

# SOUL

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ  
2310 MAGAZINE  
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2011  
€3.00

59



**Βίκυ  
Παπαδοπούλου**

INTRODUCING  
**DENIM & SUPPLY**  
RALPH LAUREN

SERVICE NO. **067**  
CONTACT NO. RL67-1208-1881-4



Lot 001615

Style RL-10  
7 313  
4186

RALPH LAUREN INTRODUCES DENIM & SUPPLY  
DENIMANDSUPPLY.COM



# EDITORIAL 59

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου



«Ακροβάτες», Σταύρος Παναγιωτάκης

## Listen, the Snow is Falling

Μια Κυριακή χολεριασμένη και λερή, λες και την ικνογράφησε πιτσιρικάς στο μπλοκ καλλιγραφίας του με χαλασμένο κάρβουνο και λεμονόκουπες συμμένες, κατέβηκα από Άνω Πόλη για το κέντρο με τα πόδια. Μεθοδικά, όπως ο ΡακΜαπ καταβρόχθιζε τα φρουτάκια, το κρύο κατέψυχε και παγοφάγωνε στενά κι όγκους πολυκατοικιών. Καλοταϊσμένοι τροφαντοί γάτοι και θρασύτατοι αρουραίοι ξέσκιζαν τις σακούλες από τα πλαστικά βουνά των σκουπιδιών, αδιαφορώντας ο ένας για την ύπαρξη του άλλου. Θεσπέσια η μπόχα και η σαπίλα, έφτανε και περίσσευε για όλους, no need to argue. Σπασμένα γυαλιά, σερβιέτες, πάνες μωρουδικές, απομεινάρια χθεσινού χαλασμένου φαγητού, ξύλινες σκοροφαγωμένες κορνίζες σμαραλασμένων κάδρων, που κάποτε απεικόνιζαν τοπία με αγρούς διάστικτους από παπαρούνες.

Στις πιάτσες, νευρικά οι ταρίφες έκαναν τσιγάρο περιμένοντας αγώι, στους στύλους, κούρνιαζαν ζαρωμένα τα πουλιά, και μια εικοσιπεντάχρονη με τον «Ριζοσπάστη» στο χέρι ρουφούσε νέα και γραμμή για τον αγώνα κατά της πλουτοκρατίας. Τι περίεργο! Τις Κυριακές, στα 25, σου φτάνει να ζεις μόνο με σοκολάτες και φιλιά, ο σκύλος να σε τραβά από τις κάλτσες για να τον βγάλεις βόλτα ή ένα αζύριστο μάγουλο να τρίβεται στην πλάτη σου ζητιανεύοντας κι άλλα χάδια.

«Γάμα τα», ψιθύρισαν χαιρέκακα οι μαύρες σκέψεις, που με είχαν πάρει στο κατόπι από την αυλόπορτα και τσούλαγαν μαζί μου στο κέντρο αλαμπρατσέτα. «Βγάλτε τον σκασμό και παρατάτε με», τις ξόρκισα. Είχαμε φτάσει στις αποθήκες του λιμανιού. «Αφήστε με να δω την Μπιενάλε με την ψυχία μου και μετά υπόσχομαι να σας πάω κάπου για καφέ». «Με το πάσο σου», σάρκασαν ύπουλα, και κρύφτηκαν κάτω από τη ζεστή μηχανή ενός περιπολικού του λιμεναρχείου. Περιπλανήθηκα στις αποθήκες ολομόναχος, χάζεψα τους πίνακες και τις εγκαταστάσεις, τις φωτογραφίες και τους εθελοντές που τουρτούριζαν. Απέναντι, στον Όλυμπο, οι κορυφές είχαν πιάσει χιόνι.

Δυο ώρες μετά, πάντα λουφαγμένες κάτω από τη μηχανή του περιπολικού, οι μαύρες σκέψεις με ρώτησαν πώς ήταν η τουρνέ. «Ραγισμένα και αμήχανα έργα. Κάτι πάσκιζαν να ψελλίσουν, αλλά καμιά ωδή ούτε στη νιότη ούτε τη χαρά. Μερικά ήταν βαρύγδουπα, άλλα ήταν ξεθυμασμένα σαν μεταχειρισμένα τσιτάτα. Άλλα κόπιασαν ασύστολα θρύλους του χθες ή, αναπαραστατικά μέσω πίξελ, αντέγραφαν το σήμερα. Skype is the limit. Τι περίεργο! Νέα παιδιά κι ακόμα δείχνει πως ακούν Joy Division, σκιτσάρουν μάτια-πληγές όπως ο Μπίκον, όλα μου φάνηκαν σαν χθες, σαν τίποτα να μην προχωρά, σαν χαλασμένος χρόνος».

Πήρα πάλι τον δρόμο για το σπίτι με τα πόδια. Ανηφόρισα την Αριστοτέλους, εξίσου άδεια με το πρωί, μόνο μετανάστες, σκύλοι που αλήτευαν και χαρτιά που τα έπαιρνε ο αέρας. Στα περίπτερα, τα πρωτοσέλιδα θρηνούσαν με τα νέα της χρεοκοπίας. Μόνο σε ένα καφέ είδα δυο εραστές να κοιτάζονται στα μάτια και μια τσαχπίνια γκαρσόνα να στέλνει μήνυμα προς άπαντες τους ενδιαφερομένους πως σε μία ώρα τελειώνει η βάρδιά της. «Πού θα με πας;» Η πόλη, όπως και οι ψυχές, έδειχνε μαγκωμένη, σχεδόν παγιδευμένη, σαν αλεπού που πιάστηκε στο δόκανο. Άσχετα αν στα λαϊφσταλάδικα της TV η ζωή κυλούσε όπως παλιά κι ο Σάκης έδειχνε εντυπωσιασμένος που 10.000 tweets εύχονταν στο καινούργιο του μωρό να τύχει ζωής καλής και χαρισάμενης.

Την άλλη μέρα, Δευτέρα τζούφια και κακοτράχαλη. Τα σκουπίδια πάλι μια στοιβή και η δυσθυμία πόζαρε στις μούρες των ανθρώπων. Σαν να μην υπάρχει καμιά ελπίδα, κανένα πράσινο φανάρι διαφυγής, καμιά διέξοδος, ο χειμώνας πλακώνει τόσο βαρύς και ανησυχιακός ήσυχος, που σχεδόν θα μπορούς να ακούσεις το χιόνι.

ΥΓ. Το «Listen, the Snow is Falling» είναι τραγούδι των Galaxie 500. Νέοι καλλιτέχνες, μιλήστε επιτέλους και, ποιητές, ανασυστήσατε τη ζωή.



ΑΘΗΝΑ: ΑΔΡΙΑΝΟΥ 107, ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΕΡΜΟΥ 5, ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | Π. ΙΩΑΚΕΙΜ 12, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΣΤΑΔΙΟΥ 60, ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. ΜΕΤΑΞΑ 17, 210 8983045 | ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΣΩΤΗΡΟΣ 39, 210 4115991 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 41, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 22Α, 2310 284988 | ΚΕΡΚΥΡΑ: Ν. ΘΕΟΤΟΚΗ 59, 26610 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ: Μ.ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ 10 (ΜΑΤΟΓΙΑΝΝΙ), 22890 28598

swatch 

# SOUL

## Secrets Of Urban Life

**Εκδότης:** Φώτης Γεωργελάς

**Διευθυντής:** Στέφανος Τσιτσόπουλος  
**Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης:** Λουίζα Ναθαναήλ

**Διευθύντρια Σύνταξης:** Βάγια Ματζάρογλου  
**Αρχισυντάκτης:** Δημήτρης Καραθάνος  
**Art Director:** Σπύρος Αλμπάνης

**Τεχνικός Διευθυντής:** Βάιος Συντσίρμας

**Επιμέλεια Ύλης:** Δημήτρης Αθανασιάδης  
**Διόρθωση κειμένων:** Ελευθερία και Μόλλυ Χαιριστανίδου

**Σύμβουλος Έκδοσης:** Πάννης Πιτσιώρας  
**Ειδικοί συνεργάτες:** Γιώργος Μπάκας, Σοφία Αγγελίδου,  
Άρνης Προδρομίδης, Ναυσικά Γκράτσιου  
**Literature Contributor:** Frankie Notas  
**Communication Services:** Σάκης Κοροβέσης

### Συνεργάτες

Μαρία-Άννα Τανάγια, Θανάσης Μήνας, Μάκης Παπασημακόπουλος, Τζίνα Σωτηροπούλου,  
Τάσος Ρέτζιος, Ρουβίμ Γρηγοριάδης, Μαρίνος Σακελλαρίου, Άννα Παπαρίζου,  
Χρήστος Παρίδης, Karina Ruby, Theo Prodromidis, Ηλίας Αναστασιάδης,  
Ρωμανός Σκλαβενίτης, Λένα Χουρμούζη, Χρήστος Νικολόπουλος

**Fashion Photographer:** Τάσος Βρεττός

**Fashion & Style Editor:** Χρήστος Καλλιάρκος, Κατερίνα Μανωλαράκη, Λίνα Μανδράκου

### Φωτογράφοι

Πέτρος Νικόλτσος, Χριστίνα Γεωργιάδου, Κώστας Αμοιρίδης, Σάκης Γιούμπασης,  
Νίκος Καρδαράς, Γιώργος Παπαδόπουλος, Σπύρος Παλούκνης, Ani Jo

**Λονδίνο:** Σάντρα-Οντέ Κυπριωτάκη, Σοφία Σφυρή, Βιβιάνα Μπλιαρέση

**Βερολίνο:** Στέλιος Βακαλούδης

**Βαρκελώνη:** Πάννης Παναγόπουλος

**Φωτογραφία εξωφύλλου:** Τάσος Βρεττός

**Επιμέλεια, Styling:** Κατερίνα Μανωλαράκη, Χρήστος Καλλιάρκος

**Make up:** Αχιλλέας Χαρίτος

**Βοηθός φωτογράφου:** Κωνσταντίνος Γκίκας

**Διευθυντής Εμπορικής Ανάπτυξης:** Νίκος Τσουανάτος  
**Διεύθυνση Διαφήμισης:** Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες  
**Υπεύθυνη Διαφ. Τμ. Θεσ/νίκης:** Αλεξάνδρα Καρασαρίδου  
**Direct Market Αθήνας:** Γιώργος Απέργης  
**Συντονισμός Διαφήμισης:** Δήμητρα Χιώτη  
**Υποδοχή Διαφήμισης:** Μαρία Αυγερινού

**Project Manager:** Μάρω Ζήνα

**Διεύθυνση Λογιστηρίου:** Έφη Μούρτζη

**Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά

**Υπεύθυνος Διανομής:** Πάννης Γαρούφαλος

**Νομικός Σύμβουλος:** Πάννης Πιτσιώρας

**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:** Βιβλιοσυνεργατική Α.Ε.Π.Ε.,  
Φειδίου 18, Αθήνα 10678, Τ: 2103813109

**SOUL 2310Magazine:** Ναυαρίνου 6, 54622, Θεσσαλονίκη  
Τ: 2310 545 069, Τ. Αθήνας: 210 361 7530,  
F: 2310 543 050, E: info@soulmag.gr  
www.athensvoice.gr/culture  
soulmag.blogspot.com  
www.twitter.com/soulmagazine  
www.facebook.com/SOUL2310mag

Το περιοδικό «Soul 2310Magazine» κυκλοφορεί κάθε μήνα από την Plus Athens.  
Επιτρέπεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση  
του περιεχομένου του περιοδικού με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό  
ή άλλο είδος, μόνο με προηγούμενη έγκριση του εκδότη.

# STUFF



### Δημήτρης Αθανασιάδης

Ο επιμελητής ύλης του SOUL σπούδασε Ιστορία και Αρχαιολογία στη Φιλοσοφική Σχολή του ΑΠΘ, ενώ σήμερα φοιτά στο τμήμα Δημοσιογραφίας και Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας του ίδιου ιδρύματος. Καφεϊνομανής ολκής, ελκύεται από το «Watchmen» και όλες τις παραμέτρους της κουλτούρας του, σταδιοδρομεί ως δισκοθέτης σε διάφορα μπαρ της πόλης και συμπαραουσιάζει το εβδομαδιαίο podcast «Ραδιοκτονία» μαζί με τον Δημήτρη Τζινούδη. Ισχυρίζεται πως έχει καταφέρει να απεξαρτηθεί από τα videogames, χωρίς ωστόσο να γίνεται ιδιαίτερα πιστευτός.



### Βιβιάνα Μπλιαρέση

Ανταποκρίτρια του SOUL στο Λονδίνο, η Βιβιάνα μεγάλωσε μεταξύ Αθήνας και Κέρκυρας, όπου ο παππούς της μάθαινε γαλλικά, σκάκι και ζωγραφική (ενίοτε την επισκέπτεται το φάντασμά του). Θα τη βρεις τυλιγμένη σε βικτωριανά φορέματα να γράφει, να πίνει τσάι και να κλαδεύει γιασεμιά, σε ένα σπίτι στα λημέρια του Τζακ του Αντεροβγάλτη. Πιστεύει στη μη ιδιοκτησία, τη σοκολάτα και τους πειρατές. Την ιντριγκάρει οικτρά ο ιντερνετικός κόσμος, ενώ της λείπει αφόρητα η θάλασσα.



### Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες

Η διευθύντρια διαφήμισης του SOUL είναι Ελληνο-Βολιβιανή. Γεννήθηκε στη Μόσχα, την οποία εγκατέλειψε έξι ετών, οι γονείς της μετακόμισαν στη Μαδρίτη, όπου παρακολούθησε σχολή καλογοριών, κατόπιν ήρθε στην Ελλάδα για να σπουδάσει Κοινωνικές Επιστήμες και έκανε το bachalorea στο Γαλλικό Κολέγιο της Αθήνας. Στο Λονδίνο έκανε BS στο Business Management και MA στο Marketing and Communication. Εργάζεται στην Athens Voice από το 2005, φροντίζει ώστε οι δεξιάς σελίδες του SOUL να μην ξεμένουν ποτέ από διαφημίσεις, και περνά τις νύχτες της στην Αθήνα συναναστρεφόμενη ένα πλήθος clubbers, fashion icons, street artists, και γενικά ωραίων, εξεζητημένων πλασμάτων. Όπως η ίδια.



### Γιώργος Μπάκας

Σπούδασε Μηχανικός Αυτοματισμού και τα σπάει γενικά σαν άτομο, αλλά και σαν αστρολόγος, κάτι που γνωρίζετε όλοι σας, μιας που είστε αρκετά διαισθητικά άτομα, ώστε να διαβάζετε ανελλιπώς το SOUL. Αρχισυντάκτης της εκπομπής Cinemania. Μεγάλη του φιλοδοξία θα ήταν να εκπονήσει ένα διδακτορικό στους Queens of the Stone Age, εφόσον υπήρχε στη χώρα μας τέτοιος κλάδος σπουδών.



Μητροπόλεως 46-48, τηλ.: 2310 260056 - Ι. Πασσαλίδη 80, Καλαμαριά, τηλ.: 2310 454007 - Τσιμισκή 31, τηλ.: 2310 260050 - 11ο χλμ, Εθνικής οδού Θεσ/νίκης - Νέων Μουδανιών (Εμπορικό Κέντρο "Mediterranean Cosmos"), τηλ.: 2310 472657 - Παννισών & Κωλέττη (Εμπορικό Κέντρο "City Gate"), τηλ.: 2310 502144

# SAMPLER



## Βάγια Ματζάρογλου

Γεννήθηκε στο κέντρο της Θεσσαλονίκης και σπούδασε ελληνική Φιλολογία (κλασικό) στο ΑΠΘ. Δημοσιογράφος έγινε στον «Εξώστη». Πέρασε από τη «Μακεδονία» και τον «Αγγελιοφόρο», το πολιτιστικό ρεπορτάζ και την τηλεοπτική κριτική, την αρχισυνταξία των περιοδικών «Επιλογές» και «Sunday», τη διεύθυνση σύνταξης των περιοδικών «Coo!» και SOUL, όπου εργάζεται μέχρι σήμερα, και από όπου ελπίζει να πάρει σύνταξη (αναπηρική). Motto ζωής: «Λάθε βιώσας».



## Αλεξάνδρα Καρασαρίδου

Σπούδασε Δημόσιες Σχέσεις και Επικοινωνιακή Πολιτική. Περιπλανήθηκε στον κόσμο της τηλεόρασης και του ραδιοφώνου από το 2004, αλλά εδώ και 2 χρόνια μάχεται στο πλευρό μας. Η υπεύθυνη διαφήμισης του SOUL στη Θεσσαλονίκη σिकाίνεται την αγένεια και δηλώνει υπερήφανη που ανήκει στο crew της Athens Voice. Θα σας συμβουλέψει σίγουρα να διαφημιστείτε, αλλά να είστε σίγουροι ότι θα φροντίσει να το κάνετε με σιτλ. Θεωρούμε όμως υποχρέωσή μας να προσθέσουμε πως τα μάτια της είναι πιο καθηλωτικά και από της Λόρα Μαρς.



## Χρήστος Παρίδης

Ο Χρήστος Παρίδης πέρασε την πρωιμη νιότη του περιδιαβαίνοντας τους χλοερούς λόφους στο campus του Bard College, όπου σπούδασε θέατρο και σινεμά, και περιπλανώμενος στην ηδονική Νέα Υόρκη των eighties. Έχοντας επιστρέψει μετά λύπης στην Ελλάδα, διασκεδάζει τη νοσταλγία του για τον artistic κοσμοπολιτισμό αρθρογραφώντας τακτικά στην «Ελευθεροτυπία» και το «Έθνος», και επανδρώνοντας τη θέση του πιο μπάρουτοκαπνισμένου interviewer του SOUL. Κείμενά του έχουν φιλοξενηθεί σε διάφορες εκδόσεις, ενώ το έργο του «Τρεις συνεντεύξεις του Ντίνου Χριστιανόπουλου» κυκλοφορεί σε έναν κομψό τόμο από τις εκδόσεις Οδός Πανός.



## Τζίνα Σωτηροπούλου

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1976. Αρχιτέκτων Μηχανικός του ΕΜΠ με μεταπτυχιακές σπουδές στη Σκηνογραφία-Ενδυματολογία στο Central School of Speech and Drama στο Λονδίνο, βρίσκεται πίσω από το αρχιτεκτονικό στούντιο architectones02, που ίδρυσε μαζί με την Πέννυ Λουκάκου. Μία από τις επιθυμίες της είναι να μυήσει ολόκληρο τον κόσμο στο προσωπικό της αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο συνθέτοντας «μια αστική χορογραφία ανακύκλωσης και επανάχρησης, ποντάροντας σε οπτικές ψευδαισθήσεις οικειοποίησης, διάδρασης και εναλλακτικής αφήγησης ενός μεταβαλλόμενου τρισδιάστατου περιβάλλοντος». Κάτι που κάνει ήδη, υπογράφοντας τη μόνιμη μηνιαία στήλη αρχιτεκτονικής στο περιοδικό.



### 14

## FESTIVALISTAS

Ένα tribute στις φυλές του 52ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης.



### 20

## STREAMING

Όλα τα καινούργια που σου φέρνει ο Νοέμβρης.



### 30

## ΕΔΩ ΒΕΡΟΛΙΝΟ

Lunchtime Concerts, κάθε Τρίτη μεσημέρι, στο φουαγιέ της Φιλαρμονικής του Βερολίνου.

### 32

## ΝΙΚΟΣ ΠΑΚΚΑΣ

Μια Playmobil έκθεση φωτογραφίας με ψυχή.



### 34

## ΘΑΛΕΙΑ ΜΑΤΙΚΑ

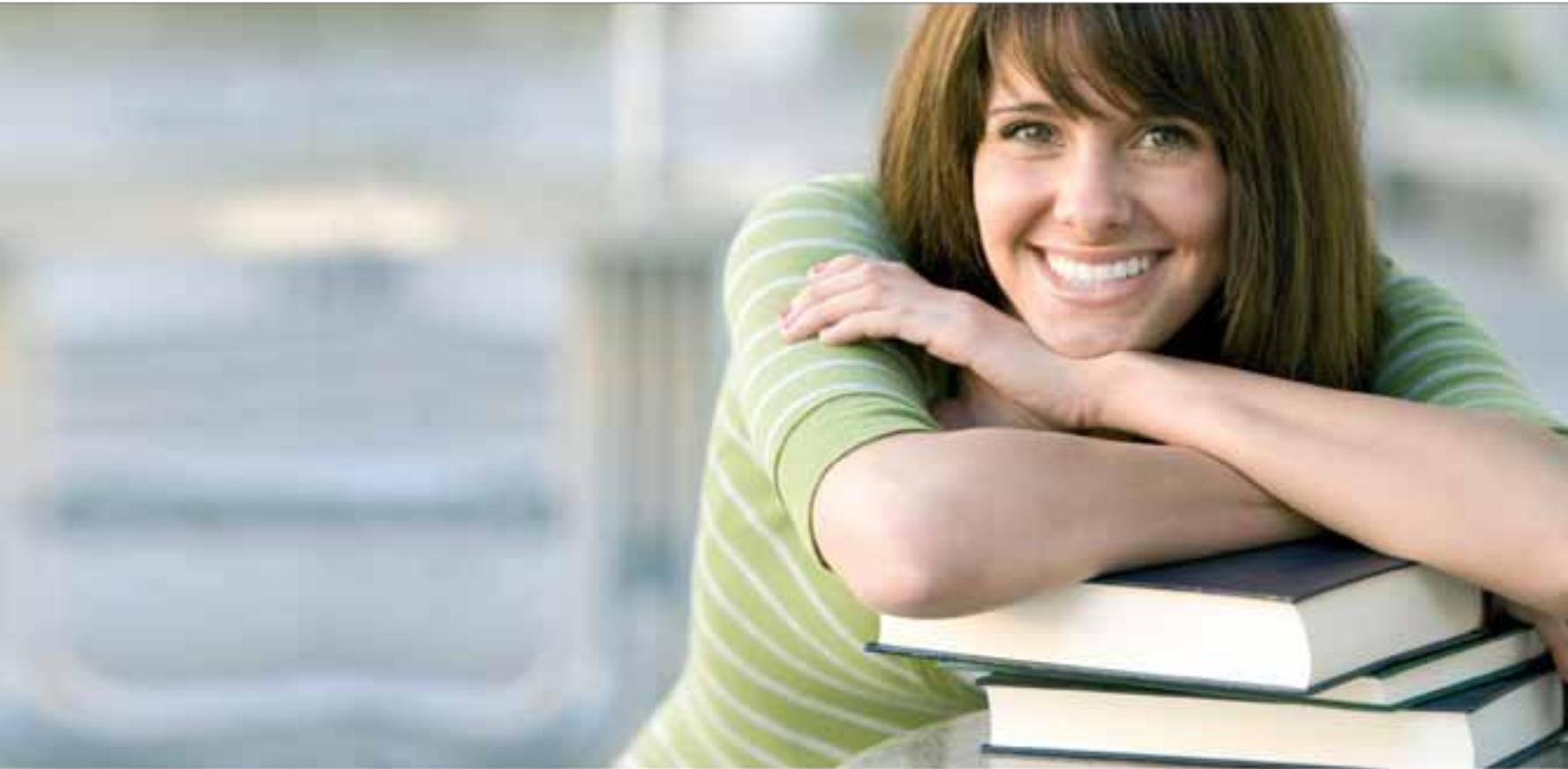
Πιο ώριμη, πιο θεατρική, πιο γοητευτική από ποτέ. Οι «Ιδιωτικές Ζωές» του Νόελ Κάουαρντ έρχονται στην Αθήνα σαν ηλιαχτίδα.

### 44

## A FOR ATHENS

Κρίση-ξεκρίση, ένα είναι το φάρμακο: όλοι έξω, όλοι εκεί. Γυρίζουμε και ανακαλύπτουμε τα καλύτερα στέκια και την πιο διαδραστική τέχνη της Αθήνας.

# ΑΠΟΚΤΗΣΕ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ NEW YORK COLLEGE



## BACHELOR - MASTER - PHD in PSYCHOLOGY

Στο **New York College** τα προγράμματα της **Ψυχολογίας** συνδυάζουν τη θεωρητική κατάρτιση με την πρακτική εξάσκηση σε εγκεκριμένα κέντρα ψυχικής υγείας και κοινωνικής υποστήριξης. Το **Τμήμα Ψυχολογίας** του **New York College** ξεχωρίζει για το εύρος των **προγραμμάτων σπουδών** του, την ομάδα των διδασκόντων που περιλαμβάνει **διακεκριμένους επιστήμονες** με μεγάλο διδακτικό, κλινικό ή ερευνητικό έργο, την αξιοπιστία της **βρετανικής και αμερικανικής εκπαιδευτικής κοινότητας**, την πλούσια σειρά διαλέξεων, workshops και σεμιναρίων καθώς και τους σύνδεσμούς του τμήματος με κέντρα ψυχικής υγείας και μη κυβερνητικές οργανώσεις. **Αποκτήστε πτυχίο με κύρος και αξιοπιστία και σπουδάστε την συναρπαστική επιστήμη της Ψυχολογίας.**

### BACHELOR - MASTER - PHD

- Bachelor of Science in Psychology
- BSc(Hons) in Psychology
- Master of Arts in Clinical Counseling Psychology
- MPhil/Innovation - in Psychology
- PhD in Psychology
- Certificate in Psychological Science (pending EKEPIS approval)



### NEW YORK COLLEGE

EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION  
ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

**Υποβολή Αιτήσεων - Πληροφορίες:**

Αμαλίας 38, 105 58 Σύνταγμα, Τηλ.: 210 32 25 961

Fax: 210 32 33 337, e-mail: nycath@nyc.gr

Θεσσαλονίκη: Κατσιμίδα 6 & Παπαναστασίου, 546 39

Τηλ.: 2310 889 879, Fax: 2310 835 211

e-mail: nycth@nyc.gr

[www.nyc.gr](http://www.nyc.gr)



ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ  
ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC)  
ΩΣ ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΞΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

ΑΔΕΙΑ ΙΔΡΥΣΗΣ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΩΣ ΚΟΛΛΕΓΙΟ - ΚΕΜΕ - ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ (ΦΕΚ 1302 Β', 19/08/2010, ΦΕΚ 1320 Β', 27/09/2010)



**50**

**3 WHEEL STUDIO**  
Δύο αθηναίοι animadores,  
ένα στούντιο στου Ψυρρή.



**52**

**CIRQUE ROUGE**  
Neo-burlesque Βιέννη,  
here we come!



**62**

**ΓΙΩΡΓΗΣ  
ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ**  
Μουσικές του δρόμου,  
μουσικές flâneur.



**64**

**PEDRO ALMODOVAR**  
Κάθε του νέα ταινία είναι γεγονός  
και αφορμή για συνέντευξη.



**72**

**HOLY MOUSTACHE**  
Ένας τύπος vintage και με  
άποψη περί ένδυσης και στυλ.



**74**

**ADAM DONEN**  
Γνωρίστε τον πιο ηγρε  
Λονδρέζο των τεχνών  
και των γραμμάτων.



**66**

**ΒΙΚΥ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ**  
Το cover girl αυτού του  
τεύχους μιλά και αναλύει..



**76**

**ΚΩΣΤΗΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ**  
Η δεύτερη γενιά της αλυσίδας  
πολιτισμού του ΙΑΝΟΥ εξομολογείται.

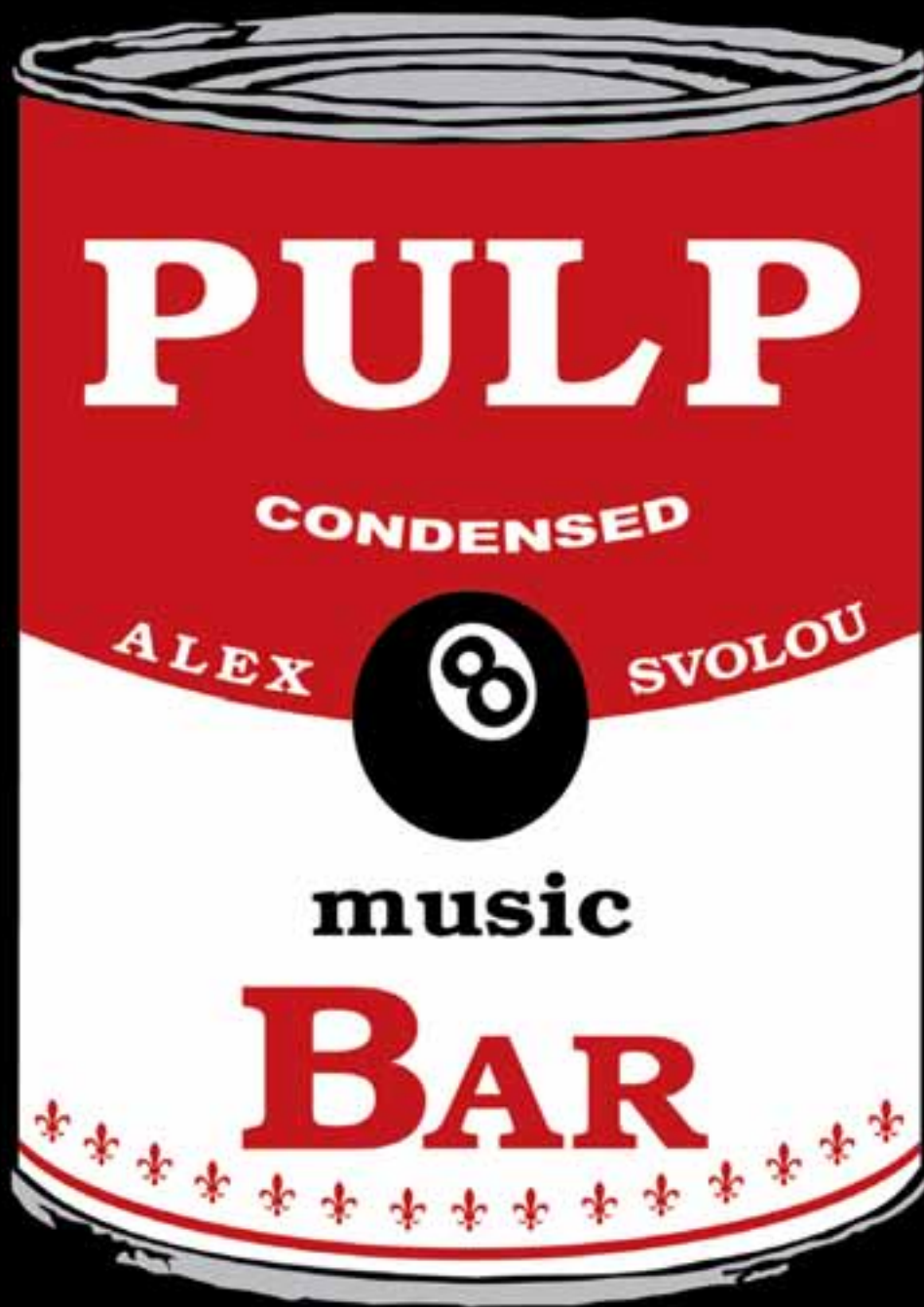


**78**

**ΣΙΜΟΝΗ ΦΟΝΤΑΝΑ**  
Street artist γένους θηλυκού.

attr@ttivo (A.L.E., Ditcher, J.C. Rags) 210 2853 813 Bayer (Bepanthol) 210 6187 500 Boardsports ltd (Nudie Jeans, Volcom, RVCA, carhartt, DC Shoes, Etnies, Stussy, Es, Vestal) 210 9859 685 Calin A.E. (Calzedonia, Intimissimi) Κάλβου 2 και Παλαιολόγου, Χαλάνδρι, 210 6840 005, www.intimissimi.gr, www.calzedonia.gr Diesel Hellas Συγγρού 6, 210 6021 900 Folli Follie Group (Converse, Gas, Harley, G-Star Raw) Ηφραίστου 49, Κορωπί, 210 9119 000 Korres 2130 188 837 Levi's 210 6873 501 Nike Hellas 210 9464 400 notosgalleries (Lacoste, Denim & Supply Ralph Lauren) Αθήνα: Αιόλου 99, Πειραιάς: Ηρ. Πολυτεχνείου 35, Θεσσαλονίκη: Στοά Χιρς, Ταμισική 24 & Μητροπόλεως 31 Remember Ανδριανού 79, Πλάκα Skunkworks Φιλαρέτου 105, Καλλιθέα, 210 9516 512 Swatch Group Greece 210 9565 656 VF Hellas (Lee, Wrangler, Jansport) 210 3449 300

# ALL DAY BAR



*100% Thessaloniki  
100% original beer and music fiction*

Αλεξάνδρου Σβώλου 8, T: 2310 270 830

# SEND SPACE

This space is your space! Στείλε μας τις λέξεις και τις εικόνες σου, στείλε μας την παρέα σου, στείλε μας τη ζωή σου παρέα με το περιοδικό. Θα σε δεις.



