

LOOK mag



Σχέδιο των
DSQUARED² για
τη Νικόλ Κίντμαν
στα Όσκαρ





JOOP!

JEANS

Blumarine

BAGS

Αποκλειστική διανομή: Alibertis, τηλ.: 210 - 6723222, 210 - 8024535, E-mail: alibert@acci.gr



Αποκλειστική διάθεση: Alibertis,
τηλ.: 210 - 6723222, 210 - 8024535,
E-mail: alibert@acci.gr

BLUGIRL
BAGS





www.lak.gr

KOLONIA TEL. 210 6283153, ATHESALONIKI TEL. 210 6283153, MYKONOS TEL. 210 6283153, PIRAEUS OPENING SOON



.LAK

REVOLUTION & MOI





Toi & moi AUTOMNE-HIVER 05-06



A FRESH T-SHIRT EXPERIENCE

www.fingerprint.gr

T: 210 48 33 800
e-mail: info@fingerprint.gr



01 Φανελάκι ζακέτα 36.90 ευρώ FINGERPRINT 02 Φανελάκι t-shirt με extra υποαπόλυτο θουλούδι 32.60 ευρώ FINGERPRINT 03 Φανελάκι t-shirt 27.40 ευρώ FINGERPRINT 04 Ανδρικό φούτερ 39.50 ευρώ FINGERPRINT 05 Φανελάκι ζακέτα 36.90 ευρώ FINGERPRINT 06 Φανελάκι t-shirt 27.40 ευρώ FINGERPRINT 07 Φανελάκι t-shirt με extra ύφανση, μπρόντσο 32.60 ευρώ FINGERPRINT 08 Φανελάκι t-shirt με extra ύφανση, μπρόντσο 32.60 ευρώ FINGERPRINT 09 Ανδρικό φούτερ κοκκιούφι 48.70 ευρώ FINGERPRINT 10 Φανελάκι t-shirt με scratch και 150 extra γρίφοι 32.60 ευρώ FINGERPRINT 11 Φανελάκι t-shirt 27.40 ευρώ FINGERPRINT 12 Φανελάκι t-shirt 27.40 ευρώ FINGERPRINT 13 Φανελάκι t-shirt 27.40 ευρώ FINGERPRINT 14 Φανελάκι t-shirt 27.40 ευρώ FINGERPRINT 15 Φανελάκι t-shirt με extra ύφανση στα βραχίδια 32.60 ευρώ FINGERPRINT 16 Φανελάκι t-shirt 27.40 ευρώ FINGERPRINT 17 Φανελάκι t-shirt 27.40 ευρώ FINGERPRINT 18 Φανελάκι ζακέτα 36.90 ευρώ FINGERPRINT 19 Φανελάκι ζακέτα 36.90 ευρώ FINGERPRINT 20 Φανελάκι t-shirt 27.40 ευρώ FINGERPRINT 21 Φανελάκι t-shirt με extra εστρεπεϊδική τόνωση 32.60 ευρώ FINGERPRINT 22 Ανδρικό φούτερ 39.50 ευρώ FINGERPRINT

ΓΙΑ ΤΑ ΕΚΕΙΝΑ ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΞΕ ΑΝΔΡΙΚΑ ΚΑΙ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ

ENERGY 25ης Μαρτίου 122, Περαπούνι/AMERICAN Βασίλειος Κωνσταντίνου 2, Χαϊδάρι/Θ ΚΑΡΟΙ ΑΥΓΟ Δουκίσης Π/θεων/45-FREE STOP Χρυσάνθου 30, Παιχνίδη/WF JEANS CLUB Α. Ηρακλείου 227, Νέα Ιωνία/BALTASAR Ηρακλείου 32, Αθήνα NEW POINT Ηρακλείου 23, Αθήνα/MENS ACCESSORIES Παύλου Φαίηρου /BOGGIES Σαυτίρας Δίας 17-19, Περαπός/CARINO Ηρ. Πολυτεχνείου 23, Περαπός/TORO Φιλοθέου 41-43, Παγκράτι/BYRON Χρυσ. Ζωγράφου 140-142, Βύρωνα/SPORTSLAND Ζωρ Μολού, Νέα Ξυλόγυνη/HI DESIGN Βεγυρακλήδου 8, Αθήνα/JEANOUS Βινταός 32, Μαρούσι/NTONTOI Α. Παύλου 71, Ζαυρόπου/PRIDE Ταϊράση 44, Κορυδαλλός/PRIDE Σπ. Καρδακίδη 86, Χαϊδάρι/WOOL LINEN Αγ. Δημητρίου 102, Μυρτιά/CAMEL Μ. Περαπούνου 64 [Αγ. Τριάδα], Αρραπούνι/CAMEL Κόμπου 18, Αρραπούνι/POSTO Φιλοθέου 84, Ίλιον/ELVIS Δουρακίου 14, Αργόλεω/ΚΑΑΔΥΜΑΤΟΣ Κυριαζί 24, Κοραπός/ΚΑΑΔΥΜΑΤΟΣ Παρναίων 52, Αθήνα/ΚΑΑΔΥΜΑΤΟΣ Αριστοτέλους 21, Βεσσαλιώτικη/MADVILE ALLOY FUN PARK, Αγ. Ι. Πέτρου/CORINA Μοκρυγιάννη 109, Μοκρό/ΔΙΝΟΣ & PERIS JEANSWEAR Ουρπού 36, Νέα Ξυλόγυνη/DMERTIAΚουρτουζιού 16 & Μινιέρας,Ηλιοκόλλη/+ SENSUS Κουρτουζιού 161, Περαπός BE BOP Δελφών 33, Περαπός/VIEW Αρταμίδου 28, Αρταμίδου/COLLECTION Λαζαράκη 27, Πυλαίο/COLECTION Παρναίων & Δελφίνι, Αθήνα/COLLECTION Βουθλαγγής 172, Δάφνη/COLLECTION Ζωρ Μαρτίου [Κονδύνη] 119, Νίκαια/NEW Παλαρμού 25, Κόρινθος/FAB Έφεσσος 62, Βεσσαλιώτικη/FAB Έφεσσος 62, Βεσσαλιώτικη/MINISTRY Μυρσιανίδου 72, Αίγιο/SARANTIDIS Βεγυρακλή 102, Τεσσέλη 41, Τεσσέλη



Emporiki Bank

πρόσωπο με πρόσωπο

4 ΜΙΚΡΕΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΠΟΥ ΣΟΥ ΛΥΝΟΥΝ ΤΑ ΧΕΡΙΑ!

- Αξιοποίησε τις κάρτες στις καθημερινές σου συναλλαγές **αντί για μετρητά.**
- Χρησιμοποίησέ τις για την **άμεση εξόφληση των αγορών** ή τις **άτοκες δόσεις** που προσφέρουν τα προγράμματα συνεργασίας της Τράπεζας με επιλεγμένα καταστήματα.
- Αναβάθμισε την πιστωτική σου κάρτα από Classic Visa ή MasterCard σε **Χρυσή (Gold)**, σου προσφέρει μεγαλύτερα πιστωτικά όρια και σημαντικά μικρότερο επιτόκιο.
- Προτίμησε τις **νέες κάρτες με chip** (όπως η Visa Gold και η Visa Debit της Emporiki Bank)
- Για **αγορές μεγάλης αξίας** χρησιμοποίησε την κάρτα σου αντί να μεταφέρεις μετρητά.

ΜΕΤΑΦΟΡΑ ΥΠΟΛΟΙΠΟΥ ΚΑΡΤΩΝ

Γιορτές έρχονται, μια ελευθερία και μια άνεση παραπάνω τη θέλεις στις αγορές σου! **Μεταφέρεις το υπόλοιπο** των πιστωτικών σου καρτών σε οποιαδήποτε κάρτα της Emporiki Bank και επωφελείσαι από:

ένα λογαριασμό – ένα υπόλοιπο – μία δόση

Είναι η ευκαιρία να αξιοποιήσεις το **πολύ χαμηλό κυμαινόμενο επιτόκιο για τη μεταφορά υπολοίπων** άλλων καρτών, που είναι μόλις 6,5%, δηλαδή, πολύ χαμηλότερο από το επιτόκιο για τις οφειλές σου σε οποιαδήποτε πιστωτική κάρτα!

ΠΙΣΤΩΤΙΚΗ ΚΑΡΤΑ VISA GOLD ME CHIP

Συγκράτησε αυτό το όνομα και ετοιμάσου για απρόσκοπτες χριστουγεννιάτικες αγορές, αξιοποιώντας το χαμηλό επιτόκιο και το μεγάλο πιστωτικό όριο της κάρτας!

Η νέα πιστωτική κάρτα Emporiki Bank Visa Gold είναι **εξοπλισμένη με chip** στο οποίο περιέχονται κρυπτογραφημένες όλες οι απαραίτητες πληροφορίες για τη διεκπεραίωση των συναλλαγών με τη μέγιστη ασφάλεια, αξιοπιστία και ταχύτητα.

Φέτος θα κάνεις τις αγορές με την **άνεση** και την **ασφάλεια** που προσφέρει η πιο σύγχρονη τεχνολογία!

Κάρτες για να πραγματοποιούνται οι ευχές σου!

Ήρθε η εποχή που ανοίγει το βήμα, γίνεται πιο ταχύ και σε οδηγεί στου shopping τη θαλπωρή. Ωραία, καλή εισαγωγή, κάνει και ομοιοκαταληξία. Τώρα ας μιλήσουμε αντρίκια όμως. Σαν γυναίκες.

Χριστουγεννιάτικες αγορές

με πιστωτικές κάρτες για έξυπνους χρήστες

ΠΩΣ ΘΑ ΑΠΟΚΤΗΣΩ ΚΑΡΤΑ ΤΗΣ EMPORIKI BANK;

Σε οποιοδήποτε από τα 375 καταστήματα της Emporiki Bank σε όλη την Ελλάδα, συμπληρώνοντας τη σχετική αίτηση και έχοντας μαζί:

- αστυνομική ταυτότητα ή διαβατήριο
- το τελευταίο εκκαθαριστικό φορολογίας εισοδήματος ή τα αναλυτικά στοιχεία φορολογίας εισοδήματος (Ε3) στην περίπτωση ελεύθερων επαγγελματιών ή επιχειρηματιών

ΠΩΣ ΘΑ ΜΕΤΑΦΕΡΩ ΤΑ ΥΠΟΛΟΙΠΑ ΜΟΥ ΣΕ ΚΑΡΤΑ ΤΗΣ EMPORIKI BANK;

Απλά και γρήγορα! Σε οποιοδήποτε από τα 375 καταστήματα της Emporiki Bank σε όλη την Ελλάδα, συμπληρώνοντας τη σχετική αίτηση και έχοντας μαζί:

- αστυνομική ταυτότητα ή διαβατήριο
- τα δύο τελευταία αντίγραφα λογαριασμών (πρωτότυπα) της πιστωτικής κάρτας της οποίας το υπόλοιπο πρόκειται να μεταφερθεί

- ! *Σημείωσε κι αυτό: μπορείς να μεταφέρεις το υπόλοιπο περισσότερων της μίας καρτών*
- *Αν ψάχνεις κάτι παραπάνω, ρώτησε και μάθε για το CASH 4U της Emporiki Bank*

ΘΕΛΩ ΝΑ ΕΝΗΜΕΡΩΘΩ ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΓΙΑ ΤΗΝ EMPORIKI BANK VISA GOLD ΚΑΙ ΤΙΣ ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ ΥΠΟΛΟΙΠΩΝ

- Πρόσωπο με πρόσωπο ενημέρωση από τους συμβούλους της Emporiki Bank, σε οποιοδήποτε από τα 375 καταστήματα.
- Στον τηλεφωνικό αριθμό **800-11-98000 χωρίς χρέωση**
- Στην ηλεκτρονική διεύθυνση **www.emporiki.gr**

ένας λογαριασμός – ένα υπόλοιπο – μία δόση

Σ.Ε.Π.Π.Ε. 7,30% με επιτόκιο κυμαινόμενο 6,5% και 0,6% (εισφορά του Ν. 128/75) για ποσό μεταφοράς €3.000 που εξοφλείται σε 12 ισόποσα μέρη.



Emporiki Bank
Secure

Νέα κάρτα Emporiki Visa Gold με τεχνολογία chip.

Αποκτήστε διπλή ασφάλεια στις καθημερινές αγορές σας με τη νέα πρωτοποριακή τεχνολογία chip, και ασφάλεια στις συναλλαγές σας στο Internet με την υπηρεσία Emporiki Bank Secure.

Επωφεληθείτε προνομιακού κυμαινόμενου επιτοκίου 6,5% –χωρίς όρους και προϋποθέσεις– μεταφέροντας υπόλοιπα στη νέα σας κάρτα Emporiki Visa Gold!

Τηλεφωνήστε στο **800-11-98000** ή ελάτε να μιλήσουμε από κοντά!
www.emporiki.gr



Emporiki
Bank

πρόσωπο με πρόσωπο



ΜΗ ΜΕ ΠΡΟΚΑΛΕΙΣ

Το περιοδικό που κρατάτε αυτή τη στιγμή στα χέρια σας μαζί με άλλους 80.000 αναγνώστες απευθύνεται σε γυναίκες αλλά δεν είναι ακριβώς γυναικείο. Ούτε μόδας. Ούτε αγοράς. Ούτε gardening. Ο μοναδικός σκοπός της ύπαρξης του είναι να κάνει τις γυναίκες της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης ευτυχισμένες ΜΕ ΑΥΤΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ! Κι αυτό, πιστέψτε με, είναι ένα από τα πιο δύσκολα, πρωτοφανή και εκκεντρικά στοιχεία που έχει βάλει ποτέ άνθρωπος με γυναίκα ...

Το Look είναι ένα καινούργιο περιοδικό που από αυτό το μήνα και κάθε μήνα θα κυκλοφορεί ελεύθερο και δωρεάν για όλες τις γυναίκες της καλής μας πόλης! Ψάξτε το, βρείτε το, διαβάστε το, δανείστε το, πετάξτε το!

Το Look, (όπως και το shopping) είναι ψυχοθεραπεία και πάντως στοιχίζει φθηνότερα από τον ψυχίατρο. Καλή μας νέα χρονιά!

- Σταυρούλα Παναγιωτάκη

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ (ΜΟΔΑ) Gucci, Τσακάλωφ 27, Κολωνάκι, 210 7279.900 Vassilis Zoulias-Old Athens, Κανάρη 17, Κολωνάκι, 210 3614.762 Enny di Monaco, Ηροδότου 23 Κολωνάκι, 210 7290.805 Attica The Department Store, Πανεπιστημίου 9, Αθήνα, 211 1802.500 Accessorize, Σταδίου 30, Αθήνα, 210 3257.907 Καλογήρου, Π. Ιωακείμ 4, Κολωνάκι, 210 3356.401 Lakis Gavalas Kolonaki, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ 26, 210 3629.782 Serkos, Καψάλη 1 Πλ. Κολωνακίου, 210 7228.777 Zilly, Λεβέντη 4, Κολωνάκι, 210 7230.600 Karen Millen, Αναγνωστοπούλου 11, Κολωνάκι, 210 3623.172 Galia, Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι, 210 3637.475 Passion Alley, Ξάνθου 6, Κολωνάκι, 210 7254.765 Yiorgos Eleftheriades Studio, Αγ. Αναργύρων 13, Ψυρρή, 210 3312622 Δώρο LOOK! Για να κερδίσεις τα παπούτσια της Camper στη σελ. 44, στείλε SMS στο: LOOK, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4525, μέχρι 27 Δεκεμβρίου. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 19% Φ.Π.Α.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ (ΤΑΞΕΙΣ) Millefiori Artspace: Χάρητος 29 Κολωνάκι, 210 7239.558 Sephora: Ερμού 24 Αθήνα, 210 3313.167 Nine West: Πλ. Φιλικής Εταιρείας & Τσακάλωφ 1 Κολωνάκι, 210 3356.420 Louis Vuitton: Βουκουρεστίου 19 Αθήνα, 210 3613.938 Accessorize: Πλ. Φιλικής Εταιρείας 6 Κολωνάκι, 210 3640.460 Bally: Σταδίου 4 Αθήνα, 210 3217.495 Καλογήρου: Πατρ. Ιωακείμ 4 Κολωνάκι, 210 3356.401-4 Habitat: Κολοκοτρώνη 3-5 Αθήνα, 210 3215.402 Shop: Πατησίων 52 Αθήνα, 210 8826.054 Lakis Gavalas Kolonaki: Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ 26 Κολωνάκι, 210 3629.785 Δίκτυο Καταστημάτων Γερμανός, Attica: Πανεπιστημίου 9 Αθήνα, 211 1802.600 Toi&Moi: κεντρ. Διάθεση τηλ. 210 5753.272 Free Shop: Βουκουρεστίου 50 Κολωνάκι, 210 3641.850 Boss Shop: Αμερικής 19 Αθήνα, 210 3389.080 Camper: Ερμού 24 Αθήνα, 210 3216.709 Luisa: Σκουφά 17 Κολωνάκι, 210 3646.079 Linea Piu: Σέκερη 6 Κολωνάκι, 210 3606.125 Clipper: κεντρ. Διάθεση Green Bay ΕΠΕ, 210 2856.407 Bettina: Πινδάρου 40 & Αναγνωστοπούλου 29 Κολωνάκι, 210 3392.094 La Redoute: τηλ. παραγγελιών 801 11 535353 Vardas: Σταδίου 44 Αθήνα, 210 3318.600 Vassilis Zoulias Old Athens: Κανάρη 17 Κολωνάκι, 210 3614.762 Mah Jong: Σέκερη 5 Κολωνάκι, 210 3622.860 F Fokas: Σταδίου 41

Εκδότης: Φώτης Γεωργελές

Διεύθυνση: Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Αρχισυνταξία: Γιάννης Νένης

Creative Art Director: Φώτης Πεκλιβανίδης

Art Director: Ντίνα Βλαχοπούλου

Υπεύθυνη Ύλης: Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα

Γιώτα Αργυροπούλου, Άλκη Γαλδαδάς, Ανδρέας Δερμιτζάκης, Λενιώ Διαλεισιμά, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Hello Kitty, Μυρτώ Κοντοβά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Irene Mamfredos, Κέλλυ Λυκογιάννη, Βάγια Ματζάρογλου, Σώτη Τριανταφύλλου, Αναστασία Μπακοπούλου, Γιώργος Πανόπουλος, Μαριαννίνα Πάτσα, Ροζαλία Πλάτωνος, Χριστίνα Ροδοπούλου, Εύα Σκάμη, Τζένη Σταυροπούλου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Μιχάλης Τσιντσινης, Ρένος Χαλαραμπίδης, Γιώργος Χρονάς

Μόδα

Φωτογραφίες: C. Coutayar (Smile)

Επιμέλεια: Anna Zinchenko (Smile)

Αγορά

Επιμέλεια: Μάγδα Χαρίτου, Άρις Μαρκάτου
Φωτογραφίες: Απόστολος Κουκουσάς (Smile)

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου, Λίτσα Δαρζέντα
Διόρθωση κειμένων: Νερίνα Κιοσέογλου
Επεξεργασία εικόνας: Στέλιος Οικονόμου, Μιχάλης Τζαννετάκης, Στέλιος Βαζουράκης

Φωτογράφοι

Σπύρος Στάβερης, Studio Panoulis

Εικονογράφιση: Αλέξανδρος Βασιμουλάκης

Διευθύντρια διαφημιστικής αγοράς:

Λουίζα Ναθαναήλ

Υπεύθυνες διαφήμισης: Ρουμπίνη Καλλίτση, Ντέμη Κολιάτσου

Direct Marketing manager: Τόλης Παπάζογλου

Υπεύθυνοι direct market: Μιχάλης Κούβελας, Μανώλης Ζωγραφάκης, Βασίλης Ζαρκαδούλας, Αγγελική Μάλλιανη, Κώστας Κατωπόδης

Συντονισμός διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
Υποδοχή διαφήμισης: Μαρία Αυγερινού

Οικονομικός διευθυντής: Νίκος Θεοδώρου

Υπεύθυνος διανομής: Γιάννης Σαπούνης

Υπεύθυνος μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντσιριμάς
Διαχωρισμοί εκτύπωσης: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Το περιοδικό «Fashion & the City LOOK mag» εκδίδεται από την «PLUS ATHENS Εκδοτική» Χαριλάου Τρικούπη 22, Αθήνα, 210 3630.915 Info&lookmag.gr

Το περιοδικό διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή η πόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη.



Γιαούρτι κρέμα_Γιαούρτι μάσκα ενυδάτωση για λιπαρές & αφυδατωμένες επιδερμίδες
Βελοούδινα, μη λιπαρά προϊόντα με Γιαούρτι, φυσική πηγή λακτόζης, πρωτεϊνών, ιννοστοιχείων και βιταμινών, που ενυδατώνει την επιδερμίδα και ανακουφίζει άμεσα περιοχές με έντονη αφυδάτωση. **Καινοτομία:** Με πραγματικό βρώσιμο γιαούρτι (10% λιπαρό) που μεταφέρει όλες τις μοναδικές ιδιότητές του στο τελικό προϊόν! **Πότε είναι η επιδερμίδα λιπαρή και αφυδατωμένη;** • Η λιπαρή επιδερμίδα μπορεί να παρουσιάσει εποχιακή αφυδάτωση π.χ. μετά το καλοκαίρι • Η μικτή επιδερμίδα έχει λιπαρές και αφυδατωμένες περιοχές • Μια λιπαρή επιδερμίδα μετά τα 30-35 συχνά έχει ανάγκη από ενισχυμένη ενυδάτωση με μη λιπαρά προϊόντα.

40ml / 1.35 fl oz **Γιαούρτι κρέμα** Λ.Τ. 12.90€ **Γιαούρτι μάσκα** Λ.Τ. 11.00€



ΚΟΡΡΕΣ ΠΡΟΣΩΠΟ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΜΕ ΓΙΑΟΥΡΤΙ

Athens

Δερματολογικά ελεγμένα
Χωρίς mineral oil
Χωρίς σιλκόνες
Χωρίς προπυλενογλυκόλη
Χωρίς αιθανολαμίνες

Στα φαρμακεία σε όλη την Ελλάδα
www.korres.com



Κορρές φυσικά προϊόντα

18_ COVER

Dsquared2. Ένα φόρεμα για τη Nicole Kidman και η νέα κολεξιόν τους για το καλοκαίρι του 2006.

20_ 12.05.71

Ο Λόρδος Lichfield φωτογραφίζει τον Mick και την Bianca Jagger την ημέρα του γάμου τους. Πού βρίσκεται σήμερα ο καθένας τους;

22_ ΑΘΗ/01/06

Καθημερινές πτήσεις με επιστροφή. Από την Αθήνα σε όλο τον κόσμο για ενημέρωση, business and pleasure. Με τη Look Airlines.

48_ GIRLS & THE CITY

Από την IRENE MAMFREDOS
Το σιλ στην πόλη κρύβεται στα πιο απίθανα σημεία.

50_ SURLULU

Από τη Μανίνα Ζουμπουλάκη
Νέα, ωραία, ηθοποιός. Και χωρίς καριέρα. Διαβάστε σελίδες από το ημερολόγιό της.

52_ ΤΟ ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟ

Από τον Γιάννη Νένε
Δοκιμάσαμε τα gadgets κουζίνας της κας Βέφας και βγάλαμε συμπέρασμα.

56_ DEJAVU

Από τη Ροζαλία Πλάτωνος
Πώς θα ένωθες αν κοιμόσουν στα 60ς και ξύπναγες σήμερα;

60_ MAD SECRETS

Οι VJs του MadTV μας αποκαλύπτουν ένα μυστικό τους. Γιατί άραγε;

62_ CRASH TEST: BJORK

Από τον Γιάννη Νένε
Δυό τρία πράγματα που ξέρεις γι' αυτήν.

66_ ΜΑΡΙΑ ΧΟΥΚΛΗ

Από τη Μυρτώ Κοντοβά
Πορτρέτο off white, μιας γυναίκας που εμπνέει σιγουριά.

68_ ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ HOUSE WIFES, καθόλου desperate

Η Σώτη Τριανταφύλλου σχολιάζει τα ευρήματα μιας έρευνας της Metron Analysis

72_ CARRÉS HERMES

Από την Αναστασία Μπακοπούλου
Όλα για τα φουλάρια Hermès.

74_ TO SHOPPING ΣΤΟΝ ΗΜΙΩΡΟΦΟ

Από τη Λενιώ Διαλεισιμά
Τα μαγαζιά χωρίς βιτρίνα και ο διαφορετικός τους κόσμος.

76_ ALTSHEIMER

Από την Εύα Σκάμη
Η Bette Davis είπε "Old age is no place for sissies".

80_ ΡΕΠΟΡΤΑΖ ΑΓΟΡΑΣ

Τουίντ, βελούδα, ροκ, μωβ, animal prints, μπαρόκ, brit pop, τσάντες, παπούτσια, καπέλα, αξεσουάρ, φορέματα, ιδέες, παιχνίδια, τιμές διευθύνσεις - όλα είναι εδώ. Shopping χωρίς οίκτο.

112_ HAUTE COUTURE

Από τον Γιώργο Χρονά
Τα ένδοξα Παρίσια.

114_ ΜΟΔΑ

Little black dress.

124_ BEAUTY

Το παιχνίδι της ομορφιάς και ο εξοπλισμός του. Από αρώματα μέχρι κρέμες - κι ένα βιολογικό γιαούρτι.

133_ LOOK HERE, LOOK THERE

Ομορφιά, γυμναστική, ρούχα, καπέλα, παιδότοποι, φλερτ, δώρα για τον ακαίρευτο, ακριβά και φτηνά, περίεργα και έθνικ, design και δρόμος, μικροέπιπλα, ιδέες, μπερεκέτια. Ο καλύτερος οδηγός Αθήνας και Θεσσαλονίκης για γυναίκες που ξέρουν τα πάντα.

157_ LOOK EVERYWHERE

Πού να βρω το Look? Σημεία διανομής. Το μηνιαίο ραντεβού μας.

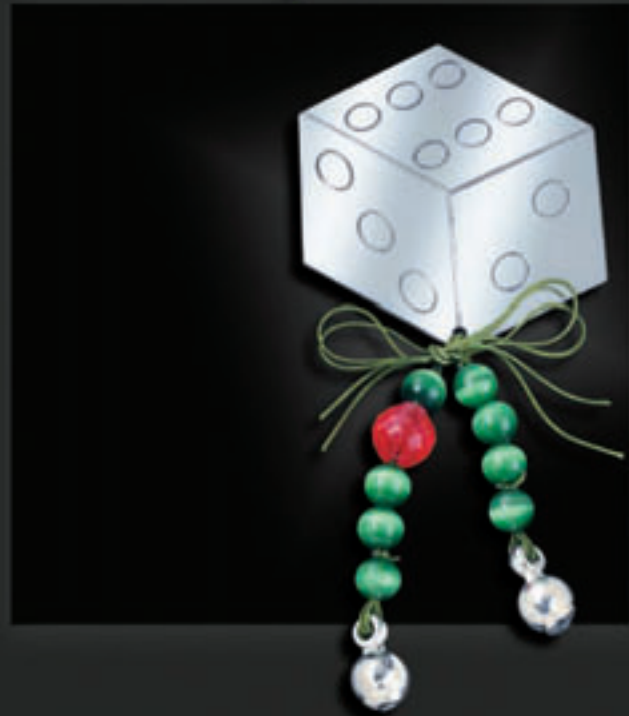
158_ Η ΖΩΗ ΣΤ' ΑΣΤΕΡΙΑ

Από τον Γιώργο Πανόπουλο
Τοξότη θυμήσου ότι η λέξη Glamour περιέχει Gloom και Amour.

162_ BIBA PENO

Από τον Ρένο Χαραλαμπίδη
Ρώτα τον Ρένο ό,τι θέλεις να μάθεις για τους άντρες (μέσα σε 100 λέξεις). Κι εκείνος θα σου απαντήσει.

The best of LUCK for 2006!



MARSH



S E R K O S

Cartier


VACHERON CONSTANTIN
Manufacture Horlogère, Genève, depuis 1755


ROLEX


MONT
BLANC

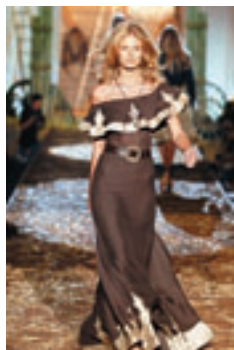
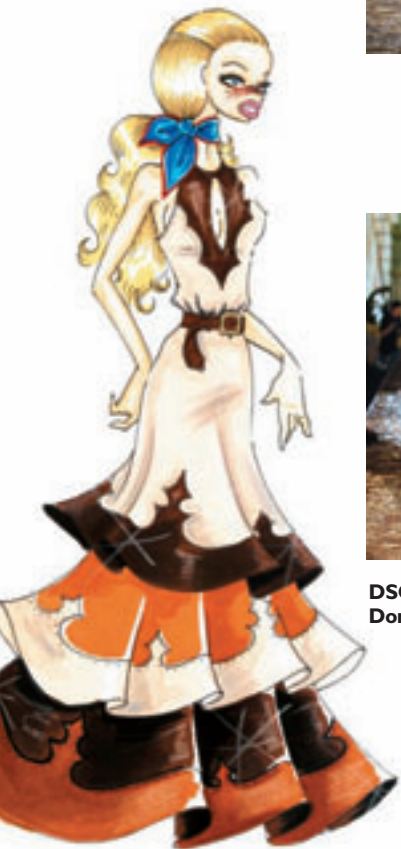
Montegrappa

S.T. Dupont

Καψάλη 1, Πλατεία Κολωνακίου, 106 74, Αθήνα, τηλ.: 210 72 28 777 - www.serkos.gr



Το φόρεμα για την Kidman με μικρές αλλαγές παρουσιάστηκε στην κολεξιόν Άνοιξη-Καλοκαίρι 2006.

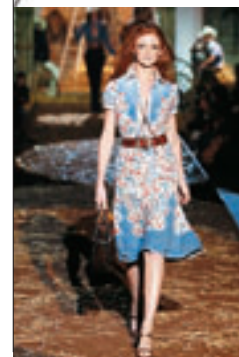


DSQUARED²
Donna Runway 2006

DSQUARED²

Για πρώτο εξώφυλλο του Look, οι Καναδοί Dean & Dan Caten (Dsquared2) στέλνουν το σχέδιο (sketch) του φορέματος που σχεδίασαν για τη Nicole Kidman τον περασμένο Μάρτιο.

Ένα φόρεμα που δεν έγινε ποτέ Μαύρο ντραπέ. Τεράστιο ντεκολτέ, δεσίματα με δερμάτινα κορδόνια, μεγάλη δερμάτινη ζώνη, κορσάζ με ανάγλυφο μοτίβο λουλουδιών, κονιακί σουέντ γάντια και πέδιλα 12 πόντων χτυπημένα με διαμάντια. Υπογραφή: Dsquared. Ήταν η ωραιότερη τελευταία πινελιά σε ένα υπέροχο ρούχο. Οι αντρικές σειρές των Καναδών με ιταλική καταγωγή, δίδυμων αδερφών Caten, από το '91 που τις παρουσιάζουν στο Μιλάνο, απέκτησαν following στο χώρο των διάσημων και ροκ (Brad Pitt, Lenny Kravitz) για να περάσουν στην υψηλότερη λίστα όταν η Madonna τούς ανέθεσε να σχεδιάσουν τα κοστούμια για το «καουμπόικο μέρος» της συναυλίας της Drowned World Tour και το βίντεο του Don't tell me. Σήμερα, με δεκαετές συμβόλαιο με την Diesel και με τον Steven Klein να φωτογραφίζει τις καμπάνιες τους άλλοτε σαν παλιά φωτορομάντζα και άλλοτε σαν ασπρόμαυρες ταινίες του ιταλικού νεορεαλισμού, είναι ένα από τα πιο σίγουρα χαρτιά της μόδας που φοράει φίνα ιταλική ραφή και «αμερικάνικο» χιούμορ. Στα τελευταία πολυθεαματικά, αρτίστικα και γεμάτα μουσική show τους με το όνομα «Χορός στον αχυρώνα» παρουσίασαν τη νέα τους σειρά – μια νέο-glam εκδοχή του αμερικάνικου western με ελαφριές kinky αναφορές αλλά και άψογη εφαρμογή στο στίλ των μεγάλων πόλεων. Λίγο s/m και λίγο Brokeback Mountain. Και επειδή οι φιλοδοξίες δεν πρέπει ποτέ να σταματούν, ένα μοντέλο από την καινούργια τους σειρά γυναικείων παπουτσιών το ονόμασαν «Bjork». **L**



Προσχέδιο από την κολεξιόν Άνοιξη-Καλοκαίρι 2006

Τα καλλυντικά APIVITA Aromatherapy με φυσικά αιθέρια έλαια προσφέρουν το ιδανικό δώρο ευεξίας που περιλαμβάνει άρωμα και γαλάκτωμα για τη φροντίδα του σώματος, σε γιορτινή συσκευασία, σχεδιασμένη από το χέρι της ζωγράφου Carmen Garcia Bartolome. Νότες αιθέρων ελαίων περγαμόντου, γιασεμιού και σανταλόξυλου στο eau de toilette **Harmony**, για να αισθάνεται το σώμα τις ευεργετικές ιδιότητες της χαλάρωσης και της αποτοξίνωσης. Κύμα ενέργειας και φρεσκάδας «εξαπλώνει» στη διάθεση το eau de

toilette **Energy**, με τα συστατικά ginger, lime και καρδάμου του «μεθυστικού» του λικέρ.

Η βανίλια είναι μια γλύκα, η Μαδαγασκάρης ακόμα πιο πολύ και όταν «μπλέκεται» με το ylang-ylang και το τριαντάφυλλο, τότε το eau de toilette **Euphoria** αγκαλιάζει τις αισθήσεις σου με μια ρομαντική αίσθηση, σαν να πρωταγωνιστείς σε παιδικό παραμύθι. Τα body milk που συνοδεύουν τα αρώματα πιλοτάρουν το ταξίδι στη χώρα της ευεξίας. Θαλάσσια φύκια για βαθιά ενυδάτωση και σύσφιξη από το body milk της σειράς harmony, δροσιστικό body milk σε πρακτική μορφή spray στη σειρά Energy και μαλακή «τροφή» για την επιδερμίδα από τη σειρά Euphoria.

Αυτά τα Χριστούγεννα θα είναι διαφορετικά...

Με ένα δώρο της φύσης... για εσάς και τους αγαπημένους σας!

Χριστούγεννα

με τη δύναμη των αιθέρων ελαίων! ευεξίας...

Τι δώρο θα θέλατε για τις γιορτές;

Αρμονία...

Για ξεκούραση και χαλάρωση στο τέλος ενός κουραστικού χρόνου...

Ενέργεια...

Τόνωση και αναζωογόνηση της διάθεσης για τη χρονιά που ξεκινάει.

Ευφορία...

Μια γλυκιά αίσθηση πληρότητας να με συντροφεύει τις μέρες των γιορτών...



MICK & BIANCA JAGGER

12.05.71

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Ο Mick Jagger και η Bianca Perez Morena de Macias, φωτογραφημένοι από τον λόρδο Lichfield την ημέρα του γάμου τους, 12 Μαΐου 1971, St. Tropez. Στο πίσω κάθισμα μιας Bentley, σαμπάνιες, τζόνιες, διαμάντια και ροκ εν ρολ. Η σιλικόνη δεν ήταν ακόμα της μόδας. Ήταν όμως η επανάσταση, έστω και αμοραλιστικά, απλώς για τη φασαρία. Ο ρόκερ και το μοντέλο από τη Νιγηρία, που γνωρίστηκαν στο Studio 54, σύναζαν τα καλάκια στο Shagwong της Main Street. Ο Mick συνήθιζε να παίρνει την μπουκάλια με το Grand Marnier και να αποτραβιέται στην άκρη του μπαρ, ενώ το τζουκ-μποξ έπαιζε για 19η φορά «Hey you, get out of my cloud». Η Bianca έφερε η ίδια από την κουζίνα το φαγητό τους, χορεύοντας βηματάκια βαλς και λέγοντας αστεία με το προσωπικό. Μετά, ανασκούμπωνε τα μανίκια του ακριβού της Yves Saint Laurent και άρχιζε να ανοίγει μύδια. Οι δυο τους απέκτησαν μια κόρη, την Jade. Τεσσάρων ετών, ο Andy Warhol έδινε στη μικρή σαμπάνια και της μάθαινε να ζωγραφίζει. Χώρισαν το 1979.

Ο γάμος τους δεν ήταν ο μόνος τον οποίο φωτογράφιζε ο λόρδος Patrick Lichfield, ξάδερφος της βασίλισσας της Αγγλίας και γιος της πριγκίπισσας Άννας της Δανιμαρκίας, μαύρο πρόβατο της βασιλικής οικογένειας — αλλά τουλάχιστον το διασκεδάζε. Όταν ο επαναστάτης λόρδος φωτογράφιζε τον Κάρολο και την Νταϊάνα την ημέρα του γάμου τους, χρησιμοποιούσε σφυρίχτρα και megáφωνο για να φωνάζει στους απορρυθμισμένους υψηλούς καλεσμένους που να σταθούν και πού να κοιτάνε. Στο φακό του και στο πλευρό του έχουν σταθεί, κατά καιρούς, μερικά από τα γοητευτικότερα «θέματα» για έναν φωτογράφο — Britt Ekland, Joanna Lumley, Jane Seymour, Alana Hamilton, ακόμα και η ίδια η Bianca την οποία, αργότερα, παρέδωσε ντυμένη νύφη στον Mick. Ήταν όλοι μια ευτυχισμένη οικογένεια, αρκεί να θυμόταν το όνομά τους την επόμενη μέρα.

Οι φωτογραφίες του μποέμ λόρδου Lichfield έγιναν τα σύμβολα του swinging London και απθανάτισαν τα πρόσωπα μιας εποχής που είχε ακόμα ρομαντισμό και ψυχεδέλεια από τα '60s και η ματαιοδοξία της συνέβαινε ως καλλιτεχνικό happening και όχι ως νεύρωση.

Ο Patrick Lichfield πέθανε στις 11 Νοεμβρίου, σε ηλικία 66 ετών.

Η Bianca, πολιτική ακτιβίστρια τώρα, επισκέφθηκε στις 22 Νοεμβρίου τον κυβερνήτη της Καλιφόρνιας Arnold Schwarzenegger, για να του ζητήσει να ακυρώσει την εκτέλεση ενός βαρμπονίνι στις φυλακές του San Quentin.

Ο Mick Jagger πριν από δύο χρόνια χρίστηκε με τον τίτλο του Sir από τον πριγκίπα Κάρολο και αυτή τη στιγμή που μιλάμε βρίσκεται σε παγκόσμια περιοδεία με τους Rolling Stones. 📍



Φωτογραφία του Patrick Lichfield από το βιβλίο «Made in Britain» της Catherine McDermott, εκδ. Mitchell Beazley 2002.

OH NO, NOT YOU AGAIN / FUCKING UP MY LIFE / IT WAS BAD THE FIRST TIME / I CAN'T STAND IT TWICE
– Rolling Stones, 2005





ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ '05-'06

Βλέπουμε και φωτογραφίζουμε τα ρούχα για το χειμώνα 2005-2006. Μερικά ονόματα μας αρέσουν περισσότερο αλλά αυτή τη στιγμή εκείνο που έχει σημασία είναι ότι, για πρώτη ίσως φορά, το ελληνικό prêt-à-porter μπορεί να σταθεί αξιοπρεπώς στη βιομηχανία της διεθνούς αγοράς μόδας.

ERIFILLI NIKOLOPOULOU
HAUTE COUTURE

01



01



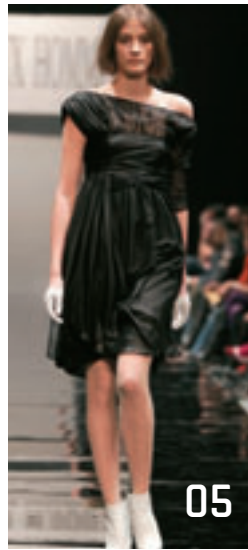
02



03



04



05



06



07



08



09



10



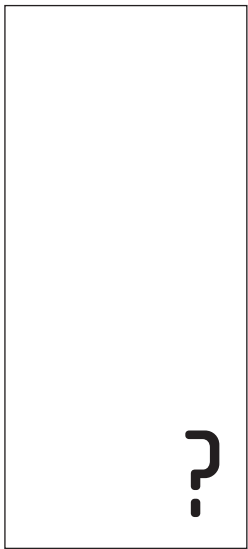
11



12



13



?



15



16



17



18

01 Kotentos 02 Loukia 03 Andria 04 DafniValente 05 Deux Hommes 06 Konstantinos 07 Nikos -Takis 08 Nikolas 09 Mirô
10 Yan Xenis 11 Nikolopoulou 12 Aslanis 13 Parthenis 14 Eleftheriadis 15 Chara Lempessi 16 Liana Camba 17 Veloudakis 18 Smaragdi

Κράτησέ με, σ' αγαπώ!

Οι τσάντες Freitag έρχονται κατευθείαν από τη Ζυρίχη και είναι το νέο cult style. Προϊόν της δημιουργικής φαντασίας των Daniel και Marcus Freitag – τα δύο αδέρφια, γραφίστες, είχαν την έμπνευση να σχεδιάσουν την πρώτη τσάντα μεταβιομηχανικού στιλ, πειραματιζόμενοι με μουσαμάδες από παλιά φορτηγά, ζώνες αυτοκινήτων και μεταλλικά τμήματα ποδηλάτων. Λογότυπα, αριθμοί του τηλεφωνικού καταλόγου, ακόμα και κομματάκια σκόνης από τον αυτοκινητόδρομο! Σήμερα κυκλοφορούν 30 διαφορετικά μοντέλα Freitag, από τσάντες ώμου και πορτοφόλια για πιστωτικές κάρτες μέχρι laptop bags και αποκλειστικά θηλυκής γραμμής αξεσουάρ. Αν το προσωπικό στιλ είναι ένα δύσκολο παζλ, οι τσάντες Freitag αποτελούν το κομβικό κομμάτι του.

-ΔΗΜ. ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Αποκλειστικά στο Shop 112 Α, Ερμού 112



Short Cut

Σύνταγμα – Εθν. Άμυνα

Πάνω στα πόδια της παιδεύει ένα πορτοκαλί ντoσιέ. Με φούρια νευρική βάζει στη σειρά κάτι σελίδες περιοδικών. Στα αποκόμματα φαίνεται εκείνη. Φωτογραφημένη πότε ξανθιά πότε κοκκινομάλλα. Σε μια σελίδα σε στιλ άβγαλτης Λολίτας, σε άλλη αυταρκική, με δερμάτινα αξεσουάρ και γκόθικ βλέμμα «θα σε φάω». Πότε με ρούχα πότε χωρίς.

Το παιδί έχει ζαλιστεί. Κοιτάει το κορίτσι δίπλα του, ζωντανό. Κοιτάει το ίδιο κορίτσι στις σελίδες, στην ιλουστράσιόν του αποκάλυψη, παραμυθένιο. Το μάζει:

–Είσαι καλά;

–Μια χαρά, μια χάρα...

–Φτιάχνεις το άλμπουμ σου; –(Ενοκλημένη) Όχι, όχι... Το book μου.

–Μοντέλο, ε;

–...

–Φαίνεται!

–...

–Γιάννης. Χαίρω πολύ.

–Χάρηκα, Γιάννη. Αντίο, Γιάννη.

Στέκεται και την αφήνει να μπει πρώτη στο συρμό. Την ακολουθεί όλος βλέμμα. Την πλευρίζει πάλι:

–Πού κατεβαίνεις; (Φωνάζει πάνω από το θόρυβο του τρένου. Φωνάζει μάλλον από τρακ.)

–Ευαγγελισμό.

–Εκεί δουλεύεις;

–Όχι. Πάω να με δουν για μια δουλειά.

–Τι δουλειά;

–...

Ο Γιάννης ακούει «επόμενος σταθμός Ευαγγελισμός».

