

GraffitiArt

Ο Μικρός Πρίγκιπας του graffiti
Της Μελίτας Κάραλη

Τα σημάδια στην πόλη
Του Μάκη Μηλάτου, σελ. 14

Στο Παρίσι με το Κοινωνικό Φόρουμ Της Μαρίας Τζανάκη, σελ. 8 / Food Art - Street Art Το Σάββατο ραντεβού στην Χάρητος Της Σάντρας Σταθάκη, σελ. 12



GAULOISES

LIBERTÉ TOUJOURS

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:
ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ
ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ

ΘΕΜΑΤΑ

8 Ήμουν κι εγώ εκεί

Η Μαρία Τζανάκη στο Παρίσι με το Κοινωνικό Φόρουμ

9 Ισραηλινοί και εθραίοι: Μια σύγχυση που την πληρώνουν οι αθώοι. Του Στάθη Στασινού**10 Το Βαλς του Αντώνη**

Πώς θα τελειώσει η Βεντέτα Μητσοτάκη-Σαμαρά. Του Νίκου Γεωργιάδη

11 Κωθώνια

Η Σώτη Τριανταφύλλου αντιπαθεί τους Νεοέλληνες

12 This is the Christmas party

Το καθιερωμένο χριστουγεννιάτικο πάρτι της Χάρπτος. Της Σάντρας Σταθάκη

14 Graffiti Art

Συνέντευξη με τον Μικρό Πρίγκιπα του graffiti. Της Μελίτας Κάραλη

Ξέρεις να διαβάζεις τα σημάδια στην πόλη;
Του Μάκη Μπλάτου**17 5.000 σουσαράκια**

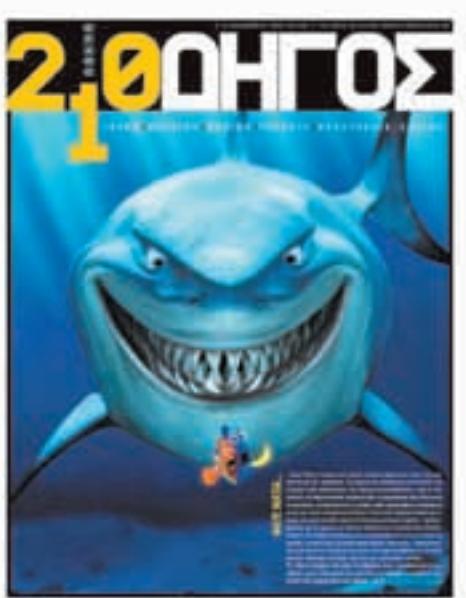
Κουλούρι ή τυρόπιτα; Του Γιάννη Κωνσταντινίδη

20 Quiz: Πόσο X-treme τύπος είσαι;

Η «Α.Β.» εξετάζει τις ικανότητές σου στο «riding». Της Ιωάννας Καράκα

38 Χιτλερική νεολαία

Ο Γκας Βαν Σαντ μιλάει στον Ηλία Φραγκούλη για τον «Ελέφαντα»

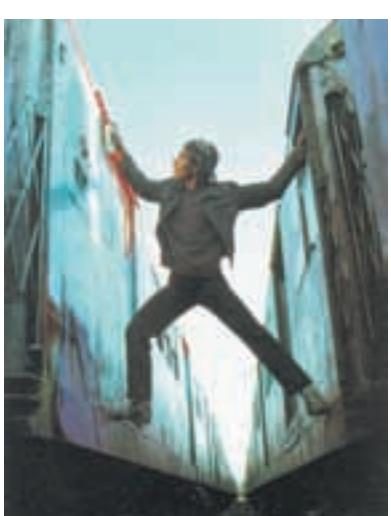
**21 Αθηνά 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Β.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

34 Athens Choices. Short list.
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



8 | ΚΟΙΝΩΝΙΚΟ ΦΟΡΟΥΜ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ



14 | GRAFFITI ART

ΣΤΗΠΟΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Β.» γράφουν
- 05 **Τι γυρεύω εδώ:** Αθηναϊκές νύχτες, από τη Μαργαρίτα Μιχελάκου
- 06 **Τζιχάντ:** Ο Άγγελος Τσέκερης και ο Γιώργος Κυρίτσης κάνουν πόλεμο με νύφες και μ' αγγόνια
Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 19 **Techie Chan:** Τεχνολογικές απορίες, Ο Στάθης Στασινός απαντάει
- Game Over:** Παρουσίαση παιχνιδιών, από τους Αντώνη Λουζέρα και Κώστα Κόντη
- 24 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 35 **Art:** Εκθέσεις της εβδομάδας, από την Πέγκυ Κουνενάκη
- 36 **Νέες ταινίες,** από τον Ηλία Φραγκούλη
- 39 **Sk8:** Η αθηναϊκή σκηνή του skate, από τον Γιώργο Ατματζίδη
- 40 **Βιβλίο,** από την Αγγελική Μπιρμπίλη και τον Αλέξη Σταμάτη
- 41 **Θέατρο,** από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- Αθλητικό σταυρόλεξο:** Του Χρήστου Στεφάνου
- 42 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 44 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πλανόπουλο
- 45 **Μίλα μου βρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Pa-sport:** Ο Αντώνης Πανούτσος μοιράζει μπαλίες

EDITO

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Ιαβάζω το *Poz Koufetí* του Νικολά Tzovs Γκορλέν. Όχι επειδή θέλουν να το απαγορεύσουν γιατί ο ήρωάς του είναι παιδόφιλος. Άλλα γιατί ο συγγραφέας είναι κατά το ήμισυ Έλληνας και τον τελευταίο καιρό μού φαίνεται πολύ πιο ενδιαφέρουσα αυτή η «ελληνικότητα της παγκοσμιοποίησης» που βρίσκεται στα παραφθαρμένα ελληνικά ονόματα της Αυστραλίας, της Αμερικής, παρά η δικιά μας, η στενόχωρη ιθαγενής. Διαβάζω ακούγοντας το *Café Paradiso No 4*, το τελευταίο κομμάτι στο CD είναι των Blue States, δηλαδή κάποιου Andy Dragaris πάλι. Διαβάζω και βαριέμαι. Η αληθινή διαστροφή είναι ανιαρή, τόσο βαρετή όσο και η απόλυτη κανονικότητα. Εδώ οι πολίτες που ανησυχούν, που ζητούσαν την απαγόρευση της κυκλοφορίας του βιβλίου, ήταν προοδευτικοί ευρωβουλευτές. Που θέλουν να προστατεύσουν την κοινωνία μας από την απειλή της παιδοφιλίας. Στην Αμερική λένε ότι, στην ουσία, την επιστροφή της θρησκόληπτης, πουριτανικής ακροδεξιάς του Μπους την προετοίμασε η πολιτική ορθότητας δεκαετίας του '90. Αυτή άνοιξε τον δρόμο στους Κένεθ Σταρκ να ποινικοποιήσουν τη μοιχεία, τον έρωτα, τις σεξουαλικές πρακτικές που «υπονομεύουν τον θεσμό του γάμου και της οικογένειας». Ο Κλίντον ήταν ένοχος όχι απλώς γιατί ήταν μοιχός, αλλά και γιατί οι προτιμήσεις του με τη Μόνικα δεν κατέληγαν σε αισιο δέλτος, στην αναπαραγωγή. Ο έρωτας απλώς ως ευχαρίστηση, ως γνωστόν, δεν είναι αποδεκτός. Πώς θα παραχθούν τα νέα Αμερικανάκια που θα στείλουμε στο νέο Ιράκ; Το σκεπτικό της απόφασης του Εθνικού Ραδιοτηλεοπτικού Συμβουλίου για το φιλί δυο ανδρών στην τηλεόραση ήταν πιο ενδιαφέροντα από το πρόστιμο: «Μια ιδιόρρυθμη πράξη εκτός της συνηθισμένης παραγωγικής διαδικασίας». Ξαφνικά χωρίς να το καταλάβουμε, από τον 21ο αιώνα μεταφερθήκαμε στο 1967, στην Ελλάδα Ελλήνων Χριστιανών, στην ιθική των συνταγματαρχών και στη διαπαίδαγώηση των καπηλητικών. Είχε προηγηθεί μια διώξη για το βιβλίο του Αυστριακού Γκέρχαρν Χάντερερ από τις εκδόσεις «Οξύ». Η χιουμοριστική εκδοχή της ζωής του Χριστού είχε πάλι ενοχλήσει κάποιον εισαγγελέα, κάποιο χριστεπώνυμο πλήρωμα είχε σκανδαλιστεί, νέες απειλές, δίκες, λογοκρισία.

Δεν πιστεύω ιδιαίτερα στις συμπτώσεις. Νομίζω πως αυτό που θεωρούμε σύμπτωση είναι συνήθως ο τρόπος με τον οποίο η ζωή σου δείχνει ότι δεν δίνεις αρκετή σημασία στις λεπτομέρειες. Η οικογένεια, η ιθική, η θρησκεία. Τι μένει; Η Πατρίς. Τις προηγόμενες μέρες, στην καθιερωμένη επέτειο του Πολυτεχνείου, οι καθιερωμένοι γνωστοί-άγνωστοι κομπάροι που φροντίζουν κάθε χρόνο να έχουν θέαμα τα κανάλια για τα βραδινά δελτία έκαψαν την καθιερωμένη σημαία, όπως καθιερωμένα κάνουν καμιά 20αριά χρόνια τώρα. Αυτή τη φορά όμως δεν επενέβη η αστυνομία, τους πλάκωσαν στο Ξύλο, γεμάτους εθνική αγανάκτηση, οι δημοσιογράφοι και οι κάμεραμεν. Ένας δε νεαρός βουλευτής, ο Βαρβιτσώτης, που δήλωσε ότι διαφωνεί με τα καιφίματα αλλά έχουν και οι άλλοι δικαίωμα να δηλώνουν την αντίθεσή τους, υπέστη τέτοιο πολιτικό λιντοάρισμα που σίγουρα θα το ξανασκεφτεί για να μιλήσει. Τι ήθελε να πει –με λίγο άτυχη διατύπωση είναι αλήθεια– ο βουλευτής, ή τέλος πάντων τι θα έλεγε κάθε ψύχραιμος άνθρωπος σε τέτοια περίπτωση; Ότι δεν έγινε και τίποτα. Ότι από τη δεκαετία του '60, τα τελευταία 50 χρόνια, αυτό το συμβολικό κάψιμο της σημαίας που δείχνει την αντίθεση σε ό,τι στραβώ κάνει η πατρίδα, το έχουμε δει χιλιάδες φορές σε όλες τις χώρες. Στη γλώσσα της διαδήλωσης, είναι ο στίχος «η Ελλάδα με πληγώνει». Φέτος όμως και αυτή η συμβολική ενέργεια σημαίνει εσχάτη προδοσία. Πρέπει να τιμωρηθεί, να απομονωθεί.

Σιγά σιγά, πώς συνέβη αυτό τα τελευταία χρόνια, άρχισε να μας φαίνεται μέσα στην κανονική ζωή των πραγμάτων ότι βιβλία απαγορεύονται και καιγονται, ότι κάποιο συμβούλιο αποφασίζει ποιος έρωτας είναι μέσα στην παραγωγική διαδικασία και ποιος όχι, ότι μας καθορίζει η ορθοδοξία, η ταυτότητα, το χρώμα, η φυλή μας. Όχι ποιοι είμαστε, τι απόψεις έχουμε. Δεν συζητάμε πολιτικά πια, υπερασπιζόμαστε μόνο σύμβολα. Και γ' αυτό σιγά σιγά στα γκάλοπ απαντάμε πώς δεν εμπιστεύμαστε την πολιτική αλλά την Εκκλησία, την αστυνομία, το στρατό. Η συντήρηση, ο σκληροπυρνικός θρησκόληπτος πουριτανισμός νικάει πρώτα πρώτα έξω, στην κοινωνία. Ανενόχλητος. Με σπόνσορα την τηλεόραση. Χωρίς αντίπαλο, γιατί έχει πολιτικό κόστος να αμφισβητείς τα όστια και τα τερά. Μετά, η επικράτηση του θα φανεί και στις κάλπες, πολιτικά. Ήδη νέα πολιτικά σχήματα βιαστικά οργανώνονται για να καλύψουν και να εκμεταλλευτούν την τάση. Ανοιχτεί κανείς γ' αυτό το ενδεχόμενο; Βεβαιώσ. Γι' αυτό το ΠΑΣΟΚ κατεβάζει στις εκλογές την Αντζελα Γκερέκου και η Νέα Δημοκρατία την Αγγελική Νικολούλη... □

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

«ΟΞΥΓΟΝΟ», ΘΑ ΤΟ ΧΡΕΙΑΣΤΕΙΣ ΦΕΥΓΟΝΤΑΣ

Αγαπάπτο «Α.Β.», όπως κάνει ο περισσότερος κόσμος, έτσι και εγώ συμβουλεύομαι τους εβδομαδιαίους οδηγούς για την επιλογή της εκάστοτε τανίας που θα παρακολουθήσω στον κινηματογράφο. Έχοντας διαβάσει λοιπόν τις καλύτερες κριτικές για την τανία «Οξυγόνο» και φυσικά με την περιέργεια που μου κίνησε το πολύ πετυχημένο τρέιλερ, την επέλεξα. Προς μεγάλη μου απογοήτευση διαπιστώσα (για ακόμη μια φορά) ότι ο ελληνικός κινηματογράφος έχει πολύ δρόμο μπροστά του. Αν και η υπόθεση είναι ενδιαφέρουσα, θεωρώ ότι αδικείται από αυτό το ακατάσχετο και κατά την άποψή μου άστοχο (στις περισσότερες περιπτώσεις) υβρεολόγιο, από περιπτές σκηνές που φανερά έχουν σκοπό να σοκάρουν αλλά αποτυχαίνουν, καθώς και από χλιαρές ερμηνείες σε κάποιες περιπτώσεις (όχι διλε βέβαια).

Δίχως να έχω την ιδιότητα του κριτικού κινηματογράφου αλλά κάποιου που αγαπάει το σινεμά, η τανία με άφορες ασυγκίνητο και εν ολίγοις δεν με έπεισε. Πιστεύω ότι ο νέος ελληνικός κινηματογράφος είναι σε θέση να προσφέρει πολύ περισσότερα και όχι απλά να στηρίζεται σε «μεγάλα» ονόματα. Τότε ίσως οι ελληνικές τανίες θα βρουν την ανταπόκριση του κοινού.

– Με εκτίμηση, **Στέφανος** από Πειραιά

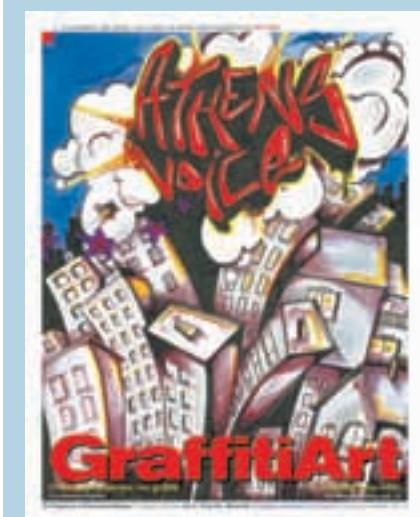
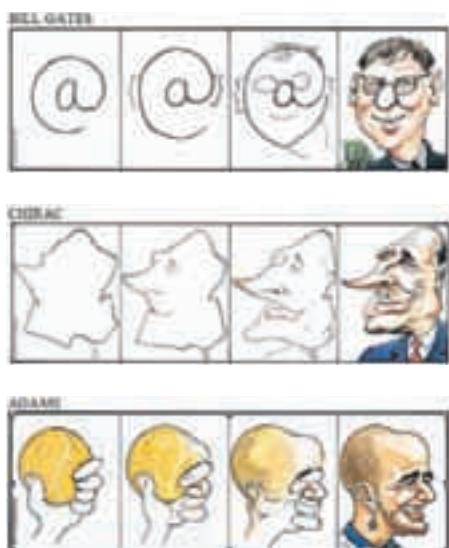
ΛΑΘΡΕΠΙΒΑΤΙΚΑ!

Ετοιμάζομαι να πάω στην παράσταση του Σταμάτη Κραουνάκη, αφού κέρδισα την προηγούμενη εβδομάδα το εισιτήριο του λαθρεπιβάτη από την «Α.Β.»! Κάπως έτσι ξεκίνησε και η σχέση μου μαζί σας: Αρχικά λαθραναγγώστρια στο μετρό! Μετά λαθρεπιβάτη στο θέατρο... Περιμένω τη συνέχεια! Keep up the good work!

– Ντίνα Α.

ΠΩΣ ΓΕΝΝΙΟΥΝΤΑΙ ΚΑΠΟΙΑ ΑΤΟΜΑ

Κυκλοφορούν από e-mail σε e-mail



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Billy Γρυπάρης. Ο Billy φοράει κόκκινο καπελάκι και κυκλοφορεί με ένα τεράστιο skateboard. Είναι πανέξυπνος, με χιούμορ, πολύ cool άτομο, τρελός με το skateboard. Του ζητήσαμε να φτιάξει ο ίδιος το βιογραφικό του. Το δημοσιεύουμε χωρίς καμία προσθήκη: «Έχω 23 χρόνων, τεχνικός γραφίστας ηλεκτρονικής σχεδίασης εντύπου και κάτοχος πιστοποίησης. Ασχολούμαι επαγγελματικά με το skateboard. Έχω λάβει μέρος σε πολλούς πανευρωπαϊκούς αγώνες αντιπροσωπεύοντας την Ελλάδα. Η άλλη μου φάση είναι το σχέδιο. Από μικρός είχα κλίση στη γραφική και κοίταξα να ερευνήσω την τέχνη του graffiti. Το θεωρώ ένα από τα πιο δύσκολα κομμάτια της τέχνης γι' αυτό και πιστεύω ότι μόνο μέσα από αυτό θα οδηγηθούμε σε έναν πιο όμορφο κόσμο στο μέλλον. Δεν έχω αρχίσει ακόμα την ανίχνευση εργασίας σε αυτό που έχω σπουδάσει, αλλά θα το κάνω σύντομα πιστεύω... PEACE OUT! (THANKS: "GOOD TIMES" DAMIEN ARG!).

ΥΓ.: Η «Α.Β.» ευχαριστεί θερμά τον 12χρονο Κίμωνα Βλαχάκη που τη βοήθησε να φτάσει στα ίχνη του Billy

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Β.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

Ο ΑΥΝΑΝ ΕΧΕΙ ΚΕΦΙΑ

Είστε καταπληκτικοί. Η κυρία Μυρτώ Κοντοβά καταπληκτικό μυαλό. Είμαστε μια παρέα ανέργων και έχουμε συγκλονιστεί από τις μαχητικές θέσεις της. ΑΥΝΑΝΙΖΟΜΑΣΤΕ σαν τρελοί όταν παίρνουμε την «Α.Β.» στα χέρια μας... Δεν ντραπίκατε στο πρώτο τεύχος να γράψετε για καταλήψεις; ρωτάει ο ανιψιός του ενώς από εμάς... Η κυρία Μελίτα Κάραλη να πάψει να υποτιμά τα παγωτά... Είναι δροσερά... (τα ισοπέδωσες, καλή μου). Ασχολοθείτε με θέματα δικά σας, με γιαλαντζί αριστερούς, τέκνες, ηθοποιούς, τραγουδιστές, μόδα και ό,πι άλλο εναλλακτικό... Άλλα μακριά από τους δρόμους, μακριά...

– Άνεργοι Ενάντια στους Αστούς

Αν σταματάγατε να «ανανανίζοσαστε σαν τρελοί» και γνωρίζατε κανέναν άνθρωπο, μήπως θα 'ταν καλύτερα τα πράγματα;

ΜΟΥ ΧΑΡΙΖΕΙΣ ΤΟ ΟΝΟΜΑΤΑΚΙ ΣΟΥ;

Διάβασα με ενδιαφέρον το κείμενο του Νίκου Μπίστη στο φύλλο 2 της εφημερίδας σας. Θα μου επιτρέψετε να πω δυο λόγια για τον «αριστερό Νίκο Μπίστη».

Η Αριστερά σου, κύριε Νίκο, μας φέρνει απδία. Αγωνιστήκαμε και θα συνεχίσουμε να αγωνιζόμαστε σε δύσκολες εποχές και χαλεπούς καιρούς. Κρίμα, κύριε Νίκο, που όχι μόνο μπήκατε στην κυβέρνηση, αλλά μας κάνετε και μαθήματα αριστερής κριτικής. Σταματήστε να μιλάτε για την Αριστερά εσείς που δεν έχετε σχέση, που, πάντα ρεφορμιστής και τραμπούκος, καπελώνατε το κίνημα. Συγγνώμη στους αναγνώστες της «Athens Voice», αλλά είμαι εκνευρισμένος, δεν μπορεί να μιλάει ένα ανθρωπόριο, ένας καιροσκόπος και τυχοδιώκτης για το κίνημα της Αριστεράς που έχασε γυναίκες και άντρες για την ιδεολογία, την οποία όχι μόνο ευνοούχισε αλλά και σπιλώνει ο κύριος Nikos. Παρακαλεστε, τα κατάφερες, σκάσε, που θα έλεγε και η μπτέρα μου. Κάτσε στο ΠΑΣΟΚ, το κεντροαριστερό ΠΑΣΟΚ και μόκο. Μόκο. ΥΓ.: Στον Εμφύλιο οι κεντροαριστεροί σου με ποιους θα είναι, κύριε Νίκο Μπίστη;

– Καλόγερος, Αθήνα

Καλόγερε, είναι ώρα να αλλάξεις αιώνα.

Στέίλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Β.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με **SMS AVCOR**, κενό και το μήνυμά σου στο **4226** (Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν δημοσιεύονται)

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα info@athensvoice.gr

Ατελίε: Μορφούλια Βογιατζόγιου

Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακούλη

Εικονογραφήσεις: Θωμάς Βαλλιανάτος art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images

Διεύθυνση Διαφήμισης: Βάσια Κοκουσίδη

Υπεύθυνη Διαφημιστική Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλη

Direct Market: Έφο Κουτσονικούλη, Γιώτα Λούρα,

Μιχάλης Κούβελας

Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου

Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίτης

Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος

Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης

Υπεύθυνος Μηχανογράφων: Βάσιος Σιντσιρόμας

Διαχωρισμός - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369

Διαφημιστικό: 210 3617.530

Αγγελίες: 210 3617.369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Β.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, οιλική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μπλανικό, πλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

ΑΠΟ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΟΤΙ ΤΟ ΛΕΕΙ ΆΛΛΕΣ ΤΡΕΙΣ ΦΟΡΕΣ ΣΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ

ΣΥΜΠΕΡΑΝΑΜΕ ΟΤΙ ΤΟ «ΚΟΡΝΑΡΩ» ΕΙΝΑΙ ΤΟ «ΑΧ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΟΥ» ΤΗΣ ΑΧΑΡΝΩΝ, ΓΙΑΤΙ ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΘΕΜΑ ΚΛΙΜΑΚΑΣ ΚΑΙ ΠΛΑΙΣΙΟΥ ΠΟΥ ΒΑΖΕΙΣ ΤΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ, ΜΗΝ ΠΑΣ ΜΑΚΡΙΑ, ΚΟΛΟΝΑ ΤΟΥ ΣΠΙΤΙΟΥ ΜΟΥ, ΓΙΑΤΙ ΚΙ ΕΓΩ ΑΦΕΝΤΡΑ ΤΗΣ ΚΑΡΔΙΑΣ ΜΟΥ ΕΙΜΑΙ, ΕΝΩ ΠΡΟΦΑΝΩΣ Ο ΣΚΥΛΟΣ ΝΟΜΙΖΕΙ ΟΤΙ ΕΙΜΑΙ Ο ΘΕΟΣ

ΕΡΩΤΗΣΗ: Θα φύγω, κουράστοκα πια.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Καλά, άσε το σώμα σου πίσω, δεν θα καταλάβει κανείς τίποτα.

Τετάρτη σε πάρτι με κοσμικούς. Μου ήρθε να κόψω τη βινιέτα της στήλης και να την κολλήσω στο μέτωπό μου για να μάθω να κάθομαι σπίτι. Ο συγκάτοικος έστειλε μήνυμα. Είναι στη Γουατεμάλα και μαζεύει χόρτα. Άι παράτα μας κι εσύ.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πόσων χρόνων είσαι;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Αναλόγως με ποιον σίμαι.

Παρασκευή βράδυ με την Ιφιγένεια και τη **Ματθίλδη Μαγγίρα** στο «**Άλεξάντερ**» όπου τραγουδάει η **οικογένεια Φλωρινιώτη**, και δεν θα μου έκανε εντύπωση αν ύστερα από λίγο έμπαινε μέσα και ο ταξιτζής που μας πήγε στην Αχαρνών. Απ' ό,τι καταλαβαίνω, εδώ ακριβώς μαδιούνται οι ταρίφες, εδώ ακριβάινει η πατάτα από τον μεσάζοντα και από εδώ ξεκινάει την πτήση του το κατσικάκι. Αυτό που μας έκανε εντύπωση ήταν ότι στον τοίχο πίσω από την ορχήστρα έγραφε «2004» κι έκαιγε μια δάδα. Μάλιστα, μάλιστα. 2004 φιλάκια; 2004 κατσικάκια; Μη μου πεις έτη Χριστού γιατί θα με κάνεις καρδιακά. Ο κύριος Φλωρινιώτης είναι συγκλονιστικός, ακριβώς όπως τον θυμάσαι – καλά, αν δεν είναι και ακριβώς ίδιος, είναι το μπαλέτο του ίδιο και η χορογραφία και τα κουστούμια μη σου πω, και κάτσε γιατί γύρισα είκοσι χρόνια πίσω και έπαθα άγχος ότι γράφουμε αύριο θρησκευτικά. Πρόκειται για μια πολύ αγαπημένη οικογένεια και η **Αννούλα** είναι αυτό που θα λέγαμε μανούλι, ενώ ο **Νικολάκης** είναι γλυκύτατο παλικάρι, τιτιριτιτί Αιγαίο, εσείς μπάσοι κι εμείς Απάτσι, Μια «Γυναίκα» και έναν «Ταχυδρόμο», εδώ και τώρα Αλλαγή, ντοβαβιξιν, για τους φίλους ντόβα, Τσερνόμπιλ, κούτες Πάμπερς, ψιτ! πάμε για καφέ και ξανακοίτα, σε παρακαλώ, το πημερολόγιο γιατί θα τρελαθώ. Το «**Άλεξάντερ**» τα έχει τα εφέ του, μη νομίζεις, οι τραγουδιστές κατεβαίνουν από την οροφή με ένα τύπου ασανσέρ, αλλά το καλύτερο είναι όταν από τα πλάγια και ψηλά σκάει ένα αμάξωμα που τουνάει σε ράγες, γράφει «**Στάθης Ξένος - Κορνάρω**» και ο τραγουδιστής λέει μέσα στο κυλιόμενο το ομώνυμο σουνέ

του, ενώ αυτομάτως σου έρχεται να κρυφτείς κάτω από το τραπέζι γιατί ουρλιάζουν κάτι σειρήνες που ούτε στο Ιράκ. Από το γεγονός ότι το λέει άλλες τρεις φορές στο πρόγραμμά του συμπεράναμε ότι το «Κορνάρω» είναι το «Αχ κορίτσι μου» της Αχαρνών γιατί όλα είναι θέμα κλίμακας και



Ο ΓΙΑΝΝΗΣ ΦΛΩΡΙΝΙΩΤΗΣ ΤΡΑΓΟΥΔΑΕΙ «ΛΙΓΟ ΟΥΙΣΚΙ, ΦΑΡΜΑΚΙ ΚΑΙ ΚΟΚΑ ΚΟΛΑ», ΑΪ ΓΕΙΑ ΣΟΥ, ΚΙ ΕΓΩ ΕΤΣΙ ΤΟ ΠΙΝΩ

πλαισίου που βάζεις τα πράγματα, μην πας μακριά, κολόνα του σπιτιού μου, γιατί κι εγώ αφέντρα της καρδιάς μου είμαι ενώ προφανώς ο σκύλος νομίζει ότι είμαι ο Θεός. Ο συγκλονιστικός **κύριος Φλωρινιώτης** βγαίνει πολλές φορές, φοράει κάτι συγκλονιστικές παγέτες και μετά ας πούμε βγάζει το βινύλιο τζάκετ του και από μέσα φοράει ένα μπλουζάκι που έχει zωγραφισμένο ένα άλλο σώμα όλο κοιλιακούς, τραγουδούσαι το «Κορίτσι του μπαρ», «Βάλε λίγο ουίσκι, φαρμάκι ΚΑΙ Κόκα Κόλα», αι γεια σου, κι εγώ έτσι το πίνω. Κατά τις πέντε το πρωί βγήκε ένας κύριος που δεν είχαμε ξαναδεί, φαντάσου αυτό τον τύπο να τον ξυπνάει η γυναίκα του στις 4.30, «σήκω, χριστιανέ μου, χάραξε πια, άντε και παίζει η εισαγωγή σου». Μετά βγήκε μια πολύ χοντρή και πολύ φωνάρα και εκείνη την ώρα κάποιος δυνάμωσε το volume, τα πχεία άρχισαν να βροντάνε τοίχους, στα πιατάκια με τα τσόφλια από τους ξηρούς καρπούς, στα ποτήρια γουισκικόλα και στα μάγουλα των κοριτσιών του μπαλέτου κάνοντάς τα να κοκκινίζουν καθώς χόρευαν πάνω στα τραπέζια. Την ώρα που σ' τα λέω αυτά ο μόνος που φαινόταν ατάραχα να απολαμβάνει τη μουσική ήταν ο σύζυγος της Ματθίλδης, ο Νεούορκέζος tzazίστας **Άλεξ Φόστερ**, καλά, άμα έχεις όρεξη να σου πω πώς ερωτεύτηκαν: στην Άνδρο πριν από δύο καλοκαίρια, στο σπίτι του **Μάκη του Δις**, ένας φίλος μουσικός έχει καλέσει τον Φόστερ από Αμερική, ένα βράδυ με φεγγάρι ανεβαίνουμε σε ένα λόφο να καζέψουμε το νυστί από ψωλά, ο «Φωστήρ» παίζει τη «Μελωδία της ευτυχίας» με το σαξόφωνό του και η Ματθίλδη, την ζέρεις τώρα τη Ματίλντα πώς μπορείς να την ακούσεις και να την κοιτάς για ώρες, καλύτερα και από τηλεόραση, ε, μη σ' τα πολυλογώ, αυτό ήταν, έπαθαν πλάκα ο ένας με τον άλλο και τώρα πια και με την κόρη τους Λήδα. «Ματθίλδακι, βγάζω το καπέλο στον σύζυγό σου, μπορεί να ακούσεις τα πάντα, έτσι είναι οι ανοιχτόμυαλοι άνθρωποι, Νέα Υόρκη, αγάπη μου, μπροστά από μας», διαπίστωσα και εκείνη μου είπε να συνέλθω, από την ώρα που βγήκε η χοντρή μαντάμ ο Άλεξ φοράει ωτοσπίδες. Και τότε άνοιξα τον καπνό της Ιφιγένειας, στηρά δύο φιλτράκια και τα έχωσα στα αυτιά μου.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πώς το ξέρεις ότι σ' αγαπώ;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Είναι μαθηματικά. Αγαπάς τους ίδιους ανθρώπους με μένα.

Κυριακή μεσημέρι μαζί με όλα τα καλά παιδιά της πόλης στο **Mommy** για τη γιορτή της **Μπαμπέσσας**. Όταν κάνει πάρτι η κολλητή σου, περνάει από μπροστά σου φλας μπακ όλη σου η ζωή και είναι λίγο σαν να πεθαίνεις και περιμένεις να δεις και εκείνο το άσπρο φως στην άκρη του τούνελ και έναν ψηλό μελαχρινό να σου κουνάει το χέρι τύπου «Έλα, έλα». Για κάτσε ένα λεπτό, είπες έβαν ψηλό μελαχρινό; □

Η ΦΛΟΓΑ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗΣ

«Η Ολυμπιακή Λαμπαδοδρομία και το μήνυμα του 1821», θα εκφωνήσει στην Ακαδημία Αθηνών αυτόματος πωλητής αναψυκτικών της χορηγού εταιρείας

Ανάμερα την 25η Μαρτίου θα γίνει τελικώς η αφή της Ολυμπιακής Φλόγας, πράγμα λογικό, αφού τόσο η επανάσταση του '21 όσο και ο Ευαγγελισμός της Θεοτόκου που τιμώνται εκείνη την ημέρα συνδέονται στενότατα με τις αξίες του ευ αγωνίζεσθαι και της Ολυμπιακής εκεχειρίας. Η 25η Μαρτίου επελέγη διότι είναι κατά το παλαιό ημερολόγιο η ημέρα αναβιώσεως των Ολυμπιακών Αγώνων του 1896. Εορταστικές εκδηλώσεις θα πραγματοποιηθούν και την Καθαρά Δευτέρα 23 Φεβρουαρίου, οπότε σύμφωνα με το κινεζικό ημερολόγιο αρχίζει η χρονιά της Ναδρολόντης.

Πρόβλημα των διοργανωτών είναι τώρα να σχεδιαστεί μια επιτυχής συγχώνευση των εορταστικών εκδηλώσεων, ώστε να αποφευχθεί η άσκοπη ταλαιπωρία των επισήμων και των τηλεοπτικών συνεργειών. Έτσι, ωριμάζει πλέον η σκέψη να γίνει η τελετή της αφής στην πλατεία Συντάγματος χοροστατούντος του Αρχιεπισκόπου, ενώ για τις ιέρεις με τις χλαμύδες που θα τον πλαισιώσουν έχει αποσταλεί ήδη κατάλογος (προς ενημέρωση) στο Οικουμενικό Πατριαρχείο. Τον πανηγυρικό της ημέρας, με θέμα «Η Ολυμπιακή Λαμπαδοδρομία και το μήνυμα του 1821», θα εκφωνήσει στην Ακαδημία Αθηνών αυτόματος πωλητής αναψυκτικών της χορηγού εταιρείας.

Για την καθιερωμένην παρέλαση μελετώνται προσετικά ενδεχόμενες τροποποιήσεις που θα αποτύπωνον καλύτερα το Ολυμπιακό πνεύμα. Η συμμετοχή γυμνών καταδρομέων πασαλειψμένων με λάδι έχει αποκλειστεί για ανθρωπιστικούς λόγους, εξετάζεται όμως το ενδεχόμενο να παρελάσουν τα ΟΥΚ φορώντας βατραχοπέδιλα, ώστε να παραπέμπουν έμμεσα στον Φοίβο και στην Αθηνά. Στην παρέλαση θα συμμετάσχουν για πρώτη φορά τεθωρακισμένα οχήματα των ΕΛΤΑ, που αγοράστηκαν για τις ανάγκες της ασφάλειας των Αγώνων, αγήματα πρακτόρων ξένων μυστικών υπηρεσιών, καθώς και αντιρροσωπείες στερεοφωνικών συγκροτημάτων και φωτοτυπικών που κατέχουν τον τίτλο του Ολυμπιακού Χορηγού.

