# SOUL

Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
2310 MAGAZINE
ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2011
€3.00

54



## Pop, Denim, Book issue

## Ευγενία Δημητροπούλου

04
9 771790 614005


ΑΠΟ ΤΗ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΤΟΥ "TWILIGHT"
ΑΜΑΝΤΑ ΣΕΪΦΡΙΝΤ
ΓΚΑΡΙ ΟΛΝΤΜΑΝ
ΜΠΙΛΙ ΜΠΕΡΚ
ΣΙΛΟ ΦΕΡΝΑΝΤΕΖ
ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΜΑΝΤΣΕΝ
ΚΑΙ ΤΖΟΥΛΙ ΚΡΙΣΤΙ
Η ΚΟΚΚΙΝΟΣΚΟΥΦΙΤΣΑ
RED RIDING HOOD
ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ ΤΟ ΘΡΥΛΟ. ΦΟΒΑΣΑΙ ΤΟ ΛΥΚΟ;
28 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΑΠΟ ΤΗΝ VILLAGE
VILLAGE
WWW.REDRIDINGHOODMOVIE.CO.UK
WARNER BROS. PICTURES

# EDITORIAL 54

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου



Φωτογραφία **Δημήτρης Καραθάνος**

# Grass crashers united

Τα γρασίδια είναι σαν τα νεογνά. Ο ουρανός είναι το μπιμπερό τους. Οι στάλες τα ποτίζουν και τα καρδαμώνουν όπως το γάλα τα μωρά, αγαπώ τις ανοιξιάτικες βροχές. Φουσκώνουν το χορτάρι, το αφρατεύουν, του προσδίδουν υφή και αίσθηση τσουπωτού αφρολέξ, πάνω τους θα ξαπλάρει ξέγνοιαστα η νεότητα για να γλεντήσει μαζί με τις πεταλούδες τη γιορτή που ξεκινά. Μετά τις 6 το απόγευμα, τα πράσινα γρασίδια της πλατείας Ναυαρίνου είναι φίσκα, σαν sold out ροκ συναυλία. Σκυλιά, ποικίλες αποχρώσεις-παραλλαγές μπλε-τζινί, κυβερνοεξαρτημένα 17χρονα που σερφάρουν με το λαπ στα γόνατα, καλλιτεχνίζοντα που σκιτσάρουν σχέδια ή ανταλλάσσουν ακουαρέλες, δεινοί κιθαρωδοί, ασύστολο γκομένιασμα. Ατάκες περί αναρχίας, ζωής, Τσάμπιονς λιγκ, βαθυστόχαστες ανταλλαγές απόψεων, Ζέτα η νέα Αλίκη, Τρύφωνας ψινάκεια ρέπλιξ, τζέρτζελο, φρέσκα τατού, τρυφερές ωμοπλάτες, γρασιδοαραλίκι!

Χώμα, σώματα, ιδρώτες, λόγια και φιλιά. Μόνο ο Χέντι Σλιμάν θα μπορούσε να απαθανατίσει αυτές τις ευδαιμονικές στιγμές, σχεδόν σαν στίχους του Ρεμπώ: «Να συνθλίβω τη χλόη, να κυνηγώ και πιο πολύ να καπνίζω.Ύπνοι ολομέθυστοι στα χορτάρια, αυτό αξίζει, και τα άλλα κουραφέξαλα». Μια εποχή στην Κόλαση, όμως οι grass crashers είναι η πιο γλεντζέδικη φυλή της κρίσης. Τα γούστα τους κοστίζουν μόνο ένα έξτρα βραδινό πλυντηριάκι για να ξεπλυθεί το πρασινοχωματί που λέκιασε την κωλοτσέπη τους. Το grass crashing είναι η νέα κοινωνικότητα με μπάτζετ μόνο μια κουταλιά χλωρίνης.

Μετά τα 30, κανένας σχεδόν δεν αράζει στα γρασίδια. Δεν υπάρχει χώρος αλλά και χρόνος για συγχύσεις, εκπλήξεις και αμηχανίες. Η ομορφιά, οι αναλογίες και η αρμονία της αστικής ενήλικης ζωής εξασκούνται σε πιο προκάτ πεδία, όπως τα μπαλκόνια φτιαγμένα από πέργολες του Praktiker, τα living rooms, τα περιχαρακωμένα τετραγωνικά του Mediterranean Cosmos. Η απόδραση στη φύση, όταν γίνεται, μοιάζει με καλομελετημένο και οργανωμένο σχέδιο κατάδικου που δραπετεύει. Κανένας δεν το γλεντάει ειλικρινά μετά τα 30, δεν είναι κουλ κοτζάμ μαντράχαλος να κυλιέσαι στη χλόη ή να αράζεις κάτω από τις ισκιερές λεύκες του Βασιλικού Θεάτρου και να διαβάζεις το βιβλίο σου. Αυτά τα κάνουν μόνο οι ανάλογοι «προχώ» στο Tiergarten του Βερολίνου. Ή ο Χάκλεμπερι Φιν. Παροιμιώδης δυστυχία!

Κι όμως, είναι τόσο προκλητικό και λάγνο το γρασίδι έξω από το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Ειδικά εκείνο το σημείο μπροστά από τις Ομπρέλες του Ζογγολόπουλου που στάζουν. Πίσω τους υπάρχει το σιντριβάνι που μουγκρίζει τίγκα στους γυρίνους και τα σάπια φύλλα-μαυσωλείο του χειμώνα. Δε θες βαλεριάνες για να πρεμήσεις, ξαπλώνεις νέτα σκέτα και τριπάρεις ζώντας με κλειστά μάτια. Αναπνέοντας μόνο με τη μυρωδιά και την ακοή, μπορείς να υποκριθείς πως απέναντι δεν καγχάζει η Αγγελάκη, αλλά το δάσος της Βάλια Κάλντα.

Και μια ανάσα δίπλα σου, ο πόνος, ο θάνατος, τα βάσανα, τα θεία πάθη και η φαρμακολογία του Ντέμιεν Χιρστ. Οι φοβίες και οι καλοδουλεμένες αστικές νευρώσεις αυτού του παιχνιδιάρη, είρωνα και κατεργάρη contemporary θρύλου. Το grass crashing εκείνου του Σαββάτου μετά την επίσκεψή μου στην έκθεση «New Religion» ήταν σαν ένα προδιαγεγραμμένο ξόρκι. Μια τελετή εξαγνισμού και λύτρωσης, η πράξη-απόδειξη καθώς το σώμα μου γλιστρούσε στο χορτάρι, η μόνη χειροπιαστή αλήθεια πως ζω. Κι έπαιξε εν τάχει στο κεφάλι μου ένα τρελό σινεμά, όπου παρέλασαν εντός του δεκάδες ανοιξιάτικες εικόνες και ήρωες που μεθοδικά τόσες μέρες στόκαρα στην αποθήκη του μυαλού μου: η μουσική των Johnny Carbonaras, αυτό το έξαλλο σερφ και ποστ ροκαμπίλι, όπως το άκουσα στο «Eightball», οι τρανσάδες να αναχωρούν από το «Volt» στις 9 το πρωί με μαύρα γυαλιά, να κρύβουν τα πρησμένα τους μάτια. Η νύχτα έξω από το θέατρο «Αμαλία», όπου μετά τον «Γλάρο» κάναμε τσιγάρο και μνημονεύαμε το παίξιμο της Αγγελικής Παπαθεμελή. Τα κορίτσια που δειγματίζουν νέα αρώματα στην είσοδο της Στοάς Χιρς, το αεράκι που σαν ναυτικός πιάνει λιμάνι ερχόμενο από τα βάθη του ορίζοντα. Στιγμές και εγκεφαλικά post-it που μόνο το grass crashing σε βοηθά να τα ξαναζήσεις ψύχραιμα, δροσερά, κρυστάλλινα.

Τα γρασίδια μοιάζουν με νεογνά, ο ουρανός είναι το μπιμπερό τους. Τα ποτίζει όπως τα μπεκ τον χλοοτάππτα της Τούμπας. Ξαπλώνεις πάνω τους όχι για να παίξεις μπάλα, αλλά για να ντριπλάρεις με τα όνειρα. Το grass crashing είναι το σπορ που μου ταιριάζει πιο πολύ τη φετινή άνοιξη.





CONVERSE

# SOUL

## SECRETS OF URBAN LIFE

## 2310 MAGAZINE

## ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2011


**Εκδότης:** Φώτης Γεωργελές
**Διευθυντής:** Στέφανος Τσιτσόπουλος
**Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης:** Λουίζα Ναθαναήλ

**Διευθύντρια Σύνταξης:** Βάγια Ματζάρογλου
**Αρχισυντάκτης:** Δημήτρης Καραθάνος
**Art Director:** Σπύρος Αλμπάνης

**Τεχνικός Διευθυντής:** Βάιος Συντσιρμάς

**Επιμέλεια Ύλης:** Δημήτρης Αθανασιάδης
**Διόρθωση κειμένων:** Ελευθερία και Μόλλυ Χαιριστανίδου

**Σύμβουλος Έκδοσης:** Γιάννης Πιτσιώρας
**Contributing Artists:** Πέτρος Νικόλτσος
**Ειδικοί συνεργάτες:** Γιώργος Μπάκας, Σοφία Αγγελίδου, Άρης Προδρομίδης, Ναυσικά Γκράτσιου
**Literature Contributor:** Frankie Notas
**Communication Services:** Σάκης Κοροβέσης

**Συντακτική Ομάδα**
Λένα Χουρμούζη, Μαρία-Άννα Τανάγια, Θανάσης Μήνας, Αντώνης Βλαβογελάκης, Μάκης Παπασημακόπουλος, Τζίνα Σωτροπούλου, Τάσος Ρέτζιος, Παναγιώτης Τσιακιρίδης, Γιώργος Παπαγεωργίου, Miki Zoltan, Κώστας Κούτσαρης, Ρουβίμ Γρηγοριάδης, Γιάννης Δρίζης, Χρήστος Δούρας, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Μαρίνος Σακελλαρίου, Άννα Παπαρίζου

**Συνεργάτες**
Διογένης Δασκάλου, Χρήστος Παρίδης, Θανάσης Νικολάου, Έλενα Αγγελίδου, Αντώνης Καλπάκης, Karina Ruby, Αλέξανδρος Πλωμαρίτης, Δημήτρης Ντανόπουλος, Χρήστος Νικολόπουλος, Αντώνης Κερασνούδης

**Fashion Photographer:** Τάσος Βρεττός
**Fashion & Style Editor:** Χρήστος Καλλιαρέκος, Κατερίνα Μανωλαράκη, Λίνα Μανδράκου

**Φωτογράφοι:** Χριστίνα Γεωργιάδου, Κώστας Αμοιρίδης, Σάκης Γιούμπασης, Νίκος Καρδαράς, Γιώργος Παπαδόπουλος, Γιάννης Χοστελίδης, Χρύσα Νικολέρη, Δημήτρης Μυλωνάς, Αιμιλία Παναγιώτου, Σπύρος Παλούκης, Γιώργος Γαβανάς, Εύη Βουλγαρίδου, Αλέξανδρος Ευθυμιόπουλος

**Εικονογράφηση:** Atact (atact.gr), Γιώργος Μπάκας, Μάριος Καλαϊτζής, Αλέξανδρος Νικολαΐδης

**Λονδίνο:** Σάντρα-Οντέτ Κυπριωτάκη, Σοφία Σφυρή
**Βερολίνο:** Στέλιος Βακαλούδης
**Βαρκελώνη:** Γιάννης Παναγόπουλος
**Παρίσι:** Άρτεμις Πυρπύλη
**Βρυξέλλες:** Μαρίνα Κονταρά, Γρηγόρης Τσουρής
**Νορβηγία:** Ελισάβετ Αρκολάκη

**Φωτογραφικά πρακτορεία:** Corbis/Apeiron
**Φωτογραφία εξωφύλλου:** Τάσος Βρεττός
**Επιμέλεια εξωφύλλου:** Κατερίνα Μανωλαράκη, Χρήστος Καλλιαρέκος
Φόρεμα από δαντέλα, Lena Katsanidou.

**Διευθυντής Εμπορικής Ανάπτυξης:** Νίκος Τσουανάτος
**Διεύθυνση Διαφήμισης:** Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες
**Υπεύθυνη Διαφ. Τμ. Θεσ/νίκης:** Αλεξάνδρα Καρασαρίδου
**Συντονισμός Διαφήμισης:** Δήμητρα Χιώτη
**Υποδοχή Διαφήμισης:** Μαρία Αυγερινού

**Project Manager:** Μάρω Ζήνα

**Διεύθυνση Λογιστηρίου:** Έφη Μούρτζη
**Λογιστήριο:** Σωτηρία Ψυχογιού, Ασπασία Χοβαρδά

**Υπεύθυνος Διανομής:** Γιάννης Γαρούφαλος
**Νομικός Σύμβουλος:** Γιάννης Πιτσιώρας

**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:** Βιβλιοσυνεργατική Α.Ε.ΠΕΕ. Φειδίου 18, Αθήνα 10678, Τ: 2103813109

**SOUL 2310Magazine:** Ναυαρίνου 6, 54622, Θεσσαλονίκη
Τ: 2310 545 069, Τ. Αθήνας: 210 361 7530,
F: 2310 543 050, E: info@soulmag.gr

**www.athensvoice.gr/culture**
**www.myspace.com/soulmag**
**soulmag.blogspot.com**
**www.twitter.com/soulmagazine**
**www.facebook.com, SOUL Magazine (Official)**



Το περιοδικό «Soul 2310Magazine» κυκλοφορεί κάθε μήνα από την Plus Athens. Επιτρέπεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου του περιοδικού με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλου είδους, μόνο με προηγούμενη έγκριση του εκδότη.






ΑΘΗΝΑ: ΑΔΡΙΑΝΟΥ 107, ΠΛΑΚΑ, 210 3310548 | ΕΡΜΟΥ 5, ΣΥΝΤΑΓΜΑ, 210 3313833 | Π. ΙΩΑΚΕΙΜ 12, ΚΟΛΩΝΑΚΙ, 210 7239708 | ΣΤΑΔΙΟΥ 60, ΟΜΟΝΟΙΑ, 210 3213328 | ΓΛΥΦΑΔΑ: Α. ΜΕΤΑΞΑ 17, 210 8983045 | ΠΕΙΡΑΙΑΣ: ΣΩΤΗΡΟΣ 39, 210 4115991 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ΕΘΝ. ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 41, 210 5789720 | ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΣΙΜΙΣΚΗ 22Α, 2310 284988 | ΚΕΡΚΥΡΑ: Ν. ΘΕΟΤΟΚΗ 59, 26610 22053 | ΜΥΚΟΝΟΣ: Μ.ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ 10 (ΜΑΤΟΓΙΑΝΝΙ), 22890 28598

swatch

**DOC TV** 18
**MAY ROOSEVELT** 22
**ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΟΥΠΗΣ** 38
**LADY GABY** 40
**ΑΜΑΝΤΑ ΜΙΧΑΛΟΠΟΥΛΟΥ** 44
**LA VERITA DANCE COMPANY** 69
**ΡΑΨΩΔΟΣ ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ** 72
**ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΛΑΙΟΛΟΓΟΣ** 78
**ΕΜΙΛΙΑ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ** 80
**WORKING CLASH ARCHITECTURE** 82

**TIME IS BRAIN** 24
90 συγκλονιστικά λεπτά και μια ιλιγγιώδης ιστορία ενός εγκεφαλικού επεισοδίου και της θεραπείας του. Και 90 λόγοι, ταυτοχρόνως, για τη σημασία του να συλλαβίζεις κάθε μέρα ευλαβικά τη λέξη «αγάπη».

**WHY JEANS NOW?** 26
Ένα fashion πορτφόλιο αφιερωμένο στην κουλτούρα, την τέχνη, τον ορισμό, τη μόδα, τις παραλλαγές, τη σημειολογία και όλα για το denim, που για άλλη μια άνοιξη παραμένει το πιο ψυχωμένο κομμάτι της γκαρνταρόμπας μας.

**Η ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ ΦΛΕΓΕΤΑΙ** 42
Η 8η Διεθνής Έκθεσης Βιβλίου Θεσσαλονίκης φέρνει στην πόλη ανήσυχα πνεύματα από όλο το εύρος και την ακτίνα της Μέσης Ανατολής και της μεσογειακής Αφρικής. Ιδέες, δράση και λέξεις που αλλάζουν τον κόσμο.

**ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ** 50
Με δύο βιβλία που στο ένα εμπεριέχονται αναμνήσεις και συνεντεύξεις, ενώ στο άλλο περιλαμβάνονται όλες οι παρτιτούρες, για όσους θέλουν να παίξουν τη μουσική του, ο ροκ τραγουδοποιός που αγάπησε τα λαϊκά είναι κομπλέ.



**adidas Originals** Golden Hall, Λ. Κηφισίας 37Α, 210 6837 837, Μ. Κινγκ 10, Αγ. Σοφίας, Τ: 2310 277 362 **attr@ttivo (A.L.E., Ditcher, J.C. Rags)** Τ: 210 2853 813 **Boardsports ltd (Nudie Jeans, Volcom, RVCA, carhartt, DC Shoes, Etnies, Stussy, Es, Vestal)** 210 9859 685 **Calin A.E. (Calzedonia, Intimissimi)** Κάλβου 2 και Παλαιολόγου, Χαλάνδρι, 210 6840 005, www.intimissimi.gr, www.calzedonia.gr **Camper** Ερμού 34, 210-3216709, Αναγνωστοπούλου 23 & Ηρακλείτου 210 3629398, Κολωνάκι **Diesel Hellas** Συγγρού 6, 210 6021 900 **Edward stores** Τσιμισκή 53, 2310 234 602, Mega Outlet Λ. Γεωργικής Σχολής 43, 2310 476 789, Ευαγγ. Θεοτόκου 36, Εύοσμος, 2310 773 517 **Fena** Δημοκρίτου 14, 2310 471 093 **fenafresh** Π. Μελά 8, 2310 257 447 **Fenastock** Λεωφόρος Γεωργικής Σχολής 43 (Mega Outlet), 2310 474 775 **Folli Follie Group (Converse, Gas, Harley)** Λεωφ. Βουλιαγμένης 96, Γλυφάδα, 210 9699 300 **ISO** Ερμού 67, Αθήνα, 210 3217 873 **Korres** 2130 188 837 **Mah Jong** Σέκερη 5, Κολωνάκι, 210 3622 860 **Nike Hellas** 210 9464 400 **Notos Com** www.notoscom.gr **notosgalleries** Στοά Χιρς, Τσιμισκή 24 & Μητροπόλεως 31 **Prime Timers** Λαμίας 6 & Κων/πόλεως, Ταύρος, 210 5765 920 **Swatch Group Greece** 210 9565 656 **Vallis & Vallis (Fishbone, Full Frontal)** Μιστριώτου 2 & Πατησίων 280, 210 2236 290 **VF Hellas (Lee, Wrangler, Jansport)** 210 3449 300




## ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΟΥ WHAT'S UP ΜΙΛΑΣ ΔΩΡΕΑΝ ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΠΟΥ ΑΝΑΝΕΩΝΕΙΣ ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΟΜΙΛΙΑΣ ΣΟΥ!

Κάθε φορά που ανανεώνεις το χρόνο ομιλίας σου με 10€, παίρνεις δώρο **600** λεπτά ομιλίας, για να μιλάς δωρεάν με όλο τον κόσμο του **WHAT'S UP!**

Για εγγραφή, κάλεσε δωρεάν στο 1330.

Ισχύει μέχρι 30/06/2011
Ελάχιστη διάρκεια κλήσης 3'. Χρέωση ανά δευτερόλεπτο.

WHAT'S UP?

COSMOTE

Όλα είναι δυνατά




Wrangler®
WE ARE ANIMALS

# Μίλα Κούντερα

**Διάβασέ μας, αγάπησέ μας, μίσησέ μας και πες το μας με τον τρόπο σου.
Στείλε το σχόλιό σου στο SOUL και θα δημοσιευτεί. Αρκεί να είναι μέχρι 200 λέξεις.**



**LOVE SOUL, LOVE THESS!**
Το σουβενίρ μου όταν αποχωρίζομαι τη Θεσσαλονίκη...
**Errietta, Ηράκλειο, mail**

**ANOTHER SOULMATE**
Hey, SOUL magazine! Εύχομαι όλοι σας να είστε καλά! Είμαι ο Λάμπης και το λατρεύω το περιοδικό σας, το οποίο έβαλε την αισθητική -την υπέροχη του αισθητική- στη δική μου SOUL.
**Λάμπης, mail**







**SHOEGAZING**
Βγάλαμε αυτά ένα βαρετό απόγευμα στην Τούμπα και σκεφτήκαμε ότι μπορεί να σας είναι χρήσιμα. Συγχαίρουμε για την έως τώρα δουλειά!
**Παναγιώτης Γλύμης, mail**




**KONTO/SOUL/ΒΛΙ...**
Tim Dimitriou, facebook




**SUDDENLY LAST SUMMER**
Tantses Dimitris, facebook



# ΕΝΑ ΙΡΛΑΝΔΙΚΟ WHISKEY ΞΕΡΕΙ ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΝΑ ΠΑΛΕΥΕΙΣ ΜΕ ΤΑ ΚΥΜΑΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΕΙΣ ΚΑΤΙ ΜΕΓΑΛΟ.




**Όταν ο John Jameson εγκατέλειψε την οικογενειακή επιχείρηση, με σκοπό να δημιουργήσει τη δική του,** κάποιοι μπορεί να σκέφτηκαν ότι πρόδωσε την οικογένειά του. Στην πραγματικότητα όμως, συνέβη το αντίθετο: **έμεινε πιστός στο motto της «Χωρίς φόβο».** Αυτή η φράση, μεταφρασμένη από το λατινικό «Sine metu», ήταν το έμβλημα της οικογένειας Jameson που της αποδόθηκε τιμητικά το 1500, όταν κυνηγούσε πειρατές στη Βόρεια Θάλασσα.

Προχωρώντας, λοιπόν, «Χωρίς φόβο», το 1780 έκανε το όνειρό του πραγματικότητα. **Δημιούργησε το αποστακτήριό του, και μάλιστα στο Δουβλίνο,** όταν εκεί μεσουρανούσαν τα μεγαλύτερα αποστακτήρια whiskey. Τώρα πια είχε κάνει ο ίδιος έμβλημα το «Sine metu», το οποίο υπάρχει μέχρι και σήμερα σε κάθε μπουκάλι Jameson.

Η ικανότητα να αγωνίζεται και να πετυχαίνει τους στόχους του, ήταν στο DNA του. Το μόνο που έμενε ήταν να το αποδείξει. **Φρόντισε, λοιπόν, να προμηθευτεί τις καλύτερες τοπικές πρώτες ύλες,** αδιαφορώντας για το υψηλό κόστος, προκειμένου να δημιουργήσει ένα whiskey υψηλής ποιότητας. Συγχρόνως, **επέλεξε να συγκεντρώσει την παραγωγή του νέου whiskey σε ένα και μόνο αποστακτήριο,** έτσι ώστε να έχει τον πλήρη έλεγχο της όλης διαδικασίας.

**Σύντομα, το Jameson έγινε το No.1 ιρλανδικό whiskey σε όλο τον κόσμο.** Ο δημιουργός του ήξερε πια ότι είχε κάνει τις σωστές κινήσεις και ότι η απόφασή του να τολμήσει ήταν η πιο σωστή της ζωής του. **Και αν σήμερα τον ρωτούσαμε για τον φόβο, μάλλον θα απαντούσε: «Δεν τον έχω δει».**

TRIPLE DISTILLED. TWICE AS SMOOTH.

JAMESON
IRISH WHISKEY

# ΕΛΛΗΝΑΡΑΣ

ΚΕΙΜΕΝΟ, ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΚΑΣ

ΕΧΕΙ ΜΑΣΚΙΑ, ΤΖΑΜΠΟΥΚΑ, ΓΑΜΑΕΙ ΚΑΙ ΒΕΡΝΕΙ ΚΑΤΕΒΑΖΕΙ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΕΣ, ΧΑΣΤΟΥΚΛΙΖΕΙ ΓΚΟΥΜΕΝΕΣ, ΟΡΓΑΝΩΝΕΙ ΚΕΡΚΙΔΑΣ, ΡΙΧΝΕΙ ΝΤΟΥΡΑΣΣΟ ΖΕΪΜΠΕΚΙΚΕΣ ΚΑΙ ΦΑΧΝΕΙ ΑΠΕΛΠΙΣΜΕΝΑ ΕΝΑΝ ΤΡΟΠΟ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΠΛΟΥΣΙΟΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΧΡΕΙΑΣΤΕΙ ΝΑ ΔΟΥΛΕΨΕΙ

ΑΝ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙΣ ΚΑΤΙ, ΡΩΤΑ ΤΟΝ! ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΑΠΟ ΑΣΤΡΟΦΥΣΙΚΗ, ΝΑΝΟΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ, ΓΕΝΕΤΙΚΗ ΜΗΧΑΝΙΚΗ, ΘΕΩΡΙΕΣ ΣΥΝΩΜΟΣΙΑΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΠΑΝΤΕΥΕΙ ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Η ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΧΕΣΗ ΚΑΤΑ ΤΑ ΑΡΧΑΙΟΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΡΟΤΥΠΑ ΤΟΝ ΕΒΑΛΑΝ ΝΑ ΕΛΘΕΙΕΙ ΣΤΗ ΒΟΥΛΗ ΕΝΑΝ ΑΝΘΡΩΠΟ ΠΟΥ ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΠΩΣ ΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΕΙΝΑΙ ΕΞΕΛΙΞΗ!, Ο ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ, ΟΙ ΜΑΓΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΓΟΝΟΙ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΩΝ ΚΑΙ ΟΤΙ Η ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΦΑΙΑΚΩΝ ΒΡΙΣΚΟΤΑΝ ΣΤΗΝ ΑΛΒΑΝΙΑΝΙΑ (ΒΛΕΠΕ ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΒΕΛΟΥΧΙΩΤΗΣ)

ΚΙΝΔΥΝΕΥΕΙ ΕΘΝΙΚΑ ΥΠΕΡΗΦΑΝΟΣ ΟΤΑΝ ΑΚΟΥΕΙ ΤΗ ΛΕΞΗ "ΜΑΛΑΚΑΣ" ΣΕ ΧΟΛΙΓΟΥΝΤΙΑΝΗ ΤΑΙΝΙΑ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΟΤΑΝ ΕΠΙΣΚΕΠΤΟΝΤΑΙ ΤΑ ΝΗΣΙΑ ΜΑΣ ΞΕΝΟΙ ΣΕΛΕΜΠΡΙΤΙΣ ΓΙΑ ΝΑ ΣΚΙΤΣΑΡΟΥΝ ΚΟΚΕΣ ΣΤΑ ΚΟΤΕΡΑ ΤΩΝ ΕΦΟΠΛΙΣΤΩΝ

ΠΕΡΙΦΑΝΕΥΕΤΑΙ ΠΩΣ ΖΕΙ ΣΤΗΝ ΠΙΟ ΟΜΟΡΦΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ ΚΑΙ ΚΑΝΕΙ ΤΑ ΑΔΥΝΑΤΑ ΒΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΝΑ ΤΗΝ ΑΣΧΗΜΥΝΕΙ

ΚΑΤΗΓΟΡΕΙ ΔΙΑΡΚΩΣ ΤΗΝ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ ΓΙΑ ΔΙΑΦΘΟΡΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΤΙΓΜΗ ΔΟΞΟΚΟΠΕΙ ΤΗΝ ΠΡΟΕΔΡΙΚΗ, ΧΤΙΖΕΙ ΑΛΦΑΙΡΕΤΑ, ΚΛΕΒΕΙ ΤΗΝ ΕΦΟΡΙΑ, ΜΟΛΥΝΕΙ ΤΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ, ΔΕ ΣΕΒΕΤΑΙ ΤΙΣ ΟΜΡΕΣ, ΠΕΡΝΑΕΙ ΜΕ ΚΟΚΚΙΝΟ ΚΑΙ ΓΡΑΦΕΙ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΕΣ ΣΤΑ ΠΑΡΑΛΙΑ ΤΟΥ

ΕΦΟΡΙΖΕΤΑΙ ΜΕ ΤΑ ΡΟΥΧΑ, ΤΑ ΣΥΜΒΑΤΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ, ΕΙΔΙΚΑ ΟΤΑΝ ΔΕΝ ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΣΕ ΑΥΤΟΝ ΚΑΙ ΣΤΟ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΤΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΒΡΙΣΚΕΙ ΤΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΥΜΒΑΙΝΟΝΤΑ ΤΟΥ ΔΕΝ ΕΛΕΕΙΣΑΙ ΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ ΘΕΑΤΡ ΣΕ ΘΑ ΑΡΣΕΝΟΓΡΑΦΑ ΟΠΩΣ ΕΙΝΑΙ Ο "ΚΥΝΟΔΟΝΤΑΣ", ΚΑΙ ΑΣ ΜΗΝ ΕΧΕΙ ΔΕΙ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ...

ΕΠΙΝΟΕΙΤΑΙ ΠΩΣ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙ ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΟΝ ΧΡΟΝΟ, ΑΦΟΥ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΤΟΝ ΜΕΓΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ ΚΑΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΔΙΑΒΕΒΑΙΩΣΕΙ ΠΩΣ ΗΤΑΝ ΝΤΟΥΡΟ ΑΡΣΕΝΙΚΟ

ΟΝΤΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΝΕΥΜΑΤΟΣ ΘΕΩΡΕΙ ΟΤΙ Η ΑΝΕΡΓΟΠΟΤΙΑ ΤΟΥ ΟΦΕΙΛΕΙ ΣΕ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΕΠΙΠΕΔΟ ΤΗΝ ΥΠΑΡΞΗ ΤΗΣ

ΑΝ ΔΕ ΘΕΩΡΗΣΕΙ 3-4 ΦΟΡΕΣ "Η ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΗ", ΔΕ ΘΑ ΤΟΝ ΠΙΑΣΕΙ ΚΑΛΑ Η ΜΕΡΑ

ΑΝΗΚΕΙ ΣΕ ΟΜΑΔΕΣ ΣΕ ΟΜΑΔΕΣ ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΩΝ ΚΑΙ, ΟΤΑΝ ΑΠΟΚΑΛΥΦΘΗΚΑΝ ΣΚΑΝΔΑΛΑ ΜΕ ΜΙΣΕΣ ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΕΣ ΕΥΡΩ ΠΟΥ ΤΟΥΣ ΕΜΠΛΕΚΟΝΤΑΝ, ΑΡΑΓΕΙ ΤΗΝ ΑΠΟΜΑΚΡΥΝΣΗ ΤΩΝ ΜΕΤΑΝΑΣΤΩΝ ΑΠΟ ΤΗ ΧΩΡΑ

ΟΛΟΙ ΓΥΡΩ ΤΟΥ ΕΙΝΑΙ ΤΣΙΜΠΟΥΚΙΟΙ, ΑΛΒΑΝΟΙ ΚΑΙ ΣΛΑΒΟΙ, ΕΝΩ ΑΝΤΟΣ ΠΡΟΒΑΡΕΤΑΙ ΑΠ' ΤΑ ΚΑΤΩΡΘΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΜΙΓΑΛΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ (ΧΤΥΠΑ "ΡΟΒΑΣ ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ" ΕΝΑ ΥΟΥΤΙΟΥΒΕ ΚΑΙ ΘΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ)

ΑΝΑΣΤΑΡΑΖΕΙ ΤΟΝ ΜΥΘΟ ΠΩΣ Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ 6 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΛΕΞΕΙΣ, ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΑ ΕΑΝ ΜΕΤΑ ΒΙΑΣ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΤΙΣ 100

ΨΗΦΙΣΜΑΣ ΚΑΙ ΧΑΝΕΨΑΖΕΙ ΤΟΝ ΠΛΟΥΤΟ, ΤΗΝ ΑΝΑΠΤΥΞΗ, ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟ, ΤΗΝ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΚΗ ΕΞΕΛΙΞΗ, ΤΗΝ ΕΡΓΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΤΩΝ ΞΕΝΩΝ ΛΑΩΝ ΑΠΟ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΠΟΥ ΔΕΝ ΞΕΡΟΥΝ ΝΑ ΔΙΑΕΚΔΙΚΑΖΟΥΝ

ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΑ ΕΑΝ Η ΧΩΡΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΕ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ ΠΡΟΣ ΑΠΟΦΥΓΗ ΣΤΟΥΣ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΛΑΟΥΣ ΤΗΣ ΓΗΣ, Ο ΕΛΛΗΝΑΡΑΣ ΕΠΙΜΕΝΕΙ ΠΩΣ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΗΚΑΝ ΕΝΑ ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΣΤΑΔΙΑΚΕΣ ΕΞΑΦΑΝΙΣΗΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΛΗΘΥΣΜΟΥ




UNCONVENTIONAL CHIC

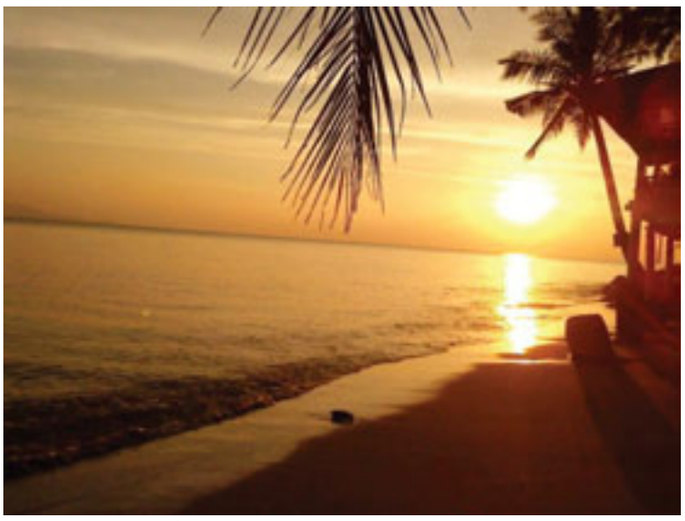
24/24:PARIS

LACOSTE L!VE

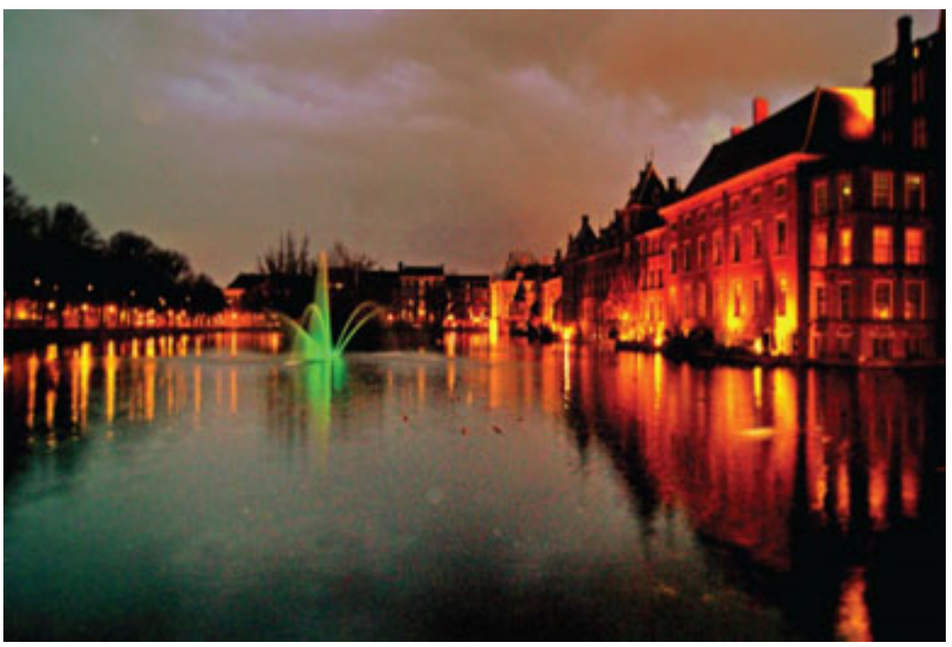
FIND SELECTED STORES AT
www.lacostelive.com

# Καρτ ποστάλ

**Κοσμοπολίτικο περιοδικό σημαίνει και κοσμοπολίτες αναγνώστες. Αυτές είναι μερικές από τις εικόνες που μας στείλατε και μέσα τους κρύβουν εισιτήρια, διαβατήρια, ποίηση, τέχνη. Γεια σου, και στα χιλιόμετρά σου! Έχεις κι άλλες; Στείλε τις καρτ ποστάλ σου στο info@soulmag.gr και οι καλύτερες θα δημοσιεύονται.**



**Costas Trek: «Ταϊλάνδη, Kho-Phangan,** Νοέμβριος».



**Υρώ Σημαιοφορίδου:** «Μια φωτογραφία που τράβηξα αυτό το χειμώνα. **Χάγη Ολλανδίας».**



**Ανέστης Δημόπουλος:** «SOUL, η ψυχή και αυτής της πόλης. **Dubai, Burj Khalifa.** Το μεγαλύτερο κτήριο του κόσμου στο μεγαλύτερο περιοδικό της χώρας!»



**Felice Topi:** «Αφού ξεκίνησαν οι ζέστες στο Rio de Salonikeiro, αναπολώ τα ταξίδια του χειμώνα. Και του χρόνου! :) **@Copenhagen in Denmark».**



**Christina Kiedis: «Times Square** στο φως του σκοταδιού...»




«Γεια σου, SOUL! Σου στέλνω την καρτ ποστάλ μου από τη Ρώμη. Ευγενέστατος μετανάστης ψάχνει να βρει την τύχη του έξω από Κολοσσαίο πουλώντας αυθεντικό gelato italiano». Είναι η **Ρένια Γεωργίου από τον Πειραιά**.



**Άννα Σπουδαίου: «Lugano, Ελβετία,** ΜΑΓΕΙΑ. Κάλλιστα θα μπορούσα να μην μπω στο λεωφορείο της επιστροφής. Αλλά, who knows? Ίσως ξαναπάω...»