Ιδρώνει. Ακούει σκέτο «Ευαγγελισμός» και παραιτείται. Ανάμεσα στα κεφάλια την ψάχνει, τη κάνει στη στροφή για τις κυλιόμενες. «Γαμώτο», μονολογεί. «Εγώ πηγαίνω Άμυνα».

-ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΤΣΙΝΤΣΙΝΗΣ



Πέντε προτάσεις για κυρίες

Chanel No 5 της Chanel. (λοιπά στοιχεία, περιττά) Όταν ρωτούσαν τη Marilyn Monroe αν φοράει πιζάμες ή μπέμπι-ντολ όταν κοιμάται κι εκείνη δήλωνε ότι φοράει μόνο μερικές σταγόνες Chanel No 5, δεν βρέθηκε κανείς να της πει ότι πήγαινε κάπως «overdressed» για ύπνο. Η πληθωρικότητά του καταδιώκει τον Μορφέα, καθώς επιθυμεί να διαχυθεί κατά προτίμηση σε λαμπερές αίθουσες γκαλά και δεξιώσεων. Τα ροδοπέταλα της Grasse που κρύβονται μέσα του αναστατώνουν την όσφρηση, προσφέροντάς της την αρμονία της τέλειας θηλυκότητας και για το λόγο αυτό, δεν θα πάψει ποτέ –για αιώνες ολόκληρους– να είναι το άρωμα της γυναίκας που γιορτάζει αενάως το ότι είναι γυναίκα.

Paris του Yves Saint Laurent. Μια ρομαντική σύνθεση, λεπτή και φίνα, αλλά ταυτόχρονα σταθερή και γερή σαν ένα κομμάτι λεπτούφρασμένο, αστραφτερό λευκό μετάξι, κεντημένο με μιμόζες και άνθη πορτοκαλιάς.

Diorissimo του Christian Dior. Διακριτικά σπιρτόζικο, ραφινάτο και πνευματώδες. Εσωκλείει μια ανεξίτηλη modernité (παρά το ότι δημιουργήθηκε το 1956) που χάνεται στα κρίνα και στα γιασεμιά, καθώς προσποιείται ότι αποφεύγει το glam.

Libertine της Vivienne Westwood. Το άρωμα που θα επέλεγε η Πάνδημη Αφροδίτη. Ασυγκράτητα ελκυστικό, επιτηδευμένα επιπόλαιο και τόσο προκλητικό, που κάνει πιο περιέργες κι ακόμα πιο ακόρταγες τις μύτες όσων το γεύονται.

Knowing της Estée Lauder. Ένας μυστικός αγρός από τριαντάφυλλα και μιμόζες που περιστοιχίζεται από ένα τείχος κυπαρισσιών. Σοφιστικό, θερμό, πλούσιο, καλοζυγισμένο, σχεδόν μαγικό σαν άκουσμα ορχήστρας που παίζει φορτίσιμο.

-ΓΙΑΝ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

02

MAH JONG

MEN'S & LADIES
FASHION
14 KANARI STR.
5 SEKERI STR.
KOLONAKI

BUY, OH BUY!

**BARBIE:
ΑΝ ΕΙΧΕ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ...**

απρίλιος (νομίζω)

ακόμα να ισορροπήσω. δεν βοηθούν και τα τακούνια! πολλά καυτά συνολάκια. κουράστηκα να ρουφάω το στομάχι μου. κάτι πρέπει να κάνω με το μαλί. όλοι λένε περίμενε να γνωρίσεις κεν και θα δεις.

απρίλιος

εάν είναι ακόμα απρίλιος. άκουσα ότι θα μου δώσουν μία κορβέτ. ελπίζω να είναι καλύτερη από τη βλακεία το σπιτάκι στην πλαζ. δεν με αφήνουν να κάνω τατουάζ. σκέφτομαι να γίνω αεροσυνοδός. γνώρισα κεν. το τίποτα.

μάιος

ούτε καπνίζω. ούτε βγαίνω. ούτε μου δώσανε κορβέτ. νομίζω μεγάλωσε ο κόλος μου. δεν μπορώ να γίνω αεροσυνοδός, go-go dancer ή γιατρός όμως οκ. τρέχα γύρευε. χριστούλη μου. ο τζί άι τζο. κόπηκα.

μάιος

τζο τζο τζο τζο τζο τζο τζο τζο τζο τζο

μάιος ή ιούνιος

καλά τι σόι όνομα είναι το μιτζ; έχει τραβηχτεί. ο κεν λέει ότι μοιάζει με πουτάνα. εγώ λέω ότι εξόν άμα φοράμε τη στολή γιατρός, όλες μας μοιάζουμε με πουτάνες. Ο κεν λέει όχι εγώ, φιλενάδα.

σίγουρα ιούνιος

μου έφτασε με τους τρανσφόρμερς. μπερδεύομαι - τη μια είναι διαστημόπλοιο, την άλλη είναι ψαλίδι, την άλλη σφυρί. σαν να βγαίνω ραντεβού με κατάστημα εργαλείων. ήρθε επιτέλους η κορβέτ. ροζ.

ιούλιος

φιλοξένησα τα μάπετς στο ρετιρέ. μεγάλο λάθος - πολλά ντράβαλα με κέρμιτ. η μιτζ συνεχίζει να «δανείζεται» τα ρούχα μου. τελικά αυτή θα κάνουν αεροσυνοδό. μου δίνουν τηλέφωνο πριγκίπισσας. ροζ.

αύγουστος

διάβασα ημερολόγιο μιτζ. με λέει μπάρφι. χαμός, μαλλιά παντού, κλάμματα (αυτηνής). με είπε «λαχανούλα». της είπα «δεν πρόκειται να ξαναδουλέψεις στο μάλιμπου». κι άλλα κλάμματα.

αύγουστος

κεν λέει τζί-άι τζο του είπε γουστάρει πολύ μιτζ και για μένα αν θέλω να μείνουμε φίλοι. εγώ λέω μιτζ = πατσαβούρα. κεν λέει μήπως παίζει πινόκιο. εγώ λέω πινόκιο = φρικ.

σεπτέμβριος

κέρμι κέρμι κέρμι κέρμι κέρμι

σεπτέμβριος

σκολή ιατρικών επαγγελματών.

[από τη σειρά «If Only They Kept Diaries» την οποία δημοσίευσε ο καθηγητής αγγλικής φιλολογίας του Franklin & Marshall College, Jeff Steinbrink, στο δικτυακό λογοτεχνικό ημερολόγιο του Timothy McSweeney (www.mcsweeneys.net)]



Η ΚΟΥΚΛΑ

Barbie Ετών, η αιτούσα. (1959).

Πανίσχυρο σύμβολο της δυτικής κουλτούρας, επιμειξία της νέας υπέροχης ζωής από αμερικάνικο πλαστικό και της σεξουαλικότητας που τότε ζητούσε να ανθίσει όσο το δυνατό νωρίτερα. Σήμερα, δύο παιδάκια στον κόσμο αποκτούν από μία κούκλα Barbie το δευτερόλεπτο και αν κάποιος τις τοποθετούσε όλες μαζί στη σειρά θα έκαναν το γύρο της γης επτά φορές. Παρά την κοκεταρία της, είναι αθώα όσο και μία λιμπελούλα με χρυσά φτερά που αλλάζουν χρώματα καθώς τα χαϊδεύεις, ούαου! Αθώα όσο και ένα τουβλάκι Lego, επίσης σημειολογικό ιερό και όσιο της παιδικής μυθολογίας. Από το 1932 που ο Δανός δημιουργός τους Όλε Κρίστιανσεν τα ονόμασε έτσι, ως παραφθορά του «Leg Godt» (= καλό παιχνίδι), εκατομμύρια παιδάκια σε όλο τον πλανήτη τα έχουν στήσει σε κατασκευές τρελής φαντασίας, που θα ξεπερνούσαν σε ύψος ακόμα και τον Πύργο της Βαβέλ αν δεν είχε γκρεμιστεί – ενώ αυτά κουμπώνουν αναμεταξύ τους μια χαρά. «Ο Υπέροχος κόσμος της Barbie και των Lego» θυμίζει ότι ακόμα και τα πλαστικά έχουν ψυχή.

-ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

INFO «Ο Υπέροχος κόσμος της Barbie και των Lego» είναι η έκθεση των αγαπημένων παιχνιδιών, που έφτασε επιτέλους και στην Ελλάδα. Αθήνα: 7-30 Δεκεμβρίου στο Helexpro Palace (Λ. Κηφισίας 39, Μαρούσι, 210 6168.888) / Θεσσαλονίκη: 4-22 Ιανουαρίου 2006 στο Helexpro Palace (Εγνατίας 154)

03

Produced and distributed by T.R.S. Evolution Spa - Tel. +39 059 421511 - www.trussardi.com
Exclusively distributed by: NOTOS COM S.A. - Tel. 210 80 07 338 - www.notoscom.gr



TRUSSARDI JEANS



ΣΑΒΒΑΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Τι κάνουν τα κορίτσια στον πλανήτη Αθήνα;
Shop, Ερμού Ραντεβού το Σάββατο το μεσημέρι στην πιο ωραία μπουτίκ της πόλης. Όλα είναι φάνκι χωρίς υπόνοια πόζας. Ο Νίκος Πατρελάκης παίζει ένα χαλαρό dj-set, κάθε τραπέζι έχει από ένα λεύκωμα της Taschen («αλλάζουμε»), διάφορες γνωστές φάτσες πηγαioέρχονται και τα κορίτσια σηκώνονται δυο δυο, για μια γύρα στα ρούχα. Χαλαρά και θαύμα.

(Shop, Ερμού 112Α)

Ευριπίδης στη Στοά, Χαλάνδρι Το καλύτερο βιβλιοπωλείο των βορείων προαστίων, ένα τριώροφο book-café με βιβλία, internet, περιοδικά, σούπερ διακόσμηση και χίς αμόσφαιρα. Για κορίτσια που εκτός από συναισθηματική ευφυΐα διαθέτουν, απλά, ευφυΐα. (Ανδρέα Παπανδρέου 11, 210 6800.644)

Attica, Σύνταγμα Κάθετο shopping με ευτυχή κατάληξη στο ρετιρέ. Το καφέ παρέχει θέα και άμεση παρηγοριά στα ωραία μακριά μας πόδια απ' τα ψηλοτάκουνα. Φίλη, άδειασε τις σακούλες στο τραπέζι να δούμε ποια έκανε το πιο έξυπνο shopping. (Πανεπιστημίου 9, 211 1802.500, www.atticadps.gr)

Mommy's Κολωνάκι Χαλαρά, για κύλισμα στους girly καναπέδες. Για μετά ή πριν το shopping αφού βρίσκεται σε απόσταση βολής... Αν μιλάμε για απογευματάκι, ένα κοκτέιλ Κοσμοπόλιταν το χτυπάς άνετα και νιώθεις ακόμα πιο Κάρεν στο «Sex and the City». (Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682)

-HELLO KITTY



Shop



Mommy's



GEOMA

ΕΙΝΑΙ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ και έμεινες Μπουκάλια...

«Love Actually» – Για Ερωτευμένες: Χριστουγεννιάτικο Φόντο κι ένα υπέροχο χριστουγεννιάτικο-καψούρικο soundtrack. Σε α' πλάνο, πολλαπλά επεισόδια που θα ευδώσουν όλα ερωτικώς, μετά από τα απαραίτητα πίσω-μπρος που τόσο μας αρέσουν (Φρόνιτ, κεφ. Μαζοχισμός). Της σχολής Χιου Γκραντ, με τον ίδιο για πρωταγωνιστή.

«Bridget Jones» – Για Λαίμαργες: Κακοφομισμένη γκαφατζού κάνει ένα κάρο μαλακίες κι όλοι οι άντρες τρέχουν από πίσω της. Αυτό είναι πιο απίστευτο και από το «Νότινγκ Χιλ», εκεί που ένα υπέροχο κυριακάτικο πρωινό η Τζούλια Έγκυος ξαπλώνει στα πόδια του Χιου Γκραντ Σύζυγος Αξεσουάρ, διαβάζοντας τον Λοχαγό Κορέλι. Θα φάτε ολόκληρο το γερμανικό ημερολόγιο των Χριστουγέννων – αυτό που κρύβει 1 σοκολατάκι για κάθε ημέρα – ανένοχα, χωρίς να πάρετε χαμπάρι.

«Ιπτάμενοι και Τζέντλεμαν» – Για Καθυστερημένες: Ταχύρρυθμο για το πώς εξημερώνεις έναν Θεό (Ρίτσαρντ Γκιρ) και ζωντανός σεξο-οδηγός. Επίσης «τελειωμένο» αισθηματικό και απολύτως γυναικικό, με είδωλο την έξυπνη-μελαχρινή-καπάτσα Ντέμπρα Ουίνγκερ.

«Ο Χάρι και η Σάλι», «Αγρυνιοι στο Σιάτλ», «Έχετε Μείλ» ή «Τρίπτυχο Νόρα Έφρον»: Η έλλειψη ρεαλισμού στις ταινίες μάς κάνει να πιστεύουμε ότι δεν υπάρχουν περιθώρια ευτυχίας στην πραγματικότητα. Η σοφή θεία Νόρα αυτό το καταρρίπτει πάντα, ακόμα κι αν χρειαστεί να ντύσει με ρόμπα την Μπαρμπάρελα. Αλα Κοέλο συνταγή: «Η αγάπη είναι το πεπρωμένο σου». SOS: Να βγει σε εορταστικό box set!

«In & Out» – Εγώ, ο γκέι κολλητός μου και πολύ τούλι. Πώς θα καταλάβεις αν ο αρραβωνιαστικός είναι γκέι; Ξέρει όλες τις ταινίες της Μπάρμπρα Στρέιζαντ, είναι καθαρός και ευγενικός, δεν κάνει προγαμιαίο σεξ. Κι όταν του παίζεις disco, δεν κρατιέται. Είναι κλισέ, αλλά γελάς 90 λεπτά.

-ΡΟΖΑΛΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

ΤΟ ΠΡΟΞΕΝΙΟ

Λέγεται «Sex and the City» και γίνεται στο **Club 22**. Σε κάθε παρευρισκόμενο αντιστοιχεί από ένας αριθμός (στο πέτο κοίτα με). Έτσι, αν κάποιος θέλει και είναι ψηλός, μελαχρινός, ζάπλουτος, κάτω των 40, με πάθος για τη μουσική, τα ταξίδια, τα δώρα, το σεξ, τις γάτες (και συγγενεύει με έναν καλό ξυλουργό) μπορεί να μας αφήσει ραβασάκι. Το ίδιο μπορούμε να κάνουμε κι εμείς, άμα μας πιάσει το χικ-χικ-χουρααά. (Club 22, www.club22.gr)

-HELLO KITTY

04



"HAVE A BALL IN YOUR HEART"

PHOTO: A. BOTONAKIS

PENDANT 2005
OXIDIZED SILVER WITH SOLID SILVER BALL
PAINTED RED
LINKED WITH GRAVITY

MINAS EM. BENAHI 8 KIFISIA
www.minastudio.com

MEN 4 GIRL POWER



ΝΙΚΟΣ ΠΑΤΡΕΛΑΚΗΣ

Θέλεις να βλέπεις τον Αλέξη Γεωργούλη κάθε πρωί; Έχει ο Παπακαλιάτης κατάθλιψη; Έπρεπε ο Αλέξανδρος Λυκουρέζος να είναι ο Έλληνας Κιθ Χέρινγκ; Είναι ο Νίκος Πατρελάκης νεο-ιμπρεσιονιστής; Όλες οι απαντήσεις στην εικαστική-φιλανθρωπική εκστρατεία των φοβερών Girl Power. Φέτος, μαζί με τις 20 καλλιτέχνιδες, παραχωρούν έργα τους και 30 ξεχωριστοί άνδρες: Από τα hip hop «Ημισκούμπρια» έως τον σκηνοθέτη του Αθήνα 2004 Δημήτρη Παπαϊωάννου, κι από τον Λάκη ΛΑΚ-Γαβαλά έως τον Λαζόπουλο γίνονται για λίγο καλλιτέχνες και ενισχύουν τον αγώνα ενάντια στο καρκίνο του μαστού. Εάν δεν θέλετε έργο, θα θελήσετε το απόλυτο Girl Power t-shirt, με σήμα το γατάκι.

-ΡΟΖΑΛΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

ΘΕΜΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ



«ΗΜΙΣΚΟΥΜΠΡΙΑ»



ΛΑΚΗΣ ΓΑΒΑΛΑΣ

INFO Τα έσοδα από τις πωλήσεις των έργων διατίθενται στην Ελληνική Αντικαρκινική Εταιρεία για την καταπολέμηση του Καρκίνου του Μαστού. Στον πολυχώρο Vasago, Σοφοκλέους 1 & Αριστειδίου 11, 210 3211882. www.Girlpower.gr.



ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΠΑΠΑΚΑΛΙΑΤΗΣ



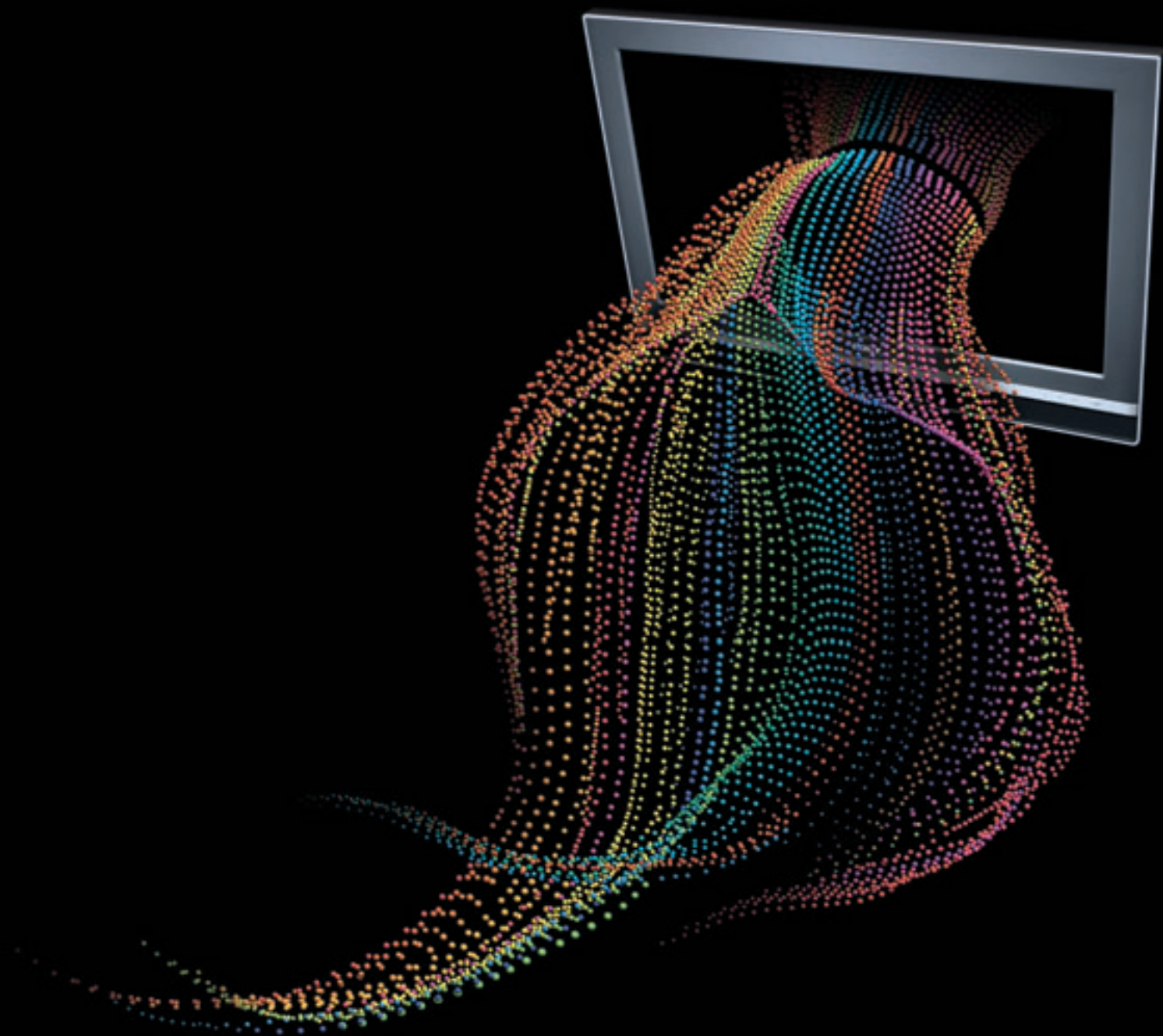
ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΛΥΚΟΥΡΕΖΟΣ



ΜΑΚΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΠΟΥΛΟΣ

SONY

BRAVIA



LOWE ATHENS / ΠΡΟΣΑΡΜΟΓΗ

Κι όμως, το χρώμα κάνει τη διαφορά. Νέα σειρά τηλεοράσεων SONY BRAVIA LCD. Μια παλέτα εκρηκτικών χρωμάτων αποκαλύπτει το γαλάζιο του ουρανού, το πράσινο του σμαραγδιού, το κόκκινο του ρουμπινιού. High Definition Ready τηλεοράσεις με ενσωματωμένους High Resolution Image Processors. Για να βλέπεις τα χρώματα πιο φυσικά από ποτέ.

HD
ready

Colour

like.no.other™

SONY HELLAS A.E.E., Τηλ: 801 11 92000
www.sony.gr



10 ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΤΗΝ ΒΙΚΥ ΚΑΓΙΑ

- Τι λένε Γκοτζύλα στο στρατό;
 - A. Το βοδινό κρέας του συσσιτίου, συνήθως κατεψυγμένο εδώ και δεκαετίες.
 - B. Τον διοικητή της μονάδας που συνήθως γκαρίζει σαν το τέρας της γνωστής ταινίας *Πάνκος για κρέας* όταν μου κοιτάει το Γκοτζύλα...
- Αν ήσουν άντρας σε ποιόν θα ήθελες να μοιάζεις;
 - A. Στον Απόστολο Γκλέτσο.
 - B. Στον Λεονάρντο Ντι Κάπριο.
- Πού ήσουν χτες βράδυ;

Σ' ένα πάρτυ μικρούλιων, β' ένα super loft στο Σολωμού (Αίγαιος γκρεμιά)
- Είσαι στη Βαρκελώνη, είναι καλοκαίρι και έχει πανσέληνο. Τι οδηγείς;
 - A. Mini Cooper. *Αισθηματική...!! Classic 4 ever!*
 - B. Smart.
- Ποια συναυλία είχες δει τελευταία φορά στο Ρόδο;

Να έχω δει τίποτ' τίποτ' στη Ρόδο... (αυτά είναι κακά;) ;)
- Πιστεύεις ότι πρέπει να τα δοκιμάσουμε όλα στη ζωή τουλάχιστον μία φορά;
 - A. Ναι.
 - B. Όχι. *Όχι καθόλου με τα μέτρα και τις απαιτήσεις του προηγώνα...!*
- Τι δεν σου αρέσει καθόλου στη φετινή μόδα του χειμώνα;

Οι παφίφρες... δηλ τις ενπύω...
- Έχεις κάνει εμβόλιο κατά της γρίπης των πουλερικών;
 - A. Ναι.
 - B. Όχι. *Είπα κέρρασε ; ; ;*
- Πες μου ένα αντικείμενο που σου έρχεται πρώτο στο μυαλό όταν ακούς το όνομα Ναόμι Κάμπελ.

Ναυαγία!!!
- Μπορείς να μας σχεδιάσεις εδώ το παπούτσι που φοράς αυτή τη στιγμή;

Οι αδειημέντες μου μπούτσες !!!





info@mastihashop.com/www.mastihashop.com

Το πνεύμα των Χριστουγέννων
αποκλειστικά σε 9 καταστήματα σε όλη την Ελλάδα!

ΧΙΟΣ Τ. 22710 81600 ΑΘΗΝΑ Τ. 210 3632750 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Τ. 2310 250205 ΑΕΥΚΑΔΑ Τ. 26450 22966
MEDITERRANEAN COSMOS Τ. 2310 474152 ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ Τ. 2810 226527 ΡΟΔΟΣ Τ. 22410 70067
ΒΟΛΟΣ Τ. 24210 22557 ΔΙΕΘΝΕΣ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ "ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ" Τ. 210 3532969 ΠΕΙΡΑΙΑΣ

mastihashop®
ΤΑΞΙΔΙ ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

ΦΥΣΙΚΗ ΜΑΣΤΙΚΑ ΤΣΙΧΛΕΣ ΕΛΜΑ ΓΛΥΚΑ ΑΡΤΟΣΚΕΥΑΣΜΑΤΑ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ ΖΑΧΑΡΩΔΗ ΠΟΤΑ ΑΝΑΨΥΚΤΙΚΑ ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΑ ΚΑΛΥΝΤΙΚΑ ΑΙΘΕΡΙΑ ΕΛΑΙΑ ΚΕΡΙΑ ΑΝΑΜΝΗΣΤΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ΓΚΡΑΒΟΥΡΕΣ

10 ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΣΤΟΝ **ΓΙΑΝΝΗ ΤΣΙΜΙΤΣΕΛΗ**



Τι είναι το γερμανικό νούμερο στο στρατό;

A. Το 45μσό στην αρβύλα

B. Η σκοτό 2 με 4 το πρωί

Πόσον καιρό χρειάζεται για να ξεπεράσει ένας άντρας ένα χειρουργό;

A. Τρεις μήνες *να δίνει*

B. Ένα χρόνο *να γαχνει αίσθη*

Γ. Άλλο _____

Δεν έχεις άλλη επιλογή.

Ποιον από τις δύο διαλέγεις;

A. Άννα Βίση

B. Δέσποινα Βανδή

Γ. ΑΠΟΣΤΟΛΙΑ 20Η

Έχεις σημειθεί ποτέ να φύγεις επειδή δεν σου αρέσει κάποια θεατρική παράσταση που παρακολουθείς;

A. Ναι

B. Όχι *ΠΟΤΕ*

Ποια συναυλία είκες δει τελευταία φορά στο Ρόδον;

Καρία _____

Για ποιον λόγο θα έμπανες ποτέ φυλακή;

Σίγουρα για φόρο αλλοπάτριου και ψυχο-λογικά αίτια αλλοπάτριά

Πορτοκαλά γραβάτα. Με τι τη συνδυάζεις;

A. Κόκκινο πουκάμισο, λευκό σακάκι

B. Μπλε πουκάμισο, μαύρο σακάκι

Γ. Άλλο *Όλα Μαύρα* _____

Ποια είναι η επόμενη δουλειά που θα ήθελες να κάνεις αν δεν ήσουν ηθοποιός;

Χρόνια αρωματούχης για αρωματισμούς (και αν σου αιστεί; σου αρέσει τη ζωή)

Πες μου ένα αντικείμενο που σου έρχεται πρώτο στο μυαλό όταν ακούς το όνομα Νίκος Περάκης.

Σώριτο _____

Ζωγράφισέ μας εδώ τι σημαίνει για σένα ευτυχία.



A woman with short brown hair, wearing a black coat and a thick red fur scarf, is looking out of a window. The scene is framed by a dense pattern of colorful geometric stars in shades of blue, green, yellow, and red. The stars have a complex, multi-pointed design with internal lines.

*Merry
Christmas & Happy New
Year*

yiorgos eleftheriades studio

8 μ.μ.



Βούλα Ζουμπουλάκη.

Η eleganza μιας εξόδου βράδυ, και όχι νύχτα. Ποτέ Σάββατο. Ευχαριστημένη και, φυσικά, ποτέ έκπληκτη.
29 Νοεμβρίου 2005. Πρεμιέρα του Μάρτυρα Κατηγορίας της Άγκαθα Κρίστι.



Ρίκα Διαλυνά. Το '65, με βυσσινί νυκτερινό κραγιόν, αντάλλαξε παθιασμένο φιλί σε σκοτεινή γωνία, ανάμεσα σε πέπλα και φαντάσματα, στην Ιουλιέτα των Πνευμάτων του Φελίνι.
28 Νοεμβρίου 2005.



Ειρήνη Νικολοπούλου.

Η τρυφερότητα και η δύναμη στο κράτημα του χεριού μητέρας και κόρης débutante, μπροστά στα φλας. Χαμογέλασε, όλα θα πάνε καλά.
Πρεμιέρα Έρωτας και Σούσι.
25 Νοεμβρίου 2005.



Νόνικα Γαληνέα & Εριέττα Μουτούση.

Η τρυφερότητα και η δύναμη στο κράτημα του χεριού μητέρας (αριστερά) και κόρης (δεξιά) μπροστά σε ένα τυχαίο ενδυματολογικό switch τη βραδιά του Μάρτυρα Κατηγορίας.



Πέμη Ζούνη. Σε φουαγέ και καμαρίνια της Αθήνας, σχεδόν πάντα κρύβεται ηρωικά μια απόχρωση λεβάντας και κάτι που να θυμίζει το λονδρέζικο θρόισμα ενός Madeleine Vionnet του '29.
Μάρτυρας, 29 Νοεμβρίου 2005.

Φωτογραφίες: STUDIO PANOLIS



Πέτρος Τατούλης, Κάτια Δανδουλάκη. Σωστή γραβάτα, λάθος άνθρωπος.
29 Νοεμβρίου 2005.



Σμαρούλα Γιούλη & Βαγγέλης Λιβαδάς. Ενημερωμένοι πια για το ροκανίδι που κατακάθεται στις γωνιές των σκηνικών, έχοντας ζήσει τα μιούζικαλ στις πρόβες, απολαμβάνουν τις πρεμιέρες ήρεμοι, σαν ένα ωραίο γλυκό στο Ζόναρ'ς.
29 Νοεμβρίου 2005.



Σπύρος Ευαγγελάτος, Άννα Καλουτά. Μικρή λεπτομέρεια μιας βραδιάς μιας ζωής μιας πόλης που νοσταλγεί να αγαπά το παρελθόν της.
30 Νοεμβρίου 2005. Παρουσίαση του βιβλίου «Γιατρεύοντας τ' Αστέρια».



Και ένας κύριος. **Παύλος Εμμανουήλ.**
1 Δεκεμβρίου 2005.

- ΠΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ



ROLLINI



www.rollini.gr | D&G • GFFerre • JLO by Jennifer Lopez • Exte • Just Cavali • Grigio • Pura Lopez • Save the Queen
Tudap • Alima • Ras • Miss Sixty • Killah • Tommy Hilfiger • Addidas • Puma • Ked's • Hush Puppies



10 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙΣ ΓΙΑ ΤΟΝ ΛΑΚΗ ΓΑΒΑΛΛΑ

- 01 Τον οδηγό του τον λένε Χρήστο.
- 02 Το σπίτι του στην Κηφισιά διδάσκεται στην αρχιτεκτονική σχολή.
- 03 Η συλλογή του από ρολόγια φτάνει σε τριψήφιο αριθμό. Το τελευταίο του απόκτημα, ένα Harry Winston με διαμάντια, το φορούσε και η Μαντόνα για το εξώφυλλο του περιοδικού «W».
- 04 Έχει στην κατοχή του 245 τσάντες Hermès, οι οποίες φυλάσσονται σε ειδικό χώρο.
- 05 Το ποτό του είναι vodka-tonic και το κρασί που επιλέγει είναι το Chardonnay Αντωνόπουλος.
- 06 Το γλυκό το τρώει μόνο με πιρούνι.
- 07 Πίνει νερό πάντα χωρίς πάγο.
- 08 Είναι αλλεργικός στο αγγούρι.
- 09 Καπνίζει πουράκια café cream.
- 10 Η ατάκα του είναι: «I like, I buy, I will pay cash».

-ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΕΡΜΙΤΖΑΚΗΣ

Harajuku Lovers



Εκείνη τη βραδιά η **Gwen Stefani** ανέβηκε στη σκηνή μαζί με τη Love, την Anger – αυτές τις αλλόκοτες Γιαπωνέζες μπαλαρίνες-cheerleaders, που η καθεμιά φέρει σαν όνομα μια λέξη από τον τίτλο του άλμπουμ της. Εκείνη τη βραδιά η Gwen δεν χόρευε για να προωθήσει το cd της, αλλά για να λανσάρει τη σειρά των ρούχων της «Harajuku». Κι η σκηνή δεν βρισκόταν σε κλαμπ, αλλά στο Hollywood Entertainment Museum. Δεν υπάρχει κανένα άλλο κορίτσι στον κόσμο, που να αγαπιέται αυτή τη στιγμή περισσότερο από τις μικρές Γιαπωνέζες ή από τον κόσμο της μόδας – ακόμα και τα συντηρητικά περιοδικά για μανταμίτσες τη θέλουν απεγνωσμένα στο εξώφυλλό τους. Μα γιατί; Η Gwen είναι σαν ένα μεγάλο στιλιστικό παζλ που κατά τύχη δεν κατέληξε σε τραγικό ατύχημα. Αυτό το ριψοκίνδυνο στάιλινγκ θέλει μαεστρία: δύο δόσεις χιούμορ, μία δόση κιτς, τρεις βαλίτσες λεφτά και πέντε στιλίστες να ανακατεύουν με κλειστά μάτια. Εκείνη τη βραδιά, στο κοινό βρίσκονταν η Demi Moore με τα παιδιά της, Ashton Kutcher και Scout Willis, η Daryl Hannah «σαν να 'χε ντυθεί για το Halloween» και η φίλη του Μέριλιν Μάνσον, που μπουκωνόταν με tempura. Στο τέλος εκείνης της βραδιάς, η Gwen χάιδεψε τα platinum blonde μαλλιά της, έφαγε ό,τι σούσι είχε απομείνει και πήγε να κοιμηθεί, σίγουρη ότι θα μπορούμε στο ίντερνετ και θα αρχίσουμε να παραγγέλνουμε Harajuku ακόμα και για τα μωρά μας.

-ΡΟΖΑΛΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

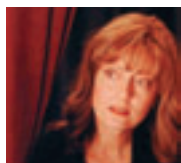
09



Της HELLO KITTY



Γκόλντι Χόου, 61 (1945)



Σούζαν Σάραντον, 60 (1946)



Σερ, 60 (1946)



Κιμ Μπίνσιντζερ, 54 (1953)



Ιζαμπέλ Αιζανί, 52 (1955)



Μαντόνα, 48 (1958)



Μισέλ Πφάιφερ, 48 (1958)



Rita Patroni

Καραγιώργη Σερβίας 11, Σύνταγμα, 210 3227.101 / Ι. Μεταξά 40, Γλυφάδα, 210 8980.396

THE MALL

Στα τέλη του Νοεμβρίου, μέρες με βροχή, της προσκυνήσεως. Ορδές πιστών συρρέουν στον Μέγα Ναό με λάμψη στο βλέμμα, ταγμένοι στην ιερή τριάδα Fun-Food & Fashion. Προσεύχονται. Paul Frank, Massimo Dutti, Calvin Klein, Kathy Heyndels, Monsoon και άλλοι άγιοι τους γαληνεύουν την ψυχή. Τέμπλα, στασίδια, παγκάρια, σχεδιασμένα από ξακουστούς καλλιτέχνες (έπιπλα Transit). Τα μύρα και τα έλαια ευδιάζουν από τα ουράνια Sephora. Οι γραφές και τα ιερά φετίχ στις βιβλιοθήκες του Παπασωτηρίου και στις τράπεζες του Πλαισίου επικοινωνούν τον λόγο. Εν χορδαίς και οργάνοις (Φίλιππος Νάκας) αγάλλονται οι πιστοί (25 εστιατόρια και καφέ, 15 Village Cinemas, λούνα παρκ), υπέροχοι ύμνοι πλανώνται στον αέρα (Fnac, Virgin Megastores) και άγγελοι επί της γης φέρνουν χαρμόσυνες ειδήσεις. (Στον Κωτσόβολο, DVD player με € 6,88! Άρπαξέ το!) Οι Άγιοι Τόποι είναι πλέον στο Μαρούσι (τα γερμανικά υπερ-ηλεκτρονικά υπέρ-φθηγα Media Markt, Cosmopolis, τα παλιά καλά Village, Carrefour, Sanyo Center).

-ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ



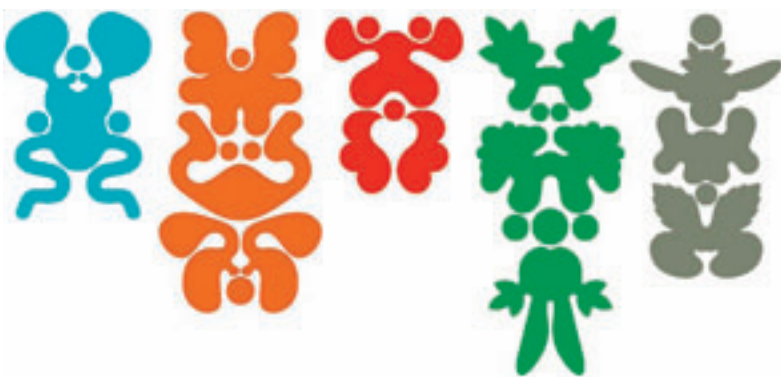
ΔΩΜΑΤΙΟ 106 GENEVIEVE GAUCKLER

Η τέχνη δεν είναι μόνο μία στιγμή ευδαιμονίας σε μια γκαλερί, με ένα ποτήρι σαμπάνιας στο χέρι. Ούτε μια επένδυση για λίγους με πανάκριβο γούστο. Τελευταία, μια νέα άποψη στο μάρκετινγκ κάνει τις εταιρίες να μας εκπλήσσουν ευχάριστα, φέρνοντας την τέχνη πιο κοντά (δίπλα, μέσα, επάνω) στα προϊόντα τους και βέβαια στην καθημερινότητά μας.

Βλέπε Fox project. Το νέο Volkswagen Fox λανσαρίστηκε με 21 καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο να μετατρέπουν το Fox Hotel που βρίσκεται στο κέντρο της Κοπεγχάγης στο πιο «συναρπαστικό, πρωτοποριακό, καλλιτεχνικό ξενοδοχείο», φιλοτεχνώντας ο καθένας από ένα διαφορετικό δωμάτιο με το δικό του προσωπικό στιλ.

Βλέπε Δωμάτιο No 106. Ο θαυμαστός κόσμος της Genevieve Gauckler. Νέο αστέρι από τη Γαλλία. Τα έργα της σε όλους μας «κάτι μας θυμίζουν» γιατί τα έχουμε δει σε artwork καλλιτεχνών όπως Dimitri from Paris, Pierre Henry, Sparks, σε διαφημίσεις (Yves Saint Laurent's Live Jazz) και σε μερικά από τα καλύτερα περιοδικά design όλου του κόσμου. Στο Δωμάτιο 106 ή «The Sweet Sleep Room» ο μικρός μαύρος graphic χαρακτήρας που δημιούργησε η Genevieve είναι κοντά σου σαν κλωνοποιημένος άγγελος-φύλακας (την ίδια φιγούρα χρησιμοποίησε και στο σακίδιο που σχεδίασε ειδικά για την Eastpak και κυκλοφορεί και στην Ελλάδα). Για όσους θέλουν να δουν περισσότερα από τη δουλειά της Genevieve υπάρχει το site www.g2works.com αλλά και το τελευταίο της βιβλίο «The Gasbook #15».

-ΚΕΛΛΥ ΛΥΚΟΓΙΑΝΝΗ



10



Της HELLO KITTY



Σάρον Στόουν, 48 (1958)



Τζούλιαν Μουρ, 46 (1960)



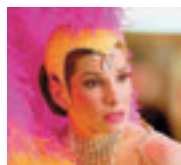
Ντάριλ Χάνα, 46 (1960)



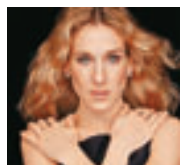
Ντέμι Μουρ, 44 (1962)



Τζόντι Φόστερ, 44 (1962)



Σάντρα Μπούλοκ, 42 (1964)



Σάρα Τζέσικα Πάρκερ, 41 (1965)

τα δουδούδια του Χειμώνα ανδίζουν...
στην Πλ. Καρύτην 4 και στο Μουσείο Μπενάκη, στην Πειραιώς



Μ. Μ. Φραγκου

ΔΟΥΚΕΣ ΚΑΙ ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΕΣ

Ο **Dukas** και η **Νατάσσα Καλογρίδη**. Τι ωραίο στίλ! Κοιτάζοντάς τους, με την πρώτη ματιά, παρατηρεί κανείς επάνω τους μια σταθερή συσσώρευση μικρών θριάμβων: Είναι και οι δυο τους νέοι, χαρισματικοί, διαφορετικοί και πάρα πολύ όμορφοι. Ο πρώτος σχεδιάζει εξωφρενικά σέξι αξεσουάρ, η δεύτερη κάνει θέατρο και είναι σέξι. Το τελευταίο καιρό φαίνεται πως έχει βρει ο ένας στον άλλον το τέλειο ταίρι του. Το κοινό συστατικό στοιχείο τους είναι ο τρόπος που δουλεύουν. Αυτό που κάνουν, ό,τι κι αν κάνουν, το πιστεύουν, το υποστηρίζουν, το προσυπογράφουν, δεν κάνουν απάτη. Είτε δουλεύουν ο καθένας στο τομέα του είτε συνεργάζονται είτε κάνουν διακοπές είτε βγαίνουν μαζί τα βράδια, το κύριο μέλημά τους είναι να αποδείξουν, κατ' αρχήν, ότι είναι καλά και φίλοι.

Οι φωτογραφίες που βλέπετε εδώ είναι ο τελικός απολογισμός μιας συνεργασίας που άρχισε το περασμένο καλοκαίρι στα νησιά και τέλειωσε το Σεπτέμβριο στο στούντιο του Coutayar. Είναι η διαφημιστική καμπάνια του Dukas για το Φθινόπωρο-Χειμώνα 2005 με πρωταγωνίστρια τη Νατάσσα. Θα αναρωτιέται κανείς γιατί ο κόσμος της μόδας υποδέχτηκε με τέτοιο ενθουσιασμό και τόσο γρήγορα τα αξεσουάρ του Dukas. Έχουν περάσει μόνο τρία χρόνια από την εποχή που ο Δούκας Χατζηδούκας παρουσίασε την πρώτη του κολεξιόν στο Μιλάνο. Από τότε έχει σχεδιάσει μπότες που μπήκαν σε μουσεία (Swarovski), τσάντες που κρατήθηκαν από ντίβες (Diana Ross), βραχιόλια που πουλήθηκαν με αιτία («Ροζ κορδέλες» – Estée Lauder), αξεσουάρ που φορέθηκαν από ποπ είδωλα (Ρουβάς). Όλοι, επώνυμοι και ανώνυμοι, λατρεύουν να φορούν τα πράγματά του. Είναι σέξι, πρωτότυπα και πολύ πολύ glamorous. Σε αντίθεση με τον ίδιο, που παρά τη φήμη συνεχίζει ήσυχα και σεμνά να «κτίζει» το όνομά του μακριά από το μελαγχολικό κήπο των κοσμικών και των μοδάτων. -Σ.Π.

