

ATHENS voice

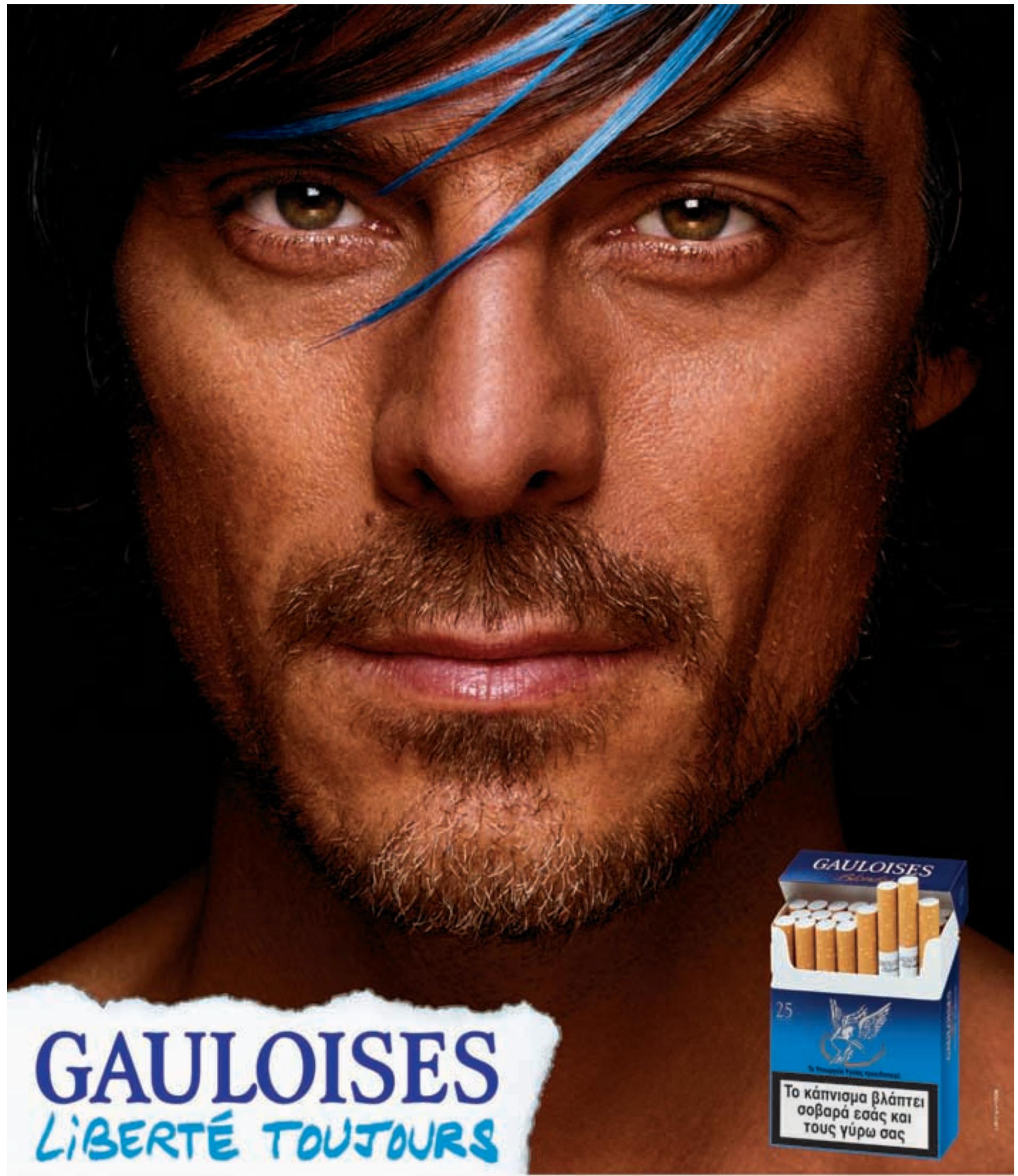
Οδηγός
Η Αθήνα
στις γιορτές

σελ. 14



60Π - αλκοολική
ψώνιο δηλαδή.....

καλείστε



GAULOISES

LIBERTÉ TOUJOURS



Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:
ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ
ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

ΘΕΜΑΤΑ

11 Κλαις;

Ο σκυνθότετης **Αλέξανδρος Βούλγαρης** σχολιάζει την πρώτη μεγάλου μήκους ταινία του

12 Αθήνα-Λονδίνο στα ρεπό

Ο **Σταμάτης Κραυσούνακης** συγκρίνει, επικρίνει και επικροτεί

13 2004 μέτρα ασφαλείας

Τι θα ισχύει στην Αθήνα τον ερχόμενο Αύγουστο
Του **Πάνου Πικραμένου**

14 Christmas Time

Νύχτες γιορτής. Η στολισμένη Αθήνα. Τι έχει οργανώσει ο Δήμος της Αθήνας για τις γιορτές.
Της **Βάλις Βαϊμάκη**

Ρεβεγιόν γκουρμέ. Το μενού και το πρόγραμμα των μεγαλύτερων κεντρικών ξενοδοχείων της Αθήνας. Του **Αντώνη Λουζέρα**

Κόκκινα πάρτι. Τα clubs έβαλαν τα καλά τους με σπέσιαλ προγράμματα. Της **Μελίτας Κάραλη**
Χριστουγεννιάτικη σπαζοκεφαλιά. Οι κανόνες-κλειδιά για την αγορά των χριστουγεννιάτικων δώρων. Του **Γιάννη Κωνσταντινίδη**

18 Christmas shopping

6 στάσεις στην πόλη και μια μικρή συμβουλή
Της **Σάντρας Σταθάκη**



13 | 2004 ΜΕΤΡΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ



14 | CHRISTMAS TIME

ΣΤΗΠΩΣ

04 Γράμματα: Οι αναγνώστες της «Α.Β.» γράφουν

Κόμικ: Του Νεκτάριου Σταματόπουλου

06 Τι γυρεύω εδώ: Αθηναϊκές νύχτες, από τη Μαργαρίτα Μιχελάκου

08 Χαμότη Μπατάρι: Ο Λάκης Λαζόπουλος κρυψακούει στο Βουκουρέστι

Τζιχάντ: Ο Άγγ. Τσέκερης και ο Γ. Κυρίτσης κάνουν πόλεμο με νύφες και μ' αγγόνια

Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

10 Αστικός Κώδικας: Από τη Μελίτα Κάραλη

Techie Chan: Τεχνολογικές απορίες. Ο Στάθης Στασινός απαντάει

22 Πού τρώμε: Taste police, από τη Νενέλα Γεωργεκέ

35 Art: Enfant Sauvage, από τη Μαρία-Θάλεια Καρρά

Θέατρο: Από τη Δήμητρα Αναγνώστου

36 Νέες ταινίες, από τον Ηλία Φραγκούλη

39 Sk8: «F.O.C.U.S.», το πρώτο ελληνικό skate βίντεο. Από τον Γιώργο Ατματζήδη

40 Βιβλίο: Από την Αγγελική Μπιμπούλη

42 Μουσική: Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο

44 Stardust: Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

45 Μίλα μου βρόμικα! Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

46 Pa-sport: Ο Αντώνης Πανούτσος μοιράζει μπαλίες

**19 Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Β.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

34 Athens Choices. Short list.

Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

EDITO

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Ε τι λοιπόν, έχουμε πια σταθερά το εβδομαδιαίο μας κρούσμα σκοταδισμού. Τελευταίο επεισόδιο οι βανδαλισμοί και οι αποκαθηλώσεις έργων τέχνης στην Outlook. Πρέπει να μας απασχολούν σοβαρά οι σταυροί και τα καρπούζια; Πρέπει, γιατί όλη αυτή η ιστορία δεν έχει τίποτα να κάνει με την τέχνη. Αν είχε να κάνει με την τέχνη, ζούμε στον 21ο αιώνα και το επίπεδο του πολιτισμού μας είναι τέτοιο που ξέρουμε πια ότι η τέχνη είναι αιρετική, ασεβής, βλάσφημη κάποτε, λυτρωτική μερικές φορές, κακόγουστη πολύ περισσότερες. Η μόνη αντίδραση που μας επιτρέπει η ωριμότητά μας είναι να τη συζητήσουμε, να τη σχολιάσουμε. Ξέρουμε από τους μπαμπάδες και τους παππούδες μας ότι κάποτε, στο παρελθόν, δεν ήταν έτσι, θυμάσαι τότε που αφόριζαν τον Καζαντζάκη, θυμάσαι τότε που απαγόρευαν τον Σκορσέζε, τις λες, βρε παιδί μου, συνέβαιναν τέτοια πράγματα; Συνέβαιναν, όχι πα. Όλα αυτά είναι λυμένα ζητήματα του προγούμενου αιώνα. Και οι λογοκρισίες και οι απαγορεύσεις και οι αφορισμοί. Σήμερα μόνο οι Ταλιμπάν καταστρέφουν αγάλματα, μόνο οι αγιατολάδες απειλούν συγγραφείς. Σήμερα στον πολιτισμένο κόσμο μία είναι η αντίδραση στην κακή τέχνη. Να προχωρήσεις στον επόμενο πίνακα, το πολύ πολύ να πεις γελόντας, ρε τι μαλακίες κάνουν οι άνθρωποι... Όπως έκαναν προφανώς επί δυο μήνες τώρα οι δεκάδες άνθρωποι που πέρασαν από την Outlook. Κι εκεί τελειώνει η συζήτηση περί τέχνης. Πότε έπαιψε να είναι θέμα που αφορά την τέχνη και έγινε πολιτικό ζήτημα; Όταν για μια ακόμα φορά η έκθεση χρονισμοποιήθηκε για να ασκηθεί στην κοινωνία η εξτρεμιστική, θρησκόληπτη, πουριτανική πίεση, αυτή που ασκείται πια με σύστημα τα τελευταία χρόνια με οποιαδήποτε αφορμή. Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας στη εγκαίνια, δύο μήνες λειτουργίας, 23.000 θεατές, εκατοντάδες άρθρα στον Τύπο. Κανένα πρόβλημα. Πότε έγινε πρόβλημα; Όταν ανέλαβαν οι πολιτευτές της ακροδεξιάς, οι ροζ φυλλάδες που, όταν δεν είναι κρυμμένες κάτω από τα κρεβάτια πιθοποιών, ανακαλύπτουν απειλές για τα χρηστά μας ήθη. Οι παραεκκλησιαστικές οργανώσεις, οι μεσημεριανές κίτρινες εκπομπές της φτηνής τηλεόρασης και οι θεολόγοι που συντάζουν σ' αυτές τις εκπομπές. Οι ίδιοι πάντα γνωστοί και ελάχιστοι. Τρομαγμένη πολιτεία από την «ένταση και την έκταση της συζήτησης», απέσυρε τον πίνακα. Τρομαγμένη δηλαδή από τις μηνύσεις του Καρατζαφέρη και τις κραυγές των ρασοφόρων που συντάζουν στην Τατιάνα... Προσβάλλοντας έτσι κατάμουτρα τους χιλιάδες ψύχραιμους ανθρώπους που είδαν την έκθεση. Στην πραγματικότητα αυτό που παρακολουθούμε είναι μια σαφής πολιτική προπαγάνδα που συνεχώς κλιμακώνεται. Η ακροδεξιά του τελευταίο καιρό, με όλους τους τρόπους, πιέζει την ανοιχτή κοινωνία. Η Νέα Δημοκρατία, που προσπαθεί με κάθε τρόπο να αποτίνει την ετικέτα της Δεξιάς, που ο αρχηγός της τρέχει στη Μακρόνησο, προλογίζει Φλωράκη, τραγουδάει Θεοδωράκη, που μόνο τον θείο του δεν έχει καταγγείλει ακόμα ως διώκτη των αριστερών, μόλις προκύπτει κάποιο πραγματικό γεγονός σύρεται έντρομη πίσω από τον Χριστόδουλο και τον Καρατζαφέρη για να μη ξέσει τις ακροδεξιές ψύχρους. Και ξάνει έτσι την ευκαιρία να γίνει ένα σύγχρονο ευρωπαϊκό κόμμα. Το ΠΑΣΟΚ βρίσκεται στην εξαιρετικά σουρεαλιστική κατάσταση να έχει αντίπαλό του ένα κόμμα που δεν τονίζει τις διαφορές του, αντιθέτως ποντάρει στην εντύπωση ότι δεν υπάρχουν πολιτικές διαφορές, απλώς οι μεν είναι φθαρμένοι ύστερα από τόσα χρόνια εξουσίας ενώ οι άλλοι άφθαρτοι και αδιάφοροι. Γι' αυτό το ΠΑΣΟΚ προσπαθεί εναγωνίων να αναδειξει τις διαφορές του με τη Δεξιά, γι' αυτό φτάνει ως τον Εμφύλιο! Άλλα όταν η ΝΔ του κάνει αυτό το δώρο, όταν τα στελέχη της, όταν ο πρώην αρχηγός της βγαίνει και λέει ότι θα σκίσει τους πίνακες με τα ίδια του τα χέρια, αντί να βγει και να φωνάξει «έρχεται ο Μεσαίωνας», τι κάνει; Αποσύρει τον πίνακα, με τον Ε. Βενιζέλο στον ρόλο της Νάντη Ρίγκαν. Και ξάνει άλλη μια ευκαιρία να αποδειξει ότι υπάρχουν συντριπτικές και προοδευτικές δυνάμεις, ξάνει δηλαδή το μόνο επιχείρημα που έχει. Γιατί; Γιατί το έχει πιστέψει ότι η Ελλάδα γίνεται συντριπτική, γιατί έχει τον δικό του Παπαθεμελή, γιατί τελικά, κοινωνικά, δεξιοί είναι και αυτοί. Έτσι τρομαγμένα τα κόμματα, με διαμεσολαβητή τους την έτσι και αλλώς συντριπτική από τη φύση του Μέσου τηλεόραση, συνδιαλέγονται στην εξτρεμιστική συντρίψη και την υιοθετούν για να μη υστερήσουν. Και όλοι μαζί βομβαρδίζουν την κοινή γνώμη με σκοταδισμό, τη δηλητηριάζουν, την απορροσαντολίζουν. Είναι λίγα χρόνια τώρα που την ημερήσια διάταξη καθορίζει συνεχώς το ακροδεξιό ρεπερτόριο. Έτσι αρχίζει. Η συντρίψη θα επικρατήσει πρώτα στην κοινωνία, όπως έγινε και στην Αμερική. Η εξτρεμιστική αμερικανική νεοδεξιά ξεκίνησε με επιθέσεις στην ανεξιθροσκιά, απαγόρευαν κι εκεί εκθέσεις τέχνης, έβαλαν στο στόχαστρο τον έρωτα με την υπόθεση Κλίντον, συνέχισαν με τον υπερπατριωτισμό και τις σημαίες, έφτασαν στον περιούσιο λαό, αφού λιντοάρισαν στο μεταξύ μερικούς γιατρούς και γυναικες που έκαναν εκτρώσεις. Και εκεί όπως εδώ, οι Δημοκρατικοί δεν άνοιγαν μέτωπα μήπως κατηγορηθούν ότι δεν είναι πατριώτες, ότι δεν είναι χριστιανοί. Μετά την επικράτηση των Μπους, Ράμσεφελτ, Γούλφοβιτς ήρθε σχεδόν φυσιολογικά. Την συνέχεια την έρουμε όλοι. Αν κάποιος δει όσα συμβαίνουν το τελευταίο διάστημα στην χώρα μας θα διαπιστώσει ότι είναι ένα πρόσωπο τα κεντρικά θέματα που έβαλε στην ημερήσια διάταξη την επικράτηση της αμερικανικής αιφνίδιας αιφνίδιας είναι η πιο «αμερικανική» χώρα της Ευρώπης. Ότι, όπως λέει και ένα σύνθημα στους τοίχους της Αθήνας, «ο Μπους είναι Έλληνας»... □

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

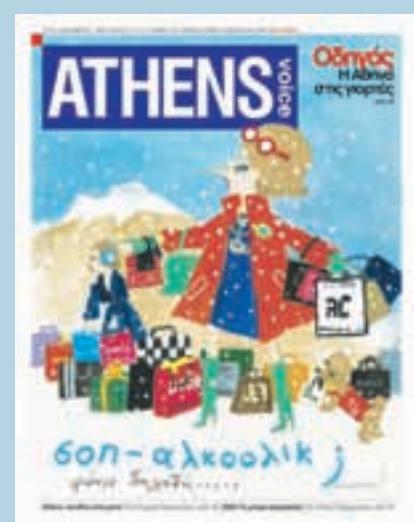
ΚΩΘΩΝΙΑ...

Το χιούμορ είναι αναμφίβολα ένα στοιχείο που χρειαζόμαστε όλοι μας και που ευτυχώς απολαμβάνουμε απλόχερα στα διάφορα άρθρα σας. Καλό και ποιοτικό χιούμορ και όχι φτυνοί αστείσμοι που κανείς δεν αντέχει πια. Το πραγματικά αξέπαινο όμως είναι οι απόψεις που βρίσκει κανείς στις σελίδες σας και η τόλμη να τις στηρίζετε. Δηλώνω γοντευμένος από το πνεύμα της Σώτης Τριανταφύλλου και ποτεύων ότι τέτοια αιχμηρά άρθρα μπορεί να ενοχλούν κάποιους που δεν είναι έτοιμοι να έρθουν αντιμέτωποι με τις αδυναμίες τους, αλλά και ένας στους δέκα να προβληματιστεί είναι τεράστια επιτυχία. Σε ευχαριστώ, Σώτη, εκ μέρους τους. Γιατί δυστυχώς, τελικά, είναι πολλά τα κωθώνια γύρω μας.

— Σταμάτης Νικολούζος

ΤΑ ΣΠΡΕΪ ΜΟΥ ΣΤΟ ΧΕΡΙ ΚΑΙ ΔΡΟΜΟ!

Δεν ξέρω αν ο «άγνωστος» της Μελίτας Κάραλη είναι ιστορία φαντασίας που έχει στόχο την παρούσια του ψυχογραφήματος και των σκέψεων-απόψεων ενός graffiti-ά ή αν όντως είναι μια πραγματική ιστορία, πάντως όπως και να έχει είναι αρκετά πετυχημένη. Είμαι 14 χρόνων και θέλω να πω, υπερασπίζοντας το νεαρό της πλικίας μου –που ίσως από πολλούς μπορεί να θεωρηθεί φωτογραφία της «ανωριμότητας» και «απειρίας» μους– και αντιπαρατίθεμεν στον «Μικρό Πρίγκιπα», ότι η πλικία είναι κάτι χωρίς καμία σημασία. Είναι εντελώς λάθος να οριθετούμε από ποια πλικία και ύστερα μπορεί κανένας να αρχίσει να κάνει graffiti. Ακόμα και ένα πεντάχρονο θα μπορούσε να αναπύξει δραστηριότητα στο graffiti εκφράζοντας έτσι την άβυσσο που «ζει» στην ψυχή του. Η ωγραφική είναι τρό-



της Ρεβέκκας Καμήλη. Αυτή την εποχή συνεργάζεται με το Υπουργείο Πολιτισμού για τη δημιουργία ενός βιβλίου με θέμα την κυρία Τεπενδρή στην Ολυμπιάδα, το οποίο θα παρουσιαστεί επίσημα στο τέλος Φεβρουαρίου, και σε avant-prémire από την «Athens Voice» λίγο καιρό πριν.

DO IT! Κάθε εβδομάδα είναι καλλιπέντες αναλαμβάνει να σχεδίασει το εξώφυλλο της «A.V.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

πος έκφρασης σκέψεων, ιδεών, συναισθημάτων με «ελεύθερη είσοδο» για όλες τις πλικίες (και το graffiti είναι δημόσια ωγραφική). Also, είναι κάτι που όλοι μπορούν να καταλάβουν. Όλοι όσοι το βλέπουν, ή μάλλον «Όλοι όσοι θέλουν να δουν!...» όπως λέει και ο Μάκης Μπλάτος στο δικό του σχολιαστικό άρθρο. Τελειώνοντας, θέλω να εκφράσω τη δυσαρέσκειά μου απέναντι στο σύστημα που μας θέλει χωρίς φαντασία και βούληση και να πω πως, αν οι «νόμοι», τα «δικαιώματα», οι «ιδεολογίες» κτλ. ήταν graffiti, όλα θα ήταν αν όχι τέλεια, τουλάχιστον καλύτερα από τα σημερινά δεδομένα. Γι' αυτό ΟΛΟΙ στον «α-

γώνα» υπέρ του graffiti. Ζωγραφίστε όσο περισσότερο μπορείτε, όσους περισσότερους τοίχους δύναστε!.. Δώστε χρώμα σ' αυτό τον MAYPO κόσμο. Και ποιος ξέρει; Ίσως το αύριο να είναι πιο όμορφο, πιο εντυπωσιακό από το σήμερα.

— Matilda, Αθήνα

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «A.V.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με **SMS AVCOR**, κενό και το μήνυμά σου στο **4220** (Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν δημοσιεύονται)

Kάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

KILL BILLIO Κείμενο - μοντάζ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ *



Ποιοι θέλουν το κακό της Μπήλιως; Τι είναι αυτό που τη βάζει μόνιμα στο στόχαστρο τηλεκριτικών που κυνηγούν με το μικροσκόπιο το παραμικρό βλέμμα της στις σημειώσεις της, ενώ θα μπορούσε, όπως όλες οι υπερδραστήριες τηλεπαρουσιάστριες, να περιμένει να της πούνε τις ερωτήσεις

από το ακουστικό του κοντρόλ; Ακόμα κι αν ισχύει το αξιώμα ότι «άμα ασχοληθεί μαζί σου ο Θέμος είναι διαφήμιση», αυτό που αντιμετωπίζει η Μπήλιω Τσουκαλά με την εκπομπή της «Έχει Γούστο» της ΕΤ1 δεν είναι απλώς οι κυνηγοί του σαρδάμ, αλλά μια ηδονιστική διάθεση που έχει καταλάβει την

πιάτσα να επιτίθεται στη μόνη εκπομπή που, αν μη τι άλλο, έχει τη διάθεση να παρουσιάσει από την Trash Art και τις νέες εκδόσεις μέχρι τη δικηγόρο που φτιάχνει πουκάμισα και «τον πολιτισμό της καθημερινότητας». Η Μπήλιω προκαλεί εύκολο στόχο γιατί, ενώ βγάζει την κομψότητα μας Αθηναίας dominatrix (αρέσει στους άντρες τηλεθεατές), ταυτόχρονα αποτινέει και τη θηλυκή ευελιξία της μαθήτριας που μπορεί μεν να είναι «κόρη ναυάρχου», αλλά της αρέσουν και οι κοπάνες (εξοργίζει τις γυναίκες τηλεκριτικούς). Λίγο «Ξύλο βγήκε από τον παράδεισο» όμως μπορεί να είναι και χαριτωμένο – όχι; Και βέβαια, είναι ιδανικός στόχος ως η μοναδική εκπομπή στο πρόγραμμα του πρώτου καναλιού της δημόσιας τηλεόρασης που δεν είναι ποιότητας copy-paste από αξιοπρεπή προγράμματα δορυφόρων. Διαθέτει ακόμα την καθημερινή ποιότητα του «ηρωικού» χειροποίητου. Εντάξει, η ΕΤ έχει προβλήματα ορατά διά γυμνού οφθαλμού, η Μπήλιω δεν διακρίνεται από τη νεύρωση και τις ταχύτητες του bubble gum ξανθού μοντέλου τηλεπαρουσιάστριας, αλλά σίγουρα δεν είναι και το καινούργιο ανέκδοτο της πόλης που εμπνεύστηκαν οι killers της πιάτσας. •

* Ο υπογράφων δεν συνεργάζεται με την εκπομπή

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούπλα Παναγιώτακη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπηρμπίθη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνος Ύπηρος Γιώργος Κυρίτσης

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίτα Κάραη, Στάθης Σιασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Γιάννης Νένες, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκούπης, Πέγκυ Κουνενάκη, Γιώργος Τζιτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούσης, Σέφανος Τσιπάσης, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Κώστας Κυριακόπουλος, Γιώργος Αματζίδης, Κώστας Πηγαδάς, Μιχάλης Δρακάκης, Σώπη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Νατάσσα Τριβίζη, Γιάννης Κωνσταντίνης, Μαριανή Πάτσα, Μιχάλης Γεωργίου, Παναγιώτης Δημόπουλος, Χριστίνα Μπονάρου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νίκος Γεωργιάδης, Ηλίας Κανέληπης, Γκαζμέντ Καπλάνη, Μαρία Χούκη, Χρήστος Στεφάνου, Γιώργος Σωτηρέλης, Μαρία Καρρά, Αλέξης Κωνσταντάς, Λενίω Διαθειμάκη, Πάνος Πικραμένος, Σπύρος Πέγκας, Βάθος Βαϊμάκη, Σάντρα Σαδάκη, Κατερίνα Παναγοπούλου, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Αθηνή Πυλαρινών, Μαρία Μακρωνίτη, Τζένη Σταυρούπουλου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελίε: Μορφούπλα Βογιατζόγηου

Διόρθωση Κειμένων: Βάσω Χρυσανθακούπου

Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images

Διεύθυνση Διαφήμισης: Βάσια Κοκουσίδη

Υπεύθυνη Διαφημιστική Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλη

Direct Market: Έφο Κουτσονικούπη, Γιώτα Λούρα,

Μιχάλης Κούβελης

Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου

Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίτης

Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος

Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης

Υπεύθυνος Μηχανογράνωσης: Βάσιος Σιντσιρμάς

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369

Διαφημιστικό: 210 3617.530

Αγγελίες: 210 3617.369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «A.V.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανεμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, οιλική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, πληκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

"σ'αγαπώ!"

ΑΥΤΗ Η ΦΩΝΗ ΕΙΝΑΙ
ΠΟΛΥ ΔΥΝΑΤΗ
ΓΙΑΤΙ ΒΓΑΙΝΕΙ ΑΠΟ ΧΙΛΙΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΕΣ ΜΗΤΕΡΕΣ

Η δημιουργία της αφίσας προκαταρκεύει στα Ε.Β. "Πάνω βαθός"

ΕΝΙΣΧΥΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΕ ΔΡΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΗ

Το Κοινωνικό Πλαίσιο Στήριξης δημιουργεί τις βάσεις για τη βελτίωση της ποιότητας ζωής μας. Σήμερα οι εργαζόμενες γυναίκες ενισχύονται, για να γίνει η καθημερινή τους ζωή πιο εύκολη. Με το Κοινωνικό Πλαίσιο Στήριξης:

- 40.000 γυναίκες ενισχύονται επαγγελματικά
- Λειτουργούν 4.500 ολοήμερα σχολεία
- Δημιουργούνται περισσότερα από 400 κέντρα φροντίδας παιδιών και ηλικιωμένων
- Το Πρόγραμμα "Βοήθεια στο σπίτι" επεκτείνεται σ' όλη την Ελλάδα

Η Ελλάδα αλλάζει...προχωράει. Κάθε μέρα όλο και πιο ψηλά!



ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΣΤΗΡΙΞΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ



Ανάπτυξη παραγωγής, ανάπτυξη για αλιεύς

ΤΙ ΓΥΡΕΥΩ ΕΔΩ

Της ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ

ΚΑΤΕΥΘΕΙΑΝ ΜΕΤΑ ΒΑΖΟΥΝ ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΤΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ,

ΤΗΝ ΤΡΕΧΟΥΝ ΣΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΝ ΚΑΙ ΜΕ ΡΩΤΑΝΕ ΑΝ Μ' ΑΡΕΣΕΙ, ΚΟΙΤΑΖΩ ΤΗ ΛΕΥΚΗ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΠΟΥ ΚΡΑΤΑ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΔΥΟ ΜΑΥΡΑ ΠΟΔΙΑ (Η ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ) ΚΑΙ ΛΕΩ, ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΟΛΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΩ ΟΤΙ ΠΡΩΤΑ TZITZI ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΘΑ ΜΕ ΦΑΝΕ

ΕΡΩΤΗΣΗ: Θα πας πουθενά εξωτικά για τις γιορτές;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Είμαι ήδη.

Χθες, την ώρα που έβγαζα το παντελόνι, έχασα μια κάλτσα. Καλά, εντάξει, το κάνω για να δω αν προσέχετε. Την Πέμπτη, λοιπόν, ο **Ντάνιελ**, τον ξέρεις τον Δανιήλ που πολύ βολικά το όνομά του περνάει και για ξένο, κουλ όνομα, περιέργο παιδι, όρθιο μαλλί, συλλέκτης παιχνιδιών του '20, δεν ξέρω, νομίζω ότι όσο έχω χαρεί εγώ να μου γνωρίζουν μια πόλη που αγνοούσα τόσα χρόνια, άλλο τόσο έχει χαρεί αυτός που βρήκε κάποιον να τον ξεναγήσει στα μέρη του. Έστω και αν είναι καμιά φορά τελείως τουρίστας και κάνει πλήθες ερωτήσεις όπως «έχετε ένα πάτο που να μην έχει κεφαλάκι, εντόσθια ή κοτόπουλο; Έχω πτυνοφορβία». Κι αυτό στην νοηματική, γιατί ο **Νιγηριανός** είναι εννιά μεγάλες φυλές και έχουν αρκετά προβλήματα να συνεννούνθουν μεταξύ τους, πόσο μάλλον με τη λευκή που μπήκε στο εστιατόριό τους και νομίζει ότι ανακάλυψε το underground, πώς έκαναν οι Αμερικάνες τουρίστριες στη Μύκονο το '70; Εγώ

τώρα πολύ κουλ, όπως αρμόζει σε έναν άνθρωπο ανοιχτόμυαλο, αλλά και να αναρωτιέμαι γιατί εκτός από μένα δεν είχε μπει σ' αυτή την τρύπα στου Ψυρρή άλλη γυναίκα ή λευκός, τον Ντάνιελ δεν τον μετράω γιατί τώρα είχε ανοίξει στα σύντου μια συζήτηση σχετικά με το ποιο είναι το καλύτερο μπαρ στο Λάγος. (Συγγνώμη, να σε διακόψω μια στιγμή; Εννοείς ότι δεν μπήκαν εκείνη τη μέρα; Εννοώ ότι πολύ αμφιβάλλω αν είχαν μπει ποτέ). Και εν τω μεταξύ έχουν μαζευτεί γύρω μου πέντε πολύ νταγλαράδες και λένε, τι ωραίο δέρμα, δεν είμαι και καμιά ασπρουλιάρα, ούτε καμιά πολύ κοκαλιάρα, και με βλέπω ξαπλωμένη σε ούτε καν ασημένια πιατέλα με ένα πορτοκάλι στο στόμα και λέω γρήγορα «τώρα έχω πάρει κάνα δυο κιλά, κανονικά κόκαλο είμαι, δεν τρώγομαι με τίποτα». Κατευθείαν μετά βάζουν στην τηλεόραση του εστιατορίου μια ταινία, την τρέχουν στο σπίτιο που θέλουν και με ρωτάνε αν μ' αρέσει, κοιτάζω τη λευκή πρωταγωνίστρια που κρατά κοντά στο πρόσωπό της δύο μαύρα πόδια (ή κάτι τέτοιο)

και λέω, το κορίτσι φαίνεται πολύ ευχαριστημένο από τη ζωή του. Άρα πρώτα tzitzi και μετά θα σε φάνε, πάει περίπατο το κουλ και το ανοιχτόμυαλο, ξανά παιδάκι, κάνω την πάπια, την πολύ κότα, μετά κοιτάζω μενού, τίγκα στο λευκό κρέας και θυμάμαι ότι έχω αργήσει, σύρι τώρα, θα με φάνει ο άντρας μου που δουλεύει στο Αλλοδαπών εδώ δίπλα, και τοίχο την κάνω.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Δεν μου λες, θα τραβήξει πολύ αυτό το Black power;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Όσο δεν μου δείχνεις κάτι καινούργιο.

Κυριακή πρωί στη Σοφοκλέους. Μια χοντρή κυρία με ασημί φιόγκο στο κεφάλι και ένα καταπληκτικό φόρεμα από σαντούγκ μάς τραβάει να την ακολουθήσουμε στο «πάρτι» εκεί κοντά, που αργότερα καταλαβαίνω ότι είναι ένα κτίριο με όλες τις Εκκλησίες της Πεντικοστής της Αφρικής. Στο ασανσέρ χάνουμε την **Αντζού Αμέρικα** και μπαίνουμε στο επόμενο ελεύθερο που χωράει τρεις άντε τέσσερις, και προτού προλάβει να κλείσει η πόρτα ορμάνε μέσα τέσσερις κυρίες με σουτίεν 135 D cup, από την Γκάνα όπως έμαθα στη συνέχεια. Το ασανσέρ δεν θέλει να ξεκινήσει, κρατάμε όλοι την αναπνοή μας και το ασανσέρ πειθεται διστακτικά, ύστερα από πολλή ώρα βγαίνουμε στον 8ο, όπου όμως δεν βρίσκουμε πουθενά την κυρία Αμέρικα. Με τον Ντάνιελ αρχίζουμε να κατεβαίνουμε τις σκάλες τρέχοντας, ο ένας όροφος γράφει «Αιθιοπία», ανοίγουμε την πόρτα και βλέπουμε μια σκηνή από παινιάτρια που τσιρίζουν, φτάνουμε στον πρώτο και βρίσκουμε αυτό που φάναμε: καρέκλες στη σειρά, άνθρωποι πεσμένοι μπροστά προσέυχονται, στο βάθος ένας κύριος με ένα καταπληκτικό ντε πιες από broderie anglaise ακούει σκεφτικός καθώς μια χορωδία γκόσπελ τραγουδά «I am Free, my Lord», όπως σ' το λέω, είναι ένας πιο ξεψαρωμένος και τραγουδά από πάνω «Freeeee!» – μάγκα, μόλις προσγειωθηκα Νέα Ορλεάνη. Μόλις η χορωδία σταματά, ένας κύριος με zoot suit αρχίζει το κήρυγμα όπου δεν καταλαβαίνω λέξη, είναι «πίτζιον» όπως εξηγεί ο Ντάνιελ, τα αγγλικά που μιλάνε οι Αφρικανοί όταν είναι πολλοί μαζεύμενοι και ο ένας δεν έρει τη διάλεκτο του άλλου. Διαβάζουμε από τη Βίβλο και μου ρίχεται να κάψω το Proficiency, αλλά λέω «**Αλληλούϊα**» όποτε λένε οι υπόλοιποι και σπικών και τα χέρια ψηλά, καλά, όχι πολύ ψηλά, μαγκωμένα στους αγκώνες μάλλον γιατί είμαι και λίγο κότα, αλλά συγχρόνως το έχω δει και ότι είμαι σε συναυλία σόουλ. Όση ώρα σ' τα λέω αυτά, φαντάσου ότι κανείς δεν μας κοιτά περιέργα, που κυριολεκτικά είμαστε σαν τη μύγα μες στο γάλα, μα καλά, δεν φαίνομαστε τα δύο Ελληνάκια που βαριούνται την πόλη τους; Και μόνο όταν βγαίνει ένας κύριος με ένα καλάθι και μαζεύει χρήματα και εγώ ψάχνω το πορτοφόλι μου, έρχεται κάποιος και μου κάνει νόημα να κλείσω την τσάντα. Και τότε το συνειδητοποιώ: φαίνομαστε.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Τι ράτσα είναι το σκυλί σου;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Γλυκόσκυλο.

Έρχεται κατευθείαν από την Κόστα Ρίκα για τις γιορτές των Χριστουγέννων ο άντρας του σπιτιού, ο συγκάτοικος, ο άνθρωπος-σκιά, ο περιπατητής του πλανήτη, ο θεός, ο καλύτερος φωτογράφος της Γης, ο άνθρωπος της διπλανής πόρτας, ο πιο κουλ του κόσμου, αυτός που έφυγε και άφησε πίσω το τηλέφωνό του, το στρειδί, αυτός που με βγάζει πάντα θολή, αυτός που κάνει νερά στο μπάνιο, αυτός που κάνει ψίχουλα στην τηλεόραση, αυτός που δεν αλλάζει ποτέ το χαρτί υγείας, ο Χριστός. Θα βρει την πόρτα κλειστή. □

ΣΤΑ ΓΚΟΣΠΕΛ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ, ΑΛΛΗΛΟΥΙΑ ΚΑΙ ΑΛΑΛΟΥΜ!

LORD, WHAT WILT THOU HAVE ME TO DO? *

*Πράξεις των Αποστόλων 9

Ο Χαμπλή πάει Βουκουρέστι

Βρισκόμαστε τρεις ώρες έξω από το Βουκουρέστι. Πρασό. Χειμερινό θέρετρο. Κάτι σαν Αράχοβα του Βουκουρεστίου εδώ. Μεγάλα ξενοδοχεία επιπλωμένα σαν τα σπίτια της μεσαιάς τάξης στην Ελλάδα κατά τη δεκαετία του '70 και τα σαλέ προσπαθούν να μοιάσουν με τα σαλέ στα πλούσια βουνά της Ελβετίας ή της Β. Ιταλίας.

Ο αέρας παγωμένος, ο ουρανός αχνά κόκκινος, έτοιμος να χιονίσει ο καιρός, και ο κόμης Δράκουλας, μισή ώρα μακριά από μας, συνεχίζει να γεμίζει τα μυαλά των Ρουμάνων φανταστικές ιστορίες. Έχουμε κατέβει στο μοναδικό μπαράκι που υπάρχει ανοιχτό, καθ' ότι Δευτέρα και όλοι έχουν επιστρέψει στις πόλεις τους. Καθόμαστε. Σε λίγο φτάνουν δυο άντρες γύρω στα 35. Μοιάζουν με Έλληνες. Τριγυρίζουν στους χώρους. Η διαρρύθμιση του χώρου διευκολύνει να τους ακούμε χωρίς να μας βλέπουν και να τους βλέπουμε. Έρχεται η κοπέλα να τους σερβίρει. Ακούμε τους διαλόγους. Ο διάλογος γίνεται στα αγγλικά.

1ος άντρας: Κορίτσι, εδώ υπάρχουν άλλα κορίτσια ή μόνο εσύ είσαι;

Σερβιτόρα: Τι γάλνετε;

1ος: Ο φίλος μου από δω είναι μόνος του και, αν υπάρχει κάποιο κορίτσι, έτσι, να φλερτάρει απόψε.

Σερβιτόρα: Μόνο να φλερτάρει;

1ος: Αν προχωρήσει, δεν υπάρχει πρόβλημα, αλλά μπορεί και να μην ταιριάζουν.

2ος άντρας: Τι να μνω ταιριάζουμε, ρε μαλάκα; Τι λες; Να πηδήξω θέλω.

1ος: Μπορεί να 'ναι σαν την κόρη του Δράκουλα, ρε μαλάκα, τι θα κάνεις τότε;

2ος: Ε, τότε εντάξει, θα της πληρώσω το ταξίδι να ξαναγρίσει στον πύργο του μπαμπά της. Ο Δράκουλας αίμα έπινε και για πρωινό; (Η σερβιτόρα περιμένει να τελειώσει ο διάλογος μεταξύ τους στα ελληνικά).

2ος: Η σερβιτόρα, αν είχε τα δυο δόντια που της λείπουν, θα την πήδαια.

1ος: Γιατί, θα πλακωθείτε στα φρίλια;

2ος: Ε, ναι, ρε μαλάκα. Μπορεί πάνω στο... άδηλημα να της έρθει η χαρά και να μου γελάσει. Τι θα κάνω τότε;

1ος: Έλα, κορίτσι (στα αγγλικά τώρα). Μιλάγαμε λίγο με τον φίλο μου για να καταλάβω τι ακριβώς θέλει.

Σερβιτόρα: Θέλει να γ...; λέει αφοπλιστικά αυτή. Δεν είναι ο πρώτος ούτε ο τελευταίος. Να τηλεφωνήσω να έρθει μία, δύο ή τρεις κοπέλες;

1ος: Δύο, δύο να 'ρθουν. Αυτό μου είπε ο φίλος μου, θέλει να πάει με δύο.

Επόμενη σκηνή Οι γυναίκες φτάνουν. Η μία είναι γύρω στα είκοσι, η δεύτερη λίγο

μικρότερη. Άνετες, με χιούμορ, ωραία βαμμένες. Μπαίνουν αμέσως στο ψητό.

1η κοπέλα (η άλλη δεν μιλάει ως το τέλος): 50 ευρώ για την καθεμιά μας. **2ος:** 40 ευρώ και οι δύο. Στην Πολωνία, κορίτσια, πριν από ένα χρόνο είχαμε πάρει δύο σαν και εσάς και καλύτερες 20 ευρώ.

1η: 60 ευρώ και οι δύο, αλλά όχι όλα μέσα.

1ος (στον 2ο άντρα): Όλα μέσα πες της. Αμα μου 'ρθει εμένα εκείνη την ώρα να κάνω κάτι, τι κάνουμε;

2ος: Θα το συζητήσουμε εκείνη την ώρα. Θα το διαπραγματευτούμε. (Χτυπάει το τηλέφωνο). Η γυναίκα μου. 'Όχι, ρε μαλάκα! Δεν κοιμήθηκε η π..., γαμώ το ένοτικό της! (Πηδάει δύο πολυθρόνες, βγαίνει έξω από το μπαρ σε κατάσταση πανικού για να μιλήσει με τη γυναίκα του και επιστρέφει σε 7 λεπτά).

1ος: Τι έγινε, ρε μαλάκα; Κατάλαβε κάτι; Ένιωσε κάτι;

2ος: Όχι. Το παιδί έβηχε και την έύπνωσε.

1ος: Τι βήκουν κι αυτά μέσα στην νύχτα;

2ος: Είσαι ανύπαντρος γι' αυτό τα λες αυτά. Όταν παντρευτείς θα βήξει το παιδί σου και θα τρελαίνεσαι απ' την αγωνία, αυτό σου λέω μόνο. Θα τρελαίνεσαι απ' την αγωνία. Δεν υπάρχει τίποτα σαν το παιδί στον κόσμο.

Επόμενη σκηνή Οι δύο άντρες και οι γυναίκες είναι στο διπλανό δωμάτιο του ίδιου ξενοδοχείου. Ακούγονται τα πάντα. Οι διάλογοι είναι ανεπανάληπτοι. Μεταφέρω μόνο κάποια από τα τελευταία τους λόγια.

1ος: Μαλάκα, πώς είναι στα ρουμάνικα το «φτάνω», το «έρχομαι»;

2ος: Δεν θυμάμαι.

1ος: Σ' το είπα, μαλάκα, γράφ' το, δεν θα το θυμάσαι. Και να τα τώρα.

2ος: Μέχρι πριν να ξεκινήσουμε, το θυμόμουνα. Πες της κάτι άλλο...

1ος: Ρε, είναι σεβασμός στη γυναίκα που παίρνεις να λες κάτι στην γλώσσα της, στη δική της γλώσσα. **2ος:** Πες το αγγλικά. «I'm coming».

1ος: Σιγά μην της πω και γερμανικά. Γ'm coming. Γ'm coming. Ρε μαλάκα, δεν θα σου το συγχωρίσω αυτό. Που δεν της είπα στη γλώσσα της. Άντε τέλειωνε κι εσύ.

2ος: Μαλάκα, δεν μπορώ, το τηλέφωνο που μου έκανε να γυναίκα μου με γρυούσεψε. Μου πέφτει. Όποτε με παίρνει τηλέφωνο μου πέφτει. Εγκαταλείπω. Δεν μπορώ. Παίρνω το αυτοκίνητο να πάω να δω τον πύργο του Δράκουλα.

1ος: Τέτοια ώρα;

2ος: Πότε να πάω, ρε μαλάκα, το πρωι; Πρωι πρωι ο Δράκουλας μπορεί να εργάζεται σαν κι εμάς σε καμιά υπηρεσία. Τι μαλάκας που είσαι.

TZIXANT**OUTLOOK: ΜΙΑ ΠΡΩΤΗ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ**
Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ - Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

Οι κακοπροάριτειοι που σχολίαζαν εδώ και καιρό ότι «η Outlook είναι για τον πούτσο» δικαιώθηκαν ανέλπιστα όταν πίνακας με σχετικό θέμα ξεσήκωσε θυελλώδεις αντιδράσεις ως προσβλητικός για τα ήθη και έθιμα του τόπου μας. Ο επίμαχος πίνακας, έργο του πασίγνωστου Βέλγου ζωγράφου Τιερί της Γκορντιέ, είναι μια παραλλαγή της κλασικής σύνθεσης «ο πολών τοις μετρποίοις - ο πολών επί πιστώσει», με σαφείς ανθρωπολογικές και θρησκευτικές αναφορές. Μπροστά στις διαστάσεις που πήρε το ζήτημα, ο υπουργός Πολιτισμού διέταξε την απομάκρυνση του έργου από την έκθεση, παρήγγειλε Ένορκη Διοικητική Εξέταση για τον εντοπισμό των υπευθύνων και ζήτησε συγγρώμη από τις παραχρισιανικές οργανώσεις της εκλογικής του περιφέρειας.

Η οργανωτική επιτροπή της εκθέσεως είχε ήδη φροντίσει να αποσύρει το αντισιωνιστικό έργο του ιδίου δημιουργού «Πάρ' τα, ρε άρρωστο άστρο του Δαβίδ». Το γεγονός αυτό επανέφερε στο προσκόνιο την παραδοσιακή συζήτηση «Η τέχνη για την τέχνη ή η τέχνη για τον λαό», πάνω στην οποία είχαν την ευκαιρία να τοποθετηθούν κορυφαίοι τηλεοπτικοί παράγοντες από όλο το φάσμα του οπισθοδρομικού σκοταδισμού.

Γεγονός είναι ότι η απομάκρυνση του πίνακα από την Outlook δεν επιδρά ουσιαστικά πάνω στο συνολικό αισθητικό αποτέλεσμα της έκθεσης, αφού άλλα αριστουργήματα αντιπροσωπευτικά του μεταμοντέρνου κινήματος, όπως το «Ρέψιμο» του

Eho Caures, οι «Αναμνήσεις» (σύνθεση με πολτοποιημένα ποντίκια σε υγρό τισμέντο) του I. M. Disgusting, το «Καλαμάρι που παρκάρει» του Μαστρολέοντος Αυγοτέμπερα και οι μουλτιψίντια σύνθεση «Και γαμώ τα πεπόνια» του Πολιτιστικού Κέντρου Άργους, εξακολουθούν να κοσμούν το κορυφαίο εικαστικό γεγονός της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας. Δημιουργείται όμως το ερώτημα πόσο ανεκτή είναι η λογοκρισία στην καλλιτεχνική έκφραση, ζήτημα που είχε προκύψει πάλι προ ολιγων μηνών, όταν απομακρύνθηκε ο «Αυνανιζόμενος» του Λυσίππου και δύο ταβανόβουρτσες από το αιθρίο του Ζαππείου εξαιτίας της συνόδου κορυφής της ΕΕ. Στον διάλογο που διεξήχθη, συνέβαλαν με σχετικά ψηφίσματα ο Επιπροπό Οικολογίας και Περιβάλλοντος της ΝΔ, η Κοινότητα Απεξάρτησης Τηλεθεατών Πρωινής Ζώνης, η ΑΕΚΑ, η πλειοψηφία του Συναποισμού, η μειοψηφία του Συναποισμού και ο Σύλλογος Προστασίας Μηρυκαστικών με Στυτικές Δυσλειτουργίες. Ο κυβερνητικός εκπρόσωπος κατηγόρησε την αιωνιατική αντιπολίτευση ότι συντηρεί τεχνητά την κρίση και σημείωσε ότι το κόστος της έκθεσης είναι εξαιρετικά χαμπλό για εκδηλώσεις τέτοιας εμβέλειας, αφού υπερβαίνει μόλις κατ' ελάχιστον τα ποσά που φέρεται να αποκόμισε γαμπρός τέως υφυπουργού κατά τη διάρκεια ενός τετραμήνου που συμμετείχε απόποιηση στην Υπουργείο Ανάπτυξης. Τέλος, τα προβλήματα ασφαλείας της Outlook δινούν νέα διάσταση στην εθνική προσπάθεια επιστροφής στην Αθήνα των γλυπτών του Παρθενώνα που είναι όλα ζεβράκωτα, αν και η συστηματική περιποίησή τους με χλωρίνη από το Βρετανικό Μουσείο έχει λύσει ως ένα βαθμό τα zητήματα δημοσίας αιδούς. ▀

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

**ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ**

Ήσυχη διακόπηση. Δέντρο σε ανθρώπινες διαστάσεις. Σπιτάκια φωτισμένα στις διαστάσεις των παιδιών. Η Ντόρα έφερε τον δήμο στα μέτρα του

ΙΑΣΩΝ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ

Το βιβλίο του «Άρχουσαν τα όγκανα» από τις εκδόσεις «Άμμος», ένα απογειωτικό «Μπεν Χουρ» 310 σελίδων για τη νυχτερινή διασκέδαση των τελευταίων 55 χρόνων, είναι το καλύτερο βιβλίο για να δεις και να μάθεις για έναν τρόπο ζωής που σε τυφλώνει ακόμα με τη χάρη, το φως και την κομψότητά του. Κρίμα που δεν κυκλοφόρησε και σε σύστημα Μπράγι για τους βαθιά νυχτωμένους της σημειωτής νύχτας

ΜΑΡΘΑ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ

Την είδα ένα βράδυ στην «Αθηναϊδα». Και είπα από μέσα μου: «Είσαι η πιο σαγηνευτική γυναίκα εδώ μέσα, κούλα μου». Ήρθε στην παρουσίαση του βιβλίου του φίλου της Ιάσονα, κατευθύνθηκε με θυρωβάδη τρόπο προς τους φίλους της, αθόρυβο προς τους παπαράταις και πήρ

vive cuervo

me

oy

club

ΕΝΑΣ ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΞΕΚΙΝΑ ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΥΚΙΑ ΡΙΚΑΚΗ, ΤΟΥΣ ΚΩΜΙΚΟΥΣ ΤΟΥ STAND UP COMEDY ΚΑΙ ΤΗ JOSE CUERVO!

Feel free & alive, ζήσε απρόβλεπτες στιγμές και γίνε εσύ ένας από τους φανατικούς οπαδούς του είδους.

To Cuervo Comedy Club και οι Νύχτες Κωμωδίας γιορτάζουν φέτος τα δέκα τους χρόνια. Πρόκειται για μια ιδέα της Λουκίας Ρικάκη που εγκαίνιασε την άνοιξη του 1995 και φέτος μεταφέρθηκε από τη Θεμιστοκλέους 104 στη φιλόξενη Σκηνή του Booze παρέα με την Νο1 τεκίλα στον κόσμο, τη Jose Cuervo.

