

HOME mag

LOFTLIFE

Οι Αθηναίοι επιστρέφουν στο κέντρο
Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΤΑΣΕΙΣ

Τι θα φορέσει το σπίτι το χειμώνα

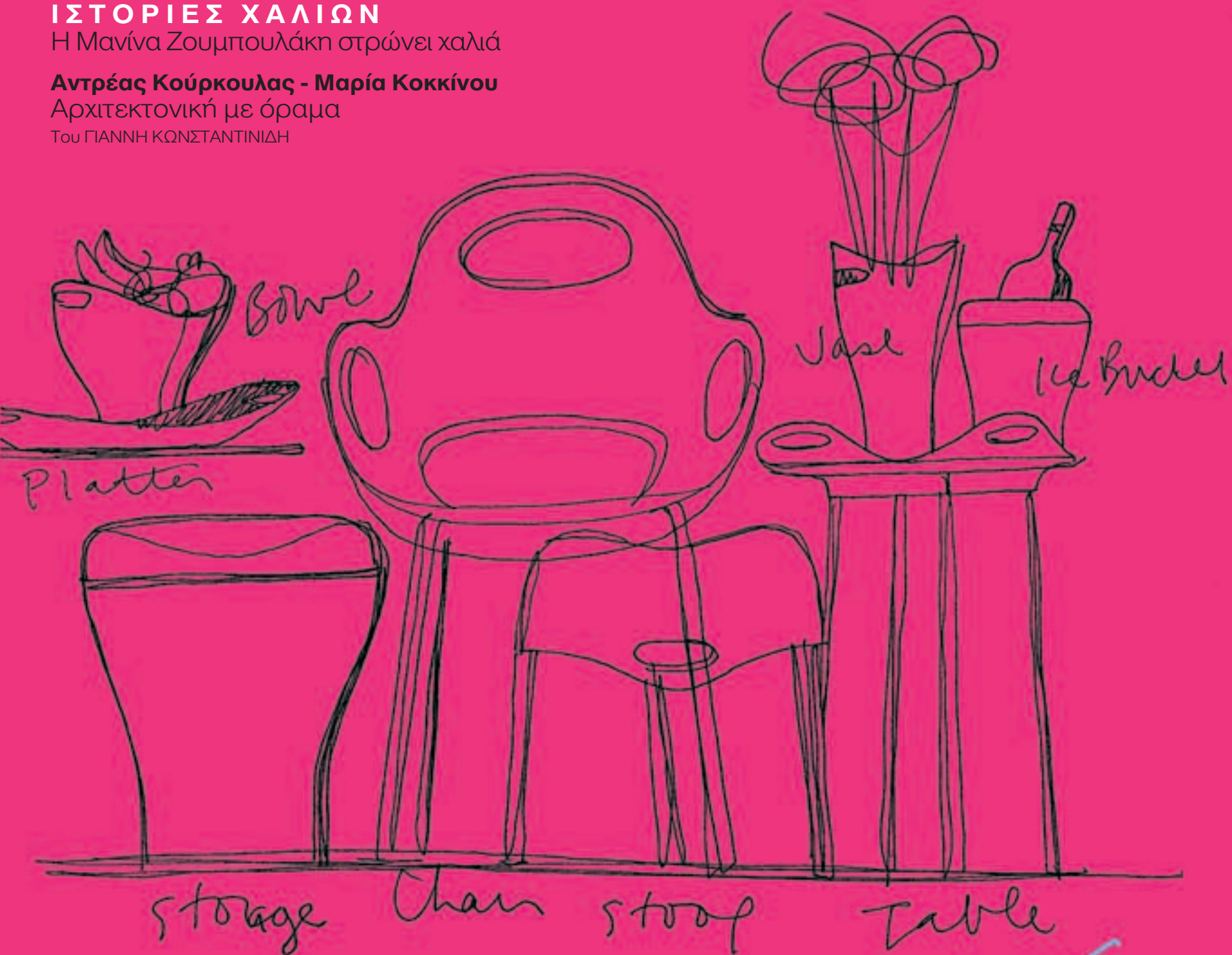
ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΧΑΛΙΩΝ

Η Μανίνα Ζουμπουλάκη στρώνει χαλιά

Αντρέας Κούρκουλας - Μαρία Κοκκίνου

Αρχιτεκτονική με όραμα

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ



ΚΑΡΙΜ ΡΑΣΙΝΤ

Ο εκκεντρικός του ντιζάιν σχεδιάζει για το HOME

ΟΔΗΓΟΣ ΑΓΟΡΑΣ

ΑΘΗΝΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

fantm

μόνη στο σπίτι!



Το ονειρευόσουν για πολύ καιρό...

το σπίτι, που εκφράζει απόλυτα την αισθητική σου. Με έπιπλα υψηλών ποιοτικών προδιαγραφών, προσαρμοσμένα αρμονικά στο δικό σου χώρο.

Απόλαυσε τη στιγμή... εσύ, στο καινούργιο σου ονειρεμένο σπίτι!

Φυσικό δεν είναι να θέλεις να μένεις κάποιες στιγμές μόνη ...μόνο με τα καινούργια σου έπιπλα;

ΕΠΙΠΕΔΟ
ΕΠΙΠΛΑ + ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

- Άλιμος: Λ. Αλίμου 52, τηλ.: 210 98 35 959, fax: 210 98 32 493
- Χαλάνδρι: Λ. Πεντέλης 37, τηλ.: 210 68 94 071-2, fax: 210 68 94 449
- Π. Φάληρο: Αχιλλέως 104, τηλ.: 210 98 39 857, fax: 210 98 39 770
- Μάνδρα Αττικής: Στρ. Νικολάου Ρόκκα 128, τηλ./fax: 210 55 56 126
- Πύργος: Κατακόλου & Προύσης, τηλ.: 2610 20165, fax: 2610 20194

12 άτοκες δόσεις & ευέλικτα χρηματοδοτικά προγράμματα

e-mail: info@epipedo.gr www.epipedo.gr



Στιγμιότυπο από την ταινία «Sin city»

Φθινόπωρο, η ζωή επιστρέφει στο κέντρο της πόλης. Αν την προηγούμενη εικοσαετία ζήσαμε την έξοδο-άτακτη φυγή των Αθηναίων προς τα «βόρεια», σε αναζήτηση μιας καλύτερης ποιότητας ζωής και μιας μεγαλύτερης βεράντας, σήμερα παρακολουθούμε το φαινόμενο της «μεγάλης επιστροφής». Η πόλη αλλάζει, γίνεται πιο φιλική και όμορφη, αναπτύσσεται, μπορείς να την περπατήσεις –ή να την κάνεις βόλτα με ποδήλατο– μπορείς να την αγαπήσεις ξανά.

Στην πιο εμπορική γειτονιά της Αθήνας, η χρήση πια δεν είναι μόνο μία. Η ζωή στο down town δεν τελειώνει μόλις κλείνουν τα μαγαζιά. Μαζί με τα καινούργια καφέ, μπαρ, εστιατόρια στους πεζόδρομους, ήρθαν και οι κατοικίες. Οι νέες κατοικίες του κέντρου δεν είναι διαμερίσματα. Νέοι άνθρωποι, καλλιτέχνες, αρχιτέκτονες –οι πρώτοι συνήθως που τολμούν την αλλαγή–, διαλέγουν για κατοικίες τους μεγάλους χώρους, τη βιομηχανική ατμόσφαιρα, την απλότητα. Loft στο κέντρο της Αθήνας, όπως στη Νέα Υόρκη και το Λονδίνο. Η νέα φυλή του down town, οι Κεραμιδόγατοι των Αθηνών, ζωντανεύουν το παλιό κέντρο της πόλης, επηρεάζουν τη μόδα του σπιτιού. Λιγότεροι τοίχοι, minimal ατμόσφαιρα, μεγάλοι χώροι, προσωπικό ύφος. Νέοι, εργένηδες, νεαρά ζευγάρια έκαναν την αρχή. Η Αθήνα μοιάζει όλο και περισσότερο με δυτική μητρόπολη. ☺

ΤΟ ΔΑΝΕΙΚΟ ΣΠΙΤΙ

(1.500 ευρώ το μήνα X 40 χρόνια. Και μετά θα κάθεστε.)

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ

Έφτασε το φθινόπωρο και το σπίτι σας είναι ακόμα όπως ήταν το καλοκαίρι. Και 'μεις τι θα κάνουμε; Κλέφτες θα γίνουμε; Διαλέξαμε και σας παρουσιάζουμε ιδέες και λύσεις για να βρει το σπίτι σας τη χαμένη του αυτοεκτίμηση. Όπως:

Λοφτ Πώς να χωρέσετε το ψυγείο πίσω από τον τέρνο. Τέσσερις νέες αποχρώσεις σκουριάς και ίνσταντ μπίχλα για τις γωνίες. Νέες ευκαιρίες ριάλ εστέιτ: πρώην Ορνιθοτροφείο στη Μάντρα, ρετιρέ, γωνιακό, ανεξαρτήτου ηλικίας, βιομηχανικός κλιματισμός, τριφασικό ρεύμα και ιδιόκτητη παράνομη χωματερή. Δώρο η εγγραφή στο ΤΕΒΕ.

Στέγες ελενίτ Γίνετε Ραμάλα ή σαν Ραμάλα.

Hi-tec κουζίνες Houston we have a problem. Από πού ανάβει το μάτι του καφέ στη νέα εντοιχισμένη μου κουζίνα; Βάρεσε ο σκληρός του ψυγείου. Μπορώ να σώσω τα σουσιά;

Ανακαίνιση Είναι καλό να εντοιχίζεις τον πρωτομάστορα ή μέλη της οικογένειάς του ή απλώς τους κρατάς ομήρους μέχρι να τελειώσει η δουλειά. Ρωτήσαμε τον αρχιτέκτονα Ανρί Μπετόν Αρμέ.

Νέα τρεντ Ενωδρείο με πιράνχας. Διατίθεται και μεγαλύτερο με κορκόδεϊλα. Το φενγκ σουί στην παπουτσοθήκη. Πάνε τα μιουλς στη γωνία της αγάπης;

Επίσης μπηκαμέ στο σπιτί υπεγοχό του Μπγουνό Ντελέ.

Βάλτε λίγη κουλτούρα στο σαλόνι σας: βιβλιοθήκες εντοιχισμένες, έτοιμες με τα βιβλία τους, από ειδικό συνθετικό υλικό για να μη σκονίζονται (Paper Free Books). Τι βιβλίο πάει με το καινούργιο κόφι τέιμπλ και πώς θα δείξω ότι το έχω διαβάσει. Βιβλία από το Ικέα (στα σουπιδικά), σε συσκευασία των έξι, σε τέσσερις σέξι αποχρώσεις βελανιδιάς, πικ, σημίδας, λευκής μελαμίνης.

Νέα τάση: καναπέδες με έτοιμους μουςαφιρέους (πτυσσόμενους).

Και όπως πάντα στήλες: η Πινέλα Γεωργελέ διαλέγει χρώματα για το φθινόπωρο και η Ελένη Ψυχούλη δοκιμάζει τις αντοχές των σωμιέδων.





Το **design** και η **ποιότητα**
δεν χρειάζεται να έχει... πολλά μηδενικά!

- 10 χρόνια γραπτή εγγύηση
- Χρηματοδοτικά προγράμματα έως 72 δόσεις
- 12 άτοκες δόσεις με πιστωτικές κάρτες

 **Σιλβεστρίδης**

Έπιπλα που σε εμπνέουν να τα ζεις!

Εργοστάσιο/ Κεντρική έκθεση: 13ο χλμ. Αθηνών-Λαμίας, Μεταμόρφωση Αττικής - Τηλ.: 210 28 25 012, fax: 210 28 22 313
info@silvestridis.gr - www.silvestridis.gr - Αθήνα-Χαλάνδρι-Αγ. Παρασκευή-Πειραιάς-Θεσσαλονίκη-Λάρισα-Πάτρα-Χαλκίδα-Κόρινθος-Χίος

Ελάτε να σχεδιάσουμε μαζί
τον καναπέ των ονείρων σας



morphos

JUST SOFAS



www.morphos.gr



πέτρου ράλλη 33α, ταύρος τηλ.210 345 9090

Πρωταγωνιστεί και στην κουζίνα.

Η στιγμή που περιμένατε έφτασε! Στην IKEA γίνεται πραγματικότητα η κουζίνα των ονείρων σας, απλά, έξυπνα και οικονομικά. Το μόνο που χρειάζεται είναι να πείτε στους σχεδιαστές μας πως τη φαντάζεστε και αυτοί θα σας τη σχεδιάσουν, εντελώς δωρεάν. Επιλέξτε ανάμεσα σε 27 διαφορετικά σχέδια και σε ένα πλήθος εξαρτημάτων και πρακτικών λύσεων για την πιο ολοκληρωμένη οργάνωση της κουζίνας σας. Μπορείτε να μεταφέρετε και να εγκαταστήσετε την κουζίνα μόνοι σας ή να ζητήσετε να τη μεταφέρουν και να τη συναρμολογήσουν εξουσιοδοτημένα συνεργεία της IKEA. Αποκτήστε την ιδανική κουζίνα με εγγύηση ποιότητας και ανθεκτικότητας 15 ετών, με μοναδικό design, με λειτουργικότητα και με τις καλύτερες τιμές που μόνο η IKEA μπορεί να σας προσφέρει.



ABSTRAKT κουζίνα
Βασική σύνθεση σε κόκκινο χρώμα

919€

Δυνατότητα συναρμολόγησης
& δωρεάν σχεδιασμός



και όλα αλλάζουν.

Ανοιχτά από Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00 - 21:00 και Σάββατο 10:00 - 20:00
Αθήνα: Σπάτα, Εμπορικό Πάρκο Αεροδρομίου Ελ. Βενιζέλος
Θεσσαλονίκη: Πυλαία, περιοχή Αεροδρομίου
Τηλέφωνο για όλη την Ελλάδα: 801 11 22722

Για να ενημερώνεστε για τα νέα της IKEA στείλτε e-mail στη διεύθυνση:
subscribe@ikea.gr και δηλώστε το ενδιαφέρον σας.





Εκδότης: Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος έκδοσης: Αγγελική Μπιρμπίλη
Διευθύντρια: Νενέλα Γεωργελέ

Art Director: Φώτης Πεκλιβανίδης

Συντακτική Ομάδα

Σταυρούλα Παναγιωτάκη, Αλεξάνδρα Βασιλείου, Μαργαρίτα Μικελάκου, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Σώπη Τριανταφύλλου, Μαρίνα Ζουμπουλάκη, Ανδρέας Ράπτης, Γιώργος Κυρίτσος, Μανώλης Χάρος, Βάλυ Βαϊμάκη, Γιώργος Τζιτζιλιάκης, Γιώτα Αργυροπούλου, Μαριλένα Κομνηνού, Λυδία Βαβυλοπούλου, Γιάννης Νένες, Ελένη Ψυχούλη, Τζένη Σταυροπούλου, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Ζιζή Σφυρή, Στελλίνα Καρρά, Βάγια Ματζάρογλου, Σωτήρης Παπαδόπουλος, Μάρκος Βουζουναράκης, Δήμητρα Τριανταφύλλου

Ρεπορτάζ Αγοράς

Έλλη Γρατσιά, Καρολίνα Κούκη, Χριστίνα Μωραΐτη, Ελένη Μαΐτη

Γραμματεία σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Επεξεργασία εικόνων: Στέλιος Βαζουράκης, Μιχάλης Τζανετάκης

Φωτογράφοι: Τάκης Σπιρρόπουλος, Βασίλης Σκοπελίτης, Καζερί, Σταύρος Ανδριώτης, Κώστας Πηγαδάς, Χρήστος Πότσιος

Διευθύντρια διαφημιστικής αγοράς

Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνοι διαφήμισης: Ντέμν Κολιάτσου, Ρουμπίνη Καλλίτη, Ιωάννα Βρεττάκου

Direct market manager:

Τόλης Παπάζογλου

Υπεύθυνοι direct market: Μιχάλης Κούβελας, Μανώλης Ζωγραφάκης, Βασίλης Ζαρκαδούλας

Γραφείο Θεσσαλονίκης: Κωνσταντίνος Σαββίδης, 2310 545069

Συντονισμός διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

Υποδοχή διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού

Οικονομικός διευθυντής:

Νίκος Θεοδώρου

Λογιστήριο

Έφη Μούρτζη

Υπεύθυνος διανομής: Λάμπρος Καζάκος

Υπεύθυνος μηχανοργάνωσης:

Βάιος Σινταρμάς

Διαχωρισμοί εκτύπωσης:

"Η Καθημερινή ΑΕ"

Το περιοδικό **HOME mag** «Design & the city» εκδίδεται από την «PLUS ATHENS Εκδοτική» Χ. Τρικούπη 22, Αθήνα, 210 3630.915

Info@homemag.gr

Το περιοδικό διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ISSN 1790-6725



78

ΘΕΜΑΤΑ

- 12_ **Karim Rashid**
Ο ανατρεπτικός star του design σχεδιάζει για μας
- 14_ **Αγαπητό HOME: Απορίες**
Της ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΜΙΚΕΛΑΚΟΥ
- 16_ **Focus**
Στην Αθήνα και τον κόσμο. Πρόσωπα, αντικείμενα, τάσεις
Επιμέλεια ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
- 32_ **Προσωπικός χώρος**
Ο Bruno Delave και η Ελένη Ψυχούλη σε βάζουν σπίτι τους
- 36_ **Homegirl**
Ιστορίες χαλιών
Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ
- 38_ **Trend Radar**
Τι θα φορέσει το σπίτι το χειμώνα
- 52_ **Επιλογές**
Πολύχρωμες ταπετσαρίες και υφάσματα σε άσπρο μαύρο
- 56_ **Ο πλανήτης είναι το σπίτι μου**
Ο Karim Rashid σε μια συνέντευξη εφ' όλης της ύλης
Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ
- 62_ **Trends**
Μαύρο, υγρό κρύσταλλο, Shangai

express, Scandinavian minimal

- 70_ **Ακολουθώντας το όραμα**
Οι αρχιτέκτονες Ανδρέας Κούρκουλας και Μαρία Κοκκίνου μιλούν για το έργο τους
Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ
 - 76_ **Loft Life**
Η μυθολογία των lofts
Της ΣΩΠΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
 - 78_ **Το υγρό όνειρο της αστικής τάξης**
Όλα όσα πρέπει να ξέρεις για το σιλ βιομηχανί
Του ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ
 - 84_ **Thission lofts**
Το μέλλον χτίζεται στο κέντρο της πόλης
Της ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ
 - 88_ **Στην καρδιά του αρχιτέκτονα**
Στο loft της Εύας Μανιδάκη
Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ
- SHOPPING**
- 94_ **Living**
Οι καλύτερες συναντήσεις γίνονται στο καθιστικό
 - 96_ **Dinner at 8.00**
...Και οι καλύτερες συζητήσεις γίνονται στην τραπεζαρία



62



88

- 98_ **Bedroom chic**
Μερικές φορές ο ύπνος είναι τόσο καλός όσο και το σεξ
- 100_ **Playroom**
Όταν βαριέμαι η μαμά με στέλνει να καθαρίσω το δωμάτιό μου
- 102_ **Kitchen chic**
...Και μερικές φορές το μαγείρεμα είναι καλύτερο από το σεξ
- 105_ **1.000.000 Watt**
Περισσότερη λάμψη με τα νέα φωτιστικά
- 116_ **Αφιέρωμα: Workshop**
Ζω εκεί που δουλεύω. Γραφεία για όλους
- 130_ **Πάτα με**
Τα χαλιά ανεβάζουν τη θερμοκρασία
- 136_ **Bookstore**
Βιβλιοθήκες για όσους αγαπούν να διαβάζουν
- 144_ **Soap opera**
Το μπάνιο σε νέα επεισόδια
- ΟΔΗΓΟΣ Αθήνας-Θεσσαλονίκης**
- 153_ Τα πάντα για το σπίτι, οι πιο ψαγμένες διευθύνσεις της αγοράς

ΓΑΥΡΑΣΑ: Η, ΗΡΩΤΣΑΡΗ Β, ΤΗΛ: 210 847 874

ΑΘΗΝΑ: ΗΑΙΟΥΠΟΛΕΩΣ 9-11, ΔΑΡΦΗ, ΤΗΛ: 210 7560 692-3

STOCK HOUSE: ΜΑΙΑΝΑΡΟΥ 4, ΤΗΛ: 210 8815 148

ΒΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΑΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 37, ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ, ΤΗΛ: 2310 425424 - 2

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΒΕΣΗ: ΚΗΦΙΣΟΥ 23, ΡΕΝΤΗΣ, ΤΗΛ: 210 4829 611-14, FAX: 210 4829 717
e-mail: metridis@metridis.gr, www.metridis.gr

TISSUS
ΜΕΤΡΙΔΗΣ
ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΕΠΙΤΑΞΙΣΤΩΝ-ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ,
ΔΕΡΜΑΤΑ-ΖΑΛΙΑ-ΠΟΛΥΤΙΜΑ ΑΞΕΣΣΥΑΡ

FLAIRMAGIC

ΤΑ ΕΥΚΌΛΩΣ εννοούμενα...



...δεν παραλείπονται, για αυτό ασχοληθήκαμε μόνον με αυτούς που έρχονται σε άμεση επαφή με το ύφασμα. Έτσι δημιουργήθηκε το μοναδικό ύφασμα επίπλωσης με φυσική "αναπνοή", με σύστημα περιορισμού λεκέδων στην επιφάνεια, για πολύ εύκολο καθάρισμα με λίγο νερό, **τεχνολογία αναρτήσεων** απορρόφησης βάρους, για επιπλέον άνεση στο σώμα και **πόρους κλιματισμού** που δίνουν στο ύφασμα την θερμοκρασία δωματίου!

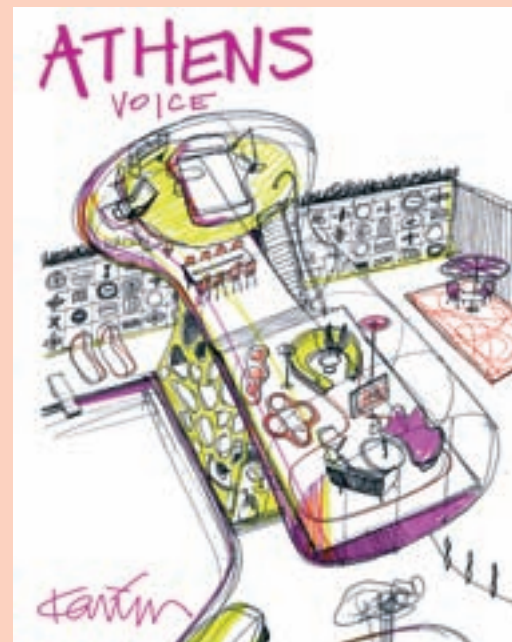
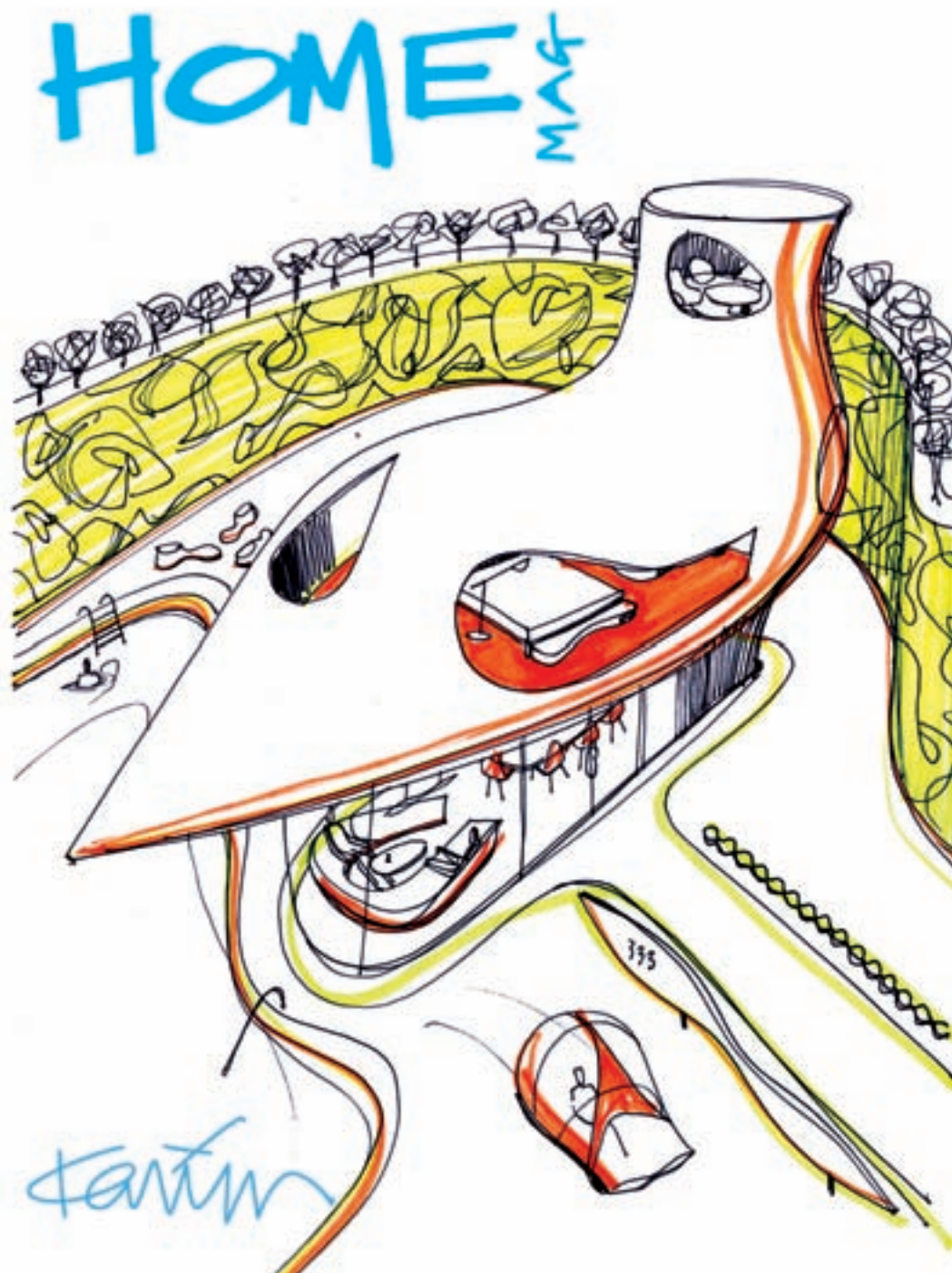
Ξεκόλα, δες την εύθυμη πλευρά της ζωής!



καινοτομία για το σπίτι

FLAIRMAGIC

ζητήστε το σε επιλεγμένα καταστήματα επίπλων. συνοδεύεται πάντα από πιστοποιητικό γνησιότητας!



Συναντήσαμε τον Καρίμ Ρασίντ ένα βράδυ δροσερό στην πισίνα του Semiramis Hotel. Χαλαρός, φορώντας τα αγαπημένα του λευκά, μας μίλησε για όλους και για όλα (δες τη συνέντευξή του, σελ. 56) και με χαρά δέχτηκε να μας σχεδιάσει όχι μόνο το εξώφυλλο του HOME αλλά και εξώφυλλα για τα άλλα μέλη της οικογένειας, την ATHENS VOICE και το LOOK.

Ευχαριστούμε θερμά την Αναστασία Καφίρη και τη Χρύσα Κρυσταλλίδη από την εταιρεία Progressive.



VENETI

2



3



1



5



6



7

4



8



9



3. Κώστα, πολύ ωραία η λάμπα που μου χάρισες. Τόσο την καμαρώνω που, να, τη βάζω να τη δουν και οι άλλοι να εκτιμήσουν το γούστο σου. Μπράβο.

Και άντε, ανυπομονώ τη μέρα που θα μου χάρισεις και το ζερβό, να τα κάνω σετ και να δέσει η γωνία στο σαλόνι.

4. Κώστα, όσα είπα για τη λάμπα τα παίρνω πίσω. Συγγνώμη που ειρωνεύτηκα το δώρο σου, το ξέρω ότι το έκανες με την ψυχή σου. Και όταν είπα «Χάθηκε να μου έπαιρνες κάτι Gucci;» ήταν που το πρωί είχα πάρει ένα Ρουντοβιόλ και μετά στο γραφείο με κέρασαν ένα Ζάναξ και κατά το απόγευμα είχε γίνει το μυαλό μου κιμάς και δεν ήξερα τι έλεγα. Συγγνώμη και πάλι.

5. Κώστα, σε έχω πάρει 27 φορές και δεν το σκάνεις. Είμαι πολύ στεναχωρημένη. Νοσταλγώ τις στιγμές που περάσαμε μαζί και δεν μπορώ να πιστέψω ότι όλα τελείωσαν έτσι. Είμαι δυστυχισμένη. Κοιτώ τις φωτογραφίες από τις περιπέτειές μας διακοπές σ' αυτό το design ξενοδοχείο στο Μεξικό που βρήκες στο Wallpaper και κλαίω. Και συγγνώμη που ρώτησα πού είναι οι «πισίνες στην ταράτσα» που έγραφε η μπροσούρα. Ήμουν πολύ ανίδεια για να καταλάβω τη φιλοσοφία σου. Τώρα ξέρω. Γύρνα πίσω, Κώστα.

6. Λείπεις και στο σκύλο.

7. Προς το παρόν κάθομαι συνέχεια στην τζαϊνάτη καρέκλα σου. Κλείνω τα μάτια και προσπαθώ να μάθω κάτι από αυτή. Ένα σπορ, για παράδειγμα – προχθές κατέβηκα με την καρέκλα σου τη Μαύρη πίστα στον Παρνασσό.

8. Στην άλλη, του Castiglioni, δεν μπορώ να κάτσω γιατί δεν έχει βοηθητικές.

9. Τέλος πάντων, θα σταματήσω να σε παίρνω τηλέφωνο. Είμαι και κάλια γιατί ξεχάστηκα στην Well Tempered πολυθρόνα του Ron Arad και άρπαξα ένα πολύ άσχημο κρύωμα. Να ξέρεις ότι θα σ' αγαπώ πάντα, μου έμαθες πολλά. ☘

ΑΓΑΠΗΤΟ HOME...

Κυρία Νενέλα, σας γράφω γιατί βρίσκομαι σε πολύ άβολη θέση.

1. Προ ολίγου καιρού αγόρασα από το ίντερ-νετ μια πολύ μοντέρνα καρέκλα. Συγκεκριμένα, είπε ο διακοσμητής μου να την πάρω, γιατί φέτος λέει μπερδεύουμε το μοντέρνο με το κλασικό και έδενε πολύ ωραία και με το κραγιόν της Κινέζας πάνω στο βάζο Μινγκ που έχω στην εταζέρα στο καθιστικό. Το πρόβλημά μου είναι ότι κάθε φορά που κάθομαι σ' αυτήν, πώς να το πω, έχω την αίσθηση ότι κάποιος με χερικώνει. Αυτό δεν είναι ανάπαυση, είναι ένα αέναο κούφτωμα. Πρόκειται για πραγματική ταπείνωση. Είμαι καταπονημένη, σωματικά και ψυχολογικά. Εκεί εγώ δεν ξανακάθομαι. Αλλά αν δεν κάθεται κάποιος πάνω, η καρέκλα από μόνη της μοιάζει με ένα αέναο φασκέλωμα, δεν νομίζετε κι εσείς; Κάθε που περνάω από μπροστά από την καρέκλα, λέω αντανάκλαστικά «Στα μούτρα σου». Δεν ξέρω, κυρία Νενέλα μου, μήπως το βλέπω μόνο εγώ αυτό και είναι όλα στη φαντασία μου; Σκέφτηκα ότι εσείς θα μπορούσατε να μου προτείνετε κάποιον τρόπο να αξιοποιηθεί η φασκελοκουφωκαρέκλα σε κάτι άλλο. Πιστεύω ότι αν έβαζα μερικά ροδάκινα πάνω

μπορεί ο κόσμος να την πέρναγε για μια μεγάλη φρουτιέρα. Εσείς τι λέτε;

2. Είμαι γνωστός αρχιτέκτονας, επίκουρος καθηγητής στο ΕΜΠ. Στην τελευταία Μπιενάλε θαύμασα την άποψη πρωτοποριακών συναδέλφων για την ανθρώπινη γεωγραφία στις μεγαλουπόλεις του μέλλοντος, μια κατάσταση αναπόφευκτη μια και στο μέλλον το 70% του πλανήτη θα κατοικεί σε πόλεις. Συγκεκριμένα με κέρδισε αυτό το ιαπωνικό κτίριο το οποίο εκμεταλλεύεται άριστα –τόσο δημιουργικά όσο και λειτουργικά– το νεκρό χώρο. Θέλω πολύ να χτίσω κι εγώ ένα ίδιο. Ο μοναδικός μου προβληματισμός είναι ότι είμαι 1,85 και 88 κιλά. Κάνω δίαιτα εδώ κι ένα μήνα που επένδυσα από την έκθεση, κι ενώ έχω κόψει τους υδατάνθρακες, δεν το βλέπω να χωράω καν να μπω στο κτίριο στο άμεσο μέλλον – για να μετακινηθώ από δωμάτιο σε δωμάτιο ούτε λόγος. Εσείς τι λέτε, να κάνω την Άτικινς ή τη Zone; Δεν μπορώ να ρωτήσω τη γυναίκα μου γιατί εκείνη είναι τεχνοκρίτικος και δεν τρώει έτσι κι αλλιώς τίποτα (ποτέ).

ΤΗΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ

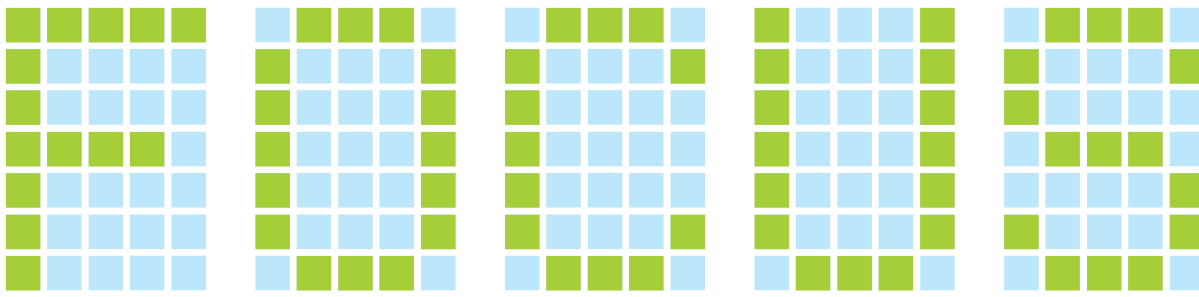
mouette
design:wilmotte & associés

Artemide®

nicollò
20 ετών
κρατική σχολή jazz-φιλοσοφική

Αν έπρεπε να διαλέξω ένα φως,
θα προτιμούσα αυτό του ήλιου.
Μ'αρέσει να τον βλέπω κατάματα.





ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΠΡΟΣΩΠΑ, ΤΑΣΕΙΣ
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ
ΤΕΧΝΗ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ**

Συμμετέχουν
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ,
ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΚΟΜΝΗΝΟΥ, ΖΙΖΗ ΣΦΥΡΗ,
ΜΕΜΟΣ ΦΙΛΙΠΠΙΔΗΣ



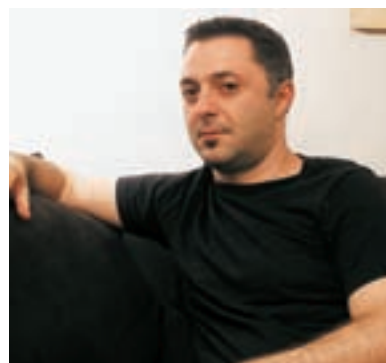
Διαχωριστικό χώρου «flap». Κάτω ένα επιδαπέδιο φωτιστικό, το joystick (αλλιώς «μπάτσης» για κρεατικά) και μια φρουτιέρα, μερικά από τα έργα του Γιάννη Γκίκα.

GOOOD FOOD

Δελτίο ταυτότητας
νέου ντιζάινερ

Ο Γιάννης Γκίκας γεννήθηκε το 1969 στο Κορωπί. Σπούδασε πληροφορική στην ΑΣΟΕΕ και βιομηχανικό σχεδιασμό στον ΑΚΤΟ. Το σχέδιο του «flap», ενός πολυμορφικού διαχωριστικού χώρου, που δημιούργησε φέτος για έναν εσωτερικό διαγωνισμό μεταξύ ΑΚΤΟ και ΝΕΟSET, απέσπασε το 3^ο βραβείο. Επιπλέον, η επιμελήτρια Céline Savoye επέλεξε για την έκθεση «Goood Food» της διεθνούς Μπιενάλε Ντιζάιν του Σεντ Ετιέν, που ανοίγει τις πύλες της στις 22/11, το έργο του «joysteak». «Αν με ρωτήσετε τι είναι το joysteak, θα σας πω ότι είναι ένα εργαλείο για την κουζίνα. Ένας μπάτσης για να χτυπάς τις μπριζόλες και τα

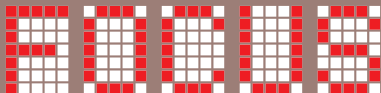
φιλέτα. Στην πραγματικότητα όμως ελπίζω να είναι και κάτι παραπάνω: ένα σχόλιο πάνω στον εθισμό στις νέες τεχνολογίες και κυρίως στο κομμάτι τους που σχετίζεται με την ψυχαγωγία και τις πιθανές «ισοπεδωτικές» συνέπειες που μπορεί να έχει». Παίζοντας με την ομοχμία της ονομασίας «joysteak» με τη λέξη «joystick» (βλ. το αγαπημένο «λεβιέ» όσων παίζουν ηλεκτρονικά παιχνίδια στο κομπιούτερ) δημιούργησε ένα πρωτότυπο σχεδιασμό με εργονομία (η γωνία της λαβής του ακολουθεί τη φυσική κλίση του χεριού) και μια funky διάθεση, που μεταβάλλει ένα από το πιο ταπεινά και καταφρονημένα (απ' το ντιζάιν) εργαλεία της κουζίνας. - Γ.Κ.



moda bagno INTERNI

<http://www.modabagno.gr>, e-mail: info@modabagno.gr





ΤΟ ΡΙΓΕ ΣΕ ΛΕΠΤΑΙΝΕΙ

Τα κατάφερε πάλι η SMEG να μας φτιάξει το κέφι με ένα ψυγείο που μοιάζει με καρμέλα και με ουράνιο τόξο, και θυμίζει τα παιδικά μας παιχνίδια και το αγαπημένο μας ριγέ κασκόλ. Μας κάνει να νιώθουμε ξέγνοιαστοι. Μας κάνει να νιώθουμε αισιόδοξοι. Μας κάνει να νιώθουμε πιο αδύνατοι απ' ό,τι είμαστε.



! ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΧΑΣΕΙΣ

Στο Stock Room της εταιρείας **MODA BAGNO** (Αναπαύσεως 50, Βριλήσσια στον 1^ο όροφο) θα βρεις έπιπλα μπάνιου της ιταλικής εταιρείας AGAPE με έκπτωση 50%.

Στο κατάστημα **MORPHOS** (Π. Ράλλη 33^Α) τα κρεβάτια με ουράνιο καθώς και οι καναπέδες-κρεβάτια από τις 15 Οκτώβρη έως τις 20 Δεκέμβρη έχουν έκπτωση 30%.

Στο **EMPORIO CASAMANIA** (Αλίμου 58, Άλιμος) τα διπλά ή ημιδιπλά ξύλινα κρεβάτια από τις 15 Οκτώβρη έως τις 15 Νοέμβρη πωλούνται με έκπτωση 35%.

70 ΧΡΟΝΙΑ DOMUS

Για τους γκούρου της αρχιτεκτονικής και του ντιζάιν είναι η Βίβλος τους, για όσους θέλουν να ξέρουν τα πάντα γι' αυτούς είναι το Λεξικό τους. Γιατί απλούστατα ό,τι δεν τυπώνεται στις σελίδες του DOMUS δεν είναι αστέρι ούτε του ντιζάιν ούτε της αρχιτεκτονικής. Το πρώτο τεύχος του περιοδικού που κέρδισε επάξια τον τίτλο του «καλύτερου στον κόσμο» κυκλοφόρησε το 1928 στο Μιλάνο από τον διαβόητο Gio Ponti και από τότε παρέλασαν από τις σελίδες του όλα τα εποχιακά σπιλ –από την Αρ-Ντεκό έως την Ποπ και από τον ποστ-μοντερνισμό έως τον φουτουρισμό– καθώς και οι πιο πρωτοποριακές δημιουργίες αρχιτεκτόνων και σχεδιαστών στον πλανήτη. Σήμερα ο γνωστός εκδοτικός οίκος Taschen κάνει φλας μπακ στο παρελθόν του DOMUS, με μία επετειακή έκδοση 12 υπερ-πολυτελών τόμων που περιλαμβάνουν όλα τα τεύχη των 70 ετών της κυκλοφορίας του χωρίς περικοπές και για πρώτη φορά στην αγγλική γλώσσα. Η παρουσίασή του θα γίνει στις 26 Οκτώβρη στις 20.30 από τους επιμελητές της έκδοσης Charlotte και Peter Fiell και τον αρχιτέκτονα Μέμο Φιλίππιδη στο βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου (Πανεπιστημίου 37).



ΜΙΚΡΟ ΣΤΟ ΜΑΤΙ, ΜΕΓΑΛΟ ΣΤΟ ΝΤΙΖΑΙΝ

Αν στο μπάνιο σου χωράς μόνο εσύ και το κόκκινο κραγιόν σου, με την **Ideal Standard** κερδίζεις πόντους. Η νέα σειρά Small+ του βραβευμένου Ιταλού σχεδιαστή Franco Bertoli, με φαβορί το πρωτοποριακό σετ μπιντέλεκάνης σε συσκευασία του ενός, το γωνιακό νιπτήρα και την κάθετη στήλη-συρτάρι, εξασφαλίζουν εξυπνες ιδέες εξοικονόμησης χώρου με αποτέλεσμα το μέγεθος να μη μετράει.



bulthaup

moda bagno
Kitchen



ΠΕΤΡΙΝΑ ΓΛΥΠΤΑ

Τα εντυπωσιακά γλυπτά από πέτρα του **Νίκου Ζήβα** εκτίθενται στο Εθνικό Ίδρυμα Ερευνών. Έχουν την αύρα της σύγχρονης τέχνης, μιλάνε τη γλώσσα της φύσης και θυμίζουν τοτέμ. Ο ίδιος εξηγεί:

Η πέτρα μιλάει, αν πιστέψουμε στο μύθο του Δευκαλίωνα ότι οι άνθρωποι γεννήθηκαν από τις πέτρες. Όχι μόνο μιλάει αλλά και αισθάνεται και διηγείται την ιστορία της δημιουργίας.

Μεγάλωσα μέσα σ' ένα περιβάλλον που έσφυζε από τα σπαράγματα των κατεδαφιζόμενων νεοκλασικών και άλλων παλαιών κτιρίων από την επαρχία που τα συνέλεγε με αγάπη και ιδιαίτερη οξύνιοια ο Ζακύνθιος πατέρας μου. Τα μάρμαρα και οι πέτρες έγιναν βιώμά μου, το οποίο με ώθησε να ακολουθήσω καλλιτεχνικές σπουδές, και αργότερα αυτά τα υλικά να γίνουν μέρος των συνθέσεών μου.

Θα μπορούσε κάποιος να έχει ένα γλυπτό μου στο καθιστικό του γιατί οι συνθέσεις μου είναι για εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους. Οι τιμές τους κυμαίνονται από 45.000 έως 90.000 ευρώ, όμως κατά καιρούς δημιουργώ και έργα που καταλαμβάνουν λιγότερο χώρο και έχουν πιο προσιτό κόστος.

Σε δημόσιο χώρο δεν θέλω να εκθέσω, γιατί κάθε έργο που εκτίθεται μόνιμα σε δημόσιο χώρο στην Ελλάδα κατά κανόνα έρχεται αντιμέτωπο με το βανδαλισμό, την αδιαφορία και την εγκατάλειψη. Τον καλλιτέχνη και τα έργα του αναζητήστε στο e-mail info@zinasart.gr



I FEEL

Μέσα στη «μαυρίλα» της μόδας και του χειμώνα το απαλό μπλε δίνει χρώμα και cool διάθεση

BLUE



ARTEMIDE
Μπλε πλαφονιέρα

MORPHOS
Καναπές Hans
από € 615 + ΦΠΑ



ROMA 5 DESIGN
Υφάσματα
Marimekko
€ 35 το μ.



ΑΘΗΝΑ: Βουκουρεστίου 21 - 106 71 - τηλ.: 210 36 25 050 ΚΗΦΙΣΙΑ: Κηφισός 238-240 - 145 62 - τηλ.: 210 62 36 698-9 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Παύλου Μελά 7 - 546 22 - τηλ.: 2310 235 706
SHOP IN SHOP: NOTOS GALLERIES HOME: Κρατίβου 3-5, Πλατεία Κολύμπι - 105 51 - τηλ.: 210 37 43 206 και σε επιλεγμένα καταστήματα
Αποκλειστικός Αντιπρόσωπος: ΓΡΑΝΟΣ Α. ΝΙΕΡΟΣ - τηλ.: 210 36 43 547 - φαξ: 210 36 24 407 - www.baccarat.gr - e-mail: info@baccarat.gr



Baccarat

LA BEAUTÉ N'EST PAS RAISONNABLE

VERRES VEGA

cristal clair et cristal rubis



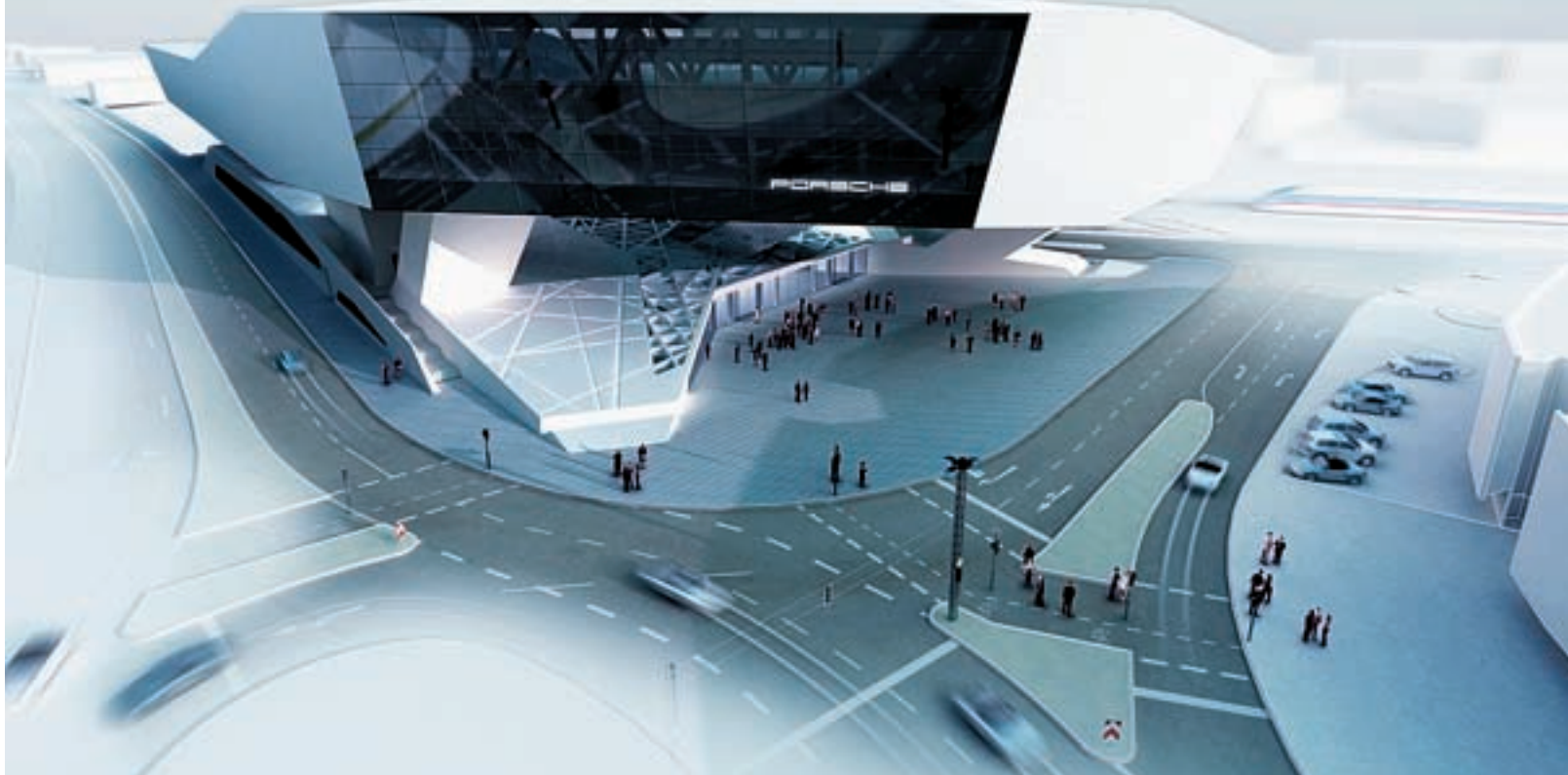
Η ΓΕΡΜΑΝΙΑ ΠΑΕΙ ΜΕΓΑΡΟ



Θέλουμε καινοτομία. Και καλή ποιότητα κατασκευής. Θα έλεγε κανείς ότι ακούγεται σαν προδιαγραφή για αυτοκίνητο. Και θα έχει πέσει πολύ κοντά – γιατί ακριβώς αυτό ζήτανε σήμερα από τους κορυφαίους αρχιτέκτονες στη Γερμανία οι αυτοκινητοβιομηχανίες. Στην έκθεση «Η Γερμανία σήμερα» του Μεγάρου Μουσικής, πρωτοβουλία της τεχνοκритικού Έφης Ανδρεάδη, βλέπεις τα νέα κτίρια της BMW από τη **Zaha Hadid** και τον **Wolf Prix**, ή το μουσείο της Porsche από τους **Delugan-Meissl**, και νομίζεις ότι είναι και αυτά έτοιμα να σπινάρουν και να φύγουν μπροστά με επιτάχυνση. Το εντυπωσιακό στάδιο της Allianz Arena, που αποπερατώθηκε πρόσφατα από τους **Herzog & de Meuron** για τις ανάγκες του Παγκοσμίου Κυπέλλου, είναι σχεδιασμένο σαν μια τεράστια φουσκωτή ρόδα, ξαπλωμένη στο πλευρό της, με εντυπωσιακούς φωτισμούς που ανταποκρίνονται στα χρώματα του κάθε ματς. Αεροδυναμικές καμπύλες μάς επιφυλάσσει και ο σιδηροδρομικός σταθμός της Στουτγάρδης, που ετοιμάζουν οι ταλαντούχοι **Ingehoven**: φεγγίτες που επιτρέπουν στο φως να διεισδύσει μέχρι βαθιά στο σταθμό γίνονται οι ίδιοι τα στηρίγματα της οροφής – μια λύση σπάνιας γλυπτικής χάρης. Το μουσείο επιστημών στο Βόλφσπουργκ της Hadid έχει τη δική του δυναμική γοητεία: παράθυρα βγαλμένα από σκάφη, υπερύψωση όλου του μουσείου σε γλυπτικά μπετονένια πόδια, ενώ το εξαιρετικό κτίριο του **Juergen Mayer** στο Ostfildern, ένα δημαρχείο το οποίο γέρνει όλο, με μεταλλική επένδυση, διαθέτει ένα από τα πιο φουτουριστικά εσωτερικά που έχουν ποτέ σχεδιαστεί για ανάλογο κτίριο. Οι βιντεοπροβολές της έκθεσης δείχνουν τους ίδιους τους αρχιτέκτονες να μιλούν για το έργο τους, μας βάζουν μέσα στα γραφεία τους (τα άδυτα των αδύτων όπου μόνο αν ήμασταν πελάτες θα μπαίναμε), μας τους δείχνουν να σκισάρουν και να βάζουν τις φωνές – καλά φανταστήκατε ότι μιλάμε για τη διάσημη Ιρακινή αρχιτεκτόνισσα... Κάπου εκεί, στη ζωντάνια ενός γραφείου που ξέρει ότι είναι περιζήτητο, πλησιάζουμε έστω και για λίγο την αρχιτεκτονική του μέλλοντος, όπως αυτή αποκαλύπτεται στα εργοτάξια της Γερμανίας... - **Μ.Φ.**

ΣΙΔΗΡΟΔΡΟΜΙΚΟΣ
ΣΤΑΘΜΟΣ
ΣΤΟΥΤΓΑΡΔΗΣ

ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ PORSCHE





CRIFE[®]

TIN odv 2310 224833

CRIFE Α.Ε. ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΕΠΙΠΛΩΝ - ΕΙΔΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ

ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΟΛΓΑΣ 212
ΚΗΦΙΣΙΑΣ 194
Illum Design Center

551 33 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
152 31 ΧΑΛΑΝΔΡΙ

ΤΗΛ: 2310 801 616
ΤΗΛ: 210 67 75 780

FAX: 2310 801 620
FAX: 210 67 75 781

e-mail: cripe@cripe.gr
<http://www.cripe.gr>



ΘΑ ΠΕΤΑΧΤΩ ΣΤΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ

Η Biennale της Βενετίας φέτος είχε ως θέμα «Πόλεις: αρχιτεκτονική και κοινωνία» και το ελληνικό περίπτερο είχε θέμα «Το Αιγαίο: μία διάσπαρτη πόλη» (The dispersed urbanity of the aegean archipelagos) με επιτρόπους τους Ηλία Κωνσταντόπουλο και Λόη Παπαδόπουλο και διοργανωτές τους Ηλία Κωνσταντόπουλο, Κορίνα Φιλοξενίδου, Κατερίνα Κοντζιά και Λόη Παπαδόπουλο. Δείγμα της δουλειάς του ελληνικού περιπτέρου, ο χάρτης διαδρομών των πλοίων του Αιγαίου υπό τύπον χάρτη metro σε σχεδιασμό Αλκμήνης Πετράκη. Η Biennale αρχιτεκτονικής της Βενετίας ολοκληρώνεται στις 19 Νοεμβρίου, οπότε θα βραβευτεί και το καλύτερο περίπτερο. Το ελληνικό περίπτερο φέτος θεωρείται από τα φαβορί για το συγκεκριμένο βραβείο. - Ζ.Σ.



GASOLINE

Ονομάζεται Jerry (χωρίς τον Τομ), είναι φωτιστικό που υποδέεται το ντεπόζιτο βενζίνης και έχει τη φωτεινή έμπνευση του Καρίμ Ρασίντ. Κατασκευασμένο από σιλικόνη, είναι μαλακό σαν πλαστελίνη και έχει την ιδιορρυθμία να είναι επιτραπέζιο, οροφής, αλλά και εξωτερικού χώρου. Σε πορτοκαλί, λευκό, κίτρινο ή μπλε χρώμα θα το βρεις στο κατάστημα ARREDAMENTO.



Ο **Γιάννης Μιχαλόπουλος**, εκτιμητής χαλιών του Christie's και ιδιοκτήτης καταστήματος με μοναδικά κομμάτια, αποκαλύπτει όλα όσα πρέπει να ξέρει κανείς για να αγοράσει χαλί.

1. Η ποιότητα ενός χαλιού φαίνεται από την πίσω πλευρά γιατί εκεί διακρίνονται καλύτερα οι ατέλειες σχεδίου και ποιότητας ύφανσης. Αυτά που πρέπει λοιπόν να εξετάζονται εξονυχιστικά είναι η ευκρίνεια του σχεδίου, η πυκνότητα των κόμπων, η φωτεινότητα των χρωμάτων, η λεπτομερής απόδοση του σχεδίου και η ελαστικότητα του νήματος.

2. Όσο περισσότερους κόμπους έχει ένα χαλί τόσο καλύτερο είναι.

3. Τα βιομηχανοποιημένα χαλιά είναι αποτέλεσμα μηχανικών ηλεκτρικών εργαλείων, τα σχέδια παράγονται από κομπιούτερ, ενώ τα νήματα είναι συνθετικά. Το κόστος τους κυμαίνεται από 10 έως 100 ευρώ ανά τετραγωνικό.

4. Τα χαλιά πόλης συνήθως ονομάζονται από τις πόλεις παραγωγής π.χ. Naim, Tabriz, Isfahan, Qum, ενώ τα νομάδικα από τις φυλές που ανήκουν οι υφαντουργοί π.χ. Bakhtian, Balouch.

5. Το κόστος των χαλιών πόλης κυμαίνεται από 100 έως 1.000 ευρώ ανά τετραγωνικό. Τα νομάδικα είναι συλλεκτικά και η τιμή τους προσδιορίζεται από τον κώδικα αγοράς των δημοπρασιών.

6. Από παράδοση οι Πέρσες χρησιμοποιούν τα καλύτερα υλικά και έχουν μία εξειδίκευση στην ύφανση.

7. Τα χαλιά από 0 έως 50 ετών είναι νέας παραγωγής, από 50 έως 70 θεωρούνται παλιά, από 70 έως 100 semi-antique, ενώ από 100 και πάνω αντίκες.

8. Όσο περισσότερο χρησιμοποιούνται τα χαλιά τόσο περισσότερο ανεβαίνει η αξία τους.

Τον Γιάννη Μιχαλόπουλο, τις γνώσεις και τα χαλιά του θα βρείτε: Πανδρόσου 6, Πλάκα 210 3240.384

ΧΑΛΙΑ ΑΚΟΥ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥΣ

 **smeg**
tecnologia che arreda



foura/line


FAB28RO6 - BLV1RO-1 - LBB16RO

PETCO
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

Show Room: Λ. Κηφισίας 3, 151 23 Μαρούσι Τηλ. 210 68.37.400 Fax: 210 68.35.026 www.petco.gr email: petco@petco.gr



ΑΒΑΝΑ - ΤΟΚΥΟ

Στην Αβάνα δύο μικροί νέγροι σου βγάζουν τη γλώσσα, στο Τόκυο μία fashionistas ντυμένη στα μαύρα παίζει με το κινητό της. Ρεαλιστικά ενσταντανέ από τη φωτογραφική κάμερα του **Βαγγέλη Πατεράκη**, που με τη ζωγραφική και την τεχνική της διπλής εικόνας απογειώνονται από την πραγματικότητα για να σε μεταφέρουν σε ένα δικό του «Εικονικό Κόσμο». Η πρωτοποριακή αυτή τεχνική είναι το διαβατήριο για ένα ταξίδι εικαστικό από τις 7 Νοέμβρη στην γκαλερί Λάβδα (Βασ. Σοφίας & Παπαδιαμαντοπούλου 5).

ΣΥΝΤΑΓΕΣ ΕΥΤΥΧΙΑΣ

Το καλό design κάνει καλό στη διάθεση. Άλλωστε σίτη είναι ένα μέρος γεμάτο πράγματα που αγαπάς και σου δίνουν χαρά. Τη χαρά που σου δίνει και το αγαπημένο σου τραγούδι. Ή το να φιλάς κάποιον για πρώτη φορά. Ή το να πέφτεις πάνω στον πρώην σου και να διαπιστώνεις ότι πάχυνε. Αρκεί να ακολουθήσεις 7 απλές συνταγές αντικαταθλιπτικού design:

*Βάλε χρώμα. Πάρε σβάρνα τα παλιατζήδικα, γέμισε τις τσάντες σου με μπουκαλάρια σε κάθε χρώμα, σχέδιο και μέγεθος, και μεταμόρφωσε το άχαρο ράφι στον τοίχο.

*Κάνε υπερβολές. Αν πάσχεις από οξεία σοβαριτίδα, το pop στιλ είναι το ηλεκτροσόκ που θα σε θεραπεύσει. Pop σημαίνει καθαρές γραμμές, τολμηρά χρώματα και αίσθηση χιούμορ. Είναι το αντίδοτο για όποιον παίρνει τη ζωή και τον εαυτό του υπερβολικά στα σοβαρά.

*Κρέμασε πον-πον. Παντού. Μικρές κνουδωτές μπαλίτσες που μοιάζουν να χοροπηδούν. Τέλειο.

*Ξυποληταριά. Καλόμαθε τις πατούσες σου με σιζάλ και καλιά από sheerskin.

*Μαξιλάρια στο πάτωμα. Πιο κομψά από τα πουφ. Μια σικ εναλλακτική για διακριτικό lounging.

*Βάψε τα πατώματα άσπρα. Θα νιώσεις πιο ανέμελη. Θα νιώσεις πιο αισιόδοξη απ' ό,τι είσαι.

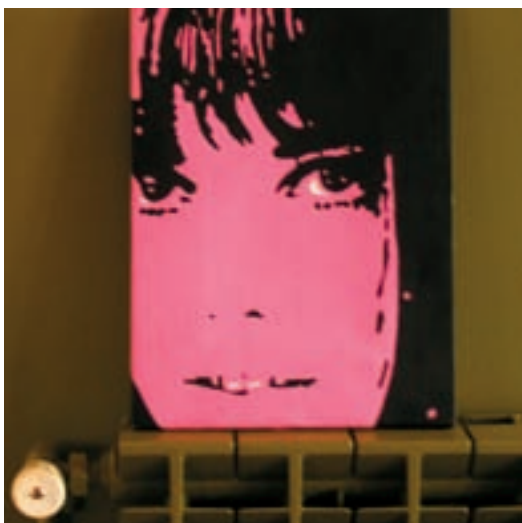
*Κάνε κούνια. Αν θέλεις να έρθεις σε επαφή με το παιδί που κρύβεις μέσα σου (και να του κάνεις όλα τα χατίρια) δεν χρειάζεται να διαβάσεις ένα σωρό βιβλία αυτοβοήθειας. Βάλε απλώς μια αιώρα στο καθιστικό σου ή, ακόμη καλύτερα, μία φθίνη πολυθρόνα, απ' αυτές που κρέμονται από το ταβάνι. - Μ.Κ.



BLOW - UP

Το νέο κλασικό εκτροχιάζεται και πρωτοτυπεί. Ο οίκος Ateliers Philippe Coudrau ξηλώνει τις σατέν ταπετσαρίες από τα σαλόνια των Λουδοβίκων και τα ντύνει με τυπωμένες φωτογραφίες του Philippe Renoma.

INTERNI BY MODA BAGNO



ΦΛΑΣ ΜΠΑΚ


Περιμένεις απ' τη μια να ξεπηδήσουν τα κορίτσια του Τζέιμς Μποντ κι από την άλλη οι Άμπα και ο Μπομπ Μάρλεϊ και να καθίσουν όλοι καλά καλά στο καθιστικό σου. Οι πίνακες της ομάδας **the design boutique** (βρήκαμε τι μας θυμίζουν, τους είδαμε και στο κατάστημα FORMIKA) είναι εμπνευσμένοι από το '60 και το '70 και τους φαίνεται. Πηγαίνουν ασορτί με μοβ lava lamp στο τραπέζι, πορτοκαλί πουφ στο πάτωμα και μια μεγάλη παρέα αργόσχολων φίλων στον καναπέ – το '70 οι γιάπικς και οι workaholics δεν είχαν ακόμη επινοηθεί. Με τους καλλιτέχνες μπορείτε να επικοινωνήσετε στη διεύθυνση thedesigboutique@hotmail.com



Γιατί μια λάμπα δρόμου
να είναι μόνο λειτουργική;

Όταν έχεις έρθει
στο *notos galleries home*
θέλεις παντού ποικιλία!

Ποικιλία σημαίνει να έχεις πολλές επιλογές.
Ποικιλία σημαίνει να έχεις να επιλέξεις από 170 διάσημα
ονόματα με είδη σπιτιού. Ποικιλία σημαίνει... *notos galleries home!*


notos galleries
home



Ο ΠΟΛΛΑΠΛΟΣ ΕΑΥΤΟΣ ΜΟΥ

Οι νέοι καθρέφτες δραπετεύουν από τις κορνίζες τους και με αναρχικές διαθέσεις γίνονται κομμάτια και θρύψαλα. Με όμοιες ή ετερόκλητες φόρμες παίζουν σε γυμνούς τοίχους το παιχνίδι των επαναλήψεων διατηρώντας μεταξύ τους τις απαραίτητες αποστάσεις. Κάνε τις δικές σου συνθέσεις και απόλαυσε την εικόνα σου με σουρεαλιστικές αντανάκλασεις. Θα τους βρεις στο IKEA.



STUDIO METAPLASI NEO SHOWROOM

Ο Νίκος Ζουμπούλης και η Τίτσα Γραϊκού είναι γνωστοί για το εικαστικό καλλιτεχνικό τους έργο, που ξεκινά από τα μέσα της δεκαετίας του '70. Ένας από τους βασικότερους και καθοριστικούς σταθμούς στην πορεία τους ήταν η ενασχόλησή τους με το ντιζάιν, το οποίο ανέκαθεν αντιμετώπιζαν ως ένα παράλληλο πεδίο παραγωγής τέχνης. Από το 1983, που ιδρύθηκε το STUDIO METAPLASI, έδωσαν καθαρό σήμα της αισθητικής τους εισάγοντας πρώτοι στο επίπλο και τη διακόσμηση εσωτερικού χώρου το χρώμα και τις «γραμμές» του μεταμοντερνισμού, ωθώντας πάντα το κέντρο βάρους στη γλυπτικότητα της σχεδιαστικής τους δουλειάς. Από τότε μέχρι σήμερα συμμετέχουν συνεχώς σε διεθνείς εκθέσεις προβάλλοντας μια εικόνα του ελληνικού ντιζάιν που εκπλήσσει, επειδή ακριβώς στέκεται με ίσους όρους πλάι στα υπόλοιπα ευρωπαϊκά. Όπως εξηγούν, βασικός παράγοντας στην επιτυχή πορεία τους είναι ότι ελέγχουν οι ίδιοι όλο τον κύκλο δημιουργίας, από το σχεδιαστήριο μέχρι την παραγωγή, που δεν είναι βιομηχανική αλλά σε επίπεδο studio (κάτι που εγγυάται και την προσαρμογή των έργων τους ακριβώς στα μέτρα του πελάτη). Στη σχεδιαστική ομάδα προστέθηκε πλέον και η κόρη τους Σοφία Ζουμπούλη, που έχει ήδη δώσει στίγμα του ταλέντου της. Από τα τέλη Σεπτεμβρίου άνοιξε τις πόρτες του το νέο τους εκθετήριο, όπου πλάι στις τελευταίες δημιουργίες τους μπορεί να βρει κανείς ένα πλήρες ανθολόγιο της μέχρι τώρα δουλειάς τους, αλλά και μια μεγάλη γκάμα επίπλων και αντικειμένων από γνωστούς, πρωτοποριακούς οίκους του εξωτερικού. - Γ.Κ.

STUDIO METAPLASI, Σπενσιόπου 14,
Κολωνάκι - 210 7246.701
(www.studiometaplasigr)



ΧΥΤΗΡΟΓΛΟΥ
selections

ΕΝΑΣ ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ

ΑΠΟΓΕΙΩΝΕΙ
ΤΟ ΣΤΥΛ

Λίστα Γάμου • Επιταγή Δώρου

- ΑΘΗΝΑ: Μητροπόλεως 49 • Κοπνικαρέας 3
- Μεσογείων 352 • Κηφισίας 320, Κηφισιά
- ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: Θηβών 489 & Χ. Τρικούπη, Ίλιον
- ΑΙΓΙΝΙΟ: Παπισσάτου 77 • ΧΑΝΙΑ: Σφακιανάκη & Γρηγορίου Ε'
- ΑΡΓΟΣ: Καλλέργη & Καποδιστρίου • ΡΟΔΟΣ: 6ο κλμ. Ρόδου - Καλλιθέας
- ΣΑΜΟΣ: Πρασάλη 8, Δημοτικός κήπος, Βαθύ



Στο NOTOS GALLERIES, ένα πολυκατάστημα που έλειπε από το κέντρο, βρίσκει κανείς συγκεντρωμένα όλα όσα χρειάζεται ένα σπίτι. Η αιώνια σπαζοκεφαλιά των δώρων γάμου έχει γίνει πια παιχνιδάκι, καθώς μπορείς απλά να επιλέγεις κάτι από τη λίστα γάμου που όλοι πια «ανοίγουν» στο κατάστημα ή να προσφέρεις μια δωροεπιταγή, κάτι που σημαίνει ότι εντός λεπτών έχεις ξεμπερδέψει με το θέμα, και με το κέφι αμείωτα ακμαίο, κατευθύνεσαι προς τον 8ο όροφο για καφέ ή γρήγορο φαγητό και συγκλονιστική θέα στην Ακρόπολη. Βέβαια είναι λίγο αδύνατο να μην παρασυρθείς κατά την ανάβαση. Για παράδειγμα, τα τμήματα λευκών ειδών, ηλεκτρικών μικροσυσκευών-κουζινικών και πορσελάνων είναι από τα

πιο ενημερωμένα της πόλης. Βρίσκεις ό,τι είχες φανταστεί και ό,τι δεν είχες φανταστεί πως χρειαζόσουν. Για όποιον αναζητά πιο «γκουρμέ» εμπειρίες, στο ισόγειο λειτουργεί μπουτίκ FAUCHON, ενώ όσοι δεν αποχωρίζονται ποτέ το αυτοκίνητό τους εξυπηρετούνται «αναίμακτα» από το πάρκινγκ της πλατείας Κοτζιά. Όσο για τις περιοδικές θεματικές εκθέσεις, π.χ. το αφιέρωμα στον καφέ με πανδαισία από καφετιέρες και όλα τα περί το αγαπημένο ρόφημα αξεσουάρ (τέλειωσε πρόσφατα) ή η μεγάλη έκθεση για το καλό φαγητό που οργανώνεται αυτό τον καιρό και θα διαρκέσει όλο το χειμώνα, αυτές προσθέτουν μια ευχάριστη θεατρική νότα για πιο happy shopping. - Γ.Κ.

NOTOS GALLERIES
ΟΛΑ ΣΕ ΣΕΝΑ ΤΑ ΒΡΗΚΑ!

MADURA

ΝΕΑ ΣΥΛΛΟΓΗ



Ετοιμη κουρτίνα

81€



18€
ΣΟΥΦΛΕΤ



18€ ΡΟΜΑΝ από 39€



18€

ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ • ΒΟΥΛΑΖ • ΣΤΟΡΙΑ • ΡΟΜΑΝ • ΒΕΡΓΕΣ • ΡΙΧΤΑΡΙΑ • ΜΑΞΙΛΑΡΙΑ • ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ • ΑΞΕΣΟΥΑΡ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ MADURA

ΑΘΗΝΑ: Σταδίου 9, Σύνταγμα, Τηλ.: 2103239953, 3ης Σεπτεμβρίου 161 & Κεφαλληνίας, Τηλ.: 2108659867

ΚΗΦΙΣΙΑ: Κηφισίας 238-240 (Κέντρο Μελά), Τηλ.: 2108015066, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Μητροπόλεως 15 & Ελευθερίου Βενιζέλου, Τηλ.: 2310273831

Α Τ Ο Κ Ε Σ Δ Ο Σ Ε Ι Σ

Ο ξύλινος ρινόκερος, δώρο ενός φίλου στο Τόγκο (εκεί που ήμουν πρέσβης πριν από 15 χρόνια περίπου).

Σ' αυτή τη μικρή βιβλιοθήκη φυλάω τα βιβλία μου για την Ελλάδα, τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό και την ποίηση (ειδικά Καβάφη).

Οι μινιατούρες των αεροπλάνων που μ' αρέσουν πολύ. Ένα από αυτά είναι δώρο της ομάδας των Ελλήνων πυροσβεστών που είχαν έρθει στη Γαλλία το 2003 για να βοηθήσουν στην κατάσβεση της μεγάλης πυρκαγιάς που είχε ξεσπάσει στο νότο.

Εδώ σε μια αγαπημένη μου φωτογραφία με το φίλο μου El Tato, διάσημο Ισπανό ταυρομάχο που σήμερα έχει αποσυρθεί.

Ο πίνακας του Φασιανού είναι δώρο από τον ίδιο το ζωγράφο, όταν συναντηθήκαμε στο Παρίσι πριν από 20 χρόνια. Είναι φίλος μου καλός και πολύ γνωστός για τη δουλειά του στη Γαλλία.

Αγαπώ τις ταυρομαχίες και έχω πολλά αντίγραφα ταύρων (είμαι ταύρος και στο ζώδιο). Παντού μέσα στο σπίτι υπάρχουν διάφορες συλλογές.

DE GOÛT ELEGANT

Ο Γάλλος πρέσβης **Bruno Delaye** υποδέχεται το HOME στο φιλικό του σαλόνι.

Το χαλί στον τοίχο είναι ένα αντιγράφο του Fernand Leger, του αγαπημένου μου ζωγράφου.

Ο ανεμιστήρας αντίκα είναι αγορασμένος πριν δυο χρόνια από ένα παζάρι στο Μοναστηράκι.

Η κεραμική τίγρης είναι δώρο της συζύγου μου όταν πρωτογνωριστήκαμε, 30 χρόνια πριν.

Τα αγαλαττίδια είναι αφρικανική γλυπτική τέχνη, μέρος της οικογενειακής συλλογής.

Αυτό το μπολ με τα πολύχρωμα κομπολόγια είναι δώρο από ένα Μεξικανό φίλο.

Τη φωτογραφία του γιου μου (τώρα είναι 20 χρονών και σπουδάζει) την έχει τραβήξει η Ιρίνα Ιονέσκο, η πολύ γνωστή Γαλλο-ρουμάνα φωτογράφος.

Πολλοί θ' αναρωτιούνται πώς είναι να ζεις σε πρεσβεία. Το σπίτι μου είναι η δουλειά μου και αυτό, αν και με εξυπηρετεί επαγγελματικά, ομολογώ ότι για την προσωπική μου ζωή δεν είναι και τόσο ευχάριστο γιατί είναι πολύ μεγάλο, «πομπώδες» και, αντίθετα απ' ό,τι φαντάζεστε, όχι και τόσο άνετο. Αν ήταν στο χέρι μου θα προτιμούσα να έμενα σ' ένα σπίτι δίπλα στη θάλασσα, κάπου στον Πειραιά ή τη Βουλιαγμένη. Όμως, όσον αφορά στη δουλειά μου, τόσο το ίδιο το κτίριο όσο και η τοποθεσία του κάνουν τη ζωή μου πιο εύκολη, γιατί η αλήθεια είναι ότι στη διάρκεια της ημέρας τα καθήκοντα και οι υποχρεώσεις ενός πρέσβη δεν σταματούν ποτέ. Μια συνηθισμένη μέρα για μένα είναι να ξυπνάω στις 7.30 το πρωί, να παρακολουθώ τις πρωινές ειδήσεις στην τηλεόραση και να διαβάζω τις εφημερίδες και τις αντίστοιχες σελίδες στο internet παίρνοντας το πρωινό μου. Έπειτα ακολουθούν οι συναντήσεις και τα ραντεβού μεταξύ 9.00 και 14.00. Από τις 14.00 έως τις 15.30 γεύμα στην πρεσβεία ή εκτός. Ύστερα, από τις 15.30 έως τις 19.00 δουλεύω στο γραφείο μου και από τις 19.00 έως τις 24.00 η μέρα μου τελειώνει συνήθως με δεξιώσεις και επίσημα δείπνα. Διαφορετικά περνάμε τη βραδιά μας με φίλους ή με τη σύζυγό μου όταν είναι εδώ. Ναι, κάνουμε και πάρτι πολύ συχνά.



