



Εξοπλισμός:
LISELOTTE WATKINS

mag

LOOK

11/10/06 / FASHION & CITY LOOK MAGAZINE ΤΕΥΧΟΣ 11 / FREE PRESS



ESTÉE LAUDER

Σαγηνευτικές καμπύλες. Νέα ILLUSIONIST Intense Maximum Curling Mascara για έντονο χρώμα.

Τώρα, οι βλεφαρίδες σας αποκτούν έως και 160% πιο έντονες καμπύλες. Χάρη στην προηγμένη σύνθεση αεροδυναμικού gel με καινοτομία πολυμερών, η νέα Illusionist Intense Maximum Curling Mascara χαρίζει στις βλεφαρίδες σας σαγηνευτικές καμπύλες, χωρίς να βαραίνουν ή να κολλάνε. Επιπλέον, η νέα τεχνολογία χρώματος εξασφαλίζει έντονες αποχρώσεις που απορροφούν το φως και περιβάλλουν τα μάτια σας με βαθύ πλούσιο χρώμα, τονίζοντας μοναδικά το βλέμμα σας.





Hotel Motel by David LaChapelle © Jam Session Group 2005 www.guru.it

GURU



L' O R

McQuesada / Escobedo

Laetitia Casta

É

A

L
PARIS

Λάμψη που καθρεφτίζει, κασμιρένιο άγγιγμα.

Ξυπνήστε τη μαγεία στα μακριά μαλλιά σας!

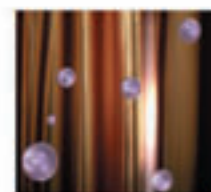


NEO

ELVIVE NUTRI-GLOSS

Εξειδικευμένη φροντίδα
για μακριά, θαμπά μαλλιά.

Με πρωτεΐνη μαργαριταριού. Ενισχύει τη λάμψη.



- Στοχευμένη και ισορροπημένη θρέψη στα κανονικά μαλλιά.
- Μαλλιά πιο λεία που αιχμαλωτίζουν και αντανακλούν καλύτερα το φως.

Μέχρι **+85%** περισσότερη λάμψη.*

ELVIVE, εξειδικευμένες τεχνολογίες για κάθε τύπο μαλλιών.

* Εργαστηριακό test αξιολόγησης μετά από εφαρμογή σαμπουάν + γαλάκτωμα έναντι μόνο σαμπουάν και χτένισμα μετά.

ΓΙΑΤΙ ΣΑΣ ΑΞΙΖΕΙ.

L'ORÉAL
PARIS



**Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ
CASA SUSANNA**

Το πατάρι ήταν σαν σωληνάριο οδοντό-κρεμας. Προσπαθούσα να βγω με την όπισθεν. Έκανε λοιπόν έτσι η σακούλα και αναποδογύρισε.

Αυτό ήταν.

Ζωή ή του ύψους ή του βάθους ζωντάνευσε και μπούκαρε από παντού και έφερε τα πίσω μπρος. Όλα τα χθες στον ενεστώτα.

Η καρδιά είναι ένας φωτο-αρχειοθέτης περιέργος...

Κοίτα να δεις τώρα...

Η Κ. με μπροντό σκουφάκι και χαμόγελο σος μπροστά σε κάτι κοκαλωμένους απ' το χιόνι κήπους. Του Λουξεμβούργου μάλλον. Παρίσι, 1978.

Ο Π. με μια Cotê d'or (very '80s) στο χέρι ακουμπισμένος στα κάγκελα του μπαλκονιού μιας rue Rubens. Κομμένη φωτογραφία εκεί ακριβώς που οι παλιές Νίκοι έγραφαν την ημερομηνία. 1982; Μπορεί και '83. Ακόμα θυμάμαι τη γεύση της.

Παρακάτω...

Η Ντ. με baby-doll έτοιμη να τσουλίσει από την κουπαστή μιας σκάλας. Σίφνος ή Κρήτη; '95 ή '97; Τότε πάντως που η ζωή ακόμα γλίστραγε λες και οι δρόμοι είχαν γυαλιστεί με τόνους εύκαιρης αδρεναλίνης. Η Ρ. Νέα, κούκλα, αδύνατη, ολοζώντανη, με μια κόκκινη μπαλούν φουστίτσα στην κορυφή ενός βράχου. Το αεράκι κάνει νάζια και της σηκώνει ελαφρά το στρίφωμα. Ένα Πάσχα στα Χανιά. 1969 ή '70;

Παρακάτω...

Ένας αγαπημένος πρώην. Με πράσινο φουλάρι στο λαιμό. Κάτι μου λείει, κάτι φωνάζει από το δρόμο. Δεν ακούω. Ίμολα, 1981. Σίγουρα.

Να και ο Γ. Τη στιγμή ακριβώς που αφήνει την κιθάρα στο φερ φορζέ συντροφιά με το απεριτίφ του. 1995.

Τα τρία Μ. Σε παραθαλάσσια photovénérité. Εκφραστική πόζα με αρμονικό μακιγιάζ που παραπέμπει σε Μορτίσια Άνταμς και δένει ιδιαίτερως με το ντεσέν της πουκαμίσιας τους. 1997. Στον Παράδεισο (Αμαρουσίου).

Ο Γ. τόσο αδύνατος, τόσο όμορφος, τόσα χρόνια πριν. Αντιμετωπίζει το φλας με αντιανεμικό μπουφάν Ραλφ Λόρεν ή Κάβλιν Κλάιν; Με κοντράστ τους λευκούς ασβεστωμένους τοίχους, ανεμίζει μια βαβέλ. Κάτι έγραφε.

Και τώρα γράφει. Δίπλα μου.

Ο Φ. με ένα πενάκι στο χέρι.

Ο Φ. σήμερα και όταν ήταν χθες...

το άσυλο της σαλεμένης μου ψυχής.

Φωτογραφίες ανθρώπων, ζωές που με τυφλώνουν ακόμα με τη χάρη, το φως και τη γλύκα τους. Οι φωτογραφίες των φίλων μου.

Τα τεκμήρια της ιδιωτικής μου ευτυχίας.

Εκείνη ακριβώς τη στιγμή και εντελώς κατά σύμπτωση εμφανίστηκε ξαφνικά μπροστά μου μια χαρτοπετσέτα (τι βρίσκει κανείς πάνω σ' ένα πατάρι!...).

- Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Εκδότης: Φώτης Γεωργελάς

Διεύθυνση: Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Αρχιουνταξία: Γιάννης Νένης

Fashion Editor: Μάρβα Βελλιανίτη

Creative Art Director: Φώτης Πεκλιβανίδης

Art Director: Ντίνα Βλαχοπούλου

Συντακτική ομάδα

Γιώτα Αργυροπούλου, Βάλυ Βαϊμάκη, Ελεάνα Βλαστού, Λενιώ Διαλεισμά, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μαρία Θειοπούλου, Hello Kitty, Μυρτώ Κοντοβά, Ματίνα Κουσιδη, Γιώργος Κυρίτσης, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Irene Marnfredos, Μαρίζα Μάντζιου, Βάγια Ματζάρογλου, Μάκης Μηλάτος, Αναστασία Μπακοπούλου, Γιώργος Πανόπουλος, Έλλη Παπαγεωργακοπούλου, Μαρριαννίνα Πάτσα, Ροζαλία Πλάτωνος, Ανδρέας Ράπτης, Εύα Σκάμη, Στάθης Τσασινός, Τζένη Σταυροπούλου, Σώτη Τριανταφύλλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Μιχάλης Τσιτσινής, Ρένος Χαραλαμπίδης, Γιώργος Χρονάς

Μόδα

Φωτογραφίες Κατερίνα Τσατσάνη (Smile)

Επιμέλεια Anna Zinchenko (Smile)

Αγορά Επιμέλεια: Βίνα Νεοφώτιστου (Smile)

Beauty Επιμέλεια: Μάγδα Χαρίτου

Still Life Απόστολος Κουκουσάς (Smile)

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους

Επεξεργασία εικόνων: Στέλιος Οικονόμου,

Μιχάλης Τζαννετάκης, Στέλιος Βαζουράκης

Φωτογράφοι

Daniel Anast, Σπύρος Στάβερης, Studio Panoulis,

Apeiron, ηKazeri, Action Images, Hellas Press,

Άγγελος και Βαγγέλης Ρασσιάς, Κώστας Αμοιριδής

Εικονογράφηση: Αλέξανδρος Βασιμουλάκης,

Billy Γρυπάρης, Σταύρος Πεκλιβανίδης

Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης:

Λουίζα Ναθαναήλ

Διεύθυνση Διαφήμισης:

Ιωάννα Καλογεροπούλου

Υπεύθυνες διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλίτση,

Ιωάννα Βρετάκου

Direct Marketing manager: Τόλης Παπάζογλου

Υπεύθυνοι direct market: Μιχάλης Κούβελας,

Μανώλης Ζωγραφάκης, Βασίλης Ζαρκαδούλας,

Αγγελική Μάλλιαρη, Κώστας Κατωπόδης

Γραφείο Θεσσαλονίκης Κωνσταντίνος Σαββίδης

Τηλ. 2310 545069

Συντονισμός διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

Υποδοχή διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού

Οικονομικός διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου

Λογιστήριο: Τάνια Μώραλη

Υπεύθυνος διανομής: Γιάννης Σαπούνης

Υπεύθυνος μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντσιρμάς

Διαχωρισμοί εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Το περιοδικό «Fashion & the City LOOK mag»

εκδίδεται από την «PLUS ATHENS Εκδοτική»

Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα, 210 3630.915

info@lookmag.gr

Το περιοδικό διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή πόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ISSN 1790-6717

γήινα &
καφέ

κόκκινα &
κοραλλί

μωβ

ροζ

ΕΝΥΔΑΤΩΣΗ ΣΕ ΒΑΘΟΣ
ΟΛΟΖΩΝΤΑΝΟ ΧΡΩΜΑ!

MOISTURE EXTREME™
LIPCOLOR

ΕΝΥΔΑΤΩΝΕΙ ΜΕ 3Χ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΕΝΟΣ LIPBALM.*

Νιώστε τη διαφορά: τα κόκκινα ζωντανεύουν, τα ροζ
ανθίζουν, τα μωβ σαγηνεύουν.

ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΕΙ ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΜΕ SPF15, ΣΕ 15 ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΕΣ
ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ ΠΟΥ ΜΕΝΟΥΝ ΠΙΣΤΕΣ ΣΤΑ ΧΕΙΛΗ ΣΑΣ.

www.maybelline.com

MAYBELLINE®
NEW YORK

MAYBÉ SHE'S BORN WITH IT. MAYBE IT'S MAYBELLINE.

Η Adriana φοράει Moisture Extreme Lipcolor No13 Dark Rosewood
* SPF15, αλλαντοίνη και χρώμα σε σχέση με το κορυφαίο lipbalm

12 COVER

Μία Σουηδέζα στη Νέα Υόρκη.
Η Liselotte Watkins και τα
ψυχεδελικά της κορίτσια,
στο Look για τον Απρίλιο.

14_ΑΘΗ.04.06

New entry. Αυτά που θα δεις
στις βιτρίνες αύριο-μεθαύριο.

22_CASA SUSANNA

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Εμείς οι δύο θα μεγαλώσουμε
μαζί και θα γεράσεις μόνη σου.
Ένα παλιό φωτογραφικό άλμπουμ
που λέει πολλά.

28_ΓΡΑΨΕ ΚΑΤΙ

Η Μαρία Δαμανάκη
και ο Άρης Σπηλιωτόπουλος
σε πρόχειρο διαγώνισμα.

32_VIVERE**PERICOLOSAMENTE**

Της ΕΥΑΣ ΣΚΑΜΗ

Επικίνδυνες αποστολές; Βγες
στο Κολωνάκι για τσιγάρα και
γύρνα πίσω με σώας τας φρένας.

34_DESIGNING JACKIE

Oleg Cassini: Ο άνθρωπος
που φόρεσε στην Τζάκι
το καπελάκι pillbox. R.I.P.

36_ΣΟΥΠΕΡ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Η Κατερίνα Τσάβαλου δεν είναι
τόσο μικρή όσο νομίζεις.

38_ΑΠΟ 20 ΕΩΣ 40 ΕΤΩΝ

Οκ. 39,999999999999

46_ΤΡΕΧΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ

Της ΕΛΕΑΝΝΑΣ ΒΛΑΣΤΟΥ

Όχι μια παραδοσιακή
στήλη βιβλίου.

48_ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟ

Του ΜΙΧΑΛΗ ΤΣΙΝΤΣΙΝΗ

Από το ταμπού στο ταμπόν.
Ένας άντρας τεστάρει τη διαφορά
και λύνει λογαριασμούς
με το παρελθόν.

52_LOOK NOW

Της ΜΑΡΒΑΣ ΒΕΛΜΙΑΝΙΤΗ

Μόδα. Τα SOS της φετινής Άνοιξης.

60_SURLULU

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Η Λουλού είναι μία ηθοποιός
που αναζητεί το φως σε όλα
τα λάθος μέρη.

62_ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Τι σχέση έχει η Δήμητρα
Ματσούκα με τον Πόλεμο
της Τροίας;

66_GIRLS AND THE CITY

Της ΙΡΕΝΕ ΜΑΝΦΡΕΔΟΣ

Το σιλ στην πόλη κρύβεται
στα πιο απίθανα σημεία.

**72_ΕΛΕΥΘΕΡΗ
ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΗ**

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Μόλις χώρισα.

74_ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Της ΕΛΛΗΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Μεσημεριανές συναντήσεις,
Σάββατα, στο Κολωνάκι, φίλοι και
παρέες ενός πολύτιμου ανθρώπου.

**76_HAUTE COUTURE: ΝΕΚΡΗ
ΑΠΟ ΜΙΑ ΤΣΑΝΤΙΑ**

Η βιομηχανία της μόδας ζει
από τα αξεσουάρ. (Την τσάντα μου
και ένα ταξί παρακαλώ).

**80_ΑΥΤΗ Η ΤΣΑΝΤΑ ΕΙΝΑΙ
ΔΙΚΗ ΜΟΥ!**

Διάσημοι designers δοκιμάζουν οι
ίδιοι τα αξεσουάρ που σχεδιάζουν.

84_OFF CATWALK

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

3η εβδομάδα Ελληνικής Μόδας:
Ποιος φορούσε το ραδιενεργό πα-
πούτσι; Ποιος είναι ο Κύριος με τα
σου; Ποια είναι η κυρία με το μαύρο
ράσο και τα μαύρα γυαλιά; Εξαντη-
τικές απαντήσεις στα πάντα.

92_ΧΩΡΙΣ ΟΙΚΤΟ

Ανελέητο shopping: safari look,
denim, ρομαντικά, '60s, ριγέ που
λεπταίνουν. Κι ακόμα σοφές
παροιμίες, τραγούδια
και αντικουνουπικές οδηγίες.

102_ΜΟΔΑ: ROCK

Ρούχα για ηλεκτρικές γυναίκες.

112_ΣΑΡΟΕΙΡΑ

Της ΜΑΡΙΑΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΥ

Η μυστική τέχνη της επιβίωσης.
Νιάχη, συντροφικότητα, αρμονία.

114_BEAUTY QUEEN

Της ΜΑΡΙΑΝΝΙΝΑΣ ΠΑΤΣΑ

Ποτέ τα καλλυντικά
δεν είναι αρκετά.

127_LOOK HERE, LOOK THERE

Οδηγός shopping Αθήνας
και Θεσσαλονίκης. Το δεύτερο
καλύτερο πράγμα στη ζωή.

152_Η ΖΩΗ ΣΤ' ΑΣΤΕΡΙΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

Συμβουλές από τον άνθρωπο
που ονειρεύεσαι να ήταν
ψυχαναλυτής σου.

**156_ΜΕΤΡΑ ΤΑΛΟΓΙΑ ΣΟΥ
ΓΛΥΚΙΑ ΜΟΥ**

Του ΡΕΝΟΥ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗ

Ράτα τον Ρένο ό,τι θέλεις να μάθεις
για τους άντρες.

ΚΟΡΡΕΣΧΡΩΜΑ_Υφή, χρώμα, κλίμα

Με εμπειρία στη φροντίδα του προσώπου, δημιουργήσαμε προϊόντα μακιγιάζ με ιδιαίτερη **υφή**, που είναι συμβατά με την επιδερμίδα και δεν φράσσουν τους πόρους του δέρματος, χάρη στη χρήση φυσικών γαλακτωματοποιητών, φυσικών κηρών, φυτικών ελαίων, εκχυλισμάτων και βιταμινών. Με πάθος για το **χρώμα** και σε συνεργασία με Έλληνες και διεθνείς επαγγελματίες καταλήξαμε στους πιο γοητευτικούς συνδυασμούς για κάθε χρωματική οικογένεια. Ζώντας στην Ελλάδα, λάβαμε υπ' όψη το **κλίμα** της χώρας μας, και δημιουργήσαμε ξεχωριστά προϊόντα για λιπαρές-μικτές και για κανονικές-ξηρές επιδερμίδες, ώστε οι υφές τους να παραμένουν απαλές και αναλλοίωτες σε όλες τις θερμοκρασίες.

ΚΟΡΡΕΣ ΧΡΩΜΑ

MAKE UP €16,00_ ΠΟΥΔΡΑ €17,00_ CONCEALER €10,00_ ΜΑΣΚΑΡΑ €14,00_ ΣΚΙΕΣ ΜΑΤΙΩΝ €9,00
ΡΟΥΖ €15,00_ ΚΡΑΓΙΟΝ €10,00_ ΜΟΛΥΒΙΑ €6,55-€7,55

ΚΟΡΡΕΣ ΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ



COVER



Όνομα: Liselotte Watkins

Χώρα: Σουηδία

<http://www.art-dept.com/illustration/watkins>



LISELOTTE WATKINS

Στο εξώφυλλο του Look αυτό το μήνα, μία γυναικεία φιγούρα που μοιάζει να έρχεται από τα παλιά, ψυχεδελικά, κοριτσίστικα κόμικς της δεκαετίας του '70, σχεδιασμένη από τη Σουηδέζα Liselotte Watkins.

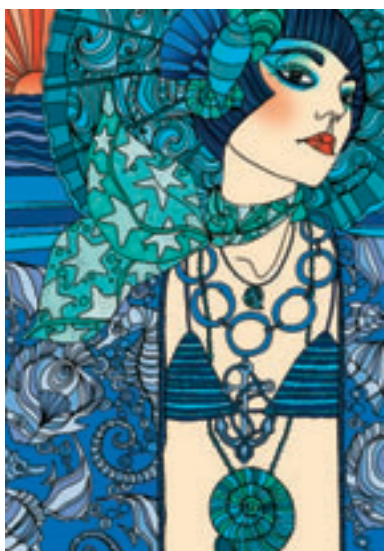
Οι γυναίκες της Liselotte είναι αυτές που θα ήθελαν όλα τα κορίτσια να σχεδιάζουν στα καθαρά τους τετράδια, τις ώρες εκείνες που η τέλεια γραμμή του eyeliner εξελίσσεται σε ένα τεράστιο, εντυπωσιακό doodle, μαζί με τις πιο τρελές τους σκέψεις. Όταν το σκίτσο αρχίζει να θυμίζει fashion design, και μετά να το ξεπερνάει και να μετατρέπεται σε μία urban εικόνα θηλυκότητας. Πλούσια σε χρώματα και συναισθήματα, χιλιάδες μικρές λεπτομέρειες και μηνύματα «φορεμένα» επάνω σε ένα μοντέρνο κορίτσι. Είναι αυτό που λέμε «pop».

Οι πολύ όμορφες γυναίκες της Watkins, σχεδιασμένες σε διαφανές χαρτί με ειδικά γιαπωνέζικα μολύβια και κατόπιν χρωματισμένες στο Photoshop, θυμίζουν επιρροές από Art Deco και Art Nouveau. Είναι glamorous και πλαισιωμένες από διακοσμητικά «τεμνήνη» σχεδίων γεμάτων συναισθήματα. Έχουν πόζες στιλιζαρισμένες και cool, σαν ταμπλώ που ζωντάνεψαν μέσα στη ζούγκλα της πόλης. Η Liselotte Watkins γεννήθηκε το 1971 στο Nykoping της Σουηδίας. Όταν ήταν 12 χρονών είδε το «Flashdance» και από τότε κατάλαβε ότι η ζωή της δεν θα ήταν στη μικρή φάρμα στο σουηδικό λιβάδι αλλά σε μία μεγάλη πόλη. Ήθελε να διαβάσει Vogue, να έχει ένα πιτ-μπουλ και να κάνει μαθήματα γλυπτικής. Τα κατάφερε καλύτερα: σπούδασε στο Ινστιτούτο Καλών Τεχνών του Dallas στην Αμερική και ξεκίνησε την καριέρα της στη Νέα Υόρκη σαν illustrator μόδας εδώ και 16 χρόνια. Γνωστή κυρίως από τα σχέδιά της για τη Vogue, το Elle, το Glamour και το Mademoiselle πολλών χωρών, έχει σχεδιάσει ακόμα για τη MAC Cosmetics, για τα Barneys, τα Victoria's Secret, τα καταστήματα Sephora, για τη Max Mara, την Anna Sui, τον Umberto Giannini, τα Mira Mikati και την Absolut. Ακόμα





«Μερικοί βρίσκουν τα κορίτσια που σχεδιάζω πολύ όμορφα και απρόσιτα, αλλά για μένα δεν είναι έτσι. Για μένα αυτές οι κοπέλες είναι σαν φίλες μου γιατί περνάω τόσο χρόνο μαζί τους»
- L. W.



έχει συνεργαστεί με το περιοδικό Wallpaper και έχει κάνει το εξώφυλλο του cd των επίσης Σουηδών The Concretes και δύο video clip τους. Το 2003, μαζί με την art director και graphic designer Stefania Malmsten κυκλοφόρησαν το βιβλίο «Heroine» (από την Pipel και τις εκδόσεις Modernista), μία σειρά από μικρές ιστορίες σχεδιασμένες με γραμμές αντί για λέξεις, με ηρωίδες τα glamour girls της Liselotte αλλά και αληθινούς τύπους γυναικών που φωτογράφιζε η Liselotte στη Νέα Υόρκη όπου ζούσε. Ανάμεσά τους και το διάσημο μοντέλο Adina Fohlin. Το 2005, η Watkins σχεδίασε μία μικρή σειρά από χειροποίητα χαλιά με ζωηρά, φρέσκα, έντονα χρώματα και σχέδια (μπορείτε να τα βρείτε στο http://spacedowntown.com/sdt_liselottewatkins.html).

Τα έργα που μας έστειλε για το Look εκπέμπουν ακριβώς αυτό που λέει: Δεν υπάρχει κανένα μήνυμα σε αυτά, κανένας αντι-μινιμαλισμός. Το μόνο που θέλει να πει είναι η σημασία του να είσαι μοναδικός, η σημασία της χαράς να ντύνεσαι. 📌

ΑΤΗ-04/06

Επιμέλεια ΒΙΝΑ ΝΕΟΦΩΤΙΣΤΟΥ (Smile)
Φωτό ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΟΥΚΟΥΣΑΣ (Smile)



01

FFG ATTITUDES
Μεταξωτός κορσές με πεταλούδες
Roberto Cavalli underwear € 270

ΤΙ ΝΕΑ ΨΙΨΙΝΑ;
Από τις βιτρίνες του επόμενου μήνα

«ΕΓΩ, Η JOAN CRAWFORD, ΠΙΣΤΕΥΩ ΣΤΟ ΔΟΛΛΑΡΙΟ. Ο,ΤΙ ΒΓΑΖΩ ΤΟ ΞΟΔΕΥΩ»
-Joan Crawford



FREE SHOP
Στέκα με πολύχρωμο λουλούδι € 96



TEN TEN
Μενταγιόν ασήμι και ζιργκόν € 220



ΛΙΛΗ ΦΡΑΓΚΑΚΗ
Καρδιά από μπρούτζο και ασήμι € 55



LAKIS GAVALAS KOLONAKI
Μπλούζα με φιόγκο μπροστά Moschino Jeans € 99



FINGERPRINT
Αμάνικο t-shirt με γιακά polo € 36



CAMPER
Εσπαντρίγιες με λινά κορδόνια



ΡΑΝΙΑ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ
Κολιέ από ύφασμα και χάντρες € 35



SOTRIS
Διαφανή φλατ tuile με στρας € 107



KOSMIX
Δαχτυλίδι από ασήμι σε σχήμα καρδιάς € 25



ΑΓΟΡΙΑ ΠΟΥ ΒΑΦΟΥΝ ΤΗΝ ΠΟΛΗ

Τι χρειάζεται η Αθήνα την Άνοιξη; Χρώμα, φαντασία, ταχύτητα και φρεσκάδα. Φωνάξτε αμέσως τον **Billy Γρυπάρη!** Αυτός αμέσως θα ανέβει στη σανίδα του και, σαν τον άνεμο, θα πετάξει από τα γραφεία της **Athens Voice** (όπου γράφει τη στήλη **Skateboarding**) και θα πάει όπου τον καλεί το καθήκον: ας πούμε στο **ΑΤΤΙΚΑ**, όπου η ομάδα του πολυκαταστήματος ετοίμασε ένα concert με θέμα την Ιαπωνία και έδωσε στον Billy να φιλοτεχνήσει τα υπέροχα ασπρόμαυρα σχέδια στους τοίχους, στήνοντας έτσι τις πιο όμορφες, εικαστικές βιτρίνες-παράθυρα του μήνα. Αμέσως μετά ο Billy αρπάζει το skate και πετάγεται μέχρι το Πεδίον του Άρεως, γιατί εκεί στήνει μαζί με την Athens Voice, για το **Σάββατο 13 Μαΐου**, το «**2ο Skate contest της Α.Υ.**» όπου φυσικά είστε όλοι καλεσμένοι. Γλυκές ζεστές μέρες στις πλατείες και τα πάρκα της πόλης και αγόρια που ζωγραφίζουν και πετάνε πάνω σε χρωματιστές σανίδες, χαμογελώντας σου. Τι άλλο χρειάζεται ένα κορίτσι στην Αθήνα;

- ΜΑΡΙΖΑ ΜΑΝΤΖΙΟΥ

02

Short Cut

Πρωινό με τον πρώην

Ξημερώνει. Στην άδεια Αιόλου, κυμένοι σ' ένα παγκάκι. Χαϊδεύονται χωρίς να κοιτάζονται. Πετάνε τα τσιγάρα και φιλιούνται λαίμαργα. Τραβιέται απότομα και κρατάει το μέτωπό της. Παίρνει πόζα πονοκεφάλου:

-Γιατί; Γιατί να πρέπει να συμβαίνουν όλα σ' εμένα. Θε μου! Τι γκαντεριά!

-Χαλάρωσε. Δεν έγινε και τίποτε...

Πάει να σκύψει στο λαιμό της.

-Μη! Μη άσε με!

Κάνει πως θυμώνει:

-Σοβαρολογείς; Άκου «δεν έγινε και τίποτε»; Τόσο εύκολα ξεμπερδεύεις εσύ με τους ανθρώπους;

-...

-Μη μου το παίζεις κουλ εμένα! Δεν καταλαβαίνεις; Είσαι «πρώην» της καλύτερης μου φίλης. Από το σχολείο είμαστε κολλητές! Την ξέρω από τότε που ήταν ακόμη καστανή... Από τότε που ήταν δέκα κιλά πιο αδύνατη... Να φανταστείς ότι όταν είχε μείνει έγκυος από τον Μάρκο, μόνο σ' εμένα το 'χε πει. Εγώ την είχα πάει στην κλινική.

-Δεν ήξερα ότι είστε τόσο φίλες. Ούτε ότι τα 'χε με τον Μάρκο ήξερα...

-Δεν το 'ξερες; Τα 'χανε τρία χρόνια. Εκείνος τη χώρισε. Είχε μάθει ότι στην Αγγλία είχε βρει γκόμενο. Έναν τύπο... Απ' το Κασμίρ; Απ' το Νεπάλ; Έναν μελαψό, τέλος πάντων. Αυτός πρέπει να την κόλλησε...

-Την κόλλησε; Τι την κόλλησε;

-Μα τίποτε δεν σου 'χει πει; Αχ, η καμμένη...

Πώς θα νιώσει, αν μάθει για μας;

-Θα καταλάβει. C' est la vie.

-Μη! Μη! Βγάλ' το χέρι σου από 'κει!

-Καλά, καλά... Τι λες; Πάμε;

-Βολεύει να πάρουμε μαζί ταξί;

-Ναι, γιατί όχι.

-Πού μένεις;

-Θα δεις.

-ΜΙΧΑΗΛΣ ΤΣΙΝΤΣΙΝΗΣ

ΚΑΙ ΟΛΟΙ ΝΑΛΕΝΕ ΝΑ ΜΙΑ ΣΟΦΟΣ

Οι κυρίες της ελληνικής Βουλής σβήνουν κεράκια τον Απρίλιο. Happy birthday ladies!



Τόνια Αντωνίου
7/4/67 Λιβαδιάτες
Φθιώτιδας, Υπάτ. ΟΤΕ



Μιλένα Αποστολάκη
7/4/65 Αθήνα
Δικηγόρος



Άντζελα Γκερέκου
15/4/59 Κέρκυρα
Αρχιτέκτονας



Μαρία Δαμανάκη
15/4/52 Κρήτη
Χημικός Μηχανικός



Χρύσα Μανωλιά
8/4/50 Κομοτηνή
Φιλολόγος



Αθανασία Μερεντίτη
8/4/53 Τρίκαλα
Υπάτ. Αγροτικής



Παρασκευή Χριστοφιλοπούλου
14/4/56 Δροσιά Αττικής
Καθ. Πανεπιστημίου



Ρόδη Κράτσα-Τσαγκαροπούλου
15/4/53 Ζάκυνθος
Κοινωνιολόγος

Τα παιδιά είναι
τα κοσμήματα του κόσμου...
...και οι "Κουφετιέρες" μας
αναμνήσεις μοναδικές!



Τηλεφωνήστε μας
για να σας δείξουμε
από κοντά όλη
τη συλλογή μας.

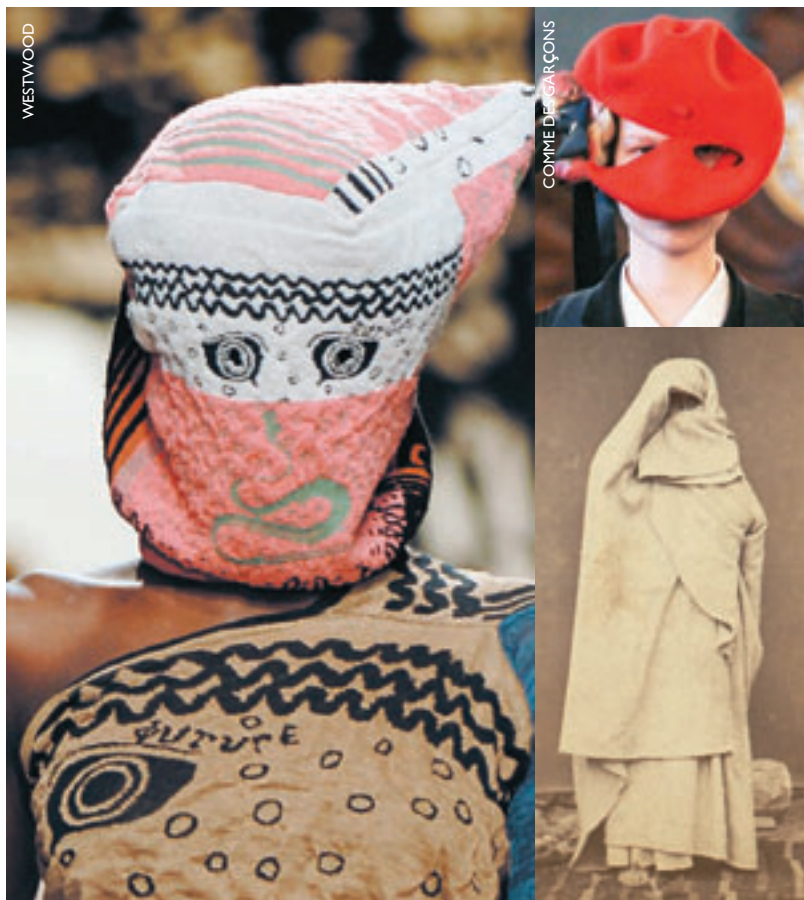

LIANA VOURAKIS
Authentic

Τις αυθεντικές "Κουφετιέρες" καθώς και όλες τις συλλογές "bébé" θα τις βρείτε μόνο:

ΑΤΤΙΚΑ ΠΟΛΥΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ: Πανεπιστημίου 9 Αθήνα 2111802785 - FLORIS: Μορκεντιάου 8 Θεσσαλονίκη 2310 278727

ΠΑΠΟΥΛΗΣ: Ν.Αγορά 136 Ρόδος 2241027857 - ΒΑΖΕΛΑΚΗΣ: Αρμοχώσιου 12^α Ρόδος 2241033570

MGM PORTE BONHEUR LIMITED: Promitheos str 14D 0035722872333 Nicosia-Cyprus



ΜΕ ΓΕΙΑ ΤΟ ΤΣΑΝΤΟΡ

Φθινόπωρο - Χειμώνας 2006 - 2007: Μάσκες, κουκούλες, τεράστια καπέλα που σβήνουν τα πρόσωπα. Τα μοντέλα εμφανίστηκαν σαν σαδομαζοχιστικά σκεύη, σαν θανατοποινήτισσες πάνω στο ικρίωμα. Ε και; Στη μόδα συγκωρούνται οι υπερβολές. Λες και πρόκειται να φορεθεί...

Κάποιοι, όμως, το πήραν στα σοβαρά. Ακτιβίστριες της ισότητας διέγνωναν τάσεις μισογυνισμού. Ιστορικοί της τέχνης είδαν, αντιθέτως, μια μόδα σκεπτόμενη που προσπαθεί να αποτυπώσει την «πολιτισμική αγωνία μας» έναντι του Ισλάμ.

«Ήταν κάτι σαν αστειό. Δεν ήθελα να αποσπαστεί η προσοχή από τη γραμμή των ρούχων» κάγχασε ο σχεδιαστής Jun Takahashi μιλώντας στους New York Times. Μ' άλλα λόγια ο designer δεν είχε κακές -πολιτιστικές- προθέσεις. Ήταν απλώς «θέμα στιλ». Και το στιλ δεν έχει πια ανάγκη τα πρόσωπα. Κρίνεται περισσότερο από τα ρούχα, τα αξεσουάρ, από μια ζώνη που λες και ρυμουλκεί το σώμα ή μια πλατφόρμα που κάνει το βήμα στρατιωτικό.

Η σύγκριση με το Ισλάμ δεν είναι, τελικά, άστοχη. Εκεί το στιλ είναι απαγορευμένο. Η γυναίκα αφομοιώνεται από το μαυροφορεμένο πολτό. Η φοιτήτρια στην Τεχεράνη χώνεται σε μια κρυψώνα για να πει αλκοόλ. Φοράει κραγιόν, μίνι, τακούνια. Πριν εκτεθεί στο δρόμο, θα ενταφιάσει τις θηλυκές γραμμές της κάτω από ένα τσαντόρ και μια μαύρη φούστα μέχρι τον αστράγαλο (Όποιος είδε το «Syriana», θυμάται την πρώτη, εύγλωττη σκηνή). Η απαγόρευση είναι βάνουση. Όμως, κατορθώνει να συντηρεί την ομορφιά σαν κάτι μυστικό, ακριβοθώρητο. Άρα πολύτιμο.

Εδώ τα βλέμματα είναι χορτασμένα. Οι designers το ξέρουν. Ξέρουν ότι για να ερεθίσουν το βλέμμα πρέπει να προκαλέσουν εκκωφαντικό αισθητικό θόρυβο. Μόνα τα πρόσωπα δεν «κάνουν εντύπωση».

- ΜΙΧΑΗΛ ΣΤΣΙΝΤΣΙΝΗΣ

03

mag
LOOK
gift

ΤΟ ΔΩΡΟ ΣΟΥ!

Το LOOK και η ODEON προσφέρουν δώρα από την ταινία *Pink Panther*: 1) τρία υπέροχα vanity cases και 2) τρία διαμάντια προς πατιέ. Για να τα κερδίσετε, στείλτε σε SMS: FEEL, κενό, το δώρο της επιλογής σας (1 ή 2), κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο 4525 μέχρι 6/5/06 στις 10.00 το πρωί.

Οι νικήτριες θα ειδοποιηθούν με SMS.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



PUMA HAUTE COUTURE

Ο Alexander Mc Queen είναι φανατικός συλλέκτης αθλητικών παπουτσιών. Ήταν ζήτημα χρόνου να σχεδιάσει για μια σούπερ σtar αθλητική εταιρεία. Μετά τον Yamamoto και την Mc Cartney για την Adidas. Άλλο ένα κουτί με παπούτσια για το προσωπικό μας μουσείο παπουτσιών α λα Imelda Marcos.

- HELLO KITTY

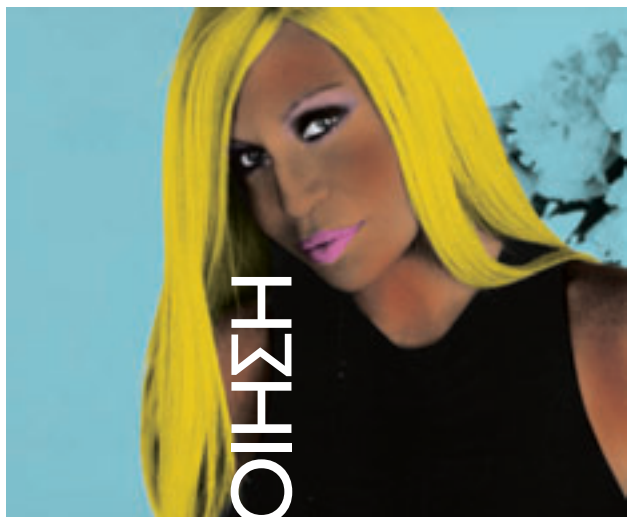


THUNDER SINGLE EARRINGS 2006
GOLD AND OXIDIZED SILVER

PHOTO: A. BOTONAKIS

minas

MINAS EM. BENAKI 8 KIFISIA
TEL. 210 6233577
www.minastudio.com



ΠΟΛΤΟ-ΠΟΙΗΣΗ

«Έλα»

Αυτή τη φορά θα προσφέρουμε μια γέυση από την ποιητική συλλογή «Δεν κοίταξα ποτέ αλλού», ένα συγκλονιστικό έργο που γράφεται συνεχώς και ασαμάτητα και γι' αυτό είναι πολύ αμφίβολο αν ποτέ θα εκδοθεί.

Ήτανε μια Ντονατέλα!
Πλήρωσα σαν το Μαντέλα!
Μου 'σπασες και την κουτέλα!
Το 'χω ρίξει στη nutella!
Σε παρακαλώ έλα!

«Και τι είναι αυτό;» θα μπορούσε να εξανίσταται κάποιος με το δίκιο του, μια και η σύνθεση αυτή έχει μια κρυπτικά απλή

μορφή. Σαν sms που γεννιέται εκείνη την κρίσιμη στιγμή, που με μια δειλή βαθύτερη εκπινοή αναποδογυρίζουν οι ενοχές και εμφανίζεται ένα μικρό πρώτο σκίτημα θυμού, συνεπακόλουθη αντίδραση στις τόσες απανωτές συγγνώμες που πήγαν στο βρόντο. Σαν κραυγή αναστατωμένη αναδύεται απ' τα έγκατα της παρεξήγησης, όπου λιώνει στοιβαγμένη, και εξιστορεί συμβάντα (βλ. Μαντέλα, κουτέλα) και αυτοκαταστροφικές επιπτώσεις (βλ. nutella). Ταυτόχρονα όμως, με απέρριπτα τεχνικά μέσα, ωθεί δυναμικά μια αιχμή, προκειμένου να βγάλει στην επιφάνεια την αδυσώπητη απόρριψη μιας ολόκληρης αισθητικής: Πώς είναι δυνατόν να μου άρεσε μια μαυρισμένη σε solarium, με μαλακιά, λεπτή, καθισμένη, πλατινέ τρίχα (βλ. Ντονατέλα, εκ του Versace); Αυτό ρωτά υπογείως ο ποιητής και διεκδικεί μια θέση στο πάνθεον. Άραγε θα του αποδοθεί, ή θα εγκαταλειφθεί στο ψυχρό τέλμα της καχυποψίας;

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

Το site με τα μυστικά

Εάν δεν έχεις πάει σε μια Victoria Secret μπουτίκ του εξωτερικού, όπου μόνο οι ζαρτιέρες καταλαμβάνουν ένα στρέμμα, αδύνατον να καταλάβεις τις μανιακές V.S. Η victoriasecret.com είναι και μια από τις πρώτες ψηφιακές μπουτίκ που άνοιξαν παγκοσμίως. Το μυστικό της Βασιλίσσας Βικτώριας για επιτυχημένο e-shopping είναι: 1. Μαζεύεις δυο τρεις φίλες προκειμένου να μοιραστείς τα μεταφορικά και να ψωνίζεις από τις εκπτώσεις. 2. Πριν τα «σκάσετε» όλες μαζί, τσεκάρετε τα μεγέθη. 3. Για τα γεννέθλια της κολλητής σας χτυπάτε μια κοινή δωροεπιταγή: την ημέρα των γενεθλίων της θα λάβει ειδοποίηση για να επιλέξει το δώρο της. Ευλογημένη τεχνολογία.