Με το πέρας της παρέλασης ο Ντένις Όσβαλντ θα κάνει την καθιερωμένην δήλωση για το αξιόμαχον του στρατεύματος και θα εξεκινήσει η Ολυμπιακή Λαμπαδοδρομία για τη διαδρομή Σύνταγμα-Ομόνοια και από εκεί με ταξί στο αεροδρόμιο «Ελεύθεριος Βενιζέλος», από όπου θα αναχωρήσει για τις ΗΠΑ ώστε να παρευρεθεί στην έναρξη του διαγωνισμού κατανάλωσης χοντρού της Δυτικής Ομάχα. Εν συνεχείᾳ θα διαπροσθεί ως Ολυμπιακό Καντόλι μέχρι το Μεγάλο Σάββατο, οπότε θα μεταβεί στην Ιερουσαλήμ για συνομιλίες με το Άγιον Φως. □



Η ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΗ ΔΙΑΙΤΑ ΤΗΣ ΓΙΑΠΩΝΕΖΑΣ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑΣ

(έφτασε στο e-mail mas)

Δευτέρα - Παρασκευή:

Πρωί: 1 φλιτζάνι τσάι, 2 φρυγανιές, 4 φέτες μπέικον τηγανισμένες, 12 μπισκότα με 0% λιπαρά

Δεκαπιανό: 2 κεμπάμπ κομπλέ, 1 κιλό γιαούρτι άπαχο

Ενδεκαπιανό: 1 πίτσα απ' όλα χωρίς πιπεριά και αντζούγιες

Δωδεκαπιανό: 14 αυγά (αυστηρά μόνο το ασπράδι), 2 κρουασάν σοκολάτα

Μεσημεριανό: 1/2 γιδά βραστή (αφαιρώντας όμως τα πολλά ζουμπά), 1 κιλό πατάτες τηγανητές, μια παστούλα Black Forest χωρίς το κερασάκι

Απογευματάκι: Μισή φρυγανιά, 1/2 κιλό φέτα, 1/2 κιλό παιδάκια



ΟΠΟΥ ΓΑΜΟΣ ΚΑΙ ΧΑΡΑ!

Η αναγγελία γάμου που παραθέτουμε δίπλα πήρθε με e-mail στα γραφεία της «Α.Β.» (δεν έχουμε τοκάρει αν είναι αληθινή) •

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ

Τα λαμπιόνια τους άρχισαν ήδη να τυφλώνουν τα ματάκια των πιτσιρικάδων

ΤΟ ΠΑΡΤΙ ΤΗΣ ΧΑΡΗΤΟΣ

Θα πάμε το Σάββατο όλοι εκεί.
Είναι από τα λίγα πάρτι που μας προτρέπει να περάσουμε σε... εκεχειρίες, μέρες που έρχονται

ΜΠΗΛΙΩ ΤΣΟΥΚΑΛΑ - ΣΤΕΛΙΟΣ ΚΟΥΛΟΓΛΟΥ

Υπέροχοι οικοδεσπότες στην τελετή απονομής του Φεστιβάλ Θεσ/νίκτης. Μιλούσαν απλά και όμορφα και έκαναν κάτι χαριτωμένα σαρδάμ.
Σαν να παρακολουθείς δυο παιδικούς φίλους (που είναι και στη ζωή) να παίζουν σε σχολική παράσταση ντυμένοι με φίλογους και παπιγιόν

ΚΩΣΤΑΣ ΞΕΞΑΚΗΣ

Τι μάστορας, θεέ μου!
Ο Ηρμής των κάδρων μας.
Χρησιμοποιεί τα καλύτερα υλικά και φτιάχνει τις πιο καλαίσθητες κορνίζες, ιδίως αν τις κοιτάζεις από την πίσω τους πλευρά. Σε ένα υπογειάκι στη Χάρτητος

ΓΙΩΡΓΟΣ ΧΡΟΝΑΣ

Μια και μιλάμε για ποιητές...
Το βιβλίο του Χάρτην εξέδρα (εκδ. Οδός Πανός) είναι το ωραιότερο δώρο που μπορείς να κάνεις στον εαυτό σου μια Κυριακή απόγευμα. 91 κείμενα-διαμάντια των 300 λέξεων δημοσιευμένα στην «Κ.Ε.» από το '98 ως το '01

ΓΚΡΑΦΙΤΙ ΣΕ ΔΡΟΜΟ ΣΤΟ ΖΕΦΥΡΙ

«Μην πιστέψεις τον Άι-Βασίλη! Κανείς λευκός δεν έρχεται εδώ αφού βραδιάσει!»



ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ

Μια άδοξη στιγμή στην ένδοξη καριέρα της. Δεν εμφανίζεται μόνο με τον Κότσιρα, όπως δείχνει η αφίσα στους δρόμους. Υπάρχουν κι άλλα παιδιά μαζί τους. Αυτό, Χαρούλα, δεν είναι σωστό.

Φοβάμαι πως δεν είναι καν λάθος!

ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ

Ωραία η γιγαντοαφίσα του στους δρόμους, αλλά μήπως ο Έμινε το παιζει λίγο Χατζηγιάννης;

ΝΙΚΟΣ ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ

Η εκπομπή του φέτος στον Alpha είναι σαν το ψυγείο μου:
κρύα και άδεια

ΝΑΤΑΛΙΑ ΓΕΡΜΑΝΟΥ

Γεια σας, είμαι η Ναταλία και, όπως κάθε χρόνο, έτσι και φέτος σας παρουσιάζω κατ' α-πο-κλει-στι-κό-τη-τα σ' αυτό το πολυσελίδιο φωτογραφικό αφέρωμα του περιοδικού των καινούργιων μου ΜΕΓΑΛΟ έρωτα. Αν με τον περσινό φωτογραφήθηκαμε στην τουαλέτα του σπιτιού, φέτος το κόνοεπι παπάτησε νεροχύτη.
...Η αστραποβόλα άνοδος ενός έρωτα από το λουτροκαμπινέ στο κουζινάκι!

ΤΟ QUIZ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Τα γκαάκια αερίων καυσίμων ανάβουν αμέσως χωρίς αντιρρήσεις και δείχνουν όλη τους την ισχύ αμέσως. Έχουν μικρό μέγεθος, το βάρος τους είναι ελάχιστο και βρίσκουμε εύκολα μια γωνία για να τα κρύψουμε μες στο σακίδιο. Είναι σχετικά φτηνές και απλές κατασκευές». Από πού προέρχεται το παραπάνω απόσπασμα;
α) Από διαφημιστικό φυλλάδιο της Κάμπινγκ Γκαζ;
β) Από το περιοδικό των αναρχικών «Διαδρομές ελευθερίας»;
γ) Από το περιοδικό «Ανεβαίνοντας στα βουνά του κόσμου»; •

«Τώρα δεν μπορείς να κάνεις πίσω»

Είναι ο τίτλος ενός βιβλίου με το οποίο ο **Άρης Δαβαράκης** κάνει την πρώτη του εμφάνιση στον χώρο της λογοτεχνίας. Το βιβλίο αυτό είναι το πρώτο της σειράς *Istoriies tou Elladion* που θα κυκλοφορεί τρεις φορές τον χρόνο από τις εκδόσεις «Φερενίκη». Ο Άρης έστειλε για την «Α.Β.» ένα μικρό απόσπασμα από το βιβλίο, που κυκλοφορεί αύριο Παρασκευή στην αγορά.

«Για πρώτη φορά στην ζωή του, στα ογδόντα του, ο Μάρκος συνειδητοποίησε βαθύτερα ότι έχει ένα γιο που του χρόνου θα γίνει σαράντα, ένα γιο που έχει το DNA του, το επίθετό του, τον λένε Ελλάδιο Μαργαρίτη και είναι όχι απλώς σάρκα απ' τη σάρκα του αλλά και ψυχή απ' την ψυχή του, συνέχειά του. Με την ευκαιρία αναθεώρησης ριζικά τη σχέση του με τη μπτέρα του μοναχογιού του, την Ιφιγένεια Ντάνου, που είναι 30 χρόνια μικρότερη του και την παντρεύτηκε όταν εκείνη ήταν 19 – γιατί αυτό τον συνέφερε εκείνη την εποχή. Εκείνα τα χρόνια δεν ένιωθε σχεδόν τίποτα για τη μικρή Ιφιγένεια, από τότε όμως που εκείνη τον παράτησε, τέσσερα χρόνια μετά τον γάμο τους, και έφυγε όπως όπως από την Αλεξανδρεία, έγινε εν μία νυκτί “γυναίκα

μιας ζωής”. Είχε βέβαια ένα σωρό σχέσεις και περιπέτειες και πάθη και δράματα με πολλές και διάφορες μετά την Ιφιγένεια – γιατί ήταν πάντα ωραίος άντρας ο Μάρκος και είχε τον τρόπο του από κάθε άποψη, αυτή η “μικρή” όμως ήταν η μόνη που κατάφερε να τον πεισματώσει διά βίου. Τα πρώτα χρόνια την κατηγορούσε σ' όλες τις κοινές τους γνωριμίες ως “σκληρή μάνα” και “πουτανάκη” και ”άνθρωπο που μόνο τον εαυτό του σκέφτεται”, γιατί είχε πάρει ανάποδες που η Ιφιγένεια προχώρησε εσπευσμένα στα 25 της σε άλλον ένα γάμο (με κάποιον πλικιώμενό Ελβετό τραπεζίτη που είχε ήδη κάνει δύο μπάι πας). Πεισμάτωσε ο Μάρκος πάρα πολύ και παντρεύτηκε κι εκείνος τότε (το '71 μιλάμε τώρα) μια πολύ γοντευτική είν' αλήθεια αριστοκράτισσα Ισπανίδα (μια κυρία τύπου Αβά Γκάρπαντερ στα σαράντα της), που είχε και εκείνη παιδιά και διαζύγια. Άλλα χώρισε πολύ γρήγορα, πριν από το τέλος του '73 – και του κόστισε ο κούκος απόδοντι αυτή η υπόθεση. “Χωρίς κέρδος κέρατα” ήταν αυτός ο γάμος, έτσι τον χαρακτήρισε ο ίδιος. Το '75, πριν κλείσει καλά καλά τα τρίαντα, η Ιφιγένεια χήρεψε από τον εύθραυστο Ελβετό της και απέλευθερώθηκε για δεύτερη φορά. Μόνο που τώρα ήταν πια πραγ-



ματικά πάρα πολύ πλούσια και πάρα πολύ όμορφη και πάρα πολύ νέα και έμπειρη και γοντευτική και ελεύθερη – και λίγο θυμωμένη. Όλα αυτά εκνευρίζανε τον Μάρκο ακόμα περισσότερο. Στο μεταξύ ο Ελλάδιος πηγαινοερχόταν, μια στον γάμο της Ιφιγένειας στη Γενεύη το '70, μια στον γάμο του μπαμπά του στο Παρίσι το '71, έξι χρονών, εφτά χρονών, με μια νταντά και τη θεία την Ευγενία που προσφερόταν να “συνοδεύσει το παιδί”. Παρευρέθηκε και στην κηδεία του Ελβετού πατριού του, αλλά τότε πια ήταν 11 και ταξίδεψε μόνος του μ' ένα καρτελάκι της Swissair που έγραφε το όνομά του. Του το 'χανε κρεμάσει στον λαιμό με μια αλυσιδίτσα.

– Ο κόσμος των μεγάλων είναι τρομακτικός, μου είχε αναγγείλει τότε ο μικρός μου φίλος τηλεφωνικά. Δεν θα τους καταλάβω ποτέ.

– Τί να καταλάβεις; Δεν είναι με τα καλά τους. Έχουν εφεύρει κάποιες συμπεριφορές και έναν εντύλικο τρόπο σκέψης και είναι αποφασισμένοι να επιβάλλουν τις ανοσίες τους με οποιδήποτε κόστος. Ακόμα και με πόλεμο. Οι μεγάλοι δεν έχουν κιούμορ. Μας κάνουνε λοβοτομή συνειδητά. Αυτός είναι και ο στόχος της εκπαίδευσης, του σχολείου, της “πειθαρχίας στο σύστημα”. Να ξεχάσουμε αυτά που ξέραμε όταν ήμαστε παιδιά». □

ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΣΤΗ ΣΤΑΔΙΟΥ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Στέκεται στη Σταδίου, μεσημέρι με ένα φουστάνι κατακίτρινο –υπάρχει τέτοιο κίτρινο; – και περιμένει ταξί. Έγκυος, πολύ έγκυος, πώς της πρέθε να κατέβει στην Αθήνα; λέει ο ταξιτζής-μάγος που μας βόλεψε τέσσερις ψυχές σε ένα ταξί και παίρνουμε αγκομαχώντας την ανηφόρα. Και άρχισα να μετράω, σαν έγκυος με κίτρινο φουστάνι, πώς διασκίζεις αυτή την πόλη όταν πονάς, μποτιλιάρισμα, κόλλημα στο φανάρι, είκοσι τρεις λακκούβες-τάφροι, ώσπου εκεί στην Αλεξάνδρας είπα το πρώτο βούθεια, μα δεν κουνήθηκε κανείς, όλοι στεγνοί, ασφαλείς, ακίνητοι, με τα κασετόφωνα στη διαπασών –γιατί βιάζεται η κυρία; – μέχρι που στάσαν τα νερά και πλημμύρισαν οι δρόμοι και όλα τα αυτοκίνητα άρχισαν να γλιστράνε στην κατηφόρα και στο αρμιακό υγρό με χάρη.

– Ξέρετε αναπνοές; ρωτάω τον ταξιτζή μαιευτήρα.

– Δεν μπορώ τώρα, μου απαντά. Πρέπει να αφίσσουμε πρώτα τον κύριο. •

RODON-LIVE!
ΜΑΡΝΗ 24, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 5247427

UNKLE SOUNDS
GUEST DJ: LO-JI
NEVER NEVER LAND
ΙΑΣΚΑΤΟ 22 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

The James Taylor Quartet
ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ
BLONDIE
THE PHANTOM & THE DOME

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ : TICKET HOUSE ΚΑΙ ΣΤΟ ΤΑΜΕΙΟ ΤΟΥ "ΡΟΔΟΝ"

Heineken® music

Επισκεφθείτε www.heineken.com ή κάνετε κερδίστε ένα στοιχείο στην ιστοσελίδα www.rodonlive.gr

Της ΜΑΡΙΑΣ ΤΖΑΝΑΚΗ

12-16 Νοεμβρίου 2003, η 2η συνάντηση του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Φόρουμ. «Από τη Φλωρεντία στο Παρίσι», το κίνημα της αντι-παγκοσμιοποίησης είχε δώσει το νέο του ραντεβού

Παρόλο που έφτασα λίγες μέρες νωρίτερα, η ατμόσφαιρα προμήνυε αυτό που θα συνέβαινε. Από το αεροπλάνο ακόμα, μικρές κονκάρδες στα πέτα και στις τσάντες των επιβατών πρόδιδαν τον σκοπό του ταξιδιού τους.

Αν μου ζητούσε κανείς να τα περιγράψω όλα με μια λέξη, θα έλεγα «πολυχρωμία». Πολυχρωμία εικόνων, λέξεων, απόψεων. Από την πρώτη μέρα της επιομής έναρξης των εργασιών του Φόρουμ και την πρώτη πορεία (αντι-σεξιστική στις 12/11) το πανηγύρι είχε ήδη αρχίσει. Εκατοντάδες άνθρωποι κάθε πλικίας από όλη την Ευρώπη –με τα χαρακτηριστικά ταμπελάκια τους «εκλεγμένος αντιπρόσωπος» (ασφαλώς στα γαλλικά) να κρέμονται στον λαιμό– είχαν πλημμυρίσει τους μικρούς δρόμους κοντά στην περιοχή της κατασκήνωσης του Φόρουμ, όπως και ολόκληρη την πόλη. Ρυθμικά συνθήματα στην «κυριαρχη», λόγω φιλοξενίας, γαλλική, τεράστια πανό και ένα πλήθος Ευρωπαίων – ένα ποτάμι χρωμάτων και λέξεων.

«Where are you from?» πρέπει να ήταν η ατάκα που ακούστηκε περισσότερο εκείνες τις ημέρες.

– Εγώ από την Ιταλία, μένω όμως στην Πορτογαλία και ήθια με κάτι φίλους για το Φόρουμ.

– Εγώ από τη Βαρκελώνη, ταξιδεύω στην Ευρώπη και βρέθηκα στο Παρίσι για το Φόρουμ.

Αυτό δεν ήταν το νόημα άλλωστε: Ανταλλαγή απόψεων, λέξεων, απλών χαρετισμών. Είμαστε μια «ενωμένη Ευρώπη» πα, η Ευρώπη των ισχυρών αλλά και των λαών της. Ας μιλήσουμε, ας γνωριστούμε, ας χορέψουμε, ας τραγουδήσουμε μαζί και ας μη μιλάμε την ίδια γλώσσα.

Ένα τεράστιο εκθεσιακό κέντρο στη στάση Bobigny φιλοξένησε τη δεύτερη συνάντηση του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Φόρουμ. Έξω ένα υπαιθριό παζάρι που είχε από χαϊμαλιά και μπλουζάκια μέχρι τοπικά φαγώσιμα και πλήθος κόσμου να πηγαινούερχεται. Μέσα, στον πρώτο χώρο, περιπτέρα με βιβλία και μπροσούρες ομάδων, παρατάξεων, κινήσεων σχεδόν για οπιδόποτε, από τη χορτοφαγία και την ποδηλασία μέχρι την αποποινικοποίηση της κάνναβης – προτάσεις για μια άλλη, καινούργια και διαφορετική Ευρώπη, ελεύθερην και πολυπολιτισμική. Αυτή την Ευρώπη προτείνουν οι πολίτες της και τη διεκδικούν.

Πιο μέσα ο χώρος των συνηθήσεων. Ένας επιβλητικά μεγάλος χώρος, κατάλληλος για να φιλοξενήσει αυτό τον σύγχρονο πύργο της Βαστίλης. Με μέσο όρο πλικίας τα 25 αλλά και αρκετούς να τα ξεπερνούν κατά πολύ, αποδεικνύεται πως η λεγόμενη γενιά της αντι-παγκοσμιοποίησης δεν έχει πλικία. Αυτό που τη χαρακτηρίζει; Το πάθος για ζωή και επικοινωνία και η λαχτάρα για έναν καινούργιο κόσμο των λαών, κόντρα στα καρρίτσια των ισχυρών. *People have the Power* τραγούδησε

Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Φόρουμ στο Παρίσι

ΗΜΟΥΝ ΚΙ ΕΓΩ ΕΚΕΙ

ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΚΑΤΕΛΗΦΘΗ
ΑΠΟ ΕΝΑΝ ΠΟΛΥΧΡΩΜΟ
ΑΝΤΙ-ΣΤΡΑΤΟ



κάποτε η Πάτη Σμήθ. Να, κάπως έτσι. Στην άλλη μεριά της πόλης, στην περιοχή του Saint Ouen, ακόμα ένα Φόρουμ είχε ανοίξει τις πύλες του. Το Ελευθεριακό Κοινωνικό Φόρουμ. Πολλοί ήμαστε που μετακινηθήκαμε μέχρι εκεί, και κυριολεκτικά... κολλήσαμε. Ένα μικρό κτήριο πραγματικά αυτοδιαχειριζόμενο. Οι ελευθεριακοί της Ευρώπης (ιστορική ονομασία των αναρχικών, ο αναρχισμός αρχικά είχε ονομαστεί ελευθεριακός κομουνισμός) είχαν μαζευτεί για να συζητήσουν τη δική τους εικόνα της Ευρώπης και του κόσμου. Μουσικές και υπαίθριες κουζίνες σε καλωσόριζαν καθώς περνούσες την είσοδο. Τρεις αιθουσές σε συνεχή αναβρασμό συζητήσεων, με θέματα από τον σεξισμό και την εκμετάλλευση των γυναικών μέχρι τις εργασιακές σχέσεις στην Ευρώπη των 15 και τον αμερικανικό υπεριαλισμό, εκθέσεις φωτογραφίας και ένα σαλόνι βιβλίου, δυστυχώς γαλλόφωνου. Αναρχικοί από όλη την Ευρώπη, ακόμα και από χώρες που είναι σχετικά νέα μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης όπως η Λιθουανία, έκαναν τη δική τους γλέντι απόψεων ως αντι-πρόταση στο Ευρωπαϊκό Φόρουμ. Οι επισκέπτες σε μεγάλο βαθμό κοινοί – κοινοί οι στόχοι, κοινοί και οι αγώνες.

Η κορύφωση της γιορτής ήταν η πορεία του Σαββάτου 15 Νοέμβρη. Από νωρίς το μεσημέρι η περιοχή της πλατείας Δημοκρατίας (Republique) είχε πνιγεί στον κόσμο. Κάποιοι μίλησαν για 150.000 ανθρώπους. Εγώ απλά είδα μια λαοθάλασσα να έχει απλωθεί στους γύρω δρόμους και στα γρασίδια, κάτω από το βλέμμα της Μαριάν της Γαλλικής Επανάστασης (άγαλμα στο κέντρο της πλατείας) –αναπόφευκτος ο συνειρμός– να διασκεδάζουν, να κουβεντιάζουν, να τρώνε, να πίνουν, να τραγουδάνε, να φωνάζουν συνθήματα. Χρωματιστά μπαλόνια στόλιζαν τον ουρανό –καμιά φορά δραπέτευαν– και το κομφετί στα κεφάλια των διαδηλωτών συμπλήρωνε την εικόνα του πανηγυριού που συνεχίζόταν.

Γύρω στις 3.00 δόθηκε το σύνθημα εκκίνησης. Πολύχρωμες, στα χρώματα της ίριδας, κόκκινες, κοκκινόμαυρες σημαίες κυμάτιζαν με πάθος και ρυθμό. Συνθήματα συνοδεία μουσικής ακούγονταν συνεχώς από τα μεγάφωνα των βαν. Ζογκλέρ σε διαρκή κίνηση, με κορίνες και κορδέλες, και «χαρούμενοι επαναστάτες» να χορεύουν, να φωνάζουν, να διαδηλώνουν υπέρ της παγκόσμιας ειρήνης, ενάντια στον υπεριαλισμό, υπέρ της κοινωνικής δικαιοσύνης, ενάντια στον καπιταλισμό. Γροθιά στην παγκοσμιοποίηση των αφεντικών η γροθιά των λαών.

Η παρουσία των αστυνομικών εξαιρετικά διακριτική (αξιοπεριέργο για έναν Έλληνα διαδηλωτή, σχεδόν αξιοθέατο). Το μέγεθος της πορείας; Αρκεί να πούμε πως η κεφαλή «τερμάτισε» κοντά στις 5.00 και η ουρά μετά τις 8.00. Από τη Ρεπουμπλίκη μέχρι τη Βαστίλη και το φινάλε σε μια μεγάλη πλατεία. Εξέδρες γύρω γύρω με μπάντες και θέατρο δρόμου. Χιλιάδες κουρασμένοι μα χαρούμενοι άνθρωποι. Μια παγωμένη μπίρα και λίγο φαγητό και η γιορτή συνεχίζεται. Η «επανάσταση» βρίσκεται σε καλό δρόμο. Τίποτα δεν έχει τελειώσει. Όλα τώρα ξεκινούν.

Εκτός από το δικό μου ταξίδι. Είχε τελειώσει μαζί με τις συναντήσεις των Ευρωπαίων. Εικόνες, ιδέες και σκέψεις άτακτα χωμένα στις βαλίτσες του μυαλού μου, και ώρα για τον δρόμο της επιστροφής. Από τα μεγάφωνα του αεροδρομίου ακούγεται το *Talking about a Revolution*, καθώς οι κυλιόμενες με οδηγούν στο αεροπλάνο. Αυτό ήταν. Αυτό ήταν. Μια κουβέντα για μια επανάσταση και θα ακολουθήσουν και άλλες. Ραντεβού το 2004 στο Λονδίνο. □

ΙΣΡΑΗΛΙΝΟΙ ΚΑΙ ΕΒΡΑΙΟΙ

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ

Πριν από ένα μήνα περίπου η ισπανική εφημερίδα «El País» δημοσίευσε τα αποτελέσματα μιας πανευρωπαϊκής έρευνας που έλεγε ότι το 59% των Ευρωπαίων πολιτών θεωρούν το κράτος του Ισραήλ ως την πιο επικίνδυνη οντότητα για την παγκόσμια ειρήνη, και μάλιστα σε μεγαλύτερο ποσοστό απ' ό, τι π.χ. το Ιράν και το Ιράκ. Πολλοί βγήκαν να κατακρίνουν τη στάση των Ευρωπαίων ως αντισημιτική, μάλιστα έφτασαν στο σημείο να πουν ότι η Ευρώπη διοιλοθαίνει ξανά στον αντισημιτισμό. Αυτό το «ξανά» έχει μεγάλη σημασία διότι αγγίζει ευαίσθητες χορδές στα μυαλά των γηραιών Ευρωπαίων και όχι μόνο των Γερμανών. Ας μην ξεχνάμε ότι η υπόθεση Ντρέιφους αφορούσε τη Γαλλία.

Εάν έτσι συμβαίνει, τότε θα πρέπει να ανησυχούμε σοβαρά για την πολιτική συγκρότησης της μαούνας που λέγεται Ευρώπη. Όμως οι επιθέσεις αυτές κατά των Ευρωπαίων περιέχουν ένα σημείο σύγχυσης που μόνο άθελτο δεν είναι. Οι Ισραηλινοί ταυτίζονται με τους εβραίους. Το Ισραήλ είναι ένα κράτος που αποτελείται κυρίως από εβραίους. Όμως οι εβραίοι των θρησκευμάτων και της καταγωγής δεν είναι απαραίτητα και Ισραηλινοί (τουλάχιστον από το 72 μ.Χ. και μετά που ο Ρωμαίος Τίτος ισοπέδωσε την περιοχή). Με βάση λοιπόν αυτή τη σύγχυση, όποια θέστηκε εκφράζεται κατά του κράτους του Ισραήλ αυτόματα κατατάσσεται ως επίθεση ενάντια

στους εβραίους συνολικά και έτσι θεωρείται ρατσιστική. Όμως στην έρευνα οι Ευρωπαίοι δεν θέωρησαν τους εβραίους που ζουν δίπλα τους απειλή για την παγκόσμια ειρήνη. Κατηγόρησαν το κράτος του Ισραήλ ως απειλή για την ειρήνη. Ένα κράτος και όχι μια θρησκεία ή μια εθνική καταγωγή. Στο κάτω κάτω της γραφής το θρησκευτικό κριτήριο ως μέσο προσδιορισμού στην Ευρώπη είναι μάλλον από τα πιο άτονα στον Δυτικό κόσμο, ακόμα και αν συμπεριλάβουμε διάφορα μικρά «χωριά» που αντιστέκονται πέριξ της οδού Μητροπόλεως στην Αθήνα, του Αγίου Πέτρου στη Ρώμη και αλλού.

Αυτή η «παρεξήγηση» μεταξύ Ισραηλινών και εβραίων επέτρεψε στο κράτος του Ισραήλ να έχει σχεδόν το ακαταλόγιστο εδώ και 60 χρόνια. Οι τύψεις των Ευρωπαίων για τη συμπεριφορά τους παλαιότερα απέναντι στους εβραίους (και επιμένω όχι μόνο των Γερμανών) και η πολιτική δύναμη που είχαν εβραίοι συμπαθούντες του Ισραήλ στις ΗΠΑ επέτρεψαν στο κράτος του Ισραήλ να κάνει πολιτικές δολοφονίες, να προσπερνά ψηφίσματα του Συμβουλίου Ασφαλείας των Ηνωμένων Εθνών, να είναι η μόνη χώρα της Μέσης Ανατολής που έχει αναπτύξει πυρηνικά όπλα, και μάλιστα να απειλεί με συγκεκαλυμμένο τρόπο ότι θα τα χρησιμοποιήσει. Φυσικά δεν έχει υπογράψει καμιά συμφωνία για τη μη διάδοση των πυρηνικών σαν κι αυτές που ζητάμε από το Ιράν να υπογράψει. Κατέχει ξένα εδάφη και

κάνει αεροπορικές επιδρομές σε ξένα κράτη (το 1982 στο Ιράκ, πριν από ένα μήνα στη Συρία), συμπεριφέρεται στους Παλαιστινίους με απίστευτη αγριότητα, συμβάλλοντας (σχεδόν αυτοχειριακά) στην αποσταθεροποίηση της περιοχής και θέλοντας να τους οδηγήσει σταδιακά στην απόγνωση (με τελευταία ιδέα ένα ιδιότυπο μεσανατολικό απαρτχάιντ). Οι όλοι και περισσότερες επιθέσεις αυτοκτονίας από μορφωμένα τμήματα των Παλαιστινών δείχνουν ότι έχει καταφέρει πολύ καλά να ριζώσει αυτή την απόγνωση. Άλλα μην πιστέψετε ότι όλα αυτά είναι αποτέλεσμα μιας Ισραηλινής συνωμοσίας για την κατάκτηση του κόσμου και κανείς δεν αντιδρά. Οι τύψεις των Ευρωπαίων και η συμπάθεια των Αμερικανών είναι αρκετές για να δημιουργήσουν το «κακομαθημένο» κράτος του Ισραήλ. Άλλωστε παρόμοια παραδείγματα είχαμε και στο παρελθόν με άλλα νεαρά κράτη. Γιατί τα νεαρά κράτη είναι και λίγο οξύθυμα. Την παλαιά δεκαετία του 1820 η Χίος πνίγηκε στο αίμα, αλλά η Τριπολιτάσια απλά «πατήθηκε» από σαράντα παλικάρια

και της επετράπη να παίξει με τα κουβαδάκια της ως Αυτοκρατορία των δύο ηπείρων, των πέντε θαλασσών και μιας τρικυμίας, άσχετα αν έφαγε τα μούτρα της αργότερα. Τι να κάνουμε, η Γηραιά Ευρώπη έχει πού και πού τις αδυναμίες της.

Κάποια στιγμή οι τύψεις και οι συμπάθειες ξεχνιούνται και το κακομαθημένο παιδί νιώθει σχεδόν προδομένο από τη νέα συμπεριφορά, και εκβιαστικά ζητά επανόρθωση. Το κάναμε κι εμείς στο παρελθόν, το κάνει και το Ισραήλ σήμερα.

Δυστυχώς, τη συνέχιση αυτής της σύγχυσης μεταξύ εβραίων και Ισραηλινών θα την πληρώσουν και πάλι οι αθώοι, δηλαδή οι όπου Γης εβραίοι. Οι χορτάτοι, σχετικά αδιάφοροι και φιλεύσπλαχνοι (όταν δεν πρόκειται για τη βενζίνη τους και τις επιδοτήσεις των αιγοπροβάτων) Ευρωπαίοι είχαν το πολιτικό κριτήριο και την αβρότητα να ξεχωρίσουν τους Ισραηλινούς από τους εβραίους. Όμως αυτοί που κρύβονται πίσω από τις βομβιστικές επιθέσεις στις συναγωγές της Ισταμπούλ φαίνεται πως δεν είχαν ούτε τη λεπτότητα ούτε τη διάθεση να κάνουν τέτοιου είδους διακρίσεις. Και τα θύματα της επιθέσης δεν ήταν οι υπερορθόδοξοι υποστηρικτές του Αριέλ Σαρόν που πιστεύουν ότι ζουν ακόμα σε κιμπούτς και καθαρίζουν όποιον έχει χρώμα δέρματος πιο σκούρο από Pantone A345, αλλά κάποιοι αθώοι Τούρκοι εβραίοι πολλές χιλιάδες χιλιόμετρα μακριά που ζουν ειρηνικά με τους μουσουλμάνους από το 1492. Πολύ προτού δηλαδή Ισραηλινοί και Παλαιστίνιοι κατοικήσουν σε αυτή τη στενή λωρίδα γης και αρχίσουν να αλληλοσκοτώνονται χωρίς λόγο. □

Τη σύγχυση μεταξύ Ισραηλινών και εβραίων την πληρώνουν οι όπου Γης εβραίοι

και κανένας Ντελακρουά δεν βρέθηκε να τη ζωγραφίσει. Το 1919 η Ελλάς κάθισε στο τραπέζι των νικητών του Α' Παγκοσμίου Πολέμου χωρίς να έχει βοηθήσει στην πολεμική προσπάθεια (την άρνηση συμμετοχής μας στην απόβαση της Καλλίπολης ακόμα τη θυμούνται οι Άγγλοι), διπλασιάστηκε σε μέγεθος (εις βάρος των γειτόνων της που επίσης ήθελαν να δουν λίγο Αιγαίο)



Είσαι ένας άγγελος!



Γιατί να σε καίνε οι χρεώσεις, διάοπλε; Θα σου πάρω Q card1!

Καλωσόρθες στην Q.

Με Q card1 μιλάς με τις χαμηλότερες χρεώσεις στην καρτοκινητή τηλεφωνία.

Δεν είναι ...αμαρτία να σε "καίνε" οι χρεώσεις όταν μπορείς να πληρώνεις έως 42% πιγούτερο στις εθνικές και τις διεθνείς κλήσεις και μόνο €0,06 το SMS. Με τόσο χαμηλές χρεώσεις στην Q card1 σου φαίνεται "παράδεισος". Ένας "παράδεισος" που σου προσφέρει και ό,τι επιπλέον χρείασται: φραγή, προώθηση, αναμονή, κράτηση κλήσεων και πολλές υπηρεσίες με τη Q για να ενημερώνεσαι και να ψυχαγωγείσαι.

Καλωσόρθες στην Q card1. Η πιο οικονομική καρτοκινητή είναι για σένα "παράδεισος" επικοινωνίας.

τηλ.: 211 999 3000, www.myQ.gr



το δικό σου δίκτυο

Π Α Ν Ε Λ Λ Α Δ Ι Κ Η Κ Α Λ Υ Ψ Η

INFO-QUEST ΑΕΒΕ. Κέντρο Εξυπηρέτησης Πελατών: Α. Πάνου 27, Καλλιθέα, Αθήνα & Μ. Αντύπα 41, Πυλαία, Θεσ/νίκη.

Η σάμπα του Επιτίμου και

ΤΟ ΒΑΛΣ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

Η κυρία Μαρίκα στην κρατική τηλεόραση, ο κ. Μποστάκης μεταξύ Πρετεντέρη, Παπαδάκη και Αυτιά, η Ντόρα Μπακογιάνη συνεχώς στο προσκήνιο με δηλώσεις, νύξεις και αιχμές και εσχάτως και ο Κυριάκος που αλονίζει τη Β' Αθηνών. Η «αγία οικογένεια» σε πλήρη ανάπτυξη. Ούτε η αυτοκίνηση και αδιάκριτη επίθεση της σαλμονέλας δεν τάραξε τη στρατηγική μαζικής αντεπίθεσης του «clan Mac Mitsotakis», όπου «mac» το γνωστό σανσκριτικό πρόθεμα που παραπέμπει στο «μέγας-ψυλός»

Η αντεπίθεση, σοφά μελετημένη και μαζική ως προς τη διάταξη μάχης, υπακούει σε τρεις αρχές κατά τους εκτιμητές της Ρηγιλλης: α) Διατρούμε όλα τα κεκτημένα. β) Βραχυκυκλώνουμε όλα τα σενάρια για την Προεδρία της Δημοκρατίας του 2005 και προβάλλουμε το δικό μας. Δηλαδή, τον Επίτιμο. γ) Ακυρώνουμε στην πράξη όλες τις κινήσεις που αποσκοπούν στην απομόνωση της Ντόρας αποκλειστικά στην πλατεία Κοτziά.

Ο κ. Κωνσταντίνος Μποστάκης, κατά τις εκτιμήσεις, εμπνεύστηκε τη στρατηγική του αφού πρώτα κατέληξε σε σαφή συμπεράσματα ως προς τη διαμορφούμενη πολιτική άλγεβρα. Με λίγα λόγια, ο Επίτιμος θεωρεί ότι στην επόμενη Βουλή η Νέα Δημοκρατία με κάποιους μη καθορισμένους εισέτι συμμάχους θα διαθέτει τις απαιτούμενες 180 ψήφους για την εκλογή Προέδρου της Δημοκρατίας. Κατά το σενάριο αυτό, το ΠΑΣΟΚ λαμβάνει περί τις 110 έδρες.

