

HOME mag



FUTURE ATHENS_ Οι αρχιτέκτονες σχεδιάζουν τη μελλοντική μητρόπολη

ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΑΡΩΤΣΟΣ_ Το πορτρέτο ενός πεισματικού σχεδιαστή

SUMMER 2006_ ΤΑΣΕΙΣ / SHOPPING / ΑΓΟΡΑ_ Τα πάντα για το σπίτι

**ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
ΣΤΕΓΑΣΤΙΚΩΝ
ΔΑΝΕΙΩΝ**



**Όπως κι αν φαντάζεστε
την ιδανική προστασία
ενός στεγαστικού δανείου,
τώρα την έχετε.**

Η Τράπεζα Πειραιώς, σας προσφέρει στεγαστικά δάνεια που σας προστατεύουν:

- **Σταθερή δόση και σταθερό επιτόκιο**
- **Σταθερή δόση και κυμαινόμενο επιτόκιο**

και όλα... με πρόγραμμα Προστασίας Πληρωμών, που καλύπτει την αποπληρωμή του στεγαστικού σας δανείου σε περίπτωση προσωρινής απώλειας εισοδήματος, για να είναι η δόση σας πάντα προστατευμένη.

Από την Τράπεζα που **ΟΠΟΥ ΕΠΙΘΥΜΕΙΣ... ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ.**

☎ 800-11-90000

www.piraeusbank.gr

450 καταστήματα

 **ΤΡΑΠΕΖΑ
ΠΕΙΡΑΙΩΣ**

Η Τράπεζα με τη δική σου έννοια



Στη σελίδα 128, η Ελένη Ψυχούλη σου δείχνει τον τρόπο για να κάνεις το σπίτι... καλοκαιρινό

Το καλοκαίρι το σπίτι σου το ζει όπως κι εσύ. Θέλει ανοιχτούς χώρους, ελαφριά ρούχα, νερά τρεχούμενα και δροσερά, κήπους που ανθίζουν και μυρίζουν, ατμοσφαιρικό φωτισμό, άνεση και ραχάτι, χρώματα φωτεινά και μεταμεσονύχτιες χαμηλόφωνες συζητήσεις στη βεράντα. Στο HOME που κρατάς στα χέρια σου θα δεις εικόνες μιας καλοκαιρινής Αθήνας που δεν φαντάζεσαι, αγαπημένες διαδρομές μέσα στην πόλη, σπίτια της δροσιάς και της ανεμελιάς, τέχνη και τεχνολογία, ιδέες, πληροφορίες και υλικό που θέλουν να κάνουν εσένα και το σπίτι να περάσετε ένα τρίμηνο μοναδικό και ξένοιαστο. Καλό καλοκαίρι. ☺

ΝΕΟ ΠΑΡΑΛΗΡΕΙΝ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ

Καλοκαιριάζει σιγά σιγά και είναι μια πρώτη τάξεως ευκαιρία να πετάξετε τις ντεμοντέ ιδέες και λύσεις που σας προτείναμε να αγοράσετε στο προηγούμενο τεύχος και να πάρετε νέες καλοκαιρινές τρέντι και κυρίως πιο ακριβές ώστε να ξεχωρίσετε, να γίνετε επώνυμοι, να σας μάθει και ο Τειρεσίας.

Στο τεύχος που κυκλοφορεί: Ειδικό αφιέρωμα βεράντα: Μπουγάδα βρεγμένη έτοιμη για άπλωμα από το Νέο Παραληρείν. Τραπεζαρία οκτώ ατόμων (στη συσκευασία περιλαμβάνονται τα δύο δωρεάν) από ινδονησιακό τικ Βουλγαρίας. Μπάρμπεκιου για σουσί. Διαλέξτε σαρκοβόρα καλλωπιστικά φυτά για τον κήπο. Η τελευταία λέξη στις παγοθήκες μιας χρήσεως. Εμπριμέ η νέα τάση στα ξεσκονόπανα. Σέξι βραδινά τραπεζομάντιλα για καυτές προσωπικές στιγμές. Επίσης, έθνικ κοτέτσια και σκυλόσπιτα τριών δωματίων by μπάμπις βωβός από το Μεζόν Ελεϊνόν.

Από το Σόθμις στο σαλόνι σας: Οι 10 πιο χοτ διευθύνσεις αρχαιοκαπλών της πόλης. Το έξυπνο μπάνιο: Χρωματιστά θερμοσίφωνα με σύνδεση USB. Υποστηρίζουν MP3, ανί, jacuzzi, preg2, παίρνουν ρεύμα από τον αναπτήρα του αυτοκινήτου με μπαλαντζέζα. Οδοντόβουρτσες Bluetooth για να βουρτσίζετε τα δόντια σας από μακριά.

Φάκελος ντουλάπες 2006: Σύστημα ντουλάπας από μαόνι και χρώμιο με walk in, εκτοξευόμενες συρταριέρες, θήκη για τη γιαγιά, χρηματοκιβώτιο και καταψύκτη. Η πανίδα της ντουλάπας σας και πώς να προστατεύσετε τα ρούχα από το σκώρο και τα βατράχια.

Ακόμα, ο διακοσμητής Κωνσταντίνος Πανωσήκωμας μας ξεναγεί στο λοφτ της Άννας Βρύση και εξηγεί πως εμπνεύστηκε από μια ιδέα των Ν. Καρβέλα και Γ.Σ. Μπαχ σε μι μπεμόλ. Πισίνες μιας χρήσεως από την Pisines Mias Xriseos με σύστημα ανίχνευσης ούρων. Η Βάζει Καϊμάκη διαλέγει γκαραζόπορτες και η Πιατέλα Γεωργελέ δοκιμάζει μοδάτα ελαστικά μαχαιροπήρουνα μέχρι σκασμού. ☺

BY GEORGE!

INTERIORS



Bergère Malmaison

MGK interiors ltd

48 Anagnostopoulou str., Kolonaki, 106 73 Athens, Greece **T:** +30 210 3390701, **F:** +30 210 3390702, **E:** mgkinteriors@yahoo.com

BY GEORGE!

INTERIORS



Bergère Valliere

MGK interiors ltd

48 Anagnostopoulou str., Kolonaki, 106 73 Athens, Greece **T:** +30 210 3390701, **F:** +30 210 3390702, **E:** mgkinteriors@yahoo.com

ΕΠΙ 15 ΧΡΟΝΙΑ ΑΥΞΑΝΟΥΜΕ ΣΥΝΕΧΩΣ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΑ

Η PISCINES IDEALES ΠΡΩΤΟΠΟΡΕΙ ΜΕ ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΠΙΣΙΝΑΣ, ΙΚΑΝΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΤΙΣ ΥΨΗΛΟΤΕΡΕΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ, ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑ, ΜΕ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΤΕΧΝΟΓΝΩΣΙΑ ΠΡΟΗΓΜΕΝΑ ΜΗΧΑΝΗΜΑΤΑ ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΑ ΥΛΙΚΑ, ΣΕ ΙΔΑΝΙΚΗ ΣΧΕΣΗ ΠΟΙΟΤΗΤΑΣ/ΤΙΜΗΣ, Η PISCINES IDEALES ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΥΔΑΤΙΝΟ ΟΝΕΙΡΟ...ΚΑΙ ΤΟ ΖΩΝΤΑΝΕΥΕΙ... ΓΙΑ ΕΣΑΣ.

BOX OFFICE



ΟΙ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
ΜΕ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ
ΕΡΓΑΣΙΑΚΟ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
2005



ΑΝ. ΑΤΤΙΚΗ: 210 6028081, ΓΛΥΦΑΔΑ: 210 9650835, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: 23920 72460-2
ΙΩΑΝΝΙΝΑ: 26510 45353, ΚΕΦΑΛΟΝΙΑ: 26710 29222, ΖΑΚΥΝΘΟΣ: 26950 4838, ΧΑΝΙΑ: 28250 32500, ΡΕΘΥΜΝΟ: 28310 52870
ΜΥΤΙΛΗΝΗ: 22530 29277, ΠΑΡΟΣ: 22840 28788, ΝΑΞΟΣ: 22850 23701, ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ: 22860 28308, ΡΟΔΟΣ: 22410 43846



© υδάτινος κόσμος σας!



© υδάτινος κόσμος σας!

Εκδότης: Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος έκδοσης: Αγγελική Μπιρμπίλη
Διευθύντρια: Νενέλα Γεωργελέ

Art Director: Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνη ύλης: Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική Ομάδα

Σταυρούλα Παναγιωτάκη, Μαργαρίτα Μιχελάκου, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Γιώργος Κυρίτσος, Μανώλης Χάρος, Βάλυ Βαϊμάκη, Γιώργος Τζιφτζιλάκης, Γιώτα Αργυροπούλου, Λυδία Βαβυλοπούλου, Γιάννης Νένης, Ελένη Ψυχούλη, Άλμπα Μιλωνά, Τζένη Σταυροπούλου, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Μαρίτα Γεωργίου, Ζιζή Σφυρή, Στελλίνα Καρρά, Βάγια Ματζάρογλου, Σωτήρης Παπαδόπουλος, Μάρκος Βουζουερνάκης, Μαρία Κουρή, Μαρίτα Δημητρίου, Δήμητρα Τριανταφύλλου

Ρεπορτάζ Αγοράς

Έλλη Γρατσιά, Καρολίνα Κούκη, Χριστίνα Μωραϊτή, Ελένη Μαίλη

Γραμματεία σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα

Διόρθωση κειμένων: Δήμητρα Γκρους
Φωτογράφοι: Τάκης Σπυρόπουλος, Βασίλης Σκοπελίτης, Κασερί, Σταύρος Ανδριζης, Κώστας Πηγαδάς, Χρήστος Πότσιος, Απόστολος Κουκουσάς-SMILE,

Διευθύντρια διαφημιστικής αγοράς

Λουίζα Ναθαναήλ

Διευθυνση Διαφήμισης

Ιωάννα Καλογεροπούλου

Υπεύθυνοι διαφήμισης: Ντέμη Κολιάτσου, Ρουμπίνη Καλλίτσι, Ιωάννα Βρετάκου

Direct market manager:

Τόλης Παπάζογλου

Υπεύθυνοι direct market: Μιχάλης Κούβελας, Μανώλης Ζωγραφάκης, Βασίλης Ζαρκαδούλας, Αγγελική Μάλιαρη, Κώστας Καταπόδης

Συντονισμός διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

Υποδοχή διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού

Οικονομικός διευθυντής:

Νίκος Θεοδώρου

Λογιστήριο

Τάνια Μώραλη

Υπεύθυνος διανομής: Γιάννης Σαπούνης

Υπεύθυνος μηχανοργάνωσης:

Βάιος Σινταρμάς

Διαχωρισμοί εκτύπωσης:

"Η Καθημερινή ΑΕ"

Το περιοδικό **HOME mag** «Design & the city» εκδίδεται από την «PLUS ATHENS Εκδοτική» Χ. Τρικούπη 22, Αθήνα, 210 3630.915
Info@homemag.gr

Το περιοδικό διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.

ISSN 1790-6725



- 10_ **Alessandro Mendini**
Ο γκουρού του design σχεδιάζει για το HOME
- 12_ **FAQ:** Απορίες
Της ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ
- 14_ **Focus**
Στην Αθήνα και τον κόσμο. Πρόσωπα, αντικείμενα, τάσεις, προτάσεις
Επιμέλεια: ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΡΗ
- 34_ **Προσωπικός χώρος**
Ο Λάκης Λαζόπουλος και η Τζόυς Ευεΐδη σε βάζουν σπίτι τους
- 38_ **Homegirl**
Ωραίο μου πλυντήριο!
Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ
- 40_ **Shopping Therapy**
Οι πιο όμορφες βιτρίνες αγοράς
Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ
- 58_ **Μια θαλάσσια μικρή**
Πισίνες, το φετίχ του καλοκαιριού
- 60_ **Ανδρέας Βαρώτσος**
Το πορτρέτο ενός πεισματικού σχεδιαστή
Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ
- 66_ **Future Athens**
Εικόνες από μια μελλοντική



- μπρόπολη
Επιμέλεια: ΒΑΛΥ ΒΑΪΜΑΚΗ
- 76_ **Trends**
Plastic Fantastic - Woodstock
Wild Rose - New Romantic
- 84_ **In & Out**
Αυτό το καλοκαίρι σε θέλω trendy.
Οι νέες τάσεις της σεζόν
SHOPPING
- 86_ **Το σπίτι στην πασαρέλα**
Υφάσματα, η μόδα αντιγράφει το design ή το design τη μόδα;
- 98_ **Αφιέρωμα:**
Τραπέζια και καρέκλες
Το ακτύπητο δίδυμο του design
- 114_ **Παίξε μπάλα**
Τα καλύτερα στρογγυλά φωτιστικά
- 132_ **Open house** - Οι σχεδιαστές κάνουν το σαλόνι καλοκαιρινό
- 134_ **Garden party**
Το design σου στρώνει το τραπέζι
- 136_ **Νυχτερινό ρεύμα** - On/off κόντρες με το φεγγάρι
- 138_ **Θερινή νάρκη**
Σεζόνγκ σε α πολυαυστικό μέγεθος

- 140_ **60 %** - Στο μπάνιο σου είσαι περισσότερο νερό
- 120_ **Vintage καλεί Γλυφάδα**
Το HOME χτυπάει το κουδούνι του Ανδρέα Μανέση
Της ΑΛΜΠΑΣ ΜΥΛΩΝΑ
- 124_ **I love Athens**
Στο στούντιο της ομάδας του Διονύση Σοτοβίκη
Της ΖΙΖΗΣ ΣΦΥΡΗ
- 126_ **Η εκδίκηση του ακριβού**
Τα ασπόμενα κουτάλια της Θάλειας Μαρίας Γεωργούλη
Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ
- 128_ **Κορίτσι από σπίτι**
Κάντο καλοκαιρινό!
Της ΕΛΕΝΗΣ ΨΥΧΟΥΛΗ
- 142_ **Garden Beautiful**
Φτιάξτε τον κήπο σας
Των Δ. Τριανταφύλλου, Γ. Κωνσταντινίδη
- 145_ **ΟΔΗΓΟΣ Αθίνas-Θεσσαλονίκης:**
Τα πάντα για το σπίτι, οι πιο ψαγμένες διευθύνσεις της αγοράς
- 162_ **Ο γρίφος του design**
Μέτρα τις γνώσεις και την ευφυΐα σου
Της ΣΤΕΛΛΙΝΑΣ ΚΑΡΡΑ

Λερώστε
χωρίς τύψεις
ακόμα και
με στυλό
καθαρίζει με
σκέτο νερό,
μόνο!

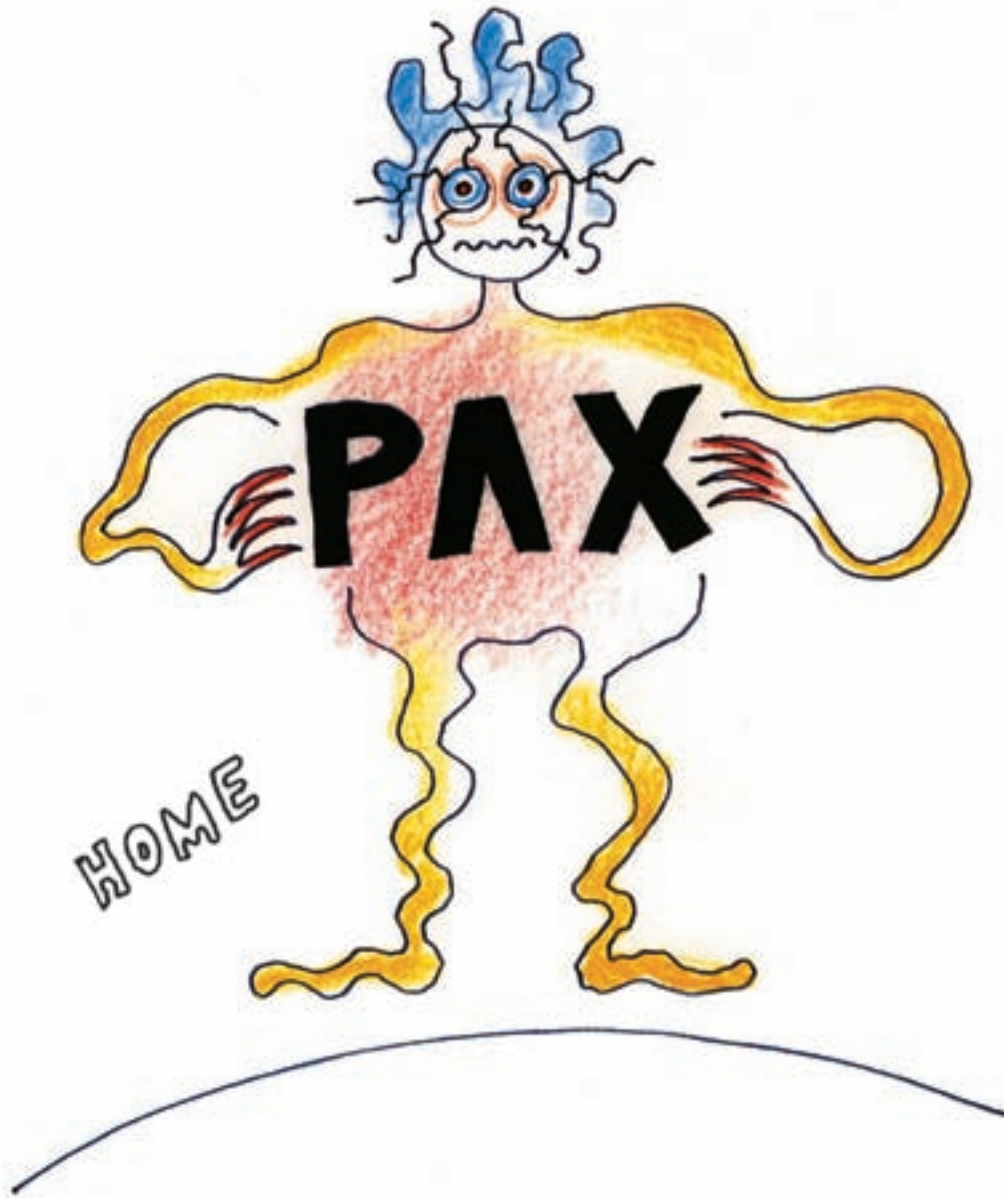


Magical moments!



Η υψηλής τεχνολογίας επεξεργασία του υφάσματος Magical είναι αυτή που προσδίδει βελούδινη υφή και αλέκιστη επιφάνεια. Το αυθεντικό ύφασμα magical με τα μοναδικά χαρακτηριστικά καθαρισμού συνοδεύεται **πάντα** από πιστοποιητικό γνησιότητας. **Ζητήστε το.** Μόνο έτσι είστε απόλυτα σίγουροι ότι το ύφασμα που επιλέξατε πληρεί τις προδιαγραφές και την ποιότητα Magical. Αναζητήστε το σε επιλεγμένα καταστήματα επίπλων σε όλη την Ελλάδα.

Το Magical, είναι το ανθεκτικότερο ύφασμα επίπλωσης που κατασκευάστηκε ποτέ στον κόσμο, και η βελούδινη επιφάνειά του έχει αντοχή στην τριβή, περισσότερο από 100.000 στροφές.



A. menotti

2006



Γεννήθηκε στο Μιλάνο το 1931 από εύπορη οικογένεια συλλεκτών τέχνης. Υπήρξε διευθυντής της Casabella (1970-1976), του Mondo (1977-1981) και του Domus (1980-1985). Δημιούργησε το πρωτοποριακό κίνημα Alchemia και πρωτοπειραματίστηκε με το «radical design». Είναι ένας από τους ιδρυτές της Domus Academy και συνεργάζεται με διάσημους οίκους όπως Alessi, Philips, Cartier, Swatch, Hermes, Venini. Γνωστά έργα του η Fabrice Alessi, η ολυμπιακή πισίνα της Τεργέστης, το Μουσείο Groningen στην Ολλανδία κ.ά.

ALESSANDRO MENDINI

Ο γκουρού του νιζαίν αρχιτέκτονας Alessandro Mendini σχεδιάζει ειδικά για το Home ένα από τα αγαπημένα του ανθρωπάκια

Η πρόσκληση ήταν για να παρευρεθούμε στις 5/4/06 στην τελετή απονομής της «Laurea ad Honorem» στο Βιομηχανικό Σχέδιο Φυσικά, σαν πρώτη εντύπωση, αισθάνθηκαμε γεμάτοι περηφάνια που ένας Mendini προσωπικά μας καλούσε σε ένα από τα σημαντικότερα γεγονότα της καριέρας του. Πάντα τρέφαμε ιδιαίτερη εκτίμηση και θαυμασμό για το διανοητή του ιταλικού νιζαίν, αλλά μετά από την έκθεση που διοργανώσαμε στο Μέγαρο, άρχισαμε να αναθεωρούμε τις αρχές μας πάνω στην τέχνη και στο νιζαίν μέσα από το διαυγέστατο και σχεδόν παιδικό τρόπο σκέψης του Alessandro. Βρέθηκαμε πρώτη σειρά τιμητικής, ανάμεσα στη Nanda Vigo (τη μούσα του Gio Ponti) και στο συλλέκτη και ιδιοκτήτη της ομώνυμης εταιρείας Bisazza, τον Piero Bisazza. Φίλοι και εχθροί, όλοι μαζεμένοι στην αίθουσα Carli. Σκέψεις, ψίθυροι, ένα τσούρμφοιπτες στις τελευταίες ελεύθερες θέσεις, πάρλα ατελείωτη του πρύτανη και μετά από αυτά ο γκουρού Mendini ανεβαίνει δειλά στο βάθρο για να βγάλει το λόγο του.

«Ζω σε ένα διαμέρισμα που αποτελείται από τρία μικρότερα σε μια πρώην εργατική πολυκατοικία

του Μιλάνο. Το ένα άνηκε σε έναν οικοδόμο, το δεύτερο σε ένα μεταφορέα και το τρίτο στη χήρα ενός ελαιοχρωματιστή... Από τότε που τα αγόρασα δεν είμαι σε θέση να αποφασίσω την αλλαγή των διαφορετικών πατωμάτων και κουφωμάτων, γιατί πιστεύω ότι θα διαπράξω μια βίαιη χειρονομία απέναντι στην αισθητική ιστορία του κάθε χώρου... Αποφάσισα να υποστώ τα απαίσιμα πλακάκια της κουζίνας μου για τον παραπάνω λόγο...

...Σκέφτηκα να αναθέσω την επίλυση του προβλήματός μου σε έναν αρχιτέκτονα και ανέθεσα την κατασκευή στο φίλο και συνάδελφο Mario Botta... αλλά μετά από 2 εβδομάδες του τηλεφώνησα και απέσυρα την αίτησή μου. Υπέθεσα ότι θα ήταν τραγικό να ζω σε ένα σπίτι γεμάτο από ασπρόμαυρες οριζόντιες γραμμές...

...Δεν ξέρω γιατί αλλά διατάζω να πετάξω τη διάφανη Παναγία γεμάτη από αγιασμό της Φατίμα, που μου έφερε περήφανα η καθαρίστριά μου μετά από το ταξίδι της στην Πορτογαλία. Την τοποθέτησε η ίδια στο κομοδίνο μου δίπλα από το κρεβάτι και υπό τη σκιά ενός επίσης διάφανου βάζου Venini του Carlo Scarpa, μεγάλης χρηματικής και ιστορικής αξίας... Δεν τολμώ να τη μετακινήσω γιατί έχει ήδη

πάρει τη θέση που της δόθηκε και «έδεσε» στο χώρο. Έπαψα να την «αρνούμαι» και άρχισα να βρίσκω πως είναι έως και καταπληκτική δίπλα στο ακριβό βάζο, και πως μαζί δίνουν μια έντονη αίσθηση της ευθραυστότητας του σημερινού νιζαίν...»

Ενώσω μιλούσε ο Mendini, νιώθαμε όλο και περισσότερο το πόσο τυχεροί ήμασταν να ακούμε live αυτές τις απλές έως παιδικές σκέψεις από κάποιον που θεωρήθηκε επαναστάτης, που γέννησε την Casabella, που επινόησε το κίνημα Alchemia, που σήμερα αρνείται να κτίσει πραγματικά κτίρια και που περιορίζεται στο να εκθειάζει τα μπανάλ αντικείμενα και το σύγχρονο κίτς. Μετά από το λόγο του το ξέφρενο χειροκρότημα του ξεδιψασμένου πλέον κοινού τον ανέβασε τρεις φορές στην έδρα και ο Pavarotti του νιζαίν δειλά, τελετουργικά, ικανοποίησε τον ενθουσιασμό του κόσμου. Τον περίμενα μέχρι τέλους για έναν εναγκαλισμό και δυο λέξεις. Την επομένη πέρασαμε από το ατελιέ για να παραλάβουμε το σχέδιο που μας υποσχέθηκε. 📍

**Ο Σωτήρης Α. Παπαδόπουλος είναι αρχιτέκτονας και ο Μάρκος Βουζουνεράκης ιδιοκτήτης του καταστήματος «Richie».*





FREQUENTLY ASKED QUESTIONS ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ



Αγαπημένο μου περιοδικό, εκεί που καθόμουν προχθές και μιλούσα με μια φίλη μου για την εκτόξευση του Ιράν στην κορυφή της ενεργειακής πυραμίδας (καλά, καλά, για τα μαλλιά της Βίση λέγαμε), με το στυλό μουτζούρωνα το οπισθόφυλλο ενός λογαριασμού της ΔΕΗ. Το ξέχασα παντελώς το όλο θέμα μέχρι που μια μέρα ήρθε επίσκεψη μια τρελή φίλη μου που δουλεύει στα περιοδικά (ο Κώστας), είδε τη μουτζούρα και άρχισε να τσιρίζει σαν τρελή. Είχα, λέει, σχεδιάσει την καρέκλα των διάσημων σχεδιαστών Campana. Τι λέτε, να παρατήσω την κωλοδουλειά μου και να αναζητήσω μια νέα καριέρα στο ντιζάιν;

Μόλις αγόρασα μια από αυτές τις πολύ πρακτικές καρέκλες με πλάτη-φρόκαλο. Μήπως ξέρετε πού μπορώ να αγοράσω το φαράσι τους;

Αγαπητό HOME, είμαι ένας γνωστός επιστήμονας στο χώρο μου, αλλά το μεγάλο μου πάθος είναι η αισθητική. Είμαι ένας αληθινός λάτρης του ντιζάιν. Πριν λίγο καιρό αγόρασα από το Design Museum του Λονδίνου μερικά παιχνίδια για το παιδί μου, αφού επιθυμώ να του εμψυχήσω από

τώρα την αίσθηση του μοντέρνου. Το θέμα είναι ότι το παιδί με το που βλέπει τις υπέροχες κούκλες των Kim and Hovarth βάζει τα κλάματα, δεν τις θέλει με τίποτα. Αυτό το αποδίδω στο ότι έχει πάρει από το σόι της γυναίκας μου που είναι, εχμ, μεγάλοι μπουρτζόβλαχοι. Τι προτείνετε να κάνω για να σώσω τη μόρφωση του παιδιού μου; Είμαι απελπισμένος.

Κυρία Νενέλα μου, γράφω σε σας γιατί δεν ξέρω πού να απευθυνθώ. Είμαι απελπισμένη. Εργάζομαι σαν νοσοκόμα και πολύ νέα παντρεύτηκα ένα νευροχειρουργό που ήταν μεγάλο κελεπούρι σαν γαμπρός. Όλες οι αδελφές του ορόφου τον θέλανε αλλά εγώ ήμουν η πιο ξύπνια –γκαστρώθηκα ένα βράδυ στα όρθια στο ντουλάπι με τους νάρθηκες. Το θέμα είναι ότι ο άνθρωπος είναι βλαμμένος, ανακατεύεται συνέχεια με τα οικιακά. Τα έπιπλα τα διαλέγει μόνος του, δεν με αφήνει να βάλω ούτε ένα μπιμπελό στα σαλόνι, μου έχει ρητώς απαγορεύσει να βάλω εικονοστάσι με τα στεφάνια μας στο χολ έξω από τον μπιντέ και γενικώς κάνει

κουλαμάρες. Για να καταλάβετε, έφερε στο παιδί κάτι κούκλες που τις βλέπει το καημένο και κατουριέται πάνω του. Τώρα μου αγόρασε για την επέτειό μας αυτά τα μαχαιροπίρουνα. Μου λέτε, εσείς, που είστε σοβαροί άνθρωποι, τι να το κάνω αυτό το μαχαίρι που όχι σπαλομπριζόλα δεν κόβει, αλλά ούτε πουρέ; Κι έχουμε και τους συμπεθέρους την Κυριακή τραπέζι. Άμα μια μέρα διαβάσετε ότι βρέθηκε νευροχειρουργός με πιρούνι καρφωμένο στα απόκρυφα του, εγώ θα είμαι, να το ξέρετε.

Γράφω για να εξομολογηθώ τη βλακεία μου. Πήγα και αγόρασα για το σπίτι το «κρεβάτι ημέρας» Barcelona του Mies Van der Rohe. Δεν θα το πιστέψετε τι έπαθα. Κάθε που καθόμουν σ' αυτό, κάτι με έπιανε και τα έλεγα όλα. Στην γυναίκα μου της τα είπα όλα για μένα και την κουλιάδα μου, μια μέρα που ήρθε το αφεντικό μου επίσκεψη του είπα χαλαρά πόσο μαλάκα τον θεωρώ και γενικώς καταστροφή. Δεν μπορώ να καταλάβω γιατί συμβαίνει αυτό. Μήπως έχετε κάποια εξήγηση; ☹

ΤΗΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ

Artemide®

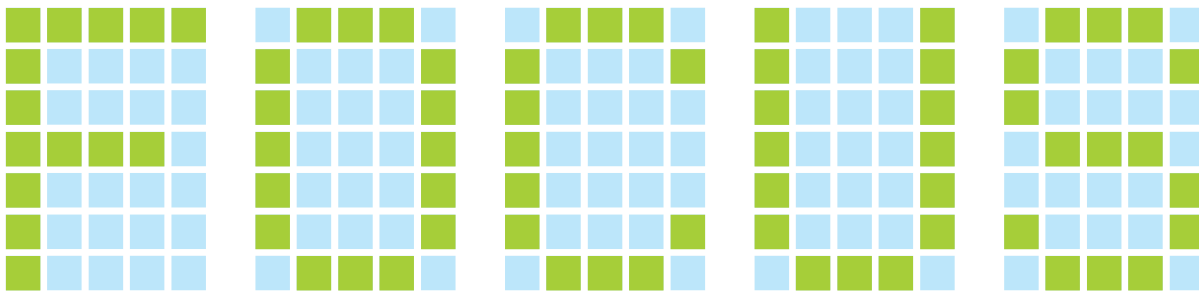


castore

design: michele de lucchi - huub ubbens

Viola
14 κτόν
κλασσικό λυκειο

αγαπά το φως,
τις σκοτεινές & μουτζές μέρες
με πιάνει κατάθλιψη



ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΠΡΟΣΩΠΑ, ΤΑΣΕΙΣ
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ
ΤΕΧΝΗ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: **ΜΑΡΙΑ ΚΟΥΡΗ**



ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ

Ζουμερά φρούτα, ανέμελοι κολυμβητές, γυμνά σώματα που δεν σπκάνουν τα πολλά ρούχα. Ο ζωγράφος **Γιώργος Χαδούλης** δίνει στην αίθουσα Σκουφά το στίγμα του καλοκαιριού αιχμαλωτίζοντας το εκτυφλωτικό φως και τις ζωηρές εικόνες του στις πιο ζωντανές και έντονες αποχρώσεις τους. Στην έκθεσή του (4-28 Μαΐου) «Βασικά Χρώματα του Καλοκαιριού» παρουσιάζει την τελευταία ενότητα της ήδη γνωστής σειράς του «Κολυμβητές», καθώς και μία σειρά από κεραμικές πιατέλες φιλοτεχνημένες δημιουργικά στο χέρι.



moda bagno

<http://www.modabagno.gr>, e-mail: info@modabagno.gr





ΚΑΝΕ ΤΟΝ ΙΝΔΙΑΝΟ

Θα μπορούσες να το βρεις σε παζάρι της Κολομβίας, αλλά αν η πύση σου καθυστερεί το Sinu Artefactos το φέρνει κοντά στο σπίτι σου. Το χειροποίητο ψάθινο βάζο με τα ινδιάνικα μοτίβα έχει ανεξίτηλα χρώματα της γης και ethnic γνησιότητα. Με αποξηραμένα άνθη ή χωρίς, στη βεράντα ή σε οποιαδήποτε γωνιά του σπιτιού, σε κάνει να αισθάνεσαι νομάδας του κόσμου.

SINU ARTEFACTOS: Σκουφά 52, Κολωνάκι, 210 3630.983



ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΤΟ ΧΟΡΤΟ

Αν πιστεύεις ότι το τσιμέντο σκοτώνει τη φύση, σκέψου ξανά. Στην τελευταία έκθεση στο Μιλάνο, η γαλλική σχολή του ντιζάιν οδήγησε τις οικολογικές της ανησυχίες σε ευρηματικές ακρότητες παρουσιάζοντας το πρώτο σαλόνι-θάμνο. Ο καναπές και οι δύο καρέκλες από μπετόν διαθέτουν στην πλάτη τους ειδική υποδοχή για να φυτρώνουν πρασινάδες, που ανάλογα με τις κηπουρικές σου ικανότητες τις κλαδεύεις έτσι ώστε να παίρνουν τη φόρμα που προτιμάς. Μίνιμαλ, Luis IV ή μπαρόκ.

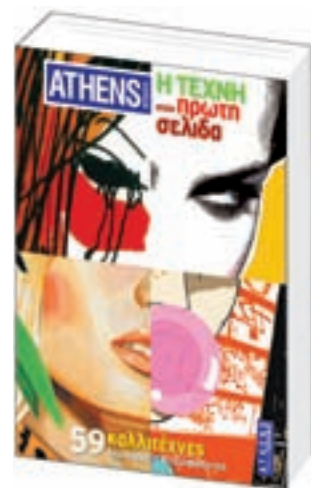


ΠΕΡΑ ΒΡΕΧΕΙ

Το ντιζάιν σε έχει φέτος μη στάξει και μη βρέξει. Για να ζήσεις σαν τεμπέλης στον εύφορο κήπο ή τη βεράντα σου βγάλε σε αχρηστία τα ξεπερασμένα πλέον σου έπιπλα και βάλε στη θέση τους τις καρέκλες και τα τραπέζια από προπιλένιο της Soffline. Έχουν τη θαυματοργική ιδιότητα να εξαφανίζονται σε κλάσμα δευτερολέπτου την παραμικρή σταγόνα νερού, ώστε να μην σε πτοούν οι ξαφνικές μπόρες, να αδιαφορείς για τα σημάδια που αφήνουν τα κοκτέιλ σου ή αν στάζει το μπαλκόνι της από πάνω. Κι όταν πιάνουν μποφόρ μείνε όπως κι αυτά, στη θέση σου, γιατί στο εσωτερικό τους κρύβουν βαρίδια από άμμο για να μην τα παίρνει ο αέρας και τα σηκώνει. Θα τα βρεις στο Οίκο σε τέσσερα ποπ εκτυφλωτικά χρώματα.

ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΣΕΛΙΔΑ

Η εφημερίδα Athens Voice (εμείς δηλαδή!) κάνει για δεύτερη χρονιά τη μεγάλη έκθεση με τα έργα των γνωστών δημιουργών που έχουν γίνει εξώφυλλα τους τελευταίους 18 μήνες. Στο Νέο Μουσείο Μπενάκη, Πειραιώς 138, από Πέμπτη 15 Ιουνίου και για ένα μήνα. Θα σε δω εκεί!



ΑΘΗΝΑ: Βουκουρεστίου 21 - 106 71 - τηλ.: 210 36 25 050 ΚΗΦΙΣΙΑ: Κηφισός 238-240 - 145 62 - τηλ.: 210 62 36 698-9 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Παύλου Μελά 7 - 546 22 - τηλ.: 2310 235 706
SHOP IN SHOP: NOTOS GALERIES HOME Κρατίνου 3-5, Πλατεία Κοτζιά - 105 51 - τηλ.: 210 37 43 206 και σε επιλεγμένα καταστήματα
Αποδοκιμαστικός Αντιπρόσωπος: ΠΑΝΟΣ Α. ΝΤΕΡΟΣ - τηλ.: 210 36 43 547 - fax: 210 36 24 407 - www.baccarat.gr - e-mail: info@baccarat.gr



Baccarat

LA BEAUTÉ N'EST PAS RAISONNABLE

VERRES VEGA

cristal clair et crystal rubis



ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΚΟΥΤΙΟΥ

Οι αφίσες στον τοίχο είναι ντεμοντέ, πώς εσύ λοιπόν μπορείς να συγκατοικείς με τους ήρωές σου; Ο Σταύρος Πεχλιβανίδης, αισθαντικός και ευφάνταστος, ξεχωρίζει από τη δική του καλλιτεχνική παλέτα ήρωες των κόμικς, της pop art και της διαφήμισης. Σχεδιάζει τις εικόνες του στο χέρι, τις χρωματίζει ψηφιακά και με το εύρημα του light box τις προβάλλει στη φωτεινή οθόνη του. Προκλητικές λολίτες, πλανεύτρες φαν φατάλ, καταραμένοι εραστές ή super idols του life style, παγιδευμένοι μέσα στα αστραφτερά κουτιά τους, φωτίζουν ατμοσφαιρικά το χώρο με τον ηλεκτρισμένο ερωτισμό τους και σε κάνουν συνένοχο στο παιχνίδι της αποπλάνησης.

Τα light boxes του Σταύρου Πεχλιβανίδη, ιδανικά για σπίτια που αγαπούν την τέχνη αλλά και για επαγγελματικούς χώρους που ποντάρουν στην ατμόσφαιρα, μπορείτε να τα βρείτε στην γκαλερί Αστράλαβος (Ηροδότου 11, Κολωνάκι) ή από τον ίδιο τον καλλιτέχνη στο 6944 672633 ή στο e-mail: splitlightbox@yahoo.gr

Quality Time



designpergola



ROOM

design
available
to even
more people

Bagno Fantasia S.A.
91, Alimou str.,
174 56 Alimos
Athens, Greece
Tel.: 210 9969569
Fax: 210 9969140
info@bagnofantasia.gr



GET A
LIFE
Styke





Τι είναι αυτό που ζητάς περισσότερο έπειτα από μια κουραστική μέρα; Απόλαυση στο μπάνιο. Η **Ideal Standard**, πρωτοπόρος σε λύσεις κουζίνας και μπάνιου, το ξέρει καλύτερα απ' τον καθένα. Ποντάροντας στο ισχυρό δίδυμο άνεσης και σιλι είναι άλλωστε η πρώτη εταιρεία που συνεργάστηκε με διάσημους σχεδιαστές –πρώτος και καλύτερος το 1954 ο «βαρόνος» του νιζάιν Gio Ponti. Σήμερα, πιστή στους σκοπούς του ευ ζην, συνεργάζεται με τη σχεδιάστρια Julie Mathias, μέλος του ερευνητικού κέντρου Helen Hamlyn του Λονδίνου και οραματίζεται μαζί της το μέλλον. Με τεντωμένες τις κεραίες της όχι μόνο στις πραγματικές ανάγκες αλλά και στα συναισθήματα του κοινού, η Julie Mathias βάζει στο στόχαστρό της την πιο παραμελημένη αλλά και διαρκώς αυξανόμενη ηλικιακή ομάδα των

50 και άνω και δημιουργεί σε φυσικούς χώρους που εγγυώνται νέους τρόπους απόλαυσης στο μπάνιο. Ξεφεύγοντας από τις κλασικές φόρμες και λειτουργίες, εμπνέεται από τη φύση και το περιβάλλον και σχεδιάζει τέσσερις ευφυείς προτάσεις με βάση το νιζάιν και την τεχνολογία. Το **Μπάνιο Ζούγκλα** αναπαριστά την άγρια φύση με ένα δίκτυο πολύχρωμων σωλήνων με εναλλακτικά «τηλέφωνα» για νερό, θερμό αέρα ή αναρρόφηση, το **Μπάνιο Δέντρο** διαθέτει μια μονάδα αυτόματης εγκατάστασης σε σχήμα δέντρου με «κλαδιά» που απολήγουν σε «τηλέφωνα» ή καθίσματα, το **Μπάνιο Σταγόνα** διαμορφώνει τα πατώματα, τους τοίχους και την οροφή σαν ένα τοπίο πλούσιων οργανικών μορφών, ενώ το **Μπάνιο Πρόέκταση** προτείνει μια ημιμόνιμη κατασκευή από ξύλο και γυαλί που προεκτείνει το μπάνιο μέσα στον κήπο. Τέσσερις πρωτοποριακοί σχεδιασμοί που τονίζουν εμμέσως πλην σαφώς ότι η ζωή όχι μόνο δεν τελειώνει στα 50, αλλά μπορεί να γίνει ακόμα πιο καινοτόμα και απολαυστική! 🗨

ΜΗΝ ΠΕΤΑΣ ΤΗ ΓΙΑΓΙΑ ΑΠ' ΤΟ ΜΠΑΝΙΟ

μόνη στο σπίτι!



