

SOUL

58

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
2310 MAGAZINE
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2011
€3.00

Fall &
Art Issue

09
9 771790 614005

Άρης Σερβετάλης




DENIM & SUPPLY
RALPH LAUREN
INTRODUCING
DENIM & SUPPLY
RALPH LAUREN
SERVICE NO. 067
CONTACT NO. RL67-1208-1881-4
RALPH LAUREN INTRODUCES DENIM & SUPPLY
DENIMANDSUPPLY.COM





THE CONVERSE STAR PLAYER EV SNEAKER



CONVERSE

ΔΗΜΗΤΡΙΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ:
http://dimitria.thessaloniki.gr

24, 25/9 MUMMENSCHANZ - The best of...
Οι βιρτουόζοι της σιωπής. - ΚΟΥΚΛΟΘΕΑΤΡΟ ΠΑΝΤΟΜΙΜΑΣ
Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών
I 21:00 I Είσοδος: 15, 10 (εξώστης), 5* €

26 - 29/9 ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
Tonight We Love Each Other
ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ-ΘΕΑΤΡΙΚΗ PERFORMANCE
Block 33 - Performance στις 26/9 και 29/9 στις 22:00
Διάρκεια έκθεσης: έως τις 29/9 I Ελεύθερη είσοδος

26/9 *ΚΥΠΡΙΑΝΟΣ ΚΑΤΣΑΡΗΣ-DAVID SERERO
Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης
I 21:00 I Είσοδος: 10, 5* €

26 - 27/9 THE VEGETABLE ORCHESTRA
Τα λαχανικά παίζουν μουσική
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (Μ2, αμφιθεατρική αίθουσα)
I 21:00 I Είσοδος: 20, 10 (φοιτητικό) €

26, 27/9 Τα ΔΗΜΗΤΡΙΑ στο "ΑΝΕΤΟΝ"
ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ BLUE PLAGUE
Ο πελεκάνος του Όγκουστ Στρίντμπεργκ
Θέατρο "Άνετον" I 21:00 I Είσοδος: 10, 5* €

29/9 OTRA DANZA / Back
Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών
I 21:00 I Είσοδος: 15, 10 (εξώστης), 5* €

30/9 ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (Μ1, κεντρική αίθουσα)
I 21:00 I Είσοδος: 30, 20, 10 (φοιτητικό) €

1/10 *THE TEL AVIV SOLOISTS ENSEMBLE
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (Μ2, αμφιθεατρική αίθουσα)
I 21:00 I Είσοδος: 20, 10 (φοιτητικό) €

1, 2/10 ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ "STARY" ΤΗΣ ΚΡΑΚΟΒΙΑΣ
Ρίττερ, Ντένε, Φος του Τόμας Μπέρνχαρντ
Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών
I 21:00 I Είσοδος: 15, 5* €

3, 4/10 Τα ΔΗΜΗΤΡΙΑ στο "ΑΝΕΤΟΝ" - LiQUiD / Έσπασε
Θέατρο "Άνετον" I 21:00 I Είσοδος: 10, 5* €

3-16/10 MUSIC GUERRILLAS
Εμφανίζονται σε δρόμους, πλατείες, γειτονιές, αυλές σχολείων, αλλά και θαλάμους παιδιατρικών κλινικών.

4, 5/10 *SCHAUBUHNE am Lehniner Platz και ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ "HABIMA"
Third Generation των Yael Ronen & the Company
Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών I 21:00 I Είσοδος: 15, 5* €

5/10 ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΔΗΜΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Αίθουσα τελετών Α.Π.Θ. I 21:00 I Είσοδος: 10, 5* €

6/10 ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ / Επιβατικός σταθμός
Ο.Λ.Θ. I 21:00 I Ελεύθερη είσοδος

7/10 - 6/11
15η BIENNALE Νέων Δημιουργών της Ευρώπης και της Μεσογείου
ΟΛΘ (Αποθήκες 7, 9 και 15)

7, 8/10 ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
Ελληνική Νομαρχία
Γκαράζ Μονής Λαζαριστών I 21:00 I Ελεύθερη είσοδος

8/10 GRACE ELLEN BARKEY & NEEDCOMPANY
This door is too small (for a bear)
Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών
I 21:00 I Είσοδος: 15, 10 (εξώστης), 5* €

8/10 Κύκλος: 5+1 συναυλίες στο Δημαρχείο
ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ
του Olivier Messiaen
Δημαρχιακό Μέγαρο I 21:00 I Ελεύθερη είσοδος

8, 9/10 ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ Α.Π.Θ.
Υπέροχες, υπέροχες μέρες της Ελφρίντε Γέλινεκ
Θέατρο "Άνετον" I 21:00 I Ελεύθερη είσοδος

8, 9/10 KARBIDO / The Table
ΜΟΥΣΙΚΗ-ΘΕΑΤΡΙΚΗ PERFORMANCE
Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών / Νέο Υπερώο
8/10 στις 19:00, 9/10 στις 21:00 I Είσοδος: 15, 5* €

11/10 Κύκλος: 5+1 συναυλίες στο Δημαρχείο - MOTEL SELENIK
Δημαρχιακό Μέγαρο I 21:00 I Ελεύθερη είσοδος

12/10 *ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ / ISHAY SHAER
Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (Μ2, αμφιθεατρική αίθουσα)
I 21:00 I Είσοδος: 15, 10 (φοιτητικό) €

13/10 *YASMEEN GODDER / Storm End Come
Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών
I 21:00 I Είσοδος: 15, 10 (εξώστης), 5* €

13/10 Κύκλος: 5+1 συναυλίες στο Δημαρχείο
ΟΥΓΚΑ ΚΛΑΡΑ - Τα 13 ρολόγια του Τζέιμς Θέρμπερ
Δημαρχιακό Μέγαρο I 12:00 I Ελεύθερη είσοδος

13-16/10 ΘΕΑΤΡΟ / ΛΟΓΟΣ
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΔΗΜΗΤΡΗ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ
Εν λευκώ - Εγγραφία, η γεωγραφία του άλλου
Γαλλικό Ινστιτούτο Θεσσαλονίκης I 21:00 I Είσοδος: 10, 5* €

14/10 BERLIN PIANO PERCUSSION
Συναυλία στη μνήμη του Ιάννη Ξενάκη
Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης I 21:00 I Είσοδος: 15, 5* €

15/10 ΘΕΑΤΡΟ / ΠΟΙΗΣΗ - ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΟΔΥΣΣΕΑ ΕΛΥΤΗ
"Κάνε άλμα πιο γρήγορο από τη φθορά"
Δημαρχιακό Μέγαρο I 21:00 I Ελεύθερη είσοδος

15, 16/10 Τα ΔΗΜΗΤΡΙΑ στο "ΑΝΕΤΟΝ"
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ Α.Π.Θ. / Contractions του Μάικ Μπάρτλετ
Θέατρο "Άνετον" I 18:00 & 21:00 I Ελεύθερη είσοδος

16/10 Κύκλος: 5+1 συναυλίες στο Δημαρχείο
MILANGEROS Μουσικοχορευτική παράσταση
Δημαρχιακό Μέγαρο I 21:00 I Ελεύθερη είσοδος

17/10 *ΣΥΝΑΥΛΙΑ - ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΡΟΖΑ ΕΣΚΕΝΑΖΥ
Καναρίνι μου γλυκό
Μουσική Σκηνή "Stage" I 21:00 I Είσοδος: 15 €

18/10 RUCNER STRING QUARTET & ANA RUCNER
Δημαρχιακό Μέγαρο I 21:00 I Ελεύθερη είσοδος

20/10 Κύκλος: 5+1 συναυλίες στο Δημαρχείο
ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΥΣ ROBERT SCHUMANN & GUSTAV MAHLER
Δημαρχιακό Μέγαρο I 21:00 I Ελεύθερη είσοδος

21/10 Κύκλος: 5+1 συναυλίες στο Δημαρχείο - RISING STARS
Δημαρχιακό Μέγαρο I 21:00 I Ελεύθερη είσοδος

22, 23, 24/10 Τα ΔΗΜΗΤΡΙΑ στο "ΑΝΕΤΟΝ"
ΑΠΟΓΡΑΦΗ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ / Μαραθώνια απονδωλωτή παράσταση με σύντομα μονόπρακτα από νέες δυναμικές θεατρικές ομάδες της Θεσσαλονίκης.
Θέατρο "Άνετον" I 18:00 I Είσοδος: 10 €

24/10 ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΙΤΣΕΛΙΚΗΣ ΚΑΙ ΜΑΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑΔΟΥ
Αμφιθέατρο Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης
I 21:00 I Είσοδος: 10, 5* €

25/10 ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ
Συναυλία με την Big Band και τους Lindy Hop Greece σε ρυθμούς swing
Λιμάνι, Αποθήκη Γ' I 21:00 I Ελεύθερη είσοδος

* Πρόγραμμα ΥΠΠΟΤ
"Θεσσαλονίκη Σταυροδρόμι Πολιτισμών 2011 - Μέση Ανατολή"

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού

Θεσσαλονίκη Σταυροδρόμι Πολιτισμών

Εισιτήρια διατίθενται στη Θεσσαλονίκη από τα εκδοτήρια του Δήμου
Δευτέρα-Παρασκευή 10.00-14.00 & 17.00-20.00,
Σάββατο 10.00-15.30, (Πλατεία Αριστοτέλους - Τ: 2310271116)
και στους χώρους εκδηλώσεων.

★Εισιτήριο 5 €: Για πολύτεκνους, άνεργους, φοιτητές, άτομα άνω των 65 και κάτω των 30 ετών

ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ - ΝΕΟΛΑΙΑΣ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
Θεοφίλου 25, Άνω Πόλη, Τ.Κ. 54633
Τ: 2310286780, F: 2310230353

ΤΜΗΜΑ ΔΗΜΗΤΡΙΩΝ
Τ: 2310228414 - 2310228243 - 2310281068 - 2310226868

SYMBIOSIS 15η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΝΕΩΝ ΜΕΣΟΓΕΙΟΥ

Συνεργαζόμενοι φορείς:

ΔΗΜΟΣ **ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ**
ΑΝΤΙΔΗΜΑΡΧΙΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ

46 ΔΗΜΗΤΡΙΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



ΜΟΥΣΙΚΗ / ΧΟΡΟΣ / ΘΕΑΤΡΟ / ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ - ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2011

Chris Karalis

EDITORIAL 58

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου



Φωτογραφία **Γιάννης Χοστελίδης**

Punk rock!

Ο Havaiάννης ήταν ο απόλυτος αρσενικός ελληνικός ανθρωπότυπος που φέτος το καλοκαίρι απέδειξε πως η τρεντουριά ποτέ δεν πεθαίνει, δεν την σκιάζει κρίση καμιά. Σε συνδυασμό με το άλογο κρεμάμενο επιδεικτικά επί του polo lover στήθους και το νωχελικό του λίκνισμα κάθε φορά που το «I Follow Rivers» της Lykke Li ανέβαινε στα ηχεία, ο Havaiάννης, Γιαννάκης δηλαδή που φορούσε havaianas, κράτησε ψηλά τη σημαία της φλωροσύνης. Παρ' όλη αυτή τη βραζιλιάνικη φετιχιστική παράκρουση, η απόσταση Ψακούδια Χαλκιδικής και παραλίας Κοπακαμπάνα παραμένει αμείωτη στα 10.106 χιλιόμετρα.

El mondo difficile. Με βρόμικα σταράκια, βιντάζ κοστουμάκι και βλέμμα θολωμένο από το πολύ rebellion, πλην όμως και αμετανόητα βραχνοκόκορας, ο Πάνος Μουζουράκης δεν μπορεί να γίνει ο Έλλην Τονίνο Καροτόνε. Θέλει πιο τακτ και πιο ταλέντο η μποέμικη τροβαδουροσύνη, αγοράκι μου.

Αναρχικοί, σκυλάδες, ΔΑΠίτες, ΚΝίτες, έντεχνοι και χίπστερ κατά βάθος δε διαφέρουν σε τίποτα απολύτως αναμεταξύ τους. Τοιχοκολλούν όπου βρουν άδεια επιφάνεια επί του αστικού πεδίου για να προμοτάρουν τις ιδέες ή τα events τους. Βυσσοδομώντας ανεξέλεγκτα ως γνήσια τέκνα του Αλάριχου σε κορμούς πολυκατοικιών, βιτρίνες και στύλους, όλα τα παραπάνω Ελληνόπουλα καταδεικνύουν με αυτή τη συμπεριφορά το πόσο απέχουμε από τον πολιτισμένο κόσμο. Χρησιμοποιούν τα social media για να φασώνονται ή να ξεκατινιάζονται, πιστεύοντας πως χωρίς κουβά, κόλλα και μπατανόβουρτσα δεν υπάρχει επικοινωνία.

Αν ο Μάκαρος Ψωμιάδης θεωρεί εαυτόν πολιτικό κρατούμενο, ας τον βάλουν σε διπλανό κελί με του Κουφοντίνα. Αν όμως στο πρώτο του επισκεπτήριο στη φυλακή δεν έρθει να τον δει ο Αντόνιο Νέγκρι, καθηγητής και ιδεολογικός ινστρούχτορας κάποτε στις Ερυθρές Ταξιαρχίες, αλλά ο γκράντε παίκτουρας Μπουρούσης, που συνεχίζει να πάσχει από αϋπνίες, τότε μάλλον ο Μάκαρος μας δουλεύει ψιλό γαζί ή διάβασε λάθος το «Κόκκινο Βιβλίο» του Μάο.

Αιτούμενη το επίδομα τρίτεκνης και ματσακώνοντας το τριχίλιαρο, που, ναι, εδικαιούτο μεν, δεν το είχε ανάγκη δε, η Ελένη Μενεγάκη δικαιώνει τον αφορισμό πως δεν υπάρχουν πιο ματζίρηδες και τρακαδόροι από τα celebrities και τις τηλεκοσμικάντζες.

Ο αστυνομικός Ρέι Λένοξ έμπλεξε με παιδεραστές στο Μαϊάμι, αλλά στο τέλος του βιβλίου τους ξέκανε και μαζί και τις τύψεις της προηγούμενης ζωής του, που τον κυνηγούσαν σαν Ερινύες με μαλλιά σε χρώμα μπίρας και μάτια μπλαβιά, όπως αυτά του μεθύστακα σε παμπ του Εδιμβούργου («Έγκλημα», Ίρβιν Γουέλς, εκδόσεις Οξύ). Ο ντετέκτιβ Ντοκ Σπορτέλο, κολλημένος με τον ήλιο της Καλιφόρνια, τη σερφ μουσική, τα ψυχεδελικά τριπάκια και την αιθέρια κορμοστασιά της μοιραίας φίλης του Σάστα Γκρέι, είχε να λύσει μια ζόρικη υπόθεση. Χίππδες, νεοναζί, μπάτσοι, μυστικοί πράκτορες, στριπτιζούδες και επιχειρηματίες έμοιαζε σαν να συνωμοτούσαν να τον τρελάνουν. Χα! Έλυσε το μυστήριο και στο τέλος τους τρέλανε αυτός («Έμφυτο ελάττωμα», Τόμας Πίντσον, εκδόσεις Καστανιώτη). Ενώ οι έλληνες συγγραφείς συναγωνίζονται ποιος θα πρωτοκάνει το πιο εύστοχο σχόλιο για την επικαιρότητα στο twitter, οι έξω ούτε ακκίζονται ούτε χαριεντίζονται. Γράφουν.

Θα μπορούσα να πάω αδαμαντωρύχος με τον βασικό μισθό στο Γιοχάνεσμπουργκ ή λιμενεργάτης στην Αμβέρσα. Αλλά με τίποτα, ακόμα και για όλο το χρυσάφι του κόσμου, δε θα μπορούσα να παίξω στο ραδιόφωνο μουσικές playlists. Αν τα fm πάνε κατά διαόλου, οι παραγωγοί δουλεύουν απλήρωτοι και τα αφεντικά τραβάνε τα μαλλιά τους, είναι γιατί κανενός το μυαλό και η αισθητική δε στροφάρει ανάποδα και, αντί να ψάχνει τη σωτηρία στην Gaga ή τους Stavento, δε ρίχνει στα cd τα τελευταία των Wilco και των Wu-Tang Clan.

Στις παραμέσα σελίδες θα βρεις άρθρα για το σινεμά του Λάνθιμου, τη ζωγραφική της Καζάκου, την τέχνη του Προδρομίδη, την υποκριτική του Σερβετάλη, κι ένα κάρο ακόμα Έλληνες που διαλέγοντας δουλειά στην ουσία διάλεξαν ζωή, ασκητική, δημιουργική και αξιοπρεπή. Σε αντίθεση με τον έξω κόσμο, που βοά από αμετροέπεια, αλαζονεία και υποκριτικούς αλαλαγμούς. Ο λεκτικός τραμπουκισμός ενός όχλου, όπου το πρόσταγμα και τα παραγγέλματα δίνουν συνδικαλιστές της ΔΕΗ ή της ΑΔΕΔΥ, ταξιτζήδες ή τεθλιμμένες ψυχές του υπό κλείσιμο ραδιοσταθμού 9,58, υποδηλώνει το αυτονόητο: τόσα χρόνια ήμασταν πολίτες ενός κράτους-πατερούλη που στην καμπούρα μας και με τους φόρους μας έστησε μια νομενκλατούρα, προικίζοντάς την με επιδόματα, θράσος, μαγκιά και αργομισθίες. Προσωπικά πλέον, μου είναι αδύνατον να συμπαρασταθώ στον «δίκαιο αγώνα τους», ούτε να νοιαστώ για το «γάλα των παιδιών τους», γιατί κουράστηκα να παριστάνω τη θρεφτάρα αγελάδα τους.


STAFF
JEANS&CO
ECONOMY PACK
TOTAL BLACK
LOWE ATHENS
LIFE IS SHORT
DO YOUR STAFF
FALL-WINTER 2011/12
www.staff-jeans.com

SOUL
Secrets Of Urban Life

Εκδότης: Φώτης Γεωργελές

Διευθυντής: Στέφανος Τσιτσόπουλος
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουΐζα Ναθαναήλ

Διευθύντρια Σύνταξης: Βάγια Ματζάρογλου
Αρχισυντάκτης: Δημήτρης Καραθάνος
Art Director: Σπύρος Αλμπάνης

Τεχνικός Διευθυντής: Βάιος Συντσιρμάς

ΕπιμέλειαΎλης: Δημήτρης Αθανασιάδης
Διόρθωση κειμένων: Ελευθερία και Μόλλυ Χαιριστανίδου

Σύμβουλος Έκδοσης: Γιάννης Πιτσιώρας
Contributing Artists: Πέτρος Νικόλτσος
Ειδικοί συνεργάτες: Γιώργος Μπάκας, Σοφία Αγγελίδου, Άρης Προδρομίδης, Ναυσικά Γκράτσιου
Literature Contributor: Frankie Notas
Communication Services: Σάκης Κοροβέσης

Συνεργάτες
Μαρία-Άννα Τανάγια, Θανάσης Μήνας, Μάκης Παπασημακόπουλος, Τζίνα Σωτηροπούλου, Τάσος Ρέτζιος, Ρουβίμ Γρηγοριάδης, Μαρίνος Σακελλαρίου, Άννα Παπαρίζου, Χρήστος Παρίδης, Karina Ruby, Theo Prodromidis, Ηλίας Αναστασιάδης

Fashion Photographer: Τάσος Βρεττός
Fashion & Style Editor: Χρήστος Καλλιαρέκος, Κατερίνα Μανωλαράκη, Λίνα Μανδράκου

Φωτογράφοι
Χριστίνα Γεωργιάδου, Κώστας Αμοιρίδης, Σάκης Γιούμπασης, Νίκος Καρδαράς, Γιώργος Παπαδόπουλος, Σπύρος Παλούκης, Ani Jo

Λονδίνο: Σάντρα-Οντέτ Κυπριωτάκη, Σοφία Σφυρή, Βιβιάνα Μηλιαρέση
Βερολίνο: Στέλιος Βακαλούδης
Βαρκελώνη: Γιάννης Παναγόπουλος

Φωτογραφία εξωφύλλου: Τάσος Βρεττός
Επιμέλεια, Styling: Κατερίνα Μανωλαράκη, Χρήστος Καλλιαρέκος
Make up: Αχιλλέας Χαρίτος
Βοηθός φωτογράφου: Κωνσταντίνος Γκίκας

Διευθυντής Εμπορικής Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Διεύθυνση Διαφήμισης: Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες
Υπεύθυνη Διαφ. Τμ. Θεσ/νίκης: Αλεξάνδρα Καρασαρίδου
Συντονισμός Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού

Project Manager: Μάρω Ζήνα

Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά

Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Γαρούφαλος

Νομικός Σύμβουλος: Γιάννης Πιτσιώρας

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: Βιβλιοσυνεργατική Α.Ε.ΠΕΕ., Φειδίου 18, Αθήνα 10678, Τ: 2103813109

SOUL 2310Magazine: Ναυαρίνου 6, 54622, Θεσσαλονίκη
Τ: 2310 545 069, Τ. Αθήνας: 210 361 7530,
F: 2310 543 050, E: info@soulmag.gr
www.athensvoice.gr/culture
soulmag.blogspot.com
www.twitter.com/soulmagazine
www.facebook.com/ SOUL2310mag

Το περιοδικό «Soul 2310Magazine» κυκλοφορεί κάθε μήνα από την Plus Athens.

Επιτρέπεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου του περιοδικού με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλου είδους, μόνο με προηγούμενη έγκριση του εκδότη.

SAMPLER



22
STREAMING
Όλα τα καινούργια που σου φέρνει ο Οκτώβρης.



30
BARCELONA GAY GUIDE
Ψάχνοντας στη Ράμπλα για συντρόφους αξιώσεων.



32
UNDER STRESS
Μια ταινία του Πάρη Πατσουρίδη για τη γενιά του εργασιακού πανικού.



40
SCHMIDT HAMMER LASSEN
Τα αστέρια του σκανδιναβικού χωροταξικού σχολικού design.

44
ΛΙΑ ΚΑΖΑΚΟΥ
Η έκθεσή της έχει τίτλο «The Subversion of Memory». Μια ζωγράφος από τη Θεσσαλονίκη έχει τον τρόπο να σου επαναφέρει οικογενειακές μνήμες και να σε ταξιδέψει χρόνια πίσω.

46
MARIA MINERVA
Υπναγωγική κι ονειρική ποπ από ένα κορίτσι που μετά το λονδρέζικο hype έρχεται να αναμετρηθεί με τους έλληνες χίπστερ.

56
THE ART IS A POLITICAL **PRAXIS**
Τιμή και δόξα στον Άρη Προδρομίδη, που με μια νέα έκθεση θέτει ένα νέο ιδεολογικό πλαίσιο για μια τέχνη που επιτέλους τοποθετείται επί των καιρών.

1year
notosgalleries



1 χρόνος μόδας & ομορφιάς
στο κορυφαίο πολυκατάστημα της Θεσσαλονίκης.

Το κορυφαίο πολυκατάστημα μόδας & ομορφιάς της Θεσσαλονίκης, συμπληρώνει **1 χρόνο λειτουργίας** και γιορτάζει με μοναδικές εκδηλώσεις & parties καθώς και πολλές εκπλήξεις.
Ζήστε μια ξεχωριστή εμπειρία γιορτής και κερδίστε ένα από τα 10.000 δώρα που σας προσφέρουν τα notosgalleries.

από 22/09 έως 01/10

notosgalleries

Στοά Χιρς | Ταμιακή 24 & Μητροπόλεως 31 | Τ. 2310 366 600 | www.notosgalleries.gr



53
CORINNE DAY
Ένας φόρος τιμής σε μια εμβληματική βρετανίδα φωτογράφο.



58
LARS VON TRIER
Η «Μελαγχολία» του στις αίθουσες, ο Δανός στις σελίδες μας.





64
ΛΗΔΑ ΔΟΚΟΥΜΕΤΖΙΔΗ
Παράξενη τέχνη από ένα ιδιαίτερο κορίτσι.

62
SEEDS FOR CHANGE
Ένα ντοκιμαντέρ-οδηγός για πράσινη ανάπτυξη στην πράξη.





72
ATHENS MAKE IT FUNKY
Καινούργιες τάσεις, καινούργια Αθήνα. Τι παίζει;



66
ΑΡΗΣ ΣΕΡΒΕΤΑΛΗΣ
Το cover boy αυτού του τεύχους μιλά και αναλύει.

70
ΑΛΠΕΙΣ
Ο Γιώργος Λάνθιμος επιστρέφει και αναθεωρεί το πλέγμα των ανθρώπινων σχέσεων.





80
ΙΩΑΝΝΗΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ
Γράμμα από έναν έλληνα ηθοποιό στο Λονδίνο.

76
BIENNALE DI VENEZIA
Ήμασταν εκεί, γράφουμε για εκεί.

adidas Originals Golden Hall, Λ. Κηφισίας 37Α, 210 6837 837, Μ. Κινγκ 10, Αγ. Σοφίας, 2310 277 362 **attr@ttivo (A.L.E., Ditcher, J.C. Rags)** 210 2853 813 **Boardsports ltd (Nudie Jeans, Volcom, RVCA, Carhartt, DC Shoes, Etnies, Stussy, Es, Vestal)** 210 9859 685 **Calin A.E. (Calzedonia, Intimissimi)** Κάλβου 2 και Παλαιολόγου, Χαλάνδρι, 210 6840 005, www.intimissimi.gr, www.calzedonia.gr **Diesel Hellas** Συγγρού 6, 210 6021 900 **Folli Follie Group (Converse, Gas, Harley, G-Star Raw)** Λεωφ. Βουλιαγμένης 96, Γλυφάδα, 210 9699 300 Πατησίων 150 & Αγίου Μελετίου, 210 28 53 813 **ISO** Ερμού 67, Αθήνα, 210 3217 873 **Lamda Alpha** Πραξιτέλους 33, 210 5224 957, 6987 798 917 **Levi's** 210 6873 501 **Nike Hellas** 210 9464 400 **Notos Com** www.notoscom.gr **notosgalleries** Στοά Χιρς, Τσιμισκή 24 & Μητροπόλεως 31 **Remember** Ανδριανού 79, Πλάκα **SportService (Billabong, Element, Von Zipper)** 22990 49285 **Swatch Group Greece** 210 9565 656 **VF Hellas (Lee, Wrangler, Jansport)** 210 3449 300



ΤΟ **WHAT'S UP** ΚΑΙ Ο ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ ΤΟ **WHAT'S UP PARK** ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ!

Opening 2 Οκτωβρίου
Από τις 10 π.μ. με παιχνίδια & happenings
και στις 6 μ.μ. συναυλία με STAVENTO, ΜΥΡΩΝΑ ΣΤΡΑΤΗ, PROFESSIONAL SINNERZ, ΜΕΛΙΣΣΕΣ

ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΑΠΟ ΤΟ ΔΗΜΑΡΧΙΑΚΟ ΜΕΓΑΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ - ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

WHAT'S UP?

Δημος Θεσσαλονικης,
Αντιδημαρχια Νεοτητας, Αθλητισμου & Εθελοντων

COSMOTE

SEND SPACE

This space is your space! Στείλε μας τις λέξεις και τις εικόνες σου, στείλε μας την παρέα σου, στείλε μας τη ζωή σου παρέα με το περιοδικό. Θα σε δεις.



APHRODITE'S CHILD
Μαθαίνω πως το SOUL έρχεται Κύπρο! Κατενθουσιασμένη, πάω για μπάνιο παρέα με Γιώργο Μπάκα και άλλους! Παιδιά, καλά είναι και εδώ!
jo.geo, mail



ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗ ΛΕΡΟ
Θέλω να «Λερόσω» το μαγιό μου με SOUL.
Ελευθερία Σακαλή, mail



SOUL BEACH GANG
Φφφ, 1, 2, τη SOULάρα αγκαλιά σε πρώτο πλάνο και... Action! «Η μεγάλη παρέα» @ Αντίπαρος. Έτσι, για τα credits... Photo by Billie.
Kiki Pap, mail



ΚΩΣ, 6/8/2011
Βουτώντας... στο SOUL.
Exarchos Sotiris+Nikoleta+Anthia, mail

BLONDIE
Hey SOUL, αυτή είναι η φωτογραφία μου με μοντέλο την Κωνσταντίνα για σένα.
Geni Jey, facebook





ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ
Η ψυχή της παραλίας ήταν και αυτό το καλοκαίρι το λατρεμένο μου SOUL! Αφού το διάβασα ΟΛΟ, είπα να πάρω έναν μεσημεριανό υπνάκο στην αιώρα μου. Αυτή είναι ζωή!
Ράνια Π., mail







ΔΡΟΣΕΡΑ ΦΙΛΙΑ
Διήμερο στην Τέλενδο παρέα με το πιο ψαγμένο περιοδικό!
Alex & Rg, mail



RENIA APLA
Summer Time = Soul Time



ΚΑΨΕ ΚΑΛΑ!
Όταν η ψυχή σου παίρνει φωτιά,
δεν πας κόλαση, πας παραλία.
ManosAnimal Kamakaris, facebook





ΠΛΑΚΩΤΟ
Τα απαραίτητα εφόδια για κάθε καλοκαίρι.
Το SOUL, βέβαια, χρειάζεται όλο τον χρόνο!



LENA IS BACK
Γιατί η τρέλα το καλοκαίρι πάει στις αλμύρες.



Η ΝΥΧΤΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ
Γιατί αυτό το καλοκαίρι το SOUL
είναι πολύ καυτό!



W

NIGHT CLUB
THESSALONIKI

COMING SOON

3, FRIXOU STR. SFAGEIA AREA



MANCUNIANS ARE CALLING
Το Manchester είναι η πόλη μας για τώρα. Αλλά ομορφαίνει περισσότερο, όταν το SOUL μας συντροφεύει στο απογευματινό μας ποτό.
Ελπινίκη Παπαδοπούλου, mail





FEED YOUR SOUL
Dora Gaar, facebook



POLAR EXPRESS
Αγαπητό SOUL, σου στέλνουμε φωτογραφίες από το ταξίδι που έκανες μαζί μας στη Γροιλανδία πριν μια βδομάδα.
Κώστας - Ελίνα, mail



FREE YOUR SOUL
Melina Polyzoni, facebook

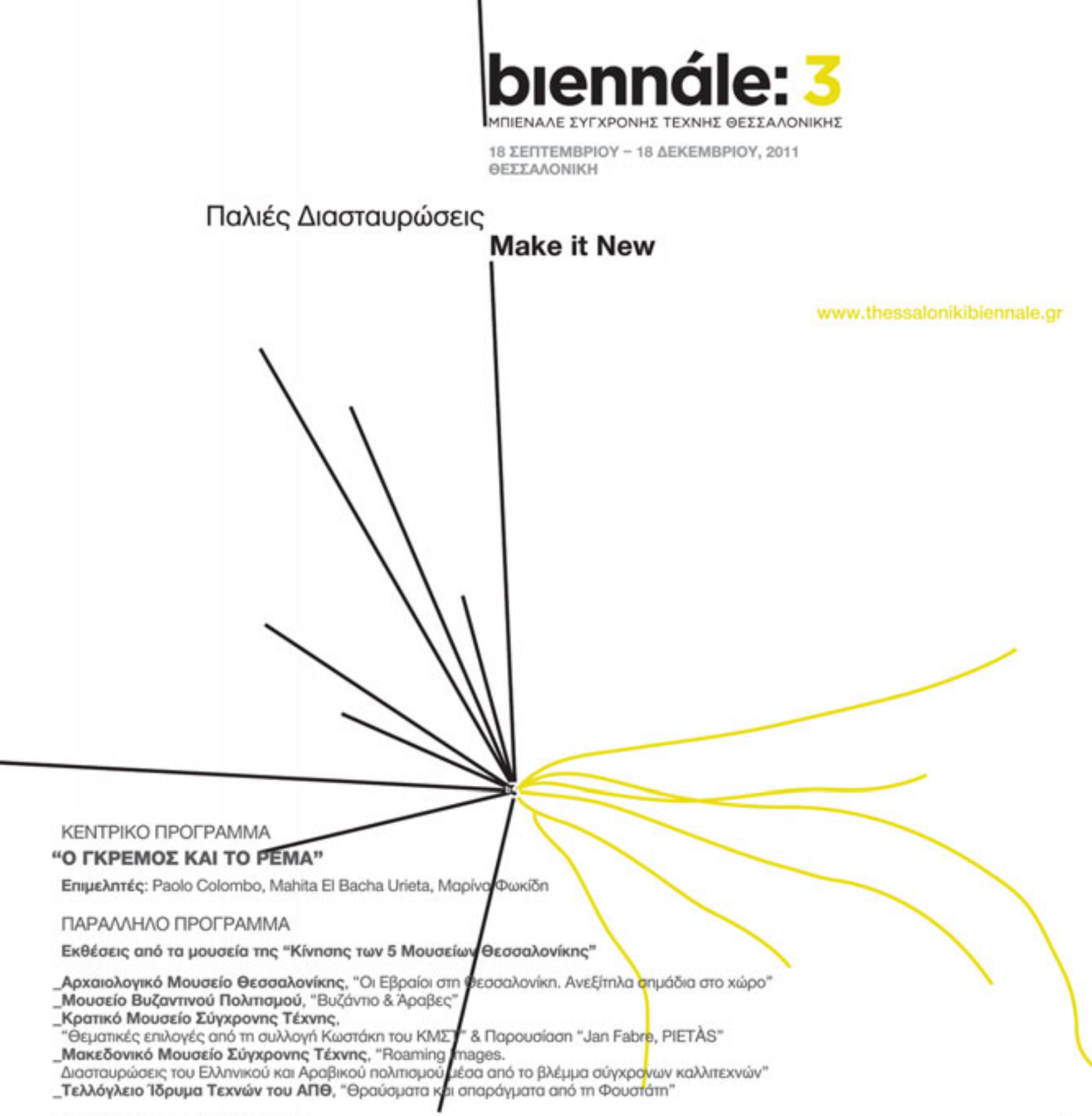
biennále: 3

ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

18 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ – 18 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ, 2011
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Παλιές Διασταυρώσεις
Make it New

www.thessalonikibiennale.gr



ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

"Ο ΓΚΡΕΜΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΡΕΜΑ"

Επιμελητές: Paolo Colombo, Mahita El Bacha Urieta, Μαρίνα Φωκίδη

ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Εκθέσεις από τα μουσεία της "Κίνησης των 5 Μουσείων Θεσσαλονίκης"

_**Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης**, "Οι Εβραίοι στη Θεσσαλονίκη. Ανεξίτηλα σημάδια στο χώρο"
_**Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού**, "Βυζάντιο & Άραβες"
_**Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης**,
"Θεματικές επιλογές από τη συλλογή Κωστάκη του ΚΜΣΤ" & Παρουσίαση "Jan Fabre, PIETÀS"
_**Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης**, "Roaming Images.
Διασταυρώσεις του Ελληνικού και Αραβικού πολιτισμού μέσα από το βλέμμα σύγχρονων καλλιτεχνών"
_**Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών του ΑΠΘ**, "Θραύσματα και σπαράγματα από τη Φουστάτη"

18–25/09 **Φεστιβάλ Performance**
18/09–07/11 **Διεθνές Εργαστήριο Νέων Καλλιτεχνών "Domino"**
Νοέμβριος 2011 **Συμπόσιο**

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Μακεδονίας - Θράκης 2007-2013
Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ **ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ** ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
Ενδιάμεση
Διαχειριστική
Αρχή

ΕΣΠΑ 2007-2013

Ευρωπαϊκή Ένωση

Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM
STATE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

Κίνηση 5 Μουσείων Θεσσαλονίκης

Στο πλαίσιο του προγράμματος: Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα, Ταμιευτήριο Πολιτισμών

Με την οικονομική ενίσχυση: ΟΝΑΝ μία εταιρία μία ιδέα καλό για όλους

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ
ΔΗΜΟΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού
9η Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
ΕΡΤ ΕΡΤ3 ERT world NET 105.8 ΔΕΥΤΕΡΟ KOSMOS 93.6 Η ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ Κ 100 MAKEDONIA ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ επιλογές live! ATHENS culture.gr



DOGGY DOG
Η Debra διαβάζει κιόλας! Μα τι σκύλο έχω;
Georgia G, facebook



ΑΠΟ ΑΓΚΙΣΤΡΙ ΜΕ ΑΓΑΠΗ
Alexia Papadopoulou, facebook



Η ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΜΑΘΑΙΝΕΙ ΝΑ ΔΙΑΒΑΖΕΙ
Ratcat_, mail



RAFTING
Άραχθος - Φτέρη Κεντρικού Αθαμανίας
Χαρά, Περικλής, mail



SAYONARA!
Τις σαγιονάρες μου, το SOUL και φύγαμε για άλλη παραλία.
Evi Peikous, facebook

ΜΙΑ ΣΥΓΚΙΝΗΤΙΚΗ ΨΥΧΗ
Χωρίς να πασχίζει να το αποδείξει, το SOUL είναι ένα περιοδικό τέχνης. Και, μάλιστα, ένα μοναδικό περιοδικό τέχνης για τη Θεσσαλονίκη, χάρη στον ζωντανό του χαρακτήρα που αποφεύγει το μουσειακό χωρίς να ξεπέφτει στο παροδικό. Η άρτια εικαστική πλευρά του περιοδικού είναι μόνο η αρχή. Φωτογραφία, εικόνα και χρώμα συνθέτουν την αρχιτεκτονική που δομεί το πρώτο επίπεδο. Σε δεύτερο επίπεδο έρχονται τα κείμενα, που όχι μόνο δεν υστερούν αλλά μαγνητίζουν το μάτι του αναγνώστη. Καλοδουλεμένα θέματα και άρθρα που, αντί να ποζάρουν με μια αδιάφορη λογοτεχνικότητα, κυλούν πάντα σαν νεράκι μέσα στο μυαλό. Με δυο λόγια, ο καλύτερος τρόπος να πιάσεις τον σφυγμό της πόλης χωρίς επαρχιωτισμό και να ρίξεις κλεφτές ματιές με άποψη στο παγκόσμιο χωριό είναι να κατευθυνθείς στο πλησιέστερο περίπτερο. Με το SOUL η ψυχή μας κάνει μετά χαράς φτερά. Αυτά από έναν απόφοιτο Νομικής και φοιτητή Καλών Τεχνών. Εύχομαι να φυλλομετράμε το SOUL για καιρό.
Ζαφείρης Νικήτας, mail



ROOM SERVICE
Marios Pliatsikas, facebook

STYLE-O-FAX
Kwna-Aggo Thom, facebook





STREAM-ING

Ροή εικόνας, πληροφορίας και food for thought για τον Οκτώβρη. Των Δημήτρη Καραθάνου, Δημήτρη Αθανασιάδη, Βάγιας Ματζάρογλου





SuperHeavy: Εντελώς σούπερ;

Τα πρώτα λεπτά στο βιντεοκλίπ του «Miracle Worker» μοιάζουν με teaser για επερχόμενο blockbuster. Ένας high definition συνδυασμός ανοιχτών και κλειστών κάδρων, όπου εναλλάσσονται βουντού, τατουαζίδικα, βιντάζ λιμουζίνες, street art, soundsystems, στράτες σε τζαμαϊκανούς δρόμους, ενώ στο φόντο αναδύεται μια υπόκωφη κυματομορφή που σε προετοιμάζει για κάτι πολύ μεγάλο. Το οποίο δεν έρχεται ποτέ, γιατί έπειτα από ενάμισι λεπτό το πλάνο προσγειώνεται σε ένα στάνταρ τέμπο της ρέγκε, από αυτά που δε θα εντυπωσίαζαν, αν μέσα στις ρυθμικές τους άρσεις δε φώλιαζαν οι τέσσερις φανταστικοί: Μικ Τζάγκερ, Ντέιβ Στιούαρτ, Τζος Στόουν, Ντέμιαν Μάρλεϊ. Για κάποιο διάστημα παρακολουθείς υποθέτοντας πως αυτό είναι ένα κομμάτι του τελευταίου, έπειτα όμως μπαίνει η Στόουν με τουπέ Έρικας Μπαντού και τυπικά soulful ερμηνεία, ωστόσο, όλα παγώνουν ανέλπιστα, όταν αναλαμβάνει ο Τζάγκερ, οπότε μένεις αποσβολωμένος να αναρωτιέσαι: Ως πότε; Και πού το βρίσκει τόσο μπρίο;

youtube.com, SuperHeavy - Miracle Worker



Modular Expansion: George Apergis ξεις, εσύ μας οδηγείς

Minimal, Detroit, deep hard, το πιο γκρούβικο τέκνο κινητό πάρτι της Αθήνας συνεχίζει να μηχανουργεί και να βαράει τα θηριώδη μπίτια του, όσο κι αν ραδιόφωνα, κλαμπ, τηλεοράσεις και ταξί επιμένουν σε χαζολαϊκά, χαζοπόπ και χαζολάουντζ εκδοχές ήχου. Η ψυχή του Modular Expansion, George Apergis, μαζί με τους original technoheadz Christian Cambas, Spiros Kaloumenos, Dmoz και Videogame Orchestra, ξαναβγαίνουν τον φετινό Οκτώβριο στη γύρα. Αν ακόμα τρελαίνεσαι με τον θόρυβο των μηχανών και την αποτύπωσή του σε βινύλια και ηχεία, ψάξ' τους εκεί έξω. Στο «Second Skin», στο «Buzz» και στο «Almodobar», οι τελευταίοι αλλά και οι καλύτεροι των μοϊκανών της τέκνο χαράς ξέρουν πώς να σπιντάρουν τη γιορτή, το φαν και το πάρτι.

myspace.com/georgeapergis

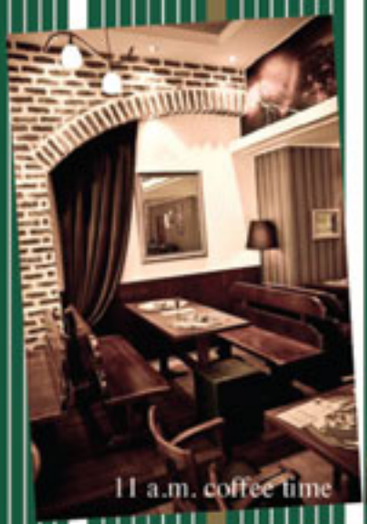


Midnight In Paris: Το Woody, το γουδοχέρι

Ένας πλούσιος σεναριογράφος του Χόλιγουντ που ακόμα προσμένει την επιφοίτηση για τη μεγάλη λογοτεχνική εποποιία. Μια γοητευτική, πλην πλανεύτρα, σύζυγος και οι δύστροποι γονείς της. Αυτή είναι η σύνθεση του κουαρτέτου που επισκέπτεται το Παρίσι, όπου ο συγγραφέας, απαυδισμένος από τη ρουτινιάρικη ύπαρξή του, παρασυρμένος από τις ίδιες του τις φαντασιώσεις για το πάλαι ποτέ μποέμικο Παρίσι, θα πέσει σε μια δίνη του χωροχρόνου στη διάρκεια της οποίας θα συναναστραφεί τον Φ.Σ. Φιτζεράλντ, τον Νταλί, τον Πικάσο, τον Μπουνιουέλ, τον Τ.Σ. Έλιοτ, και άλλους πολλούς. Πρόκειται για το καινούργιο φιλμ του Γούντι Άλεν, που με μια πρώτη ματιά διακηρύσσει πίστη στον ρομαντικό ιδεαλισμό του δημιουργού με ορισμένες πόλεις (Μανχάταν, Βαρκελώνη, Λονδίνο), αλλά και στην πάγια πρακτική να προβάλλει στους χαρακτήρες των ταινιών του τις προσωπικές του φαντασιώσεις. Πρωταγωνιστούν ο Άντριεν Μπρόντι, ο Όουεν Ουίλσον, η Κάθι Μπέιτς, η Μαριόν Κοτιγιάρ και η Κάρλα Μπρούνι-Σαρκοζί. Δυνατό καστ, παντοδύναμος σκηνοθέτης, σιγουράκι στις αίθουσες.

facebook.com/midnightinparis









The Bristol Pub Times!