To stand up comedy γνωρίζει μεγάλη επιτυχία στην Αγγλία και στην Αμερική. Επαγγελματίες ηθοποιοί και ερασιτέχνες κωμικοί παρουσιάζονται στα comedy clubs, όπου κεντρική ιδέα είναι ότι ζεις τη ζωή χωρίς ενοχές, ότι συμμετέχεις, ότι ζεις την κάθε στιγμή. Κωμικές παράτες, αυτοσχέδια νούμερα, αστείες ατάκες, καινούργια ανέκδοτα, αυτοσαρκασμός, καυτή σάτιρα με την έντονη συμμετοχή του κοινού είναι τα χαρακτηριστικά αυτού του ζωντανού θεάματος, όπου σατιρίζεις και σατιρίζεσαι με χορηγό γέλιου την Cuervo, την τεκίλα που εκτοξεύει την ατμόσφαιρα.

Στην Ελλάδα οι Νύχτες Κωμωδίας είναι από τις μακροβιότερες και πιο επιτυχημένες παραστάσεις. Γιατί; Γιατί στις τρελές κεφάτες αυτές βραδιές το αίσθημα της απελευθέρωσης από το πηγαίο, ανοιχτόκαρδο γέλιο κάνει όσους παίρνουν μέρος να αισθάνονται *free & alive*, όπως σε κάνει να αισθάνεσαι και η Cuervo ζεσταίνοντας την ατμόσφαιρα και απελευθερώνοντας τα συναισθήματα. Με σύνθημα «*Vive Cuervo*», ζήστε «Νύχτες Κωμωδίας» και απογειωθείτε με τη βοήθεια της χρυσής Cuervo.

Cuervo Comedy Club-Booze, Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.949. Τετ., Πέμ., Κυρ., 22.00, Παρ., Σάβ. 22.30, € 18, κρατήσεις και με SMS στο 6973 371601

ATARI

Τατά σε θρύλου απαθανατούν...
ειδικά τα χρυσούποντα



ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΩΔΙΚΑΣ

Της ΜΕΛΙΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗ

ΦΩΝΕΣ ΠΑΝΤΟΥ

Σταμάτα να παρατηρείς τις ζωές των άλλων, είπα. Άλλα ακόμα κι αν σταματούσα να ακούω και να κρυφακούω σκέψεις, εκείνες και πάλι θα έφταναν ως εμένα. Γιατί όλοι αυτές τις μέρες επιθυμούν όσο τίποτε άλλο να ακούσουν τη φωνή τους. Δεν είναι σκόρπιες λέξεις αυτές, είναι σύννεφα από σκέψεις, από πειρες ανθρώπων που θέλουν να ταρακουνηθούν, να ευτυχήσουν, να σηκωθούν και να περπατήσουν, να σταθούν όρθιοι, να πετάξουν, να ερωτευτούν. Καλά Χριστούγεννα, φίληστε με, παρακαλώ...

* «Λέω στον εαυτό μου, κάθισε. Άλλα μετά τινάζομαι επάνω. Λέω, ας πέσω, άλλο καθιστός δεν αντέχω...» Κάποιος εξηγεί την ευτυχία του Κυριακή βράδυ σε chat.

* Τον ακούμε να παραμιλάει: κατηγορεί την εν δυνάμει γυναίκα της ζωής του, την οποία συνάντησε για πρώτη και τελευταία φορά χθες βράδυ, επειδή δεν έδωσε τη δική της μάχη για να γνωριστούν κι έτσι απλά χάθηκε στην πόλη. «Σ' αγαπάμε», του λέμε, «δεν είναι τίποτα, ο πόλεμος κατά της μοναξιάς το λένε».

* «Φίλα με να κοιμηθώ. / Θέλω να σε ονειρευτώ. / Σε ένα ταξίδι να φύγουμε κι οι δυο...» Στίχοι από τραγούδι των Μίκρου. Πολλή μοναξιά για δύο.

* «Έιμαι πολύ ευτυχισμένη. Γιατί με κοιτάτε έτσι, λέω τίποτα περίεργο;» Ερωτευμένη φοιτήτρια ανάμεσα σε περιέργα εξεταστικά βλέμματα. Σε στάση λεωφορείου.

* «Αν είχα πολλές ζωές θα ζητούσα αυτήν εδώ τη στιγμή να ξαναγενηθώ ευτυχισμένος μαζί σου».

Κατά λάθος σε κρυφάκουσα, Ακαδημίας και Τρικούπη – κι αν είχες μόνο μία;

* «Εσείς έχετε χίλιες εκφράσεις για αγάπη. Συγκρίνεται το "μάτια μου", το "καρδιά μου" μ' αυτό το κούφιο το "ich liebe dich";» Γερμανός εξηγεί με «άλλα λόγια» την προφανή του επιθυμία να ερωτευτείτε Ελληνίδα. Μεσημέρι στο «Abrevoir».

* «Έάν πρέπει να σκεφτείς αν είσαι ερωτευμένη, τότε δεν νιώθεις πραγματικά ευτυχής. Η ευτυχία δεν σ' αφήνει να σκεφτείς». Συνεπαγώγη ερωταευτυχίας. Πέντε γυναίκες ακούγονται μέσα στην ησυχία της νύχτας έχω από το jazz club «Half Note» τα μεσάνυχτα.

* «Μέχρι να σκεφτείς εσύ, οι άλλοι έχουν ζήσει τη ζωή τους». Συμβουλή μάνας προς κόρη μέσα σε δοκιμαστήριο.

* «Είναι ωραία να είσαι στον δικό σου (μουσικό) κόσμο και να μη συμβαίνει τίποτα περισσότερο από αυτό που θέλεις». Mail του L-Sega, ο οποίος ύστερα από μια ευρωπαϊκή περιοδεία έφτασε στο Βερολίνο και ανακάλυψε τη νιφάδα του.

* «Έμαθα να περπατάω. Και μετά θα μάθω να σκαρφαλώνω και μετά να πετάω. Δεν θα μείνω σε όλη μου τη ζωή ίδιος». Ανήλικο αγόρι στο πάρτι γενεθλίων του ανακαλύπτει με δύο μπίρες ότι σε αυτή τη ζωή ούτε οι βράχοι δεν μένουν ίδιοι. Οι καλεσμένοι –όλοι φίλοι του– κάλυπταν την ηλικιακή γκάμα 17-47. Θέλετε το τηλεφώνο του;

* «Δεν αλλάζω τα ηχεία μου». Άρνηση τριαντάρη να αλλάξει τον τρόπο που σκέφτεται για τη μουσική και να ακολουθήσει τους φίλους του σε ρεϊβούμπουζούκια. Μόνος, Κυριακή πρωί, σε σκληροπυρηνικό after party.



«ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ, ΦΙΛΗΣΤΕ ΜΕ ΠΑΡΑΚΑΛΟ...»

* «Ζωή, είσαι μια έμπνευση για μένα. / Ας γιορτάσουμε τη ζωή. / Ρίξε μια ματά γύρω, να 'σαι ευγνώμων για τη Ζωή...» Όλοι τραγουδάνε τους περιέργους στήχους του «Inspiration» – κλασικό house της δεκαετίας του '90. Σε σπιτικό πάρτι με πρώην ρέβερ.

* «Οι μανάδες μας όταν ήταν καψούρες κάθονταν μέρες ολόκληρες κλεισμένες μέσα στο σπίτι περιμένοντας ένα τηλεφώνημα. Εμείς δεν θα το ζήσουμε ποτέ αυτό, ρε γαμώτο!» Δεκαπεντάρα προς αναζήτηση οποιουδήποτε πάθους. Στη συναυλία των Σαχον που πήγε με τις μεγάλες αδερφές της.

* «Έιμαι το διάστημα ανάμεσα σε μένα και στον εαυτό μου». Ένας νεαρός διαλέγει μεγαλόφωνα βιβλίο που του αξίζει (Πεσόδα, Χωρίς μάσκες) σε κεντρικό βιβλιοπωλείο. □

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (TechieChan@TELLAS.gr)

MASTERS AND SERVANTS

Πρόσφατα πήρα ένα CD-Recorder και πάγια να το εγκαταστήσω στον υπολογιστή, αλλά δεν δούλευε. Κάποιος φίλος είπε ότι δεν θα έχω φτιάξει σωστά τα Master, Slave. Μου κάνει πλάκα;

Θα μπορούσε αλλά, όχι, δεν σου κάνει. Οι υπολογιστές, έτσι όπως ζουν κλεισμένοι σε σκοτεινά μπεζ κουτιά, αναπτύσσουν με τον καιρό διάφορα βίτσια. Για να τους ξεχωρίσουμε λοιπόν πρέπει να τους κατατάξουμε σε Master και Slave. Μια τυπική S/M περιπτώση δηλαδή. Πρόσεχε λοιπόν. Σε κάθε καλώδιο Eide (προφέρεται και «άιντε») μπορούν να συνδεθούν κάθε φορά μέχρι 2 συσκευές. Επειδή οι υπολογιστές είναι πολύ... μονογαμικοί τύποι, αυτός ο περιορισμός είναι σταθερός. Μια Master και μια Slave. Κάθε μπτρική έχει δύο Eide. Άρα, μπορείς να συνδέσεις 4 συσκευές. Όπως συμβαίνει και στις ανθρώπινες σχέσεις, δεν μπορείς να βάλεις δύο Master ή δύο Slave μαζί. Αυτό είναι το κακό. Το καλό είναι ότι μπορούμε πολύ εύκολα να αλλάξουμε τα «μυαλά» μιας συσκευής αν πειράζουμε το τζαμπεράκι που βρίσκεται πίσω της. Ξέρω, ωραία θα ήταν να κάναμε το ίδιο και με τους ανθρώπους. Οι πιο γρήγορες συσκευές καλό θα ήταν να είναι

Master, ενώ οι πιο αργές Slave. Έτσι μια τυπική περίπτωση είναι να έχεις τον σκληρό δίσκο Master και το CD player Slave στην μία Eide, με το CD-Recorder Master στη δεύτερη. Άλλα μπορείς και να παιξεις. Ένα CD-Recorder νιώθει εξίσου άνετα και ως Slave του σκληρού δίσκου, ενώ ένα DVD player νιώθει πάντα καλύτερα ως Master. Γρήγορα όμως, γιατί κάποια καινούργια στάνταρ (serial-ATA) προσπαθούν να κάνουν τους υπολογιστές πολυγαμικούς και να εκλείψουν όλα αυτά τα όμορφα Master-Slave relationships.

ΥΓ.: Μάλιστα, στην Καλιφόρνια έκαναν εκκλήσεις να αποσύρθουν όλοι αυτοί οι προιβλητικοί όροι από τις πλεκτρονικές συσκευές. Αλλήθεια...

Έχω βαρεθεί με όλη αυτή την ανακατωσούρα. Κλειδωμένα CD που δεν παίζουν στον υπολογιστή, DVD που αγοράστηκαν σε άλλη χώρα και δεν παίζουν, MP3 που δεν μπορείς να τα γράψεις στο CD σου. Τι θα γίνει επιτέλους;

Ό,τι γίνεται πάντα. Κάποιος 16χρονος θα βρεθεί που θα σπάσει την προστασία και ο καταναλωτής θα έχει για πάντα τη δύναμη.

Μάλιστα, ένας συγκεκριμένος 16χρονος από τη Νορβηγία κτύπησε πρόσφατα για δεύτερη φορά. Πρώτα κατάφερε να αποκωδικοποίησε τα DVD και να φτιάξει κόπιες. Οι εταιρείες των μήνυσαν, αλλά επειδή η Νορβηγία δεν είναι ΗΠΑ ο μικρός αθωώθηκε. Τελευταία κυκλοφόρησε ένα πρόγραμμα που με εντελώς νόμιμο τρόπο καταφέρνει να φτιάξει τέλεια αντίγραφα των κλειδωμένων MP3 που πουλάει η Apple μέσω του iTunes. Μάλιστα το πρόγραμμα, που ονομάζεται QTFairUse, έρχεται μαζί με ένα μηνυματάκι που λέει «So, sue me!» και είναι open source. Που σημαίνει ότι καθένας μπορεί να το έχει δωρεάν, και μάλιστα να το τροποποιήσει ώστε να λειτουργεί καλύτερα, φτάνει και η τροποποιημένη έκδοση να είναι επίσης δωρεάν. Εάν μάλιστα του κάνουν 2-3 μηνύσεις ακόμα, μπορούμε να ελπίζουμε ότι θα σπάσει κάθε είδος κλειδώματος που χρησιμοποιούν οι εταιρείες για να περιορίζουν τη ρύπωση των προϊόντων τους.

ΥΓ.: Όσο για τα CD που δεν παίζουν στον υπολογιστή, ένας Αμερικανός φοιτητής βρήκε μια πολύ απλή λύση: την ώρα που βάζεις το CD στο drive κράτησε πατημένο το shift. Το shift απενεργοποιεί το autorun και το CD παίζει μετά κανονικά. Όσο κι ας φανεί περιεργό, ακόμα και αυτόν απειλούν με μήνυση. Δεξιά shift πρόστιμο 1.000 δολάρια, αριστερό 850 δολάρια. □

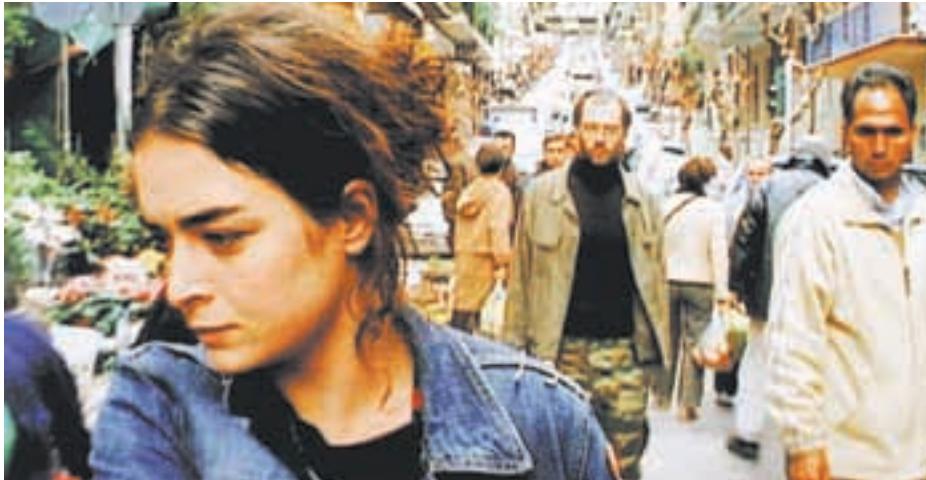
Κλαις;

Ο Αλέξανδρος Βουλγάρης βλέπει την ταινία του στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου

Όταν είδα το «My Girl» με τον Μακόλεϊ Κάλκιν στα δέκα μου συνειδητοποίησα τη δύναμη των επιλογών που κάνεις ως δημιουργός... Μια κοπελίτσα που μένει σε γραφείο κηδειών δεν γνώρισε ποτέ τη μαμά της, όλο βρίσκει φανταστικούς καρκίνους στο σώμα της, είναι τόσο αλλόκοτη που κανείς δεν την κάνει παρέα εκτός από ένα loser αγοράκι με γυαλάκια που, προσπαθώντας να την εντυπωσιάσει, μια μέρα καταλήγει νεκρό από χηλιάδες ταυτόμητα μελισσών... Με ένα τέτοιο περιεχόμενο ο σκηνοθέτης στήνει μια ανάλαφρη σκηνοθετικά δουλειά χρησιμοποιώντας σαν μέλι την παρουσία του νεαρού ποπ ειδώλου, βάζει στον κινηματογράφο όλα τα παιδάκια και σκοτώνει την αθωότητά τους.

Αυτή η ταινία για μένα θα είναι πιο σημαντική από πολλές μεγάλων δημιουργών που έλαψαν σε σημαντικά φεστιβάλ και φιγουράρουν σε λίστες με τις δέκα καλύτερες ταινίες όλων των εποχών. Το πώς λειτουργεί μια ταινία μέσα σου δεν μπορείς να το ελέγχεις με κινηματογραφικές ιεραρχίες, έτσι και εγώ αποφάσισα να μείνω πιστός στον τρόπο που κάποιες ταινίες με σημάδεψαν... Ψαλιδοχέρης, Breakfast Club, Στάσου πλά μου, Δυνάμωσέ το... Ταινίες που σε καθηλώνουν με το πόσο ακομπλεξάριστες είναι και με το συναίσθημα πως το μοναδικό που τις νοιάζει είναι η επικοινωνία τους με το κοινό.

Είχα διαβάσει μια συνέντευξη του Χαλ Χάρτλεϊ που έλεγε ότι κάθε αληθινός κινηματογραφιστής οφείλει να γεννήσει το δικό του κινηματογραφικό είδος. Δεκάρι χρόνων τότε αγχώθηκα μην μπορώντας να



ΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ NANTIA ΠΑΠΑΘΕΟΔΟΡΟΥ ΚΑΙ ΑΡΓΥΡΗΣ ΘΑΝΑΣΟΥΛΑΣ

βρω στις δικές μου ιδέες αυτό το κάτι που θα τις ξεχωρίζει από των άλλων. Στην πορεία είδα ότι ένα χάσος σε αυτά που σκέφτομαι μπορεί τελικά να μην είναι το λάθος αλλά ακριβώς αυτό που θέλω. Αν σκεφτώ τι είναι αυτό που χαρακτηρίζει την ταινία μου, θα έλεγα η έλλειψη αυτοσυγκέντρωσης. Μια καμένη Γαλλίδα διαδέχεται ένα βίντεο-σοκ κακοποίησης ενός μετανάστη που το διαδέχεται μια αντροσυζήτηση στα όρια της σεξοκωμωδίας. Όλα αυτά αποπνέουν το ίδιο συναίσθημα, το οποίο στην προκειμένη για να συνεννοούμαστε με τους συνεργάτες μους ονομάσαμε «Κλαις;» Έτσι, γιατί κλαίνε οι χαρακτήρες, όχι από λύπη, καμιά φορά και χωρίς δάκρυα, απλά μέσα τους σπάνε και ξανα-

κολλάνε σαν να αλλάζουν δέρμα για να παίρνουν δύναμη και να συνεχίζουν. Το κλάμα ως βενζίνη των ημερών μας για να βγάλεις την κάθε μέρα στη μεγαλούπολη... Όλοι οι χαρακτήρες αρχίζουν από το μηδέν τους, μόνοι, σαν παιχνίδι προσπαθούν να μαζέψουν πόντους στην αγάπη για να τους βρούμε στο τέλος να θέλουν να νιώσουν τη χαρά της επαφής πάλι μόνοι τους, όπως ξέρουν αυτοί... Αυτές τις ημέρες γίνονται οι πρώτες επαφές της ταινίας με το κοινό. Στην πρώτη προβολή της στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης όλα κύλησαν ομαλά. Συμμετοχή του κοινού με γέλια και χειροκροτήματα. Έβλεπα την ταινία και μου φάίνονταν όλα τόσο δεμένα μεταξύ τους, κανένα χάος. Μέσα μου σιγου-

ριά. Στη δεύτερη προβολή όλα άλλαξαν. Μετά το πρώτο δεκάλεπτο αναρωτιόμουν κι εγώ ο ίδιος τι ταινία είναι αυτή που βλέπω... Τίποτα δεν έδεινε με το διπλανό του, μια συρραφή άσχετων φαινομενικά γεγονότων, ένιωθα τον κόσμο να βαριέται, είχε και ζέστη, κάποιοι φύγανε, μια κυρία με ρώτησε «πού είναι η έξοδος, νεαρέ;» και εγώ ευγενικά της έδειξα τον δρόμο προς τα έξω. Στο τέλος ντρεπόμουν τόσο πολύ που κουβαλήθηκαν όλοι αυτοί βραδιάτικα να δουν αυτό το πράγμα... Τελικά συνειδητοποίησα ότι η προβολή είχε πάει εξίσου όμορφα με την προηγούμενη, απλά όλα είχανε κάτσει διαφορετικά στο κοινό. Οι θεατές που τους άρεσε κλαίγανε αντί να γελούν, στην έξοδο μου λέγανε συγχαρητήρια και εγώ αμυνόμουν στεναχωρημένος λέγοντας «Δεν ξέρω, κύριε. Συγγνώμη αν σας κουράσαμε... και μας δεν μας πολυάρεσε σήμερα».

Επιτέλους κάποτε πρέπει να καταλάβεις ότι αν το κοινό δεν γελάει δεν σημαίνει ότι δεν του αρέσει αυτό που βλέπει. Ισως απλά να σκέφτεται κάτι και να μην του ρχεται γέλιο. Είναι σαν μια πρώτη γνωριμία με όλο το άγχος της καθώς βρίσκεσαι να παρουσιάζεις λίγα πράγματα από τον εαυτό σου. Σειρά των άλλων τώρα να μιλήσουν για τους εαυτούς τους για να γνωριστούμε. □

Ο Αλέξανδρος Βουλγάρης, γιος του σκηνοθέτη Παντελή Βουλγάρη και της συγγραφέως Ιωάννας Καρυοπιάνη, χαράζει το δικό του δρόμο με την πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία που τιμήθηκε στο φεστιβάλ ταινιών για παιδιά και νέους της «Αθηναΐδας» και θα προβληθεί προσεχώς στους κινηματογράφους



Τις γιορτές θα μιλάμε
όσο θέλουμε!

Με Q card1, ε;

Μάγος είσαι;

Καλωσόρθες στην Q.
Με Q card1 έχεις χρεώσεις για να εύχεσαι χωρίς να το σκέφτεσαι.

Για να βρεις ποια καρτοκινητή σε φέρνει πιο κοντά σους αγαπημένους σου ανθρώπους, δε χρειάζεται να είσαι... μάγος. Φτάνει να ρίξεις μια ματά στις χρεώσεις της Q card1: πληρώνεις έως 42% πιο γιγάντερο στις εθνικές κλήσεις και μόνο €0,06 το SMS. Μην το σκέφτεσαι πιοπόν και επικοινώνωσε με τους δικούς σου, πρωφορικά ή γραπτά, όσο συχνά θέλεις. Αυτές τις γιορτές μπορείς γιατί ήρθες στην Q card1. Την καρτοκινητή που σε φέρνει πιο κοντά σε δους αγαπάς.

τηλ.: 211 999 3000, www.myQ.gr



το δικό σου δίκτυο

Ένα γράμμα από τα ξένα

ΑΘΗΝΑ ΛΟΝΔΙΝΟ στα ρεπτό

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

ΚΑΝΟΝΙΚΑ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ, ΜΗ ΦΑΝΤΑΣΤΕΙΣ. ΑΠΛΩΣ ΕΚΕΙ ΤΟ ΕΧΟΥΝ ΠΑΡΕΙ

ΑΠΟΦΑΣΗ, ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΖΟΥΝ ΚΑΛΥΤΕΡΑ. ΑΥΤΟ. ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΑ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΑ

της RADA (Royal Academy of Dramatic Arts) μ' έκανε να την πάθω τη μαύρη την κατάθλιψη για το πώς εκπαιδεύονται αλλού οι νέοι καλλιτέχνες, πνηθοποιοί, σκηνοθέτες, τεχνικοί θέαμάτος, πχολόπτες, διευθυντές σκηνής κτλ. Ανεβάζουν έξι παραγωγές τον μήνα οι «μαθητές». Έχουν στη διάθεσή τους τρεις αιθουσες θεάτρου με τα ονόματα του Γκίλιγουντ και του Τζορτζ Μπέρναρντ Σο και ενός άλλου σπουδαίου –δεν θυμάμαι ονόματα–, πλήρως εξοπλισμένα εργαστήρια, studio, αιθουσες. Άλλα και 8.500 κοστούμια, πολλά από τα οποια τέχνουν φορέσει ως σπουδαστές ο Κένεθ Μπράνα, η Μάγκι, η Άν, ο Ατένμπορο κτλ., όλοι αυτοί οι θεοί και κάποιοι που τους έβλεπα σαν ονόματα για πρώτη φορά, αλλά για να 'ναι στους πίνακες των αριστούχων, καταλαβαίνεις...

TOP HIT Αυτό το Σαββατοκύριακο η «τάξη του ξύλου», ναι, ναι, όπως το ακούς, η «τάξη του ξύλου», δηλαδή οι ιθοποιοί που εκπαιδεύονται σε σκηνές ξύλου έχουν παράσταση με μεγάλες σκηνές βιας από το παγκόσμιο ρεπερτόριο. Χα, χα, χα, χα! Αυτή η συγκεκριμένη ομάδα, η τάξη του ξύλου, σε πόσος ελληνικούς και δη αθηναϊκούς κώλους θα μας ήταν χρήσιμη... Ξέρετε γιατί; Γιατί αυτή η σχολή που εκπαιδεύει καλλιτέχνες για το θέαμα, και τεχνικούς επίσης, επιχορηγείται από το κράτος, έχει χορηγούς, έχει αιμοδότες. Κατάλαβες; Θα μου πεις, δεν μας χέζεις, ρε Κραουνάκη, εδώ χάνουμε τον άρτο, θα μας πεις για το θέαμα. Γιατί όντως το ελληνικό ψωμί δεν αντικαθίσταται με το εγγλέζικο, τώρα που είναι ήδη ψωμάκι, κατά το ήδος και έθιμο των διεκδικούντων ακόμα τα πάτρια.

Τέλος πάντων, τι άλλο καλό είχε το Λονδίνο; Ε, τα TAXI. Κλασική κατάσταση. Υπάρχουν, λειτουργούν και είναι φτηνότερα. Επίσης και TAXI-ποδηλατάκια διθέσια με καρότσα, σωρπόδον έξω από τη θέατρα, με κουβερτούλες για να σε πάνε κάπου κοντά, ίσως πιο γρήγορα σε ώρες traffic. Λίγο Όλιβερ Τουνίστη κατάσταση, όχι δεν θα το πάρω εγώ αυτό το ταξάκι, έχει πολλή ορθοπεταλιά, για ένα χιλιάρικο δεν θα τα αντέχω να πληρώσω, για να γίνω το φορτίο του Εγγλεζόπουλου-κούλη. Α ναι, πολλά πια είναι φτηνότερα από Αθήνα. Το φαγητό, ας πούμε. Είδα και δυο μαπάρες μιούζικαλ, τίγκα στο ριμέικ θέαμα και ακρόαμα. Remix Madonna, remix Bowie, Best και Rest και δεν συμμαζεύεται. Είκα βάλει και τους κατασκόπους μου να μου ξεφανίσουν κανένα underground. Τίποτα. Τζίφος και καπάκι η καραβλαχιά, 52 χρόνια «Ποντικόποια». Ε, άι στον κόρακα, Αγκάθα μου! Μωρ', τι πάν' και βλέπουνε αφού το ξέρουμε το τέλος...

'Ελα όμως που μπορεί να σε τσακίσει ότι σ' αυτή τη χώρα, σ' αυτή την πόλη, την Αθήνα, «φωνή μου, φωνούλα μου», που γεννήθηκε το θέατρο και η μουσική και όλα αυτά τα άχροντα πράγματα, όλα



έχουν γίνει ένας αγώνας δρόμου για να μη μας πάσσει ξεβράκωτους η Ολυμπιάδα. Ένας εφιαλτικός αριθμός έχει γίνει το 2004, που έρχεται καταπάνω μας σαν χιονοστιβάδα, συμβούλια και κόντρα διαβούλια, και δεν έχει γίνει δουλειά, και φαίνεται. Κι όχι τώρα, δεν έγινε ούτε πριν, δεν έγινε ποτέ. Και έφυγαν και οι μεγάλοι, που κι αυτοί τι βρισιδιά φάγανε και στα γεράματα τους βγάλανε στα Ηρώδεια και στις Επιδαύρους να παριστάνουν την ιδέα της τέχνης τους ή να κειροκροτούνται για το ριψέικ της υψηλής σπιγμής τους. «Κανονικά θα έπρεπε να είχα ωρί ελέφαντα, να γυρίζω τώρα τις ταινίες και να τους τις δείχνω σε 30 χρόνια. Όταν τις βγάζω, όλοι με βρίσουν και μετά από χρόνια έρχονται και μιλάνε για το τι καλές ταινίες κάνω» (αυτά διά στόματος Νίκου Παναγιωτόπουλου την ώρα που τρώγαμε κτες βράδυ μετά τα εγκαίνια του αφιερώματος με όλες του τις ταινίες).

Όμως, μωρά μου, η Αθήνα είναι Αθήνα, γυρνοβολάς μέχρι τις 4.00 π.μ. χωρίς πρόβλημα, υπάρχουν θεϊκά περίπτερα ξενυχτάδικα, υπάρχει ο Λαζόπουλος, το «Fresh», ζει η δισκογραφική Lyra. Η Στέλλα βγάζει το βιβλίο της (η σπουδαία δημοσιογράφος και παθολογικά φίλη μου). Πίρια την πρόσκληση, τίτλος Η Θλιψη του σώματος, πες το φέματα! Ο Μαστοράκης είναι σπουδαίος σκηνοθέτης, κάθε του παράσταση είναι γεγονός... Ο Πατρέλακης κλαμπάρει με το νέο του CD! Η Τάνια στο «Μετρό» άκουσα ότι είναι έκτακτη! Η Γαλάνη ετοιμάζεται για το Μέγαρο. Έχουμε το Μέγαρο (η καινούργια πτέρυγα είναι υψηλών προδιαγραφών). Η παράσταση του Καλογρίδη σκίζει (του πάει του Αντώνη και ο Χίτσοκ και το Μουσούρη). Ο Στεργιόγλου σκίζει επίσης στην Μικρή μας πόλη του Φασούλη. Στον «Συρμό» δίπλα στο «Περοκέ» είναι συνέχεια κάτι νόστιμο από ποπάκια που ξεμπουκάρουντες. Γνωρίζω και συναναστρέφομαι πέντε καλούς νέους συνθέτες που έχουν ανάγκη από κατεύθυν-

ση και εργασία. Το mainstream του Μπουρναζίου με ειδοποιεί ότι σκάσανε ντόπια γκρουπ πολύ συμπαθητικά, και από την άλλη, να σου πω και κάτι, ξαναμπαίνοντας στην Αθήνα, πηγαίνοντας για την παράσταση, είδα γύρω μου τις αφίσες που κάποτε μ' ενοχλούσαν. Τώρα ποσύχασα, να και ο Τόλης, και η Καίτη, και η Κοκκίνη, και ο Ρέμος, και ο Τσαλίκης, και ο Σάκης, και ο Μαζώ, και ο Κώστας με τη Γλυκερία και τους Etsi De, και ο Καφάσης, και η Άντζελα, και ο Αλκαίος, και η Άντζη. Όλοι στη γύρα για το μεροκάματο, αλλά τους βρίσκεις ό,τι ώρα τους θες.

Εντάξει. OK. Στο Tate Museum ένας συνταρακτικός Ινδός καλλιτέχνης είχε φυλακίσει ένα πλιοβασίλεμα σ' έναν τεράστιο γκρίζο χώρο με τεχνητή ομίχλη και καθέρέφτες όλο το ταβάνι, επιχοργούμενος από τη μεγαλύτερη εταιρεία απορρυπαντικών, και το κοινό «μπαίνει και διαμορφώνει το έργο». Κάπως «για να αντιληφθώ τη φύση πρέπει να τη φυλακίσω και να φυλακιστώ μέσα της». Superrr! Εφιαλτικό μήνυμα για τις γενιές των θυντών. Εντάξει, ο Μπομπ Γουίλσον σκηνοθετεί την εφ' όλης της ύλης έκθεση του Armani στη Βασιλική Ακαδημία, οι κριτικοί θυμώσανε, του τα σούρανε, αλλά δεν βαριέσαι, έχουν και αυτοί τον ρόλο τους σ' αυτή την κοινωνία, αλλιώς κι εμείς γιατί χαιρόμαστε άμα μας γράφουν τα καλά και μας δίνουν τα «μπραβεία»; Παρ' όλα αυτά ο Μπομπ Γουίλσον σκηνοθετεί έκθεση Armani. Ξεκομπλαρισμένα πράγματα.

Όμως, μωρά μου, η Αθήνα είναι Αθήνα, γυρνοβολάς μέχρι τις 4.00

Π.μ. χωρίς πρόβλημα, υπάρχουν θεϊκά περίπτερα ξενυχτάδικα, υπάρχει ο Λαζόπουλος, το «Fresh», ζει η δισκογραφική Lyra

ΟΜΩΣ ΕΔΩ Αθήνα, ένα ωραιότατο μεγάλο Duty Free, λίγο τσουχτερό αλλά έχει τα πάντα, και αυτή η θέα της Ακρόπολης που όλα τα ομορφαίνει απ' όποια μεριά και να την κοιτάζεις, και τι ωραία που είναι η Αρεοπαγίτου πεζόδρομος, και τι κούκλα είναι το Θησείο, και τι όνειρο είναι μια βόλτα στο Αστεροσκοπείο, και τι άμορφη είναι η ζωή στην Enaiothpien Iσσορροπία της, σκηνοθετημένη από μια πιτσιρίκα σπουδασμένη στο Λονδίνο, μαθήτρια του Κουν, και τι λαμπρή πρεμέρα. Είχαν κλείσει τα στενά από νωρίς, παρευρέθη ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας, κάθισα, τι χαρά που το ζω, δίπλα σε δυο λαμπρές πρωταγωνίστριες, κι έφαγα μετά και χάζευα τη Λάσκαρη που χόρευε το μάψπο, και ήταν όμορφη και ευτυχισμένη, κι δίπλα η κυρία Νόνικα με μια αληθινή βυσσινί ρενάρ, μεταφράστρια του έργου, να μιλάμε για τις υπέροχες κόρες της που έγιναν κι αυτές καλές ιθοποιοί, και τι γούστο θα είχε να παίζανε όλες μαζί μια κωμωδία θανατηφόρα. Κανέναν Όσκαρ Ουάιλντ, κανέναν... Πες κι εσύ καμιά ιδέα!

Και έρχομαι να αναφωνήσω: «Δεν υπάρχει ιδέα». Μάλλον «δεν υπάρχει βασική ιδέα!» Ένας πολιτικός, μια μούρη που να 'χει τρέλα με την τέχνη και να παραγγείλει θεϊκά καστ, να δούμε θέματα. Και στο κάτω κάτω, καλός και ο Robbie Williams και ρίχνει κάτω τα Albert Hall και τα στάδια (μπες στο site του να καρακοπείς: www.robbiewilliams.com), αλλά κι εμείς, μωράκι μου, έχουμε πολύ ωραιότατο Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη που του μοιάζει του Robbie και που παίζει και Άμλετ και φουλάρει το Εθνικό κάθε βράδυ με τον Αγγλοσάξωνα των συγγραφέα, σκηνοθετημένο από τον Μιχάλη Κακογιάννη, που και αυτόν τον «κτύποσαν» οι κριτικοί, αλλά τον είδα ένα μεσομέρι στον Βοτανικό και ήταν μια χαρά, δεν είδα κανένα «σημάδι».

ΨΩΝΙΣΑ Τρία ζευγάρια παπούτσια superrr / 'Ενα σκουφί της DKNY / Κολόνιες Penhalligons, κλασικές, παλιές, εγγέζικες που τις ρημάζω, σχεδόν τις πίνω. / Και δώρα για τη Σπείρα. Πρόσεχε τον εαυτό σου. □

2004 μέτρα ασφαλείας

Το εγγύς Ολυμπιακό μέλλον της Αθήνας

Του ΠΑΝΟΥ ΠΙΚΡΑΜΕΝΟΥ

Αύγουστος 2004. Οι Ολυμπιακοί Αγώνες βρίσκονται στο αποκορύφωμά τους. Πίνω έναν καφέ στα γρήγορα και ξεκινώντας μια ακόμη δύσκολη ημέρα. Αυτή τη χρονιά όλοι όσοι εμπλέκονται επαγγελματικά με την Ολυμπιάδα, ένα μήνα πριν και ένα μήνα μετά τους Αγώνες, θα παραμείνουν στην Αθήνα. Φέτος δεν έχει άδεια. Οι υπόλοιποι έχουν φύγει διά τας εξοχάς και όταν δεν απολαμβάνουν τις παραλίες χαζεύουν την ταλαιπωρία μας από τις οθόνες των τηλεοράσεων. Ξενοδόχοι, σερβιτόροι, δημοσιογράφοι, καταστηματάρχες και υπάλληλοι παντός είδους, γιατροί και νοσηλευτικό προσωπικό, κούριερ και αστυνομικοί, στρατιωτικοί και πυροσβέστες, δημοτικοί υπάλληλοι, ταξιτζήδες και οδηγοί λεωφορείων είναι μερικές από τις κατηγορίες που «έχουν πιάσει την καλή». Οικονομικά γιατί δουλεύουν όλη μέρα, αλλά και από την ανάποδη. Δηλαδή ότι είμαστε υποχρεωμένοι να μένουμε αυγούστιακά σε μια Αθήνα που μοιάζει με καμίαν.

Κατευθύνομαι προς το γκαράζ να πάρω το αυτοκίνητο, εκνευρισμένος γιατί σκέφτομαι ότι θα με περάσουν πάλι από έλεγχο. Όλοι οι υπόγειοι χώροι στάθμευσης στην Αθήνα φρουρούνται σχολαστικά γιατί έτσι ο επιβάλλει ο σχεδιασμός Ασφαλείας 2004. Βλέπεις, αν εκραγείς εκεί κάτω ένα παγιδευμένο αυτοκίνητο έχεις καταρρεύσει όλο το κτίριο. Με την ίδια λογική ελέγχονται εδώ και ένα χρόνο όλοι οι αλλοδαποί που αγοράζουν ή νοικιάζουν αυτοκίνητα... Το πιο εκνευριστικό είναι η απαγόρευση της στάθμευσης οχημάτων στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, αν και ως δημοσιογράφος ευτυχώς έχω άδεια εισόδου στον Ολυμπιακό Δακτύλιο. Για τους υπόλοιπους Αθηναίους γίνεται δύσκολη. Ένας φίλος που προσπάθησε να φτάσει στον Πειραιά φεύγοντας για διακοπές ταλαιπωρήθηκε αφάνταστα, αφού έμπλεξε σε ένα απίθανο δίκτυο παρακαμπτηρίων οδών γύρω από τη λεωφόρο Συγγρού, Καλλιρρόης, Βασιλέως Κωνσταντίνου, Βασιλίσσης Σοφίας, λεωφόρο Κηφισίας, Ποσειδώνος κτλ., ένα μοναδικό προϊόν φαντασίας της Τροχαίας διανθισμένο από την εφευρετικότητα των Ελλήνων οδηγών.

Τα Ολυμπιακά μέτρα έχουν κάνει την Αθήνα μια διαφορετική πόλη. Αισθάνομαι μεγάλη χαρά που ξαναβρήκα τον σκύλο μου τον Ρόκι, ο οποίος αν και φορούσε κολάρο κυριολεκτικά συνελήφθη από μπόγια κάτω από το στίτι γιατί δεν δέθετε το γνωστό τσιπάκι. Αφού πλήρωσα ένα τσουχτερό πρόστιμο, τον έχω πάλι κοντά μου. Ακόμη και οι γνωστοί επάίτες και τα παιδιά των φαναριών έχουν εξαφανιστεί, ένα μέτρο που προκάλεσε πολλές συζητήσεις.

Άθελά μου σηκώνω το κεφάλι και βλέπω το γιγάντιο Ζέπελιν να κάνει αργούς κύκλους στον αθηναϊκό ουρανό, και αισθάνομαι λες και με παρακολούθει το Big Brother αυτοπροσώπως. Είναι γεμάτο με κάμερες και συστήματα εντοπισμού και επικοινωνίας – εκτός από τις 1.557 κάμερες που βρίσκονται σε κάθε πιθανό και απίθανο σημείο της πόλης. Το αρχικό σχέδιο μιλούσε για μέτρα ασφαλείας «ορατά αλλά όχι αποπνικτικά». Το θα ήταν τα «αποπνικτικά» μέτρα είναι ένα ερώτημα.

Μηχανικά βγάζω για πολλοστή φορά τα κλειδιά από την τσέπη μου, γιατί μπαίνοντας στο γκαράζ το φορητό μηχάνημα του σεκουιριτά άρχισε να κάνει μπιπ, βγαίνω και οδηγώντας περνάεις από τη βρετανική πρεσβεία που μοιάζει με φρούριο. Το ίδιο και τα μέτρα ασφαλείας στην αμερικανική και ισραηλινή πρεσβεία. Σε λίγο ώμας ξεχνιέμαι χαζεύοντας ένα γκρουπ από Γερμανίδες, Σκανδιναβές ή κάτι τέτοιο που με τα σορτσάκια τους περιπατούν γελώντας απέναντι από το Ζάππειο. Με τόσους επισκέπτες, θα αναβιώσει το καμάκι, σκέφτομαι, έστω και για ένα μήνα.



ΣΧΕΔΙΟN 100.000 ΕΝΣΤΟΛΟΙ ΘΑ ΠΕΡΙΦΟΥΡΟΥΝ ΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ

Στο κέντρο της Αθήνας η αστυνομική παρουσία είναι σε κάθε γωνία εμφανής: τουλάχιστον 40.000 αστυνομικοί και ειδικοί φρουροί έχουν κινητοποιηθεί στις πέντε Ολυμπιακές πόλεις και κυρίως στην Αθήνα. Επιπλέον 20.000 στρατιώτες, υπαξιωματικοί και αξιωματικοί του Στρατού Ξηράς βρίσκονται επί ποδός πολέμου, για πρώτη φορά σε ρόλο φύλαξης πολιτικών στόχων. Άσε το Ναυτικό, που έχει ενεργοποιήσει άλλα 10.000 στελέχη του αφού όλα τα πολεμικά πλοία πάλεουν συνεχώς στο Αιγαίο, και το σύνολο της Αεροπορίας, δηλαδή 25.000 άνδρες και γυναίκες συν 5.000-6.000 σεκιούριτι και πολιτικό προσωπικό ασφαλείας. Αραιά και πού ο βαρύς ήχος των κινητήρων των Mirage ή των F-16 που πετούν γύρω από την Αθήνα με κάνει να στρέφω πάλι το βλέμμα ψηλά. Είκοσι πέντε πολεμικά αεροσκάφη περιπολούν σε εικοσιτετράρωφη βάση, ενώ όλες οι αντιεροπορικές συστοιχίες Patriot, S-300, Crotale, Tor-M1 κτλ. βρίσκονται συνεχώς σε επιφυλακή. Παράλληλα 3 νατοϊκά ιπτάμενα ραντάρ AWACS μαζί με τα δικά μας σουηδικής κατασκευής Erieye και τα 6 Orion-P3 του Ναυτικού περιπολούν συνεχώς στο FIR Αθηνών.

Αυτή την ιστορία με το αμερικανικό αεροπλανοφόρο που πλέει στο Αιγαίο δεν την κατάλαβα ποτέ μου. Τι χρησιμότητα μπορεί να έχει ένα αεροπλανοφόρο απέναντι σε ένα φορητό γεμάτο εκρηκτικά; Άσε που έχει γίνει και το κόκκινο πανί, αφού με αυτό τον τρόπο οι Ολυμπιακοί Αγώνες εμφανίζονται ως νατοϊκή υπόθεση.

Σκέφτομαι ότι μία ώρα πτήσης ενός μαχητικού αεροσκάφους στοιχίζει 1.200.000 δρχ. και πάλι μου περνούν άθελά μου από το μυαλό οι υπολογισμοί και οι αντιρρήσεις κάποιων φίλων που εδώ και χρόνια έλεγαν ότι οι Ολυμπιακοί Αγώνες θα είναι οικονομική καταστροφή. Πολλοί ώμας δεν συμφωνούσαν και μιλούσαν για οικονομική ανάκαμψη, για τα έργα που θα παραμείνουν, για την προβολή της Ελλάδας και τον τουρισμό που θα παρουσιάσει αύξηση για πολλά χρόνια. Τελικά ομολογώ πως τα οικονομικά της Ολυμπιαδας ακόμη δεν τα έχω καταλάβει, ούτε πιστεύω και κανένας άλλος άλλωστε...

Κάποιοι άλλοι ώμως που μιλούσαν για το «χρηματιστήριο της τρομοκρατίας» είχαν απόλυτο δίκιο, αφού το συνολικό κόστος της ασφάλειας θα ξεπεράσει τα 900 εκατ. ευρώ, κάνοντας τους Ολυμπιακούς της Αθήνας τους ακριβότερους αγώνες σε αυτό τον τομέα. Σε αυτό είχαν συμβάλει παρεμβάσεις κάθε είδους: από «συμπαραγγέλτρους» μέχρι κυβερνήσεις και διάφοροι παράγοντες που τους άνοιξε την ορέξη η πίτα της ασφαλείας. Και τελικά κανένας δεν έμεινε δυσαρεστημένος...

Σήμερα το πρόγραμμα για εμάς τους δημοσιογράφους είναι βαρύ: ξεκινάμε με μια επίδειξη για το πώς οι επιβάτες του μετρό μπορούν να χρησιμοποιήσουν τις 24.000 αντιασφυξιογόνες μάσκες διαφυγής που έχουν αγοραστεί ειδικά για τον υπόγειο σιδηρόδρομο, συνεχίζουμε με μια επίσκεψη στο χωριό των δημοσιογράφων στον Άγιο Ανδρέα για να μας δείξουν τις εγκαταστάσεις –και φυσικά τα μέτρα ασφαλείας τα οποία κυρίως λόγω των διεθνών συγκυριών έχουν αναχθεί σε πραγματικό πρωταγωνιστή της διοργάνωσης– και μετά στην εφημερίδα για να γράψουμε τα συμπεράσματά μας.

Στημένη η δουλειά, σκέφτομαι. Στην επίδειξη είναι βέβαιο ότι θα λειτουργήσουν όλα άφογα και, μη θέλοντας να γίνω άθελά μου τμήμα του επικοινωνιακού μηχανισμού ασφαλείας, αποφασίζω να αλλάξω πορεία και να κατευθυνθώ προς το κωπηλατοδρόμιο στον Σχινά να δω τα μέτρα ασφαλείας σε real time.

Καθ' όλο το μίκος της διαδρομής η κίνηση ήταν πυκνή και έβλεπες αρκετά συχνά περιπολικά. Μόλις πέρασα τη Νέα Μάκρη είδα και ένα ελικόπτερο Απάτοις να κάνει βόλτες στην περιοχή. Φτάνοντας στην πύλη ένας στρατιώτης με στολή παραλλαγής μού έκανε σήμα να στρίψω αριστερά. Μέσα από την περιμετρική περίφραξη είδα περιπόλους από στρατιώτες και αστυνομικούς. Αυτό γιατί οι στρατιώτες σύμφωνα με το Σύνταγμα και τη νομοθεσία δεν έχουν δικαίωμα να συλλαμβάνουν ούτε να διενεργούν ελέγχους. Έτσι κάθε ομάδα στρατιωτών συνοδεύεται από αστυνομικούς. Άλλωστε η ΕΛΑΣ έχει και τη διοίκηση του συνολικού εγχειρήματος.

Έδειξα την ειδική διαπίστευση και μου επετράπη να περάσω στο δεύτερο εσωτερικό πάρκινγκ. Πριν όμως έπρεπε να περιμένω 20 λεπτά σε μια μεγάλη ουρά από αυτοκίνητα, υπό το βλέμμα των ελεύθερων σκοπευτών που βρίσκονταν στις ταράτσες των εγκαταστάσεων, και ενός περιέργου τύπου, εμφανώς αγγλοσαξονικής καταγγής, που πηγαίνοντας σε μιλούσε με τους επικεφαλής. Τουλάχιστον φαινόταν άστολος... Ένας στρατιώτης με ένα κάτοπτρο έλεγξε το αυτοκίνητο από κάτω, ενώ αστυνομικοί έφαγαν το πορτ μπαγκάζ, τη μηχανή και τους εσωτερικούς χώρους. Αφού πάρκαρα, υποχρεωτικά κατευθύνθηκα σε μια σωληνωτή στοά-διάδρομο από πλαστικό και καραβόπανο, κάτι σαν μακρόστενο αντίσκηνο, που οδηγούσε μέχρι την πύλη του κωπηλατοδρομίου. Στην είσοδο της στοάς πέρασα από τη μαγνητική πύλη και τον ανιχνευτή εκρηκτικών. Είχα βαρεθεί πια να βγάζω και να ξαναβγάζω τα κλειδιά και το κινητό μου από την τσέπη. Στους ελέγχους των Ολυμπιακών και άλλων εγκαταστάσεων χρησιμοποιούνται συνολικά 963 μαγνητικές πύλες, 261 συσκευές ακτίνων X, 520 φορητοί ανιχνευτές μετάλλων, 496 κάτοπτρα ελέγχου οχημάτων και 39 συσκευές ανιχνευσης εκρηκτικών. Όλα αυτά τα έχει οργανώσει μια αμερικανική κοινοπραξία ονόματι SAIC αντί 255 εκατ. ευρώ. Η SAIC ανέλαβε να στήσει κέντρο επιχειρήσεων και δίκτυο επικοινωνίας αποτελούμενο από 21.262 ασύρματους κάτοπτρους κ.ά.

Περιμένοντας να αρχίσουν οι αγώνες, σκεφτόμουν πως η βία τελικά έχει πράγματι ανταλλακτική αξία και, όπως όλα στην εποχή μας, είναι και αυτοί οι Ολυμπιακοί Αγώνες που τονίζουν το κόπο και το κόστος;

Εγώ ήμουν πάντα της γνώμης πως, ναι, άξιζαν.

Πέρα από τις συζητήσεις για το οικονομικό –οι οποίες, σοβαρές ή μη, δεν κατέληξαν πουθενά – και κάποιες αστείες ιδεοληπτικού τύπου περιθωριακές αντιδράσεις διάφορων που, προσπαθώντας να επιχειρηματολογήσουν, έφτασαν να συσχετίζουν αυθαίρετα τους Ολυμπιακούς μέχρι και με τη ναζιστική ιδεολογία, παραμένει ο πυρήνας του ζητήματος. Δηλαδή το ίδιο το πνεύμα των Ολυμπιακών Αγώνων το οποίο ιστορικά υπήρξε μια κατάκτηση της ανθρωπότητας. Δηλαδή το μήνυμα ότι η φυσική βία και ο πρωτόγονος ανταγωνισμός μπορούν να μεταβληθούν



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΓΙΑ PARTY ANIMALS

NYXTEΣΥΓΙΟΡΤΗΣ

...ΜΥΡΙΣΕ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

Φώτα και στολίδια σε όλες τις πλατείες, Τραγούδια και κάλαντα σε όλες τις γωνιές της πόλης. Από τις 12/12 ως τις 6/1 η Αθήνα γιορτάζει – αυτά τη φορά με concept!