IANOS CLUB

μια μοναδική κάρτα πολιτισμού

ΣΥΛΛΕΞΤΕ ΠΟΝΤΟΥΣ ΚΑΙ ΤΡΙΠΛΑΣΙΑΣΤΕ ΤΗΝ ΑΞΙΑ ΤΩΝ ΑΓΟΡΩΝ ΣΑΣ

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ, ΚΛΗΡΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΩΡΑ

ΗΜΕΡΕΣ IANOS CLUB: ΔΙΠΛΑΣΙΑΣΤΕ ΤΟΥΣ ΠΟΝΤΟΥΣ ΣΑΣ

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ & ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

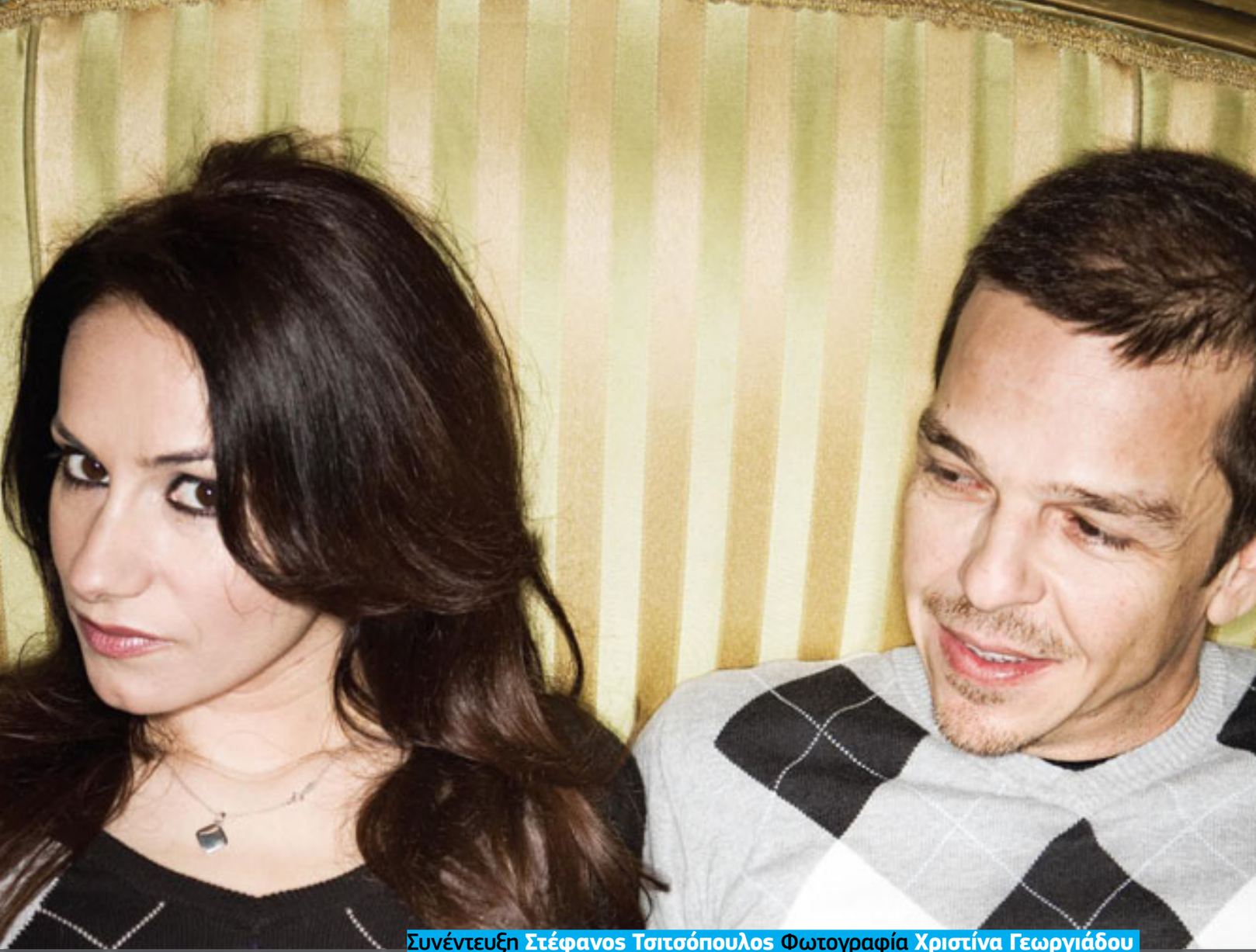
ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ

ΠΡΟΝΟΜΙΑ ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ:

ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ: ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΘΕΑΤΡΟ ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ, ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΤΕΧΝΗΣ-ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΑΛΙΑ, ΘΕΑΤΡΟ ΦΛΕΜΙΝΓΚ, ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ, ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ (ΣΥΛΛΟΓΗ ΚΩΣΤΑΚΗ), ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ (ΚΜΣΤ), ΩΔΕΙΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ, ΟΥΖΟΥΜΕΛΑΘΡΟΝ, 'Β', TRE MARIE, ΖΥΘΟΣ, ΝΤΟΡΕ, CAFE ΝΙΚΗΣ 35, ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΝ ΟΥΖΕΡΙ-ΜΠΑΡ, 7 THALASSES, ΤΟ ΚΡΕΟΠΩΛΕΙΟΝ, EXCELSIOR HOTEL, CITY HOTEL, HYATT REGENCY, THE MET HOTEL ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ Κ. ΚΟΥΝ, ΘΕΑΤΡΟ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ, ΜΙΚΡΗ ΠΟΡΤΑ, BIOS, ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΖΩΗ ΛΑΣΚΑΡΗ, ΝΕΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ-Γ. ΑΡΜΕΝΗ, ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΥΝ-ΕΠΙ (+,Χ)-ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΘΕΑΤΡΟ, ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΦΑ, ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΘΕΑΜΑΤΩΝ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΠΟΘΗΚΗ, ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΩΣ 131, ΘΕΑΤΡΟ ΚΙΒΩΤΟΣ, ΘΕΑΤΡΟ Δ. ΧΟΡΝ, ΘΕΑΤΡΟ ΛΑΜΠΕΤΗ, ΘΕΑΤΡΟ ΕΜΠΟΡΙΚΟΝ, ΘΕΑΤΡΟ Μ. ΠΑΛΛΑΣ, ΚΙΝ/ΦΟΣ ASTOR, HOLLYWOOD, ΜΟΥΣΕΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ, mastihashop, REAL CENTRE OF ENGLISH, O&B ATHENS BOUTIQUE HOTEL

Εγγραφείτε τώρα σε όλα τα καταστήματα IANOS!





Συνέντευξη **Στέφανος Τσιτσόπουλος** Φωτογραφία **Χριστίνα Γεωργιάδου**

# Μελίτα Καράλη Nikko Patrelakis

## Documenting everyday life

DOC TV, όπως Documentary TV. Σε ελεύθερη μετάφραση, καταγράφοντας την καθημερινότητα με ψυχρή υποκειμενικότητα. Η Μελίτα Κάραλη και ο Nikko Patrelakis, εμπνευστές ενός διαδραστικού και πολύχρωμου ψηφιακού πρότζεκτ, μιλούν για τη σημασία της περιπέτειας, του ρίσκου και του μη συμβιβασμού στον γενναίο, καινούργιο κόσμο.

# WIN, BUT NOT AT ANY COST.




# CHIVAS

LIVE WITH CHIVALRY

www.apolafste.ypefthina.eneap.gr

Απολαύστε υπεύθυνα



**Ποιοι είστε και γιατί διαλέξατε το concept του DOC TV για να εκφραστείτε; Ποιος είναι ο στόχος σας; Πόσο κοντά είστε σε αυτό που θέλατε να κάνετε αρχικά;** Είμαστε μια δεκαμελής ομάδα από τον χώρο των media και των τεχνών. Δε διαλέξαμε εμείς το μέσο, τα υλικά μας το διάλεξαν. Αρχίσαμε να γυρίζουμε ντοκιμαντέρ και βίντεο, και αυτά μιλούσαν μια άλλη γλώσσα. Το motto μας είναι «documenting everyday life». Έχουμε ντοκιμενταρίστικη διάθεση καταγραφής της πραγματικότητας παρά ειδησεογραφική -είτε πάμε σε ένα γύρισμα στο Μπρονξ της Αθήνας είτε σε μια πορεία είτε σε έναν καλλιτέχνη... Σε αυτό μας βοηθάει και το γεγονός του ότι αποτελούμε κομμάτι μιας νέας κινηματογραφικής κοινότητας, της HDSLR τεχνολογίας. Η HD εικόνα μας χαρίζει αυτάρκεια και υψηλής ποιότητας εικόνα, μακριά από εύκολα DIY μονοπάτια. Μας βοηθάει να αποτυπώσουμε τις ανθρωπένιες ιστορίες και το υλικό που θέλουμε. Σκοπός μας είναι να στήσουμε μια ανοιχτή πλατφόρμα επικοινωνίας και ανταλλαγής. Να διατυπώσουμε μια νέα γλώσσα μέσα από έναν συνδυασμό μέσων. Βλέπε βίντεο, ντοκιμαντέρ, ρεπορτάζ, κείμενα, ραδιοφωνικά podcasts, τέχνες, νέες τεχνολογίες. Για εμάς, ένα θέμα για την Ακρόπολη έχει την ίδια αξία με ένα ντοκιμαντέρ για την τέχνη του δρόμου. Τα βίντεό μας αφορούν στην πολιτική ή στην τέχνη ή στην ηθική, παύλα αισθητική, με την ίδια ένταση. Δεν είμαστε εναλλακτικοί ή κάτι με ταμπέλα, το μοναδικό που θέλουμε να είμαστε είναι ανθρωπένιοι.

**Ποιο είναι το σχέδιο επιβίωσης;** Καταρχήν το Specials-Doctv που παράλληλα κάνει παραγωγές για διαφήμιση, βίντεο, ίντερνετ και εικόνα. Αλλά γενικά μιλώντας, στην εποχή που ζούμε νομίζω ότι η επιβίωση όλων μας θα στηριχθεί στην αλληλοϋποστήριξη. Ανταλλαγή, μοίρασμα και επικοινωνία, δεν υπάρχει τίποτα άλλο. Εμείς στο DOC TV είμαστε η απόλυτη ενσάρκωση της ανταλλακτικής κοινωνίας.

**Η προσδοκία πως κομμάτι της διαφήμισης θα απορροφηθεί από το ίντερνετ;** Η διαφήμιση στο ίντερνετ είναι μονόδρομος. Σύμφωνα με τις έρευνες διεθνών οίκων στην Ευρώπη, αναμένεται να ξεπεράσει σε έσοδα ακόμα και την τηλεοπτική διαφήμιση μέσα στην επόμενη πενταετία, και ήδη προηγείται πολλών μέσων. Επίσης η πρόβλεψη ήταν ότι έως το 2011 το μεγαλύτερο ποσοστό των νοικοκυριών στη Δύση θα είχε ασύρματη τηλεόραση με πρόσβαση στο διαδίκτυο. Λόγω κρίσης καθυστέρησε, αλλά είναι θέμα χρόνου να συμβεί.

**Είναι το DOC TV μια κανονική δουλειά για σας; Πόσες ώρες την ημέρα ασχολείστε με την ενημέρωση και τον εμπλουτισμό της ύλης; Έχετε γραφεία;** Το DOC TV δεν είναι μία, αλλά πολλές δουλειές μαζί. Έχουμε στούντιο-μονταζιέρες-στούντιο ήχου-γραφεία σύνταξης και καθημερινά γυρίζουμε, μοντάρουμε, γράφουμε, φωτογραφίζουμε, σπικάρουμε, ανεβάζουμε. Ο ένας ζητάει ένα banner, ο άλλος θέλει να κάνει coloring, εγώ θέλω χρόνο στη μονταζιέρα... Είναι μια σουρεαλιστική πραγματικότητα επί δύο.

**Πόσο εύκολο είναι να καλλιεργηθεί ψυχολογία συντακτικής ομάδας σε ένα ψηφιακό μέσο;** Δυσκολότερο είναι να αγαπιέται καθημερινά η ομάδα μας στο studio -τα παρελκόμενα της συμβίωσης. Αλλά επειδή κάθε Docer έχει αρκετές γνώσεις, ώστε να συμπληρώνει τον διπλανό του και μπορεί να συμμετέχει σε πολλές φάσεις της δημιουργίας ύλης, υπάρχει αποσυμπίεση. Δεν προλαβαίνεις να βαρεθείς. Πάντως οι Docers που εργάζονται από μακριά έχουν γίνει ήδη φίλοι μέσω facebook με έναν αναπάντεχο τρόπο. Δίνουν ραντεβού στην άλλη άκρη της Ελλάδας, συναντιούνται για τσάι στο Λονδίνο... Νομίζω ότι όλοι κοιτάμε προς την ίδια κατεύθυνση. Ακούγεται λίγο γκομενικό και μάλλον είναι!

**Θα σας ενδιέφερε να γίνετε εφαρμογή στο iPad;** Αυτή τη στιγμή ετοιμάζουμε τη νέα μας εκδοχή για smart phones και ταμπλέτες.

**Ποιο είναι το μέλλον της δημοσιογραφίας, κατά τη γνώμη σας;** Ακόμα δεν έχουμε καταλάβει ότι η «κακή δημοσιογραφία» ισούται με πράξη προδοσίας όσο και η κλοπή ή η κατασπατάληση του δημοσίου χρήματος. Η ανεξάρτητη σκέψη και η διασταυρωμένη πληροφορία πιστεύουμε ότι θα επιβραβευτούν σύντομα με τον πιο κατηγορηματικό τρόπο. Θα φωνάξουμε όλοι: «Όχι άλλους παπαγάλους δελτίων Τύπου»!

**Ποιος σχεδίασε το site σας;** Οι Poor Designers υπογράφουν το logo και το ντιζάιν. Οι Nitorsys έχτισαν το ψηφιακό «οικοδόμημα» με ό,τι πιο σύγχρονο και αυτές τις μέρες, μάλιστα, περνάμε από την beta εκδοχή μας στην τελική, που είναι γραμμένη αποκλειστικά σε HTML5. Τους φιλάμε τα χέρια.

**www.doctv.gr**




# ΦΕΣΤΙΒΑΛ

## Μέσης Ανατολής

όταν οι ιδέες εξεγείρονται...

**ΤΑΡΙΚ ΑΛΙ** (ΠΑΚΙΣΤΑΝ)
**ΣΑΛΟΥΑ ΑΛ ΝΑΪΜΙ** (ΣΥΡΙΑ)
**ΓΙΟΑΝΕΣ ΓΚΕΜΠΡΕΓΚΕΟΡΓΚΙΣ** (ΑΙΘΙΟΠΙΑ)
**ΓΚΑΜΑΛ ΓΙΤΑΝΙ** (ΑΙΓΥΠΤΟΣ)
**ΝΤΑΒΙΝΤ ΓΚΡΟΣΜΑΝ** (ΙΣΡΑΗΛ)
**ΝΤΕΝΙΖ ΚΑΒΟΥΤΣΟΥΟΓΛΟΥ** (ΤΟΥΡΚΙΑ)
**ΤΟΥΝΑ ΚΙΡΕΜΙΤΣΙ** (ΤΟΥΡΚΙΑ)
**ΧΟΝΤΑ ΜΠΑΡΑΚΑΤ** (ΛΙΒΑΝΟΣ)
**ΣΟΦΙ ΜΠΕΣΙ** (ΤΥΝΗΣΙΑ)
**ΜΠΟΥΑΛΕΜ ΣΑΝΣΑΛ** (ΑΛΓΕΡΙΑ)
**ΜΑΛΕΚ ΣΕΜΠΕΛ** (ΑΛΓΕΡΙΑ)
**ΜΠΑΧΑ ΤΑΧΕΡ** (ΑΙΓΥΠΤΟΣ)
**ΣΟΥΜΠΧΙ ΧΑΝΤΙΝΤΙ** (ΣΥΡΙΑ)

# ΑΦΙΕΡΩΜΑ

## Βιβλίο και εκπαίδευση

τι μπορεί να αλλάξει;

**190** ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ

**www.thessalonikibookfair.com**

ΕΘΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΒΙΒΛΙΟΥ

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού

HELEXPO Σημαίνει Επιτυχία!

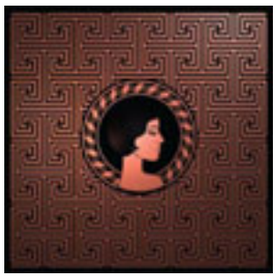
ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΟΜΟΣΠΟΝΔΙΑ ΕΚΔΟΤΩΝ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΩΝ

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα Μακεδονίας - Θράκης 2007-2013

Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
Ενδιάμεση Διαχειριστική Αρχή

ΕΣΠΑ 2007-2013
πρόγραμμα για την ανάπτυξη



# May Roosevelt
## Haunted

**Καινούργια κυκλοφορία από τη μοναδική ελληνίδα θερεμινίστρια, με δυνατά beats και βαριά πολιτιστική ατζέντα. Ζητάμε να μάθουμε περισσότερα. Συνέντευξη, Φωτογραφία Δημήτρης Καραθάνος**



«Πού ελπίζεις να φτάσεις με αυτό το άλμπουμ;» «Δε με νοιάζει». «Πού θα ήθελες να παιχτεί;» «Ούτε αυτό με νοιάζει». «Τι σε νοιάζει;» «Να πραγματοποιώ τα πράγματα που έχω στο μυαλό μου και να προχωράω παραπέρα». Προς το παρόν προχωράμε μια κατάφορτη από κόσμο Τσιμισκή έχοντας ολοκληρώσει τη φωτογράφηση της May Roosevelt στο κτήριο της Εθνικής Τράπεζας στη Βενιζέλου, ενώ ορνιθοσκαλίζω κάποιες σημειώσεις καθ' οδόν. Υπ' όψιν, τίποτα από όσα λέει η Roosevelt δε με εκπλήσσει. Το πείσμα της μου είναι πασίγνωστο, η παροιμιώδης απάθειά της προς τον τετριμμένο τρόπο σκέψης εξίσου οικεία, ενώ ελάχιστα μου διαφεύγουν και σχετικά με τη μέχρι σήμερα πορεία της. Από το εκκολαπτήριο αβαντ-γκάρντ καλλιτεχνικών δράσεων, που υπήρξε το «Arderground», όσο τελούσε υπό την εποπτεία της, στην περίοδο των Loveboat Orchestra, με τα πάμπολλα λάιβ σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, τις δισκογραφικές και συναυλιακές συνεργασίες με τους Xaxakes, τους 2L8, τους Matisse, μέχρι την από μέρους της υιοθέτηση της περσόνας May Roosevelt, υπό την οποία ηχογραφεί και περιοδεύει τον κόσμο ως μέλος της Red Bull Music Academy.

Στρίβοντας στη Μητροπόλεως, αυτά που θέλω να μάθω αφορούν το σήμερα. Η May Roosevelt έχει μόλις βγάλει ένα νέο άλμπουμ. Λέγεται «Haunted». Αποτελείται από οχτώ συνθέσεις. Όλες έχουν ηλεκτρονικά beats, συνθεσάιζερ, ορισμένες φωνητικά, ωστόσο αυτό που τις ενοποιεί στιλιστικά είναι η επιρροή τους από ελληνικούς παραδοσιακούς χορούς. Πάνω από μια ρυθμική βάση που θυμίζει techno και electro, υπάρχει ζεϊμπέκικο, μαντηλάτος, πωγωνίσιος, χασάπικος, κότσαρι, ζωναράδικο, καλαματιανός. Πώς έτσι; «Τον Φεβρουάριο του 2010 παρουσίασα για πρώτη φορά στην ακαδημία της Red Bull, στο Λονδίνο, το "The Unicorn Died", ένα τραγούδι βασισμένο στο ζεϊμπέκικο. Η όλη εμπειρία με ενέπνευσε να εντρυφήσω στην παραδοσιακή ρυθμολογία, επιχειρώντας ταυτόχρονα να θέσω ένα ερώτημα: πού οφείλεται η αποστροφή των Νεοελλήνων στη μουσική τους παράδοση;» Σε αυτό το σημείο αναλυόμαστε σε μια μεγάλη κουβέντα, που ξεκινάει από τον προσεταιρισμό ανατολίτικων τεχνοτροπιών στη μουσική των μεγάλων ονομάτων του dubstep, των Digital Mystikz, του Kode 9 και του Shakleton, περνάει από το τελευταίο άλμπουμ της PJ Harvey, εξολοκλήρου βασισμένο στη βρετανική λαϊκή παράδοση, ώσπου επιστρέφει στο παρόν και στο «Haunted». Πόσο καιρό διήρκησαν οι ηχογραφήσεις; «Εφτά μήνες, από Φεβρουάριο μέχρι Αύγουστο». Προηγήθηκε έρευνα; «Ναι. Πολλά βιβλία για την ελληνική μουσική, τη θεωρία και την ιστορική της διαδρομή. Καθώς και πολλά διαφωτιστικά βίντεο στο ίντερνετ». Και το κυριότερο, πώς αναπαρήγε τον ήχο των μουσικών οργάνων; «Με το theremin. Στον μαντηλάτο το κάνω να ακούγεται σαν γκάιντα, στον πωγωνίσιο να προσομοιάζει ποντιακή λύρα. Και ούτω καθεξής».

Μέχρι στιγμής, το «Haunted» πωλείται στο δισκοπωλείο «Λωτός», καθώς και μέσω της ιστοσελίδας της May Roosevelt. Τις πρώτες μέρες της κυκλοφορίας του βρήκε ένα απρόσμενο μερίδιο ακροατηρίου στην Αυστραλία, ενώ πραγματοποίησε και κάποιες πωλήσεις στην Ιαπωνία, «τρεις μέρες αργότερα όμως συνέβη το τσουνάμι και πάγωσαν όλα», λέει η Roosevelt. Έτσι είναι. Η κρίση χτυπάει απρόσμενα και ποικιλοτρόπως. Και μέσα σε όλα αυτά, το ελληνικό underground προχωρά όπως μπορεί. Φτάσαμε κιόλας στην Παύλου Μελά. Εδώ χωρίζουμε.

**www.mayroosevelt.com**

# NEW GENT COLOURED SWATCH



Με μια νέα πολύχρωμη συλλογή, η Swatch σου γνωρίζει τα ρολόγια New Gent Coloured, που δε θα βλέπεις την ώρα για να τα αποκτήσεις, ώστε να βλέπεις την ώρα τους. Ροζ για τα αγαπησιάρικα κορίτσια και τους ακαταμάχητους έρωτες, πράσινο όπως ένα δυνατό λάιμ κοκτέιλ, τιρκουάζ σαν τη θάλασσα των διακοπών, πορτοκαλί όπως το εξωτικό ηλιοβασίλεμα και σκούρο μπλε για κλασικές βραδινές εξόδους, χρώματα για να διαλέξεις όποιο σου ταιριάζει. Με πλαστική ύφη που υπογράφει την ποπ αισθητική τους και σχεδιασμό που τα κάνει ευκολοφόρετα και κομψά, τα New Gent Coloured είναι το πιο trendy κόσμημα της φετινής άνοιξης αλλά και του καλοκαιριού.

Φόρεσέ τα, λάτρεψέ τα, διάδωσέ τα.
Προτεινόμενη τιμή λιανικής €53
**www.swatch.com**
**T: 210 9565 656**

Παρουσίαση

# TIME IS BRAIN

# 90

## συγκλονιστικά λεπτά




**28.02.11, Πανεπιστημιακό Νοσοκομείο St. Josef Bochum, Γερμανία. Μια αληθινή ιστορία που μας έστειλε ο αναγνώστης γιατρός Αντώνης Κερασνούδης.** Φωτογραφία **«The Hours», Artwork design by Damien Hirst**

Στις 5 το πρωί, καθώς το χλωμό γερμανικό φεγγάρι αγκάλιαζε τη νύχτα, ο βομβητής του εφημερεύοντος έλληνα νευρολόγου χτύπησε με εμμονή, ένας θόρυβος γνώριμος, μα τόσο διαφορετικός. Η πυροσβεστική της πόλης ενημερώνει τη μονάδα αγγειακών εγκεφαλικών επεισοδίων (Α.Ε.Ε.) ότι φέρνει ασθενή με βαρύ εγκεφαλικό επεισόδιο.

**5:10 (άφιξη):** Οι μπλε σειρήνες αστράφτουν έξω από το νοσοκομείο σαν αστραπές που σπάνε τη σιωπή της νύχτας. Ο αναισθησιολόγος που παρέλαβε το περιστατικό από το σπίτι ενημερώνει τον εφημερεύοντα ιατρό για την κλινική εικόνα της ασθενούς: 56άχρονη γυναίκα, χωρίς ιδιαίτερα προβλήματα υγείας, πέφτει στην αγκαλιά του Μορφέα στις 11 το βράδυ μπροστά στην τηλεόρασή της, βλέποντας ένα παλιό ασπρόμαυρο γουέστερν στο RTL. Ασπρόμαυρες εικόνες ταξιδεύουν στα όνειρά της, προδιαθέτοντάς την για την πιο περιπετειώδη νύχτα της ζωής της. Στις 4:30 ξυπνάει από έναν εφιάλτη, θέλει να φωνάξει για βοήθεια, οι λέξεις ταξιδεύουν στο κεφάλι της σαν το φως, η ομιλία όμως την προδίδει. Ο σύζυγος που κοιμάται δίπλα της, έχοντας ζήσει όλες τις αναπνοές στη ζωή της, καταλαβαίνει ότι η βαριά της ανάσα δε μοιάζει με τις άλλες. Ξυπνά ανήσυχος και αντικρίζει τη γυναίκα του να μην μπορεί να μιλήσει, με παράλυτη τη δεξιά της πλευρά. Της δίνει ένα φιλί στο μέτωπο για κουράγιο και σηκώνει το ακουστικό. 112-πυροσβεστική, με τρεμάμενη φωνή καλεί μέσα στη νύχτα απελπισμένος σε βοήθεια.

**5:15 (δωμάτιο επειγόντων):** Κλινική εξέταση: βαριά κινητική αφασία Broca, ημιπληγία δεξιά, ομώνυμη ημιανοψία δεξιά, βαριά ημιυπαισθησία δεξιά. Κλίμακα εγκεφαλικών NIHSS: 18 Ηλεκτροκαρδιογράφημα: ταχεία κολπική μαρμαρυγή, θρόμβοι που ταξιδεύουν για έναν νέο προορισμό, να συναντήσουν το γλυκό μυστικό της ζωής, τον εγκέφαλο.

**5:20:** Ενημέρωση του εφημερεύοντος ακτινολόγου για τη διενέργεια επείγουσας αξονικής τομογραφίας. Το ρολόι χτυπά ανυπόμονα, τικ, τακ, τικ, τακ...

**5:25:** Ο νευρολόγος παίρνει την κεφαλή υπερήχων στα χέρια του και διενεργεί επείγον Triplex καρωτίδων και διακρανιακό υπερηχογράφημα. Το gel της κεφαλής μοιάζει πιο κρύο από ποτέ. Καρωτίδες ελεύθερες, σπονδυλικές ελεύθερες, πιο πάνω, πιο πάνω, αριστερή μέση εγκεφαλική με περιφερικό αποκλεισμό στο Μ2 κομμάτι της. Η σκέψη ταξιδεύει, ασθενής υποψήφια για θρομβόλυση.

**5:30 (αξονικός τομογράφος):** Διενέργεια αξονικής τομογραφίας με perfusion απεικόνιση της κατανομής σκιαστικού. Η πρώτη θετική είδηση: δεν είναι εγκεφαλική αιμορραγία. Απεικόνιση καθυστέρησης της λήψης σκιαστικού στην αριστερή μέση εγκεφαλική, στο σημείο που έδειξε ο υπέρηχος. Είναι η πρώτη φορά που ο ήχος είναι πιο γρήγορος από την εικόνα.

**5:45:** Σύντομη συνομιλία με την ασθενή και τον άντρα της, η αγωνία ζωγραφισμένη στα πρόσωπά τους. Επεξήγηση με απλά λόγια των ευρημάτων: εγκεφαλικό, παράλυση, αφασία, βαριά αναπηρία, σκοτάδι για μία ζωή, λέξεις που αντηχούν βαριά στα αφτιά. Να όμως ένα φως στο τούνελ, μία ηλιαχτίδα αισιοδοξίας. Παρά το ασαφές χρονικό παράθυρο εγκατάστασης των συμπτωμάτων, υπάρχει ελπίδα. Ακούει στη λέξη «θρομβόλυση», έννοια άγνωστη που αντηχεί τόσο οικεία όμως στα αφτιά τους, σταλμένη από τον Θεό. Το αντρόγυνο κοιτάζεται στα μάτια, το πιο σημαντικό νεύμα στη ζωή, ελπίδα για ένα καλύτερο αύριο. Επεξήγηση των ρίσκων, υπογραφή, κατάφαση. Σήκωμα του μαύρου ακουστικού, ενημέρωση μονάδας εγκεφαλικών, «αδελφή, ετοίμασε τη θρομβόλυση, ανεβαίνουμε». Η δυσκολότερη ανάβαση, ο προσωπικός Γολγοθάς της ασθενούς μόλις ξεκίνησε.

**6:00 (μονάδα εγκεφαλικών Stroke Unit):** Όλο το team σε ετοιμότητα, η αδελφή υποδέχεται την ασθενή με χαμόγελο, της χαϊδεύει το μέτωπο δίνοντάς της κουράγιο. Η ένεση με το θρομβολυτικό υλικό είναι έτοιμη. Ξεκινάει το ταξίδι στο άγνωστο, κάθε σταγόνα και ένας χτύπος της καρδιάς, κάθε χτύπος και μία ελπίδα.

**6:30:** Η έγχυση συνεχίζεται, πρώτος έλεγχος της κλινικής εικόνας. Οι πρώτες λέξεις έρχονται, ρήματα, άρθρα, παύσεις, σκέψεις γλυκές σαν τις παιδικές, «μπορώ... ξανά... να... μιλήσω», τα πιο όμορφα γερμανικά που είχε ακούσει ο ιατρός. Καθώς αποσυνδέει την ένεση, η ασθενής του πιάνει την ιατρική ποδιά, του σφίγγει για πρώτη φορά το χέρι, η πιο γλυκιά χειραψία. Η ασθενής κουνά ξανά την πλευρά της, σηκώνει το χέρι ψηλά, το τσιμπά, το φιλά. Αγκαλιάζει τον άντρα της και του ψιθυρίζει στο αφτί το πιο γλυκό «σ' αγαπώ». Ένα δάκρυ κυλάει στο μάγουλό της, δάκρυ ανακούφισης, λυγμός χαράς, ευγνωμοσύνης.

**6:45:** Με την εικόνα αποτυπωμένη στο μυαλό του, ο ιατρός επιστρέφει στο γραφείο του, βυθίζεται στην καρέκλα του και κοιτάζει την ανατολή από το παράθυρο. Έχει ξημερώσει, μία νέα μέρα, νέα ελπίδα, νέα κερδισμένη μάχη, «το μόνον της ζωής του ταξίδιον». Ήταν το πιο ασπρόμαυρο ταξίδι της ζωής της, σαν το γουέστερν εκείνο το βράδυ...

# Ο πλανήτης σε χρειάζεται

**Μια διαδραστική περιβαλλοντική έκθεση που φιλοξενείται στο περίπτερο 2 της Helexpo στη Θεσσαλονίκη δίνει την ευκαιρία για παιχνίδι, προβληματισμό, eco friendly σκέψεις και αναμνήσεις από τον κόσμο του μέλλοντος. Διακτινιστείτε!**




Η πρωτοβουλία της Act σε μεταφέρει στο έτος 2050. Η Tek, η Buz, ο Dug και ο Eco είναι οι τέσσερις ήρωες που αντιπροσωπεύουν τις αντίστοιχες σχολές σκέψης που επικρατούν σήμερα για την αντιμετώπιση πιθανών κινδύνων από την κλιματική αλλαγή. Σε κάθε μια από τις πρωτότυπες εφαρμογές συμβουλεύουν και προτείνουν λύσεις με βάση το δικό τους σκεπτικό. Με ποια από αυτές θα συμβαδίσεις στην καθημερινότητά σου; Και πώς αυτή θα σταθεί καθοριστική για τον πλανήτη στα χρόνια που ακολουθούν;

Κάνε βουτιές στην εικονική πισίνα, μαγείρεψε ένα φουτουριστικό γεύμα, σχεδίασε το οικολογικό σπίτι του 2050, αγόρασε eco friendly ρούχα, φτιάξε το αμάξι του αύριο, δες τη γειτονιά σου να χτίζεται δίπλα σε εκείνες των υπόλοιπων επισκεπτών δημιουργώντας την πόλη ενός όχι και τόσο μακρινού μέλλοντος.

Θίγοντας κρίσιμα περιβαλλοντικά ζητήματα, το διαδραστικό παιχνίδι οδήγησε πάνω από 1,5 εκατομμύρια ανθρώπους σε όλο τον κόσμο να την επισκεφτούν και να φτιάξουν την Πόλη του 2050. Υποψήφια για το διεθνές βραβείο εσωτερικού design FX Award, η έκθεση αυτή περιμένει και εσένα. Γιατί ο πλανήτης σε χρειάζεται.

**www.planetneedsyou.gr**

**Ώρες λειτουργίας:**
9.00 - 20.00 κάθε μέρα & αργίες
**Διάρκεια περιήγησης:** 1,5 ώρα

**Τιμή εισιτηρίου:**
10 ευρώ για τους ενήλικες
Φοιτητικό/ Σχολικές ομάδες/ Οικογενειακό/ Group: 8 ευρώ ανά άτομο

**Τηλ. κρατήσεων 6981006110**

# Why jeans now?

Στον κόσμο της μόδας, που οι τάσεις κλονίζονται ή αλλάζουν ανά δευτερόλεπτο, το τζιν παραμένει το πιο κλασικό και σταθερό κομμάτι της γκαρνταρόμπας του. Να γιατί.

Κείμενο **Δημήτρης Αθανασιάδης**

DIESEL
FOR SUCCESSFUL LIVING

*DIESEL ISLAND. THE LEAST FUCKED UP COUNTRY IN THE WORLD (But give us time.)*

# DIESEL ISLAND

*Land of the Stupid, home of the Brave.*



*We are creating a new and better nation. Join the movement and become a citizen at diesel.com*

Αντέχουν στον χρόνο. Ο θρύλος θέλει την προέλευσή τους να φτάνει πίσω στο μακρινό 1492 και τις καραβέλες του Χριστόφορου Κολόμβου. Τα πανιά των πλοίων που ανακάλυψαν την αμερικανική ήπειρο φέρεται να αποτελούν τον πρόγονο του ενδύματος που έμελλε να αλλάξει την παγκόσμια αισθητική.

Τζιν. Λέξη απλή, όπως αυτό. Από πού βγήκε όμως; Τα υφάσματα που χρησιμοποιούσαν οι ράφτες της εποχής είχαν ως πόλη προέλευσης τη Γένοβα, τα ναυτικά τζένοαν ρούχα που οι Αμερικάνοι ονόμασαν στην καθομιλουμένη τζιν.

Συνυφασμένα με την αμερικάνικη κουλτούρα, πρωταγωνίστησαν στα πρώτα γουέστερν φιλμ τη δεκαετία του '30, όπως το «Stagecoach» που ανέδειξε σε μπρούκλη ολκής τον Τζον Γουέιν. Συνδέθηκαν με τον ήλιο της Καλιφόρνιας, την ένταση της άγριας Δύσης, την εικονογραφία μιας αδάμαστης και μυθικής εποχής.

Ταξίδεψαν τον κόσμο και έγιναν γνωστά στο ευρύ κοινό από τους αμερικάνους στρατιώτες κατά το Β' Παγκόσμιο πόλεμο. Φαντάζεστε να φορούσαμε ακόμα φουστανέλες και μαντίλες;

Ψυχεδελικά; Ναι. Χίπικα; Βεβαίως. 60s, 70s, flower power, Γούντστοκ, παντελόνια καμπάνες, διαδηλώσεις, ο μοναδικός τρόπος να ντυθείς για να παραστείς σε μια επεισοδιακή ροκ συναυλία, μια γενιά που βράζει και φορώντας τζιν βγαίνει από τα ρούχα της για να αναζητήσει νέες αξίες και ιδανικά.

Τα φορούν αγαπημένοι κόμικ ήρωες. Ο Πίτερ Πάρκερ όταν τραβά φωτογραφίες για την «Daily Bugle», ο Λούκι Λουκ όταν κυνηγά τους Ντάλτον, ο Γούλβεριν όταν κυκλοφορεί ως Λόγκαν στους δρόμους. Αλλά και καρτούν όπως οι Μπίβις και Μπάτχεντ ή οι Σίμσονς.

Say it loud, I like jeans and I'm proud. Τζον Λένον, Μικ Τζάγκερ, Μπομπ Ντίλαν, Μπρους Σπρίνγκστιν, Τζίμι Πέιτζ, Ίαν Λέμι Κίλμιστερ, Μπον Σκοτ, Τζόνι Ραμόν, Σιντ Βίσιους, Κερτ Κομπέιν, οι θορυβώδεις Big 4 Metallica, Slayer, Megadeth, Anthrax και όλα τα ατίθασα μούτρα του σκληρού ήχου φόραγαν τζιν όταν ανέβαιναν στο σανίδι ή γυρνοβολούσαν τον πλανήτη.

Τα σκισμένα τζιν σορτσάκια της Πάμελα Άντερσον, μια ωδή στο αυθεντικά τρανό bimbo attitude και την απαράμιλλα χυμώδη θηλυκότητα.

Είναι πρακτικά. Δε χρειάζονται σιδέρωμα. Κι αν σκιστούν, λερωθούν ή παλιώσουν, ομορφαίνουν περισσότερο. Έχεις δει πουθενά σκισμένο κοτλέ;

Είναι 9-99. Είτε ντύσεις τον εννιάμηνο μπέμπη σου με τζιν μωρουδίστικα είτε δεις τον παππού σου με ένα τζάκετ, δείχνουν εξίσου χαριτωμένα μοντέρνοι.

Μπορείς να τα βρεις παντού. Σε τεράστια εμπορικά κέντρα, γειτονικά καταστήματα, πλανόδιους πάγκους στις λαϊκές. Γιατί απευθύνονται σε όλους.

Τα φορούσε ο Τζον Ράμπο όταν τον βασάνιζαν οι κακοί. Και αυτό τα κάνει καλτ.

Μπορείς να τα βρεις πλέον σε κάθε χρώμα. Δεν ήταν πάντα έτσι. Μέχρι το 1860, τα τζιν είχαν μπεζ χρώμα -όχι και ό,τι καλύτερο για να μένεις καθαρός στα χρυσορυχεία. Το γνώριμο μπλε προτιμήθηκε για μεγαλύτερη αντοχή στις σκληρές συνθήκες εργασίας. Σταδιακά, τα σκληρά καραβόπανα αντικαταστάθηκαν από τη γαλλική βαμβακερή ανθεκτική ύλη με διαγώνια ύφανση, το Serge de Nimes, το γνωστό πλέον denim. Κατά Μπαμπινιώτη πλευρά και δίμιτο. Μη τα ζητήσεις ποτέ έτσι όμως.

Στιλ που ενώνει ανθρώπους και αγνοεί κάθε είδους διαχωρισμό: φυλή, φύλο, ηλικία, εισόδημα, ιδεολογία. Από τους σωλήνες των σκίνχεντ μέχρι τα baggie παντελόνια των ράπερ, από τα κλασικά country fit μέχρι τις ποπ μίνι φούστες, αποδεικνύουν τον παγκόσμιο και υπερταξικό χαρακτήρα τους.

Ανατρεπτικά, ελευθεριακά, αντισυμβατικά. Δεκαετία '50, Τζέιμς Ντιν, επαναστάτης χωρίς αιτία, Μάρλον Μπράντο, Έλβις Πρίσλεϊ, μια ολόκληρη γενιά που έτρωγε αποβολές στα σχολεία, αν φορούσε αυτά αντί της καθωσπρέπει σχολικής στολής. Τεντιμπόηδες, πλεϊμπόηδες και γόηδες με τζελ, λευκό μακό και τζιν. Την ίδια δεκαετία που τα παντελόνια ήταν ταμπού για τις γυναίκες, η Μέρλιν Μονρόε, η Όντρεϊ Χέπμπορν και η Σάντρα Ντι τόνισαν τις καμπύλες και το σεξαπίλ τους με τα στενά τζιν παντελόνια τους κόβοντας ανάσες και ανεβάζοντας σφυγμούς.

