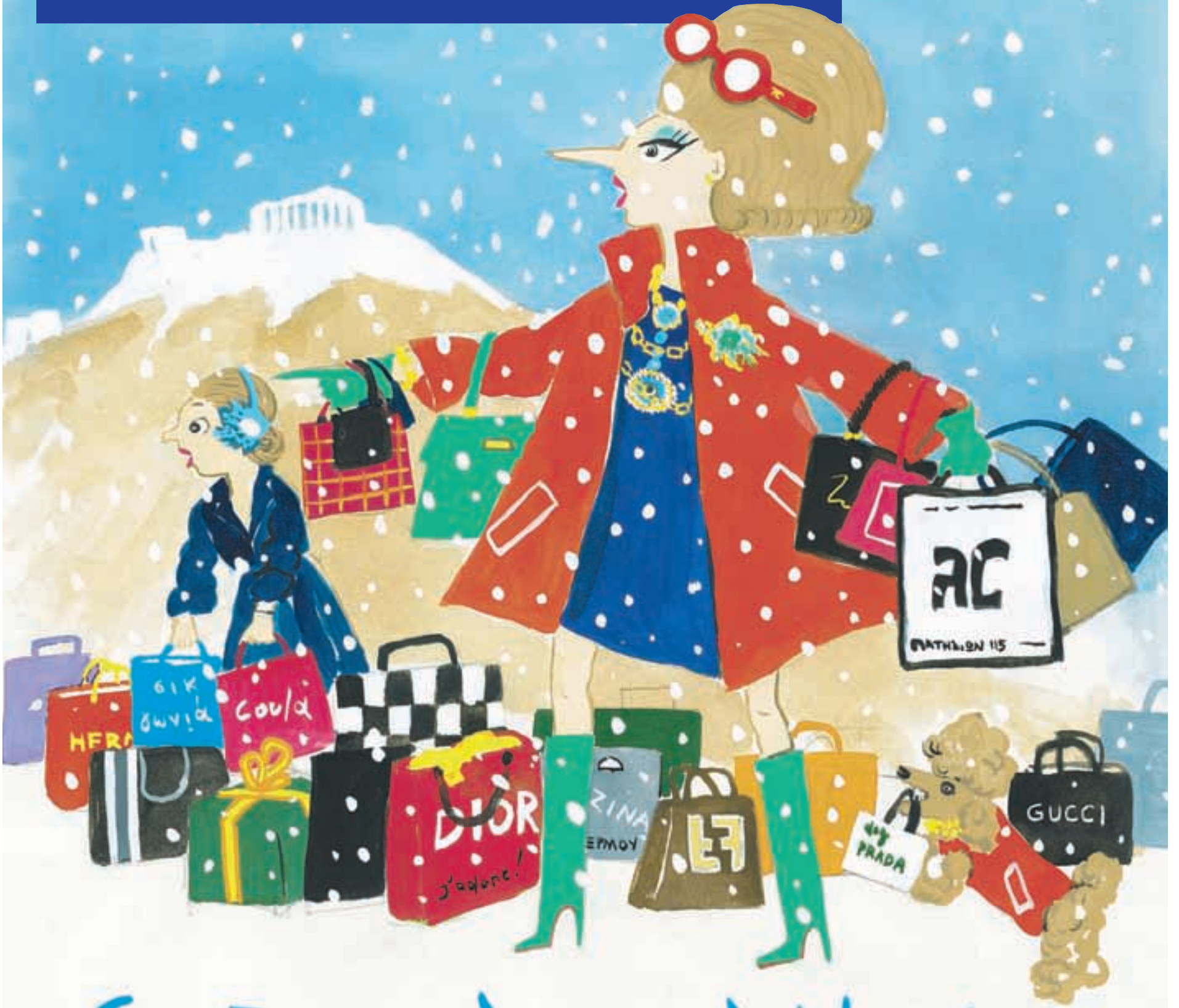


ATHENS voice

Οδηγός
Η Αθήνα
στις γιορτές
σελ. 14



βολ-αλκοολικ ;
ψώνιο δηλαδή.....
καλές διασκέσεις!



GAULOISES
LIBERTÉ TOUJOURS



Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:

**ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ
ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ**

ΘΕΜΑΤΑ

11 Κλαις;

Ο σκηνοθέτης **Αλέξανδρος Βούλγαρης** σχολιάζει την πρώτη μεγάλο μήκους ταινία του

12 Αθήνα-Λονδίνο στα ρεπό

Ο **Σταμάτης Κραουνάκης** συγκρίνει, επικρίνει και επικροτεί

13 2004 μέτρα ασφαλείας

Τι θα ισχύει στην Αθήνα τον ερχόμενο Αύγουστο Του **Πάνου Πικραμένου**

14 Christmas Time

Νύχτες γιορτής. Η στολισμένη Αθήνα. Τι έχει οργανώσει ο Δήμος της Αθήνας για τις γιορτές. Της **Βάλυς Βαϊμάκη**

Ρεβεγιόν γκουρμέ. Το μενού και το πρόγραμμα των μεγαλύτερων κεντρικών ξενοδοχείων της Αθήνας. Του **Αντώνη Λουζέρα**

Κόκκινα πάρτι. Τα clubs έβαλαν τα καλά τους με σπέσιαλ προγράμματα. Της **Μελίτας Κάραλη**
Χριστουγεννιάτικη σπαζοκεφαλιά. Οι κανόνες-κλειδιά για την αγορά των χριστουγεννιάτικων δώρων. Του **Γιάννη Κωνσταντινίδη**

18 Christmas shopping

6 στάσεις στην πόλη και μια μικρή συμβουλή Της **Σάντρας Σταθάκη**



13 | 2004 ΜΕΤΡΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ



14 | CHRISTMAS TIME

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
Κόμικ: Του Νεκτάριου Σταματόπουλου
- 06 **Τι γυρεύω εδώ;** Αθηναϊκές νύχτες, από τη Μαργαρίτα Μιχαλάκου
- 08 **Χαμιά Μπατάρ:** Ο Λάκης Λαζόπουλος κρυφακούει στο Βουκουρέστι
Τζιχάντ: Ο Άγγ. Τσέκερης και ο Γ. Κυρίτης κάνουν πόλεμο με νύφες και μ' αγγόνια
Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 10 **Αστικός Κώδικας:** Από τη Μελίτα Κάραλη
Techie Chan: Τεχνολογικές απορίες. Ο Στάθης Στασινός απαντάει
- 22 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 35 **Art:** *Enfant Sauvage*, από τη Μαρία-Θάλεια Καρρά
Θέατρο: Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 36 **Νέες ταινίες,** από τον Ηλία Φραγκούλη
- 39 **Sk8:** «F.O.C.U.S.», το πρώτο ελληνικό skate βίντεο. Από τον Γιώργο Ατματζιζή
- 40 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπιλή
- 42 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 44 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο
- 45 **Μίλα μου βρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Pa-sport:** Ο Αντώνης Πανούτσος μοιράζει μπαλιές



19 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

34 Athens Choices. Short list.
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

Ετσι λοιπόν, έχουμε πια σταθερά το εβδομαδιαίο μας κρούσμα σκοταδισμού. Τελευταίο επεισόδιο οι βανδαλισμοί και οι αποκαθλώσεις έργων τέχνης στην Outlook. Πρέπει να μας απασχολούν σοβαρά οι σταυροί και τα καρπούζια; Πρέπει, γιατί όλη αυτή η ιστορία δεν έχει τίποτα να κάνει με την τέχνη. Αν είχε να κάνει με την τέχνη, ζούμε στον 21ο αιώνα και το επίπεδο του πολιτισμού μας είναι τέτοιο που ξέρουμε πια ότι η τέχνη είναι αιρετική, ασεβής, βλάσφημη κάποτε, λυτρωτική μερικές φορές, κακόγουστη πολύ περισσότερες. Η μόνη αντίδραση που μας επιτρέπει η ωριμότητά μας είναι να τη συζητήσουμε, να τη σχολιάσουμε. Ξέρουμε από τους μπαμπάδες και τους παπούδες μας ότι κάποτε, στο παρελθόν, δεν ήταν έτσι, θυμάσαι τότε που αφορίζαν τον Καζαντζάκη, θυμάσαι τότε που απαγόρευαν τον Σκορσέζε, τις λες, βρε παιδί μου, συνέβαιναν τέτοια πράγματα; Συνέβαιναν, όχι πια. Όλα αυτά είναι λυμένα ζητήματα του προηγούμενου αιώνα. Και οι λογοκρισίες και οι απαγορεύσεις και οι αφορισμοί. Σήμερα μόνο οι Ταλιμπάν καταστρέφουν αγάλματα, μόνο οι αγιατολάδες απειλούν συγγραφείς. Σήμερα στον πολιτισμένο κόσμο μία είναι η αντίδραση στην κακή τέχνη. Να προχωρήσεις στον επόμενο πίνακα, το πολύ πολύ να πεις γελώντας, ρε τι μαλακίες κάνουν οι άνθρωποι... Όπως έκαναν προφανώς επί δυο μήνες τώρα οι δεκάδες χιλιάδες άνθρωποι που πέρασαν από την Outlook. Κι εκεί τελειώνει η συζήτηση περί τέχνης.

Πότε έπαψε να είναι θέμα που αφορά την τέχνη και έγινε πολιτικό ζήτημα; Όταν για μια ακόμα φορά η έκθεση χρησιμοποιήθηκε για να ασκηθεί στην κοινωνία η εξτρεμιστική, θρησκόκληπη, πουριτανική πίεση, αυτή που ασκείται πια με σύστημα τα τελευταία χρόνια με οποιαδήποτε αφορμή. Ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας στα εγκαίνια, δύο μήνες λειτουργίας, 23.000 θεατές, εκατοντάδες άρθρα στον Τύπο. Κανένα πρόβλημα. Πότε έγινε πρόβλημα; Όταν ανέλαβαν οι πολιτευτές της ακροδεξιάς, οι ροζ φυλλάδες που, όταν δεν είναι κρυμμένες κάτω από τα κρεβάτια ηθοποιών, ανακαλύπτουν απειλές για τα χρυσά μας ήθη. Οι παραεκκλησιαστικές οργανώσεις, οι μεσημεριανές κίτρινες εκπομπές της φτηνής τηλεόρασης και οι θεολόγοι που συχνάζουν σ' αυτές τις εκπομπές. Οι ίδιοι πάντα γνωστοί και ελάχιστοι. Τρομαγμένη η πολιτεία από την «ένταση και την έκταση της συζήτησης», απέσυρε τον πίνακα. Τρομαγμένη δηλαδή από τις μηνύσεις του Καρτζαφέρη και τις κραυγές των ρασοφόρων που συχνάζουν στην Τατιάνα... Προσβάλλοντας έτσι κατάμουτρα τους χιλιάδες ψυχραιμους ανθρώπους που είδαν την έκθεση. Στην πραγματικότητα αυτό που παρακολουθούμε είναι μια σαφής πολιτική προπαγάνδα που συνεχώς κλιμακώνεται. Η ακροδεξιά τον τελευταίο καιρό, με όλους τους τρόπους, πέζει την ανοιχτή κοινωνία. Η Νέα Δημοκρατία, που προσπαθεί με κάθε τρόπο να αποτινάξει την ετικέτα της Δεξιάς, που ο αρχηγός της τρέχει στη Μακρόνησο, προλογίζει Φλωράκη, τραγουδάει Θεοδωράκη, που μόνο τον θείο του δεν έχει καταγγείλει ακόμα ως διώκτη των αριστερών, μόλις προκύπτει κάποιο πραγματικό γεγονός σύρεται έντρομη πίσω από τον Χριστόδουλο και τον Καρτζαφέρη για να μη χάσει τις ακροδεξιές ψήφους. Και κάνει έτσι την ευκαιρία να γίνει ένα σύγχρονο ευρωπαϊκό κόμμα. Το ΠΑΣΟΚ βρίσκεται στην εξαιρετικά σουρεαλιστική κατάσταση να έχει αντίπαλό του ένα κόμμα που δεν τονίζει τις διαφορές του, αντιθέτως ποντάρει στην εντύπωση ότι δεν υπάρχουν πολιτικές διαφορές, απλώς οι μεν είναι φθαρμένοι ύστερα από τόσα χρόνια εξουσίας ενώ οι άλλοι άφθαρτοι και αδιάφθοροι. Γι' αυτό το ΠΑΣΟΚ προσπαθεί εναγωνίως να αναδείξει τις διαφορές του με τη Δεξιά, γι' αυτό φτάνει ως τον Εμφύλιο! Αλλά όταν η ΝΔ του κάνει αυτό το δώρο, όταν τα στελέχη της, όταν ο πρώην αρχηγός της βγαίνει και λέει ότι θα σκίσει τους πίνακες με τα ίδια του τα χέρια, αντί να βγει και να φωνάξει «έρχεται ο Μεσαίωνας», τι κάνει; Αποσύρει τον πίνακα, με τον Ε. Βενιζέλο στον ρόλο της Νάνσι Ρίγκαν. Και κάνει άλλη μια ευκαιρία να αποδείξει ότι υπάρχουν συντηρητικές και προοδευτικές δυνάμεις, χάνει δηλαδή το μόνο επείγουσα που έχει. Γιατί; Γιατί το έχει πιστέψει ότι η Ελλάδα γίνεται συντηρητική, γιατί έχει τον δικό του Παπαθεμελή, γιατί τελικά, κοινωνικά, δεξιοί είναι και αυτοί. Έτσι τρομαγμένα τα κόμματα, με διαμεσολαβητή τους την έτσι κι αλλιώς συντηρητική από τη φύση του Μέσου τηλεόραση, συνδιαλέγονται με πατέρες Τιμόθεους και κυρίες Λουκά και νομίζουν ότι αυτοί είναι ο λαός. Υποτάσσονται στην εξτρεμιστική συντήρηση και την υιοθετούν για να μην υστερήσουν. Και όλοι μαζί βομβαρδίζουν την κοινή γνώμη με σκοταδισμό, τη δηλητηριάζουν, την αποπροσανατολίζουν. Είναι λίγα χρόνια τώρα που την ημερήσια διάταξη καθορίζει συνεχώς το ακροδεξιο ρεπερτόριο. Έτσι αρχίζει. Η συντήρηση θα επικρατήσει πρώτα στην κοινωνία, όπως έγινε και στην Αμερική. Η εξτρεμιστική αμερικάνικη νεοδεξιά ξεκίνησε με επιθέσεις στην ανεξίτηρη σκία, απαγόρευαν κι εκεί εκθέσεις τέχνης, έβαλαν στο στόχαστρο τον έρωτα με την υπόθεση Κλίντον, συνέχισαν με τον υπερπατριωτισμό και τις σημαίες, έφτασαν στον περιούσιο λαό, αφού λιντσάρισαν στο μεταξύ μερικούς γιατρούς και γυναίκες που έκαναν εκτρώσεις. Και εκεί όπως εδώ, οι Δημοκρατικοί δεν άνοιγαν μέτωπα μήπως κατηγορηθούν ότι δεν είναι πατριώτες, ότι δεν είναι χριστιανοί. Μετά η επικράτηση των Μπους, Ράμφελντ, Γούλφοβιτς ήρθε σχεδόν φυσιολογικά. Την συνέχεια την ξέρουμε όλοι. Αν κάποιος δει όσα συμβαίνουν το τελευταίο διάστημα στη χώρα μας θα διαπιστώσει ότι είναι ένα προς ένα όλα τα κεντρικά θέματα που έβαλε στην ημερήσια διάταξη η αμερικάνικη ακροδεξιά για να φτάσει στην επικράτησή της. Θα διαπιστώσει εκπληκτος ότι η χώρα με τα πιο αντιαμερικάνικα αισθήματα είναι η πιο «αμερικάνικη» χώρα της Ευρώπης. Ότι, όπως λέει και ένα σύνθημα στους τοίχους της Αθήνας, «ο Μπους είναι Έλληνας»... ■

ΚΩΘΩΝΙΑ...

Το χιούμορ είναι αναμφίβολα ένα στοιχείο που χρειαζόμαστε όλοι μας και που ευτυχώς απολαμβάνουμε απλόχερα στα διάφορα άρθρα σας. Καλό και ποιοτικό χιούμορ και όχι φτηνοί αστεϊσμοί που κανείς δεν αντέχει πια. Το πραγματικά αξιότιμο όμως είναι οι απόψεις που βρίσκει κανείς στις σελίδες σας και η τόλμη να τις στηρίζετε. Δηλώνω γοητευμένος από το πνεύμα της Σώτης Τριανταφύλλου και πιστεύω ότι τέτοια αιχμηρά άρθρα μπορεί να ενοχλούν κάποιους που δεν είναι έτοιμοι να έρθουν αντιμέτωποι με τις αδυναμίες τους, αλλά και ένας στους δέκα να προβληματιστεί είναι τεράστια επιτυχία. Σε ευχαριστώ, Σώτη, εκ μέρους τους. Γιατί δυστυχώς, τελικά, είναι πολλά τα κωθώνια γύρω μας.

– Σταμάτης Νικολούζος

ΤΑ ΣΠΡΕΪ ΜΟΥ ΣΤΟ ΧΕΡΙ ΚΑΙ ΔΡΟΜΟ!

Δεν ξέρω αν ο «άγνωστος» της Μελίτας Κάραλη είναι ιστορία φαντασίας που έχει στόχο την παρουσία του ψυχογραφήματος και των σκέψεων-απόψεων ενός graffiti-ά ή αν όντως είναι μια πραγματική ιστορία, πάντως όπως και να έχει είναι αρκετά πετυχημένη. Είμαι 14 χρόνων και θέλω να πω, υπερασπίζοντας το νεαρό της ηλικίας μου –που ίσως από πολλούς μπορεί να θεωρηθεί φωτογραφία της «ανωριμότητας» και «απειρίας» μου– και αντιπαρτιθέμενη στον «Μικρό Πρίγκιπα», ότι η ηλικία είναι κάτι χωρίς καμία σημασία. Είναι εντελώς λάθος να οριοθετούμε από ποια ηλικία και ύστερα μπορεί κανένας να αρχίσει να κάνει graffiti. Ακόμα και ένα πεντάχρονο θα μπορούσε να αναπτύξει δραστηριότητα στο graffiti εκφράζοντας έτσι την άβυσσο που «ζει» στην ψυχή του. Η ζωγραφική είναι τρό-



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδίασε ο Κωνσταντίνος Κανιάνης και είναι φυσικά η θρυλική περσόνα της κυρίας Τεπενδρή σε shopping therapy ατασθαλίες. Ο Κωνσταντίνος γεννήθηκε στην Αθήνα το 1961, σπούδασε στο Παρίσι, αλλά τον ρούφηξε η Αμερική – τα τελευταία χρόνια ζει, εργάζεται και εκθέτει σε μόνη βάση στο Λος Άντζελες. Είναι από τους πιο ταλαντούχους της γενιάς του, με διεθνή καριέρα, και το Χόλιγουντ μοιάζει να του ανήκει. Οι εικονογραφήσεις του έχουν δημοσιευτεί σε μεγάλα περιοδικά της Αμερικής και της Ευρώπης, ενώ έχει συνεργαστεί με διάσημους οίκους μόδας. Έχει εκθέσει έργα του σε γκαλερί της Γενεύης, της Λισαβόνας, του Παρισιού, της Νέας Υόρκης και φυσικά του Λος Άντζελες. Στην Αθήνα συνεργάζεται αποκλειστικά με την γκαλερί της Ρεβέκκας Καμχή. Αυτή την εποχή συνεργάζεται με το Υπουργείο Πολιτισμού για τη δημιουργία ενός βιβλίου με θέμα την κυρία Τεπενδρή στην Ολυμπιάδα, το οποίο θα παρουσιαστεί επίσημα στο τέλος Φεβρουαρίου, και σε avant-prémiere από την «Athens Voice» λίγο καιρό πριν.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

πος έκφρασης σκέψεων, ιδεών, συναισθημάτων με «ελεύθερη είσοδο» για όλες τις ηλικίες (και το graffiti είναι δημόσια ζωγραφική). Also, είναι κάτι που όλοι μπορούν να καταλάβουν. Όλοι όσοι το βλέπουν, ή μάλλον «Όλοι όσοι θέλουν να δουν!..» όπως λέει και ο Μάγκς Μπλάτος στο δικό του σχολιαστικό άρθρο. Τελειώνοντας, θέλω να εκφράσω τη δυσαρέσκειά μου απέναντι στο σύστημα που μας θέλει χωρίς φαντασία και βούληση και να πω πως, αν οι «νόμοι», τα «δικαιώματα», οι «ιδεολογίες» κτλ. ήταν graffiti, όλα θα ήταν αν όχι τέλεια, τουλάχιστον καλύτερα από τα σημερινά δεδομένα. Γι' αυτό ΟΛΟΙ στον «α-

γώνα» υπέρ του graffiti. Ζωγραφίστε όσο περισσότερο μπορείτε, όσους περισσότερους τοίχους δύναστε!.. Δώστε χρώμα σ' αυτό τον ΜΑΥΡΟ κόσμο. Και ποιος ξέρει; Ίσως το αύριο να είναι πιο όμορφο, πιο εντυπωσιακό από το σήμερα.

– Matilda, Αθήνα

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με **SMS AVCOR**, κενό και το μήνυμά σου στο **4220** (Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν δημοσιεύονται)

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

KILL BILLIO Κείμενο - μοντάζ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ *



Ποιοι θέλουν το κακό της Μπήλιως; Τι είναι αυτό που τη βάζει μόνιμα στο στόχαστρο τηλεκριτικών που κυνηγούν με το μικροσκόπιο το παραμικρό βλέμμα της στις σημειώσεις της, ενώ θα μπορούσε, όπως όλες οι υπερδραστήριες τηλεπαρουσιάστριες, να περιμένει να της πούνε τις ερωτήσεις

από το ακουστικό του κοντρόλ; Ακόμα κι αν ισχύει το αξίωμα ότι «άμα ασχοληθεί μαζί σου ο θέμος είναι διαφήμιση», αυτό που αντιμετωπίζει η Μπήλιω Τσουκαλά με την εκπομπή της «Έχει Γούστο» της ET1 δεν είναι απλώς οι κυνηγοί του σαρδάμ, αλλά μια ηδονιστική διάθεση που έχει καταλάβει την

πιάτσα να επιτίθεται στη μόνη εκπομπή που, αν μη τι άλλο, έχει τη διάθεση να παρουσιάσει από την Trash Art και τις νέες εκδόσεις μέχρι τη δικηγόρο που φτιάχνει πουκάμισα και «τον πολιτισμό της καθημερινότητας». Η Μπήλιω προκαλεί εύκολο στόχο γιατί, ενώ βγάζει την κομψότητα μιας Αθηναίας dominatrix (αρέσει στους άντρες τηλεθεατές), ταυτόχρονα αποπνέει και τη θηλυκή ευελιξία της μαθήτριας που μπορεί μεν να είναι «κόρη ναυάρχου», αλλά της αρέσουν και οι κοπάνες (εξοργίζει τις γυναίκες τηλεκριτικούς). Λίγο «Ξύλο βγήκε από τον παράδεισο» όμως μπορεί να είναι και χαριτωμένο – όχι; Και βέβαια, είναι ιδανικός στόχος ως η μοναδική εκπομπή στο πρόγραμμα του πρώτου καναλιού της δημόσιας τηλεόρασης που δεν είναι ποιότητας copy-paste από αξιοπρεπή προγράμματα δορυφόρων. Διαθέτει ακόμα την καθησυχαστική ποιότητα του «ηρωικού» χειροποίητου. Εντάξει, η ET έχει προβλήματα ορατά διά γυμνού οφθαλμού, η Μπήλιω δεν διακρίνεται από τη νεύρωση και τις ταχύτητες του bubble gum Ξανθού μοντέλου τηλεπαρουσιάστριας, αλλά σίγουρα δεν είναι και το καινούργιο ανέκδοτο της πόλης που εμπνεύστηκαν οι killers της πιάτσας. ●

* Ο υπογράφων δεν συνεργάζεται με την εκπομπή

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυνος Ύλησ Γιώργος Κυρίτσος

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Κάραλη, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζόπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Γιάννης Νένης, Μάγκς Μπλάτος, Ηλίας Φραγκοκύλης, Πέγκυ Κουνενάκη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Κώστας Κυριακόπουλος, Γιώργος Ατζιτζιδιές, Κώστας Πηγαδάς, Μιχάλης Δρακάκης, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Μιχάλης Γεωργίου, Παναγιώτης Δημόπουλος, Χριστίνα Μπονάρου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νίκος Γεωργιάδης, Ηλίας Κανέλλης, Γκαζμέντ Καπλάνι, Μαρία Χούκκη, Χρήστος Στεφάνου, Γιώργος Σωτηρέλης, Μαρία Καρρά, Αλέξης Κωνσταντάς, Λενιώ Διαθεισμά, Πάνος Πικραμένος, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Κατερίνα Παναγοπούλου, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Αθηνά Πυλιανού, Μαρία Μακρωνίτη, Τζένη Σταυρούδου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Αετιλέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθοκοπούλου
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images

Διεύθυνση Διαφήμισης: Βάσια Κουκουσιδίδη
Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ
Direct Market: Έφη Κουτσονοική, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μπλήτσος
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανογράφησης: Βάιος Σιντσιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS!

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, ή δισκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

"σ'αγαπώ!"

ΑΥΤΗ Η ΦΩΝΗ ΕΙΝΑΙ
ΠΟΛΥ ΔΥΝΑΤΗ
ΓΙΑΤΙ ΒΓΑΙΝΕΙ ΑΠΟ ΧΙΛΙΑΔΕΣ
ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΕΣ ΜΗΤΕΡΕΣ



Η δημοφιλέστερη φωνή στην Ελλάδα είναι το Ε.Θ. "Τεχνική Βοήθεια"

ΕΝΙΣΧΥΟΥΜΕ ΤΗΝ ΕΡΓΑΖΟΜΕΝΗ ΜΗΤΕΡΑ ΜΕ ΔΡΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΗ

Το Κοινωνικό Πλαίσιο Στήριξης δημιουργεί τις βάσεις για τη βελτίωση της ποιότητας ζωής μας. Σήμερα οι εργαζόμενες γυναίκες ενισχύονται, για να γίνει η καθημερινή τους ζωή πιο εύκολη. Με το Κοινωνικό Πλαίσιο Στήριξης:

- 40.000 γυναίκες ενισχύονται επαγγελματικά
- Λειτουργούν 4.500 ολοήμερα σχολεία
- Δημιουργούνται περισσότερα από 400 κέντρα φροντίδας παιδιών και ηλικιωμένων
- Το Πρόγραμμα "Βοήθεια στο σπίτι" επεκτείνεται σ' όλη την Ελλάδα

Η Ελλάδα αλλάζει...προχωράει. Κάθε μέρα όλο και πιο ψηλά!

Κοινωνικό Πλαίσιο Στήριξης



ΜΕ ΤΟΥΣ ΠΟΡΟΥΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΕΝΩΣΗΣ

ΚΟΙΝΟΤΙΚΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΣΤΗΡΙΞΗΣ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΑΣ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ



Ανάπτυξη πνεύμα. Ανάπτυξη για όλους.

ΤΙ ΓΥΡΕΥΩ ΕΔΩ

Της ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ

ΚΑΤΕΥΘΕΙΑΝ ΜΕΤΑ ΒΑΖΟΥΝ ΣΤΗΝ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ ΤΟΥ ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΟΥ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ, ΤΗΝ ΤΡΕΧΟΥΝ ΣΤΟ ΣΗΜΕΙΟ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΝ ΚΑΙ ΜΕ ΡΩΤΑΝΕ ΑΝ Μ' ΑΡΕΣΕΙ, ΚΟΙΤΑΖΩ ΤΗ ΛΕΥΚΗ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΠΟΥ ΚΡΑΤΑ ΚΟΝΤΑ ΣΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΤΗΣ ΔΥΟ ΜΑΥΡΑ ΠΟΔΙΑ (Ή ΚΑΤΙ ΤΕΤΟΙΟ) ΚΑΙ ΛΕΩ, ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΟΛΥ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΜΕΝΟ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΣΥΝΕΙΔΗΤΟΠΟΙΩ ΟΤΙ ΠΡΩΤΑ ΤΖΙΤΖΙ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΘΑ ΜΕ ΦΑΝΕ

ΕΡΩΤΗΣΗ: Θα πας πουθενά εξωτικά για τις γιορτές;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Είμαι ήδη.

Χθες, την ώρα που έβγαζα το παντελόνι, έχασα μια κάλτσα. Καλά, εντάξει, το κάνω για να δω αν προσέχετε. Την Πέμπτη, λοιπόν, ο Ντάνιελ, τον ξέρεις τον Δανιήλ που πολύ βολικά το όνομά του περνάει και για Ξένο, κουλ όνομα, περιεργό παιδί, όρθιο μαλλί, συλλέκτης παιχνιδιών του '20, δεν ξέρω, νομίζω ότι όσο έχω χαρεί εγώ να μου γνωρίζουν μια πόλη που αγνοούσα τόσα χρόνια, άλλο τόσο έχει χαρεί αυτός που βρήκε κάποιον να τον ξεναγήσει στα μέρη του. Έστω και αν είναι καμιά φορά τελείως τουρίστας και κάνει πλήθους ερωτήσεις όπως «έχετε ένα πιάτο που να μην έχει κεφαλάκι, εντόστια ή κοτόπουλο; Έχω πτηνοφοβία». Κι αυτό στη νοηματική, γιατί οι Νιγηριανοί είναι εννιά μεγάλες φυλές και έχουν αρκετά προβλήματα να συνεννοηθούν μεταξύ τους, πόσο μάλλον με τη λευκή που μπήκε στο εστιατόριό τους και νομίζει ότι ανακάλυψε το underground, πώς έκαναν οι Αμερικάνες τουρίστριες στη Μύκονο το '70; Εγώ

τώρα πολύ κουλ, όπως αρμόζει σε έναν άνθρωπο ανοικτόμυαλο, αλλά και να αναρωτιέμαι γιατί εκτός από μένα δεν είχε μπει σ' αυτή την τρύπα στους Ψυρρή άλλη γυναίκα ή λευκός, τον Ντάνιελ δεν τον μετρώ γιατί τώρα είχε ανοίξει στα ούντου μια συζήτηση σχετικά με το ποιο είναι το καλύτερο μπαρ στο Λάγος. (Συγγνώμη, να σε διακόψω μια στιγμή; Εννοείς ότι δεν μπήκαν εκείνη τη μέρα; Εννοώ ότι πολύ αμφιβάλλω αν είχαν μπει ποτέ). Και εν τω μεταξύ έχουν μαζευτεί γύρω μου πέντε πολύ νταγλαράδες και λένε, τι ωραίο δέρμα, δεν είμαι και καμιά ασπρουλιέρα, ούτε καμιά πολύ κοκαλιέρα, και με βλέπω ξαπλωμένη σε ούτε καν ασημένια πιατέλα με ένα πορτοκάλι στο στόμα και λέω γρήγορα «τώρα έχω πάρει κάνα δυο κιλά, κανονικά κόκαλο είμαι, δεν τρώγομαι με τίποτα». Κατευθείαν μετά βάζουν στην τηλεόραση του εστιατορίου μια ταινία, την τρέχουν στο σημείο που θέλουν και με ρωτάνε αν μ' αρέσει, κοιτάζω τη λευκή πρωταγωνίστρια που κρατά κοντά στο πρόσωπό της δύο μαύρα πόδια (ή κάτι τέτοιο)



ΣΤΑ ΓΚΟΣΠΕΛ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ, ΑΛΛΗΛΟΥΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑΟΥΜ!

LORD, WHAT WILT THOU HAVE ME TO DO? *

* Πράξεις των Αποστόλων 9

και λέω, το κορίτσι φαίνεται πολύ ευχαριστημένο από τη ζωή του. Άρα πρώτα τζιτζι και μετά θα σε φάνε, πάει περίπατο το κουλ και το ανοικτόμυαλο, ξανά παιδάκι, κάνω την πάπια, την πολύ κότα, μετά κοιτάζω μενού, τίγκα στο λευκό κρέας και θυμάμαι ότι έχω αργήσει, σόρι τώρα, θα με ψάχνει ο άντρας μου που δουλεύει στο Αλλοδαπών εδώ δίπλα, και τοίχο τοίχο την κάνω.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Δεν μου λες, θα τραβήξει πολύ αυτό το Black power;

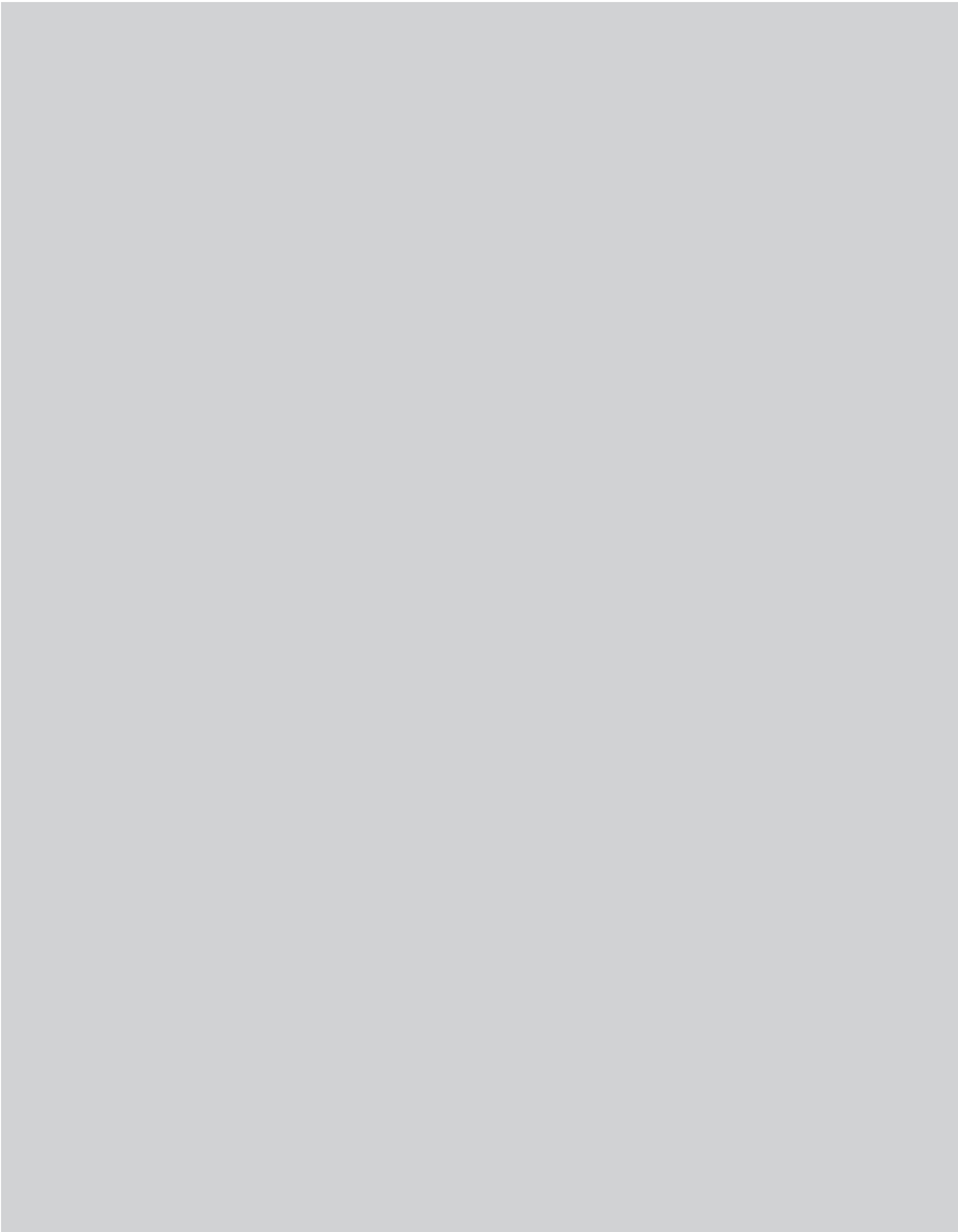
ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Όσο δεν μου δείχνεις κάτι καινούργιο.