Στην Αθήνα αξεσουάρ του Dukas μπορείτε να βρείτε: Στο Κολωνάκι (Baton Premier Boutique, Αναγνωστοπούλου 10) στο Χαλάνδρι (Katerina Ragoni, Αγ. Παρασκευής 20) στην Κηφισιά (Galle, Κολοκοτρώνη 10) και στη Γλυφάδα (First, Γρ. Λαμπράκη 16)



LIFESTYLE DEATH



Τρελά Γκάζια

Σε ελεύθερη μετάφραση, «η ταφόπλακα του εμπορευματοποιημένου lifestyle». Boutique, αλλά και κώρος πολλαπλών fashion χρήσεων (χοντρική πώληση, δημόσιες σχέσεις, διοργάνωση μικρών fashion shows) στο Γκάζι. Industrial αισθητική, κατάλευκοι τοίχοι, ένα εσωτερικό σιντριβάνι σε λειτουργία, δοκιμαστήρια από υαλότουβλα, μαριονέτες και μια αιωρούμενη με σχοινιά γκαρνταρόμπα αποτελούν το προβοκατόρικο καταφύγιο της φαντασίας δύο Θεσσαλονικέων. Ο **Τηλέμαχος Μιχαηλίδης** και ο **Ειρηναίος Φιλιππίδης**, μετά από 7 χρόνια περιπλάνησης και καταξίωσης στις δημόσιες σχέσεις και στη διοργάνωση Fashion Weeks σε Παρίσι, Λονδίνο και Νέα Υόρκη, αποφάσισαν να μεταφέρουν το Press Office τους στην Αθήνα. Είχαν προηγηθεί η αναγνώριση και τα κολακευτικά σχόλια για τους Lifestyle Death από το διεθνή Τύπο: Le Monde, International Herald Tribune, Observer, The Times, Associated Press, CNN, i-D Magazine, ELLE. Ποιοι σχεδιαστές συμμετέχουν στην κολεκτίβα των Lifestyle Death; Οι πρωτοπόροι του design με τις εκκεντρικές ή της αυστηρής ιδιοσυγκρασίας γραμμές τους. Θα βρεις: Burtfit (Παρίσι), Jens Laugesen, τα knitwear της Βάσως Κόνσολα, τη σειρά Haltabar (παλτά σε ύφος «αεροπορία» και χαλαρές-καθαρές γραμμές στα T-Shirt) του Κώστα Μουρκούδη, Bilali London, Berndhard Wilhelm, Lady Soul και τις κοριτσιίστικες προτάσεις των Tatanaka. Εδώ υπάρχουν ακόμα η σειρά Levi's limited vintage (επανεκδόσεις των πρώτων original denims) και η Adidas Trend (αέρας στα ρούχα a la Νάντια Κομανέτσι). Ατού, τα αξεσουάρ Tatty Devine που κλέβουν την παράσταση, καθώς θυμίζουν '70s και ταινίες του Δαλιανίδη.

-ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Τριπτολέμου 30, Γκάζι, Αθήνα, 210 3466.055, Καθημερινά 11.00-21.00



RILKEN
CROMATICS

Σε όλα τα καταστήματα καλλυντικών



FRESH AIR

Γειά σου, Σταυρούλα.

Λοιπόν. Ο Tho Van Tran (Van) και εγώ είμαστε συνιδιοκτήτες και μέτοχοι δύο εταιριών: Air (διαφημιστική) και Garden & Partners (brand creation & development). Ο Van είναι creative director και εγώ strategic και branding. Απασχολούμε 35 άτομα στο Παρίσι και 30 στις Βρυξέλλες (όπου έχουμε και έναν τρίτο συνεταιίρο). Έχουμε γύρω στους 15 artistic directors. Το Παρίσι είναι κυρίως cosmetics, perfumes, fashion, accessories, ποτά και jewelry. Οι Βρυξέλλες consumer goods. Με τον Van δουλεύουμε πάντα μαζί, από το concept μέχρι την εκτέλεση. Στην εκτέλεση έχουμε διαφορετικούς ρόλους. Ό,τι χρειάζεσαι πάρε τη γραμματέα μου, Νάντια, και ζήτη της να σου στείλει. Εγώ θα είμαι Βέλγιο Δευτέρα και Τρίτη.

Δημήτρης Κατσαχνιάς

Υ.Γ.1 Ακούς ακόμα Dead Kennedys;
Υ.Γ.2 Σου στέλνω άλλα 14 mails με foto.

Τις έλαβα όλες. Υπέροχες καμπάνιες, συνεργασίες ενός Έλληνα και ενός Γαλλοβιετναμέζου. Εικόνες με δύναμη, αισθητική και ρομαντισμό, όπως το φλογισμένο Amor Amor της Cacharel, η καμπάνια για τα ελληνικά Τοί Μοί (ακόμα και οι καουμπόισσες μελαγχολούν), των Lancôme, Jil Sander, FALKE, Ferragamo. Και άλλες που όχι μόνο συζητιούνται όπως οι μαύροι άγγελοι των Girbaud, αλλά και διχάζουν όπως ο Μυστικός Δείπνος με τις 12 κοπέλες και μία αντρική πλάτη στη θέση του προδότη... - Σ.Π.



Toi Moi



Tho Van Tran και Δημήτρης Κατσαχνιάς



Francois Girbaud



Ο ΓΡΙΦΟΣ ΓΙΑ ΤΟ ΔΩΡΟ ΣΟΥ!

Τα δύο ζευγάρια παπουτσάκια που βλέπεις δίπλα είναι από τη φετινή κολεξιόν της **Camper**. Το ζευγάρι αριστερά είναι από τη γυναικεία σειρά «**Twins**» (διαφορετικό παπούτσι για κάθε πόδι, € 110) και δεξιά από τη unisex σειρά «**Wabi**» (€ 99). Η **Camper** και το **LOOK** σου τα κάνουν δώρο! Για να γίνουν δικά σου, ψάξε καλά στο περιοδικό να βρεις πώς θα τα κερδίσεις! :-)

12



Με τόσο κορυφαία ασφάλεια,
ο δρόμος αλλάζει μορφή...

ΑΠΟ 12.999€*

Ποιος είναι ο καλύτερος τρόπος για να μεταφέρετε ό,τι πολυτιμότερο έχετε; Το Ford Focus! Με 5 αστέρια στο EURO-NCAP, το Ford Focus είναι το πρώτο αυτοκίνητο που βαθμολογήθηκε με άριστα στην αντιμετώπιση μετωπικών και πλαγίων συγκρούσεων, αλλά και στην προστασία παιδιών. Εξοπλισμένο με ESP και ABD για μείωση της απόστασης ακινητοποίησης έως και 40%, και κατασκευασμένο από «έξυπνα» υλικά που απορροφούν την ενέργεια της σύγκρουσης, το νέο Focus προστατεύει με τον καλύτερο τρόπο τον οδηγό και τους επιβάτες του. Αποκτήστε το σήμερα με έκπτωση 2.000€ ή 60 άτοκες δόσεις, 5 χρόνια εγγύηση και 5 χρόνια οδική βοήθεια. **Νέο FordFocus. Η μαγεία της οδήγησης επιστρέφει!** Γραμμή Εξυπηρέτησης 801 11 700 600 www.ford.gr

*Στην τιμή περιλαμβάνεται η έκπτωση

Νέο Ford**Focus**

Σχεδιασμένα για τη ζωή
Προορισμένα για μια ζωή

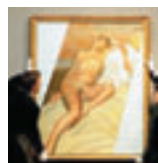




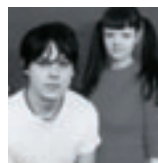
Jefferson Hack είναι ο ιδρυτής του περιοδικού «Dazed & Confused» και πατέρας της κόρης της, Lila που γεννήθηκε στις 29-09-2002.



Μια από τις διαφημιστικές καμπάνιες του **Calvin Klein** το 1996, ονομάστηκε και «Heroin Kids» από τα μίντια. Φωτογράφος ήταν ο Μάριο Σορέντι, πρώην αμόρε της Κέιτ.



Lucian Freud: Ζωγράφος, εγγονός του Σίγκμουτ Φρόιντ. Το γυμνό πορτρέτο που της φιλοτέχνησε πουλήθηκε 7,2 εκατ. δολάρια από τον οίκο Christie's στο Λονδίνο το Φεβρουάριο του 2005.



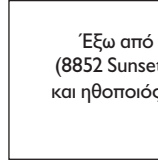
White Stripes: Πρωταγωνίστησε σε βιντεοκλίπ τους, Όπως επίσης στους Bobbie Gillespie/Primal Scream και Babyshambles.



Pete Doherty: τραγουδιστής των Babyshambles, κακό παιδί του brit rock, με χρόνια εθισμό στα ναρκωτικά. Χώρισε όταν ξέσπασε το σκάνδαλο της κοκαΐνης το Σεπτέμβριο του 2005 και χαρακτηρίστηκε «πέτρα του σκανδάλου.»



Ο **Johnny Depp** δήλωσε σοκαρισμένος από τη διεθνή επίθεση του Τύπου στην πρώην αρραβωνιαστικιά του.



Έξω από το κλαμπ του Depp, **The Viper Room** (8852 Sunset Boulevard, L.A.), πέθανε ο φίλος του και ηθοποιός River Phoenix από υπερβολική δόση ναρκωτικών.



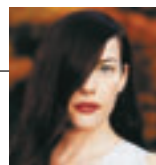
River Phoenix: Το τραγούδι «Transcending» των Red Hot Chili Peppers είναι αφιερωμένο στον πρωταγωνιστή του «Drugstore Cowboy» (1989).



Ο Ντεπ ηχογράφησε 2 φορές με τους **Oasis** (άκου την κιθάρα του στο «Fade In-Out»). Ο Noel Gallagher ήταν πολύ μεθυμένος για να παίξει ο ίδιος!



Ντράμερ των Oasis είναι ο **Zak Starkey**, γιος του Beatle θρύλου Ringo Starr. Ο Paul Mc Cartney έχει κόρη τη σχεδιάστρια Stella Mc Cartney.



Stella McCartney: Κολλητή της η **Liv Tyler**, κόρη του τραγουδιστή των Aerosmith, Steve Tyler.

Ανακαλύφθηκε σε ηλικία 14 ετών. Μόλις ενηλικιώθηκε ομολόγησε ότι γινόταν φέσι με σαμπάνια στα παρασκήνια των σόου, από 15 ετών.



Το Σεπτέμβριο του 2005, το ταμπλόιτ **Daily Mirror** κυκλοφόρησε με εξώφυλλο την Κέιτ την ώρα που έπαιρνε κοκαΐνη. Σε προηγούμενες κατηγορίες της εφημερίδας, η Μος έκανε μήνυση και κέρδισε ένα τεράστιο ποσό στο δικαστήριο.



Οι συνεργάτες της H&M, **Burberry**, H Stern, Chanel, δεν την απέλυσαν ακόμα.



Υποστηρικτές της, οι: Ναόμι Κάμπελ, Έλενα Κρίστενσεν, Κατρίν Ντενέβ, Ρόμπιν Ουίλιαμς, Αλεξάντερ ΜακΚουίν. Το περιοδικό «W» που την έχει ανακηρύξει μούσα του, τη φιλοξένησε στο εξώφυλλό του το Νοέμβριο του 2005.



Οι καλύτερες φίλες της Κέιτ: η ηθοποιός-designer Sadie Frost, το μοντέλο Frankie Rayder, η σχεδιάστρια **Stella McCartney**.



Η Sadie είναι πρώην σύζυγος του **Τζουντ Λο**.



KATE MOSS

SEX & DRUGS & ROCK N ROLL
Πολύ πρωτότυπο

13



IVANO REDAELLI

INTERNI

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΖΩ Ο,ΤΙ ΑΓΑΠΩ



Τα κορίτσια της L' etiquette περπατούν στους δρόμους της Αθήνας και μας στέλνουν τις ανταποκρίσεις τους.

ΣΟΦΟΚΛΕΟΥΣ 53Δ Την είδαμε στα εγκαίνια της Verra Loutter στην γκαλερί ΧΙΡΡΑΣ. Την πλησιάσαμε, τη ρωτήσαμε το όνομά της και της ζητήσαμε να μας αφήσει να τη φωτογραφίσουμε. Είναι η **κ. Μπαρμπαρίγου** ντυμένη με το απόλυτο city look. Τόσο λευκό, τόσο όμορφα συνδυασμένο με τα λευκά σνίκερς της και τα υπέροχα κοντά άσπρα μαλλιά. Like a fairy... (Διάρκεια έκθεσης μέχρι 11/2)

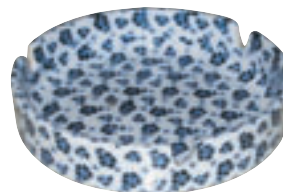
ΦΩΚΙΩΝΟΣ 2 Εξαιρετική βιτρίνα για εξαιρετικά καπέλα. Βρέθηκε κυριολεκτικά στα πόδια μας καθώς χαζεύαμε ένα πρωί στους δρόμους. Η ταμπέλα του καπελάδικου έγραφε «**Ματίνα**». Οι κούκλες μοιάζουν χειροποίητες, σαν να έρχονται από μια άλλη ξεχασμένη εποχή. Είναι όμως τόσο καλαίσθητα τοποθετημένα όλα.

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΛΩΝΑΚΙΟΥ Ένα βραδάκι είχαμε ανάγκη από την παρηγορητική ζεστασιά της ζάχαρης. Στο περίπτερο της πλατείας από την πλευρά της Κανάρη ανακαλύψαμε την «**Εκλεκτή**» της Σοκολάτας Παυλίδου Υγείας με 70% κακάο, έναν καινούργιο πειρασμό της αγαπημένης μας σοκολατοβιομηχανίας.

ΕΜ. ΜΠΕΝΑΚΗ & ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ Στη γωνία ακριβώς έχει ένα περίπτερο. Είμαστε τυχερές γιατί μόνο σε επιλεγμένα περίπτερα κυκλοφορεί αυτή η καταπληκτική συσκευασία «**Life drops**» της καλής μας τσίχλας Χίου με τη νοσταλγική εικόνα που μας θύμισε 25η Μαρτίου σε νησί.

BUENOS AIRES-ARGENTINA Από τα πιο ωραία χειροποίητα πλεκτά κολιέ που είδαμε τον τελευταίο καιρό. Το φορούσε η φίλη μας Ένυ όταν γύρισε από το ταξίδι της. Το αγόρασε από την boutique του ξενοδοχείου FAENA που έχει σχεδιάσει ο **Φίλιπ Σταρκ**. Της κόστισε € 30.

ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΓΙΑΓΙΑΣ Ένα απογευματάκι περάσαμε από το σπίτι της γιαγιάς του φίλου μας Χρήστου. Πάνω στο τραπέζι υπήρχε αυτό το σπάνιο σέβεντις τασάκι.



ΚΙ ΕΝΑΔΩΡΟ! Οι *L' etiquette* έφτιαξαν για τις αναγνώστριές μας αυτό το σχέδιο-κεραυνό για να το τυπώσουν πάνω σε δικό τους T-shirt. Τυπώστε το αν σας αρέσει και υποδεχτείτε με έναν πιο cool τρόπο το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων. Αν σας αρέσει το σχέδιο, το δώσαμε στο κατάστημα **Colourmagic** (Περικλέους 50, 210 3211.540). Μπορείτε να το ζητήσετε και θα σας το τυπώσουν. 📍

City lights



WAX & CRAFT
handmade candles by nikos pomonis



ΑΠΟ ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΗΣ ΛΟΥΛΟΥΣ

Η Λουλού είναι νέα και ωραία ηθοποιός που σκοτώνεται να στήσει καριέρα, αλλά πολύ σύντομα θα είναι και site, μάλιστα επειδή τα έχει βρει σκούρα με το ηθοποιό, θα πουλάει ερωτικά βοηθήματα μέσω Δικτύου. Εννοείται ότι τα δοκιμάζει όλα, μόνη της ή με παρέα, πριν τα πουλήσει, και εννοείται ότι τα συνοδεύει με αναλόγου φωράματος εσώρουχα. Οι περιπέτειές της στο «χώρο» (καλλιτεχνική και κοσμική Αθήνα) είναι βασικά ερωτικού αλλά και φιλοσοφικού περιεχομένου. Την απασχολούν τα Μεγάλα Ερωτήματα – Ποια είμαι; Ποιον πηδάω; Ποιος είναι ο ρόλος; Έχει ουσία ή είναι ψυχογράφημα; – και δεν δέχεται ποτέ να κάνει τίποτα το λαϊκό. Ενδιαφέρεται για τα περιφερειακά θέατρα και τις πρωτοποριακές παραστάσεις (κυρίως, επειδή δεν την παίρνει στα έργα της η Μιμή Ντενίση, διότι τη ζηλεύει). Και ενδιαφέρεται για τους γκόμενους, αρκεί να «αντέχουν τις καλλιτεχνικές αναζητήσεις της» (με άλλα λόγια: να σηκώνει η κούτρα τους το κέρατο). Μείνετε συντονισμένοι, γιατί σύντομα η Λουλού θα μπει σε νέες περιπέτειες... αν δεν έχει μπει ήδη...

1 Δεκεμβρίου 2005

Έχω ένα σπικάζ. Και ούτε καν: έχω ένα δοκιμαστικό για σπικάζ, κάτι δηλαδή στο οποίο δεν παίζει ρόλο το γεγονός ότι είμαι σχεδόν ψηλή-λεπτή, σχεδόν ξανθιά και σχεδόν κάτω των 25 ετών. Κάθομαι στην εταιρεία παραγωγής και παρόλο που έχω στείλει κασέτα (φωνή μου, όχι μουνί μου), παρόλο που έχω πάρει στο παρελθόν τη μισή εταιρία... δεν αισθάνομαι πολύ cool. Εισπνοή: όταν θα διηγούμαι τι έγινε στα κορίτσια, θα γελάμε μια ώρα – επειδή τα πράγματα φαίνονται αστεία σε playback. Rewind, πώς το λένε. Όταν τα βλέπεις από απόσταση.

«Καλώς τη Λουλού», λέει ο υπεύθυνος-ξέρω-γω-τι (βλέπε: μαλάκας), με τον οποίο έχουμε πηδηχτεί σ' ένα πάρτι πριν ένα μήνα. (Πάνω στο καζανάκι, στην τουαλέτα, κι ήταν απ' αυτά τα πορσελάνινα καζανάκια που φοβάσαι μη σου μπει πουθενά το χερούλι αντί για το εργαλείο του άλλου, ειδικά αν το εργαλείο θυμίζει χερούλι). «Θες να διαβάσεις το κείμενο;» «Όχι, δεν θέλω να διαβάσω το κείμενο· αν είχα επιλογή θα προτιμούσα να του βγάλω το παντελόνι εδώ και τώρα και να τον πηδήξω κι απ' πρόκειται για χερούλι καζανακίου. Βαριέμαι. Διαβάζω, ωστόσο, το κείμενο. Είναι για ένα ποτό που «λιώνει στο στόμα» και ακούγεται τσιμπουκοειδές, οπότε προσπαθώ να το διαβάσω πύρκαυλη και καλά. «Δοκίμασε με περισσότερο βάθος», λέει ο μαλάκας. Δεν είναι Τσέχοφ, τον διακόπτω, είναι ένα κείμενο μπουρδα για ένα ποτό που δεν πίνεται και που, κυρίως, απευθύνεται σε θείες κι όχι σε «σέξι ατομάκια» (μπλιακxxx). «Έχεις γνωρίσει πολλά σέξι ατομάκια εσύ;» λέω στον μαλάκα. Μου απαντάει ότι όχι, δεν έχει γνωρίσει. Εννοείται ότι δεν παίρνω τη δουλειά.

Ίδια μέρα (ίσως)

Είμαι στο Bar Rouge, όπου συχνάζουν διάφοροι επώνυμοι, αλλά φοράω τα κουλά mules που μου χάρισε η Σόνια και μου έχουν γίνει τα πόδια φέτες. Πάω στο μπάνιο να πατήσω λίγο ξυπόλητη και σκάει μύτη ένας ποδοσφαιριστής. Ίσως διάσημος που δεν τον ξέρω επειδή (α) δεν βλέπω μπάλα και (β) είναι ψηλός κι εγώ


προσέχω μόνο τους κοντούς ποδοσφαιριστές. Ρωτάει: «Γιατί έβγαλες τα παπούτσια σου;» Απαντάω «γιατί έτσι», και αισθάνομαι μια χημεία ή έχω πει πολύ παρόλο που γενικά δεν πίνω. Ειδικά, και κυρίως όταν έχω χάσει σπικάζ για ποτό που λιώνει στο στόμα και το πίνουν σέξι ατομάκια, ειδικά, πίνω. Τέλος πάντων γαμιόμαστε και δεν θέλω να σκεφτεί κανένας ότι είμαι απ' αυτές που πηδάνε μόνο στις τουαλέτες, έτυχε και πέσανε δύο μαζί, μάλιστα τον έναν τον πήδηξα προ καιρού, άρα παραγράφεται. Έχουμε μια χημεία ωστόσο. Τον λένε Μάκη ή Λάκη, κάτι λαϊκό, και προς στιγμήν αναρωτιέμαι – μπας κι είναι γκαρσόνι, μήπως με παπάριασε ότι είναι ποδοσφαιριστής για να με πηδήξει; Μπα. Με τόσο που είχα πει, θα με πήδαγε ακόμα κι αν ήταν λαβαμπό.

2 Δεκεμβρίου

Κάνουμε πρόβες με την Ελίζα, τη Σόνια και τον Μπάμπη στο «Λεοφωρείον ο Πόθος», αλλά είναι τόσο πρωτοποριακή η εκδοχή, που αν ήταν εδώ ο Τένεσι (Ουίλιαμς) θα είχε αυτοκτονήσει με λεοφωρείο (θα το είχε φάει). Κατ' αρχήν κανένας δεν μιλάει, μόνο φωνάζουμε τρέχοντας γύρω γύρω (θα ήταν καλύτερα αν λέγαμε το έργο «Δρόμοι της φωτιάς» ή «Roadrunner, το χαρούμενο κογιότ»). Δεύτερον και επειδή ο προϋπολογισμός είναι χαμηλός, έχουμε μόνο τρεις ρόλους: η Ελίζα παίζει τη Στέλλα, εγώ την Μπλανς και ο Μπάμπης τον Κοβάλσκι. Η Σόνια σκηνοθετεί. Αλλά έχει κι ένα μικρό ρόλο, του μουστακαλή ψυχίατρο που έρχεται στο τέλος να με μπουζουριάσει.

Το θέμα είναι ότι ο Μπάμπης είναι τάπα, δηλαδή ούτε στον ύπνο του δεν βγάζει κάτι το απειλητικό και σέξι, κι αν δεν ήταν γκόμενος της Σόνιας, αρχίδα Κοβάλσκι θα έπαιζε. Επίσης, ο Μπάμπης όταν γαμεί κάνει έναν ήχο σαν να χάνει αέρα, όπως ποδήλατο, και το ξέρουμε όλες επειδή μια εποχή που δεν υπήρχαν άντρες στους καλλιτεχνικούς χώρους (όλοι είχαν γίνει αδερφές) πηδάγαμε τον Μπάμπη για προπόνηση. Επίσης, ο Μπάμπης όταν φωνάζει «Στέλλαααα! Στέλλαααα!» αφενός είναι σαν να τον έπιασε κόψιμο, αφεντέρου θέλεις να του χώσεις ένα πείνιρλί στο στόμα να το βουλώσει. Φυσικά πρόκειται για μικρό περιθωριακό θέατρο και φυσικά δεν θα έρθει κανένας να δει το έργο.

3 Δεκεμβρίου

Πρότεμα στα παιδιά να παίζω στο έργο τσίτσιδη. «Ότι τι;» ρώτησε ξιτισμένη η Σόνια, «η Μπλανς είναι επιδειξιμανής;» «Όχι, ηλίθια», της απαντάω, «η Λουλού είναι ηθοποιός και θέλει να τη βλέπουν θεατές όταν παίζει!» «Α», κάνει η Σόνια ακόμα πιο ξιτισμένη, «κι εγώ που νόμιζα ότι ήταν τσουλίτσα». Είμαστε στα Starbucks Αμπελοκήπων και θέλω να της πετάξω τον καφέ στο κεφάλι αλλά κρατιέμαι. «Θα το κάνω με κόκκινη κιλότα στρινγκ», λέω αποφασιστικά. «Με τίποτε άλλο». «Σαν αυτές τις κιλότες που βάζουν μέσα στη βότκα;» ρωτάει ο Μπάμπης, που εκτός από πορδοβούλωμα είναι και ηλίθιος. «Βάζουμε σκουλίκια στην τεκίλα, βλάκα», του λέει τρυφερά η Σόνια, «όχι κιλότες στη βότκα». Έπειτα γυρνάει σε μένα: «Θα μου καταστρέψεις την παράσταση», λέει γκρινιάρικα. «Σιγά που ανεβάζεις το “Σικάγο”», της λέω εγώ. «Η παίζω με κιλότα ή παίζεις μόνη σου και την Μπλανς και τον ψυχίατρο – δεν θα 'ναι δύσκολο, απλώς θα ξυρίσεις το μουστάκι και θα πρέπει να βάζεις αυτοκόλλητο όταν βγαίνεις ψυχίατρος». Δέχονται απρόθυμα, αλλά μου επισημαίνουν ότι το βάρος της παράστασης είναι στις πλάτες μου. Στο μουνί μου είναι, αλλά αποφασίζω να μην το κάνω ζήτημα... 

POLAROID STORIES



THE LOAFER



THE WALL OF INSPIRATION



UNDECIDED CUR. POLITI



ANASTASIA PATERAS
IN KOLONAKI



Η ΜΕΛΙΝΑ ΣΤΗ
ΧΑΙΔΡΑ



THE EVENING
SHOE



CHIC TO KILL
M. ΧΑΡΑΜΗ



PIED DE POULE

NOT JUST ANOTHER SHOP WITH SHOES & BAGS



TAGA DGET S ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΣ ΒΕΦΑΣ

Μια δοκιμή θα μας πείσει

Τα καταστήματα της κυρίας Βέφας, πίσω από το καλοκάγαθο χαμόγελο μιας γλυκιάς, ευγενικής θείας, κρύβουν έναν αδυσώπητο high tech εξοπλισμό μαγειρικής, ζαχαροπλαστικής και party-making για όσους τετραγωνίζουν το αυγό, εντυπωσιάζοντας τις φίλες τους.

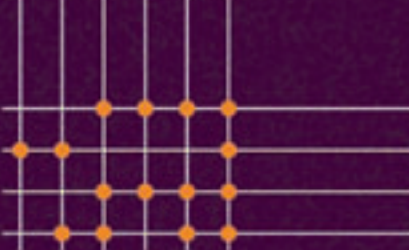
Πέρσι άκουγα από παντού για το μηχανήμα που κάνει τα τηγανητά αυγά τετράγωνα. Μετά για το άλλο, που τετραγωνίζει τα βραστά αυγά και μετά έφτασε η φήμη για τον καθαριστή ανανά με το βιομηχανικό μοχλό, ένα εντυπωσιακό μεταλλικό γκάτζετ για βαριές περιπτώσεις. Φέτος το Look μου έδωσε κάποια να τα δοκιμάσω.

Αφαιρετής κουκουτσιού ελιάς (Westmark, € 11,44)

Η ελιά έχει μια ιδιαίτερη νοστιμάδα όταν είναι με το κουκούτσι της, διότι αναγκάζεσαι να τη δαγκώσεις με διαφορετική πίεση για να μη σου σπάσει το δόντι, οπότε η μάσηση αποκτάει ένα σοφό timing με μια ελάχιστη επιβράδυνση που κάνει τη γεύση της γήινης πίκρας της να απλώνεται πιο όμορφα στον ουρανίσκο. Βέβαια, μετά έχεις πάντα να ξεπεράσεις την άχαρη στιγμή του να βγάλεις ένα τέρας-κακομασημένο κουκούτσι από το ευγενικό σου στόμα μπροστά σε όλους – γιατί μόνος, φυσικά το φτύνεις και πάει απέναντι βάζοντας καλάθι. Οι ελιές χωρίς κουκούτσι είναι μια lounge ιδιοτροπία που διαδόθηκε στην τόσο απεριτίφ δεκαετία του '60, τότε που το home bar ήταν ίσως πιο σημαντικό και από την ίδια την κουζίνα. Αν σήμερα θελήσεις να ετοιμάσεις ένα μαρτίνι για τη φίλη σου στον καναπέ χωρίς να έχεις αγορασμένες αποκουκουτωμένες ελιές, κήκες. Θα τη βρει το κουκούτσι στο μάτι. Η, κάπως σαν τανάλια, πρέσα της Westmark από χυτό αλουμίνιο, με επικάλυψη κατάλληλη για τρόφιμα, είναι εξαιρετική για να ξεκοιλιάσεις τη θρούμπα αλλά προσοχή, γιατί ο πυρήνας πετάγεται μακριά. Οπότε, κοιτάζοντας νεροχύτη, βάζεις τον καρπό στη μικρή cosy θέση της πρέσας και πιέζεις με αποφασιστικότητα (και όχι χαλαρά, για να μη διαλυθεί η ελιά) την ειδική λαβή με το ελατήριο. Ένα μακρύ καμπυλωτό δόντι με τέσσερις μύτες την καρφώνει σαδιστικά και της αφαιρεί τον πυρήνα κάνοντας ένα ανατριχιαστικό πλιατσ. Τώρα μπορείς άνετα να γεμίσεις τα σω- →



swarovski
 χρυσός-ασημί
 διακοσμητικά
 δώρα
 αξεσουάρ
 κόσμημα



- Αμπελόκηποι, λαρίας 5Α τηλ. 210 6913023
- Αμπελόκηποι, λαρίας 5Β τηλ. 210 6913023
- Αθήνα, χαρ. τρικούπη 22 τηλ. 210 3645694
- Κηφισιά, κυριαζή 14-16 τηλ. 210 8017679



καταστήματα
σελίνη

κοσμήματα - αξεσουάρ - δώρα
 αντικείμενα διακόσμησης

www.selini.com.gr · selini@otenet.gr

ΤΟ ΔΟΚΙΜΑΣΤΗΡΙΟ



θικά της ελιάς με ορεκτικά αποφλοιωμένα φιστικάκια – αν και εδώ που τα λέμε, ο καλύτερος προορισμός μιας αποκουκουτωσμένης ελιάς είναι η μεσογειακή μακαρονάδα μαζί με λιαστό ντοματάκι, φέτα, ρίγανη και μαυροδάφνη.

(Στην ίδια κατηγορία: * Σπέσιαλ κουταλάκι για ελιά * Αποκουκουτωστή μήλου * Αποκουκουτωστή κερασιών)

Ξεφλουδιστής σκόρδου (Tala, € 4,45)

Στα χέρια μας κρατάμε έναν φαινομενικά άχρηστο, μαλακό σωλήνα από σιλικόνη και θερμικό πλαστικό (για να μη σκληρύνει μετά από λίγο καιρό) που, εδώ και λίγα χρόνια, γνωρίζει τεράστια επιτυχία στην Αμερική ως ένα από τα πιο ευρηματικά κουζίνα γκάτζετς. Εφεύρεση του συνταξιούχου αρχιτέκτονα Ben Omessi για ανθρώπους με σωματική αναπηρία, το E-Z-Rol όπως είναι η αυθεντική του ονομασία (E-Z = Ea-Sy = εύκολο, το 'πιασες;), αποφλοιώνει σκελίδες σκόρδου μέσα σε λίγα δευτερόλεπτα χωρίς μαχαίρι και χωρίς να αφήνει σκορδίλα στα χέρια μας, άσε που πλένεται άνετα στο πλυτήριο πιάτων ή και στη βρύση με απλό σαπούνι για τους πιο οικολογικά αφυπνισμένους. Προσέξτε: βάζουμε 1-2 σκελίδες σκόρδο μέσα στο σωλήνα και τον ρολάρουμε επάνω σε σκληρή επιφάνεια, πιέζοντας ελαφρά. Αμέσως, η ειδική υφή του εσωτερικού του τρίβει το σκόρδο και από τις δύο ανοιχτές άκρες του ξεφλουδιστή βλέπουμε να ξεπροβάλλουν τα άχρηστα φλούδια ενώ η σκελίδα μένει καθαρή και ατόφια, έτοιμη για να μπει στο φαγητό. Αποτελεσματικότητα: 100%.

Χρόνος αποφλοίωσης: 20" (με μαχαίρι έκανα ένα λεπτό, άσε που το πετσόκοπα το σκορδάκι). Μπορείτε, φίλες και φίλοι, να αποφλοιώσετε μέσα σε λίγο χρόνο πολλά σκόρδα, και 30 και 50 και 60 αν θέλετε, και να τα αποθηκεύσετε στο ψυγείο για να έχετε τα επόμενα 5 χρόνια.

Αποσμητική μεταλλική πλακέτα σκόρδου (MSC της σειράς Joie, € 9,16)

Ωραία. Το ξεφλούδισα το σκόρδο. Πώς θα ξεμποχίσουν τα δάχτυλά μου τώρα; Κακά τα ψέματα, όσο θεά και να είναι ο αποφλοιωτής από σιλικόνη, η σκορδίλα πάντα μένει. Αλλά η κυρία Βέφα έχει να μου προτείνει το μεταλλικό αυτό σαπούνάκι με ωραιότατο σχήμα σκόρδου, που απλώς πρέπει να το τρίψω στα χέρια μου κάτω από το νερό της βρύσης επί 30" και μου υπόσχεται ότι θα φύγει οποιαδήποτε σκορδίλα, κρεμμυδίλα ή ψαρίλα με ταλαιπωρεί. Θυμάμαι ότι η γιαγιά μου, για να διώξει τις μυρωδιές αυτές, έτριβε τα χέρια της στην επιφάνεια της λάμας ενός ανοξειδωτού μαχαιριού ή στο κοίλο μέρος του κουταλιού. Παραλλαγή αυτού του tip, προφανώς, είναι και τα συγκεκριμένα μεταλλικά σαπούνάκια τα οποία δεσμεύουν στα μέταλλα της σύνθεσής τους τη μυρωδιά από τα σουλφονικά οξέα που υπάρχουν στο κρεμμύδι, στο σκόρδο και στο ψάρι και σχηματίζουν ένα αέριο (το propanethial S-oxide) το οποίο (ουφ...) σχηματίζει θειικό οξύ όταν εκτίθεται στο νερό, γι' αυτό δακρίζουν και τα μάτια μας όταν καθαρίζουμε κρεμμύδια. Ή κάπως έτσι. Εν πάση περιπτώσει, το θέμα είναι ότι αν δεν γίνει έκρηξη θα ξεμυρίσουν τα χέρια μας. Από τη μια υπάρχει το εφέ της εντύπωσης, το placebo, σαν το κουμπί που κλείνει τις πόρτες του ασανσέρ – πολλοί λένε ότι απλώς νομίζουμε ότι τις κλείνει γρηγορότερα, άλλοι πάλι λένε ότι είναι ένας αστικός μύθος, μεγάλο μπέρδεμα. Η δυσπιστία όμως μπορεί να σε κάνει να νομίζεις ότι, όσο και να τρίβεσαι με μέταλλα, πάντα κάτι σου μυρίζει, αλλά αυτό είναι απλώς τα μόρια που ξέμειναν στο εσωτερικό της μύτης σου. Προσοχή. Μπορεί να περάσεις ένα ολόκληρο απόγευμα μυρίζοντας τα δάχτυλά σου και ρωτώντας τους δικούς σου: «Πες μου κι εσύ. Μυρίζω ακόμα;»

ΜΕΓΑΛΕΣ ΣΤΙΓΜΕΣ:

* Κουτάλα για καλαθάκι φτιαγμένο από φλούδες τηγανητής πατάτας (€ 21,61) * Ανοξειδωτο κουταλάκι στρογγυλοποιητής κεφτέδων (€ 5,68) * Καλούπι για τηγανητό αυγό μάτι μαργαρίτα * Θερμόμετρο μαρμελάδας * Κουταλάκι κόπτης καρδιά * Φλογόβολο με βάση για κρεμ μπρουλέ (καλό και για επιτόπιο ψήσιμο μικρού φιλέτου) * Μηχανή για μαλλί της γριάς * Κεράκια τούρτας σαμπάνιες, μπασκέτες κ.ά. * Βάση τούρτας καρουζέλ * Οδοντογλυφίδες Ποκαχόντας * Πρέσα τοστ που φρυγανίζει το ψωμί με σχέδιο Μπαγκς Μπάνι * Πατρόν πασπαλίσματος άχνης ζάχαρης με σχέδια (π.χ. κλόουν) επάνω στα κέικ * Βελόνα κέικ τέστερ (ψηθήκη ή όχι;) * Διαίρετης τούρτας 2 όψεων με χερούλια για να βγάζεις 14 ή 18 ίσα κομμάτια και να μην αδικείται κανένας * Μπουκάλι σπρέι για λαδόξιδο * Βαφή αυγών περλέ * Και το αξεπέραστο σφυράκι με σφραγίδα-σχέδιο για να ισιώνεις το μπέικον.

INFO Vefa's House: Λυκόβρυση (Σοφ. Βενιζέλου 36 & Κρέσνας 1, 210 2846.984) – Κηφισιά (Κυριαζή 9, 210 8012.084) – Πειραιάς (Κουντουριώτου 143 & Βασ. Γεωργίου Α', 210 4120.806) – Σύνορα Ιλίου-Πετρούπολης (Νικηφόρου Φωκά 89 & Λ. Πετρούπολεως)



IT'S THE **FEELING...**


ONAR

ONAR A.E. Αμπατζόγλου 4 - Ν.Ιωνία, 142 31, Αθήνα, Τηλ. 210 2751242, Fax: 210 2755887 e-mail: info@onarjewelry.gr, www.onarjewelry.gr **ONAR BOUTIQUE** Στοά Νικολαΐδη, Πανεπιστημίου 41, Τηλ.: 210 3232370 **ONAR CORNERS:** NOTOS GALLERIES - Λυκαύργου 2-6 & Λιόλου Τηλ: 210 3245811 - NOTOS GALLERIES HOME - Αθηνάς 48 - Τηλ: 210 3743100 ΤΕΜΕΤ HOME - Ελ. Βενιζέλου 173, Ν.Ερυθραία Τηλ: 210 6251505 - Σε επιλεγμένα καταστήματα σε όλη την Ελλάδα



Paco Rabanne, 1967
Από το βιβλίο «Fashion»,
εκδ. Taschen (2002)

DEJEVA

Αν κοιμόσουν στα '60s και ξύπναγες σήμερα

Δεν χρειάζεται να είσαι η μαμά σου ή η θεία σου για να καταλάβεις ότι όλα γύρω σήμερα είναι ένα τεράστιο flashback στην ωραιότερη δεκαετία του προηγούμενου αιώνα: τα '60s. Οι μόδες, τα σιλι, τα χρώματα, οι πολυθρόνες, οι ροκ σταρ, τα παιχνίδια, οι ηλεκτρικές συσκευές, τα κλαμπ, τα κουρέματα... όλα θυμίζουν κάτι, αλλά δεν θυμάσαι τι. Εκτός αν ήσουν κι εσύ εκεί, και μετά έμπαινες στον πάγο σαν τον Γουόλτ Ντίονεϊ, για να ξυπνήσεις σήμερα. Τότε θα τα θυμόσουν όλα, τίποτα δεν θα σου φαινόταν μοναδικό – και οι άλλοι θα θαύμαζαν πόσο original '60s είναι το σιλι σου. Το πιθανότερο, μάλιστα, είναι να σου έδιναν και δικό σου σόου στην τηλεόραση. Απλά το μόνο που δεν θα καταλάβαινες θα ήταν οι άνθρωποι. Ήσασταν τόσο αθώοι εσείς τότε εκείνα τα χρόνια...

Της ΡΟΖΑΛΙΑΣ ΠΛΑΤΩΝΟΣ

VU



John Lennon
(Richard Avedon, 1967)
Από το βιβλίο «Avedon The Sixties»,
εκδ. Schirmer Mosel (1999)



CLOSE-UP OF THE MAN ON THE MOON



Οι Rolling Stones ζουν: είναι 300 ετών (όλοι μαζί) και κάνουν περιοδείες (όρθιοι): Στο πρόσωπο του Μικ Τζάγκερ κάθε ρυτίδα φανερώνει έναν απόγονο σε μια διαφορετική κωμόπολη των Αμερικανικών Πολιτειών.

Στο μεταξύ έπεσε μια ασθένεια και όποιος δεν κάνει σεξ με προφυλακτικά μπορεί να κολλήσει και να πεθάνει. Πώς τη γλίτωσε ο Μικ, θαύμα είναι.

Που λες, όταν περνάω μπροστά από ραδιόφωνο ακούω συνέχεια φωνές από το παρελθόν μου να με καλούν... Εκεί που παίζει το κομμάτι, έρχεται η Νίνα Σιμόν και μου λέει συνέχεια: it's a new day, it's a new dawn, it's a new day, it's a new dawn... Κάποιος μου είπε ότι αυτή η ψυχο-διαταραχή λέγεται remix.

Ο καθένας εδώ πέρα έχει το δικό του τηλέφωνο, τη δική του τηλεόραση, το δικό του κομπιούτερ, το δικό του διαμέρισμα, το δικό του κρεβάτι. Με λίγα λόγια όλοι θέλουν να είναι μόνοι τους όλη την ώρα. Ή όλοι είναι τσακωμένοι;

Ο Τσε Γκεβάρα είναι ακόμα ήρωας, ο Μάο ξεκάστηκε, ο Κάστρο ζει και βασιλεύει, το Τείχος έπεσε.

Ο Νέλσον Μαντέλα όπως τα ξέραμε: απλά τώρα, αντί για ακτιβισμούς, κάνει συναυλίες στην Αφρική.

Οι άνδρες φοράνε κρέμες στο πρόσωπο.

... Επίσης κάνουν ανταύγειες στα μαλλιά, πάνε στον πλαστικό χειρουργό για να σβήσουν ρυτίδες, βγάζουν τα φρύδια τους...

... **Και κάνουν** αποτρίχωση, στο στήθος, στα χέρια, στην πλάτη και στο μπικίνι! Αυτό κι αν είναι αλλαγή.

Οι πιτσιρικάδες, όταν θέλουν να δείξουν απαξίωση, λένε: πέος, μούφα, σάπιο. Τόση ασχήμια σε τόσο ωραία στοματάκια.

Υπάρχουν πολλοί διάσημοι σε όλο τον κόσμο, που είναι τραβεστί ή ντύνονται γυναικεία, όπως ο Βοβίε και ο Τζάγκερ. Μάλιστα, μια Εβραία τραβεστί, λέει, κέρδισε στο διαγωνισμό της Γιουροβίζιον (Νανά, μ' ακουσουός). Ίσως αν ζούσε σήμερα ο Πρίσλεϊ να ήταν πιο ευτυχισμένος, γιατί εμένα μου 'κανε πάντα πολύ ντιντής κι όποτε τον έβλεπα σε φωτογρα-



ISBN 1 872727 09 3
9 781872 727097

Bébé: Ο ΜΠΕΜΠΕΚΙΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΚΙΝΗΜΑ. ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΠΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ ΜΕΤΑ ΤΑ ΤΡΙΑΝΤΑ. ΟΙ ΠΕΝΗΝΤΑΡΕΣ ΜΟΙΑΖΟΥΝ ΜΕ ΤΡΙΑΝΤΑΡΕΣ. ΟΙ ΣΑΡΑΝΤΑΡΕΣ ΠΑΝΤΡΕΥΟΝΤΑΙ ΕΙΚΟΣΑΧΡΟΝΟΥΣ. ΟΙ ΕΙΚΟΣΑΡΕΣ ΚΑΙ ΟΙ ΠΕΝΗΝΤΑΡΕΣ ΝΤΥΝΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΑ ΙΔΙΑ ΡΟΥΧΑ. ΔΙΑΦΟΡΑ ΓΕΝΕΩΝ ΤΕΛΟΣ.

φίες με τη μαμά του τον φανταζόμουν να γίνεται ίδιος σαν αυτήν όταν θα μεγάλωνα.

Μετά τον Έλβις, λέει, ο μεγαλύτερος σταρ ήταν ένα πιτσιρίκι που γεννήθηκε μαύρο και αγόρι, κι όσο μεγάλωνε όλο έμοιαζε στην Νταϊάνα Ρος κι όλο και ξέβαφε. Ενδιάμεσα παντρεύτηκε και την κόρη του Πρίσλεϊ. Τι μυστήριο το σύμπαν, ε;

Καμένο Σουτιέν: Οι γυναίκες στα χρόνια μου νόμιζαν ότι ο παγκόσμιος άνθρωπος έπαψε να είναι γένους ανδρικού, τώρα τραβάνε τα βυζιά τους. Ή φοράνε κάτι σουτιέν σαν τα αντιτορπιλικά της Μέριλιν στο «Κάτι που να Καίει»... Μια μέρα σ' ένα εσωρουχάδικο, μου σύστησαν το «πλαστικό στήθος με ρόγες». Άμα θέλεις όμως να ξεμπερδεύεις, πας και τα μεγαλώνεις στον πλαστικό χειρουργό. Πήξαν' στις τραβεστί και στους γκέι, και σου λέει, μια φεμινιστική παραχώρηση, μη σβήσει από το σύγχρονο πολιτισμό η ανδρική λίμπιντο – που σιγά τη λίμπιντο δηλαδή.