Το ονειρευόσουν για πολύ καιρό...

το σπίτι, που εκφράζει απόλυτα την αισθητική σου. Με έπιπλα υψηλών ποιοτικών προδιαγραφών, προσαρμοσμένα αρμονικά στο δικό σου χώρο.

Απόλαυσε τη στιγμή... εσύ, στο κανούργιο σου ονειρεμένο σπίτι!

Φυσικό δεν είναι να θέλεις να μένεις κάποιες στιγμές μόνη ...μόνο με τα κανούργια σου έπιπλα;

ΕΠΙΠΕΔΟ
ΕΠΙΠΛΑ + ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ

Αχιλλέως 104
175 63 Π. Φάληρο
τηλ.: 210 98 39 857
fax: 210 98 39 770
e-mail: info@epipedo.gr

Λ. Πεντέλης 37
152 34 Χαλάνδρι
τηλ.: 210 68 94 071-2
fax: 210 68 94 449
www.epipedo.gr



ΚΑΤΟΙΚΙΔΙΑ ΕΠΙΠΛΑ

Οι πηγές έμπνευσης του νιζάνι απ' ό,τι φαίνεται δεν έχουν τελειωμό. Σήμερα έρχεται η σειρά των αρχαίων κενταύρων, που αν δεν ήταν μισοί άνθρωποι αλλά μισοί έπιπλα, σίγουρα θα ήταν εκκεντρικές δημιουργίες των **Ibride**. Πιο συγκεκριμένα θα έμοιαζαν με το σκύλο-ταμπουρέ, τη στρουθοκάμηλο-κονσόλα ή την ελαφίνα-κομόντα, που σχεδίασε το τρομερό και ανερχόμενο τρίο των Γάλλων Benoit Convers, Rachel Convers και Carine Jannin για να αποδείξουν με τον καλύτερο τρόπο ότι τα ζώα είναι οι πιο πιστοί φίλοι του ανθρώπου.

ΟΙΚΟΣ: Ηροδότου 26 & Χάρπτος,
Κολωνάκι, 210 7231.350

Ο KENZO ΣΕ ΔΙΑΥΓΕΙΑ

Η νέα λέξη που κάνει φέτος την είσοδό της στο λεξικό του νιζάνι είναι Gokan Kobo. Στη γλώσσα του διάσημου δημιουργού μόδας Kenzo σημαίνει «στούντιο των πέντε αισθήσεων» και είναι το νέο του σύνθημα για να επεκτείνει τις ευφάνταστες ιδέες του και στο σπίτι. Σε συνεργασία με τον οίκο Baccarat, συνδυάζει το κρύσταλλο με τη μαύρη λάκα και υπογράφει την αριθμημένη συλλογή Lights of Asia, που περιλαμβάνει έναν Βούδα σε στάση περισυλλογής, ένα παραβάν εμπνευσμένο από τα αρχαία κιμονό, τρία παραδοσιακά ιαπωνικά κηροπήγια και τέσσερα διαφανή κρυστάλλινα βάζα με τα ονόματα των τεσσάρων εποχών. Ένα ταξίδι από την Ανατολή στη Δύση με την πτήση της Gokan Kobo.

BACCARAT: Βουκουρεστίου 21, Αθήνα, 210 3625.050





**la maison
coloniale**
ethnic home

Καναπές γωνία με δέρμα "Mékong"

Στο **La Maison Coloniale**, την απόλυτη ethnic πρόταση, ανακαλύπτουμε και προσφέρουμε χειροποίητες συλλογές επίπλων και αξεσουάρ ethnic, όχι μόνο από την Ιαπωνία αλλά και την Ινδία, την Κίνα και την Ινδονησία, για ένα σπίτι που σίγουρα θα σας ταξιδέψει στην... άκρη του κόσμου.

Αθήνα: • Κηφισίας 42, Μαρούσι, τηλ.: 210 - 6105120/121 • Πειραιώς 18, Μοσχάτο (εμπορικό κέντρο SATO CENTER), τηλ.: 210 - 4890250
• Ακαδημίας και Κριεζώτου, Κολωνάκι, τηλ.: 210 - 3617960 • Λ. Ποσειδώνος 61, Άλιμος, τηλ.: 210 - 9880024
Θεσσαλονίκη: • Εθνικής Αντιστάσεως 94, Καλαμαριά, τηλ.: 2310 - 488200

ΖΗΣΤΕ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ

ATHENS

PARIS

ROME

GENEVE

MADRID

MOSCOW



ΚΑΣΚΑ ΝΤΙΒΑ

Μοιάζει με κάσκα κομμωτήριου και όπως κι αυτή έγραψε ιστορία στα χρόνια των '60s. Το επιτραπέζιο φωτιστικό του Vico Magistretti άφησε στην κυριολεξία εποχή αφού σήμερα επιστρέφει και ξαναχτυπά τις ρετρό χορδές του σύγχρονου ντιζάιν. Σε θριαμβευτική επανέκδοση διεκδικεί σε τέσσερα διαφορετικά χρώματα τη θέση του στο κομοδίνο σου για να φωτίζει τις νύχτες σου με διαχρονικό φως.

ARTEMIDE: Σόλωνος 34,

Κολωνάκι, 210 3646.770



Το ντιζάιν δεν σπκώνει κουβέντα ότι το πλαστικό είναι φανταστικό. Είναι χαρούμενο, αέρινο και κερδίζει πάντα στο παιχνίδι των χρωμάτων. Ο κορυφαίος σχεδιαστής Πιέρο Λισόνι, μετρο του είδους με τις καταξιωμένες του σειρές Plastics και Trix, είναι έτοιμος να καταπλήξει ξανά σχεδιάζοντας για την **Kartell** το νέο καναπέ Pop, που ολόκληρος ο σκελετός του είναι κατασκευασμένος από πολυκαρβονικό υλικό. Διάφανος, με μία αίσθηση ρευστότητας που τον κάνει να μοιάζει σαν να αιωρείται στο χώρο, σε προκαλεί να βυθιστείς στα μαλακά λουλουδιαστά μαξιλάρια του που δεν μιμούνται τη φύση αλλά υποκλίνονται στο μαύρο-άσπρο, το χρωματικό ντουέτο που λατρεύει φέτος το ντιζάιν.

POP
ΛΙΒΑΔΙ

Ο ΝΕΟΣ ΘΑΥΜΑΣΤΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ BRAVIA

Αν πίστευες μέχρι τώρα ότι η οθόνη απλά μιμείται τη ζωή, η **SONY** σου προσφέρει μία νέα οπτική εμπειρία ικανή να σε πείσει ότι πλέον όχι μόνο δεν τη μιμείται, αλλά αποκτάει ζωή. Η επαναστατική τεχνολογία Bravia Engine μετατρέπει τα μοντέλα της νέας σειράς τηλεοράσεων LCD Bravia S-Series σε υπερσύγχρονα ψηφιακά στούντιο, που εξασφαλίζουν ζωντανές εικόνες με απaráμιλλη γκάμα χρωμάτων στις φυσικές αποχρώσεις τους ακόμα και αν η θέαση γίνεται από το πλάι, ήχο εξαιρετικής διαύγειας χωρίς παράσιτα, καθώς και virtual surround ήχο χωρίς την ανάγκη χρήσης εξωτερικών ηχείων. Το μοναδικό αποτέλεσμα θέτει εντελώς πρωτόγνωρα ρεαλιστικά στάνταρ και σε προκαλεί να ζήσεις τη διαφορά.

SONY: Λ. Μεσογείων 253-255,
Ν. Ψυχικό, 210 6777.701



ΤΑ ΟΜΟΡΦΑ CD ΟΜΟΡΦΑ ΠΑΙΖΟΥΝ

Έχει αυθεντικό δανέζικο ντιζάιν, χωράει παντού και κρύβει μέσα του έως 400 CD. Το νέο κομψοτέχνημα Beosound 3200 της Bang&Olufsen ανοίγει με το απλό πλησίασμα του χεριού και εντυπωσιάζει με τη γερή μνήμη του που σου προσφέρει τη δυνατότητα να χωρίζεις τις μουσικές σου επιλογές σε τέσσερις διαφορετικές κατηγορίες, κάθε μία με το δικό της χρώμα ώστε να ταιριάζουν με τα έγχρωμα πλήκτρα στο ταμπλό χειρισμού. Στον τοίχο, πάνω σε κάποιο ράφι ή σε μία από τις επιτραπέζιες βάσεις του σε προκαλεί να παίζεις με τα κουμπιά του για να ικανοποιείς τις αισθήσεις σου.

BANG & OLUFSEN: Βουκουρεστίου 18, Αθήνα, 210 3624.208



Kartell

Αποκλειστική αντιπροσωπεία
Ελλάδος Area Domus

Θεσσαλονίκη

• Μπροπόλεως 92
54 622 Θεσσαλονίκη
T.2310 280035
F.2310 228052

Αθήνα

• Α.Κηφισίας 14
15 125 Μαρούσι
T.210 6834899

• Ηροδότου 19
10 674 Κολωνάκι
T. 210 7257575

kartell@areadomus.gr

oh...mademoiselle

mademoiselle by Philippe Starck



Σε επιλεγμένα καταστήματα



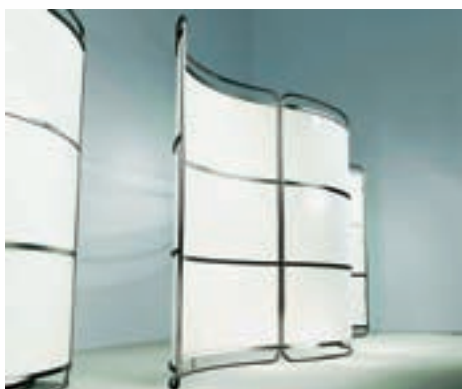
DESIGN PLAZA

ΚΑΙ ΜΑΖΙ ΚΑΙ ΧΩΡΙΑ

Οι μεγάλοι ενιαίοι χώροι γκρέμισαν τους τοίχους και σου χάρισαν την ελευθερία σου. Μόνο που εσύ θέλεις ώρες-ώρες να διαχωρίζεις τη θέση σου για να απομονώνεσαι στο δικό σου κόσμο. Οι σχεδιαστές έπιασαν το νόημα και ξεθάβοντας από την ιστορία του ντιζάιν την ιδέα του βικτωριανού παραβάν επινόησαν μοντέρνα διαχωριστικά για να μπορείς να βάζεις με άνεση και ευλυγισία τα δικά σου όρια. Από πλαστικό ή ξύλο, κυματιστά ή επίπεδα, με μετακινούμενα στελέχη ή αναδιπλούμενα, υπακούουν στις ανάγκες σου, σε γλιτώνουν από την αδιακρισία και κάνουν το σπίτι σου καινούργιο.



BIENTE



INTERIOR & CONTRACT DESIGN



INTERNI

ΡΟΖ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Οι σχεδιαστές συντονίζονται με το αγαπημένο χρώμα της Μπάρμπι και κάνουν στο σπίτι το δικό τους παιχνίδι. Αθώα παστέλ για ρομαντικές ονειροπολήσεις έως εκρηκτικά φούξια για τολμηρές εμφανίσεις.



Υφάσματα και ταπεσαρίες του οίκου DESIGNERS GUILD, ΣΥΛΛΟΓΕΣ



Πιάτο φαγητού HABITAT



Επιτραπέζια φωτιστικά GERANIUM



Καρέκλα με δερμάτινο κάθισμα BO CONCEPT

Franke Kitchen Systems

Εστιάζουμε στην τελειότητα

Δείτε την κουζίνα σας με μια διαφορετική ματιά. Αυτή ενός καλλιτέχνη. Γιατί με τις ολοκληρωμένες εντοιχιζόμενες προτάσεις της Franke, η κουζίνα σας μετατρέπεται σε ένα νέο καθιστικό σύγχρονης αρχιτεκτονικής και απαράμιλλης αισθητικής. Διαλέξτε από μια πλούσια, σε στυλ και χρώματα, συλλογή εντοιχιζόμενων φούρνων Franke και δείτε την κουζίνα σας να κερδίζει τα βλέμματα.

Οι εντοιχιζόμενες ηλεκτρικές συσκευές Franke διατίθενται μόνο σε επιλεγμένα καταστήματα επίπλων κουζίνας.



For kitchens without compromise

FRANKE



Ο ΤΕΛΕΙΟΣ ΚΑΝΑΠΕΣ ΒΡΕΣ ΤΟΝ ΚΑΙ ΠΑΡ' ΤΟΝ

Ο **Βασίλης Οικονόμου**, ιδιοκτήτης της εταιρείας επίπλων **Morphos**, σου δίνει τις σωστές κατευθύνσεις για να διαλέξεις τον καναπέ που σου ταιριάζει.

ΤΙ ΤΥΠΟΣ ΚΑΝΑΠΕ;

Αποφάσισε με βάση τον τρόπο ζωής σου αν προτιμάς έναν κλασικό συνδυασμό δύο ή περισσότερων τεμαχίων (π.χ. 2θ-3θ-πολυθρόνα) ή ένα συνδυασμό καναπέ-γωνίας. Ο πρώτος παραπέμπει σ' ένα τυπικό και συντηρητικό τρόπο ζωής, ενώ ο δεύτερος σε μία καθημερινότητα πιο χαλαρή και παρεϊστική.

ΤΙ ΧΩΡΑΕΙ ΣΤΟ ΧΩΡΟ;

Ο μεγάλος πλούσιος καναπές κερδίζει τις εντυπώσεις, αλλά αν πνίγει το χώρο το αποτέλεσμα είναι ασφυκτικό. Μια καλή ιδέα είναι ν' απλώσεις εφημερίδες στη θέση που σκοπεύεις να τον τοποθετήσεις. Θα σε βοηθήσει να επιλέξεις αλάνθαστα τις σωστές του διαστάσεις.

ΕΧΕΙΣ ΠΑΙΔΙΑ Ή ΚΑΤΟΙΚΙΔΙΑ;

Τότε διάλεξε καναπέ με αποσυρόμενα καλύμματα που καθαρίζονται εύκολα. Ιδιαίτερη προσοχή χρειάζεται επίσης η επιλογή του υφάσματος. Μία καλή επιλογή είναι τα εξαιρετικά ανθεκτικά υφάσματα από τεχνητά υλικά (π.χ. MAGICAL) ή τα υφάσματα με μοτίβα που ξέρουν να κρύβουν τα σημάδια της κακομεταχείρισης.



ΟΥΡΑΝΙΟ ΤΟΞΟ

Τους πολυέλαιους πολλοί εμίσησαν, τη μεγαλοπρέπεια ουδείς. Γι' αυτό και ο εντυπωσιακός πολυέλαιος της γερμανικής εταιρείας **Kare** γυρνάει την πλάτη του στα κλασικά τετριμμένα και συνδυάζοντας αριστοτεχνικά το γυαλί με το πλεξιγκλάς συνθέτει μία υπέροχη πανδία από πράσινες, κίτρινες, θαλασσί και φούξια αποχρώσεις της ίριδας, που δεσπόζουν στο χώρο σαν ουράνιο τόξο.

BIZZAR: Αγγ. Μεταξά 22, Γλυφάδα, 210 8980.391



ΤΙ ΕΙΔΟΥΣ ΜΑΞΙΛΑΡΙΑ;

Τα πουπουλένια μαξιλάρια προσφέρουν αναπαυτικό κάθισμα, όμως οι τεχνητές γεμίσεις (αφρώδη κ.λπ.) σε υποστηρίζουν καλύτερα.

Αν σου αρέσει το στιλ μποέμ τα πουπουλένια μαξιλάρια είναι η πιο σωστή επιλογή. Δίνουν μία επιμελώς απημέλητη εντύπωση, απαιτούν όμως συχνότερη φροντίδα (χτυπήματα-στρωσίματα).

ΤΙ ΕΙΔΟΥΣ ΣΚΕΛΕΤΟ;

Γενικά θεωρείται ότι οι πιο καλοί σκελετοί είναι από φουρνιστή οξιά, όμως δεν έχουν καμία σύγκριση με τους καναπέδες νέας γενιάς που οι σκελετοί τους είναι από ασάλι. Είναι πιο ανθεκτικοί από τους ξύλινους και έχουν πιο εύκολο service επειδή είναι βιδωτοί.

ΤΙ ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΕΧΕΙΣ;

Μέτρησε πρώτα πόρτες και διαδρόμους και μετά τη διαγώνιο του καναπέ που πρόκειται να αγοράσεις, γιατί υπάρχει περίπτωση ο καναπές να μην έχει καν χώρο για να στρίψει ώστε να τοποθετηθεί. Μία αποτελεσματική λύση είναι να διαλέξεις έναν καναπέ που είναι διαιρούμενος, παραδίδεται σε μέρη και μοντάρεται στο σαλόνι σου.

MORPHOS: Π. Ράλλη 33Α, Ταύρος, 210 3459.090

ΤΙ DESIGN & ΤΙ ΥΦΑΣΜΑ;

Είναι πιο εύκολο να αλλάξεις καναπέ παρά να αλλάξεις το ύφος του χώρου σου. Γι' αυτό μην παρασύρεσαι από υφάσματα ή design που μπορεί να σε εντυπωσιάσουν αλλά δεν ταιριάζουν στο περιβάλλον σου. Μην ξεχνάς ότι ένα παράταιρο αισθητικό αποτέλεσμα θα σε κουράσει γρήγορα και θα σε απογοητεύσει.



Καναπές Γιουρι της MORPHOS

ΠΟΛΥΘΡΟΝΑ ΓΙΑ ΔΥΟ

Αν το δέρμα σου αρέσει αλλά σου πέφτει λίγο σκληρό και αν το ύφασμα δεν σε καλύπτει γιατί στερείται δυναμισμό, η καλύτερη λύση είναι να διαλέξεις και τα δύο. Οι πολυθρόνες της εταιρείας **Miniforms** έχουν στην πλάτη τους τρεις λωρίδες από μαύρο δέρμα, ενώ στο κάθισμά τους μαύρο, εκρού ή πορτοκαλί βελούρο-κοτλέ. Ο αντισυμβατικός συνδυασμός τους ξέρει να παίζει σωστά το παιχνίδι των αντιθέσεων και σε βγάζει από το δίλημμα.

ΕΠΙΠΕΔΟ: Λ. Πεντέλης 37, Χαλάνδρι, 210 6894.071, Αχιλλέως 104, Π. Φάληρο, 210 9839.857

Welcome Spring

Καλωσορίστε την άνοιξη στο σπίτι σας!

Ελάτε στο **notos galleries home** και ανακαλύψτε πώς μπορείτε και εσείς να φέρετε την άνοιξη στο σπίτι, τον κήπο ή τη βεράντα σας. Ολοκαίνουριες συλλογές από έπιπλα κήπου, εξωτικά φαναράκια, είδη κηπουρικής και barbecue, ανοιξιότικα σερβίτσια και πολλά άλλα ανοιξιότικα είδη, σάς περιμένουν για να χαρίσετε έναν αέρα ανανέωσης στο σπίτι σας.

Αλλάξτε το σπίτι σας, στολίστε το και προετοιμάστε το για την πιο «ανέμελη» εποχή του χρόνου!



Leo Burnett



Τώρα και στην Αθήνα

ΣΕ ΠΟΙΟ **KARTELL** ΑΝΗΚΕΙΣ;

Για περισσότερα από 50 χρόνια το όνομα της ιταλικής εταιρείας Kartell συνδέεται με το σχεδιασμό επίπλων υψηλής ποιότητας από συνθετικά υλικά. Η εταιρεία καταγράφεται στην ιστορία του ντιζάιν ως εκείνη που λάνσαρε την πρώτη εξ ολοκλήρου κατασκευασμένη από πλαστικό καρέκλα και παραμένει πάντα πιστή στην αρχική ιδέα της αναζήτησης του «fantastic plastic». Συνεργάζεται με τα σημαντικότερα ονόματα του χώρου του ντιζάιν –Φίλιπ Σταρκ, Αντόνιο Σιπέριο, Ρον Άραντ, Βίκο Ματζιστρέτι κ.ά.– και παρουσιάζει αντικείμενα υψηλής αισθητικής, πολυλειτουργικά, καινοτόμα και εύκολα στη χρήση. Στην Ελλάδα αντιπροσωπεύεται από την Area Domus του Χρήστου Χριστοδούλου και ξεκίνησε την πορεία της με ένα κατάστημα στη Θεσσαλονίκη το οποίο πολύ πρόσφατα διαδέχτηκαν δύο καταστήματα στην Αθήνα, όλα τους ακολουθώντας το φίνο, ευδιάθετο και ψύχραιμα «swinging» αρχιτεκτονικό στυλ που η Kartell έχει υιοθετήσει σε όλα της τα καταστήματα στο εξωτερικό. Ένα περιβάλλον που κεντρίζει τις cool διαθέσεις και προτρέπει τον επισκέπτη να τις αναζητήσει και στα έπιπλα της συλλογής. Εκεί όπου κυριαρχούν τα νέα υλικά, στιλπνά ή ματ, διαφανή ή αδιαφανή, φλούο ή σε ουδέτερες αποχρώσεις, αλλά και μαλακά και αισθησιακά, και δημιουργούν μικρά «αριστουργήματα» του design, όπως η διάφανη μικρή πολυθρόνα «Marie» του Φίλιπ Σταρκ.

Kartell Flagstore: Ηροδότου 19, Κολωνάκι, 210 7257.575, Λ. Κηφισίας 14, Μαρούσι, 210 6834.899, Μητροπόλεως 92, Θεσσαλονίκη, 2310 280.035



morphos
JUST SOFAS

Ελάτε
να σχεδιάσουμε μαζί
και να φτιάξουμε
τον καναπέ
των ονείρων σας,
20 χρόνια τώρα
αυτό κάνουμε



www.morphos.gr

πέτρου ράλλη 33α, ταύρος, τηλ.: 210 345 9090

Ο «ισορροπιστής», ένα γλυπτό του Γιώργου Αυγέρου. Δώρο αγάπης από δυο φίλους που παραμένουν αχώριστοι, διατρέχοντας όλη την κλίμακα αισθημάτων στο υπέροχο μαύρο πιάνο των ανθρωπίνων σχέσεων. Μ' έναν περίεργο τρόπο, ο ισορροπιστής είναι συνδεδεμένος με το ξεκίνημα της Athens Voice.

Το «μάτι» της κόρης μου. Μπαίνω στο σπίτι-γραφείο και είναι ο πίνακας αυτός που με υποδέχεται. Νιώθω να με κοιτάει και να με πρεμεί ταυτόχρονα. Το σημαντικότερο που υπάρχει σ' αυτό το χώρο.

Ένας καναπές, που του αλλάζω συνέχεια υφάσματα ακολουθώντας τις διαθέσεις της ψυχολογίας μου. Ατέρμονες συζητήσεις, σκέψεις, στενοχώριες, χαρές, κείμενα. Έργα έχουν γραφεί ολόκληρα σ' αυτό τον καναπέ. Έτσι κι αλλιώς ό,τι γράφω το γράφω ή πάνω σε καναπέδες ή πάνω σε κρεβάτια. Στα τραπέζια μόνο τρώω. Πολύ σπάνια γράφω.

Πίνακας του φίλου μου ζωγράφου Δημήτρη Σουλιώτη, που ζει και εργάζεται τώρα στο Παρίσι. Ένα παιδί που κατέβαινε με ποδήλατο από τον Καρέα στην Αθήνα επειδή δεν είχε μία, έμαθε γαλλικά μόνος του και τράβηξε το δρόμο του. Στον πρώτο του γάμο –με μια σπουδαία επίσης ζωγράφο, την Έρικα– κουμπάρος ήμουν εγώ. Όμως η ζωή είναι ασπρόμαυρη, όπως ο πίνακας αυτός (παρά το χρώμα που βλέπουμε στη ζωή).

Η Σεμίνα Διγενή, που αγαπώ πολύ, μου έστειλε αυτό τον Φρόνιτ για να με ακολουθεί, όταν ο Φρόνιτ –που ερμήνευσα φέτος στο θέατρο Βρετανία, στο έργο του Τέρυ Τζόνσον «Hysteria»– θα περάσει κι αυτός στη λησμονιά των τόσων παραστάσεων που έχω κάνει στη ζωή μου.

Μαζεύω τις ζωγραφιές της κόρης μου, που κάνει από μικρή, τις ταξινομώ κάθε χρονιά για να παρακολουθώ τον τρόπο που η ψυχή της καταγράφει τα όσα ζει και νιώθει. Οι αλλαγές στα χρώματα που χρησιμοποιεί από χρόνο σε χρόνο είναι σημαντικές.

Κάπου εκεί στις στροφές, κοντά στα λιμανάκια της Βουλιαγμένης, ένας πλανόδιος πωλητής πουλούσε μουσικά όργανα. Αγόρασα ένα. Έτσι απλά.

Η «Παναγία η Γεράντισσα». Άγιον Όρος, στη Μονή Παντοκράτορος. Το αντίγραφο δεν μοιάζει με το πρωτότυπο και το αίσθημα της εικόνας αυτής δεν είναι το ίδιο σε καμία περίπτωση. Σε μένα όμως λειτουργεί η παραπομπή στη μυστική αυτή συνάντηση.

Με τον Χρήστο τον Μποκόρο –που είναι αναμφίβολα το μεγάλο ταλέντο της γενιάς μου στη ζωγραφική– σπουδάσαμε μαζί Νομική. Ωραίος άνθρωπος, σπουδαίος καλλιτέχνης. Έχω αρκετούς πίνακές του. Στο άλλο μου σπίτι κρέμονται οι περισσότεροι. Εδώ τρύπωσε στη φωτογραφία ο πίνακας, αλλά η δύναμη της τέχνης του Χρήστου είναι απίστευτη.

Ποιος το έβαλε εκεί το πτυχίο μου απ' το Νομικό; Άτιμε φωτογράφε! Το πτυχίο μου το είχα να σέρνεται κάτω στο πάτωμα. Όμως είναι η ζωή μου, εκεί στην Κομοτηνή, τα χρόνια των σπουδών μου, στη θράκη, και τους άξιζε μια καλύτερη θέση.

«Πού πάει αυτό το λεωφορείο». Η παράσταση στο Βρετάνια. Το δώρο που μου έκαναν στην τελευταία παράσταση τα παιδιά με τα οποία συνεργαστήκαμε.

Πάντα ονειρεύομαι ότι θα έχω το χρόνο να καθίσω ήρεμος για πολλές ώρες σε μια παραλία έτσι, κοιτώντας τη θάλασσα. Το αγόρασα γιατί είχα το αίσθημα ότι κοιτάει το πέλαγος.

ΛΑΚ ΤΣΑΝΤΙΡ

Ο Λάκης Λαζόπουλος σε 2 λεπτά και 45 τετραγωνικά

Το αγόρασα χωρίς να το έχω δει. Ο άνθρωπος που το είχε ήταν για μένα η απόλυτη εγγύηση. Όταν βρέθηκα μέσα σ' αυτό το χώρο –πολύ μικρός χώρος, έχει ακόμα ένα κουζινάκι, ένα δωμάτιο που είναι σχεδόν ολόκληρο ένα τεράστιο κρεβάτι, αφού από μικρός ακόμη στο κρεβάτι γράφω και διαβάζω– ήξερα ότι ήταν ο χώρος που θα σηματοδοτούσε μεγάλες αλλαγές στη ζωή μου. Είναι αδύνατον να γράψω σε ένα γραφείο. Νομίζω ότι τα γραφεία είναι για να γράφεις συνταγές φαρμάκων. Όταν πλάθεις χαρακτήρες, καινούργια πρόσωπα, όταν δημιουργείς ιστορίες, το τραπέζι μου φαίνεται εξαιρετικά αφιλόξενο να δεχτεί αυτές τις καινούργιες ιδέες. Ένα κρεβάτι υποδέχεται καλύτερα ό,τι λατρεύεις (με όλη την ερμηνεία του όρου «ό,τι λατρεύεις»). Στο άλλο δωμάτιο υπάρχει ένας καναπές –βαθύς καναπές–, βιβλία χυμένα στο πάτωμα, dvd πεταμένα, μια μεγάλη τηλεόραση. Ένα μικρό βεραντάκι, καταπράσινο, όπου τα πυκνά φύλλα των φυτών αποτρέπουν τα βλέμματα των απέναντι να εισχωρήσουν. Βλέπει την Ακρόπολη μέσα από κεραιές που μάταια περιμένω τόσα χρόνια να ξηλωθούν από τις ταρατσες, πιστεύοντας κι εγώ κάποια στιγμή σ' αυτά τα νομοσχέδια που υπόσχονται πράγματα που θα πραγματοποιηθούν μετά από τέσσερις δεκαετίες. Αν γινόμουν δήμαρχος σίγουρα θα ζητούσα να μετατραπούν όλες οι ταρατσες των πολυκατοικιών σε χώρους πρασίνου.

Τέλος πάντων! **Πίσω στο μικρό διαμέρισμα μιας και δεν πρόκειται να γίνω Δήμαρχος.**

Μια μικρή σιδερένια σκάλα οδηγεί πάνω. Ένα κρεβάτι φιλοξενίας. Το παράθυρο βλέπει Λυκαβηττό. Ένα μικρό μπάνιο, ντουλάπες, ντουζιέρα. Εδώ κλείστηκα, με όλη μου τη θέληση για πάνω από δεκατέσσερα χρόνια, έγραψα έργα, θεατρικά, όλους τους 10 Μικρούς Μήτσους, πήρα σημαντικές αποφάσεις. Είναι αυτό που πάντα μου άρεσε στη ζωή μου. Να έχω ένα μικρό χώρο, να έχω τα χαρτιά μου, τα μολύβια μου, έτσι που οι σκέψεις μου να κάνουν μια έτσι και να μπορούν να αποτυπωθούν σε ένα χαρτί. Να μπορούν να έρθουν κάποιοι λίγοι φίλοι. Να μιλάμε, να συζητάμε, να διαφωνούμε. Δεν μπορώ τους μεγάλους χώρους, τις υπερβολές. Ακόμα κι όταν το σπίτι είναι μεγάλο, εγώ θέλω να βρω μια γωνιά, να κωθώ εκεί για να υπάρξω. Θέλω οι τοίχοι γύρω μου να αναπνέουν μαζί με το σώμα μου και την ψυχή μου.

Πάρτι και κοσμικές συγκεντρώσεις στο χώρο αυτό δεν έγιναν ποτέ. Δεν χωρούσαν άλλωστε. Ο χώρος μου αρνείται να δεχτεί το ψέμα. Κι αν τυχόν το ψέμα εισβάλει, ο χώρος ξέρει να σε διώχνει μακριά πολύ πριν καν εγώ τ' αποφασίσω. Ο χώρος αυτός –κυρίως αυτός που δεν φαίνεται στη φωτογραφία– με εκφράζει απόλυτα. Παραχώρησα μόνο ένα μικρό μέρος, στους φίλους μου του Home και της Athens Voice.

Είναι άνθρωποι που έτσι κι αλλιώς έχουν μπει στο χώρο μου, τον έχουν γνωρίσει, ξέρουν τη σημασία που έχει για μένα και κατανοούν πλήρως το ότι δεν θα μου άρεσε σε καμία περίπτωση να φωτογραφίζουν όλο μου το σπίτι και τον τρόπο που ζω. 📍



Τα ξυλόγλυπτα του καθιστικού είναι της γλύπτριας Αμαλίας Βαμβάκου, που είναι για μένα η δεύτερη μητέρα μου, με έχει μεγαλώσει.

Η ταμπέλα που οδηγεί στην αγαπημένη μου παραλία στην Ίο. Τη βγάλαμε για να μην πλακώνει «λαός».

Οι πρασινάδες τις κουβαλάει. Μέχρι και μπανιέρες φερμένες από...

Έψαχνα μια πολυθρόνα ωραία και αναπαυτική, που να μην είναι «ορθόδοξη». Το πουφ αυτό της Roof-O-Mania ήρθε κι έδεσε

Μία ακόμη κολοκύθα. Όλοι οι φίλοι ξέρουν την «κολοκυθοφιλία μου». Αυτή μου τη χάρισε η Ρένια Λουιζίδου στα γενέθλια του... Κυριάκου.

ΠΡΟΣ ΑΥΛΑΚΙ
ΛΟΡΕΤΖΕΝΑΣ
ΤΟ
ΛΟΡΕΤΖΕΝΑ ΒΑ

Οι «νεόνυμφοι», κεντρικό στολίδι του τραπεζιού. Ενθύμιο από ένα επεισόδιο που έπαιξα στο «Safe Sex».

Οι κούπες-νεκροκεφαλές που λατρεύω. Τις αγόρασα στην Disneyland στο Παρίσι.

ΟΚ, μιλάω πολύ. Το τηλέφωνο-χείλια είναι δώρο της αγαπημένης μου φίλης Γιολάντας.

Το μπαλινέζικο αυτό τραπέζι το αγόρασα από τον Μπούσουλα –πασίγνωστος στη Νέα Σμύρνη. Το είχα ερωτευτεί γιατί είναι όμορφο, χωράει τα πάντα και δεν παθαίνει τίποτα.

Κυριάκου,
το παντού.
Εξέχουμε
οσί (Ιος).

Ο σκύλος μου, 11 χρονών,
α Κεφαλλονίτης, γι' αυτό και
μένω σαν τον Χάρη Ρώμα.

Κροππίγιο «Ghost», το αγόρασα
από το Άμστερνταμ, από ένα μαγα-
ζί με απίστευτη ντιζαίνουσαβούρα.

ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗ ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ

Καλοκαιρινές δροσιές στο σπίτι της **Τζόις Ευειδή**

Δεν είχα ποτέ μου χωριό-χωριό, απ' αυτά των παιδικών διακοπών, με τους παππούδες και τα σόγια. Γι' αυτό και τη Νέα Σμύρνη την αισθάνομαι σαν «χωριό» μου, την αγαπώ πολύ. Τα τελευταία πολλά χρόνια, αλλάζω μεν σπίτια, αλλά πάντα εδώ, στην ίδια περιοχή. Σ' αυτό το σπίτι μένουμε με τον Κυριάκο (άντρας μου) εδώ και έξι χρόνια. Μπορείς να το πεις και μεζονέτα –έστω τσουρούτικη– μια και πιάνει δυο ορόφους, τον 5ο και τον 6ο. Πάνω, όπου είναι το καθιστικό, η κουζίνα, το μπάνιο, οι βεράντες, και λαμβάνει χώρα όλη η «δράση». Κάτω, μια πολύ-πολύ μικρή κρεβατοκάμαρα στην οποία κατεβαίνουμε ίσα για να κοιμηθούμε. Το ερωτεύτηκα με τη μία λόγω των βεραντών που έχει και από τις δυο πλευρές (σύνολο 110 τ.μ.). Σ' αυτές ξεκαλοκαιριάζουμε. Έχουμε φτιάξει χαμηλούς καναπέδες με μαξιλάρια, για μεγάλες ξάπλες με τους φίλους, έχουμε και υπαίθρια τραπεζαρία για να τρώμε στη δροσιά. Είμαι εξαιρετική μαγείρισσα με φόρτε στα παραδοσιακά. Να σου φτιάξω κοκκινιστό να γλείφεις τα δάχτυλά σου, μη μου πεις για «δημιουργικά» και σύγχρονα, σκράπας. Οι βεράντες μας είναι τίγκα στις πρασινάδες, ελιές, πεύκα, μπανανιές, λουλούδια, μυρωδικά. Κάποια έχουν γίνει τεράστια και τρέμω στην ιδέα της μετακόμισης γιατί μάλλον θ' αναγκαστώ να τα αφήσω πεσκέσι στον επόμενο!

Στη διακόσμηση δηλώνω μαξιμαλίστρια. Μ' αρέσει που όταν ήμουν μικρή κορόιδα με τη μάνα μου και τώρα έχω γίνει χειρότερη. Είμαι φοβερή μαζώχτρα, κρατάω ενθύμια, δένομαι με διάφορα πράγματα κατά καιρούς. Βέβαια, κάποια στιγμή παθαίνω κρίση, τα πετάω όλα και φτου κι απ' την αρχή. Θέλω να πεθάνω στην ιδέα πως θα χρειαστεί να μετακομίσω, το αγαπώ πολύ αυτό το σπίτι. Ακόμη κι όταν γυρνάμε από διακοπές δεν μας πιάνει κατάθλιψη, είναι σαν να συνεχίζουμε μέσα στο πράσινο της βεράντας μας. ☺





Η ΜΟΝΗ ΝΟΙΚΟΚΥΡΟΣΥΝΗ
ΠΟΥ ΣΕ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΕΙ ΕΙΝΑΙ
ΤΟ ΝΑ ΒΑΖΕΙΣ ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ
ΣΕ ΤΑΚΤΑ ΔΙΑΣΤΗΜΑΤΑ,
ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΧΕΙΣ ΧΑΣΕΙ.
ΕΙΣΑΙ ΧΩΡΙΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ.
ΕΙΣΑΙ ΧΩΡΙΣ ΚΑΘΑΡΗ ΚΙΛΟΤΑ.
ΕΙΣΑΙ ΧΩΡΙΣ ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ.

ΩΡΑΙΟ ΜΟΥ ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ

Όπως έχω δηλώσει ήδη, οτιδήποτε υπάρχει μέσα στο σπίτι μου είναι για τα μπάζα –ακόμα και το κομπιούτερ από το οποίο «σας γράφω αυτές τις γραμμές» (πάντα ήθελα να χρησιμοποιήσω αυτή την ατάκα!). Μόνο το πλυντήριο ρούχων είναι αριστούργημα. Ίσως να φταίει που δεν είναι δικό μου...

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Το πλυντήριο ρούχων είναι ένα Miele πάρα πολύ παλαικό: το βρήκα στο διαμέρισμά όταν μετακόμισα πριν πέντε χρόνια, το χρησιμοποιούσε ο προηγούμενος ενοικιαστής και πριν από αυτόν ο ιδιοκτήτης, άρα μιλάμε για μπκάνημα 15 χρόνων. Μου πήρε κάνα μήνα να μάθω πώς λειτουργεί (πολλά κουμπάκια) αλλά τελικά τα κατάφερα, έστω κι αν δουλεύω βασικά με ένα πρόγραμμα (spar).

Δεν ξέρω γερμανικά, πράγμα που δεν υπήρξε τροχοπέδη στην καριέρα ούτε στην ερωτική μου ζωή, αλλά από την ώρα που βρέθηκα με το πλυντήριο του σπιτιού άρχισα να αισθάνομαι την έλλειψη. Δηλαδή τα διάφορα προγράμματα, Pflegeleicht ohne vorw, Feinwasche gardinen, Koch und bunt wasche, Slaffen sie gut... εξακολουθούν να είναι μυστήρια. Βρήκα τη μετάφραση σ' ένα λεξικό, ήμουν σίγουρη ότι την είχα αποσπείσει, αλλά μετά την ξέχασα. Οπότε έπρεπε να ξαναδανειστώ το λεξικό ή να πάω να αγοράσω ένα, πράγμα που σκοπεύω να κάνω άμεσα εδώ και πέντε χρόνια.

Μια μέρα το πλυντήριο χάλασε. Έκανε κάτι ήχους, πέταξε μία κάλτσα, έβγαλε οκτώ κιά νερά –και basta. Σταμάτησε να δουλεύει. Πήρα την υπηρεσία εξυπηρέτησης πελατών της Miele, κι όποιος έχει πάρει οποιαδήποτε υπηρεσία εξυπηρέτησης πελατών, οποιασδήποτε εταιρείας, γνωρίζει για τι είδους νταλκά μιλάω: ένας αυτόματος που σου λέει «αν θέλετε το τμήμα πωλήσεων πατήστε ένα, αν θέλετε το τμήμα προσωπικού πατήστε δύο, αν θέλετε το τμήμα υστερίας πατήστε τρία» και πάει λέγοντας, μέχρι να φτάσεις στο 122 που είναι το τμήμα για το οποίο καίγεσαι... που όμως είναι κλειστό αυτή τη στιγμή, πρέπει να ξαναπάρεις σε πέντε λεπτά. Σε πέντε λεπτά, αρχίζεις την ίδια ιστορία και η φωνή-σε-καταστολή στον αυτόματο σου λέει «αν θέλετε το γραφείο διεύθυνσης πατήστε με στο λαιμό», είσαι οκασμένη, ως νοικοκυρά, γιατί θέλεις να πλύνεις οκτακόσιες κάλτσες, και κάποτε, μετά από ένα πακέτο τσιγάρα περίπου, βγαίνει μία αρμόδια στο τμήμα χαλασμένων πλυντηρίων.