Κυριακή πρωί στη Σοφοκλέους. Μια χοντρή κυρία με ασημί φιόγκο στο κεφάλι και ένα καταπληκτικό φόρεμα από σαντούγκ μάς τραβάει να την ακολουθήσουμε στο «πάρτι» εκεί κοντά, που αργότερα καταλαβαίνω ότι είναι ένα κτίριο με όλες τις Εκκλησίες της Πεντηκοστής της Αφρικής. Στο ασανσέρ χάνουμε την Αντζού Αμέρικα και μπαίνουμε στο επόμενο ελεύθερο που χωράει τρεις άντε τέσσερις, και προτού προλάβει να κλείσει η πόρτα ορμάνε μέσα τέσσερις κυρίες με σουτιέν 135 D cup, από την Γκάνα όπως έμαθα στη συνέχεια. Το ασανσέρ δεν θέλει να ξεκινήσει, κρατάμε όλοι την αναπνοή μας και το ασανσέρ πείθεται διστακτικά, ύστερα από πολλή ώρα βγαίνουμε στον 8ο, όπου όμως δεν βρίσκουμε πουθενά την κυρία Αμέρικα. Με τον Ντάνιελ αρχίζουμε να κατεβαίνουμε τις σκάλες τρέχοντας, ο ένας όροφος γράφει «Αιθιοπία», ανοίγουμε την πόρτα και βλέπουμε μια σκηνή από ταινία του Βέρνερ Χέρτσογκ, ανοίγουμε πόρτα σε επόμενο όροφο και είναι καμιά πενταριά πιτσιρικάκια που τσιρίζουν, φτάνουμε στον πρώτο και βρίσκουμε αυτό που ψάχναμε: καρέκλες στη σειρά, άνθρωποι πεσμένοι μπροστά προσεύχονται, στο βάθος ένας κύριος με ένα καταπληκτικό ντε πιες από broderie anglaise ακούει σκεφτικός καθώς μια χορωδία γκόσπελ τραγουδά «I am Free, my Lord», όπως σ' το λέω, είναι ένας πιο ξεψαρωμένος και τραγουδά από πάνω «Freeeee!» – μάγκα, μόλις προσγειώθηκα Νέα Ορλεάνη. Μόλις η χορωδία σταματά, ένας κύριος με zoot suit αρχίζει το κήρυγμα όπου δεν καταλαβαίνω λέξη, είναι «πίτζιον» όπως εφηγεί ο Ντάνιελ, τα αγγλικά που μιλάνε οι Αφρικανοί όταν είναι πολλοί μαζεμένοι και ο ένας δεν ξέρει τη διάλεκτο του άλλου. Διαβάζουμε από τη Βίβλο και μου έρχεται να κάψω το Proficiency, αλλά λέω «Αλληλουσία» όποτε λένε οι υπόλοιποι και σηκώνω και τα χέρια ψηλά, καλά, όχι πολύ ψηλά, μαγκωμένα στους αγκώνες μάλλον γιατί είμαι και λίγο κότα, αλλά συγχρόνως το έχω δει και ότι είμαι σε συναυλία σόουλ. Όση ώρα σ' τα λέω αυτά, φαντάσου ότι κανείς δεν μας κοιτά περιεργά, που κυριολεκτικά είμαστε σαν τη μύγα μες στο γάλα, μα καλά, δεν φαινόμαστε τα δύο Ελληνάκια που βαριούνται την πόλη τους; Και μόνο όταν βγαίνει ένας κύριος με ένα καλάθι και μαζεύει χρήματα και εγώ ψάχνω το πορτοφόλι μου, έρχεται κάποιος και μου κάνει νόημα να κλείσω την τσάντα. Και τότε το συνειδητοποιώ: φαινόμαστε.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Τι ράτσα είναι το σκυλί σου;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Γλυκόσκυλο.

Έρχεται κατευθείαν από την Κόστα Ρίκα για τις γιορτές των Χριστουγέννων ο άντρας του σπιτιού, ο συγγάτοκος, ο άνθρωπος-σκιά, ο περιπατητής του πλανήτη, ο θεός, ο καλύτερος φωτογράφος της Γης, ο άνθρωπος της διπλανής πόρτας, ο πιο κουλ του κόσμου, αυτός που έφυγε και άφησε πίσω το τηλέφωνό του, το στρείδι, αυτός που με βγάζει πάντα θολή, αυτός που κάνει νερά στο μπάνιο, αυτός που κάνει ψιχουλα στην τηλεόραση, αυτός που δεν αλλάζει ποτέ το χαρτί υγείας, ο Χριστός. Θα βρει την πόρτα κλειστή. ▣





vive cuervo

ΕΝΑΣ ΝΕΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ ΞΕΚΙΝΑ ΑΠΟ ΤΗ ΛΟΥΚΙΑ ΡΙΚΑΚΗ, ΤΟΥΣ ΚΩΜΙΚΟΥΣ ΤΟΥ STAND UP COMEDY ΚΑΙ ΤΗ JOSE CUERVO!

Feel free & alive, ζήσε απρόβλεπτες στιγμές και γίνε κι εσύ ένας από τους φανατικούς οπαδούς του είδους.

Το Cuervo Comedy Club και οι Νύχτες Κωμωδίας γιορτάζουν φέτος τα δέκα τους χρόνια. Πρόκειται για μια ιδέα της Λουκίας Ρικάκη που εγκαινίασε την άνοιξη του 1995 και φέτος μεταφέρθηκε από τη Θεμιστοκλέους 104 στη φιλόξενη Σκηνή του Booze παρά με την Νο1 τεκίλα στον κόσμο, τη Jose Cuervo.

Το stand up comedy γνωρίζει μεγάλη επιτυχία στην Αγγλία και στην Αμερική. Επαγγελματίες ηθοποιοί και ερασιτέχνες κωμικοί παρουσιάζονται στα comedy clubs, όπου κεντρική ιδέα είναι ότι ζεις τη ζωή χωρίς ενοχές, ότι συμμετέχεις, ότι ζεις την κάθε στιγμή. Κωμικές παρλάτες, αυτοσχέδια νούμερα, αστείες ατάκες, καινούργια ανέκδοτα, αυτοσαρκασμός, καυτή σάτιρα με την έντονη συμμετοχή του κοινού είναι τα χαρακτηριστικά αυτού του ζωντανού θεάματος, όπου σατιρίζεις και σατιρίζεσαι με χορηγό γέλιου την Cuervo, την τεκίλα που εκτοξεύει την ατμόσφαιρα.

Στην Ελλάδα οι Νύχτες Κωμωδίας είναι από τις μακροβιότερες και πιο επιτυχημένες παραστάσεις. Γιατί; Γιατί στις τρελές κεφάτες αυτές βραδιές το αίσθημα της απελευθέρωσης από το πηγαίο, ανοιχτόκαρδο γέλιο κάνει όσους παίρνουν μέρος να αισθάνονται free & alive, όπως σε κάνει να αισθάνεσαι και η Cuervo ζεσταίνοντας την ατμόσφαιρα και απελευθερώνοντας τα συναισθήματα. Με σύνθημα «Vive Cuervo», ζήστε «Νύχτες Κωμωδίας» και απογειωθείτε με τη βοήθεια της χρυσής Cuervo.

Cuervo Comedy Club-Booze, Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.949. Τετ., Πέμ., Κυρ., 22.00, Παρ., Σάβ. 22.30, € 18, κρατήσεις και με SMS στο 6973 371601

CLUB

ATARI

Γιατί οι θρόνοι αναβιώνουν...
επίδικά τα Χριστούγεννα



ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΩΔΙΚΑΣ

Της ΜΕΛΙΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗ

ΦΩΝΕΣ ΠΑΝΤΟΥ

Σταμάτα να παρατηρείς τις ζωές των άλλων, είπα. Αλλά ακόμα κι αν σταματούσα να ακούω και να κρυφακούω σκέψεις, εκείνες και πάλι θα έφταναν ως εμένα. Γιατί όλοι αυτές τις μέρες επιθυμούν όσο τίποτα άλλο να ακούσουν τη φωνή τους. Δεν είναι σκόρπιες λέξεις αυτές, είναι σύννεφα από σκέψεις, απόπειρες ανθρώπων που θέλουν να ταρακουνηθούν, να ευτυχίσουν, να σηκωθούν και να περπατήσουν, να σταθούν όρθιοι, να πετάξουν, να ερωτευτούν. Καλά Χριστούγεννα, φιλήστε με, παρακαλώ...

* «Λέω στον εαυτό μου, κάθισε. Αλλά μετά τινάζομαι επάνω. Λέω, ας πέσω, άλλο καθιστός δεν αντέχω...» Κάποιος εξηγεί την ευτυχία του Κυριακή βράδυ σε chat.

* Τον ακούμε να παραμιλάει: κατηγορεί την εν δυνάμει γυναίκα της ζωής του, την οποία συνάντησε για πρώτη και τελευταία φορά χθες βράδυ, επειδή δεν έδωσε τη δική της μάχη για να γνωριστούν κι έτσι απλά χάθηκε στην πόλη. «Σ' αγαπάμε», του λέμε, «δεν είναι τίποτα, ο πόλεμος κατά της μοναξιάς το λένε».

* «Φίλα με να κοιμηθώ. / Θέλω να σε ονειρευτώ. / Σε ένα ταξίδι να φύγουμε κι οι δυο...» Στίχοι από τραγούδι των Μίκρο. Πολλή μοναξιά για δύο.

* «Είμαι πολύ ευτυχισμένη. Γιατί με κοιτάτε έτσι, λέω τίποτα περίεργο;» Ερωτευμένη φοιτήτρια ανάμεσα σε περίεργα εξεταστικά βλέμματα. Σε στάση λεωφορείου.

* «Αν είχα πολλές ζωές θα ζητούσα αυτήν εδώ τη στιγμή να ξαναγεννηθώ ευτυχισμένος μαζί σου».

Κατά λάθος σε κρυφάκουσα, Ακαδημίας και Τρικούπη – κι αν είχες μόνο μία;

* «Εσείς έχετε χίλιες εκφράσεις για αγάπη. Συγκρίνεται το “μάτια μου”, το “καρδιά μου” μ’ αυτό το κούφιο το “ich liebe dich”;» Γερμανός εξηγεί με «άλλα λόγια» την προφανή του επιθυμία να ερωτευτεί Ελληνίδα. Μεσημέρι στο «Abrevoir».

* «Εάν πρέπει να σκεφτείς αν είσαι ερωτευμένη, τότε δεν νιώθεις πραγματικά ευτυχής. Η ευτυχία δεν σ’ αφήνει να σκεφτείς». Συνεπαγωγή έρωτα-ευτυχίας. Πέντε γυναίκες ακούγονται μέσα στην ησυχία της νύχτας έξω από το jazz club «Half Note» τα μεσάνυχτα.

* «Μέχρι να σκεφτείς εσύ, οι άλλοι έχουν ζήσει τη ζωή τους». Συμβουλή μάνας προς κόρη μέσα σε δοκιμαστήριο.

* «Είναι ωραία να είσαι στον δικό σου (μουσικό) κόσμο και να μη συμβαίνει τίποτα περισσότερο από αυτό που θέλεις». Mail του L-Sega, ο οποίος ύστερα από μια ευρωπαϊκή περιοδεία έφτασε στο Βερολίνο και ανακάλυψε τη νιρβάνα του.

* «Έμαθα να περπατάω. Και μετά θα μάθω να σκαρφαλώνω και μετά να πετάω. Δεν θα μείνω σε όλη μου τη ζωή ίδιος». Ανήλικο αγόρι στο πάρτι γενεθλίων του ανακαλύπτει με δύο μπίρες ότι σε αυτή τη ζωή ούτε οι βράχοι δεν μένουν ίδιοι. Οι καλεσμένοι –όλοι φίλοι του– κάλυπταν την ηλικιακή γκάμα 17-47. Θέλετε το τηλέφωνό του;

* «Δεν αλλάζω τα χεράκια μου». Άρνηση τριαντάρη να αλλάξει τον τρόπο που σκέφτεται για τη μουσική και να ακολουθήσει τους φίλους του σε ρεϊμπουζούκια. Μόνος, Κυριακή πρωί, σε σκληροπυρηνικό after party.



«ΚΑΛΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ, ΦΙΛΗΣΤΕ ΜΕ ΠΑΡΑΚΑΛΩ...»

* «Ζωή, είσαι μια έμπνευση για μένα. / Ας γιορτάσουμε τη ζωή. / Ρίξε μια ματιά γύρω, να 'σαι ευγνώμων για τη Ζωή...» Όλοι τραγουδάνε τους περιέργους στίχους του «Inspiration» – κλασικό house της δεκαετίας του '90. Σε σπιτικό πάρτι με πρώην ρέιβερ.

* «Οι μανάδες μας όταν ήταν καπούρες κάθονταν μέρες ολόκληρες κλεισμένες μέσα στο σπίτι περιμένοντας ένα τηλεφώνημα. Εμείς δεν θα το ζητούσαμε ποτέ αυτό, ρε γαμώτο!» Δεκαπεντάρα προς αναζήτηση οποιουδήποτε πάθους. Στη συναυλία των Saxop που πήγε με τις μεγάλες αδερφές της.

* «Είμαι το διάστημα ανάμεσα σε μένα και στον ε-αυτό μου». Ένας νεαρός διαλέγει μεγαλόφωνα βιβλίο που του αξίζει (Πεσόα, Χωρίς μάσκες) σε κεντρικό βιβλιοπωλείο. ■

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (TechieChan@TELLAS.gr)

MASTERS AND SERVANTS

Πρόσφατα πήρα ένα CD-Recorder και πήγα να το εγκαταστήσω στον υπολογιστή, αλλά δεν δούλεψε. Κάποιος φίλος είπε ότι δεν θα έχω φτιάξει σωστά τα Master, Slave. Μου κάνει πλάκα;

Θα μπορούσε αλλά, όχι, δεν σου κάνει. Οι υπολογιστές, έτσι όπως ζουν κλεισμένοι σε σκοτεινά μπex κουτιά, αναπτύσσουν με τον καιρό διάφορα βίτσια. Για να τους ξεχωρίσουμε λοιπόν πρέπει να τους κατατάξουμε σε Master και Slave. Μια τυπική S/M περίπτωση δηλαδή. Πρόσεχε λοιπόν. Σε κάθε καλώδιο Eide (προφέρεται και «άιντε») μπορούν να συνδεθούν κάθε φορά μέχρι 2 συσκευές. Επειδή οι υπολογιστές είναι πολύ... μονογαμικοί τύποι, αυτός ο περιορισμός είναι σταθερός. Μια Master και μια Slave. Κάθε μπτρική έχει δύο Eide. Άρα, μπορείς να συνδέσεις 4 συσκευές. Όπως συμβαίνει και στις ανθρώπινες σχέσεις, δεν μπορείς να βάλεις δύο Master ή δύο Slave μαζί. Αυτό είναι το κακό. Το καλό είναι ότι μπορούμε πολύ εύκολα να αλλάξουμε τα «μυαλά» μιας συσκευής αν πειράξουμε το τζαμπεράκι που βρίσκεται πίσω της. Ξέρω, ωραία θα ήταν να κάναμε το ίδιο και με τους ανθρώπους. Οι πιο γρήγορες συσκευές καλό θα ήταν να είναι

Master, ενώ οι πιο αργές Slave. Έτσι μια τυπική περίπτωση είναι να έχεις τον σκληρό δίσκο Master και το CD player Slave στη μια Eide, με το CD-Recorder Master στη δεύτερη. Αλλά μπορείς και να παίξεις. Ένα CD-Recorder νιώθει εξίσου άνετα και ως Slave του σκληρού δίσκου, ενώ ένα DVD player νιώθει πάντα καλύτερα ως Master. Γρήγορα όμως, γιατί κάποια καινούργια στάνταρ (serial-ATA) προσπαθούν να κάνουν τους υπολογιστές πολυγαμικούς και να εκλείψουν όλα αυτά τα όμορφα Master-Slave relationships.

ΥΓ.: Μάλιστα, στην Καλιφόρνια έκαναν εκκλήσεις να αποσυρθούν όλοι αυτοί οι προσβλητικοί όροι από τις ηλεκτρονικές συσκευές. Αλήθεια...

Έχω βαρεθεί με όλη αυτή την ανακατωσούρα. Κλειδωμένα CD που δεν παίζουν στον υπολογιστή, DVD που αγοράστηκαν σε άλλη χώρα και δεν παίζουν, MP3 που δεν μπορείς να τα γράψεις στο CD σου. Τι θα γίνει επιτέλους;

Ό,τι γίνεται πάντα. Κάποιος 16χρονος θα βρεθεί που θα σπάσει την προστασία και ο καταναλωτής θα έχει για πάντα τη δύναμη.

Μάλιστα, ένας συγκεκριμένος 16χρονος από τη Νορβηγία χτύπησε πρόσφατα για δεύτερη φορά. Πρώτα κατάφερε να αποκωδικοποιήσει τα DVD και να φτιάξει κόπιες. Οι εταιρείες τον μίνυσαν, αλλά επειδή η Νορβηγία δεν είναι ΗΠΑ ο μικρός αθώωθηκε. Τελευταία κυκλοφόρησε ένα πρόγραμμα που με εντελώς νόμιμο τρόπο καταφέρνει να φτιάξει τέλεια αντίγραφα των κλειδωμένων MP3 που πουλάει η Apple μέσω του iTunes. Μάλιστα το πρόγραμμα, που ονομάζεται QTFairUse, έρχεται μαζί με ένα μηνυμάκι που λέει «So, sue me!» και είναι open source. Που σημαίνει ότι καθένας μπορεί να το έχει δωρεάν, και μάλιστα να το τροποποιήσει ώστε να λειτουργεί καλύτερα, φτάνει και η τροποποιημένη έκδοση να είναι επίσης δωρεάν. Εάν μάλιστα του κάνουν 2-3 μνύσεις ακόμα, μπορούμε να ελπίζουμε ότι θα σπάσει κάθε είδος κλειδώματος που χρησιμοποιούν οι εταιρείες για να περιορίζουν τη χρήση των προϊόντων τους.

ΥΓ.: Όσο για τα CD που δεν παίζουν στον υπολογιστή, ένας Αμερικανός φοιτητής βρήκε μια πολύ απλή λύση: την ώρα που βάζεις το CD στο drive κράτησε πατημένο το shift. Το shift απενεργοποιεί το autorun και το CD παίζει μετά κανονικά. Όσο κι αν σας φανεί περίεργο, ακόμα και αυτόν απείλησαν με μνύση. Δεξί shift πρόστιμο 1.000 δολάρια, αριστερό 850 δολάρια. ■

Κλαις; Ο Αλέξανδρος Βούλγαρης βλέπει την ταινία του στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου

Όταν είδα το «My Girl» με τον Μακόλεϊ Κάλκιν στα δέκα μου συνειδητοποίησα τη δύναμη των επιλογών που κάνεις ως δημιουργός... Μια κοπελίτσα που μένει σε γραφείο κηδεϊών δεν γνώρισε ποτέ τη μαμά της, όλο βρίσκει φανταστικούς καρκίνους στο σώμα της, είναι τόσο αλλόκοτη που κανείς δεν την κάνει παρέα εκτός από ένα loser αγοράκι με γυαλιά που, προσπαθώντας να την εντυπωσιάσει, μια μέρα καταλήγει νεκρό από χιλιάδες τομπήματα μελισσών... Με ένα τέτοιο περιεχόμενο ο σκηνοθέτης στήνει μια ανάλαφρη σκηνοθετικά δουλειά χρησιμοποιώντας σαν μέλι την παρουσία του νεαρού ποπ ειδώλου, βάζει στον κινηματογράφο όλα τα παιδάκια και σκοτώνει την αθωότητά τους.

Αυτή η ταινία για μένα θα είναι πιο σημαντική από πολλές μεγάλων δημιουργών που έλαψαν σε σημαντικά φεστιβάλ και φιγουράρουν σε λίστες με τις δέκα καλύτερες ταινίες όλων των εποχών. Το πώς λειτουργεί μια ταινία μέσα σου δεν μπορείς να το ελέγξεις με κινηματογραφικές ιεραρχίες, έτσι και εγώ αποφάσισα να μείνω πιστός στον τρόπο που κάποιες ταινίες με σημάδεψαν... *Ψαλιδοχέρης, Breakfast Club, Στάσου πλάι μου, Δυνάμωσέ το...* Ταινίες που σε καθλώνουν με το πόσο ακομπλεξάριστες είναι και με το συναίσθημα πως το μοναδικό που τις νοιάζει είναι η επικοινωνία τους με το κοινό.

Είχα διαβάσει μια συνέντευξη του Χαλ Χάρτλεϊ που έλεγε ότι κάθε αληθινός κινηματογραφιστής οφείλει να γεννήσει το δικό του κινηματογραφικό είδος. Δεκάξι χρόνων τότε αγχώθηκα μην μπορώντας να



ΟΙ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΝΑΝΤΙΑ ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ ΚΑΙ ΑΡΓΥΡΗΣ ΘΑΝΑΣΟΥΛΑΣ

βρω στις δικές μου ιδέες αυτό το κάτι που θα τις ξεχώριζε από των άλλων. Στην πορεία είδα ότι ένα χάος σε αυτά που σκέφτομαι μπορεί τελικά να μην είναι το λάθος αλλά ακριβώς αυτό που θέλω. Αν σκεφτώ τι είναι αυτό που χαρακτηρίζει την ταινία μου, θα έλεγα η έλλειψη αυτοσυγκέντρωσης.

Μια καμένη Γαλλίδα διαδέχεται ένα βίντεο-σοκ κακοποίησης ενός μετανάστη που το διαδέχεται μια αντροσυζήτηση στα όρια της σεξοκωμωδίας. Όλα αυτά αποπνέουν το ίδιο συναίσθημα, το οποίο στην προκειμένη για να συνεννοούμαστε με τους συνεργάτες μου ονομάσαμε «Κλαις;» Έτσι, γιατί κλαίνε οι χαρακτήρες, όχι από λύπη, καμιά φορά και χωρίς δάκρυα, απλά μέσα τους σπάνε και ξανα-

κολλάνε σαν να αλλάζουν δέρμα για να παίρνουν δύναμη και να συνεχίζουν. Το κλάμα ως βενζίνη των ημερών μας για να βγάλεις την κάθε μέρα στη μεγαλούπολη... Όλοι οι χαρακτήρες αρχίζουν από το μηδέν τους, μόνοι, σαν παιχνίδι προσπαθούν να μαζέψουν πόντους στην αγάπη για να τους βρούμε στο τέλος να θέλουν να νιώσουν τη χαρά της επαφής πάλι μόνοι τους, όπως ξέρουν αυτοί...

Αυτές τις ημέρες γίνονται οι πρώτες επαφές της ταινίας με το κοινό. Στην πρώτη προβολή της στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης όλα κύλησαν ομαλά. Συμμετοχή του κοινού με γέλια και χειροκροτήματα. Έβλεπα την ταινία και μου φάνονταν όλα τόσο δεμένα μεταξύ τους, κανένα χάος. Μέσα μου σιγου-

ριά. Στη δεύτερη προβολή όλα άλλαξαν. Μετά το πρώτο δεκάλεπτο αναρωτιόμουν κι εγώ ο ίδιος τι ταινία είναι αυτή που βλέπω... Τίποτα δεν έδενε με το διπλανό του, μια συρραφή άσχετων φαινομενικά γεγονότων, ένιωθα τον κόσμο να βαριέται, είχε και ζέστη, κάποιοι φύγανε, μια κυρία με ρώτησε «πού είναι η έξοδος, νεαρέ;» και εγώ ευγενικά της έδειξα τον δρόμο προς τα έξω. Στο τέλος ντρεπόμενος τόσο πολύ που κουβαλήθηκαν όλοι αυτοί βραδιάτικα να δουν αυτό το πράγμα... Τελικά συνειδητοποίησα ότι η προβολή είχε πάει εξίσου όμορφα με την προηγούμενη, απλά όλα είχαν κάτσει διαφορετικά στο κοινό. Οι θεατές που τους άρεσε κλαίγανε αντί να γελούν, στην έξοδο μου λέγανε συγχαρητήρια και εγώ αμυνόμενος στεναχωρημένος λέγοντας «Δεν ξέρω, κύριε. Συγγνώμη αν σας κουράσαμε... και μας δεν μας πολυάρεσε σήμερα».

Επιτέλους κάποτε πρέπει να καταλάβεις ότι αν το κοινό δεν γελάει δεν σημαίνει ότι δεν του αρέσει αυτό που βλέπει. Ίσως απλά να σκέφτεται κάτι και να μην του 'ρχεται γέλιο. Είναι σαν μια πρώτη γνωριμία με όλο το άγχος της καθώς βρίσκεσαι να παρουσιάζεις λίγα πράγματα από τον εαυτό σου. Σειρά των άλλων τώρα να μιλήσουν για τους εαυτούς τους για να γνωριστούμε. ■

Ο Αλέξανδρος Βούλγαρης, γιος του σκηνοθέτη Παντελή Βούλγαρη και της συγγραφέως Ιωάννας Καρυστιάνη, χαράζει τον δικό του δρόμο με την πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία που τιμήθηκε στο φεστιβάλ ταινιών για παιδιά και νέους της «Αθηναΐδας» και θα προβληθεί προσεχώς στους κινηματογράφους



Τις γιορτές θα μιλάμε όσο θέλουμε!

Με Q card1, ε;

Μάγος είσαι;

Καλωσήρθες στην Q.

Με Q card1 έχεις χρεώσεις για να εύχεσαι χωρίς να το σκέφτεσαι.

Για να βρεις ποια καρτοκινητή σε φέρνει πιο κοντά στους αγαπημένους σου ανθρώπους, δε χρειάζεται να είσαι...μάγος. Φτάνει να ρίξεις μια ματιά στις χρεώσεις της Q card1: πληρώνεις έως 42% λιγότερο στις εθνικές κλήσεις και μόνο €0,06 το SMS. Μην το σκέφτεσαι λοιπόν και επικοινωνήσε με τους δικούς σου, προφορικά ή γραπτά, όσο συχνά θέλεις. Αυτές τις γιορτές μπορείς γιατί ήρθες στην Q card1. Την καρτοκινητή που σε φέρνει πιο κοντά σε όσους αγαπάς.

τηλ.: 211 999 3000, www.myQ.gr

INFO-QUEST AEBE. Κέντρα Εξυπηρέτησης Πελατών: Α. Πάντου 27, Καθημέρα, Αθήνα & Μ. Αντύπα 41, Πυλαία, Θεσ/νίκη.

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ





το δικό σου δίκτυο

Ένα γράμμα από τα ξένα

ΑΘΗΝΑ ΛΟΝΔΙΝΟ στα ρεπό

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

ΚΑΝΟΝΙΚΑ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ, ΜΗ ΦΑΝΤΑΣΤΕΙΣ. ΑΠΛΩΣ ΕΚΕΙ ΤΟ ΕΧΟΥΝ ΠΑΡΕΙ ΑΠΟΦΑΣΗ, ΠΛΗΡΩΝΟΝΤΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΚΑΙ ΣΠΟΥΔΑΖΟΥΝ ΚΑΛΥΤΕΡΑ. ΑΥΤΟ. ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΚΑΙ ΜΙΑ ΞΕΝΑΓΗΣΗ ΣΤΑ ΣΠΟΥΔΑΣΤΗΡΙΑ

της **RADA** (Royal Academy of Dramatic Arts) μ' έκανε να την πάθω τη μαύρη την κατάθλιψη για το πώς εκπαιδεύονται αλλού οι νέοι καλλιτέχνες, ηθοποιοί, σκηνοθέτες, τεχνικοί θεάματος, ηχοηχητές, διευθυντές σκηνής κτλ. Ανεβάζουν έξι παραγωγές τον μήνα οι «μαθητές». Έχουν στη διάθεσή τους τρεις αίθουσες θεάτρου με τα ονόματα του **Γκίλγουντ** και του **Τζορτζ Μπέρναρντ Σο** και ενός άλλου σπουδαίου –δεν θυμάμαι ονόματα–, πλήρως εξοπλισμένα εργαστήρια, studio, αίθουσες. Αλλά και 8.500 κοστούμια, πολλά από τα οποία τα έχουν φορέσει ως σπουδαστές ο **Κένεθ Μπράνα**, η **Μάγκι**, η **Αν**, ο **Ατένμπορο** κτλ., όλοι αυτοί οι θεοί και κάποιοι που τους έβλεπα σαν ονόματα για πρώτη φορά, αλλά για να 'ναι στους πίνακες των αριστούχων, καταλαβαίνεις...

TOP HIT Αυτό το Σαββατοκύριακο η «τάξη του Ξύλου», ναι, ναι, όπως το ακούς, η «τάξη του Ξύλου», δηλαδή οι ηθοποιοί που εκπαιδεύονται σε σκηνές Ξύλου έχουν παράσταση με μεγάλες σκηνές βίας από το παγκόσμιο ρεπερτόριο. Χα, χα, χα, χα! Αυτή η συγκεκριμένη ομάδα, η τάξη του Ξύλου, σε πόσους ελληνικούς και δη αθηναϊκούς κώλους θα μας ήταν χρήσιμη... Ξέρετε γιατί; Γιατί αυτή η σχολή που εκπαιδεύει καλλιτέχνες για το θέαμα, και τεχνικούς επίσης, επικορηγείται από το κράτος, έχει κορηγούς, έχει αιμοδότες. Κατάλαβες; Θα μου πεις, δεν μας χέζει, ρε Κραουνάκη, εδώ κάνουμε τον άρτο, θα μας πεις για το θέαμα. Γιατί όντως το ελληνικό ψωμί δεν αντικαθίσταται με το αγγλέζικο, τώρα που είναι ήδη ψωμάκι, κατά το ήθος και έθιμο των διεκδικούντων ακόμα τα πάτρια.

Τέλος πάντων, τι άλλο καλό είχε το Λονδίνο; Ε, τα TAXI. Κλασική κατάσταση. Υπάρχουν, λειτουργούν και είναι φτηνότερα. Επίσης και TAXI-ποδηλάκια διαθέσιμα με καρότσα, σωρηδόν έξω από τα θέατρα, με κουβερτούλες για να σε πάνε κάπου κοντά, ίσως πιο γρήγορα σε ώρες traffic. Λίγο Όλιβερ Τουίσιτ η κατάσταση, όχι δεν θα το πάρω εγώ αυτό το ταξάκι, έχει πολλή ορθοπεταλιά, για ένα χιλιάρικο δεν θα τα αντέξω να πληρώσω, για να γίνω το φορτίο του Εγγλεζόπουλου-κούλη. Α ναι, πολλά πια είναι φτηνότερα από Αθήνα. Το φαγητό, ας πούμε. Είδα και δυο μαπάρες μιούζικαλ, τίγκα στο ριμέικ θέαμα και ακρόαμα. Remix Madonna, remix Bowie, Best και Rest και δεν συμμαζεύεται. Είδα βάλει και τους κατασκόπους μου να μου ξεψαχνίσουν κανένα underground. Τίποτα. Τζιφος και καπάκι η καραβλαχιά, 52 χρόνια «Ποντικοπαγίδα». Ε, άι στον κόρακα, Αγκάθα μου! Μωρ', τι πάν' και βλέπουμε αφού το ξέρουμε το τέλος...

Έλα όμως που μπορεί να σε τσακίσει ότι σ' αυτή τη χώρα, σ' αυτή την πόλη, την Αθήνα, «φωνή μου, φωνούλα μου», που γεννήθηκε το θέατρο και η μουσική και όλα αυτά τα άχρηστα πράγματα, όλα



έχουν γίνει ένας αγώνας δρόμου για να μη μας πιάσει ξεβράκωτος η Ολυμπιάδα. Ένας εφιαλτικός αριθμός έχει γίνει το 2004, που έρχεται καταπάνω μας σαν χιονοστιβάδα, συμβούλια και κόντρα διαβούλια, και δεν έχει γίνει δουλειά, και φαίνεται. Κι όχι τώρα, δεν έγινε ούτε πριν, δεν έγινε ποτέ. Και έφυγαν και οι μεγάλοι, που κι αυτοί τι βρισίδι φάγανε και στα γεράματα τους βγάλανε στα Ηρώδεια και στις Επιδαύρους να παριστάνουν την ιδέα της τέχνης τους ή να χειροκροτούνται για το ριμέικ της υψηλής στιγμής τους.