Με αυτά τα δεδομένα η προ ημερών ιστορική αναδρομή της Ντόρας Μπακογιάνη στην εκλογή του Κωνσταντίνου Στεφανόπουλου με την εμπλοκή και του ονόματος του Αντώνη Σαμαρά κακώς ερμηνεύθηκε από το σύνολο των αναλυτών ως: «έκλεισε την πόρτα της Ντόρα στον Αντώνη». Σε καμιά περίπτωση δεν συμβαίνει κάπι τέτοιο. Αντιθέτως, μάλιστα, τόσο στη Ρηγιλλης όσο και στο περιβάλλον Σαμαρά επισημαίνεται με εμμονή ότι η δήμαρχος Αθηναίων απλά «άνοιξε τα παντζούρια και άφησε μισάνοιχτο το παράθυρο», όπως συνήθιζε να λέει ο εκ των ιστορικών συνομιλητών του Κ. Μποστάκη, κ. Σλόμπονταν Μιλόσεβιτς.

ΤΟ ΒΑΛΣ

Η υπόθεση «επιστροφή στη ΝΔ» έχει τελεσιδικήσει για τον Αντώνη Σαμαρά. Στη Ρηγιλλης θεωρείται ως δεδομένη η επανένταξή του και όντως η αμφίσημη ρήση Μποστάκη «η θέση μου για τον Σαμαρά είναι προσωπική και δεν δεσμεύει τη Νέα Δημοκρατία» είχε ως στόχο την αποδέσμευση του προέδρου του κόμματος από ποθικά διλήμματα του παρελθόντος. Αν λοιπόν η κατά Μποστάκη σκευωρία των διαπλεκμένων που έριξε την κυβέρνησή του το 1993 παραπέμπεται στη λήθη της ιστορίας, τότε ποιο είναι το ανάλλαγμα στο οποίο αποσκοπεί ο βετεράνος πολιτικός; Για να απαντηθεί το ερώτημα, θα πρέπει πρώτα να συνυπολογιστεί η συμφωνία Επιτίμου-Κώστα Καραμανλή για την αποχώρηση του πρώτου από την ενεργό αλλά όχι και τη «μάχιμη» πολιτική. Η ενεργός πολιτική αφορά τη τη Βουλή, δηλαδή το βουλευτικό αξιωμα και ό,τι αυτό συνεπάγεται. Ως προς το «μάχιμο» τώρα, αρκεί να θυμηθεί κανείς τη ρήση του Επιτίμου εν ειδεί δελφικού χρονισμού στα Χανιά προ ολιγών εβδομάδων. Ότι δηλαδή όσο του το επιπρέπει ο Υψηλός θα παραμείνει μάχιμος.

Το ανάλλαγμα λοιπόν ως προς την επάνοδο του



ΕΑΦΝΙΚΑ Ο ΑΝΤΩΝΗΣ
ΣΑΜΑΡΑΣ ΕΧΕΙ ΠΑΝΤΟΥ
ΜΟΝΟ ΦΙΛΟΥΣ

Σαμαρά και την αποχώρηση από το βουλευτικό αξιωμα ακούει στο όνομα Προεδρία της Δημοκρατίας. Αντάλλαγμα θεωρητικό ακόμη, αφού στη Ρηγιλλης ο Κώστας Καραμανλής επεξεργάζεται εισηγήσεις στον αντίποδα ακριβώς των προσδοκιών Μποστάκη. Μία από τις εισηγήσεις που καλοβλέπει ο πρόεδρος του κόμματος είναι η ανάδειξη υποψηφιότητας για την Προεδρία της Δημοκρατίας προσωπικότητας με ευρύτατη αποδοχή και κεντροαριστερής πρόλευσης. Ένα από τα ονόματα που πέφτουν στο τραπέζι είναι και αυτό του Μίκη Θεοδωράκη. Κανείς δεν ξεχνά (ιδίως στη Ρηγιλλης) το ιστορικό «Καραμανλής ή ταύκς».

Ο ΕΚΒΙΑΣΜΟΣ

Η ακύρωση του παραπάνω σεναρίου περιλαμβάνει και την «υπόθεση Σαμαρά». Ο ίδιος ο Μεσοσύνιος πολιτικός φέρεται να πιστεύει πως η Ντόρα Μπακογιάνη εμμέσως προέβη σε μια πρόταση. Να υπάρξει δηλαδή μια δηλώση του στην οποία ο Αντώνης Σαμαράς, αφού θα υπενθυμίζει την πολιτική ιστορία του κ. Μποστάκη, θα καταλήγει στο ότι «λόγω του λαοπρόβλητου, η ευρεία παράταξη οφείλει να τον αναδείξει σε υπουργό για τις προεδρικές εκλογές του 2005». Αν συμβεί κάπι τέτοιο, η οικογένεια δεν έχει ενοτάσεις για την επι-

στροφή του απολωλότος αμνού.

«Ο Μποστάκης και εγώ συμφωνούμε σε δύο πράγματα. Στην εκλογή Προέδρου της Δημοκρατίας από τον λαό και στο ότι και οι δύο είμαστε βασιλικοί». Η φράση αυτή αποδίδεται από συνομιλητές του στον Αντώνη Σαμαρά καθώς και η επόμενη: «Τα σενάρια περί ένταξής μου στο ΠΑΣΟΚ είναι αστεία. Φαντάζεστε να εμφανίζομαι σε συνέδριο του ΠΑΣΟΚ μετεκλογικά δίπλα στον Γιώργο Παπανδρέου και να φωνάζω «σύντροφοι και συντρόφισσες»;»

Μπορεί τα σενάρια να είναι αστεία, ωστόσο το ίδιο το περιβάλλον του πρώτου υπουργού παραδέχεται ότι το σενάριο ΠΑΣΟΚ παίχθηκε κάποια στιγμή εκβιαστικά ως προς τη Ρηγιλλης. Πιο συγκεκριμένα, ο κ. Σαμαράς έπαιξε με τις άριστες σχέσεις και

τις συναντήσεις του με τον Γ. Παπανδρέου. Όλα αυτά έως το περίφημο δείπνο που παρέθεσε πρόσφατα στην κατοικία του ο Αμερικανός πρέσβης κ. Μίλερ στο ζεύγος Καραμανλή και στο ζεύγος Σαμαρά. Ένα δείπνο που υπενθύμιζε στον πρόεδρο της ΝΔ ότι «η αμερικανική πρεσβεία στην Αθήνα ουδέποτε θεώρησε τον Σαμαρά «καμένο χαρτί» αλλά και πως ο ίδιος ο κ. Μίλερ θεωρεί ότι ο φυσικός χώρος του Αντώνη είναι η Νέα Δημοκρατία και όχι το ΠΑΣΟΚ». Τα παραπάνω είναι σχόλια κύκλων της Χαριλάου Τρικούπη, οι οποίοι τις προηγούμενες ημέρες ξεκαθάριζαν ότι η υπόθεση Σαμαρά έχει λήξι και ότι επιστρέφει στο «μαντρί», κατά το γνωστό απόφευγμα του Ευάγγελου Αβέρωφ και μέντορα του νεαρού τότε πολιτικού και εγγονού της Πηνελόπης Δέλτα. □



Θα επιθυμούσες την επιστροφή του κ. Αντώνη Σαμαρά στη Νέα Δημοκρατία;

Στείλε με SMS στο 4226 την απόψη σου πληκτρολογώντας ΑΒ1, κενό και την απάντησή σου. Εάν θέλεις τον κ. Σαμαρά στη ΝΔ πάτησε 1, εάν όχι, πάτησε 2. Το δημοψήφισμα θα ισχύει μέχρι την Τρίτη 9 Δεκεμβρίου και τα αποτελέσματα θα δημοσιευθούν σε επόμενο τεύχος της «Α.Β.»

Κάθε μίνυμα κοστίζει 0,25 ευρώ + ΦΠΑ

Όλοι Αμερικανοί είμαστε

ΚΩΘΩΝΙΑ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Τώρα πια το ξέρουμε. Επιβεβαιώθηκε επιστημονικά: είμαστε η πιο συντηρητική, προκαταληπτική, στενοκέφαλη χώρα της Ευρώπης. Στην πραγματικότητα, δεν είμαστε ευρωπαϊκή χώρα, μιας και, όταν η Ευρώπη γινόταν Ευρώπη, εμείς αποτελούσαμε κομμάτι της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, τα ήθη της οποίας μας ταίριαζαν θαυμάσια· το μόνο που μας ενοχλούσε ήταν ο Άλλαχ. Ωστόσο, σύμφωνα με την τελευταία έρευνα του Εθνικού Κέντρου Ερευνών, δεν απέχουμε πολύ από τους Οθωμανούς: το 65% των Ελλήνων προσεύχεται γονυπετές δις ή και τρις ημεροπώς, άρα το μόνο που μας λείπει είναι το κιλίμι και το απλανές βλέμμα προς τη Μέκκα. Είμαστε φονταμενταλιστές, αβλεπτοί. Το πρώτο μας ιδανικό είναι η πατρίδα, την οποία θεωρούμε λίκνο του επιούσιου λαού – δηλαδή της αφεντιάς μας – όπως άλλωστε πιστεύουν και οι Εβραίοι για τον εαυτό τους, όπως και οι Αμερικανοί για τον δικό τους θλιβερό εαυτό. Και έπονται, εννοείται, η θρησκεία και η οικογένεια. Όχι οποιαδήποτε θρησκεία: η ορθοδοξία! Το παπαδαριό, τα λιβάνια, τα καλιμάκια, τα ράσα! Οι όρθροι, οι εσπερινοί, οι χαιρετισμοί, οι μετάνοιες! Και πάνω απ' όλα το να χώνει η θρησκεία – η εκκλοσία – τη μύτη της στις αποφάσεις του κράτους. Είμαστε μια θεοκρατική κοινωνία κι αλιμονούμε τις τους μειοψηφούντες που δεν έχουμε ιερό και όσιο: θα παραμείνουμε στο περιθώριο της πικρής πατρίδας· σκασίλα μας. Όσο για την οικογένεια, οι Έλληνες είναι οι μεγαλύτεροι υποκρίταιροι μετά τους Αμερικανούς: συνουσιάζονται με τραβεστί «για πλάκα» – αλλά κοιμούνται κάτω απ' το σκρίνιο με τα στεφάνια του γάμου. Α, το στεφάνι τους το τιμάνε! Η πυρηνική οικογένεια δεν σκάει ποτέ: αποτελεί ένα αρραγές σύνολο όπου ο καθένας διατηρεί πειθαρικά τον ρόλο του. Οι γυναίκες στις κουζίνες, οι άνδρες στα κηφνεία. Κηφήνες και σατράπηδες και ταξικά κωθώνια. Τα παιδιά τιμούν τους γονείς (Πέμπτη εντολή! Είμαι σκράπας στα θρησκευτικά, παρ' ολίγο να μείνω μετεξετα-

στέα) και, όταν δεν χορεύουν τσιφτετέλια σε μπάρες, ανάβουν κεράκια και ακούνε κρυάδες από τον κύριο Παρασκευαΐδη, όστις τυγχάνει τόσο φιλόδοξος που τον βλέπω να οδεύει τοιφ στην Κόλαση. Και ειλικρινά, δεν θέλω να τον συναντήσω εκεί πέρα: θα μου χαλάσει το κέφι για μια αιωνιότητα.

Οι Έλληνες πάσχουν από ανασφάλεια: πώς να μην πάσχουν αφού έπαιξαν σαν κορόιδα στο χρηματιστήριο; Και αφού τώρα δανείζονται απ' όλες τις τράπεζες και χρωστάνε δεξιά αριστερά; Ο νεοπλούτιος έχει βαρύ τίμημα, αλλά ημείς, ως νεόκοπη χώρα, συμπεριφερόμαστε νηπιωδώς και προβατωδώς. Τρέμει το φυλλοκάρδι μας για το αύριο, δεν εμπιστεύμαστε ούτε το μικρό μας δαχτυλάκι: κι αυτά ενώ υποτίθεται ότι ο πανάγαθος μας παρακολουθεί με το χρυσαφένιο του μάτι. Δεν τολμώ να φανταστώ τι θα γινόταν χωρίς τους καλούς αγγέλους μας που υποτίθεται ότι φτεροκοπούν και μας προστατεύουν. Επίσης, σύμφωνα με την έρευνα είμαστε μουρτζούφλιδες: αντί στον μύθο του Έλληνα γλεντζέ που τα πίνει και τα σπάει και γαμάει αβέρτα. Πάνε οι latin lovers, πάνε κι ο Ζορμπάς τώρα, οι Έλληνες καθηλώνονται μπροστά στην τηλεόραση και μασουλάνε δρακουλίνια και πίτσες με παστουρμά. Έχουμε το ρεκόρ τηλεθέασης σε όλη την Ευρώπη. Σημειωτέον, η ελληνική τηλεόραση είναι η χειρότερη της Ευρώπης. Τέλος, τρώμε τον αγλέορα και είμαστε χοντροί και αντισεξουαλικοί: διότι ποιος μας γαμεί με τόσο λίπος που κουβαλάμε; Ουδείς. Ισως γι' αυτό να το 'χουμε ρίξει στη θρησκεία: δεν γαμάς που δεν γαμάς, δεν πας να κάνεις τάμα; Just in case, δηλαδή, μη γίνει καμιά στραβή και πλανάται στους ουρανούς η Παναγιά η Μεγαλομάτα, ή η Χρυσογαλατούσα, ή κάποια άλλη παραλλαγή («Η Παναγιά η Φιδού», για παράδειγμα, ή η Καψοδεματούσα).

Οι εφημερίδες της συντηρητικής παράταξης χειροκρότησαν τα αποτελέσματα της έρευνας: «Ουφ! Ευτυχώς οι συμπατριώτες μας δεν έχουν υποκύψει στον πειρασμό της Δύσης!» Ανακούφιση. Μένουμε πιστοί στις παραδόσεις: σκοτώνουμε για την τιμή μας – για ένα κούτελο ζούμε – και παίζουμε τάβλι με τον μπατζανάκη μας. Διαπνέομαστε από τη Μεγάλη Ιδέα – αχ, Κόκκινη Μπλιά! Αχ, Αϊβαλι! – και θεωρούμε τους Ευρωπαίους κουτόφραγκους, τους Αμερικανούς τερματική πλιθίους. Δεν υποπτεύμαστε πόσο μοιάζουμε μ' αυτούς τους τελευταίους. □

ΑΜΦΙΒΟΛΙΕΣ...

Του ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΕΧΩ ΙΣΧΥΡΗ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΑ
ΑΛΛΑ...



ΔΕΝ ΓΕΝΝΗΘΗΚΑΜΕ
ΧΘΕΣ. Η ΥΠΑΡΞΗ ΜΑΣ ΞΕΚΙΝΑΕΙ
ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΤΡΑΠΟΒΟΛΑ
ΕΚΡΗΞΗ ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΣΕ
ΤΟ ΣΥΜΠΑΝ. ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΜΕΣΑ ΣΤΗ
ΦΛΟΓΙΣΜΕΝΗ ΚΑΡΔΙΑ ΤΩΝ ΑΣΤΡΩΝ,
ΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΩΚΕΑΝΟ ΤΗΣ ΓΗΣ,
ΣΤΗΝ ΕΠΙΦΑΝΕΙΑ ΤΩΝ ΗΠΕΙΡΩΝ.

Η. ΒΙΤΣΟΣ, ΗΠΕΙΡΩΤΙΚΟΣ



Η γένεση της ζωής και η γονιμότητα,
συμβολίζονται στο χειροποίητο
ανατολίτικο χαλί με το
"δένδρο της ζωής". Ο άνθρωπος
ξεκινά από τις ρίζες του δένδρου
και φθάνει στην κορυφή,
στους χαρπούς της σοφίας.

ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΜΕ
10 ΧΡΟΝΙΑ
ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ!

ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ
ΓΙΑ Ο,ΤΙ ΑΦΟΡΑ ΣΤΟ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ ΧΑΛΙ

**CALERIE
PENGΑ
ΠΕΡΓΑ**

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Πινδάρου 7, 10671 Κολωνάκι, ΑΘΗΝΑ,

Τηλ & Fax: 210 364 75 76

Προέ, Κορομηλά 19, 54623 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ,

Τηλ: 2310 286 482, Fax: 2310 285 710

Αίθριο Κουνενή, Ματογάδινη,

Τρία Πηγάδια, ΜΥΚΟΝΟΣ, Τηλ: 22890 22304

www.penga.gr, e-mail: penga@magnet.gr

Της ΣΑΝΤΡΑΣ ΣΤΑΘΑΚΗ

«Τα εμπορικά κέντρα είναι τα καλύτερα μουσεία», έλεγε συχνά ο Άντι Γουόρχολ. «Οι δρόμοι είναι τα καλύτερα μουσεία», απαντούσε περίπου δύο δεκαετίες αργότερα ο Ολιβιέρο Τοσκάνι σε εκείνους που, σοκαρισμένοι από τις φωτογραφίες του για τις διαφημίσεις της Benetton, επέμεναν πώς δεν είχαν σχέση με την τέχνη. Η Χάρπτος –ένας από τους πιο εμπορικούς δρόμους της πόλης– ετοιμάζεται να μεταμορφωθεί σε street gallery. Κανένας όμως δεν σας υποχρεώνει να πάρετε θέση για την τέχνη και τα μουσεία. Αντίθετα, κάποιοι δουλεύουν πυρετωδώς για να περάσετε όσο το δυνατόν καλύτερα όλοι όσοι θα πάρετε μέρος στο πρώτο μεγάλο χριστουγεννιάτικο πάρτι της χρονιάς, μεθαύριο Σάββατο 6 Δεκεμβρίου.

THIS IS THE CHRISTMAS PARTY

ΓΙΑΤΙ ΝΑ ΠΑΩ

- Γιατί το Χριστουγεννιάτικο Πάρτι της Χάρπτος, που φέτος γίνεται για δέκατη χρονιά, είναι πια παράδοση. Με γιορταστική ατμόσφαιρα, στολίδια, μουσική, ποτά, εκπλήξεις και χαρούμενο κόσμο, έχει όλα όσα περιμένει κανείς από ένα επιτυχμένο πάρτι, και κάθε χρόνο είναι ακόμα καλύτερο.
- Γιατί λίγο πολύ όλοι περνάνε από το Κολωνάκι. Πηγαίνεται στο πάρτι, πετάγεσαι μετά για ψώνια σε κάποιον άλλο δρόμο και ξαναγυρνάς αργότερα, αυξάνοντας τις πιθανότητες να πετύχεις γνωστούς και φίλους με γιορτινή διάθεσην. Πόσες φορές συμβαίνει αυτό τυχαία στην Αθήνα;
- Γιατί το φετινό πάρτι έχει θέμα «Food & Art». Η κουλτούρα του φαγητού του δρόμου σε όλους τους πολιτισμούς με αναφορές στο παρελθόν και στο παρόν, από την Κωνσταντινούπολη και τα σάντουιτς με φάρι από τον Βόσπορο μέχρι τα ψωτά έντομα στην Ταϊλάνδη, από το φελάφελ στην Αίγυπτο μέχρι τα μαλλί της γριάς και τα κάστανα –τελευταίες ρομαντικές εικόνες στην Ελλάδα του σήμερα–, από τα βούρτσες στην Αυστρία μέχρι τα βραστά αυγά στον δρόμο μετά το ξενύκτι στην Αιθιοπία, είναι πηγή έμπνευσης για τους εικαστικούς.
- Έτοι και τώρα εδώ στην Χάρπτος 18 γνωστοί καλλιτέχνες και ένας δημιουργός θα

κάνουν τις δικές τους παρεμβάσεις στις βιτρίνες και στον δρόμο.

Η Κατερίνα Βάγια θα παροτρύνει τους μικρούς φιλότεχνους να αφήσουν τη φαντασία τους ελεύθερη και να ζωγραφίσουν το δικό τους έργο τέχνης με υλικά της ζαχαροπλαστικής, εμπνευσμένοι από τις νέες ταινίες κινουμένων σχεδίων της Disney, που θα προβληθούν σύντομα στην Ελλάδα από την Προοπτική (χορηγός της εκδήλωσης, μαζί με τη Heineken), «Ψάχνοντας τον Νέμο», «Spiderman 2» και «Ο αδελφός μου ο αρκούδος». Δύο εικαστικοί-εκπαιδευτικοί θα ζωγραφίσουν με τα παιδιά τις αντίστοιχες φιγούρες και θα στολίσουν με αυτές όλα τα δέντρα του πεζόδρομου. Επίσης θα δημιουργήσουν τους πιο γλυκούς πίνακες με υλικά ζαχαροπλαστικής. Αν το αγγελούδι σας, αντί να ζωγραφίζει αρχίζει να καταβροχθίζει σαντιγιή, τρούφα και καραμέλες, μη φρικάρετε. Αφενός τα υλικά θα είναι φρέσκα και αφετέρου η κλίση του μπορεί να είναι στην ζαχαροπλαστική – μήπως κι αυτή δεν είναι μια μορφή τέχνης; Πιο κάτω ο Στέλιος Παρλιάρος, ταξιδεύοντάς μας στο παρελθόν αλλά και στην χριστουγεννιάτικη ατμόσφαιρα της Κεντρικής Ευρώπης, με τα «Surprise Sticks» βουτάει στη σοκολάτα φρούτα και προσκαλεί μικρούς και μεγάλους να τον ακολουθήσουν. «Sugar



ΣΟΚΟΛΑΤΕΝΙΑ ΜΗΛΑ ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΤΕΛΙΟ ΠΑΡΛΙΑΡΟ

Christmas» είναι ο τίτλος της εγκατάστασης της Marias Kονομή και της Ipiras Kalitzákη, εμπνευσμένην από το φαγητό σε άμεση σχέση με τη Χριστούγεννα και τα παιδιά. Εκτός από το Food & Art, στη Χάρπτος θα δούμε και Street Art. Ζωγραφική, φωτογραφία, βίντεο και εγκαταστάσεις θα υπάρχουν σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους σε όλη τη μήκος του δρόμου.

Οι «Δεσμοί» της Γεωργίας Δαμοπούλου θα σας υποδέχονται στην αρχή της Χάρπτος. Μια εγκατάσταση λίγο πάνω από τον δρόμο ή υπόνοιες από φτερουγίσματα αγ-

THIS IS THE CHIVAS

γέλων (η τέχνη σπικώνει πολλές ερμηνείες, θέλει όμως και φαντασία).

Η Σιά Κυριακάκος θα κυκλοφορεί ανάμεσά σας «φορόντας» το «Mobile Coffee Table» για να σας κεράσει καφέ, ίσως και να σας πει το φλιτζάνι, συνεχίζοντας την performance που ξεκίνησε από το Mediaterra στο Λαύριο, πάγια Θεσσαλονίκη, Τορίνο, Ταϊλάνδη και πάρε το πρώτο βραβείο της UNESCO στην Biennale του Cetinje.

Ο Βασίλης Μπούτος κάνει μια ανθρωποκεντρική performance, αφού το πιο σημαντικό στοιχείο στον δρόμο είναι ο ίδιος ο ανθρώπος.

Στη γιορτή συμμετέχουν ακόμα μια σειρά από zωγράφοι, video-artists, καλλιτέχνες φωτογράφοι όπως ο Χριστίνα Δάρρα, η Λίλα Καμπάνη, η Άννα Κατσίμπρα, η Μάρω Κουρή, η Ελίνα Κωνσταντίνου, η Μάρω Μιχαλακάκου, η Ελένη Μυλωνά, η Φωτεινή Πούλια, ο Morgan Showalter, ο Δημήτρης Τσουμπλέκας και ο zωγράφος Αλέξανδρος Ψυχούλης, που θα εγκαταστήσει ένα βίντεο στον χώρο της «Ράτκας». Και ενώ οι βιτρίνες της Χάρπτος θα φιλοξενούν προσωρινά zωγραφική, φωτογραφίες και video, κάποιοι από τους 18 συνολικά καλλιτέχνες που συμμετέχουν στο πάρτι θα σας φέρνουν σε άμεση επαφή με την τέχνη με τον δικό τους τρόπο.

ΤΙ ΆΛλο ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΡΩ

- Το πάρτι αρχίζει στις 11.00 και συνεχίζεται μέχρι τις 18.00, οι performances όμως θα γίνουν από τις 12.00 μέχρι τις 15.00.
- Τα στολίδια θα μείνουν όσο διαρκούν οι γιορτές. Όσα όμως θα συμβούν αυτό το Σάββατο στη Χάρπτος θα κρατήσουν λίγες ώρες, και είναι μοναδική ευκαιρία να ζήσετε το τρίτο μέρος του Food & Art, που ξεκίνησε το Δεκέμβριο του 2002 και θα ολοκληρωθεί τον Ιούνιο του 2004 με την έκδοση ενός βιβλίου.
- Η πρόσκληση είναι ανοιχτή και μπαίνετε από όποια πλευρά του δρόμου προτιμάτε. Η Χάρπτος πάντως ξεκίνησε από την Ηρόδοτου κι έτσι οι διοργανωτές θεωρούν πως εκεί βρίσκεται η σωστή είσοδος για το πάρτι. Καλό είναι να το έχετε στο μυαλό

σας γιατί εκεί θα μοιράζεται και ο κατάλογος-χάρτης με τα έργα των καλλιτέχνων, σε μια ειδική έκδοση που μάλλον θα τη χρησιμοποιήσετε με αρκετούς τρόπους. Και μνησχάστε ότι εκεί θα βρείτε και πολλά πολλά τεύχη της «Athens Voice». □



Χριστουγεννιάτικο κέικ



Φωτογραφία: Άλκης Καλούδης

ΥΛΙΚΑ

350 γραμμ. αμυγδαλόπαστα 70%
3 αυγά
150 γραμμ. ζάχαρη άχνη
50 γραμμ. αλεύρι μαλακό
50 γραμμ. αμυγδαλόσκον
5 πικραμόνδα σε σκόνη
50 γραμμ. ρούμι
3 γραμμ. μπέκιν πάουντερ
Λίνη κανέλα
Λιγό κάρδαμο
30 γραμμ. βεργίκοκα
30 γραμμ. δαμάσκηνα
40 γραμμ. σταφίδες
20 γραμμ. μαύρες σταφίδες

[Φέτος τα Χριστούγεννα
στολίστε το γιορτινό τραπέζι
με μια δική σας δημιουργία.

Ο Στέλιος Παρλιάρος, ο πιο γνωστός
maître en pâtisserie της πόλης
προτείνει ένα
χριστουγεννιάτικο κέικ
τόσο πλαταριστό που θα γίνει έθιμο!
Πρόκειται για μια καινούργια πρόταση
και η συνταγή είναι ένα δώρο από τα

«Fresh». Χρόνια πολλά!

Εκτέλεση

Ψιλοκόβουμε τα ξερά φρούτα και τα βράζουμε για 5 λεπτά. Τα σουρώνουμε και τα βάζουμε στον φούρνο στους 50 °C για 30 λεπτά.
Χτυπάμε την αμυγδαλόπαστα με την άχνη και προσθέτουμε ένα αυγά. Κατά διαστήματα καθαρίζουμε τα τοιχώματα του μεξερ. Συνεχίζουμε το χτύπημα έως ότου το μεγίμα ασπρίσει και αφρατέψει. Ρίχνουμε το αλεύρι μαζί με τις αμυγδαλόσκονες και το μπέκιν πάουντερ. Ανακατεύουμε με μια μαρίζ και τοποθετούμε το μισό μεγίμα σε μια αλευρωμένη και βουτυρωμένη φόρμα. Απλώνουμε τα ξερά φρούτα και καλύπτουμε με την υπόλοιπη κρέμα. Ψήνουμε στους 170 °C για 45 λεπτά περίπου. Όταν κρυώσει πασπαλίζουμε ελαφρώς με άχνη και γαρνίρουμε με καραμελωμένα ξερά φρούτα.

-Στέλιος Παρλιάρος

Αν, για οποιοδήποτε λόγο, σας είναι δύσκολο να εκτελέσετε την συνταγή, κανένα πρόβλημα. Τα Fresh αναλαμβάνουν να σας βγάλουν ασπροπρόσωπους. Δεν έχετε λοιπόν παρά να το προμηθευτείτε έτοιμο από τα καταστήματα "Fresh".

Κριεζώτου 12 Κολωνάκι, 210 3642.948-9
Λ. Κηφισίας 162 Ψυχικό, 210 6753.802
Κ. Βάρναλη 60 Χαλάνδρι, 210 6896.240
Λ. Κηφισίας 359 Ερυθραία, 210 8000.072



ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΑΙΣ
ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ 54-56, ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ-ΠΑΙΑΖΙ
ΤΗΛ.: 210-5480.000 (30 ΓΡΑΜΕΣ)
2 0 0 3 - 2 0 0 4

ΟΜΑΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΠΕΙΡΑ-ΣΠΕΙΡΑ
ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ
ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Η Κδασσική Συνιαγή

ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ

ΟΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΜΟΥΣΙΚΟ ΟΙΑΣΟ ΚΑΙ ΑΥΟ ΠΙΑΝΑ

ΠΕΜΠΤΗ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ ΣΤΙΣ 10 Μ.Μ. ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ 8.30 Μ.Μ.

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Η Συνωμοσία των δουκουμάδων

ΟΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ, ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΑ

ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΜΕ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ

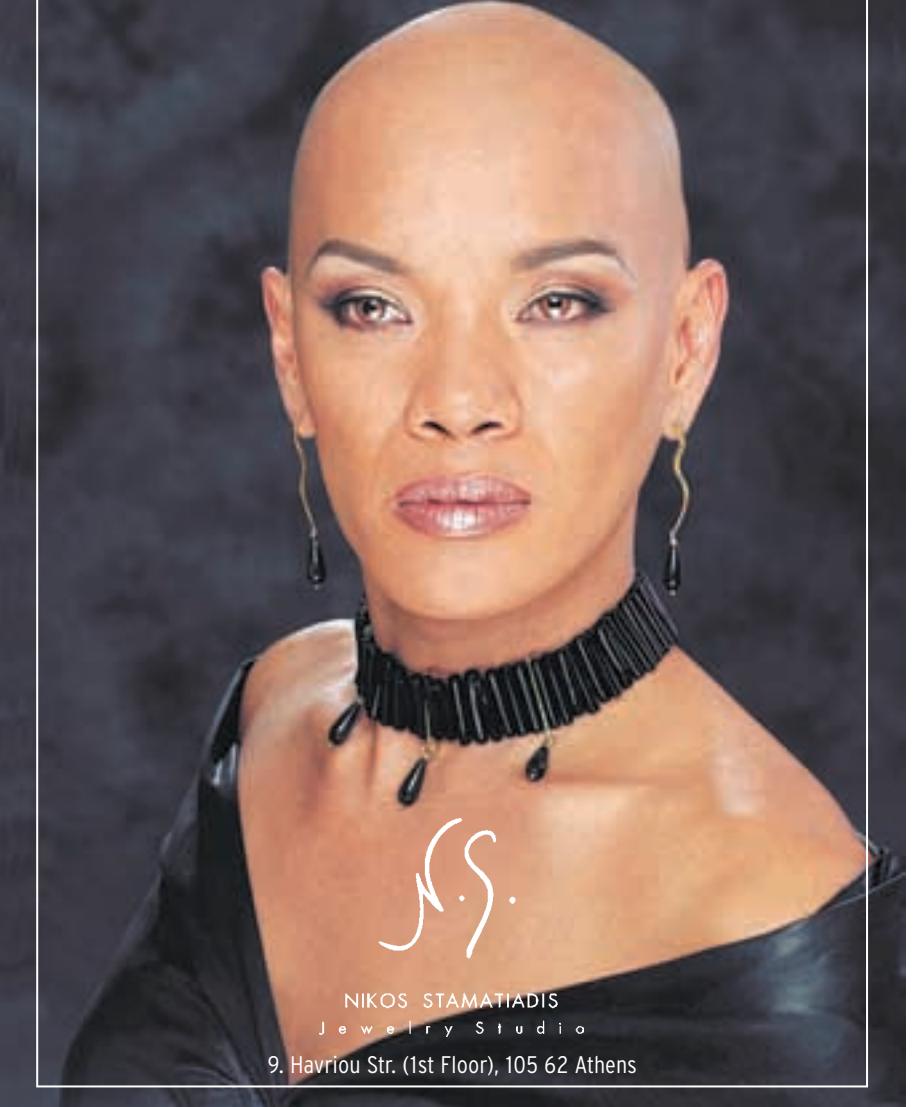
ΤΟΥ ΠΙΩΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ

ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ 12 ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

ΜΗΝ ΤΑ ΧΑΣΕΤΕ & ΚΡΑΤΗΣΤΕ ΤΗ ΘΕΣΗ ΣΑΣ



ΓΙΑΤΙ ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΣΙΤΟ



NIKOS STAMATIADIS

Jewelry Studio

9, Havriou Str. (1st Floor), 105 62 Athens



Της ΜΕΛΙΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗ

Ο κανόνας № 1 λέει ότι κανείς δεν αποκαλύπτει το όνομα ενώς καλλιτέχνη graffiti, παρόλο που απότερος σκοπός είναι να γραφτεί το όνομα του γκραφιτά ή της ομάδας σε όσο το δυνατόν περισσότερα σημεία στην πόλη, εάν γίνεται και παντού. Βέβαια τα σημάδια των γκραφιτάδων, οι υπογραφές τους με τα δυνοτότερα γράμματα, συχνά γίνονται αντιληπτά μόνο από τους ίδιους, καθώς φτιάχνονται για να κερδίσουν το «respect» της καλλιτεχνικής τους κοινότητας (τελικά όλοι οι καλλιτέχνες ιδιοί είναι!) Οι ομάδες των γκραφιτάδων λέγονται «crews», οι υπογραφές τους «tags» και τα έργα τους «κομμάτια». Το σύστημα είναι δημοκρατικό και ο καθένας μπορεί να πιστεύει, να φοράει και να ακούει ό,τι θέλει, καθ' ότι δεν θεωρούνται φυλή αλλά καλλιτεχνική κάστα (μόνο «εθνικία» και «φασιστόνια» εκδιώκονται από τις νέες οικογένειες των δρόμων της πόλης). Τα έργα χωρίζονται σε νόμιμα και παράνομα. Εκείνοι που βρίσκουν νόμιμους τοίχους για να zωγραφίσουν κάνουν μεγάλα σχέδια σαν πίνακες, ξέρουν όμως ότι το έργο τους δεν θα zήσει για πάντα, το graffiti είναι τέχνη της πραγματικής zωής, όλα αρχίζουν και τελειώνουν πολύ γρήγορα. Όσοι παίρνουν τη δουλειά τους στα σοβαρά φωτογραφίζουν τα κομμάτια τους, αυτά είναι τα απαραίτητα αποδεικτικά τους, η ανάμνηση των zωντανών έργων τους. Οι παράνομοι φτιάχνουν στα γρήγορα καλλιτεχνικά tags σε σημεία με μεγάλη κίνηση, σε τοίχους εγκαταλειμμένων κτιρίων δίπλα στις γραμμές του τρένου, σε παλιά εργοστάσια, σε σπίτια υπό κατεδάφιση και σε κεντρικά σημεία, με μεγάλο βαθμό επικινδυνότητας. Οι περισσότεροι από αυτούς έχουν συλληφθεί κατ' επανάληψη. Η αστυνομία τούς κυνηγάει μαζί με τους σκεπτιμπορντάδες και τους BMXάδες για φθορά δημόσιας και ιδιωτικής περιουσίας. Τον τελευταίο καιρό νεαροί σεκιουριτάδες του μετρό έχουν διεισδύσει στη «φάση», έχουν μάθει τις μεταγραφές στα crews, τα ονόματά τους και τους αφίνουν απειλητικά μπνύματα με σπρέι πάνω στα «κομμάτια» τους. Στους κύκλους τους οι νηλικίες αρχίζουν από τα 16 και φτάνουν πολύ μετά τα 20, αλλά ο κανόνας λέει ότι με τα χρόνια οι παλιοί αποσύρονται στα νόμιμα επειδή βαριούνται το τράβηγμα με την αστυνομία. Αν έχετε διαθέσιμο το ίχο, κάντε την αρχή και γράψτε με σπρέι «αυτός ο τοίχος διατίθεται για graffiti, πληροφορίες εντός». Θα σας βρουν αυτοί.