Το Χόλιγουντ αγαπά τα τζιν και εμείς αγαπάμε Χόλιγουντ. Ο πολύ σκληρός για να πεθάνει Τζον Μακ Λέιν, ο Τράβις Μπικλ στους νεϋορκέζικους δρόμους ως Ταξιτζής, ο Φρανκ Σέρπικο με τη σαλοπέτα του, ένα μάτσο κινηματογραφικοί χαρακτήρες που κάποιοι δε θα ξεπεράσουν ποτέ.

Τα τζιν ήταν το εισιτήριο ολόκληρης της μπητ γενιάς. Οι Τζακ Κέρουακ, Άλεν Γκίνσμπερκ, Ουίλιαμ Μπάροουζ και Γκρέγκορι Κορσό αμφισβήτησαν τις παραδοσιακές αξίες του συντηρητικού μικροαστισμού που επέβαλλε το clean look ως αποδεκτό ύφος και ταξίδεψαν τις λέξεις και τις σκέψεις τους, βολτάροντας στα τρένα, τους δρόμους και τα μπαρ με τα φθαρμένα παντελόνια τους και την άφθαρτη φαντασία τους.

Τζιν σημαίνει ελευθερία. Στο στιλ, στο ρούχο, στο σχέδιο, στο γούστο. Κάπρι, σωλήνας, χαμηλοκάβαλο, καμπάνα, φούστες, καπέλα, μπότες, τσάντες, εσώρουχα, θήκες για iPod.

Δε θα σου πει κανείς τίποτα είτε σκάσεις σε πάρτι είτε σε γάμο είτε σε πρωινό μάθημα στη σχολή σου, αν φοράς τζιν. Θα πεις εσύ όμως, αν δεις ένα τύπο στην παραλία να φοράει σμόκιν.

Είναι σεμνά και ταπεινά, γιατί τα φόρεσε και ο Καραμανλής.

Είναι μεταμοντέρνα, αφού τα φοράει και ο μπαχαλάκιας που τα κράζει, όταν τα σπάει.

Υπάρχουν και στα ψηφιακά καταστήματα του Second Life.


A Lee
IS YOU
Lee®
A LEE DON'T LIE



# GAS
## Stand up for simplicity

Δε χρειάζεται να αγχώνεσαι με την εμφάνισή σου, δε χρειάζεται να ξοδεύεις ώρες μπροστά στον καθρέφτη για να πετύχεις το τέλειο look, γιατί για να δείχνεις πρέπει και να είσαι κουλ. Απλά πράγματα, απλό στιλ, απλώς Gas.

Τέλειες ατέλειες στα φινιρίσματα των jeans, τζάκετ με κομψό fit, μια ολοκληρωμένη σειρά, που σφραγίζει το λογότυπο της Gas, για άνδρες και γυναίκες που είναι άνετοι κάθε στιγμή της ημέρας. Μια συλλογή που δίνει έμφαση στο denim, το DNA της Gas, και ξεχωρίζει με την εντυπωσιακή γκάμα «πλυσιμάτων», από το σκούρο μπλε στο απολύτως ξεβαμμένο και φθαρμένο. Αποχρώσεις εμπνευσμένες από τη φύση, γαζιά σε αντίθετους τόνους που ενισχύουν τη λάμψη των υφασμάτων, επιμελημένες ρετρό πινελιές με την υπογραφή του γνωστού ιταλικού brand.

Σε έναν κόσμο γεμάτο προβλήματα, η Gas μας υπενθυμίζει πως δεν είναι απαραίτητο να «τρελαίνεσαι» για το επιτηδευμένο, αλλά να είσαι ο εαυτός σου και να αισθάνεσαι όμορφα με αυτά που εσύ θέλεις να φοράς. Πόσο δίκιο έχει.

**Folli Follie Group, Ηφαίστου 49, Κορωπί**
**T: 210 9119 000**



# Harley-Davidson
## Wear the ride



Ανέβα στον ανέμελο κόσμο της Harley-Davidson και πάρε στις αποσκευές σου την ταξιδιωτική εμπειρία που μόνο αυτή μπορεί να αποτυπώσει στις κολεξιόν της. Κλασικά πεντάτσεπα jeans σε μπλε αποχρώσεις, cargo pants, stretch low-rise boot cut για αυθεντικά δυναμικές γυναίκες, straight fits για αληθινά ανδρικό ντύσιμο. Βασισμένη στην αξία και τη γοητεία του να περιπλανιέσαι στους δρόμους, η Harley-Davidson γράφει τα δικά της χιλιόμετρα στις denim λεωφόρους του casual αποφεύγοντας το hype και στροφάροντας γύρω από την έννοια του να είσαι διαχρονικά μοντέρνος. Ξεθωριασμένα χρώματα όπως τα ταξιδιωτικά ημερολόγια, ανθεκτικά όπως η ιστορία της και με επιλεγμένα υφάσματα κομμένα και ραμμένα για να βολτάρεις all day σε πόλεις, νησιά και κάθε κουκίδα του χάρτη, η νέα συλλογή της Harley-Davidson κάνει ήδη τον γύρο του κόσμου. Ride on!

**Folli Follie Group, Ηφαίστου 49, Κορωπί**
**T: 210 9119 000**




www.ale.com.gr
devantly
A.L.E.
...through
my lens.

# Lee
# Whiter Shades Of Blue





Η Lee υποδέχεται τη φετινή άνοιξη και το καλοκαίρι συλλαβίζοντας με μεγάλα γράμματα το διαχρονικό σύνθημα των blue jeans με τον πιο επίκαιρο τρόπο. Νέα fits στις ανδρικές και γυναικείες κολεξιόν, προχωρημένο denim που οφείλεται στη μακροχρόνια εμπειρία της, υπέροχα φινιρίσματα και ξεχωριστές λεπτομέρειες. Με αυτές τις δροσερές πινελιές η Lee ζωγραφίζει έναν jean καμβά στον οποίο αποτυπώνεται η δική σου προσέγγιση για το κομψό ντύσιμο. Βασισμένη στην έννοια της αντοχής, η σειρά Whiter Shades Of Blue εμπνέεται από τη θρυλική τέχνη καθαρισμού της εταιρίας Can't Bust' Em και τη μεταφράζει με την αισθητική των ρούχων εργασίας αλλά και τα κατεξοχήν denim χρώματα, μπλε και λευκό. Jacket και καρό πουκάμισα από chambray ύφασμα, ξεπλυμένα denim φορέματα, φούστες και μπλουζάκια, έντονα γραφικά που παραπέμπουν στη μεγάλη ιστορία της, διαβαθμιζόμενες αποχρώσεις για κάθε διάθεση. Vintage εμφανίσεις, φθαρμένα σημεία, όλα όσα σε κάνουν να αγαπάς τη φιλοσοφία του dirty blue. Χωρίς να περιορίζει και να περιορίζεται, η Lee διαθέτει μια εντυπωσιακή συλλογή στην οποία το regular Daren σε στενή γραμμή και το Blake σε ίσια γραμμή είναι οι κωδικοί για κάθε ανδρικό σωματότυπο, ενώ το γυναικείο skinny tube Jade κολακεύει το σώμα, το σέξι skinny boot cut Bonnie κόβει ανάσες και το Marlin εφαρμόζει με τον καλύτερο τρόπο. Σε μια εποχή αλλαγών, η Lee ανανεώνει τη διάθεση και τη γκαρνταρόμπα σου, γιατί μπορεί και βλέπει τη μόδα αλλιώς.




# Diesel Island
# For stupid people only!



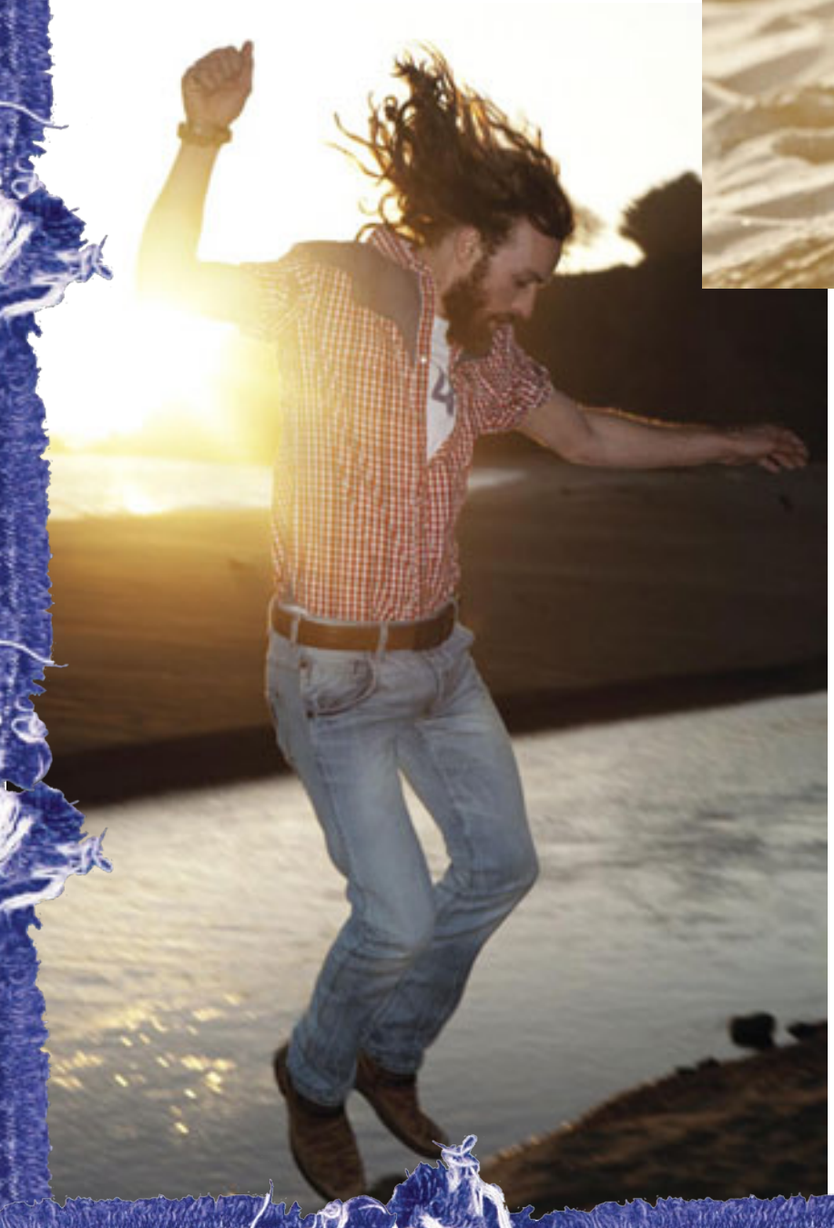


Φαντάζεσαι να υπήρχε μια χώρα στην οποία δε θα υπήρχαν φυλετικές διακρίσεις, νόμοι που δεν ευνοούν τους λίγους αλλά τους πολλούς, σκάνδαλα πολιτικών, οικονομική κρίση και reality shows; Ένα νέο έθνος για τους γενναίους και τους «ανόητους» γεννιέται. Καλωσόρισες στο Diesel Island. Μια νέα χώρα στη μέση του πουθενά. Χωρίς στρατό, γιατί ο μιλιταρισμός δε μας αρέσει, χωρίς πολιτικούς, γιατί τους έχουμε καταργήσει, χωρίς νόμους με παραθυράκια, γιατί τους έχουμε ξαναφτιάξει μαζί. Πήραμε τα καλύτερα από όλες τις χώρες, αφήσαμε πίσω όλα τα άσχημα. Αλήθεια, μπορεί ένα τέτοιο έθνος να γίνει πραγματικότητα; Ο χρόνος θα δείξει.

Η νέα καμπάνια Άνοιξη/Καλοκαίρι της Diesel ονειρεύεται ένα κόσμο διαφορετικό, «ανόητο» για τους σοβαροφανείς και τόσο όμορφο αισθητικά όσο και τα ρούχα της. Η αγαπημένη εταιρία που δε μας πρόδωσε ποτέ με τις δημιουργίες της και κράτησε αυθεντικό το denim attitude της, δίνει γκάζια στις γκαρνταρόμπες που έμειναν από καύσιμα και μας προσκαλεί αυτό το καλοκαίρι να επισκεφτούμε το Diesel Island, εκεί που μπορούμε να φτιάξουμε τις ιστορίες μας, να τις ζήσουμε και να κάνουμε όλα τα «ανόητα» πράγματα που έχουμε στο κεφάλι μας. Και αν θέλετε να ψηφίσετε νέους νόμους ή πρόεδρο για το Diesel Island, επισκεφτείτε το diesel.com. Εξάλλου, όπως λέει και η ίδια στην καμπάνια της, «είναι η λιγότερο γαμημένη χώρα στον κόσμο. Αλλά δώστε μας χρόνο». Είπατε τίποτα;

# Wrangler Worn Across America





Ταξίδι στην αμερικανική ενδοχώρα. Εκείνος φορά ένα anti-fit τζην Ben, εκείνη ένα skinny τζην Molly. Καταπίνουν χιλιόμετρα και μήνες στον δρόμο, προσπερνούν μαγικά τοπία και ατελείωτες ευθείες. Τα τζην τους αποκτούν ξέφτια και μπαλώματα, σημάδια και μνήμες. 4.500 χιλιόμετρα μετά, το ταξίδι και τα τζην γράφουν «the end», ανακεφαλαιώνοντας τις εμπειρίες ενός αξέχαστου καλοκαιριού, του κύκλου της ζωής. Worn Across America: είναι η στιλιστική πρόταση της Wrangler για την Άνοιξη/Καλοκαίρι 2011, μια συλλογή-ταξίδι, όπου πρωταγωνιστούν η φρεσκάδα, η φαντασία, το αυθεντικό ύφος.

Denim με denim, ήτοι denim από την «κορυφή ώς τα νύχια» είναι το καθοριστικό στιλ για να αγναντεύεις τη θάλασσα και τον καλοκαιρινό ήλιο να δύει, και η Wrangler σου προσφέρει μια τεράστια γκάμα. Μεγάλη ποικιλία προϊόντων από τζην όπως κάπρι, τζην κολάν, chinos, sexy shorts, σε καλοκαιρινούς παιχνιδιάρικους χρωματισμούς για τα κορίτσια, ενώ για τα αγόρια denim και καρό βερμούδες, cargo παντελόνια σε γήινες αποχρώσεις. Χειροποίητες δερμάτινες ζώνες και φουλάρια, τσάντες shopping και ταχυδρόμου, περικάρπια σε dirty look και αξεπέραστο στιλ για όλους! Είναι το στιλ Wrangler, είναι ό,τι χρειάζεσαι για να απογειωθείς φέτος την άνοιξη.

**Wrangler, T: 210 3449 300**
**wrangler-europe.com**



Παρουσίαση

# Edward jeans 24 hour Edward People

Μια σχέση που κρατάει χρόνια. Η Edward ντύνει κάθε σου στιγμή και αυτή την άνοιξη με μια συλλογή γεμάτη φαντασία, άποψη και ποιότητα. Ανθίζει στις βιτρίνες της τώρα. Κορίτσια με ανοιχτόχρωμα superslim jeans και sexy boyfriend γραμμή με vintage φινιρίσματα. Αγόρια με καθαρές φόρμες, straight πόδια ή tapered με πολύ χαμηλό καβάλο για τους πιο τολμηρούς και πάντα με το άψογο fitting, το σήμα κατατεθέν της Edward. Η θερμοκρασία ανεβαίνει, η άνοιξη ήρθε και η νέα κολεξιόν της βολτάρει στην πόλη με μια back to the roots διάθεση: καρό πουκάμισα, χρωματιστά sweaters και μακό, δροσερά polo και μοδάτα v-necks, ανάλαφρα μεταξωτά, voile σε κάθε απόχρωση, τολμηρά tank tops, τσαλακωμένα λινά για επιμελώς ατημέλητη όψη. Διατηρώντας τη χαρακτηριστική ποιότητα που συνοδεύει τις δημιουργίες της, η Edward ντύνει παιχνιδιάρικα τα γούστα και την αισθητική σου σε ένα non stop 24 hour σιρκουί. Casual πρωινό attitude για κάθε δραστηριότητά σου, μεσημεριανό denim look για πιο χαλαρό ύφος, προσεγμένο retro outfit για ανέμελες απογευματινές βόλτες και μοντέρνο chic για εκρηκτικές νύχτες. Μια all day πρόταση, μια all time classic συλλογή με την υπογραφή εγγύηση της Edward.

**Edward stores**
**Τσιμισκή 53, Τ: 2310 234 602**
**Ευαγγ. Θεοτόκου 36, Εύοσμος, Τ: 2310 773 517**
**Mega Outlet, Λ. Γεωργικής Σχολής 43,**
**Τ: 2310 476 789**
**www.edward.gr**



# attr@ttivo

# Springtime of your life






Σε θηλυκές γραμμές, διάφορα μήκη και alternative κοψίματα, συνδυάζουν το στιλιστικό τώρα με το νοσταλγικό ρετρό. Σε παστέλ ή «ήσυχες» αποχρώσεις, αποθεώνουν τις εποχές του ρομαντισμού, του παραμυθιού, της αθωότητας. Τα τζιν της ανοιξιάτικης attr@ttivo συλλογής ταξιδεύουν χωρίς ενοχές σε εποχές και στιλ, παίζουν με τα χρώματα, τις διακοσμητικές λεπτομέρειες και τους συνδυασμούς, κατέχουν ηγεμονική θέση στην γκαρνταρόμπα και τις ανοιξιάτικες εμφανίσεις σου. Φούστες σε γραμμή Α είναι το κλειδί για να φορέσεις την άνοιξη όπως καμία άλλη! Καμπάνες ή skinny σε γραμμή ¾ τζιν, παντελόνια ιππασίας και μικροσκοπικά σορτσάκια αναδεικνύουν σιλουέτες. Σαλοπέτες και ολόσωμες φόρμες πιστοποιούν το simple is chic. Εντυπωσιακές ζώνες, που δίνουν έμφαση στη μέση, φουλάρια σε έντονα χρώματα, floral τυπώματα και πάνινες τσάντες, αρβυλάκια και τζιν σανδάλια με κεντημένες λεπτομέρειες, t-shirt και κολιέ, ολοκληρώνουν το ανοιξιάτικο look σου, είτε βολτάρεις στην πόλη είτε βγεις για πεταλούδες στην εξοχή. Έτσι κι αλλιώς, η attr@ttivo ζωή είναι ωραία! Και γίνεται ακόμα καλύτερα, αν διαβάζεις την Athens Voice. Στείλε σχόλιο στη μόνιμη στήλη «attr@ttivo Voice» και κέρδισε μια μούρλια δωροεπιταγή!

**www.attrattivo.gr**




# adidas Originals Planet Blue

Ήρθε για να ικανοποιήσει τους λάτρεις του αυθεντικού urban lifestyle, ανταγωνακλώντας τη στιλιστική ιστορία και τη γοητεία του brand που την εμπνεύστηκε. Η πρώτη in-house σειρά denim για άνδρες και γυναίκες που έχει την υπογραφή των adidas Original είναι γεγονός και αποτελεί την απόλυτη πρόταση της συλλογής Blue!

Street wear jeans ολκής, συνδυάζουν το κλασικό και το ρετρό με ό,τι πιο σύγχρονο και σικ σχεδιαστικά. Κοινώς, power denims, που την άνοιξη και το καλοκαίρι του 2011 θα γίνουν αναπόσπαστο κομμάτι του καθημερινού σου look! Απόλυτο ανδρικό trend, τα Conductor, σε κλασική χαλαρή γραμμή και τα Rekord, σε slim carrot fit. Απόλυτη γυναικεία επιθυμία, τα skinny fit Cupie και τα boyfriend cut Winneta.

Η «μπλε συλλογή» συμπληρώνεται με t-shirts, jackets, σορτς, παπούτσια, τσάντες και αξεσουάρ, σε εναλλακτικά μοτίβα, πρωτότυπα χρώματα και με φευγάτες λεπτομέρειες, για ένα adidas Originals total look που μεταφέρει δονήσεις της πιο στιλάτης urbania.

**www.adidas.com/originalsdenim**
**T: 210 8930 800**

NO
BORDER
NO
BOREDOM

elvis

VALAORITOU 31, THESSALONIKI

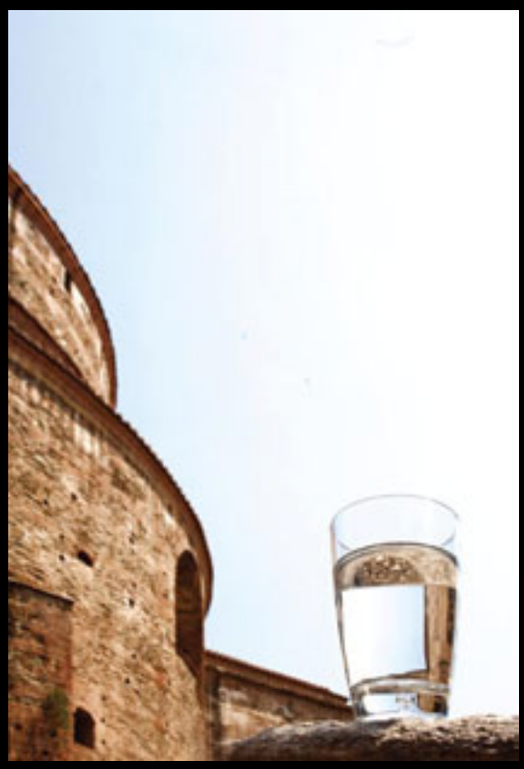
AN ART PLATFORM

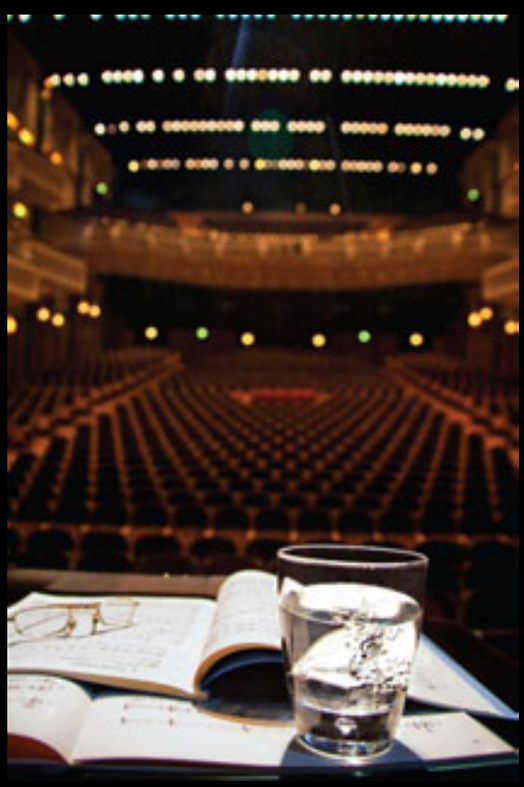
# Γιώργος Πούπης

$H_2O$ = 2310



«Διαδρομές του νερού στη Θεσσαλονίκη». Μια έκθεση στο Μουσείο Ύδρευσης παρακολουθεί την τσάρκα ενός ποτηριού με νερό ανά την πόλη. Το ημερολόγιο, την περιπέτεια, το σημαίνον και το σημαινόμενο κατέγραψε ο φακός του φωτογράφου Γιώργου Πούπη. Του ζητήσαμε να μας περιγράψει τη σχέση του με το Θεσσαλονικέων ύδωρ.







Το ποτήρι του νερού που περιφέρεται στην πόλη και που αρέσκεται να σταματά και να συνομιλεί, με τα σημάδια που άφησε το πέρασμα του Χρόνου στο σώμα της. Οι χαρές και οι χάρες του.

Το νερό της πόλης, το νερό της ΕΥΑΘ, που από ατμός γίνεται σύννεφο, μετά βροχή, ρυάκι και ποτάμι. Για να καταλήξει μέσα στο έδαφος, στους υδροφόρους ορίζοντες όπου συνηθίζει να υπάρχει, αντλείται και διανέμεται μέσα από ένα πολυδαίδαλο υπόγειο δίκτυο στην επιδερμίδα της πόλης, φθάνοντας σαν δώρο άφθονο, διαυγές και ζωηφόρο στους Θεσσαλονικείς όποτε το επιθυμήσουν.

Για να ξεδιψάσει, να δροσίσει, να καθάρει και να εξαγνίσει, να γίνει ατμός και πάγος, να πάρει όλες τις δυνατές μορφές και υποστάσεις που ο σύγχρονος άνθρωπος θα θελήσει.

Κάθε πολιτισμός σύμφωνα με την αισθητική που τον εκφράζει, έχει αγωνία για τη μορφή, το σχήμα και το υλικό του σκεύους, που δαμάζοντας τη βαρύτητα (και το νερό σαν υγρό και ρευστό, αφήνεται ηδονικά στην έλξη της), γεμίζει νερό κι επιτελεί όλες τις λειτουργίες για τις οποίες πλάστηκε (το ποτήρι), το οποίο όταν είναι γεμάτο από το μυστηριακό κι όμως τόσο κοινό, το ζωντανό κι άφθονο αυτό που ξεδιψώντας το σώμα κάνει την ψυχή πιο εύκρατη. Το μαγικό και μαγεμένο.

Το νερό, το ύδωρ, το $H_2O$.

Αυτό το ποτήρι με νερό με όλα τα σημαίνοντα και τα σημαινόμενα, τα ακριβά και φτηνά στολίδια του, τα φανερά κι αφανέρωτα, ακούμπησα και φωτογράφησα σε αρκετούς ιστορικούς Τσαμπουκάδες της πόλης.

Προσπαθώντας να ανακαλύψω και να αποτυπώσω φωτογραφικά αυτή την περίεργη χαρά της συνύπαρξης, με την ιστορία και το σύγχρονο πολιτισμό της πόλης μας και του ευρύτερου ζωτικού χώρου.

Έπαιξα επίσης με διάθεση σουρεαλίζουσα, ενίοτε δε ελαφρώς χιουμοριστική με τις διάφορες συμβολικές χρήσεις του ποτηριού στην εποχή μας (Style Life Studio) τολμώντας να πλάσω ένα ρόλο για το ποτήρι νερού που να μην προδίδει αν μη τι άλλο την ουσιαστική και ποιητική σημασία του.

Δεν ξέρω αν αυτό επέλεξε εμένα ή εγώ αυτό, νιώθω πάντως ότι το παιχνίδι που παίξαμε μαζί βγάζει χαρά και νόημα. Ελπίζω να σας το μεταδώσω μέσα από την έκθεση φωτογραφίας στο Μουσείο Ύδρευσης Θεσσαλονίκης ή ξεφυλλίζοντας το επιτραπέζιο εβδομαδιαίο ημερολόγιο της ΕΥΑΘ για το 2011.



Φεμινίστρια, που εξερευνά με την τέχνη της τα όρια της ελευθερίας και την προσωπική ταυτότητα. Διηγείται ιστορίες για ναρκωτικά, clubbing και υπόγειες μητροπολιτκές ζωές ανθρώπων που γνώρισε. Φωνή χωρίς ηθικούς φραγμούς, δε θα μπορούσε παρά να ασκεί το είδος της Spoken Word στο Βερολίνο. Κείμενο, Φωτογραφία **Στέλιος Βακαλούδης**

# Lady Gaby Spoken Berlin

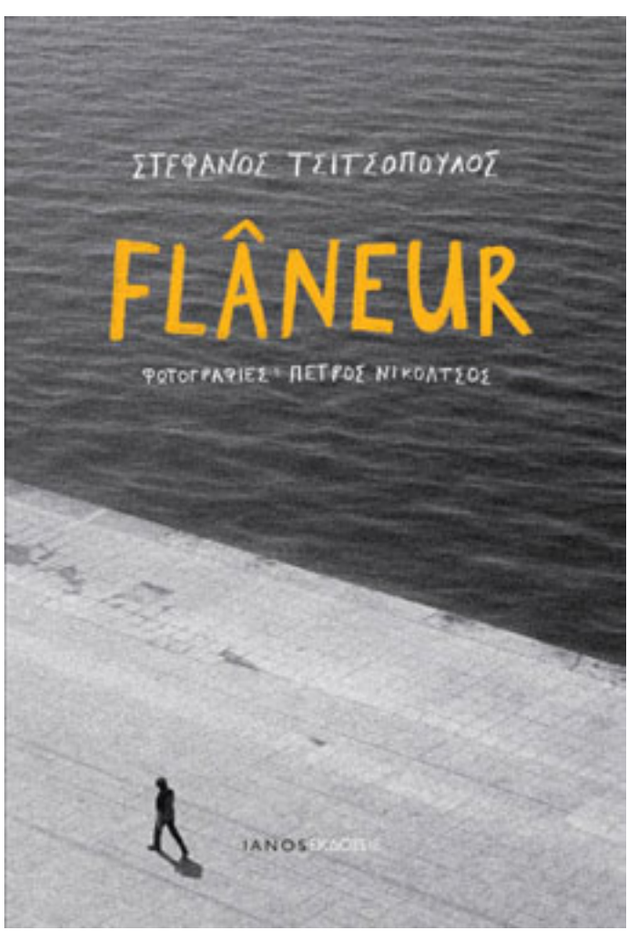
Η Gaby Bila-Günther aka Lady Gaby είναι μία από τις πιο γνωστές φυσιογνωμίες της underground σκηνής του Βερολίνου και σίγουρα η πιο αντιπροσωπευτική εκπρόσωπος της Spoken Word, ένα είδος τέχνης με το οποίο δεν είχα έρθει ποτέ σε επαφή πριν ζήσω στο Βερολίνο. Η Αυστραλέζα με ελληνίδα μητέρα Gaby αυτοπροσδιορίζεται ως συγγραφέας και ως καλλιτέχνιδα (με την ευρύτερη έννοια του όρου), όχι όμως ως τραγουδίστρια (μου το τόνισε πολλές φορές), αν και έχει κυκλοφορήσει ένα cd («Off the Many», 2003) και πλέον ετοιμάζει το δεύτερο. Εκτός από το βιβλίο της, που έχει εκδοθεί το 2002 με τίτλο «Validate and Travel», κυκλοφορεί σε συνεργασία με διάφορους γραφίστες σχεδόν κάθε βδομάδα μικρά βιβλιαράκια με τις ιστορίες της, πλαισιωμένες πάντα με πρωτότυπο artwork. Αυτά τα βιβλιαράκια μπορεί κανείς να τα αποκτήσει στα σόου που διοργανώνει πολύ συχνά σε διάφορα venues του Βερολίνου αλλά και στο πίσω μέρος του εργαστηρίου της, όπου με φιλοξένησε για τη συνέντευξη, στην πανέμορφη περιοχή Görlitzer Park στο Kreuzberg.

Σύμφωνα με τα λεγόμενά της, οι ρίζες της Spoken Word βρίσκονται στη δεκαετία του '50 και πιο συγκεκριμένα στη γενιά των μπιτ συγγραφέων, όπως του Κέρουακ και του Μπάροουζ. Ο τρόπος γραφής τους ήταν μια μίξη καθημερινής ομιλίας και λογοτεχνικού γραψίματος, χαρακτηριστικό έντονο και στις Spoken Word performances. «Δεν είναι ποίηση, μοιάζει περισσότερο με συνομιλία με το κοινό· απευθύνεσαι σε αυτό. Κατά την ανάγνωση ποιημάτων, διαβάζεις λέξεις που σημαίνουν πολύ σημαντικά πράγματα για σένα, αλλά ίσως όχι για τους παριστάμενους. Κατά τη διάρκεια μιας Spoken Word βραδιάς, εκθέτεις στον κόσμο τις απόψεις σου για διάφορα θέματα ή τους παρουσιάζεις μια ιστορία τονίζοντας κάποια πράγματα και τραβώντας έτσι την προσοχή τους, οπότε είναι σαν να συμμετέχουν και οι θεατές στην ιστορία σου». Το είδος ξεκίνησε τη δεκαετία του '80 στην Αμερική από ποιητές και hip hop καλλιτέχνες. Ο διαγωνιστικός χαρακτήρας, που αργότερα απέκτησε, ανάγκασε τους δημιουργούς να γίνονται όλο και πιο δημιουργικοί και πρωτότυποι για να «κερδίζουν» το κοινό. Ο «Νίκος Γκάλης» της Spoken Word θεωρείται ο Κεν Νόρντιν, ενώ αρκετά έργα του είδους μπορούμε να ακούσουμε από τον Λου Ριντ και τη Μάριαν Φέιθφουλ.

Η πρώτη εμπειρία της Lady Gaby όσον αφορά την αλληλεπίδραση των γραπτών της και του κόσμου έγινε στις αρχές της δεκαετίας του '90, όταν ένα αγγλόφωνο περιοδικό που εκδιδόταν στο Βερολίνο δημοσίευσε μια ιστορία της και έπειτα της ζήτησε να την παρουσιάσει στο κοινό της πόλης. Συνειδητοποίησε αμέσως πως λατρεύει αυτή τη σχέση. Σταδιακά διαμόρφωσε τις απλές αναγνώσεις σε performances αποτελούμενες από ζωντανή μουσική, video art ή ό,τι άλλο την ενέπνεε, ώστε να τραβήξει την προσοχή των θεατών και να τους κάνει να ακούσουν και να καταλάβουν κάθε λέξη που είχε να τους πει. Πλέον επιλέγει να τη συνοδεύουν διάφοροι μουσικοί, από κιθαριστικές μπάντες μέχρι πειραματιστές, και techno djs και παραγωγοί. Λέει πως αλλάζει συχνά μουσικό στιλ για να μπορεί να έχει πρόσβαση σε περισσότερα κλαμπ και να απευθύνεται σε διαφορετικά κοινά. Γράφει συνήθως στα αγγλικά και πάνω στη σκηνή μιξάρει ισόποσα το αποτέλεσμα προετοιμασίας με τον αυτοσχεδιασμό.

Ως άνθρωπος, η Gaby έχει πολύ ισχυρές απόψεις. Δηλώνει φεμινίστρια, ενώ στα γραπτά της προβληματίζεται για την προσωπική ελευθερία, τις προσδοκίες και την αναζήτηση της ταυτότητας. Επίσης γράφει για ιστορίες που έχει ζήσει, για ναρκωτικά και clubbing, για την ατμόσφαιρα και την υπόγεια ζωή πόλεων που επισκέφτηκε, για ανθρώπους που γνώρισε. Με το έργο της επιδιώκει, κυρίως, να μας πείσει πως πρέπει να ακολουθούμε τη φωνούλα που έχουμε στο κεφάλι μας, να ζούμε τις ζωές μας σύμφωνα με τα δικά μας κριτήρια και «θέλω», ξεπερνώντας τους «ηθικούς φραγμούς» και τα όρια που θέτει η κοινωνία. Τουλάχιστον, στο Βερολίνο, την πιο απελευθερωμένη, παραδοσιακά, πόλη της Ευρώπης...

---


FLÂNEUR

**Charles Baudelaire** developed a derived meaning of flâneur - a person who walks the city in order to experience it.

**Wikipedia, the free encyclopedia**

40 κείμενα για την πόλη και τις πόλεις. Συναρμολογώντας λέξεις από Σκαμπαρδώνη και Ξύλινα Σπαθιά, Wilco, Νικολαΐδου και Σάλιντζερ, οι ανταποκρίσεις αυτές, όπως δημοσιεύτηκαν στην εφημερίδα Athens Voice και το περιοδικό SOUL, καταγράφουν πυρετώδη και παροξυσμικά το ασπρόμαυρο χρονικό μιας εποχής περιπλανήσεων στην πόλη και τις πόλεις. Θεσσαλονίκη, Βερολίνο, Εγνατία οδός, ρωμαϊκή Via Condotti, ουρανοξύστες στο Χονγκ Κονγκ και αιθαλομίχλες που σαν μολυσματικά ροδοπέταλα ραίνουν το Κορδελιό τις νύχτες. Το «Flâneur» είναι ένα βιβλίο-σύντμηση χιλιομέτρων, εικόνων, ήχων, ιδεών και ηρώων, που φιλοτεχνούν το κοσμοπολίτικο πορτρέτο μιας περιπλάνησης στη Θεσσαλονίκη και τον κόσμο.

[...] Για τον Στέφανο Τσιτσόπουλο, η Θεσσαλονίκη είναι σαν την "ecstatic city" του Nigel Coates — «ένα μισο-πραγματικό, μισο-φανταστικό μόρφωμα [...] με ρευστή αρχιτεκτονική υβριδίων [...] ένα κοινό πεδίο ταυτότητας και επιθυμίας» στο οποίο φαίνεται να ενσωματώνεται λίγο από το Χονγκ-Κονγκ και λίγο από το Λος Άντζελες, λίγη από την Αθήνα και την Ισταμπούλ πάνω σ' έναν φανταστικό χάρτη. [...]

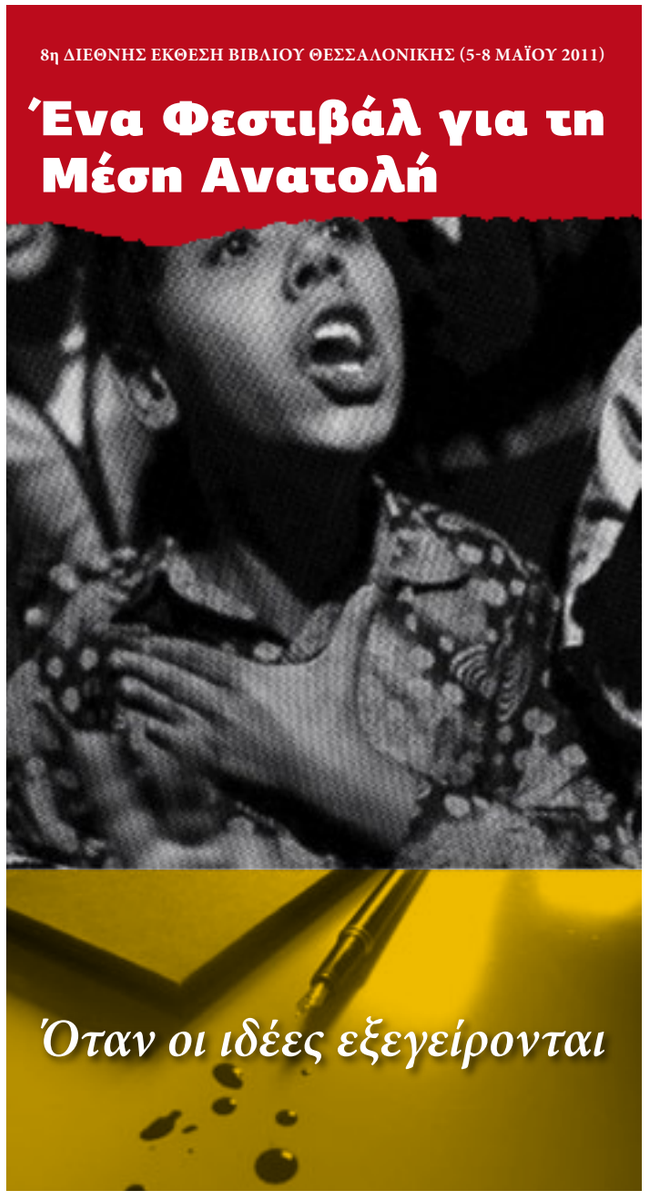
**Σώτη Τριανταφύλλου**

IANOS ΕΚΔΟΣΕΙΣ **T: 2310 277 004, 210 32 17 917 • www.ianos.gr**

# 8η Διεθνής Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης

# Η Μεσόγειος φλέγεται!

**Πολυγραφότατοι, βραβευμένοι, ακτιβιστές, αιρετικοί, διανοούμενοι. Οι καλεσμένοι της φετινής Δεθνούς Έκθεσης Βιβλίου Θεσσαλονίκης έρχονται για να ρίξουν φως σε χώρες όπου κάποτε βασίλευε το σκοτάδι.**
Επιμέλεια **Βάγια Ματζάρογλου**




**Ταρίκ Αλί (Πακιστάν/Ηνωμένο Βασίλειο):** Διανοούμενος, αριστερός, ιστορικός, συγγραφέας, κινηματογραφιστής, ακτιβιστής, αρθρογράφος, εκδότης του περιοδικού «New Left Review». Συνεργάτης του Όλιβερ Στόουν και φίλος του Τζον Λένον, υπήρξε έμπνευση για τα τραγούδια «Street Fighting Man» των Rolling Stones και «Power To The People» του Λένον.

