

SOUL



Η ΨΥΧΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ
2310 MAGAZINE
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2014
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2015
€3.00

83

Adriana
Lima





Και θα βρεις τον δάσκαλό σου...
στο φαγητό και στη μουσική!



/HighSchoolPizzabar

Λεωφ. Νίκης 9, 54 621 Θεσσαλονίκη, τ. 2310 286 161

High School

PIZZA BAR



Edward Hopper, «Summer Evening», 1947

Να, εγώ, εδώ

Ελα να το κοινοποιήσουμε και μετά να στήσουμε караούλι! Να μετρήσουμε την αποδοχή και τη διείσδυση. Σαν να στήνουμε ξόβεργα είναι το παιχνίδι: αντί για πουλιά κυνηγάμε like, αν και, ρε γαμώτο, έχω θέμα ταυτότητας. Προβληματισμένος, αστείος, ποιητής, φιλόζωος, επαναστάτης, ταξιδευτής, ευζωιστής; Σε ποια κατηγορία να παίξω; Να σηκώσω ένα quote της Δημουλά ή μήπως μια φωτογραφία του γάτου μου; Οι σπεσιαλίστες της επικοινωνίας λένε πως και τα δυο πιάνουν, ο μέσος χρήστης τσιμπάει και με την ποίηση και τα κατοικίδια, δεν ξέρω. Έχω, βέβαια, και μερικά πολύ δυνατά insta από τις διακοπές στην Αμοργό. Θαλασσίτσα, βαρκούλες, ξασηρισμένα σπίτια, βουκαμβίλιες, καλαμένιο ψαροταβερνάκι, ντάκοι, αγριοκάτσικα, θα λεζαντάρω και κάτι σε «Αχ, σαν αυτήν την πατρίδα δεν έχει, πόσο μπλε ξόδεψες, Θεέ μου, για να μη σε βλέπουμε» και πιθανόν να την πιάσω πολύ εύκολα την κατοστάρια στο counter. Οι χρήστες γουστάρουν πατρίδα και μάσα. Παρόλο που η τελευταία ανάρτηση με τις καβουροσαλάτες και τις καραμελωμένες παντσέτες από γκουρμέ νεοταβερνείο δεν πήγε καλά, τρεις ώρες την άφησα να κείται στο χρονολόγιο και με το ζόρι τσίμπησε είκοσι επτά, βοήθα, χαώνομαι! Πάτε καλά, ρε άτομα; Είκοσι επτά σε μένα και τριάντα οκτώ στην κουλή που σήκωσε δέντρο, τζάκι, μελομακάρονο; Σαράντα τρία στο τζαζλό που ανέβασε τη φάτσα του με νέο κούρεμα και εκατόν τριάντα εννιά στον συριζάκια που ξεστολίζει τις δηλώσεις του Μαραβέγια για την αγάπη, τη βία και τα παγκάκια; Είναι να σε θέλει λίγο και η τύχη εδώ στο κωλοφείσμπουκ. Τι ώρα θα σηκώσεις, πόσοι θα είναι μέσα, τι κέφια ή τι δυσθυμία έχουν, it's complicated. Αλλά δεν το βάζω κάτω, ξόβεργα είπα πως είναι το σπορ; Είναι, αλλά μοιάζει λίγο και με ψάρεμα, δε γαμείς που δε γαμείς, δεν κάνεις και καμιά ποστιά, μπας και τσιμπήσει καμιά ψυχρή και πάρεις λίγο τα πάνω σου; Δεν το έχω και πολύ να φορτώσω στην κράνα σαν κάτι ανέργους, πρώην συναδέλφους, και να πυρπολώ με επανάσταση, «μπάτσοι γουρούνια», «Αλέξη ζεις», καθημερινά, παράγουν πρωτογενές πλεόνασμα ρεβολουσιόνας. Θα μου πεις, δουλειά έχουν; Μάλλον πρέπει να το σκεφτώ καλύτερα, γιατί αυτό το cool thing χαλαρό προφίλ μπορεί και να είναι ξεπερασμένο. Πουλάει -μιλάμε για τριακόσια like και τριάντα comments μίνιμουμ- η επανάσταση και το «ξυπνήστε, βόδια». Προβληματίζομαι. Ίσως από αυτή την ανάρτηση και μετά —«Να εδώ με τα παλιά συμμαθητάκια πίνουμε εξαίσιο ροζέ του κτήματος Αστερίου, αχ βρε, τα μαθητικά τα χρόνια δεν τα αλλάζω με τίποτα»- να το γυρίσω εντελώς σε Βαρουφάκη, Βαξεβάνη και Άνεμος Αντίστασης. Κι άμα βγει ο Λαφαζά, πάω

με το φορητό και τους δείχνω όλες τις αναρτήσεις, να το, μωρά μου, το πιστοποιητικό κοινωνικών φρονημάτων μου και η αντίστασή μου στα μαύρα χρόνια του μνημονίου, έκανα share τον Κούλογλου μέχρι εξαντλήσεως των αποθεμάτων! EPT τηλεόραση ή EPT ράδιο θα με βάλετε; Καλό; Θα πιάσει! Γιατί όχι, είμαι ανοιχτός σε νέες προκλήσεις, οπότε για Γκεβέρα θα το πάω από εδώ και τούδε, αν και παίζει να το στρίψω και σε Μαλβίνα. Ξέρεις. Σχέσεις κι έτσι. Συμβουλές για αγάπες άπιστες ή άπιαστες, τρένα που φύγαν, γιατί εσύ ενώ εγώ, βροχή, θύμισες, ραγίσματα, «έναν τόνο και μια λήγουσα απέχουν η φιλία από τα φιλιά», αυτό θα σκίσει! Μετράει! Στα πόσα το κόβεις; Τριψήφιος αριθμός, love you, love you, likeeee!

Σιγουράκι είναι το αισθηματικό, έρωτας, φαγητό, γατάκια, καρτ ποστάλ, επανάσταση, κοιτά να δεις που μπλόκαρε και έχω δίλημμα ποιον δρόμο να διαλέξω, η απόφαση ποια είναι η σωστή. Αλέξια η τραγουδιάρα, Αλέξης ο Τσίπρας ή μήπως Αγγελάκας; Λέξεις από άλφα όπως «αποδοχή». Σαν εκείνη τη διαφήμιση, «έχω δοκιμάσει τα πάντα, αλλά δεν γίνεται τίποτα», έτσι νιώθω. Και η απάντηση ήταν «λούσου με Ultrex και θα δεις», παλιά βέβαια η ζωή ήταν εύκολη, υπήρχαν απαντήσεις και σλόγκαν για όλα, τώρα τίποτα. Σε εκλιπαρώ επομένως για μια συμβουλή, ένα tip, δώσε μου ένα σινιάλο, ένα guideline, κάθομαι μόνος στο σπίτι και κοιτάω το πληκτρολόγιο σαν να είναι βεστιário με κοστούμια θεάτρου και δεν ξέρω ποιο να διαλέξω. Κάθε ένα και ένας ρόλος. Επαναστάτης Ποπολάρος, ΜακΚόναχι στο «Interstellar», Βέφος Αλεξιάδης, Μισθοφόρος της Αγάπης.

Σας ομιλεί και σας ποστάρει, κοινοποιώντας τις μαραθωνοδρομικές επιδόσεις του ο Έλληνας Εμίλ Ζάτοπεκ· ο οικογενειάρχης πιο πεντάστερος και ευτυχισμένος και από τους Γουόλτονς· γνωρίζω από οπτική επικοινωνία καλύτερα και από τον Νέβιλ Μπρόντι· οι μουσικοκριτικές μου διαθέτουν την ένταση του Λέστερ Μπανγκς· ο λογοτεχνικός μου οίστρος ανώτερος μιας Σώτης Τριανταφύλλου· ουστ, ψόφος, σκύλα, νεοφιλελέ, κάνε μου ένα like, ένα γαμημένο like, αλλάζει ο χρόνος, κρίμα είναι, δεν κοστίζει τίποτα ένα like, απεργία πείνας θες να με δεις να κάνω για ένα like, αυτό θες; Και από μόδα ξέρω.

Ήταν μια ζόρική χρονιά αυτή που φεύγει και θα είναι πιο ζόρική η καινούργια που έρχεται. Αλλά το πιο ζόρικο από όλα είναι που ό,τι και να ανεβάσω δεν σαρώνει σε αποδοχή. Δεν μοιράζεται κι ας το μολιάζω με στίλ και αγάπη, ευαισθησία, μίσος, οργή, ανένδοτο αγώνα και «να, εγώ, εδώ». Όλη η ζωή πλέον είναι ένα «να, εγώ, εδώ». Απλώς εσύ λείπεις, εσύ είναι που δεν είσαι ποτέ εκεί. Και πληκτρολογώ με περισσότερη μανία. Μέχρι να φανείς.

WE THE PEOPLE

Εκδότης: Φώτης Γεωργελές
Διευθυντής: Στέφανος Τσιτσόπουλος
Γενική Διεύθυνση Διαφήμισης: Λουίζα Ναθαναήλ

Σύμβουλος Έκδοσης: Βάγια Ματζάρογλου
Αρχισυντάκτης: Δημήτρης Καραθάνος
Art Director: Μιχάλης Καρακώστας (www.deux.gr)

Τεχνικός Διευθυντής: Βάιος Συντισιμάς

Επιμέλεια Ύλης: Δημήτρης Αθανασιάδης
Διόρθωση κειμένων:
Ελευθερία και Μόλλυ Χαιριστανίδου

Ειδικοί συνεργάτες: Γιώργος Μπάκας, Γιώργος Τζινούδης,
Γιάννης Πάσχος, Κώστας Κουκουμάκας,
Θανάσης Νικολάου, Ctrlfreak
Communication Services: Σάκης Κοροβέσης

Συνεργάτες

Μαρία-Άννα Τανάγια, Τζίνα Σωτηροπούλου, Τάσος Ρέτζιος,
Μαρίνος Σακελλαρίου, Άννα Παπαρίζου, Λένα Χουρμούζη,
Δημήτρης Τζινούδης, Κωνσταντίνος Πλακώνας, Γιώργος
Παπαγεωργίου, Γιάννης Παναγόπουλος, Βερονίκη Χαριτάτου-
Γκονζάλες, Γιάννης Νάτου, Παναγιώτης Τσιακιρίδης, Βιβιάνα
Μηλιαρέση, Ράνια Μάργαρη, Κώστας Κούτσαρης, Αντώνης
Βλαβογελάκης, Βικτώρια Γκουντώνη

Fashion Photographer: Τάσος Βρεττός

Style Editors: Αριάδνη Καπελιώτη, Λίνα Μανδράκου,
Κατερίνα Μανωλαράκη, Χρήστος Καλλιάρεκος

Φωτογράφοι

Χριστίνα Γεωργιάδου, Κώστας Αμοιρίδης, Σάκης Γιούμπασης,
Νίκος Καρδαράς, Σπύρος Παλούκης, Aní Jo, Αλέξανδρος
Ευθυμίουπουλος, Μπελίνα Κορτότση

Λονδίνο: Σωτήρης Ποσπορέλης, Μελίνα Ζαρούκα
Βερολίνο: Χρήστος Εξαρχόπουλος

Διευθυντής Εμπορικής Ανάπτυξης: Νίκος Τσουανάτος
Direct Market Manager: Βασίλης Ζαρκαδούλας
Key Account Manager: Αναστασία Μπαφούνη
Συντονισμός Διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού
Διεύθυνση Λογιστηρίου: Έφη Μούρτζη
Λογιστήριο: Σωτηρία Ψυχογιού
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Γαρούφαλος
Νομικός Σύμβουλος: Γιάννης Πιτσιώρας
Εκτύπωση – Βιβλιοδεσία: Pressious Αρβανιτίδης

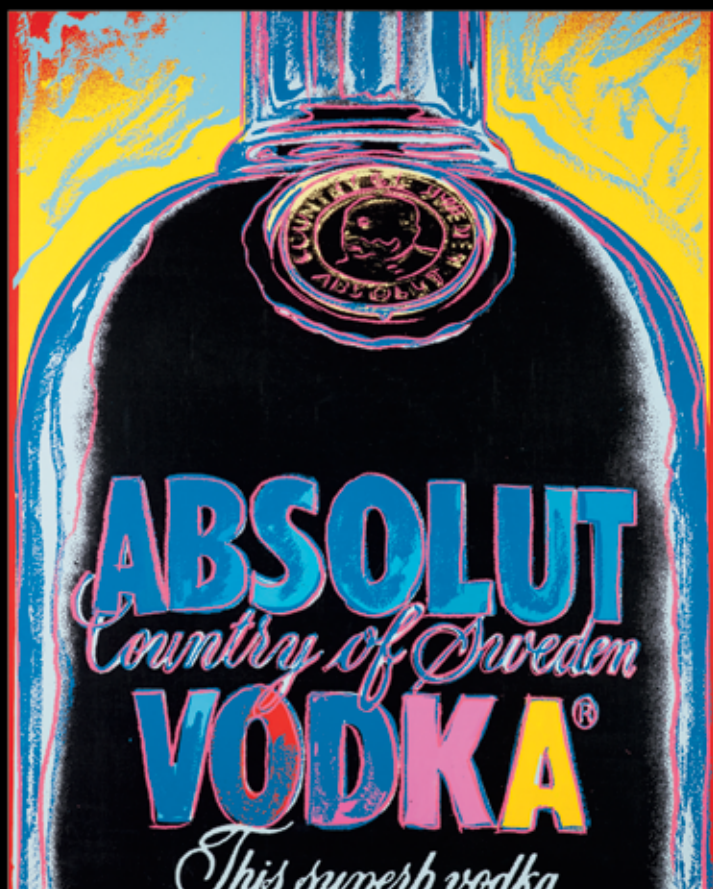
SOUL 2310Magazine: Ναυαρίνου 6, 54622, Θεσσαλονίκη
Τ: 2310 545 069, Τ. Αθήνας: 210 361 7530.
Ε: 2310 543 050, Ε: info@soulmag.gr
www.athensvoice.gr/culture
soulmag.blogspot.com
www.twitter.com/soulmagazine
www.facebook.com/SOUL2310mag
soulmag.tumblr.com

Το περιοδικό «Soul 2310Magazine» κυκλοφορεί κάθε μήνα από την
Άθηνες Βόις Ανώνυμη Εκδοτική Εταιρεία. Επιτρέπεται η αναδημοσίευση, η
αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου του
περιοδικού με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλου είδους,
μόνο με προηγούμενη έγκριση του εκδότη.





ANDY WARHOL EDITION



©/TM The Andy Warhol Foundation for the Visual Arts, Inc

ABSOLUT.
TRANSFORM TODAY



Pegasus, Μέριλιν Μονρό, Λονδίνο, Αγγλία, 2013.

Secrets **Of** Urban **Life** **SAMPLER**

20 Κωστής Φωκάς / **45** Pirelli Calendar / **50** Χρυσά Κινηματογραφικά Γκυ
58 Take it from the Greeks / **62** «Το σόι μου», Κώστας Λάκης
66 Cut & Sewed / **72** Μάρθα Πασακοπούλου / **76** Αλεξάνδρα Στράτου
78 k&k architects / **92** Άπειρος Χώρα

SEND ME YOUR SOUL

This space is your space! Στείλε μας τις λέξεις και τις εικόνες σου,
στείλε μας την παρέα σου, στείλε μας τη ζωή σου μαζί με το περιοδικό.
Θα σε δεις.



Μ' ΑΡΕΣΕΙΣ, ΠΩΣ Μ'ΑΡΕΣΕΙΣ!

Harrys Vasiliadis
facebook



ΣΥΝΟΜΙΛΙΑ

Maria Georgiadou
facebook



ΜΑΘΕ ΜΠΑΛΙΤΣΑ

Champions league με SOUL.
Σύστημα 2-1-2 full attack. Vasilis Klapsis
facebook



ΠΑΡΑΙΣΘΗΣΕΙΣ

Χαζεύω το καλοκαιρινό
τεύχος του SOUL,
υποστηρίζοντας ότι είναι
ακόμα καλοκαίρι!
Manolia's Art
facebook



Ο ΠΟΥΑΡΟ ΠΟΥ ΚΑΙΕΙ

Κυριάκος Αθανασιάδης
facebook



JAVI
FROM SPAIN



SIDNEY
FROM BRAZIL



REBECCA
FROM ITALY



FRANKLIN & MARSHALL SHOPS-IN-SHOP
Athens: attica City Link Syntagma & Golden Hall - Thessaloniki: attica Telmiski & Mediterranean Cosmos, Notos Galleries

#CLOSE2ME

CLOSE TO US



**FRANKLIN
MARSHALL**



ΚΑΛΗ ΠΡΟΟΔΟ

Κάνω διάλειμμα από το SOUL
διαβάζοντας μια ολόκληρη
σελίδα για το μεταπτυχιακό.
Ο Γλωσσολόγος, @mikeone
twitter



SOUL IS EVERYWHERE!

Dimitra Samsaki
facebook



LAW AND ORDER

Kostas Verros
facebook



ΗΜΕΡΑ ΠΕΡΗΦΑΝΙΑΣ

Στο SOUL, διαβάστε το
στόρι-αφιέρωμα στη
διεθνή κωπηλάτρια
Athina Aggeloroulou.
Nikos Koudas
facebook



ΒΓΗΚΕ!

Πότε θα βγει το καινούριο τεύχος; Ανυπομονούμε!
Panagos Spyropoulos
facebook



κάνε το remake μιας ταινίας σε ένα λεπτό!

...και κέρδισε
ένα ταξίδι για δύο
άτομα στο Λονδίνο
για να βρεθείς στα
Jameson Empire
Awards.



Το **Jameson Irish Whiskey** σε καλεί να βγάλεις τον σκηνοθέτη που κρύβεις μέσα σου και να δημιουργήσεις το remake της αγαπημένης σου ταινίας, με διάρκεια 60 δευτερολέπτων. Ο Έλληνας νικητής θα ταξιδέψει στο Λονδίνο για να λάβει μέρος στον τελικό του **Done in 60 Seconds** και θα παρευρεθεί στα **Jameson Empire Awards**! Πάρε μέρος και ίσως είσαι εσύ ο νικητής που θα βρεθεί ανάμεσα στους μεγαλύτερους stars του παγκόσμιου κινηματογράφου!



Ανέβασε την ταινία σου έως τις **31 Ιανουαρίου 2015** στο **jamesonempirediss.com**
#jamesonempireDISS

GREEK HEROES

**Δεν έχεις ανάγκη από εκλογές για να αλλάξεις τη ζωή σου.
Γιατί μόνο οι ήρωες που ακολουθούν θα σε οδηγήσουν στο μέλλον
και την ευτυχία. Άλλωστε, σε μια χώρα που η ζωή μοιάζει με κόμικς,
μόνο κόμικς υπερ-πρωταγωνιστές θα δώσουν την τελική λύση.**

ΚΕΙΜΕΝΟ & ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΚΑΣ

CAPTAIN GREECE

Ο Captain Greece γεννήθηκε μέσα από ένα απόρρητο κυβερνητικό πείραμα που διεξήχθη στις στρατιωτικές εγκαταστάσεις της Λάρισας, με σκοπό την ανάπτυξη τεχνικών αντιμετώπισης της οικονομικής κρίσης. Ευλογημένος από τον Σαμαρά, καθαρός στην ψυχή και βαφτισμένος Χριστιανός Ορθόδοξος, ο Captain Greece καλείται να φέρει εις πέρας τη δύσκολη αποστολή της εξυγίανσης της οικονομίας και της ανάκτησης της εθνικής μας κυριαρχίας. Χρησιμοποιώντας τις υπερφυσικές δυνάμεις του και με τη βοήθεια του Χριστού, του Τσακ Νόρις και του Αρτέμη Σώρα, θα τρυπώσει μέσα στα γερμανικά θησαυροφυλάκια και θα απαλλοτριώσει αμύθητα ποσά, τα οποία θα μοιραστούν: α) στις ελληνικές τράπεζες για να αντιμετωπιστούν ζητήματα ρευστότητας, β) στην Εκκλησία για να αντιμετωπιστούν ζητήματα ρευστότητας και γ) στις τσέπες πολιτικών για να αντιμετωπιστούν ζητήματα ρευστότητας. Θα κάψει όλα τα βιβλία που φέρουν στους τίτλους λέξεις όπως «ανεργία», «οχτάωρο», «εργατικό δίκαιο», «ανθρωπιά», «αλληλεγγύη», «αξιοπρέπεια», θα καθιερώσει το μάθημα των Θρησκευτικών σε όλες τις πανεπιστημιακές σχολές και με τη βοήθεια των Γιάννη Πρετεντέρη, Μπάμπη Παπαδημητρίου και Σταύρου Θεοδωράκη θα εγκαινιάσει μια νέα εποχή πολιτικής επικοινωνίας, βασισμένη στο ιδεολογικό μοντάζ του

Αϊζενστάιν. Αφού μηδενίσει το ΑΕΠ και αναστήσει τη μεσοαστική τάξη, θα φέρει πίσω τη δραχμή και θα την καταστήσει το ισχυρότερο νόμισμα του κόσμου, ανοίγοντας το φρέαρ της αβύσσου για τα μέλη του Γιο, τα οποία και θα γίνουν προτεκτοράτα της Ελλάδας. Σε δεύτερη φάση θα επαναφέρει τον θεσμό των ΕΣΑ προς συμμόρφωση των αντιδρώντων στα νέα νομοσχέδια της κυβέρνησης και θα επιβάλει βραχιολάκια ακουστικής παρακολούθησης στους βουλευτές της αντιπολίτευσης. Όταν τελειώσει με το ζήτημα της κρίσης, ο Captain Greece θα ψάξει να βρει το κουφάρι του Μεγάλου Αλεξάνδρου για να το τοποθετήσει κρυφά στον τύμβο της Αμφίπολης και έπειτα θα μας επιστρέψει τα μάρμαρα του Παρθενώνα, την Αφροδίτη της Μήλου και την Τζένιφερ Άνιστον. Τον Άνθιμο Ανανιάδη θα τον αφήσει μέχρι να πάρει Όσκαρ. Χάρη στην υπερφυσική δύναμη της πειθούς, ο Captain Greece θα πείσει τον ελληνικό λαό πως η Λίτσα Λαγκάρντ ήταν κομμώτρια και πως τα ονόματα που βρέθηκαν στην ατζέντα ήταν τακτικοί πελάτες της. Κάπως έτσι θα αθωωθούν οι αγωνιστές του κινήματος κατά της διαφάνειας και θα συνεχίσουν να πλουτίζουν απρόσκοπτα εις βάρος μας. Μετά την εκτέλεση της αποστολής του, ο Captain Greece θα ανακαλύψει ότι δούλευε για λογαριασμό των κακών, γεγονός που θα οδηγήσει αυτομάτως στην προγραμματισμένη αυτοκαταστροφή του.



THE TIMOROS

Απηυδισμένος από την ξεροκεφαλιά του Νεοέλληνα και την επιμονή του να συμπεριφέρεται λες και του ανήκει ο χώρος, ο χρόνος και οι 17 διαστάσεις του «Interstellar», ο Timoros αποφάσισε ένα πρωί να πάρει τον νόμο στα χέρια του. Αμόλυντος από τον ιό του σταρχιδισμού που μαστίζει τη χώρα, φοράει τη στολή του εκδικητή και αναλαμβάνει δράση μόλις πέσει στην οξυμένη του αντίληψη κάποιο ηθικό ή νομικό παράπτωμα. Πέταξες κάτω στον δρόμο σκουπίδι; Θα σε αναγκάσει να παρακολουθήσεις διάλεξη του Γιώργου Παπανδρέου και μετά θα σου ζητήσει να βγάλεις συμπεράσματα και να τα αιτιολογήσεις. Πέρασες με κόκκινο ή οδήγησες μεθυσμένος; Θα σε αναγκάσει να δεις τον «Κυνόδοντα» 8 φορές και να ακούσεις αναλύσεις όλων των αγώνων του Μουντιάλ από τον Ντούσαν Μπάγεβιτς. Έκλεψες ουρά σε δημόσια υπηρεσία ή κάννισες μέσα σε ασανσέρ; Θα σε αναγκάσει να ακούσεις τον Θοδωρή Αθερίδη να αμπελοφιλοσοφεί επί 8 ώρες για τη ζωή, την πολιτική και τον έρωτα. Υπονόμεις συνάδελφο ή καπηλεύτηκες τη δουλειά κάποιου άλλου; Θα σε αναγκάσει να χορέψεις όλο το ρεπερτόριο του Μητσία (75 δίσκοι) μπροστά στον Σπύρο Παπαδόπουλο και μετά να περάσεις κλωστή σε βελόνα με τη δύναμη της σκέψης. Πάρκαρες σε διάβαση ή πάνω σε πεζοδρόμιο; Θα σε αναγκάσει να ακούς τις σάχλες του Σεφερλή για δύο μερόνυχτα και μετά να κάνεις σεξ μαζί του για να το ανεβάσει στο Pornube. Φέρθηκες ρατσιστικά σε μετανάστη; Θα σου χτυπήσει τατουάζ μια σβάστικα στο μέτωπο και θα σε πετάξει σε στέκι του Black Bloc. Συμπεριφέρθηκες σεξιστικά; Θα σε αναγκάσει να κάνεις τρίμηνη κρουαζιέρα παρέα με τη Σοφία Τσίπα, τη Μιμή Ντενίση και τον Μάκη Πουνέντη. Ψήφισες βουλευτή επειδή έχει ωραία μάτια, ωραίο κώλο, επειδή κλωτσάει καλά το τόπι ή είναι καλός ηθοποιός; Θα σε βάλει να βρεις τι πόστο δεν έχει καταλάβει ακόμη ο Δημήτρης Σταρόβας στην ελληνική τηλεόραση και να ανακαλύψεις ποια είναι η Queer που περιφέρεται παριστάνοντας τη Γιάννα Αγγελοπούλου-Δασκαλάκη; Η final mission του Timoros περιλαμβάνει δέσιμο όλων των διεφθαρμένων πολιτικών σε καρέκλες και εξαναγκαστική παρακολούθηση τηλεοπτικών spot της Diamant A.E. εφ' όρου ζωής.

MISTA FANTASTIC

Μια φορά και τον κακό της τον καιρό, ήταν μια κακομαθημένη πριγκίπισσα που μαράζωνε από την αγαμία. Βυθισμένη στον λήθαργο της ονειροφантаσίας της, η Ωραία Κοιμισμένη περίμενε μάταια τον ιππότη με το λευκό άλογο και τη γυαλιστερή πανοπλία. Ο ιππότης έγινε πότης και, όπως συμβαίνει στην αληθινή ζωή, παντρεύτηκε τελικά το άλογο και η Βασούλα έμεινε στο ράφι. ΟΚ, είναι προκλητικό ένα άλογο να μπαίνει ανάμεσα σε δύο ανθρώπους, αλλά και να φιλάς βατράχια δεν σε κάνει λιγότερο ανώμαλο, έτσι; Τέσπα. Μπορεί ο ιππότης της Disney να μην επισκέφτηκε ποτέ τη Βασούλα, αλλά ο ιππότης της Marvel ήρθε να επανορθώσει προσφέροντας απλόχερα την αγάπη του στην ελληνίδα πριγκίπισσα. Εγκαταλείποντας μια καριέρα γεμάτη μάχες και συγκρούσεις με αμείλικτους Supervillains, ο Mista Fantastic προσγειώθηκε στον πύργο της και την ερωτεύτηκε κεραυνοβόλα. Ενσαρκώνοντας το πρότυπο του ιδανικού άντρα, ο MF διαθέτει τα χαρακτηριστικά του Ράιαν Γκόσλινγκ, τη γοητεία του Τζορτζ Κλούνεϊ, το χιούμορ του Γούντι Άλεν, τη τεστοστερόνη του Ζαγοράκη, τα λεφτά του Γουόρεν Μπάφερ και τη ρομαντική προσωπικότητα ηδυπαθούς δανδή της Μπελ Επόκ. Είναι πιστός, τρυφερός, έξυπνος και κομπός, εξωστρεφής, σοβαρός και δυναμικός, γενναιόδωρος, τζέντλεμαν και δεν κλάνει. Είναι συντηρητικός ή προοδευτικός εκεί που πρέπει, προσφέρει αποκλειστικότητα, αγάπη και αφοσίωση και δεν κάνει μπιλίτσες τα κουκούδια του. Ο Mista Fantastic κάνει φασίνα, θυσίες και συμβιβασμούς, μαγειρεύει σαν τον Σκαρμούτσο, λατρεύει το shopping και τις ατέλειές της και δεν ουρεί ποτέ στο καπάκι της λεκάνης. Της επιτρέπει να έχει επικοινωνία με τους πρώην της, κολακεύει τη μαγειρική της και τον τρόπο που παρκάρει, μισεί το ποδόσφαιρο και αγνοεί την έννοια του οφσάιντ. Τρελαίνεται να βλέπει επαναλήψεις του «Sex & The City» και μπορεί να ακούει τις αρλούμπες της με την προσήλωση που άκουγε ο Τσίπρας τον Σλάβοι Ζίζεκ. Είναι παρθένος με τρομερή εμπειρία στο σεξ, βρίσκει αδιάφορο το πορνό και το λεσβιακό σεξ, του αρέσουν τα μικρά στήθη και, όταν είναι μακριά της, αυνανίζεται με φωτογραφίες της. Λατρεύει τα παχάκια και την κυτταρίτιδά της, τη βρίσκει αδιανόητα ερωτική, της κάνει χαλαρωτικό μασάζ όταν επιστρέφει από τη δουλειά και μετά το σεξ της εξομολογείται για πολλοστή φορά την αγάπη του. Όταν η Βασούλα συνειδητοποιήσει πόσο τέλειος είναι ο Mista Fantastic, τον μετακομίζει στη friendzone και βρίσκει ένα άλογο να παντρευτεί.



BEEFEATER®



THE WORLD'S
MOST AWARDED
GIN



Master Distiller Desmond Payne has over 45 years' experience at delivering our perfectly balanced and aromatic gin, carrying on a tradition started by our founder James Burrough. Thanks to his craftsmanship and dedication, Beefeater has won more awards than any other gin in the world.

www.beefeatergin.tv

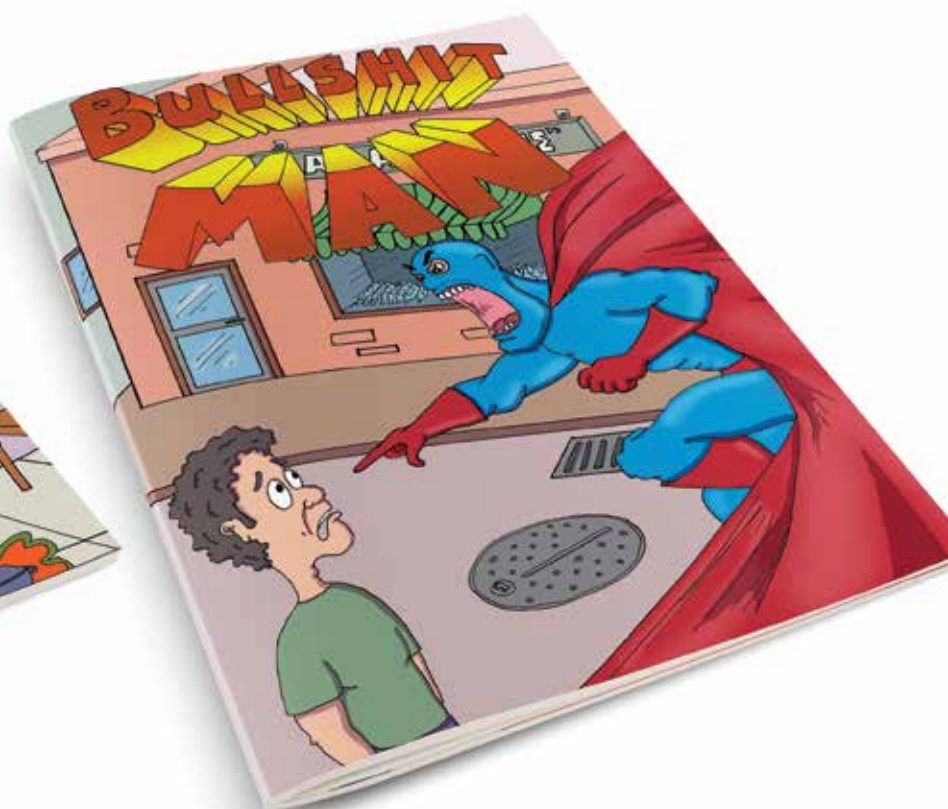
SUPER GOMENA

Αν αναλογιστείς πως ο νοητικά καθυστερημένος Τζορτζ Μπους έγινε πλανητάρχης, πως ο Ρόμπερτ Χάμιλτον κέρδισε δύο φορές μέσα σε τρεις μήνες το λαχείο των 1.000.000 δολαρίων και πως η γη συνεχίζει να γυρίζει με τόση τρέλα που υπάρχει εκεί έξω, δεν είναι απίθανο η Super Gomena να μπει μια μέρα στη ζωή σου και να σε κάνει τον πιο ευτυχισμένο άνθρωπο του κόσμου. Πλασμένη από την ισχυρή μεταφυσική δύναμη των οικουμενικών εξιδανικεύσεων και συλλογικών φαντασιώσεων των ανδρών, η Super Gomena διαθέτει το μυαλό της Ναόμι Κλάιν, τα μάτια της Μέγκαν Φοξ, τα χείλη της Αντζελίνα Τζολί, τα πόδια της Αντριάννα Σικλεναρίκοβα, τον πισινό της Τζένιφερ Λόπεζ, το στήθος της Σκάρλετ Γιόχανσον, το στήθος της Κριστίνα Χέντρικς, το στήθος της Σάλμα Χάικ, το στήθος της Κέιτ Άπτον, το στήθος της Κέλι Μπουκ και το στήθος της Μόνικα Μπελούτσι. Είναι ανεξάρτητη, ερωτική και κοκέτα, παιχνιδιάρη, φλογερή και φιλήδονη, γλυκιά, τρυφερή και στοργική, εξωστρεφής, καλοσυνάτη και γενναιόδωρη. Είναι η μαμά σου χωρίς την αιματολογική συγγένεια, καλοπροαίρετη, μετρημένη και πάνω απ' όλα υποτακτική, όπως τη θέλει ο Θεός: «Η γυναίκα υποτάσσεται στον άνδρα, όπως η Εκκλησία στον Χριστό, καθώς ο άνδρας είναι η κεφαλή της γυναίκας, όπως και ο Χριστός είναι η κεφαλή της Εκκλησίας» (Επιστολή Απόστολου Παύλου Προς Εφεσίους Ε' 22 – 24). Η Super Gomena λατρεύει τα comics, τα anime, τα sci-fi films, είναι φανατική gamer, γουστάρει ποδόσφαιρο, διαθέτει mute button και δεκάδες προγράμματα λειτουργίας ώστε να λέει αυτό που της να ακούσεις ανά πάσα στιγμή: «Θες να κατεβούμε κέντρο να ψωνίσω ρούχα κι εσύ να κοιτάς κώλους;», «Εκείνη η πανέμορφη φίλη μου, που σου γνώρισα χτες, θέλει να κάνουμε τριό. Να το κανονίσουμε για αύριο;», «Μην κάνεις μπάνιο, λατρεύω τη μυρωδιά του ιδρώτα σου», «Πειράζει να σου κάνω τρεις αντί για τέσσερις φορές την ημέρα στοματικό έρωτα;», «Όποτε θες να λείπω από το σπίτι, μην ντρέπεται, να μου το λες!», «Λατρεύω τη γεύση από το σπέρμα σου!», «Πολλή πλάκα έχουν οι κλανιές σου. Ρίξε άλλη μια!», «Θα δούμε μπάλα απόψε;», «Χαίρομαι όταν αλλάξεις κανάλι την ώρα που βλέπω ηλίθιες σειρές με βαμπίρ», «Περιμένω περίοδο κι έχω πολλά νεύρα, θα πάω σε ένα ξενοδοχείο μέχρι να μου περάσουν». Μπορείς να την προγραμματίσεις να κουβεντιάσει για την απόδοση του Κλάους Αθανασιάδη στο χόρτο, για τις εξελίξεις στο «Game of Thrones», για το ομοπορευτικό ρεύμα του τροτσισμού ή ακόμη και για την πολυγαμία ως αποκλειστικό προνόμιο του ανδρός. Το μόνο της μειονέκτημα; Δεν μπορεί να αλλάξει πρόσωπο, όταν το βαρεθείς.