Ως εκ τούτου, ο όρος Γεροντοκόρη έχει σχεδόν εκλείψει, αφού έχει γεμίσει ο τόπος από δαύτες. Σκέφτομαι δε να ανοίξω γραφείο συνοικεσίων. Για πολύ καιρό ξεπέσανε, ήταν μόνο για άτυχους ανθρώπους, αλλά τώρα πάει η νεολαία αυτοβούλως.

Για καθετί υπάρχει κι ένα περιοδικό: κυνήγι, άμυνα και διπλωματία, όλα για την υγεία. Εμείς στην εποχή μου είχαμε εγκυκλοπαίδειες ή βιβλία, επιστημονικά πράγματα.

Η ατάκα του J.F. Kennedy «Ασχολούνται περισσότερο με τα φορέματα της Τζάκι παρά με την πολιτική μου» αποδείχθηκε προφητική. Στα περιοδικά βλέπεις την Τζάκι όλη την ώρα.

Όσες ταινίες έχασα την προηγούμενη σεζόν στο σινεμά, τις δείχνει τώρα η τηλεόραση: Βουγιουκλάκη και Καρέζη, απανωτά.

Τι διάολο, στην τηλεόραση δείχνει τόσα χρόνια το «Bewitched»;

Κυκλοφορούν ακόμα αμφεταμίνες: τώρα τις παίρνουν, λέει, για να χορεύουν σε πάρτι. Εμάς μας τις έδιναν οι πατεράδες μας για να διαβάζουμε στις εξετάσεις και οι μανάδες μας για να μας κοπεί η όρεξη και να καλοπαντρευτούμε.

Και πολύ χόρτο.

Η Τουίγκι ζει: έχει μετενσαρκωθεί σε μια Αγγλιδούλα που τη λένε Kate Moss.

Το Μίνι, το Μάξι, το Χάπι, όλα εδώ.

Τα Dior και τα YSL είναι πια του συρμού: τα βρίσκεις ακόμα και στα πεζοδρόμια του Συντάγματος. Πφφ!

Η Όντρεϊ Χέμπορν αποτελεί ΑΚΟΜΑ πρότυπο κομψότητας! Burberry καμπαρντίνα, «Πρωινό στο Τίφανι», «Μικρό μαύρο φόρεμα». Αφού τις προάλλες περπατούσα στην Πανεπιστημίου κι είδα μια τρίμετρη αφίσα της και νόμιξα ότι ξανάπεσα στο λήθαργό μου...

Σήμερα το να είσαι κομμωτής είναι ό,τι ήταν οι αρχιτέκτονες και οι αντιπαροχιστές στις μέρες μου: πολλά λεφτά!

Είπα λεφτά και το θυμήθηκα. Όλοι μιλούν γι' αυτά αλλά δεν τα είδα που-θε-νά. 📌



Μποτάκια Twins της Camper (€ 130)





ΘΕΜΗΣ ΓΕΩΡΓΑΝΤΑΣ, 30 (OK)

«Είχα τέτοιο κόλλημα με τη Σαμάνθα Φοξ, που έβγαινα φωτογραφίες δίπλα στην αφίσα της, στο δωμάτιό μου».



ΣΤΕΛΛΑ ΚΑΛΗΣΠΕΡΑΤΟΥ, 25 (Absolut Night Out)

«Κάθε βράδυ πίνω σοκολατούχο γάλα με μπιμπερό, που το ετοιμάζει το αγόρι μου».



ΧΑΚΟΣ ΠΕΡΒΑΝΙΔΗΣ, 31 (Mad Files – TV War)

«Έχω περάσει σε κρατητήριο 5 ώρες, στα σύνορα Ολλανδίας-Γερμανίας, επειδή το διαβατήριό μου ήταν τσαλακωμένο».

MAD SECRETS

Οι VJs του MAD TV αποκαλύπτουν ένα μυστικό τους

Επιμέλεια ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Ερώτηση: Γιατί χρειάζεται να ξέρουμε ένα μυστικό των παρουσιαστών του Mad TV; **Απάντηση:** Γιατί ποτέ άλλοτε στην Ελλάδα δεν υπήρχαν τόσο πολλά αγόρια και κορίτσια, νέα, όμορφα, φρέσκα, (ψιλο) τρελαμένα και άνετα, που να έχουν γίνει τηλεοπτικά σταρ τόσο απότομα, τόσο ομαδικά και σε τόσο μικρή ηλικία (οκ, είναι και ένας-δυο κάπως μεγαλύτεροι).

Κινδυνεύουν αυτά τα παιδιά από πρόωρη μταιοδοξία; Ναι.

Από πού φαίνεται αν θα τη βγάλουν καθαρή; Από το χιούμορ τους και το πόσο σοβαρά παίρνουν τον εαυτό τους.

Τα αγαπάμε όλα αυτά τα παιδιά; Ναι. Γιατί όποιος ανακατεύεται με τη μουσική, τον κινηματογράφο και το internet είναι καλός και ανοιχτόμυαλος. Και κάπως mad βέβαια. LOOK



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΛΦΑΚΑΚΟΣ, 22 (Mad Files Post Alternative, First & Mad News)

«Σιχαίνομαι τα μπουζούκια. Την πρώτη φορά που πήγα εκεί μέθυσσα τόσο πολύ, που έπιασα κεφαλοκλείδωμα την τραγουδίστρια για να βγούμε φωτογραφία, ενώ όταν μου τελείωσαν τα λουλούδια τής πέταγα και φρούτα από το τραπέζι μας».



ΝΑΝΤΙΑ ΜΠΟΥΛΕ, 21 (Room 8 – μαζί με τον Νάσο Κρανιά)

«Έχω πολλή μυωπία και χωρίς γυαλιά ή φακούς επαφής βλέπω maximum μέχρι 27 εκατοστά! Χαιρετώ ανθρώπους χωρίς να έχω ιδέα ποιοι είναι ή κάνω εκπομπή και κοιτάω λάθος κάμερα».



ΗΛΙΑΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ, 38 (Cinemad)

«Δεν τρώω ωμό τυρί. Κανένα ωμό τυρί! Αν θέλεις να πεινάσω, βάλε φέτα στη σαλάτα, τρίψε τυρί πάνω από τα μακαρόνια μου και φέρε ορεκτικό ένα πιάτο με κρύα τυριά. Το αγαπημένο μου γλυκό είναι το cheesecake!»



ΛΑΜΠΗΣ ΚΟΥΝΤΟΡΟΓΙΑΝΝΗΣ, 23
(Mad 4Bands by Cutty Sark)

«Έχω 48 κιθάρες από τις οποίες οι 31 είναι κλεμμένες και οι υπόλοιπες 17 είναι δώρο».



ΕΥΑ ΘΕΟΤΟΚΑΤΟΥ, 25
(Lunch Box & Heineken Music Report)

«Παραμιλάω στον ύπνο μου. Πάντα και πολύ μάλιστα! Επειδή δεν το πίστευα, πρόσφατα με μαγνητοφώνησαν...»



ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΛΕΚΚΑΣ, 23
(Playroom – μαζί με τη Μαίρη Συνατσάκη)

«Βρίσκομαι στη χειρότερη οικονομική κατάσταση των τελευταίων 23 ετών. Έχει ο Θεός! (εμείς δεν έχουμε)»



ΝΙΚΟΣ ΒΟΥΡΛΙΩΤΗΣ, 35 (Mad Files – Streetbeat / μαζί με τους Family: Dj Rico, TNS και Dj S)

«Τα μουσικά μου είναι μουσικά».



ΛΥΔΙΑ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ, 23 (Funked & Charts GR)

«Μικρή, ήμουν ερωτευμένη με τον Ντέμη Ρούσσο. Τώρα πάλι ψάχνω σε ringtone το “Ντρίγκι- Ντρίγκι μάνα μου”»



ΝΑΣΟΣ ΚΡΑΝΙΑΣ, 22 (Room 8 – μαζί με τη Νάντια Μπουλέ)

«Είμαι καθηγητής μαθηματικών σε ένα φροντιστήριο».



GUY KRIEF, 28 (WWW (What a Wonderful World) Live@4)

«Για όλα που αγαπώ την φαβα και το ντακο, πρέπει να σας αποκαλιψώ ότι είμαι γαλλός! Το ξερατε??? Οκ, επομένως αποκαλιψή (παμε σε ρυθμούς μεσημεριανή εκπομπή), δεν ξέρω να γράψω ελληνικά! Και αυτό το εικατε καταλαβει, εεε λιπον, το προτο ελληνικο τραγουδι που εμαθα και καταλαβα ειταν το “Κοσμοθεορια” της Ελλης Κοκκινου»



ΜΑΙΡΗ ΣΥΝΑΤΣΑΚΗ, 21

(US Top & Playroom – μαζί με τον Αλέξανδρο Λέκκα)

“Κρύβω ένα homemade βιντεάκι που γύρισα μόνη μου, να τραγουδάω, να χορεύω σαν Hi 5 και να παρουσιάζω εκπομπή Mad News. Μετά από αυτό, έστειλα βιογραφικό στο Mad.Υ.Γ.Εδώ που φτάσαμε, όποιος ψάξει, να ξέρει ότι αναζητά κασέτα με κωδικό “Εγώ...το ψώνιο!”»



ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΩΣΤΟΞΕΝΑΚΗΣ, 26 (Experience Zon)

«Συγκατόικησα επί 4 μήνες με μια κοπέλα (την κοπέλα μου) η οποία “Νέα, γυναίκα, μόνη ψάχνει”. Τίποτα από όσα γνώριζα για αυτήν δεν ίσχυε στην πραγματικότητα (ηλικία, ενασχολήσεις κ.ο.κ). Μου είχε πει στα πάντα ψέματα!»

CRASH TEST του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

L ON BJORK K

Δυο-τρία πράγματα που ξέρεις γι' αυτήν

01 Η Bjork γεννήθηκε στις 21 Νοεμβρίου του 1965 σε ένα χίπικο κοινόβιο όπου ζούσε η μαμά της, στο Reykjavik της Ισλανδίας. Μήπως ξέρεις και πώς προφέρεται σωστά το όνομα Bjork;

A. Μπιγιόρκ
B. Μπεγιέρκ
Γ. Μπιζόρκ

02 Ποιο είναι το επίθετο της Bjork?

A. Gudmundsdottir
B. Supercalifragilisticexpialidocious
Γ. Γιαδικιάρουλου

03 Η Bjork υπήρξε ποπ σταρ στην πατρίδα της, κυκλοφορώντας δίσκους από 11 χρόνων. Το πρώτο της συγκρότημα λεγόταν Kukl. Ποιο ήταν το δεύτερο γκρουπ στο οποίο συμμετείχε πριν ακολουθήσει σόλο καριέρα;

A. Sugarcubes
B. Sugababes
Γ. Sugarsticks

04 Πόσα παιδιά έχει η Bjork;

A. Κανένα
B. Δύο: Τον 6χρονο Έλφιν και τον 7χρονο Χόμπιτ
Γ. Δύο: Το 19χρονο Σίντρι και την 3χρονη Ιζαντόρα

05 Όταν η Bjork ήταν έγκυος, εμφανίστηκε στην τοπική τηλεόραση παίζοντας punk rock με ξυρισμένα φρύδια και την κοιλιά της γυμνή. Το αποτέλεσμα ήταν:

A. Να διακοπεί το πρόγραμμα στον αέρα και ο Σύλλογος Γονέων Ισλανδίας να της κάνει μήνυση
B. Να πάθει καρδιακό επεισόδιο μια γριά και να της κάνει μήνυση
Γ. Να κρυολογήσει

06 Τι είναι το tattoo που έχει στο μπράτσο της;

A. Μια πιξίδα των Βίκινγκς, ιερογλυφικό 1.500 ετών
B. Μια παλάμη με θρησκευτικά σχέδια από την αρχαία ινδική Karva Chauth

Γ. Μια πατούσα αρκούδας

07 Πού ηχογράφησε το άλμπουμ της «Post» το 1995;

A. Σε ένα ιγκλού στο Reykjavik
B. Στην αμμουδιά μιας ερημικής ισπανικής ακτής
Γ. Στη συναυλία της στο Λυκαβηττό



08 Τι φορούσε στο εξώφυλλο αυτού του άλμπουμ;

A. Ένα χάρτινο φόρεμα-φάκελο αλληλογραφίας του Hussein Chalayan
B. Ένα φόρεμα φτιαγμένο από χαρτί τουαλέτας της Leah Cavazzini, από το ετήσιο σόου της Σχολής των Ουρσουλίνων
Γ. Ένα φόρεμα φτιαγμένο από πάπυρο και ριζόχαρτο, σχεδιασμένο από την ίδια

09 Τι έκανε η Bjork μία ώρα πριν την εμφάνισή της στο Φεστιβάλ του Reading;

A. Γαργάρες με απόσταγμα βοτάνων
B. Ήταν ακόμη στο αεροδρόμιο
Γ. Έκοβε το πατρών του φορέματός της και κολλούσε τα κομμάτια με σελοτέιπ

10 Τι οδηγία έχει δώσει στους μουσικούς της στη διάρκεια ηχογράφησης;

A. «Να φοράτε όλοι παπούτσια με κρεπ σόλες»
B. «Κάντε τη μουσική να ακούγεται σαν κήπος»
Γ. «Μην κολλάτε τις τσίχλες σας επάνω στην ντραμς»

11 Ποια ήταν η πιο ακραία πράξη παρανοϊκού θαυμαστή της;

A. Στη διάρκεια μιας συναυλίας, χάραξε με μαχαίρι το όνομά της στο μέτωπό του
B. Προσπάθησε να μπει στο σπίτι της
Γ. Προσπάθησε να τη σκοτώσει στέλνοντάς της εκρηκτικά κρυμμένα μέσα σε ένα βιβλίο. Μετά αυτοκτόνησε

12 Το 2001 κυκλοφόρησε μια καλλιτεχνική έκδοση με φωτογραφίες της, από τον αμερικάνικο οίκο Bloomsbury. Από τι υλικό ήθελε αρχικά η Bjork να είναι κατασκευασμένο το βιβλίο αυτό;

A. Από γυαλί
B. Από ύφασμα
Γ. Από αλουμίνιο

13 Ποιο τραγούδι ποιας διάσημης τραγουδίστριας έχει γράψει η Bjork μαζί με τον Neele Hooper;

A. «Bedtime Story» της Madonna
B. «Ray of Light» της Madonna
Γ. «Τέλεια τέλεια τέλεια» της Βικτώριας Χαλκίτη

14 Το 1993, σε ποιο σημείο του πλανήτη ηχογράφησε το τραγούδι «There's More to Life Than This» για το πρώτο της σόλο άλμπουμ «Debut»;

A. Σε ένα φάρο στην Πορτογαλία
B. Σε ένα ταξί στη Νέα Υόρκη
Γ. Στις τουαλέτες του The Milk Bar στο Λονδίνο

15 Το περασμένο καλοκαίρι έζησε με τον σύντροφό της και αβάν γκαρντ καλλιτέχνη Matthew Barney ένα μήνα μέσα σε ένα igloo από αλουμίνιο, στο Ilulissat της Γροιλανδίας, επειδή:

A. «Σιχαίνομαι τη ζέστη. Όταν κάνει ζέστη νιώθω σαν να έχω πάρει 10 βάλιουμ»
B. «Δεν είναι και τόσο άσχημα



εκεί. Έχουν αρχίσει να λιώνουν οι πάγοι και το περιβάλλον γίνεται εύκρατο»
Γ. «Στις χαμηλές θερμοκρασίες η μουσική μου ακούγεται πιο φυσική»

16 Το φόρεμα-θάλασσα της Bjork στην εμφάνισή της στην Τελετή Έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας 2004, όταν τραγούδησε το «Oceania», κάλυπτε 9.269 τετραγωνικά μέτρα και:

A. Είχε τυπωμένη επάνω του τη μεγαλύτερη φωτογραφία του κόσμου
B. Είχε από κάτω του 5.000 αθλητές
Γ. Σκίστηκε στην πρόβα

17 Το video clip του τραγουδιού της «Pagan Poetry» στο οποίο φαίνονται τα στήθη της και εμφανίζεται σε κοντινά πλάνα να κάνει piercings σε διάφορα μέρη του σώματος και να χαράζει το δέρμα των χεριών και της πλάτης της περνώντας ανάμεσα πέρλες, χαρακτηρίστηκε από το MTV ως:

A. «Το πιο προκλητικό κλιπ στην ιστορία του καναλιού»
B. «Ένα βήμα μπροστά στην αισθητική της σύγχρονης ποπ θεματολογίας»
Γ. «Χάλια»

18 Η Bjork λατρεύει τους αβάν γκαρντ πειραματισμούς και ένας από τους ήρωές της είναι ο Stockhausen. Για παράδειγμα, έχει παίξει ντραμς συνοδεύοντας τους ήχους μιας μηχανής ποπκορν ή τα κλικ μιας φωτογραφικής κάμερας. Επίσης, έχει κάνει ρυθμικά beats και μουσική ηχογραφώντας:

A. Το ροχαλητό του παππού της
B. Το ανακάτεμα της τράπουλας
Γ. Το κροτάλισμα από τα μαχαιροπίρουνα
Δ. Παγοκρυστάλλους να λιώνουν
E. Βήματα στο χιόνι
Z. Χτυπώντας ένα θερμός
H. Χτυπώντας το νεροχύτη της κουζίνας



CRASH TEST

19 Το 2004 κυκλοφόρησε το «Medulla», ένα άλμπουμ μόνο με φωνητικά, δηλώνοντας:

- A. «Απέλυσα όλο το γκρουπ γιατί δεν καταλάβαιναν τι ήθελα»
- B. «Η μουσική μου φέρνει πονοκέφαλο»
- Γ. «Τα μουσικά όργανα are so over»

20 Το «Χορεύοντας στο σκοτάδι» του Lars Von Trier όπου πρωταγωνιστούσε της χάρισε το βραβείο καλύτερης ηθοποιού στις Κάννες το 2001, αλλά συζητήθηκε πολύ και για τους ομηρικούς της καυγάδες με το σκηνοθέτη. Όταν για παράδειγμα σε μία σκηνή τής ζητήθηκε να φορέσει μια μπλούζα που δεν της άρεσε καθόλου, εκείνη:

- A. Έβαλε τα κλάματα, χαστούκισε τον Lars Von Trier και έφυγε από το γύρισμα
- B. Έβαψε την μπλούζα με σπρέι, χαστούκισε τον Lars Von Trier και έφυγε από το γύρισμα
- Γ. Έσκισε την μπλούζα κομματάκια, τα έφαγε και έφυγε από το γύρισμα

21 Στην τελετή απονομής των Όσκαρ του 2001, όταν το «I've Seen It All» που έγραψε και τραγούδησε στο «Χορεύοντας στο σκοτάδι» ήταν υποψήφιο για καλύτερο τραγούδι, η Bjork εμφανίστηκε με το περίφημο φόρεμα-πεθαμένος κύκνος που σόκαρε τους Αμερικανούς και ήταν σχεδιασμένο από:

- A. Τη δική μας Σοφία Κοκοσαλάκη
- B. Τον Σκοπιανό Marjan Djodjon Pejoski
- Γ. Την εκκεντρική Vivienne Westwood

22 Τον περασμένο Σεπτέμβριο, το φόρεμα-κύκνος ήταν το πιο δημοφιλέσ αντικείμενο στη δημοπρασία που διοργανώθηκε στο Ebay για φιλανθρωπικούς σκοπούς, στην οποία διασημότητες προσέφεραν αφιλοκερδώς κομμάτια από την γκαρνταρόμπα τους, με συλλεκτική αξία (όπως ένα πουκάμισο του Kofi Annan, τα γυαλιά ηλίου της Stella McCartney, το κράνος που φορούσε ο Damon Albarn οδηγώντας τη βέσπα του κ.ά.). Το φόρεμα αποτέλεσε τη μεγαλύτερη πώληση του Ebay για τέτοιο σκοπό, την παρακολούθησαν 300 αγοραστές και η σελίδα είχε 15.000 κτυπήματα εκείνη τη στιγμή, σπάζο-



ντας κάθε προηγούμενο ρεκόρ. Σε ποια τιμή έφτασε τελικά το φόρεμα-κύκνος;

- A. € 9.181
- B. € 2.934 ευρώ
- Γ. 642.494 ισλανδικές κορόνες

23 Το 1996, στο Αεροδρόμιο Suvarnabhumi της Bangkok, η Bjork επιτέθηκε σε μια ρεπόρτερ ενός τοπικού τηλεοπτικού καναλιού επειδή εκείνη κοίταξε τον μικρό της γιο λέγοντάς του «Καλώς ήρθατε στην Bangkok». Τι ακριβώς της έκανε;

- A. Της έσπασε τη βιντεοκάμερα βρίζοντας στα ισλανδικά
- B. Την έσυρε από τα μαλλιά χτυπώντας της το κεφάλι στο πάτωμα
- Γ. Τη δάγκωσε στο χέρι

24 Το 1986, σε μια ντισκοτέκ στο Reykjavik, έσπασε όλα τα τζάμια στα



παράθυρα επειδή:

- A. «Είχε πάρα πολύ κόσμο. Έπαθα κρίση αγοραφοβίας»
- B. «Είχε πάρα πολύ καπνό. Έπαθα κρίση ασφυξίας»
- Γ. «Το μαγαζί ήταν γεμάτο βαρετούς ανθρώπους»

25 Τι συνέβη τον περασμένο Δεκέμβριο στο κλαμπ Passerby της Νέας Υόρκης ανάμεσα στην Bjork και στον σχεδιαστή Kai της φίρμας As Four;

- A. Τους συνέλαβαν οι φωτορεπόρτερς μέσα στις τουαλέτες του κλαμπ, να φιλιούνται
- B. Ο Kai, προσπαθώντας να πείσει την Bjork να προσέξει τα ρούχα που σχεδιάζει, γδύθηκε και γονάτισε μπροστά της
- Γ. Ο Kai, προσπαθώντας να ισοροπήσει επάνω στο κεφάλι του έναν κουβά σαμπάνιας γεμάτο παγάκια, τον έριξε επάνω στην Bjork που καθόταν αμέριμνη. Εκείνη έγινε έξαλλη και αποχώρησε από το κλαμπ ενώ οι φίλοι της ξυλοκόπησαν τον σχεδιαστή

26 Ποιο από τα παρακάτω φετινά αξεσουάρ μόδας ονομάστηκε BJORK;

- A. Οι δαμασκνί δερμάτινες γόβες τις οποίες σχεδίασαν για τη φετινή χειμωνιάτικη συλλογή της Dsquared οι Καναδοί Dean και Dan Caten
- B. Το παλτό με τα μαύρα φτερά στρουθοκαμήλου το οποίο σχεδίασε ο Alexander McQueen για την ανοιξιάτικη αντρική συλλογή του
- Γ. Το ανάποδο t-shirt, φορεμένο το πάνω-κάτω σαν φούστα, το οποίο παρουσίασε ο punk Γαμπωνέζος σχεδιαστής Jun Takahashi για την καλοκαιρινή συλλογή του



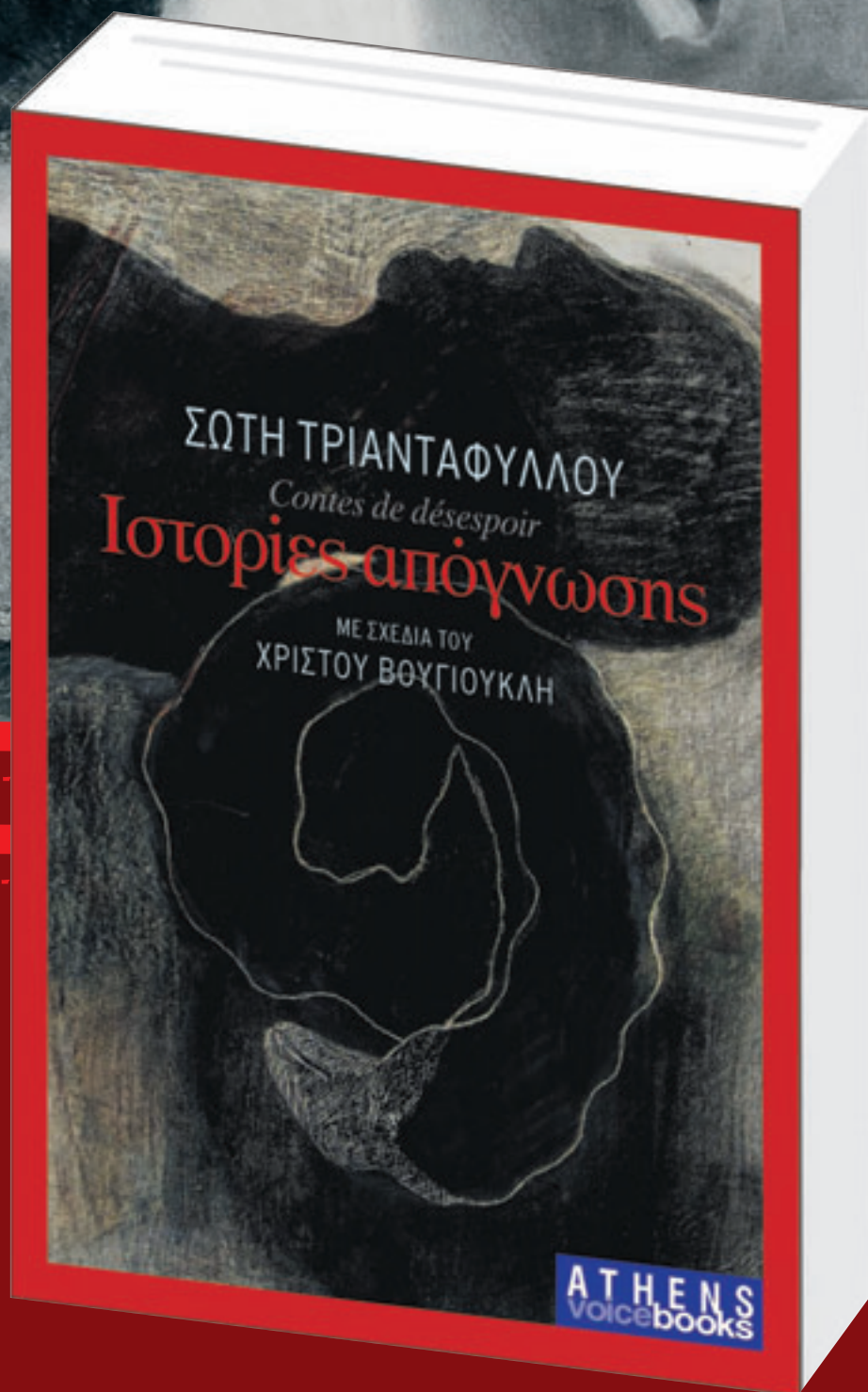
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

1) B	6) A	11) Γ	16) ισχύουν	19) Γ	24) Γ
2) A	7) B	12) A	και τα τρία	20) Γ	25) Γ
3) A	8) A	13) A	17) A	21) B	26) A
4) Γ	9) Γ	14) Γ	18) ισχύουν	22) Γ	
5) B	10) B	15) A	όλα	23) B	

ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ CONTES DE DÉSÉPOIR ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΑΠΟΓΝΩΣΗΣ

ΜΕ ΣΧΕΔΙΑ ΤΟΥ
ΧΡΙΣΤΟΥ
ΒΟΥΓΙΟΥΚΛΗ

ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ



Κεντρική διάθεση Κέδρος

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

πορτρετο

«Αλλά πώς να τη φλερτάρεις;» είπε ο Σ. «Δηλαδή, εσύ πώς θα τη φλερτάρεις;» είπα εγώ. Σήκωσε το φρύδι. «Δεν ξέρω, με Φρανκ Σινάτρα και τριαντάφυλλα...Αλλά δεν είναι εκεί το θέμα. Στο “μέτα” είναι. Σκέφτεσαι ότι μπορεί να σου πει “όχι” και θες ν’ ανοίξει η γη να σε καταπιεί. Σκέφτεσαι ότι μπορεί να σου πει “ναι”, άλλη κόλαση. Γενικά, μ’ αυτή τη γυναίκα δεν ξέρεις τι να κάνεις».

Προφανώς εννοούσε ότι «αυτή η γυναίκα» είναι απρόσιτη. Τον καταλαβαίνω. Βάζω ειδήσεις, τη βλέπω, σκέφτομαι «ναι, ίσως». Η Μαρία Χούκλη με τα αυστηρά σακάκια της, τα καλοσιδερωμένα παντελόνια, τα λιτά πουκάμισα. Η Μαρία Χούκλη των ειδήσεων της κρατικής τηλεόρασης, που μόνο αυτήν θέλεις να βλέπεις και κάτι μέσα σου λέει ότι έτσι είναι τα πράγματα, ακριβώς όπως τα διηγείται. Που, όποιον και να ρωτήσεις θα σου απαντήσει πως «είναι σοβαρή, γαλήνια, στιβαρή και, γιατί όχι, απρόσιτη». Που, όπως της είπε ο Νίκο στη Θεσσαλονίκη, «αν βγείτε στο δελτίο και πείτε πως έρχονται εξωγήινοι, θα το πιστέψω...» Γράφοντας για κείνη ξέρεις εκ των προτέρων ότι θα μπει στον πειρασμό να αιογραφηθείς. Σε αυτή την περίπτωση είναι καλύτερα να μην αντισταθείς. Μπορείς ν’ αρχίσεις να λες καλά λόγια σε βαθμό κακουργήματος, γλυκόλογα σε βαθμό σακκάρου, αγάπες, θαυμασμούς και τέτοια. Μόνο που εγώ μ’ «αυτή τη γυναίκα» παθαίνω ό,τι παθαίνω και μπροστά σε ένα φρεσκοβαμμένο, ολόλευκο τοίχο. Θέλω να τον μουτζουρώσω. Να πάρω έναν κόκκινο μαρκαδόρο με χοντρή μύτη και να πάω να γράψω μια βλακεία. Να ζωγραφίσω μια Μαφάλντα. Μια Λούνα. Μια στραβή καρδιά. Ένα βρωμόλογο. Να του χαλάσω την ησυχία του. Αλλά η Μαρία είναι off white. Το ξέρω γιατί την έχω δει κατάματα με την περιπαικτική φλόγα βαθιά κι έχω δει και το κοριτσάκι που χοροπηδάει πάνω από τη φλόγα. Το ξέρω γιατί έχουμε πει μαζί στο ίδιο τραπέζι, χειμώνα καιρό, με Βαγγελίω και Φρόσω, τραγουδώντας τραγούδια της Δήμητρας Γαλάνη και το ξέρω γιατί έχουμε πάει μαζί στον Ρέμο και την έχω δει να σηκώνεται αργά, πανύψηλη, σαν ένα γήινο θηλυκό στοιχείο με τα πόδια στη γη και τα χέρια αργά ξεδιπλωμένα και μέσα στα μάτια πάλι την περιπαικτική φλόγα μιας εφθρηβής που αλωνίζει τους δρόμους τρέχοντας. Την πρώτη φορά καθόταν στο τραπέζι κι εγώ στον καναπέ, στο σπίτι του Νίνου. Κόσμος γύρω, φίλοι, ωραία φαγητά. Κοιταχτήκαμε στη διάρκεια της βραδιάς, χαμογελάσαμε η μια στην άλλη. Συμπαθιόμασταν. Της άρεσε η «Σκανδάλη» και μου άρεσε η Μαρία. Σκεφτόμουν, καθώς την κοιτούσα, ότι γεννήθηκε οπωσδήποτε σ’ ένα σπίτι όπου έφτιαχναν γλυκό κουταλιού και ότι στο σχολείο φορούσε άσπρο γακαδάκι. Ότι μάλλον είχε ένα ποίημα νεράκι, απ’ έξω κι ανακατό, σε μια γιορτή της 28ης Οκτωβρίου. Ότι σίγουρα στις τελευταίες τάξεις του δημοτικού διάβαζε Άλκη Ζέη και το «Γλάρο Ιωνάθαν» κι ότι ίσως φιλήθηκε πρώτη φορά σε ένα πάρτι χορεύοντας μπλουζ με το λαμπρό αγόρι της τάξης και μετά ντρεπόταν φριχτά. Ότι μπορεί σε κάποιο μασκέ πάρτι να ντύθηκε κορίτσι του Μεσοπολέμου. Ότι είχε λεύκωμα. Και μια μαμά που τη φώναζε «Μαράκι».

Ό,τι ξέρω γι’ «αυτή τη γυναίκα» το ξέρω γιατί την έχω περιεργαστεί και κατασκοπεύσει και κρυφοκοιτάξει δεκάδες φορές, προσπαθώντας ν’ αποφασίσω τις μέσες Μαρίες της Μαρίας, όλες αυτές που την κατοικούν. Πέμπτη βράδυ στη Ράτκα, σιωπηλή, μελαγχολική, ανάμεσα σε μια πολύβουη παρέα, με το βλέμμα καρφωμένο κάπου που δεν θα σου πει. Πίνοντας κόκκινο κρασί σε ποτήρι μπαλουίν. Παρασκευή στο VOX, Δήμητρα και Άλκηστη, σε τρελό κέφι, τραγουδώντας με το ένα χέρι υψωμένο. Μαύρη μπλούζα ντεκολτέ, λουλουδι μπουτονιέρα. Φέτος, αρχές Νοέμβρη, «Σταυρός του Νότου», Δευτέρα βράδυ, γενέθλια Βαγγελιώ. Πρώτη φορά για σεζόν – σαν σχολικός αγιασμός. Ήρθε καθυστέρημένη λόγω δελτίου, με κάτι βαζάκια με κεριά που τα άνοιγε και μας έβαζε να

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ
Φωτό: ΣΠΥΡΟΣ ΣΤΑΒΕΡΗΣ

τα μυρίσουμε. Δώρο για την κολλητή. Η Μαρία Χούκλη είναι μέλος μιας παρέας που δείχνει το πόσο βαθιά μπορούν να συγγενέψουν οι άνθρωποι όταν η συζήτηση φτάνει στις έννοιες «φιλία» και «εναλλακτική οικογένεια». Αποκαλεί τους φίλους της «συμμορία», ταξιδεύει, ζει μαζί τους. Τη φροντίζουν και τους φροντίζει. Ο τρόπος που αισθάνομαι το πόσο βαθιά μπορεί να σχετιστεί με κάποιον μέσα στο χρόνο είναι ο τρόπος που χτίζεται ένα πέτρινο σπίτι.

Μεσημέρι Σαββάτου μπορεί να τη δεις να περπατάει στη Χάρητος. Δεν οδηγεί. Της αρέσουν οι μεγάλες βόλτες στην πόλη με τα πόδια και τα σαββατιάτικα μεσημεριανά ψώνια. Τα ταξίδια με αεροπλάνο. Βιβλία, σινεμά, θέατρο. Να ξυπνάει με κλασική μουσική. Πολλά πρωινά της Κυριακής σηκώνεται και βάζει τσίτα Μαρία Κάλλας στο Σούνιο – τον καινούργιο έρωτα της «συμμορίας», ένα σπίτι με τα παράθυρα μπροστά στη θάλασσα. Όλα αυτά τα πολύ ταιριαστά στοιχεία συνθέτουν το προφίλ μιας γυναίκας τόσο «ισορροπημένης», που τη λες απρόσιτη. Αλλά ξέρεις κάτι; Μπα.

Γιατί το στιβαρό της προφίλ «τσαλακώνεται» απ’ αυτό το περίεργο κοριτσιότικο που εκπέμπει όταν είναι πολύ χαλαρή και νομίζει ότι κανείς δεν την παρατηρεί. Την πάτησε. Αλλά κι εγώ την πάτησα. Μου τίναξε στον αέρα τη θεωρία για τις χαλκέντερες γυναίκες της τηλεόρασης.

Η πεποίθησή μου για τις γυναίκες που βρίσκονται σε οποιοδήποτε τηλεοπτικό πόστο είναι ότι σιγά σιγά μετατρέπονται σε άτομα κανενός φύλου, νευρωτικά, εντελώς για τα σίδερα. Στην τηλεόραση μπαίνουν γυναίκα και βγαίνουν Βελιγέκας. Μεταλλαγμένο ον. Δεν επιβιώνεις αλλιώς στην αρένα. Ή χριστιανός ή λιοντάρι. Θεωρώ αυτό το μέσο φάμπρικα, τους ρυθμούς του εξωφρενικούς, την προετοιμασία ενός δελτίου ειδήσεων τρελοκομείο. Και όσο περνάει ο καιρός τόσο ενισχύεται μέσα στο μυαλό μου η άποψη ότι η τηλεόραση – και ενδεχομένως η δημοσιογραφία – είναι αντρική δουλειά.

Για να ανταποκριθείς πρέπει να παίξεις δυνατή μπάλα και για να παίξεις δυνατή μπάλα πρέπει να μιμηθείς ένα – τσαλακωμένο ή ατσαλάκωτο – αντρικό πρότυπο. Έτσι λοιπόν, ζώντας σε ένα τόσο ανταγωνιστικό περιβάλλον, σε ένα χώρο τόσο κοντά, κολλητά σ’ αυτό που ονομάζεται «πραγματικότητα», δεν υπάρχει χώρος για μπουνοτούαρ. Έχω δει τέτοιες γυναίκες δημοσιογράφους. Οι περισσότερες έχουν μια αόρατη, τσιγκελωτή μουστάκα – για να μην πω τίποτ’ άλλο. Αλλά η Μαρία τινάζει στον αέρα τη θεωρία μου γιατί έρχεται και κάθεται απέναντί μου, τρομερά δυνατή και τρομερά εύθραυστη, με τον ψηλό λαιμό της, το άρωμά της, κουβαλώντας τις βομβαρδισμένες πόλεις του κόσμου και τα τραγούδια που τραγουδάμε στις 4 το πρωί. Και μετά σηκώνεται και πάει στον ολόλευκο τοίχο της και τον χαλάει, του ζωγραφίζει μια Μαφάλντα. Και μπαίνει στο στούντιο και εκφωνεί ειδήσεις για σκοτωμένα πλέι μομπίλ στο δίσκο του Ζακ. Τι ξέρω για τη Μαρία; Μια ιστορία που άκουσα σ’ ένα μπαρ πριν από χρόνια, βράδυ με ουίσκι. Για τα εργοστάσια μαζικής παραγωγής στον ουρανό. Εκεί όπου οι βαριές μηχανές δουλεύουν βράδυ-πρωί, φτιάχνοντας κόσμο, ανθρώπους από το καλούπι. Εδώ και χιλιάδες χρόνια δεν σταμάτησαν ποτέ. Εκτός από την Κυριακή. Είναι η μέρα του ρεπό, κι έτσι στον ουρανό πέφτει νέκρα.

Παρότι το ντούπου ντούπου των μηχανών τού προκαλεί τρομερές ημικρανίες, ο Θεός το ‘χει συνηθίσει. Και τις Κυριακές μελαγχολεί. Κάνει μοναχικές βόλτες στα εργοστάσιά του, με τα χέρια πλεγμένα πίσω, περπατάει δίπλα στις σταματημένες μηχανές, κοιτάζει, ανοίγει δρόμο με τις μύτες των παπουτσιών του ανάμεσα στα ροκανίδια που είναι πεσμένα στο πάτωμα. Μερικές φορές σκύβει και πιάνει λίγα ροκανίδια, τα κρατάει στα χέρια έτσι, χαζά, και συνεχίζοντας τη βόλτα του αναλογίζεται όλες τις φουρνιές των ανθρώπων που έχουν βγει κι έχουν σταλεί στη γη και πόσοι άραγε ακόμα απ’ αυτό το ίδιο καλούπι. Καμιά φορά, αν έχει ήλιο και ο Θεός είναι στα κέφια του, παίζοντας με τα ροκανίδια, φτιάχνει δυο-τρεις χειροποίητους. Έτσι, για γούστο. Και τους στέλνει κάτω. ●

ΜΑΡΙΑ ΧΟΥΚΛΗ

OFFWHITE

ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΕΓΩ Μ' «ΑΥΤΗ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ» ΠΑΘΑΙΝΩ Ο,ΤΙ ΠΑΘΑΙΝΩ ΚΑΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΕ ΕΝΑ
ΦΡΕΣΚΟΒΑΜΜΕΝΟ, ΟΛΟΛΕΥΚΟ ΤΟΙΧΟ. ΘΕΛΩ ΝΑ ΤΟΝ ΜΟΥΤΖΟΥΡΩΣΩ. ΑΛΛΑ Η ΜΑΡΙΑ ΕΙΝΑΙ OFF WHITE.



ΕΛΛΗΝΙΔΕΣ HOUSEWIVES

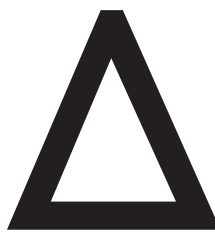
ΚΑΘΟΛΟΥ DESPERATE



Βλέπουν οι Ελληνίδες «Desperate housewives»; Μια έρευνα την οποία διεξάγει κάθε χρόνο η Metron Analysis, που παρακολουθεί το δείκτη ηθικών αξιών της ελληνικής κοινωνίας, αποκαλύπτει το προφίλ των σύγχρονων Ελληνίδων. Σύμφωνα με τη Metron Forum, οι Ελληνίδες είναι πιο συντηρητικές από τους Έλληνες. Οι εξωσυζυγικές σχέσεις, η ομοφυλοφιλία, η έκτρωση είναι ακόμα θέματα-ταμπού. Όμως, καθώς και η σύνθεση της ελληνικής κοινωνίας αλλάζει, όλο και περισσότερες Ελληνίδες δεν βλέπουν πρόβλημα σε έναν πολυεθνικό γάμο. Το 75,6% των Ελληνίδων αντιμετωπίζει θετικά έναν πιθανό γάμο με οικονομικό μετανάστη. Κι ακόμα, με σημαντική πλειοψηφία (65,4%), οι Ελληνίδες δεν αντιμετωπίζουν πια ως ηθικό πρόβλημα τα παιδιά εκτός γάμου. Αντίθετα, το 67,1% των Ελληνίδων πιστεύει ότι η έκτρωση είναι μια ηθικά λάθος απόφαση και το 62,5% κατακρίνει τους ανθρώπους που διατηρούν εξωσυζυγικές σχέσεις (θα ήταν ενδιαφέρον αν κάποιος ρωτήσε αυτό το 62,5% αν είχε ποτέ κάποια εξωσυζυγική σχέση). Η ζωή αλλάζει τα πιστεύω των ανθρώπων. Ευτυχώς μάλλον.



Η ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ σχολιάζει τα ευρήματα της έρευνας



Εν υπάρχει τρόπος να προσεγγίσει κανείς το πώς σκέφτονται οι άνθρωποι· δεν υπάρχει τρόπος να μπει στο μυαλό τους. Ή το να μάθει αν σκέφτονται. Από τις στατιστικές, τις έρευνες, τις αναλύσεις, προκύπτουν τα πιο παράδοξα αποτελέσματα· ή, αντιθέτως, τα αυτονόητα, τα αναμενόμενα. Το πρώτο πρόβλημα με τις έρευνες –όπως αυτή που σκιαγραφεί τα ήθη της ελληνικής κοινωνίας– οφείλεται στο ότι οι ερωτήσεις τίθενται τόσο αόριστα και μαζί τόσο απλά, ώστε οι απαντήσεις είναι, αναγκαστικά, μονολεκτικές. Κανένα ερώτημα δεν απαντιέται ικανοποιητικά με μια και μοναδική λέξη· ακόμα και στο «τι κάνεις;» μια αληθινή απάντηση εκτείνεται σε τουλάχιστον δυο παραγράφους: «Καλά είμαι, αλλά...» «Χάλια είμαι επειδή... πού να σ' τα λέω...» κτλ. Το δεύτερο πρόβλημα οφείλεται στο ότι, συχνά, οι ερωτώμενοι λένε ψέματα· μικρά ψέματα, μεγάλα ψέματα· χοντράδες· τερατολογίες· επίσης, πολλοί –οι περισσότεροι– αιφνιδιάζονται· γι' αυτό δεν δίνουν τις απαντήσεις που θα ήθελαν να δώσουν. Εξάλλου, υπάρχει πλήθος ανθρώπων που εύχεται να σκεφτόταν και να δρούσε διαφορετικά· άρα, στις απαντήσεις εκφράζει αυτό που θα ήθελε να κάνει, όχι αυτό που πιστεύει και κάνει πραγματικά. Αργότερα, πολλοί μετανιώνουν για τις απαντήσεις τους· όμως, είναι ήδη αργά: τα στοιχεία έχουν καταγραφεί, τα συμπεράσματα έχουν εξαχθεί.