**Γκαμάλ Γιτάνι (Αίγυπτος):** Αν και δημοσίευσε το πρώτο του διήγημα στα 14 του, εκπαιδεύτηκε κι εργάστηκε ως κατασκευαστής χαλιών. Φυλακίστηκε για την αντι-νασερική του ρητορική, έγινε στη συνέχεια δημοσιογράφος και σήμερα διευθύνει το εβδομαδιαίο περιοδικό «Akhbar Al-Adab» (ένθετο στην εφημερίδα «al-Akhbar»).

**Γκεμπρεγκεόργκις Γιοάνες (Αιθιοπία):** Σε αυτόν οφείλεται το γεγονός ότι το 67,30% των ανθρώπων στην Αιθιοπία γνωρίζουν γράμματα. Πίστεψε στη δύναμη της παιδείας και φρόντισε να τη φέρει κοντά σε κάθε παιδί της χώρας του. «Ηρωας» για το CNN το 2008 κι επίτιμος διδάκτορας του πανεπιστημίου Regis στο Κολοράντο, ο Γκεμπρεγκεόργκις αποφάσισε να γίνει συγγραφέας στα 19 του, διαβάζοντας ένα ρομαντικό μυθιστόρημα.

**Νταβίντ Γκρόσμαν (Ισραήλ):** Φιλειρηνιστής, βραβευμένος με το Βραβείο Ειρήνης από την Ένωση Εκδοτών Γερμανίας, από τους σημαντικότερους ισραηλινούς συγγραφείς. Πριν γίνει συγγραφέας, σπούδασε φιλοσοφία και θέατρο, κι εργάστηκε στο κρατικό ραδιόφωνο, από όπου και απολύθηκε όταν αρνήθηκε να αποκρύψει την είδηση ότι οι παλαιστινιακές αρχές ανακοίνωσαν τη δημιουργία κράτους. Εκτός από μυθιστορήματα, έχει γράψει ένα παιδικό βιβλίο, μία όπερα και αρκετά ποιήματα.

**Τουνά Κιρεμιτσί (Τουρκία):** Ποιητής από τα μαθητικά του χρόνια. Συγγραφέας που επικεντρώνεται στις τραγωδίες των καθημερινών ανθρώπων και στις ανθρώπινες σχέσεις που διέπουν τη σημερινή τουρκική κοινωνία. Με σχεδόν κάθε του βιβλίο να αποτελεί εκδοτικό γεγονός και να φιγουράρει στα ευπώλητα, ο Κιρεμιτσί ασχολείται επίσης με τον κινηματογράφο, την αρθρογραφία και τη μουσική από το 1996, όταν είχε εμπλακεί ενεργά με το γκρουπ Kumdan Kaleler.

**Σοφί Μπεσί (Τυνησία):** Συγγραφέας, ιστορικός, δημοσιογράφος και καθηγήτρια στη Σορβόννη. Βιογράφος του Χαμπίμπ Μπουργκίμπα, έχει θέσει ως στόχο της ζωής και του αγώνα της τα ανθρώπινα δικαιώματα και τη βελτίωση της θέσης της γυναίκας στη Μέση Ανατολή και το Μαγκρέμπ.

**Χόντα Μπαράκατ (Λίβανος):** Έζησε στη Βηρυτό όλον τον εμφύλιο, δουλεύοντας ως καθηγήτρια, μεταφράστρια και δημοσιογράφος. Σήμερα ζει στο Παρίσι, με τα βιβλία της να γνωρίζουν διακρίσεις και να μεταφράζονται σε πολλές γλώσσες.

**Σάλουα Αλ Ναΐμι (Συρία/Γαλλία):** Γεννήθηκε στη Δαμασκό και ζει από τα μέσα των 70s στο Παρίσι. Ποιήτρια και πεζογράφος, με τον λόγο της διακηρύσσει τη γυναικεία χειραφέτηση στον αραβικό κόσμο.

**Μαλέκ Σεμπέλ (Αλγερία):** Σπούδασε ανθρωπολογία, φιλοσοφία, ψυχανάλυση. Ακτιβιστής, συγγραφέας και καθηγητής, είναι εφευρέτης της έκφρασης «το Ισλάμ του Διαφωτισμού», υποστηρικτής ενός φιλελεύθερου Ισλάμ και «καθρέφτης» της ισλαμικής κουλτούρας, ιστορίας, ερωτισμού.

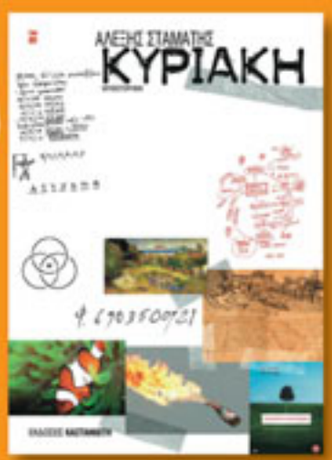
**Μπουαλέμ Σανσάλ (Αλγερία):** Στα 50 του εγκατέλειψε την καριέρα του στην πολιτική και το πόστο του στην αλγερινή κυβέρνηση κι έγινε συγγραφέας. Τα βιβλία του κυκλοφορούν μεταφρασμένα σε πολλές χώρες, όχι όμως και στην πατρίδα του, όπου θεωρούνται απαγορευμένα. Ο ίδιος επιμένει να ζει στην Αλγερία, εξόριστος στην ίδια του τη χώρα.

**Μπαχά Ταχέρ (Αίγυπτος):** Αριστερός και οπαδός κάποτε του Νάσερ, πιστεύει πως ο Σαντάτ υπήρξε η καταστροφή της Αιγύπτου. Βραβευμένος με το Διεθνές Βραβείο Αραβικού Μυθιστορήματος, αυτοαποκαλείται «παν-Άραβας», αγωνίζεται για τα ανθρώπινα δικαιώματα και αρνείται με τη γραφή του να υπηρετήσει στερεότυπα και κλισέ.

**Σούμπχι Χαντίντι (Συρία):** Κριτικός λογοτεχνίας, μεταφραστής και μύστης του έργου του Έντουαρντ Σαΐντ. Ταυτόχρονα, είναι πολιτικός αναλυτής για ζητήματα της Μέσης Ανατολής.

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

www.kastaniotis.com







# 8 διεθνής έκθεση βιβλίου Θεσσαλονίκης

## ΕΚΘΕΣΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ HELEXPO

## 5-8 Μαΐου 2011

**συναντήστε τους αγαπημένους σας συγγραφείς στο stand 40 - περίπτερο 15**













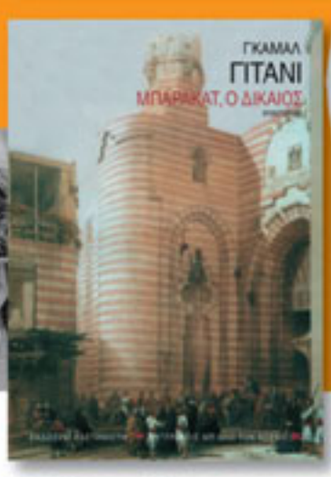













# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ

## Παρασκευή 6 Μαΐου 2011

**19:30-21:00 | Φιλολογικό Καφενείο (Περίπτερο 13)**
Παρουσίαση του διαδικτυακού ημερολογίου
365 ΦΙΛΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΠΑΝΤΟΥ
ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΕΙΚΟΝΑΣ ΚΑΙ ΛΟΓΟΥ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ
www.365filoi.gr
Οργάνωση: Εκδόσεις Καστανιώτη, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, Postscriptum.

## Σάββατο 7 Μαΐου 2011

**17:00-18:00 | Αίθουσα Οδυσσέα Ελύτη (Περίπτερο 13)**
Οι συγγραφείς Χριστόφορος Κάσδαγλης (*Απολύομαι και τρελαίνομαι*), Μιχάλης Μοδινός (*Η Σχεδία*) και Αλέξης Σταμάτης (*Κυριακή*) συνομιλούν.
Συντονίζει η συγγραφέας Αμάντα Μιχαλοπούλου.

## Σάββατο 7 Μαΐου 2011

**18:00-19:30 | Αίθουσα τιμώμενων χωρών (Περίπτερο 15)**
Ο συγγραφέας Ντάβιντ Γκρόσμαν συναντά τους αναγνώστες και συνομιλεί μαζί τους με αφορμή το νέο βιβλίο του *Στο τέλος της γης*.
Συντονίζει ο Ανταίος Χρυσοστομίδης, διευθυντής της σειράς της ξένης λογοτεχνίας των Εκδόσεων Καστανιώτη.
Θα προβληθεί απόσπασμα από το ντοκιμαντέρ της ΕΤ-1 «Οι κεραίες της εποχής μας», σε σκηνοθεσία Γιάννη Κατσάμπουλα, για την Ιερουσαλήμ του Ντάβιντ Γκρόσμαν.
Οργάνωση: Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ) – Εκδόσεις Καστανιώτη.

**21:00-22:00 | Αίθουσα Νίκου Γκάτσου (Περίπτερο 15)**
Οι συγγραφείς Κατερίνα Καριζώνη (*Ο χάρτης των ονείρων*), Μαρία Κουγιουμτζή (*Γιατί κάνει τόσο κρύο στο δωμάτιό σου;*) και Ιωάννα Μπουραζοπούλου (*Η ενοχή της αθωότητας*) συνομιλούν.
Συντονίζει ο συγγραφέας Μιχάλης Μοδινός.

πληροφορίες www.kastaniotis.com

## Κυριακή 8 Μαΐου 2011

**11.00-12.00 | Αίθουσα τιμώμενων χωρών (Περίπτερο 15)**
Προβολή του ντοκιμαντέρ της ΕΤ-1 «Οι κεραίες της εποχής μας», με τον Ανταίο Χρυσοστομίδη και τη Μικέλα Χαρτουλάρη, σε σκηνοθεσία Ηλία Δημητρίου, για το Κάιρο του Γκαμάλ Γιτάνι, παρουσία του συγγραφέα.
Θα ακολουθήσει συζήτηση.

**12:00-13:30 | Αίθουσα τιμώμενων χωρών (Περίπτερο 15)**
Ο συγγραφέας Γκαμάλ Γιτάνι συναντά τους αναγνώστες και συνομιλεί μαζί τους με αφορμή το έργο του.
Συντονίζει ο Ανταίος Χρυσοστομίδης, διευθυντής της σειράς της ξένης λογοτεχνίας των Εκδόσεων Καστανιώτη.
Οργάνωση: Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ) – Εκδόσεις Καστανιώτη.

**13:00-14:00 | Αίθουσα Οδυσσέα Ελύτη (Περίπτερο 13)**
Στρογγυλό τραπέζι με θέμα:
«"Ξένοι" στην Ελλάδα, Έλληνες στην "ξενιτιά"»
Συμμετέχουν οι συγγραφείς: Αμάντα Μιχαλοπούλου, Κώστας Ακρίβος, Θεόδωρος Γρηγοριάδης.
Οργάνωση: Εκδόσεις Καστανιώτη, Μεταίχμιο, Εκδόσεις Πατάκη.

# Αμάντα Μιχαλοπούλου
## Ημερολόγια Βερολίνου

**Μια από τις πολυγραφότερες συγγραφείς μας, ένα ολοκαίνουργιο βιβλίο και ένα από τα εκδοτικά γεγονότα της χρονιάς. Η Αμάντα Μιχαλοπούλου δεν έχει τίποτα να κρύψει.** Συνέντευξη **Δημήτρης Καραθάνος** Φωτογραφία **Δημήτρης Τσουμπλέκας**



Στα τέσσερά του, πέφτει θύμα απαγωγής από ένα ζευγάρι Γερμανών. Ζει στη Γερμανία ώς τα έντεκα, οικειοποιείται την κουλτούρα της, ώσπου τον ανακαλύπτουν οι πραγματικοί του γονείς και τον επαναπατρίζουν στην Ελλάδα. Εμείς τον γνωρίζουμε ως Στέφανο, τριανταπεντάρη δάσκαλο ελληνικών, μετέωρο ανάμεσα σε διαφορετικές ταυτότητες, πατρίδες και οικογένειες, ένας υπαρξιακός νομάδας που κατοικεί στο Βερολίνο προσπαθώντας να λύσει το αίνιγμα των παιδικών του χρόνων. Η συγγραφέας απαντά σε ορισμένες απορίες.

**Ο Στέφανος, ο ήρωας του βιβλίου σας, είναι ένας άνθρωπος μοιρασμένος ανάμεσα σε δύο κόσμους, σε κανέναν από τους οποίους δε νιώθει μέσα στο πετσί του. Το στοιχείο του υπαρξιακού διχασμού σας απασχολεί στα περισσότερα έργα σας. Γιατί;** Πιστεύω και ελπίζω σε μια επανάκαμψη του υπαρξισμού, σε έναν νεο-υπαρξισμό που θα μας επανατοποθετήσει στον κόσμο θέτοντας το βασικό ερώτημα: ποιοι είμαστε και γιατί γίναμε αυτό που είμαστε. Νομίζω ότι δεν υπάρχει πιο καίριο ερώτημα τη στιγμή που όλοι, άνθρωποι και λαοί, παλεύουν για ζητήματα ταυτότητας.

**Τι σημαίνει να είσαι Έλληνας στη Γερμανία και Γερμανός στην Ελλάδα; Πιστεύετε πως βρίσκονται πολλοί άνθρωποι σε παρόμοια κατάσταση;** Πιστεύω πως υπάρχουν πολλοί άνθρωποι που δεν μπορούν πλέον με ευκολία να αυτοπροσδιοριστούν κι επίσης διστάζουν να ανήκουν σε έθνη, κόμματα, θρησκείες με ήσυχη συνείδηση και απόλυτη πίστη. Η κατάσταση του εκπατρισμένου είναι απλώς μια μεταφορά γύρω από τη δυσκολία μας να ανήκουμε κάπου με όλη μας την καρδιά. Νομίζω ότι αυτό είναι το πρόβλημα του καιρού μας: με το ένα πόδι πατάμε σε μια χώρα, σε μια ιδεολογία, σε μια ισχυρή ανάμνηση και με το άλλο σε μια άλλη ιδέα, που συχνά είναι αντίθετη. Το ζήτημα είναι πώς μπορεί κανείς να ζήσει ολοκληρωμένα και ελεύθερα, συμφιλιώνοντας αυτές τις αντιθέσεις.

**Πέντε χαρακτήρες αφηγούνται σε πρώτο πρόσωπο την πλοκή του «Πώς να Κρυφτείς». Γιατί διαλέξατε το συγκεκριμένο εργαλείο; Επειδή ο ήρωας είναι ξένος ακόμη και στον ίδιο του τον εαυτό; Γιατί οι περισσότεροι άνθρωποι είναι ξένοι προς τον εαυτό τους; Μήπως γιατί υπάρχουμε σύμφωνα με τον τρόπο που μας αντιλαμβάνονται οι άλλοι;** Για όλους τους λόγους που αναφέρετε και για έναν ακόμα καθαρά δομικό λόγο που υπαγορεύει το ίδιο το μυθιστόρημα. Ο Στέφανος είναι ένας εσωστρεφής άνθρωπος και οι εσωστρεφείς δε μιλάνε. Συχνά, μάλιστα, αυτοί οι ήρωες γίνονται βορά στα χέρια των ανθρώπων γύρω τους που υπερ-ερμηνεύουν τη σιωπή τους και, όπως φαίνεται και στο βιβλίο, έχουν αντικρουόμενες απόψεις για τον εσωστρεφή τους φίλο, εχθρό, συγγενή. Ο τρόπος που ερμηνεύουμε τη σιωπή του άλλου λέει συχνά πολλά για μας, τους ομιλητικούς.

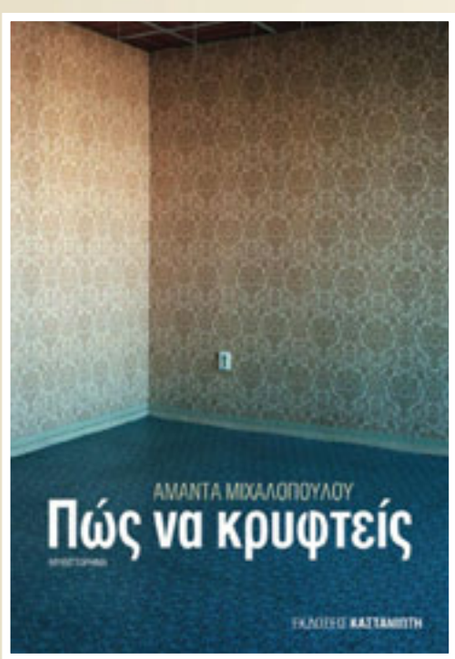
**Κεντρικό ρόλο στο μυθιστόρημά σας διαδραματίζει και η πόλη του Βερολίνου. Πρόκειται για ένα περιβάλλον πολύ οικείο για εσάς. Πώς σχολιάζετε την πορεία του από την πτώση του Τείχους και έπειτα, ως την προοδευτική ανάδειξή του σε μητροπολιτικό τουριστικό προορισμό;** Το Βερολίνο είναι μια σκοτεινή πόλη, γεμάτη μυστικά, όπως ακριβώς και ο Στέφανος, ο κεντρικός ήρωας στο βιβλίο μου. Δεν επέλεξα τυχαία τον τόπο. Χρειαζόμουν μια πόλη που να τονίζει και να βαθαίνει τις ιδιορρυθμίες αυτού του ανθρώπου. Το Βερολίνο, για να διαχειριστεί το παρελθόν του, έχει δημιουργήσει πολύ συνειδητά επιστρωματώσεις σύγχρονης, πολυπολιτισμικής ζωής, εξαιρετικά ενδιαφέρουσες. Αλλά και οι λίμνες, τα δάση, τα πάρκα, τα κονσέρτα παντού, τα πλατιά πεζοδρόμια - όλα στο Βερολίνο είναι εκδηλώσεις ανθρωπιάς. Τα βράδια όμως, όταν περπατάς στους σκοτεινούς δρόμους, το άλλο Βερολίνο, η θαμμένη πόλη, ξυπνάει. Είναι τρομακτικό κι ενδιαφέρον, επειδή σε αναγκάζει διαρκώς να σκέφτεσαι ότι κάτι υπάρχει πάντα κάτω από την επιφάνεια των πραγμάτων.

**Γενικότερα, και με βάση την αρνητική προδιάθεση που υπάρχει προς τη συγκεκριμένη χώρα, θα λέγατε πως είναι μια καλή στιγμή να εντρυφήσουμε στη γερμανική ψυχοσύνθεση, αν υποτεθεί πως το Βερολίνο μπορεί να λειτουργήσει ως μέτρο ερμηνείας των Γερμανών;** Το πιο εύκολο είναι να καταλάβεις κάποιον με τον οποίον συμφωνείς. Η δυσκολία, και μαζί το ενδιαφέρον, έρχεται από την επαφή με μια ξένη ιδιοσυγκρασία. Το να καταλάβουμε πώς σκέφτονται οι Γερμανοί τώρα είναι ο μόνος τρόπος για να μην ενταθούν κι άλλο οι διαφορές και να μη διπλοκλειδωθούν και τα δύο μέρη στην ιδιαιτερότητά τους. Στη Γερμανία, όποτε έγραφα άρθρα, ξεκινούσε αλληλογραφία στο μπλογκ των γερμανικών εφημερίδων και τρελοί τσακωμοί μεταξύ Ελλήνων και Γερμανών. Αυτό με οδήγησε στην πεποίθηση ότι έχουμε πολύ δρόμο ακόμη να διανύσουμε.

**Είσαστε αισιόδοξη ή απαισιόδοξη για την Ελλάδα; Παρακολουθείτε όλα όσα διαδραματίζονται ή φροντίζετε να φιλτράρετε την καθημερινότητά σας;** Φιλτράρω την καθημερινότητά μου. Πολύ συνειδητά δεν έχω τηλεόραση στο σπίτι μου, επειδή μου προκαλεί κατάθλιψη η μαζική υστερία και η μαζική τρομοκρατία στην οποία ενορχηστρωμένα οδηγούν τα δελτία ειδήσεων. Διαβάζω εφημερίδες και προσπαθώ να συγκρίνω δεδομένα. Δεν είμαι ούτε αισιόδοξη ούτε απαισιόδοξη, είμαι κυρίως παρατηρήτρια μιας κατάστασης που διαμορφώνεται καθημερινά. Η Ελλάδα βρίσκεται σε μια οριακή στιγμή και χαίρομαι που επέστρεψα για να τη ζήσω - με τα καλά της και με τα κακά της. Ποτέ άλλοτε δεν ερχόταν τόσος κόσμος στις παρουσιάσεις βιβλίων, ποτέ -από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου- οι άνθρωποι δεν αναζητούσαν το νόημα στη λογοτεχνία, στην τέχνη γενικά.

**Πιστεύετε ότι η κοινωνική και οικονομική μας κατάπτωση θα βρει τον δρόμο της προς τη λογοτεχνία που πρόκειται να εκδοθεί στο μέλλον;** Θα δούμε. Ποτέ αυτό δεν μπορεί να συμβεί προγραμματικά. Μόνο το αστυνομικό μυθιστόρημα έχει το καθήκον να αποτυπώνει την κοινωνική συνθήκη άμεσα. Στη λογοτεχνία χρειάζεται περισσότερος χρόνος και ένα καταστάλαγμα εμπειρίας. Αν κάποιος επιχειρήσει να γράψει βιαστικά για την κρίση, πολύ φοβάμαι ότι θα τον εκδικηθεί το θέμα του.

**Το μυθιστόρημα της Αμάντας Μιχαλοπούλου «Πώς να Κρυφτείς» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καστανιώτη.**








# Frank Kermode

## Προπάντων Σαίξπηρ

**Γιατί το «Όλος ο κόσμος μια σκηνή - Η εποχή του Σαίξπηρ» αποτελεί την πιο καίρια φιλολογική ανάλυση του σαιξπηρικού έργου, και ταυτόχρονα μια γνήσια λογοτεχνική απόλαυση; Κείμενο, Φωτογραφία Δημήτρης Καραθάνος**

Καταρχήν, γιατί ο Σαίξπηρ; Γιατί έχει πολλάκις χαρακτηριστεί σημαντικότερος βάρδος της χιλιετίας. Γιατί, με εξαίρεση τα ομηρικά έπη, το έργο του αποτελεί κατά γενική ομολογία τον κορμό της παγκόσμιας δραματουργίας. Κυρίως, γιατί διαβάζοντάς τον ή παρακολουθώντας κάποια από τις αμέτρητες ανά τον πλανήτη θεατρικές μεταφορές του, αποκρυπτογραφείς τα μηνύματα αυτού του δυσερμήνευτου κόσμου. Αλλά και γιατί παραμένει πάντοτε ανέλπιστα φρέσκος.

Για να αντιληφθεί κανείς τη σημασία του «Η εποχή του Σαίξπηρ», είναι χρήσιμο να πληροφορηθεί δύο πράγματα για τον συγγραφέα του, Frank Kermode. Υπήρξε το κορυφαίο μέλος της βρετανικής λογοτεχνικής κριτικής, με τουλάχιστον ένα κεφαλαιώδες έργο υπό τη γραφίδα του («The Sense of an Ending: Studies in the Theory of Fiction»), υπεύθυνος της εμβληματικής σειράς Fontana Modern Masters και τακτικός συνεργάτης των «London Review of Books» και «The New York Review of Books». Στην περίπτωση του πρώτου, μάλιστα, αποτέλεσε και εμπνευστή του, όταν με επιστολή του στον «Observer» επισήμανε την ανάγκη κυκλοφορίας ενός αμιγώς λογοτεχνικού περιοδικού. Δίδαξε στο University College, το Cambridge, το Columbia και το Harvard. Έχει περιγραφεί ως «ο εμβριθέστερος θεωρητικός του Σαίξπηρ». Ήταν ένας τυπικός άγγλος τζέντλεμαν που απέφευγε να αποκαλύπτει τα συναισθήματά του, χωρίς ωστόσο να φυγομαχεί, υπερασπιζόμενος τις θέσεις του σε μία τουλάχιστον περίπτωση ώς το σημείο να εγκαταλείψει την ακαδημαϊκή του έδρα. Ένας άντρας που θεωρούσε τον εαυτό του ατζαμή, ενώ στην πραγματικότητα αποτελούσε την επιτομή του σπόρτσμαν, παίζοντας γκολφ, σνούκερ, τένις, κρίκετ και ποδόσφαιρο ώς τα βαθιά του γεράματα. Πέθανε τον Αύγουστο του 2010 στο Κέιμπριτζ, έχοντας προλάβει να συγγράψει μια σημαντική πραγματεία για τον E.M. Forster.

Περιγράφοντας τις ειδικές συνθήκες, το περιβάλλον, τη σχέση του θεάτρου με την πολιτική και τις θρησκευτικές έριδες, τον ρόλο των προστατών του θεάτρου αλλά και των ίδιων των κοινωνών και του κοινού του, το «Η εποχή του Σαίξπηρ» πρωτοκυκλοφόρησε το 2004, γνωρίζοντας ενθουσιώδη υποδοχή. Πλέον διατίθεται και στα ελληνικά, μέσα από τις εκδόσεις του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης, υπακούοντας στα γνωστά στάνταρ του εκδοτικού προγράμματος του MIET: επιστημονικά συγγράμματα γενικής παιδείας, που απευθύνονται στον σπουδαστικό κόσμο και στο ευρύτερο καλλιεργημένο αναγνωστικό κοινό. Έχοντας αποδώσει επί τριαντακονταετία έναν ευρύτατο κατάλογο, πέτυχε να αριθμεί περί τους τριακόσιους τίτλους πρωτότυπων και μεταφρασμένων μελετών για την ιστορία και την αρχαιολογία, τη φιλοσοφία, τη φιλολογία, την ιστορία των επιστημών και την τέχνη.

Πού ακριβώς υπάγεται το «Η εποχή του Σαίξπηρ»; Κάπου ανάμεσα σε όλα. Είναι ένα έργο που ξεπερνά την κριτική και εξερευνά την εποχή του με χέρια, πόδια και τέτοια γλωσσική ζωντάνια, που μετατρέπεται σε λογοτεχνία της υψηλότερης στάθμης.

**Το βιβλίο «Όλος ο κόσμος μια σκηνή - Η εποχή του Σαίξπηρ», κυκλοφορεί από τις εκδόσεις MIET.**

Ό,τι ενδιαφέρει τον αναγνώστη του σήμερα
στη λογοτεχνία που θα διαβάζουμε (και) αύριο



μαύρος Μακεδών
ΘΑΝΑΣΗΣ ΣΚΡΟΥΜΠΕΛΟΣ

Αρχές 20ού αιώνα. Μακεδονία υπό οθωμανική κατοχή.
Μια συνταρακτική τοιχογραφία της Ελλάδας της εποχής,
μια πεισική κριτική της «ελληνικότητας».
Ο *Μαύρος Μακεδών* διαβάζεται αντιστικτικά
με το περίφημο *Γεφύρι του Δρίνα* του Ιβο Άντριτς.

www.toposbooks.gr
Τόπος
Πλαπούτα 2 & Καλλιδρομίου, Αθήνα
τηλ.: 210 8222835
Βιβλιοπωλείο-Κεντρική Διάθεση
Γενναδίου 6, Αθήνα • τηλ.: 210 3221580
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΤΟΠΟΣ

Αστυνομικές περιπέτειες που κολλούν
στο μυαλό και ξυπνάνε τις αισθήσεις




ΡΟΥΘ ΡΕΝΤΕΛ
**Εμμονή**
«Η σπουδαιότερη
αγγλόφωνη συγγραφέας
αστυνομικού».
*Time*

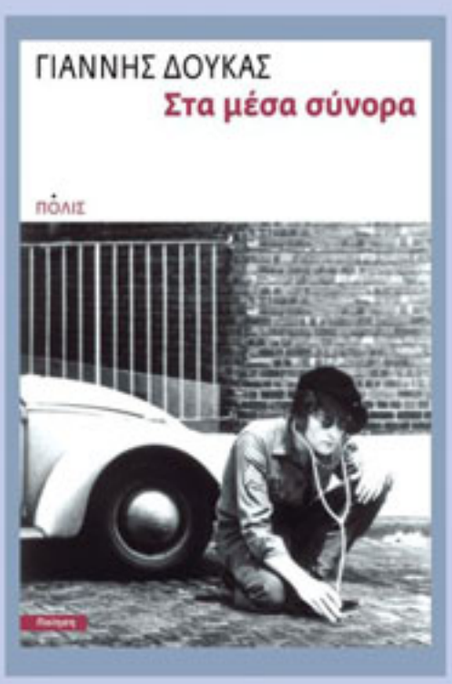



ΑΡΝΕ ΝΤΑΛ
**Τυχαίο θύμα**
«Ίσως ο πιο ταλαντούχος
απ' όλους τους σκανδιναβούς
συγγραφείς».
Πέτρος Μάρκαρης,
*ΤΑ ΝΕΑ* (Βιβλιοδρόμιο)




ΜΑΡΕΚ ΚΡΑΓΙΕΦΣΚΙ
**Το κεφάλι**
**του Μινώταυρου**
«Πιο νουάρ δεν γίνεται.
Ποτισμένο στον κυνισμό
και τον φόβο...»
*Independent*

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
www.metaixmio.gr










ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΟΛΙΣ

Βιβλιοπωλείο: ΑΙΟΛΟΥ 33, τηλ.: 210 36 43 382,e-mail: info@polis-ed.gr



# Camilla Lackberg

## Το σκοτεινό χωριό

**Κυκλοφόρησε το πρώτο της βιβλίο στα 28, σημειώνοντας πωλήσεις 6 εκατομμυρίων αντιτύπων. Η νεαρότατη Σουηδέζα είναι το πιο μεγάλο όνομα της σκανδιναβικής αστυνομικής λογοτεχνίας και θεωρείται ευρύτατα ως ο θηλυκός Στιγκ Λάρσον. Το ντεμπούτο της, «Η παγωμένη πριγκίπισσα», κυκλοφορεί πλέον και στα ελληνικά.** Συνέντευξη **Δημήτρης Καραθάνος** Φωτογραφία **Bingo Rimér**

**Γίνατε συγγραφέας υπό περίεργες συνθήκες: σας δωρίστηκε η εγγραφή σε ένα σεμινάριο δημιουργικής γραφής από τον σύζυγο και τους γονείς σας, σαν χριστουγεννιάτικο δώρο. Πώς συνέβη αυτό; Είχαν διακρίνει το λογοτεχνικό χάρισμα μέσα σας;** Από μικρό κορίτσι, με συνέπαιρνε η σκοτεινή πλευρά των ανθρώπων. Έγραψα την πρώτη μου ιστορία φόνου σε ηλικία τεσσάρων ετών. Επίσης, πάντοτε αγαπούσα τις διηγήσεις. Από το σεμινάριο και έκτοτε, δεν έπαψα να τις αφηγούμαι και εν τέλει παράτησα τη δουλειά μου σαν οικονομολόγος για να αφοσιωθώ στο γράψιμο. Εν κατακλείδι, πράγματι νομίζω πως αναγνώρισαν μια συγγραφέα στο πρόσωπό μου. Ευτυχώς!

**Πώς προχωρήσατε από εκεί και πέρα; Είχατε πάντοτε κατά νου μια ιστορία μυστηρίου ως πρώτη λογοτεχνική απόπειρα;** Το πρώτο μου βιβλίο εγκρίθηκε γρήγορα, και έπειτα είχα άπειρες ιστορίες στο μυαλό μου για το χωριό Φιελμπάκα και τους κατοίκους του, οπότε απλώς συνέχισα. Μόλις ολοκλήρωσα τον όγδοο τόμο της σειράς και συνεχίζω να γράφω με την ίδια όρεξη. Υπ' όψιν, δε γράφω μόνο αστυνομικά, αυτή την άνοιξη εκδίδεται το πρώτο μου παιδικό βιβλίο με τις περιπέτειες ενός υπερήρωα, του Σούπερ-Τσάρλι. Ενώ τον Μάιο κυκλοφορεί το δεύτερο βιβλίο μου μαγειρικής. Το έγραψα από κοινού με έναν παιδικό μου φίλο και κορυφαίο σεφ της Σουηδίας.

**Ποιους συγγραφείς απολαμβάνετε να διαβάζετε;** Ντόνα Ταρτ, Άγκαθα Κρίστι, Ντένις Ρούντμπεργκ, Αν Ρουλ, Τζο Νέσμπο. Όπως βλέπετε, πρόκειται για μια ευρεία γκάμα λογοτεχνών, ενώ προσπαθώ να διαβάζω και όσους περισσότερους γίνεται από τους σύγχρονους ομοτέχνους μου.

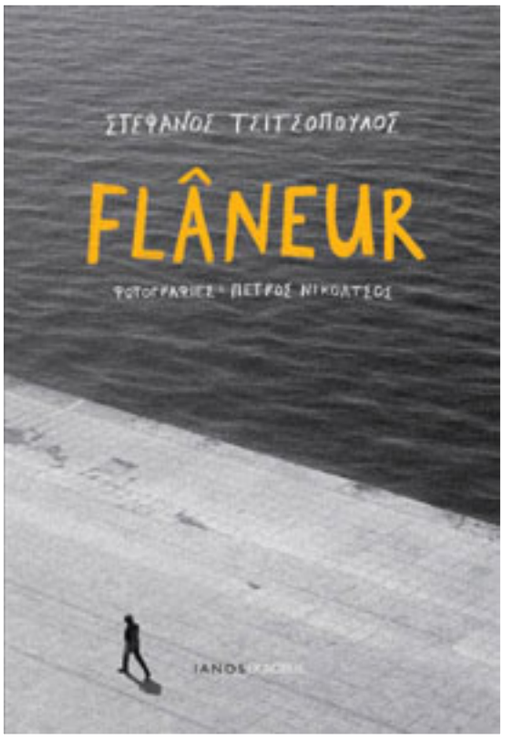
**Τα βιβλία σας διαδραματίζονται σε έναν πολύ μικρό τόπο. Δε θα σας δελέαζε ένα μεγαλύτερο αστικό περιβάλλον που θα προσέδιδε έναν πιο δραματικό τόνο στο γράψιμό σας;** Μεγάλωσα στο Φιελμπάκα και το γνωρίζω σαν την παλάμη μου, πράγμα πολύ βοηθητικό στο να δομώ την κατάλληλη ατμόσφαιρα. Πιστεύω επίσης ότι το να στήνεις μια σκηνή εγκλήματος σε ένα χωριουδάκι φαντάζει πιο τρομακτικό από ό,τι σε μια μεγάλη πόλη. Τέτοιου είδους κοντράστ δημιουργούν πολύ καλό περιβάλλον για δολοφονίες. Παρ' όλα αυτά, έχω ζήσει πολλά χρόνια στη Στοκχόλμη, οπότε όλα είναι πιθανά στο μέλλον.

**Τα ντουέτα ηρώων απαντώνται σπάνια στην αστυνομική λογοτεχνία. Στην περίπτωσή σας όμως, ο Πάτρικ Χέντστρομ και η Ερίκα Φαλκ μοιράζονται το ενδιαφέρον του αναγνώστη. Ποια η σχέση σας μαζί τους;** Έπειτα από τόσα χρόνια και τόσα βιβλία, τους βλέπω σαν παλιούς μου φίλους. Αρέσκομαι να παρατηρώ την πρόοδο της σχέσης τους, ενώ πιστεύω ότι και οι αναγνώστες ταυτίζονται με τις καταστάσεις που αντιμετωπίζουν σαν σύντροφοι και συνεργάτες.

**Η σκανδιναβική αστυνομική λογοτεχνία σημειώνει τις υψηλότερες πωλήσεις στην Ευρώπη. Ως μια από τις σημαντικότερες μονάδες της σκηνής, και έχοντας πουλήσει εκατομμύρια αντίτυπα, πώς ερμηνεύετε αυτή την αναγνωστική προτίμηση;** Η Σουηδία περιγράφεται σαν μια πολύ ανεκτική και φιλική χώρα. Όπως κάθε χώρα όμως, έχει τις σκοτεινές πλευρές της, αυτές που εγώ και άλλοι συνάδελφοι αρεσκόμαστε να μεγεθύνουμε. Ταυτόχρονα, οι μεγάλοι, σκοτεινοί χειμώνες παρέχουν ιδανικό σκηνικό για φόνους.




**Το Βιβλίο «Η παγωμένη πριγκίπισσα» της Camilla Lackberg κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Μεταίχμιο.**




# Στέφανος Τσιτσόπουλος

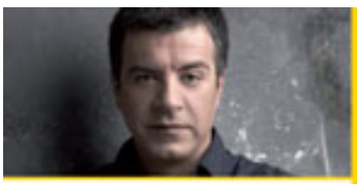
## Ημερολόγια περιπλάνησης

**«Ενας άνθρωπος που διασχίζει την πόλη με στόχο να τη βιώσει». Το πρώτο βιβλίο του Στέφανου Τσιτσόπουλου αποτίνει φόρο τιμής στον Μποντλέρ αλλά και όλους τους flâneur του πλανήτη, υπό τη φωτογραφική ματιά του Πέτρου Νικόλτσου.**
Κείμενο **Γιώργος Παπαγεωργίου**

Μουσικές από Libertines, Xaxakes, Ξύλινα Σπαθιά, Chemical Brothers, Wilco και Who. Ένα ροκ βιβλίο, επομένως. Ασύστολο name αλλά και human dropping θεσσαλονικέων ηρώων και δημιουργών. Ο ζωγράφος Νίκος Ασλανίδης, οι συγγραφείς Γιώργος Σκαμπαρδώνης και Σάκης Σερέφας, ο blogger Indictos, ο λαϊκός ήρωας Βόθρος έτσι όπως στήνει τον πάγκο του και πουλά κουλούρια έξω από την ΕΥΑΘ της Εγνατίας, οι Δίδυμοι που ανταλλάσσουν χειραψία στις πρεμιέρες του ΚΘΒΕ. Εκτός από ροκ, κι ένα ανθρώπινο πορτφόλιο, επομένως, γνωστών και ημιάγνωστων Θεσσαλονικέων. Ο σφυγμός της πόλης, τα ημερολόγια της τελευταίας επταετίας, όπως καταγράφηκαν στις εβδομαδιαίες ανταποκρίσεις της Athens Voice.