- HELLO KITTY



21 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΘΕΛΩ ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΑΝΤΡΑ

- 01 Να καίρεται με την επιτυχία των άλλων.
- 02 Να μην κάνει βρώμικο παιχνίδι.
- 03 Να είναι πανέξυπνος αλλά να ξέρει ότι αυτό δεν σημαίνει ότι είναι και σοφός.
- 04 Να τα βλέπει όλα ροζ αλλά να τα απολαμβάνει ακόμα και όταν ξέρει ότι δεν είναι ροζ.
- 05 Να είναι αρρενωπός με μερικές σταγόνες θηλυκότητας.
- 06 Καθαρός.
- 07 Να ξέρει να είναι επιεικής.
- 08 Να του αρέσει να οδηγεί.
- 09 Να πιστεύει ότι η αληθινή αγάπη είναι ελευθερία.
- 10 Να αυτοσατιρίζεται.
- 11 Να αγαπάει την περιπέτεια.
- 12 Να έχει ολοκληρωμένες απόψεις.
- 13 Να είναι ασυγκράτητος, στο κρεβάτι (πάνω από 3 φορές την εβδομάδα και να του αρέσει να πειραματίζεται).
- 14 Αθλητικός.
- 15 Να είναι επιτυχημένος σε μία εργασία που ωφελεί τους συνανθρώπους του.
- 16 Να μην είναι εξαρτημένος.
- 17 Περιέργος.
- 18 Επικοινωνιακός.
- 19 Να αγαπάει και να φροντίζει τον εαυτό του.
- 20 Να αναλαμβάνει τις ευθύνες του.
- 21 Να μην παίρνει τη ζωή στα σοβαρά...

-ΜΑΡΙΖΑ ΜΑΝΤΖΙΟΥ

mag
LOOK
gift

ΤΟ ΔΩΡΟ ΣΟΥ!

Το LOOK και τα ΟΧΕΤΤΕ προσφέρουν σε 3 τυχερές αναγνώστριες που μένουν στην Αθήνα αυτό το σημερινό με επίχρυσα στοιχεία και κρυσταλλάκια βραχιόλι αξίας € 115.

Αν θέλετε ένα στείλτε σε SMS: FEEL, κενό, 1, κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο 4525 μέχρι 6/5/06 στις 10.00 το πρωί.

Οι νικήτριες θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



alphabet by

MAXIMOS[©]

CASA

Το Casa Susanna είναι ένα φωτογραφικό άλμπουμ που βρέθηκε χαμένο σε κάποιο παλιατζίδικο της Νέας Υόρκης. Στις θολές του φωτογραφίες, παλαιολιθικές drag queens της δεκαετίας '65-'55 στεγάζουν την οικογενειακή τους ευτυχία σε μία παρενδυτική καθημερινότητα, σε μία καλοκαιρινή βίλα σε ένα δάσος στο Catskills, λίγο πιο έξω από το New Jersey. Μέγαιρες, ντάνες, θεές και φίλες, άντρες σφηνωμένοι μέσα σε κορσέδες παίρνουν πόζες μπροστά στο φακό κάνοντας φασίνα, τεμπελιάζοντας με χάρη και γενικά σκορπώντας γοητεία σαν παλιές καρτ-ποστάλ, σαν ξεθωριασμένες πολαρόντ που βρήκες ψάχνοντας στο πατάρι της θείας σου της Σουζάνας, ή του θείου Τάκη. Ανάλογα.

SUSANNA

ΕΙΣΑΙ Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΜΟΥ ΦΙΛΗ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ



05

SOMETIMES YOU GOT TO GET AWAY SOME PLACE

– (Puss’N’Boots, NEW YORK DOLLS, 1973)



Ο φωτογραφικός είναι από το βιβλίο «Casa Susanna» (powerHouse Books, New York, 2005) και δημοσιεύεται με άδεια του εκδότη

ΠΙΤΖΑΜΑ ΠΑΡΤΙ



«A GUY IS A GUY,
WHEREVER HE MAY BE»

(Doris Day, 1952)



Aυτό το χαμένο φωτογραφικό άλμπουμ βρήκαν παραπεταμένο ο Michel Hurst και ο Robert Swore, δύο φίλοι designers (fullhouse20.com) και φανατικοί συλλέκτες παράφερνων της μοντέρνας ζωής και το κυκλοφόρησαν σε βιβλίο το περασμένο καλοκαίρι (powerHouse Books). Στις σελίδες του ξεχωρίζει καθαρά ποια είναι η αρχηγός Susanna: μία μεγαλοκυρία που ποζάρει περήφανη και χαρούμενη δίπλα στην ξύλινη ταμπέλα της βίλας, την κατάκτησή της, το καταφύγιο που ονειρευόμαστε όλοι (;) με τους φίλους, όταν ατενίζουμε το ζοφερό μέλλον που δεν θα ανεχόμαστε τον κόσμο, την κοινωνία, τους νεότερους, τίποτα –παρά μόνο την μπιρίμπα. Και τους φρικτούς καναπέδες. Εντάξει, μπορεί ότι ακριβώς έτσι αλλά το θέμα είναι να είμαστε έτσι –με τη ράτσα μας ο καθένας, σ' ένα σπίτι, σ' ένα δάσος, σ' έναν πλανήτη, κατά προτίμηση καλοκαίρι. Η Susanna και οι gorgeous φίλες της, δικηγόροι, γιατροί, οικοδόμοι με βαρύ μείκιπ, τεράστιες περούκες, σουτιέν, κορσέδες και δαντελένια φορέματα κοκτέηλ, προτιμούσαν το Scrabble. Κάθε σαββατοκύριακο μαζεύονταν σε αυτό το στρατηγείο για μεταλλαγμένες Ντόρις Ντέι, διοργανώνοντας άλλοτε κάποια επίδειξη μόδας με τσάι, άλλοτε ένα πάρτι γενεθλίων ή ένα κομψό χριστουγεννιάτικο δείπνο με απογευματινό ενδυματολογικό κώδικα και σκηνοθετούσαν τον εαυτό τους μόνο και μόνο για να απολαύσουν η μία την άλλη. Να καθίσουν στις φορμάικες και στα πουφ και να ανταλλάξουν κολακείες, fashion tips, τα νέα τους, μικρές συμβουλές και μεγάλα κουτσομπολιά, και βέβαια να ποζάρουν. Για την πάρτη τους. Κάποιο απόγευμα, ο γνωστός φωτογράφος Walter Rutter, που δούλευε για περιοδικά όπως το Bride, Cosmopolitan, Town and Country και Harper's Bazaar, επισκέφτηκε τη Βίλα Σουζάνα μετά από πρόσκληση φίλου και φωτογράφησε τις Κυρίες του Σαββατοκύριακου σαν να επρόκειτο για ένα οποιοδήποτε άλλο shooting. Βρήκε στη χαριτωμένη, μανταμιστική πόζα των μοντέλων του αθωότητα και στο βλέμμα τους μία λάμψη ελευθερίας. Οι φωτογραφίες του εκείνες εκτέθηκαν πριν λίγο καιρό στην Carrie Haddad Gallery της Νέας Υόρκης. Την ημέρα που έφτασε το βιβλίο στα γραφεία του Look, το ξεφυλλίζαμε μαζί με τον Αντώνη Κυριακούλη, που είχε ενθουσιαστεί βλέποντας στις φίλες της Σουζάνας τις δικές του γυναικείες φιγούρες που κυριαρχούν στα έργα του. Ιερές Γριές Φάουσες, μητριαρχικές και over-dressed, χαμένες στον κόσμο της λεζάντας τους. Μία χαμένη αυτοκρατορία από βασίλισσες που επιβίωσαν. Η αληθινή αξία της Casa Susanna, όμως, φαίνεται σε μικρές λεπτομέρειες, κρυμμένες ανάμεσα στις τόσο καλοσιδρωμένες, μαμαδίστικες σκηνοθεσίες των φιλενάδων: ένα μεθυσμένο βλέμμα, ένα μισοσκισμένο καλτσόν, μία νταμιρωμένη ανάσκαλα, κάποια που έπεσε στα πατώματα. Είναι η μόνη στιγμή που οι φωτογραφίες του παλιού άλμπουμ δείχνουν το μικρό τσαλάκωμα της διαφοράς. Και η μόνη απεριποίητη στιγμή: πλάτη, μόνη της, κάποια από τις φίλες, να ποτίζει έναν ξεραμένο κήπο. 🍷





«ΕΜΕΙΣ ΟΙ ΔΥΟ
ΘΑ ΜΕΓΑΛΩΣΟΥΜΕ
ΜΑΖΙ ΚΑΙ
ΘΑ ΓΕΡΑΣΕΙΣ
ΜΟΝΗ ΣΟΥ»
(Αλίκη Β.)





ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ AIDS HILFE FRANKFURT

Δεν την ξαναπατάμε

Ομορφιά, κιούμορ και υποσυνείδητο γαργάλημα στην προφύλαξη. Η τελευταία καμπάνια του Aids Hilfe Frankfurt (γερμανικός οργανισμός υγείας με παραρτήματα σε Αμβούργο, Λειψία, Βερολίνο, Δρέσδη) είναι μια εικονοκλαστική μπουνιά στον αμφιβληστροειδή: άνθρωποι και αντικείμενα σε «παγωμένες» πόζες συμπτωματικού ερωτισμού, μικρά ενσταντανέ για το σεξ και το AIDS, χωρίς τρόμο, χωρίς πανικό, χωρίς το δείκτη προτεταμένο. Οι άνθρωποι των μέσων καλά τα λένε αλλά οι άνθρωποι από μέσα, καλύτερα. «Το AIDS είναι μια μεταμοντέρνα αρρώστια. Σε αντίθεση με όλες τις άλλες ασθένειες, εξαιτίας του AIDS διαλύθηκαν σχέσεις, νεκραναστήθηκαν θεωρίες, απενοχοποιήθηκαν και “οσιοποιήθηκαν” κοινωνικές μειονότητες, ξεπλύθηκαν εταιρείες, αναβίωσαν αρχέγονοι μύθοι και φόβοι. Αλλά τελικά, αυτό που οι κοινωνίες εισέπραξαν μέχρι τώρα είναι περισσότερος έλεγχος, περισσότερος φόβος, περισσότερες ενοχές, περισσότερα ψέματα. Τόσα χρόνια μετά, κοιτάμε πίσω. Όχι για να μοιρολογήσουμε αλλά για να ξαναδούμε την εξέλιξη του φόβου και της αδερφής του, της φιλανθρωπίας. Χαζεύαμε και τρομάζαμε. Δεν την ξαναπατάμε». (Χρήστος Χρήστου, μέλος της οργάνωσης Πατροί χωρίς Σύνορα.) I rest my case.

-ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΑΠΤΗΣ

Υ.Γ. Μην ψάχνεις στο ημερολόγιο. Δεν παίζει κάποια αφιερωμένη μέρα ή εβδομάδα. Γράφουμε συχνά γιατί ξεχνάμε (συνέχεια).

06



«ALL YOU EVER THINK ABOUT IS SEX» -Sparks, Ιούλιος 1983



10 ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΤΗ ΜΑΡΙΑ ΔΑΜΑΝΑΚΗ

Ποιο από τα παρακάτω πρόσωπα νιώθετε πιο κοντά σας;

- Ingnar Bergman και οι 3 ης έχουν κανέναν.
- Maria Φωφαντούρη ερω. Όμως κανένας
- Giorgio Armani μου είναι μέτρο η προσωπική μου φίλη

Πού θα σας άρεσε να ζείτε;

- Στο Μικρό Σπίτι στα Λιβάδι
- Στη Θεσσαλονίκη Η Θεσσαλονίκη με άρεσει
- Στην Εκάλη αλλά προτιμώ το ΚΕΝΤΡΟ της ΑΘΗΝΑΣ

Ποια είναι τα τρία Μεγάλα Όχι στην εμφάνιση μιας γυναίκας πολιτικού;

- A. Να μοιάζει με ΚΑΡΝΑΒΑΛΟ Οι ψηφοφόροι κλείνουν τα μάτια
- B. Να μοιάζει με ΚΑΠΟΙΟΥ ΑΛΙΟ Οι ψηφοφόροι το κινδυνεύουν αμέσως
- Γ. Να μοιάζει με ΑΥΔΑ Δεν ξέρω για τον ψηφοφόρο, αλλά αυτό το χέρι είναι

Ποιον από τους παρακάτω κριτικούς κινηματογράφου εμπιστεύεστε περισσότερο;

- Παναγιώτης Τυμογιαννάκης Ζήλω εραστή
- Δημήτρης Δανίκας Λαρόν παλαιότερον
- Ηλίας Φραγκούλης Ουγενέακου κυχημένος

Με ποια ταινία έχετε κλάψει;

Ο Ρούκο και τα αδέρφια του.
Καμιά φορά κλαίω και τώρα.

Δώστε μας τη συνταγή της σπεσιαλιτέ σας.

Γαρνιτούρα της γιομάς μου -

- 12 ντομάτες - πιπεριές
- 2 κρέμμυδια - Ναιπλω - Δυοσμο
- 1 φλιτζάνι λαδί - λίγο πουσκουφί
- 12 ντομάτες ρυθ για γαρνιτούρα
- Αλάτι - πιπερί - Γουαλακι φακουλ

Αδειάζω ντομάτες - πιπεριές και φρέσκο αλάτι. Στις ντομάτες ρίχνω λίγο φακουλ Ροδίτη το κρέμμυδο ψιλοκομμένο με 90 λαδί, προσθέτω το ρυθ και μετά την ψιλοκομμένη ντομάτα, μανιτάρια, δυοσμο, λίγη φακουλ, αλάτι πιπερί. Τα βράζω περίπου 15 λεπτά. Μετά αποσυρω, βάζω πουσκουφί, αφήνω να τεντωσει. Γαρνίζω τις ντομάτες και τις πιπεριές. Τις πασπαλώνω ρίχνω το υπόλοιπο λαδί, λίγο χυμό ντομάτας, αλάτι, πιπερί και da τσάκικα. Λίγο ζειμμένι φρέγια για μια ώρα -

Σε ποια από τις παρακάτω συναυλίες σκοπεύετε να πάτε;

- Rolling Stones Ιστανβούλ - Ολλανδία
- Sting Θα ήθελα -
- Depeche Mode Θα προσπαθήσω - Ναι

Άλλη και ακούω για Φίλη - Γκας Αν φέρει Ολλανδία.

Εάν ήσασταν υπουργός Τουρισμού θα παρευρισκόσασταν στο φεστιβάλ της Eurovision;

- Ναι Ναι - 6 κ.ε.τ.ο
- Όχι
- ΟΧΙ!

Ποια είναι μία από τις μεγαλύτερες σπατάλες που έχετε κάνει;

Οι κοπέδες και οι θαλασσο

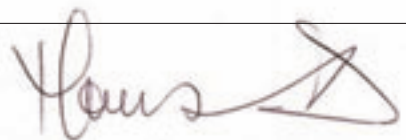


07

Μπορείτε να μας ζωγραφίσετε τη γιαγιά σας;

ΟΧΙ!
Την αγαπούσα πολύ
Διαβάει μαχίτερα
και αυλαγιά της.

Με το καλο η ΑΝΟΙΞΗ





air

PRINTEMPS-ÉTÉ 2006

Toi & moi

10 ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟΝ ΑΡΗ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟ



08

Ζωγραφίστε μας το παιδικό σας παιχνίδι που θυμόσατε πιο έντονα.



Τι έχετε για wallpaper στο desktop του υπολογιστή σας;

Ένα βιτέτο της Αρκάι από τη σειρά "Χαμηλές Ψηφίδες"

Τι ringtone χρησιμοποιείτε αυτό τον καιρό;

Το ηχο των Σταυρών Ζηζεφώνου

Ποια συνταγή φτιάχνετε τέλεια;

Spaghetti "à la pesto"

Αθλητικό τραύμα. Πότε και πώς;

Ρίξη χιαστού, δεξιά γόνατο, 6κι.

Είστε ο πιο δημοφιλής βουλευτής, με 53% στο σύνολο των ψηφοφόρων. Αυτή η δημοτικότητα τι από την προσωπική σας ζωή σας στερεί, ίσως, περισσότερο;

- A) Τη συγκίνηση μέσα σε μία κινηματογραφική αίθουσα
- B) Μια μπουκίτσα ψωμάκι μέσα σε σαλτσούλα σε ένα εστιατόριο
- Γ) Να μην κρατάτε την αναπνοή σας στην πλαζ

Βρείτε κάτι καλό να πείτε για τον Νίκο Καρβέλα.

Διμιτρίος -

Ποιο αντικείμενο σας έρχεται πρώτο στο μυαλό όταν ακούτε τα παρακάτω ονόματα;

1. Κωνσταντίνος Καραμανλής:

Ομάση μεταβολή στη Δημοκρατία: "Η διαπύρρρωμα πένα του ακτι την ορμωιωβία του"

2. Μπάμπης Βαβός:

Τα κτίρια της Κηφισίας

3. Βίκυ Καγιά:

Η ομορφιά της στοπρίσ παρεμφερής

Αφίσα Υπουργείου Τουρισμού με τίτλο «Αθήνα 2007». Τι νομίζετε ότι θα έπρεπε να δείχνει;

Τη Βικτορίας με το Μεγέρο Μηνάκις, τη βυχρονή Ζυριμπί Γκαντι, τη νεία οσηρα βνα Δείη των παβλιών νοβοκομίων, μην φανταζει εφίυτο.

Δεν θα φορούσατε ποτέ:

- A) Το κοστούμι με τις «γλώσσες» των Rolling Stones των Comme des Garçons
- B) Υδατική
- Γ) Αμπέκωνο



custoo[®]
B A R C E L O N A
www.custoo-barcelona.com

SHOP & TRADE
DISTRIBUTION NETWORK

HEAD OFFICES: 37, AKOMINATOU STR.,ATHENS TEL.: 210 52 31 683 / Info@trade.com.gr

ΠΟΤΕ, Π-Ο-Τ-Ε
ΜΗΝ ΞΕΜΕΙΝΕΙΣ
ΣΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ
ΑΠΟ ΤΣΙΓΑΡΑ.

VIVERE

Της ΕΥΑΣ ΣΚΑΜΗ

Είμαι ένας προνοητικός άνθρωπος. Πώς έγινε και ξέμεινα από τσιγάρα Σάββατο μεσημέρι στο γραφείο; Πώς θα πάω εγώ τώρα στο περίπτερο να πάρω τσιγάρα;

Είναι τρομερό και θα σας πω γιατί. Το γραφείο μου βρίσκεται στην οδό Κανάρη στο Κολωνάκι. Μαγαζιά, καφενεία, πολυκοσμία... Ένα πλήθος δυσκίνητο από παρέες, που χαζεύουν κυριολεκτικά μπροστά στις βιτρίνες, μιλούν στο κινητό, μασουλάνε τυρόπιτες και πετούν την πετσέτα στο δρόμο, ακόμα και φραπέδες πίνουν κι ακουμπάνε ύστερα τα ποτήρια στα σκαλάκια των πολυκατοικιών ή και στα «παρκόμετρα» που, επί Αβραμόπουλου, είχαν τοποθετηθεί κι έκτοτε έχουν μείνει ερείπια, για να κατουράνε οι σκύλοι και να κολλάνε αυτοκόλλητα οι κλειδαράδες. (Και τώρα που το σκέφτομαι, τι συνήθεια είναι κι αυτή και σχεδόν όλα τα κοριτσόπουλα κρατάνε κι από ένα μπουκάλι νερό στο χέρι; Τι τρώνε πριν πάνε για shopping; Σαρδέλες;)

Για ν' αφήσουμε τα παρκαρισμένα αυτοκίνητα και τις μοτοσικλέτες, που η περίφημη δημοτική αστυνομία περνάει με στιλ επαρκώς σε δεξίωση και κάνει ότι δεν τα βλέπει. Πατί πώς θ' απαντήσει στην εύλογη απορία του «δίκαια αγανακτισμένου» πολίτη: «Και πού θες να το βάλω;». Αυτό είναι το ατράνταχτο επιχείρημα των καλών συμπολιτών μας που παρκάρουν πάνω στις διαβάσεις.

Δεν αντέχω άλλο. Θέλω τσιγάρα.

Βγαίνω λοιπόν στην Κανάρη. Διασχίζω τη μάζα των βιτρινάκηδων, το τείχος των αυτοκινήτων που κορνάρουν και περνάω απέναντι προς τον πεζόδρομο της Μηλιώνη. Τα παρκαρισμένα; Πίτα. Για ν' ανέβω στο πεζοδρόμιο γυρνάω στο πλάι, ρουφάω την κοιλιά μου και σηκώνομαι στις μύτες για να χωρέσω, αλλά σκοντάφτω στις γλάστρες που έχει παρατάξει το γωνιακό καφενείο ανάμεσα στα κάγκελα του κυρίου Αβραμόπουλου. Δε χωράω. Ξανακατεβαίνω στο δρόμο. Ένα μηχανάκι περνάει ξυστά κι ο οδηγός του με μουτζώνει: «Μαλακισμένη!». Δυο βήματα πιο πάνω αλυσίδες κι ένα δάσος από

παρκαρισμένες μοτοσικλέτες, ύστερα η μικρή χωματερή, ο κάδος του δήμου που βρομοκοπάει, και πιο πάνω πάλι παρκαρισμένα. Μαζί με μια κατσαρίδα, αποφασίζω να πάω πάλι στο απέναντι πεζοδρόμιο της Κανάρη με σκοπό να περάσω από το φανάρι της πλατείας. Πού να το ξέρει η κυρά που βγαίνει απ' το ταξί; Μου χώνει μια με την πόρτα. Χωρίς σχόλιο διασχίζω το δρόμο έχοντας κιαλάρει από πριν πέρασμα προς το απέναντι πεζοδρόμιο. Κινούμαι σαν αίλουρος, αλλά για κακή μου τύχη την ίδια απόφαση έχει πάρει κι ένας οργανισμένος απ' την κίνηση μηχανόβιος που θέλει να προσπεράσει πάνω απ' το πεζοδρόμιο. Βορρρι! «Στην άκρη μωρή!»

Τα καταφέρνω. Περιπατάω με το πλήθος προς το φανάρι για να περάσω νομίμως απέναντι. Πλην όμως ένα φορτηγό βρίσκεται κάθετα πάνω στο πεζοδρόμιο και κάτι τύποι ξεφορτώνουν κούτες. Για να συνεχίσω την πορεία μου προς το φανάρι, ή πρέπει να μπω στο φορτηγό απ' τη μια πόρτα και να βγω απ' την άλλη ή να περιμένω να τελειώσουν τη δουλειά τους οι ευγενείς αυτοί νέοι ή να ξανακατέβω στο δρόμο. Διαλέγω την τρίτη λύση. Ένας καλός κύριος που οδηγεί μου κάνει νόημα. «Αντε πέρνα, τι κοιτάς;» Τον υπακούω. Ανεβαίνω πάλι στο πεζοδρόμιο για να περάσω νομίμως απ' το φανάρι, όπως είπαμε και πριν. Αλλά δεν είχα υπολογίσει τον μπράβο-σοφέρ δημοφιλούς πρώην υπουργού ο οποίος κλατς! πήγε και πάκκαρε την υπουργική λιμουζίνα ακριβώς στη γωνία, πάνω στη διάβαση. Δίνω μια και πηδάω τα κάγκελα που είχε την καλοσύνη να τοποθετήσει ο κύριος Αβραμόπουλος στην Κουμπάρη για να μην μπορούν τα παιδάκια να μπουν στα σχολικά και να τελειώνουμε και μ' αυτά. Η αδρεναλίνη χτυπάει πλαφόν καθώς με σβελλάδα τη γλιτώνω απ' τους οδηγούς που περνούν τσαντισμένοι με κόκκινο... και ναι! Πατάω πεζοδρόμιο!

Το περίπτερο λάμπει σαν πύραυλος στη Λιμνούπολη. Ουρά. Όταν φτάνει η σειρά μου ζητάω μια κούτα τσιγάρα. Όχι, δυο... Μάλλον τρεις. Να καπνίσω, να λιώσω, να ησυχάσω! Πατί κάπου πρέπει να βγάλω κι εγώ την επιθετικότητά μου. Ας τη βγάλω λοιπόν στο νομιμόφρωννα εαυτό μου. 🍷

PERICOLOSAMENTE

09



Nolika

Come as you are.



DESIGNING JACKIE

«Βιάσου, βιάσου, Oleg, δεν έχω τίποτα να φορέσω!»

ATH-04/06


Την εποχή που οι Πρώτες Κυρίες σε όλο τον πλανήτη ντύνονταν με γούνες «σαν αρκούδες» συνεκίζοντας την παράδοση της Εβίτα Περόν, η **Jacqueline Kennedy** ήρθε για να αλλάξει τη μόδα με τη βοήθεια του προσωπικού της σχεδιαστή, αυτά τα επεισοδιακά χρόνια, '61 με '63. Ο **Oleg Cassini**, Παριζιάνος ευπατριδής κόμης με ρωσική καταγωγή, μαθητής του Giorgio de Chirico, σχεδιαστής για τον Οίκο Jean Patou και με δική του μπουτίκ στη Ρώμη, κατέκτησε την Αμερική πουλώντας τον ευρωπαϊκό του κοσμοπολιτισμό και μία ρομαντική ανάμνηση αυτοκρατορίας που είχε καταρρεύσει. Χαριτωμένος, *débonnaire*, αρραβωνιασμένος με την Grace Kelly και αργότερα παντρεμένος με την Gene Tierney, και κυρίως πρώην βοηθός της μεγάλης ενδυματολόγου Edith Head, έντυνε τις ντίβες για τις ταινίες της Paramount και τα show του Broadway στα τέλη της δεκαετίας του '40, τελειοποιώντας το σιλ του σε θέματα όπως *drama*, *πολυτέλεια* και *μήνυμα στις μάζες*. Ήταν αναπόφευκτο λοιπόν.

Μέσα σε αυτά τα 3 χρόνια, ο Cassini ετοίμασε για την Τζάκι περισσότερα από 300 σύνολα—όλα πληρωμένα από τον πεθερό της Joseph P. Kennedy. Ανάμεσά τους μερικά χιλιοαντιγραμμένα κομμάτια όπως το παλτό από αληθινή λεοπάρδαλη και η τεράστια σατέν τουαλέτα για τον Πρώτο Χορό, το 1961. Κι ακόμα, το ολόμαλλο παλτό σε κιτρινόφαιο χρώμα ελαφιού με ασορτί φόρεμα με

το τέλεια λανσαρισμένο, κλασικό κυλινδρικό καπελάκι pillbox. Μία μεγάλη ασπρίνη για το σινιόν στο κεφάλι κάθε κυρίας που ήθελε να νιώθει *Κυρία*. Ο Cassini σχεδίαζε προσεκτικά την προσωπικότητα μίας γυναίκας που πουλούσε την κομψότητα σαν τη νέα πρετ-α-πορτέ γλώσσα: την αμερικάνικη. Κάθε της «προεδρική» εμφάνιση σε διαφορετική χώρα ήταν μελετημένη σε συνάρτηση με το τοπικό κλίμα, τα υλικά, την αντίληψη του τόπου που επισκεπτόταν. Έτσι έγινε διάσημος για το καλοραμμένο σιλ «Camelot» με ακριβά υλικά, το λευκό φόρεμα σε γραμμή Α με τη διπλή φούστα και το μικρό διακριτικό κολάρο, τα τετράγωνα παλτό με τα υπερμεγέθη κουμπιά, το γυναικείο μιλίτέρ λουκ. Έβαλε στους άντρες το ζιβάγκο, το χρώμα στα λευκά τους πουκάμισα και το σακάκι Νεκρού με το μικρό όρθιο κολάρο που το λάτρεψαν οι Beatles. Με άλλα λόγια, πήρε τη γεωμετρική γραμμή του Givency και τη μετέτρεψε από φουτουριστικά εστέ, σε δημοφιλέστατο, κομψό streetware. Στις 17 Μαρτίου, ο Oleg Cassini πέθανε σε ηλικία 92 ετών. Οι New York Times αποκάλυψαν ότι όταν είχε στρατολογηθεί στην Ακτοφυλακή, ζήτησε να τον μεταθέσουν στο Ιππικό γιατί το θεωρούσε πολύ πιο glamorous. Ο αδερφός του, ο Igor Cassini, ήταν διάσημος κουτσομπόλης σε κίτρινες χολιγουντιανές φυλλάδες, με το ψευδώνυμο Τσόλι Νίκερμπόκερ. Μερικοί άνθρωποι δεν έχουν καθόλου σιλ...

- ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

10



Ο CASSINI ΕΓΙΝΕ ΔΙΑΣΗΜΟΣ
ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΛΟΡΑΜΜΕΝΟ ΣΤΙΛ
«CALELOT», ΤΟ ΦΟΡΕΜΑ
ΣΕ ΓΡΑΜΜΗ Α ΚΑΙ ΤΟ
ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ ΠΑΛΤΟ ΜΕ ΤΑ
ΥΠΕΡΜΕΓΕΘΗ ΚΟΥΜΠΙΑ.

«WICKED LITTLE DOLL,
CAN I PLAY TOO?»

-David Byrne, 1997



28 Μαρτίου, Θεσσαλονίκη, περιοχή Τούμπας. Η κλακέτα γράφει: «Η ζωή σε πέντε πράξεις». Σενάριο, σκηνοθεσία: Μάριος Σπυρόγλου. Υπόθεση: Πέντε ιστορίες για ζωές και αντιδράσεις ανθρώπων πριν από τον πόλεμο, ξεχωριστές αλλά και η μία μέσα στην άλλη. Πρωταγωνιστές: Άρης Σερβετάλης, Γιώργος Χρανιώτης, Θάλεια Προκοπίου, Κατερίνα Τσάβαλου. Η κάμερα γράφει την «πράξη» Κατερίνα. Δίνουμε ραντεβού για τη φωτογράφιση αργά το βράδυ στο ξενοδοχείο μετά τα γυρίσματα. Τα τελευταία τρία χρόνια είμαστε φίλοι, τηλεφωνήσαμε, όποτε βρισκόμαστε περνάμε τέλεια. Η Κατερίνα δεν είναι σέξι σύμφωνα με το «πελατοκεντρικό» μοντέλο τύπου Λολίτα. Είναι ένα χαλαρό αλητάκι. Μετά την πολύτιμη εμπειρία του «Hardcore», που την κουβαλάει και τη νοσταλγεί για το παρεϊστικό κλίμα της, αντί να επιδοθεί σε έναν αγώνα δρόμου για την εξεύρεση της επόμενης δουλειάς και των ενσήμων, προτίμησε την καλλιτεχνική αγανάπαυση και τις προσεκτικά επιλεγμένες δουλειές. «Ζητείται Τενόρος» στο θέατρο Γκλόρια ως κακομαθημένο πλουσιοκόριτσο, τηλεοπτικά περάσματα από τα «Κόκκινο Δωμάτιο», «Safe Sex», «Ερωτας», «10η Εντολή». Γενικώς, της λείπει η αγωνία να εμφανίζεται διαρκώς και σε οποιοδήποτε τηλεοπτικό προϊόν. Δεν πάσχει από άγχη καριέρας, δεν έχει επαγγελματικές ανασφάλειες και φοβίες. Ο τρόπος επικοινωνίας της με τα media είναι μάλλον ελλειπτικός: δεν μετρά την επιτυχία με εξώφυλλα, αισθησιακές ευκολίες ή οξυζεναρισμένες πόζες σε στήλες κοσμικών. Ζει διακριτικά, λάμπει μέσα στην ανυπόκριτη παιδικότητά της. Η Κατερίνα είναι σούπερ! Γι' αυτό κάθε φορά που τη φωτογραφίζω, είναι σαν να φωτογραφίζω τη φίλη μου, όχι ένα θέμα. 📍

ΣΟΥΠΕΡ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

Κάποια κορίτσια είναι μεγαλύτερα από κάποια άλλα. Με την καλή έννοια.

Φωτογραφία - Κείμενο: ΚΩΣΤΑΣ ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ



ΜΕΧΡΙ 20 ΧΡΟΝΩΝ

Σας γαμώ τα Λύκεια



FINGERPRINT
Αμάνικο t-shirt € 28



**HOT
BUY**

BE SEEN
Γυαλιά οράσεως THEO € 380



2 B
Βαμβακερό μαρσέλ € 312,50



ΡΑΝΙΑ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ
Μακριά κολιέ με χάντρες σε διάφορα χρώματα το ένα € 35



ΤΟΙ & ΜΟΙ
Τζιν μπαλούν φούστα € 59



ΜΙΝΑΣ
Κρεμαστό ασημένιο ζώδιο (Κριός) € 260



STAFF & CO
Κάπρι τζιν με ξέβαμα μπροστά € 70



APPLE
Εφαρμοστό σορτσάκι € 27



QUICKSILVER
Αθλητικά παπούτσια με Ξέφτια Roxy € 50



CONVERSE
Μποτάκι All Star με print νεκροκεφαλές € 69,60

ATH-04/06

HOT
BUY

ΜΕΧΡΙ 30 ΧΡΟΝΩΝ

Για 18άρες με 12χρονη προϋπηρεσία

MAH JONG

Σπορ μπουφάν με σούρες και κουκούλα Allegn € 420



NOTOS GALLERIES

Σακάκι από αδιάβροχο ύφασμα Trussardi Jeans € 429



INTIMISSIMI

Μεταξωτό σλιπ € 11,80



ZILLY

Εμπριμέ μεταξωτή μπλούζα Diane Von Furstenberg € 160



ONAR

Βραχιόλι € 60



ΤΟΙ & ΜΟΙ

Φούστα σε σχήμα τουλίπας € 55



LIANA VOURAKIS

Χρυσό βραχιόλι Memory με charms € 2.600



PARALLÈLE

Σουέντ φλατ πέδιλα € 125



ΠΑΝΙΑ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ

Κολιέ από αλυσίδες στα τρία χρώματα του χρυσού € 65

**HOT
BUY**



VASSILIS ZOULIAS

Κομψή τσάντα Old Athens € 210

ATH-04/06



CAROUZOS
Τσάντα από τζιν ύφασμα και
μεταλλικές λεπτομέρειες Fendi

ΜΕΧΡΙ 40 ΧΡΟΝΩΝ
Οκ. 39,9999999



ΤΖΑΝΕΣ

Παντατίφ από ασήμι και σμάλτο Mont Blanc € 230



ΤΕΤΑ

Τζιν παντελόνι με στρας RoccoBarocco



ΜΑΧΙΜΟΣ

Καρφίτσες από ασήμι με διάφορες πέτρες η μία € 35



ACCESSORIZE

Ασημί χειροπέδα € 8,90



LOEWE

Δερμάτινη κρεμαστή τσάντα



ΜΙΝΑΣ

Ασημένιο δαχτυλίδι-άστρο € 300



ΠΑΛΑΤΖΙΑΝ & ΣΙΑ

Χρυσό ρολόι 18κ Vacheron Constantin € 22.060



ROLLINI

Φλατ peep toe πέδιλο € 79



LUSSILE

Βαμβακερό πουκάμισο με ρίγα € 74,50

Επιμέλεια ΒΙΝΑ ΝΕΟΦΩΤΙΣΤΟΥ (Smile)
Φωτό ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΟΥΚΟΥΣΑΣ (Smile)



15

MISSY ROCK ROBOTT

01 PANIA ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ Σκουλαρίκι νεκροκεφαλή με στρας € 35 02 OXETTE Κρεμαστά σκουλαρίκια με στρας € 40 03 LINEA IMPORTS Μπρελόκ για κλειδιά με στρας και κορδόνι
04 OXETTE Ασημένιο δακτυλίδι με μαύρα στρας € 70 05 MAXIMOS Ασημένια βραχιόλια με κρεμαστό ασημένιο δόντι το ένα € 65 06 SOTRIS Σκαλιστός σταυρός από ασημί και στρας
J. Richmond € 202 07 SHOP Τσάντα από λουστρίνη Killah € 49 08 PANIA ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ Μενταγιόν με πιστόλι και χειροπέδες € 45 09 ORNAMENT Βραχιόλι από ασάλι και χρυσό
€ 23,50 10 OXETTE Μεταλλικό ρολόι με τετράγωνο καντράν € 120 11 DANOS Πέδιλα από λουστρίνη με τρουκς Marc Jacobs € 199



Kelly Osbourne

Accessorize

ΤΡΕΧΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΣΕΛΙΔΕΣ

7 Νομπελίστες, 7 βιβλία, 16 αποσπάσματα, καμία κριτική

Αλμπέρ Καμύ - Η πώση

Βραβείο Νόμπελ 1957 / Γαλλία

* Απελπισμένος απ' τον έρωτα κι απ' την αγνότητα, κατάλαβα πως αυτό που μου απόμεινε ήταν η ακολασία, που αντικαθιστά πολύ καλά τον έρωτα. Η αληθινή ακολασία απελευθερώνει, γιατί ακριβώς δεν δημιουργεί καμία υποχρέωση.

* Σπάνια εμπιστευόμαστε σ' αυτούς που είναι καλύτεροι από εμάς. Αποφεύγουμε όσο μπορούμε τη συναναστροφή τους. Πιο συχνά, εξομολογούμαστε σ' αυτούς που μας μοιάζουν και που μοιράζονται τις αδυναμίες μας. Δεν επιθυμούμε διόλου να διορθωθούμε, ούτε να καλύτερέψουμε: γιατί τότε θα 'πρεπε πρώτα να κριθούμε για τα ελαττώματά μας. Ευχόμαστε μόνο να μας λυπηθούν και να μας ενθαρρύνουν στο δρόμο που ακολουθούμε.

* Δεν σου συγκωρούν την ευτυχία σου και την επιτυχία σου, παρά μόνο αν δεχτείς να τη μοιραστείς μαζί τους. Κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Δαμιανός, Καστανιώτη, Γράμματα, Ζαχαρόπουλος και Εξάντας.

Ελίας Κανέτι - Η τύφλωση

Βραβείο Νόμπελ 1981 / Ηνωμένο Βασίλειο

* Έτσι είναι οι ερωτευμένοι: επινοούν αντιστάσεις, για να κερδίσουν ψεύτικες νίκες. Κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Γράμματα.

Ίμρε Κέρτες - Εγώ, ένας άλλος

Βραβείο Νόμπελ 2002 / Ουγγαρία

* Αυτό το ατελείωτο κενό, όταν παρέχεται κάποιο συναίσθημα. Όταν έχεις διαβάσει μέχρι τέλους ένα βιβλίο στον κόσμο του οποίου έχεις φωλιάσει, όταν τελειώνεις μια ερωτική σχέση, όταν δεν σου έρχεται η έμπνευση που θα σε κεντρίσει, τότε αισθάνεσαι, βλέπεις ξαφνικά τον κόσμο δίχως σκοπό, δίχως λαχτάρα, θέληση και άλλους χειρισμούς, απλώς έτσι όπως είναι, σαν κι αυτό που είναι.

* Το να μην καταλαβαίνουμε τον κόσμο απλώς επειδή είναι ακατανόητος είναι ερασιτεχνισμός. Δεν καταλαβαίνουμε τον κόσμο επειδή αυτό δεν αποτελεί καθήκον μας σε τούτο τον κόσμο. Κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη.

Ζοζέ Σαραμάγκου - Η σπηλιά

Βραβείο Νόμπελ 1998 / Πορτογαλία

* Έχουν δίκιο τελικά που λένε πως ούτε οι νέοι ξέρουν αυτά που μπορούν, ούτε οι γέροι μπορούν αυτά που ξέρουν.

* Η ζωή είναι ένα φορτίο από προηγούμενες ημέρες.

* Το κακό δεν είναι να έχει κανείς μια αυταπάτη, το κακό είναι να αυταπατάται.



* Πόσο δύσκολο είναι να αποχωριστούμε αυτό που φτιάξαμε, πράγμα ή όνειρο, ακόμα κι αν το έχουμε καταστρέψει με τα ίδια μας τα χέρια. Κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη.

Ναντίν Γκόρντιμερ - Ένας τυχαίος εραστής

Βραβείο Νόμπελ 1991 / Νότια Αφρική

* Στο χρονικό αυτό διάστημα ανατρέχουν σε όλη τη διάρκεια της ζωής τους για επανεξέταση.

Πότε θυμούνται τη μια του πτυχή ποτε την άλλη, αφού το παρελθόν δεν έχει ολότητα, σιγά σιγά ξασπρίζει από τις αναθεωρημένες επεξηγήσεις του, ποδοπατιέται από την ύστερη γνώση. Κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη.

Πάτρικ Γουάιτ - Η υπόθεση Τουάιμπορν

Βραβείο Νόμπελ 1973 / Αυστραλία

* Έτρεχα προς την ασφάλεια που ελπίζει κανείς πάντοτε πως θα τη βρει μπροστά.

* Πού τελειώνει η γνωριμία και πού αρχίζει η γνώση;

* «Είστε ο γιος μου ο Έντι;» «Όχι, αλλά είμαι η κόρη σας η Ήντι».