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΕΝΑΝ «ΑΓΝΩΣΤΟ»

O Mikrós Prígykípas tou graffiti

Η συζήτηση μαζί του τόσο συγκινητικό όσο η μυρωδιά του νυχτολούλουδου που φέρνει το αεράκι και διαπερνάει ξαφνικά την τσιμεντένια ακίνητη πόλη. Ο αγαπημένος μας γκραφιτάς εξηγεί τι κρύβεται πίσω από τα μπνύματα στους τοίχους, αλλά κυρίως μας αποκαλύπτει πώς στις μέρες μας το να είσαι 20 χρόνων είναι σαν να ζεις μονίμως σε ένα ανοιχτό δωμάτιο, χωρίς πόρτα. Το όνομά του παραμένει απόρρητο για λόγους που θα καταλάβετε αν διαβάσετε παρακάτω. Η συζήτησή μας έγινε ένα βράδυ, αργά. Με έπαιρνε από ένα καρτοπλέφωνο στην πλατεία Συντάγματος.

Θέλεις να μιλήσουμε στο τηλέφωνο όταν γυρίσεις σπίτι; Όχι, ας κάνουμε τη συζήτηση τώρα, να τελειώνεις κι εσύ με το κείμενο, να το δώσεις, να τελειώνω κι εγώ...

OK, ποιο είναι το καλύτερο σημείο για να κάνεις graffiti; Όπου έχει θέα προς το ευρύ κοινό. Από εκεί που περνάνε τα τρένα στην πόλη, στο κέντρο της Ομόνοιας, στα πιο χαρντκορ σημεία.

Τι είναι τα χάρντκορ σημεία; Εκεί που υπάρχουν περισσότερες πιθανότητες να σε πιάσουν.

Αν σε πίάσουν; Αν υπάρχει ιδιοκτήτης, η αστυνομία του ρωτάει εάν θέλει να υποβάλει μήνυσην. Αν όχι, συνήθως παίζει εξακρίβωσην. Μπορεί να σε κρατήσουν για λίγο μέσα

νί να σε πάνε ένα γύρο με το περιπολικό και μετά να σε αφήσουν να φύγεις. Εξαρτάται και πού θα πέσεις. Για τα νόμιμα, βρίσκουμε ας πούμε ένα μαγαζί που έχει ελεύθερο τοίχο και τον ρωτάμε αν θέλει ένα graffiti – μπορεί να βγάλουμε και φράγκα. Μετά υπάρχουν και οι νόμιμες άδειες.

Πόσο ώρα χρειάζεται ένα παράνομο graffiti για να γίνει; 10 λεπτά.

Γιατί δημιουργήθηκε αυτή η ανάγκη με τα graffiti στις πόλεις, λες; Κοίτα πώς πάει: Έχεις ένα ψευδώνυμο, μια υπογραφή και προσπαθείς να τη χτυπήσεις παντού, να είναι γραμμένο το όνομά σου παντού στην πόλη, να το βλέπει ο κόσμος όσο πιο πολύ γίνεται. Χτυπάς παντού, ακόμα και στην εξοχή. Και σε ένα χωρίο μπορείς να πας και να χτυπήσεις, να δεις ο άλλος το κομμάτι σου και να πει, κοίτα να δεις πού χτύπησε. Το σημαντικότερο όμως θέμα είναι να μαζεύεις τα κομμάτια σου σε φωτογραφίες.

Υπάρχουν σχολές; Υπάρχουν crews, ομάδες, και υπάρχουν και οι μόνοι τους. Καθένας έχει δικό του στυλ που τον κάνει να ξεχωρίζει. **Τι είναι αυτό που κάνει μια ομάδα να υπερέχει;** Το να έχει όσο περισσότερα χτυπήματα, αλλά να είναι και ωραία αυτά που φτιάχνει, γιατί μπορεί κάποιος να κάθεται και να γεμίζει όλη την Αθήνα με απδίες. Οι Super Heroes, Hit, UBK, S Kids, SGB, αυτοί έχουν respect, τους σέβονται όλοι.

Τι πλικίας είναι; Από 16 και πάνω. Όσοι μεγαλώνουν και έχουν υποχρέωσης και τέτοια δεν θέλουν τα παράνομα και τα μπλεξίματα, και έτσι «κλείνονται» πιο πολύ στα νόμιμα.

Οι γκραφιτάδες έχουν κάτι κοινό στο στυλ τους; Είναι απλοί, έχουν τα δικά τους πιστεύων.

ΕΞΗΓΗΣΕ ΤΑ ΣΗΜΑΔΙΑ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ. ΜΑΘΕ ΌΛΑ ΟΣΑ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΞΕΡΕΙΣ ΓΙ' ΑΥΤΑ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΣΟΥ ΖΩΝΤΑΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΥΧΡΩΜΗ



ΑΘΗΝΑΪΚΑ GRAFFITI ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ SUPER HEROES (1), ΑΠΟ ΤΟΝ SUGAR UDK (2) ΚΑΙ ΔΥΟ ΑΚΟΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ UDK (3, 4). ΤΑ ΥΠΟΛΟΙΠΑ GRAFFITI ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΝΕΟΫΠΡΚΕΖΙΚΟ ΜΕΤΡΟ

STREET ART

Μπορεί να ακούν hip hop και rap ή εναλλακτική και house. Ο ένας μπορεί να φοράει φαρδύ παντελόνι και ο άλλος κολλπό.

Το μέλλον πώς σου φαίνεται; Κάνεις τρελά όνειρα ή σε φοβίζει; Πιστεύω ότι όλους τους απασχολεί και τους τρομάζει το πώς θα αποκατασταθούν και θα πετύχουν, αλλά εγώ προσπαθώ να μην τρελαίνομαι. Κάνω τις προσπάθειές μου. Είτε πετύχω είτε όχι, προσπάθω, γιατί αυτό νομίζω ότι είναι το σωστό. Προσπάθω να το δέχομαι κάπως cool, να μην παθαίνω panic. Οι γονείς μου δεν με αγχώνουν σε στυλ «άντε να βρεις δουλειά, είσαι άχροντος» και τέτοια, σαν κάτι άλλους που σε κάνουν να νιώθεις σαν σκουπίδι.

Εσύ έχεις σταθερή δουλειά; Πέρυσι έκανα διάφορες δουλειές. Φέτος τελείωσα τη σχολή και δουλεύω σε μια εταιρεία part time.

Τι έχεις σπουδάσει; Γραφίστας.

Σε τι θέλεις να ειδίκευτείς, τι στυλ γραφιστικής σε ενδιαφέρει; Θα ήθελα στο μέλλον να ασχοληθώ με γραφιστική που να συνδυάζει και δουλειά με το χέρι και με τον υπολογιστή.

Υπάρχει κάποιος που να θαυμάζεις; Διάσημος; Όχι, κάποιος που γνωρίζεις, οποιοσδήποτε... Είναι ένας φίλος μου που θαυμάζω πολύ. Ασχολείται με την τέχνη και τον λένε Αλέξην. Τον θαυμάζω γιατί από τότε που τον γνώρισα έχει πετύχει κάποιους σκοπούς που ήθελε, και πάντα κάνει αυτό που θέλει και του αρέσει. Μετά είναι ο Βαγγέλης και ο Στέλιος που ασχολούνται με την τέχνη και τη σπρίζουν κιόλας. Και ένα άτομο μεγαλύτερο, ο καθηγητής μου, που είναι 46 χρόνων. Πήρα πολλά από αυτόν και πήρε κι αυτός από μένα. Του μίλησα και με κατάλαβε, δεν το περίμενα.

Ο Αλέξης που λες ότι πέτυχε κάποια πράγματα, τι εννοείς, υπαρξιακά, επαγγελματικά; Στη φάση ότι από αυτό που κάνει παίρνει κάποια χρήματα και μπορεί να σταθεί στα πόδια του.

Είναι δύσκολο σήμερα να σταθείς μόνος σου χωρίς τη βοήθεια των γονιών, να ανεξαρτητοποιηθείς; Ναι, πιστεύω ότι είναι δύσκολα, ειδικά με το ευρώ. Δεν είσαι βέβαιος ότι η δουλειά που έχεις δεν θα σε κρεμάσει ποτέ. Είναι δύσκολο να κάνεις μια τέτοια αρκή. Εγώ θα την έκανα αν ήμουν 100% σίγουρος ότι θα μπορώ να πληρώνω κάποιους λογαριασμούς.

Πόσων χρόνων είσαι; 20.

Οι περισσότεροι φίλοι σου μένουν με τους γονείς τους; Ανάλογα με την οικογενειακή τους κατάσταση. Άλλοι ναι, άλλοι που είναι χάλια τα πράγματα στο σπίτι τους μένουν μόνοι τους και τα βγάζουν δύσκολα πέρα. Κόβουν από τις προσωπικές τους ευχαριστίσεις.

Πόσα λεφτά θέλει ένα αγόρι 20 χρόνων για να κινηθεί; Άνετα; Παλιά με τη δραχμή ήταν εντάξει. Σου έδιναν ένα χιλιάρικο κι έλεγες, είμαι καλά. Με ένα πεντοκίλιαρο έλεγες, γάμω. Τώρα με 20 ευρώ λες, γάμα τα, δεν έχω λεφτά στην τσέπη. Φεύγουν αμέσως. Μπορείς να περάσεις και με 15 ευρώ μια εβδομάδα, για να είσαι άνετα χρειάζεσαι 100 ευρώ. Άλλα εξαρτάται αν καπνίζεις, αν τρως έξω...

Εσύ πώς περνάς τον χρόνο σου; Εγώ κάνω σκέπτημπορντ. Τη φάση φιγούρα, καφέ και ω για ένα σαββατόβραδο δεν τη θέλω με τίποτα. Προτιμώ να είμαι με καλή παρέα σε ένα σπίτι, σε μια πλατεία, σε μια παραλία, να μην πηγαίνω σε μέρη που είναι άτομα που μου τη

σπάνε. Δεν τρελαίνομαι για κλαμπ και τέτοια, θα πάω μόνο αν παίζει τη μουσική μου. **Πας στην πλατεία Συντάγματος κάθε μέρα;** Ε, για αρχή περνών να δω τι γίνεται.

Τι μουσική ακούς; Rap, hip hop.

Όπως; Alcoholics, Souls of Mischief, Method Man.

Αν σου έλεγαν ότι μπορείς να έχεις μια άλλη ζωή που θα μπορείς να τη ζίσεις όπως θες, τι θα διάλεγες; Αν ήξερα ότι μπορώ να έχω μια άλλη ζωή, θα ήθελα να ζώσα στην εποχή που ήταν οι xipis, το '60 και το '70, επειδή οι άνθρωποι ήταν πιο cool, αγαπημένοι. Ή θα ήθελα να ζω σε ένα άλλο κράτος, είτε Γερμανία είτε Αμερική, οπουδήποτε εκτός από την Ελλάδα. Είμαστε η τελευταία χώρα, για τον πούτσο είμαστε. Οι Έλληνες παρασύρονται, ό,τι τους πασάρουν το τρώνε, μόνο να περνάμε καλά. Το μεγαλύτερο πρόβλημα είναι ότι οι μισθοί είναι μικροί



και ο κόσμος δεν κάνει παιδιά. Μόνο γέροι υπάρχουν εδώ πέρα.

Υπάρχει κάποιο κοινωνικό, πολιτικό θέμα που σε ανησυχεί ιδιαίτερα, το σκέφτεσαι συχνά και θα ήθελες να κάνεις κάτι για να αλλάξει; Πέρυσι πήγα στις πορείες, όπου τις απόψεις μου τις έρεις, είναι οι στάνταρ (εννοεί ότι είναι αυτονότο πως είμαστε όλοι κατά του πολέμου, δεν τίθεται θέμα).

Στις παρέες σου βλέπεις ρατσισμό; Υπάρχουν μερικοί έτσι, αλλά στα crew, as πούμε, υπάρχουν και παιδιά από την Αλβανία. Δεν νομίζω ότι είμαστε ρατσιστές στην Ελλάδα. **Τηλεόραση βλέπεις;** Α, καλά!..

Τι; (Μιλάει με πλήρως απαξιωτικό τόνο) Οι δημοσιογράφοι είναι οι μεγαλύτεροι διπρόσωποι, και ρουφιάνοι, και διαστρεβλωτές και η τηλεόραση είναι ένα μεγάλο ψέμα και έχει τρελάνει τον κόσμο. Έχει γίνει θεός η τηλεόραση. Άμα δεν δει ο άνθρωπος μερικές ώρες τη μέρα δεν μπορεί. Του πιπιλάνε το μιαλό και του ρίχνουν ένα κιλό ψέματα.

Εσύ ξεχωρίζεις κανέναν από όλους αυτούς; Βλέπεις καθόλου τηλεόραση; Κανέναν, τίποτα. Βλέπω μόνο βίντεο και κανένα DVD.

Ποιο είναι το αγαπημένο σου χρώμα; Βασικά πάντα είχα τρία αγαπημένα χρώματα.

ΟΚ, γιατί δεν λες τρία; Μπλε, κόκκινο, μαύρο. **Το αγαπημένο σου λουλούδι;** Το νυχτολούλουδο.

Έχεις σπίτι νυχτολούλουδα; Όχι. **Έχεις μεγαλώσει όλη σου τη ζωή στην πόλη;** Ναι, όλη μου τη ζωή. Μου τελειώνει η τηλεκάρτα και δεν έχω άλλα λεφτά, θα κλείσει το τηλέφωνο, καληνύχτ... □



Ξέρεις να διαβάζεις;

ΣΗΜΑΔΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Τις νύχτες που κοιμάμαστε, που σηκωνόμαστε κρυφά από το κρεβάτι για να κλέψουμε κάνα γλυκό σπάζοντας τη δίαιτα που δεν μας βλέπει γιατί κοιμάται και αυτή, που σαπίζουμε στον καναπέ μπροστά στο home cinema, οι καλλιτέχνες της «χαρτοκοπικής» βάφουν τους τοίχους, για να ξυπνήσουμε το πρωί και να δούμε τα σημάδια. Μάταια. Την ώρα που περνάμε από μπροστά τους, συνήθως κοιτάζουμε την οθόνη του κινητού, τα βιζιά της γκόμενας. Κοιτάζουμε αλλά δεν βλέπουμε, γιατί στις μεγάλες πόλεις η καλύτερη μέθοδος καταστολής είναι η ίδια η καθημερινότητα. Όταν αποδέχεσαι το δεδομένο ότι θα κάνεις δύο ώρες για να διανύσεις 10 χιλιόμετρα με το «Ο προκαταβολή - 60 δόσεις» και μισή ώρα για να βρεις πού θα το παρατήσεις, τότε δεν μπορείς να δεις τα σημάδια στην πόλη. Παίρνεις ένα χαρτόνι (μια ακτινογραφία καλύτερα), ζωγραφίζεις αυτό που θέλεις, κόβεις με ένα κοπίδι τα περιγράμματα και ο «πίνακας» είναι έτοιμος. Τον ακουμπάς στον τοίχο, τον φεκάζεις με το σπρέι που γουστάρεις και το σημάδι σου στην πόλη περιμένει. Αυτοί που πάνε στις γκαλερί μάλλον θα το προσπεράσουν, αλλά οι delivery και οι courier που τριγυρώνεις στους δρόμους της το έχουν ήδη μπανίσει. Άλλα και αυτοί που ξαζέύουν, που δεν έχουν κινητό να το κοιτάζουν σαν ξερολούκουμο, αυτοί που περπατάνε άσκοπα, που έχουν χρόνο να κοιτάνε για σημάδια στην πόλη.

Το stencil graffiti γεμίζει σημάδια τις μητροπόλεις του κόσμου, από ανθρώπους που αντιδρούν στην κλοπή του δημόσιου χώρου, ο οποίος είναι πια διαθέσιμος μόνο σε αυτούς που πληρώνουν. Αυτοί τον καταλαμβάνουν για να το ποποθετήσουν διαφημιστικές πινακίδες, τραπέζια και καρέκλες, ξαπλώστρες και ομπρέλες, προϊόντα και υπηρεσίες. Οι πόλεις δεν είναι πια φιλικές στον χρήστη, αλλά κάποιοι αντιδρούν. Υπάρχουν σημάδια στην πόλη. Μηνύματα που σε προειδοποιούν, εικόνες που κάτι θέλουν να σου πουν. Αν μπορείς να τις δεις...

Οι πρωτόγονοι άνθρωποι σκάλιζαν εικόνες στις σπηλιές τους σύμβολα του πολιτισμού τους, άφηναν πίσω τους σημάδια για μας.

Ακολούθησαν οι ζωγραφίες, οι εφημερίδες τοίχου και το graffiti, που συνδέθηκε με την κουλτούρα του hip hop, με τη rap μουσική. Μια ακόμη τέχνη του δρόμου που κατέληξε επιχορηγούμενη (όπως και το hip hop κατέληξε χλιαρό και σαμπανιζέ), συνεργαζόμενη με την εξουσία και με τους τοίχους των επιχειρήσεων που φράζουν τον ζωτικό μας χώρο.

Καινούργια όμως σημάδια στις πόλεις γεννήθηκαν, για να μας θυμίζουν πως η –ατομική έστω– αντιδραση δεν σταματάει ποτέ.

Το stencil graffiti είναι αυτή τη στιγμή η πιο διαδεδομένη «συνωμοτική» τέχνη στους τοίχους των μητροπόλεων του κόσμου και σιγά σιγά φτάνει και στην Αθήνα. Αν περπατήσεις στα Εξάρχεια, στο ιστορικό κέντρο, στο Παγκράτι, στον Βύρωνα ή στα δυτικά προάστια, θα δεις τα σημάδια. Αν θέλεις...

Εύκολη και φτηνή τέχνη, αλλά και μια καδικοποιημένη γλώσσα για όσα σκαρώνει η εξουσία στις μεγαλουπόλεις. Για να ξέρεις πού είναι οι κάμερες, πού ο χώρος αστυνομεύεται, πού είναι επικίνδυνα, πού γίνεται νταραβέρι.

Αν έχεις κάτι να πεις, μια ακτινογραφία, γάντια, ένα κοπίδι κι ένα σπρέι είναι αρκετά. Την ώρα που εμείς, παραδομένοι στο μοιραίο, ανοιγοκλείνουμε τα μάτια στις τεράστιες ταμπλέλες, στις γιγαντοφάσίες, στις πινακίδες που αναβοσβήνουν, κάποιοι συνεννοούνται πίσω από την πλάτη μας, με σημάδια στους τοίχους της πόλης. •

Υπάρχουν δύο μικρές καθημερινές πρω-

τινές χαρές που αποτελούν σταθερές για

την πλούτη μας σε αυτό που με ευχα-

ρίστηση αποκαλούμε «μια νορμάλη ημέ-

ρα». Αν τύχει και λείψουν το κουλούρι

και η τυρόπιτά μας, καταλαβαίνουμε πό-

σο πολὺ αγκιστρωμένοι είμαστε σε αυτά.

Ταυτόχρονα, είναι από τις λίγες μικρές

συνήθειες που αποδεικνύουν ότι υπάρχει

φυσική συνέχεια του χθες με το σήμερα

της καθημερινής ζωής σ' αυτή την πόλη

Γεωγραφία του πατροπαράδοτου σνακ της πρωινής ζώνης



5.000 σουσαμάκια

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Είναι επίσης δύο συμπαθή γραφικά μοτί-βια που ταπεινά προσθέτουν τη δική τους γραμμούλα στη σκιαγράφηση της προσωπικότητας της Αθήνας, που αναζητά τον εαυτό της, εντός και εκτός των τυποποιημένων κλισέ, ως σύγχρονη δυτική μεγαλούπολη.

Το «κράτος» της δαγκωματιάς του πρωινού κουλουριού είναι για πολλούς το «κλίκ» που οριθετεί την τελεοίδικη αφύπνιση. Ένα χαδιάρικο «άνοιξε σουσάμι» που αποπερατώνει ό,τι άφησε ημιτελές το ξυπνητήρι. Το κουλούρι Θεσσαλονίκης, όπως είναι το πλήρες όνομά του, είναι το πρώτο κουλουράκι της ημέρας που βάζει η συμπρωτεύουσα στην πρωτεύουσα, και παραμένει πάντα το σνακ-φετίχ της φυλής, παρά τις ισχυρότατες ανταγωνιστικές πιέσεις που δέχεται από τα υπερβούτυρωμένα κρουασανοειδή.

Είναι ο στυλοβάτης της παραγωγικότητας

και, αν ποτέ απεργούσαν οι κουλουράδες, η πόλη μάλλον θα παρέλυε από τη δυσβάσταχτη ατονία των εργαζομένων. Βέβαια, τα τελευταία χρόνια το κουλούρι μοιάζει να μετακομίζει από το πεζοδρόμιο στα ρουστικ και μπεμπεκίζοντα πανέρια των φούρνων, που με τη σειρά τους έχουν ξεφύγει από την παραδοσιακή τους μορφή για να προτείνουν πιο «ολοκληρωμένες λύσεις» στην πελατεία τους. Το απλό κουλούρι των 30 λεπτών χρωστάει τη δύναμη της αειθαλούς γοντείας του και το εύρος της λαϊκής βάσης των φανατικών οπαδών του στους 5.000 κατά μέσο όρο νοστιμότατους σπόρους σουσαμιού που το καλύπτουν. Από αυτούς, οι 200 περίπου εκτινάσσονται προς διάφορες κατευθύνσεις καθώς το τρώμε και λεκιάζουν ελαφρά τα χαρτιά στα οποία τυχαίνει να εγκλωβιστούν.

Όσο στοιχειώδες θεωρείται το κουλούρι

άλλο τόσο η τυρόπιτα είναι η βασιλισσα του πρωινού σνακ. Επιβάλλει την ύπατη εξουσία της από την πρώτη μπουκιά, όταν λόγω της απλής έκθλιψης, καθώς την πιέζουμε με τη γλώσσα κόντρα στον ουρανισκό, αναγκάζεται να αποβάλει το «πρώτης συγκομιδής» τυρολαδόζουμό της που θα μας γαργαλίζει τρυφερά τον λάρυγγα με τη γλυκιά ξινίλα του.

Καθένας έχει την «τυρόπιτά του» και δεν την αλλάζει με τίποτα. Συνήθως «νιώθουμε δικιά μας» την τυρόπιτα που πουλιέται όσο το δυνατόν πιο κοντά στη δουλειά μας. Ωστόσο υπάρχουν δύο σημεία στο κέντρο της πόλης που ξεχωρίζουν για την παλαιότητά τους στο επιτίθευμα και στη διαχρονική επιτυχία της τυρόπιτας κουρού που παρασκευάζουν. Έτσι δεν είναι λίγοι εκείνοι που κάνουν κάθε πρωί ένα βηματάκι παραπάνω για να τις απολαύσουν. Δεν είναι άλλα από το «Άριστον» στην οδό Βουλής και το «Μαρ» στην οδό Πεσμαζόγλου. Αν και οι τυρόπιτές τους είναι πολύ διαφορετικές η μια από την άλλη, μοιάζουν στο ότι και οι δύο είναι ανά πάσα στιγμή φρεσκότατες και ζεστές (ποτέ ζεσταμένες). Επίσης είναι φτιαγμένες με αγνά υλικά, γεγονός που αποδεικνύεται και από το πόσο ευχάριστα τρώγονται και κρύες, χωρίς να πανιάζουν, να ξεραίνονται ή να βαραίνει η γεύση τους. Μοιάζουν και στο ότι πωλούνται στη στρογγυλότατη τιμή του ενώς ευρώ, δηλαδή περίπου 17% φτηνότερα από τη μέση τρέχουσα τιμή τυρόπιτας.

Έτσι στο «Άριστον» κάθε πρωί μπορεί κανείς να θαυμάσει την κατάνυξη των πιστών καταναλωτών που ακολουθούν σιωπηλά τη γρήγορη κίνηση της ουράς μπροστά από τη ζεστή μαύρη λαμαρίνα με τις κουρού, βέβαιοι ότι βρίσκονται εκεί για να φάνε το καλύτερο. Το «Άριστον» γεφυρώνει με τις τυρόπιτές του το κάσμα των γενεών. Δεν ενώνει μόνο την κόρη με τη μαμά αλλά και με τη γιαγιά της, αφού ιδρύθηκε το 1910!

Το «Μαρ», πέραν του προϊόντος αυτού καθαυτού, ξεχωρίζει και για το «μιλανέζικο σικ» της διακόσμησή του, που οποια είναι επιμελώς «κλειδωμένη» στο ύφος των αρχών της δεκαετίας του '60. Το στυλ αυτό διαχέεται παντού, ξεκινώντας από την αισθητική των (πρόσφατων) μικρών επιγραφών και αγγίζοντας μέχρι και τα σκασίματα που κάνει η σφολιάτα της κουρού του. Ανάμεσα στην καθημερινή ανώνυμη πελατεία του ξεχωρίζουν ως πιο συμπαθείς και χαρακτηριστικές φιγούρες οι κυρίες του ΥΠΠΟ, που κατεβαίνουν με το σακάκι του ταγέρ τους ριχτό στους ώμους και με τις καρφίτσες τύπου «extravaganza culturata» να λαμπυρίζουν επαναστατικά στο πέτο του. Παίρνουν χωρίς πολλά λόγια την τυρόπιτά τους και επιστρέφουν στο γραφείο τους προτιμώντας να ανέβουν από τις σκάλες, για να κάψουν προκαταβολικά τις θερμίδες της, τις οποίες θα προσθέσουν επιμελώς λίγο αργότερα στο πρερήσιο θερμιδοτεφτέρι τους. □

Υιοθετήστε μια «A.V.» Μνη την αφήνετε στον δρόμο να κρυώνει!

**ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ
ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ
ΣΤΗΝ**

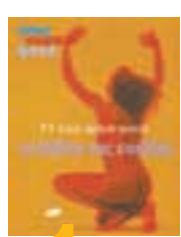
ATHENS voice

Η «A.V.» διανέμεται δωρεάν σε 160 σημεία της Αθήνας

*Αν όμως φοβάστε
ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα
και τη θέλετε κάθε εβδομάδα
σπίτι σας ή μένετε εκτός
Αθηνών, μπορείτε
να γραφτείτε συνδρομητής
με € 99 για δώδεκα μήνες
ή με € 50 για έξι μήνες*



Εμείς, εκτός από τα 52 τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με 5 δώρα μεγαλύτερης αξίας!



1 Διαλέξτε ένα από τα δύο βιβλία:

• «The Body Shop - To Βιβλίο της Ευεξίας», από τις εκδόσεις «Οξύ»
Ένας πλήρης και πρακτικός οδηγός για την ψυχή και το σώμα που θα σας βοηθήσει να αντεπεξέλθετε στους ε-ζοντωτικούς ρυθμούς του σύγχρονου τρόπου ζωής

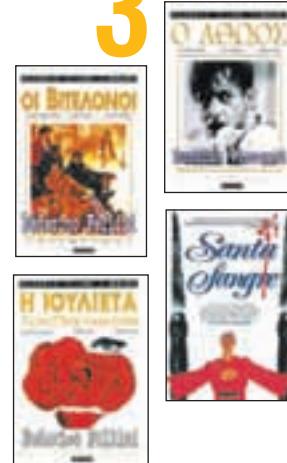


2 1 CD Aegean Blue
Μια συλλογή που επιμελήθηκε ο Γιώργος Καρκάνης με κομμάτια των M. Δέλτα, K. Βίτα, Μίκρο, Raining Pleasure, G-Pal, Θεοδοσία Τσάτσου και πολλών άλλων



• «Άνθρωπος και μηχανές» από τις εκδόσεις «Οξύ»
Ένα πλούσιο φωτογραφικό άλμηπουμ που αποτυπώνει τα πρώτα βήματα της εκβιομήχανισης στην Ελλάδα

3



Διαλέξτε ένα από τα τέσσερα DVD από τις ακόλουθες κλασικές ταινίες:

- Φεντερίκο Φελίνι *Oi Vitellon*, με τους Αλμπέρτο Σόρντνι, Φράνκο Φαμπρίτσι
- Φεντερίκο Φελίνι *H Ioulia-tēta tōn Pneumátōn* με την Τζουλιέτα Μασίνια.
- Λουκίνο Βισκόντι *O Athώos*, με τους Τζιανκάρλο Τζανίνι, Λάουρα Αντονέλι, και:
- Alejandro Jodorowsky *Santa Sangre*, με τους Alex Jodorowsky, Guy Stockwell

4

‘Eva beany Reef
μπλε ή κόκκινο
για τις κρύες μέρες
στα χιόνια



5



1 T-shirt «Elephant»,
της νέας ταινίας που με αγωνία περιμένουμε στους κινηματογράφους

Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλοις του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπτώσεις σε θεάματα και καταστήματα

**Τηλ. επικοινωνίας:
210 3617.369**

SEX, PHOTOS AND WEBCAMS

Γιατρέ μου, είμαι τσιγκούνης. Μόλις αγόρασα μια ψηφιακή φωτογραφική μηχανή και μαζί μου χάρισαν και έναν εκτυπωτή. Αλλά προς μεγάλη μου απογοήτευση, κοστίζει πολύ ακριβότερα να εκτυπώνω τις φωτογραφίες μου. Τι κάνω λάθος;

Το μεγάλο και σοβαρό σου λάθος είναι ότι θέλεις να εκτυπώνεις τις φωτογραφίες σου. Ξεπέρασέ το. Ο Γουτεμέργιος άλλωστε έχει πεθάνει από τα τέλη του 15ου αιώνα. Οι τυπωμένες φωτογραφίες δεν πρόκειται να σου κοστίσουν λιγότερο από ό,τι σε ένα κατάστημα φωτογραφικών. Έχεις παραπρήσει ποτέ ότι τα ξυραφάκια που αγοράζεις είναι πιο ακριβά από τις ξυριστικές μηχανές; Αυτό λέγεται «το μοντέλο Gillette» και ισχύει και για τους εκτυπωτές. Πούλα φτηνά τη μηχανή, χρέωσε τα μελάνια. Άρα φρόντισε να ξεπεράσεις το σύνδρομο της μαμάς για να μη χρεοκοπήσεις. Προσπάθησε να θυμηθείς πού βρίσκονται οι φωτογραφίες σου από το περσινό καλοκαίρι. Δεν θυμήθηκες ακόμα; Ούτε πρόκειται. Άρα σώσε κανένα δεντράκι από το κόψιμο και κανένα ποταμάκι από το χλώριο και πάψε να ονειρεύεσαι αλμπουμ με αρκουδάκια και χρωματιστά ψαράκια στο εξώφυλλο. Και μνη ξενάς, τα άλμπουμ φτιάχτηκαν για να σε ρεζίλευνουν τις χειρότερες στιγμές.

ΥΓ.: Εάν πάλι είσαι αμετανότος και επιμένεις στην εκτύπωση, κάψε την ψηφιακή σου μηχανή με το χαρτί που σου προμηθεύει αυτήν στηλή, φώναξε τρεις φορές «Χάρε, Κρίονα, χάρε, χάρε» και αγόρασε 5 συμβατικές φωτογραφικές μηχανές με τα ίδια χρήματα.

Αγοράσαμε πρόσφατα με τη φίλη μου μια webcam και τη χρησιμοποιούμε για να κάνουμε chat, αλλά



Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΠΡΟΤΟΥ ΤΥΠΩΘΕΙ (Ω, ΝΑΙ)

εδώ και ένα μόνιμα νομίζω ότι της έχει γίνει έμμονη ίδεα. Θέλει συνέχεια να γδύνεται μπροστά σε αγνώστους, μάλιστα μια φορά μού πρότεινε να το κάνουμε την ώρα που μας έβλεπαν. Είμαι απελπισμένος.

Με το μπαρδόν, αλλά πώς ακριβώς σου ήρθε ότι αυτή είναι η σπήλαι με τις αισθηματικές συμβουλές; Διότι δεν μπορώ να καταλάβω τι τεχνολογικό έχει αυτό το ερώτημα. Δηλαδή, αν σου έμενε ο δοντόπης από μπαταρία, εμένα θα ρωτούσες πάλι; Ναι, ε; Ε, καλά, λοιπόν, να σου εξηγήσω. Είσαι τυχερός γιατί μέχρι πριν από λίγα χρόνια θα έπρεπε να κάνεις cybersex χτυπώντας μανιασμένα το πληκτρολόγιο – και, ζέρεις, κανέις δεν γράφει όμορφα με το ένα χέρι. Το πρόβλημά σου είναι ένα κλασικό zítima της μυθολογίας των 2π. Είσαι δηλαδή ο τύπος του Προμηθέα ή της Πανδώρας; Διότι αν είσαι το πρώτο, θα πρέπει να καταπίεις το zítima, να χαλαρώσεις και να το απολαύσεις. Μόλις έχεις φέρει τον πολιτισμό στο σπίτι σου. Αν πάλι ανήκεις στον

δεύτερο τύπο, όλα τέλειωσαν τη σπηλιή που άνοιξε το κουτάκι με την webcam. Και το κακό θα απλωθεί.

ΥΓ.: Μη φοβού. Υπάρχουν πάντα τρόποι. Φρόντισε να ρυθμίσεις το modem σου να μην μπαίνει στο Internet με ταχύτητες πάνω από 33,6 Kbits και έτοις γρήγορα η φίλη σου θα βαρεθεί να περιμένει να κατέβει το επόμενο καρέ. Για να σ' το θέσω ωμά, όταν θα βγάζει την μπλούζα της και θα βλέπει τους άλλους να μη δίνουν σημασία, θα τοατίζεται και θα το κλείνει, όμως στην πραγματικότητα οι άλλοι ποτέ δεν θα έχουν προλάβει να δουν την μπλούζα να βγαίνει...