Το «Flâneur» όμως, καθώς οι ιστορίες εναλλάσσονται, δε μένει στη Θεσσαλονίκη, αλλά δραπετεύει στον κόσμο. Οι άνθρωποι που στο Βερολίνο αγκαλιάζονται τρυφερά, οι δερματόστικτες καλλονές γκαρσόνες των υπαίθριων καφέ της Yonge street του Τορόντο, το άγαλμα του καράτε ήρωα Μπρους Λι στο harbor του Χονγκ Κονγκ. Προσκύνημα στις αόρατες αλλά και τις χειροπιαστές χάρες του μητροπολιτικού τουρισμού; Ναι. Καθώς οι λέξεις τρέχουν, οι περιπλανήσεις και οι ασπρόμαυρες εικόνες του φωτογράφου Πέτρου Νικόλτσου τις απογειώνουν και τις προσδίδουν ακόμα περισσότερη εικόνα, βαθύτερο περιεχόμενο. Δύο ταξιδιώτες από χόμπι αλλά και από επάγγελμα ενώνουν τις αναμνήσεις τους και τις κωδικοποιούν σε ένα βιβλίο που έχει ψυχή, αφού και οι δύο φροντίζουν ανά τακτικά διαστήματα να δημοσιεύουν τις εντυπώσεις τους στο περιοδικό SOUL.

**Το βιβλίο «Flâneur» των Στέφανου Τσιτσόπουλου και Πέτρου Νικόλτσου κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ιανός.**

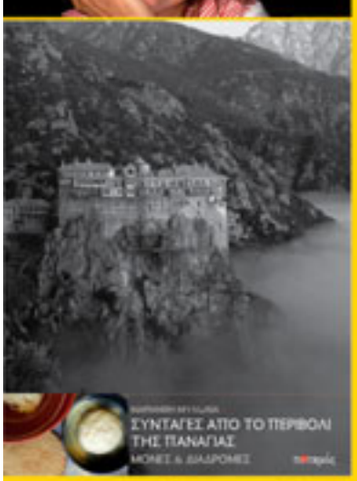
**Τρία πρόσωπα του ΠΟΤΑΜΟΥ στην έκθεση βιβλίου**




**Συναντήστε τον δημοσιογράφο Σταύρο Θεοδωράκη:** υπογράφει το βιβλίο του *Οι άνθρωποι μου*, στις 9 το βράδυ, στον ΠΟΤΑΜΟ ¦ **Σάββατο 7/5, περίπτερο 13, stand 16**



**Γνωρίστε την πρώτη γυναίκα που γράφει για το Άγιον Όρος,** τη δημοσιογράφο της γερμανικής ραδιοφωνίας Μαριάνθη Μυλωνά. Υπογράφει το βιβλίο της *Συνταγές από το Περιβόλι της Παναγιάς: Μονές και διαδρομές*, στη 1 το μεσημέρι, στον ΠΟΤΑΜΟ ¦ **Σάββατο 7/5, περίπτερο 13, stand 16**



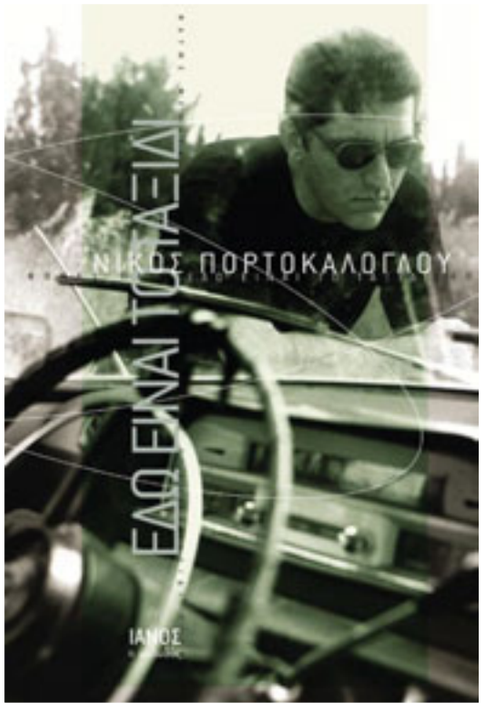



**Κουβεντιάστε με τον Δημήτρη Σκαρμούτσο:** κάνει την πρώτη παρουσίαση του βιβλίου του *64 εδώδιμα*, το πρωί της Κυριακής στις 11.30, στο Φιλολογικό Καφενείο (περίπτερο 13). Η γνωριμία με τον σεφ συνεχίζεται στον ΠΟΤΑΜΟ ¦ **Κυριακή 8/5, περίπτερο 13, stand 16**




ποταμός

Ξενοκράτους 48, 10676 Αθήνα ▮ T. 2107231271, F. 2107254629
E. info@potamos.com.gr ▮ www.potamos.com.gr




# Νίκος Πορτοκάλογλου

## Τις σελίδες μου καίω!

**Όσα έγραψε, τραγούδησε και είπε. Καταγράφοντας λεπτομερώς από το 1976 μέχρι σήμερα την πορεία του Νίκου Πορτοκάλογλου, δύο βιβλία αφιερωμένα στον «άσωτο υιό» της ελληνικής μουσικής σιγομουρμουρίζουν στίχους, μουσικές και ιδέες του 54χρονου καλλιτέχνη.**
Κείμενο **Δημήτρης Αθανασιάδης**

Πέρασε άπειρες ώρες αγκαλιά με μια κιθάρα. Το ωδείο του ήταν οι δίσκοι των Beatles, του Μπομπ Ντίλαν, του Λέοναρντ Κοέν αλλά και του Σαββόπουλου, του Τσιτσάνη, του Χατζιδάκι. Κυκλοφορώντας το δεύτερο βιβλίο της για τον τραγουδοποιό Νίκο Πορτοκάλογλου, η σειρά IANOS ο Μελωδός των εκδόσεων Ιανός φιλοξενεί στα μελάνια και τα χαρτιά της τραγούδια και στίχους με έναν πρωτότυπο τρόπο.

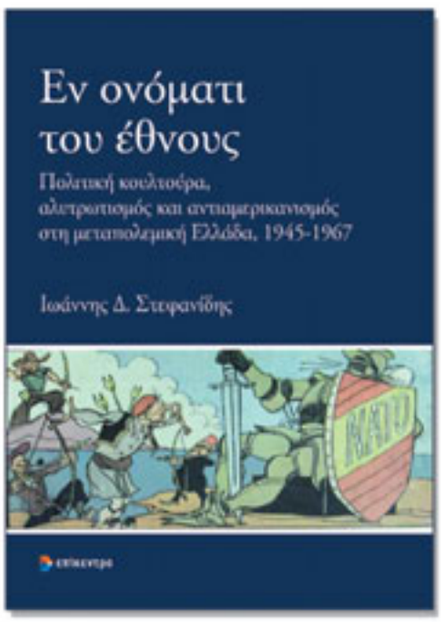
Το «Λόγια και ακόρντα» είναι ένας οδηγός για παρέες που παίζουν και τραγουδάνε σε παραλίες, δωμάτια, μπαλκόνια και αυλές. Ένα βιβλίο που απευθύνεται σε αυτούς που ενδιαφέρονται απλώς να διαβάσουν ή να τραγουδήσουν τους στίχους και σε μουσικούς που θέλουν να παίξουν τα τραγούδια, ασχέτως αν έχουν σπουδάσει σε ωδείο ή είναι αυτοδίδακτοι. Χωρίς να υπάρχει παρτιτούρα θα φανεί χρήσιμο σε όσους θέλουν να μάθουν χωρίς πολύ κόπο τις συγχορδίες, καθώς σε εύχρηστη αλφαβητική σειρά παρατίθεται όλη η δουλειά του Νίκου Πορτοκάλογλου από τις θρυλικές μέρες των Φατμέ μέχρι σήμερα. Με εικονίδια για τα ακόρντα και επεξήγηση για την τονικότητα των πρώτων εκτελέσεων, τα «Λόγια και ακόρντα» συμπληρώνουν αρμονικά το πρώτο βιβλίο του Πορτοκάλογλου, «Εδώ είναι το ταξίδι», που κυκλοφόρησε το 2004 και αποτελεί μια από τις πιο ολοκληρωμένες εκδοτικές προσπάθειες γύρω από καλλιτέχνες του ελληνικού πενταγράμμου.

Στο «Εδώ είναι το ταξίδι», ο αναγνώστης θα συναντήσει τα στιχουργικά άπαντα από τους πέντε δίσκους των Φατμέ αλλά και τους δεκαέξι προσωπικούς δίσκους του Νίκου Πορτοκάλογλου. 438 σελίδες με κείμενα, συνεντεύξεις και σπάνιες φωτογραφίες σε μια ιδιαίτερα καλαίσθητα επιμελημένη έκδοση. Σχόλια του Νίκου Γ. Ξυδάκη, του Θοδωρή Μανίκα, του Αργύρη Ζήλου από περιοδικές και όχι μόνο αναφορές που συνοδεύουν κάθε άλμπουμ, συνεντεύξεις του Νίκου Πορτοκάλογλου σε εφημερίδες και έντυπα που αποτυπώνουν τις σκέψεις του για τη μουσική, την προσωπικότητά του και την επικαιρότητα της εποχής. Οι μέρες στην πλατεία Βικτωρίας, οι συναυλίες στο Λυκαβητττό, οι αγωνίες της μεταπολιτευτικής γενιάς, η μουσική επένδυση κινηματογραφικών ταινιών, οι άγνωστες πτυχές της καθημερινότητας ενός μουσικού, η γνώμη για τις σημερινές μπάντες και τη μουσική βιομηχανία, η εμβριθής προσέγγιση των στίχων και των τραγουδιών του «άσωτου υιού» από δημοσιογράφους, καλλιτέχνες, φίλους που προσπαθούν να ερμηνεύσουν τα λόγια του και έχουν αγαπήσει τα ακόρντα του. Δύο βιβλία για ένα καλλιτέχνη σε μια εκδοτική προσπάθεια που εντυπωσιάζει με το περιεχόμενό της εστιάζοντας στην ουσία της μουσικής βιβλιογραφίας. Να γνωρίσει ο ακροατής καλύτερα τον δημιουργό.




**Τα βιβλία «Λόγια και ακόρντα» και «Εδώ είναι το ταξίδι» κυκλοφορούν από τις εκδόσεις IANOS ο Μελωδός.**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ επίκεντρο




Πολιτική κουλτούρα, αλυτρωτισμός και αντιαμερικανισμός στη μεταπολεμική Ελλάδα, 1945-1967

*Μελέτες όπως αυτή αποτελούν υποδειγματικές προσπάθειες για να φωτιστεί ο επίζηλος ρόλος που έχει παίξει η εσωτερική πολιτική στην ελληνική εξωτερική πολιτική*

*Southeast European and Black Sea Studies*




Η προσωπική μαρτυρία του συγγραφέα για τα δραματικά γεγονότα στη μετακομμουνιστική Αλβανία, ένα εκτενές ρεπορτάζ του αυτόπτη δημοσιογράφου, ένα διαχρονικό οδοιπορικό στο οποίο καταθέτει όσα έζησε επί τόπου, όσα πληροφορήθηκε στα παρασκήνια και όλα αυτά που του αφηγήθηκαν οι πρωταγωνιστές της κρίσης.




Ένα βιβλίο για τις βαθύτερες ρίζες της κρίσης και την καταστροφική ιδεολογία της μεταπολίτευσης.

*...Το πολιτικό τραβέρσο δεν αρμενίζει μόνο κόντρα στην «ύστερη μεταπολίτευση», αλλά κόντρα στην Ελλάδα της χρεοκοπίας...*

*Γιάννης Βούλγαρης*

επίκεντρο **Αθήνα:** Κιάφας 5 • τηλ.: 210 3811077 | **Θεσσαλονίκη:** Καμβουνίων 9 • τηλ.: 2310 256146 | books@epikentro.gr • ww.epikentro.gr




# ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΤΟΥ ΜΙΕΤ

**ΜΟΡΦΩΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΘΝΙΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ**

ΤΣΙΜΙΣΚΗ 11, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

ΣΤΟ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΘΑ ΒΡΕΙΤΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΤΟΥ ΜΙΕΤ ΚΑΙ ΤΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΩΝ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΙΔΡΥΜΑΤΩΝ ΑΠΟ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΤΣΙΜΙΣΚΗ 11, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ - ΤΗΛ. 2310 288 036, FAX 2310 226 460
www.miet.gr

# Rolling on the river

**Τρία νέα βιβλία των εκδόσεων Ποταμός αυτή την άνοιξη κυλάνε σαν το γάργαρο νεράκι. Κείμενο Δημήτρης Καραθάνος**



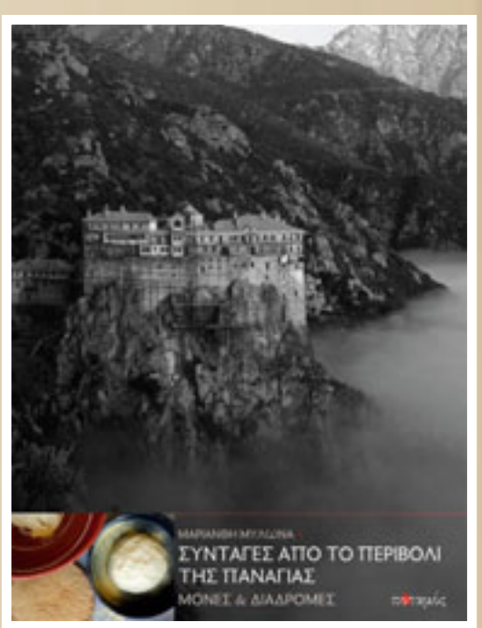

## Σταύρος Θεοδωράκης
«Οι άνθρωποί μου»

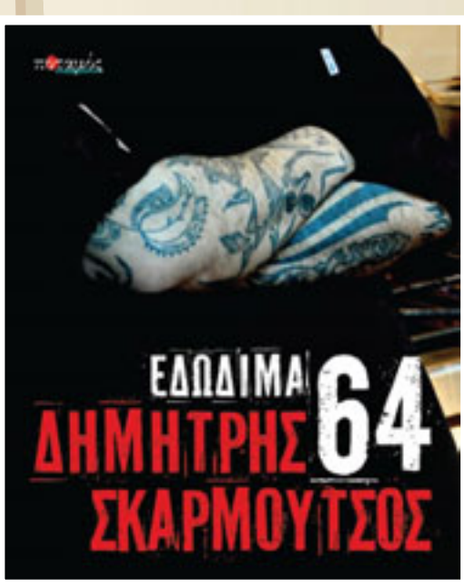
Το κόνσεπτ είναι απλό, σχεδόν στοιχειώδες: Αν θέλεις να μάθεις για τις μοναχές, πήγαινε στο μοναστήρι. Αν θέλεις να μάθεις για τους τρανς, τράβα στο μπουρδέλο. Αν ψάχνεις το ΕΣΥ, πήγαινε στα ιατρεία και, αν ενδιαφέρεσαι για τη φυλακή, επισκέψου έναν φυλακισμένο. Όλα τα άλλα είναι ποίηση. Και μπορεί ο Σταύρος Θεοδωράκης να τοποθετεί ψηλά την ποίηση στη ζωή του, σε ό,τι έχει να κάνει με τη δημοσιογραφία ωστόσο, είναι ρεαλιστής στον υπερθετικό. Μίξη τηλεοπτικού με έντυπου Θεοδωράκη, το βιβλίο «Οι άνθρωποί μου» αποτελείται από συνεντεύξεις του ρεπόρτερ, που δημοσιεύτηκαν τα τελευταία χρόνια στα «Νέα» και προβλήθηκαν στην εκπομπή «Πρωταγωνιστές». Στις σελίδες του, πρόσωπα που μας απασχόλησαν (Κωνσταντίνα Κούνεβα, Γκέρχαρντ Σρέντερ, Μιχάλης Παπαγιαννάκης, Περικλής Κοροβέσης, Ντίνος Χριστιανόπουλος, Εμμανουήλ Κριαράς, Βασίλης Αλεξάκης, Ηλίας Μαμαλάκης), καθώς και αφανείς προσωπικότητες που χρήζουν της προσοχής μας, όπως τα παιδιά από την κατεχόμενη Καρπασία, η Αγγελική που έγινε Άγγελος, ένας γιατρός του ΕΣΥ, οι «αντάρτες» του Άγιου Όρους. Πολύτιμο απόκτημα, τόσο ως ψηφιδωτό της εποχής όσο και ως ανθολογία κειμένων ενός ανθρώπου που «μετέτρεψε σε επάγγελμα το πάθος της παρατήρησης».

## Μαριάνθη Μυλωνά
«Συνταγές από το περιβόλι της Παναγιάς»

«Οφείλω να ομολογήσω ότι ο ενθουσιασμός μου για τον Άθω πυροδοτήθηκε αργά και μόνο αφότου άρχισα να τον γνωρίζω καλύτερα... Δεν είμαι ιστορικός, ούτε αρχαιολόγος. Ως δημοσιογράφος, ορμώμενη από την περιέργεια και με την εμπειρία που είχα από το προηγούμενο βιβλίο μου μαγειρικής, σε αυτή την έρευνα μπόρεσα να βασιστώ στη βιβλιογραφία και στα περιηγητικά κείμενα... Σκοπός αυτού του βιβλίου δεν ήταν μια πλήρης καταγραφή. Κάθε άλλο! Μέλημά μου ήταν μάλλον ο περιορισμός στις απολύτως απαραίτητες πληροφορίες: Θέλησα να γράψω ένα βιβλίο για την ιστορία, την καθημερινότητα και τη διατροφή στο Άγιον Όρος από τη σκοπιά μιας γυναίκας».

Ας μας επιτραπεί από τη συγγραφέα, να προσθέσουμε σε αυτό τον γλαφυρό πρόλογο την άποψη πως χάρη στη συγκεκριμένη αφορμή πέτυχε να δημιουργήσει ένα έργο που απευθύνεται στους πάντες. Το «Συνταγές από το περιβόλι της Παναγιάς» είναι μια δίχως όμοιο καταγραφή των συνταγών του Αγίου Όρους, που θα τέρψει τόσο τους ιστοριοδίφες όσο και τους εραστές της γαστριμαργίας. Καβουροπόδαρα πιλάφι από τη Μονή Εσφιγμένου, αγριογούρουνο με κριθαράκι από τη Ρουμάνικη Σκήτη, κολιοί γεμιστοί φούρνου και μάραθα βλαστάρια από τη Μονή Κουτλουμουσίου, καθώς και είκοσι επιπλέον πλήρη μενού βασισμένα στη διατροφική παράδοση του Άγιου Όρους.




## Δημήτρης Σκαρμούτσος
«64 Εδώδιμα»

Τι παραπάνω να πει το SOUL για τον Δημήτρη Σκαρμούτσο, δεδομένης της αναμφισβήτητης αδυναμίας που του τρέφει, η οποία εκφράστηκε με το πρόσφατο εξώφυλλο και την αποκλειστική συνέντευξή του; Ας περιοριστούμε στα απαραίτητα και στην πληροφορία ότι ο ρόκερ σεφ, εμπνευσμένος από ένα ρητό της Βιρτζίνια Γουλφ, το οποίο κοσμεί την προμετωπίδα του έργου του, («Δεν σκέφτεσαι καλά, δεν αγαπάς καλά, δεν κοιμάσαι καλά, αν δεν έχεις φάει καλά»), κυκλοφορεί ένα βιβλίο με 64 από τις δημοφιλέστερες συνταγές του. Πρακτικά χωρισμένο σε εύληπτα κεφάλαια (λαχανικά, ψάρι, κρέας και γλυκά), το «64 Εδώδιμα» περιέχει κάποια από τα στάνταρ πιάτα του δημοφιλέστατου σεφ, όσο και κάποια πιο εξεζητημένα, αλλά εξίσου εύληπτα, όπως μπουρέκι με κολοκύθια και ξυνομυζήθρα, πέστο από παντζάρι και γραβιέρα, ρεβίθια με νεράντζι, γαρίδες κριθαράκι με μαστίχα και φέτα, κοκκινιστά καλαμάρια με κανέλα και δυόσμο, στήθος πάπιας με σάλτσα βύσσινο, αρνάκι με πλιγούρι και σπανάκι, ρυζόγαλο αρωματισμένο με λεβάντα και κλαφουτί με βατόμουρο.

**Και τα τρία βιβλία κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Ποταμός.**



# Θανάσης Πέτρου, Δημήτρης Βανέλλης

## Ιστορίες από το κοινωνικό περιθώριο



**Ένας συγγραφέας του πρώιμου 20ού αιώνα που αποθέωσε το περιθώριο και τον υπερρεαλισμό. Ένα δημιουργικό δίδυμο που αναπλάθει εννέα διηγήματά του σε χρωματιστά καρέ. Μια μοναδική περίπτωση της νεοελληνικής λογοτεχνίας και ένα σπουδαίο εγχείρημα της εγχώριας graphic novel σκηνής, που κυκλοφορεί σήμερα σε ολοκληρωμένο άλμπουμ. Λεπτομέρειες από τον εικονογράφο, Θανάση Πέτρου. Συνέντευξη Δημήτρης Καραθάνος**




**Πώς αισθάνεστε κρατώντας στα χέρια σας ένα εγχείρημα που σας απασχόλησε χρόνια, μέσα από τις σελίδες του περιοδικού «9»;** Μεγάλη χαρά. Έπειτα από περίπου τρία χρόνια, κρατάω τελικά στα χέρια μου ένα άλμπουμ το οποίο δεν είχε ξεκινήσει με την προοπτική να καταλήξει σε μία ενιαία έκδοση, είχε ξεκινήσει ως μία δοκιμή, ως μία απόπειρα, η οποία τελεσφόρησε.

**Γυρίζοντας πίσω, πώς προέκυψε η πρωταρχική έμπνευση να καταπιαστείτε με το έργο του Δημοσθένη Βουτυρά;** Η αρχική ιδέα ήταν του Διαμαντή Καράβολα, του υπεύθυνου των εκδόσεων και του περιοδικού «Φαρφουλάς». Ο Διαμαντής πρότεινε στον Δημήτρη Βανέλλη να διασκευάσει κάποιο διήγημα του Βουτυρά σε σενάριο για κόμικς. Ο Δημήτρης διασκεύασε καταρχάς το «Παραρλάμα», μου πρότεινε να το σχεδιάσω, κάτι που έκανα με μεγάλη μου χαρά, η ιστορία κάποια στιγμή δημοσιεύτηκε στο «9», λίγο μετά ακολούθησε και ένα δεύτερο σενάριο, και τελικά φτάσαμε να διασκευάσουμε σε κόμικς συνολικά εννέα διηγήματα του Βουτυρά.

**Πιστεύετε πως είναι ένας συγγραφέας επίκαιρος στις μέρες μας, δεδομένης της στοργικής ματιάς του προς τους φτωχούς και τους αδικημένους της ζωής; Τι θέλγει εσάς τον ίδιο περισσότερο στο έργο του;** Νομίζω πως αυτό που θα έλξει τον αναγνώστη, και έθελξε κι εμένα στο έργο του Βουτυρά, είναι η λοξή ματιά του. Ο Βουτυράς ασχολείται με χαρακτήρες περιθωριακούς, παγιδευμένους, απελπισμένους, εξόριστους της κοινωνίας, οι ήρωές του δεν είναι καθημερινοί μικροαστοί, είναι άνθρωποι που διακρίνονται κυρίως από ένα ασίγαστο πάθος, και αυτό είναι κάτι που πάντα θα συγκλονίζει τον αναγνώστη.

**Μολονότι κατά γενική ομολογία πολύ σημαντικός, ο Βουτυράς παραμένει σχετικά άγνωστος στο ευρύ αναγνωστικό κοινό.** Από όσο ξέρω από αναγνώσματα, ο Βουτυράς γνώρισε αρκετά μεγάλη επιτυχία στο αναγνωστικό κοινό την εποχή που δημοσίευε τα διηγήματά του, γράφοντας όμως έξω από καλούπια και κανόνες αγνοήθηκε από κριτικούς της λογοτεχνίας και το έργο του, λίγο πολύ, λησμονήθηκε. Πάντως, τα τελευταία χρόνια, με αφορμή κυρίως την έκδοση των Απάντων του, υπάρχει ένα διαρκώς αυξανόμενο ενδιαφέρον από το αναγνωστικό κοινό που τον ανακαλύπτει 50 χρόνια μετά τον θάνατό του.

**Περνώντας στο εικαστικό επίπεδο, ποια ήταν τα αισθητικά ζητήματα που σας απασχόλησαν ξεκινώντας τη σειρά, προκειμένου να αποδώσετε πειστικά το ύφος του συγγραφέα;** Η δημιουργία ενός κόμικς, όπως την αντιλαμβάνομαι εγώ, είναι σε ένα πρώτο στάδιο μια διαδικασία συναισθηματικής μύησης που απαιτεί έρευνα, συλλογή στοιχείων, φωτογραφιών, προσχεδίων, χωρίς όμως αυτό να σημαίνει απαραίτητα πως ό,τι προηγείται της υλοποίησης μιας ιστορίας θα περιλαμβάνεται ή θα αποτυπώνεται με κάποιο τρόπο στην τελική μορφή της. Για παράδειγμα, για «Το τραγούδι του κρεμασμένου» έβγαλα δεκάδες φωτογραφίες από το πλοίο «Θαλής ο Μιλήσιος» που είναι ελλιμενισμένο στον Φλοίσβο. Σε κάθε ιστορία προσπάθησα να προσαρμόσω το δικό μου αισθητικό ύφος στις ανάγκες του σεναρίου, ούτως ώστε να λειτουργεί σε ικανοποιητικό βαθμό, καταρχάς για μένα, αυτή η οπτική ψευδαίσθηση που ονομάζεται σχέδιο.

**Χρησιμοποιήσατε υπολογιστή; Μου φαίνεται πως όχι. Αλλά μπορεί να κάνω και λάθος.** Πρέπει να σας ομολογήσω ότι κάνετε λάθος. Ο χρωματισμός των σχεδίων έχει γίνει αποκλειστικά και μόνο ψηφιακά. Το σχέδιο το κάνω με μολύβι στο χαρτί, το οποίο στη συνέχεια το σκανάρω και κατόπιν το χρωματίζω στον υπολογιστή, αλλά δουλεύοντας λίγο με τη λογική των πραγματικών υλικών.

**Ποιες είναι οι σημαντικότερες επιρροές σας; Αντλείτε κυρίως από ομότεχνους;** Ένας δημιουργός κόμικς δεν μπορεί παρά να είναι και κάποιος που διαβάζει κόμικς, είναι αυτονόητο, ωστόσο τα κόμικς που μου αρέσουν δεν αντικατοπτρίζονται με κάποιον προφανή τρόπο σε ό,τι σχεδιάζω. Από μικρός, πάντως, είχα προτίμηση στα ευρωπαϊκά κόμικς, κυρίως γαλλικά, ισπανικά, αλλά και στα λατινοαμερικανικά, ειδικά οι αργεντίνοι σχεδιαστές πιστεύω πως είναι καταπληκτικοί, κυρίως στα ασπρόμαυρα κόμικς. Όσον αφορά τις επιρροές από άλλες τέχνες, αυτό θα πρέπει να το διαπιστώσει κάποιος τρίτος και όχι εγώ, σίγουρα όμως οτιδήποτε εγγράφεται στη μνήμη σου οπωσδήποτε σε επηρεάζει, έστω και υποσυνείδητα.

**Το άλμπουμ «Παρλαράμα και άλλες ιστορίες του Δημοσθένη Βουτυρά» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Τόπος.**

# Γιώργος Δαρδανός

## The revolution will not be digitized




**Μετά από 600 χρόνια τυπογραφίας, είναι καλή στιγμή για να τεθούν κάποια ερωτήματα: ζει το έντυπο βιβλίο και πώς τα tablets μπορούν να σώσουν το χαρτί; Αντιμάχεται το Google τον Γουτεμβέργιο ή, μήπως, παραμένει αξεπέραστος; Μπορούν να συμβιώσουν αρμονικά έντυπα και ηλεκτρονικά βιβλία στην ψηφιακή εποχή; Ο λόγος σε έναν από τους παλαιότερους τυπογράφους και εκδότες μας.** Συνέντευξη **Δημήτρης Καραθάνος**



**Υπηρετείτε τον χώρο της τυπογραφίας και των εκδόσεων για περισσότερο από μισόν αιώνα. Πιστεύετε ότι το επάγγελμά σας διανύει τις κομβικότερες στιγμές του;** Είναι η έβδομη φορά που θα χρειαστεί να «αλλάξω» επάγγελμα για να προσαρμοστώ και σε αυτή την εξέλιξη. Και αυτή τη φορά εκτός από τη διαδικασία επιλογής παραγωγής του αγαθού, έχουμε αλλαγές στον τρόπο διανομής-πώλησης και θα πρέπει να βρούμε πώς θα προστατέψουμε τα πνευματικά και γραμμικά δικαιώματά μας.

**Σε κάποιο σημείο του προλόγου σας υπάρχει μια σπαρταριστή ιστορία σχετικά με τον τρόμο που κατακυρίευσε τους τότε τυπογράφους με την εισαγωγή της λινοτυπικής μηχανής στα τυπογραφεία. «Αν έρθουν αυτές οι μηχανές, θα μας θερίσει εκτός από τη φυματίωση και η πείνα», έλεγαν οι συνάδελφοί σας. «Και πήγαμε στον Πειραιά, και πετάξαμε πέτρες, και οι μηχανές ήρθαν», διηγείστε. Θα μπορούσε να περιγραφεί με τις ίδιες αναλογίες και η αντίδραση των σημερινών εκδοτών απέναντι στα e-books;** Πάντα υπάρχουν οι τεχνολάγνοι και οι παλαιόπληκτοι. Υπάρχουν πάντα αυτοί που δαιμονιοποιούν την εξέλιξη -γιατί για εξέλιξη πρόκειται και όχι για επανάσταση, την επανάσταση την έκανε ο Γουτεμβέργιος- και αυτοί που τη θεοποιούν. Κάπου αλλού είναι η αλήθεια. Και οι δύο απόψεις είναι ακραίες. Διαπιστώνω, μετά λύπης, ότι η ομάδα τεχνοκρατών που έχει την εξουσία στο Υπουργείο Παιδείας έχει απολύτως ακραία θέση την οποία υποστηρίζει δυστυχώς και το περιβάλλον του Πρωθυπουργού. Αν διαβάσει κανείς το βιβλίο «Σελίδες στην Οθόνη ή σε Χαρτί (Το μέλλον της ανάγνωσης)» και παρακολουθεί καθημερινά το διεθνή τύπο, θα καταλάβει ότι μιλάμε για κάτι που στην Ελλάδα δεν έχει ακόμα καμία ουσιαστική εξέλιξη. Στην πραγματικότητα οι εμπλεκόμενες εταιρίες προσπαθούν να τραβήξουν την προσοχή για να προωθήσουν τα συμφέροντά τους, ενώ το προϊόν που θέλουν να προβάλουν βρίσκεται ακόμα σε πειραματικό στάδιο και συνεχώς εξελίσσεται. Δεν θέλω να εκληφθεί αυτό ως γρίνια ή αρνητισμός απέναντι στο ηλεκτρονικό βιβλίο, εξάλλου εμείς οι ίδιοι οι εκδότες θα καθορίσουμε τις εξελίξεις, αφού με δικές μας ενέργειες θα κυκλοφορήσουν τα ηλεκτρονικά βιβλία, εκτός βέβαια, κι αν οι υπεύθυνοι αποφασίσουν να παρακάμψουν την ελληνική γλώσσα και μας επιβάλουν ηλεκτρονικά βιβλία στα αγγλικά!

**Τελικά πιστεύετε πως τα e-books θα λειτουργήσουν ανταγωνιστικά ή βοηθητικά απέναντι στα έντυπα βιβλία;** Σύμφωνα με έρευνα του Υπουργείου Παιδείας, πάνω από το 80% των φοιτητών προτιμούν το έντυπο βιβλίο σε σχέση με το ηλεκτρονικό. Η άποψή μου είναι ότι το ποσοστό αυτό είναι ακόμα μεγαλύτερο, καθώς διατηρώ επιφυλακτική θέση απέναντι σε αυτές τις κατευθυνόμενες έρευνες που διενεργούνται κατά καιρούς. Σύμφωνα με το Εθνικό Παρατηρητήριο για το ψηφιακό βιβλίο στη Μεγάλη Βρετανία, οι φοιτητές συμβουλεύονται την ηλεκτρονική έκδοση, αλλά διαβάζουν από την επί χάρτου. Πεποίθησή μου είναι ότι το ηλεκτρονικό και το έντυπο βιβλίο θα έχουν παράλληλη χρήση και εξέλιξη. Στην Ελλάδα, όμως, ορισμένοι τεχνολάγνοι προσπαθούν βίαια να επιβάλουν τα προϊόντα του διαδικτύου χωρίς να λαμβάνουν υπόψη τους τις θέσεις των ειδικών παιδαγωγών. Ένα ακόμα παράδειγμα, η διανομή φορητών ηλεκτρονικών υπολογιστών από την προηγούμενη κυβέρνηση -με μεγάλα κέρδη για τις εμπλεκόμενες επιχειρήσεις- στους μαθητές γυμνασίου που τελικά χρησιμοποιούνται μόνο για ηλεκτρονικά παιχνίδια και ανταλλαγή μηνυμάτων.

**Και ένα δεύτερο σκέλος στη ίδια ερώτηση: τι θα απογίνει ο αναμφισβήτητος φετιχισμός του να φυλλομετράς έναν τόμο;** Σύμφωνα με τον Ουμπέρτο Έκο, υπάρχουν δύο τύποι βιβλίων, εκείνα που πρέπει να συμβουλευόμαστε και εκείνα που πρέπει να διαβάζουμε. Τα πρώτα (π.χ. ο τηλεφωνικός κατάλογος, τα λεξικά και οι εγκυκλοπαίδειες) καταλαμβάνουν πολύ χώρο στο σπίτι, είναι δύσκολο να τα χειριστούμε και είναι ακριβά. Αυτά είναι χρήσιμο να αντικατασταθούν από δίσκους πολυμέσων. Τα βιβλία όμως που πρέπει να διαβάζουμε έχουν φτιαχτεί για να τα παίρνουμε στα χέρια μας, ακόμη και στο κρεβάτι, ακόμη και μέσα στο πλήθος, ακόμη και εκεί όπου δεν υπάρχουν πλεκτρικές πρίζες, ακόμη και όπου και όταν οποιαδήποτε μπαταρία έχει αποφορτιστεί, μπορούμε να τα υπογραμμίζουμε, μας επιτρέπουν να διπλώνουμε τις γωνίες των σελίδων τους ή να βάζουμε σελιδοδείκτες, μπορούμε να τα αφήσουμε να πέσουν στη γη ή να τα εγκαταλείψουμε ανοιχτά πάνω στο στήθος ή τα γόνατα όταν μας παίρνει ο ύπνος, μπαίνουν στην τσέπη, φθείρονται...

**Αναφέρεστε σε ποιοτικά κριτήρια ανάγνωσης. Διαπιστώνετε πως οι εκδότες φτιάχνουν πλέον ομορφότερα βιβλία, τα διαθέτουν σε κατάλληλους χώρους, ωστόσο οι απαιτητικοί αναγνώστες λείπουν. Γιατί;** Εμείς οι ίδιοι οι εκδότες δεν φροντίσαμε να δημιουργήσουμε απαιτητικούς αναγνώστες. Δυστυχώς τολμώ να πω ότι το επίπεδο της λογοτεχνίας της εποχής μας είναι τέτοιο που επιβεβαιώνει το γλωσσικό ανέκδοτο: ΠαραΛογοτεχνία ή άλλως, τη λογοτεχνία του παρά -αφού τον παρά έχουν μόνο κατά νου όλοι όσοι ασχολούνται μ' αυτό το είδος. Οι εκδότες δεν κάναμε τίποτα άλλο παρά να βάλουμε έξυπνα, φανταχτερά και γκοφράτα εξώφυλλα σε κείμενα που τις καλές εποχές της λογοτεχνίας -αλλά και της παραλογοτεχνίας- θα πουλιούνταν στα περίπτερα σε φτηνές-πρόχειρες εκδόσεις και να μεταφέρουμε τον τόπο πώλησής τους στα βιβλιοπωλεία.

**Λέτε πως οι δημόσιες βιβλιοθήκες απέτυχαν να ανοίξουν την πόρτα τους στην κοινωνία. Είναι άραγε θέμα της δικής μας νοοτροπίας ή μήπως έχουν γίνει μεγάλα λάθη στη στελέχωση και τη λειτουργία τους;** Η αλήθεια είναι ότι αφήσαμε τις βιβλιοθήκες στην τύχη τους. Τα τελευταία χρόνια, όπου δόθηκαν χρήματα για να γίνουν βιβλιοθήκες, έγιναν· αλλά δεν εμπλουτίστηκαν με νέες εκδόσεις, δεν άνοιξαν την πόρτα τους στις τοπικές κοινωνίες· απολύθηκαν οι βιβλιοθηκονόμοι και τα βιβλία παρέμειναν κλειδωμένα σε κάποιες αίθουσες μαζί με σπασμένα θρανία και παλαιάς τεχνολογίας υπολογιστές. Χαρακτηριστικό είναι ότι από τα εβδομήντα εκατομμύρια που υπήρχαν αρχικά για τη δεύτερη φάση του προγράμματος, μόνο το ένα δέκατο χρησιμοποιήθηκε τελικά για τις βιβλιοθήκες. Τέτοια ήταν η αμέλεια των κυβερνήσεων. Και κανένας δεν θα ξαφνιαστεί, αν η Βουλή των Ελλήνων κληθεί κάποια μέρα ως κολυμπήθρα του Σιλωάμ να αθωώσει κάποιους που είχαν εμπλακεί στο σκάνδαλο αυτό, όπως και σε άλλα στο χώρο μας. Η έλλειψη βιβλιοθηκών είναι βασική πτυχή, αιτία και αποτέλεσμα της ανάπηρης παιδείας στον τόπο μας.

**Αναλογιζόμενος το παρόν, κάνετε τη δουλειά σας από αγάπη ή από ανάγκη;** Στην αρχή ήταν παράλληλα και αγώνας για την επιβίωση. Τώρα συνεχίζω από αγάπη γιατί υπάρχει το πλεόνασμα, για να είμαι ειλικρινής, η υπεραξία ως αφορμή για ωραία πράγματα.