Αυτό που λίγοι γνωρίζουν είναι ότι το κτίριο της Γαλλικής Πρεσβείας το έχτισε η αριστοκρατική οικογένεια Μέρλιν, στα τέλη του 19ου αιώνα περίπου. Στην αρχή εγκαταστάθηκε στην Κέρκυρα το 1815, όπου και πρωτοκαλλιέργησε την πολύ γνωστή πια στους Έλληνες ποικιλία πορτοκαλιών Μέρλιν. Οι απόγονοί της έχτισαν αυτό το σπίτι, το οποίο αγόρασε η γαλλική κυβέρνηση το 1904.

Όταν έφτασα στην Ελλάδα μαζί με τη σύζυγό μου, αποφασίσαμε να δώσουμε στην πρεσβεία ένα πιο σύγχρονο ύψος. Έτσι σε συνεργασία με το Διακοσμητή, που έχει τοποθετηθεί από το Υπουργείο Εξωτερικών της Γαλλίας, ανανεώσαμε την κλασική της διακόσμηση σε συνδυασμό με πιο νέες δημιουργίες της τέχνης και του ντιζάιν.

Αν με ρωτούσαν τι με γοητεύει περισσότερο στην Ελλάδα θα απαντούσα αμέσως η ποιότητα των ανθρώπων, όπως και ο ελληνικός τρόπος ζωής και τα κοινωνικά του πρότυπα, καθώς και ο τρόπος που καταφέρνουν να συνυπάρχουν οι παραδόσεις με την ταυτότητα και το νεωτερισμό των Ελλήνων. ☺

Πάγαινα οδοντίατρο με τον ηλεκτρικό. Στη στάση Άγιος Νικόλαος είδα τον πολυέλαιο να μου γνέφει μέσα από τις τζαμαρίες μιας τοπικής βιοτεχνίας. Κατέβηκα, τον πήρα και συνέχισα για το σφράγισμα.

Ο θεός Αλέξανδρος Ψυχούλης ποζάρει νεοσύλλεκτος στο Ναύπλιο μέσα από μια καρδιά κι ένα στεφάνι τριαντάφυλλα. Όταν η θητεία αποκτά έναν αέρα από Gilbert & George.

Η κλάρα της κουρτίνας, ενθύμιον από το κεντρικό παζάρι του Μπαχρέιν.

I Love you των Comme des Garçons. Μου το χάρισε η Βασούλα και μυρίζει τη φίλια μας: πούδρα και γυναικοκουβέντες.

Τρεις μέρες τον ποζάρεσα σε έναν νοστιμότατο αντικέρ της οδού Ερμού. Σε σημείο παρεξηγήσεως. Στον τρίτο φραπέ τον κλείσαμε στα 1.200 ευρώ. Ο καθρέφτης-φετίχ μου.

Το χνουδένιο μαξιλαράκι-νάνος που μου έφερε ο Μενέλαος Καραμαγκιόλης. Ποιος είπε ότι τα αγόρια δεν έχουν ευαισθησίες;

Το αγόρασα από την αντικερί ρούχων Berlin και η Λένα Παπαχριστοφίλου του έδωσε τον αέρα της μοντερνιτέ που του έλειπε. Το φόρεσα στον πρώην γάμο μου και παραμένει το αγαπημένο μου επίσημο.

Τα πασουμάκια που αγόρασε ο Βασιλάκης για τη μαμά του από την Αιόλου. Δεν της έκαναν και μου τα κληροδότησε.

1986 στην Κόνια της Τουρκίας. Ένας σούφι καλώς προσπαθεί να μας μυήσει στα φιλοσοφικά μυστικά του σουφισμού. Εγώ έχω κεντράρει στα ταπέτα. Από σουφισμό δεν έμαθα γρι αλλά έφυγα με το συγκεκριμένο χειροποίητο.

Οι Αιγύπτιοι ξέρουν καλύτερα απ' όλους τα μυστικά της χαρούμενης, ξώχαρης κλάρας που σου φτιάχνει το κέφι. Σε βαμβάκι μερσεριζέ σαν χάδι, κι άσε στους κινέζους τα μετάξια. Καλυμματάκι από το Κάιρο.

Είχα πάει για μπογιές στο Carrefour. Γύρισα με την κουνουπιέρα. Έγινε φίλη μου γιατί ήταν φούξια.

Η ΕΔΕΜ ΤΟΥ ΚΡΕΒΑΤΙΟΥ

Η Ελένη Ψυχούλη και ο Γιώργος στην κρεβατοκάμαρα

Εμείς τη ζωή μας την περνάμε στο κρεβάτι. Και για να μην κάνετε λάθος εικόνες, εμείς είμαστε εγώ και ο γιος μου, και τα σαλόνια μας δεν τα πολυπλησιάζουμε γιατί δεν έχουν τηλεόραση, ούτε playstation, κι επίσης είμαστε της άποψης πως άμα δεν κάνει πάρτι, στα σαλόνια κάνει πάντα κρύο, ακόμη και το Δεκαπενταύγουστο. Οι οικιακές διαδρομές μας ορίζονται από μαγειρέματα στην κουζίνα, ένα πέρασμα από το γραφείο όπου διευθετούμε τα βιοποριστικά μας χρέη, κι ύστερα το κλείνουμε και φεύγουμε αλάργα γιατί μας θυμίζει το σκληρό αγώνα της επιβίωσης, για να πηδήσουμε πάραυτα, έμπλεοι ευτυχίας και ηδονής, στο κρεβάτι. Στο οποίο τρώμε, κοιμόμαστε, διαβάζουμε Διονύσιο Σολωμό και Tv Zapping, τσακωνόμαστε, σχεδιάζουμε τις επόμενες διακοπές και τα ταξίδια που δεν θα κάνουμε ποτέ, δοκιμάζουμε ρούχα και πόζες στον αντικρινό καθρέφτη, ακούμε μουσικές, λύνουμε ασκήσεις τριγωνομετρίας και σταυρόλεξα, χαζεύουμε όλες τις βλακείες της τηλεόρασης, ροκανίζουμε παξιμάδια και κουλουράκια και γεμίζουμε ψίχουλα τη γαλάζια κλάρα. Στην οποία ανεβαίνουμε με τα παπούτσια, τη λούζουμε με λαδολέμονα από σαλάτες και δάκρυα από τους οικιακούς τσακωμούς μας, αλλά λίγο μας νοιάζει γιατί έχουμε πλυντήριο. Κι όσο η κλάρα ξεθωριάζει από το πολύ πλύνε-βάλε, τόσο βλέπουμε πάνω της να ζωγραφίζεται η ζωή μας και τα χρόνια, σαν τις ρυτίδες που πολύ τις αγαπούν μερικές κυρίες γιατί τους θυμίζουν τον ένδοξο βίο τους. Μόνο που μερικές φορές το ψίχουλο περνάει στο κατωσέντονο και δεν θες να ξέρεις τι σημαίνει ύπνος πάνω σε κάτι που σιμπάει σαν κοριός, και τότε σιχτριζουμε και παίρνουμε δραματικές αποφάσεις «ποτέ πια

φαί στο κρεβάτι», μέχρι την επόμενη πείνα μας. Με φιδίσες κινήσεις ελισσόμαστε ανάμεσα σε γυαλιά μυωπίας που δεν πρέπει να σπάσουν, ετοιμόρροπα μπολάκια με καπνίς φαγώσιμο, τετράδια θρησκευτικών, γόμες που λατρεύουν να παίζουν κρυφτό πίσω από τα μαξιλάρια, τηλεκοντρόλ που εκρήγνυνται με πάταγο αδειάζοντας την κοιλιά τους στο σανίδι, μια παντόφλα που παραδέρνει κάτω από τη βιντεοκασέτα του Χάρι Πότερ και το ασύρματο τηλέφωνο που ξεμυχάει κάνοντας τίου-τίου μπλεγμένο στα δίκτυα ενός κόκκινου ριχαριού (για τα κρύα χειμωνιάτικα πόδια). Κι ενδεχομένως να φανταστείτε ότι ζούμε σαν γύφτοι και ότι δεν έχουμε αγωγή. Μέσα πέ-



σατε. Αλλά η ζωή στο κρεβάτι μάς έχει διδάξει δυο-τρία σημαντικά πράγματα: Όταν τσακώνεσαι ύπτιος, ο καυγός ξεθωριάζει πριν της ώρας του διότι η τσιρίδα δεν βγαίνει σωστά στο ανάσκελο. Ο άνθρωπος δεν χρειάζεται πάνω από το χώρο που καταλαμβάνει ένα διπλό στρώμα για να χωρέσει όλα όσα αγαπάει. Η ζωή στα περιορι-

σμένα τετραγωνικά σου προκύπτει πιο προστατευμένη και με πιο πολλές αγκαλιές. Ότι κι αν λένε οι γκουρμέ και οι υγιεινολόγοι, το tv dinner είναι μια από τις σπάνιες χαρές αυτής της ύπαρξης, ιδιαίτερα αν ανάμεσα σε δυο μπουκιές κοκκινιστό έχεις να σημειολογήσεις τη Β' Εθνικής κοσμικογραφία των ειδήσεων του Λιάγκα. Ο εκδιωγμένος από την Εδέμ του κρεβατιού έχει περιπέσει σε δυσμείνια γιατί έχει κάνει τη μαλακία του. Στα ψυχρά πατώματα του σαλονιού θα αντιληφθεί μια ώρα αρχύτερα το λάθος και θα προσπέσει με μια ζεστή συγγνώμη, αδημονώντας να επανέλθει κυρίαρχος στη θαλπωρή των πουπουλένιων μαξιλαριών. Κι αυτός είναι ένας κάποιος τρόπος να εκπαιδεύσεις ένα παιδί. ☺

Το ανθισμένο φωτιστικό, δώρο του Νίκου Τριβουλίδη. Σαν να ξηπνάς μέσα σε έναν κάμπο με μαργαρίτες.



ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΧΑΛΙΩΝ

Ζω ένα μικρό δράμα όσον αφορά τα χαλιά: τα ξεχνάω συνέχεια. Όχι με την έννοια ότι πάω σ' ένα μπαρ το βράδυ και αφήνω τα χαλιά μου φεύγοντας, αλλά με την έννοια ότι είτε τα τρώει ο σκόρος όλο το καλοκαίρι είτε τα παρατάω στο καθαριστήριο... όπου βρίσκονται άλλωστε από το προηγούμενο καλοκαίρι.

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Είναι εντελώς έξω από το χαρακτήρα μου και εντελώς συμπτωματικό επίσης – αλλά έχω δύο καλά χαλιά. Έχω και δύο χάλια χαλιά (χε-χε) για τα οποία δεν δίνω μία και ούτε ξέρω πού βρίσκονται. Αλλά τα δύο «καλά» ανήκαν κάποτε στη γιαγιά και τη μαμά μου, αντίστοιχα. Είναι με πολλούς κόμπους, πράγμα που συνηθίζεται στα χαλιά από τζάκι, κι έχουν ωραία κοκκινωειδή χρώματα που δεν ξεβαψαν παρά την προχωρημένη τους ηλικία.

Προσωπικά θα προτιμούσα να είχα μόνο χάλια χαλιά, γιατί θα τα παρατούσα στην τύχη τους χειμώνα-καλοκαίρι. Η ύπαρξη «καλών» χαλιών με εξαναγκάζει να τα στέλνω στο καθαριστήριο κάθε καλοκαίρι (χοντρικά) και να τα ζητάω ξανά πίσω κάθε φθινόπωρο (ακόμα πιο χοντρικά). Μαζί με τα καλά στέλνω και τα άλλα δύο, που είναι κουρέλες, γιατί δεν έχω πού να τα αποθηκεύσω στο σπίτι. Όλα αυτά είναι πολύ σπάνια κινήσεις που κάνουν χιλιάδες γυναίκες κάθε χρόνο στην Ελλάδα, εκτός από αυτές που έχουν πολλά πατάκια και οι οποίες δεν μας απασχολούν. Τα πολλά πατάκια συνεπάγονται και κάμποσο υπηρετικό προσωπικό, που αναλαμβάνει να κάνει τα χαλιά ρολά και να τα στομπώσει στο ταβάνι. Δεν ισχυρίζομαι ότι το θέμα των χαλιών είναι ταξικό – μακάρι όλες να είχαμε πέντε δούλες και οκτώ πατάκια να ξεμπερδεύαμε με τις χαλούμπες. Ούτε λέω ότι θα ήθελα να σφάζω αυτές με τα πολλά πατάκια – κάντε δουλειά σας, κορίτσια. Απλώς θα αναρωτιέστε τώρα τι χολοσκάνε αυτές οι πληβείες με τα χαλιά τους, και where's the problem, really.

The problem λοιπόν είναι ότι ξεχνάω πού είναι

οι πολύτιμες αποδείξεις παραλαβής των χαλιών, με αποτέλεσμα να 'ρχεται Οκτώβριος, να γίνεται Νοέμβριος, καμιά φορά και Δεκέμβριος, και τα χαλιά ακόμη να μην έχουν βρει το δρόμο τους για το σπίτι μου. Γνωρίζοντας από πρώτο χέρι το σπίτι μου (χάος), δεν τα κατηγορώ καθόλου. Κάθονται ήσυχα και ωραία στα καθαριστήριά τους χωρίς να τα πατάει, να τα καίει, να τα φτύνει και να τα ψιχουλώνει κανέναν. Είναι χαρούμενα εκεί που βρίσκονται. Κι εγώ μια χαρά είμαι – αναρωτιέμαι ώρες-ώρες γύρω στο Γενάρη πού διάλο να 'ναι τα παλόχαλια, αλλά μετά το ξεχνάω.

Την πρώτη χρονιά που έκανα την υπέρβαση και έστειλα τα χαλιά στο καθαριστήριο, τα παράτησα εκεί έναν ολόκληρο χειμώνα. Όταν ήρθε η άνοιξη και το καλοκαίρι δεν χρειαζόμασταν χαλιά, οπότε ξομεινάν δεύτερη σεζόν. Και τον επόμενο Οκτώβριο επίσης κάτι έτυχε (δουλειές), με αποτέλεσμα να πανικοβληθώ τρία χρόνια αργότερα που θα ερχόταν η μαμά μου επίσκεψη και να αρχίσω τις ανασκαφές στα συρτάρια σαβούρας; συρτάρια που κανονικά έχουνα μέσα μανταλάκια, μπαταρίες, κεράκια από παιδικά βαφτίσια, λασιχάκια (που ποτέ δεν τα βρίσκεις όταν θέλεις να δέσεις ένα μαϊντανό π.χ.), κρεμαστάκια κουζίνας, μολύβια, ξεθυμασμένους μαρκαδόρους, φωτογραφίες και χαρτιά κοινοχρήστων, αλλά έχουν επίσης και αποδείξεις. Ή τιμολόγια που κατά λάθος έπεσαν εκεί, θα έπρεπε να είχαν πάει στη λογίστρια πριν από χρόνια, απλώς κάπως μπήκανε στα συρτάρια με τη σαβούρα και τα έφαγε η μαρμάγκα. Μετά από πολύωρες ανασκαφές, κι όταν πια

ανακαλύφθηκε ο χαμένος σχολικός έλεγχος του γιου μου, μία ληξιαρχική πράξη γάμου και ένα χαρτονόμισμα πολύ χρήσιμο... εμφανίστηκε τσαλακωμένη και λαδωμένη απόδειξη καθαριστηρίου χαλιών. Με τρεμάμενα χέρια πήρα το νούμερο στην απόδειξη, είπα τον κωδικό και ζήτησα τα χαλιά μου πίσω. «Σας ψάχνουμε τρία χρόνια, μαντάμ» μου είπε προσβεβλημένη η υπεύθυνη του καθαριστηρίου στο τηλέφωνο, «τώρα θα χρειαστεί να καταβάλετε ενοίκια τριών ετών ΚΑΙ να περιμένετε την κατάλληλη Πέμπτη που θα περνάει το φορτηγό από την περιοχή σας». Είπα «μάλιστα» και «έχετε απόλυτο δίκιο» και «είστε πολύ χαριτωμένος άνθρωπος». Και... δύο ή πέντε Πέμπτες μετά μου έφεραν τα χαλιά. Τα οποία πλήρωσα όσο (κοστίζει) ένα 15ήμερο στη Μύκονο, breakfast included, σε καλό ξενοδοχείο με πισίνα ολυμπιακών διαστάσεων. Πλήρωσα ενοίκια χαλιών που ήταν σε διακοπές στο χαλοπαράδεισο επί τρεις χειμώνες και τέσσερα (μάλλον) καλοκαίρια και ορκίστηκα να μην το ξανακάνω ποτέ. Να οργανωθώ. Να φυλάω τις αποδείξεις σε προφανές σημείο, ίσως στο κούτελό μου, πάντως όχι στα συρτάρια σαβούρας που είναι πλέον ο τάφος του χρήσιμου κωλόχαρτου....

Με κάτι τέτοια πάντως γεμίζει άγχος η ζωή μας: κάθε Οκτώβριο πρέπει να θυμηθώ να πάρω τηλέφωνο το καθαριστήριο. Κάθε Απρίλιο ή Μάιο (ή και Ιούνιο έχει τύχει) πρέπει να ξαναθυμηθώ το καθαριστήριο, και επιπλέον να βρω την απόδειξη που μέσα στους ζεστούς, σκονισμένους καλοκαιρινούς μήνες, μέσα στη γενικότερη χαλάρωση που με πιάνει το καλοκαίρι, έχει εξαφανιστεί. Πού; Μα δεν την είχα βάλει με μαγνητάκι πάνω στο ψυγείο; Ή σε προφανές σημείο στον πίνακα ανακοινώσεων που τώρα είναι σκεπασμένος με μπουμπουνιέρες (!), φωτογραφίες, εισιτήρια ποδοσφαιρικών αγώνων και σπασμένα κοχύλια; Μα τι είναι όλα αυτά τα πράγματα; Ποιος τα μάζεψε; Ποιος τα έβαλε πάνω από την απόδειξη του καθαριστηρίου, και πού είναι η απόδειξη, τελικά; Ευτυχώς, με άλλα λόγια, που η μαμά δεν έρχεται πιο συχνά στο σπίτι μου... ☺

ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΧΡΟΝΙΑ ΠΟΥ
ΕΚΑΝΑ ΤΗΝ ΥΠΕΡΒΑΣΗ ΚΑΙ
ΕΣΤΕΙΛΑ ΤΑ ΧΑΛΙΑ ΣΤΟ ΚΑΘΑ-
ΡΙΣΤΗΡΙΟ, ΤΑ ΠΑΡΑΤΗΣΑ ΕΚΕΙ
ΕΝΑΝ ΟΛΟΚΛΗΡΟ ΧΕΙΜΩΝΑ.
ΟΤΑΝ ΗΡΘΕ Η ΑΝΟΙΞΗ ΚΑΙ ΤΟ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΔΕΝ ΧΡΕΙΑΖΟΜΑ-
ΣΤΑΝ ΧΑΛΙΑ, ΟΠΟΤΕ ΞΟΜΕΙ-
ΝΑΝ ΔΕΥΤΕΡΗ ΣΕΖΟΝ.



MAYPO



Τ Ρ Σ Ε Ι Σ

TREND RADAR

Τα ραντάρ του HOME ανιχνεύουν τις νέες τάσεις

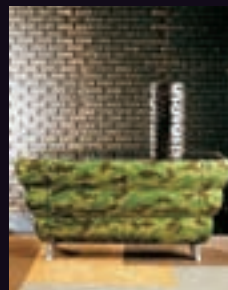
NEW SCANDINAVIAN



ΤΕΤΡΑΓΩΝΑ



ΜΙΛΙΤΕΡ



Τα νέα είναι ευχάριστα για όλους! Οι νέες τάσεις είναι εδώ, πανέτοιμες να ικανοποιήσουν κάθε πιθανό γούστο και επιθυμία για ανανέωση. Κι όσοι έχουν την τάση να στραβομουτσουιάζουν μπροστά στο «τα πάντα ρει» της deco, ας είναι αυτή η μόνη τάση που θα εγκαταλείψουν φέτος, γιατί το punctum βρίσκεται στη χαρά της ελευθερίας να επιλέγει κανείς ό,τι τον ενθουσιάζει.

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ



1 ΜΙΛΙΤΕΡ Η pop πλευρά των σχεδίων «στρατιωτικής παραλλαγής» εξοστράκισε από το μάτι μας την «εργονομία του καμουφλάζ», για την οποία αρχικά δημιουργήθηκαν, και μας έπεισε ότι αποτελεί τη νέα άποψη για το τι μπορεί να είναι «άγρια –και λίγο θυμωμένα– χαριτωμένο». Η «παραλλαγή» αποτελεί εξαιρετικό ουδέτερο φόντο που συνδυάζεται εύκολα με αντικείμενα και χρώματα και με χιούμορ «καλύπτει και αναδεικνύει» όγκους στο ετοιμοπόλεμο σύγχρονο σπίτι.

2 Η ΜΑΓΕΙΑ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ Το μαύρο έχει αυτή τη σατανική ικανότητα να συγκαταλέγεται πάντα στην πρώτη γραμμή των τάσεων, καθώς –χάρη σε κάποια αλημεία μάλλον– οι νιτζάινερ καταφέρνουν πάντα να το ανακαλύπτουν ως «το καινούργιο μαύρο»! Αφού λοιπόν κατοχυρώθηκε για μια ακόμα φορά η υπεροχή του στα υφάσματα επιπλώσεων, κατακτά –με την πιο στιλπνή εκδοχή του– φωτιστικά (σώμα και αμπαζούρ), ξύλινα έπιπλα, δάπεδα και το τελευταίο προπύργιο του γκρι: τις ηλεκτρονικές συσκευές (από το i-rod στο desktop, όλα φιγουράρουν και ως μαύρα).

3 ΑΣΗΜΙ & ΧΡΥΣΟΣ Τα δύο βασικά συστατικά του μεταλλικού chic υποστηρίζουν, όπως είναι φυσικό, την κλίση προς την πολυτέλεια, προσφέροντας λάμψη και μια περιέργα ευπρόσδεκτη αλαζονεία σε ό,τι επικαλύπτουν. Χρυσά υφάσματα επιπλώσεων ντύνουν μερικά τουλάχιστον αν όχι όλα τα έπιπλα του καθιστικού (και όχι με την υπερβολή που κάτι τέτοιο θα γινόταν στη βαθύπλουτη Αραβία, αλλά με έναν ακραίο τρόπο που θα γινόταν παρ' όλ' αυτά αποδεκτός από το πνεύμα της Art Deco). Συγχρόνως, εμβληματικά μικροέπιπλα της εποχής του Μοντερνισμού ανασχεδιάζονται και βαπτίζονται στο χρυσό, το ασήμι ή το χρώμιο και αποκτούν μια χαριτωμένη έπαρση στάρλετ στο σαλόνι.



Μπουφές σε σχέδιο παραλλαγής ROOM



Ποτήρι κρασιού HABITAT, κρυστάλλινο Βάζο BACCARAT



Χρυσά και ασήμια σκαμπό ROOM



if you love your home, make it special!

Αθήνα: Α. Παπαγγρέου & Δ. Πλακεντίας 5, ΜεΛίσα, Τηλ 210 613 8310, Θεσσαλονίκη: Κουκάσου 33, Καλαμαριά, Τηλ 231 045 5906
e-mail: line@emco.gr, www.emco.gr

4 ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΡΙΘΜΟΙ

Πρόκειται για μια πρόταση που βρίσκει ενδιαφέρον και ομορφιά στη χρήση των αριθμών και των γραμμάτων σαν απλά γεωμετρικά σύμβολα. Παρατίθενται σε ανορθόδοξες σειρές (και σε εξίσου ανορθόδοξους προσανατολισμούς) στοχεύοντας στο να παραπλανήσουν το μάτι και να το πείσουν να τα «διαβάσει» όλα μαζί, σαν «εμπριμέ» συνθέσεις σε υφάσματα επιπλώσεων, κουρτίνες, επενδύσεις ξύλινων ή άλλων επιφανειών κ.ά.

5 ΚΙΝΑ

Η chinoiserie (βλ. «κινεζαρία») επιστρέφει αφήνοντας πίσω τα παραδοσιακά της πλουμίδια και εστιάζοντας με δυτικό γούστο στη φινέτσα της φόρμας και των υλικών. Οι κόκκινες και οι μαύρες λάκες αναδεικνύονται σε όλο τους το μεγαλείο και μέσω ενός ακόμα πιο ριζοσπαστικού πνεύματος λιτότητας επικεντρώνουν την προσοχή τους στην πιο elegant διάσταση των πραγμάτων.

6 Η ΦΥΣΗ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

Εσωτερικοί μικροί κήποι, σέρες, φυτά εσωτερικού χώρου, έπιπλα από επιμελώς ακατέργαστο ξύλο, υφάσματα επιπλώσεων σε όλες τις παραλλαγές του πράσινου, χαλιά που θυμίζουν ανθισμένους ανοιξιάτικους αγρούς, όλα βρίσκουν τη θέση τους στο living room, που νιώθει την έντονη επιθυμία να ζήσει το alter ego του ως σαγηνευτική ύπαιθρος, χωρίς να χάσει τίποτα από τη ζεστασιά και τη σπιτική θαλπωρή του.



04

Χαμηλό τραπέζι με γράμματα MAVRIKI&CO



05

Κινέζικες καρέκλες LA MAISON COLONIAL

06

Τραπεζάκι σε σχήμα λουλουδιού ΕΔΡΑ



Νέα έκθεση Ideal Standard

τώρα η επιλογή του μπάνιου είναι εμπειρία!



BODY & MIND

*Ideal
Standard*

Επισκεφθείτε το πιο σύγχρονο εκθεσιακό κέντρο στον τομέα των ειδών υγιεινής στην Ελλάδα.

Η Ideal Standard δημιούργησε σε 700 m² έναν εντυπωσιακό χώρο με πρωτοποριακό design.

Στη Λ. Μεσογείων 265, στο Ν. Ψυχικό σας προσφέρεται μια ξεχωριστή εμπειρία, αφού η παρουσίαση

των προϊόντων Ideal Standard γίνεται με μία διαφορετική αντίληψη. Η μοναδικότητα του χώρου έγκειται τόσο στα ίδια τα αντικείμενα, όσο και στον ιδιαίτερο τρόπο συγκριτικής παρουσιάσής τους: Είδη υγιεινής από πορσελάνη, μπανιέρες απλές και υδρομασάζ, καμπίνες ντους, στήλεις ντους-υδρομασάζ, καμπίνες υδρομασάζ-χαμάμ, έπιπλα μπάνιου, μπαταρίες μπάνιου και κουζίνας, παρουσιάζονται με μία νέα αντίληψη, η οποία διευκολύνει τη σύγκριση και την τελική επιλογή του ενδιαφερόμενου σε σχέση με τις δικές του ανάγκες.

Την καινοτομική ιδέα πέρα από όλα τα "standards" υλοποίησε το σχεδιαστικό γραφείο ANAMORPHOSIS-Αρχιτέκτονες, γνωστό από τη μελέτη για το Μουσείο Ιστορίας του Ιδρύματος Μείζονος Ελληνισμού αλλά και τη συμμετοχή του σε Διεθνείς Εκθέσεις, όπως η Έκθεση Αρχιτεκτονικής της Biennale στη Βενετία.

Στο εκθεσιακό κέντρο της Ideal Standard θα συναντήσετε φιλικό περιβάλλον και πρόθυμο προσωπικό, έτοιμο να σας εξυπηρετήσει. Το νέο Ideal Standard Showroom είναι ιδανικό για ιδιώτες, αλλά αποτελεί και ένα πολύτιμο εργαλείο για επαγγελματίες (διακοσμητές, αρχιτέκτονες, μελετητές, μηχανικούς κ.τ.λ.). Η νέα Έκθεση της Ideal Standard φιλοδοξεί να γίνει ένας τόπος συνάντησης του design και της αρχιτεκτονικής, εγκαινιάζοντας μια νέα εποχή "BODY & MIND" αισθητικής και εργονομικής αντίληψης για το μπάνιο.

Ώρες Λειτουργίας :

Δευτέρα – Τετάρτη 08:30 – 15:30,
Τρίτη – Πέμπτη – Παρασκευή
08:30 – 14:00 και 17:00 – 20:30,
Σάββατο 08:30 – 15:00.



Έκθεση: Λ. Μεσογείων 265, 154 51
Ν.Ψυχικό, τηλ.: 210 67 90 880-2,
www.idealstandard.gr

7 BAROQUE Η επιστροφή στο 17^ο και 18^ο αι. είναι το ταξίδι στο χρόνο που δεν θα σταματήσει ποτέ να δελεάζει τους ντιζάινερ όλου του κόσμου. Και ίσως αυτό οφείλεται στο ότι το μπαρόκ καθρεφτίζει την πιο φυσιολογική αντίληψή μας για το μεγαλοπρεπές με στίλ. Όσο για την ερώτηση πόσο μπαρόκ χωράει σ' ένα σπίτι, η απάντηση είναι «τόσο όσο». Με το σταγονόμετρο στους φανατικούς των λιτών χώρων, απλόχερα σ' εκείνους που πιστεύουν στην παραδείσια πληθωρικότητα.



Μπαρόκ πολυθρόνα NOBLE



8 AFRICAN ART Ο πριμιτιβισμός της αφρικανικής τέχνης είναι το μονο εθνικό στοιχείο που συγκαταλέγεται χωρίς ενδοιασμό στις φετινές τάσεις της deco. Οι μεγάλες παλιές μάσκες και οι ογκώδεις περίτεχνες ξυλόγλυπτες μορφές (δηλαδή, ακριβώς ό,τι δεν έχει καμία σχέση με αυτά που πουλούν οι Αφρικάνοι στο δρόμο) αποκτούν νέα υπόσταση ως «τοτέμ» καθώς προτείνονται ως το μόνο «βαρύ» στοιχείο που θα μπορούσε να ισορροπήσει εύκολα, χωρίς να «ταράξει» ένα μινιμαλιστικό περιβάλλον.

9 ΚΟΚΑΛΑ ΚΑΙ ΝΕΚΡΟΚΕΦΑΛΕΣ Μήπως φταίει ο Jean-Paul Gaultier; Είναι πολύ πιθανό, μια και εκείνος επέβαλε πρώτος τα σύμβολα των πειρατών στα ρούχα, τονίζοντας την pop διάστασή τους. Οι designers όμως προχώρησαν πιο πέρα, εκμεταλλευόμενοι ως μοτίβα τους σκελετούς ανθρώπων και προϊστορικών ζώων. Το αποτέλεσμα είναι φινό, έχει την πολυπλοκότητα των παλαιών μαρκετερί και, αντί να σοκάρει, γοητεύει με την επιπίδευσή του.



Αφρικάνικα βάζα POLYTOPO



10 CROCO Το τρομερό ερπετό ξανακτυπά! Δανείζει την τόσο αναγνωρίσιμη υφή του σε πλακάκια και άλλα συνθετικά υλικά, ή, εν ψυχρώ, «προσφέρει» το το δέρμα του για να ντύσει καναπέδες, πολυθρόνες, κονσόλες, τραπέζια. Η μόδα δεν θαυμάζει μόνο το καινούργιο. Στο περίφημο Σαλόνι των Αρχαιοπωλών, που με πολλές τυμπανοκρουσίες διοργανώνεται στο ανακαινισμένο Grand Palais του Παρισιού, οι μεγάλοι αντικέρ της γαλλικής πρωτεύουσας προτείνουν έπιπλα από τα τέλη του 19^{ου} αι. μέχρι και το Β' Παγκόσμιο Πόλεμο επενδυμένα με δέρμα κροκοδείλου, που φέρει πλέον την ιδιότητα και μοναδική θαμπή πατίνα που του χαρίζει ο χρόνος.



Παραβάν με νεκροκεφαλές DILMOS



Μπουφές ντυμένος με δέρμα κροκό, INTERNI BY MODA BAGNO



arketipo / loft

11 GLAM Όσο πιο πολλά νέα κι απίθανα συνθετικά υλικά κάνουν το ντεμπούτο τους στη διακόσμηση άλλο τόσο τα πολυτελή υλικά αντεπιτίθενται, κρατώντας στα χέρια τους το μαγικό μπαλαντέρ του glam. Αντικείμενα γνωστών εταιρειών (όπως αυτό το φωτιστικό της Swarovski από τον Karim Rashid) μπορούν να κάνουν περήφανα το γύρο του θριάμβου μέσα στο σπίτι, διότι, ως γνωστόν, λίγη πολυτέλεια δεν έβλαψε ποτέ κανέναν.

12 ΚΑΘΡΕΦΤΕΣ Ο κύριος ρόλος τους δεν είναι πλέον να προσθέτουν βάθος στο χώρο, όσο το να αντανακλούν και να διαχέουν το φως προς όλες τις κατευθύνσεις. Και φυσικά, προσθέτουν μικρά «ανοίγματα» που «διευκολύνουν την αναπνοή» του χώρου. Οι καθρέφτες είναι πια σαν τους καλούς: χωράνε όλοι.

13 SCANDINAVIAN NEW Η απανταχού παρουσία του μινιμαλισμού τόνωσε το ηθικό –και κυρίως την έμπνευση– των χωρών που τον προώθησαν περισσότερο απ' όλες τις άλλες: της Δανίας και της Σουηδίας. Σήμερα, οι δύο αυτές χώρες μόνες τους χαρίζουν στο διεθνές στερέωμα τόσα νέα «φιντάνια» όσα όλος ο υπόλοιπος δυτικός κόσμος μαζί. Μπορεί να μην είναι ακόμα όλοι γνωστοί στο πλατύ κοινό, αλλά η πλούσια παραγωγή τους και η στροφή τους προς τον αγνό μοντερνισμό της δεκαετίας του '50 καθορίζουν το νέο ρεύμα που συντηρεί και ανανεώνει την εκλέπτυνση του απέριπτου, στους όγκους και τις γραμμές των επίπλων.

14 FOCUS ΣΤΑ ΠΑΤΩΜΑΤΑ Οι interior designers ζητούν συγγνώμη από το ξύλο για τις απιστίες που του έκαναν όλα τα προηγούμενα χρόνια και του δίνουν άδεια εν λευκώ. Η δρυς, η καρυδιά και ο σφένδαμος βρίσκονται στην κορυφή της λίστας των προτιμήσεών τους. Η τριανταφυλλιά ακολουθεί κατά πόδας, μαζί με εξωτικά ξύλα σαν το merbau ή το jatoba, που με τον καιρό αποκτά ένα βαθύ ζεστό κόκκινο χρώμα.

12

Μεγάλος καθρέφτης ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ



13

Πολυθρόνα σκανδιναβικού ντιζάιν ΑΝΘΗΣ



14

Ξύλινα δάπεδα σε διάφορα χρώματα και σχέδια ROUSSETOS



11

Επιδαπέδιο φωτιστικό με κρύσταλλα SWAROVSKI



Μια Περιήγηση στον
 συναρπαστικό Κόσμο του Design,
 στα Εκθετήρια του Κέντρου "Design Plaza"
 και τις Αίθουσες του Μουσείου
 μας αποκαλύπτει τις δημιουργίες
 των Μεγάλων Σύγχρονων Σχεδιαστών.

Νέες Ιδέες για την Κουζίνα!

Ενα καινούργιο Εκθετήριο
 με Γερμανικές και Ιταλικές Κουζίνες
 δείχνει τώρα τις τάσεις του Design!



Διαχωριστικό "Carlton" του Ettore Sottsass. MEMPHIS.



Πολυθρόνα "Smock", Patricia Urquiola. MOROSO.



Τραπεζί "Sumo" του Alessandro Pascolini. EMMEMOBILI.



Δερμάτινος Καναπός "Milano" και πολυθρόνες "Ego" του Giuseppe Vigano για την RIVOLTA.



Κουζίνα Stainless LoScaizo Moscheri. XERA.



Σύνθεση τοίχου και τραπεζόκι "Alta". SAN GIACOMO.