THE BRISTOL PUB
COFFEE & BEER

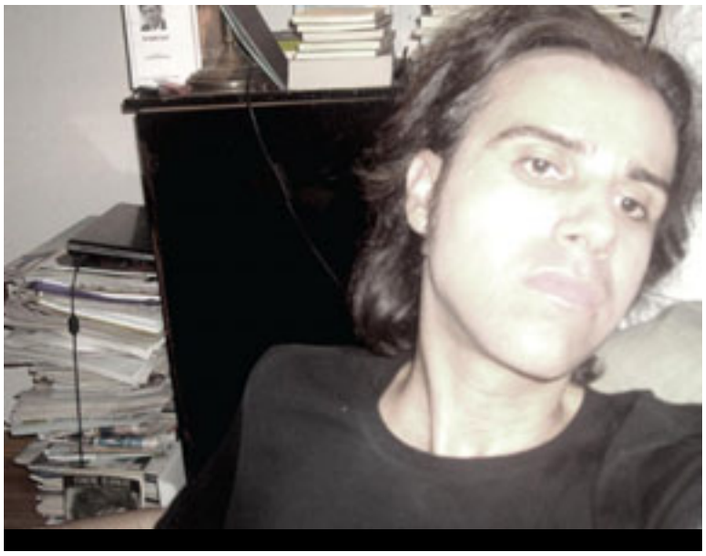
G. Papandreou 24 (ex Antheon)
Thessaloniki, +30 2310 867 448
www.thebristolpub.gr



John le Carrè: Carrè του άσου

Μια πληροφορία που διανεμήθηκε στο twitter ένα απόγευμα Παρασκευής, μια πρεμιέρα που αιχμαλώτισε το Φεστιβάλ της Βενετίας την επομένη, ένα τρέιλερ πολλά υποσχόμενο, ένα cast το οποίο αποτελούσε φαντασίωση πολλών σινεφίλ, ένα μυθιστόρημα πασίδηλα παραδεκτό ως ένα από τα σπουδαιότερα του 20ού αιώνα, και ένα σάουντρακ που προορίζεται άμα τη κυκλοφορία του να χαρακτηριστεί κλασικό. Ας τα πάρουμε με τη σειρά. Είναι πάντοτε επικίνδυνο να διασκευάζεις σπουδαίο λογοτεχνικό υλικό στο σινεμά, ιδιαίτερα όταν πρόκειται για το «Κι ο κλήρος έπεσε στον Σμάιλι», και όταν αυτό προέρχεται από έναν συγγραφέα τόσο σύνθετο, σαν τον Τζον Λε Καρέ, κάτι που αποδείχτηκε με τον «Επίμονο Κηπουρό» και τον «Ράφτη του Παναμά». Με εξαίρεση τον «Κατάσκοπο που γύρισε από το κρύο», το έργο του ογδοντάχρονου, πλην αστείρευτου, θριλερίστα δεν ευδοκίμησε στο σινεμά, εν μέρει και εξαιτίας των πολυεπίπεδων προβληματισμών του: η πολιτική ίντριγκα και ο αμείλικτος οπορτουνισμός των υπερδυνάμεων, η απαξία των ιδεολογιών, η συντριβή του ατόμου από το σύστημα, οι αδιευκρίνιστες γκρίζες ζώνες μέσα στις οποίες προχωρά η ιστορία, αδιάφορη στην κίβδηλη εκδοχή των πραγμάτων που μας τροφοδοτούν τα media.
Η «τριλογία του Σμάιλι» αποτελεί το αριστούργημα του Λε Καρέ, και οποιοσδήποτε καταπιάνεται μαζί της θα πρέπει να το έχει σκεφτεί σοβαρά. Στην προκειμένη, ο Τόμας Άλφρεντσον, δημιουργός του «Άσε το κακό να μπει», άρα δοκιμασμένος στο στήσιμο ακαταμάχητα ερεβωδών πλάνων. Τον Τζορτζ Σμάιλι υποδύεται ο Γκάρι Όλντμαν, ενώ τον Μπιλ Χέιντον, τη νέμεση του επικεφαλής των βρετανικών μυστικών υπηρεσιών, ερμηνεύει ο Κόλιν Φερθ. Άρα, έως εδώ όλα καλά και κάτι παραπάνω. Δεδομένου ότι η ταινία βγαίνει στις ευρωπαϊκές αίθουσες αρχές Οκτώβρη, στις ΗΠΑ τον Δεκέμβρη και στην Ελλάδα τον Φεβρουάριο, το μοναδικό απτό υλικό που διαθέτουμε προς το παρόν είναι το τρέιλερ της ταινίας, και το μοναδικό σάουντρακ του Αλμπέρτο Ιγκλέσιας, ενός συνθέτη που αποτελεί περίπτωση από μόνος του, μιας και έχει επενδύσει μουσικά τις περισσότερες ταινίες του Αλμοδόβαρ και έχει προταθεί δις για Όσκαρ. Με όλα αυτά υπ' όψιν, τούτος ο Φλεβάρης αποκλείεται να είναι κουτσοφλέβαρος.

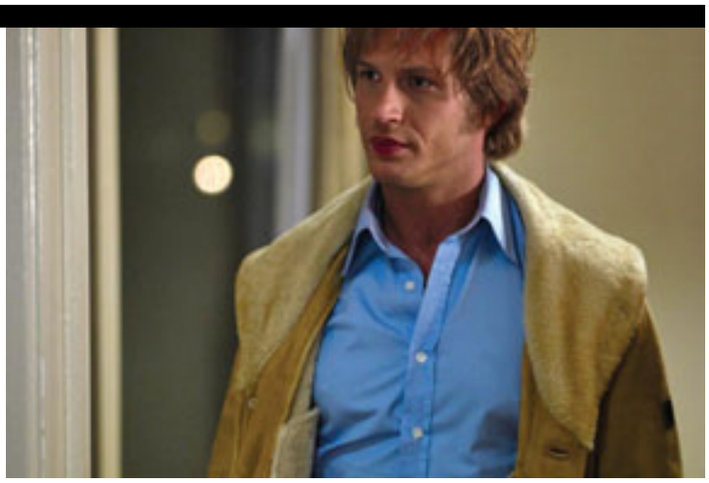
tinkertailorsoldierspymusic.com



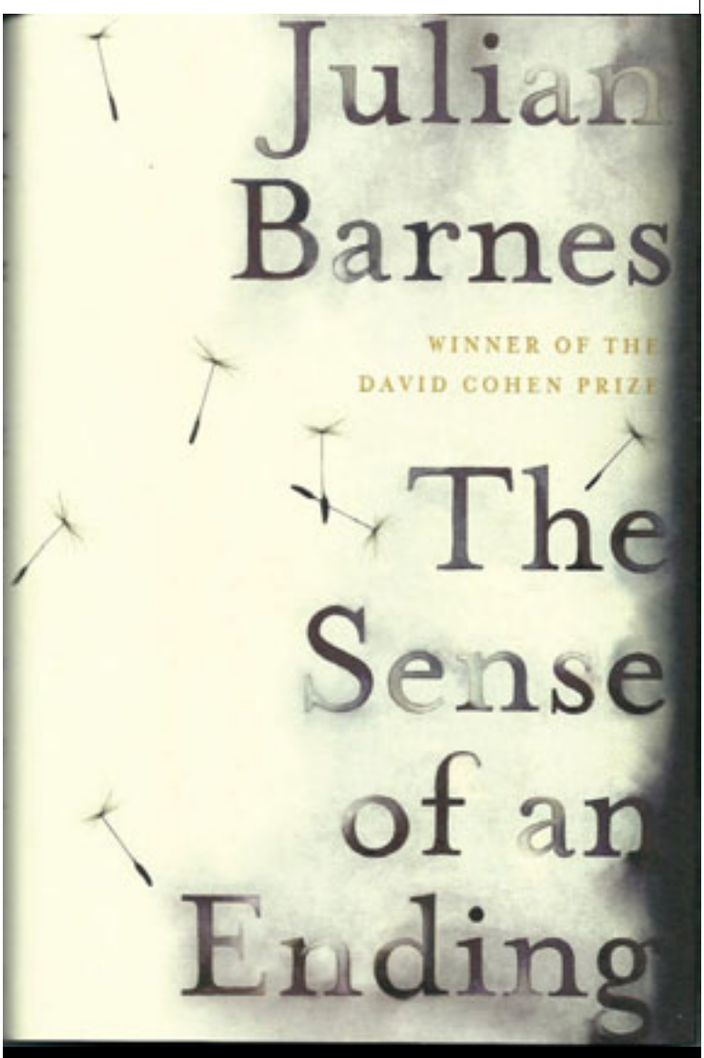
Γιώργος Αλισάνογλου: Jesu Christiana

Γεννήθηκε στην Καβάλα το 1975, σπούδασε Κοινωνιολογία και από τον Νοέμβριο του 2005 διατηρεί το βιβλιοπωλείο και τις εκδόσεις «Σαιξπηρικόν» στη Θεσσαλονίκη, στην Εθνικής Αμύνης, λίγο πριν η κατηφόρα ισιώσει και γίνει Τσιμισκή. Έχει μεταφράσει Pink Floyd, Τζιμ Μόρισον, Μπουκόφσκι και Madrugada, αλλά εδώ έχουμε να κάνουμε με την τελευταία ποιητική του συλλογή, καθότι ο Αλισάνογλου είναι από αυτούς τους στρυφνούς νέους που τις λέξεις δεν τις έχουν για να στέλνουν sms, αλλά για να τις τυραννάνε και να τους δίνουν τη μορφή στίχων και το νόημα που τους αξίζει. «Αν υποθέσουμε σκηνικό καλαμποχώραφου-άδοξη νύχτα/ σύννεφο αναλλοίωτο μέσα στον τροπικό της καταστροφής/ χωρίς σχήμα/ χωρίς καταφύγιο/ από τα πλευρά σου αιωρούνται ανονομάτιστες λέξεις». Η συλλογή «Jesu Christiana - Μια μελλοντική προσευχή» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Μαγικό Κουτί. Η καλλιτεχνική επιμέλεια του Νίκου και της Μαρίας Βλαντή φρόντισε ανάμεσα στις λέξεις να διασπείρει και μυστήρια σύμβολα-ιδεογράμματα για όσους ψάχνουν βιβλία που περιέχουν κάτι παραπάνω από μια ιστορία. Όσοι φαν της ποίησης, θα αποζημιωθείτε. Όσοι μη φαν, συνεχίστε τις βόλτες στα καφέ, το shopping και την ανταλλαγή μηνυμάτων στα greeklish. Ευτυχώς όμως που ο Αλισάνογλου υπάρχει για να μας υπενθυμίζει πως η Θεσσαλονίκη είναι κάτι περισσότερο από τη χώρα του αυτονόητου.

themagicbox.gr







Julian Barnes: Φθινοπωρινή μινιατούρα

Το χρειάζεσαι οπωσδήποτε αυτό το βιβλίο. Τη σήμερον ημέρα, αρκετοί βρετανοί συγγραφείς διαγκωνίζονται για τον τίτλο του πιο καίριου της γενιάς τους, με τον Τζούλιαν Μπαρνς να βρίσκεται στην εμπροσθοφυλακή, μαζί με τον Ίαν Μακ Γιούαν και τον Μάρτιν Έιμις. Ωστόσο, το έργο του πρώτου, και πάντοτε συγκριτικά με τους πιο διαφημισμένους συναδέλφους του, δεν υπήρξε ποτέ άνισο. Ο Μπαρνς παρήγαγε ορισμένα από τα κορυφαία έργα της τελευταίας δεκαετίας, ενώ και η τελευταία δουλειά του είναι ένα μινιμαλιστικό, μεστό κομψοτέχνημα 150 σελίδων, που διαβάζεται μονοκοπανιά και μετά ξαναδιαβάζεται.

Τεχνικά, δεν υπάρχει σαφής προσδιορισμός της φόρμας που ονομάζουμε «νουβέλα». Είναι ταυτόχρονα μικρό μυθιστόρημα και μεγάλο διήγημα, ενώ έχει ειπωθεί πως στην κατηγορία υπάγεται το γραπτό που δεν ξεπερνά τις 60.000 λέξεις. Οπότε ας πούμε απλώς ότι μια νουβέλα ξεχωρίζει από τη μαστοριά της να κρύβει σε αμελητέο πακέτο πλούσια αγαθά, τα οποία περισσεύουν από το «The Sense of an Ending». Εν μέρει αυτοβιογραφικό κείμενο, εν μέρει συνολική θεώρηση της ανθρώπινης ιστορίας, το «The Sense of an Ending» αντλεί από το ατομικό προκειμένου να αναφερθεί στο οικουμενικό, αφηγούμενο τη ζωή του Τόνι Γουέμπστερ, του «μέσου ανθρώπου», που κοιτάζει προς τα πίσω με τέτοια ψύχραιμη, χαμηλότονη αυτεπίγνωση των αδυναμιών του, που σου απευθύνεται από την πρώτη αράδα προσωπικά. «Αυτά που βίωσες σπανίως είναι όμοια με αυτά που κατέληξες να θυμάσαι», ξεκαθαρίζει από την αρχή, «όμως μπορείς πάντοτε να είσαι σίγουρος για τις εντυπώσεις που σου άφησαν. Και αυτό είναι το καλύτερο που μπορείς να ελπίσεις».

bbc.co.uk/programmes/b0135nl6

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

19/09 ΔΕΥΤΕΡΑ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΔΟΚΙΜΩΝ Κ.Ο.Θ.

Franz Schreker
Πέντε τραγούδια για χαμηλή φωνή και ορχήστρα

Erwin Schulhoff
Έξι σπουδές στη Jazz

Norbert Glazberg
Τραγούδια του Ολοκαυτώματος

Simon Laks
Οκτώ εβραϊκά δημοτικά τραγούδια

Διεύθυνση Ορχήστρας: Amaury du Closel
Μέτζο-σοπράνο: Anna Holroyd
Πιάνο: Nicolas Dessenne

23-25/09 BLOCK 33

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ Σ.Μ.Υ.Κ.Ο.Θ.
Β' ΦΕΣΤΙΒΑΛ "Κ.Ο.Θ. UNDERGROUND"

Ο Σύλλογος Μονίμων Υπαλλήλων της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης, το ΚΕΘΕΑ «Ιθάκη» και το ΚΕΘΕΑ «Ανάδυση» διοργανώνουν το 2ο φεστιβάλ ανοικτής έκφρασης και δημιουργίας με τίτλο "Κ.Ο.Θ. underground" με είσοδο ελεύθερη για το κοινό. Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ θα πραγματοποιηθεί σεμινάριο με τον Ross Daly με τίτλο «Σύνθεση σε τροπικά μουσικά συστήματα» από Τετάρτη 21 Σεπτεμβρίου έως Σάββατο 24 Σεπτεμβρίου 2011, στην Αίθουσα Δοκιμών της Κ.Ο.Θ.

30/09 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
Μ.Μ.Θ., 21:00
Εναρκτήρια Συναυλία Καλλιτεχνικής Περιόδου
46ο ΔΗΜΗΤΡΙΑ

Luciano Berio
"Ritirata notturna di Madrid"
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Χρήστος Χατζής
Departures – Κοντσέρτο για φλάουτο και ορχήστρα εγχόρδων
Α' πανευρωπαϊκή εκτέλεση

Dmitri Shostakovich
Συμφωνία αρ. 9 σε μι ύφεση μείζονα, έργο 70
"Tea for Two", έργο 16
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Διευθυντής ορχήστρας: Αλέξανδρος Μυράτ
Φλάουτο: Patrick Gallois

07/10 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
Μ.Μ.Θ., 21:00
ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ ΜΕ Ο.Μ.Μ.Θ.
"Θεσσαλονίκη – Σταυροδρόμι Πολιτισμών"
Αφιέρωμα στις Αραβικές Χώρες & το Ισραήλ

Marcel Khalife
Suite Andalouse για ούτι και ορχήστρα
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Kamel Ferjani
Κοντσέρτο για σύνολο αραβικής μουσικής και ορχήστρα
Α' εκτέλεση από την Κ.Ο.Θ.

Διευθυντής ορχήστρας: Deborah Waldman
Ούτι: Κυριάκος Καλαϊτζίδης
Ούτι: Kamel Ferjani
Βιολί: Klibi Anis
Τραγούδι: Chahrazed Helal, Rihab Sghaier
Κανονάκι: Slim Jaziri
Κρουστά: Mohamed Kacem

Εισιτήρια και συνδρομές προπωλούνται στο Ταμείο της ΚΟΘ (Εθν. Αμύνης 2, Μέγαρο ΕΜΣ), Δευτέρα έως Παρασκευή 9:00-15:00, τηλ. 2310 236 990
Η συναυλία στις 19-09 έχει δωρεάν είσοδο με προσκλήσεις



DreamLand @ Kalos&Klio Showroom

Τρεις σημαντικοί νέοι έλληνες καλλιτέχνες, γνήσιοι μαχητές του δρόμου, ο b., ο dreyk the pirate κι ο little, που ζουν και εργάζονται στην Αθήνα αλλά «βάφουν» και στο εξωτερικό, μπαίνουν στο showroom των Kalos&Klio και καταργούν τα όρια ανάμεσα στο «έξω» και το «μέσα», την τέχνη και την καθημερινότητα. Χρώματα, σχέδια, φόρμες, ψυχεδέλεια, street art, graffiti, comics, γραφιστική, illustration, ψηφιακά κι αναλογικά μέσα φτιάχνουν ένα δημιουργικό κομφούζιο. Ένα μικρό δείγμα για το πώς η ελληνική σκηνή του δρόμου από δω και στο εξής ολοένα και περισσότερο θα εισβάλλει σε γκαλερί και μουσεία αναδεικνύοντας τη μοναδικότητα και την ισχυρή της προσωπικότητα. Έως τις 19 Οκτωβρίου, πέρνα μια βόλτα από το 96 της Τσιμισκή και νιώσε τη γνήσια ενέργεια και τον παλμό των δρόμων.

kalosklioshowroom.blogspot.com

contACT#3: Cross My Art





Ελισάβετ Σφυρή: Lofi confessions

Αδύνατο να μην κοιτάξεις αυτές τις εικόνες δίχως θαυμασμό, αλλά αργά ή γρήγορα θα αναρωτηθείς: Ναι, περί τίνος πρόκειται; Είναι φωτογραφία; Ζωγραφική; Κολάζ; Τι ακριβώς; Και τι σημασία έχει; Ένα ιδιοσυγκρασιακό, σαγηνευτικό, απολύτως προσωπικό μείγμα φωτογραφίας, ζωγραφικής, mixed media, illustration και iphone-ογραφίας, τα έργα της Ελισάβετ Σφυρή αποτελούνται κυρίως από αυτοπροσωπογραφίες της καλλιτέχνιδας, στις οποίες ενθέτει με τους πλέον ευφάνταστους τρόπους εικόνες, υφές, τυπογραφικά στοιχεία, σκίτσα από τα «Ταξίδια του Γκιούλιβερ», textures που αλλοιώνουν την εικόνα πέραν αναγνώρισης. Το τελικό σύνολο, πέραν της εξόφθαλμης ονειρικότητάς του, παραπέμπει σε εικονογραφήσεις του Dave McKean και εξώφυλλα της πρώιμης 4AD. Όλα αυτά από μια μαθήτρια της τελευταίας τάξης του λυκείου.

Τέχνη στα ίσια, τέχνη πραγματική, τέχνη δύσκολη. Το contACT art club διοργανώνει το 3ο Φεστιβάλ Σύγχρονης Καλλιτεχνικής Δημιουργίας φιλοδοξώντας να συσπειρώσει όλους τους καλλιτέχνες αλλά και το κοινό της πόλης, προκειμένου να σχολιάσουν μαζί θέματα διαβίωσης κι επιβίωσης. Θέατρο, χορός, φωτογραφία, μουσική, εικαστικά, κόσμημα, βίντεο, λογοτεχνία, ψηφιακό κολάζ, installation, 3 χώροι, 300 καλλιτέχνες, 9 μέρες καλλιτεχνικής δράσης, που από 1 έως 9 Οκτωβρίου παρουσιάζουν το βορειό προφίλ μιας άλλης Θεσσαλονίκης, πέρα από αυτήν των καφέ-μπαρ και των μπιζ μπιζέ εικαστικών events. Δύσκολα πράγματα, αλλά ωραία, γιατί, όπως παρατηρεί και η Αναστασία Γκίτση εκ των συμμετεχόντων: «...Είναι όντως δύσκολο να ξεχωρίσεις την πραγματικότητα από το όνειρο ή τον εφιάλτη, την ψύχωση από την εμμονή, την αδυναμία από τη δύναμη και την τέχνη από τη ζωή, αφού η διαρκής αλληλοπεριχώρησή τους καθρεπτικά αντικατοπτρίζεται σε αέναο κύκλο». Σμαρώ Πλατιώτη, γερά!

ContACT art club: Δάφνης 12 & Γιαννιτσών
Gaia live: Δόξης 5 & Σαλαμίνος
Χώρος Τεχνών Sourliboom: Κλεισούρας 10, 2ος όροφος
T: 2314 010237
contactspace.wordpress.com

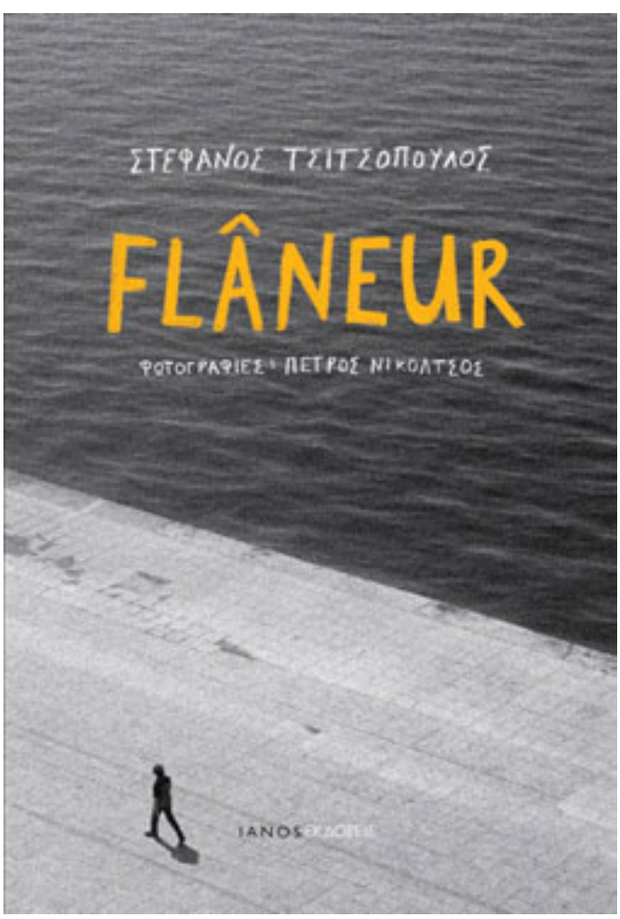




Δημήτρης Βλάικος: Soul Project

Στα 29 του χρόνια, αποφάσισε με την έκθεση «Οι ψυχές της πόλης - Soul Project» να μην επικεντρώσει και να μην αποτυπώσει trendy νεανίες και groovy φατσούλες, να μη νετάρει σε εικόνες στιλιζαρισμένης μόδας ή καταναλωτικού παροξυσμού, αλλά να εξερευνήσει την ψυχική διάσταση προσώπων και πραγμάτων, που το βάρος της ηλικίας και του χρόνου τους τοποθετεί εκτός του διαφημιστικού targeting της αγοράς. Οι ηλικιωμένοι άνθρωποι που στήθηκαν στο φακό του Βλάικου, που ειδικά για τις ανάγκες του πρότζεκτ έστησε υπαίθριο στούντιο στο καφενείο της Τασίας στην Αίγινα, είναι φυσιογνωμίες γεμάτες χρόνο κι ελληνικότητα, ρυτίδες και ψυχή, σαρωμένες από την καθημερινότητα και το πέρασμά της από πάνω τους. Η πρώτη ατομική έκθεση του Δημήτρη Βλάικου μαρτυρά πως εδώ έχουμε να κάνουμε με έναν φωτογράφο που, όταν καραδοκεί με τον φακό του στο Κολωνάκι, δεν ψάχνει να κλικάρει σαν παπαράτσι στον κοσμικό που περνά, αλλά στον ηλικιωμένο ανώνυμο κύριο που το βλέμμα και το σώμα του κουβαλούν την ιστορία του.

aeginaphotographer.com



IANOS ΕΚΔΟΣΕΙΣ
Τ: 2310 277 004, 210 32 17 917 • www.ianos.gr





They do it with mirrors @ Γκαλερί TinT

Ελένη Θεοφυλάκτου, Tracey Snelling και Χρυσή Τσιώτα. Τρεις γυναίκες εξερευνούν με έργα επιφάνειας και χώρου, σχέδια, εκτυπώσεις, εγκαταστάσεις και βίντεο-γλυπτική, τα αδιέξοδα και επιπόλαια εικονογραφικά στερεότυπα και τους συγκεκριμένους ρόλους που αποδίδονται στο φύλο τους. Θέατρο, κινηματογράφος, κόμικς, αμερικάνικη ποπ κουλτούρα και λογοτεχνία είναι οι αναφορές όπου πατούν οι τρεις τους, κλωνοποιώντας τον εαυτό τους, δημιουργώντας υβρίδια ή παίζοντας ρόλους. Έως τις 20 Νοεμβρίου, στην Γκαλερί TinT, που για άλλο ένα φθινόπωρο επιμένει να δίνει χώρο έκφρασης σε μερικά από τα πιο ενδιαφέροντα ονόματα της ελληνικής και διεθνούς σύγχρονης τέχνης. Μπράβο, Μάχη!

tintgallery.gr





Stelios Koudounaris: What is Hidden, is not a Sin

Έχουν οι comme-il-faut γιάπισσες μυστικές επιθυμίες; Αν ναι, δεν είναι αμαρτία. Στην τελευταία του κολεξιόν Φθινόπωρο-Χειμώνας 2011-2012, το τρομερό παιδί της ελληνικής μόδας τις βγάζει όλες στη φόρα, τις ντύνει με μετάξι, μουσελίνα, κασμίρι, τις χρωματίζει μαύρες, γκρι, μπλε ή total nude, και τις παραδίδει υπό μορφή νέας συλλογής. Ανδρόγυνο στιλ, μάτσο θηλυκότητα, αναφορές στα eighties, κοφτερές γραμμές, παιχνίδια με τα σεξουαλικά ένστικτα, μινιμαλιστική προσέγγιση, και ορίστε ένας έλληνας σχεδιαστής που δε φοβάται την κρίση και διακτινίζεται παντού στον κόσμο, από την Αγγλία, την Αυστρία και τη Δανία, στην Ιταλία, την Κορέα, την Πολωνία, την Ελλάδα και την Κύπρο. Μπράβο, κουμπάρε!

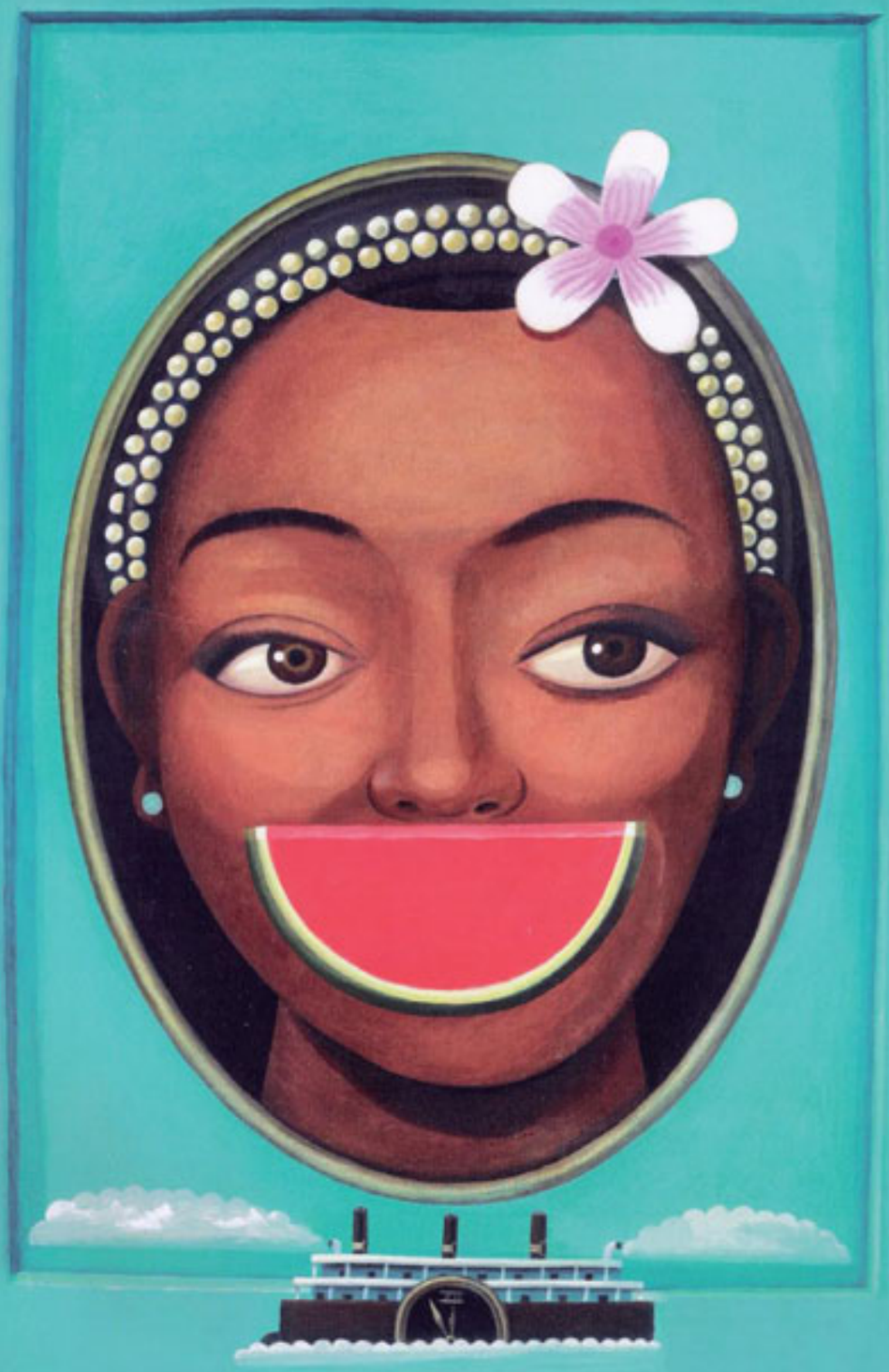
stelioskoudounaris.com



Body Blows Records: Bakuretsu

Θα ήταν μια από τις εξυπνότερες ιδέες που σκαρφίστηκε η μουσική βιομηχανία, αν δεν επρόκειτο για το τελευταίο τέχνασμα του ένδοξου ελληνικού underground που επιβιώνει και εκπλήσσει σε πείσμα των συνθηκών. Το «Bakuretsu» είναι ένα ολόφρεσκο δωδεκάιντσο βινύλιο που κυκλοφόρησε από τη νεοσύστατη Body Blows Records. Στη συλλογή συνεισφέρουν, από δύο κομμάτια έκαστη, οι πιο ιδρωμένες μπάντες της εγχώριας rock'n'roll / punk / surf σκηνής, δηλαδή οι Acid Baby Jesus, Screaming Fly, Bazooka, The Aas, Caveman Joe & The Afrodykes, Boblywood, καθώς και οι αξιαγάπητοι φίλοι μας Johnny Carbonaras. Η παγκόσμια πρωτοτυπία του άλμπουμ, ωστόσο, συνίσταται στο ότι τα εξώφυλλα είναι μεταξοτυπίες, χτυπημένες πάνω σε μεταχειρισμένα λαϊκο-έντεχνα βινύλια, αγορασμένα από το Μοναστηράκι. Το όλο πακέτο κοστίζει εφτά ευρώ, ποσό αμελητέο, δηλαδή, προκειμένου να αποκτήσεις το κορυφαίο δείγμα της σύγχρονης τοπικής σκηνής σου.

bodyblows.net



Kantina Tropicana

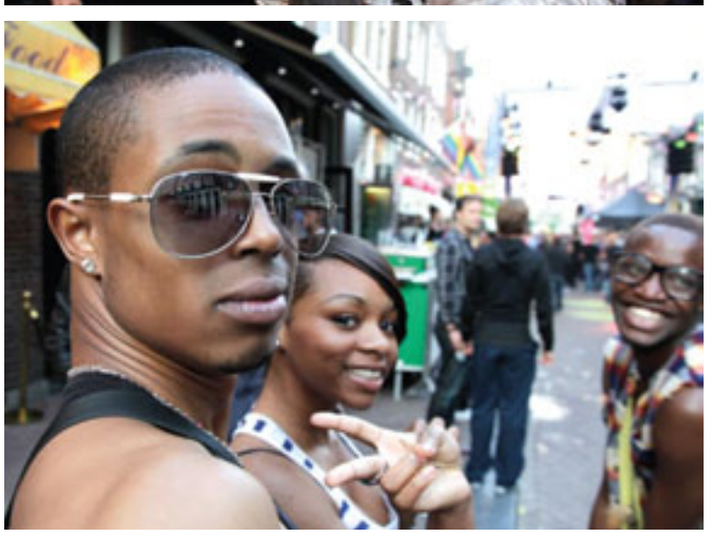
Ένας άλλος τρόπος, ένα άλλο μπαρ, μια άλλη Θεσσαλονίκη

Εγνατίας 31, Στοά Κολόμβου, Θεσσαλονίκη, T 2310 539727
www.facebook.com/Καντινα Τροπικανα

Barcelona
I want your sex

Η πόλη είναι ο παράδεισος της diversité. Έτσι, αν είσαι αγόρι και πηγαίνεις Βαρκελώνη ψάχνοντας, εκτός από τον Γκαουντί και τον Πικάσο, κι έναν λάγνο και φλογερό Σπανιόλο Τομάσο, αυτός είναι ένας οδηγός που θα σου φανεί χρήσιμος. Κείμενο **Γιάννης Παναγόπουλος**
Φωτογραφία **Σάκης Γιούμπασης**







Το «Cabaret Berlin» έχει πλάκα. Άνδρες φλερτάρουν άλλους άνδρες την ίδια στιγμή που πάνω από τα κεφάλια του κόσμου κυκλοφορούν κακιασμένες τραβεστί. Είναι προσδεμένες σε καρέκλες τύπου λιφτ χιονοδρομικού κέντρου. Κυκλοφορώντας στον αέρα (περιμετρικά του κλαμπ) όποτε φρικάρουν, ας πούμε, αν δουν πελάτη που δε γουστάρουν, του ρίχνουν τακουνιές στο κεφάλι. Το μπαρ είναι στη μέση του κλαμπ. Σερβίρει μπόμπες. Και στη σκηνή δίπλα στον dj χορεύουν τρεις τύποι που μοιάζουν βγαλμένοι από τον «Καβγατζή» του Φασμπίντερ. Είναι Σάββατο βράδυ. Το «Cabaret Berlin» ζει τον μύθο του. Τίμια πράγματα. Τότε και τώρα, αυτό τον χώρο, τον επισκέπτεσαι για να πάρεις εύκολο σεξ.

Σε φίλους, γνωστούς που θέλουν να έρθουν στη Βαρκελώνη και λένε «Θα μείνω στην Eixample, στο κέντρο δηλαδή...» σουτάρω το ίδιο copy-paste σχόλιο: «Η Eixample δεν είναι απλή γειτονιά. Είναι περιοχή που εκτείνεται στο μεγαλύτερο μέρος του κέντρου πόλης. Δεν είναι δυνατό να την περπατήσεις όλη. Είναι μεγαλύτερη απ' όσο νομίζεις». Τα λέω όλα αυτά γιατί βαριέμαι να ακούω γκέι κόσμο που λέει θα μείνω στην Eixample, γιατί είναι μια γκέι γειτονιά. Η αλήθεια είναι πως σε συγκεκριμένα κομμάτια της παραπάνω περιοχής ζει η γκέι κοινότητα της πόλης. Λόγω ενθουσιασμού και λόγο παράδοσης στη «διαφορετικότητα», στην Eixample έχει δοθεί το παρατσούκλι Gayxample. Η Gayxample βρίσκεται ανάμεσα στις οδούς: Aragon, Sepulveda, Casanova και Placa Urquinaona. Δυο από τις πιο οργανωμένες γκέι μπίζνες της περιοχής είναι το ξενοδοχείο «Axel» (στην οδό Aribau 33). Μιλάμε για έναν κρίκο από την ομώνυμη αλυσίδα ξενοδοχείων που απευθύνεται σε γκέι ταξιδιώτες. Και τα κλαμπ «Arena». Το «Axel» είναι χλιδάτο. Καθόλου ενοχικό. Έχει λογικό τιμοκατάλογο. Έχει και το «Skybar». Ταράτσα που βλέπει στο κέντρο της Βαρκελώνης με πισίνα και μπαρ που λειτουργεί πρωί και βράδυ. Οι πελάτες του «Axel» δηλώνουν ενθουσιασμένοι με δύο tips που νοστιμίζουν κάθε άτακτη σεξοφλασιά. Πρώτον, τα δωμάτια του ξενοδοχείου είναι διαρρυθμισμένα έτσι που από το κρεβάτι κάποιος βλέπει τι συμβαίνει στην τουαλέτα. Δεύτερον, αν κάποιος θελήσει «last minute» παρτενέρ, μπορεί να κρεμάσει στο χερούλι της πόρτας την επιγραφή «Please Disturb» (αντί εκείνης της κλασικής «Please Do Not Disturb»). Τα κλαμπ «Arena» δεν αστειεύονται. Το κοινό τους είναι γκέι. Το προσωπικό τους είναι γκέι. Τα βρίσκεις στην Gayxample και είναι πέντε: «Arena» - Balmes 32, «Arena Aire» - Valencia



236, «Arena Classic» - Diputacio 233, «Arena Vip» - Gran Via 593, «Arena Dandy» - Gran Via 593. Ανοίγουν μετά τις 12.30. Αν θες να τα ζήσεις, μην κάνεις την παπαριά να πας αργά. Οι ουρές που θα σε περιμένουν είναι πολύ μεγάλες.

Ναι, τα περισσότερα καφέ που βρίσκονται κατά μήκος των οδών Muntaner και Casanova δεν είναι απλώς gay friendly αλλά gay oriented. Όμως, εκτός Gayxample, ένα καφέ από αυτά που το γκέι κοινό λατρεύει, γιατί διακοσμητικά κατέχει τον παντοτινά ακαταμάχητο γκέι συνδυασμό της καλλιτεχνικής εσάνς με την παρακμιακή αισθητική, είναι το «Café Schilling» (Ferran 23). Η Ferran είναι ο κάθετος δρόμος που συνδέει το δημαρχείο της Βαρκελώνης με τη Ράμπλα. Το «Schilling» είναι gay friendly. Στα τραπέζια βλέπεις λάιτ, τάχα σκεπτικούς, διανοούμενους να αλληλοκαμακώνονται ανταλλάσσοντας λάγνα βλέμματα, την ώρα που στα χέρια κρατούν μια «El Pais» ή μια «La Vanguardia» προσποιούμενοι πως τις διαβάζουν.