01

**01 ΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ**  
Evanjelos Pantikidis, facebook

**02 SPIN THE WHEEL**  
Άμστερνταμ. Πλατεία Spui.  
My SOUL in my bike bag.  
Κυριάκος Μεταξάς, mail

**03 KANTINA SOULANA**  
Γρηγόρης Κουρέας, mail

**04 KOREAN BODEGA**  
Και αφού τελειώσαμε και αυτό το τεύχος, μπορούμε να επιβιβαστούμε!  
Incheon, Seoul, South Korea.  
Σπύρος Τσαμπάς, mail

**05 SOUL KITCHEN**  
Alikí - Dafní, mail

**06 DIFFERENT TRIP, SAME COMPANY**  
Paris Gavriilakis, facebook



02



03



04



05



06

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

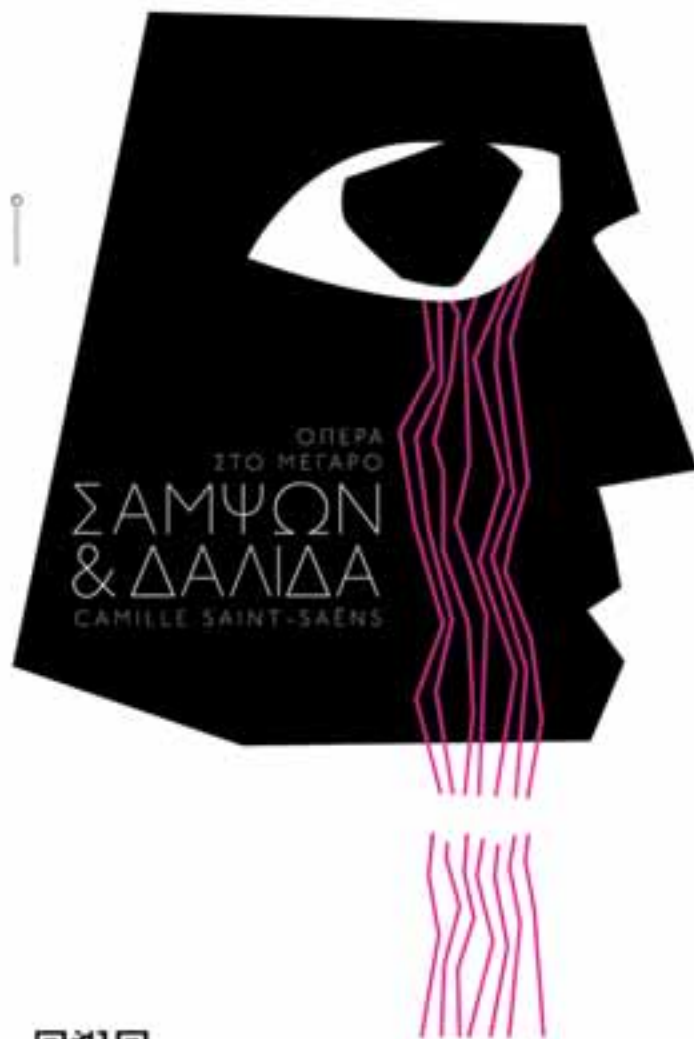
04, 06, 09, 11, 13  
ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2011

ΕΝΑΡΧΗ: 20.30  
ΧΩΡΟΣ: ΑΙΘΟΥΣΑ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (ΜΙ)

ΜΟΥΣΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΜΥΡΑΤ  
ΣΧΗΜΟΒΕΣΙΑ: ΜΙΧΑΗΛ ΖΝΑΝΙΕΚΙ  
DALIDA: HADAR HALEVY (04, 06, 11 & 13/11) ΜΑΡΙΑ ΚΑΤΣΟΥΡΑ (09/11)  
SAMSON: GERMÁN VILLAR (04, 06, 11 & 13/11) MICHAEL HENDRICK (09/11)

03 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ  
ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΗΝ ΟΠΕΡΑ  
ΧΩΡΟΣ: ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ «PUBLIC» (ΣΤΟΑ ΧΙΡΙΣ)  
ΟΡΕΣ: 18.30-19.30

ΓΙΑ ΠΡΟΒΟΛΕΣ & ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΕΠΙΘΗΡΩΝ: 2310 895938-9 | www.tch.gr  
ΤΙΜΕΣ ΕΠΙΘΗΡΩΝ: 15, 20, 30, 40, 50€



ΚΟΡΧΗΣ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ  
ALPHA BANK

ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΤΗΡΙΟ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ

ΚΟΡΧΗΣ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ  
ALPHA BANK

MEGA 500  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ  
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑ

# Festivalistas!

ΜΕ ΤΟ 52ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΠΡΟ ΤΩΝ ΠΥΛΩΝ, Η ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΘΑ ΞΑΝΑΠΛΗΜΜΟΡΙΣΕΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΦΥΛΕΣ ΤΩΝ Festivalistas. Ποιες είναι; Και τι θέλουν από τη ζωή μας αλλά και από την τέχνη; Κείμενο, Εικονογράφηση: Γιώργος Μπάκας

## Σινεφιλάργυρος

Μην τον λυπάσαι! Δεν είναι η οικονομική ύφεση που τον ωθεί στην αναζήτηση free pass για τις ταινίες του φεστιβάλ. Το τζαμπατζιλίκι ήταν ανέκαθεν το κρυφό του πάθος. Έπειτα από έναν σκληρό αγώνα για να βρει τον άνθρωπο-κλειδί, να τον προσεγγίσει και να καβατζωθεί, ο Σινεφιλάργυρος κρεμάει τη δημοσιογραφική καρτούλα στον λαιμό, κορδώνει τους ώμους και βουρ για τις αίθουσες! Μπορεί να μην είναι φανατικός του εκλεπτυσμένου κινηματογράφου, όμως έναν Αρονόφσκι, έναν Τρίερ και έναν Λιντς τους έχει δει, που να πάρει! Εννοείται πως παρακολουθεί ασεκάριστα ότι κουλτουρόμπουρδα του προσφέρουν στο πιάτο και πάντα ασυνόδευτος, αφού μια πρόταση του τύπου «Πάμε φεστιβάλ να δούμε καμιά ταινία;» ενέχει τον κίνδυνο να προκαλέσει μια δεύτερη πρόταση του τύπου «Αφού έχεις τσάμπα, να βάλουμε από μισά να μου βγει φθηνότερα». Ως εκ τούτου πηγαίνει μόνος του, στρώνεται στα καθίσματα και προσεύχεται να είναι καλή η ταινία. Εκτός όμως από τσιγκούνης και γκαντέμης, είναι και κομπλεξικός. Ποτέ δε θα τον δεις να εγκαταλείπει μια ταινία, όσο βαρετή κι αν είναι, καθότι «Η Θεσσαλονίκη είναι μικρή πόλη, μη μας πουν άτεχνους και ακαλλιέργητους». Όταν με το καλό τελειώσει η ταινία, θα βρεθεί με φίλους του και θα την εκθειάσει αποκαλώντας τη «μικρό διαμαντάκι», αν και... «υστερούσε λίγο στη φωτογραφία». Αγαπημένος του σκηνοθέτης ο Πάνος Κούτρας λόγω ονόματος.



## Σινεμπλιάτ

Πιστολιδία, εκρήξεις, ξύλο, κυνηγητά, ρομπότ, διαστημόπλοια. Αν θέλεις να τη βασανίσεις (που εννοείται πως θέλεις!), δε χρειάζεσαι τίποτα περισσότερο από μια τηλεόραση, ένα DVD player και μερικά δυνατά μπλοκμπάστερ τύπου «Die Hard», «Rambo» και «Lethal Weapon». Μισεί θανάσιμα το Χόλιγουντ, βγάζει σπυριά, όταν ακούει «Box Office», και σιχαίνεται τα βραβεία Όσκαρ, ανεξάρτητα εάν δήλωσε πως «Ο Κυνόδοντας άξιζε την υποψηφιότητα!». Η Σινεμπλιάτ αρέσκεται να παρακολουθεί ταινίες με τίτλους όπως «Παέγια με πιπεριές», «Ποιος φοβάται τους γάτους της Περσίας», «Η εκδίκηση της Κάταλιν Βάργκα», ταινίες που δε θα δεις ποτέ σου και έτσι θα φαντάζεσαι δίπλα της άσχετος (Mission Accomplished). Φεμινίστρια, δυνητική λεσβία ή θιασώτις του one night stand, με προσποιητή κατάθλιψη και μόνιμη έκφραση προβληματισμού για να τραβάει την προσοχή των άλλων, ιντελεκτουάλ ντύσιμο άνευ σουτιέν, με μεγάλη γκάμα από κασκόλ και παπούτσια γιαγιάδιστικα. Δηλώνει με μετριοφροσύνη πως είναι «ερασιτέχνης φωτογράφος», ανεξάρτητα αν βαθιά μέσα της πιστεύει πως θα μπορούσε άνετα να δουλέψει στο «Vanity Fair», διατηρεί blog αμελητέας επισκεψιμότητας με κριτικές ταινιών και παρακολουθεί, δήθεν για χαβαλέ, trash εκπομπές, όπως το «Paris Hilton My New BFF» και το «Μίλα» της Στεφανίδου. Αγαπημένες φράσεις: «Δε συνάδει», «Επιχειρεί να αποδομήσει», «Διαφορετικές εκφάνσεις», «Αφαιρετικό τέλος», «Όπως έλεγε και ο...». Αγαπημένη της ταινία: «Ανοιξη, Καλοκαίρι, Φεστιβάλ, Χειμώνας».

# ΑΠΟΚΤΗΣΕ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ NEW YORK COLLEGE



UNIVERSITY  
of  
GREENWICH

## BACHELOR & MASTER in ENGLISH LANGUAGE



Στο New York College το **Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας και Διδασκαλίας** προσφέρει Bachelor και Master προγράμματα που συνδυάζουν την πρακτική εκμάθηση των μεθόδων διδασκαλίας της αγγλικής γλώσσας με την έρευνα, τη θεωρία της γλωσσολογίας και την τεχνολογία, **και προωθεί την επαγγελματική κατάρτιση**, με έμφαση στον πολυπολιτισμικό και διεπιστημονικό χαρακτήρα του κλάδου.

• MA in Management of Language Learning • BA (Hons) in English Language and English Language Teaching

Προγράμματα Διαβίου Μάθησης (και στα Ελληνικά):

- Managing Students with Different Educational Needs in an Inclusive Environment
- Coping with Autistic Spectrum Disorders • Coping with Emotional & Behavioural Disorders in Children

### Ευρωπαϊκά & Αμερικάνικα Bachelor-Master-MBA & Ph.D

Προπτυχιακά & Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών από 9 Διεθνείς Συνεργασίες στους παρακάτω τομείς:

- School of Business (Διοίκηση Επιχειρήσεων)
- School of Humanities, Social & Health Sciences (Ανθρωπιστικών, Κοινωνικών Επιστημών & Επιστημών Υγείας)
- School of Engineering & Informatics (Μηχανικών & Πληροφορικής)
- School of Shipping (Ναυτιλιακά)
- School of Tourism (Τουριστικών Επιχειρήσεων)

SPRELL ADVERTISING



ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ  
ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC)  
ΩΣ ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΞΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ  
ΑΔΕΙΑ ΙΔΡΥΣΗΣ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΩΣ ΚΟΛΛΕΓΙΟ - ΚΕΜΕ - ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΘΡΗΣΚΕΥΜΑΤΩΝ (ΦΕΚ 1302 Β', 18/08/2010, ΦΕΚ 1320 Β', 27/08/2010)



**NEW YORK COLLEGE**

EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION

ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

**Υποβολή Αιτήσεων - Πληροφορίες:**

Αμαλίας 38, 105 58 Σύνταγμα, Τηλ.: 210 32 25 961

Fax: 210 32 33 337, e-mail: nycath@nyc.gr

Θεσσαλονίκη: Κατσιμίδα 6 & Παπαναστασίου, 546 39

Τηλ.: 2310 889 879, Fax: 2310 835 211

e-mail: nycth@nyc.gr

**www.nyc.gr**



## Σινεφιλίνη

Όχι, δε θέλει να γίνει η επόμενη Ελένη Φιλίνη. Απλώς, ταίριαζε σαν λογοπαίγνιο! Η Σινεφιλίνη, στη χειρότερη, θέλει να γίνει η επόμενη Κατίνα Παξινού και, στην καλύτερη, η επόμενη Μέριλ Στριπ, εφόσον καταφέρει να κάνει καριέρα στο εξωτερικό όπως άλλοι έλληνες ηθοποιοί (βλ. Κώστας Σόμμερ, Άνθιμος Ανανιάδης, Χρήστος Βασιλόπουλος) που διέπρεψαν ως διακοσμτικά στοιχεία στο Χόλιγουντ. Προς το παρόν, δουλεύει ως σερβιτόρα σε καφέ μπαρ της πόλης, ενίοτε και ως μπαργούμαν. Το φεστιβάλ είναι γι' αυτήν το χρυσό εισιτήριο για τον θαυμαστό κόσμο της υποκριτικής τέχνης, αφού της δίνεται η μοναδική ευκαιρία να κάνει PR, να γνωρίσει ανθρώπους του χώρου, να ποζάρει σαν τον Μητσάρα πίσω από συντελεστές ταινιών και να κάνει αισθητή την παρουσία της στα δρώμενα του φεστιβάλ με κάθε μέσο (λεωφορείο, ταξί, τρένο, το σώμα της). Θα τη δεις ανάμεσα σε άλλες wannabe διάσημες προσωπικότητες του θεάτρου να φλυαρεί ασταμάτητα και να επιδεικνύει τις κινηματογραφικές της γνώσεις, επιστρατεύοντας όλο το υποκριτικό της ταλέντο. Όταν τελειώσει η παράσταση, θα επιστρέψει σπίτι ψυχικά καταπονημένη και θα περάσει τους επόμενους μήνες περιμένοντας κάποιο τηλεφώνημα από γνωστό παράγοντα του θεάτρου, για να της προτείνει να ερμηνεύσει κάποιον πρωταγωνιστικό ρόλο στην Επίδαυρο. Νιώθει τόσο σίγουρη για τον εαυτό της, που έχει συντάξει ήδη στο μυαλό της τις απαντήσεις που θα δίνει μελλοντικά σε δημοσιογράφους. Αγαπημένη της ταινία: «Το ψώνιο». Αγαπημένη μας ταινία: «Πέτα τη Σινεφιλίνη από το τρένο».

## Σινεφλύαρος

Επαγγελματίας παπαρολόγος σε εφημερίδες, περιοδικά, ιστοσελίδες ή στην τηλεόραση, ο Σινεφλύαρος διατηρεί την απατηλή ιδέα ότι οι άνθρωποι συμβουλευονται τις αδιάφορες, φλύαρες και δυσνόητες κριτικές του, πριν κάνουν έξοδο για σινεμά. Όταν εσύ βλέπεις απλώς μια ταινία, αυτός βλέπει ένα οπτικοποιημένο φιλοσοφικό δοκίμιο πάνω στην ουσία της ανθρώπινης ύπαρξης. Όταν εσύ βλέπεις αυτό που παρατηρείς, αυτός παρατηρεί αυτό που δε βλέπεις. Ένα δεύτερο αναγνωστικό επίπεδο, αδιόρατο σε απαίδευτα μάτια, έναν κόσμο μέσα σε έναν άλλον κόσμο (κάτι σαν το «Inception», αλλά με τσέχους ηθοποιούς). Είναι ικανός να ανακαλύψει αλληγορίες, πολλαπλά νοήματα και κρυφούς συμβολισμούς ακόμη και στις πιο απίθανες σκηνές. Παράδειγμα: Ο ήρωας ζορίζεται να χέσει: «Ο σκηνοθέτης επιχειρεί μια απόπειρα διερεύνησης της ανθρώπινης πίεσης που προκαλεί μια ανεκπλήρωτη επιθυμία». Ο ήρωας κλειδώνεται έξω από το σπίτι του: «Ο σκηνοθέτης θέλει να καταδείξει τον αναπότρεπτο εγκλωβισμό του ανθρώπου σε μια σύγχρονη αστικοβιομηχανική κοινωνία». Ο Σινεφλύαρος έχει επίσης μια μανία με τις βαθμολογίες, «Είδες τον «Αντίχριστο» (8); Καλύτερο από το «Dogville» (7,5), αλλά όχι καλύτερο από το «Δαμάζοντας τα Κύματα» (8,3)», του αρέσει το παιχνίδι «Δείτε τη γιατί - Μην τη βλέπετε γιατί» και ρέπει προς τον αρνητισμό, προίον της αυστηρότητας και της απαιτητικότητας του αλλά και του ανταγωνιστικού κομπλεξισμού απέναντι σε συνάδελφους του. Το μόνο του πλεονέκτημα είναι πως αυτός έχει Α-ΠΟ-ΨΗ, ενώ εσύ δεν έχεις! Αυτός είναι θεός, εσύ είσαι θνητός! Αγαπημένες του φράσεις: «Πρόκειται για ένα σχόλιο...», «Εδώ έχουμε να κάνουμε...», «Αυτό που θέλει να πει...».



the soil out  
the wheel barrow  
I took a pony  
with permission  
I harrow and  
at there is  
next day dad  
where the  
of school I go  
to mostly is to  
cover them with  
are up about  
them a bit of  
hoe it into  
up a nice  
is of the runner  
any longer and  
dwarf beans  
beds; he will  
I will drop  
to the sprout  
a yard apart  
her and plant  
and so and  
about 0.5  
from this  
ring district  
lly  
kines  
3 years



eleven/ty

**A.L.E.**  
fall-winter  
2011-'12  
[www.ale.com.gr](http://www.ale.com.gr)



## Σινεργάτης

Με απόλυτη διαφάνεια και πεντακάθαρους διαδικασίες, ικανές να βουλώσουν στόματα βουλευτών της αντιπολίτευσης, ο Σινεργάτης κατάφερε να κερδίσει επάξια μια θέση στη μεγάλη παρέα του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Μπορεί οι μέρες εργασίας να είναι λίγες, όμως του προσφέρουν -εκτός από ένα ικανοποιητικό χαρτζιλίκι- αρκετούς πόντους πρεστίτζ, όπως και χιπ φεστιβαλικές τσάντες που θα επιδεικνύει καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου στις εξόδους του. Αν και διαθέτει την ιδιότητα ενός απλού υπαλληλίσκου, ο Σινεργάτης καταφέρνει με ένα υπεροπτικό ύφος σεμιφιλικής παντογνωσίας να σου δίνει την εντύπωση ότι διαθέτει το κύρος ενός Αλμοδόβαρ και πως απολαμβάνει της εκτίμησης όλων των συντελεστών του φεστιβάλ, ακόμη και των προσκεκλημένων. Δυστυχώς, η εικόνα αυτού του πανύψηλου και φαινομενικά αγκρέμιστου πύργου αυτοπεποίθησης, που έχει οικοδομήσει χωρίς κόπο και ιδρώτα, καταρρέει μπροστά στη φράση ενός εκ των προϊσταμένων του, όπως: «Παιδί, πιάσε τη μάπα και κάνε λίγο τον διάδρομο» ή «Ερχεται ο υπουργός, θέλω να χαμογελάτε». Παρά τις όποιες αντιξοότητες του επαγγέλματος, όπως τον συγχρωτισμό του με Σινεμπλιάχ, Σινεφλύαρους και Σινεφιλίνες, νιώθει ιδιαίτερα ξεχωριστός, γι' αυτό και το φεστιβάλ διοργανώνει προς τιμήν του το «Πάρτι του Προσωπικού». Εκεί μπορεί να πιει τα ποτάκια του και να ανταλλάξει φιλοφρονήσεις με άλλα εξέχοντα μέλη της φεστιβαλικής κοινότητας, όπως «Έκοβες πολύ όμορφα τα εισιτήρια», «Η καλημέρα σου μάγεψε κόσμο», «Είχες εκπληκτική υπομονή στο τηλέφωνο».



## Σιν-Ενηemies

Στα πρότυπα των θρυλικών καβγάδων ανάμεσα σε Μήτση και Τιμογιαννάκη της αλλοτινής εκπομπής «Σινένοχοι», οι Σιν-ενηemies είναι ικανοί να πιαστούν στα χέρια για ασήμαντες -θεωρητικά- διαφορές και διαφωνίες, κινηματογραφικού χαρακτήρα, φυσικά. Είτε αντιμετωπίζουν φίλους ή συγγενείς, γνωστούς ή αγνώστους, απαιτούν οι απόψεις τους να γίνονται αποδεκτές ως θέσφατα και να υποκλίνονται όλοι στη γαμάπη προσωπικότητά τους, χωρίς δεύτερη κουβέντα. Αν δε συμβεί αυτό, κλείσε τα αυτιά κι ετοιμάσου για έναν βομβαρδισμό απαντώντων προσβολών: «Αν η "Νοσταλγία" του Ταρκόφκι είναι βαρετή, εσύ είσαι ο άρχοντας της πλήξης!», «Πού να πιάσεις το νόημα της "Περιφρόνησης", ρε αγροίκε;», «Η "Περιπέτεια" του Αντονιόνι δεν είναι για τα μούτρα σου, βρωμοανθρωπίδιο!», ενώ, φυσικά, δε λείπουν και οι συμπλοκές! Όσο αστείο και αν ακούγεται, πρόκειται για ένα ζήτημα βίας που μας αφορά όλους και οφείλουμε να το καταδικάσουμε συλλήβδην. Έχω δει Σιν-ενηemies να βγάζουν σουσιγάδες και στιλέτα κάτω από το τραπέζι. Έχω δει Σιν-ενηemies να κρατάνε χειροβομβίδες και να απειλούν με το δάχτυλο στην περόνη. Έχω δει Σιν-ενηemies να σπρώχνονται από παράθυρα και από γέφυρες. Έχω δει Σιν-ενηemies να «αυτοκτονούν» μυστηριωδώς αφήνοντας πίσω τους σημειώματα, όπως «Κώστα, είχες δίκιο, το "Salò" είναι ανοσιούργημα!» ή «Νίκο, το βάθος της ανάλυσής σου για τον "Εξολοθρευτή Άγγελο" ήταν τελικά σπουδαίο». Αγαπημένες του λέξεις: «άσχετε», «αστοιχειώτε», «αμόρφωτε».

**DIESEL**

FOR SUCCESSFUL LIVING

*DIESEL*  
*ISLAND*

Land of the Stupid, Home of the Brave.

*Diesel Island's Stupid Constitution is being written. Learn more at [diesel.com](http://diesel.com)*

# STREAM- ING

Ροή εικόνας, πληροφορίας και food for thought για τον Νοέμβρη.

Των Δημήτρη Καραθάνου, Δημήτρη Αθανασιάδη, Βάγιας Ματζάρογλου



## Florence + the Machine: Ceremonials

Κυκλοφορεί. Οι κριτικοί ακονίζουν επίθετα, με το πιο μετριοπαθές να είναι το «επικό». Η δισκογραφική περιμένει έσοδα ανάλογα με τις χρυσές εποχές των U2. Τα playlists των ραδιοφώνων θα την ανακυκλώνουν ανά μισάωρο. Οι djs θα ξεψαχνίζουν το ίντερνετ για το πιο αλλόκοτο ρεμίξ. Η νέα γενιά θα έχει βρει τη δική της Κέιτ Μπους. Όλοι εμείς καλά θα κάνουμε να την εκμεταλλευτούμε όσο είναι ακόμα εδώ, προτού τα ξωτικά γυρίσουν για να την πάρουν πίσω, εκεί όπου ανήκει, στην επουράνια νεραϊδοχώρα.

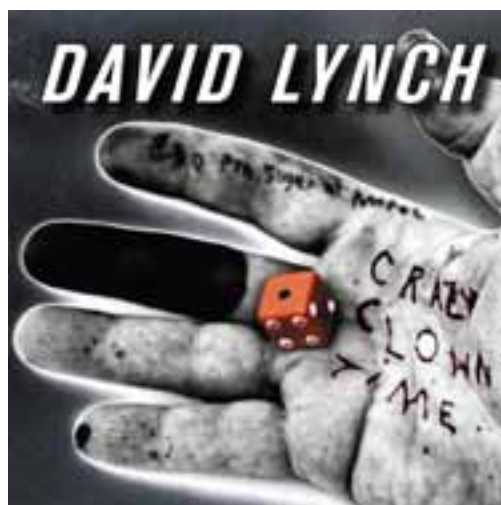
[florenceandthemachine.net](http://florenceandthemachine.net)



## David Lynch: Adventures in stereo

Χωρίς καμία ταινία στα σκαριά την τελευταία πενταετία και δίχως δεδηλωμένη πρόθεση να περάσει πίσω από την κάμερα στο προσεχές μέλλον, ο μεγαλύτερος αμερικανός σκηνοθέτης εν ζωή μοιάζει να κατεβάζει την αυλαία. Ήταν άραγε το «Inland Empire», εκείνο το άκρως ακατανόητο φιλμ, η τελευταία του κουβέντα; Ο Ντέιβιντ Λιντς έχει πιάσει πλέον τα 65. Η καστανή κόμη του ασπμίζει, τα πανομοιότυπα πουκάμισα που αγοράζει σε ντουζίνες παραμένου κομπωμένα ως τον λαιμό, εξακολουθεί να ζει στο Χόλιγουντ Χιλς, ζωγραφίζοντας, τραβώντας φωτογραφίες, έχοντας απαλλαγή από τη νικοτίνη, αλλά πιθανότατα συνεχίζοντας να πίνει οκάδες καφέ, σαν εκείνους που πότιζε τον πράκτορα Κούπερ στο «Twin Peaks». Πιστεύουμε πως θα χαρείτε να μάθετε πως στις 7 Νοεμβρίου ο Λιντς κυκλοφορεί δίσκο. Σύμφωνοι, το έχει ξανακάνει, συνεργάστηκε με τον Μπανταλαμέντι, τον Ζεμπρόφσκι, τους Sparklehorse, αυτή όμως είναι η πρώτη φορά που επιμελείται μια ηχογράφιση από την αρχή ως το τέλος. Το άλμπουμ ονομάζεται «Crazy Clown Time». Συμμετέχει η Karen O σε ένα τραγούδι. Ο ήχος είναι μπλουζίστικος και ηλεκτρισμένος, οι συνθέσεις υπνωτικές, οι στίχοι αινιγματικοί, η θεματολογία περιστρέφεται γύρω από καταδικασμένα ρομάντζα, σκοτεινή εκδίκηση και τσιτάτα του Κάφκα. Το website της δισκογραφικής εταιρίας σας κάνει δώρο το πρώτο σινγκλ.

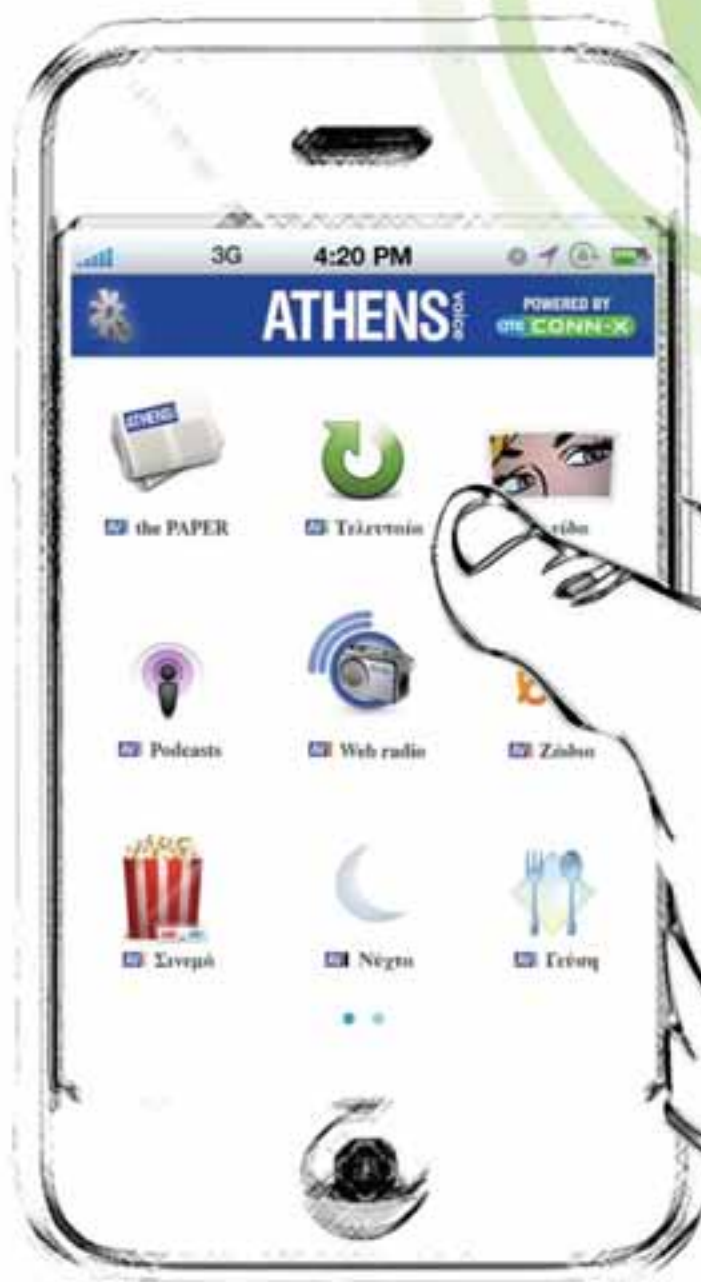
[sundaybest.net](http://sundaybest.net)



# Download now

ΒΡΕΣ  
ΜΑΣ  
ΣΤΟ  
**iPhone**

Από τις πρώτες μέρες  
λειτουργίας της  
η εφαρμογή της **A.V.**  
στο **iPhone**  
βρέθηκε στην  
**1η θέση**  
των **free applications**  
στην κατηγορία **News!**



DESIGNED AND DEVELOPED



**topcreations**

TOP DESIGN & DEVELOPMENT

t-c.gr | facebook.com/topcreations

Scan the  
QRcode  
to download  
the app



POWERED BY

**OTE CONN-X**

## Ιερώνυμος Λύκαρης: Man of mystery

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Πήρε μέρος στον αντιδικτατορικό αγώνα, υπηρέτησε για χρόνια την ιδέα της κοινωνικής απελευθέρωσης, έκανε διάφορες δουλειές, περιπλανήθηκε πολύ σε όλο τον κόσμο, έζησε για χρόνια στην Αυστραλία. Το «Ρομάντζο των Καθαρμάτων» είναι το πρώτο του μυθιστόρημα. Αυτά είναι όλα όσα ξέρουμε για τον συγγραφέα Ιερώνυμο Λύκαρη. Δε βλέπουμε φωτογραφία του στο βιβλίο, καμιά εικόνα του δεν κυκλοφορεί στον Τύπο ή το ίντερνετ, γενικά, σε αυτούς τους καιρούς της άνευ όρων αυτοέκθεσης, ο λογοτέχνης περιβάλλεται από πέπλα πιντσονικού μυστηρίου, τα οποία, ωστόσο -λες και το μείγμα δεν ήταν ήδη άκρως ιντριγκαδόρικο- φροντίζει να εξισορροπεί ως administrator ενός από τους πληρέστερους κόμβους του ελληνικού ίντερνετ. Το σάιτ romantzo.com περιέχει αμέτρητες πληροφορίες σχετικές με το μυθιστόρημα, ανάμεσά τους σύνοψη, περιγραφή χαρακτήρων, αποσπάσματα, δημοσίευτες περικοπές, δηλώσεις και δάνεια, καθώς και φόρουμ, το οποίο καλεί τους αναγνώστες να επέμβουν με τις ιδέες και προτάσεις τους στην εμπλουτισμένη ηλεκτρονική έκδοση του βιβλίου, που θα κυκλοφορήσει στην επέτειο των πρώτων γενεθλίων του. Ως επικοινωνιακή προσέγγιση, το «Ρομάντζο των Καθαρμάτων» (εκδόσεις Καστανιώτη) είναι παραπάνω από άρτιο, δείχνοντας τον δρόμο στην εκδοτική παραγωγή για το πώς μπορούν να προσελκύνονται αναγνώστες με πρωτόγνωρους τρόπους. Ως περιεχόμενο, σε αρπάζει από τον λαιμό, εξιστορώντας το πιο μεστό βιογραφικό της ελληνικής διαφθοράς που έχει προσφέρει τα τελευταία χρόνια νουάρ συγγραφέας, υιοθετώντας πλήθος φωνών και αφηγηματικών τεχνικών, τον δοκιμαϊκό λόγο και το ντοκουμενταριστικό ρεπορτάζ των εφημερίδων. Ως προς τη διάλεκτο των ρομάντζων και τη σλανγκ του υπόκοσμου, προκαλεί ενθουσιασμό στους λάτρεις του Ελρόι αλλά και σε όλους όσοι αρέσκονται να ξεχειμωνιάζουν παρέα με ένα συναρπαστικό θρίλερ.