Και σου λέει ότι βεβαίως κυρία μου, θα στείλω με τεχνικό να δει το πλυντήριό σας, μόνο που δυστυχώς τα συνεργεία μας είναι κλεισμένα μέχρι το

Πάσχα του 2007. Μετά, είμαστε στη διάθεσή σας κάθε Τρίτη 8.00 π.μ. με 5.00 μ.μ.

Μένεις αλάου και μουγκαφόν γωνία. «Μα, πώς θα πλένω ως τότε;» ρωτάς. Κλαις στην τηλεφωνήτρια. Τη γλύφεις, τη ρωτάς τι ζώδιο είναι μπας και ανοίξετε παρτίδες. Εξηγείς ότι έχεις έξι παιδιά και δύο συζύγους που βγάζουν συνέχεια άπλυτα σώβρακα, είναι αδύνατον να επιβιώσεις τόσο μεγάλο διάστημα χωρίς τεχνικό, έχεις επιστροφή Κρόνου, περίοδο, μπιμπίκι στη μύτη, εξωτερικό γκόμενο στον οποίον ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙΣ να πηγαίνεις με λερωμένο τζιν γιατί είναι health freak και πλένει ασταμάτητα τα μπατζάκια του...

Η υπάλληλος κάποια στιγμή σε λυπάται, ή θέλει να πάει στο μπάνιο, και σου βρίσκει μία συμβιβαστική λύση: την άλλη Τρίτη, λοιπόν, ο τεχνικός έχει ένα κενό 8.00 π.μ. με 5.00 μ.μ., και ίσως, αν είσαι καλό κορίτσι, ίσως να έρθει να ρίξει μια ματιά στο πλυντήριό σου, άπαξ και είσαι πολύτεκνη. Κλείνεις το τηλέφωνο με ανακούφιση. Υπομονή. Μέχρι την Τρίτη.

Στο μεταξύ ο (ένας και μοναδικός) γιος σου πάει μπάλα, γυρίζει σαν τα παιδάκια στη διαφήμιση απορρυπαντικού αλλά όχι ξανθός, ο άνθρωπός σου χρειάζεται λευκά πουκάμισα, κι εσύ προσωπικά αλλάζεις σεντόνια για λόγους υγιεινής, και σε δυο μέρες ανακαλύπτεις ότι τα άπλυτα δεν χωράνε που-θε-νά πλέον. Επίσης, δεν έχεις καθαρά. Η χρόνια αδιαφορία σου για τα είδη προικός σε έχει αφήσει χωρίς έξτρα πετσέτες, σεντόνια, μαξιλαροθήκες και άλλα πράγματα που τα θεωρούσες άχρηστα επειδή δεν φοριούνται έξω από το σπίτι. Τρέχεις να αγοράσεις σεντόνια. Ταυτόχρονα ψήνεις ξένους ανθρώπους να έρθουν σπίτι σου την Τρίτη 8-5 και να κρατάνε τσίλιες για τον τεχνικό.

Την Τρίτη, ο τεχνικός δεν έρχεται. Παίρνεις το κέντρο, ακούς τους αυτόματους οκτακόσιες φορές, κάποιος σου λέει «μα είναι στο δρόμο», πάει 8 το βράδυ και ο τεχνικός είναι ακόμα στο δρόμο, μετά από συνηνοήσεις και νευρικούς κλονισμούς στο τηλέφωνο, σου υπόσχεται ότι θα έρθει την άλλη Τρίτη κι εσύ υπόσχεσαι να του βρεις γκόμενα, στην ανάγκη, να του κλείσεις και τον Αχιλλέα Χαρίτο να τον μακιγιάρει. Έχεις φτάσει στα έσοχα. Η μόνη νοικοκυροσύνη που σε χαρακτηρίζει είναι το να βάζεις πλυντήριο σε τακτά διαστήματα, και την έχεις χάσει. Είσαι χωρίς ταυτότητα. Είσαι χωρίς καθαρή κιλότα. Είσαι χωρίς πλυντήριο.

Τελοσπάντων, μια μέρα ήρθε ο τεχνικός, έφτιαξε το πλυντήριο, κι από τότε το προσκυνάω καθημερινά. Λέω μόνο καλά πράγματα για πάρτη του, γιατί αν ξαναχαλάσει δεν θα το αντέξω. Του φέρομαι με σεβασμό. Μέχρι που του μιλάω γερμανικά όταν είναι στην πρόπλυση, για να είμαι βέβαιη ότι θα φτάσει σ'όλο μέχρι το rumpfen. Που σημαίνει «στράγγισμα». Εκτός κι αν σημαίνει «χα-χα»... ☺

01

SHOPPING THERAPY

Το HOME διαλέγει τις καλύτερες βιτρίνες της Αθήνας

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

1 **MAVRIKI & Co** Άνετος χώρος με έπιπλα και πολλά διακοσμητικά αντικείμενα, όπου το redesign σε παραδοσιακές φόρμες της Άπω Ανατολής προσθέτει μια «κρούστα» εκδυτικισμού και φρεσκάδας. Μεταξύ αυτών οι δημιουργίες του Kenzo Takada (δηλαδή του γνωστού Kenzo των ρούχων). Πολλά υφάσματα επιπλώσεων (σε εύχρηστη ταξινόμηση ανά είδος αντί του συνηθέστερου διαχωρισμού ανά εργοστάσιο παραγωγής). Βέβαια, επιλέγοντας κανείς το νέο, φρέσκο και μονάδο κατάστημα της Λ. Κηφισίας δεν σημαίνει ότι αγνοεί το αγαπημένο κατάστημα του Κολωνάκιου, το οποίο εξυπηρετεί σταθερά τους κατοίκους του κέντρου.

* Λ. Κηφισίας 238, Χαλάνδρι, 210 6711.150

2 **ΟΙΚΟΣ** Εκεί που η σοφιστική πλευρά του pop συναντά δημιουργίες από το πάνθεον των all time classic. Η συλλογή με τα μικρά, χαριτωμένα, εύκολα και προσίτα μικροαντικείμενα εμπλουτίζεται ολοταχώς με κατεύθυνση τα υψίπεδα του funky, ενώ αυτή την εποχή οι «δαντελωτές» δημιουργίες του Tord Boontje καθρεφτίζουν την άνοιξη περισσότερο από ποτέ.

* Ηροδότου 26, Κολωνάκι, 210 7231.350

02



3 CRIPE Έχεις την αίσθηση ότι ξαφνικά διάβηκες τα σύνορα και βρέθηκες σε κάποιο καλό κατάστημα υφασμάτων επιπλώσεων της Κεντρικής Ευρώπης (στη Ζυρίχη, για παράδειγμα, ή στο Μόναχο). Όλα συμβαίνουν ευγενικά και ακροθιγώς. Αγαπημένο καταφύγιο όσων αναζητούν υψηλή ποιότητα από αναγνωρισμένους οίκους σαν το γερμανικό Zimmer + Rohde, ή το γαλλικό Etamine. Διαθέτουν, επίσης, μια αντίστοιχη φίνα συλλογή από κουρτίνες και ταπεσαρίες τοίχου. Και οπωσδήποτε, όποιος βρεθεί στο Illum Design Center, όπου στεγάζεται, θα έχει την ευκαιρία να περιπλανηθεί και στα υπόλοιπα καταστήματά του και να απολαύσει ένα ωραίο διάλειμμα στο κομψό καφέ.

* Illum Design Center, Λ. Κηφισίας 194, Χαλάνδρι, 210 6714.002

4 ΔΕΛΟΥΔΗΣ ΟΒΓΕΤ Ευγενής lounge ατμόσφαιρα, υπεράνω των εποχών του έτους. Όλα όσα χρειάζεται κανείς για να συνθέσει την προσωπική του εκλεπτυσμένη και ψύχραιμα μεγαλοπρεπή βίοςφαιρα, με γραμμές λιτές και ξεκάθαρες που διατηρούν τη χάρη και τη γαλήνια όψη της φύσης, με όγκους απλούς, σαφείς και καλοζυγισμένους, και χρώματα που παίζουν κρυφτό σε ένα διακριτικό ιστό που ορίζουν τα άσπρα τα μαύρα και τα σοκολατί.

* Σπενσίππου 3 - 5, Κολωνάκι, 210 7235.684



level -1
Flos - Lighting
Home accessories





Βάζα του Oscar Tusquets για το ARTSHOP.



Σύστημα "Primo". SAN GIACOMO.



Συρτάρια με εσωτερικά τοιχώματα από Inox. XERA.



Κρυστάλλινο Παραβάν "SIO", ράφια με φως "Light" του Piero Lissoni για την GLAS ITALIA.



MOROSO

Τραπεζάκι "Jo-Jo", Σύνθεση καναπέδων και Τραπεζάκια "Phoenix" Τραπεζάκι "Bloomy" και Πολυθρόνες "Bloomy" της Patricia Urquiola. MOROSO.

LIVING in **THE KITCHEN**
Ζείτε στην Κουζίνα των Σχεδιαστών

**ΜΟΥΣΕΙΟ DESIGN
ΤΟΥ 20ου ΑΙΩΝΑ**
(μη κερδοσκοπικό) λειτουργεί
στο ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
DESIGN PLAZA
Πάτμου 2-8, Νέα Φιλοθέη
(πίσω από το Νοσοκ. ΥΓΕΙΑ & ΜΗΤΕΡΑ)
Τηλ. 210 6850811 www.designplaza.gr

DESIGN PLAZA
Το "Κέντρο Design" της Αθήνας

Μια Περιήγηση στον
συναρπαστικό Κόσμο του Design,
στα Εκθετήρια του Κέντρου "Design Plaza"
και τις Αίθουσες του Μουσείου
μας αποκαλύπτει τις δημιουργίες
των Μεγάλων Σύγχρονων Σχεδιαστών.

Νέες Ιδέες για την Κουζίνα!

Ενα καινούργιο Εκθετήριο
με Γερμανικές και Ιταλικές Κουζίνες
δείχνει τώρα τις τάσεις του Design!

5 BY GEORGE! Ένα κατάστημα-γκαλά, με έπιπλα άνετα, μοντέρνα, ευφάνταστα. Όλα τους χειροποίητα, κατασκευασμένα με παραδοσιακά υλικά και τεχνικές στην Ευρώπη (τα περισσότερα στη Γαλλία, του οίκου Gilles Nouailhas, αν και αντιπροσωπεύονται άλλες 70 φίρμες). Δηλαδή, έπιπλα φτιαγμένα με τέχνη για να γίνουν οι αντίκες του αύριο. Διατίθενται όλα κατά παραγγελία και σε κάθε πιθανή εκδοχή τους, ξεκινώντας από την πιο κλασική και φτάνοντας στην πιο ακραία και progressive, ακολουθώντας ένα δειγματολόγιο που περιλαμβάνει 1.000 χρώματα, 48 πατίνες και 4 διαφορετικά φινιρίσματα. Όπως λέει ο Γιώργος Κατρακαλίδης (ο ένας εκ των δύο ιδιοκτητών): «Είναι ένα κατάστημα που απευθύνεται σε όσους ενδιαφέρονται για το σπίτι τους και ασχολούνται μ' αυτό και που εξειδικεύεται σε κάτι το οποίο μπορεί να ακούγεται πολύ γενικό αλλά ταυτόχρονα είναι πολύ συγκεκριμένο: συγκεντρώνει στυλ και είδη από εκείνα που βλέπει κανείς ταξιδεύοντας στο εξωτερικό και, ενώ τα θέλει, δεν μπαίνει ποτέ στην κοπιαστική διαδικασία να τα αμπαλάρει και να βρει μια μεταφορική για να τα φέρει στην Ελλάδα».

Πέρα όμως από τα αντικείμενα διατίθενται υπηρεσίες αρχιτεκτονικής και διακόσμησης εσωτερικών χώρων που υποστηρίζονται από ένα επιτελείο τεχνιτών και εργατών από όλη την Ευρώπη, που αναλαμβάνουν κάθε είδους τεχνοτροπίες και διακοσμήσεις για παράδοση οπουδήποτε επιθυμεί ο πελάτης.

* Αναγνωστοπούλου 48, Κολωνάκι, 210 3390.701



05

Δημιουργήστε το περιβάλλον των διακοπών σας...φυσικά στα Habitat!

460 €

ή σε **18** άτοκες δόσεις

indah

ντουζιέρα από teak μασίφ Μαλαισίας,
douché από ανοξείδωτο ατσάλι
Π.53 ΧΥ.225 Χ Β.65 εκ.

650 €

ή σε **18** άτοκες δόσεις

indah

πάγκος από teak μασίφ
Μαλαισίας, Α' κατηγορίας*
Μ.173 ΧΥ.76 Χ Π.68 εκ.

450 €

ή σε **18** άτοκες δόσεις

indah

τραπέζι χαμηλό από teak μασίφ Μαλαισίας, Α' κατηγορίας*
Μ.110 ΧΥ.38 Χ Π.71 εκ.

**Επιβραβεύουμε τις αγορές σας
από 500€ και άνω με δώρο από 100€
σε όλη την καλοκαιρινή συλλογή
με 18 άτοκες δόσεις!**

* Forest Stewardship Council Certification

Σύνταγμα Κολλοκοτρώνη 3-5, 210 3215402, Χαλάνδρι Α. Κηφισίας 250, 210 6778880, Άλιμος Α. Ποσειδώνος 67 & Αλίου, 210 98890000

habitat 



6 SIA Αν στα τρία βασικά στοιχεία που καθορίζουν το στιλ Sia, δηλαδή την αγάπη για το κλασικό, την κλίση προς το εξωτικό και την πίστη στο μαγικό, προσθέσουμε τη σωστή δόση pop δροσιάς, τότε έχουμε συνθέσει το ελιξήριο της ανοιξιάτικης συλλογής, που υπόσχεται χώρους –εντός κι εκτός– ζωντανούς, χαρούμενους και ποιητικούς.

* Πινδάρου 15, Κολωνάκι, 210 3606.930

7 BO CONCEPT Μοντέρνα αισθητική και προσιτή τιμή από νέους Σκανδιναβούς σχεδιαστές, που συχνά ανασχεδιάζουν «γνωστά ιστορικά» έπιπλα και τα επανεισάγουν στο τώρα. Γενικά στα BO CONCEPT απολαμβάνει κανείς το ότι μπορεί να αγοράσει σε προσιτή τιμή ένα σύνολο πραγμάτων που έχουν καλή αισθητική και ταιριάζουν μεταξύ τους. Χάρη σε ένα σωστά οργανωμένο τμήμα παροχής συμβουλών διακόσμησης και στο απαραίτητο εξειδικευμένο λογισμικό, δίνει κανείς κάτοψη του χώρου του και παίρνει τρισδιάστατες απεικονίσεις με τα έπιπλα της εταιρείας που επιλέγει τοποθετημένα σ' αυτόν.

* Λ. Ποσειδώνος 61, Αλιμος, 210 9859.977



06



07



TONIC GUEST
ΜΙΚΡΟ ΜΠΑΝΙΟ
ΜΕΓΑΛΗ
ΕΜΠΝΕΥΣΗ



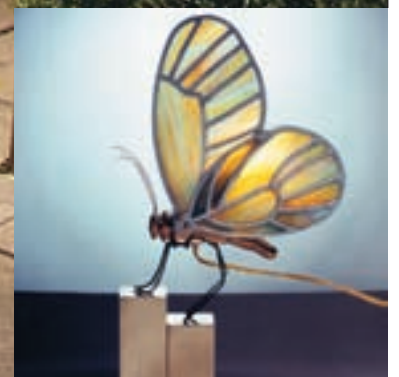
Χαινοτομία είναι όταν μπαστάρια και φωτιστικό ενσωματώνονται σε έναν καθρέφτη. Λειτουργικότητα είναι όταν ένα μικρό έπιπλο μπάνιου προσφέρει ευελιξία τοποθέτησης, αποθηκευτικό χώρο και αξεσουάρ. TONIC GUEST, το μικρό έπιπλο-έμπνευση για το μπάνιο σας.

*Ideal
Standard*

BODY & MIND

8 ΡΟΥΓΑ Είναι ένα από τα πιο αναγνωρίσιμα σημεία της πλατείας Δεξαμενής τα τελευταία 22 χρόνια και αποτελεί χαρακτηριστικό παράδειγμα χώρου, του οποίου τα φωτιστικά ξεφεύγουν από τα πεδία του ντιζάιν για να προσεγγίσουν περισσότερο τη σφαίρα των objets d'art (δεν είναι τυχαίο άλλωστε ότι στο παρελθόν είχαν εκτεθεί και στην γκαλερί Κρεωνίδης). Οι δημιουργίες που απομακρύνονται από τις συμβατικές φόρμες είναι οι πιο εντυπωσιακές. Ωστόσο, σπάνια παρεκτρέπονται σε σχεδιαστικές υπερβολές. Ο στόχος είναι οι συνθέσεις να διακρίνονται από λιτές γραμμές, από τις οποίες αναδύεται μια γαλήνια γλυκύτητα, και τα διάφορα ιστορικά στίλ (κλασικό, νεοκλασικό, art nouveau, art deco, μοντέρνο) ντεγκραντάρουν το ένα μέσα στο άλλο. Για το λόγο αυτό άλλωστε είναι φωτιστικά που μπορούν να ενταχθούν εύκολα παντού, ξεκινώντας από χώρους που το ύφος τους καθορίζεται από βαριές αντίκες και φτάνοντας στον αντίθετο πόλο με τα ultra σύγχρονα και μίνιμαλ στοιχεία να κυριαρχούν. Είναι χειροποίητα και μπορούν να προσαρμοστούν, κατόπιν παραγγελίας, στις ιδιαίτερες ανάγκες του εκάστοτε χώρου για τον οποίο προορίζονται. Τα γυαλιά ξεχωρίζουν για τη λεπτότητα των χρωματικών τους τόνων και τα μεταλλικά στοιχεία, που κατασκευάζονται από μασίφ μπρούτζο, ξεχωρίζουν για την τελειότητα των φινιρισμάτων τους.

* Γλ. Δεξαμενής 3, Κολωνάκι, 210 3605.954





ρούγα

20 + 2 χρόνια

χειροποίητα φωτιστικά πλ. Δεξαμενής 3 Κολωνάκι τηλ. 210 3605954 - 3210392 fax. 210 3632145

9 ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε. - BATHROOM

Μικρό και cozy σαν κυνηγετικό περίπτερο, προτείνει μια compact (αλλά καθόλου φτωχή) συλλογή από hi-end είδη υγιεινής, ξεκινώντας από βρύσες και φτάνοντας σε μπανιέρες ελεύθερης τοποθέτησης, έχοντας εν τω μεταξύ περάσει από hi-tech νιζαϊνάτους νιπτήρες και ευφάνταστα αξεσουάρ, όπως π.χ. μια επιχρωμιωμένη κρεμαστή θήκη περιδοικών για το μπάνιο.

* Λ. Κηφισίας & Σολωμού 1, Κηφισιά, 210 6233.460

10 HABITAT

Το μήνυμα είναι μονολεκτικό: εξωστρέφεια! Και όχι μόνο στη βεράντα ή τον κήπο – αυτό είναι το αυτονόητο. Εξωστρέφεια και μέσα στο σπίτι, υπονοώντας όλα εκείνα τα μικρά, φαινομενικά δευτερεύοντα πραγματάκια που κεντρίζουν το πνεύμα και τη διάθεση και τα οδηγούν στην πιο χαρούμενη και ανοιχτή τους διάσταση ανά πάσα στιγμή.

* Κολοκοτρώνη 3-5, Σύνταγμα, 210 3215.402



09



10



"Κουζινοντουλαπο - πακέτα" από την Avelon

Αποκτήστε τώρα το δικό σας «πακέτο» κουζίνας - ντουλάπας και κερδίστε έως **€2.000!**

Ελάτε τώρα στα καταστήματα Avelon και κερδίστε! Επιλέξτε μέσα από τη μεγάλη ποικιλία της Avelon, το «πακέτο» κουζίνας και ντουλάπας που ονειρεύεστε για το δικό σας σπίτι.

Η προσφορά ισχύει από 15 Απριλίου έως και τέλος Μαΐου.
Περισσότερες πληροφορίες στα καταστήματα Avelon.



AVELOON
ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΚΟΥΖΙΝΑΣ
Πρώτη...για μια ζωή

ΔΙΚΤΥΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΩΝ ΑΤΤΙΚΗΣ - ΕΛΛΗΝΙΚΟ (ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ) ΤΗΛ: 210 9648796 - ΙΛΙΟΝ ΤΗΛ: 210 2611745 - ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ ΤΗΛ: 210 2830002 - ΝΕΟ ΨΥΧΙΚΟ (ΜΕΣΟΓΕΙΩΝ) ΤΗΛ: 210 6776113 - ΠΕΙΡΑΙΑΣ ΤΗΛ: 210 4282868 - ΧΑΛΑΝΔΡΙ (ΚΗΦΙΣΙΑΣ) ΤΗΛ: 210 6744618

ΥΠΟΛΟΓΗ ΕΛΛΑΔΑΣ - **ΑΕ** ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥΠΟΛΗ ΤΗΛ: 25510 37860 - ΒΕΡΟΙΑ ΤΗΛ: 23310 70012 - ΓΡΕΒΕΝΑ ΤΗΛ: 24620 23723 - ΗΓΟΥΜΕΝΙΤΣΙΑ ΤΗΛ: 26660 22474 - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΤΗΛ: 2310 305705 - ΙΣΤΙΑΙΑ ΕΥΒΟΙΑΣ ΤΗΛ: 22260 54010 - ΚΕΡΚΥΡΑ ΤΗΛ: 26610 81445 - ΚΟΖΑΝΗ ΤΗΛ: 24610 25048 - ΚΟΡΙΝΘΟΣ ΤΗΛ: 27410 73773 - ΚΥΘΗΡΑ ΤΗΛ: 27360 31089 - ΚΩΣ ΤΗΛ: 22420 24931 - ΛΑΜΙΑ ΤΗΛ: 22310 37003 - ΛΙΒΑΔΕΙΑ ΤΗΛ: 22610 24264 - ΜΗΛΟΣ ΤΗΛ: 22870 23364 - **ΑΕ** ΝΑΞΟΣ ΤΗΛ: 22850 29233 - ΠΑΤΡΑ ΤΗΛ: 2610 455190 - ΣΥΡΟΣ ΤΗΛ: 22810 87488 - ΤΡΙΚΑΛΑ ΤΗΛ: 24310 75865 - ΤΡΙΠΟΛΗ ΤΗΛ: 2710 232282 - ΧΙΟΣ ΤΗΛ: 22710 22944

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΤΗΛ: 210 5519000, e-mail: info@avelon.gr, <http://www.avelon.gr>

11



11 INTERNI Μοναδικά κομμάτια και διαφορετικά στυλ. Όλα φλερτάρουν με την ευρύτερη έννοια του μεγαλοπρεπούς και του «πρεσιτζ», αλλά παρουσιάζονται με σοφό τρόπο, κοντά το ένα στο άλλο, υποδεικνύοντας πόσο όμορφα μπορούν να εντάσσονται και στην coziness των διαστάσεων ενός συμβατικού διαμερίσματος. Το γεγονός αυτό μαζί με το ότι αναμφισβήτητα είναι ένας χώρος με θετική ενέργεια, που κυκλοφορεί παντού σαν την Τίνκερ Μπελ, αποτελεί τον κύριο λόγο για να ξεχωρίσει κανείς το INTERNI του Χαλανδρίου. Κοντά σ' αυτά και άλλα τρία στη περιοχή Αθηνών (των Βριλλισίων, του Κολωνακίου και του Καλαμακίου), τα καταστήματα της Θεσσαλονίκης, της Λάρισας, του Ηρακλείου Κρήτης και τα δύο του εξωτερικού (στη Λευκωσία και την Κωνσταντινούπολη). Όλα τους έχουν ξεχωριστά κομμάτια που δεν βρίσκει κανείς πουθενά αλλού.

* Λ. Κηφισίας 190, Χαλάνδρι, 210 6775.080-8

12 ANTONELLO Η προέκταση της έννοιας ανθοπωλείο στη σφαίρα της γλυπτικής. Στη λίστα με τα συν λάμπουν οι «σκηνοθετημένες» βιτρίνες που αναγνωρίζονται ως από τις πιο προσεγμένες και ευφάνταστες σε όλη την πόλη.

* Σκουφά 2, Κολωνάκι, 210 3608.969

12





CRIBE[®]

TIN odv 2310 22-9533

CRIBE Α.Ε. ΥΦΑΣΜΑΤΑ ΕΠΙΠΛΩΝ - ΕΙΔΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ

ΒΑΣΙΛΙΣΣΗΣ ΟΛΓΑΣ 212
ΚΗΦΙΣΙΑΣ 194
Illum Design Center

551 33 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
152 31 ΧΑΛΑΝΔΡΙ

ΤΗΛ: 2310 801 616
ΤΗΛ: 210 67 75 780

FAX: 2310 801 620
FAX: 210 67 75 781

e-mail: cripe@cripe.gr
<http://www.cripe.gr>

13 ARTEMIDE Ανοιξιάτικος pop star της «Linea Artemide design» η κλασικού τύπου σπονδυλωτή λάμπα γραφείου Tolomeo, σε ανέλπιστα έντονα υπερμοδάτα μεταλλικά χρώματα. Τα φωτιστικά της σειράς «Artemide architectural» γίνονται όλο και πιο φίνα, επιμήκη, με γαλήνιες κλειστές κούρμπες να συμπληρώνουν το λεπτεπίλεπτο σχεδιασμό τους και μεγάλο κλου, μια νέα γραμμή φωτιστικών κήπου.

* Σόλωνος 34, Κολωνάκι, 210 3646.770

14 LA MAISON COLONIALE

Ολοκληρωμένες και πρωτότυπες προτάσεις για total look στο γαλλικό αποικιακό στιλ της Ινδοκίνας. Διατίθεται πλήρης η γκάμα των «hi end ethnic» χειροποίητων επίπλων και διακοσμητικών αντικειμένων της εταιρείας για καθημερινά ονειρικά ταξίδια στον τόπο (αλλά και στο χρόνο) παραγωγής τους. Ευχάριστη έκπληξη αποτελεί η γκάμα από «αναλώσιμα», μεταξύ των οποίων: αρωματικά στικ σε πολύ μεγάλη ποικιλία και τσάι του ονομαστού γαλλικού οίκου Mariage Freres, σε ειδικές συσκευασίες LA MAISON COLONIALE. Το κατάστημα στο Μαρούσι φιλοξενεί ολόκληρη την γκάμα της σειράς, όπως και το ολοκλήρωτο κατάστημα στον Άλιμο (Λ.Ποσειδώνος 61). Στην οδό Κριεζώτου απολαμβάνει κανείς το στιλ μπουτίκ, όπου το κέντρο βάρους μετατοπίζεται από τα έπιπλα στα μικρότερα αξεσουάρ διακόσμησης. Ακόμα ένα κατάστημα της αλυσίδας βρίσκεται στο εμπορικό κέντρο SATO CENTER στο Μοσχάτο (Πειραιώς 18).

* Λ. Κηφισίας 42, Μαρούσι, 210 6105.120-1



13



14



Cadeaux et Meubles d' Art
CAROUSEL

Λουκιανού 21β, Κολωνάκι, τηλ: 210 7218941
Κύπρου 61, Γλυφάδα, τηλ: 210 8946961, Notos Galleries Home, Πλ. Κοτζιά, τηλ: 210 3743301
Νέο κατάστημα: Χαρ. Τρικούπη 127, Εμπ. Κέντρο Καμάρες, Νέα Ερυθραία, τηλ: 210 6200296

15



15 MADURA Υποδειγματική ως προς το σεβασμό των τριών βασικών αρχών του οίκου: υψηλή αισθητική, ευκολία στη χρήση και ποιότητα στην κατασκευή, η νέα συλλογή περιλαμβάνει θερμά λευκά, γήινα πορτοκαλί-μπεζ, καθώς και βαθιά κόκκινα. Περιλαμβάνει επίσης νέα στόρια με μηχανισμό αναδίπλωσης. Όλα συντονισμένα στο πνεύμα της τέχνης του ευ ζην.

* Σταδίου 9, Σύνταγμα, 210 3239.953

16 PETCO-SMEG Η ποιότητα και το ντιζάιν smeg είναι πασίγνωστα. Υπάρχουν όμως νέα: η γνωστή γραμμή '50s των ψυγείων επεκτείνεται στα πλυντήρια πιάτων, ενώ κατέφθασαν: super μπάρμπεκιου με επιλογή, για να φτιάχνει κανείς και καπνιστά, και μίνι θερμοκήπιο σαλονιού από τον Renzo Riano, για να καλλιεργεί από βιολογικές ντομάτες μέχρι ορχιδέες.

* Λ. Κηφισίας 3, Μαρούσι, 210 6837.400

17 ΣΙΛΒΕΣΤΡΙΑΔΗΣ Αποδεικνύοντας την πίστη των κατασκευαστών στη διαχρονική ομορφιά των χώρων που είναι λιτό και διακριτικά πολυτελείς, η νέα συλλογή έρχεται να εμπλουτίσει την ήδη μεγάλη γκάμα των επίπλων με δημιουργίες μίνιμαλ, φρέσκες και ίσως λίγο πιο νεανικές, φτιαγμένες από υλικά που έχουν επιλεγεί για να αντέχουν στο χρόνο. Φυσικά, παρούσα είναι και όλη η σειρά των κλασικών κομματιών.

* Αγ. Τριάδος 1 & Μεσογείων 501, Αγ. Παρασκευή, 210 6011.563, 210 6004.081 ☎

16



17



smeg
tecnologia che arreda



ΟΤΑΝ Η ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΝΟΣΤΑΛΓΕΙ...



PETCO
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ & ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

Show Room: Κηφισίας 3, 151 23 Μαρούσι Τηλ. 210 68.37.400 Fax: 210 68.35.026 www.petco.gr e-mail: petco@petco.gr



TROPICANA

Μέχρι τώρα εκτόνωνες τις τάσεις φυγής σου σε τροπικούς Παράδεισους με ταπεσαρίες εξωτικών ενσταντανέ στο lap top ή το κινητό σου. Σήμερα μπορείς να απολαμβάνεις τη θέα στη Καραϊβική αράζοντας στο σαλόνι ή καλύτερα τη βεράντα σου. Οι νέες ταπεσαρίες της Mavriki&Co θυμίζουν φωτογραφίες διακοπών που αιχμαλώτισαν τη φύση στις πιο αλησμόντες στιγμές της για να πάρουν στον τοίχο σου τη θέση που τους αξίζει. Αμμουδερές ακρογιαλίες με τουρκουάζ νερά, άγρια ζούγκλα του Αμαζονίου, ανθισμένα λιβάδια ή αστεριές της θάλασσας. Διάλεξε το θέμα που σου ταιριάζει και άσε τη φύση να οργιάσει στο σπίτι σου.

MAVRIKI&CO, Πατριάρχου Ιωακείμ
6, Κολωνάκι, 210 7241.996 / Λ. Κη-
φισίας 238, Χαλάνδρι, 210 6711.150

ΜΙΑ ΘΑΛΑΣΣΑ ΜΙΚΡΗ...

Απόλαυσε στο σπίτι τη δροσιά μιας (μικρής ή μεγαλύτερης) πισίνας. Μπορείς.



PISCINES IDEALES

Πισίνα από 100% σπλισμένο μπετόν, διαστάσεις 3m x 7,5m από € 11.000



ΟΙΚΟΣ

Καναπές διπλής όψευς από πολυκαρβονικό υλικό, σχέδιο Ross Lovengrove, € 1.850



TEUCO

Ξύλινο κιάσκι με θόλο από πολυκαρβονικό υλικό
€ 10.978, μικρή πισίνα από € 7.685



PISCINES IDEALES

Πισίνα με θέα στο απέραντο γαλάζιο (blue to blue).
Για διαστάσεις 3m x 7,5m από € 11.000



if you love your home, make it special!

Αθήνα: Α. Παπαγιάννη & Δ. Πλακεντίας 5, Μελίσια, Τηλ 210 613 8310, Θεσσαλονίκη: Κασκασίου 33, Καλαμαριά, Τηλ 231 045 5906
e-mail: line@emco.gr, www.emco.gr



Το αρχέτυπο της ομορφιάς της ελληνικής φύσης, το φύλλο της ελιάς, στάθηκε η έμπνευση για τη δημιουργία της δάδας των Ολυμπιακών Αγώνων



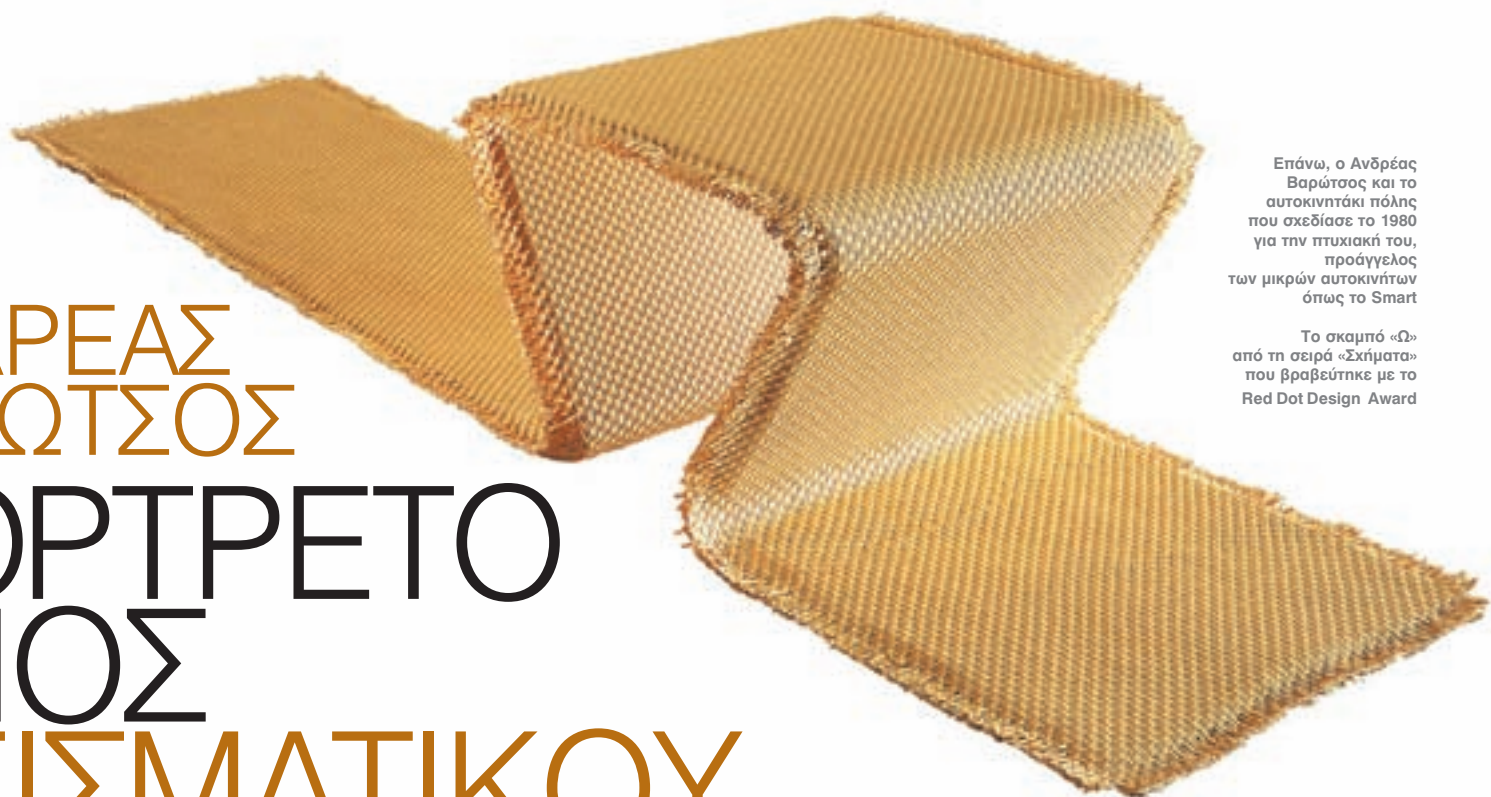
ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΑΡΩΤΣΟΣ ΠΟΡΤΡΕΤΟ ΕΝΟΣ ΠΕΙΣΜΑΤΙΚΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΤΗ

«Δεν σχεδιάζω ποτέ για μεμονωμένα άτομα. Είμαι βιομηχανικός σχεδιαστής»

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Επάνω, ο Ανδρέας Βαρώτσος και το αυτοκινητάκι πόλης που σχεδίασε το 1980 για την πτυχιακή του, πρόγγελος των μικρών αυτοκινήτων όπως το Smart

Το σκαμπό «Ω» από τη σειρά «Σχήματα» που βραβεύτηκε με το Red Dot Design Award





Όλοι τον γνωρίζουν ως το σχεδιαστή της δάδας των Ολυμπιακών αγώνων της Αθήνας. Είναι επίσης ο μόνος Έλληνας σχεδιαστής που έχει βραβευτεί με red dot design award, ένα από τα σημαντικότερα βραβεία του κλάδου. Η διάκριση ήρθε το 2004 για το κάθισμα OMEGA, ένα ιδιάμορφο «σκαμπό» από αλουμίνιο επικαλυμμένο με ψάθα, σε γραμμή γωνιώδους κεφαλαίου Ω. Αδελφός του γλύπτη του περιήγημου γυάλινου «δρομέα», ο Ανδρέας Βαρώτσος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1957. Σπούδασε ντιζάιν στη Ρώμη (Istituto Superiore per le industrie artistiche). Συνεργάζεται με τις σημαντικότερες βιομηχανίες της χώρας (BARAFKHS, SATO, NEOSET, NEO KATOIKEIN, INTRACOM κ.ά.) και διδάσκει βιομηχανικό σχεδιασμό σε ιδιωτικές σχολές. Δεν κρύβει τις αναχωρητικές του προθέσεις: «Όταν ήμουν νεότερος είχα το γραφείο μου στο Κολωνάκι, τώρα ευτυχώς είμαι εδώ. Πιθανόν σύντομα να μεταφερθώ και εκτός. Στην Τζιά συγκεκριμένα». Η αλήθεια είναι πως από την τωρινή έδρα του στο Μικρολίμανο μπορεί να παίρνει ανά χείρας το πανί του ιστιοφόρου του και κατεβαίνοντας μια σκάλα να βρίσκεται κατευθείαν στο σκάφος του. Η συνάντηση για τη συ-

νέντευξη έγινε σ' αυτό τον ψύχραιμο (και υπό την έννοια του cool) χώρο, όπου ο εξοπλισμός της ιστιοπλοΐας μπλέκεται με ετερόκλητα αντικείμενα δίνοντας την αίσθηση μιας εκκεντρικής αποθήκης, ενώ στην πραγματικότητα είναι ένα προσωπικό μουσείο μοντέλων και πρωτοτύπων.

Τι σας έσπρωξε προς το βιομηχανικό σχεδιασμό; Η δυνατότητα να σχεδιάζεις από καρφίτσα μέχρι αεροπλάνο. Αυτό ήταν που με δελέαζε. Τα χρόνια του '70 η έννοια ντιζάιν δεν υπήρχε καν στα ελληνικά λεξικά (ωστόσο στην Τουρκία υπήρχαν ήδη από το '76 δύο κρατικές σχολές βιομηχανικού σχεδιασμού). Πίστευα τότε πως θα έμενα για πάντα στην Ιταλία. Και πράγματι, παρέμεινα εκεί συνολικά δέκα χρόνια. Πήρα την υπηκοότητα κ.λπ. Όμως κάποια στιγμή συνειδητοποιείς πως κάτι σου λείπει, το κλίμα, η θάλασσα, ο τότε ελληνικός τρόπος ζωής. Έτσι, επέστρεψα στην αρχή της δεκαετίας του '80. Τότε η Ελλάδα άλλαξε. Έμπαινε στην Ευρώπη και γεννιόντουσαν τα πρώτα ερωτήματα περί βιομηχανικού σχεδιασμού. Επίσης, τότε ξεκινούσαν οι επιχορηγήσεις των ελληνικών βιομηχανιών από την Ε.Ο.Κ. για να σχεδιάσουν τα δικά τους προϊόντα. Η πρώτη εταιρεία στην οποία εργάστηκα ήταν η ΙΖΟΛΑ. Ήταν το 1981. Ασχολήθηκα με το σχεδιασμό ηλεκτρικών συσκευών.