Το διαμάντι της drug show σκηνής της Βαρκελώνης είναι το «El Cangrejo» (Montserrat 9). Εκεί εμφανίζονται, κάθε Παρασκευή και Σάββατο, η τίγκα στην πούδρα - ρουζ, ζαρωμένη από τον χρόνο, αυθεντική ώς το κόκαλο τραβεστί Carmen de Mairena και οι φίλες της παρουσιάζοντας ένα ποτ πουρί καταραμένων σουξέ του ισπανικού καμπαρέ. Τι μπορεί να είναι αυτά; Φαντάσου πασοντόμπλε μιξαρισμένα με φλαμένκο και ντίσκο ρυθμό. Το «El Cangrejo» έχει μοναδική ιστορία. Πρωτοάνοιξε το 1902. Στη δεκαετία του 1920 το επισκέφθηκαν οι πάντες, από τον Λόρκα έως τον Πικάσο και τον Νταλί. Ενώ η Αλάσκα, μία από τις τραβεστί που πέρασαν από το πάλκο του «El Cangrejo», κέρδισε θέση ανάμεσα στο πάνθεον των πρωταγωνιστριών του, γιατί κάποτε μπούκαρε στο μαγαζί έχοντας αγκαζέ την αληθινή, όχι κάποια τραβεστοκόπια, Madonna.

Μου αρέσει η Gayxample, κυρίως γιατί οι κάτοικοί της, οι φαν της δε «λουφάρουν» ποτέ από εκείνο που ονομάζουν ζωή. Εκεί, ακόμα και όταν η Barca δίνει ντέρμπι ενάντια στη μισητή Real, η γειτονιά δε σταματά να βουίζει γύρω από τις δικές της ανάγκες. Μια λίστα σημείων που κάθε γκέι πρέπει ή θα επισκεφθεί, όταν έρθει στη Βαρκελώνη, είναι η παρακάτω. Αντί επιλόγου λέμε πως στις γκέι μπουτίκ της Gayxample, ακόμα και αν δεν είσαι γκέι, μπορείς να βρεις σπάνια πάνινα All Star, έστω και σε τσιμπημένες (το τσίμπημα φτάνει τα σύνορα του πόνου) τιμές. Τι άλλο; Καλό ταξίδι.

GAYXAMPLE CAFE PLANET

La Base - Casanova 201,
Ámbar - Casanova 71
Bim Bam Bum-Zeltas - Casanova 75
Aire Diana - Valencia 236
Axel Sky Bar - Aribau 33
Kódigo G - Muntaner 24
La Chapelle - Muntaner 67
El Cangrejo - Villarroel 86
Moeem - Muntaner 11

FASHION BOUTIQUES

American Men - Consell de Cent 241
Cool - Consell de Cent 233
ES4U - Casanova 56
DGM - Consell de Cent 241
ES COLLECTION - Consell de Cent 218
Next Level - Diputacio 189
Ritual - Muntaner 58
63bis - Casanova 63
M69 - Muntaner 69
Zona Eleven - Muntaner 61
Ovlas - Aribau 31



Πάρης Πατσουρίδης
Γενιά Under Stress

Πίσω από την ιστορία της Μαρίας, ηρωίδας της ταινίας «Under Stress» του Πάρη Πατσουρίδη, παραμονεύουν οι ιστορίες κι ο εργασιακός Γολγοθάς μιας ολόκληρης γενιάς που προσπαθεί να κερδίσει το δικαίωμα στην εργασία. Μόνο που οι εταιρίες έχουν άλλη γνώμη. Συνέντευξη Βάγια Ματζάρογλου



Η Μαρία έχει βαρβάτες σπουδές, Ph.D και πολλά όνειρα για ένα κοινωνικά χρήσιμο και ηθικό εργασιακό μέλλον. Η πρώτη της απόπειρα-συνέντευξη να ενταχθεί στο corporate σύμπαν δεν είναι ακριβώς ευχάριστη: κανιβαλικός ανταγωνισμός, κυνισμός, σκληρότητα, προσπάθεια ψυχοσωματικής κατακρεούργησης της υποψήφιας. Μόνο που η Μαρία έχει κότσια. Μια αδιάκριτη ερώτηση φέρνει την έκρηξη, ένα γυναικείο εσώρουχο γίνεται σημαία επανάστασης. Η κίνησή της ως θεατή σε λυτρώνει και σε κάνει να θέλεις να ξεσπάσεις σε χειροκρότημα, αλλά δεν μπορούμε να αποκαλύψουμε περισσότερα...

Η νέα μικρού μήκους ταινία του Πάρη Πατσουρίδη τιτλοφορείται «Under Stress» και απέσπασε βραβείο καλύτερης ερμηνείας (Μαρκέλλα Αφροδίτη Γιαννάτου) στο φετινό 1ο Φεστιβάλ Ψηφιακού Κινηματογράφου Μικρού Μήκους Ταινιών της Αθήνας. Μέσα σε 10 μόλις λεπτά, καταγράφει τις φιλοδοξίες, τα αδιέξοδα, την απελπισία αλλά και την αντίδραση της γενιάς του (γεννήθηκε το 1982). Λέει: «Σπουδάσαμε, οι περισσότεροι μέχρι τα 30 παρά κάτι, μαζέψαμε ένα κάρο χαρτιά και ξαφνικά ή δεν υπάρχουν θέσεις εργασίας ή σε αυτούς τους λίγους τυχερούς που βρίσκουν μία δεν παρέχεται κατάλληλο εργασιακό περιβάλλον, ούτε αξιοπρεπής οικονομική ανταμοιβή. Αν δεν αλλάξει κάτι σύντομα, μια διέξοδος είναι η μετανάστευση (γιατί περί μετανάστευσης πρόκειται...). Μια άλλη είναι προσωπικές ή μικρές συλλογικές πρωτοβουλίες, που στοχεύουν στα κενά της αγοράς και του συστήματος, στην ποιότητα και στην πρωτοτυπία».

Το σενάριο προέκυψε κάπως... ανάποδα, αφού «πάτησε» πάνω στο απρόσμενο τέλος που δίνει η Μαρία στη συνέντευξη: «Πέντε-έξι χρόνια πριν, μια φίλη μού περιέγραψε το περιστατικό ως πραγματικό. Το βρήκα αρκετά ενδιαφέρον και προσπάθησα να διαμορφώσω τους χαρακτήρες και να αναπτύξω πλοκή που θα κλιμάκωνε την ένταση μέχρι την εν λόγω σκηνή. Τα πράγματα, ουσιαστικά, ξεκαθάρισαν στο μυαλό μου, μόνο όταν χρειάστηκε να περάσω ο ίδιος από αντίστοιχες συναισθηματικά και ψυχολογικά φορτισμένες διαδικασίες, πριν κάποια χρόνια. Θεματική μου είναι κατά βάση η σκληρότητα της διαδικασίας με την οποία ο εργασιακός χώρος υποδέχεται νέους ανθρώπους στο επόμενο στάδιο της ζωής τους. Ο ηθικός χαμαιλεοντισμός των περισσοτέρων και η διαταραχή της προσωπικότητας των υπολοίπων. Λίγοι είναι αυτοί που ξεφεύγουν. Με αυτούς δεν ασχολήθηκα!»

Το φιλμ «Under stress» δεν έχει happy end, αλλά ο δημιουργός του αρνείται να το χαρακτηρίσει απαισιόδοξο: «Άλλαξα το τέλος του αρχικού σεναρίου, ειδικά για τον λόγο αυτό! Στην πρώτη εκδοχή, μετά τους τίτλους τέλους, θα ακούγαμε τη Μαρία, δέκα χρόνια μετά, να βρίσκεται στη θέση της Πετροπούλου (την εκπρόσωπο της εταιρίας που παίρνει τη συνέντευξη) και να απευθύνει ακόμα πιο σκληρές και πιο προσωπικές ερωτήσεις σε κάποιον υποψήφιο. Το θεώρησα πολύ απαισιόδοξο και σχεδόν νομοτελειακά μοιροκρατικό. Θέλω να πιστεύω πως η Μαρία, φεύγοντας από την οθόνη, έχει αποφασίσει να μη γίνει άλλο ένα σωματίδιο σε αυτόν τον πελώριο βόθρο! Κι αυτός είναι λόγος για να αισιοδοξεί κανείς...»

Λόγω κρίσης, ακόμα και τα στιβαρά εταιρικά οικοδομήματα σήμερα δείχνουν να κλονίζονται. «Αυθόρμητα μου έρχεται να σου πω πως χαμογελώ στην ιδέα», ομολογεί ο Πάρης. «Όχι επειδή είμαι χαιρέκακος. Απλώς, η ανασφάλεια μεταφέρεται προς τα πάνω και, έστω κι έτσι, θα συνειδητοποιήσουν οι περισσότερες πως οι εργαζόμενοι δεν είναι ούτε δούλοι ούτε εχθροί. Οι εταιρίες είναι οι εργαζόμενοι κι όσες δεν το συνειδητοποιήσουν είναι οι πρώτες που θα πάψουν να υπάρχουν».

Κοινωνική ευθύνη, αφοσίωση σε αξίες και ιδανικά, κι ένα ηθικό δίλημμα, «συμβιβασμός ή ακεραιότητα», διατρέχουν την προβληματική του «Under Stress». Ποια είναι τα όνειρα του δημιουργού και θα καταφέρει να τα πραγματοποιήσει χωρίς να συμβιβαστεί; «Θα σου απαντούσα πολύ πιο εύκολα, όταν ήμουν 20-22 χρονών, κι αυτό είναι μάλλον ένδειξη πως ήδη έχω κάνει συμβιβασμούς. Είναι δύσκολο να περιμένεις από κάποιον που αφιερώνει δέκα ώρες από τη μέρα του σε κάτι που ονομάζεται "δουλειά" να διατηρεί τα όνειρα και τις φιλοδοξίες του και να κινείται προς αυτά. Προς το παρόν, προσπαθώ να παραμένω ψύχραιμος, να αντιμετωπίζω τους ανθρώπους ως ανθρώπους και να θυμάμαι. Επιστροφή στα βασικά δηλαδή. Με τον καιρό, θα βρούμε τα υπόλοιπα...»

Αν κι έχει γυρίσει ήδη τέσσερις μικρού μήκους ταινίες, με τις δύο, «Black Tie» και «Under Stress» να έχουν πάρει διακρίσεις και βραβεία, ο Πάρης Πατσουρίδης δεν έχει κινηματογραφική εκπαίδευση. Είναι σπουδαγμένος Ηλεκτρολόγος Μηχανικός & Μηχανικός Υπολογιστών. «Αυτές οι ταινίες είναι ουσιαστικά το σινεσχολείο μου. Αντιμετωπίζω κάθε ταινία σαν γρίφο, με τις εκάστοτε ιδιαιτερότητες». Να περιμένουμε και μια μεγάλου μήκους κινηματογραφική κατάθεση; «Η μεγάλου μήκους ταινία φαντάζει σαν όμορφο όνειρο. Υπάρχει μια ιδέα που θεωρώ πως μπορεί να γίνει πολύ καλή ταινία, αλλά τα οικονομικά μεγέθη ήταν και είναι ο μεγαλύτερος βραχνάς. Με τις μικρού μήκους, προσπαθώ να διευρύνω τον κύκλο συνεργατών και με τις συμμετοχές τους στα φεστιβάλ και τα όσα βραβεία προκύψουν προσπαθώ να στοιχειοθετήσω την ικανότητά μου να ολοκληρώσω αποτελεσματικά και κάποια μεγάλου μήκους ταινία. Διευκολύνω με τον τρόπο μου την εύρεση χρηματοδότησης...».



Έλα με τους καλύτερους*

Σε ένα κόσμο γεμάτο ανταγωνισμό, λίγοι είναι εκείνοι που **θα ξεχωρίσουν, θα πετύχουν, θα προχωρήσουν.** Από τον κορυφαίο εκπαιδευτικό όμιλο **New York College** μια εμπειρία ζωής σε περιμένει. Έλα στην ομάδα των **διακεκριμένων καθηγητών** και φοιτητών και σπούδασε με το κύρος ενός δυναμικού εκπαιδευτικού ομίλου με ισχυρή παρουσία σε **5 ευρωπαϊκές πόλεις** (Αθήνα, Θεσ/νίκη, Πράγα, Τίρανα, Βελιγράδι) και με σταθερή συνεργασία με τα καλύτερα πανεπιστήμια Ευρώπης και Αμερικής. **Επένδυσε στη σύγχρονη γνώση, απόκτησε ισχυρά πτυχία και γίνε πολίτης του κόσμου για μια καριέρα χωρίς σύνορα.**

BACHELOR's MASTER's MBA's Ph.D

Ευρωπαϊκά & Αμερικανικά Προπτυχιακά & Μεταπτυχιακά Προγράμματα

ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

EMPIRE STATE COLLEGE
STATE UNIVERSITY OF NEW YORK

UNIVERSITY of GREENWICH

IUKB

LA SALLE UNIVERSITY
PHILADELPHIA, USA

ESG Ecole Supérieure de Gestion Paris Graduate School of Management

NATIONAL AMERICAN UNIVERSITY NEW YORK COLLEGE

University of Bolton

NSU NOVA SOUTHEASTERN UNIVERSITY

UNIVERSITE TOULOUSE 1 CAPITOLE

School of Business (Διοίκηση Επιχειρήσεων)

•BA (Hons) BUSINESS STUDIES•BA (Hons) BUSINESS STUDIES (MARKETING)•BA (Hons) BUSINESS STUDIES (FINANCE)
•BA (Hons) BUSINESS STUDIES (HRM)•BA (Hons) BUSINESS STUDIES (LOGISTICS)•BA (Hons) BUSINESS STUDIES (INTERNATIONAL BUSINESS)•BS IN BUSINESS ADMINISTRATION•BS IN FINANCE•BS IN MARKETING•BS IN MANAGEMENT•BS IN INTERNATIONAL BUSINESS•BS IN BUSINESS COMMUNICATIONS•BACHELOR IN BUSINESS ADMINISTRATION (IN GREEK)•BA (Hons) IN BUSINESS STUDIES-HND +1 YEAR TOP-UP•HND IN BUSINESS•CERTIFICATE IN SECURITY MANAGEMENT (IN GREEK)
•MBA IN MANAGEMENT•MBA IN MARKETING•MBA IN BANKING•MBA IN HUMAN RESOURCE MANAGEMENT•MBA IN MANAGEMENT OF INFORMATION SYSTEMS•THE UNIVERSITY OF GREENWICH MBA (PENDING EKEPIS APPROVAL)•EUROPEAN MBA IN GLOBAL MARKETING MANAGEMENT•EUROPEAN MBA IN LUXURY BRAND MANAGEMENT•EUROPEAN MBA IN ENTREPRENEURSHIP & SMALL BUSINESS ADMINISTRATION•EUROPEAN MBA IN INTERNATIONAL FINANCE•MBA HEALTH CARE MANAGEMENT (DL)
•MPHIL IN INNOVATION•PhD BY PUBLICATION

School of Engineering & Informatics (Μηχανικών & Πληροφορικής)

•BS IN INFORMATION SYSTEMS•BSc (Hons) IN INTERNET ENGINEERING & WEB MANAGEMENT•BSc (Hons) IN COMPUTER NETWORKING•BSc (Hons) IN BUSINESS INFORMATION TECHNOLOGY-HND +1 YEAR TOP UP•HND IN COMPUTING•THE CISCO CERTIFIED NETWORK ASSOCIATE PROGRAMME (CCNA)•MSc IN INTERNET ENGINEERING & WEB MANAGEMENT•MSc IN ENGINEERING MANAGEMENT

School of Humanities, Social & Health Sciences (Ανθρωπιστικές, Κοινωνικές & Επιστήμες Υγείας)

•BA IN COMMUNICATIONS•BA IN COMMUNICATION: MASS MEDIA PRODUCTION•BA (Hons) IN ENGLISH LANGUAGE AND TEACHING
•BS IN INTERNATIONAL RELATIONS•BS IN PSYCHOLOGY•BSc (Hons) IN PSYCHOLOGY•BSc (Hons) NUTRITION (SUBJECT TO VALIDATION)•BSc (Hons) BIOMEDICAL SCIENCE (SUBJECT TO VALIDATION)•BA (Hons) IN FILM STUDIES•CERTIFICATE IN THEATRE, PERFORMANCE, MULTIMEDIA (PENDING EKEPIS APPROVAL)•MA IN CLINICAL- COUNSELING PSYCHOLOGY•MASTER OF SCIENCE DEGREE IN EDUCATION: TEACHING AND LEARNING (ETAL)•M.A. MANAGEMENT OF LANGUAGE LEARNING
•BTEC PROFESSIONAL CERTIFICATE IN: MANAGING STUDENTS WITH DIFFERENT EDUCATIONAL NEEDS IN AN INCLUSIVE ENVIRONMENT, COPING WITH AUTISTIC SPECTRUM DISORDERS, COPING WITH EMOTIONAL & BEHAVIOURAL DISORDERS IN CHILDREN•POST- GRADUATE CERTIFICATE IN PUBLIC RELATIONS

School of Tourism (Τουριστικών Σπουδών)

•BA (Hons) BUSINESS TOURISM•BACHELOR IN TOURISM MANAGEMENT (IN GREEK)•EXECUTIVE MBA IN TOURISM MANAGEMENT
•MASTER IN ECONOMY AND POLITICS OF INTERNATIONAL TOURISM•DIPLOMA IN ECONOMY, LAW AND MANAGEMENT OF INTERNATIONAL TOURISM

School of Maritime Studies (Ναυτιλιακά)

•BA (Hons) IN BUSINESS SHIPPING•MSc IN MARINE ENGINEERING MANAGEMENT

ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΑΝΑΒΟΛΗΣ ΣΤΡΑΤΕΥΣΗΣ
Για το ευρωπαϊκό πρόγραμμα Βάσει Ν. 3978/2011

NYC

NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION
ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Υποβολή Αιτήσεων - Πληροφορίες
Αθήνα: Αμαλίας 38, 105 58 Σύνταγμα. Τηλ.: 210 32 25 981
Fax: 210 32 33 337, e-mail: nycath@nyc.gr
Θεσσαλονίκη: Καπαγιάν 8 & Παπανικολάου 548 39
Τηλ.: 2310 889 879, Fax: 2310 805 211, e-mail: nycth@nyc.gr

www.nyc.gr

ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΞΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ
ΑΔΕΙΑ ΙΔΡΥΣΗΣ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΣΕ ΚΟΛΛΕΓΙΟ - ΚΕΜΕ - ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΔΒΜΘ (ΦΕΚ 1302 Β', 18/08/2010, ΦΕΚ 1320 Β', 21/08/2010)

Το NYC διαθέτει σύγχρονες κτιριακές εγκαταστάσεις 6.000τμ* σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη

* Το όμιλο του NYC στη Τσεχία, University of New York in Prague, καταπόνεται ως το καλύτερο στην εναγγελματική αποκατάσταση με τους αποφοίτους του να εξασφαλίζουν τις υψηλότερες αμοιβές σύμφωνα με έρευνα του Τσέχικου κρατικού Πανεπιστημίου του Καρόλου (Charles University).

BAC

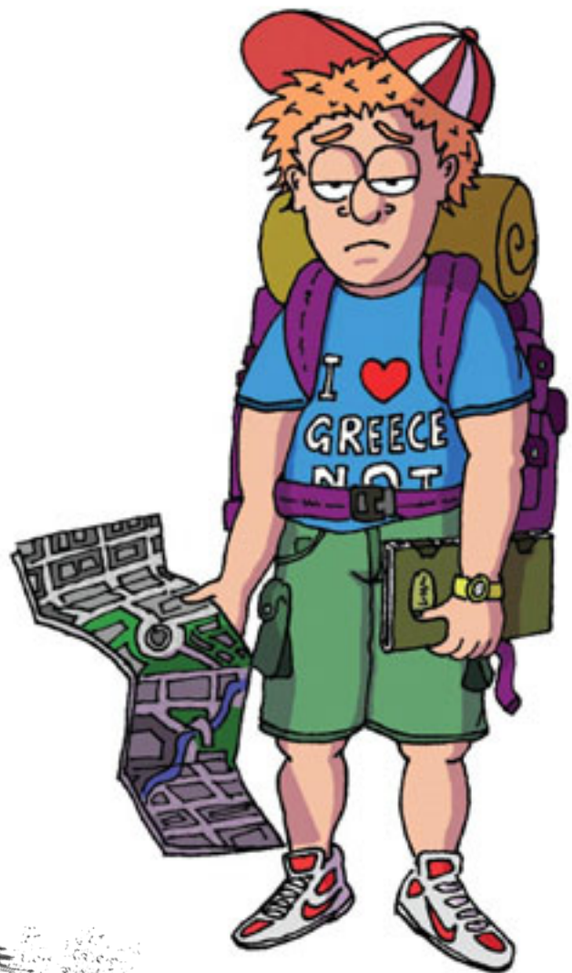


Με το πάσο σου!

Ένα tribute στις φυλές του πανεπιστημίου, είτε πέρασες εντός είτε διάλεξες εκτός. Αυτοί είναι μερικοί από τους ανθρωπότυπους των συμφοιτητών σου, που μαζί τους θα περάσεις τη σπουδαστική ζωή σου. Καλή τύχη μαζί τους. Κείμενο, Εικονογράφηση Γιώργος Μπάκας

ΕΜΙΓΚΡΕΚ

Μπορεί στο παρελθόν να ένιωθε μειονεκτικά απέναντι στους συμμαθητές του που επιτυγχάνανε στις πανελλαδικές εξετάσεις, όμως ο Εμιγκρέκ σήμερα φαντάζει πιο μάγκας από ποτέ. Ρίχνει μαύρη πέτρα πίσω στο μπουρδέλο όπου ζούσε μέχρι πρότινος και επιβιβάζεται στο πρώτο αεροπλάνο για Αγγλία, Γερμανία, Γαλλία, αν το σηκώνει η τσέπη του, ή Βουλγαρία, Ρουμανία, Σερβία, αν δεν το σηκώνει. Αν επιλέξει τον βορειοδυτικό άξονα, θα ξεπατωθεί στο διάβασμα, θα μελανιάσει από το κρύο και, το πιθανότερο, θα σταδιοδρομήσει εκεί επαγγελματικά, στερούμενος μια για πάντα τη φραπεδούμπα under the Greek sun! Αν επιλέξει τον νοτιοανατολικό άξονα, θα έχει τη δυνατότητα να παραστήσει τον λεφτά σε ντόπια φτωχοκόριτσα, να περιηγηθεί σε όλα τα κωλόμπαρα της Σόφιας και του Βουκουρεστίου και, όταν ασκηθούν πιέσεις από τους γονείς του, θα αγοράσει το πτυχίο σε τιμή ευκαιρίας και θα επιστρέψει στην πατρίδα για να ανοίξει κάποιο ιατρείο/γραφείο, το οποίο συνιστώ να μην επισκεφτείτε ποτέ.





ΦΟΙΤΟΥΛΑΣ

Μέσα στη σχολή δεν ξεκολλάς από πάνω του και έξω από τη σχολή τον βλέπεις και αλλάζεις πεζοδρόμιο. Η κτήση του πτυχίου σου δεν είναι στα χέρια σου, αλλά στα χέρια του. Αυτός θα σου πει τα sos, από πού να προμηθευτείς βιβλία, θα σου δώσει σημειώσεις, θα σου υπενθυμίσει τι σπουδάζεις και θα σου λύσει τα εκάστοτε πρότζεκτ με αντάλλαγμα έναν συντροφικό φραπέ στα παγκάκια των διαδρόμων. Ο Φοίτουλας ξημεροβραδιάζεται στο πανεπιστήμιο, πιάνει πάντοτε πρώτο θρανίο αίθουσα, επιδίδεται σε ένα αδιάκοπο σφυροκόπημα διευκρινιστικών ερωτήσεων προς τους καθηγητές, διαμαρτύρεται μετά λυγμών, αν δεχτεί βαθμό μικρότερο του 7, στραβοκοιτάζει τους Χαϊλάντερ (φυλή για την οποία θα διαβάσεις παρακάτω) που αποπειρώνται να παρανομήσουν διά της αντιγραφής και, όταν επιστρέψει σπίτι, μπαίνει στο φόρουμ της ιστοσελίδας της σχολής για να πάρει την «πρέζα» του. Σε περιόδους καταλήψεων, διακοπών, αργιών αλλά και τα σαββατοκύριακα πέφτει σε βαριά κατάθλιψη, ενώ, όταν τελειώσει τη σχολή (τζαστ) και αντιληφθεί πως είναι αδύνατον να βρει δουλειά στην ψωροκώσταινα, κλαίει τα χαμένα φοιτητικά του χρόνια και το ρίχνει στις πουτάνες, τον τζόγο και το αλκοόλ!

ΤΑ ΠΙΟ hot ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ

Graphic Design, Photography, Interior Design, Fine Arts & Technology,
Product Design, Comics & Cartoon, Fashion & Costume Design,
3D Animation & Multimedia Production, Marketing & Advertising.

GRAPHIC DESIGN



ΚΙ ΕΝΑ SUPER CAMPUS ΓΙΑ ΝΑ ΤΟ ΣΠΟΥΔΑΣΕΙΣ

Πριν αποφασίσεις για τις σπουδές σου, έλα πρώτα στον ΑΚΤΟ. Γίνε ένας περιζήτητος επαγγελματίας των μέσων ενημέρωσης, του web design, της διαφήμισης, της επικοινωνίας. Μια ολοκληρωμένη σειρά μαθημάτων, όπως οπτική επικοινωνία, εικονογράφηση εντύπων, τυπογραφία, branding, συσκευασία, desktop publishing, web design και multimedia, σου ανοίγει το δρόμο για το μέλλον που πάντα ονειρευόσουν. Ζήσε μια αξέχαστη φοιτητική εμπειρία στο πιο σύγχρονο campus στην Ελλάδα. Με σύγχρονα εργαστήρια και αμφιθέατρα διδασκαλίας και έμπειρους καθηγητές που διακρίνονται επαγγελματικά.

Πάρε Bachelor και Master από το διεθνούς φήμης Middlesex University του Λονδίνου.

www.akto.gr

624 θέσεις εργασίας πρότεινε ο ΑΚΤΟ φέτος στους αποφοίτους του.

Middlesex University

40 ΧΡΟΝΙΑ YEARS

AKTO

creativity that works

Κέντρο Μεταλυκειακής Εκπαίδευσης
Πληροφορίες: 210 5230130 (Αθήνα), 2310 221231 (Θεσσαλονίκη), e-mail: info@akto.gr



ΔΑΠΕΡ ΡΑΠΕΡΣ

Η επικοινωνία τους με τα υπόλοιπα όντα της συνομοταξίας τους (βλ. Πασπίτες) επιτυγχάνεται μονάχα με γαβγίσματα, λαρυγγισμούς και ποδοσφαιρικά συνθήματα. Άξιοι μιμητές επιφανών προσωπικοτήτων της σημερινής ΝΔ που γιουχάισαν, ονείδισαν και εκσφενδόνισαν καρέκλες, επί της θητεία τους στη δημοφιλή φοιτητική παράταξη, οι Δάπερ Ράπερς είτε φιλοδοξούν να ακολουθήσουν μια πολιτική καριέρα, προσφέροντας με τη σειρά τους στον τόπο ακατάσχετες τηλεοπτικές παπαρολογίες, ή απλώς να καβατζωθούν με κάθε μέσο στο δημόσιο. Η μύηση για τα δύο φύλα διαφέρει ως προς το πρακτικό κομμάτι και λιγότερο ως προς το θεωρητικό, το οποίο περιλαμβάνει απλώς την αποστήθιση ονομάτων ενεργών βουλευτών του κόμματος. Η Δάπερ Ράπερ καλείται να διατηρήσει την ισορροπία της επί μία ώρα πάνω σε τραπέζι μπουζουξίδικου, λικνιζόμενη υπό τους ήχους ασμάτων του Νίκου Μακρόπουλου και του Πάνου Κιάμου. Ο Δάπερ Ράπερ καλείται να πετύχει στόχους που φέρουν το έμβλημα του Πασόκ, ρίπτοντας ντομάτες, μπουκαλάκια νερό και φραπέδες. Η ένταξή τους γιορτάζεται με διακοπές στη Μύκονο, την Αράχωβα ή το Καϊμακτσαλάν, με εξάρια και εφτάρια από ομοϊδεάτες καθηγητές, αλλά και με πάρτι σε κλαμπάκια της πόλης, τα οποία διαρκούν δώδεκα μήνες και συνιστούν την επίσημη προετοιμασία για τις επικείμενες φοιτητικές εκλογές.

ΓΙΑΠΑΠΑΡΙ

Πόλο μπλουζάκι, βερμούδα μαρκέ, πουλόβερ στους ώμους και ιστιοπλοϊκό μοκασίνι. Η απόλυτη συνταγή για πλύση στομάχου άνευ ιατρικής αρωγής. Ο Γιαπαπάρι μπορεί να μην έκλεισε καν τα 18, παρ' όλα αυτά, έχει την τάση να μοιάζει με 30, αντιγράφοντας το ντύσιμο ενός γιάπη που γιορτάζει εν πλω την προαγωγή του σε Associate Manager, στα καράβια του Μπαμπά. Πηγαίνει καθημερινά γυμναστήριο, ξυρίζει πόδια-χέρια-κοιλιακούς, οδηγεί Smart και διατηρεί άριστες σχέσεις με τους Δαπίτες/Πασπίτες, με τη διαφορά πως ο καταθετικός του λογαριασμός είναι πάντα τετραψήφιος και ο σκοπός της ένταξής του στην παράταξη είναι ιδιοτελής ως προς τη σεξουαλική και όχι ως προς την επαγγελματική αποκατάσταση. Η προσωπική φιλοσοφία ζωής πατάει πάνω στο μότο «Μια ζωή την έχουμε και, αν δεν τη γλεντήσουμε με τα λεφτά των γονιών μας, τι θα καταλάβουμε, τι θα καζαντίσουμε;», ως εκ τούτου ξημεροβραδιάζεται στα πιο μαστ και τρέντι κλαμπάκια της πόλης κερνώντας ποτάκια τις γκόμενες και ανοίγοντας μπουκάλια για τους συμφοιτητές, ενώ ξέρει όλους τους πορτιέρηδες με το χαϊδευτικό τους. Μιλάει με απεριόριστο θαυμασμό και εκτίμηση για τον εαυτό του, διατηρεί λογαριασμό στο facebook, έχοντας εκατοντάδες φίλους, και ανεβάζει χιλιάδες φωτογραφίες από προσωπικές του στιγμές - το ελάχιστο χρέος απέναντι στα εκατομμύρια θαυμαστές του.



LES CHEFS ML
ΚΕΝΤΡΟ ΓΑΣΤΡΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Ανακαλύψτε τη γοητεία των Γαστρονομικών και Ξενοδοχειακών Σπουδών και εξασφαλίστε την επιτυχία.

Μαζί μας η πρέσβειρα της ελληνικής γαστρονομίας, Μαρία Λόη



"Εμπιστευτείτε την καριέρα σας στη LES CHEFS ML"

Στη **LES CHEFS ML** κάνουμε τη θεωρία, πράξη, μέσα σε ένα ευχάριστο και άνετο περιβάλλον, μελετημένο για μια ολοκληρωμένη και υψηλού επιπέδου επαγγελματική εκπαίδευση. Φιλοσοφία μας είναι να παρέχουμε στους σπουδαστές μας το καλύτερο και να τους στηρίζουμε έμπρακτα σε κάθε βήμα ακόμα και μετά την ολοκλήρωση των σπουδών. Η ενεργή σχέση και δικτύωσή μας με διεθνείς και εγχώριους φορείς, αλλά και με κορυφαία εκπαιδευτικά ιδρύματα, όπως το αμερικανικό **Πανεπιστήμιο Γαστρονομικών και Ξενοδοχειακών Σπουδών, Stratford University,** αποτελούν ακόμα μια απόδειξη πως είναι καλύτερο να είσαι με τους αρχηγούς! (LES CHEFS ML).

ΣΙΓΟΥΡΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ





- Δώδεκα αίθουσες διδασκαλίας συνδεμένες με internet, εργαστήρια μαγειρικής, ζαχαροπλαστικής και αρτοποιίας διεθνών προδιαγραφών.
- Ειδικός όροφος για μάθημα barista - latte art, μάθημα bartender, πλήρως εξοπλισμένο εστιατόριο, κελάρι και ανεξάρτητος όροφος ξενοδοχειακών σπουδών.
- Οργανωμένη βιβλιοθήκη, αναγνωστήριο, χημείο μικροβιολογικών αναλύσεων, τηλεοπτικό στούντιο και αίθουσες πληροφορικής.

ΔΩΡΕΑΝ NETBOOK ΜΕ ΚΑΘΕ ΕΓΓΡΑΦΗ

www.leschefsml.edu.gr

ΜΕ ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΗ

ΣΤΑΣΗ ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ (Μετρό / Τραμ)

LES CHEFS ML - ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΗΛΙΑ ΗΛΙΟΥ 81 - ΝΕΟΣ ΚΟΣΜΟΣ - **ΤΗΛ.: 210 9271130 - 149**



ΧΑΪΛΑΝΤΕΡ

Ο Χαϊλάντερ τρέφει την πεποίθηση πως είναι αθάνατος και με μια δυσεξήγητη και αφαιρετική μαθηματική συλλογιστική έχει καταφέρει να υπολογίσει πως δέκα έτη σπουδών αντιστοιχούν σε λιγότερο από ένα δευτερόλεπτο μπροστά στην αιωνιότητα. Ως εκ τούτου, δεν τίθεται λόγος βιασύνης για την κτήση του πτυχίου του. Χαλαρά... Στη σχολή πατάει μονάχα στις εξεταστικές και σε μαθήματα που επιλέγει, όχι με γνώμονα τον βαθμό δυσκολίας, αλλά με γνώμονα την ώρα εξέτασης, αφού συνηθίζει να ξυπνάει μετά τις 12 μ.μ., ενώ οι αραιές εμφανίσεις του στον χώρο του πανεπιστημίου δημιουργούν πολύ συχνά τη φήμη ότι «τα παράτησε», ότι «βρήκε δουλειά», ενώ δε λείπουν και τα στοιχήματα. Στους διαδρόμους αντιμετωπίζεται από τους νεαρούς συμφοιτητές του σαν ροκ σταρ αλλά και σαν σοφός γέροντας, αφού διαθέτει τεράστιες γνώσεις επί θεμάτων αντιγραφής, ψυχολογίας του επιτηρητή και ψυχοσύνθεσης του αντιγραφέα. Μπορεί να υπολογίσει με την οργανωτικότητα που διακρίνει έναν δραπέτη ποια ακριβώς στιγμή θα περάσει ο καθηγητής από μπροστά του, ενώ έχει τιμηθεί πλειστάκις με το βραβείο καινοτομίας για τα ευρηματικά του σκονάκια. Αγαπημένες του λέξεις: «Παλιότερα», «Εμείς τότε», «Θυμάμαι», «Φέρε», «Πιάσε» Αλλά και φράσεις: «Γεννήθηκαν παιδιά το '92;», «Ψιτ, την πρώτη την έλυσες;», «Ο προηγούμενος ήταν πιο ελαστικός», «Δύσκολα έβαλε η καριόλα»



ΛΙΑΝΑ ΚΝΕΛΗ

Μακρύ φόρεμα της γιαγιάς της, ματομπούκαλα, σώμα παχύσαρκο, ελαφρώς αξύριστο πόδι και μασχάλη, επιρρεπές στην ακμή δέρμα. Η Λιάνα Κνέλη διαθέτει όλα εκείνα τα χαρακτηριστικά, αν προσθέσεις την αντιδραστική φύση και την εγγενή της επαναστατικότητα, για να κάνει καριέρα ως αφισοκολλήτρια αριστερής φοιτητικής παράταξης (ΠΚΣ, ΕΑΑΚ) στους διαδρόμους της σχολής και να συγχρωτιστεί με απέχαλους γενειοφόρους παρτιζάνους σνομπάροντας τις απολιτίκ χαζογκόμενες συμφοιτήτριές της. Πρωτοστάτρια σε κάθε φοιτητική συνέλευση, αγκαζέ με ένα μάτσο εφημερίδες «Ριζοσπάστη» ή «Εργατική αλληλεγγύη» προς πώλησιν, μονίμως βραχνιασμένη και αναψοκοκκινισμένη από μια πρόσφατη αντιπαράθεση με τα τσιράκια του καπιταλισμού, της Δαπ και της Πασοκ. Από την πρώτη ημέρα των εγγραφών της απαιτεί κινητοποιήσεις, καταλήψεις και κλείσιμο δρόμων μπροστά από τη σχολή, ενώ καταφέρνει με έναν μαγικό τρόπο να ρίχνει όλο το φταίξιμο για τα προβλήματά της στους Αμερικάνους. Αγαπημένες της φράσεις: «Λαϊκή συσπείρωση», «Ταξική πάλη», «Αντιλαϊκά μέτρα», «Πανεπιστημιακά συμφέροντα», «Αφυπνισμένη εργατική τάξη», «Κατασταλτικοί μηχανισμοί», «Διαφωνώ κάθετα», «Κάνεις λάθος».

ΝΕΟ BACHELOR of SCIENCE ΣΤΗ ΔΙΑΤΡΟΦΟΛΟΓΙΑ



UNIVERSITY of GREENWICH

BSc (Hons) in Human Nutrition
*subject to validation

BACHELOR in NUTRITION*



Το Βρετανικό Πανεπιστήμιο **University of Greenwich** επεκτείνει τη συνεργασία του με το **New York College**, με ένα νέο πρόγραμμα στον Τομέα των Επιστημών (School of Science). Το **Bachelor of Science στη Διατροφή του Ανθρώπου (Human Nutrition)** συνδυάζει τη θεωρητική κατάρτιση με την πιο σύγχρονη τεχνολογία, προσφέροντας στους απόφοιτους την ευκαιρία και τα εφόδια να εργασθούν, ενδεικτικά, στο χώρο της βιομηχανίας τροφίμων, σε νοσοκομεία, γηροκομεία, παιδικούς σταθμούς, ινστιτούτα αδυνατίσματος και υγιεινής διατροφής εργαστήρια ανάλυσης τροφίμων, μικροβιολογίας και σε ερευνητικά εργαστήρια. **Κατακτήστε κι εσείς το χώρο της διατροφολογίας, αποκτώντας ένα ισχυρό Bachelor σε μια απο τις ειδικότητες του μέλλοντος!**

Διευθυντής προγράμματος Human Nutrition: **Δρ. Νίκος Κατσαρός**, π. Πρόεδρος ΕΦΕΤ, επιστημονικός συνεργάτης ΕΚΕΦΕ "ΔΗΜΟΚΡΙΤΟΣ"

Ευρωπαϊκά & Αμερικάνικα Bachelor - Master - MBA - Ph.D
Προπτυχιακά & Μεταπτυχιακά Προγράμματα Σπουδών από 9 Διεθνείς Συνεργασίες στους παρακάτω τομείς:

- School of Business (Διοίκηση Επιχειρήσεων)
- School of Humanities, Social & Health Sciences (Ανθρωπιστικές, Κοινωνικές & Επιστήμες Υγείας)
- School of Engineering & Informatics (Μηχανικών & Πληροφορικής)
- School of Maritime Studies (Ναυτιλιακά)
- School of Tourism (Τουριστικών Σπουδών)

NYC
NEW YORK COLLEGE
EUROPEAN & AMERICAN EDUCATION
ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΤΑΛΥΚΕΙΑΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

Υποβολή Αιτήσεων - Πληροφορίες:
Αμαλίας 38, 105 58 Σύνταγμα, Τηλ.: 210 32 25 961
Fax: 210 32 33 337, e-mail: nycath@nyc.gr
www.nyc.gr

BAC ΤΟ NYC ΕΙΝΑΙ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΣΗΣ (BAC) ΩΣ ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΥ ΠΑΡΕΧΕΙ ΑΝΩΤΑΤΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΑ ΞΕΝΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ

ΑΔΕΙΑ ΙΔΡΥΣΗΣ & ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΩΣ ΚΟΛΛΕΓΙΟ - ΚΕΜΕ - ΑΠΟ ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ & ΔΒΜΘ (ΦΕΚ 1302 Β', 18/08/2010, ΦΕΚ 1320 Β', 27/08/2010)



Ο Αστικός Χώρος Πολυμέσων στη Δανία συνδυάζει τη συμβατική βιβλιοθήκη και τη νεοσύστατη κοινωνία της πληροφορίας.

Schmidt Hammer Lassen

Μάθε, παιδί μου, γράμματα

Στέγες από ελενίτ, κτήρια-γκρεμίδια, ξεχαρβαλωμένες τουαλέτες, επικίνδυνες αυλές, ανύπαρκτες βιβλιοθήκες. Η απογοητευτική εικόνα της ελληνικής παιδείας είναι εμφανής με την πρώτη κιόλας ματιά επί των σχολείων της. Γι' αυτό ζηλεύουμε όσους μαθαίνουν ή διδάσκουν στα σχολεία που ανά τη Σκανδιναβία οικοδομεί το γραφείο Schmidt Hammer Lassen. Ρίξτε μια ματιά.

Κείμενο **Τζίνα Σωτηροπούλου** (info@architectones02.gr)

Φωτογραφία © **Schmidt Hammer Lassen**

Η δημόσια βιβλιοθήκη στο Χάλμσταντ της Σουηδίας αναδύεται από τη φύση και το νερό.



Morten Schmidt



Bjarne Hammer



John Lassen



Ο μοντέρνος σχεδιασμός αντιπαρατίθεται στη λειτουργική κάτοψη στο δημόσιο Κολέγιο Θορ Χέγιερνταλ στη Νορβηγία.

Πέρα από την αδιαμφισβήτητη αξία των εκπαιδευτικών συγγραμμάτων, την ξεχωριστή σημασία κάθε είδους πνευματικού ερεθίσματος και την αξιοσημείωτη συνεισφορά του ανθρώπινου δυναμικού των καθηγητών και δασκάλων, ήρθε η ώρα της επένδυσης και στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό για μια καλύτερη δημόσια εκπαίδευση με τη δημιουργία μιας σειράς σχολείων και βιβλιοθηκών, κτηρίων που θα αποτελέσουν πρότυπα κελύφη της δημόσιας και δωρεάν παιδείας, συνταγματικά κατοχυρωμένης. Στην πράξη, ωστόσο, είναι να απορεί κανείς πώς μπορεί να προάγεται η παιδεία, όταν οι μαθητές είναι υποχρεωμένοι να φοιτούν σε σχολεία τα οποία στερούνται βασικών κτιριακών προδιαγραφών.