Κάθε μέρα, για να επιζήσω, λέω στον εαυτό μου (και στους άλλους): *we've come a long way, baby*. Είμαστε μια χώρα που διένυσε μακρύ δρόμο. Μακρύ-μακρύ δρόμο. Γι' αυτό, είναι λογικό και αναπόφευκτο, κάτω από τη λεπτή επιφάνεια της «εκσυγχρονισμένης» κοινωνίας να επικρατεί ένα τόσο αρχαίο σύστημα αξιών· μια νοοτροπία (και, κατά συνέπεια, συμπεριφορά) που μας κάνει, εκτός από γραφικούς, υστερικούς και δυστυχισμένους. Τα αποτελέσματα της τελευταίας αυτής έρευνας, όπου υποβάλλονται ερωτήσεις γύρω από τη θρησκεία, το σεξ, τη συνύπαρξη με τους άλλους –γύρω από τον τρόπο της ζωής και του θανάτου– δείχνουν, νομίζω, δυο πραγματικότητες: η μία είναι το ότι οι Έλληνες βαδίζουν προς τα εμπρός με τον σεμνό διασκελισμό της παρθένας – ωστόσο, βαδίζουν: δεν χοροπηδάνε στο ίδιο σημείο· η δεύτερη το ότι αποτελούν μια κοινωνία πολυδιασπασμένη. Αμφότερα τα συμπεράσματα –οι υποθέσεις– μου φαίνονται καλά νέα: ο χρόνος είναι με το μέρος μας. Μάλιστα: *time is on our side*. Τι σημαίνει το «εμείς» δεν ξέρω με ακρίβεια· ξέρω κατά προσέγγιση· αναφέρεται σ' αυτούς που θέλουν να ζήσουν αφήνοντας τους άλλους να ζήσουν επίσης· σε όσους δεν διαμαρτύρονται όταν οι σημαιοφόροι στις σχολικές παρελάσεις κατ'άγονται από την

Αλβανία ή την Τανζανία· σε όσους διαφωνούν, εν κατακλείδι, με τις σημαίες και τις σχολικές παρελάσεις και θεωρούν όλες τις παρελάσεις τρομακτικές, βαρετές και περιττές.

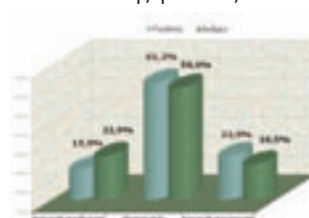
Αν η ίδια έρευνα είχε γίνει πριν από σαράντα χρόνια, θα βρισκόμασταν σε βαθύτερη αμηχανία: τότε, η ελληνική κοινωνία διχαζόταν σε δεξιούς συντηρητικούς και αριστερούς συντηρητικούς· σε δεξιούς πουριτανούς και αριστερούς πουριτανούς· σε δεξιούς μισαλλόδοξους και αριστερούς μισαλλόδοξους. Τα πολιτικά οράματα διέφεραν, οι αξίες ήταν παρόμοιες· η γλώσσα, οι λέξεις, η ρητορική διέφεραν –συχνά, με κωμικοτραγικά αποτελέσματα– αλλά οι Έλληνες αποτελούσαν ένα ομοιογενές σύνολο που σεβόταν τα οθωμανικά ήθη. Ευτυχώς, η ιστορία δεν προχωρεί σύμφωνα με τις επιθυμίες της πλειοψηφίας· στην Ελλάδα, όπως παντού στον κόσμο, υπήρχαν μειοψηφίες στις οποίες χρωστάμε το ότι δεν ζούμε ακόμα στον μεσαίωνα. Αυτές οι μειοψηφίες –οι «αριστερές», οι «προοδευτικές»– αν και, τις περισσότερες φορές συγγένευαν με γραφειοκρατικά και αρτηριοσκληρωτικά κόμματα, μεταμόρφωσαν την παραδοσιακή αγροτική ελληνική κοινωνία στο υβρίδιο που είναι σήμερα. Πάλι καλά. Πάλι καλά που δεν σφαιγιαζόμαστε καθημερινά, που δεν κραδαίνουμε σταυρούς και λάβαρα, που δεν ψηφίζουμε βλαχο-φασιστικά κόμματα και δεν φοράμε στις γυναίκες φερετζέδες. Πάλι καλά που δεν καίμε αιρετικούς και άπιστους στην πυρά, που δεν απαχονίζουμε προδότες στις πλατείες· πριν από σχετικά λίγο καιρό όλα αυτά –και κάμποσα ακόμα– συνέβαιναν σ' αλήθεια και θεωρούνταν φυσικά.

Οι Έλληνες είναι ένας πληθυσμός ανομοιομορφος και εν εξελίξει· στην πλατεία Εξαρχείων, δίπλα στα πρεζάκια που διατελούν σε χαρμάνια, δίπλα στους αναρχικούς του γλυκού νερού (που λουφάζουν όταν βρέχει), αναπαύονται οι συνταξιούχοι· ολόγυρα, στα ζαχαροπλαστεία, κυρίες με λευκές και γαλάζιες περμανάντ τρώνε πάστες, ενώ στα πλαϊνά τραπέζια γίνονται νταραβέρια.

Καθώς στην Ελλάδα δεν συνέβησαν κοινωνικές επαναστάσεις, η εξέλιξη των ηθών ήταν αργή και αργή παραμένει. Κι όπως σε όλες τις χώρες, οι άνδρες εκφέρουν πιο «προοδευτικό» λόγο (αραδιάζουν μεγαλύτερα και πιο περίτεχνα ψέματα, ενδιαφέρονται περισσότερο να φανούν «προοδευτικοί»), ενώ οι γυναίκες διατηρούν, αναισχυντα, τον ρόλο του θεματοφύλακα των αξιών, τις οποίες, εξυπακούεται, δεν θεωρούν επαίσχυντες, αλλά καθαγιασμένες. Ωστόσο, οι ιουδαίκο-χριστιανικο-ισλαμικές «αξίες», δηλαδή ο κώδικας της ηθικής που υπαγορεύεται από τις κυρίαρχες θρησκείες και την εξουσία,

ΚΙ ΟΠΩΣ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΧΩΡΕΣ, ΟΙ ΑΝΔΡΕΣ ΕΚΦΕΡΟΥΝ ΠΙΟ «ΠΡΟΟΔΕΥΤΙΚΟ» ΛΟΓΟ (ΑΡΑΔΙΑΖΟΥΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΚΑΙ ΠΙΟ ΠΕΡΙΤΕΧΝΑ ΨΕΜΜΑΤΑ), ΕΝΩ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΔΙΑΤΗΡΟΥΝ, ΑΝΑΙΣΧΥΝΤΑ, ΤΟΝ ΡΟΛΟ ΤΟΥ ΘΕΜΑΤΟΦΥΛΑΚΑ ΤΩΝ ΑΞΙΩΝ.

Δείκτης ηθικών αξιών



Θα ήθελα να μου πείτε την προσωπική σας άποψη για καθεμία από τις παρακάτω προτάσεις (γυναίκες)


	ΝΑΙ	ΟΧΙ	Μ/ΓΙΑ
ΕΙΝΑΙ Η ΟΡΘΟΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΠΑΡΑΓΟΥΣΑ ΣΤΗ ΣΟΦΙΑ	85,9%	13,8%	0,3%
ΦΕΙΣΤΕΥΕΤΕ ΟΤΙ Η ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΙΣΑΓΓΗ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΕΙΑ ΑΠΟΡΡΙΣΤΗ	65,1%	31,4%	3,4%
ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΕΣ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΟΥΣ ΑΔΕΛΦΟΥΣ ΕΒΟΥΛΟΓΟΥΝΤΕ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ	62,2%	34,3%	3,4%
ΦΕΙΣΤΕΥΕΤΕ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΨΕΥΔΑΙΟΝ ΤΟ ΑΝΑΚΑΤΑΣΤΑΘΕΝ ΤΗΣ ΕΥΦΡΑΣΙΑΣ	53,2%	46,8%	0,0%
ΦΕΙΣΤΕΥΕΤΕ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΨΕΥΔΑΙΟΝ Η ΚΑΛΩΣ ΨΑΛΙΣΤΗΝ ΑΠΟΡΡΙΣΤΗΝ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΦΡΑΣΙΑΝ ΤΗΣ ΕΥΦΡΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΕΙΑΝ	52,0%	48,0%	0,0%
ΦΕΙΣΤΕΥΕΤΕ ΟΤΙ Η ΟΡΘΟΚΕΝΤΡΙΚΗ ΕΙΣΑΓΓΗ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΔΕΛΦΕΙΑ ΑΠΟΡΡΙΣΤΗ	52,0%	48,0%	0,0%
ΦΕΙΣΤΕΥΕΤΕ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΨΕΥΔΑΙΟΝ ΤΑ ΚΑΝΕΙ ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΑΝΤΕΣ ΤΟΥΣ ΝΑ ΠΑΝΤΕΥΕΤΕΙ	52,0%	48,0%	0,0%
ΦΕΙΣΤΕΥΕΤΕ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΨΕΥΔΑΙΟΝ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΓΑΡΟΔΟ ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΟΙ ΚΑΡΑΚΑΡΑΚΑΡΑ ΚΑΙ ΚΑΡΑΚΑΡΑΚΑΡΑ ΟΙ ΚΑΡΑΚΑΡΑΚΑΡΑ	39,7%	59,3%	0,7%

Το κατά Metron Forum κοινωνικό προφίλ των Ελληνίδων

ευθύνονται για την ανθρώπινη –και, στην περίπτωση μας, την ελληνική– δυστυχία. Αφού το 67,1% των πολιτών πιστεύουν ότι η έκτρωση είναι μια «ηθικά λάθος απόφαση», φαντάζομαι ότι βασανίζονται είτε από τύψεις είτε από ανεπιθύμητα παιδιά είτε από τις βλαβερές συνέπειες της σεξουαλικής αποχής. Εκτός αν παίρνουν μια «ηθικά λάθος απόφαση» ελαφρά τη καρδία, πράγμα που εύχομαι μιας και έτσι όλα διευκολύνονται. Παρομοίως, αν το 62,5% των Ελλήνων «κατακρίνουν» τους ανθρώπους που διατηρούν εξωσυζυγικές σχέσεις, υποθέτω ότι ζούμε μέσα στην υποκρισία και τη γελοιότητα τού να κατακρίνουμε τους ομοίους μας. Και αναρωτιέμαι πόση μοναξιά υφίστανται άραγε όσοι κατακρίνουν τους άθεους, τις γυναίκες που κάνουν εκτρώσεις, τους σεξουαλικά «άπιστους» –άνδρες και γυναίκες– τους ομοφυλόφιλους και ούτε καθ' εξής.

Στην πραγματικότητα, η έρευνα αφορά το επίπεδο της κοινωνικής ανεκτικότητας, αλλά η ανεκτικότητα δεν μετρείται με αριθμούς. Άνθρωποι που απαντούν ότι αντιτίθενται στην ευθανασία δεν είναι κατ' ανάγκην εναντίον της όταν βρεθούν μπροστά και μέσα σε μια αφόρητη κατάσταση. Το μεγαλείο της ζωής έγκειται σ' αυτή τη δυνατότητα της μεταβολής: όλα αλλάζουν, όλα μπορούν να αντικατασταθούν: οι συντηρητικοί γίνονται επαναστάτες: οι επαναστάτες γίνονται καλόγεροι: οι καλόγεροι γίνονται transsexual: οι θρησκευόμενοι χάνουν την πίστη τους και τη βρίσκουν άλλοι: οι αθώοι γίνονται ένοχοι, οι χοντροί αδύνατοι, οι αδύνατοι χοντροί: οι άπειροι γίνονται έμπειροι.

Πράγματι, οι απαντήσεις μαρτυρούν, συχνά, έλλειψη κοινωνικής εμπειρίας: μπορείς άνετα να επιτίθεσαι λάβρος κατά της ομοφυλοφιλίας μέχρι να ανακαλύψεις ότι το παιδί σου είναι gay και ότι ζεις, ανυποψίαστος, επί μακρόν, στο κλουβί με τις τρελές. Με τον ίδιο τρόπο, μπορείς να αποτροπιάζεσαι μπροστά στα μικτά ζευγάρια –μαυρόασπρα, ασπροκίτρινα, café au lait– ώσπου να ερωτευτείς σφόδρα τον Νιγηριανό που πουλάει κασέτες στην πλατεία και να σου φύγει η μαγκιά. Την οποία, άλλωστε, όφειλες να μην έχεις εξ αρχής.

Παρά τις προκαταλήψεις και τις τρελές ιδέες που διατηρεί πεισματικά ο «λαός» –ο καθόλου σοφός– ο χρόνος είναι ένα μεγάλο κύμα: σε εκατό χρόνια οι ερωτήσεις και, κυρίως, οι απαντήσεις, αυτής της έρευνας θα προκαλούν τρανταχτά γέλια και βαθιά χασμουρητά. Τι παράξενοι που ήταν οι άνθρωποι το 2005. Τι παράξενοι, πράγματι. 

ΜΕ ΤΟΝ ΙΔΙΟ ΤΡΟΠΟ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΑΠΟΤΡΟΠΙΑΖΕΣΑΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΑ ΜΙΚΤΑ ΖΕΥΓΑΡΙΑ - ΜΑΥΡΟΑΣΠΡΑ, ΑΣΠΡΟΚΙΤΡΙΝΑ, CAFÉ AU LAIT- ΩΣΠΟΥ ΝΑ ΕΡΩΤΕΥΤΕΙΣ ΣΦΟΔΡΑ ΤΟΝ ΝΙΓΗΡΙΑΝΟ ΠΟΥ ΠΟΥΛΑΕΙ ΚΑΣΕΤΕΣ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΙ ΝΑ ΣΟΥ ΦΥΓΕΙ Η ΜΑΓΚΙΑ.



Carrés, Hermès

Αν σπάσεις το χέρι σου όπως η Grace Kelly...



Επιτέλους, μετά από τόσα χρόνια άνοιξε μαγαζί Hermès στην Αθήνα, ένα από τα 243 στον κόσμο. Στη γωνία Βουκουρεστίου και Σταδίου ο οίκος Hermès, που υπάρχει από το 1827, διάλεξε να εγκατασταθεί σε ένα ιστορικό μέγαρο κτισμένο μεταξύ του 1928 και του 1940. Στα 150 τ.μ. φιλοξενεί τις 14 κατηγορίες προϊόντων του οίκου, δηλαδή δερμάτινα είδη, γραβάτες, ανδρικά ρούχα, γυναικεία, αρώματα, ρολόγια, σημειωματάρια, γάντια, παπούτσια, κοσμήματα, επισμαλτωμένα αντικείμενα, διακοσμητικά, σερβίτσια και φουλάρια. Την εσωτερική διαμόρφωση του χώρου επιμελήθηκε η αρχιτέκτων κυρία Rena Dumas που είναι υπεύθυνη για τη διαμόρφωση όλων των καταστημάτων του οίκου και γυναίκα του προέδρου κυρίου Jean-Louis Dumas. Από το 2003 ο Jean-Paul Gaultier έχει αναλάβει σχεδιαστής του οίκου.

Με € 250 μπορείς να αποκτήσεις ό,τι φοράει η Madonna σαν top, η βασίλισσα της Αγγλίας στο κεφάλι (το 1956 είχε φωτογραφηθεί για ένα γραμματόσημο) ή, αν σπάσεις το χέρι σου όπως η Grace Kelly το 1958, να το δέσεις με ένα Carrés Hermès που είναι, όπως φαίνεται, το αγαπημένο πολλών διάσημων γυναικών όπως η Audrey Hepburn, η Jackie Kennedy, η Maria Callas, η Catherine Deneuve, η Sharon Stone, η Sarah Jessica Parker, η Hillary Clinton, η Elle McPherson. Μπορείς επίσης να αρχίσεις να τα μαζεύεις και να κάνεις συλλογή από τα ελληνικά σχέδια, αρχίζοντας από την Ελληνική Επανάσταση του 1821 που επανακυκλοφόρησε σε μπλε-άσπρο σαν την

ελληνική σημαία και πωλείται μόνο στην Αθήνα, και συνεχίζοντας με τα Carrés που έχουν σχέση με τα νησιά μας όπως **Skyros, Ios, Les Printemps de Thera, Les secrets de Minos**, τον άγιο Γεώργιο **Le Triomphe de Paladin**, τον Μέγα Αλέξανδρο **Gloire d'Alexandre**, τους αρχαίους **Musique de dieux**, ή οτιδήποτε ελληνικό όπως **Kosmima, Ciels Byzantins** κ.λπ. Αν δεν βρίσκεις το σχέδιο που θέλεις στο μαγαζί, είμαι σίγουρη ότι ο ευγενέστατος και πολύ ωραίος κύριος Ταπί που έχει τη διεύθυνση του μαγαζιού στην Αθήνα θα κάνει ό,τι μπορεί για να σε ευχαριστήσει και να σου βρει αυτό που θέλεις. Αν σου αρέσουν τα λουλούδια, η κυρία Γουλανδρή έχει σχεδιάσει υπέροχα φουλάρια Hermès που πωλούνται και στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας στην Κηφισιά, όπως **Anemones et Campanules, Flora Greca, Fritillaries, Oeillets sauvages**. Ακόμα, αν θέλεις να μεγαλώσεις την «ελληνική» συλλογή υπάρχουν φουλάρια με ελληνικά ονόματα όπως **Persépolis, Thalassa, Cosmos**.

Τα σχέδια, εκτός από ό,τι έχει σχέση με άλογα, αναφέρονται σε οτιδήποτε βάζει το μυαλό σου: από γάτες (**Les chats**), ζέβρες (**Les zèbres**) και όποιο άλλο ζώο μπορείς να φανταστείς, ιστορικά θέματα (**Christophe Colomb**), παιχνίδια αρκοουδάκια (**Confidants des Cœurs**), ινδιάνους (**Pani La Shar Pawnee**) και γενικά τα πάντα.

Αν τα € 250 είναι πολλά, δοκίμασε στο μαγαζί Le Streghe son

Της ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΣ
ΜΠΑΚΟΠΟΥΛΟΥ*

ΜΕ € 250 ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΑΠΟΚΤΗΣΕΙΣ Ο,ΤΙ ΦΟΡΑΕΙ Η MADONNA ΣΑΝΤΟΡ, Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΑΓΓΛΙΑΣ ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ (ΤΟ 1956 ΕΙΧΕ ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΘΕΙ ΓΙΑ ΕΝΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΣΗΜΟ) Ή, ΑΝ ΣΠΑΣΕΙΣ ΤΟ ΧΕΡΙ ΣΟΥ, ΟΠΩΣ Η GRACE KELLY ΤΟ 1958, ΝΑ ΤΟ ΔΕΞΕΙΣ ΜΕ ΕΝΑ CARRÉS HERMÈS

Φουλάρι 1821, της Τζούλι Αμπατί, για το καινούργιο κατάστημα της Hermès στην Αθήνα. Επανακυκλοφόρησε με τα χρώματα μπλε-άσπρο, της ελληνικής σημαίας.

Τορνάτε στη Χάρητος, όπου μπορεί, αν είσαι τυχερή, να βρεις ένα vintage Hermès σχεδόν σαν καινούργιο και σε καλή τιμή. Αν πάλι ξέρεις από Internet σερφάρεις στο ebay και ανακαλύπτεις θησαυρούς.

Και τώρα λίγη ιστορία πάνω στα Carrés Hermès:

Χρειάζονται 2 χρόνια δουλειάς για κάθε σχέδιο. Το μέγεθός τους είναι 90x90 εκατοστά – 75 γραμμάρια μεταξύ από 250 κουκούλια από τη Βραζιλία. Οι άκρες τους ράβονται στο χέρι σε περίπου 30 με 40 λεπτά για κάθε φουλάρι, γι' αυτό προσέξτε μη σιδερώσετε ποτέ τις άκρες. Από το 1937 στη Lyon με πρώτο το Jeu des omnibus et dames blanches και δεύτερο το Entente cordiale έχουν φτιαχτεί περισσότερα από 1.000 σχέδια, από περίπου 50 σχεδιαστές, όπως ο Robert Dumas που είχε ουσιαστικά την ιδέα των Carrés Hermès, ο Cassandre, ο Henry d'Origny, ο P. Peron, ο Philippe Ledoux, ο Le Comte de Poret, ο Kermit Oliver κ.ά. Μεταξύ αυτών η Ελληνίδα **Τζούλι Λαλαγιάννη-Αμπατί**, που έχει σχεδιάσει πολλά φουλάρια μεταξύ των οποίων είναι και η Ελληνική Επανάσταση 1821, Kosmima, Ciels Byzantins, Le Triomphe de Paladin, Brise de charme, Clic clac, Poesie Persane, Porins d'or, Tribord, Trophées de Venise, Skyros. Κυκλοφορούν **δύο συλλογές το χρόνο**, από 6 καινούργια σχέδια και 6 παλιά σε καινούργια χρώματα. Το κάθε σχέδιο συνήθως σε 10 με 12 διαφορετικούς χρωματισμούς, δηλαδή περίπου 24 φουλάρια το χρόνο, 12 από αυτά καινούργια. Ευτυχώς για τις δύο συλλογές ο Hermès βγάζει δύο βιβλιάρια ένα για κάθε συλλογή, με φωτογραφίες από τα σχέδια και πού και πού ένα άλλο βιβλιάρικι πορτοκαλί, σαν τα κουτιά, που έχει μέσα τρόπους για να δένεται το φουλάρι, ως μαντίλι, φούστα, ζώνη, μπλούζα κ.λπ. Τα πιο γνωστά φουλάρια με τις μεγαλύτερες πωλήσεις είναι: Brides de gala (1957), Les Clés (1965), Eperon d'or (1974), Springs (1974), Promenade de Longchamps (1970), Voitures à transformation (1965), Grand Apparat (1962), Etriers (1963), Ex-libris (1946), Astrologie (1963). Το Brides de gala –έχουν πουληθεί περισσότερα από 70.000– και το Ex-libris δεν έχουν σταματήσει να πωλούνται από τότε που σχεδιάστηκαν. Εκτός από το κλασικό φουλάρι 90x90 του 1937 που βγαίνει μέχρι σήμερα, το 1979 κυκλοφόρησε το Plissé, δηλαδή το κλασικό αλλά πλισέ, το 1985 βγήκε το μικρό Ganroche 45x45, το 1998-1999 εσάρπες 140x140 και 50x50 από κασμίρι ή μουσελίνα, το 2001 το κλασικό με μοτίβο μια λεπτομέρεια από ένα παλιό σχέδιο detail carré, που προσωπικά δεν μου αρέσει πολύ αφού προτιμώ την έμπνευση του καλλιτέχνη ολόκληρη, το 2001 το Losange, το 2003 το μικρό Twilly που δένεται σαν βραχιόλι ή στο λαιμό και το 2004 η καινούργια σειρά Soie Belle σχεδιασμένη από τον στιλίστα Bali Barret. Τα κλασικά και τα plissé, όπως και από τις τσάντες η Kelly, είναι τα top. Στατιστικά πουλιούνται περισσότερα από ένα εκατομμύριο φουλάρια το χρόνο. Οι γυναίκες τα αγοράζουν ανάλογα με το χρώμα, οι άντρες ανάλογα με το θέμα και το σχέδιο. Συνήθως κάθε μπουτίκ έχει γύρω στα 350 φουλάρια. Τα τελευταία χρόνια την περίοδο των Χριστουγέννων πουλιέται ένα φουλάρι κάθε 20 δευτερόλεπτα. 📍

* Η κ. Αναστασία Μπακοπούλου είναι συλλέκτρια



Φετινό μοντέλο της σειράς Soie Belle, σχεδιασμένο από το στιλίστα Bali Barret.



ΧΩΡΙΣ ΒΙΤΡΙΝΑ

Αυτό το ρεπορτάζ θα μπορούσε να έχει τίτλο «Ναι μεν, αλλά». Απευθύνεται σε όλες εκείνες που έβλεπαν ανέκαθεν τα ρούχα, τα παπούτσια και τις τσάντες στις βιτρίνες και τα ήθελαν «κάπως έτσι, αλλά σίγουρα ΟΧΙ έτσι». Αν ανήκετε στην κατηγορία των γυναικών που σαρώνουν τις εγχώριες αμερικάνικες αγορές και τα charity shops του εξωτερικού, που φοράτε τις κάλτσες για γάντια και τα καλσόν για μπλούζες, που βάζετε το κασμιρένιο σας παλτό για να ψωνίσετε στη λαϊκή και τα άρβυλα για το γάμο του ξαδέρφου, ε τότε, βεβαιότατα, είστε οι άνθρωποί μου. Και οι άνθρωποι των ανθρώπων μου. Γνωρίστε τους.

Reform ή πώς η Νικάνδρη και η Τζέσικα μεταμορφώνουν τα πεταμένα μας. Η Νικάνδρη ξεκίνησε να φτιάχνει ρούχα πριν από 4 χρόνια στο Παρίσι, όπου δούλευε ως photo editor, γιατί «δεν ήθελα να ψωνίσω σε κανονικό μαγαζί με κρεμάστρες». Στη Λευκάδα, στο εξοχικό σπίτι της οικογένειας, η γιαγιά και η μαμά της –υποδείγματα κοκεταρίας– είχαν συλλέξει σε ένα μπαούλο κομμάτια από τα καλύτερα υφάσματα, μαλλιά, δαντέλες, κεντήματα, κορδέλες, κουμπιά, κασμίρια και ταπετσαρίες που ήταν πολύ καλής ποιότητας για να πεταχτούν. Το συγκεκριμένο μπαούλο αποτέλεσε κίνητρο και πη-

γή έμπνευσης για τα πρώτα της ρούχα. Το μπαούλο εκείνο μπορεί να στέρεψε, όμως η Νικάνδρη συνεχίζει να συγκεντρώνει «ό,τι είναι για να μην πεταχτεί» και να το μεταποιεί σε ρούχο. Τα σουξέ της είναι οι αντρικές γραβάτες που τις μεταμορφώνει σε ζώνες, οι φούστες που γίνονται φουστάνια, οι παντελόνες που φοριούνται σαν φουστάνια και σαν φούστες και τα ανατρεπτικά t-shirts, «μπροστά σοβαρά, πίσω να γυρνάς και να γίνεται της πουτάνας». Όλα της τα κομμάτια είναι μοναδικά και δεν έχουν μέγεθος, προσαρμόζονται με διάφορες τσακпинιές στο σώμα του καθενός και συνδυάζονται με τα πάντα. Επιρροές της; «Τίποτα, μ' αρέσει να μπερδεύεσαι, να φοράς φούτερ με λαμέ γόβα». **Νικάνδρη, 6974309546**

ΗΤζέσικα είναι το έτερο εγκεφαλικό ημισφαίριο της Νικάνδρης. Φτιάχνει τσάντες. Τέλειωσε το London School of Fashion, με ειδίκευση στα αξεσουάρ, και έκτοτε ταξιδεύει από τη Βραζιλία, τόπο καταγωγής της, στη Γερμανία και απ' το Λονδίνο στην Αθήνα, μαζεύοντας –θα το ξαναπώ– τα πεταμένα μας. Αυτή η ανήσυχη ψείρα εγκαταλείπει σιγά σιγά την ιστορία reform και πειραματίζεται με t-shirts για μπαμπάδες, μαμάδες και παιδιά. Ίσα που προλαβαίνετε, λοιπόν, να πάρετε μια ιδέα από τα μικρά τσαντάκια ή τις απόλυτα τεράστιες τσάντες της που άφησαν εποχή. **Τζέσικα, 210 7234.991**

Οι Fabula σε ένα παλιό ιταλικό ποίημα λέγανε μια γυναίκα που έκανε παρέα με πιο άσχημες και γριές γυναίκες, προκειμένου να φαίνεται εκείνη όμορφη. Fabula ονομάζονται και τα ρούχα της Φρόσω Σενδόνα, που όντως κάνουν «παρέα» με την παρωχημένη(;) μεσοπολεμική αισθητική, για να κάνουν τις σημερινές γυναίκες να νιώσουν πιο όμορφες. Η Φρόσω σχεδιάζει και ράβει φούστες, φουστάνια, παλτά και εσάρπες από μετάξι καθαρό ή σε πρόσμειξη με μαλλί ή βαμβάκι. Μη φανταστείτε όμως μεταξένιες δημιουργίες διά γάμους και βαφτίσεις, αλλά ρούχα τόσο καθαρά και θηλυκά, ώστε να παραπέμπουν σε φιγούρες των Dries Van Noten, Yamamoto, Comme des Garçons, επιρροές βαθιά κλωνμένες που εξαφανίζονται και γίνονται ρούχο καθημερινό. Μόνη της βράζει και βάφει το μετάξι από την αρχή, έτσι που να του φεύγει η κόλλα και να αποκτά μια ματ υφή, τσουβαλίσια και νεραϊδένια μαζί. Ενίοτε ζωγραφίζει πάνω στο ρούχο λεπτομέρειες γιαπωνέζικες ή αρχαϊκές. Τα χρώματα που χρησιμοποιεί δεν είναι ποτέ αμιγή, αλλά εξουδετερωμένα: στο μπλε βάζει γκρι, στο πορτοκαλί καφέ κ.ο.κ. «Όλα πάνε με όλα», δηλώνει, «τα χρώματα αναμεταξύ τους, τα φορέματα με τις αρβύλες, τα φτηνά αξεσουάρ πάνω στα ακριβά μετάξια, τα καλοκαιρινά ρούχα με τα χειμωνιάτικα, η πολυτέλεια με την καθημερινότητα, η αυστηρότητα με την τσακπινιά». **Φρόσω, 6973348879**



ΤΟ shopping ΣΤΟΝ ΗΜΙΩΡΟΦΟ
Της ΛΕΝΙΩΣ ΔΙΑΛΕΙΣΜΑ

02 Σωτήρης Γεωργίου. Ο μοναδικός άντρας της παρέας, έχει πιάσει για τα καλά το υπονοούμενο και σκίζει. Φτιάχνει ρούχα που φοριούνται από «το πρώι μέχρι το άλλο πρώι», και από τη μια σεζόν στην άλλη, θα συμπληρώνα εγώ, μιας και θρησκευείται στο όνομα του μαύρου και της γυναικείας σιλουέτας. Που σημαίνει: σακάκια με τσέπες λοξές και επωμίδες, φούστες σαν κρητικές βράκες, ένα κα-τα-πλη-κτι-κό μικρό μαύρο φόρεμα, τοπ από μάλλινα νήματα και μουσελίνα, και αυστηρά πουκάμισα με θηλυκά δεσίματα. Παίρνει μαλλί, νήμα, κασμίρ, μουσελίνες και βελούδο, προσθέτει αρκετή tribal, σχεδόν ιαπωνική γραμμικότητα και βγάζει ρούχα που μοιάζουν τόσο άδεια στην κρεμάστρα όσο γεμάτα φαίνονται πάνω σου.

Σωτήρης, 6932568230

03 Γιέτα. Ναι, οι ψυχώσεις είναι η κινητήριος δύναμη της δημιουργίας και η Γιέτα είναι ένα κορίτσι που θα 'θελε να 'χε γεννηθεί σε μεσαιωνικό παραμύθι αλλά δεν τα κατάφερε. Αντ' αυτού σπούδασε ρούχο, για να κατασκευάζει μεσαιωνικά φορέματα. Δουλεύει το βελούδο, τη δαντέλα, το σατέν, και με μαεστρία ράβει πολύ μακριά, αμπίρ φορέματα με τετράγωνα ντεκολτέ και μανίκια-καμπανούλες που κουδουνίζουν και σας προ(σ)καλούν σε κόσμους ονειρικούς, αρκεί να τολμήσετε να τα φορέσετε σε οποιαδήποτε περίπτωση. **Γιέτα, 6937887143**



Νερατζούλα

04 Νερόλι λέγεται το απόσταγμα της νεραντζιάς, νερόλι και το απόσταγμα του κόπου της Νεραντζούλας, που μετουσιώνεται στη μεγαλειοτάτη τέχνη της τσάντας. Όσες ψάχνετε μικρά, χαριτωμένα, βραδινά τσαντάκια, πάρτε το κουβαδάκι σας και σ' άλλη παραλία. Η Νεραντζούλα ξεκίνησε να φτιάχνει τσάντες πριν από 4 χρόνια γιατί εις μάτην έψαχνε να βρει ωραίες, μεγάλες τσάντες στην αγορά. Έμαθε ραπτομηχανή και από τότε άρχισε να κεντάει κυριολεκτικά και μεταφορικά. Στο εργαστήρι της θα βρεις κομμάτια που συνδυάζουν βελούδα, μπροκάρ, κουρελούδες, υφάσματα επιπλώσεων και ηπειρώτικες μαντίλες με στρατιωτικά σακίδια ή ζαμπίλια οικοδομής. Πολλές τσάντες τις ράβει από την αρχή, ενώ άλλες τις βρήκε ή τις αγόρασε και τους άλλαξε τα φώτα. Όπως και να 'χει, το ενδιαφέρον της υπόθεσης είναι πως συνδυάζει έξυπνα την αισθητική με τη λειτουργικότητα. Δεν είναι τυχαίο, άλλωστε, πως εμπνέεται από τους αεροπόρους, τους κυνηγούς, τους χειρουργούς, τους τσολιάδες, τους βοσκούς... **Νεραντζούλα, 6973027204**

05 Girls with cash: τσάντες για κορίτσια με παράφτιαχνουν η Νάντια Βελέτζα (κατά κόσμον Nadia Bele) και η Ίλια Κόθρα. Η πρώτη ασχολείται επαγγελματικά με το κόσμημα, ενώ η δεύτερη είναι πρώην ηθοποιός και νυν business woman. Τις ενώ-



Girls with cash

νουν μακρόχρονη φιλία και ο φετιχισμός με τις τσάντες. Εδώ και δύο χρόνια φτιάχνουν τσάντες διπλής όψης, τσάντες θεατρικές, μπροκάρ, βραζιλιάνικες, πολύ Coco και πολύ παιδικές, φτιαγμένες από δερματίνη, δέρμα, φόδρες με cartoon, αλυσίδες, λαμέ, βελούδα, μπροκάρ, χάντρες, ταρταρούγα, παγέτες και φυλακτά. Έντονες αναφορές στο glam όλων των περασμένων δεκαετιών και προτάσεις για «γυναίκες όλων των ηλικιών, που θέλουν και ζουν μια θεατρική καθημερινότητα». **Girls With Cash, 6937898133**

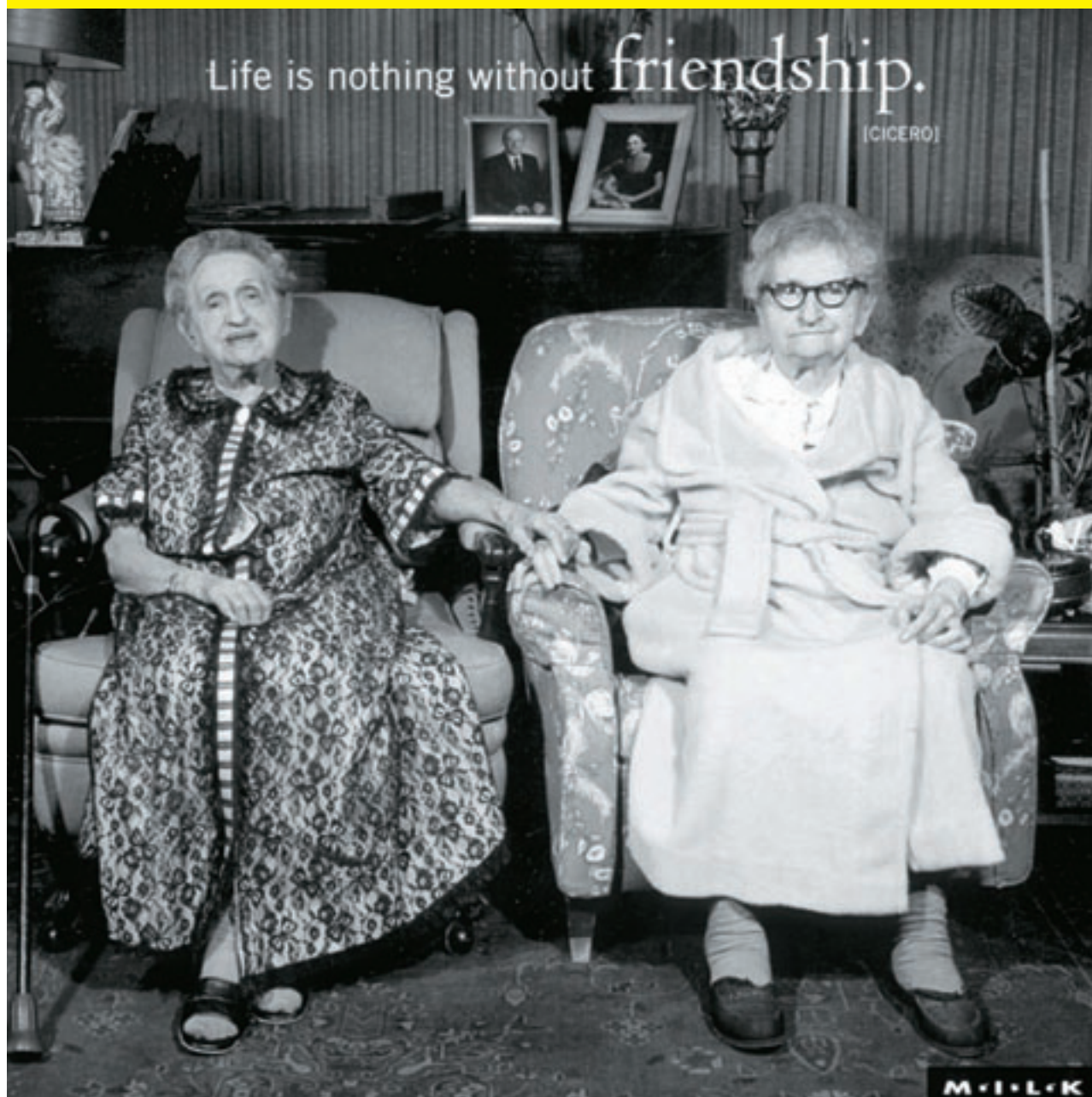
06 Άντζελα Ράπη: Η Άντζελα παράτησε την καριέρα του τουριστικού πράκτορα όταν, πριν από 4 χρόνια, είδε στη ΔΕΘ τη δουλειά των μαθητών της Ελληνικής Σχολής Υποδηματοποιίας (κι όμως υπάρχει). Από τότε φτιάχνει στο χέρι ευφυή κομψοτεχνήματα για τα πόδια σας μόνο. Τα υλικά της, δηλαδή το καστόρι, το κροκό, το βελούδο, τα μπροκάρ, το μαλλί, αλλά και οι ανάγκες των πελατών της, έχουν διαμορφώσει με τον καιρό μια βασική γκάμα σχεδίων, από την οποία μπορείς να ξεφύγεις όσο λίγο ή πολύ εσύ επιθυμήσεις. Θραύση κάνουν οι ψηλοτάκουνες γόβες και μπότες της, ενώ τα καλοκαιρινά της σανδάλια κλέψανε καρδιές στα νησιά. Αγαπάει τα ολοστρόγγυλα παπούτσια ή τα τελείως μυτερά. **Άντζελα, 6946452974**



Άντζελα Ράπη

ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΕΛΙΑ

Αναζητείται: δεσποινίς, φίλη της Ρωζάνης, που φτιάχνει χειροποίητα παπούτσια για ξωτικά. Αν μας διαβάσετε, κάντε ένα τηλεφώνημα, για να συμπληρωθεί το ρεπορτάζ.



ALTZHEI

Καθόταν σταυροπόδι μισοξαπλωμένος σε μια πολυθρόνα. Το καπελάκι του πεσμένο χαμηλά στα μάτια. Σιγοτραγουδάγε παίζοντας στα δάχτυλά του, σαν κομπολόι, ένα πιεσόμετρο και το φτερό του καπέλου του κουνιόταν με την ανάσα του. Ένας τύπος ακαθορίστου ηλικίας, ντυμένος αλλόκοτα, με κοστούμι περίπου τυρολέζικο. Δίπλα του μισάνοιχτη μια βαλίτσα. Ξερόβηξα. Εκείνος άλλαξε πόδι και κάτω απ' το γραφικό του καπέλο μού έκλεισε το μάτι.

«Τι γινόμαστε;»

«Καλά, εσείς;» ρώτησα όσο πιο προσεκτικά γινόταν.

«Μια χαρά. Έμαθα ότι εδώ ζει μια αντιπαθητική γριούλα».

OLD AGE IS NO PLACE FOR SISSIES

- Bette Davis

Η μητέρα μου. Ετών 86. Εφηβικό πείσμα και ισχυρογνωμοσύνη με γεροντική άνοια. Συνδυασμός-φαρμάκι, που καταστρέφει επίμονα και μεθοδικά τα φαιά μου κύτταρα. Πώς θα την πείσω να αφήσει το σπίτι όπου μένει και να έρθει λίγο πιο κοντά μας; Κόλπα, τεχνάσματα, πονηριές, απειλές, μαλαγανιές, μέχρι που δέχτηκε. «Χμ, αν βρεθεί κάτι καλό, χωρίς να πληρώνω, θα δούμε...» Βρέθηκε κάτι καλό, το πλήρωσα, το έκλεισα και πήγα με χαρά να της το αναγγείλω. «Εσύ να κοιτάς τη δουλειά σου! Δεν θα με πετάξεις έξω απ' το σπίτι μου. Όλα αυτά τα κάνεις γιατί θέλεις να το πουλήσεις και να μου φεύγει όλη η σύνταξη στα νοίκια». Ο.Κ.

Ας μείνει εκεί όπου μένει, αλλά κάποιος πρέπει να την προσέχει, γιατί τα δύο τελευταία χρόνια έχει κάνει δύο κατάγματα και μας ειδοποιούν απ' τα νοσοκομεία και τρέχουμε. Άσε το έμφραγμα που το πέρασε μια νύχτα μόνη και το πρωί σηκώθηκε πήγε στην Εφορία, πήγε στην Τράπεζα κι ύστερα μου τηλεφώνησε. «Δεν νιώθω και πολύ καλά. Για κοίτα να βρεις κανέναν καρδιολόγο της προκοπής». Μια βδομάδα στην εντατική. Στο καπάκι, διώχνει και την έρμη οικιακή βοηθό που είχε τα τελευταία δέκα χρόνια και, όπως και να 'χει ήταν ένας άνθρωπος δίπλα της. «Δεν χρειάζομαι εγώ αυτή την αστοιχειώτη να μου κάνει κουμάντο». Καταστροφή. Κατόπιν αυτού άρχισε ανεξέλεγκτα να αλωνίζει την Αθήνα, με λεωφορεία και μετρό, να τουμπάρει στις λακκούβες των πεζοδρομίων γιατί «αυτό το ζώνον αντί να καμαρώνει στις δεξιώσεις δεν κοιτάει να φτιάξει κάνα πεζοδρόμιο, αλλά ίδια ο μπαμπάς της είναι, ένα φιλόδοξο τομάρι». Να τσακώνεται με τους ταξιτζήδες οι οποίοι είναι «όλοι ανεξαιρέτως χωριάταροι που καβάλησαν ένα αυτοκίνητο και κάνουν ότι σοφάρουν αντί να κάτσουν στο χωριό τους να πηγαίνουν με το γάιδαρο», και τα λοιπά και τα λοιπά. Επιχείρηση ανεύρεσης συντρόφου ή dame de compagnie ή όπως θέλετε πείτε το, αρκεί να το δεχτεί. «Τι με πέρασες εμένα; Κανένα ραμολιμέντο, να με τραβάει ένα βλαχαδερό αγκαζέ στο δρόμο; Εγώ όπου πάω μου λένε όλοι πόσο καλά είμαι, άσχετα αν εσύ θες να με πεθάνεις πριν την ώρα μου». Μάλιστα.