BULLSHIT MAN

Στην ταινία «Νευρικός Εραστής» (παρ' ολίγον πιστή μετάφραση του «Annie Hall»), ο πρωταγωνιστής Άλβι Σίνγκερ περιμένει στην ουρά ενός ταμείου ακούγοντας έναν τύπο πίσω του να σχολιάζει επιδεικτικά το έργο του φιλόσοφου και θεωρητικού των επικοινωνιών Μάρσαλ ΜακΛούαν. «Γιατί εκφράζεις τη γνώμη σου τόσο δυνατά, δεν ντρέπεται;» του λέει ο Άλβι. «Διδάσκω τηλεόραση στο Κολόμπια, η άποψή μου για τον ΜακΛούαν έχει κάποιο κύρος» του απαντάει εκείνος. Αφηνιασμένος ο Άλβι, βγαίνει από το πλάνο και φέρνει μέσα τον ίδιο τον ΜακΛούαν για να αναλάβει την υπεράσπισή του αυτοπροσώπως: «Άκουσα τι έλεγες, δεν έχεις ιδέα για τη δουλειά μου. Απορρίπτεις τον συλλογισμό μου. Απορώ που διδάσκεις!». Η σκεάνς ολοκληρώνεται με τον Άλβι να στοχάζεται: «Μακάρι να ήταν έτσι η ζωή!». Την ευχή αυτή έρχεται να υλοποιήσει ο Bullshit man, επινόηση του Karl Pilkington, πρωταγωνιστή της τηλεοπτικής σειράς «An Idiot Abroad». Σαν τον Flash ένα πράμα, ο Bullshit man διαθέτει την υπεράνθρωπη δύναμη της σούπερ ταχύτητας και εμφανίζεται αστραπιαία ουρλιάζοντας «ΛΕΣ ΜΑΛΑΚΙΕΣ!» κάθε φορά που κάποιος άσχετος, ξερόλας και ημιμαθής εξυπνάκις εκφράζει την ανυπόστατη άποψή του δημοσίως. «Η ελληνική δεν έγινε επίσημη γλώσσα των ΗΠΑ για μία ψήφο». ΛΕΣ ΜΑΛΑΚΙΕΣ! «Ο Κίσινγκερ είχε πει πως ο ελληνικός λαός είναι δυσκολοκυβέρνητος και γι' αυτό πρέπει να τον πλήξουμε βαθιά στις πολιτισμικές του ρίζες». ΛΕΣ ΜΑΛΑΚΙΕΣ! «Οι Η/Υ προχωρημένης τεχνολογίας δέχονται ως νοηματική γλώσσα μόνον την ελληνική». ΛΕΣ ΜΑΛΑΚΙΕΣ! «Η ελληνική γλώσσα διαθέτει 6 εκατομμύρια λέξεις». ΛΕΣ ΜΑΛΑΚΙΕΣ! «Το "α-μπε-μπα-μπλομ" προέρχεται από το αρχαίο "απεμπολών, του κείθεν εμβολών"». ΛΕΣ ΜΑΛΑΚΙΕΣ! «Η κυβέρνηση προσθέτει φθόριο στο πόσιμο νερό για να μας κάνει πειθήνιους». ΛΕΣ ΜΑΛΑΚΙΕΣ! «Στην Ελλάδα ζούνε 3.000.000 αλλοδαποί». ΛΕΣ ΜΑΛΑΚΙΕΣ! «Δεν είχε νεκρούς το Πολυτεχνείο». ΛΕΣ ΜΑΛΑΚΙΕΣ! «Η Χατζηβασιλείου δεν έχει κάνει πλαστικές επεμβάσεις». ΛΕΣ ΜΑΛΑΚΙΕΣ! «Ο Πέτρος Τατσόπουλος δεν έχει πηδήξει τη μισή Αθήνα». ΛΕΣ ΜΑΛΑΚΙΕΣ! «Ο Κωφίδης και ο Βαμβακούλας δεν είναι το ίδιο πρόσωπο». ΛΕΣ ΜΑΛΑΚΙΕΣ! «Ο Άγγελος Αναστασιάδης δεν έχει κονέ με την Παναγία». ΛΕΣ ΧΟΝΤΡΕΣ ΜΑΛΑΚΙΕΣ!



Adidas // Vans // Herschel // Toms
Timberland // Stussy // Fred Perry
Diesel // Obey // Converse // Nike



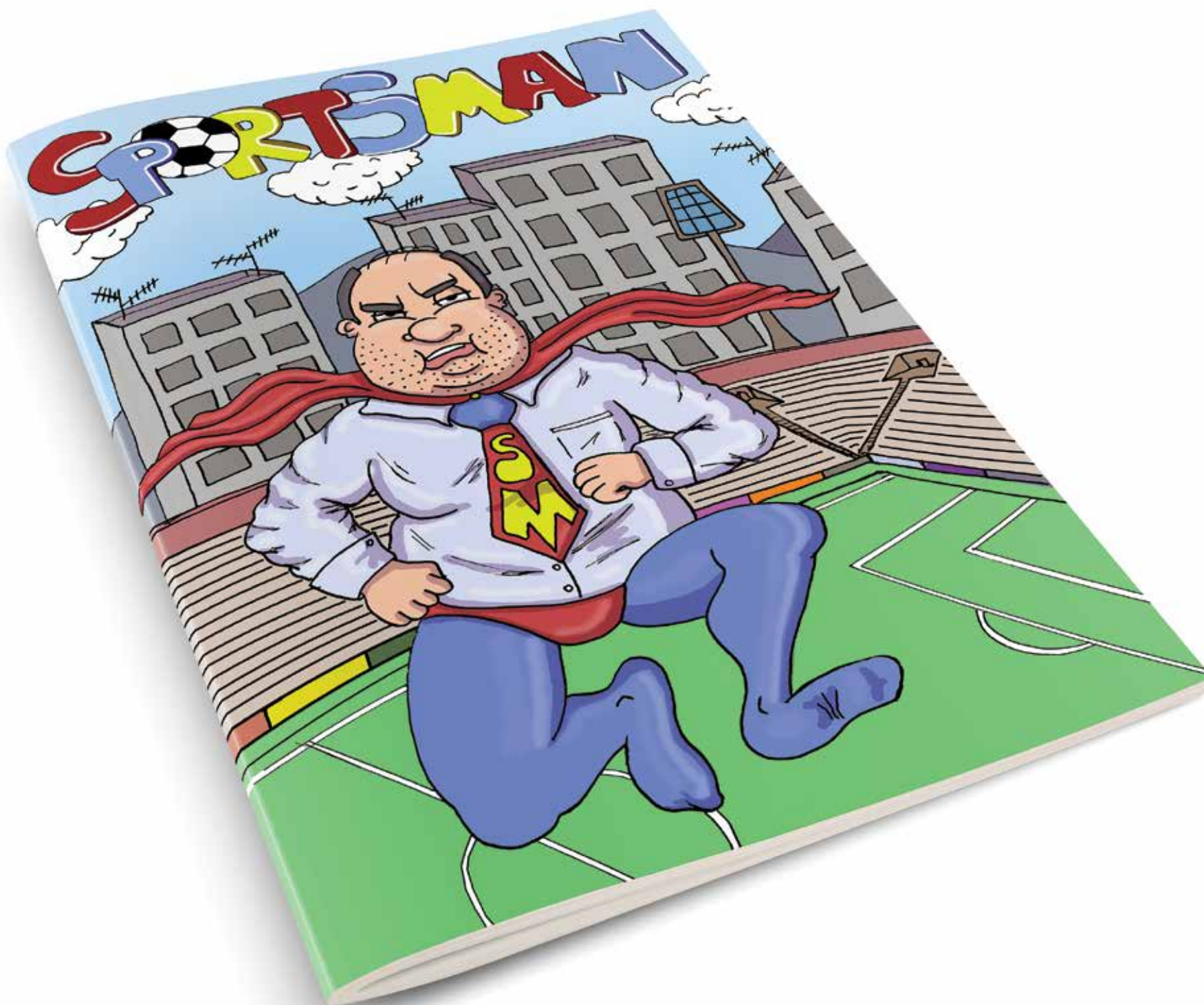
DANGEROUS
MINDS

www.dangerousminds.gr

SPORTSMAN

Μπορεί να αγνοείς την ύπαρξή του, αλλά κρύβεται πίσω από τα μεγαλύτερα επιτεύγματα στον αθλητισμό, όπως και πίσω από τα μεγαλύτερα σκάνδαλα. Αυτός βοήθησε να σηκώσει η εθνική μας ομάδα το 2004 το Ευρωπαϊκό Κύπελλο, αυτός συνέβαλε και στο να φτάσει το ελληνικό πρωτάθλημα στην 34η θέση και να θεωρείται σήμερα ένα από τα χειρότερα του κόσμου. Η σούπερ δύναμη του Sportsman είναι η μετάδοση τεράστιων αποθεμάτων υπομονής και επιμονής προς τους ανθρώπους (δημοσιογράφους, αθλητικούς παράγοντες, πολιτικά/δικαστικά όργανα) που πασχίζουν ειλικρινά να εξυγιάνουν το ανυπόληπτο ελληνικό ποδόσφαιρο που σήμερα διοικείται με όρους Κόζα Νόστρα. Δυστυχώς όμως, όπως έλεγε και ο Yoda: «When you look at the dark side, careful you must be». Ο Κρυπτονίτης και η καταλυτική αδυναμία του Sportsman είναι το χρήμα, καθώς η έκθεση σε πακτωλούς χαρτονομισμάτων μπορεί να αποβεί μοιραία για την αποστολή του. Μια μυστήρια μεταφυσική δύναμη που προκαλεί οπτικές ψευδαισθήσεις τον κάνει να βλέπει τις εγκληματικές

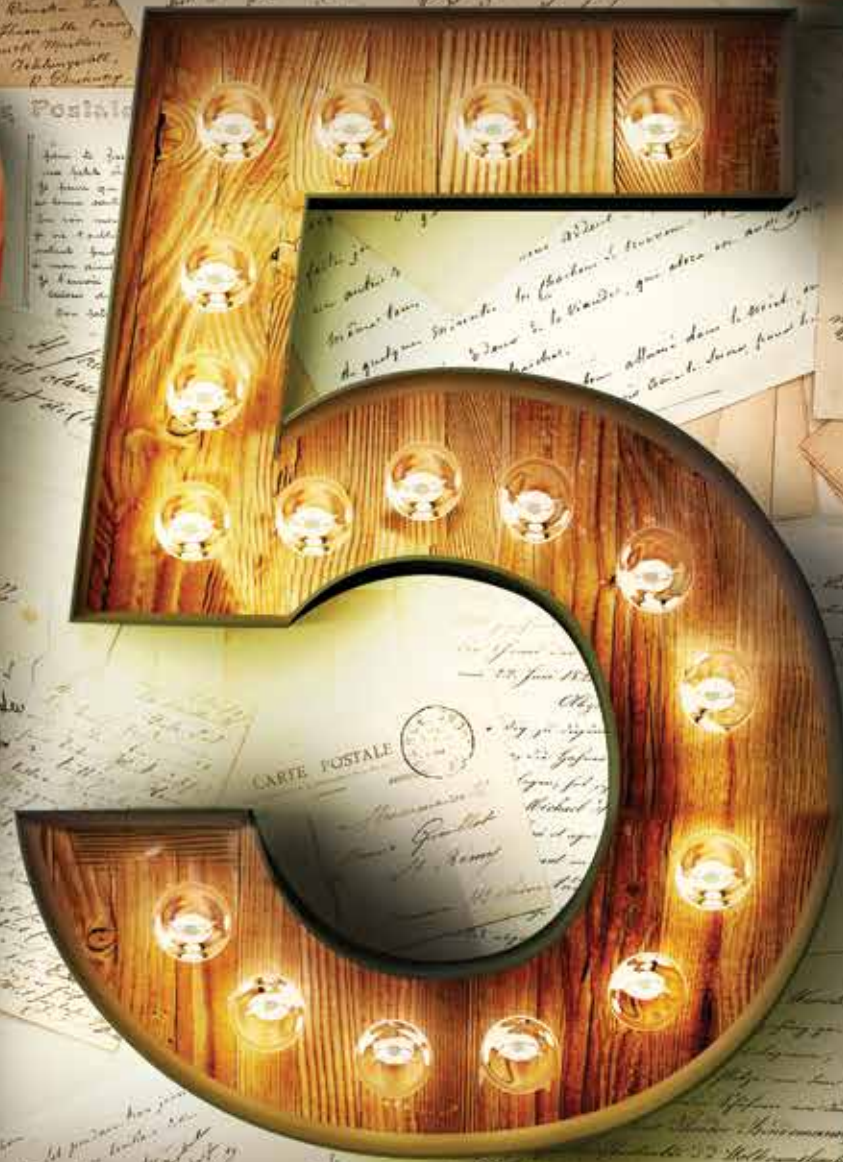
οργανώσεις των ποδοσφαιρικών συλλόγων σαν προσκοπάκια, τους κομπιναδόρους προέδρους σαν μέλη της UNESCO, τους στρατούς των ανεγκέφαλων χούλιγκανς σαν διαδηλωτές του gay parade και τους δωροδοκημένους διαιτητές σαν καλόγριες της Μονής Εσφιγμένου. Μπροστά στη θέα του χρήματος, γίνεται αστραπιαία μικροσκοπικός και κρύβεται πίσω από το δάχτυλό του. Χλαπακίζει μαύρο χρήμα και αστακομακαρονάδες σε γκουρμέ εστιατόρια, στηρίζει το οργανωμένο έγκλημα, ενισχύει το πρεστίτζ των μεγαλοπαραγόντων στην οικονομική ζωή του τόπου και ποιεί την νήσσαν για το χάλι του αθλητισμού, όταν τον καλεί το καθήκον. Ο Sportsman ξέρει να μαγειρεύει εξαιρετικά αγώνες σε συνεργασία με σκοτεινά κυκλώματα και να καθορίζει αποτελέσματα που θα του αποφέρουν τεράστια κέρδη στο Στοίχημα. Αν αφαιρέσεις τα λεφτά από το κάδρο, θα πειστείς πως οι προθέσεις του είναι καλές, αλλά, ως γνωστόν, όποιος ανακατεύεται με την τέχνη τον τρώει η μαρμάγκα και όποιος ανακατεύεται με το ποδόσφαιρο τον τρώει η παράγκα!



GET READY FOR THE NEW YEAR

WE ARE CELEBRATING '15

“Αναβιώνοντας αναμνήσεις
στο Makedonia Palace”



Με 5 εορταστικά μενού



MAKEDONIA PALACE

σημείο αναφοράς

Για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις, καλέστε στο 2310 897197

Λ. Μεγάλου Αλεξάνδρου 2
Θεσσαλονίκη

SELFIE Talk

4 ΨΥΧΕΣ
4 ΜΑΝΙΦΕΣΤΑ

Κωστής Φωκάς I Am Not Malfunctioning, You Are

Προβοκάρει, ξεγυμνώνεται, παίζει, χιουμορίζει, υπερβαίνει τα όρια και τη φιλολογία περί λειτουργικού και δυσλειτουργικού. Και αυτές τις μέρες στο Λονδίνο παρουσιάζει την πρώτη του δουλειά. Μια ωδή στο διαφορετικό, το όμορφο, το άφυλο, το ωραίο.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ



Το «I Am Not Malfunctioning, You Are» είναι η πρώτη μου δουλειά. Αυτό που θέλω να περάσω μέσα από αυτή είναι αρχικά να συστήσω τον εαυτό μου στον κόσμο καλλιτεχνικά αλλά και ως άνθρωπο. Θέματα που με απασχόλησαν στη μέχρι τώρα ζωή μου, όπως

η έντονη ανασφάλεια για την εξωτερική μου εμφάνιση, οι σεξουαλικές ιδιαιτερότητες, το έντονο αίσθημα κατωτερότητας και άλλα παρόμοια που τυχαίνει να κουβαλάμε κάποιοι άνθρωποι στη ζωή μας, ήθελα να βρω ένα τρόπο να τα αντιμετωπίσω και, αν μπορέσω, να καταφέρω να τα αποδεχτώ. Αυτός ήταν ο

λόγος που με ώθησε να περάσω και μπροστά από τον φακό - ήταν έτσι πιο ολοκληρωμένο το αποτέλεσμα. Με αφορμή την έκθεση στο Λονδίνο αποφάσισα να κλείσω το πρότζεκτ, γιατί ξέρω ότι θα μπορούσα να συνεχίζω να σκαλίζω πράγματα μέσα μου για πολύ καιρό ακόμα, ωστόσο νομίζω ότι ο σκοπός μου εκπληρώθηκε σε έναν βαθμό. Οπότε η πρόκληση τώρα είναι να γυρίσω να κοιτάξω πίσω, να βγάλω τα συμπεράσματά μου, να συνειδητοποιήσω τους λόγους, να δω τι μου πρόσφερε και πού με πήγε αυτή η δουλειά και να εφοδιαστώ για το επόμενο βήμα. Τόσο ο ντανταϊσμός όσο και η νέα μορφή τέχνης glitch art έχουν επηρεάσει έντονα τη δημιουργία του «I Am Not Malfunctioning, You Are». Ιδιαίτερα η ιδεολογία του ντανταϊσμού εμπνέει και τροφοδοτεί τις καλλιτεχνικές μου ανησυχίες από τότε που άρχισα να ασχολούμαι με την τέχνη. Η glitch art μπήκε στη ζωή μου ταυτόχρονα με τη δημιουργία του πρότζεκτ, μόλις δύο χρόνια πριν. Και με ώθησε να πάω ακόμα πιο βαθιά και να φτάσω στον πυρήνα, δηλαδή την εξερεύνηση της λέξης «malfunction». Η έκπληξη και η ελευθερία είναι δύο πολύ εύστοχες λέξεις που αντικατοπτρίζουν έντονα τη διάθεσή μου απέναντι στην τέχνη

“

Το χιούμορ είναι
έντονο στοιχείο της
προσωπικότητάς μου
και το χρησιμοποίησα
συνειδητά για να αποφύγω
τη σοβαροφάνεια που
παρατηρώ γύρω μου,
ιδιαίτερα στον χώρο
της τέχνης

”





γενικότερα. Δεν θέλω σε καμία περίπτωση να περιορίσω τον εαυτό μου δημιουργικά. Δεν θα με ενδιέφερε να κατηγοριοποιήσω τη δουλειά μου τόσο άμεσα, είναι πολύ νωρίς ακόμα να ξέρω τι θέλω να κάνω στο μέλλον, και δεν με πειράζει που το λέω αυτό. Μάλλον θα προτιμούσα οι άνθρωποι να σταματήσουμε να φοράμε τις μάσκες που μας επιβάλλει η κοινωνία και τα πρότυπα. Να αγαπάμε τους εαυτούς μας με ό,τι καλό ή κακό κουβαλάμε. Άλλωστε δεν έχουμε και πολλές επιλογές. Αυτό προσπαθώ να κάνω και εγώ. Ως εργαλεία στη συγκεκριμένη δουλειά χρησιμοποίησα κάποια στοιχεία του χαρακτήρα μου. Όταν ξεκίνησα να εμβαθύνω σε πράγματα που σχετίζονται με την ψυχοσύνθεσή μου και άρχισα να νιώθω πως υπάρχει κάτι πιο βαθύ, τότε συνειδητά άρχισα να «παίζω».

Δούλεψα με βάση το ένστικτό μου, το άφησα να με κατευθύνει. Το χιούμορ είναι έντονο στοιχείο της προσωπικότητάς μου και το χρησιμοποίησα συνειδητά για να αποφύγω τη σοβαροφάνεια που παρατηρώ γύρω μου, ιδιαίτερα στον χώρο της τέχνης. Στόχος μου ήταν να το ευχαριστηθώ και όχι να προβληματιστώ. Το ίδιο προτείνω και σε όσους δουν τη δουλειά μου. Κινούμαι εκεί που έχω το έδαφος να κινηθώ πιο άνετα και με ελευθερία. Θέλω να μπορώ να δημιουργώ χωρίς περιορισμούς, θέλω να μπορώ να είμαι ο εαυτός μου, θέλω να είμαι σε ένα περιβάλλον που με κάνει να νιώθω ευπρόσδεκτος. Όπου και να είναι αυτό. Τώρα τυχαίνει να βρίσκομαι στο Λονδίνο, δεν ξέρω όμως πού θα είμαι αύριο, και αυτό είναι πολύ όμορφο συναίσθημα. Αν γινόταν να είμαι παντού ταυτόχρονα, αυτό θα διάλεγα.



ΛΟΝΔΙΝΟ... ΑΝ ΣΕ ΒΓΑΛΕΙ Ο ΔΡΟΜΟΣ

Η έκθεση «I Am Not Malfunctioning, You Are» παρουσιάζεται από το «The Queer Archive» και θα φιλοξενηθεί στο «Dalston Superstore» του Λονδίνου έως τις 8 Φεβρουαρίου του 2015.





Δήμητρα Μεσιμερλή

Πολυμίξερ

Παρίσι, 18ος αιώνας. Δύο αδερφές, οι Βικτωρία και Φιορούλα, και δύο επίδοξοι γαμπροί της ευτυχίας, οι Μάξιμος και Λύσανδρος. Μπερδέματα, ανθρώπινες σχέσεις, έρωτας, γέλιο, απογοήτευση, θυμός. Η εμπνεύστρια του «4... Your Eyes Only» επιτέλους τα κατάφερε: ανήκει στη θεατρική οικογένεια.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΘΑΝΑΣΙΑΔΗΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΣΤΡΑΤΗΣ ΛΑΓΟΠΟΥΛΟΣ



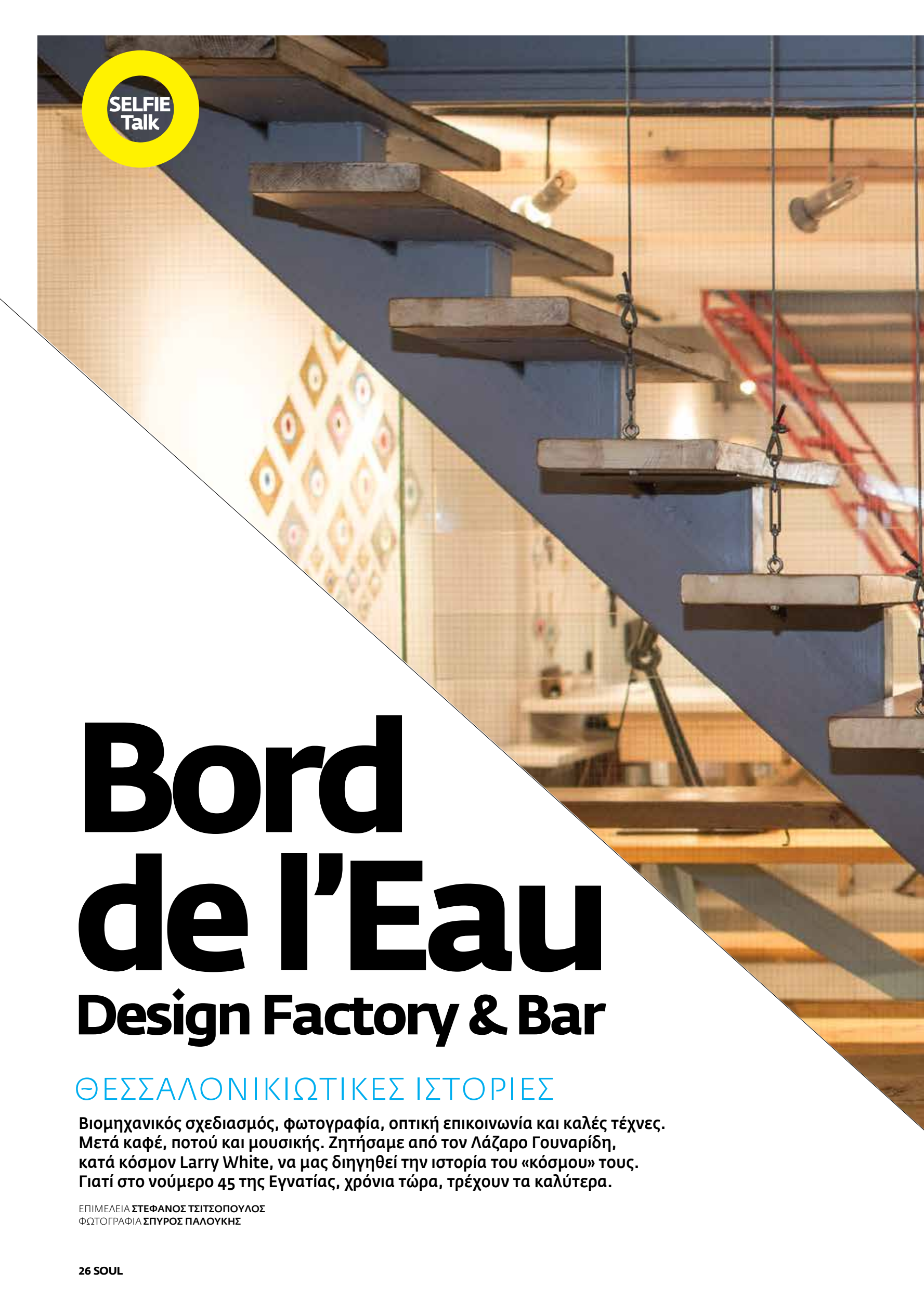
Τέλη Σεπτεμβρίου 2013. Μόλις βγήκαν τα αποτελέσματα των εισαγωγικών εξετάσεων στο Εθνικό Θέατρο. Δεν βλέπω γραμμένο το όνομά μου. Πρώτη αντίδραση: απογοήτευση. Ύστερα, με τη σειρά, όλα τα στάδια: λύπη, θυμός, ζήλια και, ευτυχώς, τελείωσε με πείσμα το όλο σκηνικό. Δεν με ήθελαν ακόμα; Θα βρω τρόπο να δημιουργήσω μόνη μου, να νιώσω μέλος της θεατρικής κοινότητας, να κάνω κάτι απλό, όμορφο και άξιο για πρώτο, προσωπικό εγχείρημα. Μέσα Οκτώβρη 2013, κάπου κοντά στη γιορτή μου, τελειώνω το έργο. «4... Your Eyes Only». Θεωρητικά, είναι το πέμπτο έργο που γράφω, πρακτικά είναι το πρώτο που θα ανέβει, επίσημα και εκτός σχολής, επί σκηνής. Α, ναι, αυτό δεν το είπα: σπουδάζω στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. Απλώς, το Εθνικό στην Αθήνα παραμένει πάντα ένα προσωπικό στοίχημα για κάθε νέο ηθοποιό. Όπως και να έχει, το έργο ήταν έτοιμο. Κι εγώ μαζί

του. Ξεκινήσαμε μαζί με τη συνεργάτιδά μου, Ζωή Καρασουλτάνη, να ψάχνουμε χώρο για να ανέβει η παράσταση. Προτιμούσαμε ένα bar theatre, κάναμε casting για τους δύο αντρικούς ρόλους, χτυπήσαμε πόρτες και βρήκαμε χορηγούς για να καλυφθούν τα έξοδα του ανεβάσματος, επικοινωνήσαμε στα ΜΜΕ το δελτίο Τύπου για να ακουστεί, να το μάθει και να έρθει όσος περισσότερος κόσμος θέλει και μπορεί. Δεκέμβρης 2013. Η ομάδα έχει συσταθεί: πέντε ηθοποιοί, ένας σκηνοθέτης και μία υπεύθυνη παραγωγής. Πρόβες, άγχος, τρέξιμο. Ανήμερα Χριστουγέννων, θυμάμαι χαρακτηριστικά, καθόμασταν με τη Ζωή μπροστά στο laptop και επιλέγαμε ποιες φωτογραφίες θα μπουν στο site, μετά την απαραίτητη γαλοπούλα. Μια τρέλα η περσινή, ωραία τρέλα! Ιανουάριος 2014. Πρεμιέρα. Το μαγαζί ήταν ασφυκτικά γεμάτο, συγκίνηση και χαρά για όλους μας. Γενικά, κύλησε πολύ καλά το περσινό ανέβασμα, το αγαπήσαμε το έργο και μας

αντάμειψε γι' αυτό. Εμένα μου αρκούσε να βλέπω τα χαμόγελα των ανθρώπων γύρω μου, αυτών που με πιστέψανε -μας πιστέψανε- και ήταν εκεί για εμάς. Αλλά ακόμα πιο πολύ αναζητούσα τα άγνωστά μου πρόσωπα που ήρθαν να μας δουν από μια αφίσα μας που παρατήρησαν στον δρόμο, από μια ραδιοφωνική που μας άκουσαν, από ένα αρθράκι σε περιοδικό, ναι, αυτοί οι θεατές είναι για μένα οι λίγο πιο σημαντικοί, γιατί, αν τους κερδίσεις, μπαίνουν στο θεατρικό κοινό σου.

Νοέμβριος 2014. Η ιδέα να ξανανέβει το έργο υπήρχε. Η θέληση επίσης, παρά τις παράλληλες υποχρεώσεις και δουλειές όλων. Ήθελα το κείμενο να γίνει πιο κωμικό, πιο σύγχρονο. Έτσι, το διασκεύασα, πρόσθεσα σκηνές, έναν ρόλο παραπάνω, έγινε και μια ανακατάταξη στη διανομή και ανέλαβα τη σκηνοθεσία - πολυμίξερ, όχι αστεία, εγώ κι ο Παπακαλιάτης: παίζω, γράφω, σκηνοθετώ! Αλλά, μερικές φορές, ειδικά οι άνθρωποι που γράφουμε, έχουμε ανάγκη να δούμε επί σκηνής τον κόσμο που δημιουργήσαμε εξ αρχής στο χαρτί και όχι το όραμα ενός συνεργάτη - σκηνοθέτη. Και οι δύο οπτικές έχουν ενδιαφέρον, τις δοκίμασα και το επιβεβαιώνω. Αυτό που με νοιάζει αυτή τη στιγμή είναι να πάει καλά, τόσο απλά. Από την πρεμιέρα μέχρι το τέλος των παραστάσεων θέλω να είμαι χαρούμενη και περήφανη για το «παιδί» μου που ανεβαίνει στο studio Όρα. Με την ευχή για επόμενα, μελλοντικά σχέδια...