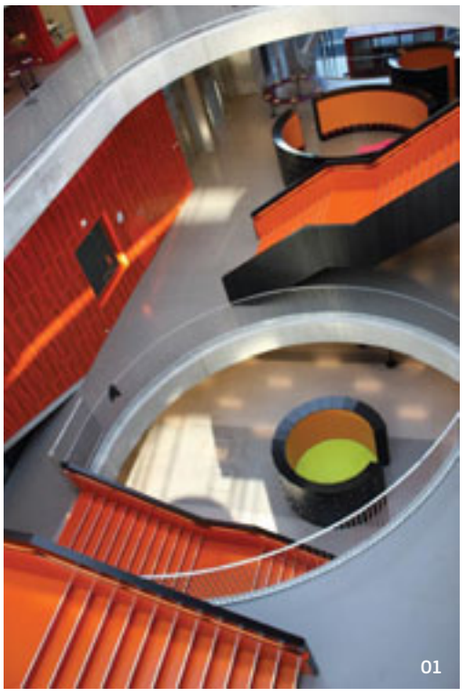
Μια ματιά στο «σκανδιναβικό μοντέλο» εκπαίδευσης, το οποίο, βέβαια, έχει χάσει την αλλοτινή κοινωνική και δημοκρατική του αίγλη, δεν παύει όμως να αποτελεί ένα από τα καλύτερα σύγχρονα παραδείγματα «συμμετοχικής» μάθησης, αρκεί για να σε κάνει να διεκδικήσεις «μια κοινωνική και επαναστατική αρχιτεκτονική» για τη δημόσια ελληνική παιδεία. Το δανέζικο αρχιτεκτονικό γραφείο Schmidt Hammer Lassen, ένα από τα πιο αναγνωρισμένα σκανδιναβικά στούντιο με παραρτήματα στο Άαρχους, στην Κοπεγχάγη, στο Όσλο, στο Λονδίνο αλλά και στη Σαγκάη, σε καλεί να ταξιδέψεις μαζί του στα χωροδικτυώματα της γνώσης.

Δημόσιο Κολέγιο Θορ Χέγιερνταλ, Λάρβικ, Νορβηγία

Πρώτος σταθμός το δημόσιο σχολείο δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης, το Κολέγιο Θορ Χέγιερνταλ στο Λάρβικ του νομού Βέστφολντ της Νορβηγίας, αποτέλεσμα πρώτου βραβείου κλειστού διεθνούς διαγωνισμού που κέρδισε η αρχιτεκτονική ομάδα των Schmidt Hammer Lassen. Μέχρι το 2005, η ιδιωτική δευτεροβάθμια εκπαίδευση στη Νορβηγία ήταν εντελώς απαγορευμένη με εξαίρεση εναλλακτικού τύπου θρησκευτικά ή μοντεσσοριανά σχολεία, ενώ ακόμα και σήμερα το 95% των μαθητών προτιμούν τη δημόσια εκπαίδευση. Γιατί όχι, άλλωστε! Το σχολείο, που πήρε το όνομά του από τον νορβηγό ανθρωπολόγο εξερευνητή Θορ Χέγιερνταλ, εγκαινιάστηκε μόλις στα τέλη του Σεπτέμβρη και ξαφνιάζει με την αρμονική σύζευξη σύγχρονων, ανοιχτών και πολυλειτουργικών χώρων.

Ο μοντέρνος σχεδιασμός αντιπαρατίθεται στη λειτουργική κάτοψη, το ανεπίχρηστο σκυρόδεμα κλείνει το μάτι στα γκράφιτι, την ώρα που το φούξια, το πορτοκαλί και το κόκκινο συνδιαλέγονται με τόνους του ασπρόμαυρου. Όχι, δεν πρόκειται για μουσείο μοντέρνας τέχνης αλλά για το πρότυπο δημόσιο δευτεροβάθμιο σχολείο, το πρώτο νορβηγικό πείραμα για έναν ανοιχτό τόπο γνώσης στον οποίο πέντε σχολεία από ένα ευρύτερο πεδίο μάθησης ενώνονται και καλούν τους μαθητές τεχνικής και προ-πανεπιστημιακής εκπαίδευσης να συναναστραφούν μεταξύ τους. Αυτή η ανάμειξη των «κοινωνικών τάξεων» παράγει έναν βαθιά κοινωνικό χώρο, έναν τόπο συνάντησης και ανταλλαγής ιδεών, φιλοξενώντας 1650 μαθητές και 300 άτομα προσωπικό σε έκταση 28.000 τ.μ.

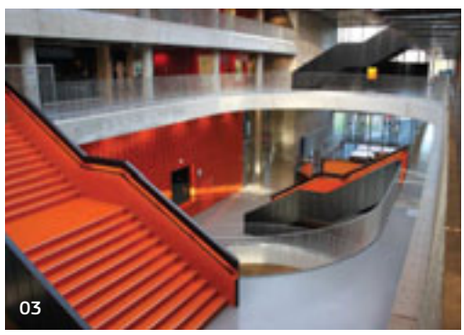
Το κεντρικό αίθριο αποτελεί τον κυρίαρχο χώρο συνάθροισης μαθητών, ενώ μικρά παράπλευρα «ανεπίσημα» σημεία συγκέντρωσης, μια αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, μια καντίνα και μια βιβλιοθήκη συνθέτουν τους κοινόχρηστους χώρους του σχολείου. Ένα από τα μεγάλα συν του σχολικού συγκροτήματος αποτελεί το 4.000 θέσεων γήπεδο που χρησιμοποιείται για πολιτιστικούς και αθλητικούς σκοπούς, ενώ την ίδια στιγμή είναι η έδρα της τοπικής ομάδας του χάντμπολ. Μια αξιοζήλευτη δημοκρατική προσέγγιση της αρχιτεκτονικής, ένα κτήριο που επαναπροσδιορίζει τις παραδοσιακές αξίες της μάθησης και εφευρίσκει νέους τρόπους διάρρηξης των συμβατικών ορίων της κλασικής παιδείας.



01

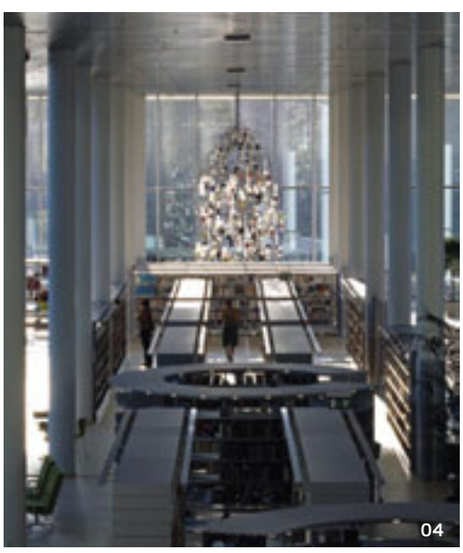


02

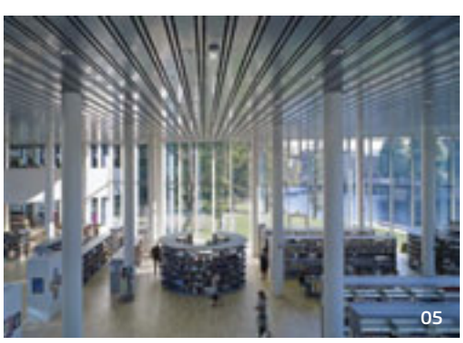


03

Δημόσια Βιβλιοθήκη, Χάλμσταντ, Σουηδία



04



05

Δεύτερος σταθμός είναι η δημόσια βιβλιοθήκη του Χάλμσταντ, ενός λιμανιού στη νοτιοδυτική ακτή της Σουηδίας. Η βιβλιοθήκη αυτή είναι μια από τις 1400 περίπου δημόσιες βιβλιοθήκες των 290 δήμων ολόκληρης της Σουηδίας. Η αστείρευτη δωρεάν γνώση που παρέχεται μέσα από τέτοιου είδους δημόσια αγαθά-κτήρια συμπιέζει τον αναλφαβητισμό μόλις στο 7-8%.

Ο λιτός σχεδιασμός των 8.000 τ.μ. της εν λόγω βιβλιοθήκης, που χρηματοδοτήθηκε από τον ομώνυμο δήμο το 2006 μετά από τον σκανδιναβικό αρχιτεκτονικό διαγωνισμό που κέρδισαν οι Schmidt Hammer Lassen, περιστρέφεται γύρω από μια αγέρωχη καστανιά που «εγκιβωτίζεται» με τη σειρά της σε ένα στρογγυλό αίθριο. Η κοίλη, διαφανής, πανύψηλη γυάλινη όψη καλωσορίζει τους περιπατητές, ενώ τα κυκλικής διατομής υποστυλώματα αντιπαρατίθενται στους κορμούς των δέντρων. Χτισμένη μέσα στο πάρκο, δίπλα στον ποταμό Νισάν, απέναντι από το ιστορικό κέντρο του Χάλμσταντ, η δημόσια αυτή βιβλιοθήκη αναδύεται από τη φύση που την περιβάλλει και μοιάζει να επιπλέει πάνω από το νερό. Μια μεγάλη πλατεία μπροστά από τη βιβλιοθήκη παίζει το ρόλο ενός «αστικού δωματίου» που καλείται να φιλοξενήσει ποικίλα πολιτιστικά δρώμενα. Ένας και μοναδικός ενιαίος χώρος με πολυάριθμες βιβλιοθήκες και δάπεδο από σκανδιναβικό αγριόπευκο φιλοξενεί τα χιλιάδες αναγνώσματα, ενώ περιμετρικά της διαμορφώνονται μικρά και μεγάλα καθιστικά, πολλαπλοί «ιδιωτικοί» τόποι συλλογισμού, μελέτης και χαλάρωσης. Ποιος δε θα ξεφύλλιζε το έργο «Δεσποινίς Τζούλια» του Στρίντμπεργκ ή έστω το αστυνομικό «Misterioso» του Σουηδού Αρνέ Νταλ σε ένα τέτοιο περιβάλλον;



06

01 Το κεντρικό αίθριο του κολεγίου.
02 Ανεπίχρηστο σκυρόδεμα και γκράφιτι.
03 Αίθουσες διδασκαλίας με οπτική επαφή στους κοινόχρηστους χώρους.
04 Κυκλικής διατομής υποστυλώματα αντιπαρατίθενται στους κορμούς δέντρων.
05 Δάπεδο από αγριόπευκο, χιλιάδες αναγνώσματα.
06 Η κοίλη, διαφανής, πανύψηλη γυάλινη όψη.
07 Κατακόρυφη παράθεση πολλαπλών μετατοπισμένων επιπέδων.
08 Ασύμμετρες βαθμίδες-σκαλιά εισχωρούν στον ποταμό Άαρχους.


07

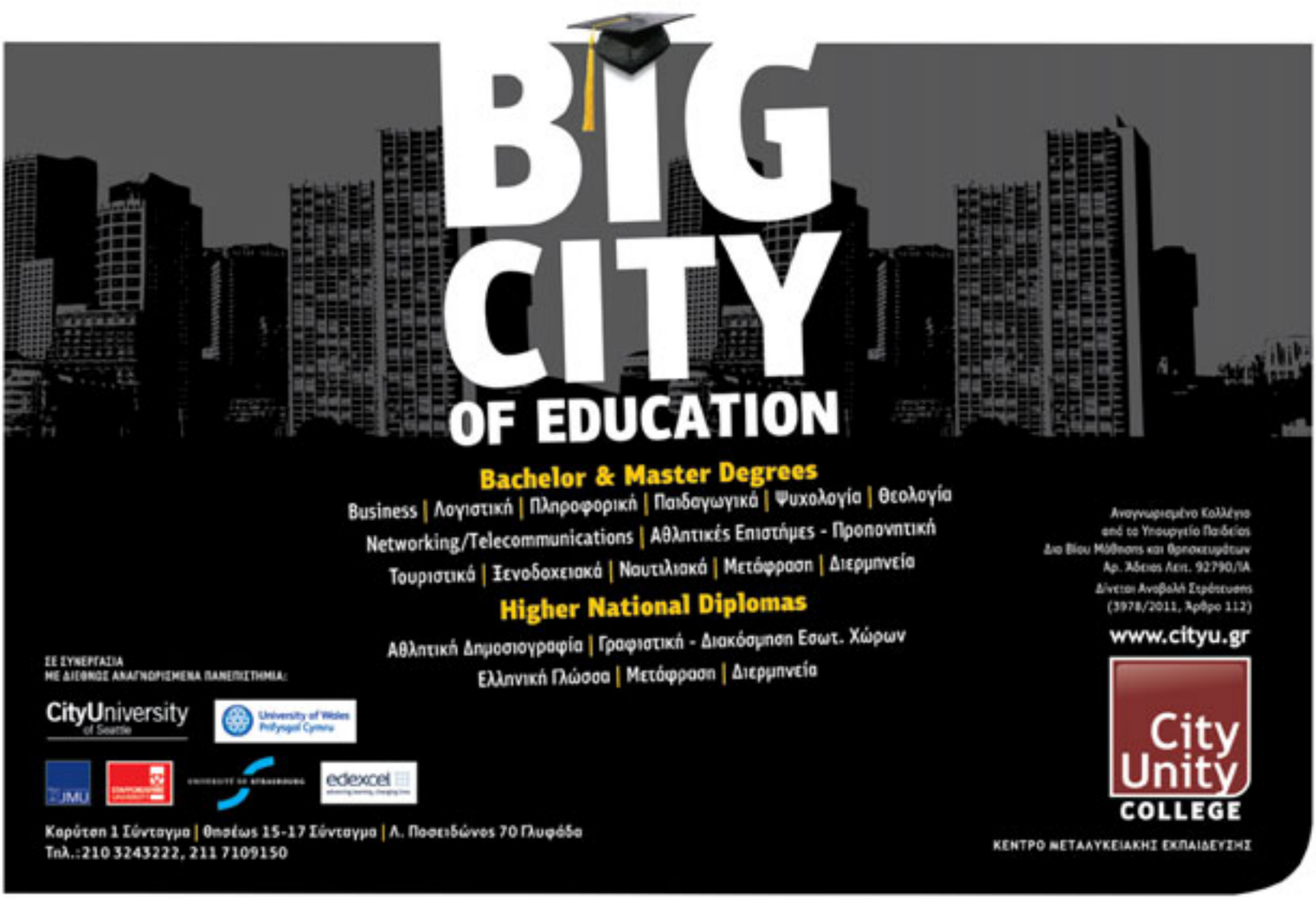
Αστικός Χώρος Πολυμέσων, Άαρχους, Δανία

Τα εγκαίνια της μεγαλύτερης δημόσιας σκανδιναβικής «βιβλιοθήκης» στο Άαρχους της Δανίας, 30.000 τ.μ., τμήμα μιας ευρύτερης ανάπλασης της παλιάς αποβάθρας του λιμανιού, αναμένεται να είναι το πολιτισμικό γεγονός του 2014. Μετά την επέκταση της βασιλικής βιβλιοθήκης στην Κοπεγχάγη με το όνομα «Μαύρο Διαμάντι», η οποία αποτέλεσε ένα από τα πιο σημαντικά τοπόσημα της προκυμαίας της πρωτεύουσας με 200.000 βιβλία και 486 θέσεις ανάγνωσης, οι Δανοί Schmidt Hammer Lassen παίρνουν και πάλι τα νιάτα για τη δημιουργία μιας όχι και τόσο κλασικής βιβλιοθήκης αυτή τη φορά. Μιας βιβλιοθήκης του μέλλοντος, ενός αστικού χώρου πολυμέσων, που θα φιλοξενεί από εξειδικευμένα βιβλία για παιδικό θέατρο, νεότερη πολιτική και αστικό σχεδιασμό, περιοδικά, δίσκους, dvd και παιχνίδια μέχρι διαδραστικές εκθέσεις αλλά και πολιτιστικά δρώμενα.

Μια μεγάλη ράμπα, ένας διάδρομος «βιβλίων» οδηγεί από το ισόγειο στους ορόφους και κυριολεκτικά μεταφέρει την «πληροφορία» στο κοινό. Το «δημοκρατικό» αυτό τοπόσημο ελεύθερης πρόσβασης στη γνώση είναι ορατό από παντού με περιμετρική θέα 360° προς το νερό, την πόλη, το λιμάνι, την πλατεία και τους κατοίκους χάρη στα τεράστια υαλοστάσια που το περιβάλλουν. Τη νύχτα ολόκληρος ο πολυχώρος λαμπιρίζει μεταλλάσσοντας την κορυφογραμμή της πόλης.

Μια σειρά από ασύμμετρες βαθμίδες-σκαλιά εισχωρούν στον ποταμό Άαρχους δημιουργώντας έναν απαράμιλλο δημόσιο χώρο ανθρώπινης ροής. Η γειτνίαση με το ποτάμι, η αντανάκλαση του κτηρίου στο νερό αλλά και η διαφάνεια του χώρου της βιβλιοθήκης μεταμορφώνουν τη δημόσια αστική αυτή πλατεία σε ένα ιδανικό σκηνικό αναζήτησης της γνώσης.


08



Λία Καζάκου
The Subversion of Memory

Μια ζωγράφος από τη Θεσσαλονίκη εμπνέεται από παλιές οικογενειακές φωτογραφίες και υπονομεύει τις μνήμες που κουβαλάμε όλοι μέσα μας, φτιάχνοντας αλλόκοτες ιστορίες. Το φετινό φθινόπωρο η ζωγραφική της Λίας Καζάκου σε προσκαλεί να ακολουθήσεις τις εικόνες της σαν ήρωας του δικού σου φιλμ νουάρ. Συνέντευξη **Βάγια Ματζάρογλου**


01


03


02


04

01 Untitled, 2011, oil on canvas, 120x100 cm
02 Untitled, 2011, oil on canvas, 140x180 cm
03 Untitled, 2011, oil on canvas, 90x130 cm
04 Untitled, 2011, oil on canvas, 180x140 cm
05 Untitled, 2011, oil on canvas, 50x45 cm



05

Οι πίνακες της Λίας Καζάκου αφηγούνται με σχεδόν κινηματογραφικό τρόπο την ιστορία της ζωής σου. Σου επιτρέπουν να αναγνωρίσεις στιγμές και πρόσωπα από το παρελθόν και το οικείο σου περιβάλλον: οικογενειακές στιγμές ευτυχίας σε μια αυλή ή γύρω από ένα γιορτινό τραπέζι, αποκριάτικοι χοροί και κραυγαλέες εκδηλώσεις χαράς, μια ιδιόρρυθμη θεία, ένας καθρέφτης στο σπίτι της γιαγιάς... Μόνο που ξαφνικά, ένα εσωτερικό μεταφυσικό φως έρχεται να αναδείξει δευτερεύοντα στοιχεία, να κρατήσει σκόπιμα κρυμμένες κάποιες λεπτομέρειες, να διαλύσει βεβαιότητες, να «σκοτεινιάσει» τις στιγμές, να απεικονίσει εντάσεις, να υπονομεύσει τις μνήμες σου. Με μια πιο προσεκτική θέαση των καμβάδων, η αρχική οπτική εμπειρία υποσκάπτεται: τα βλέμματα μοιάζουν απειλητικά, οι σχέσεις των προσώπων φαντάζουν αμήχανες, η εκκεντρική θεία ίσως και να είναι απλώς μοναχική, τα πρόσωπα του πάρτι θλιμμένα - κάποιος χορεύει ή καταρρέει; Ό,τι μένει στο σκοτάδι υποδηλώνει μια πολύ διαφορετική πραγματικότητα από αυτήν που έχει επιλέξει να κρατήσει, να απωθήσει ή να αμβλύνει η μνήμη.

Πριν από δύο χρόνια, ξεφυλλίζοντας οικογενειακά και φιλικά φωτογραφικά άλμπουμ παλαιότερων δεκαετιών («από 60s μέχρι και 80s») αλλά και ανατρέχοντας στη δεξαμενή του ίντερνετ, η Λία ήξερε πως είχε στα χέρια της τους ιδανικούς πρωταγωνιστές για τους πίνακές της. Ανθρωποκεντρικοί εκατό τοις εκατό, ακόμα κι όταν η ανθρώπινη παρουσία υπονοείται μέσω της ηχηρής απουσίας της («Οι χώροι μου νιώθω πως έχουν πνοή»), άτιτλοι («Δε μου ζητούσαν τίτλο τα έργα»), με χωροχρόνο που μένει εσκεμμένα απροσδιόριστος, οι πίνακες της Λίας Καζάκου σου επιτρέπουν να ανοίξεις μαζί τους έναν ειλικρινή διάλογο, να δημιουργήσεις δικά σου συμφραζόμενα πατώντας στις δικές σου προσλαμβάνουσες και κάνοντας τις δικές σου αναγωγές, να ταυτιστείς συναισθηματικά, να εισπράξεις απερίσπαστος το νόημά τους. Κυρίως, όμως προξενούν ιλιγγιώδεις ανατροπές στις βεβαιότητές σου.

Η ατομική έκθεση της Λίας Καζάκου, «The Subversion of Memory», φιλοξενείται τον Οκτώβριο στην γκαλερί Donopoulos International Fine Arts (Λεωφ. Νίκης 9Α) και πραγματοποιείται υπό την επιμέλεια του Απόστολου Παλαβράκη.

SPEAK
ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

español ΙΣΠΑΝΙΚΑ
svenska ΣΟΥΗΔΙΚΑ
русский ΡΩΣΙΚΑ
türkçe ΤΟΥΡΚΙΚΑ
nederlands ΟΛΛΑΝΔΙΚΑ
日本語 ΙΑΠΩΝΙΚΑ
汉语/漢語 ΚΙΝΕΖΙΚΑ
polska ΠΟΛΩΝΙΚΑ
ceština ΤΣΕΧΙΚΑ
العربية ΑΡΑΒΙΚΑ

ΑΓΓΛΙΚΑ english
ΓΕΡΜΑΝΙΚΑ deutsch
ΓΑΛΛΙΚΑ français
ΙΤΑΛΙΚΑ italiano
ΣΕΡΒΙΚΑ српски
ΒΟΥΛΓΑΡΙΚΑ български
ΡΟΥΜΑΝΙΚΑ română
ΝΟΡΒΗΓΙΚΑ norsk
ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΚΑ português
ΑΛΒΑΝΙΚΑ shqipe

SPEAK
ΚΕΝΤΡΑ ΞΕΝΩΝ ΓΛΩΣΣΩΝ

ΕΓΝΑΤΙΑ 116 54622 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
ΣΤΑΣΗ ΑΓ. ΣΟΦΙΑΣ | 1ος ΟΡΟΦΟΣ
T: 2310225717 F: 2310265366
info@speak.edu.gr www.speak.edu.gr



Maria Minerva
Trans-Europe homeless

Ψυχεδελική, ονειρική, υπναγωγική ποπ. Η Maria Minerva διασχίζει την απόσταση Βρετανία - Ελλάδα με ένα live στο Bios, όπου πρέπει να υπερασπιστεί και να δικαιολογήσει την γκέλα, το hype και την τρελή χαρά με την οποία την υποδέχονται οι απανταχού θιασώτες του «δώσ' μου τη νέα τάση στη μουσική τώρααα!».
Κείμενο Σάντρα-Οντέτ Κυπριωτάκη **Φωτογραφία** Δημήτρης Μουγκός



«Why go out-when you could stay home I ask why should I ever leave my safe zone why listen to some crappy music all night long when I can stay in my room and listen to my favourite song. From Maria with love». Αυτές οι λέξεις σε υποδέχονται ανοίγοντας το κουτί του «Cabaret Cixous» και περικλείουν όλο το συναίσθ(η/υ)μα που σε καταβάλλει ακούγοντας τη μουσική της Maria Minerva. Το νέο άλμπουμ της μόλις κυκλοφόρησε από την αμερικάνικη Not Not Fun records και το artwork θυμίζει φανταστικές, κιτς, nineties ψυχεδέλειες. Η Maria είναι πιτσιρίκα (22), θεόψηλη, αλλόκοτα ποπ και σπιτίσια. Τηλεμεταφέρθηκε από την Εσθονία στο Λονδίνο πριν από έναν χρόνο και, αντί για μεταπτυχιακό, -κάπως τυχαία- έκανε δίσκο με απρόσμενη επιτυχία. Κριτικοί και μουσικοί γκουρού (είναι protégée του μεγάλου Simon Reynolds) τη χαρακτηρίζουν ως ένα από τα πιο υποσχόμενα ονόματα της «hypnagogic pop» σκηνής. Εκείνη αράζει με τον Ariel Pink και τους μυστήριους Hype Williams, ενώ οι απανταχού φαν της DIY, lo-fi, erotic dub/disco μουσικής ήδη παίζουν τις κασέτες και τα βινύλιά της στο repeat καθώς σμίγουν.

Cyber-παιδί γεννημένο και μεγαλωμένο μέσα στο ίντερνετ. Η σχέση με τον υπολογιστή και το μικρόφωνό της είναι ερωτική: ξεκινάει από ένα μικροσκοπικό πιξελιασμένο sample και χτίζει υγρή ποπ που στάζει σοκολάτα και φρέον. Κρύβεται πίσω από αφέλειες και μαύρα γυαλιά, γλείφει άτσαλα τη σαντιγί από τα φούξια χείλια της και ξεσπάει σε αμήχανα γέλια. Χουζουρεύει στα δανεικά σεντόνια φίλων και ονειρεύεται μέρες ρουτινιάρικης θαλπωρής. Το επόμενο δίμηνο θα τριγυρίζει την Ευρώπη («currently I am a trans-Europe homeless», λέει), όπου θα παίξει σε μεγάλα φεστιβάλ, όπως το «πολιτικοποιημένο» Elevate της Αυστρίας και το Unsound στην Κρακοβία. «Θέλω να βγάλω κιτς φωτογραφίες στην Ακρόπολη και να περάσω τη μέρα μου σε ένα καφέ καπνίζοντας», είναι τα σχέδιά της για την πρώτη της επίσκεψη στην Αθήνα. Αφού, βέβαια, πρώτα, μας ναρκώσει με έρωτα και beats.

Η Maria Minerva θα παίξει live στο Bios, το Σάββατο 1 Οκτωβρίου 2011. Opening και closing party από τους NO! Η φωτογράφηση έγινε στον φανταστικό μυστικό κήπο Dalston Eastern Curve Garden (dalstongarden.com). Ευχαριστούμε πολύ τη γλυκύτατη Marie Murray που μας διευκόλυνε.

advertorial

cafe Le Monde

Το πάρτι



Έσβησε την τούρτα για τα 2 του χρόνια κι απέδειξε γιατί είναι η πρωτεύουσα του πλανήτη Ποσειδώνιο. Είναι καφέ-μπαρ με χαρακτήρα, το προτιμούν όσοι ξέρουν να το γλεντάνε, έχει φίνες γεύσεις και γι' αυτό παραμένει το απόλυτο meeting spot για εκείνους που ψάχνουν την ιδανική μίξη μουσικής, καφέ, κουβέντας, χαράς και κοκτέιλ. Δείτε τι έγινε τη νύχτα που όλη η Θεσσαλονίκη πέρασε για να του ευχηθεί χρόνια πολλά!

Μ. Κάλλας 3, Ποσειδώνιο, Τ: 23130 38414





















THE SHOPRANOS

Επιμέλεια **Λίνα Μανδράκου**

01



04





02



05

03





Staff Jeans
Life Is Short. Do Your Staff.

Ζήσε κάθε στιγμή χαλαρά και με στιλ. Το μήνυμα των Staff Jeans είναι ξεκάθαρο, η νέα τους συλλογή μοναδική για κάθε καινούργια μέρα. Φωτογραφημένη στις Βρυξέλλες από τον καταξιωμένο Kurt Stallaert, αποπνέει τη χιουμοριστική διάθεση που χαρακτηρίζει τη φιλοσοφία των Staff Jeans για όσα βλέπουμε καθημερινά γύρω μας. Σπάσε τη ρουτίνα, χαμογέλασε στην καθημερινότητα, άσε την γκρίνια και επένδυσε στην πιο δημιουργική διάθεσή σου. Με casual αναφορές και urban επιρροές, η φετινή συλλογή Φθινόπωρο-Χειμώνας των Staff Jeans σε περιμένει ήδη στα καταστήματα για να κινείσαι και να κινείς καθημερινά τις δραστηριότητές σου άνετα, μοδάτα και κουλαριστά.

www.staff-jeans.com

06



01 Γυναικείο φούτερ **Converse, FF Group**
02 Ανδρική τσάντα **Wrangler, VF Hellas**
03 Βερνίκι νυχιών Grey Brown, **Korres**
04 Φόρεμα, **Lamda Alpha**
05 Παπούτσι **Chuck Taylor Converse, FF Group**
06 Παπούτσι, **Diesel**
07 Ρολόι **New Gent III, Swatch**
08 Καμπαρτίνα **Lacoste, Notos Com**
09 Γυναικείο αθλητικό παπούτσι **Air Max 90, Nike**
10 Warm-up jacket **Carhartt, Boardsports**
11 Ανδρικό αθλητικό παπούτσι **Air Max 90, Nike**



07



08



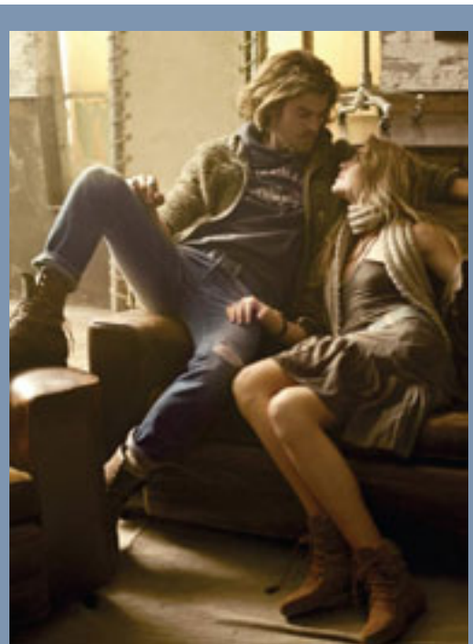
10



09



11



Denim & Supply Ralph Lauren

Με vintage διάθεση και χαρακτηριστικό denim άρωμα που παραπέμπει στην αμερικάνικη κληρονομιά, η σειρά «Denim & Supply Ralph Lauren» επαναπροσδιορίζει το casual ύφος ενός μοντέρνου ντυσίματος. Φθαρμένα τζιν με έντονες αναφορές στον vintage χαρακτήρα του ρούχου, καρό και denim πουκάμισα με αυθεντικό country και garage χαρακτήρα, πλεκτά με ιδιαίτερες λεπτομέρειες στη γραμμή και το κόψιμό τους, μπουφάν με militaire επιρροές, συνθέτουν μια πρόταση για κάθε στιγμή της μέρας και κάθε μέρος που μπορεί να σε βγάλει ο δρόμος σου. Γνωρίζοντας την ανάγκη του να είσαι και να δείχνεις ο εαυτός σου αλλά και το αίσθημα του να αγνοείς τις νόρμες, η «Denim & Supply Ralph Lauren» ντύνει το φθινόπωρο και τον χειμώνα με τον πιο ανεπιτήδευτο αλλά και τον πιο γοητευτικό τρόπο.

Notos Galleries Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πειραιάς















01 Ρολόι **New Irony Big, Swatch**
02 Ανδρικό T-shirt **Gas, FF Group**
03 Γυναικείο σακάκι **Wrangler, VF Hellas**
04 Σακάκι **Lacoste, Notos Com**
05 Παπούτσι **Star Player Converse, FF Group**
06 T-shirt, **Deus Ex: Human Revolution**
07 Φόρεμα **Carhartt, Boardsports**
08 Ανδρικό μπουφάν **Converse, FF Group**
09 Γυναικείο τζιν **Gas, FF Group**
10 Ανδρικό T-shirt **G-Star Raw, FF Group**
11 Γυναικείο τζιν, **attr@ttivo**
12 Ανδρικό εσώρουχο, **Intimissimi**
13 Τσάντα **Billabong, Sportservice**
14 Αθλητικά **Mega, Adidas Originals**



08



10



12



09



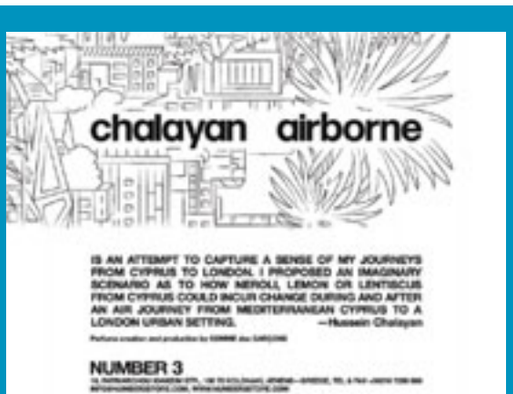
11



13



14



Comme des Garçons Airborne

Το φθινόπωρο βρίσκει τον εκλεκτικό σχεδιαστή μόδας Χουσεΐν Σάλαγιαν στα καλύτερά του υπογράφοντας το νέο άρωμα του οίκου Comme des Garçons. Το «Airborne» οφείλει το όνομά του στην ομώνυμη συλλογή ρούχων του 41χρονου σχεδιαστή που κυκλοφόρησε το 2007 και την έμπνευσή του στην ταξιδιωτική διαδρομή Κύπρος-Μεγάλη Βρετανία. Μια προσπάθεια να αποτυπώσει την αίσθηση που κρύβουν οι δύο τόποι, ένα άρωμα που ξεχωρίζει για τον τρόπο με τον οποίο μετουσιώνει το εξαιρετικό μείγμα συστατικών του.

Number 3, Πατριάρχου Ιωακείμ 16, Κολωνάκι, Αθήνα
T: 210 7298 980, www.number3store.com

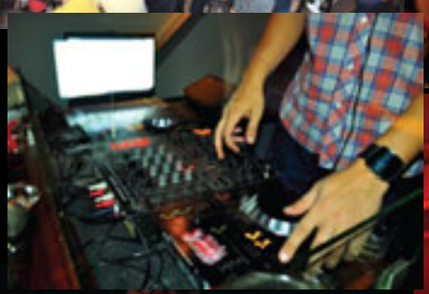
Το Μαύρο Πρόβατο
Κάνε μου λιγάκι μπεεε!

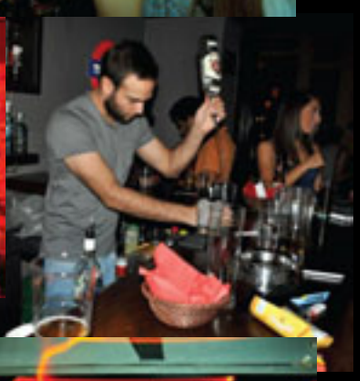
Το αληθινό freestyle στέκι στην οδό Συγγρού για όσες και όσους αγαπούν τις έντονες νύχτες και τα δυνατά πάρτι. Το «Μαύρο Πρόβατο» κάνει μπεε μέχρι το πρωί, χορεύοντας κορίτσια και αγόρια στο ρυθμό του ακομπλεξάριστου fun. Φάτσες και όχι φίτσουλες, κοκτεϊλάρες και όχι πειράματα. Με ένα από τα πιο αξιόπιστα soundsystems της περιοχής, κάθε βράδυ ένα medley ήχων μιξάρει δεκαετίες και εποχές χωρίς δογματισμούς και πρέπει. Ο bar tender σε ετοιμότητα για δροσιστικές σφήνες και καλοφτιαγμένα ποτά, το team service του ευγενικό, το eye contact στην πιο πραγματική του εκδοχή, ενώνει την πόλη και τις παρέες.

Το Μαύρο Πρόβατο
Συγγρού 11, Θεσσαλονίκη

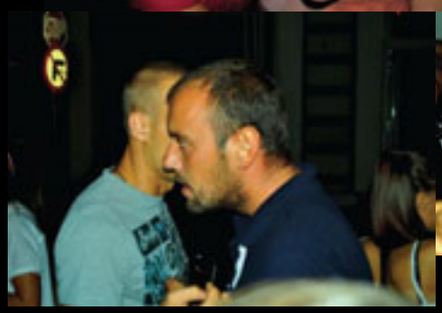




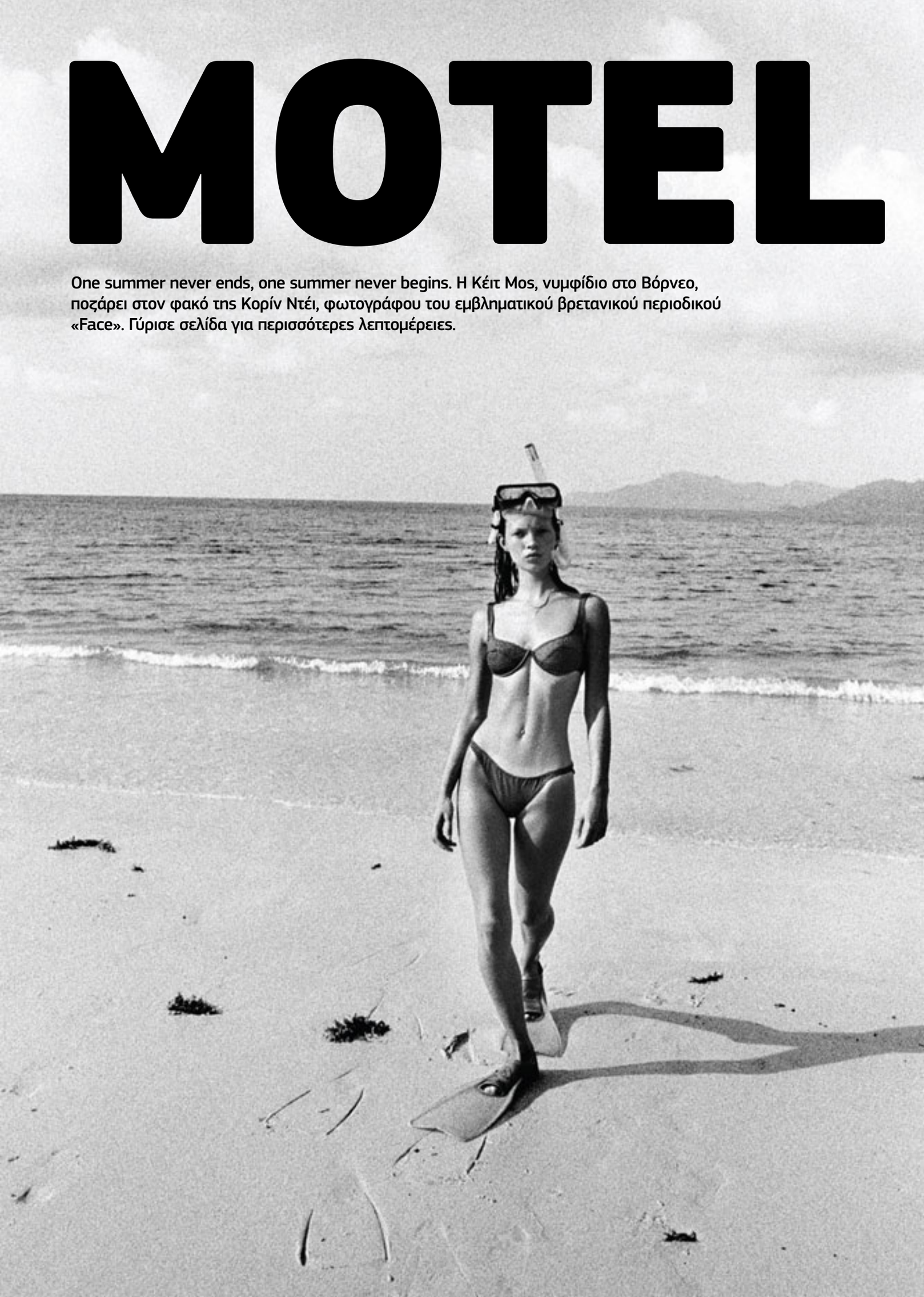






MOTEL

One summer never ends, one summer never begins. Η Κέιτ Mos, νυμφίδιο στο Βόρνεο, ποζάρει στον φακό της Κορίν Ντέι, φωτογράφου του εμβληματικού βρετανικού περιοδικού «Face». Γύρισε σελίδα για περισσότερες λεπτομέρειες.



Corinne Day
England Day by Day

Αιχμαλώτισε τη Βρετανία στις πιο ελπιδοφόρες στιγμές της, έδωσε οπτική υπόσταση στο κίνημα του rave, οπτικοποίησε τη ματιά του περιοδικού «Face» και εισήγαγε την Κέιτ Μος στον κόσμο του lifestyle από την ηλικία των 16. Τι άλλο να ζητήσεις από την Κορίν Ντέι; Κείμενο **Δημήτρης Καραθάνος** Φωτογραφία **Corinne Day,** © Estate of Corinne Day, Courtesy of The Estate of Corinne Day and Gimpel Fils



Κορίν Ντέι, Ιαπωνία, 1987


«Southall Boy». Αδημοσίευτη εικόνα για το περιοδικό «Face», Μάιος 1992

Δεκαετία του '80: ο Νικ Λόγκαν, έχοντας δημιουργήσει το «Smash Hits» και μετά από μια μακρά πορεία στο «NME», τα παρατάει όλα και στήνει ένα καινούργιο περιοδικό, το «Face», όπου εγχέει μόδα και trends στις φλέβες της ποπ κουλτούρας και, κυρίως, λανσάρει το ριζοσπαστικό graphic design του Νέβιλ Μπρόντι. Nineties: με ολόκληρη τη Βρετανία να πάλλεται από ηδονισμό, acid house και raves, το «Face» καταγράφει τα πάντα μέχρι κεραίας, συσπειρώνοντας μια στρατιά νέων καλλιτεχνών, των οποίων η καριέρα θα πυροδοτηθεί μέσα από τις σελίδες του περιοδικού. Έρχονται art directors, εικαστικοί, συγγραφείς, στιλίστες, μοντέλα και, κυρίως, φωτογράφοι: Στίβεν Κλάιν, Ντέιβιντ ΛαΣαπέλ, Γκλεν Λάντσφορντ, Κορίν Ντέι.