Και τότε περάσαμε στο στάδιο των απωλειών. Χάναμε τις ρόμπες, τα νυχτικά, τα παλτά, τα γυαλιά, το πιεσόμετρο, τη θερμοφόρα, την τσάντα τη μαύρη μ' εκείνο το χρυσό κλιπάκι, τα παπούτσια τα μπορντό, τα χάπια, το αρνάκι απ' το ψυγείο και άλλα πολλά. Κάθε χαμένο αντικείμενο ισοδυναμούσε με μια δική

μου επίσκεψη στο σπίτι για να ψάξω. Και ξεκίναγα να βρω πρώτα τα κλειδιά απ' τις ντουλάπες και τις πόρτες των δωμάτων, κλειδιά που ήταν καταχωνιασμένα σε ξεχωριστές κρυψώνες και μετά να δω ποιο ταιριάζει σε ποια κλειδαριά, ν' ανοίγω και να ψάχνω και κατά 50% να στέφεται η έρευνα με επιτυχία. Και μη μου πει κανένας «γιατί, βρε αδερφέ, δεν της βάζεις ταμπελάκια πάνω στα κλειδιά και να τα συγκεντρώσεις σε ένα σημείο να ξέρεις κι εσύ κι αυτή πού βρίσκονται;» γιατί θα γίνω θηρίο! Πώς η απώλεια έγινε κλοπή; Απ' τη μια μέρα στην άλλη. «Έλα από δω, έχω να σου πω κάτι σοβαρό». Πήγα, λοιπόν, προσπάθησα ν' ανοίξω με τα κλειδιά μου, τίποτα. Είχε αλλάξει πάλι κλειδαριά, είχε βάλει καινούργια «ασφαλείας» κι αφού χτύπησα το κουδούνι, της πήρε δέκα λεπτά με αλλεπάλληλα «ξεκλεί-ξεκλεί» για να εμφανιστεί στη μισάνοιχτη πόρτα με ύφος Σέρλοκ Χολμς. «Α, ήρθες. Δεν σ' ακολούθησε κανείς;» Στις κουρασμένες ερωτήσεις μου απαντούσε με χαμηλή φωνή και μου έκανε νοήματα να μιλάω κι εγώ σιγά.

Ποια είναι η ιστορία; Υπάρχει κάποιος που την παρακολουθεί συνεχώς και της κλέβει τα πάντα. Έχει κλειδιά του σπιτιού και μπαينوβγαίνει. Κι όχι μόνο αυτό, αλλά της κουβαλάει και πράγματα άλλων! «Φαίνεται τα κλέβει από άλλα σπίτια και τα φέρνει εδώ για να μην τον ανακαλύψουν. Μου έχει φέρει εδώ και πράγματα της Άννης». Θεία Άννη. Η κατά δέκα χρόνια μικρότερη αδελφή της μαμάς. «Τι να σου πω παιδί μου, τα 'χει χάσει η μάνα σου και δεν ακούει τίποτα. Κι εμένα τέτοια μου λέει. Ααχ, δεν πρέπει να ζει τόσο πολύ ο άνθρωπος». Πρακτικός άνθρωπος η θεία Άννη, πάντα είχε το νου της στη μάνα μου κι ένα λόγο παρηγορίας για μας από τότε που ήμασταν παιδιά. Χήρα κι εκείνη, γιατί ως γνωστόν οι άντρες πεθαίνουν πάντα πρώτοι, ζούσε μόνη της. Χριστούγεννα ή Πάσχα καλούσε τη μάνα μου να περάσουν μαζί για να πάμε κι εμείς καμιά εκδρομή, αλλά: «Η θεία σου είναι θεοπάλαβη. Πήγε και κάθισε στα κατσαβραχα, και με τις συμμορίες που έχει στη Γλυφάδα φοβάται, έκανε το σπίτι της σαν τις φυλακές Αβέρωφ, με σιδεριές παντού και απ' τ' απόγευμα κλειδαμπαρώνεται. Δεν μπορώ να πάω. Πλήττω». Έτσι, ζούσε η καθεμιά μόνη της. Όταν βρίσκονταν αραιά και πού, με βάση κάποιο γεγονός που συνέβη πενήντα χρόνια πριν, γινόταν σύρραξη και χώριζαν με κλάματα και συγχύσεις. Στο μεταξύ, ο μυστηριώδης «κλέφτης» έκανε τη μαμά μου να ψάχνει όλη τη μέρα, να θέλει να πάει στην αστυνομία να «τον» καταγγείλει, να προσπαθούμε όλο οι εκέφρονες της οικογένειας μαζί με τους φίλους και τους γνωστούς να αντιμετωπίσουμε ψυχραιμα τη νέα τάξη πραγμάτων όπως: «Πήγα στην τράπεζα και πήρα λίγα λεπτά. Τρία τέσσερα χιλιάδικα δηλαδή, για να περάσω τη βδομάδα. Τι χρειάζομαι εδώ πια; Τα δάνεια της Αγγλίας;» Ή «Βρήκα ένα καημένο παιδί εδώ από κάτω, που ζήτηγε λεφτά για να γυρίσει σπίτι του και του 'δωσα του κακομοίρη ένα κατοστάρικο». Με τα μηδενικά να χορεύουν τσάρλεστον στο μυαλό της, το ευρώ έγινε μια πελώρια, γυαλιστερή πίστα. →

MER



Και μια μέρα, σαν κεραυνός εν αιθρία, σάρωσε την ανήσυχη ρουτίνα μας η είδηση της αρρώστιας της θείας Άννης. Στο νοσοκομείο βρεθήκαμε όλοι όσοι την αγαπούσαμε. Συγγενείς και φίλοι, σοκαρισμένοι και μουδιασμένοι, είχαμε την ευκαιρία να ξαναβρεθούμε και να μιλήσουμε μετά από πολλά πολλά χρόνια, και η θεία Άννη απ' το κρεβάτι, να μας παρηγορεί, να κρατάει τις ισορροπίες, να αστειεύεται και ακόμα να σκέφτεται τη μάνα μου. «Μην την αφήσεις να έρθει μέσα στο μεσημέρι, θα ταλαιπωρηθεί άδικα». Άδικα; Η μάνα μου απαρηγόρητη. «Δεν μπορώ να καταλάβω πώς έγινε αυτό. Δεν το χωράει το μυαλό μου. Ν' αρρωστήσει η Άννη; Δεν γίνονται αυτά τα πράγματα». Όσο κι αν της έλεγα ότι θα γίνει καλά η αδελφή της, ότι δεν είναι σοβαρή η κατάστασή της κι ότι στο κάτω κάτω δεν πεθαίνει έτσι ο άνθρωπος, εκείνη μέσα στα δάκρυα. «Ααχ, μακάρι, τι να πω, ο Θεός να βάλει το χέρι του». Ο Θεός δεν έβαλε το χέρι του. Η θεία Άννη πέθανε με αξιοπρέπεια. Με την καρδιά βαριά και λύπη πρωτόγνωρη, πήγα στη μάνα μου να της το αναγγείλω. Μου άνοιξε μετά από ατέλειωτα ξεκλειδωμένα, ξεμαλλιασμένα, αγριεμένα γιατί πάλι είχε έρθει «αυτός» και της είχε πάρει τη ρόμπα την «καλή» που της είχε χαρίσει πέρσι η Άννη. Με άφησε στο χολ κι έτρεξε να ψάξει πάλι. Ήταν σουρούπο και το γεροντικό σπίτι είναι τόσο θλιβερό αυτή την ώρα. Μπήκα στο σκοτεινό σαλόνι ν' ανάψω το φως και τότε... Τον είδα να κάθεται σταυροπόδι, μισοξαπλωμένος σε μια πολυθρόνα. Το καπελάκι του πεσμένο χαμηλά στα μάτια. Σιγοτραγούδαγε παίζοντας στα δάχτυλά του, σαν κομπολόι, ένα πιεσόμετρο και το φτερό του καπέλου του κουιιόταν με την ανάσα του. Ένας τύπος κομψός και μπλαζέ, λίγο σαν τον Κωνσταντίνο Τζούμα, ντυμένος αλλόκοτα με πράσινο δερμάτινο σακάκι, κοντό παντελόνι, παπούτσια ορειβασίας και κάλτσες ως το γόνατο με φούντες! Δίπλα του μισάνοιχτη μια παλιά δερμάτινη βαλίτσα απ' την οποία εξείχε το μανίκι μιας γαλάζιας ρόμπας.

«Τι γινόμαστε;»

«Καλά, εσείς;» ρώτησα όσο πιο προσεκτικά γινόταν.

«Μια χαρά. Έμαθα ότι εδώ ζει μια αντιπαθητική γριούλα».

«Τη μητέρα μου εννοείτε;»

«Μητέρα! Το ωραιότερο πλάσμα στην πλάση», τραγούδησε και σηκώθηκε νωχελικά απ' την πολυθρόνα. Ήταν εξαιρετικά ψηλός. Με πλησίασε και άγγιξε το πηγούνι μου. «Τα 'χετε κι εσείς τα χρονάκια σας;» είπε και μου χάιδεψε το μάγουλο.

«Μα ποιος είστε;» είπα ελαφρώς θιγμένη. «Χάιμερ. Άλτς Χάιμερ. Ελπίζω σύντομα στις υπηρεσίες σας!»

Πάγωσε το αίμα μου. Αν είναι αυτό που κατάλαβα... «Ακριβώς αυτό που καταλάβατε», μου 'κλεψε τη σκέψη ο αλαζονικός ψευδοτυρολέζος.

«Είμαι ο μεγάλος, ο υπέροχος, παγκοσμίου φήμης κλέφτης των γερόντων. Κλέβω τα πραγματάκια τους, κλέβω τα φαρμακάκια τους, το μικρό συρρικνωμένο μυαλούδάκι τους, τα μηδενικά τους κι κι κι!» Έκανε μια χορευτική στροφή και κοιτάζοντάς με αυτάρεσκα: «Είμαι ένας σπουδαίος φαρσέρ! Ο πρώτος κι ο μοναδικός! Να! Τώρα δα έκλεψα αυτό το καταπληκτικό πιεσόμετρο από έναν εξηταβελόνη στη γωνία, απ' τη μαμά σας βούτηξα αυτή την κακόγουστη ρομπίτσα. Πφφ, δεν είναι καν κασμίρ! Ποια είναι η τακτική μου; Απλή. Θ' αφήσω στον παλιόγερο την ελεεινή ρόμπα και στην αντιπαθητική γριούλα σας το πιεσόμετρο του γέρου. Και τότε θα γίνει μύλος! Μα δεν έχω καλύτερο απ' το να τους βλέπω να ψάχνουν και να μαλώνουν με τα παιδιά τους για κάτι τέτοια ευτελή αντικείμενα! Ααχ! Είναι μια απόλαυση να βλέπεις τους φτωχοδιάβολους να κλειδώνουν και να ξανακλειδώνουν κι εγώ να τρυπώνω σαν αέρας στις βρομερές απ' τη ναφθαλίνη ντουλάπες τους και να ξαφρίζω τις αηδίες που κρύβουν. Απρόπο, η μα-

**«ΜΑ ΠΟΙΟΣ ΕΙΣΤΕ;»
ΕΙΠΑ ΕΛΑΦΡΩΣ
ΘΙΓΜΕΝΗ. «ΧΑΪΜΕΡ.
ΑΛΤΣ ΧΑΪΜΕΡ.
ΕΛΠΙΖΩ ΣΥΝΤΟΜΑ
ΣΤΙΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ
ΣΑΣ!»**

νούλα έχει κάτι καραμελίτσες από τα περασμένα Χριστούγεννα στο συρτάρι με τα εσώρουκά της· έχει ζάχαρο, δεν έχει; Αλλά κι αυτό της το 'χω πάρει, τόχει ξεχάσει, έχασε το ζάχαρό της χα χα χα και θα χάσει το μυαλό της, όλα πια θα τα ξεχάσει κι όλα θα τα ξαναχάσει! Ήρθε μια γριά απ' την πόλη κι έφερε το χάσει-χάσει, Παναγίτσα μου να χάσει!» Αυτό το χυδαίο παραλήρημα μ' έκανε να χάσω την ψυχραιμία μου και όρμησα κατά πάνω του. «Ασ' τον παιδί μου». Η μητέρα μου στεκόταν καλοντυμένη στα μαύρα, καλοχτενισμένη και με την πλάτη όρθια. «Πάμε εμείς, κι ασ' τον αυτόν. Δεν είναι ώρα για τέτοια». «Μπααα; Η εγωκεντρική γριούλα αναστήθηκε; Μήπως χάσατε καμια αδελφούλα; Μη στενοχωριέστε καλή μου, γι' αυτό είμαι γω εδώ! Θα σ' την πάρω τη μνήμη της, να ξε-χάσεις, να ησου-χάσεις!» «Το μόνο πράγμα που δεν πρόκειται να ξε-χάσω όσο ζω είναι αυτή, παλιοαληταρά! Γιατί να γίνει αυτό; Εγώ έπρεπε να πεθάνω, όχι το μικρό μας. Το θυμάμαι σαν τώρα όταν γεννήθηκε, μου το έφερε η μαμά να το δω. Ένα χαριτωμένο παιδάκι με μαύρα μαλλάκια... Ξεχνιέται αυτό;»

«Μη μου πείτε ότι θυμάστε και τι φόραγε;»

«Φορούσε ένα φουστανάκι με δαντελένιο γιακά και λεπτές νερβύρ. Κάτασπρο».

«Pas mal, pas mal. Μήπως θυμάστε και τι παπουτσάκια φόραγε;»

«Ασ' την ήσυχη, μην την τυραννάς άλλο. Δεν βλέπεις που είναι χάλια;»

«Ας το δω ανθρωπιστικά. Ας δεχτώ ότι ο υπέροχος Άλτς Χάιμερ έχασε μια μικρή, ασήμαντη μάχη. Όχι όμως τον πόλεμο!» Προχώρησα προς την έξοδο, κρατώντας τη μαμά μου που έκλαιγε και επαναλάμβανε: «Δεν μπορώ να το ξεχάσω αυτό, δεν ξεχνιέται με τίποτα». Κλείνοντας την πόρτα πίσω μας, πήρε το μάτι μου τον Άλτς να κώνει στην τσέπη του μια αρμαθιά κλειδιά. Σταθήκαμε να περιμένουμε το ασανσέρ. Η μάνα μου παραμίλαγε —«Δεν ξεχνιέται αυτό, δεν ξεχνιέται!»— κι από την κλειστή πόρτα ακουγόταν ο Άλτς Χάιμερ που τραγούδαγε με στριγγιά φωνή: «Ήρθε μια γριά απ' την πόλη κι έφερε το χάσει-χάσει...»

ΟΙ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ ΣΕ ΧΑΛΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ



**GALERIE
ΝΤΟΡΑ
ΠΕΓΚΑ**

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Προξένου Κοραμηλά 19, 54623 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, Τηλ: 2310 286 482, Fax: 2310 285 710
Πινδάρου 7, 10671 Κολωνάκι, ΑΘΗΝΑ, Τηλ & Fax: 210 364 75 76
outlet ΠΕΓΚΑΣ: 10α χλμ. Θεο/νίκης - Πολυγύρου, ΘΕΡΜΗ
(έναντι Στρατ. Αεροδρ. Σίδεας), Τηλ: 2310 462 020
www.penga.gr, e-mail: penga@magnet.gr, penga2@magnet.gr

LUXURIOUS GUERRILLA SHOP στο MEDITERRANEAN COSMOS

TWEED



BOSS SHOP

Γάντια Hugo Boss Black Label € 234



ΤΟΙ&ΜΟΙ

Κοντό σακάκι € 118



ACCESSORIZE

Καπέλο με μπορ € 23,50



VARDAS

Μάλλινο ταγέρ Ungaro/ Fuchsia



ΤΟΙ&ΜΟΙ

Κοντό παντελόνι με δέρμα στις τσέπες € 69



LAKIS GAVALAS KOLONAKI

Blugirl/Blumarine € 407



OLDATHENS

Γόβες Vassilis Zoulias € 280



F FOKAS

Σακάκι και φούστα Pepe jeans



BALLY

Γόβα από tweed και δέρμα



ΔΕΝ ΑΡΕΣΕΙ
ΜΟΝΟ ΣΤΗ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ
ΤΟ ΤΟΥΙΝΤ.
– Sky News

SHOP
Custo Barcelona, μοντέλο Parfum € 895

ROCK



ΤΟΙ&ΜΟΙ
Τσάντα με κρίκους € 59



SHOP
Παλτό Custo Barcelona € 736



ΑΤΤΙCΑ
Τσάντα της Sonia Rykiel



SEPHORA
Piiink, Mascara De Fête € 8,90



BETTINA
Μποτίνι του Balenciaga € 367



SERKOS
Ζάρια με διαμαντάκια



LAKIS GAVALAS KOLONAKI
Γάντια με τρουκ των Dsquared2 € 261



MINAS
Ο ταύρος από τα ασημένια ζώδια του σχεδιαστή



ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ
Marc/Marc Jacobs από δέρμα καστόρι με τρουκ



ΟΙ ΜΟΝΟΙ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ
ΠΙΑ ΚΑΤΙ ΝΑ ΠΟΥΝΕ
ΣΤΗ ΡΟΚ, ΕΙΝΑΙ
ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΚΑΙ ΟΙ GAYS.
– Debbie Harry

LAKIS GAVALAS KOLONAKI
Τσάντα Dsquared2 € 1.207

ANIMAL



ΑΤΤΙΚΑ
Τσάντα Coccinelle € 262



OLDATHENS
Γόβα από φίδι και δέρμα Vassilis Zoulias



ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ
Ναννι, ζώνη από δέρμα πόνι και τελατίνη



ΧΑΡΑΛΑΣ
Γόβα από πόνι € 159



F FOKAS
Babydoll της D&G



INTERNI
Πετσέτα του οίκου Armani



SHOP
Κάρτα Rare € 212



CAMPER
Industrial Βου, μπότα από δέρμα πόνι



MILLEFIORIARTSPACE
Καπέλο του Philip Treacy € 200



ΘΑ ΒΑΛΩ ΚΑΙ
ΛΕΟΠΑΡΔΑΛΕ ΚΑΘΙΣΜΑΤΑ
ΓΙΑ ΝΑ ΤΑΙΡΙΑΖΟΥΝ
ΜΕ ΤΑ ΕΣΩΡΟΥΧΑ ΜΟΥ.
– από το «Παντρεμένοι Με Παιδιά»

ΜΑΗ JONG

Λόφερ από δέρμα πόνι, Lottusse € 240
Kalliga Touch, Roberto Cavalli Casa,
New Sanderson € 125 & € 135

ΜΟΒ



LA REDOUTE
Μπλούζα Soft Grey € 39,90



CLINIQUE
Black honey cream liner από τη σειρά Holiday Colour



GUCCI
Δερμάτινη τσάντα κροκό με μεταλλική λαβή €150



FERRAGAMO
Δερμάτινη τσάντα



ACCESSORIZE
Χτενάκι Mamien € 12,50



ATTICA
Tara Jarmon, μαντό € 410



SERKOS
Δαχτυλίδι με διαμάντια και αμέθυστο



HERMES
Τσάντα Kelly Rigide



VARDAS
Γούνινο τζάκετ Laura Donini € 1.170



ΕΡ: ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΟΒ,
ΦΟΡΑΕΙ ΣΟΡΤΣΑΚΙ
ΚΑΙ ΚΑΝΕΙ ΚΩΛΟΤΟΥΜΠΕΣ;
ΑΠ.: Ο ΜΕΛΙΤΖΑΝΙΔΗΣ.

NOTOS GALLERIES ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ
Τσάντα Moschino Jeans € 486

ΒΕΛΟΥΔΟ



SHOP
Φόρεμα Miss Sixty



OLDATHENS
Γόβα Vassilis Zoulias



L'ORÉAL PARIS
Κραγιόν Color Riche Satin No 905 € 12,21



BOSS SHOP
Τσάντα Hugo Boss Black Label € 107



BIOThERM
Matte Souffle € 45,16



ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ
Τσάντα Yves Saint Laurent



ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ
Peep-toe από βελούδο με κόσμημα Casadei



HABITAT
Μαξιλάρι Junes € 35,50



ΚΑΛΟΓΗΡΟΥ
Βραδινή γόβα Sergio Rossi



IT'S YOU I LOVE
NOT YOUR HAT,
YOUR FROCK OR YOUR GLOVE
I LIKE YOU IN VELVET
– Malcom McLaren & The Bootzilla Orchestra

LAKIS GAVALAS KOLONAKI
Blugirl/Blumarine € 581

ΠΑΙΞΕ

ΚΑΙ ΒΟΗΘΗΣΕ ΑΥΤΑ ΤΑ ΡΟΥΧΑ
ΝΑ ΒΡΟΥΝ ΤΙΣ ΕΤΙΚΕΤΕΣ ΤΟΥΣ



CHRISTIAN DIOR

ΤΟΙ & ΜΟΙ





Comme Des Garçons

JUNYA WATANABE

BCBG MAXAZRIA

1. **BETTINA** Σακάκι (€ 1.567) και φούοτα (€ 1.117)
Junya Watanabe / Comme Des Garçons
2. **LINEA PIU** Christian Dior
3. **TOI & MOI** Φόρεμα (€ 98)
4. **BCBG MAXAZRIA** Φόρεμα (€ 399)

ΣΙΞΣΑΥ



BELLE

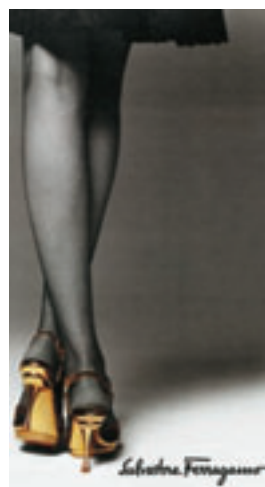
Τα ψηλοτάκουνα του Yves Saint Laurent δεν έχουν στιλέτο αλλά ποδαράκι επιπλοποιού που περίσσεψε από μουσειακό σεκρετέρ. Στις βραδινές συλλογές του Christian Louboutin βρίσκεις γοβάκια αντάξια Ρωσίδας πριγκίπισσας, ενώ το ρωσικό στιλ επανήλθε ξεκινώντας από τα κλασικά γουνινα καπέλα. Ο Dior λανσάρει τα «Art Deco» σανδάλια σε απόλυτο κόκκινο, το κολιέ «Dior Diva» με μαργαριτάρια και μπότες αλά Ναπολέοντα «Dior Flight» που φτάνουν έως πάνω από το γόνατο. Την τιμητική της έχει και η Μαρία Αντουανέτα, η οποία κυκλοφορεί σε ποπ λεύκωμα «Maria Antoinette», ενώ η Σοφία Κόπολα ετοιμάζει την ομώνυμη ταινία, βασισμένη στο μυθιστόρημα της Antonia Fraser. Η τελευταία Γαλλίδα βασίλισσα έχει καταγραφεί στην ιστορία ως συνώνυμο της πολυτέλειας. Δεν την έβλεπε ποτέ κανείς χωρίς ροζ πούδρα, ήταν φοβερά σπάταλη και μανιακή με τα έπιπλα και τα ρούχα. Η Vivienne Westwood παρουσίασε τι-σερτ με τον μπαρόκ ζωγράφο Rembrandt να φοράει τον μπερέ του Τσε Γκεβέρα, υποστηρίζοντας ότι επαναστάση είναι η Τέχνη (σχόλιο για την καταπίεση ανθρωπίνων δικαιωμάτων μετά τις τρομοκρατικές επιθέσεις στο Λονδίνο). Η εκδοτική Taschen, εν τω μεταξύ, έχει έναν ολόκληρο κατάλογο από baroque καλλιτέχνες: Vermeer (θυμίζω την ταινία για τη ζωή του, «Το κορίτσι με το μαργαριταρένιο σκουλαρίκι»), Caravaggio, Rubens, Rembrandt. Ο John Depp υποδύεται τον ποιητή του 17ου αιώνα John Wilmot, διάσημο για τα σκάνδαλα που προκάλεσε με τη ζωή και τα θεατρικά του έργα. Οι βραδινές τουαλέτες της Chanel, με φουρό σε μέγεθος Βερσαλιών, μπαλούν φορέματα φούξια χρώμα και κορδελάκια παντού, μας επιτρέπουν να ξαναφορέσουμε τα μπαλούν στράπλες φορέματα που αγοράσαμε τα 2 προηγούμενα χρόνια, διασκευάζοντάς τα.

Αυτή τη χρονιά είναι απαραίτητος ένας μεγάλος φιόγκος, αγοραστός ή do it yourself, ώστε να τον κολλάμε όπου θέλουμε. Επίσης, τα παιλιομοδίτικα αμάνικα γούνινα ζακετάκια είναι πολύ μόδα και συνδυάζονται ακόμα και πάνω από ένα μίνιμαλ μικρό μπουφάν. Ο Valentino ψηφίζει εδουαρδιανό στιλ, όπως και πολλοί άλλοι, αλλά αποφύγετέ το – το μουσικό είναι τα φίνα υλικά, η λεπτοδουλειά στα πιρπιρί και στους γιακάδες, που μόνο ένα χειροποίητο μπορεί να έχει. Η Anthropologie.com ανακουφίζει τις τσέπες μας και μπορείτε να ψωνίσετε ανά πάσα στιγμή on-line. Το χιτ της σεζόν είναι τα παλιάκα κοσμήματα και το ιδανικό πάρτι-φόρεμα σε σχήμα τουλίπα και παλέτα χρυσού. Το κατάλληλο σκηνικό για την Belle Epoque μας, που θυμίζει περισσότερο την Γκουέν Στέφανι στα φλούο βιντεοκλίπ της, ταιριάζει τέλεια με ένα σκηνικό τύπου club Motel ή σε ένα ωραίο χριστουγεννιάτικο πάρτι που θα διοργανώσουμε μόνοι μας. Ιδέες για τη διακόσμηση στο «Compendium of interior styles», με τις ρίζες του στιλ από την Belle Epoque έως σήμερα. **L**

ΕΡΩΣ



Dior: Από το στιλ μπαρόκ έως τη Μαρία Αντουανέτα εμπνέεται η φετινή Haute Couture



Το τρίπτυχο της επιτυχίας για το λουκ: Φουρό, παπούτσια, φιόγκοι παντού



Οι εκδόσεις Taschen διαθέτουν σειρά αφιερωμένη σε καλλιτέχνες baroque. Δεξιά, τσαντάκι Swarovski. Γούνες και φτερά επιβάλλονται.



BRIT

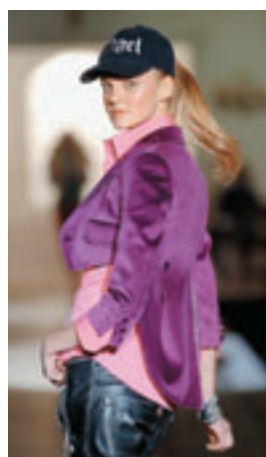
Η αναγέννηση της βρετανικής rock σκηνής είναι το θέμα του Slimane (Dior Homme) στο νέο του φωτογραφικό βιβλίο. Για το «London: Birth of a Cult», παρακολούθησε 18 μήνες τον рок star Pete Doherty. Ήρωας των ταμπλόιντ, κωλόπαιδο της ροκ, αυτοκαταστροφικός ναρκομανής, μνηστήρας της Κέιτ Μος, Ο νυν τραγουδιστής των Baby Shambles είναι ένας αστός που ξέπεσε στο εργατικό σπορ του pop-rocking. Ο Slimane, με παρόμοιες ρίζες σκιαγραφεί μια δραματική, ποιητική φιγούρα: ο ρόκερ ποζάρει για πίνακες αλλά μπαρόκ ή ζωγραφίζει τους τοίχους με το αίμα του. Η Μος μπορεί να ξαπλώσει γυμνή πάνω στη βρετανική σημαία: οτιδήποτε ονομάζεται σήμερα Brit βρίσκεται σε μια επίμονη τροχιά γύρω της. Το ότι το πρώτο άλμπουμ των Baby Shambles χτυπάει κορυφή οφείλεται κατά ένα μέρος, λένε, στο σκάνδαλο με την κοκαΐνη που μοιράστηκαν (το t-shirt του γκρουπ είναι επιβεβλημένο για πολύ Brit στίλ www.babyshambles.net). Η Κέιτ θα χτυπήσει τα Χριστούγεννα, ντουέτο με τους The Pogues και με τίτλο «Fairytale». Η φίλη της, Στέλλα ΜακΚάρντι, έπειτα από τον Καρλ Λάγκερφελντ, σχεδιάζει κι εκείνη μια σειρά για την αλυσίδα H&M (τα βορειοευρωπαϊκά Ζάρα, με 400 καταστήματα σε όλο τον κόσμο) και επιχειρεί να εξαπλώσει τη βρετανική αυτοκρατορία στις αποικίες του fast look.

POP

Την ίδια ώρα οι Coldplay γράφουν τον καλύτερο δίσκο της χρονιάς, οι Franz Ferdinand κατακτούν την Αμερική με το στιλιζαρισμένο pop brit πακέτο κι όσο για τη Μαντόνα, αυτή θεωρείται πλέον τόσο Βρετανίδα όσο και η Βασίλισσα. Οι Βρετανοί φτιάχνουν κατά κόρον ρούχα με τη φάτσα της, τα οποία γίνονται ανάρπαστα από τουρίστες έως ποπ stars. Στο σινεμά η Keira Knightley, που την είδες στους «Πειρατές της Καραϊβικής» και θα την ξαναδείς τώρα στη μεταφορά του «Περηφάνεια και Προκατάληψη» της Τζέιν Όστεν, θεωρείται καθαρή εκπρόσωπος αυτού που λέγεται εξαγωγή βρετανικό προϊόν ψυχαγωγίας. Μεγάλωσε μέσα στα θέατρα και τώρα αγωνίζεται στις σέξι λίστες τις Αμερικανίδες – βάφοντας τα μαλλιά της ξανθά. Για πλήρη μοδιστρική ενημέρωση ο τόμος «Fashion Now 2» από τον guru του περιοδικού «i-d» είναι ό,τι πρέπει, με τα γνωστά εξτρίμ, πρωτοποριακά και ασέξουαλ γούστα του. Βέβαια, το βραβείο Designer of the Year, στα Βρετανικά Βραβεία Μόδας 2005 που έγιναν στο Victoria & Albert Museum, το παρέλαβε ο οίκος Burberry, συνώνυμος της brit pop παράδοσης. Με τις ευχές της Βασίλισσας, τα μπεζ-μαύρα-κόκκινα καρουδάκια έχουν φορεθεί από τη Χέμπορν στο «Πρωινό στο Τίφανι», από τον Μπόγκαρτ στο «Καζαμπλάνκα» και από το ζεύγος Μπέκαμ στα σύγχρονα ταμπλόιντ. Στην Αθήνα οι φωνές μάς τραβάνε στο Underworld, το πιο λονδρέζικο και γκόθικ κλαμπ με κορυφαίες δηλώσεις μόδας που θα έκαναν την Westwood περήφανη Αγγλίδα. Και στο Club 22 για Βρετανούς djs, τύπου Radio 1 BBC, ή στο Camel club για «Old School '80s party». 📍



Burberry: Βραβείο Designer of the Year 2005. Αριστερά, γόβα του Cesare Paciotti



Swinging London 3000, με τη βοήθεια των DSQUARED² και της Dior



«London: Birth of a Cult» του H. Slimane: Το λεύκωμα με πρωταγωνιστή τον ρόκερ Pete Doherty



Μουσική και Μόδα υπηρετούσαν πάντα το Brit Pop στίλ: Τσάντα-κασέτα της Chanel και ρούχα με τη Madonna



MAVRIKI & Co.
Ανάκλιτρο βελούδινο
από € 4.000

Pink

Ποτέ μην αγοράζετε καλλυντικά από ένα κατάστημα εργαλείων

-Miss Piggy



BALLY

Παπούτσια peep-toe € 340



CLINIQUE

Σετ σκιών shimmering tones



ΟΙΚΟΣ

Γούνινη θερμοφόρα € 35



HABITAT

Πιατέλα από τη σειρά fleur € 23,60



CHANEL

Με ροζ ζαφείρια και λουράκι αλιγάτορα



ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κούκλες papier mâché της Αρτεμης Μακρίδου € 120



ENERGIE

Miss Sixty € 32



STILA



MISS SIXTY

Παντελόνι € 124



ATTICA

Μπλούζα Paul & Joe € 375



ACCESSORIZE

Πλεκτά γάντια € 14,90



ATTICA
Φόρεμα GF Ferre € 523

Le rouge et le noir

Stendhal (1830), The Cure (1979)



ARMANI
Άρωμα Armani Prive



OLD ATHENS
Δέρμα και ύφασμα Vassilis Zoulias € 340



HERMES
Ολομέταξο foulάρι € 250



SERGIO ROSSI
Γόβα λουστρίνι



CHANEL
Special edition



ΟΙΚΟΣ
Wine cooler € 29



LACOSTE
Σπέσιαλ γιορτινό με χρυσό κροκοδειλάκι € 125



MAH JONG
Αρωματικά χώρου της Linari € 40 & € 70



HABITAT
Ηλεκτρονικό ρολόι Dahl € 31



INTERNI
Μαξιλαράκι Rubi



ΣΕΛΗΝΗ
Reso € 9,50



INTERNI
Βιβλιοθήκη Origami του Armani



Μαύρο και Άσπρο Τίποτα γκρίζο



CHRISTIAN DIOR
Ρολόι με πέρλες € 756



VARDAS
Βαμβακερό πουκάμισο Coccarani



INTERNI
Κηροπήγιο Rapsodiatou Armani



BALLY
Δερμάτινη μπότα Sila € 550



MASTIHASHOP
Νοσταλγικά κουτιά από λευκοσίδηρο



OLDATHENS
Δέρμα και ύφασμα Vassilis Zoulias € 380



HABITAT
Κούπα Bloom από πορσελάνη € 7,50



BO CONCEPT
Κηροπήγιο-μανταλάκι € 12



ΟΙΚΟΣ
Καρέκλα φορμάικα € 170



LAKIS GAVALAS-KOLONAKI
Δερμάτινη τσάντα Mulberry



ΟΙΚΟΣ
Θερμοφόρα από αληθινή γούνα € 120



SOFOS
Καπέλο Costume National € 130



CAMPER
Από τη σειρά Twins € 120



ΟΙΚΟΣ
Αρκουδάκι από ύφασμα € 16

Goldies

Το άγγιγμα του Μίδα



CASADEI
Δερμάτινη μεταλιζέ μπότα



ATTICA
Custo παλτό € 379



MAVRIKI & Co.
Ζωγραφιστό βάζο € 70



LAKIS GAVALAS-KOLONAKI
Δερμάτινη τσάντα Mulberry



MISS SIXTY
Μπρελοθήκη



HABITAT
Κάλυμμα κρεβατιού 2,30X2,60 δύο όψεων € 268,50



MARLBORO CLASSICS
Γούνινο καπέλο



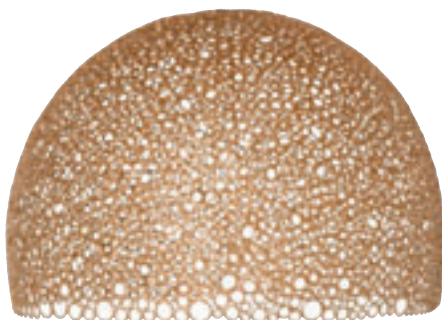
SERKOS
Χρυσά σκουλαρίκια



VARDAS
Πλεκτό One day € 159



ATTICA
Τσάντα Meli Melo € 470



HABITAT
Φωτιστικό οροφής € 49,50



SERKOS
Χρυσό δαχτυλίδι με διαμάντια



ΣΕΛΗΝΗ
Βραχιόλι φυσαρμόνικα



CAMPER
Μποτάκια Twins € 150

Warm

Τίποτα κρύο



ATTICA
Γάντια Cacharel € 129



LA MAISON COLONIALE
Μπολ Paniere



STILA
3Eye shadow shades, Winter Collection



MARLBORO CLASSICS
Κασκόλ



MARLBORO CLASSICS
Πλεκτό σκουφάκι



INTERNI
Βάζα και μπολ Rina Menardi



F-FOKAS
σετ της Lejaby



NEO ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Ζωγραφική σε πορσελάνη της Χρυσάνθης Ζαράρη € 39,90



ΑΤΤΙΚΑ
Γάντια Missoni € 169



HABITAT
Τσαγέρα Betty από φαγιάνς επισμαλτωμένη € 17



BALLY
Γούνινη τσάντα Ladra € 1040



ΟΙΚΟΣ
Παντόφλες € 40



BALLY
Sinue camel μπότες € 730

ΠΑΙΞΕ

ΚΑΙ ΒΟΗΘΗΣΕ ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ
ΝΑ ΒΡΟΥΝ ΤΙΣ ΤΣΑΝΤΕΣ ΤΟΥΣ



Α.



Β.



Γ.



Δ.

Α. MIU MIU
Β. FERRAGAMO
Γ. SONIA RYKIEL
Δ. BALLY



1.



2.



3.



4.



- 1. ACCESSORIZE
- 2. BACCARAT
- 3. NINEWEST
- 4. OLDATHENS

Α3, Β4, Γ1, Δ2
ΣΙΕΣΥΛ

Μου κατεβάζετε κι εκείνο από εκεί πάνω;



GAVELO
Γούρι 2006



HABITAT
Κηροπήγιο Dalian



BLUGIRL
Τσάντα από δέρμα σουέτ και βελούδο



OLD ATHENS
Δερμάτινη μπότα, Vassilis Zoulias



SALVATORE FERRAGAMO
Γόβα από τελατίνη



SALVATORE FERRAGAMO
Τσάντα από τελατίνη



NEO ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Ζωγραφική σε πορσελάνη της Χρυσάνθης Ζαράρη € 20



INTERNI
Καρέκλα Coro



ΖΟΥΜΒΟΥΛΑΚΙΣ GALLERIES
Αφίσα Keith Haring € 25



MASTER A.E.
Παπούτσια της Vans € 53



HABITAT
Επιτραπέζιο φωτιστικό Helix €39



SOFOS
Μποτάκια Costume National € 340



ΛΙΛΗ ΦΡΑΓΚΑΚΗ
Σετ από κολιέ και δαχτυλίδι



ΑΡΙΒΙΤΑ
Σετ με κρέμες € 19,70



ΑΤΤΙΣΑ
Killah jean € 165



ΣΣΕΛΗΝΗ
Σετ κουτιών € 63



MASTER A.E.
Γαλοτσάκια με λουλούδια € 103

ΧΩΡΙΣ ΟΙΚΤΟ



ΣΕΛΗΝΗ
Ρολόγια τοίχου € 52



YARDAS
Τζην με απλικέ λουλούδια, Amuleti



SINU
Ακροβάτης papier maché



ΟΙΚΟΣ
Μπρελόκι



ΖΟΥΜΒΟΥΛΑΚIS GALLERIES
Τσιγκινο λουλούδι του Διαμαντή Αϊδίνη € 160



KORRES
Κρέμα με νεροκάρδαμο € 12,75



ΖΟΥΜΒΟΥΛΑΚIS GALLERIES
Τσιγκινο μικρό ιστιοφόρο του Διαμαντή Αϊδίνη € 160



CAMPER
Μπότες guant € 225



ΠΕΤΡΑΔΙ GALLERY

Επάργυρο γούρι της Καίτης Ταζεδάκη € 25



HABITAT

Μαξιλαράκι γούνινο 45X45, Antarctic € 48,60



ORNAMENT

Δαχτυλίδι από ασήμι και χρυσό



KOSMIX

Ασημένιο δαχτυλίδι



OIKOS

Μεταλλικό σκαμπό € 160



MAXIMOS

Διακοσμητική σύνθεση από πλεξιγκλάς και μπαλόνια € 185

Σίγουρα μαύρο



SOFOS

Δερμάτινη Ζώνη Costume National € 155



MAH JONG

Δερμάτινα γάντια Joop! € 190



SOFOS

Πλεκτά γάντια Costume National € 205



FINGERPRINT

T-shirt με μακριά μανίκια



OIKOS

Ραδιόφωνο Ξυπνητήρι € 27



FINGERPRINT

T-shirt με logo



BACCARAT

Δερμάτινο σουέτ τσαντάκι



ACCESSORIZE

Μάλλινα γάντια με δερμάτινα κουμπιά € 14,90



LAKIS GAVALAS-KOLONAKI

Τσάντα Murberry

Από μικρή στα βάσανα



BENETTON
Μπουφάν αεροπόρου της σειράς Boys



BENETTON
Στέκα με «αυτάκια» Barbie



HABITAT
Χνουδωτό αλογάκι



BENETTON
Λούτρινη τσάντα Barbie



ΟΙΚΟΣ
Τσάντα Lolita B €40



ACCESSORIZE
Παιδική τσάντα της σειράς Angel € 21,50



BENETTON
Γούνινο μπουφανάκι



ACCESSORIZE
Γάντια πλεκτά € 13,90



HABITAT
Πυροσβεστικό όχημα



ΤΑ ΕΝΔΟΞΑ ΠΑΡΙΣΙΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΡΟΝΑ

Πάντοτε υπήρχαν στον κόσμο των σχεδιαστών της μόδας τα «τρομερά παιδιά», που σχεδίαζαν ρούχα τα οποία κανείς δεν μπορούσε να τα φορέσει. Και οι ίδιοι, ακριβώς, σχεδίαζαν ρούχα –τα άλλα της συλλογής τους, για την άνοιξη ή το χειμώνα– πολύ καθωσπρέπει. Μερικά από αυτά τα σχέδια έχουν μπει στο μουσείο, τα ίδια τα ρούχα έχουν θριαμβεύσει σε πολύβουες φωτισμένες βραδιές, πρεμιέρες, διεθνή κινηματογραφικά φεστιβάλ, κάποια βράδια της Unesco, έστω. Το χέρι και η τρέλα τους πολλές φορές ξεφεύγει και κάνει τα διαφημιστικά της υπόλοιπης κλασικής γραμμής τους. Το παγώνι στο ζωικό βασίλειο ενός πλούσιου ζωολογικού κήπου. Πρόκειται για βιομηχανία που πρέπει να διαφημιστεί από τις εκκεντρικότητες και να ζησει από το κλασικό της; Μη σας φανεί παράξενο αν δείτε το παλτό που υπερίπταται, τα φτερά που σας ακολουθούν καθώς περπατάτε. Μιλάμε για κάτι σπάταλο, που ξεπερνάει τη φαντασία κατακτώντας τη διά της υπερβολής και της βλακειάς – κατ’ άλλους. Ίσως μόνο ο Πρίγκιψ των κρίνων της Κνωσού και η Κλεοπάτρα της Αιγύπτου θα προτιμούσαν τις Απόκριες να ντυθούν έτσι. **L**

Γιώργος Χρονάς, «Φωτογραφίες Πορσελάνης», Εκδ. Οδός Πανός, 1992



Το εσωτερικό ενός φορέματος
από κόκκινο κρεπ, με κορσάζ, 1955.
Αριστερή σελίδα: Φόρεμα
του Yohji Yamamoto από polyester
με σταμπωτές ρίγες.
Άνοιξη / Καλοκαίρι 1999.

LITTLE BLACK DRESS

Φωτό: **C. Coutayar** (Smile)

Επιμέλεια: **Anna Zinchenko** (Smile)

Μαλλιά-make up: Κατερίνα Μητροπούλου (Smile)

Βοηθός φωτογράφου: Αποστόλης Κουκουσάς (Smile)

Μοντέλο: Sandy (Ace)

«Το Μικρό Μαύρο Φόρεμα
σχεδιάστηκε
στη δεκαετία του 1920
από την Coco Chanel.
Ήταν το μοναδικό
μαύρο φόρεμα που δεν
χρησιμοποιήθηκε σε κηδείες.»