ΚΕΙΜΕΝΟ-ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Δήμητρα Μεσιμερλή
ΠΑΙΖΟΥΝ: Κωνσταντίνα Γιανναρίδου,
Δαμιανός Γκουζκούρης, Ηλίας Καπούλας,
Ζωή Καρασουλτάνη, Δήμητρα Μεσιμερλή,
Γιώργος Παυλίδης
4youreyesonly.gr



Bord de l'Eau

Design Factory & Bar

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΙΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Βιομηχανικός σχεδιασμός, φωτογραφία, οπτική επικοινωνία και καλές τέχνες. Μετά καφέ, ποτού και μουσικής. Ζητήσαμε από τον Λάζαρο Γουναρίδη, κατά κόσμον Larry White, να μας διηγηθεί την ιστορία του «κόσμου» τους. Γιατί στο νούμερο 45 της Εγνατίας, χρόνια τώρα, τρέχουν τα καλύτερα.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΣΠΥΡΟΣ ΠΑΛΟΥΚΗΣ





**Bord
de l'Eau**
Design Factory & Bar



Γιάννης Γουναρίδης, Γιάννης Παπαϊωάννου



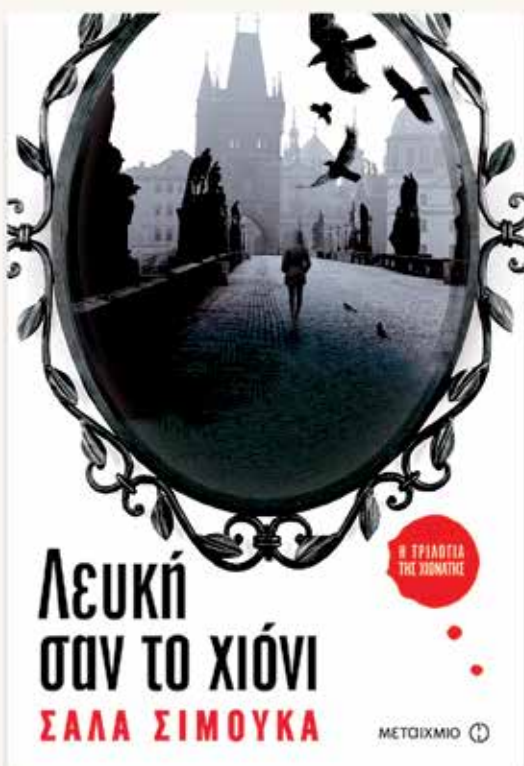
Γιάννης Παπαϊωάννου, ο ένας εκ των Monoscopic

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΙΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Ο αδελφός μου Γιάννης Γουναρίδης, όπως και ο ξάδερφός μου Γιάννης Παπαϊωάννου, είναι βιομηχανικοί σχεδιαστές. Έπιπλα, φωτιστικά, κοσμήματα, κάθε είδους αντικείμενα, διακοσμητικά ή λειτουργικά, ανήκουν στην γκάμα παραγωγής τους. Πριν ανακαλύψουν πως στην Εμπορική Στοά, στο νούμερο 45 της Εγνατίας, ο παππούς μας διέθετε τρία ιδιόκτητα μικρά μαγαζάκια από τα έξι που υπήρχαν, σκόπευαν να ανοίξουν εργαστήριο σε έναν χώρο στα Σφαγεία. Στην περιοχή εκείνη στεγαζόταν παλιά η βιοτεχνία παπουτσιών Seaside κι από κάτω της ακριβώς, κόσμος, κοσμάκης και αγαπησιάρικα, επί πληρωμή, κορίτσια έκαναν νταλαβέρι, κοινώς μπουρδελάκι! Όταν έμαθαν για την Εγνατία και κατέληξαν πως στη στοά τελικά θα ήταν καλύτερα να στηθεί το εργαστήριο, αποφάσισαν πως αυτό θα ήταν το όνομα, «Bord de l'Eau», φόρος τιμής σε όσα συνέβαιναν και συμβαίνουν ακόμα εννοείται σε εκείνη την πλευρά της Θεσσαλονίκης. Τους είχε σημαδέψει η φάση! Από τον Φεβρουάριο έως

και τον Σεπτέμβριο του 2011, ιδροκοπούσαμε νύχτα και μέρα στη στοά, γκρέμισμα, χτίσιμο, βάψιμο, κασμάς και χαμαλίκι, μέχρι το μέρος να δείξει ανθρώπινο. Τα καταφέραμε με εκατό τα εκατό προσωπική εργασία. Ολότελα δικός μας ο σχεδιασμός και το στήσιμο του χώρου, κάτι για το οποίο είμαστε πολύ περήφανοι! Εγώ έως τότε δούλευα μπάρμαν σε διάφορα στέκια του κέντρου κι έπαιζα μουσική με κάποια σχήματα, μέχρι που ο Γιάννης είχε την έμπνευση το εργαστήριο που θα άνοιγαν να διαθέτει και έναν χώρο υποδοχής, πέρα από τον χώρο παραγωγής και έκθεσης της δουλειάς τους. Έτσι τραβήχτηκα κι εγώ παρέα τους, ήξερα τα σχετικά με το στήσιμο και τη λειτουργία του μπαρ, έδεσα μαζί τους εντελώς φυσικά. Την ίδια περίοδο με εμάς ήρθαν στη στοά και οι Monoscopic, ντουέτο οπτικής επικοινωνίας, ενώ ήδη είχε εκεί το στούντιο Sensless και ο φωτογράφος Χρήστος Αντωνίου. Κι έτσι από την αρχή στήθηκε μια κοινότητα συνεργατική, με κουλτούρα all together now! Ακόμα και σήμερα οι Monoscopic

σχεδιάζουν οτιδήποτε έχει να κάνει με το «Bord de l'Eau», από κατάλογο κοκτέιλ έως αφίσες για τις κατά καιρούς εκθέσεις, ενώ ο Χρήστος χειρίζεται κάθε ανάγκη μας σε εικόνα. Νομίζω πως ήμασταν από τους πρώτους στη Θεσσαλονίκη που στήσαμε τέτοιας φύσης «κυψέλη», προέκυψε αυθόρμητα και εντελώς φυσικά, ενώ τώρα λόγω κρίσης τέτοιου είδους κολεκτιβοποιήσεις ανάμεσα σε επαγγελματίες προκύπτουν πλέον καθημερινά. Είναι ούτως ή άλλως ωραία, ρομαντική αλλά και λειτουργική η συστέγαση δημιουργικών ανθρώπων. Ανοίξαμε, λοιπόν, δειλά δειλά, το εργαστήριο, μερικά μοναστηριακά τραπέζια και πάγκοι σχεδιασμένα από τα παιδιά στη σάλα, ώστε κάπου να κάθονται οι πελάτες, κι εγώ στο μπαρ για καφέδες και ποτά. Ήσυχη μουσική στα ηχεία, ούτε dance, ούτε dj «κέφι», Blue Note τζαζιές, σοουλιές και χαμηλότονη ηλεκτρονική. Τι να πω! Ξαφνικά και ως δια μαγείας «όλη» η Θεσσαλονίκη το έκανε στέκι από την πρώτη μέρα. Στο «όλη» βάζω εισαγωγικά, γιατί εννοώ την πόλη εκείνη που πάντα έψαχνε ένα στέκι και μια σταθερή αναφορά. Στην περίπτωση



Η ΤΡΙΛΟΓΙΑ
ΤΗΣ ΧΙΟΝΑΤΗΣ

Μια φορά κι έναν καιρό
ήταν ένα κορίτσι
που είχε ένα μουσικό.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

ΕΤΟΙΜΑΖΕΤΑΙ



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ



Σκανάρετε
και διαβάστε
online

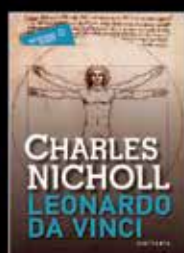
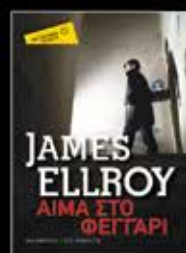
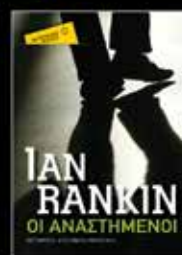
Το νέο website των εκδόσεων Μεταίχμιο
αποκλειστικό για εφήβους και νέους
www.metaixmio-young.gr



ΝΕΑΝΙΚΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΠΑΝΤΑ ΣΤΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΒΙΒΛΙΑ ΓΙΑ ΚΑΘΕ ΤΣΕΠΗ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΕΠΟΧΗ

10 ΟΛΟΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΙ ΤΙΤΛΟΙ - ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2014



ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
POCKET

www.metaixmio.gr/metaixmio-pocket

ΜΕΓΑΛΑ ΒΙΒΛΙΑ, ΜΙΚΡΕΣ ΤΙΜΕΣ
ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ POCKET ΕΙΝΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ



exceptional coffee* creative cocktails* delicious food*

Κομνηνών 10 & Μητροπόλεως, 2310 021.010 www.facebook.com/bebarandkitchen



“

Νομίζω πως
ήμασταν από
τους πρώτους
στη Θεσσαλονίκη
που στήσαμε
τέτοιας φύσης
«κυψέλη»,
προέκυψε
αυθόρμητα και
εντελώς φυσικά

”

**Bord
de l'Eau**
Design Factory & Bar

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΙΩΤΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

μας, βέβαια, ήταν και σχετικά πιο εύκολο, αφού ήδη η περιοχή πάνω από την Εγνατία με τον «Ελέφαντα» και την «Καντίνα» είχε δημιουργήσει έναν εναλλακτικό τόπο για ψυχαγωγία.

Αρχίσαμε και τις εκθέσεις με γραφίστες, ζωγράφους και δημιουργούς handmade αντικειμένων, φίλοι στην αρχή ως επί το πλείστον που έψαχναν να δείξουν τις δουλειές τους, κι έτσι έδωσε η φάση και σχεδόν από μόνο του «ταρκέταρε» και το κοινό μας.

Ηλικίες 25 έως 35, που την τρέλα του κέντρου, το στημένο και τη με το ζόρι «κατάσταση» τα είχαν βαρεθεί κι έψαχναν για κάτι πιο low profile. Ήμασταν ένα ήρεμο καφέ για ποτό, συζήτηση και μουσικούλα. Ούτε πιάτα σπέσιαλ, ούτε ψαγμενιές. Καλά κοκτέιλ, που το κατέχω και τρομερά, σοκολατένια μπισκότα, που ακόμα και σήμερα φτιάχνει η θεία μας. Ίσως στα σοκολατένια μπισκότα της θείας μου να κρύβεται κι ένα μεγάλο μέρος της επιτυχίας μας, αφού μου λένε κάποια κορίτσια, πελάτισσες από την πρώτη μέρα έως και σήμερα, πως η γεύση τους είναι θεική!

Κάναμε μπαμ με το που ανοίξαμε μέχρι και τον Ιούνιο, που το κλείσαμε για καλοκαίρι. Δεν μπορεί, σκέφτηκα, με τη νέα σεζόν θα ηρεμήσει το πράγμα, έλα όμως που... δεν! Τέταρτη χρονιά φέτος και συμβαίνει το ίδιο, τι να πω, ίσως να ποτίζουν με γούρι και καλό κάρμα το μέρος τα «μάτια» που φτιάχνονται στο εργαστήριο και σκοράρουν - είναι το best seller των παιδιών και πλέον ταξιθεύουν σε όλη την Ελλάδα. Από πλευράς φιλοσοφίας, τίποτα δεν έχει αλλάξει, παρά την κοσμοσυρροή, παρτάκηδες δεν γίναμε! Κάθε νύχτα κατά τις 4 κατεβάζουμε τα κεπέγκια. Και τη μουσική την κρατάμε «μπαρ-μπαρ» και τα παιδιά που δουλεύουν εδώ δεν θέλω να περνούν τσάμπα και βερεσέ αυτά που πέρασα εγώ όταν δούλευα σε άλλα μαγαζιά με ξενύχτηδες, σουρωμενάκηδες και «εξωτικά» συμβάντα της χαυρανής! Πολιτισμός, ρε φίλε, πολιτισμός. Το σώμα μας όπως και η ψυχή μας έχουν κάποιες ανάγκες βιολογικές και συναισθηματικές που δεν πρέπει να τις ξεφτιλίζουμε για μερικά ευρώ ταμείο παραπάνω.

Κι αύριο νύχτα και μέρα πάλι θα είναι!

Καμιά φορά, όταν ρεπάρω και γυροβολώ σε κέντρο ή Βαλαωρίτου βλέποντας όλο αυτό το άτσαλο μπούγιο να τα σαρώνει και να τα αποπροσωποποιεί όλα, καταλήγω να δοξάζω και να καταφεύγω στα παλιά καλά στέκια, στο «Residents» και το «De Facto», στην «Pastafora» και τον «Θερμαϊκό», ευνόητο το γιατί: σαρώνεται η πόλη από ορδές που δεν τους νοιάζει κανενός είδους ποιότητα ζωής, πέρα από το μάντρωμα. Σεβαστό, αλλά... μακριά! Ούτε περνάει από το μυαλό μας αυτή η νέα τάση, να βγάζουμε πιάτα, πιατέλες και πιατίνια με φαγητό. Αν το κάνουμε κάποτε, θα το κάνουμε όπως πρέπει, με ωραία κουζίνα, εφόσον ελευθερωθεί κάποιος χώρος στη στοά και μπορέσουμε να λειτουργήσουμε μερικές γκουρμέ ιδέες, με σεβασμό κι όχι με προχειρότητα. Εντωμεταξύ ταξίδεψε η φήμη μας στην Αθήνα, «να ανοίξετε κι εδώ κάτω ένα “Bord de l'Eau”» λένε οι φίλοι που μας επισκέπτονται σταθερά στα φεστιβάλ. Μια χαρά είμαστε εδώ πάνω, ανθρώπινα και χαλαρά, δεν συζητάμε για κάθοδο. Αυτά! Σας κάλυψα;

ΙΑΝΟΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Αριστοτέλους 7, τηλ.: 2310 277 004 info@ianos.gr
ΑΘΗΝΑ: Σταδίου 24, τηλ.: 210 32 17 917 info.stadiou@ianos.gr

ΝΕΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ

IANOS.GR



ΓΙΑΝΝΗΣ
ΣΕΡΒΕΤΑΣ
Προσωπικό
Ημερολόγιο
Ανεκδοτολόγιο
2015

«Φίλοι μου, και φέτος δεν κράτησα τίποτα. Τα κατέγραψα όλα στο Ανεκδοτολόγιο, ώστε να έχουμε υλικό στη μεγάλη μάχη που θα δώσουμε για το χαμόγελο και το 2015. Επίθεση!» Γ.Σ.



ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ
ΙΑΝΟΣ 2015
Τα πάθη
του Έρωτα

Πεζά κείμενα, ελληνικής και παγκόσμιας λογοτεχνίας, ποίηση και στίχοι που εξυμνούν και περιγράφουν τα πάθη του έρωτα, στο ημερολόγιο του ΙΑΝΟΥ για το 2015.



ΣΤΕΦΑΝΟΣ
ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΖΙΝΟΥΔΗΣ
Thessartloniki
Ημερολόγιο 2015

Εξομολογήσεις για τη ζωή στη Θεσσαλονίκη αλλά και τις περίεργες εξοχές. Μια μίξη ρεπορτάζ και φανταστικής προσέγγισης στην πολυπλοκότητα των πόλεων, των ανθρώπων και της ζωής. Επιβάλλεται, δεν αναβάλλεται. Δίπλα στις λέξεις του Στέφανου Τσιτσόπουλου, η ζωγραφική του Γιώργου Τζινούδη.

Ο ΠΙΤΕΡ ΠΑΝ

Πρέπει να Πεθάνει



JOHN VERDON

ΣΥΓΓΡΑΦΕΑΣ ΤΟΥ BEST SELLER ΣΚΕΨΟΥ ΕΝΑΝ ΑΡΙΘΜΟ



Ο ντετέκτιβ Ντέιβ Γκάρνεί θα έρθει αντιμέτωπος με παράξενα ευρήματα, αλλοπρόσβαλα στοιχεία και απροσδόκτους φόνους, που θα δοκιμάσουν την αντοχή, τη λογική και τη μεθοδολογία του.

www.astinomika.gr



ΕΚΔΟΣΕΙΣ
ΔΙΟΠΤΡΑ
www.dioptra.gr



Βρείτε μας!



Γιάννης Βεσλεμές Νορβηγοί!

Η μουσική του και οι ταινίες του έχουν πιστούς οπαδούς αλλά και ορκισμένους πολέμιους. Το θέμα είναι πως ο Βεσλεμές, είτε ως Felizol είτε ως «Νορβηγία», δεν περνάει απαρατήρητος. Που σημαίνει πως κάτι κάνει και πολλά κατάφερε.

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΛΑΚΩΝΑΣ

Πριν από αρκετά χρόνια αναγκάστηκα να διχοτομηθώ στους χαρακτηριστές του Βεσλεμέ και του Felizol, με τον πρώτο να ασχολείται με τα κινηματογραφικά και τον δεύτερο με τα μουσικά. Σαν Γιάννης Βεσλεμές έχω γυρίσει τέσσερις μικρού μήκους και μια μεγάλου μήκους ταινία, τη «Νορβηγία», και σαν Felizol έχω βγάλει 4 άλμπουμ κι ένα κάρτο EPs. Αυτοί οι δύο κάποτε θα γίνουν ένας. Θα επικρατήσει ο Βεσλεμές λογικά, μιας και μεγαλώνω και νιώθω άσχημα να με φωνάζουν τόσο χαριτωμένα Felizol. Πίσω από το ψευδώνυμο έφτιαξα και μια περσόνα λίγο πιο «ξεδιάντροπη» που με βοήθησε στα live να υποδύομαι μια πιο αλλόκοτη εκδοχή του εαυτού μου και στη δισκογραφία να φτιάχνω μια ατμόσφαιρα ονειρική, έναν κόσμο από διαφορετικά είδη μουσικής – τραγούδια, χορευτικά, πειραματικά, όλα μέσα από το καζάνι του Felizol. Γουστάρω τη «σοβαρή» λογοτεχνία εξίσου με τα ευτελή αναγνώσματα. Μελετώ τον Debussy, αλλά χτυπιέμαι και με ένα detroit techno. Αγαπώ τον σκηνοθέτη Carl Dreyer και τη σκανδιναβική του κατάθλιψη, αλλά διασκεδάζω αφάνταστα και με το τελευταίο 8ος b-monie αμερικάνικης καλωδιακής τηλεόρασης. Σε αυτό που βιαστήκαμε να ονομάσουμε «υποκουλτούρα» κρύβο-

νται θεματικές, ευαισθησίες και μοτίβα τα οποία γίνονται συχνά οι ραχοκοκαλιές στις ιστορίες μου. Ο βαμπιρικός μύθος που από το φολκλόρ πέρασε στη λογοτεχνία και μετά στο σινεμά είναι κάτι που ο καθένας πλέον το παίρνει και το διαμορφώνει κατά βούληση. Βρικόλακας για μένα είναι αυτό το μοναχικό πλάσμα που καταραμένο μέσα στη νύχτα καίγεται από πόθο και ψάχνει για αγάπη.

Όλα αυτά δεν είναι απλή ευχαρίστηση. Είναι και δουλειά. Καθημερινή εργασία, μελέτη. Πάνω στις ταινίες των άλλων, στην ιστορία του σινεμά, στις νέες τεχνολογίες, στα σενάρια μου, στα σενάρια των φίλων μου, στην επικοινωνία. Επιβιώνεις όταν καταλάβεις ότι δεν είσαι πια αγνός απέναντι από την οθόνη του σινεμά. Όταν ακόμη και από μια κακή ταινία μαθαίνεις κάτι. Αναφέρω όντως συχνά πράγματα που αγαπώ και με διαμορφώνουν, αλλά αυτά είναι απλώς αφετηρίες. Δεν με ενδιαφέρει να τα μιμηθώ ή να τα ξαναφτιάξω. Με βοηθάνε να πηγαίνω όμως παρακάτω το δικό μου υβρίδιο, το δικό μου μπασταρδάκι. Τώρα αν μιλάς για τον βιοπορισμό, αυτό είναι μια άλλη ιστορία.

Οι ταινίες μου -μαζί και η «Νορβηγία»- είναι απόλυτα συνδεδεμένες με τη ζωή μου, τα βιώματά μου, σίγουρα φιλτραρισμένες μέσα από τη μυ-

θοπλασία και τα είδη του σινεμά. Δεν είμαι σίγουρος αν βγάζουν ασφαλή συμπεράσματα για το πώς μπορούμε να την παλεύουμε σε αυτόν τον κόσμο, σίγουρα όμως καθρεφτίζουν τις φοβίες μου αλλά και την απορία μου για αυτό που ονομάζουμε πραγματικότητα. Πάντα, ελπίζω, με κάποια ελαφρότητα και αυτοσαρκασμό. Και αυτά τα τελευταία είναι και η προσπάθειά μου να επικοινωνήσω με κάποιο κοινό. Το χιούμορ είναι αυτό που διαλύει κάπως το έρεβος.

Στην ταινία «Νορβηγία» ο Ζανό (Βαγγέλης Μουρίκης) επαναλαμβάνει συχνά: «Αν σταματήσει η μουσική, αν σταματήσει ο ρυθμός, θα σταματήσει και η καρδιά μου». Η μουσική μου δεν είναι πάντα χορευτική. Όταν γίνεται, είναι γιατί στη χορευτική μουσική βρίσκω ότι τα πράγματα μπορούν να γίνουν λιγότερο συγκεκριμένα, πιο αισθαντικά, καμιά φορά εκστατικά και σίγουρα αγχολυτικά. Δεν ξέρω αν επικοινωνούν οι άνθρωποι χορεύοντας - σίγουρα όμως τα βρίσκουν με τον εαυτό τους στην πίστα.

Η ταινία «Νορβηγία» διαδραματίζεται στη δεκαετία του '80, που σημαίνει ότι και το σάουντρακ που γράφτηκε ηχεί κοντινό στα σάουντρακ και την ποπ εκείνης της εποχής. Με το άλλο πόδι βέβαια βρίσκεται στο τώρα, στην κουλτούρα του δρόμου και των υπογείων της δικής μας νύχτας. Δεν υπάρχει καμιά ρετρολαγνεία όταν κάνεις ταινία εποχής. Το έτος 1984, που διαδραματίζεται η ιστορία, δεν επιλέχθηκε επειδή μου αρέσουν οι Ghostbusters και ο Michael Jackson, αλλά για λόγους δραματουργικούς. Όπως και σε μια φουτουριστική ταινία, έτσι και στις ταινίες εποχής χρησιμοποιούμε μια άλλη εποχή για να μιλήσουμε πιο αποτελεσματικά, και ίσως και με περισσότερη ψυχραιμία, για το τώρα. (Άσε που δεν χορταίνω να ακούω Michael Jackson και να βλέπω ξανά και ξανά τους Ghostbusters!)

“

Γουστάρω τη «σοβαρή»
 λογοτεχνία εξίσου με τα
 ευτελή αναγνώσματα.
 Μελετάω τον Debussy,
 αλλά χτυπιέμαι και με
 ένα detroit techno.
 Αγαπώ τον σκηνοθέτη Carl
 Dreyer και τη σκανδιναβική
 του κατάθλιψη, αλλά
 διασκεδάζω αφάνταστα και
 με το τελευταίο 80s b-movie
 αμερικάνικης καλωδιακής
 τηλεόρασης.

”



01



02



THE SHOP RANOS

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ
ΛΙΝΑ ΜΑΝΔΡΑΚΟΥ

- 01 Ανδρικό πουκάμισο **Franklin & Marshall**
 02 Γυναικεία μπλούζα **H & M**
 03 Γυναικείο μπουφάν **Franklin & Marshall**
 04 Ανδρικό t-shirt **Vans**
 05 Παπούτσι **All Star Back Zip-Trip Zip**
 Παπούτσι **Converse Chuck Taylor All Star Rubber**
 06 Ανδρικό παντελόνι **Vans**
 07 Γυναικείο φούτερ **Franklin & Marshall**

Folli Follie Group (Converse, Franklin & Marshall, Gas, G-Star Raw)
 Ηφαίστου 49, Κορωπί, 210 9119 00
H & M Σταδίου 49, 210 3212 920, hm.com/gr
Vans Store The Mall Athens, Ανδρέα Παπανδρέου 35, Μαρούσι, 210 6198 418
Vans shop in shop Attica, CityLink, Πανεπιστημίου 9,
Αθήνα Vans shop in shop Attica, Mediterranean Cosmos, 11ο χλμ Ε.Ο.
 Θεσσαλονίκης - Μουδανιών, Θεσσαλονίκη

05



06



03



04



01



παρουσίαση

dangerousminds.gr

Σχεδιαστική πρωτοτυπία, τολμηρά σχέδια, αυθεντικό στίλ. Απηχώντας τη συνολικότερη φιλοσοφία της ομάδας, το Dangerous Minds εκθέτει στην ψηφιακή του (κι όχι μόνο) βιτρίνα ρούχα με άποψη, πρεσβεύει ένα ντύσιμο χωρίς συμβιβασμούς, προτείνει στιλιστικά ρίσκα χωρίς όρια. Στις κρεμάστρες του θα βρεις προσεκτικά επιλεγμένα brands και προϊόντα από δημιουργικά ατελιέ που απογειώνουν την αισθητική. Adidas, Vans, Herschel, Toms, Timberland, Stussy, Fred Perry, Diesel, Obey, Converse, Nike θέτουν το πλαίσιο γύρω από το οποίο αναπτύσσεται η θεώρηση των «Επικίνδυνων Μυαλών» για το streetwear: free style ύφος, όχι εμπορικοί δογματισμοί, και κυρίως, πάθος για στίλ.

dangerousminds.gr
25510 38014





@chrisanthi_ka Με φόντο τις ομορφιές της πιο ερωτικής πόλης (Θεσσαλονίκη φυσικά!), η Χρυσάνθη είναι εδώ με συνεχείς προτάσεις για τα καθημερινά σας σύνολα. Απλές, λιτές γραμμές συνδυασμένες με ανατρεπτικά αξεσουάρ συνθέτουν μια πλούσια έκθεση ιδεών του πώς να ντυθείς από το πρωί μέχρι το βράδυ και να μετατραπείς από κορίτσι της διπλανής πόρτας σε trendsetter. **Insta-tip:** Κάθε φωτογραφία είναι προσεγμένη σε κάθε της λεπτομέρεια και το φόντο συμπληρώνει κάθε της στίλιστική ιδέα.

Insta#soul

Στον δρόμο κυκλοφορούν τα καλύτερα εντιμόριαλ μόδας και το insta#soulgirl και μάχιμη instagramer **Τίτη Κατέρη** παρατηρεί και αποθεώνει ατομάρες και look που μεταμορφώνουν το πεζοδρόμιο σε πασαρέλα.



@cristiter Με vintage αισθητική, αυτό το account είναι υπεύθυνο για το Amelie's little Secrets blog που μπορεί να σε μαγέψει με την απεικόνιση των τοπίων και των συνόλων που συνοδεύουν τη retro/vintage καθημερινότητα της Criti. Δεν είναι απλά ακόμη ένα προφίλ που ασχολείται με τη μόδα, είναι ένα προφίλ που τα έχει όλα. Ταξίδια, μόδα, μικροί vintage θησαυροί συνδυασμένα με μια ρομαντική και απόφια πινελιά. **Insta-tip:** Πουά σχέδια, Peter Pan κολάρα, brogues και χειροποίητα αξεσουάρ είναι αυτά που θα σε μαγέψουν σε κάθε φωτογραφία και τα τοπία -ωωω, τα τοπία- θα σε ταξιδέψουν.



@pennychristidi Μια σχεδιάστρια αξεσουάρ με μπόλικη φαντασία και τόλμη, μιας και από την αγαπημένη ανάμνηση της γιαγιάς -και φυσικά εννοώ τη γνωστή σε όλους κουρελού- δημιούργησε ένα it κομμάτι, όπως μια τσάντα με το ύφασμα αυτό. Αυτό το account αποπνέει δημιουργικότητα, ευφυΐα και εναλλακτική ματιά των τάσεων της μόδας. **Insta-tip:** Πέρα από τις τσάντες, θα ξετρελαθείς με όλες τις δημιουργίες της και τα παιχνιδίσματα στον τρόπο μίξης των υλικών σε κάθε της έμπνευση.



@evamichelaki Από την όμορφη Κρήτη με αγάπη, η Εύα είναι εδώ για να σου προτείνει σύνολα, ιδέες και προϊόντα που μπορούν να κάνουν μοναδική κάθε σου εμφάνιση από το πρωί μέχρι το βράδυ. Μια trendsetter που παίζει τις τάσεις της μόδας στα δάχτυλα και τις προσαρμόζει στον βαρύ φόρτο εργασίας που για όλους μας έχει γίνει ρουτίνα. Όμορφοι συνδυασμοί χρωμάτων και σχεδίων. **Insta-tip:** Θα ξετρελαθείς με τις απίστευτες προτάσεις προϊόντων καλλωπισμού και αξεσουάρ, καθώς έχει τη μοναδική ικανότητα να βρίσκει ό,τι ακριβώς χρειάζεσαι στην καθημερινότητά σου.



@my.sweetcase Η Ειρήνη είναι η σχεδιάστρια που κρύβεται πίσω από τις δημιουργίες της my sweetcase. Τσάντες και αξεσουάρ με ιδιαίτερη αίσθηση της μόδας και των τάσεων, τόσο όμορφα ταιριασμένες με vintage πινελιές, που σε παραπέμπουν σε περασμένες και αγαπημένες δεκαετίες του στίλ. **Insta-tip:** Υπέροχα υφάσματα, σχέδια και χρώματα που ομορφαίνουν κάθε σου εμφάνιση και προσδίδουν μια ιδιαίτερη νότα στίλ στην γκαρνταρόμπα σου.



@harriskaripidis Ένα αντρικό account που δεν έχει σε τίποτα να ζηλέψει από τα αντίστοιχα που ασχολούνται με τη γυναικεία μόδα. Μια συνεχής ωδή στο αντρικό streetstyle, με προτάσεις ανατρεπτικές και μοντέρνες αλλά συνάμα με clean cut επιρροές στα σύνολα και στους συνδυασμούς. **Insta-tip:** Ένα account που αγαπά τη μόδα και με μπόλικη δόση τρέλας θα σε κάνει να τη λατρεύεις και εσύ ή έστω θα πάρεις μερικές ιδέες για να ομορφύνεις τις ενδυματολογικές σου προτιμήσεις.

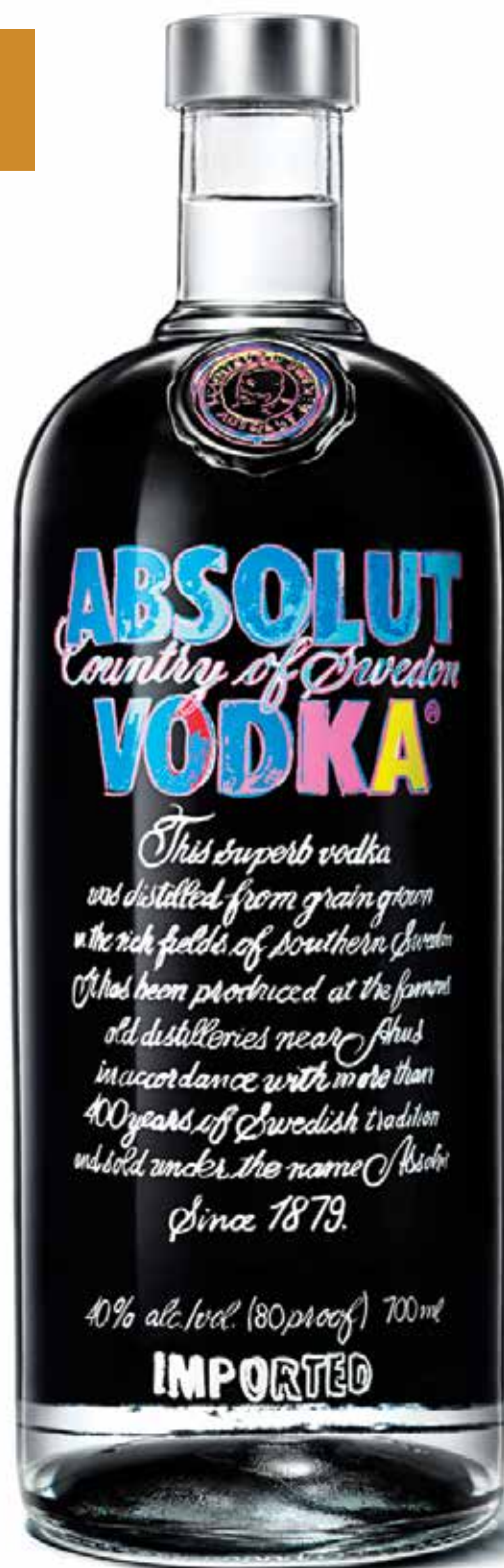


@madameshoushou Καταλαβαίνεις ήδη από το όνομα ότι θα σου μιλήσω για ένα fashion brand που τα τελευταία χρόνια έχει καταπλήξει τα ελληνικά, και όχι μόνο, πλήθη με τις αιθέρια ρομαντικές και απόλυτα θηλυκές δημιουργίες του. Μοναδικά ρούχα που δίνουν στην καθημερινότητά σου τον ρομαντισμό που χρειάζεται και στο στίλ σου μια τόσο vintage όσο και μοντέρνα πινελιά. **Insta-tip:** Φιόγκοι και λουλούδια παντού, σε φούστες, παντελόνια, φορέματα, παλτό. Κυριολεκτικά παντού, προσδίδουν μια γλύκα σε κάθε σου σύνολο και κάθε φωτογραφία είναι προσεγμένη από κάθε άποψη, λες και έχει βγει από παραμύθι!

“
Κρύες νύχτες,
γεμάτα ποτήρια,
χαμηλές
θερμοκρασίες,
υψηλό φρόνημα.
Στην υγεία σας!
”

spiritualized 10

01



Absolut Andy Warhol Edition

Η Absolut γιορτάζει τη δημιουργικότητα, την pop art και την παλαιότερη εμβληματική συνεργασία της με τον Andy Warhol παρουσιάζοντας την Andy Warhol Edition, μια μοναδική συλλεκτική έκδοση, όπου ο αυθεντικός πίνακας που δημιούργησε ο Andy Warhol ειδικά για την Absolut το 1986 μεταμορφώνεται σε μια συλλεκτική φιάλη. «Αγαπώ αυτό το μπουκάλι, θέλω να κάνω κάτι...» είχε δηλώσει το 1986 ο μεγάλος εικαστικός, όταν φιλοτεχνούσε το πρώτο έργο τέχνης για την Absolut. Έκτοτε, η σουηδική vodka έχει συνεργαστεί με χιλιάδες πρωτοπόρους καλλιτέχνες και δημιουργούς, όπως οι Keith Haring, Damien Hirst, Louise Bourgeois, Annie Liebovitz, Spike Jonze, Swedish House Mafia, Icona Pop. Μπορεί ο αυθεντικός «Absolut» πίνακας του Andy Warhol να βρίσκεται στο μουσείο, όμως η φιάλη Andy Warhol Edition φέρνει το έργο τέχνης κοντά σε όλο τον κόσμο, και πλέον και στην Ελλάδα. Άλλωστε, όπως έχει πει και ο δημιουργός του: «Art is what you can get away with».

Με αφορμή την κυκλοφορία της νέας συλλεκτικής έκδοσης, η Absolut προσκαλεί άτομα από όλο τον κόσμο να αφήσουν ελεύθερη τη δημιουργικότητά τους και να λάβουν μέρος στο Andy Warhol Art Exchange, τη μεγαλύτερη ανταλλαγή τέχνης στο διαδίκτυο! Στο absolut.com/artexchange οι χρήστες μπορούν να δημιουργήσουν ένα έργο ψηφιακής τέχνης, το οποίο στη συνέχεια θα ανταλλάξουν με έναν άλλο συμμετέχοντα από όλον τον κόσμο. Βρες στην πλατφόρμα όλα τα απαραίτητα εργαλεία, γίνε τώρα καλλιτέχνης!



02

Jameson

Good Workers - Great Whiskey

Good Workers - Great Whiskey ονομάζεται η φετινή συλλεκτική συσκευασία του Jameson, η οποία αποτίει φόρο τιμής στους Barrelmen του αποστακτηρίου στο Midleton, που φροντίζουν με αφοσίωση, αιώνες τώρα, να φτάνει η υψηλότερη δυνατή ποιότητα αποστάγματος στους καταναλωτές. Μια συσκευασία αποτελούμενη από 100% ανακυκλώσιμο craft χαρτόνι απεικονίζει γραφικά τον ρόλο των Barrelmen στην ανάπτυξη της μάρκας και βρίσκεται ήδη σε επιλεγμένα καταστήματα λιανικής. Όταν το 1780 ο John Jameson ίδρυε την ποτοποιία του στο Δουβλίνο, έφερνε την εξαιρετική τέχνη της απόσταξης του ιρλανδέζικου whiskey σε νέα επίπεδα τελειότητας, καθώς το Jameson αποστάζεται 3 φορές, που σημαίνει ότι είναι 2 φορές πιο μαλακό και ευκολόπιστο. Όσο για τους Barrelmen, που κοσμούν τη φετινή συλλεκτική συσκευασία, αποτελούν έμβλημα της ιστορίας του Jameson και έχουν εμπνεύσει για την ανεκτίμητη συνεισφορά τους, ήδη από το 1927, τον δημοφιλή poster artist Edward McKnight Kauffer.

Metaxa 12

Smoothness Defined

Το Metaxa 12 Αστέρων αποτελεί την υπέρτατη έκφραση του στίλ και της γευστικής απαλότητας ανάμεσα στα «Αστέρια» του Metaxa. Περικλείει πολύτιμα οινικά αποστάγματα, που έχουν παλαιώσει υπομονετικά σε βαρέλια από γαλλική δρυ και εξαιρετικά μοσχάτα από τη Σάμο, από σταφύλια επιλεγμένα από τους μικρούς αμπελώνες στις ημιορεινές περιοχές του νησιού. Ένα μυστικό μείγμα από ροδοπέταλα και μεσογειακά βότανα ολοκληρώνει τον αρωματικό χαρακτήρα αυτής της δημιουργίας του Metaxa Master Κωνσταντίνου Ράπτη. Φίνες νότες από καραμέλα toffee, σοκολάτα και φλούδα πορτοκαλιού ξεχωρίζουν ανάμεσα στα πολύπλοκα αρώματα του Metaxa 12 Αστέρων. Tip: Απολαύστε το ιδανικά σκέτο ή με ένα μόνο παγάκι. Διαθέσιμο σε ενημερωμένες κάβες και στο edrinks.gr.