LIVING in **KITCHEN**
 Ζείτε στην Κουζίνα των Σχεδιαστών

ΜΟΥΣΕΙΟ DESIGN
ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ
 (μη κερδοσκοπική λειτουργία)
 στο ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
DESIGN PLAZA
 Πάτημα 2-8, Νέα Φιλαδέλφεια
 (πίσω από το Νοσοκ. ΥΓΕΙΑ & ΜΗΤΕΡΑ)
 Τηλ. 210 6850611 www.designplaza.gr

DESIGN PLAZA
 Το "Κέντρο Design" της Αθήνας

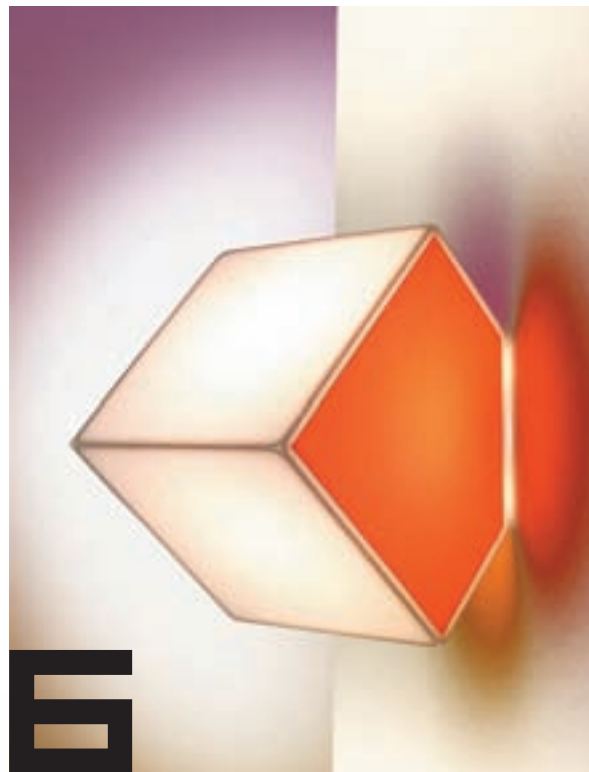
15 SOFAS GO TRAD Όσο όμορφοι μπορεί να είναι οι λιτοί μοντέρνοι καναπέδες, άλλο τόσο μπορεί να είναι άβολοι. Γι' αυτό και μέσα στο πνεύμα της εποχής, που δεν αφήνει κανένα περιθώριο για εκπτώσεις στην άνεση, οι κλασικοί, απλοί, αναπαυτικοί καναπέδες με την ψηλή πλάτη, τα λίγο πιο σκληρά μαξιλάρια και τα φαρδιά στρογγυλά χερούλια επιστρέφουν με ύφος cool και είναι ό,τι πρέπει για καταρτήσεις DVD και delivery.

16 ΤΕΤΡΑΓΩΝΑ Ο μινιμαλιστικός σχεδιασμός ανατρέχει ξανά στο βασικό πυρήνα της έμπνευσής του, τον κύβο και το τετράγωνο, δίνοντας έτσι προβάδισμα στις μορφές που προσθέτουν το στίγμα της ορθής τάξης και της ξεκάθαρης λογικής στο χώρο. Ένα ανώδυνο σχεδιαστικό πραξικόπημα επιβάλλει τον τετραγωνισμό του κύκλου για να απολαύσει το θρίαμβο της συμμετρίας μιας σκακιέρας, ή ενός πλέγματος, που λειτουργεί σαν «καμβάς» μέσα στο χώρο.

17 SCIENCE FICTION Δεν πρόκειται για σενάριο επιστημονικής φαντασίας! Το ντιζάιν παρέχει σήμερα πλήρη εξοπλισμό (και τη σχετική ενθάρρυνση) για να δώσει κανείς στο σπίτι του το ύφος ενός διαστημόπλοιου, όπως το γνωρίζουμε από τα σκηνικά των διάσημων τηλεοπτικών σειρών της δεκαετίας του '70. Γραφώνεται γερά στις αρχές του φουτουρισμού και τις ερμηνεύει με σεβασμό, σοβαρότητα και οξυδέρκεια, αξιοποιεί στο έπακρο τις δυνατότητες που παρέχουν τα νέα υλικά (ρητίνες, πολυεστέρες, ανθρακονήματα) και παραθέτει έπιπλα, φωτιστικά και αντικείμενα εντυπωσιακής πλαστικότητας, που ακόμα κι αν μπορούσαν να τα φανταστούν οι σκηνογράφοι της δεκαετίας του '70 δεν θα μπορούσαν ποτέ να τα κατασκευάσουν.

15

Καναπές σε κλασική γραμμή ΚΟΥΡΤΗΣ



16

Τετράγωνη απλίκα ARTEMIDE



17

Βιβλιοθήκη με ενσωματωμένο χώρο για ανάγνωση INTERIOR&CONTRACT DESIGN



ρούγα

20 + 2 χρόνια

χειροποίητα φωτιστικά πλ. Δεξαμενής 3 Κολωνάκι τηλ. 210 3605954 - 3210392 fax. 210 3632145

18 GLASS Το γυαλί είναι το υλικό που πρωταγωνιστεί στις πιο απροσδόκτες εφαρμογές στα έπιπλα και προσφέρει τις απαραίτητες υπηρεσίες του, όπου απαιτείται όλο και περισσότερη διαφάνεια. Όσο για το γυαλότουβλο επανέρχεται με πολλά νέα πρόσωπα για να ανακτήσει τη σπουδαιότητα που του προσέδωσε ο πρώιμος μεταμοντερνισμός, αντικαθιστώντας το αμμοβολιμένο γυαλί στα διαχωριστικά εσωτερικών και εξωτερικών χώρων.

19 ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ ΣΤΟ ΜΠΑΝΙΟ Στα νέα σπίτια, τα μπάνια μεγαλώνουν και σχεδιάζονται έτσι ώστε να μπορούν να λειτουργήσουν σαν μίνι SPA. Η μπανιέρα τοποθετείται στο κέντρο (σαν ανάκλιτρο) προσθέτοντας ένα τετραπλετό τόνο στο χώρο, τα πλακάκια «γίνονται» δέρμα κροκό κι όπου δεν χωράει η grandeur κάποιου παλαιού κλασικού ή ultra μοντέρνου σχεδίου, η τεχνολογία αναλαμβάνει τα νήια και αντιπροτείνει super hi-tech καμπίνες με χαμάμ, σάουνα και υδρομασάζ. Το καλοριφέρ με τη σειρά του ξεφεύγει από τα γνωστά κλισέ του κρεμασταριού για πετσέτες και αποκτά τουπέ γλυπτού. Εν κατακλείδι, η τάση απαιτεί να μην μπαίνει πλαφόν στην πολυτέλεια και αυτός είναι ο λόγος που στο μπάνιο συντελείται ένα λουτρό αίματος για την τσέπη του ιδιοκτήτη του.

20 ΔΑΝΤΕΛΑ Στη Γαλλία η δαντέλα θεωρείται εξίσου «εθνικό προϊόν» με τα τυριά και τα κρασιά και γι' αυτό το κράτος, προκειμένου να τονώσει την παραδοσιακή αυτή οικονομία, έδωσε στην Ομοσπονδία της Δαντέλας (Federation Francaise de Dentelle et de Broderie) πληρεξούσιο (κι επιχορήγηση) να ενεργήσει κατά βούληση, ώστε να στρέψει ξανά το ενδιαφέρον του κοινού στο πολύτιμο υφαντό. Η Ομοσπονδία ενέργησε άμεσα, δυναμικά και με ανοιχτό μυαλό. Έτσι, μετά τους σχεδιαστές μόδας ήρθε η σειρά των νιζάινερ να καταπλήξουν, εισάγοντάς την στο σπίτι με σύγχρονο και ευφάνταστο τρόπο. Η κλασική δαντέλα που στόλιζε το τραπέζακι της γιαγιάς μπορεί πια σήμερα να βυθίζεται σε ultra hi-tech διαφανή συνθετικά υλικά, αφού βέβαια υιοθετήσει και η ίδια look τρίτης χιλιετίας.

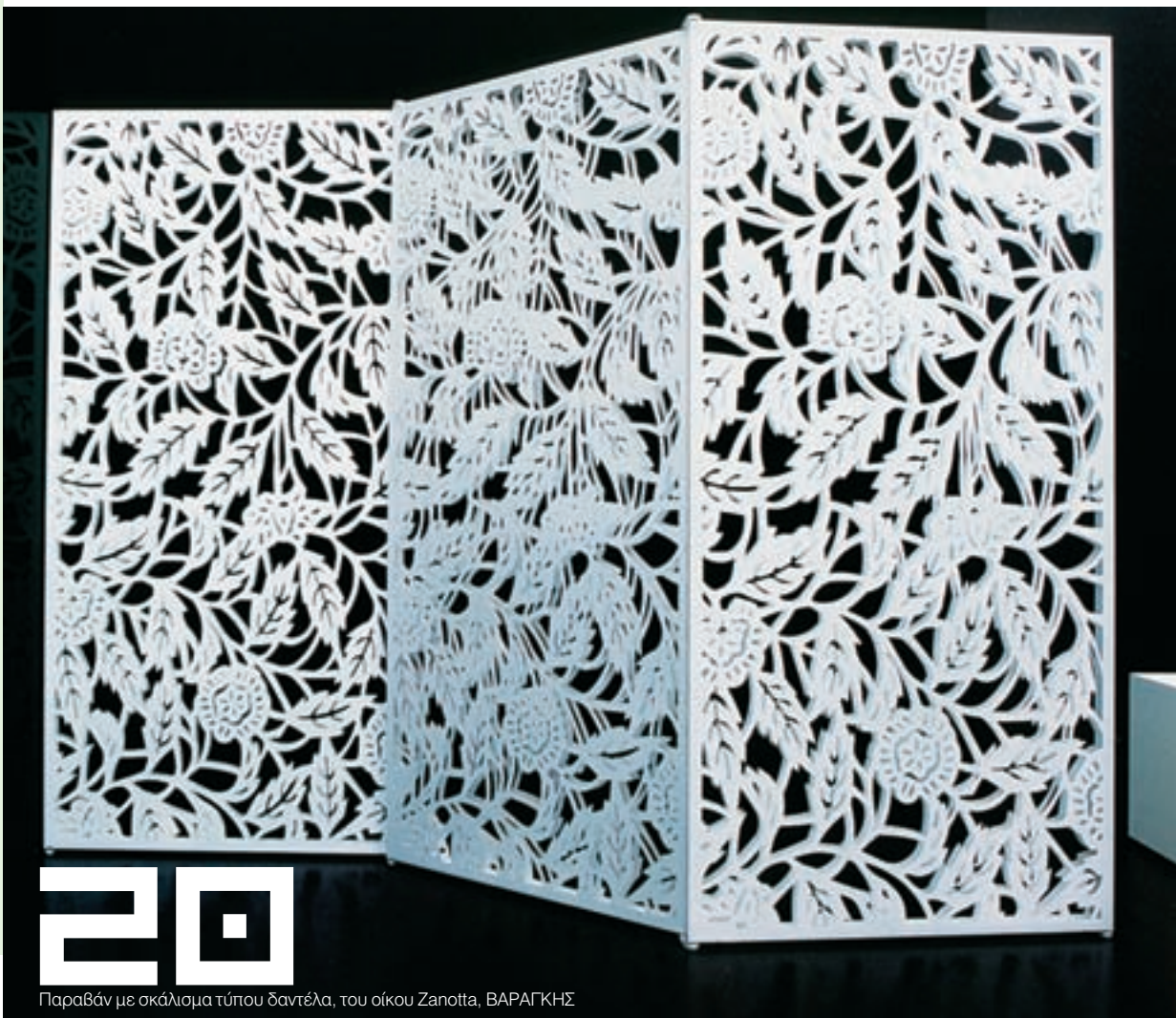


18

Τραπεζι με γυάλινα πόδια DESIGN PLAZA

19

Πλακάκια μπάνιου VENETI



20

Παραβάν με σκάλισμα τύπου δαντέλα, του οίκου Zanotta, ΒΑΡΑΓΚΗΣ

Όνειρα γλυκά!



LARO. Έπιπλα ξεχωριστά, σχεδιασμένα για να προσαρμόζονται πραγματικά στα μέτρα κάθε παιδικού δωματίου και στις ανάγκες κάθε παιδιού. Φτιαγμένα από φυσικά υλικά, με στόφιο ξύλο και χαρούμενα, αβλαβή χρώματα νερού, φιλικά προς το περιβάλλον και τον άνθρωπο*. Σε μεγάλη ποικιλία μοντέλων, υψηλής αισθητικής, λειτουργικότητας και αντοχής, το LARO είναι η πρώτη επιλογή για... όνειρο γλυκά.

*ISO 9001: 2000 (Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας) και ISO 14001: 2005 (Σύστημα Περιβαλλοντικής Διαχείρισης)

ΚΑΛΑΜΑΚΙ: Λεωφ. Ποσειδώνος 33, Τηλ.: 210 9843965 • ΧΑΛΑΝΔΡΙ: Λεωφ. Κηφισίας 326 (ΥΓΕΙΑ), Τηλ.: 210 6855922
 ΧΟΛΑΡΓΟΣ: Λεωφ. Μεσογείων 174 (ΠΕΝΤΑΓΩΝΟ), Τηλ.: 210 6564422 • ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ: ΕΚΘΕΣΗ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟΥ 14ο χλμ. Εθν.Οδού
 Αθηνών - Λαμίας (ΓΕΦΥΡΑ ΛΥΚΟΒΡΥΣΗΣ), Τηλ.: 210 2801430 • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Βασ. Όλγας 281, Τηλ.: 2310 425410 • LARO
 corner "notos galleries home", Αθήνα, Πλ. Κοιζιά • ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ: ΣΑΜΟΣ, Τηλ.: 22730 33112, ΡΟΔΟΣ, Τηλ.: 22410 69100
 ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ - ΕΔΡΑ: ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ - 14ο χλμ. Εθν. Οδού Αθηνών - Λαμίας, Τηλ.: 210 2820888 • www.laro.gr • e-mail: info@laro.gr

LARO
 έπιπλα & διαμόρφωση παιδικού χώρου



ΕΠΙΛΟΓΕΣ

FILM NOIR

Τα υφάσματα υποκύπτουν στη γοητεία του άσπρου-μαύρου

Από την ΕΛΕΝΗ ΜΑΪΛΗ



ΠΟΖΕΣ ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΚΙΤΡΙΝΕΣ

Όταν η Δύση βλέπει την Ανατολή συνήθως χάνεται στη μετάφραση. Γι' αυτό το λόγο, κάθε χρόνο από το 1999 καλούνται στην Ιαπωνία φωτογράφοι από την Ευρώπη για να ζουμάρουν την κάμερά τους σε καθημερινά στιγμιότυπα σε διάφορες περιοχές της Άπω Ανατολής. Πέρσι την πρόκληση του φωτογραφικού project European Eyes on Japan δέχτηκε ο Έλληνας φωτογράφος Στράτος Καλαφάτης, που, αφού προσγειώθηκε στην παντελώς άγνωστη για μας περιοχή της Saga, αιχμαλώτισε με το φακό του ένα πολύχρωμο πορτρέτο της σύγχρονης Ιαπωνίας και σήμερα το παρουσιάζει στα πλαίσια του Μήνα Φωτογραφίας από τις 3 Οκτώβρη έως τις 11 Νοέμβρη στην γκαλερί Καλφαγιάν (Καψάλη 6, Κολωνάκι).



TISSUS ΜΕΤΡΙΔΗΣ Βαμβακερό ύφασμα, φάρδος 40 εκ., από € 65



MADURA Έτοιμο μαξιλάρι africaine, 40X40 εκ., € 37



ΣΥΛΛΟΓΕΣ Βαμβακερό ύφασμα με λαχούρι € 113



ΧΥΤΗΡΟΓΛΟΥ Βελούδινο ύφασμα Dalmatians από € 67



HOME WISE Βαμβακερό ύφασμα επίπλωσης, 2,80 εκ. φάρδος, € 63,40



CRIFE Ύφασμα επίπλωσης, φάρδος 1,38 εκ., € 184 το μέτρο



TISSUS ΜΕΤΡΙΔΗΣ Βαμβακερό ύφασμα, φάρδος 1,40 εκ., € 50 το μέτρο

ΑΝ ΔΕΝ ΑΝΤΕΧΕΤΕ ΤΟΣΟ ΜΟΝΤΕΡΝΟ DESIGN ΜΗ ΜΑΣ ΚΑΤΗΓΟΡΕΙΤΕ

Ευκαιρία να κάνετε το σπίτι σας να ξεχωρίζει με τη νέα συλλογή BoConcept 2006. Επισκεφθείτε το πλησιέστερο κατάστημα BoConcept και δείτε από κοντά τα νέα σχέδια στα μοντέρνα έπιπλα και τις νέες τάσεις στην εσωτερική διακόσμηση. Ζητήστε το νέο μας κατάλογο 2006-2007 εντελώς δωρεάν και βρείτε περισσότερες πληροφορίες στο www.boconcept.gr

ΝΕΑ ΣΥΛΛΟΓΗ
από Σεπτέμβριο στα καταστήματά μας

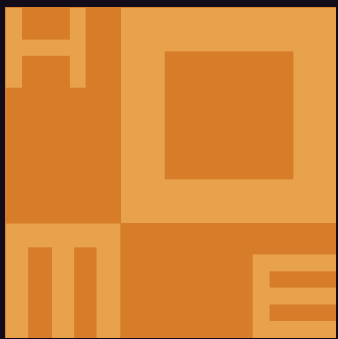


Diva τριθέσιος καναπές.
Από **1.590€** με το ύφασμα.
Διαστάσεις: Y65,5XΠ219XB91εκ.

BO CONCEPT ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΑΤΤΙΚΗΣ: ΜΑΡΟΥΣΙ: Λ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 42 & ΦΡΑΓΚΟΚΛΗΣΙΑΣ, ΤΗΛ.: 210 6105210. ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: Λ. ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ 472, ΤΗΛ.: 210 6396002. ΑΛΙΜΟΣ: Λ. ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ 61, ΤΗΛ.: 210 9859977. ΜΟΣΧΑΤΟ: ΠΕΙΡΑΙΩΣ 18 (ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ SATO CENTER), ΤΗΛ.: 210 4890100.
BO CONCEPT ΣΤΗΝ ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΕΛΛΑΔΑ: ΑΙΓΙΝΑ: Λ. ΦΑΝΕΡΩΜΕΝΗΣ 8, HOME ISLAND, ΤΗΛ.: 22970 22002. ΗΡΑΚΛΕΙΟ: Λ. ΚΗΩΣΣΟΥ 178, ΤΗΛ.: 2810 214451. ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Λ. ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 94 (ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ), ΤΗΛ.: 2310 435458. ΙΩΑΝΝΙΝΑ: Γ. ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ 38, ΤΗΛ.: 26510 27464. ΚΑΒΑΛΑ: ΕΡΥΘΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ 54, ΤΗΛ.: 2510 620555. ΛΑΡΙΣΑ: ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ COSMOS, ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΟΔΟΣ ΛΑΡΙΣΑΣ - ΤΡΙΚΑΛΩΝ, ΤΗΛ.: 2410 670981. ΠΑΤΡΑ: ΝΕΑ ΕΘΝ. ΟΔΟΣ ΠΑΤΡΩΝ - ΑΘΗΝΩΝ 26, ΤΗΛ.: 2610 461525. ΡΟΔΟΣ: 2ο ΧΛΜ. ΡΟΔΟΥ - ΚΑΛΛΙΘΕΑΣ, ΤΗΛ.: 22410 27328. ΣΕΡΡΕΣ: ΠΑΤΡΙΑΡΧΟΥ ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ Ζ' 6, ΤΗΛ.: 23210 20418. ΧΑΝΙΑ: ΚΡΙΑΡΗ 32, ΤΗΛ.: 28210 94903.

Bo
concept

my home - my way



ΕΠΙΛΟΓΕΣ



TECHNICOLOR

Σπίτι χωρίς χρώμα είναι σαν πρόσωπο χωρίς χαρακτηριστικά. Αυτό μοιάζει να λέει το τρίδυμο Rudy Stevens, Philippe De Baeck και Marc Reijntjes από το Βέλγιο και μέσα από τις σελίδες του βιβλίου τους Colour at Home (εκδόσεις Tectum) εισβάλλουν σε σπίτια χρωματιστά και ξετρυπώνουν μυστικά, όπως το να βγάζεις από την αφάνεια σκοτεινές γωνίες, να διορθώνεις σπείρες ή να βάφεις τους τοίχους λιλά για να απολαμβάνεις τη ζωή σ' ένα σύμπαν μυστηριώδες και σοφιστικέ. Γιατί το χρώμα είναι το μαγικό ραβδί που μετατρέπει έναν απρόσωπο χώρο σε σπίτι, σπάει τη μονοτονία και φτιάχνει τη διάθεση.

Βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου

WALLPAPERS

Οι ταπετσαρίες στήνουν το ντιζάιν στο τοίχο

Από την ΕΛΛΗ ΓΡΑΤΣΙΑ



ΣΥΛΛΟΓΕΣ

Ταπετσαρίες του οίκου Manuel Canovas από € 85 το ρολό των 5 τ. μ.



ΧΥΤΗΡΟΓΛΟΥ

Ταπετσαρία του οίκου Osborne Little € 82,80 το ρολό



CRIFE

Ταπετσαρία του οίκου Arte μοντέλο Cherry



HABITAT

Ταπετσαρία € 49 το ρολό των 10 μέτρων



MAVRIKI & CO.

Εμπριμέ ταπετσαρία € 150 το μέτρο



MARINA SFAKIANAKI DESIGN MATERIALS

Ταπετσαρία του οίκου Cole & Son € 100 το ρολό των 10 μέτρων



CRIFE

Ταπετσαρία του οίκου Omexco € 27 το μέτρο



Τριθέσιος καναπές "Jonque"

Στο **La Maison Coloniale**, την απόλυτη ethnic πρόταση, ανακαλύπτουμε και προσφέρουμε χειροποίητες συλλογές επίπλων και αξεσουάρ ethnic, όχι μόνο από την Ιαπωνία αλλά και την Ινδία, την Κίνα και την Ινδονησία, για ένα σπίτι που σίγουρα θα σας ταξιδέψει στην... άκρη του κόσμου.

Αθήνα: • Κηφισίας 42, Μαρούσι, τηλ. 210-6105120/121 • Πειραιώς 18 (εμπορικό κέντρο SATO CENTER), Μοσχάτο, τηλ. 210-4890250
• Ακαδημίας & Κριεζώτου, Κολωνάκι, τηλ. 210-3617960 • Λ. Ποσειδώνος 61, Άλιμος, τηλ. 210-9880024
Θεσσαλονίκη: • Εθνικής Αντιστάσεως 94, Καλαμαριά, τηλ. 2310-488200

ΖΗΣΤΕ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ

ATHENS PARIS ROME GENEVE MADRID MOSCOW

Ο πλανήτης είναι το σπίτι μου

Τα media τον λατρεύουν και αυτός επίσης, αφού τα θεωρεί το μέσον για να εκπληρώσει την αποστολή του: Να αλλάξει τον κόσμο. Ο Καρίμ Ρασίντ σχεδιάζει το εξώφυλλο του HOME και μιλάει για όλα σε μια απολαυστική συνέντευξη.

Πριν από μερικά χρόνια, θέλατε πολύ να αλλάξετε τον κόσμο, όπως ήταν και ο τίτλος του βιβλίου σας. Πόσο κοντά είσαστε σ' αυτή την ιδέα σήμερα; Νομίζω πως βοήθησα στο να δημοκρατικοποιηθεί το ντιζάιν σε κάποιο βαθμό και μάλιστα μπορώ να πω σε παγκόσμιο επίπεδο. Ενέπνευσα νέους ντιζάινερ να σκεφτούν τη θετική αλλαγή του φυσικού τοπίου του κόσμου. Ο τίτλος και η αποστολή είναι να διαδώσεις την ιδέα του να ζεις και να σκέφτεσαι με την ελευθερία του 21ου αιώνα.

Οι περισσότεροι ντιζάινερ έχουν υιοθετήσει τη μίνιμαλ αισθητική. Από την άλλη, οι περισσότεροι άνθρωποι ζουν σε χώρους γεμάτους αντικείμενα και με πολλά έπιπλα. Πώς εξηγείτε αυτή την αντίθεση; Πράγματι διακρίνεις μια «διχόνοια». Το ντιζάιν, η τάξη και η αφαιρετική σκέψη συνυπάρχουν, αλλά ας μη γελιόμαστε, κυριαρχεί το «περισσότερο». Με τον καιρό και με τη «δύναμη» που απέκτησε ο κάθε άνθρωπος σε προσωπικό επίπεδο ως συνέπεια της δημοκρατικοποίησης του κόσμου της ψηφιακής εποχής, καταλαβαίνουμε πλέον τη θνητότητά μας και πως είμαστε πιο ελεύθεροι όταν έχουμε λιγότερα. Είμαστε πιο ευτυχισμένοι και πιο πλούσιοι συναισθηματικά όταν έχουμε λίγα αλλά όμορφα πράγματα.

Τι σημαίνουν τα σύμβολα που χρησιμοποιείτε; (έχετε και ένα παρόμοιο τατού στο χέρι) Έχω 12 τατουάζ σύμβολα στα χέρια – κάνω ένα κάθε 6 μήνες από μια διαφορετική πόλη του κόσμου. Υπάρχουν

54 σύμβολα στο αλφάβητό μου και όλα περιγράφονται στο βιβλίο μου «Evolution» (εκδ. Rizzoli 2004).

Λέγεται πως οι ίσιες γραμμές και οι έντονες γωνίες χαρακτηρίζουν τη Δύση, ενώ την Ανατολή οι καμπύλες. Συμφωνείτε; Καθόλου. Οι καθαρές γεωμετρικές γραμμές παίζουν σημαντικό ρόλο στην Ανατολή. Νομίζω ότι ο κόσμος είναι πιο πολύ «χωρισμένος» σε ζεστό και κρύο – δηλαδή, στα κρύα κλίματα οι άνθρωποι είναι εφευρετικοί, με διάθεση να εμβαθύνουν στα πράγματα και να μη μένουν παρατηρητές, ενώ στα νότια κλίματα παρατηρούν αλλά είναι εφευρετικοί.

Θεωρείτε τον εαυτό σας εκκεντρικό; Όχι, θεωρώ τον εαυτό μου ασυνήθιστο. Και ποιος ενδιαφέρεται για το συνηθισμένο;

Πώς αποφασίσατε να μη φορέσετε ξανά μαύρα; Με τη νέα χιλιετία! Μόλις μπήκε το 2000 πήρα όλη μου τη «μαύρη» γκαρνταρόμπα, την οποία είχα δημιουργήσει τα τελευταία 20 χρόνια, τους πειραματισμούς των Γιαπωνέζων ντιζάινερ όπως ο Yoshi Yamamoto, τους Commes de Garçons, το αμετάβλητο στιλ των Dreis van Noten και Dirk Bikkemberg και πολλά άλλα κομμάτια και τα πήγα στο Housing Works (ένα κατάστημα με ρούχα δεύτερο χέρι, του οποίου τα έσοδα πηγαίνουν στον αγώνα κατά του Aids, κάτι σαν το στρατός σωτηρίας). Αγόρασα ένα άσπρο τζιν και ένα άσπρο πουλόβερ, 30 λευκά ζευ- →



«ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΕ ΕΜΠΝΕΟΥΝ ΟΙ
ΑΝΘΡΩΠΟΙ, ΤΟ ΠΑΘΟΣ ΚΑΙ ΤΟ
ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΝΑ
ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΙ
ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ
ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ»





γάρια εσώρουχα και 30 λευκά t-shirt και αποφάσισα να ζήσω στο «λευκό». Ήταν δύσκολο να βρω άσπρα ρούχα για άντρες, κι ακόμα είναι. Το μαύρο είναι πια βαρετό – η «στολή» των hip and cool, των αστών και ειδικά των αρχιτεκτόνων και ντιζάινερ, που... δεν είναι πια hip and cool. Το λευκό είναι πιο δροσερό (κυριολεκτικά). Είναι αισιόδοξο, φουτουριστικό, θετικό, απελευθερωτικό, ανοιχτόμυαλο και απλά, πιο ελεύθερο. Όταν ήμουν έφηβος λάτρευα το ροζ. Στην αποφοίτησή μου το 1976 είχα φορέσει ένα ξεβαμμένο ροζ κοστούμι ραμμένο κατά παραγγελία, είχα ροζ μαλλιά και τα αντίστοιχα ροζ νύχια. Φορούσα ροζ, μαύρα και άσπρα punk ρούχα για χρόνια. Τώρα έχω 10 ροζ κοστούμια, 20 λευκά και 4 δερμάτινα παλτά (ένα λευκό D&G, ένα φωτοφοριζέ κιτρινωπό του Versace, ένα λευκό Bally και ένα λευκό Moschino), 30 λευκές κάλτσες, 30 λευκά t-shirt, 10 ροζ κάλτσες, 10 ροζ t-shirt και πολλά λευκά πουλόβερ.

Τα πάντα σχεδόν μέσα στο σπίτι σας τα έχετε σχεδιάσει εσείς, εκτός από το ψυγείο. Δεν υπάρχουν άλλοι ντιζάινερ στο σπίτι σας; Τα αντικείμενα που έχω σχεδιάσει τα χρησιμοποιώ, ζω μ' αυτά και μαθαίνω απ' τα λάθη μου. Έχω όμως και των Gaetano Pesce, Ettore Sottsass, Michele di Lucchi, Luigi Colani, Ross Lovegrove, και, ακόμη, πολλή τέχνη από πολλούς.

Όταν ήσασταν μικρός, σας έμαθε ο πατέρας σας να ράβετε. Σχεδιάζετε μόνος και τα ρούχα σας; Ναι, ξέρω από μικρός να ράβω και επίσης ξέρω και να βγάζω πατρών. Δεν έχω σειρά ρούχων ακόμα αλλά το «επεξεργάζομαι». Το '80 και για 6 περίπου χρόνια σχεδιάζα και ρούχα – έτσι έμαθα πολλά για τη ραπτική. Τα παράτησα όμως γιατί οι δουλειές και τα σχέδια που είχα αναλάβει ήταν πολλά και ακόμη διοικούσα την εταιρεία – τώρα προτιμώ μόνο να σχεδιάζω.

Το μότο σας είναι «More by less». Το σπίτι σας είναι απλά επιπλωμένο και έχετε πει πως όταν αγοράζετε ένα ζευγάρι κάλτσες πετάτε το παλιό. Θα λέγατε πως το λιγότερο είναι περισσότερο, τελικά; Υπάρχει κάποιο αντικείμενο, που δεν θα μπορούσατε να ζήσετε χωρίς αυτό; Το μότο μου είναι πρόθεση από αφαίρεση, όχι περισσότερο από λιγότερο. Είναι δύο εντελώς διαφορετικά συμπεράσματα. Δεν υπάρχει αντικείμενο με το οποίο δεν θα μπορούσα να ζήσω χωρίς. Το μόνο που δεν μπορώ να ζήσω χωρίς είναι αγάπη και ομορφιά.

Έχετε επισκεφτεί την Αθήνα πολλές φορές στο παρελθόν. Τρία πράγματα που σας εντυπωσίασαν περισσότερο; Η επιθυμία για αλλαγή. Η ομορφιά του ελληνικού πολιτισμού. Η αγάπη για τις τέχνες και το ντιζάιν. Επίσης, ένας ευφυής άνθρωπος που «δημιουργεί πολιτισμό», ο Δάκης Ιωάννου, ο οποίος μου έδωσε την ευκαιρία να φτιάξω το Semiramis Hotel.

Κάι τι σας ενέπνευσε; Οι άνθρωποι, το πάθος και →

Ο ντιζάινερ που «ζει» στο λευκό, το βασικό χρώμα στην γκαρνταρόμπα του. Στην αποφοίτησή του έκανε τη «διαφορά» με ροζ τήβενο! Αυτό δεν τον εμποδίζει να δίνει χρώμα στα σχέδιά του.





design available
to even more people

R
OO
M

το ενδιαφέρον που έχουν στο να δημιουργήσουν τη νέα Ελλάδα και να είναι οι σημαντικοί πρωταγωνιστές στην Ευρώπη του 21ου αιώνα.

Ποιο είναι το επόμενο project που θα θέλατε να κάνετε στην Ελλάδα; Θα ήθελα να σχεδιάσω ξενοδοχεία στα νησιά. Ακόμη, ένα μικρό μουσείο ή μια γκαλερί – ένα κέντρο πολιτισμού. Θα ήθελα να σχεδιάσω ένα μνημείο, ένα γλυπτό στο κέντρο του κέντρου, που θα αντιπροσωπεύει τον 21ο αιώνα και την Ελλάδα μέσα σ' αυτόν. Μια χώρα ψηφιακή, τεχνολογική, πολιτισμική, που γίνεται μία από τις σημαντικότερες χώρες τις Δυτικής Ευρώπης. Το γλυπτό θα γιόρταζε ολόκληρη τη σύγχρονη μπρότζολη, θα ήταν συμβολικό του ευρώ, του χρηματιστηρίου, της νέας εποχής μιας πολύ προοδευτικής Ελλάδας.

Ποιο είναι το επόμενο ρεύμα που θα επικρατήσει στο ντιζάιν; Δεν ακολουθώ τα ρεύματα – απλά επικεντρώνομαι στις ιδέες μου. Τα σπιλ είναι τόσο επιπόλαια. Με ενδιαφέρει να δημιουργώ ένα φιλικό, οργανικό, αισθητικό και αισθησιακό, εμπνευσμένο και ευχάριστο κόσμο.

Όχι μόνο ντιζάινερ, αλλά και DJ. Είχατε βγάλει μια συλλογή CD με τίτλο «New York electronew». Επηρεάζει η μουσική τη δουλειά και τη ζωή σας; Αγαπάω τη μουσική. Πάντα την αγαπούσα, από τότε που με θυμάμαι. Αν δεν ήμουν αρχιτέκτονας θα ήμουν μουσικός. Μου αρέσει να τραγουδάω, να γράφω στίχους, να κάνω μουσική στο λάπτοπ μου. Η μουσική είναι μια άυλη αρχιτεκτονική.

Η γυναίκα σας είναι κι εκείνη καλλιτέχνης. Έχετε δουλέψει ποτέ μαζί; Της ανέθεσα να σχεδιάσει ένα μεγάλων διαστάσεων ψηφιακό πίνακα για το εστιατόριο Nooch της Νέας Υόρκης. Δεν νομίζω όμως πως οι σύζυγοι πρέπει να δουλεύουν μαζί – νομίζω πως πρέπει ο ένας να εμπνέει τον άλλον και να τον ενθαρρύνει.

Είστε δύσκολος άνθρωπος για να ζήσει κάποιος μαζί σας; Ναι είμαι, γιατί πρώτα απ' όλα ταξιδεύω πολύ και δεν βρίσκομαι σχεδόν ποτέ σπίτι – δεύτερον, είμαι τελειομανής, ικανοποιούμαι δύσκολα και είμαι υπερπαθιασμένος με τα πάντα. Θέλω παντού ομορφιά, στη ζωή μου, και θέλω δημιουργικότητα, θέλω να εμπνεύμαι συνεχώς και θέλω αγάπη συνεχώς.

Τι γνώμη έχετε για τις δωρεάν εφημερίδες; Είναι

νέος «θεσμός» εδώ στην Ελλάδα, αλλά σε άλλες χώρες υπάρχουν εδώ και αρκετά χρόνια. Πιστεύω πως ο Τύπος πρέπει να είναι ελεύθερος – η αυτονομία και η ελευθερία του Τύπου είναι το κλειδί για έναν ελεύθερο κόσμο. Οτιδήποτε έχει τα μέσα και δίνει ελευθερία στον καθένα είναι σημαντικό για μας, για να ζήσουμε πραγματικά και να αποκτήσουμε πραγματικές εμπειρίες.

Αν μπορούσατε αυτή τη στιγμή να αλλάξετε κάτι στον κόσμο, τι θα ήταν αυτό; Ούτε σύνορα, ούτε όρια, ούτε ρατσισμός, θρησκευτικές διαφορές, όχι βία, όχι απληστία – απλά ένας κόσμος αγάπης και σεβασμού στην ανθρωπότητα.

Ταξιδεύετε σε όλο τον κόσμο. Κάποιο συγκεκριμένο μέρος που αισθάνεστε σαν σπίτι σας; Ο πλανήτης είναι το σπίτι μου, το γραφείο μου, ο παιδότοπος μου και το πεπρωμένο μου.

Υποστηρίζετε πως όλοι πρέπει να ζουν το παρόν. Ισχύει και για σας αυτό; Πρόσφατα εκδόθηκε ένα βιβλίο μου που λέγεται «Design Your Self». Αυτό το βιβλίο είναι για να αμφισβητήσεις τη ζωή σου, να αναζητήσεις ιδέες, δυνατότητες, ευκαιρίες ή έστω εναλλακτικές. Το βιβλίο μόνο «προτείνει» και ελπίζω εμπνέει τον αυτοέλεγχο και την αυτοπεποίθηση, να πάρεις στα χέρια σου τη ζωή και το πεπρωμένο σου. Το βιβλίο δίνει έμφαση στο να ζεις στο παρόν.

«Do's & don't s» του ντιζάιν. Είναι απλό. Ζήσε στο σύγχρονο κόσμο και απόρριψε ένα ψεύτικο παρελθόν. Το ντιζάιν δεν είναι σπιλ – το ντιζάιν είναι να σχεδιάζεις το τωρινό σύγχρονο τοπίο. Στο βιβλίο μου «Design Your Self» υπάρχει ένα ολόκληρο κεφάλαιο do's. Δεν μου αρέσει η λέξη don't – είναι αρνητική –, προτιμώ πάντα να βλέπω τη θετική πλευρά των πραγμάτων. Αγαπάω τη ζωή, αγαπάω την Ελλάδα και ελπίζω να μπορώ να δώσω ακόμα πιο ενδιαφέροντα έργα σε μια τόσο όμορφη και γόνιμη και πλούσια κουλτούρα. 📍

«ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΜΕ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΔΕΝ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑ ΝΑ ΖΗΣΩ ΧΩΡΙΣ. ΤΟ ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΖΗΣΩ ΧΩΡΙΣ ΕΙΝΑΙ ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ ΟΜΟΡΦΙΑ.»