ΥΓ. στο ΥΓ.: Αυτό το πανούργο σχέδιο έχει τα προβλήματά του. Αν επιστρέψει σπίτι μια μέρα με μια από τις καινούργιες και πανάκριβες DSL, μην παραπονεθείς για τα 120 ευρώ την μόνιμη που πληρώνεις. Αν μη τι άλλο έφερες τον πολιτισμό στο σπίτι σου (ή την καταστροφή αν είσαι του δεύτερου τύπου). □

GAME OVER

ASTÉRIX & OBÉLIX XXL

ATARI Πλατφόρμα: PS2

Ο Ιούλιος Κάισαρας έχει καταλάβει όλη τη Γαλατία. Όλη; Όχι βέβαια. Το διάσημο εκρηκτικό δίδυμο, πάντα ανυπότακτο, σπέρνει τον φόβο και τον τρόμο στις ρωμαϊκές λεγεώνες, προσπαθώντας να βρει και να απελευθερώσει τους γραφικούς συντόπιτες του που έχουν πιαστεί αιχμάλωτοι του εχθρού. Επιτέλους, ένα τρισδιάστατο παιχνίδι πλατφόρμας αντάξιο της πασίγνωστης σειράς κόμικς. Με πρωτοποριακό και απλό gameplay (ταυτόχρονος έλεγχος και των δύο ηρώων!), εξαιρετικά τρισδιάστατα γραφικά και ατελειωτες πίστες (6 διαφορετικές χώρες και 47 μέρη, γεμάτα ορδές «αθώων» Ρωμαίων) ακόμη και για τους πωρωμένους, ήρθε η ώρα να ρίξουμε άφθονο ξύλο (10 είδη επίθεσης, 20 τύποι εχθρών κ.ά.) στους αγενείς Ρωμαίους!

MISSION: IMPOSSIBLE - OPERATION SURMA ATARI Πλατφόρμα: PS2

Ο ίθαν Χαντ και η ομάδα IMF αναλαμβάνουν να σώ-

σουν τον πλανήτη, αυτή τη φορά από τους σατανικούς ιθύνοντες της Surma Corporation, οι οποίοι θέλουν να βγάλουν στο εμπόριο ένα ταπ που «ξεκλειδώνει» οποιοδήποτε ηλεκτρονικό σύστημα ασφαλείας. Ο νέος τίτλος ακολουθεί τη συνταγή που συνδυάζει adventure και strategy στοιχεία με μπόλικη δράση. Δεν θα ξεμπερδέψετε εύκολα μαζί του, καθώς απαιτεί σωστό χειρισμό της ομάδας, υπάρχει χρονικό όριο στην εκτέλεση των επιμέρους σεναρίων, ενώ προσφέρεται μια πληθώρα όπλων και υπερεξελιγμένων gadgets που το καθένα χρειάζεται την κατάλληλη στιγμή. Και φυσικά όλα τα στοιχεία των Επικίνδυνων Αποστολών, μεταμφέσεις, συνεργασία με την αντικατασκοπία, κυνηγήτο, ταξίδια σε εξωτικά μέρη και μυστικές βάσεις. Τι είσαι έτοιμος να κάνεις για να γλιτώσεις τον κόσμο από την καταστροφή; – **A. Λουζέρας**

THE HOBBIT

Το βιβλίο *Hobbit* που γράφτηκε από τον διάσημο στην εποχή μας συγγραφέα Τζ. Ρ. Ρ. Τόλκιν μεταφέρεται από τη Sierra (εταιρεία κατασκευής) στις

κονσόλες νέας γενιάς (PlayStation 2, Xbox, Game Cube, PC). Υπάρχει δυνατότητα ενός παίκτη στον ρόλο του Bilbo Baggins, ταξιδεύοντας από το Hobbiton ως το Βουνό της Μονάξιας, εκεί όπου ο Bilbo και οι σύντροφοί του θα παλέψουν με το δράκο Νοσφιστή. Ο χειρισμός του παιχνιδιού είναι ικανοποιητικός και τα γραφικά καλά, αλλά και το ένστικτο της δράσης αρκετά έντονο διότι ο ήρωας έρχεται αντιμέτωπος με διάφορα όντα όπως γιγάντιες αράχνες και Orks. Το παιχνίδι είναι πλατφόρμας και δράσης με στοιχεία ρόλων και stealth. Το gameplay θα θυμίζει στους παίκτες το «Zelda». Ακολουθεί πιστά τα γεγονότα του βιβλίου, αλλά υπάρχουν και κάποιες πολύ μικρές αλλαγές αναγκαίες για τη μεγαλύτερη διάρκεια του παιχνιδιού, χωρίς να υστερεί καθόλου στην πλοκή. Ένα άλλο σημαντικό στοιχείο του είναι η χρήση του Δαχτυλιδιού. Ο Bilbo μπορεί να το χρησιμοποιεί για να ξεφεύγει από περιοχές που φυλάσσονται καλά. Στο παιχνίδι θα συναντήσετε και ήρωες όπως το Gandalf, το Thorin κ.ά. – **K. Κόντης**

Πόσο X-treme τύπος είσαι;

Η «Α.Β.» εξετάζει τις ικανότητές σου στο «riding»

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΚΑΡΑΚΑ

1. Σε ποια από τα παρακάτω sport χρησιμεύει το peg:

- α. SK8
- β. BMX
- γ. Surf

2. Είσαι στις ράμπες και σε παίρνει τηλέφωνο η γκόμενα για να πάτε σινερά.

Τι κάνεις;

- α. Τα παρατάς όλα και πας να τη βρεις
- β. Της λες ότι θα κάνεις λίγο ακόμα sk8 και θα πας να τη βρεις αργότερα
- γ. Ένας πραγματικός rider ούτε γκόμενα έχει ούτε σινερά πάει. Μάλλον λάθος αριθμό πήρε...

3. Έχει 6 μποφόρ νοτιοδυτικούς ανέμους, τι κάνεις;

- α. Πας για surf στην Πελοπόννησο
- β. Πας για surf στη Νάξο
- γ. Πας για surf στην Εύβοια

4. Ποιος είναι ο Rob Machado:

- α. Ο σερφάς που έπαιζε σε μερικά επεισόδια του Baywatch
- β. Pro surfer tns Reef
- γ. Ο τραγουδιστής των HIM

5. Τι είναι το spot;

- α. Trendy café στο Κολωνάκι
- β. Σπυράκι, εχθρός του Clearasil
- γ. Μέρος για riding

6. Τι είναι πιο χρήσιμο στον Παρνασσό;

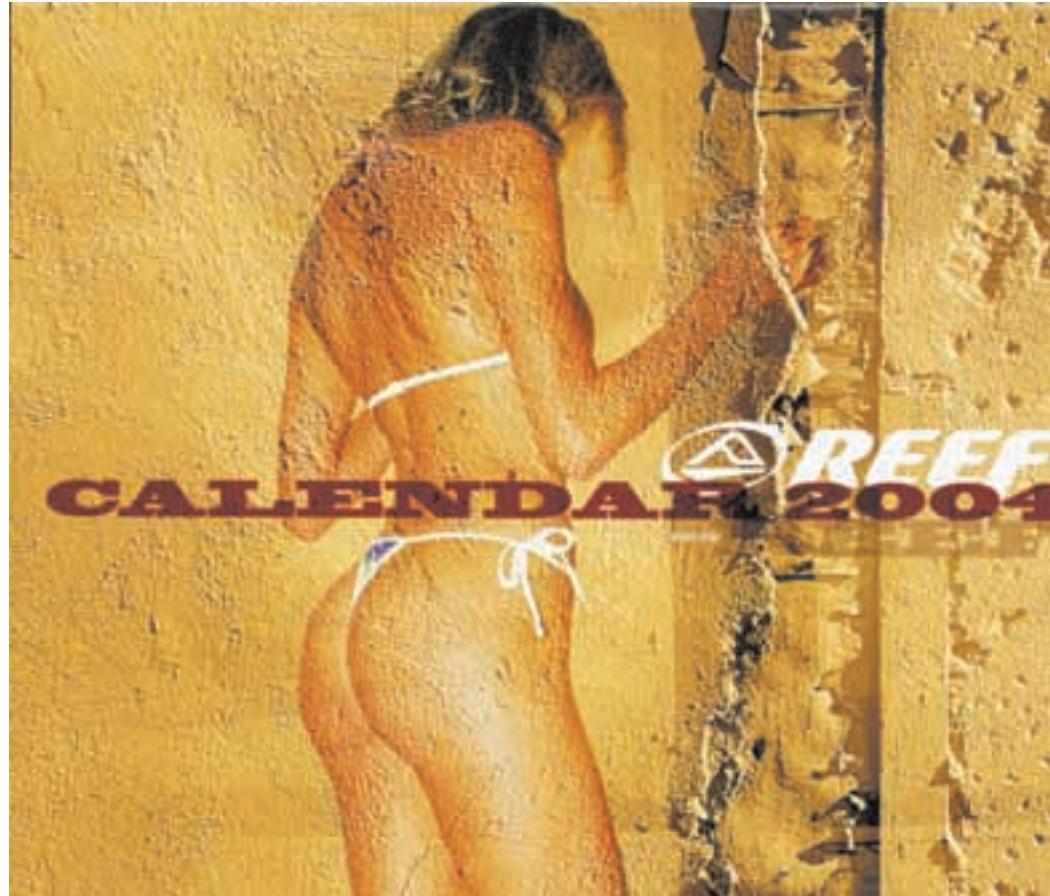
- α. Το κινητό σου (βγάζεις και φωτογραφίες)
- β. Ένα φτυάρι
- γ. Τα γυαλιά πλιού

7. Πας Παρνασσό για Σαββατοκύριακο. Τι παίρνεις μαζί σου;

- α. Λεφτά, κινητό, κασόλ, σκούφο, γυαλιά, μπουφάν
- β. Φτυάρι, σανίδι, μάσκα
- γ. Δεν πας ποτέ Σαββατοκύριακο στον Παρνασσό γιατί έχει πολλούς φλώρους. Κάνεις κοπάνα και πας μεσοβδόμαδα

8. Τι είναι το sex wax;

- α. Κερί που απλώνεις στο surf σου για να μη γλιτστάς
- β. Κερί με άρωμα κα-



ρύδας για τις τζίβες
γ. Κερί που απλώνεις στο surf για να γλιτστάς πάνω στα κύματα

9. Σε ποια ταινία έχει πρωταγωνιστήσει ο πρωταθλητής sk8er και πθωποίος Jason Lee;

- α. Στους Πειρατές της Karpaykis
- β. Στο Vanilla Sky
- γ. Στο California Fever

10. Είναι Σάββατο και έχει βγάλει κύμα στην Πελοπόννησο και τρελά πούδρα στον Παρνασσό. Τι κάνεις;

- α. Πας Παρνασσό που είναι και κοντά
- β. Πας Πελοπόννησο από το προηγούμενο βράδυ για να σερφάρεις λίγο το πρωί, και ανεβαίνεις Παρνασσό στο καπάκι
- γ. Δεν πας πουθενά γιατί στο «Venue» παιζει ο Little Loui Vega και στο «Umatic» ο Carl Cox

11. Τι είναι το Focus;

- α. Περιοδικό που ασχολείται με τη φωτογραφία
- β. Το όνομα του πρώτου ελληνικού sk8 video
- γ. Κερί με άρωμα κα-

γ. Τρίκ στο BMX

12. Πόσα sk8 parks υπάρχουν στην Αθήνα;

- α. Πέντε
- β. Τρία
- γ. Κανένα

13. Με ποιο κριτήριο εκλέγεται κάθε χρόνο η Miss Reef;

- α. Με βάση τις ικανότητές της στο surf
- β. Με βάση τα οπισθιά της
- γ. Με βάση τις αναλογίες της

14. Τι είναι το press crack;

- α. Κόλπο
- β. Crack στο skate από το σφίξιμο στα trucks
- γ. Έκφραση

15. Τι είναι το flip backside tailslide;

- α. Τρίκ στο skateboard
- β. Τρίκ στο snowboard
- γ. Grind στο BMX

16. Τι είναι το pivot cup;

- α. Είδος κεριού
- β. Εξάρτημα από τα trucks στο skateboard
- γ. Κόλπο στο surf

17. Τι είναι το aerial;

- α. Τρίκ στο sk8
- β. Τρίκ στο BMX
- γ. Τρίκ στο surf

18. Τι είναι το manual curb;

- α. Κατασκευή για το skateboard
- β. Slide στο snowboard
- γ. Μεγάλο κύμα στο surf

19. Τι είναι το monkey wax;

- α. Κερί για το BMX
- β. Έκφραση που χρησιμοποιείται όταν δεν βγαίνει ένα κόλπο
- γ. Κερί για το skateboard

20. Τι είδους εταιρεία είναι η OBEY;

- α. Skate
- β. Street life
- γ. BMX

21. Τι μπορεί να βρει κανείς στο site www.board.gr

- α. Όλα τα καινούργια σανίδια που κυκλοφορούν στην ελληνική αγορά
- β. Το έτερον ήμισυ του
- γ. Ό,τι συμβαίνει στην Αθήνα και όχι μόνο,

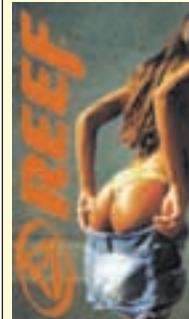
22. Πόσα ελληνικά περιοδικά συχολούνται με surf, sk8, BMX, snowboard;

- α. Τρία
- β. Δύο

! Απάντηση στην παρακάτω ερώτηση και κέρδισε ένα πηγερόλιγο Reef 2004.

Πού βρίσκονται τα φημισμένα κύματα του Τεατύρου;

- 1. Στις Μαλδίβες
- 2. Στην Ταΐτη
- 3. Στο Μπαλί



Στείλε ΑΝQUIZ, κενό, την απάντηση σου (τον αντίστοιχο αριθμό) και το ονοματεπώνυμό σου στο 4422 μέχρι την Τρίτη 9 Δεκεμβρίου στις 9.00 το πρωί.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται 0,75 ευρώ + ΦΠΑ και ο διαγωνισμός θα ισχύει μέχρι εξατλόσεως των προσφερόμενων πηγερολγίων

γ. 'Eva

23. Πόσες μπίλιες περιέχει το πουλεράν σε ένα skateboard;

- α. Πέντε
- β. Έξι
- γ. Οκτώ

24. Σε ποια εταιρεία παπουτσιών είναι ο Ali Bulala;

- α. Reef
- β. Osiris
- γ. Vans

25. Όταν είσαι «goofy» σημαίνει ότι:

- α. Είσαι καρτούν
- β. Ριντάρεις με το αριστερό πόδι μπροστά
- γ. Ριντάρεις με το δεξιό πόδι μπροστά

26. Τι είναι το nothing;

- α. Κόλπο στο snowboard
- β. Κόλπο στο BMX
- γ. Κόλπο στο skateboard

27. Τι είναι το brakeless;

- α. Style ride στο BMX
- β. Style ride στο skateboard

γ. Style ride στο snowboard

28. Τι είδους εταιρεία είναι η Path;

- α. Wakeboard
- β. Skateboard
- γ. Snowboard

29. Τι εννοούμε με την έκφραση «No pop»;

- α. Χρειάζεται φουσκωμα το λάστιχο στο BMX
- β. Τέρμα το pop από το skateboard
- γ. Όταν δεν υπάρχει άλμα για snowboard

30. Τι είναι η δεστρα;

- α. Εξάρτημα του skateboard
- β. Εξάρτημα του motocross
- γ. Εξάρτημα του snowboard

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ:

- 1β, 2γ, 3α, 4β, 5γ, 6β, 7γ, 8α, 9β, 10β, 11β, 12γ, 13β, 14β, 15α, 16β, 17γ, 18α, 19γ, 20β, 21γ, 22γ, 23γ, 24β, 25γ, 26β, 27α, 28β, 29β, 30γ

Τελικά πόσο extreme είσαι;

0-10 απαντήσεις: Άστρο καλύτερα...

Ε, όχι και τόσο χάλια! Αντίγραψε από τον διπλανό σου, ρώτα εναν περαστικό, πάρε το «50-50», κάνε κάτι τέλος πάντων να γλιτώσεις τον εξευτελισμό. Να ξεκινήσουμε από τα βασικά: Το surf είναι αυτό που μοιάζει με σιδερώστρα και θέλει νερό, το skateboard είναι αυτό με τα ροδάκια και το snowboard είναι μεγαλύτερο σανιδι (χωρίς ροδάκια) και θέλει χιόνι. Καλύτερα μείνε στο γυμναστήριο ή ξεκίνα κάτι πιο spiritual, τύπου γιόγκα ή πιλάτες...

10-20 απαντήσεις: Σαλατάρι!

Λίγο sk8, λίγο snowboard, λίγο surf, λίγο οι πθωποί, λίγο τα περιοδικά, πολύ φαστ φουντ, βρε παιδί μου. Ειπαμε ό, τι αρπάξουμε, αλλά όχι κι έτσι. Προφανώς είσαι από αυτούς που νομίζουν ότι είναι της μόδας να κάνεις λίγο snowboard τον κειμώνα στον Παρνασσό και λίγο «surf» το καλοκαίρι στην Πάρο, αλλά πρέπει να μάθεις ότι το riding είναι τρόπος ζωής και θέλει γερά κότσια. Αν θες να σε πάρουν στα σοβαρά, άσε το κλαμπιγκ και τα ξενύχτια και στρώσου στη μελέτη...

20-30 απαντήσεις: Τα λόγια είναι περιττά!

Προφανώς κατέχεις το θέμα και είσαι ένας από αυτούς που παίρνουν τους δρόμους, τα βουνά ή τα πλοία για να κάνουν το κέφι τους. Μοναδική συμβουλή: Ride on! ▀

ΑΘΗΝΑ 2003 ΤΕΧΝΗ >

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

1



ΦΑΤΕ ΜΑΤΙΑ...

...Νέμο! Είναι το όνομα ενός μικρού τροπικού ψαριού που χάνει τον μπαμπά του και την «ασφάλεια» του απέραντου ωκεανού για να καταλήξει στο ενυδρείο ενός οδοντιάτρου. Δεν ακούγεται συναρπαστικό, αλλά το ψάχνοντας τον Νέμο γονάτισε κυριολεκτικά το αμερικανικό box office αυτό το καλοκαίρι, καταφέρνοντας να σπάσει κάθε προπογούμενο εισπρακτικό ρεκόρ για ταινία κινουμένων σχεδίων! Συστατικά; Ψηφιακό θέαμα και χιούμορ που μιλά σε κάθε πλικία (στη δική μας μεταγλωτισμένη, «παιδική» βερσιόν, με τις φωνές του Θοδωρή Αθερίδη και της Δήμητρας Παπαδοπούλου). Αν νομίζεις ότι θα δεις κάτι πιο διασκεδαστικό μέχρι το τέλος της χρονιάς –πί ποιος ξέρει για πόσα χρόνια ακόμη– είσαι πολύ... ψφωμένος!

Όσο για εκείνο το e-mail που έχει κάνει τον γύρο της Αθήνας, με το σούσι που λέει «Βρίκαμε τον Νέμο»: δεν πάταν και τόσο αστείο, εντάξει;

ΥΓ.: Μην το ξεχάσω: Στο πάρτι της Χάρπτος αύριο τα παιδάκια θα ξετρελαθούν, αφού η Προοπτική έχει φροντίσει να μπορούν να φτιάξουν τους δικούς τους μικρούς Νέμο από ζάχαρη! – Η. Φ.

ΕΠΙΛΟΓΕΣ



ΚΟΛΑΖ ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΘΙΕΡΩΜΕΝΟ ΠΛΕΟΝ CHEAP ART ΤΟΥ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΘΕΑΤΡΟ

«ΟΛΑ ΣΕ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ» Σε σκηνοθεσία του ανανεωμένου Γ. Κιμούλη και σκηνικά του Μ. Παντελιδάκη ανεβαίνει στο Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας το έργο του Άλαν Έικμπορν «Ολα σε μια νύχτα». Πρωταγωνιστεί ο σκηνοθέτης, μαζί με τις Χ. Ρώπα, Κ. Λέχου Δ. Ματσούκα, Α. Συσσοβίτη και Κ. Γρηγοριάδη. Τρεις κρεβατοκάμαρες, νευρικά ζευγάρια και μυστικά που αποκαλύπτονται μέσα σε μια νύχτα. Και επειδή «από την κρεβατοκάμαρα ενός ζευγαριού μαθαίνεις τα πάντα», όπως λέει ο συγγραφέας, η «A. V.» εξασφάλισε μια «πδονοβλεπτική» avant-prèmeire για τους αναγνώστες της στις 11/12. Έναρξη: 21.30.

Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας, Ευμολπιδών 39, Γκάζι, 210 3466.632.

«ΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΥ» Βασισμένο στο βιβλίο της Αρνίκα Εστέρλ, ένα από τα ωραιότερα μεσαιωνικά παραμύθια της Κεντρικής Ευρώπης από την ομάδα Πράσσειν Άλογα. Κείμενο-σκηνοθεσία: Εμμανουέλα Καποκάκη. Παίζουν: Εμ. Καποκάκη, Α. Κοντραφούρη. Μια από τις πιο πρωτότυπες δουλειές για παιδιά και για όσους μεγάλους αγαπούν τα παραμύθια.

Θέατρο Εμπορικόν, Σαρρή 11 & Ρήγα Παλαμήδη 2, Ψυρρή. Κάθε Τρίτη στις 9.30, € 10.

ΤΕΧΝΗ

CHEAP ART 9 Η προσπάθεια της Cheap Art κλείνει τον 9ο χρόνο zωής της και διοργανώνει μια έκθεση με 80 καλλιτέχνες και 1.600 έργα όπου το ζητούμενο είναι να αντιπροσωπεύονται οι πολυπρόσωπες τάσεις της τέχνης σε τιμές χαμηλές (μέχρι 50 ευ-

ρώ). Αξίζει να κάνετε μια βόλτα, μπορεί να βρείτε κάπι που φτιάχτηκε ειδικά για σας.

Cheap Art, Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, 210 3817.517

aantonopoulos.art, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994. Εγκαίνια: 8/12. Διάρκεια μέχρι 23/12.

«ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΜΟΡΦΗ» Δύο ρεύματα της ελληνικής γλυπτικής των δεκαετιών '50 και '60 παρουσιάζονται σε μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα έκθεση. Το πρώτο αφορά την αφρικανική απεικόνιση της μορφής, απελευθερωμένης από τα δεσμά της πραγματικότητας, και το δεύτερο, το γλυπτό ως αναπόσπαστο μέρος της zωής και των παραμέτρων της. Τα γλυπτά που ανήκουν στη συλλογή Παρασκευά έχουν επιλεγεί με σκοπό να καταδείξουν τα σημεία επαφής και τη σχέση των δύο αυτών ρευμάτων.

Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών, Παπαργοπούλου 7, πλ. Κλαυθμώνας, 210 3231.397.

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΔΑ BLONDIE ΚΑΛΕΙ ΑΘΗΝΑ

Reunion στο reunion από 80s και πίσω, σε λίγο θα σκάσει μύτη και καμιά Θάτσερ. Αν μη τι άλλο εδώ θα δούμε την Debbie Harry με την αυθεντική μπάντα να επιστρέψει στα μουσικά πράγματα για δεύτερη φορά, όπως ακριβώς είχε κάνει πριν από μερικά χρόνια με το «αδιέξοδο» άλμπουμ *No Exit* και το ανεκδιήγητο hit *Maria*. Η νέα δουλειά της *The Curse of Blondie* είναι βελτιωμένης σύνθεσης, αλλά ποιος νοίαζεται όταν κλείνεις ραντεβού με την ένδοξη ξανθιά ιστορία;

Ρόδον, Μάρην 24, 210 5247.427. Στις 5/11.

ANNE CLARK Η θεότητα της πλεκτρονικής κατάθλιψης και του πολιτικοκοινωνικού στίχου μεγαλώνει μεγαλώνει και μυαλό δεν αλλάζει. Το είχε πει εξαρχής μα νομίζαμε πως έφταγε η εφηβεία: Μια zωή *Hopeless Cases*. Περιορισμένα εισιτήρια καθώς υπάρχουν «και» γύρω στα 300 καθίσματα. Από τις σπάνιες full orchestral performances της. *Support*, οι *Defilé des Ames*. *Gagarin 205 Live Music*, Λιοσίων 205, 210 8547.600. Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366, € 32. Στις 6/12.

HUGO RACE - SEPIATONE & ILLEGAL OPERATION

Tον Hugo Race των γνωρίσαμε ως μέλος των Bad Seeds του Nick Cave όταν ο Αυστραλός είχε κάνει την Αθήνα δεύτερο σπίτι του. Μαζί με την Ιταλίδα Marta Collica θα παρουσιάσουν κομμάτια τόσο από το άλμπουμ *The Goldstreet Sessions* ως Hugo Race & True Spirit, αλλά και από το side project *Sepiatone*. Εύστοχο support οι απισφαιρικοί *Illegal Operation*, που αποτελούνται από τους M. Αγγελάκη, Γ. Δημητριάδη, Β. Καοβίκη και Γ. Τσαλκίδη σε blues tones.

Μικρό Μουσικό Θέατρο, Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 22:00. Εισόδος: € 15. Στις 6/12.

FRINEDS OF MR CAIRO Είναι τρίο, ανακατεύει ethnic και electro με samples και laptop filters σε έναν πολύ πολύ καινούργιο ήχο. Ο δίσκος τους *No Trash at All* κυκλοφόρησε από την εταιρεία Eterra. Συμβαίνει τώρα. Δες τους τις Τρίτες στο «Vibe».

Vibe, Αριστοφάνους 1, πλ. Ηρώων, Ψυρρή. Διάρκεια: 22.00-02.00.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

NOVAXPRESS: BEAT CINEMA (ΜΕΡΟΣ 10) Θα προβληθούν 5 avant-garde ταινίες (ξεχωρίζει η cult ταινία του Jack Smith *Flaming Creatures* και το επιτάλεπτο φιλμάκι *Bridges Go Round* της Shirley Clarke), ενώ θα υπάρχει προβολή φωτογραφικού υλικού, έκ-

θεον beat λογοτεχνίας και jazz και spoken word d.j. set από τον d.j. Bwana. Περιμένουμε το δεύτερο μέρος τον Φεβρουάριο. Η επιμέλεια είναι της Μαρίνας Γιώτη που είχε φροντίσει και το περσινό αφιέρωμα στον Μπάρουζ. Κάθε πότε έχεις τη δυνατότητα να βλέπεις ταϊνίες του beat κινήματος; Σπάνια. Κανόνισε να τις χάσεις...

FREE2GO Club 22, Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814. Έναρξη: 21.30, ελεύθερη είσοδος.

CINEMATIC... FOOD Αν έχεις πάει ποτέ πεινασμένος στινεμά, μπορεί και να το έχεις σκεφτεί. Το πρώτο cinematic εστιατόριο είναι γεγονός. Αυτή τη Δευτέρα και Τρίτη –σε δύο μέρη– ένα αφιέρωμα σε ταϊνίες μικρού μήκους των Τσάρλι Τσάπλιν και Μπάστερ Κιττού (από τις 21.30), με μουσικές electronica να παίζουν από πίσω, καφέ αλλά και ελληνική κουζίνα. Στις 8 και 9/12. Ζωντανή ελληνική μουσική τα Σαββατοκύριακα.

Μέλι, Εθνικής Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000.

ΓΕΥΣΗ

«FRESH» FOR FANTASY 70 θα είναι οι εκλεκτοί καλεσμένοι της ταϊνικής πρεσβείας

και του Ελληνικού Επιμελητηρίου, οι οποίοι σε συνεργασία με τον δημιουργό του «Fresh» διοργανώνουν διάλεξη και παρουσίαση των παραδοσιακών ταϊνικών γλυκών wagashi από τον παραδοσιακό οίκο Toraya. 400 χρόνια παράδοσης, κλασικά ταϊνικά συστατικά, φίνες γεύσεις και ξεχωριστή εμφάνιση για να γλυκάνεις το χειλάκι σου. Περισσότερες πληροφορίες στο τηλ. 210 3641.650

Fresh-Parliaros Point, λ. Κηφισίας 126, N. Ψυχικό, 210 3641.650. Στις 5/12 (19.00).

CLUBBING

THE EDGE Το after επιστρέφει. Η ομάδα αποτελείται από προσωπικότητες της χορευτικής μουσικής και του clubbing της Αθήνας, που νοοτάλγησαν την καθαρότητα της πατιάς καλίς «φάσης», του underground party. Φόρεσε ίσια παπούτσια γιατί το πάρτι είναι για χορό! Resident d.j.: Mikele.

Club RAJ (x-Loft), πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο. Κάθε Σάββατο μετά τις 4.00.

LEXICON AVENUE Επειδή στον πλανήτη της χορευτικής μουσικής ο κοινός τόπος συνάντησης είναι πλέον οι συλλογές, φτάνει να

πούμε ότι τα κομμάτια τους γίνονται ανάρπαστα. Από τις καλύτερες, που υπογράφουν σταρ σαν τους Kleinenberg, Digweed, Deep Dish. Άκουσε τις δικές τους για λογαριασμό της Renaissance και NRK.

Plus Soda, Ακαδημίας και Z. Πηγής 3, 210 3840.205. Στις 6/12.

«GO DEEPER» Οι Under the Water παίζουν συχνά στο «Miroir club». Οι βραδιές τους είναι η καλύτερη ευκαιρία για να επισκεφθεί κάποιος το μικρό underground club. Το πάτωμα δονείται από το beat (στην κυριολεξία, αφού κατά κάποιο τρόπο είναι μέρος του πνοοσυνόλου). D.j. οι CJ Jeff, Tolis Q και καλεσμένοι οι electro-tech Kling Knlang Krieger από τη Γερμανία (M-bassy rec).

Miroir club, Πειραιώς 121, Γκάζι, 6972 899406. Στις 6/12.

THE TIME IS NOW Παρουσίαση του άλμπουμ του Nikko Patrelakis Time με ένα freestyle d.j. set και τη συνοδεία των Δ. Τσάκα (σαξόφωνο), Α. Ανδρέου (τρομπόνι), Σ. Χρυσοβιτσάνου (κιθάρες) και special guest τη M. Βερούλη στο My Life.

Rompei Club, Συγγρού 58, 210 9242.444. Έναρξη: 22.00. Στις 7/12.

«ΟΛΑ ΣΕ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ»
ΤΟΥ ΑΛΑΝ ΕΪΚΜΠΟΡΝ
ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ

Εμποληδόν 39, Γκάζι, 210 3466.632

Avant-premiere μόνο για τους αναγνώστες της «Α.Β.» με 125 διπλά εισιτήρια για το έργο που στηνθετεί ο Γ. Κιμούλης (βλ. διπλανή σελίδα)

Στείλε **AVAV1**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου με SMS στο **4422** ως την **Τετάρτη 10 Δεκεμβρίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ελογοτυπθούν με SMS και τα ονόματά τους θα βρίσκονται στην είσοδο του θεάτρου.

Ηχρέων για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ 18%

Για να καταχωριθείτε

στους οδηγούς της «Α.Β.»

στείλτε δελτία Τύπου

και προγράμματα εκδηλώσεων

2 εβδομάδες πριν από

την προγραμματισμένη ημερομηνία.

Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση

Χαριλάου Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα,

ή στο fax 210 3617.310,

ή στο info@athensvoice.gr

με ένδειξη «για το ΟΔΗΓΟ».

ΕΞΟΔΟΣ ΣΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ ΜΕ BAILEYS

ΣΑΒΒΑΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ, ΤΑ ΦΙΛΑΡΑΚΙΑ ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΝ ΝΑ ΑΝΑΣΥΓΚΡΟΤΗΘΟΥΝ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗ ΒΡΑΔΙΝΗ ΕΞΟΔΟ, ΆΛΛΑ ΕΧΟΥΝ ΒΟΥΛΙΑΞΕΙ ΣΕ ΜΙΑ ΓΛΥΚΙΑ, ΜΕΘΥΣΤΙΚΗ, ΜΠΕΖ ΑΦΑΣΙΑ

Ανδρέας: Ένα Baileys με πάγο, παρακαλώ.

Άννα: Έχεις πιει πάδη δύο.

Ανδρέας: Σωστά, έναν καφέ με Baileys τότε.

Έλενα: Πρέπει να φύγουμε, θα στήσουμε τη Μαΐρη και θα την πληρώσω εγώ.

Ανδρέας: Καλά, μόνο ένα τελευταίο σφηνάκι.

Φίλιππος: Και σε μένα ένα.

Ανδρέας: OK. Δύο Baileys για έξω τότε!

Let your senses guide you

CENTRAL
Πλατεία Φιλικής Εταιρείας
14, Κολωνάκι, 210 7245.938
Κοσμικό και φάνκι, το πρώτο minimal lounge bar-restaurant της πλατείας έχει πιστούς τις παρέες που ακολουθούν τον Χρόνονθο Πανά. Mainstream μουσική (στα κέφια ελληνικά) και το αδιαχώριτο στα after office parties κάθε Παρασκευή μετά τις

6.00 και τα μεσημέρια του Σαββάτου. Το ραντεβού είναι στην μπάρα για κοκτέιλ B52.

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι,

210 3619.682

Ζεστό όπως και το όνομά του, easy going, μεταμορφώνεται συχνά σε γκαλερί, ενώ στα πάτα το finger food δίνει τη λύση. Πάρτι κάθε



Τρίτη με την ομάδα Sol και τις Πέμπτες με τον Πασκάλ, που τελειώνουν με σφηνάκια Baileys.

ROCK 'N' ROLL

Λουκιανού & Υψηλάντου,
Κολωνάκι, 210 7217.127

Το μπαρ με τη μακριβότερη επιτυχία φέτος ανακαίνισης (είδες τον καινούργιο πολύελαιο;) Εδώ έχουν γράψει ιστορία οι καλύτερες

παρέες. Και κέφι να μην έχεις, μόλις περάσεις την πόρτα του σε λίγα λεπτά όλα θα έχουν αλλάξει. Είναι κάτι στην ατμόσφαιρα, είναι οι φίλοι που σε ανεβάζουν, είναι ένα Baileys με πάγο...

MESSIAH

Πλουστάρχου και Καρνεάδου

25, Κολωνάκι, 210

7294.290-9

Οι παρέες από τα

βόρεια προάστια βρίκαν λόγο να κατέβουν την Κηφισίας! Στον πάνω όροφο θα φας με την παρέα σου, στο υπόγειο, το λιγότερο κλειστοφοβικό κλαμπ της πόλης, παράγγειλε σφηνάκια για όλους. Ραντεβού στη λότζα να αναποδογυρίσουμε τα φωτιστικά (αλλάζουν χρώμα ήμα τα κουνάνται).

ΧΑΡΗΤΟΣ

Είσαι προσκεκλμένος στον δρόμο που είναι όλος ένα πάρτι. Οι φυλές της πόλης από εδώ περνάνε: χαρούμενες παρέες, νέα παιδιά, ερωτευμένοι. Αρχίζεις από το κατακόκκινο «Baila» (Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7233.019) για τον πρώτο καφέ με Baileys, συνεχίζεις στην «Μούσα» για ένα Baileys με πάγο, μέχρι να φτάσεις στην «άκρη της πόλης», στο «City» (Χάρητος 47, 210 7228.910) για το τελευταίο σου σφηνάκι.