«Κανονικά θα έπρεπε να είχα ζωή ελέφαντα, να γυρίζω τώρα τις ταινίες και να τους τις δείχνω σε 30 χρόνια. Όταν τις βγάλω, όλοι με βρίζουν και μετά από χρόνια έρχονται και μιλάνε για το τι καλές ταινίες κάνω» (αυτά διά στόματος **Νίκου Παναγιωτόπουλου** την ώρα που τρώγαμε χτες βράδυ μετά τα εγκαίνια του αφιερώματος με όλες του τις ταινίες).

Όμως, μωρά μου, η Αθήνα είναι Αθήνα, γυρνοβολάς μέχρι τις 4.00 π.μ. χωρίς πρόβλημα, υπάρχουν θεϊκά περιπετρα Ξενυχτάδικα, υπάρχει ο **Λαζόπουλος**, το «Fresh», ζει η δισκογραφική **Lyra**. Η **Στέλλα** βγάζει το βιβλίο της (η σπουδαία δημοσιογράφος και παθολογικά φίλη μου). Πήρα την πρόσκληση, τίτλος *Η θλίψη του σώματος*, πες το ψέματα! Ο **Μαστοράκης** είναι σπουδαίος σκηνοθέτης, κάθε του παράσταση είναι γεγονός... Ο **Πατρελάκης** κλαμπάρει με το νέο του CD! Η **Τάνια** στο «Μετρό» άκουσα ότι είναι έκτακτη! Η **Γαλάνη** ετοιμάζεται για το **Μέγαρο**. Έχουμε το Μέγαρο (η καινούργια πτέρυγα είναι υψηλών προδιαγραφών). Η παράσταση του **Καλογρίδη** σκίζει (του πάει του Αντώνη και ο **Χίτσκοκ** και το **Μουσουρή**). Ο **Στεργιάγλου** σκίζει επίσης στη *Μικρή μας πόλη* του **Φασουλή**. Στον «Συρμό» δίπλα στο «Περόκε» είναι συνέχεια κάτι νόστιμο από ποπάκια που ξεμπουκάρουνε. Γνωρίζω και συναναστρέφομαι πέντε καλούς νέους συνθέτες που έχουν ανάγκη από κατεύθυν-

Όμως, μωρά μου, η Αθήνα είναι Αθήνα, γυρνοβολάς μέχρι τις 4.00 π.μ. χωρίς πρόβλημα, υπάρχουν θεϊκά περιπετρα Ξενυχτάδικα, υπάρχει ο **Λαζόπουλος**, το «Fresh», ζει η δισκογραφική **Lyra**

ση και εργασία. Το mainstream του **Μπουρναζίου** με ειδοποιεί ότι σκάσανε ντόπια γκρουπ πολύ συμπαθητικά, και από την άλλη, να σου πω και κάτι, ξαναμπαίνοντας στην Αθήνα, πηγαίνοντας για την παράσταση, είδα γύρω μου τις αφίσες που κάποτε μ' ενοχλούσαν. Τώρα σούχασα, να και ο **Τόλης**, και η **Καίτη**, και η **Κοκκίνου**, και ο **Ρέμος**, και ο **Τσαλίκης**, και ο **Σάκης**, και ο **Μαζώ**, και ο **Κώστας** με τη **Γλυκερία** και τους **Etsi De**, και ο **Καφάσης**, και η **Άντζελα**, και ο **Αλκαίος**, και η **Άντζυ**. Όλοι στη γύρα για το μεροκάματο, αλλά τους βρίσκεις ό,τι ώρα τους θες.

Εντάξει. ΟΚ. Στο **Tate Museum** ένας συνταρακτικός Ινδός καλλιτέχνης είχε φυλακίσει ένα ηλιοβασιλέμα σ' έναν τεράστιο γκρίζο χώρο με τεχνητή ομίχλη και καθρέφτες όλο το ταβάνι, επικορηγούμενος από τη μεγαλύτερη εταιρεία απορρυπαντικών, και το κοινό «μπαίνει και διαμορφώνει το έργο». Κάπως «για να αντιληφθώ τη φύση πρέπει να τη φυλακίσω και να φυλακιστώ μέσα της». Superrrr! Εφιαλτικό μήνυμα για τις γενιές των θνητών. Εντάξει, ο **Μπομπ Γουίλσον** σκηνοθετεί την εφ' όλης της ύλης έκθεση του **Armani** στη Βασιλική Ακαδημία, οι κριτικοί θυμώσανε, του τα σούρανε, αλλά δεν βαριέσαι, έχουν και αυτοί τον ρόλο τους σ' αυτή την κοινωνία, αλλιώς κι εμείς γιατί χαιρόμαστε άμα μας γράφουν τα καλά και μας δίνουν τα «μπαρβεία»; Παρ' όλα αυτά ο Μπομπ Γουίλσον σκηνοθετεί έκθεση Armani. Ξεκομπλαρισμένα πράγματα.

ΟΜΩΣ ΕΔΩ Αθήνα, ένα ωραιότατο μεγάλο **Duty Free**, λίγο τσουχτερό αλλά έχει τα πάντα, και αυτή η θέα της Ακρόπολης που όλα τα μορφαίνει απ' όποια μεριά και να την κοιτάξεις, και τι ωραία που είναι η **Αρεοπαγίτου** πεζοδρομια, και τι κούκλα είναι το **Θησείο**, και τι όνειρο είναι μια βόλτα στο **Αστεροσκοπείο**, και τι όμορφη είναι η ζωή στην **Ενναισθητή Ισορροπία** της, σκηνοθετημένη από μια πιστορικά σπουδασμένη στο Λονδίνο, μαθήτριά του Κουν, και τι λαμπρή πρεμιέρα. Είχαν κλείσει τα στενά από νωρίς, παρευρέθη ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας, κάθισα, τι χαρά που το ζω, δίπλα σε δυο λαμπρές πρωταγωνίστριες, κι έφαγα μετά και κάζενα τη **Λάσκαρη** που χόρευε το μάμπο, και ήταν όμορφη και ευτυχισμένη, και δίπλα η κυρία **Νόνικα** με μια αληθινή βυσσινί ρενάρ, μεταφράστρια του έργου, να μιλάμε για τις υπέροχες κόρες της που έγιναν κι αυτές καλές ηθοποιοί, και τι γούστο θα είχε να παίζανε όλες μαζί μια κωμωδία θανατηφόρα. Κανέναν Όσκαρ Ουάιλντ, κανέναν...

Πες κι εσύ καμιά ιδέα! Και έρχομαι να αναφωνήσω: «Δεν υπάρχει ιδέα». Μάλλον «δεν υπάρχει βασική ιδέα!»

Ένας πολιτικός, μια μούρη που να 'χει τρέλα με την τέχνη και να παραγγείλει θεϊκά καστ, να δούμε θέματα. Και στο κάτω κάτω, καλός και ο **Robbie Williams** και ρίχνει κάτω τα Albert Hall και τα στάδια (μπες στο site του να καρακοπείς: www.robbiwilliams.com), αλλά κι εμείς, μωράκι μου, έχουμε πολύ ωραιότατο **Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη** που του μοιάζει του Robbie και που παίζει και **Άμλετ** και φουλάρει το **Εθνικό** κάθε βράδυ με τον Αγγλοσάξονα τον συγγραφέα, σκηνοθετημένο από τον **Μιχάλη Κακογιάννη**, που και αυτόν τον «χτύπησαν» οι κριτικοί, αλλά τον είδα ένα μεσημέρι στον Βοτανικό και ήταν μια χαρά, δεν είδα κανένα «σημάδι».

ΨΩΝΙΣΑ Τρία ζευγάρια παπούτσια superrrr / Ένα σκουφι της **DKNY** / Κολόνιες **Penhalligons**, κλασικές, παλιές, αγγλέζικες που τις ρημάζω, σχεδόν τις πίνω. / Και δώρα για τη Σπείρα. Πρόσχεσε τον εαυτό σου. ■

2004 μέτρα ασφαλείας

Το εγγύς Ολυμπιακό μέληλον της Αθήνας

Του ΠΑΝΟΥ ΠΙΚΡΑΜΕΝΟΥ

Αύγουστος 2004. Οι Ολυμπιακοί Αγώνες βρίσκονται στο αποκορύφωμά τους. Πίνω έναν καφέ στα γρήγορα και ξεκινάω μια ακόμη δύσκολη ημέρα. Αυτή τη χρονιά όλοι όσοι εμπλέκονται επαγγελματικά με την Ολυμπιάδα, ένα μήνα πριν και ένα μήνα μετά τους Αγώνες, θα παραμείνουν στην Αθήνα. Φέτος δεν έχει άδεια. Οι υπόλοιποι έχουν φύγει διά τας εξοχάς και όταν δεν απολαμβάνουν τις παραλίες χαζεύουν την ταλαιπωρία μας από τις οθόνες των τηλεοράσεων. Ξενοδόχοι, σερβιτόροι, δημοσιογράφοι, καταστηματαρχες και υπάλληλοι παντός είδους, γιατροί και νοσηλευτικό προσωπικό, κούριερ και αστυνομικοί, στρατιωτικοί και πυροσβέστες, δημοτικοί υπάλληλοι, ταξιτζήδες και οδηγοί λεωφορείων είναι μερικές από τις κατηγορίες που «έχουν πιάσει την καλή». Οικονομικά γιατί δουλεύουν όλη μέρα, αλλά και από την ανάποδη. Δηλαδή ότι είμαστε υποχρεωμένοι να μένουμε αυγουσιτιάτικα σε μια Αθήνα που μοιάζει με καμίνι.

Κατευθύνομαι προς το γκαράζ να πάρω το αυτοκίνητο, εκνευρισμένος γιατί σκέφτομαι ότι θα με περάσουν πάλι από έλεγχο. Όλοι οι υπόγειοι χώροι στάθμευσης στην Αθήνα φρουρούνται σχολαστικά γιατί έτσι το επιβάλλει ο σχεδιασμός Ασφαλείας 2004. Βλέπεις, αν εκραγεί εκεί κάτω ένα παγιδευμένο αυτοκίνητο έχει καταρρεύσει όλο το κτίριο. Με την ίδια λογική ελέγχονται εδώ και ένα χρόνο όλοι οι αλλοδαποί που αγοράζουν ή νοικιάζουν αυτοκίνητα... Το πιο εκνευριστικό είναι η απαγόρευση της στάθμευσης οχημάτων στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, αν και ως δημοσιογράφος ευτυχώς έχω άδεια εισόδου στον Ολυμπιακό Δακτύλιο. Για τους υπόλοιπους Αθηναίους η κίνηση είναι δύσκολη. Ένας φίλος που προσπάθησε να φτάσει στον Πειραιά φεύγοντας για διακοπές ταλαιπωρήθηκε αφάνταστα, αφού έμπλεξε σε ένα απίθανο δίκτυο παρακαμπτηρίων οδών γύρω από τη λεωφόρο Συγγρού, Καλλιρρόης, Βασιλέως Κωνσταντίνου, Βασιλίσσης Σοφίας, λεωφόρο Κηφισίας, Ποσειδώνος κτλ., ένα μοναδικό προϊόν φαντασίας της Τροχαίας διανθισμένο από την εφευρετικότητα των Ελλήνων οδηγών.

Τα Ολυμπιακά μέτρα έχουν κάνει την Αθήνα μια διαφορετική πόλη. Αισθάνομαι μεγάλη χαρά που ξαναβρήκα τον σκύλο μου τον Ρόκι, ο οποίος αν και φορούσε κολάρο κυριολεκτικά συνελήφθη από μπόγια κάτω από το σπίτι γιατί δεν διέθετε το γνωστό τσιπάκι. Αφού πλήρωσα ένα τσουχτερό πρόστιμο, τον έχω πάλι κοντά μου. Ακόμη και οι γνωστοί επαίτες και τα παιδιά των φαναριών έχουν εξαφανιστεί, ένα μέτρο που προκάλεσε πολλές συζητήσεις. Άθελά μου σγκώνω το κεφάλι και βλέπω το γιγάντιο Ζέπελιν να κάνει αργούς κύκλους στον αθηναϊκό ουρανό, και αισθάνομαι λες και με παρακολουθεί ο Big Brother αυτοπροσώπως. Είναι γεμάτο με κάμερες και συστήματα εντοπισμού και επικοινωνίας – εκτός από τις 1.557 κάμερες που βρίσκονται σε κάθε πιθανό και απίθανο σημείο της πόλης. Το αρχικό σχέδιο μιλούσε για μέτρα ασφαλείας «ορατά αλλά όχι αποπνικτικά». Το τι θα ήταν τα «αποπνικτικά» μέτρα είναι ένα ερώτημα. Μηχανικά βγάζω για πολλοστή φορά τα κλειδιά από την τσέπη μου, γιατί μπαίνοντας στο γκαράζ το φορητό μηχάνημα του σεκιουριτά άρχισε να κάνει μπιπ, βγαίνω και οδηγώντας περνάω εμπρός από τη βρετανική πρεσβεία που μοιάζει με φρούριο. Το ίδιο και τα μέτρα ασφαλείας στην αμερικανική και ισραηλινή πρεσβεία. Σε λίγο όμως ξεχνιέμαι χαζεύοντας ένα γκρουπ από Γερμανίδες, Σκανδιναβές ή κάτι τέτοιο που με τα σορτσάκια τους περιπατούν γελώντας απέναντι από το Ζάππειο. Με τόσους επισκέπτες, θα αναβιώσει το καμάκι, σκέφτομαι, έστω και για ένα μήνα.



ΣΧΕΔΟΝ 100.000 ΕΝΣΤΟΛΟΙ ΘΑ ΠΕΡΙΦΡΟΥΡΟΥΝ ΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ

Στο κέντρο της Αθήνας η αστυνομική παρουσία είναι σε κάθε γωνία εμφανής: τουλάχιστον 40.000 αστυνομικοί και ειδικοί φρουροί έχουν κινητοποιηθεί στις πέντε Ολυμπιακές πόλεις και κυρίως στην Αθήνα. Επιπλέον 20.000 στρατιώτες, υπαξιωματικοί και αξιωματικοί του Στρατού Ξηράς βρίσκονται επί ποδός πολέμου, για πρώτη φορά σε ρόλο φύλαξης πολιτικών στόχων. Άσε το Ναυτικό, που έχει ενεργοποιήσει άλλα 10.000 στελέχη του αφού όλα τα πολεμικά πλοία πλέουν συνεχώς στο Αιγαίο, και το σύνολο της Αεροπορίας, δηλαδή 25.000 άνδρες και γυναίκες συν 5.000-6.000 σεκιούριτι και πολιτικό προσωπικό ασφαλείας. Αραιά και πού ο βαρύς ήχος των κινητήρων των Mirage ή των F-16 που πετούν γύρω από την Αθήνα με κάνει να στρέφω πάλι το βλέμμα ψηλά. Είκοσι πέντε πολεμικά αεροσκάφη περιπολούν σε εικοσιτετράωρη βάση, ενώ όλες οι αντιαεροπορικές συστοιχίες Patriot, S-300, Crotale, Tor-M1 κτλ. βρίσκονται συνεχώς σε επιφυλακή. Παράλληλα 3 νατοϊκά ιπτάμενα ραντάρ AWACS μαζί με τα δικά μας σουηδικής κατασκευής Erixe και τα 6 Orion-P3 του Ναυτικού περιπολούν συνεχώς στο FIR Αθηνών.

Αυτή την ιστορία με το αμερικανικό αεροπλανοφόρο που πλέει στο Αιγαίο δεν την κατάλαβα ποτέ μου. Τι χρησιμότητα μπορεί να έχει ένα αεροπλανοφόρο απέναντι σε ένα φορητό γεμάτο εκρηκτικά; Άσε που έχει γίνει και το κόκκινο πανί, αφού με αυτό τον τρόπο οι Ολυμπιακοί Αγώνες εμφανίζονται ως νατοϊκή υπόθεση. Σκέφτομαι ότι μία ώρα πτήσης ενός μαχητικού αεροσκάφους στοιχίζει 1.200.000 δρχ. και πάλι μου περνούν άθελά μου από το μυαλό οι υπολογισμοί και οι αντιρρήσεις κάποιων φίλων που εδώ και χρόνια έλεγαν ότι οι Ολυμπιακοί Αγώνες θα είναι οικονομική καταστροφή. Πολλοί όμως δεν συμφωνούσαν και μιλούσαν για οικονομική ανάκαμψη, για τα έργα που θα παραμείνουν, για την προβολή της Ελλάδας και τον τουρισμό που θα παρουσιάσει αύξηση για πολλά χρόνια. Τελικά ομολογώ πως τα οικονομικά της Ολυμπιάδας ακόμη δεν τα έχω καταλάβει, ούτε πιστεύω και κανένας άλλος άλλωστε...

Κάποιοι άλλοι όμως που μιλούσαν για το «χρηματιστήριο της τρομοκρατίας» είχαν απόλυτο δίκιο, αφού το συνολικό κόστος της ασφάλειας θα ξεπεράσει τα 900 εκατ. ευρώ, κάνοντας τους Ολυμπιακούς της Αθήνας τους ακριβότερους αγώνες σε αυτό τον τομέα. Σε αυτό είχαν συμβάλει παρεμβάσεις κάθε είδους: από «συμπαγωγές τρομοκρατικών δημοσιευμάτων και εταιρειών ασφαλείας» μέχρι κυβερνήσεις και διάφοροι παράγοντες που τους άνοιξε την όρεξη η πίτα της ασφάλειας. Και τελικά κανένας δεν έμεινε δυσαρεστημένος...

Σήμερα το πρόγραμμα για εμάς τους δημοσιογράφους είναι βαρύ: ξεκινάμε με μια επίδειξη για το πώς οι επιβάτες του μετρό μπορούν να χρησιμοποιήσουν τις 24.000 αντιασφυξιγόνες μάσκες διαφυγής που έχουν αγοραστεί ειδικά για τον υπόγειο σιδηρόδρομο, συνεχίζουμε με μια επίσκεψη στο χωριό των δημοσιογράφων στον Άγιο Ανδρέα για να μας δείξουν τις εγκαταστάσεις –και φυσικά τα μέτρα ασφαλείας τα οποία κυρίως λόγω των διεθνών συγκυριών έχουν αναχθεί σε πραγματικό πρωταγωνιστή της διοργάνωσης– και μετά στην εφημερίδα για να γράψουμε τα συμπεράσματά μας. Στιγμένη η δουλειά, σκέφτομαι. Στην επίδειξη είναι βέβαιο ότι θα λειτουργήσουν όλα άψογα και, μη θέλοντας να γίνω άθελά μου τμήμα του επικοινωνιακού μηχανισμού ασφαλείας, αποφασίζω να αλλάξω πορεία και να κατευθυνθώ προς το κωπηλατοδρόμιο στον Σχινιά να δω τα μέτρα ασφαλείας σε real time.

Καθ' όλο το μήκος της διαδρομής η κίνηση ήταν πυκνή και έβλεπες αρκετά συχνά περιπολικά. Μόλις πέρασα τη Νέα Μάκρη είδα και ένα ελικόπτερο Απάτσι να κάνει βόλτες στην περιοχή. Φτάνοντας στην πύλη ένας στρατιώτης με στολή παραλλαγής μου έκανε σήμα να στρίψω αριστερά. Μέσα από την περιμετρική περίφραξη είδα περιπόλους από στρατιώτες και αστυνομικούς. Αυτό γιατί οι στρατιώτες σύμφωνα με το Σύνταγμα και τη νομοθεσία δεν έχουν δικαίωμα να συλλαμβάνουν ούτε να διενεργούν ελέγχους. Έτσι κάθε ομάδα στρατιωτών συνοδεύεται από αστυνομικούς. Άλλωστε η ΕΛΑΣ έχει και τη διοίκηση του συνολικού εγχειρήματος.

Έδειξα την ειδική διαπίστευση και μου επετράπη να περάσω στο δεύτερο εσωτερικό πάρκινγκ. Πριν όμως έπρεπε να περιμένω 20 λεπτά σε μια μεγάλη ουρά από αυτοκίνητα, υπό το βλέμμα των ελεύθερων σκοπευτών που βρίσκονταν στις ταράτσες των εγκαταστάσεων, και ενός περιεργού τύπου, εμφανώς αγγλοσαξονικής καταγωγής, που πηγαινοερχόταν και μιλούσε με τους επικεφαλής. Τουλάχιστον φαινόταν άοπλος... Ένας στρατιώτης με ένα κάτοπτρο έλεγξε το αυτοκίνητο από κάτω, ενώ αστυνομικοί έψαξαν το πορτ μπαγκάζ, τη μηχανή και τους εσωτερικούς χώρους. Αφού πάκκαρα, υποχρεωτικά κατευθύνθηκα σε μια σωληνωτή στοά-διάδρομο από πλαστικό και караβόπανο, κάτι σαν μακρόστενο αντίσκηνο, που οδηγούσε μέχρι την πύλη του κωπηλατοδρομίου. Στην είσοδο της στοάς πέρασα από τη μαγνητική πύλη και τον ανιχνευτή εκρηκτικών. Είχα βαρεθεί πια να βγάζω και να ξαναβγάζω τα κλειδιά και το κινητό μου από την τσέπη. Στους ελέγχους των Ολυμπιακών και άλλων εγκαταστάσεων χρησιμοποιούνται συνολικά 963 μαγνητικές πύλες, 261 συσκευές ακτίνων Χ, 520 φορητοί ανιχνευτές μετάλλων, 496 κάτοπτρα ελέγχου οχημάτων και 39 συσκευές ανίχνευσης εκρηκτικών.

Όλα αυτά τα έχει οργανώσει μια αμερικανική κοινοπραξία ονόματι SAIC αντί 255 εκατ. ευρώ. Η SAIC ανέλαβε να στήσει κέντρο επιχειρήσεων και δίκτυο επικοινωνίας αποτελούμενο από 21.262 ασύρματους κ.ά.

Περιμένοντας να αρχίσουν οι αγώνες, σκεφτόμουν πως η βία τελικά έχει πράγματι ανταλλακτική αξία και, όπως όλα στην εποχή μας, είναι και αυτοί οι Ολυμπιακοί Αγώνες εμπορευματοποιημένοι. Άραγε άξιζαν τελικά τον κόπο και το κόστος; Εγώ ήμουν πάντα της γνώμης πως, ναι, άξιζαν. Πέρα από τις συζητήσεις για το οικονομικό –οι οποίες, σοβαρές ή μη, δεν κατέληξαν πουθενά– και κάποιες αστείες ιδεοληπτικού τύπου περιθωριακές αντιδράσεις διάφορων που, προσπαθώντας να επιχειρηματολογήσουν, έφτασαν να συσχετίζουν αυθαίρετα τους Ολυμπιακούς μέχρι και με τη ναζιστική ιδεολογία, παραμένει ο πυρήνας του ζητήματος. Δηλαδή το ίδιο το πνεύμα των Ολυμπιακών Αγώνων το οποίο ιστορικά υπήρξε μια κατάκτηση της ανθρωπότητας. Δηλαδή το μήνυμα ότι η φυσική βία και ο πρωτόγονος ανταγωνισμός μπορούν να μεταβληθούν σε σύμβολο. Μπορεί να υπάρξει νικητής χωρίς να επιδιώκεται η φυσική εξόντωση του αντιπάλου ή να καταργείται η υλική διάσταση της ανθρωπίνης ύπαρξης. Είναι η άμιλλα ή το πνεύμα του αθλητισμού, δηλαδή η ίδια η ουσία του πολιτισμού. ■

Κινδυνεύουν από τρομοκρατικές επιθέσεις οι Ολυμπιακοί Αγώνες της Αθήνας;

Στείλε την άποψή σου με SMS στο **4220**, πληκτρολογώντας **AV**, κενό και την απάντησή σου. Εάν πιστεύεις πως κινδυνεύουν γράψε **1**, αν όχι γράψε **2**. Το δημοψήφισμα θα ισχύει μέχρι και την **Τρίτη 23 Δεκεμβρίου** στις 10.00 το πρωί και τα αποτελέσματα θα δημοσιευθούν σε επόμενο τεύχος της «**Α.Υ.**»

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟΣ ΟΔΗΓΟΣ ΓΙΑ PARTY ANIMALS

ΝΥΧΤΕΣ *γιορτής*

...ΜΥΡΙΣΕ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

Φώτα και στολίδια σε όλες τις πλατείες. Τραγούδια και κάλαντα σε όλες τις γωνιές της πόλης. Από τις 12/12 ως τις 6/1 η Αθήνα γιορτάζει – αυτή τη φορά με concept!

Της ΒΑΛΥΣ ΒΑΪΜΑΚΗ

Από τις 12 Δεκεμβρίου η Αθήνα ξεκίνησε και επίσημα να γιορτάζει τα Χριστούγεννα, στην ουσία σηματοδοτώντας και την αρχή του Ολυμπιακού έτους 2004. Ο Δήμος Αθηναίων, σε συνεργασία με τις εταιρείες παραγωγής Le

Sport Production και The Firm Beyond the Line που ανέλαβαν το project ύστερα από διαγωνισμό, αποφάσισε φέτος να μας βάλει για τα καλά στο κλίμα. Όλες οι εκδηλώσεις αποτελούν την αρχή για ένα νέο κύκλο δραστηριοτήτων με στόχο την ενεργό συμμετοχή όλων μας, αλλά και την τόνωση του εμπορικού κέντρου. Έτσι για πρώτη χρονιά 12 διαφορετικά σημεία της Αθήνας «ντύθηκαν» στα χρώματα των Χριστουγέννων και ειδικές εορταστικές κατασκευές στολίζουν όλες τις μεγάλες πλατείες. Απώτερος σκοπός η ίδρυση του Κέντρου Απεξάρτησης και Θεραπευτικής Αγωγής του Δήμου Αθηναίων «Επιλογή», σε συνεργασία με το ΚΕΘΕΑ και με το Υπουργείο Υγείας.

ΣΥΝΤΑΓΜΑ Εδώ έχει στηθεί μια Πόλη από Ζάχαρη. Μια «μαγική πόλη γλυκών γεύσεων», με ζαχαροπλαστεία, έκθεση χριστουγεννιάτικων γλυκών από την Ελλάδα και την Ευρώπη, μουσείο ζαχαροπλαστικής που έφτιαξε ο Στέλιος Παρλιάρος, ζαχαρογλυπτά με θέματα από παραμύθια που θα μπορεί κανείς και να τα... γευτεί. Στην πλατεία υπάρχει ακόμη το 13,5 μ. χριστουγεννιάτικο δέντρο και ένα παραμυθένιο carousel από μικρά αλογάκια και άμαξες. Παράλληλα θα γίνουν και εκδηλώσεις:

- 18/12: Οι Semiclassical Singers σε κάλαντα από όλο τον κόσμο.
- 19, 21/12 (19.00): Κάλαντα από τη χορωδία του Λεόντιου Λυκείου Ν. Σμύρνης.

ΡΕΒΕΓΙΟΝ γκουρμέ

ΡΕΒΕΓΙΟΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Στο «Café Zoe» του «**Athenaeum Intercontinental**» το φαγητό είναι μεσογειακών προδιαγραφών: σολομός Balik με λάιμ και βινεγκρέτ κάστανου, ψητή γαλοπούλα «Tom» με γέμιση φασκόμηλου και κρεμμύδια (€ 85). Στο «Prémère» οι προτάσεις είναι περισσότερο εξεζητημένες: αυγό ορτυκιού με σπανάκι, παρμεζάνα και ραβιόλι μαύρης τρούφας μέσα σε κοσμομέ από κυνήγι· στήθος φασιανού γεμιστό με φουά γκρα και τζιντζερ με σάλτσα από θαμνόκεδρο και τζιν σερβιρισμένο με καρδιές σέλιου μπρεζέ (€ 130).

Στο «Red» της «**Αθηνάϊδας**» ο σεφ Γιάννης Τζελέπης προσφέρει ένα ποτήρι γαλλικής σαμπάνιας και για αρχή πράσινη σαλάτα με καπνιστό αγριοκάτσικο. Συνέχεια με μπαρμπούνη με μελισσόχορτο και παϊδάκια ελαφιού με κολοκάσι, σπαράγγια και σάλτσα λιαστού κόκκινου κρασιού (€ 100).

Αν προτιμάτε ένα ρομαντικό ρινέ διήμερο ή τριήμερο κάντε ένα δώρο στον εαυτό σας και κλείστε δωμάτιο στο «**Divani Apolon**». Η προσφορά περιλαμβάνει διαμονή σε δίκλινο, και συμμετοχή στα ρεβεγιόν Χριστουγέννων ή Πρωτοχρονιάς (€ 820 για 2 μέρες ή € 930 για 3 μέρες). Οι θεραπείες που προσφέρονται είναι υδροθεραπεία, μασάζ 60 λεπτών, θεραπεία προσώπου και δυνατότητα για μια χρήση της πισίνας θαλασσοθεραπείας.

Το «**Hilton**» μας καλεί σε δείπνο στο «**Βυζαντινό**» την Παραμονή των Χριστουγέννων με εξαιρετικές γεύσεις σε έναν πλούσιο μπουφέ (ποικιλία θαλασσινών, πάπια ψητή με κόκκινο λάχανο κ.ά, € 85), ενώ έχει προβλέψει και για οικογένειες με παιδιά από 5-12 ετών στο 50% της τιμής.

Στο «Café Tabac» του «**Margi**» προσφέρεται πέρδικα σουκρούτ, καραμελιζέ τσίκορι με σος πράσινου πιπεριού και άλλα ιδιαίτερα πιάτα (€ 90).

Η «**Μεγάλη Βρετανία**» μάς προσκαλεί στο «**GB Corner**» για να δοκιμάσουμε ιδιαίτερες γεύσεις: σύνθεση σολομού Balik και μενταγιόν ελαφιού μεμανιτάρια του δάσους (€ 115).

Στο «**Mommy**» το χριστουγεννιάτικο ρεβεγιόν προσφέρει ιδιαίτερα πιάτα και ακολουθεί τρελό πάρτι με τον d.j. Alex (Face to the Music) στα ντεκ και σπέσιαλ χορευτικό σόου (€ 50).

Στο νέο restaurant-bar «**St' Astra**» (roof top) του «**Park Hotel**» ο Herve Pronzato προτείνει για το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων μωσαϊκό από κυνήγι και φουά γκρα, πεσκανδρίτσα ψητή σε προσούτο, ριζότο και σαφράν (€ 110).

Στο εστιατόριο του πολυχώρου **Stavlos** από την Τετάρτη ως το Σάββατο θα υπάρχει ζωντανό πρόγραμμα με ελληνικό έντεχνο μέχρι έθνικ, ενώ το μενού περιλαμβάνει μεταξύ άλλων ριζότο λάιμ με φλούδες παρμεζάνας και χοιρινό με κυδώνια (€ 40).

Η «**Στόα**», συμπληρώνοντας 8 χρόνια λειτουργίας, μας καλεί στις 22/12 σε ένα πάρτι με πολλές εκπλήξεις. Έναρξη: 22.00. Ειδικά για την Παραμονή των Χριστουγέννων μάς ετοιμάζουν πλούσιο μενού με ποικίλες γαστρομαργικές προτάσεις (€ 45).

Στην αίθουσα «**The Olive Garden**» του ξενοδοχείου «**Titania**» θα απολαύσουμε μοντέρνα κουζίνα απ' όπου δεν θα λείπει βέβαια η γαλοπούλα συνοδεία μαγικών γλυκών και ζωντανής μουσικής (€ 65).

Χ Ρ Ι Σ Τ Ο Υ Γ Ε Ν Ν Α

Στο «**Café Zoe**» το μεσημέρι των Χριστουγέννων προσφέρονται πρωτότυπες γεύσεις όπως ταρταλέτα μεμανιτάρια και μπρι, αρνίσια ράχη γεμιστή με κοτόπουλο, μους αρωματικών σερβιρισμένη με σάλτσα δενδρολίβανου (€ 85).

Κλασικό μέρος για brunch το «**Βυζαντινό**», με μεση-

μεριανό μπουφέ από τις 12.30 ως τις 16.00 (€ 85). Αν έχετε παιδιά προτιμήστε για brunch την αίθουσα «**Εσπερίδες**» – θα διασκεδάσουν με την ομάδα animation και εσείς θα απολαύσετε ήσυχι το μενού (καπνιστό ελάφι, πατέ πάπιας, ωραία γλυκά, € 90).

Στο «**Divani Apolon**» θα σας περιμένει ένα πλούσιο brunch στο εστιατόριο «**Άνεμος**» (€ 58).

Στο «**Royal Room**» της «**Μ. Βρετανίας**» θα υπάρχει πολυτελής χριστουγεννιάτικος μπουφές με ζεστά πιάτα απ' όλο τον κόσμο (€ 75).

Μετά το φαγοπότη και το ξενύχτι, στην «**Brasserie**» του «**Titania**» σεβρίρεται πρωινό από τις 4.00 μέχρι τις 11.00 το πρωί για να στυλωθούμε (€ 24).

ΡΕΒΕΓΙΟΝ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑΣ

Στο «**Intercontinental**» την Παραμονή της Πρωτοχρονιάς το «**Zoe**» προσφέρει σολομό ποσέ, ψητή πεσκανδρίτσα με λιαστές ντομάτες, ζαμπόν Πάρμας και βασιλικό (€ 90), ενώ στο «**Prémère**» γίνεται του... γευσιγνώστη, με πρωτότυπα πιάτα από σπάνια υλικά (€ 200).

Στην «**Αθηνάϊδα**» το ρεβεγιόν γίνεται απολαυστικό με την all time classic βασιλόπιτα (€ 100).