**Θα θέλατε να αναφέρετε μερικά βιβλία των εκδόσεών σας, τα οποία κατά τη γνώμη σας δεν πρέπει να λείπουν από καμιά βιβλιοθήκη;** Από τους 5.000 περίπου τίτλους των εκδόσεών μας, ποια να ξεχωρίσω; Τυχαία θα αναφέρω κάποια. Ο «Δυτικός Κανόνας» του Harold Bloom, «Η Παρακμή της Δύσης» του Oswald Spengler, «Η Ιστορία της Αρχαίας Τέχνης» του Winckelmann, το «Λεξικό του Θεάτρου» του Patrice Pavis, το «Λεξικό των Συνθετών» του Roland De Candé, το σύνολο της λογοτεχνικής σειράς Orbis Literae και τις σειρές Ψυχολογίας, Παιδαγωγικής, Οικονομικής Επιστήμης και Κοινωνιολογίας.

**Το βιβλίο «Σελίδες στην Οθόνη ή σε Χαρτί (Το μέλλον της ανάγνωσης)» σε επιμέλεια Γιώργου Ε. Δαρδανού κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Gutenberg.**




# Σταύρος Τζίμας

## Επάγγελμα ρεπόρτερ

**Καλύπτει βαλκανικό ρεπορτάζ από τις αρχές της δεκαετίας του ’90. Έζησε συγκρούσεις, πολέμους, πτώσεις αυταρχικών καθεστώτων και θηριώδεις αναβιώσεις εθνικιστικών φαντασμάτων. Ο δημοσιογράφος της «Καθημερινής» είναι ο πλέον αρμόδιος για να καταθέσει μια προσωπική μαρτυρία των όσων συνέβησαν στη μετακομουνιστική Αλβανία. Συνέντευξη Δημήτρης Καραθάνος**




**«“...Έξω γρήγορα! Κουνήσου, ρε ζώο, δεν ακούς; Άντε, γαμώ την Αλβανία σας...”. Μπουλούκια γκρίζες σκιές κινούνται από το πάρκινγκ του ελληνικού τελωνείου προς την ουδέτερη ζώνη». Από τις πρώτες κιόλας αράδες του βιβλίου σας, γίνεται σαφές πως τούτο το άμεσο, νευρώδες αφήγημα δε γράφτηκε με μισόλογα. Έχοντας ζήσει τα γεγονότα από πρώτο χέρι, πιστεύετε πως είναι μια καλή στιγμή για να γίνει ένας απολογισμός των όσων μεσολάβησαν μεταξύ ημών και της γειτονικής χώρας τις τελευταίες δεκαετίες ή μήπως είναι νωρίς από ιστορικής άποψης να αποτιμηθούν τα γεγονότα;** Ο απολογισμός και οι κρίσεις θα γίνουν από τους ειδικούς, που για να γράψουν ωστόσο αντικειμενικά την ιστορία, πρέπει να στηριχθούν σε πραγματικά γεγονότα, όσο και αν αυτά πονάνε. Δουλειά μου ως ρεπόρτερ είναι να καταγράφω τα γεγονότα και να ενημερώνω τον κόσμο. Την περίοδο που πραγματεύεται το βιβλίο, έγιναν και από τις δυο πλευρές πράγματα, που παρέμειναν στη σκοτεινή πλευρά του φεγγαριού. Αυτά προσπάθησα να φωτίσω, με τον προσδοκία ότι θα βοηθήσω να σχηματιστεί αντικειμενική εικόνα μιας δύσκολης για τις ελληνοαλβανικές σχέσεις εποχής, κατά την οποία το «μάρμαρο» πλήρωσε ο ελληνισμός της Αλβανίας. Θυμίζω επ’ αυτού τα λόγια του ποιητή, «εθνικό είναι το αληθινό».

**Έχετε καλύψει όλα τα σημαντικά γεγονότα των Βαλκανίων από το ’90 και ώς σήμερα. Τι σας έλκει σε αυτό το διαχρονικά ασταθές τοπίο;** Οι εξελίξεις ήταν συνταρακτικές: κατάρρευση αυταρχικών καθεστώτων, εθνικισμοί, πόλεμοι, πόνος και δάκρυα, ελπίδες που διαψεύστηκαν, κοινωνίες που πάλευαν να αναγεννηθούν από τα ερείπια. Τι πιο ενδιαφέρον για έναν δημοσιογράφο; Αισθάνομαι τυχερός που έζησα και κάλυψα αυτά τα συγκλονιστικά γεγονότα στα φλεγόμενα Βαλκάνια.

**Ποια είναι η μεγαλύτερη ελπίδα σας για αυτό το βιβλίο; Τι θα θέλατε να αποκομίσει ο αναγνώστης ολοκληρώνοντας το διάβασμά του;** Θα ήθελα να συνειδητοποιήσουν όλοι ότι οι φανατικοί εθνικισμοί οδήγησαν σε συγκρούσεις και έσυραν σε περιπέτειες τους λαούς των Βαλκανίων. Να μην ξανασυμβούν, λοιπόν, όλα αυτά που περιγράφω, για το καλό Ελλήνων και Αλβανών.

**Θα μπορούσε να διαβαστεί και αμφίδρομα; Να ανατρέξουν δηλαδή στις σελίδες του Αλβανοί, προκειμένου να διαφωτιστούν για τα περί της χώρας μας;** Σίγουρα, αλλά όχι τόσο για να μάθουν τι γίνεται στη χώρα μας, αυτό είναι εύκολο, όσο να συνειδητοποιήσουν ότι ο καλλιεργούμενος και σήμερα στην Αλβανία, από διάφορα κέντρα, αλυτρωτισμός μόνο σε περιπέτειες μπορεί να οδηγήσει την περιοχή. «Μεγάλες» ιδέες και «εκλεκτοί λαοί», απότοκα του γνωστού βαλκανικού μικρομεγαλισμού, όλοι ξέρουμε πού οδήγησαν. Και σε κάθε περίπτωση, δε συνάδουν με το ευρωπαϊκό όνειρο των γειτόνων.

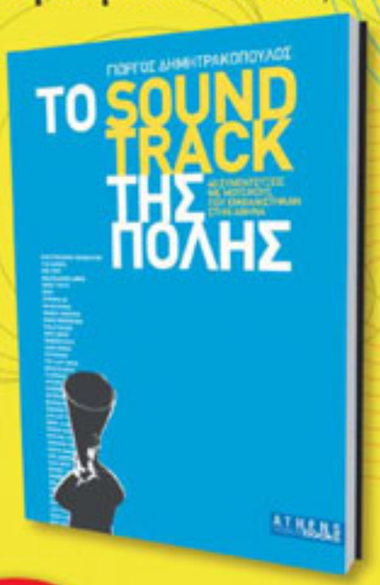
**Δεδομένης της μακροχρόνιας πορείας σας στον χώρο, δεν κρατιέμαι να μη σας ρωτήσω: τι προβλέπετε για το μέλλον των έντυπων μίντια στην Ελλάδα; Θα προτείνατε σε έναν νέο να σπουδάσει δημοσιογραφία;** Διανύουμε μια δύσκολη περίοδο και για το ότι τα ΜΜΕ φτάσαμε στο χείλος του γκρεμού φταίμε όλοι. Πιστεύω ότι εφημερίδες και περιοδικά θα επιβιώσουν μόνο με το καλό ρεπορτάζ, το οποίο η διεθνής εμπειρία έδειξε ότι λειτούργησε ως το φιλί της ζωής, στην έντυπη κυρίως ενημέρωση. Δίχως καμία επιφύλαξη θα συνιστούσα σε έναν νέο να γίνει δημοσιογράφος, φτάνει να μη διακατέχεται από την κακώς εννοούμενη δημοσιοϋπαλληλική νοοτροπία και να του αρέσει η περιπέτεια. Και κάτι πολύ βασικό: να μη νομίσει ότι θα βγάλει λεφτά!

**Το βιβλίο του Σταύρου Τζίμα «Στον αστερισμό του εθνικισμού – Αλβανία και Ελλάδα στη μετά-Χότζα εποχή» κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Επίκεντρο.**

# To soundtrack της πόλης

## Γιώργος Δημητρακόπουλος

Ο Γιώργος Δημητρακόπουλος κάνει ένα μουσικό rewind στις πιο ξεχωριστές συναυλίες των εφτά τελευταίων ετών. **40 σημαντικοί μουσικοί** απ' όλο τον κόσμο που συναντήθηκαν όλα αυτά τα χρόνια μαζί σας στα αθηναϊκά stages, «συναντιούνται» τώρα στο βιβλίο αυτό με 40 από τους πιο γνωστούς Έλληνες καλλιτέχνες, δημοσιογράφους, ραδιοφωνικούς παραγωγούς, οι οποίοι για πρώτη φορά ενώνουν τις «μουσικές» φωνές τους προλογίζοντας τις συνεντεύξεις.




# Φώτης Καλαμαντής
# GAME OVER II

**Δεν υπάρχουν αθώοι**

*Μυθιστόρημα*

Ενώ η ελληνική οικονομία καταποντίζεται από την κρίση η δικαιοσύνη αποδίδεται με τρόπο «σύγχρονο» και «πρακτικό», χωρίς ιδιαίτερο προβληματισμό για το ποιος είναι ένοχος και ποιος όχι. Άλλωστε τέτοιος προβληματισμός ίσως να είχε νόημα πριν από χρόνια, όταν ακόμη και για τους αθώους μπορούσε να προκύψει "Game Over". Την εποχή που η κρίση στην Ελλάδα γενικεύεται, *δεν υπάρχουν αθώοι!*




ΝΕΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Τα **βιβλία** της

**ATHENSVOICE**

**www.athensvoice.gr**

# Open Cities
## Ανοιχτές Πόλεις

*Σταύρος Κωνσταντινίδης*




*Προλογίζουν:*
***Σπύρος Βούγιας & Στέλιος Κούλογλου***

Τα 36 κείμενα του συγκοινωνιολόγου και καθηγητή Σταύρου Κωνσταντινίδη περιστρέφονται γύρω από θέματα της πόλης, του περιβάλλοντος, της βιώσιμης ανάπτυξης, του κυκλοφοριακού. Τα κείμενα συνοδεύουν οι φωτογραφίες του Γιάννη Καλτεμπιζή δίνοντας μια εικοστική και καλλιτεχνική έκφραση, συνθέτοντας την καινούργια πόλη που ονειρευόμαστε όλοι.

# Femme de Cine

*Νίκος Βανδώρος*




Ο περιβάλλων χώρος, που πάντοτε έπαιζε σημαντικό ρόλο στα κάδρα του Νίκου Βανδώρου, αυτονομείται. Η γυναικεία φιγούρα δεν παίζει τον πρωταγωνιστικό, αλλά πάντοτε ένα υποστηρικτικό ρόλο. Οι φωτογραφίες του αποτυπώνουν την ψυχολογική αντίληψη του χώρου δημιουργώντας μία κινηματογραφική ατμόσφαιρα.

ATHENS voicebooks

**ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS** *Κ. Διάθεση:* **Χαρ. Τρικούπη 22, Αθήνα, Τηλ.:210 3617.530**

# THE SHOPRANOS



Εικονογράφηση **Ελευθερία και Μόλλυ Χαιριστανίδου**
Επιμέλεια **Λίνα Μανδράκου**






01




03



04





02

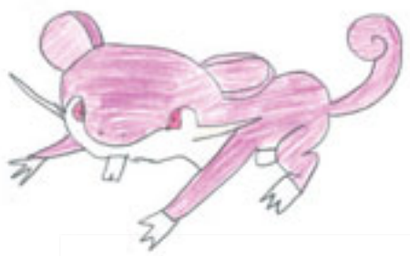




05















**01** T-shirt **Wrangler, VF Hellas**
**02** Τσάντα, **Diesel**
**03** T-shirt **Carhartt, Boardsports**
**04** Ανδρικό παπούτσι **Converse, FF Group**
**05** Μελισσόχορτο για τσιμπήματα, **Korres Pharmacy**
**06** Ανδρικό polo **Lacoste, Notos Com**
**07** Τζιν **Lee, VF Hellas**
**08** Ρολόι **Green Zeb/Animal Collection, Swatch**
09 Τζάκετ, **attr@ttivo**



## Favela: Planet fashion

Είναι το πιο χαρωπό υπόγειο της Αθήνας που κρύβει χρώμα, σχεδιαστικές προτάσεις από όλον τον κόσμο και fashion θησαυρούς σε ρούχα, παπούτσια, αξεσουάρ. Αν ψάχνεις χαριτωμένα φορέματα, θα τα βρεις ανάμεσα στα βρετανικά Sugarhill Boutique, Mina και Ruby Rocks, στα δανέζικα Numph, τα ολλανδικά Rag, τα ισπανικά Lavand, στις δημιουργίες των Ελλήνων People και Stelios Koudounaris. Στα παπούτσια παίζουν Vagabond (Σουηδία), Lola Cruz (Ισπανία), Be fabulous (Ιταλία), καθώς και τα new entry Jeffrey Campbell (ΗΠΑ), Bibi Lou (Ισπανία), Bruno Premi και Baru (Ιταλία). Ο πλανήτης αξεσουάρ είναι εξίσου μαγικός. Mary's Fairies, Codello και Kores με ελληνική υπογραφή, τα παριζιάνικα Batucada και οι λονδρέζικες τσάντες Paul's Boutique συνθέτουν τον παγκόσμιο άτλαντα του στιλ.
**Σκουφά 71Α, Κολωνάκι, Τ: 211 7150 213**

01



03









04








02



05







06



## Music Twister: Τεντώστε τα αφτιά σας!

Εύκολα στη χρήση, με πλούσιο μενού, μεγάλη αυτονομία και με κομψό λεπτό σχεδιασμό, τα mp3 player Music Twister είναι η νέα «μουσική» πρόταση της Intenso. Με χωρητικότητα 4GB, χωρούν όλα τα αγαπημένα σου τραγούδια (σε μορφή MP3, WMA, ASF), ενώ διαθέτουν λειτουργία εγγραφής και στερεοφωνικά ακουστικά. Σε μαύρο, λευκό, φουξ και μπλε χρώμα και εγγύηση 2 χρόνων, είναι μάλλον ο ιδανικός σου σύντροφος στις αστικές βόλτες ή τα ταξίδια σου.

**Sun electronics A.E. T: 2310 700 777**
**www.sunelectronics.gr**




07

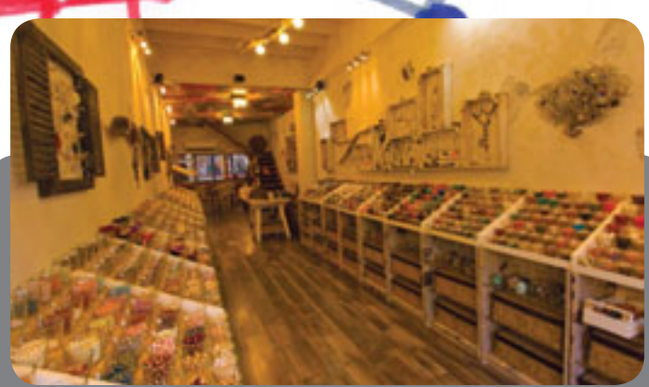
08

09

10

11

**01** Γυναικεία μπλούζα, **Levi's**
**02** T-shirt **Helly Hansen, FF Group**
**03** Ανδρικό εσώρουχο, **Intimissimi**
**04** T-shirt **Fishbone, Vallis & Vallis**
**05** Γυναικείο τζιν **Wrangler, VF Hellas**
**06** Σκουλαρίκια από τη συλλογή **Cool Mess, Swatch**
**07** Σαμπουάν **Priorin, Bayer**
**08** Πουκάμισο **Gas, FF Group**
**09** Πουκάμισο, **adidas**
**10** Σορτς, **attr@ttivo**
**11** T-shirt **Carhartt, Boardsports**

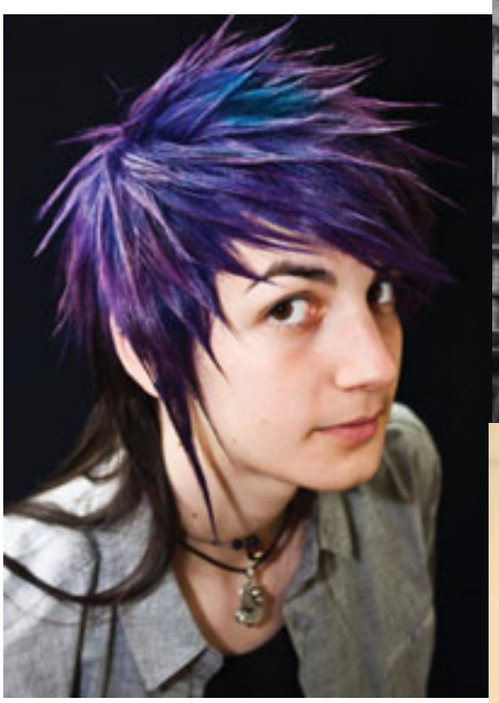


## Handromania: DIY culture

Χάντρες, κρικάκια, κουμπώματα, χειροποίητα κοσμήματα, κομπολόγια, δώρα, αντικείμενα για το σπίτι· μέταλλο, γυαλί, ξύλο, ασήμι, ύφασμα, ημιπολύτιμοι λίθοι, δέρματα, κορδέλες, σύρμα, κλωστές· 2€, 5€, 10€, γιατί δε χρειάζεται παραπάνω... Είναι ο κόσμος της «Handromania», είναι το πολύχρωμα σύμπαν του Μιχάλη, της Ιωάννας, της Μαρίας. Θα σε βοηθήσουν να διαλέξεις δώρο ή να δημιουργήσεις ένα ολόδικό σου κόσμημα, θα σου επισκευάσουν το σπασμένο σου βραχιόλι ή απλώς θα σου φτιάξουν τη διάθεση με μουσική και καφέ. Η «Handromania» είναι ένας παράδεισος για τους DIY aficionados, είναι ένα εργαστήρι χαράς και δημιουργίας.
**Ανδρέα Παπανδρέου 39, Χαλάνδρι, Τ: 210 6891 566**
**www.handromania.gr**

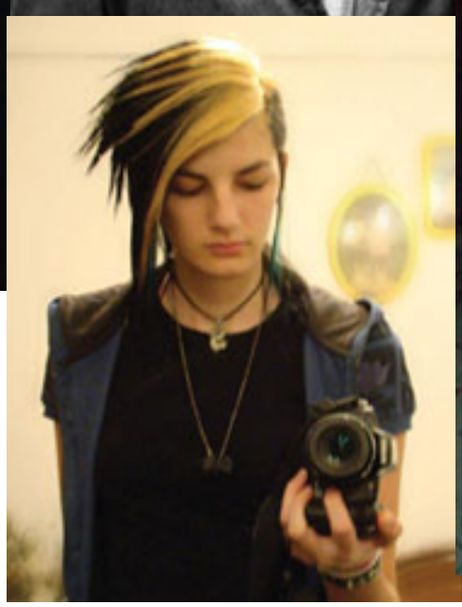
# Hairbook 2011

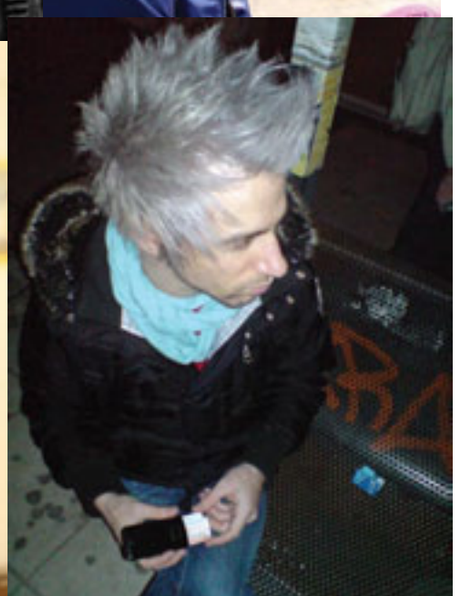
**«Αν το μαλλί σου κάνει τζιζ, τότε τόλμα το κουίζ!» Ετέθησαν ερωτήσεις στο facebook, τρίχες κυριολεκτικώς, και εδόθησαν απαντήσεις τρελώς και ψηφιακώς. Ορίστε τα μαλλιά κουβάρια και τα μυστικά που κρύβουν τα μαλλιά της φυλής του SOUL.** Επιμέλεια **Βερονίκη Χαριτάτου-Γκονζάλες** Φωτογραφία **Suki, Μαρίνος Σακελλαρίου**











01. Τι σου αρέσει στα μαλλιά σου και τι σου τη σπάει;
02. Το έχεις κοντό ή το έχεις μακρύ; (το μαλλί, για να μην παρεξηγιόμαστε)
03. Το έχεις ξανθό, μελαχρινό, καστανό, κοκκινομάλλικο ή κάτι άλλο;
04. Είσαι του κομμωτηρίου ή του πιστολακίου;
05. Το κατσαρώνεις; Πώς; Δώσε μας την τεχνική σου.
06. Πέρασες από φάση Τζιμ Μόρισον; Μακρύ, λιγδασμένο μαλλί, όπως να 'ναι, ό,τι να 'ναι.
07. Το πάνκεψες ποτέ; Κοντό, καρφί, τζελ, γκάμπα γκούμπα...
08. Πέρασες από φάση skin τρελή, γουλί, μηδέν εις το πηλίκον;
09. Μάικλ Τζάκσον, ζεις, εσύ μας οδηγείς! Του έβαλες ποτέ έναν τόνο ζελέ για να δείχνει wet και ατίθασο;
10. Μιζαπλί είναι: α) γαλλικό τυρί, β) τεχνική για σπαστό μαλλί, γ) το όνομα της γάτας του Τζάρβις των Pulp.

## Nicolaich Ich

01. Μου αρέσουν μόλις τα λούσω και τα στεγνώσω. Στο τέλος, πάντα κάνω τη χαρακτηριστική κίνηση δάχτυλα-τσατσάρα μπρος στον καθρέφτη και μου στέλνω φιλί. Σιχαίνομαι τα μαλλιά μου μόλις ξυπνάω και ειδικά δίπλα σε παρέα ;-)
02. Το έχω πολύ πυκνό πάντως. (Παρεξηγηθείτε)
03. Καρυδιά.
04. Είμαι της πετσέτας και όξω απ' το σπίτι.
05. Ποτέ μου τέτοιο πράμα.
06. Πάντα το έφτανα ως το αυτί. Μετά δεν άντεχα, κόψιμο και πάλι από την αρχή. Το έλουζα όμως και ήταν πάντα πολύ φουσκωμένο στη δεξιά πλευρά της χωρίστρας και πίτα πατημένο στα αριστερά.
07. Πρόλαβα τη φάση κυρίως «Ακάλυπτος» εκεί γύρω στο '90. Κομμένο μύτες με ξυράφι.
08. Όχι, δεν έχω το σωστό κρανίο για τέτοια κουρέματα.
09. Έβαζα πολύ λεμόνι (είχα πιστέψει στη θεωρία ότι το πολύ ζελέ κάνει καράφλα), μέχρι που μια καθηγήτριά μου περνώντας από πάνω μου την ώρα του μαθήματος βρήκε κουκούτσια στο κεφάλι μου. Ντροπή...
10. Το α) σίγουρα!

## Sakis Kasapis

01. Μου αρέσει που είναι πλούσιο και μου τη σπάει που μπαίνει η φράντζα στα μάτια μου.
02. Πολύ, πολύ, πολύ μακρύ από τη δεξιά και πολύ, πολύ, πολύ κοντό από τα αριστερά.
03. Κατάξανθο.
04. Κομμωτήριο. Κάνουμε και μουχαμπέτι.
05. Μα είναι ήδη κατσαρό πολύ.
06. Σαν νήπιο, ναι. Γιατί η μάνα μου έκανε πολύ LSD και ξεχνούσε να με πλύνει. Με έγλυφε, εξ ου και το κόλλημα με τις γάτες.
07. Ποτέ, είμαι μια κυρία.
08. Πολύ πρόσφατα, αλλά κατέληξα ότι δε μου πηγαίνει τελικά, με μεγαλώνει.
09. Ναι, αλλά ήτανε ένα «Thriller».
10. Η γάτα του Jarvis. Και το ξέρω σίγουρα, γιατί ζευγαρώσαμε. Νιάου!

## Dimitris Kalamaris

01. Έχω δυο φύτρες και δε στέκονται εύκολα.
02. Κοντό-μακρύ, είναι σαν περούκα.
03. Καστανό.
04. Όταν έχω φράγκα, του κομμωτηρίου.
05. -
06. Ναι, και μέχρι να μεγαλώσει ήταν φριχτό.
07. Καρφί, αλλά φαίνομαι χοντρός.
08. -
09. Πολύύύ ζελέέέ!
10. Θα ήθελα να είναι το γ), που του έχω τρελή αδυναμία!

## Filep Motwary

01. Μου αρέσει που ακόμα έχω πυκνά μαλλιά. Μου τη σπάει η περίοδος αναμονής μέχρι να μακρύνουν και πάλι και το «φούντωμα», στο οποίο δεν μπορώ να επιβληθώ...

02. Τώρα έχω κοντά μαλλιά.
03. Φυσικό χρώμα...
04. Κανένα από τα δυο. Γιακξ!
05. Κατσαρώνω τα μαλλιά των φίλων μου, αφού λουστούν, όταν είναι σχεδόν νωπά, λίγο πριν στεγνώσουν εντελώς δηλαδή, τα φτιάχνουμε σε πλεξούδες και τα αφήνουμε να στεγνώσουν... Μετά με μια μεγάλη βούρτσα χτενίζουμε με φόρα προς τα κάτω απαλά...
06. Νο, ποτέ. Τα μαλλιά μου πάντα μυρίζουν σαμπουάν, παιδικό κατά προτίμηση.
07. Έχω κάνει όλα τα χρώματα, όλα όμως, αλλά αυτό πολύ πολύ παλιά...
08. -
09. Το έχω κάνει, στο λύκειο, την περίοδο αναζήτησης προσωπικής μου ταυτότητας, που εδώ που τα λέμε, δεν ήταν και τόσο προσωπική, αφού όλα τα αγόρια ήμασταν σαν ρέπλικες... Στην Κύπρο υπ' όψιν φοράγαμε στολή στο σχολείο και το μήκος των μαλλιών ήταν ελεγχόμενο από τη διεύθυνση... τότε.
10. β), αλλά επίσης και ένας γελοίος όρος περιγραφής που μου θυμίζει «μαλακία».

## Maria Avgerinou

01. Μ' αρέσει που είναι πλούσιαααα και μου τη σπάει που δε στρώνουν ποτέ!
02. Το έχω μακρύ.
03. Το έχω ξανθό
04. Και τα δύο, ανάλογα την έξοδο! Αν είναι μπουζούκια, παίζει κομμωτήριο:PP
05. Κατσαρό είναι το φυσικό μου, έτσι κι αλλιώς, μάνα μου.
06. Όχι, βέβαια! Τι ερώτηση είναι αυτή σε μια Μαρία Αυγερινού με τ' όνομα!
07. Ποτέ.
08. Όχι.
09. Την έκανα τη μαλακία πριν κάτι χρόνια... Αναγκάστηκα να τα ξαναλούσω!
10. Το β), μάνα μου! Το β)

## Christos Skevarakis

01. Στα εναπομείναντα μου αρέσει που είναι ακόμα στη θέση τους. Αυτά που πέσανε μου τη σπάνε.
02. Κοντό το μαλλί. (Με το συμπάθιο)
03. Καστανό.
04. Πιστολάκι σπίτι μια στο τόσο λόγω έλλειψης χρόνου.
05. Χαχαχχ, τι να κατσαρώσω;
06. Κάθε μέρα λούζομαι προς αποφυγή μπίχλας και μυγακίων.
07. ΠΑΝΚ, ΜΟΪΚΑΝ ΜΑΚΡΥ ΚΑΠΕΛΑΚΙ εννοείται.
08. Και σκιν εννοείται.
09. Μπλιαξ λίγδα, μπίχλα και λαδωμένη γυαλιστερή όψη με τίποτα.
10. Το βου.

## Μαρίνος Σακελλαρίου

01. Μου τη σπάει που έχω δαπανήσει ΜΕΡΕΣ από τη ζωή μου και εκατοντάδες ευρώ για να τα ισιώσω, ενώ είναι μπούκλες...
02. Οι άλλοι μου λένε ότι είναι μακρύ, εγώ δεν τους πιστεύω.
03. Το έχω ξανθό, μοβ και καστανό κατά τόπους.
04. Είμαι ο κομμωτής του εαυτού μου. Practise makes perfect, παιδιά μου.
05. Μπορώ να απαντήσω στο αντίθετο, αν θέλετε, χαχα...
06. Jamais! Θέλω το μαλλί μου να απονέει υγεία (έχω ωροσκόπο Παρθένο).
07. Είμαι original φυντάνι punk 4ns γενιάς.
08. Μια φορά... Το αποτέλεσμα θύμιζε ορφανό καημένο, και δεν το ξανακάνω.
09. Κι ύστερα ήρθαν οι μέλισσες... (κυριολεκτικά)
10. Για το ψιψίνι δεν ξέρω, αλλά τυρί ΔΕΝ είναι.

## Suki

01. Μου αρέσει που πάντα ξεχωρίζει (ψώνιο), δε χρειάζεται πολύ κόπο για να το φτιάξω όπως θέλω και που μακραίνει γρήγορα και μου τη σπάει που ξεβάφει στο λούσιμο, γκρρρ.
02. Ε, δεν το λες και μακρύ. Άμα εξαιρέσουμε μια χαιτάρα μισό μέτρο!
03. Τα κοντά εναλλάσσονται μεταξύ μπλε και μοβ και η χαίτη παραμένει φυσικό, σκούρο καστανό, για να μπορέσει να μακρύνει.
04. Δώστε μου βολικούς καθρέφτες και θα τη βρω την άκρη μόνη μου.
05. Πράσο ολέ! Τα ισιώνω στη χαμηλότερη δυνατή θερμοκρασία, μην καούνε κιόλας.
06. Σε περίοδο Πανελλαδικών, ό,τι να 'ναι, όπως να 'ναι, χωρίς τη λίγδα όμως! Μετά επανήλθα δριμύτερη!
07. Τα ξυρισμένα πλαϊνά μετράνε;
08. Το σκέφτομαι... Για όταν δε θα μου μείνει τρίχα στο κεφάλι.
09. Και μετά το μπάνιο είναι wet (σέξι, χα χα!) και καθαρό! Όχι!
10. Δεν έχω ιδέα! Θα πω το β) και ό,τι γίνει!

---

# Apivita Hair Products










**«32 χρόνια είναι ηγέτης στην περιποίηση των μαλλιών στο φαρμακείο με μία ολοκληρωμένη φυσική και αποτελεσματική σειρά προϊόντων». Η Νίκη Κουτσιανά της Apivita μας μυεί στον κόσμο της. Συνέντευξη Δημήτρης Αθανασιάδης**

**Ποια είναι η φιλοσοφία της Apivita για την περιποίηση των μαλλιών;** Φιλοσοφία μας είναι να δημιουργούμε αποτελεσματικά, φυσικά και ολιστικά προϊόντα. Την αποτελεσματικότητα την επιτυγχάνουμε με τη χρήση φυσικών συστατικών και εκχυλισμάτων, επιλεγμένα βάση κλινικών μελετών, τα οποία δρουν συνεργιστικά και δίνουν λύση στα εξειδικευμένα προβλήματα των μαλλιών και του τριχωτού. Επίσης, η συστηματική χρήση μελισσοκομικών προϊόντων αλλά και η αντικατάσταση του νερού με έγχυμα από δενδρολίβανο ενισχύουν την αποτελεσματικότητα των προϊόντων. Τη φυσικότητα μαρτυρούν τα υψηλά ποσοστά φυσικών συνθέσεων αλλά και οι ανακυκλωμένες και ανακυκλώσιμες συσκευασίες που χρησιμοποιούμε για τα προϊόντα μας. Ταυτόχρονα, προσεγγίζουμε την περιποίηση των μαλλιών ολιστικά, χρησιμοποιώντας τη δύναμη των αιθέριων ελαίων, τα οποία ενισχύουν τη δράση του σαμπουάν και ταυτόχρονα αναζωογονούν και τονώνουν τη διάθεση.

**Υπάρχουν συστατικά που κάνουν τη διαφορά;** Το έγχυμα από δενδρολίβανο είναι ένα πολύ σημαντικό συστατικό στα προϊόντα περιποίησης μαλλιών Apivita. Αρκεί να σκεφτεί κανείς ότι κάθε σαμπουάν αποτελείται από 60-70% νερό το οποίο στα προϊόντα μας έχει αντικατασταθεί με έγχυμα από δενδρολίβανο, το οποίο τονώνει τα μαλλιά και προστατεύει το τριχωτό από τις επιθέσεις του περιβάλλοντος. Σε πολλά σαμπουάν μας θα συναντήσετε και την πρόπολη, ένα ανεκτίμητο μελισσοκομικό προϊόν, η οποία προστατεύει και διατηρεί τη φυσιολογική χλωρίδα των μαλλιών. Τέλος, το Bio Cotton Protection, ένα φυσικό καινοτομικό σύμπλοκο της Apivita, αποτελεί μία μοναδική ασπίδα προστασίας για τα μαλλιά και το τριχωτό.

**Ποια είναι τα Apivita tips για μαλλιά λαμπερά και ζωντανά 24 ώρες;** Η λύση βρίσκεται στη συνδυαστική χρήση των προϊόντων περιποίησης μαλλιών. Χρησιμοποιήστε το σαμπουάν που σας ταιριάζει και συνδυάστε το 1-2 φορές την εβδομάδα με την κατάλληλη μάσκα, η οποία αποκαθιστά τις φθορές από το styling και τις συνεχόμενες βαφές. Χαρίστε στα μαλλιά σας extra περιποίηση με τα φυτικά λάδια και τα αιθέρια έλαια Apivita, τα οποία αποτελούν εξαιρετικές θεραπείες για τα μαλλιά. Επιλέξτε λάδι δάφνης ή jojoba, αναμείξτε το με 3 σταγόνες αιθέριο έλαιο λεμόνι και 3 σταγόνες δενδρολίβανο, εφαρμόστε το 1 φορά την εβδομάδα κάνοντας μασάζ στο τριχωτό και απολαύστε τον πλέον φυσικό τρόπο διατήρησης της καλής υγείας και της ομορφιάς των μαλλιών.

# Wellwoman Tricologic®

## Hair health




Παρουσίαση

Θαμπά, λεπτά, ταλαιπωρημένα μαλλιά; Η σύγχρονη γυναίκα που εμπιστεύεται τα προϊόντα της Vitabiotics δεν αντιμετωπίζει τέτοιου είδους προβλήματα. Το Wellwoman Tricologic® είναι ένα εξειδικευμένο συμπλήρωμα διατροφής με την υπογραφή Wellwoman, που κατέφθασε για να ενισχύσει την αντοχή, τον όγκο και τη λάμψη των γυναικείων μαλλιών και να καταπολεμήσει την τριχόπτωση. Καλύπτοντας τις ανάγκες θρέψης του θύλακα, το Wellwoman Tricologic® αποτελείται από μια προηγμένη σύνθεση 26 μικρο-θρεπτικών συστατικών που δρουν απευθείας στη ρίζα και τη δομή της τρίχας για μέγιστο αποτέλεσμα. Η μεγάλη αποκλειστική καινοτομία είναι το σύμπλεγμα Volumin™, το οποίο περιλαμβάνει βιο-θαλάσσιο Υδρολυμένο Κολλαγόνο, Κολλοειδές Πυρίτιο κι εκχυλίσματα σπόρων σταφυλιού και Acerolla Cherry, φυσικά δηλαδή αντιοξειδωτικά και αμινοξέα, που «θρέφουν» την τρίχα και φροντίζουν για τον υγιή μεταβολισμό της ρίζας και του θύλακα. Βιοτίνη, νιασίνη, ινοσιτόλη, βιταμίνη D3, βιταμίνη Ε, σύμπλεγμα βιταμινών Β, παντοθενικό οξύ, ιώδιο, μαγνήσιο, σίδηρο, ψευδάργυρο, μαγγάνιο, χαλκό, χρώμιο και σελήνιο: συμπληρώνουν τη βασική σύνθεση του Wellwoman Tricologic®, και μέσω της κυκλοφορίας του αίματος ενυδατώνουν το δέρμα της κεφαλής, αποτρέπουν τη λέπτυνση της τρίχας, βοηθούν τα μαλλιά να διατηρήσουν τον όγκο, την πυκνότητα, τη ζωντάνια και τη λάμψη τους. Το Wellwoman Tricologic® είναι ένα ελιξίριο ζωής για τα μαλλιά σου! Θα το βρείτε στα φαρμακεία.

**Douni Health Products**
**T: 210 9941 451**

VITABIOTICS
WHERE NATURE MEETS SCIENCE



# Είστε ικανοποιημένη με την υγεία των μαλλιών σας;

Vitabiotics
## wellwoman tricologic®

προηγμένη **σύνθεση** σε **ταμπλέτες** **για υγιή ανάπτυξη, όγκο & λάμψη στα μαλλιά σας**




Κατανοώντας τις ανάγκες θρέψης του θύλακα, η Vitabiotics καινοτομεί ακόμα μια φορά δημιουργώντας τις ταμπλέτες Wellwoman Tricologic® με το αποκλειστικό σύμπλεγμα Volumin™. Ο μοναδικός συνδυασμός του Volumin™ με βιο-θαλάσσιο κολλαγόνο, ισχυρά αντιοξειδωτικά και αμινοξέα "θρέφει" την τρίχα, διατηρώντας υγιή τον μεταβολισμό της ρίζας και του θύλακα. Το αποτέλεσμα είναι μείωση της τριχόπτωσης και της λέπτυνσης, ενώ ενισχύεται ο όγκος και η λάμψη.

Volumin™
Biomarine complex
Hydrocollamer - silica

Και για τον άνδρα




Το Wellman Tricologic® το μόνο με Keratone® περιέχει ισχυρά αντιοξειδωτικά και φυτικές λιγνάνες που βοηθούν την υγιή ανάπτυξη των μαλλιών του άνδρα σε κάθε ηλικία.

Douni
health products
Επικοινωνία – Ενημέρωση – Συμβουλή:
210 9941451, info@douni.gr
www.douni.gr

Britain's leading supplements
for specific life stages

# PRIORIN®

# Hair up!




Τα in fashion κορίτσια και αγόρια του 2011 ξέρουν: η υγεία των μαλλιών είναι πρωταρχικό ζήτημα καθημερινότητας. Ο αγχωτικός τρόπος ζωής, η μόλυνση του περιβάλλοντος, η κακή διατροφή, οι δίαιτες, κάποιες ορμονικές διαταραχές, οι βαφές και το εξαντλητικό styling ταλαιπωρούν τα μαλλιά και προκαλούν τριχόπτωση. Η λύση για υγιή μαλλιά έχει την υπογραφή-εγγύηση της Bayer και ονομάζεται Priorin®. Μια σειρά προϊόντων περιποιούνται το τριχωτό, καταπολεμούν την τριχόπτωση και προσφέρουν πρόληψη, υγεία και... μακροημέρευση στα μαλλιά σου.