Το grand εστιατόριο της «Αθηναίδος» δικαιολογεί τον τίτλο του με πάτα και αισθητική «στα κόκκινα». Επιχειρηματίες και πολιτικοί το σταθέρο κοινό του. **€€€**

RED MARRAKESH

Αγάθαρχου 3, πλ. Ψυρρί, 210 3317.646

Γεύσεις από το Μαρακές και τη Φεζ, αραβική μουσική από Βεδουίνους και αισθητικό belly dance. Ραντεβού στις μαξιλάρες του πρινέ «Oasis» να καπνίσουμε ναργιλέ. **€€€ M K**

ΡΟΥΜΕΛΗ

Κωνσταντινουπόλεως 34, Βύρωνας, 210 7658.347

Συνοικιακή οικογενειακή ταβέρνα με από της τα παϊδάκια, το ψαρονέφρι, τις φρεσοκοκομένες πηγαντές πατάτες και τη γρήγορη εξυπηρέτηση. **€€€ K**

STASTRA

Λ. Αλεξανδρας 10, ξεν. «Park», Πεδίον Άρεως, 210 8894.500

Executive chef: H. Pronzato («Ruby's Club»). Θα τον ακολουθήσαμε όπου κι αν πήγαινε γιατί έξερε να παίζει με τις μεσογειακές γεύσεις όσο λίγοι, πόσο μάλλον τώρα που «προσγειώθηκε» στον τελευταίο όρφο του «Park», σ' έναν κομψό, λιπό χώρο με φαντασμαγορική θέα. **€€**

ΤΡΑΤΑ (Ο ΣΤΕΛΙΟΣ)

Πλ. Αναγεννήσεως 7-9, Καισαριανή, 210 7291.533

Η καλύτερη ψαροταβέρνα στην πάτα της Καισαριανής. Νησιώτικη διακόσμηση και μεγάλη ποικιλία φρέσκων ψαριών και θαλασσινών στον κατάλογο. Ψητά-πηγαντά=1-0. Κυριακή ανοιχτό μόνο μεσημέρι. **€ M K**

THE SUSHI BAR

Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333/ Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 89422.000

Ένια μόδα αλλά παρέμενε. Πάμε σε καθένα για διαφορετικών λόγους: στο Παγκράτι για τη μουσική (από Μπαχ ως house), στο Ψυχικό λόγω διακόσμησης και στη Γλυφάδα για τον μάνατζερ Ανδρέα Λεονταράπη! Χιτ οι μουκίτοσες σολομού και ο φρέσκος τόνος. Take away & delivery. **€**

ΤΟ ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΔΕ TOUTE FACON

Σκουφάς 4, Κολωνάκι, 210 3625.700

Για δύος έξερουν το μαγαζί με τα κομψά και εξεζητημένα αντρικά ρούχα, το μοντέρνο αυτό delicatessen και café δεν χρειάζεται συστάσεις. Για όσους δεν, το «Μπακάλικο» θα είναι μια ευχάριστη έκπληξη με γευστικάτες προστάσεις για ταυτολόγημα, όπως tartine με φουα γκρα, μελιτζάνες με κρέμα και κουκουνάρι, ρεβίθια με γλυκές πιπεριές, σαλάτες, σάντουιτς και γλυκά. Λατρεύμενα τα όλοφρεσκα τριαντάφυλλα στο βάζο της τουαλέτας. Κλειστό Κυριακή. **€ M**

TORA TORA TORA

Ανδρονίκου 4 & Τζαφέρη, Ρουφ, 210 3424.994

Ασιατική επίθεση στην αθηναϊκή νύχτα ή πώς μπορεί ένα μαγαζί να είναι μινιμαλ και να αποτελέσει ερωτισμό. Φαγητά από Ταϊλάνδη, Φιλιππίνες, Ιαπωνία, Σρι Λάνκα αλλά και τεπανγιάκι. Κρίμα που ακούμε παράπονα για αστάθεια στις γεύσεις. Αν είναι να φας sushi, ζήτησε κράπτη στους καναπέδες. **€€**

*** YO! SUSHI**

Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3600.347

Σε ένα super minimal χώρο, νέο σαύσι «self service». Μενού με 160 διαφορετικά πιάτα που περνάνε από μπροστά σου πάνω σε κυλόμενο ιμάντα μήκους 65 μ. και χρεώνται αναλόγως το χρώμα τους. Μην ξεχάσεις να πάρεις γλυκό (είναι της ίρεν). Ανοιχτό από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι τις 12.00 το βράδυ. Take away & delivery μενού. **C K**

Βόρεια

AL AMIRA

Αριστοτέλους 43, Χαλάνδρι, 210 6897.640

Λιβανέζικο εστιατόριο που έξερε να φτιάνει λαχανάζουν και κεμπάτ. Ο χώρος φέρνει λιγάκι σε κοσμική ταβέρνα. Ο ιδιοκτήτης, Αράβας από τη Βηρυτό, θυμάται συκά γιατί την αποκαλούσαν Παρίσι της Ανατολής. Χορός της κοιλάς κάθε Παρασκευή και Σάββατο. Κυριακή ανοιχτό και το μεσημέρι. **€ K**

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλην, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 / Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380

Ο χρύσανθος μουσί τώρα και τα βόρεια προάστια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Από τα εστιατόρια με οωστή αναλογία πιο ιστόπτας-τιμής. **€**

ΑΠΟΦΗ (ME)

Γαργυρρού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526

Παραμυθένιος ο κήπος, αλλά τον κειμώνα μπαίνω μέσα και μοιράζομαι πάντα γιασούρτουλο με φιγούρες του Καραγκόζη, ζουμερά φιλετάκια και σπιτικές πίτες με διαφημίσεις 50s. Κάθε Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **C K**

DEALS

Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183

Πολύ δημιουργικός, συγκεντρώνει από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ δημοσιογράφους, στελέχη, διαφημιστές. Με σαλάτες και frozen margaritas κλείνονται οι δουλειές. **€€ Ξ**

ΚΑΠΝΙΣΜΕΝΟ ΤΣΙΚΑΛΙ

Ροδόδαφνης 16, Πολύρροσο Χαλανδρίου, 210 6813.729

Παραδοσιακή ταβέρνα με κρητικό φαγητό. Καλτσούνια, γαμποτίλαφο, χοχλοί, κατσικάκι με χόρτα. Συχνά ζωντανή μουσική, ο ιδιοκτήτης είναι λυράρης! Κάποιες μυρωδιές της παίρνεις μαζί σου. **C K M**

ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)

Μπουμπουλίνας 31, Αγ. Παρασκευή, 210 6510.156

Κλασική ταβέρνα με σύγχρονο περιπύλιγμα, όπως θα έπρεπε να είναι οι ταβέρνες του σήμερα. Παιδιάκια μπουκιά και συκώριο υπό το βλέμμα ζωγραφιστών μπεκρήδων. Κυριακή ανοιχτά μόνο μεσημέρι. **C**

ΤΟ ΤΑΒΕΡΝΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΟΙΝΑΣ

Ευαγγελιστρίας 16, πλ. Ν. Ερυθραία, 210 8072.262

Ταβέρνα με από τη μαγειρευτά. Η κυρία Δέσποινα με την οικογένειά της δίνουν άλλη διάσταση στον όρο εξυπηρέτηση. Να θωράσουμε τυχαίο το στις έκουν μάθει σου δουλεύουν και σέβονται τον πελάτη, χωρίς να είναι δουλοπρεπείς, στο εξωτερικό: Για να δείχνεις γνώστης, πηγαντούρδιτα, φάβα, χουνιάρι μπεγεντή. **€**

SANTA FE

Αγ. Γεωργίου 30B, Χαλάνδρι, 210 6840.460

Σε ένα σπίτι τόσο μεξικάνικα πορτοκαλιά που μόλις καθίσεις θα παραγγείλεις μια μαργαρίτα ακόμη κι αν γενικώς δεν πίνεις. Γεύσεις από τις δύο μεριές του Ρίο Γκράντε (Μεξικό - Τέξας), άλλες πιο και άλλες λιγότερο καυτερές. **€ M K**

SILVER STAR

Ιωνίας 37 & Τρούλος, Κηφισιά, 210 8000.108 / Λητούς 4 & Απόλλωνας, Βουλιαγμένη, 210 9671.164

Κόκκινο minimalist chic στα βόρεια, ξύλο και αποχρώσεις του πράσινου στα νότια. Μεγάλη ποικιλία κρεβάτων από την Αργεντινή και πικάντικα ορεκτικά. Ραντεβού στη Βουλιαγμένη για το καλύτερο rib-eye της πόλης. **€€ M K**

SQUARE SUSHI

Δηληπίδην 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512 / Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236

Ξεκίνησε με τη χρυσή νεολαία της Κηφισιάς να ανταλλάσσει ματιές σε ένα πολύ ντιζάνι και μίνιμα περιβάλλον. Πολύ καλή τεμπούρα και ρολά maki sushi. Άνοιξε νέο και στο Κολωνάκι με δυνατότητα και delivery. **€€**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Π. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376

Εμπινευμένα από το παντοπωλείου πατέρα ενός εκ των ιδιοκτητών, με λαδόκολλες στα τραπέζια και τα μαχαιροπίρουνα στο συρτάρι. Κέρασμα τα ποτόφυτα και ελεύς για καλωδόριμα. Χορταστική και νοστιμότατη η σαλάτα με το ανδύτηρο. Πάντοτε γεμάτο, τόσος κόσμος κάπι θα έξερε. **€ K**

ΥΔΡΟΥΣΣΑ

Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520

Με εξαιρετικό σε μονοκατοικία του 1920, με καραβάκια στους τοίχους και φωτογραφίες του παλιού ελληνικού κινηματογράφου. Ζήτησε το τραπέζι στο αιθρίο με το τζάκι. Δοκίμασε «φωτιά και λαύρα», κρασί χύμα και στο τέλος αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ., Κυρ. Χώρος και για μια καντινζόντες. **€ K**

*** WABI LOUNGE**

Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 8017.673

Minimal χώρος με lounge αισθητική και multi-ethnic κουζίνα. Στέκι για τον κόσμο της Πολιτείας, που είναι πολύ ανεβαμένη τελευταία. **€€**

Nότια

AIOLI

Αρτέμιδος 9, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8940.181

Μια φορά ήταν ένα κοριτσόστοκο δωμάτιο. Το κοριτσάκι του μαγείρευε πολύ νόστιμα κι οι φίλες της που έρχονταν συνέχεια για φαγητό την έβαζαν να τους υποσκεθεί ότι όταν μεγαλώσει θα το κάνει εστιατόριο με μεσογειακή κουζίνα. **€**

ΑΛΜΥΡΑ

M. Γερουλάου 74, Αργυρούπολη, 210 9963.170

Κυκλαδίτικη απόσοδαφαιρά, με το λευκό και το γαλάζιο να κυριαρχούν και τα χρυσόψηνα να κολυμπούν στις γυάλιες του. Ουζέρι με άπουψη. Ραντεβού πάνω στο γυάλινο πάτωμα για να χαζέψουμε το κελάρι. **C K M**

ΒΑΛ

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

ΒΑΣΙΛΙΝΑΣ

Αιτωλικού 72, Αγ. Σοφία, Πειραιάς, 210 4612.457

Το ξέρεις ότι έχουν περάσει όλοι από δώ; Άν όχι, το βιβλίο με τις υπογραφές αυτών που εδώ και 85 χρόνια έχουν επισκεφτεί αυτή την ταβέρνα θα σου το μάθει. Δεν χρειάζεται να προβληματίστείς για την παραγγελία γιατί στο τραπέζι σου θα έρθουν και τα 16 πιάτα του μενού, όπως για το πόσο θα πληρώσεις γιατί η τιμή είναι στάταρ. €22.

ΓΙΑΝΝΟΣ

Αριστοτέλους 70, Δραπετσώνα, 210 4614.355

Η καραβίδομακαρονάδα! Και το μαγαζί φωτεινό και γλυκύτατο. Κυριακή ανοιχτό μόνο το μεσημέρι. €

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζεζιφίες, 210 9404.518

Παραδοσιακή; Ναι, αλλά οι ιδιοκτήτες της είναι μοντέρνοι κι αυτό φαίνεται στον χώρο και στην κουζίνα του. Φρεσκότατα ψάρια από την τράπα τους. Μπαρμπούνακια για γλείψεις τα δάπταλά σου κι ας σε βλέπουν οι κοστουμαρισμένοι που έχουν έρθει για επαγγελματικό γεύμα. Κυριακή ανοιχτό μόνο το μεσημέρι. €

ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ (Η)

Πλαστήρα 3, Βούλα, 210 8991.114

Η πεθερά των ονείρων σου βρίσκεται εδώ. Καλή νοικοκύρα και μαγείρισσα. Η κυρία Αδαμαντίνη στην κουζίνα φτιάχνει κοζανίτικους κεφτέδες με σάλτσα γιαουρτού και τίφες με τραγανό φύλλο. Στον χώρο κυιαρχεί ένα χαρούμενο φιαστικό που κάνει την ταβέρνα να φαντάζει πιο ανέμελη από τις συνθημένες. Κυριακή ανοιχτό μόνο το μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά. €

ΛΑΔΟΚΟΛΛΑ

Αγίων Πάντων & Δοϊράνης, Καλλιθέα, 210 9561.659 / Θουσέως 243, Καλλιθέα, 210 9530.370

Κοφίνια, σκόρδα, υφαντές κουρτίνες, καρέκλες με διαφορετικό χρώμα, καρό τραπεζόματα. Μας άρεσε για τα κρεατικά της που έρχονται λαχταριστά λαχταριστά πάνω στη λαδόκολλα. Προτιμούμε αυτό της Δοϊράνης. €23

OLA BRIZ

Κύπρου 94, Μπουρνάζ, 210 5712.598

Ola Briz, το παιζτε αυτό το παινίδι με τις λέξεις; Brizola, ola briz! Φαγότο ταβέρνας στο πιο «τειραγμένο», με σπεσιαλιτέ τα μπριζολάκια στα κάρβουνα. Μοντέρνος χώρος, με το λευκό να κυιαρχεί. Εύγευστο και χαρούμενο σερβίς. Κλειστό Τρίτη. €23

ΠΑΛΑΙ ΠΟΤΕ

Γρηγορίου 75, Γλυφάδα, 210 9632.739

Μουσικό μεζεδο-γλεντοκοπέτο. Ανοιχτό από Τετάρτη ως Σάββατο βράδυ. Κυριακή ανοιχτό μόνο μεσημέρι. Με παιδόποτο. €

ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ

Ακτή Κουμουνδούρου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910, 4137.790

Minimal αισθητική με ωραία χρώματα και καρέκλες Στάρκ σε αντίθεση με το κουλέρ λοκάλ του Μικρολίμανου. Ο Τζίμης Εμμαυνουλίδης με την ομάδα του «Κίτρινου Ποδηλάτου» δίνει τον

τόνο. Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι από τον σεφ Β. Αλβανίδη. €26

SANTA PASTA

Ελ. Βενιζέλου 46, Ν. Σμύρνη, 210 9370.064 / Λ. Πεντέλης 73, Χαλάνδρι, 210 6854.755 / Βουτσινά 66, Χολαργός, 210 6561.300

Φρέσκα ζυμαρικά και τοπικές συνταγές από όλη την Ιταλία. Ζήτησε τις μίνι μακαρονάδες για να κυανώσεις περισσότερες. Φαγκοτίνη, σαλάτα μίστα, σπανάκι γκραπινέ μάς αρέσουν και σου τα προτείνουμε. Δυνατό σημείο τους τα υλικά και οι σάλτσες τους που δεν περιέχουν συντηρητικά. €22

SAN MARZANO

Κυνισταντινούπολεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124

Κλασικό ιταλικό με πάστα και πίτσα σ' ένα πολύ ωραίο ντζιάνι χώρο. Τα Σαββατοκύριακα κλόδουν διασκεδάζουν τα πιταρίκια. Καθημερινή delivery. Ανοιχτό από τη 1.00 το μεσημέρι ως τη 1.00 το πρωί. €

ΣΕΡΚΟΣ ΚΑΙ 4 ΑΣΤΕΡΙΑ

Ζέππου & Ξενοφώντος 28, Γλυφάδα, 210 9649.553

Έχω κάτι φίλους Κωνσταντινούπολης που έρχονται πάντοτε εδώ όταν βγαίνουν οικογενειακά, αποδειχτή ότι ο σέρκος μαγειρεύει τα πιο νόστιμα πολιτικά. Κυριακή ανοιχτό μόνο μεσημέρι. €

ΣΤΡΟΦΗ

Λ. Ειρίνης 33, Πέραμα, 210 8494.565

Αν και απειλούνται κυρίως στους μεζεδοφάγους της περιοχής, είναι γνωστό γιατα καβύντηκα του που τη μυρδιά της μιστικής τουσιάς σε τραβέται από τη μήτη όλο τον δρόμο μέχρι εδώ. Κυδώνια, ασινιά, φουύσκες και όπι θαλασσινά υπάρχει στα μέρα που θα το επισκεφτείς, όλα εγγυημένα φρέσκα. €23

SVEIK

Ρουμπέση 6, Ν. Κόδιος, 210 9018.389

Κάτι η γιλκίνια μελαγχολία της Πράγας στην απισθανόμενη, κάτι η ευγένεια των ανθρώπων του, κάτι οι γευστικές αναζητήσεις της Τάνιας κάνουν τον Καλό Στρατόπετο επίκαιρο εδώ και 20 χρόνια. Δοκίμασε πουγκιά με κοτόπουλο, αντόσελ και στη συνοδεύεται από κνέντλικι. €23

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι

All time classic στέκι συγγράφεων, πολιτικών και ποθητούς για τάρτες και τυρόπιτες κουρού. Ραντεβού στο τραπέζι δίπλα στον Τζόιμα. €23

ZAXAROΠΛΑΣΤΕΙΑ

Λ. Θουσέως 57-59, Εκάλη,

ΙΡΕΝΕ

Λ. Θουσέως 57-59, Εκάλη,

210 6229.226

Η Εκάλη είναι μακριά από την Αθήνα. Και χωροταξικά... Αλλά αν φτάσεις ως εκεί, μια επίσκεψη στην Ιρένη επιβάλλεται. Πάρε ανθρωπάκια με τζινζέρ, προφτέρολ, σουκολάτες με πιπέρι, παγωτό ή ό, τι άλλο σου γιατίσει στη Βιρίνια της Ιρένης.

FRESH

Κριεζώτου 12, 210 9405.135

Η ανθολογία της αστικής κουζίνας σας πάιά σας από τον ίδιον το πρώτο διδαγόνο της. Γιατί, όπως και να το κάνουμε, και σήμερα οι λαχανονταλμάδες και το χοιρινό με σέλινο θελουν τον... Τσελεμεντές, σάλτσα σπανάκι για γεύματά που θα σας θυμίσουν ξεχασμένες κυριακάτικες ικανογενειάκες συγκεντρώσεις. €23

Αμερική της ποταπαγόρευσης και αυτή είναι, τι άλλο, η τρατορία του. €23

ΤΣΕΛΕΜΕΝΤΕΣ

Αεροπορών 10, Π. Φάληρο, 210 9405.135

Η ανθολογία της αστικής κουζίνας σας πάιά σας από τον ίδιον το πρώτο διδαγόνο της. Γιατί, όπως και να το κάνουμε, και σήμερα οι λαχανονταλμάδες και το χοιρινό με σέλινο θελουν τον... Τσελεμεντές, σάλτσα σπανάκι για γεύματά που θα σας θυμίσουν ξεχασμένες κυριακάτικες συγκεντρώσεις. €23

ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΦΕΝΤΙΑ

Παπασχαρίου 10, Πάντειο, 210 9225.780

Τσελεμεντάκι σαν παλιό ελληνικό σίριαλ. Κάτω από τις μουριές του πεζδρομού, ο Ρωσοπόντιος Φέντιας συνενώνει για «σάκάρα» καθηγητές και φοιτητές της Πανεπιστήμου με δόλη τη γειτονία. Must. Το κοτομάρτεκο και οι ρωτικές πίτες. €23

ΣΚΕΤΗ ΓΛΥΚΑ

Ηρακλειδών 5, Θεσσαλία, 210 3465.905

Για να μην πας «με άδεια χέρια», πέρασε πρώτα από τη Σφαίρα που παλέψωμες κορδελές, όμορφα κουπιά, μικρά αντικείμενα και πολλή φαντασία μεταμορφώνει σε λόφρεσα σοκολατάκια, ταρτάκια, φοντανάκια, τούρτες, σπιτικές μαρμελάδες και ότι λόγοι. Κάθε διαρροή σε «γλυκά» έργα τέχνης. Το μόνο πρόβλημα είναι ότι... τα θέλεις όλα για σένα.

CAFÉ - BARS

CAFÉ ALU

Ομηρού 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116

Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, μεταμορφώνεται από στέκι για καφέ και διάθεσμα στο πρώτο με πολύχρωμες κορδελές, όμορφα κουπιά, μικρά αντικείμενα και πολλή φαντασία μεταμορφώνει σε λόφρεσα σοκολατάκια, ταρτάκια, φοντανάκια, τούρτες, σπιτικές μαρμελάδες και ότι λόγοι. Κάθε διαρροή σε «γλυκά» έργα τέχνης. Το μόνο πρόβλημα είναι ότι... τα θέλεις όλα για σένα.

CAFÉS

JIMMY'S COFFEE SHOP

Βαλαρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444

Αποτυπώνει την αιθουσή της Vicenzo Sizilio («Parmigiano»), διώδη θα βρείτε ακόμη στην πίστα με τη λεπτή τραγανή ζύμη, τη μακαρονάδα Βεζούθιος και το ριζότο με σαφράν. Σανιδένιοι τοιχοί και τρίφετες φωτιστικά by Kyrios Kriton. Delivery. €23

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι

All time classic στέκι συγγράφεων, πολιτικών και ποθητούς για τάρτες και τυρόπιτες κουρού. Ραντεβού στο τραπέζι δίπλα στον Τζόιμα. €23

ZAXAROΠΛΑΣΤΕΙΟ

Λ. Θουσέως 57-59, Εκάλη,

ΙΡΕΝΕ

Λ. Θουσέως 57-59, Εκάλη,

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ

Ηρακλειδών 5, Θεσσαλία, 210 3455.550

Χόρτασες Ακρόπολη από τα πολλές επιλογές ανοιχτ

τραπεζάκια του μαγαζού με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με όπιση στα έξω τραπέζια. Τα βράδια μεταμορφώνεται σε club. Ραντεβού για πότο και χορό.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου,
210 3623.541

Το ποι hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και κρύα πιάτα και το βράδιο για μουσική σε σωστό μπιτ και δίθεση δίτλια στους ηθοποιούς της Μιρέλλας.

BAR-RESTAURANTS

BAR GURU BAR

Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρί,

210 3246.530

Παρά την ταίλανδέζικη κουζίνα του διατρέψει πάντα ένα νεούσιρκένιο αέρα. Να είναι η συχνή μεταμόφωση του σε φιλικό living room, το κύλιμα στα χαλί του πιμπρόφου, τα λίνε της jazz και πάντας, το deliver για που στέλνει σουάτη με καρύδα σε κάθε γνωιά της πόλης ή τα πάντα εκλεκτικά sets των d.j. στο club του δεύτερου;

CIAO
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι,
210 3647.665

Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επώνυμου καλλτέκνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωι). Δυνατό σημείο της κουζίνας του. Διεθνής με πινελές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστή ντομάτα) αλλά κι εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τάι). Από τις 7.00 π.μ.

CHROMA-ΧΡΩΜΑ
Καραγιώργη Σερβίας και
Λέκκα 8, Σύνταγμα,
210 3317.793

Πολύχρωμος πολυχώρος με καφέ και συνάκ στο ισόγειο, εστιατόριο στον πρώτο όροφο και party των Eminent Drum Team στον τρίτο. All day fun!

DE-LUXE
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη,
210 9243.184

Το πρώτο lounge bar-restaurant που αγάπτες από το κόρμα των media (κυρίως γραφίστες και διαφημιστές). Δύο πελάτες το αγάπτουν τόσο που το αγόρασαν φέτος.

EVENT
Μνησικλέους 7Β, Πλάκα,
210 3315.209

Τα πιο πολλά εστιατόρια έχουν διακόσμηση, το «Event» έχει τέχνη. Δοκίμασε μεσογειακά κουζίνα απολαμβάνοντας έργα Ελλήνων καλλιτεχνών. Ανοιχτό και το μεσημέρι, με πιο χαμηλές τιμές, για lunch μετά τις βόλτες στην Πλάκα. Παρ., Σαβ., Κυρ. μεσημέρι τρως με τη συνοδεία πιάνου.

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, τηλ.
210 3619.682

Ζεστό όπως το όνομά του (πιάσε με το καλό την Κατερίνα και θα σε υιοθετήσει). Στους τοίχους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μίνια (όπως γκαλερί) και στα πιάτα το finger food δίνει τη λύση στα θέλεις να βάλεις κάτι στο σόρτα σου για να κατέβει το Martini. Πάρτι κάθε

Τρίτη με την ομάδα SOL και τις Πέμπτες με τον Πασκάλ. Κάνε κράτος.

ROCK 'N' ROLL

Λουκιανού & Υψηλάντου,
Κολωνάκι, 210 7217.127

Το μπαρ με τη μακροβιότερη επιτυχία, φέτος φρεσκάριστης, με μεγαλύτερη επιτυχία. Εδώ οι πελάτες είναι σταθεροί και από κάλες οικογένειες.

STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Θησείο,
210 3467.206

Στον γνωστό πολυχώρο του Θησείου (café-bar-εστιατόριο-γκαλερί). Κάθε Παρασκευή ο Νίκος Μουράτης μάς περιμένει για «sexy» βραδιές. Σπτν καινούργια μπιράρια της Παρ., Σάβ. και τα μεσημέρια της Κυριακής πολλές μουσικές εκπλήξεις. Ραντεβού για καφέ και συνάκ στο διμόρφο αίθριο.

SOUL RESTAURANT-BAR

Ευριπίδου 65, Ψυρρί,
210 3310.907

Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές (το πρώτο που χώρισε τον κατάλογο του ανά τιμές και όχι από την απάρτηση) και ωραία παιδιά.

ΣΤΟΑ

Παπαϊων 101 & Κοδριγκάτων, Στοά «Τριανόν»,
210 8820.737

Έξιπταν διαμορφωμένος πολυχώρος ανοιχτός από το πρωί, με καφέ, συνάκ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. Καλή μουσική και 30+ ηθοποιοί που το έχουν κάνει στέκι. Κάθε Κυριακή μεσημέρι ο Γ. Περαντάκος, ο Ηρ. Κοντός και ο Ε. Ζεγκίνογλου μας ταξιδεύουν από τους Beatles στον Τσιτσάνη.

BARS

AU REVOIR

Παπαϊων 136, Πατησία,
210 8223.966

Ποτάδικο κατευθείαν από το παρελόβο. Το ντζάνι του Άγγελου Προβελέγγιου είναι έναντιστο από το 1958, όπως και οι τιμές. Για το πρώτο ή το τελευταίο ραντεβού.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.325

Στην αρχή το επισκέπτην για τις εκθέσεις που κατά καιρούς φιλοξενούνται στο καταπληκτικό αυτό industrial κτίριο, τώρα πάνε για καφέ ή ποτό και ρωτάνε αν παιζει και καμία έκθεση παρεμπιπόντως.

GKAZAKI

Τριπτόλεμου 31, Γκάζι,
210 3460.901

Στο μπαρ της Sofiatis πας «για ένα» και φεύγεις στις 5.00 μμ βήμα disco. Ράστα new age φρικά πλάι σε μόδιστρους και δημιουργικές δισκογραφικών. Ελάχιστα τραπέζια μέσα. Ραντεβού στους πάγκους μπροστά στον δρόμο – γίνεται παιχνίδι με τους απένταντες του «Ginger».

CORTO MALTEZE

Καραϊσκάκη 31, Ψυρρί

Για όσους αγαπάντες τον τυχοδιώκτη των κόμικς και αναζητούν κάθε μίνια (όπως γκαλερί) και στα πιάτα το finger food δίνει τη λύση στα θέλεις να βάλεις κάτι στο σόρτα σου για να κατέβει το Martini. Πάρτι κάθε

φωνικούς παραγωγούς, Δευτέρα κλειστά.

BAR-CLUBS

ΑΡΓΩ
Πλουτάρχου 35, Κολωνάκι,
210 254.093

Από Μόνο Αθήνα, ο Αντρέας και η Μαρίνα αποδεικνύουν ότι μπορούν να μεταφέρουν οπουδήποτε πτηνοειδέλια των διακοπών. Μη γηγές χωρίς να δοκιμάσεις τα κοκτέλι με φρέσκα φρούτα. Τις Πέμπτες στα ντεκ της Νίκος Μουρατίδης. Δευτέρα-Τρίτη κλειστά.

BOARDING PASS

Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι,
210 6848.535

Το πρώτο cool μέρος της προαστιακής ανοικοδόμησης των 80s. Parties με d.j. τον Δημήτρη Παπαστρόπουλο και τον Τάσο Χροστίδη του Rock FM. Εγγύηση για μια δυνατή χορευτική βραδιά.

DECADENCE

Βουλγαροκότονος 69 & Πουλχερίας 2, λόφος Στρέφη,
210 8823.544

Ιστορικό κτίριο, από τα πιο παλιά rock στέκια. Σχεδόν κάθε μέρα υπάρχει και διαφορετικό θεματικό πάρτι. Μότο του «Η αθωόπιτα απίστε εκπίπτει».

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο,
210 3247.666

Στο κλασικό πλέον freestyle

στέκι επιβιώσουν από 30+

ωραίες hip hoppers

και από φοιτητές ως ηθο-

ποιούς; Ραντεβού της Τρίτης: ο Νίκος Patrelakis παίζει sets πάρει με μουσική live (τρομπόν, σαζόφωνο, φλάσιο, κρουστά).

Κυριακή freestyle με τον d.j. Lo-Fi.

MAD POLYSTAGE

Περσεφόνη & Δεκελέων 12, Γκάζι,
210 3454.604

Υπάρχει περισσότερα χρόνια από το μέσο όρο πλήρειας των θαμώνων του. Η ιστορία συνεχίζεται με σπίτια στην άνθη που ανεξάρτητο ακούγεται και χορεύεται. Στο νέο κτίριο με δύο stages. Παρ. 8.00, Σάβ. 10.00, Τετ., Πέμ., Κυρ.: Ελεύθερη είσοδος

POP

Κλεψίου 10B,
210 3220.650

Λαζιτόπετο στέκι. Pop, rock, electronica, πάρα πολλές κουλουτουροφοιτόποκομισος. Πολλοί αράζουν έξω. Έχεις την αισθήση ότι κάπι σημαντικό συμβαίνει εκεί. Οι πιο μεγάλες μεριδες ποτού που έχουμε

VIBE BAR

Αριστοφάνους 1, πλ. Ηρώων,
Ψυρρί, 210 3244.794

Φωλιάτικα τη γ' ή β', πέρασμα του 30ρη και στάση του cool τουρίστα, καθ' ότι έχει προβληθεί από το διεθνές περιοδικό «Wallpaper» χάρη στον τζιν του. Ο Greedy είναι ο d.j.-one με πολλές διοικητήσεις και αγαπημένος ραδιοφωνικός παραγωγός της Αθήνας.

XOROSΤΑΣΙΟΝ

Σκουλενίου 2, πλ. Κλαυθύ-
μόνος, 210 3314.330

Πολ ροκ δεν γίνεται. Στους δύο ορόφους του νεοκλασικού κυκλοφορούν «σκοτεινά» κορίτσια και αγόρια με μπήρες στο χέρι. Κατέτζα της κατακόκκινης σκάλα απέναντι από τα κάτω μπαρ – φαίνονται όλα. Τσέκερε την δύναμη Resident d.j. Navά Γαβαλά. Ραντεβού στα γκόθικ πάρτι.

45°

Ιάκου 18 & Βουτάδων,

Γκάζι, 210 3472.729

Ταράτσα με θέα όλη τη βιομηχανική περιοχή του Γκαζιού με rock επιλογές χωρίς περιορισμούς. Εντυπωσιακά μεγάλη μπάρα.

CLUBS

CAMEL CLUB

Ηρακλειδών 74 (από Πει-

ραιώς 115), 210 3476.847

Ανεπιφύλακτα για τα 80s parties με d.j. τον Δημήτρη Παπαστρόπουλο και τον Τάσο Χροστίδη του Rock FM. Εγγύηση για μια δυνατή χορευτική βραδιά.

FREE2GO CLUB 22

Βουλιαγμένης 22,

μα και η έμπειρη ομάδα του ετοιμάζει «υπίκει» βραδιές με mainstream μουσική. Πέμπτη-Κυριακή.

VENUE

Αγ. Ελεούποντ 3, Ψυρρή,

210 3317.801

Επέστρεψε στο κέντρο και διαθέτει 3 χώρους: το πολυτελές «Bed» για loungeing, το αισιάτικό «Yohji» ως finger food bar και το «Dancestage». Οι καθημερινές δίνουν ένα κίνητρο για έξοδο καθώς φιλοξενούν υπερ-επιτυχημένα πάρτι της πόλης: Πέμ. house από τους Spirit of Love, Τετ. r'n'b - hip hop από τον N. Βουρλώπη και Κυρ. διεθνείς d.j.

VINILLIO
Λ. Ποσειδώνος 33, Γλυφάδα (Hotel Εμμαντίνα),
210 9681.056

Χρονολογικά δεν ανήκει στο σήμερα, καθώς είναι μια πραγματική disco με κλασική πίστα, σκηνικό αλά Barbarella, φωτορυθμικά και νικούμπαλες! 80s (τι άλλο;) αλλά και 60s, 70s και λάτιν μουσικές.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

AΕΡΑΣ
25ης Μαρτίου & Κάσου 11,
πλ. Πετρόπολης,
210 5056.099

Hip hop στέκι της δυτικής

πλευράς της πόλης. Ο συναυλιακός χώρος είναι στο ημιπτόγειο, με café στο ίσογειο. Καλός ήχος. Από τις λίγες μουσικές σκηνές στα Δ. Π. Αναμένεται η Σαβίνα Γιαννάτου (28-29/11).

ΑΘΗΝΑΙΣ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός,
210 3480.000

Στον γνωστό πολύχωρο

ο Κραουνάκη με την ομάδα του Σπέιρα Σπέιρα και την Πωλίνα υπόδεχται το κοινό με την «Κλασική Συνταγή». Από Πέμπτη ως Κυριακή, με rock κυρίως προσανατολισμούς.

AN
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια,
210 3305.056

Την γνωστό πολύχωρο

της Κραουνάκη με την ομάδα του Σπέιρα Σπέιρα και την Πωλίνα υπόδεχται το κοινό με την «Κλασική Συνταγή». Από Πέμπτη ως Κυριακή, με rock κυρίως προσανατολισμούς.

AFTER DARK
Διδότου 31, Εξάρχεια,
210 3606.460

Ημικρή σκηνή συνεχίζει τα

lively κάθε Παρασκευή και Κυριακή, με rock κυρίως προσανατολισμούς.

ARK (ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ)
Σόλωνος 103, 210 3819.017

Κάθε Πέμπτη καλεσμένος

του Σάκη Τσιλίκη στο Σαμάτης Μεσημέριτος με καινούργια τραγούδια, ενώ κάθε Π/Σ/Κ παιδικές παραστάσεις με μουσικά παιδιά, παραμύθια και τραγούδια των Λοτζου, Χατζάκη, Σαββόπουλου. Έναρξη: 22.45. Είσοδος με ποτό: € 9.

BATRAXOI (ΟΙ)
Σόλωνος 103, 210 3819.017

Κάθε Πέμπτη καλεσμένος

του Σάκη Τσιλίκη στο Σαμάτης Μεσημέριτος με καινούργια τραγούδια, ενώ κάθε Π/Σ/Κ παιδικές παραστάσεις με μουσικά παιδιά, παραμύθια και τραγούδια των Λοτζου, Χατζάκη, Σαββόπουλου. Έναρξη: 22.45. Είσοδος με ποτό: € 9.

BOTANIKOS
Ιεράς Οδού 72, Βοτανικός,
210 34753.835

Γερύωρων του χάσματος

των γενεών του έντεκαντον τραγουδιού. Η κάπιστε σούπερ σταρ και τώρα all time classic Χάρις (πατέρας και Χαρούλα) και ο πιο εμπορικός μας καλλιτέχνης για το 2002 Γ. Κότσιαρας ενώνουν τις δυνάμεις τους, και αυτό σημαίνει πώς στα μαθηματικά είναι καλό, να δουμές τι θα γίνει και με τη χημεία... Από Πέμπτη ως Κυριακή.