FREEDOM

Με τόσο χαμηλές τιμές,
ευτυχώς που το Υγεία είναι απέναντι.



ΕΠΙΠΛΑ • ΧΑΛΙΑ • ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ

Λεωφ. Κηφισίας 342 & Πίνδου, Χαλάνδρι, τηλ. 210 581 3916, www.noblehome.gr

**NOBLE**

Διακοσμητικές μπάλες € 21 η μεγάλη και € 11 η μικρή

**MAVRIKI & CO.**

Περιστρεφόμενη ραφιέρα μοντέλο Omnibus € 2.500

ΥΓΡΟ ΚΡΥΣΤΑΛΛΟ

Γυάλινα αντικείμενα, διάφανα σαν νερό

**NOTOS GALLERIES HOME**

Γυάλινη καφετιέρα Espresso της Bodum € 145

**BACCARAT**

Κολονάτο ποτήρι Narcisse € 144



OIKOS
Τραπεζάκια της Softline από € 835 τα 3 τεμάχια



MODA BANIO
Γυάλινος νιπτήρας μοντέλο Vetro της Falper



DESIGN PLAZA
Τραπεζι μοντέλο Atlantis από € 1.057



MAVRIKI & CO.
Ράφια από κρύσταλλο και μέταλλο από € 1.000



NEOSET
Τραπεζι μοντέλο Rotonda € 421



BACCARAT
Διακοσμητικός σκύλος € 272



PETCO
Πλυντήριο πιάτων της Smeg € 1.238

MAYPO

Black is the *new* black

BACCARAT
Αιγίκα του Philippe Starck € 5.220



ARMANI CASA
Κρυστάλλινο Βάζο Tiberio



ΚΟΥΡΤΗΣ

Καρέκλα από τη συλλογή
της Martha Stewart Signature € 743



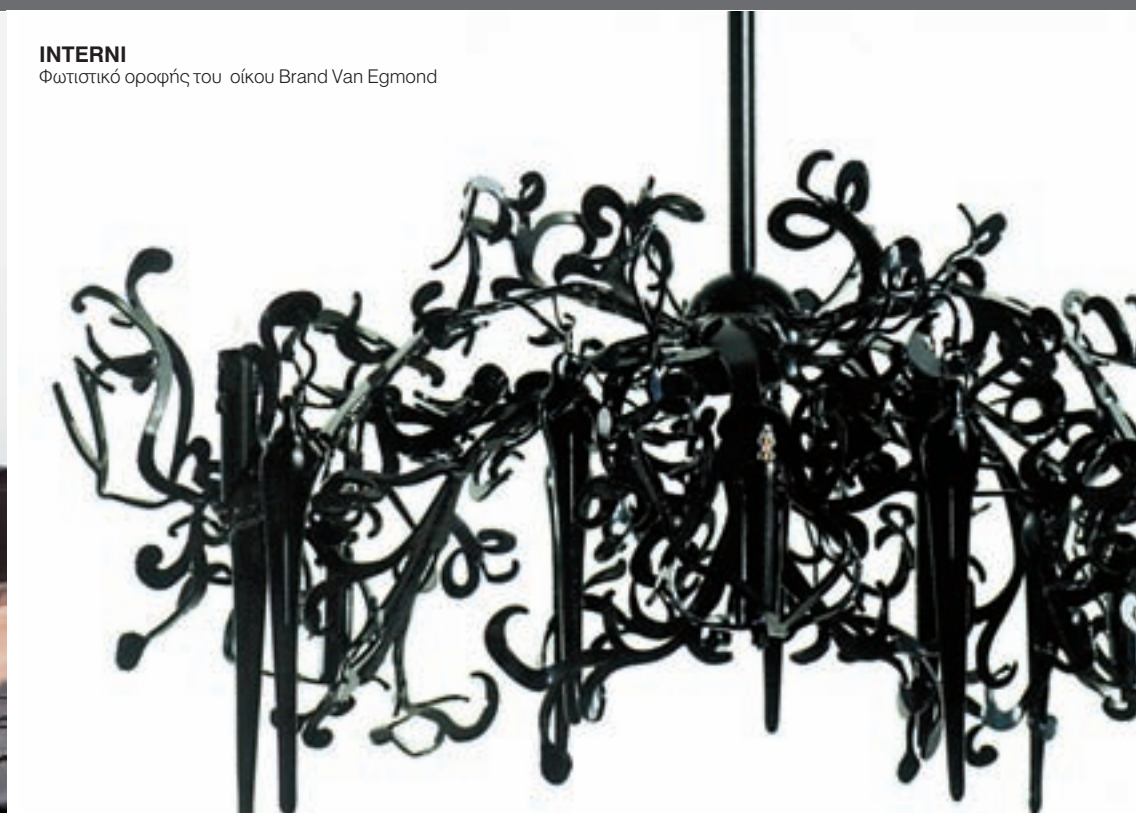
ΣΙΛΒΕΣΤΡΙΑΔΗΣ

Δερμάτινος καναπές Manhattan του οίκου Alberta
από € 3.570, πουφ από € 300



EUROHOUSE

Ιταλικός δερμάτινος καναπές από € 2.000



INTERNI

Φωτιστικό οροφής του οίκου Brand Van Egmond

ΟΙΚΟΣ
Δίσκος € 80

SHANGHAI EXPRESS

Αθήνα – Κίνα σ' ένα σαλόνι

ARMANI CASA

Σύνθεση σαλονιού από τη σειρά Living



HABITAT

Τσαγιέρα Tibet € 40





LA MAISON COLONIALE
Τριθέσιος καναπές Yunnan € 1.700



ΜΥΡΣΙΝΗ ΚΟΝΤΟΥ
Πορσελάνινο μπολ € 157

MAVRIKI & CO.
Πίνακας με κινέζικες σφραγίδες € 550



LA MAISON COLONIALE
Καρέκλα Flower € 390



BANG & OLUFSEN
Ηχοσύστημα Beosound 9000 € 4.200,
ηχεία Beolab 8000 € 4.000 το ζευγάρι



MYRAN
Ξύλινο σετ για σαλάτα



ROMA 5 DESIGN
Βαμβάκερο ύφασμα της
Marimekko € 35 το τ.μ.

SCANDINAVIAN MINIMAL

Στη Σουηδία το λένε minimal titulera



BIENTE
Σκαμπό σε σχέδιο του Eero Saarinen € 474



DESIGN PLAZA
Πολυθρόνα Ball του Eero Aarnio από € 5.375



IKEA
Επιδαπέδιο φωτιστικό € 69

STUDIO KOSTA BODA ILLUM
Βάζα σε σχέδιο του Alvar Aalto από € 37



MYRAN
Πάγκος μοντέλο Air της Asplund € 355



BO CONCEPT
Περιστρεφόμενη καρέκλα € 1.160



IKEA
Μεταλλικό κηροπήγιο € 12



Με το κτίριο του Μουσείου Μπενάκη δημιούργησαν ένα νέο σύμβολο στην πόλη και έγιναν γνωστοί στο πλατύτερο κοινό.





ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΑΣ – ΜΑΡΙΑ ΚΟΚΚΙΝΟΥ

Ακολουθώντας το όραμα

Οι αρχιτέκτονες του Μουσείου Μπενάκη μιλούν για τα σημαντικότερα στάδια της μέχρι τώρα πορείας τους και χωρίς εμπάθεια σκιαγραφούν αγκυλώσεις της αρχιτεκτονικής πράξης στη σημερινή Ελλάδα.

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ



Όλα τους τα έργα μοιάζουν να αιωρούνται ανάμεσα στη μνήμη και τη φαντασία, αποτελούν νέες μορφές κατοικίας και ταυτόχρονα σέβονται το περιβάλλον και τις ιδιαίτερες παραμέτρους του.

Αποφοίτησαν από την Αρχιτεκτονική Σχολή του Ε.Μ.Π. και συνέχισαν τις σπουδές τους στην Bartlett School of Architecture στο Λονδίνο. «Ήμασταν στην Αγγλία από το 1979 μέχρι το 1986, δηλαδή κατά τη φάση της ανάπτυξης της μεταμοντέρνας περιόδου» λέει η Μαρία Κοκκίνου και ο Ανδρέας Κούρκουλας διευκρινίζει: «Τελείωσα εδώ, αλλά σπούδασα στο Λονδίνο...». Στη διάρκεια της εκεί παραμονής τους εργάστηκαν στο αρχιτεκτονικό γραφείο O.M.A. (Ζέγγελης – Κoolhaas), έχουν διακριθεί σχεδόν σε όλους τους αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς που έχουν συμμετάσχει μέχρι σήμερα, έχουν εκπροσωπήσει την Ελλάδα στην Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας (2000) και έχουν προταθεί δύο φορές για το ευρωπαϊκό βραβείο Αρχιτεκτονικής Mies Van der Rohe (1999 και 2004). Από το 1987 διατηρούν το αρχιτεκτονικό τους γραφείο στις παρυφές του Λυκαβηττού και ένα προφίλ μάλλον χαμηλό σε σχέση με την απήχηση που έχει το έργο τους. Το opus magnum τους, το Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς, τους έκανε γνωστότερους στο πλατύτερο κοινό.

Αξ ξεκινήσουμε από την αρχή!

Μ.Κ. Το πρώτο σπίτι το σχεδιάσαμε, όντας ακόμα στην Αγγλία. Ήταν ένα μικρό σπίτι, κάτοψης 50 τετραγωνικών, στη Χρυσοπηγή της Σίφνου. Γκρεμίστηκε όμως κατά τη διαδικασία της κατασκευής, κατόπιν της κατακραυγής Αθηναίων που είχαν σπίτια στην περιοχή, επειδή θεωρήθηκε προσβολή στο τοπίο.

Δηλαδή η πρώτη σας εμπειρία ήταν ένα σπίτι που γκρεμίστηκε;

Α.Κ. Ναι, ο ιδιώτης μας είπε: «Μετά τη φασαρία που γίνεται, δεν μπορώ να αναλάβω το βάρος της επιλογής και αναγκάζομαι να το δώσω σε μια τοπική

αρχιτεκτόνισσα να αναθεωρήσει την άδεια».

Πώς αντιδράσατε σ' αυτό;

Μ.Κ. Θεωρήσαμε ότι ήταν αστείο.

Α.Κ. Θεωρήσαμε ότι υπήρχε μια παράνοια εκ μέρους κάποιων ανθρώπων, η οποία απέτινε το πολιτικό κλίμα της εποχής, που βέβαια διατηρείται και σήμερα και επιβάλλει σε ένα περιβάλλον ιστορικά «βαπτισμένο» και πολιτιστικά αξιόλογο να μη γίνεται αποδεκτό οτιδήποτε δεν προσπαθεί να μιμηθεί εικονογραφικά την παράδοση αλλά θέλει να συνομιλεί μαζί της.

Μ.Κ. Ο πρώτος κύριος σταθμός μας ήταν το κτίριο της Μηχανικής στο Μαρούσι. Το '93 ο κ. Εμφιατζόγλου έκανε ένα κλειστό διαγωνισμό και κάλεσε αρχιτέκτονες της γενιάς μας. Κερδίσαμε το πρώτο βραβείο. Ήταν πολύ σημαντικό για μας, καθώς ήταν το πρώτο μεγάλο κτίριο που κάναμε. Βρισκόταν στην είσοδο στο Μαρούσι και το έβλεπαν όλοι. Μετά απ' αυτό νομίζαμε ότι θα έρχονταν όλοι οι εργολάβοι της Κηφισίας και θα μας ζητούσαν δουλειά, αλλά... τίποτα (γέλια).

Πώς εξηγείται αυτό;

Α.Κ. Μάλλον αντανάκλα την κατάσταση της αγοράς, όπου δεν υπάρχει η απαίτηση να παρέχεται δυνατότητα ποιοτικής επιλογής. Όταν ο εργολάβος, με τον τρόπο που ξέρει να κάνει δουλειές –κι ως τον βρίζει ολόκληρη η κοινωνία– πουλάει, και πουλάει πάρα πολύ ακριβά, δεν έχει κανένα λόγο να ρισκάρει συνεργασίες με νέους. Όταν ο αγοραστής αρκείται σ' αυτό που παρέχεται και δεν προβάλλει περαιτέρω αξιώσεις, γιατί να μπει ο επιχειρηματίας στον κόπο ή σε παραπάνω έξοδα, εφόσον αυτό που κάνει λειτουργεί;

Ποια ήταν τα επόμενα μεγάλα σας πρότζεκτ;

Μ.Κ. Τα γραφεία του Folli Follie στην Εθνική Οδό και μετά, το πιο σημαντικό απ' όλα, το Μουσείο Μπενά-

κη της οδού Πειραιώς. Ξεκίνησε το 2001 και ήταν από τις πιο ευτυχείς εμπειρίες μας μέχρι σήμερα. Η συνεργασία με τους εκπροσώπους του Μουσείου, τον Άγγελο Δελιβοριά και την Ειρήνη Γερούλάνου, ήταν εξαιρετική.

Α.Κ. Άνθρωποι με τους οποίους μπορούσαμε αλλιώς να συνεννοηθείς. Αξιολογούσαν την αρχιτεκτονική, αξιολογούσαν το ότι είχε γι' αυτούς σημασία το κτίριο. Το ίδιο αισθανθήκαμε και με την οικογένεια Κουτσολιούτσου των Folli Follie. Και στις δύο περιπτώσεις είχαμε να κάνουμε με ανθρώπους με συνείδηση της αξίας του κτιρίου. Μπορούσαν να διαχειριστούν το ζήτημα, να μπουν στον κόπο να δουν πώς μπορούν να δουλέψουν μαζί με τους αρχιτέκτονες και να τους βοηθήσουν να υλοποιηθεί ένα όραμα.

Μ.Κ. Επιπλέον είναι άνθρωποι που μπόρεσαν να εμπιστευθούν. Κι αυτό είναι σημαντικό, γιατί είναι το πιο δύσκολο απ' όλα.

Με το Μουσείο Μπενάκη δημιουργήσατε και ένα νέο σύμβολο της πόλης. Πώς αισθανθήκατε γι' αυτό; Είναι κάτι που λαμβάνετε υπόψη σας;

Α.Κ. Πάντα! (γέλια)

Μ.Κ. Για να πω την αλήθεια, εγώ δεν το είχα συνειδητοποιήσει. Το κατάλαβα στα εγκαίνια. Τότε ήταν που συνειδητοποίησα ότι αυτό το κτίριο θα παίξει κάποιο ρόλο που δεν είχα φανταστεί, ούτε περίμενα!

Α.Κ. Δεν ήρθε όμως κανείς ποτέ να μας πει ότι μετά από αυτό που κάνατε θα θέλαμε να σας δοκιμάσουμε να κάνετε και κάτι άλλο. Όλα τα μεγάλα έργα γίνονται με τη διαδικασία του Δημοσίου. Εμείς εκεί δεν συμμετέχουμε καν και δεν το κάνουμε τυχαία, αλλά επειδή πιστεύουμε ότι έτσι δεν μπορεί να παραχθεί ουσιαστικό αρχιτεκτονικό έργο.

Μ.Κ. Σ' αυτές τις περιπτώσεις τα οικονομικά στοιχεία κατέχουν τον πρώτο ρόλο και η αρχιτεκτονική κανέναν.

Kartell



Kartell Flagship Stores • KARTELL ATHENS MAROUSI • Kifisias Ave 14 • Athens • +30 210 6834899 • KARTELL ATHENS KOLONAKI
Irodotu 19 • Athens • +30 210 7257575 • KARTELL THESSALONIKI • Mitropoleos 92 • +30 02 310280095 • www.kartell.it



Τα γραφεία του Folli Follie στην Εθνική Οδό

Α.Κ. Κι έτσι τα έργα καταλήγουν να είναι άθλια, χωρίς να φαίνε οι αρχιτέκτονες γι' αυτό. Ακόμα και οι κριτικές επιτροπές των διαγωνισμών αντανακλούν την εσωστρέφεια και τη φοβία προς το νέο και το ξένο. Κι αφήνω κατά μέρος ότι σ' αυτές συμμετέχουν πρόσωπα εκτός της σφαίρας όσων έχουν άμεση επαφή με το αντικείμενο, π.χ. εκπρόσωποι συνδικαλιστικών φορέων κ.λπ.

Μ.Κ. Επιπλέον, οι επιτροπές ούτε καν προαναγγέλλονται. Υποχρεώνεται να λάβει κανείς μέρος σε ένα διαγωνισμό χωρίς να ξέρει ποιος θα τον κρίνει. Αντίθετα, διεθνώς ακολουθείται η πρακτική των κλειστών διαγωνισμών. Αυτό σημαίνει ότι κάποιος έχει δει σημάδια, γνωρίζει πώς δουλεύεις, ξέρει τι μπορεί να περιμένει από σένα και άρα σε καλεί. Εδώ αυτό συμβαίνει μόνο από ιδιώτες ή μικρούς ανεξάρτητους φορείς.

Για να έρθουμε στους ιδιώτες και τις κατοικίες τους, τι είναι εκείνο που πολύ συχνά σας ζητούν να σχεδιάσετε και κάθε φορά που το ακούτε σας σπκώνεται η τρίχα;

Α.Κ. Κι εδώ νομίζω ότι αποκαλύπτεται η κακή επιρροή του κράτους, διότι αντιλαμβανόμαστε μια εμμονή με την κεραμοσκεπή παραδοσιακή στέγη. Εμμονή που έχει εξαπλωθεί σε όλη την Ελλάδα, ακόμα και σε σημεία που το συγκεκριμένο στοιχείο δεν δικαιολογείται από την παραδοσιακή αρχιτεκτονική.

Μ.Κ. Το ίδιο όμως γίνεται και σε περιοχές όπου δεν μπαίνει ο παράγοντας παράδοση. Σε υπέροχα οικόπεδα, δίπλα στη θάλασσα, όπου γύρω δεν υπάρχει τίποτα, και ο πελάτης σου λέει «κεραμοσκεπή» χωρίς να αναφέρεται καθόλου η λέξη στέγη.

Α.Κ. Γενικά, σπιδήποτε θέλει να έχει σχέση με το παραδοσιακό, το αντιλαμβάνονται μόνο με κεραμοσκεπή.

Μ.Κ. Το μόνο σημείο στο οποίο το κράτος έχει συνεισφέρει ουσιαστικά στην αρχιτεκτονική είναι η καλλιέργεια αυτής της εμμονής στο θέμα της στέγης.

Α.Κ. Που είναι μια λανθασμένη άποψη για το ωραίο και για το παραδοσιακό. Αντιμετωπίζουμε επίσης ένα διευρυμένο μίσος για το μπετόν, επειδή το υλικό αυτό έχει ταυτιστεί με την καταστροφή των ελληνικών πόλεων, με την πολυκατοικία και την άνευ όρων ανοικοδόμηση. Υπάρχει μεγάλη προκατάληψη, ενώ δεν

θα έπρεπε να ξεκινάει κανείς με αρνητική εμμονή.

Μ.Κ. Μερικές φορές όμως τυχαίνει και το αντίθετο. Μας έρχονται ιδιώτες που, ενώ γνωρίζουν πώς δουλεύουμε, μας ζητάνε να τους φτιάξουμε ένα «σπίτι-σπιτένιο», δηλαδή ένα σπίτι με κεραμίδια – όπως θα το ζωγράφιζε ένα παιδάκι. Εμείς τους ρωτάμε αν επιθυμούν να κάνουμε μια προμελέτη όπως εμείς φανταζόμαστε ότι θα έπρεπε να είναι το σπίτι –δηλαδή, κάτι που δεν έχει καμία σχέση με το «σπίτι-σπιτένιο» που μας ζητάνε– κι όταν τελικά το βλέπουν μας λένε: «Μπράβο είναι ακριβώς αυτό που ονειρευόμαστε».

Πού πιστεύετε ότι οφείλεται μια τέτοια μεταστροφή; Μεταβάλλεται ξαφνικά η άποψή τους για το ωραίο;

Μ.Κ. Στο ότι τελικά βλέπουν κάποια στοιχεία ποιότητας που μπορεί να υπάρξουν χωρίς να ακολουθείται το στερεότυπο.

Ποια άλλα φετίχ έχει ο Έλληνας με το σπίτι;

Α.Κ. Κοιτάξτε, το σπίτι είναι μια πολύ προσωπική εμπειρία. Ειδικά όταν υπάρχει απουσία σχετικής κουλτούρας, ο εκάστοτε ιδιοκτήτης ανασύρει από το προσωπικό του σημειωματάριο τις παιδικές του αναμνήσεις. Οπότε, όπως είναι φυσικό, εκεί δεν μπορεί να υπάρχει κάτι που να εκφράζει την έννοια του σύγχρονου. Ελλείψει εμπειριών και παραδειγμάτων, καθένας στρέφεται στο χωριό...

Μ.Κ. ...ή στα φιγουρίνια των περιοδικών. Μας έρχονται πάρα πολλοί με κομμένες σελίδες περιοδικών για να μας πουν «έτσι το θέλω» και μάλιστα μας δείχνουν διαφορετικές εικόνες από εντελώς ετερόκλητα σπίτια, ζητώντας να κάνουμε συρραφή για να βγει κάτι σαν πάτσγουορκ.

Α.Κ. Εκεί ακριβώς φαίνεται η έλλειψη παιδείας που κυριαρχεί στην Ελλάδα. Και ότι η αρχιτεκτονική δεν έχει καταφέρει να πείσει ότι υπάρχουν νέες μορφές κατοικίας, οι οποίες είναι εξαιρετικής ποιότητας, οδηγούν τις αισθήσεις...

Μ.Κ. ...και ταυτόχρονα σέβονται το περιβάλλον, το κλίμα του...

Α.Κ. Έτσι ο κόσμος στρέφεται μοιραία στην παράδοση και αδυνατεί να προχωρήσει ένα βήμα παραπέρα.

Αν βρισκόσασταν σε μια υποθετική αίθουσα διδα-

σκασίας, όπου θα έπρεπε να αναλύσετε σε εργολάβους οικοδομών γιατί είναι σήμερα αντιαισθητική η αναπαραγωγή νεοκλασικών μορφών, από πού θα ξεκινούσατε;

Α.Κ. Κάθε μορφή γεννιέται μέσα από τη μεταμόρφωση της ύλης και αποτυπώνει επάνω της τα ίχνη του χρόνου μιας συγκεκριμένης περιόδου. Και ο χρόνος πάνω στα κτίρια αποτυπώνεται με κάποιες μορφές. Ο νεοκλασικισμός αποτελεί την κορυφαία αρχιτεκτονική μιας εποχής, που δεν μπορεί να εκφράσει τις νέες συνθήκες και απαιτήσεις. Ένα απλό παράδειγμα είναι ότι έχει μεταβληθεί εντελώς η σχέση του πλήρους και του κενού. Έχει αλλάξει στα κτίρια η σύμβαση των ανοιγμάτων (πόρτες, παράθυρα) και το τι σημαίνει σήμερα θέα μέσα από το σπίτι δεν έχει καμία σχέση με το τι σήμαινε στις αρχές του 20ού αι. Το πώς και πόσο βλέπω τον κόσμο έξω –το πόσο τζάμι έχω μπροστά μου– έχει ανατρέψει σήμερα το νεοκλασικισμό σε μια ουσιαστική του σύμβαση.

Έχει τύχει να πέσει στην αντίληψή σας σχόλιο για κάποιο έργο σας από έναν απλό παρατηρητή που να σας εκπλήξει ευχάριστα ή δυσάρεστα;

Μ.Κ. Έχει τύχει να ακούσω σχόλιο από αρχιτέκτονα, για το κτίριο της Μηχανικής, το οποίο με είχε εκπλήξει δυσάρεστα. Είπε ότι θα έπρεπε να μας απαγορευτεί να συνεχίσουμε να χτίζουμε.

Α.Κ. Για το ίδιο κτίριο, ένας άνθρωπος του κλάδου –από τους σημαντικούς διεθνείς που εκτιμώ πολύ– με είχε εκπλήξει ευχάριστα, ρωτώντας με αν είχε τύχει ποτέ να μείνω βράδυ στον ανοιχτό χώρο που είχαμε δημιουργήσει και αν είχα συγκλονιστεί όπως εκείνος. Με είχε συγκινήσει ότι ο άνθρωπος αυτός είχε μείνει εκεί, να παρατηρεί και να ανακαλύπτει πράγματα, που, ακόμα κι εμένα, μου είχαν διαφύγει. Επειδή όμως επιμένετε για γνώμη ανυποψίαστου παρατηρητή, θα αναφέρω την περιγραφή μιας κυρίας που μου είπε ότι το εξωτερικό του Μουσείου Μπενάκη της φαίνεται σκληρό και με μια «κλειστότητα» σαν απολιθωμένο, αλλά πως όταν μπαίνει στο αίθριο και αντικρίζει τις περσίδες βιώθει σαν να βρίσκεται στο εσωτερικό του θώρακα ενός σώματος και αμέσως αντιλαμβάνεται το κτίριο σαν ένα ζωντανό οργανισμό. ☺

CASAMANIA
Classic



Στις πολλές παραλλαγές
των συνθέσεών μας
προσθέστε ακόμα μία:
τη δική σας.



CASAMANIA
Classic

ΔΙΑΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ
ΜΕ ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ

Α. Ποσειδώνος 43, 174 55 Καλαμάκι, τηλ.: 210.9839271 - 210.9886259, fax: 210.9839756
www.casamania.gr • e-mail: imports@casamania.gr

Τα loft είναι κάτι περισσότερο από βιομηχανικοί-βιοτεχνικοί χώροι που μετατράπηκαν σε εργαστήρια καλλιτεχνών, κατοικίες και night-club. Αντιπροσωπεύουν την εξέλιξη των κατοικημένων χώρων των μεγαλουπόλεων σε μια εποχή απο-βιομηχανοποίησης. Το προλεταριάτο (ξεχασμένη λέξη και ξεχασμένη κοινωνική τάξη) έφυγε από τις ευρωπαϊκές και αμερικανικές μεγαλουπόλεις, εξορίστηκε στα προάστια: ένα υπολογίσιμο ποσοστό του εξέπεσε σε lumpen: περιθωριακοί, παραβάτες, «la racaille» όπως τους χαρακτηρίζει ο Νικολά Σαρκοζύ. Η υποδομή της κατασκευής προϊόντων μεταφέρθηκε στον Τρίτο Κόσμο: στην Ταϊβάν, στην Ινδία, στην Κίνα. Εκεί παράγεται ό,τι καταναλώνουμε.

Στη Νέα Υόρκη, στο Σικάγο, στο Λος Άντζελες, στο Παρίσι, στο Σαν Φρανσίσκο, τα εργοστάσια, οι βιοτεχνίες, οι οικοτεχνίες –εκεί όπου κάποτε έφτιαχναν κάλτσες, κουμπιά, μπιχλιμπίδια–, όπως και τα πριονιστήρια, τα ξυλουργεία, τα μεταλλουργεία, μετασχηματίστηκαν σε ατελιέ καλλιτεχνών που, αναγκαστικά ή μη, επέλεξαν να κοιμούνται δίπλα και πάνω στα έργα τους. Στον κόσμο έγινε νέος καταμερισμός εργασίας: εμείς οι «προηγμένοι» φτιάχνουμε τέχνη, δεν φτιάχνουμε σοσόνια. Γύρω από αυτή την κοινωνική ανατροπή, τη φανερότερη περισσότερο στη Νέα Υόρκη και στο Λος Άντζελες απ' ό,τι αλλού, δημιουργήθηκαν καινούργιες αρχιτεκτονικές ιδέες, οι οποίες, με τη σειρά τους, καθόρισαν τον τρόπο της ζωής στην πόλη.

Η σκέψη είναι απλή: αλλιώς ζει κανείς σε αγροικία στη Βρετάνη ή στον θεσσαλικό κάμπο, αλλιώς σε αθηναϊκό διαμέρισμα με τέσσερα δωματιάκια και είκοσι τέσσερις τοίχους, αλλιώς σε παρισινό στούντιο 18 τετραγωνικών μέτρων (κλειστοφοβία) ή σε σοφίτα του ίδιου εμβαδού (υψοφοβία μαζί με κλειστοφοβία). Επίσης, ο καθένας απ' αυτούς τους κατοίκους είναι διαφορετικός άνθρωπος: ο κάτοικος δυαριού της Κυψέλης και εκείνος ενός loft στο Σόχο της Νέας Υόρκης ή στην Μπελβίλ του Παρισιού ανήκουν σε παράλληλους κόσμους: δεν θα συναντηθούν ποτέ. Μπορεί οι ώμοι τους να αγγιχτούν σε κάποιο βαγόνι μετρό, ίσως και σ' ένα ασανσέρ: παρά τον υπερπληθυσμό, η γη είναι μικρή. Ωστόσο, το κέλυφος που τους προστατεύει από το λεγόμενο «out there» σημαδεύει το πώς λειτουργεί το μυαλό και το σώμα τους, επηρεάζει τον τρόπο της ζωής τους. (Και του θανάτου τους.)

Αν το διαμέρισμα μιας συμβατικής πολυκατοικίας –χολ, σαλόνι, διάδρομος, κουζίνα, μπάνιο, κρεβατοκάμαρα, παιδικό δωμάτιο, αποθήκη– αντιστοιχεί, grosso modo, στον τρόπο ζωής «εργάζομαι, παντρεύομαι, παίρνω στεγαστικό δάνειο, τεκνοποιώ», το loft αντιστοιχεί, πάλι grosso modo και όχι χωρίς εξαιρέσεις, στην εκούσια άρνηση των παραπάνω. Ή στην τροποποίησή τους. Το loft, ανεξάρτητα από το μέγεθός του (που έχει συρρικνωθεί δραματικά από τη δεκαετία του '60) υπόσχεται ελευθερία κινήσεων πάνω-κάτω και δεξιά-αριστερά: ο κάτοικος μοιάζει να περνάει μέσα από αόρατους τοίχους, ενώ συχνά ανεβοκατεβαίνει ορατά σκαλιά. Τα δοκάρια, οι κατακόρυφες και οριζόντιες επιφάνειες, όσο κι αν έχουν ανακαινιστεί, αναπαλαιωθεί ή μεταλλαχθεί, «θυμούνται» ότι πριν από λίγο καιρό, εκεί μέσα, οι άνθρωποι δεν κοιμούνταν, δεν έκαναν σεξ, δεν ζωγράφιζαν, δεν έβλεπαν τηλεόραση: εργάζονταν, ίδρωναν, κουφαίνονταν από το θόρυβο των μηχανών. Στα κτίρια ακούγεται ακόμα το γουργουρητό των ανελκυστήρων εμπορευμάτων. Η ηχητική μπάντα –το

soundtrack– του loft είναι μουσική industrial, μελωδικές κραυγές τύπου Diamanda Galas, συνθέσεις του Brian Eno: τι περίεργο που δεν έγραψε ποτέ «Music for Lofts», εκτός αν για το «Ambient 2: The Plateaux of Mirror» είχε στο μυαλό του χώρους σαν το ατελιέ του Τζάκσον Πόλλοκ. Η ηχητική μπάντα του επαρχιακού, μικροαστικού ή «οικογενειακού» διαμερίσματος είναι ραδιοφωνική: πες μου ποιον ραδιοφωνικό σταθμό ακούς να σου πω ποιος είσαι: δείξε μου τη διαρρύθμιση του σπιτιού σου: το εμβαδόν του: τα αντικείμενα μέσα του: το χρώμα των τοίχων του: τα πλακάκια του μπάνιου. Κυρίως: δείξε μου την κουζίνα σου. Η κουζίνα μας είναι ο καθηρέτης της ζωής μας. Στα loft η κουζίνα είναι ανοιχτή, διαχυμένη: συγκεχυμένη: δεν τίθεται ζήτημα διαδικασίας φαγητού, το οικογενειακό τραπέζι είναι ανύπαρκτο.

Τα πρώτα loft ήταν οι τελευταίοι όροφοι κτιρίων με γραφεία: χώροι κάτω από τις στέγες και τις ταράτσες: συχνά, με επικλινείς τοίχους: δηλαδή σοφίτες, πατάρια. Πατάρια με αμπάρια. Αργότερα, ως loft διαμορφώθηκαν εγκαταλελειμμένες αποθήκες στα ισόγεια: πράγμα που σημαίνει: υψηλές οροφές, μεγάλα παράθυρα, δάπεδα από τοιμέντο ή μπετόν.

Στην αρχή –που δεν μπορεί να οριστεί με ακρίβεια– έγιναν τα καταφύγια των καλλιτεχνών και των εκκολλημένων καλλιτεχνών που, ίσως τους έλειπε το ταλέντο αλλά όχι το χρήμα, η φιλοδοξία και η πόζα.

Σε μια περίοδο όπου ο πληθυσμός της γης αυξανόταν με τους τρελούς ρυθμούς των καρκινικών κυττάρων, το loft αντιπροσώ-

πευε το αίτημα για χώρο. Και καθώς όλα είναι πολιτική, η πολεοδομία και η αρχιτεκτονική φρόντισαν να σαρδελοποιήσουν τους φτωχούς –πολυκατοικίες, πύργοι, διαμερισμάτια-κουτάκια– και να βολέψουν τους νεόπλουτους στις μεζονέτες τους. Μαζί με τα παιδάκια τους και τα σκυλάκια τους. Έξω από αυτόν τον διακανονι-



Τα εργοστάσια, οι βιοτεχνίες, τα μεταλλουργεία μετασχηματίστηκαν σε ατελιέ καλλιτεχνών που, αναγκαστικά ή μη, επέλεξαν να κοιμούνται δίπλα και πάνω στα έργα τους

σμό έμεινε ένα λεπτό και ανομοιογενές κοινωνικό στρώμα που κατέλαβε –νοίκιασε, αγόρασε– τα κτίρια που άδειασαν λόγω της απο-βιομηχανοποίησης και της en masse μετακόμισης. Στη συνέχεια, εφόσον η ζήτηση αυτών των χώρων έγινε πιεστική, άρα εξαιρετικά κερδοφόρα, οι εργολάβοι, οι μεσίτες, οι αρχιτέκτονες βάλθηκαν όχι μόνο να μετατρέπουν τους βιομηχανικούς χώρους σε κατοικίες, αλλά να χτίζουν και να πουλάνε κατοικίες που να μοιάζουν με βιομηχανικούς χώρους. Στα πλαίσια της πολεοδομικής αναβάθμισης (gentrification!) και της «αναβάθμισης» γενικά –καθαριότητας, ευπρέπεια, χαριτωμενιές– λαϊκές ή ρημαγμένες συνοικίες χειρουργήθηκαν και μεταμορφώθηκαν: στην περιοχή της Κρεαταγοράς στη Νέα Υόρκη, στο Σόχο, στο κεντρικό Τορόντο, στη λεγόμενη Artist District του Λος Άντζελες (στην ανατολική άκρη του κέντρου της πόλης), άχαρα εμπορικά κτίρια έγιναν αντικείμενα αρχιτεκτονικών πειραματισμών, μερικοί από τους οποίους κατέληξαν σε τερτίπια και παρωδίες. Και άλλοι σε μια άσπρη τελειότητα που μοιάζει να αντιστοιχεί στο ψυχικό κενό, στο πάγωμα των ανθρώπινων σχέσεων. Αλλά, αυτό το τελευταίο μπορεί να είναι απλώς ιδέα μου.

Στο Λος Άντζελες, από την οδό Alameda στα δυτικά μέχρι την Temple στα Βόρεια, το ποτάμι στα ανατολικά και την 4η οδό στα νότια, οι παλιές αποθήκες εμπορευμάτων μετατράπηκαν σε μάλλον πολυτελείς, πολυεπίπεδους τόπους διαμονής που λειτουργούν παράλληλα ως εκθεσιακά κέντρα, εργαστήρια καλλιτεχνών ή ως «πολυ-χώροι». «Πολυ-χώροι» σημαίνει κοσμικότητες. Κοσμικότητες επικής κλίμακας.

Τα loft – όχι τόσο τα υβρίδια duplex και triplex μικρού εμβαδού (που στο Παρίσι και το Λονδίνο πουλιούνται σε αστρονομικές τιμές: 7.500-11.000 ευρώ το τ.μ.), αλλά οι εκτενείς πρώην βιομηχανικοί χώροι – είναι τα απομεινάρια μιας αστικής ζωής η οποία, για περισσότερο από δύο αιώνες, συγχωνευόταν με τη διαδικασία της κατασκευής αγαθών. Η αστυφιλία υπήρξε φαινόμενο άρρηκτα συνδεδεμένο με την εκβιομηχάνιση: ακολούθησε η μαζική έξοδος προς τα προάστια που είχε ως προϋπόθεση και αποτέλεσμα το κτίσιμο προαστιακών κατοικιών (χαμηλό ύψος, πρασιές κτλ). Στη συνέχεια, τους εγκαταλειμμένους χώρους εκπόρθησαν άνθρωποι στους οποίους δεν ταίριαζε η προαστιακή ζωή. Οι μετακινήσεις αυτές –που είχαν ταξικά και αισθητικά κριτήρια– έγιναν αιτία να αναπτυχθεί τόσο ένας τομέας του design όσο και ένας τρόπος ύπαρξης μέσα στην πόλη.