Της ΒΑΛΥΣ ΒΑΪΜΑΚΗ

Από τις 12 Δεκεμβρίου η Αθήνα ξεκίνησε και επίσημα να γιορτάζει τα Χριστούγεννα, στην ουσία σηματοδοτώντας και την αρχή του Ολυμπιακού έτους 2004. Ο Δήμος Αθηναίων, σε συνεργασία με τις εταιρίες παραγωγής Le

Spot Production και The Firm Beyond the Line που ανέλαβαν το project ύστερα από διαγωνισμό, αποφάσισε φέτος να μας βάλει για τα καλά στο κλίμα. Όλες οι εκδηλώσεις αποτελούν την αρχή για ένα νέο κύκλο δραστηριοτήτων με στόχο την ενεργό συμμετοχή όλων μας, αλλά και την τόνωση του εμπορικού κέντρου. Έτσι για πρώτη χρονιά 12 διαφορετικά σημεία της Αθήνας «ντύθηκαν» στα χρώματα των Χριστουγέννων και ειδικές εορταστικές κατασκευές στολίζουν όλες τις μεγάλες πλατείες.

Απότερος σκοπός η ίδρυση του Κέντρου Απεξάρτησης και Θεραπευτικής Αγωγής του Δήμου Αθηναίων «Επιλογή», σε συνεργασία με το ΚΕΘΕΑ και με το Υπουργείο Υγείας.

ΣΥΝΤΑΓΜΑ Εδώ έχει στηθεί μια Πόλη από Ζάχαρη. Μια «μαγική πόλη γλυκών γεύσεων», με ζαχαροπλαστεία, έκθεση χριστουγεννιάτικων γλυκών από την Ελλάδα και την Ευρώπη, μουσείο ζαχαροπλαστικής που έφτιαξε ο Στέλιος Παρλιάρος, ζαχαρογλυπτά με θέματα από παραμύθια που θα μπορεί κανείς και να τα... γευτεί. Στην πλατεία υπάρχει ακόμη το 13,5 μ. χριστουγεννιάτικο δέντρο και ένα παραμυθένιο carousel από μικρά αλογάκια και άμαξες. Παράλληλα θα γίνονται και εκδηλώσεις:

- 18/12: Οι Semiclassical Singers σε κάλαντα από όλο τον κόσμο.
- 19, 21/12 (19.00): Κάλαντα από τη χορωδία του Λεόντειου λυκείου N. Σμύρνης.

ΡΕΒΕΓΙΟΝ γκουρμέ

ΡΕΒΕΓΙΟΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Στο «Café Zoe» του «Athenaeum Intercontinental» το φαγητό είναι μεσογειακών προδιαγραφών: σολομός Balik με λάμπι και βινεγκρέτ κάστανου, ψητή γαλοπούλα «Τοτ» με γέμιση φασόκομηλου και κρεμμύδια (€ 85). Στο «Prémiere» οι προτάσεις είναι περισσότερο εξεζητημένες: αυγό ορτυκιού με σπανάκι, παρμεζάνα και ραβιόλι μαύρης τρούφας μέσα σε κονσομέ από κυνήγι: στήθος φασιανού γεμιστό με φουά γκρα και τζίντζερ με σάλτσα από θαμνόκεδρο και τζίν σερβιρισμένο με καρδιές σέλινου μπρεζέ (€ 130).

Στο «Red» της «Αθηναϊδας» ο σεφ Γιάννης Τζελέπης προσφέρει ένα ποτήρι γαλλικής σαμπάνιας και για αρχή πράσινη σαλάτα με καπνιστό αγριοκάτικο. Συνέχεια με μπαρμπούνι με μελισσόχορτο και παϊδάκια ελαφιού με κολοκάσι, σπαράγγια και σάλτσα λιαστού κόκκινου κρασιού (€ 100).

Αν προτιμάτε ένα ρομαντικό πρίνη διήμερο ή τριήμερο κάντε ένα δώρο στον εαυτό σας και κλείστε δωμάτιο στο «Divani Apolon». Η προσφορά περιλαμβάνει διαμονή σε δίκινο, και συμμετοχή στα ρεβεγιόν Χριστουγέννων ή Πρωτοχρονιάς (€ 820 για 2 μέρες ή € 930 για 3 μέρες). Οι θεραπείες που προσφέρονται είναι υδροθεραπεία, μασάζ 60 λεπτών, θεραπεία προσώπου και δυνατότητα για μια χρήση της πισίνας θαλασσοθεραπείας.

Το «Hilton» μας καλεί σε δείπνο στο «Βυζαντινό» την Παραμονή των Χριστουγέννων με εξαιρετικές γεύσεις σε έναν πλούσιο μπουφέ (ποικιλία θαλασσινών, πάπια ψητή με κόκκινο λάχανο κ.ά. € 85), ενώ έχει προβλέψει και για οικογένειες με παιδιά από 5-12 ετών στο 50% της τιμής.

Στο «Café Tabac» του «Margi» προσφέρεται πέρδικα σουκρούτ, καραμελιέ τσίκορι με σος πράσινου πιπεριού και άλλα ιδιαίτερα πιάτα (€ 90).

Η «Μεγάλη Βρετανία» μάς προσκαλεί στο «GB Corner» για να δοκιμάσουμε ιδιαίτερες γεύσεις: σύνθεση σολομού Balik και μενταγιόν ελαφιού με μανιτάρια του δάσους (€ 115).

Στο «Mommy» το χριστουγεννιάτικο ρεβεγιόν προσφέρει ιδιαίτερα πιάτα και ακολουθεί τρελό πάρτι με τον d.j. Alex (Face to the Music) στα ντεκ και σπέσιαλ χορευτικό σόου (€ 50).

Στο νέο restaurant-bar «St' Astra» (rooftop) του «Park Hotel» ο Herve Pronzato προτείνει για το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων μωσαϊκό από κυνήγι και φουά γκρα, πεσκανδρίτσα ψητή σε προσούτο, ριζότο και σαφράν (€ 110).

Στο εστιατόριο του πολυχώρου Stavlos από την Τετάρτη ως το Σάββατο θα υπάρχει ζωντανό πρόγραμμα με ελληνικό έντεχνο μέχρι έθνικ, ενώ το μενού περιλαμβάνει μεταξύ άλλων ριζότο λάμπι με φλούδες παρμεζάνας και χοιρινό με κυδώνια (€ 40).

Η «Στοά», συμπληρώνοντας 8 χρόνια λειτουργίας, μας καλεί στις 22/12 σε ένα πάρτι με πολλές εκπλήξεις. Έναρξη: 22.00. Ειδικά για την Παραμονή των Χριστουγέννων μάς ετοιμάζουν πλούσιο μενού με ποικίλες γαστριμαργικές προτάσεις (€ 45).

Στην αίθουσα «The Olive Garden» του ξενοδοχείου «Titania» θα απολαύσουμε μοντέρνα κουζίνα από όπου δεν θα λείπει βέβαια η γαλοπούλα συνοδεία μαγικών γλυκών και ζωντανής μουσικής (€ 65).

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

Στο «Café Zoe» το μεσημέρι των Χριστουγέννων προσφέρονται πρωτότυπες γεύσεις όπως ταρταλέτα με μανιτάρια και μπρι, αρνίσια ράχη γεμιστή με κοτόπουλο, μους αρωματικών σερβιρισμένη με σάλτσα δενδρολίβανου (€ 85).

Κλασικό μέρος για brunch το «Βυζαντινό», με μεση-

μεριανό μπουφέ από τις 12.30 ως τις 16.00 (€ 85). Αν έχετε παιδιά προτιμήστε για brunch την αίθουσα «Εσπερίδες» – θα διασκεδάσουν με την ομάδα animation και εσείς θα απολαύσετε ήσυχοι το μενού (καπνιστό ελάφι, πατέ πάπιας, ωραία γλυκά, € 90).

Στο «Divani Apolon» θα σας περιμένει ένα πλούσιο brunch στο εστιατόριο «Άνεμος» (€ 58).

Στο «Royal Room» της «Μ. Βρετανίας» θα υπάρχει πολυτελής χριστουγεννιάτικος μπουφές με ζεστά πιάτα απ' όλο τον κόσμο (€ 75).

Μετά το φαγοπότι και το ξενύχτι, στην «Brasserie»

του «Titania» σερβίρεται πρωινό από τις 4.00 μέχρι τις 11.00 το πρωί για να στηλωθούμε (€ 24).

ΡΕΒΕΓΙΟΝ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ

Στο «Intercontinental» την Παραμονή της Πρωτοχρονίας το «Zoe» προσφέρει σολομό ποσέ, ψητή πεσκανδρίτσα με λιαστές ντομάτες, ζαμπόν Πάρμας και βασιλικό (€ 90), ενώ στο «Prémiere» γίνεται του... γευσιγνώστη, με πρωτότυπα πιάτα από σπάνια υλικά (€ 200).

Στην «Αθηναϊδα» το ρεβεγιόν γίνεται απολαυστικό με την all time classic βασιλόπιτα (€ 100).

Στο «Ballroom» του «Divani Apollon Palace & Spa» θα δοκιμάσετε φασιανό με φουά γκρα σε σάλτσα Καλβαντός και φιρίκι ψητό (€ 100, παιδιά € 65)

Στο «Hilton», στο δείπνο του «Βυζαντινού» η σαμπάνια θα ρέει αφόνη, τα πιάτα θα αφορούν γευσιγνώστες όλων των τάξεων, ενώ η ορχήστρα θα απογειώνει τη διασκέδασή μας (€ 195). Αργά στο «Galaxy» θα γίνει πάρτι για όσους ξέρουν τι σημαίνει νυχτερινή διασκέδαση (€ 50).

Αν επιλέξετε το «Tabac» του «Margi» θα δοκιμάσετε εξαιρετικές γεύσεις όπως φιλέτο ελαφιού μποσκ, μανιτάρια σιτάκι, σος μελιού με σόγια (€ 100).

Πριν από την είσοδο του νέου χρόνου θα ξεκινήσει το γκαλά στο «Grand Ballroom» της «Μεγάλης Βρετανίας», με εξαιρετικό μενού που θα περιλαμβάνει θαλασσινά και κυνήγι με υπόκρουση μεγάλης μπάντας με τη συμμετοχή του Johnny Prima. Στο «GB Corner» άλλο ένα υψηλών προδιαγραφών μενού με κονσομέ περιστεριού με ραβιόλια από μανιτάρια μπολέτους και σέρι, φιλέτο από καλκάνι Ατλαντικού με τρούφα σε ποτ πουρί λαχανικών, ενώ η σαμπάνια περιλαμβάνεται στην τιμή (€ 250).

Στο «Mommy», εκτός από το λουκούλειο γεύμα έχει προγραμματιστεί ένα μεγάλο πάρτι που θα μεταμορφώσει τον χώρο σε κλαμπ! Ο d.j. Pascal φιλοξενεί τον d.j. Denis, αιθέριες υπάρξεις στα beat ταϊφετέλια, ε, κι άμα κουραστείτε, πιάστε ένα καναπέ και ένα ποτήρι σαμπάνια (€ 60).

Στο «St' Astra» του ξενοδοχείου «Park», πέρα από τις σπάνιες γευστικές απολαύσεις διά χειρός Pronzato (σαλάτα αστακού με μαρμελάδα ντομάτας, ελάφι με πιπεράτα ραβιόλια από ανανά και κάστανα), η τζαζ θα στρώνει βελούδινα μουσικά χαλιά πάνω από την Αθήνα (€ 130).

Στο «Olive Garden» του «Titania» προσφέρεται πλούσιο μενού με γκουρμέ γεύσεις και την απαραίτητη μουσική (πιάνο, τραγούδι) (€ 85).

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ - ΚΡΑΤΗΣΙΣ:

Athenaeum Intercontinental, Συγγρού 89-93, 210 9206.777 / Hilton, Βασιλάσης Σοφίας 210 7281.351 / Margi, Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 210 9670.924 / Μεγάλη Βρετανία, πλ. Συντάγματος, 210 3330.000 / Park Hotel, Π. Αρεως, St'Astra, 210 8894.500 / Titania, Πανεπιστημίου 46, Olive Garden 210 3838.511 / Brasserie 210 3844.008 / Divani Apollon Palace & Spa, Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου, Βουλιαγμένη, 210 8911.100 / Mommy, Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 / Στοά, Παπασίων 101 και Κοδριγκτώνος, 210 8253.932 / Πολυχώρος Stavlos, Ηρακλείδων 10, Θησείο, 210 3452.502 / Αθηναϊδα, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000

• 20/12, 19.00: Χριστουγεννιάτικα τραγούδια και κλασικές μελωδίες από τη βιεννέζικη Chorvereinigung.

• 22/12 (20.00), 23, 24/12 (13.00): «Χριστουγεννιάτικη ιστορία» του Κ. Ντίκενς από τους OMMA STUDIO.

• ΠΛΑΤΕΙΑ KOTZIA

Έχει ίδιο στηνέτη μια Πόλη στην Πόλη. Ένα χριστουγεννιάτικο πολυεθνικό παζάρι με υφάσματα, μικροαντικείμενα, αρώματα. Στην καρδιά του βρίσκεται ένα φωτισμένο δέντρο, ύψους 10 μέτρων. Τη «χριστουγεννιάτικη αγορά» συνοδεύουν καθημερινά θεάματα από διάφορες χώρες του κόσμου:

• 18/12 (19.00), 19/12 (13.00): Los Trinitarios από

την Κούβα.

• 21, 22, 23/12 (19.00): Χορευτική παράσταση με αιγυπτιακή μυσταγωγία από τους Tanura Troupe.

• 31/12 (19.00): Bollywood Nights, μουσικοχορευτικό συγκρότημα από τη Βορμάν.

OMONOIA Τα «Δέντρα των Ευχών» στολίζουν την πλατεία και σχηματίζουν ένα πελώριο χριστουγεννιάτικο δέντρο. Μικροί διάδοροι οδηγούν τους περαστικούς σε μια βόλτα ανάμεσα στα δέντρα ενώ ακούγονται ευχές σε όλες τις γλώσσες του κόσμου. Σε μια πλευρά της έχουν στηθεί ιθόνες όπου απεικονίζονται χριστουγεννιάτικες ευχές και σκηνές από τα δρώμενα της πόλης. •

• 20/12, 19.00: Χριστουγεννιάτικα τραγούδια και κλασικές μελωδίες από τη βιεννέζικη Chorvereinigung.

• 22/12 (20.00), 23, 24/12 (13.00): «Χριστουγεννιάτικη ιστορία» του Κ. Ντίκενς από τους OMMA STUDIO.

• ΠΛΑΤΕΙΑ KOTZIA

Έχει ίδιο στηνέτη μια Πόλη στην Πόλη. Ένα χριστουγεννιάτικο πολυεθνικό παζάρι με υφάσματα, μικροαντικείμενα, αρώματα. Στην καρδιά του βρίσκεται ένα φωτισμένο δέντρο, ύψους 10 μέτρων. Τη «χριστουγεννιάτικη αγορά» συνοδεύουν καθημερινά θεάματα από διάφορες χώρες του κόσμου:

• 18/12 (19.00), 19/12 (13.00): Los Trinitarios από

την Κούβα.

• 21, 22, 23/12 (19.00): Χορευτική παράσταση με αιγυπτιακή μυσταγωγία από τους Tanura Troupe.

• 31/12 (19.00): Bollywood Nights, μουσικοχορευτικό συγκρότημα από τη Βορμά.

OMONOIA Τα «Δέντρα των Ευχών» στολίζουν την πλατεία και σχηματίζουν ένα πελώριο χριστουγεννιάτικο δέντρο. Μικροί διάδοροι οδηγούν τους περαστικούς σε μια βόλτα ανάμεσα στα δέντρα ενώ ακούγονται ευχές σε όλες τις γλώσσες του κόσμου. Σε μια πλευρά της έχουν στηθεί ιθόνες όπου απεικονίζονται χριστουγεννιάτικες ευχές και σκηνές από τα δρώμενα της πόλης. •

• 20/12, 19.00: Χριστουγεννιάτικα τραγούδια και κλασικές μελωδίες από τη βιεννέζικη Chorvereinigung.

• 22/12 (20.00), 23, 24/12 (13.00): «Χριστουγεννιάτικη ιστορία» του Κ. Ντίκενς από τους OMMA STUDIO.

• ΠΛΑΤΕΙΑ KOTZIA

ΒΡΕΣ ΤΟΝ DJ.

Ερωτευμένη με τον Sasha: Ο Sasha, το αλλοτινό alter ego του Digweed, υπήρξε (σως το μεγαλύτερο party animal των πικάπ, που εάν τον καλούσες στο σπιτικό after show, θα ερχόταν για να παίξει ως το πρώι. Με τα χρόνια έχει γλυκάνει, το μότο του είναι «It's fun to have fan, but you have to know how». Η μουσική που παράγει το μυαλό του είναι ονειρική σαν ambient και progressive όσο οι αναμνήσεις του. Θέλω να πω, στον αντίτοδα πλέον του Tiesto, του Van Dyke, ίσως ακόμα και του Digweed, ο Sasha, αν και παραμένει εδώ και χρόνια στους 5 κορυφαίους, δεν είναι ο d.j. που θα έρθει με τα δοκιμασμένα σετ αλλά με μουσική για πιστούς. Όσοι πιστοί προσέλθετε με μπλουζάκι «I Love Sasha» (Plus Soda, 18/12).

Dimitri, encore une fois: Ο Dimitri from Paris έχει γνωρίσει τέτοια επιτυχία που κάποτε οι Νεούροκέζοι έτρεχαν να πάρουν αυτόγραφά του σε επιδειξίες μόδας. Αυτό εξαιτίας της μουσικής του, μιας μεξής lounge, jazz και house που ακούγεται τόσο στο club όσο και στο living room. Η Αθήνα που τον υπεραγαπάει έχει να τον δει από πρόπερο στο Paradizzio. Παρακαλώ όπως προσέλθετε από τις 9.00 (Venue, 21/12).

Ο Άραβας από την Ουασίγκτον: Οι Deep Dish είναι τα πιο μεγάλα αστέρια της διεθνούς σειράς μουσικών συλλογών «Global Underground». Αυτή τη φορά ο Sharam με τις αποσκευές πρώτων μουσικών βοηθειών για τους οπαδούς του καταφθάνει μόνος (Plus Soda, 27/12).

X (Timo) Maas: Έχει γίνει ο τύπος της electronica με τα μεγάλα remixes. Η Klak records το έχει υπόψη της, αν αγόρασες το διπλό άλμπουμ του ξέρεις κι εσύ (U-matic, 19/12).

Felix the Cat: Ο Da Housescat υπογράφει πετυχημένα maxi singles με ρυθμό εργοστασιακής μηχανής, κάπως έτσι μοιάζει συχνά και ο ήχος του. Οι U-matics θα τον αποθεώσουν (U-matic, 21/12).

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ DANCEFLOOR

Ελληνικό All Star: Το Plus Soda θα «κατέβει» με το All Star-Christmas party, δηλαδή τους Έλληνες Christo Z, Mikele και G-Pal. Μάθε ποιος παίζει ποια ώρα για να «αλλάζουμε» βάρδιες κάτω από τον d.j. (Plus Soda, 24/12).

Mass Techno: Την ίδια βραδιά το U-matic χτυπάει με τον Westbam και τον επαναπατρισμένο Leon Sega που πρόσφατα έπαιξε στο Tresor (U-matic, 25/12).

Pop-rock καμπανάκια: Η γενιά του Camel, με κοινά ακούσματα τον νεο-rock ρομαντισμό, την elecronicā και τα 80s, θα κάνει λευκά μουσικά Χριστούγεννα με τον Παπασπυρόπουλο και τον Παγιατάκη. Best radio, 2 σε 1 δηλαδή. «Άγιε μου Βασιλή, εκείνο το βράδυ ρίξε μια Anne Clark στις ταάντες τους».

Gay-rama: Η αποκατάσταση του gay clubbing πραγματοποιήθηκε στο Playback, το αθηναϊκό Pierro's. Όλοι είναι εκεί, αν και εκφράζονται πάρα πονα για τη μουσική (πού έβαλες εκείνο το remix

του «I Feel Love»; – λίγη μελωδία μέρες που 'ναι...). Την Παραμονή θα παίζει η Ms. Lefki (24/12).

ΒΟΛΤΕΣ

«I'm free to do what I want, any of tiii-me»: Madchester grooves, δηλαδή εκείνη η μουσική σκηνή των νεοχίτηδων του Μάντσεστερ. Από τα πρώτα παράνομα ρέβ πάρτι στα λιβάδια (λέγονταν Sunrise), εκεί στα τέλη της δεκαετίας του '80, έως το σάουντρακ του θρυλικού βρετανικού club Hacienda και την πρόσφατη ταινία «24 Hour Party People», η οποία και θα προβληθεί. Κάνε πρόβα σπίτι με τα φυλαγμένα βινύλια: Primal Scream, Inspiral Carpets, Happy Mondays... Σαν χριστουγεννιάτικο κουτί μουσικών αναμνήσεων (Mad, 25/12).

Snowboard party: Για snowboarders από την techno ομάδα More Or Less με καλεσμένο τον d.j. Dennis που είναι και skateboarder. Με την υποστήριξη του Snowboard.gr των σχετικών φίλων τους, κατάλληλο για «άνοιγμα του κοινωνικού μας κύκλου», λέμε εμείς. (Wunderbar, 18/12).

World techno-trance? Οι Έλληνες Palyrria, μια μπάντα που αποτελεί περίεργο κράμα, έχει νέο άλμπουμ και για δύο βραδιές θα τζαμάρει στο Almodobar (26-27/12). Ενδεχομένως, ενδιαφέρον, μη ομογενοποιημένο κοινό. Άκου, δες.

Στη Χώρα των Θαυμάτων: Έναρξη του γιορτινού κύκλου με το διάσημο Cirque de Soleil. Το Τσίρκο του Ανθρώπινου Σώματος είναι μια ιδιότυπη ατραξιόν με ακροβάτες, από αυτές που μπορούν να «καθίσουν» μόνο σε ένα υπερ-κλαμπ σαν το πραγματικά πολυμορφικό φετινό Venue. Τώρα στις γιορτές ευκαιρία να το ανακαλύψεις. Η μουσική από τον βασιλιά του «House Experience» nation, Βασίλη Τσαλχήστο (Venue, 20/12).

ΠΙΩΤΙΝΟ LOUNGE-ING

Τι είναι η ψυχή: Φήμες λένε ότι οι Πότσιοι του Soul θα χτυπήσουν με έκπληξη για το βράδυ της Πρωτοχρονιάς. Τι ξέρεις; * Το νέο chill out του Rompeis μόλις άνοιξε, είναι η επιτομή της χαλαρότητας: μικρό, με πολύ χαμηλά τραπεζάκια και καναπέδες, αποκλείεται να μη γνωρίσεις τον διπλανό σου. Εκεί παίζει και ο d.j. Dimitrix, ανακάλυψέ τον. * Μουρατίδης: Τις Κυριακές λέει «Ποτέ την Κυριακή» στο R.J.'s. Πριν λέγαμε, ένας θεός ξέρει τι κρύβει η δισκοθήκη του, τώρα πια μπορούμε να τα ακούσουμε. * «Exotika»: Τις Κυριακές από νωρίς στο Loop με πολύ κόσμο. Με την down tempo υπογραφή του d.j. Lo-fi (βλέπε live του Talvin Shin). * Κάθε Δευτέρα στο Bar Guru Bar ο ιδιοκτήτης του, Κωνσταντίνος Ζουγανέλης, παίζει live με την jazzy μπάντα του. * Πρωτοχρονά Plus Soda: Ετοιμάζει πάρτι στον παλιό του χώρο, με Ζωγόπουλο. * Έχεις ακούσει τον Blend και τον Αλεξ. Χριστόπουλο; Παράλληλη ακρόαση, οι προτεινόμενες συλλογές τους «Backroom Sessions» (Octoberon rec.) και «Another Sunset, Another Sunrise» (Planetworks). □

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Η επιλογή των χριστουγεννιάτικων δώρων είναι μια διαδικασία που για πολύ κόσμο ανεβάζει το στρεσόμετρο στα ύψη. Ει-

ναι τόσοι πολλοί οι παράγοντες που θα έπρεπε να συνυπολογίσει κανείς που, αν ένας μαθηματικός καταπιανόταν με το να τους συνδέσει προκειμένου να διατυπώσει την «εξίσωση του επιτυχημένου δώρου», είναι πολύ πιθανόν να κατέληγε να κάνει το μυαλό του zελέ. Οι ψυχολόγοι τους έχουν καταγράψει και τους έχουν συνοψίσει σε τέσσερις βασικές κατηγορίες, από τις οποίες καθεμιά αντιστοιχεί σε ένα θεμελιώδες πρέπει

Έτοι λοιπόν, σύμφωνα με το πόρισμά τους, το δώρο πρέπει οπωδήποτε να περιέχει το στοιχείο της έκπληξης. Πρέπει να αποδεικνύει ότι γνωρίζουμε και αναγνωρίζουμε το γούστο του άλλου. Το κότος του πρέπει να αντικατοπτρίζει ξεκάθαρα τη συναισθηματική αξία που αποδίδουμε στη σχέση μας με τον παραλίπτη. Πρέπει επίσης να πληροί τον «κανόνα της ανταποδοτικότητας», δηλαδή το δώρο που δίνουμε οφείλει να είναι παρόμοιας αξίας με το δώρο που προσμένουμε ή που έχουμε ήδη λάβει. Όταν η αξία του δώρου που δίνουμε είναι πολύ μεγαλύτερη ή πολύ μικρότερη από εκείνη του δώρου που παίρνουμε, ξεσπά κρίσιμη αμηχανία και στις δύο πλευρές, που εύκολα μεταλλάσσεται σε δυσφορία, υποψίες και απολογισμούς κινήτρων και προθέσεων. Τέλος, το δώρο πρέπει να αντέχει στις συγκρίσεις. Δεν είναι ωραίο να δώσουμε στον αγαπημένο μας ανιψιό –όσον αδυναμία κι αν του έχουμε– ένα δώρο που θα έκανε τον γιο μας να αισθανθεί ότι πέρασε στη δεύτερη θέση της καρδιάς μας. Το ίδιο ισχύει και με τα πεθερικά. Μην ξεπετά την πεθερά σου με καρό παντόφλες όταν πρόκειται να χαρίσεις στη μαμά σου λαμπερή καρφίτσα που θα έκανε και τη Μαντλίν Ολμπράιτ (τ. ΥΠΕΞ ΗΠΑ) να χλωμιάσει από ζήλια.

Στη συνέχεια ακολουθούν οι υποκατηγορίες με τις «τρικλοποδιές». Για παράδειγμα, είναι σίγουρο πως αρέσει το μπριγιάν που διάλεξε η γραμματέας σας και έστειλε με κούριερ το κοσμηματοπώλειο στη σύζυγό σας, αλλά συνοδεύεται από μια κάποια συναισθηματική ξεραΐτλα που καταγράφεται και την οποία είναι βέβαιο ότι θα πληρώσετε με υψηλό τόκο σε ανύποπτο χρόνο. Ο παπούς και ο γιαγιάς δεν αντέχουν άλλες πιζάμες για δώρο και ας μην το δείχνουν. Όπως εξηγούν οι πιο διάσημοι γεροντολόγοι, λίγος από τον χρόνο σας είναι ότι καλύτερο πορεύεται να τους προσφέρετε. Προτείνετε να ξαναδείτε μαζί το οικογενειακό άλμπουμ με τις φωτογραφίες ή βοηθήστε τους να γράψουν χριστουγεννιάτικες κάρτες και αφήστε τους να σας πουν τις ιστορίες τους για καθέναν από τους παραλίπτες. Ακόμα καλύτερα, πηγαίνετε τους μια βόλτα με το αυτοκίνητο στην Αθήνα για να δουν το χριστουγεννιάτικο ντεκόρ. Φέτος ειδικά έχουν και πολύ λιγότερες πιθανότητες να πάθουν συγκοπή βλέποντας τον στολισμό του δήμου. Στην επιστροφή, δήθεν σαν από ξαφνική έμπνευση, αγοράστε τους ένα ελατάκι (κατά προτίμον παρά τα άλλα παρά το ότι εκείνα είναι πιο κοτοονάτα) και στολίστε το μαζί τους.

Επίσης, όταν χαρίζουμε ρούχα, πρέπει να είμαστε ιδιαίτερα προσεκτικοί (και ακόμα καλύτερα, διαβασμένοι) ώστε να παίρνουμε το σωστό νούμερο. Οι ψυχολόγοι λένε ότι το λάθος νούμερο δίνει πάντα την εντύπωση ότι δεν γνωρίζουμε τον άλλο και κατ' επέκταση ότι δεν νοιαζόμαστε γι' αυτόν (τα zήτημα είναι ακόμα πιο λεπτό όταν το δώρο προορίζεται για χοντρούς. Είτε είναι μεγαλύτερο με μικρότερο, το λάθος νούμερο τους «αδυνατίζει», και αυτό τους συντρίβει). Λένε επίσης ότι η απογοήτευση που νιώθουμε όταν το δώρο μας δεν αρέσει είναι πολύ μεγαλύτερη από εκείνη που εκφράζουμε. Και φυσικά, η χαριστική βολή έρχεται αν τύχει να αναγνωρίσουμε το δώρο μας ανάμεσα στο 28% του συνόλου των δώρων (επίσημο στατιστικό στοιχείο με το κύρος πρόσφατης έρευνας της American Express) που μπαίνουν στο σιρκού της «μεταβιβάσεων» στον επόμενο εορτάζοντα.

Όλα αυτά τα zητήματα απαιτούν ν' αντιμετωπιστούν με σύνεση. Η σύνεση επιβάλλει να προγραμματίσει κανείς τις αγορές του αρκετά νωρίς, διαθέτοντας κάθε δυνατό περιθώριο χρόνου για να ερευνήσει με περισυλλογή την αγορά. Βέβαια, σήμερα κανείς δεν προλαβαίνει να είναι τόσο συνετός. Επίσης ζου-



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΟΠΑΖΟΚΕΦΑΛΑΙΑ

με τη φάση όπου όλοι έχουν και ξέρουν τα πάντα. Έτσι τα χριστουγεννιάτικα δώρα, αντί να μας χαρίζουν λίγη από την ψυχική ευεξία και τη γαλήνη των Τριών Μάγων χάρη στις οποίες εκείνοι ακολουθώντας το αστεράκι διέσχισαν αγόγγυστα τόσες ερήμους πάνω στην καμπάλα, καταντούν πολύ συχνά για μας μια κουραστική σπασοκεφαλιά. Και επειδή, χρονιάρες μέρες, κανείς δεν θέλει να βάλει και άλλους μπελάδες στο κεφάλι του, είναι καλύτερα να βάλει λίγο νερό στο κρασί των «πολυπαραγοντικών υπολογισμών» και να αντιμετωπίσει το ζήτημα με την ελάχιστη δυνατή περισκεψή, με βαθιά πίστη στην καλή του τύχη, πολλή ψυχραίμια, ακόμα περισσότερη φαντασία και πάνω απ' όλα με καλή διάθεση. Και αν εμπνευστεί, ας χρησιμοποιήσει τα παρακάτω κλειδιά για ευκολότερες και ανέμελες αγορές:

βόλτα στα καλύτερα μαγαζιά. Βάζοντας πάνω πάνω στον κατάλογό του εκείνα που διακρίνονται και για την ευγενική εξυπηρέτηση που παρέχουν στους πελάτες τους. Παράδειγμα: Ο «Εξερευνητής» (Ηρακλείου 6, Κολωνάκι, 210 3627.159). Όλα του τα είδη αποπνέουν ένα αιθέριο (και αενάός άφθαρτο) chic. Είναι μάλλον το μόνο μαγαζί της Αθήνας που εκπέμπει ακομπλεξάριστα στο μήκος κύματος του πολίτη του κόσμου και όχι μόνο του κατοίκου της πόλης μας. Μπορεί να βρει κανείς εντυπωσιακά έπιπλα-αντίκες με όλη τη μαγεία της Απω Ανατολής, εξαιρετικούς κρυστάλλινους πολυελαίους, κομψά μικρόεπιπλα που ως αξεσουάρ ενσωματώνονται σε κάθε στυλ διακόσμησης, έργα τέχνης πολύ γνωστών καλλιτεχνών και μικροαντικείμενα που καταπλήσσουν με τη λεπτότητα και την τεχνική τελειότητά τους. Από αυτά τα τελευταία Σεχωρίζει η σειρά με τα κεραμικά κινέζικα αγαλματίδια που αναπαριστούν διάφορα ζώα. Καθένα τους είναι φτιαγμένο με τόση επιμέλεια και τέχνη που παραπέμπει σε αυτό που ο Κοκτό ονόμαζε «μια γιγαντιαία μινιατούρα».

Αν το ζητούμενο είναι ένα πιο προσωπικό δώρο, αξίζει να προσφέρει κανείς στον εαυτό του κάπι που να διεισδύσει στον μύθο του design. Παράδειγμα: Η σειρά με τα πορτοφόλια, τους χαρτοφύλακες και τα σακίδια του Ιάπωνα σχεδιαστή **Makio Hasuike**. Δεν είναι τόσο γνωστός στην ιαπωνική μας ιστορία συμπατριώτες του, αλλά είναι ο πρώτος Ιάπωνας designer που έργα του συμπεριελήφθησαν στις συλλογές μεγάλων μουσείων (όπως το MoMA της N. Υόρκης, όπου εκτίθενται από το 1962). Διακρίνεται για την καθαρότητα, τη λιπότητα και την επιφανειακή αυστηρότητα των δημιουργιών του. Αν κάποιος νιώσει έκσταση παρατηρώντας π.χ. τον σχεδιασμό ενός φερμουάρ χαρτοφύλακα, είναι αυτονόητο ότι δεν χρειάζεται περισσότερες συστάσεις, απλώς καταναλώνει. Τα είδη Makio Hasuike κατασκευάζονται στο Μιλάνο και έχουν το διακριτικό MH. Μπορεί να βρει κανείς στο ισόγειο των **Notos Galleries** (πρόποντα Λαμπρόπουλος, Αιόλου και Σταδίου γωνία) και σε διάφορα άλλα σημεία πόλης.



ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ: DIVANI APOLLON PALACE & SPA

Πρώτο κλειδί: «Σταμάτα να αναρωτιέσαι τι να πάρω σ' εκείνον, τι να πάρω στον άλλον κάνοντας ακατανόητα σχεδιάκια με το μολύβι σου πάνω στη λίστα με τα ονόματα. Αυτό που θα δωρίσεις, θα το δεις προτού το φανταστείς». Το θεώρημα είναι απλό και αποδειγμένο στην πράξη. Οι βιτρίνες των καταστημάτων είναι η καλύτερη δεξαμενή ιδεών.

Δεύτερο κλειδί: «Πάρε πρώτα το δώρο που θα κανείς στον εαυτό σου». Είναι μια μέθοδος που θα χαρακτηρίζοταν «αντι-αυτοτρομοκρατική» απέναντι στο χριστουγεννιάτικο shopping. Θα σου πάρεις κάπι που θα σου αρέσει, το θητικό θα ανέβει και μ' αυτή την πρώτη εισπνοή του αέρα της επιτυχίας ή συνέχεια θα γίνει ευκολότερη. Γι' αυτό το ξεχωριστό δώρο, καλό είναι να ξεκινήσει κανείς με μια

δώρου στον εαυτό σου, πρέπει να δίνεται σε σούπερ εορταστικό περιτύλιγμα». Επιμείνετε σ' αυτό και ας είναι βαρετό να περιένετε μέχρι να σας τα τυλίξουν όλα. Το περιτύλιγμα είναι το μισό δώρο, με τον τρόπο που η καθαρότητα είναι μισή αρχοντιά.

Τέταρτο κλειδί: «Κάνε μια βόλτα στη γειτονιά σου, μπορεί να ανακαλύψεις μαγαζιά που θα σε εκπλήξουν και θα σου λύσουν τα χέρια». Τα μικρά συνοικιακά μαγαζιά έχουν συνήθως εξαιρετικά ετερόκλιτο εμπόρευμα. Μερικά από αυτά είναι σαν τη σπηλιά της Κίρκης όπως θα την απέδιδαν σήμερα οι παραγωγοί των στούντιο Ντίσον. Μεγαλύτερό τους από τον εαυτό είναι το ότι μπορεί να βρει κανείς σε ένα μαγαζί όλα τα δώρα που χρειάζεται για τη σεζόν. Παράδειγμα στους Αμπελοκήπους: **«Δορυφόρος»** (Μακρινίτσας 25, κάθετος στην Πανόρμου στο ύψος του Αγ. Δημητρίου). Εξειδικεύεται στα χειροποίητα ναλικά και στα κεραμικά και διαθέτει αξιοπρόσεκτη γκάμα από τεατράλε φο μπιζού για αλησμόντες εμφανίσεις. Προτείνει και μια συλλογή ειδών που απευθύνονται στην πιο ανεκτική πελατεία του, καθώς σχοινοβατούν ανάμεσα στο απόλυτο κίτις και στην παραληρηματική ευφορία. Από τη σειρά αυτή επιλέγουμε ως πιο χριστουγεννιάτικο τον τάρανδο που, όταν του πατάς ελαφρά τα κέρατα, βγαίνει ένα σοκολατάκι από τον ποπό του.

Πέμπτο κλειδί: «Τα παιχνίδια δεν πωλούνται μόνο στα καταστήματα παιχνιδιών». Σίγουρα τηνάνιαρο προτιμάει κάπι από το διαφημιζόμενο μαγαζί, αλλά τότε το δώρο που δίνετε υστερεί τραγικά σε πρωτοτυπία. Αντίθετα, ένα περιτύλιγμα βιβλιοπωλείου μπορεί να σας δώσει τη χαρά να δείτε να διαγράφεται καταρχάς ένα «μικροσόκ» στο βλέμμα του («πάαααλι βιβλίο!...») και αμέσως μετά τη λάμψη της έκπληξης να φωτίζει το προσωπάκι του. Πρωτότυπα παιδικά (και όταν λέμε παιδικά, εννοούμε παιδικά) δώρα μπορεί να ανακαλύψει κανείς και στα πωλητήρια των μουσείων. Παράδειγμα: Το πωλητήριο του **Μουσείου Μπενάκη** (Κουμπάρη 1, Κολωνάκι,

210 3671.000). Τα περισσότερα παιδικά δώρα είναι αντίγραφα παραδοσιακών ελληνικών παιχνιδιών, είναι κυρίως χειροποίητα και ακολουθούν όσο είναι δυνατόν την τεχνική των πρωτοτύπων. Ξεχωρίζει το «Χελιδόνι», ένα παιχνίδι που κατάγεται από τη Θεσσαλία. Είναι μια μιδιόμορφη εκδοχή της σοβιύρας και συνδέεται με το έθιμο των «Μάνδων». Πολύ κομψό και χαριτωμένο (για μικρότερα παιδιά) είναι ένα ξύλινο αλογάκι που θυμίζει τις απεικονίσεις αλογών στα αρχαϊκά αγγεία. Κρεμιέται στον τοίχο σαν διακοσμητικό και τραβώντας ένα κορδονάκι κινούνται τα ποδαράκια του. Διατίθεται επίσης ένα πολύ όμορφο ξύλινο παζλ που αναπαριστά μια κοπέλα με λαϊκή φορεσιά καβάλα σε ένα γαϊδούρι. Υπάρχουν ακόμα ωραίες τούτες για κοριτσάκια και μερικά πολύ όμορφα πάνινα διακοσμητικά πουλιά (εμπνευσμένα από βυζαντινά σχέδια) με πολλά και έντονα ποπ χρώματα.

Έκτο κλειδί: «Αν αναζητώντας τα δώρα σου δεις ότι ο διάθεσή σου παρουσιάζει μια μετάπτωση προς το καλύτερο, αλλά και ότι συγχρόνως οδηγείσαι σε άλλες αγορές από εκείνες που είχες αρχικά φανταστεί, μη συγκρατηθείς. Αφέσου ελεύθερος και ας φτάσεις στα άκρα». Το δώρο που επιλέγουμε όταν βρισκόμαστε σε κατάσταση ευφορίας και ενθουσιασμού απορροφά τη θετική μας ενέργεια και φορτίζεται. Έτσι «γυαλίζει» περισσότερο στον αποδέκτη του. Μπορεί βέβαια σε μερικούς αυτό το κέφι να ανασύρει στην επιφάνεια μια κάποια, π.χ., ποι σκαμπρόζικη διάθεσην και να φέρει τα βήματά τους, as πούμε, σ' ένα sex shop. Στην περίπτωση αυτή είναι αλλήθεια ότι καραδοκεί ο κίνδυνος των «σαχλεπισαχλών» αγορών, που συνήθως είναι μονόδρομοι προς την κατάχρηση της οικειότητας. Μπορεί να παρασυρθούμε από τα ονόματα των δονητών, για παράδειγμα, που φαντάζουν πάντα ευτράπελα (βλ. Γολιάθ, Μικρός Δύτης, Μπούλης, Ηδονοδωρητής, Ραβδωτή Λαιλαπα, Διπλός Ευεργέτης, σετ Καζανόβας κ.ά.) Μπορεί εσείς να νομίζετε ότι χαρίζεται ένα λεκτικό αστείο, αλλά βέβαια έχετε προσφέρει ένα δονητή. Αν όμως κάποιος θεωρεί ότι το τακτ που τον διακρίνει αποκλείεται να τον προδώσει, δεν έχει κανένα λόγο να μη διαβεί το κατώφλι τους. Παράδειγμα: **Amor** (Καλλιρρόης 69, Ν. Κόσμος, 210 9246.255 / Μεσογείων 88, Σχολή Χωροφυλακής, Αμπελόκηποι, 210 7473.755 / Λ. Αθηνών 200, στο ύψος των ΚΤΕΛ, 210 5130.022 / Λ. Κνησίας 105, Μαρούσι, Ύψος ΟΤΕ, 210 6199.441 και στο Διαδίκτυο για cyber-αγορές: www.amor.gr) Η μεγαλύτερη αλυσίδα sex shop στην Ελλάδα και, όπως επισημαίνεται, με πολύχρονη πείρα. Εκτός της πλήρους γκάμας των «βοηθημάτων» διαθέτουν και πλήρη σειρά από αρωματικά λάδια για μασάζ, μεταξύ των οποίων συστατικά από το εκχύλισμα «ισπανική μύγα». □

ELEMENTS OF STYLE



6 στάσεις στην πόλη

XMAS SHOPPING

Της ΣΑΝΤΡΑΣ ΣΤΑΘΑΚΗ

ΜΙΚΡΕΣ ΔΟΣΕΙΣ ΜΑΤΑΙΟΔΟΞΙΑΣ...

...όχι μόνο δεν βλέπουν, αλλά είναι και απαραίτητες. Δεν υπάρχει γυναίκα που να μην ενθουσιαστεί με τα χριστουγεννιάτικα στην Clinique. Το Global Make up (€ 50) περιέχει όλα όσα χρειάζονται για άφογο μακιγιάζ με έμφαση στα μάτια, ενώ το Global Treatment (€ 55) περιλαμβάνει 4 προϊόντα περιποίησης (από τα μπεστ σέλερ της Clinique) και ένα κραγιόν. Με κάθε σετ παίρνετε και το αντίστοιχο νεσεσέρ και, αν σκεφτείτε πώς κυκλοφορούν σε περιορισμένη έκδοση και η τιμή τους μόλις που ξεπερνά το ένα τρίτο της κανονικής τους αξιας, θα καταλάβετε γιατί γίνονται ανάρπαστα. Αυτό που δεν πρέπει να χάσετε με τίποτα είναι το Global Brush Set με τα πέντε απαραίτητα πινέλα του μακιγιάζ από φυσική τρίχα σε ένα κομψό κόκκινο τσαντάκι. Αν νομίζετε πώς θα το ξαναβρείτε εύκολα με € 35, σας βλέπω να φάνετε άδικα.

Ta sets tns Clinique θα τα βρείτε σε επιλεγμένα καταστήματα καλλυντικών.

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΘΕ ΗΛΙΚΙΑΣ

Εντάξει, το καταλάβαμε πως η ζωή δεν είναι κόμικς, αλλά αυτό δεν σημαίνει πως όλοι είναι υποχρεωμένοι να ξεχνούν τους χάρτινους φίλους τους μεγαλώνοντας. Όταν ο Μίκι, ο Μίνι, ο Μπαγκς Μπάνι, το Κογιότ και η Μπέτι Μπουπ ξεγλιστρούν από τα καρεδάκια, δίνουν ένα σωρό ιδέες για δώρα που ενθουσιάζουν μικρά και μεγάλα παιδιά. Στο Spirit of Gifts θα τους βρείτε να ποζάρουν σε μπρελόκ (από € 5), κούπες, σφραγίδια και ξυπνητήρια, να εμφανίζονται ξαφνικά με το που ανάβει κάποιο φωτιστικό, αλλά και σε τρισδιάστατες εκδόσεις (από € 60-700) που θα βγάλουν από τη μέση κάθε αδιάφορο διακοσμητι-

κό. Αν δεν θέλετε να κάνετε τον γύρο της αγοράς, μπορείτε να διαλέξετε ανάμεσα σε διάφορα γκατζετάκια αλλά και σε πιο τυπικές προτάσεις όπως τα είδη καπνιστών, γιατί τους σκέφτεστε όλους, ακόμα και εκείνους τους φίλους που επιμένουν να σας ρωτάνε «μα δεν θα μεγαλώσεις ποτέ?»
Ελ. Βενιζέλου 17, N. Ιωνία, 210 2714.431

ΓΙΑ ΦΙΛΕΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΥΣ ΠΟΥ ΠΡΟΣΕΧΟΥΝ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥΣ

Η ιστορία των Φυσικών Προϊόντων Κορρές ξεκίνησε από το παλαιότερο φαρμακείο ομοιοπαθητικής στην Ελλάδα. Στην αρχή τα δοκιμάσαμε από περιέργεια. Μας άρεσε η ιδέα ελληνικών προϊόντων περιποίησης που παρασκευάζονται με βάση τα βότανα αλλά και φαρμακευτικές διαδικασίες, όπως και οι λογικές τιμές τους. Δεν μας έδωσαν ποτέ υπερβολικές υποσχέσεις, έδιναν όμως ευχαριστητικό και σωστό αποτέλεσμα, γι' αυτό και τα αγαπήσαμε. Στην πορεία μάθαμε πως μπήκαν σε επιλεγμένα καταστήματα στην Αγγλία, αλλά και ότι πασίγνωστες σταρ δίλωναν όλο και πιο συχνά την αδυναμία τους για διάφορα προϊόντα Κορρέ. Και ενώ στο εξωτερικό όλο και περισσότεροι μαθαίνουν γι' αυτά και προσπαθούν να τα προμηθευτούν μέσω Internet, στο Λονδίνο μπορούν πια να τα βρουν στον δικό τους χώρο, στο νέο κατάστημα της Kings Road στο Τσέλσι. Αν έχετε φίλους σε άλλες χώρες, δεν χρειάζεται να σκέφτεστε άλλο τι δώρα να τους στείλετε. Είναι σίγουρο πως θα δοκιμάσουν αμέσως (πιθανά για πρώτη φορά) τα περιεχόμενα ενός πακέτου με μπουκαλάκια και βαζάκια Κορρέ. Γιατί όμως να περιοριστείτε στις διεθνείς σας σχέσεις; Ξέρετε πόσοι φίλοι σας θα σας σκέφτονται κάθε φορά που θα συνέρχονται από ένα hangover (μέρες που είναι)

χάρη στις τονωτικές ιδιότητες του σετ Κορρέ που τους χαρίσατε;
Τα προϊόντα Κορρέ θα τα βρείτε στα φαρμακεία.

ETHNIC TOUCH

Στο Κασμίρ η βάρκα που μεταφέρει εμπορεύματα λέγεται «Sikara». Αυτά που θα βρείτε στο Sikara Collection όμως δεν έχουν έρθει μόνο από το Κασμίρ, αλλά και από διάφορα σημεία του παγκόσμιου χάρτη. Χειροποίητα μεταξωτά γεμάτα κεντήματα, ασημένια κοσμήματα με ημιπολύτιμες πέτρες, έπιπλα δουλεμένα στο χέρι, κομμάτια με την πατίνα του χρόνου και ένα πλήθος διακοσμητικά και αντικείμενα διαλεγμένα όλα με ιδιαίτερο γούστο. Μην φάχετε για συνηθισμένες βιτρίνες. Μπείτε στην αυλή με τα λουλούδια και κτυπήστε το κουδούνι του νεοκλασικού. Η ατμόσφαιρα είναι τόσο ζεστή που θα νιώσετε σαν να είστε επισκεψη στο σπίτι μιας φίλης που μόλις γύρισε από ένα μακρινό ταξίδι. Θα σας κεράσουν καφέ και γλυκά και θα σας βοηθήσουν να διαλέξετε, γιατί μάλλον θα τα χάσετε βλέποντας πόσα χαριτωμένα δώρα μπορείτε να κάνετε πληρώνοντας € 2-5 για το καθένα. Οι τιμές είναι έτοι κι αλλιώς εξαιρετικές, αλλά αν ο λογαριασμός σας ξεπεράσει τα € 50, πείτε πως το μάθατε από την «Athens Voice» και θα έχετε 10% έκπτωση.

Sikara Collection: Κνωσσού 5, πλ. Αμερικής. Ωρες λειτουργίας μέχρι τις 6/1: 18.00-22.30, ενώ για τα δύο τελευταία Σαββατοκύριακα του χρόνου 10.00-22.30.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ BAZAAR

Αν διαθέτετε χρόνο, τα bazaars αυτών των ημερών είναι μια καλή πρόταση για να περάσετε ευχάριστα και να ψωνίσετε οικονομικότερα.