- Wikipedia





Σατέν φόρεμα με λεπτομέρειες από κρύσταλλα και μίνι κάρπα (**Karen Millen**),
σατέν γάντια (**Accessorize**), βραχιόλι (**Galia**)



Ελαστικό αμάνικο φόρεμα με βελούδινη ζώνη (Gucci),
εξώφτερνες γόβες (Vassilis Zoulias-OldAthens)



Φόρεμα με λεπτομέρειες από μεταξωτή δαντέλα Anna Molinari (**Lakis Gavalas Kolonaki**),
κολιέ από πέρλες (**Serkos**), δερμάτινα γάντια (από προσωπική συλλογή)



Φόρεμα και παλτό από μεταξωτό ταφτά
με μπαλούν μανίκια Didier Ludot (Zilly)



Κροσέ παλτό **Yiorgos Eleftheriades** (Yiorgos Eleftheriades Studio),
σατέν φόρεμα με λεπτομέρεια από δαντέλα **D&G** (Passion Alley)

ΟΙ 10 ΘΕΜΕΛΙΟΙ ΛΙΘΟΙ

- * μικρό μαύρο φόρεμα
- * λευκό πουκάμισο
- * κασμίρ μπλούζα
- * μπλουτζίν
- * κοστούμι
- * ψηλά τακούνια
- * πέρλες
- * κραγιόν
- * αθλητικά παπούτσια
- * καμπαρντίνα

- περιοδικό Nylon





ΕΝΑ ΜΗΝΑ ΠΡΙΝ ΤΟ ΦΟΡΕΣΕΙΣ

- * Όχι αλκοόλ
- * Ναι στο πρωινό (πορτοκαλάδα, δημητριακά)
- * Πολύ νερό
- * Τρία φρούτα την ημέρα
- * Σαλάτες με καυτές πιπεριές μέρα παρά μέρα
(βοηθούν στο μεταβολισμό)
- * Όχι στα τηγανητά, ζυμαρικά,
ξηρούς καρπούς, πατατάκια
- * Όχι φαγητό μετά τις 8 μ.μ.



Γιακάς από φτερά, φορεμένος
στο κεφάλι, **Cesare Fabbri** (Enny di Monaco)



ΣΩΣΕ ΤΗ ΦΙΛΗ ΣΟΥ

Το να βάψεις τα μαλλιά της φίλης σου μαύρα, στο σπίτι σου, σημαίνει πως ολόκληρο το μπάνιο στο τέλος του session θα μοιάζει με μια ιμπρεσιονιστική μουτζαλιά του μπάνιου που είχες κάποτε. Το έμαθα από πρώτο χέρι. Η κολλητή μου, επηρεασμένη από το γοτθικό στιλ του αγαπημένου μας club, όπου όλοι ξεπήδησαν από ταινία του Τιμ Μπάρτον, αποφάσισε να αλλάξει το ξανθό και να το γυρίσει σε Μορτίσια Addams Family.

Είπα να κάνω μια μάσκα όση ώρα εκείνη ήταν με τη βαφή και τη σκουπιδοσακούλα στο κεφάλι – διότι η σκουπιδοσακούλα, αν δεν το ξέρεις, είναι σωτήρια: κάνετε μια τρύπα ακριβώς στη μέση και τη φοράτε σαν πόντσο ενόσω περνάτε το χρώμα. Έπειτα το περνάτε πάνω από τους ώμους, πιάνετε με ένα μανταλάκι στην κορυφή του κεφαλιού και αυτομάτως γίνεται ένας ωραιότατος σκούφος που προστατεύει τα μαλλιά, τα έπιπλα και τους γύρω σας όση ώρα περιμένετε τη βαφή να δράσει.

Είπα λοιπόν κι εγώ να κάνω επιτέλους εκείνη τη μάσκα με το γισούρτι που είχα δει σε ένα πρωινόδικο, για ένα επιτυχημένο τρίπτυχο «beauties-καφές-κοριτσοκουβέντα». Όσο εμείς φτιάχναμε τα μαγικά μας στο μπάνιο, λίγο πιο πέρα η άλλη μας φίλη όχι μόνο περνούσε ένα ασύλληπτο hangover χωμένη στον καναπέ, αλλά είχε και ραντεβού το βράδυ με έναν κύκλο τον οποίο γνώρισε σε μια συναυλία. Πώς να την αφήσουμε να πάει σαν μαραμένο μύδι; Έτσι εφηύραμε το express hangover kit: κατ' αρχήν απλώσαμε στο πρόσωπό της μια κρέμα από αυτές που ιριδίζουν. Στη συνέχεια βάλουμε λίγο concealer γύρω από τα μάτια και προσθέσαμε το απαραίτητο «ροδακινί υγείας» σε μάγουλα και χείλη. Έπειτα της δώσαμε και μια πορτοκαλάδα, μήπως η βιταμίνη C σώσει την κατάσταση, καθώς και ρητές οδηγίες «μην τυχόν και ξεχαστείς και «χτιστείς» με πούδρες ή make up γιατί η φάτσα σου θα δείχνει μαρουλόφυλλο!»

Σαράντα πέντε λεπτά αργότερα, η βιταμίνη C –και το glitter, φυσικά– είχαν δουλέψει μια χαρά, όμως τα πρώτα αποτυχημένα beauties που είχε δει ποτέ αυτό το σπίτι ήταν γεγονός. Το μπάνιο σαν μαύρος εφιάλτης και η μούρη μου ροζ. Α, δεν σας είπα, ανακάλυψα πως τα γισούρτια με φράουλες βάφουν τη μούρη σου ροζ!

Φωτό: Θοδωρής Ψιάχος (Smile)

Make up: Μάνος Βυνιχάκης

Μοντέλο: Ester



ΠΕΡΙΠΟΙΗΣΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ

Εσύ Κοιμήσου και η Τεχνολογία δουλεύει

* **Μας υπόσχονται ότι δεν χρειάζεται Φουστάνος!** Οι καλλυντικάδες έβγαλαν κάτι σειρές μικροαπολέπισης που διώχνουν, λέει, τις γραμμούλες έκφρασης. Η Chanel έβγαλε τη σειρά **Micro Solutions** (€ 227,70) που δρα σε τρία απλά βήματα επί 21 ημέρες. Η θεραπεία της **Vichy** γίνεται σε 4 στάδια και περιλαμβάνει αγωγή 3 εβδομάδων με μία μόνο φορά την εβδομάδα, ενώ υπάρχει και το εξαιρετικά απαλό σερ 2 προϊόντων της **L'Oréal** (€ 14,50). Εγώ έχω φωτοδερμία και δεν μπορώ να τα δοκιμάσω, αλλά θα το δοκιμάσω στα πειραματόζωα, σε ένα από τα κοριτσίστικα jour-fixes μας, και θα σας πω αποτελέσματα. * **Για πάντα νέα.** Μη στέκεσαι μπροστά στον καθρέφτη και αντικρίζεις με τρόμο την παραμικρή γραμμή που μπορεί κάποτε να γίνει ρυτίδα. Φρόντισε από σήμερα, για να μην έχεις αύριο. Η **Reversible First Signs** της **Lancaster** (€ 58,00) είναι το ελιξίριό σου. * **Μην το πιείτε, ενυδατωθείτε.** Ποιος σου είπε πως οι λιπαρές επιδερμίδες δεν χρειάζονται καθημερινή ενυδάτωση; Άλλο το ένα και άλλο το άλλο. Πολέμησε την αφυδάτωση χωρίς ίχνος γυαλάδας, με τη νέα κρέμα-γιαούρτι του **Koppé** (€ 12,90). * **Και λίγα μανιτάρια;** Ganoderma Lucidum ή αλλιώς το «μανιτάρι της αιώνιας νεότητας». Όχι μόνο ανανεώνεται διαρκώς –ακόμα και έξω από το περιβάλλον του– αλλά υπόσχεται να κάνει το ίδιο και στο δέρμα σου. Θα το βρεις στη νέα κρέμα **YSL, Temps Majeur** (€ 222,00). * **Δέρμα από χρυσάφι.** Η πρώτη κρέμα με μικρομόρια χρυσού που τονώνουν τη μικροκυκλοφορία και, φυσικά, χαρίζουν mega λάμψη στο δέρμα: βούτηξε στο βαζάκι της **Gold Future** (€ 165,60) της **Helena Rubinstein**. * **Κάτσε κάτω από το γκι.** Θες χείλη απαλά και λεία, έτοιμα για φίλημα; Η αντιγηραντική θεραπεία χειλιών **Repairwear Intensive Lip Treatment** της **Clinique** ενισχύει την παραγωγή κολλαγόνου και απαλύνει τις γραμμές πάνω και γύρω από αυτά. Τα χείλια θέλουν πολύ προσοχή. * **Στοπ στα Σημάδια του Χρόνου.** Ωριμη επιδερμίδα; Κανένα πρόβλημα! Το **Cellular intensive anti-spot/anti-wrinkle cream** (€ 179,50) της **La Prairie** καταπολεμά όχι μόνο τις ρυτίδες αλλά και τις κηλίδες και τις δυσχρωμίες. * **Αντίο, ρυτιδούλα μου!** Η κρέμα προσώπου **Myodermox Face** (€ 35) από τα καταστήματα **Sephora** θα μπορούσε επίσης να ονομάζεται «ελιξίριο νεότητας», αφού καταπολεμά τις ρυτίδες έκφρασης, τη βιολογική γήρανση, τις ελεύθερες ρίζες και διεγείρει τη σύνθεση κολλαγόνου. * **Μου τη δίνει η «γυαλάδα»...** Λιπαρή επιδερμίδα; Αχ, καταλαβαίνω τα βάσανά σου, φίλη μου. Ό,τι κι αν κάνεις γυαλίζεις, το μακιγιάζ σου λιώνει μέσα στο πρώτο μισάωρο και η πούδρα έχει γίνει η προέκτασή του χειριού σου. Κι όμως, ο **Koppés** έχει τη λύση: δοκίμασε το ζελέ ρύθμισης της λιπαρότητας με λεμόνι (€ 11,10) και ξεφορτώσου τη γυαλάδα μια και καλή. * **Τσίχλα ομορφιάς!** Φυσικά, όχι μια οποιαδήποτε τσίχλα, αλλά η μαστίχα Χίου! Μια μαστιχούλα την ημέρα όχι μόνο κάνει καλό στην υγεία, αλλά είναι και το καλύτερο beauty αφού καθαρίζει το πρόσωπο, λευκαίνει τα δόντια και ενισχύει την πυκνότητα των βλεφαρίδων. Χάρισέ τη σε μορφή γλυκών μέσα στα τέλεια κουτιά του **Mastihashop** – που μετά μπορεί να γίνουν και μπισκοτιέρα/μολυβοθήκη ή ό,τι άλλο θέλεις. * **Κοιμήσου εσύ και η κρέμα σου δουλεύει...** Και το ριζάκι σου το τρως και το τσαγάκι σου το πίνεις. Η Αρνίνα κυκλοφορεί την κρέμα νύχτας **Dream skin face cream plus** με λεβάντα, ρύζι και νερό από πράσινο τσάι ειδικά σχεδιασμένη για πιο ξηρές επιδερμίδες. Και ενώ εσύ κοιμάσαι η κρέμα ανανεώνει και ξεκουράζει τα όνειρά σου (συγγώμη, το πρόσωπό σου).



ΠΑΙΞΕ

ΚΑΙ ΒΡΕΣ ΤΟ ΛΑΘΟΣ ΒΑΖΑΚΙ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΠΕΣΕΙ ΜΕΣΑ Σ' ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΚΡΕΜΕΣ



01 ΚΟΡΡΕΣ ΦΥΣΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ, Ίριδα η Φλωρεντιανή, κρέμα σύσφιξης και αναδόμησης (€ 19) **02 LANCÔME**, Absolute, κρέμα βαθιάς ανάπλασης (€ 139)
03 YVES SAINT LAURENT, Contour Expert, κρέμα lifting και ανάπλασης (€ 52 τα 30ml, € 77, τα 50ml) **04 ESTÉE LAUDER**, Re-Nutriv Revitalizing Comfort Creme, κρέμα αναζωογόνησης
(€ 86 τα 30ml, € 121, τα 50ml) **05 ΟΛΥΜΠΟΣ, BIO STAR**, βιολογικό γιαουρτάκι, στα σούπερ μάρκετ (€ 1,50) **06 CLINIQUE**, Superdefence, κρέμα βαθιάς ενυδάτωσης
(€ 42,50 τα 30ml, € 61, τα 50ml) **07 L'ORÉAL PARIS**, Revitalift, αντιρυτιδική κρέμα σύσφιξης (€ 12,98)

ΑΡΩΜΑΤΑ

επιμέλεια ΜΑΓΔΑ ΧΑΡΙΤΟΥ φωτό ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΟΥΚΟΥΣΑΣ (Smile)
εικονογράφηση ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΒΑΣΜΟΥΛΑΚΗΣ

ΤΟ ΑΡΩΜΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΦΟΡΑΣ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΣΕ ΦΙΛΗΣΟΥΝ

– Catherine Deneuve





Feelme

ALESSANDRO DELL'ACQUA,

Woman in Rose,

Eau De Toilette 100ml (€ 46,20)

CLARINS, Par Amour Toujours, Eau De

Toilette, 30ml (€ 30)

GIVENCHY, Very Irresistible,

Eau De Parfum 75ml (€ 71)

EMPORIO ARMANI,

City Glam, Eau De Parfum 50ml (€ 54)

CACHAREL, Promesse,

Eau De Toilette 50ml (€ 60)





ΑΠΟ ΑΡΙΣΤΕΡΑ
HELENA RUBINSTEIN
Κραγιόν Wanted Rouge
LANCÔME,
Μάσκαρα L' Extreme
MAYBELLINE
Λιπ γκλος, Liquid Diamonds
ESTÉE LAUDER
Κονσέρλερ Ideal Light
STILA
Holiday looks palette
ΚΑΤΩ ΑΡΙΣΤΕΡΑ
CLINIQUE
Black Honey Bronzer
Brush-Global

ΜΑΚΙΓΙΑΖ ΤΟ ΟΥΡΑΝΙΟ ΤΟΞΟ ΣΤΟ ΝΕΣΕΣΕΡ ΣΟΥ



* **Μακιγιάζ σαν παραμύθι!** Οι νέες παλέτες μακιγιάζ της **Clarins** βρίσκονται στην πιο παραμυθένια συσκευασία που έχεις δει ποτέ! Ένα κόκκινο, μικρό βιβλιάρκι με 4 σκιές ή 4 lip gloss, που κρύβουν πολλές ιστορίες ομορφιάς (€ 15,00). * **The gloss bracelet.** Έχεις το σωστό φόρεμα για το ρεβεγιόν – λείπουν ένα λαμπερό μακιγιάζ και ένα ωραίο κόσμημα. Τι λες για το φανταστικό bracelet-palette του **YSL**; Δύο κραγιόν και ένα αστραφτερό gloss σε ένα υπέροχο συλλεκτικό βραχιόλι! (€ 54,99) * **Ασυμβίβαστες επιδερμίδες.** Ποιο είναι το σωστό make up; Φυσικά, αυτό που προσαρμόζεται άψογα στον τύπο και στο χρώμα της επιδερμίδας. Το **Individualist Natural Finish Makeup** της **Estée Lauder** προσαρμόζεται στο δέρμα σου για να δείχνεις όχι μόνο βελούδινη αλλά και απόλυτα φυσική. * **Επιστημονική φαντασία.** Με το «**Puff Blush**» της **Clarins**: Ιριδιζέρουζ σε φρουτουριστική συσκευασία με ενσωματωμένο σφουγγαράκι και καθρέφτη, για να βιάφεις παντού και πανεύκολα (€ 15,00). * **Αγάπη για... μακιγιάζ.** Η χριστουγεννιάτικη παλέτα σκιών και lip gloss του **YSL** ονομάζεται «**expression of love**» και είναι ο τελειότερος τρόπος για να να πεις «σ' αγαπώ» στην κολλητή / αδερφή / αγαπημένη σου που όλη τη χρονιά ήταν δίπλα σου – και να «εξαγοράσεις» αγάπη για τον επόμενο χρόνο! * **Λες να γεννήθηκε με ψεύτικες βλεφαρίδες;** Γιατί να διαλέξω ανάμεσα σε μια mascara που δίνει όγκο και σε μία που δίνει μήκος, αφού μπορώ να έχω την intense **mascara XXL** της **Maybelline** (€ 12,46) που κάνει και τα δυο; Σαν να φοράς ψεύτικη βλεφαρίδα, σου λέω. * **Κραγιόν ή gloss;** Και τα δύο σε ένα. Το **Colour Surge Buttershine Lipstick** της **Clinique** (€ 20,00), είναι υπέρ-ενυδατικό, διαρκεί πολύ όπως τα κραγιόν και ταυτόχρονα λάμπει σαν lip gloss. Επιτέλους. * **Κάν' το όπως ο Yves Saint Laurent!** Το πορσελάνινο δέρμα δεν θέλει κόπο, αλλά τρόπο. Το μυστικό κρύβεται στο **make up Teint Compact Hydra Feel** (€ 37,49). Στην κλασική, πολύ κομψή χρυσή συσκευασία – που παίρνει και ανταλλακτικά! * **Μιάου.** Θέλεις γατίσιο βλέμμα χωρίς το «ζόρι» του υγρού eyeliner; Τότε το **Fluidline eyeliner** της **Mac** (€ 16,50) σε μορφή κρέμας είναι το προϊόν που ζητούσες. Επειδή κάποιες δεν γεννήθηκαν μεγάλες ζωγράφοι. * **Μόδα, τέχνη, γούστο.** Μια παλέτα που θα θέλεις να τη στολίσεις (όχι πάνω στο τζάκι). Η συσκευασία **Coromandels de Chanel** (€ 64,45) θυμίζει κάτι από αρχαιοελληνική τοιογραφία, κάτι από τη δυναστεία των Μινγκ, κι όμως στην πραγματικότητα είναι δυο σκιές και ένα ρουζ βαλμένα με τέχνη μέσα στο κουτάκι τους. * **Silicon Valley.** Σιλικόνη σε μπουκαλάκι με τη μορφή make up. Το **Flexilift Teint** της **Vichy** (€ 18,65), όχι μόνο είναι η τέλεια βάση για μακιγιάζ, αλλά κάνει και lifting «γεμίζοντας» τις ρυτίδες με σιλικόνη. Ποια είμαι; Η Barbarella;

voice
ATHENS

MEMBER'S
191

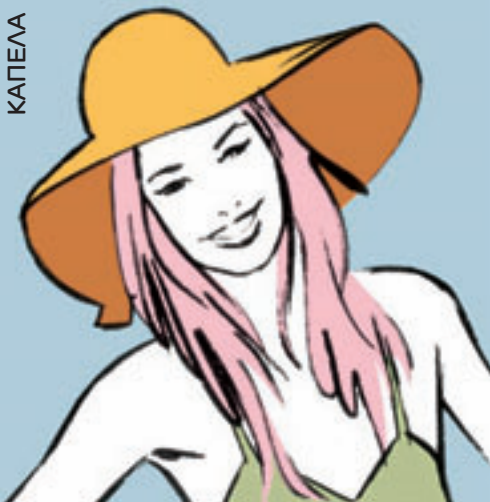
free
press
free
voice

Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ
ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΗ
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

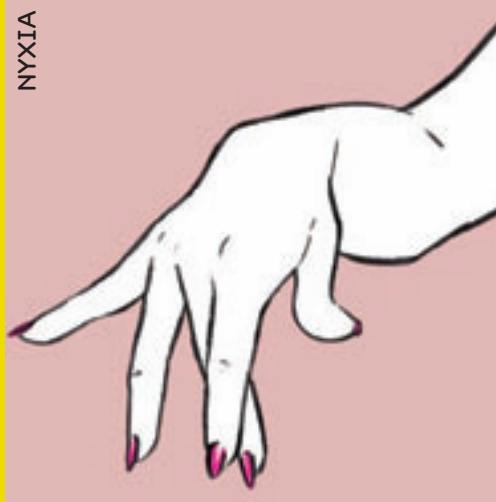
κάθε Πέμπτη

LOOK LOOK HERE-THERE

ΚΑΠΕΛΑ



ΝΥΧΙΑ



ΔΩΡΑ
ΓΙΑ ΕΚΕΙΝΟΝ



**ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΠΡΑΓΜΑ
ΣΤΗ ΖΩΗ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΠΟΛΗ
(ΑΘΗΝΑ & ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ)**

ΓΡΑΦΟΥΝ: ΔΗΜΗΤΡΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ, ΤΖΕΝΗ
ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ, ΓΙΩΤΑ
ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΥ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ,
ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΡΟΔΟΠΟΥΛΟΥ, ΜΑΡΙΑΝΝΙΝΑ ΠΑΤΣΑ,
ΡΟΖΑΛΙΑ ΠΛΑΤΩΝΟΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΒΑΓΙΑ ΜΑΤΖΑΡΟΓΛΟΥ
ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: Φ. ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ

LOOK THERE

δίδυμο και ρούχα επί παραγγελία για πιο ιδιαίτερες καταστάσεις.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΔΗΣ

Αγίων Αναργύρων 13, Ψυρρή, 210 3312.622

Η πετυχημένη δεκαετής διαδρομή του avant-garde σχεδιαστή, όπως εξελίχθηκε μέσα από το περιφημο κατάστημα «Yes» της Πινδάρου στις σημειωμένες του δημιουργίες. Οι εμπνεύσεις του, που παντρεύουν την κουλτούρα του urban chic με την προσωπική προσέγγιση, φεύγουν από το ατελιέ του Ψυρρή για να ταξιδέψουν σε 14 σημεία του πλανήτη και να συναντήσουν την αφρόκρεμα των boutique. Σοφιστική και ουσιαστική απόδοση της πολυτέλειας με μια αισθητική που επιτρέπει στα κομμάτια της συλλογής (όλα τους limited editions) να λειτουργούν ως all day ενδύματα. Μπορείς κατόπιν τηλεφωνικού ραντεβού να έρθεις εδώ, να τσεκάρεις τα έργα τέχνης και να τα παραγγείλεις στα μέτρα σου.

EVA GOUNARO

Πατριάρχου Ιωακείμ 2, Κοινωνία, 210 7238.981

Meeting point των κομμών κυριών. Ρούχα για όλες τις ώρες, αέρινα βραδινά, παλτά, κασμιρένια πουλόβερ, τα πιο βολικά παντελόνια, όλα εισαγωγής, επώνυμα και καλοδιαλεγμένα. Ζητήστε την Έφη ή τον Πάρη, κάνουν πάντα ειλικρινείς παρατηρήσεις.

FREE SHOP

Βουκουρεστίου 50, Κοινωνία, 210 3641.045 / Χάρητος 8, Κοινωνία, 210 7290.151

Διατρεί την υπερμοντέρνα πελατεία του πολλές δεκαετίες και διακρίνεται για τη συνέπειά του. Κάθε κομμάτι εδώ χαρακτηρίζεται από τη δημιουργική πρωτοτυπία των σχεδιαστών, από την αληθινή γνώση που ντιζίν και του σκοπού του: Margiela, Balenciaga, Eley Kishimoto, Issa, Maria Calderara, Bilali, Preen, Hussein Chalayan, παπούτσια Pierre Hardy, Olivia Morris, τα εσώρουχα Laura Urbinati και τώρα πια και τα σουπερ ρούχα του Γιώργου Ελευθεριάδη. Η Μελίσσα ξέρει τα πάντα από μόδα και θα σε βοηθήσει.

GUCCI

Τσακάλωφ 27, Κοινωνία, 210 3602.519

Εδώ θα φας τα μπόνους σου. SOS η τσάντα Jackie σε όλες τις παραλλαγές.

ICE CUBE

Τσακάλωφ 28, Κοινωνία, 210 3625.669

Μια επιλογή από σχεδιαστές του διεθνούς τζετ σετ, που ίσως να μην έχεις ξανακούσει, αλλά με τέτοιες τιμές, δεν μπορεί, κάτι θα είναι.

.LAK

Σκουφά 10, Κοινωνία, 210 6283.260 / Α. Μεταξά 24-26, Γλυφάδα, 210 6283.203

Ο γνωστός Έλληνας fashionista και τα .Lak του στο κέντρο και στη θάλασσα δεν αποτελούν απροσπέλαστο χώρο. Αφενός γιατί το concept των ενδυμάτων του είναι απλό, χωρίς ποτέ όμως να λείπει το ξεχωριστό στιλ, αφετέρου γιατί οι τιμές σε πολλές περιπτώσεις ξεκινούν από τα 25 ευρώ. Κάποια κομμάτια είναι πολυμορφικά (π.χ. φούστα που μετατρέπεται με μια γρήγορη κίνηση σε φόρεμα), αλλά το κυριότερο είναι πως όλα είναι φτιαγμένα από καλά υφάσματα. Η σειρά «Bivters», που αποτελείται από ένα και μοναδικό κομμάτι στο σχέδιο και στην απόδοσή του (η σειρά ανανεώνεται μια φορά την εβδομάδα), για να απαλλαχθείς διά παντός από το φόβο να βρεθείς σε ένα πάρτι όπου το μόνο φόρεμα που θα βλέψεις μπροστά σου θα είναι αυτό που δυστυχώς φοράς και εσύ.

LE STREGHE SON TORNATE

Χάρητος 9, Κοινωνία, 210 7212.581

Προσθαθούσαν η Ράνια και η Νανά να μας εξηγήσουν τι σημαίνει vintage, με τα πολλά το καταλάβαμε. Ξεμπνα και χαρούμενα ρούχα, κοσμήματα όλο χρώματα και πλάκα, παπούτσια άλλων εποχών. Κορυφαίες δημιουργίες αυτές της Kate Lilo και της Νατάσας Γεράση.

LOUIS VUITTON

Βουκουρεστίου 19, Κοινωνία, 210 3613.938

Ό,τι λείπει ο τίτλος.

MAH JONG

Σέκερη 5, Κοινωνία, 210 3622.860

Κάποιες γυναίκες δεν επισκέπτονται κανένα άλλο κατάστημα. Σπορ ρούχα όπως Joor!, κλασικά Windsor ή τα γνωστά και αθάνατα René Lezard. Αν εμπιστευθείς περισσότερο την πολύχρονη πείρα της Ιταλίας, τότε μπορείς να διαλέξεις ρούχα άφθαστης ποιότητας των οίκων Luciano Barbera, Biella Collezione, Falconeri, Aida

Barni και Allegri, καθώς και αεσουάρ που προσθέτουν την τελική πινελιά τελειότητας (τα γνωστά χειροποίητα παπούτσια Lottusse, τα επίσης χειροποίητα γαλλικά παπούτσια Heschung, τις φίνες ιταλικές εσάρπες Roda.

ΜΟΗΝΒΛΥΜCHEN

Πλ. Δεφμενίς 7 & Σπυριόπου, Κοινωνία, 210 7236.960

Σύμβολο πια, η Κατερίνα σε υποδέχεται με ένα τεράστιο χαμόγελο και δειγματίζει ρούχα σημαντικών designers όπως Vivienne Westwood, Costume National, Ernesto Cerini, My Day κ.ά. Για να καταλάβεις, η Κατερίνα ντύνει και τον Φώτη, η Κατερίνα και τον Τζιμάκο Πανούση. Κατέβα στο υπόγειο, έχει προσφορές όλο το χρόνο.

RITA PATERONI

Κ. Σερβίας 11, Σύνταγμα, 210 3227.101 / Α. Μεταξά 40, Γλυφάδα 210 8981.074

Design house με προσεγγμένα ρούχα θηλυκού, νεορομαντικού στιλ από ποιοτικά υφάσματα, όπως και cocktail φορέματα με κοψίματα στην πλάτη, μακό με κεντητά patterns ή ζωγραφισμένα στο χέρι, ή βαριά παλτό, σιφόν φορέματα από βελούδο, αξεσουάρ (ολόμαλλες τσάντες) και παπούτσια (μπότες με ανάγλυφα σχέδια) σε περιορισμένη έκδοση. Οι τιμές δεν είναι χαμηλές, αλλά η ποιότητά τους σε αποζημιώνει. Μπορείς όμως να βρεις και κομμάτια από τα € 30. Επιπλέον, μπορείς να τους βάλεις να σου τα κοντύνουν, στενέψουν, πλουτίσουν με ένα βολάν κ.λπ.

RERE PAPA

Σκουφά 62, Κοινωνία, 210 3644.300

Πρωτοποριακά ρούχα από το εξωτερικό, προεξάρχοντος του Κύπριου Erotokritos, αλλά και Senada Theory, Ivana Helsinki, Callioppe και παπούτσια Chie Mihara, Erotokritos, Nes και όσων διαμορφώνουν με τον τρόπο τους το νέο χάρτη της μόδας στον κόσμο.

SHOP 112A

Ερμού 112Α

Το καλύτερο μέρος για ψαγμένα νεανικά ντυσίματα. Επιβεβλημένο ραντεβού, Σάββατο μεσημεράκι στο café του 1ου ορόφου. Είδαμε: τον Αλέκο Συσσοβίτη να αλωνίζει σαν στο σπίτι του, τη Ζιζέλ να κάνει μαλλιά στο video-wall, τον Νίκο Πατρελάκη να παίζει rock-soul-electro-lounge, τους ανε-



maximos®

Αλυστικής 8 Κοινωνία Τηλ. 210 7240585 www.maximos-web.com



ORNAMENT
ART U WEAR

7b Kapsali (passage) str. < Athens 106 73 < Greece
Tel: +30 210 7220900 < Fax: +30 210 7220920

LOOK THERE

χοί και νεόπλουτοι, γνωστοί και άγνωστοι, παιδιά και γέροι, γυναικείες και άντρες, όλοι εδώ βρίσκουν το «άσυλο» τους. Στα Zara θα ντυθεί όλη η οικογένεια και δεν είναι ανάγκη να ακολουθούν όλοι από πίσω τη μαμά. Ψηλοτάκουνα χρυσές γόβες για το ρεβγιόν με 39 ευρώ, φούστες, μπλούζες, πουκάμισα, αξεσουάρ και επιλεγμένα καλλυντικά στη συλλογή «Woman», ενώ οι συλλογές «Basic» και «TRF» (πιο οικονομικές), απευθύνονται περισσότερο στα νέα κορίτσια, που τις ξεπατίζουν.

HIDE SIGN

Θεμιστοκλήους 8, Αθήνα, 210 3303.028

Γυναικεία και ανδρικά, δερμάτινα και casual ρούχα, street fashion αρκετά, παπούτσια καθημερινά και γυναικείες μπότες.

JEANS & TOPS

Αναγνωσταπούλου 25, 210 3613.150

Το παραδοσιακό τζινάδικο, το οποίο οι μεγαλύτερες θυμόμαστε από τα σχολικά μας χρόνια στην Ηρακλείτου, μετακόμισε αλλά μυαλό δεν έβαλε. Πολλά τζιν, τα όμορφα Seven και, όπως ακριβώς μαρτυρά το όνομά του, ό,τι ζητάς για να το ταϊράξεις από πάνω. Χαρουμενες μπλούζες, πουλόβερ και πολλά τζάκετ για να φύγεις ντυμένη all over.

JOHNNY JO

Πατισίων 89, 210 8825.270 / Πατισίων 372, 210 2283.921 / Κανάρη 8, Καθλιωνάκι 210 3628.823
Νεανικά και, αλλά κυρίως ladylike ρούχα και λιγότερο casual. Μεγάλη ποικιλία στις κρουαζέ μπλουζές, μακό και ζακέτες με εντυπωσιακές μπουτονιέρες και μεγάλο απόθεμα σε μαύρα, βραδινά κομμάτια σε πολλά patterns και κοψίματα. Τσέκαρε το καλάθι με τις προσφορές, εντίως μπορείς να χτυπήσεις «χρυσό» εύρημα στη μισή τιμή.

KANNABISHOP

Χαρ. Τρικούπη 24, 210 3614.111
Προϊόντα δημιουργημένα με βάση την ήμερη κάνναβη (cannabis sativa) και τη μείξη της με άλλα φιλικά στο περιβάλλον υλικά, όπως μετάξι, βιολογικό βαμβάκι, μαλλί κ.ά. Τουτέστιν: πλεκτά πολύχρωμα σκουφοκία (€ 12,40-16,20), κασκόλ με φυτικά χρώματα και ανδρικά και γυναικεία φλατ παπούτσια (€ 68-71). Ακόμα, βιολογικά, πιστοποιημένα εσώρουχα (!)

και μωρουδιακές φόρμες και σαλιάρες, τσάντες, ζώνες, πορτοφόλια και ρούχα, από φουλάρια μέχρι μπουφάν, ενώ πολύ φίνες είναι οι κρουαζέ μπλουζές. Η πλήρης σειρά περιποίησης καλλυντικών Verde Sativa (€ 2-18,50) συμπληρώνει την ευρεία γκάμα των οικολογικών «ευαίσθητων» προϊόντων που βρίσκεις εδώ. Ό,τι πιο οικολογικό για ευαίσθητοποιημένες ψυχές.

KNOCK KNOCK

Μ. Ασίας 13, Ν. Ιωνία, 210 2717.832 / Αγ. Μάρκου 11, Αθήνα, 210 3236.276 / Ερμού 50, 210 3220.176 / Ταξιαρχών 56, Καρυδαλλός, 210 5948.013

Πουλόβερ και ζακέτες σε ποικιλία χρωμάτων, σχεδιάων και υλικών: ζακέτες μακριές, κοντές και εφαρμοστές, για τον παγετώνω ή λεπτές για συνοδεία βραδινού φορέματος από μαλλί, βισκόζ, συνθετικές κ.ο.κ. Η γραμμή τους είναι κλασική, γι' αυτό και εξόχως βολική για καθημερινές επιλογές. Πάντως, το μεγάλο πλεονέκτημα για σένα είναι οι χαμηλές τιμές (από € 10-19, τα περισσότερα κομμάτια μέχρι € 30).

ΚΟΣΜΑΣ ΠΑΝΩΡΙΔΗΣ

Αραπάκη 100, Καθλιθά, 210 9515.828
Ατελιέ του σχεδιαστή, στιλίστα και ενδυματολόγου Κοσμά Πανωριδή με 25 χρόνια εμπειρίας στο χώρο της μόδας και του θεάτρου. Extravagant ρούχα και νυφικά, γάντια, καπέλα, φούστες, φουλάρια, κάποια από αυτά με έναν αέρα '30s. Ντύσου σαν χορεύτρια ταγκό και άντε, μάθε σιγά σιγά και τα βήματα (παλούκι).

LACOSTE

Σάληνας 5, Καθλιωνάκι, 210 3618.030 / Α. Μεταξά 31, Γλυφάδα, 210 8982.204, Αθωνίων 2, Κηφισιά, 210 8012.060 / Θεσσαλονίκη: Τσιμισκή 64 & Ερμού 14
Ultra chic για όλους τους φαν του old school. Τα ρολο σε όλα τα χρώματα της pantone και οι φουστίτσες του τένις αποτελούν το θεμέλιο λίθο κάθε γκαρνταρόμπα.

MAD HOUSE

Σκουφιά 27, Καθλιωνάκι, 210 3642.697
Η φετινή συλλογή περιλαμβάνει στο μεγαλύτερο μέρος της αγγικά ρούχα από αντισυμβατικές ανερχόμενες φίρμες, όπως η Uttam και τα παράγωγα brands της Poison Baby και Jejebe! φουστάνια σε

νοσταλγικά εμπριμέ, φούστες με χειροποίητα κεντήματα, μοχέρ τσάντες rnr αισθητικής. Ακόμα, κάποιες ιταλικές και λίγες ελληνικές φίρμες, βραδινές μπλουζές, κασκόλ με πολύχρωμες φουστίτσες κ.ά. Από € 30-100 για μπλουζές, φούστες, φουστάνια και παντελόνια και € 200 για τα παλτά. Προσοχή προσοχή, είναι υπόγειο.

MANGO

Ερμού 39, Σύνταγμα, 210 3227.657 / Πατισίων 122, Αθήνα, 210 8233.149 / Village Park, Θηβών & Παρνασσού 228, 210 4250.966, www.mango.com

Το μυστικό εδώ είναι να ψάξεις για να βρεις ένα-δυο κομμάτια τη φορά, και να περνάς όσο πιο συχνά μπορείς. Έτσι θα οργανώσεις μια «Μη» γκαρνταρόμπα που, σε συνδυασμό με ένα απλό τζιν, δίνει ανά πάσα στιγμή σούπερ ντύπερ εμφάνιση. Παντελόνια, βραδινά top, παπούτσια (τα ακριβότερα από αληθινή γούνα ή δέρμα), παλτό «ρόσικης φρουράς» και προσφορές σε ζακετάκια από κασμίρ ή πουλόβερ της περσικής συλλογής. Στο υπόγειο η γραμμή των ρούχων είναι πιο νεανική, με στενά παντελόνια, μίνι φούστες και τα γνωστά φλις μπουφάν με τα γούνινα τελειώματα.

MARKS & SPENCER

www.marksandspencer.com
Χωρίς να προδίδει το παρελθόν της κλασικής γραμμής, το πολυκατάστημα επαναπροσδιορίζει τη σχέση του με τη νεολαία. Φάνκι μπλουζάκια, ζακέτες σε ποικιλία χρωμάτων, φουστίτσες με πιέτες κερδίζουν την επιδοκιμασία ακόμα και των teens. Πολύ ενδιαφέρον το τμήμα σπιτικών ειδών και καλλυντικών. Τα Χριστούγεννα τα δίνει όλα.

MESSY

Ομήρου 49 & Σκουφιά, Καθλιωνάκι, 210 3619.483
Επιλεγμένα κομμάτια από τις ωραιότερες girly συλλογές του Λονδίνου και της Σκανδιναβίας σε πολύ λίγα κομμάτια για να μην φοράει καμιά άλλη την ίδια Anne Louise Roswald φουστίτσα. SOS οι θήκες για τα κινητά.

OCCHI

Σαρρή 35, Ψυρρή, 210 3213.298
Έχει ανακαλύψει την εικαστική αξία της μόδας με design αξεσουάρ, ρούχα και χειροποίητα T-shirts. Εδώ θα βρεις ξένους και Έλληνες σχεδιαστές και πολύ πρωτότυπα κομμάτια.

KOSMIX
ΚΟΣΜΗΜΑ... ΚΡΙΣΤΗ Χ' ΜΙΧΑΛΗ τηλ.: 210 6777176 fax: 210 6777186 e-mail: kosmix@in.gr

ClothesHunger
Ντύσε την κούκλα...

maje x YAZZ ANGELA NICOLE x sandro x st-martins x SNOB
SOTIRIS GEORGIΟΥ x KUYICHI x Never enough x POIS x les petites... x clink jeans

Αγκύρας 15, Λεωφόρος Ηρακλείου - Πλατεία Συμεωνίτη, Νέα Ιωνία τηλ: 210 27 70 191

STOCK, ΔΕΥΤΕΡΟ ΧΕΡΙ, ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ, SPORT SHOES, ΣΥΝΔΥΑΣΕ ΤΑ, Α-ΚΑΠΕΛΑ

«τεμάχια» απολύτως τακτοποιημένα, οπότε δεν χρειάζεται να πάρεις ρόλο σκαπανέα, όπως συμβαίνει συνήθως με τα στοκατζίδικα.

RAXEVSKY STOCK
28ης Οκτωβρίου 34, Ν. Ιωνία,
210 2719.964 / Μπουμπουλίνας 8,
Άγ. Δημήτριος, 210 9712.644 /
Καθλιανού 1, Περιστέρι,
210 5751.118 / Μ. Ασίας 11, Γουδί,
210 7482.212

Αν σου αρέσει το στιλ αυτής της μάρκας, δηλαδή, το δεσποινιδέ-ψιλοαυστηρό, θηλυκό και παράλληλα κομψό, εδώ θα βρεις κομμάτια από τις περασμένες κολεξιόν με έκπτωση 50-70%. Επίσης, αξεσουάρ και σπασμένα νούμερα από παπούτσια.

STOCK SHOP
Μεσσηγίων 10, Αθήνα,
210 7473.435

Ρούχα για σένα και το αγόρι σου, ή μόνο για σένα αν σου αρέσει να ντύνεται και αγοράστικα. Η φωλιά του τζιν και των t-shirts σε τιμές αρκετά χαμηλές, ώστε να πραγματοποιήσεις και μια φορά τη φαντασίωση να βγαίνεις από μαγαζι φορτωμένη με σακούλες. Επίσης, τσάντες, πορτοφόλια, ζώνες και ό,τι άλλο υποψιάζεσαι ότι λείπει από την ντουλάπα σου. Αν ψάξεις λίγο παραπάνω, μπορεί να πετύξεις και Miss Sixty, Michico Koshino, Home Boy ακόμα και με 70% έκπτωση.

X-POINT
Πατισίων 75, 210 8224.420

Δερμάτινα φλατ γοβάκια με διακοσμητικά στοιχεία, μπότες, γόβες και καθημερινά all-day-long παπούτσια από φίρμες νεόφερτες και πρωτοποριακές (Ask, Shooz!, Doccini κ.ά.), αλλά και πιο κλασικές, σε τιμές στωκ. Χωρισμένα σε μεγάλη ράφια, ανά νούμερα (από 36 μέχρι 41), τα βουτάς και τα δοκιμάζεις χωρίς να σε ενοχλεί κανείς. Στα παπούτσια της προηγούμενης σεζόν οι τιμές αρχίζουν από τα € 9,90 (!). Όσον αφορά τα ρούχα (φούστες, παντελόνια, πουκάμισα κ.ο.κ.) οι τιμές σε μάρκες όπως Helmi, Harpening, Hyre πέφτουν έως και 50% της αρχικής.

ΔΕΥΤΕΡΟ ΧΕΡΙ

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΑΓΟΡΑ
Αθηνάς 30, 1ος όροφος,
210 3217.876

Οι γεμάτοι πάγκοι του προ-



σφέρονται για πολύωρες βουτιές ψαξίματος μέχρι τελικής πτώσεως. Τουαλέτες για να είσαι το επίκεντρο ή το ούφο της βραδιάς, ανάλογα πού θα σε βγάλει (€ 50-150), μαγιόλια (€ 2), μαγιό (€ 15-25), εσώρουχα (τα δύο σουτιέν € 10), παπούτσια (€ 10-27), νυφικά (μέχρι € 300) – το πιο δημοφιλές είδος σε επιστροφές· γιατί άραγε;

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΑΓΟΡΑ
Σοφοκλέους 19, Σταύ Αθανάτων,
210 3217.051

Από τις πρώτες αμερικάνικες αγορές της πόλης, το αειθαλές κατάστημα με τα μεταχειρισμένα ρούχα αμερικάνικης προέλευσης στριμώνει στα καλάθια του τους θησαυρούς της Ιερουσαλήμ, αλλά για να σου αποκαλυφθούν πρέπει να διαθέτεις το πείσμα του Ιντιάνα Τζόουνς. Οι πελάτες εδώ

είναι σκηνογράφοι, στιλίστες, ηθοποιοί, κοινοί θνητοί, μέχρι και fashion victims που ψάχνουν για το μοναδικό κομμάτι. Πέρα από τα εκκεντρικά κομμάτια, μπορείς να βρεις νυφικά (€ 80-200), εντυπωσιακές τουαλέτες (€ 8-23), αντρικά δερμάτινα τζάκετ (€ 30-80), παντελόνια Gap, Levi's, Lee κ.ά. (από € 10), νυχτικά και πιτζάμες (€ 2,50-8) μέχρι και παιδικά σε πολύ καλή κατάσταση (€ 0,50-40).

CALIFORNIA WAVES
Αναγνωσταπούλου 15-17,
Καθλιανού, 210 3602.358

Μόνο για κορίτσια, ρούχα και αξεσουάρ με ιδιαίτερο design, παντελόνια (γύρω στα € 60), μεταχειρισμένα 501 και φούστες (€ 25-50) αλλά και μερικά vintage κομμάτια, ακόμα και επώνυμα. Το high point του μαγαζιού είναι τα μεταχειρισμένα αξεσουάρ

από Χόλιγουντ (τσαντάκια vintage € 150-300).