Ξεχωρίζετε κάποιο από τα σχέδιά σας εκείνης της εποχής; Είχα κάνει μια κατάλευκη κουζίνα. Δεν υπήρχαν τότε άσπρες. Ήταν η εποχή των φωτεινών πλήκτρων και οι κουζίνες ήταν όλες μαύρες ή καφέ. Οι εμπορικοί όμως δεν είχαν την τόλμη να τη βγάλουν αμέσως στην αγορά. Πέρασαν 3-4 χρόνια μέχρι να αρχίσει να παράγεται.

Και πώς ήρθε η έμπνευση γι' αυτήν; Πολλοί κάνουν αυτή την ερώτηση. Πώς σας ήρθε η έμπνευση για κείνο, πώς για το άλλο. Η απάντηση είναι «δεν ξέρω». Τη στιγμή που έρχεται η έμπνευση δεν το αντιλαμβάνεσαι. Ίσως εκ των υστέρων, και αν φυσικά εξακολουθείς να αναρωτιέσαι για το θέμα, να εντοπίσεις κάποιο αρχικό ερέθισμα. Πιθανόν το λευκό να συνδυαζόταν με τις Κυκλάδες, με το ελληνικό φως. Το ότι είχα επιστρέψει στην Ελλάδα και ταξίδευα συχνά στα νησιά. Το φως και το λευκό είναι τα πιο ελληνικά ερεθίσματα, θα έλεγα. Στην Ιταλία κυριαρχούν άλλα πράγματα, η χώρα, το σάπιο μήλο, το κεραμιδί. Παίρνεις διαφορετική αίσθηση από το περιβάλλον.

Για τα επίπλά σας που έχουν συμπεριληφθεί στα «Σχήματα», τη συλλογή επίπλων του Βαράγκη, στην οποία εντάσσεται και το OMEGA, έχετε επίσης πει πως η έμπνευση σας έρχεται από τα στοιχεία της ελληνικής φύσης. Πιστεύετε πραγματικά πως η ελληνική φύση μπορεί να εμπνεύσει κάτι μίνιμαλ; Τα «Σχήματα» είναι δουλειά μιας ομάδας Ελλήνων σχεδιαστών. Εκτός από μένα έχουν σχεδιάσει ο Σωτήρης Λάζου, ο Γιάννης Γεωργαράς και ο Αλκαίος Χαζαράκης. Όλη αυτή η συλλογή αναφέρεται στην ελληνική φύση. Δεν νομίζω πως αμφισβητεί κανείς πως το τραπέζι του Χαζαράκη παραπέμπει στη θάλασσα, ή ότι αλλού μπορεί κανείς να αναγνωρίζει μια ελιά, ή το πέταγμα ενός γλάρου. Είναι αδύνατο να μη στραφεί κανείς στη φύση. Είναι ένα τόσο δυνατό στοιχείο που δεν γίνεται να μη σε επηρεάσει δημιουργικά. Στο μίνιμαλ οδηγείται κανείς χρησιμοποιώντας πολύ το ξύλο και το στοιχείο της κούρμπας. Έτσι κι αλλιώς, όμως, εμείς εδώ στην Ελλάδα δεν είχαμε ποτέ την τάση να διακοσμούμε. Στην παράδοσή μας είναι όλα λιτά και καθαρά. Εξάλλου, το να διακοσμήεις σημαίνει πως θέλεις να κρύψεις κάτι. Όπως μια γυναίκα για παράδειγμα που βάζει πολύ έντονο μείκκαπ για να καλύψει τις ρυτίδες της. Η αληθινή ομορφιά δεν το έχει ανάγκη το μακιγιάζ.

Έχετε πει στο παρελθόν πως όλη σας η εμπειρία κατατέθηκε στο σχεδιασμό της δάδας των Ολυμπιακών Αγώνων. Εσείς από τη δάδα τι πήρατε; Επιβεβαιώθηκα ως προς το ότι, όταν θέλεις πολύ κάτι, μπορείς να το κερδίσεις. Και έχω πείσμα. Δεν ήθελα να αναλάβει τη δά-

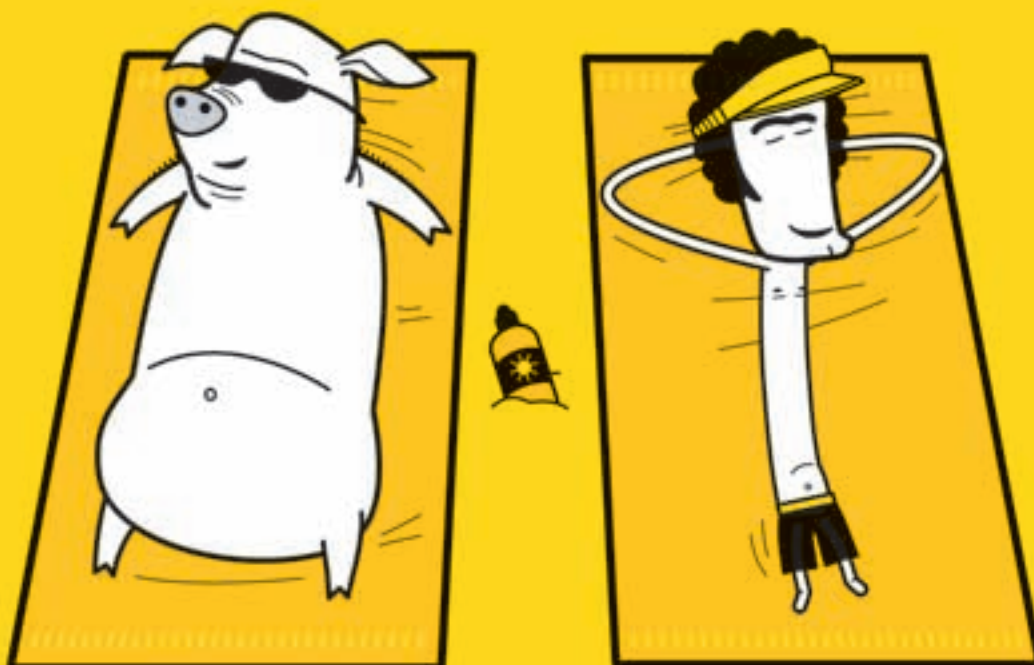


Η ελληνική φύση και η μυθολογία είναι πάντα πηγή έμπνευσης για τον Αντρέα Βαρώτσο. Επάνω κομμάτια από τη σειρά «Σχήματα».

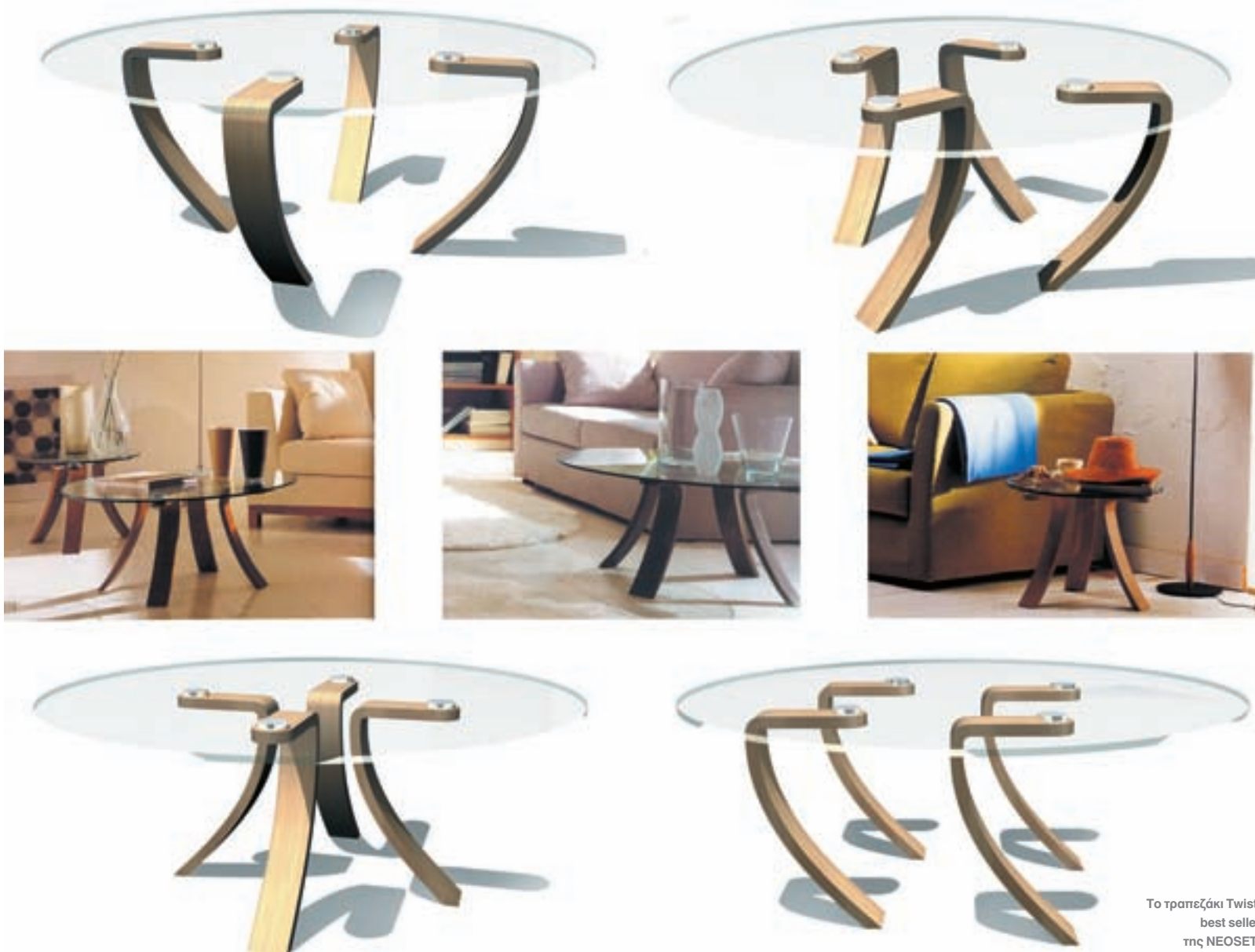
«Δεν με ενδιαφέρει το προσωπικό στιλ. Με νοιάζει το αντικείμενο να εκπέμπει ενέργεια»

μαγειρέψτε ομοιόμορφα

Στην κουζίνα Zanussi ο θερμός αέρας κυκλοφορεί ομοιόμορφα στο εσωτερικό του φούρνου χάρη στη νέα θέση του ανεμιστήρα. Χαλαρώστε καθώς το φαγητό σας ψήνεται σε ιδανικές συνθήκες....και μη σκάτε.



GET A LIFE, GET A **ZANUSSI**



δα ένας καλλιτέχνης. Επρόκειτο καθαρά για ένα βιομηχανικό προϊόν που παρήχθη σε 16.000 κομμάτια, δηλαδή σε ένα πολύ μεγάλο αριθμό που έβαλε ξανά στο παιχνίδι όλο το θέμα του βιομηχανικού σχεδιασμού. Επίσης, το ότι τόσος κόσμος έτρεξε κρατώντας στο χέρι ένα δικό μου αντικείμενο υπήρξε για μένα κάτι το άπιαστο.

Αν ξαναφτιάχνατε τη δάδα σήμερα, τι πιστεύετε ότι θα κάνατε διαφορετικό; Τίποτα. Τη βλέπω και είμαι σίγουρος πως δεν θα ακουμπούσα τίποτα. Είναι κάτι που έχει τελειώσει και που με έχει ξεπεράσει. Το βλέπω και λέω εγώ το έφτιαξα αυτό;

Πιστεύετε πως έχετε αναπτύξει αναγνωρίσιμη ταυτότητα, πως κάποιος που βλέπει κάτι που έχετε σχεδιάσει αντιλαμβάνεται ότι είναι του Βαρώτσου; Έχω φτιάξει πολλά πράγματα και διαφορετικά. Δεν με ενδιαφέρει το προσωπικό στίλ. Με νοιάζει το αντικείμενο να εκπέμπει ενέργεια. Να είναι πάνω από το σχεδιασμό του Βαρώτσου. Τα υπόλοιπα είναι απλά θέμα μάρκετινγκ.

Τι σπρώχνει ένα σχεδιαστή να ασχοληθεί με τόσα πολλά και διαφορετικά πεδία όπως εσείς; Δεν απαιτείται εξειδίκευση στον κλάδο σας; Η εξειδίκευση στο βιομηχανικό σχεδιασμό συνδυάζεται περισσότερο με τα υλικά κατασκευής, παρά με τη χρήση των αντικειμένων. Δουλεύεις π.χ. το ξύλο και το μαθαίνεις καλά. Αν προσεχθείς μαθαίνεις και κάτι άλλο π.χ. το πλαστικό, με το οποίο έφτιαξα μηχανές ανάγνωσης δελτίων παιχνιδιών σαν το ΛΟΤΤΟ. Στο εξωτερικό σχεδιάζεις και κάποιος άλλος κάνουν την ανάπτυξη του προϊόντος. Εδώ, που ο ντιζάινερ συνήθως τα κάνει όλα

μόνος του, η εξειδίκευση έρχεται από την τριβή με ένα συγκεκριμένο υλικό.

Οι ντιζάινερ είναι πράγματι πιο παθιασμένοι με τη διαμόρφωση ενός εσωτερικού χώρου απ' ό,τι οι αρχιτέκτονες; Δουλεύουμε σε άλλη κλίμακα με τους αρχιτέκτονες. Με τη διακόσμηση δεν ασχολούμαι. Με ενδιαφέρουν τα αντικείμενα αυτά καθαυτά, αλλά όχι οι σχέσεις τους στο χώρο.

Ποιο ήταν το αγαπημένο σας πρότζεκτ; Οφείλω να πω η δάδα, επειδή είναι αυτό που είναι. Αγάπησα όμως πολύ και εκείνο της πτυχιακής μου εργασίας, που ήταν ένα αυτοκινητάκι πόλης.

Ποιους ντιζάινερ εκτιμάτε; Τον Ettore Sottsass. Επίσης, τους Philippe Starck, Ron Arad. Είναι πολλοί οι καλοί. Παλιά ήταν μόνο Ιταλοί, τώρα υπάρχουν Αμερικάνοι, Πέρσες...

Αν έπρεπε να δώσετε στο σκύλο σας –δηλ. τον πιο πιστό σας φίλο– το όνομα ενός ντιζάινερ πώς θα τον βγάζατε; ...!

Ο Ταντάο Άντο, για παράδειγμα, έχει ένα σκύλο που τον φωνάζει Λε Κορμπυζιέ. Εμείς έχουμε ένα σκύλο που ο γιος μου τον έχει βγάλει Ερμή.

Υπάρχει κάποια προσωπικότητα για την οποία θα θέλατε να σχεδιάσετε κάτι; Δεν σχεδιάζω ποτέ για μεμονωμένα άτομα. Είμαι βιομηχανικός σχεδιαστής.

Πείτε μας την καλύτερη αναφορά που έχει πέσει στην αντίληψή σας για το έργο σας, από κάποιον που είναι εντελώς άσχετος με το ντιζάιν. Στην αρχή της καριέρας μου είχα βρεθεί μόνος μου με το αυτοκίνητο σε κάποια περιοχή κοντά στην Επίδαυρο. Σταμάτησα σε κάποιο χωριό και στο καφενείο έπιασα κουβέντα με

κάτι βοσκούς, οι οποίοι, όταν άκουσαν ότι δουλεύω για την ΙΖΟΛΑ, άρχισαν να με τραβάνε για να μου δείξουν ένα ψυγείο που είχε πρόβλημα. Προσπάθησα να εξηγήσω πως δεν ήμουν τεχνικός, αλλά στάθηκε αδύνατο να μην τους ακολουθήσω. Έτσι βρέθηκα ενώπιον ενός ψυγείου από αυτά που είχα σχεδιάσει εγώ και που ήταν τα πρώτα δίπορτα που είχε βγάλει η εταιρεία. Μέσα είχε ένα σφαγμένο γουρούνι. Δεν ήταν απλώς σφαγμένο, αλλά και τεμαχισμένο. Τα αυτιά του στη θήκη των αυγών, τα πόδια του στη θέση για τα μπουκάλια και μετά κάθε κομματάκι του καταλάμβανε κάποιο χώρο έτσι ώστε κάθε σπιθαμή του ψυγείου να είναι καλυμμένη από αυτό. Ήταν μια χρήση που με εντυπωσίαζε και που επωφελείτο πλήρως από το σχεδιασμό. Κάτι άλλο που θεώρησα κολακευτικό ήταν ότι πρόσφατα είδα στα σκουπίδια ένα ψυγείο που είχα σχεδιάσει εγώ και που παραγόταν το 1981. Μου άρεσε το ότι το τέλος του αντικειμένου ήρθε μετά από τόσα πολλά χρόνια. Το ότι κάποιος πέρασε μαζί του μια ολόκληρη 25ετία.

Πείτε μας και τη χειρότερη. Τα χειρότερα σχόλια δεν έρχονται από τους άσχετους αλλά από συναδέλφους και συνεργάτες που όταν συζητάμε κάποιο πρότζεκτ μπορεί να είναι από απλά κριτικοί έως απορριπτικοί. Αν πρέπει να πω μια κακή αυθόρμητη αναφορά σε έργο μου από κάποιον άσχετο, θα σας έλεγα ξανά την ιστορία με το τεμαχισμένο γουρούνι. Το σφάγιο εκμεταλλευόταν πλήρως την εργονομία, αλλά ήταν και ένα σοκαριστικό θέμα. ☹



Villeroy & Boch

1748



amarillo

Κατάστημα: Λ. Κηφισίας 258 • Χαλάνδρι 152 31 • Τηλ: 2106744880

STOCK: Λ. Μαρκοπούλου - Παιανίας 8^ο ΧΛΜ. • Κορωπί 194.00 • Τηλ: 2106627386-8



FUTURE ATHENS



Ζηλεύουμε το Βερολίνο με τις «πλαζ», την άμμο, τις ξαπλώστρες μέσα στα πάρκα του. Αγαπάμε τη Βαρκελώνη ή το Παρίσι όπου τα καλοκαίρια ο Σηκουάνας μετατρέπεται σε resort και οι πιτσιρικάδες πίνουν τα ποτά τους δίπλα στις όχθες. Και μετά; Ονειρευόμαστε μια μελλοντική καλοκαιρινή Αθήνα. Φουτουριστική. Τολμηρή. Με πλωτά ποτάμια και γέφυρες που την ενώνουν με την παραλία της. Με τον Ιλισό να εμφανίζεται ξανά μπροστά στο Καλλιμάρμαρο και το Φιξ. Με τον Υμηττό να γίνεται μπροπολιτικό-πάρκο ουρανοξύστης στη μέση της πόλης (αφού δεν πάει ο Μωάμεθ στο βουνό, πηγαίνει το βουνό στο Μωάμεθ!). Με «διαφανή» ξενοδοχεία όπου κάθε μπαλκόνι είναι πισίνα. Με το Σύνταγμα μια απέραντη ζούγκλα και τα μπαλκόνια κήπους που επικοινωνούν μεταξύ τους. Έξι αρχιτέκτονες αφήνουν τη φαντασία τους ελεύθερη και σχεδιάζουν για το HOME εικόνες μιας μελλοντικής μπρότζολης.

Αλήθεια!

Ο Ιλισός ξανακυλάει στην Αθήνα

Γιάννης Πολύζος, καθηγητής πολεοδομίας ΕΜΠ

Επεξεργασία εικόνας: Φερενίκη Βαταβάλη, εντεταλμένη διδασκαλίας, λέκτορας Αρχιτεκτονικής Σχολής Ξάνθης

Τα ποτάμια ήταν συστατικό στοιχείο της πόλης από την αρχαιότητα. Το μοντέλο ανάπτυξης που ακολουθήθηκε τα έκλεισε, τα μπάζωσε, τα περικαράκωσε, κι έτσι χάσαμε την αίσθηση του τοπίου, της φύσης και της κλίμακας. Ήρθε η ώρα να απαλλαγούμε από τη βία των τροχοφόρων, να σκεφτούμε μια καλύτερη ζωή. Ήδη στην Ευρώπη γίνονται μικρά θαύματα: ιστορικοί δρόμοι απαλλάσσονται από τα αυτοκίνητα, στις όχθες του Σηκουάνα μπαίνουν ομπρέλες, υπάρχει η Rambla στη Βαρκελώνη με καφετέριες. Στην Αθήνα μπορούμε να ξαναβρούμε το στοιχείο του νερού, τον Ιλισό, είτε μπροστά στο Καλλιμάρμαρο, όπως τον έβλεπαν πολλές γενιές Αθηναίων (υπήρχε στους Ολυμπιακούς του 1896), είτε μπροστά από το μελλοντικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, στο κτίριο Φιξ, του Ζεννέτου. Επίσης να αναδείξουμε τον Ιλισό στις εκβολές του στο Νέο Φάληρο, μεταξύ beach volley και Σταδίου Ειρήνης και Φιλίας, όπου μπορούμε να τον φανταστούμε με οργανωμένες περιοχές κολύμβησης και ξαπλώστρες. Έναν Ιλισό με νερό σε συνεχή κίνηση που να δροσίζει την πόλη και τους κατοίκους της.



Διάφανη πόλη

Χριστίνα Λουκοπούλου, Ηρώ Μπερτάκη,

Κωστής Πανηγύρης, αρχιτέκτονες

Η πρόταση αφορά σε ένα αστικό ξενοδοχείο. Το ξενοδοχείο είναι αόρατο και αποτελείται από τα ίδια υλικά που συνιστούν την Αθήνα. Το πανταχού παρόν μπαλκόνι «τσακίζεται» για να μετατραπεί σε ατομική πίσίνα στις σουίτες ή σε ιστό εσωτερικών διαδρόμων που συλλαμβάνει τις δημόσιες λειτουργίες. Τα πάντα εντάσσονται σε υπερεπιμήκεις όγκους με πλάτος 15 μέτρα και ύψος 27 μέτρα, που διασχίζουν οικοδομικά τετράγωνα και γεφυρώνουν δρόμους.

Ξενοδοχείο και πόλη διαπλέκονται σ' ένα διαφανή ιστό εναλλασσόμενα –άλλοτε στο ρόλο της μορφής και άλλοτε στο ρόλο του βάθους. Η ορατότητα υποχωρεί προς όφελος της αναγνώρισης και η εστία του αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος μετατοπίζεται από το αντικείμενο στο μοτίβο.

Το μοτίβο του μπαλκονιού-πισίνας επιχειρεί να ξαναφέρει το αόρατο ξενοδοχείο στη σφαίρα της αντίληψής μας. Πιστό στην αθηναϊκή παράδοση της πλήρωσης κάθε κενού, εκμεταλλεύεται χώρο στο αόρατο περιθώριο της διαφανούς πόλης. Το κομβικό σημείο, η ιδιαιτερότητα που εκκινεί τη σχεδιαστική διαδικασία, είναι η μεταφορά του νερού στην αστική όψη. Μια εικονοποίηση της αντιφατικής φύσης του αστικού ξενοδοχείου απ' τη μία ως χώρου χαλαρότητας και απ' την άλλη ως εντατικής αστικότητας.

(Η πρόταση παρουσιάστηκε στην έκθεση «Invisible Hotel», στο ΔΕΣΤΕ)

Η ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ

Ξεκινώ μ' ένα ερώτημα: Για πιο λόγο αναζωπυρώθηκε απότομα στη νεότερη γενιά καλλιτεχνών και αρχιτεκτόνων αυτή η ακόρεστη μανία με την πόλη; Μια πρώτη απάντηση που μου 'ρχετε στο νου είναι ότι η απώθηση επιστρέφει: ο σύγχρονος άνθρωπος ανακαλύπτει πανικόβλητος πως μόνο στη μεγάλη πόλη ανασαίνει. Εκτός πόλης είναι σαν να βρίσκεται εκτός πραγματικότητας, εκτός Ιστορίας, άρα και εκτός εαυτού.

Θα πείτε: κάτι τέτοιο επιχειρήσαν μέσα από μια άνευ προηγουμένου μητροπολιτική κραιπάλη όλες οι πρωτοπόρες του 20ού αιώνα. Ναι, αλλά τώρα οι αναφορές γίνονται πιο προσωπικές, λιγότερο κραιγαλέες και οι μεταφορές εκλεπτυσμένες. Μπορεί η νέα τέχνη να συνεχίζει και να ολοκληρώνει μια στροφή που είχε σημάνει η δεκαετία του 1920 και ακολούθησε εκείνη του 1960, διαφέρει όμως στη διάθεση και στο πνεύμα: τη θέση του μηδενισμού και του αυτοαναφορικού φορμαλισμού πήρε μια καινούργια ευαισθησία για αξίες, χιούμορ και λεπτές νοηματοδοτήσεις. Στη χώρα μας όταν σκεφτόμαστε ένα τοπίο του Παπαλουκά ή τα «Απτικά» του Πικιώνη η εντύπωση που έχουμε είναι ότι η ζωγραφική μας εξαρτάται άμεσα από μια εμμονή στο φυσικό κόσμο, από το τοπίο μιας παραδείσιας, μεσογειακής υπαίθρου. Αυτή η γοητευτική και συχνά μελαγχολική στάση αντικαθίσταται σήμερα από την ανθρωπογεωγραφία της πόλης. Να γιατί βρίσκω ενδιαφέρουσες αυτές τις εικόνες της Αθήνας. Ξέρουμε σήμερα ότι η εκκόλαψη της αστικής συνείδησης στη σύγχρονη ελληνική αρχιτεκτονική ήρθε μέσα από μια σειρά από δισταγμούς και αμφιβολίες, ακολουθώντας εν τέλει την ιστορική συγκυρία.

Από τον ΓΙΩΡΓΟ ΤΖΙΡΤΖΙΑΚΗ



Ο Ιλιός εμφανίζεται ξανά μπροστά στο Καλλιμάρμαρο: Γιάννης Πολύζος

Η νωθρή αντίσταση στη γοητεία της πόλης άντλησε από τις παλιές φοβίες ενός κοινωνικού πληθυσμού και ενός μεσογειακού τρόπου ζωής που πολύ απέχει από την τραχύτητα των βορειοευρωπαϊκών μεγαλουπόλεων. Η νεότερη γενιά αρχιτεκτόνων καλλιεργεί μια έλξη για την Αθήνα σαν μεσολαβητικό στοιχείο των διαπροσωπικών σχέσεων, ίσως με κάποιο φετιχισμό της ξέφρενης καθημερινότητας και του παράδοξου. Ο Ευγένιος Αρανίτσας, μιλώντας για τη λογοτεχνία, έγραψε κάποτε ότι «η ταύτιση με την πόλη αποτελεί πιθανόν μια φρουδική ταύτιση με τον επιτιθέμενο, του οποίου πρέπει να καθρεφτίσεις το πρόσωπο δια του προσωπίου». Νομίζω ότι μια τέτοια παρατήρηση ισχύει τόσο για τη σύγχρονη τέχνη όσο και για την αρχιτεκτονική.

Κάτι παρόμοιο δοκιμάζουν, με το δικό τους τρόπο, αρκετοί νεότεροι αρχιτέκτονες. Το photoshop παίρνει εδώ τη θέση του collage προκειμένου να μετασχηματιστούν ή να εμπλουτιστούν οι εικόνες της Αθήνας. Όλες οι θεωρίες των πρωτοποριών επικεντρώθηκαν στην ετερογένεια και το μη οργανικό είδος αναπαράστασης που χαρακτηρίζει το κολάζ. Η Rosalind Krauss υποστήριξε ότι το ζητούμενο ήταν να δοθεί έμφαση «στο χάσμα που υπάρ-

χει μεταξύ ενός θραύσματος της πραγματικότητας και ενός άλλου» (Amour Fou. Photography and Surrealism, Νέα Υόρκη 1985, σ. 27). Αν το ρεαλιστικό οργανικό έργο τέχνης ήθελε να συμφιλιώσει το φυσικό κόσμο με τον πολιτισμό, η μη οργανικότητα του κολάζ παίζει απλά με τη συναρπαστική ετερογένεια της πραγματικότητας. Δεν είμαι σίγουρος αν πρέπει να αντιμετωπίζουμε με επιφυλακτικό τρόπο το γεγονός ότι οι τεχνικές της πρωτοπορίας έχασαν τον παλιό «ηρωικό» τους χαρακτήρα και έγιναν κοινό κτήμα της μαζικής κουλτούρας. Άλλωστε η ίδια η πόλη δεν είναι πλέον κάτι αρμονικό που μπορεί να διακυβερνηθεί και να ελεγχθεί απόλυτα.

Οι νέες τεχνολογίες της εικόνας συμβάλλουν σε μια αμοιβαία προσχώρηση: η αρχιτεκτονική αυξάνει τα καλλιτεχνικά της χαρακτηριστικά και η τέχνη αποκτά ολοένα και περισσότερο αρχιτεκτονικά στοιχεία. Στο επίκεντρο βρίσκεται πάντα η περιπέτεια της αντίληψης, ο ίλιγος του βλέμματος. Σήμερα η «ποιότητα» των πόλεων δεν εξαρτάται μόνο από τις απαραίτητες εξυπηρετήσεις τους, αλλά και από τη δύναμη των εικόνων τους. Και αυτό το διαισθανόταν πολύ καλά ήδη από το 1934 ο Γερμανός αρχιτέκτονας Καρλ Φρήντριχ Σίνκελ, σχεδιάζο-

ντας το φαραωνικό παλάτι του Όθωνα πάνω στην Ακρόπολη των Αθηνών χωρίς μάλιστα να πατήσει το πόδι του στην Ελλάδα. Ιδού μια πρόωρη αποθέωση του «μη τόπου» (non lieu), στον οποίο όλοι αναφέρονται σήμερα. Αν θέλετε όμως να πάμε ακόμα πιο πίσω, θυμίζω την υπέροχη εκείνη παραποίηση του Τολέδου (1595-1600) που έκανε ο Γκρέκο μετατοπίζοντας αυθαίρετα τον ποταμό και το καμπαναριό, αλλάζοντας τη θέση των κτιρίων.

Πολλά χρόνια αργότερα ένας θεωρητικός της αρχιτεκτονικής, ο Colin Rowe, έγινε διάσημος με το βιβλίο του «Collage City». Στο βιβλίο αυτό χρησιμοποιεί το παράδειγμα του Πικάσο και το αγαπημένο του «κεφάλι του ταύρου» προκειμένου να περιγράψει την ιδέα μιας πόλης που θα είναι συναρμολόγημα διαφόρων αποσπασμάτων. Εκείνο που του διέφυγε, όμως, ήταν η ικανότητα της τέχνης να μετατρέπει το πιο κοινότυπο και καθημερινό πράγμα σε ξεχωριστό. Σήμερα κάθε ανάγνωση της Αθήνας είναι κατ' ανάγκη παρανάγνωση (η μόνη δυνατή ερμηνεία της είναι η παρερμηνεία). Η «νέα συμμαχία» της αρχιτεκτονικής με την πόλη έχει λοιπόν πρώτα απ' όλα να κάνει με τη λειτουργία των εικόνων της πόλης. Αυτό άλλωστε δοκιμάζουν πολλοί αρχιτέκτονες και καλλιτέχνες σήμερα. 📍



Σπύρος Παπαδόπουλος: Η Αττική οδός μετατρέπεται σε ποτάμι...



Παίρνουμε το πλοιάριο και πάμε σε συναυλία στο Ηρώδειο



Αστικές εκδοχές του νερού

Σπύρος Παπαδόπουλος, αρχιτέκτονας

Οι προτάσεις στηρίζονται στην ιδέα αναμόρφωσης της φυσικής τοπογραφίας της Αθήνας με πλωτά ποτάμια. Η φυσική τοπογραφία μιας πόλης συμβάλλει ουσιαστικά στη διαμόρφωση της ταυτότητας της. Στον τρόπο που οι κάτοικοι βιώνουν το αστικό περιβάλλον και στον τρόπο που αυτό το περιβάλλον δομείται.

Ποια θα ήταν άραγε η εικόνα της Αθήνας αν ανασχεδιάζαμε τη φυσική τοπογραφία της και αναδύονταν από τη γη ξεχασμένα ποτάμια όπως ο Κηφισός και ο Ιλισός, που όμως αυτή τη φορά θα διέσχιζαν την πλατεία Συντάγματος ή το Ηρώδειο;

Οι δύο υδάτινοι άξονες θα ένωναν την Αθήνα με τα παράλια της, από τα οποία σήμερα είναι αποκομμένη. Ταυτόχρονα, θα συνέβαλλαν στη δημιουργία παρόχθιων εστιών αστικής δραστηριοποίησης και στην πολεοδομική αναδιάρθρωση της άναρχης και διάχυτης ανάπτυξής της. Οι διαπλευσίμοι υδάτινοι άξονες θα συμφιλίωναν με μαγικό τρόπο την αυστηρή αστική κουλτούρα των παραποτάμιων πόλεων της δυτικής και κεντρικής Ευρώπης (Παρίσι, Λονδίνο Πράγα, Βουδαπέστη) με την πολύχρωμη και αρωματισμένη ατμόσφαιρα των «πλωτών πόλεων» της Ανατολής (Κάιρο και Μπανγκόκ).

Τι θα συνέβαινε, επίσης, αν από το «σκάμμα» της Αττικής οδού ξεχείλιζε νερό, αντί για χώμα και άσφαλτο; Το ποτάμι αυτοκινήτων που χώρισε τα προάστια στα δύο θα μεταλλασσόταν σε υδάτινο δίκτυο με γέφυρες και πλοιάρια, που θα συνένωναν πάλι τις διάσπαρτες γειτονιές στην ίδια πόλη.



Σε επαφή με το φυσικό στοιχείο:
Ρένα Σακελλαρίδου, Μόρφω Παπανικολάου



Πράσινα δώματα τοπία στον ορίζοντα της πόλης

Ρένα Σακελλαρίδο, Μόρφω Παπανικολάου, αρχιτέκτονες

Επιχειρούμε συνήθως σαν αρχιτέκτονες να διαχειριστούμε το έδαφος στην πόλη, δηλαδή το επίπεδο του δημόσιου χώρου, το δρόμο, το αστικό κενό. Τι θα συνέβαινε αν επιχειρούσαμε μια αντιστροφή; Δηλαδή αντί να προσπαθούμε απλώς να διαχειριστούμε το έδαφος, να ανατρέψουμε τα δεδομένα του άνω ορίου της πόλης; Δεν θα μπορέσουμε βέβαια να ξαναβρούμε το στοιχείο της κίνησης στο δρόμο, τη ροή των ανθρώπων και το συνεχώς μεταβαλλόμενο οριζόντιο τοπίο της πόλης. Θα είμαστε όμως και πάλι σε επαφή με το φυσικό στοιχείο (φως, ήλιος, αέρας), με το πέρασμα των εποχών, με τον ανοιχτό ορίζοντα.

Έτσι, προτείνουμε ένα παιχνίδι με την επανάκτηση του «δώματος» της πόλης με φυτεμένο πράσινο, με τη δημιουργία ενός νέου τοπίου –τεχνητού αυτή τη φορά, αλλά φυσικού στη μορφή του και στη φύση των στοιχείων που το αποτελούν. Πολλαπλά μικρά αυτόνομα τοπία που δημιουργούν ένα νέο ανάγλυφο στον ορίζοντα της πόλης. Μια απέραντη έκταση, σε ένα παιχνίδι μεταμορφώσεων ή ένα πείραμα μετατροπής ενός χώρου σε τόπο, ενός τόπου σε τοπίο; Ίσως, ένα τοπίο που σήμερα μοιάζει να βρίσκεται σε απομόνωση και παρακμή να μπορεί να μεταμορφωθεί σε ένα χώρο οικείο. Γιατί θα χρησιμοποιείται και θα καταναλώνεται στους ρυθμούς των ανθρώπων που το κατοικούν. Γιατί θα ξυπνά και θα κοιμάται, θα ανασαίνει και θα κινείται, θα μεταβάλλεται στο χρόνο παρακολουθώντας τους ρυθμούς της ζωής που η φύση ακολουθεί. →





Εναλλακτικές προτάσεις για μια πράσινη πόλη:
Μέμος Φιλιππίδης, Μαρίτα Νικολούτσου

Athens Revisited

Μέμος Φιλιππίδης, Μαρίτα Νικολούτσου, αρχιτέκτονες

Δοσολογίες, οδηγίες χρήσης, συνταγογραφίες και αντενδείξεις για τη σημερινή μητρόπολη.

Είναι αλήθεια ότι οι αγνοηθέντες διαγωνισμών πλατειών έχουν ως τώρα κυριευτεί ολοκληρωτικά από ένα φόβο. Μήπως η φύτευση ξεφύγει από το απόλυτα ελεγχόμενο «παρτέρι» και γίνει ζούγκλα. Με αυτή την έννοια η εικόνα της πλατείας Συντάγματος παραδομένης στη φύτευση θα ήταν αιρετική, ένας «επικίνδυνος τόπος» όπου οι τυμπανοκρουσίες των λίγων εορτών θα ασφικτιούσαν. Επειδή όμως μια τέτοια εικόνα λίγο θα άλλαζε το τοπίο της Αθήνας, τρία άλλα μέτρα θα ήταν πιο ουσιαστικά:

Το Gardenage(r) Το άχτιστο ή κατεδαφιστέο παλιότερο τμήμα κάθε οικοδομικού τετραγώνου θα μπορούσε να γίνεται υπόγειο γκαράζ που στη στάθμη του δρόμου θα καλύπτεται από μια ζούγκλα. Μια κοινόχρηστη σκάλα ή ανελκυστήρας ανεβάζουν στα δώματα των πολυκατοικιών, όπου θα υπάρχουν εστιατόρια γλυπτικά φτιαγμένα σαν σύν-

νεφα και γκαλερί στεγασμένες από μεγάλους σκουριασμένους κυλίνδρους.

Υποχρεωτική φύτευση Η πολεοδομική απαίτηση για υποχρεωτική στέγη να αντικατασταθεί με τη βιοκλιματική υποχρέωση να φυτεύονται όλα τα δώματα. Αυτά θα ενώνονται μεταξύ τους οπότε οι κάτοικοι θα μπορούν να έχουν πρόσβαση στο νέο εκτενές κήπο τους, που βρίσκεται σε όροφο, με θάμνους και γκαζόν.

Κίνητρα αρχιτεκτονικής- balconbotox Σε αντίθεση με τις επιδερμικές προτάσεις χρωματισμού όψεων, το balconbotox είναι ένας θεσμός που αναθέτει σε βραβευμένους αρχιτέκτονες να συνθέσουν εναλλακτικά μπαλκόνια, που είναι και το κυρίαρχο αρχιτεκτονικό μοτίβο μέσα στην πόλη. Πολυκατοικίες που επίσης θα έχουν ολοκληρωθεί θα κρίνονται ετήσια από μια αρχιτεκτονική επιτροπή και τα βραβευμένα κτίρια θα έχουν προνομιακή μεταχείριση. Έτσι θα δοθεί κίνητρο να αρχίσουν οι κατασκευαστές να συνεργάζονται πυκνότερα με αρχιτέκτονες, έχοντας οικονομικό όφελος.