• «Small is Smart». Art bazaar ή arty-party; Η έκθεση που εγκαινιάζεται αύριο Παρασκευή (20.00-23.00) στο πολιτιστικό συγκρότημα Artower Agora (Αρμόδιου 10, Βαρβάκειος αγορά) θα μοιάζει περισσότερο με ένα κεφάλο πάρτι. Πάνω από 30 καλλιτέχνες δημιούργησαν πρωτότυπα έργα με μοναδικό περιορισμό της «small» διαστάσεις και τιμές, που σημαίνει ότι μπορείτε να διαλέξετε δώρα για τους φίλους σας που εκτιμούν την ουγγρονή τέχνη πληρωνόντας από € 3 ως € 300. Από το Σάββατο 21/12 μέχρι και την Τρίτη 23/12 το Small is Smart θα λειτουργεί 15.00-22.00 στις αίθουσες Art Hall και Art Roof (στον 8ο και 9ο όροφο αντίστοιχα), ενώ σε τέσσερις ακόμα χώρους στο ίδιο κτίριο σας περιμένουν ενδιαφέρουσες εκθέσεις. Το 10% από τα έσοδα του bazaar πηγαίνει στον σύλλογο γονέων-παιδιών με νεοπλασματικές ασθένειες «Φλόγα».

• «Η χαρά του δώρου». Στο μεγάλο χριστουγεννιάτικο bazaar του «Athenaeum» (Αδριανού 3, απέναντι από τον σταθμό του θησείου, 210 3211.987, μέχρι το τέλος του μήνα) θα βρείτε από σπιτικά γλυκά και κρασί μέχρι χειροποίητα κοσμήματα, κεριά, βιβλία και CD. Με λίγα λόγια, εκαντοντάδες ιδέες για δώρα για μικρούς και μεγάλους. Τα έσοδα θα διατεθούν για μουσικές εκδηλώσεις, σχολικά βοηθήματα κ.ά. Ωρες λειτουργίας από σήμερα και μέχρι τις 23 Δεκεμβρίου: 11.00 - 19.00. Παραμονή Χριστουγέννων, Κυριακές και από το Σάββατο 27/12 ως και τις 31/12: 11.00 - 16.00.

• Στον «Κρατήρα», Αγίου Όρους 5, Κεραμεικός (από Ιερά οδό, δεξιά στη Μεγάλου Αλεξάνδρου και δεύτερο στενό αριστερά), το Σάββατο 20 Δεκεμβρίου μπορείτε να βρείτε «σπάνια αντικείμενα από σπάνια είδη ανθρώπων», αλλά και να παρακολουθήσετε «Το Bazaar του Καραγκιόζη» από τον παραδοσιακό καραγκιοζπαίκτη Άθω Δανέλη. Το Bazaar θα αρχίσει στις 4.00 το απόγευμα και θα τελειώσει αργά το βράδυ, ενώ η έναρξη της παράστασης θα γίνει στις 6.00 το απόγευμα.

• Happy Days: Μια ομάδα καλλιτεχνών όπως οι Άννα Παγκάλου, Γιάννης Τζώρτζης, Ιωάννα Μιχελάκου, Έφη Κουλουμπή, Γιάννης Αντωνίου κ.ά. αναπολεί ευτυχισμένες μέρες, εμπνέεται από αυτές και δημιουργεί αντικείμενα τέχνης, χρηστικά και μη. Ένα παζάρι τέχνης με αυτά τα αντικείμενα διοργανώθηκε και λειτουργεί στην Gallery Manifattura, Ζωδόχου Πηγής 29, Εξάρχεια, 210 3811.470. Το παζάρι θα λειτουργήσει μέχρι τις 10/1. ■

ΑΘΗΝΑ 2004>

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



Ελλάς Άνωθεν

Υπό κατασκευή πυλώνας στη γέφυρα Ρίου-Αντίρριο, ύψος λόψης 300 μ.

«Το 1995 τα φεριμπότ που μέχρι και σήμερα συνδέουν το Ρίο με το Αντίρριο μετέφεραν κατά μέσο όρο 7.000 οχήματα την ημέρα. Προβλέπεται ότι, όταν η γέφυρα παραδοθεί στην κυκλοφορία στα τέλη του 2004, η πημερίσια κίνηση θα αυξηθεί σε 10.000 οχήματα. Διαθέτει το μεγαλύτερο συνολικό μήκος καλωδιωτού φορέα στον κόσμο (2.252 μ.) και αναρτάται από 4 πυλώνες και 2 ακρόβαθρα, τα οποία έχουν ίδιο κατασκευαστέο στις δύο ακτές (που εξακολουθούν να απομακρύνονται η μια από την άλλη κατά 8 χιλιοστά τον χρόνο). Κατασκευάστηκε ώστε να αντέχει επιτάχυνση βαρύτητας ως και 48% (ο σεισμός των 7,4 Ρίχτερ που το 1999 έπληξε την Τουρκία είχε επιτάχυνση 40%), ενώ οι πυλώνες αντέχουν ακόμη και πρόσκρουση δεξαμενόπλοιου 180.000 τόνων που θα πλέει με ταχύτητα 16 ν.μ. Ο πυλώνας του Αντίρριου έχει ύψος 189 μ. ενώ ο άλλος 227 και ζυγίζει 170.000 τόνους (ο Πύργος του Αΐφελ ζυγίζει 10.100 τόνους). Για την κατασκευή τους χρησιμοποιήθηκαν πάνω από 500.000 κυβικά μπετόν. Αυτό το κείμενο-έρευνα του Τάκη Τσιρτσώνη συνοδεύει τη αεροφωτογραφία του Νίκου Δανιηλίδη από το εξαιρετικό λεύκωμα «Ελλάς Άνωθεν» (εκδ. Μίλπιος), ένα μοναδικό φωτογραφικό εγχείριμα που γίνεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα. — A. M.



ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΝΑΣ ΜΟΙΡΑ (ΑΡΙΣΤΕΡΑ) ΚΑΙ ΤΗΣ ELIZA JACKSON (ΔΕΞΙΑ)



ΘΕΑΤΡΟ

«ΞΕΝΟΙ ΤΟΠΟΙ» Σε σκηνοθεσία Γιώργου Γκικαπέππα και μετάφραση Χριστίνας Παγκουρέλη, το βραβευμένο έργο του Φίλιπ Γκούλητηνγκ, με τους Ιάκωβο Μυλωνά, Ιωάννα Παγιατάκη, Τάσο Νούσια, Σοφία Καραγιάννη κ.ά. Συναντήσεις ανθρώπων από όλα τα μέρη του πλανήτη. Ένας Αμερικανός βετεράνος, μια Αγγλίδα αριστοκράτισσα, μια πρόσφυγας του γιουγκοσλαβικού πολέμου. Πρόσωπα μέσα στον χρόνο και στην ιστορία ψάχνουν την ταυτότητά τους. **Θέατρο Εμπρός**, Ρήγα Παλαμήδου 2, Ψυρρή, 210 3238.990

«ΔΑΦΝΕΣ ΚΑΙ ΠΙΚΡΟΔΑΦΝΕΣ» Σε σκηνοθεσία Γιάννη Μόρτζου το έργο του Δημήτρη Κεχαΐδη, από τα σπουδαιότερα της νεοελληνικής δραματουργίας. Η ιστορία της ψυφοθηρίας και των χαμένων ονείρων μέσα από τη ζωή τεσσάρων υποψήφιων επαρχιακών πολιτικών κομματαρχών και παραγόντων. Επίκαιρο μέχρι σήμερα, δείχνει πόσο λιγό έχουν αλλάξει οι αντιλήψεις. Με τους Κώστα Καζάκο, Γιάννη Καρατζογιάννη, Γιάννη Μόρτζο, Θάνο Καλνώρα. **Θέατρο Τζένη Καρέζη**, Ακαδημίας 3, 210 3644.921

ΤΕΧΝΗ

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟΝ «ΞΕΡΕΥΝΗΤΗ» Εφτά καλλιτέχνιδες παρουσιάζουν έργα zωγραφικής, κοσμήματα, φωτογραφίες, κεραμικά γλυπτά. Συμμετέχουν η Χριστιάννα

Μοίρα, που εκθέτει 25 ακρυλικά έργα με όμορφα, χιουμοριστικά και μη, συνθήματα και σλόγκαν, οι Αμερικανίδες Eliza Jackson και Laurie Carp, η Βρετανίδα Daisy de Villeneuve, η διεθνούς φήμης και ελληνικής καταγωγής Calliope και οι πρωτεμφανιζόμενες Ιοκάστη Ζουράρη και Κυβέλη Μελετοπούλου.

«Εξερευνητής», Ηρακλείου 6, Κολωνάκι, 210 3627.159. Εγκαίνια: 20/12. Διάρκεια: Ως 17/1.

ΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΑΠΟΛΩΝΑ: ΙΤΑΛΙΚΗ

ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΚΑΙ ΕΛΛΑΔΑ Μια από τις σημαντικότερες εκθέσεις που έχουν φιλοξενηθεί σε ελληνικό μουσείο, με ζωγραφική, γλυπτική, μικροαντικείμενα, χειρόγραφα από 160 μεγάλα μουσεία. Παρουσιάζονται έργα των Μαντένια, Ντονατέλο, Μποτιτσέλι, Ραφαήλ και άλλων μεγάλων δημιουργών της Αναγέννησης.

Εθνική Πινακοθήκη, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857. Εγκαίνια: 22/12. Διάρκεια: Ως τέλος Μαρτίου.

ΜΟΥΣΙΚΗ

K. ΒΗΤΑ Παρουσίαση του νέου του άλμπουμ που αναμένουμε στην αρχή της νέας χρονιάς, μαζί με ένα επιλεκτικό μουσικό rewind. Περιμένει έναν διαφορετικό Κωνσταντίνο Βήτα σε ένα κιθαριστικό mood.

Gagarin, Λιοσίων 205, 210 8547.600. Έναρξη: 21.30. Εισόδος: ε 18. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, και Metropolis. Στις 19/12.

TALVIN SINGH Ο ιδρυτής του club «Anokha» και δημιουργός των συλλογών Calcutta Cyber Café σε ένα ινδοαγγλικό tabla-tronics μείγμα από electronica μαζί με παραδοσιακούς ασιατικούς ήχους. Ιδινόχρηστα από τον d.j. Lo-Fi.

Ρόδον, Μάρην 24, 210 5247.427. Έναρξη: 23.00. Εισόδος: ε 25. Στις 20/12.

MODE PLAGAL Ο Θοδωρής Ρέλλος και οι εκλεκτοί μουσικοί του γκρουπ αναμειγνύουν με τον γνωστό ιδιαίτερο τρόπο τους παράδοση και μοντέρνες φόρμες. Στις 30/7 μαζί με τα Κρόταλα μάγεψαν το αγγλικό κοινό στο λονδρέζικο Queen Elizabeth Hall. Περιμένουμε τη Mode Plagal εκδοχή τους για τα κάλαντα.

House of Art, Σαχτούρη 4, Ψυρρή, 210 3217.678. Έναρξη: 22.30. Εισόδος με μπήρα: € 23. Στις 19 & 20/12.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΒΑΦΗ Το Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ) διοργανώνει την έκθεση «Κ. Π. Καβάφης: Ο άνθρωπος και η εποχή του» όπου παρουσιάζονται τόσο χειρόγραφα του ποιητή (ποιήματα και σχόλια) όσο και ποικίλα τεκμήρια της εποχής του, από τη συλλογή του ΕΛΙΑ. Επίσης από το πωλητήριο του ΕΛΙΑ μπορείς να προμηθευτείς μοναδικά δώρα, όπως σπάνιες αφίσες από παλιές διαφημίσεις, γούρια, λευκώματα, αντικείμενα εποχής κ.ά.

ΕΛΙΑ, Αγ. Ανδρέου 4, Πλάκα, 210 3211149. Ήρεμες λειτουργίες: Τετ. 10.00-20.00, Πέμ., Παρ. 10.00-18.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-14.00, Δευτ.-Τρίτη κλειστά. Διάρκεια: Ως 9/2/04.

6 ΧΡΟΝΙΑ ENZZO DE CUBA Την Κυριακή 21 Δεκεμβρίου το αγαπημένο Enzzo κλείνει 6 χρόνια και γιορτάζει. Όσοι επιλέξουν να παρευρεθούν στη γιορτή του οποιαδήποτε στιγμή της ημέρας, θα ζήσουν κάτι διαφορετικό αφού η παρέα του «Enzzo» έχει επιμάσει για κάθε ώρα και κάτι super! Έχουμε και λέμε: All day music με special d.j. τους Γρηγόρη Ψαριανό (Best), Γιώργο Μπίτσικα κ.ά. Επίσης: Οι Μάκης Αμπλιάντης live (16.00), Havana Vive live (20.00), Stand up comedy (Θανάσης Παπαγεωργίου, Φίλιππος Φίλογλου, 22.00), Grupo Sabor live all day-all night και οι d.j. Jaco (Βραζιλία), Eduardo (Βολιβία), Μιλτάδης-Daniel (Κούβα) θα παίζουν για σας στους πιο εύθυμους και γιορτινούς ρυθμούς από τις 23.30. Τέλος, στο Enzzo plus: Στις 21.00 live οι Blues Cargo και στις 23.30 η rock μπάντα The Hustlers.

Το ποσό που θα συγκεντρωθεί από αυτή την έχωριστη μέρα θα διατεθεί για φιλανθρωπικό σκοπό. Έτσι λοιπόν η χαρά θα είναι διπλή, αφού διασκεδάζοντας θα συμβάλουμε ώστε αυτές τις μέρες τα χαμόγελα να γίνουν περισσότερα. □

Για να καταχωριθείτε στους οδηγούς της «Α.Β.» στείλτε δελτία Τύπου και προγράμματα εκδηλώσεων 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη πρεμορφία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαριλάου Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr με ένδειξη «για τον ΟΔΗΓΟ».

Let your senses guide you

ΕΞΟΔΟΣ ΣΤΗ Ν. ΣΜΥΡΝΗ ΜΕ BAILEYS

ΣΑΒΒΑΤΟ ΒΡΑΔΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ... ΜΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΠΟΛΗ, ΜΗ ΡΩΤΑΣ, ΑΚΟΜΑ ΚΙ ΑΝ ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ «ΠΑΝΘΗΡΑΣ» ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ Η ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ ΕΧΕΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΟ – ΚΑΙ ΤΑ ΦΙΛΑΡΑΚΙΑ ΠΟΥ ΖΟΥΝ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΑΠΟΔΕΙΞΗ.

SECRET

Αγ. Φωτεινής 19, Ν. Σμύρνη,
210 9351.165.

To «μυστικό» club της N. Σμύρνης που αποκεντρώνει το αθηναϊκό clubbing. Σε δύο stages φιλοξενεί γνωστούς d.j. που δεν θα σε αφήσουν σε πουχιά. Σε δύο stages στο House από Τετάρτη

ως Κυριακή αναλαμβάνουν οι d.j. Akylla (Magna), Christo Z (Plus Soda, Cavo Paradiso) και Phat Jak, ενώ στο Room o.d.j. Dennis χτυπάει με stylish house sounds. Απολαύστε τα beats με σφραγίδια B52. Δευτέρα και Τρίτη

κλειστά.

ΕΠΙΤΟΚΙΟ

M. Αλεξάνδρου 60, Ν.
Σμύρνη, 210 9350.232.

Το κλασικό rock στέκι των Νεοσμυρνιώτων με rock, jazz, allâà και blues μουσικές επλογές. Διαχρονικός τόπος συνάντησης για rock

Πάνθηρες («τα παιδιά, τα παιδιά, τα φιλαράκια τα καλά!»), γίνεται ακόμα καλύτερος παρέα με Baileys.

MUSIC ΜΠΛΕ CAFÉ

Ομίρου 4, Ν. Σμύρνη, 210
9331.420.

Το απόλυτο café της N. Σμύρνης. Ανοιχτό από το

πρωί, μαζεύει όλες τις νεανικές παρέες της περιοχής, ενώ το βράδυ ζωντανεύει και κινείται στα ανεβασμένα βρρι του d.j. Μέσα εξω, πέρα δώθε, θα δεις κολλητούς από την εποχή των μεγάλων σχολικών αποδράσεων, θα απολαύσετε καφέ με



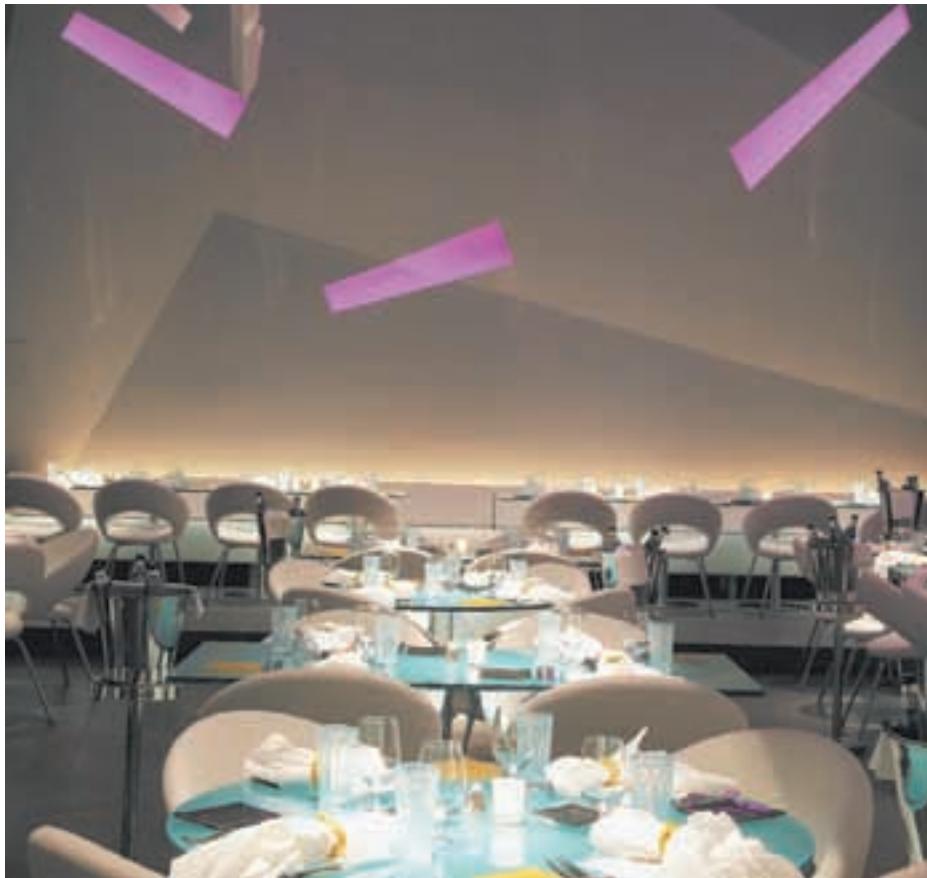
Bailey's και θα θυμηθείτε τα παλιά!

PLAY

Πλατεία Ν. Σμύρνης Όλος ο καλός ο κόσμος με νεοσμυρνιώτικο διαβατήριο και συμπληρωμένα ένσημα στην πλατεία. Main-stream μουσικές, Baileys με πάγι στην μπάρα και γνήσιο fun από την ενημερωμένη κονσόλα δεν αφήνουν περιθώρια για χαμένα χαμόγελα.



Απολαύστε υπεύθυνα



ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΚΟΣ ΧΩΡΟΣ ΠΟΥ ΥΠΟΓΡΑΦΟΥΝ ΟΙ I.S.V.

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Very Metropolitan

Στο «48», το πιο συζητημένο εστιατόριο της Αθήνας για τη φετινή σεζόν, θα πας είτε γιατί άκουσες τον ντόρο και δεν εννοείς να λείπεις, είτε γιατί είσαι αρχιτέκτονας και σ' ενδιαφέρει η προσέγγιση του χώρου, είτε γιατί απλά έχεις αδυναμία στο φρικασέ και εδώ φτιάχνουν το καλύτερο. Αν ανήκεις στην πρώτη κατηγορία και το talk of the town είναι αυτό που ψάχνεις, τότε να σου πω πως ο κοσμοπολίτης ιδιοκτήτης του είναι Έλληνας, με έδρα των επιχειρήσεών του (κρασιά, δημητριακά, εστιατόρια στο Τόκιο και στο Κίεβο) τη Γενεύη, πως η προσέλευση όλου του επώνυμου φάσματος της πόλης σημειώνεται ακόμη και σήμερα, ύστερα από τρεισήμισι μήνες λειτουργίας, αθρόα και, τέλος, πως οι τιμές, μην αντυπούνεις, είναι όντως στα ύψη. Αν πάλι είσαι αρχιτέκτονας και πάλι ήρθες στο σωστό μέρος, κυρίως αν είσαι τύπος του μινιμαλισμού. Το αρχιτεκτονικό γραφείο ISV πήρε την ανάθεση και υπογράφει ένα χώρο λιτό, εντυπωσιακό όσο και very metropolitan. Καλύτερο σημείο του πάντων, αν θες την άποψή μου, είναι η πλευρά του μπαρ, που κάνει πιο ατμοσφαιρική. Και έχει και λιγότερο θόρυβο. Τα μαχαιρόπιρουνα Ercuis, ό,τι πιο τελευταίο κυκλοφορεί στο διεθνές design, θα σε εντυπωσιάσουν με την εργονομία τους, ενώ η γκαλερί που άνοιξε πριν από λίγες μέρες στο πλάι του εστιατορίου όπως και να το κάνεις συνδέει τον άρτο ιδανικά με τα θεάματα. Τέλος, αν είσαι αδιόρθωτα λιχούδης και πάντα καλοπροαιρέτος μπροστά σ' ένα καλό και νόστιμο πιάτο, θα

εκπλαγείς πολύ ευχάριστα από την κουζίνα του «48», εύκολα θα ξεχάσεις όλες τις κακίες που έχεις πει ή έχεις ακούσει για τα σουύσια ντομάτας και τα υφάμ στα ποτήρια του Μαρτίνι και θα απολαύσεις ελίτσες μαυροκάνικες, τεμπούρα γαρίδας, τον ωραιότερο γιαλαντί ντομάτας της τελευταίας πενταετίας. Γύρω σου όλη αυτή την ώρα άριστα εκπαιδεύμενό προσωπικό θα σου σερβίρει, θα σου βάζει κρασί, θα αλλάζει τασάκια και θα μιλάει μαζί σου με τρόπο άμεσο, άνετο και επίσης very metropolitan, ενώ εσύ στο βάθος θα διακρίνεις τη γνώριμη (από το «Deals», το «Connections», τη «Σπονδή») φιγούρα του συμπαθέστατου μετρ Νεκτάριου Ντάλλα και τη Μαρία («Rock 'n' Roll», «Balthazar») και πολύ θα το χαρείς που κι εδώ βρήκες τους ανθρώπους σου. Οι ευχάριστες εκπλήξεις θα συνεχίστουν με το κυρίως πιάτο που εδώ θες δεν θες θα πρέπει να μ' ακούσεις και να το πάρεις το αρνάκι φρικασέ το οποίο και μόνο του ακόμα είναι ένα από τα πιο ισχυρά talk of the town της φετινής σεζόν. Πάνω που θα μονολογείς «χαλάλι σου, βρε Χριστόφορε Πέσκια, η μετεκπαίδευση δίπλα στον Φεράν Αντριά (άλλος παγκοσμίως διάσημος σεφ)», θα δεις πίσω σου και πάνω σου τον Μαζωνάκη, τον Καισαρηνό, τους Βαρδινογιάννηδες και τις κυρίες τους, οπότε και πολύ θα την ευχαριστηθείς την έξοδό σου, αλλά και αγόγγυστα θα πληρώσεις τον λογαριασμό που αν είσαι λιτοδιαιτος θα φθάνει τα 50 ευρώ, ενώ αν ζεφύγεις λιγούλακι μπορεί να πάσει και τα 80 ευρώ. Φυσικά χωρίς κρασί. Μάθε, τέλος, πως τούτες τις μέρες το κατάστημα ετοιμάζει το χριστουγεννιάτικο (ελληνικό) μενού του αλλά και το πρωτοχρονιάτικο, με γεύσεις από όλο τον κόσμο και πολύ global διάθεσην.

«48», Αρματολών & Κλεφτών 48,
210 6411.082

*	νέο
C	μέχρι €15
€	15-30
€€	30-45
€€€	45+
Ξ	Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
K	Ανοιχτό Κυριακή
M	Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Κέντρο

ΑΒΑΛΟΝ

Λεωφόρου 20 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3310.572
Ραντεβού για μύδια και στο μπαρ. €

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι,
210 6426.238 / Χατζ., Μέγεθ 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton),
210 7252.252, 7252.242

Δυνατά meeting points με παρεπιστήκη ατμόσφαιρα. Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (αξεπέραστα σουτζουκάκια με πουρέ) σε χορταστικές μερίδες. Στους Αμπελόκηπους χαζεύεις την περατζάδα του μετρό, ενώ στα συν του Χίλτον τη καταπράσινη βεράντα. Θα προτιμούσαι τη βράδια τη μουσική πιο χαμπλά. € K M

ΑΓΡΙΟ ΡΟΔΟ

Σαρανταπήκου 15-17, Λυκαβηττός, 210 3636.337

Ο Δημητρής Μπαθέλλας μετά το «Wild Rose» συχνάζει στο παλιό στέκι του Λυκαβηττού με «άγριο κυνήγι» και ενδιαφέρουσα κουζίνα. Χώρος λιτός και ζεστός του στηλ μοντέρνα ταβέρνα. Τιμές χαμπλές. €

ALEKOS METROPOLITAN

Μητροπόλεως 74, Σύνταγμα, 210 3319.650

Δύσκολο να φανταστείς ότι προέρχεται από το πιο τέρτζο μαγαζί του Καλάμου αφού το παγωμένο λευκό (παντού) και ο τημπένος Ιταλός σεφ Φ. Μπουλιάνι επιβάλλουν να εξασκίσεις τους καλούς σου τρόπους. Ραντεβού στην πολύ δύνατη μπάρα, εναλλακτικά στην ντιζαΐνάτη τουαλέτα. € M

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215

Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας μαζεύει πολιτικούς, επιχειρηματίες και μερικά ποτάρια συνάρτηση με αγαπητούς και το «Rock 'n' Roll». Ο σεφ Γιώργος Ταϊκατάρας συνεχίζει την παράδοση της καλής κουζίνας. €€ E

BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαρίου 15, 210 3641.530

Όταν ο Πάγκαλος συνάντησε τον Καστανιώτη: πολιτικό, δημοσιογράφο, δικηγόρο, κόσμος του κέντρου με εφημερίδες στο χέρι. Λιτός χώρος «οιδάρου» ντιζάνι, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπιγγέ» το βράδυ. € E M

BOSCHETTO

Άλσος Ευαγγελισμού, 210 7210.893

Επιπτυγμένο comeback στον ωραιότερο κήπο της Αθήνας. Εξαιρετικό ιταλικό φαγητό από τον σεφ Δ. Καραγιάννη. €€€

BOTANIKΟΣ

Καστορίας 34-36, «Αθηναϊς», Βοτανικός, 210 3473.835

Στη βιομηχανία αυλή της «Αθηναϊδος», all day εστιατόριο με πιάτα μεσογειακής έμπνευσης και BBQ. Ραντεβού πριν ή μετά το σινεμά. € M

CILENTIO

Μαντζάρου 3, Κολωνάκι, 210 3633.144

Ζεστό, φιλικό, με μεσογειακά πιάτα σε νεοκλασικό στον πεζόδρομο της Μαντζάρου. € E M

COOKOU

Θεοτοκολέους 66, Εξάρχεια, 210 3831955

Το μεσημέρι ελληνική κουζίνα με εναλλακτικά fusion μαγειρεύται και το βράδυ αλλος σεφ με multiethnic πιάτα. €

CENTRAL

Φίλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 7241.059

Μονοπάτια πιάτα business lunches του κέντρου με το στυλιζαρισμένο φαγητό (δοκίμασε το σύνοισι) και τη mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). Ραντεβού μπροστά στην γκαρνταρόμπα για κους κους. €€€ M

CUBANITA

Καραϊσκάκη 28, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 3314.605

Πέτυχε ατμόσφαιρα χάρη στις γεύσεις (κουβανέζικες και έθνικες) και στο συγκρότημα Oscar Ponsse με τις Κουβανέζικες χορεύτριες που σε ξεσκύνουν για χορό μέχρι... τελικής πτώσεως. € E E

DIRTY STR-EAT

Τριπολέμου 12, Γκάζι, 210 3474.763

Ένα «αναπάντεχο» restaurant στην καρδιά του Γκάζιου. Συνάντηση σε θραύσηση σε εκρηκτικά πάρτι, σερβίτροι παρατάνουν δίσκους και ξεσαλώνουν. Ζήτησε καταφόρα με ανχιστό ρακόμελο. € E

EDEN

Λαυσίου 12 & Μνησικέου, Πλάκα, 210 3248.858

Το πρώτο χορτοφαγικό εστιατόριο της Αθήνας. Από το 1981 προτείνει έναν εναλλακτικό τρόπο διατροφής από ά-

ποψη και όχι λόγω μόδας, με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Ογκρατέν λαχανικά, μουσακάς σόγιας, κις λορέν, συνοδεία οιλόφρεσκων χυμών λαχανικών και φρούτων. Τρίτη κλειστά. € K M

EL PECADO

Σαρρή και Τουρναβήτου 11, Ψυρρή, 210 3244.049,
6942 010850

Το μανιφέστο του σουρεαλισμού σε bar-restaurant. Αργεντινής τάνκο, disco trash και μακαρένα, τραμερό ξεάλωμα, κυριλέ γραβάτες στον αέρα. Οι αγοραφοβίκοι θα αγωνώσουν. Ραντεβού για φαγητό στο μεσαίο τραπέζι στον όροφο. €€ E

ΖΕΙΔΩΡΟΝ

Τάκη 10 & Αγ. Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3215.368

Μεζεδοπωλείο με πιάτα που ξεφεύγουν από τα συνηθισμένα της περιοχής. Σε στρατηγικό σημείο για κάθισμα, χαλαρό και παρείστικο. € K M

FOOD COMPANY

Γριβαίων 13, Κολωνάκι, 210 3641.414 / Λ. Κηφισίας
180, Εμπορικό κέντρο Domus, Χαλάνδρι,
210 6749.011

Ορθίοι πελάτες περιμένουν το take away τους, σερβίτροι προσπαθούν να εξυπηρετήσουν και η Μπάρμπα παρέχει λουλούδια στη Βάζα. Λίγο στριψιγμένα και μικρ

47 MARITSA'S

Βουκουρεστίου και Φωκυλίδου, Κολωνάκι, 210 3630.132
Business club και κοσμικό στέκι. Έμφαση στη σχάρα και κορυφαίο πιάτο η καραβιδόψιχα. Το κοινό του 40+ με αδυναμία στην ελληνική κουζίνα και κυρίως στα θαλασσινά. **€ M**

ΜΟΝΟΠΩΛΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Ιπποθοντίδών 10 & Κεριαδών, Κ. Πετράλωνα,
210 3459.172

Μοντέρνα ελληνική κουζίνα από τα χεράκια της κ. Αγγελίκης. Πατατούλες, πίτες, πολύ καλό δικό τους κρασί. Συνάφιλος εκθέσεις. **€ K Ξ**

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775
Το κοινό μυστικό της πόλης. Κάθε μερίδα έχει πέντε μπριζολάκια που τρώγονται σαν πατατάκια. Μια αλυσίδα Τέλος θα μπορούσε να αντικαταστήσει το θενικό σουβλάκι. **C M**

NOODLE BAR

Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585

Αυτό ακριβώς που λένε. Ρυζμακάρωνα, σαλάτες με ταϊλανδέζικο touch και κορινό με κάσιους. Λιτό όπως μόνο στην Αγγλία έχουμε δει. Διανομή κατ' οίκον σε υπέροχα κουτιά. **C M**

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Λόφος Λυκαβηττού, 210 7227.065

Φαντασμαγορική θέα της Αθήνας από την κορυφή του Λυκαβηττού και πιάτα «τειραγμένης» ελληνικής κουζίνας από τον Γιάννη Γκελντή. Ραντεβού εδώ για να τραπεζώσεις εκείνους τους ξένους στους οποίους έχεις υποχρέωση. **€€€ M**

ΟΥΖΑΔΙΚΟ

Καρνεάδου 25-29, Εμπορικό κέντρο Λεμού,
Κολωνάκι, 210 7295.484

Ax, κυρία Στέλλα μου, τι είναι όλα αυτά που κάνετε; Φαγητό, εξυπέρτευτο, απέλευτη συλλογή από σύζα και τάιπούρο, σάλα, όλα με τόσο αστικό μεράκι που θα θελήσεις να ευχαριστήσεις την «οικοδόσποινα». Κυριακή, Δευτέρα κλειστά. **€ M**

PADRE PADRONE

Λεπενιώτου 24 & Ωγύου, Ψυρρή, 210 3318.184

Σισιλιάνικες γεύσεις και πίτας σε ένα χώρο κάπως industrial, κάπως αυστηρό, κάπως Kyrios Criton. **€ M**

PROSOPA

Ιερά Οδός & Κων/πόλεως 84, Ρουφ, 210 6413.433

Σαλάτα με μέλι, λιωμένη ζεστή σοκολάτα σε ποπτράκι, θέα τα τρένα που περνάνε, κόσμος 25+, ποτ άσκαμπος. Θα δεις πρόσωπα του καλλιτεχνικού χώρου. **€ Ζ**

ΠΡΥΤΑΝΕΙΟ

Μηλών 7, Κολωνάκι, 210 3643.353

Δικηγόροι, δημοσιογράφοι, Βουλευτές κάνουν εδώ το μεσημεριανό τους lunch break. Στήσε αυτή. **€€M**

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

Καραϊσάκη & Αισάπου 2, Ψυρρή, 210 3222.240

Στην κάρτα του διαβάζεις: Ρακοποτείον υψηλών γράδων. Νταμπιζάνες με τάιπούρα απ' όλη την Ελλάδα και παραδοσιακού μεζέδες σε ένα χώρο τόσο μερακλιδικό όσο και η ιδέα του Κώστα Καλδάρα. **C K M**

RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746

Μικρός χώρος σε think big διαθέσεις. Με τριάντα τόσα χρόνια know how στην υγειεινή διασκέδαση είναι φυαικό να προκαλείται αδικώρπτο. Προτίμος Πέμπτη, Δευτέρα και μεσημέρια του Σαββάτου. Κορυφαία πιάτα, σούσι, φιλέτο στην πέτρα, πάπια Πεκίνου, γλυκό μόκα με αμύγδαλα. Οι καλύτερες συναντήσεις μετά τη μία στον καναπέ. **€€€ Ζ**

RED

Πολυχώρος «Αθηναίς», Καστοριάς 34-36, Βοτανικός,
210 3480.000

To grand εστιατόριο της «Αθηναίδος» δικαιολογεί τον τίτλο του με πιάτα και αισθητική «στα κόκκινα». Επιχειρηματίες και πολιτικοί το σταθερό κοινό του. **€€€**

RED MARRAKESH

Αγαθάρκου 3, πλ. Ψυρρή, 210 3317.646

Γεύσεις από το Μαρακές και τη Φεζ, αραβική μουσική από Βεδουΐνους και αισθητικό belly dance. Ραντεβού στις μάξιμες του prívē «Oasis» να καπνίσουμε ναργιλέ. **€€€ M K**

* ROOMS

Κριεζώτου 11, Κολωνάκι, 210 3615.996

To νέο hot spot του κέντρου, πολυεπίπεδο και για όλες τις ώρες. Delicatessen Room, Cigar Room, εστιατόριο, sushi bar. Ραντεβού στο Bedroom χωρίς παπούτσια. **€€ M**

POUMEΛΗ

Κωνσταντινουπόλεως 34, Βύρωνας, 210 7658.347

Συνοικιακή οικογενειακή ταβέρνα με απού της τα παϊδάκια, το ψαρονέφρι, τις φρεσοκομμένες τηγανόπετες πατάτες και τη γρήγορη εξυπηρέτηση. **€Ξ**

SALE&PEPE

Αριστίππου 34, Κολωνάκι, 210 7234.102

Κυνήγι, ψάρι, χειροποίητη «εποχικά» ζυμαρικά, τρούφα, μαντάρια και ο Ιβάν πρόθυμος να σέξεναγήσει στην καλύτερη κάβα ιταλικών κρασιών της Αθήνας. **€€**

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρωνος 5, Παγκράτι, 210 7520.658

Περγαμηνές και αστέρια Michelin. Τρούφες, φουά γκρα και

ύμνοι στη γαλλική γαστρονομία από τον Ζερόμ Σερές. Ατμόσφαιρα γαλλικού εστιατορίου (χοιρινό ψαρονέφρι με πατάτα από όχιρο, κόκορας κρασάτος), δυνατά ονόματα της ελληνικής κουνιώνας και σπάνιες επικέτες κρασιών. **€€€**

SPIROS & VASILIS

Λάχητος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575

Όταν οι τιμές πήραν την ανηφόρα το κλασικό γαλλικό εστιατόριο δεν ακολούθησε. Διατήρησε και την ποιότητα σταθερή και έκανε το πιο επιτυχημένο comeback των τελευταίων χρόνων. Ραντεβού μετά το Μέγαρο για σαλιγκάρι, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. **€€Ξ**

ΣΤΡΕΦΗΣ, ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΤΗΣ ΞΑΝΘΗΣ

Ειρίνης Αθηναίας 5, Εξάρχεια, 210 8820.780

Για κόκορα κρασάτο με θέα τον λόφο του Στρέφη. **€**

ΤΡΑΤΑ (Ο ΣΤΕΛΙΟΣ)

Πλ. Αναγεννήσεως 7-9, Καισαριανή, 210 7291.533

Η καλύτερη ψαροταβέρνα στην πιάτα της Καισαριανής. Νησιώτικη διακόσμηση και μεγάλη ποικιλία φρέσκων ψαριών και θαλασσινών στον κατάλογο. Ψητά-τηγανόπιτα=1-0. Κυριακή ανοιχτό μόνο μεσημέρι. **€ M**

THE SUSHI BAR

Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333/ Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα,
210 89422.000

Έγινε μόδα αλλά παρέμεινε. Πάμε σε καθένα για διαφορετικούς λόγους: στο Παγκράτι για τη μουσική (από Μπαχ ως house), στο Ψυχικό λόγου διακόσμησης και στη Γλυφάδα για τον μάντζερ Ανδρέα Λεονταρίτη! Χιτ οι μπουκίτσες σολομού και ο φρέσκος τόνος. Take away & delivery. **€**

TORA TORA TORA

Ανδρονίκου 4 & Τζαφέρη, Ρουφ, 210 3424.994

Ασιατική επιθεώση στην μιθηναίκη νύχτα ή πάς μπορεί ένα μαγάζι να είναι minimal και να αποτελεί ερωτισμό. Φαγητά από Ταϊλάνδη, Φιλιππίνες, Ιαπωνία, Σρί Λάνκα αλλά και τεπανγάκι. Κρίμα που ακούμε παράπονα για αστάθεια στις γεύσεις. Αν είναι να φας sushi, ζήτησε κράπτω στους καναπέδες, **€€**

ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390

Αστικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Αγαπημένο στέκι του Π. Κανελλόπουλου (τότε), των εναλλακτικών της πλατείας (τώρα). **€ M**

* YO! SUSHI

Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3600.347

Σέ είναι super minimal χώρο, νέο σούσι «self service». Μενού με 160 διαφορετικά πιάτα που περνάνε από μπροστά σου πάνω σε κυλιόμενο ιμάντα μήκος 65 μ. και χρεώνονται αναλόγως το χρώμα τους. Μην ξεχάσεις να πάρεις γλυκό (είναι της Ιρένης). Ανοιχτό από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι τις 12.00 το βράδυ. Take away & delivery μενού. **€ K**

Bόρεια

AL AMIRA

Αριστοτέλους 43, Χαλάνδρι, 210 6897.640

Λιβανέζικο εστιατόριο που ξέρει να φτιάχνει λαχανατζούν και κεμπάτ. Ο χώρος φέρνει λιγκάκι σε κορυφική ταβέρνα. Ο ιδιοκτήτης, Αραβας από τη Βηρυτό, θυμάται συχνά γιατί την αποκαλύπτουν Παρίσι της Ανατολής. Χορός της κουλάς κάθε Παρασκευή και Σάββατο. Κυριακή ανοιχτό και το μεσημέρι. **€ K**

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλη, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102

Ο χρύσανθος με τώρα και τα βόρεια πρόστια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Από τα εστιατόρια με ωστην αναλογία ποιότητας-τιμής. **€€**

CASA DI PASTA

Χαριλάου Τρικούπη & Γορτυνίας 11, Κηφισιά,
210 6233.361

Ο ναός της αυθεντικής πάστας. Αν ψάχνεις στην πόλη για καλό ριζότο, εδώ παράγγειλέ το με κλειστά μάτια. **€€ K Ζ M**

COSMOS

Ορίπου 8, Ν. Ψυχικό, 210 6729.150

Πιάτα εξωτικής λογικής από τον Χρήστο Τζέρα, κόσμος από τις γύρω διαφημιστικές εταιρείες. Ραντεβού στους καναπέδες για ένα cosmopolitan. **€€**

23.12.03 • Glamorous

Παρουσίαση του cd Glamorous "The Greatest Divas Collection", με κατεύθυνση ξεχωριστή νύχτα, με: Sinatra ντρα, jazz ντρα, disco
Glamorous ντρα, χορευτικό mambo ντρα... ποσο-απαγόρευσην OX!!!
on dexx: Nikos Mouratidis

24.12.03 MERRY Camel... CHRISTMAS!

Ο Δημήτρης Παπασπυρόπουλος + ο Σπύρος Παγιατάκης...
...στα dexx μαζί!

Το εί γίνεται σταν πάρκουν ο καθένας μόνος του είναι γνωστό... απόλιτη φρεσκάστερη
και τους δύο μαζί!!! Σήμερα θα κρειώστε να μεγαλώσουμε το club...

25.12.03 So...This is Christmas!

Το μεγάλο επιλογή πάρτυ του **BEST 92.6!**

26.12.03 CHRISTMASS 80'S REUNION PARTY
on dexx: Dimitris Papaspypropoulos
Μαζί του ο Πλούταρχος Βασιλάκης

27.12.03 "BigNightOut,"
on dexx: Spyros Payiatakis
Μαζί του ο Πλούταρχος Βασιλάκης

28.12.03 ElectRoLand
All electronics music expressions!
Music by... Johnny Karatsos and Mr Joker Mo
Special Guest > DJ SUNDAY

CAMEL
club
www.camelclub.gr
Ηροκύπειο 74 & Πιερούνος 115 Θεσσαλονίκη, Τηλ: 2310 3476847, Reservé: 6937 141519

san marzano
PIZZA PASTA VINO & BITTER

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 13, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΤΗΛ: 210 9681124 (6947549774) (ΑΠΟ 13:00 - 01:00)
www.sanmarzano.gr, sanmar@otenet.gr

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Πολύ δημοφιλές, συγκεντρώνει από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ δημοσιογράφους, στελέχη, διαφημιστές. Με ασαλάτες και frozen margaritas κλείνονται οι δουλειές. **€€ Ξ**

ESCOBA

Πατρ. Μαξίμου 1 & Δεληγάννη, Κηφισιά,
210 6233.550

Παλιό, κλασικό tex-mex, μαζεύει όλους όσους έχουν κάποια σύχνη με την ιππασία. **€ M**

LA STRADA

Εθν. Αντιστάσεως 107,

N. Ψυχικό, 210 6710.370

Παλιό και δοκιμασμένο, με ιταλικές χορτατικές μακαρονάδες. Θα πάτε κατεύθειν από τη δουλειά (ανοίγει νωρίς). Φρόντισε να κλείσεις τραπέζι. **€**

MΑΓΓΙΝΑΣ

Πλ. Εθνικής Αντίστασης 1, Μελίσσια, 210 8046.143

Φυλική απόδοση από το καλύτερο γουρουνόπιτούλο και στηλινάτερο των Β.Π. Θα τουκιστείς αλλά αξέζαι. **€**

MΠΕΡΔΕΜΑ

Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά,
210 8013.853

Στα 60's το ραντεβού με τον Λ. Φωτιάδη πήταν στο Τατόι, στα αιρούκι με τις πουσαρισμένες Alfa Romeo. Τα τελευταία χρόνια το ραντεβού έχει κλείστει με δύλα των Β.Π. στη μετανοτέρα ταβέρνα του στην Κηφισιά, με πουσαρισμένο γύρο, κεμπάτιμ και μεζδάκια. **€**

NAMA

Κύπρου 50, Αγ. Παρασκευή, 210 6008.936

Από τα καλύτερα κινέζικα των Β.Π. Διαθέτει sushi bar και διαντόπιτα catering για τα πάρτι σας. Ραντεύοντας την Κηφισιά το μεσημέρι στον μπουφέ. **€**

PEMBH

Αριστοτέλους 64, Χαλάνδρι, 210 6810.507

Ο Αχιλλέας εδώ και 20 χρόνια μας μιεύ στα μυστικά της κουζίνας του. Στα διπλανά τραπέζια θα συναντήσετε γνωστούς της πολιτικούς, δημοσιογράφους και καλλιτέχνες. Μην ξεχάσετε να δοκιμάσετε το φιλέτο café de Paris. Κηφισιά μόνο μεσημέρι με μελάνι σουπιά. **€**

PIMPERIA

Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανού, N. Ψυχικό, 210 6729.114, 6728.438

Αν δεν κατάλαβες πού μπήκες, τα δύκτια και τα όστρακα στους τοίχους εξηγούν ότι εδώ ήρθες για ψαρομεζέδες. Μια ματά στον σεφ Παναγιώτη θα σε πείσει ότι είναι προχωρημένοι και μερακλίδικοι. Σταθερά γεμάτο από κόσμο που ψάχνει για ακινούς από τη Νάξο. **€**

ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)

Μπουμπουλίνας 31, Αγ. Παρασκευή, 210 6510.156

Κλασική ταβέρνα με σύγχρονη περιπολίγμα, όπως θα έπρεπε να είναι οι ταβέρνες του σημερα. Παιδιάκια μπουκιά και συχώριο υπό το βλέμμα ζωγραφιστών μπεκρίδων. Κηφισιά ανοιχτά μόνο μεσημέρι. **€**

SALUMAI DI MONTENAPOLEONE
Παναγίστας 3, Κηφισιά,
210 6233.934

Μπακάλικο στο Μιλάνο, σικ café-restaurant στην

Κηφισιά. Πιάτα μαγειρεύεται με αυθεντικά ιταλικά προϊόντα. Σταθερή επιλογή για ένα χορταστικό σάντουιτς και ένα ποτήρι κρασί το μεσημέρι μετά το shopping. **€€ M**

SANTA FE

Αγ. Γεωργίου 30B, Χαλάνδρι, 210 6840.460

Σέ είναι σπίτι τόσο μεξικάνικα πορτοκαλί που μόλις καθίσεις θα παραγγελείς μια μαργαρίτα ακόμη κι αν γενικώς δεν πίνεις. Γεύσεις από τις δύο μεριές του Ρίο Γκράντε (Μεξικό - Τέξας), άλλες πιο και άλλες λιγότερο καυτέρες. **€**

SQUARE SUSHI

Δηληγιώρη 14, Πειραιάς,
210 4112.043, 4221.283

Το μόνο εστιατόριο με ελληνική κουζίνα Βραβευμένο με αστέρι από τον οδηγό Michelin. Πιεσανδρίτα στον ατμό, σούπα με μελάνι σουπιά και μάγουλα ψαριού, καλαμαράκια σπαγκέτι με σάλτσα πέστο και άλλες δημιουργίες του σεφ Λευτέρη Λαζαρίου.

Εμπιστευτείτε τον και αφήστε την παραγγελία σας στα χέρια του. **€€€**

ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ

Λυκούργου 235, Καλλιθέα,
210 9431.871

Τρωγάς του σκαροφίου με λιγότερο από € 10 το άτομο. Το εστιατόριο με την πιο εύγευστη ρωακή κουζίνα της πόλης. Μαντί, πιροσκί, μπορς κι άλλες άγνωστες λέξεις που σταντινά με την πάθηση της μάθεις θα σε κάνουν να πραγιάνεις ξανά και ξανά. **€ K M**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ

Δεληγιώρη 14, Πειραιάς,
210 4112.043, 4221.283

Κλασικό ιταλικό με πάστα και πίτα σ' ένα πολύ ωραίο ντζάνι χώρο. Τα Σαββατοκύριακα κλεύουν διασκεδάζουν τα πιτσιρίκια. Καθημερινά delivery. Ανοιχτό από τη 1.00 το μεσημέρι με ως τη 1.00 το πρώιμο. **€**

ΠΑΛΑΙ ΠΟΤΕ

Γρηγ. Λαμπράκη 75,
Γλυφάδα, 210 9632.739

Μουσικό μεζεδο-γλεντο-

κοπείο. Ανοιχτό από Τε-

τάρητη ως Σάββατο βράδιο.