Το Priorin® Extra είναι ένα φυτικό συμπλήρωμα διατροφής, πλούσιο σε βιταμίνες, μέταλλα, ιχνοστοιχεία και κυστίνη (το κύριο δομικό συστατικό της τρίχας), που περιορίζει την τριχόπτωση παρέχοντας τροφή στη ρίζα και βοηθώντας τα μαλλιά «εκ των έσω». Κυκλοφορεί στα φαρμακεία σε δύο συσκευασίες (30 & 60 κάψουλες).

Με φυτικά εκχυλίσματα και βιταμίνες, και σε συνδυασμό με τις κάψουλες Priorin® Extra, το σαμπουάν Priorin® (σε 2 τύπους: για κανονικά/ξηρά και λιπαρά μαλλιά) είναι ιδανικό για συχνό λούσιμο και αγνή καθημερινή φροντίδα, τονώνοντας και αναζωογονώντας τα αδύναμα μαλλιά.

Τη σειρά συμπληρώνουν οι Priorin® Αμπούλες κατά της Τριχόπτωσης, που απευθύνονται και στους άνδρες. Με έναν επαναστατικό και πατενταρισμένο συνδυασμό τριών δραστικών φυσικών συστατικών, Μελατονίνης, Ginkgo Biloba και Βιοτίνης, ενισχύουν την «αυτοάμυνα» του βολβού, κινητοποιούν την τριχοφυΐα, αντιμετωπίζουν την τριχόπτωση και τη λέπτυνση της τρίχας, συμβάλλουν στην ανανέωση του τριχωτού. Πάψε επομένως να ψάχνεις συμβουλές στο ίντερνετ ή ένοχα να ρωτάς τι να κάνεις με την κατάσταση των μαλλιών σου τις φίλες και τους φίλους σου. Η σίγουρη, η stylish, η απόλυτη απάντηση βρίσκεται στα προϊόντα κατά της τριχόπτωσης Priorin®.




Παρουσίαση

# PRIORIN®

ΚΑΨΟΥΛΕΣ • ΑΜΠΟΥΛΕΣ • ΣΑΜΠΟΥΑΝ




ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

## Καταπολεμήστε την τριχόπτωση με κάθε τρόπο!

Η σειρά Priorin σάς προσφέρει ολοκληρωμένη επιλογή για την αντιμετώπιση της τριχόπτωσης, με τρία προϊόντα που ενισχύουν την τρίχα με διαφορετικό τρόπο το καθένα!

PRIORIN. Ο ειδικός στην τριχόπτωση

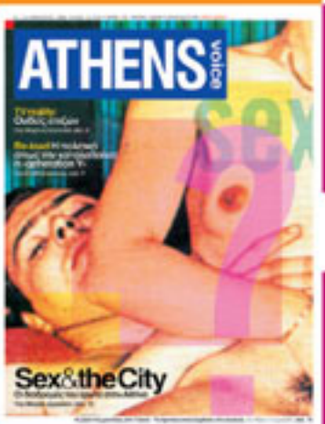
Bayer

FREE PRESS









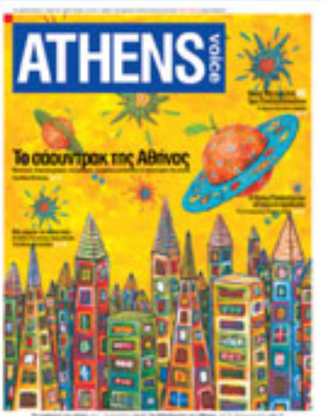

FREE VOICE







ΚΑΘΕ ΠΕΜΠΤΗ




# ATHENS voice

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ


MOTEL



# LA VERITA
## DANCE COMPANY

Από το 2007, ο Αλέξης Κυριακούλης και η Νατάσα Φραντζή είναι οι κινητήρες μιας ομάδας σύγχρονου χορού που η ζωή της έχει περισσότερη σχέση με την «Ασκητική» του Νίκου Καζαντζάκη παρά με τα τερτίπια υποθεαμάτων τύπου «Dancing with the stars».
Συνέντευξη **Karina Ruby** Φωτογραφία **Χριστίνα Γεωργιάδου**



«Ο χορός και η μουσική είναι τρόποι για να ανυψωθούν η συνείδηση και η ψυχή. Η τέχνη έχει την ικανότητα να σου δώσει αυτή την ανατριχίλα που θα φρεσκάρει το νου και την ψυχή σου, θα σε ξυπνήσει από τον λήθαργο που ζεις καθημερινά και μετά θα την υπηρετείς, γιατί θα εθιστείς.

»Όταν γίνεται τεχνική δουλειά, χάνεσαι στα οχτάρια σου με έναν πιο οικοδομικό τρόπο, χτίζεις, κεντάς, μετράς. Όταν δουλεύεται ο ρόλος ή η έννοια που θέλεις να εκφράσεις, τότε το μυαλό απομονώνεται σε ένα περιβάλλον τελείως αποστειρωμένο, δεν υπάρχει κανένα εξωτερικό ερέθισμα, είσαι "εκεί". Δυστυχώς πετυχαίνει μόνο όταν δεν το προκαλείς.

»Χρησιμοποιούμε κυρίως την τεχνική μας για να εκφράσουμε τα συναισθήματά μας. Το πιο εύκολο είναι να "καπελώνεις" την κίνηση με έκφραση-συναίσθημα λόγω έλλειψης τεχνικής, και αυτό καταλήγει σε μια καρικατούρα. Το σώμα -από μόνο του- είναι ικανό να βγάλει συναίσθημα. Με το πάθος γεννιέσαι, με την τεχνική γίνεσαι.

»Η απόλυτη ακινησία, επίσης, μπορεί να εκφράσει μια κίνηση. Το τίποτα είναι η μεγαλύτερη πρόκληση που καλείται ένας χορευτής να χορέψει. Ο χορός μπορεί να πει πράγματα που δε λέγονται με λέξεις, ακόμα και τα πιο απόκρυφα. Όταν δεν υπάρχουν λέξεις, το συναίσθημα απελευθερώνεται με την κίνηση, γιατί όταν σιωπάς, καταπιέζεσαι και κάπως πρέπει να εκφραστείς. Είναι σαν ένα κλειστό μπουκάλι αναψυκτικού: αν το κουνήσεις, αφρίζει και, όταν ανοίξεις το καπάκι, εκρήγνυται.

»Διατηρούμε τα σώματά μας με αγάπη. Θέλει πειθαρχία, μαθήματα, προσοχή στη διατροφή, αυτοέλεγχο. Επαγγελματίας χορευτής σημαίνει θυσίες. Για τον χορό έχουμε εγκαταλείψει χρήματα, απογεύματα, πρωινά, ένα παιδί, ασφάλεια, ένα σίγουρο αύριο.

»Δυστυχώς η ελληνική πραγματικότητα μας φέρνει καθημερινά σε αδιέξοδα. Όταν γίνεσαι χίλια κομμάτια για να βγάλεις τα προς το ζην, είναι λιγοστές οι δυνάμεις που σου απομένουν για να ασχοληθείς με την τέχνη, και απλώς αναρωτιέσαι ώς πότε θα μπορείς...»

**www.laveritadance.com**

**Οι La Verita Dance Company έχουν εμφανιστεί στην Ελλάδα και Γερμανία. Συνεργάζονται με τους χορευτές Δάφνη Πανταζοπούλου, Ελένη Αναγνωστοπούλου, Νάγια Γραμματικοπούλου και Milev Petrov.**



# Ραψωδός Φιλόλογος

## Τύμπανα Πολέμου

**Μετρονομημένος και συνάμα παραληρηματικός. Οργισμένος, τρυφερός, εύστοχος παρατηρητής και δεινός σκοπευτής, με λέξεις σαν σφαίρες και dubstep hip hop ρυθμούς, αυτός ο τύπος σκόραρε τον ήχο της χρόνιας. Υποκλινόμαστε.**
**Επιμέλεια Γιώργος Παπαγεωργίου**

«Ξανά και πάλι στα ηχεία sos sos/
λυρική μαγεία μέσα από τις οχλοβοές/
αφανές που σε αφήνει με άδεια χέρια στην ξερή/
χτύπα και πάλι τρίτη φορά και φαρμακερή/
είναι ο Ρο Φι στο θέατρο αυτό του παραλόγου/
αναλαμβάνοντας καθήκοντα ασθενή και ψυχολόγου/
είναι ο Ρο Φι φορέας ανεξάρτητου λόγου/
δρομέας σε ρόλο στρατιώτη και συνάμα ηνιόχου/
είναι γήρας στα βλέφαρα του κάθε νεογνού/
αναπτήρας μέσα σε αποθήκες μπαρουτιού/
χτυπάω τύμπανα πολέμου, κινήσεις πανικού/
πανικού είναι η επιστροφή του Ραψωδού».

**Ο δίσκος του Ραψωδού Φιλόλογου, «Ακρωτηριασμένος Αχιλλέας», κυκλοφορεί από το ανεξάρτητο label I Am Hip Hop.**





# Ευγενία Δημητροπούλου

## All about E

Από τη Νομική Αθηνών, στις «Νύφες» του Βούλγαρη, στην «Κατσαρίδα», στον «Ερρίκο Δ'» του Πιραντέλο στο Εθνικό. Και μετά στο «Νησί». Ποιο είναι αυτό το κορίτσι από τη Λαμία που η ομορφιά του σκοράρει ρεκόρ τηλεθέασης και θαυμασμού;

Συνέντευξη **Χρήστος Παρίδης** Φωτογραφία **Τάσος Βρεττός**

Styling **Κατερίνα Μανωλαράκη, Χρήστος Καλλιαρέκος**

Make up **Αχιλλέας Χαρίττος** Hair Styling **Χρήστος Μιχαηλίδης**

Βοηθός φωτογράφου **Κωσταντίνος Γκίκας** Φόρεμα **Lena Katsanidou**





**Είχες μια γρήγορη εξέλιξη. Δε σκόνταψες σε καμιά τρικλοποδιά;** Παρόλο που είναι ένα επάγγελμα με πολύ ανταγωνισμό, δεν τον έχω βιώσει μέσα στη δουλειά. Όταν αποφάσισα να πάω σε δραματική σχολή, ήδη δούλευα, και εκεί ένιωσα μια διαφορετική συμπεριφορά. Με στεναχωρούσε, γιατί πάνω από όλα ήθελα να είμαι καλή μαθήτρια και δεν τόνιζα με ποιους είχα συνεργαστεί. Αντιθέτως, τώρα με το «Νησί», ενώ ήμασταν για δεκατρείς μήνες τόσοι άνθρωποι συνεχώς μαζί, μακριά από τα σπίτια μας και την Αθήνα, δεν ένιωσα καμία ίντριγκα και δεν είχαμε κανέναν τσακωμό. Ούτε ανάμεσα στους ηθοποιούς ούτε με το συνεργείο.

**Μεγάλωσες σε μια μικρή πόλη της επαρχίας με γονείς εκπαιδευτικούς.** Μεγάλωσα στη Λαμία, σε μια οικογένεια συντηρητική και ελεύθερη ταυτόχρονα. Οι γονείς μου μας έμαθαν εμένα και τα δύο μου αδέλφια ότι μπορούμε να κάνουμε και να κυνηγήσουμε ό,τι θέλουμε. Δε μας εμπόδισαν ποτέ σε τίποτα, αλλά τα πράγματα που μπορείς να κάνεις στην επαρχία είναι περιορισμένα. Είχα βάλει σκοπό να περάσω σε μια καλή σχολή για να κατέβω στην Αθήνα και να είμαι πιο κοντά στο κέντρο των εξελίξεων. Ήθελα να βρίσκομαι κοντά στα θέατρα και τις δραματικές σχολές. Ασχολιόμουν με το θέατρο σε μια ομάδα εκτός σχολείου, αλλά σίγουρα οι γονείς μου δε θα με έσπρωχναν να κάνω κάτι τέτοιο. Φοβόντουσαν τον χώρο και τι θα αντιμετώπιζα. Από την άλλη, έβλεπαν πόσο πολύ το ήθελα και πόσες ώρες θυσίαζα από τον ελεύθερό μου χρόνο για πρόβες.

**Τελικά μπήκες στη Νομική Αθηνών. Σε ενδιέφερε;** Η Νομική είναι μια σπουδαία επιστήμη, η οποία σου αλλάζει τον τρόπο που σκέφτεσαι. Σου δίνει κι άλλες οπτικές του ίδιου πράγματος. Επίσης, σου μαθαίνει, όταν πρέπει να αντιμετωπίσεις μια κατάσταση, να μπορείς να τη δεις συνολικά.

**Το ότι επέλεξες τη Νομική δείχνει ότι κρύβεις έναν δυναμισμό.** Μπορεί να φαίνομαι πολύ ήρεμη και ρομαντική, αλλά όσοι με ξέρουν καλά λένε ότι το κύριο στοιχείο μου είναι η δυναμικότητα.

**Και στον χώρο του θεάτρου δε χτίζεις μια καριέρα μόνο με το ταλέντο...** Υπάρχουν περιπτώσεις που κάθομαι στο σπίτι και κλαίω με τις ώρες, αλλά, όταν διαπραγματεύομαι ή διεκδικώ κάτι, είμαι πολύ δυναμική. Στα γυρίσματα και στις δουλειές μπορεί να δείξω τεράστια υπομονή, ακούω τους σκηνοθέτες μου, αλλά αλίμονο αν με εξωθήσουν στα άκρα.

**Κρύβεις κι εσύ μια Εύα του «All about Eve»;** Όχι, δεν είμαι αδίστακτη! Με οντισιόν έχω πάρει τους ρόλους μου. Απλώς, είχα σε κάποιες περιπτώσεις θάρρος και τόλμη να πω όχι σε πράγματα που μου πρότειναν, γιατί έκρινα ότι δεν ήταν η κατάλληλη στιγμή. Ήρθα σε σύγκρουση γι' αυτό με κάποιους. Από κει και πέρα, το μόνο που κάνω είναι να δουλεύω πάρα πολύ, το οποίο είναι εισιτήριο για την επόμενη δουλειά.

**Σε ενδιαφέρει η μεγάλη δημοσιότητα;** Είναι καλοδεχούμενη, όταν έρχεται ως επακόλουθο της δουλειάς σου. Όσο βρισκόμουν στην Κρήτη, δεν είχα συνειδητοποιήσει το μέγεθος της επιτυχίας της σειράς. Πριν λίγες ημέρες καθόμουν στο τραμ και διάβαζα ένα βιβλίο...

**Ποιο βιβλίο;** Το «Δεν την αγαπώ πια» του Χειμωνά, είχαμε μείνει και αρκετή ώρα μέσα, γιατί είχε απεργίες και πορείες, και, καθώς κατέβαινα, μια κυρία με ρώτησε αν είμαι η «Αννούλα» από το «Νησί». Όταν της το διαβεβαίωσα, μου φίλησε τα χέρια με μητρική αγάπη. Από την άλλη, βλέπω στο ίντερνετ συνεντεύξεις που έχω δώσει, που ενώ μιλούσαμε για ώρες, πιάνονται από μία ατάκα και το κάνουν θέμα. Μερικά έχουν χιούμορ, αλλά κάποιες φορές είναι τρομακτικό.

**Εργάζεσαι από πολύ μικρή. Όταν οι συμφοιτητές σου ξενυχτούσαν, εσύ κοιμόσουν νωρίς, γιατί τα πρωινά είχες γυρίσματα· ήδη δούλευες. Δεν έχασες την ανεμελιά της ηλικίας σου;** Όταν είχα ξεκινήσει, το ένιωθα αυτό, αλλά δε με ενοχλούσε. Μου αρέσει πολύ να δουλεύω και νιώθω καλά που έχω καταφέρει να είμαι ανεξάρτητη.

**Ανήκεις σε μια γενιά με επαγγελματικά αδιέξοδα. Φοβάσαι το μέλλον;** Είναι πολύ θλιβερό. Τώρα έχω δουλειά, όμως δεν ξέρω αν θα ξαναβρώ. Είναι μια απειλή που υπάρχει σε όλους μας. Φίλοι μου από τη Νομική αναγκάζονται και δουλεύουν σε πολύ άσχημες συνθήκες. Παράλληλα, υπάρχει μια τρομοκρατία, ότι θα χάσεις τη δουλειά σου. Έτσι, οι συνθήκες σε κάποιους χώρους γίνονται ακόμα χειρότερες. Βέβαια, η ζήτηση των δικηγόρων έχει αυξηθεί.

**Θα εργαζόσουν ποτέ ως δικηγόρος;** Θα μπορούσα να ασχοληθώ με ένα είδος δικαίου, να είχα μια εξειδίκευση σε συγκεκριμένα πράγματα που μου αρέσουν. Το Ποινικό, ας πούμε, μου αρέσει πολύ. Και το Συνταγματικό. Θεωρώ ότι είναι μαθήματα τα οποία σου αλλάζουν τον τρόπο της σκέψης.

**Σου αρέσει η ζωή στην Αθήνα;** Από τα 18 μου, που ήρθα, ένιωθα πολύ καλά στην Αθήνα. Σε σχέση με άλλους φοιτητές που είχαν μεγαλώσει στην επαρχία και τους έλειπε, εμένα μου άρεσε πολύ. Μου αρέσει που συναντάς συνεχώς καινούργιο κόσμο, που δεν πέφτεις πάνω σε γνωστούς, ότι έχεις πολλές επιλογές. Μου αρέσει ιδιαίτερα το κέντρο. Ομολογώ ότι έτσι όπως έχει γίνει τον τελευταίο καιρό είναι πολύ αφιλόξενο. Μου έχουν ανοίξει το αυτοκίνητο άπειρες φορές και με έχουν ληστέψει μέρα μεσημέρι στη Μαυροματαίων βγάζοντάς με από το αυτοκίνητο με ένα τέχνασμα και κανείς δε με βοήθησε.

**Πώς βρίσκεις την παρουσία των ξένων; Σαν μια ενδιαφέρουσα πολυπολιτισμικότητα;** Είναι πολύ ωραίο που μαζεύονται διαφορετικοί πολιτισμοί σε μία χώρα. Αν θέλω, να μπορώ να δοκιμάσω από ένα ινδικό μίνι μάρκετ ινδικά προϊόντα, λόγου χάρη. Κάθε λαός που φέρει την κουλτούρα του έχει κάτι να προσφέρει.

**Θα συμμετείχες σε ένα έργο που θα σόκαρε;** Όταν ήμουν 4 ετών, βρέθηκα με τους γονείς μου, που μας πήγαιναν κάθε καλοκαίρι στην Επίδαυρο, στην πρεμιέρα της «Ηλέκτρας» της Καρέζη σε σκηνοθεσία του Στούρουα, ο οποίος έβαλε τη Μακράκη να καπνίζει. Είχαν σηκωθεί όλοι και βρίζανε, και μου είχε κάνει μεγάλη εντύπωση. Αν ένας σκηνοθέτης μου πρότεινε ένα όραμα το οποίο ενστερνιζόμουν και ήθελα να το ακολουθήσω, θα συμμετείχα, ακόμα κι αν σε κάποιους φαινόταν ακραίο. Εξάλλου, όταν ξεκινάς μια δουλειά, δεν ξέρεις ακριβώς πού θα πάει.

**Η Άννα εκτός από φιλόδοξη είναι και πολύ ερωτική. Ταυτίζεσαι μαζί της;** Η Άννα έχει πάρα πολύ πάθος. Ο έρωτας είναι το κυρίαρχο στοιχείο στη ζωή της. Έχω κι εγώ πάθος στη ζωή μου. Είναι από τα στοιχεία που δε φαίνονται.

**Ανέχονται οι σύντροφοί σου τη δημοσιότητά σου;** Ξέρω ότι δεν είναι εύκολο για έναν άντρα να είναι μαζί μου. Το αναγνωρίζω και, παρόλο που δε με ευχαριστεί, το σέβομαι. Αλλά δε θέλω να μιλάω γι' αυτά.



# Βασίλης Παλαιολόγος

## Self portrait

Ο ρόλος του «Αντώνη» στο «Γάλα» του Βασίλη Κατσικονούρη, που παίχτηκε φέτος για έκτη συνεχόμενη χρονιά, ήταν σκληρός, απαιτητικός, επίπονος και συγκλονιστικός. Κι αυτό από μόνο του αρκεί για να μπει στο ρόστερ με τα θεατρικά πρόσωπα της χρονιάς.

Συνέντευξη **Ναυσικά Γκράτσιου** Φωτογραφία **Εύη Βουλγαρίδου**



«Το “Γάλα” ήταν μια τρομερή συνθήκη. Κάθε βράδυ στο φινάλε της παράστασης ήμουν διαλυμένος, συγκλονισμένος. Αυτό συμβαίνει, γιατί είμαι απόλυτα δοσμένος σε αυτό που κάνω, 100% εκεί, παρών. Δε γινόταν κι αλλιώς. Με ανάγκαζε το κείμενο. Και το ταξίδι συνεχίστηκε. Φύγαμε από το θέατρο “Μεταξουργείο” και πήγαμε στο “Άλφα” στην Πατησίων, που είναι πολύ μεγαλύτερο. Δε μας χωρούσε πια το “Μεταξουργείο”».

«Τον χρόνο μου δεν τον χτίζω, τον μοιράζω. Όταν δεν είμαι υπεραπασχολημένος με δουλειές, αφιερώνομαι στους ανθρώπους μου, στην προσωπική μου ζωή, στην οικογένεια. Φυσιολογικά πράγματα, δηλαδή. Όσο καριερίστας κι αν είναι κανείς, χρειάζεται πολύ κι αυτά για να διατηρεί την ισορροπία του. Περνάω πολλές ώρες στο θέατρο. Και τις μέρες που δεν παίζω, βλέπω άλλες παραστάσεις. Σχεδόν όλες. Θέλω να ξέρω τι και πώς παίζει, όλες τις καινούργιες απόψεις. Η δουλειά μου βασίζεται στην παρατήρηση. Φιλτράρω τη δική μου άποψη μέσα από ό,τι βλέπω. Επίσης, πάντα ψάχνω να βρω τι βρίσκεται από κάτω. Πώς το σκέφτηκε ο συγγραφέας, τι πέρασε για να το γράψει, ποια η ματιά του σκηνοθέτη, πώς κατηύθυνε τους ηθοποιούς του, γιατί ο τάδε ηθοποιός έπαιξε έτσι ή αλλιώς. Διαβάζω και πάρα πολύ. Ξεκοκαλίζω τα πάντα, από βιβλία μέχρι άρθρα σε εφημερίδες. Και πάντα ψάχνω ανάμεσα στις γραμμές! Προτιμώ, σαφώς, τις ματιές που γεννάνε συναισθήματα. Δεν μπορούν να μου αρέσουν τα πάντα, αλλά μπορώ να αναγνωρίζω καλές στιγμές στα πάντα».

«Υπάρχουν πολλοί σημαντικοί άνθρωποι στην Ελλάδα με τους οποίους θα ήθελα να συνεργαστώ. Πιστεύω ότι το μέλλον μπορεί να μου δώσει τέτοιες ωραίες ευκαιρίες. Έχω να υπερηφανευθώ για τη συνεργασία μου με τον Γιώργο Λάνθιμο στα πρώτα βήματα, και τα δικά του και τα δικά μου. Με είχε σκηνοθετήσει σε ένα πασίγνωστο διαφημιστικό! Μακάρι να έχουμε όλοι την πρόοδο και την επιτυχία του! Το χαίρομαι να πηγαίνουν οι άξιοι άνθρωποι μπροστά και να αναγνωρίζονται».

«Με τι άλλο ασχολούμαι; Με ό,τι κάνει ένας φυσιολογικός άνθρωπος. Κάνω περιπάτους, πίνω ατέλειωτους καφέδες με τους φίλους μου, συζητάω με τις ώρες, γελάω, χορεύω. Α, έχω και συλλογή γραμματοσήμων! Ξέρετε, κάνω κι άλλη δουλειά... Είμαι νοσηλευτής στο Νοσοκομείο Παίδων. Αυτή η δουλειά έχει φέρει στη ζωή μου την ισορροπία: ξέρω ποιος είμαι, γνωρίζω και καταλαβαίνω τον ανθρώπινο πόνο. Πιστεύω πως η προσφορά είναι το σπουδαιότερο πράγμα στη ζωή, ό,τι ανώτερο κι ευγενέστερο διαθέτει ο άνθρωπος».

«Δεν έχω ζηλέψει ποτέ μου ρόλους, ούτε στοχεύω σε κάτι πολύ συγκεκριμένο. Αφήνω τα πράγματα να έρθουν από μόνα τους. Αν έρθουν, καλώς, αν δεν έρθουν, πάλι καλώς. Το μόνο που μου έχει κολλήσει στο μυαλό και θα ήθελα πάρα πολύ να κάνω κάποτε είναι ο ρόλος του αδίστακτου δικηγόρου, του Μπίλι Φλιν στο “Chicago”. Δύσκολο, βέβαια, γιατί στην Ελλάδα δε γίνονται μεγάλες παραγωγές, αλλά ποτέ δεν ξέρεις. Θαυμάζω τον Σον Πεν, τον οποίο θεωρώ ηθοποιό με πολλές αποσκευές. Επίσης τους Αλ Πατσίνο, Έντουαρντ Νόρτον, Γκάρι Όλντμαν, Μέριλ Στριπ, Ντάστιν Χόφμαν. Παρακολουθώ τον λόγο, την κίνηση, τη ματιά τους».

«Έχω ένα προσωπικό site. Προσαρμόστηκα στη νέα τάξη πραγμάτων! Το διαδίκτυο βρίσκεται έντονα μέσα στη ζωή μας, άρα είχα ανάγκη εκσυγχρονισμού. Και όποιος μπαίνει, ξέρει πάνω-κάτω με ποιον έχει να κάνει. Δεν ξέρω πόσο μεγάλο fun club έχω. Πάντως δεν έχω παράπονο... Το θέμα των θαυμαστών προσπαθώ να το διαχειριστώ με τη δική μου κρίση, όσο πιο σωστά γίνεται, προσπαθώ να μην προσβάλω κανέναν, καταλαβαίνω την ανάγκη που μπορεί να έχει κάποιος να εκφράσει τον θαυμασμό του και τα συναισθήματά του, αλλά κι εγώ δεν είμαι ένα κομμάτι... κέικ, για να τσιμπάει όποιος θέλει! Σαφώς και μου τονώνει τον ναρκισσισμό και την αυτοπεποίθηση, αλλά μέχρι εκεί!»

«Θα θυσίαζα τις διακοπές μου, προκειμένου να κάνω μια ενδιαφέρουσα δουλειά στο θέατρο ή στον κινηματογράφο. Άλλωστε, το έχω κάνει επανειλημμένα στο παρελθόν. Αυτό που με ενδιαφέρει σε αυτή τη δύσκολη εποχή, κυρίως, είναι να έχω δουλειά. Η δουλειά μου, ούτως ή άλλως, είναι συναρπαστική. Μπορεί να αφήσουμε μια χαρά πίσω μας, αλλά να ανακαλύψουμε πολλές, μικρές χαρές στην πορεία. Δεν κάνω σχέδια. Απλώς, είμαι έτοιμος να αντιμετωπίσω ό,τι μου φέρει η ζωή. Δε θέλω να έχω το άγχος της υλοποίησης. Μέχρι τώρα όλα έχουν έρθει από μόνα τους. Σχεδόν... Πάντως, εκτιμώ αφάνταστα ό,τι μου έχει χαριστεί. Και συνεχίζω να το κάνω».

# Εμιλία Ξανθοπούλου
# Ακούω την αγάπη

**Η έκθεση των έργων της στο Πρατήριο Επικοινωνίας του ΟΤΕ στη Θεσσαλονίκη ξυπνά το ενδιαφέρον μας για αυτή τη νεαρή ζωγράφο με το μακρύ οδοιπορικό στις πιο αναγνωρισμένες ευρωπαϊκές σχολές καλών τεχνών. Συνέντευξη, Φωτογραφία Δημήτρης Καραθάνος**









«Νιώθω κάπως άβολα να μιλάω για τη δουλειά μου, μιας και είμαι της νοοτροπίας ότι το έργο μιλάει από μόνο του. Εκθέτω αυτούς τους πίνακες σαν αποτέλεσμα μιας διαδρομής, μιας εργασίας, της οποίας το σκεπτικό δεν μπορώ να το αιτιολογήσω ξεκάθαρα. Είναι δύσκολο για μένα, και πιθανότατα αδιάφορο για τους άλλους, να αναλύσω τους ενστικτώδεις και τυχαίους μηχανισμούς μου την ώρα που ζωγραφίζω. Εν τέλει, απλώς απεικονίζω τον κόσμο που με περιβάλλει. Το αποτέλεσμα της συγκεκριμένης δουλειάς μαρτυρά πως είμαι ευαισθητοποιημένη στο θέμα της παιδικής κακοποίησης».

Σαν να μην έφτανε η ισχνή περιγραφή του, στο σύνολο του άτιτλου έργου της, η Εμιλία γίνεται ακόμα κρυπτικότερη, όταν τη ρωτώ πάνω σε τι δουλεύει τώρα: «On progress!». Πάνω κάτω αυτή είναι και η προσωπικότητά της όμως. Ένα χαμηλότονο, σχεδόν διάφανο άτομο, το οποίο τελευταία φορά εθεάθη από μέρους μας να περιφέρεται αθόρυβα στην ομαδική έκθεση του SOUL στην γκαλερί Container. Χάριν ευκολίας, ας παραθέσουμε ορισμένα τυπικά: γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Θα παραμείνει για πάντα; «Έχω και εγώ την ίδια απορία. Μακροπρόθεσμους προγραμματισμούς δεν κάνω πάντως». Αποφοίτησε από την τοπική σχολή Καλών Τεχνών με άριστα το 2008, ακολούθως έφυγε για Erasmus στο αντίστοιχο ίδρυμα της Μαδρίτης και ολοκλήρωσε τις σπουδές της με ένα μεταπτυχιακό στο Central Saint Martins College, όπου και βραβεύτηκε με το βραβείο Mischon De Reya Art Prize. Αναφέρεται στην ακαδημαϊκή εμπειρία της σαν «ασφαλώς το ωραιότερο κομμάτι των νεανικών χρόνων». Ανακαλεί τη γοητεία των εργαστηρίων, τη μυρωδιά του λαδιού, τις συζητήσεις, τη δημιουργική αφύπνιση μέσα από τη ζωγραφική πράξη. Δεν παραλείπει, ωστόσο, να συμπληρώσει πως «οι σχολές αυτές έχουν μια τάση αυτοκατάργησης, καθώς υποστηρίζουν τάσεις ή έργα καλλιτεχνών που είτε φοίτησαν σε σχολή είτε αυτά που κάνουν δε δέχονται μελέτη και σπουδή. Σε κάθε περίπτωση, αυτές οι σπουδές με βοήθησαν με τον δικό τους τρόπο να διευρύνω τις σκέψεις μου πάνω στα εικαστικά».

Σήμερα η Εμιλία εκθέτει στο Πρατήριο Επικοινωνίας του ΟΤΕ. Πώς έγινε η επαφή; Αισθάνεται ικανοποιημένη από τη φιλοξενία των έργων της σε έναν δημόσιο χώρο; «Η έκθεση υπήρξε προϊόν δύο τοιχογραφιών που δουλέψαμε μαζί με τη Νατάσα Βογιατζόγλου στο κεντρικό κτήριο του ΟΤΕ, καθώς και στο υποκατάστημα της οδού Βούλγαρη. Φυσικά και είμαι ικανοποιημένη. Ο χώρος αυτός προσφέρει μοναδική αμεσότητα στον κόσμο, και καθώς δεν έχει εμπορικό χαρακτήρα, μπορεί κάλλιστα να χαρακτηριστεί ανιδιοτελής ως προς τις προθέσεις και τις επιλογές του».

Ως καλλιτέχνες που την έχουν επηρεάσει περισσότερο, παραθέτει τους Neo Rauch, Jenny Saville, Glen Brown, Τάσσο Μισσούρα, αναφέροντας, ωστόσο, πως την έχουν εμπνεύσει και αρκετοί μη επώνυμοι. Αυτοί που «με έκαναν να πιστέψω πως δεν είμαι μόνη». Ως προτεραιότητα της ζωής της όμως, τοποθετεί τον έρωτα. «Τον έρωτα με την ευρεία έννοια, τη διάθεση για ζωή, περιπέτεια και δημιουργία, αλλά και με την πιο συγκεκριμένη, ακόμα και όταν προκύπτουν εξαιτίας του κάποιες κακές εκφάνσεις. Νομίζω ότι χωρίς αυτόν γινόμαστε λιγότερο δημιουργικοί και περισσότερο καταθλιπτικοί. Ο έρωτας είναι δημιουργία, σε τοποθετεί αλλιώς μέσα στη ζωή». Καμία αντίρρηση από μέρους μας. Ο έρως κυβερνά τα πάντα.

# WORK CLASS



Γεωμετρικοί όγκοι από μπετονένια αυστηρά πλαίσια εγκιβωτίζουν τις βασικές λειτουργίες της κατοικίας / Β' βραβείο © **Άρης Ντάλας, Αλεξία Κατσακιώρη, Βασιλική Γιαλιά**



# ING

54 αρχιτεκτονικές προτάσεις για πρότυπες κοινωνικές κατοικίες στον δήμο Αξιού της Θεσσαλονίκης υποδεικνύουν τον δρόμο για μια «εργατική» αρχιτεκτονική βασισμένη στις αρχές του οικολογική σχεδιασμού. Παρουσιάζουμε τις βραβευμένες. Κείμενο **Τζίνα Σωτηροπούλου**

# ARCHI TEC TU RE



Ένα συγκρότημα συλλογικής κατοίκησης με κέντρο τον άνθρωπο, την κλίμακά του και τις ανάγκες του / Α' βραβείο © **Γιώργος Παπαγιαννόπουλος, Δημήτρης Χριστοβασίλης**

Η γεωμετρική καθαρότητα του οριζόντιου και κατακόρυφου κανάβου ενισχύει τον ορθολογικό φονξιοναλισμό της σύνθεσης / Γ' βραβείο © **Γιάννης Κακλαμάνης (Palimpsest), Ελισάβετ Χρυσοχοΐδη**



Ήταν μια εξαιρετική πρωτοβουλία του Ελληνικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής (Ε.Ι.Α.) που συνάντησε την ένθερμη υποδοχή του Οργανισμού Εργατικής Κατοικίας (Ο.Ε.Κ.) και την ευγενική χορηγία της Sika Ελλάς. Κάποιες από τις μελέτες που κατατέθηκαν αγκάλιασαν περισσότερο το φυσικό τοπίο πρασινίζοντας δώματα και φυτεύοντας κήπους και καλλιέργειες, άλλες εστίασαν στον σχεδιασμό ποικίλων κοινόχρηστων χώρων και ανοιχτών λειτουργιών στοχεύοντας στη δημιουργία μιας βιοκλιματικής γειτονιάς, μερικές πειραματίστηκαν με νέα υλικά και εφαρμογές για οικονομικότερη και ταχύτερη κατασκευή, ενώ άλλες έπαιξαν με πρωτότυπους μορφολογικούς σχηματισμούς και δυνατές συνθετικές γραμμές. Το υψηλό επίπεδο των μελετών όχι μόνο εντυπωσίασε αλλά έκανε και το έργο της κριτικής επιτροπής, που αποτελούνταν από τους Κυριάκο Κυριακίδη, Γιώργο Μανέτα, Μόρφω Παπανικολάου, Ηλία Ζαχαρόπουλο και Παναγιώτη Πάσιο, πραγματικά δύσκολο.

Μπορεί να έχουν αλλάξει πολλά από το 1957, όταν ο Άρης Κωνσταντινίδης, προϊστάμενος της τότε Υπηρεσίας Μελετών του Ο.Ε.Κ., τόνιζε πως «το πρόβλημα της κατοικίας είναι ένα πρόβλημα της εποχής μας», δεν παύει όμως και σήμερα να παραμένει ένα από τα βασικότερα προβλήματα. Μπορεί να μην υπάρχουν οι εσωτερικοί μετανάστες και οι πρόσφυγες που κυριολεκτικά κατέκλυσαν τα μεγάλα κέντρα πόλεων μεταπολεμικά, υπάρχουν όμως αναρίθμητοι οικονομικοί μετανάστες και πολιτικοί πρόσφυγες, υπάρχουν χιλιάδες άνεργοι που αντιμετωπίζουν τον φόβο της έξωσης ή του πλειστηριασμού, υπάρχουν ήδη αμέτρητοι άστεγοι εξαιτίας της οικονομικής κρίσης. Το Σύνταγμα το λέει ξεκάθαρα στο άρθρο 21: «Η απόκτηση κατοικίας από αυτούς που τη στερούνται ή που στεγάζονται ανεπαρκώς αποτελεί αντικείμενο ειδικής φροντίδας του Κράτους». Η αρχιτεκτονική καλείται, λοιπόν, να παίξει τον ουσιαστικότερο ρόλο σε αυτήν την προσπάθεια της πολιτείας να παρέχει στέγη σε ανθρώπους που την έχουν ανάγκη. Τα λόγια του Κωνσταντινίδη είναι πιο επίκαιρα από ποτέ: «...σήμερα οι αρχιτέκτονες θέτουν τον εαυτό τους μπροστά σε ένα θέμα με μέγιστο κοινωνικό περιεχόμενο, για το καλό της ζωής όλων των ανθρώπων. Κι ενώ άλλοτε ο αρχιτέκτονας μπορούσε να είναι μόνο καλλιτέχνης με καθαρά πλαστικές ανησυχίες και αναζητήσεις, σήμερα, στην πιο σύγχρονη εποχή, ο αρχιτέκτονας γίνεται και κοινωνιολόγος... για να συνθέσει όχι μονάχα ένα πλαστικό έργο... αλλά και για να κατασκευάσει ένα δοχείο ζωής... έτσι όπως το ζητά η εποχή, ο τόπος και οι συγκεκριμένες δεσμεύσεις μιας συγκεκριμένης κοινωνίας, δηλαδή και έτσι όπως πρέπει».