03



Cardhu

Double your pleasure

Δύο νέα variants έρχονται να προστεθούν στην ιδιαίτερα δημοφιλή γκάμα του Cardhu Single Malt Whisky από το Speyside. Διπλά ωριμασμένο σε καπνισμένα American Oak βαρέλια, που πρόσθεσαν αρμονικά στο ούισκι πλούσιες νότες βανίλιας και μπαχαρικών, το Cardhu Amber Rock™ είναι κομψό και αρωματικό, διατηρώντας την ισορροπία και τις γλυκές γευστικές νότες που χαρακτηρίζουν το Cardhu. Ένας άψογα ισορροπημένος χαρακτήρας με ακόμα πιο ζεστές, γλυκές και φρουτώδεις νότες περιγράφουν το δεύτερο variant, Cardhu Gold Reserve™, ένα ευγενικό, μεταξένιο, δροσερό και πλούσιο single malt whisky.

04



05



Spirituz Lime

Greeks do it better

Ένα έτοιμο προς κατανάλωση αλκοολούχο ποτό με αυθεντικό ελληνικό ούζο και φυσικό χυμό γλυκολέμονου! Το Spirituz Lime περιέχει μόνο 4% αλκοόλ και ξεχωρίζει για το μοναδικό πάντρεμα της σπιριτάδας του ελληνικού ούζου με την γλυκόπικρη γεύση του φυσικού χυμού γλυκολέμονου και με ανθρακούχο νερό. Πίνεται κρύο, ξαφνιάζει ευχάριστα, αρωματίζει γευστικά και απολαυστικά τις στιγμές, συμπληρώνει την παλέτα των χρωμάτων και αρωμάτων που ονομάζονται Spirituz Orange και Spirituz Strawberry, με φυσικό χυμό πορτοκαλιού και φράουλας αντίστοιχα! Ένα πρωτότυπο εορταστικό δώρο ή μια σπιτική απόλαυση με παρέα, και κυρίως η φρεσκάδα του καλοκαιριού μέσα στο καταχείμωνο!

spirituz.gr

Chivas 12

Made For Gentlemen By Bremont

Η δεξιοτεχνία, το στιλ και η γενναιοδωρία χαρακτηρίζουν τη συνεργασία του Chivas Regal και της βραβευμένης βρετανικής ωρολογοποιίας Bremont. Γιορτάζοντας την τελειότητα και την ακρίβεια στην πολυτέλεια, τα δύο brands συνεργάστηκαν για τον σχεδιασμό του περιορισμένης έκδοσης μεταλλικού κουτιού-δώρου Chivas 12 - Made for Gentlemen by Bremont και 12 συλλεκτικών «Chivalry» ρολογιών. Η συλλεκτική συσκευασία αποτυπώνει μεμονωμένα εξαρτήματα ρολογιού που αναδεικνύουν τον περίπλοκο και ταυτόχρονα κομψό μηχανισμό των χρονογράφων της Bremont, ενώ τα συλλεκτικά «Chivalry» ρολόγια, με γυαλισμένο ατσάλι και λουρί αλιγάτορα, φέρουν ένα κομμάτι από δρύινο βαρέλι από αυτά που χρησιμοποιούνται για την ωρίμανση του Chivas Regal, την υπογραφή των James και John Chivas χαραγμένη στον ρότορά τους και το οικόσημο του Chivas διακριτικά χαραγμένο στο καντράν. Τέλος, στη δερμάτινη θήκη τους βρίσκεται μία χαραγμένη πλάκα χαλκού, που προέρχεται από έναν παλαιό αποστακτήρα σκοτσέζικου whisky.



06

Beefeater

Premium London

Το Beefeater είναι το πρώτο σε πωλήσεις premium gin στον κόσμο, και το μοναδικό premium gin ευρείας κατανάλωσης που εξακολουθεί να παράγεται στην πόλη του Λονδίνου – γεγονός που του δίνει τον αυθεντικό, λονδρέζικο χαρακτήρα του. Η αυθεντική συνταγή του Beefeater έχει παραμείνει πρακτικά αναλλοίωτη από τον 19ο αιώνα, δημιουργώντας ένα premium gin με γεμάτο σώμα και υπέροχα ισορροπημένη γεύση. Αγαπημένο από τους διεθνώς αναγνωρισμένους bartenders, το Beefeater είναι το περισσότερο διεθνώς βραβευμένο gin τα τελευταία 10 χρόνια.

beefeatergin.tv

07



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ
ΣΤΙΣ 22 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΧΕΙΜΩΝΑΣ 2015 / DESIGN & THE CITY HOME MAGAZINE ΤΕΥΧΟΣ 29 / FREE PRESS

Home^{mag.}

ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΗΣ ATHENS VOICE ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ



ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ
Π. ΝΙΚΗΦΟΡΙΔΗΣ
& **BERNARD CUOMO**
Υποψήφιοι
Mies Van Der Rohe 2015

ΑΦΙΕΡΩΜΑ
HOUSEWARMING
Το σπίτι του χειμώνα
έχει ψυχή

I ♥ ATHENS
**Ο ΜΥΣΤΙΚΟΣ ΚΗΠΟΣ
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ**

Οι αρχιτέκτονες μας δίνουν
υλικό για όνειρα

* **ΟΔΗΓΟΣ ΑΓΟΡΑΣ** ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΓΙΑ ΤΟ ΣΠΙΤΙ

Jim Beam

The No1 Bourbon

Η 200 χρόνων παράδοση-κληρονομιά της οικογένειας Beam συνεχίζει έως και σήμερα με τον Fred Noe, έβδομης γενιάς ποτοποιό, αλλά και τη Mila Kunis, που από το 2014 είναι η Ambassador του πιο αγαπητού bourbon παγκοσμίως. No.1 bourbon στον κόσμο από το 1985, το Jim Beam ωριμάζει σε δρύινα, εσωτερικά καψαλισμένα βαρέλια για τουλάχιστον 4 χρόνια, δηλαδή 2 χρόνια περισσότερο από όσο απαιτεί η νομοθεσία για τα straight bourbon. Αυτή η υπερβολή είναι όμως που χαρίζει στο Jim Beam το λαμπερό χρυσαφένιο χρώμα του, τον αρμονικό συνδυασμό αρωμάτων δρυός και βανίλιας με πικάντικες πιπελιές, και τη γεύση ώριμης γλυκύτητας που το χαρακτηρίζει και το κάνει τόσο ξεχωριστό.

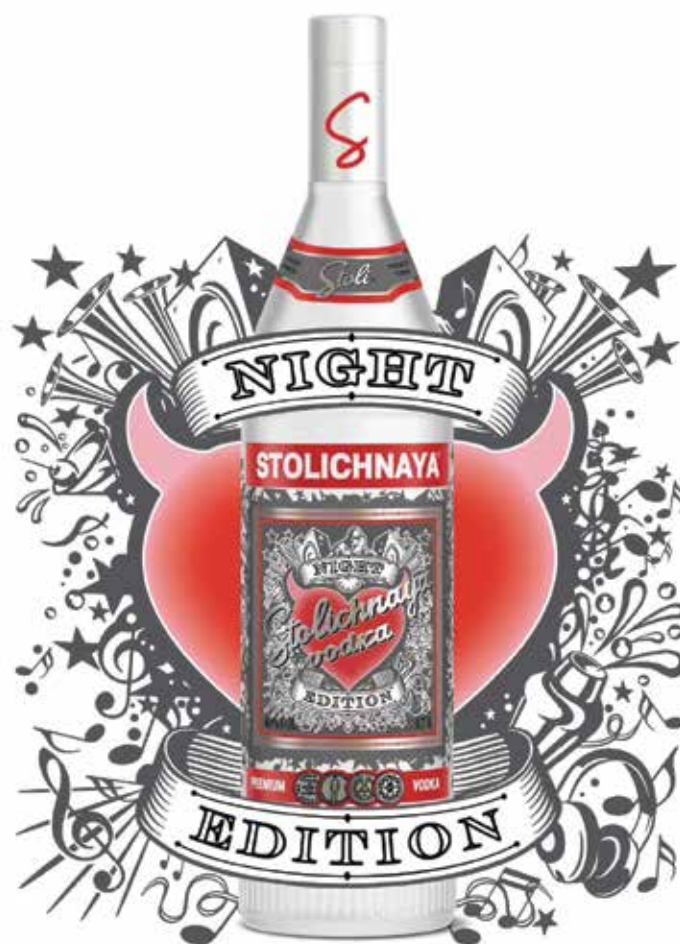


08

Havana Club

3 Anos

Είναι το ρούμι με το μεγαλύτερο κύρος από όλα τα λευκά ρούμια που προσδίδει μια αίσθηση ασυναγώνιστης ποιότητας σε όλα τα cocktails. Το Havana Club 3 Anos είναι το ρούμι που χρησιμοποιείται σήμερα για την παρασκευή του παγκοσμίου φήμης Mojito στο La Bodeguita del Medio αλλά και του φημισμένου Daiquiri στο θρυλικό El Floridita.



09

Stolichnaya®

Night Edition

Η νέα Stoli® Night Edition, με ετικέτα που ενεργοποιείται στην ιδανικά παγωμένη θερμοκρασία κατανάλωσης, ήρθε για να ζεσταίνει τις νύχτες μας! Η νέα Stolichnaya Premium Vodka περιορισμένης κυκλοφορίας αποτελεί τη δεύτερη βότκα μίας σειράς που έχει δημιουργηθεί με στόχο τη νυχτερινή ζωή και τα πάρτι της. Στο ράφι, η φιάλη της Stoli Night Edition εμφανίζεται μινιμαλιστική και απλή με μια διακριτική ετικέτα που περιμένει τις κατάλληλες συνθήκες για να ζωντανέψει και να ζεστάνει τη βραδιά. Όταν η θερμοκρασία πέσει κάτω από τους 15C, η ετικέτα μεταμορφώνεται, το μπουκάλι αποκτά εντυπωσιακή λάμψη, η ενέργεια της νύχτας απελευθερώνεται.
stoli.com

10

WINTER 2015 / FASHION & THE CITY LOOK MAGAZINE ΤΕΥΧΟΣ 51 / FREE PRESS

LOOKmag

ΤΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΤΗΣ ATHENS VOICE



ΒΡΕΙΤΕ ΜΑΣ ΣΤΟ
www.lookmag.gr
ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

ΤΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ LOOKmag ΕΡΧΕΤΑΙ!
ΘΑ ΤΟ ΚΑΤΑΒΡΟΧΘΙΣΕΤΕ!

LOOKmag ΤΟ ΠΙΟ ΣΙΚΑΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΔΡΟΜΟΥ

ATHENS VOICE GUIDES

Τα 2 αγγλόφωνα καινούργια site της ATHENS VOICE

bestofathens.gr

bestofthessaloniki.gr

Οι πληροφορίες, οι σημαντικότερες ειδήσεις, οι οδηγοί Αθήνας/Θεσσαλονίκης, τα νησιά και η Χαλκιδική, τα χρήσιμα tips, τα κρυμμένα μυστικά, από την ομάδα της **ATHENS VOICE** και του **SOUL** που ξέρουν τις πόλεις τους.

> Best of

Μυστικές πληροφορίες για τη ζωή στην πόλη από αυτούς που τη ζουν

> **Οδηγοί διασκέδασης**, εστιατορίων, shopping, εκθέσεων και μουσείων, ξενοδοχείων, αλφαριθμητικά και ανά περιοχή

> **Οδηγοί** για τα ελληνικά νησιά και τη Χαλκιδική

> **Οι κυριότερες ειδήσεις** της ημέρας, ο καιρός

> **Καθημερινή αρθρογραφία** με προτάσεις, επιλογές, πληροφορίες

> **Παρουσίαση της ζωής** στην πόλη με τη σφραγίδα της **ATHENS VOICE**



Your ultimate guide to Greece
The best things to do selected by the Athens Voice team



5 gay places in Athens

LOST TUN

Find the best hotel deals in Greece

This is Greece



Rebetika

A fusion of Turkish and Greek music



Malaka

The most common offensive word about in Greek



Body language

Don't be offended if you are the centre of attention



Zeibekiko

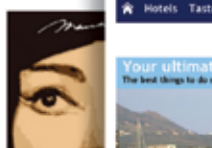
A Greek improvisational dance

Arts & Events



ATHENS VIDEO ART FESTIVAL

The International Festival of Digital Arts and New Media will start on October 2 to October 10th



THE INTERNATIONAL CALLAS GRAND

The International Award Ceremony celebrated in Athens after

Things to do



5 tastiest pastries in Athens

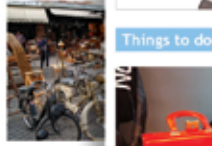


Districts of Athens



Day Trip: Epidaurus & Nauplio

A scenic view of mountains, valleys and coastal resorts



Districts of Athens

Thessaloniki

Sightseeing



The Byzantine and Christian Museum

A fine travel to the Byzantine, ecclesiastical and customs of the Byzantine and Modern periods of Greece



New Benaki Museum

A new Benaki Museum



Your ultimate guide to Greece
The best things to do selected by the Athens Voice team



Aegina

Corinthian and a closer view from Athens

Find the best hotel deals in Greece

Things to do



I shop therefore I am

Expendable shops for expensive tastes



Walk tour No3: Egnatia

A New budget Festival



Localize your playlist

Thessaloniki has sourced the artists, bands and country produced



Attend a concert

The city search sector this map

Sightseeing



Latest News

Coffee island moves it to top 10 in southern Europe

Russian tourists stranded in Greece after yet a motor tour operator goes bankrupt

Running for good cause

Parkour in Saronic

Classical music at the Acropolis Museum

Search by Area

Sightseeing

Hotels

Taste

Night Out

Shopping

Archaeological site

Landmark

Buildings

Museum

Hotels

3 Stars

4 Stars

5 Stars

Hotels

Hotels

Hotels

Hotels

Hotels

Hotels

Hotels

Hotels

Hotels

Hotels

Hotels

Hotels



Βρες μας στο Facebook

facebook.com/bestofathensbyathensvoice

facebook.com/bestofthessalonikybyathensvoice

και στο κινητό σου





STEVEN MEISEL PIRELLI CALENDAR 2015

12 μήνες του ημερολογιακού έτους, 12 εξαίσια νέα μοντέλα στον φακό του Steven Meisel, φωτογραφίες που ορίζουν τον κώδικα μιας νέας ερωτικής αισθητικής για το 2015. Το διαβόητο καλεντάρι δεν μας έχει απογοητεύσει ποτέ. Σαμπλάρουμε.

ΚΕΙΜΕΝΟ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ



“

Πρόθεσή μου ήταν να παίξω με τα στερεότυπα της μόδας και του σταρ σίστεμ, ώστε να δημιουργήσω 12 πόστερ, στα οποία οι γυναίκες δεσπόζουν ως απόλυτα αισθησιακές πρωταγωνίστριες 12 εντελώς ανόμοιων εικόνων

”



ΑΡΙΣΤΕΡΑ **Sasha Luss**, Miss August "Calendar Girls 2015"
Photographed by **Steven Meisel**

ΠΑΝΩ **Anna Ewers**, Miss June "Calendar Girls 2015"
Photographed by **Steven Meisel**



Backstage pictures
by **Marc Regas**

Πρόκειται για μια από τις πιο περίβλεπτες δουλειές του πλανήτη, με ανελέητο ανταγωνισμό ανάμεσα στους διαπρεπέστερους φωτογράφους της αγοράς για την επικράτηση του καλύτερου. Γιατί λοιπόν ο Steven Meisel και τι το αλλιώτικο φέρνει στη φετινή έκδοση του ημερολογίου, που διασταυρώνει ιδανικά τους κόσμους της τέχνης και της αγοράς; «Προτίμηση να αποφύγω να φτιά-

ξω ένα conceptual ημερολόγιο ή να συνδεθώ με μια συγκεκριμένη τοποθεσία» δηλώνει ο ίδιος. «Πρόθεσή μου ήταν να παίξω με τα στερεότυπα της μόδας και του σταρ σίστεμ, ώστε να δημιουργήσω 12 πόστερ, στα οποία οι γυναίκες δεσπόζουν ως απόλυτα αισθησιακές πρωταγωνίστριες 12 εντελώς ανόμοιων εικόνων». Περιορίζοντας τα ρούχα και τα αξεσουάρ στο ελάχιστο και φροντίζοντας να καρυκεύσει με μπόλικο γυμνό το μείγμα, ο Meisel πέτυχε περίφημα κάδρα τα

STEVEN
MEISEL
PIRELLI
CALENDAR
2015

οποία αρνούνται να υπαχθούν σε καλλιτεχνικές σταθερές. Στις λήψεις του υπάρχουν επιρροές από το σελιλόιντ, από τη διαφήμιση, από το softcore των ρετρό πορνο-περιοδικών.

Σε πολλές περιπτώσεις κατά το πρόσφατο παρελθόν, το Pirelli Calendar ταξίδεψε σε εξωτικούς τόπους και κοσμοπολίτικους προορισμούς (Ρίο ντε Τζανέιρο, Μιλάνο, Παρίσι, Κίνα, Μπαϊά, Μποτσουάνα). Ωστόσο, με την υπερδεκαετή



εμπειρία του σε εντιόριαλ μόδας της ιταλικής Vogue και με τις πολυάριθμες καμπάνιες για βαριά ονόματα της βιομηχανίας (Prada, Miu Miu, Louis Vuitton, Versace, Valentino, Dolce & Gabbana, Balenciaga, Calvin Klein) να του προσφέρουν αυθεντία στο στούντιο, ο Meisel αρκέστηκε να φωτογραφίσει σε τυπικούς εσωτερικούς χώρους της Νέας Υόρκης. Όντας ο δημιουργός εικόνων που απογείωσαν καριέρες σε στρατοσφαιρικά επίπεδα, με τις Linda Evangelista,

Naomi Campbell και Christy Turlington να συμπεριλαμβάνονται στις πιο επιτυχημένες συνεργασίες του, εύλογα ο Meisel έδωσε τη μέγιστη έμφαση στην επιλογή των μοντέλων του φετινού ημερολογίου.

Στο οποίο φιγουράρει μια καλοζυγισμένη αναλογία μεγάλων ονομάτων από το διαπλανητικό τζετ σέτ του χώρου (Adriana Lima, Karen Elson, Joan Smalls, Isabeli Fontana, Sasha Luss), με νέα πρόσωπα που

STEVEN
MEISEL
PIRELLI
CALENDAR
2015

σε ορισμένες περιπτώσεις ξενίζουν: η ευμεγέθης Μις Νοέμβριος, Gigi Hadid, προκύπτει σαν ένα από τα πιο αντισυμβατικά και πληθωρικά μοντέλα που έχουν φιλοξενηθεί στις σελίδες του ημερολογίου. Τους υπόλοιπους μήνες συμπληρώνουν οι Anna Ewers, Candice Huffine, Cameron Russell, Natalia Vodianova, Raquel Zimmerman. Ο Steven Meisel είναι ο 33ος καλλιτέχνης που φωτογραφίζει το Pirelli Calendar από την πρώτη έκδοσή του, το 1964. Ωραία χρόνια.

ΑΡΙΣΤΕΡΑ **Gigi Hadid**, Miss November "Calendar Girls 2015"
Photographed by **Steven Meisel**



ΚΑΤΩ **Joan Smalls**, Miss March "Calendar Girls 2015"
Photographed by **Steven Meisel**

Backstage pictures
by **Marc Regas**



“
Προτίμησα να αποφύγω να φτιάξω
ένα conceptual ημερολόγιο ή να συνδεθώ
με μια συγκεκριμένη τοποθεσία
”

15

ΧΡΥΣΑ ΓΚΥ

Μας συγκλόνισε, μας συγκίνησε, μας αγρίεψε, μας ημέρεψε.
Μας έκανε να σκεφτούμε, να αγαπήσουμε, να λατρέψουμε και να δοξάσουμε.
Ήταν μια πολύ καλή χρονιά για το σινεμά το 2014, και αποφασίσαμε
να τιμήσουμε τις ταινίες του.

ΚΕΙΜΕΝΟ ΘΟΔΩΡΟΣ ΓΙΑΧΟΥΣΤΙΔΗΣ

01

ΧΡΥΣΟ ΓΚΥ
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
Δυο μέρες, μια νύχτα
(*Deux jours, une nuit*)
ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΝΤΑΡΝΤΕΝ

Γιατί ο ουμανισμός τους είναι χωρίς τρικ. Γιατί οι φέτες ζωής που προσφέρουν είναι σπαρταριστά αληθινές. Γιατί αυτό που περιγράφουν είναι η ζοφερή πραγματικότητα. Και γιατί εντέλει βρίσκουν τρόπο να βγαίνουν κάθε φορά αλώβητοι διαχειριζόμενοι άψογα το θέμα τους και δίνοντάς του ένα φινάλε που μπορείς να το πεις και αισιόδοξο μέσα στη γενικότερη μουντίλα. Εσείς τι θα κάνετε: θα κρατούσατε το μπόνους σας κι ας απολυόταν συνάδελφός σας; Ό,τι και να αποφασίζατε, δεν «φταίτε» εσείς, λένε οι Νταρντέν. Φταίνει τα αφεντικά με τις χυδαίες μεθόδους τους.

02

ΧΡΥΣΟ ΓΚΥ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ
ΧΟΛΙΓΟΥΝΤΙΑΝΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
Interstellar
ΤΟΥ ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΝΟΛΑΝ

Γιατί όλοι βρισκόμαστε στον βούρκο, αλλά κάποιοι από εμάς κοιτάμε τα αστέρια. Γιατί κι εδώ το κέντρο της προβληματικής είναι ο άνθρωπος: ούτε θεοί ούτε εξωγήινοι. Γιατί ο Νόλαν εκλαϊκεύει χωρίς να λαϊκίζει. Γιατί τολμά στους κυνικούς καιρούς μας να υποστηρίξει: αγάπη, ρε πούσις: αυτή θα μας σώσει. Και γιατί ο Χανς Ζίμερ έγραψε ένα επικό μουσικό σκορ, που δικαίως βραβεύεται με το Χρυσό Γκυ Καλύτερης Μουσικής Επένδυσης.

03

ΧΡΥΣΟ ΓΚΥ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
Το μικρό ψάρι
ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗ

Γιατί περιγράφει καλύτερα από τον καθένα την ηθική κατάπτωση στην Ελλάδα του 2014. Γιατί, ναι, όλοι κάπου χρωστάμε και, ναι, ίσως φτάσουμε να κάνουμε πράγματα που ξεπερνούν και την πιο αρρωστημένη φαντασία. Γιατί οι κώδικες τιμής έχουν ξεφτίσει και είναι δύσκολο –έως και μοιραίο– να ζεις ακολουθώντας τους. Γιατί ο Βαγγέλης Μουρίκης είναι ο Έλληνας Αλ Πατσίνο. Και γιατί ο Οικονομίδης ωριμάζει υπέροχα.

04

ΧΡΥΣΟ ΓΚΥ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ
ΠΙΟ ΤΡΥΦΕΡΗΣ ΣΚΗΝΗΣ
Xenia
ΤΟΥ ΠΑΝΟΥ ΚΟΥΤΡΑ

Έκπληξη! Θα αναφερθώ σε μια σκηνή από το «Xenia» του Πάνου Κούτρα. Είναι εκείνη όπου ο νεαρός πρωταγωνιστής κοιμάται στο χορτάρι και ονειρεύεται ότι βρίσκεται χουχουλιασμένος στο δασύτριχο, πελώριο ωσάν κρεβάτι στήθος ενός άντρα. Είναι εκεί που νιώθει σιγουριά. Είναι εκεί που νιώθει ασφάλεια. Απλά, υπέροχα.



05



07



06

08

05

ΧΡΥΣΟ ΓΚΥ ΚΑΛΥΤΕΡΙΟΥ
ΕΠΙΤΕΥΓΜΑΤΟΣ**Μεγαλώνοντας**
(*Boyshood*)

ΤΟΥ ΡΙΤΣΑΡΝΤ ΛΙΝΚΛΕΪΤΕΡ

Δεν χρειάζεται να πούμε και πολλά. Ο Λινκλέϊτερ γύρισε την ταινία σε 45 μέρες, από τον Μάιο του 2002 έως τον Αύγουστο του 2013, σε μια χρονική περίοδο 12 χρόνων δηλαδή! Σε αυτήν παρακολουθούμε την ενηλικίωση ενός πιτσιρικά, από τα 5 του στα 18 χρόνια. Κι όλο αυτό να έχει ουσία, έτσι; Αριστούργημα.

06

ΧΡΥΣΟ ΓΚΥ
MINDFUCK**Ο άνθρωπος
αντίγραφο** (*Enemy*)
ΤΟΥ ΝΤΕΝΙΣ ΒΙΛΝΕΒ

Γιατί ένας από τους πιο σπουδαίους σκηνοθέτες των καιρών μας μεταφέρει στον κινηματογράφο βιβλίο του Ζοζέ Σαραμάγκου. Γιατί πρωταγωνιστεί ένας από τους καλύτερους ηθοποιούς της γενιάς του, ο Τζέικ Τζίλενχαλ. Γιατί η ταινία σε βάζει σε ένα τριπάκι το οποίο δεν θέλεις ποτέ να τελειώσει. Γιατί κάθε ερμηνεία αυτού του ασφυκτικού αριστουργήματος σηκώνει ώρες συζήτησης.

07

ΧΡΥΣΟ ΓΚΥ ΑΝΤΙ-
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΔΗΛΩΣΗΣ**Αφεντικά για
σκότωμα 2** (*Horrible Bosses 2*)
ΤΟΥ ΣΟΝ ΑΝΤΕΡΣ

«The American Dream is made in China». Κι όχι, δεν λέγεται με στόμφο από καμιά περισπούδαστη, σοβαροφανή ταινία. Κάθε άλλο. Τη λέει ο πληγωμένος και ανήθικος ήρωας που υποδύεται ο Κρις Πάιν στη «χοντρή» κωμωδία.

08

ΧΡΥΣΟ ΓΚΥ ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ
ΦΕΤΙΝΟΥ ΧΟΦΜΑΝ**Ο Νο1 καταζητούμενος**
(*A Most Wanted Man*)
ΤΟΥ ΑΝΤΟΝ ΚΟΡΜΠΙΝ

Είδαμε τον εκλιπόντα σε τρεις ταινίες φέτος, τις τελευταίες της φιλμογραφίας του (να δω πώς θα συμμετάσχει στο 2ο μέρος του «Hunger Games: Επανάσταση» - προφανώς, έχουν γυριστεί οι σκηνές του). Σε αυτήν πέτυχε μια από τις καλύτερες ερμηνείες της έτσι κι αλλιώς απίστευτης καριέρας του. Ναι, φίλε Γκούντερ (ο ήρωας που υποδύεται στη συγκεκριμένη ταινία), το έξυπνο πουλί από τη μύτη πιάνεται. Και οι κώδικες τιμής δεν έχουν καμία θέση σε έναν κόσμο ανήθικο - πόσο μάλλον στον χώρο της κατασκοπείας.

15

ΧΡΥΣΑ ΓΚΥ

Παρουσίαση

BERANTHOL®

Αγαπάει το δέρμα και το δείχνει

Σκέψου προσεκτικά πώς θα φροντίσεις το δέρμα σου. Η αυθεντική Bepanthol® με τη μοναδική της σύνθεση φροντίζει όλη την οικογένεια εδώ και 70 χρόνια. Ξέρεις γιατί είναι καλό να χρησιμοποιείς την αυθεντική Bepanthol®; Η Bepanthol® δημιουργήθηκε το 1944 και ήταν η πρώτη κρέμα που είχε ως δραστικό συστατικό την προβιταμίνη B₅, της οποίας οι αναπλαστικές ιδιότητες στον μεταβολισμό των κυττάρων είχαν πρόσφατα ανακαλυφθεί.

Η αποτελεσματικότητα της αυθεντικής κρέμας Bepanthol® βασίζεται στη μοναδική της σύνθεση, η οποία περιέχει 5% προβιταμίνη B₅. Προσφέρει αποτελεσματική ενυδάτωση και υποστήριξη της φυσικής διαδικασίας ανάπτυξης του δέρματος, αναζωογονεί και δροσίζει το δέρμα, ενώ χάρη στην ειδική της σύνθεση απορροφάται αμέσως.

Χωρίς parabens, αρώματα ή χρωστικές ουσίες, η αυθεντική Bepanthol® έχει μια εξειδικευμένη σειρά με τέσσερα διαφορετικά προϊόντα ειδικά για την ανάπτυξη και την ενυδάτωση του δέρματος που είναι ευαίσθητο σε ερεθισμούς, τα ελαφρά εγκαύματα αλλά και τα συγκάματα μωρού. Bepanthol® κρέμα για δέρμα ευαίσθητο σε ερεθισμούς, Bepanthol Foam Spray, Bepanthol Balm και Bepanthol Baby Balm είναι οι καλύτεροί μας σύμμαχοι στην προστασία και τη φροντίδα του δέρματός μας.

Με την πάροδο των ετών και τη συνεχή έρευνα στη δερματολογία, αναπτύχθηκαν πρόσθετα προϊόντα με προβιταμίνη B₅. Σήμερα, η μάρκα Bepanthol® αποτελείται από 8 οικογένειες προϊόντων. Περιποίηση δέρματος ευαίσθητου σε ερεθισμούς, περιποίηση προσώπου, περιποίηση σώματος, περιποίηση χεριών, βρεφική περιποίηση, αντηλιακή προστασία, σαμπουάν και αφρόλουτρο και καθαρισμός ευαίσθητης περιοχής είναι οι κατηγορίες στις οποίες η Bepanthol® προσφέρει μια ολοκληρωμένη φροντίδα με 19 προϊόντα. Η φροντίδα του δέρματος είναι μια πολύ σοβαρή υπόθεση, για να την αφήσεις στην τύχη.



09



11



10

12

09

ΧΡΥΣΟ ΓΚΥ
ΠΙΟ WEIRD ΤΖΟΧΑΝΣΟΝ
Κάτω από το δέρμα
(Under the Skin)
ΤΟΥ ΤΖΟΝΑΘΑΝ ΓΚΛΕΪΖΕΡ

Ο παράξενος αυτός σκηνοθέτης, 9 χρόνια μετά τη φανταστική «Γέννηση», βάφει τη Σκάρλετ μελαχρινή, την κάνει εξωγήινη, τη ρίχνει στη Σκοτία και τη μετατρέπει σε sexual predator που ελκύει άγνωστους άντρες να μπουν στο βαν της και, με την προοπτική σεξουαλικής επαφής, να τους παίρνει ό,τι βρίσκεται... κάτω από το δέρμα! Υπέροχα τοπία, εξαιρετική κινηματογράφηση, τολμηρότατη Σκάρλετ, αλλά το τελικό αποτέλεσμα δεν λείπει.

10

ΧΡΥΣΟ ΓΚΥ ΚΑΛΥΤΕΡΩΝ
ΕΡΩΤΙΚΩΝ ΣΚΗΝΩΝ
Η έκρηξη
ΤΟΥ ΣΥΛΛΑ ΤΖΟΥΜΕΡΚΑ

Γιατί η Αγγελική Παπούλια είναι ένας αϊλουρος. Γιατί η κινηματογράφηση των συγκεκριμένων σκηνών γίνεται χωρίς φόβο, αλλά με πάθος. Γιατί δεν μιλάμε για το γαμήσι του αιώνα, αλλά για κανονικό σεξ ανάμεσα σε κανονικούς ανθρώπους -και μην με κακοχαρκτηρίσετε για τη λέξη «κανονικό», εννοώ το συναινετικό σεξ που κάνουμε κατά ζεύγη και στο σπίτι μας ως επί το πλείστον, εντάξει; Για να μην παρεξηγηθούμε.

11

ΧΡΥΣΟ ΓΚΥ
ΝΕΟΑΠΟΚΤΗΘΕΙΣΑΣ ΓΝΩΣΗΣ
Στο σκοτάδι
(Blind)
ΤΟΥ ΕΣΚΙΛ ΒΟΓΚΤ

Σε αυτήν τη σκανδιναβική ταινία μάθαμε πως υπάρχουν ειδικά μηχανήματα χειρός που τα στρέφεις στα ρούχα σου και σου λένε τι χρώμα έχουν! Πολύ χρήσιμα για ανθρώπους με μειωμένη ή καθόλου όραση.

12

ΧΡΥΣΟ ΓΚΥ
ΣΑΟΥΝΤΡΑΚ
Φύλακες του γαλαξία
(Guardians of the Galaxy)
ΤΟΥ ΤΖΕΪΜΣ ΓΚΑΝ

Γιατί μας θύμισε τους λόγους για τους οποίους λατρεύουμε τα υποβαθμισμένα eighties σε ό,τι αφορά τη μουσική. Το ότι ήταν μια από τις πιο feelgood ταινίες της χρονιάς είναι ένα προφανές συν.

15

ΧΡΥΣΑ ΓΚΥ

G-STAR RAW

RAW for the Oceans

Η επόμενη γενιά denim είναι εδώ. Η G-Star σχεδίασε μαζί με τον Pharrell Williams τη νέα της συλλογή και ένωσε τις δυνάμεις της με την Bionic Yarn παρουσιάζοντας την πολυαναμενόμενη συλλογή RAW for the Oceans.

Γνωστή για το καινοτόμο και ανατρεπτικό της στιλ, η G-Star πρωτοπορεί για μια ακόμη φορά! Με τη συλλογή RAW for the Oceans, η G-Star προτρέπει όλον τον κόσμο να στηρίξει τον σκοπό και να γίνει μέλος της λύσης του προβλήματος της μόλυνσης των ωκεανών από τα πλαστικά, φορώντας την υπευθυνότητα για το «Μεγάλο Μπλε».

Κάνοντας πράξη το αποτέλεσμα μιας δημιουργικής μακροχρόνιας έρευνας, η G-Star μετατρέπει τα ανακυκλώσιμα πλαστικά των ωκεανών στο denim της νέας γενιάς, μέσα από μια ειδική τεχνολογία. Η G-Star και οι εταιρείες Bionic Yarn και Parley for the Oceans «έκαναν

βουτιά» στην Εβδομάδα Μόδας της Νέας Υόρκης με το Ocean Night event, παρουσιάζοντας τη συλλογή RAW for the Oceans για τη σεζόν S-S 2015. Τα πρώτα eco friendly denims που δημιουργήθηκαν από ανακυκλωμένα πλαστικά των ωκεανών έκλειψαν τις εντυπώσεις στον ιστορικό χώρο Wall Street 23. Ήταν όλοι εκεί. Συντάκτες μόδας, trend setters και διασημότητες συντάχθηκαν με το κίνημα εναντίον της μόλυνσης των ωκεανών από τα πλαστικά. Μια βραδιά με λάμψη και ξεχωριστό στιλ για έναν μοναδικό σκοπό.

Στη συλλογή RAW for the Oceans η ιδιαίτερη άποψη της G-Star σε jeans, φορέματα, μπλουζάκια, φούτερ και καπέλα χαρίζει έναν αδιαπραγμάτευτο χαρακτήρα σε άνδρες και γυναίκες. Μοναδικός σχεδιασμός, ανθεκτικά υφάσματα, prints με motto-στάση ζωής. Η επόμενη γενιά denim είναι εδώ.