«Πόσο χαίρομαι! Πάντοτε ήθελα μια κόρη». Κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Εστία.

Αντρέ Ζιντ - Ο ανηθικολόγος

Βραβείο Νόμπελ 1947 / Γαλλία

* Απεχθάνομαι τους έντιμους ανθρώπους. Μπορεί μεν να μην τους φοβάμαι, δεν έχω όμως και τίποτε να μάθω απ' αυτούς. Κι

εκείνοι άλλωστε δεν έχουν και τίποτα να πουν... Έντιμοι ελβετικοί λαέ! Δεν του κοστίζει τίποτε η ευρωστία... χωρίς εγκλήματα, χωρίς ιστορία, χωρίς λογοτεχνία, χωρίς τέχνες... μια θαλερή τριανταφυλλιά χωρίς αγκάθια, αλλά και χωρίς άνθη...

* Ανάμεσα στις χίλιες πτυχές της ζωής, κάθε άνθρωπος δεν μπορεί να γνωρίσει παρά μόνο μια. Είναι τρέλα να εποφθαλμιάς την ευτυχία του άλλου. Τι να την κάνεις; Η ευτυχία δεν προσφέρεται έτοιμη, ραμμένη, αλλά διαμορφώνεται στα μέτρα του καθενός. Κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Αίολος και Πατάκη. 1

16

Αποκτήστε τώρα τα χείλη που ονειρεύεστε χωρίς ραντεβού

Το LIPFUSION εξαιρετικά διάσημο στις Η.Π.Α.
έχει ένα μυστικό... τα μικρο - σωματίδια κολλαγόνου
που προσφέρουν απίστευτη ενυδάτωση
μόλις έρχονται σε επαφή με τα χείλη!
Τα χείλη αποκτούν αμέσως όγκο,
γίνονται πιο λεία, πιο σαρκώδη.
Και για τέλειο αποτέλεσμα,
το μολύβι για όγκο ζωγραφίζει
και λειαίνει το περίγραμμα των χειλιών.
Ακόμη και ο πλαστικός σας χειρουργός
θα το ζηλέψει!



shop on line
www.sephora.gr



Think Beauty (προσαρμογή)

EXCLUSIVE BRAND AT
SEPHORA





ΕΝΑΣ ΑΝΤΡΑΣ ΤΕΣΤΑΡΕΙ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΑ: ΑΠΟ ΤΟ ΤΑΜΠΟΥ ΣΤΟ ΤΑΜΠΟΝ



Θυμάμαι σαν τώρα την πρώτη φορά που είδα ταμπόν. Δεν θα μου είχε κεντρίσει την περιέργεια, αν η ανάσυσή του από την τσάντα δεν είχε εκτελεστεί τόσο θεατρικά. Η «τελετουργική» κίνηση είχε στόχο να επιδείξει, παρά να κρύψει το μυστικό. Τόλμησα να ρωτήσω. «Και να σου εξηγήσω, δεν θα καταλάβεις», μου είχε έρθει αλαζονικά η (μη) απάντηση.

Τα κορίτσια, στην εφηβεία τους, είναι πολύ περήφανα για το φύλο τους. Τότε αρχίζουν να συνειδητοποιούν ότι η φύση τους είναι σύνθετη. Είναι φύση πολύ εξεζητημένη για να είναι ανδρική. Είχα πέσει θύμα αυτής της πρώιμης επίγνωσης. Κατόρθωσα να διαλευκάνω το μυστήριο λίγο αργότερα με την βοήθεια του «Επιστήμονα». «Επιστήμονα» λέγαμε τον Μάκη –ένα παιδί κλειστό, απαράτηρητο, μονίμως εξόριστο στα πίσω θρανία. Είχε όμως αξιωθεί καθολικό σεβασμό, γιατί αυτός εξασφάλιζε τα πορνοπεριοδικά που ρουφούσαμε κρυφά στα διαλείμματα. Άρα, τι πιο λογικό; Ο επιστήμων, που είχε δει πολλές γυναίκες ο-λό-κληρες, θα μπορούσε να λύσει το γρίφο. «Είναι υπόθετα που τα βάζουν για να σταματήσουν το αίμα» ήταν η γνωμάτευσή του.

Πέρασε αρκετός καιρός μέχρι να θεραπεύσω την ανακρίβεια. Δεν είχαν λυθεί, όμως, όλες μου οι απορίες. Κυρίως ζητούσα –αφελέστατα– να μάθω μήπως το ταμπόν ήταν ένας δόλιος εισβολέας. Μήπως ήταν ένας μεταμφιεσμένος διακορευτής που λειτουργούσε στις «δύσκολες» μέρες ως εναλλακτικό εργαλείο ερωτικής διέγερσης; «Είναι πολύ μικρό και μαλακό», με αποστόμωναν.

To test drive

Προχθές, πήγα στο σούπερ-μάρκετ ν' αγοράσω ταμπόν. Στάθηκα και υποδύθηκα για ώρα τον εξερευνητή των απορρυπαντικών. Μόλις ελευθερώθηκε το πεδίο, έτρεξα στο επίμαχο ράφι. «Pro Comfort, για πιο άνετη προστασία». «Με απλικατέρ (;;;) για πιο άνετη εισαγωγή». «Συρε, για μεγάλη ροή». Θόλωσα. Βιαστικά έριξα στο καλάθι όλη την γκάμα. Την κουκούλωσα κάτω από δυο πακέτα μακαρόνια. Στο ταμείο με κάρφωσε ένα μισοανακριτικό-μισοσαρκαστικό βλέμμα: «Δεν... εεε... →



ASHLEY & HOLMES ATHENS (ΠΡΟΣΑΡΜΟΤΗ)

RO



X

Y

5F

□ □ KAK 400NC □ □



roxy.com

Κεντρική διάθεση Όμιλος Γλου Τηλ.: 210 4805300



Δεν θυμάμαι ποια παίρνει», απολογήθηκα.

Όταν άνοιξα πια τα κουτάκια με περίμεναν εκπλήξεις. Η πρώτη ανακάλυψη ήταν ότι τα ταμπόν δεν είναι μαλακά (τόσα χρόνια με παραπλανούσαν!). Έχουν υφή σκληρή, σαν πεπιεσμένο βαμβάκι. Μάλιστα, ένα από αυτά συνοδεύεται από ειδικό πλαστικό «προωθητήρα», που τον λένε «απλικατέρ» προφανώς για να ακούγεται πιο κομψά. Προσπάθησα να τα τσεκάρω σε κανονικές συνθήκες. Διάλεξα εκείνο που είχε ροζ και λαχανί συσκευασία, γιατί μου φάνηκε πιο κοριτσίστικο. Ξετύλιξα το –επίσης λαχανί– κορδονάκι και το βάφτισα μέσα σ’ ένα ποτήρι με νερό. Μέσα σε λίγα δευτερόλεπτα το είδα έκπληκτος να μαλακώνει και να φουσκώνει σαν λουκουμάς.

Στις οδηγίες χρήσεως με περίμενε η δεύτερη ανακάλυψη: «Μην άγχεσαι, γιατί οι μύες σου θα είναι σφιγμένοι. Μη βιάζεσαι, δεν θα πονέσεις». Ο αγωνιώδης τόνος φανέρωνε ότι η διαδικασία είναι μάλλον ενοχλητική. Έτσι, εξανεμίστηκε κάθε υποψία ότι οι γυναίκες το απολαμβάνουν.

Αναπάντεχα, άρχισα να απολαμβάνω εγώ την ανάγνωση: «Καθίστε με τα γόνατα ανοικτά ή σταθείτε με τα γόνατα ελαφρά λυγισμένα ή σταθείτε όρθια με το ένα πόδι ψηλά...». Προσπάθησα να μείνω ατάραχος. Μάταια: «Με το ελεύθερο χέρι σας ανοίξετε προσεκτικά τα χείλη του αιδoίου...».

Μη μας χαλάσουν τα κορίτσια...

Είχα σχεδόν πειστεί ότι οι σεξουαλικοί συνειρμοί οφείλονταν αποκλειστικά στην προσωπική μου kinkiness. Μέχρι που διάβασα την «έκθεση Ντίκινσον». Δημοσιεύτηκε τον Ιούνιο του 1945 από τον δόκτορα Ρόμπερτ Ντίκινσον. Θεωρείται ιστορική, γιατί έπεισε τις Αμερικανίδες να υιοθετήσουν «αυτή τη νέα αόρατη, εσωτερική μέθοδο γυναικείας υγιεινής». Τα ταμπόν είχαν ήδη κυκλοφορήσει στην αγορά δέκα χρόνια πριν, αλλά ο πουριτανισμός εμποδίζει τη διάδοσή τους. Ο δόκτωρ προπαγάνδιζε ότι τα ταμπόν δεν προκαλούν διάρρηξη του –«ελαστικού»– παρθενικού υμένα. Προχωρούσε, όμως, κι ένα βήμα παραπέρα: «Κάθε εξωτερικός εμμηνορρυσιακός φύλακας, εκτός του ότι προκαλεί τοπική θερμότητα, ευθύνεται και για την άσκηση παλινδρομικής πίεσης στις επιφάνειες που είναι κατ’ εξοχήν ευεπίφορες στα αφροδίσια ερεθίσματα».

Η επιστήμη είχε μιλήσει: Διαβεβαίωνε τις μητέρες της Αμερικής ότι οι παραδοσιακές σερβιέτες μπορεί να έχουν επάρατες, γαργαλιστικές παρενέργειες. Αντιθέτως τα –εκ πρώτης όψεως, φαλλόσχημα– ταμπόν θα άφηναν τις κόρες απείραχτες.

Ένα απλό ζήτημα υγιεινής παρουσιαζόταν ως ηθικό δίλημμα. Δεν είχε τότε δικαίωμα ο γυναικολόγος να ισχυριστεί ότι η έμμηνος ρύση –που καταλαμβάνει το ένα έβδομο της γυναικείας ζωής– είναι ηθικά αδιάφορη. Περιοριζόταν στο να «μακιγιάρει» το νέο προϊόν ως ηθικότερο.

Τζάμπα διαφώτιση

Ένας άντρας –λένε, και σωστά– οφείλει να κατέχει τουλάχιστον τα στοιχειώδη της γυναικολογίας. Αλλά δεν βλάφτηκε –υποθέτω– κανείς, αν έτυχε να μη μάθει ποτέ ότι το υστερικό κύμα που ξεσπάει πάνω του λίγο πριν την περίοδο λέγεται «προεμμηνορρυσιακό σύνδρομο». (Το «τρώει», κι αν μην ξέρει το όνομά του). Όπως δεν χάνει, αν δεν ξέρει ότι τα μεγέθη των ταμπόν συναρτώνται με τη ροή του αίματος, και όχι με το πλάτος ή το βάθος του κόλπου (όπως, ξανά αφελώς, νόμιζα).

Όλες αυτές οι ιατρικές λεπτομέρειες δεν είναι μόνο βαρετές. Είναι περιττές. Τι κι αν έχεις κατακτήσει τη γυναίκα ως επιστημονικό αντικείμενο; Στο τέλος μένεις και πάλι ανίδεος. Μένεις με τη ζάλη της πρώτης, αποσβολωμένης επιθυμίας. Με εκείνο το βλέμμα που ρίχναμε στα «απόκρυφα» περιοδικά του Μάικη. Τότε που νομίζαμε ότι βλέπαμε ρόδιους, ανοιχτάτικους κάλυκες να μας χαμογελάνε. 🍓



ROLLINI

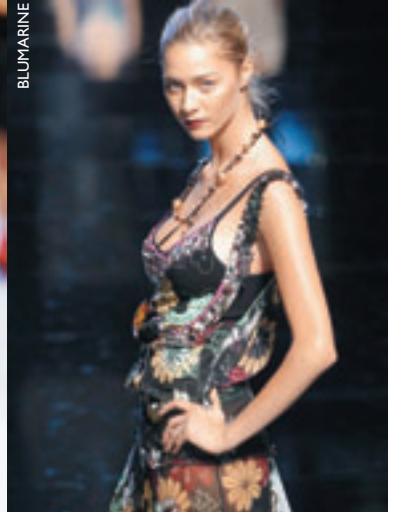
www.rollini.gr

D&G - JLO by Jennifer Lopez - Tudap - Alima - Ras - Fluxa - Schutz - Ash
Miss Sixty - Killah - Grigio - Tommy Hilfiger - Puma - Ked's - Hush Puppies



ΦΙΟΓΚΟΙ

Από τις πιο σημαντικές λεπτομέρειες της καλοκαιρινής μόδας είναι οι φιογκοί. Θα τους δούμε να στολίζουν όλα σχεδόν τα ρούχα, δηλαδή φορέματα, παντελόνια, φούστες, καπαρντίνες και τοπς. Συχνά ξεκινάνε ακριβώς κάτω από το στήθος, και κυρίως σε δημιουργίες που παραπέμπουν στην τάση '60ς. Άλλοτε, πάλι, τονίζουν τη μέση και το στήθος και μας μεταφέρουν ενδυματολογικά στη δεκαετία του '50.



SPANISH

Οι πασαρέλες σε Μιλάνο και Παρίσι μας μετέφεραν στην πάντα αγαπημένη Ισπανία. Ο Στέφανο Πιλάτι στην κολεξιόν του για τον Yves Saint Laurent εμπνεύστηκε από τις στολές των ταυρομάχων και βάσισε ολόκληρη σχεδόν την καλοκαιρινή συλλογή του σ' αυτό το θέμα. Στο Μιλάνο, πάλι, η Άννα Μολινάρι για την Blugirl και η Ροσέλα Ταρραμπίνι για την Blumarine εστίασαν στις φλογερές σπανιόλες και παρουσίασαν πανέμορφες χρωματικές εικόνες. Το αισθητικό αποτέλεσμα και στις δύο πρωτεύουσες ήταν άψογο και απόλυτα θηλυκό.

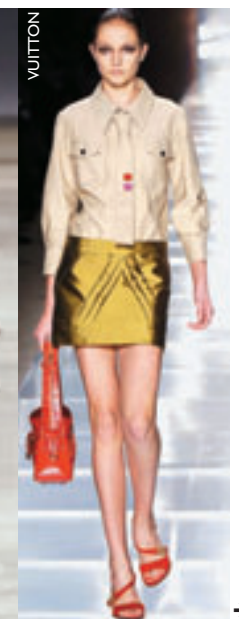
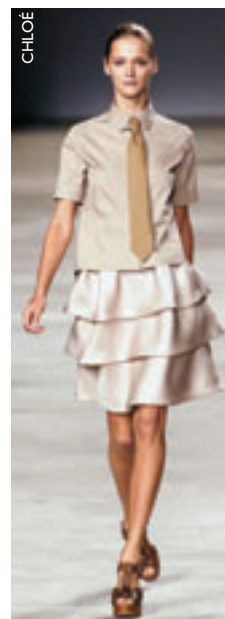


PRINTS

Για άλλη μια φορά τα εμπριμέ που θυμίζουν την Τζάκι Κένεντι και τη Μαρίζα Μπερενσόν στη δεκαετία του '70 θα απασχολήσουν τις ανά τον κόσμο κομψές υπάρξεις. Μοτίβα από τη Σικελία, το Μπαλί και την Αφρική εικονίζονται στις δημιουργίες των οίκων Pucci και Missoni, κατ' εξοχήν εκφραστών της συγκεκριμένης τάσης. Αν στη ντουλάπα της μαμάς υπάρχει ένα αντίστοιχο φόρεμα, καφτάνι ή μπλούζα μην ξεχνάτε ότι η μόδα vintage εξακολουθεί να είναι πολύ δυνατή.

ΓΡΑΒΑΤΕΣ

Η μόδα αυτή τη σεζόν εμπνέεται από τις στολές. Είδαμε στις πασαρέλες δημιουργίες σχεδιαστών, και κυρίως των εκπροσώπων του μοντέρνου μινιμαλιστικού λουκ, που στηρίζονται στο συνδυασμό πουκάμισου - γραβάτας. Όσο και αν τα συγκεκριμένα σύνολα εκπέμπουν μια αυστηρότητα, μπορούν να μετατραπούν αυτόματα σε ιδιαίτερα σέξι όταν συνδυαστούν με ένα ζευγάρι ψηλοτάκουνα πέδιλα ή γόβες.



18

www.oxette.gr

tria



Κεντρική διάθεση / πληροφορίες για διευθύνσεις καταστημάτων:
τηλ. 2310 286426 & 2310 286113, info@oxette.gr

oxette



SALOON-GIRLS

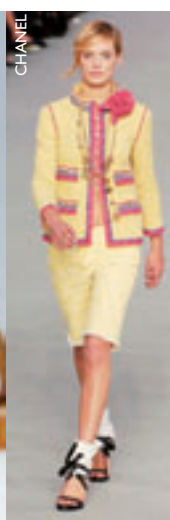
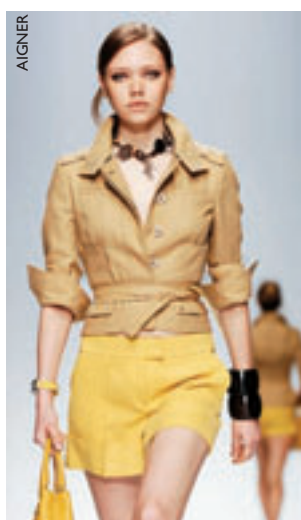
Η τάση ροντέο γίνεται το καλοκαίρι του 2006 ακόμα πιο θηλυκή, γιατί εμπειρεύει και στοιχεία από τη μόδα του περίφημου saloon. Μεταφερόμαστε δηλαδή αυτόματα στην εποχή και στο λουκ των όμορφων γυναικών που σύχναζαν εκεί και έγιναν διάσημες γιατί συνδύαζαν σε ίσες δόσεις θάρρος και προκλητικότητα. Αν δεν τολμάτε να υιοθετήσετε το ντύσιμό τους, περιοριστείτε τουλάχιστον στο χαρακτηριστικό τους καπέλο.

19



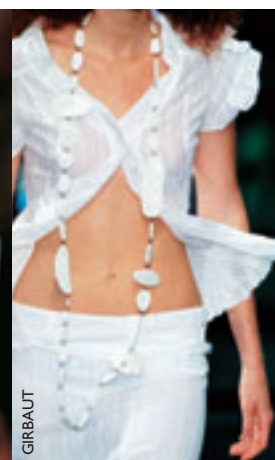
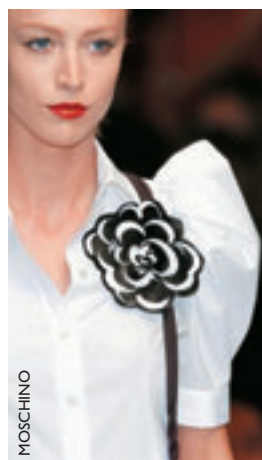
ΤΣΑΝΤΕΣ

Για την άνοιξη και το καλοκαίρι οι σχεδιαστές ποντάρουν πολύ στα αξεσουάρ και κυρίως στις τσάντες. Προτείνουν μεγάλα και πρακτικά σχήματα, συνήθως με μακρύ χερούλι, που φοριούνται και βολεύουν όλες τις ώρες της μέρας. Τα φετινά μοντέρνα στοιχεία που μας κάνουν να τις ερωτευτούμε είναι το φωτεινό κόκκινο χρώμα και το αστραφτερό λουστρίνι.



ΤΟ ΝΕΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ

Το φετινό καλοκαίρι το κλασικό κοστούμι θα αντικατασταθεί από την πιο καινούργια εκδοχή του, δηλαδή από τα πιο άνετα σακάκια και κυρίως τα πιο κοντά παντελόνια. Και πιο συγκεκριμένα από βερμούδες και παντελόνια cycliste που συνδυάζονται με ελαφριά σακάκια. Τα πόδια αναδεικνύονται σε πρωταγωνιστές, άρα έχουμε ακόμα ένα λόγο για να βάλουμε τα γυμναστήρια στην καθημερινότητά μας.



ΦΟΥΣΚΩΤΑ ΜΑΝΙΚΙΑ

Τα πιο μοντέρνα πουκάμισα είναι τα λευκά με μια αρκετά μεγάλη δόση ρομαντισμού. Κοινό χαρακτηριστικό όλων είναι τα φουσκωτά, κοντά ή μακριά μανίκια. Ας μην ξεχνάμε ότι τα άσπρα πουκάμισα είναι μία από τις πιο σταθερές αναφορές της μόδας και ότι αν φορεθούν με μια στενή μαύρη φούστα και ένα ζευγάρι θηλυκά παπούτσια χαρίζουν πάντα μια κομψή και ελκυστική εικόνα. Γι' αυτό και οι πιο διάσημες γυναίκες κάθε δεκαετίας ήταν και θα εξακολουθήσουν να συμπεριλαμβάνονται ανάμεσα στις πιο πιστές φαν τους.



ΚΗΦΙΣΙΑ
ΕΛΥΦΑΔΑ
ΡΕΝΤΗΣ
ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
ΠΕΙΡΑΙΑΣ
ΨΥΧΙΚΟ
ΠΑΤΡΑ
ΛΑΡΙΣΑ
ΘΕΣ/ΝΙΚΗ
ΧΟΛΑΡΓΟΣ
ΧΑΛΑΝΔΡΙ
ΙΩΑΝΝΙΝΑ
ΗΡΑΚΛΕΙΟ
ΡΟΔΟΣ
ΧΑΝΙΑ



alain manoukian

ATH-04/06



20

Sas perimeno olous stis 29 Apriliou sto Gipedo Karaiskaki
(oi portes anoigoun stis 18:00)

Sas Fi-lo **J-Lo**


CONVERSE



value.com / p@p@space.



G.E. AGANIZOTROYANIS ABEE
27/Jul. Ebnvnc Oöou Abvynv-Avuloc. TK 190 14. Aqölyvvc
T: 22950 22625-20 I: 22950 22626 www.datta.com.gr

© 2008 Converse Inc. All rights reserved.
The CONVERSE ALL STAR CHUCK TAYLOR ANKLE PATCH
is a registered trademark of Converse Inc.





www.surlulu.com

Τα ερωτικά αξεσουάρ έχουν πάψει πια να είναι είδη φροντιστηρίου της βιομηχανίας του πορνό και της showbiz erotica. Τώρα, κυρίες δεσποινίδες και φίλες μπορούν να παίξουν με αυτά, να κάνουν χιούμορ και, στο τέλος της ημέρας, να τους φανούν πραγματικά χρήσιμα.

Κάνε ένα πέρασμα από το site www.surlulu.com γιατί βασικά έχει στηθεί για να σε διασκεδάσει –είναι νόστιμο, με αστεία κείμενα, φοβερά ζώδια, μία θεία που απαντάει στις ερωτήσεις κι ακούει τον πόνο σου, και μία τρελή ηθοποιό, τη Λουλού, που έχει το μυαλό της συνέχεια στο σεξ (πού αλλού!).

Από 'κει και πέρα, αν θελήσεις να γίνεις πελάτισσα Μην αισθάνεσαι ένοχη. Α': τα ψώνια είναι ψυχοθεραπεία, είσαι όλη μέρα στο γραφείο, αν δεν ψωνίσεις ΚΑΤΙ τώρα αμέσως θα σου στρίψει. Η Surlulu έχει funky, sexy κιλοτάκια και (μερικά) σουτιέν, kinky σεξουαλικά παιχνίδια, ερωτικές μεταμφιέσεις, αισθησιακές λοσιόν, λάδια μασάζ, σαπουνάκια, δωράκια, t-shirts, καπέλα, τσάντες, ερωτικά, χμ, βοηθήματα... Δεν μπορεί, κάτι θα βρεις να σου φτιάξει το κέφι.

Μην αισθάνεσαι ένοχη Β': στην Αγγλία πωλούνται 2 εκατομμύρια δονητές το χρόνο. Ακόμα κι αν δεν ξέρεις πώς δουλεύει ένα ερωτικό βοήθημα (ναι, κι εμάς μας χαλάει η λέξη...) θα βρεις τα κουμπιά του πολύ εύκολα. Ή θα διαλέξεις ένα που να έχει πλάκα.

Η Surlulu θέλει να σου δείξει πόσο αθώο (σχεδόν...) είναι οτιδήποτε έχει να κάνει με το σεξ... και να σε διασκεδάσει ταυτόχρονα.

- MANINA ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

21

mag
LOK gift
TO ΔΩΡΟ ΣΟΥ!

Το LOOK και τα ΟΧΕΤΤΕ προσφέρουν σε 3 τυχερές αναγνώστριες που μένουν στη Θεσσαλονίκη, αυτό το ασημένιο με επίχρυσά στοιχεία και κρυσταλλάκια βραχιόλι αξίας € 115.
Αν θέλετε ένα στείλτε σε SMS: FEEL, κενό, 2, κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο 4525 μέχρι 6/5/06 στις 10.00 το πρωί.
Οι νικήτριες θα ειδοποιηθούν με SMS.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ



ΑΘΗΝΑ - ΙΩΑΝΝΙΝΑ ΜΕΔΥΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΠΑΝΙΝΑ

Η Anna Wintour (διευθύντρια της αμερικάνικης Vogue) δεν αλλάζει ποτέ τα αγαπημένα της μπεζ πεδιλάκια. Ευτυχώς αλλάζει φόρεμα αλλά και, τότε, κινδυνεύει να πέσει επάνω στην Κατρίν Ντενέβ... (πάρτι Louis Vuitton).

Φωτ.:STUDIO ΝΙΚΑΖΕΡ

Ένα χειροκρότημα για εκείνη
που έχει το δικό της στίλ.



Απόλαυση με
λίγιστο από
1
θερμίδα

Coca-Cola
light

Η ζωή έχει τη γεύση που της δίνεις.

Εδώ ο κόσμος καίγεται και η Λουλού, νεαρή (ακόμα) και πηδούκλω (πάντα) ηθοποιός, παλεύει με την καριέρα της, με τους άντρες και με μυστηριώδη άτομα αγνώστου φύλου. Επειδή είναι αφηρημένη, καταγράφει τις περιπέτειές της σ' ένα ημερολόγιο. Και μάλιστα τοίχου.

ΑΠΟ ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΗΣ ΛΟΥΛΟΥΣ

5 Απριλίου

Το τι έγινε χθες, δεν περιγράφεται. Κατ' αρχάς το σίριαλ που ο ρόλος είναι γραμμένος πάνω μου είναι τσόντα (τεσσάρων επεισοδίων, όμως. Τέχνη το λες), τη γυρίζουμε σε ένα γραφείο τα Σαββατοκύριακα. Ως εδώ, καλά. Θέλω να πω, μόλις διάβασα το σενάριο κάτι ψυλλιάστηκα, δεν είμαι και χθεσινή – δεν μπορεί, όταν σου λέει στη σύνοψη «μια παρέα κορίτσια ελαφρών ηθών», ξέρεις ότι δεν πας να παίξεις τον Δρ. Σποκ. Επειδή πουλάω τη μούρη μου, όμως, και δεν συμφέρει να καρφωθώ με την τσόντα, ζήτησα να κάνω όλα τα γυρίσματα με μάσκα. Μου έφεραν από την παραγωγή μια μάσκα Στρουμφίτας, στην αρχή, έκανα σκηνή, έστειλαν τη βοηθό του βοηθού κι έφερε μια μάσκα Ζορρό. Έτσι τουλάχιστον θα πηδάω όπως ο Αντόνιο Μπαντέρας. Όχι, δεν εννοώ από αλόγατο σε αλόγατο, εννοώ μην είστε αφηρημένοι. Αχ, το κουδούνι. Πάω να ανοίξω.

6 Απριλίου

Ναι, δεν έγραφα τη συνέχεια εκθές γιατί ήταν ο Λευτέρης στην πόρτα, που ήρθε να με γαμήσει επειδή με έδειρε ήδη προχθές: σωστά, μου έχωσε μπουκέτο – και δεν είχε άδικο, κατ' ορισμένους. Αν και, έπρεπε να δείρει τον μπάρμαν. Εγώ δηλαδή τι χρωστάω; Να 'ξερε πόσο με πίεσε αυτός ο μπάρμαν για να πηδηχτούμε, οχτακόσια τηλεφωνήματα του έκανα, και η γκαντεμιά μου, μιλάμε; Ενώ με απέφευγε συστηματικά, έρχεται σπίτι μισή ώρα πριν επιστρέψει ο Λευτέρης από δεν ξέρω κι εγώ πού. Λέω, να πάει χαμένος; Μπάρμαν άνθρωπος; Με πλάτες, με κωλαράκι, με τα όλα του; Ωσπου να πείς «Τζιτζιφιές» τον βάζω κάτω και τον καβαλάω. Και βέβαια, μπαίνει ο Λευτέρης. Επειδή δεν έχει κλειδί,

χτυπάει πρώτα, οπότε ντύνομαι, ντύνεται κι ο μπάρμαν (πώς τον λένε γαμώτη, όλο ξεχνάω), αλλά έχουμε το κουτί με τις καπότες XXXLARGE RIBBED έξω, ο Λευτέρης τις βλέπει, ο μπάρμαν γίνεται κόκκινος, πάει να φύγει, ο Λευτέρης του λέει «πού πας ρε μεγάλε να πούμε, η γκόμενά μου να πούμε», ο μπάρμαν πηδάει από το παράθυρο, ο Λευτέρης μου κώνει μπουκέτο. Τελεία. Ευτυχώς που στα γυρίσματα της τσόντας πάω Ζορρό, γιατί έχω ένα μάτι, γάμισέ τα. Ο μπάρμαν; Τίποτα, καλέ, ένα πόδι έσπασε. Δεν έχουν ανάγκη οι άντρες, είναι αθάνατοι.

9 Απριλίου

Μάλλον τον συγχώρεσα τον Λευτέρη, όχι επειδή είμαι πονόψυχος άνθρωπος αλλά επειδή γαμái τσίφτικα. Υπάρχει ένας λόγος, με άλλα λόγια (ή με τα ίδια λόγια). Τέλοσπάντων, τελειώνουν οι παραστάσεις του «Λεοφωρείον ο Πόθος» ή ο «Ποπός μου», όπου εμφανίζομαι τσίτσιδη και το φχαριστιέμαι μια και έγινα μονογαμική πλέον μέχρι να μου φύγει η μελανιά απ' το μάτι. Και σας είπα για μια τραβεστί με ταγιέρ που εμφανίζεται πρώτη σειρά και βλέπει το έργο μόνη της; Ηρθε στα καμαρίνια και μου είπε ότι είναι φαν, μάλιστα γράφει ένα σενάριο για πάρτη μου. Μου έδωσε τη σύνοψη να τη διαβάσω. Αχ είμαι τόσο συγκινημένη!

10 Απριλίου

Μαλακίες συγκινήθηκα η κουλή. Το σενάριο είναι η ιστορία μιας λωλής που παίρνει πίπες στον κόσμο στα καλά καθούμενα. Δηλαδή της δίνει ρέστα ο περιπτεράς και του λέει, «θέλετε μία πίπα;». Δεν παίζετε. Παίρνω το τραβέλι τηλέφωνο, μου τα μασάει: δεν του τα έχουν κόψει ακόμα. Δεν είναι σίγουρος αν θέλει να θυσιάσει το πέος του. Εμένα, σκασίλα μου άμα το κόψει το παλαμάρι κι άμα όχι, απλώς δεν καταλαβαίνω το ρόλο. Υπόσχεσαι να έρθει σπίτι να τα βρούμε. Του λέω να έρθει, αλλά επειδή δεν έχει κόψει το παπάρι του, να φροντίσουμε να λείπει ο Λευτέρης. Ποτέ δεν ξέρεις, με τους στρέιτ... Όχι για να μην του την πέσει (ναι καλά), για να μη μου μαυρίσει και το άλλο μάτι.

11 Απριλίου

Ανοίγω την πόρτα, ένα θεότεκνο στέκεται στην είσοδο. Θεότεκνο! Είναι αυτή, δηλαδή αυτός, το τραβέλι, αλλά με μεταμφίεση γκόμενου. Έχω κοπέι. Θα ζητήσω να μου τον βάλουν (να παίξει, εννοώ) στην τσόντα. Στο μεταξύ του λέω να αισθανθεί άνετα, αν θέλει να γδυθεί ελεύθερα, μου λέει όχι, του λέω μα γιατί, τελικά μου λέει οκέι αλλά μου αρέσουν οι άντρες, του λέω γιατί εμένα ποιοι μ' αρέσουν οι αεροδιάδρομοι, μου λέει έχω απωθημένο με σένα, του λέω έχω απωθημένο να πηδήξω αδερφοτραβελοστρέιτ, μου λέει οκέι αλλά εμένα μ' αρέσουν οι άντρες, τα παίρνω στο κρανίο. ΑΑΑΑ, σε παρακαλώ!!! Αν είναι να κάνουμε μπίζνες, με πηδάς εδώ και τώρα σκασμένο!

Τι θυσίες κάνει ο άνθρωπος για να προωθήσει την καριέρα του, ε! 🍀

22



WALK



DON'T RUN

T 210 7214611

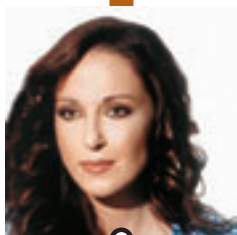
www.camper.com

34, ERMOU STR, SYNTAGMA
23, ANAGNOSTOPOULOU STR, KOLONAKI

T 210 3216709
T 210 3629398



Σύζυγος Γεωργίου Λιάνη



ΚΟΡΑΛΙΑ ΚΑΡΑΝΤΗ

Ζευγάρι στη σαπουνόπερα του Antena



ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΒΑΛΤΙΝΟΣ



ΜΑΡΙΑ ΒΙΓΚΟΠΟΥΛΟΥ

Γνωστή κοσμική αδελφή του...



ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΒΙΓΚΟΠΟΥΛΟΣ
(ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΙΑΣ)



ΜΑΡΙΑ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ

Πολιτισμένο διαζύγιο

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΟΥΝ



ΣΤΡΑΤΟΣ ΤΖΩΡΤΖΟΓΛΟΥ

Ξεκίνησε με τα καλύτερα

Μαζί στο θέατρο (και στα μπουκάλια)

ΑΛΚΗΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΟΣ



Μαλλιά κουβάρια στα γυρίσματα

ΚΩΝ/ΝΟΣ ΣΗΜΙΤΗΣ



Ανηψούλα του

ΔΗΜΗΤΡΑ ΜΑΤΣΟΥΚΑ: ΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ΝΤΙΝΟΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ



Διάβασε δημοσίως ποιήματά του

Άγαμοι θύται



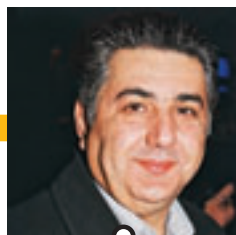
ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΣΗΜΙΤΗ

Είμαστε στον αέρα

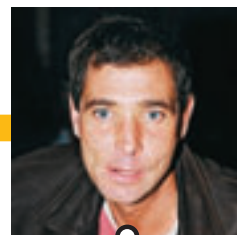


ΘΟΔΩΡΗΣ ΜΑΝΙΚΑΣ
Το έγραψε

Είμαστε στον αέρα



ΙΕΡΟΚΛΗΣ ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ



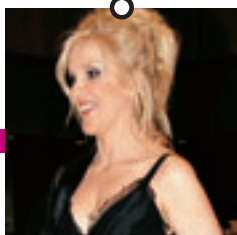
ΘΟΔΩΡΗΣ ΑΘΕΡΙΔΗΣ

Την πρωτοβγάλαν στη σενιέρα

ΑΚΗΣ ΣΑΚΕΛΜΑΡΙΟΥ



Είμαστε στον αέρα



ΕΛΕΝΗ ΖΙΩΤΑ

Στιχουργός του «Τσιγράφου»

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΤΣΙΡΑΣ





Α.



Β.



Γ.



Δ.



Ε.

ΠΑΙΞΕ

ΚΑΙ ΒΟΗΘΗΣΕ
ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΤΣΑΝΤΕΣ
ΝΑ ΒΡΟΥΝ
ΤΟ ΠΑΠΟΥΤΣΙ ΤΟΥΣ



1.



2.



3.



4.



5.

24

- Α· HARALAS Μεγάλη τετράγωνη τσάντα € 99
- Β· NINEWEST Τσάντα από ύφασμα και δέρμα € 59
- Γ· ACCESSORIZE Τσάντα από ψάθα και δέρμα € 46
- Δ· ACCESSORIZE Μεγάλη τσάντα από μεταλιζέ δέρμα € 59
- Ε· BASICACCESSORIES Εμπριμέ υφασμάτινη τσάντα Lollipop € 71

- 1· I.X.SHOES, HARALAS Πλατφόρμα από σουέντ δέρμα € 89
- 2· NINEWEST Πέδιλο από δέρμα και ύφασμα με φιόγκο € 110
- 3· BALLY Δερμάτινη πλατφόρμα σε έντονο κίτρινο € 275
- 4· VASSILIS ZOULIAS Φλατ πέδιλο από φίδι, Old Athens € 170
- 5· BASICACCESSORIES Τρίχρωμο φλατ πέδιλο € 90



Ώρεξη για καφέ;

Ώρα για





ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΩ Ο,ΤΙ ΑΓΑΠΩ

Όλος ο κόσμος είναι το Παγκράτι

1. Σίδερα Χαλανδρίου Δευτέρα βράδυ, on the road. Κατεβαίνουμε την Κηφισιά μέσα σε ένα αλιτικό Mitsubishi Lancer του '78. Το υποψήφιο θύμα του style patrol δεν ήταν άλλο από τη φίλη μου Ελίνα. Άλλωστε το βραβείο για την πιο avant garde εμφάνιση της βραδιάς της ανήκε δικαιωματικά: εμφάνιση βελούδινη και επικίνδυνη, με παπουδίστικο καπέλο αγορασμένο στην οδό Αθηνάς και ένα φουλάρι που ξεγελά εκ πρώτης όψης: δεν είναι για πασινογκόμενες (αν και θα μπορούσε). Και το συνδύασε τέλεια με μια πούα Compté des Garçons μπλούζα. Φανταστείτε να υπήρχε ένα '50s androgynic look. Η Ελίνα θα ήταν φανταστική της τάσης!



2. Πλατεία Πλαστήρα, Παγκράτι. Supermarket «Extra». Χαζεύοντας τα αγαπημένα μου χημικά candies, να σου και το νέο προϊόν. Multi tasking καραμέλα: δαχτυλίδι, γλυφιτζούρι, pet (αγαπημένος tweety). Αφήνει να εννοηθεί ότι είμαι μια sweetie! Αναδεικνύεται με αφιεγιάδιστο περιποιημένο κόκκινο νύχι (Essie No 485 You 'Re Fired). Pop εμφάνιση που άνετα μετατρέπεται σε dirty. Μήπως θέλετε να γλύψετε το δάχτυλό μου; (€ 1)



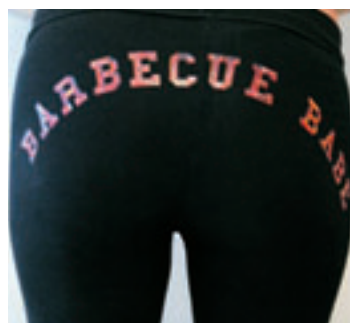
3. Γωνία Φιλολάου & Εμπεδοκλέους, Παγκράτι, στο Jumbo bebe Σε ενοχλεί ο διπλανός σου; Γίνε αγνή. Καλύτερα όμως να βάλεις κάποιον να σου τηλεφωνήσει και τσουπ... η σαύρα-παύλα-τρόμος θα κρέμεται από το αυτί σου! Ξέχνα τα γλυκανάλατα αξεσουάρ κινητού που έχουν γεμίσει την αγορά. Άφησε στο συρτάρι και τα πανάκριβα φερμάτα λουριά (ξέρεις εσύ...) και πετάξου για μια διασκεδαστική βόλτα στα Jumbo. Εκεί θα έρθεις αντιμέτωπη με μια πλούσια ποικιλία από σαύρες και φίδια σε τιμή έκπληξη από € 1 έως 5.



4. Η καλή κυρία Ευαγγελία Απολαμβάνοντας το τσάι μου (πάντα του βουνού) στο σπίτι του Μάνου παρατηρούσα τα stylish φωτιστικά που κάτι μου θύμιζαν... Ρώτησα, και η απορία μου λύθηκε. Το πουκάμισο που φορούσε προχθές ο Μάνος είχε μετατραπεί σε αμπαζούρ! Μπορείς να διαλέξεις ό,τι ύφασμα θέλεις και η καλή κυρία Ευαγγελία Τσίκλη θα στο μετατρέψει σε '70s φωτιστικό. Για τους πολύ σοφιστικέ, προτείνω το σετ πουκάμισο-αμπαζούρ με μουσική υπόκρουση Σαρλ Αζναβούρ. Απο € 50-120. 210 9530.594



5. Μουσείο Καλύμνου Ένα παραδοσιακό τσεμπέρι από την Κάλυμνο είναι το αξεσουάρ που κάθε γυναίκα χρειάζεται. Χρησιμοποιείται και σαν φουλάρι, με δέσιμο Hermes. Το λουκ συμπληρώνει η βέσπα, ή ο γάιδαρος. Αναλόγως την κατηγορία που ανήκεις, παντρεμένη ή ψαγμένη, το τσεμπέρι έχει δύο όψεις. Μια πλευρά για τις ελεύθερες (μοτίφ με λουλούδι) και μια για τις πιασμένες (με ζευγαρωμένα πουλιά του παραδείσου). Φυσικά και είναι ζωγραφισμένο στο χέρι. Το Πάσχα χρησιμοποιείται και σε περιπτώσεις ανάγκης... Ψήνεις αρνί; Δεν βρωμίζει το μαλλί. 🍷



25

Αφιερωμένο εξαιρετικά στα ζουμερά κορίτσια του Πάσχα η *l'etiquette* παρουσιάζει την college εκδοχή του πιο ζουμερού barbecue babe!