Στο «**Ballroom**» του «**Divani Apollon Palace & Spa**» θα δοκιμάσετε φασιανό με φουά γκρα σε σάλτσα Καλβαντός και φιρίκι ψητό (€ 100, παιδιά € 65)

Στο «**Hilton**», στο δείπνο του «**Βυζαντινού**» η σαμπάνια θα ρέει άφθονη, τα πιάτα θα αφορούν γευσιγνώστες όλων των τάξεων, ενώ η ορχήστρα θα απογειώνει τη διασκέδασή μας (€ 195). Αργά στο «**Galaxy**» θα γίνει πάρτι για όσους ξέρουν τι σημαίνει νυχτερινή διασκέδαση (€ 50).

Αν επιλέξετε το «**Tabac**» του «**Margi**» θα δοκιμάσετε εξαιρετικές γεύσεις όπως φιλέτο ελαφιού μπουσκ,μανιτάρια σιτάκ, σος μελιού με σόγια (€ 100).

Πριν από την είσοδο του νέου χρόνου θα ξεκινήσει το γκαλά στο «**Grand Ballroom**» της «**Μεγάλης Βρετανίας**», με εξαιρετικό μενού που θα περιλαμβάνει θαλασσινά και κυνήγι με υπόκρουση μεγάλης μπάντας με τη συμμετοχή του Johnny Prima. Στο «**GB Corner**» άλλο ένα υψηλών προδιαγραφών μενού με κοσμομέ περισσεριού με ραβιόλια απόμανιτάρια μπολέτους και σέρι, φιλέτο από καλκάνι Ατλαντικού με τρούφα σε ποτ πουρί λαχανικών, ενώ η σαμπάνια περιλαμβάνεται στην τιμή (€ 250).

Στο «**Mommy**», εκτός από το λουκούλειο γεύμα έχει προγραμματιστεί ένα μεγάλο πάρτι που θα μεταμορφώσει τον χώρο σε κλαμπ! Ο d.j. Pascal φιλοξενεί τον d.j. Denis, αιθέριες υπάρξεις στα beat τσιφτετέλια, ε, κι άμα κουραστείτε, πιάστε ένα καναπέ και ένα ποτήρι σαμπάνια (€ 60).

Στο «**St' Astra**» του ξενοδοχείου «**Park**», πέρα από τις σπάνιες γευστικές απολαύσεις διά χειρός Pronzato (σαλάτα αστακού με μαρμελάδα ντομάτας, ελάφι με πιπεράτα ραβιόλια από ανανά και κάστανα), η τζαζ θα στρώνει βελούδινα μουσικά χαλιά πάνω από την Αθήνα (€ 130).

Στο «**Olive Garden**» του «**Titania**» προσφέρεται πλούσιο μενού με γκουρμέ γεύσεις και την απαραίτητη μουσική (πιάνο, τραγούδι) (€ 85).

Π λ η ρ ο φ ο ρ ί ε ς - Κ ρ α τ ή σ ε ι ς :

Athenaeum Intercontinental, Συγγρού 89-93, 210 9206.777 / **Hilton**, Βασιλίσσης Σοφίας 210 7281.351 / **Margi**, Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 210 9670.924 / **Μεγάλη Βρετανία**, πλ. Συντάγματος, 210 3330.000 / **Park Hotel**, Π. Άρεως, St'Astra, 210 8894.500 / **Titania**, Πανεπιστημίου 46, Olive Garden 210 3838.511 / **Brasserie** 210 3844.008 / **Divani Apollon Palace & Spa**, Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου, Βουλιαγμένη, 210 8911.100 / **Mommy**, Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682 / **Στόα**, Πατησίων 101 και Κοδριγκτώνος, 210 8253.932 / Πολυχώρος **Stavlos**, Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502 / **Αθηνάϊς**, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000

• 20/12, 19.00: Χριστουγεννιάτικα τραγούδια και κλασικές μελωδίες από τη βιεννέζικη Chorvereinigung.

• 22/12 (20.00), 23, 24/12 (13.00): «Χριστουγεννιάτικη ιστορία» του Κ. Ντίκενς από τους OMMA STUDIO.

• **ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΤΖΙΑ** Έχει ήδη στηθεί μια Πόλη στην Πόλη. Ένα χριστουγεννιάτικο πολυεθνικό παζάρι με υφάσματα, μικροαντικείμενα, αρώματα. Στην καρδιά του βρίσκεται ένα φωτισμένο δέντρο, ύψους 10 μέτρων. Τη «χριστουγεννιάτικη αγορά» συνοδεύουν καθημερινά θεάματα από διάφορες χώρες του κόσμου:

• 18/12 (19.00), 19/12 (13.00): Los Trinitarios από

την Κούβα.

• 21, 22, 23/12 (19.00): Χορευτική παράσταση με αιγυπτιακή μυσταγωγία από τους Tanura Troupe.

• 31/12 (19.00): Bollywood Nights, μουσικοχορευτικό συγκρότημα από τη Βομβάη.

ΟΜΟΝΟΙΑ Τα «Δέντρα των Ευχών» στολίζουν την πλατεία και σχηματίζουν ένα πελώριο χριστουγεννιάτικο δέντρο. Μικροί διάδρομοι οδηγούν τους περαστικούς σε μια βόλτα ανάμεσα στα δέντρα ενώ ακούγονται ευχές σε όλες τις γλώσσες του κόσμου. Σε μια πλευρά της έχουν στηθεί οθόνες όπου απεικονίζονται χριστουγεννιάτικες ευχές και σκηνές από τα δρώμενα της πόλης. •

ΚΟΚΚΙΝΑ ΠΑΡΤΙ

Της ΜΕΛΙΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗ

ΒΡΕΣ ΤΟΝ DJ.

Ερωτευμένη με τον Sasha: Ο Sasha, το αλλοτινό alter ego του Digweed, υπήρξε ίσως το μεγαλύτερο party animal των πικάπ, που εάν τον καλούσες στο σπιτικό after σου, θα ερχόταν για να παίξει ως το πρωί. Με τα χρόνια έχει γλυκάνει, το μότο του είναι «It's fun to have fun, but you have to know how». Η μουσική που παράγει το μυαλό του είναι ονειρική σαν ambient και progressive όσο οι αναμνήσεις του. Θέλω να πω, στον αντίποδα πλέον του Tiesto, του Van Dyke, ίσως ακόμα και του Digweed, ο Sasha, αν και παραμένει εδώ και χρόνια στους 5 κορυφαίους, δεν είναι ο d.j. που θα έρθει με τα δοκιμασμένα σετ αλλά με μουσική για πιστούς. Όσοι πιστοί προσέλθετε με μπλουζάκι «I Love Sasha» (Plus Soda, 18/12).

Dimitri, encore une fois: Ο Dimitri from Paris έχει γνωρίσει τέτοια επιτυχία που κάποτε οι Νεοϋορκέζοι έτρεχαν να πάρουν αυτόγραφο του σε επιδείξεις μόδας. Αυτό εξαιτίας της μουσικής του, μιας μείξης lounge, jazz και house που ακούγεται τόσο στο club όσο και στο living room. Η Αθήνα που τον υπεραγαπάει έχει να τον δει από πρόπερσι στο Paradizzio. Παρακαλώ όπως προσέλθετε από τις 9.00 (Venue, 21/12).

Ο Άρβας από την Ουάσιγκτον: Οι Deep Dish είναι τα πιο μεγάλα αστέρια της διεθνούς σειράς μουσικών συλλογών «Global Underground». Αυτή τη φορά ο Sharam με τις αποσκευές πρώτων μουσικών βοηθειών για τους οπαδούς του καταφθάνει μόνος (Plus Soda, 27/12).

X (Timo) Maas: Έχει γίνει ο τύπος της electronica με τα μεγάλα remixes. Η Klik records το έχει υπόψη της, αν αγόρασες το διπλό άλμπουμ του ξέρεις κι εσύ (U-matic, 19/12).

Felix the Cat: Ο Da Housecat υπογράφει πετυχημένα maxi singles με ρυθμό εργοστασιακής μηχανής, κάτω έτσι μοιάζει συχνά και ο ήχος του. Οι U-matics θα τον αποθεώσουν (U-matic, 21/12).

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΤΟ DANCEFLOOR

Ελληνικό All Star: Το Plus Soda θα «κατέβει» με το All Star-Christmas party, δηλαδή τους Έλληνες Christo Z, Mikele και G-Pal. Μάθε ποιος παίζει ποια ώρα για να «αλλάζουμε» βάρδιες κάτω από τον d.j. (Plus Soda, 24/12).

Mass Techno: Την ίδια βραδιά το U-matic χτυπάει με τον Westbam και τον επαναπατρισμένο Leon Sega που πρόσφατα έπαιξε στο Tresor (U-matic, 25/12).

Pop-rock καμπανάκια: Η γενιά του Camel, με κοινά ακούσματα τον νεο-rock ρομαντισμό, την electronica και τα 80s, θα κάνει λευκά μουσικά Χριστούγεννα με τον Παπασυρόπουλο και τον Παγιατάκη. Best radio, 2 σε 1 δηλαδή. «Άγιε μου Βασίλη, εκείνο το βράδυ ρίξε μια Anne Clark στις τσάντες τους».

Gay-rama: Η αποκατάσταση του gay clubbing πραγματοποιήθηκε στο Playback, το αθηναϊκό Pierrò's. Όλοι είναι εκεί, αν και εκφράζονται παράπονα για τη μουσική (πού έβαλες εκείνο το remix

του «I Feel Love»; – λίγη μελωδία μέρες που 'ναι...) Την Παραμονή θα παίζει η Ms. Lefki (24/12).

ΒΟΛΤΕΣ

«I'm free to do what I waaant, any of tiii-me»: Madchester grooves, δηλαδή εκείνη η μουσική σκηνή των νεοχίπηδων του Μάντσεστερ. Από τα πρώτα παράνομα ρέιβ πάρτι στα λιβάδια (λέγονταν Sunrise), εκεί στα τέλη της δεκαετίας του '80, έως το σάουντρακ του θρυλικού βρετανικού club Hacienda και την πρόσφατη ταινία «24 Hour Party People», η οποία και θα προβληθεί. Κάνε πρόβα σπίτι με τα φυλαγμένα βινύλια: Primal Scream, Inspiral Carpets, Happy Mondays... Σαν χριστουγεννιάτικο κουτί μουσικών αναμνήσεων (Mad, 25/12).

Snowboard party: Για snowboarders από την techno ομάδα More Or Less με καλεσμένο τον d.j. Dennis που είναι και skateboarder. Με την υποστήριξη του Snowboard.gr των σχετικών φίλων τους, κατάλληλο για «άνοιγμα του κοινωνικού μας κύκλου», λέμε εμείς. (Wunderbar, 18/12).

World techno-trance? Οι Έλληνες Palyrria, μια μπάντα που αποτελεί περιεργό κράμα, έχει νέο άλμπουμ και για δύο βραδιές θα τζαμάρει στο Almodobar (26-27/12). Ενδεχομένως, ενδιαφέρον, μη ομογενοποιημένο κοινό. Άκου, δες.

Στη Χώρα των Θαυμάτων: Έναρξη του γιορτινού κύκλου με το διάσημο Cirque de Soleil. Το Τσίρκο του Ανθρώπινου Σώματος είναι μια ιδιότυπη ατραξιόν με ακροβάτες, από αυτές που μπορούν να «καθίσουν» μόνο σε ένα υπερ-κλαμπ σαν το πραγματικά πολυμορφικό φετινό Venue. Τώρα στις γιορτές ευκαιρία να το ανακαλύψεις. Η μουσική από τον βασιλιά του «House Experience» nation, Βασίλη Τσιλιχρήστο (Venue, 20/12)

ΠΙΟΠΤΙΝΟ LOUNGE-ING

Τι είναι η ψυχή; Φήμες λένε ότι οι Πότσιοι του Soul θα χτυπήσουν με έκπληξη για το βράδυ της Πρωτοχρονιάς. Τι ξέρεις; * Το νέο chill out του Pompeii μόλις άνοιξε, είναι η επιτομή της χαλαρότητας: μικρό, με πολύ χαμηλά τραπέζια και καναπέδες, αποκλείεται να μη γνωρίσεις τον διπλανό σου. Εκεί παίζει και ο d.j. Dimitrix, ανακάλυψε τον. * Μουρατίδης: Τις Κυριακές λέει «Ποτέ την Κυριακή» στο P.J.'s. Πριν λέγαμε, ένας θεός ξέρει τι κρύβει η δισκοθήκη του, τώρα πια μπορούμε να τα ακούσουμε. * «Exotika»: Τις Κυριακές από νωρίς στο Loop με πολύ κόσμο. Με την down tempo υπογραφή του d.j. Lo-fi (βλέπε live του Talvin Shin). * Κάθε Δευτέρα στο Bar Guru Bar ο ιδιοκτήτης του, Κωνσταντίνος Ζουγανέλης, παίζει live με την jazzy μπάντα του. * Πρωτοχρονιά Plus Soda: Ετοιμάζει πάρτι στον παλιό του χώρο, με Ζωγόπουλο. * Έχεις ακούσει τον Blend και τον Αλεξ. Χριστόπουλο; Παράλληλη ακρόαση, οι προτεινόμενες συλλογές τους «Backroom Sessions» (Octoberon rec.) και «Another Sunset, Another Sunrise» (Planetworks). ■



Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Η επιλογή των χριστουγεννιάτικων δώρων είναι μια διαδικασία που για πολύ κόσμο ανεβάζει το στρεσόμετρο στα ύψη. Είναι

ναί τόσο πολλοί οι παράγοντες που θα έπρεπε να συνοπολογίσει

κάνεις που, αν ένας μαθηματικός καταπανόταν με το να τους συνδέσει

προκειμένου να διατυπώσει την «εξίσωση του επιτυχημένου δώρου», ει-

ναί πολύ πιθανόν να κατέληγε να κάνει το μυαλό του ζελέ. Οι ψυχολόγοι

τους έχουν καταγράψει και τους έχουν συνοψίσει σε τέσσερις βασικές κα-

τηγορίες, από τις οποίες καθεμιά αντιστοιχεί σε ένα θεμελιώδες πρέπει

Έτσι λοιπόν, σύμφωνα με το πόρισμά τους, το δώρο πρέπει οπωσδήποτε να περιέχει το στοιχείο της έκπληξης. Πρέπει να αποδεικνύει ότι γνωρίζουμε και αναγνωρίζουμε το γούστο του άλλου. Το κόστος του πρέπει να αντικατοπτρίζει ξεκάθαρα τη συναισθηματική αξία που αποδίδουμε στη σχέση μας με τον παραλήπτη. Πρέπει επίσης να πληροί τον «κανόνα της ανταποδοτικότητας», δηλαδή το δώρο που δίνουμε οφείλει να είναι παρόμοιας αξίας με το δώρο που προσμένουμε ή που έχουμε ήδη λάβει. Όταν η αξία του δώρου που δίνουμε είναι πολύ μεγαλύτερη ή πολύ μικρότερη από εκείνη του δώρου που παίρνουμε, ξεσπά κρίση αμνηχανίας και στις δύο πλευρές, που εύκολα μεταλλάσσεται σε δυσφορία, υποψίες και απολογισμούς κινήτρων και προθέσεων. Τέλος, το δώρο πρέπει να αντέχει στις συγκρίσεις. Δεν είναι ωραίο να δώσουμε στον αγαπημένο μας ανιψιό –όση αδυναμία κι αν του έχουμε– ένα δώρο που θα έκανε τον γιο μας να αισθανθεί ότι πέρασε στη δεύτερη θέση της καρδιάς μας. Το ίδιο ισχύει και με τα πεθερικά. Μην ξεπετάς την πεθερά σου με καρό παντόφλες όταν πρόκειται να χαρίσεις στη μαμά σου λαμπερή καρφίτσα που θα έκανε και τη Μαντλίν Ολμπράιτ (τ. ΥΠΕΞ ΗΠΑ) να κλωμιάσει από ζήλια.

Στη συνέχεια ακολουθούν οι υποκατηγορίες με τις «τρικλοποδιές». Για παράδειγμα, είναι σίγουρο πως αρέσει το μπριγιάν που διάλεξε η γραμματέας σας και έστειλε με κούριερ το κοσμηματοπωλείο στη σύζυγό σας, αλλά συνοδεύεται από μια κάποια συναισθηματική ξεραίλα που καταγράφεται και την οποία είναι βέβαιο ότι θα πληρώσετε με υψηλό τόκο σε ανύποπτο χρόνο.

Ο παππούς και η γιαγιά δεν αντέχουν άλλες πιζάμες για δώρο και as μην το δείχνουν. Όπως εξηγούν οι πιο διάσημοι γεροντολόγοι, λίγος από τον χρόνο σας είναι ό,τι καλύτερο μπορείτε να τους προσφέρετε. Προτείνετε να ξαναδείτε μαζί το οικογενειακό άλμπουμ με τις φωτογραφίες ή βοηθήστε τους να γράψουν χριστουγεννιάτικες κάρτες και αφήστε τους να σας πουν τις ιστορίες τους για καθέναν από τους παραλήπτες. Ακόμα καλύτερα, πηγαίνετε τους μια βόλτα με το αυτοκίνητο στην Αθήνα για να δουν το χριστουγεννιάτικο ντεκόρ. Φέτος ειδικά έχουν και πολύ λιγότερες πιθανότητες να πάθουν συγκοπή βλέποντας τον στολισμό του δήμου. Στην επιστροφή, δέθεν σαν από ξαφνική έμπνευση, αγοράστε τους ένα ελατάκι (κατά προτίμηση από αυτά που μυρίζουν – είναι πιο εορταστικά από τα άλλα παρά το ότι εκείνα είναι πιο κοτσόνάτα) και στολίστε το μαζί τους.

Επίσης, όταν χαρίζουμε ρούχα, πρέπει να είμαστε ιδιαίτερα προσεκτικοί (και ακόμα καλύτερα, διαβασμένοι) ώστε να παίρνουμε το σωστό νούμερο. Οι ψυχολόγοι λένε ότι το λάθος νούμερο δίνει πάντα την εντύπωση ότι δεν γνωρίζουμε τον άλλο και κατ' επέκταση ότι δεν νοιαζόμαστε γι' αυτόν (τα ζήτσημα είναι ακόμα πιο λεπτό όταν το δώρο προορίζεται για χοντρούς. Είτε είναι μεγαλύτερο είτε μικρότερο, το λάθος νούμερο τους «αδυνατίζει», και αυτό τους συντρίβει). Λένε επίσης ότι η απογοήτευση που νιώθουμε όταν το δώρο μας δεν αρέσει είναι πολύ μεγαλύτερη από εκείνη που εκφράζουμε. Και φυσικά, η χαριστική βολή έρχεται αν τύχει να αναγνωρίσουμε το δώρο μας ανάμεσα στο 28% του συνόλου των δώρων (επίσημο στατιστικό στοιχείο με το κύρος πρόσφατης έρευνας της American Express) που μπαίνουν στο σερκού της «μεταβίβασης» στον επόμενο εορτάζοντα.

Όλα αυτά τα ζητήματα απαιτούν ν' αντιμετωπιστούν με σύνεση. Η σύνεση επιβάλλει να προγραμματίσει κανείς τις αγορές του αρκετά νωρίς, διαθέτοντας κάθε δυνατό περιθώριο χρόνου για να ερευνήσει με περιουλογογή την αγορά. Βέβαια, σήμερα κανείς δεν προλαβαίνει να είναι τόσο συνετός. Επίσης ζού-

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΗ ΣΤΙΠΑΣΟΚΕΦΑΛΙΑ

με τη φάση όπου όλοι έχουν και ξέρουν τα πάντα. Έτσι τα χριστουγεννιάτικα δώρα, αντί να μας χαρίζουν λίγη από την ψυχική ευεξία και τη γαλήνη των Τριών Μάγων χάρη στις οποίες εκείνοι ακολουθώντας το αστεράκι διέοχισαν αγόγγυστα τόσες ερήμους πάνω στην καμήλα, καταντούν πολύ συχνά για μας μια κουραστική σπαζοκεφαλιά. Και επειδή, χρονιάρες μέρες, κανείς δεν θέλει να βάλει και άλλους μπελάδες στο κεφάλι του, είναι καλύτερα να βάλει λίγο νερό στο κρασί των «πολυπαραγοντικών υπολογισμών» και να αντιμετωπίσει το ζήτημα με την ελάχιστη δυνατή περισκεψη, με βαθιά πίστη στην καλή του τύχη, πολλή ψυχραιμία, ακόμα περισσότερη φαντασία και πάνω απ' όλα με καλή διάθεση. Και αν εμπνευστεί, ας χρησιμοποιήσει τα παρακάτω κλειδιά για ευκολότερες και ανέμελες αγορές:



ΣΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ: DIVANI APOLLON PALACE & SPA

Πρώτο κλειδί: «Σταμάτα να αναρωτιέσαι τι να πάρω σ' εκείνον, τι να πάρω στον άλλον κάνοντας ακατανόητα σχεδιάκια με το μολύβι σου πάνω στη λίστα με τα ονόματα. Αυτό που θα δωρίσεις, θα το δεις προτού το φανταστείς». Το θεώρημα είναι απλό και αποδεδειγμένο στην πράξη. Οι βιτρίνες των καταστημάτων είναι η καλύτερη δεξαμενή ιδεών.

Δεύτερο κλειδί: «Πάρε πρώτα το δώρο που θα κάνεις στον εαυτό σου». Είναι μια μέθοδος που θα χαρακτηριζόταν «αντι-αυτοτρομοκρατική» απέναντι στο χριστουγεννιάτικο shopping. Θα σου πάρεις κάτι που θα σου αρέσει, το ηθικό θα ανέβει και μ' αυτή την πρώτη εισπονή του αέρα της επιτυχίας η συνέχεια θα γίνει ευκολότερη. Γι' αυτό το ξεχωριστό δώρο, καλό είναι να ξεκινήσει κανείς με μια

βόλτα στα καλύτερα μαγαζιά. Βάζοντας πάνω πάνω στον κατάλογό του εκείνα που διακρίνονται και για την ευγενική εξυπηρέτηση που παρέχουν στους πελάτες τους. Παράδειγμα: Ο «**Εξερυνπητής**» (Ηρακλείτου 6, Κολωνάκι, 210 3627.159). Όλα του τα είδη αποπνέουν ένα αιθέριο (και αενάως άφθαρτο) chic. Είναι μάλλον το μόνο μαγαζί της Αθήνας που εκπέμπει ακομπλεξάριστα στο μήκος κύματος του πολίτη του κόσμου και όχι μόνο του κατοίκου της πόλης μας. Μπορεί να βρει κανείς εντυπωσιακά έπιπλα-αντίκες με όλη τη μαγεία της Άπω Ανατολής, εξαιρετικούς κρυστάλλινους πολυελαίους, κομψά μικροέπιπλα που ως αξεσουάρ ενσωματώνονται σε κάθε στυλ διακόσμησης, έργα τέχνης πολύ γνωστών καλλιτεχνών και μικροαντικείμενα που καταπλήσσουν με τη λεπτότητα και την τεχνική τελειότητά τους. Από αυτά τα τελευταία ξεχωρίζει η σειρά με τα κεραμικά κινέζικα αγαλματίδια που αναπαριστούν διάφορα ζώα. Καθένα τους είναι φτιαγμένο με τόση επιμέλεια και τέχνη που παραπέμπει σε αυτό που ο Κοκτό ονόμαζε «μια γιγαντιαία μινιατούρα».

Αν το ζητούμενο είναι ένα πιο προσωπικό δώρο, αξίζει να προσφέρει κανείς στον εαυτό του κάτι που να διεισδύσει στον μύθο του design. Παράδειγμα: Η σειρά με τα πορτοφόλια, τους χαρτοφύλακες και τα σακίδια του Ιάπωνα σχεδιαστή **Makio Hasuike**. Δεν είναι τόσο γνωστός στη χώρα μας όσο άλλοι συμπατριώτες του, αλλά είναι ο πρώτος Ιάπωνας designer που έργα του συμπεριλήφθησαν στις συλλογές μεγάλων μουσείων (όπως το MoMA της Ν. Υόρκης, όπου εκτίθενται από το 1962). Διακρίνεται για την καθαρότητα, τη λιπότητα και την επιφανειακή αυστηρότητα των δημιουργιών του. Αν κάποιος νιώσει έκσταση παρατηρώντας π.χ. τον σχεδιασμό ενός φερμουάρ χαρτοφύλακα, είναι αυτονόητο ότι δεν χρειάζεται περισσότερες συστάσεις, απλώς καταναλώνει. Τα είδη Makio Hasuike κατασκευάζονται στο Μιλάνο και έχουν το διακριτικό ΜΗ. Μπορεί να τα βρει κανείς στο ισόγειο των **Notos Galleries** (πρώην Λαμπρόπουλος, Αιόλου και Σταδίου γωνία) και σε διάφορα άλλα σημεία πόλης.

Τρίτο κλειδί: «Ό,τι κι αν πάρεις, συμπεριλαμβανομένου και του δώρου στον εαυτό σου, πρέπει να δίνεται σε σούπερ εορταστικό περιτύλιγμα». Επιμένετε σ' αυτό και ας είναι βαρετό να περιμένετε μέχρι να σας τα τυλίξουν όλα. Το περιτύλιγμα είναι το μισό δώρο, με τον τρόπο που η καθαριότητα είναι μισή αρχοντιά.

Τέταρτο κλειδί: «Κάνε μια βόλτα στη γειτονιά σου, μπορεί να ανακαλύψεις μαγαζιά που θα σε εκπλήξουν και θα σου λύσουν τα χέρια». Τα μικρά συνοικιακά μαγαζιά έχουν συνήθως εξαιρετικά ετερόκλητο εμπόρευμα. Μερικά από αυτά είναι σαν τη σπηλιά της Κίρκης όπως θα την απέδιδαν σήμερα οι παραγωγοί των στούντιο Ντίσνεϊ. Μεγαλύτερό τους ατού είναι το ότι μπορεί να βρει κανείς σε ένα μαγαζί όλα τα δώρα που χρειάζεται για τη σεζόν. Παράδειγμα στους Αμπελοκήπους: «**Δορυφόρος**» (Μακρινίτσας 25, κάθετος στην Πανόρμου στο ύψος του Αγ. Δημητρίου). Εξειδικεύεται στα χειροποίητα υαλικά και στα κεραμικά και διαθέτει αξιοπρόσεκτη γκάμα από τεατράλε φομπιζού για αλυσμόντες εμφανίσεις. Προτείνει και μια συλλογή ειδών που απευθύνονται στην πιο ανεκτική πελατεία του, καθώς οχοινοβατούν ανάμεσα στο απόλυτο kits και στην παραληρηματική ευφορία. Από τη σειρά αυτή επιλέγουμε ως πιο χριστουγεννιάτικο τον τάρανδο που, όταν του πατάς ελαφρά τα κέρατα, βγαίνει ένα σοκολατάκι από τον ποπό του.

Πέμπτο κλειδί: «Τα παιχνίδια δεν πωλούνται μόνο στα καταστήματα παιχνιδιών». Σίγουρα το νιάναρο προτιμάει κάτι από το διαφημιζόμενο μαγαζί, αλλά τότε το δώρο που δίνετε υστερεί τραγικά σε πρωτοτυπία. Αντίθετα, ένα περιτύλιγμα βιβλιοπωλείου μπορεί να σας δώσει τη χαρά να δείτε να διαγράφεται καταρχάς ένα «μικροσόκ» στο βλέμμα του («πάσαλι βιβλίο!...») και αμέσως μετά τη λάμψη της έκπληξης να φωτίζει το προσωπάκι του. Πρωτότυπα παιδικά (και όταν λέμε παιδικά, εννοούμε παιδικά) δώρα μπορεί να ανακαλύψει κανείς και στα πωλητήρια των μουσείων. Παράδειγμα: Το πωλητήριο του **Μουσείου Μπενάκη** (Κουμπάρη 1, Κολωνάκι,

210 3671.000). Τα περισσότερα παιδικά δώρα είναι αντίγραφα παραδοσιακών ελληνικών παιχνιδιών, είναι κυρίως χειροποίητα και ακολουθούν όσο είναι δυνατόν την τεχνική των πρωτοτύπων. Ξεχωρίζει η «Χελιδόνα», ένα παιχνίδι που κατάγεται από τη Θεσσαλία. Είναι μια ιδιόμορφη εκδοχή της σβούρας και συνδέεται με το έθιμο των «Μάνδων». Πολύ κομψό και χαριτωμένο (για μικρότερα παιδιά) είναι ένα ξύλινο αλογάκι που θυμίζει τις απεικονίσεις αλόγων στα αρχαϊκά αγγεία. Κρεμιέται στον τοίχο σαν διακοσμητικό και τραβώντας ένα κορδονάκι κινούνται τα ποδαράκια του. Διατίθεται επίσης ένα πολύ όμορφο ξύλινο παζλ που αναπαριστά μια κοπέλα με λαϊκή φορεσιά καβάλα σε ένα γαϊδούρι. Υπάρχουν ακόμα ωραίες τσάντες για κοριτσάκια και μερικά πολύ όμορφα πάνινα διακοσμητικά πουλιά (εμπνευσμένα από βυζαντινά σχέδια) με πολλά και έντονα ποπ χρώματα.

Έκτο κλειδί: «Αν αναζητώντας τα δώρα σου δεις ότι η διάθεσή σου παρουσιάζει μια μετάπτωση προς το καλύτερο, αλλά και ότι συγχρόνως οδηγείσαι σε άλλες αγορές από εκείνες που είχες αρχικά φανταστεί, μη συγκρατηθείς. Αφέσου ελεύθερος και ας φτάσεις στα άκρα». Το δώρο που επιλέγουμε όταν βρισκόμαστε σε κατάσταση ευφορίας και ενθουσιασμού απορροφά τη θετική μας ενέργεια και φορτίζεται. Έτσι «γυαλίζει» περισσότερο στον αποδέκτη του. Μπορεί βέβαια σε μερικούς αυτό το κέφι να ανασύρει στην επιφάνεια μια κάπως, π.χ., πιο σκαμπρόζικη διάθεση και να φέρει τα βήματά τους, ας πούμε, σ' ένα sex shop. Στην περίπτωση αυτή είναι αλήθεια ότι караδοκει ο κίνδυνος των «σαχλεπίσαχλων» αγορών, που συνήθως είναι μονόδρομοι προς την κατάχρηση της οικειότητας. Μπορεί να παρασυρθούμε από τα ονόματα των δοντηών, για παράδειγμα, που φαντάζουν πάντα ευτράπελα (βλ. Γολιάθ, Μικρός Δύτης, Μπούλνς, Ηδονοδωρητής, Ραβδωτή Λαίλαπα, Διπλός Ευεργέτης, σει Kazανόβας κ.ά.) Μπορεί εσείς να νομίζετε ότι χαρίζετε ένα λεκτικό αστείο, αλλά βέβαια έχετε προσφέρει ένα δοντηό. Αν όμως κάποιος θεωρεί ότι το τακτ που τον διακρίνει αποκλείεται να τον προδώσει, δεν έχει κανένα λόγο να μη διαβεί το κατώφλι τους. Παράδειγμα: **Amor** (Καλλιρρόης 69, Ν. Κόσμος, 210 9246.255 / Μεσογείων 88, Σχολή Χωροφυλακής, Αμπελόκηποι, 210 7473.755 / Λ. Αθηνών 200, στο ύψος των ΚΤΕΛ, 210 5130.022 / Λ. Κηφισίας 105, Μαρούσι, Ύψος ΟΤΕ, 210 6199.441 και στο Διαδίκτυο για cyber-αγορές: www.amor.gr) Η μεγαλύτερη αλυσίδα sex shop στην Ελλάδα και, όπως επισημαίνεται, με πολύχρονη πείρα. Εκτός της πλήρους γκάμας των «βοηθημάτων» διαθέτουν και πλήρη σειρά από αρωματικά λάδια για μασάζ, μεταξύ των οποίων συστατικά από το εκχύλισμα «ισπανική μύγα». ■



6 στάσεις στην πόλη

XMAS SHOPPING

Της ΣΑΝΤΡΑΣ ΣΤΑΘΑΚΗ

ΜΙΚΡΕΣ ΔΟΣΕΙΣ ΜΑΤΑΙΟΔΟΣΙΑΣ...

...όχι μόνο δεν βλάπτουν, αλλά είναι και απαραίτητες. Δεν υπάρχει γυναίκα που να μην ενθουσιαστεί με τα χριστουγεννιάτικα σετ της **Clinique**. Το Global Make up (€ 50) περιέχει όλα όσα χρειάζονται για άψογο μακιγιάζ με έμφαση στα μάτια, ενώ το Global Treatment (€ 55) περιλαμβάνει 4 προϊόντα περιποίησης (από τα μπεστ σέλερ της Clinique) και ένα κραγιόν. Με κάθε σετ παίρνετε και το αντίστοιχο νεοεσέρ και, αν σκεφτείτε πως κυκλοφορούν σε περιορισμένη έκδοση και η τιμή τους μόλις που ξεπερνά το ένα τρίτο της κανονικής τους αξίας, θα καταλάβετε γιατί γίνονται ανάρπαστα. Αυτό που δεν πρέπει να χάσετε με τίποτα είναι το Global Brush Set με τα πέντε απαραίτητα πινέλα του μακιγιάζ από φυσική τρίχα σε ένα κομψό κόκκινο τσαντάκι. Αν νομίζετε πως θα το ξαναβρείτε εύκολα με € 35, σας βλέπω να ψάχνετε άδικα. Τα sets της Clinique θα τα βρείτε σε επιλεγμένα καταστήματα καλλυντικών.

ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΘΕ ΗΛΙΚΙΑΣ

Εντάξει, το καταλάβαμε πως η ζωή δεν είναι κόμικς, αλλά αυτό δεν σημαίνει πως όλοι είναι υποχρεωμένοι να ξεχνούν τους χάρτινους φίλους τους μεγαλώνοντας. Όταν ο Μίκι, η Μίνι, ο Μπαγκς Μπάνι, το Κογιότ και η Μπέτι Μπουπ ξεγλιστρούν από τα καρεδάκια, δίνουν ένα σωρό ιδέες για δώρα που ενθουσιάζουν μικρά και μεγάλα παιδιά. Στο **Spirit of Gifts** θα τους βρείτε να ποζάρουν σε μπρελόκ (από € 5), κούπες, σφηνάκια και ξυπνητήρια, να εμφανίζονται ξαφνικά με το που ανάβει κάποιο φωτιστικό, αλλά και σε τρισδιάστατες εκδόσεις (από € 60-700) που θα βγάλουν από τη μέση κάθε αδιάφορο διακοσμητι-

κό. Αν δεν θέλετε να κάνετε τον γύρο της αγοράς, μπορείτε να διαλέξετε ανάμεσα σε διάφορα γκαζετάκια αλλά και σε πιο τυπικές προτάσεις όπως τα είδη καπνιστών, γιατί τους σκέφτεστε όλους, ακόμα και εκείνους τους φίλους που επιμένουν να σας ρωτάνε «μα δεν θα μεγαλώσεις ποτέ;»
Ελ. Βενιζέλου 17, Ν. Ιωνία, 210 2714.431

ΓΙΑ ΦΙΛΕΣ ΚΑΙ ΦΙΛΟΥΣ ΠΟΥ ΠΡΟΣΕΧΟΥΝ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥΣ

Η ιστορία των **Φυσικών Προϊόντων Κορρές** ξεκίνησε από το παλαιότερο φαρμακείο ομοιοπαθητικής στην Ελλάδα. Στην αρχή τα δοκιμάσαμε από περιέργεια. Μας άρεσε η ιδέα ελληνικών προϊόντων περιποίησης που παρασκευάζονται με βάση τα βότανα αλλά και φαρμακευτικές διαδικασίες, όπως και οι λογικές τιμές τους. Δεν μας έδωσαν ποτέ υπερβολικές υποσχέσεις, έδιναν όμως ευχαρίστηση και σωστό αποτέλεσμα, γι' αυτό και τα αγαπήσαμε. Στην πορεία μάθαμε πως μπήκαν σε επιλεγμένα καταστήματα στην Αγγλία, αλλά και ότι πασίγνωστες σταρ δόλωναν όλο και πιο συχνά την αδυναμία τους για διάφορα προϊόντα Κορρέ. Και ενώ στο εξωτερικό όλο και περισσότεροι μαθαίνουν γι' αυτά και προσπαθούν να τα προμηθευτούν μέσω Internet, στο Λονδίνο μπορούν να τα βρουν στον δικό τους χώρο, στο νέο κατάστημα της Kings Road στο Τσέλοι. Αν έχετε φίλους σε άλλες χώρες, δεν χρειάζεται να σκέφτεστε άλλο τι δώρα να τους στείλετε. Είναι σίγουρο πως θα δοκιμάσουν αμέσως (πιθανά για πρώτη φορά) τα περιεχόμενα ενός πακέτου με μπουκαλάκια και βαζάκια Κορρέ. Γιατί όμως να περιοριστείτε στις διεθνείς σας σχέσεις; Ξέρετε πόσοι φίλοι σας θα σας σκέφτονται κάθε φορά που θα συνέρχονται από ένα hangover (μέρες που είναι)

ΓΙΑ ΝΑ ΖΕΣΤΑΝΕΤΕ ΤΗΝ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑ

Κυλινδρικά, τετράγωνα ή πολυγωνικά, μικρά ή μεγάλα, μονόχρωμα ή πολύχρωμα, δεκάδες διαφορετικά κεριά περιμένουν τη φλόγα που θα τα κάνει να παίξουν με το φως και τις σκιές. Θα λιώσουν αργά, δίνοντας ζεστασιά στην ατμόσφαιρα, και ίσως θα χάσουν το σχήμα τους, όχι όμως και τα στολίδια τους. Αγριολούλουδα, φύλλα και εξωτικά φυτά. Φρούτα, πολύχρωμοι καρποί και μπαχαρικά. Θαλασσόξυλα και απλά σκονιά από χορτάρι. Η φύση προσφέρει υλικά και έμπνευση για τα κεριά της Wax & Craft, που είναι χειροποίητα. Έτσι, όσα κι αν διαλέξετε, ακόμα και αν προτιμήσετε κάποια που μοιάζουν ίδια, καθένα θα είναι σίγουρα μοναδικό. Τα κεριά της Wax & Craft θα τα βρείτε στα ομώνυμα καταστήματα στην Κηφισιά, στην Καλλιθέα, στο Κολωνάκι, στη Γλυφάδα αλλά και στη Θεσσαλονίκη, στη Μύκονο, στο Αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος και σε όλα τα Duty Free.

χάρη στις τονωτικές ιδιότητες του σετ Κορρέ που τους χαρίσατε;
Τα προϊόντα Κορρέ θα τα βρείτε στα φαρμακεία.

ΕΘΝΙΚ TOUCH

Στο Κασμίρ η βάρκα που μεταφέρει εμπορεύματα λέγεται «Sikara». Αυτά που θα βρείτε στο **Sikara Collection** όμως δεν έχουν έρθει μόνο από το Κασμίρ, αλλά και από διάφορα σημεία του παγκόσμιου χάρτη. Χειροποίητα μεταξωτά γεμάτα κεντήματα, ασημένια κοσμήματα με ημιπολύτιμες πέτρες, έπιπλα δουλεμένα στο χέρι, κομμάτια με την πατίνα του χρόνου και ένα πλήθος διακοσμητικά και αντικείμενα διαλεγμένα όλα με ιδιαίτερο γούστο. Μην ψάχετε για συνηθισμένες βιτρίνες. Μπείτε στην αυλή με τα λουλούδια και κτυπήστε το κουδούνι του νεοκλασικού. Η ατμόσφαιρα είναι τόσο ζεστή που θα νιώσετε σαν να είστε επισκεψη στο σπίτι μιας φίλης που μόλις γύρισε από ένα μακρινό ταξίδι. Θα σας κεράσουν καφέ και γλυκά και θα σας βοηθήσουν να διαλέξετε, γιατί μάλλον θα τα χάσετε βλέποντας πόσα χαριτωμένα δώρα μπορείτε να κάνετε πληρώνοντας € 2-5 για το καθένα. Οι τιμές είναι έτσι κι αλλιώς εξαιρετικές, αλλά αν ο λογαριασμός σας ξεπεράσει τα € 50, πείτε πως το μάθατε από την «Athens Voice» και θα έχετε 10% έκπτωση.

Sikara Collection: Κνωσσού 5, πλ. Αμερικής. Ώρες λειτουργίας μέχρι τις 6/1: 18.00-22.30, ενώ για τα δύο τελευταία Σαββατοκύριακα του χρόνου 10.00-22.30.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ ΒΑΖΑΑΡ

Αν διαθέτετε χρόνο, τα bazaars αυτών των ημερών είναι μια καλή πρόταση για να περάσετε ευχάριστα και να ψωνίσετε οικονομικότερα.

- **«Small is Smart».** Art bazaar ή arty-party; Η έκθεση που εγκαινιάζεται αύριο Παρασκευή (20.00-23.00) στο πολιτιστικό συγκρότημα Artower Agora (Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος αγορά) θα μοιάζει περισσότερο με ένα κεφάλαιο από φάρμα. Πάνω από 30 καλλιτέχνες δημιούργησαν πρωτότυπα έργα με μοναδικό περιορισμό τις «small» διαστάσεις και τιμές, που σημαίνει ότι μπορείτε να διαλέξετε δώρα για τους φίλους σας που εκτιμούν την σύγχρονη τέχνη πληρώνοντας από € 3 ως € 300. Από το Σάββατο 21/12 μέχρι και την Τρίτη 23/12 το Small is Smart θα λειτουργεί 15.00-22.00 στις αίθουσες Art Hall και Art Roof (στον 8ο και 9ο όροφο αντίστοιχα), ενώ σε τέσσερις ακόμα χώρους στο ίδιο κτίριο σας περιμένουν ενδιαφέρουσες εκθέσεις. Το 10% από τα έσοδα του bazaar πηγαίνει στον σύλλογο γονέων-παιδιών με νεοπλασματικές ασθένειες «Φλόγα».

- **«Η χαρά του δώρου».** Στο μεγάλο χριστουγεννιάτικο bazaar του «Athenaeum» (Αδριανού 3, απέναντι από τον σταθμό του Θησείου, 210 3211.987, μέχρι το τέλος του μήνα) θα βρείτε από σπιτικά γλυκά και κρασιά μέχρι χειροποίητα κοσμήματα, κεριά, βιβλία και CD. Με λίγα λόγια, εκατοντάδες ιδέες για δώρα για μικρούς και μεγάλους. Τα έσοδα θα διατεθούν για μουσικές εκδηλώσεις, σχολικά βοηθήματα κ.ά. Ώρες λειτουργίας από σήμερα και μέχρι τις 23 Δεκεμβρίου: 11.00 - 19.00. Παραμονή Χριστουγέννων, Κυριακές και από το Σάββατο 27/12 ως και τις 31/12: 11.00 - 16.00.

- **Στον «Κρατήρα».** Αγίου Όρους 5, Κεραμεικός (από Ιερά οδό, δεξιά στη Μεγάλο Αλεξάνδρου και δεύτερο στενό αριστερά), το Σάββατο 20 Δεκεμβρίου μπορείτε να βρείτε «σπάνια αντικείμενα από σπάνια είδη ανθρώπων», αλλά και να παρακολουθήσετε «Το Bazaar του Καραγκιόζη» από τον παραδοσιακό καραγκιοζοπαικτή Άθω Δανέλλη. Το Bazaar θα αρχίσει στις 4.00 το απόγευμα και θα τελειώσει αργά το βράδυ, ενώ η έναρξη της παράστασης θα γίνει στις 6.00 το απόγευμα.

- **Happy Days:** Μια ομάδα καλλιτεχνών όπως οι Άννα Παγκάλου, Γιάννης Τζώρτζης, Ιωάννα Μιχαλάκου, Έφη Κουλουμπή, Γιάννης Αντωνίου κ.ά. αναπολεί ευτυχισμένες μέρες, εμπνέεται από αυτές και δημιουργεί αντικείμενα τέχνης, χρηστικά και μη. Ένα παζάρι τέχνης με αυτά τα αντικείμενα διοργανώθηκε και λειτουργεί στην Gallery Manufactura, Ζωδόχου Πηγής 29, Εξάρχεια, 210 3811.470. Το παζάρι θα λειτουργήσει μέχρι τις 10/1. 📍

21 ΑΘΗΝΑ 10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



Ελλάς Άνωθεν

Υπό κατασκευή पुलώνας στη γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου, ύψος λήψης 300 μ.

«Το 1995 τα φερμιπότη που μέχρι και σήμερα συνδέουν το Ρίο με το Αντίρριο μετέφεραν κατά μέσο όρο 7.000 οχήματα την ημέρα. Προβλέπεται ότι, όταν η γέφυρα παραδοθεί στην κυκλοφορία στα τέλη του 2004, η ημερήσια κίνηση θα αυξηθεί σε 10.000 οχήματα. Διαθέτει το μεγαλύτερο συνολικό μήκος καλωδίου φορέα στον κόσμο (2.252 μ.) και αναρτάται από 4 पुलώνες και 2 ακρόβαθρα, τα οποία έχουν ήδη κατασκευαστεί στις δύο ακτές (που εξακολουθούν να απομακρύνονται η μια από την άλλη κατά 8 χιλιοστά τον χρόνο). Κατασκευάστηκε ώστε να αντέχει επιτάχυνση βαρύτητας ως και 48% (ο σεισμός των 7,4 Ρίχτερ που το 1999 έπληξε την Τουρκία είχε επιτάχυνση 40%), ενώ οι पुलώνες αντέχουν ακόμη και πρόσκρουση δεξαμενόπλοιου 180.000 τόνων που θα πλέει με ταχύτητα 16 ν.μ. Ο पुलώνας του Αντιρρίου έχει ύψος 189 μ. ενώ ο άλλος 227 και ζυγίζει 170.000 τόνους (ο Πύργος του Άιφελ ζυγίζει 10.100 τόνους). Για την κατασκευή τους χρησιμοποιήθηκαν πάνω από 500.000 κυβικά μπετόν». Αυτό το κείμενο-έρευνα του Τάκη Τσιρτσώνη συνοδεύει τη αεροφωτογραφία του Νίκου Δανιηλίδη από το εξαιρετικό λεύκωμα «Ελλάς Άνωθεν» (εκδ. Μίλτος), ένα μοναδικό φωτογραφικό εγχείρημα που γίνεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα.

- Α. Μ.



ΕΡΓΑ ΤΗΣ ΧΡΙΣΤΙΑΝΝΑΣ ΜΟΙΡΑ (ΑΡΙΣΤΕΡΑ) ΚΑΙ ΤΗΣ ELIZA JACKSON (ΔΕΞΙΑ)

ΘΕΑΤΡΟ

«ΞΕΝΟΙ ΤΟΠΟΙ» Σε σκηνοθεσία Γιώργου Γκικαπέππα και μετάφραση Χριστίνας Παγκουρέλη, το βραβευμένο έργο του Φίλιπ Γκούλντινγκ, με τους Ιάκωβο Μυλωνά, Ιωάννα Παγιατάκη, Τάσο Νούσια, Σοφία Καραγιάννη κ.ά. Συναντήσεις ανθρώπων από όλα τα μέρη του πλανήτη. Ένας Αμερικανός βετεράνος, μια Αγγλίδα αριστοκράτισσα, μια πρόσφυγας του γιουγκοσλαβικού πολέμου. Πρόσωπα μέσα στον χρόνο και στην ιστορία ψάχνουν την ταυτότητά τους. **Θέατρο Εμπρός**, Ρήγα Παλαμηδου 2, Ψυρρή, 210 3238.990

«ΔΑΦΝΕΣ ΚΑΙ ΠΙΚΡΟΔΑΦΝΕΣ» Σε σκηνοθεσία Γιάννη Μόρτζου το έργο του Δημήτρη Κεχαΐδη, από τα σπουδαιότερα της νεοελληνικής δραματουργίας. Η ιστορία της ψηφοθηρίας και των χαμένων ονείρων μέσα από τη ζωή τεσσάρων υποψήφιων επαρχιακών πολιτικών κομματάρχων και παραγόντων. Επίκαιρο μέχρι σήμερα, δείχνει πόσο λίγο έχουν αλλάξει οι αντιλήψεις. Με τους Κώστα Καζάκο, Γιάννη Καρατζογιάννη, Γιάννη Μόρτζο, Θάνο Καλπώρα. **Θέατρο Τζέντ Καρέζη**, Ακαδημίας 3, 210 3644.921

ΤΕΧΝΗ

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟΝ «ΞΕΡΕΥΝΗΤΗ» Εφτά καλλιτέχνιδες παρουσιάζουν έργα ζωγραφικής, κοσμήματα, φωτογραφίες, κεραμικά γλυπτά. Συμμετέχουν η Χριστιάννα

Μοίρα, που εκθέτει 25 ακρυλικά έργα με όμορφα, χιουμοριστικά και μη, συνθήματα και σλόγκαν, οι Αμερικανίδες Eliza Jackson και Laurie Carp, η Βρετανίδα Daisy de Villeneuve, η διεθνούς φήμης και ελληνικής καταγωγής Calliope και οι πρωτοεμφανιζόμενες Ιοκάστη Ζουράρη και Κυβέλη Μελετοπούλου.

«**ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΗΣ**», Ηρακλείτου 6, Κολωνάκι, 210 3627.159. Εγκαίνια: 20/12. Διάρκεια: Ως 17/1.

«**ΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΑ: ΙΤΑΛΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΚΑΙ ΕΛΛΑΔΑ**» Μια από τις σημαντικότερες εκθέσεις που έχουν φιλοξενηθεί σε ελληνικό μουσείο, με ζωγραφική, γλυπτική, μικροαντικείμενα, χειρόγραφα από 160 μεγάλα μουσεία. Παρουσιάζονται έργα των Μαντένια, Ντονατέλο, Μποντιτσέλι, Ραφαήλ και άλλων μεγάλων δημιουργών της Αναγέννησης.

Εθνική Πινακοθήκη, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857. Εγκαίνια: 22/12. Διάρκεια: Ως τέλος Μαρτίου.

ΜΟΥΣΙΚΗ

Κ. ΒΗΤΑ Παρουσίαση του νέου του άλμπουμ που αναμένουμε στην αρχή της νέας χρονιάς, μαζί με ένα επιλεκτικό μουσικό rewind. Περιμένε έναν διαφορετικό Κωνσταντινικό Βήτα σε ένα καθαριστικό mood. **Gagarin**, Λιοσίων 205, 210 8547.600. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 18. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, και Metropolis. Στις 19/12.

TALVIN SINGH Ο ιδρυτής του club «Αποκha» και δημιουργός των συλλογών *Calcutta Cyber Café* σε ένα ινδοαγγλικό tabla-tronics μείγμα από electronica μαζί με παραδοσιακούς ασιατικούς ήχους. Ιδανικό ζέσταμα από τον d.j. Lo-Fi.

Ρόδον, Μάρνη 24, 210 5247.427. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 25. Στις 20/12.

MODE PLAGAL Ο Θοδωρής Ρέλλος και οι εκλεκτοί μουσικοί του γκρουπ αναμειγνύουν με τον γνωστό ιδιαίτερο τρόπο τους παράδοση και μοντέρνες φόρμες. Στις 30/7 μαζί με τα Κρόταλα μάγεψαν το αγγλικό κοινό στο λονδρέζικο Queen Elizabeth Hall. Περιμένουμε τη Mode Plagal εκδοχή τους για τα κάλαντα.

House of Art, Σαχτούρη 4, Ψυρρή, 210 3217.678. Έναρξη: 22.30. Είσοδος με μπιρα: € 23. Στις 19 & 20/12.

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΑΒΑΦΗ Το Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ) διοργανώνει την έκθεση «Κ. Π. Καβάφης: Ο άνθρωπος και η εποχή του» όπου παρουσιάζονται τόσο χειρόγραφα του ποιητή (ποιήματα και σχόλια) όσο και ποικίλα τεκμήρια της εποχής του, από τη συλλογή του ΕΛΙΑ. Επίσης από τοπωλητήριο του ΕΛΙΑ μπορείς να προμηθευτείς μοναδικά δώρα, όπως σπάνιες αφίσες από παλιές διαφημίσεις, γούρια, λευκώματα, αντικείμενα εποχής κ.ά. **ΕΛΙΑ**, Αγ. Ανδρέου 4, Πλάκα, 210 3211149. Ώρες λειτουργίας: Τετ. 10.00-20.00, Πέμ.,

Παρ. 10.00-18.00, Σάβ.-Κυρ. 10.00-14.00, Δευτ.-Τρίτη κλειστά. Διάρκεια: Ως 9/2/04.

6 ΧΡΟΝΙΑ ENZZO DE CUBA Την Κυριακή 21 Δεκεμβρίου το αγαπημένο Enzzo κλείνει 6 χρόνια και γιορτάζει. Όσοι επιλέξουν να παρευρεθούν στη γιορτή του οποιαδήποτε στιγμή της ημέρας, θα ζήσουν κάτι διαφορετικό αφού η παρέα του «Enzzo» έχει ετοιμάσει για κάθε χώρο και κάτι super! Έχουμε και λέμε: All day music με special d.j. τους Γρηγόρη Ψαριανό (Best), Γιώργο Μπίτσικα κ.ά. Επίσης: Οι Μάκς Αμπλιανίτς live (16.00), Havana Vive live (20.00), Stand up comedy (Θανάσης Παπαγεωργίου, Φίλιππος Φιλογλου, 22.00), Grupo Sabor live all day-all night και οι d.j. Jaco (Βραζιλία), Eduardo (Βολιβία), Μιλτιάδης-Daniel (Κούβα) θα παίξουν για σας στους πιο εύθυμους και γιορτινούς ρυθμούς από τις 23.30. Τέλος, στο **Enzzo plus**: Στις 21.00 live οι Blues Cargo και στις 23.30 η ροκ μπάντα The Hustlers.

Το ποσό που θα συγκεντρωθεί από αυτή την ξεχωριστή μέρα θα διατεθεί για φιλανθρωπικό σκοπό. Έτσι λοιπόν η χαρά θα είναι διπλή, αφού διασκεδάζοντας θα συμβάλουμε ώστε αυτές τις μέρες τα χαμόγελα να γίνουν περισσότερα. ☑

Για να καταχωρηθείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.» στείλτε δελτία τύπου και προγράμματα εκδηλώσεων 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαριλάου Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr με ένδειξη «για τον ΟΔΗΓΟ».

FREE2GO
Club 22

Xmas@FREE2GO CLUB22

1000+22 NYXTEΣ

(Ρεβεγιόν, Parties, Dog Night, Kitscherella Gold, Stand Up Comedy)

Βουλιαγμένης 22 - Τ. 210 9249.814 - www.club22.gr - info@club22.gr

ΞΕΟΔΟΣ

ΣΤΗ Ν. ΣΜΥΡΝΗ ΜΕ **BAILEYS**

Let your senses guide you

ΣΑΒΒΑΤΟ ΒΡΑΔΥ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ... ΜΙΑ ΕΙΝΑΙ Η ΠΟΛΗ, ΜΗ ΡΩΤΑΣ, ΑΚΟΜΑ ΚΙ ΑΝ ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ «ΠΑΝΘΗΡΑΣ» ΞΕΡΕΙΣ ΟΤΙ Η ΝΕΑ ΣΜΥΡΝΗ ΕΧΕΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΟ – ΚΑΙ ΤΑ ΦΙΛΑΡΑΚΙΑ ΠΟΥ ΖΟΥΝ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΑΠΟΔΕΙΞΗ.

SECRET

Αγ. Φωτεινής 19, Ν. Σμύρνη, 210 9351.165.
Το «μυστικό» club της Ν. Σμύρνης που αποκεντρώνει το αθηναϊκό clubbing. Σε δύο stages φιλοξενεί γνωστούς d.j. που δεν θα σε αφήσουν σε πουχία. Σε δύο stages στο House από Τετάρτη

ως Κυριακή αναλαμβάνουν οι d.j. Akylla (Magna), Christo Z (Plus Soda, Cavo Paradiso) και Phat Jak, ενώ στο Room ο d.j. Dennis χτυπάει με stylish house sounds. Απολαύστε τα beats με σφηνάκια B52. Δευτέρα και Τρίτη



κλειστά.

ΕΠΙΤΟΚΙΟ

Μ. Αλεξάνδρου 60, Ν. Σμύρνη, 210 9350.232.
Το κλασικό ροκ στέκι των Νεοσμυρνιατών με rock, jazz αλλά και blues μουσικές επιλογές. Διαχρονικός τόπος συνάντησης για ροκ

Πάνθηρες («τα παιδιά, τα παιδιά, τα φιλαράκια τα καλά!»), γίνεται ακόμα καλύτερος παρέα με Baileys.

MUSIC ΜΠΛΕ CAFE

Ομήρου 4, Ν. Σμύρνη, 210 9331.420.
Το απόλυτο café της Ν. Σμύρνης. Ανοιχτό από το

πρωί, μαζεύει όλες τις νεανικές παρέες της περιοχής, ενώ το βράδυ ζωντανεύει και κινείται στα ανεβασμένα ηρμ του d.j. Μέσα έξω, πέρα δώθε, θα δεις κολλητούς από την εποχή των μεγάλων σχολικών αποδράσεων, θα απολαύσετε καφέ με

Bailey's και θα θυμηθείτε τα παλιά!

PLAY

Πλατεία Ν. Σμύρνης Όλος ο καλός ο κόσμος με νεοσμυρνιακό διαβατήριο και συμπληρωμένα ένσημα στην πλατεία. Mainstream μουσικές, Baileys με πάγο στην μπάρα και γνήσιο fun από την ενημερωμένη κονσόλα δεν αφήνουν περιθώρια για χαμένα χαμόγελα.



Απολαύστε υπεύθυνα

**ΩΡΕΣ
✓ ΠΡΟΒΟΛΗΣ**

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Ιπποκράτους 180, 210 6423.271 **Ελέφαντας** 5.30-7.00-9.00-11.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAS 5+1 Πατισίων 140, 210 8259.975 **Αίθουσα 1: Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 2.40-6.30-10.30 / Πολίτικη κουζίνα Σαβ. Κυρ. 12.20

Αίθουσα 2: Πολίτικη κουζίνα 8.45-11.00 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** 4.15-6.30 (μεταγλ.), Παρ. Κυρ. και 2.00, Σαβ. Κυρ. και 12.00

Αίθουσα 3: Οξυγόνο 9.00-11.10, μαζί και η μικρού μήκους **Ticket to ride / Ψάχνοντας τον Νέμο** 2.30-4.45-7.00 (υπότιτλοι), Σαβ. Κυρ. και 12.15 (υπότιτλοι) **Αίθουσα 4: Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 3.20-7.10-11.10 / **Αγάπη είναι...** Σαβ. Κυρ. 12.30

Αίθουσα 5: Ψάχνοντας τον Νέμο 3.20-5.30 (μεταγλ.) / **Αγάπη είναι...** 7.30-10.15 / **Kill Bill vol.1** 00.30 / **Eiffel-Tower** 00.30 / **Κινηματογράφος** Σαβ. Κυρ. 12.30

ΑΘΗΝΑ Σοφοκλή Βενιζέλου 48, Αγ. Ανάργυροι, 210 2618.290, **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 5.30-9.30, Κυρ. & Τετ. και 1.30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFÉ Βασ. Σοφίας 124, Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122

ενός οικοπέδου, ανομολόγητα σεξουαλικά πάθη και πλείστοι εκβιασμοί σε μια σύγχρονη επαρχιακή πόλη.

ΟΙ ΓΕΝΝΑΙΟΙ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ του Στ. Τσαρούχα. Με τους Ρ. Χαράλαμπιδη, Κ. Σαντά, Ρ. Αξελό. Το καλοκαίρι του '74, ένας λόχος καταλήγει στη Σαμοθράκη, για να την προστατεύσει από την τουρκική απειλή.

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ του Τάσου Μπουλιμέτη. Με τους Γιώργο Χωραφά, Ιεροκλή Μικαϊλίδη, Ρένα Λοϊζίδου. Αναμνήσεις από την Πόλη των τελών του '50 και την απέλαση στην Αθήνα του '60 μέσα από μουσικά της κουζίνας και της καρδιάς.

*** GOOD BYE, LENINI!** του Βόλφγκανγκ Μπέκερ. Με τους Ντ. Μπρουλ, Κ. Σας, Μ. Σιμόν. Μετά την πτώση του Τεύχους του Βερολίνου, ένα διαμέρισμα εξακολουθεί να ζει στο κομμουνιστικό παρελθόν.

ΣΕΒΑΧ: Ο ΘΡΥΛΟΣ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΩΝ (SINBAD: LEGEND OF THE SEVEN SEAS) των Πάτρικ Γκίλμορ, Τιμ Τζόνσον. Ταϊνία κινουμένων σχεδίων με τον ομώνυμο ήρωα. Αυστραλό παιδικό.

ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ: Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΟΥ (PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL) του Γκορ Βερμπίνσκι. Με τους Τζόν Ντεπ, Ορλάντο

Μπλουμι, Τζέφρι Ρας. Ένα πλοίο-φάντασμα, ένα φυλαχτό που θα σώσει τα μάγια και ένας καταφερτζής πειρατής σε πετυχημένη συνταγή υπερθεάματος που έσωσε ένα κινηματογραφικό είδος από την εξαφάνιση!

ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ ΝΤΑΝΤΑΔΕΣ (DADDY DAY CARE) του Στιβ Καρ. Με τους Έντι Μέρφι, Στιβ Ζαν, Αντζέλικα Χιούστον. Δύο άνεργοι μπαμπάδες αποφασίζουν να μετατρέψουν το σπίτι του ενός σε παιδικό σταθμό και γίνονται δημοφιλείς χάρη στις ανορθόδοξες μεθόδους φύλαξης των μπιμπροτελατών τους.

ΣΤΑ ΣΥΝΟΡΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ (IN THIS WORLD) του Μάικλ Γουίντερμποστομ. Με τους Τζαμάλ Ουντίν Τοράμπι, Εναγιουλάκ. Δύο Αφγανοί πρόσφυγες που ζουν σε στρατόπεδο στο Πακιστάν ξεκινούν ένα επικίνδυνο οδικό ταξίδι με προορισμό τη Μ. Βρετανία. Θλιβερή, ντοκιμαντερίστικη καταγραφή σε ψηφιακό βίντεο. Χρυσή Άρκτος στο Φεστιβάλ Βερολίνου 2003.

Ο ΑΓΡΑΦΟΣ ΝΟΜΟΣ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ (OPEN RANGE) του Κέβιν Κόσνερ. Με τους Ρόμπερτ Ντιβάλ, Κέβιν Κόσνερ, Ανέτ Μπέινινγκ. Δύο καουμπόιδες τα βάζουν με το διεφθαρμένο αφεντικό μιας μικρής πόλης ζητώντας εκδίκηση για τη δολοφονία ενός φίλου τους αλλά και για να πάρουν τί-

σω το κοπάδι τους. Δραματικό γουέστερν... ελεύθερης βουκής με αδυσώπητη διάρκεια. Εάν δεν είστε φαν του είδους, μη μασάτε εδώ!

*** THE MATRIX REVOLUTIONS** των αδερφών Γουατσόφσκι. Με τους Κιάνου Ρίβς, Κάρι-Αν Μος, Χιούγκο Γουίβινγκ. Στο τέλος της τριλογίας που ανανέωσε το είδος του φανταστικού σινεμά, οι μηχανές ετοιμάζονται να καταλάβουν τη Ζάιον και ο Νίο παλεύει για να σώσει το μέλλον του πλανήτη. Καταιγιστικά εφέ και δράση, έλα μου όμως που η ψηφιακή τεχνολογία δεν έχει προχωρήσει ως τη συγγραφη σεναρίων...

DOGVILLE του Λαρς Φον Τρίερ. Με τους Νικόλ Κίντμαν, Πολ Μπέτανι, Λορίν Μπακόλ. Επαρχιακή αμερικανική πόλη αγκαλιάζει με στοργή τη νεαρή φυγάδα Γκρέις που θα ανακαλύψει ότι πρέπει να ξεπληρώσει με το κορμί της την προστασία που της παρέχουν.

CORTO MALTESE (CORTO MALTESE: LA COUR SECRETE DES ARCANES) του Πασκάλ Μορελί. Οι θησαυροί του τσάρου γίνονται στόχος κάθε τυχοδιώκτη καθώς διασχίζουν την Ασία του 1919 μέσα σε τεθωρακισμένο τρένο. Εικαστικά πανέμορφη animation μεταφορά στην οθόνη των περιπετειών του ομώνυμου κόμικ ήρωα που σχεδίασε ο Πρατ. ●

Το Τελευταίο Μέρος Του Έπους ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΔΑΚΤΥΛΙΔΙΩΝ Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ

THE LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING

VILLAGE FILMS Το βιβλίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις

THE LORD OF THE RINGS-RESEARCH PROJECT

Που βρίσκεται η Μέση Γη; Μια ομάδα ερευνητών ψάχνει να τη βρει.

Μπείτε στο site www.lordoftheringsresearch.net και πάρτε μαζί τη γνώμη σας.

Απολαύστε την ταινία στο VILLAGE CINEMAS

ΤΖΕΪΜΙ ΛΙ ΚΕΡΤΙΣ

WALT DISNEY PICTURES ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ΑΠΙΣΤΕΥΤΗ

ΛΙΝΤΣΕΪ ΛΟΑΝ

Μαμά σε κρίση... εφηβείας, κόρη σε κρίση... ηλικίας!

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ FREAKY FRIDAY

ΑΠΟ 26 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ freaky-friday.com ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Πόσο μακριά θα έφτανες
για να ξεφύγεις από το παρελθόν;

"Ο Χόπκινς και η Κίντμαν
είναι συναρπαστικοί..."
-Rolling Stone

"Ακόμα μια καθήλωτική ερμηνεία!
Η Κίντμαν είναι η πιο
παλιδιασμένη ηθοποιός της
γενιάς της."
-Vibe

"Μία ταινία απαραίτητο έπιμπε-
τρήματος..."
-Variety

ANTONI ΧΟΠΚΙΝΣ ΝΙΚΟΛΑ ΚΙΝΤΜΑΝ

ΤΟ Ανθρώπινο The Human Stain Στίγμα

20th ODEON
anniversary



Dewar's
Always True Cinema
Expressions

Το πρώτο βραβείο βιβλίου του Φίλιπ Ρούθ
επιλογή επί της επιλόξης ΠΟΛΙΣ

MIRAMAX

στους κινηματογράφους

Ο Κλοντί Οσάρ (ΑΜΕΛΙ) παρουσιάζει

Μια κωμωδία...
των άκρων



ΣΑΝΤΑΛ ΛΟΜΠΙ ΡΟΖΙ ΝΤΕ ΠΑΛΜΑ
ΚΛΟΝΤ ΠΕΡΟΝ

Τα Χέρια Σου Στα Γόνατά Μου

YOUR HANDS ON MY HIPS

Μια ταινία της
Σαντάλ Λομπί

20th ODEON
anniversary

www.odeon.gr

WORLD SALES
TFI
INTERNATIONAL

Διανεμήθηκε με την υποστήριξη
του Προγράμματος MEDIA της Ευρωπαϊκής Ένωσης

στους κινηματογράφους

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

GROUP SHOW AT "EXEREVNITIS" (THE EXPLORER) Seven women artists present works of painting, photography, ceramic sculpture, as well as jewelry. Participating artists include Eliza Jackson and Laurie Carp from the USA, Daisy De Villeneuve from Britain, our very own Calliope who is widely known internationally, Iokasti Zouraris and Kyveli Meletopoulou who are exhibiting for the first time and Christianna Mira who is participating with her beautiful, humorous or otherwise trademark slogans and mottos of acrylic on canvas. "Exerevnitis", 8 Herakleitou Str, Kolonaki, Tel: 210 3627.159. Opening on 20/12. Runs until 17/1.

"THE LIGHT OF APOLLO: GREECE AND THE ITALIAN RENAISSANCE" One of the most significant exhibitions ever to be hosted by a Greek museum, presenting painting, sculpture, various objects and manuscripts on loan from 160 museums around the world. The exhibition includes works by Mantegna, Donatello, Botticelli, Raphael and other great artists of the Renaissance. **The National Gallery**, 50 Vassileos Konstantinou Ave., Tel: 210 7235.857. Opening on 22/12. Runs until the end of March.