DADA
Εμμ. Μπενάκη 82, Εξάρχεια,
210 3815.032

Για τις ξενοπερπατημένες, μεταχειρισμένα από Λονδίνο και Άμστερνταμ, oldies but goldies: Ψυχεδελικά εμπριμέ φορέματα, τσόχινα σακάκια σε electric χρώματα της φυλής των Mods, γούνινα παλτά, παντελόνια από τα '70s, δερμάτινα (€ 30-120), βελούδινα σακάκια (€ 15), ρούχα για μηχανή και αθλητικές ζακέτες (€ 70-90) και αξεσουάρ (από € 5). Ο μη μου άπτου θα καθισχαστούν αν μάθουν ότι τα ρούχα περνάνε από κλίβανο ή πλύσεις υψηλής θερμοκρασίας. Τέρμα λοιπόν τα αστεία για τον μακαρίτη.

Ι. ΚΑΛΜΑΝΙΩΤΗΣ
Ηφαίστου 28, Μοναστηράκι
Και πουλάν (του αδελφού σου

ή του πρώην γκόμενου) και αγοράζεις (πάντα υπάρχουν και μικρόσωμοι φαντάροι).

N.A.A., ΝΕΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΑΓΟΡΑ
Ηφαίστου 15, 1ος όροφος,
210 3217.953

Για τις πιο καλομαθημένες που δεν αντέχουν το ψάξιμο στα καλάθια της αμερικάνικης. Ο ψυχεδελικός διάδρομος, με όλα τα χρώματα να τριπάρουν, σε ανεβάξει στον όροφο όπου είναι το μαγαζί. Rave δυνατή μουσική που σου παίρνει τα αυτιά, μυστήρια t-shirts από άγνωστους προορισμούς (από € 10 και πάνω), πουκάμισα (€ 20-30) και ρούχα για clubbing σε συντονίζουν με τα χορευτικά vibes της Αθήνας.

SECOND HAND
Ρόμβης 5 & και Περικλέους,
210 3310.294

Πολλά δερμάτινα ακόμα και μόνο πενταετίας (€ 60-300), γούνες vison (€ 280-400), Burberris καμηραντίνες (€ 120-190), φουστάνια από ανώνυμα μέχρι Valentino (€ 60-180), πουκάμισα '70s (€ 25-30), ε και τα υπόλοιπα να πας να τα δεις από κοντά. Τα ρούχα φορεμένα μεν, πεντακάθαρα δε.

TERRA GUERA MILITARY WEAR & ACCESSORIES

Κινέτου 8, Μοναστηράκι,
210 3242.882

Αχρείαστα να είναι, αλλά αν κάνεις διακοπές με σκηνή ή είσαι αυτής της μόδας, εδώ μπορείς να βρεις used στρατιωτικά ρούχα και αντικείμενα από τα ελληνικά στρατά. Sleeping bags (από € 20), ολόσωμες φόρμες (€ 40) και φορμποπαντέλινα (€ 15) για τις κρύες νύχτες.

YESTERDAY'S BREAD

Καθλιανού 87-89, 210 8811.233

Στο κατάστημα με τη funky, εύθυμη, '70s αισθητική βρίσκεις ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ εισαγόμενα από Ολλανδία, σε όλα τα στιλ που χαρακτήρισαν τις προηγούμενες δεκαετίες και μπορείς να τα συνδυάσεις παιχνιδιάρικα με σημερινά κομμάτια. Τζιν Levi's 501 με € 15, κουρτίνες (!) και παντελόνια καμπάνες με € 7, δερμάτινα μπουφάν με € 40, καπέλα με € 3, «βελουτέ» σακάκια με € 20, T-shirts από € 2,50 κ.ο.κ.

ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ

ANGELA RAPTI
Βουκουρεστίου 36, Καθλιανού,
210 3635.445

Η Άντζελα παρατηρεί το στιλ σου, παίρνει το πόδι και σχεδιάζει σύμφωνα με τις ακριβείς προδιαγραφές σου πάνω σε ιδέες της. Για να περπατάς πάνω σε ένα ζευγάρι που δεν επαναλαμβάνεται.

BATON PREMIERE
Αναγνωσταπούλου 10, Καθλιανού,
210 3601.611

Η εκπληκτική κόκκινη γόβα του Doukas στην περυσινή του βιτρίνα άφησε άναυδο το γυναικείο πλήθος. Επίσης, Barbara Bui, Collection Privée και άλλα, αυστηρά επιλεγμένα από το εξωτερικό, για όσες περπατούν πρωτότυπα.

CAMPER SHOP
Αναγνωσταπούλου 23 και

ΠΟΛΛΑ ΓΚΑΖΙΑ, ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΜΕΝΑ ΗΛΕΚΤΡΙΚΑ ΕΙΔΗ, SHIT HAPPENS, ΠΛΕΞΙΓΚΛΑΣ, ΜΑΞΙΛΑΡΙΑ, ΣΙΔΕΡΑΣ, ΤΑΤΤΟΟ

Εδώ θα βρεις μια μεγάλη συλλογή από κορνίζες εισαγωγής, ενώ παράλληλα μπορείς να διαλέξεις ανάμεσα σε έργα παλαιότερων αλλά και σύγχρονων Ελλήνων ζωγράφων για να διακοσμήσεις το χώρο σου, αν είσαι της τέχνης, ή να γεμίσεις τον κενό τοίχο στο καθιστικό σου, αν το βλέπεις πιο λειτουργικά το θέμα.

ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΠΑΠΠΑΣ
Σπ. Τρικούπη 21, Αθήνα,
210 3836.807

Πίνακες ζωγραφικής, μεταξοτυπίες, γκραβούρες σε τέλεια εκτέλεση με γυαλί, για να νομίζουν όλοι ότι έχεις το πρωτότυπο.

TATTOO

BARCODE TATTOO

Ταγαπήρα 7, Ν. Ψυχικό,
210 6775.065

«Ένα τέλειο tattoo που να έχει σχέση με το hip hop μπορεί να το κάνει μόνο κάποιος που αγαπά και τα δύο». Λέει ο ιδρυτής του Barcode, ο οποίος εκτός από tattoos δημιουργεί και μουσική με το όνομα «Λεκτικός Επεξεργαστής». Ορδές από fans της συγκεκριμένης μουσικής καταφθάνουν στο μαγαζί για να βρουν στο ειδικό του section για hip-hoppers το σχέδιο των ονείρων τους και να το αποτυπώσουν είτε στο δέρμα τους είτε στο αυτοκίνητο/κράνος/κινητό τους με airbrush.

DERMAGRAPHICS TATTOO & BODY PIERCING

Ηφείας 40, Κορυδαλλός,
210 5447.470

Αν οι αδερφοί Αρώνη διακρίνουν και την παραμικρή αμφιβολία στον υποψήφιο πελάτη, τον αποτρέπουν μέχρι να ωριμάσει. Σου εμπνέει εμπιστοσύνη αυτό, έτσι;

8BALL

Πατισίων 128, Αθήνα, 210 8214.780

«Για να κάνεις σωστά ένα tattoo πρέπει να έχεις την κουλτούρα της δουλειάς, να το αγαπάς, να ψάχνεσαι και να ενημερώνεσαι διαρκώς», μας λένε τα παιδιά του 8Ball και μας συμβουλεύουν: «Για μόνιμο μακιγιάζ προτιμήστε τα tattoo studios και όχι τα ινστιτούτα αισθητικής. Όποιος μακιγιάρει σωστά δεν σημαίνει πως μπορεί να "χτυπήσει" κιόλας!» (Από το να διαβάξεις βιβλία ιατρικής μέχρι να είσαι γιατρός υπάρχει μεγάλη διαφορά...) Περνώντας από



το studio μην παραλείψεις να ρίξεις μια ματιά και στα δαχτυλίδια της Βάσως! Είναι μοναδικά!

FROM FANTASY TO FLESH

Αμιλιανού Γρεβενών 13, Περισσός,
210 2581.111

Εδώ και 25 χρόνια το studio του Σάββα κυριολεκτικά σώζει άμυαλα παιδιά, τροποποιώντας με μαεστρία τις γραμμές του αρχικού σχεδίου σε κάτι νέο. Άντε, πάμε τώρα να μεταμορφώσουμε το «Νικολάκης» σε πεταλούδιτσα – ή καλύτερα σε βράχο.

LIZARD

Ριζάρη 32, Παγκράτι,
210 7249.816

Στο Lizard σκέφτηκαν την πανικόβλητη μερίδα πληθυσμού που δεν αντέχει τον πόνο και, χάρη σε μια «μαγική» αλοιφή, μπορούν να σου κάνουν tattoo και piercing χωρίς να πάρεις χαμπάρι.

ΜΕΔΟΥΣΑ

Καλλιθέρας 85, Εξάρχεια,
210 8254.593

Από εδώ παρελαύνουν από τον ροκά που «χτυπάει» το πορτρέτο της μαμάς του μέχρι διάσημοι των οποίων

τα ονόματα δεν αποσπάσαμε (αλλά υποψιαζόμαστε), καθώς και αρκετοί υπερπολημποί για piercing στα γεννητικά όργανα (άουτς!).

ΠΑΖΑΡΙ

Σκουφά 60, 210 3622.349 /
Ηπείρου 24 & Αριστοτέλους 52,
8223.011, www.topazari.gr

Το tattoo και το piercing συναντούν τα χειροποίητα ρούχα και κοσμήματα, τις ονειροπαγίδες και τις ξυλόγλυπτες ινδιάνικες πίπες. Κάτι σαν συνδυασμός shopping therapy και spa δηλαδή.

PAROXYSM

Λέσβου 5, Αθήνα, 210 8673.461

Αν δεν είσαι σίγουρος για το σχέδιο που διάλεξες, κάνε με χένα το πολυπόθητο tribal. Αν δεν αρχίσεις να το τρίβεις υστερικά με οινόπνευμα, ουρλιάζοντας «φύγεεε, καταραμένο!», ξαναγύρισε και άφησε τον Γιάννη να κάνει το tattoo σου μια μόνιμη πραγματικότητα.

PSYCRAFT

Ηρακλειδών 54, Θessία,
210 3416.204

Σε ένα υπέροχο νεοκλασικό γεμάτο χρώματα, ο Δημήτρης και ο Τάκης, με εννέα έτη πεί-

ρας στο tattoo και πολλές καλλιτεχνικές ανησυχίες, με οδηγό τη φαντασία, πάντα προσπαθούν να φτιάξουν κάτι που «αλλάζει τη συνείδηση» (προς το καλύτερο φυσικά και όσο αυτό είναι δυνατόν). Πρόσσεξε τους φανταστικούς πίνακες ζωγραφικής του Δημήτρη, πωλούνται κιόλας.

SO WHAT

Σωτήρος Διάς 67, Πειραιάς,
210 4137.002

Ενώ με την πρώτη ματιά φαίνεται να το προτιμούν κυρίως οι μουσικόφιλοι, αν κοιτάξεις λίγο πιο προσεκτικά μπορείς





Έξι αναπνευστήρια τακούνια με επένδυση από λίθο και έφτιασε στροφές περίπου 1925. Από το βιβλίο «Fashion», εκδ. Taschen (2002)

ΤΟ ΞΟΘΗ
ΘΥΜΗΣΟΥ
ΟΤΙ Η ΛΕΞΗ
GLAMOUR
ΠΕΡΙΕΧΕΙ
GLOOM+
AMOUR

Κριός (21 Μαρτίου-19 Απριλίου)

Ο Άρης στο 2ο οίκο σου σε ορθή πορεία από 10/12 σου δημιουργεί την παρόρμηση να ξοδέψεις χρήματα, όταν ο Κρόνος σε προειδοποιεί εδώ και μήνες να είσαι οικονομικά συγκρατημένη, ακόμα κι αν σιχαίνεσαι να μετράς δεκάρες σαν να γράφεις έκθεση για την αποταμίευση. Σε μια εποχή γεμάτη οικονομικές καταιγίδες, θα πρέπει να μάθεις να προχωράς ανάμεσα στις ψιχάλες της βροχής παραμένοντας αδιάβροχη. Κι αν αυτό φαίνεται σαν τρικ, αναζήτησε κάποιον με ομπρέλα – δηλαδή καινούργιος πηγάς εισοδήματος. Υ.Γ.Το σεξ σε κάνει να ξεχνιέσαι, αλλά κρατάει πολύ λίγο, δυστυχώς.

Ξέρεις ΠΟΙΟΣ: Φίλος ή γκόμενος; Φιλία που θέλει να γίνει ερωτική ιστορία ή έρωτας που παραμένει φιλία; Καλή τύχη.

Ταύρος (20 Απριλίου-20 Μαΐου)

Έχεις βαρεθεί να ακούς ότι πρέπει να κάνεις υπομονή, ότι οι ευθύνες σκληραγωγούν, ότι πρέπει να χαλιναγωγήσεις τις παρορμήσεις σου. Παρόλο που αυτό το λαϊτμοτίφ θα συνεχιστεί, τώρα με τον Άρη σε ορθή πορεία στο ζώδιό σου (από 10/12) έχεις το δικαίωμα να θυμώσεις. Όσες από εσάς είναι με κάποιον, πιθανόν να είναι οι τυχερότεροι άνθρωποι στον κόσμο, αλλά όταν οι άνθρωποι από τους οποίους εξαρτάσαι – σύντροφοι και εργοδότες – κάνουν το στομάχι σου να χοροπηδάει, έχεις το δικαίωμα να αναρωτηθείς τι τους χρειάζεσαι. Φρόντισε μόνο ώστε οι λύσεις που θα δώσεις να είναι αναίμακτες.

Ξέρεις ΠΟΙΟΣ: Ένας καυγάς, αν δεν έχει σοβαρές αιτίες, είναι αφροdisιακός.

Δίδυμοι (21 Μαΐου-21 Ιουνίου)

Συνήθως πλανήτες στον άξονα 3ο-9ο σημαίνουν κινητικότητα, επαφές, κοινωνικότητα. Όταν όμως βρίσκονται σε ανάδρομη κίνηση, υπάρχει εσωστρέφεια. Ως Δίδυμος, η εσωστρέφεια δεν σου ταιριάζει, κι όταν έχεις να αντιμετωπίσεις και θέματα εξάρτησης – της δικής σου ή του άλλου – τότε τα πράγματα γίνονται ακόμα πιο δύσκολα, κυρίως όταν είναι γνωστή η αρνητικότητα σου στις στενές σχέσεις και θεωρείς την έννοια του «γάμου» αποκρουστική. Πιθανόν έχεις τους λόγους σου να θεωρείς ότι μπορείς να τα καταφέρεις χωρίς κάποιον να σου κρατάει το χέρι. Όμως μερικές φορές πρέπει να αφήνεις τη θέση του οδηγού σε κάποιον άλλον.

Ξέρεις ΠΟΙΟΣ: Τι φαντάζεσαι ότι μπορεί να πει κάποιος που σε ενδιαφέρει βλέποντάς σε με τισέρτ Hands Off;

Καρκίνος (22 Ιουνίου-22 Ιουλίου)

Άμυνα ή αντάρτικο; Επίθεση ή υποχώρηση; Με όρους ή με διαπραγματεύσεις; Ανακωχή ή διαίτησία; Επιβιώνω ή μοιράζομαι; Αυτά είναι μερικά από τα ερωτήματα του μήνα. Το σίγουρο είναι ότι στα οικονομικά, παρά τις δυσκολίες, η πίεση θα σε ενθαρρύνει να βρεις τρόπο για να εξελίξεις τη δουλειά σου – οπότε δεν χρειάζεται να κάνεις συνειρμούς κάθε φορά που δίνεις χρήματα σε κάποιον που έχει ανάγκη. Στο συναισθηματικό μέτωπο η ερώτηση είναι: Μπορεί η αγάπη να είναι σταθερή και ανθεκτική όταν πέφτει στα βράχια;

Ξέρεις ΠΟΙΟΣ: Αυτός που είπε για σένα ότι σε όλη τη ζωή σου «σε τραβάνε ένα συγκεκριμένο είδος άντρα: ο λάθος άντρας» είναι υπερβολικός. ➔

HOME mag

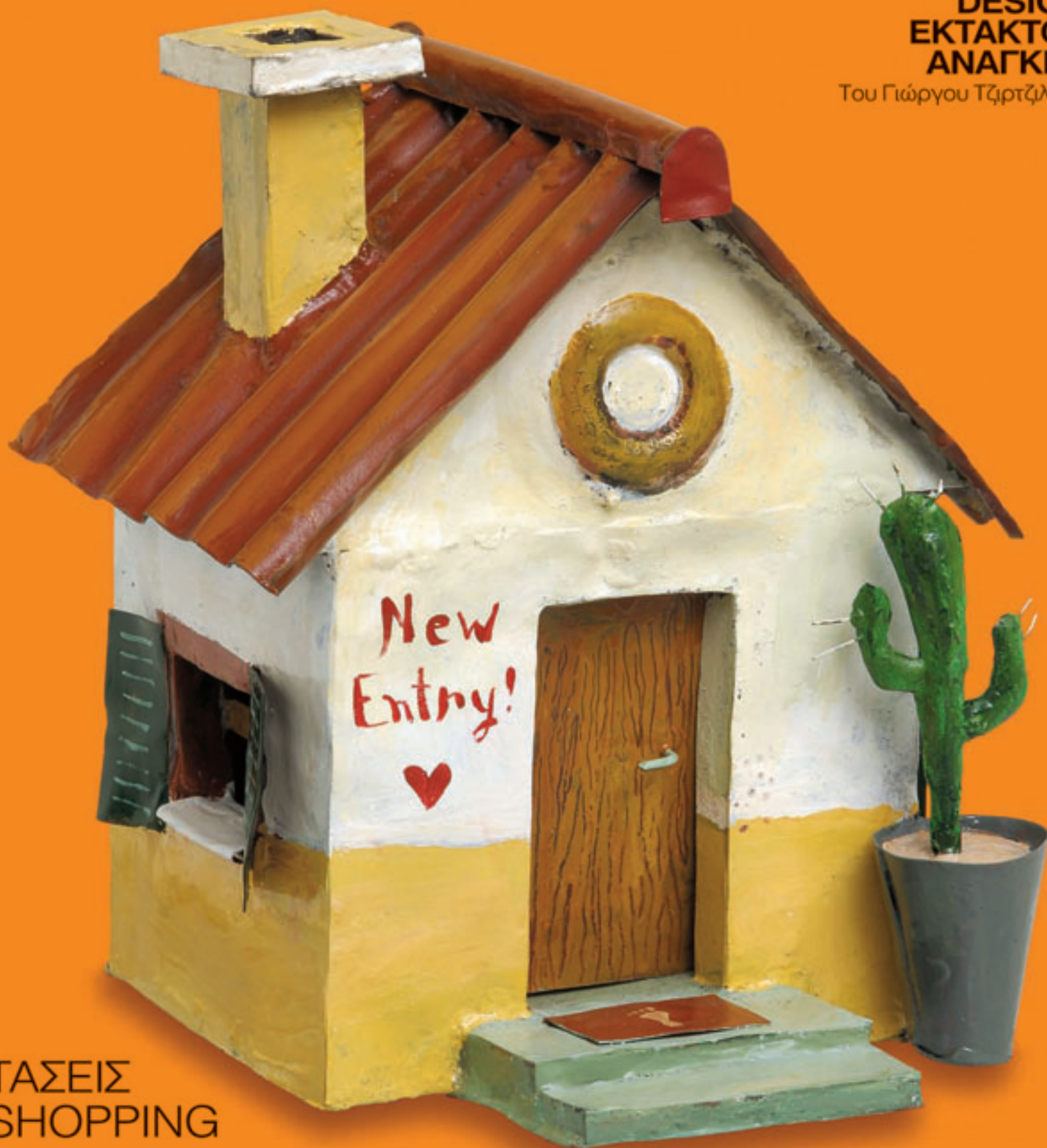
HOUSE BEAUTIFUL (NOT)

Η Μανίνα Ζουμπούλακη
επιπλώνει το σπίτι

Ο ζωγράφος
ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΑΡΟΣ
μιλά για το χρώμα

DESIGN ΕΚΤΑΚΤΟΥ ΑΝΑΓΚΗΣ

Του Γιώργου Τζιρτζιλάκη



ΤΑΣΕΙΣ
SHOPPING

ΟΔΗΓΟΣ ΑΓΟΡΑΣ
ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣ/ΝΙΚΗ

Τα πάντα για το σπίτι

Η ΖΩΗ ΟΤ' ΑΣΤΕΡΙΟ

Λέων (23 Ιουλίου-22 Αυγούστου)

Οι Λέοντες συνήθως θεωρούνται ότι επιβάλλουν τον εαυτό τους και ότι δεν έχουν ανάγκη την παρότρυνση για να ξεκινήσουν. Αυτό το διάστημα όμως, με τον Άρη σε μια δύσκολη θέση, χρειάζεσαι μια κλωτσιά από κάποιον που μπορεί να σου δώσει την ευκαιρία να πάρεις μπρος. Αντί να φοβάσαι διαρκώς ότι κάποιος σου βάζουν τρικλοποδιά –που σου βάζουν, αλλά μην ξεχνάς ότι ο Άρης σε πιέζει κι εσένα να είσαι ανταγωνιστική στην καριέρα σου– καλύτερα είναι να δουλέψεις σκληρά, να αποφύγεις τις συγκρούσεις με τους από πάνω και να κρατάς μικρό καλάθι.

Ξέρεις ΠΟΙΟΣ: Ποιος αλήθεια, που όποιος κι αν είναι τον κάνεις να νιώθει αόρατος;

Παρθένος (23 Αυγούστου-22 Σεπτεμβρίου)

Οι Παρθένοι διεισδύουν στο 12ο και τον 6ο οίκο σου δείχνουν ότι, παρόλο που είσαι εθισμένη στο ρεαλισμό της καθημερινότητας, υπάρχουν μερικές στιγμές που τον βρίσκεις αφόρητο. Δεν μπορείς να ξεφύγεις από τις δεκάδες καθημερινές λεπτομέρειες που δεν σε ριχνούν καν με λίγη ζάχαρη. Ιδιαίτερα η ανάδρομη Αφροδίτη (24/12), που επηρεάζει τις ερωτικές και επαγγελματικές σχέσεις, σε κάνει να αισθάνεσαι ότι οι δεσμοί εύκολα μεταμορφώνονται σε δεσμά. Η ελευθερία σου, πάντως, αυτή τη στιγμή είναι ένα είδος πολυτελείας το οποίο δεν μπορείς να αγοράσεις.

Ξέρεις ΠΟΙΟΣ: Μην κρίνεις γιατί στο τέλος θα βρεθείς ένοχη.

Ζυγός (23 Σεπτεμβρίου-23 Οκτωβρίου)

Εάν θέλεις έρωτες, είναι κάτω από τη μύτη σου (από 16/12). Η διέλευση της Αφροδίτης στον 5ο οίκο φέρνει συνήθως όμορφους ανθρώπους στη ζωή σου. Εάν είσαι έτοιμη να μπεις σε μια περιπέτεια με κάτι γαργαλιστικό, αυτή είναι η στιγμή για να αρπάξεις την ευκαιρία. Τι κρίμα που όταν αρχίσεις να επιδίδεις στη τέχνη του φλερτ η Αφροδίτη γυρίζει ανάδρομη (24/12) και το μπαλόνι του πάρτι σκάει με θόρυβο. Αν είσαι σε μια σχέση πάντως, ο Άρης στον 8ο οίκο σου που γυρίζει σε ορθή πορεία από 12/12 μπορεί να φέρνει στην επιφάνεια οικονομικά προβλήματα αλλά και σεξ.

Ξέρεις ΠΟΙΟΣ: Το δίλημμα είναι αν θα είσαι εσύ ή αυτός από πάνω (όχι ως στάση, αλλά ως εξουσία).

Σκορπιός (24 Οκτωβρίου-21 Νοεμβρίου)

Πολλοί Σκορπιοί αισθάνονται σαν να βρίσκονται στο Big Brother στη θέση του προτεινόμενου για αποχώρηση και ότι κάθε τους κίνηση παρακολουθείται από τους ανώτερους. Αυτή σου η εκτίμηση δεν απέχει από την πραγματικότητα. Ήρθε η στιγμή που χρειάζεται να αποδείξεις πόσο αξίζεις. Από την άλλη πλευρά δεν είσαι διατεθειμένη να καθυστερήσεις άλλο, κι αυτό σημαίνει ότι με τον Δία να σου φουσκώνει τα πανιά, θέλεις να κάνεις τα όνειρά σου πραγματικότητα ΤΩΡΑ. Αν είσαι σίγουρη ότι μπορείς να επιβιώσεις στον ωκεανό όταν το δελτίο καιρού μιλάει για οκτώ μποφόρ, ξεκίνα. Αλλιώς περίμενε λίγο ακόμα στο λιμάνι και προς Θεού μην τα βάζεις με το φαροφύλακα.

Ξέρεις ΠΟΙΟΣ: Το τέλος μιας σχέσης; Ή η αρχή μιας νέας;

Τοξότης (22 Νοεμβρίου-21 Δεκεμβρίου)

Είναι δυνατόν εσύ που θέλεις να γευτείς όλες τις δυνατότη-

τες της ζωής να αισθάνεσαι σαν δημόσια υπάλληλος σε μια εργασία που έχει πάψει προ πολλού να σου δίνει ευχαρίστηση; Ναι, αλλά με τον Άρη να επιστρέφει σε ορθή πορεία στον 6ο σου οίκο και τον Ερμή και τον Ήλιο στο ζώδιό σου, μπορείς να ξεσκουριάσεις το μυαλό σου και να αντιληφθείς ότι η έξοδος κινδύνου –αν τη χρειαστείς– δεν έχει πλέον εμπόδια. Αν έχεις σχέδια, ταξίδια, εκρεμότητες, προβλήματα συνεννόησης, προσπάθησε να τα προωθήσεις πριν τις 24/12 γιατί μετά οι επικοινωνιακές σου ικανότητες θα αρχίσουν να φυλλοροούν και η διάθεσή σου θα μοιάζει με αυτήν ενός πουλιού που του έχουν ρίξει ένα ύφασμα στο κλουβί του.

Ξέρεις ΠΟΙΟΣ: Η σοκολάτα μπορεί να είναι υποκατάστατο της αγάπης, αλλά δεν την αντικαθιστά.

Αιγόκερως (22 Δεκεμβρίου-19 Ιανουαρίου)

Ποιος είπε ότι οι Αιγόκεροι δεν χρειάζονται έντονες συγκινήσεις; Έτσι λειτουργεί συνήθως ο Άρης στον 5ο οίκο και ο Δίας στον 8ο. Πρόσεξε αν είσαι μόνη, τότε όλοι σου φαίνονται σαν Mr. Right, τουλάχιστον στην αρχή. Εάν είσαι δεσμευμένη –ακόμα και ευτυχισμένη μέσα στη σχέση– τότε είσαι έτοιμη να ουρλιάξεις από πλήξη. Αν αυτή αρχίζει να σου βάζει δελεαστικές ιδέες στο μυαλό, μην αρχίζεις να διαδίδεις ότι η αστρολογία σε εξώθησε. Αν τελικά δεν συγκρατηθείς, δεν το κάνεις για να μη διαψευστούν οι πλανήτες: το κάνεις εναντίον κάποιου τον οποίο μέχρι πριν από λίγο καιρό αποθέωνες.

Ξέρεις ΠΟΙΟΣ: Αν εννοείς για ποιον από τους δύο, μπορείς να απευθυνθείς σε μεσημεριανές εκπομπές.

Υδροχόος (20 Ιανουαρίου-18 Φεβρουαρίου)

Κι εκεί που νομίζεις ότι η Αφροδίτη στο ζώδιό σου –16/12– θα σε χαλαρώσει από την ανισοροπία που υπάρχει στις σχέσεις σου, ξαφνικά γυρίζει ανάδρομη –24/12– και αντιλαμβάνεσαι ότι ο αγαπημένος σου είναι ένας απρόβλεπτος τύπος που δεν σε υπολογίζει. Ή ότι σε πλησιάζουν μόνο προβληματικοί άντρες. Η αλήθεια είναι ότι περνάς τεστ αντοχής στις σχέσεις, αλλά για να είμαστε δίκαιοι νιώθεις άβολα όταν είσαι αναγκασμένη να αντιμετωπίσεις τα προβλήματα που αναδύονται ανάμεσα σε δύο ανθρώπους οι οποίοι έχουν αποφασίσει να είναι μαζί. Μήπως αυτός τον οποίο ονομάζεις «διαταραγμένο» μπορεί να έχει δικά του προβλήματα που δεν σε αφορούν;

Ξέρεις ΠΟΙΟΣ: Κι όμως, δεν είναι φάντασμα. Επέστρεψε!

Ιχθείς (19 Φεβρουαρίου-20 Μαρτίου)

Είναι επικίνδυνο να βάζεις ένα ήμερο ζώο στη ζούγκλα γιατί θα έχει πρόβλημα προσαρμογής στο καινούργιο περιβάλλον. Ούτε μπορείς εύκολα να πείσεις έναν Ιχθύ να πατάει και με τα δύο του πόδια στην πραγματικότητα. Κι όμως με τον Ουρανό στο ζώδιό σου βαρέθηκες τη ρουτίνα, τους ανθρώπους με τους οποίους είσαι μαζί, τους φίλους σου, τον σύντροφό σου, τη δουλειά σου, τα μαλλιά σου, τα ρούχα σου, το όνομά σου. Θέλεις να περάσεις τα πάντα με άσπρο σίφουνα. Κι αν δεν το κάνεις εσύ, το κάνουν οι άλλοι για σένα. Θυμήσου πάντως ότι παραμένεις πάντα ανθρώπινο ον, έστω κι αν εσύ πιστεύεις ότι κυκλοφορείς με φτερά στους ώμους.

Ξέρεις ΠΟΙΟΣ: Ναι, η καρδιά σου ανήκει εκεί που όταν είσαι χάλια δεν έχεις πουθενά άλλο να πας. 📍

isoul1

2310magazine // η ψυχή της πόλης | **01**

Ιανουάριος 2006 // € 3



ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΤΟΥΜΠΑ
ΡΑΪΑΝ ΣΤΑΚ
ΝΙΚΟΣ ΓΟΥΛΙΑΣ
ΑΡΑΚΙ
ΕΛΕΝΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ-ΓΚΑΛΗ
ΣΕΡΡΕΣ IN MY SOUL
ΤΑΡΙΦΟΛΕΣΙΚΟ

**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ ΤΩΡΑ!
231 ΠΡΟΣΩΠΑ
ΚΑΙ ΦΑΣΕΙΣ!
ΤΙ ΚΑΝΕΙ NOW NOW
ΣΤΑ ΚΕΡΑΜΙΔΙΑ;**

ΧΡΗΣΤΟΣ ΛΟΥΛΗΣ
ΒΕΝΣΙΑΝ ΚΑΣΕΛ
ΘΑΝΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ
ΜΑΙΡΗ ΑΚΡΙΒΟΠΟΥΛΟΥ
ELECTRELANE
ΒΡΑΖΙΛΙΑ
ΤΣΙΑΝ-ΓΟΥΚ ΠΑΡΚ
ΤΙΜ ΜΠΑΡΤΟΝ
ΝΥΧΤΕΣ BURLESQUE
ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΤΖΑΣ
ΣΕΙΧ ΣΟΥ

soul OPΩΣ SALONICA!

Από τον Δεκέμβριο και κάθε μήνα η ψυχή
της Θεσσαλονίκης στα περίπτερα όλης της Ελλάδας

BIBA ΡΕΝΟ



Ο ΡΕΝΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗΣ ΕΧΕΙ ΜΙΑ ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΓΙΑ ΣΕΝΑ

Γεια σου, Ρένο.

Όταν έμαθα από τα παιδιά του Look ότι θα απαντάς στις γυναίκες απορίες σχετικά με το μυστήριο που λέγεται «βρεγμένη πετσέτα στο πάτωμα του μπάνιου» (οι περισσότερες γυναίκες πια εκεί εντοπίζουν όλο το πρόβλημα της ζωής στο ίδιο σπίτι με έναν άντρα, κι έχουν απόλυτο δίκιο), αμέσως σκέφτηκα ότι φαίνεσαι νηφάλιος και αμερόληπτος άνθρωπος, άρα θα δώσεις πραγματικά κάποιες απαντήσεις και δεν θα προσπαθείς κι εσύ, όπως όλοι οι ενδιάμεσοι, να συμφιλιώσεις τα δύο φύλα. Άσ' τα να κοντράρονται τα φύλα. Εμένα μου αρέσουν οι διαφορές, και μάλιστα γουστάρω τον δικό μου που είναι μπρούτος εκεί που πρέπει και ανασφαλές αρκουδάκι εκεί που πρέπει. Αυτό που δεν γουστάρω όμως είναι όταν γίνεται μαλάκας. Συγκεκριμένα: Μπορώ να καθίσω μαζί του και να παρακολουθήσω ποδόσφαιρο. Δεν κάνω ηλίθιες ερωτήσεις, δεν λέω στα ημίχρονα «για βάλε να δούμε τι έχει το άλλο», γενικά είμαι οκ. Ακόμα κι όταν κοιτάζω τα μπούτια των ποδοσφαιριστών, του το λέω. «Γρήγορος ο Ζαγοράκης. Ε βέβαια, κοίτα κάτι πόδια που έχει». Είμαι σωστή ακόμα και όταν έρχονται οι φίλοι του για να δούνε το ματς. Μπορώ να καταλάβω τα τσιγάρα, τις μπύρες, τις πίτσες, το φτύσιμο (ξεχνάει ότι υπάρχουν). Αυτό όμως που δεν μπορώ να καταλάβω είναι γιατί πρέπει να συμπεριφέρονται οι άντρες σαν κούλιγκανς, ακόμα κι εκεί που δεν χρειάζεται να αποδείξουν τίποτα, δηλαδή όταν είναι φίλοι μεταξύ φίλων. Η προκλητική συμπεριφορά και οι αγριοφωνάρες μπορεί στο γήπεδο να δένουν με το χώρο ή κάτι τέτοιο. Γιατί όμως στο σπίτι πρέπει να συμπεριφέρεστε με επιθετικότητα, κι όχι με απλώς με χαρά και ζωντάνια; Η βαρβαρότητα είναι ένστικτο ή επιδειξιμανία;

- Ευχαριστώ, Τζ. Μπ.

Βρεγμένη Πετσέτα,

με τα μυαλά που κουβαλάς, η θέση σου θα είναι πάντα στο πάτωμα του μπάνιου – μέχρι που θα αποξηρανθείς, χάνοντας και την ερωτική σου υγρασία. Φλέρταρε τον Ζαγοράκη – μη με ρωτάς πώς, πού και πότε.

Εκεί είναι τα γήπεδα, βγάλε ένα διαρκείας και ο Θεός βοηθός. Όταν ο κουλιγκάνος εραστής σου αντιληφθεί ότι συχνάξεις κάπου ανάμεσα στα φτερωτά μπούτια του πρωταθλητή, θα μισήσει το ποδόσφαιρο και όλα τα συναφή. Η σωτηρία σου σίγουρα, αν και τόσα ωραία παιδιά κυκλοφορούν. Πηγαίνετε και σας ξυπνάνε το πάθος τα ρετάλια που σας πετάνε σαν βρεγμένες πετσέτες στο πάτωμα και αδιαφορείτε γι' αυτούς που πετάνε την ιδρωμένη πετσέτα του πόθου στο καναβάτσο του ερωτικού ρινγκ. Κρίμα. Και πολλά είπαμε.

Αγαπητέ Ρένο,

γιατί ένας γκόμενος λέει ότι θα τηλεφωνήσει οπωσδήποτε όταν δεν έχει σκοπό να τηλεφωνήσει ποτέ; Μου συμβαίνει συχνά αυτό, ειδικά αφού έχουμε κάνει σεξ και μετά: δεν θέλει (ο γκόμενος) να ξανακάνουμε σεξ; Και τότε γιατί με διαβεβαιώνει ότι θα τηλεφωνήσει;

- Νικολέττα, 26 χρόνων, Νέα Σμύρνη

Ξύπνα Καημένη!

Θεωρείς τον εαυτό σου ιερά Μητρόπολη του συναισθήμα-

τος, ενώ έχεις εξελιχθεί σε σεξουαλικό λούνα παρκ για κάθε χαρμάνι. Τράβηξε τη μάχαιρα και πάρε πάνω και κάτω κεφάλι. Τηλεφώνησε στους ιδανικούς και ανάξιους εραστές με μια δήθεν αγνή απορία για την υγεία τους, αφήνοντας ξεκάθαρα υπονοούμενα για μειωμένες σεξουαλικές επιδόσεις. Τα λεφτά των πολύωρων τηλεφωνημάτων που όφειλαν να σου κάνουν και δεν σου έκαναν, θα τα φάνε όλα σε χάπια. Ο αλτρουισμός σου θα ρίξει τις κεφαλές τους στο βόθρο της φαλλοκρατικής ανασφάλειας.

Ρένο, για πες μου.

Τι κάνει έναν άντρα να θέλει να σε παντρευτεί; Γιατί άλλες τις ζήτησε συνέχεια και εμένα ποτέ; Υπάρχει κάτι το λάθος στη συμπεριφορά μου;

Ζέτα, 36 χρόνων, Κολωνάκι

Αν στα 36 σου, Ζετάκι, δεν έχεις απαντήσει σε αυτό το διαχρονικό ερώτημα, δεν έχει πλοίο για σε, δεν έχει οδό. Πας φιρί φιρί να με εκνευρίσεις. Άκου τα λοιπόν. Μαγειρεύσε, πλύνε, σιδέρωσε, ανέξου τα κερατώματα και εντός του τρέχοντος έτους θα βρεθείς με τα πολυπόθητα ρόλεϊ και την εμπριμέ ρόμπα. Μην ξεχνάς όμως: οι άντρες δυσκολεύονται να ζευγαρώσουν σε συνθήκες αιχμαλωσίας. Το νου σου.

Τσάο Ρένο

Χρησιμοποιείς αντρικά καλλυντικά;

Ο φίλος μου δεν χρησιμοποιεί. Λέει ότι είναι περιττά, δεν χρειάζονται, είναι μάρκετινγκ κ.λπ. Από την άλλη, όμως, δείχνει όλο και περισσότερο ενδιαφέρον για τις κρέμες μου και τα μπουκαλάκια μου. Έχει συνέχεια απορίες, με ρωτάει λεπτομέρειες γι' αυτά, διαβάζει τη σύνθεση στα κουτάκια και βλέπω το βλέμμα του λίγο σκεπτικό όταν μερικές φορές (το ξέρω, δεν θα το πιστέψεις) έρχεται μαζί μου στο καλλυντικάδικο. Πριν λίγο καιρό τον είδα στο μπάνιο, μπροστά στον καθρέφτη, να βάζει γύρω από τα μάτια του από την αντιρυτιδική μου αλοιφή. Είναι 35 χρονών, κούκλος, και εγώ 37, κούκλα, και θεωρώ ότι όποιος περιποιείται τον εαυτό του δεν είναι απαραίτητα και gay. Ο δικός μου τι ζόρι τραβάει και φοβάται τις ενυδατικές; Μου λες;

- Kabuki

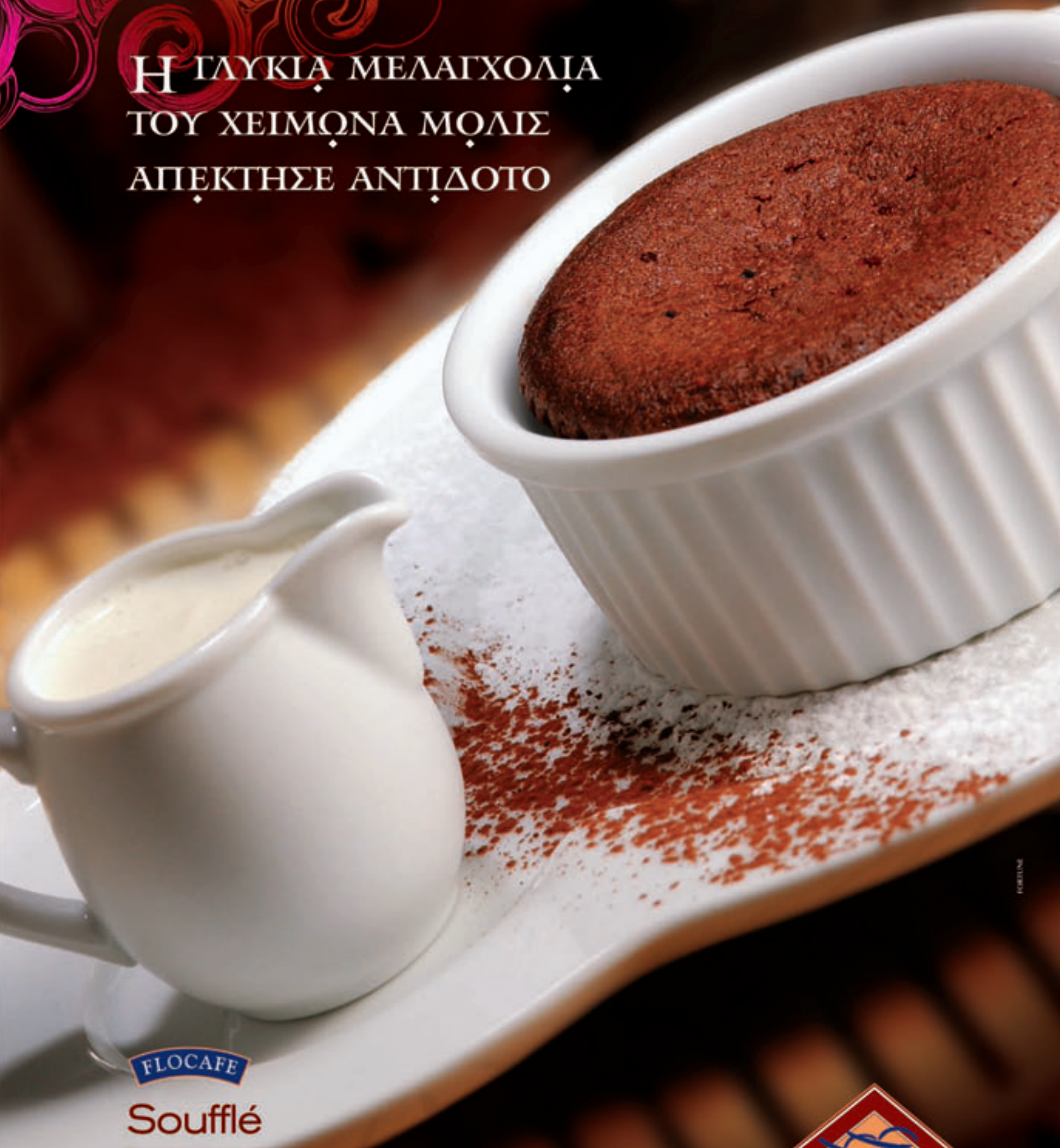
Το φιλαράκι μας –αν και δεν θα το παραδεχτεί ποτέ– υπόκειται στα πρώτα ντιρέκτ χτυπήματα του πρωτοπυγμάχου και πανδαμύτορα χρόνου. Γύρνα το στην παλαβή και ζήτα του να μοιραστείτε τα έξοδα για τις κρέμες σου, ενώ παράλληλα προετοιμάζεις την ηρωική σου έξοδο. Ο άντρας που φοβάται την ενυδατική τελικά δεν θα αντέξει ούτε τη διαβρωτική ενυδάτωση που προκαλούν τα δάκρυα για την απώλεια της χαμένης νιότης. Πού πάτε και τους βρίσκετε...

ΡΩΤΑ ΤΟΝ ΡΕΝΟ

ό,τι θέλεις για τους άντρες (μέχρι 100 λέξεις) στο:

renos_haralambidis@hotmail.com

Η ΓΛΥΚΙΑ ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΑ
ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ ΜΟΛΙΣ
ΑΠΕΚΤΗΣΕ ΑΝΤΙΔΟΤΟ



FLOCAFE

Soufflé

Ζεστό και αφράτο, με καρδιά από αυθεντική σοκολάτα
και παγωτό ή κρέμα γάλακτος.



The Espressionist Bars®

Truly Yours

to: David Carrol
Chief Inspector
Union of Private Investigators

Dear Sir,
After three years on the service, I have decided
I wasn't made for sending people behind bars.
Anyway, you'll be glad to hear, that I'm still
serving the public.

P.S. I've kept the handcuffs,
I hope you don't mind.

Truly yours



Dewar's®