G-Star RAW Store: The Mall Athens
210 6100760



13



14



15

13

ΧΡΥΣΟ ΓΚΥ
ΜΗ ΜΙΣΗΤΟΥ ΤΟΜ ΚΡΟΥΖ
Στα όρια του αύριο
(*Edge of Tomorrow*)
ΤΟΥ ΝΤΑΓΚ ΛΑΪΜΑΝ

Γιατί ο χολιγουντιανός αστέρας δείχνει (για άλλη μια φορά είναι η αλήθεια) πως δεν φοβάται να στραπατσάρει τη μάπα του. Γιατί τούτη ήταν μία από τις πιο ευφάνταστες και διασκεδαστικές περιπέτειες που είδαμε φέτος. Και γιατί δεν θα μπορούσαμε να φανταστούμε καλύτερη εφαρμογή της «Μέρας της μαρμότας» από αυτήν που βλέπουμε εδώ: ο Τομ σκοτώνεται και ξανασκοτώνεται εις το διηνεκές! Σωστός.

14

ΧΡΥΣΟ ΓΚΥ
ΟΝΕ ΜΑΝ ΣHOW
Σε λάθος χρόνο
(*Locke*)
ΤΟΥ ΣΤΙΒΕΝ ΡΑΪΤ

Χρυσό Γκυ στον Τομ Χάρντι για την ερμηνεία του. Το να κατορθώνεις να κρατάς τους θεατές στην τσίτα όντας μέσα σε μια BMW, μιλώντας από καιρό σε καιρό στο κινητό, είναι κατόρθωμα τεραστίων διαστάσεων. Μπράβο και πάλι μπράβο.

15

ΧΡΥΣΟ ΓΚΥ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ
ΠΙΟ ΣΥΜΠΟΝΕΤΙΚΗΣ ΣΚΗΝΗΣ
Nymphomaniac
ΤΟΥ ΛΑΡΣ ΦΟΝ ΤΡΙΕΡ

Να πω την αμαρτία μου, δεν θυμάμαι αν είναι στο part 1 ή στο part 2). Είναι πάντως η σκηνή όπου η Σαρλότ Γκενσμπούργκ κάνει πεολειχία στον Ζαν Μαρκ Μπαρ αφού πρώτα κατορθώνει να βγάλει στην επιφάνεια την καλά κρυμμένη στα έγκατα της ψυχής του παιδοφιλία του. Μια παιδοφιλία για την οποία δεν είχε συνειδητή γνώση εκείνος. Κλασικός προβοκάτορας ο Μεγάλος Δανός, αλλά εδώ κατανοεί πέρα από πολιτικές ορθότητες μια κατακριτέα ηθικά σεξουαλική επιλογή.

15
ΧΡΥΣΑ ΓΚΥ



ΚΡΥΜΜΕΝΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΚΑΙ ΨΕΥΤΙΚΑ ΔΙΛΗΜΜΑΤΑ

Φώτης Γεωργελές

Πότε αυτή η χώρα άρχισε να φοβάται τη δουλειά;

Να φοβάται ν' αλλάξει;

Να θρηνεί τρία χρόνια ένα μοντέλο που και η ίδια ξέρει ότι χρεοκόπησε,
χωρίς να κάνει τίποτα για να το αλλάξει;

Πότε δηλαδή αυτή η κοινωνία γέρασε ανεπανόρθωτα;

Πώς έχασε τη ζωντάνια της;

Πώς θα γίνει να ξυπνήσει μια μέρα και να πει:

τέρμα η κλάψα και η θυματοποίηση, τώρα σηκώνουμε τα μανίκια,
τα αλλάζουμε όλα.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

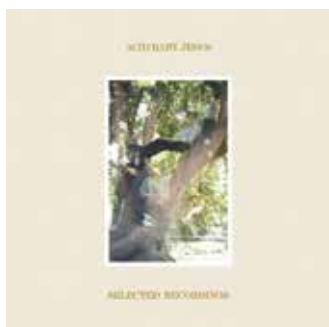
ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
www.metaixmio.gr



4 μπάντες, 4 εκρηκτικοί δίσκοι,
4 λόγοι για τους οποίους μπορούμε
να παινευόμαστε και να υπερηφανευόμαστε πως ακούμε
κι εμείς «ελληνική» μουσική.

ΚΕΙΜΕΝΟ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ

Take it from the Greeks



Acid Baby Jesus

SELECTED RECORDINGS

Bongos, άρπες, κύμβαλα, θύελλες κι-
θαριστικού ψυχεδελικού θορύβου και
όλα όσα έχουν κάνει τους Acid Baby
Jesus την πρώτη καθολικά επιτυχημένη εγχώ-
ρια μπάντα στο εξωτερικό –σημειώστε πως πε-
ριοδεύουν ασταμάτητα, λείπουν σπανίως από
τις λίστες με τα καλύτερα των διεθνών σάιτ,
έχουν δώσει περίπου 500 συναυλίες από τις
οποίες μόλις οι 20 πραγματοποιήθηκαν στην
Ελλάδα. Θα μπορούσε χωρίς την παραμικρή
υπερβολή να ειπωθεί ότι το σχήμα αυτό εκπλή-
ρωσε τις προσδοκίες που οι υπόλοιποι δεν τολ-
μούσαν ούτε να ονειρευτούν μέχρι τώρα. Έχο-
ντας μόλις ολοκληρώσει την ευρωπαϊκή τουρνέ
τους, κυκλοφορούν το δεύτερο άλμπουμ τους
στην Inner Ear και γιορτάζουν την κυκλοφορία
με release show στο six d.o.g.s. στις 29 Δεκεμ-

βρίου προτού αναχωρήσουν ξανά για την Ολ-
λανδία, το Βέλγιο, τη Γαλλία και τις υπόλοιπες
χώρες που δεν τους χορταίνουν.

acidbabyjesus.com

OL





Mechanimal

SECRET SCIENCE

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ BILL GEORGOUSSIS

Υπάρχει κάτι το πολύ οικείο και ταυτόχρονα πρωτάκουστο στη νέα δουλειά των Mechanimal. Η αψεγάδιαστα ενορχηστρωμένη ηχητική παλέτα ενός ρυθμικού τροφοδότη που διαστέλλεται και αναδιπλώνεται κατά βούληση, ενός ρευστού ηλεκτρικού φορτίου το οποίο σκορπά στο διάβα του εναλλασσόμενες τονικότητες και δυναμικές, ξεκινώντας από τις θρησκευτικές μινόρε κλίμακες του «Kindergarden» και τερματίζοντας 47 λεπτά αργότερα με γδούπο, ματώνοντας το κεφάλι του ξανά και ξανά στον πυρετικό επαναληπτικό βόμβο του «Down In The Basement».

Το γκρουπ αυτό έχει αγαπηθεί από το SOUL από τις εμβρυακές του κραυγές και τις mid-tempo ηλεκτρονικο-kraut ασκήσεις του ομώνυμου πρώτου δίσκου του το 2012. Ήδη από τότε δοκί-

μαζαν πράγματα ανήκουστα στο underground της χώρας μας, τώρα τους απολαμβάνουμε σε μια οργανική μετάλλαξη που αγκαλιάζει αναρίθμητες σπουδαίες επιρροές: στον νέο τους δίσκο, «Secret Science» (Inner Ear), μπορούν να χάσουν και να βρουν τον εαυτό τους παρέα οι ακροατές των Kraftwerk, των Depeche Mode, των Rammstein και των Cabaret Voltaire, προπάντων όμως η απόχρωση που δεσπόζει τόσο ηχητικά όσο και αισθητικά είναι εκείνη της καθαρτικής, λυρικής σκοτεινιάς των Joy Division. Πρόκειται παράλληλα για μια από τις πιο στιχουργικά ενδιαφέρουσες μπάντες του καιρού μας, μαεστροί στον χειρισμό μιας φρασεολογίας που αποτυπώνει με ακρίβεια ένα οικουμενικό εδώ και τώρα: «Our dreams like echoes, loop back to you, design the poetry, of an electric youth».

facebook.com/Mechanimal.Official





My Drunken Haze

MY DRUNKEN HAZE

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΜΑΤΙΑΤΟΣ

Η λατρεία για τα sixties γνωρίζει την καλύτερη σύγχρονη έκφασή της στο ντεμπούτο άλμπουμ του αθηναϊκού κουιντέτου. Οι My Drunken Haze έλκονται από τα στοιχεία εκείνα που αιχμαλώτισαν αναρίθμητα σχήματα στη διαχρονική τους αίγλη και χάραξαν τη νοητή γραμμή που συνδέει το παλιό και το νέο garage μέσα από λαμπάτους ενισχυτές, δυσεύρετα έγχορδα και καλοραμμένα κοστούμια. Ο δίσκος τους κυκλοφόρησε μόλις σε βινύλιο με μπόνους cd και ψηφιακό άλμπουμ από την Inner Ear σε παραγωγή του King Elephant των Baby Guru, και είναι ακριβώς η προσέγγιση στην κονσόλα της μίξης που το κάνει να διαφέρει από τα τυπικά tribute σε αλλοτινές δεκαετίες: στην περίπτωση των My Drunken Haze, το προβλέψιμο lo-fi αποφεύγεται προς όφελος ενός καθαρού, απόλυτα σύγχρονου ήχου που τοποθετεί στο προσκήνιο

τη ρυθμική βάση της μπάντας δίχως να θυσιάζει στο παραμικρό τις καταβολές της, οι οποίες εκτείνονται από τους Byrds και τους Allah-Las μέχρι τους Still Corners. Το άλμπουμ υποστηρίζεται και από ένα άρτια κινηματογραφικό και σεξουαλικά φορτισμένο βίντεο του «Carol Wait» που εμπνέει τακτικές επισκέψεις στο προφίλ του γκρουπ στο YouTube.

facebook.com/pages/My-Drunken-haze





Rattler Proxy

DEATH MACHINE

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΜΑΚΗΣ ΤΣΑΝΑΣ

Τι θεωρείτε επιτυχία για ένα συγκρότημα; -Να μη χαλάει ο εξοπλισμός στη μέση του λάιβ. -Γιατί ηλεκτρονική μουσική; -Γιατί είχαν τελειώσει οι μπαγλαμάδες στο μαγαζί με τα μουσικά είδη που επισκέφτηκα... Τυπικές αποκρίσεις των Rattler Proxy σε συνεντεύξεις, και ταυτόχρονα ένας από τους λόγους που τους τοποθετούν ένα βήμα παραπέρα από οτιδήποτε άλλο κυκλοφορεί στο ελληνικό underground: μια ακλόνητη απροθυμία να περιγράψουν εαυτούς με βαρύγδουπες πομπώδεις εκφράσεις ή να συμπεριφερθούν σαν ο κόσμος να τους χρωστάει ευγνωμοσύνη απλά και μόνο επειδή υπάρχουν. Οτιδήποτε χρειάζεται να αναλογιστείς στα σοβάρια για τους Rattler Proxy εμπεριέχεται στα σκοτεινά αυλάκια του αισθητικά και συνθετικά ερεβώδους δεύτερου δωδεκάιντσου (προηγείται το

«McReady's Blues») που κυκλοφόρησαν μόλις, σε 300 αριθμημένα αντίτυπα στην ταμπέλα της Lurid Music. Το ξακουστό βρετανικό δισκοπωλείο Juno εμπορεύεται το χθόνιο συλλεκτικό προϊόν με καμάρι και το τοποθετεί στα ράφια του coldwave, οι ετικέτες που τους συνοδεύουν εμπεριέχουν τους χαρακτηρισμούς electro / sci-fi, ωστόσο οι ερμηνευτικές προεκτάσεις του ντουέτου αντλούν ολόψυχα και ανεπιφύλακτα από τον επαναληπτικό βόρβορο των Suicide και κρύβουν μια παλλόμενη rock'n'roll φλέβα που δεν έχει την παραμικρή ανάγκη να εκδηλωθεί με κιθάρες, από τη στιγμή που μπορεί να το κατορθώσει περίφημα με φωνητικά και συνθεσάιζερ που σε μαστιγώνουν σαδιστικά ενώ ζητάς κι άλλο. Ναι, σωστά το καταλάβατε, τους κάνουμε τρελό κέφι τους Rattler Proxy, πετάμε τη σκούφια μας για αυτή την μπάντα.

facebook.com/therattlerproxy

04





Ωραίοι άνθρωποι, ωραίες ιστορίες, εξαιρετική δουλειά. Ένας ζωγράφος από την Καστοριά σχεδιάζει το ουτοπικό γενεαλογικό του δέντρο.

ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΠΑΣΧΟΥ

Το σόι μου!

Σπουδή στη ζωγραφική
του Κώστα Λάκη

Είδα το σόι του Κώστα Λάκη να ασκείται το ξημέρωμα πριν ο ήλιος προβάλλει στον ουρανό. Αντί για πρωινό και άλλα τινά, αυτοί απολαμβάνουν περίεργα εδέσματα με γεύσεις εξωτικές, σε δίσκους με χρώματα πολλά, ή πηγαίνουν όλοι μαζί μια βόλτα με καμήλες στη χερσόνησο που ενώνει σαν γέφυρα τις κορυφές του σύμπαντος, τις πιο ψηλές οροσειρές. Έχουν σχέσεις με θεούς, με γοργόνες και ωκεανούς. Συναντιούνται τις Κυριακές με αγγέλους, τις άλλες μέρες παίζουν χαρτιά και πίνουν με διαβόλους με κόκκινες ουρές, έχουν φίλιες ξακουστές με ποιητές, ζωγράφους, χορεύτριες, αθλητές, μουσικούς, ναυτικούς, μάγκες, χήρες, σιδηρουργούς, μάγους και με περιβόητες πουτάνες, δυστυχώς άγνωστες σ' εμάς. Γνωρίζουν ντίβες της όπερας και του σινεμά, συνομιλούν μαζί τους για πέδιλα καλοκαιρινά και ρούχα ακριβά. Για ρόλους που χάθηκαν και δεν υπάρχουν πια, για λόγια που ειπώθηκαν και δεν τα θυμάται κανείς παρά μόνο τα πουλιά τα δειλινά. Γνωρίζουν γιατρούς φημισμένους, δικηγόρους και πειρατές και σάλτα κάνουν στο κατάστρωμα του μαύρου караβιού κι όλα τα πλούτη τα ξοδεύουν για ένα φιλί, για μια αγκαλιά, για ένα κομμάτι γης με θέα την ακρογιαλιά, όπου αποφάσισε το πρώτο ψάρι να βγει στη στεριά. Εξημερώνουν άγρια ζώα με χάδια και λόγια τρυφερά και στη ζούγκλα γυρνούν άφοβα και κάνουν πικνίκ με λιοντάρια και τίγρεις για συντροφιά. Καπνίζουν τσιγάρα φτιαγμένα από ποταμούς, από τρίχες σπάνιων ζώων και νότες μουσικές που δεν ακούστηκαν ποτέ. Απολαμβάνουν τους αντικατοπτρισμούς σε λίμνες και σε στάσιμα νερά και με τρόπο μαγικό σκαρφαλώνουν σε βουνά, μαζεύουν τον αέρα σε κουτάκια με ονόματα αρχαίων τραγικών και τ' ανοίγουν στις γιορτές ή τα χαρίζουν σε φίλους για να γιατρευτούν από αρρώστιες παιδικές. Στην έρημο έχουν δική τους όαση, τριώροφη παρακαλώ.

Στο ισόγειο είναι οι φοίνικες και άλλα δένδρα και ζώα στη ζέστη ανθεκτικά. Στον πρώτο όροφο όλες οι ανεκπλήρωτες προσδοκίες των περιπατητών που χάθηκαν στις λεωφόρους και στα δρομάκια τα ανήλια τα στενά. Στον δεύτερο όροφο δεν υπάρχει τίποτε, το απόλυτο κενό. Πού και πού ακούγεται ένας ήχος μουσικός, τσιριχτός σαν από σπασμένο βιολί και τα βράδια περιφέρονται σκιές, πότε χορεύουν παλιά βαλσάκια και ταγκό και πότε συζητούν σιωπηλά ή κάνουν έρωτα σε μια απόμερη γωνιά. Στον τρίτο όροφο αιωρείται γαλάζιο κατακάθαρο νερό, έχει πόρτες δεξιά κι αριστερά και στη μέση μια φασολιά που ανεβαίνει ψηλά, πολύ ψηλά και στο τέλος χάνεται μέσα στα σύννεφα σε πύργο μαγικό.

Συνάντησα το σόι του Κώστα Λάκη δυο φορές. Την πρώτη σε μια γιορτή στην Καστοριά, ήταν συγκρατημένοι κι ευγενικοί και για ό,τι ρωτούσες σου εξηγούσαν αναλυτικά. Σου έλεγαν ακόμη λεπτομέρειες για τη ζωή, τον θάνατο, τη λύπη, τη χαρά. Πολλές φορές αναφέρονταν και σε πράγματα πέρα από αυτά. Το μεσημέρι μαγείρεψαν σπάνια πετράδια, ζέστη Ισημερινού, έριξαν, αν θυμάμαι καλά, δυο σταγόνες θέας γεγονότων ιστορικών και αισθήματα πολλά, ατόφια, χωρίς καβούρντισμα κι άλλα μπαχαρικά. Καθίσαμε να φάμε, δύο εκατοστά πάνω από τη χλόη χωρίς να αγγίζουμε τη γη κι ένα μικρό γατί κρατούσε για φως μια πυγολαμπίδα καλοκαιρινή. Τη δεύτερη τους συνάντησα στο σπίτι μου μπροστά, με περίμεναν και γελούσαν, μάλλον ειρωνικά, που γυρνούσα κατάκοπος αργά το βράδυ από τη δουλειά.







Wolf Hamm, «Das Raunen».



ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΠΑΧΥ ΦΡΕΣΚΟ ΤΣΙΜΕΝΤΟ!

Ζητήσαμε από τον λογοτέχνη και επιμελητή εκδόσεων Κώστα Χατζηαντωνίου και την ποιήτρια Έλσα Κορνέτη, δεινούς δημιουργούς αλλά και αναγνώστες, να επισκοπήσουν τα καλύτερα της ποίησης για τη χρονιά που φεύγει. Ανθολόγησαν.



Κική Δημουλά
Δημόσιος Καιρός
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΚΑΡΟΣ 2014

Η πρωτογενής, εκρηκτική φαντασία της κορυφαίας μας ποιήτριας, λάμπει και στη νέα της συλλογή. Εκπλήξεις βιωματικής ουσίας, αδόκητοι φραστικοί συνειρμοί, ιδέες που μορφώνονται σε πρόσωπα, κοινές λέξεις που αποκτούν αδιόρατη μαγεία, ανατροπές αιφνίδιες κοινών σημασιών, κοσμούν τη ματωμένη σκηνή του μηδενός όπου η ζωή από ανεξήγητο δώρο, προορισμένο κάποτε να χαθεί, μεταβάλλεται πρόωρα σε δώρο καταραμένο που σκορπάει μια λυπημένη περηφάνια μα και μαχαίρια θυμού. Ακόμη κι έτσι όμως, ο αληθινός ποιητής, ο ξεχωριστός άνθρωπος, τα μαχαίρια τούτα δεν τα χαράμιζει για τους εχθρούς του. Τα προορίζει «γι' άλλον περιωπής εχθρό: το Σπάνιο/ που δε με καταδέχτηκε/ και μ' έβαλε στην ταπεινωτική λίστα των αφθονούντων».



Έλσα Κορνέτη
Κανονικοί άνθρωποι με λοφίο
και μια παρδαλή ουρά
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ 2014

Με συνείδηση ότι τα εκφραστικά μέσα αλλά και το περιεχόμενο/νόημα τόσο της παραδοσιακής όσο και της μοντέρνας ποίησης έχουν φτάσει στα όρια εξάντλησης, η Κορνέτη αναζητεί και επιτυγχάνει μια σύγχρονη μορφή συγκίνησης που θέτει χωρίς διδακτισμούς τα μεγάλα προβλήματα και τα αδιέξοδα της τεχνολογικής εποχής μας. Ποίηση που χαμογελά στην απόγνωση καθώς τα όρια ψεύδους και αλήθειας ολοένα συσκοτίζονται και οι απόπειρες διαφυγής δι' εντοχιισμού του εαυτού μας σε συμπαγή κτίρια δεν θα εμποδίσουν την απόφαση των επιγενομένων, σαν τα κτίρια αυτά μετά από χρόνια θα κατεδαφιστούν: «Κοιτάξτε έναν άνθρωπο πονηρό/ Αφού έζησε μια χαμένη ζωή/ Πρόλαβε να κρυφτεί στην ασφάλεια/ Μέσα στο παχύ φρέσκο τσιμέντο».



Χρίστος Παπαγεωργίου
Κρύβε λόγια
ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΙΧΛΗ 2014

Ξένος προς κάθε διάθεση ωραιολογίας, λιτός, ευθύβολος, κάποτε σκληρός αλλά και με αφομοιωμένες δημιουργικά τις τεχνικές του υπερρεαλισμού, ο Παπαγεωργίου ξέρει να συνδυάζει δραματικά βιώματα και ειρωνικά παιχνίδια με συνεχείς τονικές παραλλαγές ώστε να καθαρίζει την ποίησή του από κάθε λυρική αυταπάτη. Στο μεταξύ ο καιρός ολοένα αγριεύει κι είτε σαν πολική αρκούδα που κοιμάται είτε σαν αθώο σπουργίτι που τσιμπολογά, ο ποιητής μπορεί να βλέπει καθαρά γιατί ξέρει πως όλα μικραίνουν μέχρι να χαθούν: «Όλα/ Τα καλντερίμια οι βρύσες τα πλατάνια/ Η πλατεία/ Το ίδιο το σπίτι που μεγάλωσες/ Έτσι θα πάμε/ Σαν μια κουκκίδα στο όνειρο/ Έτσι θα πάμε/ Σαν ένας κόκκος στο χρόνο».



Wolf Hamm, «In jedem von uns ist auch ein anderer-Die Jugend»

Η έκθεσή του «Memory For The Future» φιλοξενείται στην γκαλερί Donopoulos IFA (Αγίας Θεοδώρας 3, Θεσσαλονίκη) έως τις 31 Ιανουαρίου.



Ειρήνη Βακαλοπούλου

Ανηλικίωση

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ 2014

Ο άνθρωπος εξουθενωμένος από το χάος της πραγματικής ζωής αισθάνεται ότι κάτι του έχει αφαιρεθεί και περιμένει να συμπληρωθεί. Επιστρέφοντας στην παιδική αθωότητα ενηλικιώνεται το παρελθόν του. Η φαινομενική σκληρότητα και μοναξιά υποθάλπει ποιήματα αιχμηρά, άλλοτε τρυφερά, κάποτε αλληγορικά που αναζητούν την ασφάλεια στην κρυφή ζωή της φαντασίας. Η φαντασία, η πίστη ενός ενήλικου παιδιού ότι όλα είναι μια ιστορία. «Κάθε βράδυ, αγκαλιάζω έναν φημισμένο συγγραφέα./ Του λέω, "δώς μου, δώς μου λίγη οδύνη παραπάνω"./ Με συμπονεί./ Κάθε πρωί συναντώ ένα παιδί-/ του ζητώ να μου δώσει πίσω αυτό που λεν ζωή».



Δώρα Κασκάλη

Ανταλλακτήριο Ηδονών

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΣΑΙΕΠΗΡΙΚΟΝ 2014

Σ' ένα ανταλλακτήριο αξιών εγκιβωτίζεται δραστικά η μετάβαση από το ερωτικό παιχνίδι της κτήσης και της κατάκτησης στην ποιητική επαναφορά των κερδισμένων και χαμένων ηδονών, με κατακτητές και κατακτημένους να κινούνται ακατάπαυστα σε φόντο θεατρικών φωτοσκιάσεων. Το δραματικό chiaroscuro με λυρικές εξάρσεις συμπυκνώνει εντυπωσιακά την αγριότητα του έρωτα «στην αιωνιότητα μιας ώρας» συναισθηματισμού και ασυναισθησίας. «Σε αγαπούσα τότε./ Εσύ ο χειριστής, εσύ ο σφαγιαστής./ Σε αγαπούσα – ίσως – ακόμη/ αλλά έμεινα χωρίς γλώσσα,/ δίχως χέρια,/ υποκατάσταση γυναίκας/ σε βολικές ώρες ηδονής».



Δημήτρης Λεοντζάκος

Τα σκυλιά του Ακταίωνα

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΝΕΦΕΛΗ 2014

Η μυστική μουσική των λέξεων πάλλεται στο ρίγος της πνευματικής ηδονής που παράγει, σκαλώνει ανάμεσα σε άνθη, φυλλωσιές, πουλιά κι αιθέρια πλάσματα, αναζητώντας το θεϊκό – αθάνατο σώμα. Τα ποιήματα μικρά αισθητικά πρελούδια ξεχύνονται ρυθμικά στην παρτιτούρα, όπου ο ποιητής κωπηλατεί άνετα, με την ευγένεια του μεταφυσικού, αφήνοντας πίσω του αρμονικά κύματα έντεχνης αταξίας. «Γυναίκες με ταινίες γύρω απ' το λαιμό/ Γυναίκες – σμήνη/ Αποδημητικές/ Που ερωτεύτηκες/ Και γκρεμίστηκες αψάνδρος/ Απ' τα παράθυρα/ Του πύργου των ματιών τους».

CUT & SEWED

Τολμηρό, απροσποίητο glamour ραμμένο σε περίκομψα υφάσματα που αγκαλιάζουν σφιχτά το γυναικείο κορμί.
Η πιο καλοδουλεμένη χειροποίητη ελληνική μόδα φτιάχνεται σε ένα ατελιέ της Θεσσαλονίκης και ταξιδεύει παντού.

ΚΕΙΜΕΝΟ: ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ANI JO

HAIR: ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΜΟΡΦΟΓΙΑΝΝΗ, MIND THE GAP HAIR DESIGN

MAKE UP: ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΣΑΜΑΡΟΠΟΥΛΟΥ

MODELS: ΦΩΤΕΙΝΗ ΜΥΛΩΝΑ, ΟΛΓΑ ΣΤΕΡΓΙΑΔΗ





Οι αναγωγές στην κουλτούρα των pin-up είναι πρόδηλες, και η ίδια η Λένα Κουτσίδου, εμπνεύστρια, δημιουργός και αποκλειστική υπεύθυνη για τα προϊόντα της ετικέτας Cut & Sewed, δεν πρόκειται να αρνηθεί τις εκλεκτικές συγγένειες με το πνεύμα δεκαετιών που παρήλθαν, ενώ η διαχρονική αίγλη τους επιμένει.

Στο εργαστήριό της στη Θεσσαλονίκη, οι Man or Astro-man? και οι Meteors εξηλεκτρίζουν καθημερινά ένα περιβάλλον θηλυκής κομψότητας και όλα τα παραφερνάλια που το συναποτελούν: υφάσματα, ψαλίδια, κλωστές, μεζούρες, δαχτυλήθρες, πατρόν. Ξεκάθαρο είναι και το χνάρι του ασπρόμαυρου Χόλιγουντ, τα ρούχα που βγαίνουν από αυτό το ατελιέ ανακαλούν το χυμώδες σεξάπιλ της Αβι Γκάρντνερ και τη βραχνή γοητεία της Λορίν Μπακόλ.

Αν προτιμάτε αντιστοιχήσεις με το σήμερα, ας πούμε ότι το βλέμμα της Μόνικα Μπελούτσι θα μπορούσε να αναπαυθεί μακάρια εδώ. Σε κάθε περίπτωση, η ίδια θεωρεί τα ρούχα της απόλυτα μοντέρνα και δηλώνει παραπάνω από απρόθυμη να περιχαρακωθεί στο στιλιστικό γκέτο του ροκαμπίλι - τατού - μπι μούβι.

Η στάση της απέναντι στη βιομηχανία της μόδας είναι περισσότερο φιλοσοφική, και μια κουβέντα μαζί της σε κάνει να αναθεωρεί αρκετές διαδεδομένες αντιλήψεις για το γυναικείο ντύσιμο. Οι καμπύλες αφορίζονται και τα υφάσματα συρρικνώνονται ολοένα, απλά και μόνο γιατί είναι εμπορικά προτιμότερο να εμπορεύεσαι ρούχα φτιαγμένα με το μίνιμουμ υλικών, στο μάζιμουμ της τιμής. Οι νόμοι της υπεραξίας εξωθούν τις εταιρίες στο θράσος των μεγεθών size zero και τους ανήμπορους πληθυσμούς σε γενικευμένη ανορεξία. Κοντολογίς: μικρότερο, ευτελέστερο, ακριβότερο.

Η αισθητική αντιπρόταση της Cut & Sewed ξεδιπλώνεται στο portfolio που φιλοξενούμε στις σελίδες αυτές, και σε μια συλλογή για



“

Τα ρούχα που βγαίνουν
από αυτό το ατελιέ
ανακαλούν το χυμώδες
σεξαπίλ της Άβα
Γκάρντνερ και
τη βραχνή γοητεία
της Λορίν Μπακόλ

”

τη σεζόν 2014-15 που αναδεικνύει ό,τι θελκτικότερο στη γυναικεία σίλουέτα. Τα ρούχα είναι περίτεχνα και μαξιμαλιστικά, τα υφάσματα εκλεκτά και ποιοτικά, με τον σχεδιασμό να προσαρμόζεται στη γλώσσα του σώματος και τις γραμμές να κολακεύουν κάθε θηλυκή απόχρωση της μυστηριώδους, σαγηνευτικής γεωγραφίας του κορμιού.

Όλα αυτά δεν θα ήταν εφικτά εάν επρόκειτο για τη στάνταρ χομπίστρια κοποράπτρια που κόβει φασόν φιλικά. Η Λένα Κουτσίδου είναι σχεδιάστρια με τεχνογνωσία και καλλιέργεια, και η Cut & Sewed μια εταιρία που συστάθηκε ως αποτέλεσμα προεργασίας πολλών ετών. Παρότι προέρχεται από οικογένεια με παράδοση στον σχεδιασμό ρούχων, προχώρησε τη θέληση για εξειδίκευση στα όρια, σπουδάζοντας ειδικός ενδυματολογίας και σχεδιάστρια μόδας στη Fachschule für Mode und Schnitttechnik M. Müller & Sohn του Ντίσελντορφ, ενώ αργότερα απέκτησε μάστερ στο πατρών ραπτικής.

Επανακάμπτοντας στην Ελλάδα, έστησε το ατελιέ στο οποίο δημιουργεί την τελευταία τριετία τα χειροποίητα, μοναδικά κομμάτια της Cut & Sewed. Το πελατολόγιό της περιλαμβάνει κάθε ηλικία, σωματότυπο και αισθητικό υπόβαθρο, η δουλειά της διαδίδεται καθημερινά στο μεγάλο διαπλανητικό εκθετήριο του ίντερνετ. Οι παραγγελίες μπορούν να προκύψουν τηλεφωνικά, είτε μέσω του etsy.shop, του Instagram, του Facebook και κάθε άλλου διαθέσιμου ψηφιακού μέσου.

Πρόκειται για ντύσιμο που δίνει στη γυναίκα την ελευθερία να κινηθεί με κλασική φινέτσα στον αχανή ωκεανό του στίλ, ποντάροντας σε σχεδιαστικούς κώδικες που παραμένουν καίριοι στο πέρασμα των δεκαετιών. Στο φινάλε, δεν είναι καθόλου δύσκολο να φανταστείς σκηνές του «Pulp Fiction» με την ενδυματολογική συνδρομή της Cut & Sewed.

etsy.com/shop/CutandSewed | facebook.com/CutandSewed



“

Το πελατολόγιό
της περιλαμβάνει
κάθε ηλικία,
σωματότυπο και
αισθητικό υπόβαθρο,
η δουλειά της
διαδίδεται καθημερινά
στο μεγάλο
διαπλανητικό εκθετήριο
του ίντερνετ.

”





ΜΑΡΘΑ ΠΑΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Dance Little Sister

**Το σώμα ως εργαλείο, ο χορός ως μέσο έκφρασης.
Κινούμενη μεταξύ Αθήνας και Λονδίνου, η Μάρθα αγαπά
παράφορα τόσο την Tate Modern όσο και τον
Δημήτρη Παπαϊωάννου.**

ΤΗΣ ΒΙΒΙΑΝΑΣ ΜΗΛΙΑΡΕΣΗ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ
CAMILLA GREENWELL

«**Π**άρε τον χρόνο σου...» ψιθυρίζει και με παίρνει στοργικά από το χέρι. Η Μάρθα συμμετείχε στο «512 Hours» της Marina Abramovic στο Serpentine Gallery στο Λονδίνο και ταυτόχρονα στην παράσταση «JERUSALEM - Choreography for Greece» του Michael Klien στο πλαίσιο του

Φεστιβάλ Αθηνών. Συζητάμε για τις ενέργειες («Αχ μακάρι να έγινε λίγη μαγεία!»), τη σημασία της ηρεμίας στην καθημερινότητα και του να ακούει κανείς το σώμα του - πόσο μάλλον όταν αποτελεί βασικό εργαλείο της δουλειάς του. Ζει μεταξύ Αθήνας και Λονδίνου -ή και οπουδήποτε αλλού προκύπτει δουλειά- («Είναι μια

περίεργη συνθήκη. Νιώθω ότι βρίσκομαι συνεχώς σε κατάσταση προσαρμογής») και μετράει συνεργασίες με τη χορογράφο Eva Recacha για το σόλο έργο «The Wishing Well» στο Sadler's Wells-Lilian Baylis (2013-14), με τον καλλιτέχνη Tino Sehgal στην Tate Modern (2012), με τη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών για το «Dancing to Connect» (2014), τον αμερικάνο χορογράφο Wally Cardona στο Robin Howard (2010). «Θα ήθελα να δουλεύω συχνότερα στην Αθήνα, αλλά κάποια πράγματα ακόμη λειτουργούν καλύτερα στην Αγγλία. Όπως, για παράδειγμα, ότι το επάγγελμά του χορευτή αναγνωρίζεται ως επάγγελμα!» Μεγαλωμένη στον Πειραιά, αποφοίτησε από το τμήμα Χημείας του Πανεπιστημίου Αθηνών και την Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού Ν. Κονταξάκη. Συνέχισε τις σπουδές της στο London Contemporary Dance School, όπου υπήρξε μέλος της ομάδας χορού EDge στο The Place. «...κάπως έτσι κατέληξα να είμαι σύγχρονη χορεύτρια - όρος υπό συζήτηση! (γέλια) Η μαμά μου με έπαιρνε μαζί



**ΜΑΡΘΑ
ΠΑΣΑΚΟΠΟΥΛΟΥ**
Dance Little Sister

“

**Μα, συνεχίζω να χορεύω,
επειδή δεν μπορώ να αντισταθώ
σε αυτό το παιχνίδι έκπληξης
και πρόκλησης μεταξύ μυαλού
και σώματος.**

”

της στα μαθήματα Γυμναστικής Κυριών σε μια συνοικιακή σχολή χορού - δεν είχε πού να με αφήσει! Εντυπωσιαζόμουν με τα κοστούμια και τις εκφράσεις στα πρόσωπα των παιδιών καθώς χάζευα τις φωτογραφίες των χορευτικών παραστάσεων της σχολής. Σε συνδυασμό με τις συναυλίες του Μάικλ Τζάκσον και τις επαναλήψεις του "Moonwalker" στην τηλεόραση... άρχισα να παρακαλώ τη μαμά μου να ξεκινήσω μπαλέτο! Την έπεισα, όταν ήμουν εφτά. Ακόμη θυμάμαι τη χαρά και την αγωνία της πρώτης μέρας: κοιταζόμουν στον καθρέφτη φορώντας τα παπούτσια του μπαλέτου και αναρωτιόμουν: Τι άραγε θα κάνουμε σήμερα; »Σήμερα έχω απομυθοποιήσει πολλά σε σχέση με την έν-

νοια του χορού κι έχω σκεφτεί αρκετές φορές να τα παρατήσω. Είναι πολλές οι δυσκολίες... Μα, συνεχίζω να χορεύω, επειδή δεν μπορώ να αντισταθώ σε αυτό το παιχνίδι έκπληξης και πρόκλησης μεταξύ μυαλού και σώματος. Ο χορός είναι ένα παιχνίδι αισθήσεων που οδηγεί σε καταστάσεις πραγματικές και φαντασιακές και δημιουργεί κοινές εμπειρίες με τον θεατή. Σε συγκεντρώνει στον εαυτό σου και την ίδια στιγμή σε βγάζει έξω από αυτόν!» Εξάλλου για τη Μάρθα, «μία προσέγγιση της ευτυχίας είναι αυτή η αίσθηση της αιώρησης με πλασματική διάρκεια, που νομίζεις πως μια στιγμή διαρκεί παραπάνω· δεν συμβαίνει συχνά, αλλά, όταν συμβαίνει, σε πετάει έξω από τα "κουτάκια"

σου, ο εγκέφαλός σου λειτουργεί πολύ γρήγορα και εσύ παρατηρείς τον εαυτό σου από απόσταση!» Όταν δεν τρέχει από πρόβα σε... αεροδρόμιο, θα τη βρεις να επισκέπτεται ξανά και ξανά αγαπημένα «μέρη». «Κάθε φορά που βρίσκομαι στην Tate Modern, επισκέπτομαι το "Summertime: Number 9A" του Τζάκσον Πόλοκ: χρώματα, χάος, συμμετρία! Η εναρκτήρια σκηνή της "Οδύσσειας διαστήματος: 2001" του Στάνλεϊ Κιούμπρικ με τους πιθήκους είναι από τα πιο έντονα κι εμπνευστικά πράγματα που έχω δει... Με προκαλεί ο τρόπος με τον οποίο χρησιμοποιεί ο Bill Viola το ανθρώπινο σώμα σε συνδυασμό με το εικαστικό περιβάλλον αλλά και το πώς διαστέλλει τις έννοιες του χρόνου και του χώρου εκμεταλλευόμενος την ταχύτητα των δράσεων».