MAT[®]

PASSION FOR FASHION



NACIONAL COMERCIALIZADORA S.A. - Colombia

www.matfashion.com



BUTTERFLY EFFECT

01 PANIA ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ Κολιέ με μπλε και κόκκινες χρωματιστές χάντρες € 10 **02 BASIC ACCESSORIES** Κρεμαστά σκουλαρίκια με υφασμάτινα λουλούδια Seven Sense € 27,50
03 ACCESSORIZE Πορτοφολάκι με πουά € 5,90 **04 MAMBO SENSUAL** Στέκες σε μεταλλικά χρώματα η μία € 4 **05 ALEXI ANDRIOTTI ACCESSORIES** Κρεμαστά σκουλαρίκια με γεωμετρικά σχήματα € 13 **06 BASIC ACCESSORIES** Τσαντάκι από ψάθα με χρωματιστά πον-πον Lollipop € 52 **07 ALEXI ANDRIOTTI ACCESSORIES** Σκουλαρίκια καρδιές με κλιπ € 8,50

All about Mara...



Celebrate spring with a larger-than-life bouquet.



Η γόβα "Μάρα" από satin moiré, φιδύκο και πέλι από pois gro-grain.



Τσάντα από λινό με vintage κουρμιά και φιδύκους από gro-grain.



Sophisticated pois.



Τσάντα από vintage 60's μεταξωτό πανέλι.



Spring peep toes.



Φόρεμα του Jacques Fath από αναδρομική έκθεση στο Metropolitan N.Y. '98



Η Μάρα λένε στον πρώην της φωτογράφο. Athens Hilton - Ανοκί '87

Την Απρίλιο του 1987 όταν η Μάρα ανέδειξε, σ' αυτή την πρώτη μας καθαριστική συνέντευξη, πόσο cool και αποφασισμένη ήταν. Δεν είπατε στιγμή να περπατήσει από το Κολλυμβάκι στο Hilton με αυτό το μακι φόρεμα και τα λουλούδια στο κεφάλι... Well, that's Mara!



VASSILIS ZOULIAS
OLD ATHENS
EST. 2002



Έσουν, είσαι και θα είσαι για πάντα η απόλυτη έμπνευσή μου. Σ' ευχαριστώ.

NOT JUST ANOTHER SHOP WITH SHOES & BAGS

ΚΑΝΑΡΗ 17, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 3614762 • ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ 1-3, ΚΗΦΙΣΙΑ, 210 8017023

ΑΠΑΝΤΗΣΕ ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΕ!

Σε ποια διαφημιστική καμπάνια ρούχων έχεις δει αυτή την εικόνα;*

27

*WITH A LITTLE
HELP FROM...

- Στα καταστήματα αυτά
βρίσκεις κάθε μήνα το Look
- Το σποτάκι της φέρμας
προβάλλεται αυτόν τον
καιρό από την Τ.Υ.



5 ΤΥΧΕΡΕΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΡΙΕΣ ΚΕΡΔΙΖΟΥΝ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΔΩΡΑ (στα νούμερα που επιθυμούν)



Τοπ φανελάκι με στρας € 29.90



Δερμάτινες peep toes € 115



Βαμβακερό σακάκι € 99



Δερμάτινη ζώνη € 49.90



Παντελόνι μιλιτέρ € 69

Αν ξέρεις τη σωστή απάντηση και θέλεις να είσαι μία από τις 5 τυχερές που θα κερδίσουν 1 από τα εικονιζόμενα δώρα στείλε σε SMS: TOUCH, κενό, την απάντησή σου (με κεφαλαίους λατινικούς χαρακτήρες, χωρίς κενά), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525 μέχρι 6/5/06 στις 10.00 το πρωί. Οι νικήτριες θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1,19 με ΦΠΑ.



επιτόκιο **5,9%**
μέχρι την αποπληρωμή όλου
του μεταφερόμενου ποσού

Σας
φαίνεται
εξωπραγματικό;



Κάνοντας μεταφορά υπολοίπου των πιστωτικών σας καρτών σε μια κάρτα της Emporiki Bank κερδίζετε:

- Κυμαινόμενο επιτόκιο 5,9% μέχρι την αποπληρωμή όλου του μεταφερόμενου ποσού, χωρίς προϋποθέσεις και χρονικές δεσμεύσεις.
- Δωρεάν συνδρομή για τον πρώτο χρόνο.
- Δυνατότητα δωρεάν συνδρομής για πάντα.

Για περισσότερες πληροφορίες τηλεφωνήστε στο **800-11-98000**
ή ελάτε να μιλήσουμε από κοντά!
www.emporiki.gr

 **Emporiki
Bank**

πρόσωπο με πρόσωπο

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΗ

Ο χωρισμός
ταιριάζει με ξενύχτι,
αϋπνίες και σοκολάτα.
Πολλή σοκολάτα.
Όλο το εργοστάσιο
του Τσάρλι έφαγα,
λίγο ακόμη και
θα πέφταμε
στις ινσουλίνες.



Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗ: YOKO SHIMIZU, «X-X-SHORT-X-SMALL LETTERS OF DESIRE 2002», ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ «IMAGEMAKERS», MARTIN DAWBER ΕΚΔ. MITCHELL BEAZLEY

Μια φορά κι έναν καιρό ο άνεμος άλλαξε. Κι έφερε τη Μαίρη Πόπινς στην οδό Κερασιάς. Έναν αιώνα αργότερα, ο άνεμος άλλαξε και πάλι. Κι έφερε τον Όλεθρο στην οδό Παπαζαχαρίου, το πάνω κουδούνι δεξιά.

Ότι αλλάζει ο άνεμος το κατάλαβα μια νύχτα που ξύπνησα, πήγα στο ψυγείο, άνοιξα το βαζάκι κι έχωσα μέσα τη γλώσσα μου. Έφαγα όλο το μπρικ με τη γλώσσα. Μετά άνοιξα το κουτί με τα παστάκια και κατάπια δύο με κάστανο κι ένα με καραμέλα. Αμάσητα. Νερό δεν ήπια. Πήγα και ξάπλωσα στον καναπέ για να δω telemarketing γιατί δε μ' έπαιρνε ο ύπνος. Δέκα λεπτά αργότερα ξανασηκώθηκα, ξαναπήγα στο ψυγείο, ξανάνοιξα το κουτί κι έφαγα ένα παστάκι μπλακ φόρεστ. Και μετά μια φρυγανιά με έμμενταλ σε κρέμα. Ήταν πλέον βέβαιο. Ξαφνικά είχαν αρχίσει να με εκφράζουν όλα τα άρθρα των γυναικείων περιοδικών. Χώριζα. Επιτέλους. Καιρός ήταν να ξαναχτυπήσουμε κάνα σουξέ με τη Γαλάνη τώρα που πήγαν και τα «Αρίων» στο Μέγαρο.

Αλλά εγώ χωρίζω δραματικά, είμαι η Άννα Καρένινα. Κι απ' το θρήνο, το μάτι μου ήρθε κι έγινε αερόσακος. Έτσι λοιπόν. Ο χωρισμός ταίριαζει με ξενύχτι, αϋπνίες και σοκολάτα. Πολλή σοκολάτα. Όλο το εργοστάσιο του Τσάρλι έφαγα, λίγο ακόμη και θα πέφταμε στις ινσουλίνες. Και κάπνισμα. Εγώ και ο «Γέρος με το τσιμπούκι». Τι θρηνούσα; Όλα. Τις μέρες που πέρασαν και τις μέρες που έρχονται χωρίς εμάς. Τους ατέλειωτους ποδοσφαιρικούς αγώνες μπροστά στην TV με τους κουλούς φίλους του. Το ελεύθερο κάμπινγκ στην Ελαφόνησο που σηκώθηκα σαν οχτώ καλλιγραφία. Τη δηλητηρίαση στην Τζια που παραλίγο να 'ρθει το ελικόπτερο. Τα μούτρα στην Ηγουμενίτσα. Τον καυγά στους Παξούς. Και πού δεν πήγαμε τελικά...

Αλλά δε μας έφτασε η επαρχία, αλωνίσαμε και την πόλη. Και ξαφνικά δεν είχα μέρος να σταθώ. Ούτε μέσα, ούτε έξω. Όπου πήγαινα, κάτι θυμόμουν και γινόμουν ράκος. Στον Πειραιά καθόμασταν στα παγκάκια και ορκιζόμασταν αγάπη για πάντα. Κομμένοι ο Πειραιάς. Στη Γλυφάδα πηγαίναμε βραδινές βόλτες στην παραλιακή. Γλυφάδα τέλος. Στο Κολωνάκι κάναμε Σαββατιάτικες βόλτες στις βιτρίνες. Τζους και το κέντρο. Στο Γκάζι σφηνάκια, στις Τζιτζιφιές αχινোসαλάτα, στην Κηφισίας οι πρώτες μας διαδρομές, στον Μαζωνάκη πετάγαμε λουλούδια, στο σινεμά αγκαλιαζόμασταν, στο «Αλάτσι», ευτυχισμένοι, κάναμε σχέδια, στην Boom Boom χορεύαμε ντίσκο και μπλουζ και γελάγαμε —ε, αϊ σιχτίρι, όλο έξω ήμασταν; Σπίτια μας δεν παλουκωνόμασταν ποτέ;

Ένα μεσημέρι με παρακάλεσε ο φίλος μου ο Σ να τον συνοδεύσω στο Άττικα για ν' αγοράσει παλτό, ήθελε τη γνώμη μου, πήγα. Τι το 'θελα; Αφού το Άττικα είναι τίγκα στην ανάμνηση, είχαμε ψωνίσει χριστουγεννιάτικα δώρα, τρίγωνα, κάλαντα, άντε και του χρόνου μωράκι μου. Με το που πάτησα το κατώφλι του πολυκαταστήματος, σπαραγμός, ξεκινήσαμε από τις κυλιόμενες και το πήγαμε μέχρι πάνω μοιρολογώντας, είχα να κλάψω έτσι από τότε που πέθα-

νε ο Ρίτσος. Όταν πια φτάσαμε στο ανδρικό τμήμα και άρχισε ο Σ να δοκιμάζει παλτά, όλος ο κόσμος ήταν πλέον βέβαιος ότι έχασα προσφάτως τον πατέρα μου, τη μάνα μου και όλο μου το σόι, τι να κάνει κι ο Σ, πήρε ένα παλτό στην τύχη και φύγαμε άρον άρον. Πού στο διάολο να πάω; Δε με χώραγε η πόλη, δε με χώραγε ο τόπος, δεν είχα μέρος να σταθώ —ούτε μέσα, ούτε έξω. Στο σπίτι, άλλο δράμα, άνοιγα τα συρτάρια της κουζίνας και πεταγόταν ο φορτιστής, άνοιγα την κατάψυξη και χόρευαν τα παγωτά βανίλια που τρώγαμε όταν βλέπαμε ντι βι ντι. Κάτω απ' το μαξιλάρι το μπλουζάκι με τη γλώσσα των Στόουνς που φορούσε στον ύπνο, μέσα στο μπάνιο η οδοντόβουρτσα με τα μοβ ανθρωπάκια, μέσα στον υπολογιστή οι φωτογραφίες των διακοπών. Ο ελεύθερος πολιορκημένος. Κράτα καημένο Μεσολόγγι.

Τελικά την πλήρωσαν οι κυρίες της ενορίας ένα πρωί που έκαναν το σφάλμα να μου χτυπήσουν το κουδούνι στις 8. Πήγα κι άνοιξα με το μάτι του Τζακ Νίκολσον. «Τι θέλετε;» γάβγισα. «Καλημέρα σας, από τον έρανο της αγάπης είμαστε...» είπαν όλο χαμόγελο. «ΠΟΙΑΣ ΑΓΑΠΗΣ, είδατε καμιά αγάπη εδώ γύρω;» «Της αγάπης του Θεού...» ψέλλισαν. «Δεν υπάρχει Θεός, μόνο κόλαση υπάρχει και είναι εδώ μέσα!» Οι κυρίες έφυγαν και δεν ξανάκουσε ποτέ κανείς για κείνες, ούτε ξαναπάτησε ποτέ άνθρωπος της εκκλησίας στην κολασμένη πολυκατοικία μου. Μετά τις κυρίες, την πλήρωσαν οι φίλοι. Διότι τους απαγόρευσα να φέρνουν στο σπίτι μου τους συντρόφους τους και να αναφέρονται στις σχέσεις τους, μέχρι να αναρρώσω. Και μετά τους φίλους, την πλήρωσαν όλα τα έντυπα με τα οποία συνεργάζομαι. Έτσι είναι, αν δουλεύεις σε περιοδικά, την πληρώνει η δουλειά σου, ειδικά αν είσαι φρι λάνσερ. Δίνεις σε όλα το ίδιο θέμα, παραλλαγμένο, που μιλάει για χωρισμό. Απ' αυτή την άποψη είσαι άτομο προνομιούχο και τυχερό αφού οι διευθυντές σου σε πληρώνουν ενώ εσύ ψυχοθεραπεύεσαι στου Κασίδη το κεφάλι. Αλλά, πάλι, δεν τρέχει και τίποτα. Διότι όσο ζεις μαθαίνεις. Κι εγώ έμαθα ότι η πολιορκία είχε γίνει στη δική μου ζωή. Εκείνος δε με είχε πάει ποτέ πουθενά. Δεν μου είχε προτείνει ποτέ τίποτα. Κι έτσι την άλλη φορά, θα τα φτιάξω με Σαλονικιό. Με Ισπανό. Με Λάπωνα. Να ανοίξει το μάτι μου βρε αδερφέ, να πάω και λίγο παραέξω. Να μπαίνω στο αεροπλάνο και να κατσκώνομαι εγώ στη ζωή του άλλου. Κι άμα χωρίσουμε, να κλαίει ο Λάπωνας που βλέπει πρωί πρωί τον τάρανδο και θυμάται τις βόλτες με το έλκνηθρο, όχι εγώ που βλέπω το σκύλο μου. Διότι, τελικά, έτσι είναι ο έρωτας. Fight Club. No mercy. Και όπως λέει κι ο ποιητής, «αν έχεις ετοιμάσει κύκλο για να μπούμε, μπες πρώτα εσύ και ύστερα θα δούμε»... **!**

ΚΙ ΑΜΑ ΧΩΡΙΣΟΥΜΕ, ΝΑ ΚΛΑΙΕΙ Ο ΛΑΠΩΝΑΣ ΠΟΥ ΒΛΕΠΕΙ ΠΡΩΙ ΠΡΩΙ ΤΟΝ ΤΑΡΑΝΔΟ ΚΑΙ ΘΥΜΑΤΑΙ ΤΙΣ ΒΟΛΤΕΣ ΜΕ ΤΟ ΕΛΚΗΘΡΟ, ΟΧΙ ΕΓΩ ΠΟΥ ΒΛΕΠΩ ΤΟ ΣΚΥΛΟ ΜΟΥ. ΔΙΟΤΙ, ΤΕΛΙΚΑ, ΕΤΣΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΕΡΩΤΑΣ. FIGHT CLUB. NO MERCY.



Η σκηνογράφος και ενδυματολόγος **Έλλη Παπαγεωργακοπούλου** γράφει εγκάρδια για ένα «full time φίλο» της, σαν να πρόκειται για έναν απλό, τυχαίο άνθρωπο. Μιλάει όμως

ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΟΝΥΣΗ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟ

Στις αρχές της δεκαετίας του '80, στα 14 μου, χρόνια ταραγμένα, χρόνια εφηβείας, αμφισβήτησης και απόρριψης όλων, ήμουν μαζί με τον αγαπημένο μου θείο Σάββα Κονταράτο, που είχε αναλάβει την πολιτιστική μου παιδεία, στη Ρωμαιοκή Αγορά. Λίγο πριν σβήσουν τα φώτα και παραδοθούμε στη μουσική του Μάνου Χατζιδάκι, ένα ζευγάρι πέρασε από μπροστά μας κι ένα σούσουρο ακούστηκε στον κόσμο... Τότε ο θεός Σάββας γύρισε και μου είπε: «Αυτός είναι ο πιο όμορφος Έλληνας, ο Διονύσης Φωτόπουλος». Και όντως μπροστά μου είδα ένα πλάσμα βγαλμένο σαν από πίνακα ζωγραφικής, σαν εικόνα εκκλησίας, σαν γλυπτό που κινήθηκε, με γκριζα μπουκλωτά μαλλιά και μάτια σαν γαλάζιες χάντρες που σε ακινητοποιούσαν. Με κοίταξε αδιάφορα και συνέχισε να προχωρά με τη συνοδό του.

Χρόνια αργότερα, στη Θεο/νίκη, στο *De Facto*, όταν πια ήμουν στα 22 και ετοιμαζόμουν να δώσω την πτυχιακή μου εργασία, κρεμώντας

κι εγώ τα έργα μου στην έκθεση των αποφοίτων της σχολής Καλών Τεχνών, το ίδιο αυτό βλέμμα με ακινητοποίησε. Με πλησίασε και μου είπε: «Θα έρθω να δω τη δουλειά σου».

Η τρίτη και καθοριστική συνάντησή μας έγινε στο θρυλικό *Καπάκι*, την τοπική ντισκοτέκ-must της Επιδαύρου, μετά την παράσταση του Κ.Θ.Β.Ε. «Ιππής» του Διαγόρα Χρονόπουλου, όπου σαν κουτάβι μπουσούλαγα πρώτη φορά στα εκεί θεατρικά έθιμα και με ήδη σχηματισμένη την έμμονη ιδέα να δώσω εξετάσεις σε δραματική σχολή και να μπω στο θέατρο. Με πλησίασε ήρεμος έτσι όπως ήμουν αναψοκοκκινισμένη και με σφυγμούς τρελούς απ' το χορό και μου είπε: «Έχεις ενδιαφέρον πρόσωπο. Κάνω ένα βιβλίο με καπέλα κι αν θες πάρε το τηλέφωνό μου κι έλα να φωτογραφηθείς με ένα από αυτά. Η πτυχιακή σου ήταν καλή». Με κομμένη φωνή είπα «ευχαριστώ» και δίπλωσα το απόκομμα του εισιτηρίου της παράστασης που μόλις είχε γράψει το τηλέφωνό του με ένα πολύ μικρό μολύβι.

Όταν πήγα να φωτογραφηθώ στο σταθμό του βρέθηκα, μεταξύ άλλων, να μακιγιαρόμαι από τον Αχιλλέα Χαρίτο, μαζί με την Καριοφυλλιά Καραμπέτη και την Όλια Λαζαρίδου, ενώ ο μακαρίτης και υπέροχος τεχνίτης Γκυ Ματίς πρόβαρε τα καπέλα που είχε φιλοτεχνήσει μαζί με τον Διονύση στις ήδη μακιγιαρισμένες κοπέλες... Οι περισσότερες ήταν ημίγυμες! Όταν αρνήθηκα να ποζάρω με το στήθος γυμνό, εκείνος είπε στον Γκυ: «Ετοίμασε ένα χαρτόνι να καλύψουμε το κορίτσι και άφησε αυστηρά και τον μόνο το κεφάλι της για το καπέλο... μην εξοργίσουμε και τον αγαπητικό της...!». Εκείνος το είπε χαμογελώντας και μέσα από τον πυρετό της δουλειάς, αλλά εγώ... ν' ανοίξει η γη να με καταπιεί όταν οι υπόλοιπες με κοίταξαν!

Όταν είδα τη φωτογραφία μου στο βιβλίο του «Αποκαλύψεις», το οποίο και μου χάρισε, αισθάνθηκα υπέροχα.

Φέτος, στην έκθεσή του στο *Μουσείο Μπενάκη* είδα αυτήν τη φωτογραφία ανάμεσα στα άλλα εκθέματα, όπως και τα δύο πορτραίτα του που είχα κάνει. Συγκινήθηκα και αισθάνθηκα περήφανη που ανήκω κι εγώ «στον κόσμο του Διονύση Φωτόπουλου».

Στην επόμενη συνάντησή μας, μετά από εκείνη τη φωτογράφιση του 1989, τρώγοντας στο τότε στέκι, στο *Πάρτυ*, μου είπε: «Θα δεις, θα γίνω ο καλύτερός σου φίλος».

Κι έτσι έγινε...

Τώρα πια ο Διονύσης Φωτόπουλος είναι ένας «full time φίλος»! Φίλος πιστός αλλά και αυστηρός μαζί μου, όπως και με τον εαυτό του. Χαρακτήρας δύσκολος που όμως όταν τον μάθεις, όταν τον ζήσεις στην προσωπική του ζωή και ανακαλύψεις την ιδιαιτερότητά του, τον τρόπο που έχτισε τη ζωή του και τη μοναδική του γενναιοδωρία απέναντι στους ανθρώπους, τότε τον αγαπάς και τον σέβασαι αληθινά. Κι όταν ακούς να τον σχολιάζουν με θαυμασμό μεν αλλά και επισημαίνοντας τον «αρνητικό» του χαρακτήρα, τότε εσύ απλά χαμογελάς γιατί είσαι από αυτούς που ξέρουν ποιος είναι ο πραγματικός Διονύσης.

Ο Διονύσης μου 'χει σταθεί, κερδί αναμμένο, σε όλων των ειδών τις δυσκολίες: επαγγελματικά διλήμματα, συναισθηματικές απογοητεύσεις, υπαρξιακές κρίσεις, και δεν υπάρχει τέλος. Το τηλέφωνό του για μένα και τους φίλους είναι ανοικτό νύχτα και μέρα, 24 ώρες. Να σκύβει να μοιράζεται το πρόβλημα μαζί μας με μοναδικό, καυστικό χιούμορ, με πράξεις, με συμβουλές, με αναλύσεις και με υπομονή.

Αφού το πρόβλημα λυθεί βέβαια, μπορεί να είναι το ανέκδοτο της εβδομάδας στις σαββατιάτικες μεσημεριανές συναντήσεις των 2:00 με 4:00 όπου, εδώ και 10 χρόνια, μας μαζεύει σε κάποιο καφέ του Κολωνακίου και... αλίμονο σε όποιον δεν δώσει «το παρών»! Αυτό το μεσημέρι του Σαββάτου είναι πια σταθμός, σημείο αναφοράς και κά-

τι παραπάνω, ένας κρίκος που μας δίνει, όχι μόνο μαζί του αλλά και μεταξύ μας. Φίλοι και φίλες ηθοποιοί, η Σμαράγδα Καρύδη, η Βίκυ Βολιώτη, η Φωτεινή Μπαξεβάνη, ο Νίκος Καραθάνος, η Μαρία Σολωμού, σκηνογράφοι, η Εύα Νάθενα, ο Τάκης Διαμαντόπουλος, ο Κωνσταντίνος Ρήγος, ο Διαγόρας Χρονόπουλος, ο Πλάτων Μαυρομούστακος με την Ειρήνη Γερουλάνου, η Τζένια Κονταράτου, η Λυδία Μαλεβίτη, είναι η πιο σίγουρη λίστα αυτής της «τελετής» που κρατάει 2 ώρες με σοβαρά και αστεία, καφέδες και ποτά, αλμυρά και γλυκά, όλη την «γκάμα» της ζωής.

Εκείνος προεδρεύει πάντα καθισμένος στη συγκεκριμένη πολυθρόνα. Σκηνοθέτης αυτού του έργου, μαέστρος της ορχήστρας του, κοιτώντας πολλές φορές σιωπηλός το παράθυρο σαν να σκέφτεται πως αυτό που ζει είναι μία στιγμή μιας γλυκιάς ζωής. Σαν τις στιγμές στο μπαλκόνι του στην Επίδαυρο που μοιράζεται με τις ίδιες παρέες, περίπου το ίδιο καστ, σε δειλινά και ξημερώματα, σχολιάζοντας παραστάσεις, συζητώντας για το τι θα φάμε και ποιος θα κάνει σήμερα το καταναγκαστικό έργο που λέγεται πλύσιμο των πιάτων, μέσα σε γέλια και πειράγματα.

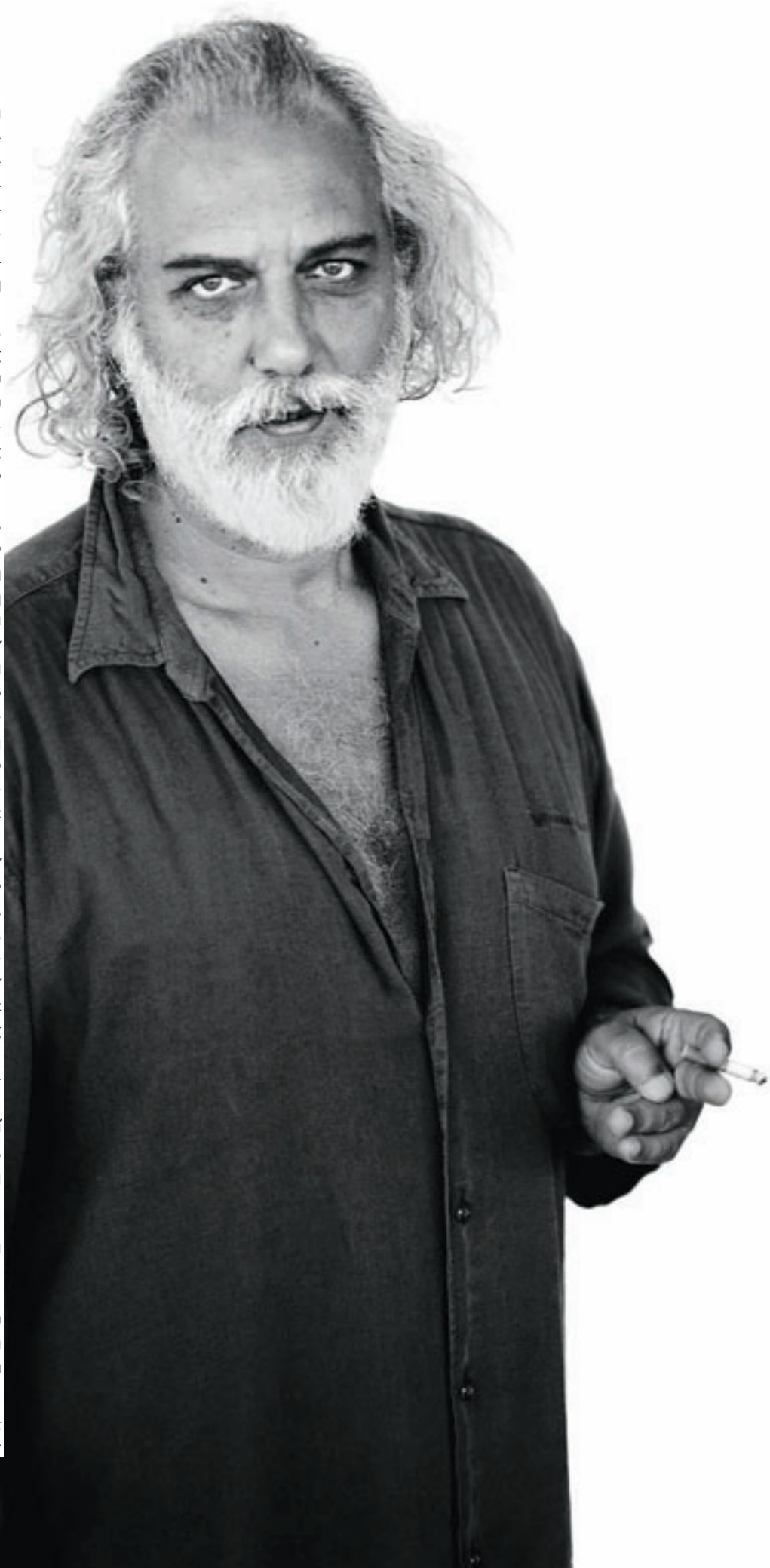
Διετέλεσα βοηθός του Διονύση Φωτόπουλου μία και μοναδική φορά, στην «Κυριακή των παπουτσιών» του Λάκη Λαζόπουλου, και στις δύο φάσεις της παράστασης. Πρώτη στο *Γκάζι* στη Θεσ/νίκη και δεύτερη στην Αθήνα, στο νεοσύστατο τότε *Ήβη*. Το πόσο αυστηρός είναι στη δουλειά και πόσο εκεί δεν μετράνε οι φιλίες, δεν περιγράφεται. Ένα πρωί πάτησα το no.1 Λάθος Κουμπί του Διονύση, που είναι το «μην τον στήσεις». Αυτό το κουμπί είναι καταστροφικό είτε πατηθεί στη δουλειά είτε στην κοινωνική ζωή είτε στη φιλία. Έλοιπόν άργησα! Πήγε στο *Ήβη* χωρίς να με περιμένει άλλο και τον βρήκα να μιλάει ήδη με τον κατασκευαστή του σκηνοικού, τον Γιώργο Κυπριαίο, που τον γνώρισα εκείνη την αποφράδα μέρα, τον άνθρωπο! Με το που με είδε... σήκωσε το φρύδι... και φυσικά... δεν μου μίλησε. Συνέχισε να συζητάει για τις λεπτομέρειες του σκηνοικού, που τις σχεδίαζε σ' ένα πακέτο τσιγάρα με τέλειες, αποφασιστικές γραμμές και μοναδικές λεπτομέρειες.

Φέτος, στην όπερα «Η στέψη της Ποππαίας» που κάναμε μαζί στην Ιταλία, εκείνος το σκηνοικό κι εγώ τα κοστούμια, σ' ένα τεχνικό meeting με το ιταλικό συνεργείο, με ήθελε παρούσα. Κάποια στιγμή, μιλώντας σε ένα κράμα ιταλικής, αγγλικής και... νοηματικής, εκείνος, για να εξηγήσει απόλυτα τη χρήση ενός επίπλου που σχεδίαζε μπροστά τους εκείνη την ώρα και για να είναι σίγουρος πως κατάλαβαν ακριβώς, ξάπλωσε στο πάτωμα, στη στάση που θα αυτοκτονούσε στην παράσταση ο Σενέκας πάνω σ' αυτό το έπιπλο που έκανε πως κόβει και τις φλέβες του. Οι Ιταλοί τεχνίτες κατάλαβαν ακριβώς. Στο ίδιο αυτό ταξίδι κυνηγούσαμε να βρούμε ξυλόγλυπτα «κεφαλάκια περασμένων αιώνων και μακρινών πολιτισμών».

Τα κεφαλάκια αυτά βέβαια τα βρήκαμε και φιγουράρουν τώρα –μαζί με άλλα που φέρνει όποιος πάει στη Νέα Υόρκη από συγκεκριμένη, συλλεκτική «φωλιά»– στην έκθεσή του στο *Μπενάκη*. Αυτή η φοβερή συλλογή που όλοι εμείς, οι φίλοι, έχουμε δει να δημιουργείται, να ζει μέσα στο σπίτι του και να μεγαλώνει συνεχώς.

Ο Διονύσης Φωτόπουλος δεν εξαντλείται ό,τι κι αν πω γι' αυτόν... κι ούτε αγγίζω το θέμα της δουλειάς του γιατί θα χρειαστούμε τόμους. Είμαι και είμαστε, και σαν χώρα τολμώ να πω, τυχεροί που υπάρχει ανάμεσά μας, που διαμορφώνει και μορφώνει την αισθητική μας, που ομορφάνει τα μεσημέρια και τα βράδια μας με τη σοφία του, με αυτά που έχει να πει και με αυτά που κάνει, από τα μικρά καθημερινά, ως τα άλλα, τα μεγάλα... **1**

Η Έλλη Παπαγεωργακοπούλου έχει επιμεληθεί τα σκηνοικά και τα κοστούμια της παράστασης «Ιούλιος Καίσαρ» του Σέξπια, που παίζεται στη Νέα Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου σε σκηνοθεσία Νίκου Καραθάνου.



HAUTE COUTURE ΝΕΚΡΗ ΑΠΟ ΜΙΑ ΤΣΑΝΤΙΑ!

Η υψηλή ραπτική πέθανε και το Sex & the City της έδωσε το τελειωτικό χτύπημα. Τη θέση της πήραν τα παπούτσια και οι τσάντες. Αυτά είναι ο κυριότερος λόγος για τον οποίο σχεδιάζεται ένα φόρεμα, στήνεται μία βιτρίνα, ζει μία επιχείρηση και ντύνεται μία γυναίκα.

Οι μεγάλες φίρμες σήμερα αντλούν το μεγαλύτερο μέρος των κερδών τους από τα δερμάτινα προϊόντα τους. Το 80% των πωλήσεων της **Gucci** είναι αξεσουάρ: παπούτσια, ζώνες, πορτοφόλια, αλλά κυρίως τσάντες. Η κίνηση του οίκου να στρατολογήσει τη **Frida Giannini** – πρώην υπεύθυνη του τμήματος αξεσουάρ της εταιρείας – ως τη νέα διευθύντρια δημιουργικού σημαίνει πολλά. Στους κύκλους της βιομηχανίας της μόδας το να ηγηθεί ένας (ταπεινός) designer αξεσουάρ έναν ολόκληρο οίκο είναι επαναστατικό. Είναι η πρώτη φορά που οι κυρίαρχοι του παιχνιδιού, συγγνώμη οι δημιουργοί εννοούμε, δίνουν βάρος στα αξεσουάρ αποφεύγοντας με επιδεξιότητα να απαντήσουν στο κρίσιμο ερώτημα: έφτασε το τέλος της μόδας, όπως την ξέραμε; Ο **Hubert de Givenchy** πάντως αυτό πιστεύει: «Σήμερα σχεδιάζουμε φορέματα για να πουλήσουμε τσάντες και παπούτσια, οι βιτρίνες γεμίζουν με αυτά. Τι σημαίνει αυτό; Θα σου πω εγώ: η μόδα έσβησε».

TSANTA UBER ALLES

Στη δεκαετία που μεσουρανούσε ο **Givenchy** και έχριζε την **Audrey Hepburn** ιέρεια της μόδας μ' ένα «μεγαλύτερο από την ίδια τη ζωή» στιλ, ο όρος «μόδα» επιτρεπόταν μόνο στην ελίτ. Μόδα σήμαινε πανάκριβες μοναδικές δημιουργίες φτιαγμένες κατά παραγγελία, απλησίαστες για τις μάζες, ενώ τα αξεσουάρ ήταν δημιουργίες τεχνιτών και όχι φερμών. Όμως, με τη γέννηση του prêt-à-porter στα '50ς, η μόδα επέδειξε ένα πιο δημοκρατικό πρόσωπο, δίνοντας τη δυνατότητα σε περισσότερους ανθρώπους να γευτούν το μέχρι τότε άπιαστο όνειρο. Τη δεκαετία του '70 οι φίρμες ήταν πια πραγματικότητα και έχτιζαν η καθεμία το δικό τους lifestyle, είτε επρόκειτο για την power woman του **Yves Saint Laurent** είτε για την ηδονίστρια του **Halston**. Με τον ερχομό των '80ς η παγκόσμια βιομηχανία της μόδας είχε στηθεί, μια βιομηχανία που θα έπαιζε πλέον με τους κανόνες του εμπορίου: επέκταση ή θάνατος. Έπρεπε να βρεθούν νέες παρθένες αγορές και να δημιουργηθούν νέα, κατά προτίμηση φθηνότερα, προϊόντα που να καλύπτουν τις ανάγκες ενός υστερικά φιλόδοξου κοινού που επιθυμούσε το στιλ αλλά δεν μπορούσε να το αγοράσει.

Η ΤΣΑΝΤΑ – ΣΤΑΤΟΥΣ

Η πρώτη superbag γεννήθηκε το 1997 από τον **Fendi** και είχε το όνομα Baguette. Η τσάντα φετίχ, η περίφημη Kelly του **Hermès**, είχε λανσαριστεί πολύ νωρίτερα, όμως η Baguette ήταν μια διαφορετική υπόθεση. Γρήγορα έγινε το Tamagotchi των αξεσουάρ, καθώς οι γυναίκες περιέφεραν πια με καμάρι τις τσάντες τους σαν pet. Ξαφνικά, μια τσάντα ήταν αρκετή για να φέρει όποια την «έφερε» ανάμεσα στους λίγους εκλεκτούς. Άλλαξε εντελώς τον τρόπο που σ' έβλεπαν οι →

ΜΕΤΡΗΣΤΕ ΠΟΣΕΣ
ΚΑΛΕΣ ΤΣΑΝΤΕΣ
ΕΧΕΤΕ.
ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΜΕΤΡΗΣΤΕ
ΠΟΣΑ ΦΟΡΕΜΑΤΑ
ΣΧΕΔΙΑΣΤΩΝ ΕΧΕΤΕ.



01 Sotris Δερμάτινη (λευκή) τσάντα με κοκκάλινες λεπτομέρειες Marni € 639 **02 Bettina** Δερμάτινη τσάντα με τρουκς Balenciaga. **03 Louis Vuitton** Δερμάτινη τσάντα με διαφάνειες **04 Attica** Δερμάτινη τσάντα με αγκράφες Loewe € 640 **05 Louis Vuitton** Δερμάτινη τσάντα-μπαουλάκι **06 Carouzos** Τσάντα από δέρμα και ύφασμα με στάμπα Prada **07 Free Shop** Δερμάτινη τσάντα με τρουκς Balenciaga € 665 **08 Attica** Δερμάτινη τσάντα με διακοσμητικές αλυσίδες Lara Buhink € 979 **09 Lakis Gavalas Kolonaki** Απλικαρισμένη δερμάτινη τσάντα Mulberry € 397 **10 Luisa** Δερμάτινη τσάντα με μεταλλική λεπτομέρεια Chloé **11 Sotris** Δερμάτινη τσάντα με κοκκάλινες λεπτομέρειες Marni € 849

ACCESSORIZE OR DIE!



άλλοι και τη θέση σου στην κοινωνία. Και κυρίως έκανε την τιμή του εισιτηρίου στο κλαμπ των fashionistas να πέσει αισθητά. Δεν χρειαζόταν πια να φοράς τα ρούχα ενός μεγάλου σχεδιαστή, αρκούσε να κρατάς την τσάντα του.

«Αυτό το φαινόμενο εμείς το λέμε *traverso*» λέει η **Miuccia Prada**. «Δηλαδή να απευθύνεσαι σε περισσότερες τάξεις. Οι τσάντες έχουν μεγαλύτερη απήχηση από τα ρούχα. Σήμερα, τα ρούχα αγοράζουν οι μνημένοι και εκλεπτυσμένοι πελάτες, ενώ οι τσάντες έχουν γίνει κάτι σαν τα γυαλιά ηλίου». Το παιχνίδι κερδίζεται για την Prada και άλλους μεγάλους σχεδιαστές όταν καταφέρνουν να διατηρήσουν την πολυτέλεια της αποκλειστικότητας, αλλά ταυτόχρονα να προσεγγίσουν και τη mainstream αγορά. «Σήμερα όλοι θέλουν να πουλάνε τσάντες. Είναι όμως δύσκολο» προειδοποιεί η κυρία Prada. «Για να αποδεχτείς μια φίρμα, πρέπει αυτή να έχει μια ιστορία πίσω της. Πρέπει να είσαι 100% αξιόπιστος ώστε να δημιουργήσεις μια φήμη χωρίς ημερομηνία λήξης». Δηλαδή, πρώτα δημιουργείς ένα στιβαρό προφίλ ξεδεύοντας τεράστια ποσά σε ντεφιλέ τουλάχιστον δυο φορές το χρόνο. Ύστερα λανσάρεις ένα στιλ προορισμένο για λίγους, αλλά που θα μπορεί να εμπνεύσει περισσότερους. Και στο τέλος φρο-

ντίζεις να έχεις καλές τσάντες. Καλά παπούτσια. Καλές ζώνες κ.ο.κ. Και επιδιώκεις να το μάθουν όλοι, γι' αυτό τα αξεσουάρ και κυρίως οι τσάντες έχουν την τιμητική τους στις διαφημιστικές καμπάνιες των οίκων μόδας.