EVENTS

C. P. CAVAFY: THE MAN AND HIS TIMES The Hellenic Literary and Historical Archive (E.L.I.A.) organizes an exhibition that

enables us to glance upon Cavafy as a person more objectively and in a more documented way and also to outline a fuller and more accurate image of him through the preserved records of both his private and public context. At the E.L.I.A. shop you can buy posters of old ads: Karelia Cigarettes, Papadopoulou Biscuits and various tobacco brands for a brand new retro aesthetic. **E.L.I.A.**, 4 Agiou Andreou Str, Plaka, Tel: 210 3211 149. Wed: 10.00 - 20.00, Thu & Fri: 10.00 - 18.00, Sat & Sun: 10.00 - 14.00, Mon & Tue: closed. Until 9/2/04.

6 YEARS OF ENZZO DE CUBA On Sunday 21st December one of the city's most favourite clubs, Enzzo, celebrates its 6th anniversary. For those of you who will choose to join in the celebration, the Enzzo group have prepared a special something for every one of the club's different spaces! At Enzzo: all-day non-stop music by special guest DJs Grigoris Psarianos (Best FM), Giorgos Bitsikas and others. At **Enzzo de Cuba**: Makis Ablianitis live at 16.00, Havana Vive live at 22.00, Stand-Up Comedy by Thanassis Papageorgiou and Filippos Filoglou at 23.30, Grupo Sabor live all day and all night, not to mention that DJs Jaco (Brasil), Eduardo (Bolivia), Miltiadis, Daniel (Cuba) will be playing their most festive, happy tunes. Finally at Enzzo Plus: The Blues Cargo live at 23.30 and The Hustlers Rock 'n' Roll Band live. Most important of all is that the money raised on this special day will then go to charity. So the joy of this celebration is double

since we can all contribute to bringing a smile to the faces of those in need, as is the Christmas spirit.

MUSIC

TALVIN SINGH Founder of Anokha Club and the man behind the Calcutta Cyber Cafe compilations to present an Anglo-Hindi tabla-tronics mix of electronica and traditional Asian sounds. The ideal warm-up provided by DJ Lo-Fi. **Rodon Club**, 24 Marni Str, Tel: 210 5247.427. 25 euros, on 20/12 at 23.00.

K. VITA K. Vita presents his new album, that is to be released at the beginning of the new year, together with a selective musical rewind. Anticipate experiencing a different aspect of the artist who is in a guitar-playing mood. **Gagarin**, 205 Liossion Str, Tel: 210 8547.600, 18 euros, on 19/12 at 21.30. Buy your tickets ahead at Ticket House, 42 Panepistimiou Str, Tel: 210 3608366 and at the Metropolis stores.

MODE PLAGAL Thodoris Rellos and the band's brilliant musicians mix traditional and contemporary forms in their own special way. This last July, together with "Krotala" they appeared at Queen Elizabeth Hall in London and managed to charm the English audience. We are anxiously waiting to hear the Mode Plagal version of Christmas carols. **House of Art**, 4 Sahtouris Str, Psyrri, Tel: 210 3217678. On 19 & 20/12, starting at 22.30, admission and first drink (beer), 23 euros.

CHRISTMAS IN ATHENS

SYNTAGMA SQUARE On 17th & 18th December (19.00 - 21.00): Christmas Carols from Around the World. The Semi-Classic Singers sing carols in different languages. On 19th December (19.00 - 21.00) and on 21st December (18.00 - 20.00): Greek Christmas Carols from the Youth Choir of the Nea Smirni Leontios School. On 20th December (19.00 - 21.00): A Viennese Choir. The Chorvereinigung «Jung-Wien» (Young Vienna) sing carols and classical tunes from Austria. On 22nd December (19.00 - 20.00) and on 23rd & 24th December (13.00 - 14.00): «A Christmas Carol» by Charles Dickens, by the OMMA Studio. A street theatre performance. On 24th December (19.00 - 21.00): Greek Christmas Carols by the Typaldos Children Choir.

KOTZIAS SQUARE On 17th & 18th December (19.00 - 21.00) and on 19th December (13.00 - 15.00): Cuba Libre. Music and dance from colourful Havana. On 19th December (19.00 - 21.00) and on 21st December (11.00 - 13.00): A Viennese Choir. The Chorvereinigung "Jung-Wien" (Young Vienna) sing carols and classical tunes from Austria. On 20th December (13.00 - 15.00): Greek Christmas Carols from the Youth Choir of the Nea Smirni Leontios School. On 21st, 22nd & 23rd December (19.00 - 21.00): Dancing on the Nile. A music and dance performance by the "Tanura Troupe" bringing you all the mystique of Egypt. ■

ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΣΤΗΝ **ATHENS** Η «A.V.» ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ ΣΕ 160 ΣΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπιτι σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής με € 99 για δώδεκα μήνες ή με € 50 για έξι μήνες

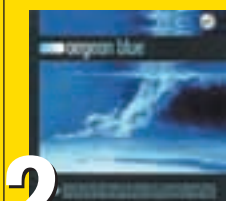
Εμείς, εκτός από τα 52 τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με 5 δώρα μεγαλύτερης αξίας!



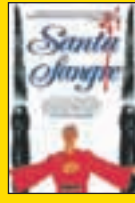
1 • «The Body Shop - Το Βιβλίο της Ευεξίας», από τις εκδόσεις «Οξύ» Ένας πλήρης και πρακτικός οδηγός για την ψυχή και το σώμα που θα σας βοηθήσει να αντεπεξέλθετε στους εξοντωτικούς ρυθμούς του σύγχρονου τρόπου ζωής



• «Άνθρωπος και μηχανές» από τις εκδόσεις «Οξύ» Ένα πλούσιο φωτογραφικό άλμπουμ που αποτυπώνει τα πρώτα βήματα της εκβιομηχάνισης στην Ελλάδα



2 1 CD **Aegean Blue** Μια συλλογή που επιμελήθηκε ο Γιώργος Καρκάνης με κομμάτια των Μ. Δέλτα, Κ. Βήτα, Μίκρο, Raining Pleasure, G-Pal, Θεοδοσία Τσάτσου και πολλών άλλων



3 Διαλέξτε ένα από τα τέσσερα DVD από τις ακόλουθες κλασικές ταινίες:

- Φεντερικό Φελίνι *Οι Βιτανόχοι*, με τους Αλμπέρτο Σόρντι, Φράνκο Φαμπρίτσι
- Φεντερικό Φελίνι *Η Ιουλιέτα των Πνευμάτων* με την Τζουλιέτα Μασίνα.
- Λουκίνο Βισκόντι *Ο Αθάωτος*, με τους Τζιανκάρλο Τζανίνι, Λάουρα Αντονέλι, και:
- Alejandro Jodorowsky *Santa Sangre*, με τους Alex Jodorowsky, Guy Stockwell

4 Ένα beany Reef μπλε ή κόκκινο για τις κρύες μέρες στα χιόνια



5 1 T-shirt «Elephant», της ταινίας που βραβεύτηκε στις Κάννες

Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπτώσεις σε θεάματα και καταστήματα

Τηλ. επικοινωνίας:
210 3617.369

ΘΕΑΤΡΟ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Ίσως αυτός ο κόσμος να ήταν κάποτε σκληρός, αηλιά ποτέ τόσο ανόητος ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΠΕΡΕΣΤΡΟΪΚΑ

«**Η ΤΕΤΑΡΤΗ ΑΔΕΛΦΗ**» του Γιάννου Γκλοβάτσκι
Εθνικό Θέατρο - Θέατρο Κάππα
Σκηνοθεσία: Σλόμπονταν Ουνκόφσκι
Μετάφραση: Γκάγκα Ρόσιτς
Σκηνικά: Μέτα Χοσεβάρ
Κοστούμια: Αντζελίνα Ατλαγκίτς

Στη Μόσχα μετά την Περεστρόικα. Ένα παρόν τραυματισμένο, αφύλακτη διάβαση. Ένα μέλλον αβέβαιο, ζωές που πασχίζουν να κρατήσουν την ποιότητά τους μέσα στην αθλιότητα. Θλιβερή καθημερινότητα και χαμένες προσδοκίες ενός κόσμου υπαρκτού μέσα από τη ζωή τριών κοριτσιών. Η *Τέταρτη Αδελφή*, το έργο του Πολωνού Γιάννου Γκλοβάτσκι που ανέβηκε από το Εθνικό Θέατρο στο θέατρο Κάππα, συμβολίζει το όνειρο για απόδραση σε μια ζωή λαμπερή, άγνωστη, εξίσου αβέβαιη, συνοψίζοντας την αγωνία για το μέλλον εκατομμυρίων ανθρώπων σήμερα για τους οποίους το αμερικάνικο όνειρο μοιάζει με φάρσα και η Δύση τους έχει ξεχάσει.

Ο Γκλοβάτσκι χρησιμοποιεί τον ρεαλισμό, την κωμωδία, το γκροτέσκο, τη φάρσα, ακόμα και τα παραμύθια για να μιλήσει για μια χαώδη πραγματικότητα.

Η καθημερινή ζωή περιγράφεται μέσα από τις ακρότητες που τη χαρακτηρίζουν. Σπίτια που λιμοκτονούν, αλκοολισμός, φόβος, τρομοκρατία, μαφία, ναρκωτικά, ύποπτες συναλλαγές, το όνειρο της Αμερικής, η ελπίδα της απόδρασης από τη μιζέρια.

Σε αυτή τη μακέτα της πραγματικότητας, η πνευματικότητα δεν αγοράζεται, δεν πωλείται, έτσι είναι άχρηστη, έρχεται το παράνομο χρήμα και την αντικαθιστά. Οι αξίες μετατρέπονται σε σουρεαλιστική πράξη. Οι παρθένες υποδύονται τις πόρνες, οι άντρες μεταμφιέζονται σε γυναίκες, οι αφελείς παίζουν τους

γκάνγκστερ. Πάνω από τα κεφάλια τους ο συγγραφέας βάζει να αιωρούνται οι παράξενες φιγούρες του Σαγκάλ με ύφος επιτηδευμένο και συνάμα παιδιάστικο, ένα μείγμα πραγματικότητας και ονείρου.

Στο πρώτο μέρος του έργου περιγράφεται η ζωή μιας μοσχοβίτικης οικογένειας. Ο στρατηγός πατέρας, μια φιγούρα του παρελθόντος, βυθισμένος στο αλκοόλ και οι τρεις χαρισματικές κόρες του.

Η Βιέρα, η Κάτια και η Τάνια εκπροσωπούν τρεις διαφορετικές όψεις της ίδιας εποχής. Η Βιέρα έχει μεγαλώσει την εποχή των σοσιαλιστικών αξιών. Η σχέση της με ένα σκληροπυρηνικό πολιτικό που την ταπεινώνει σωματικά και συναισθηματικά τη γεμίζει απογοήτευση και πικρία. Η Κάτια, ένα πλάσμα ποιητικό, διανοούμενη, αναγκάζεται να ταΐζει άγρια θηρία στο τοίρκο για να επιβιώσει έχοντας ως μοναδική της παρηγοριά το ποτό. Η μικρότερη Τάνια είναι παιδί της καινούργιας εποχής. Μαγεύεται από την πριγκίπισσα Νταϊάνα, την Τζούλια Ρόμπερτς, είναι συναισθηματικά η πιο ισχυρή, η πιο αποφασισμένη από τις τρεις να αφήσει τα πάντα πίσω της. Η σχέση της με τον νεαρό γκάνγκστερ είναι το διαβατήριό για μια καλύτερη ζωή με την υπογραφή των μεγάλων μόδιστρων. Ο υπηρέτης –βουβό πρόσωπο του σπιτιού– μικρός Κόλια συμπληρώνει την «οικογένεια». Είναι αυτός που μεταμφιεσμένος σε πόρνη θα γίνει πρωταγωνιστής ταινίας, θα δει το Χόλιγουντ, θα ζήσει την απονομή των Όσκαρ, θα περάσει από τα πορνεία του Μπρούκλιν και θα επιστρέψει συμπτωματικά πλούσιος στη Μόσχα.

Στο δεύτερο μέρος του έργου μια σειρά από φάρσες δημιουργούν μια παράλογα ειδυλλιακή εικόνα. Οι χαμένοι εραστές επιστρέφουν, η



Βλ. ΖΩΤΗΣ, ΑΜ. ΜΟΥΤΟΥΣΗ, Θ. ΣΑΜΑΡΑΣ, Μ. ΝΑΥΠΛΙΩΤΟΥ, Μ. ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ

μπτέρα που θρηνεί για τον γιο της γίνεται μοντέλο για αλεξίσφαιρα γιλέκα, η βία υπλογική επικρατεί, τα πάντα εκχωρούνται.

Μια σειρά σουρεαλιστικών εικόνων δείχνουν έναν κατακερματισμένο κόσμο, στα όρια της αφέλειας και της τραγωδίας, μια Αμερική τροφοδοτή ονείρων να βυθίζεται, με τη λάμψη της να υπονομεύεται από ένα σκοτεινό υπόγειο ρεύμα.

Ο Σκοπιανός Σλόμπονταν Ουνκόφσκι σκηνοθετεί με ακρίβεια, μεγάλη γνώση και μαεστρία αυτό το δύσκολο έργο. Ζητά από τους ηθοποιούς του να κάνουν τα πάντα, να μην επαναπαυθούν στιγμή. Κάθε πρόσωπο έχει τον δικό του ρυθμό, είναι κωμικό, τραγικό, ποιητικό, κινείται ακαριαία. Η σκηνοθεσία του μοιάζει με παρτιτούρα, έχει χειριστεί με τον καλύτερο τρόπο ένα σύνολο ετερόκλητων ηθοποιών.

Σε αυτή τη γραμμή ξεχωρίζει η Αμαλία Μουτούση. Απελευθερωμένη περισσότερο από ποτέ, δεν υποδύεται, είναι η Κάτια. Με τη νευρική της, τον χειμαρρώδη λόγο, την κοριτσιίστικη ασάθεια, μια ποιητική και κωμική ύπαρξη, η υποκριτική της μια μουσική που δεν διακόπτεται, δεν σουχάζει μέχρι το τέλος. Μια ηθοποιός της οποίας η ευφυΐα

συναγωνίζεται τη χαρισματικότητα.

Η Μαρία Ναυπλιώτου στον ρόλο της προσγειωμένης Βιέρας φτιάχνει ένα χαρακτήρα με δύναμη και εσωτερικότητα. Η Μαριλίτα Λαμπροπούλου, η ονειροπόλα Τάνια, είναι αποκαλυπτική στο πρώτο μέρος καθώς ξεδιπλώνει τον κοριτσιίστικο κόσμο της. Στο δεύτερο μέρος, η δύναμή της εξαφανίζεται, γίνεται άχρωμη και υποτονική. Ο Θανάσης Ευθυμιάδης φτιάχνει μια φιγούρα λαϊκού γκάνγκστερ και εραστή γεμάτη χιούμορ, το παίξιμό του θυμίζει ιταλική κωμωδία, ο Θάνας Σαμαράς σαν Κόλια και σαν γυναίκα είναι το ίδιο σκυθρωπός, λίγο μονοκόμματος.

Ο σκηνικός χώρος είναι ένας διάδρομος σε οριζόντια διάταξη, με τους ηθοποιούς να παίζουν μετωπικά, δεν έχει προοπτική και δυσκολεύει την παρακολούθηση της παράστασης.

Γεγονός: Το έργο σε πολλά σημεία είναι φλύαρο, με πολλές επαναλήψεις, δημιουργεί ερωτήματα και πλατιάει. Είναι όμως η πιο προοδευτική επιλογή του Εθνικού Θεάτρου τα τελευταία χρόνια, αν παίζονταν στην Πειραματική σκηνή ο χώρος θα ήταν καταλληλότερος. Το υπέροχο φτιαγμένο αστικό θέατρο Κάππα δεν βοηθά. **Α**

ΤΕΧΝΗ

Της ΜΑΡΙΑΣ-ΘΑΛΕΙΑΣ ΚΑΡΡΑ

Κάτι θέλει να σου πει ο Θανάσης Τότσικας

ENFANT SAUVAGE

Θανάσης Τότσικας «**ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ**», 2003
Διεθνής Έκθεση OUTLOOK, Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων
Μέχρι 25 Ιανουαρίου 2004

Δεν υπήρξε ίσως έργο τέχνης που να συγκέντρωσε τόσο χλεύη και αμφισβήτηση όσο εκείνο με το οποίο ο Λαρισαίος καλλιτέχνης Θανάσης Τότσικας συμμετέχει στην έκθεση Outlook. Πρόκειται σίγουρα για ένα έργο που μπορεί εύκολα να το ειρωνευτεί κανείς – στάση στην οποία κατέφυγαν τα κανιβαλιστικά τηλεοπτικά media. Είναι όμως μόνο αυτή η «αλήθεια» του; Ένα απέραντο λιβάδι, ένα γάργαρο ποτάμι που κυλάει ανάμεσα στα βότσαλα, στις πέ-



ΧΩΡΙΣ ΕΝΟΧΕΣ

τρες, ένα τοπίο σχεδόν αρχέγονο, καταπράσινο που σφύζει από ζωή και αφήνει την καρδιά σου ελεύθερη. Ξαφνικά όλα αυτά που γνωρίζεις, η λογική, οι συμβάσεις,

τα «δεν πρέπει», ξεχνιούνται και κυλιέσαι στο πάτωμα, τρως το χώμα και γεύεσαι τη γη. Η γνωστή φωτογραφία του Τότσικα που βανδαλίστηκε και έπειτα αποσύρθηκε για συντήρηση θα μπορούσε να ιδωθεί και σαν μια σιωπηλή κραυγή ελευθερίας.

Είτε μας αρέσει είτε όχι, ο καλλιτέχνης δοκιμάζει εδώ ένα συμβολικό τρόπο προκειμένου να υποκλιθεί στη φύση, στον έρωτα της γης, στους κανόνες της που ξεφεύγουν από τους νόμους και την ηθική της σύγχρονης κοινωνίας – αυτά που οι «πολιτισμένοι» θα ήθελαν πολύ να ξεχάσουν: τις άγριες καταβολές, την πρωτόγονη και σύγχρονως αγία πράξη της ανθρώπινης επιθυμίας. Ο Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης περιέγραψε κάποτε με θαυμαστό τρόπο τον έρωτα ενός παιδιού για ένα δέντρο και ο Τότσικας φωτογραφίζει τον εαυτό του με το κεφάλι σκυμμένο, χωρίς να κοιτάζει την

κάμερα, αφοσιωμένο σε μια πράξη που συμβολίζει μια νέα σχέση με τον φυσικό κόσμο. Υποδύεται τον καλλιτέχνη ως enfant sauvage στο δικό του προσωπικό χώρο στη Λάρισα, σε ένα μικρό επίγειο παράδεισο, σε ένα σχεδόν παγανιστικό αλλά σύγχρονως ρομαντικό προσκύνημα της φύσης. Απ' ό,τι φαίνεται όμως κατέληξε να είναι αφύσικο ο άνθρωπος να δοκιμάζει να δηλώσει την έλξη που του ασκεί η φύση.

2003. Ο Θανάσης Τότσικας καταγράφει σε ένα πολύπτυχο έργο την ίδια την ηδονή της επιθυμίας κάτω από το διαπεραστικό και συνάμα άγριο φως του ελληνικού τοπίου. Ξαφνικά είναι σαν όλες οι υπόλοιπες εκφράσεις και πράξεις να φαντάζουν περιττές και διακοσμικές. Η γυμνότητα και ωμότητα της ηγαίας ανθρώπινης δημιουργίας είναι σχεδόν οδυνηρές. Και όμως εδώ ο άνθρωπος ταυτίζεται με τη φύση χωρίς ενοχή. **Α**

Από τις τυπωμένες σελίδες στο σεληινό

ΜΗΠΩΣ ΕΙΣΑΙ ΑΔΙΑΒΑΣΤΟΣ;

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΣΤΙΓΜΑ

Σκηνοθεσία: Ρόμπερτ Μπέντον
Σενάριο: Νικόλας Μέγιερ
Παίζουν: Άντονι Χόπκινς, Νικόλ Κίντμαν

Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΩΝ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ

Σκηνοθεσία: Πίτερ Τζάκσον
Σενάριο: Φραν Γουόλς, Φιλίπα Μπόιενς,
Πίτερ Τζάκσον
Παίζουν: Ελάιτζα Γουντ, Βίγκο Μόρτενσεν

Πώς πρέπει να αντιμετωπίζουμε την κινηματογραφική μεταφορά ενός βιβλίου; Πρέπει να στεκόμαστε πιο κοντά στο λογοτεχνικό έργο ή στο φιλικό αποτέλεσμα, αποστασιοποιημένοι από την πηγή έμπνευσης; Είναι καλύτερο να σιχτιρίζεις τον υπεύθυνο για τη σφαγή ενός αγαπημένου σου βιβλίου ή να δηλώνεις άγνοια και να 'χεις καθαρή τη συνείδησή σου; Συνήθως επιλέγω τη δεύτερη οδό... Έτσι, και στις δύο περιπτώσεις, δεν μπορώ να κατανοήσω γιατί οι οπαδοί του Φίλιπ Ροθ καταδίκασαν το *Ανθρώπινο Στίγμα* ως ταινία, αλλά ούτε και μπορώ να ταυτιστώ με τις ορδές των παραληρούντων αναγνωστών της τριλογίας του Τζ. Ρ. Ρ. Τόλκιν που αλαλάζουν «αριστούργημα» προτού καν δουν το τελευταίο μέρος του *Αρχοντα* στην οθόνη. Έχω επιλέξει τον ρόλο του θεατή και από αυτή την οπτική γωνία, με κάποια αφέλεια ή και αγνότητα, κρίνω αυτό που βλέπω – και όχι αυτό που θα ξεφύλλιζα...

Τοποθετημένο στα τέλη των 90s, με το σκάνδαλο της Μόνικας και του περίφημου λεκέ να ανατρέπει πολιτικές και κοινωνικές αξίες, το *Στίγμα* καταπνέεται με τόσο πολλά θέματα που νομίζεις ότι σεναριακά φλερτάρει με την καταστροφή για δύο ώρες. Καταξιωμένος καθηγητής πανεπιστημίου, ο 71χρονος Κόλμαν Σιλκ κρίνεται ένοχος φυλετικού υπαιτιγμού σχετικά με δύο «αόρατους» (spooks) μαύρους μαθητές του και αποσύρεται με αξιοπρέπεια από τη ζωή, για να ξανανιώσει μέσω της φιλίας του με ένα συγγραφέα σε αδιέξοδο έμπνευσης και του δεσμού του με μια κατά πολύ νεότερή του κο-



ΑΝΤΟΝΙ ΧΟΠΚΙΝΣ, ΝΙΚΟΛ ΚΙΝΤΜΑΝ

ρισμένη γυναίκα, που δέχεται ακόμη απειλητικές παρενοχλήσεις από τον πρώην της. Από τη διαχρονικότητα των ρατσιστικών αισθημάτων στις ΗΠΑ μέχρι την υποστήλωση της σεξουαλικότητας μέσω του Viagra, τα πάντα παλεύουν μεταξύ τους ως ιδέες υπό το φως μιας αντιφατικής «πολιτικής ορθότητας» που εξακολουθεί να διαστρεβλώνει κάθε μορφή φιλελευθερισμού. Επιπλέον, το φιλμ προσπαθεί να αγχίξει τη συμπεριφορά χαρακτήρων με πολλαπλά ψυχικά κατάγματα και μυστικά που αιωρούνται στην αφήγηση σαν λανθάνουσες αιτίες για το όποιο σασπένς. Το καστ, μάλλον σε λάθος ρόλους (φαντάζεστε τον Χόπκινς ως γόνο οικογένειας μαύρων από το Νιου Τζέρσι και την Κίντμαν ως white trash γκόμενα που αρμέγει αγέλαδες;), καταφέρνει να δώσει υπόσταση στον παραλογισμό της ιστορίας και δεν ξεπέφτει στον μελοδραματισμό. Μέγιστη η συνεισφορά του –μακαρίτη– διευθυντή φωτογραφίας Ζαν-Ιβ Εσκοφιέ και κορυφαία στιγμή η έκρηξη... χορού στο άκουσμα του «Cheek to Cheek», σεκάνς που ε-

πιτρέπει στον θεατή να λάβει το πιο «απλοϊκό» αλλά σημαντικό μήνυμα του έργου: όταν τολμάμε να προσπεράσουμε τους κώδικες ηθικής και τις προκαταλήψεις μιας ηλίθιας κοινωνίας, βρίσκουμε στην ατομικότητά μας μια χειμαρρώδη ύπαρξη που θέλει να ζήσει ελεύθερη.

Η δεύτερη ταινία που υπενθυμίζει εντονότερα τη σχέση αναγνώστη-θεατή είναι το τρίτο και τελευταίο μέρος του *Αρχοντα των Δαχτυλιδιών* που έχει διδάσει τους οπαδούς του Τόλκιν. Ο *Αρχοντας* είναι σίγουρα ένα ψυχαγωγικό παραμύθι που εντυπωσιάζει σε όγκο – αν και αυτό κινδυνεύει να γίνει μπουμερανγκ πλέον (η *Επιστροφή του Βασιλιά* διαρκεί 201 λεπτά και στα multiplex δεν μπορείτε να ελπίζετε σε διάλειμμα...) Το περίφημο όραμα του Τζάκσον δεν ήταν μονάχα το να ζωντανέψει αυτά τα βιβλία-ποταμούς, αλλά το να μείνει στην ιστορία για κάτι παρόμοιο με... τον *Πόλεμο των Αστρων*. Και επειδή σήμερα η ποιότητα ζωής και η –as την πούμε– κουλτούρα μας έχει καταντήσει ολίγον φαστ φουντ, ό,τι κατάφε-

ρε ο Λούκας σε μερικές δεκαετίες για τη δική του τριλογία, το πέτυχε ο Τζάκσον μονάχα σε μια τριετία! Όμως, παρά τις άξιες συγχαρητηρίων προσπάθειες του Τζάκσον (σκηνοθέτης b-movies, δημιουργός κανιβαλιστικών σπλάτερ ήταν ο άνθρωπος και γι' αυτό τον αγαπούσα κάποτε) να δαμάσει το πελώριο υλικό των βιβλίων, δεν υπάρχει μεγαλοσύνη στην πράξη. Αποστασιοποιημένος και... αδιάβαστος, επί τρεις φορές και για πάμπολλες ώρες μπροστά στην οθόνη εξομολογούμαι ότι δεν αποκόμισα κάτι ανάλογο με αυτό για το οποίο οδύρονται οι φαν του Τόλκιν. Καλά όλα κι άγια, αλλά προς Θεού, η αρχή και το τέλος της ιστορίας του κινηματογράφου δεν είναι τούτη η τριλογία! Η βασική μου ένσταση; Ο χαρακτηρισμός του «έπους» δεν ταιριάζει. Εδώ μιλάμε για μοντέρνο σινεμά οφθαλμαπάτης και ψηφιακή επεξεργασία της εικόνας σε βαθμό εξάντλησης. Έρθε το computer animation να διώξει τον *Λόρενς της Αραβίας* από την κορυφή; Ποτέ! Ξέρουν τα... post production Ορκ να πολεμάνε καλύτερα από τους αληθινούς κομπάρσους του Κουροσάβα στο *Ran*; Καμία σχέση... Τους περιορισμούς του ως σκηνοθέτη τους γνωρίζει, γι' αυτό και δεν αγγίζει τέτοια κλασικά παραδείγματα. Είπαμε, το μοντέλο του είναι ο Λούκας. Περίτρανη απόδειξη η σεκάνς της πολιορκίας της Μίνας Τίρθ, που σε ορισμένα σημεία κοπιάρει κανονικότητα τη μάχη με τα ρομποτικά AT-AT από το *Η αυτοκρατορία αντεπιτίθεται*. Τι μας μένει λοιπόν από το «έπος»; Κάτι πανοραμικά τράβελινγκ σκέτη ομορφιά που εγγυώνται ότι υπήρξαν και γυρίσματα σε φυσικά locations...

Δείτε τη και καρείτε την τριλογία του *Αρχοντα*. Έχει τη μαγεία της, τα συστατικά που θα σε κάνουν να καζέψεις, εικόνες και δράση, είναι ένα παραμύθι που παρόμοιό του σπάνια βλέπουμε στη μεγάλη οθόνη. Αλλά ψυχραιμία. Το φιλμ ούτε κάποια σπουδαία φιλοσοφία κρύβει ούτε και ποδοπατεί αισθητικούς σιδηπότε είδαμε στο σινεμά εδώ και 100 χρόνια και βάλε. Αυτά ίσως και να βρίσκονται στα βιβλία του Τόλκιν. Η στην οργιάζουσα φαντασία του αναγνώστη... ■

DVD

The Chaplin Collection, του Τσάρλι Τσάπλιν. Σχεδόν αγνώριστο χάρη στην τελειότερη ψηφιακή επεξεργασία μέχρι σήμερα, κυκλοφορεί πλέον και σε DVD το σύνολο των ταινιών μεγάλου μήκους του Τσάπλιν. Οι τίτλοι που μπορείτε να έχετε στην κατοχή σας είναι οι εξής: *The Great Dictator*, *Modern Times*, *Limelight*, *Monsieur Verdoux*, *A Woman of Paris* (σε double feature με το *A King in New York*), *The Gold Rush*, *The Circus*, *The Kid* και *City Lights*. Ένα δέκατο DVD που διατίθεται μας ενημερώνει για τη ζωή, το

έργο και τα σκάνδαλα, σε επιμέλεια Ρίτσαρντ Σίκελ και παρουσίαση από τον σκηνοθέτη Σίντνεϊ Πόλακ. Η πώληση γίνεται μεμονωμένα, αλλά θα τα βρείτε και σε boxes, μοιρασμένα στα δύο, με ειδική τιμή. Οι παροχές στα extras είναι επίσης μνημειώδεις, καθώς τα περιεχόμενα κάθε έκδοσης καλύπτονται κυρίως από κομμένες σκηνές αρχαικής σημασίας, επίκαιρα από την εποχή παραγωγής, φωτογραφικό υλικό και αφίσες, trailers, σκίτσα του ίδιου για γυρίσματα, εκτενή ντοκιμαντέρ με τη συμμετοχή πολλών σύγχρονων σκηνοθετών και άλλα αξιοπερίεργα. Σαφώς, μια από τις σημαντικότερες εκδόσεις του 2003.


Sex and the City: Season 5. Θα βρει ποτέ άντρα να

νοικοκυρευτεί η Κάρι Μπράντσο; Πόσους θα «πάρει» ακόμη αυτή η Σαμάνθα; Πώς της βγαίνει το μητρικό της Μιράντα; Και τότε θα κατεβάσει τη μύτη της η Σάρλοτ; Βρείτε τις απαντήσεις σε 8 νέα επεισόδια του πέμπτου κύκλου μιας σειράς που δεν θα βαριόμαστε να βλέπουμε ποτέ **What's Up, Doc?** του Πίτερ Μπογκντάνοβιτς. Αναβίωση της screwball κωμωδίας από το 1972, με μια σειρά από πανομοιότυπες τσάντες που αλλάζουν διαρκώς χέρια. Περιλαμβάνει μια από τις πιο εξωφρενικές σεκάνς καταδίωξης (στο Σαν Φρανσίσκο) στην ιστορία του σινεμά. Ακόμη και αν σας πανικοβάλλει η ιδέα ότι θα δείτε την Μπάρμπρα Στρέιζα-

ντ σε κωμωδία ή δεν αντέχετε το σασπένς του «μήπως τραγουδάει κι εδώ;» μην αμελείτε. Η ταινία είναι classic. Περιέχονται και κάποια διασκεδαστικά αποσπάσματα από τα γυρίσματα.

Monty Python's - The Meaning of Life των Τέρι Γκίλιαμ και Τέρι Τζόνσον. Όταν οι Πάιθον αποφάσισαν να μας διδάξουν το *Νόημα της Ζωής*, στο φεστιβάλ των Καννών δεν έμεινε άντερο και προέκυψε μέχρι και βράβευση. Πλήθος κλασικών σκετς, από το μουσικοχορευτικό για το σπέρμα και την επίσκεψη του θανάτου που ήρθε για δείπνο μέχρι τη μέντα... για τη χώνεψη. Δυστυχώς, δεν περιέχεται ο δεύτερος δίσκος της special edition όπως κυκλοφορεί στην Αμερική. ●

the chaplin collection

Η τέχνη...
Το ταλέντο...
Η μαγεία...
Τώρα σε 



VOLUME 1

modern times

the great dictator

limelight

monsieur verdoux

a woman in paris

a king in new york



VOLUME 1

VOLUME 2

the gold rush

the circus

the kid

city lights



VOLUME 2

ΠΕΡΙΕΧΕΙ
5ο DVD ΔΩΡΟ
"Η ΖΩΗ & ΤΟ ΕΡΓΟ
ΤΟΥ ΤΣΑΡΛΥ ΤΣΑΠΛΙΝ"

Δείτε το μεγαλύτερο ταλέντο
της 7ης Τέχνης,
με τα "μάτια" της πιο
προηγμένης τεχνολογίας.

mk2

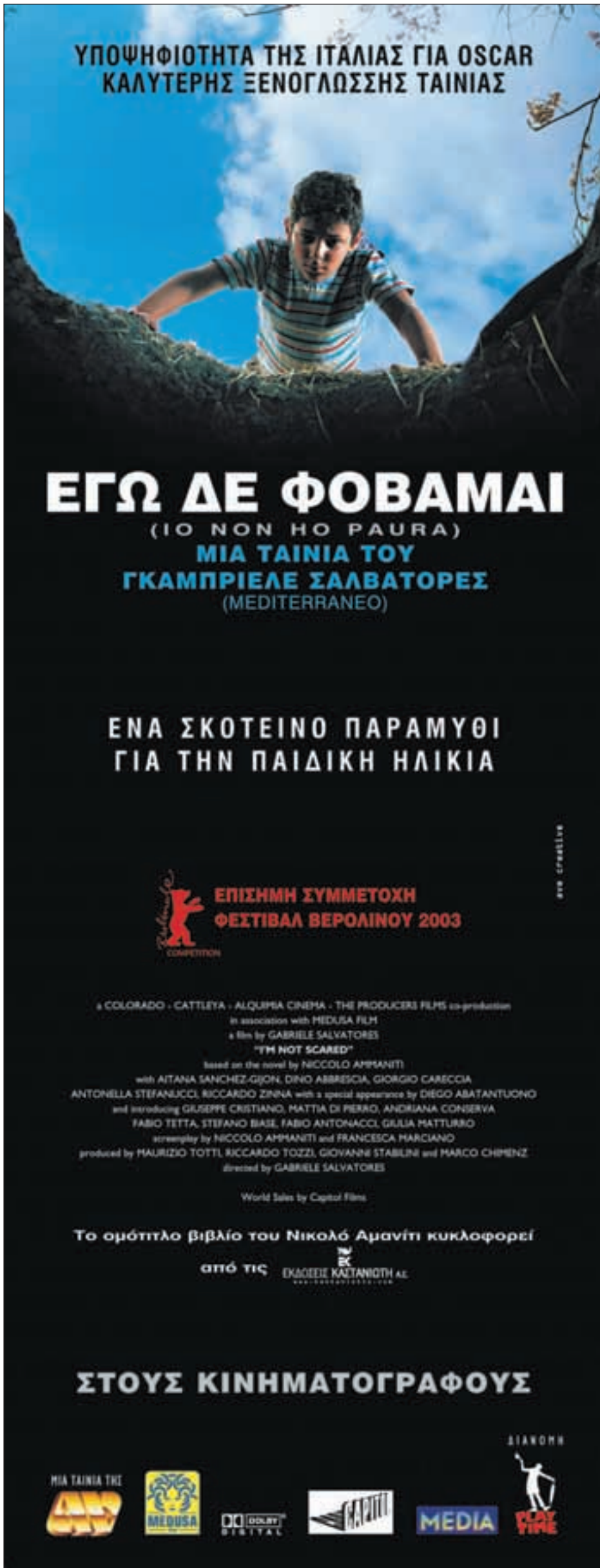


ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΟΣ Α.Ε.

ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 104 • 15351 ΠΑΛΛΗΝΗ ΑΤΤΙΚΗΣ • ΤΗΛ: 210 6603000 FAX: 210 6666996 • www.audiovisual.gr

© 2003 Warner Home Entertainment. All rights reserved.

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΙΤΑΛΙΑΣ ΓΙΑ OSCAR
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ



ΕΓΩ ΔΕ ΦΟΒΑΜΑΙ

(IO NON HO PAURA)

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
ΓΚΑΜΠΡΙΕΛΕ ΣΑΛΒΑΤΟΡΕΣ
(MEDITERRANEO)

ΕΝΑ ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ



ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ 2003

in association with MEDUSA FILM
a film by GABRIELE SALVATORE

"I'M NOT SCARED"

based on the novel by NICCOLO AMMANITI
with AITANA SANCHEZ-GIJON, DINO ABBRESCIA, GIORGIO CARECCIA
ANTONELLA STEFANUCCI, RICCARDO ZINNA with a special appearance by DIEGO ABATANTUONO
and introducing GIUSEPPE CRISTIANO, MATTIA DI PIERRO, ANDRIANA CONSERVA
FABIO TETTA, STEFANO BIASI, FABIO ANTONACCI, GIULIA MATTURRO
screenplay by NICCOLO AMMANITI and FRANCESCA MARCIANO
produced by MAURIZIO TOTTI, RICCARDO TOZZI, GIOVANNI STABILINI and MARCO CHIMENZ
directed by GABRIELE SALVATORE

World Sales by Capital Films

Το ορόπτιλο βιβλίο του Νικολό Αμανίτι κυκλοφορεί

από τις ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΑΤΑΝΩΤΗ ΑΕ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Δεν το κάνω επίτηδες, αλλά και η τρίτη ενδιαφέρουσα ταινία της εβδομάδας βασίζεται σε βιβλίο (του λιγότερο γνωστού Νικολό Αμανίτι)! **Το Εγώ δεν φοβάμαι (***)** αποτελεί και την καλύτερη σκηνοθετική δουλειά του Γκαμπριέλε Σαλβατόρες, ακόμη κι αν δεν είναι ό,τι πιο πρωτότυπο ως κινηματογράφηση. Στα τέλη της δεκαετίας του '70, σ' ένα απομακρυσμένο χωριό της νότιας Σικελίας, ένα 9χρονο αγόρι ανακαλύπτει μια τρύπα μέσα στη γη, προσωρινή «κατοικία» ενός συνομήλικου του παιδιού που βρίσκεται εκεί αλυσοδεμένο. Δεν θα μοιραστεί με κανέναν το μυστικό του, αλλά γρήγορα θα βρεθεί αντιμέτωπο με μια ακόμη πιο βασανιστική ανακάλυψη... Είναι εμφανές ότι ο Σαλβατόρες πατάει πάνω σε πράγματα που έχουμε ξαναδεί. Η κατεύθυνση που έχει δοθεί στον διευθυντή φωτογραφίας (εξαιρετική η δουλειά του Ίταλο Πετριτσιόνε) γέρνει προς τον νατουραλισμό του *Days of Heaven* του Τέρενς Μάλικ, η χρωματική παλέτα των αγρών σε συνδυασμό με τα στοιχεία θρίλερ θα ήθελε πολύ να μοιάσει με το *Διάφανο Δέρμα* του Φίλιπ Ρίντλεϊ και η υπέροχη σκεάνς της νυχτερινής βόλτας με ποδήλατο προς τη σωτηρία του ανήλικου ομήρου είναι μια άμεση αναφορά στη μεταφυσική κάθοδο στο ποτάμι από τη *Νύχτα του κυνηγού* του Τσαρλς Λότον. Όλα αυτά τα δανεικά στοιχεία μάλλον διαμορφώνουν τα αίτια για τα οποία το φιλμ δεν απογειώνεται ποτέ με δικά του φτερά. Έτσι, το μόνο που μένει για τον σκηνοθέτη είναι η επιλογή μερικών απόλυτα στυλιζαρισμένων κάρδων που παρουσιάζουν με ναρκισσισμό την ομορφιά του φυσικού τοπίου και φλερτάρουν –επιτυχώς– με το μάτι του θεατή. Πίσω από αυτή τη βιτρίνα όμως κάπου χάνεται το αληθινό θέμα του φιλμ: η ψυχοσύνθεση της ενηλικίωσης και η «φρίκη» τού να είσαι παιδί μέσα στον άγνωστο κόσμο φόβου που γεννούν οι ενήλικες και η φύση στην οποία ανήκεις.

AVANT PREMIERE

ΠΟΥ ΠΗΓΑΝ ΟΛΟΙ ΟΙ ΒΑΡΒΑΡΟΙ;

Κοντά στα 60 του ο Ρεμί παθαίνει πανικό με την ιδέα ότι πεθαίνει μόνος. Ο κυνισμός του δεν θα τον σώσει από τον καρκίνο και το δωμάτιο ενός νοσοκομείου στο Μόντρεαλ είναι ό,τι χειρότερο για... τελευταία κατοικία εν ζωή. Ο γιος που ξέχασε ότι υπάρχει από τότε που άρχισε τα ταξίδια καριέρας επιστρέφει από το Λονδίνο για να του συμπαρασταθεί με κάθε τρόπο. Το καλύτερο όμως όλων είναι η ανασυγκρότηση της παλιοπαρέας του πατέρα του. Τι να έχουν απογίνει η φίλια τους, η πικρόχολη κριτική τους διάθεση, η επιθετικότητα των -ισμών τους, ο ηδονισμός και οι επιθυμίες τους; Ο Ντενίς Αρκάν μας τους πρωτοσύστησε το 1987 με την *Παρακμή της αμερικανικής αυτοκρατορίας*, ταινία-σταθμό για το καναδικό σινεμά. Φέτος στις Κάννες, με μια αίσθηση... μεγάλης ανατριχίλας, τους ξαναβρήκαμε στην καλύτερη κατάντια της ωριμότητάς τους και το κοινό του φεστιβάλ τους επιφύλαξε το πιο ζεστό χειροκρότημα. Η *Επέλαση των βαρβάρων* έφυγε με τα βραβεία σεναρίου και γυναικείας ερμηνείας, συνέχισε να αποσπά διακρίσεις από τα ευ-

ρωπαϊκό σινεμά δίνει και πάλι το παρών με το... one woman show της Σαντάλ Λομπί *Τα χέρια σου στα γόνατά μου (**)*, η οποία υπογράφει το σενάριο, σκηνοθετεί και πρωταγωνιστεί σε τούτη την καθαρά γυναικεία κωμωδία ερωτικών ανησυχιών. Ηρωίδα η σαραντάρα Οντίλ, ηθοποιός, μητέρα και μόνη με τις άλλου τύπου φοβίες για τη μοναξιά του ώριμου ανθρώπου. Προφανώς και θα προκύψει αίσθημα, στοιχηματίστε άφοβα στο ότι είναι μικρότερός της και μην το κουράσετε με φαντασία, καθώς ο έρωας φέρνει τα πλέον στάνταρ σκαμπανεβάσματα... Η αλήθεια είναι πως έχει τη χάρη της και το στυλάκι της στη σκηνοθεσία η Λομπί. Δεν είναι όμως τόσο χαρισματική και ως παρουσία, με αποτέλεσμα να σκοντάφτει το όλο εγχείρημα σε ανασφάλειες που δείχνουν πολύ προσωπικές (μάλλον γι' αυτό και στον ρόλο της καλύτερης της φίλης βάζει το... τέρας ασχίμιας και πρώην ιερό «τέρας» του Αλμοδόβαρ Ρόσι ντε Πάλμα, για να περνιέται εκείνη ως το μοιραίο θηλυκό!) Πού και πού σκας ένα χαμόγελο, αλλά τα περιθώρια ταύτισης δεν χωράνε και πολλούς. Για σας, κυρίες μου, λοιπόν...

Αποκλειστικά για τους ανήλικους θεατές προβάλλεται και η ταινία κινουμένων σχεδίων *Ο Κιρικού και η μάγισσα*, συμπαραγωγή Γαλλίας και Βελγίου από το 1998. Ο μικρός Κιρικού γεννιέται κάπου στην Αφρική με το χάρισμα της ομιλίας και αμέσως ξεκινά ένα μεγάλο ταξίδι περιπέτειας για να απαλλάξει το χωριό του από την κατάρα μιας μάγισσας. Το σενάριο στηρίζεται σε ένα μύθο της δυτικής Αφρικής και ένα από τα ατού του φιλμ είναι η πρωτότυπη μουσική που έγραψε ο Γιούσουφ Ν'τουρ. Σε κοινό πρόγραμμα στον κινηματογράφο Φιλίπ, μαζί με το *Τσίρκο* του Τσάρλι Τσάπλιν, γυρισμένο το 1928, όπου η κλασική φιγούρα του Σαρλό προσλαμβάνεται από λάθος σε τσίρκο και φυσικά τα κάνει μαντάρα. Για την ιστορία, πρόκειται για την τελευταία του βωβή ταινία. ●

ρωπαϊκά βραβεία μέχρι το Φεστιβάλ του Τορόντο και πλέον φιγουράρει στις λίστες των Ενώσεων Κριτικών της Αμερικής, φιλοδοξώντας να αποσπάσει κάτι παραπάνω από τη σίγουρη υποψηφιότητα στην κατηγορία της ξενόγλωσσης ταινίας των Όσκαρ του 2004. Η *Επέλαση των βαρβάρων* κάνει ποδαρικό στις κινηματογραφικές avant-premiere της «Α.Υ.» αυτό το Σάββατο στις 2.00 μ.μ. στο Ideal Lux (Πανεπιστημίου 46). Η καλύτερη ευκαιρία για να μάθετε κάτι παραπάνω για τη φιλία, το σεξ και άλλα «κακά» πράγματα που ειςβάλλουν στη ζωή μας... ●



«Η ΕΠΕΛΑΣΗ ΤΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ» του Καναδού Denys Arcand INTEAL LUX, Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720



170 διπλές προσκλήσεις για την avant-premiere της πολυβραβευμένης στις Κάννες ταινίας «Η επέλαση των βαρβάρων» το Σάββατο 20/12, στις 2.00 μ.μ., στον κινηματογράφο Ιντεάλ. Στείλε **AVCINE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου με SMS στο **4422** μέχρι την Παρασκευή **19 Δεκεμβρίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + ΦΠΑ

Party για το πρώτο ελληνικό sk8 video

F.O.C.U.S. PARTY

Του ΑΤΜΑ



ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ Ο ΓΙΩΤΗΣ ΚΟΥΡΤΖΟΓΛΟΥ. ΣΚΙΤΣΟ (ΔΕΞΙΑ): BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ

Πριν από μερικές εβδομάδες γκρίνιαζα γράφοντας πως δεν συμβαίνει τίποτα στην Αθήνα σε ό,τι αφορά την τέχνη μας. Έκανα σχεδόν λάθος. Την ερχόμενη Δευτέρα 22/12 Δεκεμβρίου θα γίνει η παγκόσμια πρεμιέρα του πρώτου ελληνικού sk8 video. Ο Βασίλης Γρυπάρης και ο Γιάννης Γόρδιος, δύο από τους βασικούς συντελεστές του «FOCUS», μπροστά και πίσω από την κάμερα, μου είπαν μερικά μυστικά της παραγωγής, τα οποία ως... γνήσιος ρουφιάνος σάς μεταφέρω. Απολαύστε:

Πώς ξεκίνησε η φάση, ποιος είχε την ιδέα να γυρίσει αυτό το βίντεο;

Γ.: Βασικά εγώ από μικρός μαζί με τον αδερφό μου, τον Billy και τα άλλα παιδιά πωρωνόμαστε βλέποντας τα sk8 video και από πάντα το μόνο που θέλαμε ήταν να φτιάξουμε και εμείς ένα, να δούμε τους εαυτούς μας. Γιατί καλά τα Ξένα, αλλά ήταν πολύ μακριά από την Αθήνα και την ελληνική πραγματικότητα. Ξεκινήσαμε, για να πω την αλήθεια,

πολύ δειλά και φοβισμένα γιατί σκεφτόμαστε ότι μπορεί να μην τα καταφέρναμε.

Πότε ξεκινήσατε τα γυρίσματα;

Γ.: Πριν από ενάμιση χρόνο. Πήρε αρκετό καιρό.

Εκτός από την Αθήνα, σε ποιες άλλες πόλεις γυρίστηκε;

Γ.: Στη Θεσσαλονίκη, στη Βαρκελώνη και στο Μόναχο.

Ποιοι κάνουν sk8 στη Βαρκελώνη και στο Μόναχο;

Γ.: Εγώ, ο Βασίλης ο Γρυπάρης και ο Βασίλης Αράμβογλου.

Πήγατε όλοι μαζί;

Γ.: Όχι, σε άλλες φάσεις ήταν ο Άρας με τον Damian, άλλες φορές εγώ με τον Billy, τα μαζέψαμε όλα μαζί στο τέλος για να γίνει το βίντεο. Έτσι έγινε και στην Ελλάδα. Βέβαια, τα πιο πολλά γυρίσματα τα έχω κάνει εγώ με τον Γρυπάρη και τον τελευταίο καιρό έχει βοηθήσει πολύ και ο Χίπς.

Ποιοι έχουν τα βασικά parts στο «FOCUS»;

Γ.: Ο Ντινός Σωτηρίου, ο Γρυπάρης, εγώ, ο αδερφός μου ο Γιώτης, ο Γόρδιος και ο Θωμάς Κολούσης από τη Θεσσαλονίκη. Δεν πιστεύω να ξέχασα κανέναν.

Τα υπόλοιπα;

Γ.: Χάος, έχει πολύ κόσμο, είναι τίγκα στους πισιρικάδες. Από Θεσσαλονίκη διάφοροι, βέβαια το παράπονό μου είναι ότι δεν μπορέσαμε να βάλουμε από άλλες πόλεις της Ελλάδας. Ήταν το πρώτο βίντεο και δεν είχαμε ξεκαθαρίσει τα βήματα.

Το πρώτο έτσι είναι πάντα.

Γ.: Ελπίζω το δεύτερο, όποιος και αν το γυρίσει, να έχει και άλλα παιδιά που δεν μπορούν να φανούν.

Οικονομικά ποιος βοήθησε;

Γ.: Η αλήθεια είναι ότι μόνο η Master έχει βάλει το χέρι στην τσέπη.

Πίσω από τις κάμερες είστε εσείς, ο Γρυπάρης και ο Χίπς. Το μοντάζ ποιος το έκανε;

Γ.: Το μοντάζ το έκανε ο Χίπς μόνος του και έκανε πολύ καλή δουλειά.

Τι μουσικές έχετε βάλει;

Γ.: Έχει τα πάντα. Από pop ως punk και hip-hop. Ο σκοπός ήταν να βρούμε ένα όμορφο τραγούδι που να ταιριάζει στο κάθε σημείο.

Πώς βλέπεις το επίπεδο του sk8 στο «FOCUS»;

Γ.: Αυτό θα το κρίνουν οι θεατές, αν και πιστεύω πως δεν θα απογοητευτούν.

Β.: Αν και δεν το έχω δει ολοκληρωμένο, ξέρω τα κόλπα που έχουν βγει και νομίζω πως θα γουστάρουν όλοι.

Τι περιμένετε να βγει από αυτό το βίντεο;

Β.: Να πωρωθούν τα παιδιά πιο πολύ και να συνεχίσουν να κάνουν sk8. Ελπίζουμε

να αρέσει στον κόσμο. Sk8 for ever.

Γ.: Να εστιάσουν πιο πολύ στο πατινι παρά στο ντύσιμό τους.

Πού και πότε λοιπόν θα γίνει η παγκόσμια πρώτη;

Γ.: Τη Δευτέρα 22 Δεκεμβρίου στο «Stage Club», δηλαδή στο παλιό «Plan B», σε μια κάθετη της Συγγρού. Μετά τις 10.00.

Είπαμε και άλλα για το sk8 στην Ελλάδα, αλλά αυτά μαζί με το τι έγινε στην πρεμιέρα του «FOCUS» σε επόμενο «Α.Υ.»

ΥΓ.: Φυσικά θα διαβάσετε πολύ σκληρή κριτική για το πρώτο ελληνικό sk8 video. ☒



«F.O.C.U.S.»-Το πρώτο ελληνικό sk8boarding βίντεο (22/12)

Παρουσίαση + party @ Stage Club, Λ. Συγγρού & Λεμπέση 19, Κουκάκι

Η «Α.Υ.» βρήκε για τους αναγνώστες της 5 διπλά εισιτήρια για αυτό το ξεχωριστό event στο Stage Club. Για να κερδίσεις κι εσύ μία, στείλε με SMS: **AVCLUB**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4422 μέχρι και τη Δευτέρα 22 Δεκεμβρίου στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + ΦΠΑ

BIBΛIO

Δώδεκα «βαριά» βιβλία για να χαρίσεις τις γιορτές 1.000+1 ΣΕΛΙΔΕΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

«KURT COBAIN, ΤΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ»

Εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 416, € 35

Τα συγκινητικά ημερολόγια του αρχηγού των Nirvana, για όποιον θέλει να καταλάβει ποιος ήταν και πώς σκεφτόταν ο τελευταίος ροκ σταρ. Το βιβλιοντοκουμένο περιέχει στίχους, σκίτσα, κείμενα και σκέψεις για τη φήμη, τον θάνατο, τη μουσική αλλά και για τους ανθρώπους που κινούν τα νήματα της μουσικής βιομηχανίας. Η ελληνική έκδοση περιλαμβάνει τα αυθεντικά χειρόγραφα με διευκρινιστικές λεζάντες και επίμετρο του Κανέλλου Τερζή, ενώ τα κείμενα ζωντανεύουν μεταφρασμένα από τον Βασίλη Αυδικο.

«ACCORDING TO THE ROLLING STONES»

Εκδ. Τραυλός, σελ. 360, € 42

Η επίσημη αυτοβιογραφία των Stones, που γιορτάζουν τέσσερις δεκαετίες και τον τίτλο του μεγαλύτερου rock 'n' roll γκρουπ του πλανήτη. Το βιβλίο –εξαιρετική η μετάφραση της Ιωάννας Μιχελάκου– είναι χωρισμένο σε ενότητες, ξεκινώντας από τα παιδικά χρόνια, τη γνωριμία τους και τις πρώτες τους απόπειρες μέχρι σήμερα. Γραμμένο σε πρώτο πρόσωπο, περιέχει συνεντεύξεις από τα τέσσερα εναπομείναντα μέλη του γκρουπ συν δεκατρία ακόμα κείμενα φίλων από τη μουσική βιομηχανία, ενώ συνοδεύεται από σπάνιες φωτογραφίες.

«MIDDLESEX - ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΔΥΟ ΦΥΛΑ»

του Τζέφρυ Ευγενίδη
Εκδ. Libro, σελ. 751, € 26

«Ζητώ συγγνώμη αν ώρες ώρες γίνομαι ομπρικός, γονιδιακό είναι και αυτό», γράφει ο Ευγενίδης και η παράξενη μαγική ιστορία του έχει μόλις ξεκινήσει. Είναι η ιστορία μιας ενδογαμικής οικογένειας Ελληνοαμερικανών, της ερμαφρόδιτης Καλ Στεφανίδη και της περιδίνησης ενός γονιδίου μέσα στον χρόνο. Μια ιστορία που ξεκινάει από το 1920 σ' ένα χωριό της Μικράς Ασίας (συγκλονιστικές οι σελίδες της καταστροφής της Σμύρνης) στο Νιυτρίτ των χρόνων της ποταπαγόρευσης, για να φτάσει 80 χρόνια αργότερα στο σημερινό Βερολίνο.

Ο βραβευμένος με Πούλitzer Ελληνοαμερικανός συγγραφέας είναι αριστοτέχνης της διήγησης, και αυτό το βιβλίο εύχεσαι να μην τελειώσει.

«MIDDLEMARCH»

της Τζωρτζ Έλιοτ, εκδ. Ίνδικτος, σελ. 1.070, € 42

Το κλασικό μυθιστόρημα της βικτωριανής συγγραφέως Τζωρτζ Έλιοτ (1819-1880), ψευδώνυμο της Mary Ann Evans, είναι μια εξαιρετικά λεπτομερής μελέτη της αγγλικής επαρχιακής ζωής στις αρχές του 19ου αιώνα πριν από τη νομοθετική μεταρρύθμιση. Την εποχή που κυκλοφόρησε το «Middlemarch» η Έλιοτ θεωρούνταν ήδη η



μεγαλύτερη εν ζωή μυθιστοριογράφος. Στο βιβλίο εκτυλίσσονται παράλληλες ιστορίες η καθεμιά από τις οποίες θα μπορούσε να είναι η κεντρική, και συνθέτουν την καθημερινότητα στην επαρχιακή πόλη Μ. ζωντανεμένη με χιούμορ και πάθος.

«ΕΛΜΑΣ ΑΝΩΘΕΝ»

του Νίκου Δανιηλίδη, σε κείμενα-έρευνα του Τάκη Τσιρτσώνη, εκδ. Μίλπος, σελ. 370, € 100

Ένα κοπάδι δελφινιών, μια γιαγιά μόνη στο Θριάσιο, ο υπό κατασκευή πυλώνας της γέφυρας Ρίου-Αντιρρίου, η φωλιά ενός πελαργού – σπάνια πέφτουν στα χέρια μας εικόνες που μας καθηλώνουν όπως αυτές στο λεύκωμα με τις αεροφωτογραφίες του Ν.Δ. Ατελείωτες ώρες πτήσης μέσα σε ένα μικρό ελικόπτερο αιχμα-



λώπιαν στιγμές κίνησης και ακινησίας δίνοντας μια διάσταση του χρόνου και των τόπων δραματικά όμορφη. Ο φακός συνεργάζεται με τη φύση για να δημιουργήσει πραγματικά έργα τέχνης. Τα κείμενα που συνοδεύουν κάθε φωτογραφία είναι μια μικρή ιστορία από μόνα τους, με πολύτιμες πληροφορίες και ιστορικά στοιχεία από τον δημοσιογράφο Τάκη Τσιρτσώνη.

«ΑΘΗΝΑ ΤΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ»

Φωτογραφικό λεύκωμα, εκδ. Ολόκος, σελ. 180, € 42

Τι έχει απομείνει από την Αθήνα των αρχών του αιώνα; Το λεύκωμα με τις αντικριστές φωτογραφίες της Αθήνας όπως αποτυπώθηκαν έναν αιώνα πριν από τη



1993-2003
δέκα χρόνια βιβλία ειδικής

Μόλις εκκλιόμαστε το Rock Ημερολόγιο 2004. Περιμένει τους αναγνώστες του Athens Voice στα βιβλιομαγαζία μας (Ασκήστου) 1€ και 1€ στο βιβλίο. Διατίθεται δωρεάν, έως ότου εξαντληθεί.

Mead

If you read you'll judge

Τα ημερολόγια του Kurt Cobain
Επίμετρο, στίχοι: ΚΑΝΕΛΛΟΣ ΤΕΡΖΗΣ · Μετάφραση: ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΥΔΙΚΟΣ

Το συγκλονιστικό ντοκουμέντο, που προκάλεσε πάταγο στο εξωτερικό ήδη από την προδημοσίευσή του στο περιοδικό Newsweek, τα ημερολόγια του Kurt Cobain περιέχουν στίχους, σκίτσα και κείμενα με τις σκέψεις του τελευταίου ηνδάλματος του rock για τη δόξα, τη μουσική και τους ανθρώπους που αγόραζαν και πολούσαν αυτόν και τη μουσική του. Αποκαλύπτουν την ανθρώπινη πλευρά του δημιουργού και φωτίζουν τους λόγους που τον οδήγησαν στο τραγικό του τέλος.

www.metaximio.gr

ΟΥΙΛΙΑΜ ΜΠΑΡΟΥΖ ΓΥΜΝΟ ΓΕΥΜΑ

ΓΙΑΝΝΗΣ Η. ΧΑΡΗΣ
Η ΓΛΩΣΣΑ, ΤΑ ΠΑΘΗ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΘΗ

ΟΥΙΛΙΑΜ ΜΠΑΡΟΥΖ: ΓΥΜΝΟ ΓΕΥΜΑ... το πιο αλλόκοτο, ηρωικό, βολιβαίο και το πλέον περιπετειώδες εκτελεστικό έργο του πλάγιου... (Εργασία Αρτέμιου)... ΔΩΣΤΕΡΑ... Μουσική 18-20... εκδ. 210 264 88 87... εκδ. 210 264 88 87... e-mail: apromax@metaximio.gr

PHILIP Roth
Το ανθρώπινο στίγμα
μυθιστόρημα

ΒΡΑΒΕΙΟ PEN/ΦΩΚΝΕΡ 2001
ΒΡΑΒΕΙΟ MEDICIS 2002
ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ 2002 (LIRE)

εκδόσεις ΠΟΛΙΣ | ΤΗΛ. 210.343.541799

JOHN KING
ΚΥΝΗΓΙΟΙ ΚΕΦΑΛΩΝ

μια και όπως είναι σήμερα από την άλλη, που τραβήχτηκαν από τον Ούγγρο φωτογράφο Λάζλο Λουγκόζι από την ίδια ακριβώς γωνία λήψης με επίσης ασπρόμαυρο φιλμ –πράγμα που τις κάνει εύκολα συγκρίσιμες– είναι ένα déjà vu μιας πόλης που σιγά σιγά χάνεται. Ένα καταπληκτικό λεύκωμα για να ξαναγαπήσουμε την πόλη μας.

«ΓΛΥΚΕΣ ΑΛΧΗΜΕΙΕΣ»

του Στέλιου Παρλιάρου, εκδ. Σιδέρης, σελ. 340, €50

Παραδοσιακές πρώτες ύλες σε σύγχρονη εκτέλεση. Ο Στέλιος Παρλιάρος ανακατεύει ελληνικά προϊόντα (μαστιχα, μάντολες,



ελαιόλαδο, ταχίνι, σουμάδα) και τις παντρεύει με σοκολάτα και άλλα υλικά, δημιουργώντας για μια ακόμα φορά πρωτότυπες γλυκές προκλήσεις. Με το καινούργιο του βιβλίο, το πέμπτο της σειράς, καινοτομεί

και πάλι δημιουργώντας την πιο art έκδοση βιβλίου ζαχαροπλαστικής στην Ελλάδα. Το βιβλίο συνοδεύεται από κείμενα 11 γνωστών δημοσιογράφων της γεύσης.

«ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΑΦΙΣΣΕΣ»

του Σπύρου Καραχρήστου
Λεύκωμα, εκδ. Κέδρος, σελ. 276, €60

Η μαστοριά των ανώνυμων χρωμολιθογράφων, η διαδρομή της ελληνικής εικαστικής τυπογραφίας σε 501 αφίσες από το 1891 έως το 2000.



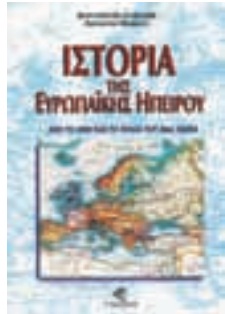
Αφίσες ιστορικές, πολιτικές, θεατρικές, διαφημιστικές, κινηματογραφικές, φεστιβαλικές, σε μια έκδοση «εικονογραφημένης ιστορίας» της Ελλάδας του περασμένου αιώνα.

Αναθεωρημένη και τεχνικά πληρέστερη έκδοση του ομώνυμου λευκώματος του 1984.

«ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΗΠΕΙΡΟΥ ΑΠΟ ΤΟ 1850 ΩΣ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ 20ού ΑΙΩΝΑ»

των Jean Michel Gaillard - Anthony Rowley
Εκδ. Σιδέρης, σελ. 700, €25

Η Ευρώπη ως σύνολο μέσα από την ιστορική διαδρομή τριών εννοιών που γεννήθηκαν στη Γηραιά Ήπειρο: του φιλελευθερισμού, του σοσιαλισμού και του έθνους-κράτους. Ένα βιβλίο-εγχειρίδιο με άποψη



από τον J. M. Gaillard, καθηγητή της φημισμένης γαλλικής Σχολής Δημόσιας Διοίκησης και διπλωματικό σύμβουλο της γαλλικής Προεδρίας της Δημοκρατίας, και τον A.

Rowley, καθηγητή στο Ινστιτούτο Πολιτικών Επιστημών στο Παρίσι και ειδικό στη διδασκαλία στη μέση εκπαίδευση.

«Η ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΟΙ ΓΕΙΤΟΝΕΣ ΤΗΣ ΣΤΑ ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΑ ΔΕΛΤΑΡΙΑ (1895-1920)»

του Philip Betancourt
Λεύκωμα, εκδόσεις Ποταμός, σελ. 101, €40

Ο αρχαιολόγος του Πανεπιστημίου Temple της Πενσιλβάνια έχει περάσει χρόνια διευθύνοντας ανασκαφές στην Κρήτη. Σε κάποιες πιο ιδιωτικές «ανασκαφές» του, συγκέντρωσε και παρουσιάζει σε



αυτό το λεύκωμα άγνωστα παλαιά ταχυδρομικά δελτάρια (ελληνιστί: καρτ ποστάλ) από την Ελλάδα, τα Βαλκάνια και τη Μέση Ανατολή.

«ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ - ΠΕΡΙΜΕΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΑΓΓΕΛΟ»

του Ρόντρικ Μπίπτον, εκδ. Ωκεανίδα, σελ. 752, €35

Η πρώτη πλήρης βιογραφία του μεγάλου Έλληνα ποιητή από τον καθηγητή νεοελληνικής λογοτεχνίας στο King's College του Λονδίνου. Από άγνωστες μέχρι σήμερα πηγές ο Ρ. Μπ. διηγείται την ιστορία του Γιώργου Σεφέρη, εξερευνώντας την αλληλεπίδραση ανάμεσα



στον ποιητή και τον διπλωμάτη μέσα από τις καιριές θέσεις που κατείχε κατά τη διάρκεια ιστορικών κρίσεων για την Ελλάδα πριν, κατά τη διάρκεια και μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο.

«6 ΓΛΩΣΣΟ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟ ΛΕΞΙΚΟ»

Εκδ. Καυκάς, σελ. 986, €68

Ένα νέου τύπου εικονογραφημένο λεξικό σε έξι γλώσσες (ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ιταλικά, ισπανικά).

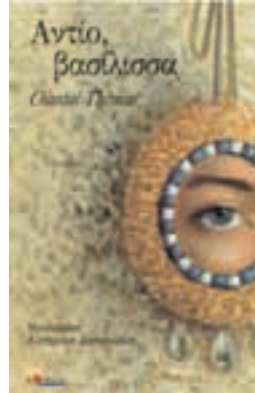


Μέσα από ρεαλιστικές τρισδιάστατες εικόνες η καθημερινότητα, οι κοινωνικές σχέσεις, οι εξελίξεις στην επιστήμη, στην τεχνολογία,

στον αθλητισμό, στην ψυχαγωγία κυριολεκτικά ζωντανεύουν, μεταμορφώνοντας τη γνώση σε παιχνίδι.