CAFE ALABASTRON
Δαμάρεως 78, Παγκράτι,
210 7560.102

Με έθιμον προσανατολισμό

και διάκοψην αλλά και μικροκοπική σκηνή. Φέσος θα εναλλάσσονται ο Αρμένιος συνθέτης Haig Yazdjian, η Μεξικανή Martha Morelón και το ντουέτο των Ιάσιας.

HOUSE OF ART
Σαχτούρη 4 & Σαρρή, Ψυρρή,
210 3217.678

Από έντεκα μέχρι jazz και

hip hop στη μικρή μουσική του σκηνή θα ακουστούν μουσικές του Athens Blues Festival ενώ ακολουθεί ο Πλανιγώτης Καλανζόπουλος με τους εκλεκτόύς καλεσμένους του.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ METRO
Γκύζη & Κάλβου, Γκύζη,
210 6439.098

Ιστορικός συναυλιακός χώρος

που έχει φιλοξενήσει θρυλικά ονόματα. Αναμένονται Τάνια Τσανακλίδη (5/12) και Μαχαιρόπασας-Θεβαΐδης (23/1).

MEDOUYSA
Μακρή 2, Μακρυγιάννη,
210 7520.120

Στον ιστορικό χώρο που ο

Γιώργος Μαρίνος παρέδωσε σε σινεμάρια για όποια μεν πως η σινεμάρια του Τάκη Ζαχαράτος και οι «Φωνές» του.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών,
210 7776.797

Άφθονη μπύρα, γεανικές

μπάντες και μια σθόνη 500' συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας ρυθμών.

GRAMMES
Κωνσταντινουπόλεως 111,
Βοτανικός, 210 3414350

Η παραδοσιακά έντεκαντον

τραγουδιού στην Ελένη Βίταλη, την Αντώνη Μιτζέλη, τους Εκείνους & Εκείνους και τη Σορία Παπαζόγιου.

GAGARIN 205 LIVE
Λιοσίων 205, 210 8547.600

Το πιο φρέσκο λαϊβάδικο

της πόλης που τιμά όλα τα είδη της μουσικής. Στα συντάγματα φεστιβάλ για τα σινεμά και τη μουσική. Αναμένονται μεταξύ άλλων

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών,
210 7776.797

Άφθονη μπύρα, γεανικές

μπάντες και μια σθόνη 500' συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας ρυθμών.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών,
210 7776.797

Άφθονη μπύρα, γεανικές

μπάντες και μια σθόνη 500' συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας ρυθμών.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών,
210 7776.797

Άφθονη μπύρα, γεανικές

μπάντες και μια σθόνη 500' συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας ρυθμών.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών,
210 7776.797

Άφθονη μπύρα, γεανικές

μπάντες και μια σθόνη 500' συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας ρυθμών.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών,
210 7776.797

Άφθονη μπύρα, γεανικές

μπάντες και μια σθόνη 500' συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας ρυθμών.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών,
210 7776.797

Άφθονη μπύρα, γεανικές

μπάντες και μια σθόνη 500' συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας ρυθμών.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών,
210 7776.797

Άφθονη μπύρα, γεανικές

μπάντες και μια σθόνη 500' συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας ρυθμών.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών,
210 7776.797

Άφθονη μπύρα, γεανικές

μπάντες και μια σθόνη 500' συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας ρυθμών.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών,
210 7776.797

Άφθονη μπύρα, γεανικές

μπάντες και μια σθόνη 500' συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας ρυθμών.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών,
210 7776.797

Άφθονη μπύρα, γεανικές

μπάντες και μια σθόνη 500' συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας ρυθμών.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών,
210 7776.797

Άφθονη μπύρα, γεανικές

μπάντες και μια σθόνη 500' συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας ρυθμών.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών,
210 7776.797

Άφθονη μπύρα, γεανικές

μπάντες και μια σθόνη 500' συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας ρυθμών.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών,
210 7776.797

Άφθονη μπύρα, γεανικές

μπάντες και μια σθόνη 500' συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας ρυθμών.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών,
210 7776.797

Άφθονη μπύρα, γεανικές

μπάντες και μια σθόνη 500' συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας ρυθμών.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών,
210 7776.797

Άφθονη μπύρα, γεανικές

μπάντες και μια σθόνη 500' συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας ρυθμών.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών,
210 7776.797

Άφθονη μπύρα, γεανικές

μπάντες και μια σθόνη 500' συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας ρυθμών.

οκενής 70, Περιστέρι, 210 5782.610

AQUA BASSINO Λέγεται Jason Robertson, είναι από το Εδιμβούργο, έχει πάξει μπάσο σε πολλές jazz-funk μπάτες και τώρα ανακατέψει deep house, να jazz, down tempo και ρυθμούς από την Αφρική σε ένα χορευτικό μπασοφάριστο μείγμα.

Vibe, Αριστοφάνους 1, πλ. Ηρώων, Ψυρρή, 210 3244.794

BLUES WIRE Παρουσίαση του νέου τους ζωντανά ποχαρφιένου άλμπουμ με τίτλο Blues Wire Live και live εμφάνιση από τη μακριότερη ελληνική μπάτα του είδους. **House of Art**, Σαχτούρη 4 και Σαρρή, 210 3217.678. Έναρξη: 22.30. Είσοδος με μπίρα: € 23. Και 6/12

KITCHERELLA FRIDAY Το κτήτο στο απόγειό του με παλαιό κτύπαιμα και ξεθωρισμένες μόδες, τα ποι τρελά kitch σουξέρ που δεν ακούγονται πια ούτε σε σουύτερ μάρκετ από τον d.j. kitschy Kimon, και την ομάδα kroύσης 22 να διηγείται την ιστορία της Μάλης Παναγιωταρά. Με 4 λέξεις: Κιτσά το μεγαλείο σου. Όχι πριν από τα μεσάνυχτα. **Free2go Club 22**, Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814

DRIFTING AROUND BLUES-ROCK με 10ετή εμπειρία στο τσεπάκι. Πειραγμένες διασκευές που ξαφνίζουν. **Επί Κολωνά**, Ναυπλίου και Λένορμαν, Κολωνός, 210 5138.067. Έναρξη: 24.00. Είσοδος: € 5

PINATA - STEEL 440 - D.J. BOOKER LATIN από τους πρώτους, γαρ από τους Steel 440 και αλτίκιν hip hop σάτιρα από τους Βασιλώνα. Το «Δεθελοντής» με τη συμμετοχή του Πανούση Ξεχώρισε. **Στον Άρα**, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, πλ. Πετρούπολης, 210 5056.099, 5056.199. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 10

Σάββατο 6

HUGO RACE - SEPIATONE (Βλ. επιλογές σελ. 22-23) **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644

ANNE CLARK (Βλ. επιλογές σελ. 22-23) **Gagarin 205 Live Music**, Λιοσίων 205, 210 8547.600

HELL IS FOR HEROES + DEUS EX MACHINA Νέα βρετανική μπάτα με ασκρό δεμένο όχι και δυνατή σκηνική παρουσία. Μαζί τους οι δικοί μας punk-rock Deus X Machina, από τα ιστορικότερα σχήματα της αθηναϊκής «σκηνής», σε κανονικότατο live set. **Av Club**, Σολωμού 13-15, 210 3305.056 Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 24

BIOS Αίσθηση λονδρέζικου μπαρ με την καλύτερη electronica που μπορείς να ακούσεις στην πόλη. Ήρξες για τα μεταλλικά σπρέι και ψώσις και δισκόκακια. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3417.304

ANAKATA JAZZ και αυτοσχέδιασμοί με «ινχνοστοιχία» funk και latin. Παρουσίαση

ΤΕΧΝΗ

* ΣΥΝΙΟΤΟΥΜΕ ΑΙΓΑΙΟΥΣΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

είσοδος ελεύθερη

ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ Οι M. Νικολούδης και B. Ρακόπουλος «φιλοξένουν» τις μουσικές συνθέσεις του N. Ξύδακο σε μια μουσική ιστορία που διαρκεί δύο ώρες, εναλλάσσοντας την αφήγηση με το τραγούδι. **Θέατρο της Άνοιξης**, Γερμανικού 20, Μεταξουργείο, 210 5238.870. Δευτέρα και Τρίτη. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 20, € 15 (φοιτ.)

Τρίτη 9

FRIENDS OF MR CAIRO (Βλ. επιλογές σελ. 22-23) **Vibe**, Αριστοφάνους 1, πλ. Ηρώων, Ψυρρή

SONIC PLAYGROUND Από Manitoba και Tindersticks μέχρι Autechre και d.j. Krush. **Corto Maltese**, Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή

LIVE ΣΤΟ ENZZO DE CUBA Συναυλία από τον συνθέτη και κιθαρίστα Μάκη Αμπλιανίτη με ethnic jazz. **Enzzo De Cuba**, Αγ. Παρασκευής 70, Περιστέρι, 210 5782.610. Και στης 10/12

Τετάρτη 10

NOVAXPRESS: BEAT CINEMA (ΜΕΡΟΣ 10) (Βλ. επιλογές σελ. 22-23) **Free2go Club 22**, Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814

THE SOUND OF SKA Αστρόπαυρο αφιέρωμα σε roots και σύγχρονη ska από τους d.j. Reeko, Manolo Bozo. ΢το Dry Room οι βιορυθμοί ανεβαίνουν με drum 'n' bass sessions. **Mad Polystage**, Περοεφόνης και Δεσκελών 12, Γκάζι, 210 3454.604

BEST 2003 Αρχίσαμε και τις ανασκοπήσεις. Ο Σπύρος Τρύφας πατάει το rewind και ανακεφαλαίωνει τις κυκλοφορίες της χρονιάς. Από UNKLE μέχρι Strokes. Στο down o.d.j. Pop-a-ganda προπαγανδίζει το electroclash. Tsakir kefi με «Emerge» από Fischerspooner. **Club Decadence**, Βουλγαροκόντουνος 68 και Πουλχερίας 2, 210 88 23.554

HENRY KNOWLES Είναι ο πιο διάσημος d.j. της latin μουσικής και κάνει ένα τριήμερο πέρασμα από την Αθήνα. **Palenque Club**, Φαραντάπον 41, πλ. Αγ. Θωμά. Γουδί, 210 7752.360

ELECTRIC MIX UTOPIA Ο κώστας Παπαζέης διαλέγει τα καλύτερα electro tracks από τα 80s μέχρι σήμερα. **ARGO**, Πλουτάρχου 35, Κολωνάκι. •

«ΚΛΑΣΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ» Αθηναϊκή, Σταμάτης Κραουνάκης, Σπείρα Σπείρα Ιεράς Οδού & Καστοριάς 34-36, 210 3480.000

Η προσφορά ισχύει για την παράσταση «Κλασική Συνταγή» την Πέμπτη 11 Δεκεμβρίου και έχει ως εξής: Για κάθε εισιτήριο που αγοράζεις θα μπορείς να βάλεις άλλον ένα μαζί σου λαθραία. Στελέ **AVAV**, κενό και το ονοματετώνυμο σου με SMS στο 4422 ως την Τρίτη 9 Δεκεμβρίου στις 9.00 π.μ. και 20 τυχεροί θα φέρουν μαζί τους και ένα λαθρεπιβήτη. Οι νικητές θα κερδίσουν από 1+1 εισιτήριο και θα ειδοποιηθούν με SMS

Ηχέων για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ 18%

Των Πέγκυ Κουνενάκη, Ανδρέα Κουλουρίδη

με σκέδια, λαδιά και κολάζ, **Diana Gallery Down Town**, Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος πλατεία, 210 3249.626. Έγκαίνια: 10/12. Μέχρι 31/12.

ΣΤΑΘΟΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ Ζωγραφική. **Έκφραση**, Μεταξά & Φοίβης 11, Γλυφάδα, 210 8940.391. Μέχρι 6/12.

MARC PEREZ Ζωγραφική και γλυπτική. **Έκφραση - Γίαννα Γραμματούπολος**, Βαλαωρίτου 9Α, Κολωνάκι, 210 3607.598. Μέχρι 13/12.

«ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΙΣΜΑΤΑ» Ομαδική έκθεση ζωγραφικής. **Άεναον**, Αντερέσ 18, Κατερίνη, 210 6475.086. Μέχρι 13/12.

ΗΩΑ ΓΑΓΕΛΗΝ Ζωγραφική με τίτλο «Θιάσιοι κώρων». **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλυκανήσης 4, Καλαμάτα, 210 7213.938. Μέχρι 6/12.

***DELIA BROWN** Ζωγραφιά μοντέλα που βάζαν για μια σειρά από πίνακες σε λάδι και ακουαρέλα. **The Apartment**, Βουλής 21, 210 3215.469. Μέχρι 24/1.

ΠΑΡΙΣ ΠΡΕΚΑΣ «Η μαγεία της υδατογραφίας». **Άργο**, Μέριλον 8, 210 3622.662. Μέχρι 6/12.

ΑΝΤΩΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΗΣ Αναδρομική του ιμπρεσιονιστή ζωγράφου. **Athens Art Space-Mary Alexiou**, Χάροπος 42, 210 7248.428. Μέχρι 29/11.

ΕΥΣΤΑΘΙΟΥ Ζωγραφική (άλθουσα «Κλειδώ»). **ΜΗΤΡΑΚΑΣ** Ζωγραφική (άλθουσα «Ουρανία»). **Σ. ΚΑΤΣΙΡΕΑΣ** Ζωγραφική, γλυπτική (άλθουσα «Μούσες»). **Artower Agora - Gallery**, Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος πλατεία, 210 3246.100. Έγκαίνια: 8/12. Μέχρι 29/12.

***JOHN BALDESSARI** Ένας σημαντικός καλλιτέχνης του '60. Φωτισμένης εκτυπώσεις σε χαρτί Sintra, σε μια προσπάθεια να κατατήσει μια σύγχρονη γλώσσα επικοινωνίας. **Bernier/Eliades**, Επιπαλάκου 11, Θοεσίο, 210 3413.935. Έγκαίνια: 11/12. Μέχρι 31/1.

***ΗΝΙΑΣ ΠΑΠΑΗΙΑΚΗΣ** Ζωγραφική με νεκρά ζώα και πουλά, αλλά και σοκλιασμένες νεκρές φύσεις. **The Breeder Projects**, Εμυροφούλου 6, Ψυρρή, 210 3317.527. Μέχρι 27/12.

ΕΛΕΝΑ ΓΕΝΝΑΤΟΥ Ζωγραφική, κατασκευές. Η καλλιτέχνης παραπρέπει τη φύση και καταγράφει τη βιωματική σχέση με τα στοιχεία της. **Γκαλερί 3**, Φωκαλίδου 3, Κολωνάκι, 210 3628.230. Μέχρι 13/12.

ΟΜΑΔΑ «ΑΦΗ» Η καταξιωμένη ομάδα (8 καλλιτέχνες) παρουσιάζει έργα όπου ο διάλογος με τα υλικά γίνεται πρόκληση για τον θεατή. **Γκαλερί Κλεισθένους**, Κλεισθένους 9, πλ. Κοτζά, 210 5229.765. Μέχρι 13/12.

***ΚΑΤΑΚΤΩΝΤΑΣ ΕΠΑΡΚΗ** Ομαδική έκθεση μέρια των Κωνσταντίνη, Λάσκαρη, Παναγίωτου, Σταθούλα. **Diana Gallery Down Town**, Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος πλατεία, 210 3249.626. Μέχρι 6/12.

ΦΑΙΔΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΑΔΗΣ Μια αναδρομική έκθεση του καλλιτέχνη που δεν ζει πια,

Μέχρι 31/10/04.

ΓΕΩΡΓΙΑ ΔΑΜΟΠΟΥΛΟΥ «Does not Exist». **Lab Art Projects**, Μιασύλη 6, Μοναστράκη, 210 3318.044. Μέχρι 10/12.

MARTIN BERHARD Σκηνές της καθημερινότητας με διάφορα μέσα και τεχνικές. **Club Odd**, Μαραθώνος 30 & Μ. Αλεξάνδρου, Κεραμεικός.

T. ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗΣ «Φωτεινές δημιουργίες», ζωγραφική. **Εικοσιτάκης Κύκλος**, Χαρ. Τρικούπη 121, 210 3300.136.

ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΤΟ AIDS ΕΛΛΗΝΟΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ Ένωση Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.000. Μέχρι 25/1.

ΓΕΛΙΟΓΡΑΦΙΑΔΑ 2004 Είκοσι έναντι γνωστού γελοιογράφου με αντιπροσωπευτικά έργα. **Ελληνογραμμική Αγωγή**, Παλήνη Απτικής, 210 6032.550. Μέχρι 10/12.

***ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ** «Σπουδές και Παραλαγές», Χαρακτικά, καλλιγραφίες, λιθογραφίες. **Διόρυμα Τσαρούχη**, Πλουτάρχου 28, Μαρούσι, 210 6811.418. Μέχρι 12/12.

MARIA ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΥ-ΡΑΖΗ Ζωγραφική. **Χριστίνα Καρέλλα**, Αλ. Παπαναστασίου 3, Ν. Ψυχικό, 210 6777.376. Μέχρι 6/12.

ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ - ΒΑΡΛΑΜΟΣ - ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ. Χαρακτικά, καλλιγραφίες, λιθογραφίες. **Ιάσης Μορφές**, Βαλαωρίτου 9, Καλανάκι, 210 3616.165. Μέχρι 13/12.

MARIA ΑΡΓΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Ζωγραφική. **Χώρος Τέχνης 24**, Σπειρούπολης 38, 210 7217.897. Μέχρι 27/3.

MARIA KARUMΠΑΚΑ-ΟΑΥΜΠΙΟΥ Μια πολύχρωμη συγκόμιδα των καλλιτεχνών του Καλλιτεχνών. **Μέγαρο Μουσικής**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333. Μέχρι 31/1.



δικαιολόγηση, 210 82.23.160.
Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ. Απογ.:
Τετ. και Σάβ. 6.15, Κυρ.
7.15, € 20, € 14 (φοτ.)

ΦΙΛΟΥΜΕΝΑ ΜΑΡΤΟΥΡΑΝΟ

Κοινωνικό του Εντ. για τη Φίλη-
πο. Σκηνοθεσία: Γ. Διαμαντό-
πουλός. Παιζουν: Ανν. Βαγε-
νά. Θ. Κινδύνου. Η προστά-
θεια μας γυναικάς για καρατ-
σει μέσα από τις αντιδράσ-
τες την οικογένειας της ενω-
μένη Μεταξουργείο. Ακαδή-
μου 14, 210 5234.382. Τετ.-
Σάβ. 9.00, Κυρ. 8.00. Απογ.:
Τετ., Σάβ. (λαϊκή) 6.00, € 22,
€ 15 (λαϊκή), € 15 (φοτ.)

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΨΕΥΤΗΣ Πολιτική
σάτιρα του Δ. Ψαθά. Σκηνο-
θεσία: Κ. Αρζγούλη. Παι-
ζουν: Κ. Βουτσάς. Τ. Πεζο-
κιάνδης. Αστέλαι και ψέμα-
τα από τον «παλιό» της ελ-
ληνικής κυρωμαδίας Κώστα
Βουτσά. **Μινώα**, Παπιάνον
91, 210 8210.048. Τετ.-Σάβ.
9.30. Απογ.: Τετ. (λαϊκή),
Σάβ. Κυρ. 6.30, € 20, € 15
(λαϊκή), € 15 (φοτ.)

HITCHCOCK BLONDE Κυρω-
μαδία του Τ. Τζόνσον. Σκηνοθε-
σία: Αντ. Καλογρίδης. Παι-
ζουν: Χρ. Βαλανίδης, Μ.
Χατζηαθάθας, Ν. Δραγούμη,
Ν. Καλογρίδη. Ο «άρχων του
τρόμου» παίζει στον όπικο
περίγυρό του. **Μουσαρύ**, πλ.
Καρύτων, 210 3310.936. Τετ.-
Κυρ. 9.15 μ.μ. € 23. Απογ.:
Σάβ. (λαϊκή) 17, Κυρ. 6.00
μ.μ., € 25 (βραδ.), € 15
(φοτ.). Την Πέμπτη ώς 25 και
άνω των 65 επών 15

O ΚΑΛΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΣΒΕΪΚ
Μαύρη κυρωμαδία του Γιά-
ροσλαβ Χάσεκ. Σκηνοθεσία:
Θ. Καρακατάσην, **Μπρό-
ντυουσιν**, Παπιάνων & Αγ.
Μελετίου 61,
210 8650.250. Τετ.-Κυρ.
9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. (λαϊ-
κή) € 15, Σαβ., Κυρ. 6.30
μ.μ., € 22, € 12 (φοτ.)

ΟΙΚΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ Δράμα του
Τσέχοφ. Σκηνοθεσία: Γ.
Αρμένης, Παιζουν: Σ. Ολυ-
μπίου, Π. Βλαντή, Τ. Βουλα-
λάς, Κ. Καζανάς. **Νέο Ελληνι-
κό Θέατρο**, Στ. Τρικούπη 34,
210 8253.489. Τετ.-Σάβ. 9.00
μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ. Απογ.:
Σάβ. (λαϊκή) 6.00 μ.μ., € 20,
€ 15 (λαϊκή), € 10 (φοτ.)

Η ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΚΟΥΚΟΥ Δράμα του
Ντ. Βάσερμαν. Σκηνο-
θεσία: Βλ. Κυριακίδης. Παι-
ζουν: Χ. Κυριακίδη, Έ.
Μουρίκη. **Νέο Ράιτο**. Κυψέ-
λης 54, 210 8218.973.
Πέμ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.:
Τετ. 7.30 μ.μ., Σαβ. (λαϊκή)
& Κυρ. 6.15 μ.μ., € 20,
€ 15 (λαϊκή), € 14 (φοτ.)

**ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΤΗ
ΣΤΙΓΜΗ** Κοινωνικό της Π.
Οικονομοπούλου σε σκη-
νοθεσία της ίδιας. Παιζουν:
Π. Οικονομοπούλου, Κ.
Παΐαδρος. Οι άπειρες
«σπιγγές» που μολύνεις τις
βιώσεις δεν υπάρχουν πια.
Οδύο Αντισκείας, Αντισκείας
& Πίπινο, 210 8832.050.
Σερτ., Τρ. 9.15, € 15

ΤΑ ΟΡΦΑΝΑ Δράμα του Lyle
Kesler σε σκηνοθεσία Δημ.
Παπαδόπουλου. Παιζουν:
Αλκ. Παναγιωτίδης, Π. Λα-
γούτης. Το αμερικανικό ό-
νειρο (ή το πλήρης αποτυπώ-
ση του) μετά από τη ζωή ενός
νεαρού που κλέβει για να
φροντίσει τον μικρότερο α-
δερφό του. **Οδύο Κεφαλλη-
νίας - Β' Σκηνή**, Κεφαλληνίας
16, Κυψέλη, 210 8838.727

ΛΑΧΤΑΡΟ Δραματικό της
Σάρας Κέιν. Σκηνοθεσία:
Α. Βογιατζής. Παιζουν: Λ.

Βογιατζής, Αγγ. Παπαθε-
μελή, Αγλ. Παπά. Σοκαρι-
στικό έργο που στάζει α-
πελπισία και επικεντρώνε-
ται στη μοναξιά του ατό-
μου. **Θέατρο Οδύο Κυκλαδών**,
Κυκλαδών 11, Κυψέλη, 210
8217.877

ΤΑ ΜΩΡΑ ΤΑ ΘΕΡΝΕΙ Ο ΠΕΛΑ- ΓΟΣ

Κωμωδία των Μ. Ρέπ-
πα. Παπαθανασίου. Σκη-
νοθεσία: Ρέππας-Παπαθα-
νασίου. Παιζουν: Άλ. Αντω-
νόπουλος, Μ. Καβογιάνη,
Κ. Κόκλας, Κ. Κωνσταντίνου.
Οδύο Πειραιώς 131, 210
3450.922. Τετ.-Κυρ. 9.15
μ.μ., € 23, 19. (λαϊκή),
Κυρ. 6.15 μ.μ., € 17 (λαϊκή),
€ 15 (φοτ.), € 25 (βραδ.).
Σαβ., Την Πέμπτη ώς 25
και άνω των 65 επών 15

ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ

Δράμα του Ρ. Χάρηγουντ. Σκην.:
Άρθ. Καραγιανοπούλου. Παι-
ζουν: Γ. Φέρτης, Αγγ. Αντω-
νόπουλος, Μ. Μαυρομά-
τακής, Τέχνης - Υπόγειο, Πε-
μαζάρης 5.210 3228.706.
Πέμ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., € 18, € 15
(λαϊκή), € 12 (φοτ.)

NORWAY TODAY κοινωνικό
του Ιγκόρ Μπαουερέζμα.
Δύο νέοι επικοινωνούν μέ-
σω Ιντερνετ και φάνουν
στην άκρη του κούμου για
να αυτοκτονήσουν. Σκηνο-
θεσία: Γιάννης Νταλάνης.
Παιζουν: Μ. Φλίνη, Β. Μαυ-
ρογεωργίου. **Πορεία**, Τρικόρ-
φων 3-5 και 3ης Σεπτεμβρί-
ου 69, πλ. Βικτωρίας, Δευτ.,
Σάβ., Κυρ. 9.30 μ.μ., Παρ.
11.00 μ.μ., € 17, € 10 (φοτ.)

ΔΑΦΝΕΣ ΚΑΙ ΠΙΚΡΟΔΑΦΝΕΣ

Των Δ. Κεχαϊδη, Ελ. Χαβιά-
ρα. Σκηνοθεσία: Γ. Μόρ-
τζος, Παιζουν: Κ. Καζάκος,
Θ. Καληώρας, Γ. Μόρτζος.
Τζένη Καρέζη, Ακαδημίας 3,
210 3646.921. Τετ.-Κυρ.
9.00, Απογ.: Σάβ. (λαϊκή),
Κυρ. 6.00, € 24, € 18 (λαϊ-
κή), € 15 (φοτ.)

**Η ΜΕΛΑΝΟΜΟΡΦΗ ΚΑΥΤΑΙ-
ΜΗΝΗΣΤΡΑ** Αποστάσματα
από την Ορεστεία του Αι-
σχυλου. Ερμηνεύει η Απα-
σία Παπαθανασίου. **Πολιτεία**,
Σαρρί 40, 210 3310.663.

ΑΣΚΗΣΗ ΠΕΝΤΕ ΔΑΚΤΥΛΩΝ

Κοινωνικό του Π. Σάφερ.

Σκηνοθεσία: Σ. Τσόγκας.
Παιζουν: Σ. Τσόγκας, Μ.
Ραζή, Αντ. Τσαμβάκας. **Πρό-
βα**, Ηπείρου 39 & Αχαρών,
210 8818.326. Παρ., Σάβ.
9.15, Πέμ., Κυρ. 7.00, € 15,
€ 10 (φοτ.)

ΧΟΡΟΣ ΑΟΡΑΤΟΣ, ΒΟΥΒΟΣ

Δραματικό έργο του Νίκου
Καμπούτη σε σκηνοθεσία του
ίδιου. Παιζουν: Όλ. Τουρνά-
κη, Π. Παναγίτης. Μια οικογέ-
νεια μεταναστών από την
πρών ΕΣΣΔ κουβαλά μάζι
την νεκρό πατέρα. Πριν
τον θάνατον του αποκαιρε-
τούν μ' ένα χορό. **Τόπος**
Αλλού, Κεφαλληνίας 17 &
Κυκλαδών, 210 8656.004

Ο ΟΙΚΙΑΣ ΒΑΝΙΑΣ

Το κλασικό δράμα του Θέοντα
Καραγιανοπούλου. Σκηνοθεσία:
Γ. Λαζαρίδης.

Ο ΔΙΑΥΓΟΛΗΣ ΣΤΗ ΣΕΒΙΛΗΣ
Αποστάσματα από την γνω-
στή ομώνυμη δύτερη του Ροσίνη.
Σκηνοθεσία: Λ. Αργυρόπουλος.
Παιζουν: Φ. Δρούκα, Β.
Κόκκα, Ευ. Μουρμουρά,
Σπ. Περδίου. **Τρένο στο**
Ρουφ, Καν/πόλεως (απα-
θυμός Ρουφ), 210 8252.242.
Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ.
9.00, Ε. 21, € 12 (φοτ.)

Ο ΔΙΔΥΜΟΣ

Ψυχογράφημα
της Μ. Λόρενς. Σκηνοθεσία:
Τ. Σάβας.

Ο ΔΙΑΥΓΟΛΗΣ ΣΤΗ ΣΕΒΙΛΗΣ
Αποστάσματα από την γνω-
στή ομώνυμη δύτερη του Ροσίνη.
Σκηνοθεσία: Λ. Αργυρόπουλος.
Παιζουν: Φ. Δρούκα, Β.
Κόκκα, Ευ. Μουρμουρά,
Σπ. Περδίου. **Τρένο στο**
Ρουφ, Καν/πόλεως (απα-
θυμός Ρουφ), 210 8252.922.
Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ.
9.00, Ε. 21, € 12 (φοτ.)

Ο ΔΙΑΥΓΟΛΗΣ ΣΤΗ ΣΕΒΙΛΗΣ

Αποστάσματα από την γνω-
στή ομώνυμη δύτερη του Ροσίνη.
Σκηνοθεσία: Λ. Αργυρόπουλος.
Παιζουν: Φ. Δρούκα, Β.
Κόκκα, Ευ. Μουρμουρά,
Σπ. Περδίου. **Τρένο στο**
Ρουφ, Καν/πόλεως (απα-
θυμός Ρουφ), 210 8252.922.
Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ.
9.00, Ε. 21, € 12 (φοτ.)

Ο ΔΙΑΥΓΟΛΗΣ ΣΤΗ ΣΕΒΙΛΗΣ

Αποστάσματα από την γνω-
στή ομώνυμη δύτερη του Ροσίνη.
Σκηνοθεσία: Λ. Αργυρόπουλος.
Παιζουν: Φ. Δρούκα, Β.
Κόκκα, Ευ. Μουρμουρά,
Σπ. Περδίου. **Τρένο στο**
Ρουφ, Καν/πόλεως (απα-
θυμός Ρουφ), 210 8252.922.
Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ.
9.00, Ε. 21, € 12 (φοτ.)

Ο ΔΙΑΥΓΟΛΗΣ ΣΤΗ ΣΕΒΙΛΗΣ

Αποστάσματα από την γνω-
στή ομώνυμη δύτερη του Ροσίνη.
Σκηνοθεσία: Λ. Αργυρόπουλος.
Παιζουν: Φ. Δρούκα, Β.
Κόκκα, Ευ. Μουρμουρά,
Σπ. Περδίου. **Τρένο στο**
Ρουφ, Καν/πόλεως (απα-
θυμός Ρουφ), 210 8252.922.
Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ.
9.00, Ε. 21, € 12 (φοτ.)

Ο ΔΙΑΥΓΟΛΗΣ ΣΤΗ ΣΕΒΙΛΗΣ

Αποστάσματα από την γνω-
στή ομώνυμη δύτερη του Ροσίνη.
Σκηνοθεσία: Λ. Αργυρόπουλος.
Παιζουν: Φ. Δρούκα, Β.
Κόκκα, Ευ. Μουρμουρά,
Σπ. Περδίου. **Τρένο στο**
Ρουφ, Καν/πόλεως (απα-
θυμός Ρουφ), 210 8252.922.
Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ.
9.00, Ε. 21, € 12 (φοτ.)

Ο ΔΙΑΥΓΟΛΗΣ ΣΤΗ ΣΕΒΙΛΗΣ

Αποστάσματα από την γνω-
στή ομώνυμη δύτερη του Ροσίνη.
Σκηνοθεσία: Λ. Αργυρόπουλος.
Παιζουν: Φ. Δρούκα, Β.
Κόκκα, Ευ. Μουρμουρά,
Σπ. Περδίου. **Τρένο στο**
Ρουφ, Καν/πόλεως (απα-
θυμός Ρουφ), 210 8252.922.
Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ.
9.00, Ε. 21, € 12 (φοτ.)

Ο ΔΙΑΥΓΟΛΗΣ ΣΤΗ ΣΕΒΙΛΗΣ

Αποστάσματα από την γνω-
στή ομώνυμη δύτερη του Ροσίνη.
Σκηνοθεσία: Λ. Αργυρόπουλος.
Παιζουν: Φ. Δρούκα, Β.
Κόκκα, Ευ. Μουρμουρά,
Σπ. Περδίου. **Τρένο στο**
Ρουφ, Καν/πόλεως (απα-
θυμός Ρουφ), 210 8252.922.
Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ.
9.00, Ε. 21, € 12 (φοτ.)

Ο ΔΙΑΥΓΟΛΗΣ ΣΤΗ ΣΕΒΙΛΗΣ

Αποστάσματα από την γνω-
στή ομώνυμη δύτερη του Ροσίνη.
Σκηνοθεσία: Λ. Αργυρόπουλος.
Παιζουν: Φ. Δρούκα, Β.
Κόκκα, Ευ. Μουρμουρά,
Σπ. Περδίου. **Τρένο στο**
Ρουφ, Καν/πόλεως (απα-
θυμός Ρουφ), 210 8252.922.
Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ.
9.00, Ε. 21, € 12 (φοτ.)

Τσαρούχας, Μ. Κωνσταντά-
ρου, Μ. Μιχαήλ. Τρεις δια-<br

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Ηπποκράτους 180,
210 6423.271 Ερώτας και...
τίποτα άλλο 5.00-6.45-9.00-
11.00

ΑΕΔΩΛΟ ΚΙΝΕΜΑΞ 5+1 Πατησίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: Πολύτικη κουζίνα 6.00-8.30-11.00 / Ψάχνοντας τον Νέρο 4.00 (μεταγλ.), Παρ. Κυρ. και 2.00, Σαβ. Κυρ. και 12.00 (μεταγλ.) / Σ.W.A.T. Επίλεκτη ομάδα κρούσης 0.30 Αίθουσα 3: Αγάπη είναι... 6.30-9.15-00.00 / Ψάχνοντας τον Νέρο 4.30 (μεταγλ.), Παρ. Κυρ. και 2.30, Σαβ. Κυρ. και 12.00 (μεταγλ.) / Σ.W.A.T. Επίλεκτη ομάδα κρούσης 0.30 Αίθουσα 4: Σ.W.A.T. Επίλεκτη ομάδα κρούσης 9.00-11.20 / Ψάχνοντας τον Νέρο 3.00-5.00 (μεταγλ.), 7.00 (υπόπτηλο) Αίθουσα 5: Σ.W.A.T. Επίλεκτη ομάδα κρούσης 9.00-11.20 / Ψάχνοντας τον Νέρο 3.00-5.00 (μεταγλ.), 7.00 (υπόπτηλο)

ΑΘΗΝΑ Σοφοκλή Βενιζέλου 48, Αγ. Ανάργυροι,
210 2618.290, Πολύτικη κουζίνα 5.20-7.50-10.20

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFÉ Βασ. Σοφίας 124, Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: Πολύτικη κουζίνα 4.00-6.20-8.40 / Kill Bill vol.1 11.00
Αίθουσα 2: Πολύτικη κουζίνα 5.50-8.10-10.30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS EVEREST Νησιωτικού 7 & I.
Μεταξά, Γλυφάδα,
210 8983.238
Αίθουσα 1: Αγάπη είναι... 8.30-
11.00 / Ψάχνοντας τον Νέρο 4.10-6.20 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00-2.00

ΑΙΓΑΛΗ Καστοριάς 34-36 Βοτανικός, Γκάζι,
210 3480.006 Παρ. 8.30
Αυτή η νύχτα μένει, 00.30 Τα χρώματα της ίριδας, Σαβ.
6.30 Τα χρώματα της ίριδας,
9.00 Οι τεμπέλεδες της εύφορης κοιλάδας, Κυρ. 6.30 Μελόδραμα, 8.30 Κουράστικα να σκοτώνωνται αγαπητικούς σου, 10.30 Beautiful people, Δευτ. 6.30 Αυτή η νύχτα μένει, 9.00 Οι τεμπέλεδες της εύφορης κοιλάδας, Τρ. 6.30 Ονειρέυομαι τους φίλους μου, 8.30 Οργεύνεται, Τετ. 6.30 Beautiful people, 8.30 Η γυναίκα που έβλεπε τα ονείρα, 10.00 Βαρετά, Πεμ. 6.30 Κουράστικα να σκοτώνωνται αγαπητικούς σου, 8.30 Βαρετά, 10.30 Μελόδραμα

ΑΙΓΑΛΗ Κύπρου 57, Πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα,
210 8982.929 Ελέφαντας 9.10-11.00 / Ψάχνοντας τον Νέρο 5.00-7.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.30-3.00 (μεταγλ.)