Αναλαμβάνοντας τα ηνία του οίκου **Gucci**, η κυρία **Giannini** δήλωσε ότι σκοπεύει να «απαλύνει» τη μέχρι τώρα γραμμή του **Tom Ford** και να προσδώσει στο προφίλ του οίκου περισσότερη θηλυκότητα. Το πρώτο λοιπόν που έκανε ήταν να ανασύρει από το συρτάρι το πατρόν της αγαπημένης της τσάντας, της **Jacky O**, και να την προσαρμόσει σε νέα υφάσματα και μεγέθη. Στα βήματά της βαδίζει και ο **Stuart Vevers**, διευθυντής δημιουργικού της **Mulberry**, της οποίας το 80% των πωλήσεων προέρχεται από τα αξεσουάρ της. Η πρώτη του κίνηση στον οίκο ήταν το λανσάρισμα της τσάντα **Ayler** που κοστίζει χίλια ευρώ (1.010 για την ακρίβεια). Ακριβούτσικη, ε; Όταν όμως σκεφτείς πως με αυτά τα χρήματα δεν θα μπορούσες να πάρεις ούτε ένα φόρεμα του οίκου –και μάλιστα ένα που δεν θα μπορούσες να φορέσεις περισσότερες από μια φορά το μήνα και θα ήθελε καθαριστήριο συνέχεια– η αγορά μιας **Ayler**, την οποία κρατάς κάθε μέρα και παντού,

01 **Linea Piu** Τσάντα από δέρμα και ύφασμα Christian Dior 02 **Burberry Boutique** Τσάντα από δέρμα με διαφάνειες Burberry € 344 03 **Attica** Υφασμάτινη τσάντα με λεπτομέρειες από λουστρίνι Loewe € 490 04 **Sotris** Τσάντα από ψάθα και δέρμα Miu Miu € 495 05 **Linea Piu** Υφασμάτινη τσάντα με στάμπες Chanel



ΦΡΟΝΤΙΖΕΙΣ ΝΑ ΕΧΕΙΣ
ΚΑΛΕΣ ΤΣΑΝΤΕΣ. ΚΑΛΑ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ. ΚΑΛΕΣ
ΖΩΝΕΣ. ΚΑΙ ΕΠΙΔΙΩΚΕΙΣ
ΝΑ ΤΟ ΜΑΘΟΥΝ ΟΛΟΙ,
ΓΙ' ΑΥΤΟ ΤΑ ΑΞΕΣΟΥΑΡ
ΕΧΟΥΝ ΤΗΝ ΤΙΜΗΤΙΚΗ
ΤΟΥΣ ΣΤΙΣ ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ.

που αναδεικνύει άμεσα το στιλ σου και δεν απαιτεί ιδιαίτερη συντήρηση, ακούγεται πανέξυπνη επένδυση.

ΜΙΑ ΤΣΑΝΤΑ ΕΙΝΑΙ Η ΕΥΚΟΛΗ ΚΑΙ ΙΣΩΣ ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΕΠΙΩΔΥΝΗ ΑΓΟΡΑ

Είναι μια ικανοποίηση της στιγμής, συνδυάζεται εύκολα και δεν απαιτεί να απαρνηθείς την προσωπικότητά σου, ενώ δεν χρειάζεται να είσαι μνημένος στα άδυτα της μόδας για να διαλέξεις μια καλή τσάντα. Όπως λέει και η Prada, «η μόδα είναι τόσο πιο περίπλοκη σήμερα. Δεν ξέρεις από πού ν' αρχίσεις όταν κάποιος σε ρωτάει "πώς να συνδυάσω ένα φόρεμα τώρα;"». Αντί να μπερδευτείς με το ποιο μήκος φούστας ή πιο μανίκι είναι στη μόδα, αγοράζεις μια καλή τσάντα. Οι τσάντες διατηρούν την αξία τους πολύ περισσότερο από τα ρούχα και παρόλο που κι αυτές κρύβουν μια υπεροψία, «γερνάνε» με περισσότερη χάρη.

ΠΟΙΟΣ ΛΟΙΠΟΝ ΚΕΡΔΙΖΕΙ ΣΤΟ ΧΡΗΜΑΤΙ- ΣΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΑΠΟΛΥΤΗΣ ΤΣΑΝΤΑΣ;

Οι τσάντες άλλαξαν την τύχη του **Nicolas Ghesquiere** του

οίκου **Balenciaga**, που μετά τη Lariat, που σχεδιάστηκε το 1999, εξακολουθεί να προσαρμόζεται στην εποχή και να κάνει αυτή την ελιτίστικη φίρμα προσιτή στους πολλούς. Οι δουλειές της **Luella Bartley** πήραν τα πάνω τους με τη σειρά από τσάντες που ακολούθησαν την επιτυχία της **Gisele** το 2002. Η **Phoebe Philo** της **Chloé** έγινε γνωστή για τις αστείρευτες έμπνευσης τσάντες της που έκαναν θραύση. Κάτι που ο **Alexander McQueen**, η **Stella McCartney** και ο **Stefano Pilati** του **YSL** πρέπει επίσης να κάνουν αν θέλουν να δουν τα κέρδη τους να εκτοξεύονται.

Η απόλυτη όμως ιστορία επιτυχίας στον πόλεμο των αξεσουάρ είναι εκείνη του **Marc Jacobs**, που αποδεικνύει πως μια διεθνώς αναγνωρισμένη σειρά ρούχων στρώνει το δρόμο για το κερδοφόρο λανσάρισμα τσαντών και παπουτσιών. Μην πανικοβάλλεστε λοιπόν. Η μόδα δεν πέθανε. Οι τσάντες, αν και αναπόσπαστα πλέον κομμάτια, δεν κυριαρχούν. Χωρίς δημιουργικά, εμπνευσμένα, ποιοτικά ρούχα δεν υπάρχουν μεγάλες πωλήσεις σε τσάντες. Αλλά χωρίς τις τσάντες, η βιομηχανία της μόδας θα δυσκολευτεί να επιβιώσει. 📌

ΑΥΤΗ Η ΤΣΑΝΤΑ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΗ ΜΟΥ!

Οι σχεδιαστές δοκιμάζουν αξεσουάρ

Όσο καλοί επιχειρηματίες και να είναι οι σχεδιαστές, κανείς τους ποτέ δεν θα καταλάβει πώς πραγματικά νιώθει μια γυναίκα κρατώντας τις αυθεντικές τσάντες, φορώντας τα εσώρουχα και περπατώντας επάνω στις γόβες με την υπογραφή τους. Όχι, εκτός αν δοκιμάσουν να το κάνουν και οι ίδιοι. Ο Observer έπεισε 4 μεγάλους σχεδιαστές να φορέσουν τα αξεσουάρ τους που πουλάνε πολύ – κάτι που το έκαναν με μεγάλη τους χαρά. Ίσως γιατί αυτά είναι που συντηρούν τις εταιρείες τους.



PATRICK COX

Σχεδιαστής παπουτσιών:

«Τα παπούτσια είναι ερωτικά, μπορούν να διεγείρουν μία γυναίκα. Όταν φοράει τακούνια, τα στήθη της και ο πισινός της στέκονται προς τα έξω και η ίδια γίνεται 10 εκατοστά ψηλότερη. Τα μόνα παπούτσια που σιχαίνομαι είναι οι καουμπόικες μπότες. Είμαι από τον Καναδά και δεν πρόκειται να ξεχάσω ποτέ εκείνους τους ομοφοβικούς τραμπούκους καουμπόιδες που ζουν εκεί».

(ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΤΑ ΒΡΕΙΣ: Παπού-

τσια: Left, Λεβέντη 1,

Κολωνάκι. Καρέκλα Skandium:

Myra, Ερεσού 52, Εξάρχεια,

210 3824744).

«ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
ΜΑΣ ΣΤΟ ΝΤΟΥΜΠΑΪ
ΝΟΜΙΖΑ ΟΤΙ ΘΑ
ΠΟΥΛΟΥΣΑΜΕ ΠΟΛΛΕΣ
ΡΟΜΠΕΣ, ΑΛΛΑ ΑΥΤΑ
ΠΟΥ ΦΕΥΓΟΥΝ
ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΕΙΝΑΙ
ΟΛΑ ΤΑ ΚΙΝΚΥ
ΑΞΕΣΟΥΑΡ».

JOE CORRE

Ιδιοκτήτης της Agent Provocateur:
«Έχουμε 17 καταστήματα
σε 11 χώρες. Στο Χονγκ
Κονγκ προτιμούν τα σουτιέν
με ενίσχυση γιατί έχουν μι-
κρότερα στήθη, αλλά εκτός
από αυτό οι γυναίκες παντού
έχουν τα ίδια γούστα.
Επίσης, στο Ντουμπάι
πουλάνε πολύ τα σουτιέν
και τα κιλοτάκια με άνοιγμα
στα επίμαχα σημεία».

(Σατέν κιλοτάκι με το σλόγκαν «THE
ONLY BUSH I TRUST IS MY OWN»
www.agentprovocateur.com)

«ΔΕΝ ΚΑΝΩ
ΤΣΑΝΤΕΣ
ΛΙΜΟΥΖΙΝΕΣ,
ΣΧΕΔΙΑΖΩ ΓΙΑ ΤΙΣ
ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΕΣ
ΓΥΝΑΙΚΕΣ».

BILLAMBERG

Σχεδιαστής τσαντών:

«Η γυναίκα μου (σ.σ. η Susie Forbes, διευθύντρια του περιοδικού Easy Living) δουλεύει, η μητέρα μου δουλεύει και οι περισσότερες φίλες μου δουλεύουν, γι' αυτό και σχεδιάζω πάντα έχοντας αυτές στο μυαλό μου. Το μυστικό μου είναι λειτουργικότητα αντί για φιγούρα».

(Μεταλλιζέ ροζ δερμάτινη τσάντα από την ανοιξιάτικη συλλογή του σχεδιαστή, € 461 - www.billamberg.com)

«ΔΕΝ ΣΧΕΔΙΑΖΩ
ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΓΙΑ ΑΝΤΡΕΣ –ΔΕΝ
ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΙΠΟΤΑ
ΤΟ ΕΡΩΤΙΚΟ ΣΕ ΕΝΑ
ΑΝΤΡΙΚΟ ΠΟΔΙ».



CHRISTIAN LOUBOUTIN

Σχεδιαστής παπουτσιών:
«Είναι αλήθεια ότι στους
άντρες αρέσουν οι γυναίκες
με ψηλοτάκουνα, αλλά τώρα
πια οι γυναίκες τα φοράνε
για δική τους ευχαρίστηση.
Τα ψηλά τακούνια μπορούν
να μεταμορφώσουν ολοκλη-
ρωτικά αυτήν που τα φοράει
–τη στάση, τη γλώσσα του
σώματός της. Και οι γυναίκες
το γνωρίζουν αυτό καλά».
(ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΤΑ ΒΡΕΙΣ: Σανδάλια
wedge από την καλοκαιρινή συλλογή
του σχεδιαστή, € 199 - Emy di
Mouaco, Ηροδότου 18,
Κολωνάκι, 210 7217.215 & Στρατιγγή 9,
Νέο Ψυχικό, 210 6725.691)

OFF CAT WALK.

3η Ελληνική Εβδομάδα Μόδας.
Ήμουν κι εγώ εκεί.

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Α-μπε-σε. Στο Ζάππειο θα καταφθάεις νωρίς.

Με τους φίλους σου θα στοιχηματίζεις πόσους δωρεάν φρεντοσίνο θα πάρεις στο δρόμο από την αίθουσα άλφα στην αίθουσα βήτα, πώς έλεγαν τον Κινέζο δημοσιογράφο που κάθισε στην καρέκλα foreign press και το μεγάλο έπαθλο θα κερδίζει όποιος βρεί και το περιοδικό που αρθρογραφεί (όχι, η Vogue με κινέζικη προφορά δεν πιάνει).

Στέκεσαι μπροστά στο σατέν, κακί φόρεμα της Κοκοσαλάκη δέκα λεπτά με το ρολόι. Σιωπηλή. Εκουγχρονισμένες Καρυάτιδες που ανταποκρίνονται μόνο σε άλλο ένα «είσαι μια κούκλα σήμερα» σε προσπερνούν. Στο δρόμο για την έξοδο σε συνοδεύει ο απόηχος από ξεχασμένα φιλάκια στον αέρα.

Τα δεκαπέντε λεπτά διασημότητας θα τα πάρεις τυλιγμένα για το σπίτι, για να τα ισομοιράσεις σε μελλοντικές ποσότητες χαιρετούρας των 800 mg.

Κλαπ-κλαπ. Κλαπ. Οι αίθουσες θα γεμίζουν και θα αδειάζουν στο ίδιο μοτίβο, σκοτάδι-φως-χειροκρότημα-χειροκρότημα-φως-σκοτάδι, μια Μάγκυ Χαραλαμπίδου θα φτάνει αργοπορημένη στο σόου του Κωστέτσου και σε μια παράλληλη σκηνή θα μαλλιοτραβιέται με την κομ-ιλ-φο κυρία που της έκλεψε τη θέση στην πρώτη σειρά. Με το κεφάλι σφηνωμένο ανάμεσα στον κεντρικό κάμεραμαν και την κάμερα, θα κάνεις γκριμάτσες στα μοντέλα.

Μια κουκίδα στο χάρτη. Από τα ρούχα θα αγαπάς ένα φόρεμα του Κοτέντου, στράπλες, με διακριτικό μπαλούν, μπλε ραφ και καφέ λεπτομέρειες, θα σου θυμίζει Χέλμουτ Λάνγκ. Το μεταλλικό κολάν α-λα-Μαντόνα θα παίζει τόσο, όσο να σε διχάζει για το κατά πόσο είναι ένα βήμα μπροστά (φουτουρισμός) ή ένα βήμα πίσω (χρυσή εποχή των '80s). Θα αγαπάς, επίσης, τα χρώματα που θα εισβάλουν στον ουδέτερο γήινο καμβά του Ελευθεριάδη. Την μπλε ηλεκτρική τιράντα, μέσα από ένα σκούρο τανκ-τοπ. Χρώμα ανά μη τακτά χρονικά διαστήματα. Από την Ελίνα Λεμπέση θα σου μένει το συναίσθημα της γαλλικής εξοχής, ένα ηλιόλουστο πρωινό στο γρασιδί, με ομπρελίτσες, όπως στο κυριακάτικο πρωινό στο νησί La Grande Jatte, του Seurat. Ένα φόρεμα από την ντίσκο εποχή των Dolce & Gabbana θα μπλέκεται ανάμεσά τους και θα συγκρατείς το στραφταλιζέ κομμάτι με τον αποσπώμενο γιακά. Ένα το κρατούμενο.

Δύο τα κρατούμενα, με τα ρούχα της Χαράς Λεμπέση –η οποία θα βγαίνει να χαιρετήσει χέρι-χέρι με την Anna Raggi της ελληνικής haute couture σκηνής (αλλά στο πιο αρσενικό). Χιτσκοκική ελεγκάνς με τα λιγότερα δυνατά μέσα. Λίγο άσπρο, λίγο μαύρο και πολύ, πολύ ξεχωριστά παπούτσια. Παγώνι, όπως απατηλή λάμψη της ματαιοδοξίας. Μόβ σατέν και κόκκινες κορδελίτσες και μια χρυσή αλυσίδα να κλέβει τις εντυπώσεις, την παράσταση και όλα τα ταμπού από ένα εναλλακτικό νυφικό.

The only time I feel alright is by your side, ή χωρίς εσένα είμαι ένα τίποτα, μια κουκίδα στο χάρτη χαμένη, δια στόματος Πασχάλη για μια ιδιάζουσα τοπικιστική αυλαία. **L**

-ΜΑΤΙΝΑ ΚΟΥΣΙΔΗ



ΕΣΕΙΣ ΠΟΣΕΣ
ΠΕΡΙΣΤΡΟΦΕΣ
ΚΑΝΑΤΕ ΣΤΟ
ΠΕΡΙΣΤΥΛΙΟ
ΠΡΙΝ ΕΝΤΟΠΙΣΕΤΕ
ΤΟ DÉFILÉ;



«Το κύριο Σαββόπουλο που είναι:»



Πονάω λίγο αλλά θα τα δω όλα



Χλωμή Ισμήνη – η πρόταση στο μείκιάπ των Deux Hommes



Μεζούρα: το αξεσουάρ της Εβδομάδας



Coco-σα-Lak. Συλλεκτική από τώρα.



Fashion Victim Ζαπφείου



Το πιο all time classic happening σε πασαρέλα



Ρέα Τουτουτζή off-πόζα



Λεπτότης ανά πάσα στιγμή



Μάλλον μαμά και κόρη



Το μπλε της μόδας



ΙΕΚ εν δράσει: Φέρτε μου μόντελα να τα βάλσω



Καραμελίτσες για πριν το σόου.
Πάρτε μία!



Στο βάθος ραδιενεργό παπούτσι



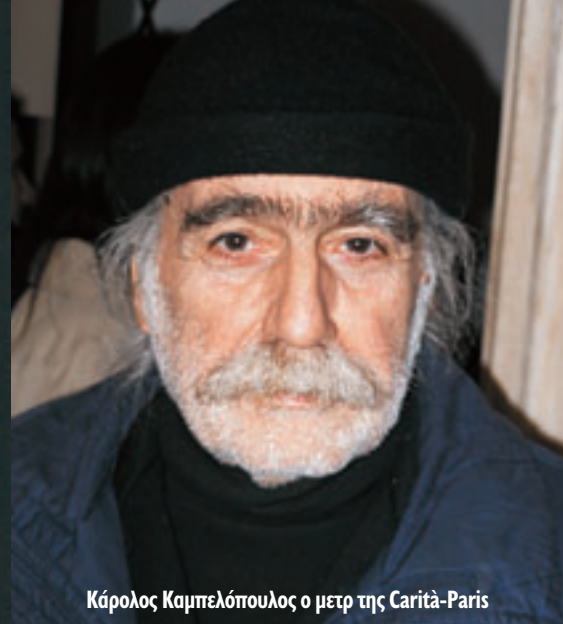
Μόνο μαρούλια στο catering
των μοντέλων



Πάντα ένα ποίημα πριν
την επίδειξη καλμάρει

ΥΠΗΡΧΕ ΑΡΑΓΕ ΘΕΟΣ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΔΑ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ;

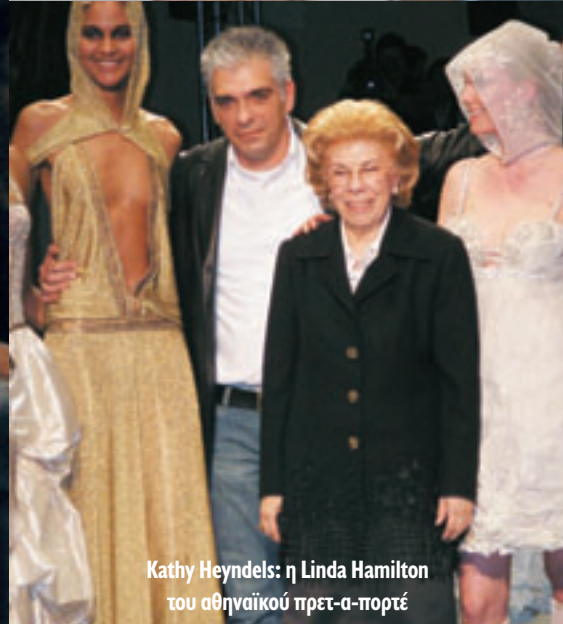
—(Breakfast with Pandora)



Κάρολος Καμπελόπουλος ο μετρ της Carità-Paris



Ο Κύριος με τα σου



Kathy Heyndels: η Linda Hamilton
του αθηναϊκού πρετ-α-πορτέ



Αρολβονία Β.: «I'm gonna dress you up
(και θα σου κάνω και το μακιγιάζ)»



Laurent Seguin (Σχεδιαστής και εικονογράφος – περιοδικό *Creator*, Παρίσι):

Θεωρεί την οργάνωση υποδειγματική και το χώρο του Ζαπτείου ιδανικό για την εκδήλωση. Προτείνει να προβλεφθούν στο μέλλον διαλείμματα μεταξύ των ντεφιλέ, γιατί ο ρυθμός τους είναι εξοντωτικός.



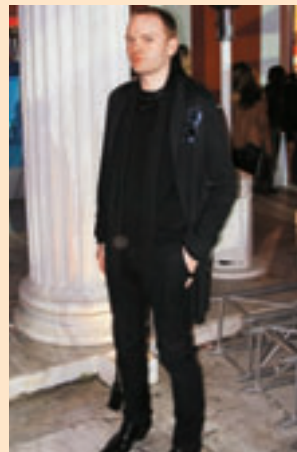
Boedi Basoeki (Senior Fashion Editor – *Harper's Bazaar Indonesia*):

Στα συν η πολυμορφία των σιλ και η πληθώρα σχεδιαστών. Θα ήθελε ξεχωριστό εμπορικό τομέα παραγγελιών για τους τυχόν ενδιαφερόμενους αγοραστές.



Milton C. Dos Santos (Ένας Βραζιλιάνος στο Παρίσι – ανταποκριτής του επαγγελματικού περιοδικού *Textile Report*):

«Το σημαντικότερο επίτευγμα ήταν ότι συμμετείχαν όλοι οι σχεδιαστές, γιατί μόνο έτσι πάει μπροστά η μόδα σε μια χώρα». Υπήρξε πολύ καλή οργάνωση, επιλέχθηκαν ωραίες μουσικές για τις επιδείξεις και ξεχώρισε αρκετούς δημιουργούς έτοιμους για καριέρα εκτός Ελλάδος. Είδε όμως κι άλλους των οποίων τη δουλειά έκρινε πρόωρα για μια τέτοια εκδήλωση, καθώς και μερικούς που θεωρεί ότι τα ρούχα τους κυκλοφορούν ήδη στους δρόμους, οπότε δεν αντιλαμβάνεται ποια είναι η θέση τους στην πασαρέλα. Συνιστά λίγο παραπάνω χρόνο μεταξύ των επιδείξεων, που θα προκύψει από μείωση της διάρκειάς τους. Εξηγεί πως με το να βρίσκεται στην πασαρέλα μόνο ένα manekén που περπατάει αργά, επιτυγχάνεται μεν μια οικονομία στον αριθμό των μοντέλων, αλλά ο κόσμος κουράζεται και η προσοχή του διασπάται.



Robb Young (Καναδός δημοσιογράφος, ανταποκριτής μόδας για *Financial Times*, *Herald Tribune* και *NYTimes magazine*):

Έχοντας παρακολουθήσει και τις δύο προηγούμενες Ελληνικές Εβδομάδες Μόδας διαπιστώνει μια γενική πρόοδο: καλύτερο κάστινγκ μοντέλων, καλύτερο μείκάν, περισσότερο ενθουσιασμό. Δεν μπορεί να πει πως είδε μια νέα Σοφία Κοκοσαλάκη μεταξύ των σχεδιαστών που παρακολούθησε, αλλά εξοικονομεί να πιστεύει πως ανάμεσά τους υπάρχουν δημιουργοί με δυνατότητες για διεθνή καριέρα. Τονίζει, όμως, πως η ελληνική μόδα δεν έχει αποκτήσει ακόμα κοινή στρατηγική για την εκτός συνόρων πορεία της. Προτείνει να αναπτυχθούν οι παράπλευρες εκδηλώσεις (σαν την έκθεση φωτογραφίας π.χ.) έτσι ώστε να εμπλακεί περισσότερος κόσμος από εκείνους που σχετίζονται περιφερειακά με τη μόδα και να αναγνωριστεί η Εβδομάδα ως σημαντικότερο γεγονός απ' ό,τι είναι τώρα. Επίσης, επιμένει πως πρέπει οι διοργανωτές να πείσουν τη Σοφία (Κοκοσαλάκη) να συμμετέχει κι εκείνη στην οργάνωση με δικό της ντεφιλέ.



Philippe Fort (Στέλεχος του τομέα Μόδας και Ντιζάιν, στη δημαρχεία του Παρισιού):

Εξεπλάγη από τον επαγγελματισμό των συμμετεχόντων. Μερικοί από τους σχεδιαστές πρόκειται να προσκληθούν σε αντίστοιχες διοργανώσεις στο Παρίσι τον προσεχή Οκτώβριο και το Μάρτιο. Επαινεί —με προσωπικό θαυμασμό— τη Δάφνη Βαλέντε για την πρωτοβουλία της να συνενώσει τον κόσμο της ελληνικής μόδας και να προσφέρει τόση από την ενέργειά της στην οργάνωση. Θεωρεί το Ζάππειο επιτυχημένη επιλογή, γιατί αποφεύγονται οι μετακινήσεις από επίδειξη σε επίδειξη. Σημειώνει πως η διάρκεια των ντεφιλέ δεν θα έπρεπε να ξεπερνά τα 15 λεπτά, για να ανιχνεύεται εύκολα η συνοχή των συλλογών και να συνθέτει κανείς άμεσα συνοπτική εικόνα του δημιουργού. 1

ΤΙ ΕΙΔΑΝ (και τι κατάλαβαν) ΟΙ ΞΕΝΟΙ ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΤΕΣ



«ΘΕΛΩ ΤΟ ΙΔΙΟ ΜΕ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ»

Ρεπορτάζ αγοράς στο περιστύλιο



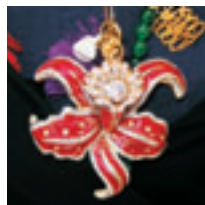
Μελίσα Μεταξά
Μπλούζα με τελείωμα που προβάλλει κάτω από το κοντό σακάκι, της γαπωνέζικης φίρμας Sakai. Νέα παραλαβή στο Free shop.



Νανά Στεπαλιάν
Μαντώ ριγέ και παραδόξως όχι σινιέ. Από το μαγαζί της Les streghe son tornate.



Χαρά Αγγελάκη
Total look Kenzo για μικρό.



Ριάνα Κούνου
Μπιζού που σχεδιάζει και κατασκευάζει η μαμά της και εκείνη τα εμπορεύεται από το μαγαζί της Les streghe son tornate.



Ρεβέκκα Καμική
Πέρλες και περλέ νεκροκεφαλή, από τη Sophie Levy - Les bijoux de Sophie, Παρίσι.



Ίρις Κρητικώ
(Ιστορικός τέχνης, επιμελήτρια της έκθεσης «μικρό μαύρο φόρεμα»). Παπούτσια Sonia Rykiel από την Καλογήρου, καλσόν από Αμερική.



Ορσαλία Παρθένη
Παπούτσια Miu Miu.

Κοιτώντας τα ντεφιλέ με γυαλιά ηλίου

«Αμερικάνα στο Παρίσι» (τα τελευταία 15 χρόνια), ανταποκρίτρια περιοδικών μόδας ανά τον κόσμο, συνεργάτης των sites των Vogue και Elle, αλλά κυρίως μέσα από την προσωπική της σελίδα στο διαδίκτυο (www.ashadedviewonfashion.com), η Νταϊάν Περνέ έχει αναγνωριστεί ως πάπισσα της online «δημοσιογραφίας» Μόδας και μητέρα Τερέζα όλων των fashion bloggers. Ζει γι' αυτό και ζει απ' αυτό. Ήρθε στην Ελλάδα «για το νέο», όπως μας είπε. Αναζητά πάντα τον ιδανικό σχεδιαστή. Εκείνον που έχει στυλ, που δεν αντιγράφει, που έχει όραμα και αναδεικνύει μια προσωπική γραμμή, η οποία προκύπτει από μια σωστή τεχνική. Ανέλυε, και το παντατίφ γύρω από το λευκό λαιμό της αιωρείτο ναυαγικά σαν πιστός μετρονόμος που ακολουθούσε τον παλμό της αφήγησης: ένα μεταλλικό πόδι αρπακτικού πτηνού που κρατούσε σφικτά, και ίσως κάπως θυμωμένα, μια κρυστάλλινη μπαλίτσα. Μια γλυκιά ντεθαδίκη πινελιά, που υπογράμμιζε ένα-ένα ξεχωριστά τα αποστάγματα μακρόχρονης εμπειρίας, μεθοδικής παρατήρησης και εκλεπτυσμένου γούστου. Κι όλα αυτά αναδύονταν σαν χρησμοί, μέσα από αναθυμιάσεις του αρώματος Avignon (Comme des Garçons). Μια οσμή που φέρνει στο μυαλό τη λιβανισμένη ξυλώδη μυρωδιά των βρύων και των λειχήνων, στον υγρό καθολικό καθεδρικό ναό της Αβινιόν. «Με μεγάλωσαν σαν καλή καθολική και γι' αυτό μ' αρέσει η μυρωδιά του λιβανιού» λέει η Νταϊάν και το βλέφαρό της πεταρίζει κοριτσίστικα πίσω απ' τα γυαλιά-μάτι-της-γάτας, κάτω απ' τον κότσο, μέσα απ' την αλά Γκόγια μαντίλα, μακριά απ' τα βλέμματα των άλλων.

Ο δημοσιογράφος Ρομπ Γιάνγκ που τη συνόδευε όταν ανέβηκαν στην Ακρόπολη, λέει πως γρήγορα συνειδητοποίησαν ότι τα γκρουπ των τουριστών σταμάτησαν να κοιτάζουν τον Παρθενώνα και κοίταζαν την Νταϊάν. Ήττα του κλασικισμού; Μάλλον όχι. «Πρόκειται για μια συνηθισμένη αντίδραση του κόσμου, που συμβαίνει πάντα και παντού. Αδυναμία του κόσμου να αποδεχθεί ότι κάποιος μπορεί, αν θέλει, να έχει το δικό του προσωπικό στυλ». «Ο κόσμος φοβάται τη μόδα» έχει πει σε ανύποπτο χρόνο η Νταϊάν, που, φυσικά, όλη εκείνη την ώρα θαύμαζε ατάραχη και απερίσπαστη το μνημείο.

Η εμφάνιση της Νταϊάν μοιάζει πάντα ίδια. Σαν των καρτούν, που τα αναγνωρίζει κανείς κι από τα ρούχα τους. Ωστόσο, δεν είναι ποτέ η ίδια. Επιμελείται πάντα τις λεπτομέρειες που κάνουν τη διαφορά. Χρειάζεται εξασκημένο μάτι για να τις εντοπίζει κανείς και καλύτερα να ξεκινά από τον κότσο-κουάφ. Είναι ένα τοτέμ από μόνος του που επικάθεται στο συνολικό τοτέμ και κάθε φορά στολίζεται με πολλά και διαφορετικά «αναθήματα» (καρφίτσες, βελόνες, τσιμπιδες κ.λπ.). Η ίδια το έχει ξεκαθαρίσει: «Δεν φοράω αυτά τα ρούχα για να με προσέχουν. Ειλικρινά! Τα φοράω επειδή μου αρέσουν».

DIANE PERNET CYBER FASHION QUEEN

ΤΙ ΜΟΥ ΕΜΕΙΝΕ

Κυκλική πασαρέλα: Πρώτη φορά μέσο στο Ζάππειο (πριν οι επιδείξεις γίνονταν σε τέντες έξω από το κτίριο). Μερικοί μπερδεύτηκαν από την κυκλική «γεωγραφία», κάνοντας δύο και βάλε περιστροφές στο περιστύλιο πριν εντοπίσουν την έξοδο προς το ντεφιλέ.

Ντεφιλέ σακούλας: Όλοι περιφερόνταν με μία τουλάχιστον σακούλα με διαφορεμιακά διαγράμματα. Σαν φιλόλογοι με γραπτά.

Bombay Sapphire: Επιβεβαιώθηκε ξανά πως από το τρίτο Bombay, θεωρείς ότι πίνεις μόνο το Sapphire.

Φοιτητές ΙΕΚ εν δράσει: Οι κωμικοί. Στην τεράστια backstage αίθουσα, με σεκιουριτά-κέρβερο στην πόρτα, δούλεψαν σκληρά μαλλί και μείκας, χωρίς να βγάλουν κих. Και πήραν άριστα.

Καθαρίστριες: Η σωτηρία δύναμη των ομάδων υποστήριξης. Διακριτικές, σβέλτες, ατάραχες μπροστά στη μόδα, προέβαιναν σε δικά τους ανεξάρτητα ντεφιλέ, όπως το στατικό της αλά Ιζαμπέλ Ιπέρ «κόκκινης» με το απλανές βλέμμα.

Είδα φως και μήγκα. Ως συνήθως, οι ζουμερές εκπλήξεις φτάνουν χωρίς πρόκληση. Η παπουδο-πανίδα ταβλαδώραν Ζαπτείου έστειλε κι αυτή αντιπροσώπους της στην ομορφιά.

Μοντέρνο Σαβουάρ Βιβρ: Π.χ. ποια είναι η σωστή προσφώνηση για κάποιον/αν που συναντάς και ξαφνικά διαπιστώνεις ότι φοράει χρωματιστούς φακούς επαφής; «Ματάκια μου!» και τίποτα άλλο. Ασπασμός. 1



Βίκυ Κουλιανού
Κοίτα! Τσαντάκι Gucci!



Λόλα Νταϊφά
Τσάντα royale tapisserie αγορασμένη στη Γαλλία.



Νεφέλη Καρυοφύλλη
Φοιτήτρια, τσάντα τσαγιέρα της Pylones (από Παρίσι, αγάπη μου).



Νεφέλη Αντωνοπούλου
Φοιτήτρια, φίλη της άλλης Νεφέλης, τσάντα ποτιστήρι, της εταιρείας Pylones (αγορασμένη στο Octopus της οδού Σόλωνος).



Δάφνη Βαλέντε
Με τσαντάκι που της έχουν κάνει δώρο και αγαπά πολύ.

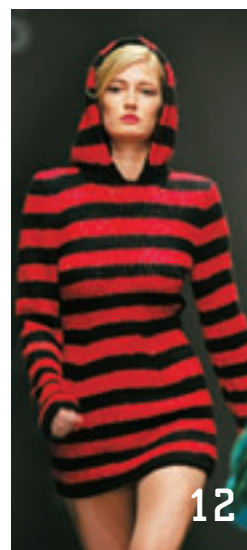
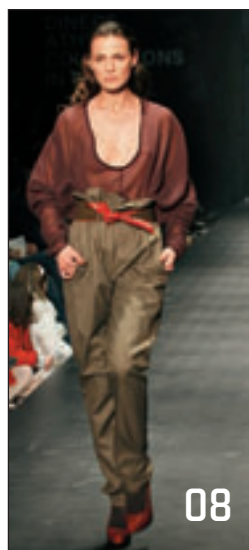
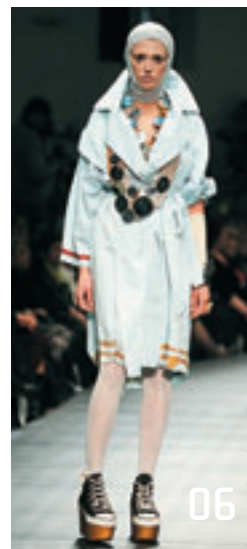


Ειρήνη Σκλήβα
Τσάντα χειρός.



Shop in a Shop
Άγνωστη κυρία στην επίδειξη του Χριστόφορου Κοντέντου με βαλίτσα που μόλις είχε αγοράσει από κοντινό Hondos Center. 1

ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΤΟ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗ
Ο,ΤΙ ΘΑ ΦΟΡΕΣΟΥΜΕ ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ



01 Eleftheriadis 02 Angelo Bratis -Vassilis Zoulias 03 Erifilli Nikolopoulou 04 Deux Hommes 05 Angelo Bratis -Vassilis Zoulias 06 Maria Mastori
07 Konstantinos 08 Parthenis 09 Eleftheriadis 10 Mi-ro 11 Loukia 12 Smaragdi

INTERSYSAE (CANON)STUDIO RASSIAS - STEEZACHARAKIS

Το BOMBAY SAPPHIRE και η λέξη SAPPHIRE είναι σήματα κατοχυρωμένα



ALLURE

by EMMA GARDNER

BOMBAY  SAPPHIRE
INSPIRED

ΑΥΤΟ ΤΟ ΡΙΓΕ ΣΕ ΛΕΠΤΑΙΝΕΙ



ΑΧΙΛΛΕΑΣ ACCESSORIES
Υφασμάτινη σαγιονάρα € 15,40



ΠΑΝΙΑ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ
Βαμβακερό καπέλο € 35



FINGERPRINT
Εφαρμοστό μαρσέλ € 27



RITA PATERONI
Chemise φόρεμα € 170



FLASS
Ζακέτα με V Missoni € 463



SHOP
Ζώνη με δερμάτινες λεπτομέρειες € 43



HERMÈS
Σουέντ τσάντα με πολύχρωμα κρόσια



FFG-ATTITUDES
Κρουαζέ τοπ DKNY Jeans € 108



ME ME ME
Φλατ μπαλαρίνες Missoni Sport € 95



Τι κοινό μπορεί να έχουν
ο Άγιος Ιωσήφ και ο Οβελίξ,
η πόρνη του Μεσαίωνα και
ο διαιτητής του μπίζμπολ,
οι λουόμενοι της Μπελ Επόκ,
οι γελωτοποιί της Αναγέννησης
και οι κατάδικοι στα κόμικς,
όσοι κοιμούνται με πιτζάμες
και οι αβράκωτοι
της Γαλλικής Επανάστασης;
*(Μισέλ Παστουρώ, Το ρούχο του διαβόλου,
2003, εκδ. Μελάρι)*

ATTICA

Τσάντα από ύφασμα με δερμάτινες λεπτομέρειες
Tommy Hilfiger € 79

BLUE DENIM SOUL



FINGERPRINT
T-shirt με στάμπα € 28



ACCESSORIZE
Τζιν καπέλο € 14,90



ALEXI ANDRIOTTI ACCESSORIES
Κρεμαστά σκουλαρίκια € 11



ΤΟΙ & ΜΟΙ
Σαλοπέτα-σορτς € 79



STAFF & CO
T-shirt με στάμπα (Party Girl) € 18,70



STAFF & CO
Μίνι φόρεμα € 77 και δερμάτινη ζώνη
Save The Queen €103, ATTICA




EXARCO AE
Κοκκάλινα γυαλιά με τετράγωνο σκελετό Gant € 125



LAKIS GAVALAS KOLONAKI
Τζιν σορτς Paul&Joe € 117. Notos Galleries ζώνη Gant € 35



ALEXI ANDRIOTTI ACCESSORIES
Μεγάλα βραχιόλια με prints, το ένα € 13,50



«Από αυτή την Πέμπτη και
κάθε 16 του μήνα, οι κάτοικοι
του Belarus θα ανάβουν κεριά
για όσους για την ελευθερία.
Και οι άνθρωποι όλων των ηλικιών
θα φορούν μπλε denim, το σύμβολο
της ελπίδας για μια μοντέρνα,
ευρωπαϊκή Λευκορωσία».
(13 Μαρτίου 2006 - Mikulas Dzurinda,
πρωθυπουργός της Δημοκρατίας της Σλοβακίας)

ΜΑΗ | ΟΝΓ
Τζιν μπουφάν Joop! € 320

QuickSilver, t-shirt με στάμπα Roxy € 29,50

QuickSilver τζιν βερμούδα Roxy € 79,50

Alexi Andriotti Accessories δερμάτινα γάντια € 29

ΝΙΤΣΑ ΜΑΡΟΥΔΑ



ΛΑΚΙΣ ΓΑΒΑΛΑΣ ΚΟΛΟΝΑΚΙ
Πλεκτή μαρινιέρα με χαμόγελο € 234



ΡΑΝΙΑ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ
Vintage κοκκάλινα γυαλιά € 50



SHOP
Κασκέτο € 108



ΤΟΙ & ΜΟΙ
Μίνι φούστα € 45



NOTOS GALLERIES
Κοντή καμπαρτίνα με ζώνη Alain Manoukian € 159



BALLY
Δερμάτινο πολύχρωμο τσαντάκι



BLUGIRL
Τσαντάκι με prints και κοκκάλινο χερούλι



FREE SHOP
Μπαλαρίνες με διακοσμητικό φιόγκο Balenciaga € 375



LIANA VOURAKIS
Σκουλαρίκι από χρυσό 18κ με jade € 2.000



«ΤΑ '60ς ΠΕΡΑΣΑΝ,
ΤΑ ΝΑΡΚΩΤΙΚΑ
ΔΕΝ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΠΟΤΕ ΞΑΝΑ
ΤΟΣΟ ΦΤΗΝΑ,
ΤΟ ΣΕΞ
ΠΟΤΕ ΤΟΣΟ ΕΛΕΥΘΕΡΟ
ΚΑΙ ΤΟ ΡΟΚ'ΕΝ ΡΟΛ
ΠΟΤΕ ΤΟΣΟ ΚΑΛΟ»

(Abbie Hoffman, Αμερικανός πολιτικός ακτιβιστής)

SHOP
Τζάκετ με χρωματιστά prints
Miss Sixty € 225

Η ΑΚΤΗ ΤΟΥ ΚΟΥΝΟΥΠΙΟΥ



BASIC ACCESSORIES

Ψάθινο καπέλο Lollipops € 35



ACCESSORIZE

Κολιέ με χάντρες σε έντονα χρώματα το ένα € 18,90



ΜΑΗ | ΟΝΓ

Σακίδιο πλάτης από караβόπανο Tramundano Napoli € 340



ΚΕΜ

Δερμάτινο τσαντάκι με τρουκς € 130

- ΑΧ! ΕΝΑ ΖΟΥΖΟΥΝΙ ΕΠΑΝΩ ΜΟΥ!**
- * Όχι ανοιχτόχρωμα, λουλουδάτα ρούχα.
 - * Όχι βαριά αρώματα και κρέμες.
 - * Όχι ανοιχτά τα φαγητά στα πίκ-νικ.
 - * Όχι βόλτα σε περιοχές με πολλά σκουπίδια.
 - * Όχι αναψυκτικά από αφύλαχτα ποτήρια, μπουκάλια και κουτιά.