[romantzo.com](http://romantzo.com)



## Coldplay: Mylo Xyloto

Ο τίτλος-σπαζοκεφαλιά προφέρεται μάιλο χιλέτοου και το άλμπουμ κυκλοφορεί στα τέλη Οκτωβρίου, ταυτόχρονα σε Ευρώπη και Αμερική. Χωρίς να υπάρχουν ως αυτή τη στιγμή περισσότερες λεπτομέρειες, πέρα από ένα σινγκλ, το «Every Teardrop Is A Waterfall», το οποίο στιχουργικά επιβεβαιώνει πως οι Κρις Μάρτιν και Συνεργάτες παραμένουν τα πιο γλυκόπικρα καλόπαιδα του ροκ, («I turn the music up, I got my records on, I shut the world outside until the lights come on»), δε χρειάζεται καν να προβλέψουμε πως οι Coldplay θα κατακτήσουν την οικουμένη για πέμπτη συναπτή φορά. Το βίντεο έχει ήδη 16 εκατομμύρια κτυπήματα. Όπως το διατυπώνουν και οι ίδιοι, «I feel my heart start beating to my favorite song».

[coldplaying.com](http://coldplaying.com)





### Arte Di Tr3: Tres delinquentes

Η μία εργαζόταν επί μακρόν ως φωτογράφος σε συνεργασία με επαγγελματίες του χώρου, εμπλουτίζοντας τις γνώσεις και τις εμπειρίες της στο αντικείμενο. Η δεύτερη είχε μόλις επιστρέψει στη Θεσσαλονίκη έπειτα από πολυετή διαμονή στη Γαλλία και έψαχνε συνεργό στη δημιουργία ενός στούντιο, το οποίο θα εναγκαλιζόταν όλες τις εκφάνσεις της φωτογραφίας, από το πορτρέτο, τη μόδα, τα εμπορικά shooting και τις εκδηλώσεις μέχρι το βίντεο και τη scarpapart. Έκτοτε, η Γεωργιάνα Κιόση και η Τζουλιάννα Καριπίδου στεγάζονται στη Λαγκαδά, τουλάχιστον τις σπάνιες στιγμές που δε βρίσκονται στους δρόμους, φωτογραφίζοντας events, φεστιβάλ, bazaars, μικρά και μεγάλα πρότζεκτ που απαρτίζουν ένα θαυμαστό portfolio για τον πολιτισμό και την τέχνη της Θεσσαλονίκης.

[facebook.com/arteditre](https://www.facebook.com/arteditre)



### Ημέρες βιβλιοθηκών: Take your imagination with you

40 ημέρες παράλληλων δράσεων, 18 δημοτικές βιβλιοθήκες σε συνεργεία, περισσότερες από 100 εκδηλώσεις προσανατολισμένες στο να εξωτερικεύσουν τη λογοτεχνία, να μαγνητίσουν το κοινό προς τα κατάφορτα ράφια των τοπικών αναγνωστηρίων, να επανασυστήσουν τους κατοίκους της πόλης στη μυσταγωγία του διαβάσματος σε δημόσιους χώρους. Πρόκειται για το πιο πρόσφατο επεισόδιο της δημιουργικής σταυροφορίας στην οποία επιδιόδετα η Αντιδημαρχία Πολιτισμού Θεσσαλονίκης τους τελευταίους μήνες, προκειμένου να στρέψει τους δημότες στους ανεκμετάλλετους φορείς τους. Το φιλολογικό σιρκουί, του οποίου τον συντονισμό επιμελείται η Δέσποινα Γερασιμίδου, ξεκίνησε στις 13/10, με εγκαίνια, υπαίθριο παζάρι βιβλίων, live swing και χορευτική performance, ενώ από τα προγραμματισμένα events του Νοεμβρίου σταχυολογούμε τις σειρές «Το βιβλίο στον κινηματογράφο» με προβολές ταινιών και ανοιχτή συζήτηση με σινεκριτικούς, τα 3D και τα comic workshops, την ημερίδα «Δρόμοι της Νύχτας και του Φανταστικού», αφιερωμένη στη λογοτεχνία τρόμου, φαντασίας και επιστημονικής φαντασίας, αλλά και το πλήθος εκδηλώσεων στοχευμένων στην προαγωγή της σχέσης των παιδιών με το βιβλίο.

[thessaloniki.gr](http://thessaloniki.gr)



Bar, Restaurant & Cinema

Αγοράζουμε fact, Εργασιαός  
220 2460077, sthousc01@gmail.com



## 52ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης: Γερά!

Ξεκινά. Κι όπως πάντα, το ανεξάρτητο σινεμά, το δύσκολο, το πειραγμένο, εδώ είναι βασιλιάς. Σάρα Ντράιβερ, Πάολο Σορεντίνιο, Ούρλικ Ζάιντλ, Όλε Κρίστιαν Μάντσεν. Η πρώτη είναι συνεργάτιδα του Τζιμ Τζάρμους. Σουρεαλιστική, απρόβλεπτη, ποιητική, καλτ, ροκ και Νεο-ϋορκέζα ως το κόκαλο: αξίζει να δεις τα εκκεντρικά της παραμύθια. Ο Πάολο Σορεντίνιο εντυπωσίασε στις φετινές Κάννες με την ταινία «This must be the place» και πρωταγωνιστή τον Σον Πεν. Ένας καθηλωτικός, στιλιζαρισμένος και προσανατολισμένος στις λεπτομέρειες που κάνουν τη διαφορά σκηνοθέτης, ο δημιουργός του «Il Divo» έχει κερδίσει τον τίτλο του πλέον ανερχόμενου auteur του σύγχρονου σινεμά. «Ποτέ ξανά στο σινεμά δεν μπόρεσα να κοιτάξω κατάματα την κόλαση», δήλωσε ο Χέρτζογκ για το ντοκιμαντέρ «Animal Love» του Ούρλικ Ζάιντλ, κατατάσσοντάς τον ανάμεσα στους αγαπημένους του κινηματογραφιστές. Οξυδερκής, καυστικός, προκλητικός, πολυβραβευμένος, στις ταινίες του κινείται μεταξύ ντοκιμαντέρ και μυθοπλασίας. Ο Δανός Όλε Κρίστιαν Μάντσεν ισορροπεί ανάμεσα στο art house και το εμπορικό σινεμά, φιλοτεχνώντας ταινίες που πραγματεύονται με οξύνοια, χιούμορ και αφηγηματική μινιμαλιστική τόλμη, ότι αφορά τις ανθρώπινες σχέσεις.

filmfestival.gr



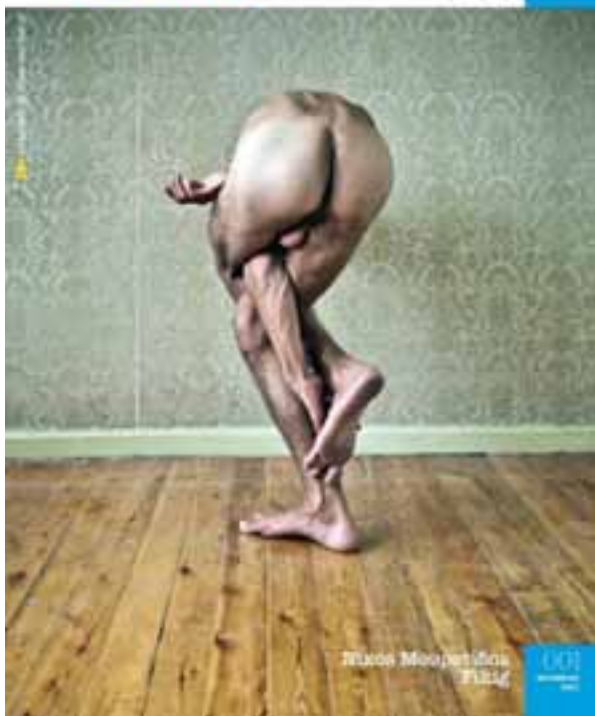
Francisco de Goya, «Οι εκτελέσεις της 3ης Μαΐου» (Αρχείο Σπητέρν, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών ΑΠΘ)



## Γκόγια και Μπετόβεν στο Τελλόγλειο: Η ιστορία μιας σχέσης

Στη φιλοσοφία μεγάλων αφιερωμάτων σε δημιουργούς της σύγχρονης τέχνης που σηματοδότησαν την καλλιτεχνική δημιουργία, μετά τους Πικάσο, Μιρό και Λωτρέκ, το Τελλόγλειο Ίδρυμα φιλοξενεί έως και τις 29 Ιανουαρίου του 2012 την έκθεση «Ο Goya στο Τελλόγλειο», πλαισιώνοντάς της από ένα αφιέρωμα στον Λούντβιχ βαν Μπετόβεν. Γκόγια και Μπετόβεν καθόρισαν την ευρωπαϊκή τέχνη στα τέλη του 18ου και τις αρχές του 19ου αιώνα, εξέφρασαν δημιουργικά τους ταραγμένους καιρούς του, περιέγραψαν τις ελπίδες και τις διαψεύσεις μιας ολόκληρης ηπείρου. 211 χαρακτηριστικά από τις τέσσερις σειρές «Καηρίτσια», «Δεινά του Πολέμου», «Παροιμίες», «Ταυρομαχίες», που προέρχονται από την Εθνική Πινακοθήκη της Αθήνας, έξι ελαιογραφίες από το Μουσείο Καλών Τεχνών του Μπιλμπάο, καθώς και πλούσιο δημοσιογραφικό υλικό από το Αρχείο Σπητέρν συνθέτουν ένα πανόραμα της εποχής των «μαύρων ζωγραφιών», όταν ο Γκόγια, κωφός και σοφός, αποτυπώνει με ανελέητο βλέμμα τη «σκοτεινιά» (απάτη, διαφθορά, αδικία, πόλεμος, θάνατος) που κυριαρχεί στην κοινωνία των καιρών του. Αυτόγραφα, έγγραφα, μικροαντικείμενα, ενθύμια και, φυσικά, η μουσική του Λούντβιχ βαν Μπετόβεν αποδεικνύουν πως οι δύο δημιουργοί, πέρα από την κοινή τους ασθένεια και την τεράστια σημασία τους στην εξέλιξη της τέχνης τους, άντλησαν έμπνευση από κοινές τραγικές ιστορικές συγκυρίες αναπτύσσοντας μεταξύ τους έναν ιδιότυπο δημιουργικό διάλογο. Στο Τελλόγλειο Ίδρυμα το πνεύμα και η τέχνη δύο σπουδαίων δημιουργών εκτίθενται ολοζώντανα. Ακούει η Θεσσαλονίκη;

FAGAZINE 100%



## Fagazine: Gayme on

«Πού πρέπει, αλήθεια, να στοχεύσει ένα γκέι περιοδικό στην Ελλάδα σήμερα; Οι απαντήσεις ενδεχομένως θα ήταν τόσες, όσες και ο γκέι πληθυσμός. Διαφορετικές ανάγκες έχει ο καθένας, διαφορετική οπτική, κουλτούρα, γούστο και άποψη. Είναι δύσκολο να τα έχεις όλα μαζί, γιατί τότε ίσως δε θα ικανοποιήσεις κανέναν στο 100%. Μπορεί να είναι παγίδα να προσπαθεί κανείς να καλύψει τους πάντες, να μην αφήσει κανέναν παραπονεμένο και να τα έχει καλά με όλους. Είναι, άλλωστε, πρακτικά αδύνατον. Ακολουθώντας, λοιπόν, το ένστικτο, το προσωπικό γούστο και τη διάθεση της παρέας, παρασυρόμενοι από το ομαδικό κλίμα, την προσωπική χημεία και τις συζητήσεις σε καφέδες, ποτά, σε Skype και facebook, καταλήξαμε στο «Fagazine». Είναι τόσο χρονοβόρο, ψυχοφθόρο και δύσκολο να κυκλοφορήσεις ένα περιοδικό, που πάνω από όλα πρέπει να έχεις διασφαλίσει το να περνάς καλά μέσα από αυτό που κάνεις και να σε ικανοποιεί το αποτέλεσμα. Ο πυρήνας έχει βρεθεί, η ομάδα δέθηκε και ελπίζουμε να μεγαλώσει, και το πρώτο τεύχος είναι γεγονός. Δε θέλουμε να δηλώσουμε δημοσιογράφοι, συγγραφείς ή καλλιτέχνες. Είμαστε απλώς άνθρωποι με ανήσυχο πνεύμα. Το «Fagazine» είναι ανοιχτό σε όλους». Ήταν το μανιφέστο του νέου γκέι περιοδικού της πόλης, εκφρασμένο από τον εκδότη του, Πύργο Τσιτιρίδη. Το «Fagazine» έχει ψυχή!

fagazine.gr

# Ημέρες Καριέρας

## Μέλλον είναι τώρα!



Μια μεγάλη συνάντηση ανάμεσα σε νέους, επιχειρήσεις, περιώνυμους οργανισμούς και εκπαιδευτικούς φορείς. Ένα σημαντικό πρώτο βήμα στη χάραξη μιας στερεής επαγγελματικής πορείας. Οι Ημέρες Καριέρας, που διοργάνωσε το [kariera.gr](http://kariera.gr), πραγματοποιήθηκαν στις 15 και 16 Οκτωβρίου στο Helixro Palace, στο Μαρούσι, σημειώνοντας μεγάλη επιτυχία. 5.000 υποψήφιοι (μαθητές, φοιτητές, αλλά και εργαζόμενοι) είχαν τη δυνατότητα να γνωρίσουν νέους επαγγελματικούς δρόμους, να επικοινωνήσουν με 37 εταιρίες και εκπαιδευτικά ιδρύματα, να δώσουν το βιογραφικό τους, να πραγματοποιήσουν μικρής διάρκειας συνεντεύξεις, να παρακολουθήσουν ενδιαφέροντα σεμινάρια και ομιλίες γύρω από θέματα της αγοράς εργασίας, καθώς και να ενημερωθούν για μεταπτυχιακά προγράμματα. Οι Ημέρες Καριέρας ανταποκρίθηκαν πλήρως στο πάγιο αίτημα για νέες ιδέες ανάπτυξης και επαγγελματικού προσανατολισμού. Συμπληρώνοντας τη δράση, σε διάστημα 45 ημερών το [kariera.gr](http://kariera.gr) θα διεξάγει έρευνα προς τις συμμετέχουσες εταιρίες σχετικά με τα αποτελέσματα των συνεντεύξεων και προσλήψεων που προέκυψαν από την εκδήλωση, αποδεικνύοντας έμπρακτα πως ο θεσμός στοχεύει στην άμεση σύνδεση της αγοράς εργασίας με το νεανικό δυναμικό.

advertorial



## Kantina Tropicana

Ένας άλλος τρόπος, ένα άλλο μπαρ,  
για άλλη Θεσσαλονίκη

Εγνατίας 31, Στοά Κολόμβου,  
Θεσσαλονίκη, T 2310 539727  
[www.facebook.com/ΚαντιναΤροπικανα](http://www.facebook.com/ΚαντιναΤροπικανα)



**Featured iPhoneographer: Η Ζωή Ζοζοί καταγράφει την αθηναϊκή street art**

«Ας αρχίσουμε από τα εύκολα, το όνομά μου είναι Ζωή Άγα του Παναγιώτη -αναγράφω το πατρώνυμο, γιατί υπάρχει και άλλη. Πάντα στον δρόμο, όταν όλοι οι άλλοι κοιτάνε κάτω, εγώ ψάχνω με το βλέμμα τοίχους, πόρτες, εσοχές, οπουδήποτε μπορεί να υπάρχει κάποιο κρυμμένο αποτύπωμα της street art. Στεναχωριέμαι όταν ξαναπερνάω από κάπου και το βλέπω να λείπει, είτε γιατί σβήστηκε είτε γιατί κάποιος θέλησε να το πάρει σπίτι του, όπως πολύ συχνά συμβαίνει με τα έργα σε χαρτί. Και στεναχωριέμαι περισσότερο εάν δεν έχω προλάβει να το φωτογραφίσω. Ναι, είμαι ερωτευμένη με τη street art. Περνάω ξανά και ξανά από τους ίδιους δρόμους, σαν να δίνω ραντεβού μαζί της, και πάντοτε ανακαλύπτω κάτι καινούργιο. Πιστεύω πως η Ελλάδα δεν έχει να ζηλέψει τίποτα από τη διεθνή σκηνή, έχουμε πολύ καλούς καλλιτέχνες, τους οποίους θα έπρεπε να τους αξιοποιούμε. Αλλά αυτή είναι απλώς η προσωπική μου γνώμη, και δεν ξέρω αν ενδιαφέρει κανέναν». Πέρα από όσα μας εξιστόρησε η ίδια για τον εαυτό της, η Ζωή Άγα είναι μια από τις γνωστότερες ελληνίδες iPhone-ογράφους, η οποία αφιερώνει ένα μεγάλο μέρος της δουλειάς της χρονογραφώντας την αθηναϊκή street art.

twitter: @zoezoi

**Εμιλία Ξανθοπούλου: Paints like a street spirit**

Έχοντας σπουδάσει στις σχολές Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης και Μαδρίτης, με μεταπτυχιακές σπουδές στο Central Saint Martins του Λονδίνου, όπου και βραβεύτηκε, μετρώντας εκθέσεις σε Ελλάδα και εξωτερικό, η Εμιλία θα μπορούσε κάλλιστα να καταταγεί στην αιμοσταγή στρατιά των αρτηριοσκληρωτικών επιδιότων της ντόπιας τέχνης, στην κάστα των δυσκίνητων, δυσκοίλιων, αμετροσειών τύπων που σεργιανάνε τις εκθέσεις με σκωμμένο φρύδι, ώσπου να προκύψει ο πολυπόθητος διορισμός. Θα μπορούσε να ανήκει στην πάστα αυτή, εάν δεν ήταν ένα από τα λαοφιλέστερα, πιο ευδιάθετα κορίτσια του κέντρου, με δηλωμένη αγάπη στους Dead Kennedys, τη Νίνα Σιμόν, τους Wu-Tang Clan, και ένα πνεύμα ευρύ που απολαμβάνει τη ζωή στην πόλη και ενίοτε τη διακοσμή για το κέφι της. Η νέα τοιογραφία της Εμιλίας έξω από το κατάστημα «Lollipop», επί της Δημητρίου Γούναρη, χρωματίζει με υψηλής κλάσης art την έννοια street και πισιλάει με πρασινωπούς τόνους έναν από τους πιο γκριζούς δρόμους του Ναυαρίνου. Το στοχαστικό κορίτσι του τοίχου θα μεγαλώνει μαζί μας από δω και μπρος.

emy.elgoog.gr





### Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης: The music that we hear

Κάθε καταχώριση στο ημερολόγιο του Νοεμβρίου κρύβει και μια υπόσχεση πανδαισίας από μέρους του Μεγάρου Θεσσαλονίκης. Με τις 17 από τις 30 ημέρες του μήνα να περιέχουν προγραμματισμένες εκδηλώσεις, το ρεπερτόριο περιλαμβάνει έναν fusion διάλογο μεταξύ μουσικών υβριδίων και ιδιωμάτων, από όπερα και κλασική μέχρι τζαζ, αυτοσχεδιασμούς και μπαλέτο. Η βιβλική όπερα «Σαμφών και Δαλιδά» του Καμίγ Σαιν-Ζανς θα πραγματοποιήσει πέντε παραστάσεις, οι τζαζ αυτοσχεδιασμοί με την επιμέλεια του Δήμου Δημοτριάδη και υπό τον γενικό τίτλο «Jazz Now!» καταλαμβάνουν ένα διήμερο, στη διάρκεια του οποίου θα γίνουν εργαστήρια, μαθήματα, ανοιχτές δοκιμές, jam sessions αλλά και σεμινάρια σχετικά με την κουλτούρα και την τεχνική της τζαζ, σε συνδυασμό με προβολές βίντεο. Ακόμη: «La Traviata» του Βέρντι στις 19 και τις 20, Alvin Ailey II στις 22 και, κυρίως, Γκούσταβ Μάλερ σε πρώτη εκτέλεση από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπό τη διεύθυνση του Ζακ Ντελακότ (18 Νοεμβρίου), καθώς και έργα των Μπραμς και Σούμαν, ξανά από την Κ.Ο.Θ., αυτή τη φορά με μαέστρο τον Βασίλη Χριστόπουλο, σε μια guest εμφάνιση από τη νέα του έδρα, αυτή της διεύθυνσης της Κρατικής Ορχήστρας Αθηνών. Το νέο κτήριο του Μεγάρου έχει ανοίξει και λειτουργεί, τα εισιτήρια παραμένουν τα φτηνότερα στη συναυλιακή αγορά, ο ηλικιακός μέσος όρος πέφτει ολοένα, καθώς κάμποσοι νέοι δοκιμάζουν το γούστο τους στο είδος του κονσέρτου που αποστρέφεται ή, έστω, εναρμονίζεται με το stage diving και τις μπίρες σε πλαστικό που προσφέρουν οι εναλλακτικές σκηνές, ο ήρεμος ρεμβασμός και η συγκρουσιακή διάθεση της κλασικής μουσικής γίνεται πλέον αναπόσπαστο κομμάτι του living in the city.

tch.gr

### The Residents live dates: Note these νότες

Τα επερχόμενα λάιβ του «Residents» είναι ο καλύτερος τρόπος για να απολαύσεις μουσική στο κέντρο τις Κυριακές, λαμβάνοντας επιπροσθέτως υπ' όψιν τις πάγια χαμηλές τιμολογιακές πολιτικές του θρυλικού μπαρ, (είσοδος μηδέν ευρώ), αλλά και να ακροαστείς σχήματα που ταιριάζουν καλύτερα σε μικρές σκηνές. Στις 6/11 εμφανίζονται οι Damcase, στις 13/11 οι Alien Mustangs, ενώ στις 11/12 έχει προγραμματιστεί μια μοναδική εμφάνιση μελών των Band of Holy Joy μαζί με τους Minor Mine.

facebook.com/pages/The-Residents-Bar



# αμπάριζα

Λέκκα 14, Σύνταγμα | Τ: 210 3257644 | www.facebook.com/abarizabar

# W

## Night Club

### Ξεσαλόνικα for ever!



Παρασκευή 7 Οκτωβρίου, και οι σειсмоγράφοι του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου κατέγραψαν ισχυρές δονήσεις στην περιοχή των Σφαγείων! Η Θεσσαλονίκη σείστηκε και κουνήθηκε ανεπανόληπτα και ανελέητα, καθώς το official opening του «W» night club απέδειξε πως η πόλη έχει ψυχή, ρυθμό και όρεξη για άγριες νύχτες. Ιδιαίτερη αισθητική, τρελό «θέμα», κοσμοσυρροή από το πιο in crowd εντός κι εκτός, λείζερ και led walls που θύμιζαν έξαλλες νύχτες σε Λονδίνο, Παρίσι και Βερολίνο. Ήμασταν εκεί, όπως κι όλη η πόλη, που προσκύνησε!

Με life motto και super slogan «strike a pose... don't stick your nose», το αθηναϊκό αδελφάκι του «W» night club στον βορρά έκαψε πίστες και μπάρες, καναπέδες και κορμιά, σκόρπισε feel good διάθεση και απέδειξε γιατί στη Θεσσαλονίκη έχουμε τα καλύτερα dexx και την πιο πολλή όρεξη για πάρτι ως το πρωί.

Φρίξου 3, Σφαγεία, Θεσσαλονίκη





**NIGHT CLUB  
THESSALONIKI**

3, FRIXOU STR, SFAGEIA AREA, T: 2310 525.525





# Lunchtime Concerts

Θα φας καλά!

Ποπ μουσική του 18ου αιώνα, live και δωρεάν στο φουαγιέ της Φιλαρμονικής του Βερολίνου! Λογικό ήταν να τσιμπήσουν οι τρέντουρες και οι hipsters, που παρέα με συνταξιούχους και ξένους τουρίστες, κάθε Τρίτη μεσημέρι μεταμορφώνουν το κτήριο του κυρίου Σαρούν στο απόλυτο βερολινέζικο σποτ. Κείμενο, Φωτογραφία **Στέλιος Βακαλούδης**





«In Heaven»

# Νίκος Ράκκας Common People (Like You)

Πλασμobil φιγούρες τοποθετημένες επί παραλιών, εξοχών και, κυρίως, πριζωμένων πόλεων. Η τέχνη του Νίκου Ράκκα αποτίνει φόρο τιμής στην παιδική ηλικία, την ποπ αθωότητα, τα όνειρα και την εξευγενισμένη ζωή. Το ίδιο και η τελευταία του έκθεση. Κείμενο Βάγια Ματζάρογλου



«Bad Ass (Is Coming To Town)»

Περίληψη προηγούμενων: Το κρύο είναι ήδη τσουκτερό στο Λονδίνο, όταν ο «Guardian», η «Independent», το περιοδικό «Grove» και ο free press Τύπος φιλοξενούν εκτενή αφιερώματα σε έναν Θεσσαλονικιο φωτογράφο και την έκθεσή του, «Daydreamer». Βρισκόμαστε στον Νοέμβριο του 2005, και ο Νίκος Ράκκας έχει ξεπεράσει τα προβλήματα συστολής (το μεγάλο του ελάττωμα) κι έχει αποδεχτεί την πρόσκληση της γκαλερί Pall Mall Deposit του Νότινγκ Χιλ να εκθέσει τις φωτογραφίες του. Είκοσι έργα, διαστάσεων 60x80, με πρωταγωνιστές τα Playmobil της παιδικής του συλλογής, σχολιάζουν όνειρα και ονειροπολήσεις. Στο βιογραφικό του, αναφέρονται φωτογραφικές συνεργασίες με ποικίλα έντυπα, το ΚΘΒΕ και το Χοροθέατρο του Κωνσταντίνου Ρήγου, καθώς και μία διάκριση στον διαγωνισμό φωτογραφίας του ΕΚΕΒΙ, μία συμμετοχή σε ομαδική έκθεση στο Παρίσι και μία ατομική στο «Art House» της Θεσσαλονίκης, που φέρει τον τίτλο «We hate it when our friends become successful» και περιλαμβάνει πορτρέτα φίλων και γνωστών καλλιτεχνών. Στο μεταξύ, ο Νίκος με σπουδές διακόσμησης εσωτερικού χώρου και καλλιτεχνικές ανησυχίες, ήδη υπογράφει βιτρίνες διασήμων μπουτίκ (Lakis Galvas, LAK, Burberry, Dsquared). Πρόκειται για κανονικές εικαστικές εγκαταστάσεις, που αποτελούν ποπ ατραξιόν και δεν περνούν απαρατήρητες σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη.

Στο μεσοδιάστημα, η συλλογή Playmobil του Νίκου γιγαντώθηκε, η οικογένεια Ράκκα μεγάλωσε κατά ένα μέλος συνοδευόμενη από ολιγοετή φωτογραφική αγρανάπαυση. Όσοπου ο Νίκος αποφάσισε να ξαναχτυπήσει. Συμμετοχές σε ομαδικές εκθέσεις και πρότζεκτ (7Ply, Skate Festival στην Τεχνόπολη, cheapart, Reworks Festival), αλλά κι ένα πρώτο βραβείο στον διαγωνισμό φωτογραφίας που διοργάνωσε η Athens Voice κι ο Δήμος Αθηναίων τον Φεβρουάριο του 2010 επισφράγισαν τη μεγάλη επιστροφή.

Έξι Νοέμβρηδες μετά, προσγείωση στο τώρα. Μια νέα παρτίδα φωτογραφιών με μοντέλα τα Playmobil, που προέκυψε κυρίως το καλοκαίρι, παρουσιάζεται στην Toss Gallery / La Dose από τις 3 έως τις 23 του μήνα. Τίτλος της έκθεσης «Common People (Like You)». Επιμέλεια: Δρ. Σάνια Παππά, ιστορικός τέχνης και λέκτορας του ΑΠΘ. Αναμφισβήτητα σηματοδοτούν μια νέα φάση ωρίμανσης του καλλιτέχνη. «Νομίζω πως οι ιστορίες μου εξελίσσονται. Εμπεριέχουν περισσότερο συναίσθημα αυτές οι εικόνες», ομολογεί. Μια ταπεινή δήλωση από τη μεριά του, αφού τα έργα της «Common People» είναι ύψιστης αισθητικής, τεχνικής και συγκινησιακής αξίας. Τα ωραία τοπία-παράδεισοι δεν είναι ποτέ το ζητούμενο του φωτογράφου. Είναι η ανθρώπινη παρουσία, με τη μορφή των Playmobil, που νοηματοδοτεί τα κάδρα του, είναι το παιχνίδι που λειτουργεί ως αλληγορία. Μέσα από τις ακροβασίες του φακού του και τοποθετημένες σε αστικά συμφραζόμενα, οι μικροσκοπικές φιγουρίτσες παίρνουν υπερβατικές διαστάσεις, πάλονται από ζωή, αποκτούν ανθρώπινο βλέμμα, αμβλύνουν την ασχήμια της καθημερινότητας, αποπνέουν αβάσταχτη ευφορία, οργιώδη ποιητική διάθεση, ανέμελο, χιουμοριστικό και θετικό point of view.

Η έκθεση «Common People» αποτελεί την ιδανική αποτύπωση μιας εξαιρετικής ιδέας, που εξελίσσεται για να επιτρέψει στον θεατή να αναγνωρίσει όλο και περισσότερο τον εαυτό του, να επιδοθεί σε συναισθηματικές ονειροπολήσεις, να συνειδητοποιήσει πως η ζωή είναι ένα παιχνίδι.

Κατά τα άλλα, ο Νίκος Ράκκας συνεχίζει να διαβάζει περιοδικά και να διασχίζει την πόλη με το ποδήλατό του επιζητώντας το cool και τη χαρά στο αστικό τοπίο. Στην τσάντα του κουβαλάει πάντα τα Playmobil του, στο κεφάλι του ένα σάουντρακ κι έναν τίτλο. Είναι τα εναύσματα δημιουργίας της επόμενης φωτογραφικής του κατάθεσης. Από τον Μόρισεϊ του «We hate it when our friends become successful» μέχρι το «Common People» του Τζάρβις, οι εκθέσεις του Νίκου Ράκκα, πέρα από εικόνα, είναι πάντα και μουσική. Της ζωής μας.



«6.00 In The Morning»

# Η καθημερινή συνήθεια...

## cafe Le Monde

ΜΑΡΙΑΣ ΚΑΛΛΙΑΣ 3 - ΝΕΑ ΠΑΡΑΛΙΑ - 54645 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - Τ: 2313.038.414

Cafe Le Monde

Η καινούργια παράσταση,  
ο νέος ρόλος, τα βιβλία,  
το σινεμά, οι αθηναϊκές  
γειτονιές και όλα όσα  
λούζουν με φως τη ζωή  
της Θάλειας Ματίκα.