Την ενδιαφέρουν, μεταξύ άλλων, οι Δημήτρης Παπαϊωάννου, Alain Platel, Boris Charmatz, Jan Martens, Thomas Hauert, Ίρις Κάραγιαν, Άρτεμις Λαμπίρη, Ivo Dimchev και οι δουλειές τους, ενώ προσβλέπει σε μια συνεργασία με την αμερικανίδα χορογράφο Meg Stuart.

Αυτή την περίοδο η Μάρθα πειραματίζεται με προσωπικά της πρότζεκτ και δουλεύει πάνω στην έννοια της... ευτυχίας. «Με τον χορογράφο Robert Clark ετοιμάζουμε το έργο "Happiness" (θα περιοδεύσει στην Αγγλία), που βασίζεται στην ερώτηση "Πόσο ευτυχισμένος νιώθεις σήμερα". Ανάμεσα σε laughter yoga, φιλοσοφικές συζητήσεις, σεμινάρια ψυχολογίας και... αυτοψυχανάλυση, προσπαθούμε να βρούμε τι είναι αυτό που μας κάνει πράγματι ευτυχισμένους». Και ενώ αναρωτιέται «Το παραδέχεσαι όταν δεν είσαι ευτυχής ή παραμένεις σε αυτή την αδρανή κατάσταση απλώς επειδή απαιτεί πολλή προσπάθεια το να αλλάξεις τα πράγματα;», για το μέλλον εύχεται «Γνώση και εμπνευση! Βομβαρδιζόμαστε από τόση πληροφορία σήμερα, που νιώθω πως μας λείπει η κριτική σκέψη για να τα βγάλουμε πέρα...»







Αλεξάνδρα Στράτου

ΕΙΣΑΙ Ο,ΤΙ ΕΧΕΙΣ!

«Cooking to Share».
Μαζεύοντας 28 χιλιάδες λίρες στο Kickstarter,
κατάφερε να εκδώσει έναν αγγλόφωνο οδηγό που μυρίζει μαγειρική Ελλάδας.
Τι θέλει να μας πει και ποιες γεύσεις θέλει να μη χαθούν ποτέ;

ΚΕΙΜΕΝΟ ΒΙΒΙΑΝΑ ΜΗΛΙΑΡΕΣΗ

«Cooking to Share – recipes from my family to yours» είναι οι λέξεις με τις οποίες μας υποδέχεται το βιβλίο της Αλεξάνδρας, στο οποίο ανέλαβε να συγκεντρώσει τις συνταγές της οικογένειάς της, «για να μπορούν και οι επόμενες γενιές να γευτούν τις γεύσεις με τις οποίες μεγάλωσα με τα ξαδέρφια μου». «Εκείνη την περίοδο ήμουν σε μια δύσκολη κατάσταση επαγγελματικά και προτίμησα αντί για άνεργη να είμαι απασχολημένη με κάτι που αγαπάω... Ώσπου να προκύψει κάτι άλλο. Δεν είχα φανταστεί ότι το βιβλίο αυτό θα μετατρέποταν στην επόμενη μου full time απασχόληση!»

Με σπουδές ισπανικής λογοτεχνίας στο Brown University των ΗΠΑ και έχοντας αποφοιτήσει από το Luis Irizar Cooking School στο Σαν Σεμπαστιάν, η Αλεξάνδρα πήρε μολύβι και... κατσαρόλες κι έκατσε με την κυρία Λούλα, «που μαγειρεύει το καθημερινό μας φαγητό», (σ.σ. το βιβλίο είναι αφιερωμένο σε εκείνη και τη γιαγιά της), έκαναν μια λίστα με όλες τις συνταγές, τις ξεκαθάρισαν, τις ξαναμαγειρέψαν, τις διόρθωσαν και με ομάδα τους γραφίστες από το G Design Studio και τη φωτογράφο Ιωάννα Ρουφοπούλου έφτιαξαν το βιβλίο «Cooking to Share». Προηγήθηκε το πιο δυνατό βίντεο στο Kickstarter (δημιουργός του η Ειρήνη Βιανέλλη) με τίτλο «Cook[ειν] - cooking to share» που συγκέντρωσε 28 χιλιάδες λίρες ξεπερνώντας κατά πολύ τον αρχικό στόχο.

Ευαίσθητο παιδί με τεταμένους τους γευστικούς αισθητήρες –«Πάντα με κορόιδευαν στην οικογένειά μου ότι έχω πολύ εκλεπτυσμένη γεύση. Είχα τρέλα με το foie gras, τα περίεργα τυριά, το αβγοτάραχο, τους αχινούς! Στους αχινούς ακόμη δεν μπορώ να αντισταθώ!»- και εμμονή στη λεπτομέρεια –«Τρελαίνομαι για σκουλαρίκια! Μπορεί να βάλω σκουλαρίκια πριν ντυθώ και με βάση αυτά να διαλέξω τα υπόλοιπα»- η Αλεξάνδρα δημιουργεί συναισθηματικές σχέσεις με τον έμψυχο και άψυχο περίγυρό της. «Η μαγεία της πόλης κρύβεται στους κατοίκους της και τις απρόοπτες συναντήσεις μαζί τους: κάποιο μανάβικο στην Αθηνά, ένα μαγαζάκι με εργαλεία μαγειρικής, ένας τυχαίος συνταξιδιώτης σε ταξί, ο γείτονας που βγάζει βόλτα το σκυλί του...»

Mixing it up

Πριν ξεκινήσει τη μέρα της σκουπίζει την αυλή ή φροντίζει την κουζίνα της και μετά απολαμβάνει τον καφέ της. «Η ευτυχία για μένα βρίσκεται σε αυτές τις στιγμές που νιώθω πολύ ζωντανή και τα λόγια μοιάζουν ανεπαρκή να περιγράψουν αυτά που νιώθω. Εκεί που υπάρχει μια γεμάτη, ολοκληρωμένη σιγή...». Αγαπά τη φύση, την κίνηση, τη λογοτεχνία. Είναι στο τρίτο έτος εκπαίδευσης της μεθόδου Feldenkrais, τεχνικής που χρησιμοποιεί την κίνηση ως μέσο συνειδητοποίησης της κίνησης του σώματος και στοχεύει

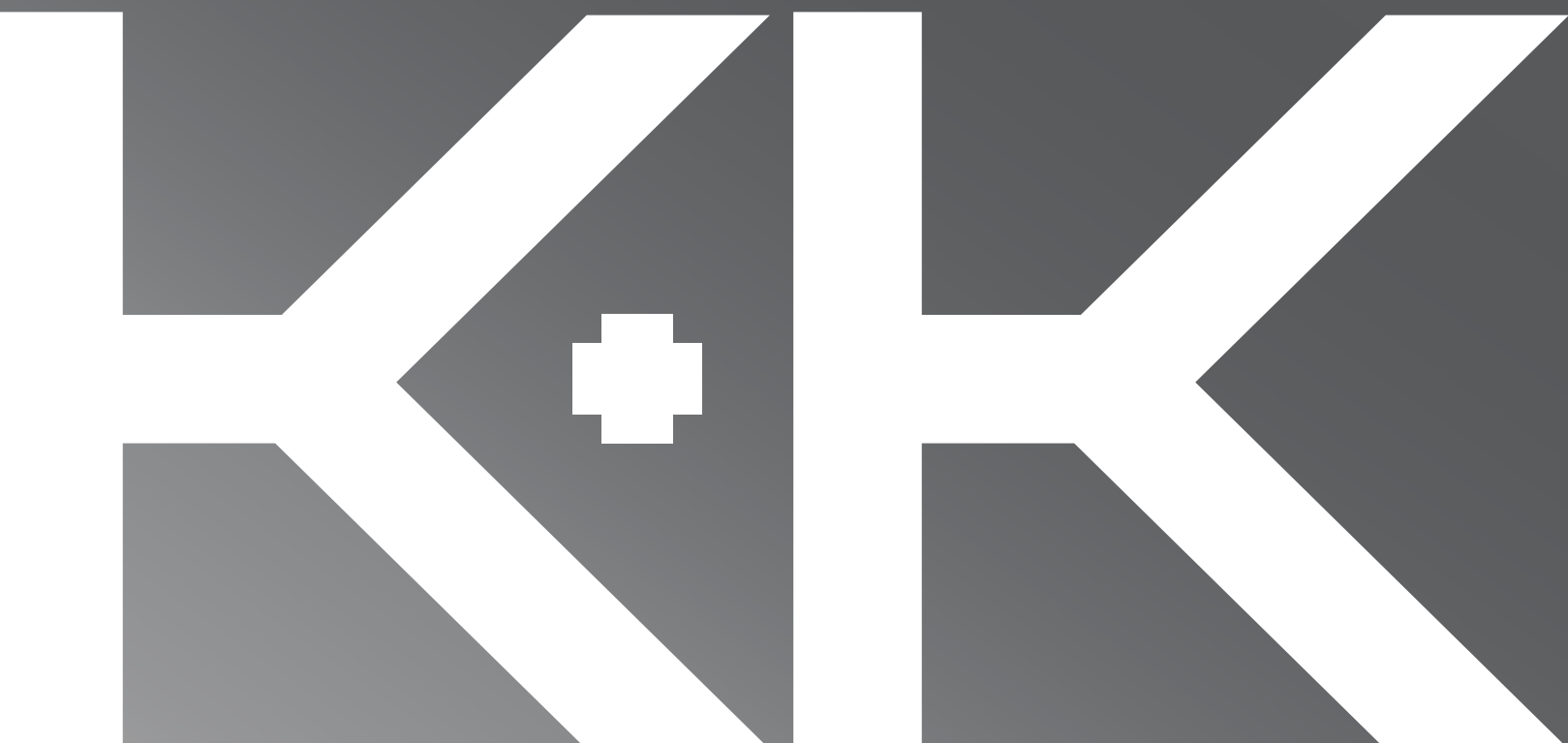
ει στη βελτίωση και την καλή λειτουργία του. Εξάλλου, για την ίδια, «well - being σημαίνει να είσαι σε θέση να βιώνεις και να εκτιμάς την ύπαρξή σου στο μάξιμουμ. Όλοι μας αξίζουμε την ευκαιρία του να γίνουμε η καλύτερη δυνατή βερσιόν του εαυτού μας. Είμαστε εδώ για τόσο μικρό χρονικό διάστημα και το σώμα μας είναι το εργαλείο μας».

«Διανύουμε μια πολύ άγρια περίοδο στη Γη. Θα ήθελα να συγκεντρώσω διάφορους από τους ανθρώπους που δημιουργούν αυτές τις καταστάσεις, από guerrilla fighters μέχρι ηρωθουργούς, να τους καθίσω σε ένα τραπέζι και να τους ετοιμάσω το πιο απλό αλλά οικείο γεύμα! Ίσως έτσι συνειδητοποιήσουν πως εκπροσωπούν διαφορετικές οπτικές του ίδιου αποτελέσματος».

«Ανάλογα με την κάθε περίοδο της ζωής μου, πάντα κάποιο μήνυμα με καθοδηγεί». Αυτήν την περίοδο συμφωνεί με τη ρήση της Τζάνις Τζόπλιν: «Μη συμβιβάζεσαι. Είσαι ό,τι έχεις!», ενώ ταυτόχρονα ομολογεί πως νιώθει «σαν μικρά κομματάκια από ένα παζλ. Εύχομαι μέσα στη χρονιά να έρθουν όλα μαζί σε μια ολοκληρωμένη εικόνα».

Και ένα μουσικό tip: «Πάνω από τα ντολμαδάκια με κιμά να τοποθετείς ένα παιδάκι από χοιρινό ή μοσχάρι προτού τα καλύψεις με ένα πιάτο. Πρόκειται για κόλπο που χάθηκε στον χρόνο, μα κάνει όλη τη διαφορά».

KATERINA
KOTZIA
KORINA
ΦΙΛΟΞΕΝΙΔΟΥ



ARCHITECTS



Ένα δημιουργικό και τολμηρό γραφείο στη Θεσσαλονίκη συνομιλεί με την εννοιολογική διάσταση της τέχνης, παράγει έναν ουτοπικό πραγματισμό στην αρχιτεκτονική, σκηνοθετεί καθημερινές εμπειρίες και οραματίζεται εναλλακτικά διαδραστικά περιβάλλοντα.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΖΙΝΑ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ο i k&k architects είναι ένα από τα αρχιτεκτονικά γραφεία που παράγουν πρωτότυπες ιδέες: από ιδέες για εικαστικά δρώμενα και αστικά σενάρια μέχρι ιδέες για διερεύνηση νέων μορφών κατοίκησης του χώρου. Η Κατερίνα Κοτζιά και η Κορίνα Φιλοξενίδου συνθέτουν τις k&k architects και εστιάζουν σε δύο φαινομενικά διαφορετικά, αλλά συχνά με κοινή αφετηρία, πεδία: την αρχιτεκτονική και τον σχεδιασμό εκθέσεων. Λεπτομερείς μακέτες και τρισδιάστατα σχέδια που εμπνέονται από τεχνικές του κολάζ, συνθετικές ιδέες που ξεκινούν από αναγνώσεις γεγονότων, αφηγηματικά ταξίδια που μελετούν τη βιωματική σχέση του ανθρώπου με τον χώρο, προσεκτικές εναλλαγές στην

κλίμακα των έργων, εμπνευσμένη χρήση χρωμάτων, ευφάνταστες ιδιοκατασκευές, πρωτότυπες συνθέσεις υλικών. Το portfolio τους περιλαμβάνει συμμετοχές σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς όπως η ανάπλαση του άξονα της Αγίας Σοφίας, του μνημειακού συνόλου του Επταπυργίου και στάσεις για τη Θαλάσσια Αστική Συγκοινωνία της Θεσσαλονίκης, αλλά και προτάσεις για διαμορφώσεις κατοικιών και καταστημάτων, όπως το καφέ μπαρ «Ζεύξι-δος», το εστιατόριο του Τελλογλείου Ιδρύματος Τεχνών και ο πολιτιστικός χώρος «Archive» στη Θεσσαλονίκη. Ταυτόχρονα μελετούν πρότζεκτ που αφορούν στον σχεδιασμό εκθέσεων με κορυφαία τη μονογραφική έκθεση για τον Δημήτρη Φατούρο στο Μουσείο Μπενάκη, επιμελούνται δράσεις όπως το «The Archive

Episodes» αλλά και συμμετέχουν ενεργά σε διεθνή γεγονότα, όπως στη 10η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας και στη Διεθνή Έκθεση Σκηνογραφίας της Πράγας το 2003.

Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Δημητρίων 2014, επιμεληθήκατε την έκθεση MC Redux για τη νέα πολιτιστική χρήση του πρώην «Maison Crystal» στην παραλία της Θεσσαλονίκης. Αρχιτέκτονες και designers εξερεύνησαν πιθανά και απίθανα σενάρια που βασίστηκαν σε προτάσεις πολιτών. Ποιες είναι αυτές που επικράτησαν και πόσο σημαντική είναι τελικά η συμμετοχή των πολιτών στον σχεδιασμό της καθημερινότητάς τους; Το MC Redux ήταν ένα πείραμα διαλόγου ανάμεσα σε πολίτες και αρχιτέκτονες. Πιστεύουμε ότι χρειάζεται να χτιστεί μια σχέση εμπιστοσύνης με τους πολίτες, οι οποίοι κατά κανόνα αντιδρούν με καχυποψία σε οτιδήποτε σχεδιάζεται για την πόλη. Αυτό έχει ενδιαφέρον αν σκεφτεί κανείς ότι στις προτάσεις για το πρώην «Maison Crystal» επικράτησαν τα σενάρια στα οποία συμμετέχουν ενεργά οι πολίτες.

Το στοιχείο της έκπληξης και η εμμονή στη λεπτομέρεια είναι δυο από τα βασικά σας εργαλεία στον σχεδιασμό εσωτερικών χώρων κατοικιών και καταστημάτων.



Η έκθεση των συμμετοχών στο workshop MC Redux, στο κτίριο του πρώην «Maison Crystal» / 49α Δημήτριά

Ενδιαφέρουσες κουपाστές, ειδικά σχεδιασμένα έπιπλα, ευφάνταστη συναρμογή υλικών, σημειακή χρήση έντονης χρωματικής παλέτας. Μια αφηγηματική αρχιτεκτονική που εμπνέεται από τον ίδιο τον χώρο και τους ανθρώπους που θα κατοικήσουν εκεί. Πώς θα χαρακτηρίζατε την αρχιτεκτονική σας;

Προσπαθούμε ώστε η αρχιτεκτονική μας να είναι ταυτόχρονα τολμηρή και σοβαρή. Στο δικό μας σύμπαν πρόκειται για ταυτόσημες ποιότητες. Μας αρέσει επίσης να σχεδιάζουμε έχοντας στον νου μας συγκεκριμένους ανθρώπους. Η ιδιοσυγκρασία του χρήστη επηρεάζει καταλυτικά τον τρόπο με τον οποίο σκηνοθετούμε την εμπειρία του.

Λάβατε ειδική τιμητική μνεία στη Διεθνή Έκθεση σκηνογραφίας «Prague Quadrennial: 2003», όπου μαζί με τη Σάσα Λαδά και τον Λόη Παπαδόπουλο και σε επιμέλεια του Απόστολου Βέττα στήσατε έναν εντυπωσιακό εκθεσιακό χώρο. Πόσο ρευστά είναι τα όρια μεταξύ αρχιτεκτονικής, σκηνογραφίας και σχεδιασμού εκθέσεων;

Καθόλου ρευστά. Το κάθε πεδίο υπαγορεύει τους κανόνες του. Για παράδειγμα, η στιβαρότητα της κατασκευής, αρετή στην αρχιτεκτο-

νική, δείχνει, κατά τη γνώμη μας, υπερβολική στις εκθέσεις, που πρέπει να μεταδίδουν την αίσθηση του εφήμερου χαρακτήρα τους. Φανταστείτε ένα πικνίκ σε πορσελάνες ή ένα επίσημο δείπνο σε χάρτινα πιάτα. Οι σημειακές υπερβάσεις και οι ανταλλαγές πρακτικών σχεδιασμού μεταξύ των δημιουργικών πεδίων είναι δελεαστικές, αλλά θέλουν πολύ προσεκτικούς χειρισμούς.

Το 2009 αναλάβατε τον σχεδιασμό της επιτυχημένης έκθεσης για τη ζωή και το έργο του Δημήτρη Φατούρου. Η κεντρική ιδέα της πρότασής σας μου θύμισε τη μετέπειτα συμμετοχή σας στον διαγωνισμό για τον σχεδιασμό εργαστηρίων πολυμέσων του δικτύου βιβλιοθηκών «Future Library», μια συνεργασία του Ιδρύματος Σταύρος Νιάρχος και δημοσίων φορέων. Και στα δύο πρότζεκτ παίζετε με την έννοια της μονάδας που παίρνει τη μορφή του εξαγώνου και επαναλαμβάνεται δημιουργώντας μια ιδιαίτερη γεωμετρία στον χώρο. Πώς μπορούν τα διαδραστικά και ευέλικτα περιβάλλοντα να δημιουργήσουν ενδιαφέροντα «τοπία»; Μπορούν, ακριβώς επειδή αφήνουν ανοιχτά τα ενδεχόμενα. Επιπλέον καθιστούν τον ίδιο τον χρήστη δυνητικό συν-δημιουργό. Πιστεύουμε

ότι αυτό ενεργοποιεί τη σκέψη του -και άρα το ενδιαφέρον του- για τον χώρο. Ο τρόπος που δουλέψαμε με το εξάγωνο για το «Future Library» ήταν η συνέχεια της έκθεσης Φατούρου, αλλά θα μπορούσε να συμβεί και το ανάποδο. Μας αρέσει να διερευνούμε τις εκδοχές της ίδιας μορφής σε διαφορετικές κλίμακες και συνθήκες. Ίσως πρόκειται για εμμονή, αλλά προτιμούμε να το βλέπουμε κι αυτό σαν μια μορφή δημιουργικής ευελιξίας.

Το 2011, σε συνεργασία με τον Σπύρο Παπαδημητρίου και τους SERO Architects, κερδίσατε εύφημο μνεία στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για τον σχεδιασμό θαλάσσιων στάσεων στο λιμάνι της Θεσσαλονίκης με το έργο «Αστικό Φωτιστικό». Μια δυνατή σχεδιαστική χειρονομία: μια πολυμορφική, ελαφριά, μεταλλική κατασκευή-στέγαστρο που καλύπτεται από διάτρητο ύφασμα και παίζει με το τεχνητό φως. Πόσο σημαντικά είναι τα τοπία σε μια μεγαλούπολη;

Αν μια δώρη περιήγηση σε μια πόλη μπορεί να παρομοιαστεί με την παρακολούθηση μιας ταινίας, τα τοπία είναι το trailer. Δεν είναι η κρυμμένη ανατροπή στο σενάριο, σε παρακινεί όμως να δεις την ταινία. Το έκαναν με το παραπάνω, πολύ πριν από τον διαγωνισμό, οι οκτώ



«Αστικό Φωτιστικό». Το υπερμέγεθες σκίαστρο καλύπτει συνδυαστικές επιλογές από μια εργαλειοθήκη μονάδων, ανάλογα με τις ανάγκες της κάθε στάσης / Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός για τη θαλάσσια συγκοινωνία Θεσσαλονίκης / Έπαινος

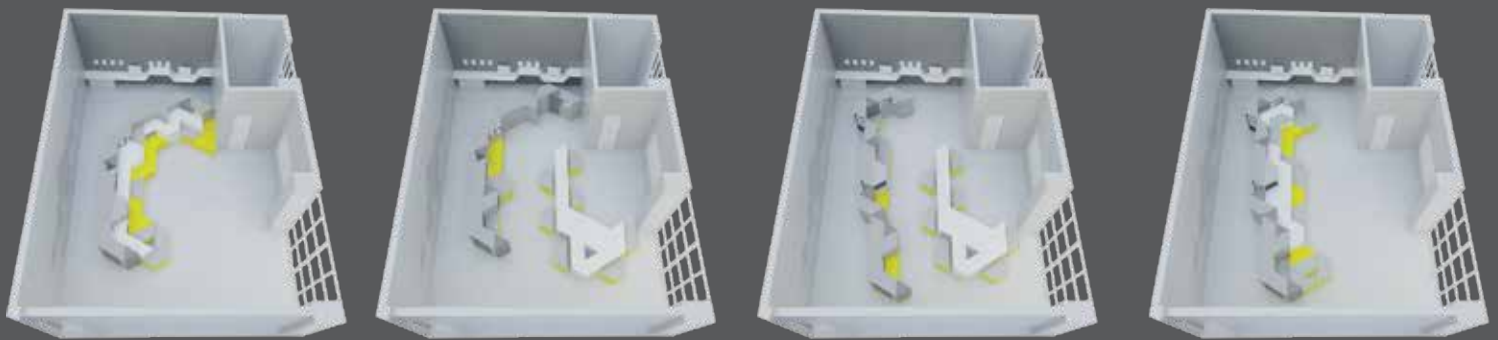


Η κατοικία στο Πολύκαστρο αναπτύσσεται γύρω από ένα αίθριο ανοιχτό στην ανατολική του πλευρά.



Η βόρεια όψη της κατοικίας στο Πολύκαστρο.

Οι κυψελοειδείς σχηματισμοί της πρότασης για τα εργαστήρια πολυμέσων του δικτύου βιβλιοθηκών «Future Library» / Κλειστός αρχιτεκτονικός διαγωνισμός



ΚΑΤΩ «The Archive». Βιβλιοθήκη υλικών για αρχιτέκτονες και designers
Φωτογραφία: Αναστασία Αδαμάκη

ΚΑΤΩ Οι μονάδες που συνθέτουν την πρόταση για τα εργαστήρια πολυμέσων του δικτύου βιβλιοθηκών «Future Library» μπορούν να διαταχθούν με πολλούς διαφορετικούς τρόπους στον χώρο / Κλειστός αρχιτεκτονικός διαγωνισμός





Το οπτικά διαπερατό φίλτρο που δημιουργεί το κεντρικό κλιμακοστάσιο και τα χαμηλά έπιπλα στον ισόγειο χώρο της κατοικίας στο Πανόραμα συμβάλλουν στην ενιαία αντίληψη εσωτερικού και εξωτερικού χώρου / Φωτογραφία: Αναστασία Αδαμάκη

μελέτες για οκτώ στάσεις των Aldo και Hannie van Eyck, Finn Geipel, Mario Botta, Alvaro Siza, Coop Himmelb(l)au, Enric Miralles, Rem Koolhaas, Giancarlo De Carlo. Δυστυχώς εδώ θα πρέπει να ξαναγκρινιάσουμε για τη χαμένη ευκαιρία που έδωσε η Πολιτιστική Πρωτεύουσα στη Θεσσαλονίκη και η πόλη επέλεξε να προσπεράσει.

Συμμετείχατε στη 10η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας το 2006, όπου μαζί με τον Λόη Παπαδόπουλο και τον Ηλία Κωνσταντόπουλο εξερευνήσατε την ιδέα του Αιγαίου ως μια διάσπαρτη πόλη, ένα από τα ευρηματικότερα ελληνικά περίπτερα. Φέτος η ελληνική συμμετοχή, με επιμελητή τον Γιάννη Αίσωπο, είχε να κάνει με νέα «τοπία τουρισμού». Με ποιον τρόπο θα μπορούσαν τα λιμάνια, τα πλοία αλλά και οι ίδιες οι διαδρομές από και προς τα νησιώτικα συμπλέγματα να αποτελέσουν αντικείμενο αρχιτεκτονικού σχεδιασμού και να σηματοδοτήσουν εναλλακτικά τοπία τουρισμού; Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός θα μπορέσει να λειτουργήσει μόνο γύρω από έναν άξονα γενικότερου σχεδιασμού για τον τουρισμό. Μέχρι τότε ας μην αλλάξει απολύτως τίποτα, αφού, με ελάχιστες εξαιρέσεις, ό,τι κτίζεται είναι

φθορά για το ελληνικό τοπίο.

Υπάρχει κάποιος αρχιτέκτονας που εκτιμάτε ιδιαίτερα;

Μας αρέσουν οι Alison και Peter Smithson, οι Diller και Scofidio για τον αδιάκοπο πειρατισμό, οι Rotor για το κέφι και την τόλη τους, ο Tomas Saraceno για τα στοιχεία μαγικού ρεαλισμού, η Hella Jongerius για τον εκλεπτυσμένο τρόπο που προσεγγίζει την πολυτέλεια. Η ευφυΐα, όπως και αν αυτή εκφράζεται, είναι το στοιχείο που θαυμάζουμε στις δουλειές των άλλων δημιουργών.

Τι μουσική ακούτε σχεδιάζοντας και τι βιβλία ξεφυλλίζετε;

Τελευταία ακούμε μεταξύ άλλων Holly Miranda, Alabama Shakes, Mmoths, Braids, Little Dragon και σταθερά Cocteau Twins και Björk. Σχεδιάζουμε κουβεντιάζοντας παράλληλα μεταξύ μας και κάνουμε μεγάλα διαλείμματα διατρέχοντας blogs και sites με ωραίες εικόνες που μας απομακρύνουν από την αγριότητα της κρίσης.

Για ποιον θα θέλατε να σχεδιάσετε κάτι;

Είναι μεγάλη πρόκληση να σχεδιάζει κανείς για παιδιά, επειδή αντιλαμβάνονται τον χώρο με διαφορετικό τρόπο από ό,τι οι ενήλικες και

δεν έχουν παγιωμένα αισθητικά κριτήρια. Θα θέλαμε επίσης να σχεδιάσουμε για την Björk, γιατί ωθεί κάθε συνεργάτη της να αποκαλύψει τα όρια της δημιουργικότητάς του.

Ποια είναι τα επόμενα σχέδιά σας;

Σχεδιάζουμε έπιπλα για το καινούριο μας γραφείο, σχεδιάζουμε να επεκτείνουμε τις γνώσεις μας σε νέα δημιουργικά πεδία και κάνουμε επιχειρηματικά σχέδια που μάλλον δεν θα προλάβουμε ποτέ να υλοποιήσουμε.

LITTLE BLACK INFO BOX

Η Κατερίνα Κοτζιά και η Κορίνα Φιλοξενίδου συνθέτουν τις k&k architects. Ίδρυσαν το γραφείο τους το 2000 με έδρα τη Θεσσαλονίκη. Σπούδασαν στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου της Θεσσαλονίκης και ολοκλήρωσαν τις μεταπτυχιακές τους σπουδές στο design στο Central Saint Martin's College of Art and Design στο Λονδίνο.

kkarchitects.gr

Planet Banksy

Δρόμοι της φωτιάς

Ο Banksy ήταν μόνο η αρχή, και οι προβοκατόρικες εικαστικές παρεμβάσεις του έχουν εμπνεύσει ένα παγκόσμιο κίνημα καλλιτεχνών που απλώνεται σαν τατουάζ στο αστικό προσώπιο. Ένα νέο λεύκωμα ανιχνεύει την πορεία της πιο καίριας τέχνης του καιρού μας μέσα από το έργο και τη σκέψη 55 κορυφαίων street artist.

ΚΕΙΜΕΝΟ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΑΘΑΝΟΣ

«Το να είσαι street artist μοιάζει με το να είσαι ηθοποιός. Τα έργα μου απεικονίζουν ανθρώπους, σκηνές, θέατρο. Πρέπει να δημιουργώ ένα σενάριο, να δίνω νόημα στα στένσιλ. Άπαξ και ένα έργο αναρτηθεί σε έναν τοίχο, μπορεί να έχει μικρή διάρκεια ζωής. Γίνεται ιδιοκτησία των περαστικών, που είτε θα το κοιτάζουν είτε όχι. Στο τέλος θα σκιστεί, θα κλαπεί ή θα ζωγραφίσουν κάτι άλλο από πάνω του, αλλά ελπίζω ότι όποιος έτυχε να το κοιτάξει θα χαμογέλασε ή θα ένωσε κάτι».

Ο Ender περιγράφει σε λίγες αράδες την ιδεολογική του προσέγγιση απέναντι στη street art, ενώ τα έργα του μας γνέφουν επίμονα μέσα από γκρεμισμένες προσόψεις κτιρίων του Παρισιού και της Μασσαλίας.

Ο γάλλος δημιουργός είναι ένας από τους 55 street artists των οποίων η δουλειά φιλοξενείται στο νέο λεύκωμα «Planet Banksy: Ο καλλιτέχνης, το έργο του και το κίνημα που ενέπνευσε», σε επιμέλεια του ΚΕΤ και με εισαγωγή του ίδιου. Χωρισμένο σε κεφάλαια που αφηγούνται την ιστορία του γκραφίτι και του στένσιλ μέσα από τα οπτικά σύμβολα και τους πολιτικούς προβληματισμούς του, («Τσιμεντένια ζούγκλα», «Νόμος και τάξη», «Πόλεμος και ειρήνη», «Σημεία των καιρών»), το βιβλίο ιχνογραφεί τη διαδρομή της street art από τις ΗΠΑ και την Αγγλία μέχρι το Ιράν,

τον Λίβανο, την Ταϊβάν, την Αργεντινή και την Αίγυπτο. Ξεφυλλίζοντας το «Planet Banksy», διασταυρωνόμαστε με τα υπερμεγέθη μοσχοβίτικα murals του πρόωρα χαμένου Ρh8z, στον οποίο αφιερώνεται ο τόμος. Τη Χιονάτη με τη χειροβομβίδα του Keizer στο Κάιρο, το ερωτηματικό του FRZ στην Ταμπρίζ του Ιράν, ενώ σε περίοπτη θέση προβάλλουν τρία έργα του δικού μας Wild Drawing, από την Αθήνα της κρίσης. Πρόκειται για τον πιο εμπεριστατωμένο παγκόσμιο άτλαντα της street art που έχει κυκλοφορήσει μέχρι σήμερα, όσο για τον ίδιο τον Banksy, προπάτορα και κορυφαίο εκφραστή του κινήματος, οι υποδόρια σαρκαστικές εικόνες του διασπείρονται από την αρχή έως το τέλος του βιβλίου. Όπως υπογραμμίζει η κολεκτίβα των Run Don't Walk, «ο Banksy είναι πολύ ευφυής. Νιώθω έλξη για κάποιες από τις ιδέες του, που αποτελούν μάλλον μια γενική κριτική της κοινωνίας και του ανθρώπινου είδους παρά επίθεση στους πολιτικούς. Ήξερε πώς να απεικονίσει ιδέες που αιωρούνταν στον αέρα και, ενώ τις είχαν σκεφτεί πολλοί, ήταν ο πρώτος που τις εξέφρασε». Στις σελίδες του «Planet Banksy», διαθέτουμε την πληρέστερη ανθολογία της καλλιτεχνικής κίνησης που καλύπτει σαν τατουάζ το δέρμα των μητροπόλεων του κόσμου.