Το πρώτο της shooting για το «Face» ήταν ένα editorial μόδας για το τεύχος Ιουλίου 1990, με μοντέλο μια δεκαεξάχρονη Κέιτ Μος. Ακολούθησαν τα «Heaven Is Real» και «Borneo», τον Φεβρουάριο και τον Αύγουστο του '91 αντίστοιχα, στα οποία αποδόμησε το τετριμμένο κόνσεπτ του «supermodel σε εξωτική τοποθεσία» μέσα από ασπρόμαυρες λήψεις, στις οποίες μια περίπου ρακένδυτη Μος παιδιαρίζει με χαμίνια της παραλίας. Κεντρικό μοτίβο της θεματικής της υπήρξε πάντοτε η ελευθερία: ελευθερία στην αυτοέκφραση του μοντέλου, ελευθερία στις εκάστοτε αισθητικές επιδιώξεις του καλλιτέχνη, σε συνδυασμό με την ακλόνητη πίστη πως η ομορφιά βρίσκεται οπουδήποτε στρέψει κανείς το βλέμμα του.

Έχασε τη ζωή της από καρκίνο τον Αύγουστο του 2010, σε ηλικία 45 ετών, ωστόσο η δουλειά της επανεξετάζεται συνολικά φέτος το φθινόπωρο μέσα από έναν συνδυασμό εκδηλώσεων. Η γκαλερί Gimpel Fils του Λονδίνου φιλοξενεί τις πρώιμες φωτογραφήσεις της για το «Face», ενώ αυτό τον μήνα οι εκδόσεις Mörel Books ανθολογούν, σε έναν τόμο με τίτλο «Heaven Is Real», ακυκλοφόρητα έργα της, από τα τέλη του '80 και τις αρχές του '90. Πρόκειται για εξωεπαγγελματικές λήψεις, τραβηγμένες πριν και κατά τη διάρκεια εμπορικών φωτογραφήσεων μόδας, ενώ μεγάλο μέρος του άλμπουμ καταλαμβάνει ένα ντοκιμαντερίστικο πρότζεκτ της, στη διάρκεια του οποίου ακολουθούσε επί μακρόν άστεγους εφήβους του Βερολίνου.

Ο τίτλος του βιβλίου δεν είναι τυχαίος: πρόκειται για το σλόγκαν που φορούσε σε μπλουζάκι η Κέιτ Μος σε άφθονες φωτογραφίες της πρώιμης περιόδου του «Face». Όσο για τη διαχρονική επιρροή της Κορίν Ντέι στην ποπ κουλτούρα, δε χρειάζεται να ψάξετε μακριά. Ρίξτε μια ματιά στην επόμενη διαφήμιση της Calvin Klein που θα βρεθεί στο διάβα σας.

www.gimpelfils.com



Η Κέιτ Μος στο Βόρνεο. «Face», Αύγουστος 1991

Άρης Προδρομίδης

The Art Is A Political Praxis

Κινούμενος μεταξύ Βερολίνου, όπου συμμετείχε με 12 έργα του στη διεθνή έκθεση Berliner, και Θεσσαλονίκης, όπου από τις 6 Οκτωβρίου έως τις 3 Νοεμβρίου παρουσιάζει την ατομική του έκθεση στη γκαλερί Artis Causa, ο Άρης Προδρομίδης βρήκε τον χρόνο να αναλύσει το ζόρικο νόημα του τίτλου της δουλειάς του. Συνέντευξη-Επιμέλεια Βάγια Ματζάρογλου

«Πολιτική» και «στρατευμένη» τέχνη: Για να γίνει τελείως σαφής η διαφορά, θα αναφερθώ σε συγκεκριμένες ιστορικές περιόδους αλλά και σε μεγάλους δημιουργούς, γνωστούς σε όλους μας. Στον 20ό αιώνα έχουμε πολλά «λαμπρά» δείγματα στρατευμένης τέχνης, όχι μόνον στη ζωγραφική ή τη γλυπτική αλλά και στη μουσική, τον κινηματογράφο και, βεβαίως, στην αρχιτεκτονική. Ήταν μια επιβολή ιδεολογική, καθεστώτων δογματικών και απολυταρχικών, που με ενδιάμεσο τις τέχνες ολοκλήρωναν την προπαγάνδα τους, για να καταδείξουν την ευημερία των ημερών τους. Ό,τι έγινε, δηλαδή, στις περιόδους της χιτλερικής εξουσίας στη Γερμανία ή της φασιστικής στην Ιταλία, αλλά και αμέσως μετά στη Σοβιετική Ένωση ή στην περίοδο της μαοϊκής εξουσίας στην Κίνα. Είχε επιβληθεί στους ανθρώπους των τεχνών η επίσημη κομματική-πολιτική σκέψη και πράξη. Κάθε ελεύθερη, δημιουργική, ανανεωτική σκέψη και πράξη ήταν παράνομη, και αντιμετωπίστηκε ως κάτι ενάντια στο επίσημο καθεστώς. Από αυτές τις περιόδους η ιστορία κατέγραψε μεγάλους δημιουργούς; Κανέναν. Ίσως έναν ή ενάμιση. Γνωρίζουμε όμως πάμπολλα ονόματα δημιουργών που συνετέλεσαν στον παγκόσμιο πολιτισμό και που όλοι τους σφράγισαν το μεγάλο κεφάλαιο που λέγεται «ελεύθερη πολιτική σκέψη και πράξη». Από το αρχαίο ελληνικό θέατρο, ο Αριστοφάνης, ο Ευριπίδης, ο Αισχύλος υπήρξαν οι μεγάλοι δάσκαλοι. Η τέχνη τους εμπεριέχει μία έντονη πολιτική σκέψη. Η έννοια της «πολιτικής» είναι συναφής με τις έννοιες «πολιτεία» και «πολίτης». Δηλαδή έντονος κοινωνικός διάλογος και κριτική.

Με ένα μεγάλο χρονικό άλμα, ας φτάσουμε στον Ελ Γκρέκο, για να διαπιστώσουμε ότι η μορφολογική ιδιαιτερότητα στα απεικονιζόμενα πρόσωπα των εκπροσώπων της ισπανικής εξουσίας ήταν αποτέλεσμα των αντιεξουσιαστικών διαθέσεών του και της κοινωνικής κριτικής που έκανε. Την πολιτική του άποψη και στάση, χωρίς συνθηματολογία, τη μετουσιώνει παραμορφώνοντας τα πρόσωπα αυτά στους πίνακές του. Τα κάνει πολύ μακρόστενα, ξέροντας ότι αυτό μεταφράζεται σε προσωπικότητες ισχυρές αλλά και δόλιες ή κακές. Τότε ο Ελ Γκρέκο έβαλε τα θεμέλια για μια νέα φιλοσοφική άποψη, που εκδηλώνεται πολύ αργότερα με εξαίρετες έρευνες σε πολλά πεδία και με κεντρικό άξονα την έννοια της «αναμόρφωσης». Κοιτάξτε τι ανανεωτική δύναμη μπορεί να έχει η ελεύθερη σκέψη ενός δημιουργού. Και τώρα δεν μπορώ να μη θυμηθώ το διάσημο πολιτικό έργο «Guernica» ενός άλλου ισπανού ζωγράφου, του Πικάσο, που αναφέρεται στον ισπανικό εμφύλιο. Και, βεβαίως, πριν τον Πικάσο, το κίνημα των ντανταϊστών, τη ρώσικη πρωτοπορία των σουπρεματιστών και των κονστρουκτιβιστών, το Bauhaus, το κίνημα Fluxus και πόσα ακόμη. Μέσα σε όλα αυτά υπάρχουν εκατοντάδες ονόματα σπουδαίων δημιουργών, που με τα έργα τους συνθέτουν μια εξελισσόμενη πορεία, που φτάνει και στο σήμερα, μιας τέχνης με καταβολές πολιτικές. Πολιτικές και όχι κομματικές, να γίνει σαφές αυτό.

Ο καλλιτέχνης ή ο διανοούμενος που έχει πολιτική συνείδηση ζει όλες τις δράσεις της κοινωνίας. Δεν είναι απομονωμένος στον χώρο του. Θυμηθείτε τον Ζαν Πολ Σαρτρ και τη Σιμόν Ντε Μποβουάρ. Παρόντες στις διαμαρτυρίες, στις μεγάλες διαδηλώσεις στο Παρίσι, τη δεκαετία του '60. Έντονη συμμετοχή στα κοινά. Η πολιτική πράξη ενός καλλιτέχνη δεν ορίζεται, ούτε προσδιορίζεται από τη συνθηματολογία, τη θεματολογία ή την εικονογραφία του έργου. Θα ήταν μάλλον πολύ εύκολο. Η πολιτική πράξη εμπεριέχεται ή συντελείται, αν θέλετε, στο μήνυμα που ακτινοβολεί το έργο τέχνης και είναι μια εσωτερική υπόθεση. Αυτή η ακτινοβολία λειτουργεί άμεσα στη σκέψη, στο είναι, του θεατή. Ακριβώς γι' αυτό υποστηρίζω, χρόνια τώρα, ότι η τέχνη έχει λειτουργικότητα και, μάλιστα, μεγάλη και κρίσιμη. Χρηστικότητα δεν έχει η τέχνη. Είναι εν δυνάμει άχρηστη. Ενώ η αρχιτεκτονική και το design έχουν απαραίτητα χρηστικότητα και λειτουργικότητα ταυτόχρονα. Αν αναφερθώ στα έργα που κάνω, θα σας πω ότι ενυπάρχει πάντα, πολλές φορές πολύ βαθιά, η δυναμική ύπαρξη μιας «έννοιας», που μπορεί να είναι η έννοια του σκότους ή της αντανάκλασης, ή της συμμετρίας, αλλά το έργο ως εικόνα μπορεί να έχει, ενδεχομένως, έναν χαρακτήρα ερωτικό. Δεν είναι αναγκαίο να ζωγραφίσω ένα λευκό περιστέρι ή έναν ήλιο κόκκινο ή πράσινο, όταν με απασχολεί η έννοια της ελευθερίας. Άλλωστε, και ο έρωτας εκπέμπει μια ύψιστη ελευθερία. Το μήνυμα όμως που εκπέμπει η έννοια, αργά ή γρήγορα, θα φτάσει στον θεατή. Αυτό συμβαίνει κυρίως στα έργα μου που είναι performance ή video art και που έχουν κάποια χρονική διάρκεια. Στα άλλα έργα, που είναι επιτοίχια ή είναι έργα χώρου, η αμεσότητα του μηνύματος είναι μεγαλύτερη.

Δε νομίζω ότι κάθε πράξη είναι τέχνη. Όταν ακόμη ζούσα στην Ιταλία, τη δεκαετία του '70, είχα πάψει να βάζω υπογραφή στα έργα μου και αντ' αυτής έβαζα μια σφραγίδα που έγραφε «L' arte di fare arte», «η τέχνη του να κάνεις τέχνη». Το κάνω ακόμη και τώρα αυτό. Η σφραγίδα αυτή, νομίζω, τα υπαινίσσεται όλα. Είναι πάρα πολλά τα εφόδια για να κάνεις τέχνη. Η σκέψη κυρίως. Οι εμπειρίες, τα βιώματα, η πράξη με όρους αισθητικής, και τελευταίο, οι τεχνικές. Αυτό, για όλους εκείνους που πιστεύουν ότι μετά από μία σχολή καλών τεχνών όπου σπούδασαν σχεδόν μόνον τις τεχνικές είναι έτοιμοι να κάνουν τέχνη. Βέβαια, ένας από τους πνευματικούς μου δασκάλους, ο Γερμανός Γιόσεφ Μπόις, είχε πει κάποια στιγμή μια ακόμη σπουδαία φράση: Ο κάθε άνθρωπος είναι εν δυνάμει καλλιτέχνης. Δε διαφωνώ, αλλά ξέρουμε όλοι εμείς που μας δίδαξε τι υπονοούσε ο ίδιος με τη φράση του αυτή.

Άρης Προδρομίδης, «The Art Is A Political Praxis»: Από 6/10 έως 3/11, στην γκαλερί Artis Causa (Μητροπόλεως 97, Θεσσαλονίκη, Τ: 2310 223 041, www.artcau.gr).



«Sabato Sera» («Σάββατο απόγευμα»), video, 2003.



«Omage a Marcel Duchamp», 2005



Η σφραγίδα-υπογραφή
του Άρη Προδρομίδη
από τη δεκαετία του '70.



Lars von Trier
Agent provocateur

Η κατάθλιψη, ο ναζισμός, ο Αντονιόνι, ο Βισκόντι, η πρόκληση, η σιωπή, το σκάνδαλο, η ποίηση και το τέλος του κόσμου. Ο αιρετικός Δανός, σε μια συνέντευξη εφ' όλης εξαιτίας της τελευταίας του ταινίας, μας υπενθυμίζει τη σημασία της μη προκάτ συμπεριφοράς σε έναν κόσμο που βράζει από στερεοτυπικούς δημιουργούς.

Συνέντευξη **Τάσος Ρέτζιος** Φωτογραφία **Christian Geisnæs**

Ο Λαρς φον Τρίερ λίγο μετά τη θυελλώδη συνέντευξη Τύπου στο Φεστιβάλ των Καννών τον περασμένο Μάιο. Ήρεμος -κάποιος παραδίπλα τον είπε στωικό (ε, όχι δα!)-, αλλά έτοιμος να τα βάλει με τον καθένα που θα ισχυριστεί πως όλα αυτά περί ναζισμού που είπε και που έκαναν το συμβούλιο των Καννών να τον κηρύξει κι επισήμως persona non grata ήταν απλώς ένα παιχνίδι πρόκλησης κι εντυπώσεων. Εξάλλου, δε χρειαζόταν κάτι τέτοιο· το τρομερό παιδί του ευρωπαϊκού σινεμά είχε φροντίσει εξαρχής για την πρόκληση εντυπώσεων, όταν και στο επίσημο press book του «Melancholia», του νέου του κινηματογραφικού ονείρου, είχε γράψει ξεκάθαρα ότι πολύ φοβάται πως έκανε μια ταινία που δεν του αρέσει καθόλου!

«Δε θα ξαναδώσω, μου φαίνεται, ποτέ συνέντευξη Τύπου. Είναι τόσο απρόσωπα μέσα σε τόσο κόσμο, που είναι σαν να απευθύνεσαι σε όλον τον πλανήτη. Τα πάντα μπορούν να παρεξηγηθούν με μεγάλη ευκολία». Συνήθως ο Τρίερ δε μιλάει πολύ στις απαντήσεις του, που πολλές φορές είναι σχεδόν μονολεκτικές. Ολοφάνερα ευφυής και με μια ευρυμάθεια που του αρέσει πολύ να υποσκάπτει ο ίδιος, εύκολα ξεγελάει τον συνομιλητή του και ίσως γι' αυτό έχει συγκεντρώσει τόσες και τέτοιες αντιπάθειες στον κινηματογραφικό κόσμο. «Καθόλου δεν επιδιώκω κάτι τέτοιο», υποστηρίζει. «Ειδικά εδώ στις Κάννες, όπου μου έχουν φερθεί τόσο καλά και πάντα νιώθω τόσο φιλικά τον Ζιλ (Ζακόμπ) και τον Τιερί (Φρεμό), το μόνο που έχω να πω για όλη αυτήν την αναστάτωση είναι συγνώμη. Εξάλλου, δε μου αρέσουν οι προκλήσεις, τις βρίσκω τόσο ξεδιάντροπα ναρκισσιστικές»!

Σύμφωνοι, κανείς δεν μπορεί να πάρει όρκο όταν ακούει αυτά τα λόγια από το στόμα αυτού του δανού εικονοκλάστη ότι τα εννοεί και πως δεν είναι ακόμη ένα επεισόδιο μιας ζωής που, λίγο ή πολύ, εκών - άκων, τη βιώνει περισσότερο ως καλλιτεχνική χειρονομία παρά ως απτή πραγματικότητα. «Ξέρω, είναι εύκολο να μιλάμε γενικώς κι αορίστως για ποιητικές συμπεριφορές και άλλα τέτοια, αλλά, όταν ήμουν μόνος με την κατάθλιψη και την αρρώστια, καθόλου γοητευτικό και συναρπαστικό δε μου φαινόταν».

Έπρεπε μάλλον να καταστρέψει τη Γη ο 55χρονος σκηνοθέτης, να ρίξει αναπόφευκτα πάνω της τον πλανήτη Μελαγχολία, να δει τις δυο τόσο διαφορετικές αδελφές (Κίρστεν Ντανστ - Σαρλότ Γκενσμπούρ) να μοιράζονται και να αναθεωρούν και μια αισθητική μοναδική, με εικόνες πραγματικά ανατριχιαστικής ομορφιάς να κυριεύει την οθόνη, για να μπορέσει να πει ότι έκανε κάτι συναρπαστικό; «Στην πραγματικότητα συνέβη ακριβώς το αντίθετο», λέει ο Τρίερ. «Και ξεκίνησε από την αρχή, μόλις άρχισα να βλέπω τις πρώτες εικόνες που γυρίσαμε. Όταν φτιάχνω κάτι, δίνομαι σε αυτό με πάθος, όλη μου η ενέργεια είναι εκεί και πάντα είμαι πολύ χαρούμενος με αυτό που δημιουργώ. Είμαι ο πιο αυτοϊκανοποιημένος σκηνοθέτης στον κόσμο! Εδώ όμως ήμουν τρομοκρατημένος! Ήθελα να αγγίξω λίγο από αυτό που άγγιξε ο Βισκόντι και κατάφερα να κάνω μια σχεδόν χολιγουντιανή ταινία, ένα mainstream κατασκεύασμα. Και το μόνο θετικό κι ελπιδοφόρο σε αυτήν την ταινία, αυτό που τη διαφοροποιεί από τα αμερικανικά φιλμ, αν το δει κανείς έτσι, είναι πως στο τέλος ο κόσμος καταστρέφεται»! Μα, δεν είναι καταπληκτικός;

Όλη η ταινία ξεκίνησε κατά τη διάρκεια της θεραπείας του από την κατάθλιψη, από όπου του ήρθε και η ιδέα. Ποια ιδέα ακριβώς όμως; «Οι συνεργάτες μου έβαλαν το tagline "μια υπέροχη ταινία για το τέλος του κόσμου", αλλά δεν είναι ένα φιλμ για το τέλος του κόσμου. Ως συνήθως, είναι μια ταινία για τις ανθρώπινες αντιδράσεις κάτω από πίεση». Η ιδέα του ήρθε από έναν ψυχοθεραπευτή που του εξήγησε πως τα καταθλιπτικά και μελαγχολικά άτομα είναι περισσότερο ψύχραιμα απέναντι σε βίαιες καταστάσεις, μιας και ήδη ξέρουν πως όλα θα πάνε κατά διαόλου!

Ο Τρίερ αυτές τις δύο συμπεριφορές τις έβαλε στις δύο αδελφές και ήθελε να επενδύσει πολλά στην ατμόσφαιρα του φιλμ: γυρισμένο σε ένα αρχοντικό εν μέσω ενός γηπέδου γκολφ (ιδέα κλεμμένη από τη «Νύχτα» του Αντονιόνι, όπως εξηγεί), πλημμυρισμένο από τη μουσική του Βάγκνερ στο «Τριστάνος και Ιζόλδη» και με θεματική με πολλές αναφορές στη γερμανική μυθολογία και μυθιστορία, αλλά και στον ρομαντισμό και στον Νίτσε. Κάπως έτσι φτάνουμε και στην περίφημη ερώτηση περί ναζισμού... «Πάντα είχα έναν θαυμασμό για την αισθητική του ναζισμού σε όλα τα πράγματα. Όπως για τα Στούκας και για τις βόμβες που σφύριζαν: κάποιος κάθισε και σκέφτηκε πώς θα προκαλέσει περισσότερο τρόμο... Ορίστε όμως! Πάλι παρασύρομαι και λέω τόσο εύκολα παρεξηγήσιμα πράγματα. Σταματώ»!

Αφού μιλήσαμε πάλι για λίγο για το γνωστό θέμα των δηλώσεων και ο Τρίερ έβρισε τον Νίκολας Γουέντινγκ Ρεφν (στις Κάννες κι αυτός με το «Drive»), που τον ξέρει από παιδί, αφού μας εξήγησε πως το Justine, το όνομα που έχει στην ταινία η Ντανστ, είναι φυσικά αναφορά στον Μαρκήσιο Ντε Σαντ και αφού τόνισε πόσο καλά συνεργάστηκε με την Ντανστ (που πολλοί το συνδύασαν και με τη δική της εμπειρία στην κατάθλιψη), άρχισε να περιγράφει τις πρώτες του ενθουσιώδεις σκέψεις για το «Nymfomaniac», ένα φιλμ που «θα εξερευνά τη γυναικεία σεξουαλικότητα από την ηλικία των 12 μέχρι τα 50». Ε, αυτό δεν έχει μέσα του κάτι από πρόκληση; «Όχι, δε θα είναι πορνό, θα το κάνω soft core»...







Βιβλία για το φθινόπωρο. Η «Παράνοια» της Αναστασίας Καλλιοντζή και το «Ραντεβού πίσω στο χρόνο» της Κατερίνας Παπανικολάου είναι δύο δείγματα νέας ελληνικής γραφής με κεραίες στραμμένες στην κρίση που μας περιβάλλει και τα προσωπικά αδιέξοδα που πάντα καραδοκούν. Κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Διόπτρα.
Συνέντευξη **Δημήτρης Καραθάνος**
Φωτογραφία **Ani Jo**

Αναστασία Καλλιοντζή, Κατερίνα Παπανικολάου

• *Two of a kind* •

Τι είναι χειρότερο ακόμα και από τον θάνατο; «Να είσαι τζάκι και να αργοσβήνεις, να μη βρίσκεται κανείς να σου βάλει κάνα ξύλο... Να κινδυνεύει το όνομά σου να γίνει περίγελως στα χείλη των πάντων. Να γελάνε μαζί σου οι υπάλληλοί σου, που τους έχεις αφήσει απλήρωτους, καραγκιόζη... Να βλέπεις τις υποχρεώσεις σου να συσσωρεύονται, να γίνονται βουνό... Κι εν τω μεταξύ, όσο συμβαίνουν όλα αυτά, ο Θεός να εξακολουθεί να βρίσκεται στον παράδεισό Του παντελώς αδιάφορος για την πάρτη σου, όσο ακριβώς αδιάφορος ήσουν κι εσύ για τη δική Του πάρτη όταν κολυμπούσες στα λεφτά κι είχες όλα σου τα προβλήματα λυμένα και δεν άναβες κερί ούτε το Πάσχα, μαλάκα». Η «Παράνοια» της Αναστασία Καλλιοντζή είναι ένα μεστό, απολαυστικό βιβλίο, ποικιλότροπο ως προς τους προβληματισμούς του. Την οικονομική κρίση και τις επιπτώσεις της, τη βύθιση της Αθήνας σε συλλογική κατάθλιψη, το υπαρξιακό αδιέξοδο του ατομικισμού, την επισφαλή ύπαρξη των μεταναστών στο περιθώριο του αστικού κάδρου.

Από πού αντλεί τις τόσο επίκαιρες θεματικές της; «Η δουλειά μου είναι πολύ επηρεασμένη από τα κοινωνικά ζητήματα και από τη δικηγορική μου ιδιότητα, η οποία με φέρνει σε επαφή ως επί το πλείστον με το άσχημο πρόσωπο της ζωής». Παρόλο που ασκεί τη δικηγορία από το 1997, η Αναστασία έχει προλάβει ήδη να γράψει οχτώ μυθιστορήματα, με ένα εξ αυτών, μάλιστα, να έχει μεταφερθεί στην τηλεόραση από τον Μανούσο Μανουσάκη.

Σήμερα βρίσκεται στη Θεσσαλονίκη για να γνωριστεί με αναγνώστες και να υπογράψει αντίτυπα του τελευταίου της έργου. Μαζί της ταξίδεψε και η Κατερίνα Παπανικολάου, συγγραφέας του «Μην παίρνεις κι όρκο στον έρωτα...», καθώς και του μπεστ σέλερ «Πού πας, αγάπη μου!», η οποία εγκαινιάζει τη συνεργασία της με τις εκδόσεις Διόπτρα κυκλοφορώντας το «Ραντεβού πίσω στο χρόνο». Από τα πρώτα λεπτά της γνωριμίας μας προκύπτει πως πρόκειται για δύο προσηνείς, δυναμικές κοπέλες, υπερβολικά απασχολημένες με το να τα προλαβαίνουν όλα, για να σταματήσουν και να αναρωτηθούν πώς βρίσκουν τον χρόνο για να τα καταφέρνουν.

Ομοίως με τη συνάδελφό της, η Κατερίνα διατηρεί πρωινή δουλειά και επιδίδεται στο γράψιμο εκμεταλλευόμενη τις χαραμάδες του χρόνου της, κυρίως τις νύχτες και τα Σαββατοκύριακα. Ενώ η Αναστασία έχει μια πιο συγκεκριμένη ρουτίνα, που ξεκινά με καθημερινό ξύπνημα στις 7, συνεχίζεται στο δικηγορικό γραφείο και τον όγκο της δουλειάς που διεκπεραιώνεται εκεί και, όταν οι βασικές υποχρεώσεις ολοκληρώνονται, καταπιάνεται με τα βιβλία της, τα οποία επιμένει να γράφει με σχεδόν προληπτική εμμονή αποκλειστικά στον εργασιακό της χώρο. Της έχει τύχει να επιστρέψει στο γραφείο μαύρα μεσάνυχτα για να υπακούσει σε μια έμπνευση της στιγμής, λέει. «Στο κέντρο της Αθήνας, μια περιοχή όχι και τόσο προσπελάσιμη τις μικρές ώρες. Αλλά δεν μπορώ να αντισταθώ στο ρίσκο». Στο τέλος συμφωνούν και οι δύο πως πάντοτε κάτι γίνεται σε βάρος του άλλου, αλλά σημαντικότερο ακόμα και από τον χρόνο είναι η διαμόρφωση ενός περιβάλλοντος ασφάλειας, τέτοιου που να επιτρέπει σε έναν συγγραφέα να εκφράζεται απερίσπαστος.

Εκεί που δεν ομονοούν, είναι στο θέμα της ισορροπίας ανάμεσα στην έμπνευση και την εργατικότητα που χρειάζεται να επιστρατεύσει ένας λογοτέχνης. Η Κατερίνα θεωρεί το γράψιμο προϊόν μόχθου, ενώ η Αναστασία δεν πιστεύει στη σκληρή δουλειά: «Σε καμιά περίπτωση η δουλειά του συγγραφέα δεν είναι εργασία με την τεχνική έννοια του όρου. Εκφράζω αυτή την τοποθέτηση με μια μικρή επιφύλαξη απέναντι στους συγγραφείς πλήρους και αποκλειστικής απασχόλησης». Όλα αυτά, βέβαια, με μια παιγνιώδη διάθεση για μια δραστηριότητα που υπεραγαπά. Και συνεχίζει: «Έχω κατηγορηθεί ως πολύ πεσιμίστρια, περιγράφουσα ακραίες καταστάσεις και γεγονότα. Επειδή όμως υπηρετώ το κοινωνικό μυθιστόρημα και, καθώς η πραγματικότητα είναι γεμάτη από τέτοιες καταστάσεις, θεωρώ ότι πρέπει κάποιος να τις καταγράψει, αν θέλεις και σαν ντοκουμέντα, για τις επόμενες γενιές. Πιστεύω στο ρητό "ο συγγραφέας πρέπει να είναι και ιστορικός της εποχής του". Επιδιώκω να προβληματίσω, ιδιαίτερα παρατηρώντας τη χαύνωση γύρω μου. Ο κόσμος είτε θέλει να ξεφύγει από τη σκληρή του πραγματικότητα είτε αρνείται ολωσδιόλου να την αντιμετωπίσει. Θέλω να τον φέρνω αντιμέτωπο με τους δαίμονές του. Στο τέλος, η εμπειρία καταλήγει παραγωγική και για τον αναγνώστη».

Για την Κατερίνα, της οποίας τα βιβλία πραγματεύονται τη μοναξιά της μοντέρνας γυναίκας που έχει χάσει την επαφή με τον εαυτό της, ο επιθυμητός αντίκτυπος είναι η ανάγνωση να αποτελέσει «ένα ταξίδι προσωπικής κάθαρσης και επαναπροσδιορισμού των δεδομένων». Γράφει από μικρή, αναλαλεί σαν πρώτο της έργο ένα θεατρικό στην Στ' Δημοτικού, ενώ ξεκίνησε το βιβλίο που αργότερα αποτέλεσε το ντεμπούτο της σαν «έναν τρόπο για να περάσω καλά με τον εαυτό μου». Μια διαδικασία που διήρκησε δύο χρόνια και εντέλει «ξεκλείδωσε κάτι μέσα της», σε σημείο να έχει εξελιχθεί στην καταξιωμένη συγγραφέα που είναι σήμερα.

Και με μία φωνή οι δυο τους, «αναγκαία συνθήκη για να πάει καλά ένα βιβλίο, είναι να έρθει σε επαφή ο κόσμος με τον συγγραφέα. Όχι για να πάνε καλά οι πωλήσεις, αλλά προκειμένου να υπάρξει αλληλεπίδραση με τους αναγνώστες».

Κρατώντας ένα κλισέ για το τέλος, τις ρωτώ γιατί γράφουν: «Γράφεις για να κάνεις τον κόσμο καλύτερο».



A Seed for Change

Στο βάθος κήπος

Ντοματούλες, αγγουράκια, πιπεριές και λάχανα στο πίσω μπαλκονάκι του μίνι διαμερίσματός σου; Οι αστοί φυσιολάτρες αυξάνονται ταχύτατα και, μέσα από το ντοκιμαντέρ «A Seed for Change» του Αλέξανδρου Οικονομίδη κωδικοποιούν την ιδέα και σημασία της μητροπολιτικής πράσινης διαβίωσης.

Συνέντευξη **Άννα Παπαρίζου**
Φωτογραφία **Αλέξανδρος Οικονομίδης**















Ο σκηνοθέτης Αλέξανδρος Οικονομίδης στο μπαλκόνι του.

Ο Άλεξ Οικονομίδης είναι ένας Ελληνολιβανέζος σκηνοθέτης που ζει στο κέντρο της Αθήνας. «Δε θέλω να στερηθώ τη φύση και την πραγματικά υγιεινή διατροφή, μόνο και μόνο επειδή μένω στην Αθήνα. Θέλω να είμαι κοντά στην πηγή της τροφής μου και παράλληλα να ζω στο κέντρο. Πιστεύω ότι η λύση δεν είναι η φυγή. Σκοπός είναι να ζούμε την αλλαγή που θέλουμε να δούμε». Κάποια στιγμή, πριν 2 χρόνια περίπου, άρχισε να ψάχνει πώς μπορεί να καλλιεργήσει φρούτα και ζαρζαβατικά στο μπαλκόνι του. «Είδα ότι δε χρειάζεται αρχιτεκτονική μελέτη για να κάνεις ένα παρτέρι στο μπαλκόνι ή τη βεράντα σου. Είναι πιο απλό από ό,τι θα περίμενε κανείς». Το δεύτερο βήμα ήταν να βρει τι χρειάζεται να καλλιεργήσει, τι ανάγκες έχει ο ανθρώπινος οργανισμός, τις οποίες το μίνι παρτέρι του θα μπορούσε να καλύψει εξ ολοκλήρου. Ξεκίνησε, λοιπόν, μια τεράστια έρευνα περί διατροφής, καθώς και συζητήσεις με ειδήμονες, και συγκέντρωσε έτσι έναν κατάλογο με όλα τα φρούτα και τα λαχανικά που θα μπορούσε να βάλει στο μπαλκόνι του. «Σιγά σιγά, απέκτησα γνώσεις και συνήθειες και σκέφτηκα ότι όλα αυτά που έμαθα μέσα από τη δική μου προσπάθεια αλλά και τις εμπειρίες ανθρώπων που δοκίμασαν το ίδιο, μπορούν να γίνουν ένα ντοκιμαντέρ. Το ονόμασα "A Seed for Change" και το κάνω εξ ολοκλήρου μόνος μου - είμαι ο σκηνοθέτης, ο σεναριογράφος, ο ηχολήπτης, ο εικονολήπτης, ο μοντέρ και βοηθός όλων των παραπάνω. Δεν είναι καθόλου εύκολη δουλειά, μιας και έχει πολλούς πρωταγωνιστές και συμμετέχοντες. Δυστυχώς, δεν υπάρχει καμία χρηματοδότηση».

Έλα να πρασινίσουμε και πράσινα να ζήσουμε...

Το «A Seed for Change» παρακολουθεί πέντε ανθρώπους, δύο στην Αθήνα και τρεις στη Βηρυτό (οι δύο πόλεις στις οποίες μοιράζει τη ζωή του ο Άλεξ), καθώς αυτοί δοκιμάζουν αυτόν τον τρόπο ζωής. Ο Κέβιν είναι ένα 12χρονο αγόρι που μένει στην πόλη και προμηθεύεται φυτά αλλά και γνώσεις από τον παππού του και δημιουργεί ένα παρτέρι στην ταράτσα της πολυκατοικίας που μένει. Η Μέριλιν είναι μια νέα κοπέλα που δεν έχει ιδέα από φυτά, πόσο μάλλον από μεταφυτεύσεις, και εκτιμάει περισσότερο ένα καλό μανικιούρ. Η Χίμπα, μια δραστήρια νεαρή που γυρνάει τον κόσμο αναζητώντας κορυφές βουνών και βαθιές σπηλιές, θέλει να δημιουργήσει έναν κήπο στην ταράτσα της.

Στην Ελλάδα, η κάμερα του Άλεξ ακολουθεί τον Αιμίλιο, έναν εβδομηντάρη συνταξιούχο γιατρό που ανακάλυψε πρόσφατα ότι έχει καρκίνο στο στομάχι και πιστεύει ότι μερικά από τα φυτά που καλλιεργεί στο σπίτι του τον βοηθάνε στην καταπολέμηση του όγκου. Η Λίλη, αγνό παράδειγμα του πνεύματος των ημερών, έμεινε πρόσφατα άνεργη και αναζητά τρόπους να κάνει οικονομία, ενώ παράλληλα θέλει να τρέφεται πιο ποιοτικά. «Έχει όμως απογοητευτεί από τα υπέρογκα ποσά που ζητάνε τα αρχιτεκτονικά γραφεία για τη μελέτη στον χώρο της και την παρακολουθούμε καθώς βρίσκει τη λύση».

Κι από την πρασινάδα μας να φάει κι η Ελλάδα μας

Παράλληλα, ο Άλεξ παίρνει συνεντεύξεις από ακαδημαϊκούς, γεωπόνους και παραγωγούς. Μαθαίνει μέσα από τις συζητήσεις τους όλο το background της βιομηχανικής καλλιέργειας, καθώς και πώς παράγονται τα φρούτα και τα λαχανικά που έρχονται στο τραπέζι μας, αλλά και ανακαλύπτει πως τους σπόρους που χρειάζεται για να φτιάξει το παρτέρι του καλύτερα να μην τους αναζητήσει στα φυτώρια. «Στην αγορά κυκλοφορούν αποκλειστικά υβρίδια και μεταλλαγμένα. Αυτά ζουν μόνο έναν χρόνο και χρειάζονται απαραιτήτως χημικά για να μεγαλώσουν. Και το χειρότερο; Δεν παράγουν σπόρους, άρα την επόμενη χρονιά πρέπει να ξαναγοράσεις. Οι παραδοσιακοί σπόροι, αυτοί που χρησιμοποιούσαμε μέχρι πριν 50-60 χρόνια, αναγεννώνται κάθε χρόνο. Αλλά δεν είναι καθόλου εύκολο να τους βρεις. Για τις ανάγκες του ντοκιμαντέρ αλλά και για το προσωπικό μου παρτέρι, έφτασα μέχρι τη Δράμα. Συναντήθηκα με την κοινότητα Peliti, η οποία ψάχνει τις παλιές ποικιλίες σε μια προσπάθεια να τις σώσει, και μοιράζουν σπόρους στον κόσμο».

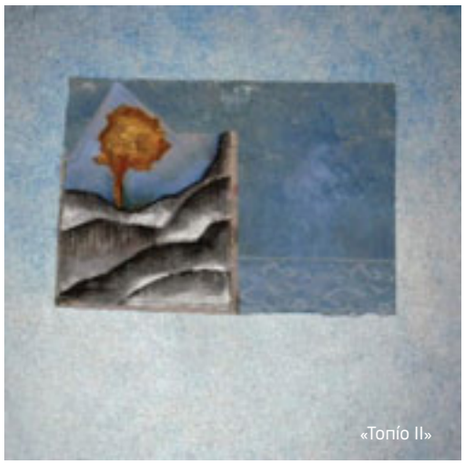
Τέτοιες κοινότητες υπάρχουν παντού και είναι εντυπωσιακό ότι σε πολλές χώρες η χρήση παραδοσιακών σπόρων για προσωπική χρήση έχει κριθεί παράνομη και διώκεται ποινικά. «Υπάρχουν, φυσικά, και τα βιολογικά προϊόντα. Η βιολογική καλλιέργεια δεν καταφεύγει στο ράντισμα. Ούτε, όμως, χρησιμοποιεί πάντα παραδοσιακούς σπόρους». Ο Άλεξ κατά την έρευνά του βρήκε καλλιεργητές που μιμούνται την παραδοσιακή καλλιέργεια σε όλη τη φάση της παραγωγής. «Πρόκειται για μια διαδικασία γνωστή, την οποία όμως έχουμε παραμερίσει, στοχεύοντας στην ποσότητα και όχι στην ποιότητα. Βιολογική καλλιέργεια σημαίνει παραδοσιακός σπόρος. Σημαίνει crop rotation (το ένα φυτό δίνει πίσω τις θρεπτικές ουσίες που πήρε από το χώμα το άλλο φυτό που ήταν πριν φυτεμένο στο ίδιο σημείο, είτε είναι χωράφι είτε είναι γλάστρα). Σημαίνει φυτικό λίπασμα - κόμποστ, που ακόμα και ένας αστός μπορεί να φτιάξει στο σπίτι του. Σημαίνει καλλιέργεια εντόμων που καταστρέφουν τα ζιζάνια. Ένας καλλιεργητής που γνώρισα, εκτός από μήλα και πατάτες, παράγει και ψαλίδες, τις οποίες αμολάει στο χωράφι για να φάνε τη μελίγκρα. Λύσεις υπάρχουν. Και μπορεί ο καθένας μας να τις εφαρμόσει και να κάνει καλό και στο περιβάλλον αλλά και στον οργανισμό του». Αλλά και στο πορτοφόλι του. «Αν καλλιεργείς έστω και ένα κομμάτι από ό,τι χρειάζεσαι για να ζήσεις, γλιτώνεις πολλά λεφτά. Και αυτό είναι κάτι που όλοι σκεφτόμαστε αυτή τη δύσκολη εποχή. Και οι σπόροι δίνονται δωρεάν από την κοινότητα Peliti, ενώ από άλλες, όπως η Kokopelli στη Γαλλία, δε στοιχίζουν πολλά. Άλλωστε, τους αγοράζεις μία φορά. Οι επόμενες παραγωγές θα γίνουν από τους σπόρους που θα φυλάξεις από το φυτό που μεγάλωσε και θα τους ξαναφυτέψεις».

Seed Keepers United

Το ντοκιμαντέρ «A Seed for Change» δεν έχει τελειώσει. Για την τελευταία του φάση, ο Άλεξ δημιουργεί μια ομάδα από «Seed Keepers» στην Ελλάδα και στον Λίβανο που θα δοκιμάσουν να φτιάξουν ένα παρτέρι χρησιμοποιώντας οργανική μέθοδο στην καλλιέργεια. Η κάμερα θα τους παρακολουθήσει στην προσπάθειά τους αλλά και καθώς αυτοί θα ανταλλάξουν τους σπόρους που παρήγαγαν με τους σπόρους άλλων, έτσι ώστε όλοι αυτοί οι Έλληνες και Λιβανέζοι City Enthusiasts, όπως ο Άλεξ τους ονομάζει, αποκτούν σταδιακά όλα τα φρούτα και λαχανικά που χρειάζονται για μια ισορροπημένη διατροφή. «Τώρα, πέρα από τους πέντε αρχικούς πρωταγωνιστές μου, έχω και 30 city enthusiasts που πήραν φυτά από μένα, μέσα από events που διοργάνωσα, και θα συμμετάσχουν ενεργά στο ντοκιμαντέρ. Από αυτά τα events συγκέντρωσα επίσης και 72 άτομα που θα συμμετάσχουν σε ένα άλλο, πιο μικρό κομμάτι».

Το τελευταίο δίλεπτο του ντοκιμαντέρ θα δείχνει μια ακολουθία εικόνων από ανθρώπους που φύτεψαν έναν παραδοσιακό σπόρο στο μπαλκόνι τους και περήφανοι δείχνουν στην κάμερα το φυτό που μεγάλωσε και έβγαλε φρούτα ή λαχανικά. Εγώ θα συμμετάσχω στο end sequence με την πιπεριά μου, η οποία σήμερα με έκανε πολύ χαρούμενη, καθώς έβγαλε ένα καινούργιο, καταπράσινο φύλλο.