Συνέντευξη Δημήτρης Καραθάνος  
Φωτογραφία Χριστίνα Γεωργιάδου

# Θάλεια Ματίκα

**In private**

«Οι "Ιδιωτικές Ζωές" είναι μια κωμωδία καταστάσεων του Νόελ Κάουαρντ, γραμμένη το 1930, ένα έργο το οποίο εξετάζει τη σχέση αρσενικού-θηλυκού σε όλα της τα στάδια. Το πώς θέλει να ασκεί εξουσία ο ένας στον άλλο, το τι σημαίνει έντονος έρωτας και οι συνεπακόλουθες συγκρούσεις του. Το εκπληκτικό με αυτό το κείμενο είναι ότι, παρότι πρόκειται για κωμωδία, είναι τόσο δυναμική η γλώσσα του Κάουαρντ, που το διαβάζεις και νομίζεις πως γράφτηκε σήμερα. Είναι φοβερά σύγχρονος ο λόγος και η σκέψη του. Και αυτό τον κατατάσσει στους διαχρονικούς συγγραφείς». Η Θάλεια Ματίκα έχει μόνο καλά λόγια για τη νέα της παράσταση, «Ιδιωτικές Ζωές», που ανεβαίνει αυτό τον καιρό στη β' σκηνή του θεάτρου «Άλμα», από τον θεατρικό οργανισμό S.T.E.P, σε σκηνοθεσία του Πέτρου Φιλιππίδη και με συμπρωταγωνιστές τους Τάσο Ιορδανίδη, Ορέστη Τζιόβα και Νικολέτα Κοτσαπλίδου.





**Είναι μια καλή περίοδος για να ανεβαίνουν κωμωδίες;** Θα φανεί. Η κατάσταση αυτή τη στιγμή είναι βλέποντας και κάνοντας. Βρισκόμαστε σε μια πάρα πολύ κρίσιμη περίοδο για τη χώρα, αλλά δεν μπορεί να σταματήσει η ζωή εδώ. Έχοντας υπ' όψιν πως το θέατρο ανήκει στα ήδη πολυτελείας, δηλαδή δεν είναι μια ανάγκη απαραίτητη για να ζήσει ο άνθρωπος, μπορούμε να εικάσουμε πως θα χτυπηθεί. Από την άλλη, υπάρχει η θεωρία ότι σε καιρούς κρίσης σημειώνεται άνθηση των τεχνών. Θα δείξει. Γενικότερα, θεωρώ ότι οι προσεγγμένες δουλειές, που σέβονται τον θεατή, θα βρουν τον δρόμο τους.

**Τι σε ενέπνευσε στο να επενδύσεις στη συγκεκριμένη παράσταση;** Το έργο ανήκει στο είδος του μουλβάρ, το οποίο αποτελεί για τον ηθοποιό τεράστια πρόκληση. Οι ρόλοι αυτοί δεν έχουν έντονα ψυχολογικά πατήματα για τον ηθοποιό, είναι αυτό που λέμε στον χώρο «αφρός». Πράγμα που σημαίνει ότι πρέπει ο ερμηνευτής να ξετυλίξει την προσωπικότητά του επί σκηνής. Το βρίσκω πολύ ιντριγκαδόρικο, δύσκολο και συνάμα ενδιαφέρον αυτό το στοιχείο.

**Έχοντας κάνει ένα μεγάλο πέρασμα από μια περίοδο της τηλεόρασης που έφτανε να προβάλλει 40 σειρές τη σεζόν και να εξασφαλίζει τη διαβίωση μεγάλου αριθμού ηθοποιών, πόσο δύσκολο είναι να προσαρμοστεί το καλλιτεχνικό δυναμικό μας στα καινούργια δεδομένα;** Αυτό το ξέρει ο καθένας. Ασφαλώς δε μου είναι εύκολο να συνηθίσω την καινούργια κατάσταση. Είχα μάθει σε άλλα χρήματα. Ένας ηθοποιός όμως που έκανε πάντοτε θέατρο, πάλευε, και ήταν ανέκαθεν με τρεις και εξήντα, ε, δε θα νιώσει μεγάλη διαφορά με αυτό το καθεστώς.

**Οι επιλογές σου παρουσιάζουν ιδιαίτερο ενδιαφέρον, δεδομένου ότι δε δίστασες να εμφανιστείς σε δημοφιλή σίριαλ αλλά και ιδιαίτερα απαιτητικές θεατρικές παραστάσεις, από τις «Εκκλησιάζουσες» στην Επίδαυρο έως «Το Δάσος» του Ντέιβιντ Μάμετ. Το θέατρο είναι ο λόγος που έγινα ηθοποιός. Μακάρι να με αξιώνει η μοίρα να παίξω ωραίους ρόλους, αυτό είναι το ζητούμενό μου. Η τηλεόραση στάθηκε μεγάλο βοήθημα, το οποίο με έκανε γρήγορα ανεξάρτητη οικονομικά, και μου προσέδωσε μια αναγνωρισιμότητα που με βοήθησε στα πρώτα βήματά μου στον χώρο.**

**Υπήρχε σαν ενδεχόμενο στο μυαλό σου το να μη γίνεις ηθοποιός; Σε ρωτώ, γιατί αποφοίτησες από τη Γερμανική Σχολή Αθηνών και σπούδασες οικονομικά στο πανεπιστήμιο Πειραιά. Όχι, καθόλου, ήμουν αποφασισμένη από μια πολύ μικρή ηλικία. Οι σπουδές προέκυψαν απλώς γιατί ήμουν καλή μαθήτριά.**

**Δηλώνεις πως αδιαφορείς για πολλά πράγματα από αυτά που θεωρούνται ποθητά από τον δυτικό τρόπο ζωής. Δε σε ενδιαφέρουν το σπίτι με γκαζόν, το τζιπ, τα σκυλιά, οι λουξ λουτροκαμπι-**

**νέδες.** Είναι αλήθεια αυτό, η ζωή μου δεν έχει αλλάξει εξαιτίας της κρίσης. Η ύλη με ενδιαφέρει μόνο στο να περνάω καλά, κατά τα άλλα, μου είναι εντελώς αδιάφορη. Οποιοδήποτε αντικείμενο περιβάλλει τον χώρο μου βρίσκεται εκεί για τη χρησιμότητά του. Επίσης αδιαφορώ εντελώς για το λάιφσταϊλ, με ό,τι μπορεί να σημαίνει αυτό, από τον πανικό που διακατέχει τις γυναίκες με την εμφάνισή τους ως τον τρόπο ζωής που θεωρεί ο μέσος Έλληνας πως πρέπει να διάγει για να θεωρείται επιτυχημένος.

**Άρα είναι χρήσιμο να αλλάξουμε ορισμένα χαρακτηριστικά μας αυτό το διάστημα;** Θα το κάνουμε θέλοντας και μη. Αλλά για να επέλθει μια γενικότερη αλλαγή, πρέπει να μεταμορφωθεί η νοοτροπία ενός ολόκληρου λαού, πράγμα που δεν το βλέπω καθόλου εφικτό. Θεωρώ πως έχουμε μεγάλο πρόβλημα ως προς τον τρόπο που σκεφτόμαστε.

**Άρα δεν είσαι ιδιαίτερα αισιόδοξη. Όχι, καθόλου δεν είμαι. Με μια επιφύλαξη, βέβαια, μιας και οι κύκλοι που συναναστρέφομαι είναι μικρόκοσμος και δεν είναι ενδεικτικοί του πληθυσμού.**

**Ποια είναι η αγαπημένη σου περιοχή στην Αθήνα; Και γιατί;** Το κέντρο, χωρίς να έχω συγκεκριμένη περιοχή κατά νου. Εξάρχεια, Κολωνάκι, Γκάζι, Βοτανικός. Αυτή τη στιγμή, δυστυχώς, η εικόνα είναι αποτρόπαια.

**Θα μπορούσες να ονομάσεις τους καλλιτέχνες που εκφράζουν καλύτερα αυτή τη στιγμή την πόλη σου; Βεβαίως. Μου έρχονται εύκολα στο νου ο Φοίβος Δεληβοριάς και ο Vassilikos. Γενικότερα, νομίζω πως η μουσική είναι ένα βήμα μπροστά από τις υπόλοιπες τέχνες.**

**Θα ήθελες να ήσουν πιο τυχερή στους ρόλους σου στον κινηματογράφο;** Το σινεμά είναι ένα λαχείο. Δεν υπάρχει πληθώρα ταινιών, έστω και αν τυγχάνει αυτή τη στιγμή να γίνονται σημαντικές παραγωγές για τη χώρα μας. Δεν είναι πάντως πρωταρχικός στόχος μου. Δεν πέφτω για ύπνο σκεπτόμενη «πω πω, να είχα ένα καλό ρόλο στο σινεμά!». Με ιντριγκάρει πολύ περισσότερο το θέατρο στην παρούσα φάση. Ας μην ξεχνάμε ότι ο κινηματογράφος είναι πρωτίστως τέχνη του σκηνοθέτη.

**Με το πλεονέκτημα να απευθύνεται σε πολύ περισσότερο κόσμο, ωστόσο. Σχετικό είναι αυτό. Ποιες ελληνικές ταινίες είδες εσύ να εξαπλώνονται σε πολύ κόσμο;**

**Ας πούμε ότι γίνονται γνωστές έξω, και στη συνέχεια εξάπτουν και τη δική μας περιέργεια. Το ότι γίνονται γνωστές έξω δε σημαίνει ότι έχουν απήχηση. Μπορεί μεν ο «Κυνόδοντας» να έφτασε στα Όσκαρ, αλλά πόσοι τον είδαν στην πραγματικότητα; Πρόκειται για μια ειδική ταινία. Αν βγεις έξω και ρωτήσεις τον κόσμο τι θα πει «Κυνόδοντας», θα σε κοιτάνε και δε θα καταλαβαίνουν τι τους λες. Δε βλέπω καμιά μαζικότητα στο ελληνικό σινεμά. Μο-**

**νάχα ορισμένες μεμονωμένες εμπορικές εκρήξεις.**

**Ενδιαφέρον το σκεπτικό σου, αλλά καταλήγω να αναρωτιέμαι τι μπορεί να αγγίξει το ευρύ κοινό, αν δεν μπορεί να το πετύχει ούτε το σινεμά. Ξεκινάς ανάποδα. Η αποδοχή δεν εξαρτάται από το προϊόν, αλλά από το πώς διαμορφώνεις τον κόσμο προκειμένου να δεχτεί αυτά τα πράγματα. Όλα αυτά θα έπρεπε να ξεκινούν από την τρυφερή ηλικία του Έλληνα, την οικογένεια και την παιδεία. Αν λειτουργούν εξαρχής διαβρωτικά αυτά τα δύο κομμάτια της ζωής του, μετά δυστυχώς οι επιλογές του θα είναι αυτές που είναι. Δυστυχώς, οι επιλογές του Έλληνα είναι εμφανείς, και στη μουσική του, και στην τηλεόρασή του, και στο θέατρο, και στον κινηματογράφο.**

**Λαϊκά, δηλαδή. Ο καθένας μας μπορεί να δώσει έναν ορισμό του Νεοέλληνα σε πέντε λέξεις. Θα διαλέξει το κοψίδι στην ταβέρνα, τα 20 ευρώ για το εισιτήριο του θεάτρου θα του φανούν ακριβό ποσό.**

**Δε θα μπορούσα να συμφωνήσω μαζί σου περισσότερο, αλλά δεν είναι παράγοντας μαύρης απαισιοδοξίας όλα αυτά; Χωρίς να πιστεύω ότι πρέπει να είσαι ένας εστέτ αποτραβηγμένος από τα πράγματα, θα έλεγα ότι το σημαντικότερο είναι να αφοσιώνεσαι και να εκφράζεσαι με τη δουλειά σου. Με ενδιαφέρει πάρα πολύ το σύνολο των θεατών και ουδέποτε αποσκοπούσα σε μια υψηλή τέχνη που απευθύνεται σε λίγους. Σημαντικό είναι να προσφέρεις μια τέτοια ποιότητα που να αφήσει δυο πράγματα σε αυτόν που θα σε επισκεφτεί.**

**Θα δεις τις καινούργιες ταινίες, παρ' όλα αυτά; Εννοείται, παρακολουθώ τα πάντα, θα δω και το «Γάλα», και τις «Άλπεις». Το σινεμά χρειάζεται και κάποια μέσα, δηλαδή χρήματα. Όταν τα χρήματα κόβονται οριστικά, πώς να υπάρξει συνέχεια; Έβλεπα μια συνέντευξη του Κούτρα, για παράδειγμα. Σκηνοθέτησε μια ταινία σαν τη «Στρέλλα», αλλά τώρα δεν ξέρει τι να κάνει, γιατί ξόδεψε δέκα χρόνια από τη ζωή του και έδωσε ότι είχε και δεν είχε.**

**Τι διαβάζεις τώρα; Πολλά πράγματα, δε διαβάζω ποτέ μόνο ένα βιβλίο. Ξαναδιαβάζω τον «Λύκο της Στέπας», διαβάζω ένα αγγλικό αστυνομικό που ξεκίνησα το καλοκαίρι, καθώς και ένα ιστορικό χρονικό της Κωνσταντινούπολης. Ανάλογα με την ώρα και την ημέρα.**



# THE SHOPRANOS

Επιμέλεια Λίνα Μανδράκου

01



03



05



02



04



- 01 Μπουφάν Lacoste, notosgalleries
- 02 Μποτάκι, Nike
- 03 Γυναικείο σκουφί Lacoste, notosgalleries
- 04 Γυναικεία μπότα, A.L.E.
- 05 Ρολόι, Swatch Touch 2011
- 06 Ανδρικό φούτερ Converse, FF Group
- 07 Ανδρικό τζιν Joog Jeans, Diesel
- 08 Φούστα, A.L.E.
- 09 Γυναικεία ζακέτα G-Star Raw, FF Group
- 10 Παπούτσι Chuck Taylor Converse, FF Group





01

- 01 Γαλάκτωμα καθαρισμού προσώπου Bepanthol, Bayer
- 02 Δερμάτινο γιλέκο Wrangler, VF Hellas
- 03 Ανδρικό total look Denim & Supply Ralph Lauren, notosgalleries
- 04 Γυναικείες κάλτσες, Calzedonia
- 05 Μπατάκι, Nike
- 06 Γυναικεία μπλούζα Lacoste, notosgalleries
- 07 Φλοιός Μανόλιας/ Κρέμα Ημέρας/ Πρώτες Ρυτίδες, KOPPEΣ
- 08 Ρολόι, Swatch by Jeremy Scott
- 09 Γυναικείο τζιν Joog Jeans, Diesel
- 10 Παπούτσι Converse/ John Varvatos, FF Group
- 11 Resistance 3™ για PlayStation®3, Sony Computer Entertainment Europe
- 12 T-shirt Wrangler, VF Hellas
- 13 Ανδρικό εσώρουχο, Intimissimi



05



02



04



06



03

07



**GadZookS: Alternative bazaar**

Diesel, Pepe jeans, Uniform, Energie, Gaudi, Faith, Cheap Monday, Moschino shoes, Date shoes. Για τον άνδρα που αγαπά το alternative ντύσιμο, το κατάστημα GadZookS, στο Νέο Ηράκλειο, οργανώνει bazaar και προσφέρει περιώνυμα brands σε τιμές από 10 έως 50 ευρώ. Παπούτσια, ρούχα, πανωφόρια και αξεσουάρ της σεζόν Άνοιξη/Καλοκαίρι αλλά και Χειμώνας 2011 έχουν σιλι και τιμές που είναι αδύνατον να τους αντισταθείς. Αντίστοιχης λογικής και οι προσφορές στο διπλανό γυναικείο κατάστημα.

GadZookS: Νεότιπος 7, Ν. Ηράκλειο (πλησίον Ηλ. Σταθμού), Τ: 210 2828 248



08

09



11



12



13

10





© Brendan Bonon

# ΚΡΙΣΗ ΣΤΗ ΣΟΜΑΛΙΑ

**ΧΡΕΙΑΖΟΜΑΣΤΕ ΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ ΣΟΥ**

**ΚΑΝΕ ΜΙΑ ΔΩΡΕΑ ΣΗΜΕΡΑ**

Οι ομάδες των Γιατρών Χωρίς Σύνορα έχουν περιθάλψει περισσότερα από 30.000 παιδιά με σοβαρό υποσιτισμό. Εκατοντάδες φθάνουν στις κλινικές μας καθημερινά.

Με 25€, μπορούμε να θεραπεύσουμε δύο υποσιτισμένα παιδιά.

**ΜΕΣΩ ΤΡΑΠΕΖΑΣ**

**ALPHA BANK: 104 00232000 1125**

**ΜΕΣΩ INTERNET**

**[www.msf.gr/epeigon](http://www.msf.gr/epeigon)**

**ΜΕΣΩ ΣΤΑΘΕΡΟΥ ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ ΟΤΕ**

**901 11 153 153 (€3,68/κλήση)**



**MEDECINS SANS FRONTIERES**  
**ΓΙΑΤΡΟΙ ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ**

**T: 210 5 200 500 [www.msf.gr](http://www.msf.gr)**

# MOTEL

Flâneur! Ένας δίσκος, ένα συναίσθημα, ένας τραγουδοποιός:  
ο Γιώργης Χριστοδούλου, με την Αθήνα στο φόντο, ταξιδεύει στις πόλεις.



# A for Ath

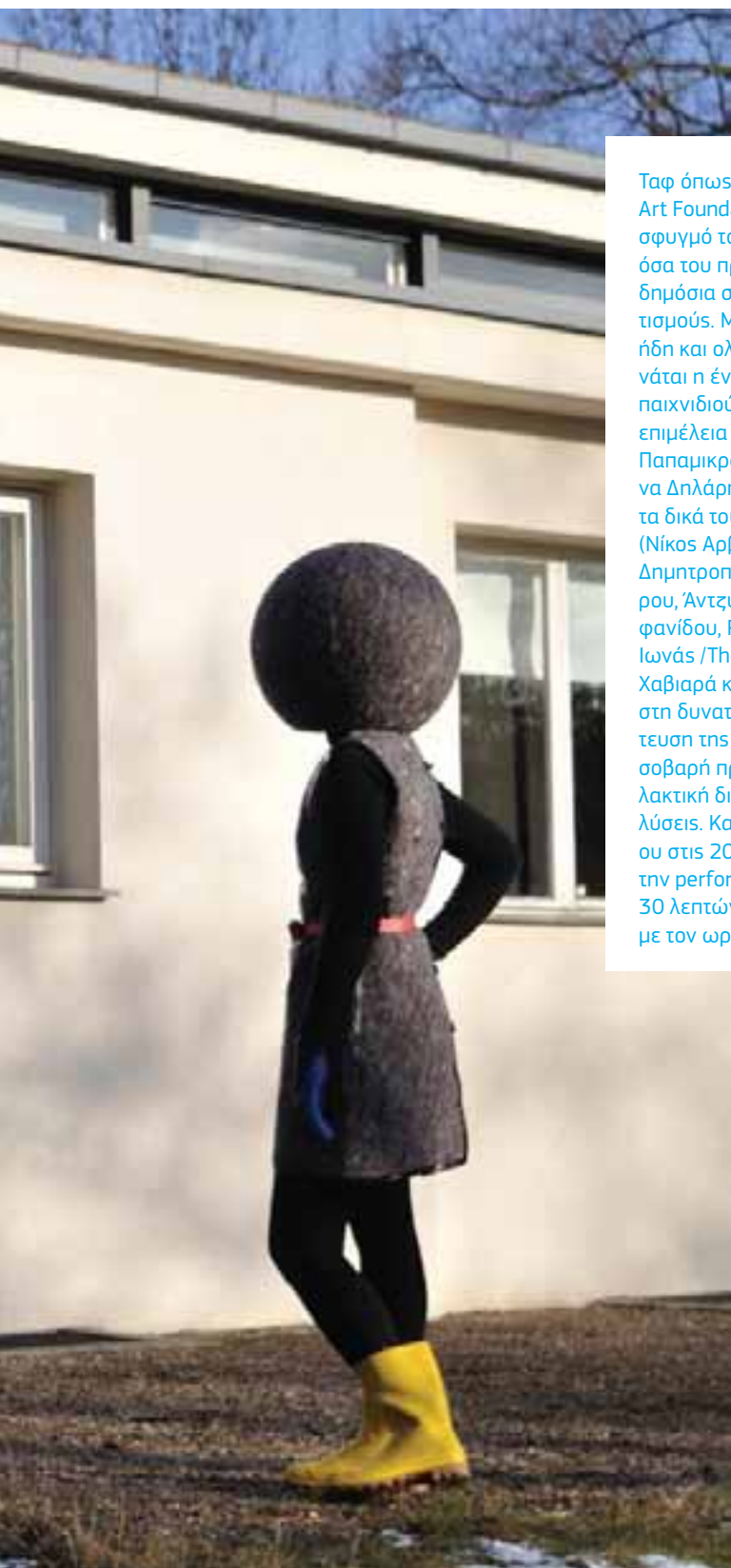
Το ψέμα τελείωσε! Η κρίση απαιτεί τα καλύτερα της πόλης να τα ξέρουν οι καλύτεροι και να τα φτιάχνουν οι καλύτεροί. Και αυτός είναι ο οδηγός του SOUL για μια A' class Αθήνα με ψυχή και χαρακτήρα.

**Κείμενο** Δημήτρης Αθανασιάδης



# mens!

## TAF: Pause/Play and other stories



Ταφ όπως τέχνη, ταφ όπως τόλμη, TAF όπως «The Art Foundation». Το TAF ψάχνει και ψάχνεται στον σφυγμό του διαπλανητικού χωριού Γη, εκθέτει όσα του προκαλούν ενδιαφέρον και τροφοδοτεί τη δημόσια σφαίρα με τους απαραίτητους προβληματισμούς. Με την έκθεση «Pause/Play», που τρέχει ήδη και ολοκληρώνεται στις 6 Νοεμβρίου, διερευνάται η έννοια του παιγνιώδους και η πρακτική του παιχνιδιού ως κριτική διαδικασία. Σε συλλογική επιμέλεια από τις Ευαγγελία Λεδάκη, Ιφιγένεια Παπαμικρουλέα, Ειρήνη Μπαχλιτζανάκη και Χριστίνα Δηλάρη, διακεκριμένοι καλλιτέχνες εκπέμπουν τα δικά τους μηνύματα. Οι Barking Dogs United (Νίκος Αρβανίτης & Naomi Tereza Salmon), Μάρθα Δημητροπούλου, Όλγα Ευαγγελίδου, Λίνα Θεοδώρου, Άντζυ Καρατζά, Βένια Μπεχράκη, Ελπίδα Ορφανίδου, Ροκ-Υίο, Τάσος Στάμου, Λάκης και Άρης Ιωνάς /The Callas, Θανάσης Τότσικας, Ηώ Μυρτώ Χαβιαρά και Σάββας Χριστοδουλίδης αναφέρονται στη δυνατότητα της προσδοκίας και τη διαπραγμάτευση της επιθυμίας, αλλά και στο παιχνίδι ως μια σοβαρή πρακτική που μπορεί να αποτελέσει εναλλακτική διέξοδο και να προσφέρει πραγματικές λύσεις. Και μην το χάσεις: Την Κυριακή 6 Νοεμβρίου στις 20.00 η Ελπίδα Ορφανίδου θα παρουσιάσει την performance «Of High Importance», διάρκειας 30 λεπτών, ώστε η έκθεση «Pause/Play» να κλείσει με τον ωραιότερο και πιο μυστηριώδη τρόπο.

Ο καλλιτεχνικός οργανισμός TAF, που προωθεί τη σύγχρονη τέχνη στο κοινό και τον διάλογο μεταξύ των δημιουργών, ιδρύθηκε το 2008 και έχει για σπίτι του ένα ιδιαίτερο κτίσμα, που χρονολογείται από το 1870 και βρίσκεται στο Μοναστηράκι. Εικαστικοί, επιμελητές και οργανισμοί συνεργάζονται αρμονικά αναδεικνύοντας την ανάπτυξη πειραματικών εκθέσεων. Στον χώρο του «The Art Foundation» πραγματοποιούνται εκθέσεις τόσο νεότερων όσο και καταξιωμένων δημιουργών από Ελλάδα και εξωτερικό, συγκαταλαμβάνουν τις ιδέες τους ανήσυχοι και δημιουργικοί άνθρωποι, υπάρχει μια διαρκής όσμωση σκέψης και έκφρασης. Το σύνολο των κτιριακών εγκαταστάσεων του TAF αποτελεί ένα τυπικό και εξαιρετικά σπάνιο δείγμα εσωτερικής αθηναϊκής αυλής του 19ου αιώνα. Έχοντας δεχθεί κάποιες προσθήκες κατά το 1900, ο κύριος κορμός του κτηρίου αποτελείται από το κυρίως κτίσμα που στεγάζει την γκαλερί, εμβαδού 140 τ.μ., στον πρώτο όροφο, και την είσοδο, στο ισόγειο. Η εσωτερική αυλή, εμβαδού 150 τ.μ. περίπου, περιβάλλεται από δύο ακόμα κτίσματα, ένα ισόγειο με τέσσερα στούντιο και ένα διώροφο με άλλα οκτώ. Ταφ όπως τέχνη, ταφ όπως τόλμη, TAF όπως «The Art Foundation».

Νορμανού 5, Μοναστηράκι, Τ: 210 3238 757  
[www.theartfoundation.gr](http://www.theartfoundation.gr)



## Speakeasy: Swing για πάντα



Το swing είναι η νέα θρησκεία στα soundsystem που διακονούν ευλαβικά τον ήχο της πόλης στη νυχτερινή ζωή, τα κομψά bar με vintage ατμόσφαιρα είναι ο νέος τρόπος να νοσηματοδοτείς την έξοδό σου, το «Speakeasy» είναι το νέο μικρό μπαράκι που αντλεί την έμπνευσή του από την παλιά και μεγάλη ιστορία της ποτοαπαγόρευσης. Τότε ήθελε να γνωρίζεις το κατάλληλο συνθηματικό για να ανοίξει η πόρτα και να απολαύσεις το ποτό σου. Τώρα αρκεί να έχεις τη διάθεση να μυηθείς σε μια ιδιαίτερη φιλοσοφία που αγνοεί τη στημένη διασκέδαση και δίνει έμφαση στις μουσικές των δεκαετιών 20s και 30s του 20ού αιώνα, τη φιλική εξυπηρέτηση του θαμώνα στην μπάρα και την επένδυση στις σπάνιες ετικέτες ποτών. Το

«Speakeasy» μοιράζεται την ατμόσφαιρα που δημιουργεί η ξύλινη και πέτρινη διακόσμησή του, αγνοεί τα trends και επιμένει στο νουάρ ύφος του, μαγνητίζει νέες και νέους που βολτάρουν στις παρόδους της Αγίας Παρασκευής ανακαλύπτοντας παλιούς μεν αλλά καινούργιους για τα ηλικιακά δεδομένα τους ήχους. Όπως τότε, τα νέα διαδόθηκαν γρήγορα από στόμα σε στόμα και το «Speakeasy» δίνει μια ρετρό αύρα στο Χαλάνδρι αλλά και μια νέα επιλογή για εκείνους που επιθυμούν να απολαύσουν μαζί με το ποτό τους και την ατμόσφαιρα μιας άλλης εποχής.

**Πάροδος Αγ. Παρασκευής 31, Χαλάνδρι,  
T: 210 6890 645**



Ένας ζωντανός πυρήνας τέχνης και κοινωνικής δράσης στην καρδιά της Πλάκας. Στο «Βρυσάκι» φιλοξενούνται θεατρικές και χορευτικές παραστάσεις, εκθέσεις ζωγραφικής και φωτογραφίας, μουσικές εκδηλώσεις, κινηματογραφικές προβολές, installations, performances, συναντήσεις, παρουσιάσεις και πάρτι που προωθούν τις καλλιτεχνικές ζυμώσεις, τον πειραματισμό και τη δημιουργία αναδεικνύοντας έναν πολυδιάστατο χώρο ως μέσο ευχαρίστησης και παρέμβασης στην καθημερινότητά μας. Σε ένα ιδιαίτερο κτήριο με πολλαπλές αίθουσες διαφορετικών μεγεθών σε 2 επίπεδα και με την εξωτερική αυλή να επιτρέπει την παράλληλη λειτουργία διαφορετικών δρώμενων, το «Βρυσάκι» μας προσκαλεί να το ανακαλύψουμε. Οι εσωτερικοί χώροι αναπτύσσονται σε 2 ορόφους και ακολουθώντας την αρχιτεκτονική διάταξη των παραδοσιακών σπιτιών της Πλάκας διατάσσονται σε σχήμα Π, περικλείοντας μια κεντρικά διαμορφωμέ-

νη αυλή, το αίθριο. Βλέποντας τη Στοά του Άτταλου και την Ακρόπολη, η βεράντα του κτηρίου φιλοξενεί μουσικές βραδιές. Επιδιώκοντας τη συμμετοχή των ενεργών πολιτών λαμβάνει μέρος σε παρεμβατικές δράσεις και αναδεικνύοντας την εκπαιδευτική του διάσταση, ως χώρος, φιλοξενεί ημερίδες, διαλέξεις και σεμινάρια. Αποφασίζοντας να συμβάλει στην ουσιαστική ανθρώπινη επικοινωνία, το «Βρυσάκι» φέτος έχει δώσει «Ραντεβού» με μια σειρά κύκλων επαφών με αφιερωματικό χαρακτήρα. «Ραντεβού» με το Σώμα, τον Ξένο, την Πίστη και τις Αισθήσεις, δηλαδή ραντεβού με ανθρώπους της Τέχνης και της Δράσης, με ακαδημαϊκούς και με το πλατύ κοινό, με ηθοποιούς και ακτιβιστές, εντός και εκτός των τειχών του Βρυσσακίου. Γιατί την εποχή της εικονικότητας έχει και η πραγματικότητα τα δικαιώματά της.

**Βρυσσακίου 17, Πλάκα, T: 210 3210179  
www.vryssaki.gr**



## Souvlaki Bar: Μα τα χίλια καλαμάκια!

Σχαρώνει τα καλύτερα και «θησειάζει» τα πιο souvlaciously style σουβλάκια σερβίροντας με πρωτότυπο τρόπο την πιο παραδοσιακή ελληνική λικουδιά και γεύση. Το σουβλάκι αλλιώς, σε έναν αλλιώςικό χώρο με ατμόσφαιρα μπαρ. Το «Souvlaki Bar» βρίσκεται στην καρδιά του Θησείου, είναι η πιο μοντέρνα προσέγγιση αγαπημένων γεύσεων, προσελκύει νέες και νέους με τις ευφάνταστες ονομασίες που διακρίνουν το μενού του και με την πρωτότυπη διακόσμησή του δημιουργεί τις πιο ευχάριστες συνθήκες για να υψώσεις με την παρέα μαχαίρια και πιρούνια μαζί. Φουρνιστές πατάτες στο τσουβαλάκι με τη διάσημη σος τυριών, λαχταριστές μερίδες που έρχονται στο τραπέζι σου σε φτυάρια, ολόφρεσκα χοιρινά μπριζολάκια με το καυτερό που ψήνεται την ίδια στιγμή στην πυρά, cocktails και σφηνάκια που... δεν πίνονται αλλά τρώγονται. Το πιο εναλλακτικό μενού της πόλης! Μια βόλτα από το «Souvlaki Bar» θα σε ψήσει. Με την όμορφη ασπρόμαυρη ταπεσαρία του, στην οποία μπορείς να διακρίνεις από κοτόπουλα και αγελάδες μέχρι κατασαρόλες και τηγάνια, το προκώ διακοσμημένα ταβάνι του από γλόμπους που κρέμονται ταιριαστά με σχοινί και τα ξύλινα καθιστικά του, που αποπνέουν τη σύγχρονη ταυτότητα ενός καλοφτιαγμένου εσωτερικού χώρου, το «Souvlaki Bar» σχαρώνει τα καλύτερα και είναι ο ορισμός του αθηναϊκού best greek eat lounge.

Αδριανού & Θησείου 15, T: 210 5150 550



Ηρώων Πολυτεχνείου 4, 16341  
Ηλιούπολη, T: 210-9958764 [www.RialtoLounge.gr](http://www.RialtoLounge.gr)

Μια μοναδική κάρτα πολιτισμού!