Η «ΝΕΑ ΣΥΜΜΑΧΙΑ» ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΗ
ΕΧΕΙ ΠΡΩΤΑ ΑΠ' ΟΛΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΜΕ ΤΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΤΩΝ ΕΙΚΟΝΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

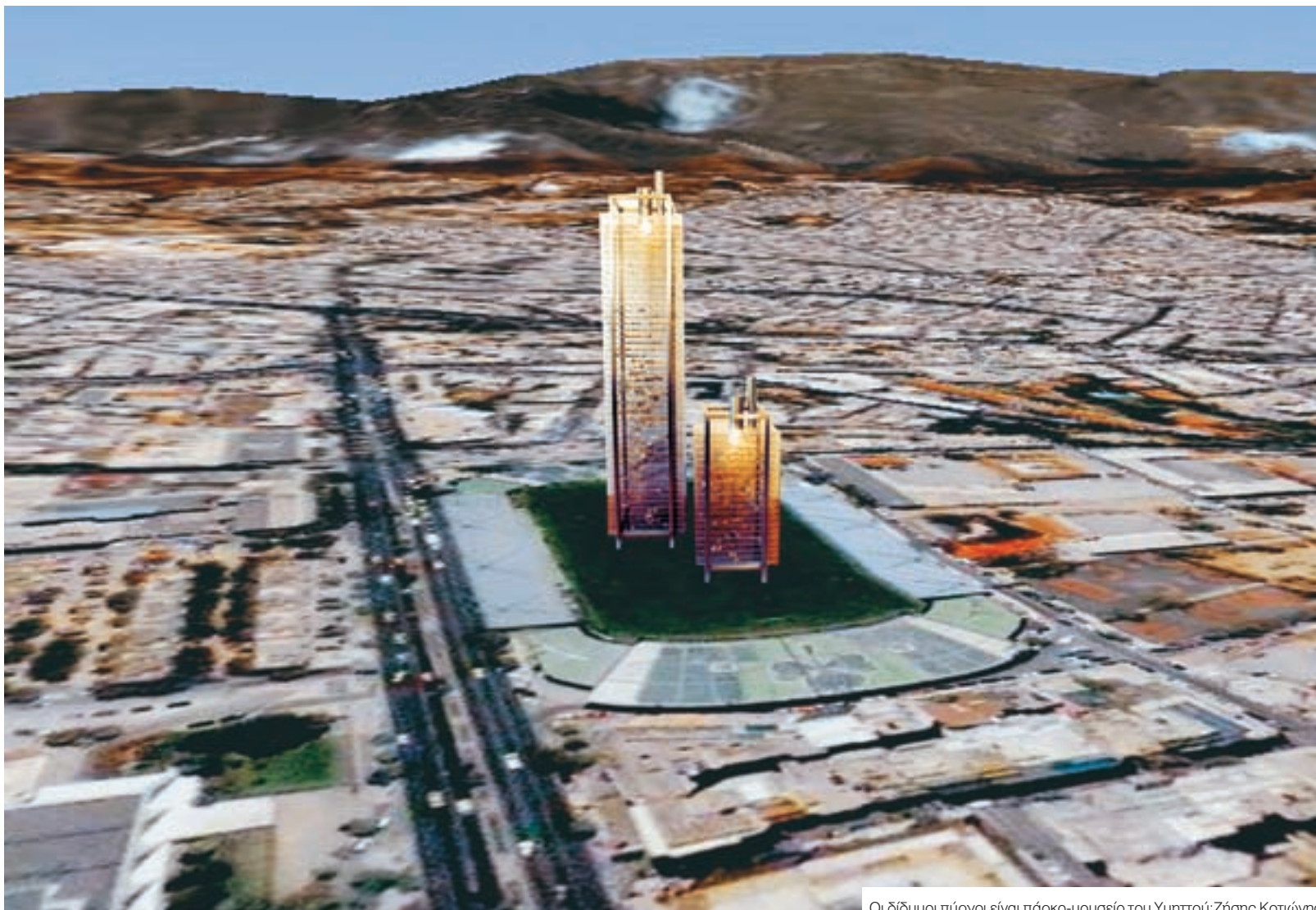
Buy, oh buy!



THE MOST CHIC BOUTIQUE

MAH JONG

MEN'S & LADIES FASHION
14 KANARI STR. / 5 SEKERI STR. / KOLONAKI



Οι δίδυμοι πύργοι είναι πάρκο-μουσείο του Υμπτού. Ζήσης Κοτιώνης

Ο Υμπτός - μητροπολιτικό πάρκο σε ουρανοξύστη

Ζήσης Κοτιώνης, αρχιτέκτων, αναπληρωτής καθηγητής Παν. Θεσσαλίας

Όπως φαίνεται από τη φωτογραφία του χάρτη του Υμπτού τυλιγμένου με ένα «περιδέραιο» από πέτρες, η πρόταση ήταν να οικοδομηθούν στο βουνό πεζούλες για να κρατηθούν χώματα για τη φύτευση μεσογειακών φυτών και για τη βατότητα του νοτίου κυρίως μέρους του βουνού. Η Αθήνα με την Αττική οδό θα καλύπτει πλέον όλη την Αττική και ο Υμπτός θα γίνει το κεντρικό βουνό –κάτι σαν τον Λυκαβηττό σε σχέση με το Κολωνακί. Καθώς η Αθήνα οδεύει προς το νότο και διεισδύει μέσα στο Αιγαίο και στον αρχαίο και σύγχρονό του πολιτισμό, μια νέα συνείδηση της πόλης της Αθήνας, νησιωτική και ταυτόχρονα μεσογειακή και κοσμοπολίτικη, ξεπνάνει και συμπαρασύρει τον Υμπτό που γίνεται πια το βουνό του «νησιού».

Πρόσφατα, και καθώς φαίνεται ότι οι Αθηναίοι ενδιαφέρονται περισσότερο για δραστηριότητες εσωτερικού χώρου, σκέφτηκα να δημιουργήσω ένα δεύτερο σκέλος της πρότασης. Στη μέση του γηπέδου της Λεωφόρου Αλεξάνδρας, λοιπόν, εγκαθίσταται ένα δίδυμο πύργων που στους εβδομήντα δύο συνολικά ορόφους τους δημιουργείται ένα πάρκο-μουσείο του Υμπτού. Οι όροφοι, κεκλιμένοι σαν πλαγιές, αποτελούν ο κάθε ένας χωριστά μέρος του χάρτη του Υμπτού, με πέτρες, βράχια, δένδρα. Διαλέγοντας όροφο με τους ανελκυστήρες ή περπατώντας στις «πλαγιές», οι Αθηναίοι ζουν το πάρκο του Υμπτού σε έναν ουρανοξύστη στη μέση της πόλης, συμπληρώνοντας τη βόλτα τους στο Mall, το IKEA ή κάποια Multiplex cinemas.

(Το project παρουσιάστηκε στην Ελληνική Μπιενάλε της Αρχιτεκτονικής πριν από τους Ολυμπιακούς αγώνες) 





periscopio

ΠΑΝΟΡΙΑ SETTECENTO IVORY 67x74cm • DECOR IVORY REEF 63x76cm • ΝΙΠΗΡΙΑΙ CATALANO ZERO 63x76cm • ΝΙΟΥΣ FANTINI CAFFE 64x76cm

VENETI

Χαλάνδρι: Λ. Κηφισίας 246, Αθήνα: Κηφισού & Νιρβάνα, Γέρακας: Λ. Μαραθώνος 163, Γλυφάδα: Λ. Βουλιαγμένης 113, www.veneti.gr



ΔΕΛΟΥΔΗΣ
Καρέκλα Lago της Driade € 655



RICHIE
Φωτιστικό γραφείου της εταιρείας Tobias Grau €141,30 +ΦΠΑ



ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΕΠΕΜΒΑΣΗ

Είναι ποπ, δίνουν χρώμα και πάνε παντού



ROOM
Κάθισμα Pop3 € 695 +ΦΠΑ

BERLING
no. 730



ΟΙΚΟΣ
Easy chair της Magis _ 95,50



BERLING
no. 748



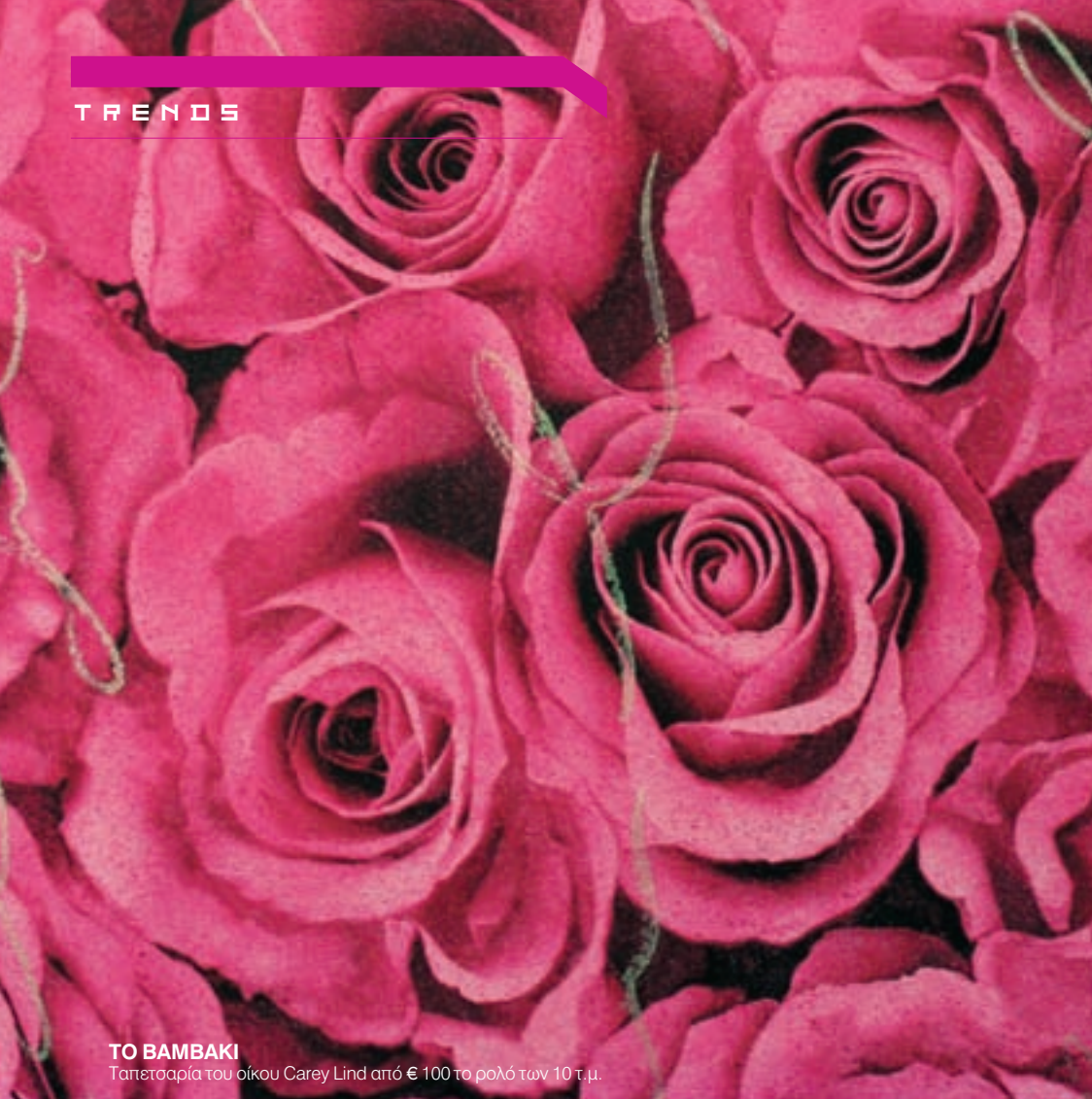
KARTELL
Φωτιστικό οροφής Fly €157 το ένα.



ΔΕΛΟΥΔΗΣ
Καναπές Phantom της Driade € 4.652 + ΦΠΑ



ΟΙΚΟΣ
Πολυθρόνες Voido της Magis € 587



ΤΟ ΒΑΜΒΑΚΙ

Ταπιτσάρια του οίκου Carey Lind από € 100 το ρολό των 10 τ.μ.



SMEG

Ψυγείο μοντέλο English Rose €1.247

WILD ROSE

Τα τριαντάφυλλα φυτρώνουν εκεί που δεν τα σπέρνουν

**NOTOS GALLERIES
HOME - ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ**

Πορσελάνινο φλυτζάνι
του καφέ €18,20



INTERNI

Ψηφίδες του οίκου
Bisazza, κατόπιν
παραγγελίας





ΠΑΓΚΟΣ FABRICS

Ύφασμα Sahco Hesslein από € 65



ΜΟΡΟΧΛΙΑΔΗΣ

Έπιπλο μπάνιου του οίκου
Branchetti από € 1.500



IKEA

Φωτιστικό απλικά €9



IKEA

Κορνίζες με clips € 1 τα 4 τεμ.,
κάρτες € 2,50 τα 5 τεμ.



FAB STAMATOPOULOS

Φλυτζάνι τσαγιού
του οίκου Cavalli € 50



DESIGN PLAZA

Επιτραπέζιο
φωτιστικό € 368



ΔΕΛΟΥΔΗΣ

Kiki carpet της Μοσσί
κατόπιν παραγγελίας



INTERNI
Τραπεζαρία από οξιά του οίκου Ethnickraft

WOODSTOCK

Το ντιζάιν θέλει ξύλο

DESIGN PLAZA
Χειροποίητο τραπέζι Palermo της Emmebilibi από € 5400



HABITAT
Ξύλινο παραβάν € 250





ΔΕΛΟΥΔΗΣ
Καρέκλα wooden chair
της Cappellini € 2.975



DESIGN PLAZA
Κάθισμα Zig-Zag του Gerrit
Rietveld € 497



INTERNI
Φωτιστικό Coral lamp,
της Whitefax, από €630+ Φ.Π.Α.



MAVRIKI
Σκαμπό από ακατέργαστο
κορμό € 500



POLITOPPO
Τραπεζι από άγρια
ακακία, €1950

BERLING
S33-4



INTERNI
Τραπεζι από €3.990 +Φ.Π.Α.
και πάγκος €2.100 + Φ.Π.Α.

BIENTE
Πολυθρόνα, € 1.805



HOME 081



SIA
Τσαγιέρα € 32,70, γαλατιέρα € 10,50, φλιτζάνι € 29,30 το σετ των 2 τεμαχίων



HABITAT
Ταπετσαρία Kishimoto € 45 το ρολό των 10 τ.μ.

ΝΕΟΡΟΜΑΝΤΙΣΜΟΣ

Νοσταλγική διάθεση και παστέλ ονειροπολήσεις

KRAFT PAINTS
Spring Crocus 7204T



BY GEORGE
Πολυθρόνα του οίκου Gilles Nouailhac € 3.570 + ύφασμα

ΣΥΛΛΟΓΕΣ
Λευκά είδη από τη σειρά Esperanza του οίκου Designers Guild



ΟΙΚΟΣ
Φωτιστικό οροφής
Midsummer G&White
€ 160



BY GEORGE

Πολυθρόνα του οίκου Gilles Nouailhac € 2.800



SIA

Καρέκλα € 288, Βάζα € 134, φωτοφώρ € 8,60,
μικρά Βάζα € 56,70, μαξιλάρια € 33,60 το ένα



MAVRIKI&CO

Τραπέζι από ξύλο καρυδιάς
από € 2.200



NOTOS GALERIES HOME
-ΠΙΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Ποτήρια Retro, € 180 τα 12 τεμάχια



HACIENDA

Κομοδίνο με ζωγραφισμένα
λουλούδια από € 120

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΤΗΝ ΠΑΣΑΡΕΛΑ

Η μόδα αντιγράφει το design ή το design τη μόδα;

Από τη ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΩΡΑΪΤΗ



1

Κόκκινο

1. Βαμβακερό, Mendanin, φάρδος 1,40 εκ., € 85, MAVRIKI & CO

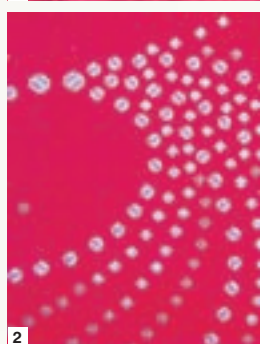
2. Βαμβακερο, φάρδος 1,40 εκ., € 86, TISSUS METRIDIS

3. Κόκκινο βελούδο, της Rubelli, φάρδος 1,40 εκ., € 241, FLOUROU EXCEPTIONAL

4. Ύφασμα επίπλωσης, Reims, φάρδος 1,60 εκ., € 50, KA INTERNATIONAL

5. Βαμβακερό, φάρδος 1,40 εκ., € 77, TISSUS METRIDIS

6. Βαμβακερό, Clement, φάρδος 1,40 εκ., € 172, TISSUS METRIDIS



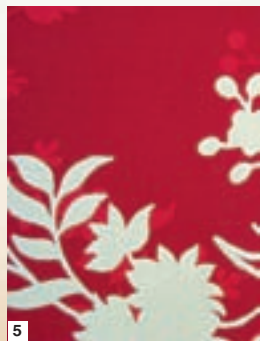
2



3



4



5



6





DESIGNERS GUILD

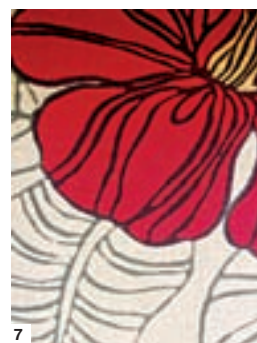
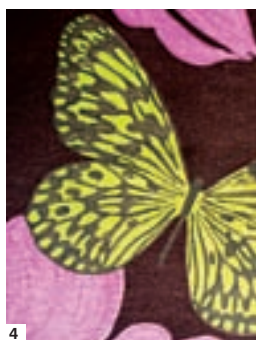
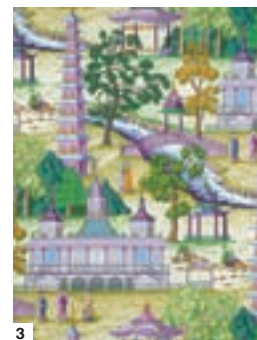
Lugano stripes and plains



συλλογές
sylloges

EUROTEXTILE AEBE

Αποκλειστικοί Αντιπρόσωποι και Διανομείς
Showroom: Φωκιδίου 7Α 10673 Αθήνα.
Τηλ.: 210 36 32 760, Fax: 210 3637385, e-mail: admin@eurotextile.gr
Κεντρικά Γραφεία: Κουτσονίκα 5 & Ηλία Ηλιού 11744 Αθήνα,
Τηλ.: 210 9273288, Fax: 210 9273286

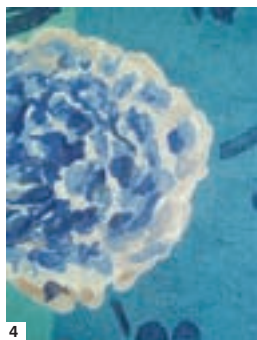
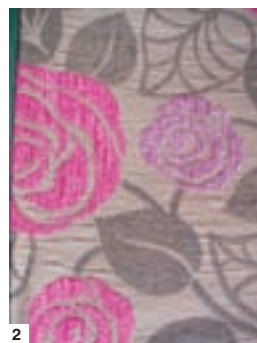
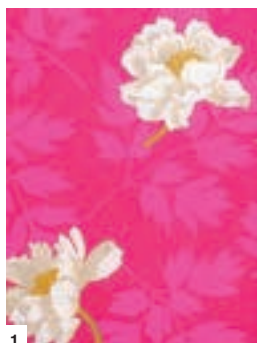


Prints

1. Ύφασμα του οίκου Designers Guild, φάρδος 1,37 εκ., € 76, ΣΥΛΛΟΓΕΣ
2. Βαμβακερό με κόκκινα φύλλα της Etamine Paradou, φάρδος 1,43 εκ., € 74, CRIPE
3. Βαμβακερό ύφασμα Manuel Canovas, από €120, ΣΥΛΛΟΓΕΣ
4. Βαμβακερό με πεταλούδα Cloisonne, φάρδος 1,40 εκ., € 80, MAVRIKI & CO
5. Βαμβακερό ύφασμα Manuel Canovas, από € 120, ΣΥΛΛΟΓΕΣ
6. Βαμβακερό ύφασμα με μπολ, της Etamine, Faïance, φάρδος 1,50 εκ., € 132, CRIPE
7. Βαμβακερό της Romo, φάρδος 1,40 εκ., € 50, TISSUS METRIDIS

Λουλούδια

1. Του οίκου Designers Guild, φάρδος 1,37 εκ., €80, ΣΥΛΛΟΓΕΣ
2. Βαμβακερό, φάρδος 1,40 εκ., από € 56, ΒΑΓΓΕΛΑΤΟΣ
3. Βαμβακερό από €48, LAURA ASHLEY HOME
4. Βαμβακερό, φάρδος 1,40 εκ., €80, MAVRIKI
5. Βαμβακερό, φάρδος 1,40 εκ., € 65, TISSUS METRIDIS
6. Βαμβακερό, φάρδος 1,40 εκ., € 80, MAVRIKI & CO



Άλλαξε ύφασμα,
άλλαξε διάθεση.

ΧΥΤΗΡΟΓΛΟΥ
selections
Ένας νέος κόσμος διακόσμησης



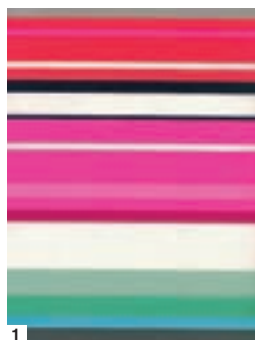
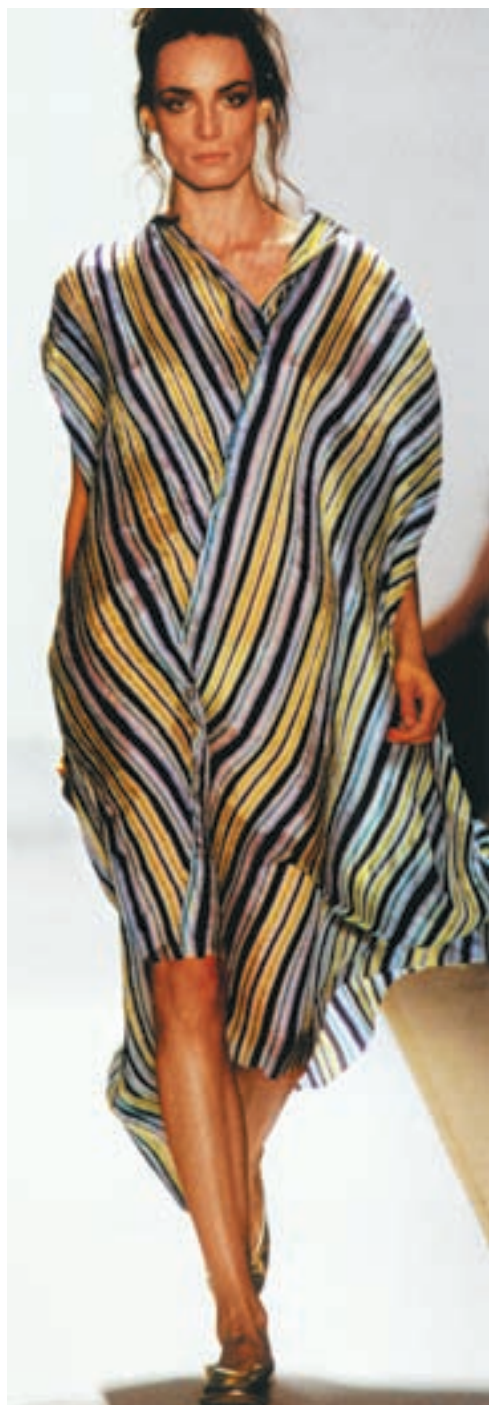
Leo Burnett

• ΛΙΣΤΑ ΓΑΜΟΥ για νέα ζευγάρια • ΕΠΙΤΑΓΗ ΔΩΡΟΥ για τους φίλους

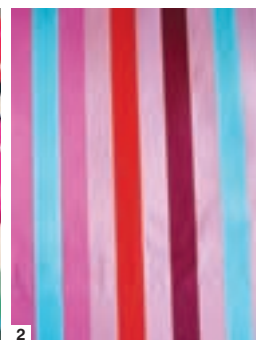
• Αθήνα: Μητροπόλεως 49, Καννικαρέας 3, Μεσογείων 352, Κηφισίας 320, Κηφισιά • Αργίνα: Παλασράτου 77 • Χανιά: Σφακιανόκη & Γρηγορίου Ε'
• Άργος: Καλλιέργη & Καποδιστριαύ • Ρόδου: 6ο χιλμ. Ρόδου - Καλλιθέας • Σάμος: Πασάλη 8, Δημοτικός κήπος, Βαθύ • **Νέο κατάστημα:** Εθνών 489 & Χαριλάου Τρικούπη, Ίλιον

www.hitiroglou.gr, www.hitiroglou.com, e-mail: hitiroglou@otenet.gr

ΤΟ ΣΠΙΤΙ
ΣΤΗΝ
ΠΑΣΑΡΕΛΑ



1



2

Ριγέ

1. Ύφασμα του οίκου Designers Guild, φάρδος 1,40 εκ., € 115, ΣΥΛΛΟΓΕΣ

2. Ύφασμα επίπλωσης του οίκου Designers Guild, φάρδος 1,40 εκ., € 115, ΣΥΛΛΟΓΕΣ

3. Ριγέ ύφασμα του οίκου Designers Guild, φάρδος 1,40 εκ., € 115, MAVRIKI & CO

4. Ύφασμα επίπλωσης του οίκου Designers Guild, φάρδος 1,19 εκ., λινό και βαμβάκι, € 65, ΣΥΛΛΟΓΕΣ

5. Ύφασμα επίπλωσης φάρδος 1,40 εκ., από € 45, ΒΑΓΓΕΛΑΤΟΣ

6. Ριγέ ύφασμα φάρδος 1,40 εκ., ΚΑ INTERNATIONAL

7. Ριγέ ύφασμα του οίκου Designers Guild, φάρδος 1,40 εκ., € 115, MAVRIKI & CO



3



4



5



6



7

Κύκλοι

1. Ύφασμα του οίκου Osborne & Little, φάρδος 1,40 εκ., € 65, MAVRIKI & CO

2. Έτοιμη ραμμένη κουρτίνα, Ming, από € 136, MADURA

3. Μαύροασπρο ύφασμα Malta, φάρδος 1,40 εκ., από € 50, TISSUS METRIDIS

4. Βαμβακερό ύφασμα, φάρδος 1,40, από € 64, Fab STAMATOPOULOS

5. Ύφασμα επίπλωσης Martini, φάρδος 1,40 εκ., € 199, CRIPE

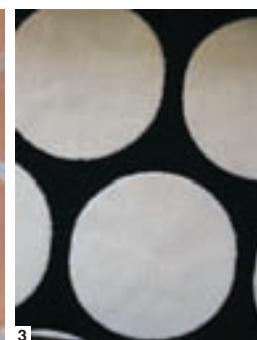
6. Ύφασμα New York του οίκου ZR, φάρδος 1,40 εκ., € 224, CRIPE



1



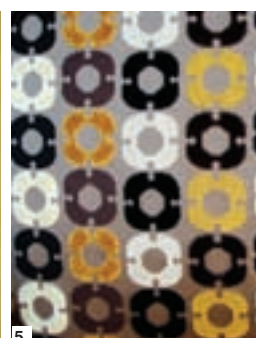
2



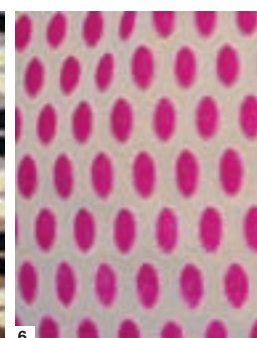
3



4



5



6

MADURA

Κάλυμμα καρέκλας

* 39€

σε οχτώ χρώματα



Έτοιμα
ROMAN

45x220	39€
60x220	49€
80x220	59€
100x220	69€
120x220	79€

ΚΟΥΡΤΙΝΕΣ • ΒΟΥΛΑΛΑΖ • ΒΕΡΓΕΣ • ΡΙΧΤΑΡΙΑ • ΜΑΞΙΛΑΡΙΑ • ΦΩΤΙΣΤΙΚΑ • ΑΞΕΣΟΥΑΡ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ ΣΤΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ MADURA

ΑΘΗΝΑ: Σταδίου 9, Σύνταγμα, Τηλ.: 2103239953, 3ης Σεπτεμβρίου 161 & Κεφαλληνίας, Τηλ.: 2108659867

ΚΗΦΙΣΙΑ: Κηφισίας 238-240 (Κέντρο Μελά), Τηλ.: 2108015066, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Μητροπόλεως 15 & Ελευθερίου Βενιζέλου, Τηλ.: 2310273831

Α Τ Ο Κ Ε Σ Δ Ο Σ Ε Ι Σ



Romantic

1. Μπλε ύφασμα της Designers Guild, φάρδος 1,37, € 76, MAVRIKI & CO
2. Βαμβακερό ύφασμα του οίκου Manuel Manóvas, από € 120, ΣΥΛΛΟΓΕΣ
3. Βαμβακερό ύφασμα Betania, με μικρά ντεσέν, φάρδος 1,60 εκ., € 29, ΚΑ INTERNATIONAL
4. Μπλε ύφασμα της Designers Guild, φάρδος 1,37, € 76, ΣΥΛΛΟΓΕΣ
5. Ύφασμα pop art της SANDERSON, φάρδος 1,40 εκ., € 54,30, FLOROU EXCEPTIONAL
6. Βαμβακερό ύφασμα Tonino, φάρδος 1,60 εκ., € 23, ΚΑ INTERNATIONAL

Παστέλ

1. Βαμβακερά ύφασματα συνδυαζόμενα, ριγέ μονόχρωμο και με τετράγωνα, φάρδος 1,40 εκ., από € 64, ΒΑΓΓΕΛΑΤΟΣ
2. Βαμβακερό φάρδος 1,45, € 133, CRIPE
3. Βαμβακερό με παστελ βούλες, φάρδος 3 μ., € 51,30, ΚΑ INTERNATIONAL
4. Βαμβακερό με ροζ λουλούδια, φάρδος 1,30 εκ., € 16,60, ΧΥΤΗΡΟΓΛΟΥ
5. Βαμβακερό ροζ έτοιμη ραμμένη κουρτίνα, Luberon, από € 136, MADURA
6. Βαμβακερή έτοιμη ραμμένη κουρτίνα Selma, από € 109, MADURA



Nude

1. Ύφασμα επίπλωσης, φάρδος 1,40 εκ., € 120, ΑΝΘΙΜΟΣ ΣΤΟΪΔΗΣ
2. Κουρτίνα, φάρδος 3 μ., από € 68, ΒΑΓΓΕΛΑΤΟΣ
3. Βαμβακερό ύφασμα, € 47, ΚΑ INTERNATIONAL
4. Βαμβακερό, φάρδος 1,40, από € 65, TISSUS METRIDIS
5. Έτοιμη ραμμένη κουρτίνα, από € 133, MADURA
6. Βαμβακερό ύφασμα, από € 136, MADURA

PYLONES



NEXTIME



INVOTIS



Σόλωνος 18
Κολωνάκι
τηλ.: 210 36 36 677



The Mall Athens
Μαρούσι
τηλ.: 210 63 00 287



OUTLOOK
ZEICO ITALIA



Mediterranean Cosmos
Θεσσαλονίκη
τηλ.: 2310 473 560



www.octopus.gr



Notos Galleries
Home
Πλατεία Κοντζιά
Αθήνα



Καραθεοδωρή 4
Περιστέρι
τηλ.: 210 57 36 065



Ρήγα Φεραίου 125
Πάτρα
τηλ.: 2610 622 548





Πράσινο

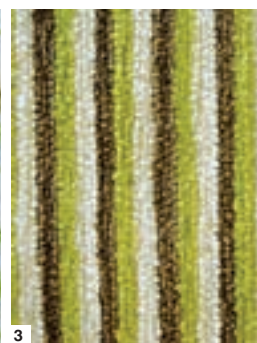
1. Πουά ύφασμα Etamine, φάρδος 1,45 εκ., € 89, CRIPE
2. Βαμβακερό ύφασμα Mistral της Etamine, φάρδος 3,30 εκ., € 192, CRIPE
3. Ριγέ βαμβακερό, φάρδος 1,40 εκ., € 112, TISSUS METRIDIS
4. Βαμβακερό, φάρδος 1,40 εκ., € 108, TISSUS METRIDIS
5. Ύφασμα κουρτίνας, φάρδος 1,40, από € 65, FAB STAMATOPOULOS
6. Έτοιμη βαμβακερή κουρτίνα Zephyr, από € 56, MADURA



1



2



3



4



5



6



1



2



3



4



5



6

Navy

1. Βαμβακερό ύφασμα, φάρδος 1,40 εκ., € 45, KA INTERNATIONAL
2. Ύφασμα με μεγάλη ρίγα μπλέ, φάρδος 1,40 εκ., € 54, TISSUS METRIDIS
3. Βαμβακερό ύφασμα, φάρδος 1,60 εκ., € 27, KA INTERNATIONAL
4. Λινή κουρτίνα, φάρδος 3 μ., € 155, MAVRIKI & CO
5. Βαμβακερό, φάρδος 1,40, € 54, KA INTERNATIONAL
6. Ριγέ ύφασμα, φάρδος 1,40 εκ., € 54, TISSUS METRIDIS



ΤΟ ΣΠΙΤΙ
ΣΤΗΝ
ΠΑΣΑΡΕΛΑ



Τι στα αλήθεια να ονειρεύεται μια κουζίνα; Τα αυτονόητα. Ένα συνδυασμό maximum-τέλειουμ-aluminium, που να φέρνει στον πιο απαραίτητο χώρο του σπιτιού το «ολυμπιακό ιδεώδες» της Philips. Η ματ ομορφιά του ανοδιωμένου αλουμινίου συναντάει τη δύναμη της εύκολης και προηγμένης τεχνολογίας στη νέα συλλογή συ-

σκευών υψηλής ποιότητας της Philips, Aluminium Collection. «Κατανοούμε ότι οι άνθρωποι θέλουν συσκευές που χαίρονται να παρουσιάζουν» είπε σωστά ο Tammo de Ligny του κέντρου σχεδίασης της Philips, μια μέρα που ξεκίνησε το ειδύλλιο μεταξύ έμπνευσης και πρακτικότητας. Και ύστερα ήρθε ο έρωτας του ζευγαριού με πέντε μοντέρνα φινιρισμένες συσκευές, από την εταιρεία που συνδέει καλωδιακά τις ανάγκες και τα θέλω μας με τον ηλεκτρισμό. Και οι πέντε είναι υπέροχες. Η δυνατή φρυγανιέρα, στα 1200 W, με μπλε οθόνη LCD και με μεγάλη εγχοπή, έτσι ώστε να μπορείτε να ψήνετε κάθε τύπο ψωμιού από τη μιά ή και από τις δύο πλευρές. Ακολούθησε ο βραστήρας με χωρητικότητα 1,5 λίτρων και προηγμένο τριπλό αποσπώμενο φίλτρο για τα άλατα. Τα πράγματα μοιραία πια είχαν πάρει το δρόμο τους. Το ισχυρό μπλέντερ 750 W μπορεί να αναμειξει σχεδόν τα πάντα (σας βάζουμε ιδέες;). Και πού να δείτε τι έγινε μετά. Τα 700 W και οι δύο ταχύτητες του αποχυμωτή με ειδικό φίλτρο (πατέντα της Philips) κρατούν φλούδες και κουκούτσια, άρα δεν χρειάζεται να τεμαχίσετε τίποτα προηγουμένως (σας βάζουμε ιδέες;). Η καφετιέρα Cafe Gourmet με την άριστη μέθοδο βρασμού «κατάφερε» το τελικό χτύπημα, εξασφαλίζοντας την καλύτερη δυνατή γεύση και άρωμα για τον καφέ σας. Στην πασαρέλα του πάγκου της κουζίνας σας έρχεται και στρώνεται αυτή η συλλογή και σας κοιτάει με ύφος φιλάρεσκο. Εδώ που τα λέμε είναι τόσο κομψές και stylish αυτές οι συσκευές, που σχεδόν μπορείτε να τις «σερβίρετε» ως το νέο σας έργο τέχνης στα δείπνα που ετοιμάζετε. Αλουμινένια καλαισθησία και χρηστικότητα στο ζενίθ!

PHILIPS ALUMINIUM IDEA(L)S

σκευών υψηλής ποιότητας της Philips, Aluminium Collection. «Κατανοούμε ότι οι άνθρωποι θέλουν συσκευές που χαίρονται να παρουσιάζουν» είπε σωστά ο Tammo de Ligny του κέντρου σχεδίασης της Philips, μια μέρα που ξεκίνησε το ειδύλλιο μεταξύ έμπνευσης και πρακτικότητας. Και ύστερα ήρθε ο έρωτας του ζευγαριού με πέντε μοντέρνα φινιρισμένες συσκευές, από την εταιρεία που συνδέει καλωδιακά τις ανάγκες και τα θέλω μας με τον ηλεκτρισμό. Και οι πέντε είναι υπέροχες. Η δυνατή φρυγανιέρα, στα 1200 W, με μπλε οθόνη

ART DE LA TABLE

Η **Ikea** σου στρώνει το τραπέζι



MOTTO
Μπολ € 0,65



BARBAR
Δίσκος σερβιρίσματος 30x30 € 5



ARV
Σερβίτσιο πιάτων 18 τεμ. € 69



DINERA
Σερβίτσιο € 29/18 τεμ.



SVERA
Κανάτα € 1,85



LISBET
Ποδιά € 6/ τεμ.



SVALKA
Ποτήρια κρασιού € 4,50 /6 τεμ.



FANTASTISK
Χαρτοπετσέτες € 2 /50 τεμ.



ARV IDYLL
Σερβίτσιο πιάτων € 69 /18 τεμ.

LIATORP
Τραπεζι € 259

LANNI
Καρέκλα € 59

LIATORP
Βιτρίνα € 399



ΤΡΑΠΕΖΙΑ+ ΚΑΡΕΚΛΕΣ

Το αχτύπητο δίδυμο του ντιζάιν

Από την ΕΛΛΗ ΓΡΑΤΣΙΑ

HABITAT
Τραπεζι Larí μαύρη λάκα € 750,
καρέκλα κόκκινη λάκα € 150





BO CONCEPT

Τραπεζι wenge από € 550, δερμάτινη καρέκλα Aero από € 319



ΚΟΥΖΙΝΑ ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ



Η NEOSET Κουζίνα, πάντως, ναι. Και έχει έτοιμες τις προτάσεις για το πιο λειτουργικό και πολυσύχναστο μέρος του σπιτιού. Χρώματα, υλικά και σχέδια που αν τα εφαρμόσεις μπορεί και να σε

λεια και αισθητική υπεροχή παραμένοντας λειτουργικές. Για τους ενιαίους χώρους κουζίνας-σαλονιού η NEOSET Κουζίνα προτείνει επιλογές σε πάσο bar και τραπέζια τύπου «νσιόδα», που ε-

φά» ή περιστρεφόμενα τραπέζια που λειτουργούν με πολλαπλούς τρόπους, έτσι ώστε να διαμορφώνεις την εικόνα της κουζίνας σου, ανάλογα με τη διάθεση της στιγμής (χτες την ήθελα λιλιπούτεια, μόνο για 'μενα, αύριο «ορθάνοιχτη» γιατί θα 'ρθουν οι πιο καλοί μου φίλοι). Τραπέζια δηλαδή, σε design-maximum σχεδιαστικές γραμμές που συναντάνε τις διακοσμητικές πινελιές αλουμινίου και πορτοκαλί κρυστάλλου. Σαν καθημερινό Kitchen Party, που ικανοποιεί όλες τις αισθήσεις.