**Οικοδομώντας τον καινούργιο κόσμο**

Η μελέτη του Γιώργου Παπαγιαννόπουλου και του Δημήτρη Χριστοβασίλη, που απέσπασε το Α' βραβείο στον διαγωνισμό και αναμένεται να υλοποιηθεί, μοιάζει να αντλεί τις διδαχές του παρελθόντος δημιουργώντας ένα συγκρότημα συλλογικής κατοίκησης με κέντρο τον άνθρωπο, την κλίμακά του και τις ανάγκες του. Τρεις σαφείς και λιτοί διώροφοι επιμήκεις όγκοι που μοιάζουν να αιωρούνται πάνω από το φυσικό έδαφος ενσωματώνουν τις 33 κατοικίες, ενώ στον πυρήνα του οικοπέδου η φύση έχει την τιμητική της. Μεγάλα ανοίγματα διαμορφώνουν υπαίθριους και ημιυπαίθριους χώρους, όπου το κενό εναλλάσσεται με το πλήρες και το δημόσιο συνδιαλέγεται με το ιδιωτικό. Με σαφείς αναφορές στο μοντέρνο αρχιτεκτονικό λεξιλόγιο αλλά και ενδελεχή έρευνα της τυπολογίας κάθε κατοικίας, οι αρχιτέκτονες καταφέρνουν να σεβαστούν τα συμβατικά εργαλεία της μέχρι τώρα σχεδιαστικής προσέγγισης



Κεντρική ιδέα της σύνθεσης είναι η δημιουργία μιας γειτονιάς στην οποία οι κατοικίες θα αναπτύσσονται γύρω από έναν κεντρικό, κοινόχρηστο χώρο πρασίνου - πλατεία / Α' έπαινος © **Χριστίνα Κρυσταλλινού**



Γ' έπαινος © **Δημήτρης Γουρδούκης, Φώτης Βασιλάκης, Sebastian Duque, Ρουμπίνη Μακρίδου, Βασίλης Ντόβρος, Σπύρος Παπαδημητρίου, Κατερίνα Τρυφωνίδου, Θεοδώρα Χριστοφορίδου**

Οι ασύμμετρες υποχωρήσεις του ισογείου προσφέρουν ευρύχωρες ιδιωτικές αυλές - κήπους / Β' έπαινος
**© Αθανάσιος Παδουβάς, Κωνσταντίνος Καλλιπολίτης, Θεόδωρος Κατσουνωτός**



του Ο.Ε.Κ. και, ταυτόχρονα, με μικρές αλλά καίριες κινήσεις να δώσουν μια προσωπική αισθητική ματιά υιοθετώντας σύγχρονα υλικά και τεχνικές, στοχεύοντας στην επί μέρους τυποποίηση για την οικονομία της κατασκευής και αναζητώντας μια θαυμαστή ποιότητα στην καθημερινότητα του κατοίκου.

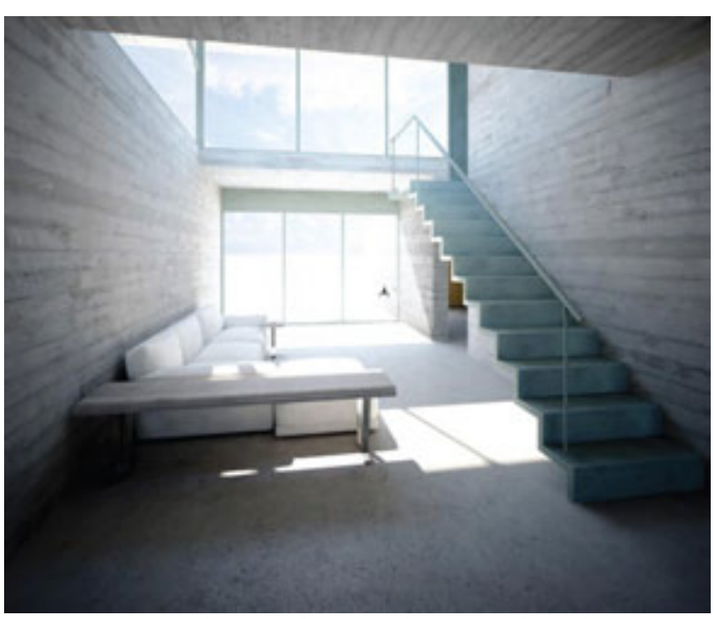
Οι αρχιτέκτονες Άρης Ντάλας, Αλεξία Κατσακιώρη και Βασιλική Γιαλιά απέσπασαν το Β' βραβείο, δίνοντας μία πιο ανατρεπτική λύση, η οποία χρησιμοποιεί το ανεπίχριστο σκυρόδεμα για να μεταμορφώσει γλυπτικά την κορυφογραμμή αυτού του πρωτότυπου οικισμού. Η βασική κεντρική ιδέα είναι τα μοναδιαία δομικά στοιχεία -tubes- τα οποία συνδυάζονται ανά ζεύγη κατά την κατεύθυνση ανατολής-δύσης, ενώ ο προσανατολισμός της κάθε κατοικίας βρίσκεται στον άξονα βορρά-νότου. Γεωμετρικοί όγκοι από μπετονένια αυστηρά πλαίσια εγκιβωτίζουν τις βασικές λειτουργίες της κατοικίας, ενώ η επανάληψη των ίδιων στοιχείων με μικρές παραλλαγές δίνουν στην όλη σύνθεση μια ποικιλομορφία και ανατρέπουν τη συνήθη ενιαία όψη συγκροτημάτων οργανωμένης δόμησης.

Μορφολογικά το Γ' βραβείο, έργο του Γιάννη Κακλαμάνη (Palimpsest) και της Ελισάβετ Χρυσοχοΐδη, είναι μια ελαφρώς πιο σύγχρονη βιοκλιματική εκδοχή του μοντερνιστικού λεξιλογίου του Κωνσταντινίδη και των συνεχιστών του. Η αρχιτεκτονική πρόταση διακρίνεται από έναν ειλικρινή και υπερμελετημένο μπρουταλισμό με κύριο μέλημα την έμφαση στον σκελετό από ανεπίχριστο σκυρόδεμα, ο οποίος προσδιορίζει τη μορφή των κατοικιών, ενώ οι τοίχοι πλήρωσης σοβατίζονται και βάφονται στα δύο βασικά χρώματα, μπλε και κόκκινο. Η γεωμετρική καθαρότητα του οριζόντιου και κατακόρυφου κανάβου απαντάται και στη γενική διάταξη των όγκων στο οικόπεδο ενισχύοντας τον ορθολογικό φονξιοναλισμό της σύνθεσης. Τα φυτεμένα δώματα και το εξωτερικό δίκτυο κλιμακοστασίων, ραμπών και υπαίθριων διαδρόμων εμπλουτίζει τη βιοκλιματική πλευρά της μελέτης.

Η μελέτη της Χριστίνας Κρυσταλλινού διακρίθηκε με τον Α΄ έπαινο οργανώνοντας τις βιοκλιματικές κατοικίες σε στοίχους, τοποθετώντας τους δύο τύπους κατοικιών, 90 και 110 τ.μ., στις λοξές πλευρές για τη δημιουργία εσωτερικών προστατευμένων αυλών στοχεύοντας σε μια πράσινη κοινωνική συνείδηση. Η μελέτη των Αθανάσιου Παδουβά, Κωνσταντίνου Καλλιπολίτη και Θεόδωρου Κατσουνωτού απέσπασε τον Β' έπαινο εντυπωσιάζοντας με τον ογκοπλαστικό μινιμαλισμό που αξιοποιεί την αρχετυπική σπειροειδή διάταξη του συγκροτήματος κατοικιών και διαμορφώνεται περιμετρικά από ένα αίθριο.
Οι αρχιτέκτονες Δημήτρης Γουρδούκης, Φώτης Βασιλάκης, Sebastian Duque, Ρουμπίνη Μακρίδου, Βασίλης Ντόβρος, Σπύρος Παπαδημητρίου, Κατερίνα Τρυφωνίδου και Θεοδώρα Χριστοφορίδου με τον Γ΄ έπαινο στις αποσκευές τους δημιούργησαν τον «δικό τους κήπο» υιοθετώντας μια υπερσύγχρονη και λεπτομερή σχεδιαστική ταυτότητα. Η Α' εύφημος μνεία δόθηκε στους Ρωμανό Γκόρτσιο, Χριστίνα Γκόρτσιου και Γιώργο Παπαϊωάννου σε μια λύση που στοχεύει σε ένα ευανάγνωστο και υψηλής ποιότητας περιβάλλον κατοίκησης, μια ήσυχη και ασφαλή γειτονιά με ζωηρές παραγωγικές δραστηριότητες και καλλιέργειες στον πυρήνα της, ενώ την Β' εύφημο μνεία απέσπασαν οι Ανθή Βαλαβάνη, Μαρία-Μαρκέλλα Κολοτούρου, Αλέξανδρος Μπερτζουάνης και Φλώρα Ρουμπάνη με μια ενδιαφέρουσα πρόταση τυποποίησης της κατασκευής σχεδιάζοντας μικρές ομάδες κατοικιών που μεταξύ τους σηματοδοτούν κοινούς χώρους εκτόνωσης, πεζόδρομους και πλατείες.



Α' βραβείο **© Γιώργος Παπαγιαννόπουλος, Δημήτρης Χριστοβασίλης**



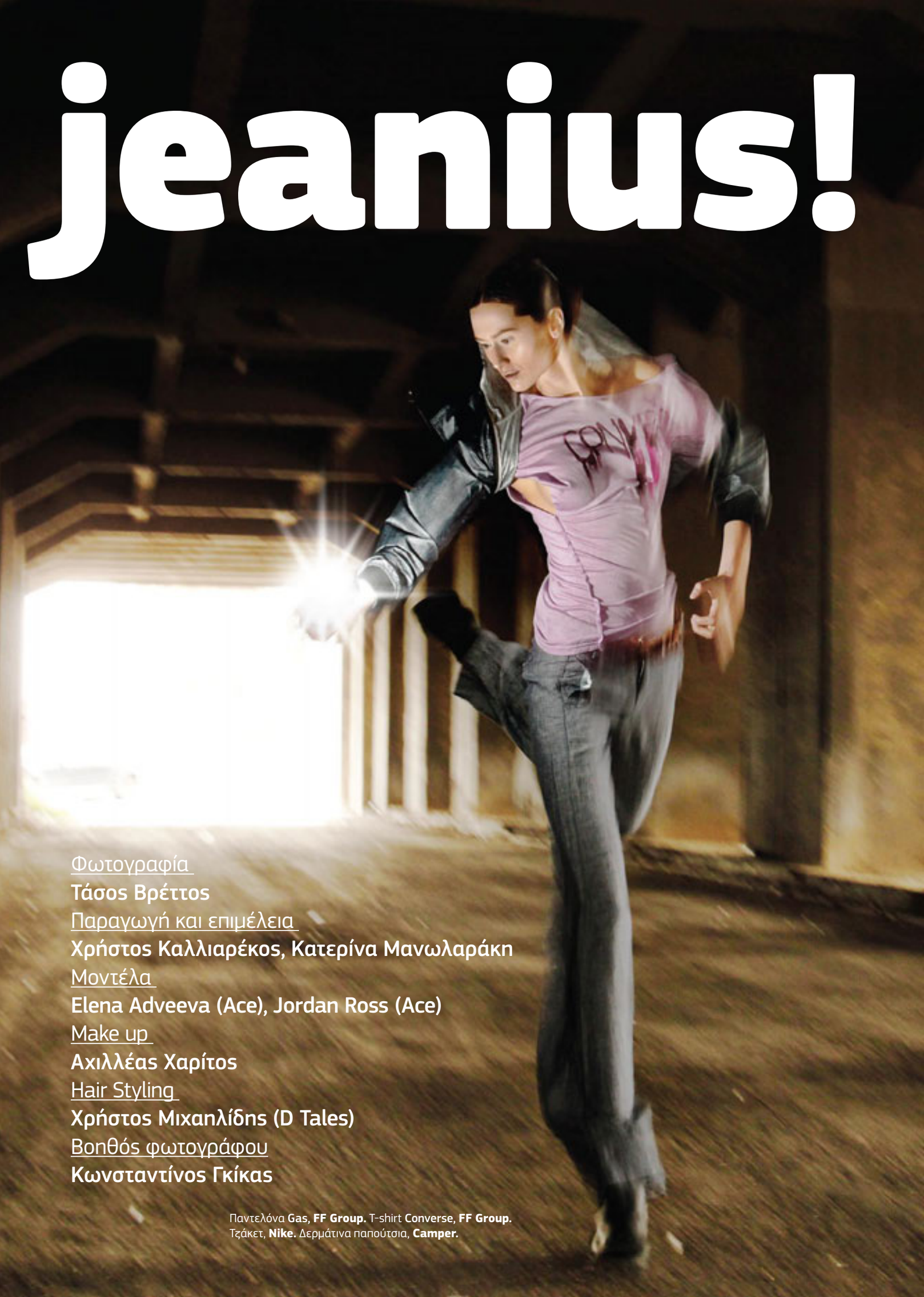
Β' βραβείο **© Άρης Ντάλας, Αλεξία Κατσακιώρη, Βασιλική Γιαλιά**

# You're



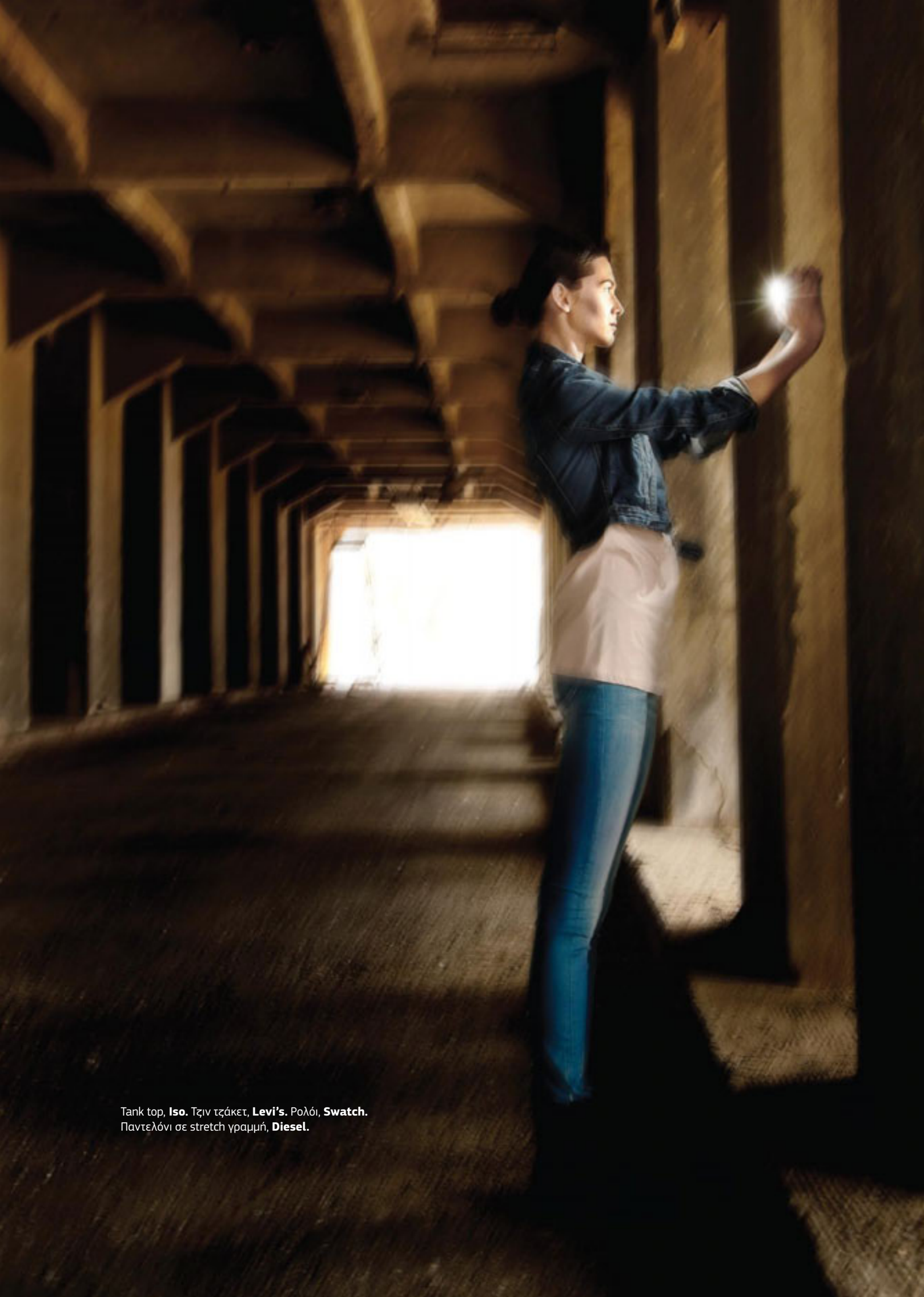
Παντελόνι **Edwin, Sublime.** T-shirt Lee, **VF Hellas.**
Τζιν πουκάμισο **Gas, FF Group.** Ρολόι, **Swatch.**
Παπούτσια **Converse All Star, FF Group.**

# jeanius!



Φωτογραφία
**Τάσος Βρέττος**
Παραγωγή και επιμέλεια
**Χρήστος Καλλιαρέκος, Κατερίνα Μανωλαράκη**
Μοντέλα
**Elena Adveeva (Ace), Jordan Ross (Ace)**
Make up
**Αχιλλέας Χαρίτος**
Hair Styling
**Χρήστος Μιχαηλίδης (D Tales)**
Βοηθός φωτογράφου
**Κωνσταντίνος Γκίκας**

Παντελόνα **Gas, FF Group.** T-shirt **Converse, FF Group.**
Τζάκετ, **Nike.** Δερμάτινα παπούτσια, **Camper.**



Tank top, **Iso.** Τζιν τζάκετ, **Levi's.** Ρολόι, **Swatch.**
Παντελόνι σε stretch γραμμή, **Diesel.**



Τζιν παντελόνι **Lee, VF Hellas.** Πουκάμισο, **adidas.** T-shirt **Converse, FF Group.**
Δετά δερμάτινα παπούτσια **Converse All Star, FF Group.**



Τζιν παντελόνι **Lacoste, Notos Com.** Πουκάμισο, **Delight.**
Τζάκετ, **JOOP!** Παπούτσια, **adidas.**



Τζιν σορτς, **attr@ttivo.** Tank top, **Sublime.**
Δερμάτινο τζάκετ **Harley Davidson, FF Group.**



Τζιν τοπ και τζιν παντελόνι, **Diesel.** Τζάκετ, **Nike.** Παπούτσια, **Diesel.** Τζάκετ **Wrangler, VF Hellas.** Δαχτυλίδια, **Swatch.**

Τζιν, **Diesel.** T-shirt και τζάκετ, **Levi's.** Λινό πουκάμισο **Polo Ralph Lauren.**
Ζώνη **Harley Davidson, FF Group.**





Τζιν παντελόνι **Wesc, Prime Timers.** T-shirt **Gio Goi, Sublime.**
Τζιν πουκάμισο **Lee, VF Hellas.** Παπούτσια, **Camper.**



Τζιν παντελόνι και τζιν πουκάμισο, **attr@ttivo.** Καλσόν, **Calzedonia.** Παπούτσια, **Camper.** Ρολόι, **Swatch.**

# CITY VIBE

**Κείμενο** Γιώργος Μπάκας **Φωτογραφία** Σάκης Γιούμπασης



## Friends

For ever!

Χαιρέτα τον κρύο καιρό, κάνε πέρα τα ζεστά ροφήματα, το καλοκαίρι έρχεται πιο νωρίς και σου δίνει ραντεβού στο all day café bar «Friends»! Ένα από τα πιο όμορφα και δυνατά spots για πρωινές αλλά και βραδινές εξορμήσεις. Πού αλλού, πού αλλού, στην Π. Π. Γερμανού! Το «Friends» πρόκειται να ικανοποιήσει όλα τα γούστα σου με σούπερ εξυπηρέτηση και κουλ διάθεση από τις 9 το πρωί μέχρι αργά το βράδυ, που το κέφι ανεβαίνει στον θεό! Κάθε Τετάρτη γίνεσαι κοινωνός ενός ξέφρενου cocktail party με special prices, ενώ οι βραδιές που ντύνονται με τις μελωδίες του τραγουδιστή/κιθαρίστα Nick Nickitaki έχουν καθιερωθεί και έχουν αποκτήσει ήδη τη φήμη που τους αξίζει.

**Π. Π. Γερμανού 22, Τ: 2310 252 898**

## 90 Μοίρες

Μοι-ροκ-γνωμόνιο!

Μπορεί το λογότυπό του να παραπέμπει σε αρίθμηση στρατιωτικού στάγιερ, το κοκκινομάλλικο pin-up girl στην είσοδο του μαγαζιού (του graffiti artist Amok-Yakuza) να καβαλάει μια πυρηνική βόμβα α λα Dr. Strangelove, όμως μη γελαστείς. Δεν υπάρχει καμία φιλοπολεμική διάθεση στο μπαρ «90 Μοίρες», εκτός από το γεγονός ότι γίνεται πόλεμος κάθε βράδυ για να βρεις μια θέση στο εσωτερικό του, ειδικότερα τις Παρασκευές και τα Σάββατα! Από τις ισχυρότερες δυνάμεις της περιοχής (είπαμε, όχι πολεμικές), κατασταλαγμένο μουσικά και με ανεξάντλητη διάθεση για χαβαλέ, είναι πλέον παιχνιδάκι (όχι G.I.JOE παιχνιδάκι) να σε κερδίσει και να σε κάνει φανατικό θαμώνα του!

**Βαλαωρίτου 31 & Συγγρού, Τ: 6977 351 324**



# L’ equipe

## Sponsored by IEK Delta!

Χρειάστηκαν μονάχα λίγες εβδομάδες για το νέο και πολλά υποσχόμενο all day café bar «L’ equipe» να κάνει αισθητή την παρουσία του και να γίνει το απόλυτο hot spot της πόλης! Χάρη στην εκπληκτική διακόσμηση (έργο του αρχιτέκτονα Γιώργου Μπέλλου της Bellos Constructions), στην ιδανική γεωγραφική του θέση (παρά θιν’ αλός), αλλά και στα εξαιρετικά πάρτι και events που διοργανώνει τακτικά! Ηχηρά ονόματα ξένων και εγχώριων djs παρελαύνουν στα decks του παραδίδοντας ένα σόου γεμάτο eclectic lounge, electro, house αλλά και mainstream, pop και rock ήχους. Άνοιξε την ατζέντα σου και σημείωνε: Σάββατο 16/4 ο dj G.Pal (Swift Records), Τετάρτη 5/5 ο dj Argiris Georgilas (Join the alternative nation!) και 7/5 ο dj Antonio (Feel Good Factor / Decadence Club). We’ll be there!

**Λεωφ. Νίκης 25, Τ: 2310 280 147**





# Τηγανιές & Σχάρες

## Για πολλά «like»!

Με διαφορά τριών χρόνων από το δεύτερο (Καυταντζόγλου 12) και τεσσάρων από το πρώτο (Καραμπουρνάκι), το τρίτο αδερφάκι της οικογένειας «Τηγανιές και Σχάρες» ήρθε εν ζωή το 2009 για να γράψει τη δική του σημαντική ιστορία στην πλατεία Κατούνη. Ακολουθώντας πιστά το τρίπτυχο «ολόφρεσκα ντόπια κρέατα», «αγνά υλικά» και «φιλικές τιμές», έχει καταφέρει να κερδίσει ένα φανατικό κοινό που ξέρει να ξεχωρίζει την ποιότητα και να αντέχει στην ποσότητα. Χωρίς ίχνος δήθεν, με ανοιχτές σε κοινή θέα κουζίνες, κρέας μαγειρεμένο σε όλες του τις εκδοχές και με ειδίκευση -αν μη τι άλλο- στις τηγανιές! Χοιρινή τηγανιά, τηγανιά μανιταριών, ανάμεικτη, με πράσο, μοσχαρίσιας συκωταριάς είναι μονάχα μερικές από τις δελεαστικές του προτάσεις!

**Κατούνη 3 (πλατεία), Λαδάδικα, Τ: 2310 510 284**

# **Η ΖΩΟΠΑΝΗΓΥΡΗ** του Γιώργου Μπάκα



## ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου – 20 Μαΐου)

**Γεια σου, Ταύρε πανελίστα, πάρε φόρα και έλα... ενημέρωσέ μας για τα τελευταία hot news της σοουμπίζ, μιας και έχεις εντρυφήσει στο κουτσομπολιό και στο ξεκατίνιασμα περισσότερο και από τον Δημήτρη Παπαχνώτα. Να μας πεις αν τελικά η Ζέτα Μακρυπ****α είναι δεσμευμένη με τον Χατζηγιάννη, αν παντρεύεται η Κ*λομοίρα, τι χρώμα εσώρουχο φοράει η Μ**νεγάκη, τι σπούδασε ο Κώστας Καπ**τανίδης και γιατί μπέρδεψε η Παπαβασιλείου τον Alpha με στριπτιτζάδικο. Άσχετο: Πώς λέγεται ο Τούρκος που ακολουθεί τον νόμο κατά γράμμα; Νομοταγίπ!**

**ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου – 21 Ιουνίου)**
Ο εθισμός σου στη ζάχαρη, συναρτήσει μιας ακατανίκητης μελαγχολίας, εκπορευόμενης από συναισθηματικές διαταραχές, μπορεί να σε γλιτώσει από τον ψυχίατρο, αλλά όχι και από τον οδοντίατρο! Βεβαίως και δεν είναι τυχαίο που η λέξη «stressed» (αγχωμένος) ανάποδα διαβάζεται «desserts» (επιδόρπια), αλλά χαλάρωσε, οι πάστες δεν είναι αγχολυτικά. Φτιάξε αμέσως ένα σωστό πρόγραμμα διατροφής και τήρησέ το ευλαβικά, αν δε θέλεις να καταλήξεις σαν τον σοκολατομανή Ναπολέοντα, που έχωνε το χέρι στο στήθος του για να ξύσει τα αλλεργικά εξανθήματα που τον τυραννούσαν.

**ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου – 22 Ιουλίου)**
«Ποιος είδε κράτος λιγοστό, σ' όλη τη γη μοναδικό, εκατό να εξοδεύει και πενήντα να μαζεύει; Να τρέφει όλους τους αργούς, να 'χει επτά πρωθυπουργούς, ταμείο δίχως χρήματα και δόξης τόσα μνήματα; Να 'χει κλητήρες για φρουρά και να σε κλέβουν φανερά, και, ενώ αυτοί σε κλέβουνε, τον κλέφτη να γυρεύουνε;» έγραφε ο Γιώργος Σουρής πριν 130 χρόνια! Επειδή και μετά από 130 χρόνια τα ίδια θα γράφει κάποιος άλλος, ίσως ήρθε η μεγάλη στιγμή να πάρεις τη μεγάλη απόφαση να μεταναστεύσεις σε μια μεγάλη χώρα για τη μεγάλη καριέρα που ονειρευόσουν από μικρός/ή.

**ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου – 22 Αυγούστου)**
Είναι προκλητικό, Λεοντόχοντρε, σε μια εποχή όπου οι συμπολίτες μας σπεύδουν στις λαϊκές αγορές και αναζητούν τροφή στα σκουπίδια, εσύ να διαστέλλεσαι σαν το σύμπαν. Να στουμπώνεις το στόμα σου όλη μέρα με πίτσες, σάντουιτς, χάμπουργκερ, γύρους, σουβλάκια και μετά να μας δικαιολογείς το ανεξέλεγκτο πάχος σου με φαιδρές και πλίθιες ατάκες του τύπου «Φταίει ο θυρεοειδής μου», «Έχω κακό μεταβολισμό», «Δεν κοιμάμαι πολύ τον τελευταίο καιρό», «Ευθύνεται η καθιστική ζωή που κάνω». Ο μόνος που ευθύνεται είναι η αήττητη λαιμαργία σου! Άσχετο: Πώς λέγεται ο Σπαρτιάτης που διασκεδάζει έξαλλα; Σπάρτη Άνιμαλ!

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου – 22 Σεπτεμβρίου)**
Ανεξόφλητοι λογαριασμοί, κοινόχρηστα, ενοίκια, δόσεις δανείων, χρέη και το μνι...μόνιο της Χάιδως είναι μερικές μόνο από τις αιτίες που θα προκαλέσουν μια σειρά δυσάρεστων εφιαλτών συνοδεία αισθημάτων φόβου και άγχους. Μην απελπίζεσαι. Το 50% των ενηλίκων, σύμφωνα με έρευνα, ανεξαρτήτως οικονομικής καταστάσεως και για τους δικούς του προσωπικούς λόγους, εκτιμάται πως βλέπει εφιάλτες. Π.χ., ένας υπάλληλος βλέπει εφιάλτες υπό τον φόβο της ανεργίας, ένας βιομήχανος υπό τον φόβο της απεργίας και ένας άνεργος υπό τον φόβο της ασιτίας.

**ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου – 23 Οκτωβρίου)**
Από τις γερμανικές αποζημιώσεις του Β' Παγκοσμίου Πολέμου («Ναζί τα φάγανε») μέχρι τις πρόσφατες δηλώσεις του Θόδωρου Πάγκαλου («Μαζί τα φάγαμε»), έχεις καταλάβει πλέον πως όποιος και αν τα έφαγε, με όποιο τρόπο και αν τα έφαγε, δε σου πρόσφερε ούτε ένα ψιχουλάκι. Είτε νιώθεις περήφανος γι' αυτό είτε νιώθεις κορόιδο, αυτό που έχει σημασία είναι πως το τσιμπούσι έληξε, τα επιδόρπια σαβουριάστηκαν και τώρα οι ιθύνοντες ξεδιψάνε με το αίμα σου. Live with it! Άσχετο: Πώς λέγεται ο ανύπαντρος προφήτης; Νοστράγαμος!

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου – 21 Νοεμβρίου)**
Σκορπιέ, έχεις το δικαίωμα να μιλήσεις, αλλά ό,τι πεις θα χρησιμοποιηθεί εναντίον σου. Η παραμέληση της σχέσης σου εν ονόματι της επαγγελματικής σου ανέλιξης θα έπρεπε να διαθέτεις λίγο νιονιό για να αντιληφθείς πως θα σας οδηγήσει νομοτελειακά σε ένα επικοινωνιακό τέλμα και κατ' επέκταση σε έναν επώδυνο χωρισμό. Ήσουν πολύ-asshole-os, με όλες αυτές τις υποχρεώσεις, τα ραντεβού, τα τηλέφωνα, τα meetings, τα σεμινάρια, και δεν άδειαζες για να αφιερώσεις λίγο χρόνο στο πρόσωπο. Έτσι πως τα έφερες τώρα, κοίτα να βρεις λίγο χρόνο για τις επικείμενες ψυχολογικές συνεδρίες.

**ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου – 21 Δεκεμβρίου)**
Ισχυρός σεισμός ανεργίας προκαλεί εφιαλτικό τσουνάμι που σε παρασέρνει στο διάβα του και σε εκτοξεύει με δύναμη στα βράχια του ΟΑΕΔ! Οι επόμενοι μήνες θα κυλήσουν χωρίς πολλές κοινωνικότητες, με πολλή τηλεόραση και με την οικονομική υποστήριξη των γονιών σου. Ψυχραιμία! Η ανησυχία, το άγχος και ο πανικός δε θα σε βοηθήσουν να ξεφύγεις από τη νέα ελληνική πραγματικότητα, εκτός και αν είσαι από αυτούς που θεωρούν το εγκεφαλικό ή το έμφραγμα ως μια καλή δίοδο φυγής από τα προβλήματα. Άσχετο: Πώς λέγεται ο τραγουδιστής που κοιτάζει μόνο τον εαυτό του; Κώστας Παρτάκης.

**ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου – 19 Ιανουαρίου)**
Με την είσοδο του Μάη Μάη Χέι Χέι (this employee is here to stay), μια αφόρητη πίεση για αύξηση της παραγωγικότητας ασκείται πάνω σου με βία, ενώ οι απειλές της απόλυσης έχουν γίνει καθημερινή ρουτίνα. Μη βιαστείς να τα βροντήξεις και να εγκαινιάσεις τη συμμετοχή σου στο κλαμπ των ΑΜΕΑ (Αβέβαιο Μέλλον Ελλήνων Ανέργων). Υπάρχουν και άλλοι τρόποι για να θέσεις τους δικούς σου όρους εργασίας, αρκεί να αναπτύξεις στενές σχέσεις με τους γονούς της νύχτας και να διαθέσεις ένα αξιοσέβαστο ποσό από τον καταθετικό σου λογαριασμό σε εκρηκτικές ύλες.

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου – 18 Φεβρουαρίου)**
Μπορεί η ανάδρομη πορεία του Ερμή να σε ταλαιπώρησε τελευταία, όμως ο Κρόνος στο ζώδιο του Κριού θα σε ανταμείψει. Σύντομα θα σε χτυπήσουν τα βέλη του έρωτα και θα δεις το μεγάλο σου όνειρο να γίνεται πραγματικότητα. Ένας άνθρωπος ζωντανός, ευχάριστος, με ισχυρή προσωπικότητα, με καλή ψυχή, με πολύ όμορφο παρουσιαστικό και αμύθητη περιουσία θα εισβάλει στη ζωή σου και θα σε ερωτευτεί παράφορα! Αστειεύομαι, φυσικά, τίποτα από όλα αυτά δε θα συμβεί.

**ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου – 20 Μαρτίου)**
Αχ φουκαριάρικο Ψαράκι, χάρισες ψυχή και σώμα σε μια επιπόλαια και αποξαρχής καταδικασμένη σχέση και, τώρα που πληροφορήθηκες πως υπάρχει φοβερή ζήτηση στην παγκόσμια αγορά οργάνων, δεν έχεις να πουλήσεις τίποτα. Πίστευες πως οι σχέσεις δεν είναι εμπόριο, δούναι και λαβείν, φίφτι-φίφτι, βάλε μισό κιλό έρωτα, πάρε δύο ώρες ηδονή, και, τώρα που πτώχευσες, ψάχνεις δανεικά από έξω. Σύντομα η ερωτική σου αξία θα υποβαθμιστεί από τους οίκους αξιολόγησης Unhappy Moody's και δε σε σώζει καμία Ευρωπαϊκή Γκομενισιόν.

**ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου – 19 Απριλίου)**
«Για κάθε ασθένεια που θεραπεύει η ιατρική υπάρχουν άλλες δέκα που γεννιούνται στο μυαλό του ανθρώπου! Σαν να τον μολύνουν με έναν εχθρό που είναι χιλιάδες φορές πιο ισχυρός από κάθε άλλο μικρόβιο: την έμμονη ιδέα της αρρώστιας», έγραφε ο Μαρσέλ Προυστ στο βιβλίο του «Αναζητώντας τον χαμένο χρόνο». Πρέπει να καταλάβεις, Κριουλιάρη, πως είναι μάταιο να προφυλάσσεσαι από ανύπαρκτες ασθένειες και να αντιμετωπίσεις τη φοβία σου για τον αγύριστο, την ανυπαρξία, το «δίχως αύριο», με δύναμη και σθένος. Η γρίπη των χοίρων, η γιαπωνέζικη ραδιενέργεια, τα μικρόβια και προπάντων ο θάνατος, μη γελιέσαι, αν είναι να σε βρουν, θα σε βρουν, βρουν, βρουν!

# four years VELVET BUS

## 2 may

PARTISAN

ΒΑΛΑΩΡΙΤΟΥ 29, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

starts 22:00 | entrance: 5€

www.velvetmagazine.gr | info@velvetmagazine.gr

VELVET BUS 2011

29 APRIL - 13 MAY

THE CALLAS
THE VELVOIDS
LE PAGE
NASTY BEACH

Heineken

ANEK LINES
www.anek.gr

ΚΤΕΛ ΧΑΝΙΩΝ-ΡΕΘΥΜΝΟΥ

DIGITAL SAVE STUDIO

ΚΤΗΜΑ ΑΒΥΣΣΑΚΗ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ATHENS | SOUL | κοντέινερ | ΛΑΤΕΡΝΑΤΙΒ | mojoradio | Rodon 95

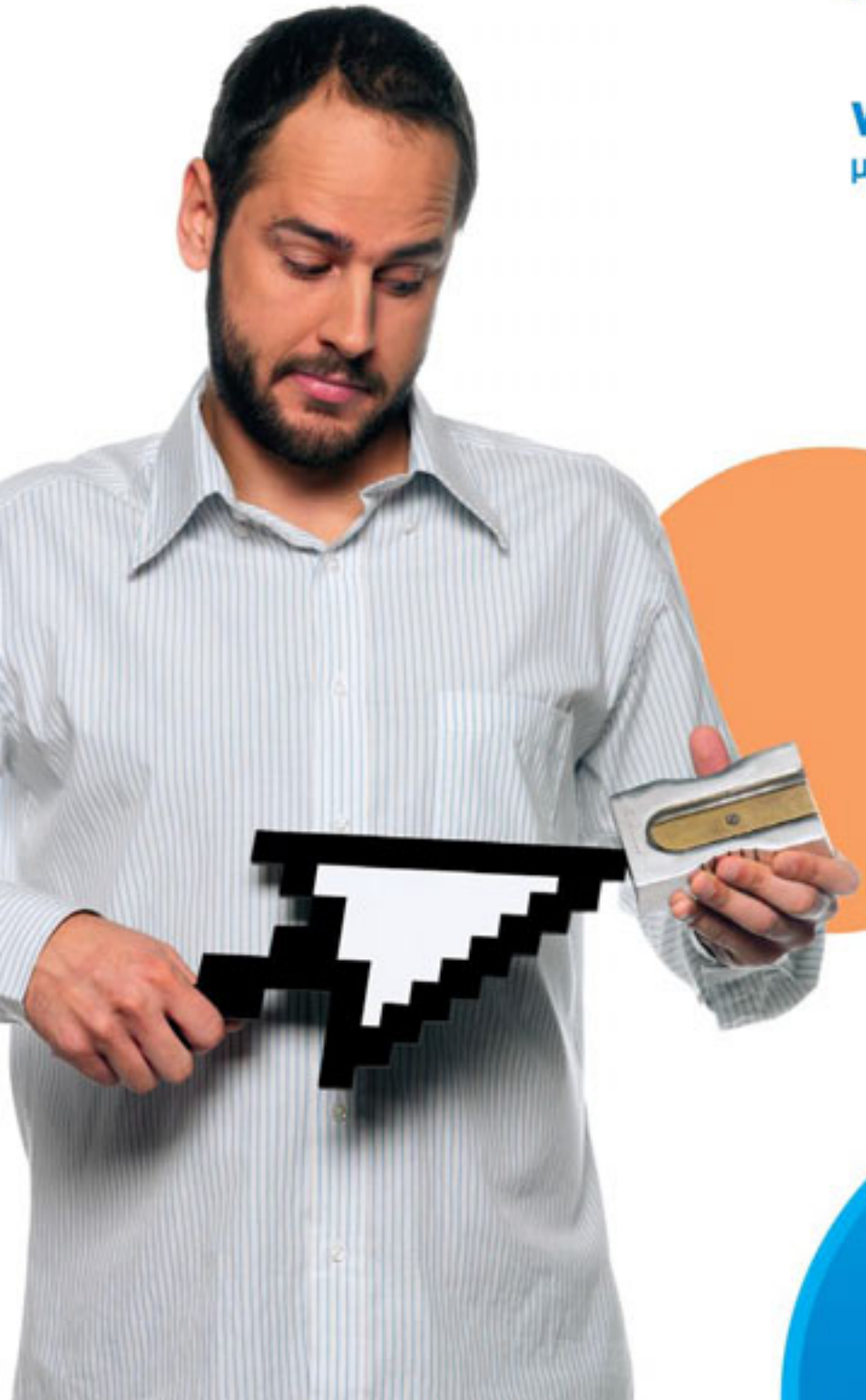
otenet.gr

# Ετοιμάσου
## για ακόμα περισσότερα κλικ.

Το otenet.gr είναι έτοιμο
να δεχτεί τα κλικ σου για:

- Ενημέρωση
- Αθλητικά
- Διασκέδαση
- Ταξίδια
- Μόδα
- Αγορές

**www.otenet.gr**
μπες και θα τα δεις όλα



ΟΤΕ
εκφράσου με κάθε τρόπο