Πώς περνάει κανείς τον καιρό του κάτω από γρανιτένιο ταβάνι, με φωτισμό λαμπτήρων αλογόνου, με μπάνιο που θυμίζει κουζίνα και κουζίνα που θυμίζει μπάνιο; Πώς αισθάνεται αν για να κοιμηθεί πρέπει να ανεβεί σαράντα σκαλοπάτια και για να πιει τον πρωινό του καφέ να τα ξανακατέβει; Εξαρτάται από τον τύπο του loft και από τον τύπο του ανθρώπου. Στο hard loft ολόκληρος ο χώρος, εκτός από το μπάνιο, είναι ενιαίος: στο raw loft –που δεν έχει υποστεί μεταρρυθμίσεις– είσαι τυχερός αν υπάρχει τουλάχιστον ένα νιπτήρας: στο soft loft οι τοίχοι δεν φτάνουν ως την οροφή, αλλά τουλάχιστον υπάρχουν. Συχνά, οι σωλήνες του νερού, οι αεραγωγοί και τα ηλεκτρικά καλώδια είναι ακάλυπτα. Ωστόσο, όλα εξαρτώνται από το χρήμα: ένα «κλιδερό» loft μοιάζει περισσότερο με γκαλερί τέχνης που, κατά απρόβλεπτο τρόπο, σαν από καπρίτσιο, διαθέτει τεράστιο πάγκο κουζίνας και μπανιέρα με τζακούζι.

Οι νόμοι της αγοράς και το χάσμα πλούσιων-φτωχών αντικατοπτρίζονται στην εξέλιξη των loft. Με λίγα λόγια: τα μικρά loft γίνονται μικρότερα και τα μεγάλα μεγαλύτερα. Ο νεο-συντηρητισμός και η φρενιτώδης γεννητικότητα αφαιρούν από τα loft τον παιγιώδη, ανατρεπτικό τους χαρακτήρα: άνθρωποι σαν τον νεαρό Jules, τον ερωτευμένο με την Αμερικανίδα ντίβα στην ταινία του Jean-Jacques Beineix, ή σαν τον Gorodish, που κυκλοφορεί σ' ένα καώδεσ και παράδοξα φωτισμένο loft, αρχίζουν σιγά-σιγά να εκλείπουν. Τα παρισινά –τουλάχιστον– loft διαθέτουν αρκετό χώρο για παιδικά καροτσάκια, μωρουδιακές κούνιες και όλα τα εξαρτήματα των πολύτεκνων, όμως δεν διαθέτουν άλλο χώρο.

Οι οικογένειες βαρέθηκαν τα προάστια, απέρριψαν –ανομολόγητα– τον ατομισμό τους που υλοποιούνταν στην έπαυλη, στο ιδανικό σπίτι που οραματίστηκαν αρχιτέκτονες σαν τον Φρανκ Λόυντ Ράιτ, και τώρα επιστρέφουν, ύπουλα, ακροποδητί, στις εσωτερικές πόλεις. Κατά τη διάρκεια της απουσίας τους, πολλοί άνθρωποι έμαθαν να ζουν ανάμεσα σε λιγοστούς τοίχους, χωρίς σοβάδες, στα κοιλώματα των οποίων πέφτουν και κοιμούνται όταν δεν έχουν να κάνουν τίποτα συνταρακτικό. 📍

LIFE

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

ΑΝ ΤΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ
ΜΙΑΣ ΣΥΜΒΑΤΙΚΗΣ
ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΕΙ
ΣΤΟΝ ΤΡΟΠΟ ΖΩΗΣ
«ΕΡΓΑΖΟΜΑΙ, ΠΑΝΤΡΕΥΟΜΑΙ,
ΠΑΙΡΝΩ ΣΤΕΓΑΣΤΙΚΟ ΔΑΝΕΙΟ,
ΤΕΚΝΟΠΟΙΩ» ΤΟ LOFT
ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΕΙ ΣΤΗΝ ΕΚΟΥΣΙΑ
ΑΡΝΗΣΗ ΤΩΝ ΠΑΡΑΠΑΝΩ

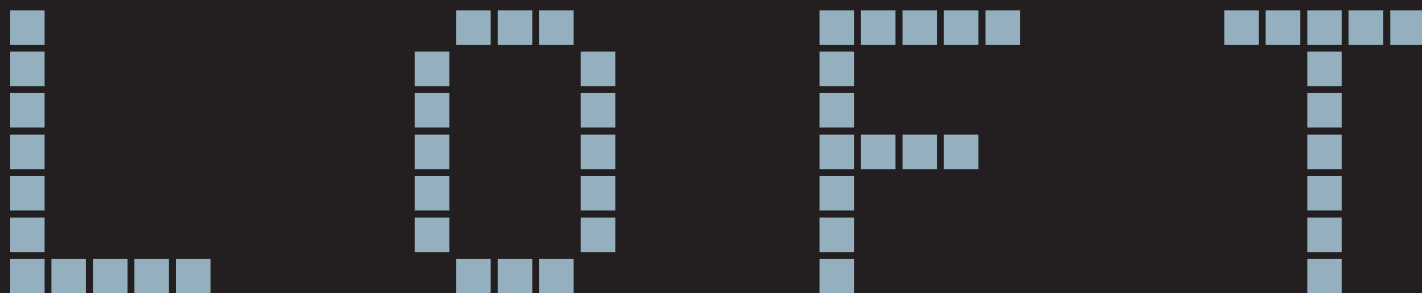


Οι βιοτεχνίες φεύγουν, το βιομηχανικό σπλ μένει.
Το τσιμέντο και οι αχανείς χώροι αναδεικνύουν την πολυχρωμία,
τους πληθωρικούς όγκους και τη φάνκι αισθητική.



ΤΟ ΥΓΡΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΗΣ ΑΣΤΙΚΗΣ ΤΑΞΗΣ

Συνήθως η πρώτη ενήλικη απαίτηση στη ζωή είναι η φυγή από το πατρικό. Είτε γιατί βαρέθηκες να ζεις εκεί ή γιατί συνήθισες να ζεις μόνος. Το πρώτο σου διαμέρισμα συνήθως είναι μικρό. Βλέπεις σε dvd τον Τζάκσον Πόλοκ να δουλεύει τους πίνακές του στο ταπεινό του loft, παρακολουθείς τα Manhattan girls του Sex & the city να ξυπνάνε σε στρώματα στη μέση ενός αβυσσάλλεου άδειου χώρου και ψήνεσαι να ζήσεις κι εσύ έτσι. Μετά ήρθε στη ζωή μας κι ο Παπακαλιάτης και όλοι πίστεψαν πως οι φοιτητές μένουν σε loft με θέα την Ακρόπολη και τον Λυκαβηττό. Το σινεμά και η τηλεόραση σκαρώνουν όνειρα και Βάζουν ιδέες. Ιδέες εφικτές πια, όπως ένα loft στην Αθήνα.



Του ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ



Οι ανοιχτές κουζίνες σε στιλ βιομηχανικής καντίνας δένουν απόλυτα με τις νεο-μποέμ συνταγές

Loftmania

Όλα ανοίγουν το δρόμο στην έλευση της νέας τάσης στην πόλη. Σε πρόσφατο διαγωνισμό μεγάλης τοιγαροβιομηχανίας (Came!) το μεγάλο δώρο ήταν ένα ολοκαίνουργιο loft 60 τ.μ. στο Γκάζι. Στο θέατρο, ο σκηνοθέτης Τόμας Οστερμάιερ παρουσίασε πρόσφατα μια διαφορετική ιψενική «Νόρα», η οποία εγκαταλείπει το «κουκλόσπιτό» της, μεταφέρεται στον 21ο αιώνα και εγκαθίσταται στο loft ενός νεόπλουτου ζευγαριού με συρόμενες πόρτες και εσωτερικές σκάλες, επιπλωμένο με την τελευταία λέξη της μόδας, όπου κυριαρχεί ένα μεγάλο ενυδρείο. Το «Wallpaper», που συστήνεται ως «ένα περιοδικό για αστικούς μοντερνιστές και παγκόσμιους πλοηγούς, που καλύπτει εσωτερικούς χώρους, αρχιτεκτονική, διασκέδαση και ταξίδι», δημοσιεύει εξαντλητικά αφιερώματα στους «άδειους χώρους».

Σε στιλ βιομηχανικό

Το loft είναι μια έννοια ευέλικτη. Και ακόμη περισσότερο, στην Ελλάδα, είναι μια έννοια... ευελιγότερη. Το ιδανικό loft φέρει παρελθόν εργοστασιακό, ή βιομηχανικό, και ως εκ τούτου είναι ευρύχωρο (200 τ.μ. και άνω), πρακτικά επίπεδο (τα εργοστάσια είχαν ουρηπήρια συνήθως εκτός του κυρίως χώρου)

και πάνω απ' όλα ψηλοτάβανο (με την εξέδρα όπου στεγάζονταν τα γραφεία του διοικητικού προσωπικού να μεταποιείται σε κρεβατοκάμαρα/ες). Επειδή στην Αθήνα τα εργοστάσια και οι βιομηχανίες χρησιμοποιούνται ως εργοστάσια ή βιομηχανίες (όπου στέκουν ακόμα) και είναι σε περιοχές όχι και τόσο ευδουλιακές για να μετατραπούν σε οικήματα πολυτελείας, σε loft μετατρέπονται οι στέγες του αμέσως προηγούμενου κρίκου της παραγωγής: οι βιοτεχνίες. Οι οποίες, εκτός του ότι είχαν μαζευτεί στο κέντρο της Αθήνας, δεν είχαν ποτέ ανάγκη ιδιαίτερα μεγάλου χώρου, αφού δεν χρειαζόταν να χωρέσουν μέσα και τίποτα ιδιαίτερα μεγάλες μηχανές. Στην ουσία μονάχα οι ράφτες (ομπρελάδες/πιλοποιάδες/whateverάδες) και οι ραπτομηχανές (...whateverομηχανές) τους.

Το μέγεθος μετράει

Η συζήτηση περί του ποιο διαμέρισμα είναι loft μπορεί να πάρει διαστάσεις τεχνοκρατικές, με απαιτήσεις κοπτοραπτικής. Οπότε το να απαντήσεις στο τι χρειάζεται για να μετατραπεί ένα σπίτι σε loft, είναι λίγο φλου. Για παράδειγμα, οι σκληροπυρηνικοί θα σου πουν ότι το loft πρέπει να 'ναι τελευταίος όροφος, οι μεσίτες θα σου πασάρουν και το ισό-

γειο. Επίσης, κάποιοι δε νοούν να αναγνωρίσουν ως loft χώρο μικρότερο των 170 τετραγωνικών, άλλοι βολεύονται στα 100. Οι κοινοί τόποι πάντως είναι οι ανοιχτοί χώροι, ότι δηλαδή δεν υπάρχει κανένα κλειστό δωμάτιο στο σπίτι πέραν της τουαλέτας – κι αυτό χαριστικά, γιατί ο αρχιτέκτονας θα έπρεπε να βρει τρόπο να την έχει σε ημιδημόσια θέα.

Flat, για τους φίλους

Όταν είσαι μειοτική εταιρεία που αναλαμβάνει μεταποιήσεις και μεταπωλήσεις, και άρα λειτουργείς με όρους οικονομικούς, προτιμάς να μην ανοίγεις όλο τον όροφο, γιατί το προϊόν που σου προκύπτει είναι αρκετά δυσκίνητο. Τα έτοιμα lofts στο κέντρο της Αθήνας κινούνται στα 70-100 τ.μ. και τιμολογούνταν μέχρι αρχές καλοκαιριού περί τα 2-2.500 ευρώ το μέτρο (περίπου 1.000 ευρώ περισσότερο απ' ό,τι ένα διαμέρισμα στους Αμπελόκηπους). Τα 100 τετραγωνικά τα αγγίζουν λοιπόν, αλλά αφενός τα 100 δεν είναι 200, και αφετέρου τα 100 τετραγωνικά μπορεί να ακούγονται πολλά, αλλά αν τα δεις απλωμένα χύμα μπροστά σου ξαφνικά δε δείχνουν και τόσο μεγάλα. Για τις ανάγκες λοιπόν της διαφοροποίησης των χώρων αυτών από τα lofts, οι (πιο ελκιστικές) μεσότητες χρησιμοποιούν τον όρο flat. Ο οποίος, →



DESIGNERS GUILD

συλλογές
Syilloges **EUROTEXTILE AEBE**
Αποκλειστικοί Αντιπρόσωποι και Διανομείς
Showroom: Φακυλίδου 7Α 10673 Αθήνα,
Τηλ.: 210 36 32 760, Fax: 210 36 37 385,
e-mail: admin@eurotextile.gr
Κεντρικά Γραφεία: Κουτσονίκα 5 &
Ηλία Ηλίου 11744 Αθήνα,
Τηλ.: 210 92 73 288, Fax: 210 92 73 286

Λοιζοοίδη
Λοιζοοίδη
Αποκλειστικοί Αντιπρόσωποι
και Διανομείς Κύπρου
Τηλ: +357-22-772939/25350108



LOFTS & LOFTS

Ο (μοντέρνος) σκοπός αγιάζει τα μέσα (κατασκευής)

Factory outlet Η αρχική βιομηχανική όψη του loft διατηρείται και συμπλέει δημιουργικά με τις νεωτερικές παρεμβάσεις: ακατέργαστο τσιμεντένιο πάτωμα, γυμνές μπτεκοκλώνες, βαριά ξύλινα αντικείμενα (πόρτες παλιών ψυγείων, σκελετοί καροσέρι, άροτρα (!), ορατές ταβανοσωληνώσεις.

Ατσάλινο νεύρο Ένας σύγχρονος «ship'n'cut» χώρος απαιτεί βαριά ξύλινα πατώματα και σπάταλη χρήση ατσάλινων κάθετων επιφανειών όπου πιάνει το μάτι: ως υλικό ντουλαπιών κουζίνας και μπάνιου, ως διαχωριστικά εισόδου και κυρίως χώρου, ως wallpaper στις κολόνες. Αισθητική ανακύκλωσης, με δυνατό κοντράστ υλικών και νικητή από ατσάλι!

Ο Κιούμπρικ ζει Οδύσσεια του διασπήματος, οριζόντιο και κάθετο φινιρίσμα, λευκό γυαλισμένο μάρμαρο στα πατώματα, ζαχαρένιοι τοίχοι με ελλειπτική διακόσμηση, αξιοποίηση του φυσικού φωτός και διάσπαρτα έπιπλα (καρέκλες, κρεβάτι, καναπέδες) σε αποχρώσεις «βιομηχανία».

Το μικρό σπίτι στη σοφίτα Προϋπόθεση η σοφίτα βεβαίως: προσθέτουμε επικλινή παράθυρα για καταταγμένη διάχυση του φωτός, πλαστικές ή καουτσούκ επιφάνειες σε καφετί χρώματα, διαφανείς σαγρέ τζαμαρίες ως διαχωριστικά χώρων και brown black δάπεδο. Οι χώροι μοιάζουν να λιώνουν ο ένας μέσα στον άλλο – κάπως σαν το εργοστάσιο σοκολάτας του Τσαρλί!

Δέσε με Κόσμια χρήση του φλούο πράσινου και του ζεστού πορτοκαλί στο οργωμένο παρκέ, εξτραβαγκάν πολυθρόνες με «φωναχτούς» χρωματισμούς, μετέωρα φωτιστικά σε οριζόντιες στήλες, γλάστρες στις γωνίες και γεμάτη αίσθηση του χώρου. Δεν θα χρειαστεί ρεπεράζ για την επόμενη αλμοδοβαρική ταινία...

ετυμολογικά, είναι και πιο ακριβής ως προς την εικόνα του χώρου: ένα ισοπεδωμένο διαμέρισμα.

Στις αγγελίες που θα βρεις στο διάβα σου πολλοί θα πλάσσουν flat για loft. Όπως θα διαπιστώσεις από το τυχαίο δείγμα που ακολουθεί, σε καμία περίπτωση δεν ξέρεις τι θα δεις μέχρι να ανοίξεις την πόρτα...

ΠΑΓΚΡΑΤΙ, 400 τ.μ., 2 ΕΠΙΠΕΔΩΝ, ΗΜΙΩΡΟΦΟΣ 150 τ.μ., ΜΕ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗ ΣΚΑΛΑ, ΙΣΟΓΕΙΟ 250 τ.μ., ΤΖΑΚΙ 2 Υ/Δ ΜΕ ΓΚΑΡΝΤΑΡΟΜΠΑ, 130 τ.μ. ΚΗΠΟ, ΠΑΡΚΙΝ, ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΘΕΡΜΑΝΣΗ, € 700.000.

ΘΗΣΕΙΟ, ΕΝΙΑΙΟΣ ΧΩΡΟΣ, ΥΠΕΡΥΨΩΜΕΝΟ ΙΣΟΓΕΙΟ ΣΕ ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΑ ΜΕ ΑΥΛΗ, ΠΛΗΡΩΣ ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΜΕΝΟ, ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΘΕΡΜΑΝΣΗ, ΣΕ ΠΡΟΝΟΜΙΟΥΧΟ ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕ ΘΕΑ ΠΑΡΚΟ. ΤΙΜΗ € 240.000.

ΨΥΡΡΗ, 100 τ.μ., 7ου, ΥΠΕΡΠΟΛΥΤΕΛΟΥΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ, MINIMAL, ΤΖΑΚΙ, ΑΨΟΓΗ ΔΙΑΡΡΥΘΜΙΣΗ, ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΗ ΘΕΑ.

ΑΚΡΟΠΟΛΗ, ΠΟΛΥ ΕΞΤΡΑ. ΤΙΜΗ: € 395.000.

ΨΥΡΡΗ, 108 τ.μ., 7ου, ΕΝΙΑΙΟΣ ΧΩΡΟΣ, ΧΡΗΣΕΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΔΙΑΡΡΥΘΜΙΣΗΣ, ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΗ ΘΕΑ ΑΚΡΟΠΟΛΗ. ΤΙΜΗ: € 175.000.

Υ.Γ. Οι τιμές που αναφέρονται είναι πραγματικές, του 2006.

Όσα του έμαθε η ζωή

Ο Ιωσήφ Πρωιμάκης είναι εκκολλημένος δημοσιογράφος και θαρραλέος επενδυτής: αγόρασε στο Μοναστηράκι ένα loft, στο κτίριο απέναντι από τον ΗΣΑΠ (αυτό με το γιγάντιο γκράφιτι). Η σκυταλοδρομία της εμπειρίας του είναι ενδεικτική (και ανοιγοκλείνει την όρεξη για αντίστοιχο τόλμημα).

• Μια μέση λογική τιμή για έναν όροφο σε «ανεπεξέργαστο» βιοτεχνικό στου Ψυρρή κινείται στα 1.000 ευρώ/μέτρο. Όταν κάνεις το συμβόλαιό σου

και πάρεις το κλειδί στο χέρι, είσαι πια ελεύθερος να γκρεμίσεις τους τοίχους σου και να κάνεις το κουμάντο σου στους χώρους.

• Η μεταποίηση του χώρου δεν είναι πολύ διαφορετική διαδικασία απ' την ανακαίνιση ενός οποιουδήποτε διαμερίσματος: Γκρεμίζεις τους τοίχους που κόβουν τη ροή του τσι, φροντίζεις το δίπτυχο «χωνί-κάδος» για τα μπάζα, αδειάζεις τα απομεινάρια και μένεις με ένα... μεγάλο άδειο δωμάτιο.

• Το πρώτο πράγμα που πρέπει να γίνει είναι να ισοπεδωθούν τα χωρίσματα. Μην ξεχνάς ότι οι εγκαταλειμμένοι από βιοτεχνίες χώροι στο κέντρο της Αθήνας όχι μόνο είναι χαμηλοτάβανοι, αλλά όταν είχαν ανεγερθεί και μικρότερο χώρο σε έκταση καταλάμβαναν και οι στέγες τους είχαν χωριστεί αναλόγως. Ένας όροφος των 250 τ.μ. μπορεί να ήταν κομμένος σε 2-4 (ή σχεδόν) κομμάτια. Το μόνο που χρειάζεται λοιπόν είναι οι βαριοπούλες και οι άνθρωποι που θα τις χειριστούν (με προσοχή για να μην ισοπεδώσουν μαζί τις κολόνες και τα δοκάρια, και ακολούθως το κτίριο ολάκερο).

• Αν δεν αγοράσεις ολόκληρο τον όροφο, κάτι που λέει ότι δε θα σε βολεύει η κοινόχρηστη τουαλέτα.

Όπως οι βιομηχανίες και τα εργοστάσια, έτσι και οι βιοτεχνίες έχουν τα ουρητήρια εκτός του κυρίως χώρου. Η μεταφορά της αποχέτευσης –ή η δημιουργία νέας και στη συνέχεια η σύνδεσή της με το αποχετευτικό σύστημα του κτιρίου– είναι θέμα που επηρεάζει και τους υπόλοιπους ιδιοκτήτες του κτιρίου, ανθρώπους πιθανότατα υπέργηρους, με ελάχιστο ενδιαφέρον για το μέλλον του κτιρίου και απεριόριστη έγνοια για την ανεμπόδιση εισροή του ενοικίου στους λογαριασμούς τους.

• Τέλος, μένει η θέρμανση και το ηλεκτρικό. Η θέρμανση είναι αστεία υπόθεση πια, με την τεχνολογία του φυσικού αερίου να λύνει τα χέρια. Για το φως μπορεί να χρειαστούν μερικές ριζικές επεμβάσεις (όπως η ολική επανακαλωδίαση του ορόφου/διαμερίσματος), εργασίες σχετικά γρήγορες και απλές – σε γιατί βρισκόμαστε ούτως ή άλλως. ☺



Αν μπαίνετε σε ένα Amana... κι εσείς θα είχατε άγχος για την εμφάνισή σας.



Κανείς δεν μπορεί να συναγωνιστεί την ποιότητα, την τεχνολογία και το σχεδιασμό ενός ψυγείου Amana. Τα διάσημα ψυγεία με τη μεγάλη χωρητικότητα τώρα διατίθενται με μια μεγάλη γκάμα προσόψεων ώστε να ταυριάζουν απόλυτα με το χώρο σας. Τώρα, αν ζητάτε να βρείτε την ίδια δυναμότητα και στα περιεχόμενα του ψυγείου σας... μάλλον θα δυσκολευτείτε.

ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΕΙΝΑΙ ΕΔΕ



Κράτα το παλιό και ζήσε το νέο. Στο κέντρο της πόλης χτίζονται οι εικόνες του μέλλοντός μας.

THISSION LOFTS

Της ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ



Η ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ενσωματώνεται σε ένα νέο, μοντέρνο τρόπο ζωής



Το εσωτερικό αίθριο του κτιρίου είναι σχεδιασμένο για να ευνοεί την κοινωνική δράση, όπως άλλοτε οι παραδοσιακές αυλές

Κράτα το παλιό και χτίσε το νέο Η παράδοση λέει ότι το σπίτι είναι εκεί που χτυπάει η καρδιά σου, αλλά οι νέες τάσεις σε καλούν να συντονίσεις τη δικιά σου εκεί που χτυπάει και η καρδιά της πόλης. Τα παλιά νεοκλασικά στα στενά της Πειραιώς και του Μεταξουργείου τινάζουν από πάνω τους τη σκόνη από τις μηχανές και τα συνεργεία, σβήνουν τα ίχνη της εγκατάλειψης και αλλάζουν σε ρυθμούς dt το πρόσωπο της Αθήνας. Εκεί που άλλοτε σφύριζε η πρέσα ακούει λάτιν ήχους από taras bar, εκεί που πριν έφτιαχναν βερνίκια αγοράζεις έργα τέχνης κι εκεί που χθες ύφαιναν κλωστές μπορεί αύριο να είναι το σπίτι σου.

Στην οδό Πειραιώς 123, στα μισογκρεμισμένα απομεινάρια ενός διατηρητέου βιομηχανικού κτιρίου του 1928 (που τελευταία έβαλε λουκέτο η βιοτεχνία Dispan, είδη εξοχής και κυνηγιού), οι If [Untitled] Architects (Seki Hirano Ιαπωνία, Annika Grafweg Γερμανία, Reem Charif Λίβανος, Greg Shena Ταϊβάν και Μάρθα Γιαννακοπούλου Ελλάδα) και η Γνώμων Κατασκευές ΑΕ, χτίζουν εικόνες του μέλλοντός μας. 19 λοφτ-κατοικίες που αξιοποιούν στο έπακρο τη βιομηχανική αισθητική του κτιρίου και ενσωματώνουν την παρακμιακή γοητεία της πρόσωσης σε έναν εντελώς νέο μοντέρνο τρόπο ζωής και διευθέτησης του οικείου περιβάλλοντος. Η μυθολογία του λοφτ –που ξεκίνησε στα τέλη των '50s με την αλλαγή χρήσης των ενιαίων ψηλοτάβανων χώρων από τους απένταρους καλλιτέχνες του Μανχάταν για να γίνει αργότερα έμβλημα των νεο-μποέμ στις μπροπόλες της Δύσης– ανάβει κι εδώ το πράσινο φως απαντώντας σε νέες ανάγκες. Ιδίως σκιαγραφεί το προφίλ ενός νέου κατοίκου της πόλης, βασικού αποδέκτη όλων των νέων αντιλήψεων και ιδεών, που, όπως και στη ζωή του, απαιτεί από το οικιακό περιβάλλον του την ελεύθερη επιλογή ανάμεσα σε απεριόριστες δυνατότητες και ζητά να κινείται μέσα σ' αυτό ανεμπόδιστα, σαν ένας σύγχρονος νομάδας στον κόσμο. Στα Thission Lofts η λέξη-κλειδί είναι η ευλυγισία. Χωρίς τη διαμερισμάτωση του κλασικού αθηναϊκού σπιτιού, ο ενιαίος ψηλοτάβανος χώρος των λοφτ με τα υπερμεγέθη παράθυρα και το άπλετο φυσικό φως εγγυώνται μεγάλη ελευθερία κίνησης και συμβαδίζουν απόλυτα με τη φιλοσοφία του less is more. Το «λιγότερα είναι αρκετά» είναι και ο κανόνας για τη μίνιμαλ εσωτερική διακόσμηση του χώρου σε αντίθεση με την αποπνικτική βαρυφορτωμένη αισθητική του κλασικού αθηναϊκού σπιτιού. Το πεδίο είναι ανοικτό, αλλά και οι ανάγκες για ιδιωτική απομόνωση δεν είναι αμελητέες. Σε κεντρικό σημείο του χώρου ένας όγκος περιμετρικά ανοικτός, που οι If [Untitled] Architects τον ονόμασαν με τον πιο γλαφυρό τρόπο «βαλίτσα», ενσωματώνει όλες τις συμπληρωματικές χρήσεις (κουζίνα, μπάνιο, ντουλάπες κ.λπ.) και διαθέτει κρυφά συρόμενα πάνελα, ώστε να δημιουργούνται μόνιμα ή περιστασιακά επιπλέον χωρίσματα-δωμάτια. Οι νέες ιδέες δεν περιφρονούν ποτέ τις παλιές, κι αυτό γίνεται ακόμα πιο φανερό στο εσωτερικό αίθριο του κτιρίου, που δεν είναι απλά ένα πέρασμα προς τις λοφτ-κατοικίες, όπως οι διάδρομοι στις αθηναϊκές πολυκατοικίες, αλλά ένας κοινόχρηστος χώρος σχεδιασμένος για κοινωνική δράση, σαν τις παλιές αυλές. Τα παράθυρα των λοφτ, που βλέπουν στο αίθριο, έχουν κι αυτά σχεδιαστεί έτσι ώστε να χρησιμοποιούνται και ως καθίσματα, υποκαθιστώντας ευρηματικά τα παραδοσιακά μπαλκόνια. Τον ίδιο κοινωνικό ρόλο εξυπηρετεί και το γυμναστήριο του υπογείου, δίπλα στο ιδιωτικό γκαράζ, ενώ στο ισόγειο, από το Μάιο του 2007, ένας θυρωρός θα στέκει στο πόστο του, όπως στις πολυκατοικίες της παλιάς Αθήνας. ☺

ΤΟ LOFT ΣΚΙΑΓΡΑΦΕΙ ΤΟ ΠΡΟΦΙΛ ΕΝΟΣ ΝΕΟΥ ΚΑΤΟΙΚΟΥ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΟΙΚΙΑΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΠΙΛΟΓΗ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΕΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΚΙΝΕΙΤΑΙ ΜΕΣΑ Σ' ΑΥΤΟ ΑΝΕΜΠΟΔΙΣΤΑ, ΣΑΝ ΕΝΑΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΝΟΜΑΔΑΣ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

Bang&Olufsen

Σύγχρονο design και υψηλή τεχνολογία για όλους



Αν παίξεις σε κούιζ του ντιζάιν και σε ρωτήσουν ποια εταιρεία έχει τον καλύτερο συνδυασμό τεχνολογίας και πρωτοποριακού design, να ξέρεις, η απάντηση που κερδίζει είναι: **Bang&Olufsen**. Σήμερα η πρωτοπόρος δανέζικη εταιρεία συστημάτων ήχου και εκόνας εντυπωσιάζει ξανά με τέσσερα ξεχωριστά σούπερ γκλαμ αντικείμενα τεχνολογίας που προσθέτουν hi-end στιλ σε κάθε καθημερινή σου κίνηση.

Το **Beosound 3**, μικρό και υπέρκομφο, με μεταλλική hi-tech αισθητική, σε κάνει να ξεχνάς όλα όσα ήξερες για τα φορητά μουσικά συστήματα και μεταφέρει το μοντέρνο design και την υψηλή τεχνολογία όπου κι αν βρίσκεσαι, χωρίς περιορισμούς, χωρίς ιδιαίτερες παρεμβάσεις και υψηλό κόστος. Αποτελείται από ραδιόφωνο FM, SD card που επιτρέπει αναπαραγωγή μουσικής σε μορφή MP3 αντίστοιχη με την ποιότητα ενός CD player, ξυπνητήρι και επαναφορτιζόμενη μπαταρία, καθώς και μονοφωνικό ηχείο με κρυστάλλινη, καθαρή απόδοση. Το **Beosound 4**, μοντέρνα σχεδιασμένο

από γυαλί και αλουμίνιο, πάει ακόμα ένα βήμα παραπέρα. Εκτός από CD player και FM ραδιόφωνο διαθέτει MP3 και παρέχει τη δυνατότητα εγγραφής μουσικής απευθείας από το Beosound 4 ή μεταφορά και ακρόαση ψηφιακών αρχείων από υπολογιστή.

Ιδανικό του ταίρι είναι τα ηχεία BeoLab 4 σε σχήμα πυραμίδας, που κυκλοφορούν σε πολλά χρώματα και ταιριάζουν με κάθε είδους διακόσμηση.

Αν το τηλέφωνο έχει γίνει η προέκταση του εαυτού σου, το νέο κινητό **Serene** της B&O είναι ο καλύτερος τρόπος για να ανανεώσεις την εικόνα σου. Μινιμαλιστικό και απόλυτα σικ συνδυάζει το πρωτότυπο ντιζάιν με τα πιο υψηλά χαρακτηριστικά. Ενώ στο σπίτι ή το γραφείο το νέο σύστημα ασύρματου τηλεφώνου **BeoCom 2**, επιβλητικά όρθιο στη κυκλική βάση του, μπορεί σε μία μόνο τηλεφωνική γραμμή να περιέχει έως και έξι ξεχωριστά ακουστικά και να κάνει τις κλήσεις σου ακόμα πιο ευχάριστες και αποδοτικές.

Bang & Olufsen: Κεντρική διάθεση: Θ. Αθανασόπουλος ABEE, 27ο χλμ. Εθνικής Οδού Αθηνών-Λαμίας, 22950-22625





Συναντήσαμε την αρχιτέκτονα και σκηνογράφο **Εύα Μανιδάκη** στο χώρο της, στο ιστορικό τρίγωνο της πόλης, και βρεθήκαμε σ' ένα περιβάλλον όπου η αρχιτεκτονική ουσίας συνομωτεί με τη θεατρικότητα.

I ♥ MY LOFT

ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΑ

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ, ΦΩΤΟ: ΒΑΣΙΛΗΣ ΜΑΚΡΗΣ



«ΑΓΑΠΩ ΤΟΥΣ ΕΝΙΑΙΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ ΚΑΙ ΕΠΙΠΛΕΟΝ ΒΡΙΣΚΩ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ ΤΟ ΜΕΤΑΣΧΗΜΑΤΙΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗ ΔΙΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΜΝΗΜΗΣ ΤΗΣ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗΣ ΧΡΗΣΗΣ»



Στη βεράντα (επάνω) χάρη στις ειδικές αρχιτεκτονικές κατασκευές και την επιλογή των υλικών, ο επισκέπτης αντιλαμβάνεται ένα σύγχρονο περιβάλλον, το οποίο όμως δημιουργεί και την αίσθηση ενός αριστοκρατικού «παβίλιον» στην Ινδία της βικτοριανής εποχής. Η θέα στην Ακρόπολη (κάτω) είναι πάντα το ανυπέροχο κλου σε ένα σπίτι του ιστορικού τριγώνου της Αθήνας.



ΜΙΑ ΖΩΗ ΜΕ ΣΤΙΑ

Η ιδιοκτήτρια Εύα Μανιδάκη μας λέει τι κάνει loft ένα loft:

***Φωτισμός** Καθορίζει την ιδιότητα του χώρου, άλλοτε βοηθάει την ενοποίηση, άλλοτε δημιουργεί ατμόσφαιρες (η ενιαία ράγα φωτισμού στον κεντρικό χώρο λειτουργεί ενωτικά, ενώ το φωτιστικό αντανάκλασης με ύφασμα στην κρεβατοκάμαρα διακεί το φως και μετριάζει τη φωτεινότητα).

***Κινούμενα πετάσματα** Μια έξυπνη ιδέα για να χωρίσεις και να ενώσεις ένα χώρο δύο ή περισσότερων λειτουργιών.

***Δάπεδα** Είναι ο αφανής ήρωας της ενοποίησης ε-

νός χώρου. Ειδικό βιομηχανικό δάπεδο βαρέος τύπου είναι η εναλλακτική για να ξεφύγουν οι υγροί χώροι από το κλισέ του πλακιδίου.

***Ντουλάπες** Εκτός κρεβατοκάμαρας μπορούν να γίνουν ένα ενεργό στοιχείο όπως εδώ, που το αμυβολημένο τζάμι στις πόρτες και ο εσωτερικός φωτισμός προβάλλουν τις σκιές των ρούχων και αποδίδουν μια θεατρικότητα στο σύνολο.

***Μια μεταλλική «στήλη» δίπλα στην είσοδο** Είναι ο «εγκέφαλος» του σπιτιού, συγκεντρώνοντας το φωτισμό ασφαλείας, το θυροτηλέφωνο, τον ηλεκτρικό πίνακα, το συναγερμό, γραμμές DSL και σταθερής τηλεφωνίας.



«Αγαπώ τους ενιαίους χώρους και επιπλέον βρίσκω γοητευτικό το μετασχηματισμό και τη διατήρηση της μνήμης της προηγούμενης χρήσης. Το συγκεκριμένο loft ήταν μια παλιά αποθήκη υφασμάτων 120 m², όπου θέλησα να διατηρήσω αυτή την αίσθηση του ανοιχτού χώρου και της διαμπερότητας. Με την τοποθέτηση ελαφρών κινούμενων πετασμάτων –από μέταλλο με διάτρητη λαμαρίνα, γυαλί αμβρολημένο ή ξύλο– έχουμε το αποτέλεσμα χώρων που αλληλοδιεισδύουν, δραστηριοτήτων που διασταυρώνονται. Ο χώρος εργασίας με το μεγάλο πάγκο χωρίζεται και ενώνεται με τον υπόλοιπο χώρο με μεταλλικά πετάσματα, ενώ ο χώρος

ύπνου με κινούμενα πετάσματα από MDF επενδυμένα με βινύλιο. Ο διάδρομος, που από τη μία πλευρά ορίζεται με το μοναδικό κεντρικό τοίχο του σπιτιού και από την άλλη με μια μεγάλη βιβλιοθήκη, τονίζει ακόμα περισσότερο μια «μονολιθικότητα» στον άξονα Ανατολής – Δύσης. Τον άξονα αυτό διατρέχει μία ράγα με σποτ, που αποτελεί τη βασική φωτιστική μονάδα του χώρου. Οι υγροί χώροι –κουζίνα και μπάνιο– βρίσκονται πίσω από τον κεντρικό τοίχο. Η τραπεζαρία έχει τοποθετηθεί στην προέκταση της κουζίνας μπροστά από τα μεγάλα παράθυρα που βλέπουν στην οδό Αιόλου και την εκκλησία της Αγίας Ειρήνης». ☺



Η κρεβατοκάμαρα (επάνω) δημιουργεί αντίθεση με τον υπόλοιπο ενιαίο χώρο και λειτουργεί ως «θήκη ύπνου». Στο μπάνιο (κάτω) λευκές ψηφίδες με μια κατασκευή από κινούμενους καθρέφτες δημιουργούν ανατακλάσεις και μια ξεχωριστή αίσθηση βάθους. Δίπλα, λεπτομέρεια από την είσοδο και την γκαρνταρόμπα επισκεπτών.





Ο επιμήκης χώρος εργασίας,
η απρόσκοπτη διαμπερότητα και η κεντρική
ράγα φωτισμού καθορίζουν τον άξονα του χώρου.

LIVING

Οι καλύτερες συναντήσεις γίνονται στο καθιστικό...