Η κουζίνα θέλει ανανέωση. Και ζητάει κομψούς και λειτουργικούς συνδυασμούς. Την ακούει κανείς;

κάνουν να μη θες να ξεκολλάς στιγμή από εκεί. Να σου δώσουμε ένα παράδειγμα, για να τη «ζωγραφίσεις» ήδη στο μυαλό σου. Οι νέες πόρτες από μασίφ βακελίτη (υλικό υψηλής αντοχής) και το νέο χρώμα «δρυς σκούρο», χαρίζουν πολυτέ-

λώνουν την κουζίνα με το σαλόνι και την ανάγκη για χαλάρωση σε έναν όμορφο χώρο με την ανάγκη για πρακτικότητα. Παράλληλα, η γνωστή εταιρεία έχει φροντίσει και για τις μικρές ή μεγάλες κουζίνες που θέλουν ευρυχωρία. Προτείνει «κρυ-

Πληροφορίες:
NEOSET Κουζίνα, 210 6601100,
www.neoset-kouzina.gr

ΑΤΤΙΚΗ: ΑΓ.ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: Λ. Μεσογείων 322, 210-6515598 ● ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ: Λ. Βουλιαγμένης 413, 210-9952161 ● ΙΛΙΟΝ: Θηβών 410, 210-5786266 ● ΚΗΦΙΣΙΑ: Λ. Κηφισίας 190, 210-6236555 ● ΚΥΨΕΛΗ: Ευελπίδων 57 & Παζών, 210-8257150
ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΕΛΛΑΔΑ: ΒΕΡΟΙΑ: Περίων 137, 23310-67696 ● ΖΑΚΥΝΘΟΣ: Αμπελόκηποι, 26950-27167 ● ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Ανδριανουπόλεως 7, Καλαμαριά 2310-423700 ● ΙΩΑΝΝΙΝΑ: Σπύρου Λάμπρου 38, 26510-77220 ● ΚΑΡΔΙΤΣΑ: Ηρ. Πολυτεχνείου 71 & Γιαννιτών, 24410-73270 ● ΚΕΡΚΥΡΑ: 3ο χλμ. Εθνικής Λευκίμης (περιοχή Κανάλια), 26610-28582 ● ΚΡΗΤΗ: Λ. Δημοκρατίας 91, Ηράκλειο, 2810-213980 ● ΜΥΤΙΛΗΝΗ: 3ο Χλμ Εθν. Οδού Μυτιλήνης-Καλλονής, 22510-42708 ● ΞΑΝΘΗ: 28ης Οκτωβρίου 270, 25410-62600 ● ΠΑΤΡΑ: 23ο Χλμ Ν.Ε.Ο. Πάτρας-Πύργου, 26930-25631 ● ΠΥΡΓΟΣ: Μανωλοπούλου 54, 26210-20266 ● ΣΥΡΟΣ: Ερμούπολεως Μάνα Βάρης, Ερμούπολη, 22810-81045 ● ΤΡΙΚΑΛΑ: Τσιτσάνη 100 (πρώην Λαρίσης), 24310-70001 ● ΤΡΙΠΟΛΗ: Γρ.Λαμπράκη 46, 2710-230288 ● ΧΑΛΚΙΔΑ: 6ο Χλμ Εθν. Οδού Χαλκίδας-Κύμης, 22210-61974 ● ΧΙΟΣ: Βερίτη 27, 22710-81504 ● ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΠΑΛΛΗΝΗ: 17ο Χλμ Α.Μαραθώνος, τηλ.: 210-6601100



Χαίρεσαι να τη ζεις



ΟΙΚΟΣ
Τραπέζι από μέταλλο και γυαλί αμμοβολής, δερμάτινες καρέκλες του οίκου Softline

ΕΝΑ ΤΡΑΠΕΖΙ, ΜΙΑ ΚΑΡΕΚΛΑ,
ΕΝΑ ΜΠΟΛ ΜΕ ΦΡΟΥΤΑ ΚΑΙ ΕΝΑ ΒΙΟΛΙ.
ΤΙ ΑΛΛΟ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΚΑΠΟΙΟΣ
ΓΙΑ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ;

ALBERT EINSTEIN



BIENTE
Οβάλ τραπέζι με επιφάνεια από μάρμαρο και βάση από ατσάλι € 3.305,
καρέκλα περιστρεφόμενη λευκή λάκα σχέδιο Eero Saarinen € 942



INTERIOR & CONTRACT DESIGN
Τραπέζι φαγητού με βάση από αλουμίνιο και καπάκι από ξύλο
ή κρύσταλλο € 1.500 + Φ.Π.Α., καρέκλα Usoa από € 607 + Φ.Π.Α.



ΛΥΧΝΟΣΤΑΤΗΣ
ΑΦΟΙ ΜΑΣΤΟΡΑ

Λ. Κηφισίας 154, Αθήνα (Ύψος Α. Κατεχάκη). Τηλ.: 210 6729230 - 231, Fax: 210 6776899
email: lichnost@otenet.gr



DESIGN PLAZA

Τραπεζι Parabel από fiberglass σε σχέδιο του Eero
Aarnio κατόπιν παραγγελίας, καρέκλα Focus από € 300



CASAMANIA

Τραπεζι Nicon από € 1.530, καρέκλα δερμάτινη από € 300



LA MAISON COLONIALE

Τραπεζαρία Lounge με τραπέζι ανοιγόμενο € 990 και καρέκλα € 199



ΣΥΛΒΕΣΤΡΙΔΗΣ

Τραπεζι Irene από ξύλο δρύος € 1.050 + Φ.Π.Α.



Ζω

σε αγαπημένους

χώρους ...



ΑΘΗΝΑ :

- **ΝΕΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ** Λεωφ. Ποσειδώνος 30, Άλιμος
Τηλ: 210 98 20 211, Fax: 210 98 20 213
- Βίου 33 (πλατεία Βίου), Ίλιον, Τηλ: 210 26.36.045
- Λεωφ. Κηφισίας 280, Χαλάνδρι, Τηλ: 210 68 99 231 - 33
- **STOCK HOUSE** Δακελείας 221, Ν.Φιλαδέλφεια, Τηλ: 210 27.79.122

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ :

- **ΕΜΠΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ COSMOS** 11 χιλμ. Θεσ/νίκης - Ν. Μουδανιά,
Τηλ: 2310 473.894 - 5
- 6,5ο χιλμ Θεσ/νίκης - Λαγκαδά (έναντι ΤΙΤΑΝ), Τηλ: 2310 685.600, 681.700
- Εθν. Αντιστάσεως 139, Τηλ: 2310 452.242 - 452.373

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ :

- 14ο χιλμ. Θεσ/νίκης - Νεοκωρυδαίος,
Τηλ: 2310 780.322, 2310 784.108, Fax: 2310 782.983

EURO
mobile
HOUSE

Το έπιπλο στις καλύτερες στιγμές του !

website: www.eurohouse-mobile.com • email: info@eurohouse-mobile.com





ΔΕΛΟΥΔΗΣ
Τραπέζι Ito της Driade από € 1.348 + Φ.Π.Α.,
καρέκλα Deauville € 205 + Φ.Π.Α.



ROOM
Τραπέζι Plata από € 2.490 + Φ.Π.Α., καρέκλα Chylium € 595 + Φ.Π.Α.



ΔΕΛΟΥΔΗΣ
Τραπέζι Tikka από € 1.219 + Φ.Π.Α., καρέκλα Irta € 246 + Φ.Π.Α.



STUDIO METAPLASI
Τραπέζι Vega από χρωματιστό κρύσταλλο και λακαρισμένο ξύλο
€ 1.800 + Φ.Π.Α., καρέκλα Vega € 350 + Φ.Π.Α.



Ο κόσμος του espresso
γίνεται τώρα
δικός σας, με
δωρεάν δοκιμή
για μία εβδομάδα.

Η Nespresso, δημιούργησε ένα καταπληκτικό σύστημα, για να κάνει κάθε φλιτζάνι καφέ μία γευστική εμπειρία που αγγίζει την τελειότητα.

Η μηχανή Nespresso Professional ES 50 αποτελεί ένα σύστημα καφέ που συνδυάζει τις τελευταίες τεχνολογικές εξελίξεις και δέχεται μία μοναδική κάψουλα που διατηρεί τις πιο φίνες γεύσεις καφέ για να σας προσφέρει καθημερινά ένα ασύγκριτο espresso ή cappuccino.

Με ένα απλό τηλεφώνημα μπορείτε να παραλάβετε δωρεάν για μία εβδομάδα στο χώρο σας τη Nespresso Professional ES 50 συνοδευόμενη από: ■ ένα κουτί καλωσορίσματος με 30 μερίδες καφέ και ■ 2 φλιτζάνια espresso.

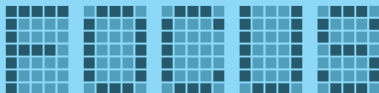
Καλέστε μας για να σας ενημερώσουμε για την δυνατότητα: α. Χρησιδανείου ή β. Αγοράς του συστήματος Nespresso Professional.



NESPRESSO.
PROFESSIONAL

Nespresso Club, Κηφισίας 168, 115 25 Νέο Ψυχικό 210 6771300, 8001171300 (χωρίς χρέωση)

www.nespresso.com



ΠΑΠΟΥΤΣΙ ΑΠ' ΤΟΝ ΤΟΠΟ ΣΟΥ

Από τότε που ο Σάκης φόρεσε κατάστημα την ελληνική σημαία και την ύψωσε σε ποπ σύμβολο, τα εμβλήματα της ελληνικής λεβεντιάς βγήκαν από τα αζήτητα με την ελκυστική αίγλη του greek chic. Φέτος που ακόμα και ο Ζαν Πωλ Γκωτιέ έντυσε τα μοντέλα του με φουστανέλες στη νεά του κολεξιόν υψηλής ραπτικής, όλες σου οι επιφυλάξεις έγιναν πλέον καπνός. Γι' αυτό σβήσε το τσιγάρο σου χωρίς αναστολές σ' αυτά τα πορσελάνινα τασάκια που απεικονίζουν τσαρούχια, σοφιστικέ και εκμοντερνισμένα με τις ανανεωτικές παρεμβάσεις του ντιζάιν.

LIANA VOURAKI: Πινδάρου 42, Κολωνάκι, 210 3618.029

ΜΑΥΡΗ ΟΔΑΛΙΣΚΗ

Στα μπροκάρ σαλόνια της Μαντάμ Ρεκαμιέ την έλεγε ντορμέζ και ήταν ο αγαπημένος οριζόντιος θρόνος των Ωραίων [μισο]Κοιμωμένων. Σήμερα το ντιζάιν γοητεύεται ξανά από τη λαγνεία και τον αισθησιασμό της και ανανεώνει τα κλασικά χαρακτηριστικά της με ισχυρές δόσεις σύγχρονης κομψότητας, όπως η νεο-ντορμέζ Vesta της Poltrona Frau. Ντυμένη ολόκληρη με μαύρο δέρμα, μυστηριακή και απόλυτα κομψή, σε προκαλεί με τις απαλές καμπύλες της και ξυπνάει την οδαλίσκη που κρύβεις μέσα σου.

NEWPLAN: Μεγ. Αλεξάνδρου 2, Παγκράτι, 210 7291.091



ΟΝΕΙΡΟΠΑΓΙΔΑ

Η lounge φιλοσοφία ανέδειξε την ξάπλα σε καλύτερη στάση της ανέμελης ζωής. Στο καθιστικό, τη βεράντα ή τον κήπο, τα daybeds αντικατέστησαν τους καναπέδες για ταξίδια ονειροπόλα και καθημερινά. Το ξύλινο «κρεβάτι ημέρας» της φωτό είναι βαμμένο στο πράσινο της φύσης, έχει τούλινη κουνουπιέρα και ουρανό και σε προκαλεί να βυθιστείς σε σκέψεις ευδιάθετες και τρυφερές.

NOBLE: Λ. Κηφισίας 342 (απέναντι από το Υγεία), 210 6813.916

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΤΖΙΑ ΚΑΙ ΜΑΡΟΚΟ ΓΩΝΙΑ

Δεν χρειάζεσαι μαγικό χαλί για να πετάξεις στο Μαρόκο, απλά πετάξου στον πρώτο όροφο του Notos Galleries Home. Από τις 15 Μαΐου έως τις 3 Ιουνίου ζήσε την εμπειρία ενός **αυθεντικού σουκ** με παραδοσιακά χαλιά και κιλίμια, ημιπολύτιμα κοσμήματα, κεραμικά ζωγραφισμένα στο χέρι, χάλκινους δίσκους και τσαγιέρες με ποτηράκια, φανάρια με χρωματιστά τζαμάκια, έπιπλα και εκατοντάδες άλλα αντικείμενα. Ύστερα απόλαυσε μία πατροπαράδοτη τελετή τσαγιού, κάνε τατουάζ από χένα και μυήσου στα γκουρμέ μυστικά ενός Μαροκινού σεφ. Πριν φύγεις μην ξεχάσεις να αγοράσεις ένα από τα 3.000 λούτρινα καμηλάκια που τα έσοδά τους θα διατεθούν στην Ελληνική Εταιρία Προστασίας και Αποκατάστασης Αναπήρων Παιδιών. Ίσως να είσαι κι ανάμεσα στους τυχερούς που θα κερδίσουν ένα ταξίδι για δύο στο Μαρόκο.

NOTOS GALLERIES HOME: Κρατίνου 5, Πλατεία Κοτζιά, 210 3743.000





HABITAT
Τραπεζι Parker € 850, πάγκος € 320

IKEA
Τραπεζαρία Tullero € 99



DESIGN PLAZA
Τραπεζι Dizzie από € 700, καρέκλα Duna από € 216



INTERNI
Τραπεζι Miss B € 1.065 + Φ.Π.Α., καρέκλα € 695 + Φ.Π.Α.

OPEN HOUSE
Τραπεζι με βάση από πλεκτή ψάθα και ασορτί καρέκλα



bizzar

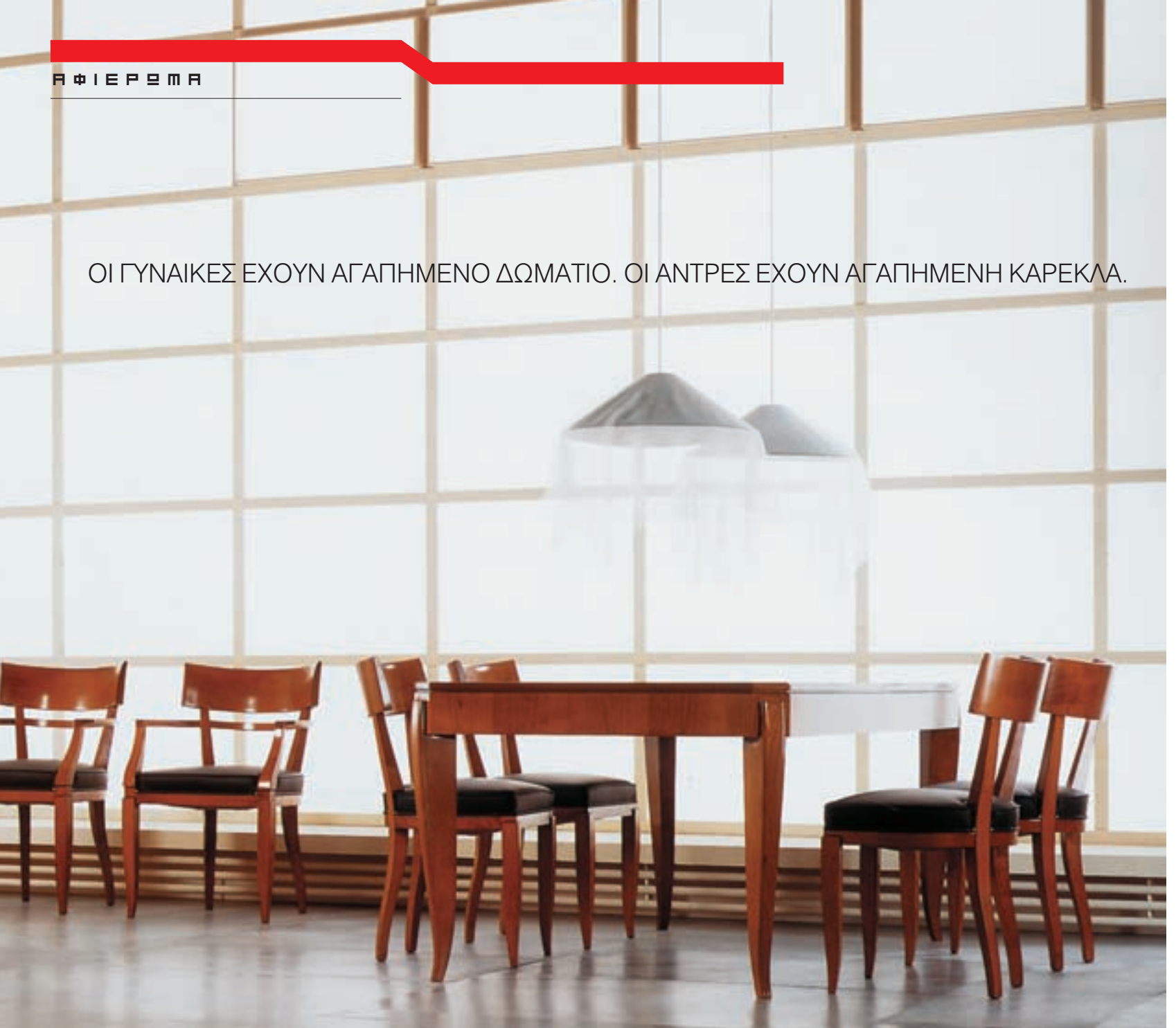
home & deco



έπιπλο & διακόσμηση

Αγγέλου Μεταξά 22, Γλυφάδα. Τηλ: 210 8980391, Fax: 210 8980833

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΕΧΟΥΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΔΩΜΑΤΙΟ. ΟΙ ΑΝΤΡΕΣ ΕΧΟΥΝ ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΚΑΡΕΚΛΑ.



ΚΑΡΡΑΣ – ΓΚΟΥΝΕΛΑΣ

Του οίκου Morelato, τραπέζι από ξύλο κερασιάς € 2.950, καρέκλα από ξύλο κερασιάς και δέρμα € 590



EUROHOUSE

Τραπέζι Cinema από ξύλο δρυός € 1200, καρέκλα € 210



EMPORIO CASAMANIA

Τραπέζι Max Box από € 1.500, καρέκλα από € 190

Κάντε **Krafting** στη ζωή σας
 ... γιατί το χρώμα σας πάει πολύ



263A Cotillion Red

242A Tremont Blue



Krafting είναι να αλλάζετε χρώματα σύμφωνα με τη διάθεσή σας, με όποιο χρώμα ... σας πάει πιο πολύ. Να δημιουργείτε και να εκφράζεστε με χρώμα όσες φορές εσείς θέλετε. Με τη μεγαλύτερη ποικιλία, την αναγνωρισμένη ποιότητα και την προηγμένη τεχνολογία KRAFT. Εύκολα και γρήγορα. Γιατί όποιο και αν είναι το αγαπημένο σας χρώμα το έχουμε στην KRAFT. Τόσο απλά.

DRUCKFARBEN ΕΛΛΑΣ Α.Ε.Β.Ε., Τηλ.: 210 55 19 500 / www.druckfarben.gr - www.kraftpaints.gr



Ζωή με χρώμα



NEOSET
Τραπεζι Mistral € 620, καρέκλα Jacky € 136



DESIGN PLAZA
Τραπεζι από ασφάλι και κρύσταλλο του σχεδιαστή Le Corbusier από € 1.108, καρέκλα της Knoll του σχεδιαστή Mies van de Rohe κατόπιν παραγγελίας



ΟΙΚΟΣ
Τραπεζι Vit της εταιρείας Sofiline από € 1400, καρέκλα Dodo από € 280 + Φ.Π.Α.



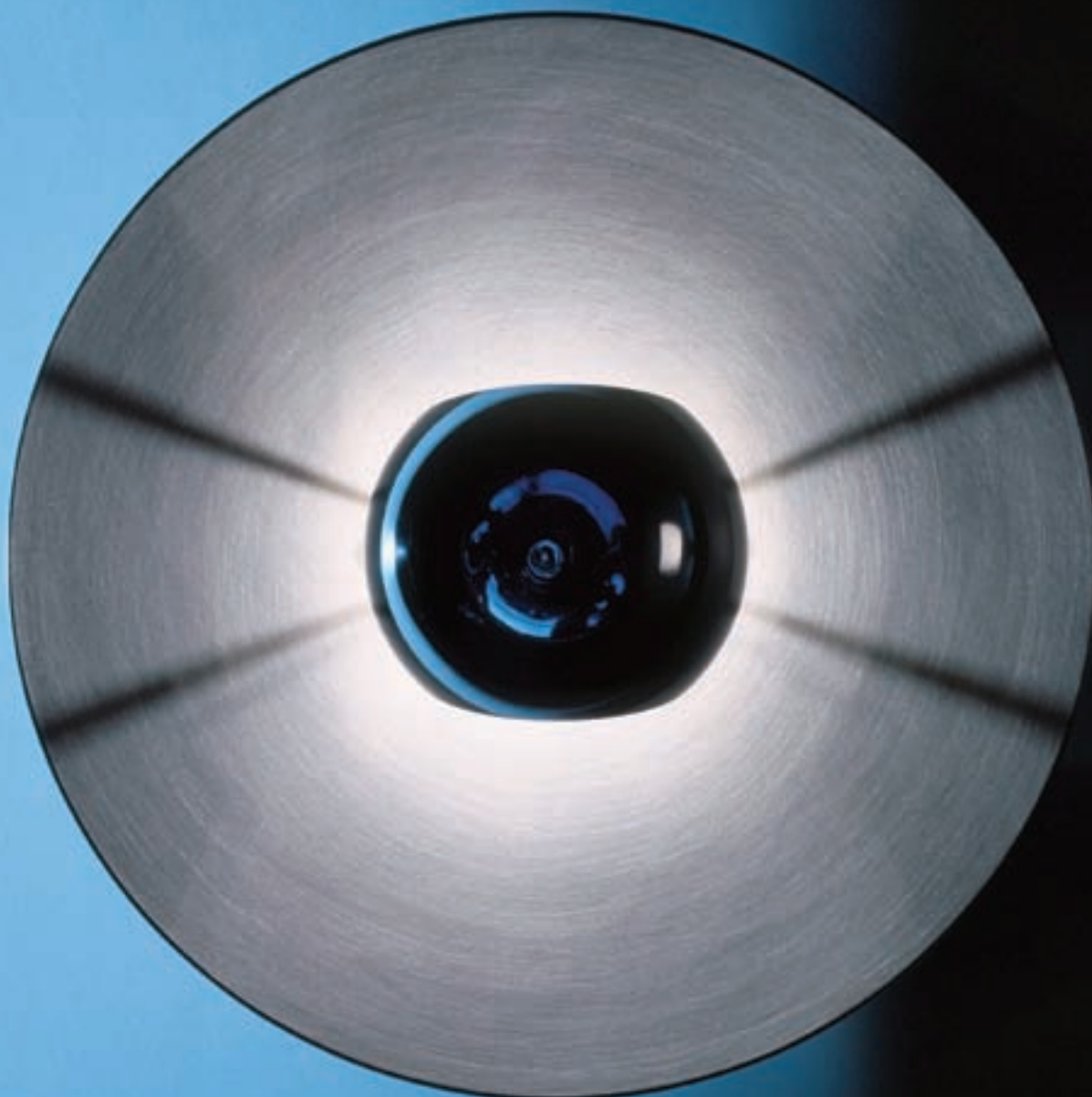


INTERNI

Καρέκλα Arp του οίκου Minotti, σχέδιο Rodolfo Dordoni, από € 1.079 + Φ.Π.Α.
τραπέζι του ίδιου οίκου κατόπιν παραγγελίας

ΕΙΧΑ ΤΡΕΙΣ ΚΑΡΕΚΛΕΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ.
ΜΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΟΝΑΞΙΑ, ΔΥΟ ΓΙΑ ΤΗ ΦΙΛΙΑ ΚΑΙ ΤΡΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ.

HENRY DAVID THOREAU (ΑΜΕΡΙΚΑΝΟΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ)



ΠΑΙΞΕΜΠΑΛΑ

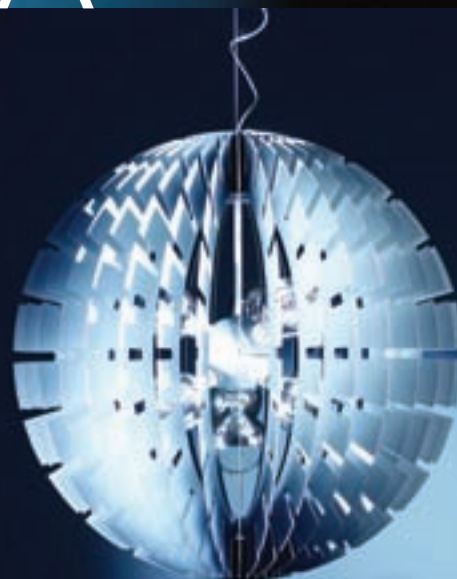
Βάλε γκολ στο πρωτάθλημα του ντιζάιν



DESIGN PLAZA
Φωτιστικό Teseo
της εταιρείας Mito από € 348

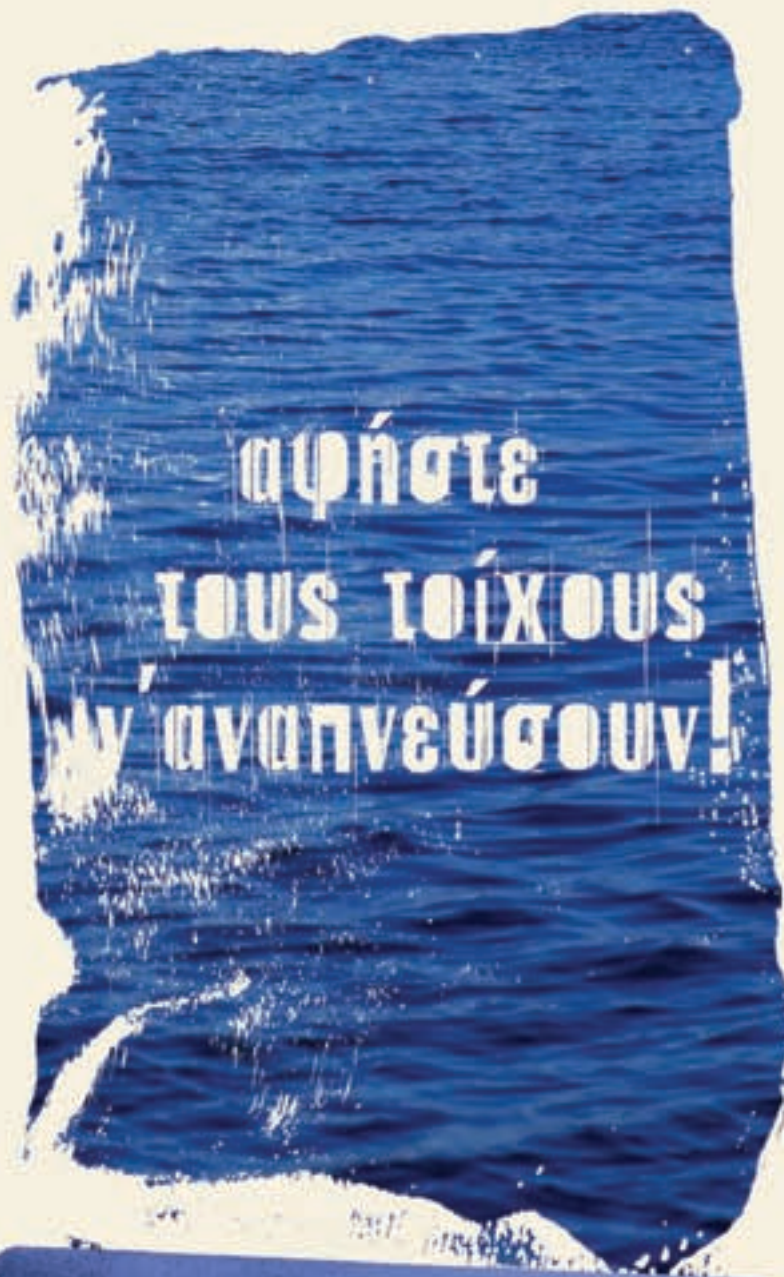
114 HOME

INTERNI
Απλικά Magic Eyes του σχεδιαστή Ingo Maurer
από € 494+ Φ.Π.Α.



RICHIE
Φωτιστικό οροφής Helios
της εταιρείας B.Lux € 108

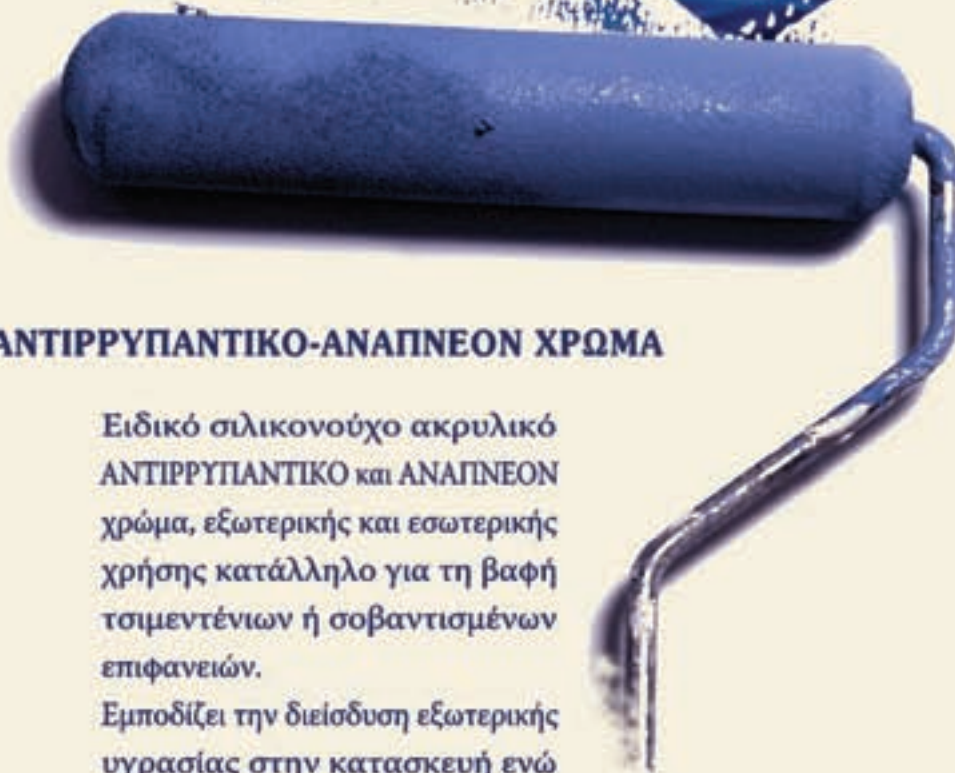




αφήστε

τους τοίχους

να αναπνεύσουν!



STORM SILICON-ΑΝΤΙΡΡΥΠΑΝΤΙΚΟ-ΑΝΑΠΝΕΟΝ ΧΡΩΜΑ

Ειδικό σιλικονούχο ακρυλικό ΑΝΤΙΡΡΥΠΑΝΤΙΚΟ και ΑΝΑΠΝΕΟΝ χρώμα, εξωτερικής και εσωτερικής χρήσης κατάλληλο για τη βαφή τσιμεντένιων ή σοβαντισμένων επιφανειών.

Εμποδίζει την διείσδυση εξωτερικής υγρασίας στην κατασκευή ενώ ταυτόχρονα επιτρέπει στην υγρασία που είναι συγκεντρωμένη στο εσωτερικό της επιφάνειας να βγει προς τα έξω με την μορφή ατμού.



Συνοδεύεται από πιστοποιητικά του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου

BERLING A.B.E.E. Βιομηχανία Χρωμάτων
Οινόφυτα Βοιωτίας Έκση Ποταμού Τ.Κ. 32011, τηλ: 22620 31663, fax: 22620 31263, web: www.berling.gr, email: info@berling.gr





HABITAT
Φωτιστικό οροφής Aperture από χαρτί € 118



HABITAT
Φωτιστικό Palla από γυαλί € 4



GERANIUM
Φωτιστικά επιτραπέζια και δαπέδου από € 55 έως € 95



HABITAT
Χάρτινο φωτιστικό € 4

INTERNI
Επιτραπέζιο φωτιστικό Bob του σχεδιαστή Ingo Maurer
από € 515+ Φ.Π.Α.



INTERNI
Επιδαπέδιο φωτιστικό Knueller
του σχεδιαστή Ingo Maurer
από € 1.079+ Φ.Π.Α.





Γρουπάρη 21-23 Καλλιθέα 17671 Αθήνα
Τηλ.:210 9533467 fax:210 9530793
www.polytopo.com email:polytopo@otenet.gr
ΠΩΛΗΣΗ ΧΟΝΔΡΙΚΗ-ΛΙΑΝΙΚΗ, ΛΙΣΤΑ ΓΑΜΟΥ
(ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ ΜΕ ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΚΑΡΤΕΣ)

polytopo
a r t a n d n a t u r e



ΟΙΚΟΣ
Φωτιστικό δαπέδου Mirror Ball του Tom Dixon € 510



ΔΕΛΟΥΔΗΣ
Φωτιστικό οροφής Dandelion
του οίκου Mosso
από € 1.330 + Φ.Π.Α.

ARTEMIDE
Φωτιστικό οροφής Castore από € 160



DESIGN PLAZA
Φωτιστικό Bubble της εταιρείας Foscarini € 646





ΚΑΡΡΑΣ - ΓΚΟΥΝΕΛΑΣ

ΜΑΡΑΣΛΗ 57, 542 49 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΤΗΛ.: 2310 308.764/2310.304 557, FAX.: 2310 311.340
ΒΟΥΛΓΑΡΗ 48-50, 542 49 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΤΗΛ.: 2310 327.770/2310.334.408, FAX.: 2310 327.978

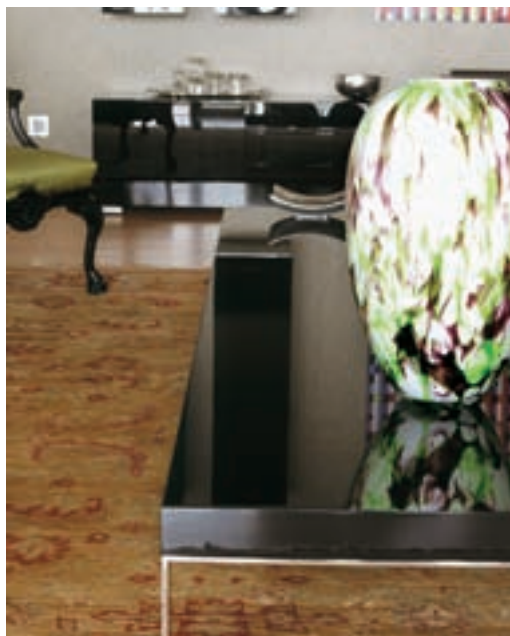
VINTAGE ΚΑΛΕΙ ΓΛΥΦΑΔΑ

Όταν η δουλειά σου είναι τα ταξίδια διαλέγεις σπίτι στη Γλυφάδα για να αρμενίζεις στο Σαρωνικό, vintage των '60s για να κόβεις βόλτες στο παρελθόν και έπιπλα glam-baroque για να πας στο Χόλιγουντ. Το HOME χτυπάει το κουδούνι του **Ανδρέα Μάνεση**.



Της ΑΛΜΠΑΣ ΜΥΛΩΝΑ
ΦΩΤΟ: COSTAS PICADAS





ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΓΙΝΕΤΑΙ ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΣΤΗΝ ΠΙΣΙΝΑ ΜΕ ΦΙΛΟΥΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΩΙ ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΒΡΑΔΥ...



Αισθητική '60ς, οπτικά πίνακες στους τοίχους, πολυθρόνες αγγλέζικου μπαρόκ και ελληνικό φως που μπαίνει από πα-
ντού. Σ' αυτό το living room μπορείς να ξεχαστείς για μέρες.

ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΗΣ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ

Ο γνωστός από τις δουλειές του σε Ελλάδα και εξωτερικό **Άγγελος Αγγελόπουλος** και υπεύθυνος για τη διαρρύθμιση-διακόσμηση του σπιτιού μας λέει:
ΠΕΣ ΜΟΥ ΠΟΙΟΣ ΕΙΣΑΙ, ΝΑ ΣΟΥ ΚΑΝΩ ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ: «Όταν διακοσμήεις το σπίτι κάποιου άλλου, ο χρυσός κανόνας είναι να αποκωδικοποιήσεις τις κρυφές του επιθυμίες. Ύστερα, άκου το ένστικτό σου».
ΕΧΩ ΤΙΣ ΑΚΡΕΣ ΜΟΥ: «Το ζητούμενο ήταν να βρω vintage κομμάτια της εποχής των '60ς. Στο κατάστημα NAK Interiors στην Πάτρα βρήκα πολλά σπάνια έπιπλα και αντικείμενα, όπως τα φουτουριστικά φωτιστικά του καθιστικού με τα φύλλα χρυσού και τις ψηφίδες».
Η ΘΕΑ ΣΕ ΚΑΝΕΙ ΗΔΟΝΟΒΛΕΨΙΑ: «Η Βεράντα έχει μια υπέροχη θέα, την εκμεταλλεύτηκα στο έπακρο βάζοντας ένα τηλεσκόπιο στην άκρη της».
Η ΟΜΟΙΟΜΟΡΦΙΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΗ: «Δεν είναι ανάγκη το σπίτι να έχει το ίδιο στιλ παντού, γιατί αυτό καταντάει μονότονο. Εδώ, η γενική ατμόσφαιρα είναι ένας συνδυασμός της αισθητικής των '60ς με κάποια στοιχεία αγγλικού μπαρόκ, όπως κάνανε και τότε στα glam σπίτια του Χόλλιγουντ. Η κρεβατοκάμαρα όμως έχει και κάποια στοιχεία ethnic, ενώ η κουζίνα είναι απολύτως hi-tech».
KINKY ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ: «Το μπάνιο χωρίζεται σκόπιμα από την κρεβατοκάμαρα με γυαλί και όχι με τοίχο έτσι ώστε να είναι εκτεθειμένο σε κοινή θέα, κάτι που δίνει μια kinky αίσθηση».



Σ Π Ι Τ Ι

ΜΙΑ ΖΩΗ ΜΕ ΣΤΙΑ

Ο ιδιοκτήτης **Ανδρέας Μάνεσης** εξομολογείται:
ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ: «Είναι το προσωπικό μου καταφύγιο, η δουλειά μου είναι ιδιοκτήτης ταξιδιωτικών γραφείων, εγώ είμαι Υδροκόσος και Ολυμπιακός».
ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΜΟΥ ΣΤΙΛ: «Το αποικιοκρατικό, αλλά του Άγγελου του Νεοϋορκέζικο. Με έπεισε».
ΟΙ VINTAGE ΑΓΟΡΕΣ ΜΟΥ: «Στο Porto Bello στο Λονδίνο και στο Σόχο της Νέας Υόρκης».
ΖΩ ΣΑΝ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ: «Στο εστιατόριο Pere Ubu γιατί νιώθω σαν να τρώω στην τραπεζαρία του σπιτιού μου και στο Tudor Hall γιατί είναι το αντίθετο του σπιτιού μου. Στο ξενοδοχείο Costes στο Παρίσι, αλλά και στο Pierre στη Νέα Υόρκη, τα δύο άκρα της αισθητικής».
Η ΕΠΟΜΕΝΗ ΑΓΟΡΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ: «Θα πάρω ένα φορτηγό, θα πάω στο KYROS στο Μαρούσι και θα τα πάρω όλα... Είναι ένα μαγαζί που λατρεύω... Μόνο που άνοιξε αφού είχα ολοκληρώσει το σπίτι μου».



Τι σε έκανε να προτιμήσεις την παραλιακή; Γεννήθηκα στην Καστέλλα. Από παιδί είχα επαφή με το υγρό στοιχείο. Τα Β.Π. με ψυχοπλακώνουν.

Πόσο καιρό μένεις εκεί; Τι όροφος είναι, πόσα τετραγωνικά; Περίπου 3 χρόνια, είναι το penthouse σε μια 5ώροφη κατοικία, μαζί με τον κήπο και την πισίνα γύρω στα 450.

Πόσο στενά συνεργάστηκες με τον interior designer Άγγελο Αγγελόπουλο; Του έδωσες οδηγίες; Καμία, του έδωσα «carte blanche». Με τον Άγγελο άλλωστε είχαμε συνεργαστεί και στο προηγούμενο σπίτι μου και το αποτέλεσμα με είχε αφήσει απόλυτα ικανοποιημένο.

Ποια είναι τα μεγαλύτερα πλεονεκτήματα του σπιτιού; Ότι βλέπει απέραντο γαλάζιο, Σαρωνικό, Αίγινα, Σαλαμίνα, Πειραική, έχει υπέροχο κήπο και πισίνα.

Ποιο είναι το σημείο που περνάς τις περισσότερες ώρες; Στο living room το χειμώνα, στο roof garden το καλοκαίρι.

Τι ρόλο παίζει η τέχνη σ' ένα σπίτι; Το βασικότερο! Ομορφάνει τη ζωή και, επιπλέον, αντικατοπτρίζει την προσωπικότητα του ανθρώπου που μένει εκεί.

Με ποια κριτήρια διαλέγεις εσύ τα έργα τέχνης; Πρώτον διαλέγω κάτι που να μου αρέσει και δεύτερον σκέ-

πτομαι και την επενδυτική του αξία.

Τι δεν θα έβαζες ποτέ μέσα σ' ένα σπίτι; Ανθρώπους με αρνητική ενέργεια.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου αντικείμενο; Η μπάλα του World Cup 2006 που μου έκανε δώρο ο βαφτισιμιάς μου από το Βερολίνο.

Η κουζίνα είναι ζωπικός χώρος; Σου αρέσει να μαγειρεύεις για σένα και τους φίλους σου; Δυστυχώς, ο χρόνος δεν μου το επιτρέπει, τη χαίρεται όμως η κυρία του σπιτιού, που μας φροντίζει με μοναδικές ελληνικές νοστιμιές.