- ΣΥΝΔΕΙΤΕ ΠΡΟΚΤΕΙΣ ΚΑΙ ΤΡΩΓΑΣΤΕ ΤΗΝ ΑΣΙΑ ΤΩΝ ΑΓΟΡΑΣΙΑΣ
- ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΚΑΡΤΙΣΣΕΣ ΚΑΙ ΔΩΡΑ
- ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ & ΔΙΑΦΗΜΙΣΜΟΙ
- ΠΡΟΝΟΜΙΑ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΟΜΕΝΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ (ΘΕΑΤΡΑ, ΜΟΥΣΕΙΑ, ΚΙΝΗΜΑΤΩΣ, ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ, ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ & ΠΟΛΛΑ ΑΛΛΑ ΣΕ ΑΘΗΝΑ & ΘΕΣΣΑΛΙΑ)

Εγγραφείτε τώρα σε όλα τα καταστήματα IANOS!

Για περισσότερες πληροφορίες επισκεφθείτε το [www.ianos.gr](http://www.ianos.gr) Βρείτε μας στο [f](#) & [t](#)



## cheapart: Home- Sweet-Home

Ένας από τους πιο μακροχρόνιους και αειθαλείς θεσμούς στα εγχώρια καλλιτεχνικά δρώμενα που υπενθυμίζει πως ακόμα και σε δύσκολους καιρούς οι δημιουργικές δυνάμεις και η αγάπη για την τέχνη μπορούν να οδηγήσουν τα πράγματα μπροστά. Η cheapart από το 1995 μέχρι σήμερα έχει δώσει τη δυνατότητα σε 250 και πλέον καλλιτέχνες να εκθέσουν τα έργα τους, παρουσιάζοντας ένα σημαντικό έργο προβολής νέων τάσεων και ιδεών. Μια σύγχρονη και οργανωμένη εικαστική κίνηση που αποτελεί τη μοναδική context art γκαλερί στην Ελλάδα, ένας ανοικτός χώρος εικαστικού πειραματισμού και έρευνας που αναζητά διαρκώς πρωτότυπες συνεργασίες. Παρουσιάζοντας τη διαδραστική εγκατάσταση του Γρηγόρη Λαγού «Home-Sweet-Home» από τις 25 Οκτωβρίου έως τις 27 Νοεμβρίου, οι επισκέπτες της

cheapart θα έχουν τη δυνατότητα να συμμετάσχουν σε ένα παιχνίδι χωρίς κανόνες, όπου η παρατήρηση και η καταγραφή θα αποτελέσουν την αρχή για κάτι νέο. Με σκοπό την παραγωγή και την κατανάλωση τέχνης, η διαδραστική εγκατάσταση εξετάζει τις έννοιες της δόμησης-αποδόμησης και του καινούργιου, ενώ παράλληλα κατόψεις πόλεων και skylines κτηρίων μεταβάλλονται με τη βοήθεια των επισκεπτών. Η cheapart, διανύοντας το 16ο έτος λειτουργίας της, συνεχίζει να ξαφνιάζει ευχάριστα και παρεμβατικά προσθέτοντας στον εικαστικό χάρτη της Αθήνας ολοένα και περισσότερα μονοπάτια ανήσυχης κι επιδραστικής καλλιτεχνικής αυτονομίας. Αναζητήστε την.

**Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, Τ: 210 3817 517  
www.cheapart.gr**

## Schweinchen Dick: Ένα τροφαντό γουρουνάκι



Στο «τροφαντό γουρουνάκι» μπορεί να βρεθείς για φαγητό πριν ξεκινήσεις τη νύχτα σου για το Γκάζι, το Βοτανικό και τον Κεραμεικό ή επιστρέφοντας από τις βόλτες σου για να ρίξεις τους πλέον νόστιμους τίτλους τέλους στην έξοδό σου. Εισάγοντας στην αθηναϊκή νύχτα το γερμανικό φαγητό δρόμου, το «Schweinchen Dick» προσφέρει γεύσεις από διαφορετικές περιοχές της Γερμανίας υπό τους ήχους blues, jazz και rock κομματιών που θα ακούσεις στο υπέρτατα βερολινέζικο βιομηχανικό περιβάλλον του. Αυθεντικά λουκάνικα Nuremberger, Κρακοβίας, Θουριγκίας, Βιέννης, Debrecziner, πατατοσα-

λάτες Βαυαρίας και Βερολίνου, αλλά και μοναδικό Leberkäse, το ιδιαίτερο αλλαντικό φούρνου από τη Βαυαρία, είναι ό,τι πιο μιαμ μιαμ για τον ουρανίσκο. Μια εντυπωσιακά μεγάλη ποικιλία από μπίρες, που μπορείς να απολαύσεις για να συνοδεύσεις ιδανικά το έδεσμά σου, ανεβάζει τον πήχη κυριολεκτικά στον... αφρό. Αυτό είναι το «Schweinchen Dick»! Ένας μοναδικός συνδυασμός διατροφικής κουλτούρας και αισθητικής, που αλλάζει τα δεδομένα στο αθηναϊκό street και finger food. Εδώ μπορείς να διαλέξεις τα αγαπημένα σου λουκάνικα και να συνεχίσεις τη βόλτα σου, μπορείς και να σταθείς

στην ατμοσφαιρική στοά στο εσωτερικό του καταστήματος, και με τίποτα δεν μπορείς να αντισταθείς στις θεσπέσιες προτάσεις του. Γκουρμεκλίδικο και διατροφικώς ορθό, αυτό το «γουρουνάκι» φέτος τον χειμώνα κάνει την Αθήνα να παραμιλάει. Ανοικτό κάθε Τρίτη έως Παρασκευή από τις 19.00 έως τις 04.00, το Σάββατο από τις 14.00 έως τις 07.00 και την Κυριακή από τις 14.00 έως τις 04.00, το «Schweinchen Dick» ξεκουράζεται μόνο τη Δευτέρα.

**Ιάκκου 9-11, Γκάζι**

# Belafonte: Ιστορίες από την μπάρα



Στη μουσική πιθανόν να κρύβεται και η ιστορία του ονόματος αυτού του μπαρ. Belafonte, φόρος τιμής στον τραγουδιστή της Calypso ή στην ταινία «Life Aquatic»; Να ένα μυστήριο που έχεις όλον τον φετινό χειμώνα να διαλευκάνεις, καθώς θα διακινύζεσαι πίσω στα 20s. Το ανανεωμένο «Belafonte» σεγάζεται σε ένα σπάνιο αρ-ντεκό διατηρητέο στον Κεραμεικό και η ατμόσφαιρά του διαθέτει όλα όσα μάγεψαν το περίφημο Condé Nast Traveller, ώστε να το συμπεριλάβει ανάμεσα στα καλύτερα μπαρ του κόσμου. Η άρτι αφιχθείσα από τη Γαλλία μπάρα του από κασσίτερο τύπου brasserie, το αρ-ντεκό βιτρώ που επανασχέδιασε το φετινό καλοκαίρι η Σταματίνα Παπαμικήλη, οι καρέκλες Marcel Breuer Cesca, οι απλικές, το ταμπά δέρμα στους καναπέδες και οι βιτρίνες που το περιβάλλουν μαρτυρούν πως οι λεπτομέρειες κάνουν τη διαφορά. Στο «Belafonte» δε θα συναντήσεις περαστικούς, αλλά Αθηναίους που γνωρίζουν γιατί βρέθηκαν εδώ. Για να ευχαριστηθούν τις δροσιστικές γεύσεις της εξαιρετικά ενημερωμένης cocktail λίστας, στην οποία έδωσε ως μπαρ έμφαση με το καλημέρα. Γιατί τα νόστιμα σνακ του είναι πειρασμός και τα τραπεζάκια στον πεζόδρομο της Σαλαμίνας ένα όμορφο σημείο για να τα απολαύσεις. Και μέρες που είναι, για το «Harry's Hour», που σου προσφέρει τα αγαπημένα σου ποτά σε μειωμένες τιμές έως τις 10 κάθε βράδυ. Ακούγοντας το εκλεκτικό φάσμα soul-jazz-electronica ήχων που επιμελούνται τακτικά οι guest DJs, ανακαλύπτεις τα επόμενα τραγούδια για το iPod σου και συμμετέχεις αυτόματα στο αυθόρμητο πάρτι του.

Αγιοσιλάου 61Α, Κεραμεικός, Τ: 210 3457 989

## ΙΑΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Αριστοτέλους 7, 546 24 Τ 2310 277 004 F 2310 284 832 E info@ianos.gr  
ΑΘΗΝΑ Σταδίου 24, 105 64 Τ 210 32 17 917 F 210 32 17 686 E as\_info@ianos.gr  
[www.ianos.gr](http://www.ianos.gr)



### ΜΑΡΙΑ ΝΕΤΣΙΚΑ ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΗΣ ΓΕΥΣΗΣ 2012

Αφιέρωμα από τις εκδόσεις ΙΑΝΟΣ στη πολύ ενδιαφέρουσα ημερολόγιο συνδυασμένο με κείμενα που αφορούν στο κρασί, τη γαστρονομία και στίχους από γνωστούς ποιητές. Ένας θησαυρός γνώσεων και εμπειριών που είναι κρέμα για το κρασί και τη γαστρονομία από τη Μαρία Νετσικά. Πολύ απίθανο...

νέο βιβλίο



### ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΙΑΝΟΣ 2012

Με αφορμή τα 100 χρόνια από την ανεξαρτησία της Θεσσαλονίκης, κεντρικός από τις εκδόσεις ΙΑΝΟΣ ημερολόγιο με κείμενα από διάφορους Έλληνες συγγραφείς για τη Θεσσαλονίκη και την ιστορία της.

νέο βιβλίο

Ο Πέτρος Χριστούλιας βάζει το σχέδιο, ο Πάνος Ξενάκης την κίνηση. Ως 3Wheel Studio, τους συναντήσαμε στην Ερμούπολη, στο 4<sup>ο</sup> Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων Animasyros. Λίγες μέρες μετά, όταν επέστρεψαν στην Αθήνα, τους επισκεφτήκαμε στα γραφεία τους, στου Ψυρρή. Γιατί animation δεν κάνουν μόνο τα Pixar studios, κάνουν και τα ελληνικά «Τρίκυκλα».

Συνέντευξη Λένα Χουρμούζη Φωτογραφία Χριστίνα Γεωργιάδου

# 3WHEEL STUDIO

Κι όμως, κινείται!





3Wheel Studio: Το Τρίκυκλο του Ψυρρή. Ένα στούντιο ενός έτους. Ευρύχωρο, φωτεινό, με μεγάλα παράθυρα να κοιτούν τα εγκαταλελειμμένα γραφεία της ιστορικής εφημερίδας ΕΜΠΡΟΣ. «Ψάχνοντας το όνομα στο στούντιο, καταλήξαμε στο Τρίκυκλο από ένα μικρό καρτούν όχημα που μου άρεσε. Το επισκευάζουμε εδώ και είναι φτυστός ο Κουίντο του CARS». Υπολογιστές παντού, διάσπαρτοι στον χώρο ήρωες της Pixar, έπιπλα vintage, ένας μαύρος τοίχος. Πάνω του με κιμωλία «ζωντανεύει ένα κρεοπωλείο και στο γραφείο ένα σενάριο περιμένει. Είναι του Πάνου. Ετοιμάζουμε κάτι μεγάλο που δεν έχει ξαναγίνει στην Ελλάδα με τη συνεργασία πολλών δημιουργών. Είναι ήδη στα σκαριά, μια ταινία μεγάλου μήκους. Είμαστε στη φάση που καταθέτουμε ιδέες με τον παραγωγό. Είναι η ιστορία ενός χασάπη που έχει όραμα να γίνει κάτι άλλο. Μέσα από συγκυρίες και συμβάντα αποφασίζει να πάρει τον δρόμο του. Δεν είναι τυχαίο ότι προέρχεται από οικογένεια κρεοπωλών».

«Γενικά, μου αρέσει να ερμηνεύω. Είμαι από εκείνους που στην παρέα λένε συνέχεια ανέκδοτα». Το κόλλημα, για τον Πάνο Ξενάκη, ξεκίνησε από παιδί με τον Καραγκιόζη. «Τύπωνα προσκλήσεις, είχα γνήσιες φιγούρες -κληρονομιά του παππού- και άλλες τις ζωγράφιζα μόνος. Έδινα παραστάσεις στο Πεντάγωνο». Μετά εφαρμοσμένες Τέχνες στο

πολυκαδικό Αμπελοκήπων και τέλος Καλών Τεχνών. «Κάνω τρισδιάστατο κινούμενο σχέδιο, γιατί οι περισσότεροι ασχολούνται με αυτό. Θα έκανα και stop motion και όλες τις μορφές των κινουμένων σχεδίων. Θα έκανα οτιδήποτε δημιουργικό».

Ο Πέτρος Χριστούλιας ισορροπεί μεταξύ του κόμικ και του κινουμένου σχεδίου. «Σχεδιάζα από μικρός στη Χαλκίδα. Το '80 διψούσαμε για εικόνες. Τώρα υπάρχει υπερπροσφορά. Διάβαζα τόσα κόμικς, έβλεπα τόσα καρτούν, που δεν άντεχα. Ήθελα να φτιάξω τα δικά μου». Στην Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης ανακάλυψε τα εικαστικά, αλλά «ποτέ, μα ποτέ, δεν ξέχασα την αρχική μου ανάγκη να σκισάρω. Να λέω ιστορίες. Αυτό είναι τελικά, μια αφήγηση. Γι' αυτό το κόμικ και το κινούμενο σχέδιο είναι τόσο κοντά».

DIY, κι ο animator Πάνος εξηγεί: «Όλα μπορούν να ξεκινήσουν από το σενάριο. Αλλά και μια εικόνα αρκεί για να πλαστεί η ιστορία. Για μένα, το σημαντικότερο είναι το σενάριο, το παραμύθι, το πώς θα πεις το ανέκδοτο. Μετά έρχεται το εικαστικό μέρος. Ένας καλός storyteller θα σε καθλώσει με δύο σπιρτόξυλα. Δεν είναι ανάγκη να έχεις τους πολύπλοκους χαρακτήρες, σαν της Pixar. Ο Σαρλό έκανε animation με δύο πιρούνια και μια πατάτα».

Αναμνήσεις από το Animasyros: Ο Σύρος, η μασκότ, φτάνει στο λιμάνι της Ερμούπολης πάνω

σε μια βαλίτσα. Της δίνει μια κλωτσιά και ανοίγει η αυλαία του Animasyros. Μια μασκότ, φτυστός ο Γούντι Άλεν. Τον σχεδίασε ο Πέτρος: «Ένα κυκλαδίτικο εδώλιο. Άρχισα να παίζω με τη φόρμα του. Το κάπως τριγωνικό κεφάλι με μια σχισμή για πηγούνι. Μια φιγούρα χωρίς μάτια, μόνο μύτη. Δε θυμάμαι πώς έκανα τον συνειρμό. Ίσως επειδή το animation έχει σχέση με τη σκηνοθεσία. Είδα ότι αυτό το τρίγωνο κεφάλι είναι μια καρικατούρα του Γούντι Άλεν. Του έβαλα γυαλιά και έκασε ως εικόνα. Του έβαλα και πόδια για να έχει κάποιο στοιχείο κίνησης. Μου άρεσε που δεν είχε χέρια, γιατί έτσι δε χανόταν η αναφορά στο κυκλαδίτικο εδώλιο. Μου άρεσε και η ιδέα να προκαλέσω τον Πάνο ως animator να δώσει κίνηση και ζωή σε ένα πέτρινο αντικείμενο».

Όση ώρα τους μιλάω αναρωτιέμαι τι κάνουν εδώ, στην Ελλάδα. Πώς κολλάει η λέξη Ελλάδα με το animation; Δεν αντέχω και ρωτώ αν θα ήθελε να φύγει και να δουλέψει κάπου με οργάνωση, με παράδοση; Το «όχι» σκάει χωρίς πολλή σκέψη. «Δε θέλω να γίνω ένα γρανάζι και να κάνω πάντα κάτι τόσο εξειδικευμένο, όπως γίνεται έξω. Προτιμώ να είμαι σε ένα μικρότερο στούντιο. Να μπορώ να λέω τις ιστορίες που θέλω, παρά να εκτελώ κάτι πολύ μηχανικό».

[www.3wheelstudio.com](http://www.3wheelstudio.com)

# Cirque Rouge

Ένα portfolio του Γιώργου Παπαδόπουλου  
αφιερωμένο στη neo-burlesque Βιέννη.







Έξω παγωνιά, μέσα γυμνά οπίσθια και μεταξωτά βρακιά. Το neo-burlesque ανεβάζει τη θερμοκρασία της παγωμένης Βιέννης με τσάρλεστον φορέματα, ξέφρενα κοστούμια, ηδονικά μισοφόρια, μακριές βλεφαρίδες, κόκκινα κραγιόν σε φιλήδονα χείλη. Τρελό μίκ απ, εντυπωσιακά τατού και piercing, φετιχιστική ατμόσφαιρα, swing και rock'n'roll συνθέτουν τα μπουρλέσκ πάρτι Cirque Rouge. Αν σε βγάλει κατά κει ο δρόμος, κλείσε τραπέζι στο «Red Bar» της Volkstheater και άσε τη νύχτα να κυλάει.



NEW  
RADIO



@KatyPerry

#στο\_νέο\_σου\_ραδιόφωνο

**ENERGY** THESSALONIKI  
**HIT MUSIC ONLY!**

**98.0**

**ENERGY**  
**NRJ**  
HIT MUSIC ONLY!

# SOULbiosis @ Symbiosis?

## Σκατά στην τέχνη!

Το SOUL ήταν το μόνο ελληνικό περιοδικό που συμμετείχε στην XV Μπιενάλε Νέων Μεσογείου. Το project SOULbiosis φιλοξενήθηκε στις αποθήκες 7 και 13, στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης. Πέντε curators και 26 θεσσαλονικείς καλλιτέχνες απέδειξαν εμπράκτως τι σημαίνει συμβίωση, πείσμα, τέχνη, τόλμη, τσαμπουκάς, δημιουργία, συνεργασία και συγχρονισμός. Πάρτε μια γεύση από το making of, πάρτε και μια υπόσχεση: United we stand! Φωτογραφία Χρήστος Καλός





### Η δράση SOULbiosis ανήκει στους:

**Curators:** Kalos & Klio Showroom, Νίκος Βουκλαράκης - Decorama Arte, Ser & Σιμόνη Φοντάνα - The Box Gallery, Πέτρος Νικόλτσος

**Καλλιτέχνες:** Ani Jo - Φωτογραφία/ Amok - Street Art/ BestBefore - Animation/ Χριστίνα Γιαβανόγλου - Φωτογραφία/ Γιάννης Γούτμαν - Φωτογραφία/ Δημήτρης Εφέογλου - Ζωγραφική/ Zek - Street Art/ Λίλη Ζουμπούλη - Φωτογραφία/ Form & Function Design - Industrial Design/ Inva - Street Art/ Kalos & Klio - Installation/ Ιωάννης & Χρήστος Μακρής - Industrial Design/ Μαρία Μυστακίδου - Installation/ Nteko - Street Art/ Σπύρος Παλούκης - Φωτογραφία/ Τόμμυ Παπαϊωάννου - Industrial Design/ Χλόη Πίσσα - Φωτογραφία/ Rasel - Street Art/ Φώτης Σαγώνας, Ιωάννης Οικονόμου - Cyber Art/ Shiny Design - Industrial Design/ Scoopa - Industrial Design.



# Χορτιάτης

## The village voice

Μια ματιά σε ένα προάστιο και μια άλλη θέα, πέρα από τις κεραιές που βλέπει το μάτι όταν αγναντεύει το βουνό από την πόλη. Κείμενο **Ρωμανός Σκλαβενίτης**  
Φωτογραφία **Πέτρος Νικόλτσος**







Καθώς η Θεσσαλονίκη απλώνεται, όλο και περισσότερα χωριά καταπίνονται από την αστική επέκταση και μεταμορφώνονται σε προάστια, με μεγαλύτερη ή μικρότερη σημασία για την πόλη. Ο Χορτιάτης είναι ένα καλό παράδειγμα ορεινού χωριού που μεταπλάσθηκε βίαια σε ό,τι σημαίνει η έννοια του προαστίου για την ασθμαίνουσα ελληνική πόλη· αυτή τη δίχως προνοητικότητα, τη δίχως συνάφεια.

Ο Χορτιάτης ήταν ένα ορεινό χωριό της ελληνικής επαρχίας. Ως τέτοιο, λοιπόν, συγκέντρωνε ορισμένα αναπτυξιακά χαρακτηριστικά, ανάμεσα στα οποία και η έλλειψη στοιχειωδών καταστημάτων. Ωστόσο, διέθετε ένα κρεοπωλείο, ένα φούρνο, ένα-δυο μπακάλικα, ένα-δυο ψιλικατζήδικα, αρκετές εκκλησίες, πολλές ταβέρνες, ένα καφενείο, ένα-δυο μπαράκια, μία πιταρσία, ένα κομμωτήριο. Οι κάτοικοι ήταν κατά βάση ντόπιοι, οργανωμένοι σύμφωνα με την ελληνική συνήθεια σε οικογένειες, καθεμιά από τις οποίες ασκούσε συχνά και καθορισμένο επάγγελμα, τις περισσότερες φορές χειρωνακτικό. Η εντοπιότητα ήταν ένα χαρακτηριστικό που έχαιρε εκτίμησης από τους κατοίκους, για τους οποίους

αποτελούσε και ένα από τα ουσιαστικότερα αξιολογικά κριτήρια: οι «ξένοι», όπως αποκαλούσαν τους μετοίκους-ιδίως τους πρώτους, αν κι ο όρος χρησιμοποιείται και σήμερα-, ήταν σαφώς λιγότερο αξιόπιστοι από τους ντόπιους.

Το χωριό χτίστηκε στην υπώρεια του βουνού και κατοικήθηκε από ορεσίβιους με σχετικά σκληρή συμπεριφορά και κόκκινα μάγουλα. Το βουνό, που σήμερα στέκεται εμφανώς παραμελημένο, κάποτε αποτελούσε ζωτικό όργανο της κοινότητας, αφού έτρεφε, προστάτευε, ενέπνεε τους κατοίκους. Με τον μύθο του ανενεργού ηφαιστείου, το βουνό αυτό κατάφερε να επιβιώσει σαν ένα μικρής σημασίας σύμβολο της Θεσσαλονίκης, ενώ άλλοτε υποδείχθηκε κι ως το προσφιλέστερο καταφύγιο των κατοίκων της παραθαλάσσιας πόλης από τους αιμοσταγείς πειρατές.

Ωστόσο, ο Χορτιάτης παρουσιάζει μία πρωτοφανή αναπηρία: δε διαθέτει πλατεία. Η έλλειψη πλατείας, ενός από τα κύρια μέσα κοινωνικοποίησης στο ελληνικό χωριό, οδήγησε στη δόμηση μιας κοινότητας ελάχιστα κοινωνικής στην ουσία της, συνήθως μικροπρεπούς, με έριδες, συντηρητικές: ελλείπει πλατείας, η διαδικασία

της κοινωνικοποίησης μετατοπίζεται στο καφενείο των κυνηγών ή, χειρότερα, στην εκκλησία. Επόμενο ήταν, λοιπόν, η κοινότητα να ξερνάει γρήγορα τα νέα στοιχεία που μετοικούσαν από άλλες γωνιές της πόλης.

Ο Χορτιάτης, σήμερα, δεν είναι απαράλλαχτος, ούτε όμως και αγνώριστος. Το κύμα της αστικής επέκτασης έφτασε και εδώ προς το τέλος της δεκαετίας του '90, επιφέροντας μεταβολές στον πολεοδομικό και κοινωνικό ιστό του χωριού, που ήταν απαραίτητες για τη μετάλλαξη του ορεινού χωριού σε σύγχρονο προάστιο. Ωστόσο, η μετάβαση πραγματοποιήθηκε μάλλον βίαια, με έναν αλλοπρόσαλλο εξαναγκασμό.

Σε σύντομο χρονικό διάστημα, άνοιξαν καταστήματα ρούχων που δεν ευδοκίμησαν, φροντιστήρια, σουπερ-μάρκετ, μπαρ, δύο βιβλιοπωλεία επαρχιακού τύπου (όχι με μεγάλη επιτυχία) και βιντεοκλάμπ, που ούτε κι αυτά καρποφόρησαν. Το χωριό, δηλαδή, απέκτησε επιτέλους τα καταστήματα που ζωογονούσαν τα προάστια της πόλης και επέτρεψαν με την παρουσία τους τη δική του, ξεχωριστή, ανάπτυξη.

Όπως ήταν φυσικό, ο πληθυσμός

αυξήθηκε, αντλώντας όμως κόσμο που προερχόταν κατά κύριο λόγο από τις δυτικές συνοικίες: με τα σχετικά λίγα χρήματά τους ήταν σε θέση να αγοράσουν μεζονέτες στον αναπτυσσόμενο Χορτιάτη. Συνεπώς, παρόλο που η εντοπιότητα ευτυχώς αραιώθηκε σε έναν βαθμό, η πληθυσμιακή σύσταση του Χορτιάτη δεν επέτρεψε ποτέ περιθώρια αισιοδοξίας για την πνευματική ζωή του νέου τευκτου προαστίου. Η πνευματικότητα περιορίστηκε ολοκληρωτικά σε ανούσιες, ασήμαντες εξάρσεις ερασιτεχνισμού φιλόδοξων μελών της κοινότητας, που σύντομα κατέληξαν γραφικά.

Στους ίδιους ρυθμούς, η ανοικοδόμηση πραγματοποιήθηκε δίχως όρους, δίχως κανόνες, δίχως αισθητική και σχεδιασμό. Το αποτέλεσμα ήταν ότι δε δημιουργήθηκε ένας αρχιτεκτονικός χαρακτήρας, πέρα από το αποκρουστικό νεοελληνικό κιτς και την πολεοδομική και αισθητική αυθαίρεσία (αδιάφορα, κακότεχνα συγκροτήματα μονοκατοικιών σαν σιδηρόδρομοι, χαμηλής ποιότητας καταστήματα, ανολοκλήρωτα έργα που έχουν παγώσει με το μπετόν άβαφο και τους κήπους να φιλοξενούν μπάζα).



Η επισώρευση, βέβαια, της νεόφερτης υπανάπτυξης στην ήδη κατεστημένη του ελληνικού χωριού είχε, το δίχως άλλο, εκρηκτικά αποτελέσματα.

### Deep Into suburbia

Οι Θεσσαλονικείς γνωρίζουν τον Χορτιάτη για δύο, βασικά, λόγους: την κρεοφαγία στις ταβέρνες του και τις παρελκυστικές ανταποκρίσεις αναμαλλιασμένων κατοίκων από την τηλεόραση, που σε μία χαριτωμένη παράνοια, δηλώνουν, καθοδηγούμενοι από τους δημοσιογράφους, πως το χωριό «πνίγεται στο χιόνι», πως «βιώνει την παγωμένη εκδοχή της Κόλασης του Δάντη», πως «η θεομηνία του χιονιά χτύπησε με δριμύτητα το χωριό στους πρόποδες του ηφαιστείου», και πάει λέγοντας.

Στην πραγματικότητα, βέβαια, ο Χορτιάτης διαθέτει πλουσιότερη εξάρτηση. Εκτός από τις κεραιές που τροφοδοτούν την τηλεόραση και το ραδιόφωνο της πόλης, είναι ένα μαρτυρικό χωριό (γραφικοί γέροντες διηγούνται ιστορίες για το πώς απέδρασαν από τον φούρνο των Γερμανών, ενώ η υπόλοιπη οικογένειά τους καιγόταν ζωντανή), διαθέτει το ρωμαϊκό υδρα-

**Σε ένα μεγάλο βαθμό, οι κάτοικοι συνεχίζουν να ζουν σε ρυθμούς βαθιάς επαρχίας: αγελάδες διακόπτουν την κυκλοφορία στον κεντρικό δρόμο ή καταβροχθίζουν τους κήπους υπό τη συνοδεία των κραυγών εξαγριωμένων νοικοκυρών, που οπλισμένες με το λάστιχο της αυλής παλεύουν να περισώσουν τους κισσούς τους**

γωγείο από όπου υδρευόταν η Θεσσαλονίκη στο παρελθόν, τα κατάλοιπα ενός μοναστηριού που χρονολογείται γύρω στο 1100 μ.Χ., μία σπάνιου τύπου βυζαντινή εκκλησία. Τα περισσότερα, φυσικά, είναι χορταριασμένα, καταδικασμένα να ζωντανεύουν μόνο όποτε κάποιος πολιτιστικός σύλλογος αποφασίσει να τα χρησιμοποιήσει για μία από τις σαχλές εκδηλώσεις του. Βέβαια, η πλούσια κλωρίδα δεν καταπίνει μόνο τα μνημεία, αλλά κάνει και ωραίους τους περιπάτους ανάμεσα στις καστανιές του βουνού.

Κάποτε, στον Χορτιάτη υπήρχε και η «Ουτοπία», ένα μπαρ που συχνά φιλοξενούσε εκθέσεις ζωγραφικής, φωτογραφίας και βιβλιοπαρουσιάσεις, ακτινοβολώντας έστω και για λίγο μέσα στην υπανάπτυξη του πνεύματος του χωριού, που μέχρι και σήμερα (5 χρόνια, αφότου η «Ουτοπία» έπαψε να λειτουργεί) χωλαίνει δυσσώωνα.

Παρ' όλη τη σχετική ανάπτυξη, ο Χορτιάτης εξακολουθεί να βρίσκεται σε ένα αμύχανο μεταίχμιο ανάμεσα στο χωριό και το προάστιο. Η προαστιακή του ταυτότητα υπονομεύεται σταθερά και από τη συγκοινωνία, καθώς χρειάζεται κανείς μία ώρα για να

προσεγγίσει το κέντρο της πόλης από τον Χορτιάτη με το λεωφορείο, πράγμα που μπορεί να χαρακτηρίζει τα προάστια παγκόσμιων πόλεων, όπως το Λονδίνο, όχι όμως και τα προάστια στις δυστοπικές ελληνικές πόλεις.

Σε ένα μεγάλο βαθμό, οι κάτοικοι συνεχίζουν να ζουν σε ρυθμούς βαθιάς επαρχίας: αγελάδες διακόπτουν την κυκλοφορία στον κεντρικό δρόμο ή καταβροχθίζουν τους κήπους υπό τη συνοδεία των κραυγών εξαγριωμένων νοικοκυρών, που οπλισμένες με το λάστιχο της αυλής παλεύουν να περισώσουν τους κισσούς τους, προσωπικότητες όπως «η τρελή του χωριού», «ο φαρμακοποιός του χωριού», «η γιατρός του χωριού» είναι ριζωμένες στην κοινωτική συνείδηση, κατουρημένοι τρισάθλιοι γέροι κυκλοφορούν πέρα-δώθε σαν παράσιτα και αποταμιεύουν μεγάλες περιουσίες, ενώ η συντριπτική πλειοψηφία των κατοίκων συνδέεται με συγγένεια εξ αίματος ή εξ αγχιστείας. Και παρότι επίσημα ανακοινώθηκε πως ο Κώστας πέθανε από έμφραγμα, όλοι γνωρίζουν ότι στην πραγματικότητα κρεμάστηκε, επειδή ήταν αλκοολικός και η γυναίκα του τον απατούσε με τον μανάβη.

Πήγαινε-έλα στην Αθήνα και τη Βαρκελώνη, φίλοι, έρωτες, café bar, μποέμικη ζωή. Τέσσερα χρόνια περιπλάνησης είναι αποτυπωμένα με το νι και με το σίγμα στον τελευταίο δίσκο αυτού του παιδιού, που καταθέτει τη δική του άποψη για το τι σημαίνει να σου αρέσει να περπατάς όπως ο Μποντλέρ και να καταγράφεις την ενέργεια των πόλεων.

**Συνέντευξη Χρήστος Νικολόπουλος Φωτογραφία Χριστίνα Γεωργιάδου**

Τα ρούχα της φωτογράφισης είναι από το «Barbarigos Workshop Coutoure» (Κλειτίου 10Α, Σύνταγμα).

# Γιώργης Χριστοδούλου Flâneur

«Είναι πολυτέλεια να είσαι ο εαυτός σου. Όσο περισσότερο γίνεται. Γιατί απόλυτα δεν είναι κανείς. Βιωματικά λειτουργούν τα πράγματα. Ακόμα κι όταν γράφεις την ιστορία ενός τρίτου προσώπου. Μέσα από τα δικά σου μάτια την αφηγείσαι. Όσο πιο προσωπικό και συγκεκριμένο είναι ένα τραγούδι -έχοντας έναν σωστό τεχνικό τρόπο, ώστε να αφορά και τον άλλο-, τόσο πιο "πετυχημένο" είναι. Έστω κι αν δεν αρέσει».