Το βιβλίο **«Planet Banksy: Ο καλλιτέχνης, το έργο του και το κίνημα που ενέπνευσε»** κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Μεταίχμιο.

01 Eelus, φεστιβάλ Cans, Λονδίνο, Αγγλία, 2008.

02 Ozi, Σάο Πάολο, Βραζιλία, 2012.

03 Pegasus, Σερ, Λονδίνο, Αγγλία, 2013.

04 Banksy, Λονδίνο, Αγγλία, 2004. © Bruno Vincent/Getty Images

05 EPS, Εξουσία στον λαό, White Wall project, Βηρυτός, Λίβανος, 2012.

06 WD (Wild Drawing), Αθήνα, Ελλάδα, 2011.



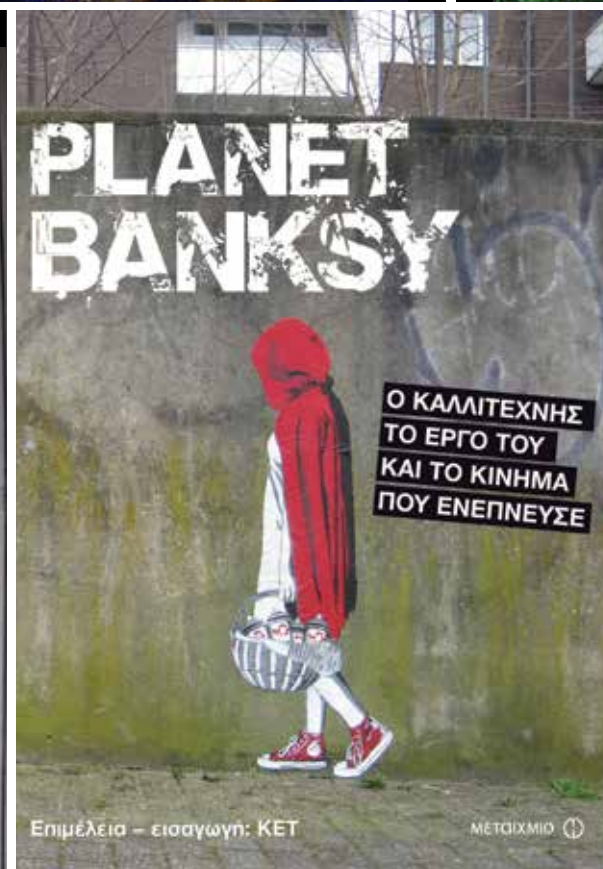
01



02



03



04



05



06



**Ο παλιός.
Είναι αλλιώς.**

LEITH VICTORIA BOXING CLUB

Το παλαιότερο boxing club της Σκοτίας βρίσκεται στο Εδιμβούργο. Παραμένει ένα καταφύγιο άθλησης, περηφάνιας και ιδιαίτερης κουλτούρας, μακριά από τα στερεοτυπικά περί βαρβαρότητας, όπως διατείνεται ξεναγώντας μας στα ενδότερά του ο φύλακας άγγελός του Ντάγκλας Φρέιζερ.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ-ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΖΙΝΟΥΔΗΣ

Πριν από έξι μήνες περίπου εγκατέλειψα την Ελλάδα για τη μακρινή Σκοτία, μην αντέχοντας άλλο την αισθητική του Μπέου, του Μπαλτάκου και των πιστών ψηφοφόρων τους, για να εγκατασταθώ στη γειτονιά του «Trainspotting», δηλαδή στην πολυθρύλητη Leith, στη βορειοανατολική άκρη του Εδιμβούργου, δίπλα στο λιμάνι. Από τα πρώτα πράγματα που μου έγιναν αντιληπτά στην καθημερινότητά μου ήταν ότι η καινούργια μου γειτονιά είναι μια απόλυτα πολυπολιτισμική κοινότητα, φιλική, με ποικιλόχρωμα ερεθίσματα για όλα τα γούστα. Η Leith έχει τη δική της προσωπικότητα, καθώς τα μέλη της είναι περήφανα για το παρελθόν και το παρόν του τόπου τους. Ιστορικά, υπήρξε καταφύγιο μεταναστών, με συνοικίες αποτελούμενες αμιγώς από Ανατολικοευρωπαίους, Ασιάτες και Αφρικανούς. Ο σημερινός πληθυσμός είναι μια μίξη παλαιών και νέων κατοίκων που συνυπάρχουν δημιουργικά και συντελούν στην εξέλιξη του πνεύματος και της ενέργειας της κοινότητας. Μικρές επιχειρήσεις, διάφορα φεστιβάλ, παρακινδυνευμένες εμπορικά δραστηριότητες ανθίζουν και αναπτύσσονται, λόγω της υποστήριξης των ντόπιων.

Η Leith School of Arts είναι η δεύτερη ανεξάρτητη σχολή καλών τεχνών στη Σκοτία, μαζί με την αντίστοιχη και πιο φημισμένη της Γλασκόβης. Η

γειτονιά είναι επίσης διάσημη για τους πυγμάχους της και φιλοξενεί την παλαιότερη σχολή μποξ στη Σκοτία, τη Leith Victoria, με φανέλα βαριά σαν ιστορία. Η πρώτη προπόνηση προσφέρεται δωρεάν. Από τη δεύτερη και μετά, 3 λίρες τη φορά, είτε παίρνεις μέρος σε αγώνες είτε προπονείσαι για δεύτερη φορά στη ζωή σου. Ο treasurer του club, Ντάγκλας Φρέιζερ, ανοίγει την πόρτα της σχολής και του μουσείου. Γεμάτος ευγένεια και καμάρι μας ξεναγεί στο μουσείο, στον πάνω όροφο του club, τα εκθέματα του οποίου έχει επιμεληθεί ο ίδιος με πνεύμα ερευνητή και μεράκι συλλέκτη.

Το μποξ στην Ελλάδα θεωρείται από πολύ κόσμο ένα άθλημα για ανθρώπους του περιθωρίου. Ποια είναι η γνώμη σας και τι συμβουλή θα δίνετε στους αναγνώστες μας;

Στη Σκοτία και στο Ηνωμένο Βασίλειο γενικότερα συχνά τα παιδιά ξεκινούν την ενασχόληση με το μποξ από μικρή ηλικία, για να προστατευτούν από το σχολικό bullying. Μπορούμε να δουλέψουμε με όλες τις ηλικίες, μπορούμε να βοηθήσουμε κάποιον να νιώσει καλύτερα με το σώμα του, να είναι ικανός για αυτοάμυνα και, από τη στιγμή που θα βγει από το γυμναστήριό μας, να έχει γίνει πραγματικός gentleman.

Με ποιον τρόπο η πυγμαχία έχει επηρεάσει την κουλτούρα του Ηνωμένου Βασιλείου;

Το μποξ είναι το κατεξοχήν βρετανικό άθλημα και εξελίσσεται στη χώρα εδώ και πάρα πολλά χρόνια. Το πιο βασικό όφελος είναι ότι οι άνθρωποι μαθαίνουν να είναι fit. Το να κρατιέσαι σε φόρμα είναι κάτι πολύ σημαντικό. Νομίζω ότι η πυγμαχία συνδέεται κυρίως με την πειθαρχία, γι' αυτό όσοι ασχολούνται σοβαρά με το μποξ χρησιμοποιούν το γυμναστήριο και τους σάκους του για να γυμναστούν κι όχι για να εξασκηθούν στο πώς θα κοπανήσουν κάποιον στον δρόμο. Στόχος είναι οι πυγμάχοι να είναι μέλη της κοινωνίας που μπορούν να φροντίσουν μόνοι τους τον εαυτό τους - αυτή είναι η κουλτούρα του αθλήματος.

Είναι άθλημα της εργατικής τάξης;

Ναι, οπωσδήποτε.

Πόσο νομίζετε ότι έχει εξελιχθεί το μποξ τις τελευταίες δεκαετίες και ποιες είναι οι βασικές διαφορές ανάμεσα στους πυγμάχους του παρόντος και του παρελθόντος;

Βασικά οι πυγμάχοι του παρελθόντος, θα έλεγα, προέρχονταν από αγνό working class υπόβαθρο, συνεπώς έπαιζαν πολύ περισσότερους αγώνες, πολλές εκατοντάδες γύρους, για αυτό βλέπετε στις παλιές φωτογραφίες τα κοψίματα στα φρύδια, τα περίεργα ζυγωματικά και τις στραβές μύτες. Ήταν σίγουρα εκτεθειμένοι σε περισσότερους κινδύνους. Σήμερα το άθλημα έχει περισσότερους και αυστηρότερους κανόνες, και για ιατρικούς λόγους. Έτσι, σε περίπτωση που κάποιο «κακό» αγόρι εισπράττει αλλεπάλληλες ποινές στο ρινγκ, μπορεί να επέμβει για να διακόψει τον αγώνα όχι μόνο ο διαιτητής αλλά και ο γιατρός σε συνεννόηση με τον supervisor. Σε ανάλογες περιπτώσεις το «παλιόπαιδο» αποκλείεται από τις συμμετοχές σε

αγώνες για τουλάχιστον 33 ημέρες. Μπορεί μόνο να προπονείται, αλλά όχι να ανέβει στο ρινγκ.

Κάποιοι υποστηρίζουν ότι υπάρχουν άλλες μορφές πολεμικών τεχνών που αναπτύσσονται πολύ πιο γρήγορα από το μποξ και κάποιοι άλλοι υποστηρίζουν ότι «η πυγμαχία δεν θα πεθάνει ποτέ». Ποια είναι η γνώμη σας;

Είναι πιθανό κάποιες πολεμικές τέχνες να γίνονται δημοφιλέστερες σε σχέση με την πυγμαχία. Όμως το μποξ δεν θα πεθάνει ποτέ! Στους κανονισμούς της πυγμαχίας δεν μπορείς να αλλάξεις και πολλά πράγματα. Προσπάθησαν στο πέρασμα του χρόνου να το κάνουν πιο ασφαλές άθλημα, έβαλαν, για παράδειγμα, τις προστατευτικές κάσκες. Προσωπικά πιστεύω ότι πρέπει να επιστρέψουμε στις παλιές μέρες που δεν χρειαζόνταν ούτε κάσκες ούτε τίποτα.

Ποιο είναι το καλύτερο πυγμαχικό μυθιστόρημα που έχετε διαβάσει;

Δεν έχω διαβάσει πολλά, θα είμαι ειλικρινής μαζί σου, προτιμώ να παρακολουθώ live μποξ από το να διαβάζω ιστορίες για αυτό. Έχω διαβάσει ωστόσο πολλές βιογραφίες, όπως του Henry Cooper και του Ken Buchanan, αλλά αυτά δεν είναι μυθιστορήματα.

Πείτε μας περισσότερα για τους παγκοσμίου φήμης διαιτητές της Leith Victoria.

Ένας από τους οποίους ήμουν εγώ (γέλια). Είχαμε δύο πραγματικά σημαντικούς διαιτητές στο πρόσφατο παρελθόν. Ο George Smith με τη φανέλα του club μας κέρδισε ως πυγμάχος πρωταθλήματα Σκωτίας και εν συνεχεία έγινε ο πρώτος σκοτσέζος διαιτητής σε βαρέων βαρών τελικούς. Διαιτητεύσε, για παράδειγμα, το ματς που ο Henry Cooper έριξε τον Mohamed

LEITH VICTORIA BOXING CLUB



Αλί κάτω και ο Angelo Dundee έκοψε το γάντι του Αλί και του έδωσε λίγα περισσότερα δευτερόλεπτα να αντιμετωπίσει την πτώση του - αλλιώς ίσως είχαμε μια σπουδαία νίκη για τον Cooper. Ακόμα παλιότερα είχαμε το Eugene Henderson, από τους κορυφαίους βρετανούς διαιτητές από τα τέλη του '40 έως τις αρχές του '60. Διαιτήτευσε ακόμα και τελικούς παγκοσμίων πρωταθλημάτων. Ο πιο διάσημος αγώνας του ήταν μάλλον αυτός με αντιπάλους τον Sugar Ray Robinson με τον Rocky Marchiano.

Ποιες είναι οι πιο αξιομνημόνευτες στιγμές του club;
Φαντάζομαι έχετε ζήσει αρκετές.

Μπήκα στο club όταν ήμουν 8 χρονών και τώρα είμαι 66. 58 χρόνια είμαι εδώ μέσα. Είναι πραγματικά πάρα πολλές οι μεγάλες στιγμές. Θα ξεχωρίζα το χρυσό του Alex Arthur το 1998 στην Κουάλα Λουμπούρ, στους Common Wealth αγώνες, με συμμετέχοντες από 70 χώρες. Είχαμε τρεις αντιπροσώπους στους αγώνες, ρεκόρ για οποιοδήποτε σκωτσέζικο club. Ο Alex Arthur μετά από αυτό έγινε επαγγελματίας πυγμάχος. Ο Lee Sharp είχε φτάσει στην τετράδα και εγώ είχα ανακηρυχτεί δεύτερος καλύτερος προπονητής σε εκείνους τους αγώνες. Ο Steven Simmons, που έχει αγωνιστεί 170 φορές με τη Leith Victoria, είχε κερδίσει αργυρό στους Common Wealth αγώνες στο Δελχί το 2010. Αυτά είναι τα πρόσφατα, αλλά πριν από αυτά είχαμε 2 παγκόσμιους πρωταθλητές, 3 ολυμπιονίκες και 6 μετάλλια σε Common Wealth αγώνες.

Ποιες είναι οι αρετές ενός καλού πυγμάχου;

Η πειθαρχία, η αφοσίωση, η προθυμία μετά από την καθημερινή εργασία του να «τιμωρήσει» το κορμί του με μια δίωρη πυγμαχική προπόνηση, και μετά στο σπίτι για ύπνο, και ξύπνημα ξανά, και ούτω καθεξής. Όλο αυτό είναι μια μορφή ευχάριστης ρουτίνας.

Ποιο είναι το πιο αξιομνημόνευτο ματς που έχετε παρακολουθήσει από απόσταση αναπνοής;

Νομίζω ότι ήταν αυτό του Ken Buchanan με τον Jimmy Watt για τον βρετανικό τίτλο, όπου ο Ken κέρδισε τον τίτλο.

Υποπεύομαι ότι η άθληση, στην οποία επιδίδεται συστηματικά ο πληθυσμός, έχει βοηθήσει τη Σκοτία να αποκοπεί ως έναν βαθμό από το αλκοόλ και την κατάχρηση ναρκωτικών. Ισχύει αυτό; Έχει συμβάλει και το γυμναστήριο της Leith Victoria;

Στο γυμναστήριό μας συναντιούνται στην προπόνηση καθημερινά κουλτούρες από όλα τα σημεία του χάρτη. Κάποιοι πράγματι στο παρελθόν ξεκίνησαν εδώ την πυγμαχία, προκειμένου να αποκοπούν από τον εθισμό στο αλκοόλ και τα ναρκωτικά. Από τη στιγμή που ξεκινάς να ασχολείσαι με το άθλημα, θέλοντας και μη, πρέπει να είσαι «καθαρός», αλλιώς είναι πολύ δύσκολο να συμμετέχεις έστω και στις προπονήσεις. Είναι σχεδόν αδύνατο να ασχολείσαι με το μποξ, αν δεν γυμνάζεσαι τακτικά και δεν φροντίζεις το σώμα σου.

Ποια προσωπικότητα, εκτός πυγμαχίας, θα μπορούσε να είναι πρότυπο για έναν πυγμάχο;

Ο Nelson Mandela, ο οποίος εξάλλου αγαπούσε το μποξ. Και ο Liam Neeson, ο οποίος μικρός ασχολούταν με το άθλημα.

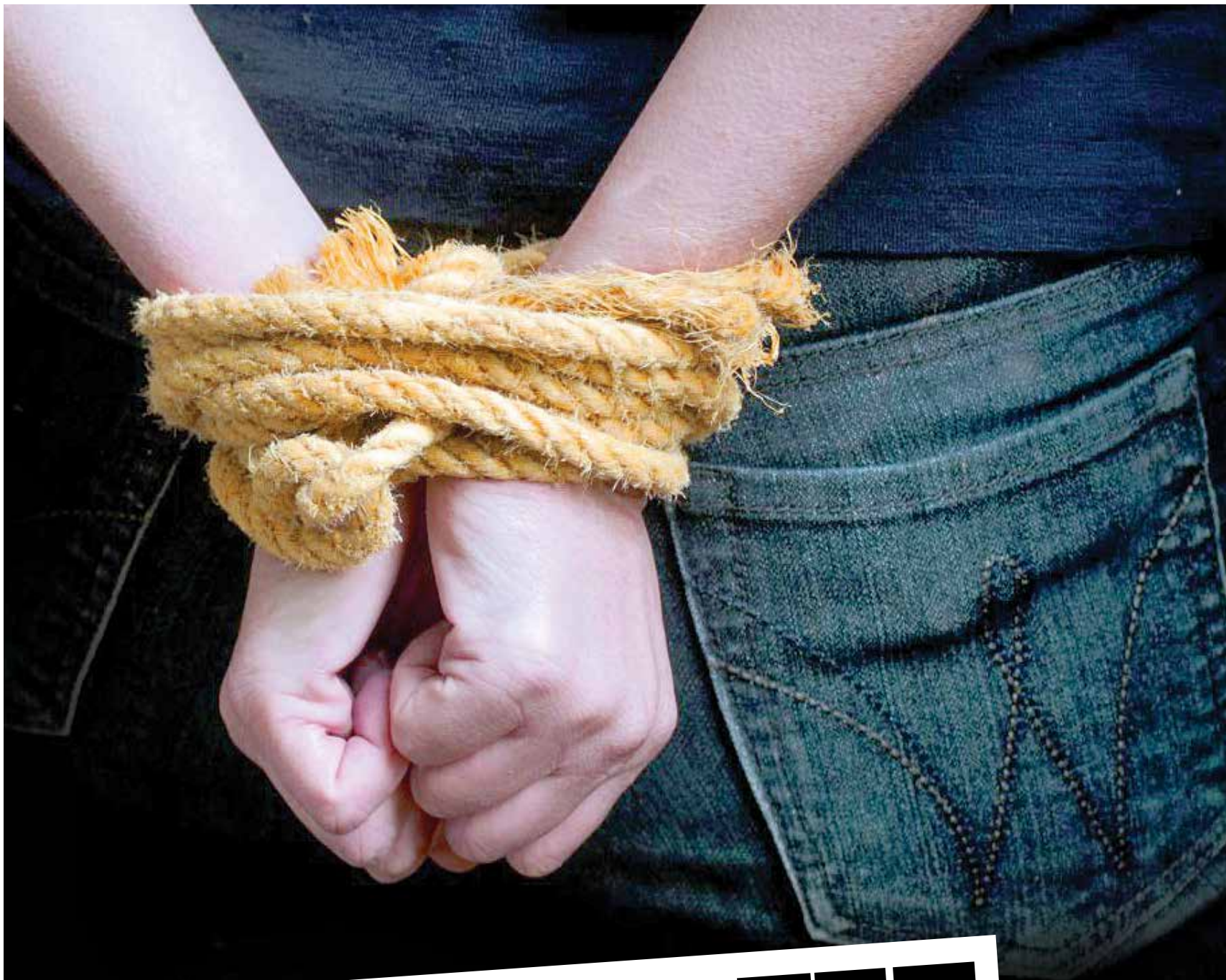
Ποια είναι η γνώμη σας για τα αποτελέσματα του πρόσφατου σκωτσέζικου δημοψηφίσματος; Εγώ προσωπικά ψήφισα κατά της ανεξαρτησίας, γιατί πιστεύω ότι είναι δύσκολο να επιβιώσουμε μόνοι.

“

Είναι σχεδόν αδύνατο να ασχολείσαι με το μποξ, αν δεν γυμνάζεσαι τακτικά και δεν φροντίζεις το σώμα σου.

”





ΑΠΑΓΩΓΕΣ

ΤΗΣ

ΤΙΓΡΗΣ

Δώσ' μου δυο κατοστάρικα!

Άνθισαν στη Λατινική Αμερική, ήρθαν και στην Ελλάδα της κρίσης. Οι δράστες τους δεν πάνε για τη μεγάλη μπάζα, αλλά εκλιπαρούν για «ψιλά». Όπως έλεγαν και οι Tsorana Rave, «Δώσ' μου δυο κατοστάρικα/ δώσ' μου δυο πεντακοσάρικα/ δώσ' μου απ' αυτά τα καινούρια τα διακοσάρικα/ δώσε κάτι, δώσε ό,τι έχεις».

ΚΕΙΜΕΝΟ ΚΩΣΤΑΣ ΚΟΥΚΟΥΜΑΚΑΣ

«Είμαστε επαγγελματίες και, αν εσύ είσαι ο Μυλωνάς στο αλουμίνιο, εμείς είμαστε οι Βαρδινογιάννηδες στις απαγωγές. Μη νομίζεις ότι είμαστε καλά παιδιά επειδή σου μιλάμε ευγενικά, όλοι είμαστε τομάρια του κερατά και κάποια στιγμή θα μας πιάσουν, γιατί η ζωή μας είναι στην παρανομία»... Οι αληθινοί διάλογοι του Βασίλη Παλαιοκώστα με τον Γιώργο Μυλωνά, όπως ακριβώς καταγράφηκαν στη δικογραφία για την απαγωγή του βιομήχανου, το καλοκαίρι του 2008, δίνουν το στίγμα μιας εποχής πολύ γκλάμουρους και μακρινής για το ελληνικό ποινικό έγκλημα. Η συμμορία Παλαιοκώστα κρατούσε τον αναγνωρίσιμο πρόεδρο του Συνδέσμου Βιομηχάνων Βορείου Ελλάδας σε μια μονοκατοικία στη Σουρωτή. **Ζητούσαν λύτρα ύψους 30 εκατομμυρίων ευρώ και ο όμηρος προσπαθούσε να τους εξηγήσει ότι το ποσό είναι αδιανόητο:** «Είναι ζήτημα αν η γυναίκα μου καταφέρει να μαζέψει 3 εκατομμύρια». «Τι, σηκώσαμε όλη την Ελλάδα στο πόδι για 3 εκατομμύρια» έλεγε ο Παλαιοκώστας. Ο Μυλωνάς επέμενε ότι τα χρήματα είναι τόσο πολλά, ώστε, ακόμη και αν συγκεντρώνονταν, θα χρειάζονταν τουλάχιστον δέκα μεγάλα σακ βουαγιάζ. «Έχεις δίκιο, θα είναι βαριά. Πόσο ζυγίζει, αλήθεια, ένα πεντακοσάευρω;» ρωτούσε ο ποινικός. Μετά από 13 μέρες ομηρίας, ο Μυλωνάς αφέθηκε ελεύθερος με την καταβολή 10,8 εκατομμυρίων ευρώ. Πριν το τέλος του ίδιου καλοκαιριού, η συμμορία Παλαιοκώστα εξαρθρώθηκε. Ήταν μια από τις τελευταίες γκράντε απαγωγές στην Ελλάδα, με θύμα αναγνωρίσιμο επιχειρηματία και δράστες διαβόητους κακοποιούς. Θα ακολουθούσε μόνο η απαγωγή του εφοπλιστή Παναγόπουλου στην Αθήνα από τη συμμορία Βλαστού, το 2009, η οποία μάλιστα κατέχει το ρεκόρ καταβολής λύτρων: 30 εκατομμύρια ευρώ. Πέντε χρόνια αργότερα, η Ελλάδα συνεχίζει να είναι η μοναδική χώρα μέλος της ΕΕ στην οποία γίνονται κάθε χρόνο τριτοκοσμικές απαγωγές του κοινού ποινικού δικαίου, με πιο πρόσφατη την απαγωγή της 27χρονης ανιψιάς του προέδρου του Αστέρα Τρίπολης, τον περασμένο μήνα στην Αθήνα. Μόνο που υπάρχουν πια κρίσιμες διαφορές στις αντίστοιχες εγκληματικές ενέργειες. Πιο

απλά, το έγκλημα ακολουθεί την αξία του χρήματος. «Οι κακοποιοί ολοένα και πιο συχνά επιλέγουν στόχους “μηδενικού ρίσκου”, δηλαδή επιχειρηματίες χαμηλού προφίλ, απλούς καταστηματάρχες ή συγγενείς οικονομικά εύρωστων προσώπων που δεν λαμβάνουν μέτρα ασφαλείας. Δράστες δεν είναι πλέον οργανωμένες εγκληματικές ομάδες που προετοιμάζουν για καιρό το χτύπημα και πάνε για το “μεγάλο κόλπο”, αλλά ποινικοί της σειράς που είτε εργάζονταν στην επιχείρηση του θύματος είτε έτυχε να προσέξουν ότι έχει χρήματα και του στήνουν καρτέρι», περιγράφει αστυνομικός, που ζήτησε να διατηρηθεί η ανωνυμία του. Το πιο σημαντικό, τα θύματα δεν κρατούνται σε κρησφύγετα για μέρες, αντίθετα συνήθως επιβιβάζονται διαρκώς σε διαφορετικά αυτοκίνητα και περιφέρονται, ώστε να περιοριστεί το ρίσκο, όπως συνέβη τον περασμένο Ιανουάριο με την απαγωγή του αρτοβιομήχανου Μ. Καραμολέγκου. Η απαγωγή διαρκεί λίγα 24ωρα ή και ώρες, καθώς οι απαιτήσεις των δραστών είναι μικρές και επιπλέον βιάζονται να απεμπλακούν. Τα πάντα μπορεί να εξελιχθούν στραβά ή και παράδοξα, όπως στην περίπτωση Καραμολέγκου, που έπεισε τους ευκαιριακούς απαγωγείς να τον απελευθερώσουν χωρίς λύτρα και να παραδοθούν. Ή στην περίπτωση της ανιψιάς του προέδρου του Αστέρα Τρίπολης, στην οποία οι απαγωγείς ζήτησαν αρχικά 10 εκατομμύρια ευρώ, συμβιβάστηκαν στις 82.000 ευρώ και συνελήφθησαν λίγες μέρες αργότερα. Αυτός ο νέος τύπος «κορώνα-γράμμα» εγκλήματος περιγράφεται τελευταία στις αστυνομικές αναφορές ως «απαγωγή-τίγρης» και μέχρι πριν λίγα χρόνια ευδοκίμούσε μόνο στη Λατινική Αμερική. Κι αυτό είναι μια πολύ δυσάρεστη εξέλιξη για τις ελληνικές αρχές ασφαλείας. **Στη λατινοαμερικάνικη αργκό υπάρχει ο όρος «sequestro re-laprago» («απαγωγή-αστραπή»), εγκληματική τακτική που άνθισε στην Αργεντινή ιδιαίτερα μετά το κραχ του 2001.** Οι κακοποιοί παραμόνευαν έξω από τράπεζες και απήγαγαν πολίτες που πλησίαζαν στα ΑΤΜ. Τους κρατούσαν ομήρους για όση ώρα χρειαζόταν να φέρουν βόλτα όλες τις τράπεζες και να αναγκάσουν τα θύματα να τραβήξουν

όσο το δυνατόν περισσότερα χρήματα. Στο Μεξικό και τη Βραζιλία είναι επίσης γνωστή η «raseo millonario» («βόλτα του 1 εκατομμυρίου»). Κακοποιοί παριστάνουν τους οδηγούς ταξί και, μόλις ο πελάτης επιβιβαστεί, τον περιφέρουν σε τράπεζες, ακόμη και σπίτια συγγενών του, μαζεύοντας χρήματα σε αυτό το μαύρο δρομολόγιο-εξπρές. Εκτός της Ελλάδας, οι απαγωγές του κοινού ποινικού δικαίου σπανίζουν στη δυτική Ευρώπη. **Στην Ισπανία έχουν αναφερθεί κυρίως από βάσκους αυτονομιστές με την επίφαση πολιτικών αιτημάτων και στην Ιταλία με το προκάλυμμα της μαφίας.** Στη Βρετανία στα μέσα της περασμένης δεκαετίας σημειώθηκαν οι λεγόμενες «απαγωγές του λευκού κολάρου»: Οι δράστες κρατούσαν ομήρους διευθυντικά στελέχη τραπεζών και εταιρειών φύλαξης χρημάτων, ζητώντας κωδικούς ασφαλείας για την ανάληψη χρημάτων (υπόθεση Κόλιν Ντίξον), ακόμη και τρόπους επένδυσης ή απόκρυψης κεφαλαίων.

Here We Go

Η Ελλάδα θα μάθαινε τις απαγωγές το 1990 με την «υπόθεση Μαρσελίνου». Ο 17χρονος Γιάννης Τσατσάνης, γιος εύπορης τσιγγάνικης οικογένειας και μεγάλο ταλέντο του Κεραυνού Αγίας Βαρβάρας, επίσης γνωστός ως «Μαραντόντα του Αιγάλεω», εξαφανίστηκε στις 18 Μαρτίου εκείνης της χρονιάς. «Εδώ Ιταλιάνο, καλό παιδί» ήταν η πρώτη, αδιευκρίνιστη ως σήμερα, φράση του απαγωγέα, όταν τηλεφώνησε δύο μέρες αργότερα στον πατέρα του Τσατσάνη. Οι δράστες ζήτησαν 150 εκατομμύρια δραχμές, η οικογένεια συγκέντρωσε 50 εκατομμύρια, τα οποία παρέδωσε στους κακοποιούς, όμως το αγόρι βρέθηκε θαμμένο σε μια στάνη στη Βοιωτία τρεις μήνες αργότερα. Ο εγκέφαλος της απαγωγής συνελήφθη το 2008 στο Νιου Τζέρσεϊ. Ακολούθησαν πολλές ακόμη απαγωγές: υπόθεση Δαλάκα, Κουκέα, Χαϊτογλου, Τσαμπάζη, Περιστέρη, Χαζάκη, Μασούτη, Μυλωνά, Παναγόπουλου, Καραμολέγκου και δεκάδες ακόμη λιγότερο γνωστές. Όλες αυτές οι τριτοκοσμικές εγκληματικές ενέργειες εξιχνιάστηκαν και οι δράστες καταδικάστηκαν σε βαριές ποινές, όμως αυτό δεν αποθαρρύνει τους επόμενους.

Στην Ελληνική Αστυνομία ομάδα ειδικών διαπραγματευτών και ψυχολόγων για τη διαχείριση απαγωγών και αντίστοιχων κρίσεων στελεχώθηκε μετά το 1998 και την ντροπιαστική για τις αρχές ασφαλείας «υπόθεση Σορίν Ματέι». Ο Ρουμάνος κακοποιός μπήκε κυνηγημένος σε ένα τυχαίο διαμέρισμα της οδού Νιόβης, στο κέντρο της Αθήνας, κρατώντας ομήρους τέσσερις ενοίκους, ώστε να καταφέρει να ξεφύγει. Τις διαπραγματεύσεις έκανε μιλώντας στον αέρα με τηλεοπτικό σταθμό. Στο διαμέρισμα εισέβαλαν αστυνομικοί με επικεφαλής τον ίδιο τον αρχηγό της ΕΛ.ΑΣ., που εκτίμησε ότι η χειροβομβίδα που κρατούσε ο Ρουμάνος ήταν ψεύτικη. Από την έκρηξη σκοτώθηκε η όμηρος Αμαλία Γκινάκη και αργότερα στο νοσοκομείο ο κακοποιός. Έκτοτε, έλληνες αστυνομικοί εκπαιδεύτηκαν από κλιμάκιο της Σκότλαντ Γαρντ και του FBI σε θέματα διαχείρισης κρίσεων και σήμερα υπάρχουν περισσότεροι από 50 διαπραγματευτές. Μιλούν οι ίδιοι στο τηλέφωνο με τους δράστες και, όπως γράφουν τα αστυνομικά εγχειρίδια, τηρούν ευλαβικά δύο «χρυσούς κανόνες»: δεν λένε ποτέ ψέματα στους απαγωγείς και δεν δίνουν διορίες. Βασικό μέλημά τους είναι η ζωή του θύματος αλλά και των δραστών. Από τον Μαρσελίνο έως τον Μυλωνά και τον Καραμολέγκο, οι απαγωγές ακολουθούν την ελληνική κοινωνική παραδοχή και την αξία του χρήματος. Παραμένουν παρακμιακές εγκληματικές ενέργειες, τελευταία «λατινοαμερικάνικες», κι έχουν όλες εξιχνιαστεί. Την επομένη της παράδοξης κατάληξης της απαγωγής Καραμολέγκου, τον περασμένο Γενάρη, ο ίδιος ο Πάνος Σόμπολος έγραψε στο προφίλ του στο facebook το νουάρ μήνυμα: **«Έχω πει πολλές φορές από την τηλεόραση και έχω γράψει στην εφημερίδα ότι το φρούτο των απαγωγών δεν ευδοκιμεί στην Ελλάδα.** Κι όταν, προ ετών, έξω από τον Κορυδαλλό συναντήθηκα με κακοποιό που μας έχει απασχολήσει πολλές φορές και συζητούσα αυτό το θέμα, μου είπε: “Μεταξύ των φυλακισμένων που σε έχουν ακούσει, έχει συζητηθεί πολλές φορές η άποψή σου αυτή και οι περισσότεροι συμφωνούσαν μαζί σου. Έχει περάσει αυτό το μήνυμα μέσα στις φυλακές”».





Στη Νέα Εγνατία, με 13ο στο κοντέρ, απόγευμα Παρασκευής, και με κατεύθυνση τα Γιάννενα. Ένα διωράκι δρόμος είναι πλέον από τη Θεσσαλονίκη, διόδια Χαλάστρας, παράκαμψη δεξιά, Βέροια, πρώτες σήραγγες, τι ωραίες ευθείες, δοξάζουμε τους κατασκευαστές! Όσο κι αν πέρασε καιρός, θα θυμόμαστε πάντα τα παλιά τραυματικά χρόνια, τότε που ήταν προτιμότερο και ίσως πιο ευχάριστο να ταξιδέψεις επί οκτώ ώρες τον δρόμο για την Κόλαση, παρά να υποστείς τις μαρτυρικές διαβάσεις της Καστανιάς και της Κατάρας! Ανεξίτηλες μνήμες του χθες, χαλαρά weekend του σήμερα. Διασχίζουμε τα δάση της μανιταροχώρας των Γρεβενών, επαγρυπνούμε κάθε που οι πινακίδες μας συνιστούν προσοχή λόγω περάσματος αποπροσανατολισμένων ή άτακτων και περιέργων αρκούδων. Πιθανόν να μας ανακρίνουν, εάν ανταμώσουμε, για τον σκοπό του ταξιδιού μας! «Ω, πανέμορφοι Αρκτούροι», προβάρω τα λόγια μας, «ερχόμαστε σαν φίλοι, κανένας λόγος ανησυχίας, με τίποτα δεν θέλουμε να προσβάλουμε την ιερή σας γη. Δεχθείτε το μέλι-σπονδή που σας προσφέρουμε κι αφήστε μας να τραβήξουμε για τα Γιάννενα και μετά για το Κεντρικό Ζαγόρι. Κατεύθυνσή μας είναι τα Κάτω Πεδινά κι ο ξενώνας “Άπειρος Χώρα”». Ακούσαμε για αυτόν πράγματα θαυμαστά και πάμε να τα ζήσουμε και να τα γευθούμε! Ευτυχώς δεν χρειάστηκε να δοκιμάσω τις ικανότητές μου ως διαπραγματευτής. Ούτε και να φορέσω αλυσίδες χιονιού στα λάστιχα, ήπιος χειμώνας, το καντράν δείχνει θερμοκρασία 4 βαθμούς!