Αν θες να συμμετάσχεις κι εσύ με οποιονδήποτε τρόπο στο ντοκιμαντέρ «A Seed for Change» ή ακόμα και να βοηθήσεις στη χρηματοδότησή του για να ολοκληρωθεί, μπορείς να μπεις στο επίσημο site του www.aseedforchange.com. Εκεί, μπορείς επίσης να δεις ένα δείγμα από το ντοκιμαντέρ, καθώς και να ζητήσεις από τον Αλέξανδρο να σου στείλει σπόρους για να φυτέψεις στο μπαλκόνι σου.


«Τοπίο ΙΙ»


«Στη θάλασσα»

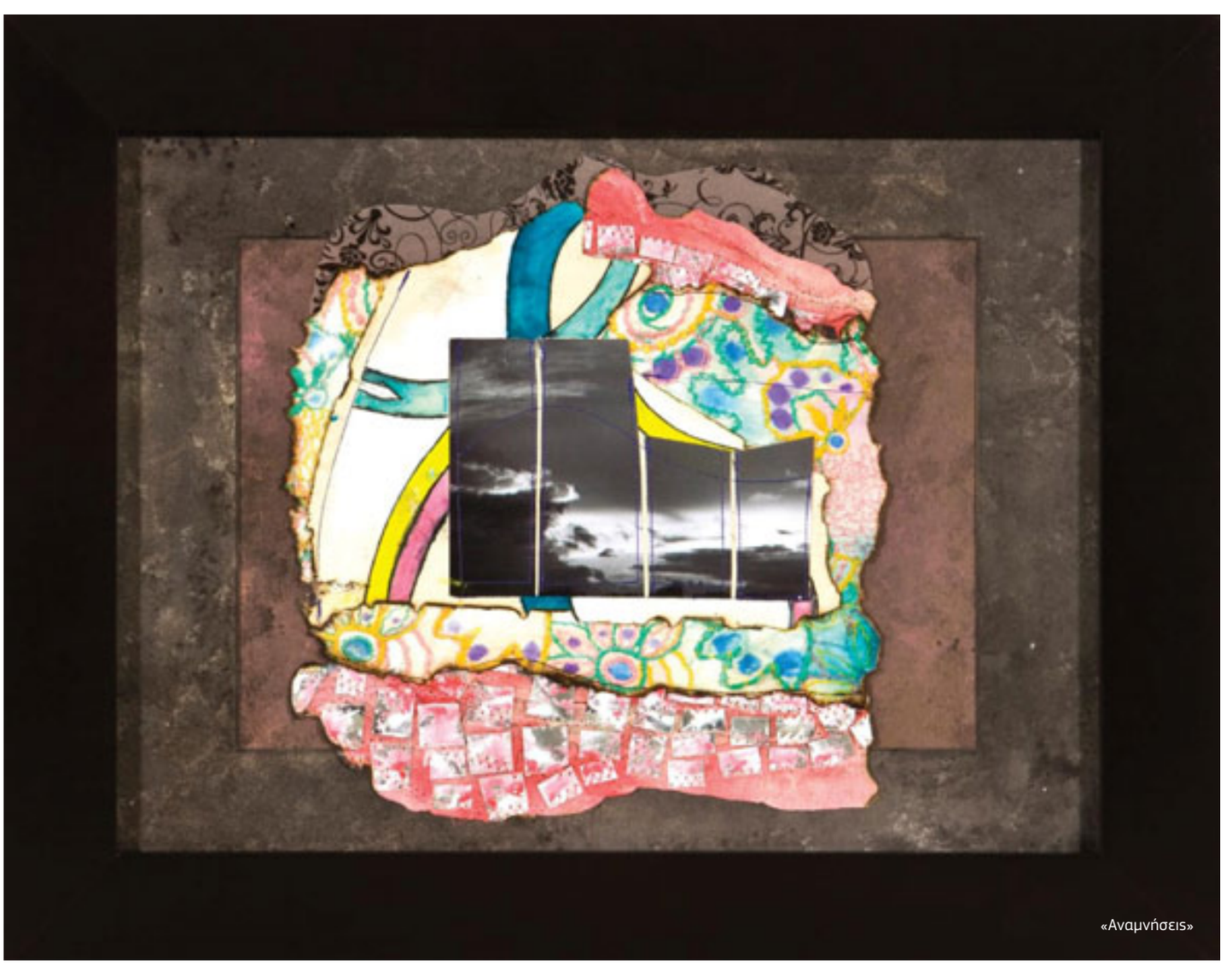

«Τοπίο Ι»

Λήδα Δοκουμετζίδη

Ο χρόνος πάλι

Androgynous γοργόνες, σουρεαλιστικά ψάρια, ιριδίζοντα φύκια, ηλεκτρισμένες πούλιες, φτηνό νάιλον, λονδρέζικες φόδρες, μυρωδιά θάλασσας και ναφθαλίνης. Ο χωροχρόνος, η μητρόπολη και η παραλία. Οι «Καλοκαιρινές Μετουσιώσεις» της Λήδας Δοκουμετζίδη, αυτό το φθινόπωρο, εκτροχιάζονται στο Booze Cooperativa.

Κείμενο **Βιβιάνα Μηλιαρέση**


«Αναμνήσεις»


«Παράγκα»


«Surrealism»


«Ουρά στα κύματα»


«Δελφινάκια»


«Tribal»

Νοσταλγεί τις κασέτες, τις σχέσεις που χάθηκαν, τις φουτουριστικές γυναικείες μορφές των 20s, μία καλοκαιρινή βουτιά. Η Λήδα ήταν πάντα κάπως αλλόκοτη. Εδώ και τρία χρόνια, συλλέγει «αποκόμματα ρόλων»: υιοθετεί ρετάλια από θεατρικά κοστούμια, κάποιο σπασμένο περιδέραιο, ένα κομμάτι δαντέλα από την κουρτίνα της γιαγιάς και τούς δίνει άλλα σενάρια να παίξουν.

Σπούδασε σχέδιο θεατρικού κοστουμιού στο St. Martins και τώρα συμμετέχει σε θεατρικές παραστάσεις μεταξύ Αθήνας και Λονδίνου ως ενδυματολόγος και βοηθός σκηνοθέτη. Παράλληλα, ράβει σκέψεις, θύμησες, συναισθήματα και, πειραματιζόμενη μέσα από μια πολυεπίπεδη τεχνική, τα αναρτά σε έναν δικό της χωροχρόνο. Ξεκινάει σχεδιάζοντας στο χέρι αυθόρμητα και εκτυπώνει σε σιδερωμένο καμβά. Πατινάρει στη ραπτομηχανή της υπό noise-dub-electro ήχους, παρέα με την ιδιότροπη σιαμέζα γάτα της. Ξαναράβει πάνω σε καμβά προσθαφαιρώντας φόντα, κενά και προοπτικές με χαρτόνι και ριζόχαρτο. Τελειοποιεί με μικρές πινελιές από μαρκαδόρους, τέμπερα, ξυλομπογιές και ακρυλικό.

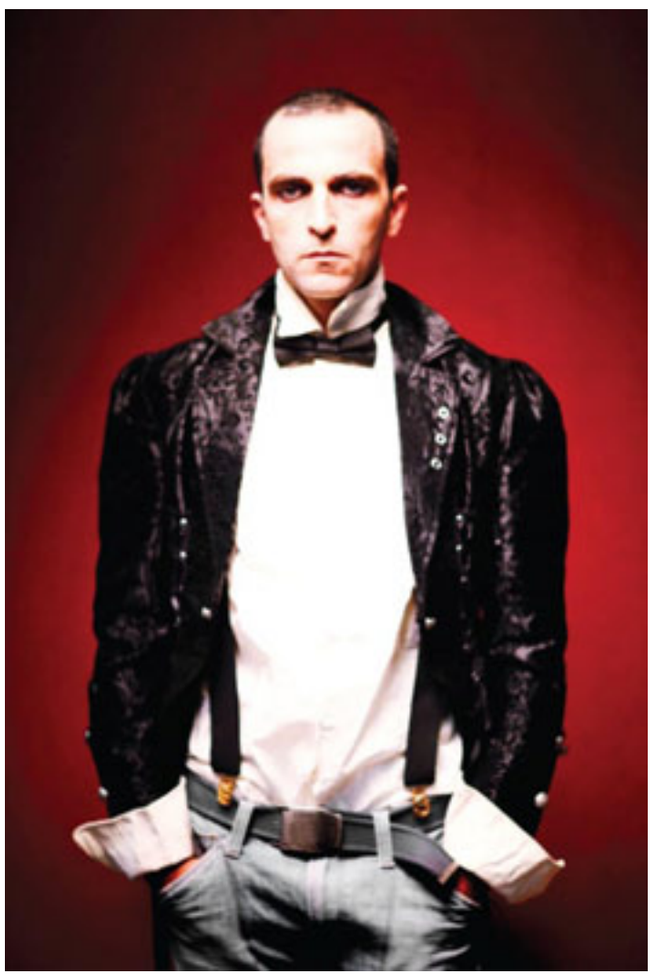
Φύσει vintage με new age επιρροές, πιστεύει στην ανακύκλωση και γοητεύεται από αντικείμενα με παρελθόν. «Γύρισα από το Λονδίνο με 10 κούτες ρετάλια από θεατρικές παραστάσεις. Ήταν αδύνατο να τα πετάξω. Και να που βρήκαν τον δρόμο τους!» γελάει και οι φακίδες της φωσφορίζουν. Εμπνέεται από τον Όττο Ντιξ και τον Ρόμπερτ Ίργουιν. Κυκλοφορεί σχεδόν άβαφη, με χέρια γεμάτα μπογιές και κοσμήματα που κλέβει από τις οικογενειακές μπιζουτιέρες.

Οι πίνακές της θυμίζουν διήγημα της Ζατέλη. Είναι φορτωμένοι, περίπλοκοι, εμμονικά λεπτομερείς. Αφηγούνται ιστορίες που εκτυλίσσονται ταυτόχρονα, κάποτε περιπλέκονται, κάποτε όχι, για να συνθέσουν μία νέα, ενιαία πλοκή. Μετά τις «Μετουσιώσεις Ι και ΙΙ», τον περασμένο Ιούνιο και Ιούλιο στην γκαλερί Kourd και στο Bartesera, σειρά έχουν οι «Καλοκαιρινές Μετουσιώσεις» στο Booze Cooperativa έως τις 5/10.

www.boozecooperativa.com

Άρης Σερβετάλης
Enjoy the silence

Εσωστρεφής, χαμηλόφωνος, ευγενικός, προβληματισμένος, ακριβοθώρητος, επιλεκτικός, πολυσχιδής. Ένας άνθρωπος αφιερωμένος στην Τέχνη που έμαθε πώς να αποφεύγει τις συνέπειες της δημοσιότητας και πώς να επικεντρώνεται στο ουσιαστικό. Συνέντευξη **Χρήστος Παρίδης** Φωτογραφία **Τάσος Βρεττός** Παραγωγή και Επιμέλεια **Κατερίνα Μανωλαράκη, Χρήστος Καλλιαρέκος** Make up **Αχιλλέας Χαρίτος** Βοηθός φωτογράφου **Κωνσταντίνος Γκίκας**



Έχει κυλήσει πολύς χρόνος από την εποχή που ο Άρης Σερβετάλης με πανκ κούρεμα και ένα ιγουάνα στον ώμο κτυπούσε ψηλά νούμερα τηλεθέασης. Στο μεταξύ, πρωταγωνίστησε στην πρώτη προσωπική ταινία του Γιώργου Λάνθιμου, «Κινέττα», στο «Μικρό έγκλημα» του Χρήστου Γεωργίου, συμμετείχε στο «2» και τη «Μήδεια2» του Δημήτρη Παπαϊωάννου, στον τσεχοφικό «Πλατόνοφ» στο Εθνικό, τώρα ξανά στις βραβευμένες στη Μόστρα της Βενετίας «Άλπεις» και το πολυαναμενόμενο «L» του Μπάμπη Μακρίδη. Το μειλίχιο χαμογελαστό αγόρι που απαντάει χαμηλόφωνα και με απέραντη ευγένεια δε θυμίζει πια σε τίποτα τον Λάζαρο του «Είσαι το ταίρι μου».

Είναι αλήθεια ότι η μεγάλη επιτυχία της τηλεόρασης πριν από δέκα χρόνια σε έκανε να αποτραβηχτείς για ένα διάστημα από όλα; Ναι. Ήταν μεγάλο το μπαμ που έγινε τότε και με είχε αφήσει λίγο αμήχανο. Δεν το περίμενα ότι θα είχε τέτοια ανταπόκριση.

Υπάρχει πάντα αυτός ο «κίνδυνος», όταν είσαι ηθοποιός. Κάποιοι άλλοι το επιδιώκουν με κάθε τρόπο. Προσπάθησα να μείνω προσκολλημένος σε αυτό που έκανα και να αναρωτιέμαι συνέχεια για ποιο λόγο το κάνω. Για ποιο λόγο θέλησα να γίνω ηθοποιός. Όλο αυτό κάποια στιγμή μπορεί να σε κάνει να λοξοδρομήσεις λίγο.

Με ποιο τρόπο μπορεί να λοξοδρομήσεις; Να νομίζεις ότι κάτι έχεις πετύχει. Αλλά, ουσιαστικά, ο λόγος που ένας άνθρωπος επιλέγει μια μορφή τέχνης είναι γιατί θέλει να εξερευνήσει πράγματα μέσα σε αυτήν, να μπει σε μια διαδικασία έρευνας. Εμένα αυτό με ενδιαφέρει.

Παρ' όλα αυτά, σε εκείνη την ελαφριά τηλεοπτική κωμωδία έμοιαζε να σε εκφράζει ο χαρακτήρας που υποδυόσουν. Ήταν ένας ακραίος χαρακτήρας και μια οριακή προσωπικότητα. Είναι μια πλευρά του εαυτού μου, αλλά όσο περνάει ο καιρός αυτό καταλαγιάζει. Έχουν περάσει και δέκα χρόνια.



Πάντως επέστρεψες στην τηλεόραση ξανά και έκανες πάλι δημοφιλείς σειρές. Ξεπέρασες το πρόβλημα της δημοσιότητας... Είπα να το διαχειριστώ, να το δω σαν μέρος της δουλειάς. Με κάποιο τρόπο προσπαθείς να αγγίξεις αυτό που λέγεται «επαγγελματίας» και κάνεις κάποιες δουλειές προσπαθώντας να προφυλαχτείς από τις συνέπειές της.

Η συμμετοχή σου σε πιο πρωτοποριακά έργα ήταν κάτι που ήρθε σαν αντιστάθμισμα της τηλεόρασης; Όχι. Καταρχάς, ξεκίνησα από χορευτικές ομάδες αμέσως μετά τη σχολή. Είχα μπει στη διαδικασία του σωματικού θεάτρου και του σύγχρονου χορού. Με ενδιέφερε να εξερευνήσω την κίνηση.

Νόμιζα ότι ξεκίνησες με παραστάσεις του Κακλέα. Μετά ήρθε ο Κακλέας. Με κόμικς, μια νεότερη εκδοχή αυτών που είχε κάνει παλιότερα. Μαζί του έκανα και το «Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας» στην Καλαμάτα. Ακολούθησε το «Zoo Story» με τον Μποσταντζόγλου.

Οπότε δεν ήταν έκπληξη η συμμετοχή σου στην «Κινέττα». Για μένα, τουλάχιστον, δεν ήρθε ξαφνικά. Ήταν μια έρευνα, όχι πια στο θέατρο αλλά στον κινηματογράφο.

Ο Δημήτρης Παπαϊωάννου σου έδωσε στο «2» τον ρόλο με τον οποίο ταυτιζόταν περισσότερο από οποιονδήποτε άλλο. Έναν ρόλο που χαρακτήρισε το alter ego του επί σκηνής. Υπήρξε μια πάρα πολύ καλή συνεργασία και μια πολύ καλή επαφή με τον Παπαϊωάννου ως προς το πώς αντιμετωπίζεται ένα σώμα που βρίσκεται πάνω στη σκηνή. Σε πάρα πολλά πράγματα από τη διαδικασία του «2» και της «Μήδειας» ταυτιζόντουσαν οι απόψεις μας γύρω από το πώς μπορεί να δημιουργηθεί ένα έργο.

Επέλεξες, λοιπόν, να αφιερωθείς στην έρευνα του χορού και του θεάτρου, όταν είχες την επιλογή να είσαι στην τηλεόραση με τα οικονομικά της οφέλη. Είναι γεγονός ότι η τηλεόραση σου δίνει μια ελευθερία επιλογών, γιατί γίνεσαι αναγνωρίσιμος στο ευρύ κοινό και σου εξασφαλίζει μια οικονομική άνεση. Αλλά ξαναμπαίνεις στη διαδικασία να σκέφτεσαι για ποιο λόγο ξεκίνησες αυτό το ταξίδι που είναι ο χώρος του θεάτρου. Οι επιλογές που κάνεις έχουν και τις συνέπειές τους και στην Ελλάδα, τουλάχιστον, η έρευνα δε στηρίζεται οικονομικά τόσο πολύ. Δεν υπάρχουν οργανισμοί που να χρηματοδοτούν ομάδες που κάνουν έρευνα. Επομένως, λες, μπορώ να ζήσω πιο λιτά κάνοντας αυτό που θέλω ή, αντίστροφα, να ξεχάσω για λίγο αυτό που κάνω για να βγάλω κάποια χρήματα και να μπω πάλι.

Εσύ, από ό,τι καταλαβαίνω, επέλεξες να ζεις λιτά; Το προσπαθώ.

Από πού αντλείς κουράγιο; Από την τέχνη, από τη σύντροφό σου, από κάτι άλλο; Από το ίδιο το δώρο της ζωής. Το ότι υπομένεις μια κατάσταση, γιατί ουσιαστικά, μέχρι να πεθάνεις, είναι ένας αγώνας, μια μάχη. Επομένως, είναι ωραίες αυτές οι εναλλαγές της χαράς και της απογοήτευσης ή της λύπης, που, έτσι κι αλλιώς, πέφτεις και σηκώνεσαι συνέχεια. Αυτό με κρατάει. Το γεγονός ότι υπάρχει μια διαδικασία να συμβαίνουν πράγματα, είτε άσχημα είτε όμορφα, σε μια διαρκή εναλλαγή. Το γεγονός ότι έχω βρει τον άνθρωπό μου είναι σημαντικό, επίσης.

Απογοητεύεσαι εύκολα; Απογοητεύομαι, αλλά προσπαθώ να το διαχειριστώ. Η απογοήτευση μπορεί να είναι μια μεταστροφή, να είναι δημιουργική. Να μη σε οδηγήσει στην κατάθλιψη και την απομόνωση.

Στον χώρο του θεάτρου, που ο ανταγωνισμός είναι τόσο επίμονος, μπορεί να σε απογοητεύουν ακόμα και άνθρωποι που διατείνονται ότι υπηρετούν μεγάλες αξίες. Είναι τόσο έντονο το αίσθημα της ματαιοδοξίας, άλλωστε... Κοίταξε. Νομίζω ότι απογοητεύεσαι όταν αισθάνεσαι ότι είσαι καλύτερος κι ότι πρέπει να περιβάλλεσαι από καλύτερους ανθρώπους. Όταν μπαίνεις σε μια διαδικασία να πεις ότι ο κάθε άνθρωπος έχει τα δικά του δεδομένα ανάλογα με το παρελθόν του και με αυτά που έχει ζήσει, συμπεριφέρεσαι και αναλόγως. Αν πεις ότι ο άλλος είναι ματαιόδοξος και κάνει οτιδήποτε περνάει από το χέρι του να βγει μπροστά, απλώς επιλέγεις να έχεις μια απόσταση από αυτόν τον άνθρωπο, γιατί δεν ταιριάζουν οι συχνότητές σας. Πάντως, ματαιοδοξία υπάρχει σε όλους τους κλάδους.

Είχες το σθένος να αποχαιρετήσεις φιλίες; Ναι, έχει συμβεί. Αλλά έχω παρατηρήσει ότι σε φιλίες που έχει γίνει κάτι τέτοιο, μετά από χρόνια, αν όντως υπήρχε κάτι που μας έδενε, έχουν επανατοποθετηθεί οι σχέσεις μας και έχουμε κρατήσει μια απόσταση. Κι όταν βρίσκεσαι με τον άλλον, τοποθετείσαι σε μια ειλικρινή βάση, που είναι πιο σημαντική ακόμα και από εκείνη που είχαμε στο παρελθόν. Τώρα είναι πιο ευδιάκριτα τα πράγματα.

Μεγάλωσες στο Κουκάκι. Ήσουν παιδί του δρόμου; Των ρυθμών της πόλης; Αν ρωτάς αν έκανα «αλητείες», έκανα σαν έφηβος. Αν έσπαγα βιτρίνες...

Έσπαγες βιτρίνες; Όχι, δεν έσπαγα.

Φαντάζει πολύ μακρινή εκείνη η εποχή; Έχω μπει πια σε μια διαδικασία πιο «πνευματική»

Εννοείς μέσα από την τέχνη; Και μέσα από την Τέχνη, αλλά η πηγή είναι ο Θεός, για μένα, τουλάχιστον.

Έχει ενδιαφέρον αυτό σήμερα, που αμφισβητείται ακόμα και η ύπαρξή του. Και θα έχεις να αντιμετωπίσεις άλλες απόψεις στον χώρο σου. Ναι, τελείως άλλες απόψεις. Αλλά δεν είναι απαραίτητο όλοι να πιστεύουμε τα ίδια. Απλώς νομίζω ότι ο άνθρωπος που ψάχνεται κάποια στιγμή θα τη βρει την άκρη. Εγώ πιστεύω ότι είναι πολλή πρωτοπορία και καθόλου κλισέ ο χριστιανισμός, και η ορθοδοξία γενικότερα. Πιστεύω ότι είναι η απόλυτη επαναστατική ιδέα και πίστη. Κάτι που λείπει από τη ζωή μας. Δεν υπάρχει ούτε πίστη ούτε ελπίδα, παρά μόνο μια εναγώνια τάση να αποκτήσουμε ή να κρατήσουμε τα αποκτημένα μας.

Έχεις συγκρουστεί για την πίστη σου; Σε μια κουβέντα θα πω το πιστεύω μου και μετά θα σιωπήσω. Αυτά είναι τελείως προσωπικά βιώματα, δεν μπορείς να πεις ότι εσύ ξέρεις κάτι παραπάνω.

Σε μια εποχή μεγάλης αναστάτωσης και βίας, πώς αντεπεξέρχεσαι; Η μορφή βίας έχει γίνει πλέον λίγο ψυχολογική. Εξαναγκάζεσαι να μπεις σε μια διαδικασία φόβου ή άγχους για το μέλλον και για τον ίδιο σου τον εαυτό. Αλλά, έτσι κι αλλιώς, νομίζω ότι μόνο αν αλλάξουμε ο καθένας προσωπικά, θα γίνει κάτι. Αλλιώς, δεν πιστεύω ότι υπάρχει εξέλιξη.

Στη Θεσσαλονίκη συμμετείχες σε μια performance για την 3η Μπιενάλε Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Τι ακριβώς ήταν; Ακροβατούσε ανάμεσα στην παράσταση και την performance. Ήταν από τις «Στάχτες» (Embers) του Μπέκετ, όπου είχαν ενταχθεί και άλλα κείμενά του. Έγινε μια οπτικοακουστική εγκατάσταση με προβολή και ηχητικό τοπίο από την εικαστικό Ευσταθία Μπίρμπα και τον dj The cadet sOn-ampulist. Ουσιαστικά, δείχνει τον άνθρωπο να βιώνει τον διχασμό του σώματος και του νου. Ένα στόμα που φτύνει λέξεις σε μια ακατάπαυστη εκφορά λόγου, όπου το σώμα διαλύεται και ανασυγκροτείται συνεχώς. Έτσι αντιληφθήκαμε τον πυρήνα στο έργο του Μπέκετ, ως μια εξερεύνηση του εαυτού. Κι επειδή συνήθως το παρελθόν λειτουργεί σαν εφιάλτης ως προς το μέλλον, ο άνθρωπος μπαίνει σε μια διαδικασία να ψάχνει συνέχεια τον παλιό του εαυτό.

Τι διαβάζεις αυτό τον καιρό; Διαβάζω βίους αγίων, επίσης δύο Σέρβους, τον Πόποβιτς και τον Νικόλαου Βελιβίροβιτς, αλλά ανακαλύπτω και τα ποιήματα του Λειβαδίτη, που είναι εξαιρετικός.

Και αν σε ρωτούσα ποιο είναι το σημαντικότερο πράγμα που έχεις διαβάσει; Το «Μονόγραμμα» του Ελύτη. Εκεί πρωτοέπαθα ζημιά. Κάποιες εκφράσεις, όπως «το απ' αλλού φερμένο», μου δημιούργησαν συναισθήματα και εικόνες που σηματοδοτούν πολλά.

Ο Άρης Σερβετάλης θα εμφανίζεται στο θέατρο «Προσκήνιο» στον μονόλογο της Hattie Naylor «Ο Ιβάν και τα σκυλιά» σε σκηνοθεσία Γιώργου Οικονόμου. Επίσης στις ταινίες «Άλπεις» και «L».

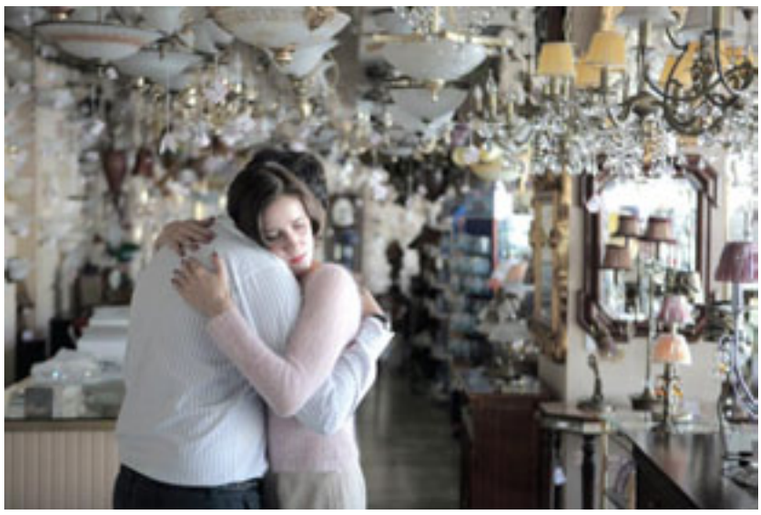
Ο Άρης Σερβετάλης φοράει: Πουκάμισο, ζωνάρι, τιράντες και παπιγιόν από προσωπική συλλογή. Βελούδινο φράκο, Remember. Τζιν παντελόνι G-Star, FF Group.



Άλπεις
Τα παιδιά των ανθρώπων

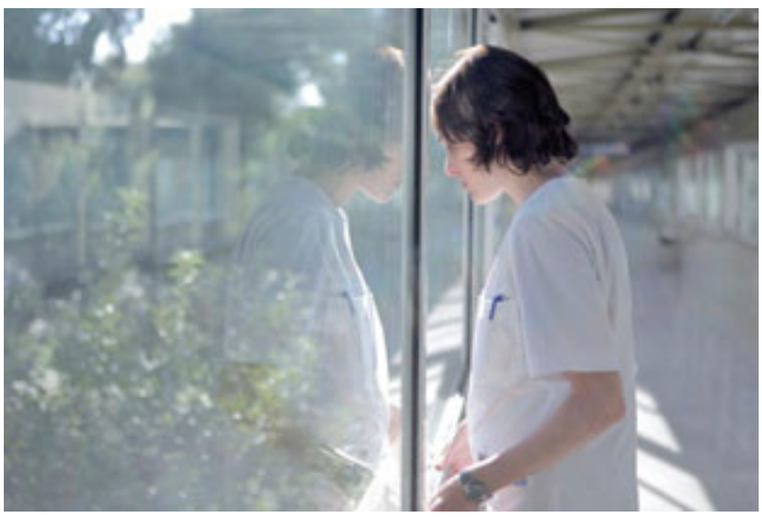
Με το βραβείο του Φεστιβάλ Βενετίας για το καλύτερο σενάριο της φετινής διοργάνωσης, ο Γιώργος Λάνθιμος επιμένει σε ένα δύσκολο σινεμά, που ή το μισείς ή το λατρεύεις. Ανήκουμε στη δεύτερη κατηγορία.
Κείμενο **Σοφία Αγγελίδου**











Θα κερδίσει κάποιο βραβείο ο Γιώργος Λάνθιμος με τις «Άλπεις» του στο Φεστιβάλ της Βενετίας; Αυτή ήταν η ερώτηση που τριβέλιζε τις σκέψεις όλου του κινηματογραφικού χώρου στην Ελλάδα, άλλες φορές με κάποια ζήλια και άλλες με αληθινή προσμονή. Το ενδεχόμενο της βράβευσης ήταν αρκετά πιθανό, καθώς πρόεδρος της κριτικής επιτροπής ήταν ο Ντάρεν Αρονόφσκι (ο οποίος κέρδισε το Χρυσό Λιοντάρι στο προηγούμενο φεστιβάλ με τον «Παλαιστή») και ανάμεσα στα μέλη της βρίσκονταν ο μουσικός Ντέιβιντ Μπερν και ο σκηνοθέτης Τοντ Χέινς, που, κρίνοντας από το συχνά καινοτόμο έργο τους, πιστεύαμε ότι θα εκτιμήσουν ιδιαίτερα την ξεχωριστή κινηματογραφική γραφή του Λάνθιμου, το υπόγειο χιούμορ του, καθώς και την αδιαμφισβήτητη ικανότητά του να δημιουργεί ένα ανοίκειο περιβάλλον μέσα στους πιο συνηθισμένους χώρους.

Η ιστορία περιγράφεται ως εξής: «Μια νοσοκόμα (Αγγελική Παπούλια), ένας τραυματιοφορέας (Άρης Σερβετάλης), μια γυμνάστρια (Αριάν Λαμπέντ) και ο προπονητής της (Τζόνι Βεκρής) έχουν δημιουργήσει μια παράνομη επιχείρηση "αντικατάστασης νεκρών προσώπων" που ονομάζεται "Άλπεις". Αναλαμβάνουν να υποδύονται ανθρώπους που έχουν πρόσφατα πεθάνει, προκειμένου να κάνουν τα πράγματα πιο εύκολα για τους συγγενείς και φίλους των νεκρών. Τα μέλη της ομάδας είναι υποχρεωμένα να ακολουθούν τους κανόνες και τις προσταγές του αρχηγού, του αποκαλούμενου "Mont Blanc". Όλοι υπακούουν, εκτός από τη νοσοκόμα».

Ίσως σας θυμίζει κατά κάποιο τρόπο τον «Κυνόδοντα», όπου και εκεί μια ομάδα -μια οικογένεια- έπρεπε να ακολουθεί τους κανόνες του αρχηγού-πατέρα, αλλά και εκεί κάποιος δεν υπακούει. Ωστόσο, ο Λάνθιμος, όπως είπε στη συνέντευξη Τύπου στη Βενετία, προτείνει να δούμε τις ταινίες σαν αντίθετα, στον «Κυνόδοντα» η κόρη θέλει να δραπετεύσει από την οικογένεια, ενώ στις «Άλπεις» η νοσοκόμα θέλει να ανήκει σε μια οικογένεια, να γίνει ένα με τον ρόλο της, και το ενδιαφέρον είναι ότι και στις δύο περιπτώσεις την πρωίδα που δεν υπακούει υποδύεται εξαιρετικά η Αγγελική Παπούλια, μία από τις καλύτερες ηθοποιούς της γενιάς της.

Οι «Άλπεις» είναι μια ξεχωριστή κινηματογραφική εμπειρία στην οποία πρέπει να αφεθείς και να μη βιαστείς να κρίνεις. Θέματα και μοτίβα που είχαμε δει στον «Κυνόδοντα» αναπτύσσονται και διευρύνονται εδώ. Ο σκηνοθέτης επιθυμεί να κάνει τον θεατή να αισθανθεί άβολα, να τον κάνει να αναρωτιέται συνεχώς για αυτό που βλέπει. Δε μας διευκολύνει και δεν απαντά στις ερωτήσεις που όλοι θέτουμε νοερά βλέποντας την ταινία: «Ποιοι είναι οι άνθρωποι που συμμετέχουν σε αυτήν την ομάδα; Ποια είναι τα κίνητρά τους; Πώς βρέθηκαν μαζί;».

Στόχος του είναι ίσως να σε κάνει να αναρωτηθείς για τον εαυτό σου και κατά πόσον και εσύ υποκρίνεσαι καθημερινά την αγαπημένη κόρη, τον πολυάσχολο σύζυγο, την αφοσιωμένη αθλήτρια, την ιδανική ερωμένη, τον πιστό φίλο. Υποδυόμαστε κι εμείς έναν ρόλο και ποιον; Αυτόν που θα θέλαμε να είμαστε ή αυτόν που έχει οριστεί από τους οικείους μας, την οικογένεια, τους φίλους, τους εραστές και τα αφεντικά μας;

Οπτικά, ο σκηνοθέτης έχει προχωρήσει σε άλλο επίπεδο μετά τον «Κυνόδοντα» και η ταινία δε θυμίζει καθόλου την προηγούμενη. Η σπουδαία φωτογραφία δημιουργεί ένα ρευστό περιβάλλον με πολυκαιρισμένα κιτρινισμένα φώτα, γκριζαρισμένα λευκά και μπλε χρώματα, πλαστικό και τσιμέντο. Η επαναλαμβανόμενη χρήση του φλου, πάντα από την οπτική των μελών της ομάδας, συνθέτουν τη ματιά τους σε έναν κόσμο όπου όλα είναι θολά, τα κίνητρα και οι επιθυμίες αλλά και η ίδια η πραγματικότητα συγχέεται με τους ρόλους που έχουν κληθεί να παίξουν.

Ο σκηνοθέτης δεν ξεχνά τις προηγούμενες δουλειές του και στοιχεία τους έχουν μια θέση στην καινούργια του. Πέρα από το μοτίβο της αναπαράστασης γεγονότων, που υπήρχε στην «Κινέττα», και της κλειστής κοινότητας-οικογένειας με αυστηρούς κανόνες και μια πατριαρχική φιγούρα, που υπήρχε στον «Κυνόδοντα», εδώ χρησιμοποιεί και στοιχεία από την αμφιλεγόμενη, αλλά, για μένα, ιδιαίτερα διασκεδαστική παράσταση που σκηνοθέτησε τον χειμώνα που μας πέρασε στο Εθνικό Θέατρο, τον «Πλατόνοφ» του Τσέχοφ. Οι παλιές καρέκλες, τα φωτιστικά και τα κίτρινα χρώματα είναι παρόντα στις «Άλπεις», συνθέτοντας έναν άχρονο χώρο, ταυτόχρονα μοντέρνο και παλιό. Άλλο ένα στοιχείο που κάνει έντονη την παρουσία του στην ταινία είναι και ο χορός, δίνοντας έναν αστείο τόνο στην, κατά τα άλλα, μελαγχολική ατμόσφαιρα. Οι ηλικιωμένοι που συναντιούνται και χορεύουν λάτιν και βαλς μπορεί να ειδωθεί σαν μια αναλογία της σκηνής χορού στον «Πλατόνοφ» αλλά και η ρυθμική γυμναστική της Αριάν Λαμπέντ προσθέτει μια ονειρική ανάσα στο κλειστοφοβικό περιβάλλον.

Αυτό που ενόχλησε στη Βενετία, κάνοντας έναν κριτικό να δηλώσει πως πρόκειται για μια «αυτιστική» και «μισανθρωπική» ταινία, είναι η εμμονή του Λάνθιμου με τη «μη ερμηνεία» των ηθοποιών. Δεν ενδιαφέρονται για μια ρεαλιστική αναπαράσταση καθημερινών διαλόγων, αλλά μέσω αυτής της επιφανειακά στεγνής απαγγελίας καταφέρνουν να αποδώσουν τη μοναξιά και την απομόνωση που νιώθουν στο βάθος όλοι οι χαρακτήρες που συναντάμε στις «Άλπεις». Όμως, ο Λάνθιμος δε νοιάζεται να κολακεύσει το κοινό ή τους κριτικούς, αντίθετα τους προκαλεί με τη σιγουριά του. Ήδη περιμένουμε το επόμενο βήμα του προς άλλη κατεύθυνση, ώστε να ξαφνιαστούμε για ακόμα μία φορά. Όπως δήλωσε και ο ίδιος, είναι έτοιμος να εξερευνήσει τις δυνατότητες που του δίνονται στο εξωτερικό. Ως τότε, οι «Άλπεις» είναι μια κινηματογραφική εμπειρία που σας προκαλεί να την ξεκλειδώσετε, μια ταινία που ανήκει ακριβώς στο τώρα του παγκόσμιου κινηματογράφου.


100% πρακτικό
100%
Μακεδονικό
ΟΤΕ



ATHENS NOW MAKE IT FUNKY

Το σκυλί είναι το νέο παιδί, το planking το νέο parkour, τα tattoo venues των Sake n νέα party και body τρέλα, και μόλις άρχισες να διαβάζεις ό,τι πιο φρέσκο, καινούργιο και ουσιώδες έχει να δώσει η Αθήνα στα παιδιά της. Κείμενο **Ηλίας Αναστασιάδης** Φωτογραφία **Πέτρος Νικόλτσος**

Skate plaza: Our Park
Ομολογώ ότι μέχρι πριν λίγες εβδομάδες, αν με σταματούσε ένας ξένος σκέιτερ στην Αθήνα και με ρωτούσε πού διάολο μαζεύονται οι έλληνες συνάδελφοι για να κάνουν τα κόλπα τους, θα του έλεγα όχι με σίγουρη φωνή «στο Σύνταγμα». Αν με ρωτούσε τώρα, θα του έκανα και τον έξυπνο. Το πρώτο skate plaza της Αθήνας λέγεται «Our Park» και είναι εδώ, δηλαδή πίσω από το γήπεδο της Λεωφόρου Αλεξάνδρας. Πρόκειται για ένα πολυμορφικό πάρκο με ράμπες, μπόλικο πράσινο, χώρο αναψυχής και μια «γωνιά» για μουσικά events. Δεν είναι και το πιο περίπλοκο πράγμα που είδες ποτέ, αλλά είναι σίγουρα από τα πιο ουσιαστικά venues του κέντρου γενικά. Σύμφωνα με τον Κλέωνα Γρηγοριάδη, ιδρυτή του «Our Park», η έμπνευση της ομάδας που το δημιούργησε ήταν το Βερολίνο και οι αστικές του κατασκευές, ενώ η επιλογή του χώρου δεν είναι καθόλου τυχαία, αφού ο χώρος περιβάλλεται από σχολεία με περίπου 3.000 μαθητές, οι οποίοι μπορούν να το χρησιμοποιήσουν -στα γρήγορα- ως χώρο άθλησης και ψυχαγωγίας. Οι skate plazas είναι η σύγχρονη τάση στον σχεδιασμό των skate parks και το «Our Park», κάτι που θα βλέπαμε στο εξωτερικό και θα λέγαμε «σιγά μη γίνουν αυτά ποτέ στην Αθήνα»...

Planking: Οριζοντίως και καθέτως!
Πριν λίγα χρόνια, μερικοί λάτρεις της γυμναστικής στον δρόμο καταπιάστηκαν με το parkour. Εντυπωσιακό, δε λέω. Πηδούσαν από ταράτσα σε ταράτσα χωρίς τη στολή του Spiderman και χωρίς υπερφυσικές ικανότητες. Το parkour έπαιξε και σε πολλές διαφημίσεις, ξεθύμανε και είπε να ρίξει στη μάχη του «τι νέο παίζει στην πόλη;» το μικρό του ξαδερφάκι, το planking. Δεν ξέρω αν τους έχεις προσέξει κι εσύ, αλλά αρκετοί τύποι επιδίδονται στο νέο σπορ της οριζοντίωσης (βλ. planking) σε διάφορα σημεία της πόλης. Βασικά, όπου βρουν. Βγαίνουν στον δρόμο με την παρέα τους, διαλέγουν spot, οριζοντιώνονται επάνω του (ή δίπλα ή από κάτω) και οι φίλοι τους τους τραβάνε φωτογραφία.
Με μότο «στην κρίση απαντάμε με σανίδωμα», το επίσημο ελληνικό community της νέας urban έκφρασης έχει ήδη ανεβάσει φωτογραφίες στη σελίδα του στο facebook με ριψοκίνδυνα... σανιδώματα δίπλα από πισίνες και πάνω σε βράχια άγριων δασών. Την ώρα που η βαθύτερη φιλοσοφία του planking κάνει ακόμα κόσμο να τσακώνεται μέσω των social media, το βέβαιο είναι ότι, ως χώρα, η Ελλάδα διαθέτει όλο τον φυσικό (βουνά, λαγκάδια, θάλασσες και ακτές), αλλά και τεχνητό (τσιμέντα, παγκάκια, κακές κατασκευές) εξοπλισμό για να αναθρέψει plankers που θα μπορέσουν να σταθούν επάξια, σε παγκόσμιο επίπεδο. Πάντα οριζόντιοι.

Netwaving: indiegroundradio.com
Δεν έχουν περάσει 5 χρόνια από την εποχή που τα ελληνικά «ιντερνετικά ραδιόφωνα» άρχισαν να χειροτονούνται με bookmarks στην πάνω σελίδα των browsers μας. Ο indiegroundradio.com εγκαινιάστηκε τον Μάιο του 2009 με στόχο αφενός να κερδίσει το δικό του bookmark (το κέρδισε με το σπαθί του) και αφετέρου να τιμήσει το όνομά του, φέρνοντας καινούργια μουσική στα αφτιά όσων σιχάθηκαν (για να μην πω σιχτίρισαν) να ακούνε Hoobastank και Fray από τα πάλαι ποτέ ροκ fm της πόλης. Ο Indieground συνεχίζει να τιμάει το όνομά του για 3η συνεχόμενη χρονιά με εκπομπές που απέκτησαν γρήγορα ταγμένους ακροατές, όπως το σαββατοκυριακάτικο «Football Lodge & Disco». Αλλά και με σταθερό πλέον κοινό και παραγωγούς που, όταν δεν είναι πίσω από τα μικρόφωνα, γράφουν, μιλάνε ή «κάνουν το πρόγραμμά τους» σε κάποιο μπαρ εκεί τριγύρω. Από φέτος, το τριγύρω θα είναι λίγο διαφορετικό, αφού ο σταθμός (που, σε αντίθεση με άλλους διαδικτυακούς, νοικιάζει και δικό του στούντιο) μετακόμισε από τη Ναυαρίνου και τη γειτονιά του «Circus» στην Κολοκοτρώνη και τη γειτονιά του «Bartesera». Ακόμα καλύτερα.