«Στις πόλεις, μου αρέσει η πιο "φθαρμένη" πλευρά τους. Ακόμα και τα αφόρητα κομμάτια τους. Αρκεί να είναι μια πόλη έντονη, με ενέργεια ισχυρή. Όλα μου τα τραγούδια περπατώντας τα έχω γράψει. Είναι και το τεστ μου αυτό. Όσο περπατάω, γεννιούνται στο μυαλό μου μελωδίες και τις επεξεργάζομαι. Αν φτάνοντας στον προορισμό μου θυμάμαι ακόμη την εκάστοτε μελωδία, σημαίνει ότι τελικά κάτι θα την κάνω. Η μουσική μου, αν και "περπατάει" στους δρόμους και "παρατηρεί", δεν είναι ακριβώς "πλανόδια". Δεν έχει αυτό το "αλήτικο" χρώμα. Έχει ένα λίγο πιο "κοσμοπολίτικο" και "γυαλισμένο" στοιχείο. Το οποίο όμως το αγαπάω».

«Εχω γίνει καλύτερος άνθρωπος μέσα από τη μουσική. Και όσο πάει, με ηρεμεί και με "καθαρίζει" περισσότερο. Ελπίζω και όσους με ακούνε».

«Με την πάροδο του χρόνου μπορεί ίσως να λειτουργήσει ψυχαναλυτικά η μουσική για τον δημιουργό. Είναι σαν ένα "ημερολόγιο" που καταγράφει διαφορετικές στιγμές. Πολλές φορές με έχω πιάσει να κοιτάζω αυτό το "ημερολόγιο". Σαν παρατηρητής των συνθηκών που επικρατούσαν τη στιγμή που γεννήθηκε το κάθε τραγούδι».

«Η μουσική είναι δίαυλος. Πολλές φορές, νιώθω ότι δεν είμαι ο Γιώργης πάνω στη σκηνή, αλλά κάτι άλλο. Ένας "πρέσβης", as πούμε, μιας άλλης ηπείρου, ενός άλλου πλανήτη ή σύμπαντος, όπου κατοικούν οι αναμνήσεις, οι συγκινήσεις, τα συναισθήματά μας. Το όνειρο κατοικεί κάπου αλλού. Κι εσύ καλείσαι να "κάνεις μαγικά" για να το φέρεις στο εδώ. Φυσικά, χρειάζεσαι και τη συμμετοχή του θεατή. Αλλιώς, δε θα σου φανερωθεί ποτέ».

**Ο δίσκος του Γιώργη Χριστοδούλου «Flâneur» κυκλοφορεί ήδη στην Ελλάδα και την Ισπανία, ενώ το χειμώνα θα κυκλοφορήσει στην Αργεντινή και τη Γαλλία.**



Θρίλερ, επιστημονική φαντασία, αναφορές στον Φριτς Λανγκ κι άλλα μεταφυσικής ανησυχίας δαιμόνια. Κάθε ταινία αυτού του Ισπανού είναι γεγονός, αφού στα 60 του ο Πέδρο Αλμοδόβαρ παραμένει ένας μικρός θεός! **Συνέντευξη Τάσος Ρέτζιος**

# Pedro Almodóvar

## Το δέρμα που κατοικεί

Όσο και να στύψει κανείς το κεφάλι του, δύσκολα θα βρει λόγια για να πει πως κάποια από τις ταινίες του Αλμοδόβαρ είναι κακή. Αυτό δε σημαίνει πως γυρίζει συνεχώς αριστουργήματα, αλλά μάλλον πως έχει καταφέρει να κατασκευάσει έναν τόπο όπου λέξεις, ήχοι, εικόνες, άνθρωποι και αντικείμενα ενώνονται σε μια συμπαντική συμφωνία ανεκτίμητης αξίας. Από εκεί και πέρα, η ίδια η ιστορία δεν έχει και τόσο σημασία. Τα νοήματα, τις ιδέες, τις ισορροπίες και, τελικά, την απόλαυση τα βγάζει αυτό που θα ονομάζαμε περιβάλλον Αλμοδόβαρ.

Έτσι, είναι μάλλον μια μηχανιστική κίνηση το να κάνει κανείς μια αρχική ερώτηση για το πώς και το γύρισε στην επιστημονική φαντασία ο Ισπανός (πόσο μάλλον όταν χωράει μεγάλη συζήτηση ο όρος) και αν σηματοδοτεί στροφή στην καριέρα του η νέα του ταινία «Το δέρμα που κατοικώ». Βέβαια, τυπικά ο Αλμοδόβαρ δικαιούται να χρησιμοποιεί τον όρο, αφού η ταινία είναι βασισμένη (με μεγάλη, είναι η αλήθεια, ελευθερία) στο βιβλίο του Τιερί Ζονκέ «Mygale»: ένας επιστήμονας, ένα τραύμα, ένα πείραμα, ένα πειραματόζωο, μια έγκλειστη γυναίκα, αλλά «όταν λέω επιστημονική φαντασία, χρησιμοποιώ τον όρο με την ίδια ελευθερία που τον χρησιμοποιώ και για την κωμωδία ή ακόμα και για το μελόδραμα. Αλλά οι πρόοδοι της επιστήμης, έτσι κι αλλιώς, καθιστούν πολύ σχετικό τον όρο επιστημονική φαντασία. Την ταινία τη σκεφτόμουν εδώ και δέκα χρόνια, αλλά πολύ διαφορετικά από ό,τι τελικά έγινε. Εξάλλου, πολλές φορές η πραγματικότητα ξεπερνάει τη φαντασία εξαιτίας της επιστήμης. Όταν έμαθα πως στη Γρανάδα, στην ίδια μου τη χώρα, υπήρχε ένα εργαστήριο που αναπλάθει ανθρώπινο δέρμα, καταλαβαίνετε πως το να είμαι πρωτότυπος και απρόβλεπτος ως προς τα στοιχεία της ιστορίας δεν ήταν και το πρώτο μου μέλημα. Βέβαια, τόσο εγώ όσο κι ο αδελφός μου κάναμε μεγάλη έρευνα για όλη αυτήν την υπόθεση, και μπορώ να πω ότι είμαι μάλλον επιστημονικά ενήμερος».

Ενήμερος ο Αλμοδόβαρ, αλλά... ανήμερος; Μπορεί στα πολύχρωμά του πουκάμισα και στο ατίθασο

μαλλί να περισσεύει κάτι από την κινηματογραφική αποκοτιά της monida, αλλά το ήρεμο βλέμμα και η σχεδόν παράδοση στην αναγκαστική διαδικασία των συνεντεύξεων (με ολοένα και πιο ίδιες ατάκες και με ολοένα και πιο προβλέψιμες απαντήσεις) δείχνει κούραση ή αποδοχή των όρων του παιχνιδιού; «Είναι λάθος», λέει, «να βλέπει κανείς τα πράγματα αποκομμένα από την εποχή τους. Κατά τη διάρκεια γυρίσματος της κάθε μου ταινίας άλλαζα σε πολλά, είναι δυνατόν να μη γίνεται αυτό με το πέρασμα των χρόνων; Το πάθος όμως ανανεώνεται με παραλλαγές στο ίδιο θέμα: από τη μια, είναι το σινεμά και, από την άλλη, η ζωή, κι έτσι όπως κάθεσαι ανάμεσα και σκέφτεσαι πώς να τα συνδέσεις, βλέπεις πόσο εύκολα και γλυκά μετατρέπονται το ένα στο άλλο. Ίσως τώρα να ξέρω λίγο περισσότερο για το τι ακριβώς θέλω από κάθε μου ταινία».

Τι ήθελε, λοιπόν, από τη συγκεκριμένη; «Ήθελα να δικαιωθεί μια αρχική μου αίσθηση: αυτοί οι ήρωες, που είναι σκληροί, αδιάτακτοι ίσως, σίγουρα αμαρτωλοί υπό μία έννοια, μήπως σε όλες τους τις ενέργειες και σε όλες τους τις επιδιώξεις δεν καθοδηγούνται από κάποια τραύμα, αλλά από μια τρέλα ή μια μανία; Και τους κάνει αυτό να υποκαθιστούν τον Θεό, να πιστεύουν ότι μπορεί αυτοί να οργανώσουν κατά πώς θέλουν το σύμπαν»; Όπως ίσως ένας σκηνοθέτης, κύριε Αλμοδόβαρ; «Ναι, κι ένας σκηνοθέτης πλάθει χαρακτήρες, δημιουργεί καταστάσεις, καθορίζει τις εξελίξεις, είναι ένας μικρός θεός, αλλά, όπως κι ο ήρωας της ταινίας, δεν έχει πολλές πιθανότητες να αποκτήσει πιστούς και να ιδρύσει μια νέα θρησκεία. Η δική του πλάση κρατάει όσο και μια ταινία, είναι ένα μικρό δράμα, δε νομίζετε;»

Όπως προχωράει η κουβέντα για την κλασική σινεφιλία των ταινιών του Αλμοδόβαρ, δεν υπήρχε ούτε ένας που να είδε την ταινία και να μην του ήρθε στο νου το «Μάτια δίχως πρόσωπο» του Ζορζ Φρανζί. «Αυτό ήθελα εξαρχής, είναι μια από τις πιο αγαπημένες μου ταινίες και μπορώ να σας την περιγράψω σκηνή προς σκηνή. Αλλά, έτσι κι

αλλιώς, ήθελα η αίσθηση να είναι πολύ κοντά στα θρίλερ που γυρίζονταν εκείνη την εποχή. Στο μυαλό μου, όταν σχεδιάζαμε το ύφος της ταινίας, έρχονταν συνεχώς ταινίες και σκηνές από κλασικά φιλμ τέτοιου είδους, κυρίως Φριτς Λανγκ ήθελα να θυμίζει η ατμόσφαιρα της ταινίας, για να είμαι ειλικρινής, αλλά σχεδόν ταυτόχρονα ανακάλυψα ότι όλες αυτές οι ταινίες που με συγκινούσαν είχαν κάτι κοινό: δεν ήταν απλά θρίλερ, ήταν κάτι πολύ περισσότερο, ίσως περισσότερο και από κοινωνικό σχόλιο, μια θεώρηση του κόσμου, κάτι τέτοιο».

Παραδίπλα του στέκεται ο αγαπημένος του Αντόνιο Μπαντέρας, ο τρελός επιστήμονας της ταινίας, που από τότε που πάτησε το πόδι του στις Κάννες επαναλαμβάνει μονότονα πόσο ικανοποιημένος νιώθει που γύρισε στη γνώριμη κινηματογραφική αγκαλιά του Πέδρο. Πιο και η Έλενα Ανάγια, για την οποία ο Αλμοδόβαρ στάζει μέλι, κι εμείς κατανοούμε γιατί τον εμπιστεύονται τόσο οι γυναίκες ηθοποιοί του. «Όταν πλάθεις τον κόσμο μιας ταινίας, πρέπει να υπάρχει ένα κοινό όραμα, τουλάχιστον ένα κοινό βλέμμα. Όταν βλέπεις αυτό να συμβαίνει είτε με τη συνεχή επαφή είτε με τη νέα ανακάλυψη, δεν μπορείς παρά να νιώθεις ευγνώμων για την καλή σου τύχη», λέει.

Λίγο πριν φύγει, ο Πέδρο Αλμοδόβαρ καλείται να απαντήσει για το πώς μπορεί να φανταστεί τον κόσμο που αλλάζει δίπλα μας με ταχύτητα και, εντέλει, πώς θα μπορούσε αυτός, ένας εξηντάρης πια, να τον παρακολουθήσει, να τον ερμηνεύσει, να τον καθορίσει. «Μένω μόνος μου με την έκπληξη! Αυτό κάνω! Κι έτσι, λίγο λίγο, από μια ρωγή ή από κάτι μικρό, συλλαμβάνω μια αίσθηση. Είναι η τέχνη που χτυπάει την πόρτα ή είναι απλώς μια ματαιοπονία, μια αυταπάτη; Δεν ξέρω, αλλά γνωρίζω ότι πρέπει να κάνω αυτήν την αίσθηση ταινία, να δω τον κόσμο που φαντάζομαι να νικάει τα φαντάσματα που μας κατοικούν. Αλλά υποθέτω πως μια απάντηση ότι κάνω σινεμά γιατί μου αρέσει τόσο πολύ, θα μου ήταν απολύτως ταιριαστή!» Εκτός, αν η επιστήμη κρύβει καμιά άλλη έκπληξη, έτσι δεν είναι; «Μου αρέσουν οι εκπλήξεις».





Στις αρχές του μιλένιουμ, ήταν μια πολλά υποσχόμενη νέα ηθοποιός. Μια δεκαετία μετά, ώριμη, αποφασισμένη και εθισμένη με την τέχνη της, η Βίκυ Παπαδοπούλου εξακολουθεί να κάνει θέατρο, σινεμά αλλά και όνειρα, καθιερωμένη πλέον στον χώρο. Ταλέντο; Σκληρή δουλειά; Πάθος; Απαντά για όλα και ξεκαθαρίζει. **Συνέντευξη Χρήστος Παρίδης**  
**Φωτογραφία Τάσος Βρεττός**

Παραγωγή και Επιμέλεια Χρήστος Καλλιάρκος, Κατερίνα Μανωλαράκη  
Μαke up Αχιλλέας Χαρίτος  
Βοηθός φωτογράφου Κωνσταντίνος Γκίκας

# Βίκυ Παπαδοπούλου

**Tango e passione**

Τζιν Lee, VF Hellas. Top Cosa Bella, N. Πετσιάβας.  
Δαντελένια γάντια, Remember



Tziyi Lee, VF Hellas. Top, Digitaria

**Έχεις πει ότι όλα ξεκίνησαν από την αγάπη σου για τον κινηματογράφο, ότι ήθελες να γίνεις κριτικός κι έτσι κατέληξες να γραφτείς σε δραματική σχολή...** Είναι μια ιστορία που πάντα λέω, αλλά... Πράγματι, μικρή, ήμουν εθισμένη στον κινηματογράφο. Έβλεπα τρεις με τέσσερις ταινίες την ημέρα, και ουσιαστικά αυτό είναι που με ώθησε να ασχοληθώ με τον συγκεκριμένο χώρο. Με το θέατρο, καθώς οι γονείς μου δεν είχαν καμία σχέση, δεν είχα μεγάλη επαφή. Άρχισα να πηγαίνω στο θέατρο στο λύκειο.

**Μίλησέ μου, λοιπόν, για τη σχέση σου με τον κινηματογράφο. Τι είδους ταινίες έχεις αγαπήσει; Λατρεύω τον Κασσαβέτη.** Είναι από τους πολυαγαπημένους μου σκηνοθέτες. Από αυτούς που μου αρέσουν όλες του οι ταινίες, τις οποίες θα δω και θα ξαναδώ ευχάριστα. Επίσης, μπορώ να ξαναδώ κάποιες ταινίες του Τζάρμους. Αλλά αγαπώ και τον Χίτσκοκ και, αν πρέπει να ξεχωρίσω κάποια, αυτή θα ήταν μάλλον «Τα πουλιά».

**Νομίζω ότι η πλειοψηφία των σινεφίλ κρύβουν, όχι έναν κριτικό μέσα τους, αλλά την επιθυμία να μπορούσαν να σκηνοθετήσουν. Πώς δε στράφηκες στη σκηνοθεσία κινηματογράφου; Σκοπός μου ήταν να μάθω πρώτα ό,τι μπορούσα για τον κινηματογράφο και το θέατρο. Έτσι, σκέ-**

**φτηκα να περάσω πρώτα από μια δραματική σχολή πριν από μια σκηνοθεσία, αλλά τελικά ερωτεύτηκα το θέατρο! Και είπα, όσο το αγαπώ, όσο είμαι ερωτευμένη μαζί του κι όσο θέλει κι αυτό να με έχει κοντά του, θα μείνω. Έτσι ξεκίνησε η σχέση μου με το θέατρο...**

**Βέβαια, η πλειοψηφία του κόσμου σε έμαθε από την τηλεόραση.** Η τηλεόραση με έκανε γνωστή στο ευρύ κοινό. Και η αναγνωρισιμότητα βοηθάει στο να φέρει κόσμο στο θέατρο. Αλλά η σχέση μου με τα τρία μέσα, την τηλεόραση, το θέατρο και τον κινηματογράφο, είναι ισότιμα μοιρασμένη.

**Ποιες είναι οι προϋποθέσεις για να επιλέξεις μια συνεργασία στο θέατρο;** Καταρχάς το έργο, μετά ο σκηνοθέτης και μετά οι συνεργάτες. Αν εκτιμώ και σέβομαι τη δουλειά κάποιου σκηνοθέτη, θα το κυνηγήσω για να δουλέψω μαζί του. Φυσικά, παίζει ρόλο και το κείμενο, πάντα παίζει, κι αμέσως το επόμενο είναι οι συνάδελφοι με τους οποίους θα συνεργαστώ.

**Πες μου ένα κείμενο που σε κέρδισε αμέσως.** Η «Μέθοδος Γκρόνχολμ» του Χόρντι Γκαλθεράν, που παίζουμε στο υπόγειο του Θεάτρου Τέχνης. Ένα εξαιρετικό σύγχρονο κείμενο γραμμένο το 2004, που με γοήτευσε αμέσως. Έξυπνο, γρήγο-

**ρο, με δραματικά και κωμικά στοιχεία. Φέτος θα το επαναλάβουμε για πέμπτη χρονιά. Επίσης, ένα κείμενο που με έχει γοητεύσει εξίσου πάρα πολύ, και στο οποίο θα παίξω φέτος, είναι «Οι καρχαρίες» του Θανάση Τριαρίδη.**

**Νιώθεις δέος όταν παίζεις στο υπόγειο του Τέχνης; Βέβαια.** Στις αρχές ένιωθα δέος, που μετατράπηκε στη συνέχεια σε αίσθημα ευθύνης: ότι έπρεπε να είμαι καλή και σωστή. Πάντα το νιώθω, σε κάθε δουλειά, αλλά σε αυτόν τον χώρο παραπάνω. Είναι ένα θέατρο που φέρει μυρωδιές κι αισθήσεις πολύ περιέργες, εφόσον ξέρεις την ιστορία του.

**Τελικά, όντως σε «έκλεψε» το θέατρο από τον κινηματογράφο.** Το αγάπησα εξίσου. Πραγματικά! Αγαπώ πολύ τη δουλειά μου και προσπαθώ να είμαι όσο γίνεται πιο επαγγελματίας.

**Σε έναν χώρο τρομερά δύσκολο να κρατηθεί κάποιος εφ' όρου ζωής.** Παλεύουμε. Κάθε έξι μήνες αγωνιόμαστε για να βρούμε δουλειά. Όλοι μας. Δε σου στρώνουν το χαλί και σου λένε «πέρνα». Μπορεί μέχρι τώρα να στάθηκα τυχερή, αλλά δουλεύω πάρα πολύ σκληρά για να είμαι εντάξει σε αυτό. Το μυαλό μου δουλεύει 24 ώρες το 24ωρο σε σχέση με τη δουλειά. Τίποτα δε μου δόθηκε απλόχερα.





**Αν υπολογίσουμε το ανεπτυγμένο σου κριτήριο, τώρα που ο ελληνικός κινηματογράφος έχει απογειωθεί, σίγουρα θα έχεις προτιμήσεις να δουλέψεις για κάποιους.** Ναι, υπάρχουν αρκετοί σκηνοθέτες που ταυτίζομαι με τη δουλειά τους. Για τους οποίους πιστεύω ότι, ανεξαρτήτως budget, θα μπορούσαν να κάνουν υπέροχες δουλειές. Το βλέπω και σε νέα παιδιά, με κάποια από τα οποία έχω κάνει μικρού μήκους, με τι ενθουσιασμό δουλεύουν, το όραμά τους.

**Πες μου μια ελληνική ταινία που σε μάγεψε.** Από τις πρόσφατες, η «Στρέλλα». Έχει πιάσει ένα πολύ ιδιαίτερο θέμα και το έχει προσεγγίσει με έναν πολύ ευαίσθητο τρόπο. Ενώ πιστεύεις ότι θα σε σοκάρει, συμβαίνει το αντίθετο. Εμένα, όχι μόνο δε με σοκάρει, αλλά τη βρήκα μια πολύ ρομαντική ταινία.

**Σου πέρασε ποτέ από το μυαλό να ξενιτευτείς; Να επιδιώξεις μια καριέρα πιο κοντά στη βιομηχανία του θεάματος ή στις μεγάλες θεατρικές πιάτσες;** Όχι. Νομίζω καταρχάς ότι, αν υπάρχει περίπτωση να κάνεις καριέρα ηθοποιού στο εξωτερικό, πρέπει, με το που θα βγεις από τη σχολή, να σπκωθείς και να φύγεις αμέσως. Μέχρι να κάνεις εδώ δουλειές που να μπορείς να τις δείξεις στο εξωτερικό, ο χρόνος πέρασε. Για μένα, νομίζω ότι είναι πολύ αργά για να σπκωθείς να φύγεις και να προσπαθήσω να κάνω καριέρα έξω. Άλλωστε, δύσκολα θα έφευγα από τον τόπο μου. Αγαπάω την Ελλάδα με όλα τα προβλήματα και τις δυσκολίες της. Θα μου ήταν πολύ δύσκολο να φύγω από την πατρίδα μου. Και να έκανα μια ταινία έξω, πάλι εδώ θα γυρνούσα, δε θα έμενα.

**Τι είναι, για σένα, η πατρίδα σου;** Πρώτα από όλα, οι άνθρωποι. Από κει ξεκινάει. Οικογένεια, φίλοι, ο τρόπος ζωής, το ότι ξέρω καλά την Αθήνα, ότι μου αρέσει το ελληνικό ταμπεραμέντο, ότι έχω συνηθίσει το μπάχαλο και το χάος.

**Ταξιδεύεις;** Πάρα πολύ. Αγαπώ το Βερολίνο, όπου μπορείς να δεις και να απολαύσεις τέχνη οπουδήποτε, αλλά και το Παρίσι μου αρέσει πολύ. Αν ήμουν πλούσια, θα ήθελα να ζω στο Παρίσι. Στο Βερολίνο θα μπορούσα να πάω και χωρίς τίποτα. Να φύγω για κάποια χρόνια, να δω και να μάθω πράγματα, ίσως και να προσπαθούσα να κάνω κάτι.

**Θεωρείς ότι θεατρικά ανήκεις σε κάποιο «στρατόπεδο»;** Νομίζω ότι δεν υπάρχει αυτό. Υπάρχει μια ελευθερία πια. Μπορεί τη μια χρονιά να πας σε ένα εμπορικό θέατρο και την άλλη στο πιο «κουλτουριάρικο». Ο ηθοποιός μπορεί να κάνει, και πρέπει να κάνει, τα πάντα. Να δοκιμάζεται. Γιατί όποια δουλειά και να κάνεις, σίγουρα κάτι θα αποκομίσεις. Δεν υπάρχει περίπτωση, εκτός αν δε σε ενδιαφέρει. Δοκιμάζεσαι σε καταστάσεις και σε πράγματα που δεν μπορείς να τα απορρίψεις, αν πρώτα δεν τα βιώσεις.

**Στις αποφάσεις σου συμβουλευέσαι κάποιον που εμπιστεύεσαι;** Έχω εμπιστοσύνη στον εαυτό μου. Ξέρω ακριβώς τι θέλω. Ξέρω ακριβώς τι είναι αυτό που μου αρέσει. Θα ακούσω τις συμβουλές κάποιων, αλλά στο τέλος θα κάνω αυτό που είχα σκεφτεί από την αρχή.

**Μίλησε μου για το «Ταγκό των Χριστουγέννων», ταινία στην οποία συμπρωταγωνιστείς και βγαί-**

**νει σύντομα στις αίθουσες.** Είναι βασισμένο σε ένα πολύ ωραίο βιβλίο του Γιάννη Ξανθούλη. Μου άρεσε πάρα πολύ, όταν το διάβασα, και νιώθω τυχερή τώρα που παίζω στη μεταφορά του στον κινηματογράφο. Διαδραματίζεται στον Έβρο την εποχή της χούντας, κι εγώ υποδύομαι τη Ζωή, τη γυναίκα ενός αντισυνταγματάρχη, που ερμηνεύει ο Γιάννης Μπέζος. Η Ζωή είναι μια αστή από την Αθήνα, έχει μικροπαντρευτεί, έχει κάνει ένα παιδί και βαριέται παράφορα. Δεν είναι πια ερωτευμένη με τον άντρα της και περιμένει πώς και πώς τη μετάθεσή του. Όσπου της στέλνουν έναν δίσκο ταγκό, χωρίς να ξέρει ποιος της τον έστειλε, κι αυτό την ξυπνάει, την κάνει να σκεφτεί ότι κάποιος ενδιαφέρθηκε για εκείνη. Στη συνέχεια όλα ανατρέπονται. Θεωρώ ότι ο Νίκος Κουτελιδάκης, του οποίου είναι πρώτη μεγάλου μήκους ταινία, έχει κάνει εκπληκτική δουλειά, μια ατμοσφαιρική ταινία που ξεχωρίζει και έχει όλες τις προϋποθέσεις να γίνει μεγάλη επιτυχία. Έχει εκπληκτική φωτογραφία του Γιάννη Δρακουλαράκου, εξαιρετική μουσική του Γιάννου Αιόλου, σκηνικά υπέροχα του Γιώργου Γεωργίου, και φοβερές ερμηνείες από όλους. Τον Γιάννη Στάνκογλου, τον Αντίνο Αλμπάνη, την Ελένη Κοκκίδου, όλους...

**Έχεις επιλεγεί και από τον Μπομπ Ουίλσον να παίξεις στον «Οδυσσέα» στο Εθνικό.** Και αισθάνομαι ιδιαίτερα ευτυχής γι' αυτό. Είναι ιδιοφυής, διάνοια. Πρωτοείδα παράστασή του το 2006 και έμεινα με ανοικτό το στόμα. Θεωρώ ότι είναι ευλογία που θα συνεργαστώ μαζί του. Ήδη κάναμε ένα workshop και η εμπειρία ήταν μεγάλη.

**Ποιο ρόλο θα παίξεις;** Τη Ναυσικά.



# Η ΟΥΛΥ ΜΟΥΣ ΤΑΧΤΗ

Ποιος είναι ο γκουρού του vintage fashion που μοιάζει να ξεπήδησε από το εξώφυλλο του «Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band» και του οποίου οι δημιουργίες ταξιδεύουν τακτικά με την ταχεία Αθήνα - Θεσσαλονίκη ορίζοντας τις νέες σιλιστικές επιταγές του in crowd;  
Συνέντευξη Δημήτρης Καραθάνος Φωτογραφία Ani Jo

**Με ποια ιδιότητα θα μπορούσες να ταυτιστείς; Με αυτή του ντιζάινερ, του εμπόρου, του μεταπράτη καλού γούστου; Ποιος είσαι, τέλος πάντων;** Είμαι απόφοιτος του τμήματος Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του ΑΠΘ. Ζω στην Αθήνα εδώ και 7 χρόνια, προσπαθώντας να επιβιώσω, να καλλιεργηθώ και να επικοινωνήσω ορισμένες αξίες, όπως την ανακύκλωση, την επανάχρηση, τη βιωσιμότητα, το αλληλέγγυο εμπόριο, την ελευθερία, την ευσπλαχνία, την ειρήνη, τη νηφαλιότητα, την απλότητα. Ταυτόχρονα, ξοδεύω μεγάλα αποθέματα ενέργειας επικοινωνώντας πληροφορίες στο κοινό. Με κερδίζει η ιδέα του ότι δε χρειάζεται να αγοράζουμε καινούργια πράγματα, αλλά να επαναχρησιμοποιούμε τα ήδη υπάρχοντα. Αυτή την περίοδο ετοιμάζω έναν πρότυπο πολυμορφικό χώρο στην Αθήνα, το Holy Room, ο οποίος έχει σαν στόχο να προτείνει μια πιο ολοκληρωμένη πρόταση τρόπου ζωής σε μια πόλη. Οι δημιουργικές ομάδες που θα αλληλεπιδρούν μέσα στον χώρο αυτό θα διευρύνουν το πλαίσιο των προτάσεων σε θέματα όπως φυτική διατροφή, αυτοθεραπεία, εξελικτική ελεύθερη έκφραση μέσω τέχνης, φυσικής άσκησης και μουσικής. Καταλήγοντας, θα έλεγα πως, αν η ζωή μας είναι τέχνη, εγώ είμαι ένας ερασιτέχνης που αγωνίζεται να γίνει καλλιτέχνης, προς όφελος δικό μου αλλά και του κοινωνικού συνόλου.

**Σαν όλους τους κοινωνούς της vintage ενδυματολογίας, μυήθηκες στην κουλτούρα κατά τη διάρκεια εξορμήσεών σου στο Λονδίνο. Πώς θα περιέγραφες την πρώτη σου επαφή μαζί της; Και με ποιο τρόπο εξελίχθηκε σε επαγγελματική ενασχόληση;** Η πρώτη επαφή ήταν ενθουσιώδης, καθώς με βοήθησε να κατανοήσω πως με πολύ λιγότερα χρήματα θα μπορούσα να συνεχίσω να παίζω

με το styling, και μάλιστα με συλλεκτικά ρούχα, που δε θα τα δω σε κάποιον άλλο. Ανακάλυψα μια νέα αντίληψη που μου έδινε τη δυνατότητα να επινοήσω ένα μοναδικό προσωπικό στιλ, χωρίς να έρχομαι σε αντιπαράθεση με τις οικολογικές μου ανησυχίες.

**Κατά πόσο είναι εφικτό να ενστερνιστούμε οι Έλληνες τη vintage στιλιστική θεώρηση και να την προσαρμόσουμε στους εαυτούς μας, δεδομένου ότι προς το παρόν η επαφή μας μαζί της εξαντλείται σε περιστασιακές αγορές t-shirt από μαγαζάκια των Εξαρχείων και της πλατείας Ναυαρίνου; Οι Έλληνες, και ιδίως οι Ελληνίδες, είναι πιο έτοιμοι και τολμηροί από ποτέ να μυηθούν στη vintage κουλτούρα, και σε αυτό συνδράμουν η δύσκολη οικονομική κατάσταση, οι διεθνείς καμπάνιες της μόδας με ρετρό αισθητική και το ίντερνετ. Η ανταπόκριση του κοινού αναπτύσσεται με γεωμετρική πρόοδο, δίνοντάς μου δύναμη και έμπνευση για να συνεχίζω.**

**Βρίσκω άκρως ενδιαφέροντες τους τρόπους προώθησης της εργασίας σου, μέσα από fashion bazaars που διοργανώνεις ο ίδιος, καθώς και κονσεπταρισμένων φωτογραφίσεων και βίντεο που διαχέονται στο facebook και το YouTube. Δε θα σε ενδιέφερε, ωστόσο, να αποκτήσεις μια μόνιμη έδρα;** Προς το παρόν, με ευχαριστεί πολύ η ευελιξία που προσφέρει ο νομαδισμός, καθώς μου δίνει τα χρονικά περιθώρια να ασχολούμαι και με άλλες δραστηριότητες, ενώ ταυτόχρονα δε με επιβαρύνει με δυσβάσταχτα πάγια έξοδα. Το Holy Room είναι η πρώτη μου απόπειρα για την ανάπτυξη ενός σταθερού σημείου αναφοράς, τον οποίο οι ενδιαφερόμενοι θα έχουν τη δυνατότητα να επισκέπτονται για μερικές μέρες κάθε μήνα, οπότε θα τον μετατρέπω σε vintage μπουτίκ

και θα παρουσιάζω τα νέα κομμάτια της συλλογής μου. Όσοι είναι μέλη στο γκρουπ του facebook «Holy Mustache Vintage Culture» λαμβάνουν κάθε μήνα ενημέρωση με όλες τις πληροφορίες.