Πώς αλλάζει η καθημερινότητα στο σπίτι σου το καλοκαίρι; Η ζωή το καλοκαίρι στο σπίτι είναι 100% καλύτερη απ' ό,τι το χειμώνα. Τις Κυριακές γίνεται πανηγύρι στην πισίνα με φίλους από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ.

Η βεράντα είναι το καλοκαιρινό σου καθιστικό; Φυσικά, μου θυμίζει μυκονιάτικες μέρες. Και το ηλιοβασιλέμα του Σαρωνικού είναι το ωραιότερο στον κόσμο.

Πώς περνάς το χρόνο σου μέσα στο σπίτι; Διαβάζοντας και ακούγοντας ωραία μουσική.

Τι δεν πρέπει να λείπει από ένα σπίτι; Οι καλοί και γνήσιοι φίλοι.

Τι φανερώνει το σπίτι σου για σένα; Ότι είναι το καταφύγιό μου. ☺



WORKSHOP

Από τη ΖΙΖΗ ΣΦΥΡΗ, φωτό ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΚΟΠΕΛΙΤΗΣ

Στην οδό Σωρού 22, πίσω από το παλιό εργοστάσιο της «Ηβη» βρίσκεται το Workshop του αρχιτέκτονα Διονύση Στοβίκη και της ομάδας του. Στην πρασιά της εισόδου, δεκαοχτώ χιλιάδες δίσκοι σπασμένου βινυλίου, σαν μαύρο αιχμηρό προκλητικό χορτάρι, φυτρώνουν μαζί με τεράστια μεγάφωνα σαν ντου-ντούκες, ενώ παράξενοι ήχοι εκπέμπονται από την εικαστική εγκατάσταση «Phonopolis II» του Πάνου Χαλαλάμπους. Τα μεγάλα ανοίγματα που βοηθούν το φως να διαπερνά το κτίσμα –που εκτείνεται σε τέσσερις ορόφους με γραφεία, coffee shop, εκθεσιακό χώρο επίπλων design και gallery–, η ελιά που φυτρώνει στο δεύτερο όροφο και τέλος το «πνεύμα» της ομάδας που το διαχειρίζεται, το προσδιορίζουν σαν ένα χώρο ιδανικό για να εκπληρώσει τους στόχους του: να προτείνει μια καινούργια άποψη στη δόμηση αλλά και στη διακόσμηση. Με κατασκευές sur-mesure και με αντικείμενα και έπιπλα τέχνης που εισάγει ο αρχιτέκτονας Διονύσης Στοβίκης μαζί με τους συνεργάτες του: Χρύσα Σκιαδά, Κίρκη Μαριολοπούλου, Εύα Τσουνή, Κατερίνα Μωροπούλου, Γιούλη Φαρδέλου, Κώστα Ωραιόπουλο, Φώτη Τερζάκη, Θέμο Γιαμά, Καμίλ Ντοριέ.

Συναντηθήκαμε στο café του Workshop με τον Διονύση Στοβίκη και μάθαμε:

Το Workshop είναι η προσπάθειά μας να δημιουργήσουμε ένα διάλογο μεταξύ τέχνης, αρχιτεκτονικής και design, σ' ένα χώρο που θα γίνει αφορμή να συννευρευθούν άνθρωποι με κοινό δημιουργικό όραμα.

Η επόμενη κίνηση είναι μια έκθεση στις 18 Μαΐου, όπου θα παρουσιάσουμε τον Γάλλο εικαστικό Laurent Pariente μαζί με τον Βέλγο καλλιτέχνη σχεδιαστή επίπλων Hans Pelsmacher.

Με εννοχεί η ασυνειδησία της πολιτείας απέναντι στα έργα Ελλήνων αρχιτεκτόνων όπως του Κωνσταντινίδη, του Προβελέγγιου και του Ζενέτου, που αλλοιώνονται, κατεδαφίζονται ή παραμελούνται. Πρέπει να προστατευθεί και να αναδειχθεί επιτέλους η μοντέρνα αρχιτεκτονική στην Ελλάδα.

Για να εμφανιστεί το νέο πρόσωπο της Αθήνας πρέπει να αρχίσει να ανοίγει τα αυτιά της και τα μάτια της, ώστε να αφουγκράζεται τις ανάγκες και τα οράματα όλων αυτών που την αποτελούν.

Η μεγαλύτερη πρόκληση για την αρχιτεκτονική είναι να δημιουργήσει μια πιο άμεση σχέση με τους ανθρώπους και με την πόλη. Σε μια Αθήνα που αλλάζει συνεχώς για να προσαρμοστεί στα ευρωπαϊκά πρότυπα, η αρχιτεκτονική μπορεί να παίξει ουσιαστικό ρόλο στην ανανέωση και μετεξέλιξή της.

Με εμπνέουν οι άνθρωποι που βρήκαν έναν τρόπο να εκφράσουν αυτό που έχουν μέσα τους. Με εμπνέει επίσης το εκτυφλωτικό ελληνικό φως, καθώς και μικρές καθαρές εικόνες που ανακαλύπτω τυχαία στην πόλη. ☺

Workshop-d. sotovikis, Σωρού 22, Μαρούσι, 210 6104.800



ΤΟ ΚΤΙΡΙΟ, ΜΟΝΤΕΡΝΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ, ΕΠΙΒΑΛΛΕΤΑΙ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΜΕ ΤΙΣ ΦΟΡΜΕΣ ΤΟΥ



ΚΑΙ ΑΥΤΟΣΥΣΤΗΝΕΤΑΙ ΣΑΝ ΕΝΑΣ ΤΟΠΟΣ ΟΠΟΥ Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΟΜΙΛΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΟ DESIGN



Στο Workshop θα βρείτε έπιπλα των Ron Arad, Ennio Arosio, Lorenzo Arosio, Massimiliano & Doriana Fuksas, Rolf Hay, Hoet, Maareten Van Severen, Kazuhiro Yamanaka, Luciano Bertoncini κ.ά.



Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΑΚΡΙΒΟΥ

Από την ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΛΗ



Η εποχή που σετάρουμε τα σερβίτσια έχει περάσει. Τα διαφορετικά μεταξύ τους κουταλάκια της **Θάλειας Μαρίας Γεωργούλης** δίνουν στίλ στο τραπέζι και κάνουν από μόνα τους μια ανατροπή.

Η Θάλεια Μαρία Γεωργούλη συγκέντρωσε απ' όλο τον κόσμο πάνω από 160 πλαστικά κουταλάκια. Πολλά από αυτά τα έχει βρει στο δρόμο, σε φαστ φουντ, σε καφέ, άλλα της τα έστειλαν φίλοι της απ' όλες τις άκρες του πλανήτη. Στη συνέχεια τα μετατρέπει σε ασημένια, αναδεικνύει τη μορφή τους. Πρόκειται για ένα ready made, όπου τα μικροσκοπικά πλαστικά κουταλάκια μετά τη σύντομη χρήση τους δεν πετιούνται: παίρνουν άλλη μορφή, άλλο βάρος, αποκτούν σώμα και ψυχή. Κάποιος βρίσκεται για να τους εμφυσήσει μια τελευταία ανάσα, την καλλιτεχνική τους «ανακύκλωση». Με τον τρόπο αυτό παύουν να συνηθιστούν οικολογική απειλή και από μικροσκοπικά πλανητικά απόβλητα με-



τατρέπονται σε χρήσιμα έργα τέχνης.

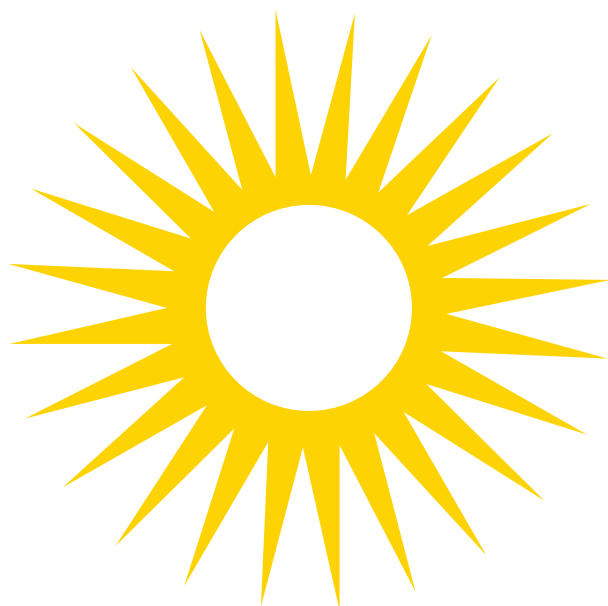
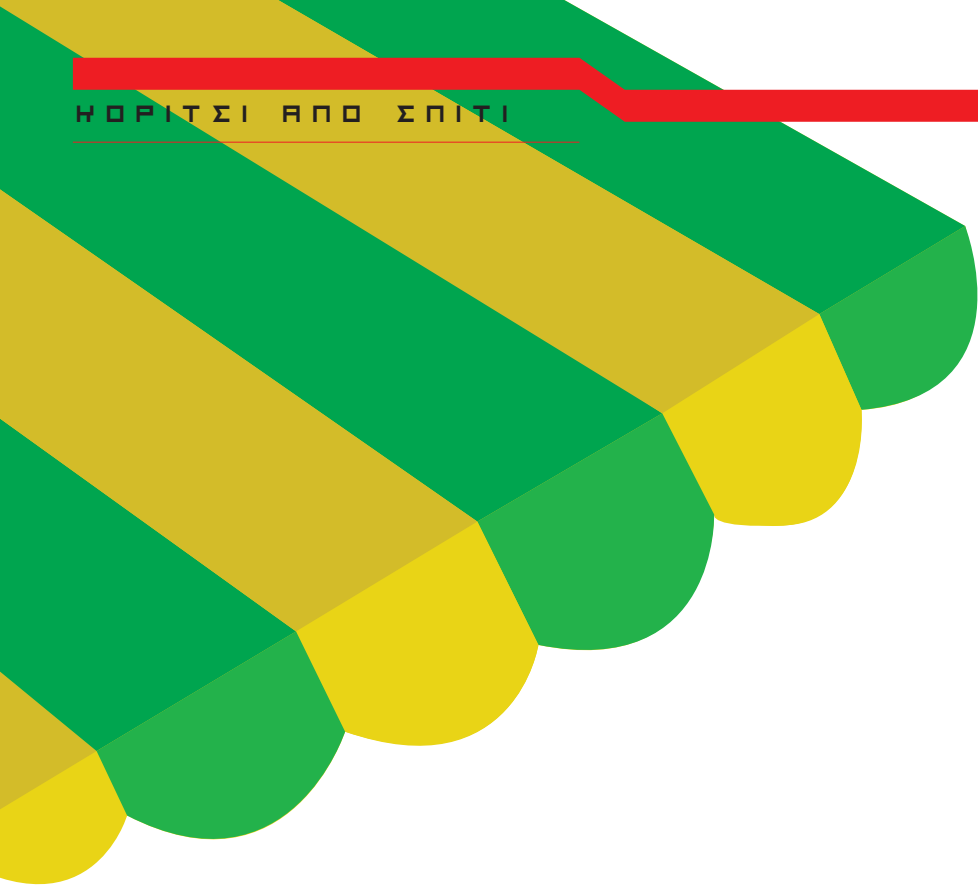
Γιατί όμως ασημένια; «Το ασημί είναι ένα ευγενές μέταλλο χωρίς την επιδεικτική εμφάνιση του χρυσού. Είναι συγχρόνως απλό και πολύτιμο. Η αίσθηση να τρως από ασημί και όχι από πλαστικό είναι μοναδική». Για τη Γεωργούλη η μεταμόρφωση του ευτελούς είναι ένας τρόπος ελευθερίας και ανατροπής. Αυτά τα ασημένια κουταλάκια αντιστρέφουν τη διαδεδομένη τάση των ημερών μας. Το φτηνό δεν μιμείται το ακριβό, όπως συμβαίνει με τις «μεταλλαγμένες» Louis Vuitton των πεζοδρομίων και τα ασιατικά Lacoste της παγκοσμιοποίησης. Εδώ είναι το πολύτιμο που εμπνέεται από το φτηνό. Ο ανώνυμος δημιουργός γίνεται επώνυμος μέσα

από μια διαδικασία μεταμόρφωσης που οφείλει πολλά στα objet trouve των σουρεαλιστών.

Γεννημένη στην Αθήνα η Θάλεια Μαρία Γεωργούλη σπούδασε στη Ρώμη και στο Royal College of Art στο Λονδίνο. Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις σε γκαλερί στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. «Η συγκεκριμένη δουλειά αποτελεί συνέχεια του «risqué set», δηλαδή πλαστικά πιάτα, ποτήρια, πιρουνία, τυρρεware που χρησιμοποιούμε σε πάρτι και εκδρομές, φτιαγμένα ίδια σε ασημί». Όπως ο Αντι Γουόρχολ εμπνεύστηκε από τις συσσωρευμένες κονσέρβες Campbell's, η Γεωργούλη, σε αυτή τη μετά-pop art συλλογή, εμπνέεται από τη μαζική παραγωγή της μετα-βιομηχανι-

κής εποχής για να προτείνει ένα σύμπαν αντικειμένων με ξεχωριστή προσωπικότητα. Αυτά τα αντικείμενα που οι χρήστες τους τα θεώρησαν άχρηστα, που θεώρησαν πως πρέπει να τα πετάξουν, επιζητούν να ζήσουν περισσότερο. Η Γεωργούλη δείχνει διατεθειμένη να χαρίσει στα κουταλάκια της τη σωτηρία τους. Να τα ξαναζωντανέψει. Έτσι, αν και καινούργια έχουν ήδη ζήσει, έχουν μια προσωπική ιστορία να διηγηθούν. Μεταμορφωμένα προσκαλούν τη φαντασία μας να δημιουργήσει με τη σειρά της μια προσωπική ιστορία. ☺

INFO: Τα ασημένια κουταλάκια πωλούνται ξεχωριστά (€ 36 το ένα). Θα τα βρείτε στο πωλητήριο του **Μουσείου Μπενάκη-Κτήριο οδού Πειραιώς**, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, Γκάζι, 210. 3453.111



ΚΑΝ' ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΟ!

Παλιά οι μαμάδες, με το που έσκαγε το πρώτο του χαμόγελο ο καιρός, ξέντυναν τα πατώματα από τους περσικούς τάπητες και τα φλοκωτά κι έντυναν τα έπιπλα με ανοιχτόχρωμα κρετόν



Δεν ξέρω αν μ' αυτό τον τρόπο το σπίτι γινόταν ομορφότερο, προσωπικά εμένα με χαλούσε, γιατί αυτό το κουκούλωμα μου θύμιζε κάτι από το ανάστα ο Κύριος μιας μετακόμισης. Ήταν, ωστόσο, ένας κάποιος τρόπος για να νιώσει και το σπίτι κάτι από τις μεταβολές των εποχών, να σου αποδώσει το μέγιστο της φρεσκάδας του, μια που το κάθισμα στο κόκκινο βελούδο δεν είναι ό,τι πιο ευχάριστο μέσα στο ντάλα του Δεκαπενταύγουστου. Μ' αυτά και μ' αυτά προσπαθώ να σε ψήσω να φέρεις την καλοκαιρινή και ξώχαρη διάθεση στο δικό σου χώρο, κάτι που θα ενεργήσει οπωσδήποτε θεραπευτικά στο πεσμένο νευρικό σου σύστημα. Και μην κάνεις το λάθος να πιστέψεις ότι πού να τρέχω τώρα, αφού έ-τσι κι αλλιώς θα φύγω διακοπές. Να σε προσγειώσω, ότι από τις 122 μέρες της ζέστης θα λείψεις στο νησί μόνο τις 15. →



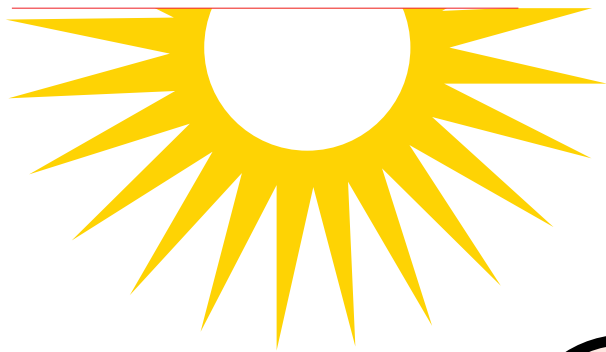
FREEDOM

Με τόσο χαμηλές τιμές,
ευτυχώς που το Υγεία είναι απέναντι.



ΕΠΙΠΛΑ • ΧΑΛΙΑ • ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ

Λεωφ. Κηφισίας 342 & Πίνδου, Χαλάνδρι, τηλ. 210 581 3916, www.noblehome.gr



Μπαλκόνι – καλοκαιρινό σαλόνι

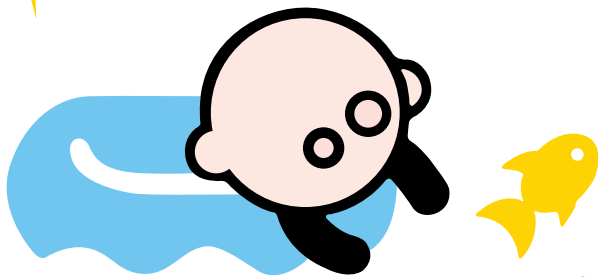
* Γέμισε το μπαλκόνι σου με γλάστρες. Για ακόμη πιο happy αποτέλεσμα, μπορείς να βάψεις τις κοινές πλαστικές γλάστρες με χαρούμενες λαδομπογιές, σε τρκουάζ, ας πούμε, που θα σε διακτινίσει κάπου στις Κυκλάδες. Αν δεν είσαι άσος στην κηπουρική πάρε βασιλικούς, που είναι οι φτηνότεροι, και ανάμεσά τους βάλε μεγάλους θάμνους σε πλαστικό. Κανείς δεν θα καταλάβει τη διαφορά του μιμιασιόν κήπου, το έχω τσεκάρει. Θα τους βρεις στην **Παλλάδος 5**, πίσω από την Αθηνάς, 210 3214.200, ή αλλιώς την πηγή του ψεύτικου λουλουδιού. Οι πιο μεγάλοι κοστίζουν 60-65 ευρώ. Με την ευκαιρία πάρε και μερικές περικοκλάδες, τύπου κισσός. Προηγούμενως θα έχεις πάρει από το **Praktiker** το πάμφθινο, πτυσσόμενο πλέγμα που θα στήσεις στο γυάλινο διαχωριστικό με τη μεσοτοιχία της διπλανής και πάνω του θα ρίξεις την πλαστική ζρούγκλα του αναρριχώμενου.

* Στο μαγαζί δίπλα ακριβώς στο **Μπαχάρ** της Ευριπίδου θα βρεις πανέμορφα πλαστικά να στρώσεις στο τραπεζάκι της βεράντας, αλλά και χαλιά από πλαστική ψάθα που βρέχονται χωρίς να πεθαίνουν, για το μπαλκονάκι σου. Ανάλογα ταπέτα θα βρεις και στο **Habitat**.

* Αν τώρα δεν ψήνεσαι καθόλου με τις κηπουρικές μπορείς να πάρεις δύο τεραστειώδεις γλάστρες, να τις γεμίσεις με αγκαλιές από ψεύτικα λουλούδια και να πλέξεις ανάμεσά τους φωτάκια του χριστουγεννιάτικου δέντρου, για να δημιουργήσεις δύο πανέμορφα, ρομαντικά φωτιστικά για αξέχαστες νύχτες στο μπαλκόνι.

* Στο **Pallet Stores**, ή αλλιώς «βασιλείο του εποχιακού», υπάρχουν άπειρα πάμφθινα διακοσμητικά βεράντας, ήτοι τα ωραιότερα σκαλιστά φανάρια της αγοράς, από 7 ως 12 ευρώ, πανέμορφα chinese μαξιλάρια σε τσάμπα τιμές και χαρούμενα μικροεπιπλάκια με 25 ευρώ για να στήσεις μια χαριτωμένη γωνίτσα στο μπαλκονάκι σου.

* Αν τώρα τα διαθέτεις τα τετραγωνικά σου και μάλιστα με κήπο, στο ίδιο αγαπημένο **Pallet** θα βρεις



έτοιμα κιόσκια με τα υφάσματά τους σε λευκό караβόπανο, τα οποία θα

δώσουν χωρίς κόστος μια αποικιακή, μαροκάνικη allure στον εξωτερικό σου χώρο, δημιουργώντας ένα επιπλέον δωμάτιο στο οποίο είμαι βέβαιη πως θα ξεκαλοκαιριάσεις.

Κούκλα το έσιαξες το κηπάκι, ας περάσουμε τώρα και στα ενδότερα

* Ωραία η γκρίζα οργάντζα της κουρτίνας, αλλά πολύ Δεκεμβριανή. Στο **Ikea** υπάρχουν έτοιμες κουρτίνες σε στενά φύλλα, σε κουφετί χρωματισμούς και λουλουδάτα ντεσέν, τις οποίες θα περάσεις δεξιά-αριστερά της οργάντζας και θα φρεσκάρεις το αποτέλεσμα.

* Κι ο minimal καναπές δίπλα στο βέγκε, μια μιζέρια κι αυτός τώρα που άνοιξε ο καιρός. Σε όλα τα είδη σπιτιού θα βρεις χαρούμενα βάζα τα οποία θα ξανοίξουν την καφετίλα, ιδιαίτερα αν τα στολίσεις με λουλούδια. Τα πιο πειστικά και ποιοτικά ψεύτικα άνθη θα τα βρεις στο **Hondos** της Ερμού.

* Η **Καρολίνα**, Καλαμιώτου 17, η απέναντι ακριβώς **Πάολα-Ροζέλα**, Καλαμιώτου 12, αλλά και ο **Κιουρ-κτζιάν**, Ευαγγελιστριάς 16, διαθέτουν υπέροχα λουλουδιαστά, φρουτένια, εμπριμέ και γενικώς χρωματιστά κρετόν και υφάσματα επιπλώσεων σε τιμές ρεταλιών, με τα οποία μπορείς να καταστρώσεις υπέροχα ριχτάρια που θα παίξουν από τον καναπέ του σαλονιού μέχρι το κρεβάτι σου.

* Στα ίδια καταστήματα θα ψωνίσεις και χαρούμενα κομματάκια-ρετάλι, τα οποία στη συνέχεια θα πας στα Αμπαζούρ-Φωτιστικά **Ψυνάκη**, Πραξιτέλους 41, 210 3226.571 –καμμία σχέση με τον Ηλία!–, να τα δώσεις να σου τα φτιάξουν καπέλα για αμπαζούρ. Αν πάλι δεν έχεις ακόμη διαπιστώσει το τρελό εφέ που κάνει σε ένα δωμάτιο ο γωνιακός, χαμηλός φωτισμός ώρα να πας στο Ikea, όπου θα αγοράσεις έτοιμες βάσεις –που συναρμολογούνται και από τον πιο μογγόλο σε θέματα μαστορέματος– τις οποίες θα καπελώσεις κατά βούληση.

* Αν τώρα είσαι διατεθειμένος να δώσεις κατιτίς παραπάνω για αυτά τα μοντέρνα φωτιστικά σε seventies ντεσέν και μοδάτες κουπ, ο ακριβώς απέναντι από τον Ψυνάκη, ο **Μεγαλοοικονόμου**, θα σου τα πουλήσει τελείως ετοιμοφόρετα.

* Αν πάλι οι μεγάλες αλλαγές σε τρομάζουν, μπορείς να ξανοίξεις το χώρο με πολλά μαξιλαράκια, που είτε θα αγοράσεις έτοιμα είτε θα τα κατασκευάσεις με τα ρετάλια που λέγαμε.

* Το καλοκαίρι παραπέμπει απευθείας σε νερά τρεχούμενα και φυσαλίδες δροσιάς. Στα **κινέζικα της Σωκράτους**, κάτω από την Αθηνάς, που πουλάνε οικιακά, θα βρεις αυτά τα υπέροχα κιτσατά ταμπλό με τους καταρράκτες, που μόλις τα βάζεις στην πρίζα τα νερά ξυπνάνε κι αρχίζουν να γουργουρίζουν αισθησιακά. Η φίλη μου η Κίτυ που ξέρει απ' αυτά, τα τρεχούμενα νερά στο σαλόνι είναι, λέει, άκρως φενγκ-σούι.

* Στο Ikea (και πάλι) θα βρεις σούπερ χαρούμενα ταμπλουδάκια με 50 ευρώ –μη με ρωτήσεις για τον καλλιτέχνη–, καθώς και κάτι άλλα εξίσου ξώχαρα, του στιλ τα έχουν ζωγραφίσει παιδάκια, με 5 ευρώ κορνιζωμένα, τα οποία μπορείς να κοτσάρεις πολλά μαζί, είναι και πολύ μόδα. Το ίδιο εφέ θα πετύχεις αν περάσεις από τη **Zoumboulakis** της Κριεζώτου, όπου θα ψωνίσεις πολύ ευδιάθετες λιθογραφίες Ελλήνων και ξένων ζωγράφων.

* Παρομοίως, σε μεγάλες χρυσές κορνίζες, ή και χρωματιστές, μπορείς να κορνιζάρεις τυπωμένα φρούτα και λουλούδια ή ακόμη κι ένα κομμάτι ταπεταρία σε ντεσέν που θα σου ανοίξει την ψυχή.

* Και με την ευκαιρία στρώσε κι ένα εμπριμέ τραπεζομάντιλο στο σουπδικό τραπέζι της κουζίνας, γιατί μου θυμίζει κάτι σε θλιβερό ενοικιαζόμενο στο Λουτράκι.

* Τέλος μην περιφρονήσεις το μπάνιο σου. Σε όλα τα είδη σπιτιού, κυρίως όμως στο **Palladium** της Μητροπόλεως, θα βρεις πολύχρωμα αξεσουάρ και αυτοκόλλητα που κάνουν τους καθρέφτες άλλο πράγμα και πολλά πλαστικά σε φλούο χρώματα, γιατί το νίκελ καλαθάκι δεν είναι ό,τι ακριβώς ταιριάζει στην πανηγυρική διάθεση της ντάλα ζέστης. ☺

Geranium



χειροποίητα αντικείμενα δώρου και διακόσμησης

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: Λ. Αμαρουσίου 3, Λυκόβρυση τηλ.: 210-2811509/2819935, fax: 210-2816907

[http: www.geranium.gr](http://www.geranium.gr), e-mail: info@geranium.gr, sales@geranium.gr

"notos galleries home" Πλ. Κοτζιά, Αθήνα

ΚΑΙ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

OPEN HOUSE

Οι σχεδιαστές κάνουν το σπίτι καλοκαιρινό



DESIGN PERGOLA
Κουνιστή πολυθρόνα € 920



HABITAT
Κρεβάτι ημέρας Hana, από ξύλο δρυός, € 704



DESIGN PERGOLA
Έπιπλο αποθήκευσης της εταιρείας Gloster € 2.600



STUDIO METAPLASI
Πολυθρόνα Bali από € 1.100



NOTOS GALLERIES HOME - OCTOPUS
Γλιάν καρέκλα από € 100



STUDIO METAPLASI
Τραπεζι από μασίφ ξύλο και κρύσταλλο από € 1.800



BIZZAR HOME & DECO
Γωνιακός καναπές Luke sofa € 2.350



INTERNI
Χειροποίητα χαλάκια (81 χρώματα) € 1.131



DESIGN PLAZA
Πολυθρόνα Palla € 1.436



INTERNI

Του οίκου Viteo, πολυθρόνες από € 797 + Φ.Π.Α. η μία,
τραπέζακι € 1.155 + Φ.Π.Α. Φωτιστικό Light Cube από € 619

GARDEN PARTY

9 + 1 προτάσεις για το καλοκαιρινό τραπέζι



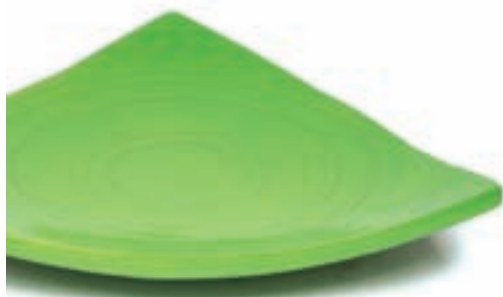
NOTOS GALLERIES HOME
Κόκκινη φρουτιέρα της Alessi από € 43



NOTOS GALLERIES HOME
Επιτραπέζια κηροπήγια της Leonardo από € 9,80



HABITAT
Πλαστική σαλατιέρα € 9, κουτάλες σερβιρίσματος € 3,50



POLYTOPO
Πιατέλα από bambou € 22,50



SIA
Τσαγιέρα € 32,70, γαλατιέρα € 10,50, φλιτζάνια € 29,30 τα δύο



ΜΥΡΣΙΝΗ ΚΟΝΤΟΥ
Μπολ, πορσελάν Bone China ζωγραφισμένη στο χέρι, € 158



NOTOS GALLERIES HOME
Πιάτο φαγητού της εταιρείας Omnishop € 8,90



MAVRIKI & CO
Ντεκαπέ τραπέζι με ψάθινους δίσκους € 1.200



NOTOS GALLERIES HOME
Ποτήρια νερού Omnishop € 34,80 το σετ των 6 τεμαχίων



STUDIO KOSTA BODA

Σερβίτιο Vague, € 12 το πιάτο φαγητού, € 11,13
το πιάτο φρούτου, € 11 το φλυτζάνι του εσπρέσο,
€ 66 η σαλατιέρα

ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΡΕΥΜΑ

On/off κόντρες με το φεγγάρι



ARTEMIDE
Φώτα κήπου Reeds από € 580



ARTEMIDE
Επιτοίχιο φωτιστικό Das Dreieck € 107



POINT A LA LINGE
Χειροποίητα κεριά από € 6



IKEA
Κρεμαστά κηροπήγια-Βάζα € 3,50



ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ
Φωτιστικό κήπου, Fungo Garden, από € 210



ΣΕΛΗΝΗ
Κρεμαστό φαναράκι € 11



VASSALO
Απλίκα τοίχου από μπρούτζο



POINT A LA LINGE
Κεριά από € 3



LUMINART
Φωτιστικό τοίχου Diamante της Oluce από € 195,80



POINT A LA LINGE

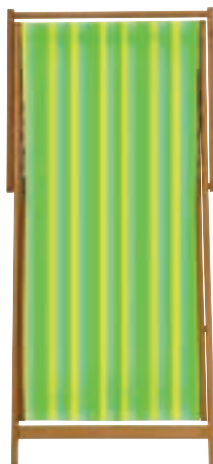
Γυάλινα κηροπήγια € 19 και επιπλέοντα κερί από € 10

ΘΕΡΙΝΗ ΝΑΡΚΗ

Σεζ λονγκ. Στην απόλαυση μετράει το μέγεθος.



IKEA
Πολυθρόνα από ακακία € 49



HABITAT
Ξαπλώστρα από € 12 το ύφασμα και € 45 ο σκελετός



HABITAT
Ξαπλώστρα Teva € 62



DESIGN PERGOLA
Ξαπλώστρα Riviera, με μετακινούμενη πλάτη, € 1.180



IKEA
Κουνητή πολυθρόνα € 25



INTERNI
Ξύλινη Ξαπλώστρα Viteo από € 3.718



MAVRIKI & CO
Ξύλινο ανάκλιτρο € 1.200



ΔΕΛΟΥΔΗΣ
Ξαπλώστρα € 1.560 +Φ.Π.Α., τραπεζάκι € 624 +Φ.Π.Α.



DESIGN PLAZA
Ξαπλώστρα Loom € 1.264



DESIGN PERGOLA

Μοντέρνες ξαπλώστρες Flexi, της Royal Botania, € 1500

60%

Είσαι περισσότερο νερό



VENETI

Πλακάκια μπάνιου Settecento Ivory από € 35 τ.μ.



EMCO LINE

Πορσελάνινος νιπτήρας € 246, έπιπλο μπάνιου € 570



EMCO LINE

Έπιπλο μπάνιου (σε ξύλο wenge, οξιές, κερασιάς) € 1.493



HOMEWISE

Αξεσουάρ μπάνιου από € 5



FRANKE

Ντουςιέρα εσωτερικού-εξωτερικού χώρου μοντέλο Cobra



IDEAL STANDARD

Στήλη ντους-υδρομασάζ από € 635



AMARILIO

Πλακάκια από € 44 τ.μ., νιπτήρας - έπιπλο μπάνιου € 1.500, λεκάνη € 850



ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

Σειρά Flaminia, νιπτήρας από € 250, έπιπλο λάκα από € 450



IDEAL STANDARD

Σειρά Avance, νιπτήρας από € 136, λεκάνη από € 348



INTERNI

Garden douch της γερμανικής εταιρείας
Conmoto από € 1.949 + ΦΠΑ



GARDEN BEAUTIFUL

«Θα 'θελα να... θα 'θελα να... 'μουν κηπουρός σε έναν κοραλλένιο κήπο.

Των ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Μα αφού δεν είμαι κηπουρός, ας ήμουν της αγάπης μας φρουρός» έγραψε και τραγούδησε ο Βαγγέλης Γερμανός. Είμαστε, δεν είμαστε φρουροί της αγάπης, μπορούμε τουλάχιστον να είμαστε οι γενναίοι φρουροί της ανθισμένης μας βεράντας (κήπου, μπαλκονιού) του σπιτιού μας. Έτσι και αλλιώς, η ενασχόληση με τον κήπο είναι ταυτόχρονα τρυφερή επαφή με τη φύση και μαζί εκτόνωση.

Φυτώρια-κηποτέχνες και λοιποί περιποητές

* *Ανθοδώρα - Ιλισίων 31, Νέα Κηφισιά, 210 8072.333*

Φυτώριο μέσα σε τύπου Ντίσνεϊλαντ ξύλινο σπιτάκι, με θερμοκήπιο, χαριτωμένο αυλόγυρο και μικρό ανθοπωλείο σε αλά Νταϊζη Ντακ πυργοειδές παράρτημα. Αναλαμβάνουν **σχεδιασμούς κήπων** και την απαραίτητη συμβουλευτική (που υποστηρίζεται με πτυχίο γεωπονικής).

Κατατοπιστικές απαντήσεις για τις προδιαγραφές του εδάφους, αν πρέπει να το επενδύσουμε με γκαζόν ή τριφύλλι, και κυρίως ποια φυτά μπορούν να αναπτυχθούν σε συγκεκριμένες γωνιές του κήπου μας. Ένα συνεργαζόμενο team από κηπουρούς μπορεί να αναλάβει στη συνέχεια την επιμέλεια. Το κατάστημα κάνει δικές του **εισαγωγές φυτών** κι έτσι βρίσκει κανείς περιζήτητες «ειδικές περιπτώσεις» όπως π.χ. μεγαλωμένη καμέλια σε οίστρο αν-

θοφορίας (που θα τρέλαινε και τη Μαργαρίτα Γκοτιέ) ή εξωτικά μονοσάι στα οποία το προχωρημένο γήρας χαρίζει μεγαλύτερη ομορφιά. Για όποιον θέλει να προσθέσει μη φυτική διακόσμηση, υπάρχουν αρκετές επιλογές, όπως οι λεγόμενες «υδροθημουργίες», βραχόκηποι για τους λάτρεις του αλά Grand Canyon αγριεμένου τοπίου, πιθάρια για να μπαίνουν ξαπλωτά στο γκαζόν, όπως η Θέκλα του Αρκά στο ντιβάνι της, και πολλά άλλα.

* *Agroserv: Τατοΐου 160, Νέα Ερυθραία, 210 6252.080 & 180 χλμ. Εθνικής Οδού Αθηνών-Λαμίας: 210 8131.933*

Μηχανήματα, φυτοκώματα, ποντικοκτόνα δολώματα (αντίο Τομ, αντίο Τζέρι), μια μεγάλη γκάμα από μεγάλα εργαλεία (π.χ. μηχανές γκαζόν), μεγάλων εταιρειών όπως οι: Bosch, Stihl, Wolfagarden, και βέβαια η κομψή (ολέ κηπάτο!) Gardena. Όλα τους πολύ εργονομικά και designάτα και συχνά σε συγκλονιστικά pulr χρώματα. Επίσης, **πλήρης γκάμα εργαλείων-«φρετίχ»**, όπως το πιστολέτο νερού, τα μποτάκια ασφάλειας, οι ενισχυμένες πέργκολες κ.ά. Μεγάλο κλου ο επεξεργαστής νερού, που εργάζεται φιλότιμα για να απαλλάσσει το έδαφος από τα άλατα. Κι επειδή η υγεία είναι το μεγαλύτερο αγαθό, το κατάστημα διαθέτει **φαρμακείο φυτών**, όπου αφού κανείς περιγράψει το πρόβλημα που αντιμετωπίζει το

(αγαπημένο, κρυφό) λουλούδι του φεύγει με γνωμάτευση και με το κατάλληλο φάρμακο για την ίαση.

Τα ναι και τα όχι ενός ειδικού

Ο τεχνικός Γεωπονίας-Κηποτεχνίας **Γιώργος Ζαγόρης** μας έδωσε μια «φωτοσυνθετική κι οξυγονούχα» περιγραφή πολλών καυτών θεμάτων κήπου, καθώς και plan tips που ο αδαής επίδοξος «κηπολάγνος» δεν μπορεί καν να φανταστεί ότι θα κληθεί να αντιμετωπίσει. Μεταξύ αυτών μας μίλησε και για τις τάσεις της τρέχουσας μόδας στην επιλογή φυτών.

* Οι τρόποι προσέγγισης του σχεδιασμού ενός κήπου είναι αρκετά ξεκαθαρισμένοι. Ο **γαλλικός** αγαπά τον αυστηρό σχεδιασμό με καθαρές γραμμές, τετραγωνισμένες σειρές θάμνων όπου δεν ξεφεύγει ούτε φυλλαράκι και γενικότερα το όλον παραπέμπει περισσότερο σε αρχιτεκτονική κάτοψη, παρά σε «ζωντανό οργανισμό» (υπόδειγμα: οι κήποι των Βερσαλλιών). Ο **αγγλικός** τρόπος τα θέλει όλα σαν φυσικά κι αυτοφυή, αλλά χωρίς να είναι. Στην πραγματικότητα επιδιώκει να βάλει «κορσέ» στη φύση. Ο **ιταλικός** τρόπος λατρεύει τα πολλά και ετερόκλητα ένθετα μη φυτικά στοιχεία (βραχόκηπους, αγάλματα, νάνους, ζωάκια, σιντριβάνια, φωτάκια κ.λπ.), κατά τα λοιπά ακολουθεί την «ελευθερία» του αγγλικού πρότυπου.





Ελληνικός τρόπος δεν υπάρχει ακριβώς, αλλά βρίσκεται εν τη γενέσει του, ακολουθώντας την ευρέως διαδεδομένη, κλασική συνταγή του «λίγα απ' όλα». Έχει μεγαλύτερες συγγένειες με την ιταλική αισθητική, αλλά σίγουρα αντλεί κι από το αγγλικό και το γαλλικό στοιχείο: τα θέλει όλα και του αρέσει.

* Σαν γενικό **αισθητικό κανόνα** θα αναφέραμε την αποφυγή των γωνιών. Δηλαδή, τα παρτέρια με ελεύθερα περιγράμματα θεωρούνται ομορφότερα. Επίσης, είναι σημαντικό να μη δημιουργείται η αίσθηση ότι «τρακάρει» κανείς με φυτά.

* Ο κόσμος απαιτεί πολλά «μονίμως» **ανθοφόρα φυτά** κι έτσι απευθύνεται στη βιοτεχνολογία για λύσεις. Έτσι, ο κανόνας που λέει πως ένας κήπος πρέπει να απαρτίζεται από 60% φυλλοβόλα και 40% αειθαλή είναι ο πρώτος που καταστρατηγείται, μια και η απαίτηση για έως και 98% αειθαλή δεν είναι σπάνια.

* Άλλη συνήθης **πρακτική προς αποφυγή** είναι η επιλογή λάθος φυτού για το υψόμετρο που βρίσκεται ο κήπος. Συνδυασμοί όπως φοίνικας στην κορυφή της Πεντέλης ή έλατο που τις ρίζες του ποτίζουν τα γαλάζια νερά της Βουλαγαμένης διεκδικούν πρωτεία σουρεαλιστικής κουλαμάρας.

* Τα **σιντριβάνια** όλο και λιγοστεύουν. Το έξοδο για την αγορά και τη συντήρησή τους είναι αποτρεπτικά υψηλό, ενώ το τελικό χτύπημα το έδωσε η παρατεταμένη λειψυδρία (προσέχουμε για να έχουμε) πριν από 6-7 χρόνια.