- ΑΛΛΕΡΓΙΚΕΣ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ**
- _ Φαγούρα _ Καρουμπαλάκι στο δέρμα (λευκό, ροζ, κοκκινωπό ή μελανό) _ Πρήξιμο
 - _ Αδυναμία και πονοκέφαλος _ Πυρετός
 - _ Αναπνευστική δυσκολία _ Νευρική κατάσταση
 - _ Κοιλιακές κράμπες _ Εμετός.

ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ

Βάζουμε αμέσως επάνω στο τσίμπημα πάγο ή αλκοόλ ή μείγμα μαγειρικής σόδας με νερό ή προϊόντα που περιέχουν καμφορά ή μινθόλη. Για βαριές περιπτώσεις, κορτιζονούχα φάρμακα μόνο με συνταγή.



ALEXI ANDRIOTTI ACCESSORIES

Μεταλλικά βραχιόλια το ένα € 15



ROLLINI

Φλατ πέδιλο με ψάθινες λεπτομέρειες € 49



ΤΟΙ & ΜΟΙ

Σακάκι € 95. Accessorize, τσιμπιδάκια το ένα € 8,90



ΤΟΙ & ΜΟΙ

Φαρδύ σορτς € 49. Mambo Sensual ζώνη με τρουκς € 19



«ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΟΥ
Η ΜΠΕΜΠΑ /
ΠΗΓΕ ΣΤΗΝ
ΑΝΤΙΣΑΜΠΕΜΠΑ»
(Γιάννης Ντουινιάς, δεκαετία 1970)

ΤΟΙ & ΜΟΙ
Βερμούδα με ζώνη € 59

Accessorize, βραχιόλι μαύρο € 14,90, κόκκινο € 12,50

Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΜΗΛΟΠΙΤΤΑ

(σε όλο το Δυτικό Γουισκόνσιν)



ΤΟΙ & ΜΟΙ

Μπολερό από δαντέλα και μεταξωτή κορδέλα € 55



ΑΧΙΛΛΕΑΣ ACCESSORIES

Μεγάλο ψάθινο καπέλο € 24



RITA PATERONI

Φόρεμα από δαντέλα μεταξωτή ζώνη στη μέση € 199,90



FFG ATTITUDES

Πλισέ φούστα με παγιέτες Ted Baker € 170



INTIMISSIMI

Σλιπ από τούλι και δαντέλα € 12,80



RITA PATERONI

Πουκάμισο με κοντά μανίκια και βολάν € 95



MAXIMOS

Κρίκοι με κρεμαστούς αμέθυστους και ganziel € 155



SOTRIS

Μπαλαρίνες από ψάθα με φιόγκο Miu Miu € 230



ACCESSORIZE

Τσαντάκι από μπαμπού με δερμάτινο κούμπωμα € 29,90



«ΤΑ ΦΩΤΑ ΣΒΗΝΟΥΝΕ
ΚΑΙ ΒΓΑΙΝΕΙ Ο ΤΖΗΜΣ ΜΠΟΝΤ,
ΜΕΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙΤΟΥ ΧΩΡΙΣ
ΚΟΜΠΙΝΕΖΟΝ».
(Παιδικό τραγουδάκι, δεκαετία 1960)

ΛΑΚΙΣ ΓΑΒΑΛΑΣ ΚΟΛΟΝΑΚΙ

Μεταξωτό τοπ με δαντελωτό γιακά και κορδέλα στη μέση € 165

Rita Pateroni, φόρεμα με δαντέλα στο μπούστο και παγιέτες € 175



R

O

Μεταξωτό σακάκι, παντελόνι και
βαμβακερό πουκάμισο, όλα Nicolas
Chesquiere για τον Οίκο Balenciaga
(Free Shop), κοσμήματα (Ananda),
κιθάρα Washburn (Μουσικός
Οίκος Φίλιππος Νάκας)

Φωτό: Κατερίνα Τσατσάνη (Smile)
Επιμέλεια: Άννα Zinchenko (Smile)
Make-up: Βανέσσα Κουτσοποδιώτου (Smile)
Hair: Konstantinos Κάγκας (Smile)
Μοντέλο: Alina (Action)
Βοηθός φωτ/φου: Νίκος Δρυστέλλας (Smile)
Συνεργασία styling: Βίνα Νεοφωτίστου (Smile)

C

K

Φόρεμα από μεταξωτή οργάντζα με βολάν (Λουκία), παντελόνι σε στενή γραμμή (Pinko), μπουτάκια Giambattista Valli, κοσμήματα (Ananda)





Βαμβακερό ριγέ σακάκι
Marc Jacobs (Luisa),
μεταξωτό τοπ Balenciaga (Bettina),
τζιν παντελόνι (Pinko),
κοσμήματα (Ananda).

«I BET THAT YOU WANT
A SWEET PEACH TO ROCK
YOUR BODY BABY»

-Peaches, «Rock'N Roll», 2003



Βαμβακερό σακάκι Moschino Jeans
και chemizie φόρεμα Chloe mare,
(όλα Lakis Gavalas Kolonaki), t-shirt
με στάμπα Balenciaga (Free Shop),
ζώνη (Lakis Gavalas Kolonaki),
κοσμήματα (Ananda), μποτάκια
Giambattista Valli, μικρόφωνο
(Μουσικός Οίκος Φίλιππος Νάκας)

«ΘΑ ΣΑΣ ΡΙΞΩ ΤΗΝ ΚΑΤΑΡΑ ΜΟΥ ΚΑΙ ΟΛΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΑΣ ΘΑ ΓΕΝΝΙΟΥΝΤΑΙ ΟΛΟΓΥΜΝΑ»

-Jimi Hendrix





Pine stripe σακάκι Morgan € 178 (Attica),
βαμβακερό πουκάμισο Antonio Berardi (Sotris),
γιλέκο Yíorgos Eleftheriades (Yíorgos Eleftheriades Studio),
τζιν παντελόνι Joop! (Mah Jong), κοσμήματα (Ananda),
γόβες Giambattista Valli (από προσωπική συλλογή),
κιθάρα Greg Bennett (Μουσικός Οίκος Φίλιππος Νάκας)



Μεταξωτό γιλέκο € 59 (Τοι & Μοι), βαμβακερό
πουκάμισο Golden Goose € 200 (Zilly), μεταξωτή
γραβάτα (Polo Ralph Lauren), παντελόνι σε στενή γραμμή
(Pinko), ασημένια δαχτυλίδια (Ananda), γυαλιά ηλίου
Linda Farrow Vintage (Bettina), μπουτάκια Giambattista Valli,
κιθάρα Washburn (Μουσικός Οίκος Φίλιππος Νάκας).

«I 'M A ROCK GIRL,
SO I 'M NOT GOING
TO GO GET A FUCKING
SAMPLER TOMORROW!»

-Courtney Love

Στράπλες φόρεμα με ασύμετρο τελείωμα
Albino (Sotris), μεταξωτές γόβες Giambattista Valli,
κολάν (Calzedonia), κοσμήματα (Ananda).

«WE ARE NOT
GROUPIES.
WE ARE THE BAND AIDS»
«Almost Famous», 2000

Σουέντ σακάκι και ριγέ t-shirt Nicolas Chesquiere
για τον Οίκο Balenciaga (Bettina), φόρεμα από
δαντέλα και μεταξωτό τούλι Missotten (Sotris),
τζιν παντελόνι Earl Jean (Attica), κοσμήματα (Ananda)



Δαντελένια μπλούζα με τρουκ Undercover και ξύλινα μακριά κολιέ Nathalie Costes (όλα Sotris), τσόκερ και κολιέ από δαντέλα και κοκκάλινες λεπτομέρειες και ασημένια δαχτυλίδια (όλα Ananda), σλιπ (Calzedonia)



Capoeira

Μάχη, συντροφικότητα, αρμονία.

Αν μου έλεγαν κάποτε ότι στα σαρανταδύο μου θα μπορώ να στέκομαι ανάποδα στηριγμένη στο κεφάλι, θα έκανα μεγάλο γέλιο, ειδικά που αυτά τα πράγματα δεν τα πετύχαινα ούτε στο δημοτικό. Μετά από τρία χρόνια capoeira πολλά έχουν αλλάξει. Χάρη σε μια παρεξήγηση, ένα φυλλάδιο που διαφήμιζε μια βραζιλιάνικη χορευτική τέχνη προσιτή σε όλους, μπήκα σε έναν κόσμο, που την ομορφιά και το βάθος του δε φανταζόμουν. Το «προσιτή σε όλους» ξεχάστε το. Είκοσι χρόνια τακτικής άσκησης ίσα που με έφτασαν να μπορέσω να περπατήσω ξανά δυο βδομάδες μετά το πρώτο μάθημα. Δεν είναι γυμναστική για κυρίες, παρ' όλο που η συγκεκριμένη κυρία χαιρέται αφάνταστα που την πάτησε. Η capoeira είναι η μυστική πολεμική τέχνη των σκλάβων της Βραζιλίας. Γιατί μυστική; Οι Πορτογάλοι έφεραν μαζί τους στη Βραζιλία περίπου δύο εκατομμύρια σκλάβους από την Αφρική. Για να μην παίρνουν χαμπάρι τα αφεντικά, οι Αφρικανοί εξασκούνταν υπό τη μεταμφίεση γιορτής. Απ' έξω φαινόταν ότι χόρευαν τελετουργικούς χορούς και τραγουδούσαν, από μέσα μάθαιναν τεχνικές για να αποφεύγουν το μαστίγιο, να δυναμώνουν το σώμα και την ψυχή τους και να αμύνονται αποτελεσματικά στο ξύλο και την κακοποίηση. Έτσι μεγάλωνε κι η αυτοπεποίθηση, η συντροφικότητα και η αίσθηση αξιοπρέπειας που χρειαζόνταν οι άνθρωποι για να μη μαραζώσουν. Όταν οι Πορτογάλοι συνειδητοποίησαν την απειλή που έκρυβε η capoeira, την απαγόρεψαν, αλλά χάρη σε μερικούς ριψοκίνδυνους και θαρραλέους κατάφερε να διασωθεί. Από όλον αυτό τον πόνο και την υπερπροσπάθεια γεννήθηκε η πολεμική-χορευτική τέχνη που έχει γίνει πια μόδα σε όλο τον κόσμο. Καταλαβαίνετε, τώρα, ότι η σωματική ικανότητα, αντοχή και απόγνωση ενός νεαρού μαύρου σκλάβου είναι το μέτρο φυσικής κατάστασης που απαιτείται και μπορείτε να βγάλετε τα συμπεράσματά σας.

Οι τεχνικές της capoeira είναι μοναδικές. Η επίθε-

ση γίνεται με ψηλές ή χαμηλές κλωτσιές και τρικλοποδιές. Δεν υπάρχουν γροθιές, για τον απλό λόγο ότι τα χέρια των σκλάβων ήταν δεμένα. Έτσι τα χέρια δουλεύουν στην άμυνα και τη στήριξη, τα πόδια κλωτσάνε και η μέση λειτουργεί σαν άξονας, καθώς οι περισσότερες κινήσεις είναι κυκλικές. Η μουσική της είναι επίσης μοναδική και αναπόσπαστο μέρος της. Θυμίζει λίγο από ζούγκλα, λίγο από οδύνη, λίγο από καλή χαρά. Οι μαθητές μαθαίνουν τα παραδοσιακά όργανα και παίζουν και χορεύουν εναλλάξ. Άλλα τραγούδια είναι μακρόσυρτα, άλλα γρήγορα και ξεσηκωτικά και όλα δίνουν το ρυθμό στη μάχη. Περὶ μάχης πρόκειται, όπως σε όλες τις πολεμικές τέχνες, μόνο που εδώ η συντροφικότητα και η αρμονία έρχονται πρώτες και ο ανταγωνισμός πάει περίπατο. Δεν μπαίνει θέμα ποιος θα νικήσει, αλλά πόσο καλά «μιλάει» ο ένας με τον άλλο, πόσο καλά συνεννοούνται τα σώματα και οι ψυχολογίες των συμπολεμιστών, που στην capoeira δεν είναι εχθροί, αλλά φίλοι.

Βασικό, βασικότατο θέμα είναι και η σχέση μας με το χώρο. Πώς κινούμαστε σε περιορισμένο χώρο χωρίς να χτυπήσουμε ή να χτυπηθούμε; Πώς βρίσκουμε τη θέση μας σε αρμονία με τους γύρω μας, που ψάχνουν κι αυτοί να βρουν τη δική τους; Πώς ελισσόμαστε, πώς αποφεύγουμε το χειρότερο, χωρίς όμως να μένουμε αδρανείς, χωρίς φόβο, με επίγνωση και ζωντάνια; Αν αυτά σας θυμίζουν μαθήματα για τη ζωή, έχετε απόλυτο δίκιο. Η «ρόδα», ο κύκλος μάχης της capoeira, είναι μια μικρογραφία της ζωής, κι αν καταλαβαίνεις εκείνη τη στιγμή τι ακριβώς γίνεται δεν έχεις ανάγκη από ψυχοθεραπευτές.

Υπάρχουν δύο «σχολές» capoeira, η angola και η regional, δηλαδή της Ανγκόλα, από όπου καταγόταν ένα μεγάλο ποσοστό των μαύρων της Βραζιλίας, και η επαρχιακή, μια παραλλαγή της πρώτης, που αλλάζει λίγο από περιοχή σε περιοχή, με περισσότερη έμφαση στις όρθιες κινήσεις και στα ακροβατικά. Το break dance είναι αρκετά όμοιο με

Η ΜΥΣΤΙΚΗ
ΤΕΧΝΗ
ΤΗΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ



ΟΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΗΣ CAPOEIRA ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΕΣ. Η ΕΠΙΘΕΣΗ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΕ ΨΗΛΕΣ Ή ΧΑΜΗΛΕΣ ΚΛΩΤΣΙΕΣ ΚΑΙ ΤΡΙΚΛΟΠΟΔΙΕΣ

την regional και προβάλλει όλα τα αβανταδόρικα στοιχεία της. Μην τρομάζετε, θα περάσουν χρόνια μέχρι να μπορέσετε να σταθείτε στο ένα χέρι ή να κάνετε τούμπες στον αέρα, ίσως και να μην τα κάνετε ποτέ και δεν είναι καν αυτό το ζητούμενο.

Για να γίνει ένας μαθητής δάσκαλος (mestre, δηλαδή αρχηγός-μαέστρος) θα πρέπει να μάθει εξίσου καλά χορό, μουσική και πολεμικές τέχνες. Και το δίπλωμα, το λεγόμενο «βάπτισμα», είναι ένα χρωματιστό κορδόνι. Ο δικός μου, ο Φίλιππος, είναι περίπτωση, ηθοποιός και κινησιολόγος εκτός από εξαιρετικός capoeirist. Υπερβαίνει το αυστηρά αθλητικό πνεύμα, σου απογειώνει τη διάθεση σε όποια κατάσταση κι αν πας στο μάθημα και η υπομονή και ανοχή του μπροστά στην επίμονη αδυναμία μου να κάνω κατακόρυφο καταντά συγκινητική. Θέλει λίγο κόπο, υπομονή και επιμονή η capoeira. Σε ανταμείβει όμως με αυξημένη αντοχή, αισιοδοξία και αυτοπεποίθηση, καλύτερη αντίληψη του περιβάλλοντος, πιο αρμονικές σχέσεις με τους άλλους και, για να μην ξεχνιόμαστε, σφικτούς γλουτούς και κοιλιά, δυνατά χέρια και πόδια, ελαστικότητα, ενέργεια και ελάττωση του τσιγάρου. Επιπλέον, ως capoeirist είσαι αυτομάτως μέλος μιας διεθνούς κοινότητας και μπορείς να «χορέψεις» με άγνωστους ανθρώπους σε όλο τον κόσμο, με βάση αυτή την κοινή γλώσσα. Εγώ έχω βρει την υγεία μου και τη χαρά της ζωής. Εύχομαι να συμβεί και σε σας. 🍌



ΜΑΘΕ CAPOEIRA

Σχολές στην Αθήνα

Centro Cultural Capoeiragem

Πειραιώς 76, Κεραμεικός,
210 5230.582, 210 5231.302

Διδάσκει: Contra Mestre Paulinho

www.capoeiragem.gr

e-mail: studio4@otenet.gr

Σχολή χορού Μέτση

Σαριπόλου 12 & Μετσόβου, Μουσείο,
210 8212.984, 210 8227.284

Διδάσκει: Φίλιππος Mendes Λάζαρης

e-mail: studiometsis@yahoo.com

Banzo de Senzala

Ιερά Οδός 54 - 693 7454974, 693 2296173

Διδάσκει: Estagiario Manel Ariza Prieto

www.banzodesenzala.com

Companhia Pernas Pro Ar

Λισίων 235 & Τζιβανοπούλου 1-3,

Αγ. Νικόλαος, 697 4197789

Διδάσκει: Aluno Graduado Muralha

www.capoeira.gr/pernasproar.php

Shantom

Τριπόλεως 35α & Ευβοίας, Κ. Χαλάνδρι,

210 6717.529

Διδάσκουν: Graduado Ricardo Fofo, Morena

www.shantala.gr/capoeira.html

e-mail: info@shantala.gr

Ashanti

Λαζαράκη & Παπανδρέου 5, Γλυφάδα,

210 8980.884

e-mail: eluned@otenet.gr,

effnegao@hotmail.com

Σχολές στη Θεσσαλονίκη

Jacobina Arte

Τσιμισκή, πλατεία Χ.Α.Ν.Θ., 2310 241007

Διδάσκει: C. Mestre Pitbull, 693 2753206

και Jacobina Arte grupo de Komotini Aluno

Graduado Lingerinho, στο Γυμναστήριο

«Action», Κομοτηνή 697 8628204

www.jacobina-arte.gr

online κοινότητες

clubs.pathfinder.gr/capoeira

www.capoeirista.gr

CD με μουσική της καποείρα

μπορείτε να βρείτε στο διαδίκτυο

www.capoeira-shop.com

www.amazon.com

NAIL **polich** STATION

Το πράγμα λειτουργεί με μαθηματική ακρίβεια. Κάθε Άνοιξη, με το που αρχίζουν και κυκλοφορούν τα πρώτα πέδιλα στους δρόμους, με πιάνουν τα νεύρα μου. Με κάθε χαριτωμένη σαγιονάρα που συνδυάζεται με άφτιακτη φτέρνα ζω ένα μικρό αισθητικό θάνατο, ένα μίνι εγκεφαλικό επεισόδιο, το οποίο μετά, δυστυχώς, το ακολουθούν κι άλλα, και το «έγκλημα» συνεχίζεται κατά συρροή. Νύχια που μοιάζουν να έχουν να δουν περιποίηση από την «παλαιολιθική» εποχή της αισθητικής, όπου δεν υπήρχαν fast dry βερνίκια ούτε στρασάκια ούτε σχέδια-χαλκομανίες με γατιά /λουλούδια/ μέλισσες να σε δελεάζουν τόσο, που να θέλεις να κάνεις τα νύχια σου πατρινό καρναβάλι βάζοντας ένα διαφορετικό σε κάθε δάχτυλο. Συνήθως αυτές οι πατούσες έχουν και το αισθητικό «αδερφάκι» τους: χέρια με νύχια μισο-ξεβαμμένα, χτυπημένα επί ώρες στο πληκτρολόγιο του υπολογιστή και με εμφανή πάνω τους τα σημάδια του απορροπαντικού των πιάτων μιας ολόκληρης χρονιάς. Κάθε φορά που βλέπω μια όμορφη, απαλή πατούσα με ασορτί περιποιημένα χέρια αγαλιάζω και παίρνω μια βαθιά ανάσα για να αντιμετωπίσω το δεύτερο εποχιακό εφιάλη μου: τα λευκά, στενά παντελόνια. Όχι πως δεν μου αρέσουν, κάθε άλλο μάλιστα! Όταν «κάθονται» πάνω σε ένα σαμπανιζέ και στρογγυλό πισινούλη είναι υπέροχα. Το πρόβλημα είναι όταν χρησιμοποιούνται ως αδυνατιστικός κορσές: ένα νούμερο μικρότερα, τοπωμένα πάνω σε μια σάρκα της οποίας το εμβαδόν συναγωνίζεται το μέγεθος της πλατείας Ομονοίας, όπου μπορείς να μετρήσεις ένα προς ένα τα αντιαισθητικά λακκουβάκια μιας άκρως ανώμαλης επιφάνειας. Όπως και πέρυσι λοιπόν, έτσι και φέτος, οι ίδιες απορίες:

«Τόσα περιοδικά, τόση διαφήμιση! Χιλιάδες μπουκαλάκια με αδυνατιστικά και βερνίκια που τα θέλω όλα! Πώς μπορούν αυτά τα κορίτσια και αντιστέκονται στη δύναμη του μάρκετινγκ; Τις θαυμάζω!» είπε η κολλητή μου ενώ χαζεύαμε την κίνηση πίνοντας καφέ σε έναν πολυσύχναστο πεζόδρομο, και γούρλωσε ευχαριστημένη τα μάτια της στη θέα ενός ροζ πέδιλου α λα Μπάρμπι που το περπατούσαν κάτι όμορφες πατούσες με φούξια νύχια.

«Το θέμα πρέπει να έχει μια καλή εξήγηση. Μήπως δεν έχουν τηλεόραση; Μήπως αντί να προσπαθούν να ξεπατικώσουν ένα περιοδικό μόδας σαν κι εμάς τις χαζοβιόλες, μελετάνε Καζαντζάκη και Καβάφη;» Εισέπραξα βλέμμα αποδοκίμασίας, «Και πως κάνουν “γατίσια”, χριστιανή μου, χωρίς μανικιούρ; Με την “Ασκητική” του Καζαντζάκη;». «Τουλάχιστον τα “κρούσματα” μειώνονται κάθε χρόνο» συνέχισα δείχνοντας έναν υπέροχο ποπό –τον δεύτερο που βλέπαμε μέσα σε μία ώρα– που περνούσε κουνιστός το δρόμο μέσα σε ένα άσπρο βαμβακερό παντελόνι (και μάλιστα στο σωστό μέγεθος).

Η βόλτα μας τελείωσε και μπήκαμε στο αυτοκίνητο του γυρισμού. Καθώς περιμέναμε να γίνει το φανάρι πράσινο, αρχίσαμε να τραγουδάμε ένα αυτοσχέδιο άσμα, αφιερωμένο στις εναπομένουσες του φύλλου μας που, για κάποιο δικό τους λόγο, επιμένουν να αντιστέκονται σε ένα απολαυστικό πεντικιούρ: «Άξιστη η φτερουύλα σου, άβαφο το νυχάκι, μήπως να το σκεφτόσουνα πριν βγεις με πεδιλάκι;».

ΟΝΕΙΡΟΚΡΙΤΗΣ Νύχια είδες στον ύπνο σου;

Βρώμικα: Ξεκαθαρίστε αμέσως τις μικροεκκρεμότητές σας.

Μεγάλα: Ένα πρόβλημα μεγαλώνει και γίνεται επικίνδυνο.

Που γδέρνουν: Μη δώσετε χρήματα. Μη δώσετε εμπιστοσύνη.

Βαμμένα: Προσέξτε τη γυναίκα ή τον άντρα σας. Ξενοκοπάει.

Κομμένα κοντά: Κάτι θα σας στεναχωρήσει για λίγο.

Κομμένα και πεταμένα: Μη υπολογίζετε τα λόγια των εχθρών σας.

Νύχια ζώου: Γρουσουζιά.



«ΠΩΣ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ “ΓΑΤΙΣΙΑ”,
ΦΙΛΗ ΜΟΥ,
ΜΕ ΑΦΤΙΑΧΤΟ ΧΕΡΙ;»

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: HALLEY GANGES*

* Ο Halley Ganges είναι συνεργάτης (μεταξύ άλλων) και του ηλεκτρονικού περιοδικού zoozoom.com



Μυστικά και κόλπα

Το κόλπο «Χέρια για φίλημα»

Η λύση είναι στην κουζίνα σου. Βράσε μερικές πατατούλες και κόψε τις πουρέ προσθέτοντας λίγο γάλα. Μετά πρόσθεσε λίγες σταγόνες γλυκερίνη και ροδόκερο μέχρι να αρωματιστεί καλά. Αν κάνεις με αυτό το μείγμα εντριβές 2-3 βράδια την εβδομάδα τα χέρια σου θα φαίνονται απαλά και λευκά λες και μόλις απόλαυσες τη φροντίδα της μανικιουρίστας σου! (Πού να το ήξερε ο Καποδίστριας όταν έφερνε τις πατάτες στην Ελλάδα...)

Το κόλπο

«Η ωραία της Καραϊβικής»

Το αβοκάντο δεν είναι μόνο για να δίνει μια εξωτική αίσθηση στις σαλάτες και οι γυναίκες της Καραϊβικής το ξέρουν καλά αυτό. Για να αποκτήσεις λαμπερά μαλλιά σαν τα δικά τους, κάνε μια μάσκα μαλλιών απλώνοντάς τους λιωμένο αβοκάντο ανακατεμένο με ένα κουταλάκι αμυγδαλέλαιο και αφήνοντάς το να δράσει μισή ώρα. Εξίσου καλό είναι και το ελαιόλαδο, όμως θα πρέπει να το αφήσεις πολύ περισσότερο και μέχρι να το ξεβγάλεις θα μυρίζεις σαν χωριάτικη σαλάτα...

01 ESTÉE LAUDER Pure

Color, No 10, White Petal € 17,60

02 SEPHORA Piink

My French Manicure, No 02,

Techno Pink € 8,90

03 O.P.I. Nail Laquer

Strawberry Marguerita, από το σετ Chiquitas 4 χρωμάτων

04 MAYBELLINE Forever

Strong No 08, Passionate Red

€ 4,99

05 RILKEN CHROMATICS

Double Long No 596 matte

€ 3,88

06 CHANEL Le Vernis

No 210, Lilac sky € 20,50

07 L'ORÉAL PARIS Jet Set

Shine No 753 € 6,80

08 PRIORITIES/RAINBOW

Nail Laquer No 304 € 3,50

JUST DO IT!

Εικόνα ανοιξιάτικου ραντεβού: έχεις τις τέλειες μπουκλές κομμωτηρίου, το μακιγιάζ σου μοιάζει λες και στο έκανε ο Χαρίτος, το νέο φόρεμα που αγόρασες ταιριάζει άψογα με τα τέλεια πέδιλά σου —τα Manolo's της Κάρυ στο «Sex and the City» δεν πίνουν μία μπροστά τους, Όλα μοιάζουν τέλεια μέχρι την τελευταία λεπτομέρεια, ώσπου συνειδητοποιείς πως τα νύχια σου έχουν να δουν βερνίκι από το μήνα που δεν έχει Σάββατο και το δέρμα στα χέρια και στις πατούσες σου μοιάζει με άγονη γη... Επειδή ως γνωστόν η λεπτομέρεια κάνει το τέλειο, άσε τα γάντια και τις μπότες στη ντουλάπα και κάνε τη σωστή προετοιμασία για να είσαι άψογη, από την κορυφή μέχρι τα νύχια.

KAN' TO MONH ΣΟΥ

«Μαγείρεψε» τα καλύτερα «γιατροσόφια» για τα νύχια στην κουζίνα του σπιτιού σου.

Μου έσπασε το νύχι! Για να μην ξαναζήσεις την εφιαλτική αυτή στιγμή, πάρε 100 γρ. ελαιόλαδο, 20 γρ. φύλλα ελιάς, το χυμό μισού λεμονιού και αφέψημα από δεντρολίβανο ή λεβάντα. Αν μουλιάσεις τα δάχτυλα σου για 1-2 λεπτά και μετά κάνεις μασάζ, τα νύχια όχι μόνο δεν θα σπάνε και δεν θα ξεφλουδίζουν αλλά θα ενυδατωθούν τέλεια και τα πετσάκια γύρω απ' αυτά.

Για χέρια «Ερημος Σαχάρα» Αν έχουν σκάσει τα χέρια σου και μοιάζουν με ερημικό τοπίο, η λύση είναι η εξής: λιώσε 55 γρ. βούτυρο-κακάο σε μπεν μαρί και πρόσθεσε ίση ποσότητα αμυγδαλέλαιου. Όταν λιώσει καλά το βούτυρο και γίνει ομοιογενές το μείγμα, βγάλ' το από τη φωτιά και ανακάτεψέ το μέχρι να κρυώσει. Θα έχεις την πιο αποτελεσματική θεραπεία για σκασμένα χέρια που δοκίμασες ποτέ.

Προσέχω για να μην έχω Διότι αν προσέχεις τα χέρια σου, τότε δεν θα έχεις πρόβλημα με σκασίματα και ξηροδερμία. Για να τα προστατέψεις, άλειφέ τα με σκέτο χυμό λεμονιού ή με φέτες φρέσκιας ντομάτας. Αν είναι αρκετά ταλαιπωρημένα, βράσε λίγη βρώμη και κάνε μια ωραιότατη μάσκα για 1-2 λεπτά.

Για γατίσια πατουσάκια! Διότι καλά τα φρεσκοβαμμένα γυαλιστερὰ νύχια, αλλά άμα η φτέρνα έχει τα χάλια της είναι μισή δουλειά, φίλη μου. Για να έχεις βρεφικές πατούσες, κάνε μασάζ με βαζελίνη και μετά φόρεσε για μερικές ώρες βαμβακερές κάλτσες. Αν σε ενοχλεί η μυρωδιά, στα καταστήματα καλλυντικών υπάρχουν και αρωματικές βαζελίνες. 🍷



1.

2.

3.

4.

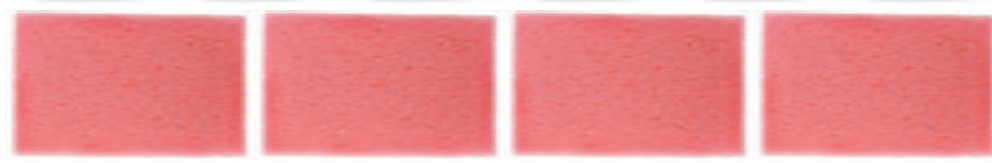
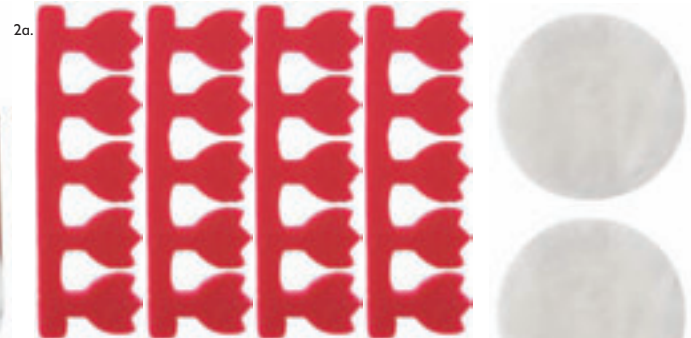
8.

7.

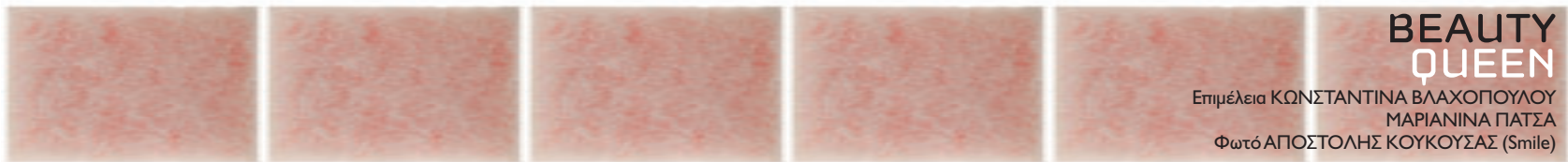
6.

5.

Επιμέλεια ΜΑΓΔΑ ΧΑΡΙΤΟΥ Φωτό ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΟΥΚΟΥΣΑΣ (Smile)



Ευχαριστούμε το SEPHORA για την παραχώρηση των προϊόντων για τις ανάγκες της φωτογράφισης.



ΜΑ ΠΟΥ ΤΟ 'ΧΩ ΒΑΛΕΙ;

01 Βελουτέ μανικιούρ. Για εκτυφλωτικό χρώμα «Pure Color» Velvet Nail Lacquer No 401, € 17,60 της **Estée Lauder** 02α,β,γ Βελούδινα πέλματα. Πρακτική θήκη των **Sephora** «Priorities Bath» € 7,00 για άφογες πατούσες 03 Ξεβράψτε τα με χάρη. Ξεβαφτικό νυχιών «Crazy» € 1,40 αποκλειστικά στα **Sephora** 04 Ξεφορτώσου τα πετσάκια! Η απαραίτητη πένσα για τέλειο μανικιούρ. **Sephora** € 12,00 05 Χρώμα αντοχής. Για σκληρές δοκιμασίες «Laque Long Tenue» Dior Vernis No 763, € 16,80 του **Dior** 06 Στεγνώνει ακαριαία. «Vernis A Ongles» Dior Addict No 490 € 16,80 του **Dior** 07 Με τη λάμψη του νερού. Για άψογο wet look, Water Shine No 09, € 5,80 της **Maybelline** 08 Υγεία και ομορφιά! Υποαλλεργικό και χωρίς άρωμα το «glosswear nail enamel» της **Clinique** No 50 fuchsia kisses, € 15,60 09 **Clinique** glosswear nail enamel No 04 pure red € 15,60 10 Χωράνε παντού! Ακόμα και στο μικρότερο τσαντάκι. **Crazy** Nail polish Fast dry No 907, € 2,80 11 Άψογη για πάντα. Δύο περσάματα και κρατάει για μια «ζωή». **Revlon** Nail enamel No 930 € 6,90 12 Και λάμψη και διάρκεια. Με το **L'ORÉAL** Resist and Shine (€ 7,00) τα νύχια σου λάμπουν για επτά ημέρες 13 Nail Heaven! Απλώνεται εύκολα και διαρκεί **OPI** Far East Fuchsia € 13,20 14 **OPI** Dress To Empress € 13,20 15 Ασετόν με στιλ. «Sephora Dissolvant express doucher, Nail polish remover» (50 ml, € 3,00) με βιταμίνη E 16 Μοντέρνα και κλασικά. «Les Vernis» Nail polish No 183 (€ 26,65 αρχική τιμή) της **Chanel**. 17 Lan-come to me! Διαρκεί τρεις φορές περισσότερο Vernis Triple Tenue No 351, (€ 32,25 αρχική τιμή) της **Lancôme** 18 **Chanel** Nail polish BOA III, € 26,65 19 Για μωρουδιακές πατούσες. Κρέμα με αβοκάντο **OPI** Pedicure Soften € 34,50 στα **Sephora** 20 Αντίσταση στα σοκ! Express finish, Shock control της **Maybelline** € 5,80.



BEAUTYQUEEN

ΣΟΥΖΥ ΕΦΑΓΕΣ! (αντιμετώπισέ το)

Πριν αρχίσεις να ζαχαρώνεις τα λεπτά ανοιξιάτικα ρούχα που κρέμονται πάνω σε τριαντάκιλες κούκλες στις βιτρίνες, σκέψου: πόσο έτοιμη είσαι να αντικρίσεις αυτόν τον πεισμό μέσα σε τούτο το ύπουλο λευκό ελαστικό ύφασμα που αφήνει να διαγράφεται ακόμα και διασταλμένος πόρος; Πόσα ίχνη έχουν αφήσει πάνω του οι χειμωνιάτικες βραδινές κραιπάλες σε πιτσαρίες, μπαρ και εστιατόρια; Έχει πάρει το σχήμα του καναπέ και της καρέκλας του γραφείου; Ή μήπως κοιτάζοντάς τον στον καθρέπτη μελετάς άνετα τις επιπτώσεις του νόμου της βαρύτητας και καταριέσαι κάθε ώρα και στιγμή που βαρέθηκες να πας στο γυμναστήριο; Αν απάντησες θετικά έστω και σε μία από τις παραπάνω ερωτήσεις μην πανικοβάλλεσαι! Προλαβαίνεις να λάβεις δραστικά μέτρα για να χωρέσεις με αυτοπεποίθηση και περίσσια χάρη σε ένα μπικίνι σαν και αυτά που φοράνε τα κορίτσια του James Bond.

ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑ

Η επίσκεψη στην κουζίνα δεν παχαίνει πάντα αλλά και αδυνατίζει (φυσικά κάτω από τις κατάλληλες προϋποθέσεις...)

Αδυνατιστικό κοκτέιλ

300 ml χυμό από καρότο

300 ml χυμό από μήλο

300 ml χυμό από σέλινο

Με τρία ποτήρια από αυτό το κοκτέιλ θα βοηθήσεις τον οργανισμό σου να «κάψει» το περιττό λίπος πιο εύκολα, αρκεί να το καταναλώνεις πριν από κάθε γεύμα –άσε που θα τρως και λιγότερο χωρίς να πεθαίνεις της πείνας...



01

01 Το αυτοκολλητάκι σου!
«Ξεκόλλησε» από πάνω σου την κυτταρίτιδα, κολλώντας στα επίμαχα σημεία τα νέα αυτοκόλλητα patches «PerfectSlim» της **L'Oréal** (€ 15,80). Η διαδικασία είναι απλή: πριν πας για ύπνο, τοποθετείς σε καθαρό δέρμα τα «μαγικά» αυτοκόλλητα και τα αφήνεις για 8 ώρες. Έτσι εσύ κοιμάσαι και το αδυνάτισμα δουλεύει.

02 Περήφανο στήθος.
Επειδή το να κρατάς ίσια την πλάτη και να φοράς το σωστό σουτιέν δεν είναι αρκετό, χρησιμοποίησε το «Bust Toning» της **Estée Lauder** (€ 50,50) για να έχεις τέλεια ανορθωμένο στήθος από κάθε οπτική γωνία χωρίς τη βοήθεια του wonderbra.

03 Ναι στην απολέπιση
Το νέο προϊόν της **Biotherm** «Celluli Intense Peel» (€ 44,50) προσφέρει συνδυασμένη δράση αφού λειαίνει το δέρμα και ταυτόχρονα απολεπίζει.

04 Ο συνδυασμός που αδυνατίζει.
Ενίσχυσε τη δράση της αδυνατιστικής κρέμας του **Koppé** «Garcinia και Guarana» συμπληρώνοντας τη συλλογή των προϊόντων του, που αποτελείται από σαπούνι για το σώμα με Guarana € 3,50, λάδι μασάζ για την κυτταρίτιδα με γεράνι και γκρέιπφρουτ € 13,50 καθώς και από γαλάκτωμα σύσφιγξης για όλο το σώμα με προυνέλλα και σταφύλι € 13,50.



02



03



04



ΚΛΑΔΕΨΕ ΤΟΝ ΚΗΠΟ ΚΑΙ ΚΑΨΕ ΛΙΠΟΣ!

Ακόμα και αν κλαδεύει κάποιος άλλος και εσύ απλά τον κοιτάς, πάλι θα το κάψεις. Αρκεί να έχει ο κήπος σου αναρριχωμένο κισσό, να κρατήσεις 200 γρ. από τα φύλλα του, να τα βράσεις και να κάνεις ζεστές κομπρέσες στα σημεία που έχει μαζευτεί το ανεπιθύμητο λίπος (ψωμάκια, κοιλιά κ.λπ.).

Το κόλπο «παραλλαγή» Το καλοκαίρι που θα πας σε εκείνη την ωραία παραλία με τον άργιλο στην Κέρκυρα, φρόντισε να πάρεις μαζί σου και μια τσάντα για να τη γεμίσεις με αυτές τις αδυνατιστικές πέτρες άργιλου πάνω στις οποίες απλώνεις της πετσέτα σου. Σε περίπτωση που πας διακοπές αλλού, απλά επισκέψου ένα μαγαζί με φυσικά προϊόντα ομορφιάς και διατροφής και προμηθεψου άργιλο σε σκόνη. Αν βρέξεις ένα κομμάτι άργιλο αρχίζει να ρευστοποιείται και μπορείς να κάνεις μια υπέροχη αδυνατιστική/συσφικτική μάσκα σε ολόκληρο το σώμα. Απλά τρίψου με τη βρεγμένη πέτρα μέχρι να καλύψεις καλά το δέρμα –θα μοιάζει λίγο με φαντάρο σε παραλλαγή ή με το τέρας του βυθού αλλά τι πειράζει; – και όταν στεγνώσει ξεπλύνου με κλιαρό νερό. Αν έχεις και λιπαρή επιδερμίδα ακόμα καλύτερα, αφού αυτή η ωραία λάσπη ρυθμίζει και τη λιπαρότητα.

Αλμυρή και ωραία! Του αλατιού θα το κάνεις το πάχος! Διότι ένα καλό αφρόλουτρο είναι ευεργετικό για το δέρμα. Αν όμως περιέχει και 200 γραμμάρια χοντρό, φυσικό θαλασσινό αλάτι, τότε είναι και αδυνατιστικό! Φρόντισε το νερό να είναι σε κλιαρή θερμοκρασία και να μην μουλιάσεις για περισσότερο από 15 λεπτά. Το μπάνιο γίνεται τουλάχιστον μία φορά την εβδομάδα –διαφορετικά δεν έχει και νόημα.

A. Αδυνατιστικός ορός «Body Performance-Slim Shape» (€ 40,00) της **Estée Lauder** ενάντια στην κυτταρίτιδα και στην κατακράτηση υγρών.