**Παρακολουθείς εμμονικά τη μόδα; Η μόδα δε με ενδιαφέρει, διότι πιστεύω πως είναι γεννημένη από τον καταναλωτισμό. Μου αρέσει όμως να γνωρίζω και να συναναστρέφομαι σχεδιαστές. Δε διαβάζω περιοδικά και δε βλέπω τηλεόραση. Η έμπνευσή μου προέρχεται από τους δρόμους, από τα παλιά πράγματα που ανακαλύπτω, από το ίντερνετ, την οικολογία, τη φιλοσοφία και την κουλτούρα των θρησκευτικών παραδόσεων.**

**Τι είδους μουσική αρέσκεσαι να ακούς, όταν εργάζεσαι; Η μουσική παίζει πολύ σημαντικό ρόλο στη ζωή μου. Όταν εργάζομαι, συντονίζομαι με το Τρίτο Πρόγραμμα ή ακούω ηχογραφημένους ήχους από τη φύση, ύμνους, αρμονικές συνθέσεις για εξισορρόπηση της ενέργειας. Με τόση φασαρία, οχλαγωγία και ηχορύπανση που επικρατεί στους δρόμους της Αθήνας, η μουσική είναι για μένα μια όαση ομορφιάς.**

**Υπάρχει κάποιος Έλληνας τον οποίο θα μπορούσες να χαρακτηρίσεις επιτομή του στιλ; Ο Ντέμης Ρούσσος, η Ρένα Παγκράτη, ο Γιάννης Φλωρινιώτης, ο Τζήμης Πανούσης και η Darcy Fox.**

**Τελειώσαμε. Και ούτε μια ερώτηση για το μουστάκι! Καλό, ε;** Γενικά το μουστάκι είναι ένα σύμβολο με πολλές ερμηνείες, αλλά προσπαθώ να το προβάλλω απενοχοποιημένα. Το μουστάκι μου αυτό τον καιρό συνυπάρχει αρμονικά και κρύβεται πίσω από μια πλούσια γενειάδα.





# Adam Donen

## Αίμα και γκλίτερ

Το Λονδίνο ανάστατο! Ποιος είναι αυτός ο τύπος που κάνει ό,τι θέλει και το «Time Out» εφηύρε για πάρτη του τον όρο «μουσικός ποιητής»; **Κείμενο Βιβιάνα Μηλιαρέση**  
**Φωτογραφία Sarah Howe**

Σύγχρονος δανδής. Εστέτ, με διαπεραστικό, γυάλινο βλέμμα. Πότε ντύνεται καουμπόης και τρέχει στα λιβάδια να σώσει την αγαπητικιά του, πότε μεταμφιέζεται σε βαμπίρ και καπνίζει ανάμεσα σε τάφους. Κυρίως, πασαλείβει τη μούρη του με κατάλευκη πούδρα, υπογραμμίζει τα μάτια του με μαύρο κοhl και τραγουδάει μιούζικαλ.

Ο Άνταμ γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Κέιπ Τάουν. Ιδιαίτερο παιδί με εμμονή στη γλώσσα, ήρθε στο Λονδίνο για να σπουδάσει αγγλική λογοτεχνία, αλλά τον κέρδισε η μουσική. Συνθέτει φολκ, ροκ, θρησκευτικές και κλασικές μελωδίες και τις διανθίζει με πολύπλοκα ποιήματα που γράφει ο ίδιος. Τα λονδρέζικα μίντια τον συγκρίνουν με τον Λέοναρντ Κοέν και τον Ζακ Μπρελ, ενώ το «Time Out London» τον προτείνει ως «μουσικό ποιητή».

Τις νύχτες, τραγουδάει για δέσποινες και δουλτινέες, που αποκαλεί «περιστάσεις» του. Τις μέρες, η ζωή του παραμένει μυστήριο ακόμα και για τους συγκατοίκους του, μια ντουζίνα νεομποέμ καλλιτέχνες με τους οποίους μοιράζεται ένα πολύχρωμο warehouse στο βόρειο Λονδίνο.

Γκροτέσκα φιγούρα, θα τον πετύχεις φουριόζο να ανεβοκατεβαίνει σε μετρό και λεωφορεία

κρατώντας έναν vintage χαρτοφύλακα από δέρμα κροκόδειλου. Φοράει λευκά πουκάμισα με φραμπαλάδες, σακάκι με ουρά και καπνίζει πιπάκι. Θαυμάζει τον Κλάους Κίνσκι, κρατάει ημερολόγιο ονείρων και οι ιδανικοί του συνδαιτυμόνες θα ήταν ο Γουόρχολ, ο Λιντς και ο Ζίζεκ.

Στο δωμάτιό του θα βρεις άφθονο μπλε βελούδο (με το οποίο έραψε μόνος του τις θήκες του δεύτερου δίσκου του «Vampires», που μόλις κυκλοφόρησε), μυαλά αρνιών (που χρησιμοποίησε στην παρουσίασή του σε ένα νεκροταφείο) και σημειώσεις γερμανικών, αφού μέχρι του χρόνου το καλοκαίρι σχεδιάζει να έχει μετακομίσει στο Βερολίνο.

Αυτή την περίοδο ετοιμάζει την περιοδεία του στην Ευρώπη, γυρίζει την ταινία «The Raven», όπου πρωταγωνιστεί στον ρόλο του Έντγκαρ Άλαν Πόε, και διαβάζει το «Doctor Faustus» του Τόμας Μαν. Κι όταν ξεκλέβει λίγο χρόνο, γρατζουνάει την κιθάρα του, σου ψιθυρίζει βραχνούς, λάγνους στίχους κι εξαφανίζεται σε ένα σύννεφο καπνού.

[www.adamdonen.com](http://www.adamdonen.com)

# Κωστής Καρατζάς

## Rolling in the deep

Κινούμενος μεταξύ Θεσσαλονίκης, Αθήνας και Λονδίνου, ο αντιπρόεδρος της αλυσίδας πολιτισμού ΙΑΝΟΣ αποδεικνύει πως και για τα βιβλιοπωλεία ισχύει ό,τι και για τη ζωή: πέτρα που κυλά, δε χορταριάζει. **Συνέντευξη Δημήτρης Καραθάνος**  
**Φωτογραφία Ani Jo**

Ξυπνάς ένα ωραίο πρωί και ανοίγεις την πόρτα ενός ΙΑΝΟΥ γεμάτου κόσμο που σκανάρει τίτλους, ξεφυλλίζει, ξεψαχνίζει βιβλία. Τι αντικτιπο σου αφήνει η σκηνή; α) Η ζωή είναι ωραία, κάνεις ένα επάγγελμα που αγαπάς, β) προσπερνάς την αίσθηση, είσαι βαθιά απορροφημένος σε υποχρεώσεις και ευθύνες. Πάντα υπάρχουν μέρες που απορροφάται κανείς τόσο πολύ από την καθημερινότητα και τα προβλήματα, με αποτέλεσμα η επαφή με την ουσία και το αντικείμενο της δουλειάς του να μοιάζει πολύ μακρινή. Αυτό νομίζω ότι συμβαίνει σε όλους, ανεξάρτητα από το εργασιακό περιβάλλον και τις ιδιαιτερότητές του. Το σημαντικό όμως είναι να υπάρχουν στιγμές -όπως αυτή που περιγράφεις- που βλέπεις τα πράγματα από μια απόσταση και νιώθεις δικαιωμένος. Ευτυχώς, αυτό μου συμβαίνει κι εμένα, αποτέλεσμα της αγάπης για τη δουλειά μου αλλά και του ενδιαιφέροντος αντικειμένου του ΙΑΝΟΥ.

Υπάρχουν βιβλία που θα σε έκαναν βιβλιοπώλη, ακόμα και αν δε σε οδηγούσε αργά ή γρήγορα ο δρόμος σου στο επάγγελμα; Ποια είναι αυτά; Υπάρχουν πολλά βιβλία που οδηγούν κάποιον στο να ερωτευτεί το διάβασμα. Ο καθένας, φυσικά, συναρπάζεται από διαφορετικά αναγνώσματα, άρα υπάρχουν πολλοί δρόμοι που σε οδηγούν στο ίδιο σημείο. Εγώ προσωπικά απέκτησα την αγάπη μου για τα βιβλία μέσω της λογοτεχνίας. Διαβάζοντας, για παράδειγμα, τα «100 χρόνια μοναξιάς» και τον «Ερωτα στα χρόνια της χολέρας» του Μάρκες, όχι μόνο γεννήθηκε η αγάπη μου για τα βιβλία, αλλά άλλαξαν και πολλά πράγματα μέσα μου. Η «Μεταμόρφωση» του Κάφκα, η ποίηση του Καβάφη, του Ρεμπώ, τα γράμματα του Ρίλκε, τα νουάρ μυθιστορήματα του Ιζό, ο «Ξένος» του Καμύ, ο Όργουελ, και πολλά άλλα. Για να απαντήσω στην ερώτησή σου όμως, δεν ξέρω αν θα με έκαναν βιβλιοπώλη. Θα με έκαναν σίγουρα βιβλιόφιλο!

Γενικά, έπειτα από μια πλούσια ακαδημαϊκή πορεία, με σπουδές Πολιτικού Μηχανικού, μεταπτυχιακό στην Αρχιτεκτονική και διδασκαλία, τόσο σε προπτυχιακό όσο και σε μεταπτυχιακό επίπεδο, αισθάνεσαι πως είναι προσωπική θυσία το να αναλαμβάνεις μια οικογενειακή εταιρία; Καθόλου, άλλωστε, ήταν δική μου επιλογή και όχι το αποτέλεσμα πίεσης από την οικογένειά μου. Το έκανα όμως, όταν αισθάνθηκα έτοιμος, και έχει σημασία αυτό. Νομίζω ότι, αν δεν είχα σπουδάσει και

δεν είχα ασχοληθεί με αυτό που αγαπούσα, θα το κουβαλούσα σαν βάρος για πάντα. Οι εμπειρίες που αποκόμισα ζώντας και σπουδάζοντας στο Λονδίνο, η ενασχόλησή μου με το αντικείμενο που επέλεξα, ακόμα και οι επιτυχίες σε προσωπικό επίπεδο, είναι όλα όσα μου έδωσαν τη δυνατότητα να πάρω ώριμα την απόφαση να επιστρέψω στην Ελλάδα και τον ΙΑΝΟ, συνειδητά και όντας πραγματικά έτοιμος. Σε αυτό, φυσικά, έπαιξε καθοριστικό ρόλο και η αγάπη μου για τον ΙΑΝΟ και η φύση της δουλειάς, την οποία βρίσκω πολύ ενδιαφέρουσα. Βιβλία, τέχνη, μουσική, εκδόσεις, εκδηλώσεις. Δε θα γυρνούσα, αν έβρισκα τη δουλειά στην οικογενειακή επιχείρηση βαρετή.

Στο αιώνιο ζήτημα περί ακριβής τιμολόγησης του ελληνικού βιβλίου σε σχέση με τις τιμές του εξωτερικού, έχεις τοποθετηθεί πρόσφατα: Πως είναι θέμα τιράζ, δεδομένο μη αντιμωπίσιμο ασφαλώς, αλλά και ότι οι τυπο-τεχνικές προδιαγραφές των paperback υστερούν σημαντικά σε σχέση με τα δικά μας βιβλία. Να σε ρωτήσω κάτι; Γιατί να μη ρίξουμε τις τυπο-τεχνικές προδιαγραφές και εμείς, προκειμένου να διαβάσει περισσότεροι κόσμος; Δυστυχώς, ο κόσμος δε διαβάζει κυρίως για άλλους λόγους και όχι λόγω της υψηλής τιμής των βιβλίων, κατά την εκτίμησή μου. Άλλωστε, υπάρχουν χιλιάδες βιβλία σε τιμές προσφοράς στα βιβλιοπωλεία και αρκεί μια βόλτα για να το διαπιστώσει αυτό κανείς. Παρ' όλα αυτά, πρέπει να σου πω ότι ήδη κάποιιοι μεγάλοι εκδοτικοί οίκοι χρησιμοποιούν φθηνότερα χαρτιά και κυκλοφορούν χαμηλότερων τεχνικών προδιαγραφών βιβλία στην αγορά, ώστε να είναι πιο προσιτά. Είναι λογικό αυτό να γίνει πιο εκτεταμένα το επόμενο διάστημα, μιας και είναι όλο και πιο δύσκολο για όλους να φορδεύουν χρήματα. Το βασικό πρόβλημα όμως που αφορά το πόσος κόσμος διαβάζει, είναι η κακή μας σχέση με το βιβλίο, η οποία ξεκινά από το σχολείο. Ένα χαρακτηριστικό στατιστικό που έχει ενδιαφέρον είναι ότι το ποσοστό των αναγνωστών στην Ελλάδα -δηλαδή των ανθρώπων που διαβάζουν πάνω από δέκα βιβλία τον χρόνο- με βάση τις έρευνες του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου, είναι περίπου 8%, ενώ ο μέσος όρος στην Ευρώπη είναι πάνω από 30%!

Το αναγραφόμενο «αλυσίδα πολιτισμού» στο λογότυπο του ΙΑΝΟΥ δεν είναι ευφημισμός. Πραγματοποιείτε πολλές εκδηλώσεις, συνέχεια. Πιστεύεις ότι είναι πιο απαραίτητες από ποτέ,

δεδομένης της ανάγκης των ανθρώπων για ουσιαστικότερες, ανέξοδες και πιο επικοινωνιακές εξόδους; Ο ΙΑΝΟΣ από την αρχή υπήρξε ένα κέντρο πολιτισμού, που με άξονα το βιβλίο διαμόρφωσε ένα ζωντανό σημείο συνάντησης που συνδέει καθημερινά τους αναγνώστες και τους φίλους της τέχνης με τα βιβλία και τους δημιουργούς, με τις ιδέες, τα ρεύματα και τις τάσεις της εποχής μας. Οι εκδηλώσεις είναι όντως πιο απαραίτητες από ποτέ, σε μία εποχή που τα αδιέξοδα κάνουν επιτακτικό τον επαναπροσδιορισμό του ουσιαστικού και μια νέα ιεράρχηση των προτεραιοτήτων στη ζωή όλων μας. Ο ΙΑΝΟΣ, βέβαια, αποτελεί μια «αλυσίδα πολιτισμού» λόγω των πολλών πολιτιστικών δραστηριοτήτων του πέραν των εκδηλώσεων, όπως η γκαλερί, το Art Shop, το πολιτιστικό ραδιόφωνο (ianosradio.gr), τις εκδόσεις ΙΑΝΟΣ και πολλά άλλα.

Ετοιμάζετε έναν ανασχεδιασμό στην οπτική σας επικοινωνία, μπαίνετε στις ψηφιακές εκδόσεις, εγκαινιάζετε web tv, κυκλοφορείτε νέους τίτλους συνέχεια. Δεν είναι λίγο ριψοκίνδυνος όλος αυτός ο επιχειρηματικός οργανισμός εν μέσω πρωτοφανούς οικονομικής ανασφάλειας; Όντως! Πιστεύουμε όμως στις δυνατότητές μας, αλλά και στην ανταπόκριση του κόσμου, ο οποίος πλέον επιλέγει πιο προσεκτικά τι θα αγοράσει και είναι πιο απαιτητικός. Επίσης, παρότι το οικονομικό περιβάλλον είναι πολύ δύσκολο και επισφαλές, επιχειρήσεις όπως ο ΙΑΝΟΣ, που δε βασίστηκαν σε αλόγιστο δανεισμό και αναντίστοιχα με την πραγματικότητα μοντέλα ανάπτυξης, μπορούν να αντέξουν και να αντιμετωπίσουν το μέλλον με αισιοδοξία. Άλλωστε, μόνο οι επενδύσεις και η συνεχής βελτίωση των υπηρεσιών μπορούν να σε διατηρούν σε θέση πρωταγωνιστή στην αγορά.

Ποιο είναι το πιο ωραίο σποτ για να διαβάσει κανείς στη Θεσσαλονίκη; (Πλην του αναγνωστηρίου του ΙΑΝΟΥ, εννοείται). Και ποιο στην Αθήνα; Πάντα μου άρεσε να διαβάζω σε café. Βρίσκω την ατμόσφαιρα απολύτως συμβατή με το διάβασμα και τη συμπληρωματικότητα του βιβλίου με τον καφέ ιδανική. Φυσικά, δεν υπάρχει καλύτερο σημείο από τον ΙΑΝΟ στην Αθήνα! Παρ' όλα αυτά, υπάρχουν και αρκετά άλλα στις δύο πόλεις με κατάλληλες συνθήκες και ατμόσφαιρα για διάβασμα. Προσωπικά, προτιμώ όσα έχουν θέα θάλασσα στη Θεσσαλονίκη και τις εσωτερικές αυλές που έχουν μετατραπεί σε café στο κέντρο της Αθήνας.



A woman with dark hair, wearing a red short-sleeved top and dark pants, is climbing a rusty metal structure on a rooftop. She is looking towards the camera with a slight smile. The background shows a dense urban landscape with many multi-story apartment buildings under a clear sky. The lighting suggests it's daytime.

Στην ελληνική  
ανδροκρατούμενη street  
και graffiti art, υπάρχουν  
άραγε κορίτσια που  
«χτυπάνε»; Εμείς ξέρουμε  
και θαυμάζουμε ένα.  
Επιτέλους, η τρυφεράδα  
ίπταται επί των σκαλωσιών  
και μεγαλουργεί επί  
των τοίχων. **Κείμενο**  
**Βάγια Ματζάρογλου**  
**Φωτογραφία Ani Jo**

# Σιμόνη Φοντάνα

## High flyin' bird



Δρόμοι, γειτονιές και κτήρια ολόγεια, σχεδόν αφιλόξενα, με αισθητική αντιπαροχής. Και όμως, μια δραστήρια ομάδα graffiti artists, με έδρα τη The Box Gallery, τον τελευταίο χρόνο «βάφει» παλεύοντας να χαρίσει ζωή σε τοίχους του κέντρου της Θεσσαλονίκης. Ανάμεσά τους, η Σιμόνη Φοντάνα, ένα μικροσκοπικό κορίτσι με δυσανεξία στα σπρέι, γεγονός που την καθιστά ιδιαίτερη με το καλημέρα!

Κερκυραία, με σπουδές συντήρησης έργων τέχνης στην Αθήνα, επέστρεψε στη γενέτειρα για να εργαστεί στο Μον Ρεπό. Ζωγράφιζε από μικρή, ωστόσο η ενασχόληση του αγαπημένου της με την graffiti art και η εγκατάστασή του στη Θεσσαλονίκη λειτούργησαν ως σειρήνες πρόκλησης. Η Σιμόνη δήλωσε κάτοικος Θεσσαλονίκης και βγήκε στους δρόμους πριν από δύο περίπου χρόνια. «Ο καμβάς είναι πιο αγχωτικός σε σχέση με τον δημόσιο χώρο, όπου έχεις μεγαλύτερη επιφάνεια για να εκφραστείς», δηλώνει.

Ως graffiti artist, σκαρφαλώνει σε σκαλωσιές, συμμετέχει στα πρότζεκτ των αγοριών, και ναι, είναι απολύτως αποδεκτή από τους συναδέλφους της. «Αφενός, αυτά που ζωγραφίζω εγώ είναι πιο girlie, αφετέρου, δουλεύω με πινέλα. Ίσως γι' αυτό

δεν έχω πρόβλημα συνεργασίας με τα αγόρια».

Η Σιμόνη είναι αυθεντική και στη δημιουργική κοσμοθεωρία και στην εικαστική της φόρμα. Δουλεύει με πινέλα, μαρκαδόρους, πλαστικά, μελάνια, ακρυλικά (είπαμε, τα σπρέι την πειράζουν). Οι δημιουργίες της είναι ανθρωποκεντρικές, τρυφερές, συναισθηματικές - θα μπορούσαν άνετα να γίνουν εξώφυλλα δίσκων της Χοπ Σαντοβάλ ή της Ίζομπελ Κάμπελ. Πρωταγωνίστριές της, κορίτσια με μακριά μαλλιά, μεγάλα μάτια, φιόγκους στα μαλλιά και κομψά φορεματάκια, που μέσα σε λίγα εκατοστά, συνοψίζουν ανθρώπινες σχέσεις, χαρές, θλίψεις, απώλειες, όνειρα, κάποτε και το τέλος της αθωότητας. Οι καμβάδες της είναι ένα ταξίδι στο βραχύβιο μονοπάτι των κοριτσιστικών ονείρων, που κινδυνεύουν να χαθούν στον δρόμο κατά την ενηλικίωση.

Ψάξε τη δουλειά της στην πανεπιστημιούπολη, στην Άθωνος, στο Ναυαρίνο, αλλά και στην ομαδική έκθεση που πραγματοποιείται από 1η Νοεμβρίου στο Stigma Lab της Αθήνας. Η Σιμόνη είναι μεγάλο ταλέντο και το πιο γλυκό κορίτσι του κόσμου!

[simonidreams.blogspot.com](http://simonidreams.blogspot.com)

# Publiccity

# Δημόσια Πόλη

Σκέιτερ, αγάλματα, αναπλάσεις, πεζοδρομήσεις, τραπεζοκαθίσματα, ανοιχτές εκδηλώσεις, ενοποιήσεις, νέα διαδραστικά μέσα, αστική εμπειρία. Αναζητώντας τις προοπτικές των δημόσιων χώρων σε όλη την Ελλάδα, ένα συνέδριο όλων των αρμόδιων φορέων φέρνει στον προσκήνιο προβλήματα, ανάγκες και λύσεις.

Κείμενο **Τζίνα Σωτηροπούλου**  
(info@architectones02.gr)



Πανελληνίος αρχιτεκτονικός διαγωνισμός προσεδίων. Ανάπλαση της περιοχής Δημοτικού Πάρκου - Κήπου της πόλης του Κιλκίς, Κιλκίς, 2007. Β' Βραβείο © Κατερίνα Μπασώνη, Αθανάσιος Πολυζωίδης



Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός προσεδίων. Ανάπλαση της περιοχής της Πλατείας Θεάτρου, Αθήνα, 2010. Α' Βραβείο © Ματθαίος Παπαβασιλείου, Βαλεντίνη Καρβουντζή



Ευρωπαϊκός αρχιτεκτονικός διαγωνισμός Europan 7. Green Density, Ίλιον, Αττική, 2003. Βραβείο © Μαρία - Ευδοκία Βασενχόβεν, Τόρστεν Μπασέλ



### Διοργάνωση

Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδας / Τμήμα Κεντρικής Μακεδονίας, σε συνεργασία με τον ΣΑΔΑΣ-ΠΕΑ, τη Σχολή Αρχιτεκτόνων του Εθνικού Μετσόβιου Πολυτεχνείου και τα Τμήματα Αρχιτεκτόνων των Πολυτεχνικών Σχολών των Πανεπιστημίων Αριστοτέλειου, Πατρών, Θεσσαλίας, Δημοκρίτειου και του Πολυτεχνείου Κρήτης.

### Οργανωτική επιτροπή Συνεδρίου

**Πρόεδρος:** Πρόδρομος Νικηφορίδης  
**Αντιπρόεδρος:** Μαρία Δούση  
**Γραμματέας:** Παρασκευή Κούρτη  
**Διαπανεπιστημιακά εργαστήρια σχεδιασμού:** 10-18/10  
**Παρουσίαση:** 19/10  
**Επιστημονικό Συνέδριο:** 20-21-22/10

**Έκθεση Publiccity / ΔημόσιαΠόλη:** 15-30/10

Προς... αναζήτηση δημόσιου χώρου βρίσκεται από τις 15 έως τις 30 Οκτωβρίου η Θεσσαλονίκη, που φιλοξενεί το πρώτο πραγματικά μεγάλο συνέδριο για τον δημόσιο αστικό χώρο με μια σειρά 125 εισηγήσεων στο κινηματοθέατρο Ολύμπιον και μια έκθεση ανοιχτή για όλους στον Κήπο των Ρόδων της Νέας Παραλίας με τον τίτλο «Publiccity / ΔημόσιαΠόλη», όπου 99 συνολικά συμμετοχές σε ξεναγούν στο αρχιτεκτονικό έργο των τελευταίων 30 ετών για τον δημόσιο χώρο. Λίγες μέρες πριν, στους χώρους των Αποθηκών του Οργανισμού Λιμένος Θεσσαλονίκης, ολοκληρώθηκε το διαπανεπιστημιακό εργαστήριο Αρχιτεκτονικής με τίτλο «Αστικές στρατηγικές για το δημόσιο χώρο» υπό την αιγίδα της 15ης Biennale Νέων Μεσογείου.

### Οικειοποιούμαι, άρα υπάρχω

Το συνέδριο για τον δημόσιο αστικό χώρο, στο οποίο προεδρεύει της επιστημονικής επιτροπής ο Ηλίας Ζέγγελης -καθηγητής στο Berlage Institute και επίτιμος διδάκτωρ του Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας- σκοπό έχει να ταρακουνήσει τα λιμνάζοντα νερά της εγχώριας πολιτικής σκηνής, να προβληματιστεί και να προβληματίσει, να αναδείξει νέες μορφές αστικής παρέμβασης, να προτείνει λύσεις, να δώσει κατευθύνσεις, να τροφοδοτήσει συζητήσεις, να ενημερώσει, να προβάλει νέες τεχνολογίες με τις οποίες οι κάτοικοι μπορούν να επηρεάσουν το άμεσο περιβάλλον τους, να δώσει εναύσματα για την ουσιαστική οικειοποίηση της πόλης. Μερικές, μάλιστα, από τις εισηγήσεις του συνεδρίου ήταν κάτι παραπάνω από επίκαιρες, όπως, για παράδειγμα, η πολυ-πολιτισμικότητα ως παράμετρος σχεδιασμού στον δημόσιο χώρο από την Έφη Καραθανάση, η διπλή χρήση του δημόσιου χώρου με αφορμή την πλατεία Καρύτση από τον Άρη Γαβριελάτο, σκέψεις γύρω από τη σχέση των δημόσιων μνημείων και του σκέιτμπορντ με έμφαση στο άγαλμα του Μεγάλου Αλεξάνδρου από τη Στυλιάνα Γκαλινίκη και το γκράφιτι ως πράξη ελευθερίας και επικοινωνίας στον χώρο του Ορέστη Πάγκαλου. Την τιμητική τους είχαν τα νέα μέσα και οι τεχνολογίες, από τη New Babylon στα Locative Media του Σωκράτη Γιαννούδη, και το κινητό τηλέφωνο ως τηλεχειριστήριο της πόλης της Παναγιώτας Αθαναλίδη μέχρι τους αστικούς ενεργοποιητές ως φορείς διάδρασης,

αναμεταδότες πληροφορίας και ελκυστές συλλογικής δράσης της Γιώτας Αθληνίδου.

### Μια άλλη Ελλάδα

Τις περισσότερες φορές η πολιτεία αρκείται σε σημειακές παρεμβάσεις, χωρίς να θέτει υπό αμφισβήτηση τον υπάρχοντα πολεοδομικό ιστό και χωρίς ένα ευρύτερο μάστερπλαν που να εμπεριέχει επιμέρους αστικές αναπλάσεις. Εξαιρεση αποτελούν δύο μεγάλα έργα. Στην Αθήνα, η ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων και ειδικά ο «Μεγάλος Περίπατος», η υποδειγματική πεζοδρόμηση της Διονυσίου Αρεοπαγίτου (Δ. Διαμαντόπουλος, Α. Ζέρβας, Μ. Καλτσά & Κ. Παλυβού υπό τον γενικό συντονισμό της Ν. Γαλάνη-ΕΑΧΑ ΑΕ).

Στη Θεσσαλονίκη, η πρόσφατη ανάπλαση του νέου παραλιακού μετώπου (Μ. Κουόμο & Π. Νικηφορίδης, πρόεδρος της οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου) μετέτρεψε τον καθημερινό περίπατο στο λιμάνι σε μια ζωντανή «αστική εμπειρία». Το δεύτερο μέρος της ανάπλασης, από το Βασιλικό Θέατρο μέχρι τον Ιστιοπλοϊκό Όμιλο, που θα περιλαμβάνει οκτώ επιπλέον κήπους, αναμένεται να ολοκληρωθεί σε δύο περίπου χρόνια. Η Θεσσαλονίκη, λοιπόν, επαναπροσδιορίζει τη σχέση της με το νερό ξανασχεδιάζοντας το θαλάσσιο μέτωπό της στα πρότυπα σύγχρονων μεγαλουπόλεων, όπως το Αμβούργο (ο επανασχεδιασμός του λιμανιού του σε πολεοδομικά σχέδια των Ρεμ Κούλχας & Έρικ Φαν Έγκερατ) και το Τορόντο, την ανάπλαση της παραλιακής ζώνης του οποίου ανέλαβαν οι West 8, No1 αρχιτέκτονες τοπίου και προσκεκλημένοι εισηγητές του συνεδρίου.

Το Ηράκλειο Κρήτης είναι η επόμενη παράκτια πόλη που αναμένεται να μεταμορφωθεί, όταν ολοκληρωθεί το έργο-πρόταση των Tense Architecture Network, Α' βραβείο του αρχιτεκτονικού διαγωνισμού για την ανάδειξη και επανάρθρωση των Δυτικών Νεωρίων.

Είναι αλήθεια ότι τα τελευταία χρόνια γίνεται μια προσπάθεια «επαναδιαπραγμάτευσης του χρόνου» προς το ελληνικό αστικό τοπίο με μια σειρά αρχιτεκτονικών διαγωνισμών, από την Κοζάνη και το Κιλκίς μέχρι τα Πάννενα και την Κρήτη. Οι περισσότερες βραβευμένες μελέτες, βέβαια, δυστυχώς μένουν στα χαρτιά, ελλείψει επαρκών οικονομικών πόρων, αλλά ευτυχώς θα έχεις τη χαρά να τις απολαύσεις στην έκθεση Publiccity / ΔημόσιαΠόλη στη

Νέα Παραλία της Θεσσαλονίκης. Λίγα είναι τα υλοποιημένα έργα στον ελληνικό χώρο. Ένα από αυτά είναι η πλατεία «Παραμάνας» στο δήμο Θέρμης Θεσσαλονίκης (Δ. Κονταξάκης, Μ. Κοσμίδου & Σ. Ι. Παπαδημητρίου). Ένας δημόσιος χώρος που ενισχύει την πολεοδομία του συμβάντος, ένας τόπος στον οποίο οι ψηφιακές κεκλιμένες τοπιογραφίες καταλήγουν σε ρευστές επιφάνειες παραμετρικού σχεδιασμού. Η Σοφία Βυζοβίτη, στην εισήγησή της περί «πλαγίου εδάφους», τον περιγράφει σαν ιδανικό σημείο συνάντησης ομάδων που συγκροτούνται γύρω από δυναμικές δραστηριότητες -σκέιτ & παρκούρ- και παράγουν εναλλακτικούς τρόπους οικειοποίησης του δημόσιου περιβάλλοντος.

Στη διαδραστική σχέση των νέων με το δομημένο περιβάλλον μέσω μιας σειράς εναλλακτικών παιχνιδιών αναρρίχησης, σκέιτ και παρκούρ εστιάζει και το νέο πάρκο πρασίνου και αναψυχής «Ανδρέα Παπανδρέου» στη Νέα Ερυθραία (Ν. Κρίκου & Χ. Νταραγιάννη). Μερικοί ακόμα ωραία σχεδιασμένοι δημόσιοι τόποι είναι η κεντρική πλατεία «Βάσω Κατράκη» στη Γλυφάδα, ένας γλυπτικός πτυχωτός παράδεισος από μπετόν, βότσαλα και πράσινο (Α. Κουζούπη, Κ. Καραλή & Ν. Γκολάντα), το «νέο» Πεδίο του Άρεως (Α. Τομπάζης & Χ. Μπουγαδέλλης), στο οποίο υδάτινες διαδρομές μπλέκονται με ροδώνες και μοναδικούς οικολογικούς λαβύρινθους, ενώ η πολυσυζητημένη ψηφιδωτή πλατεία Μοναστηρακίου (Ν. Καζέρος, Ζ. Κωτσοπούλου, Β. Μανιδάκη, Χ. Παρακεντέ & Ε. Τζιρτζιλιάκη) αποτελεί έναν πετυχημένο τόπο συνεύρεσης που συχνά φιλοξενεί εφήμερες αστικές δράσεις.