ΣΙΛΒΕΣΤΡΙΔΗΣ
Καναπές € 1.027 + 12 μέτρα ύφασμα



STUDIO METAPLASI
Χαμηλό τραπέζι Fluxus σε σχέδιο των Ν. Ζουμπούλη και Τ. Γραϊκού από €1.060



STUDIO METAPLASI
Διθέσιος καναπές New Wave σε σχέδιο των Ν. Ζουμπούλη και Τ. Γραϊκού από € 4.480



ΗΑΒΙΤΑΤ
Μοντέλο Spindle € 66



ΕΠΙΠΛΟ - IN ΚΑΡΑΣΟΥΛΟΣ
Σύνθεση από δρυ, της εταιρείας Florida, από € 2.800



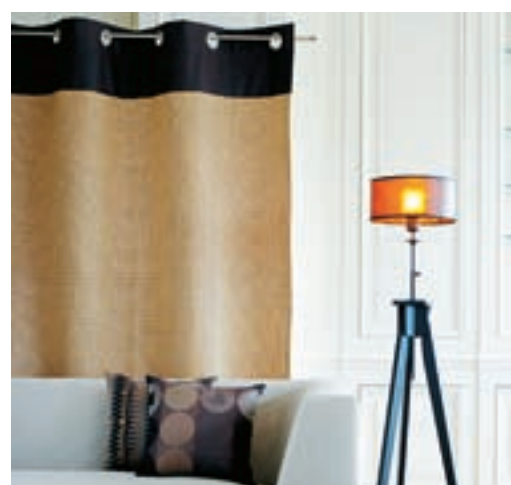
NOTOS GALLERIES HOME
Δερμάτινος καναπές Uccello



TISSUS-MΕΤΡΙΔΗΣ
Ταπεσαρία του οίκου Esta, € 41 το ρολό των 10 μέτρων



NOBLE
Χειροποίητο τραπεζάκι με φύλλο ασημιού και ξύλο € 360



MADURA
Κουρτίνες με trucks από € 81



ΕΛΕΝΗ ΝΑΤΣΗ

Δερμάτινος καναπές Wave € 4.780 τα 3 τεμάχια,
μπαρ από δρυ € 4.220, τραπέζι Vengakob € 1.730, ολόμαλλο χαλί € 1.550

DINNER AT 8.00

...και οι καλύτερες συζητήσεις γίνονται στην τραπεζαρία



INTERNI

Τραπεζαρία του οίκου Matteo Grassi



STUDIO METAPLASI

Μπουφές, σχέδιο Ν. Ζουμπούλη και Τ. Γραϊκού, από € 4.210



ΣΙΛΒΕΣΤΡΙΔΗΣ

Δρύινο τραπέζι € 2.770, καρέκλα € 556



ΜΑΥΡΙΚΙ & CO

Συρταριέρα από καθρέφτη € 900



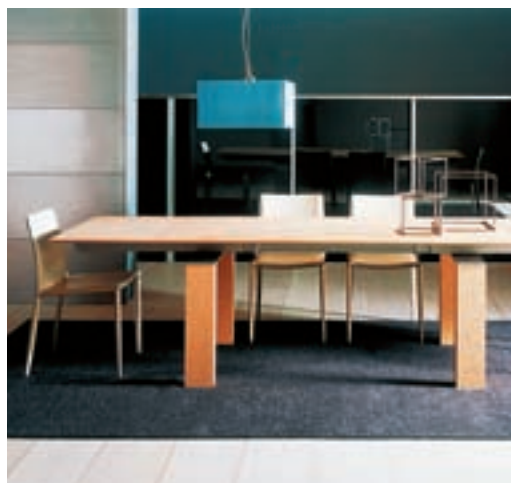
POINT A LA LIGNE

Κηροπήγιο από plexi glass € 272



ΜΥΡΣΙΝΗ ΚΟΝΤΟΥ

Φαγιάνς πιάτα € 28, μαχαιροπήρουνα € 11 το τεμ.



ΕΠΙΠΛΟ ΙΝ-ΚΑΡΑΣΟΥΛΟΣ

Τραπέζι από δρυ € 2.750 και καρέκλα δερμάτινη € 380



ESPIEL

Βάζα δαπέδου, μεγάλο € 49, μικρό € 33



ΕΛΕΝΗ ΝΑΤΣΗ

Τραπέζι από καρυδιά με τριχρωμία € 3.000, μπουφές € 3.270, καρέκλα από € 475



BO CONCEPT

Τραπεζι από ξύλο και μέταλλο € 1.642 και καρέκλα Mariposa € 330

BEDROOM CHIC

Μερικές φορές ο ύπνος είναι τόσο καλός όσο και το σεξ



ΕΠΙΠΛΟ IN-ΚΑΡΑΣΟΥΛΟΣ

Μοντέλο της Zanette, κρεβάτι € 1.650, κομοδίνο € 380



ΙΚΕΑ

Παπλωματοθήκη με μαξιλαροθήκη € 17



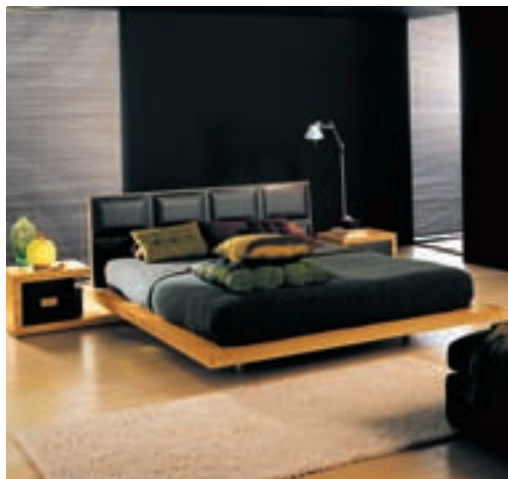
ROOM

Κρεβάτι Presotto σε στρογγυλή ξύλινη βάση από € 3.800, κομοδίνο € 400 της εταιρείας Zero



KENTIA TRENDS

Παπλωματοθήκη με 2 μαξιλαροθήκες € 132



ΕΠΙΠΕΔΟ

Κρεβάτι Linea από δρυ και με δερμάτινο κεφαλάρι από € 1.300, κομοδίνο Chiaro Scuro από € 440



OCTOPUS

Επιτραπέζιο φωτιστικό € 29



PROTECTA

Ντουλάπα μοντέλο Diva από € 900



HABITAT

Μεταξωτή ρόμπα € 74,50



CASAMANIA

Ξύλινη συρταριέρα από δρυ, της εταιρείας Bimax, από € 740



PLAY ROOM

Κάθε φορά που λέω ότι βαριέμαι,
η μαμά μου με στέλνει να καθαρίσω το δωμάτιό μου



ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΕΛΟΥΔΗΣ

Τραπεζι της Magis από € 234 και καρεκλάκι € 40



IKEA

Επιτοίχια αποθηκευτική θήκη € 7



POOF-O-MANIA

Σκαμπό αποθήκευσης από € 103



IKEA

Κρεβάτι € 69



ΤΟ ΓΑΪΤΑΝΑΚΙ

Παιδική καρέκλα € 240



IKEA

Κουτί αποθήκευσης € 6



ΚΟΥΡΤΗΣ

Συρταριέρα από την εταιρεία Small World H.C. Andersen € 1.105



IKEA

Χαλί € 29



ΣΥΛΛΟΓΕΣ

Πιγέ βαμβακερό ύφασμα, από τη σειρά Nursery Collection της Jane Churchill, € 65 το μέτρο



LARO

Σύνθεση δωματίου ΡΥΘΜΟΣ από κόντρα πλακέ
σημύδα και λάκα. Κρεβάτι € 420.
Βιβλιοθήκη από € 445. Η σειρά συμπληρώνεται
από γραφείο και ράφια τοίχου.



KITCHEN CHIC

...και μερικές φορές το μαγείρεμα είναι καλύτερο από το σεξ



PROTECTA

Μοντέλο Funny σε κερασιά, δρυ, αλουμίνιο και λάκα



BIANE

Ψυγείο Amana με πολλούς αποθηκευτικούς χώρους



FRANKE

Νεροχύτης Planax 60 εκ. € 355



OCTOPUS

Φρυγανιέρα € 59



PETCO

Πλυντήριο πιάτων της Smeg € 1.238



AVELON

Μοντέρνα κουζίνα Natalie, συνδυασμός ξύλο, τζάμι και inox



HABITAT

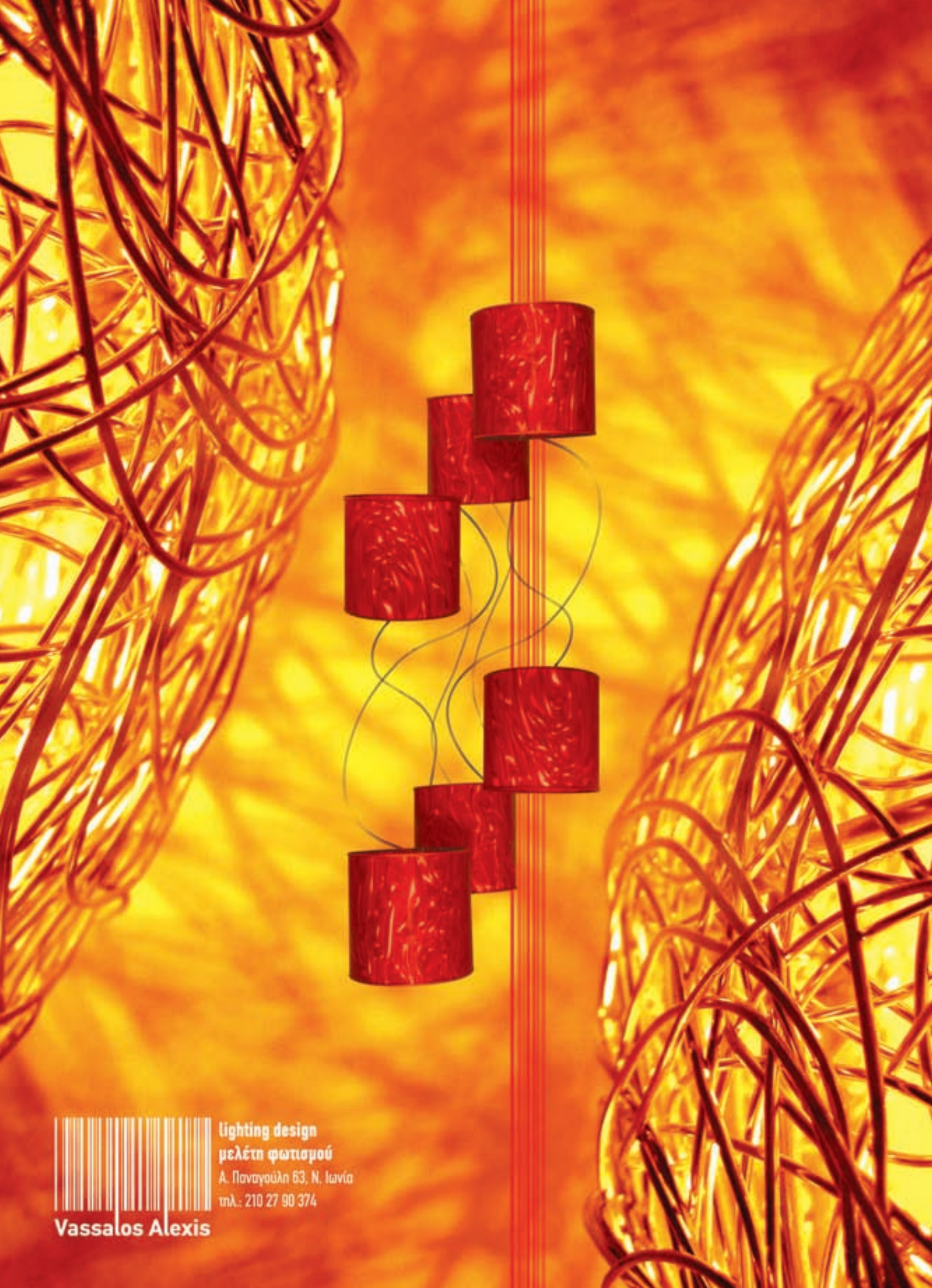
Σετ κατσαρόλες από τη σειρά Horizon € 109



AVELON

Μπαταριά Blanco Master € 726





lighting design
μελέτη φωτισμού
Α. Παναγούλη 63, Ν. Ιωνία
τηλ.: 210 27 90 374

Vassalos Alexis



ΟΡΟΦΗΣ



ΕΠΙΔΑΠΕΔΙΑ



ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΑ



1.000.000 WATT

Ακόμα περισσότερη λάμψη...

Από την ΕΛΛΗ ΓΡΑΤΣΙΑ



ΡΟΥΓΑ

Χειροποίητο φωτιστικό από πατιναρισμένο μπρούτζο και οπαλίνα € 1.900



VASSALOS ALEXIS
Φωτιστικό οροφής € 380



INTERNI
Μοντέλο Campari Light του Ingo Maurer από € 350



ΛΥΧΝΟΣΤΑΘΗΣ
Μπρούτζινο χειροποίητο φωτιστικό € 350



Photography: Doye

σεντόνια πετσέτες κουρτίνες υφάσματα επιπλώσεων

home is where the heart is

Biokarpet
HOME

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: 5* ΧΑΜ. ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΔΟΥ ΛΑΡΙΣΗΣ-ΑΘΗΝΩΝ, 411 10 ΛΑΡΙΣΑ, ΤΗΛ: 2410 688 688, FAX: 2410 688590_www.biokarpethome.gr



ARTEMIDE

Φωτιστικές στήλες της νέας συλλογής Cadmo



ARTEMIDE
Μοντέλο Myconos € 750



DESIGN PLAZA
Η καινούργια σειρά της εταιρείας Odue από € 1.345



CASA DI PATSI
Επιδαπέδια φωτιστικά μπάλες, μοντέλο Micol



hana

κρεβάτι διπλό
με σομιέ.
Π 165x Υ 200
x Μ 205 εκ.

850 €

ή σε 18 άτοκες δόσεις

Γάμος α ήα... Habitat!

Δημιουργήστε το σπίτι των "ονείρων" σας, ανοίγοντας σήμερα
Λίστα Γάμου... φυσικά στα Habitat.

Ανοίξτε τώρα λίστα γάμου στα Habitat
από 8 Μαΐου 2006 έως 12 Ιανουαρίου 2007 και κερδίστε*...

3 smart

EKKA



6 διανυκτερεύσεις στο ξενοδοχείο Semiramis
του ομίλου YES hotels & restaurants

Σε όλα τα ζευγάρια που θα ανοίξουν λίστα γάμου
στα Habitat, ανεξαρτήτως κληρώσεων, η ανθοδέσμη
της νύφης από τα ανθοπωλεία Fleria.

Σε όλα τα ζευγάρια που θα ανοίξουν λίστα γάμου στα Habitat,
ανεξαρτήτως κληρώσεων, 2 διανυκτερεύσεις στα ξενοδοχεία
Larissa Imperial, Grant Hotel Egnatia και Filoxenia
από το Galaxia Vacation Club.



FLERIA
BY NINA IOANNIDOU



habitat



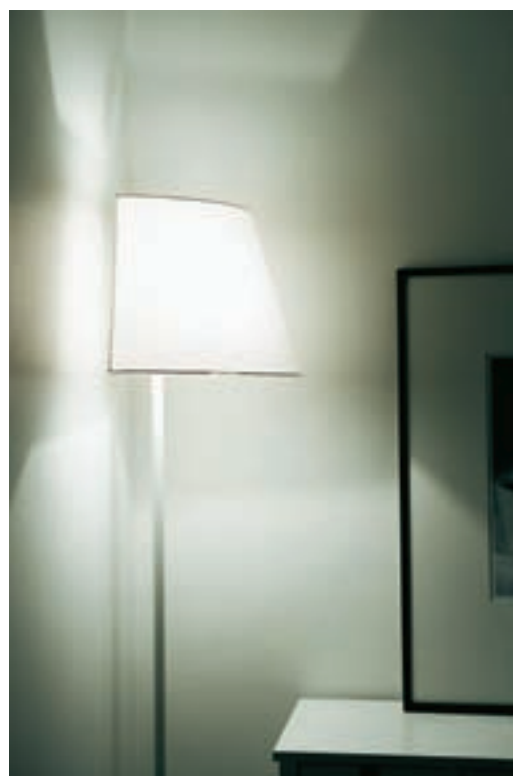
ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΕΛΟΥΔΗΣ
Μοντέλο Lounge Gun της Flos € 1.375



ΡΟΥΓΑ
Χειροποίητο φωτιστικό από μπρούτζο και οπαλίνα € 1.100



NOTOS GALLERIES HOME
Μοντέλο Move της Leonardo € 64



NOTOS GALLERIES HOME
Γωνιακό φωτιστικό Ionina on top

STUDIO METAPLASI®

FURNITURE - INTERIOR DESIGN

FUR
NIT
URE
AS
ART
AS
FUR
NITURE



ARTWORK: DIMITRIOS TZANAKIS © 2011 EG

NEW

DICE 2004/2006 design Sophia Zoubouli

SHOWROOM: 14, SPEUSIPPOU STR. 106 75 KOLONAKI-ATHENS GREECE TEL: +30 210 7246 401 FAX: +30 210 7246 302
FACTORY-SHOWROOM: 15, DAMASKOU STR. 136 71 ACHARNAI-ATHENS GREECE TEL: +30 210 2402 607 FAX: +30 210 2460 320
www.studiometaplasigr / info@studiometaplasigr



NOTOS GALLERIES HOME
Με καπέλο σε διάφορα χρώματα από € 37



RICHE
Μοντέλο Dicra της Ono Luce € 968



HABITAT
Μοντέλο Spindle σε διάφορα χρώματα € 66,20



HABITAT
Μοντέλο Ribbon της Claire Norcross € 155,90



ΣΙΛΒΕΣΤΡΙΑΔΗΣ
Από τη σειρά Croco € 500



ARTEMIDE
Μοντέλο Nesso € 235



ΡΟΥΓΑ
Χειροποίητο, πατιναρισμένος μπρούτζος και οπάλινα, € 1.490



DESIGN PLAZA
Lady Jane από € 1.637



BO CONCEPT
Μοντέλο Square € 66

Γλυπτά φωτιστικά & αντικείμενα από μπρούντζο.



ΛΥΧΝΟΣΤΑΤΗΣ

ΑΦΟΙ ΜΑΣΤΟΡΑ

Α. Κηφισίας 154, Αθήνα (Ύψος Α. Κατεχάκη).

Τηλ.: 210 6729230 - 231, Fax: 210 6776899

email: lichnost@otenet.gr



WORKSHOP

Ζω εκεί που δουλεύω

Από την ΕΛΛΗ ΓΡΑΤΣΙΑ



INTERNI
Γραφείο μοντέλο της MDF από € 3.080

ΟΙΚΟΣ
Τραπεζί - γραφείο Vit της Softline από € 2.676



ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΟΥ, ΚΑΛΥΤΕΡΕ, ΠΙΣΤΕ ΜΟΥ ΦΙΛΕ, Σ' ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ

ΜΑΡΙΝΑ ΙΒΑΝΟΒΝΑ ΤΣΒΕΤΑΕΒΑ, ΡΩΣΙΔΑ ΠΟΙΗΤΡΙΑ



ΕΠΙΠΕΔΟ

Καρέκλες γραφείου σε διάφορα χρώματα



ENTOS BY SATO

Γραφείο Sparky € 49



BIENTE

Μεταλλική καρέκλα του Harry Bertoia από € 680

Εδώ, η εργασία γίνεται πηγή έμπνευσης.



σχεδιασμός Ray Carter

l y n x



DESIGN PLAZA
Ράφια μοντέλο Shift της Desalto € 225



NOBLE
Ξύλινο γραφείο από μασίφτικ € 760
και καρέκλα από €165

antico



antico
&
moderno

®

HOME INTERIORS

Πεντελάνη 10 & Α. ΣΥΓΓΡΟΥ
151 26 ΜΑΡΟΥΣΙ, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ: 210 8050135
e-mail: antico@ath.forthnet.gr

ΕΠΙΠΛΟ

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ

ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ



NOTOS GALLERIES HOME
Κεραμικό ρολόι της Ιωνία € 50,90



STUDIO METAPLASI
Ραφιέρα Quadro, χρωματιστό
κρύσταλλο από € 1.428



ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΕΛΟΥΔΗΣ
Βιβλιοθήκη Softwall της B&B € 2.767

ΟΝΕΙΡΕΥΤΕΙΤΕ!

Με σχέδια που σας ταξιδεύουν & χρώματα που προκαλούν τη φαντασία σας,
δεν σας μένει παρά να αφεθείτε στα πιο γλυκά σας όνειρα...



Σε επιλεγμένα καταστήματα σε όλη την Ελλάδα



KENTIA

Λευκά είδη

κεντρική διάθεση_show room
Λευκάδος 17, Μοσχάτο, Τ: 210 48 32 832, F: 210 48 30 508, info@kentia.gr

www.kentia.gr



EMPORIO CASAMANIA

Γραφείο από € 690, μεγάλο ντουλάπι από € 740, μικρό ντουλάπι από € 285



ENTOS BY SATO
Γραφείο Lupo € 99



ENTOS BY SATO
Καρέκλα γραφείου Force € 219



ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΕΛΟΥΔΗΣ
Stand Omero της Driade για πε-
ριοδικά και εφημερίδες € 140

ΤΗ ΒΑΖΟΥΝ ΝΑ ΠΛΕΝΕΙ ΠΙΑΤΑ ΟΛΗ ΜΕΡΑ

...η καλύτερή της!

Γιατί με μία κουζίνα από την Protecta, ακόμη και οι καθημερινές δουλειές γίνονται απόλαυση. Σχεδιασμένη σύμφωνα με τις ανάγκες του χώρου σας, προσφέρει απόλυτη λειτουργικότητα και εργονομία. Επιλεγμένη μέσα από τα εκατοντάδες σχέδια και χρώματα γνωστών ιταλικών οίκων ή του εργοστασίου της, Εξοπλισμένη με ό,τι πιο μοντέρνο και ποιοτικό σε μηχανισμούς και αξεσουάρ, πάντα με την πιστοποίηση ISO. Όταν λοιπόν βρίσκεστε στον αγαπημένο σας χώρο, πώς να μην είναι ...η καλύτερή σας;



ΠΟΡΤΕΣ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ • ΠΟΡΤΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ • ΕΠΙΠΛΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ • ΝΤΟΥΛΑΠΕΣ • ΞΥΛΙΝΑ ΚΟΥΦΩΜΑΤΑ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ-ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
800 111 800 111
24h SERVICE

ΑΘΗΝΑ: Λ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 210, 152 31 ΧΑΛΑΝΔΡΙ, ΤΗΛ: 210 6727228 • Λ. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ 100, 167 77 ΕΛΛΗΝΙΚΟ, ΤΗΛ: 210 9630780
• Λ. ΑΜΦΙΘΕΑΣ 155, 175 63 Π. ΦΑΛΗΡΟ, ΤΗΛ: 210 9828113 • ΙΔΙΟΜΕΝΩΣ 88, 131 22 ΙΛΙΟΝ, ΤΗΛ: 210 2610007, ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΓΡΗΓΟΡΙΟΥ
ΛΑΜΠΡΑΚΗ 76, 185 32 ΠΕΙΡΑΙΑΣ, ΤΗΛ: 210 4225768, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΑΝΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 53, 551 33 ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ, ΤΗΛ: 2310 445225

PROTECTA





ΚΑΡΡΑΣ-ΓΚΟΥΝΕΛΑΣ

Γραφείο και καρέκλα του οίκου Morelato από μασίφ κερασιά και κρύσταλλο € 2.980



ΚΑΣΙΜΑΤΗΣ

Γραφείο από ρίζα καρυδιάς του οίκου Mariner € 9.450



ΟΙΚΟΣ

Τροχήλατη καρέκλα Lunna της Plank € 513



... my moments

enjoy dream
Ζω σε αγαπημένους
share χώρους ...
relax



... my dining room



... my living room



... my bedroom

© mobile world

ΑΘΗΝΑ :

- Λεωφ. Ποσειδώνος 30, Άλιμος
Τηλ: 210 98 20 211, Fax: 210 98 20 213
- Ίλιου 33 (πλατεία Ίλιου), Ίλιον, Τηλ: 210 26.36.045
- Λεωφ. Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, Τηλ: 210 68 99 231 - 33
- STOCK HOUSE Δακελείας 221, Ν. Φιλοθέη, Τηλ: 210 27.79.122

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ :

- ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ COSMOS 11 κμ. Θεσ/νίκης - Ν. Μουδανιών,
Τηλ: 2310 473.894 - 5
- 6,5ο κμ Θεσ/νίκης - Λαγκαδά (έναντι ΠΙΤΑΝ), Τηλ: 2310 685.600, 681.700
- Εθν. Αντιστάσεως 139, Τηλ: 2310 452.242 - 452.373

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ :

- 14ο κμ. Θεσ/νίκης - Νεοκωροίδοι,
Τηλ: 2310 780.322, 2310 784.108, Fax: 2310 782.983

EURO
mobile
HOUSE

Το έπιπλο στις καλύτερες στιγμές του !

website: www.eurohouse-mobile.com • email: info@eurohouse-mobile.com

2 ΝΕΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

dressroom
CURTAINS AND FABRICS

- Αθήνα : Λεωφ. Ποσειδώνος 30, Άλιμος
Τηλ: 2310 452.242
- Θεσσαλονίκη : Ανδρωναυτίδων 8,
Καλαμαριά, Τηλ: 2310 422.372

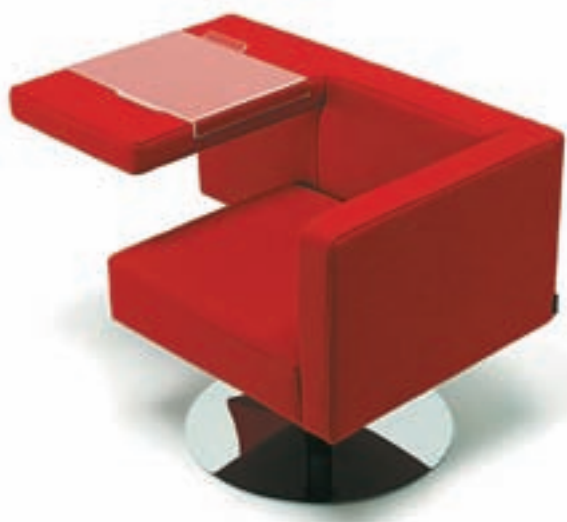
Μέλος του ομίλου

EUROHOUSE mobile



ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ ΝΙΩΣΕΙ ΚΑΠΟΙΑ ΣΤΙΓΜΗ
ΜΙΑ ΠΕΡΙΕΡΓΗ ΑΝΗΣΥΧΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΡΕΚΛΑ
ΠΟΥ ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΠΛΗΣΙΑΖΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΘΗΣΕΙ;

ΝΙΚΟΛΣΟΝ ΜΠΕΪΚΕΡ, ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ



ΜΥΡΑΝ
Καρέκλα Solitaire
με μπράτσο πολλαπλών
χρήσεων του σχεδιαστή
Alberto Haberli
από € 1.690



ΚΟΥΡΤΗΣ

Έπιπλο από τη συλλογή Martha Stewart Signature € 4.785

ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΡΗΤΙΚΟΣ

Ξύλινο γραφείο αμερικάνικης προέλευσης € 1.048



Σελίδα 199 - Συμπληρωματικό Π. Α. 199



"Ampio"
καναπές γωνία
από 920,00€



"Egoista"
διθέσιος
από 470,00€
τριθέσιος
από 570,00€





1



2



3



4



5



6

- 1. Χαλί Juliette, Studio Metaplasi
- 2. Μάλλινο χαλί με φιγούρες, από € 450 το τ.μ., Eleni Natsi
- 3. Δερμάτινο χαλί, από € 260 το τ.μ., Εφραίμογλου
- 4. Μάλλινο χαλί, Mondrian, € 550, 1,70x2,40, Divani & divani by Natuzzi
- 5. Χαλί Andrea € 206, Ikea
- 6. Χαλί μάλλινο modern chobi, από € 396 το τ.μ., Βιοκαρπέντ



7



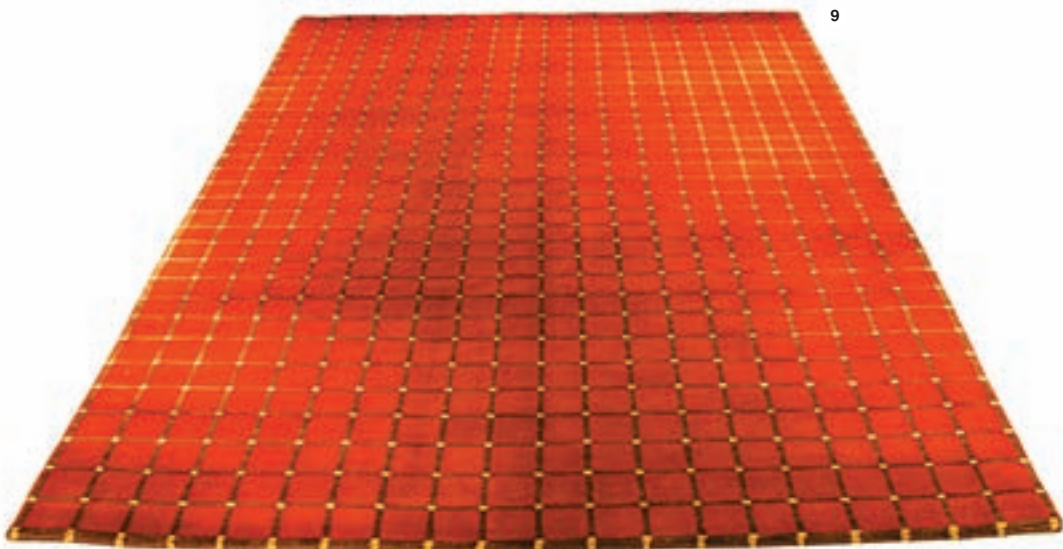
10



8



11



9

7. Μοντέρνο χαλί Crux της Asplund,
€ 455, Myran
8. Χαλί Tufenkian από μαλλί-μετάξι, 3x2,50,
€ 2.500, Gallerie Ντόρα Πέγκα
9. Μάλλινο χαλί Noble
10. Μάλλινο χαλί Nepal-clio, από € 280 το τ.μ.,
Εφραίμογλου
11. Χαλί Rajasthan, Studio Metaplasi
12. Μάλλινο χαλί magnetic, € 238, Habitat

12

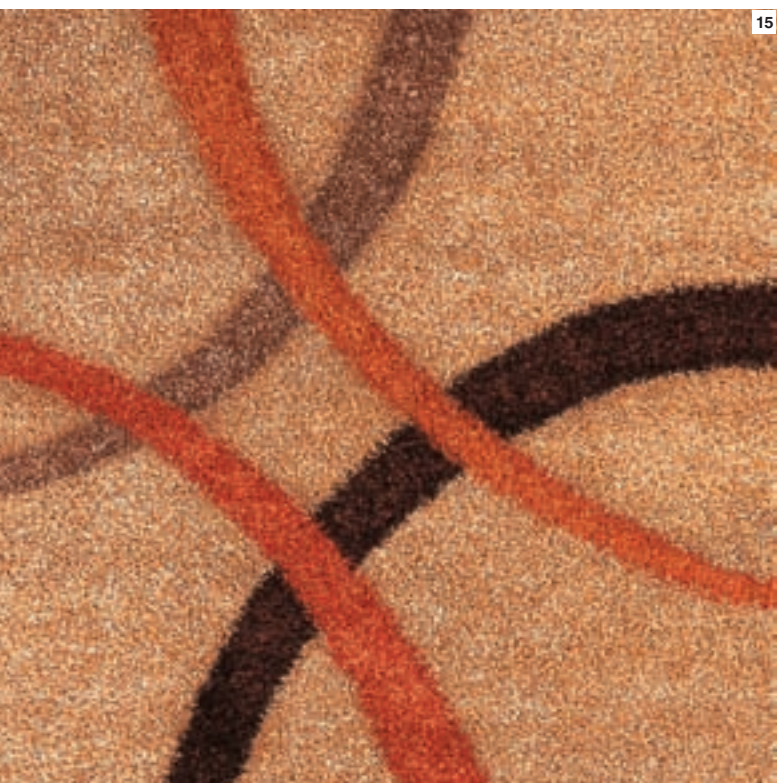




13



14



15



16



17

- 13. Τετράγωνο χαλί Verner Panton, από € 2.477, Design Plaza
- 14. Μάλλινο χαλί dots, Studio Metaplasi
- 15. Χαλί shaggy modern, από € 148 το τ.μ., Καχραμάνογλου
- 16. Χειροποίητο κιλίμι, € 1.200, Οίκος χαλιών Erfany
- 17. Κιλίμι από € 60 το τ.μ., Μυροίνη Κοντού

Οίκος
Χαλιών
Erfany

Dr. HOUSHANG ERFANY-FAR
Χειροποίητα Χαλιά ΕΠΕ



*επισκεφθείτε
το νέο μας χώρο*

ΤΑΓΙΑΠΗΡΑ 6-8, Ν. ΨΥΧΙΚΟ, ΤΗΛ.: 210 6756.744, FAX: 210 6742.146
www.erfany.gr e-mail: erfany@persia.gr

© 2005 studio ANNA PANDORGEIA



18



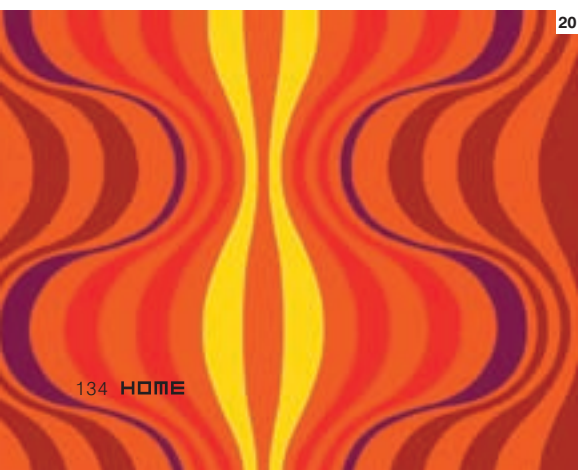
21



19



22



20

18. Μάλλινο χαλί € 300 το τ.μ.,
Οίκος χαλιών Erfany
19. Μοντέρνο χαλί από € 450 το τ.μ., Eleni Natsi
20. Μοντέρνο χαλί ονίον, από € 2.300,
Design Plaza
21. Γούινο χαλί από € 421 το τ.μ., Bouras
22. Χαλί χειροποίητο, μαλλί και δέρμα,
από € 144 το τ.μ., Βιοκαρπέτ
23. Μάλλινο χαλί € 300 το τ.μ.,
Οίκος χαλιών Erfany

23



sheepskins
BOURAS



design
PR

Βουλιαγμένης 4, Ελληνικό-Αθήνα, 167 77, Τηλ : 210 96.47.011 , Fax : 210 96.02.343
email : bourasgr@otenet.gr web site : www.bourasrugs.com



DESIGN PLAZA
Βιβλιοθήκη από ξύλο και πλέξιγκλας € 2.007



HABITAT
Τροχήλατη ραφιέρα Magna € 595



DESIGN PLAZA
Βιβλιοθήκη Loop της BRF από € 737

BOOKSTORE

Όταν μεγαλώσω θα γίνω Βιβλιοθηκάριος



IKEA
Βιβλιοθήκη από ξύλο σημύδας € 279



natural heritage

oak painted

ROUSSETOS®

parquet industry



Kährs

Head Office: 287, Vouliagmenis Av., Ag Dimitrios, Athens,
Tel.: 210 9700500, Fax: 210 9711779

Factory: 6th Klm National road Larissas - Volou,
Tel.: 2410 571495, Fax: 2410 571496

Warehouse: 83, Ioannou Metaxa, Koropi, Athens,
Tel.: 210 6646765, Fax: 210 6646524

www.roussetos.gr



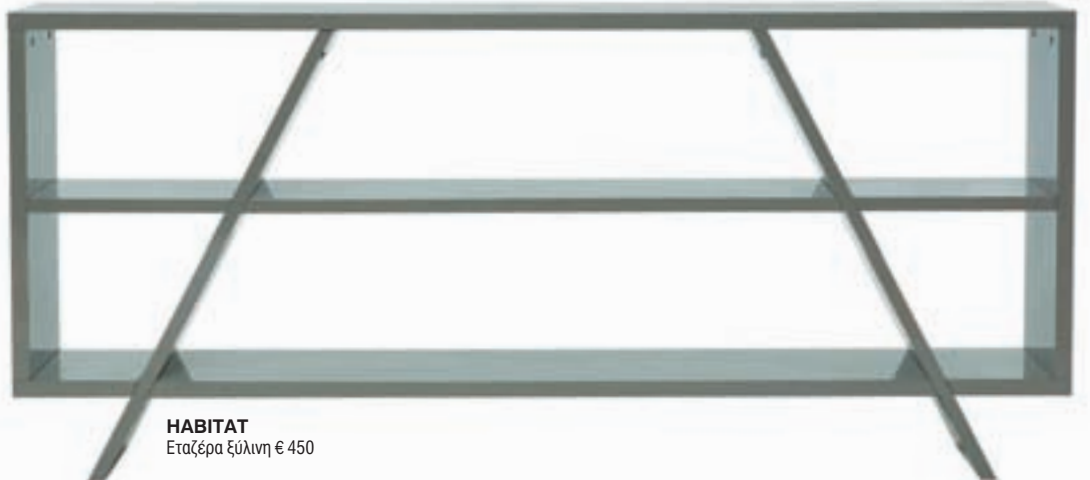
EUROHOUSE
Σύνθετο μοντέλο Cinema από δρυ και λάκα από € 3.500



ΚΑΡΡΑΣ-ΓΚΟΥΝΕΛΑΣ
Βιβλιοθήκη του οίκου Morelato από σφένδαμο και καρυδιά € 3.450



LA MAISON COLONIALE
Βιβλιοθήκη Darjeeling € 790



HABITAT
Εταζέρα ξύλινη € 450



INTERNI
Βιβλιοθήκη λευκή λάκα της MDF € 1.887 + ΦΠΑ

Λερώστε
χωρίς τύψεις
ακόμα και
με στυλό
καθαρίζει με
σκέτο νερό,
μόνο!