Puppy culture: Το σκυλί μου κι εγώ
Μπορεί οι καλοκαιρινές διακοπές να τέλειωσαν και η σύγχρονη προβληματική του «πού να αφήσω τον σκύλο μου όταν πάω διακοπές;» να μοιάζει εκτός χρόνου, αλλά τα ξενοδοχεία σκύλων της Αθήνας δε φτιάχτηκαν μόνο για το θέρος. Το «Stardogs», το «Lazaros-Kennel» αλλά και το «Puppy Park» ήρθαν για να... μείνει το σκυλάκι σου ακόμα και το φθινόπωρο. Να μην επινοήσεις κι εσύ σαν άνθρωπος ένα τριήμερο μες στον Οκτώβρη (εκτός από αυτό της 28ης); Τα παραπάνω ξενοδοχεία-παιδικοί σταθμοί σκύλων προσφέρουν ατομικά δωμάτια για τον κανακάρη σας, έναν κτηνίατρο stand-by κι ένα σωρό παιχνίδια για να μασουλάει. Το δε «Stardogs» υπόσχεται



ότι το σκυλάκι σας θα φύγει από τις εγκαταστάσεις του με καινούργιους φίλους, κάτι που υπό κανονικές συνθήκες συνεπάγεται καινούργιους φίλους και για το αφεντικό του. Οι κακές γλώσσες που λένε ότι μετά από αυτές τις εξελίξεις στον χώρο της κυνοφιλίας ολοένα και περισσότερα ζευγάρια θα μένουν στο σκυλάκι και δε θα προχωρούν και στο... παιδάκι, μπορεί και να έχουν κατά βάθος δίκιο.
«Stardogs»: Παιανία (έξοδος 18), Τ: 210 6029 053 (από 21 ευρώ τη μέρα). «Lazaros-Kennel»: Κορωπί, Τ: 210 6029 143 (από 15 ευρώ τη μέρα). «Puppy Park»: Μαρούσι, Τ: 210 6095 462 (είσοδος 10 ευρώ)

United Colors: Κυριακάτικο Σχολείο Μεταναστών
Μετά βίας, θα βρεις Έλληνα που θα παραδεχτεί ότι είναι ρατσιστής. Μετά βίας, βέβαια, θα βρεις Έλληνες που όντως δεν είναι ρατσιστές και ταυτόχρονα κάνουν κάτι γι' αυτό. Σαν τους εθελοντές του Κυριακάτικου Σχολείου Μεταναστών που θα συνεχίσει και φέτος να διδάσκει δωρεάν την ελληνική γλώσσα σε μετανάστες και πρόσφυγες. Το σχολείο μετρά 6 χρόνια λειτουργίας, από τα θρανία του στον Κολωνό έχουν περάσει περισσότεροι από 3.000 μαθητές, ενώ τα μαθήματα για τη νέα σχολική χρονιά ξεκινούν τον Οκτώβριο. Κάθε χρονιά χωρίζεται σε δύο κύκλους σπουδών (Οκτώβριος - Φεβρουάριος, Μάρτιος - Ιούνιος) και οι εγγραφές αρχίζουν έναν μήνα πριν την έναρξη κάθε κύκλου αντίστοιχα. Στο σχολείο, που οικονομικά στηρίζεται σχεδόν αποκλειστικά από τη συμβολή του κόσμου, διδάσκουν έλληνες εν ενεργεία αλλά και συνταξιούχοι δάσκαλοι, φιλόλογοι και μεταπτυχιακοί φοιτητές. Τα μαθήματα γίνονται κάθε Σαββατοκύριακο, ενώ παράλληλα με την εκπαιδευτική ομάδα του σχολείου λειτουργεί και ομάδα υποστήριξης των μεταναστών.
Σημείωση: Οι μετανάστες που θέλουν να εγγραφούν στο Κ.Σ.Μ. δεν είναι υποχρεωτικό να έχουν νομιμοποιητικά έγγραφα. Για περισσότερες πληροφορίες: Τ: 210 8842 151 (τις καθημερινές) και 210 5130 373 (τα σαββατοκύριακα)

Tattoo parties: Join the Sake army
Τα τατουατζίδικα στην Αθήνα φυτρώνουν σαν τα μανιτάρια. Αυτό είναι καλό. Και για τους artists και γιατί οι Έλληνες ξεπερνάνε σιγά-σιγά το ταμπού της μόνιμης μελάνης στο δέρμα. Αυτό που δεν πετυχαίνεις σε κάθε δεύτερη γωνιά της πόλης -ακόμα- είναι ένα tattoo crew στα πρότυπα του Sake Tattoo, της ομάδας ενός από τα πιο δημοφιλή στούντιο της Αθήνας με κοινό παρονομαστή τον Sake, τον ιδρυτή της. Από το (ανακαινισμένο πλέον) στούντιο του crew στο Χαλάνδρι (Εμπ. Κέντρο Topshop, Κολοκοτρώνη 9 και Γκίνη 6), έχουν περάσει για να χτυπήσουν ένα «κομμάτι» ρόστερ ολόκληρα με γνωστούς, έλληνες και ξένους, αθλητές. Τρεις εξ αυτών, οι Isma Blanco (αυτό στον πήχη του δεξιού του χεριού με το όνομα της κόρης του στα ελληνικά), Bruno Cirillo και Γιώργος Πρίντεζης. Τα οργανωμένα μέχρι κεραίας και πάνω σε ξένα standards πάρτι του crew σε μεγάλα venues της Αθήνας γίνονται αμέσως talk of the town. Ή, για να είμαι πιο ακριβής και δίκαιος, talk of the good town. Τα βασικά μέλη του crew είναι ο ίδιος ο Sake, ο Orge, ο Κυριάκος, ο Dask και η Ρόζα. Για να δεις τη δουλειά τους στο ίντερνετ και σύντομα επάνω σου, μπες στο www.saketattoo.com.

Fuck playlist: Hey ho, web go!
Η προσπάθεια για μαζικό γύρισμα της πλάτης στα επικρατούντα ερτζιανά με το κύμα αύξησης των ιντερνετικών ραδιοφώνων έχει σαν συνέπεια πολλοί από τους γνωστούς παραγωγούς των fm να βρουν καταφύγιο στον κυβερνοχώρο. Αυτή είναι η γενικότερη τάση από τότε που οι παραγωγοί είχαν μια δεύτερη (την ιντερνετική) επιλογή. Μπορεί τα προγράμματα των περισσότερων web radios να μην έχουν «κλειδώσει» ακόμα, αλλά είναι σχεδόν βέβαιο ότι παραγωγοί όπως ο Δημήτρης Κατσουρίνης, ο Γιάννης Σορώτος, ο Ιβάν Παπαδόπουλος, ο Παναγιώτης Μπάρλας, ο Χρήστος Αγγελόπουλος, ο Δημήτρης Μπούρας ή ακόμα και ο θρυλικός -για τους συνομήλικούς του τουλάχιστον- Γιώργος Πολυχρονίου θα βάζουν και φέτος τις αγαπημένες τους μουσικές μέσω διαδικτύου. Το δίλημμα «προκάτ playlist φτιαγμένο για τα γούστα του εμπορικού τμήματος του ομίλου και χρήμα» ή «καθημερινά δουλεμένο playlist στο γούστο του παραγωγού και καθόλου χρήμα» δε φαίνεται να στέρησε πολύ από τον ύπνο των παραπάνω παραγωγών. Αν περίμεναν ή επιδίωκαν να ζήσουν από το ραδιόφωνο, σίγουρα θα το είχαν παρατήσει μετά το πρώτο «οικονομικό έτος» της ασχολίας τους μαζί του. Ευτυχώς γι' αυτούς, υπάρχει και κόσμος που επιμένει να μαθαίνει μουσική από τα ραδιόφωνα. Κι ας πρέπει να πατήσει τρία w και κάτι άλλο για να ακούσει.



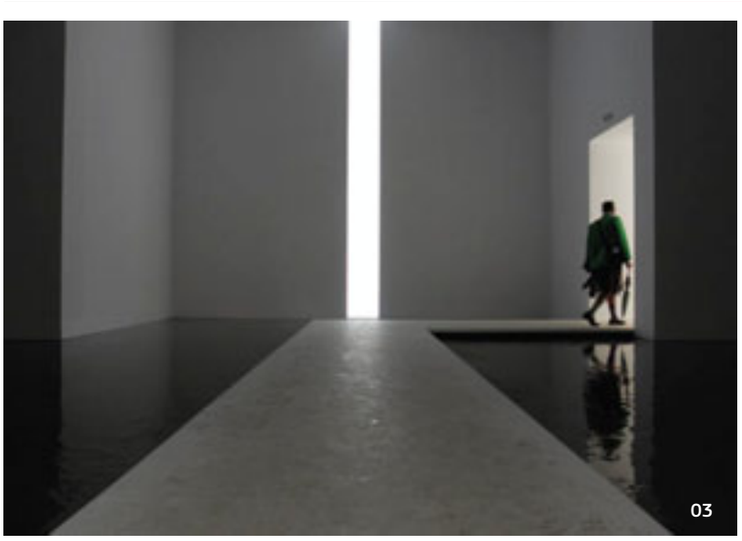
la Biennale di Venezia

54. Esposizione Internazionale d'Arte

54th Biennale
ILLUMInations



01


03


04

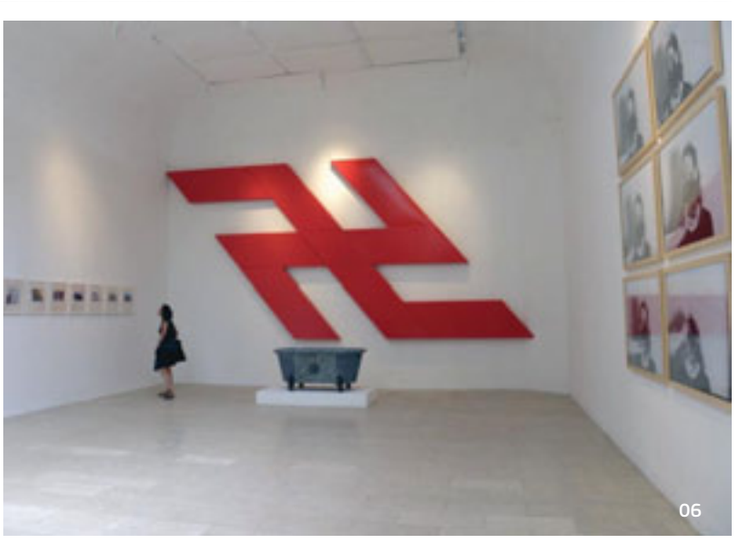
di Venezia

Η πολιτική, η θρησκεία, η κοινωνία των «νέων αξιών». Ο **Theo Prodromidis** πήγε στη Βενετία, περιπλανήθηκε ανάμεσα στις 89 εθνικές συμμετοχές και τις 37 παράλληλες εκθέσεις και μας έστειλε το ημερολόγιο και τις φωτογραφίες των περιπλανήσεών του στην 54η Μπιενάλε.



02


05


06


07


07

Βενετία. Μια πόλη γοητευτική, μυστηριώδης και διεθνής, είναι αναμφισβήτητα το μεγαλύτερο «ζωντανό» μουσείο μεσαιωνικής και αναγεννησιακής αρχιτεκτονικής, που χιλιάδες άνθρωποι από όλο τον κόσμο επισκέπτονται καθημερινά για να συναντηθούν με τον πολιτισμικό πλούτο της. Η Βενετία όμως κάθε δύο χρόνια και για πέντε-έξι μήνες μεταμορφώνεται σε ένα εκτεταμένο μουσείο σύγχρονης τέχνης με αφορμή τη λειτουργία της Μπιενάλε Σύγχρονής Τέχνης, που είναι η μεγαλύτερη και μακροβιότερη διοργάνωση στον πλανήτη.

54η Biennale

Στην άκρη της πόλης, στην πράσινη περιοχή Giardini (Κήπος), βρίσκονται τριάντα κτίσματα με χαρακτηριστική αρχιτεκτονική μορφολογία που λειτουργούν ως εκθεσιακοί χώροι αντίστοιχων κρατών. Αρκετά κοντά στο Giardini, υπάρχει το μεγάλο συγκρότημα Arsenale, των παλαιών ναυπηγείων της Βενετίας, που τα τελευταία χρόνια έγινε η δεύτερη έδρα της Μπιενάλε. Εκεί φιλοξενείται και το επιμέρους κομμάτι της έκθεσης την οποία επιμελείται η Ελβετίδα Bice Curiger με τίτλο «ILLUMInations» και περιλαμβάνει έργα από 83 καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο. Η Curiger, επιμελήτρια επίσης του Kunsthaus Zurich, δηλώνει ότι η φετινή Μπιενάλε «επιδιώκει κυριολεκτικά να ρίξει φως (ILLUMI) στον θεσμό της έκθεσης, εφιστώντας την προσοχή σε παραγνωρισμένες ευκαιρίες και σε στερεότυπα που πρέπει να προκληθούν». Κατά την Curiger, ο τίτλος «ILLUMInations», πέρα από το να καταδεικνύει το φως, ένα κλασικό θέμα της τέχνης το οποίο είναι άμεσα συνδεδεμένο με τη Βενετία, τονίζει επίσης την κατάληξη «έθνος» (nations), ενός πολιτισμικά συντηρητικού κατασκευάσματος, από το οποίο η τέχνη πρέπει να απέχει, ώστε να μπορεί να εξερευνεί νέες μορφές «κοινότητας» και πρότυπα για το μέλλον.

Συνολικά στη φετινή Μπιενάλε, που είναι ανοιχτή στο κοινό μέχρι και την 27η Νοεμβρίου, παρουσιάζονται 89 εθνικές συμμετοχές από τις οποίες 40 παρουσιάζουν τους καλλιτέχνες τους σε διάφορα κτήρια διάσπαρτα μέσα στην πόλη. Ο εικαστικός χάρτης συμπληρώνεται με 37 παράλληλες εκθέσεις, που οργανώνονται από διεθνή ιδρύματα τέχνης και μουσεία. Η Μπιενάλε της Βενετίας συγκεντρώνει μια εντυπωσιακά μεγάλη ποσότητα εκθέσεων που απαιτεί τουλάχιστον ένα πενθήμερο συνεχών μετακινήσεων και επισκέψεων.

And the winner is... are!

Στις εθνικές συμμετοχές η πλειοψηφία των καλλιτεχνών παρουσιάζει έργα-γεγονότα. Είναι μεγάλα εικαστικά περιβάλλοντα ή εγκαταστάσεις με έκδηλο τον χαρακτήρα της δράσης αλλά και της συμμετοχής του θεατή, ο οποίος περιφέρεται μέσα στο έργο, ανάμεσα από αντικείμενα, ήχους, κατασκευές και βιντεοπροβολές. Ένα τέτοιο έργο τίμησε φέτος η διεθνής κριτική επιτροπή, δίνοντας το Χρυσό Λιοντάρι στη Γερμανία (καλύτερη εθνική συμμετοχή) και το έργο του Christoph Schlingensief (01).


08

Ο σκηνοθέτης, θεατρικός συγγραφέας και εικαστικός, που πέθανε πριν από μερικούς μήνες ενώ προετοίμαζε το έργο του, οραματίστηκε τον χώρο ως έναν ιδιότυπο ναό, βασισμένος στη μνήμη της εκκλησίας όπου πήγαινε ως έφηβος, με πολλές βιντεοπροβολές και με άμεσες αναφορές στο κίνημα Fluxus. Χρυσό Λιοντάρι καλύτερου καλλιτέχνη δόθηκε και στον Αμερικανό Christian Marclay για το βίντεο-έργο του διάρκειας 24 ωρών.

Ο κόσμος της τέχνης έδειξε ιδιαίτερο ενδιαφέρον και για άλλες εθνικές συμμετοχές. Οι ΗΠΑ με τους Jennifer Allora και Guillermo Calzadila (02), όπως και η Σερβία με τον Rasa Todosijevic (06), παρουσιάζουν έργα με έντονο πολιτικό και κοινωνικό συμβολισμό. Η Γαλλία με τον διάσημο καλλιτέχνη Christian Boltanski (12) εισάγει τον θεατή σε τρία μεγάλα έργα-εγκαταστάσεις, όπου η ιδέα της γέννησης και του θανάτου γίνεται μια φιλοσοφική αφήγηση. Έκδηλο το διεθνές ενδιαφέρον και για τη συμμετοχή της Ελλάδας με τη Διοχάντη (03), ένα έργο με τη δύναμη της «ελληνικής» σοφίας, αλλά και για της εκτός διεθνών κέντρων Βενεζουέλας, με τα εξαιρετικά επιτοίχια γλυπτά από χαρτί του Yoshi, (9). Η Ελβετία, με το χαοτικό περιβάλλον του Thomas Hirschhorn (07), και η Ουγγαρία, με την εγκατάσταση του Hajnal Nemeth (10), επικεντρώθηκαν στον κοινωνικό χαρακτήρα της τέχνης.

Στη μεγάλη έκθεση στο Arsenale, δύο εκ διαμέτρου διαφορετικά έργα συγκεντρώνουν πλήθος θεατών γύρω τους. Πρόκειται για τα κέρινα γλυπτά του Ελβετού UrsFischer (11), που λειώνουν από ώρα σε ώρα, και το γλυπτό-σύννεφο του καλλιτέχνη και σκηνοθέτη από τη Σιγκαπούρη Ho Tzu Nyen (04). Τέλος, στο κέντρο της πόλης, σε ένα εξαίρετο παλιό κτήριο, ο Βέλγος Jan Fabre (05, 08) με τα πέντε μαρμάρινα γλυπτά του μας θυμίζει ότι η τέχνη, από πάντα, ασχολείται με τη σχέση «ζωή - θάνατος». Arrivederci, Biennale di Venezia!


09

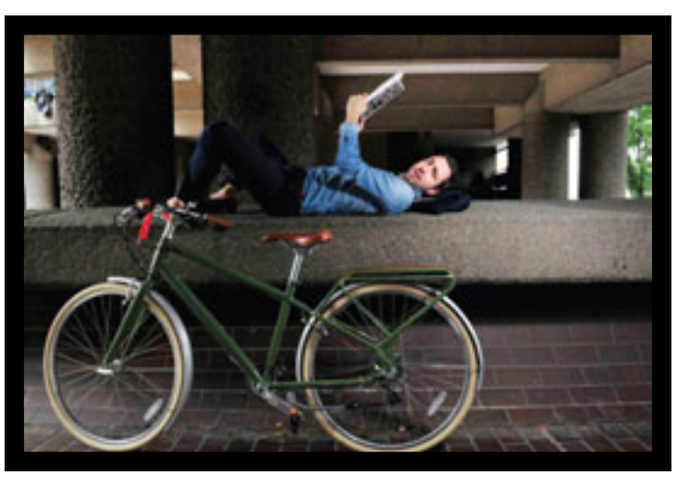

10


11


12

Ιωάννης Χαραλάμπους

Dream, baby, dream!



Ταλέντο, αυτοπεποίθηση, θάρρος, ομορφιά, γνώση, μελέτη, σκληρή δουλειά, εποικοδομητικές συνεργασίες, λίγη τύχη. Το φετινό καλοκαίρι συμμετείχε στην υπερπαραγωγή του Εθνικού Θεάτρου του Λονδίνου «Emperor and Galilean». Μήπως ήρθε η ώρα να διαβάσεις πρώτος γι' αυτόν τον Έλληνα για τον οποίο σε λίγο θα γράφουν όλοι;

Συνέντευξη **Βάγια Ματζάρογλου** Φωτογραφία **Adrien Daste** (www.adriendastephotography.com), **James Parsons** Βοηθός Φωτογράφου **Soraya Kashfi** (www.jamesphoto.co.uk)


Lot. 22



Ξαφνικά φέτος το καλοκαίρι

«Τελείωσα φέτος τις σπουδές μου στο LAMDA (London Academy of Music and Dramatic Arts). Εκεί υπάρχει Actors Management department, που προωθεί τους φοιτητές σε οντισιόν. Τον Ιανουάριο, κι ενώ ακόμα σπούδαζα, έκανα οντισιόν με τον Τζόναθαν Κεντ, ο οποίος πριν από τρία χρόνια είχε σκηνοθετήσει "Οιδίποδα" στο Εθνικό Θέατρο του Λονδίνου με τον Ραλφ Φάινς, και τον Αύγουστο θα σκηνοθετούσε, επίσης στο Εθνικό, Ίψεν, "Emperor and Galilean". Η ακρόαση πήγε καλά. Ξεκινήσαμε πρόβες τον Μάιο.

»Η παραγωγή ήταν τεράστια! Το έργο, ένα επικό θεατρικό με επιρροές από τις ελληνικές τραγωδίες που ο ίδιος ο Ίψεν χαρακτήριζε "masterpiece του", ανέβαινε για πρώτη φορά στα αγγλικά. Κανονικά, γράφτηκε για να διαβάζεται κι όχι για να παίζεται, διαρκεί 9 ώρες και περιλαμβάνει 90 ρόλους. Στο Εθνικό διασκευάστηκε για τρίωρη παράσταση και για 50 ηθοποιούς. Η εμπειρία ήταν απίθανη. Τα κοστούμια, τα φώτα, η σκηνή, η διδασκαλία από τους χορογράφους, τους συνθέτες και τους μουσικούς... Έμαθα πράγματα που δε θα διδασκόμουν σε κανένα drama school. Ο κόσμος λειτουργούσε με απίστευτο επαγγελματισμό, ακόμα και τα rehearsal rooms ήταν εξαιρετικά, κάθε βράδυ δούλευαν 200 άτομα για το σόου. Στο Εθνικό είναι όλα πολύ οργανωμένα, οι άνθρωποι είναι κουλ και πολύ προσγειωμένοι. Μαζί μας έπαιζε και ο μεγάλος θεατρικός ηθοποιός Ίαν ΜακΝτιάρμιντ, γνωστός στο ευρύ κοινό από τη συμμετοχή του στα "Star Wars" και "Ξυπνήματα", όπως και ο εκπληκτικός Άντριου Σκοτ.

»Εγώ συμμετείχα σε 10 σκηνές και σε 7 διαφορετικούς ρόλους. Μια μέρα στο κοινό υπήρχε ένας έλληνας σκηνοθέτης που είδε το όνομά μου και μου συστήθηκε και με ρώτησε: "Καταλαβαίνεις πού βρίσκεσαι;". Η τελευταία παράσταση ήταν πολύ παράξενη. Το κοινό, μαγικό. Στο after party βρέθηκε όλο το καστ μαζί. Ήταν συγκινητικές στιγμές. Πιο πολύ με συγκινεί που οι άνθρωποι εδώ δένονται μέσω της τέχνης, κάνουν φιλίες, ερωτεύονται... Μετά από 40 τρίωρες παραστάσεις και πρόβες, νιώθω πλέον ότι έφυγε ένα κομμάτι από πάνω μου».

Ίτε, παίδες Ελλήνων

«Γεννήθηκα και μεγάλωσα στην Κύπρο. Στο Λονδίνο πήγα μετά τη στρατιωτική μου θητεία, αρχικά για να σπουδάσω μάρκετινγκ και διαφήμιση. Όταν πήρα το πτυχίο μου, ήμουν πλέον σίγουρος πως είχε έρθει η ώρα να προσπαθήσω να φοιτήσω σε μια δραματική σχολή. Τα όνειρά μου δεν ξεπερνούσαν τις σχολές της Ελλάδας, μέχρι εκείνη την ώρα. Έδωσα, ωστόσο, εξετάσεις και στο LAMDA, την παλαιότερη σχολή της Βρετανίας (150 χρόνων φέτος), που δέχεται κάθε χρόνο περισσότερες από 3.000 αιτήσεις και επιλέγει 30 άτομα. Πίστευα πως δεν είχα και πολλές πιθανότητες. Τελικά, με πέρασαν. Στη σχολή συνειδητοποίησα ότι ήμουν ο μόνος που η μητρική του γλώσσα δεν ήταν τα αγγλικά. Ρώτησα τον σκηνοθέτη γιατί με επέλεξαν και αυτός μου απάντησε: "Στο θέατρο δεν υπάρχει καλύτερο από το greek passion, και εσείς το έχετε εκ φυσικού σας"».

Θα έχουμε για πάντα το Λονδίνο

«Αφού πέρασα από διάφορες γειτονιές, τώρα μένω στο Marylebone. Για να δεις και να μάθεις το Λονδίνο πρέπει να το περπατήσεις. Μου αρέσουν οι κρυμμένες μυστικές γωνιές του. Μου αρέσει που περπατώντας ξαφνικά μπορεί να βγω σε μια γειτονιά ή σε ένα μικρό καφενεδάκι μέσα σε ένα στενό και, παρόλο που τα χρώματά του θα είναι μουντά και ο καιρός κρύος, θα έχει μια ζεστασιά και μια αυθεντικότητα που δε βρίσκεις στο West End ή στο κεντρικό Λονδίνο. Μου αρέσει όμως και ο κόσμος, η ενέργεια, η πολυτισμικότητα. Που μπαίνω στο λεωφορείο και ακούω διαφορετικές γλώσσες. Με εμπνέει το Λονδίνο, με κάνει να ονειρειρεύομαι, με κρατάει ξύπνιο».

Greece is for lovers

«Θα πήγαινα όπου με βγάλουν τα όνειρά μου. Δε με αφορούν οι τόποι, είτε είναι το Λονδίνο, η Νέα Υόρκη, η Λευκωσία, η Αθήνα. Ναι, ονειρεύομαι να παίξω στην Ελλάδα, στη μητρική μου γλώσσα, στην ομορφότερη ίσως γλώσσα του κόσμου. Θαυμάζω πολλούς έλληνες σκηνοθέτες και ηθοποιούς και μακάρι μια μέρα να καταφέρω να συνεργαστώ με κάποιους από αυτούς. Είμαι πολύ περήφανος και για την Ελλάδα και για την Κύπρο. Δεν είναι τυχαίο, που μετά από 2000 χρόνια, ακόμη οι ρόλοι του αρχαίου ελληνικού θεάτρου θεωρούνται κορυφαίοι - πολλοί ηθοποιοί στο εξωτερικό φιλοδοξούν να παίξουν αυτούς τους ρόλους. Το γεγονός αυτό με κάνει πολύ περήφανο. Όπως περήφανο με κάνει και η λεβεντιά και το πάθος των Ελλήνων».

Ο δρόμος ο λιγότερο ταξιδεμένος

«Από τον Οκτώβριο θα ξεκινήσω ένα μεταπτυχιακό στο κλασικό θέατρο στο Drama Centre London (σχολή από την οποία αποφοίτησαν οι Κόλιν Φερθ και Πιρς Μπρόσναν), θα έχω την ευκαιρία να μελετήσω ρωσικό θέατρο στο Vagtangov Institute στη Μόσχα για δύο μήνες και να φοιτήσω στο Sheakspeare's Globe για άλλους δύο. Έχω κάνει κάποιες οντισιόν για το Λονδίνο και βλέπουμε. Στο Λονδίνο για να θεωρείσαι μέλος της θεατρικής αγοράς πρέπει να κάνεις "πρωταθλητισμό". Να προσέχεις τη φωνή σου, το σώμα σου, το μυαλό σου, την ψυχή σου. Πρέπει να σέβεσαι το κοινό, να διαβάζεις και να βλέπεις θέατρο. Να ενημερώνεσαι, να μαθαίνεις και να νοιάζεσαι για το τι συμβαίνει γύρω σου. Πιθανότατα θα παίξω και σε μια ταινία μικρού μήκους στη Γαλλία του χρόνου. Ονειρεύομαι να καταφέρω να παίξω σε ωραίες παραστάσεις στο θέατρο, να κάνω καλές συνεργασίες που θα μου μάθουν πράγματα, ώστε να γίνω καλύτερος. Δε σταματώ να ονειρεύομαι και αυτό νομίζω πρέπει να κάνει κάθε καλλιτέχνης. Σκέφτομαι θετικά και έχω την αυτοπεποίθηση να προχωρήσω. Είναι μακρύς ο δρόμος, αλλά ωραίος και έχω τόση όρεξη να τον περπατήσω. Δεν μπαίνω στη διαδικασία να σκέφτομαι τις δυσκολίες που έχει το επάγγελμά μας, γιατί αυτομάτως με τέτοιες σκέψεις το κάνω πιο δύσκολο. Θα τα καταφέρω!»



Saville: Back Pack, **Nike.**

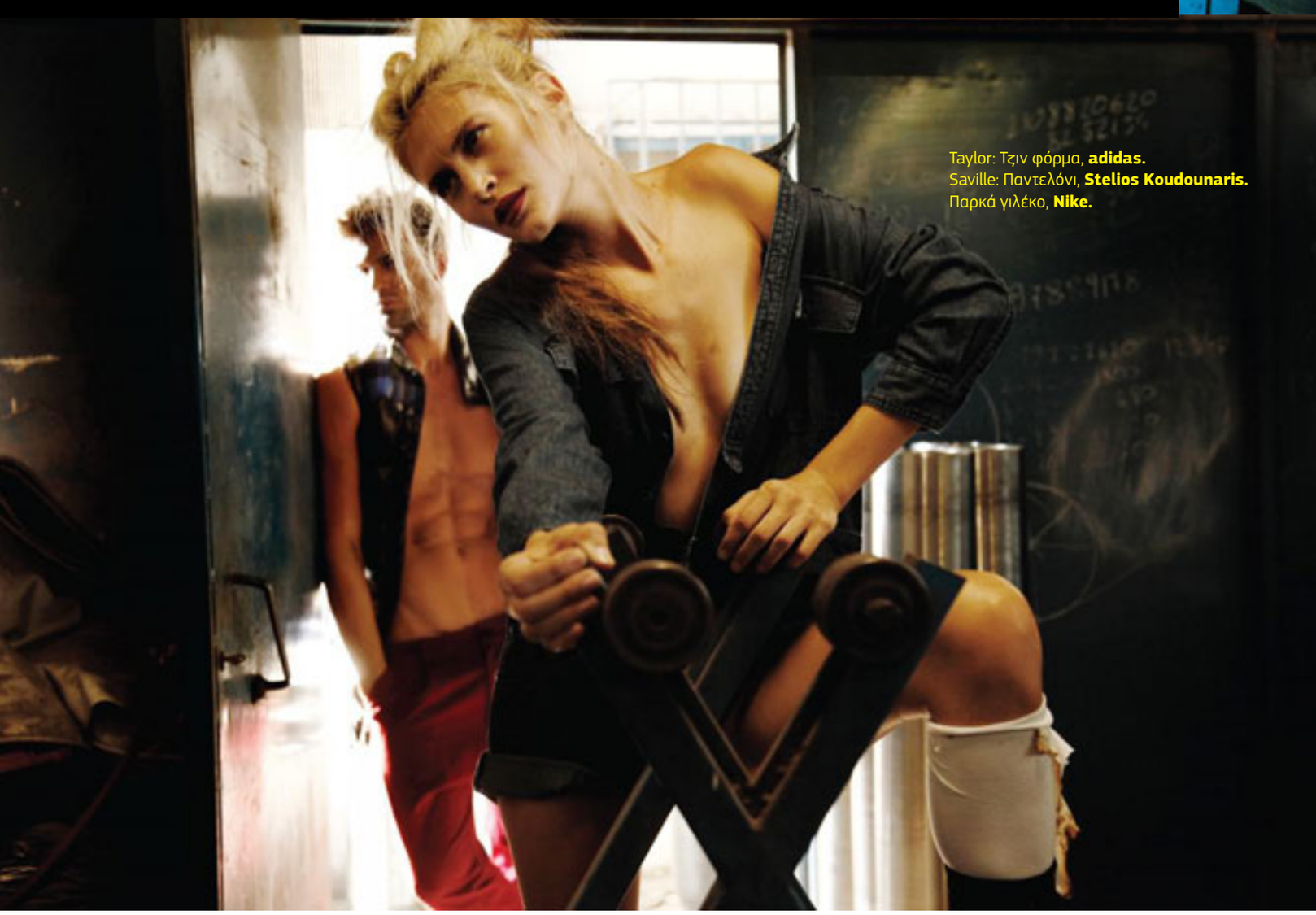
Drive-By Truckers

Φωτογράφος **Τάσος Βρεττός**
Παραγωγή και Επιμέλεια **Χρήστος Καλλιαρέκος, Κατερίνα Μανωλαράκη**
Make up **Αχιλλέας Χαρίτος**
Hair Styling **Χρήστος Μιχαηλίδης (D Tales)**
Βοηθός φωτογράφου **Κωνσταντίνος Γκίκας**
Μοντέλα **Nicolett (ACE), Taylor (ACE), Saville (VN)**

Ευχαριστούμε για την ευγενική φιλοξενία το μηχανουργικό εργαστήριο
Κλεάνθης Μαυρόπουλος και Υιοί (Νεότητος 20, Αιγάλεω, 210 3467 090)



Taylor: Τζιν φόρμα, **adidas.**



Taylor: Τζιν φόρμα, **adidas.**
Saville: Παντελόνι, **Stelios Koudounaris.**
Παρκά γιλέκο, **Nike.**



Taylor: Ριγέ τοπ **Volcom, Boardsports.** Παντελόνι, **attr@ttivo.** Μποτάκια, **Diesel.** Κολιέ, **Swatch.**





Saville: Φόρμα **Jogg Jeans** και αμάνικο τζάκετ, **Diesel.** Καρό πουκάμισο **DC, Boardsports.** Τζιν **Wrangler, VF Hellas.** Taylor: Ολόσωμη τζιν φόρμα **Lee, VF Hellas.** Body, **Calzedonia.** Ρολόι, **Swatch.** Τσάντα, **Diesel.**



Nicolett: Φόρεμα, **Iso.**



Taylor: Τζιν σορτς **Lee, VF Hellas.** Πουλόβερ, **attr@ttivo.**
Saville: Δερμάτινο παντελόνι, **Diesel.**
Φούτερ ζακέτα δεμένη στη μέση **Converse, FF Group.**
Φούτερ **Polo, Notos Com.** Ρολόι, **Swatch.**



Nicolett: Τοπ από δίχτυ, **Remember.** Καρό πουκάμισο **Billabong, Boardsports.** Leggings, **Diesel.**
Saville: Δερμάτινο παντελόνι, **Diesel.** Φούτερ ζακέτα δεμένη στη μέση **Converse, FF Group.** Φούτερ **Polo, Notos Com.** Ρολόι, **Swatch.**





Taylor: Πλεχτό φόρεμα, **Adidas by Jeremy Scott.** Γιλέκο Wrangler, **VF Hellas.** Μποτάκια, **Diesel.**
Saville: Παντελόνι **G-Star, FF Group.** Μάλλινη ζακέτα, **Stelios Koudounaris.**



Taylor: Κλος φούστα **Lacoste, Notos Com.** Tank top, **Intimissimi.**
Μάλλινη ζακέτα από την ανδρική συλλογή **G-Star, FF Group.**
Saville: Τζιν παντελόνι, **Diesel.** Τορ από προσωπική συλλογή.

SOULPEDIA
Autumn leaves!

Κείμενο **Δημήτρης Αθανασιάδης**

Swatch New Gent III



Διακριτικά φθινοπωρινά χρώματα, κομψός σχεδιασμός και σαγηνευτικό στιλ στο χέρι σου με την υπογραφή της Swatch. Είναι σίγουρο πως όσα χρώματα New Gent III και αν βγουν δε θα τα χορτάσουμε ποτέ. Ειδικά φέτος, που η κορυφαία ελβετική εταιρία κατασκευής μοντέρνων ρολογιών και κοσμημάτων παρουσιάζει 5 νέα μοντέλα της αγαπημένης σειράς New Gent III συγχρονισμένα απόλυτα με τη φθινοπωρινή διάθεση και το στιλ που θέλει γυναίκες και άνδρες πιο cool από ποτέ. Ισχυρή προσωπικότητα, άνετο κούμπωμα, ρολόγια για να τα φορέσουμε στον καρπό μας με τρόπο χαλαρό. Μια διαφορετική αισθητική για τη νέα σεζόν που διατηρεί αναλλοίωτα τα κλασικά στοιχεία που διέπουν τα New Gent ρολόγια και τα εμπλουτίζει με το χρωματικό βάθος. Με τη χαρακτηριστική ένδειξη ημερομηνίας στο δεξί τμήμα τους και τους αγαπημένους δείκτες να στροφάρουν με στιλ στο άκρο των χεριών μας, η Swatch ανοίγει ένα νέο εντυπωσιακό κύκλο στην υπόθεση μοντέρνο ρολόι. Ποιο να πρωτοδιαλέξουμε;

Swatch Group Greece: 210 9565 656



Piaggio Vespa LX 150

Από το 1946 μέχρι σήμερα, η Vespa είναι μόνο μία. Ένας ιταλικός μύθος, ένας αξεπέραστος τρόπος ζωής, μια μηχανή που φέρνει καθημερινά πιο κοντά τη νέα γενιά. Ξεχωρίζοντας από τα υπόλοιπα σκούτερ, η Vespa LX150 είναι αθόρυβη και οικονομική, κομψή και άνετη, όμορφη και έτοιμη για βόλτες. Με τις κλασικές της γραμμές να γίνονται άμεσα αισθητές και τον στρογγυλό προβολέα της να παραπέμπει στην ιστορία της, η Vespa LX150 έρχεται να μας θυμίσει παλαιότερα μοντέλα με την μπροστινή μάσκα που αγκαλιάζει το τιμόνι και καλύπτει τον διακόπτη της κόρνας. Το σήμα κατατεθέν της αστικής μετακίνησης παρέχει υψηλότερες επιδόσεις με χαμηλότερη κατανάλωση καυσίμων, καθώς και μειωμένες εκπομπές θορύβου και καυσαερίων. Η εργονομική και φαρδιά σέλα σχεδιάστηκε για να φιλοξενεί άνετα δύο άτομα, ενώ η χρωμιωμένη πίσω χειρολαβή είναι λειτουργική αλλά και κομψή. Το ύψος της σέλας, μόνο 785 χιλ., επιτρέπει στους αναβάτες κάθε αναστήματος τον τέλειο έλεγχο της LX. Το στιβαρό ατσάλινο πλαίσιό της, που εγγυάται δύναμη και σταθερότητα, σε συνδυασμό με τις επιδόσεις του κινητήρα, προσφέρουν απίστευτα εύκολο χειρισμό που τοποθετεί τη Vespa LX150 στην πλέον νεανική επιλογή για τον δρόμο. Από το 1946 μέχρι σήμερα, η Vespa είναι μόνο μία, έτσι;

Piaggio Hellas, T: 210 7572 100



Simply Burgers
Eat Real Food!

Εδώ κάθε γεύμα είναι απόλαυση, εδώ κάθε μέρα χορταστικές λύσεις γαργαλάνε τον ουρανίσκο μας και ανεβάζουν το κέφι. Δοκίμασε κι εσύ τις αυθεντικές συνταγές burger στο κατάστημα Simply Burgers στο Εμπορικό Κέντρο Mediterranean Cosmos. 100% φρέσκος μοσχαρίσιος κιμάς που πλάθεται καθημερινά και ψήνεται στη σχάρα τη στιγμή που ζητάς το αγαπημένο σου burger. Όχι πιο πριν. Φρέσκο χειροποίητο ψωμάκι, γλυκό και αφράτο, μαζεύει όλα τα ζουμάκια του burger για να κάνει την εμπειρία Simply Burgers ακόμα πιο απολαυστική. Αλήθεια, δοκίμασες το The Godfather με διπλό τυρί, μπέικον και μανιτάρια σωτέ; Γνωρίζεις το απολαυστικό μενού των Simply Burgers; Γίνε κι εσύ μέλος της μεγάλης παρέας των Simply Burgers στο facebook για να μαθαίνεις όλα τα νόστιμα νέα.

www.facebook.com/simplyburgers

www.get-out.gr
Log In! Get out!









Κάνε κλικ στη σελίδα που ξέρει πολλά. Το www.get-out.gr πλοηγείται στο διαδίκτυο από τον Νοέμβριο του 2010 για να ενημερώνεις και να ενημερώνεσαι. Μπαίνεις στον ψηφιακό κόσμο του, ψάχνεις, επιλέγεις και βγαίνεις στην πραγματική ζωή πηγαίνοντας στα καλύτερα.

advertorial

Φεστιβάλ, θεατρικές παραστάσεις, συναυλίες, κινηματογραφικές προβολές, ψυχαγωγικά events, party αλλά και τις αθλητικές δραστηριότητες που παίζουν σε κάθε σημείο του ελληνικού χάρτη βρίσκονται συγκεντρωμένα σε μια ιστοσελίδα που με τον πλέον εύχρηστο τρόπο σου προτείνει ό,τι πιο ενδιαφέρον γίνεται για να επιλέξεις πού θα πας, όπου κι αν βρίσκεσαι.