* Θραύση κάνει η μάντρα, με ψηλά ή χαμηλά φυτά (δεν υπάρχει κανόνας –εξαρτάται ποια ταιριάζουν ανά περίπτωση).

* Τα δεντράκια που είναι κουρεμένα σαν μπάλες παραμένουν το νούμερο 1 μοδάτο **καλλωπιστικό αξεσουάρ** ενός κήπου. Συνήθως μπαίνουν εκατέρωθεν της εισόδου επειδή αυτό θεωρείται καλό feng sui.

* Τα **κυπαρίσσια** Λείλαντ και Γκόλντεν Κρεστ είναι επίσης στην κορυφή της λίστας των μοδάτων. Θέλει λίγη προσοχή στο πού θα τοποθετηθούν, επειδή το Λείλαντ π.χ. μπορεί να φτάσει τα 12 μέτρα ύψος και τα 3 πλάτος, και έτσι να μοιάζει εντελώς παράταιρο σε ένα μικρό κήπο.

* Εκτός από τις ξένες ποικιλίες, ενδιαφέρουσα επάνοδο στη μόδα κάνει και το ελληνικό κυπαρίσσι, μια και αρκετοί αρχιτέκτονες και paysagistes το προτείνουν στις συνθέσεις τους ως σύμβολο «ανθρωποπαρουσίας» στο χώρο.

* Το **φρέσκο λίπασμα** κάθε άνοιξη και φθινόπωρο δίνει στον κήπο τη δύναμη που χρειάζεται.

* Το μυστικό για ωραίο γκαζόν είναι το σωστό **αυτόματο πότισμα**. Οι καλύτερες εταιρείες ποτιστικών συστημάτων είναι οι αμερικάνικες και οι ισραηλίτικες (Lagron). Το σωστό πότισμα είναι πολύ σημαντικό και στις βεράντες, όπου η καλή αποστράγγιση εξασφαλίζει πως τα φυτά δεν θα καταλήγουν να έχουν λέπια αντί για υγιή φύλλα. Το πολύ πότισμα είναι τελικά χειρότερο από ένα περιορισμένο «πιτσιλίσμα». Επίσης, φέρνει μύκητες στο φυτό.

Για επικοινωνία με τον κ. Γιώργο Ζαγόρη: Αγίου Δημητρίου 18, Γαλάτσι, 210 2224.077 & 697 7200328

Veranda beautiful

Χρήσιμες διευθύνσεις για όποιον θέλει να ζει σε ολάνθιστη βεράντα χωρίς να χρειαστεί να απομακρυνθεί από το κέντρο της πόλης για να την εξοπλίσει.

* **Κ. Παπαμαθαίου** - Αθηνάς 27, 210 3210.531 & 210 3244.291 Μεγάλη συλλογή από κλαδευτήρια υψηλής ποιότητας, γαλλικά BAHCO, ελβετικά Felco, ιταλικά Bellota, γερμανικά LOWE, καθώς και όλα τα σχετικά με το αυτόματο πότισμα.

* **Γεωπονικό κατάστημα Νικόλαος Παυλάτος και Σία** - Ευριπί-

δου 31, 210 3216.545 Η πηγή των βολβών! Σε πρώτη ζήτηση εκείνοι που φυτεύονται τώρα για να μην κουράζονται κανείς να ψάχνει. Χίμα λιπάσματα και φυτοφάρμακα για προχωρημένους. Σπόροι και πολλές τριανταφυλλίες.

* **Αθανάσιος Ηλιόπουλος** - Ευριπίδου 40, 210 3217.104 Νεαρός γεωπόνος θα σας βοηθήσει να επιλέξετε σπόρους και ριζούλες για λαχανόκηπο-ρετιρέ.

* **Alegre grow shop** - Εμμ. Μπενάκη 98, Εξάρχεια - 210 3805.253 Η βιολογική προσέγγιση: σπόροι, χώματα, τύρφη και λιπάσματα, όλα τους organic.

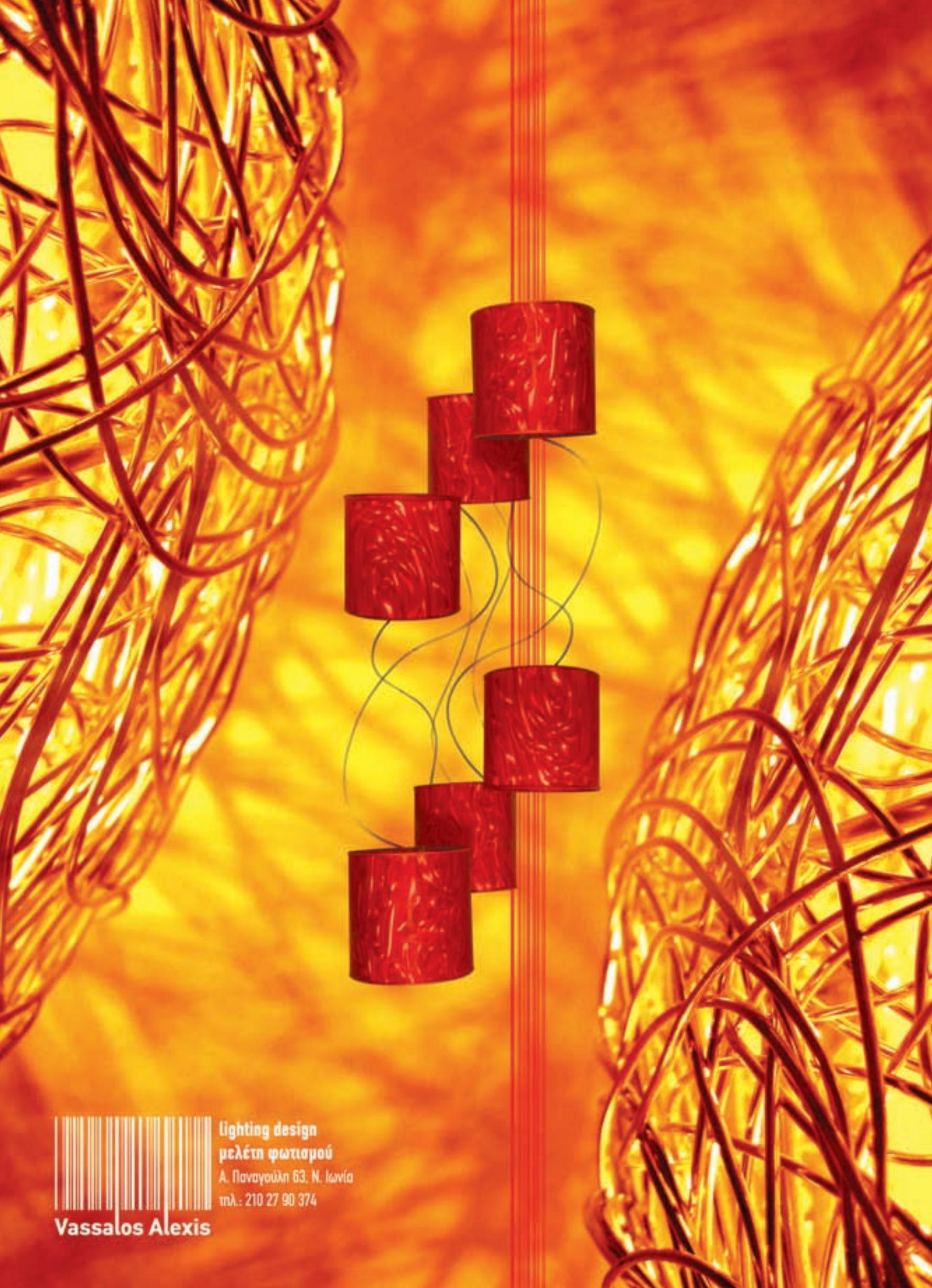
* Ο **κ. Παύλος** στο παραδοσιακό φυτοστέκι της πλ. Αγίας Ειρήνης, στην Αιόλου, φέρνει –κατόπι παραγγελίας– πλήινες γλάστρες και μεταφυτεύει εκεί όποιο από τα φυτά του επιλέξει ο πελάτης.

ΦΡΟΝΤΙΔΑ ΚΗΠΟΥ ONLINE

* **www.gardenshop.gr** Ό,τι σχετικό με την περιποίηση του κήπου, από εκτοξευτήρες (pop-up) για μια φαντεζί υδάτινη πινελιά έξω από την πόρτα μέχρι εξαρτήματα για το αρδευτικό σύστημα, γλαστροθήκες, λιπάσματα, εργαλεία κ.ο.κ. Πλήρης κατάλογος προϊόντων και παραγγελίες που έρχονται στο σπίτι, με ταχυδρομείο, courier ή πρακτορείο μεταφορών.

* **www.khpos.gr** Online φυτώριο απ' όπου μπορείτε να παραγγείτε φυτά με ονόματα όπως, Ιλέξ Πανασέ, Βερονίκη Νανά Πανασέ, Αουκούμπα, και έτσι να εντυπωσιάζετε με το εκλεκτικό σας γούστο κάθε φορά που σας ρωτάνε τι είναι αυτά τα ωραία που έχετε στον κήπο σας –ιδέα δεν θα έχετε, αλλά δεν πειράζει. Μπορείτε να αγοράσετε και διάφορα «φευγάτα» βιβλία. Ενδεικτικά: «Ασθένειες Καρποφόρων Δέντρων και Αμπέλου» € 40 και «Ασθένειες Καλλωπιστικών Φυτών» € 36. Best seller η «Αρχιτεκτονική και Σχεδιασμός Κήπων». Διαθέτει και link με προσφορές. ☺





Lighting design
μελέτη φωτισμού
Α. Παναγούλη 63, Ν. Ιωνία
τηλ.: 210 27 90 374

Vassalos Alexis



ΓΡΑΦΟΥΝ:
Γ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ, Ζ. ΣΦΥΡΗ
ΤΖ. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
Γ. ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
Λ. ΒΑΒΥΛΟΠΟΥΛΟΥ
Β. ΜΑΤΖΑΡΟΓΛΟΥ



ΜΑΝΙΚΟ ΣΤΥΠ



homewise!

• Λευκά Είδη • Κουρτίνες • Υφάσματα • Επιπλώσεων • Μοκέτες

Δημιουργήστε... εντυπώσεις με
homewise! στο υφάσμα
στο μέγεθος

Ιησοκράτους 4, Αθήνα, τηλ. 210 3634674, fax: 210 3615624
www.homewise.gr / e-mail: info@homewise.gr

που θα διακοσμήσουν το χώρο: καρτοθήκη σε σχήμα δέντρου, υγραντήρας πούρων, βάζα, ρολόγια, κηροπήγια και είδη γραφείου.

GADO GADO

Κολοκοτρώνη 1 & Λεβιδίου, Κηφισιά, 210 6231.716.

Για έθνικ ατμόσφαιρα με αντικείμενα από Ινδονησία. Θήκες για φωτογραφίες από καρύδα, φαναράκια, κεραμικά σετ διακόσμησης, φουλάρια και πολλά εξωτικά αντικείμενα. Θα βρείτε κομμάτια και σε πολύ προσιτές τιμές.

HOME CATHERINE'S

Χαρ. Τρικούπη 123, Ν. Ερυθραία, 210 8074.776.

Από εκείνα τα μαγαζάκια όπου ψάχνεις με τις ώρες. Κούπες, ρετρό τσίγκινα παιχνίδια, φωτογραφικά άλμπουμ, φωτιστικά, κορνίζες, καθράκια, πάνινες κατασκευές για τα εργαλεία της κουζίνας. Όλα τα χρηστικά αντικείμενα είναι χειροποίητα και ξεχωρίζουν για την πρωτοτυπία και την εικαστική τους αξία.

HYPERION

Ομήρου 9-11, Ν.Σμύρνη 210 9317.860.

Ένα μικρό μαγαζάκι γεμάτο ευφάνταστα αντικείμενα για το σπίτι: χειροποίητα αντικείμενα

να, μουσικά όργανα από όλο τον κόσμο, μαριονέτες, διακοσμητικά από φυστό γυαλί και μουσικά κουτιά.

IKIA

Βασ. Σοφίας 68, 210 6147.568 / Κυριαζί 20, Κηφισιά, 210 8018.878 / Σαρανταπόρου 17, Περιστερί, 210 5747.127 / Ομήρου 52, Ν. Σμύρνη, 210 9317.797 / Χαρ. Νικολάου & Παπαβασιλείου, Μαρκόπουλο, 2299 049.390, και σε πολλά άλλα μέρη της Ελλάδας.

Υψηλής αισθητικής και λειτουργικότητας έπιπλα, διακοσμητικά και χρηστικά αντικείμενα, είδη κουζίνας, τραπεζομάντιλα, σουπλά, πρωτότυπα πιάτα και μαχαιροπήρουνα. Σειρές για καθημερινή χρήση αλλά και για πιο ειδικές περιπτώσεις, που θα σε βγάλουν ασπροπρόσωπο, για το γούστο σου.

IL MONDO DI MURANO

Ι. Μεταξά 39, Γλυφάδα, 210 9680.062.

Αν σε μαγεύει το γυαλί, κάνε μια επίσκεψη σε αυτό το μικρό μαγαζάκι και θα μπεις αμέσως στο «Γυαλίνο κόσμο» του. Είδη για το σπίτι και το τραπέζι – βάζα, πιάτα – αλεξανδρινά, αγγελάκια και εποχικά, διακοσμητικά μικροαντικείμενα σε πολλά χρώματα, όλα φτιαγμένα όλα από το γυαλί Μουράνο.

JAP

Εάνθου 5, Κολωνάκι, 210 7295.739.

Για τους gadget lovers υπάρχει το Jap. Διακοσμητικοί μαγνήτες με θέμα την προπαγάνδα στην περίοδο του Ψυχρού Πολέμου, αλλά και '50s διαφημίσεις, μπιπι ηχεία-βατράκια και funk μικροαντικείμενα για την κουζίνα, το μπάνιο, το σαλόνι, το δωμάτιο, το γραφείο (όρεξη να έχεις να στολίζεις).

JAIPUR PALACE-GALLERY

Αγ. Κωνσταντίνου 8 & Θέμιδος 73, Μαρούσι, 210 8052.762.

Μοναδικά κομμάτια ινδικής τέχνης που άλλοτε στόλιζαν παλάτια μαχαραγιάδων: πολύχρωμα διακοσμητικά υφάσματα με περίτεχνα σχέδια, βάζα με παραδοσιακές απεικονίσεις της καθημερινής ινδικής ζωής, σκαλιστές καρέκλες και μπασούλα από σκούρο ξύλο θα στολίσουν τώρα τις γωνιές του σπιτιού σου. Διάλεξε και έναν από τους επιβλητικούς καθρέφτες, να βλέπεις την ανατάκλαση των νέων ανατολίτικων αποκτημάτων σου.

KEMIA

Χρυστού Λαδά 49, Κηφισιά, 210 8010.040.

Διακοσμητικά αντικείμενα χωρίς: φωτιστικά, σκαμπό σε σχήμα καρδιάς, διακοσμητικά πινάκες σε διάφορα μεγέθη,

μέχρι... κολόνες διαπέδου με εκφρού γάζες. Επίσης, εδώ μπορείτε να φέρετε κάποιο παλιό δικό σας αντικείμενο που αγαπάτε, ή διάφορα υλικά που μοιάζουν άχρηστα και η Αναστάζια θα σας τα μετατρέψει διακοσμητικά αντικείμενα και φωτιστικά σε έπιπλα.

ΤΟ ΚΛΑΔΙ

Κηφισίας 62 & Πρεμετίας, Μαρούσι, 210 6199.708.

Σε ένα συμπαθέστατο χώρο θα βρείτε τα ντιζίν αντικείμενα που σχεδιάζει μια ομάδα Δανών καλλιτεχνών. Ατομικοί τρίφτες τυριού, σπάτουλες για το βούτυρο, καθρεφτάκια σε διάφορα σχήματα κ.ά. Το κατάστημα που προτιμούν όσοι γνωρίζουν καλά τα περί του ντιζίν.

KYROS INTERIORS

Ηροδότου 23, Κολωνάκι, 210 7251.136.

Έπιπλα, μικροαντικείμενα, υφάσματα για το σαλόνι και την τραπεζαρία σας από Αγγλία, Ιταλία, Γερμανία. Λάμπες, βάζα, έθνικ κομμάτια και πολλά διακοσμητικά αντικείμενα σε κλασικό στιλ αλλά και πιο μοντέρνο σε γεωμετρικές φόρμες.

LE SHOP

Σκουφά 28, Κολωνάκι, 210 3644.787, 210 3641.422. / Κηφισίας 187Α, 210 6727.417

Αποξηραμένα άνθη, μικροέπιπλα και μικροαντικείμενα από διάφορα μέρη του κόσμου. Μεγάλη συλλογή από διακοσμητικά είδη για όσους αγαπούν τους ευφάνταστους πλούσιους στολισμούς. Τεράστια ποικιλία από εποχικά είδη (ειδικά στα χριστουγεννιάτικα, που κάθε χρόνο γεμίζουν τη βιτρίνα τους μεταδίδοντας κέφι και διάθεση εορτασμού στους περαστικούς).

MAGIC EARTH

Ομήρου 5, Ν.Σμύρνη

Θα γεμίσεις το σπίτι σου με «μαγικά» έλαια, κρυστάλλους, ζωδιακές πέτρες, αντικείμενα feng-shui, ενώ θα ακούς ειδικά CD για διαλογισμό και θα βάζεις τα νέα βιβλία σου για πνευματισμό στη βιβλιοθήκη.

MELI INTERIORS

Βουκουρεστίου 41, Κολωνάκι, 210 3609.324 / Ι. Κηφισίας 226, Χαλάνδρι, 210 6778.921/42.

Χωρίς να κρύβει την αγάπη του για το minimal (και ειδικότερα εκείνο που ερωτοτροπεί με την Άπω Ανατολή) και με τη τριτοετία 33χρονος παρουσίας στην αγορά, το Μέλι προτείνει μικροαντικείμενα, υφάσματα επιπλώσεων και έπιπλα μπαμπού που καταφθάνουν από

τις εξωτικές πατρίδες τους, καθώς και έπιπλα που κατασκευάζονται εντός των τοίχων. Επίσης, αναλαμβάνει διοργανώσεις δεξιώσεων.

MILLEFIORI ARTSPACE

Χάρητος 29, Κολωνάκι, 210 7239.558.

Σε ένα πολύ όμορφο νεοκλασικό, ακριβώς απέναντι από την περίφημη Ράτκα, το millefioriARTspace ξεκινά να αυτοπροσδιορίζεται ως γκαλερί τέχνης, αλλά επιθυμεί –και καταφέρνει– να ξεφεύγει από τα στεγανά αυτού του ρόλου, προτείνοντας επιλεγμένα είδη ένδυσης, αξεσουάρ και κοσμήματα, καθώς και κεραμικά της Monique Malloux, χειροποίητα φωτιστικά και παλαιά έπιπλα.

NATURA CORNER SHOP

Κυριαζί 21, Κηφισιά, 210 8019.824.

Όταν περνάς το κατώφλι του μαγαζιού, νιώθεις σαν να μπήκες στο χρονοντούλαμο και να αλλάξεις δεκαετίες. Κλασικό μαγαζάκι. «καθαρό» και ασθό από την εποχή της Χιονάτης. Λευκά είδη, διακοσμητικά, κεριά, απλές λεβάντες χώρου με στάμπες και ξύλινα μικροέπιπλα που σε γυρίζουν στην εποχή των παραμυθιών →

7-8-9 Οκτωβρίου

εκθεσιακό κέντρο M.E.C.

Είστε η επιχείρηση που μπορεί να προτείνει σε μελλόνυμφους ΤΙΣ διακοσμητικές λύσεις

που θα δώσουν **απόψη** στο design του καινούριου τους σπιτιού?

Τότε σας προσκαλούμε...

...να προβάλλετε επώνυμα έπιπλα και προϊόντα υψηλής ποιότητας και αισθητικής για το σύγχρονο σπίτι μέσα από τη μοναδική έκθεση για μελλονύμφους

13η **NEW LIFE**
Η ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΜΕΛΛΟΝΥΜΦΟΥΣ

οι επισκέπτες είναι σίγουρα αγοραστές σας!



AVELON

ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ

AVELON

Ντουλάπα και κουζίνα. Συχνά ξεχνάμε πως εξυπηρετούν τις πιο βασικές ανάγκες μας (ένδυση και τροφή). Η Avelon, πάντως, δημιουργεί τους πιο απαραίτητους για την καθημερινότητά σου χώρους, δίνοντας στο design το ίδιο αβαντάζ με τη λειτουργικότητα. Μεγάλη ποικιλία από μοντέλα, χρώματα και υλικά (βακελίτης, μελαμίνη, λάκα, καπλαμάς), από διαστάσεις (είτε ζεις στο σπίτι των 7 νάνων με τη Χιονάτη σου είτε σε... γήπεδο) και συνοδευτικά αξεσουάρ. Στη φωτογραφία μία από τις πολλές προτάσεις της εταιρείας: ντουλάπα από λάκα και ανοξειδωτες λαβές σε συνδυασμό με συρταριέρα. Μην ξεχάσουμε να σου πούμε πως όλα όσα διαλέξεις από την Avelon μπορείς να τα αποκτήσεις με ευέλικτα χρηματοδοτικά προγράμματα.

Κεντρικές Εκθέσεις: Μεταμόρφωση: 10, 5 κλμ Εθνικής Οδού Αθηνών-Λαμίας, 210 2830.002/ Ελληνικό: Λ. Βουλιαγμένης 122, 210 9640.737/ Ίλιον: Θηβών 494 & Ιδομενέως, 210 2611.745

SMEG

Το καλοκαιράκι στην ακρογιαλιά, δώσ' μου ένα φιλάκι

και έλα πιο κοντά (και μετά πιάσε μου και το νόστιμο έδεσμα από το ωραίο μας barbecue). Η Smeg διεκδικεί επάξια μια από τις πρώτες θέσεις στη διαμόρφωση αυτής της μεγάλης ανακάλυψης, για της οποίας την αποκλειστικότητα μάχονται Γάλλοι, Αμερικανοί, Ινδιάνοι της Καραϊβικής, Μογγόλοι (λέμε τώρα...). Με τη διαφορά ότι η Smeg δεν ισχυρίζεται πως ανακάλυψε τη συσκευή, αλλά πως την εξέλιξε. Το εν λόγω πρωτοποριακό barbecue διαθέτει σούβλα με μοτέρ, αυτοκαθαριζόμενους κατανεμπτές θερμοκρασίας, υπέρυθρη εστία, ειδική θήκη για καπνιστά και συρταρωτούς συλλέκτες λίπους. Κυκλοφορεί από την PETCO A.E.

Showroom: Λεωφόρος Κηφισίας 3, Μαρούσι, 210 6837.400

PHILIPS

Το καθάρισμα πολλοί εμίσπασαν, την ηλεκτρική σκούπα ουδείς. Μια σκούπα χωρίς σακούλα, με υψηλής απόδοσης κυκλωνικό φίλτρο, που διασφαλίζει επιπλέον ελάχιστη απώλεια απορροφητικής ισχύος και απλής «λύνει» τα χέρια. Υπάρχει και κυκλοφορεί με την κωδική ονομασία Marathon Bagless, από τη Philips. Με το πιο αθόρυβο μοτέρ στην κατηγορία της, με ισχύ 200 W, χωρητικότητα 2 λίτρα και τηλεσκοπικούς, μεταλλικούς σωλήνες. Μόνο που δεν τρέχει μόνη της δηλαδή. Όλα τα άλλα τα κάνει.

Σε όλα τα καταστήματα ηλεκτρονικών ειδών

EQUIP

Η εταιρεία Equip παρασκευάζει κουζινικά (πιάτα, ποτήρια, σαλατιέρες, φλιτζάνια, κούπες, ποτήρια μαρτινί, ποτήρια μαργαρίτας, ποτήρια κοκτέιλ κ.ά). Για όλα αυτά χρησιμοποιεί υλικά αντοχής (μελαμίνη ή polycarbonate), ενώ δίνει εγγύηση έως και 4 χρόνια ζωής. Θα τα βρεις σε πολλά σχέδια, διαστάσεις και χρώματα, δεν σπάνε (και να θες), δεν θαμπώνουν και έχουν όλες τις προδιαγραφές υγιεινής και τις πιστοποιήσεις από τους φορείς HACCP & NSF.

Ηρούς & Υάκινθων 25, Άλιμος, 210 9920.112/201

INESS

Ωραία που λες τα έπιπλα και τα διακοσμητικά, αλλά δεν μπορούμε και να αφήνουμε το χώρο που ζούμε «γυμνό», χωρίς τα ρουχαλάκια του. Υφάσματα, κουρτίνες, ταπετσαρίες επίπλων και λευκά είδη βρίσκεις στο studio Iness. Σε ποιότητα εξαιρετική και σε πολυφωνία σχεδίων και διαφορετικών στιλ, έτσι που το καλοσκέφτεσαι στο τέλος να πάρεις ύφασμα για κουρτίνα και σαν άλλη Σκάρλετ Ο Χάρα στο «Όσα Πάιρνει ο Άνεμος» να φτιάξεις ένα φαντασμαγορικό φουστάνι.

Χρυσολίδος 28, Νέα Χαλκηδόνα, 210 2582.860-1

CARPET PALACE

Κλασικά χαλιά που έχουν ντύσει σπίτια και σπίτια. Και όχι μόνο. Μια μεγάλη ποικιλία σε κουρτίνες και υφάσματα επίπλωσης, με την υπογραφή των πιο μεγάλων οίκων της Ελλάδας και του εξωτερικού, συμπληρώνουν την κλασική συλλογή του καταστήματος Carpet Palace. Μαζί μ' αυτά και service από εξειδικευμένους πωλητές που αναλαμβάνουν το δειγματισμό κατ' οίκον, τη ραφή και την τοποθέτηση.

Αργυρούπολη, Λ. Βουλιαγμένης 579 & Κύπρου 2, 210 9921.742

CAROUSEL

Ευγενής νοσταλγία και ρομαντισμός στις βενετσιάνι-



SMEG



CAROUSEL



SEMELI



CARPET PALACE



PHILIPS



INESS



EQUIP

κες μάσκες, τα γαλλικά φωτιστικά, τα αρωματικά κερία και τα λοιπά αντικείμενα εσωτερικής και εξωτερικής διακόσμησης. Το νέο κατάστημα της αλυσίδας στη Νέα Ερυθραία αποτελεί το ιδανικότερο πλαίσιο για να στεγάσει τα αντικείμενα του παραμυθιού. Ένα θεατρικό σκηνικό διαμορφωμένο σε τρία επίπεδα, με την αρχιτεκτονική ματιά του Μάριου Αγγελόπουλου. Στα extra του νέου καταστήματος, ο ειδικός χώρος για τα παιδιά και η νέα συλλογή επίπλων και μικροεπίπλων.

Χαριλάου Τρικούπη 127, Εμπορικό Κέντρο ΚΑΜΑΡΕΣ, 210 6200.296/ Λουκιανού 21B, Κολωνάκι, 210 7218.941, Κύπρου 61, Γλυφάδα, 210 8946.961 & Notos Galleries Home, Πλ. Κοτζιά, 210 3743.301

NESPRESSO

«Ένα εσπρεσάκι και έναν carruccino». Μόνιμη φράση στα στέκια της πόλης που αράζουν οι λάτρεις του καφέ και της (άμπελο)φιλοσοφίας. Καλά δεν είναι όμως να μπορείς να τους φτιάχνεις και μόνος σου, στο σπίτι; Η μηχανή Nespresso Essenza ετοιμάζει τους δύο συγκεκριμένους καφέδες εύκολα και κυρίως στο πί και

φί. Ο σχεδιαστής Antoine Cahen τη σχεδίασε με πρωταρχικό του μέλημα τον ισορροπημένο συνδυασμό τεχνολογίας και καλαίσθητου design. Το σύστημα περιλαμβάνει ακόμα μία κάψουλα που διατηρεί άθικτες τις φίνες γεύσεις καφέ (12 διαφορετικές ποικιλίες) και ένα club που παρέχει μια σειρά υπηρεσιών, για να απολαμβάνεις περήφανος στο τέλος τη «δημιουργία» σου. Να σου λέω, είναι πολύ ωραίο (άσε, που μαζί με τη μηχανή καρτώνεσαι και μια βαλίτσα, να θες να την πάρεις μαζί σου και μέχρι και στις διακοπές).

SEMELI

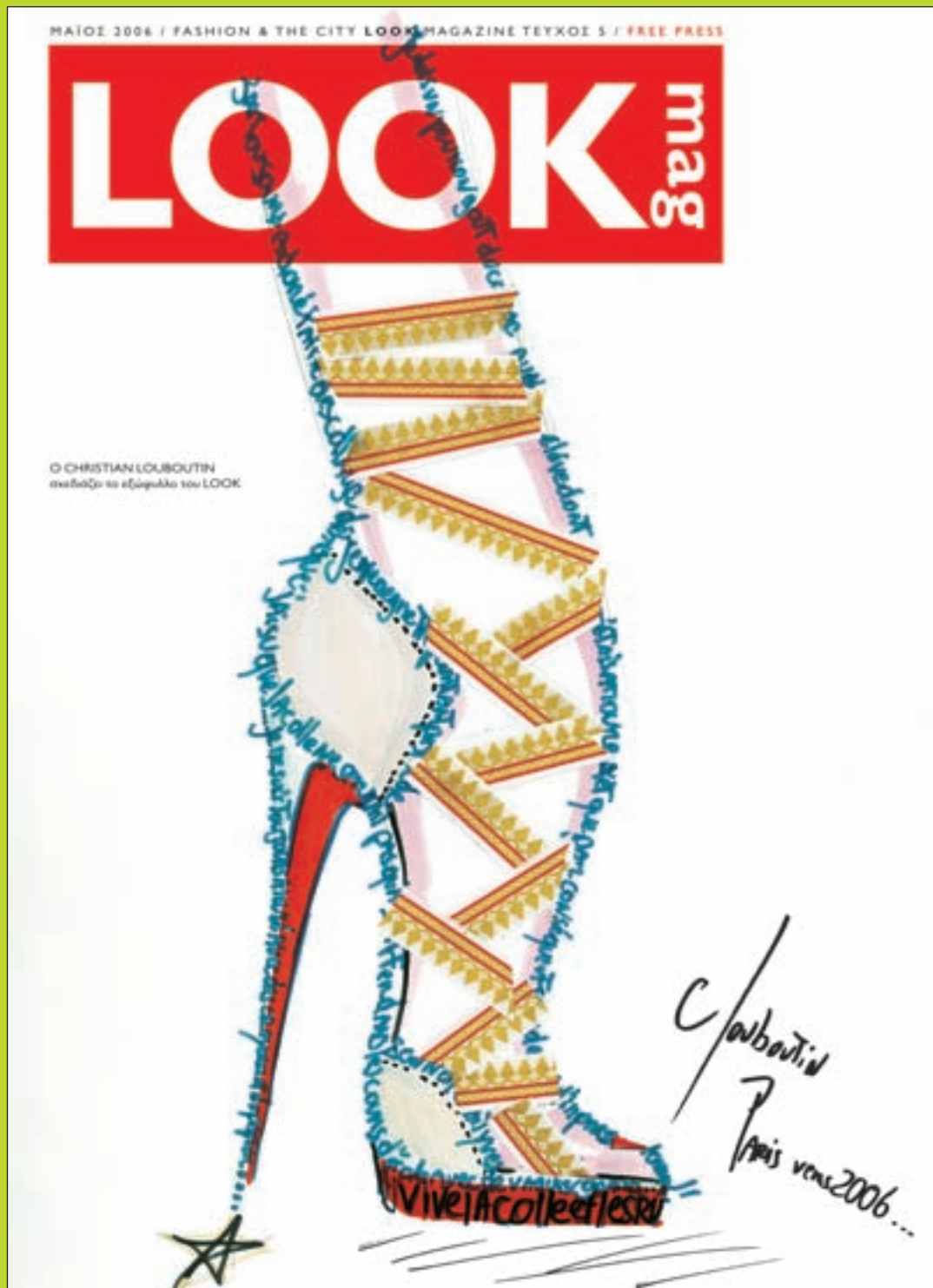
Σπίτι με όλα του τα ζητήματα λυμένα, τι να σου πει αν

δεν μπορεί να σε κρατήσει παρέα με ένα εύγευστο, αρμονικό κρασί στα ενδότερά του; «Ο Λόρδος Byron θα το ενέκρινε» είπε ένας σομελιέ για τα κρασιά Semeli και εμείς με τη σειρά μας σου δίνουμε τρεις προτάσεις για απόλαυση καλού οίνου στο όμορφο σπίτι. Ο Ορεινός Ήλιος, ερυθρό Αγιωργίτικο, είναι ένα κρασί εμπλουτισμένο με έντονα αρώματα δαμάσκηνου και κερασιού, διακριτικά τανικό και με μακρά επίγευση. Ιδανική συνοδεία για ζυμαρικά με κόκκινες σάλτσες, ποικιλίες τυριών και αλλαντικών καθώς και για ψητά κρέατα. Τις παραπάνω λιχουδιές συνοδεύει καταπληκτικά και το γλυκόπιστο Ορεινός Ήλιος, Νεμέα ΟΠΑΠ Αγιωργίτικο. Χρώμα έντονα πορφυρό, συμπυκνωμένα αρώματα κόκκινων φρούτων, και κυρίως κερασιού, Ξερών φρούτων και μπαχαρικών. Αν πάλι προτιμάς το σούσι, τα οστρακοειδή και τα πιάτα λαχανικών, τότε καλύτερα να προτιμήσεις τον Ορεινό Οίνο, λευκό Μοσοφιλερο-Ροδίτης. Αρώματα εσπεριδοειδών, με διακριτικά αρώματα ροδοπέταλων και βιολέτας μοσοφιλερου. Εβίβα! ☺



NESPRESSO

Διαβάζεται και φοριέται



Κυκλοφορεί παντού και δωρεάν!

Κάθε μήνα σε όλα τα Beauty Shop, τα Flocafe, τα Toi & Moi, τα Calzedonia-Intimissimi και σε άλλα 200 σημεία της πόλης.



Καρίμ Ρασίντ



Πατρίσια Ουρκιόλα



Ρον Άραντ



Πάολα Ναβόνε



Ο ΓΡΙΦΟΣ ΤΟΥ DESIGN

Ο ΓΡΙΦΟΣ ΑΥΤΟΣ ΕΧΕΙ ΜΟΝΟ ΜΙΑ ΛΥΣΗ. ΓΙΑ ΝΑ ΛΥΘΕΙ ΔΕΝ ΠΡΟΥΠΟΘΕΤΕΙ ΓΝΩΣΕΙΣ DESIGN, ΑΡΚΕΙ ΝΑ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΤΕ ΑΠΛΗ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΗ ΛΟΓΙΚΗ (ΑΝ ΠΑΛΙ ΑΥΤΗ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ, ΤΟΤΕ ΕΠΙΣΤΡΑΤΕΥΣΤΕ ΓΝΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΥΧΗ).

Τέσσερεις διάσημοι designers, ο **Καρίμ Ρασίντ**, η **Πατρίσια Ουρκιόλα**, ο **Ρον Άραντ** και η **Πάολα Ναβόνε**, φιλοξενούνται στην Αθήνα και πρέπει να διαλέξουν για τη διαμονή τους από ένα σπίτι, που το στίλ του να ανταποκρίνεται όσο καλύτερα γίνεται στην αισθητική τους άποψη.

■ Διατίθενται τέσσερα σπίτια, με διαφορετικά στίλ: **minimal**, **φάνκι**, **eco-chic** και **modern**, σε τέσσερεις διαφορετικές περιοχές της Αθήνας: **Καπανδρίτι**, **Πετρούπολη**, **Κεραμεικός** και **όπισθεν Χίλτον**.

■ Για να ολοκληρώσουν την επίπλωση μπορούν να επισκεφτούν τα καταστήματα **KARTELL**, **INTERNI**, **MOFU** και **HABITAT**. Κάθε ένα από αυτά θα εξυπηρετήσει αποκλειστικά έναν και μόνον designer.

■ Τέλος, στη διάθεσή τους βρίσκονται τέσσερα αντικείμενα και θα πρέπει ο καθένας να διαλέξει μόνον ένα από αυτά: το φωτιστικό **Supernova**

(**Design Plaza**), η καρέκλα **Mummy (Room)**, το παραβάν **Screen (Οίκος)** και ένα γυμνό του **Ψυχοπαίδη**.

Υποδείξτε τους το κατάλληλο σπίτι, εντοπίστε την περιοχή, διαλέξτε για τον καθένα το αντικείμενο που του ταιριάζει και στείλτε τον στο σωστό κατάστημα επίπλων. Για να μην τους τρελάνετε τελείως, παραθέτουμε κάποιες χρήσιμες πληροφορίες που θα σας βοηθήσουν να βρείτε τη λύση ακόμα και αν δεν έχετε ιδέα από design.

■ Ο Καρίμ Ρασίντ θα πάθαινε κατάθλιψη σε ένα **minimal** χώρο.

■ Η Πάολα Ναβόνε πρόλαβε να κπαρώσει το γυμνό του **Ψυχοπαίδη**.

■ Όπως θα το είχατε μαντέψει, το οικολογικό σπίτι εντοπίστηκε στο **Καπανδρίτι**.

■ Η καρέκλα **Mummy** θα μεταφερθεί στο σπίτι που βρίσκεται στον **Κεραμεικό**.

■ Για προσωπικούς λόγους η Πατρί-

σια Ουρκιόλα αρνείται να μείνει στην περιοχή **όπισθεν Χίλτον**, ενώ ο Άραντ ενθουσιάστηκε με την **Πετρούπολη**.

■ Αυτός που θα επιλέξει μοντέρνο design θα κάνει τις αγορές του στο **KARTELL**.

■ Το παραβάν **Screen** μάλλον «δένει» περισσότερο σε ένα **minimal** χώρο.

■ Στο **MOFU** θα κάνει τις αγορές του αυτός που θα μείνει **όπισθεν Χίλτον**.

■ Στείλτε την **Πάολα Ναβόνε** στο **INTERNI** και τον **Ρον Άραντ** στο **HABITAT**.

Ποιο στίλ σπιτιού θα προτείνετε λοιπόν στον κάθε designer; Σε ποιον θα δώσετε το παραβάν; Ποιος θα μείνει στον Κεραμεικό και ποιος στο Καπανδρίτι; Πού θα κάνει τις αγορές του ο Ρασίντ και πού η Ουρκιόλα;

Μέσα σε 15 λεπτά περιμένουν την απάντησή σας. Διαφορετικά θα αναζητήσουν πιο αποτελεσματικούς συνεργάτες.



Η ΛΥΣΗ:

1. Καρίμ Ρασίντ - φάνκι - όπισθεν Χίλτον - MoFu - φωτιστικό Supernova 2. Πατρίσια Ουρκιόλα - Μοντέρνο - Κεραμεικός - Kartell - Καρέκλα Mummy 3. Ρον Άραντ - Minimal - Πετρούπολη - Habitat - Habitat - Καπανδρίτι - INTERNI - Γυμνό Ψυχοπαίδη 4. Πάολα Ναβόνε - Eco-chic - Καπανδρίτι - Kartell - Καρέκλα Mummy



Ηλιοποιός α.ε.



living
bathrooms
for living
people



νέο κατάστημα

Κηφισίας & Σολωμού 1, τηλ.: 210 6233459,
210 6233460, fax: 210 8013272

Κηφισίας 283, τηλ.: 210 6233459,
210 6233460, fax: 210 8013272

Λ. Βάρης 12, τηλ.: 210 8996009, 210 8996594

Βύσσης 23 Μοναστηράκι, τηλ.: 210 3215108,
210 3213489, fax: 210 3249068



SONY

BRAVIA



Κι όμως, το χρώμα κάνει τη διαφορά. Νέα σειρά τηλεοράσεων SONY BRAVIA LCD. Μια παλέτα εκρηκτικών χρωμάτων αποκαλύπτει το γαλάζιο του ουρανού, το πράσινο του σμαραγδιού, το κόκκινο του ρουμπινιού. High Definition Ready τηλεοράσεις με ενσωματωμένους High Resolution Image Processors. Για να βλέπεις τα χρώματα πιο φυσικά από ποτέ.

HD
ready

Colour like.no.other™

Το Sony και θανάκι είναι σήματα κατατεθέντα της Sony Corporation Ιαπωνίας.

SONY HELLAS A.EE, Τηλ: 801 11 92 000
www.sony.gr