Περνάμε το Μέτσοβο και τα θαυμαστά τούνελ βλέποντας ξέγνοιαστα απέναντι τα Γιάννενα. Μπριφάρω τη συνοδηγό μου: «Το όνομα Αθηνά-Μυρτώ Ασλανίδου το θυμάμαι από τα μεγάλα περιοδικά διακόσμησης. Μέχρι που την κούρασε η Αθηνά και αποφάσισε να μεταναστεύσει στην Ήπειρο. Ένα τριώροφο παλιό αρχοντικό του 16ου αιώνα, στα Κάτω Πεδινά, της μίλησε μια αρχαία γλώσσα. Το αναστήλωσε, το σένιαρε και μας περιμένει για να μας φιλοξενήσει το Σαββατοκύριακο. Και... στρίψε αριστερά, να η πινακίδα». Φτάσαμε. Τρεις ώρες από την Πλατεία Αριστοτέλους και τα γλυκά φώτα των Κάτω Πεδινών λαμπυρίζουν παρηγορητικά, μπολιάζοντας με

στοργή την κοιμισμένη φύση της ηπειρωτικής νύχτας. Στα Ζαγοροχώρια με χάρη! Στον πιο αγαπημένο και ξακουστό χειμερινό προορισμό της Ελλάδας.

Άπειρος Χώρα, Here we are!

Χωριό λιθόστρωτο, μεγαλοπρεπές, ψηλά οικήματα, αναπαλαιωμένα τα περισσότερα, αλλά και κάποια άλλα παρατημένα στο χθες τους. Η ξακουστή εκκλησία των Ταξιαρχών, το Παρθεναγωγείο, ατμόσφαιρα υπαινικτική και μαγεμένη, κρύο στους -2 αλλά ευγενικό, ξηρό, αναζωογονητικό. Παρκάρουμε και περνάμε τη μεγάλη πόρτα. Είναι φωτισμένη λιτά, όμως, παρ' όλα αυτά, η «Άπειρος Χώρα» σου προσενεί ένα δέος με το που την αντικρίζεις. Οι παλιοί στάβλοι, η στέρνα, το μάνταλο της εξώπορτας, πέτρα και ξύλο, μαστόρικα δουλεμένα, τής χαρίζουν έναν όγκο μεγαλοπρεπή. Η Αθηνά μας υποδέχεται παρέα με τη Μόντα, «είμαστε φίλες αχώριστες δέκα χρόνια τώρα» λέει, και μας περνάει σε ένα καθιστικό με αναπαυτικούς καναπέδες και τζάκι που τριζοβολά θαλπωρή και ζεστασιά. Γνωριζόμαστε καλύτερα, είναι πανεύκολο, Παρασκευή βράδυ οι άνθρωποι είναι πιο λυμένοι, ανταλλάσσουμε ονόματα κοινών μας γνωστών από τα περιοδικά, σχεδόν βγαίνουμε συγγενείς με τη μέθοδο «ο φίλος του φίλου είναι και αδελφός δικός μου». Μας οδηγεί στο δωμάτιό μας και μας ρωτά αν θέλουμε να μας ξεναγήσει στο υπόλοιπο μέρος. Λέμε «να» και το παραμύθι ξεκινά! Γιατί στα 46 Ζαγοροχώρια υπάρχουν ξενώνες πολλοί και καλοί. Με ανέσεις, και κομψό, και φιλοξενία ιδανική για όσους τους προτιμήσουν. Φωτογραφημένοι και παρουσιασμένοι στα περιοδικά με διάφορους προσδιορισμούς: παραδοσιακοί, boutique hotel, μίνιμαλ, «η πέτρα και το ξύλο δένουν αρμονικά το χθες με το σήμερα», τα γνωστά κλισέ της γλώσσας των συντακτών διακόσμησης. Αυτό όμως που μας παρουσιάζει η Αθηνά, φωτίζοντάς μας όλο το κάλλος και την ιστορία του μέρους, τριγυρνώντας μας από δωμάτιο σε δωμάτιο και από σοφίτα σε δαιδαλώδη υπόγεια και κελάρι, είναι μοναδικό, ανυπέρβλητο, ρομαντικό σαν παραμύθι. Η ιστορία και οι θρύλοι της οικογένειας που έμενε εδώ μπορούν άνετα να γραφτούν σε βιβλίο και να μετατραπούν σε σίριαλ εποχής. Στα Ζαγόρια του παλιού καιρού...

Άπειρος Χώρα

Ένα οδοιπορικό στο Κεντρικό Ζαγόρι. Με κέντρο αφήγησης έναν ξενώνα, πολλούς νέους φίλους, ιστορίες φύσης, γεύσης και περιήγησης, κι ένα μότο: ξέρω τι εκδρομές θα κάνεις φέτος τον χειμώνα.

ΚΕΙΜΕΝΟ ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΩΣΤΑΣ ΑΜΟΙΡΙΔΗΣ





Ίσως μάλιστα το ρομαντικό να ταιριάζει γάντι και να περιγράφει επακριβώς το όνειρο, τον στόχο, τη σχάση και τα μέσα με τα οποία αυτό το κορίτσι, παρέα με τον σύντροφό της Γιώργο, έφτιαξαν την «Απειρο Χώρα»: ένα καταφύγιο όπου το «ακριβό» ως προσδιορισμός δεν έχει να κάνει με την τιμή διαμονής, αλλά με την πνευματική και συναισθηματική ποιότητα που μας πλημμυρίζει, έτσι όπως ξεδιπλώνονται οι ιστορίες οκτώ γενεών της φαμίλιας που έμεινε εδώ. Και συνεχίζει να επιβλέπει και να μας κοιτά, καθώς τα πορτρέτα των προγόνων κρέμονται στους τοίχους της σάλας. Χαρές, πόνοι, γλέντια και συνάξεις. Άλογα και σφαίρες, πόλεμος, ειρήνη και πάλι πόλεμος, γεννήσεις, βαφτίσια, γάμοι και κυνηγητό. Χατζάρια και γράμματα, γνώση και αίμα. Προσωπικά γεγονότα, αφηγήσεις και μνήμες δίπλα στην επίσημη Μεγάλη Ιστορία. Δραγουμάνοι και ζάφτηδες, χαράτσια και διπλωμάτες, κομιτάτα, έμποροι των Εθνών, αμπελουργοί και κυρίες με κρινολίνα. Γεωργοί, σιτηρά και βιεννέζικα έπιπλα, δίπλα σε παραδοσιακούς οντάδες! Όταν έρθετε, ο Γιώργος, ο σύζυγος της Αθήνας, θα σας τα πει με λεπτομέρειες. Είναι έξοχος αφηγητής και μέγας μύστης της ιστορίας του τόπου.

Χθες, σήμερα, αύριο

Όλα μακρινά κι όλα εδώ, καθώς η Αθηνά τίποτα σημαντικό δεν πέταξε! Κειμήλια, έπιπλα και φωτογραφίες, θραύσματα οβίδων από παγκόσμιους πολέμους και στέφανα γάμου! Μέχρι και τζάμια τρύπια από σφαίρες άφησε να στέκονται απείραχτα. Αυτή είναι η άποψή της για τον ξενώνα: παράδοση δεν είναι να μιμείσαι το χθες ως αισθητική άποψη επί των επίπλων, αλλά να διασώζεις κάθε μνήμη, τοποθετώντας ταιριαστά και φίνα κάθε τι όπως του αξίζει. Στην «Απειρο Χώρα» κάθε ραγάδα του χρόνου, στοργικά μελετημένη

“

Όλα μακρινά κι όλα εδώ, καθώς η Αθηνά τίποτα σημαντικό δεν πέταξε! Κειμήλια, έπιπλα και φωτογραφίες, θραύσματα οβίδων από παγκόσμιους πολέμους και στέφανα γάμου!

”

και επισκευασμένη, αναπαλαιωμένη και λουστραρισμένη, συνομολογεί μια αδιατάρακτα ιλιγγιώδη ιστορία. Καθρέφτες και γάστρες, γιαννιώτικα ξακουστής τεχνοτροπίας ασημικά και uber σύγχρονα σχεδιασμένες μηχανές espresso, βιβλιοθήκες, μοναστηριακά τραπέζια και παλιές μηχανές προβολής κινηματογραφικών ταινιών. Ατομικά τζάκια σε κάθε δωμάτιο, μελίχια χρώματα, ροζ, κίτρινο, πράσινο, χακί, πουπουλένια κρεβάτια, έξοχα ντιζαϊνάτα ή «επαναφορτισμένα» φωτιστικά παλαιάς κοπής, ξύλινα πατώματα, λιτής πολυτελείας λουτρά και απαλά μπουρνούζια. Υπέροχη σοφίτα-σουίτα, εμπνευσμένο μπαρ κατασκευασμένο από τα ξύλα του παλιού σπιτιού, τεράστιοι καναπέδες αράγματος στο playroom, τόμπολα και Playstation! Υπόγεια και ανώγεια, «μυστικά» δωμάτια, χαμάμ και υδρομασάζ, η πιατέλα με τους παραδοσιακούς μπεζέδες-κέρασμα στη Χειμωνιάτικη Σάλα με σκοτώνει!

Η κουζίνα, χώρος όπου σερβίρουν το πρωινό ή το απογευματινό σνακ, άψογα ρυμοτομημένη και άριστα σχεδιασμένη: οικογενειακό τραπέζι με τα όλα του. Αυθεντικότητα και σεβασμός, φιλοξενία και χαλάρωση, πολιτισμός και επικοινωνία, ανέσεις που δεν επαίρονται βοερά, αλλά τις βλέπεις και τις νιώθεις σε κάθε βήμα. Και η Αθηνά, περήφανη, να μας εξηγήει τα πώς και τα γιατί. Η κλάση της στο interior design και η θητεία της σε αυτό που στα περιοδικά ονομάζουμε «conceptual» ξεδιπλώνεται με δεινή χάρη. Η «Απειρος Χώρα» είναι ένας παράδεισος για τις αισθήσεις, ένας βιωματικής υφής ξενώνας που οι λέξεις δεν αρκούν για να τον περιγράψουν. «Παρεκτρέπεσαι», με επαναφέρει στην τάξη, αν και κατά βάθος είμαι σίγουρος πως απολαμβάνει τα θαυμαστικά μας επιφωνήματα. «Και άντε να σας ξεναγήσω και στα Κάτω Πεδινά by night», μας προτρέπει. Περνώντας την πόρτα του καφενείου-εστιατορίου «Μεσοχώρι», όπου θα δειπνήσουμε, ακριβώς απέναντι από τον ξενώνα, ξέρω πως αυτό θα είναι ένα μυθικό σαββατοκύριακο! Πού είστε, καλά μου γουρουνόπουλα; Ο λύκος σας ψάχνει...

Το γκουρμέ και χάριν έχει

Θέλω να απονεύω στη μανιταρόσουπα, το γαλοτύρι, τα αντίδια και τη λαχανόπιτα (χορτόπιτα), που μας φέρνει η Βαγγελιώ για τσίμπημα πριν φτάσουν τα κυρίως πιάτα, ένα Όσκαρ! Κι όταν τα μπιφτεκάκια και τα χωριάτικα λουκάνικα καταφτάνουν μαζί με τις τηγανητές πατάτες, τα λάχανα, τα μαρούλια, τις μουςτάρδες και το κόκκινο κρασί γεμίζοντας το τραπέζι μας με τα πλούσια ελέη της περιοχής, η μέθεξη και η γαστριμαργική απόλαυση αγγίζουν τα όρια της... ποιήσης! Μαζί με τον σύζυγό της Πάνο, διατηρούν στα Κάτω Πεδινά ένα απολαυστικό καφενείο-ταβέρνα, το μοναδικό του χωριού, από όπου αναπόφευκτα περνούν και συνεστιάζονται όλοι! Τον χειμώνα οι μόνιμοι κάτοικοι είναι περίπου είκοσι, το καλοκαίρι το χωριό πιάνει τους εκατό πενήντα. Στο απέναντι τραπέζι κάθεται ο πρόεδρος του χωριού, Βαγγέλης Γκίκας, μετά της πανέμορφης κυρίας του Βάσως. Και όπως συμβαίνει σε τέτοιου είδους ζεστά και ανθρώπινα μέρη, η παρέα μας ενώνεται με τη δικιά τους, γινόμαστε ένα, γνωριζόμαστε και ζεσταινόμαστε με αβέρτα τσίπουρα που λύνουν τις γλώσσες. Η ογκώδης και τιγκαρισμένη από τόμους βιβλιοθήκη, που λειτουργεί και ως δανειστική, τα γλυκά χρώματα των τοίχων και οι ιστορίες που περήφανα μοιράζεται η ομήγυρη, πέρα από τον γκουρμέ ενθουσιασμό μας, μας προσεχούν και μια μέθεξη πολιτισμού! Η κουβέντα έρχεται στο Zagoríwood, το ζόρικο workshop που τα τελευταία χρόνια συμβαίνει εδώ κάθε καλοκαίρι. Σεμινάρια στο δάσος, σελλιόντ επί χλωροφύλλης, σκηνοθέτες, μοντέρ και μεγάλα ονόματα της ελληνικής κινηματογραφίας διδάσκουν και συνπαράγουν με όσους δηλώνουν συμμετοχή έργα που μπορεί ο καθένας να δει στο YouTube. Zagoríwood, η λέξη κλειδί. Αλλά εδώ γίνεται και ένα τριήμερο κινηματογραφικό φεστιβάλ, με προβολές ταινιών και αφιερώματα. Εδώ πραγματοποιήθηκε τιμητική εκδήλωση για τον Θεόδωρο Αγγελόπουλο, παρουσία του ίδιου, εδώ επέλεξε να προβάλει σε παγκόσμια αβάν-πρεμιέρ ο Γιώργος Τσεμπερόπουλος την ταινία του «Ο εχθρός μου». Είδες τα Κάτω Πεδινά; Πολιτισμός και ευζωία, καθαρός αέρας και τέχνη φτιάχνουν πακέτο σπέσιαλ! Εναλλακτικός τουρι-





σμός όνομα και πράμα, κάθε εποχή είναι μοναδική, κάθε εποχή έχει και τα ωραία της.

Κι εκεί έξω είναι ένα χειμωνιάτικο βράδυ Παρασκευής που υπόσχεται μιαν επαύριον γεμάτη εκδρομές και φύση! Καληνυχτίζουμε τα παιδιά, ανανεώνουμε ραντεβού και επιστρέφουμε στον ξενώνα. «Καθόλου μοναξιά! Εδώ στο καφενείο ανταμώνουμε κάθε μέρα όλοι. Κάνουμε σχέδια και στήνουμε δράσεις για να μαθευτεί το χωριό. Ανταλλάσσουμε ιδέες και συζητάμε για το μέλλον. Η κρίση, όταν και εάν περάσει, θα αφήσει ένα μάθημα για όλους μας. Πως δηλαδή μόνο αλληλέγγυα και με κοινό όραμα θα πάει μπροστά ο τόπος και κατ' επέκταση και ο τουρισμός». Η Αθηνά Ασλανίδου είναι κατηγορηματική. Κι εμείς τρέλα νυσταγμένοι. Αύριο είναι μια άλλη μέρα!

Άπειρος Ήπειρος

Μετά το σήμερα τον αύριο, μετά την Παρασκευή το Σάββατο, μετά τον υπέροχο ύπνο το πρωινό ξύπνημα. Με έναν ήλιο και ένα φως να διακλαδώνονται λαμπρά και πεντακάθαρα, υποσχόμενα μια υπέροχη μέρα, εκδρομές και φύση προκλητική που περιμένει να σε ξελογιάσει με τη χάρη της. Στην κουζίνα, βασιλείο όπου η Αθηνά και η αλχημίστρια των γεύσεων Μόντα Λλαβάσι μεγαλουργούν με σπιτικά φτιαγμένες μαρμελάδες, τάρτες όπου εντός τους αναπαύονται αβγά και πληθώρα εξαιρετικών αλλαντικών και τυριών, η λέξη breakfast είναι πολύ φτωχή για να περιγράψει την γκουρμέ πανδαισία! Αυτό το χρυσοχέρικο κορίτσι στύβει ολόφρεσκους δυναμωτικούς χυμούς, πουρνό-πουρνό έψησε ζυμωτό ψωμί με καρδιά, φούρнисε κρουασάν και μια μηλόπιτα που θα έκανε Άγγλους να κλαίει και αντίστοιχα Maison de Charme της Προβηγκίας να μελετούν σοβαρά το ενδεχόμενο

“

Αφήνουμε την ανάσα μας να κοπεί στη θέα του φαραγγιού του Βίκου, στεκόμαστε έκθαμβοι μπροστά από το φυσικό θαύμα που ενορχηστρώνουν οι γρανίτες του απολιθωμένου δάσους

”

απαγωγής της, προκειμένου να τους διδάξει την τέχνη του Ελληνικού Πρωινού! Μαρμελάδα αφροξυλιάς. Μαρμελάδα ντομάτας ή ελαφρώς καυτερής πιπεριάς, που αλειμμένες στην τυρόπιτα θα μπορούσαν να γίνουν λήμματα στους πιο ψαγμένους γκουρμέ οδηγούς. Θέλω να της φωνάξω «έλεος», αλλά δεν έχω στόμα! Τρώμε θεσπέσια και με ορμή, λες και είναι το τελευταίο μας πρωινό στον κόσμο!

Και ύστερα αποχαιρετούμε τους φίλους μας και διακτινιζόμαστε στα πέριξ των Κάτω Πεδινών. Αφήνουμε την ανάσα μας να κοπεί στη θέα του φαραγγιού του Βίκου, στεκόμαστε έκθαμβοι μπροστά από το φυσικό θαύμα που ενορχηστρώνουν οι γρανίτες του απολιθωμένου δάσους, χειροκροτούμε τους γενναίους που διασχίζουν με ράφτινγκ τον Βοϊδομάτη, ξαποσταίνουμε για καφέ στο παραδοσιακής και καλντεριμικής εσάνς χωριό Μονοδέντρι, βολτάρουμε στη Βίτσα και... ξαναφουλάρουμε στην ταβέρνα «Λίθος» στο Δίλοφο! Για τα πρακτικά της συνεδρίασης, παραθέτω το μενού: αρνάκι στο φούρνο με πατάτες, ρεβίθια με σπανάκι, φασόλια στον φούρνο με μελιτζάνες και καταρράκτες άσπρου οίνου, ίνα οι καρδιές ευφρανθούν και οι ήρωες επιστρέψουν, απαρχές γλυκιάς νύχτας, στο ορμητήριό τους! «Πέρασε η κυρία Βάσω Γκίκα και σας άφησε κοτοσαλάτα από τα χεράκια της, για τη χαρά της χθεσινής γνωριμίας. Και αύριο, όταν με το καλό θα ξυπνήσετε, θα σας πάω για καφέ στην “Ανέμη”! Είναι ο δεύτερος ξενώνας της περιοχής, της Λίλας και του Παύλου, που επίσης εγκατέλειψαν την Αθήνα για μια νέα ζωή, παρέα με τα δυο πιτσιρίκια τους, την Ίριδα και τον Οδυσσέα! Αλλά αύριο, νάνι τώρα». Η Αθηνά είναι διακριτική, εμείς διαλυμένοι αλλά και πλήρως αποζημιωμένοι από την οικοπεριήγηση, τα Ζαγοροχώρια είναι μαγικά! Να τα αλωνίσεις, να τα διαβείς, να χαθείς στο μεγαλείο τους και να αποπληνηθείς με την έκπαγλη ομορφιά τους.

Είναι σκληρή του χωρισμού η ώρα!

Ξυπνάμε με χαρμολύπη! Μέχρι να βραδιάσει και να πάρουμε την Εγνατία πίσω για Θεσσαλονίκη έχει ακόμα ώρα πολλή! Αλλά θα περάσει γρήγορα, το ξέρεις κι εσύ αυτό το συναίσθημα της Κυριακής, το ξέρεις! Άλλο ένα μυθικό πρωινό και καπουτσίνοι από τα χεράκια του φύλακα άγγελου Μόντα, και βγαίνουμε για βόλτα στο χωριό. Από το μπαλκόνι του ξενώνα, χαζεύαμε την πράσινη θάλασσα, έτσι μοιάζει ο κάμπος των Σουδενών, που φτάνει ως εκεί που πιάνει το μάτι! Και διασχίζοντας στενά όπου τα πεσμένα φύλλα μοιάζουν με χαλί, ανηφορίτσες και στρατούλες με πέτρινα οικήματα, άγρυνους φρουρούς, φτάσαμε και στην «Ανέμη».

Σε ρυθμό tribal ethnic, με χρώματα ζεστά που παραπέμπουν σε μεξικάνικες χασιέντες, αλλά είναι τα παραδοσιακά χρώματα του Ζαγορίου, στρωμένα με βελόντες, τα δωμάτια αυτού του πανέμορφου, επίσης ολοκαίνουργιου, ξενώνα προσθέτουν ακόμα μεγαλύτερη χωρητικότητα ταξιδιωτών της κατηγορίας «μακριά από το φολκλόρ, αλλά πάντα μέσα στην παράδοση». Υπέροχη θέα, απίστευτη σάλα και κουζίνα αξιώσεων, καθώς η μυρωδιά της χύτρας φέρνει στη μύτη μου κοτόπουλο μαγειρεμένο με κάρι και δεντρολίβανο. Επτά δωμάτια και μια σουίτα, προσωπική και μερακλίδικη δουλειά από τη Λιλά και τον Παύλο, πάνω τον εαυτό μου να το σκέφτεται για Χριστούγεννα εδώ. Και αποκριές, και Πάσχα!

Και στον δρόμο της επιστροφής, όταν πάλι βλέπουμε τα Γιάννενα και την Εγνατία να τρέχουν ανάποδα προς Θεσσαλονίκη, δεν λυπάμαι που φεύγω! Γιατί θα επιστρέψουμε στην «Άπειρο Χώρα»! Το ορκίστηκα στην Αθηνά, τη Μόντα, τον Γιώργο και τη Βαγγελιώ! Φίλησα σταυρό ενώπιον του Πάνου και του προεδρικού ζεύγους Γκίκα, της Λίλας και του Παύλου, της Ίριδας και του Οδυσσέα! Γι' αυτό μην κλαίτε, φίλοι, και πιείτε άλλο ένα τσίπουρο να τρέξουν οι μέρες γρηγορότερα, να στρώσει χιόνι για να «γράψει» πιο ειδυλλιακό το ντεκόρ του ευλογημένου τόπου σας και να ξαναζήσουμε την ιστορία από την αρχή! Γιατί, όπως τραγουδά από ένα άλλο κοντινό βουνό, ο Σαββόπουλος από το Πήλιο, «να μας έχει ο Θεός γερούς, πάντα ν' ανταμώνουμε και να ξεφαντώνουμε».

ZOOLAND

ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΜΠΑΚΑ

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ

(22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Νιώθεις ότι δεν αξίζεις τίποτα σαν άνθρωπος; Νιώθεις πως είσαι ένα μηδενικό; Βλέπεις μια πεταλούδα και λες «δεν αξίζω να είμαι στον ίδιο χώρο με αυτό το πανέμορφο έντομο»; Κάθε φορά που νιώθεις άσχημα αισθήματα για τον εαυτό σου, σκέψου πως εκεί έξω υπάρχουν: άνθρωποι που πιστεύουν στο μάτι-άνθρωποι που στέκονται σαν πίθηκοι μπροστά από πόρτες καταστημάτων, προσπαθώντας να κατανοήσουν τι σημαίνει «Ελξάτε» και τι «Ωθήσατε»; άνθρωποι που δεν μπορούν να ξεχωρίσουν αν θα πρέπει να χαρούν ή να βάλουν τα κλάματα, όταν τους ανακοινώνεται πως το τεστ βγήκε αρνητικό. Οι γεννημένοι πριν το '60, είναι δυνατόν να ζείτε ακόμα;

ΥΔΡΟΧΟΟΣ

(20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Αμ νέο έτος, αμ νέον έργον σε περιμένει, που θα το φυσάς και δεν θα κρυνώνει, νεροκουβαλητή μου. Ήθελες να αλλάξεις αντικείμενο, επειδή «αυτή η δουλειά μου ρουφάει την ενέργεια, μωρέ, δεν μου επιτρέπει να διοχετεύσω όλη μου τη δημιουργικότητα, να αναδείξω περισσότερες πτυχές του ταλέντου μου» μπλα μπλα. Ετοιμάσου για ένα αδιάκοπο βασανιστήριο νεύρων και πιέσεων που θα ξυπνήσει μέσα σου τα πιο αρχέγονα δολοφονικά ένστικτα. «Προσφέρεται θέση εργασίας, με εργασιακό καθεστώς Ασίας». Σου διέφυγαν τα ψιλά γράμματα. Οι γεννημένοι το 1994 να φυλάνε τα ρούχα τους, γιατί είναι ακριβά.

ΙΧΘΥΕΣ

(19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Πολλές όμορφες ευχές για το νέο έτος... δεν θα έχεις την ευκαιρία να τις δεις να υλοποιούνται. Όλα έρχονται τούμπα, με πολλές απανωτές απογοητεύσεις, ανεπιθύμητες εγκυμοσύνες, απολύσεις, χωρισμούς και άλλες κακουχίες τύπου «κλάφ'τα, Χαράλαμπε». Ευτυχώς για σένα, το κλίμα θα αναστραφεί εκεί γύρω στο 2037, όταν η Γκρικεμβέργη (μετονομασία της χώρας μετά την προσχώρησή της στην «Ομοσπονδία Κρατών Υπό Βαυαρική Επιτήρηση» ή αλλιώς Σ.Κ.Υ.Β.Ε.) θα έχει βγει από την κρίση και η ανάπτυξη θα καλπάζει. Μέχρι τότε, υπομονή. Αυτοί που γεννήθηκαν το 2015, καλώς τους.

ΚΡΙΟΣ

(21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)

«Θα προτιμούσες να ζεις σε έναν κόσμο με πυραμίδες ή σε έναν κόσμο χωρίς πυραμίδες;» ρωτάει ένας αεροναυπηγός τον μαθητευόμενο Τζίρο στην ταινία «The Wind Rises». Το ίδιο ερώτημα θα κληθείς να θέσεις στον εαυτό σου πριν προβείς στην αγορά νέων smartphones, κατασκευασμένων από κινέζους εργάτες που δουλεύουν καθημερινά 12 ώρες για 1,5 δολάριο την ώρα, ζώντας εσώκλειστοι σε τρώγλες των 20 ατόμων. Αν οραματίζεσαι έναν κόσμο χωρίς πυραμίδες, ανέβα στην ταράτσα και επικοινωνήσε με σινιάλα καπνού. Αν όχι, γύρνα στην αφετηρία και στείλε τις αντικαπιταλιστικές κορώνες στο πατάρι. Οι γεννημένοι το 1975 να αφήσουν το SOUL και να πιάσουν καμιά «Βαβούρα».

ΤΑΥΡΟΣ

(20 Απριλίου - 20 Μαΐου)

«Βγάλτε μια κόλλα χαρτί, θα γράψουμε τεστ», «Ξύπνα, έχεις σχολείο», «Βάλτε τα βιβλία στις τσάντες, θα πάμε εκδρομή». Αν θυμάσαι αυτές τις φράσεις «σαν χθες», μάλλον δεν μεγάλωσες αρκετά, Ταυράκι, και ήρθε η στιγμή να συγχρονιστείς με την ηλικία σου. Όλοι κρύβουμε ένα παιδί μέσα μας και ειδικότερα οι έγκυες, αλλά πρέπει να υπολογίζουμε τι κόστος έχει αυτό στους ανθρώπους με τους οποίους εμπλεκόμαστε συναισθηματικά. Το επόμενο δεκαπενθήμερο θα δοκιμαστείς σε ένα τεστ ωριμότητας που θα κρίνει πόσο μπορείς να σταθείς δίπλα σε έναν άνθρωπο χωρίς την πιπίλα στο στόμα. Οι γεννημένοι το 1993 να προσπαθήσουν να γλείψουν τον αγκώνα τους.

ΔΙΔΥΜΟΙ

(21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)

Το ήξερες πως, αν βάλεις το αψί σου στο πόδι ενός αγνώστου, θα τον ακούσεις να λέει: «Τι κάνεις εκεί, ρε μαλάκα; Παρ' το κεφάλι σου απ' το πόδι μου!». Η διαχυτικότητα, η αυξημένη κοινωνικότητα και η υπερβολική εξωστρέφεια προς τους ανθρώπους που μόλις έχεις γνωρίσει έχουν ήδη αρχίσει να φέρνουν αντίθετα αποτελέσματα από αυτά που θες να πετύχεις. Να γίνεις δηλαδή αρεστός/ή σε όλους. Είτε είσαι παθολογικά ανασφαλής είτε πάσχεις από το σύνδρομο Γουίλιαμς, οφείλεις να επαναπροσδιορίσεις το κοινωνικό σου «είναι». Οι γεννημένοι πριν το 1987 είστε φοβεροί losers.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ

(22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)

Δεν ταιριάζετε, ρε βλήμα, σου λέω, τόσο επιθετικά σ' το λέω και ασ' τις φίλες σου να λένε το αντίθετο. Ξέρω πως είναι δύσκολο να παραδεχτείς πως «nothing lasts forever», κι ας ήσουν μια ζωή ένα nothing που ερχόταν last forever, αλλά τα άστρα προειδοποιούν: Πήδα πρώτος από τη βάρκα πριν μπάσει νερά για να σώσεις την αξιοπρέπεια και το εγώ σου, γιατί στην αντίθετη περίπτωση θα βρεθείς σαν τον Παντελίδη να κλαίς τη μοίρα σου από δωμάτιο σε δωμάτιο. Στις 17 Ιανουαρίου το απόγευμα και για περίπου ένα πεντάλεπτο, θα νιώσεις ευτυχισμένος.

ΛΕΩΝ

(23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)

Το 1ο Παγκόσμιο Συνέδριο Υπαρξιακής Ψυχοθεραπείας πλησιάζει και πλήθος καίριων ερωτημάτων θα ταλανίσουν το μυαλό σου: Γιατί να υπάρχουμε εμείς και όχι το τίποτε; Τι συμβαίνει μετά τη μεταθανάτια ζωή; Αν τα λάθη πληρώνονται, γιατί δεν είμαι πλούσιος; Η Θεσσαλονίκη έχει πολλά φαρμακεία επειδή είμαστε άρρωστοι με τον ΠΑΟΚ ή επειδή είναι ερωτική πόλη; Πώς γίνεται ο Χάρης Ρώμας να υποδέεται τον Διονύση Δάγκα σε όλες τις σειρές που πρωταγωνιστεί; Γιατί οι πιστοί αφήνουν τα λεφτά τους στο παγκάρι και όχι στην Αγία Τράπεζα; Οι γεννημένοι το 1978 μας ζάλισαν με τα Fofico.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ

(23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Βαριέμαι να γράψω για σένα, διάβασε το διπλανό ζώδιο. Το ίδιο κάνει.

ΖΥΓΟΣ

(23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)

Ο πλανήτης, η αστυνομική ομάδα και το σύστημα ανάληψης χρημάτων ΔΙΑΣ συνθέτουν ένα αστρολογικό τρίπτυχο που επιφυλάσσει μερικές -αμφίβολου πρόσημου- εξελίξεις στον ερωτικό τομέα. Ένα μήνυμα από κάποιο πρόσωπο του μακρινού παρελθόντος πρόκειται να σταλεί στο Inbox του λογαριασμού σου στο Facebook αναστατώνοντας την παρούσα ερωτική σου ζωή. Ένας ανεκπλήρωτος έρωτας που ζητάει εκπλήρωση θα επιχειρήσει να μπει και πάλι στη ζωή σου και να την αναστατώσει, ωστόσο δει πόσο μπάζεψες στις φωτογραφίες και εξαφανιστεί αυτοστιγμεί. Οι γεννημένοι το 1984 την έχετε δει πολύ οργουελικά άτομα κι έτσι...

ΣΚΟΡΠΙΟΣ

(24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)

Έχεις δει την ταινία «Dune» του Ντέιβιντ Λιντς; Είναι τόσο κακή, που πάνω στο DVD γράφει: «Τέτοια ηχητικά εφέ δεν έχετε ξανακούσει ποτέ!». Οι promoters της ταινίας σου δίνουν ένα καλό μάθημα για το πώς να προωθείς τον εαυτό σου στους μελλοντικούς εραστές/ερωμένες ή εργοδότες σου, υπερτονίζοντας τα πλεονεκτήματα και αποκρύπτοντας έντεχνα τα κουσούρια σου. Μην τους υποτιμάς. Άχρηστα και κουτοπρόγνωστα γίδια έχουν χτίσει πολιτικές καριέρες πάνω σε αυτή τη φιλοσοφία. Οι γεννημένοι το 1987 πόσο πιο γελοίοι μπορείτε να γίνετε;

ΤΟΞΟΤΗΣ

(22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)

Ο τρέχων μήνας πρόκειται να μονοπωλήσει το ενδιαφέρον σου σχετικά με την απότομη μείωση της συχνότητας της σεξουαλικής ζωής δύο ανθρώπων, πολλές φορές και τριών (ανάλογα το deal). Σεξολόγοι διατείνονται πως η ικανοποιητική σεξουαλική ζωή στηρίζεται κυρίως στην ποιότητα και όχι στην ποσότητα. «Αν τα έχεις και τα δύο, είσαι τυχερή κουφάλα» συμπληρώνουν. Περίεργη άποψη έχουν και οι ηλεκτρολόγοι μηχανικοί για το θέμα, αφού συμφωνούν πως μια αξιοπρεπής συχνότητα για τη μέγιστη διέγερση μπορεί να αγγίξει ακόμη και τα 200Hz. Οι γεννημένοι δεν γιορτάζουνε ποτέ.



THY MARE

SEA FOOD PLEASURE



MAKEDONIA PALACE

2, Meg. Alexandrou Av., 54640, Thessaloniki, Greece,
T: +30 2310 897197, F: +30 2310 897211
MHT.E 0933K015A0171500
www.makedoniapalace.com

20 μέτρα βάθος ανοιχτά της Καλύμνου

Δεν το βλέπεις. Βλέπεις μόνο το αποτέλεσμα.
Μπορείς όμως να το νιώσεις... από τα αρώματά του,
τις λεπτές γεύσεις του. Το ολόφρεσκο ψάρι από τις
ελληνικές θάλασσες.

Απλές δημιουργίες σε φρέσκες τιμές
με smart menu από 19€.



**BORN IN
• IRELAND •
ENJOYED IN
THESSALONIKI**

- John Jameson