Η Τζέιν Τζέικομψ σωστά τονίζει πως «το πρώτο που σκεφτόμαστε σχετικά με κάποια πόλη, είναι οι δρόμοι της. Όταν δείχνουν ενδιαφέροντες, τότε και η πόλη μοιάζει ενδιαφέρουσα». Το 1ο Συνέδριο με τίτλο: «Δημόσιος χώρος... αναζητείται» προσπαθεί να βάλει τις βάσεις ώστε οι δρόμοι και οι πλατείες των ελληνικών πόλεων να γίνουν ενδιαφέροντες, να γίνουν τόποι καθημερινής συνάντησης ανθρώπων, πολιτισμών αλλά και τέχνης. Όπως ορθά επισημαίνει και ο Μπερνάρ Τσουμί, «η αρχιτεκτονική είναι ο χώρος και η χρήση του, η έννοια του χώρου και η βίωσή του».

[www.publicspace.gr](http://www.publicspace.gr)

# HOUSE

# OF SEC

# RETS

Φωτογράφος **Τάσος Βρεττός**

Παραγωγή και Επιμέλεια **Χρήστος Καλλιάρκος, Κατερίνα Μανωλαράκη**

Μοντέλα **Tunde (D Models), Παρασκευάς (X Ray)**

Make up **Αχιλλέας Χαρίτος**

Hair Styling **Στέλλα Μαυροδή (D Tales)**

Βοηθός φωτογράφου **Κωνσταντίνος Γκίκας**

Tunde: Βερμούδα, **adidas**. Σουτιέν, **Intimissimi**.

Παρασκευάς: Κοτλέ παντελόνι **Lee, VF Hellas**.

Πουκάμισο από προσωπική συλλογή.





Τζιν, **Diesel**. Πουκάμισο, **Sotiris Georgiou**.



Τζιν παντελόνι, **A.L.E. Top**, **attr@ttivo**.  
Δερμάτινο γιλέκο και δαχτυλίδια, **Remember**.



Τζιν παντελόνι Lacoste, **notosgalleries**.  
Γλέκο, **Sotiris Georgiou**.  
Μποτάκια All Star Converse, **FF Group**.



Τζιν φούστα Lee, **VF Hellas**. Σουτιέν, **Intimissimi**.  
Δερμάτινα μποτάκια, Jeffrey Cambell, **Skunkworks**.  
Τζιν πουκάμισο Carhartt, **Boardsports**.  
Δερμάτινη γραβάτα και κάλτσες από προσωπική συλλογή



Τζιν παντελόνη Denim & Supply Ralph Laurent, **notosgalleries**.  
Γιλέκο και κάπα, **Stelios Koudounaris**. T-shirt, **Nike**.



Τζιν φόρμα **G-Star, FF Group**.  
Ασημένιο κολιέ, **Swatch**.  
Παπιγιόν από προσωπική συλλογή.



Παρασκευάς: Παντελόνι και φράκο, **Stelios Koudounaris**.  
Τζιν σακάκι, **Diesel**. Ρολόι, **Swatch**.

Τυnde: Τζιν σορτς Lee, **VF Hellas**.  
Πόντσο από γούνα Gas, **FF Group**. Σουτιέν, **Intimissimi**.



Κοτλέ παντελόνι Lee, **VF Hellas**.  
T-shirt Denim & Supply Ralph Lauren, **notosgalleries**.  
Πιλέκο Denim & Supply Ralph Lauren, **notosgalleries**.

**It's**

**SOUL's**

**raining**

**WINTER**

**jeans, ha-**

**DENIM**

**llelujah!**

**ESSENTIALS**

Του Δημήτρη Αθανασιάδη



# A.L.E.ternative look *IS ALL RIGHT!*



Σχεδιαστική πρωτοτυπία, τολμηρά σχέδια και αυθεντικές λεπτομέρειες. Απηχώντας τη θέληση για ρούχα με άποψη η A.L.E. εκθέτει στις βιτρίνες τη νέα της συλλογή που θα μπορούσε να είναι έκθεση τέχνης. Με φόντο το φετινό φθινόπωρο και τον χειμώνα που έρχεται, τα δημιουργικά ατελιέ της A.L.E. επεμβαίνουν καθοριστικά στις denim ύλες, εισάγουν χειροποίητα στοιχεία και, διατηρώντας τη χρηστικότητα και τη λειτουργικότητα ενός ρούχου, απογειώνουν την αισθητική του ταυτότητα. Γήινα χρώματα, εξειδικευμένες επεξεργασίες υλικών παρασκευής και η έμπνευση της σύγχρονης γυναικείας προσωπικότητας θέτουν το πλαίσιο γύρω από το οποίο αναπτύσσεται η θεώρηση της A.L.E. για το όμορφο ντύσιμο: free style ύφος, αδιαφορία για τους εμπορικούς δογματισμούς, πάθος για στιλ. Δυναμικά δερμάτινα τζάκετ, μοντέρνα καρό πουκάμισα, επιμελώς ατημέλητες μπλούζες, φορέματα που αναδεικνύουν χωρίς να εκβιάζουν τη θηλυκότητα. Ζεστά πλεκτά και ιδιαίτερα κασκόλ, νεωτεριστικά μπουφάν και αξεσουάρ που δίνουν τον τόνο αριστείας στη νέα της κολεξιόν, η A.L.E. εξισορροπεί τον κοριτσίστικο ρομαντισμό με τη γυναικεία αυτοπεποίθηση με τον πιο φιλότεχνο τρόπο. Η ονειρική πλευρά της μόδας, η πρωτόγνωρα σαγηνευτική συλλογή της A.L.E. το γυναικείο ντύσιμο της φετινής σεζόν.

[www.ale.com.gr](http://www.ale.com.gr)



# Denim & Supply Ralph Lauren

## Η εποχή των θρύλων



Η οξυδέρκεια των νέων ανθρώπων, οι επιρροές της αστικής κουλτούρας και η αξιέπραστη δημιουργικότητα του οίκου Ralph Lauren συστήνουν τον αισθητικό κώδικα της επόμενης γενιάς: Denim & Supply Ralph Lauren, μέλλον και στίλ μαζί. Καταγράφοντας τον παλμό των σύγχρονων μητροπόλεων και τιμώντας την αμερικάνικη κληρονομιά στο σύγχρονο ντύσιμο, μια νέα σειρά ρούχων έρχεται να συνδέσει τις πιο όμορφες denim αναμνήσεις των προηγούμενων δεκαετιών με ανατρεπτικές ιδέες και ρηξικέλευθες αντιλήψεις για την αισθητική του 21ου αιώνα. Η Denim & Supply κολεξιόν του Ralph Lauren επαναπροσδιορίζει το αγαπημένο μας denim σε μια ανεπιτήδευτη προσέγγιση με στοιχεία που το καθιστούν πιο ακαταμάχητο από ποτέ: φθαρμένα τζιν με αυθεντικά πεπαλαιωμένο ύφος και νέες γραμμές υμνούν το casual living και το truly urban attitude, denim ανδρικά και γυναικεία παντελόνια με country επιρροές και vintage λεπτομέρειες δίνουν περιπετειώδη αίσθηση στην γκαρνταρόμπα μας. Μια ολοκληρωμένη πρόταση ένδυσης που εξασφαλίζει και εγγυάται τις πιο γοητευτικές εμφανίσεις μας για το φθινόπωρο και τον χειμώνα της νέας σεζόν. Denim & Supply διάθεση σε κάθε επίπεδο, Denim & Supply χαρακτήρας σε κάθε στιγμή. Οι αποθήκες του Μπρούκλιν και ο αέρας της Νέας Υόρκης δηλώνουν παρών στις slim, low skinny, slouch και straight εκδοχές των denim γραμμών. Το πνεύμα της ευγενούς άμιλλας και η φιλοσοφία της νίκης συνοπγράφουν την αθλητική πλευρά της συλλογής με φούτερ, μακό και σπορτίφ καρό πουκάμισα. Παντελόνια με cargo αναφορές και militaire στοιχεία, πολυπόικλα τζάκετ για κάθε περίπτωση στους πιο warehouse χρωματισμούς, πλεκτά με υποδειγματικό σχεδιασμό και με παρεμβατική άποψη για την εικόνα και το know how του εναλλακτικού ντυσίματος. Ανεξάντλητη και υπερβατική, η Ralph Lauren ξεπέρασε κάθε περιορισμό και πέτυχε να ενώσει αρμονικά τη νύλη αισθητική ενός μπουφάν με το garage αίσθημα ελευθερίας ενός old school τζιν. Δερμάτινες μπότες και ζώνες, ευρύχωρες τσάντες χειρός και πλάτης, εντυπωσιακά κασκόλ, σκούφοι και καπέλα με metropolitan αίγλη δε συμπληρώνουν, αλλά μεταμορφώνουν τη δημόσια εικόνα και τις ιδιωτικές στιγμές. Μια συλλογή που βλέπει εικονοκλαστικά το αύριο, έρχεται σήμερα για να καλύψει τις στιλιστικές μας ανάγκες και να βγάλει την πιο αυθεντική πλευρά μας. Respect!

notosgalleries, Στοά Χιπς, Τσιμισκή 24 & Μητροπόλεως 31  
[www.denimandsupply.com](http://www.denimandsupply.com)



# DIESEL

*JOGG JEANS  
ARE JEANIOUS*



Μια νέα γενιά ρούχων, μια επανάσταση που φέρει πρώτη η Diesel και οδηγεί το denim στην πιο προχωρημένα δημιουργικά εκδοχή του. Τα Jogg Jeans αλλάζουν το διάσημο ύφασμα και εγκαινιάζουν μια νέα εποχή. Από μακριά δημιουργούν την ψευδαίσθηση του denim, αλλά στην πραγματικότητα είναι φούτερ. Τα ευρηματικά σχεδιαστικά μυαλά των ατελιέ της Diesel επιμελήθηκαν στα denim εργαστήριά της τον μετασχηματισμό του πιο παλιού εργατικού υφάσματος και το αποτέλεσμα είναι τα μοναδικά Jogg Jeans, τα οποία είναι μια νέα υβριδική κατηγορία προϊόντων. Η Diesel συνδυάζει τα δύο βασικά χαρακτηριστικά του casual ρούχου, το τζιν και το φούτερ, και μας χαρίζει την πιο υπερμοντέρνα πρόταση. Υψηλώντας δύο Diesel ιδέες, την καινοτομία και τη δημιουργικότητα, τα Jogg Jeans είναι ένα all-in-one φαινόμενο. Η κυκλική τεχνική ύφανσης αναδεικνύει την απαλότητα και την άνεση στο ύφασμα, σε συνδυασμό με την τέλεια εφαρμογή, ενώ το indigo χρώμα δίνει την εντύπωση ενός τζιν παντελονιού. Μια luxury προσέγγιση του αστικού ζην, μια τζιν και ευέλικτη πρόταση για να κυκλοφορείς στους δρόμους με άνεση ενός αθλητή και ύφος ενός ροκ μύθου. Με ελαστική εφαρμογή και τη χαλαρή αίσθηση του βαμβακερού ζέρσεϊ υλικού, με baggy στοιχεία και denim όψη, είναι η επόμενη τάση στους δρόμους, η νέα Diesel θεωρία για successful living που θα συναντήσεις μόνο στο κατάστημά της στο Κολωνάκι, στην οδό Σκουφά 3, και από τον νέο χρόνο σε όλα τα καταστήματα Diesel.

Diesel, T: 210 6021 900



# MARK YOUR TERRITORY WITH WRANGLER

Σημαδέψτε τον κόσμο γύρω σας σύμφωνα με τα δικά σας γούστα και στοιχεία. Σημαδέψτε το χώρο σας ή και τα πράγματά σας, όπως η Wrangler μαρκάρει τα διάσημά της jean με διακοσμητικά στοιχεία χαραγμένα με laser και χειροποίητες τεχνικές.

Για το Φθινόπωρο Χειμώνα 2011-12, η νέα δυναμική άφιξη στη συλλογή της Wrangler είναι η **Jayne** - το νέο hot cigarette jean.

Χαμηλοκάβαλο, για να τονίζει όμορφα τη μέση σας και με κοντό τελείωμα για να φαίνονται τα πόδια σας... ατελείωτα. Μια μοντέρνα και cool πρόταση της Wrangler με ρετρό επιρροές από '60s, η **Jayne** είναι το νέο ελαστικό jean για τις γυναίκες που διαθέτουν στυλ, άποψη και αυτοπεποίθηση.

[www.wrangler-europe.com](http://www.wrangler-europe.com)

Wrangler®





# G-Star

## RAW POWER



Πρωτοπορεί, πειραματίζεται και ξεπερνάει τα όρια στον κόσμο του denim από το 1989. G-Star σημαίνει ανατρεπτική και καινοτόμα φιλοσοφία, σημαίνει ηγετικό στίλ. Η G-Star θέλει να κάνει πάντα εκκεντρικούς συνδυασμούς και να διατηρεί την αυθεντικότητα. Η ιστορία της το αποδεικνύει. Παρουσιάζοντας για πρώτη φορά το concept «luxury denim for the streets», κατέστησε δημοφιλές το ακατέργαστο denim σαν ελκυστικό υλικό. Διατηρώντας το «ανορθόδοξο» στίλ της, απέκτησε φανατικούς οπαδούς σε όλο τον κόσμο. Το 1996 αναπτύσσει το επαναστατικό προϊόν Raw Denim, διευρύνοντας το σκεπτικό του δημιουργικού της σχεδιασμού και αλλάζοντας ολοκληρωτικά όλα όσα ήξερες για το denim. Αυθεντικές λεπτομέρειες και λειτουργικά χαρακτηριστικά συστήνουν το denim πλέον ως επιλογή για κάθε στίλ, τάση και ηλικία. Παράλληλα η έλευση του 3D Denim με το G-Star Elwood, αντλώντας έμπνευση από τα παντελόνια των bikers και προσαρμόζοντας την αρχιτεκτονική και το βιομηχανικό σχεδιασμό στην κατασκευή των jeans, αλλάζει εκ νέου τα δεδομένα. Θέλοντας να ακολουθήσει το σχήμα του σώματος, χρησιμοποίησε πολλαπλές επαναστατικές τεχνικές: από ειδικά σχεδιασμένα πατρών χαρτιού έως χημικές επεξεργασίες, θερμότητα και ειδικές ραφές. Η καινοτομία και η τελειότητα είναι δύο θεμελιώδη στοιχεία για την G-Star. Η εμβληματική συνεργασία της με τον καταξιωμένο σχεδιαστή Marc Newson επικύρωσε τις αξίες αυτές, προσθέτοντας σαφή βιομηχανικά χαρακτηριστικά στις G-Star συλλογές, οδηγώντας το denim στη νέα του εποχή. Το 2007 το Arc Pant διαδέχεται το πετυχημένο Elwood παρουσιάζοντας έναν απόλυτα 3D σχεδιασμό πατρών για το παντελόνι, με «υπερβολικές» λεπτομέρειες, όπως πολύ χαμηλό καβάλο και χαμηλές πίσω τσέπες. Εκπληθύνοντας με αναπάνετα ταιριαστούς συνδυασμούς και εστιάζοντας τη δημιουργικότητά της στις λεπτομέρειες και τις ειδικές επεξεργασίες του denim, η G-Star ερμηνεύει το σύγχρονο ντύσιμο για κάθε προσωπικότητα που αγνοεί τα συνηθισμένα και επιζητεί το αληθινά ανανεωτικό στίλ που μπορεί να εκφραστεί με τρεις λέξεις: just the product.





# SOULPEDIA

## The real winter-o-lla

Κείμενο Λίνα Μανδράκου



### Intimissimi Burlesque Feeling

Τολμηρά νεγκλιζέ και ζαρτιέρες, προκλητικές ρόμπες και αρανοϋφαντες μαύρες δαντέλες, μάσκες ματιών και body, corset closures και peek-a-boo διαφάνειες. Κάθε φορά που η ιταλική Intimissimi αποφασίζει να ασχοληθεί με το παιχνίδι της αποπλάνησης, το αποτέλεσμα είναι το λεξικό της απόλυτης θηλυκότητας. Η νέα συλλογή εσωρούχων Burlesque Feeling απαντά στο μεγάλο ζητούμενο κάθε γυναίκας: να είναι σέξι στο έπακρο!

[www.intimissimi.com](http://www.intimissimi.com)  
T: 210 6840 005



### notosgalleries Happy birthday!

Ένας χρόνος notosgalleries στη Θεσσαλονίκη, και τα πρώτα γενέθλια γιορτάστηκαν με μια εντυπωσιακή, ανοιχτή στο κοινό, επίδειξη ρούχων που φιλοξενούνται στα πολυκαταστήματα notosgalleries. Το fashion show απογείωσε το ήδη εορταστικό κλίμα που είχαν δημιουργήσει οι ευφάνταστες δράσεις που προηγήθηκαν. Φωτογραφήσεις του κοινού ως rock star, μαθήματα τανγκό και μακιγιάζ από επαγγελματίες του χώρου, ζωντανές φωτογραφήσεις μόδας από διαπρεπείς φωτογράφους προλόγισαν το μεγάλο πάρτι της 1ης Οκτωβρίου, όπου το σάουντρακ των γενεθλίων έβαλαν οι ATMA. Χρόνια πολλά, notosgalleries!



### Yubz Ultimate gadget stories

Το νέο καθημερινό trend, ένα must have gadget. Για τους λάτρεις του vintage και των στιλιστικών ανατροπών, το Yubz Retro Handset δίνει στο σύγχρονο κινητό σου την κλασική όψη του παραδοσιακού ακουστικού τηλεφώνου. Κυκλοφορεί σε πολλά χρώματα για να ταιριάζει με το εκάστοτε outfit, βάζει φαν στις τηλεφωνικές συνομιλίες, γίνεται σίγουρα επίκεντρο προσοχής και θαυμασμού. Την ίδια στιγμή, πιστοποιημένα, μειώνει την ακτινοβολία των κινητών σε ποσοστό μέχρι και 100%. Ήδη το χρησιμοποιούν οι Γκουίνεθ Πάλτροου, Λέινι Κράβιτς και δεκάδες celebrities. Σειρά σου να το βάλεις στο αφτί και τη ζωή σου!

[www.yubz.gr](http://www.yubz.gr)





## What's Up Park rules!

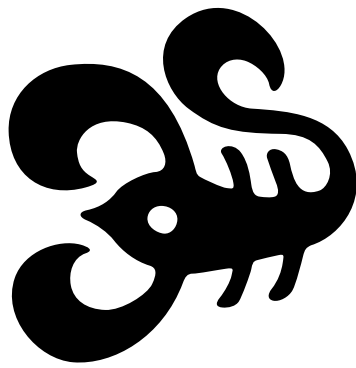
Μια συνεργασία ανάμεσα στον Δήμο Θεσσαλονίκης και το What's Up της COSMOTΕ, ένα κομμάτι αποτέλεσε. Το νέο πάρκο άθλησης και ψυχαγωγίας στο πάρκο Φωκά της Θεσσαλονίκης είναι γεγονός. Ράμπες για skate, εξοπλισμός για paintball, bungee trampoline, εγκαταστάσεις για αναρρίχηση και όλες οι υποδομές για ποικίλα extreme fun activities στήθηκαν στις 2 Οκτωβρίου, στα εγκαίνια της μεγάλης γιορτής. Χιλιάδες κόσμος έσπευσαν από νωρίς για να βιώσουν την εμπειρία, το What's Up Park σκόρπισε ενθουσιασμό στο νεανικό κοινό.

Οι επισκέπτες είχαν, επίσης, τη δυνατότητα να λάβουν μέρος σε παράλληλες δραστηριότητες, διαγωνισμούς, παιχνίδια και ξεχωριστά δρώμενα, ενώ

περισσότεροι από 5.000 Θεσσαλονικείς όλων των ηλικιών παρακολούθησαν τη μεγάλη συναυλία που διοργάνωσε το What's Up με τους Stavenτο, Μύρωνα Στρατή, Professional Sinnerz και Μέλισσες.

Κι επειδή στον κόσμο του What's Up οι ωραίες ιδέες δε μένουν στα χαρτιά, αλλά γίνονται πραγματικότητα, το What's Up Park σύντομα πρόκειται να εμπλουτιστεί και με νέες υποδομές, όπως στίβο εναέριων παιχνιδιών και πίστα αναρρίχησης, ενώ θα επιφυλάσσει συνεχώς καινούργιες εκπλήξεις και happenings για να πετύχει τον στόχο του: να γίνει το πάρκο της νεολαίας της Θεσσαλονίκης, να αποδείξει πως στον κόσμο του What's Up όλα είναι δυνατά!





## ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

«Παίζει να γυρίσουμε στη δραχμή», «παίζει να γίνει θερμό επεισόδιο», «παίζει να γίνουμε Αργεντινή», «παίζει να γίνει αναδιάρθρωση», «παίζει να γίνουν μαζικές απολύσεις», «παίζει να καθούν οι καταθέσεις». Μπορεί το μυαλό σου να έχει γίνει κομπόστα από την τρομολαγνεία των καναλιών και από την ασύστολη μπουρδολογία -στρατευμένων στην υπηρεσία της παραπληροφόρησης- blogs, αλλά αρχίζεις να γίνεσαι επικίνδυνος για τη δημόσια υγεία. Πάρε τη μιζέρια σου, τις αυτοκτονικές σου διαθέσεις, και άσε μας να τα ζήσουμε όλα αυτά, όταν συμβούν! Δε χρειαζόμαστε προθέρμανση!

### ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Η οικονομική κρίση χτυπάει την πόρτα σου, ξαφρίζει ό,τι βρίσκει σε συρτάρια και ντουλάπια και συνεχίζει ακάθεκτη μπουκάροντας στην κρεβατοκάμαρά σου. Η γκρίνια, η κατήφεια, η μελαγχολία και ο εκνευρισμός που αφήνει πίσω της αρκούν για να δημιουργήσουν ισχυρούς τριγμούς στα θεμέλια της σχέσης σου και να την οδηγήσουν ένα βήμα πριν τον χωρισμό. Εδώ θα φανούν πόσο καλά ρεφλέξ διαθέτεις για να τη σώσεις, ανεξάρτητα από τα απανωτά και αδιάκοπα χτυπήματα της κακιάς σου μοίρας (μειώσεις μισθού, χρέη, δανεικά, έλλειψη χρόνου, έλλειψη ζωής).

### ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Λυπάμαι που σου το λέω (όχι και τόσο), αλλά ο μήνας ξεκινάει με μια σειρά επώδυνων διαταραχών ύπνου. Φριχτοί επιάλτες, όπως ότι είσαι δεμένος σε μια καρέκλα και σου λέει αστεία ο Χάρης Ρώμας με μουσική υπόκρουση Φίλιππο Πλιάτσικα, θα εισβάλουν στη ζωή σου, ενεργοποιώντας όλους τους ιδρωτοποιούς σου αδένες. Μην ανησυχείς. Υπάρχουν και χειρότερα. Σκέψου να έβλεπες πως είσαι σε ταξίδι του μέλιτος με ξεναγό τον Τάσο Δούση ή να φιλάς στο στόμα την Όλγα Τρέμη! Άσχετο: Γιατί οι καταψύξεις δεν έχουν φωτάκι;

### ΥΔΡΟΧΘΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Μπορείς να μου πεις πώς γίνεται να δηλώνεις «φιλόζωος», να μαζεύεις αδέσποτα από τον δρόμο και το βράδυ να τσακίζεις κοψίδια στις ταβέρνες; «Αχ, το καμμένο το σκυλάκι είναι νηστικό!», «Αχ, η γατούλα διψάει, μωρέ!». Το γουρουνάκι δεν είναι καμμένο, ρε νούμερο; Η αγελαδίτσα δεν είναι καμμένη; Το κατσικάκι δεν είναι καμμένο; Ό,τι είναι άσχημο και νόστιμο το τρώμε, ό,τι είναι όμορφο και γλυκούλικο του κάνουμε γούτσου-γούτσου και το υιοθετούμε; Εφεξής θα δηλώνεις «σκυλόφιλος» και «γατόφιλος», μη μαζέψω όλα τα νηστικούλια ποντίκια της πόλης και τα αδειάσω μέσα στο σπίτι σου!

### ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

«Μύτη ψηλά κι όλα τα φτάνω, πόσο μικρούς σας βλέπω από εκεί πάνω, μύτη ψηλά, θέλω κι άλλο να ανέβω, σε έναν Θεό, σε μένα μόνο πιστεύω!». Το πόσο ψωνάρα είσαι το ξέρεις! Αυτό που δεν ξέρεις είναι πόσο θέλει ο περίγυρός σου να σε βάλει κάτω και να εξασκήσει την κλωτσιά του στη μάπα σου, να σε σπρώξει στις ρόδες μιας νταλίκας ή να σου κάνει λοβοτομή α λα Χάνιμαλ. Και πού είσαι, μπά-

ζο! Όταν σου λένε πως «είσαι σαν το φεγγάρι», δεν εννοούν όμορφος, εννοούν χοντρός και μόνος!

### ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

Η μοίρα άρχισε να σου παίζει και πάλι «χοντρά» παιχνίδια. Η κατάθλιψη του συντρόφου σου τον οδηγεί στο ψυγείο, το ψυγείο τον οδηγεί στη ζυγαριά και η ζυγαριά σε οδηγεί στον πανικό. Φρόντισε να τον βοηθήσεις να αρχίσει μια καλή δίαιτα, ακόμη και αν χρειαστεί να τον χτυπάς απότομα και δυνατά στο σβέρκο, όταν τρώει παραπάνω μπουκιές. Αν και έτσι δε βάλει μυαλό, θα κάνεις αυτό που έλεγε ένας σοφός γέροντας στο Θιβέτ: «Αν το ταίρι σου είναι παχύσαρκο, πες του να περπατάει δέκα χιλιόμετρα την ημέρα. Σε έναν μήνα θα είναι τριακόσια χιλιόμετρα μακριά».

### ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

Έχεις συνειδητοποιήσει πόση άγνοια έτρεφες για τα οικονομικά ζητήματα της χώρας πέρυσι τέτοιον καιρό; Ωραία! Τώρα που τα έμαθες όλα, ξέρεις πόση άγνοια θα τρέφεις του χρόνου για τα ίδια ζητήματα; Αυτό το μόνιμο βίτσιο να ενημερώνεσαι για την πορεία των σπρεντ, του χρηματιστηρίου, των δανείων, για πράγματα που μέχρι και ο Βενιζέλος φέρει άγνοια, έχει παραγίνει. Διάβασες μήπως σε κανέναν οδηγό επιβίωσης πως, αν γίνεις γνώστης της οικονομίας, τα προβλήματά σου θα εξαφανιστούν; Ή μήπως ένας άλλος κόσμος είναι επικτός, αν βρεις επιχειρήματα να στριμώξεις τον Ανδριανόπουλο; Ωρα για δράση!

### ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Για ακόμη μια φορά τα άστρα σε βρίσκουν να κλαις τη μιζέρια και την μπακουροσύνη σου. Ξέρω πως νιώθεις σαν τρένο χωρίς φαντάρους, σαν καφενείο χωρίς φωτογραφία του Στέλιου Καζαντζήδη, σαν Μουζουράκης χωρίς καραγκιοζιλίκια, αλλά δε χρειάζεται να διοχετεύεις όλη αυτή τη μοναξιά στο πορνό και τον αυνανισμό! Άλλο «κάνω πράγματα για να ξεχνιέμαι» κι άλλο «το παίζω όλη μέρα και ξεχνάω να κάνω πράγματα». Μπορεί την τελευταία φορά που κάιδεψες άνθρωπο, ο Ντάνος Λυγίζος να έλεγε το «Όχι τα νέα του ANT1», όμως μην παραιτείσαι. Κάποιος καλός χριστιανός θα βρεθεί να το κάνει το ψυχικό.

### ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Η είσοδος του Κρόνου στον Ιχθύ σου φέρνει δυσάρεστα αλλά και ευχάριστα νέα. Τα δυσάρεστα είναι ότι θα χάσεις τη δουλειά σου. Τα ευχάριστα είναι ότι δε

θα τη χάσουμε εμείς! Μην απογοητεύεσαι! Προσπάθησε να δεις τη θετική πλευρά του νομίσματος, τώρα που έχεις νομίσματα, γιατί σε λίγο καιρό κι αυτά θα τα βλέπεις μόνο στα όνειρά σου... Μαζί με σενάρια που σε θέλουν να κερδίζεις το Τζόκερ, να βρίσκεις πορτοφόλια με 500ευρα στο πεζοδρόμιο και υποψήφιους γαμηρούς και νύφες με αμύθητες περιουσίες!

### ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

«Το κρεβάτι είναι το πιο επικίνδυνο μέρος. Το 90% των ανθρώπων πεθαίνουν εκεί», είχε πει ο Μαρκ Τουέιν. Το ότι έχεις κάνει την τεμπελιά φραντσάζ και τη διανθίζεις με πεσιμιστικές θεωρίες περί ματαιότητας της ανθρώπινης ύπαρξης, δε δικαιολογούν τις ατέλειωτες ώρες ξάπλας σε ό,τι βρίσκεται οριζόντια και διαθέτει μαλακό στρώμα. Αν δεν έχεις την παραμικρή διάθεση να βρεις δουλειά, βγες τουλάχιστον καμιά βόλτα, να οξυγονωθεί ο εγκέφαλός σου! Άσχετο: Γιατί στα περουκίγια δε βάζουν ψεύτικες φαβορίτες, να μη φαίνεται ότι είναι περουκίγια;

### ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

«Μέσ' τη φτώχεια και στην απονία, έχω ζήσει τα πιο όμορφα μου χρόνια, γι' αυτό άνοιξε, ναύτη, τα πανιά, για να φύγω απ' αυτόν τον ντουινά». Το σενάριο να μεταναστεύσεις κι εσύ στο Οστρέλια, στο Ντότλαντ, στο Ίνγκλαντ ή σε κάποια άλλη αξιοπρεπή χώρα του κόσμου, γίνεται πλέον πραγματικότητα (οι κατάρες των Αλβανών έπιασαν!). Μπορεί να σου λείπει ο φραπές, ο ήλιος και το ασύδοτο κλάμπινγκ μέχρι το πρωί, αλλά τουλάχιστον δε θα σου λείπει η μιζέρια, η ξινίλα, ο σαρκαρισμός, ο φιλοτομαρισμός, η θεσμοθετημένη εκμετάλλευση και η μούρη του Πάγκαλου στα κανάλια.

### ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Τι πράμα κι αυτό με σένα, ρε Ζυγέ; Άγνοείς αυτούς που σε λατρεύουν, λατρεύεις αυτούς που σε αγνοούν. Αγαπάς αυτούς που σε πληγώνουν, πληγώνεις αυτούς που σε αγαπούν. Ερωτεύεσαι μαλάκες, ερωτεύεσαι μαλάκες. Μάθε πως από την αχαριστία, τον μαζοχισμό και την έλλειψη εκτίμησης προς όσους μας νοιάζονται πραγματικά, κανένα ανθρώπινο δεν την έβγαλε καθαρή. Η περίοδος από 1/11 έως 17/11 ενδείκνυται για αναθεωρήσεις και κινήσεις καλής θελήσεως, αρχής γενομένης από εμένα. Κάθε μήνα διαβάσεις τις αστρολογικές μου προβλέψεις, δεν πρέπει κάποια στιγμή να μου καταθέσεις ένα «αστρονομικό» ποσό;

OTE CONN-X



ΤΩΡΑ, ΟΛΟΙ  
ΘΑ ΣΕΡΦΑΡΟΥΝ  
ΜΟΝΟ ΜΕ **€9,90**

Απόκτησε κι εσύ την απόλυτη σύνδεση Internet τώρα μόνο με €9,90/μήνα στα 2 Mbps ή με €12,90/μήνα έως τα 24 Mbps. Μάθε περισσότερα στο [www.ote.gr](http://www.ote.gr)



[www.ote.gr](http://www.ote.gr)



εκφράσου με κάθε τρόπο

ΚΑΛΤΕ 210  
13888

[www.ote.gr](http://www.ote.gr)

SHOP

COSMOTE

GERMANOS

Αφορά πελάτες ΟΤΕ, τοκίει για τους πρώτους 6 μήνες και για 12μηνες συνδέσεις. Στη συνέχεια διαμορφώνεται στα €17,06/μήνα (2Mbps) και στα €23,26/μήνα (έως 24Mbps).

THE  
RIGHT  
TO  
GET IN



THE CHUCK TAYLOR ALL STAR SNEAKER

**CONVERSE**