Αναπτύσσοντας μια διαδραστική ιστοσελίδα ενημέρωσης, οι δημιουργικοί συντελεστές του get-out.gr, Χρήστος και Ευριπίδης, πέτυχαν την πληρέστερη πληροφόρηση των χρηστών του διαδικτύου απλά και ανέξοδα. Η δομή του; Λειτουργική. Ταξινομημένα σε πέντε κατηγορίες, τα ζεστά νέα του get-out.gr καλύπτουν γεωγραφικά κάθε νομό της χώρας για να ξέρεις τι γίνεται στην πόλη σου, τι να δεις σε μια απόδραση του σαββατοκύριακου, τι σε περιμένει στον προορισμό των διακοπών σου. Η φιλοσοφία του; Ανατρεπτική. Δίνοντας τη δυνατότητα σε κάθε χρήστη να ενημερώσει για το event του με ένα απλό mail στο info@get-out.gr αλλά και λειτουργώντας ως μια δωρεάν διαφημιστική πλατφόρμα για τους επαγγελματίες της πολιτισμικής βιομηχανίας, προωθεί κάθε δημιουργική πρόταση. Το περιεχόμενό του; Πλουραλιστικό. Αξιοποιώντας τις δυνατότητες των νέων τεχνολογιών, οι συντελεστές του get-out.gr φιλοξενούν μια σειρά άρθρων και οπτικοακουστικών αρχείων από τα έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα για να έχεις καθημερινό πληροφοριακό update στην οθόνη σου χάρη σε μία ιστοσελίδα.

Φιλικό και ενημερωμένο 24 ώρες, το get-out.gr στους δύσκολους οικονομικά καιρούς θα σου πει πόσο έχει το εισιτήριο της συναυλίας που έχεις προγραμματίσει να πας, θα σου δώσει όλα τα χρήσιμα στοιχεία, όπως τηλεφωνικούς αριθμούς, διευθύνσεις, ώρες έναρξης και περιγραφές από κάθε εκδήλωση για να μη χάνεις άδικα τον χρόνο και την υπομονή σου ψάχνοντας, θα σου κάνει την καλύτερη παρέα στο σερφάρισμα, θα σου δώσει δωρεάν εισιτήρια από τα πιο ωραία live gigs. Ανανεώνοντας διαρκώς την ταυτότητα και προσθέτοντας τακτικά λειτουργίες, το get-out.gr υπόσχεται περισσότερα, τα οποία μπορείς φυσικά να μαθαίνεις με ένα ψευδώνυμο στο mail σου. Είναι η σελίδα που ξέρει πολλά.

www.get-out.gr
info@get-out.gr
facebook@get-out.gr

Sonic youth

Δημοτικό, γυμνάσιο, λύκειο, και ξαφνικά, ουπς, μεγάλωσες. Και τώρα πρέπει να διαλέξεις κλάδο εκπαίδευσης, περιεχόμενο σπουδών, ειδικότητα, κι όλα τα σχετικά με το μέλλον σου, που εσύ ο ίδιος πρέπει να το φτιάξεις. Το SOUL σου εύχεται καλή χρονιά και οι επόμενες σελίδες του, ένα πανόραμα των πιο ολοκληρωμένων σπουδών σήμερα.

Επιμέλεια **Δημήτρης Αθανασιάδης**







παρουσίαση

Les Chefs ML

Κορυφαίες Γαστρονομικές και Ξενοδοχειακές Σπουδές

Αν επιθυμείς να ασχοληθείς με τα γαστρονομικά και ξενοδοχειακά επαγγέλματα, ακολούθησε τη γνώση, τη φιλοσοφία και την πλήρη κατάρτιση στον κλάδο, που σου προσφέρουν οι σπουδές στο Κέντρο Γαστρονομικών και Ξενοδοχειακών σπουδών, Les Chefs ML.

Οι πιο γνωστοί και πιο ικανοί επαγγελματίες του χώρου της τουριστικής αγοράς που για πολλά χρόνια αποτελούν στελέχη ανώτατης βαθμίδας σε ξενοδοχεία, εστιατόρια, catering και bar ίδρυσαν το νέο Κέντρο Γαστρονομικών και Ξενοδοχειακών Σπουδών Les Chefs ML, σηματοδοτώντας μια νέα εποχή στον χώρο της εκπαίδευσης.

Σπούδασε ένα επάγγελμα με μεγάλες προοπτικές, μάθε από τους πλέον καταξιωμένους, γνώρισε τον γευστικό κόσμο και γίνε και εσύ ένας πετυχημένος «Les Chefs ML». Θεωρητικές αλλά και πρακτικές σπουδές υψηλού επιπέδου, που ανταποκρίνονται στις πλέον σύγχρονες ανάγκες της τουριστικής βιομηχανίας με τίτλους σπουδών και πιστοποιήσεις για να εργαστείς σε οποιαδήποτε επισιτιστική, εστιατορική και ξενοδοχειακή μονάδα επιθυμείς.

Ποιοτικά προγράμματα, σύγχρονες εγκαταστάσεις και ειδικά εξοπλισμένα εργαστήρια πρακτικής εξάσκησης σε ένα κτήριο οκτώ ορόφων που δίνει την πιο ευχάριστη και άνετη εκδοχή της εκπαίδευσης. Δώδεκα αίθουσες διδασκαλίας τελευταίου τύπου συνδεδεμένες με ίντερνετ, εργαστήρια μαγειρικής, ζαχαροπλαστικής, αρτοποιίας διεθνών προδιαγραφών, ειδικός όροφος για μάθημα barista-latte art, μάθημα bartender, πλήρως εξοπλισμένο εστιατόριο για εκπαιδευτικές ανάγκες, ειδικός χώρος-κελάρι για το μάθημα των οινοχόων, αίθουσες πληροφορικής με laptop και ελεύθερη πρόσβαση σε wi-fi, ανεξάρτητος όροφος ξενοδοχειακών σπουδών με πλήρες δωμάτιο ξενοδοχείου για πρακτική εξάσκηση και demo reception για το μάθημα της υποδοχής. Κάνοντας τη διαφορά στον χώρο της εκπαίδευσης, το μάθημα της πρακτικής εξάσκησης αποτελεί για τη Les Chefs ML τη βάση των γνώσεων και η αναλογία μεταξύ θεωρητικών και πρακτικών μαθημάτων είναι 40% θεωρία και 60% πρακτική.

Συνεργαζόμενο με το εξειδικευμένο σε ξενοδοχειακές και γαστρονομικές σπουδές Πανεπιστήμιο της Αμερικής, Stratford University και τους πιο καταξιωμένους φορείς του χώρου, το Κέντρο Γαστρονομικών και Ξενοδοχειακών Σπουδών Les Chefs ML παρέχει αμειβόμενη πρακτική άσκηση σε Ελλάδα, Αμερική και Ευρώπη, αποκλειστικές υποτροφίες και ειδικά δωρεάν σεμινάρια στους σπουδαστές του. Στη Les Chefs ML όμως απευθύνονται τόσο οι κορυφαίες εταιρίες που επιθυμούν την αρτιότερη εκπαίδευση του προσωπικού τους όσο και επαγγελματίες, ιδιώτες που μέσα από τα σεμινάρια της επιθυμούν να γίνουν ακόμα καλύτεροι στο αντικείμενο τους. Ταυτόχρονα η Les Chefs ML δρα ενεργά στο πεδίο παροχής συμβουλευτικών υπηρεσιών σε επιχειρήσεις που επιδιώκουν να κάνουν πιο ανταγωνιστικό το επίπεδο τους.

Αν θέλεις να γίνεις κι εσύ ένας από τους «Les Chefs ML», δηλαδή ένα περιζήτητο και κορυφαίο στέλεχος της γαστρονομίας, της ξενοδοχειακής διοίκησης και του τουρισμού διάλεξε την ειδικότητα που σου ταιριάζει και ξεκίνα το ταξίδι στον δρόμο της επιτυχίας.

LES CHEFS ML
Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών
Ηλία Ηλίου 81, Νέος Κόσμος, Αθήνα
T: 210 9271 130-148
www.leschefsml.edu.gr

Ειδικότητες του Κέντρου Σπουδών Les Chefs ML

Γαστρονομικές Σπουδές
Επαγγελματική μαγειρική τέχνη
Επαγγελματίας chef - 2 έτη
Διοικητικό Στέλεχος κουζίνας - 3 έτη
(Executive sous chef)

Επαγγελματική ζαχαροπλαστική & αρτοποιία
Επαγγελματίας pastry chef - 2 έτη
Διοικητικό στέλεχος ζαχαροπλαστείου - 3 έτη
(Executive pastry sous chef)

Επαγγελματικό Bar, Coffee Art, Sommelier
Επαγγελματίας bartender / barista -1 έτος
(Τέχνη του ποτού & του καφέ)
Επαγγελματίας Οινοχόος, Sommelier - 1 έτος
(Εξειδίκευση σε κρασί, μπύρα, αποστάγματα)

Ξενοδοχειακές και Επισιτιστικές Σπουδές
Στέλεχος Ξενοδοχειακών Επιχειρήσεων
(Hotel Operations) - 2 έτη

Ανώτερο Στέλεχος Διοίκησης Ξενοδοχειακών Επιχειρήσεων
(Hotel Management) - 3 έτη

Στέλεχος Λειτουργίας Εστιατορίου
(Maitre d' hotel) - 1 έτος

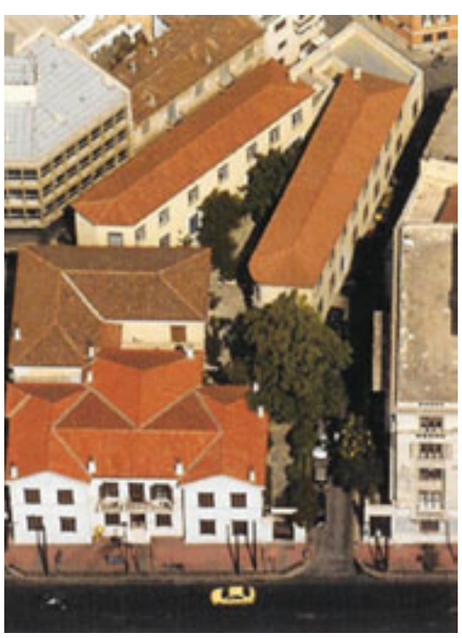
Ανώτερο Στέλεχος Διοίκησης Επισιτιστικών Επιχειρήσεων
(F&B Manager) - 3 έτη

New York College
Make it anywhere



παρουσίαση

Μπροστά από το 1989. Ανοίγει νέους ορίζοντες στη γνώση, διανθίζει τις πολιτιστικές επαφές και προτρέπει τους σπουδαστές του να ζήσουν την εμπειρία που αξίζει στον μελλοντικό πολίτη της παγκόσμιας κοινότητας.



Το New York College αποτελεί έναν όμιλο εκπαιδευτικών ιδρυμάτων, με παρουσία σε πέντε ευρωπαϊκές πόλεις: Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πράγα, Τίρανα και Βελιγράδι. Μέσω των ακαδημαϊκών συνεργασιών του με αναγνωρισμένα αμερικανικά και ευρωπαϊκά πανεπιστήμια, προσφέρει υψηλής ποιότητας πολυπολιτισμική εκπαίδευση, σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο, σε ένα πλήθος ειδικοτήτων. Οι φοιτητές του NYC αποκτούν τα αυθεντικά πτυχία των συνεργαζόμενων πανεπιστημίων, καθώς όλα τα προγράμματα σπουδών και τα αντίστοιχα πτυχία είναι πιστοποιημένα και αναγνωρισμένα από τους αντίστοιχους κρατικούς φορείς.

Με προγράμματα σπουδών στους τομείς της Διοίκησης Επιχειρήσεων, Μηχανικών και Πληροφορικής, Ανθρωπιστικών, Κοινωνικών και Επιστημών Υγείας, Τουριστικών Σπουδών και Ναυτιλιακών, το New York College προσφέρει στους αποφοίτους του ένα δυναμικό ξεκίνημα στη σύγχρονη ανταγωνιστική αγορά εργασίας. Οι φοιτητές ενθαρρύνονται να ζητούν επαγγελματικές συμβουλές από το Γραφείο Διασύνδεσης με την Αγορά Εργασίας (Career Office) από το πρώτο κιόλας έτος των σπουδών τους. Τόσο οι εκτενείς δεσμοί με εργοδότες, όσο και οι υπηρεσίες επαγγελματικής υποστήριξης, αλλά και ο σχεδιασμός των προγραμμάτων σπουδών σύμφωνα με τις ανάγκες της αγοράς εργασίας, διασφαλίζουν έναν υψηλό βαθμό αποκατάστασης των αποφοίτων του.

Απόφοιτοι των καλύτερων πανεπιστημίων των ΗΠΑ και της Ευρώπης, οι άνθρωποι που στελεχώνουν το ακαδημαϊκό και διοικητικό προσωπικό του έχουν εμπειρία στον τομέα της ειδικότητάς τους, εκπαιδευτική πείρα και διακεκριμένους τίτλους σπουδών. Δίνοντας ιδιαίτερη βαρύτητα στο Τμήμα Φοιτητικών Υποθέσεων και Δραστηριοτήτων, ο θεσμός του Ακαδημαϊκού Συμβούλου και της Συμβουλευτικής Υπηρεσίας δρουν απολύτως υποστηρικτικά στην επιλογή των σπουδών, τα ενδιαφέροντα και τον στρατηγικό σχεδιασμό της ακαδημαϊκής σταδιοδρομίας των σπουδαστών του. Με σύγχρονες εγκαταστάσεις σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, σύγχρονα μέσα διαδραστικής διδασκαλίας, επιμορφωτικά σεμινάρια, e-library, ομιλίες επιφανών επιστημόνων, ανθρώπων των επιχειρήσεων και καλλιτεχνών αλλά και την Εβδομάδα Καριέρας, το New York College προσφέρει τα ακαδημαϊκά εχέγγυα και τις ευκαιρίες που χρειάζεται σήμερα κάθε νέα και νέος. Το Γραφείο Διασύνδεσης του New York College διοργανώνει συνεντεύξεις με υπεύθυνους ανθρωπίνου δυναμικού μεγάλων οργανισμών, καθώς το δυναμικό ξεκίνημα στην αγορά εργασίας είναι μια δέσμευση στην οποία το εκπαιδευτικό ίδρυμα ανταποκρίνεται ενεργά. Το Ετήσιο Βιβλίο Αποφοίτων αποδεικνύει ότι ένα μεγάλο μέρος αποφοίτων του έχει ήδη απορροφηθεί σε υψηλές θέσεις τόσο σε ελληνικές όσο και σε πολυεθνικές επιχειρήσεις και οργανισμούς, ενώ πολλοί έχουν γίνει δεκτοί σε μεταπτυχιακά και διδακτορικά προγράμματα διεθνούς κύρους πανεπιστημιακών ιδρυμάτων της Ευρώπης και των Ηνωμένων Πολιτειών.

ΚΕ.ΜΕ NEW YORK COLLEGE
Αθήνα, Αμαλίας 38 Σύνταγμα,
T: 210 3225 961-2
F: 210 3233 337

Θεσσαλονίκη, Κατσιμίδη 6, T: 2310 889 879
F: 2310 835 211

nycth@nyc.gr
www.nyc.gr



Οι πτυχιούχοι διατροφολόγοι του New York College έχουν όλο το μέλλον δικό τους. Σε έναν κόσμο όπου η διατροφή και οι αξίες της τοποθετείται ολοένα και περισσότερο στο προσκήνιο, διάλεξε ένα επάγγελμα με ανοιχτούς ορίζοντες.

Δρ. Νίκος Κατσαρός

Σπουδές Διατροφολογίας στο New York College

Ο διευθυντής του προγράμματος Διατροφολογίας του New York College, Δρ. Νίκος Κατσαρός, έχει διατελέσει διευθυντής ερευνών στον Δημόκριτο και διευθυντής του προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών του Ινστιτούτου Φυσικοχημείας. Υπήρξε επίσης πρόεδρος του ΕΦΕΤ, γραμματέας έρευνας και τεχνολογίας, πρόεδρος της Ένωσης Ελλήνων Χημικών, και έχει διδάξει σε Πανεπιστήμια των ΗΠΑ, Βρετανίας και Ελλάδας. Τον συναντήσαμε για να λύσει όλες τις απορίες μας για τις σπουδές Διατροφολογίας που συνδέουν το Βρετανικό Πανεπιστήμιο University of Greenwich, U.K, με το New York College.

Τι περιέχει το πρόγραμμα Διατροφολογίας στο New York College; Το πρόγραμμα Διατροφολογίας περιλαμβάνει ενδεικτικά τα παρακάτω μαθήματα: Βιοχημεία, Βιολογία, Φυσιολογία, Βασικές Αρχές Διατροφής, Μεταβολισμός και Ασθένειες, Κλινική Διατροφολογία, Ειδικά θέματα διατροφής, Αθλητική Διατροφολογία κλπ. Το πρόγραμμα είναι τριετές, είναι αγγλόφωνο, και απαιτείται πρώτα η παρακολούθηση του προπαρασκευαστικού προγράμματος (Foundation Year) διάρκειας ενός έτους, όπου οι φοιτητές παρακολουθούν μαθήματα βιολογίας, χημείας, εργαστηρίων βιολογίας-χημείας, αγγλικών και ειδικά θέματα. Εφόσον οι φοιτητές ολοκληρώσουν το Foundation Year, θα μπορούν να εγγραφούν στο Bachelor (BSc) το επόμενο ακαδημαϊκό έτος, κατόπιν έγκρισης του συνεργαζόμενου πανεπιστημίου.

Μιλήστε μας για τη συνεργασία σας με το πανεπιστήμιο του Greenwich. Το πρόγραμμα Διατροφολογίας του New York College πραγματοποιείται σε συνεργασία με το Βρετανικό Πανεπιστήμιο του Greenwich και ακολουθεί ακριβώς το ίδιο πρόγραμμα με του Greenwich, το οποίο και χορηγεί το βασικό πτυχίο, Bachelor of Science. Το παρόν ακαδημαϊκό έτος γίνονται δεκτές αιτήσεις μόνο για το Foundation Year, το οποίο διεξάγεται υπό την έγκριση του University of Greenwich.

Ποιες επαγγελματικές δυνατότητες προσφέρονται στους απόφοιτους του προγράμματος; Οι πτυχιούχοι διατροφολόγοι μπορούν να ασχοληθούν σε ένα ευρύ φάσμα επαγγελματικών εφαρμογών, όπως στη βιομηχανία τροφίμων, σε ιδρύματα, νοσοκομεία, γηροκομεία, παιδικούς σταθμούς, σε εργαστήρια ανάλυσης τροφίμων, μικροβιολογίας, σε ερευνητικά εργαστήρια, σε έντυπα για την υγεία και τη διατροφή, στην ιδιωτική εκπαίδευση κ.α.

Ποιες οι προϋποθέσεις για να παρακολουθήσει κάποιος το πρόγραμμα αυτό; Οι υποψήφιοι πρέπει υποχρεωτικά να έρθουν στο New York College για μια προσωπική συνέντευξη και κατόπιν να προσκομίσουν τα δικαιολογητικά που απαιτούνται.

AKTO
School of arts, School of acts

Το κορυφαίο εκπαιδευτικό ίδρυμα Τέχνης και Design στην Ελλάδα συμπληρώνει φέτος 40 χρόνια δημιουργικής παρουσίας και αναγνωρισμένης εκπαιδευτική προσφοράς.







παρουσίαση

Μάθε πώς να πετυχαίνεις τους στόχους σου, συνεργάσου με ανθρώπους που έχουν τα ίδια ενδιαφέροντα με σένα, ανακάλυψε την αξία της υπερπροσπάθειας και τη χαρά της καταξίωσης. Στο ΑΚΤΟ, το πρωτοποριακό εκπαιδευτικό κέντρο που δημιούργησε το πρώτο ελληνικό πτυχιακό πρόγραμμα σπουδών στη Φωτογραφία, το 3D Animation & Multimedia Productions, το Σκίτσο-Comics-Cartoon και το Σχέδιο Μόδας, πολύ πριν οι κλάδοι αυτοί εισαχθούν στα δημόσια πανεπιστήμια και σε άλλα ιδιωτικά ιδρύματα, καλλιεργούνται δημιουργικοί, επιτυχημένοι επαγγελματίες με δομημένη σκέψη και ήθος.

Παρέχοντας το μεγαλύτερο φάσμα προπτυχιακών και μεταπτυχιακών σπουδών στην Τέχνη και το Design, ο ΑΚΤΟ λειτουργεί εννέα οργανωμένα προπτυχιακά προγράμματα σε επίπεδο Bachelor Of Arts (Honours) Degree και ένα διακλαδικό Master Of Arts στις εξής ειδικότητες: Graphic Design, Graphic design, Interior Design, Marketing & Advertising, Applied Photography, Fashion Design, 3D Animation & Multimedia Productions, Product Design, Illustration, Sketch-Comics-Cartoon. Προγράμματα καθημερινής φοίτησης (full-time) ή εναλλακτικά προγράμματα Open Learning (με φοίτηση δύο απογεύματα την εβδομάδα) και Distance Learning (εξ αποστάσεως φοίτηση) που συμπληρώνονται με ένα ευρύ φάσμα σεμιναρίων, ειδικής θεματολογίας και σχεδιαστικών εφαρμογών. Με τον τρόπο αυτό δίνεται η δυνατότητα σε κάθε ενδιαφερόμενο και επαγγελματία να πραγματοποιήσει σπουδές στις ειδικότητες της επιλογής του, ενισχύοντας το ακαδημαϊκό και επαγγελματικό του προφίλ και επενδύοντας στο μέλλον του.

Σε συνεργασία με το κρατικό Βρετανικό Πανεπιστήμιο Middlesex University που επικυρώνει τα προγράμματα σπουδών του, το εκπαιδευτικό προσωπικό του ΑΚΤΟ που απαρτίζεται από τα σημαντικότερα ονόματα της τέχνης και του σχεδιασμού της χώρας διακρίνεται για την εμπειρία και τον ενεργό επαγγελματισμό του. Έτσι, παρακολουθώντας τις μεταβαλλόμενες τάσεις στην ελληνική και διεθνή αγορά, προσφέρει, εκτός από ακαδημαϊκή εκπαίδευση επιπέδου, τα στοιχεία εκείνα που διαμορφώνουν έναν ευσυνείδητο επαγγελματία της αγοράς. Οι σημαντικές διασυνδέσεις στον χώρο της Βιομηχανίας και του Design, το δυναμικό δίκτυο αποφοίτων του και οι στρατηγικές συνεργασίες του με εκπαιδευτικούς φορείς και επιχειρήσεις δρουν καταλυτικά στη διασύνδεση των σπουδαστών του με τον επαγγελματικό στίβο. Ο ΑΚΤΟ έχει από χρόνια κερδίσει και απολαμβάνει τη σταθερή εμπιστοσύνη της αγοράς εργασίας. Οι σπουδαστές ενθαρρύνονται και αναλαμβάνουν συχνά επαγγελματικές μελέτες, σε συνεργασία με οργανισμούς, φορείς και επιχειρήσεις με εντυπωσιακά αποτελέσματα. Παράλληλα, σπουδαστές και απόφοιτοι συμμετέχουν σε διεθνείς διαγωνισμούς και projects αποκομίζοντας διακρίσεις και βραβεία.

Με ιστορία 40 χρόνων και με τη φρεσκάδα του πιο δυναμικά αναπτυσσόμενου κολεγίου της χώρας μας, ο ΑΚΤΟ διαμορφώνει τους πιο ολοκληρωμένους αυριανούς επαγγελματίες.

ΑΚΤΟ
Αθήνα, Ευελπίδων 11Α, Πεδίον Άρεως, Τ: 210 5230 130 F: 210 3813 700
Κραναού 3, Πλ. Κουμουνδούρου Τ/F: 210 3238 111

Θεσσαλονίκη, Τσιμισκή 45, Τ/F: 2310 221 231

info@akto.gr
www.akto.gr

παρουσίαση



City Unity College

Education nation

Πρόσβαση στη γνώση, σφαιρική αντίληψη για την εκπαιδευτική δράση, ευέλικτα ακαδημαϊκά προγράμματα, καινοτομία. Στο City Unity College αποκτάς τα εφόδια για να πρωταγωνιστήσεις στην επαγγελματική κοινότητα.

Το City Unity College επικεντρώνοντας την προσοχή του στις ανάγκες των νέων φοιτητών αλλά και των εργαζομένων ενηλίκων προσφέρει εξειδικευμένες σπουδές για νέες και νέους που επιθυμούν να μπουν δυναμικά στην αγορά εργασίας. Προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα στα γνωστικά πεδία των Επιχειρησιακών Σπουδών, Πληροφορικής, Ψυχολογίας και Εκπαίδευσης, Μετάφρασης και Διερμηνείας, Αθλητικών Επιστημών, Ξενοδοχειακών Σπουδών, Γραφιστικής και Διακόσμησης Εσωτερικών Χώρων, Αθλητικής Δημοσιογραφίας και Ναυτιλιακών Σπουδών.

Το εξειδικευμένο ακαδημαϊκό προσωπικό του City Unity College, οι συνεργασίες του με διεθνή πανεπιστήμια και το αναγνωρισμένο κύρος του μπορούν και εγγυώνται το υψηλό εκπαιδευτικό του επίπεδο. Η αποτελεσματική λειτουργία του Γραφείου Διασύνδεσης αυξάνει τους δίαυλους επικοινωνίας των σπουδαστών με την αγορά εργασίας. Η πρόσφατη έρευνα του CityU Career Center καταγράφει πως το 98% των αποφοίτων του εξασφαλίζει μια θέση εργασίας στο αντικείμενο των σπουδών του μέσα στον 1ο χρόνο μετά την αποφοίτησή τους. Σε ένα περιβάλλον διαρκώς μεταβαλλόμενο, η επιλογή των σπουδών σου είναι μια υπόθεση ευθύνης.

CITY UNITY COLLEGE
Καρύτση 1 και Κολοκοτρώνη, Σύνταγμα, Αθήνα
T: 210 3243 221, 210 3243 222, F: 210 3225 253

Θησέως 15-17, Σύνταγμα, Αθήνα
T: 211 7109 150

info@cityu.gr
www.cityu.gr

παρουσίαση

Ινστιτούτο Speak

Εσείς τι γλώσσα μιλάτε;

Με υψηλότατα ποσοστά επιτυχίας, σύγχρονα μέσα διδασκαλίας, μοντέρνους χώρους και μεγάλες συνεργασίες, το Ινστιτούτο Speak Ξένες Γλώσσες καλύπτει κάθε ανάγκη και απαίτησή σου στο θέμα της ξενόγλωσσης παιδείας.

Συμβάλλουν με επιτυχία στην άριστη εκμάθηση κάθε ξένης γλώσσας σε ταχύρυθμα τμήματα ενηλίκων 30 και πλέον χρόνια. Ιαπωνικά, κινεζικά, αραβικά, σουηδικά, καθώς και ρωσικά, ρουμανικά, βουλγαρικά, σερβικά, τουρκικά, ισπανικά, ιταλικά, γαλλικά, γερμανικά και, φυσικά, αγγλικά. Το μεγαλύτερο πολυπολιτισμικό Ινστιτούτο Ξένων γλωσσών στη Βόρειο Ελλάδα όμως έχει εντάξει από το 2008 στο πρόγραμμα διδασκαλίας του πορτογαλικά, πολωνικά, νορβηγικά, τσεχικά και ολλανδικά, αποδεικνύοντας πως είναι κάτι παραπάνω από ένα απλό φροντιστήριο ξένων γλωσσών.

Στο Ινστιτούτο Speak η συνεχής αξιολόγηση των καθηγητών έχει εισάγει τη μελέτη του ανθρώπινου παράγοντα στη διδασκαλία, δεν υπάρχουν τάξεις αλλά ταχύτατα επίπεδα σπουδών, η επιλογή καταξιωμένων αλλοδαπών καθηγητών με εμπειρία και μεταδοτικότητα είναι αυστηρή. Η επίβλεψη των σπουδαστών από τους διδάσκοντες και τους εκπαιδευτικούς συμβούλους πάνω στις επιδόσεις τους ενισχύει τη βελτίωση του επιπέδου τους. Η επιλογή των βιβλίων είναι προσεκτική για να επιτυγχάνεται ευκολότερα ο στόχος της εκμάθησης. Στο Ινστιτούτο Speak οι ξένες γλώσσες δεν είναι ταλαιπωρία, είναι η επόμενη επιτυχία σας, το διαβατήριό σας στον σύγχρονο κόσμο της πολυφωνίας. Εσείς διαλέξτε την επόμενη γλώσσα που θέλετε να μάθετε.

SPEAK Ξένες Γλώσσες
Εγνατίας 116, 546 22 Θεσσαλονίκη
T: 2310 225 717, F: 2310 265 366

info@speak.edu.gr
www.speak.edu.gr

Η ΖΩΟΠΑΝΗΓΥΡΗ του Γιώργου Μπάκα



ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου – 23 Οκτωβρίου)

Με την είσοδο του Πλούτωνα στον Άρη, συνειδητοποιείς πως η λαίμαργη επιθυμία σου να καταβροχθίζεις ό,τι βρίσκεις μέσα στο ψυγείο σου δεν είναι προϊόν πείνας, αλλά προϊόν βαρεμάρας. Με την έξοδο του Πλούτωνα από τον Άρη, καταλήγεις στο συμπέρασμα πως: α) κάτι τέτοιο θα σε οδηγήσει σε μια παχυσαρκία άνευ προηγουμένου, β): πρέπει να δραστηριοποιηθείς ώστε να αποκτήσεις επιτέλους λίγη ζωντάνια, γ): ο Πλούτωνας κάθισε ελάχιστα στο σπίτι του Άρη, και αλήθεια, τι τρέχει άραγε ανάμεσα στους δύο πλανήτες;

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου – 21 Νοεμβρίου)
«Ο άνθρωπος μοιάζει με κλάσμα, όπου ο αριθμητής είναι ο πραγματικός εαυτός του και ο παρονομαστής η ιδέα που έχει για τον εαυτό του. Όσο μεγαλύτερος ο παρονομαστής, τόσο μικρότερη η αξία του κλάσματος. Και όσο ο παρανομαστής διογκώνεται προς το άπειρο, τόσο το κλάσμα τείνει προς το μηδέν». Μολονότι Παρθένος ο Λέων (Τολστόι), ήξερε πολύ καλά τι ψωνάρες είστε οι Σκορπιοί. Προσγειώσου στην πραγματικότητα της ρηχής και αδιάφορης ζωής σου και άσε να κρίνουμε εμείς πόσο σπουδαίο ατομάκι είσαι. Άσχετο: Τι θα συμβεί αν προσλάβεις δύο ντετέκτιβ να παρακολουθήσει ο ένας τον άλλον;

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου – 21 Δεκεμβρίου)
«Ο κάθε έλληνας πολίτης οφείλει να σεβαστεί την ιστορία αυτής της χώρας και να βγει στους δρόμους και να τα κάνει όλα που***άνα!». Όσο οργισμένος και αγανακτισμένος κι αν είσαι, αγαπητέ αναγνώστη/στρια, με τη σημερινή κατάσταση στην Ελλάδα, τέτοιες δηλώσεις δε σε τιμάνε καθόλου και πρόκειται να επιφέρουν ακόμα πιο δυσάρεστες συνέπειες στη ζωή σου. Οφείλουμε ως συνειδητοποιημένοι πολίτες να ενώσουμε τη φωνή μας και να καταδικάσουμε τη βία από όπου κι αν προέρχεται, εκτός κι αν προέρχεται από το Χόλιγουντ, τα videogames και τις τσόντες, φυσικά!

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου – 19 Ιανουαρίου)
Έχεις παρατηρήσει πως την ημέρα που αποφασίζεις να ντυθείς καλά και νιώθεις πιο όμορφος/η από ποτέ, δε βρίσκεις τα άτομα που θέλεις να σε προσέξουν; Όχι, η λύση δεν είναι να στήσεις καρτέρι κάτω από το σπίτι των ανθρώπων και να παριστάνεις τον δήθεν περαστικό, μέχρι να κάνει κάποιος την εμφάνισή του. Η λύση είναι να νιώθεις όμορφος πάντοτε! Κάθε ώρα και στιγμή! Ανεξάρτητα εάν η μούρη σου συναγωνίζεται τα μούτρα του Τζόζεφ Μέρικ στον «Άνθρωπο Ελέφαντα» και εάν δε διακρίνεται η σιλουέτα σου μπροστά από ένα σωρό μπάζα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου – 18 Φεβρουαρίου)
Το κράτος δεν μπορεί να ανταποκριθεί στις υποχρεώσεις του, πηδάει εσένα. Εσύ δεν μπορείς να ανταποκριθείς στις υποχρεώσεις σου προς το κράτος, το κράτος σε ξαναπηδάει. Το κράτος σου χρωστάει λεφτά, περιμένεις. Χρωστάς στο κράτος, το κράτος σε πηδάει. Έξι χιλιάδες επιχειρήσεις χρωστάνε 30 δισ. στο κράτος, το κράτος πηδάει εσένα. Χρωστάς 10 ευρώ στο κράτος, το κράτος σε ξαναπηδάει. Πολιτικοί κλέβουν το κράτος, το κράτος σε πηδάει. Κλέβεις εσύ το κράτος, το κράτος σε βάζει φυλακή και σε πηδάνε οι συγκρατούμενοί σου. Μην ξανακούσω πως δεν έχει ενδιαφέρον η σεξουαλική σου ζωή.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου – 20 Μαρτίου)
«Το έτος 2011 θα αποβεί καταστροφικό για το ελληνικόν έθνος. Κοινώς, την πουτσ***σατε!» (Νοστράδαμος, Εδάφιο 3, Παράγ. 7). 53 χιλιάδες επιχειρήσεις αναμένεται να κλείσουν στη χώρα τους επόμενους μήνες και ποτέ δεν είναι αργά να ανοίξεις ένα μαγαζί που να πουλάει λουκέτα. Τι άλλο να κάνεις σε ένα κράτος που ακροβατεί ανάμεσα στη χρεοκοπία και την πτώχευση; Να ανοίξεις άλλο ένα γυράδικο, άλλη μια καφετέρια, άλλο ένα μπαράκι ή άλλο ένα μπουγατσάδικο; Θα σου έλεγα να ιδρύσεις μια ΜΚΟ, αλλά θέλει πολιτικά κονέ.

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου – 19 Απριλίου)
«Αν τρέξεις γύρω από ένα δέντρο γυμνός με ταχύτητα 87 χλμ/ώρα, υπάρχει η πιθανότητα να γαμ***σεις τον εαυτό σου», είχε πει κάποιος -μάλλον παλαβός- επιστήμονας, κι εύχομαι να το πήρες το μήνυμα. Οι υψηλές ταχύτητες που αναπτύσσεις τελευταία στη δουλειά σου υπό τον φόβο της απόλυσης δε σημαίνει πως θα σε κάνουν πιο παραγωγικό. Τουναντίον, μπορεί να σε οδηγήσουν σε ανεπανόρθωτα λάθη και να βάλεις σε κίνδυνο τη θέση σου. Προσπάθησε να έχεις απλώς καθαρό μυαλό και συνέχισε να υπονομεύεις και να απαξιώνεις τη δουλειά των συναδέλφων σου.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου – 20 Μαΐου)
Βουντού-βουντού, βουντού-βουντού και μια καρφίτσα μαύρη, ο-ο-ο-ο, στην ανεργία κάθονται δέκα χιλιάδες Ταύροι. Δεδομένης της απόλυσης που έ-έ-έρχεται, ετοιμάσου να μπεις κι εσύ, οπαδούλη (που σε έκαιγε μόνο το πρωτάθλημα), στην παρέα των 43 εκατομμυρίων υποσιτιζόμενων πολιτών της σύγχρονης, πολιτισμένης και προοδευμένης Ευρώπης. Όχι λεφτά για γήπεδο δε θα έχεις, αλλά ούτε ρεύμα για να ανοίξεις την τηλεόραση και να δεις τις φάσεις του αγώνα. Ναι, ισχύει και για σένα, κοπελιά, που αναρωτιέσαι τι σχέση έχεις εσύ με το ποδόσφαιρο και «Αχ, Θεέ μου, τι ξενέρωτα ζώδια...».

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου – 21 Ιουνίου)
Λυπάμαι που το ακούς από τα φλογερά και σαρκώδη χείλη μου, αλλά πρέπει να αναθεωρήσεις ευθύς τις απόψεις σου περί οικολογίας και προστασίας του περιβάλλοντος. Να συνειδητοποιήσεις πως μόνο οι διαταραχές στο κλίμα της Γης είναι ικανές να εξυγιάνουν την παγκόσμια οικονομία και να θέσουν τις βάσεις για ένα νέο μοντέλο ανάπτυξης. Τσουνάμια, τυφώνες, σεισμοί, πλημμύρες, εκρήξεις πηφαιστείων είναι οι μόνες ικανές δυνάμεις να εξαφανίσουν ολόκληρα κομμάτια πληθυσμού και να δημιουργήσουν εκατομμύρια νέες θέσεις εργασίας. Βοήθησε κι εσύ να καταστρέψουμε τον πλανήτη! Για ένα καλύτερο μέλλον!

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου – 22 Ιουλίου)
Το καλοκαίρι έφυγε, το καλοκαίρι πάει, και για ακόμη μια χρονιά θα ανεχτούμε την ακατάσχετη γκρίνια σου: «Πόσο γρήγορα πέρασε», «Δεν πρόλαβα να χαρώ τίποτα», «Ποιος περιμένει μέχρι του χρόνου». Όταν σου έλεγαν οι γονείς σου «διάβασε να περάσεις στο παιδαγωγικό και να κάνεις τρεις μήνες διακοπές», αράδιαζες θεωρίες περί ελευθερίας ατομικών επιλογών. Πού να ήξερες πως οι αιγύπτιοι εργάτες που έχτισαν τις πυραμίδες βίωναν καλύτερες συνθήκες από τον μέσο έλληνα ιδιωτικό υπάλληλο! Α) Δούλευαν λιγότερες ώρες, β) είχαν γεύματα πληρωμένα από τον εργοδότη και γ) άμεση πρόσβαση σε μεγαλειώδη αριστουργήματα.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου – 22 Αυγούστου)
Ο πρόσφατος χωρισμός από τον μεγάλο σου έρωτα ξέρω πως σου στοίχισε πολύ (σε σοκολάτες και αλκοόλ), όμως αυτό το νέο βίτσιο να κατασκοπεύεις τη σελίδα της/του στο facebook τσεκάροντας αν έχει ανανεωθεί το «in a relationship with» έχει καταντήσει απδία. Η υπομονή και η ψυχραιμία είναι οι μόνες φίλες σου αυτές τις δύσκολες ώρες. Μπορεί η επανασύνδεση να φαντάζει πιο δύσκολη και από το να διπλώσεις ένα κάλυμμα κρεβατιού με λάστιχο, όμως ποτέ δεν ξέρεις. Σκέψου πόσες τελευταίες συναυλίες έχουν δώσει οι Πυξ Λαξ...

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου – 22 Σεπτεμβρίου)
Αυτές οι μεγαλοστομίες περί προσωπικής ελευθερίας του καθενός να ακούσει και να δει ό,τι θέλει δεν αφαιρούν το δικαίωμα να κρίνουμε αυτά που ακούμε και αυτά που βλέπουμε, Παρθενάκο. Οπότε, τις ατάκες του τύπου «Αν δε σου αρέσει, μην το βλέπεις», «Αν δε σου αρέσει, μην το ακούς», μακριά από εμάς. Και θα κρίνουμε, και θα ξεσκίζουμε ό,τι δε μας κάνει κέφι. Και σένα δε σου αρέσει η χώρα, αλλά την κριτικάρεις, δεν ξεκουμπίζεσαι. Και η σχέση σου σε έχει κουράσει, αλλά γκρινιάζεις, δεν ξεκουμπίζεσαι. Και τη ζωή σου βαρέθηκες, αλλά την υπομένεις, δε φουντάρεις από το μπαλκόνι.

Swatch loves Kidrobot

Η Swatch ενώνει τις δυνάμεις της με την Kidrobot και το αποτέλεσμα είναι μια συγκλονιστικά παιχνιδιάρικη συλλογή που μεταμορφώνει την ωρολογοποιία σε τέχνη.







Η Swatch συναρπάζει με τις εντυπωσιακές συλλογές των ρολογιών της που χρονομετρούν με αισθητική κάθε στιγμή της ζωής. Η Kidrobot δημιουργεί με συνέπεια τα πλέον συναρπαστικά εικαστικά παιχνίδια και ξαφνιάζει με τα ιδιαίτερα lifestyle αντικείμενά της που ερμηνεύουν με πρωτοτυπία την ποπ κουλτούρα. Τα δύο brands συμμαχούν, με αποτέλεσμα μια εντυπωσιακή σειρά οκτώ gent ρολογιών που μας φτιάχνουν τη διάθεση. Οκτώ σύγχρονοι εικαστικοί καλλιτέχνες αποτυπώνουν με ατμοσφαιρικό τρόπο την ταυτότητα της σύγχρονης εποχής υπογράφοντας με ένα δικό τους σχέδιο κάθε ρολόι Gent αλλά και κάθε Dunny που το συνοδεύει, το συλλεκτικό εικονικό πλασματάκι δηλαδή που αποτελεί τον πιο σύγχρονο και συγκλονιστικό δημιουργικό καμβά.

Οι **Frank Kozik, MAD, Gary Baseman, Jeremyville, Joe Ledbetter, Tara McPherson, SSUR** και **Tilt είναι οι 8 σύγχρονοι καλλιτέχνες που συνέβαλαν στη δημιουργία αυτής της συλλογής.** Με σημειολογική αναφορά και ανατρεπτικό καλλιτεχνικά χαρακτήρα, τα οκτώ μοντέλα Kidrobot της Swatch καταφτάνουν αυτό τον Σεπτέμβρη σε όλα τα Swatch Spots. Οκτώ ρολόγια που δεν έχεις ξαναδεί ποτέ, δύο εταιρίες που ενώνουν μια ομάδα εμπνευσμένων ανθρώπων, ένα μοναδικό αποτέλεσμα.
Προτεινόμενη λιανική τιμή 52€

Περισσότερες πληροφορίες: The Swatch Group Greece
T: 210 9565 656
www.swatch.com

SOUL