B. Νέα κρέμα-τζελ «Garcinia & Guarana» (€ 15,00) του **Koppé**, μειώνει το τοπικό πάχος χάρη στα συστατικά των τροπικών φυτών.

Γ. Η **Clarins** μας φέρνει την «Total Lift Minceur» η οποία συσφίγγει, λειαίνει και τονώνει.

Δ. Το «Slim Succes» (€ 42,50) της **Lancôme** για δέρμα λείο και απαλό.

Ε. Το «Firm and Tone Serum» (€ 95,50) του **Murad** μειώνει τις ατέλειες.

Z. Το «Anticellulite Body Serum» της **Apivita-Aromatherapy** (€ 29,90) καταπολεμά την κυτταρίτιδα με τη δύναμη του κόκκινου πιπεριού και του πράσινου τσαγιού.

H. Τζελ αδυνατίσματος «Skin Naturals Body Tonic» (€ 10,00) της **Garnier**

Θ. «Profil Minceur» (€ 46,00) του **Yves Saint Laurent** ένα δροσερό τζελ που βελτιώνει τη σιλουέτα και σμιλεύει τις καμπύλες. **1**



Τα γλυκά μου στις κυρίες από μένα!

Από πάνω προς τα κάτω: Σοκολάτα με κρέμα και επικάλυψη σοκολάτας γάλακτος με καραμελωμένα φουντούκια. / Σοκολάτα με γέμιση βούτυρο, κρέμα και φουντούκια. / Φρούτο του πάθους με βούτυρο και κρέμα γάλακτος. / Ταρτάκι με γέμιση σύκο. / Μαντολάτο με ξηρούς καρπούς, μέλι και ζάχαρη. / Κέικ με αμύγδαλα και βούτυρο. / Καρύδια με σοκολάτα, κρέμα και φράουλες.

Ευχαριστούμε τον Στέλιο Παρλιάρo για τα γλυκά.

BODY CREAMS

Επιμέλεια ΜΑΓΔΑ ΧΑΡΙΤΟΥ Φωτό ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΟΥΚΟΥΣΑΣ (Smile)

BODY MOUSSE

01



02



03



04



- 01 ESTÉE LAUDER, Beyond Paradise Luminous Body Creme € 55,00
02 COMME DES GARÇONS, 2, Body Cream
03 STILA, Crème Bouquet Body Mousse € 26,50
04 CHANEL, Chance, Crème Satinée Pour Le Corps € 67,50

ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΠΟΥ ΣΟΥ ΠΑΙΡΝΕΙ ΜΙΑ ΩΡΑ
ΚΑΙ ΤΡΙΑΝΤΑ ΛΕΠΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΡΑΓΓΕΙΛΕΙΣ
ΕΝΑ ΣΑΝΤΟΥΪΤΣ, a sandwich.
ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΠΟΥ ΣΟΥΦΡΩΝΕΙΣ ΑΔΙΟΡΑΤΑ
ΤΗ ΜΥΤΗ ΣΟΥ ΟΤΑΝ ΜΕ ΚΟΙΤΑΣ
ΣΑΝ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΤΡΕΛΟΣ. ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΟΤΙ
ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΜΕΡΑΣ ΠΟΥ ΕΧΩ ΠΕΡΑΣΕΙ
ΜΑΖΙ ΣΟΥ ΜΠΟΡΩ ΑΚΟΜΑ ΝΑ ΜΥΡΙΖΩ
ΤΟ ΑΡΩΜΑ ΣΟΥ ΣΤΑ ΡΟΥΧΑ ΜΟΥ.

-Ο Harry αφού γνώρισε τη Sally

01

02

04

03

CINÉMA

CRÈME RICHE POUR LE CORPS
RICH BODY CRÈME

YVES SAINT LAURENT

01 ESTÉE LAUDER, Intuition,
Fragrant Body Crème € 47,50
02 E. COUDRAY, Crème De Corps,
Amber Et Vanille, € 45,50
03 YVES SAINT LAURENT, Cinéma,
Crème Riche Pour Le Corps € 54,50
04 LANCÔME, Atraction,
Crème Pour Le Corps € 50,00



MAKE MY DAY

Υπάρχουν διάφοροι τρόποι για να περάσεις την είσοδο ενός μπαρ και να μη φας πόρτα. Δυο φίλες ανακάλυψαν τον καλύτερο.

Το μακιγιάζ έχει πολλές ιδιότητες. Σε κάνει να νιώθεις όμορφη, σου ανεβάζει το ηθικό, καλύπτει τις ατέλειες και φυσικά σου ανοίγει πόρτες. Ακόμα και αυτές τις πόρτες των νυχτερινών μαγαζιών με face control. Ένα τέτοιο σκηνικό έζησα χτες το βράδυ. «Άμα έχεις το σωστό μακιγιάζ αποκλείεται να μείνεις απ' έξω» είπα στην κολλητή μου και πετάρισα μπροστά της τις υπερφυσικές βλεφαρίδες μου – ακριβώς όπως έκανα και στον πορτιέρη – καλυμμένες με την «Deep Colour Mascara» του Κορρέ.

- Και στο μπαρ πώς θα φτάσουμε;

- Με τη γοητεία σου, φυσικά! απάντησα.

Πήρε «θέση μάχης» απλώνοντας μια γερή δόση κραγιόν στα χείλη της και χαμογέλασε α λα μόλις εστεμμένη «Σταρ Ελλάς» – δηλαδή και με τις δύο σειρές δόντια σε κοινή θέα. Λίγο αργότερα είχαμε όχι μόνο τα ποτά μας αλλά και σφηνάκια-κέρασμα. «Τα σφηνάκια ήταν μια προσφορά του “Soft touch lips” του Κορρέ» είπα θριαμβευτικά με το που ήρθαν τα ποτά-χάρισμα και μου έστειλε στον αέρα ένα λαμπερό φιλί.



01 Κραγιόν «Soft touch lips» € 10.00 02 Μολύβι ματιών € 6.55 03 Μάσκαρα «Deep Colour Mascara» € 14.00
04 Σκιά ματιών ιριδιζέ € 9.00 05 Σκιά ματιών ματ € 9.00 06 Ρουζ € 15.00 07 Πούδρα € 16.00

LOOK LOOK HERE-THERE

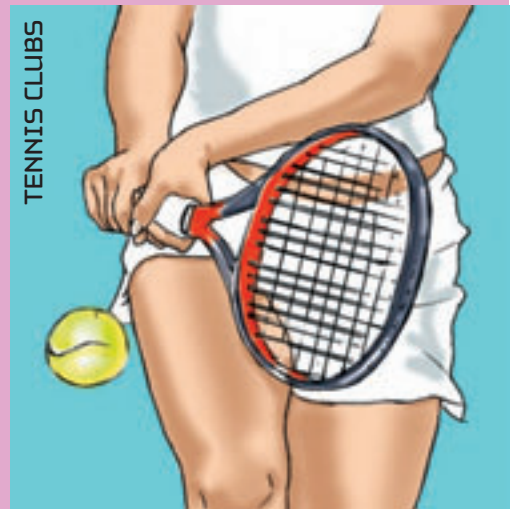
ΚΑΠΕΛΑ



ΡΟΜΑΝΤΙΚΟ ΡΑΝΤΕΒΟΥ



TENNIS CLUBS



ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΠΡΑΓΜΑ ΣΤΗ ΖΩΗ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΠΟΛΗ (ΑΘΗΝΑ & ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ)

ΓΡΑΦΟΥΝ: ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, ΒΑΛΥ
ΒΑΪΜΑΚΗ, ΤΖΕΝΗ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ
ΝΕΝΕΣ, ΓΙΩΤΑ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ,
ΜΑΡΙΑΝΝΙΝΑ ΠΑΤΣΑ, ΡΟΖΑΛΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΒΑΓΙΑ ΜΑΤΖΑΡΟΓΛΟΥ
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: Σ. ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ, Φ. ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ

νει στην περιοχή των Ιλισίων (μανιτάρια τα κομμωτήρια) να έχει πάντα κόσμο. Με τον Αντώνη είναι εξασφαλισμένο ότι θα βγεις με ένα καλό κούρεμα. Κι ανάλογα με το πώς νιώθεις και τι ζητάς, έχει την ικανότητα να αυτοσχεδιάσει από προχωρημένο έως εξζητημένο ή να σου δώσει κάτι all time classic. Επίσης, είναι πολύ ευγενής και διακριτικός – μεγάλο πράγμα, δεν συμφωνείς, φίλη;

MINAS THE HAIR ROOM

Πουλοπούλου 3, Θησεία, 210 3416.061-2
Ο Μηνάς έχει 10χρονη παρουσία στο χώρο της κομμωτικής. Γυναίκειο κούρεμα-styling-λούσιμο-service (€ 49), χτένισμα-λούσιμο-service (€ 26-38), βαφή (από € 40), ανταύγειες (από € 70), extensions (αναλόγως του αποτελέσματος). Πάρε αυτοκρατορική στάση στο μπορντό

ανάκλιτρο καθώς περιμένεις τη σειρά σου.

MIND THE CUT

Αίαντας 4, Βριλήσσια, 210 6137.496, 210 8103.254
Πέμπτη βράδυ και σε καλούν ξαφνικά σε πάρτι. Πίνεις το πρώτο ποτό στο Mind the cut, ενώ σου φτιάχνουν σούπερ μαλλιά, και συνεχίζεις ακάθεκτα. Τέλεια ιδέα για όσες νιώθουν καλύτερα το βράδυ. Για τις υπόλοιπες λειτουργεί και τις άλλες μέρες, με το συνηθισμένο ωράριο καταστήματος.

ΤΡΥΦΩΝ ΣΑΜΑΡΑΣ

Βασιλέως Κωνσταντίνου 30, Αθήνα 210 7230.890, 7235.106
Πάρε την απόφαση εγκαίρως και κλείσε ραντεβού με τον ίδιο τον Τρύφων (θα σου τα κόψει σουπέρ και μάλιστα στο ρίγνε του). Όσο σε λούζουν και σου κάνουν μασάζ στο κεφαλάκι σου χαλαρώνεις μέσα στον ντιζάιν ασπρόμαυρο χώρο και όσο

στα στεγνώνουν πίνεις γαλλικό με γεύση φουντούκι. Κάνουν και extension. Το φόρτε του, οι βαφές. Μόνο μην ξεχάσεις να κλείσεις ραντεβού. Απαραίτητο!

TONI & GUY

Ερμού 188, Αθήνα, 210 3222.120, 210 3222.17 / Ελευθερίου Βενιζέλου 104, Νέα Ερυθραία, 210 8073.703, 210 8071.905
40 χρόνια κομμωτήρια, έχουν κόψει... Συνδυασμός κουρέματος σε βρεγμένα και στεγνά μαλλιά (μισό μισό) για να βλέπεις το ρεαλιστικό αποτέλεσμα του κουρέματος. Θεραπείες, χτενίσματα και εκτενής συζήτηση με το team, για να καταλήξεις με κουπ που σε αντιπροσωπεύει. Κούρεμα και φορμάρισμα (€ 53), χτένισμα-φορμάρισμα (€ 31 για μακριά μαλλιά), βαφή (€ 46), permanente (€ 63). Οι τιμές αυξάνονται από € 3 έως € 10, ανάλογα με το αν σε «επιλείπει» ο stylist, ο senior

stylist ή ο style director (έχει μια γραφειοκρατία).

VANGELIS KONSTANTIS HAIR LAB

Κηφισίας 186, Ν. Ψυχικό, 210 6728.940
Hair extensions από εξειδικευμένη ομάδα, ανάλαφρες κουπ, χτενίσματα που κρατάνε, Θεραπείες για τα μαλλιά, τα νύχια, το πρόσωπο και το σώμα, ονυχοπλαστική, όλα τα είδη μασάζ και μακιγιάζ από επαγγελματίες make up artists.

ΜΑΘΕ ΠΑΙΔΙ ΜΟΥ ΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ι.Ι.Ε.Κ ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

Γκυψόδρου 11, Αθήνα / Αγ. Δημητρίου 12, Κηφισία, 210 8019.598 & 210 8019.583
Αν σε ενδιαφέρει το «κόψε-ράψε» των μαλλιών, αυτή είναι η Μεγάλη των Τριχών

Σχολή. Στα Ι.Ι.Ε.Κ Διαμαντόπουλος διδάσκουν την τέχνη της κομμωτικής, των μορφών και των σχημάτων που μπορούν να πάρουν τα μαλλιά, δημιουργικά ενταγμένα σε ένα πρόγραμμα που τα περιλαμβάνει όλα. Τεχνικές, μόδα, τάσεις, συνδυασμένα με την πρακτική εξάσκηση. Για να είσαι έτοιμη να βγάλεις την καλλιτεχνική σου φλέβα πάνω σε υποψήφιες κεφαλές απαιτούνται 4 εξάμηνα φοίτησης, η άδεια ασκήσεως επαγγέλματος, όμως, δίνεται σε 6 μήνες. Διδάσκονται μόνο μαθήματα ειδικότητας, ενώ οι απόφοιτοι προωθούνται άμεσα σε επιλεγμένους επαγγελματικούς χώρους. Στην ίδια σχολή μπορείς να παρακολουθήσεις ακόμα: μαθήματα nail fashion, make up fashion και μετακπαίδευση κομμωτών σε όλα τα μυστικά των χρωμάτων, μορφών και σχημάτων που μπορούν να πάρουν τα μαλλιά.

ΣΠΑ-ΣΕ ΜΕ

BLU SPA

Grand Resort Lagonisi, 40ά χλμ. Αθηνών-Σουνίου, Λαγονίσι, 22910 76000, www.lagonisiresort.gr
Στη λίστα των Leading Spas of the World. Ambient χώρος και ζεν Θεραπείες με τα προϊόντα της Elemis spa therapy. Ημερήσιο πακέτο και διπλό πρόγραμμα για μελλοντικούς. Δεν πιστεύω να κάνεις ταιγκουνιές νυφούλα πράγμα...

COCOON URBAN SPA

Σουλίου 9 & Εριφύλης, Αγ. Παρασκευή, 210 6561.976, www.cocoonurbanspa.gr
Μέθοδοι αποτοξίνωσης και ηρεμίας απ' όλο τον κόσμο. Μπορείς να διαλέξεις αν θέλεις γυναίκα ή άντρα θεραπευτή (σύμφωνα με την κατάσταση της αποτίκωσής σου) και βγαίνεις άλλος άνθρωπος. Για ξαλεγράρισμα μπορείς να κάνεις μαθήματα yoga. →



rania xanthopoulos

Προξ. Κορομηλά 41 - Θεσσαλονίκη - Τηλ. 2310 276278 Fax 2310 284044

ρου, Prada, D&C, Tod's, DKNY, Sergio Rossi κ.ά. και τεράστιο στοκ από Χαραλά. Να περνάς συχνά για τις προσφορές που βγάζει κοντά στην είσοδο.

EMPOLI OUTLET

Ιφικεινίας 73, Ν. Ιωνία (δίπλα στο Carrefour)
To Factory Outlet για τα βορειοδυτικά προάστια. Εκπτώσεις 30-80% σε Camper, Versus, Versace, Moschino, Jpg Jeans, Diesel, Voyage Passion, Daks London, Michel Perry, Jeans Ferre και αθλητικά σε μεγάλη ποικιλία (Adidas, Puma, Nike κ.ά.). Ανέβα στο Big Bazaar του 3ου ορόφου και ψάξε ανάμεσα στα Alain Manoukian, Kookai, FCUK, Keds για τα τέλεια Vivienne Westwood φορέματα.

GRIFF

Πατ. Ιωακείμ 51, Καϊτωνάκι
DKNY, Moschino, Rocco Baroco, Prada κ.ά. σε τιμές που ξεκινάνε από τα € 5 και φτάνουν τα € 20. Μπορείς να επιλέξεις ανάμεσα σε καλοκαιρινές και χειμερινές προσφορές, ιδίως σε μπλούζες και ίσως πετύχεις και αξιόλογο κομμάτι σε παπούτσι ή παντελόνι (αν και τα νούμερα σε αυτές τις κατηγορίες είναι σπαστά και συνήθως μεγάλα). Το κατάστημα είναι μικρό, τα τεμάχια απολύτως τακτοποιημένα, οπότε δεν χρειάζεται να πάρεις ρόλο σκαπανέα, όπως συμβαίνει συνήθως με τα στοκατζήδικα.

STOCK SHOP

Μεσογειών 10, Αθήνα, 210 7473.435
Ρούχα για σένα και το αγόρι σου, ή μόνο για σένα αν σου αρέσει να ντύνεσαι και αγορίστικα. Η φωλιά του τζιν και των t-shirts σε τιμές αρκετά χαμηλές, ώστε να πραγματοποιήσεις και μια φορά τη φαντασίωση να βγαίνεις από μαγαζί φορτωμένη με σακούλες. Επίσης, τσάντες, πορτοφόλια, ζώνες και ό,τι άλλο υποψιάζεσαι ότι λείπει από την ντουλάπα σου. Αν ψάξεις λίγο παραπάνω, μπορεί να πετύχεις και Miss Sixty, Michico Koshino, Home Boy ακόμα και με 70% έκπτωση.

X-POINT

Πατισίων 75, 210 8224.420
Δερμάτινα φλατ γοβάκια με διακοσμητικά στοιχεία, μπότες, γόβες και καθημερινά all-day-long παπούτσια από φίρμες νεόφερτες και πρωτοποριακές (Ask, Shooz!, Doccini

κ.ά.), αλλά και πιο κλασικές, σε τιμές στοκ. Χωρισμένα σε μεγάλα ράφια, ανά νούμερα (από 36 μέχρι 41), τα βουτάς και τα δοκιμάζεις χωρίς να σε ενοχλεί κανείς. Στα παπούτσια της προηγούμενης σεζόν οι τιμές αρχίζουν από τα € 9,90 (!). Όσον αφορά τα ρούχα (φούστες, παντελόνια, πουκάμισα κ.ο.κ.) οι τιμές σε μάρκες όπως Helmi, Happening, Hype πέφτουν έως και 50% της αρχικής.

ΔΕΥΤΕΡΟ ΧΕΡΙ

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΑΓΟΡΑ

Αθηνάς 30, 1ος όροφος, 210 3217.876
Οι γεμάτοι πάγκοι του προσφέρουν για πολύωρες βουτιές ψάξιματος μέχρι τελικής πτώσεως. Τουαλέτες για να είσαι το επίκεντρο ή το ούφο της βραδιάς, ανάλογα πού θα σε βγάλει (€ 50-150), μαντίλια (€ 2), μαγιό (€ 15-25), εσώρουχα (τα δύο σουτιέν € 10), παπούτσια (€ 10-27), νυφικά (μέχρι € 300) – το πιο δημοφιλές είδος σε επιστροφές: γιατί άραγε;

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΑΓΟΡΑ

Σαφοκλήους 19, Σταύ Αθανάτων, 210 3217.051
Από τις πρώτες αμερικάνικες αγορές της πόλης, το αισθητές κατάσταση με τα μεταχειρισμένα ρούχα αμερικάνικης προέλευσης στριμώχνει στα καλάθια του τους θησαυρούς της λερουσαλήμ, αλλά για να σου αποκαλυφθούν πρέπει να διαθέτεις το πείσμα του Ιντιάνα Τζόουνς. Οι πελάτες εδώ είναι σκηνογράφοι, στιλίστες, ηθοποιοί, κοινοί θνητοί, μέχρι και fashion victims που ψάχνουν για το μοναδικό κομμάτι. Πέρα από τα εκκεντρικά κομμάτια, μπορείς να βρεις νυφικά (€ 80-200), εντυπωσιακές τουαλέτες (€ 8-23), αντρικά δερμάτινα τζάκετ (€ 30-80), παντελόνια Gap, Levi's, Lee κ.ά. (από € 10), νυχτικά και πιτζάμες (€ 2,50-8), μέχρι και παιδικά σε πολύ καλή κατάσταση (€ 0,50-40).

CALIFORNIA WAVES

Αναγνωσταπούλου 15-17, Καϊτωνάκι, 210 3602.358
Μόνο για κορίτσια, ρούχα και αξεσουάρ με ιδιαίτερο design, παντελόνια (γύρω στα € 60), μεταχειρισμένα 501 και φούστες (€ 25-50) αλλά και μερικά vintage κομμάτια, ακόμα και επώνυμα. Το high point

του μαγαζιού είναι τα μεταχειρισμένα αξεσουάρ από Χόλιγουντ (τσαντάκια vintage € 150-300).

DADA

Εμμ. Μπενάκη 82, Εξάρχεια, 210 3815.032
Για τις ξενοπερηπατημένες, μεταχειρισμένα από Λονδίνο και Άμστερνταμ, oldies but goldies: Ψυχεδελικά εμπριμέ φορέματα, τσόχινα σακάκια σε electric χρώματα της φυλής των Mods, αθλητικές ζακέτες (€ 70-90) και αξεσουάρ (από € 5). Οι μη μου άπτου θα καθουσιαστούν αν μάθουν ότι τα ρούχα περνάνε από κλίβανο ή πλύσεις υψηλής θερμοκρασίας. Τέρμα λοιπόν τα στείρα για τον μακαρίτη.

Ι. ΚΑΛΛΑΝΙΩΤΗΣ

Ηφαίστου 28, Μοναστηράκι
Και πουλάς (του αδελφού σου ή του πρώην γκόμενου) και αγοράζεις (πάντα υπάρχουν και μικρόσωμοι φαντάροι).

N.A.A., NEA ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΑΓΟΡΑ

Ηφαίστου 15, 1ος όροφος, 210 3217.953
Για τις πιο καλομαθημένες που δεν αντέχουν το ψάξιμο στα καλάθια της αμερικάνικης. Ο ψυχεδελικός διάδρομος, με όλα τα χρώματα να τριπάρουν, σε ανεβάζει στον όροφο όπου είναι το μαγαζί. Rave δυνατή μουσική που σου παίρνει τα αυτιά, μυστήρια t-shirts από άγνωστους προορισμούς (από € 10 και πάνω), πουκάμισα (€ 20-30) και ρούχα για clubbing σε συντονίζουν με τα χορευτικά vibes της Αθήνας.

SECOND HAND

Ράμβης 5 & και Περικλήους, 210 3310.294
Πολλά δερμάτινα ακόμα και μόνο πεντατείτα (€ 60-300), γούνες vison (€ 280-400), Burberris καμπαρντίνες (€ 120-190), φουστάνια από ανώνυμα μέχρι Valentino (€ 60-180), πουκάμισα '70s (€ 25-30), ε και τα υπόλοιπα να πας να τα δεις από κοντά. Τα ρούχα φορεμένα μεν, πεντακάθαρα δε.

TERRA GUERA MILITARY WEAR & ACCESSORIES

Κνήτου 8, Μοναστηράκι, 210 3242.862
Αχρείαστα να είναι, αλλά αν κάνεις διακοπές με σκηνή ή

είσαι αυτής της μόδας, εδώ μπορείς να βρεις used στρατιωτικά ρούχα και αντικείμενα από τα ελληνικά στρατά. Sleeping bags (από € 20), ολόσωμες φόρμες (€ 40) και φορμοπαντέλωνα (€ 15) για τις κρύες νύχτες.

YESTERDAY'S BREAD

Καλλιθέρομιου 87-89, 210 8811.233
Στο κατάστημα με τη funky, εύθυμη, '70s αισθητική βρισκεις ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ εισαγόμενα από Ολλανδία, σε όλα τα στιλ που χαρακτήρισαν τις προηγούμενες δεκαετίες, και μπορείς να τα συνδυάσεις παιχνιδιάρικα με σημερινά κομμάτια. Τζιν Levi's 501 με € 15, κουρτίνες (!) και παντελόνια καμπάνες με € 7, δερμάτινα μπουφόν με € 40, καπέλα με € 3, «βελουτέ» σακάκια με € 20, t-shirts από € 2,50 κ.ο.κ.

ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ

ANGELA RAPTI

Βουκουρεστίου 36, Καϊτωνάκι, 210 3635.445
Η Άντζελα παρατηρεί το στιλ σου, παίρνει το πόδι και σχεδιάζει σύμφωνα με τις ακριβείς προδιαγραφές σου πάνω σε ιδέες της. Για να περπατάς πάνω σε ένα ζευγάρι που δεν επαναλαμβάνεται.

BALLY

Σταδίου 4, Αθήνα, 210 3217.495
Οι fun μπαίνουν για τα κλασικά Bally. Εσύ ψάξε τις νέες κολεξιόν στο ισόγειο. Πολύ χρώμα, σουέτ, καμβάς, δέρμα κ.ά. Αγαπήσαμε: λουστρίνη κόκκινα τσόκαρα, καφέ δερμάτινες πλατφόρμες με λουλούδι (€ 325), τσάντες-φετίχ (Baby Doll μεταλιζέ με φιογκάκι € 550, ή σουέτ θασασσί μούρλια με ασορτί γόβα λουστρίνη), ριγέ μπαλαρί-

νες με κορδόνι, σουέτ tip toes με σουρωτό λαστικάκι που υπάρχουν και στο flat τους και πορτοφολάκια-μικρογραφίες της τσάντας που συνοδεύουν. Στο υπόγειο, 50% έκπτωση στα περιανά μοντέλα από € 50-150 για σαγιονάρες-παπούτσια.

BATON PREMIERE

Αναγνωσταπούλου 10, Καϊτωνάκι, 210 3601.611
Η εκπληκτική κόκκινη γόβα του Doukas στην περσινή του βιτρίνα άφησε άναυδο το γυναικείο πληθυσμό. Επίσης, Barbara Bui, Collection Privée και άλλα, αυστηρά επιλεγμένα από το εξωτερικό, για όσες περπατούν πρωτότυπα.

CAMPER SHOP

Αναγνωσταπούλου 23 και Ηρακλείου, Καϊτωνάκι, →

VOTRE BEAUTÉ
OMOPHRIA
+ To pot'...
...
SANTÉ
...
Maison
la vie en rose
TCT

ΒΡΕΣ ΤΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΠΑΝΤΟΥ ΚΑΙ ΩΡΕΑΝ

A
Θ
Η
Ν
Α

FLOCAFE ΚΕΝΤΡΟ: ΕΞΑΡΧΕΙΑ Θεμιστοκλέους 78 & Βαλτετσίου • ΘΗΣΕΙΟ Απ. Παύλου 29 • ΚΟΛΩΝΑΚΙ Σόλωνος 10 • Λ. ΣΥΓΓΡΟΥ Αιγαίου 2 & Λ. Συγγρού 141 (Ν. Σμύρνη) • ΛΕΩΦ. ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ 221 • ΠΑΤΗΣΙΩΝ 27 • ΠΑΓΚΡΑΤΙ Υμηττού 109 • ΣΤΑΔΙΟΥ Σταδίου 5 • Φ. ΝΕΓΡΗ Φ. Νέγη 14 & Ι. Δροσσοπούλου • ΠΛ. ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ Γ' Σεπτεμβρίου 87 • ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ Β. Κωνσταντίνου 50 • ΓΑΛΑΤΣΙ Λ. Βεΐκου 109 • ΒΟΡΕΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ: ΜΑΡΟΥΣΙ THE MALL ATHENS, Α. Παπανδρέου 35 • Περικλέους 1 • ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ Λ. Κηφισίας 46 & Γρανικού • ΧΑΛΑΝΔΡΙ Λ. Πεντέλης 4 • ΒΡΙΑΝΣΣΙΑ Λ. Πεντέλης 112-114 • ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 65 • ΝΕΑ ΚΗΦΙΣΙΑ Ιλισίων 24 & Πλατάνων • Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ Χ. Τρικούπη 146 & Στροφυλίου • ΠΕΥΚΗ Ελ. Βενιζέλου 15 • ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ Πλατεία Πάρσης • ΝΟΤΙΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ: ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ ΠΛ. Ελευθερίας 6 • ΜΙΚΡΟΛΙΜΑΝΟ Δηλαβέρη 9 • VILLAGE ΡΕΝΤΗΣ Θηβών 228 & Καναπιστέρη • ΜΑΡΙΝΑ ΣΕΑΣ 185 36 • ΦΑΛΗΡΟ Αμφιτρίτης 3 • ΚΑΛΛΙΘΕΑ Σαπφούς 95 • ΔΥΤΙΚΑ ΠΡΟΑΣΤΙΑ: ΙΛΙΟΝ Πύργος Βασιλίσσης Escapre Center • ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ Κωνσταντινούπολεως 78-80 • ΧΑΪΔΑΡΙ Γ. Παπανδρέου 57 • ΝΕΑ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ Προούσης 2 & Φαναρίου

BEAUTY SHOP ΚΟΛΩΝΑΚΙ Μηλιώνη 2 • ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ Κηφισίας 20 • ΠΑΓΚΡΑΤΙ Υμηττού 110 & Χερμωνίδου • ΠΑΤΗΣΙΩΝ 12 • ΜΑΡΟΥΣΙ Κηφισίας 41-45 • ΧΑΛΑΝΔΡΙ Α. Παπανδρέου 6 • ΨΥΧΙΚΟ Κηφισίας 210 • ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Αγ. Ιωάννου 52 • ΒΡΙΑΝΣΣΙΑ Λεωφ. Πεντέλης 72 • ΓΛΥΦΑΔΑ Α. Μεταξά 33-35 • ΠΕΙΡΑΙΑΣ Γρηγορίου Λαμπράκη 156 • Π. ΡΑΛΛΗ Πέτρου Ράλλη 97 • ΡΕΝΤΗΣ Θηβών & Πέτρου Ράλλη • ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ Ταξιάρχων 110Α • ΑΙΓΑΛΕΩ Ιερά Οδός 274 • ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ Εθν. Αντιστάσεως 12 • **SEPHORA ΚΕΝΤΡΟ** Αιόλου 97 & Λυκούργου 1 • **MASTIHA SHOP ΣΥΝΤΑΓΜΑ**, Πανεπιστημίου 6 & Κριεζιώτου

CALZEDONIA ΚΟΛΩΝΑΚΙ Σόλωνος 17 • ΠΑΤΗΣΙΩΝ 145 • ΠΑΓΚΡΑΤΙ Υμηττού 110 & Χερμωνίδου 8-10 • ΜΑΡΟΥΣΙ THE MALL ATHENS, Α. Παπανδρέου 35 • ΜΑΡΟΥΣΙ Μητροπόλεως 15 • ΧΑΛΑΝΔΡΙ Β. Κωνσταντίνου 17 & Χαϊμαντά • ΚΗΦΙΣΙΑ Κολοκοτρώνη 1 & Λεβίδου • Ν. ΙΩΝΙΑ 28ης Οκτωβρίου 28 • ΠΕΙΡΑΙΑΣ Ηρώων Πολυτεχνείου 47 • ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ Ταξιάρχων 88 • ΚΑΛΛΙΘΕΑ Δαβράκη 66 • ΓΛΥΦΑΔΑ Πλατεία Εσπεριδών 4 • Ν. ΣΥΜΡΝΗ Ομήρου 61 • **INTIMISSIMI ΚΟΛΩΝΑΚΙ** Βουκουρεστίου 27 • ΠΑΤΗΣΙΩΝ 137 • ΠΑΓΚΡΑΤΙ Υμηττού 108-110, Εμπ. Κέντρο Athens Millennium • ΜΑΡΟΥΣΙ, THE MALL ATHENS, Α. Παπανδρέου 35 • ΧΑΛΑΝΔΡΙ Βασ. Κωνσταντίνου 23 • ΚΗΦΙΣΙΑ Κολοκοτρώνη 10, Εμπορικό Κέντρο «Κερασιές» • ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ Ηρακλείου 252 • ΠΕΙΡΑΙΑΣ Ηρώων Πολυτεχνείου 47 • ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΣ Ταξιάρχων 88 • ΓΛΥΦΑΔΑ Μεταξά 41 • ΚΑΛΛΙΘΕΑ Ελ. Βενιζέλου 120 • ΝΕΑ ΣΥΜΡΝΗ Ομήρου 65

NEOSET ΚΕΝΤΡΟ, Εμ. Μπενάκη 4 • Πατησίων 175 • ΚΗΦΙΣΙΑ, Κηφισίας 190 • ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, Μεσογείων 419 • Ν.ΗΡΑΚΛΕΙΟ, Λ.Ηρακλείου 402 • ΝΙΚΑΙΑ, Π. Ράλλη 230 • ΠΕΙΡΑΙΑΣ, Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71 • ΚΕΡΑΤΣΙΝΙ, Γρ. Λαμπράκη 382, • ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ, Θηβών 195 • ΑΙΓΑΛΕΩ, Ιερά Οδός 187 • ΚΑΛΛΙΘΕΑ, Ελ. Βενιζέλου 16 • ΑΛΙΜΟΣ, Λ. Ποσειδώνος 46 • ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ,

Βουλαγιμένης 583 • ΖΩΓΡΑΦΟΥ, Ούλοφ Πάλμε 13 • ΜΕΝΙΔΙ, Εθν. Αντιστάσεως 71 **ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ** ΚΟΛΩΝΑΚΙ, Βουκουρεστίου 48 • ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, Λ. Μεσογείων 404 • ΧΑΛΑΝΔΡΙ, Λ. Κηφισίας 282 • ΓΛΥΦΑΔΑ, Κύπρου 70 • ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ, Βουλαγιμένης 517

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ ΟΔΕΟΝ ΕΜΠΑΣΣΥ Π. Ιωακείμ 5 • ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 • ΖΙΝΑ Λ. Αλεξάνδρα 74 • ΚΟΣΜΟΠΟΛΙΣ (12 αίθ.) Λ. Κηφισίας 73 • ΚΙΝΕΦΙΛΙΟΙ (3 αίθ.) Κηφισίας 215, Μαρούσι • ΑΒΑΝΑ Κηφισίας 234, Μαρούσι

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Πανεπιστημίου 17 / Αγ. Ιωάννου 102, Αγ. Παρασκευή / Κηφισίας 268, Κηφισιά • ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ / Στουρνάρη 49Α & Πατησίων / Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / Κολοκοτρώνη 10 Κηφισιά / Α. Παπανδρέου 13 Γλυφάδα • ΜΙΚΡΟΣ ΚΟΡΑΗΣ Παπάγου 7 & Αριστοφάνους, Χαλάνδρι • ΙΑΝΟΣ Σταδίου 24 • ΚΕΔΡΟΣ Στάου του βιβλίου • ΒΑΒΕΛ Λόντουι, Εξάρχεια • ΛΕΜΟΝΙ Ηρακλειδών 22, Θησείο

ΑΤΤΙΣΑ Joop! / Cafe / Holmes Place Spa, Βουκουρεστίου & Σταδίου 4

ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΑ TONI & GUY Ερμού 118, Αθήνα • G+G HAIRSTYLE Λενορμαν 230 • ΔΟΥΔΕΣΗΣ Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ • ΧΑΤΖΗΣ, Κηφισίας 196 • dFRANK, Σίνα 50

ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ MINAS Εμμ. Μπενάκη 8, Κηφισιά • MAXIMOS Αλωπεκίης 8, Κολωνάκι • HEAVEN ON EARTH Λεβίδου 16, Κηφισιά

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ MAH JONG Σέκερη 5 / Κανάρη 14 • FREE SHOP Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ • LAKIS GAVALAS ΚΟΛΩΝΑΚΙ, Τσακάλωφ & Βουκουρεστίου 50 / .LAK Σκουφά 10 / Αγ. Μεταξά 24-26, Γλυφάδα / Οδ. Ανδρούτσου 153, Πειραιάς • TRUSSARDI Σόλωνος 1, Κολωνάκι • SHOP 112Α Ερμού 112Α / Πατησίων 52 • «ΡΙΤΑ» ΡΑΤΕΡΟΝΙ, Καραγιώργη Σερβίας 11, Αθήνα / Α. Μεταξά 40, Γλυφάδα ΚΟΟΚΑΙ Π. Ιωακείμ 16, • CATALOGUE ΕΝΔΥΜΑΤΑ Δημοκρίτου 24, Αθήνα • WAX & CRAFT Εμπορικό Κέντρο The Mall Athens, ισόγειο, Παπανδρέου 35, Μαρούσι, Κυριαζή 14-16 Κηφισιά, Αραπάκη 69, Καλλιθέα • ΟΙΚΟΣ, Ηροδότου 26, Χάρητος 9

ΤΟΙ & ΜΟΙ ΚΕΝΤΡΟ Ερμού 75 • Πανεπιστημίου 54 & Εμ. Μπενάκη • Attica, Πανεπιστημίου 9 • Πατησίων 127 • ΠΑΓΚΡΑΤΙ Χερμωνίδου 27 • NOTOS GALLERIES Αθήνα: Αιόλου 99 & Λυκούργου 2-8 / Πειραιάς: Τσαμαδού & Ηρώων Πολυτεχνείου 35 • ΧΑΛΑΝΔΡΙ, Χαϊμαντά 24 • Ν. ΙΩΝΙΑ, Λ. Ηρακλείου 314 • ΑΙΓΑΛΕΩ, Ιερά Οδός 227 • ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ Ρούσβετ 2 & Εθν. Αντιστάσεως • ΓΛΥΦΑΔΑ Α. Μεταξά 20

ΣΧΟΛΕΣ ΑΥΓΕΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ-ΞΑΝΘΑΚΟΥ Ακαδημίας 88, Αθήνα

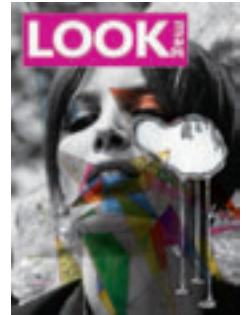
ΚΑΦΕ DEAL'S Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό • ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ Κεχαγιά 26, Φιλοθέη • ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ Σκουφά 73 • ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ Συγγρού 50, Φιξ

ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ JOE WEIDER Φιλολάου, Παγκράτι

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟ ΡΑΤΚΑ Χάρητος 30, ΑΛΑΤΣΙ Βρασιδα 13 Χίλτον

ΧΙΛΤΟΝ-ΑΙΘΡΙΟΝ Β. Σοφίας 46

CLUB BIOS Πειραιώς 84



Θ
Ε
Σ
Σ
Α
Λ
Ο
Ν
Ι
Κ
Η



mastihashop



NEOSET®
ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ

FLOCAFE CARREFOUR Τομαζή (Εμπορικό Κέντρο «Μακεδονία») • ΕΓΝΑΤΙΑ Αριστοτέλους 27 • Ν. ΚΡΗΝΗ Ν. Πλαστήρα 75 • ΠΑΡΑΛΙΑ Λ. Νίκης 49

SEPHORA CITY GATE Κώττα Ρούλια & Γιαννιτσών-Κωλέτη / Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/κης-Μουδανίων • BEAUTY SHOP Τιμισακή 62 / (Λυγαριά) Τοπάζη 15 • ΜΠΕΖΑΣ Τιμισακή 73-77

CALZEDONIA Ερμού 42 / Πασσαλίδη 80, Καλαμαριά / Τιμισακή 25 / City Gate, Γιαννιτσών & Κωλέτη • Εμπορικό Κέντρο Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. εθνικής οδού Θεσ/νίκης - Ν. Μουδανίων • INTIMISSIMI 11ο χλμ. εθνικής οδού Θεσ/νίκης - Ν. Μουδανίων Εμπορικό Κέντρο Mediterranean Cosmos / Γιαννιτσών & Κωλέτη Εμπορικό Κέντρο City Gate / Τιμισακή 31 / Μητροπόλεως 46-48 / Πασσαλίδη 80, Καλαμαριά

ΤΟΙ & ΜΟΙ Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Εθνικής Οδού Θεσσαλονίκης-Μουδανίων • .LAK, Μητροπόλεως 91 LAKIS GAVALAS THESSALONIKI, Μητρ. Ιωσήφ 8 & Προξένου Κορομηλά

MASTIHA SHOP Καρόλου Ντηλ 15 / Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ. Εθν. Οδού Θεσ/κης-Μουδανίων, Πυλαία

ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Τιμισακή 87 • ΟΔΕΟΝ Πλατεία (8 αίθ.), Εμπ. Κέντρο «Πλατεία», Τιμισακή 43

GALERIE NTORA ΠΕΓΚΑ, Πρ. Κορομηλά 19 • INTERNI, Μεγ. Αλεξάνδρου 6

KARTELL flagstore, Μητροπόλεως 92

BIBLIΟΠΩΛΕΙΟ ΙΑΝΟΣ Αριστοτέλους 7

GALLERY KALFAYAN Προξένου Κορομηλά 43

ΚΩΜΗΣ ΕΡΓΑ Λ. Μαργαρίτη 6

CARLA G Πρ. Κορομηλά & Αγ. Σοφίας

PANIA ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ Πρ. Κορομηλά 41

MAX & Co Αγ. Σοφίας 1

ΓΡΑΦΕΙΑ Soul Παγγαίου 4

ΚΡΙΕ: ΦΕΥΓΕ ΝΩΡΙΣ ΑΠΟ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΚΑΙ ΓΥΡΝΑ ΑΡΓΑ

Κριός (21 Μαρτίου-19 Απριλίου)

Μερικές φορές—για τις επόμενες εβδομάδες δηλαδή—μπορεί να διαπιστώσεις ότι αυτό που ονομάζεται οικογένεια και σπίτι δεν είναι η προστατευμένη μαρίνα στην οποία φαντάζεσαι ότι μπορείς να αγκυροβολήσεις μακριά από το μεγάλο κόσμο που ο ένας τρώει τον άλλο. Πιθανόν να νιώσεις την αμηχανία και το θυμό που αισθάνεται κάποιος που ζητάει συμπαράσταση από τους κοντινούς του ανθρώπους και σαν απάντηση παίρνει αδιαφορία, ή έλλειψη κατανόησης. Ναι, σίγουρα, δεν ανήκεις στους σπιτόγατους, αλλά όταν τη μοναδική στιγμή που χρειάζεσαι ασφάλεια και οικειότητα κανείς δεν είναι δίπλα σου, ε, τότε αναρωτιέσαι γιατί να διατηρείς και να συνεχίζεις τέτοιου είδους σχέσεις. Παρόλα αυτά, η Αφροδίτη στο 12ο οίκο σου σε κάνει τόσο ευαίσθητη στους άλλους που είσαι έτοιμη και να τους συγκωρήσεις αν χρειαστεί—κράτα στο μυαλό σου το «αν χρειαστεί».