Ποταμός

ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 31 106 75 ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ: (210) 72 31 271 FAX: (210) 72 54 629
www.potamos.com.gr



Chantal Thomas
ANTIO ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ
Μτφρ. Κατερίνα Δασκαλάκη

Το μυθιστόρημα που απέσπασε το Βραβείο Femina για το 2002.
Σελ. 323 €18,00



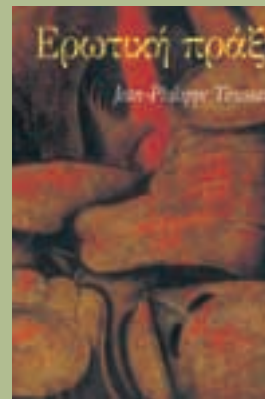
Stanislaw Lem
ΣΟΛΑΡΙΣ
Μτφρ. Γιώργος Τσακνιάς
Το κλασικό μυθιστόρημα επιστημονικής φαντασίας σε νέα μετάφραση.
Σελ. 319 €16,00



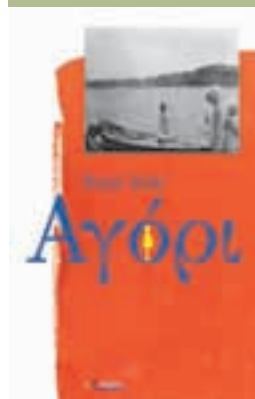
Roger Grenier
ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΤΟΥ ΟΔΥΣΣΕΑ
Μτφρ. Νίκος Ηλιάδης
Πρωτότυπο και διασκεδαστικό, αφιερωμένο στους σκύλους της παγκόσμιας λογοτεχνίας.
Σελ. 173 €10,00



William Styron
ΘΕΑ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ:
Χρονικό μιας τρέλας
Μτφρ. Παλμύρα Ισμουρίδου
Η καταβύθιση του συγγραφέα στα ερέβη της κατάθλιψης.
Σελ. 128 €12,00



Jean Philippe Toussaint
ΕΡΩΤΙΚΗ ΠΡΑΞΗ
Μτφρ. Νίκος Ηλιάδης
Η γεωμετρία και το αδιέξοδο του πάθους.
Σελ. 136, €12,00

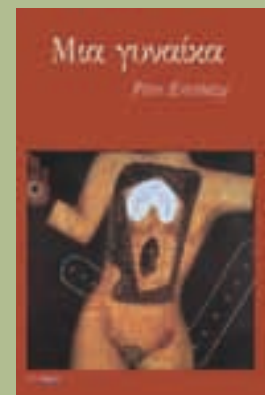


Roald Dahl
ΑΓΟΡΙ
Μτφρ. Όλγα Λαζοπούλου
Σελ. 232, €14,00

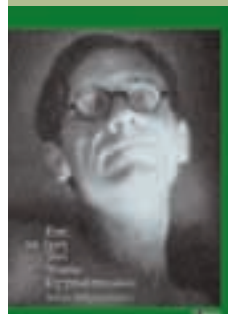


Roald Dahl
ΣΟΛΟ ΠΟΡΕΙΑ
Μτφρ. Όλγα Λαζοπούλου
Σελ. 286, €14,00

Ο περίφημος για το ανατρεπτικό του χιούμορ συγγραφέας αφηγείται την περιπετειώδη ζωή του.



Péter Esterhazy
ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ
Μτφρ. Μανουέλλα Μπέρκι
Το αντικείμενο του πόθου δεν είναι μια γυναίκα αλλά πολλές, όλες πραγματικές και συγχρόνως δημιουργήματα της φαντασίας ενός ιδιόμορφου και ακόλαστου αφηγητή.
Σελ. 216, €14,00



Νέλλη Ανδρικοπούλου
Επί τα ίχνη του
ΝΙΚΟΥ ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΥ

Οι νεκροί δεν είναι απόντες αλλά αθάνατοι: δουλειά μας είναι να τους βγάσουμε στο φως.
Η έκδοση περιλαμβάνει πέντε ανέκδοτα έργα του ζωγράφου.
Σελ. 127, €12,00

«Ιστορία της ευρωπαϊκής ηπείρου από το 1850 ως το τέλος του 20ού αιώνα» των Jean-Michel Gaillard και Anthony Rowley, εκδ. Σιδέρης

Στείλε **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** ως και την **Τρίτη 23 Δεκεμβρίου**. 5 τυχεροί θα κερδίσουν από ένα αντίτυπο. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + ΦΠΑ

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ nenesyannis@yahoo.gr

Μενιά Ζαβούτ Μάρκο Μιγκντάλ (Меня зовут Марка миндаль)

Σκέψου «Ρωσία»: Τι σου έρχεται στο μυαλό; Χιόνια, μπαλαλάικες, κόκκινα αστέρια, κόκκινες μύτες, κόκκινες πλατείες, πλαστικές σακούλες, μικρά διαμερίσματα, κάνας Λένιν εκεί, οι Τ.Α.Τ.Υ., σκοτεινές νύχτες με αλκοόλ. Τέτοια.

Οι αστέρες της pop πάλι, όταν σκέφτονται «Ρωσία», θυπνάζει μέσα τους η Άννα Καρένινα (μη θυμηθούμε και τα δικά μας εδώ). Ανάλογα με τις ιδιαιτερότητες του ο καθένας φυσικά. Οι Simply Red, όταν έκαναν το *Russian Winter*, έπεσαν σε βαθιά κατάψυξη και έπρεπε να ξαναφουντώσουν το Κόκκινο του τίτλου τους και το Μαύρο της soul ψυχής του Hucknall για να ανανήψουν. Άλλοι, όπως οι Pet Shop Boys, ενθουσιάζονται με ηρωικές εικόνες εργατικής πάλης, ρωμαλέες φιγούρες να ανεμίζουν τις σημαίες της επανάστασης, πρώτοι



στα μαθήματα - πρώτοι στον αγώνα, ηρωικές χορωδίες στρατού να ψάλλουν το έπος της στέπας (*Go West, Red Letter Day*).

Τώρα ήρθε και η σειρά του Marc Almond να δηλώσει και πάλι την επιρροή που ασκεί επάνω του η παγωμένη ρώσικη νύχτα, τα σκοτάδια, η βότκα, η τεστοστερόνη και το μελόδραμα, με ένα άλμπουμ ηχογραφημένο στην Αγία Πετρούπολη μόνο με Ρώσους μουσικούς, το *Heart on Snow* (XIBIS). Ρώσικα ρομαντικά τραγούδια του 19ου αιώνα (σε μερικά σημεία νομίζεις ότι θα ακούσεις την κυρία Νάντια Κωνσταντοπούλου με το κοκαλάκι να τραγουδάει μαζί του «μα η Μαριλού μας η τρελή ήταν λυγαριά και δεν ήταν κυπαρίσσι»), σίχοι στα αγγλικά και στα ρώσικα, κομμάτια μαζί με τον γκέι σοβιετικό αντικαθεστωτικό Vadim Kozin, ένα δοξαστικό ντουέτο με την ντίβα της στέπας Alla Bayanova και φωνητικά από τη Χορωδία Αντρών της Ανωτάτης Ακαδημίας Μηχανικού Ναυτικού της Αγίας Πετρούπολης. Όλα αυτά θα μπορούσαν να είναι συγκινητικά αν ο Almond δεν είχε αφαιρέσει εντελώς και το τελευταίο ίχνος ελαφρώς διαστροφικού χιούμορ που συνήθως έχει όταν καταπιάνεται με ιστορίες για παρακμακά καμπαρέ, leather bars, ερωτευμένους μποέμ ή απλώς είναι μαζί με τον David Ball ως Soft Cell.

Ακόμα κι αν του αναγνωρίσουμε την προσήλωσή του και τη συνέπεια με την οποία ολοκληρώνει αυτό το «αφιέρωμα» στη βόρεια έμπνευσή του, ακόμα κι αν θεωρήσουμε αθώα την εθελουτυφλία του μπροστά στη σημερινή πραγματικότητα (σαν τις έκπτωτες πριγκίπισσες που δεν θέλουν να ξέρουν την ασχήμια και το τέλος), δεν μπορούμε να μη νιώσουμε ότι αυτός ο συνδυασμός folk και ρομαντικού kitsch αφορά κυρίως τις μεθυσμένες ντίβες της στέπας, τους συλλέκτες και τους ερωτευμένους μαφιόζους.

TRIVIA: Το μοναδικό ίσως άλλο όνομα της pop που

χρησιμοποίησε τη Χορωδία του Ρώσικου Στρατού της Μόσχας στα 90s είναι το «μυστηριώδες» СССР των Stanislav Weslov και Svenja Meradin, το οποίο υποτίθεται ότι κυκλοφορούσε σε γερμανική ετικέτα κομμάτια παράνομα ηχογραφημένα στη Σοβιετική Ένωση. Στο CD Cosmos παίζουν φρικτές electro-dance διασκευές γνωστών «δυτικών» κομματιών και μια εξαιρετική του Cocaine, με τους Ρώσους στρατιώτες να τραγουδούν με στεντόρειες φωνές «If you Wanna Hang out You've Got to Take her Out, Cocaine». **A**

ΔΙΣΚΟΙ

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός



YELLO

The Eye (Universal) **

Το electro είναι μόδα, οι Yello λοιπόν αφήνουν για λίγο τον πύργο τους στις ελβετικές Άλπεις και δίνουν καινούργιο υλικό ύστερα από αρκετό καιρό. Αν εξαιρέσεις τα σημεία που θυμίζουν Kraftwerk πασπαλισμένους με τυρί (είναι και η Ελβετία στη μέση, βλέπεις), το νέο τους CD τα έχει όλα: rapid ρυθμούς σε περιβάλλοντα Matrix (ή μήπως να πω Tron); την μπάσα φωνή του Dieter Meier να λέει διασκεδαστικές ανοησίες, τη χορωδία των μοναχών του Gyuto από την Μπομπίλα της βόρειας Ινδίας, γυναικεία μελοδραματικά φωνητικά, design μουσικά παιχνίδια με τον υπολογιστή και το cool ύφος δύο πλούσιων μεσήλικων Κεντροευρωπαίων που βαρέθηκαν να παίζουν γκολφ και να χάνεται το μπαλάκι στους θάμνους.

RICKIE LEE JONES

The Evening Of My Best Day (V2) ***

Η περίπτωση της τρυφερής μικρής με την κιθάρα που, μετά την πρώτη θεαλλώδη επιτυχία του πρώτου της δίσκου (*Chuck E's in Love* κτλ.), χάθηκε στο τριπάκι για το δικαίωμα στη μελαγχολία. Το σερί από σκόρπια άλμπουμ, σκοτεινά, μελαγχολικά, έξυπνα, στα όρια της τζαζ και της μπαλάντας που κυκλοφορεί κατά καιρούς, συνεχίζεται και τώρα. Είναι γλυκιά, ώριμη, πικρή, βιρτουόζα με την κιθάρα της, ειρωνική με την πατρίδα της την Αμερική (ακούστε τους στίχους του *Tell Somebody* - ...ας πει κάποιος τι γίνεται στην Αμερική...), παίζει όμορφα urban blues, αλλά, γαμώτο, ακούγεται συναχωμένη. Σαν να έκλαιγε όλο το προηγούμενο βράδυ... •

Η μουσική παίρνει θέση. Εσύ;

FIGHT POWER

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Αυτά που οι άλλοι μαθαίνουν από τα βιβλία, εγώ τα έμαθα από τη μουσική. Αυτή με μεγάλωσε και, καθώς η βελόνα του πικάπ διάβαζε νότες, ήχους, λέξεις, ουρλιαχτά, οργισμένες κιθάρες και ρυθμούς τυμπάνων που ήταν κρυμμένα μέσα στα αυλάκια των βινυλίων, το μυαλό μου πέταγε εκεί όπου όλα αυτά συνέβαιναν. Κλεισμένος στο δωμάτιό μου, διακτινίστηκα στο Μοντερέι, στο Γούντστοκ, στις φοιτητικές εξεγέρσεις, στον Μάν του '68, στο Άλταμοντ. Ήμουν εκεί όταν ο Ντίλαν έπαιξε με ηλεκτρικά όργανα και ροκ ήχο στο φολκ φεστιβάλ του Νιούπορτ, αλλάζοντας τον ρου της μουσικής ιστορίας.

Βρέθηκα κι εγώ γωνία Haight & Ashbury παρέα με τους Grateful Dead και έπαιξα ένα μικρό ρόλο στο *Tommy*. Με τα φτωχά αγγλικά μου από το συνοικιακό φροντιστήριο, στο οποίο άλλωστε σπάνια πήγαινα, και μ' ένα λεξικό προσπαθούσα να βγάλω άκρη, να καταλάβω έστω στο περίπου αυτά τα μαγικά λόγια που ξεστόμιζαν οι Τζιμ Μόρισον, Ντέιβιντ Μπάουι, Μικ Τζάγκερ, Πίτερ Χάμιλ, Τζακ Μπρους, Μπράιαν Ίνο. Αισθανόμουν ότι με αφορούν χωρίς να καταλαβαίνω ακριβώς τι λένε. Τώρα ξέρω. Αυτά τα λόγια ήταν το σχολείο μου, ο σπινθήρας που έβαζε φωτιά μέσα μου. Ήταν η ζωή που με αφορούσε. Διάβαζα επίσης μετά μανίας. Έβρισκα μεγάλο ενδιαφέρον στον Καβάφη και στον Κέρουακ, στη Λιλί Ζωγράφου, στον Έλιοτ ή στον Σεφέρη, αλλά, πώς να το πω, δεν ήταν το ίδιο. Αυτό που με συγκινούσε στο ροκ τότε ήταν πιο πολύ η πολιτικοκοινωνική του θέση. Η επαναστατικότητα του και όχι ο ήχος της κιθάρας, η διάθεσή του να τα βάζει με το κατεστημένο και όχι τα εντυπωσιακά σόλο. Η δική μου επανάσταση είχε όχημα τη μουσική. Τα τραγούδια διαμαρτυρίας του Ντίλαν, της Μπαέζ και του Φιλ Οκς, τα αντιπολεμικά τραγούδια των Country Joe and the Fish, οι MC5 που συνδέθηκαν με τους «Λευκούς Πάνθηρες», το ότι δίπλα στον Μάρτιν Λούθερ Κινγκ στέκονταν ο Τζέιμς Μπράουν, ο Στίβι Γουόντερ, η Αρίθα Φράνκλιν, ο Ρέι Τσαρλς, η Μαχάλια Τζάκσον, ο Μάρβιν Γκέι, ο Σαμ Κουκ και ότι οι «νεγροί» έκαναν πορείες διαμαρτυρίας και τραγουδούσαν το *Say it Loud, I'm Black and I'm Proud* του Τζέιμς Μπράουν, το *Respect* της Αρίθα Φράνκλιν και το *A Change is gonna Come* του Σαμ Κουκ.

Όλα αυτά δεν τα έζησα στην εποχή τους, τα



ARTEMIDOS 4. PL ESPERIDON
166 74 GLYFADA

TEL. 210 8948519

ΝΙΚΟΣ ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΝΤΡΕΑΣ ΓΚΟΥΡΒΕΛΟΣ

(ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΛΕΙΣΤΑ)



έμαθα εκ των υστέρων από τους δίσκους, τους στίχους, τα βιβλία. Όταν πρωτοταξίδεψα στο Λονδίνο με το Magic Bus για να δω τους Stones, το πανκ είχε ήδη ξεσπάσει. Το ροκ έκανε πάλι πολιτική πράξη.

Βίαιο, γρήγορο, άτεχνο, βρόμικο, ήταν η κραυγή διαμαρτυρίας των λευκών αγοριών από τα γκέτο της ανεργίας και της ανέχειας, των επιδομάτων και του αδιεξόδου. Ένα κοινωνικό σοκ, μια ακόμη υπέροχη επανάσταση που έπιασε το σύστημα στον ύπνο. Οι rebels της δεκαετίας του '60 γίνονταν τώρα punks και οι φοβισμένοι μικροαστοί έκλειναν τα παντζούρια για να προστατέψουν το τίποτα που είχαν και νόμιζαν πως ήταν κάτι.

Στη δεκαετία του '80 ήρθε το χιπ κοπ να υποκαταστήσει το Ξενέρωμα του ροκ, το οποίο στην πιο ενδιαφέρουσα εκδοχή του έγινε εναλλακτικό και απολιτικό. Τραγουδία διαμαρτυρίας και πάλι για τα γκέτο, την περιθωριοποίηση, τη φτώχεια, την ανεργία, τα δικαιώματα των μαύρων. «Ποτέ στο παρελθόν δεν υπήρξαν τόσο πολλές Μαύρες φωνές που κραύγαναν όσες τώρα, και ποτέ στο παρελθόν δεν ήταν τόσο δημοφιλείς. Οργισμένες Μαύρες φωνές. Αυτό είναι η ραπ μουσική. Παλιότερα η φωνή της δυσανεξίας και της οργής έβρισκε την έκφρασή της μέσα από το ροκ, αλλά πολλές από αυτές τις φωνές ανήκαν σε νεαρούς λευκούς που διαμαρτύρονταν για τις κοινωνικές συνθήκες της εποχής...» (Chuck D από το βιβλίο του *Fight the Power*).

Ο πόλεμος στο Ιράκ και η πολιτική Μπους ξύπνησαν και πάλι την πολιτική διάσταση της μουσικής. Οι Blur και οι Massive Attack πρωτοστάτησαν στις εκδηλώσεις διαμαρτυρίας στην Αγγλία, και μάλιστα η αστυνομία προσπάθησε να εμπλέξει τον 3D σε μια υπόθεση παιδεραστίας για να κάτσει φρόνιμα.

Όταν οι Dixie Chicks από το Τέξας πήγαν για συναυλίες στην Αγγλία, δήλωσαν πως ντρέπονται που είναι από το ίδιο μέρος με τον Μπους, ο Moby ζητάει συνέχεια συγ-

νώμη από τους Ευρωπαίους για τον Πρόεδρό τους, ο Μπους Σπρίνγκσνιτν στις συναυλίες του ζητάει από τον κόσμο να φωνάξει δυνατά για να τον ακούσει ο Πρόεδρος, ο Τζον «Κούγκαρ» Μέλενκαμπ έστειλε ανοιχτή επιστολή στον Λευκό Οίκο διαμαρτυρούμενος για τον πόλεμο, ο Λου Ριντ καλεί τους πολίτες να αντιταχθούν στην πολιτική Μπους ανεξάρτητα από τις πολιτικές τους διαφορές, οι Pearl Jam έκαναν πλάκα με μια μάσκα του Μπους στις συναυλίες τους, ενώ δεν είναι λίγοι οι μουσικοί του ραπ που παίρνουν θέση, όπως ο Jay-Z και ο Eminem, ο οποίος πρόσφατα μπήκε στο μάτι των μουσικών υπηρεσιών όταν κυκλοφόρησε μέσω Internet ένα καινούργιο τραγούδι του με στίχους «I don't Rap for Dead Presidents, I'd rather See the President Dead» (όπου «dead president» στην αργό της χιπ κοπ κουλτούρας είναι τα φράγκα). Σύντομα ο Moby, ο Michael Stipe και ο Eddie Vedder ετοιμάζουν εκστρατεία αφήπισης του κόσμου με σύνθημα: «Anything but Bush». Το απογοητευτικό της υπόθεσης είναι πως, ενώ σε όλες τις προηγούμενες περιπτώσεις μουσικής διαμαρτυρίας ο κόσμος ήταν στο πλευρό των μουσικών και στην ουσία ήταν αυτός που τους «υποχρέωνε» να πάρουν θέση και να δημιουργήσουν το «σάουντρακ της επανάστασης», τώρα μεγάλη μερίδα του κόσμου αντιδρά. Στο Τέξας έκαψαν τα CD των Dixie Chicks και αποχωρούν επιδεικτικά από τις συναυλίες του Σπρίνγκσνιτν και των Pearl Jam. Αλλά γι' αυτές τις αντιδράσεις σάς παραπέμπω στα άρθρα της Σώτης Τριανταφύλλου στην «Α.Υ.» με τίτλο «Κωθώνια 1 & 2». ■

! **ΔΙΑΦΑΝΑ ΚΡΙΝΑ** (21/12)
GAGARIN 205, Λιοσίων 205 (κοντά στον σταθμό μετρό Αττική)
4 τυχεροί αναγνώστες της «Α.Υ.» θα κερδίσουν από ένα εισιτήριο για τα Διάφανα. Αν θέλεις ένα, στείλε σε SMS: **AVLIVE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την Κυριακή **21 Δεκεμβρίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS
Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ 18%

Live Music Space
GAGARIN 205

ΑΣΤΡΑ PROUDLY PRESENTS

Κ.ΒΗΤΑ
special guest: netrina
FRIDAY 19
DECEMBER 2003
in partnership with... στις 21.00

avopolis.gr

ΔΙΑΦΑΝΑ ΚΡΙΝΑ
ΣΑΒΒΑΤΟ 20 & ΚΥΡΙΑΚΗ 21
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2003

ΛΙΟΣΙΩΝ 205, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 210 8547600-2, www.gagarin205.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΚΑΤΟΡΓΙΑΣ 34-36, ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ ΓΚΑΖΙ
ΤΗΛ.: 210-3480.000 (30 ΓΡΑΜΜΕΣ)
2003 - 2004

ΟΜΑΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΠΕΙΡΑ-ΣΠΕΙΡΑ
ΚΑΛΑΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Η Κλασική Συνταγή
ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ
ΘΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΙΑΣΟ ΚΑΙ ΛΥΟ ΠΙΛΑΝΑ
ΠΕΜΠΤΗ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΣΑΒΒΑΤΟ ΣΤΙΣ 10 Μ.Μ. ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ 8.30 Μ.Μ.

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Η Συνωμοσία των δουκουμάδων
ΘΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΟΥΣ. ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΑ
ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΜΕ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ
ΤΟΥ ΠΟΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ
ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ 12 ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

ΜΗΝ ΤΑ ΧΑΣΕΤΕ & ΚΡΑΤΗΣΤΕ ΤΗ ΘΕΣΗ ΣΑΣ

Όμορφα κορίτσια θέλουν να σου... μιλήσουν

LADY CALL
900 230 230 66 66
μόνο για γυναίκες σε καλή διάθεση!

9011 233 652

mediatel 03/15/49.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Ζωντανή συνομιλία **για 2 όπε**

Μόνο για άντρες

9011 235 691

mediatel 03/15/49.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Εγώ... εσύ...

μια συνορποστική γνωριμία...

9011 233 464

mediatel 03/15/49.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Αξέχαστη συνομιλία

μόνο για τους δύο μας!

9011 233 464

03/15/49.Π.Α. mediatel τ.θ. 19187

Παιχνίδι για 2

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ! ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΩ...

9011 235 691

03/15/49.Π.Α. mediatel τ.θ. 19187

ΑΓΙΘΑΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΝΑ ΣΕ ΓΡΑΦΙΣΟΥΝ!

9011 233 652

03/15/49.Π.Α. mediatel τ.θ. 19187

Θέλω να σου μιλήσω...

Τηλεφωνήσε μου!

9011 235 295

03/15/49.Π.Α. mediatel τ.θ. 19187

Πετάξτε τις ρόσκες!

Εδώ θα τα πούμε όλα...

- > για τον έρωτα
- > τις σχέσεις
- > τα οικονομικά
- > την καριέρα

ΙΝΔΙΚΗ ΤΡΑΠΟΥΖΑ
ΤΑΡΤ
ΚΕΛΤΙΚΗ ΜΑΝΤΕΙΑ
ΓΥΑΛΙΝΗ ΣΦΑΙΡΑ

ΚΑ ΑΝΤΖΟΥ

Ζωντανό παιχνίδι για 2 άτομα

9011 233 352

03/15/49.Π.Α. mediatel τ.θ. 19187

ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΗΜΗΣ
ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ
ΜΕ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΛΕΠΑΘΕΙΑΣ

Με την εντομή διάσωση και το κληρονομικό της χάρισμα θα σε οδηγήσει στην κορυφή!

ΑΡΙΘΜΟΜΕΤΡΙΑ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΕΣ - ΟΡΑΜΑΤΙΚΕΣ ΑΥΘΕΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΜΑΝΤΕΙΑ!

Τηλεφωνήσε ΤΩΡΑ και μίλησε ζωντανά με τη **ΛΕΥΚΗ** και τους έμπειρους συνεργάτες της!

9011 232 396

03/15/49.Π.Α. mediatel τ.θ. 19187

ΜΕΝΤΙΟΥΜ - ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

ΝΙΚΟΣ ΧΟΡΤΑΡΕΑΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Όλα όσα θέλεις να μάθεις κρυβούνται εδώ!

Ενέργεια - Κρυσταλλομαντεία - Καρτομαντεία - Ψυχαγωγία

100% επαγγελματίες σε όλες τις υπηρεσίες

Τηλεφωνήσε μου!!!

9011 232 267

03/15/49.Π.Α. mediatel τ.θ. 19187

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπητή Μυρτώ, ελπίζω να βοηθήσεις! Είμαι με μια καταπληκτική κοπέλα εδώ και 11 μήνες, τους τελευταίους 4 συζούμε κτύλας. Η φίλη μου είναι τρομερά εκρηκτικός χαρακτήρας. Με το παραμικρό παρεξηγείται, θυμώνει και γίνεται επιθετική. Δεν φοβάμαι να σου πω ότι σε αρκετούς καβγάδες βγαίνουμε και οι δύο από τα όρια μέχρι του σημείου να σπάμε πράγματα. Όμως τις τελευταίες δύο φορές η Κ. Ξέφυγε τελείως. Την πρώτη μου πέταξε ένα πλαστικό ποτήρι με καυτό καφέ και τη δεύτερη όρμησε πάνω μου και άρχισε να με κτυπάει. Εγώ προσπάθησα να τη συγκρατήσω, γιατί αν τη κτυπήσω θα διαλυθεί (είμαι 1,85 μ., γυμναστής και εκείνη είναι σαν φτερό), αλλά έγινα κουρέλι. Την αγαπάω – το σεξ μαζί της είναι το κάτι άλλο. Τι να κάνω; – Ν.Φ., 26, Ζωγράφου

Κύριε ελέησον! Όλα τα 'χουν δει τα γέρικα μάτια μου, αλλά τρία μέτρα παιδί να κάθεται να το κατακερρίζουν, τι να πω! Ακόμη όμως και να μη σας τις έβρεχε, αυτό δεν είναι ζωή αλλά η Φωλιά του Κούκου. Αγαπητέ Ν.Φ., το θέμα είναι πολύ προσωπικό για να χώσω τη μύτη μου, αλλά μια και με ρωτάτε θα σας πω με παρηγορία: η φίλη σας είναι για τα σίδερα. Δεν κάνω πλάκα, χρειάζεται επείγοντως βοήθεια ειδικού. Και εσείς επίσης. Εκείνη διότι είναι για τα σίδερα και εσείς διότι διαλέξατε μία που είναι για τα σίδερα. Την αγαπάτε, το σεξ μαζί της είναι το κάτι άλλο; Κάνω πως δεν άκουσα. Ο καλύτερος σύμβουλος στην περίπτωση σας είναι το κεφάλι που στηρίζεται στους ώμους σας. Για κοιτάχτε καλά. Λίγο θέλει ο άνθρωπος να γίνει ρεπορτάζ του Πάνου Σόμπουλου.

Σοφί Μυρτώ, είμαι αγόρι με καστανά μαλλιά και μάτια και ανοιχτόχρωμο δέρμα. Θέλω να βάψω τα μαλλιά μου μαύρα και να φορέσω μπλε φακούς επαφής. Η μητέρα μου είπε ότι έτσι και κάνω κάτι τέτοιο θα με πλακώσει στο ξύλο. Ποια είναι η δική σου στυλιστική άποψη;

Τρελαινόμαι για μαύρα μαλλιά και μπλε μάτια, αλλά οι φακοί επαφής κάνουν μπαμ ότι είναι απάτη.

ΥΓ. 1: Πολλή φάπα πέφτει σ' αυτό το τεύχος. Τι πάει να πει, θα σε πλακώσει στο ξύλο; Πόσων ετών είσαι;

ΥΓ. 2: Φαντάζεσαι να βγεις ραντεβού και την ώρα που σε κοιτάει στα μάτια να σου φύγει ο ένας φακός;

Γεια σου Μυρτώ. Είδα μια κοπέλα στο λεωφορείο πριν από μερικές μέρες και από τότε τη σκέφτομαι συνέχεια. Είχε κόκκινα μαλλιά και μπλε μάτια. Στεκόταν απέναντί μου και ή-

θελα πολύ να της μιλήσω και να της πω ότι ένιωθα εκείνη τη στιγμή. Όμως κατέβηκα από το λεωφορείο χωρίς να μπορέσω να της μιλήσω. Το έχω μετανιώσει και κάθε μέρα την ίδια ώρα είμαι στη στάση και περιμένω να έρθει. Δεν ξέρω ούτε καν το όνομά της, όμως με την πρώτη ματιά την ερωτεύτηκα. Βοήθησέ με, τι να κάνω; – Δημήτρης, Περιστέρι

Φίλε, καθόλου δεν θέλω να σε ξεενερώσω, αλλά οι έρωτες των λεωφορείων είναι ακριβώς σαν τα λεωφορεία. Ξέρεις, γίνονται καπνός. Βέβαια, βλέπω ότι το μίνυμά σου ήρθε στις 3 Δεκεμβρίου, που πάει να πει ότι μέχρι σήμερα μπορεί να έχεις ξανασυναντήσει στη στάση το κορίτσι με τα κόκκινα μαλλιά και εύχομαι να 'χει γίνει έτσι. Σε αυτή την περίπτωση σας παντρεύω ασυζητητί! Στην άλλη όμως, σταμάτα να ξεροσταλιάζεις μέσα στον ψόφο, ρομαντικό μου.

ΥΓ.: Γράψ' της μίνυμα στη διπλανή στήλη «Σε είδα» και ας ελπίσουμε ότι διαβάζει «Α.Υ.»

Αγαπητή Μυρτώ, φέτος τελειώνω το σχολείο και το μόνο που με ενδιαφέρει είναι να ασχοληθώ με το τραγούδι. Θέλω να γίνω τραγουδίστρια. Μπορείς να με βοηθήσεις; – Μαριάννα, Παγκράτι

Με μεγάλη μου χαρά, αλλά τώρα, τελευταία στιγμή που μου το λέτε, το Albert Hall έχει κλεισμένες όλες τις ημερομηνίες μέχρι Φλεβάρη. Αφήστε που είμαι και με τα νυχτικά.

ΥΓ.: Μυρτώ Κοντοβά ονομάζομαι, όχι Νίκος Μουρατίδης.

Γεια σου καλή μου φίλη. Το πρόβλημά μου είναι ότι είμαι 15 χρόνων και έχω πάρα πολύ μικρό στήθος. Το ξέρω ότι αυτό που λέω είναι κακό (και η μητέρα μου το ίδιο μου λέει), αλλά εμένα με βασανίζει. Όλες οι φίλες μου είναι πολύ αναπτυγμένες στην παρέα εκτός από μένα. Τα αγόρια με βλέπουν σαν φίλη και κανέναν δεν με υπολογίζει σαν γυναίκα. Δεν νιώθω κανονική. Σόρι αν λέω βλακείες. – Κοριτσάκι

Μα τι είναι αυτά που λες; Δεν υπάρχει πιο σοβαρό από το να είσαι 15 ετών και χωρίς στήθος σε μια παρέα με χυμώδεις φακλάνες! Μου φαίνεται ότι δεν θα σε καθουχάσει αν σου πω «κάνε υπομονή», αλλά, κοριτσάκι, αυτό ακριβώς θα κάνεις. Είσαι πολύ μικρή, η περιπέτεια μόλις τώρα αρχίζει, το σώμα αλλάζει κάθε μέρα (ακόμη κι αν δεν το καταλαβαίνεις) και τα βυζάκια μεγαλώνουν συνεχώς. Βεβαίως, δεν πιστεύω ότι θα εξελιχθεί σε γυναίκα-σύμβολο γονιμότητας, αλλά (αν θέλεις να ανήκεις σε αυτή την κατηγορία) και αυτό διορθώνεται στο μέλλον. Κοινώς, σου αρέσει το μεγάλο στήθος; Υπάρχουν και οι καθεδρικοί ναοί της πλαστικής χειρουργικής, μεγάλη η χάρη τους. Όλα αυτά όμως θα τα συζητήσουμε σε καμιά δεκαετία και βάλε. Προς το παρόν ηρεμία. Αγόρασε και κάνα σουτιέν με ενίσχυση. Εξήγησε και στη μαμά να καταλάβει. Σε φιλώ. ☺

ΣΤΕΙΛΕ
το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μία μου βρόμικα»

**Νέο διπλό Album (2CD)
με 30 τραγούδια και
δώρο DVD - αφιέρωμα**

ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ - ΧΡΩΜΑ

Μετέχουν Δημιουργικά οι:

Νίκος Ξυδάκης, Θοδωρής Γκόννης, Γιώργος Ρωμανός, Νίκος Πορτοκάλογλου, Γιώργος Ανδρέου, Νίκος Ζούδιαρης, Διονύσης Καρατζάς, Οδυσσέας Ιωάννου, Κώστας Λειβαδάς, Νίκος Μωραϊτίης, Κώστας Φασουλάς, Ηρακλής Βαβάτσικας, Νίκος Ντρέλας, Νίκος Ιωακειμίδης, Γρηγόρης Μυλωνάς.

Φιλοξενούνται οι:

Νίκος Γκάτσος, Μίλτος Σαχτούρης, Βασίλης Τσιτσάνης, Μάνος Ελευθερίου, Γιάννης Σπανός, Σταύρος Ξαρχάκος, Άκης Πάνου, Μυρτώπισσα.

Κυκλοφορεί σε προτεινόμενη λιανική τιμή €19,90λ για περιορισμένο χρονικό διάστημα.

Φωτογράφιση: Τάσος Βραγιός - Επιμέλεια Εξωφύλλου: Ελένη Κασκαρίκα

Κυκλοφορεί από την  / Sony Music

www.elenitsaligopoulou.com www.sonymusic.gr



Η ΠΙΣΤΑΤΕΙΑ
ΣΚΟΤΙΝΕΙ
ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

SONY

ABEL/SWITCH & SWITCH (Προσποιητή)

Δάφνη Βαγενά.
Μόλις "κατέβασε"
για πρώτη φορά
τα αγαπημένα της τραγούδια.
15/9/03
[www.sony.gr](http://www.sony.gr/connect)
[/connect](http://www.sony.gr/connect)

Κατεβάστε γρήγορα μουσική στο NETMD WALKMAN μέσω ενός laptop VAIO.

Προειδοποίηση: Η εγγραφή και αναπαραγωγή υλικού μπορεί να κριθεί παράνομη χωρίς την έγκριση των δικαιούχων της πνευματικής ιδιοκτησίας.
Τα Sony, VAIO και WALKMAN είναι κατοχυρωμένα σήματα της Sony Corporation Ιαπωνίας.

Sony Hellas A.E.E., τηλ.: 801 11 92000
e-mail: cic-greece@eu.sony.com

You make it a Sony