Κηφισιά ανοιχτό μόνο με-

σημέρι. Με παιδότοπο. **€**

SAN MARZANO

Κωνσταντινουπόλεως 13,
Γλυφάδα, 210 9681.124

Κλασικό ιταλικό με πάστα και πίτα σ' ένα πολύ ωραίο ντζάνι χώρο. Τα Σαββατοκύριακα κλεύουν διασκεδάζουν τα πιτσιρίκια. Καθημερινά delivery. Ανοιχτό από τη 1.00 το μεσημέρι με ως τη 1.00 το πρώιμο. **€**

ΣΕΡΒΙΚΟΣ ΚΑΙ 4 ΑΣΤΕΡΙΑ

Ζέπου & Ξενοφώντος 28,
Γλυφάδα, 210 9649.553

'Εων κάτι φίλους Κωνσταντινουπολίτες που έχονται πάντοτε δύονταν ήταν βγαίνουν οικογενειακά, απόδειξη ότι ο Σέρβος μαγειρεύει τα πόντια με σπιτικό. Κηφισιά ανοιχτό μόνο μεσημέρι. **€**

ΣΤΡΟΦΗ

Λ. Ειρήνης 33, Πέραμα,
210 4416.456

Αν και απευθύνεται κυρίως στους μεζεδοφάγους της περιοχής, είναι γνωστό με την πίτα της καθούρια του που η μυρωδιά της μαστικής τους σάλτσας σε τραβάει από τη μύτη όλο τον δρόμο μέχρι εδώ. Κυδώνια, αχινόι, φουσκές και άλι θαλασσών υπάρχει τη μέρα που θα το επισκεφτείς, όλα εγγυημένα φρέσκα. **€ K Ξ**

TONY BONNANO

Βασ. Παύλου 63, Καστέλα,

210 4111.901

Ο Τόνι είναι, τι άλλο, ένας καλοφαγάς μαφίζος στην Αμερική της ποταπαγρευσης και αυτή είναι, τι άλλο, η τρατορία του. **€ K**

TO 24ΩΡΟ

Λεωφ. Συγγρού 44,
210 9221.159

Στον πλανήτη «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατάσας φυσικά, αλλά όποιος δεν είναι το σπόρο ας δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες (1.00 θερμίδες-που-δεν-καίγονται-πιοτέ). **€**

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ

Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας,
Δάφνη, 210 9730.682

Καλά το μάνταψες, σουξές τα κοινωνικό με τις πατάτες (1.00 θερμίδες-που-δεν-καίγονται-πιοτέ). **€**

VICENZO

Γιαννετσούπολι 1,
Γλυφάδα, 210 8941.310

Νοσταλγίο της ναπολιτάνικης κουζίνας του Vicenzo Sizilio («Parmigiano»), εδώ θα βρεις ακόμα την πίτσα με τη λεπτή τραγανή ζύμη, τη μακαρονάδα Βεζζούμιος και το ριζότο με σαφράν. Σανδένοι τούχοι και τρίφτες φωτιστικά by Kyrios Kriton. Delivery. **€ K Ξ M**

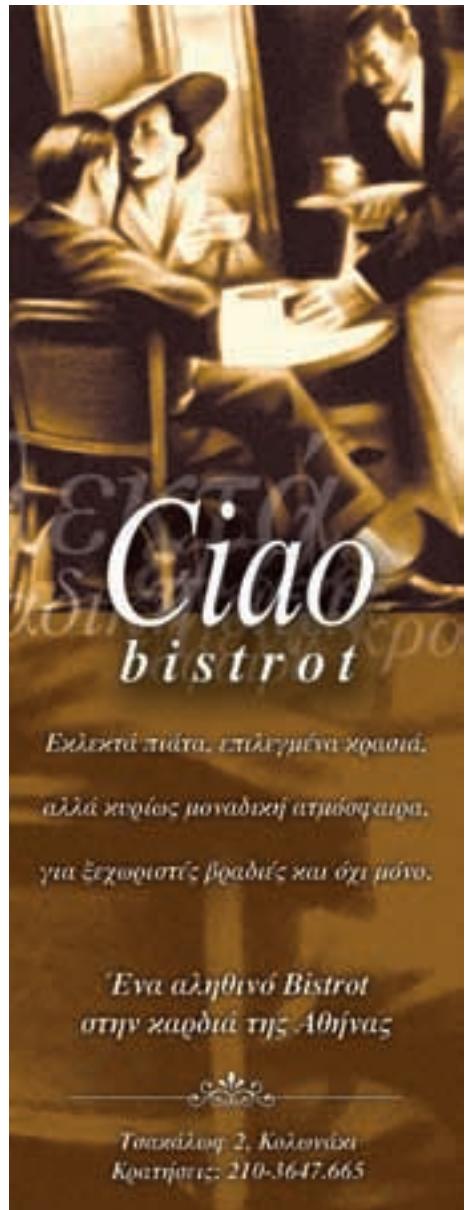
CAFÉS

BODY FUEL
Σταδίου 5, Σύνταγμα, 210 32577.772

Σύνταγμα, φρουτοσαλάτες, πίτες, κούμιμος και ό,τι σου έρθει με σφρέσο και υγεινό στο νέο στέκι των executives του Συντάγματος. Κάνει καλό στον οργανισμό.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, 210 3608.269



Ciao bistro

Εκλεκτά πίνακα, επιλεγμένα κρασιά,
αλλά κυρίως μοναδική ατμόσφαιρα,
για έξωφοις βραδιές και όχι μόνο.

Ένα αληθινό Bistro
στην καρδιά της Αθήνας

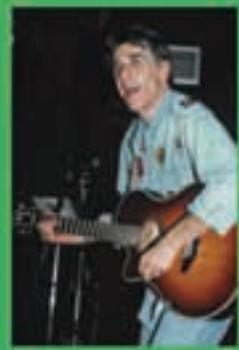
Τοποθεσία: 2, Κολωνάκι
Κρατήσεις: 210-3647.665



ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

οι Βάτραχοι

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΜΕΣΗΜΕΡΗΣ



«ΠΤΩΡΟ ΡΙΚΟ»
«ΕΛΛΑΣ»
«ΔΕ ΣΗΚΩΝΕΙ»
«ΔΕΝ ΠΑΕΙ ΆΛΛΟ»

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΑΓΑΠΗΣΑΜΕ ΚΑΙ
ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΑΜΕΚΑΙ ΠΡΩΤΟΠΑΙΧΤΙΚΑΝ
ΣΤΟΥΣ «ΒΑΤΡΑΧΟΥΣ»

ΘΑ ΕΧΟΥΜΕ ΛΟΙΠΟΝ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ
ΝΑ ΤΑ ΑΚΟΥΣΟΥΜΕ ΚΑΘΕ ΚΥΡΙΑΚΗ
ΚΑΘΣΕΚΑΙ ΤΑ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ
ΤΟΥ ΣΤΑΜΑΤΗ.

ΣΦΡΑΓΙΔΙΚΗ ΕΙΔΗΣΕΙΣ
ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΗΜΕΡΑΣ ΕΙΔΗΣΕΙΣ

ΣΦΡΑΓΙΔΟΣ 103
ΤΗΛ: 2103819017

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

του Θησείου (café-bar-εστιατόριο-γκαλερί). Κάθε Παρασκευή ο Νίκος Μουρατίδης μάς περιμένει για «sexy» βραδιές. Στην καινούργια μπιραρία της Παρ., Σάβ. και τα μεσημέρια της Κυριακής πολλές μουσικές εκπλήξεις. Ραντεβού για καφέ και σανκ στο διμορφού αίθριο.

SOUL RESTAURANT-BAR

Ευριπίδου 65, Ψυρρί,
210 3310.907

Στο ισογείο bar-restaurant με μολτι-εθνική γεύση, ωραίες τιμές (τη πρώτη που χώρισε τον κατάλογό του ανά τιμές και όχι ανά πιάτα) και ωραία παιδιά.

ΣΤΟΑ

Παππώνια 101 & Κοδριγκτώνας, Στοά «Τριανόν»,
210 8820.737

Έξιντα διαμαρφωμένος πολυχώρος ανοιχτός από το πρώτο, με καφέ, σανκ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. Καλή μουσική και 30+ πιθοποιοί που το έχουν κάνει στέκι. Κάθε Κυριακή μεσημέρι ο Γ. Περανάκος, ο Ηρ. Κοντός και η Ε. Σεγκινούγουλη μας ταξιδεύουν από τους Beatles στον Τσοτάνη.

TAPAS

Τριπόλεμου 44, Γκάζι,
210 3471.844

Το πρώτο ταράς της πόλης από τον ομάδα που έσαλωσ στο «Μπρίκι». Ξίτα στο μπαρ από τον Αλέξη με τα στρας στο μέτωπο μοκάτο-δύναμες και βούτα τα τίτινσος σου στο ντι φιστικοθύμηρου. R'n'b μέχρι «τειραγμένη» pop. Ραντεβού στην κλειστή αυλή με τους πάκους και τον τηρουάζ τοίχο.

WINDOWS

Δηλιγιάννη 56, πλ. Κεφαλήριο,
210 6223.661

Ζεστά και κρύα πιάτα υπό τους πίκους δυνατής εσούκωτικής μουσικής. Λιτή διακόσμηση, μοντέρνος και ωραίος χώρος, αν και τοπικότερης τιμές.

BARS

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Τσαμαδού 10, Εξάρχεια

Κρυμμένο στέκι των Εξαρχείων. Τραπεζάκια έξω και πρωτότυπη ταμπέλα, rock 'n' roll, punk και alternative μουσική, ίδιαίτερα φιλόξενο προσωπικό.

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ

Τάκη 2, Ψυρρί,
210 3220.650

Ροκ μουσική (τις περισσότερες φορές στη διπτασών) και ο ανανενόμενης ανάλογη διακόσμηση. Ραντεβού στα τραπεζάκια στον πεζόδρομο.

ΑΣΠΡΟ

Αριστοφάνους 4, Ψυρρί,
210 3313.218

Κολάς με φωτογραφίες και συνθήματα, φλόδες είναι φιλοξενήσεις εικαστικές εκθέσεις. Δυνατές funky, rock, pop μουσικές.

AU REVOIR

Παππώνια 136, Πατίσια,
210 8223.966

Ποτάσικο κατευθείαν από το παρελθόν. Το ντιζάντου Αγγελού Προβελέγγιου είναι ανέγγιχτο από το 1958, όπως και οι τιμές. Για το πρώτο τό το τελευταίο ραντεβού.

ΑΡΓΩ

Πλουτάρχου 35, Κολωνάκι,
210 7254.093

μόνον με τη Χρύσα στην μπάρα. Ραντεβού δίπλα στον d.j. και για τα πρ

remixes που ξετρυπώνει. Gay friendly.

MEMPHIS

Βεντήρη 5, Χίλτον,

210 7224.104

Από τα ιστορικά μαγαζιά της πόλης, Noir, σκοτεινή αισθητική, 80s parties (συνήθως Παρασκευές), αφιερώματα, special parties, battle of the bands, τα Σάββατα brit pop, indie.

MO BETTER

Θεομιστοκλέους 39 & Κωλέτη,
Εξάρχεια, 210 3218.121

Mikρό και χορευτικό λόγω της θέσης του. «Ψαγμένες» μουσικές electronica, new beat για άραγε και ποτό ανάμεσα στα κλειστά παλαιά στοιχία που μοιάζουν με οκνικό θέατρου.

JAZZ IN JAZZ

Δενονάρας 4, Κολωνάκι,

210 7258.362

Ένα μικρό μουσείο της

τζαζ με απίστευτη εκθετι-

μαση στο μπαρ (30s αστρό-

μαρμες γόβες στη Βιβλιο-

θηκούλα) και το ιδιαίτερο

μέρος για ζητάσεις από την

κοπέλα σας. Τιμές αντι-

στρόφων ανάλογες με αυ-

τές του Κολωνακίου.

Z-OO

Μιχαλακοπούλου & Σεβα-

στειας, Ιλίσια,

210 7786.672

Αυτή τη στιγμή είναι το πιο

underground bar του πλε-

κτρονικού ήχου. Η ιστορία

επαναλαμβάνεται.

BAR-CLUBS

BOARDING PASS

Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι,

210 6848.535

Το πρώτο cool μέρος της

πρασινακής αισθητικής

των 80s. Parties, d.j.

και το απαραίτητο ντιζάντο

της.

DECADENCE

Βουλγαροκόνου 69 &

Πουλχερίας 2, λόφος

Στρέφον, 210 8823.544

Ιστορικό κτήριο, από τα πιο

παλαιά ροκ στέκια. Σχεδόν

κάθε μέρα υπάρχει και

διαφορετικό θεματικό

πάρτι. Μότο του «Η αθωό-

τη πειτίπετε».

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο,

210 3247.666

Στο κλασικό πλέον

freestyle στέκι της πει-

ζάν του. Gregory είναι ο

d.j.-one man show-ιδιο-

κτητήριος και αιγαπημένος

ραδιοφωνικός παραγω-

γός της Αθήνας.

XΟΡΟΣΤΑΣΙΟΝ

Σκουλενίου 2, πλ. Κλαυ-

θώμας, 210 3314.330

Ποτός δεν γίνεται. Στους

δύο ορόφους τον νεοκλα-

αυκούνικο κυκλοφορούν «σκο-

τενία» κορίτσια και αγόρια

με μπήρες στο χέρι. Καβάτ-

τά πατάκοντα σκάλα

από το κάτω μπαρ

— φάνονται όλα. Τούρκαρε

την άρωμα της

ταϊβανής.

ΣΤΟΑ Μ8

Παππώνια 101 & Κοδρι-

γκτώνας, Στοά «Τριανόν»,

210 8820.737

Αν και η «Στοά» είναι ανο-

χτή κάθε μέρα, το club (με

mainstream μουσική) παίζει

από την Αράβη

— μάθητας στην πόλη.

Μά

Στέκι της trendy Αθήνας στα 80s, το πρών «Wild Rose» ανακαίνισκε, άλλαξ όνομα και η έμπειρη ομάδα του επισιάζει «uniques» βραδές με mainstream μουσική. Πέμπτη-Κυριακή.

VENUE

Αγ. Ελεύσις 3, Ψυρρή,

210 3317.801

Επέστρεψε στο κέντρο και διαθέτει 3 χώρους: το πολυτελές «Bed» για loungeing, το αστράκιο «Yohji» ως finger food bar και το «Dancestage». Οι καθημερινές δίνουν ένα κίνητρο για έξοδο καθώς φιλοξενούν υπερ-επιτυχημένα πάρτι της πόλης: Πέμ. house από τους Spirit of Love, Τετ. r'n'b - hip hop από τον N. Βουρλιώτη και Κυρ. διεθνείς d.j.

VINILLIO

Λ. Ποσειδώνος 33, Γλυφάδα (Hotel Εμμαντίνα), 210 9681.056

Χρονολογικά δεν ανήκει στο σήμερα, καθώς είναι μια πραγματική disco με κλασική πίστα, σκηνικό αλά Barbarella, φωτορυθμικά και ντισκόμπαλες! 80s (τι άλλο;) αλλά και 60s, 70s και λάτιν μουσικές.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

AΕΡΑΣ

25ης Μαρτίου & Κάσου 11, πλ. Πετρούπολης, 210 5056.099

Hip hop στέκι της δυτικής πλευράς της πόλης. Ο συναυλιακός χώρος είναι στο ημιπάγκο, με café στο Ισόγειο. Καλός ήχος. Από τις λίγες μουσικές σκηνές στα Δ. Π.

ΑΘΗΝΑΪΣ

Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000

Στον γνωστό πολυχώρο ο Κραουάνικος με την ομάδα του Σπίερα Σπίερα και την Πωλίνη υποδέχεται το κοινό με την «Κλασική Συνταγή». Από Πέμπτη ως Κυριακή.

AN

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056

Υπέροχο ροκ λαϊβάδικο στο οποίο γράφτηκε μεγάλο μέρος της ιστορίας του ελληνικού ροκ. Σκληροπυρνικά μουσικά σχήματα και αντίτοιχο κοινό. Έχει ανακαινισθεί φέτος και φιλοξενεί πολλά ενδιαφέροντα ελληνικά και ξένα γκρουπ.

AFTER DARK

Διάστου 31, Εξάρχεια, 210 3606.460

Ημικρή σκηνή συνεχίζει τα live κάθε Παρασκευή και Κυριακή, με ροκ κυρίως προσανατολισμούς.

ARK (ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ)

Θεμίδος 18, Ταύρος, 210 4830.100, 3388.400

Ένας από τους μεγαλύτερους συναυλιακούς χώρους της πόλης. Αναμένονται οι Primal Scream στις 14/2/04.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ

Μίνωος 8, Ν. Κόσμος, 210 9014.428

Κλασικό φοιτητικό στέκι, στεγάζει φέτος τον Κώστα Τουρνά, τον Δημήτρη Καρράρι αλλά και τα συγκροτήματα Είσαι και Φαίνεσαι και Τα Παιδία Παιζει.

BATRAXOI (ΟΙ)

Σόλωνος 103, 210 3819.017

Κάθε Πέμπτη καλεσμένος του Σάκη Τουλίκη ο Σταμάτης Μεσημέρης με καινούργια τραγούδια, ενώ κάθε Π/Σ/Κ παιδικές παραστάσεις με μουσικά παιχνίδια, παραμύθια και τραγούδια των Λοιζού, Χατζόπακη, Σαββόπουλου. Έναρη: 22.45. Είσ. με ποτό: € 9

BOTANIΚΟΣ

Ιεράς Οδού 72, Βοτανικός, 210 3475.835

Γερφωράστων το χαράστος των γενεών του έντεκαντον τραγουδιού. Η κάποτε σούπερ star και τώρα all time classic Χάρης (παλιότερα και Χαρούλα) και ο πο εμπορικός μας καλλιτέχνης για το 2002 Γ. Κότσιας ενώ πάντα στον πάντα του, φιλοξενεί το Athens Blues Festival ενώ ακολουθεί ο Παναγώνης Καλαντζόπουλος με τους εκλεκτούς καλεσμένους του.

HOUSE OF ART

Σαχούρη 4 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3217.678

Ατόπο έντεκα μέχρι jazz και hip hop στη μικρή μουσική του σκηνή θα ακουστούν μουσικές του Athens Blues Festival ενώ ακολουθεί ο Παναγώνης Καλαντζόπουλος με τους εκλεκτούς καλεσμένους του.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ METRO

Γκύζη & Κάλβου, Γκύζη, 210 6439.089

Ιστορικός συναυλιακός χώρος που έχει φιλοξενήσει θρυλικά ονόματα.

ΜΕΔΟΥΣΑ

Μακρή 2, Μαρκυριάννη, 210 9218.120

Στον ιστορικό χώρο που ο Γάργυρος Μαρίνος παρέδωσε σεμινάρια για one man show φιλοξενείται ο Τάκης Ζαχαράτος και οι «Φωνές» του.

CAFÉ ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάσπειρας 78, Παγκράτι, 210 7560.102

Με έθιμο προσανατολισμό και διακόσμηση αλλά και μικροσκοπική σκηνή. Φέτος θα εναλλάσσονται ο Αρμένιος συνθέτης Haig Yazdjian, η Μεξικανή Martha Morelson και το ντουέτο των Ίασις.

GAGARIN 205 LIVE

Λιούσιον 205, 210 8547.600

To πιο φρέσκο λαϊβάδικο της πόλης που τιμά όλα τα είδη της μουσικής. Στα συναυλία που έχει γίνει για τα ιανουάρια από τη φετινή πρόγραμμα εναλλασσόμενα γκρουπ και πολλές βραδές με d.j. τον Αργύρο Ζήλο.

MIKE'S IRISH BAR

Σύντηπος 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

Αθηνόν μπήρα, νεανικές μπάντες και μια οθόνη 500'' συνθέτου το σκηνή κόπη υπόγειας pub.

ΓΡΑΜΜΕΣ

Κωνσταντινουπόλεως 111, Βοτανικός, 210 3414350

Η παραδοσιακά έντεκαντη σκηνή φιλοξενεί την Ελένη Βιτάλη, τον Αντώνη Μητζέλο, τους Εκείνος & Εκείνος και τη Σοφία Παπάζηγου.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101

Με γυάλινη πρόσοψη, φιλοξενεί εδώ και χρόνια Έλληνες καλλιτέχνες έντεκαντον προσανατολισμού. Κάτι ανάμεσα σε ζεστή μουσική σκηνή και μεγάλη πίστα. Ο Β. Παπακωνσταντίνου από 19/12.

ΜΩΒ

Αντίκη Κονδύλη 40, Αγ. Διονύσιος, Πειραιάς, 210 4619924-5

Το πρώτο που στεγάζει το ωδείο του Γάργυρου Φακανά, τη σχολή του Θανάση Πολικανδρώπατη αλλά και το εργαστήριο κρουσών του Νίκου Τουλιάτου θα φιλοξενεί τη Μαρίζα Κωκ και τους Χαΐνηδες.

13 ΦΕΓΓΑΡΙΑ

Αγ. Μελετίου 61 & Παπτούσιν, Στοά Μπρονγουάιν, 210 8865.100

Διανομική επιστροφή με τη Μελίνα Κανά, τον Γιάννη Χαρούλη και τους Απέναντι.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Λάμπρου Κατσών 189, Αγ. Ανάργυρο, 210 10.444

Η μικρή σκηνή συνεχίζει τα live κάθε Παρασκευή και Κυριακή, με ροκ κυρίως προσανατολισμούς.

ZYGOS

Κυθαδηνιών 22, Πλάκα, 210 3242.1610

Από τις ιστορικότερες σκηνές της πόλης κάνει φέτος άνοιγμα και σε νεαρόδοκο με φοιτητικό εισιτήριο.

HALF NOTE JAZZ CLUB

Τριβωνιανού 17, Μετζ., 210 9213.310

Μετράει ήδη 26 χρόνια ζωής γεμάτη τζαζ, μιλούζ και ένοντας διοργανώσει μερικές από τις πιο εντυπωσιακές συναυλίες της Ελλάδας. Την ίδια σπιγγή παραμένει το μικρό αυθεντικό τζαζ.

Κάθε Πέμπτη καλεσμένος του Σάκη Τουλίκη ο Σταμάτης.

HOUSE OF ART

Σαχούρη 4 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3217.678

Ατόπο έντεκα μέχρι jazz και hip hop στη μικρή μουσική του σκηνή θα ακουστούν μουσικές του Athens Blues Festival ενώ ακολουθεί ο Παναγώνης Καλαντζόπουλος με τους εκλεκτούς καλεσμένους του.

PALENQUE

Φαραντάτων 41, πλ. Αγίου Θωμά, Γουδή, 210 7752.360

Με δέκα χρόνια λειτουργίας στην πλάτη του, φιλοξενεί πολυεθνικά γκρουπ από την Κούβα και τον λατινοαμερικανό νότο. Οργανώνει πειτίση μια σειρά από μαθήματα λάτιν χορών.

ΡΟΔΟΝ

Μάρην 24, 210 5247.427

Ο μόνος χώρος όπου στην πλάτη του φιλοξενείται ο Ιστορικός συναυλιακός χώρος που έχει φιλοξενήσει θρυλικά ονόματα.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζί και Θαρόπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975

Νευραλγικό σπίτιο συνάντησης διαφορετικών τάσεων και μουσικών. Έχει χώρο για όλους.

ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ

Ασκληπίου 37, Εξάρχεια, 210 3641.031

Έβδομος χρόνος λειτουργία για τη μικρή σκηνή που στεγάζει τους Κώστα Παυλίδη, Ερωτήλη, Νίκο Κουρουπάτη και Δημήτρη Υφαντή.

ΣΥΡΜΟΣ

Κολωνού & Οδουσάεω 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661

Έβδομος χρόνος λειτουργία για τη μικρή σκηνή που στεγάζει τους Κώστα Παυλίδη, Ερωτήλη, Νίκο Κουρουπάτη και Δημήτρη Υφαντή.

ΣΦΕΝΤΟΝΑ

Αλεξάνδρας 22, Πεδίο Αρεως, 210 8253.991

Η έναρη για το γνωστό αθηναϊκό σκηνή αναμένεται τον Δεκέμβριο, με Κ. Μακεδόνα, Γλυκερία και το νεανικό συγκρότημα Etsi De.

TABOO

Αντίνορος 42, Κάραβελ, 210 7224.244, 7250.000

Οι συνθέτες της Χρήστος Νικολόπουλος και Γιώργος Χατζηνάσιος συναντούν τη Μαντώ κ

Παρασκευή / Σάββατο 22:00 - 00:00

FREE2GO Club 22

Stand Up Comedy

**Christoforos Zarolikos
Βαγός Παπαγεωργίου + guests**

ως3

Βαθηλαύρινης 22, T: 210.9249.814
www.club22.gr - info@club22.gr

'CLOSER' Spirits Café

Για τον καθημερινό σας καφέ, ποτό και ενημέρωση από τις 10.00 το πρωί μέχρι πολύ αργά τη νύχτα

Κάθε βράδυ Rock μουσικές επιλογές από τους καλύτερους Dj's

Tel: 21 - Kolonaki - tηλ. 210 3635458

THE KIOSK BAR CAFE ΚΥΚΛΟΣ

LIVE ΒΡΑΔΙΕΣ, PARTIES, HAPPENINGS, ΜΕ ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟ ΦΑΣΜΑ ΤΗΣ ROCK ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ...

ΑΦΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΜΑΥΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ
ΚΑΦΕ ΜΕΡΑ ΑΡΧΟΝΤΙΚΑ
ΤΙΜΟΘΕΟΥ ΙΙ (ΙΕΖΕΩΦΟΡΟΣ)
ΚΑΚΕΤΟΣ ΥΜΗΝΟΥ ΒΟ. ΠΑΓΚΡΑΤΙ
Tηλ. 210 7580516

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

café · bar

ΔΕΛΦΟΝ 5 ΚΟΛΩΝΑΚΙ, ΤΗΛ.: 210 7608269

ΜΟΥΣΙΚΗ



Τηλεφώνησε στα club για ώρες και τιμές

Πέμπτη 18

PAUL ROGERS Υπογράφει στην Sumsonic Records και είναι ο δημιουργός του «Crafty». Μαζί του ο Nicolas Dales και ο d.j. Kumo + Aris R. **Danza**, Αριστοφάνους και Καταικογιάννη, Ψυρρή, Έναρξη: 24.00. Είσι.: € 15.

Παρασκευή 19

HERBALISER Οι Jake Wherry και Ollie Teeba σε μια something-wicked-this-way-comes εμφάνιση. Μουσικά κοινήματα από τους δύσκους τους ανακατεύμενα με hip hop και φευγάτα άσουντρακ. **Vibe Bar**, Αριστοφάνους 1, πλ. Ηρώων, Ψυρρή, 210 3244.794

NENEH CHERRY Η «κερασύνια» —Manchild— Neneh μαζί με τις Virgin Souls σε ένα d.j. set. **Venue**, Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, 210 3317.801. Έναρξη: 23.00

MODE PLAGAL (βλ. επιλογές σελ. 20)

K. BHATA (βλ. επιλογές σελ. 20)

THE NEW DAYS OF THE ATHENS POPSCENE Περιμένοντας τη νέα χρονία φέρεται στο δεύτερο live της σειράς. Οι εκλεκτοί είναι οι Fizz, Inert, Relevant Box. Ακολουθεί party με d.j. set των Phank Phish. **Mad Polystage**, Περισσόνης & Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3454.604. Έναρξη: 22.30. Είσι.: ποτό: € 8

ΣΥΛΙΝΑ ΣΠΑΘΙΑ Τα μωρά Βγύκιαν από τη φωτιά και μπήκαν στον «Ανο Κατο» κόσμο της ροκ ανοιγόντας τρύπες «Πέρα από τις πόλεις της ασφάλτου» με «Μια ματιά σα βροχή», πριν μπουν για τα καλά στην πλεκτρονική ροκ μουσική και αφήσουν το πανωτό να λιώσει. Στον Αέρα, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, πλ. Πετρούπολης, 210 5056.099. Έναρξη: 23.00. Είσι.: € 15. Και στις 20/12

SIGMATROPIC / LUMEN (Pinkie MacLure & John Wills) Με νέα σύνθεση, θα παρουσιάσουν την αγγλόφωνη έκδοση του δίσκου «16 χαϊκού και άλλες ιστορίες». Μαζί τους οι Σκοτοεζοί Lumen σε ρυθμικές free jazz λουτες. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βεΐκος 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 22.00. Είσι.: € 12. Και στις 20/12

ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 30 χρόνια είναι αυτά. Ξενιούνται; Δεν ξενιούνται, και γιορτάζονται με μια σειρά εμφανίσεων μέχρι τελικής πτώσης. Άλλωστε δεν έχει κατίποτα να κρίμει. Μόνο να θυμηθεί την ιστορία που έχει γράψει. Μαζί του ο Eupraktik και οι Όναρ. **Γύαλινο Μουσικό Θέατρο**, Λεωφ. Συγγρού 143, 210 9316.101. Παρ.-Σάβ.- Δευτ. 23.00, Κυρ. 21.30. Είσι.: ποτό: € 15. Από 19/22/12

SWING Εκρηκτικό jump swing και rnb από το αμερικανικό γκρουπ Rhumba Burns. Αναβίωση '40s και '50s με σύγχρονο χορευτικό σύνο. **Half Note Jazz Club**, Τριβωνιανού 17, Μετ. 210 3476.847 •

Των Γώργου Δημητρακόπουλου, Μαρίας Μακρουνάτη

9213.310. Ως τις 28/12

MARINA SKIADARIS - CHEESECAKE Η Μαρίνα θα εμφανιστεί ως guest μαζί με το... γλυκάκι, ερμηνεύοντας γνωστές διασκέψεις σε rock, jazz και blues. **Επί Κολονώ**, Ναυπλίου 12 και Λέοντα, Κολωνάς, 210 5138.067

Σάββατο 20

TALVIN SINGH (βλ. επιλογές σελ. 20)

ΔΙΑΦΑΝΑ ΚΡΙΝΑ Τρία χρόνια μετά τον επιτυχημένο τους δίσκο «Ευαδιάλουν αγριοκέρασα οι σωπές» επιστρέφουν με «Ο, τι απομείνει από την ευτυχία» και από τη ελεκτρική ακουσμάτα του παρελθόντος (Joy Division, Tindersticks, Scott Walker, 60s jazz). **Gagarin**, Λιούδων 205, 210 8547.600. Έναρξη: 21.00. Είσιδος: € 15. Και στις 21/12

BIG NIGHT OUT Εγγυημένες μουσικές επιλογές από τους d.j. Σπύρο Παγασάκη και Πλούταρχο Βασαλάκη. **Camel Club**, Ηρακλείδων 74 και Πειραιώς 115, Θοσείο, 210 3476.847

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ Η Ελευθερία σε αγαπημένους σταθμούς της πορείας της αέρινο στην αέρινη τραγούδι. **Ολυμπιακό Κέντρο Άρσης Βαρών**, Νίκαια, 210 7475.080-2. Έναρξη: 20.00. Είσι.: ελεύθερο

Κυριακή 21

FELIX DA HOUSE CAT Ξεκίνησε πτιαρικά στο Σίκιδο το '86 ως house d.j. και έγινε από τους μεγαλύτερους Αμερικανούς d.j. και remixer. **U-Matic**, Βουλιαγμένης 268, 6942 485899

WOMEN XMAS DANCE Το χριστουγεννιάτικο πάρτυ των Cyberdykes. Drag king show και οι Miss Nina και Tanja στα πλατό. **Mad Polystage**, Περισσόνης & Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3454.604. Έναρξη: 23.00. Είσι.: € 15. Και στις 20/12

EARTHBOUND Γίνοντας ήχος με ακουστικές και surf κιθάρες, βαθύ μπάσο και αφρικανικά κρουστά. **Στον Άέρα**, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, πλ. Πετρούπολης, 210 5056.099. Έναρξη: 22.00. Είσι.: € 12.

HIP-HOP PARTY Οι Stinky Breath Entertainment διοργανώνουν μια «Cut the Wack» θραδιά Βουτυρώμενη στο hip hop. **Red Sea**, Παταμιάνου 23, Ιλίσια. Έναρξη: 23.00. Είσι.: € 2.

Δευτέρα 22

X-MAS STORIES Από την ομάδα Bananafishbones. Στο Down, Merry 80s and a Happy New Party από την ομάδα Boys in Make-up σας. **Club Decadence**, Βουλγαροκόπειον 69 & Πουλητείας 2, 210 8823.544

«GLAMOUROUS» Παρουσίαση της συλλογής «Glamourous: The Greatest Divas Collection» με την N. Μουρατίδη. **Camel Club**, Ηρακλείδων 74 και Πειραιώς 115, Θοσείο, 210 3476.847 •

Τρίτη 23

VOX Ιεράς Οδού 16, 210 3411.000
Μικάλης Χατζηγιάννης. Με επίφαση ποιητικού, η τρέλα των 16άρων. Μαζί του η Δέσποινα Ολυμπίου που ανέρχεται.

ΤΕΧΝΗ



*Συνιστούμε
ΑΙΓΑΙΟΥΣ ΣΤΕΧΝΗΣ

*ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΗΤΡΑΚΑΣ Αυτόδικος ζωγράφος που αναβιώνει την τέχνη των Βεζαντινών και μεταβυζαντινών χρόνων. Ζωγραφική και αιγαιογραφία. **Artower Agora** - Αίθουσα Ουρανία (6ος όρ.), Αρμόδιου 10, Βαρβάκειος πλατεία, 210 3249.606. Μέχρι 29/12.

ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΚΟΥΖΕΛΗ Εικονογράφησης του «Παραμυθού» του Γκέτε. **Nίκος Art**, Σαρρή 14, Ψυρρή, 210 3250.058. Εγκαίνια: 14/12. Μέχρι 15/1.

Των Πέγκυ Κουνενάκη,
Ανδρέα Κουλουρίδη

ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΣΤΣΙΚΗ ΚΑΛΥΒΑ Εργασίες φοιτητών Αρχιτεκτονικής του παν/μίου Θεοσαλίας με αναφορές στην πρωτόγονη αρχιτεκτονική, την ανώνυμη ή λαϊκή. **Νέες Μορφές**, Βαλαράτου 9A, 210 3616.165. Μέχρι 10/1.

ΣΠΥΡΟΣ ΚΟΥΡΣΑΡΗΣ Ζωγραφική για φανταστικά ταξίδια στον χρόνο. **Περί-Τεχνών**, Ρίζου και Νικαίας 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8820.655.

JIMMIE DUHRAN Υπό τη «Σκάνη της Αθήνας». In situ εγκατάσταση εμπνευσμένη από τη μητριά της πόλης. **Stigma**, Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή. Μέχρι 10/1.

«ON» Η «έναρξη». Ομαδική (Vlassis Caniaris, Jannis Kounellis, Lucas Samaras, Adres Serrano, Takis, Christos), **Xippas Gallery**, Σοφοκλέους 53Δ, πλ./fax: 210 3319.335. Μέχρι 25/1.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ Μικρών διαστάσεων ζωγραφικά και χαρακτικά για τα Χριστούγεννα. **Χρυσόβειος**, 25ης Μαρτίου 20, Χαλάνδρι, 210 6811.418. Μέχρι 9/1.

MARIA ARGYRAKOPΟΥΛΟΥ Ζωγραφική. **Χώρος Τέχνης 24**, Σπειρούπολη 38, 210 7217.897. Μέχρι 27/3.

ΔΙΑΛΟΓΟΙ ΧΩΡΟΙ

***Η ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΣΗ ΛΑΛΑ** Ο δημοσιογράφος πρωτοπαρουσιάζει «Τετράδια» του προηγούμενου διάστημας σε αποκαλυπτικά άνθη με τις ζωγραφικές του εικόνες.

ΒΑΝΕΣ ΤΟΥΖΛΟΥΚΟΦ Σύγχρονη ζωγραφική. **Μονόχωρο**, Αγ. Γεωργίου 210, Ψυχικό, 210 6777.980. Εγκαίνια 15/12. Μέχρι 17/1.

Πίστες

ΑΠΟΛΛΩΝ Λεωφ. Συγγρού & Αμφιέδας, 210 9427.580-3
Πέτρικη Ζήνα. Η βασιλίσσα των μικρομεσαίων πιστών με τη γωνιάτικη σειλίδα τους τις συνετεύξεις μαζί με τις ζωγραφικές του εικόνες.

CASA Λεωφ. Συγγρού 255, Κουκάκι, 210 9224.986
Βαλάντης, Φώνα, Φωτεινή Άμα αποφασίστε να πάτε μέχρι εκεί, σημαίνει ότι έρευνε τις σας περιμένει

ΓΕΦΥΡΑ ΟΝ STAGE Ακτή Ποσειδώνος 26-28, Τζιτζιφές, 210 9409.221-3
Γρύλος Αλκαίος και Αντζι Σαμίου. Ένα πρόγραμμα για νεανικό κοινό με περάσματα από την ποπ μουσική και μια στάλα έθνικ

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ Ιεράς Οδού 18-20, 210 3428.272-6
Γιάννης Πάριος, Πασαλή Τερζής. Συμμαχία τιτάνων, τραγουδάνε από την ητηώτακα με κομμάτια για το πόνο της αγάπης

FIX Λεωφ. Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9223.462
Ο Χρήστος Πάτης μετά την περιοδική της επιτυχία, η **Ειρήνη Μερκούρη** (βισσική φωνή) και ο **Φίλοι για Πάντα** σε πλέι μπακ

FOCUS Λεωφ. Βουλιαγμένης 18, Αθήνα, 210 9223.648
Α. Δημητρίου, Στ. Γονιδής. Στα όρια του cult, βέβαιο σημείο συνάντησης. Ραντεβού δίπλα στους ύποπτους με τις χρονες καδένες

PIATSA (LA) Καλλιρρόης 4, Στύλοι Ολυμπίου Διός, 210 9232.648, 9224.885
Λ. Γι

ΘΕΑΤΡΟ



ΓΗΓΟΡΗΣ ΛΑΓΟΣ «Τελείωσα λάθος κλίμακα». Ο καλλιτέχνης κάνει μια φανταστική πτήση πάνω από σύγχρονες μητροπόλεις και μεταφέρει τις εικόνες του σε επιποίησης κατασκευές.

Αίθουσα 2+1 (Κίνησης Πολιτών Υμηττού), Κων/πόλεων 19, Υμηττός, 210 7628.111. Εγκαίνια: 11/12. Μέχρι 29/12.

ΧΕΡΜΑΝ ΜΠΛΑΟΥΤ «Ταξιδεύοντας». Ζωγραφική από τα ταξίδια του καλλιτέχνη. **Αίθουσα Δ.** **Βικέλας** (Τράπεζας Αττικής), Ακαδημίας 54. Μέχρι 10/1.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΗΑΘΑΝΑΣΙΟΥ Φωτογραφική προσέγγιση του Αγίου Όρους με τον τίτλο «Ερμός». **Άλεκτον**, Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός, 210 3422.001.

ΚΑΠΗ ΤΖΙΩΡΚΑ «Εχει γούστο». Ζωγραφική, κολάζ, μικροκατασκευές. **AshArt**, Λομβάρδου 133, Γκύζη, 210 6425.363. Μέχρι 14/12.

ΠΑΥΛΙΝΑ ΚΑΛΛΙΔΟΥ «Φωτεινά Δένδρα». Μεικτή τεχνική σε λαδόκαλλα. **Βαβέλ**, Ζ. Πηγής & Λόντου 1, 210 3825.430. Μέχρι 12/12.

ΝΙΚΟΣ ΔΑΧΡΗΣ «Dark Meditation». Art statement. Κλασικό και μεταμοντέρνο. **Club Odd**, Μαραθώνος 30 & Μ. Αλεξάνδρου, Κεραμεικός.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΜΕ **ΜΠΑΖΑΡ** Κομήματα, κεραμικά, αρτηρούργα και κινέζικα. Μέρος των χρημάτων θα διατεθούν στην Εταιρεία Ψυχοκοινωνικής Υγείας Παιδιού και Εφήβων. **Κλεισθένους 9**, πλ. Κοτζά, 210 5229.765. Εγκαίνια: 18/12. Μέχρι 23/12.

***YESTERDAY BEGINS TOMORROW**, ίδρυμα ΔΕΣΤΕ.

***ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ** «Σπουδές και Παραλλαγές». Δοκιμές από το πρώτο σκήτο ως το ολοκληρωμένο έργο. **Ίδρυμα Τσαρούχη**, Πλουτάρχου 28, Μαρούσι, 210 8062.636-7.

***ΚΑΤΟΠΤΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ**, Γνωστοί Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες προσφέρουν έργα τους για το κτίσιμο μιας καινούργιας όπερας. **Κυλινδρόμιλοι Σαραντόπουλος**. Χρυσ. Σμύρνης & Κενταρίου, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 3634.868. Μέχρι 10/1.

***ΚΑΒΑΦΗΣ - Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΑΙ Η ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ** Προωπτικά αντικείμενα και εικαστικά έργα συγχρόνων του καλλιτέχνη. **Μέγαρο Μουσικής**, Βασ. Σοφίας & Ηρόδοτου 1, 210 7228.321-3. Μέχρι 31/1.

***ΣΥΝΟΨΙΣ III - ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ:** Μεταξύ μυθολογίας και πραγματικότητας. 12 διεθνείς καλλιτέχνες και 2 Έλληνες ασχολούνται με επίκαια ιστορικο-κοινωνικά γεγονότα ανά το κόσμο. **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης**, Μέγαρο Μουσικής, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333. Μέχρι 29/2.

***ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ** «Πόλεμος - Βία 1964-1967». Έργα για τον πόλεμο του Βιετνάμ και τη δικτατορία στην Ελλάδα. **Μορφοτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ)**, Θουκυδίου 13, 210 3234.267. Εγκαίνια: 11/12. Μέχρι 15/2.

«ΝΑΥΠΗΓΕΙΟ»: Η ζωγράφος Ε. Διβάρη, με τη βοήθεια των φωτο-κατασκευών των Δ. Νασιάκου και Αδρ. Ζαχαριά, παρουσιάζει μια απισφαλική έκθεση.

Stavlos, Ηρακλείδων 10, Θουείο, 210 3452.502. Εγκαίνια 8/12. Μέχρι: 10/1.

OUTLOOK Σύγχρονη δεθνής τέχνη. **Τεχνόπολης-Γκάζι** (Πειραιώς 100), **ΑΣΚΤ Εργοστάσιο** (Πειραιώς 256). **Νέο Κτίριο Μουσείου Μπενάκη** (Πειραιώς 138). Μέχρι 25/1.

ΙΩΥΣΕΙΑ

***ΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΑ: ΙΤΑΛΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΚΑΙ ΕΛΛΑΣΑ** Μια από τις σημαντικότερες εκθέσεις με ζωγραφική, γλυπτική, μικρο-αντικείμενα, χειρόγραφα από 160 μεγάλα μουσεία.

Εθνικό Πινακοθήκη, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857. Εγκαίνια: 22/12. Μέχρι τέλος Μαρτίου.

***ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΛΥΣΗ:** Ταξίδι στον κόσμο των αρχαίων ελληνικών μαθηματικών. **Ίδρυμα Μείζονς Ελληνισμού**, Πειραιώς 254, 210 4835.300

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ Τσόκλης, Φασιανός, Μυταράς, Πάυλος, Αντωνάκος, Παρακέλης, Πορταλάκη. **Ίδρυμα Πιερρίδη**, Ποσειδώνος 29, Γλυφάδα, 210 8980166.

***ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΜΑΣΚΑΣ:** Έργα για τη μάσκα που δημιουργήθηκαν ειδικά για την έκθεση. **Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλούνη**, Καρυατίδων & Καλοπέτρη 12, Ακρόπολη, 210 5227.260. Μέχρι 20/12.

ΜΙΧΑΛΗΣ ΜΑΚΡΟΥΛΑΚΗΣ Έκθεση ζωγραφικής με τίτλο «Αγώνων επαθλα». **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**, Βασ. Σοφίας & Ηρόδοτου 1, 210 7228.321-3. Μέχρι 10/1.

***ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΥΡΟΪΔΗΣ** Αναδρομή στην έκθεση. **Μουσείο Μπενάκη**, Βασ. Σοφίας & Κουμπάρη, Κολωνάκι, 210 3671.00. Μέχρι 11/1.

***ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΜΟΡΦΗ** Δύο ρεύματα της ελληνικής γλυπτικής των δεκαετιών του '50 και '60, με ανεικονικά και παραστατικά έργα μεγάλων Ελλήνων δημιουργών **Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών** Παπαργυρούπολη 7, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3231.397.

***ANTONIO SEGUI** Αναδρομή του Αργεντινού καλλιτέχνη. **Μουσείο Φρυνιά**, Μονής Αστερίου 3 & 7, Γλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 8/1.

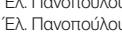
***ΣΥΝΟΨΙΣ ΙΙΙ - ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ:** Μεταξύ μυθολογίας και πραγματικότητας. 12 διεθνείς καλλιτέχνες και 2 Έλληνες ασχολούνται με επίκαια ιστορικο-κοινωνικά γεγονότα ανά το κόσμο. **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης**, Μέγαρο Μουσικής, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333. Μέχρι 29/2.

***ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ** «Πόλεμος - Βία 1964-1967». Έργα για τον πόλεμο του Βιετνάμ και τη δικτατορία στην Ελλάδα. **Μορφοτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ)**, Θουκυδίου 13, 210 3234.267. Εγκαίνια: 11/12. Μέχρι 15/2.

***ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΘΩΔΩΡΟΥ** ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑ Ζυγτική, χαρακτική. **Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων**, Πειραιώς 51, 210 3231.841. Μέχρι 20/1.

***ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΜΦΙΕΤΖΟΓΛΟΥ** Έλληνες καλλιτέχνες του 19ου και 20ού αι. **Συλλογή Εμφιετζόγλου**, Τέρμα Φοινίκων, Ανάβρυτα-Μαρούσι, 210 8097.100. •

ΘΕΑΤΡΟ



Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ ΤΡΕΛΑΘΗΚΕ Κωμωδία των Ν. Τσιφόρου-Π. Βασιλεάδη. Σκηνοθεσία: 'Έλ. Πανοπούλου. Παιζουν: 'Έλ. Πανοπούλου, Κ. Ζαχάροφ, Β. Βόσσου. **Αθηνά**, Δεργάνη 10, 210 8237.330. Πέμ.-Κυρ. 9.30 μ.μ. Τετ. 8.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., € 20, € 15 (φοιτ.).

ΚΛΑΣΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ Μιούζικαλ του Στ. Κραουνάκη με την ομάδα Σπειρα-Σπειρά και τη συμμετοχή της Πωλίνας. Σταριούκη διάθεση και πολύ κέφι. **Αθηναϊς**, Ιερά Οδός & Καστοριάς 34-36, 210 3480.000. Πεμ.-Σάβ. 10.00 μ.μ., Κυρ. 8.30 μ.μ., € 22, € 15 (φοιτ.).

ΕΥΑΙΣΘΗΤΗ ΙΣΩΡΡΟΠΙΑ Κοινωνικό της Ε. Αλμπτ. Σκηνοθεσία: Αθανασία Καραγιανοπούλου. Παιζουν Ζ. Λάσκαρη, Τ. Χρυσιάκος, Β. Πεφάνη, Μ. Σολομού. Η συντήρηση επιτυχημένων και διεφθαρμένων αστών. **Αθηναϊς**, Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ. 9.00 μ.μ., Τετ. (λαϊκή) 7.00 μ.μ., € 22, € 17 (λαϊκή) 7.00 μ.μ., € 15 (φοιτ.).

ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ Κωμωδία του Θ. Αθερίδη σε σκηνοθεσία Γ. Κιμούλη. Παιζουν: Θ. Αθερίδης, Σμ. Καρύδη, Άλ. Κωστούλης. Καλλ. διεύθ.: Λ. Λαζόπουλος. Ερωτικό τρίγυρον ενός πυροβούλου με μεγάλη έρωτα (παρελθόν). **Αθηνά**, Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343. Τετ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 22, € 18, (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ Κωμωδία των Ξ. Τσιόνας. Παταδόπουλος, Κατσούλης, Ανδρίτσου. Ακάδημος, Ακαδημίας & Ιπποκράτους 17, 210 3625.119. Πεμ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. 7.00 μ.μ., Σάβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., € 23, € 12 (φοιτ.).

ΒΙΠΕΩΡΗΤΗΣ Κωμωδία του Ν. Γκόγκολ. Σκηνοθεσία: Γ. Βιτράκης. Σκηνοθεσία: Γ. Μιαχαλόπουλος. Παιζουν: Δ. Κατρανίδης, Ηλ. Λογοθέτης. **Ανοικτό Θέατρο**, Κάλβου 70 & Γκύζη, 210 6445.749. Πεμ.-Σάβ. 9.00, Σάβ. 6.00, Τετ. 7.00, € 20, € 15 (φοιτ.).

Ο ΕΠΙΕΩΡΗΤΗΣ Κωμωδία του Ν. Γκόγκολ. Σκηνοθεσία: Γ. Μεσσάλας. Β. Παλαιολόγος, Όλ. Πολίτου. **Αλκυονίς**, Ιουλιανού 42-46, Αθήνα, 210 8815.402. Παρ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., Σάβ., Κυρ. (απογ.) 6.15 μ.μ., € 20, € 14 (φοιτ.).

ΑΥΤΗ ΟΛΟΜΟΝΑΧΗ 4 μονολόγοι του Κοκτό. Σκηνοθεσία: Π. Νάκος. Παιζουν: Μ. Σεμιώνη, Ελ. Μαρτόνη, Δ. Πολυκαρπίου, Η. Μπριαντόρη. **Αλτέρα Παρ.** M. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., € 20, € 14 (φοιτ.).

ΑΓΚΑ-ΦΙ ΚΑΙ ΦΙ Ω Κωμωδία της Χρ. Σπηλιώτη σε σκηνοθεσία της Ιδιαί. Παιζουν: Στ. Σιώπη, Ανν. Παπαθανασίου. Τρεις γενιές μιλάνε για τις ερωτικές σχέσεις στημέρα. **Άλτερ Παρ.** M. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., € 20, € 14 (φοιτ.).

Η ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ ΕΙΝΑΙ... Κωμωδία των Γ. Βαλάρη, Στ. Παπά. Σκηνοθεσία: Γ. Βαλάρη. Παιζουν: Λ. Παπαδάκη, Γ. Βαλάρη, Κ. Χριστοφόρηδη. **Άποθηκη**, Σαρρή 40, 210 3253.153. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., € 20. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15 μ.μ., € 16 (λαϊκή), € 22 (βραδ.), € 15 (φοιτ.).

ΕΝΑ ΤΥΧΑΙΟ ΑΤΥΧΗΜΑ Πολιτική φάρσα του Ντάριο Φο. Σκηνοθεσία: Στ. Αντώνιος. Παιζουν: Στ. Αντώνιος, Έλ. Φωτιών. **Άλφα**, Παπούων 37, 210 5238.742. Τετ.-Σάβ. 9.15. Απογ.: Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 7.00, Σάβ. 6.15, € 20, € 15 (φοιτ.).

ΣΥΝΕΝΟΧΟΙ Κωμικό θρίλερ

του R. Holmes. Σκηνοθεσία: Βλ. Κυριακίδης. Παιζουν: Στ. Τζ

ενός οικοπέδου, ανομολόγητα σεξουαλικά πάθη και πλείστοι εκβιασμοί σε μια σύγχρονη επαρχιακή πόλη.

ΟΙ ΓΕΝΝΑΙΟΙ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ του Στ. Τσαρούχα. Με τους Ρ. Χαραλαμπίδη, Κ. Σανάρι, Ρ. Αξέλο. Το καλοκαίρι του '74, ένας λόχος καταλήγει στη Σαμοθράκη, για να την προστατεύει από την τουρκική απειλή.

μέντη συνταγή υπερθεάματος που έωσε ένα κινηματογραφικό είδος από την έξαφανση!

ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ ΝΤΑΝΤΑΔΕΣ (DADDY DAY CARE) του Στιβ Καρ. Με τους Έντι Μέρφι,

ΠΟΛΙΤΙΚΗ KOYZINA του Τάσου Μπουλμέτη. Με τους Γιώργο Χωραφά, Ιεροκλή Μιχαϊλίδη, Ρένια Λοιζήδου. Ανανηφόρες από τη Πόλη των τελών του '50 και την απέλαση στην Αθήνα του '60 μέσα από μυστικά της και ύζει και της καρδιάς

* **GOOD BYE, LENIN!** ΤΟΥ
Βόλγκανης Μπέκερ. Με
τους Nt. Μπρουλ, Κ. Σας,
Μ. Σιμόν. Μετά την πτώση
του Τείχους του Βερολίνου,
ένα διαμέρισμα εξακολου-
θεί να ζει στο κομμουνιστι-
κό παρελθόν.

ΣΕΒΑΧ: Ο ΘΡΥΛΟΣ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΩΝ (SINBAD: LEGEND OF THE SEVEN SEAS) των Πάτρικ Γκίλμορ, Τιμ Τζόνσον. Τανίδια κινουμένων σχεδίων με τον ομώνυμην ήρωα. Αυτοπρό παιδικό.

**ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ
ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ: Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΟΥ
ΜΑΥΡΟΥ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΟΥ
(PIRATES OF THE
CARIBBEAN: THE CURSE OF
THE BLACK PEARL) του
Γκρού Βερμπίνσκι. Με τους
Τζόνι Ντεπ, Ορλάντο**

**ΩΡΕΣ
ΠΡΟΒΟΛΗΣ**

Aθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Ιπποκράτους 180,
210 6423.271 **Ελέφαντας**
5.30-7.00-9.00-11.00

**ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 Πατησίων 140, 210 8259.975
Αθίουσα 1: Ο όρκοντας των δάκτυλιδών: Η επιστροφή του βασιλιά 2.40-6.30-10.30 /Πολύτικη κουζίνα Σαβ.**

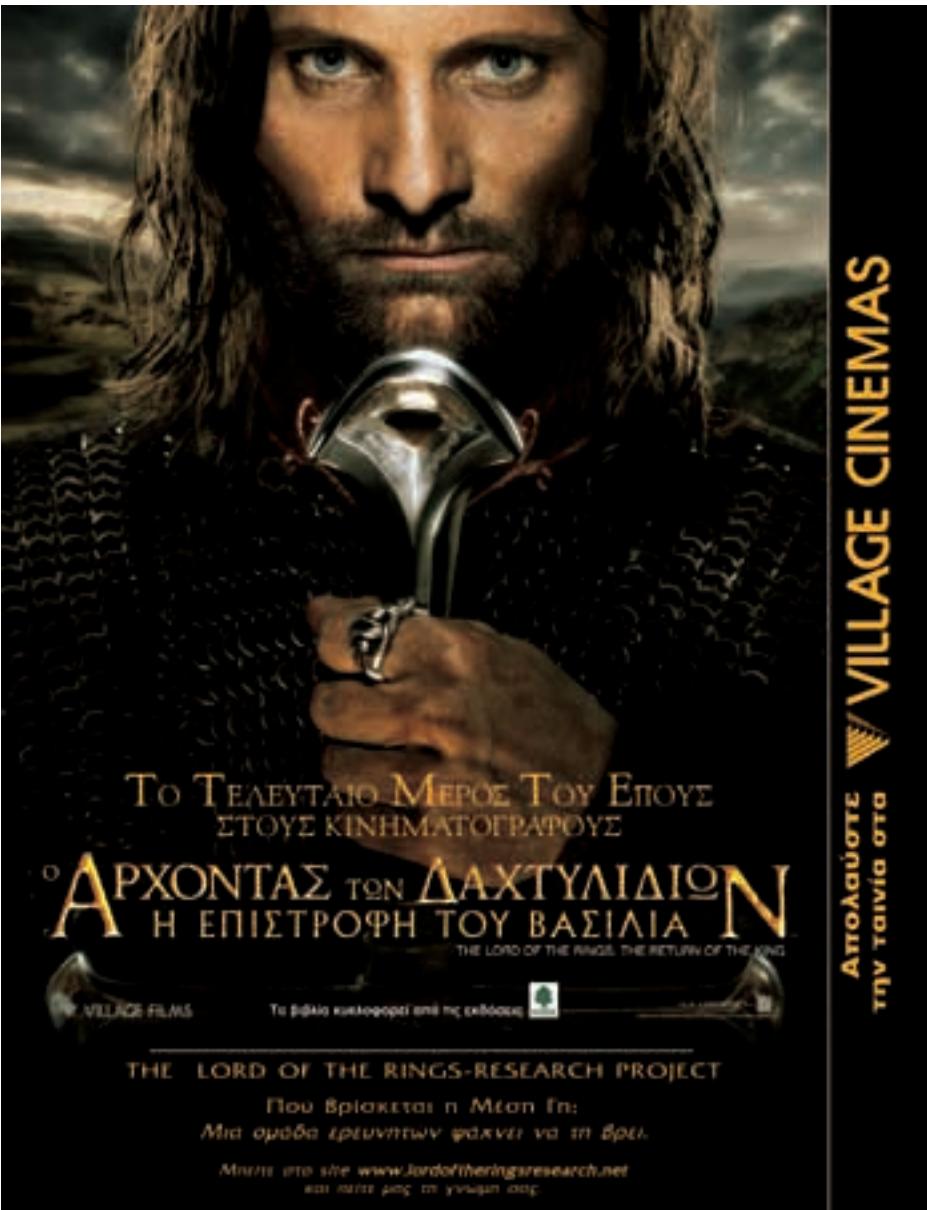
Κυρ. 12:20
Αίθουσα 2: **Πολιτική κουζίνα**
8.45-11.00 / **Ψάχνοντας τον Νέρο** 4.15-6.30 (μεταγλ.),
Παρ. Κυρ. και 2.00, Σαβ.
Κυρ. και 12.00
Αίθουσα 3: **Οξυγόνο** 9.00-
11.10, μαζί και ο μικρού
μπήκους **Ticket to ride / Ψά-**

**Αύγουστος 18η Τετράς 2016 11.10
7.00 (υπότιτλοι), Σαβ.
Κυρ. και 12.15 (υπότιτλοι)
Αίθουσα 4: Ο όρχοντας των
δακτυλιδών: Η επιστροφή
του βασιλιά 3.20-7.10-11.10
/ Αγάπη είναι... Σαβ. Κυρ.
12.30**

Νέμο 3.20-5.30 (μεταγλ.) /
Αγάπη είναι... 7.30-10.15 /
Kill Bill vol.1 00.30 / **Elf-To**
ξωτικό των Χριστουγέννων
Σαβ. Κυρ. 12.30

ΑΘΗΝΑ Σοφοκλή Βενιζέλου 48, Αγ. Ανάργυροι,
210 2618.290. **Ο όρχοντας**
των δαχτυλιδιών: Η επιστρο-
φή του βασιλικού 5.30-9.30,
Κυρ. & Τετ. και 1.30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFÉ Βασ.
Σοφίας 124, Τέρμα Αμπε-



ΤΖΕΪΜΙ ΛΙ ΚΕΡΤΙΣ

"WALT DISNEY PICTURES

ΑΠΙΣΤΕΥΤΗ



ΑΠΟ 26 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

freaky-friday.com

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

18 22 AEKEMBRIOX 2002 ATHENS VOICE 21

ΛΙΝΤΣΕΪ ΛΟΑΝ

Μαμά σε κρίση... εφηβείας,
κόρη σε κρίση... ηλικίας!

RARA EyeFut

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Αίθουσα 1: Ο όρχοντας των δαχτυλιδίων: Η επιστροφή του βασιλιά 2.00-6.00-10.00
Αίθουσα 2: Πολίτικη κουζίνα 5.00-7.00 / Ο όρχοντας των δαχτυλιδίων: Η επιστροφή του βασιλιά 9.00 / ΕΙΤ-Το ξωτικό των Χριστουγέννων 3.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS EVEREST Νταιμπούλου 7 & I. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
Αίθουσα 1: Ο όρχοντας των δαχτυλιδίων: Η επιστροφή του βασιλιά 6.00-9.00 / Ψάχνοντας τον Νέρο 4.00 (μεταγ.)
Αίθουσα 2: Ο όρχοντας των δαχτυλιδίων: Η επιστροφή του βασιλιά 5.00-9.00 / ΕΙΤ-Το ξωτικό των Χριστουγέννων 3.00, Κυρ. και 12.30
Αίθουσα 3: Ψάχνοντας τον Νέρο 5.00-11.00 (υπότιτλο), Κυρ. και 12.00-2.00 (μεταγ.) / Ο όρχοντας των δαχτυλιδίων: Η επιστροφή του βασιλιά 4.00
Αίθουσα 4: Πολίτικη κουζίνα 8.40-10.50 / Ψάχνοντας τον Νέρο 4.30-6.30 (υπότιτλο)

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστριάς 34-36 Βετανικός, Γκάζι, 210 3480.006 Παρ. 8.30 Ο όρχοντας των δαχτυλιδίων: Η επιστροφή του βασιλιά 2.00-6.00-10.00

ΑΙΓΑΛΗ Κύπρου 57, Πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929 Αγάπη είναι... 8.20-11.00 / Ψάχνοντας τον Νέρο 4.00-6.00 (μεταγ.), Κυρ. και 11.30-2.00

ΑΙΓΑΛΗ Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010, Αίθουσα 1: Ο όρχοντας των δαχτυλιδίων: Η επιστροφή του βασιλιά 6.00-9.50, Κυρ. και 2.00
Αίθουσα 2: Πολίτικη κουζίνα 8.40-11.00 / Ψάχνοντας τον Νέρο 4.30 (μεταγ.), 6.40 (υπότιτλο), Κυρ. και 2.30 (μεταγ.)

ΑΛΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας, Ζωγράφου, 210 7773.608 Ο όρχοντας των δαχτυλιδίων: Η επιστροφή του βασιλιά 6.15-10.15, Σαβ. Κυρ. & Πεμ. και 2.15

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - NESCAFÉ Πατησίων 77-79, 210 8219.298 Το ανθρώπινο στήμα 6.10-8.30-11.00

ΑΛΦΑΒΙΛ - BAR CINEMA Μαυροχάλι 168, 210 6460.521 Dogville 6.00-8.30-11.10

ΑΛΦΑ ODEON ABANA Λεωφ. Κηφισίας 234 & Λυκόύργου 3, Κολέγια, 210 6715.905 -Κρατήσεις: 6786.000, 0801 60000 Το ανθρώπινο στήμα 6.00-8.30-11.00

ΑΛΦΑ ODEON ZINA Λεωφ. Αλεξάνδρας 74, Στάσι Σόνια, 210 6422.714 -Κρατήσεις: 6786.000, 0801 60000 Le divorce 5.30-8.00-10.30

ΑΛΦΑ ODEON ΜΑΡΟΥΣΙ Λεωφ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993 -Κρατήσεις: 210 6786.000, Αίθουσα 1: Το χέρι σου στα γόνατα μου 6.15-8.40-11.00 Αίθουσα 2: Master & Commander: Στα πέρατα του κόρμου 7.30-10.30 / Ο ξενιγόν 5.15
Αίθουσα 3: Το ανθρώπινο στήμα 5.10-7.40-10.10

ΑΛΦΑ ODEON ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας 57, Στάσι Σόνια, 210 3622.683 -Κρατήσεις: 210 6786.000, 0801 60000 Αίθουσα 1: Master &

Commander: Στα πέρατα του κόρμου 7.20-10.20, Σαβ. Κυρ. και 4.30
Αίθουσα 2: Τα χέρια σου στα γόνατα μου 5.45-8.10-10.40

ALPHA ODEON TROPICAL Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 9594.422 -Κρατήσεις: 210 6786.000, 0801 60000 Αίθουσα 1: Το ανθρώπινο στήμα 6.00-8.30-11.00
Αίθουσα 2: Master & Commander: Στα πέρατα του κόρμου 7.40-10.40, Σαβ. Κυρ. και 4.45

APOLLON RENAULT - FILM-CENTER Σταδίου 19, 210 3236.811, 3252.817 Ζατοΐchi, ο τυφλός σαμουράι 6.00-8.20-10.40 / Σινεμά & Λογοτεχνία: Άλθος κίνηση Κυρ. 12.00

ATTIKON RENAULT Σταδίου 19, 210 3228.821 Ο όρχοντας των δαχτυλιδίων: Η επιστροφή του βασιλιά 6.00-9.45 / Ψάχνοντας τον Νέρο 4.00 (μεταγ.), Αίθουσα 2: Οι γενναίοι της Σαμοθράκης 7.00-9.00-11.00 / Ψάχνοντας τον Νέρο 5.00 (μεταγ.)

ANDORA - FILMCENTER Σεβαστούπολεως 117, πλησίον Ερ. Σταυρού, 210 6998.631, 6980.796 Πολίτικη κουζίνα 8.45-11.00 / Goodbye Lenin! 6.20

ANNA NTOP Πλατεία Γλυφάδας, 210 8946.617 Το ανθρώπινο στήμα 6.40-8.50-11.00

ANTAM Ιεράς Οδού 197, Αιγάλεω, 210 5989.226 Αίθουσα 1: Ο όρχοντας των δαχτυλιδίων: Η επιστροφή του βασιλιά 6.20-10.00 / Ψάχνοντας τον Νέρο 4.50-6.45 (μεταγ.), Κυρ. & Τετ. 2.00 (μεταγ.)
Αίθουσα 2: Πολίτικη κουζίνα 4.10-6.20-8.30-10.40

ART STUDIO CINEMA K. Σταυροπούλου 33, Πλατεία Αμερικής, 210 8668.731 Κόρτο Μαλτέζες 6.30-8.30-10.30 / Χριστουγεννιάτικα κάλαντα 4.00-5.20 (μεταγ.)

ART - ECRAN Γενναίου Κολοκοτρών 16, Κουκάκι, 210 9240.239 Αίθουσα 1: Dogville 6.00-8.30-11.00
Αίθουσα 2: Οξυγόνο 8.30-10.30, μαζί και τη μικρού μήκους Ticket to ride / Ψάχνοντας τον Νέρο 4.00-6.00 (μεταγ.)

ASTERIA Κηφισίας 336, 210 6208.521 Ο όρχοντας των δαχτυλιδίων: Η επιστροφή του βασιλιά 6.00-10.00 Κυρ.
και 12.00 / ΕΙΤ-Το ξωτικό των Χριστουγέννων 4.00

ASTOR - NESCAFÉ Οδός Σταδίου 28, 210 3231.297 Αγάπη είναι... 5.20-8.00-10.40 / Πολίτικη κουζίνα Πεμ. 6.00-8.10-10.30

ASTRON Λεωφ. Κηφισίας 37, Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614 Αγάπη είναι... 5.40-8.20-11.00

ASTY Οδός Κορατί 4, 210 3221925 Μαρκό 6.00 / 29 φοίνικες 8.15-10.30

ATLANTIS Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511 Το ανθρώπινο στήμα 8.00-10.10 / Ψάχνοντας τον Νέρο 4.00-6.00 (μεταγ.)

ATTALOS Κοταίου & ΕΛ. Βενιζέλου, Ν. Σύμρυν, 210 9331.280, 9319.779 Ο όρχοντας των δαχτυλιδίων: Η επιστροφή του βασιλιά 6.00-10.00, Σαβ. Κυρ. & Τετ. Πεμ. και 2.00

ATTICA Πλατεία Αμερικής 5, 210 8674.252, 8674.078 Αίθουσα 1: Dogville 8.30-11.00 / Ψάχνοντας τον Νέρο 4.30-6.30 (μεταγ.)
Αίθουσα 2: Έγγος δεν φοβάμαι 6.30-8.30-10.30

AΦΑΙΑ - FILMCENTER 2000 Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534 Μαρκό 6.20-8.50-11.00

BARKIZA Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926 Αίθουσα 1: Ο όρχοντας των δαχτυλιδίων: Η επιστροφή του βασιλιά 6.00-9.45 / Ψάχνοντας τον Νέρο 4.00 (μεταγ.), Αίθουσα 2: Οι γενναίοι της Σαμοθράκης 7.00-9.00-11.00 / Ψάχνοντας τον Νέρο 5.00 (μεταγ.)

CINE CITY Κων/πόλεως 82, Πλ. Μπουραζίου, Πειραιώς, 210 5756.243, 5756.244 Αίθουσα 1: Το ανθρώπινο στήμα 6.40-8.50-11.00 / Ψάχνοντας τον Νέρο 4.00 (μεταγ.)

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Πλ. Φάληρο, 210 9403.593, 9403.595 Πολίτικη κουζίνα 8.45-11.00 / Ψάχνοντας τον Νέρο 4.45-6.45 (μεταγ.), Σαβ. Κυρ. 2.45 (μεταγ.)

VILLAGE CENTER MAROΥΣΙ Αίθουσα 1: Ο όρχοντας των δαχτυλιδίων: Η επιστροφή του βασιλιά Παρ.-Τετ. 11.00-15.00-19.00-22.00-24.00, Πεμ. 11.00-15.00-19.00-22.00-24.00
Αίθουσα 2: Το ανθρώπινο στήμα 14.00-18.00-22.00-24.00, Πεμ. 15.00-19.00-22.00-24.00

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Πλ. Φάληρο, 210 9403.593, 9403.595 Πολίτικη κουζίνα 8.45-11.00 / Ψάχνοντας τον Νέρο 4.45-6.45 (μεταγ.), Κυρ. & Τετ. 11.00-15.00-19.00-22.00-24.00, Πεμ. 11.00-15.00-19.00-22.00-24.00

VILLAGE CENTER MAROΥΣΙ Αίθουσα 1: Ο όρχοντας των δαχτυλιδίων: Η επιστροφή του βασιλιά Παρ.-Τετ. 11.00-15.00-19.00-22.00-24.00, Πεμ. 11.00-15.00-19.00-22.00-24.00
Αίθουσα 2: Το ανθρώπινο στήμα 14.00-18.00-22.00-24.00, Πεμ. 15.00-19.00-22.00-24.00

GATEWAY Ζέπου & Ξενοφόντας, Γλυφάδα, 210 9650.318 Αίθουσα 1: Le divorce 11.00 / Zatoichi, ο τυφλός σαμουράι 6.20-8.40

ΑΙΘΟΥΣΑ 2: Ο όρχοντας των δαχτυλιδίων: Η επιστροφή του βασιλιά Παρ.-Τετ. 11.00-15.00-19.00-22.00-24.00, Πεμ. 11.00-15.00-19.00-22.00-24.00

ΑΙΘΟΥΣΑ 3: Το ανθρώπινο στήμα 14.00-18.00-22.00-24.00, Πεμ. 15.00-19.00-22.00-24.00

ΑΙΘΟΥΣΑ 4: Ο όρχοντας των δαχτυλιδίων: Η επιστροφή του βασιλιά Παρ.-Τετ. 11.00-15.00-19.00-22.00-24.00, Πεμ. 11.00-15.00-19.00-22.00-24.00

ΑΙΘΟΥΣΑ 5: Πολίτικη κουζίνα 7.45-11.00, Σαβ. & Δευτ. 5.00-15.00-19.00-22.00-24.00

ΑΙΘΟΥΣΑ 6: Πολίτικη κουζίνα 6.00-10.00-14.00-18.00-22.00, Πεμ. 6.00-10.00-14.00-18.00-22.00

ΑΙΘΟΥΣΑ 7: Ο όρχοντας των δαχτυλιδίων: Η επιστροφή του βασιλιά Παρ.-Τετ. 11.00-15.00-19.00-22.00-24.00, Πεμ. 11.00-15.00-19.00-22.00-24.00

ΑΙΘΟΥΣΑ 8: Ο όρχοντας των δαχτυλιδίων: Η επιστροφή του βασιλιά Παρ.-Τετ. 11.00-15.00-19.00-22.00-24.00, Πεμ. 11.00-15.00-19.00-22.00-24.00

ΑΙΘΟΥΣΑ 9: Ο όρχοντας των δαχτυλιδίων: Η επιστροφή του βασιλιά Παρ.-Τετ. 11.00-15.00-19.00-22.00-24.00, Πεμ. 11.00-15.00-19.00-22.00-24.00

ΑΙΘΟΥΣΑ 10: Ο όρχοντας των δαχτυλιδίων: Η επιστροφή του βασιλιά Παρ.-Τετ. 11.00-15.00-19.00-22.00-24.00, Πεμ. 11.00-15.00-19.00-22.00-24.00

VILLAGE CINEMAS PAGRATI

Πάστι μακριά θα έφτανες
μα να ξεφύγεις από το παρελθόν;

"Ο Χόπκινς και η Κιντμάν
δίνουν συναρπαστικά..."

- Rolling Stone

"Ακόμα μια καθηλωτική ερμηνεία! Η Κιντμάν εποργάπισε πιο
πολυδιάσπατη ηθοποίηση της
γενιάς της"

- Variety

"Μια ταινία συγκριτικών λόγου-
τρήματος..."

- Variety

ANTONI HOPKINS

NIKO KINTMAN

ΤΟ Ανθρώπινο Στύγμα

The Human Stain

ODEON



Dewar's
Always True Cinema Expressions

Τα κράτια δραματικά βίβλια του Φίλιπ Ρέι

παραπομπή στην πολιτιστική Πόλις

MIRAMAX

στους κινηματογράφους

Ο Κλοντί Οσάρ (ΑΜΕΑΔΙ) παρουσιάζει

Μια χωροδία...
των άχρων



ΣΑΝΤΑΛ ΛΟΜΠΙ ΠΟΖΙ ΝΤΕ ΠΑΛΑΜΑ
ΚΛΟΝΤ ΠΕΡΟΝ

Τα Χέρια Σου Στα Γόνατά Μου

YOUR HANDS ON MY HIPS

Μια ταινία της
Σαντάλ Λομπί

ODEON

www.odeon.gr

TFI
INTERNATIONAL

Διανεμηθήκε με την υποστήριξη
του Προγράμματος MEDIA της Ευρωπαϊκής Ένωσης

στους κινηματογράφους

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

GROUP SHOW AT "EXEREVNITIS" (THE EXPLORER) Seven women artists present works of painting, photography, ceramic sculpture, as well as jewelry. Participating artists include Eliza Jackson and Laurie Carp from the USA, Daisy De Villeneuve from Britain, our very own Calliope who is widely known internationally, Iokasti Zouraris and Kyveli Meletopoulou who are exhibiting for the first time and Christianna Mira who is participating with her beautiful, humorous or otherwise trademark slogans and mottos of acrylic on canvas. "Exerevnitis", 8 Herakleitou Str, Kolonaki, Tel: 210 3627.159. Opening on 20/12. Runs until 17/1.

"THE LIGHT OF APOLLO: GREECE AND THE ITALIAN RENAISSANCE" One of the most significant exhibitions ever to be hosted by a Greek museum, presenting painting, sculpture, various objects and manuscripts on loan from 160 museums around the world. The exhibition includes works by Mantegna, Donatello, Botticelli, Raphael and other great artists of the Renaissance. **The National Gallery**, 50 Vassileos Konstantinou Ave., Tel: 210 7235.857. Opening on 22/12. Runs until the end of March.

EVENTS

C. P. CAVAFY: THE MAN AND HIS TIMES The Hellenic Literary and Historical Archive (E.L.I.A.) organizes an exhibition that

enables us to glance upon Cavafy as a person more objectively and in a more documented way and also to outline a fuller and more accurate image of him through the preserved records of both his private and public context. At the E.L.I.A. shop you can buy posters of old ads: Karelia Cigarettes, Papadopoulou Biscuits and various tobacco brands for a brand new retro aesthetic. **E.L.I.A.**, 4 Agiou Andreou Str, Plaka, Tel: 210 3211 149. Wed: 10.00 - 20.00, Thu & Fri: 10.00 - 18.00, Sat & Sun: 10.00 - 14.00, Mon & Tue: closed. Until 9/2/04.

6 YEARS OF ENZZO DE CUBA On Sunday 21st December one of the city's most favourite clubs, Enzzo, celebrates its 6th anniversary. For those of you who will choose to join in the celebration, the Enzzo group have prepared a special something for every one of the club's different spaces! At Enzzo: all-day non-stop music by special guest DJs Grigoris Psarianos (Best FM), Giorgos Bitsikas and others. At **Enzzo de Cuba**: Makis Ablianitis live at 16.00, Havana Vive live at 22.00, Stand-Up Comedy by Thanassis Papageorgiou and Filippou Filoglu at 23.30, Groupo Sabor live all day and all night, not to mention that DJs Jaco (Brasil), Eduardo (Bolivia), Miltiadis, Daniel (Cuba) will be playing their most festive, happy tunes. Finally at Enzzo Plus: The Blues Cargo live at 23.30 and The Hustlers Rock 'n' Roll Band live. Most important of all is that the money raised on this special day will then go to charity. So the joy of this celebration is double

since we can all contribute to bringing a smile to the faces of those in need, as is the Christmas spirit.

MUSIC

TALVIN SINGH Founder of Anokha Club and the man behind the Calcutta Cyber Cafe compilations to present an Anglo-Hindi tabla-tronics mix of electronica and traditional Asian sounds. The ideal warm-up provided by DJ Lo-Fi. **Rodon Club**, 24 Marni Str, Tel: 210 5247.427. 25 euros, on 20/12 at 23.00.

K. VITA K. Vita presents his new album, that is to be released at the beginning of the new year, together with a selective musical rewind. Anticipate experiencing a different aspect of the artist who is in a guitar-playing mood. **Gagarin**, 205 Liission Str, Tel: 210 8547.600, 18 euros, on 19/12 at 21.30. Buy your tickets ahead at Ticket House, 42 Panepistimiou Str, Tel: 210 3608366 and at the Metropolis stores.

MODE PLAGAL Thodoris Rellos and the band's brilliant musicians mix traditional and contemporary forms in their own special way. This last July, together with "Krotala" they appeared at Queen Elizabeth Hall in London and managed to charm the English audience. We are anxiously waiting to hear the Mode Plagal version of Christmas carols. **House of Art**, 4 Sahtouris Str, Psyri, Tel: 210 3217678. On 19 & 20/12, starting at 22.30, admission and first drink (beer), 23 euros.

CHRISTMAS IN ATHENS

SYNTAGMA SQUARE On 17th & 18th December (19.00 - 21.00): Christmas Carols from Around the World. The Semi-Classic Singers sing carols in different languages. On 19th December (19.00 - 21.00) and on 21st December (18.00 - 20.00): Greek Christmas Carols from the Youth Choir of the Nea Smirni Leontios School. On 20th December (19.00 - 21.00): A Viennese Choir. The Chorvereinigung «Jung-Wien» (Young Vienna) sing carols and classical tunes from Austria. On 22nd December (19.00 - 20.00) and on 23rd & 24th December (13.00 - 14.00): «A Christmas Carol» by Charles Dickens, by the OMMA Studio. A street theatre performance. On 24th December (19.00 - 21.00): Greek Christmas Carols by the Typaldos Children Choir.

KOTZIAS SQUARE On 17th & 18th December (19.00 - 21.00) and on 19th December (13.00 - 15.00): Cuba Libre. Music and dance from colourful Havana. On 19th December (19.00 - 21.00) and on 21st December (11.00 - 13.00): A Viennese Choir. The Chorvereinigung "Jung-Wien" (Young Vienna) sing carols and classical tunes from Austria. On 20th December (13.00 - 15.00): Greek Christmas Carols from the Youth Choir of the Nea Smirni Leontios School. On 21st, 22nd & 23rd December (19.00 - 21.00): Dancing on the Nile. A music and dance performance by the "Tanura Troupe" bringing you all the mystique of Egypt. ▀

ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΣΤΗΝ ATHENS VOICE! ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ ΣΕ 160 ΣΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπίτι σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής με € 99 για δώδεκα μήνες ή με € 50 για έξι μήνες

Εμεις, εκτός από τα 52 τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με 5 δώρα μεγαλύτερης αξίας!



1 **Διαλέξτε ένα από τα δύο βιβλία:**

- «The Body Shop - Το Βιβλίο της Ευεξίας», από τις εκδόσεις «Οξύ»
- Ένας πλήρης και πρακτικός οδηγός για την ψυχή και το σώμα που θα σας βοηθήσει να αντεπεξέλθετε στους εξοντωτικούς ρυθμούς του σύγχρονου τρόπου ζωής

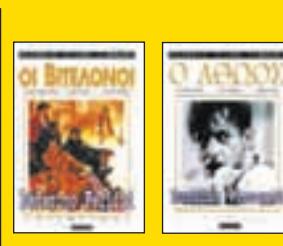


• «Άνθρωπος και μπανάνες» από τις εκδόσεις «Οξύ»

• Ένα πλούσιο φωτογραφικό άλμπουμ που αποτυπώνει τα πρώτα βήματα της εκβιομηχάνισης στην Ελλάδα



2 **1 CD Aegean Blue**
Μια συλλογή που επιμελήθηκε ο Γιώργος Κορκάνης με κομματά των M. Δέλτα, K. Βήτα, Μίκρο, Raining Pleasure, G-Pal, Θεοδοσία Τσάτσου και πολλών άλλων



3 **Διαλέξτε ένα από τα τέσσερα DVD από τις ακόλουθες κλασικές ταινίες:**

- Φεντερίκο Φελίνι *Oι Βιταλόνοι*, με τους Αλμπέρτο Σόροντι, Φράνκο Φαμπρίτσι
- Φεντερίκο Φελίνι *H Ιουλιέτα των Πνευμάτων* με την Τζουλιέτα Μασίνια.
- Λουκίνο Βιακόντι *Ο Αθώος*, με τους Τζιανκάρλο Τζανίνι, Λάουρα Αντονέλι, και:
- Alejandro Jodorowsky *Santa Sangre*, με τους Alex Jodorowsky, Guy Stockwell

4 **Eva beany Reef**
μπλε ή κόκκινο
για τις κρύες μέρες
στα χιόνια



5 **1 T-shirt «Elephant»**,
της ταινίας που βραβεύτηκε στις Κάννες

Επίσης, γίνεστε μετόπιστοι
μέλοις του A.V. Club και
κερδίζετε προσκλήσεις,
εισιτήρια, εκπώσεις
σε θεάματα και καταστήματα

Τηλ. επικοινωνίας:
210 3617.369

ΘΕΑΤΡΟ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Ίσως αυτός ο κόσμος να ήταν κάποτε σκήνηρός, αλλά ποτέ τόσο ανότος ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΕΡΕΣΤΡΟΪΚΑ

«Η ΤΕΤΑΡΤΗ ΑΔΕΛΦΗ» του Γιάνους Γκλοβάτσκι
Εθνικό Θέατρο - Θέατρο Κάππα
Σκηνοθεσία: Σλόμπονταν Ουνκόφσκι
Μετάφραση: Γκάγκα Ρόσιτς
Σκηνικά: Μέτα Χοσεβάρ
Κοστούμια: Αντζελίνα Ατλαγκίτς

Στη Μόσχα μετά την Περεστρόικα. Ένα παρόν τραυματισμένο, αφύλακτη διάβαση.

Ένα μέλλον αβέβαιο, ωρές που πασχίζουν να κρατήσουν την ποίησή τους μέσα στην αθλιότητα. Θλιβερή καθημερινότητα και χαμένες προσδοκίες ενώς κόσμου υπαρκτού μέσα από την ζωή τριών κοριτσιών. Η *Τέταρτη Αδελφή*, το έργο του Πολωνού Γιάνους Γκλοβάτσκι που ανέβηκε από το Εθνικό Θέατρο στο θέατρο Κάππα, συμβολίζει το όνειρο για απόδραση σε μια ζωή λαμπερή, άγνωστη, εξίσου αβέβαιη, συνοψίζοντας την αγωνία για το μέλλον εκατομμυρίων ανθρώπων σήμερα για τους οποίους το αμερικάνικο όνειρο μοιάζει με φάρος και η Δύση τους έχει ξεχάσει.

Ο Γκλοβάτσκι χρησιμοποιεί τον ρεαλισμό, την κωμωδία, το γκροτέσκο, τη φάρσα, ακόμα και τα παραμύθια για να μιλήσει για μια χαδρή πραγματικότητα.

Η καθημερινή ζωή περιγράφεται μέσα από τις ακρότητες που τη χαρακτηρίζουν. Σπίτια που λιμοκτονούν, αλκοολισμός, φόβος, τρομοκρατία, μαφία, ναρκωτικά, ύποπτες συναλλαγές, το όνειρο της Αμερικής, η ελπίδα της απόδρασης από τη μιζέρια.

Σε αυτή τη μακέτα της πραγματικότητας, η πνευματικότητα δεν αγοράζεται, δεν πωλείται, έτσι είναι άχρηστη, έρχεται το παράνομο χρήμα και την αντικαθιστά. Οι αξίες μετατρέπονται σε σουρεαλιστική πράξη. Οι παρθένες υποδύονται τις πόρνες, οι άντρες μεταμφιέζονται σε γυναίκες, οι αφελείς παίζουν τους

γκάνγκστερ. Πάνω από τα κεφάλια τους ο συγγραφέας βάζει να αιωρούνται οι παράξενες φιγούρες του Σαγκάλ με ύφος επιπδευμένο και συνάμα παιδιάστικο, ένα μείγμα πραγματικότητας και ονείρου.

Στο πρώτο μέρος του έργου περιγράφεται η ζωή μιας μοσχοβίτικης οικογένειας. Ο στρατηγός πατέρας, μια φιγούρα του παρελθόντος, βυθισμένος στο αλκοόλ και οι τρεις χαριοματικές κόρες του.

Η Βιέρα, η Κάτια και η Τάνια εκπροσωπούν τρεις διαφορετικές όψεις της ίδιας εποχής. Η Βιέρα έχει μεγαλώσει την εποχή των οσοιαλιστικών αξιών. Η σχέση της με ένα σκληροπυρνικό πολιτικό που την ταπεινώνει οιωματικά και συναισθηματικά τη γεμίζει απογοήτευση και πικρία. Η Κάτια, ένα πλάσμα ποιητικό, διανοούμενη, αναγκάζεται να ταΐζει άγρια θηρία στο τοίρο για να επιβιώσει έχοντας ως μοναδική της παρηγοριά το ποτό. Η μικρότερη Τάνια είναι παιδί της καινούργιας εποχής. Μαγεύεται από την πριγκίπισσα Νταϊάνα, την Τζούλια Ρόμπερτς, είναι συναισθηματική πιο ισχυρή, πιο αποφασισμένη από τις τρεις να αφήσει τα πάντα πίσω της. Η σχέση της με τον νεαρό γκάνγκστερ είναι το διαβατήριο για μια καλύτερη ζωή με την υπογραφή των μεγάλων μόδιστρων. Ο υπρέπεις -βουβός πρόσωπο του σπιτιού- μικρός Κόλια συμπληρώνει την «οικογένεια». Είναι αυτός που μεταμφιεσμένος σε πόρη θα γίνει πρωταγωνιστής ταινίας, θα δει το Χόλιγουντ, θα ζήσει την απονομή των Όσκαρ, θα περάσει από τη πορνεία του Μπρούκλιν και θα επιστρέψει συμπτωματικά πλούσιος στη Μόσχα.

Στο δεύτερο μέρος του έργου μια σειρά από φάρσες δημιουργούν μια παράλογη ειδυλλιακή εικόνα. Οι χαμένοι εραστές επιστρέφουν, η



ΒΛ. ΖΩΤΗΣ, ΑΜ. ΜΟΥΤΟΥΣΗ, Θ. ΣΑΜΑΡΑΣ, Μ. ΝΑΥΠΛΙΩΤΟΥ, Μ. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ

μπτέρα που θρηνεί για τον γιο της γίνεται μοντέλο για αλεξίσφαιρα γιλέκα, η βίαιη λογική επικρατεί, τα πάντα εκχωρούνται.

Μια σειρά σουρεαλιστικών εικόνων δείχνουν έναν κατακερματισμένο κόσμο, στα όρια της αφέλειας και της τραγωδίας, μια Αμερική τροφοδότη ονείρων να βυθίζεται, με τη λάμψη της να υπονομεύεται από ένα σκοτεινό υπόγειο ρεύμα.

Ο Σκοπιανός Σλόμπονταν Ουνκόφσκι σκηνοθετεί με ακρίβεια, μεγάλη γνώση και μαεστρία αυτό το δύσκολο έργο. Ζητά από τους ηθοποιούς του να κάνουν τα πάντα, να μην επαναπαυθούν σπιγμή. Κάθε πρόσωπο έχει το δικό του ρυθμό, είναι κωμικό, τραγικό, ποιητικό, κινείται ακαριαία. Η σκηνοθεσία του μοιάζει με παρτιόπουρα, έχει χειριστεί με τον καλύτερο τρόπο ένα σύνολο ετερόκλιτων ηθοποιών.

Σε αυτή τη γραμμή ξεχωρίζει η Αμαλία Μουτούση. Απελευθερώμένη περισσότερο από ποτέ, δεν υποδύεται, είναι η Κάτια. Με τη νευρικότητα, τον χειμαρρώδη λόγο, την κοριτσιότικη αστάθεια, μια ποιητική και κωμική ύπαρξη, η υποκριτική της μια μουσική που δεν διακόπτεται, δεν πουχάζει μέχρι το τέλος. Μια ηθοποιός της οποίας η ευφυΐα

συναγωνίζεται τη χαριοματικότητα.

Η Μαρία Ναυπλώτου στον ρόλο της προσγειωμένης Βιέρας φτιάχνει ένα χαρακτήρα με δύναμη και εσωτερικότητα. Η Μαριλίτα Λαμπροπούλου, η ονειροπόλη Τάνια, είναι αποκαλυπτική στο πρώτο μέρος καθώς ξεδιπλώνει τον κοριτσιότικο κόσμο της. Στο δεύτερο μέρος, η δύναμη της εξαφανίζεται, γίνεται άχρωμη και υποτονική. Ο Θανάσης Ευθυμιάδης φτιάχνει μια φιγούρα λαϊκού γκάνγκστερ και εραστή γεμάτη κιούμορ, το παιξιμό του θυμίζει ιταλική κωμωδία, ο Θάνος Σαμαράς σαν Κόλια και σαν γυναίκα είναι το ίδιο σκυθρωπός, λίγο μονοκόμματος.

Ο σκηνικός χώρος είναι ένας διάδρομος σε οριζόντια διάταξη, με τους ηθοποιούς να παίζουν μετωπικά, δεν έχει προοπτική και δυσκολεύει την παρακολούθηση της παράστασης.

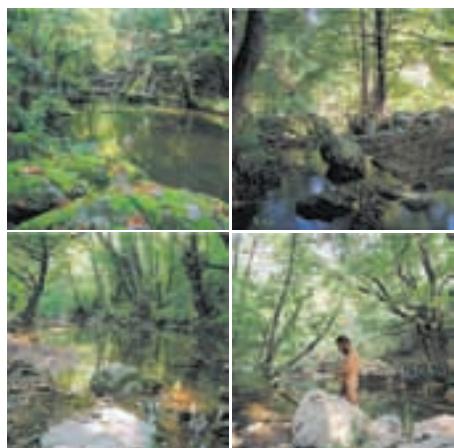
Γεγονός: Το έργο σε πολλά σημεία είναι φλύαρο, με πολλές επαναλήψεις, δημιουργεί ερωτήματα και πλατιάζει. Είναι όμως η πιο προοδευτική επιλογή του Εθνικού Θέατρου τα τελευταία χρόνια, αν παιζόταν στην Πειραιώτικη σκηνή ο χώρος θα ήταν καταλληλότερος. Το υπέροχα φτιαγμένο αστικό θέατρο Κάππα δεν βοηθά. □

ΤΕΧΝΗ

Της ΜΑΡΙΑΣ-ΘΑΛΕΙΑΣ ΚΑΡΡΑ

Κάτι θέλει να σου πει ο Θανάσης Τότσικας

ENFANT SAUVAGE



τρες, ένα τοπίο σκεδόν αρχέγονο, καταπράσινο που σφύζει από ζωή και αφήνει την καρδιά σου ελεύθερην. Ξαφνικά όλα αυτά που γνωρίζεις, η λογική, οι συμβάσεις,

τα «δεν πρέπει», ξεχνιούνται και κυλιέσαι στο πάτωμα, τρως το χώμα και γεύεσαι τη γη. Η γνωστή φωτογραφία του Τότσικα που βανδαλιστήκε και έπειτα αποσύρθηκε για συντήρηση θα μπορούσε να ιδωθεί και σαν μια σιωπηλή κραυγή ελευθερίας.

Είτε μας αρέσει είτε όχι, ο καλλιτέχνης δοκιμάζει εδώ ένα συμβολικό τρόπο προκειμένου να υποκλίθει στη φύση, στον έρωτα της γης, στους κανόνες της που ξεφεύγουν από τους νόμους και την ηθική της σύγχρονης κοινωνίας – αυτά που οι «πολιτισμένοι» θα ίθελαν πολύ να ξεχάσουν: τις άγριες καταβολές, την πρωτόγονη και συγχρόνως αγιά πράξη της ανθρώπινης επιθυμίας. Ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης περιέγραψε κάποτε με θαυμαστό τρόπο τον έρωτα ενώς παιδιού για ένα δέντρο και ο Τότσικας φωτογραφίζει τον εαυτό του με το κεφάλι σκυμμένο, χωρίς να κοιτάζει την

κάμερα, αφοσιωμένο σε μια πράξη που συμβολίζει μια νέα σχέση με τον φυσικό κόσμο. Υποδύεται τον καλλιτέχνη ως enfant sauvage στο δικό του προσωπικό χώρο στη Λάρισα, σε ένα μικρό επίγειο παράδεισο, σε ένα σκεδόν παγανιστικό αλλά συγχρόνως ρομαντικό προσκύνημα της φύσης. Απ' ότι φαινεται όμως κατέληξε να είναι αφύσικο ο άνθρωπος να δοκιμάζει να δηλώσει την έλξη που του ασκεί η φύση.

2003. Ο Θανάσης Τότσικας καταγράφει σε ένα πολύπτυχο έργο την ιδιαίτερη της επιθυμίας κάτω από το διαπεραστικό και συνάμα άγριο φως του ελληνικού τοπίου. Ξαφνικά είναι σαν όλες οι υπόλοιπες εκφράσεις και πράξεις να φαντάζουν περιπτές και διακοσμητικές. Η γυμνότητα και ωμότητα της πηγαίας ανθρώπινης δημιουργίας είναι σκεδόν οδυνηρές. Και όμως εδώ ο άνθρωπος ταυτίζεται με τη φύση χωρίς ενοχή. □

Από τις τυπωμένες σερίδες στο σεπιλίθιοντ

ΜΗΠΩΣ ΕΙΣΑΙ ΑΔΙΑΒΑΣΤΟΣ;

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΣΤΙΓΜΑ

Σκηνοθεσία: Ρόμπερτ Μπέντον
Σενάριο: Νίκολας Μέγιερ
Παιζουν: Άντονι Χόπκινς, Νικόλ Κίντμαν

Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΩΝ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ

Σκηνοθεσία: Πίτερ Τζάκοσον
Σενάριο: Φραν Γουόλς, Φιλίπα Μπόιενς,
Πίτερ Τζάκοσον
Παιζουν: Ελάιτζα Γουντ, Βίγκο Μόρτενσεν

Πώς πρέπει να αντιμετωπίζουμε την κινηματογραφική μεταφορά ενός βιβλίου; Πρέπει να στεκόμαστε πιο κοντά στο λογοτεχνικό έργο ή στο φιλμικό αποτέλεσμα, αποστασιοποιημένοι από την πηγή έμπνευσης; Είναι καλύτερο να σιχτίζεται τον υπεύθυνο για τη σφαγή ενός αγαπημένου σου βιβλίου ή να δηλώνεις άγνοια και να 'χεις καθαρή τη συνείδοσή σου; Συνήθως επιλέγω τη δεύτερη οδό... Έτσι, και στις δύο περιπτώσεις, δεν μπορώ να κατανοήσω γιατί οι οπαδοί του Φίλιπ Ροθ καταδίκασαν το *Ανθρώπινο Στίγμα* ως ταινία, αλλά ούτε και μπορώ να ταυτιστώ με τις ορδές των παραληρούντων αναγνωστών της τριλογίας του Τζ. Ρ. Ρ. Τόλκιν που αλλάζουν «αριστούργημα» προτού καν δουν το τελευταίο μέρος του *Άρχοντα* στην οθόνη. Έχω επιλέξει τον ρόλο του θεατή και από αυτή την οπτική γωνία, με κάποια αφέλεια ή και αγνότητα, κρίνω αυτό που βλέπω – και όχι αυτό που θα ξεφύλλιζα... Τοποθετημένο στα τέλη των 90s, με το σκάνδαλο της Μόνικας και του περίφημου λεκέ να ανατρέπει πολιτικές και κοινωνικές αξίες, το *Στίγμα* καταπάνεται με τόσο πολλά θέματα που νομίζεις ότι σεναριακά φλερτάρει με την καταστροφή για δύο ώρες. Καταξιωμένος καθηγητής πανεπιστημίου, ο 71χρονος Κόλμαν Σίλκ κρίνεται ένοχος φυλετικού υπαινιγμού σχετικά με δύο «άόρατους» (spooks) μαύρους μαθητές του και αποσύρεται με αξιοπρέπεια από τη ζωή, για να ξανανιώσει μέσω της φιλίας του με ένα συγγραφέα σε αδιέξοδο έμπνευσης και του δεσμού του με μια κατά πολὺ νεότερή του χω-



ANTONI ΧΟΠΚΙΝΣ, ΝΙΚΟΛ ΚΙΝΤΜΑΝ

ρισμένη γυναίκα, που δέχεται ακόμη απειλητικές παρενοχλήσεις από τον πρώντην της. Από τη διαχρονικότητα των ρατσιστικών αισθημάτων στις ΗΠΑ μέχρι την υποστύλωση της σεξουαλικότητας μέσω του Viagra, τα πάντα παλεύουν μεταξύ τους ως ιδέες υπό το φως μιας αντιφατικής «πολιτικής ορθότητας» που εξακολουθεί να διαστρεβλώνει κάθε μορφή φιλελευθερισμού. Επιπλέον, το φιλμ προσπαθεί να αγγίζει τη συμπεριφορά χαρακτήρων με πολλαπλά ψυχικά κατάγματα και μυστικά που αιωρούνται στην αφήγηση σαν λανθάνουσες αιτίες για το όποιο σαστένεις. Το καστ, μάλλον σε λάθος ρόλους (φαντάζεστε τον Χόπκινς ως γόνο οικογένειας μαύρων από το Νιού Τζέρσοι και την Κίντμαν ως white trash γκόμενα που αρμέγει αγελάδες), καταφέρνει να δώσει υπόσταση στον παραλογισμό της ιστορίας και δεν ξεπέφτει στον μελοδραματισμό. Μέγιστη η συνεισφορά του –μακαρίτη– διευθυντή φωτογραφίας Zav-Iβ Εσκοφίε και κορυφαία στιγμή η έκρηξη... χορού στο άκουσμα του «Cheek to Cheek», σεκάνς που ε-

πιτρέπει στον θεατή να λάβει το πιο «απλοϊκό» αλλά σημαντικό μήνυμα του έργου: όταν τολμάμε να προσπεράσουμε τους κώδικες ηθικής και τις προκαταλήψεις μιας πλιθιας κοινωνίας, βρίσκουμε στην ατομικότητά μας μια χειμαρρώδη ύπαρξη που θέλει να zήσει ελεύθερην.