Magical moments!



Η υψηλής τεχνολογίας επεξεργασία του υφάσματος Magical είναι αυτή που προσδίδει βελούδινη υφή και αλέκαστη επιφάνεια. Προσοχή, το αυθεντικό ύφασμα magical με τα μοναδικά χαρακτηριστικά καθαρισμού συνοδεύεται **πάντα από πιστοποιητικό γνησιότητας. Ζητήστε το.** Μόνο έτσι είστε απόλυτα σίγουροι ότι το ύφασμα που επιλέξατε πληρεί τις προδιαγραφές και την ποιότητα Magical. Αναζητήστε το σε επιλεγμένα καταστήματα επίπλων σε όλη την Ελλάδα.

Το Magical, είναι το ανθεκτικότερο ύφασμα επίπλωσης που κατασκευάστηκε ποτέ στον κόσμο, και η βελούδινη επιφάνειά του έχει αντοχή στην τριβή, περισσότερο από 100.000 στροφές.

ΓΛΥΦΑΔΑ: Μ. ΜΠΟΥΤΣΑΡΗ 2, ΤΗΛ.: 210 8947 874, FAX: 210 8947 874
ΑΘΗΝΑ: ΚΑΙΟΥΠΟΛΕΩΣ 9-11, ΔΑΡΦΝΗ, ΤΗΛ.: 210 7560 692-3, FAX: 210 7561 364
STOCK HOUSE: ΜΑΙΛΑΝΔΡΟΥ 4, ΤΗΛ.: 210 4918 140, FAX: 210 4905 903
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΑΔΡΙΑΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 27, ΚΑΛΑΜΑΡΙΑ: ΤΗΛ.: 2310 445444 - 3, FAX: 2310 435653

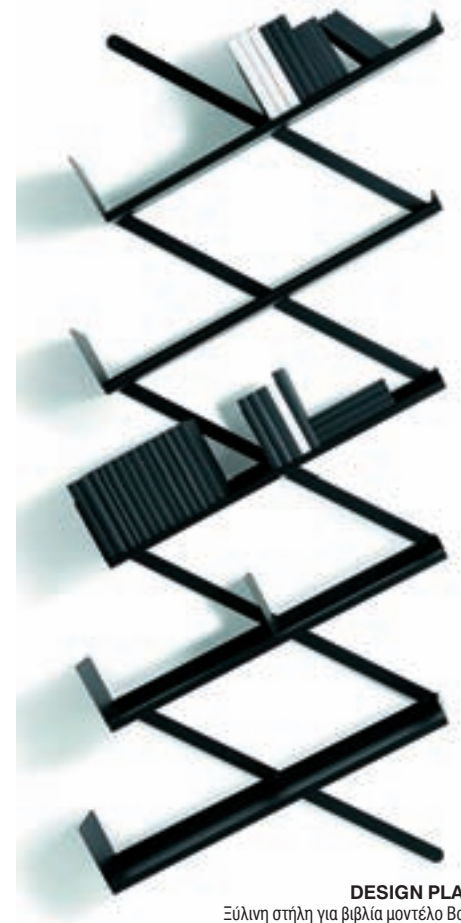
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: ΚΗΦΙΣΟΥ 23, ΡΕΝΤΗΣ, ΤΗΛ.: 210 4829 011-14, FAX: 210 4829 717
e-mail: metridis@metridis.gr, www.metridis.gr

TISSUS
ΜΕΤΡΙΔΗΣ
ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΕΠΙΠΛΩΣΕΩΝ-ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ
ΣΕΡΜΑΤΑ-ΧΑΛΙΑ-ΠΟΛΥΤΙΜΑ ΕΞΙΣΟΥΑΡ



NEO KATOIKEIN

Ξύλινη βιβλιοθήκη με σκάλα από τη σειρά Σκαλιέρα € 2.245 (χωρίς σκάλα € 2.192)



DESIGN PLAZA

Ξύλινη στήλη για βιβλία μοντέλο Boook της Desalto από € 1.043

LA MAISON COLONIALE
Βιβλιοθήκη Mosaïque € 1.550



ΟΙΚΟΣ

Μεταλλική βιβλιοθήκη της Softline € 1.938

INTERNI

Περιστρεφόμενες στήλες για βιβλία σε 3 διαφορετικά ύψη της MDF από € 1.007





1. Παλιό κινέζικο κρεβάτι - καναπές με ξυλόγλυπτο ουρανό 2. Χαλί από ψάθα χειροποίητη 3. Παλιό σεντούκι από Ινδία με σιδερένια επένδυση
 4. Φωτιστικό βενετσιάνικο από φυσικό γυαλί, ζωγραφισμένο στο χέρι 5. Τραπεζάκι παλιό, κινέζικο 6. Σουζανί παλιό από Ουζμπεκιστάν, αρχές 20ου αιώνα 7. Ριχτάρια μεταξωτά 2.20x2.40m 8. Πιθάρι παλιό κινέζικο 9. Φανάρια με πολύχρωμα γυαλιά 10. Μαξιλόρια μεταξωτά με στράς σε διάφορα χρώματα 11. Ποτήρια νερού τουρκουάζ 12. Πιάτο και φλυτζάνι υπογεγραμμένα από τη Mary Rose Young 13. Βάζα κόκκινα κινέζικα 14. Κόκκινα πιάτα από Τοσκάνη, χειροποίητα 15. Γαλλικά μαχαιροπήρουνα πουά σε διάφορα φρέσκα χρώματα 16. Μαξιλάρες - κιλίμια από Κουρδιστάν 17. Γλάστρα από λάβα 18. Κεραμικό βάζο τουρκουάζ 19. Κορμοί ανθαστήλες 20. Καλάμια μπαμπού 21. Κλουβί από μπαμπού 22. Πουλάρια ξυλόγλυπτα 23. Φωτιστικό από άλας Ιμαλαίων 24. Σατέν μαξιλαράκια τουρκουάζ - λαχανί, 40x40cm 25. Ξύλινο σκεύος παλιό από την Κίνα 26. Στήλη κάθετη από φαναράκια υφασμάτινα

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟΙ ΤΑΠΗΤΕΣ

 ΜΥΡΣΙΝΗ ΚΟΝΤΟΥ

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟΙ ΤΑΠΗΤΕΣ: ΛΕΩΦ. ΚΗΦΙΣΙΑΣ 294, ΣΙΔΕΡΑ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ,
 ΤΗΛ.: 210 6856549, ΚΙΝ.: 6944 392930
 ΕΠΙΛΟΓΕΣ: ΚΟΝΙΤΣΗΣ 5, ΜΑΡΟΥΣΙ, ΤΗΛ.: 6944 392930

ΕΠΙΛΟΓΕΣ

 ΜΥΡΣΙΝΗ ΚΟΝΤΟΥ



ΓΙΑΝΝΗΣ ΔΕΛΟΥΔΗΣ
Στήλες μεταλλικές με φακούς της B&B € 1.474



INTERNI
Επιτοίχια βιβλιοθήκη του Matteo Grassi



ARREDAMENTO
Βιβλιοθήκη της Casamania by Frezza από € 600



STUDIO METAPLASI
Βιβλιοθήκη Libro από ξύλο με λάκα σε σχέδιο των Ν. Ζουμπούλη και Τ. Γραϊκού από € 3.629



ΚΑΡΡΑΣ - ΓΚΟΥΝΕΛΑΣ

ΜΑΡΑΣΛΗ 57, 542 49 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΤΗΛ.: 2310 308.764/2310.304 557, FAX.: 2310 311.340
ΒΟΥΛΓΑΡΗ 48-50, 542 49 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΤΗΛ.: 2310 327.770/2310.334.408, FAX.: 2310 327.978
karinf@otenet.gr, www.karras-gunelas.gr



SO OPERA A P

Το μπάνιο σε νέα επεισόδια

Από τη ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΩΡΑΪΤΗ



VENETI

Λευκά πλακάκια μπάνιου, σειρά settecento ivory, από € 35



AMARILIO

Έπιπλο μπάνιου και πολύχρωμες ψηφίδες Villeroy Boch



IDEAL STANDARD

Σειρά Kyoto, η σπύλη από € 569, ο νιπτήρας από € 111 και έπιπλο μπάνιου από € 418



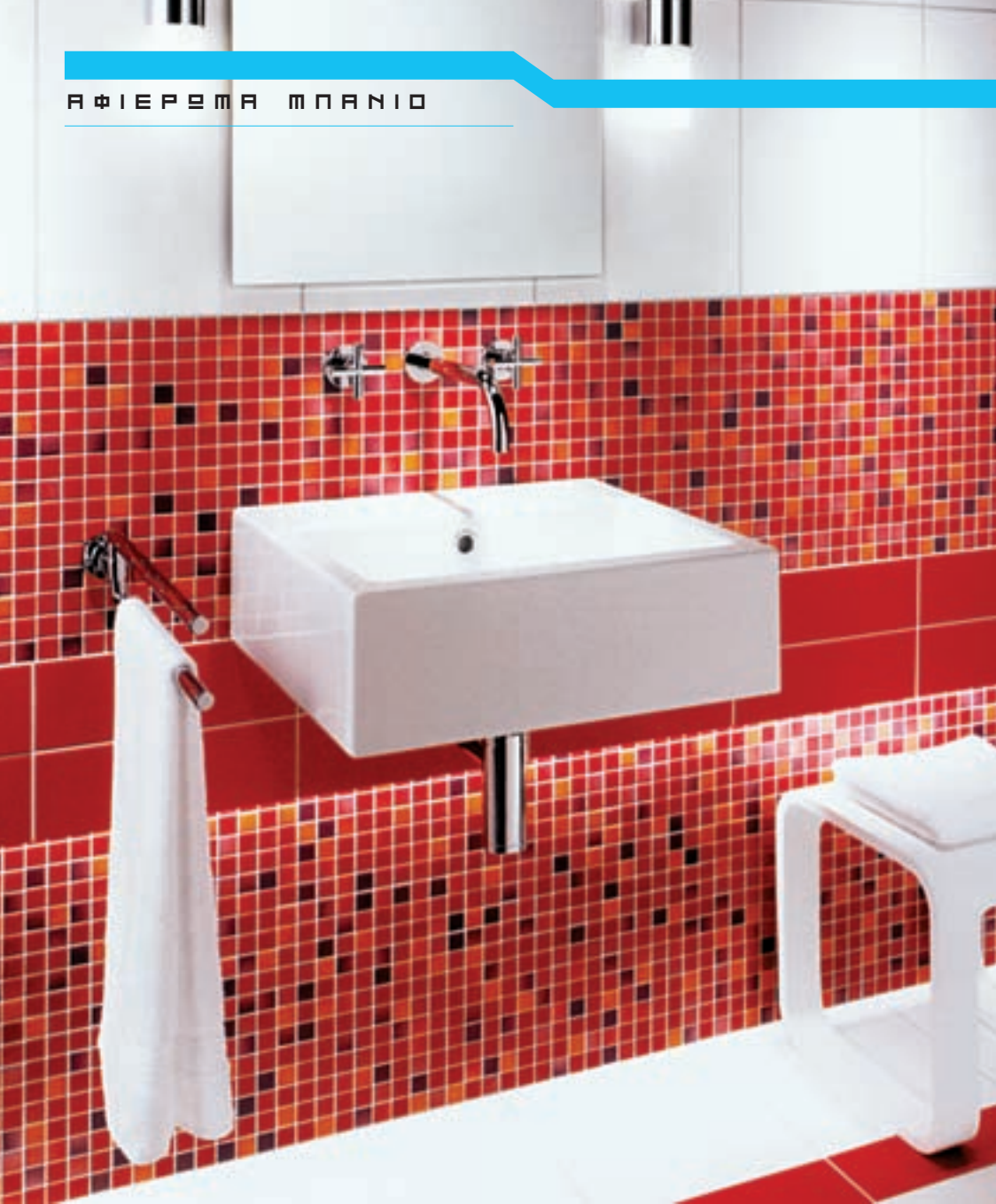
ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

Έπιπλο νιπτήρα με δύο συρτάρια και καθρέφτη από € 900



ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

Έπιπλο νιπτήρα της Flaminia από € 900



EMCO LINE

Ψηφίδες μπάνιου για πάτωμα και τοίχο από € 49 το τ.μ.



AMARILIO

Νιπτήρες σε γεωμετρικές φόρμες



HABITAT

Έπιπλο μπάνιου Nova, με μαρμάρινη επιφάνεια, € 560



BAGNO FANTASIA

Μπαταρία μπάνιου και ντους της Ritmonio € 780 + ΦΠΑ


Villeroy & Boch
1748



CHIPS CHIPS

amarillo

Καταστήματα : Λ. Κηφισίας 258 • Χαλάνδρι 152 31 • Τηλ: 210 6744880
Νέο Λ. Βουλιαγμένης 44 - 46 • Βούλα 166 73 • Τηλ: 210 8991950
STOCK: Λ. Μαρκοπούλου - Παιανίας 8^ο χλμ • Κορωπί 194 00 • Τηλ: 210 6627386



IDEAL STANDARD

Έπιπλο μπάνιου City zebrano με νιπτήρα Sottile, από € 579 και € 111 αντίστοιχα



BATH PLUS

Μπανιέρα Cleo από € 7.000



MODA BAGNO

Μπανιέρα υδρομασάζ Cube της Albatross από € 4.000



FRANKE

Ντουζιέρα οροφής Ovale € 661



VENETI

Εσωτερική σάουνα της Effegibi από € 3000



**WWW
ΤΩΡΑ
ΥΔΡΟΜΑΣΑΖ
ΚΑΙ... ΕΞΩ
ΑΠΟ ΤΟ ΝΕΡΟ**



Πετάξτε καθημερινά στην υπέρτατη χαλάρωση και αναζωογόνηση με το πρωτοποριακό υδρομασάζ WWW. Μέσα στο νερό το ευεργετικό υδρομασάζ των flat jets, έξω από το νερό το μαγικό άγγιγμα των dry jets. Αποκλειστική τεχνολογία από την Ideal Standard. Με το εύχρηστο χαρακτηριστικό αφής, απολαύστε ένα πρωτόγνωρο μασάζ και... απογειωθείτε!

*Ideal
Standard*

BODY & MIND



GEVOREST

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ ΠΟΛΥ ΤΟ ΑΓΑΠΩ!

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Να λέμε τα πράγματα με το όνομά τους. Ένα σπίτι δεν είναι ούτε η πιο εύκολη, ούτε η πιο φθηνή υπόθεση. Το σπίτι (το ωραίο λέμε τώρα) είναι υπόθεση που απαιτεί θυσίες. Όπως η σχέση. Θα του πάρεις καλόγουστα πραγματάκια, χρηστικά αντικείμενα και θα προσέξεις το design του; Θα σε αγκαλιάσει. Γι' αυτό κι εμείς σου μαζέψαμε ιδέες για να ξεκινήσεις με τις καταλληλότερες προϋποθέσεις αυτή τη σχέση πάθους.

ΣΤΡΩΣΕ ΤΟ ΣΤΡΩΜΑ ΣΟΥ Με το στρώμα όμως τι κάνουμε; Σε καμία περίπτωση δεν θέλουμε να αισθανόμαστε σαν τους φακίρηδες στο ίδιο μας το κρεβάτι. Τα συστήματα ύπνου της **Gevorest** λύνουν κι αυτό το πρόβλημα, αφού διαθέτουν από σκληρό στρώμα, κατάλληλο για υπέρβαρους και για όσους συνηθίζουν να κοιμούνται ανάσκελα (!), μέχρι ειδικό για όσους προτιμούν να κοιμούνται στο πλάι. Μαξιλάρια και υποστρώματα στο ίδιο μεταμοντέρνα επιστημονικό πλαίσιο κινούνται. *Δεκελείας 117, Αχαρνές, 210 2448.260*

ΤΡΕΧΕΙ, ΤΡΕΧΕΙ, ΤΡΕΧΕΙ ΤΟ ΝΕΡΟ Η πρόταση της **Ideal Standard** για μια κουζίνα με οικολογική συνείδηση και ελκυστική τιμή κάνει τη συμβίωσή σας ιδανική. Οι νέες σειρές CeraVie και CeraSprint New λειτουργούν εναλλακτικά. Αποσπώμενα ντους



IDEAL STANDARD

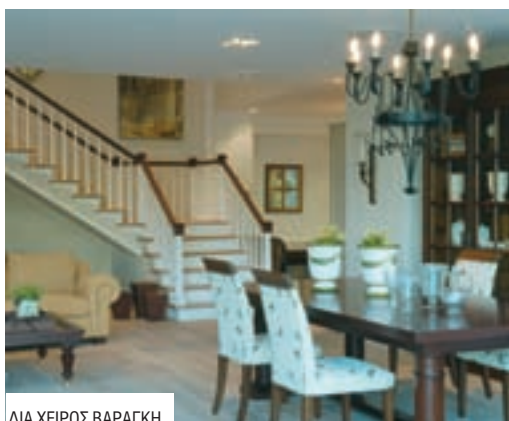
και σύστημα «ΕΚΟ», το οποίο προφυλάσσει από τα μικροατυχήματα που μπορεί να προκληθούν από την υψηλή θερμοκρασία του νερού. Το νέο τους φινίρισμα Ultra Steel συμπληρώνει κομψά και ισορροπημένα την παραπάνω πρακτικότητα. *Λεωφ. Μεσογείων 265, Ν. Ψυχικό, 210 6790.880-2*

ΣΠΙΤΙ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ Το σπίτι επίσης έχει και τις απαιτήσεις του. Θα τα αρχίσει κάποια στιγμή τα νάζια, θα ζητάει δώρα και στολίδια. Αν θες να αποφύγεις τους μπελάδες, μπορείς να το βγάλεις μια βόλτα στα νότια προάστια. Στο νέο εκθεσιακό χώρο **Δια Χειρός Βαράγκη** μπορείς να του δείξεις άφθονες συλλογές με ραφινάτα έπιπλα και επιλεγμένα αντικείμενα τέχνης, αλλά και ανάλαφρες διακοσμητικές προτάσεις αν θέλει να ανανεώσει το look του. *Λεωφόρος Βουλιαγμένης 44-46, Βούλα*

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ-ΤΡΟΠΑΙΟ Το σπίτι θέλει την καλύτερη τηλεόραση που κυκλοφορεί στην αγορά και εγώ χαίρι δεν του χάλασα. (Άντε. Να τα λύσουμε τα προβλήματα ένα-ένα). Να του πάρουμε την Ambient HDTV Flat TV της **Philips**, που ανακηρύχθηκε «Η Ευρωπαϊκή high-end τηλεόραση LCD της χρονιάς 2006-2007». Και άλλες προτάσεις έχουμε. Να του πάρουμε τη Philips Cineos 37PF9731D ή τη Philips 42PF7621D, οι οποίες αμφοτέρως κέρδισαν βραβεία της Ευρωπαϊκής Ένωσης Εικόνας και Ήχου στη βράβευση που έγινε στο Άμστερνταμ της Ολλανδίας. Όλες θα τις πάρουμε και θα βάλουμε και στο μπάνιο!

ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΜΟΡΦΕΑ Κάνε όνειρα. Το σπίτι, που και εσένα θέλει να βλέπει φρέσκο και ξεκούραστο και την αισθητική του την ίδια υπολογίζει, σου προτείνει τη νέα σειρά ντυμένων κρεβατιών «Exclusive Bedroom Collection» της **Media Strom**. Γιατί η γνωστή εταιρεία δεν κατασκευάζει μόνο ποιοτικά στρώματα αλλά και ολοκληρωμένες προτάσεις για τη κρεβατοκάμαρα, όλες τους άνετες και σοφά δημιουργημένες για τις καλύτερες ξάπλες.

ΤΑ ΣΥΚΑ-ΣΥΚΑ... ΚΑΙ ΤΟ ΡΥΖΙ RISO GALLO Το «κυρίαρχο» ρύζι στην Ιταλία (όπου να ξέρεις ότι ο Νότος τρώει ζυμαρικό αλλά ο Βορράς ριζότο)



ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ ΒΑΡΑΓΚΗ



PHILIPS

κυκλοφορεί και στην Ελλάδα σε πολλές εκδοχές. Από το λευκό Arborio, που κάνει τα καλύτερα ριζότι, ως το Blond Risotto ή τη γνωστή σειρά Risotto Pronto, με τις πολλές γεύσεις, που μπορείς να ετοιμάσεις εύκολα και να είσαι πάντα σίγουρη για την επιτυχία – δεν περιέχουν πρόσθετα ή συντηρητικά και έχουν ρεκόρ χρόνο ετοιμασίας 12 λεπτά. Από την εταιρεία **Mantis**, σε όλα τα καλά σουπερ μάρκετ.

ΚΟΥΖΙΝΑ, Η ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ Όχι άλλο κάρβουνο! Όλα τα παραπάνω στάδια του πάθους με τον προσωπικό μας χώρο προϋποθέτουν ότι αυτός διακρίνεται και από οικολογική ευαισθησία. Φυσικό αέριο σαν του δώσεις έχεις καλύψει και αυτήν του την πλευρά. Η ιταλική εταιρεία **Smeg** επιστράτευσε σχεδιαστές με έμπνευση και αρχιτέκτονες με σοβαρά γνωσιολογικά κριτήρια για να δημιουργήσουν κουζίνες που λειτουργούν με φυσικό αέριο. Γιατί φυσικό αέριο; Μας βοηθάει να μαγειρεύουμε πιο γρήγορα και οικονομικά. Η χρέωση της κατανάλωσης φυσικού αερίου είναι όση ακριβώς χρησιμοποιείται και δεν χρειάζεται προπληρωμή. Ενδείκνυται για τη μαγειρική; Δεν είναι λίγοι οι σεφ που υποστηρίζουν πως το μαγείρεμα σε κουζίνα φυσικού αερίου κάνει τα φαγητά περισσότερο εύγευστα. *Κηφισίας 3, Μαρούσι, 210 6837.400*

ΟΙ 4 ΕΠΟΧΕΣ ΤΟΥ...ΣΠΙΤΙΟΥ Ας πούμε ότι με την ασφάλεια καθαρίσαμε. Τι ζητάμε μετά; (γιατί πάντα κάτι ζητάμε). Να μας κρατάει και να μυρίζει όμορφα. Το **Ambi Pur 3 evolution** είναι ένα αρωματικό χώρου, καινοτόμο. Εντάξει δεν είναι διαστημόπλοιο της Nasa, αλλά ο προσδιορισμός δικαιολογείται επειδή διαθέτει ρυθμιστή έντασης ο οποίος εναλλάσσει αυτόματα τρία διαφορετικά αρώματα κάθε 45 λεπτά. Εμένα πάντως αυτή η ιδέα, να μπαίνω στο σπίτι και να μυρίζει θάλασσα, φρεσκοκομμένο γρασίδι ή ανοιξιάντικος κήπος με τριαντάφυλλα, πολύ δελεαστική μου φαίνεται. Διαθέσιμο σε τρεις αρωματικές «κατευθύνσεις»: Seaside Breezes, Fresh New Day & Heavenly Flowers, σε όλα τα σουπερ μάρκετ.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΡΤΑ ΣΟΥ ΠΕΡΝΩ Τάξη και ασφάλεια. Μιλώντας για αυτήν τη σχέση πάθους, αναλογίζεται

RISO GALLO



SMEG

κανείς: «Και τι να την κάνω αν δεν μου παρέχει ασφάλεια; Αν τρώω τα νύχια μου από την αγωνία και το φόβο;». Οπότε αν θέλουμε να απολαμβάνουμε ήσυχο το σπίτι μας, χωρίς δηλαδή να διαβάζουμε στον καναπέ παραμάσχαλα με μια καραμπίνα, καλό θα ήταν να φροντίζαμε το ζήτημα της κεντρικής πόρτας, που αναμφισβήτητα κατέχει το ρόλο της κολόνας του σπιτιού. Οι πόρτες Elettra είναι εξελεγμένες πόρτες ασφαλείας, με τεσταρισμένη ασόλινη κλειδαριά χρηματοκιβωτίου. Το άνοιξε-κλείσε γίνεται με χρήση ειδικής κλειδοκάρτας, αφού πρώτα την επιδείξουμε στην ηλεκτρονική οθόνη της πόρτας. Λειτουργεί και χειροκίνητα. Από την **Protecta**.

Λ.Κηφισίας 210, Χαλάνδρι, 210 6727.228

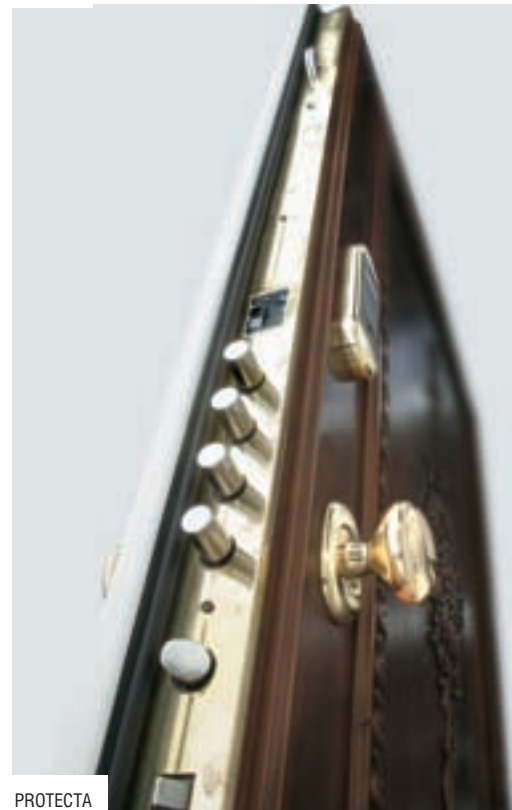
Τέλος το ραντεβού με τον οικογενειακό σύμβουλο. Μέχρι το επόμενο τεύχος του Home, θα έχουμε σκεφτεί και άλλες ανανεωτικές προτάσεις για τη σχέση σας. ☺



AMBI PUR



MEDIA STROM



PROTECTA

ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΠΟΛΥΤΕΛΕΙΑ



ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

ΑΘΗΝΑ

ΠΙΝΔΑΡΟΥ 7, 106 71 ΚΟΛΟΝΑΚΙ
ΤΗΛ.: 210 364 75 76

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΠΡΟΣ. ΚΟΡΟΜΗΛΑ 19, 546 23
ΤΗΛ.: 2310 286 482

OUTLET ΠΕΓΚΑΣ

10ο ΧΛΜ. ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ - ΠΟΛΥΥΡΟΥ
ΤΗΛ.: 2310 462 020

penga@magnet.gr

www.penga.gr



ΓΡΑΦΟΥΝ:
Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ, Ζ. ΣΦΥΡΗ
ΤΖ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
Γ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
Λ. ΒΑΒΥΛΟΠΟΥΛΟΥ
Β. ΜΑΤΖΑΡΟΓΛΟΥ



ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2310

ΕΠΙΠΛΑ

ΑΒΑΣ

Αδριανουπόλεως 22, Καλαμαριά, 486.623

Ralph Lauren Home Collection, Baker, Fendi Casa, επώνυμα έπιπλα, υφάσματα ποιότητας, φωτιστικά, αντικείμενα σπιτιού, αλλά και γραφεία αποκλειστικής εισαγωγής και διάθεσης.

AREA DOMUS

Γ. Παπανδρέου 94, 428.330

Οι Moroso, Porada και Flors είναι ανάμεσα στις εταιρείες επίπλων και φωτιστικών το έκαναν συνώνυμο της less is more αισθητικής κομψότητας στη διακόσμηση των εσωτερικών χώρων στην πόλη.

BO CONCEPT

Εθν. Αντιστάσεως 94, 2310 453.458

Σκανδιναβικό design για έπιπλα και διακοσμητικά για όλο το σπίτι σε φόρμες λειτουργικές και οργανικές. Ενδιαφέρουσες προσφορές!

DECORAMA ARTE

Γ. Παπανδρέου 39, 428.207

Vintage αυθεντικά έπιπλα και φωτιστικά από τις μαγικές δεκαετίες του '60 και του '70, διαλεγμένα ένα ένα από τον ιδιοκτήτη, αρχιτέκτονα και συλλέκτη Νίκο Βουκουλαράκη, που αναλαμβάνει και τη διαμόρφωση εσωτερικών χώρων.

DIVANI & DIVANI BY NATUZZI

Λεωφ. Εθνικής Αντιστάσεως 94, 459.030

Καναπέδες, αξεσουάρ, φωτιστικά, χαλιά, δυνατότητα ειδικών παραγγελιών για εξοικονόμηση χώρου. Ιταλική κομψότητα, ποιότητα και άνεση προσιτή σε όλους.

DOMUS

Μητροπόλεως 115, 232.988

Κομψά, ρομαντικά έπιπλα, αντικείμενα, φωτιστικά αγγλικού και γαλλικού στιλ. Εισαγωγές από Γαλλία, Ιταλία Ισπανία. Το καλοκαίρι η πυξίδα δείχνει Ινδονησία και Φιλιππίνες.

JUNK SHOP

Αργυρουπόλεως 37, 424.634

Ο Θανάσης Μαυρομάτης φέρνει vintage έπιπλα και απίθι-

Μητροπόλεως 20, 250.310

Η χώρα του παραμυθιού σε παιδικά δωμάτια, όλο χρώματα και απίθανες λεπτομέρειες κατασκευής. Εξαιρετικές οι κουκέτες, σε συνδυασμούς λαχανί με πορτοκαλί, μεταμορφώνουν τις παιδικές κρεβατοκάμαρες.

ΥΦΑΣΜΑΤΑ - ΛΕΥΚΑ ΕΙΔΗ

COCOMAT

Π. Μελά 11, 266.696

Αποκλειστικά ελληνικά και βαμβακερά, τα λευκά είδη, οι κουρτίνες, οι κουνοπιέρες και τα μαξιλάρια δαπέδου του Cocomat συμπληρώνουν μια συλλογή από έπιπλα για την κρεβατοκάμαρα. Φυσικό ξύλο, λιτός σχεδιασμός, πουπουλένιες νύχτες.

CRIFE

Βασ. Όλγας 212, 801.616

Εξαιρετική συλλογή από υφάσματα επιπλώσεων και κουρτίνες εισαγωγής από μεγάλους οίκους του εξωτερικού. Στεγάζεται σε ένα από τα πιο όμορφα διατηρητέα της πόλης.

LAURA ASHLEY

Τσιμισκή 25 & Κομνηνών, 277.323

Λογική και ευαισθησία σε τιμές και ύφος, σε μια συλλογή λευκών ειδών, επίπλων και διακοσμητικών χαρακτηριστικά και σαγηνευτικά αγγλικά.

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ

ARTEMIDE

Γ. Παπανδρέου 92, 403.934

Φωτιστικά υψηλής τεχνολογίας και αισθητικής, επιδαπέδια, επιτραπέζια, οροφής, σχεδιασμένα από μεγάλους σύγχρονους designers. Αναλαμβάνουν τη μελέτη και εγκατάσταση.

BACCARAT

Π. Μελά 7, 235.706

Τα διάσημα κρυστάλλινα αντικείμενα σε μια δελεαστική, γεμάτη χρωματιστές, πολύτιμες λάμψεις βιτρίνα.

COOK SHOP

Τσιμισκή 23, 224.180

Πλήρης και ενημερωμένη συλλογή για λάτρεις της κουζίνας, από σκεύη και σερβίτσια μέχρι μικρολεπτομέρειες που μόνο μια δαιμόνια νοικοκυρά μπορεί να εκτιμήσει.

DESIGN MARKET

Προξ. Κορομηλιά 30, 272.491

Το τέλειο δώρο στον εαυτό σου ή στους καλύτερους φίλους σου. Τα χαριτωμένα, πρωτότυπα, design μικρά αντικείμενα που διαλέγει η Αλίκη. All time classic σημείο αναφοράς σε γιορτές και επετείους.

DESIGN PLUS GALANIS

Μητροπόλεως 75, 224.458, 235.080

Χρηστικά και διακοσμητικά,

ultra μοντέρνα αξεσουάρ και έπιπλα εισαγωγής. Φουτουριστική, space pop ατμόσφαιρα. Σήμα κατατεθέν του καταστήματος ο ζωντανός ροζ παραγάλος.

GALERIE ΝΤΟΡΑ ΠΕΓΚΑ

Προξ. Κορομηλιά 19, 286.482 / Outlet Πέγκα 100 κλμ. Θεσ/νίκης-Πολυγύρου, 462.020, Εμπορικό κέντρο Mediterranean Cosmos

Χαλιά κλασικά και σύγχρονα, που θα ντύσουν το σπίτι με τα συναρπαστικά χρώματα και αρώματα της Ανατολής, σε τιμές ανάλογα συναρπαστικές και... χειροποίητες. Ψυχή του μαγαζιού, ο ανήσυχος ταξιδευτής Σπύρος.

ZHTA MI

Προξ. Κορομηλιά 1, 240.591

Διακοσμητικά αντικείμενα τέχνης και κοσμήματα γνωστών Έλλνων εικαστικών προσεκτικά διαλεγμένα από την ιδιοκτήτρια Κατερίνα Καμάρα.

INK

Νίκ. Φωκά 8, 266.695

Ποικιλία υλικών, εκρηκτικές φόρμες και χρώματα, σε ένα μικρό κατάστημα με απόλυτα θετική ενέργεια.

MAIN VIEW

Τσιμισκή 104, 241.537

Η πλήρης συλλογή της Alessi,

σε συνδυασμό με μια εξαιρετική σειρά από design αντικείμενα για το σπίτι και το γραφείο. Τα πιο στιλάτα δώρα, σε τιμές που αρχίζουν από €10.

M&M HOUSE

Μητροπολίτου Ιωσήφ 10, 269.888

Έπιπλα σε αγγλικό ύφος, υφάσματα επίπλωσης, πανέμορφα αντικείμενα και εποχικά είδη δώρων για διακόσμηση με ρομαντική και ανάλαφρα κλασική διάθεση. Ντεσού, τα λευκά είδη από τα πιο περιζήτητα κομμάτια.

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Τσιμισκή 90, 251.595

Ο παράδεισος της πορσελάνης, του κρυστάλλου και των ειδών κουζίνας. Στο section «Παρουσίαση Χώρος» μεγάλη γκάμα από έπιπλα.

STEREOPSIS OBJECTS

Ικτινίου & Ζεύγιδος 3, 250.223

Ο Θανάσης Μπάμπης σχεδιάζει μοντέρνα, λειτουργικά και συλλεκτικά αντικείμενα από ξύλο, plexiglass και αλουμίνιο. Κανονικά έργα τέχνης.

STUDIO ΔΕΛΤΑ

Ποπακυρίτσον 11, Καλαμαριά, 420.942

Διακοσμητικά έθνικ αντικεί-

μενα, εντυπωσιακά κεριά και βελούδινα ριχτάρια. Η νέα τρέλα του Ηρακλή Δούκα, γνωστού διακοσμητή και persona της πόλης.

ΜΠΑΝΙΑ-ΚΟΥΖΙΝΕΣ-ΔΑΠΕΔΑ

DAMASK

Εμπορικό κέντρο Eurotech, 130 κλμ. Θεσ/νίκης-Μουδανιών, 491.815

Μοναδικά υλικά και τεχνικές για one of a kind μπάνια και δάπεδα από Tandelact και μπετόν, αυθεντικά μαροκινά πλακάκια, ιταλικά έπιπλα κουζίνας και εντυπωσιακές ταπεσαρίες εισαγωγής.

ΟΙΚΟΣΕΤ

Αδριανουπόλεως 37, 326.750

Έπιπλα κουζίνας, ντουλάπες και κρεβατοκάμαρες, ιταλικής και γαλλικής κατασκευής, σε μια συλλογή με στιλ. Με την εταιρεία συνεργάζονται επώνυμοι αρχιτέκτονες και διακοσμητές.

TRIPANI

Γεωργ. Σκολής 19, 478.741

Ειδικές παραγγελίες για εντυπωσιακά έπιπλα κουζίνας αλλά και ντουλάπες και dressing rooms σε μεγάλη ποικιλία υλικών κατασκευής και τιμών. ☺





}natural feelings



Ηλιοπουλος α.ε.

πόμολα: design-τεχνικά-επίπλου / bath accessories / μπαταρίες / νιπτήρες / φωτισμός

{new} Κηφισίας & Σολωμού 1, τηλ.: 210 8083189, fax: 210 8013913

Κηφισιά: Κηφισίας 283, τηλ.: 210 6233459, 210 6233460, fax: 210 8013272

Βάρη: Λ. Βάρης 12, τηλ.: 210 8996009, 210 8996594

Αθήνα: Βύσσης 23 Μοναστηράκι, τηλ.: 210 3215108, 210 3213489, fax: 210 3249068

© 2011 BOMBAY SAPPHIRE. ALL RIGHTS RESERVED. BOMBAY SAPPHIRE IS A REGISTERED TRADEMARK.



"FINE FORM"

by KARIM RASHID

BOMBAY  SAPPHIRE
INSPIRED

WWW.BOMBAYSAPPHIRE.COM

Απολαύστε υπεύθυνα