Ξέρεις ΠΟΙΟΣ: Ό,τι ραγίζει σπάνια ξανακολλάει.

Ταύρος (20 Απριλίου-20 Μαΐου)

Υπάρχουν μερικοί σημαντικοί άνθρωποι που είναι έτοιμοι να σε βοηθήσουν, εάν μπορέσεις να μείνεις λίγο παρά πάνω δίπλα τους. Εάν όμως επικεντρωθείς σε σακλούς εφηβικούς έρωτες δίχως καμιά προοπτική, τότε δεν θα μπορέσεις να πάρεις έγκαιρα τη βοήθεια που θέλεις. Πάντως, με τον Άρη να διασχίζει τον 3ο οίκο σου—όσο φόβο και ανταγωνισμό κι αν αισθάνεσαι στην επαγγελματική αρένα—σου χρειάζονται μερικοί φίλοι ή σύμμαχοι που έχουν το μυαλό τους στη σωστή θέση. Όπως χρειάζεσαι και απόλυτη πίστη σε αυτό που κάνεις και στο δρόμο που ακολουθείς. Εάν επιμένεις σε αυτά τα δύο, δεν χρειάζεται να ανησυχείς για το μέλλον.

Ξέρεις ΠΟΙΟΣ: Μπορείς να γοητεύσεις και φίδι. Διάθεση υπάρχει;

Δίδυμοι (21 Μαΐου-21 Ιουνίου)

Αν δεν είναι οι σχέσεις είναι τα χρήματα. Και τα δύο έρχονται και φεύγουν ξαφνικά. Και τα δύο είναι αλληλένδετα. Μια συμβουλή για το θέμα χρήμα: Μην αφήσεις το φάντασμα της ανέχειας να δηλητηριάσει την αυτοεκτίμησή σου, μη διστάσεις να διεκδικήσεις την εξαργύρωση της δουλειάς σου και μην παραβλέψεις την ικανότητά σου να χαίρεσαι ό,τι έχει να σου προσφέρει αυτός ο κόσμος. Μην επιτρέψεις να παρέμβει τίποτα στη χαρά που νιώθουμε όταν μπαίνοντας σε ένα κατάστημα αγοράζουμε αυτό που θέλουμε, χωρίς να κοιτάζουμε την τιμή—μία στο τόσο αυτή η πρακτική είναι ανακουφιστική. Από την άλλη πλευρά, μην πέσεις στην ανόητη παγίδα της σπατάλης μόνο και μόνο για να αποδείξεις στους άλλους ότι έχεις, ενώ δεν έχεις.

Ξέρεις ΠΟΙΟΣ: Η απληστία δεν είναι υγιής εγωισμός.

Καρκίνος (22 Ιουνίου-22 Ιουλίου)

Όταν ο Άρης από 14/4 ξεκινάει τη διέλευσή του στο ζώδιό σου, η καρδιά σου ξαναπηγαίνει στη θέση της και από εκεί που αισθανόσουν αόρατη, μπερδεμένη και απαγοητευμένη, με δεκάδες φόβους να σε κάνουν ανήσυχη, τώρα μπορείς να έχεις μεγαλύτερο έλεγχο στη ζωή σου. Αν έχεις επιβιώσει εργασιακά—και μάλλον τα έχεις καταφέρει, παρά τις φιλότιμες προσπάθειες κάποιων να σε παγιδέψουν—μπορείς να είσαι έως και αισιόδοξη για τα επόμενα βήματά σου. Ο Άρης, σε συνδυασμό με την Αφροδίτη, στον 9ο οίκο σου μοιάζει με κοκτέιλ σουπερ βιταμινών. Είναι υπέροχο να είσαι ξανά ο εαυτός σου. Σιγουρέψου ότι διαθέτεις καταπληκτική σιλουέτα, ότι εί-



ART SPACE PR POSTER IN MARITIA AIRPORT, ATO TO BIBLIO «JAPANESE GRAPHICS NOW», EKA-TASCHEN

σαι μυθική με αυτά που φοράς και ζητά ό,τι θέλεις τώρα που ο ουρανός είναι έτοιμος να απαντήσει στις προσευχές σου.

Ξέρεις ΠΟΙΟΣ: Αν όχι τώρα, πότε;

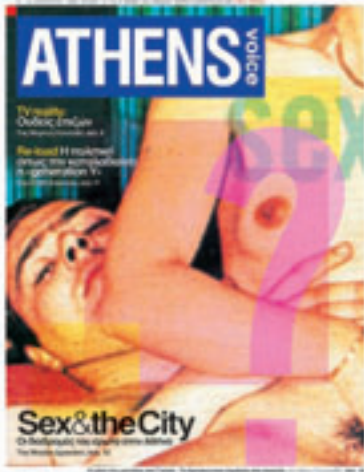
Λέων (23 Ιουλίου-22 Αυγούστου)

Είναι εποχές, όπως τώρα, που αισθάνεσαι την ανάγκη να αποτραβηχθείς, να ξεφύγεις, να κρυφτείς. Ακόμα όμως κι αν βρεθείς σε μια αιώρα να ακούς το κύμα και να πίνεις δροσερούς χυμούς, το σίγουρο είναι ότι κανείς δεν μπορεί να δραπετεύσει από τον εαυτό του. Άρα, από το δεύτερο δεκαπενθήμερο, αυτό που χρειάζεσαι επειγόντως είναι να αντιμετωπίσεις τα λάθη σου, τις παραλείψεις σου, τις κακές επιλογές σου, τις ενοχές σου, τις τύψεις σου, τα όνειρα που δεν πραγματοποιήθηκαν όπως περίμενες. Είναι μια περίοδος εσωτερικού στεγνού καθαρίσματος. Δεν χρειάζεται να κατηγορήσεις τον εαυτό σου, έχεις ανάγκη να ξαναρχίσεις. Κι αν χρειάζονται δύο δάκρυα για να τελειώνεις με το παρελθόν, κάν' το. Υ.Γ. Θυμήσου →

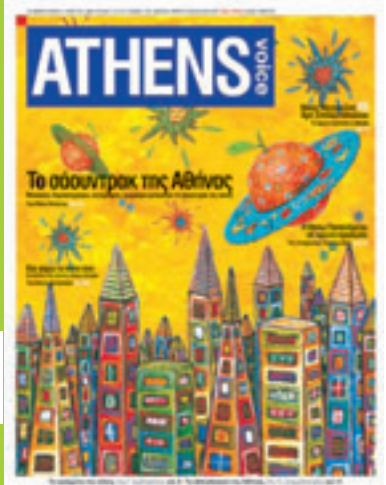
FREE PRESS



FREE VOICE



ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ



ATHENS voice

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Η ΖΩΗ ΣΤ' ΑΣΤΕΡΙΔΙΟ

ότι υπάρχει μια λεπτή διαχωριστική γραμμή ανάμεσα στο να αγωνίζεσαι για τα δικαιώματά σου και να συμπεριφέρεσαι σαν κωλόπαιδο.

Ξέρεις ΠΟΙΟΣ: Προτού κατηγορήσεις, κοίτα πρώτα στον καθρέφτη.

Παρθένος (23 Αυγούστου-22 Σεπτεμβρίου)

Κανονικά θα πρέπει να ανασαίνεις και το οξυγόνο να σε γεμίζει ευεξία. Εντάξει. Μπορεί να σκέπτεσαι πώς μπορείς να βγάλεις περισσότερα χρήματα ή πώς θα ξεχωρίσεις από το πλήθος των ανταγωνιστών. Όμως η καριέρα σου πρέπει να βρίσκεται σε καλό σημείο και ο Άρης σου προσφέρει ένα-δυο καλούς φίλους ή ανθρώπους που μπορούν να σε βοηθήσουν να ανέβεις ένα σκαλί. Αν η επιρροή του Άρη συνδυαστεί με τη δράση της Αφροδίτης κάποιος αστρολόγος θα 'λεγε ότι επέμψεις σεξαπίλ και ναρκισσιμό. Γιατί όμως ώρες-ώρες αισθάνεσαι τόσο ανυπεράσπστη και εγκαταλελειμμένη; Γιατί ο Κρόνος στο 12ο οίκο σου δεν σταματάει να σου θυμίζει ότι είσαι άλλο ένα ανθρώπινο πλάσμα που εξαρτάται από τους άλλους, γεμάτο φόβους, ανασφάλειες και περιορισμούς.

Ξέρεις ΠΟΙΟΣ: Όσο περισσότερο συμφιλιώνεσαι με το σεξ τόσο περισσότερο ισορροπημένη θα αισθάνεσαι.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου-23 Οκτωβρίου)

Θα υπάρξουν αρκετές φορές μέσα στις επόμενες εβδομάδες που επαγγελματικά θα περάσει από το μυαλό σου ότι «δεν είναι δυνατόν, είναι σαν να βρίσκομαι έξω από ένα σαλόνι της Άγριας Δύσης, μονομαχώ με έναν πιστολέρο και από αυτή την αναμέτρηση θα βγει ένας νικητής». Το σασπένς που ζεις μπορεί να είναι αβάσταχτο, αλλά, όχι, δεν σκοτώνει. Προσπαθείς να καταλάβεις προς τα πού πας, με ποιους ταιριάζεις, βαριέσαι τη δουλειά και οι εργοδότες είναι πιο απαιτητικοί από ό,τι μπορείς να αντέξεις. Αν θέλεις να περάσεις αδιάβροχη αυτή τη δοκιμασία πρέπει να κάνεις τους απαραίτητους συμβιβασμούς και να δείξεις ψυχραιμία, ακόμα κι όταν την ώρα που σου μιλάει το αφεντικό σου θυμάσαι τον παγοκόφτη της Σάρων Στόουν.

Ξέρεις ΠΟΙΟΣ: Μην μπερδεύεις business and pleasure.

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου-21 Νοεμβρίου)

Με σημαντικούς πλανήτες σε φιλική προς εσένα ζώδια μπορείς να αισθάνεσαι άνετα με τον εαυτό σου. Το σύμπαν σου δίνει το πράσινο φως για οτιδήποτε διαθέτει έρωτα, πάθος και μωρά. Σαφώς και δεν θέλουν όλοι οι Σκορπιοί της γης έρωτες και παιδιά, είτε γιατί δεν είναι στην κατάλληλη ηλικία είτε γιατί ζυγίζουν τους υποψήφιους μνηστήρες σε ζυγαριές εξαιρετικής ακριβείας και απορρίπτουν όποιον είναι ελλιποβαρής, δηλαδή όχι κατάλληλος για τα υψηλά στάνταρτ τους. Και φυσικά υπάρχουν και Σκορπιοί που βρίσκονται σε ευτυχισμένες σχέσεις, που δεν τους περνάει από το μυαλό ούτε να αυξήσουν την οικογένειά τους ούτε να δοκιμάσουν τα θέληγτρα της απιστίας. Εάν ανήκεις, άρα, σε μια από τις προηγούμενες κατηγορίες, τι σημαίνουν αυτές οι πλανητικές όψεις; Έλα ντε...

Ξέρεις ΠΟΙΟΣ: Παιζεις με όλους τους μπαλαντέρ πάνω σου.

Τοξότης (22 Νοεμβρίου-21 Δεκεμβρίου)

Τον τελευταίο καιρό, η ερωτική ή η συντροφική σου ζωή μοιάζει με θρίλερ που σε κάθε σκηνή περιμένεις είτε να ουρλιάξεις από φόβο είτε να ανασάνεις με ανακούφιση είτε να συνεχίσεις να την κοιτάς με τα νεύρα τεντωμένα. Υπάρχουν ελεύθερες Το-

ξότες που θεωρούν ότι η ζωή τους θα σταθεροποιηθεί με μια επίσημη δέσμευση, ή που μετά από σχέση χρόνων πιστεύουν ότι οι διαφορές λύνονται με ένα ακριβό δώρο, με ένα ταξίδι, ή με μια βραδιά ακαλίνωτου σεξ. Το περίεργο είναι ότι κάθε ζωντανή Τοξότης αυτή την εποχή σκέπτεται ότι η αγάπη πρέπει να επιστρέψει στη ζωή της, ακόμα κι αν μερικές φορές αυτή της η ανάγκη εκφράζεται με παράλογη απαιτητικότητα και ανεξέλεγκτο θυμό.

Ξέρεις ΠΟΙΟΣ: Έχει σημασία να κοιμάσαι με κάποιον ή ποιος είναι αυτός;

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου-19 Ιανουαρίου)

Μην παρασύρεσαι από τη σκέψη ότι ο Ένας και Μοναδικός θα έρθει να σε σώσει από τις δυσκολίες της ζωής σου, κι αν υπάρχει κάποιος πρέπει να συνειδητοποιήσεις ότι δεν έχει αναλάβει το ρόλο της babysitter σου. Οπότε, είναι καιρός να αποκτήσεις τον κοινό νου στις σχέσεις, που, όπως όλοι ξέρουμε, δεν είναι ο τομέας που μεγαλουργείς. Κανείς δεν μπορεί να πει στα σίγουρα αν είσαι control freak εξαιτίας των παιδικών σου χρόνων, ή γιατί απλά γεννήθηκες Αιγόκερως. Όποιος κι αν είναι ο λόγος, η κοινωνία συνεχίζει να βάζει τα δυνατά της για να τραβήξει το ενδιαφέρον σου στον υλικό κόσμο και στο μόνιμο άγχος για το μέλλον.

Ξέρεις ΠΟΙΟΣ: Μιλάς για να αποκαλύψεις κάτι για τον εαυτό σου ή για να κρύψεις κάτι από τον άλλο;

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου-18 Φεβρουαρίου)

Εάν μπορούσες να χαλαρώσεις και να νιώσεις ευτυχισμένη μέσα σε μια οικογένεια, τότε το σπίτι θα ήταν το ειδυλλιακό καταφύγιο. Θα ήσουν έτοιμη να γυρίσεις την πλάτη σου στη ρηχή καθημερινότητα με το πάρε δώσε της και θα έκλεινες τα αυτιά σου στο θόρυβο αυτού του παράξενου κόσμου. Όμως, προς το παρόν, αυτός ο ευσεβής πόθος αναβάλλεται, γιατί ο Άρης από 14/4 δεν σε αφήνει να καθίσεις σε έναν καναπέ νιώθοντας τη ζεστασιά ενός σώματος δίπλα σου. Το μυαλό και το σώμα σου τρέχουν, κάνουν υπερωρίες, εργάζονται σκληρά 24 ώρες το εικοσιτετράωρο για να ανταπεξέλθουν στην εργασιακή πίεση. Υ.Γ. Με την Αφροδίτη στο 2ο οίκο σου μπορείς να υποκριθείς ότι όλα στη ζωή σου πάνε καλά και σε μια έκλαμψη να συνειδητοποιήσεις ότι η ουσιαστική σου περιουσία είναι ο εαυτός σου. Αυτή η διαπίστωση μπορεί να ηρεμήσει για λίγο τη νευρικότητά σου.

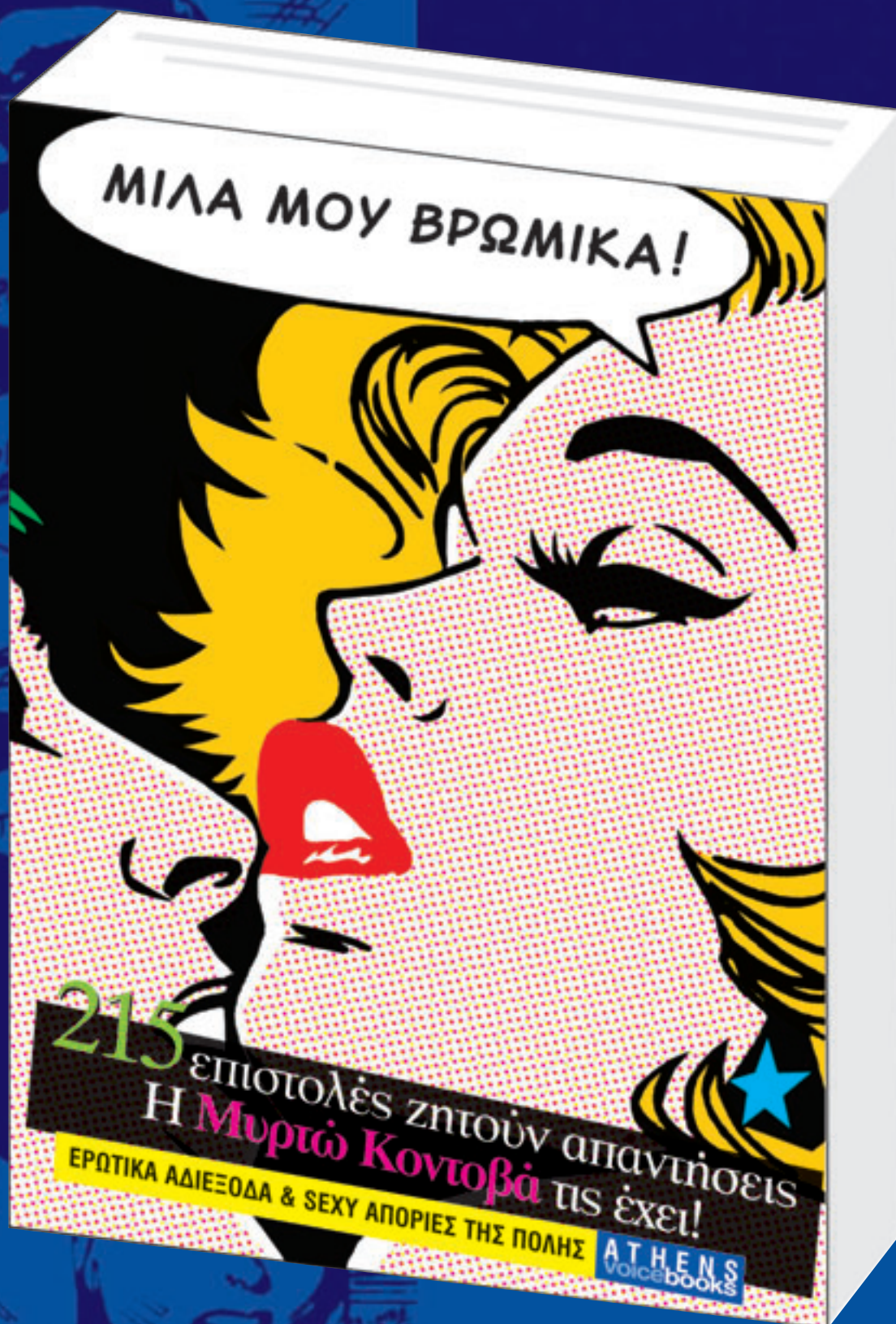
Ξέρεις ΠΟΙΟΣ: Αυτός που θέλεις ή αυτός που αποφεύγεις;

Ιχθύες (19 Φεβρουαρίου-20 Μαρτίου)

Σε αντίθεση με τις ερωτικές ιστορίες στα φτηνά βιβλία της γυναικείας λογοτεχνίας, που προσπαθούν να μας πείσουν ότι ο έρωτας είναι ένας ρομαντικός παροξυσμός ανάμεσα σε έναν άντρα και μια γυναίκα, ο έρωτας είναι κάτι πολύ πιο περίπλοκο απ' ό,τι τα λάγνα βλέμματα, τα παθιασμένα φιλήματα «για πάντα» και «Τζένη ξέρω ότι μαζί σου θα περάσω την υπόλοιπη ζωή μου». Στην πραγματική ζωή και με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου (από 6/4), ο έρωτας ξεκινάει από ένα βλέμμα γεμάτο υποσχέσεις για να καταλήξει με τον Άρη (από 14/4) σε σκηνές ωμής κατάκτησης, ζήλιας και εξουσίας. Αλλά αυτά βεβαίως αποτελούν ψυχολογικές ερμηνείες. Σημασία τώρα έχει η δημιουργικότητα και το σεξ. Υ.Γ. Πρόσεξε πάντως σε ποιον τομέα προκαλείς την τύχη σου και θυμήσου ότι νικητής είναι εκείνος που έχει δύναμη, αλλά δεν τη χρησιμοποιεί.

Ξέρεις ΠΟΙΟΣ: Όπου μπαίνει εξουσία, αρχίζει ο πόλεμος. ♀

Μίλα μου βρώμικα - Το Βιβλίο



Η αγαπημένη στήλη της Α.Υ. τώρα σε βιβλίο, χωρίς λογοκρισία

Απορίες, τσαλακωμένα σεντόνια, άγρυπνες νύχτες και επιθυμίες

Το πραγματικό ερωτικό προφίλ της Αθήνας

210 σελίδες,
τιμή €10

Β έκδοση

Η πιο φάνκι στήλη της Α.Υ. κυκλοφορεί σε βιβλίο!

ΜΕΤΡΑ ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΣΟΥ ΓΑΥΚΙΑ ΜΟΥ...



Ο ΡΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ ΣΑΣ ΔΙΑΦΩΤΙΖΕΙ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΑΝΔΡΙΚΗΣ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΑΣ

Ρένο μου,
Ο φίλος μου είναι άνεργος εδώ και δυο χρόνια. Είναι πραγματικά γλυκός και τρυφερός μαζί μου, αλλά δεν ξέρει τι θέλει από τη ζωή του. Πού και πού δουλεύει ως dj αλλά βασικά τον συντηρώ εγώ. Ξέρω ότι πραγματικά θέλει να είμαστε μαζί, αλλά χρειάζεται χρόνο για να καταλάβει τι τον ενδιαφέρει πραγματικά. Ή μήπως απλά είμαι ένα κορόιδο; Μίλα μου στα ίσα.

Μαρία, Άνω Πετράλωνα

Δηλαδή, για να έχουμε καλό ρώτημα, του αφήνεις λεφτά κάτω από το μαξιλάρι κάθε πρωί φεύγοντας για τη δουλειά σου; Ή μήπως τον χαρτζλικώνεις για να κάνει τα ψώνια και τις μικροδουλειές του σπιτιού; Ακόμα κι αν σε αγαπάει πραγματικά, σίγουρα δεν αγαπάει τον εαυτό του. Μόνο έτσι εξηγείται το ότι αποδέχεται το χαρτζιλίκι για δυο χρόνια και δεν νοιάζεται για το τι εικόνα σχηματίζεις για την αμφιλεγόμενη, οφείλω να ομολογήσω, προσωπικότητά του. Ένας άντρας που πραγματικά σε βλέπει σοβαρά, βλέπει και σοβαρά τον εαυτό του. Πρόσεχε! Τύποι σαν αυτόν μόλις ορθοποδήσουν οικονομικά, επαγγελματικά και υπαρξιακά θεωρούν ότι έχουν το δικαίωμα να κάνουν μεγάλες αλλαγές στη ζωή τους ξεκινώντας από τους παλιούς έρωτες. Άφησέ τον να βρει τον εαυτό του μόνος του – αν πραγματικά τον ψάχνει. Οι χορηγίες σου δεν έφεραν μέχρι τώρα θεαματικά αποτελέσματα. Εκτός αν θέλεις να έχεις δίπλα σου όχι έναν άντρα, αλλά ένα κακομαθημένο παιδί. Η επιλογή ας είναι δικιά σου, και όχι δικιά του, αγαπητή μου.

Φίλε Ρένο,
Είμαι 35 χρονών και τα τελευταία 3 χρόνια ζω με έναν άντρα που πραγματικά είμαι ερωτευμένη μαζί του και μέχρι τώρα όλα πάνε καλά. Σχετικά με το γάμο αποφεύγει να μου μιλήσει. Παντρεύτηκε νέος και χώρισε σχεδόν αμέσως. Λέει ότι δεν θέλει να καταστρέψει τη σχέση μας με έναν «κοινωνικό συμβιβασμό», όπως χαρακτηρίζει το γάμο. Μου φαίνεται παράλογο να τον χωρίσω επειδή δεν θέλει να παντρευτούμε. Μοιραζόμαστε μια ευτυχισμένη ζωή και λέει ότι θα ήθελε να έχουμε παιδιά, απλά δεν τα πάει καλά με το θεσμό του γάμου. Πώς το βλέπεις;

Αναστασία

Σέβομαι το αδιέξοδο σου – κατά τη γνώμη μου ηθελημένο – αλλά θα μου επιτρέψεις να είμαι ειλικρινής. Δεν έχει σημασία αν έχει ζήσει έναν αποτυχημένο γάμο και αν αυτό πιθανόν του άφησε συναισθηματικά κουσούρια. Ο άνθρωπος που σχεδιάζεις να ζήσεις τη ζωή σου μαζί του και να κάνεις παιδιά πρέπει να σε αγαπάει τόσο όσο χρειάζεται για να ξεπεράσει κάθε τραύμα και αναστολή του για έναν «κοινωνικό συμβιβασμό», όπως χαρακτηρίζει το γάμο. Δεν μπορείς να μας κρυφτείς. Έγραψες το γράμμα αυτό γιατί θες πάνω από το κρεβάτι σας

τη φωτογραφία σου ως νυφούλα. Και δεν είναι και τόσο κακό αυτό. Κατά την ταπεινή μου γνώμη, ένας άντρας που δεν είναι διατεθειμένος να κινήσει ένα βουνό για να πραγματοποιήσει ένα βαθύ σου πόθο, όπως φαίνεται να είναι ο γάμος, είναι πηγή μελλοντικών βασάνων. Μέτρα λόγια και βήματα. Το νου σου.

Αγαπητέ Ρένο,

Στον φίλο μου δεν αρέσει καθόλου να μιλάει στο τηλέφωνο – πράγμα που εγώ λατρεύω. Όταν βρίσκεται εκτός Ελλάδας – ταξιδεύει συχνά για επαγγελματικούς λόγους – δεν θα μου τηλεφωνήσει ούτε για να μου πει αν έφτασε καλά. Μερικές φορές που του έκανα παράπονα, μου είπε ότι τον καταπιέζω. Νομίζω ότι απλά είμαστε διαφορετικοί τύποι ανθρώπου και πρέπει να συμβιβαστώ μ' αυτό. Από την άλλη όμως, όταν είσαι ερωτευμένος δεν θέλεις να τηλεφωνείς συνέχεια;

Φιλίω

Θα μπορούσα να καταλάβω τη συμπεριφορά του φίλου σου μόνο αν ήταν πράκτορας της ΚΥΠ, ένας απλός κατάσκοπος δηλαδή. Και βέβαια δεν είναι κομψό να πιέζεις για να σου τηλεφωνήσουν, αλλά από την άλλη πλευρά ο φίλος σου δεν σέβεται την ανάγκη σου να τον ακούς σε όποιο μέρος του κόσμου και να βρίσκεται. Ακόμα και αν απεχθάνεται το τηλέφωνο, δεν του δικαιολογώ την άρνηση να σου δίνει τη χαρά μιας ξαφνικής κλίσης. Να προσέχεις κάτι τέτοιους σκιάδες τύπους. Μήπως τζάμπα χαραμίζεις τον ερωτικό – και τηλεφωνικό – σου ενθουσιασμό;

Αγαπητέ Ρένο,

Δεν ξέρω πώς να το πω, αλλά τώρα που χώρισα με το φίλο μου, το σεξ έχει γίνει καταπληκτικό. Όποτε βρισκόμαστε, υποτίθεται σαν φίλοι, μας χτυπάει ένα σεξουαλικό τσουνάμι. Έχω χάσει τον έλεγχο του εαυτού μου, τον θέλω πίσω, όχι σαν γκόμενο, αλλά σαν σχέση. Βοήθεια!!

Μάρθα

Δηλαδή, σαν τι είδους βοήθεια θα ήθελες; Ξέρεις πολύ καλά ότι αυτά τα «σεξουαλικά τσουνάμια» θα σε ξανοίξουν στο πέλαγος της ηδονής χάνοντας από τον ορίζοντα τη στεριά μιας κάποιας σοβαρής σχέσης. Το σεξ προκαλεί σύγχυση που δεν σε συμφέρει. Πρέπει ως γυναίκα να παραδεχτείς ότι το αίσθημα και την περιπέτεια του κρεβατιού δεν μπορείς πάντα να τα ξεχωρίζεις. Αν τα θέλεις πραγματικά, κάνε την καρδιά σου κοτρόνα και το κορμί σου ψυχρό σαν ατσάλι και στέρησέ του τη χαρά της ηδονής σας. Αν εξαφανιστεί σίθηνες από έναν τυχοδιώκτη του σεξ. Αν δεν εξαφανιστεί... μα τι λέμε τώρα. Σίγουρα θα εξαφανιστεί. Σύνελεθε.

ΡΩΤΑ ΤΟΝ ΡΕΝΟ

ό,τι θέλεις για τους άντρες (μέχρι 100 λέξεις) στο: renos_haralambidis@hotmail.com ή στείλε γράμμα στο LOOK.

SOUL

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
SOUL 2310 MAGAZINE
ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2006, €3.00

Αρειανόρα Τα καλύτερά μας χρόνια!
Μπέλα Λουγγέζι Ανάσταση!
Εύστομος Stay bambascha
Βαρκελώνη Zona Bastarda
Stefan Sagmeister Πολυθέαμα
Τζορτζος κλάσος Ούραουλα
Άντρος Πιέρ Πάολο Παζολίνι,
Μπέρνι Άνταρσον Πειρατίνες της
Καροϊβικής, Jeanloup Siefert,
Four Tet, WAD Magazine
Ανδρέας Αποστόλινος
Η αρχιτεκτονική του σύννεφου
Γραία Ελλάς Κωνσταντίνος
Μαρκουλάκης, Νίκος Βερβερίδης,
Μάγια Τσάκλη, Κατερίνα
Παπαγεωργίου, Ροζίτα Σώκου,
Μίλτος Σαχτούρης, Φοίβος
Δεληβοριάς, Απόστολος Σουγκλάς
Diane Arbus Υπάρχουν άνθρωποι
που ζουν μονάχοι

Μορτisquey04



Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Το πιο όμορφο ελληνικό περιοδικό βγαίνει στη Θεσσαλονίκη.



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΑ ΠΕΡΙΠΤΕΡΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ



Η ANNA NANOYΣΗ
ΦΟΡΑΕΙ ΕΞΟΡΥΧΑ
VENUS VICTORIA



Ακατάστατο ωραιο -
«Αυλή» - Ανοσφάγια.

Ποια είναι τα 3 αγαπητά
του να χρεζίεις
celebrities;





PHOTO: GIANNIS KAZANIDIS, STYLING: GIANNIS ANGELOPOULOS, MAKE UP: HELENA HYMΟΥ (ΣΧΗΜΑΣ ΗΕΛΕΝΑ)



Από το βιβλίο του «Τρύφωνας Σαμαράς - Hair Styling» που έχει κυκλοφορήσει από τις εκδόσεις Αστέρη

Εύα Χερτζικόβα
(φωτ: Πάολο Ευθυμίου για τη ΓΥΝΑΙΚΑ)

Κλήνια Σίφερ
(φωτ: Δημήτρης Πανουής)

Μάρκος Ξέγκελνεργκ
(φωτ: Takis Διαμαντινούλης για το MEN)

Κέιτ Μος
(φωτ: Βαγγέλης Τσαγκράς για τη ΓΥΝΑΙΚΑ)

Νάντια Λουμπάφ
(φωτ: Βαγγέλης Τσαγκράς για τη ΓΥΝΑΙΚΑ)

Κάρη Μπουλι
(φωτ: Δημήτρης Πανουής)

Άλιστα Εβαρτζελιστά
(φωτ: Κώστας Κουτίγιαν για τη Elle)

Μόνικα Μενχότσι
(φωτ: Βαγγέλης Τσαγκράς για τη Voite Beaute)

Νάντια Λουμπάφ
(φωτ: Βαγγέλης Τσαγκράς για τη ΓΥΝΑΙΚΑ)

Ηρθε για να συζητήσουμε στο Βιτεοκάλιν

Ηρθε για να συζητήσουμε στο Βιτεοκάλιν

Ηρθε για να συζητήσουμε στο Βιτεοκάλιν

Ηρθε για να συζητήσουμε στο Βιτεοκάλιν

Ηρθε για να συζητήσουμε στο Βιτεοκάλιν

Ηρθε για να συζητήσουμε στο Βιτεοκάλιν

7 κορίτσια, 1 αγόρι, 1 ψαλίδι και 1 φακός

PORTFOLIO by SAMARAS

HAIR-STYLING

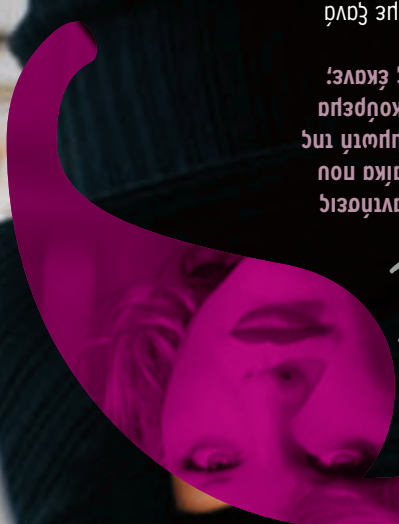


Η ANNA NANOYΣΗ
ΦΟΡΑΕΙ ΕΞΟΡΥΧΑ
VENUS VICTORIA



Αύριο ανοίγουμε ξανά
στις 10:00.

Τι έχεις να αναρτήσεις
σε κάποια γυναίκα που
ητρεφτεί τον κορμίωτή της
αλλά μισεί το κορμίωτή
που μόλις της έκαψε;



ME TO ΠΙΣΤΟΛΑΚΙ ΣΤΟΝ ΚΡΟΤΑΦΟ

Ο Τρύφων τα ήζει όνα



Τι σκέφτεσαι πρώτα όταν

πας να χτενίζεις μία δίχον-

την; Τι είναι το ήθος ενδύ-

της ή τι είναι το καθό της;

Το ήθος συνήθως κάβει τη

διάφορα.

Ποια είναι τα 5 πράγματα

που κάνουν ένα κομμωτήριο

δημοφιλές;

Επαγγελματισμός - Ταήτερο -

Καθό σέβης - Διακριτικότητα

- Δημόσιες σχέσεις (όχι από-

παίτη με αυτή τη σειρά).

Όταν χτενίζεις εξομολογεί-

σαι πιστοικά σου

ή σου εξομολογούλται;

It takes two to tango...

Ποια είναι τα 5 ήθη

που κάνουν οι Εήνηνίδες

στο μαήή τους;

Υπεββόης.

Κοήνημζες στην αιοθνητική

των (8,80€) (συχνθ).

Επιμονή στα μακρίδ μαήήδ.

Δεν προκάρουν την εήηγη.

Αναθωμζεν εήηγη χρώμα-

Το μαήήνών σε σχέση με το

δέρμα τους.

Ποια είναι η γνήμη σου

για το μαήή των αντρών

στην Εήήδδ;

Βρίσκειται σε ποήύ καθό

δρόμο. Όσο και πιο συχνθ

συνανάς ωραία ανδρική κου-

πέματα.

Τι χείς να πείς για το στη

με ΤΟΣΟ ποήύ τζεί που

προτιμούν οι μικρότερες

παιίες;

Δεν είναι ωραία τα ποήύ

Κοκαήμζνα μαήήδ.

Το κερή δίλει ένα πιο φυσικό

ήουκ στο κεφάή.

Ποια είναι τα ion styles

για το φτείνό καθοκάρι;

Προσωπικά για το εήήνηνικό

καήοκάρι, προτιμώ ήάνα το

hippie chic, την ωραία καθό-

χτενισμζην αήολοοορδ και

φυσικά το κοτή (όπως το

ήρωήν της Ζάρον Ζτόου).

Ποιο είναι το χερίότερο

χτενισμα όλων των εποχών

κατά τη γνήμη σου;

Το μαήή-«Δυναστεία» αόιαμ-

φισήμητα.

Ποια είναι η διασημότητα με

το ωραιότερο μαήή φέτος;

Η Ζίενα Μήηερ.

Δώσε μία στιλιστική

συμβουή στην κάθε μία

από τις παρακάτω κυρίες;

Μου αρέσει το χρώμα εήήδ

να τα κώψει κοτήδ.

Νίκη Καρβέηα

Μου αρέσει το χρώμα εήήδ

να τα κώψει κοτήδ.

Νόβια Γαήηζα

Μου αρέσουν τα πιο ανδρ-

φρα σινιδόν που της κάω.

Αήκηστικ Πρωτοψάήτη

Να παραμείνει σε ποήύ

κοτή. Θα ήθελα να τη δώ και

με εήήγη στο χρώμα.

Άνα Παναγιωταρέα

Πιο ποήής όμπερ τόυφες.

Κατερίνα Τόβανου

Έχει το στη της Γουαίνδα.

Να ζανκώψει κοτή το μαή-

ήάκι της, έχει υπέροχο μικρό

κεφάή.

Γυώ Μαστοκώστα

Να εήοιστέψει στο καστανό-

σοκόνάτι εήεζιδόντης και να

το αφήσει στο ύψος των

ώμων.

Αήκα Παναρήα

Οήική εναναφορδ.

Δώσε μία στιλιστική συμ-

βουή στον καθένα από τους

παρακάτω κυρίους;

Ζάκης Ρουβός

Εμείήους βρήκε το στη του.

Ηήιας Ψιδάκης

Να κουρευτεί όπως Ζάκης.

Νίκος Καρβέηα

Μου αρέσει το χρώμα εήήδ

να τα κώψει κοτήδ.

Στέφανος Κορκοήης

Τον προτιμώ με ποήύ κοτήδ

μαήήδ.

Όταν ακούς τα παρακάτω

ονόματα τι είναι το πρώτο

πράγμα που σκέφτεσαι;

Πέγκυ Ζήνα - ηήάγια φράζα

Βίκυ Κουήανού - όγκος στη

κοφή

Γιάνα Αγγεήονουήου -

κοκαήομζνο

Εύη Αδύμ - φηήηοιστό

και

Βόσια Παναγονούήου - μιδ-

φούσκα

Οι κυρίες της Εήήδδς

Από το 1995 φωτογραφίζει και εκδίδει τα ημερολόγια του. Το φετινό, που βγήκε πριν από λίγους μήνες, έχει θέμα τις 4 εποχές του χρόνου. Στις σελίδες του παρουσιάζονται μερικά από τα πιο γλυκά κεφάλια του ελληνοκύπριου μόδεληνγκ. Από τη Βίκυ Καγιά και τη Δωροθέα Μερκούρη μέχρι τη Σοφία Χρυσόχοϊδου και την Ειρήνη Μερκούρη, 12 κορίτσια μεταμορφώνονται στα χέρια του Τρύφωνα - με τη φροντίδα της Organics - και στο φακό του Boy-lynn Kühn σε ηρωίδες έργων τέχνης.

Αυτή την εποχή ετοιμάζεται να εκδώσει όλο τα ημερολόγια των 12 χρόνων σε μια συνθηκτική επεξεργασία έκδοσης σε σχήμα ποκέτ, που θα κυκλοφορήσει μετά το Πάσχα στα κεντρικά Βιβλιοπωλεία.

Τα ημερολόγια του hair-style
CELEBRITY DIARIES '95-'06



NEO

Organics

Colour Collection

Το
Καστανό σας.
Απλώς... πιο βαθύ!

Το σαμπουνί, το conditioner και η κρέμα χωρίς
έβγαλμα Organics ζαγηνευτικό καστανό, ζυμούν τις
βαθιές καστανές αποχρώσεις των μαλλιών
σας, απομακρύνοντας τη βαμπαδα και κάνοντάς τα
να ακτινοβολούν.

Τα μαλλιά σας είναι φυσικά, βαμμένα ή με ανταύγειες;
Δεν έχει σημασία. Τώρα μπορείτε να απολάσετε
πλούσιους καστανούς τόνους που **ριδίζουν**.

Εμπλουτισμένα με φυσικό εκχύλισμα καστανού,
τα προϊόντα Organics ζαγηνευτικό καστανό δεν βάρουν
την οακλήρωμένη σειρά και ανακαλύψτε μία
ανεπανάληπτη έκρηξη λάμψης.



Organics



ΜΙΑ ΕΥΑΓΓΕΛΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ 1995-2006

ΣΑΜΑΡΑΣ

ΤΡΥΦΩΝ



PHOTO BY VANGELIS KYRIS

LOOK mag

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2006 / FASHION & THE CITY LOOK MAGAZINE ΤΕΥΧΟΣ 4 / FREE PRESS