Η δεύτερη ταινία που υπενθυμίζει εντονότερα τη σχέση αναγνώστη-θεατή είναι το τρίτο και τελευταίο μέρος του *Άρχοντα των Δαχτυλιδιών* που έχει διχάσει τους οπαδούς του Τόλκιν. Ο *Άρχοντας* είναι σίγουρα ένα ψυχαγωγικό παραμύθι που εντυπωσιάζει σε όγκο – αν και αυτό κινδυνεύει να γίνει μπούμερανγκ πλέον (η *Επιστροφή του Βασιλιά* διαρκεί 201 λεπτά και στα multiplex δεν μπορείτε να ελπίζετε σε διάλειμμα...) Το περίφημο όραμα του Τζάκοσον δεν ήταν μονάχο το να ζωντανέψει αυτά τα βιβλιαποταμούς, αλλά το να μείνει στην ιστορία για κάτι παρόμοιο με... τον *Πόλεμο των Αστρων*. Και επειδή σήμερα η ποιότητα ζωής και η –ας την πούμε– κουλτούρα μας έχει καταντήσει ολίγον φαστ φουντ, ό,τι κατάφε-

ρε ο Λούκας σε μερικές δεκαετίες για τη δική του τριλογία, το πέτυχε ο Τζάκοσον μονάχα σε μία τριετία! Όμως, παρά τις άξεις συγχαρητηρίων προσπάθειες του Τζάκοσον (σκηνοθέτης b-movies, δημιουργός κανιβαλιστικών σπλάτερ ήταν ο άνθρωπος και γι' αυτό τον αγαπούσα κάποτε) να δαμάσει το πελώριο υλικό των βιβλίων, δεν υπάρχει μεγαλοσύνη στην πράξη. Αποστασιοπιμένος και... αδιάβαστος, επί τρεις φορές και για πάμπολλες ώρες μπροστά στην οθόνη εξομολογούμαι ότι δεν αποκόμισα κάτι ανάλογο με αυτό για το οποίο οδύρονται οι φαν του Τόλκιν. Καλά όλα κι άγια, αλλά προ Θεού, η αρχή και το τέλος της ιστορίας του κινηματογράφου δεν είναι τούτη η τριλογία! Η βασική μου ένσταση; Ο χαρακτηρισμός του «έπους» δεν ταιριάζει. Εδώ μιλάμε για μοντέρνο σινεμά οφθαλμαπάτης και ψηφιακή επεξεργασία της εικόνας σε βαθμό εξαντλησης. Ήρθε το computer animation να διώξει τον *Λόρενς της Αραβίας* από την κορυφή; Ποτέ! Ξέρουν τα... post production Ορκ να πολεμάνε καλύτερα από τους αληθινούς κομπάρους του Κουροσάβα στο *Ran*; Καμία σχέση... Τους περιορισμούς του ως σκηνοθέτη τους γνωρίζει, γι' αυτό και δεν αγγίζει τέτοια κλασικά παραδείγματα. Είπαμε, το μοντέλο του είναι ο Λούκας. Περίτραν απόδειξη η σεκάνς της πολιορκίας της *Mivas Τίριθ*, που σε ορισμένα σημεία κοπάρει κανονικότατα τη μάχη με τα ρομποτικά AT-AT από το *H αυτοκρατορία αντεπιθέται*. Τι μας μένει λοιπόν από το «έπος»; Κάτι πανοραμικά τράβελινγκ σκέπτο ομορφιά που εγγυώνται ότι υπήρξαν και γυρίσματα σε φυσικά locations... Δείτε τη και χαρείτε την τριλογία του *Άρχοντα*. Έχει τη μαγεία της, τα συστατικά που θα σε κάνουν να καζέψεις, εικόνες και δράση, είναι ένα παραμύθι που παρόμοιό του σπάνια βλέπουμε στη μεγάλη οθόνη. Άλλα ψυχραιμία. Το φιλμ ούτε κάποια σπουδαία φιλοσοφία κρύβει ούτε και ποδοπατεί αισθητικώς ουδίποτε ειδάμε στο σινεμά εδώ και 100 χρόνια και βάλε. Αυτά ίσως και να βρίσκονται στα βιβλία του Τόλκιν. Ή στην οργάζουσα φαντασία του αναγνώστη... Α

DVD

The Chaplin Collection, του Τσάρλι Τσάπλιν. Σχεδόν αγνώριστο χάρτη στην τελειότερη ψηφιακή επεξεργασία μέχρι σήμερα, κυκλοφορεί πλέον και σε DVD το σύνολο των ταινιών μεγάλου μήκους του Τσάπλιν. Οι τίτλοι που μπορείτε να έχετε στην κατοχή σας είναι οι εξής: *The Great Dictator*, *Modern Times*, *Limelight*, *Monsieur Verdoux*, *A Woman of Paris* (σε double feature με το *A King in New York*), *The Gold Rush*, *The Circus*, *The Kid* και *City Lights*. Ένα δέκατο DVD που διατίθεται μας ενημερώνει για τη ζωή, το

έργο και τα σκάνδαλα, σε επιμέλεια Rίτσαρντ Σίκελ και παρουσίαση από τον σκηνοθέτη Σίντνεϊ Πόλακ. Η πώληση γίνεται μεμονωμένα, αλλά θα τα βρείτε και σε boxes, μοιρασμένα στα δύο, με ειδική τιμή. Οι παροχές στα extras είναι επίσης μνημειώδεις, καθώς τα περιεχόμενα κάθε έκδοσης καλύπτονται κυρίως από κομμένες σκηνές αρχειακής σημασίας, επίκαιρα από την εποχή παραγωγής, φωτογραφικό υλικό και αφίσες, trailers, σκίτσα του ίδιου για γυρίσματα, εκτενή ντοκιμαντέρ με τη συμμετοχή πολλών σύγχρονων σκηνοθέτων και άλλα αξιοπεριεργα. Σαφώς, μια από τις σημαντικότερες εκδόσεις του 2003. *Sex and the City: Season 5*. Θα βρει ποτέ άντρα να

νοικοκυρεύει η Κάρι Μπράντον; Πόσους θα «πάρει» ακόμη αυτή η Σαμάνθα; Πώς της βγαίνει το μητρικό της Μιράντα; Και πότε θα κατεβάσει τη μύτη της Σάρλοτ; Βρείτε τις απαντήσεις σε 8 νέα επεισόδια του πέμπτου κύκλου μιας σειράς που δεν θα βαριόμαστε να βλέπουμε ποτέ *What's Up, Doc?* του Πίτερ Μπογκντάνοβιτς. Αναβίωση της screwball κωμωδίας από το 1972, με μια σειρά από πανομοιότυπες τσάντες που αλλάζουν διαρκώς χέρια. Περιλαμβάνει μια από τις πιο εξωφρενικές σεκάνς καταδίωξης (στο Σαν Φρανσίσκο) στην ιστορία του σινεμά. Ακόμη και αν σας πανικούβαλλει η ιδέα ότι θα δείτε την Μπάρμπρα Στρέιζ-

αν σε κωμαδία ή δεν αντέχετε το σασπένς του «μήπως τραγουδάει κι εδώ»; μην αμελείτε. Η ταινία είναι classic. Περιέχονται και κάποια διασκεδαστικά αποσπάσματα από τα γυρίσματα. *Monty Python's - The Meaning of Life* των Τέρι Γκίλιαμ και Τέρι Τζόουνς. Όταν οι Πάθιον αποφάσισαν να μας διδάξουν το *Νόημα της Ζωής*, στο φεστιβάλ των Καννών δεν έμεινε άντερο και προέκυψε μέχρι και βράβευση. Πλήθος κλασικών σκετς, από το μουσικοχορευτικό για το σπέρμα και την επίσκεψη του Θανάτου που ήρθε για δεύπινο μέχρι τη μέντα... για τη χώνεψη. Δυστυχώς, δεν περιέχεται ο δεύτερος δίσκος της special edition όπως κυκλοφορεί στην Αμερική. ●

the chaplin collection

Η τέχνη...

Το ταλέντο...

Η μαγεία...

Τώρα σε 



© 2003 Warner Bros. Entertainment Inc. All Rights Reserved. WB and the WB logo are trademarks of Warner Bros. Entertainment Inc.

VOLUME 1

modern times

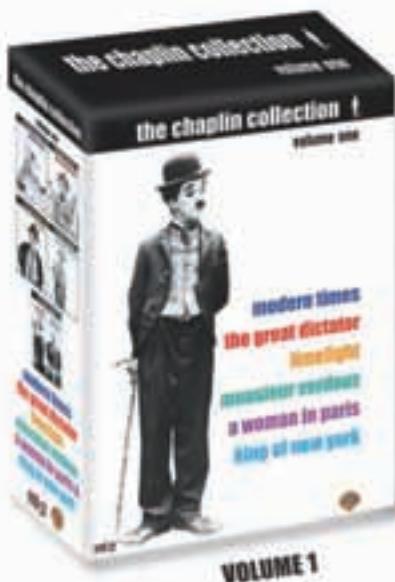
the great dictator

limelight

monsieur verdoux

a woman of paris

a king in new york



VOLUME 2

the gold rush

the circus

the kid

city lights



Δείτε το μεγαλύτερο ταλέντο
της 7ης Τέχνης,
με τα "μάτια" της πιο
προηγμένης τεχνολογίας.

mk2



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΟΣ Α.Ε.

ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 104 • 15351 ΠΑΛΛΗΝΗ ΑΤΤΙΚΗΣ • ΤΗΛ: 210 6603000 FAX: 210 6666996 • www.audiovisual.gr

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ ΓΙΑ OSCAR
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΕΓΩ ΔΕ ΦΟΒΑΜΑΙ (IO NON HO PAURA) ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΓΚΑΜΠΡΙΕΛΕ ΣΑΛΒΑΤΟΡΕΣ (MEDITERRANEO)

ΕΝΑ ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΠΑΡΑΜΥΘΟΙ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ



ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ 2003

in COLORADO - CATTLEYA - ALQUISA CINEMA - THE PRODUCERS FILMS co-production
in association with MEDUSA FILM

a film by GABRIELE SALVATORES

"I'M NOT SCARED"

Based on the novel by NICCOLO AMMANITI

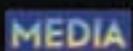
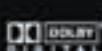
with AITANA SANCHEZ-GIJON, DINO ABBRESCIA, GIORGIO CARECCHI
ANTONELLA STEFANUCCI, RICCARDO ZINNA with a special appearance by DIEGO ABATANTUONO
and introducing GIUSEPPE CRISTIANO, MATTIA DI PIERO, ANDRIANA CONSERVA
FABIO TETTA, STEFANO BASE, FABIO ANTONACCI, GIULIA MATTURRO
screenplay by NICCOLO AMMANITI and FRANCESCA MARCIANO
produced by MAURIZIO TOTTI, RICCARDO TOZZI, GIOVANNI STABILINI and MARCO CHIMENTI
directed by GABRIELE SALVATORES

World Sales by Capitol Films

Το ομότιτλο βιβλίο του Νικολό Αμανίτι κυκλοφορεί

από τις ΕΚδόσεις Καλανιών α.ε.

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Δεν το κάνω επίτηδες, αλλά και η τρίτη ενδιαφέρουσα ταινία της εβδομάδας βασίζεται σε βιβλίο (του λιγότερο γνωστού Νικολό Αμανίτι)! **Το Εγώ δεν φοβάμαι** (****) αποτελεί και την καλύτερη σκηνοθετική δουλειά του Γκαμπριέλε Σαλβατόρες, ακόμη κι αν δεν είναι ό,τι πιο πρωτότυπο ως κινηματογράφηση. Στα τέλη της δεκαετίας του '70, σ' ένα απομακρυσμένο χωριό της νότιας Σικελίας, ένα 9χρονο αγόρι ανακαλύπτει μια τρύπα μέσα στη γη, προσωρινή «κατοικία» ενός συνομήλικού του παιδιού που βρίσκεται εκεί αλυσοδεμένο. Δεν θα μοιραστεί με κανέναν το μυστικό του, αλλά γρήγορα θα βρεθεί αντιμέτωπο με μια ακόμη πιο βασανιστική ανακάλυψη... Είναι εμφανές ότι ο Σαλβατόρες πατάει πάνω σε πράγματα που έχουμε ξαναδεί. Η κατεύθυνση που έχει δοθεί στον διευθυντή φωτογραφίας (εξαιρετική η δουλειά του Ιταλο Πετριτσιόνε) γέρνει προς τον νατουραλισμό του Days of Heaven του Τέρενς Μάλικ, η χρωματική παλέτα των αγρών σε συνδυασμό με τα στοιχεία θρίλερ θα ήθελε πολύ να μοιάσει με το Διάφανο Δέρμα του Φίλιπ Ρίντλεϊ και η υπέροχη σεκάνς της νυχτερινής βόλτας με ποδήλατο προς τη σωτηρία του ανήλικου ομήρου είναι μια άμεση αναφορά στη μεταφυσική κάθοδο στο ποτάμι από τη Νύχτα του κυνηγού του Τσαρλς Λότον. Όλα αυτά τα δανεικά στοιχεία μάλλον διαμορφώνουν τα αίτια για τα οποία το φίλμ δεν απογειώνεται ποτέ με δικά του φτερά. Έτσι, το μόνο που μένει για τον σκηνοθέτη είναι η επιλογή μερικών απόλυτα στυλιζαρισμένων κάδρων που παρουσιάζουν με ναρκισσισμό την ομορφιά του φυσικού τοπίου και φλερτάρουν –επιτυχώς– με το μάτι του θεατή. Πίσω από αυτή τη βιτρίνα όμως κάπου χάνεται το αληθινό θέμα του φίλμ: η ψυχοσύνθεση της ενηλικίωσης και η «φρίκη» του να είσαι παιδί μέσα στον άγνωστο κόσμο φόβου που γεννούν οι ενήλικες και η φύση στην οποία ανήκεις.

Το ευρωπαϊκό σινεμά δίνει και πάλι το παρών με το... one woman show της Σαντάλ Λομπί **Τα χέρια σου στα γόνατά μου** (**), η οποία υπογράφει το σενάριο, σκηνοθετεί και πρωταγωνιστεί σε τούτη την καθαρά γυναικεία κωμωδία ερωτικών ανησυχιών. Ηρωίδα η σαραντάρα Οντίλ, η θυοποίος, μπτέρα και μόνη με τις άλλου τύπου φοβίες για τη μοναξιά του ώριμου ανθρώπου. Προφανώς και θα προκύψει αίσθημα, στοιχηματίστε αφοβά στο ότι είναι μικρότερός της και μην το κουράσετε με φαντασία, καθώς ο έρως φέρνει τα πλέον στάνταρ σκαμπανεβάσματα... Η αλήθεια είναι πως έχει τη χάρη της και το στυλάκι της στη σκηνοθεσία η Λομπί. Δεν είναι όμως τόσο χαρισματική και ως παρουσία, με αποτέλεσμα να σκοντάφει το όλο εγχείρημα σε ανασφάλειες που δείχνουν πολύ προσωπικές (μάλλον γι' αυτό και στον ρόλο της καλύτερής της φίλης βάζει το... τέρας ασχήμιας και πρώην ιερό «τέρας» του Αλμοδόβαρ Ρόσι ντε Πάλμα, για να περνέται εκείνη ως το μοιραίο θηλυκό!) Πού και πού σκας ένα χαμόγελο, αλλά τα περιθώρια ταύτισης δεν χωράνε και πολλούς. Για σας, κυρίες μου, λοιπόν...

Αποκλειστικά για τους ανήλικους θεατές προβάλλεται και η ταινία κινουμένων σχεδίων **Ο Κιρικού και η μάγισσα**, συμπαραγωγή Γαλλίας και Βελγίου από το 1998. Ο μικρός Κιρικού γεννιέται κάπου στην Αφρική με το χάρισμα της ομιλίας και αμέσως ζεκινά ένα μεγάλο ταξίδι περιπέτειας για να απαλλάξει το χωριό του από την κατάρα μιας μάγισσας. Το σενάριο στηρίζεται σε ένα μύθο της δυτικής Αφρικής και ένα από τα απού του φίλμ είναι η πρωτότυπη μουσική που έγραψε ο Γιούσου Ν'τουρ. Σε κοινό πρόγραμμα στον κινηματογράφο Φιλίπ, μαζί με το Τσίρκο του Τσάρλι Τσάπλιν, γυρισμένο το 1928, όπου η κλασική φιγούρα του Σαρλό προσλαμβάνεται από λάθος σε τσίρκο και φυσικά τα κάνει μαντάρα. Για την ιστορία, πρόκειται για την τελευταία του βωβή ταινία. •

AVANT PREMIERE

ΠΟΥ ΠΗΓΑΝ ΟΛΟΙ ΟΙ ΒΑΡΒΑΡΟΙ;

Κοντά στα 60 του ο Ρεμί παθαίνει πανικό με την ιδέα ότι πεθαίνει μόνος. Ο κυνισμός του δεν θα τον σώσει από τον καρκίνο και το δωμάτιο ενός νοσοκομείου στο Μόντρεαλ είναι ό,τι χειρότερο για... τελευταία κατοικία εν ζωή. Ο γιος που ζέχασε ότι υπάρχει από τότε που άρχισε τα ταξίδια καριέρας επιστρέφει από το Λονδίνο για να του συμπαρασταθεί με κάθε τρόπο. Το καλύτερο όμως όλων είναι η ανασυγκρότηση της παλιοπαρέας του πατέρα του. Τι να έχουν απογίνει η φιλία τους, η πικρόχολη κριτική τους διάθεση, η επιθετικότητα των -ισμών τους, ο ηδονισμός και οι επιθυμίες τους;

Ο Ντενίς Αρκάν μας τους πρωτοσύστησε το 1987 με την Παρακμή της αμερικανικής αυτοκρατορίας, ταινία-σταθμό για το καναδικό σινεμά. Φέτος στις Κάννες, με μια αισθηση... μεγάλης ανατριχίας, τους ξαναβρήκαμε στην καλύτερη κατάντια της ωριμότητάς τους και το κοινό του Φεστιβάλ τους επιφύλαξε το πιο ζεστό χειροκρότημα. Η Επέλαση των βαρβάρων έφυγε με τα βραβεία σεναρίου και γυναικείας ερμηνείας, συνέχισε να αποστά διακρίσεις από τα ευ-

ρωπαϊκά βραβεία μέχρι το Φεστιβάλ του Τορόντο και πλέον φιγουράρει στις λίστες των Ενώσεων Κριτικών της Αμερικής, φιλοδοξώντας να αποσπάσει κάτι παραπάνω από τη σίγουρη υποψηφιότητα στην κατηγορία της ξενόγλωσσης ταινίας των Όσκαρ του 2004.

Η Επέλαση των βαρβάρων κάνει ποδαρικό στις κινηματογραφικές avant-prémiere της «Α.Β.» αυτό το Σάββατο στις 2.00 μ.μ. στο Ideal Lux (Πανεπιστημίου 46). Η καλύτερη ευκαιρία για να μάθετε κάτι παραπάνω για τη φιλία, το σεξ και άλλα «κακά» πράγματα που εισάγαλλουν στη ζωή μας... •

!
«Η ΕΠΕΛΑΣΗ ΤΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ» του Καναδού Denys Arcand INTEΛ LUX, Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720

170 διπλές προσκλήσεις για την avant-prémiere της πολυβραβευμένης στις Κάννες ταινίας «Η επέλαση των βαρβάρων» το Σάββατο 20/12, στις 2.00 μ.μ., στον κινηματογράφο Ιντελ. Στελέχ AVCINE, κενό και το ονοματεπώνυμο σου με SMS στο 4422 μέχρι την Παρασκευή 19 Δεκεμβρίου στις 10.00 το πρωί.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS
Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 0,75 + ΦΠΑ

Party για το πρώτο ελληνικό sk8 video

F.O.C.U.S. PARTY

Tou ATMA



ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Ο ΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΡΤΖΟΓΛΟΥ. ΣΚΙΤΣΟ (ΔΕΞΙΑ): BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ

Πριν από μερικές εβδομάδες γκρίνιαζα γράφοντας πως δεν συμβαίνει τίποτα στην Αθήνα σε ό,τι αφορά την τέχνη μας. Έκανα σχεδόν λάθος. Την ερχόμενη Δευτέρα 22/12 Δεκεμβρίου θα γίνει η παγκόσμια πρεμιέρα του πρώτου ελληνικού sk8 video. Ο Βασίλης Γρυπάρης και ο Γιάννης Γόρδιος, δύο από τους βασικούς συντελεστές του «FOCUS», μπροστά και πίσω από την κάμερα, μου είπαν μερικά μυστικά της παραγωγής, τα οποία ως... γνήσιος ρουφιάνος σάς μεταφέρω. Απολαύστε:

Πώς ξεκίνησε η φάση, ποιος είχε την ιδέα να γυρίσει αυτό το βίντεο;

Γ.: Βασικά εγώ από μικρός μαζί με τον αδερφό μου, τον Billy και τα άλλα παιδιά πωρωνόμαστε βλέποντας τα sk8 video και από πάντα το μόνο που θέλαμε ήταν να φτιάξουμε και εμεις ένα, να δούμε τους εαυτούς μας. Γιατί καλά τα ξένα, αλλά ήταν πολύ μακριά από την Αθήνα και την ελληνική πραγματικότητα. Ξεκίνασμε, για να πω την αλήθεια,

Τι σημαίνει το sk8 για σένα;

Στείλε με SMS: **AVSK8**, κενό και την απάντησή σου (το πολύ 20 λέξεις) στο **4422**. Οι πιο καλές απαντήσεις θα δημοσιευθούν, ενώ η καλύτερη θα κερδίσει ένα skateboard, προσφορά της **Microx**. Ο διαγωνισμός ισχύει μέχρι τις **31/12** στις 12 τα μεσάνυχτα.

Kάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + ΦΠΑ

Το πρώτο έτσι είναι πάντα.

Γ.: Ελπίζω το δεύτερο, όποιος και αν το γυρίσει, να έχει και άλλα παιδιά που δεν μπορούν να φανούν.

Οικονομικά ποιος βοήθησε;

Γ.: Η αλήθεια είναι ότι μόνο ο Master έχει βάλει το χέρι στην τσέπη.

Πίσω από τις κάμερες είστε εσύ, ο Γρυπάρης και ο Χίπης. Το μοντάζ ποιος το έκανε;

Γ.: Το μοντάζ το έκανε ο Χίπης μόνος του και έκανε πολύ καλή δουλειά.

Τι μουσικές έχετε βάλει;

Γ.: Έχει τα πάντα. Από pop ως punk και hip-hop. Ο σκοπός ήταν να βρούμε ένα όμορφο τραγούδι που να ταιριάζει στο κάθε σημείο.

Πώς βλέπεις το επίπεδο του sk8 στο «FOCUS»;

Γ.: Αυτό θα το κρίνουν οι θεατές, αν και πιστεύω πως δεν θα απογοητευτούν.

Β.: Αν και δεν το έχω δει ολοκληρωμένο, ζέρω τα κόλπα που έχουν βγει και νομίζω πως θα γουντάρουν όλοι.

Τι περιμένετε να βγει από αυτό το βίντεο;

Β.: Να πωρωθούν τα παιδιά πιο πολύ και να συνεχίσουν να κάνουν sk8. Ελπίζουμε

να αρέσει στον κόσμο. Sk8 for ever.

Γ.: Να εστιάσουν πιο πολύ στο πατίνι παρά στο ντύσμα τους.

Πού και πότε λοιπόν θα γίνει η παγκόσμια πρώτη;

Γ.: Τη Δευτέρα 22 Δεκεμβρίου στο «Stage Club», δηλαδή στο παλιό «Plan B», σε μια κάθετη της Συγγρού. Μετά τις 10.00.

Είπαμε και άλλα για το sk8 στην Ελλάδα, αλλά αυτά μαζί με το τι έγινε στην πρεμιέρα του «FOCUS» σε επόμενο «A.V.»

ΥΓ.: Φυσικά θα διαβάσετε πολύ σκληρή κριτική για το πρώτο ελληνικό sk8 video. □

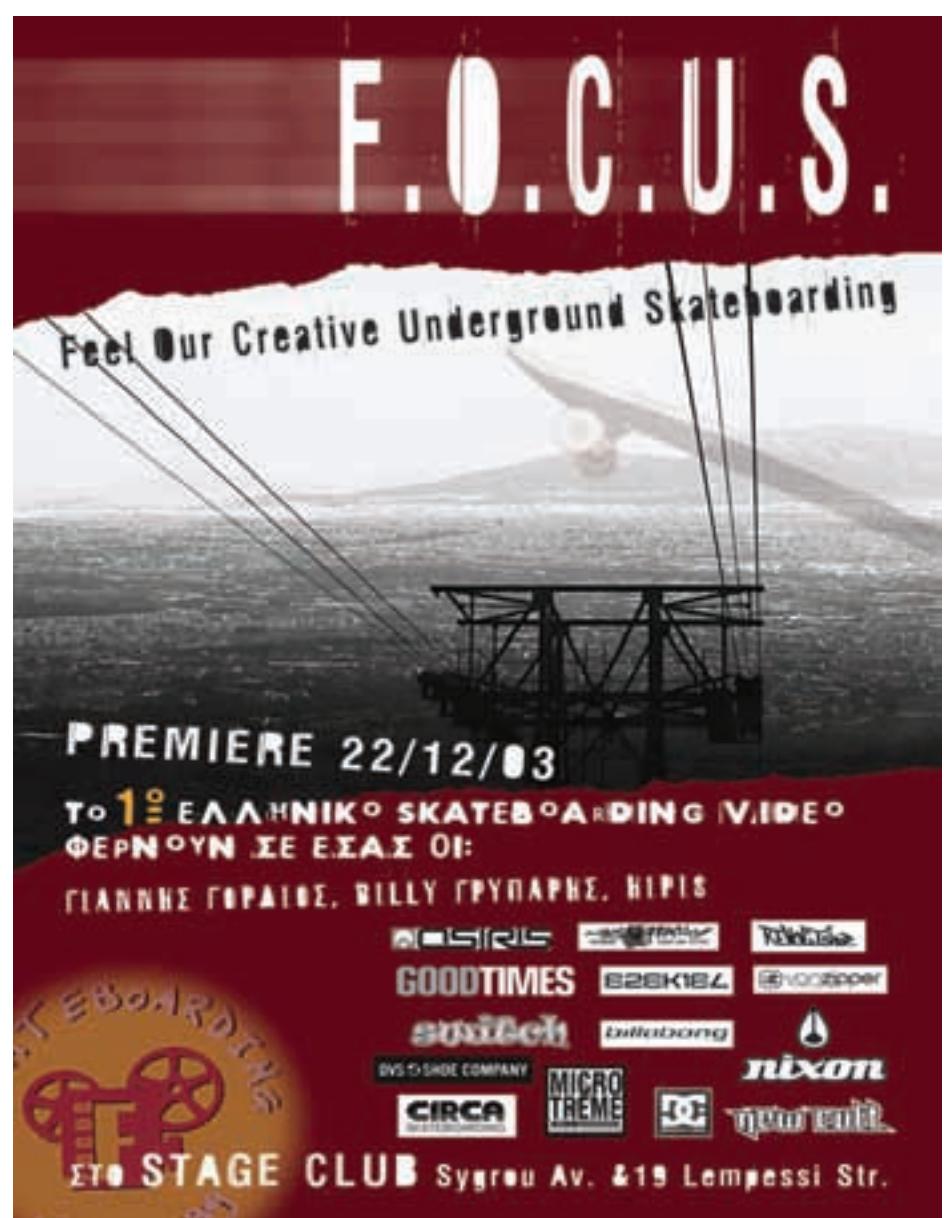


«F.O.C.U.S.»-Το πρώτο ελληνικό sk8boarding βίντεο (22/12)

Παρουσίαση + party @ Stage Club,
Λ. Συγγρού & Λεμπέση 19, Κουκάκι

H «A.V.» βρήκε για τους αναγνώστες της **5 διπλά εισιτήρια** για αυτό το ξεχωριστό event στο Stage Club. Για να κερδίσετε κι εσύ μία, στείλε με SMS: **AVCLUB**, κενό και το συματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι και τη Δευτέρα 22 Δεκεμβρίου στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Kάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + ΦΠΑ



1993-2003
ένα χρόνιο βιβλία εικόνες



BIBLIO

Δώδεκα «βαριά» βιβλία για να χαρίσεις τις γιορτές
1.000+1 ΣΕΛΙΔΕΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Ο βραβευμένος με Πούλιτζερ Ελληνοαμερικανός συγγραφέας είναι αριστοτέλεινς της διήγησης, και αυτό το βιβλίο εύχεσαι να μην τελειώσει.

«MIDDLEMARCH»

της Τζωρτζ Έλιοτ, εκδ. Ίνδικτος, σελ. 1.070, € 42
Το κλασικό μυθιστόρημα της βικτωριανής συγγραφέως Τζωρτζ Έλιοτ (1819-1880), φευδώνυμο της Mary Ann Evans, είναι μια εξαιρετικά λεπτομερής μελέτη της αγγλικής επαρχιακής ζωής στις αρχές του 19ου αιώνα πριν από τη νομοθετική μεταρρύθμιση. Την εποχή που κυκλοφόρησε το «Middlemarch» ο Έλιοτ θεωρούνταν ήδη η



«KURT COBAIN, ΤΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ»

Εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 416, € 35

Τα συγκινητικά ημερολόγια του αρχηγού των Nirvana, για όποιον θέλει να καταλά-

βει ποιος ήταν και πώς σκεφτόταν ο τελευταίος ροκ σταρ. Το βιβλίοντοκουμέντο περιέχει στίχους, σκίτσα, κείμενα και σκέψεις για τη φήμη, τον θάνατο, τη μουσική αλλά και για τους ανθρώπους που κινούν τα νήματα της μουσικής βιομηχανίας. Η ελληνική έκδοση περιλαμβάνει τα αυθεντικά χειρόγραφα με διευκρινιστικές λεζάντες και επίμετρο του Κανέλλου Τερζή, ενώ τα κείμενα ζωντανεύουν μεταφρασμένα από τον Βασίλη Αυδίκο.

«ACCORDING TO THE ROLLING STONES»

Εκδ. Τραυλός, σελ. 360, € 42

Η επίσημη αυτοβιογραφία των Stones, που γιορτάζουν τέσσερις δεκαετίες και τον τίτλο του μεγαλύτερου rock 'n' roll γκρουπ του πλανήτη. Το βιβλίο –εξαιρετική η μετά-

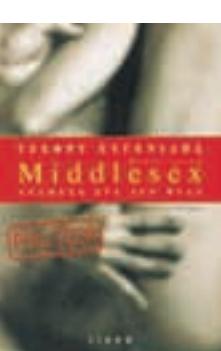
φραση της Ιωάννας Μιχελάκου– είναι χωρισμένο σε ενότητες, σεκινώντας από τα παιδικά χρόνια, τη γνωριμία τους και τις πρώτες τους απόπειρες μέχρι σήμερα. Γραμμένο σε πρώτο πρόσωπο, περιέχει συνεντεύξεις από τα τέσσερα εναπομείναντα μέλη του γκρουπ συν δεκατρία ακόμα κείμενα φίλων από τη μουσική βιομηχανία, ενώ συνοδεύεται από σπάνιες φωτογραφίες.

«MIDDLESEX - ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΔΥΟ ΦΥΛΑ»

του Τζέφρου Ευγενίδην

Εκδ. Libro, σελ. 751, € 26

«Ζητώ συγγνώμη αν ώρες ώρες γινομαι ομηρικός, γονιδιακό είναι και αυτό», γράφει



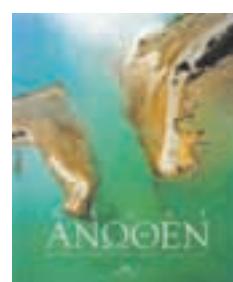
ο Ευγενίδης και η παράδεινη μαγική ιστορία του έχει μόλις ξεκινήσει. Είναι η ιστορία μιας ενδογαμικής οικογένειας Ελληνοαμερικανών, της ερμαφρόδιτης Καλ Στεφανίδη και της περιδίνωσης ενός γονιδίου μέσα

στον χρόνο. Μια ιστορία που ξεκινάει από το 1920 σ' ένα χωριό της Μικράς Ασίας (συγκλονιστικές οι σελίδες της καταστροφής της Σμύρνης) στο Ντιτρόι των χρόνων της ποτοαπαγόρευσης, για να φτάσει 80 χρόνια αργότερα στο σημερινό Βερολίνο.

«ΕΛΛΑΣ ΑΝΩΘΕΝ»

του Νίκου Δανιηλίδη, σε κείμενα-έρευνα του Τάκη Τσιρτσώνη, εκδ. Μίλητος, σελ. 370, € 100

Ένα κοπάδι δελφινών, μια γιαγά μόνη στο Θριάσιο, ο υπό κατασκευή πυλώνας της γέφυρας Ρίου-Αντίρριου, η φωλιά ενός πελαργού – σπάνια πέφτουν στα χέρια μας εικόνες που μας καθηλώνουν όπως αυτές στο λεύκωμα με τις αεροφωτογραφίες του Ν.Δ. Ατελείωτες ώρες πτήσης μέσα σε ένα μικρό ελικόπτερο αιχμα-



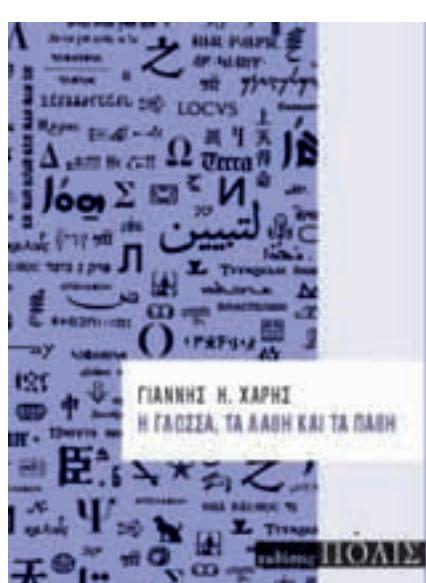
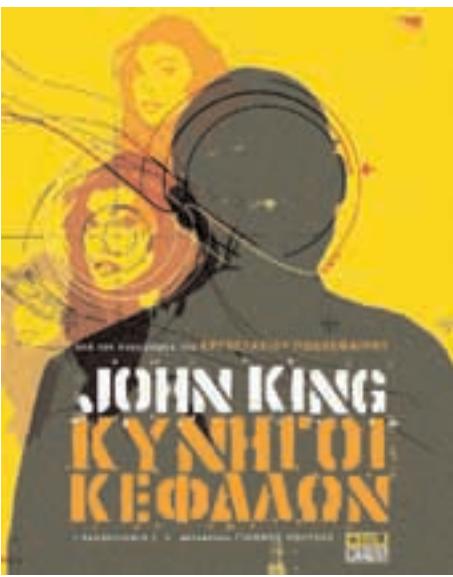
λώτισαν στηγμές κίνησης και ακινησίας δίνοντας μια διάσταση του χρόνου και των τόπων δραματικά όμορφη. Ο φακός συνεργάζεται με τη φύση για να δημιουργήσει πραγματικά έργα τέχνης. Τα κείμενα που συνοδεύουν κάθε φωτογραφία είναι μια μικρή ιστορία από μόνα τους, με πολύτιμες πληροφορίες και ιστορικά στοιχεία από τον δημοσιογράφο Τάκη Τσιρτσώνη.

«ΑΘΗΝΑ ΤΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ»

Φωτογραφικό λεύκωμα, εκδ. Ολκός, σελ. 180, € 42

Τι έχει απομείνει από την Αθήνα των αρχών του αιώνα; Το λεύκωμα με τις αντικριστές φωτογραφίες της Αθήνας όπως αποτυπώθηκαν έναν αιώνα πριν από τη

...



μια και όπως είναι σήμερα από την άλλη, που τραβήχτηκαν από τον Ούγγρο φωτογράφο Λάζλο Λουγκόζι από την ίδια ακριβώς γωνία λήψης με επίσης ασπρόμαυρο φιλμ –πράγμα που τις κάνει εύκολα συγκρισμές – είναι ένα déjà vu μιας πόλης που σιγά σιγά χάνεται. Ένα καταπληκτικό λεύκωμα για να ξαναγαπήσουμε την πόλη μας.

«ΓΛΥΚΕΣ ΑΛΧΗΜΕΙΕΣ»

του Στέλιου Παρλιάρου, εκδ. Σιδέρης, σελ. 340, € 50
Παραδοσιακές πρώτες ύλες σε σύγχρονη εκτέλεση. Ο Στέλιος Παρλιάρος ανακατεύει ελληνικά προϊόντα (μαστίχα, μάντολες, ελαιόλαδο, ταχίνι, σουμάδα) και τις παντρεύει με σοκολάτα και άλλα υλικά, δημιουργώντας για μια ακόμα φορά πρωτότυπες γλυκές προκλήσεις. Με το καινούργιο του βιβλίο, το πέμπτο της σειράς, καινοτομεί

και πάλι δημιουργώντας την πιο art έκδοση βιβλίου zαχαροπλαστικής στην Ελλάδα. Το βιβλίο συνοδεύεται από κείμενα 11 γνωστών δημοσιογράφων της γεύσης.

«ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΑΦΙΣΕΣ»

του Σπύρου Καραχρήστου
Λεύκωμα, εκδ. Κέδρος, σελ. 276, € 60

Η μαστοριά των ανώνυμων χρωμολιθογράφων, η διαδρομή της ελληνικής εικαστικής τυπογραφίας σε 501 αφίσες από το

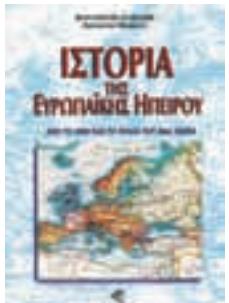
1891 έως το 2000. Αφίσες ιστορικές, πολιτικές, θεατρικές, διαφημιστικές, κινηματογραφικές, φεστιβαλικές, σε μια έκδοση «εικονογραφημένης ιστορίας» της Ελλάδας του περασμένου αιώνα.

Αναθεωρημένη και τεχνικά πληρέστερη έκδοση του ομώνυμου λευκώματος του 1984.

«ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟ 1850 ΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ 20οΥ ΑΙΩΝΑ»

των Jean Michel Gaillard - Anthony Rowley
Εκδ. Σιδέρης, σελ. 700, € 25

Η Ευρώπη ως σύνολο μέσα από την ιστορική διαδρομή τριών εννοιών που γεννήθηκαν στη Γηραιά Ήπειρο: του φιλελευθερισμού, του σοσιαλισμού και του έθνους-κράτους. Ένα βιβλίο-εγχειρίδιο με άποψη



από τον J. M. Gaillard, καθηγητή της φημισμένης γαλλικής Σχολής Δημόσιας Διοίκησης και διπλωματικό σύμβουλο της γαλλικής Προεδρίας της Δημοκρατίας, και τον A.

Rowley, καθηγητή στο Ινστιτούτο Πολιτικών Επιστημών στο Παρίσι και ειδικό στη διασκαλία στη μέση εκπαίδευσης.

«Η ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΟΙ ΓΕΙΤΟΝΕΣ ΤΗΣ ΣΤΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΔΕΛΤΑΡΙΑ (1895-1920)»

του Philip Betancourt
Λεύκωμα, εκδόσεις Ποταμός, σελ. 101, € 40

Ο αρχαιολόγος του Πανεπιστημίου Temple της Πενσιλβανία έχει περάσει χρόνια διευθύνοντας ανασκαφές στην Κρήτη. Σε κάποιες πιο ιδιωτικές «ανασκαφές» του, συγκέντρωσε και παρουσίασε σε αυτό το λεύκωμα άγνωστα παλαιά ταχυδρομικά δελτάρια (ελληνιστικά: καρτ ποστάλ) από την Ελλάδα, τα Βαλκάνια και τη Μέση Ανατολή.

«ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ - ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΑΓΓΕΛΟ»

του Ρόντρικ Μπίπτον, εκδ. Ωκεανίδα, σελ. 752, € 35

Η πρώτη πλήρης βιογραφία του μεγάλου Έλληνα ποιητή από τον καθηγητή νεοελληνικής λογοτεχνίας στο King's College του Λονδίνου. Από άγνωστες μέχρι σήμερα πηγές ο P. Μπ. διηγείται την ιστορία του Γιώργου Σεφέρη, εξερευνώντας την αλληλεπίδραση ανάμεσα στον ποιητή και τον διπλωμάτη μέσα από τις καίριες θέσεις που κατείχε κατά τη διάρκεια ιστορικών κρίσεων για την Ελλάδα πριν, κατά τη διάρκεια και μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

«6 ΓΛΩΣΣΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ ΛΕΞΙΚΟ»

Εκδ. Καυκάς, σελ. 986, € 68

Ένα νέου τύπου εικονογραφημένο λεξικό σε έξι γλώσσες (ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά, ισπανικά). Μέσα από ρεαλιστικές τρισδιάστατες εικόνες η καθημερινότητα, οι κοινωνικές σχέσεις, οι εξελίξεις στην επιστήμη, στην τεχνολογία, στον αθλητισμό, στην ψυχαγωγία κυριολεκτικά ζωντανεύουν, μεταμορφώνοντας τη γνώση σε παιχνίδι. □



«Ιστορία της ευρωπαϊκής πεπίρου από το 1850 ως το τέλος του 20ού αιώνα»
των Jean-Michel Gaillard και Anthony Rowley, εκδ. Σιδέρης

Στελέχει την ομομεταπώνυμο σου στο 4422 ως και την Τρίτη 23 Δεκεμβρίου.

5 τυχεροί θα κερδίσουν από ένα αντίτυπο. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μίνινγκα χρεώνεται € 0,75 + ΦΠΑ

ποταμός

ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 31 106 75 ΑΘΗΝΑ

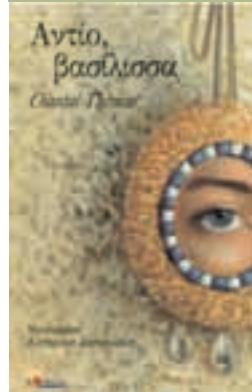
ΤΗΛ: (210) 7231 271 FAX: (210) 7254 629

www.potamos.com.gr

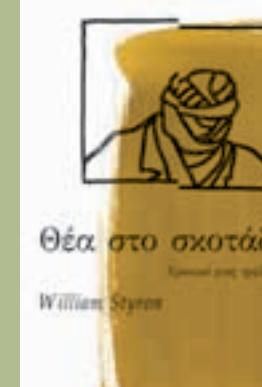


Chantal Thomas
ΑΝΤΙΟ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ
Μτφρ. Κατερίνα Δασκαλάκη
Το μυθιστόρημα που απέσπασε το Βραβείο Femina για το 2002.
Σελ. 323 €18,00

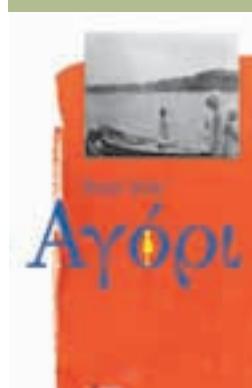
Stanislaw Lem
ΣΟΛΑΡΙΣ
Μτφρ. Γιώργος Τσακνίας
Το κλασικό μυθιστόρημα επιστημονικής φαντασίας σε νέα μετάφραση.
Σελ. 319 € 16,00



Roger Grenier
ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ
Μτφρ. Νίκος Ηλιάδης
Πρωτότυπο και διασκεδαστικό, αφιερωμένο στους σκύλους της παγκόσμιας λογοτεχνίας.
Σελ. 173 €10,00



William Styron
ΘΕΑ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ:
Χρονικό μιας τρέλας
Μτφρ. Παλμύρα Ισμιρίδη
Η καταβύθιση του συγγραφέα στα ερέβη της κατάθλιψης.
Σελ. 128 €12,00



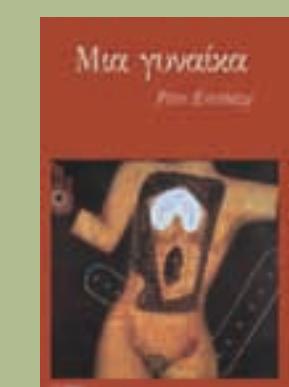
Roald Dahl
ΑΓΟΡΙ
Μτφρ. Όλγα Λαζαροπούλου
Σελ. 232, €14,00

Ο περίφημος για το ανατρεπτικό χιούμορ συγγραφέας αφηγείται την περιπτειώδη ζωή του.



Roald Dahl
ΣΟΛΟ ΠΟΡΕΙΑ
Μτφρ. Όλγα Λαζαροπούλου
Σελ. 286, €14,00

Jean Philippe Toussaint
ΕΡΩΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
Μτφρ. Νίκος Ηλιάδης
Η γεωμετρία και το αδιέξοδο του πάθους.
Σελ. 136, €12,00



Néllη Ανδρικοπούλου
ΕΠΙ ΤΑ ίΧΝΗ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΥ
Οι νεκροί δεν είναι απόντες αλλά αόρατοι· δουλειά μας είναι να τους βγάζουμε στο φως.
Η έκδοση περιλαμβάνει πέντε ανέκδοτα έργα του ζωγράφου.
Σελ. 127, €12,00

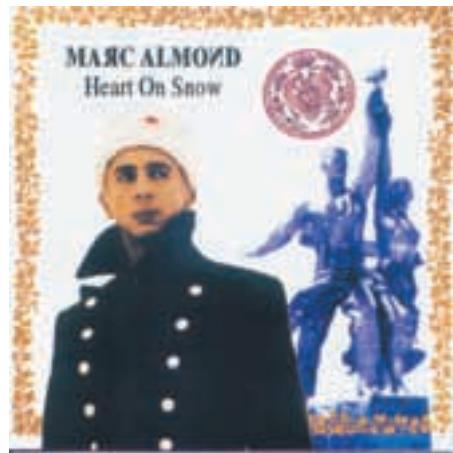
Péter Esterhazy
ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ
Μτφρ. Μανούελλα Μπέρκι
Το αντικείμενο του πόθου δεν είναι μια γυναίκα αλλά πολλές, όλες πραγματικές και συγχρόνως δημιουργήματα της φαντασίας ενός ιδιόμορφου και ακόλαστου αφηγητή.
Σελ. 216, €14,00

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE nenesyannis@yahoo.gr

Μενιά Ζαβούτ Μάρκο Μιγκντάλ (Меня зовут Марка миндаль)

Σκέψου «Ρωσία»: Τι σου έρχεται στο μυαλό; Χιόνια, μπαλαλάκες, κόκκινα αστέρια, κόκκινες μύτες, κόκκινες πλατείες, πλαστικές σακούλες, μικρά διαμερίσματα, κάνας Λένιν εκεί, οι T.A.T.U., σκοτεινές νύχτες με αλκοόλ. Τέτοια. Οι αστέρες της pop πάλι, όταν σκέφτονται «Ρωσία», ξυπνάει μέσα τους η Άννα Καρένινα (μη θυμηθούμε και τα δικά μας εδώ). Ανάλογα με τις ιδιαιτέρωτές του ο καθένας φυσικά. Οι Simply Red, όταν έκαναν το *Russian Winter*, έπεσαν σε βαθά κατάψυξη και έπρεπε να ξαναφουντώσουν το Κόκκινο του τίτλου τους και το Μαύρο της soul ψυχής του Hucknall για να ανανέψουν. Άλλοι, όπως οι Pet Shop Boys, ενθουσιάζονται με πρωικές εικόνες εργατικής πάλης, ρωμαλέες φριγούρες να ανεμίζουν τις σημαίες της επανάστασης, πρώτι



στα μαθήματα - πρώτοι στον αγώνα, πρωικές χορωδίες στρατού να ψάλλουν το έπος της στέπας (*Go West, Red Letter Day*).

Τώρα ήρθε και η σειρά του Marc Almond να δηλώσει και πάλι την επιρροή που ασκεί επάνω του η παγωμένη ρώσικη νύχτα, τα σκοτάδια, η βότκα, η τεστοστερόνη και το μελόδραμα, με ένα άλμπουμ πιογραφημένο στην Αγία Πετρούπολη μόνο με Ρώσους μουσικούς, το *Heart on Snow* (XIBIS). Ρώσικα ρομαντικά τραγούδια του 19ου αιώνα (σε μερικά σημεία νομίζεις ότι θα ακούσεις την κυρία Νάντια Κωνσταντοπούλου με το κοκαλάκι να τραγουδάει μαζί του «μα η Μαριλού μας η τρελή ήταν λυγαριά και δεν ήταν κυπαρίσσιο»), στίχοι στα αγγλικά και στα ρώσικα, κομμάτια μαζί με τον γκέι σοβιετικό αντικαθεστωτικό Vadim Kozin, ένα δοξαστικό ντουέτο με την ντίβα της στέπας Alla Bayanova και φωνητικά από τη Χορωδία Αντρών της Ανωτάτης Ακαδημίας Μπχανικού Ναυτικού της Αγίας Πετρούπολης. Όλα αυτά θα μπορούσαν να είναι συγκινητικά αν ο Almond δεν είχε αφαιρέσει εντελώς και το τελευταίο ίχνος ελαφρώς διαστροφικού χιούμορ που συνήθως έχει όταν καταπιάνεται με ιστορίες για παρακμιακά καμπαρέ, leather bars, ερωτευμένους μποέμ ή απλώς είναι μαζί με τον David Ball ως Soft Cell.

Ακόμα κι αν του αναγνωρίσουμε την προσήλωσή του και τη συνέπεια με την οποία ολοκληρώνει αυτό το «αφιέρωμα» στη βόρεια έμπνευσή του, ακόμα κι αν θεωρήσουμε αθώα την εθελοτυφλία του μπροστά στη σημερινή πραγματικότητα (σαν τις έκπτωτες πριγκίπισσες που δεν θέλουν να ξέρουν την ασχήμια και το τέλος), δεν μπορούμε να μη νιώσουμε ότι αυτός ο συνδυασμός folk και ρομαντικού kitsch αφορά κυρίως τις μεθυσμένες ντίβες της στέπας, τους συλλέκτες και τους ερωτευμένους μαφιόζους.

TRIVIA: Το μοναδικό iσως άλλο όνομα της pop που

χρησιμοποιούσε τη Χορωδία του Ρώσου Στρατού της Μόσχας στα 90s είναι το «μυστηριώδες» CCCP των Stanislav Weslov και Svenja Meradin, το οποίο υποτίθεται ότι κυκλοφορούσε σε γερμανική επικέτα κομμάτια παράνομα πιογραφημένα στη Σοβιετική Ένωση. Στο CD Cosmos παιζουν φρικτές electro-dance διασκευές γνωστών «δυτικών» κομματιών και μια εξαιρετική του Cocaine, με τους Ρώσους στρατιώτες να τραγουδούν με στεντόρετες φωνές «If you Wanna Hang out You've Got to Take her Out, Cocaine». □

ΔΙΣΚΟΙ

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός



YELLO

The Eye (Universal) **

Το electro είναι μόδα, οι Yello λοιπόν αφήνουν για λόγο τον πύργο τους στις ελβετικές Άλπεις και δίνουν κανούργιο υλικό ύστερα από αρκετό καιρό. Αν εξαιρέσεις τα σημεία που θυμίζουν Kraftwerk πασπαλισμένους με τυρί (είναι και η Ελβετία στη μέση, βλέπετες), το νέο τους CD τα έχει όλα: rapid ρυθμούς σε περιβάλλοντα Matrix (ή μήπως να πω Tron?), την μπάσα φωνή του Dieter Meier να λέει διασκεδαστικές ανοησίες, τη χορωδία των μοναχών του Gyuto από την Μπομπύλα της βόρειας Ινδίας, γυναικεία μελοδραματικά φωνητικά, design μουσικά παιχνίδια με τον υπολογιστή και το cool ύφος δύο πλούσιων μεσηλικών Κεντροευρωπαίων που βαρέθηκαν να παιζουν γκολφ και να χάνεται το μπαλάκι στους θάμνους.

RICKIE LEE JONES

The Evening Of My Best Day (V2) ***

Η περίπτωση της τρυφερής μικρής με την κιθάρα που, μετά την πρώτη θυελλώδη επιτυχία του πρώτου της δίσκου (*Chuck E's in Love* κτλ.), χάθηκε στο τριτάκι για το δικαίωμα στη μελαγχολία. Το σερί από σκόρπια άλμπουμ, σκοτεινά, μελαγχολικά, έξυπνα, στα όρια της τζαζ και της μπαλάτας που κυκλοφορεί κατά καιρούς, συνεχίζεται και τώρα. Είναι γλυκά, ωριμή, πικρή, βριστουόζα με την κιθάρα της, ειρωνική με την πατρίδα της την Αμερική (ακούστε τους στίχους του *Tell Somebody ...*ας πει κάποιος τι γίνεται στην Αμερική...), παίζει όμορφα urban blues, αλλά, γαμώτο, ακούγεται συναχμένη. Σαν να έκλαιγε όλο το προηγούμενο βράδυ... ■

Η μουσική παίρνει θέση. Εσύ;

FIGHT THE POWER

Του ΜΑΧΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Αυτά που οι άλλοι μαθαίνουν από τα βιβλία, εγώ τα έμαθα από τη μουσική. Αυτή με μεγάλωσε και, καθώς ο βελόνα του πικάπ διάβαζε νότες, ήχους, λέξεις, ουρλαυτά, οργισμένες κιθάρες και ρυθμούς τυμπάνων που ήταν κρυμμένα μέσα στα αυλάκια των βινυλίων, το μυαλό μου πέταγε εκεί όπου όλα αυτά συνέβαιναν. Κλεισμένος στο δωμάτιό μου, διακτινίστηκα στο Μοντερέι, στο Γούντιστοκ, στις φοιτητικές εξεγέρσεις, στον Μάν του '68, στο Άλταμοντ. Ήμουν εκεί όταν ο Ντίλαν έπαιξε με πλεκτρικά όργανα και ροκ όχη στο φολκ φεστιβάλ του Νιούπορτ, αλλάζοντας τον ρου της μουσικής ιστορίας.

Βρέθηκα κι εγώ γωνία Haight & Ashbury παρέα με τους Grateful Dead και έπαιξα ένα μικρό ρόλο στο *Tommy*. Με τα φτωχά αγγλικά μου από το συνοικιακό φροντιστήριο, στο οποίο άλλωστε σπάνια πήγαινα, και μ' ένα λεξικό προσπαθούσα να βγάλω άκρη, να καταλάβω έστω στο περίπου αυτά τα μαγικά λόγια που ξεστόμιζαν οι Τζιμ Μόρισον, Ντέιβιντ Μπάουι, Μίκ Τζάγκερ, Πίτερ Χάμιλ, Τζακ Μπρους, Μπράιαν Ίνο. Αισθανόμουν ότι με αφορούν χωρίς να καταλαβαίνω ακριβώς τι λένε. Τώρα ξέρω. Αυτά τα λόγια ήταν το σχολείο μου, ο σπινθήρας που έβαζε φωτιά μέσα μου. Ήταν η ωρή που με αφορούσε. Διάβαζα επίσης μετά μανιας. Έβρισκα μεγάλο ενδιαφέρον στον Καβάφη και στον Κέρουακ, στη Λιλή Ζωγράφου, στον Έλιοτ ή στον Σεφέρη, αλλά, πώς να το πω, δεν ήταν το ίδιο. Αυτό που με συγκινούσε στο ροκ τότε ήταν πιο πολύ η πολιτικούνωνική του θέση. Η επαναστατικότητά του και όχι ο ήχος της κιθάρας, η διάθεσή του να τα βάζει με το κατεστημένο και όχι τα εντυπωσιακά σόλο. Η δική μου επανάσταση είχε όχημα τη μουσική. Τα τραγούδια διαμαρτυρίας του Ντίλαν, της Μπαέζ και του Φιλ Οκς, τα αντιπολεμικά τραγούδια των Country Joe and the Fish, οι MC5 που συνδέθηκαν με τους «Λευκούς Πάνθηρες», το ότι δίπλα στον Μάρτιν Λούθερ Κινγκ στέκονταν ο Τζέιμς Μπράουν, ο Στίβι Τσούντερ, η Αριθα Φράνκλιν, ο Ρέι Τσαρλς, η Μαχάλια Τζάκσον, ο Μάρβιν Γκέι, ο Σαμ Κουκ και ότι οι «νέγροι» έκαναν πορείες διαμαρτυρίας και τραγουδούσαν το *Say it Loud, I'm Black and I'm Proud* του Τζέιμς Μπράουν, το *Respect* της Αριθα Φράνκλιν και το *A Change is gonna Come* του Σαμ Κουκ. Όλα αυτά δεν τα έζνσα στην εποχή τους, τα



ARTEMIDOS 4. PL ESPERIDON
166 74 GLYFADA

(ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΛΕΙΣΤΑ)

TEL. 210 8948519

ΝΙΚΟΣ ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΝΤΡΕΑΣ ΓΚΟΥΡΒΕΛΟΣ



έμαθα εκ των υστέρων από τους δίσκους, τους στίχους, τα βιβλία. Όταν πρωτοαξιδεψα στο Λονδίνο με το Magic Bus για να δω τους Stones, το πανκ είχε ήδη ξεσπάσει. Το ροκ έκανε πάλι πολιτική πράξην.

Βίαιο, γρήγορο, άτεχνο, βρόμικο, ήταν η κραυγή διαμαρτυρίας των λευκών αγοριών από τα γκέτο της ανεργίας και της ανέχειας, των επιδομάτων και του αδιεξόδου. Ένα κοινωνικό σοκ, μια ακόμη υπέροχη επανάσταση που έπιασε το σύστημα στον ύπνο. Οι rebels της δεκαετίας του '60 γίνονταν τώρα punks και οι φοβισμένοι μικροαστοί έκλειναν τα παντζούρια για να προστατέψουν το τίποτα που είχαν και νόμιζαν πως ήταν κάπι.

Στη δεκαετία του '80 ήρθε το χιπ χοπ να υποκαταστήσει το ξενέρωμα του ροκ, το οποίο στην πιο ενδιαφέρουσα εκδοχή του έγινε εναλλακτικό και απολιτικό. Τραγούδια διαμαρτυρίας και πάλι για τα γκέτο, την περιθωριοποίηση, τη φτώχεια, την ανεργία, τα δικαιώματα των μαύρων. «Ποτέ στο παρελθόν δεν υπήρξαν τόσο πολλές Μαύρες φωνές που κραύγαζαν όσες τώρα, και ποτέ στο παρελθόν δεν ήταν τόσο δημοφιλείς. Οργισμένες Μαύρες φωνές. Αυτό είναι η ραπ μουσική. Παλιότερα η φωνή της δυσαρέσκειας και της οργής έβρισκε την έκφρασή της μέσα από το ροκ, αλλά πολλές από αυτές τις φωνές ανήκαν σε νεαρούς λευκούς που διαμαρτύρονταν για τις κοινωνικές συνθήκες της εποχής...» (Chuck D από το βιβλίο του *Fight the Power*).

Ο πόλεμος στο Ιράκ και η πολιτική Μπους έπνινσαν και πάλι την πολιτική διάστασην της μουσικής. Οι Blur και οι Massive Attack πρωτοστάτησαν στις εκδηλώσεις διαμαρτυρίας στην Αγγλία, και μάλιστα η αστυνομία προσπάθησε να εμπλέξει τον 3D σε μια υπόθεση παιδεραστίας για να κάτσει φρόνιμα.

Όταν οι Dixie Chicks από το Τέξας πήγαν για συναυλίες στην Αγγλία, δήλωσαν πως ντρέπονται που είναι από το ίδιο μέρος με τον Μπους, ο Moby ζητάει συνέχεια συγ-

γνώμη από τους Ευρωπαίους για τον Πρόεδρό τους, ο Μπρους Σπρίνγκστον στις συναυλίες του ζητάει από τον κόσμο να φωνάξει δυνατά για να τον ακούσει ο Πρόεδρος, ο Τζον «Κούγκαρ» Μέλενκαμπ έστειλε ανοιχτή επιστολή στον Λευκό Οίκο διαμαρτυρόμενος για τον πόλεμο, ο Λου Ριντ καλεί τους πολίτες να αντιταχθούν στην πολιτική Μπους ανεξάρτητα από τις πολιτικές τους διαφορές, οι Pearl Jam έκαναν πλάκα με μια μάσκα του Μπους στις συναυλίες τους, ενώ δεν είναι λίγοι οι μουσικοί του ραπ που παίρνουν θέση, όπως ο Jay-Z και ο Eminem, ο οποίος πρόσφατα μπήκε στο μάτι των μυστικών υπηρεσιών όταν κυκλοφόρησε μέσω Internet ένα καινούργιο τραγούδι του με στίχους «I don't Rap for Dead Presidents, I'd rather See the President Dead» (όπου «dead president» στην αργό της χιπ χοπ κουλτούρας είναι τα φράγκα). Σύντομα ο Moby, ο Michael Stipe και ο Eddie Vedder ετοιμάζουν εκπρατεία αφύπνισης του κόσμου με σύνθημα: «Anything but Bush». Το απογοητευτικό της υπόθεσης είναι πως, ενώ σε όλες τις προηγούμενες περιπτώσεις μουσικής διαμαρτυρίας ο κόσμος ήταν στο πλευρό των μουσικών και στην ουσία ήταν αυτός που τους «υποχρέωνε» να πάρουν θέση και να δημιουργήσουν το «σάουντρακ της επανάστασης», τώρα μεγάλη μερίδα του κόσμου αντιδρά. Στο Τέξας έκαψαν τα CD των Dixie Chicks και αποχώρουν επιδεικτικά από τις συναυλίες του Σπρίνγκστον και των Pearl Jam. Άλλα γι' αυτές τις αντιδράσεις σάς παραπέμπω στα άρθρα της Σάτης Τριανταφύλλου στην «A.V.» με τίτλο «Κωθώνια 1 & 2». □

ΔΙΑΦΑΝΑ ΚΡΙΝΑ (21/12)
GAGARIN 205, Λιοσίων 205 (κοντά στον σταθμό μετρό Αττική)
4 τυχεροί αναγνώστες της «A.V.» θα κερδίσουν από ένα εισιτήριο για τα Διάφανα. Αν θέλεις ένα, στέλε σε SMS: AVLIVE, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4422 μέχρι την Κυριακή 21 Δεκεμβρίου στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.
Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ 18%

ASTRA PROUDLY PRESENTS

ΔΙΑΦΑΝΑ ΚΡΙΝΑ
ΣΑΒΒΑΤΟ 20 & ΚΥΡΙΑΚΗ 21
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2003

ΛΙΟΣΙΩΝ 205, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 210 8547600-2, www.gagarin205.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΚΑΙΤΟΡΙΑΣ 34-36, ΒΟΤΑΝΙΚΟΥ ΚΑΙ ΛΑ.
ΤΗΛ. 210-3480.000 (30 ΓΡΑΜΕΣ)
2 0 0 3 - 2 0 0 4

ΟΜΑΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΠΕΙΡΑ-ΣΠΕΙΡΑ
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΛΙΕΥΟΥΝΤΗΣ
ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Η Κδασσική Συνιαγή
ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ
ΟΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΜΟΝΤΑ ΜΟΥΣΙΚΟ ΟΙΑΣΟ ΚΑΙ ΑΥΓΟ ΠΛΑΝΑ
ΠΕΜΠΤΗ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ ΣΤΙΣ 10 Μ.Μ ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ 8:30 Μ.Μ.

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Η Συνωμοσία των δουκουμάδων
ΟΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΜΟΝ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ. ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΜΕ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ
ΤΟΥ ΠΟΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ
ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ 12 ΤΟ ΜΕΗΝΗΡΙ

MHN ΤΑ ΧΑΣΕΤΕ & ΚΡΑΤΗΣΤΕ ΤΗ ΘΕΣΗ ΣΑΣ

ΠΟΛΕΙΤΑΙ

Πωλείται Laptop IBM
Thinkpad PII 300MHz, εξωτερικό drive και Windows '98, σε άριστη κατάσταση, μεγάλη ευκαιρία. Τιμή: 400 ευρώ. Τηλ. 6946 656122

Τραπεζαρία σε άριστη κατάσταση, αποτελουμένη από μπουσφέ, τραπέζι με 6 καρέκλες, 2 πολυθρόνες, 1 τραπεζάκι μαρμάρινο. Τηλ. 6932 483880

Γλυφάδα Γκολφ. Ήνωσης 13, μεζονέτα 268 τ.μ., κήπος 167 τ.μ., δύο θέσεις στάθμευσης υπογείου, αποθήκη, παράδοση σε 2 μήνες. Τεχνική εταιρεία. Τηλ. 210 3635.508, 3630.989

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Δύο διαμερίσματα, 8' και γ' ορόφου, 111 τ.μ. έκαστο, νεόδμητα, με θέση πάρκινγκ, αυτόνομη θέρμανση, περιοχή Παγκράτι, Αρχελάου 13. Τηλ. 6976 115625, 210 9824.346

ZHTA MOY O,TI THEZ

Παραδίδονται μαθήματα κλασικής κιθάρας και ανώτερων θεωρητικών. Δυνατότητα συνεργασίας με δύο μεγάλα άδεια. Τηλ. 210 4612.959, 6944 361662

Παραδίδονται μαθήματα i-

σπανικών (αρχάριοι, προχωρητέοι), γαλλικών (αρχάριοι) και ελληνικών σε ιστανόμωνος. Τιμές προστέξ. Τηλ. 6973 916099

Center ντετέκτιβ Αθραμπούλου Μαΐρη. Κατοικίτρινης Γιάννης. Εμπειρία, εκμάθεια, εντιμότητα, αδρότας πλεκτρονικός εξοπλισμός, 24ωρη επικοινωνία. Πειραιώς 6, Ομόνοια, 5ος όροφος. Τηλ. 210 5203.855, 5203.856, 6944 100511, 6948 579087, www.center-detectives.gr

ΧΑΘΗΚΗ ΚΑΠΕΛΟ ΑΜΟΙΒΗ € 200 ΣΕ ΟΠΟΙΟΝ ΤΟ ΒΡΕΙ Ξεκάστηκε μέσα σε ένα νοικιασμένο Hyundai Accent στο πιών κάθισμα. Το αυτοκίνητο μαζί με το καπέλο επιστράφτηκε την Τρίτη 9/12 στην Hertz Παταιαίας, 2ο χλμ. Παταιαίας-Μαρκόπουλου. Η αξία του καπέλου είναι πολύ μικρότερη. Παρακαλώ, επικοινωνήστε στο τηλ. 210 6646.800, 6945 554699

«Πανδαισία Αστέρων». Σε 96 κράτη παγκοσμίως. Τώρα για 1η φορά εντός των ελληνικών συνόρων. Δείτε το στον κάρω μας και σε επιλεγμένες ξενοδοχειακές επιχειρήσεις και γίνετε αμέσως συνεργάτες μας κερδίζοντας € 75 ημεροήσιων. Είστε έτοιμοι να μετέντετε εκστατικού; Τηλεφωνής 210 8256.529, αφότου μίνυμα (ονοματεπώνυμο, τηλέφωνο)

ΣΕ ΕΙΔΑ...

ΣΤΗΝ KOYZINA
Σε είδα να μαγειρεύεις με την ομάδα της «Πίτεριάς» και ένα Γάλα σερ στην εκπομπή του Μαμαλάκη στις 19/11. Τα κατάφερνες καλά, αλλά έχασες! Θέλω να σε βρω. anthi_373@hotmail.com

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ

Το Σάββατο 13/12 στο λεωφορείο της γραμμής 703 λίγο πριν από τις 7.30 το απόγευμα. Κάθισες μπροστά μου. Ήσουν με μια φίλη σου. Είσαι ξανθή, γλυκούλα, με ωραία ματάκια. Κατέβηκα πριν από σας. Θέλω να σε ξαναδώ. Έλα το Σάββατο 20/12 στην πλατεία του Αγ. Ελευθερίου

POP

Κυριακή 14/12 στο «Pop». Ήσουν μεταξύ 11.00 και 1.00 στο μπαρ. Είνες κόκκινα μαλλιά και φορούσες ένα ασπρό μπλουζάκι. Έγώ φορούσα μαύρο παλτό και κοτλέ παντελόνι. Καθόμαστε σε χεδόν δίπλα ακουμπώντας στον τοίχο. Ήσουν μαζί με μια φίλη σου και άλλους τρεις! Μόλις θυήκα έξω, με κοίταξες για άλλη μια φορά. Μετάνιωσα που δεν σου μίλησα, δώσω μου μια δεύτερη



ρη ευκαρία. Ραντεβού την Κυριακή 21/12 στις 11.00 στο «Pop» ξανά

ΑΓΙΟΣ ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ

Γλυκιά θεούσα με στρογγυλά παπούτσια Camper, σε πήλη της ταξίδι μου την περασμένη Κυριακή από το λιμάνι της Αίγινας στον Άγιο Νεκτάριο για προσκύνημα. Περίμενα για να σε κατεβάσω πισώ, αλλά δυστυχώς μου έτυχε δύσκολο κούρωσης και έπρεπε να φύγω. Αν επιθυμείς για προσκύνημα μέσω chat, γράψε στο rocagli@hotmail.com. Επίσης, κάθε Δευτέρα κατεβαίνω Πειραιά. Αν ενδιαφέρεσαι για καφέ στον Άγιο Σπυρίδωνα κάποιο δεινιλόν, γράψε στην ίδια διεύθυνση

POP II

Είμαι αυτός που στο «Pop» την περασμένη Παρασκευή γύρω στη 1.00 ασφίνωσα ανάμεσα στην καρέλλα του μπαρ που καθόσουν και στον τοίχο. Μου είπες ότι σου αρέσουν οι κοντρούλδες. Αν το εννοούσες, γράψε στο Ikebond_crane@yahoo.gr

ΓΡΑΨΕ ΜΑΣ

Τι συνέβη το «Σε ειδά»; Τα καλύτερα θα δημοσιευθούν

STARDUST

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΔΕΣΜΟΙ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ

(Ο Βόρειος σεληνιακός Δεσμός συμβολίζει το μέλλον και την πορεία που πρέπει να ακολουθήσουμε για να πραγματώσουμε τους στόχους μας και ο Νότιος σχετίζεται με τις προκαταλήψεις και τα εμπόδια που πρέπει να ξεπεράσουμε για να καταφέρουμε κάτι στην ζωή)

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Υπάρχει ένα κομμάτι του εαυτού σου που απαιτεί να είναι ενήλικο, δύνατο και μεγάλο για να αντεπεξέρχεται στις οικονομικές του ευθύνες. Με τον Βόρειο Δεσμό να διατρέχει τον 2ο οίκο σου, βρίσκεσαι σε σεξουαλική συναισθηματική απογοήτευση και σκορπάς τα λεφτά σου στον αέρα σαν να τιμωρείς το Σύμπαν για την έλλειψη γοητείας σου. Για όνομα του θεού, μάθε να διαπραγματεύεσαι.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Μόλις η Αφροδίτη μπει στον 10ο οίκο σου (21/12), μπορείς να φορέσεις ότι ντιζάνια ρούχα έχεις και να πας στο πάρτι της επιχείρησης που δουλεύεις. Αν και τον τελευταίο καιρό είσαι ιδιαίτερα σοβαρός και μελαγχολικός, εν τούτοις παραμένεις πάντα επικούρειος, μια ψυχή που απολαμβάνει τις αισθήσεις, τους ωραίους ανθρώπους και το καλό κρασί. Όσο για το είδος των σχολίων που γίνονται πίσω από την πλάτη σου, μερικά πράγματα είναι πολύ λεπτά για να τυπωθούν.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Είναι εντυπωσιακό το πώς σου αλλάζει η διάθεση όταν οι πλανήτες φεύγουν από τον τομέα της καριέρας. Τη μια στιγμή χτυπάς το κεφάλι σου στον τοίχο γιατί δεν είσαι όσο θα ήθελες επιτυχημένος στη δουλειά σου, και την άλλη βγάζεις τα παπούτσια σου, κουνάς τα πόδια σου στο νερό και σκέφτεσαι προς τι τόσος θρυβός. Τώρα είναι η κατάλληλη εποχή να κάνεις μερικές διακοπές (μακριά από φιλίες που βρίσκονται σε κατάσταση ηφαίστειου) μέχρι να αποφασίσεις πώς μπορείς να έχεις και ζωή και καριέρα.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Μια πρακτική άσκηση για αυτή την εβδομάδα: Υποκρίσου ότι ζεις τη μεγαλύτερη πρόκληση της ζωής σου ψυχολογικά και πρακτικά. Με τον Κρόνο να διατρέχει το ζωδίο σου (όταν φύγει δεν θα επιτρέψει για τα επόμενα 28 περίπου χρόνια), υποκρίσου ότι καθετεί που κάνεις θα έχει μακροχρόνιες συνέπειες. Πίστεψε ότι υπάρχουν ειλικρινείς φίλοι που σε στηρίζουν με πάθος, ενώ κάποιοι άλλοι ελπίζουν να εξαφανιστείς. Και, τέλος, για να έχεις καλύτερα αποτελέσματα υποκρίσου ότι δεν υποκρίνεσαι.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Δεν χρειάζεται να έχεις διπλώμα στην κραντομηχανική για να καταλάβεις ότι όταν δείχνεις ευαισθησία στους άλλους βγάζεις τον καλύτερο εαυτό τους. Ούτε ότι τα παιχνίδια εξουσίας που μεταφέρονται μέσα στις σχέσεις καταλήγουν πάντα με δύο ηττημένους. Αν αρνείσαι τα αυτονότατα και θεωρείς ακόμα ότι οι σχέσεις αποτελούνται από έναν πρωταγωνιστή και έναν κομπάρο, θα καταλάβεις ότι τα πράγματα έχουν αλλάξει. Οι μόνοι άνθρωποι που γοητεύεις αυτή την εποχή είναι αυτοί που δεν μπορείς να κοροϊδεύεις. Μην αγχώνεσαι, θα ξαναγυρίσεις αργότερα στα παλιά σου κόλπα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)

Με τον Άρη στον 8ο οίκο σου, ένας Παρθένος που θα αντέξει τη μάχη με τους συνεργάτες και τον σύντροφό του θα πρέπει να τιμηθεί με το παράστημα της Ευγενούς Καρδιάς. Ακόμα και ο Πάπας σε τέτοιες περιστάσεις μπορεί να μεταμορφωθεί σε Λίντα Μπλερ που χρειάζεται εξορκιστή. Αν όμως καταφέρεις να τιθασεύσεις την ανάγκη σου για έλεγχο των άλλων διατηρώντας την αυτοκυριαρχία σου, τότε πρέπει να είσαι ξύπνιος για να το δεις όταν θα συμβαίνει.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Με την Αφροδίτη να μπαίνει στον 5ο οίκο σου και τον Άρη να

διασχίζει τον 7ο, μπορείς να λιώσεις σοκολάτα από απόσταση 20 μέτρων και να υποδυθείς τη Μάρθα (ή τον Τζορτζ) από το «Ποιος φοβάται τη Βρετζίνια Γουλφ» όταν γυρίζεις στο σπίτι σου ύστερα από έξοδο για διασκέδαση και σε περιφένει ο Άλλος. Ένας Ζυγός φυσικά δεν έχει εκρήξεις. Για την ακρίβεια είναι ο μόνος στη Γη που μπορεί να πει «σε μισώ και θα σου σπάσω τη μάτη» κάνοντάς το να ακούγεται σαν να απαγγέλλει Σέξιπρ. Συμπέρασμα: Δύο κουνιστές πολυθρόνες δίπλα δίπλα είναι μια ιδανική εικόνα για σένα αλλά όχι για τώρα. Τώρα ασχολήσου με τις σοκολάτες.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Με την Αφροδίτη στον 4ο οίκο σου, θέλεις να χαλαρώσεις ινόκρυντο στο σπίτι σου μακριά από τις σειρήνες της καριέρας. Να μη μάθεις για λίγο τα καυτά gossips της πόλης, να εξαντλήσεις τη γοητεία σου στον άνθρωπο που είναι δίπλα σου, να ψιθυρίσεις κάτι ρομαντικό χωρίς να σκέφτεσαι ότι την επόμενη μέρα ό,τι πεις θα είναι δημόσιο κτήμα. Όμως με τον Άρη στον τομέα της δουλειάς, πρέπει να είσαι ετοιμοπόλεμος, να εμπλακείς στις εργασιακές ίντριγκες, «να μιλάς ήρεμα και να κρατάς ένα μακρύ μπαστούνι», να κρύβεις τα αισθήματά σου. Μερικές φορές ο θεός έχει κακό timing στο χιούμορ του.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Τα πάρτι είναι υπέροχα. Δεν υπάρχει τίποτα που μεμπτό στη διασκέδαση που περιέχει και λίγο κίνδυνο. Όλοι χρειάζομαστες τον ρυθμό μια στο τόσο, αλλά αν υποκύψεις στις άγνωστες φωνές που μιλάνε μέσα στο κεφάλι σου, τότε θα αρχίσεις να ζαλίζεσαι από επικίνδυνους πειρασμούς. Θεώρηση τον Βόρειο Δεσμό στον 6ο σου οίκο σου σαν ένα φίλο με φωτοστέφαν

Θυμούρα
κορίτσια
δέλουν
να σου...
μιλήσουν

9011 233 652
mediatel 03/15*ΦΠΑ, Τ.Φ. 19187

Zωντανή
συνομιλία

Mόνο για αντρες

9011 235 691
mediatel 03/15*ΦΠΑ, Τ.Φ. 19187

Εγώ...
μια συναρποστική
γνωριμία...

9011 233 464
mediatel 03/15*ΦΠΑ, Τ.Φ. 19187

Αξέχαστη
συνομιλία

μόνο για τους
δυό μας!

9011 233 464
mediatel 03/15*ΦΠΑ, Τ.Φ. 19187

Παιχνίδι
για 2

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣ ΤΟΡΑ!
ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟ...

9011 235 691
mediatel 03/15*ΦΠΑ, Τ.Φ. 19187

Θελω
να σου
μιλήσω...

Τηλεφώνησε μου!

9011 235 295
mediatel 03/15*ΦΠΑ, Τ.Φ. 19187

Πετάξτε τις ράσκες!
Εδώ θα τα πουώρι ούρα...

- > για τον έρωτα
- > τις σχέσεις
- > το οικονομικό
- > την καριέρα

- ΙΝΔΙΚΗ ΤΡΑΠΟΥΛΑ
- ΤΑΡΩ
- ΚΕΛΤΙΚΗ ΜΑΝΤΕΙΑ
- ΓΥΑΛΙΝΗ ΣΦΑΙΡΑ

Ζωντανό
9011 233 352
mediatel 03/15*ΦΠΑ, Τ.Φ. 19187

ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΗΜΗΣ
ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ
ΜΕ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΛΕΟΠΟΙΕΙΔΑΣ

Με την συντονή διαισθηση
και το κλαρονομικό της εφεύρεται
θα είσαι εδήποτε στην καριέρα!

ΑΡΙΘΜΟΤΗΤΑ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ - ΟΡΓΑΝΩΣΗ
ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΑΙΓΑΙΟΝΙΑΚΗ ΜΑΝΤΕΙΑ

Τηλεφωνήστε ΤΩΡΑ
και μάρτυρες ζωντανό μέσω
ΤΗ ΛΕΥΚΗ
και τους έμπειρους συνεργάτες της!

9011 232 396
mediatel 03/15*ΦΠΑ, Τ.Φ. 19187

MENTIΩΜ - ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

ΝΙΚΟΣ ΧΟΡΤΑΡΕΑΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Όλα αυτά θέλετε να μάθετε
κρυψούνται σώμα!

Ενοράση - Κρυπτολογική
Χρηματοποίηση - Επιχειρησιακή

100% ΕΠΙΤΥΧΙΑ
Σε όλες τις θεματικές

Tηλεφωνήστε μαζί μας!!!

9011 232 267
mediatel 03/15*ΦΠΑ, Τ.Φ. 19187

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Θελα πολύ να της μιλήσω και να της πω ότι ένιωθα εκείνη τη στιγμή. Όμως κατέβηκα από το λεωφορείο χωρίς να μπορέσω να της μιλήσω. Το έχω μετανιώσει και κάθε μέρα την ίδια ώρα είμαι στη στάση και περιμένω να έρθει. Δεν ξέρω όύτε καν το όνομά της, όμως με την πρώτη ματιά την ερωτεύτηκα. Βοήθησέ με, τι να κάνω;

– Δημήτρης, Περιστέρι

Αγαπητή Μυρτώ, ελπίζω να βοηθήσεις! Είμαι με μια καταπληκτική κοπέλα εδώ και 11 μήνες, τους τελευταίους 4 συζούμε με κιόλας. Η φίλη μου είναι τρομερά εκρηκτικός χαρακτήρας. Με το παραμικρό παρεξηγείται, θυμάνωνει και γίνεται επιθετική λες και το κάνει επιτόπες για να τοσακωνόμαστε. Δεν φοβάμαι να σου πω ότι σε αρκετούς καργάδες βγαίνουμε και οι δύο από τα όρια μέχρι του σημείου να σπάμε πράγματα. Όμως τις τελευταίες δύο φορές η Κ. έσφυγε τελείως. Την πρώτη μού πέταξε ένα πλαστικό ποτήρι με καυτό καφέ και τη δεύτερη όρμησε πάνω μου και άρκεσε να με χτυπάει. Εγώ προσπάθησα να τη συγκρατήσω, γιατί αν τη χτυπήσω θα διαλυθεί (είμαι 1,85 μ., γυμναστής και εκείνη είναι σαν φτερό), αλλά έγινα κουρέλι. Την αγαπάω – το σεξ μαζί της είναι το κάτι αλλά – Ν.Φ., 26, Ζωγράφου

Κύριε ελέονσον! Όλα τα χοννιά δει τα γέρικα μάτια μου, αλλά τρία μέτρα παιδί να κάθεται να το καταχερίζουν, τι να πω! Ακόμη όμως και να μη σας τις έβρεχε, αυτό δεν είναι zωή αλλά στη Φωλιά του Κούκου. Αγαπητέ Ν.Φ., το θέμα είναι πολύ προσωπικό για να χώσω τη μύτη μου, αλλά μια και με ρωτάτε θα σας πω με παρροσία: η φίλη σας είναι για τα σιδέρα. Δεν κάνω πλάκα, χρειάζεται επειγόντως βοήθεια ειδικού. Και εσείς επιστος. Εκείνη διότι είναι για τα σιδέρα και εσείς διότι διαλέξατε μία που είναι για τα σιδέρα. Την αγαπάτε, το σεξ μαζί της είναι το κάτι αλλό; Κάνω πως δεν άκουσα. Ο καλύτερος σύμβουλος στην περίπτωση σας είναι το κεφάλι που στηρίζεται στους ώμους σας. Για κοιτάξτε καλά. Λιγό θέλει ο άνθρωπος να γίνει ρεπορτάζ του Πάνου Σόμπολου.

Σοφή Μυρτώ, είμαι αγόρι με καστανά μαλλιά και μάτια και ανοιχτόχρωμο δέρμα. Θέλω να βάψω τα μαλλιά μου μαύρα και να φορέσω μπλε φακούς επαφής. Η μπτέρα μου είπε ότι έτσι και κάνω κάτι τέτοιο θα με πλακώσει στο ξύλο. Ποια είναι η δική σου στυλιστική άποψη;

Τρελαίνομαι για μαύρα μαλλιά και μπλε μάτια, αλλά οι φακοί επαφής κάνουν μπαμ ότι είναι απάτη.

ΥΤ. 1: Πολλά φάπα πέφτει σ' αυτό το τεύχος. Τι πάει να πει, θα σε πλακώσει στο ξύλο; Πόσον ετών είσαι;

ΥΤ. 2: Φαντάζεσαι να βγεις ραντεβού και την ώρα που σε κοιτάει στα μάτια να σου φύγει ο ένας φακός;

Γεια σου Μυρτώ. Είδα μια κοπέλα στο λεωφορείο πριν από μερικές μέρες και από τότε τη σκέφτομαι συνέχεια. Είχε κόκκινα μαλλιά και μπλε μάτια. Στεκόταν απέναντί μου και ή-

Φίλε, καθόλου δεν θέλω να σε δενερώσω, αλλά οι έρωτες των λεωφορείων είναι ακριβώς σαντα λεωφορεία. Ξέρεις, γίνονται καπνός. Βέβαια, βλέπω ότι το μήνυμά σου ήρθε στις 3 Δεκεμβρίου, που πάει να πει ότι μέχρι σήμερα μπορεί να έχεις ξαναναντήσει στη στάση το κορίτσι με τα κόκκινα μαλλιά και εύχομαι να ξεινεί έτσι. Σε αυτή την περίπτωση σας παντρεύω αυγοπτηπή! Στην άλλη όμως, σπαράτα να ξεροσταλάζεις μέσα στον ψόφο, ρομαντικέ μου.

ΥΤ.: Γράψτης μήνυμα στη διπλανή στήλη «Σε είδα» και ας ελπίσουμε ότι διαβάζει «Α.Β.»

Αγαπητή Μυρτώ, φέτος τελειώνω το σχολείο και το μόνο που με ενδιαφέρει είναι να ασχοληθώ με το τραγούδι. Θέλω να γίνω τραγουδιστρία. Μπορείς να με βοηθήσεις;

– Μαριάννα, Παγκράτι

Με μεγάλη μου χαρά, αλλά τώρα, τελευταία στιγμή που μου το λέτε, το Albert Hall έχει κλεισμένες όλες τις πηγορομηνίες μέχρι Φλεβάρη. Αφήστε που είμαι και με τα νυχτικά.

ΥΤ.: Μυρτώ Κοντοβά ονομάζομαι, όχι Nikos Μουρατίδης.

Γεια σου καλή μου φίλη. Το πρόβλημά μου είναι ότι είμαι 15 χρόνων και έχω πάρα πολύ μικρό στήθος. Το έχερω ότι αυτό που λέω είναι χαζό (και η μπτέρα μου το ίδιο μου λέει), αλλά εμένα με βασανίζει. Όλες οι φίλες μου είναι πολύ αναπτυγμένες στην παρέα εκτός από μένα. Τα αγόρια με βλέπουν σαν φίλη και κανένας δεν με υπολογίζει σαν γυναίκα. Δεν νιώθω κανονική. Σόρι αν λέω βλακείσι.

– Κοριτσάκι

Μα τι είναι αυτά που λές; Δεν υπάρχει πιο σοβαρό από το να είσαι 15 ετών και χωρίς στήθος σε μια παρέα με χυμώδεις φακλάνες! Μου φαίνεται ότι δεν θα σε καθησκάσει αν σου πω «κάνε υπομονή», αλλά, κοριτσάκι, αυτό ακριβώς θα κάνεις. Είσαι πολύ μικρή, η περιπέτεια μόλις τώρα αρχίζει, το σώμα αλλάζει κάθε μέρα (ακόμη κι αν δεν το καταλαβαίνεις) και τα βυζάκια μεγαλώνουν συνεχώς. Βέβαιως, δεν ποτέ ωρα ότι θα εξελιχθείς σε γυναίκα-σύμβολο γονιμότητας, αλλά (αν θέλεις να ανήκεις σε αυτή την κατηγορία) και αυτό διορθώνεται στο μέλλον. Κοινώς, σου αρέσει το μεγάλο στήθος; Υπάρχουν και οι καθεδρικοί ναοί της πλαστικής χειρουργικής, μεγάλη πάρτη μέρους.

Τελείω

το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Β.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα»

Του ΑΝΤΩΝΗ ΠΑΝΟΥΤΣΟΥ

Αιγάλεω - Ολυμπιακός

ΘΑ ΣΗΚΩΘΟΥΝΕ ΤΑ ΦΑΣΟΛΑΚΙΑ;....

Ο Θωμάς Μητρόπουλος είναι ό,τι ήταν ο Χένρι Κιονγκερ στη διεθνή διπλωματία. Στο πιο αδύνατο, στο πιο μαυριδερό, αλλά με το ίδιο κυματιστό μαλλί και τον ίδιο κυνισμό στο ποδόσφαιρο που είχε ο Χένρι στη διεθνή πολιτική και στα δικαιώματα των λαών. Ο κόσμος του Θωμά είναι απόλυτα δαρβινικός. Όπως οι δεινόσαυροι είχαν μια λαμπρή και μακρόχρονη ιστορία αλλά κάποια στιγμή τα τίναξαν, το ίδιο στο τέλειο ποδόσφαιρο του Θωμά η ιστορία δεν παίζει ρόλο. Λέγεσαι Δόξα Δράμας; Δόξα σε εσένα και στους απογόνους σου, να έχεις δοξασμένες ιστορίες για τον Λουκανίδην και τον Γρηγοριάδην να διηγείσαι στα εγγόνια δίπλα στη φουφού με τα κάστανα. Στα κέντρα εξουσίας όμως το κουμάντο γίνεται πάνω από τα Τζόνι με το Ξηροκάρπη. Άντε τα Τσίβας με τα παρελκόμενα. Η ιστορία για τον Θωμά είναι ένα πράγμα που το διδάσκουν δάσκαλοι που οδηγάνε Λάντα, στα διαλείμματα μιλάνε για τα συντάξιμα και, όταν γυρνάνε στον πίνακα τα παιδιά που θα πάνε μπροστά, τους πετάνε διπλωμένα χαρτάκια στην πλάτη. Το ποδόσφαιρο, περίεργη, στον κόσμο του Θωμά είναι ένα σορτς που πρέπει να το διοικούν με σιδερένια γροθιά. Έτσι ο τελευταίος αγώνας του πρώτου γύρου ανάμεσα στο εκπληκτικό φέτος Αιγάλεω με τον πρωτόπορο Ολυμπιακό αποκτά καινούργιο ενδιαφέρον. Μέχρι πέρυσι στα ματς με τον Ολυμπιακό μπορεί το Αιγάλεω να μνη καθόταν να χάσει, αλλά η σιδερένια γροθιά καλυπτόταν από πουπουλένιο γάντι. Ήταν το κλασικό ματς που στην Παράγκα αποκαλούσαν «μονόζυγα». Η τεχνική ήταν να πουλιέται εξυπρέτηση και στον Παναθηναϊκό –«θα



ΜΟΝΟΜΑΧΙΑ ΠΡΩΤΟΥ-ΤΡΙΤΟΥ

κάνουμε τα πάντα για να κόψουμε από τον Ολυμπιακό βαθμούς»— και στον Ολυμπιακό —«Μνη ανοσυχείτε. Δεν είναι από τα ματς που έχουμε υπολογίσει για βαθμούς. Δεν πρόκειται να σκοτωθούμε...»— και μονά-ζυγά η εξυπρέτηση στο μιλπό τουλάχιστον κάπου είχε γίνει. Φέτος όμως το Αιγάλεω δεν κρατιέται.

Δώδεκα ματς στη σειρά, τρίτη θέση στο τέλος του πρώτου γύρου και γεμάτη κερκίδα το Αιγάλεω έχει να δει από την εποχή που στα κέρματα υπήρχε κορόνα. Ο Χρήστος Χατζάρας έχει στρώσει μια ομάδα κατ' εικόνα και ομοίωσή του. Άχαρη στην εμφάνιση, ελάχιστα χαρισματική, αλλά μαχητική και έτοιμη να κρύψει τις αδυναμίες της όπως ο κόουτς καλύπτει με το τζόκεϊ το αστραφτερό του «μέτωπο» που τελειώνει στον σβέρκο. Για να χτυπήσει όμως το Αιγάλεω το ματς, θα πρέπει να γίνει η υπέρβαση.

Στην αξιοκρατία των ισχυρών του «Κοκαλιάρη» το Αιγάλεω μπροστά στον Ολυμπιακό δεν πρέπει να υπάρχει. Όχι φυσικά να εξαφανιστεί, αλλά να είναι κάτι σαν το βασίλειο της Σουηδίας στον στρατό του

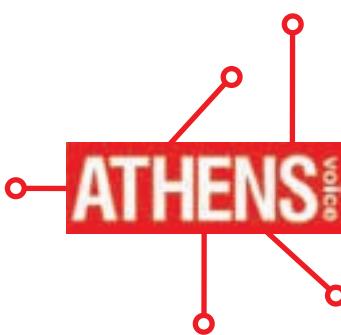
Ναπολέοντα. Καλό για βοηθητικό στράτευμα, πρόθυμο να μετέχει στο μοίρασμα των λαφύρων, αλλά ποτέ τόσο υπερφίαλο ώστε να διεκδικήσει την πρωτοκαθεδρία. Σκύλος που περιμένει το κόκαλο —σύμπτωση και κανένα λογοπαίγνιο— του αφέντη; Στο παρελθόν πιθανόν ναι. Σήμερα σίγουρα όχι. Camp follower; Μέχρι πρόσφατα σίγουρα. Αν ρωτήσει κάποιος τον Θωμά πώς βλέπει την ομάδα και τον εαυτό του, παρά τη δεδομένη ευφυΐα του μπορεί να αδυνατεί να απαντήσει. Το «Είμαστε και οι δύο στη βιομηχανία θεάματος. Ο καθένας βέβαια σε άλλη ομάδα, με διαφορετικές ανάγκες» είναι μια καλή υποθετική απάντηση. Και δείχνει τη δύναμη και την αδυναμία του Θωμά.

Εάν κάποιος ρωτήσει τον Θωμά πώς ορματίζεται το ποδόσφαιρο, η απάντηση θα είναι «Με τα αποτελέσματα μοιρασμένα». Μοιρασμένα από ένα αόρατο χέρι ώστε τα καλύτερα να τα παίρνει η ομάδα με τους περισσότερους οπαδούς. Άρα και τους περισσότερους πελάτες. Για τον Θωμά ο οπαδός είναι ένα μεγάλο παιδί. 'Evas πελά-

της που θέλει να κερδίζει η ομάδα του με οποιοδήποτε μέσο. Το παιχνίδι είναι για αυτούς που κάθονται στην κερκίδα. Η τροπή του όμως είναι θέμα σκνοθέτη. Αυτού που δίπλα στο τηλέφωνο κάνει τα νταραβέρια για να μείνουν οι αγαθοί της κερκίδας ικανοποιημένοι από το αποτέλεσμα και αν είναι δυνατόν πεισμένοι ότι παρακολούθησαν αγώνα. Εφόσον υπάρχουν άνθρωποι που πιστεύουν ότι στο κατ σ ο αθλητές πλακώνονται μεταξύ τους και ότι υπάρχουν «μασκοφόροι», σίγουρα θα υπάρχουν πολύ περισσότεροι που θα πιστεύουν ότι ξαφνικά το Λεωνίδιο ή το Χαλκηδόνα —για παράδειγμα— έγιναν ποδοσφαιρικές υπερδυνάμεις.

Στο ποδόσφαιρο του Θωμά η κατηγορία πρέπει να είναι κλειστή. Όπως ο ιδιοκτήτης του σούπερ μάρκετ για να επενδύσει πρέπει να έχει τη βεβαιότητα ότι κάποια άτυχα αποτελέσματα δεν θα του μετατρέψουν το μαγαζί σε μπακάλικο, έτσι και ο επενδυτής πρέπει να έχει τη βεβαιότητα ότι η ομάδα του θα μείνει στην κατηγορία για την οποία την αγόρασε. Στο ποδόσφαιρο του Θωμά οι πρόεδροι πρέπει να είναι λεφτάδες που μπήκαν στο ποδόσφαιρο όχι για να τους μαδήσουν, αλλά για να επενδύσουν. Ιδανικά κάθε χρόνο να κάθονται στο πολύγωνο τραπέζι που κάθε εσοχή θα δειχνεί και την ισχύ του προέδρου, και να αποφασίζουν. «Τέταρτη αγωνιστική, Σωκράτη. Τι νομίζεις ότι πρέπει να είναι το αποτέλεσμα στην Κέρκυρα;» «Θα έλεγα μια ισοπαλία, Σπύρο. Όστε μετά τις τρεις πρώτες νίκες μας το πρωτάθλημα να αποκτήσει και πάλι ενδιαφέρον». Και τώρα, περίεργη, θα ρωτήσεις τι θα γίνει στο ματς με τον Ολυμπιακό. Μονόζυγα. Όχι από αδυναμία αλλά από συνήθεια και αρχή. Τα ματς του Αιγάλεω μπορούν να αναλυθούν μόνο μετά τη λήξη τους. Γιατί ακόμα και στο κατ σ, περίεργη, αν σου έλεγαν ότι ο μασκοφόρος θα κερδίσει, ακόμα και να το ήξερες, το θέμα θα έχανε το ενδιαφέρον του. □

Η Athens Voice διανέμεται σε 160 σημεία:



• Σταθμούς METRO & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηπο, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Απτική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτόρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα

• Everest: 41 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

Παπτσάν 351, Αν. Πατήσια 2, Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευής 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω Αχαρνών 330, Αχαρνών Λ. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός· Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα· Ζημπούπουλο 7 (Cinepolis), Γλυφάδα· Αγ. Θωμά & Μ. Αστία 71, Γουδή Πλ. Καλογήρων, Δάφνη 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη· Λασκαρίδην 106, Καλλιθέα· Αλ. Πάντων 18, Καλλιθέα (Πάντειος)· Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια· Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια Ακαδημίας 61, Αθήνα Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας· Μοναστηράκι 2, Παπτσάν 4, Βούλα· Πλ. Αγ. Ι. Ρέπτη, Ρέπτη· Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς· Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς· Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνη· Σολωνός 64 & Σίνα· Σόλωνας 106 & Χαρ. Τρικούπη Πλ. Συντάγματος· Τσακάλωφ 14, Καλωνάκι· Λεβίδου 1, Κηφισιά· Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός· Σούτσου & Δορυλαίου 6, Μαρθλή· Μαρκυριάνη & Διάκου 2, Μαρκυριάνη· Ερμού 2, Μαρούσι· Village, Μαρούσι· Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο· 2ας Μαΐου 14, Ν. Σύμηνη· Ευτριχίου 49, Παγκράτη· Γρ. Λαμπτάκη 150, Πασαλιμάνι· Πειραιώς 76, Factory Outlet· Παρασκευόπουλος 49, Περιστέρη· Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι· Λ. Μεσογείων 212

• Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ

Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Εθνοτιατρική, ΑΣΟΕΕ

Επίλεγμένοι χώροι ψυχαγωγίας:

• Κινηματογράφοι Odeon: Αβάνα, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, Χαλάνδρι· Εμπασού, Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι· Ζίνα, Λ. Αλεξανδράς 74, Λ. Αλεξανδράς· Όπερα, Ακαδημίας 57, Αθήνα· Tropical, Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα· Ιντεάλ, Πανεπιστημίου 46, Αθήνα

• Θέατρα: Αμόρε, Αθηνών, Βρετανία

• Καfés: Tribeca, Rosebud, Alu, Φίλιον, Σκουφά, Κολωνάκι· Ciao, πλ. Κολωνακίου· Ερόκα, Σινώπης, Πύργος Αθηνών· Άνω-Κάτω, Κατακούζηνος 2 & Θεμιτοκλέους· Jimm's, Βαλελίπουτο, Κολωνάκι· Εν Δελφοίς, Δελφών, Κολωνάκι· Floral, πλ. Εξαρχών

• Εστιατόρια: Central, Πλ. Κολωνακίου· Deals, Δημητρίου 10, Ψυχικό· Πολιά Αγορά, Κεχαγιά 26, Φιλοθέη· Αγορά, Χατζηγάνη Μεζη, Χλωτόν· Απλά Αριστερά-Δεξιά, Κηφισία, Interni, Ερμού 152, Γκάζι· Balthazar, Τσόχα 27, Αμπελόκηπον· Rάτσα, Χάρητος 30, Κολωνάκι· Πιπεριά, Αγγ. Σικελιανού 8, Ν. Ψυχικό· You Sushi, Τσακάλωφ· Ζαχαροπλαστεία: Ιρέν, Λ. Θηράσης 57-59, Εκάλη· Μπαρ:

• Μπαρ: Closer, Σίνα 21, Κολωνάκι· Jackson, Σημαντικούλου 2, Γλυφάδα / Μηλιάνη 4, Κολωνάκι· Plus Soda, Ζ. Πηγής 3· Soul, Ευριπίδου 65· Enzzo de Cuba, Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι· Rock'n' Roll, Λουκιανού, Κολωνάκι· Mo Better, Εξάρχεια· Stavlos, Ηρακλείου 10, Θεσσαλία· Στοά, Παπτσάν 101, Αθήνα· Bar Guru bar, πλ. Θεάτρου 10· Wunderbar, πλ. Εξαρχείων

• Δισκοπωλεία VIRGIN MEGASTORE: Δουσμάνη

26, Γλυφάδα· Σταδίου· Και: Discobole, Χ. Τρικούπη 17, Αθήνα· Rock 'n' Roll Circus, Σίνα 21

• Village Cinemas: Μαρούσι, Παγκράτι, Ρέντης

• Βιβλιοπωλεία: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ: Αγ. Ιωάννου 102, Αγ. Παρασκευή· Λαζαράκη 27, Γλυφάδα· Πανεπιστημίου 17, Αθήνα· Κηφισίας 268, Κηφισία· Village Park, Ρέντης· Και: Libro, Πατρ. Ιωακείμ 8, Κολωνάκι· Κέδρος, Γενναδίου 3, Αθήνα· Πατάκης, Ακαδημίας 65, Αθήνα· Πολιτεία, Ασκληπειού 1, Αθήνα· Οξύ, Εμπ. Μιτενάκη 79· Ναυτίλος, Χ. Τρικούπη 22, Απόστειρα, Ναυαρίνου· Βιβλιόσημο σαΐδη, Γ. Ζωγράφου 8· Ex Libris, Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό· Σιδέρης, Σόλωνος 116

Ακόμα:

• Καταστήματα: Mah Jong, Κανάρη, Κολωνάκι· Free Shop, Βουκουρεστίου· LAK, Σκουφά 10· Γυμναστήρια: Παλαιότρια, Φιλολάου, Παγκράτι· Κομμωτήρια: Δυοδέσπος, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ



**Νέο διπλό Album (2CD)
με 30 τραγούδια και
δώρο DVD - αφιέρωμα**

ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣΤΗΣ

Μετέχουν Δημιουργικά οι:

Νίκος Ξυδάκης, Θιδωρής Γκόνης, Γιώργος Ρωμανός, Νίκος Πορτοκάλογλου, Γιώργος Ανδρέου,
Νίκος Ζούδιαρης, Διονύσης Καρατζάς, Οδυσσέας Ιωάννου, Κώστας Λειβαδάς, Νίκος Μωραΐτης,
Κώστας Φασουλάς, Ηρακλής Βαβάτσικας, Νίκος Ντρέλας, Νίκος Ιωακειμίδης, Γρηγόρης Μυλωνάς.

Φιλοξενούνται οι:

Νίκος Γκάτσος, Μίλτος Σαχτούρης, Βασίλης Τσιτσάνης, Μάνος Ελευθερίου, Γιάννης Σπανός,
Σταύρος Ξαρχάκος, Άκης Πάνου, Μυρτιώτισσα.

Κυκλοφορεί σε προτεινόμενη λιανική τιμή **€19,90Λ** για περιορισμένο χρονικό διάστημα.

Φωτογράφηση: Ίανος Ιρετός - Επιμέλειο Επιχειρήσου Ελένη Κασταρίκα

Κυκλοφορεί από την  / Sony Music

www.elenitsaligopoulou.com www.sonymusic.gr



SONY

Δάφνη Βαγενά.
Μόλις "κατέβασε"
για πρώτη φορά
τα αγαπημένα της τραγούδια.
15/9/03
**[www.sony.gr
/connect](http://www.sony.gr/connect)**

Κατεβάστε γρήγορα μουσική στο NETMD WALKMAN μέσω ενός laptop VAIO.

Προειδοποίηση: Η εγγραφή και αναπαραγωγή υλικού μπορεί να κρίθει παράνομη
χωρίς την έγκριση των δικαιούχων της πνευματικής διοκτησίας.
Τα Sony, VAIO και WALKMAN είναι κατοχυρωμένα σήματα της Sony Corporation Ιαπωνίας.

Sony Hellas A.E.E., τηλ.: 801 11 92000
e-mail: cic-greece@eu.sony.com

You make it a Sony