ΑΙΓΑΛΗ Λεωφ. Πεντέλης 98,
Χαλάνδρι, 210 6841.010,
Αίθουσα 1: Αγάπη είναι... 8.20-11.00 / Ψάχνοντας τον Νέρο 6.00 (μεταγλ.), Παρ. Κυρ. και 4.00, Κυρ. και 1.30 Αίθουσα 2: Πολύτικη κουζίνα 6.20-8.40-11.00

ΑΙΓΑΛΗ Λεωφ. Πεντέλης 98,
Χαλάνδρι, 210 6841.010,
Αίθουσα 1: Αγάπη είναι... 8.20-11.00 / Ψάχνοντας τον Νέρο 6.00 (μεταγλ.), Παρ. Κυρ. και 4.00, Κυρ. και 1.30 Αίθουσα 2: Πολύτικη κουζίνα 6.20-8.40-11.00

ΑΛΕΚΑ (Δημοποίησ) 3ης Ορ.
Ταξιαρχίας, Ζωγράφου,
210 7773.608 Αγάπη είναι...
5.30-8.00-10.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - NESCAFÉ Πατησίων 77-79, 210 8219.298 Le divorce 6.20-
8.40-11.00

ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA Μαυρομάχλη 168,
210 6460.521 Dogville 6.00-
8.30-11.10

ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA Μαυρομάχλη 168,
210 6460.521 Dogville 6.00-
8.30-11.10

ΑΛΦΑ ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ Λεωφ.
Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, Κολέγιο,
210 6715.905 -Κρατήσεις: 6786.000, 0801 60000
Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου Παρ.-Κυρ.
5.00-8.00-11.00, Δευτ.-Πέμ.
7.30-10.30

ΑΛΦΑ ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ Λεωφ.
Αλεξάνδρας 74, Στάσι Σόνια,
210 6422.714 -Κρατήσεις: 6786.000, 0801
60000 Οξύγονο 6.00-8.15-
10.30 / Φανάρισμα της οβύσου Κυρ. 4.45

ΑΛΦΑ ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ Λεωφ.
Κηφισίας 215, Μαρούσι,
210 6128.993 - Κρατήσεις:
210 6786.000, Αίθουσα 1: Master &
Commander: Στα πέρατα του κόσμου 7.15-10.15 / Οξύγονο
5.00
Αίθουσα 2: Master &
Commander: Στα πέρατα του κόσμου 5.10-8.00-11.00
Αίθουσα 3: Le divorce 5.45-
8.15-10.40

ΑΛΦΑ ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας 57, Στάσι Σόνια,
210 3622.683 - Κρατήσεις:
210 6786.000, 0801 60000
Αίθουσα 1: Master &
Commander: Στα πέρατα του κόσμου 4.30-7.20-10.20
Αίθουσα 2: Η μπέρα 5.40-
8.10-10.40

ΑΛΦΑ ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑ Λεωφ.
Βενιζέλου 223, Καλλιθέα,
210 9594.422 - Κρατήσεις:
210 6786.000, 0801 60000
Αίθουσα 1: Master &
Commander: Στα πέρατα του κόσμου 4.45-7.40-10.40
Αίθουσα 2: Le divorce 5.45-
8.20-11.00

ΑΛΦΑΛΟΣ Κοτιαίου & Ελ.
Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη,
210 9331.280, 9319.779
Πολύτικη κουζίνα 6.30-8.50-
11.00

ΑΤΤΙΚΑ Πλατεία Αμερικής 5,
210 8674.252, 8674.078
Αίθουσα 1: Dogville 8.30-
11.00 / Ψάχνοντας τον Νέρο
4.30-6.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: Ελέφαντας 6.30-
8.30-10.30

ΑΦΑΙΑ - FILMCENTER 2000
Δημοσθένους 96, Καλλιθέα,
210 9595.534 Η μπέρα
6.20-8.45-11.00

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα,
210 8973.926
Αίθουσα 1: S.W.A.T. Επίλεκτη ομάδα κρούσης 8.35-
10.50 / Ψάχνοντας τον Νέρο
4.00-6.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: Αγάπη είναι...
5.50-8.25-10.50

CINE CITY Κων/πόλεως 82,
Πλ. Μπουριώνου, Περιστέρι,
210 5756.243, 5756.244
Αίθουσα 1: S.W.A.T. Επίλεκτη ομάδα κρούσης 8.40-11.00 /
Ψάχνοντας τον Νέρο 6.30 (μεταγλ.), Σαβ. Κυρ. 4.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.30
Αίθουσα 2: Πολύτικη κουζίνα 5.45-8.15-10.45
Αίθουσα 3: Αγάπη είναι...
5.10-8.00-10.40
Αίθουσα 4: Master &
Commander: Στα πέρατα του κόσμου 5.30-8.15-11.00

ATTIKON RENAULT - FILM-
CENTER Σταδίου 19, 210
3236.811, 3252.817 Κόκκινο
χρυσάφι 6.30-8.30-10.30,
Πεμ. 8.30-10.30 / Σινέμα &
λογοτεχνία: Κυρ. 12.00
Trainspotting

ATTIKON RENAULT Σταδίου
19, 210 3228.821 Πολύτικη
κουζίνα 6.00-8.20-10.40

ΑΝΔΟΡΑ - FILMCENTER
Σεβαστούπολεως 117,
πλατείαν Ερ. Σταυρού 210
6998.631, 6980.796
Good Bye Lenin 5.30 / Οι γενναίοι της Σαμοθράκης 7.20-
9.10-11.00

ΑΝΝΑ ΝΤΠΟΡ Πλατεία Γλυφάδας,
210 8946.617 Master &
Commander: Στα πέρατα του κόσμου 5.30-8.15-11.00

ΑΝΤΑΜΣ Ιεράς Οδού 197,
Αιγάλεω, 210 5989.226
Αίθουσα 1: S.W.A.T. Επίλεκτη ομάδα κρούσης 8.30-
10.45 / Ψάχνοντας τον Νέρο
3.50-5.50 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: Έρωτας και... τί-
ποτα άλλο 6.40-8.40-10.40/
Ταξίδι στη χώρα των θαυμάτων
4.30 (μεταγλ.)

ART STUDIO CINEMA K.
Σταυροπούλου 33, Πλα-
τεία Αμερικής,
210 8668.731 Φθινοπωρινή
επιστροφή 6.30-8.30 / Δον Κι-

χώπης χωρίς τέλος... 10.30
ART - ECRAN Γενναίου Κο-
λοκοτρώνη 16, Κουκάκι,
210 9240.239
Αίθουσα 1: Dogville 8.30-
11.00 / Ψάχνοντας τον Νέρο
4.10-6.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: S.W.A.T. Επίλε-
κτη ομάδα κρούσης 8.10-
10.20 / Dogville 5.30

ΑΣΤΕΡΙΑ Κηφισίας 336,
210 6208.521 Πολύτικη κουζίνα
8.10-10.30 / Ψάχνοντας τον
Νέρο 3.45-5.45 (μεταγλ.),
Κυρ. και 12.15 (μεταγλ.)

ΑΣΤΟΡ - NESCAFÉ Οδός Στα-
δίου 28, 210 3231.297
Αγάπη είναι... 5.20-8.00-
10.40

ΑΣΤΡΩΝ Λεωφ. Κηφισίας,
37, Τέρμα Αμπελοκήπων,
210 6922.614 Αγάπη είναι...
5.40-8.20-11.00

ΑΣΤΥ Οδός Κοραΐ 4, 210
3221925 Μακριά 6.10-8.20-
10.30

ΑΤΑΛΙΤΣΙΑΣ Λεωφ. Κηφισίας
245, 210 9711.511
Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου 7.15-10.15 / Οξύ-
γονό 11.00-13.30-15.30 (μετα-
πότηλο)

ΑΤΤΙΚΑΣ Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511
Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου 7.15-10.15 / Οξύ-
γονό 11.00-13.30-15.30 (μετα-
πότηλο)

ΑΤΤΙΚΑΣ Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511
Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου 7.15-10.15 / Οξύ-
γονό 11.00-13.30-15.30 (μετα-
πότηλο)

ΑΤΤΙΚΑΣ Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511
Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου 7.15-10.15 / Οξύ-
γονό 11.00-13.30-15.30 (μετα-
πότηλο)

ΑΤΤΙΚΑΣ Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511
Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου 7.15-10.15 / Οξύ-
γονό 11.00-13.30-15.30 (μετα-
πότηλο)

ΑΤΤΙΚΑΣ Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511
Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου 7.15-10.15 / Οξύ-
γονό 11.00-13.30-15.30 (μετα-
πότηλο)

ΑΤΤΙΚΑΣ Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511
Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου 7.15-10.15 / Οξύ-
γονό 11.00-13.30-15.30 (μετα-
πότηλο)

ΑΤΤΙΚΑΣ Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511
Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου 7.15-10.15 / Οξύ-
γονό 11.00-13.30-15.30 (μετα-
πότηλο)

ΑΤΤΙΚΑΣ Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511
Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου 7.15-10.15 / Οξύ-
γονό 11.00-13.30-15.30 (μετα-
πότηλο)

ΑΤΤΙΚΑΣ Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511
Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου 7.15-10.15 / Οξύ-
γονό 11.00-13.30-15.30 (μετα-
πότηλο)

ΑΤΤΙΚΑΣ Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511
Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου 7.15-10.15 / Οξύ-
γονό 11.00-13.30-15.30 (μετα-
πότηλο)

ΑΤΤΙΚΑΣ Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511
Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου 7.15-10.15 / Οξύ-
γονό 11.00-13.30-15.30 (μετα-
πότηλο)

ΑΤΤΙΚΑΣ Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511
Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου 7.15-10.15 / Οξύ-
γονό 11.00-13.30-15.30 (μετα-
πότηλο)

ΑΤΤΙΚΑΣ Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511
Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου 7.15-10.15 / Οξύ-
γο

ΕΚΡΗΚΤΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ

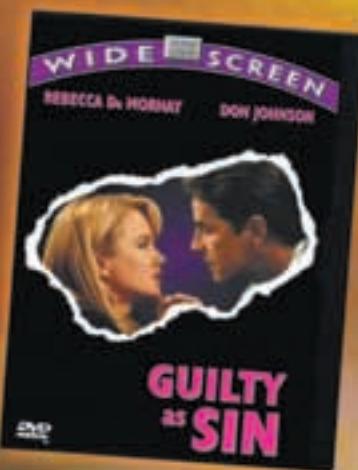
5 ΕΚΡΗΚΤΙΚΑ DVD ΣΕ ΜΙΑ ΤΙΜΗ
ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣ ΚΟΦΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΣΑΙ!



ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΚΙΝΔΥΝΟΣ / ENEMY OF THE STATE
Ηρό: Edward Norton, Έκρηκτης Τόπος: Αναγνωρισμένη Τύχης
Waiting Of Fireworks, τραγούδι: "The Showdown"
Hyper-Dolby Digital 5.1 Surround (Αγγλικά) Με Ελληνικούς Υπότιτλους



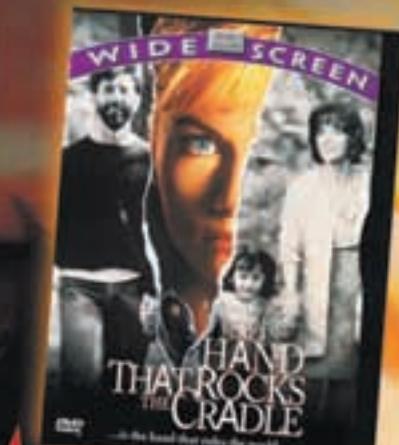
ΑΡΑΧΝΟΦΟΒΙΑ / ARACHNOPHOBIA
Ηρό: Dolby Digital 5.1 Surround (Αγγλικά)
Με Ελληνικούς Υπότιτλους



ΕΠΟΧΗ ΣΑΝ ΑΜΑΡΤΙΑ / GUILTY AS SIN
Ηρό: Dolby Digital 5.1 Surround (Αγγλικά)
Με Ελληνικούς Υπότιτλους



ΜΕ ΔΙΩΓΜΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ / DECEIVED
Ηρό: Dolby Digital Surround (Αγγλικά)
Με Ελληνικούς Υπότιτλους



ΤΟ ΧΕΡΙ ΠΑΝΩ ΣΤΗΝ ΚΟΥΝΙΑ
/ THE HAND THAT ROCKS THE CRADLE
Ηρό: Dolby Digital Surround (Αγγλικά)
Με Ελληνικούς Υπότιτλους

ΑΠΟΚΤΗΣΤΕ ΤΩΡΑ ΤΙΣ ΜΟΝΑΔΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ
ΣΤΗ ΜΙΣΗ ΤΙΜΗ!

Μια τολμηρή ταινία που θα συζητηθεί!

Η ΜΗΤΕΡΑ

The Mother

Σκηνοθεσία: Ρότζερ Μιούλ
(Μια Βραβείδα στο Νόμικο ΧΑΙ)

Ζενάριο: Χανιώ Κιουράσια

"Η ΜΗΤΕΡΑ" απετέλει υπόδειγμα δραματικής ταινίας...

A. Καπρόνος - EXODOS

Ιδιοφές σενάριο που προχώρα πέρα από μια ερυτκή ιστορία και ακτινογραφεί στο κόβε της κύτταρο τη γυναικό.

P. Εκπέλα - EONOS

Η Άν Ρούτ είναι ορεστή, λατή, συγκλονιστική.

N. Μενελάτης - EΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ



ODEON
ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

ΔΙΑΝΟΙΑΣΗ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΗΕΡΑ ΣΤΗ ΕΠΑΝΟΙΚΗΣΗ ΕΛΛΑΣ

συνεχίζεται
στους κινηματογράφους



novaXpress
presents

beat cinema

part one

ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΑΙΝΙΩΝ:

FLASHING CREATURES: Jack Smith, 1963, 43min

ALL MY LIFE: Bruce Conner, 1960, 30min

LITTLE STABS AT HAPPINESS: 1960, Κριτής Ιάκωβος, Μάρκος

BEAT: Σταύρος Μαζαράκης, 1966, 40min

A LA MODE: Stan Lee/Dick Miller, 1968, 40min

ΙΗΣΟΥΣ ΟΙ ΡΟΥΜΟΙ: Shirley Clarke, 1968, 75min

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 80min

ΠΡΟΒΟΛΗ 16mm

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ:

Τελετουργικού φωτογραφικού ολικού

Σ έκθηση BEAT Ανοιξεποδιάση με πανεπιστημιακό περιεχόμενο

ΣΟΥΠΕΤ: σαν τον ΣΟ ΒΙΝΑΡΑ

ΤΕΤΑΡΤΗ 10 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

21:30 - 00:00 (DOORS 21:00) - ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ



FREE2GO
Club22

Επικοινωνία: 22 - T. 210 9249814
www.club22.gr info@club22.gr

Editing: GEORGIA SKAMAGA

THEATER

"TA FTERA TOU DRAKOU" (DRAGON'S WINGS)

Based on the book of Arnika Esterl—one of the most beautiful medieval tales of central Europe—performed by the Prasina Aloga (Green Horses) theatrical group. Emmanuela Kapokakis writes, directs and performs. With A. Kontafouris. An on-stage sensational mix of fantasy and reality that creates a novel and enchanting experience for all those who love tales and perhaps still believe in them. Men and puppets, dragons, crusaders and talking trees, they all join forces to help poor little Hans find Lisa, his loved one. **Emporikon Theatre**, 11 Sarri & 2 Riga Pallamidi Str., Psyri, every Tuesday at 21:30, 10 euros

ART

CHEAP ART 9 You won't find big names here. However, if you appreciate art in its purest and simplest form, you will find bustling sensitivity and unique quality that everyone can afford. This is Cheap Art's ninth year of organizing exhibitions that focus on the multiple and complex trends of low budget art (up to 50 euros). Visit Cheap Art and you will not be disappointed. Actually, we are sure you will find something that has been made especially for you. **Cheap Art**, Themistokleous & 25 A. Metaxa Str., 210 3817.517 / aantonopoulos.art, 20

Aristophanous Str., Psyri, 210 3214.994, opening on 8/12, runs until 23/12

"TOPOS KAI MORFI" (PLACE AND FORM) An exhibition of Greek Sculpture of the 50s and 60s and more specifically of works highlighting two of the trends that prevailed during that period. Abstract depiction of form and image "delivered" from the boundaries of realism on the one hand and sculpture that seems an inseparable part of real life and its parameters, on the other. Works in the exhibition belong to the Paraskevas Collection and have been selected as representative examples of those two trends and of the relation between them. 4/12-31/01 at the **Museum of the City of Athens**, 7 Paparigopoulou Str., Klathmonos Sq., 210 3231.397

MUSIC

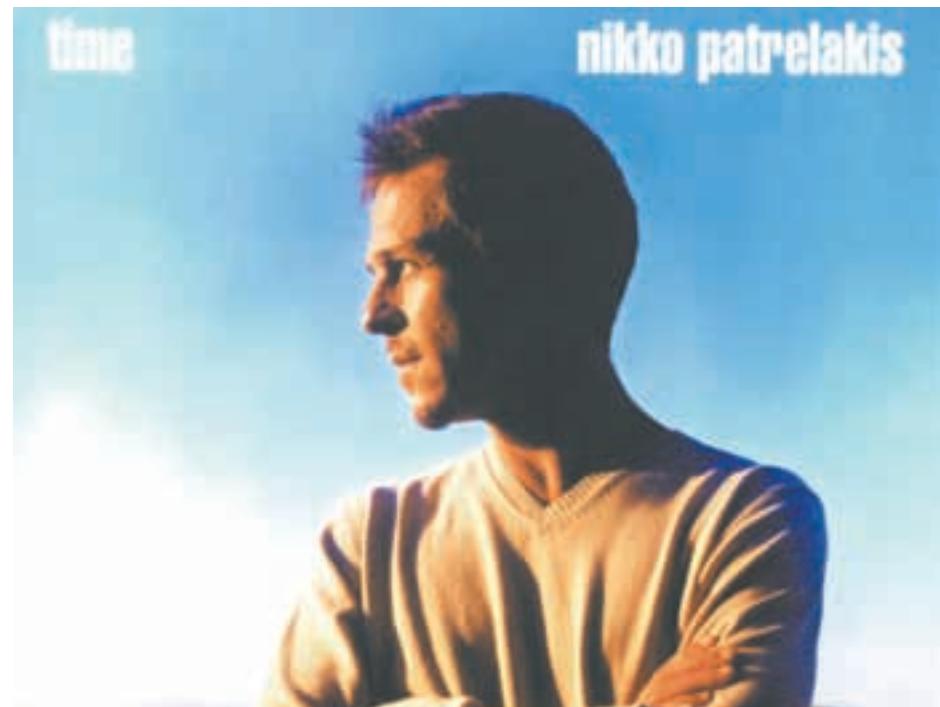
"BLONDIE CALLS ATHENS" This is what we call a reunion. Legendary Debbie Harry and her original band are making their second comeback, the same way they did the first time with that dead-end "No Exit" album and the unforgettable single "Maria". Her new work "The Curse of Blondie" is an improved version of that last attempt at a comeback, but who cares when having a date with the glorious blond and the history of her music. On 5/12, **Rodon Club**, 24 Marni Str., 210 5247.427

ANNE CLARK A life full of "Hopeless Cases". The goddess of "electronic" depression and sociopolitical lyrics is growing up by refusing to grow up. She will meet her loyal followers at Gagarin 205, for a night full of memories. **Gagarin 205 Live Music Stage**, 205 Liosion str., 210 8547.600, 32 euros, on 6/12 (you can buy your tickets at Ticket House, 42 Panepistimiou str., 210 3608.366)

HUGO RACE / SEPIATONE & ILLEGAL OPERATION We've known Hugo Race as a member of Nick Cave's Bad Seeds, back in the day when that guy from Australia had made Athens his second home. Now Hugo Race comes as a free agent and with Italian Marta Collica plays not only from "The Goldstreet Sessions" album as Hugo Race & True Spirit, but also from the side-project "Sepiatone". Support by the Illegal Operation, the group of M. Aggelakis, G. Dimitriadis, V. Kasvikis and G. Tsalkidis, with their beautiful, atmospheric blues tones. **Mikro Musiko Teatro (The Small Music Theatre)**, 33 Veikou Str., Koukaki, 210 9245.644, on 6/12, starting at 22:00, 15 euros

CLUB

"AFTER" TAKES REVENGE Great figures of dance music for those nostalgic of the authentic underground partying of the good old times. Don't wear your high hills cause you won't stop dancing. Resident dj:



Mikele. The Edge, every Saturday, after 04:00 at **Club RAJ**, 3 Asomaton Square, Thissio

THE "TIME" HAS COME Nikko Patrelakis presents his new album "Time" on Sunday 7/12 at Pompei Club. With a freestyle dj-set, accompanied by the saxophone of Dimitris Tsakas, the trombone of Antonis Andreou and the guitars of Sergio Chrissovitsanos. And a special guest, Miranta Verouli sings "My life". Resident dj, Dimtrik. Doors open at 22:00 **Pompei Club**, 58 Singrou Av., 210 9242.444

LEXICON AVENUE Sound Collections are the ultimate meeting point on the planet of dance music. The hottest are those signed by names such as Kleinenberg, Digweed, Deep Dish, and their pieces are selling like hot cakes. This Saturday, on behalf of Renaissance and NRK. **Plus Soda**, Akadimias & 3 Z. Pigis, 210 3840.205. On 6/12

PLAYBACK, PIERRO'S IS BACK Notorious "hot go-go boys", progressive music, Victorian design aesthetic. Pierro's in Athens makes all gay clubbers hope they will finally find salvation away from those lunatic Vandi remixes and from the overbearing glamour of Greek music gay clubs. A view of Danza Club from the big window and a great interior, so that you can walk around quite easily and exchange phone numbers and... opinions. Tuesdays to Sundays, Playback by Pierro's, 11 Aristophanous Str., Psyri (**over Danza Club**)

GO DEEPER "Under the Water" play frequently at Miroir Club. Their nights are a good chance to visit this small underground club. Their beats literally make the floor shake under your feet—since it is, in a mysterious way, a part of the whole sound system. With dj CF Jeff and Tolis Q and resident the electro-tech Kling Klang Krieger from Germany (mbassy rec.). **Miroir Club**, 121 Pireos Str., Gazi, 210 2899406, on 6/12

FRIENDS OF MR CAIRO The trio which blends ethnic and electro, with samples and laptop filters in a very, very new sound. Their album "No Trash at All" was released by the Eterra Record Company. Every Tuesday at Vibe. Don't miss them! **Vibe**, 1 Aristofanous Str., Psyri, 210 3244.794, 22:00-02:00

FILM PROJECTIONS

NOVAXPRESS BEAT CINEMA (PART I) How often do you have the chance to watch films of the beat movement? Rarely, I guess. So make sure you don't miss the Beat Cinema Tribute at Free2Go Club 22. Five avant-garde projects, including the Jack Smith cult film "Flaming Creatures" and the 7 minute film by Shirley Clarke "Bridges Go Round". Also a projection of photographic material, a beat literature exhibition and jazz and spoken word dj set by dj Bwaya. Organized by Marina Giotis who was also responsible for last year's Tribute to Burroughs. **Free2Go Club 22**, 22 Vouliagmenis Av., 210 9249.814, starting at 21:30, free entrance

CINEMATIC... FOOD It may have crossed your mind, if you have ever watched a film on an empty stomach. The first cinematic restaurant is here! This Monday and Tuesday a two part tribute to short films by Chaplin and Keaton. Electronica sounds fill the background, coffee and Greek cuisine. On 8 and 9/12, starting at 19:30. Live Greek music every Saturday and Sunday. **Meli**, 4 Ethnikis Antistaseos Str., Kessariani, 210 7560.000

"FRESH FOR FANTASY" The Embassy of Japan and the Greek Chamber of Commerce have invited 70 special guests who, in cooperation with the creator of "Fresh" stores, have organized a lecture to introduce the traditional Japanese Wagashi sweets by the House of Toraya. 400 years of tradition, classic Japanese ingredients and delicate design. **Fresh-Parliaros Point**, 126 Kifissias Av., 210 3641.650, N. Psychiko, on 5/12, at 19:00. □

GREENPEACE

Το Ελληνικό Γραφείο της Greenpeace έδει τη χαρά να σας προσκαλέσει στο Χριστουγεννιάτικο πάρτυ που θα πραγματοποιηθεί για την ενίσχυση της οργάνωσης στις 17 Δεκεμβρίου 2003, στο **Free2Go Club 22** Βουλιαγμένης 22.

Guest DJ: ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΕΛΤΑ

Τιμή εισιτηρίου € 15. Ήρθε έναρξης 23.30

Εισιτήρια μπορείτε να προμηθευθείτε:

- Στα γραφεία της Greenpeace Ζωοδόχου Πηγής 52 Γ. Εξάρχεω
- στα κινησιοτήματα Metropolis
- στην είσοδο του **Free2Go Club 22** την ίδια μέρα

Με την επίδειξη του εισιτηρίου έχετε ένα ποτό δώρούν και συμμετέχετε σε κύλιροστη με δώρο-εκπλήξεις.

Με την επιχειρησιακή υποστήριξη των

ATHENS



METROPOLIS

20 επιμελητές προτείνουν 20 νέους καθηγητέχνες

20ROOMS2003

Της ΜΑΡΙΑΣ-ΘΑΛΕΙΑΣ ΚΑΡΡΑ

Ένα αεροπλάνο πέφτει, πέφτει, δυο ερωτευμένοι χωρίζουν και ο χρόνος περνάει. 20 δωμάτια, 20 προτάσεις νέων δημιουργών σε ένα ξενοδοχείο. Για άλλη μια χρονιά η **Γκαλερί Καππάτος** μετατρέπει έναν όροφο του ξενοδοχείου «**St George Lycabettus**» σε εικαστική πολυαίθουσα. Παράλληλα δωμάτια, πολλαπλοί κόσμοι ο ένας δίπλα στον άλλο, μπαίνεις και βγαίνεις σαν σε ένα μάτιρι της τέχνης. Τελικά όμως φάνοντας για νέες ιδέες, μάλλον απογοητεύεσαι. Λίγες προτάσεις μπορούν πραγματικά να σου κρατήσουν το ενδιαφέρον. Οι περισσότερες φαίνονται συμπαθητικές αλλά φοιτητικές ή ξαναιεπωμένες. Στην χειρότερη περίπτωση διακρίνεις μια μεγάλη δύση αυταρέσκειας. Πέντε δωμάτια όμως κατάφεραν να μεταφέρουν μια ανάσα φρεσκάδας, και γι' αυτό και μόνο το εγχείρημα έχει νόημα.

Νοσταλγική τραγωδία κυριαρχεί στο δωμάτιο του **Αντώνη Χριστοδούλου** (επιμελήτρια Μαρία Μαραγκού). Διαπιστώνεις μια πραγματική αγάπη-φετή και χιούμορ για το θέμα του που ξεπερνά το στυλ: η Ηλέκτρα σε εκδοχή Φίνος Φίλμ του '50. Το δωμάτιο αποπνέει μια αισθητή πρωικής θεατρικότητας και μια γλυκόπικρη νοσταλγία. Εξαίρετα τοποθετημένες, ασπρόμαυρες σκηνοθετημένες φωτογραφίες με χοντρό κόκκινο σε ταξιδεύουν σε νεοελληνικές αλλά συνάμα αιώνιες οικιακές τραγωδίες.

Ένα αεροπλάνο σαν ανάλαφρη μπαλαρίνα πέφτει ασταμάτηστα στο βίντεο ενός απέραντα γαλάζιου ουρανού. Ο Α-τόπος του **Παναγιώτη Χριστοδούλου** (επιμελητής Γιάννης Τουμάζης) σκιαγραφεί το ξενοδοχείο ως αιθουσα συναισθηματικής αναμονής για ανθρώπινες καταστάσεις. Τα πχεία τοποθετημένα δίπλα δίπλα, σαν ανθρώπινα κεφάλια σε ενωμένα μονά κρεβάτια, εκπέμπουν κλισέ λόγια ερωτευμένων δανεισμένα από τανίες-ορόσημα (*Oσα παίρνει ο άνεμος και Όλα για την Εύα*) και συνδιαλέγονται με μουσική ασανσέρ όλο σιρόπια και αγάπες. Δίπλα στο μπάνιο, φωτοβολίδες καθρεφτίζονται στη γεμισμένη μπανιέρα. Μια μικρή αισθητή ελπίδας, ένα όνειρο επανέρχεται.

Ο **Άρης** και **Λάκης Ίωνας** (επιμελήτρια Νάγια Γιακουμάκη) μετέτρεψαν το δωμάτιό τους σε μικρή και λειτουργική μουσική σκηνή. Τοποθέτησαν στο δωμάτιο παιδικά μουσικά όργανα, από βρεφικές κουδουνίστρες ως κρουστά, και φωτάκια πανηγυριού που κρέμονται ανάμεσα σε δύο σκούπες τσιμεντοποιημένες μέσα σε χρωματιστούς πλαστικούς κουβάδες. Δημιούργησαν μια ζωντανή υπερρεαλιστική



ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΤΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΡΗΓΟΥ

ατμόσφαιρα μικροσκοπικής μουσικής παράγκας. Οι ίδιοι οι καλλιτέχνες, με ανώνυμη χαμόγελα κάτω από εκεί που σε λίγα χρόνια θα έχουν τα μουστάκια τους, λένε 1, 2, 3 GO! Και χτυπάνε με ρυθμό τα κρουστά. Μέχρι και οι μουσικοί των Μάππετ θα zήλευαν.

Οι **Διονύσης Καβαλλιεράτος** και **Σίφης Λυκάκης** ως «Τραμουνανεμοδύρα» (επιμελήτρια Δάφνη Βιτάλη) με χιούμορ και έντονο σαρκασμό σατιρίζουν τα παιχνίδια εξουσίας. Στο κεντρικό βίντεο βλέπουμε σε ένα μεγαλοαστικό σπίτι την πλάτη μιας άσπρης δερμάτινης πολυθρόνας (Dr

Speck) μπροστά από ένα αναμμένο τζάκι. Ο αφέντης τραβάει τον υπηρέτη του σαν σκυλί από τα ρουθουόνια. Οι ρόλοι συνεχώς εναλλάσσονται, ο ένας υποτάσσει τον άλλο. Η θεατρικότητα όμως αναιρείται από μεσογειακούς ήχους –τζιτζίκια, σκυλιά και γατά (ήχοι των ιδιων ταν καλλιτεχνών)– και τα γλυπτά-βουνά με αποτίγματα ορθώνονται μπροστά από την οθόνη –τα κατάλοιπα μιας γόνιμης εικαστικής πράξης.

Οι **Τόνερ** (επιμελήτρια Έφη Στρούζα) δημιούργησαν μια διαδραστική σκηνή: ένα συνηθισμένο αθηναϊκό περιβάλλον που εκπέμπει αγχωτικούς θορύβους μεταφέροντάς μας ξανά και δραματικά στην ατμόσφαιρα της πιεστικής αστικής ζωής. Η πραγματική θέα του Λεκανοπέδιου από το μπαλκόνι του ξενοδοχείου έχει μεταλλάχθει με το μεγεθυνμένο στερεότυπο πολυκατοικίας με άπειρες κεραίες που παραβιάζουν το θολό αθηναϊκό τοπίο. Με το που κάθεσαι και χαλαρώνεις στην πολυθρόνα δίνεται σήμα και αρχίζουν τα βουνά, το φαξ στριγκλίζει και ανελέητα στοιβάζονται ασπρόμαυρες φωτοτυπίες. Η απόφαση τώρα είναι δική σου, που κόσμο θα διάλεγες; □

ΑΥΤΟΝΟΜΙΑ ΥΦΟΥΣ

Της ΠΕΓΚΥ ΚΟΥΝΕΝΑΚΗ

ΤΑΣΟΣ ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΣ

Γκαλερί Νέες Μορφές, Βαλαωρίτου 9,
210 3616.165. Μέχρι 13/12

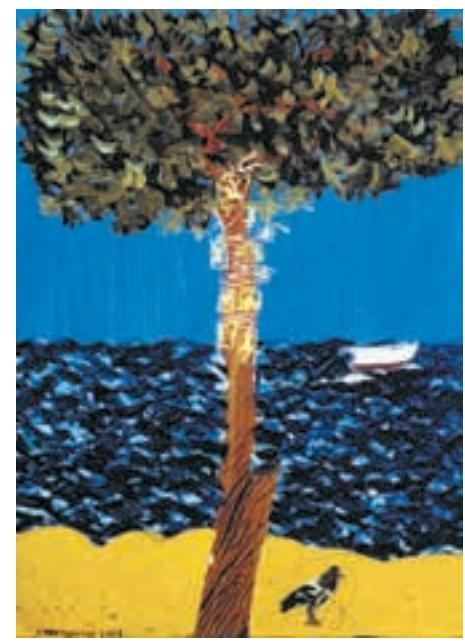
Βουνά και θάλασσες, καράβια και άνθρωποι, εκκλησίες και ξωκλήσια, δέντρα με τάματα συνυπάρχουν στα έργα του καλλιτέχνη με μια σχεδόν αυθαίρετη και εντελώς προσωπική χωροταξική τοποθέτηση. Στα χωρίς επιτήδευση έργα του, τα γεμάτα παιδική αφέλεια, εκμιστήρευση και ανθρωπιά, διακρίνει κανείς μια θεματολογία εμπνευσμένη κυρίως από προσωπικά βιώματα, μια θεματολογία που συχνά παίρνει δραματικές διαστάσεις. Χωρίς αμφιβολία πρόκειται για μια καθαρά αυτοβιογραφική δουλειά, όχι μόνο ως προς τη θεματολογία αλλά και την καλλιτεχνική καταγωγή της.

Θα εξηγήσω τι εννοώ: Πολλά από τα στοιχεία που καθορίζουν τη ζωγραφική του καλλιτέχνη μοιάζουν να είναι δανεισμένα από τον Καραγκιόζη, την παιδική ζωγραφική, τη βυζαντινή παράδοση, τους λαϊκούς ή τους ναΐφ ζωγράφους, τους εξπρεσιονιστές. Μ' άλλα λόγια ο Τάσος Μαντζαβίνος κατέθωντε να παντρεύει στη ζωγραφική του το λαϊκό με

το έντεχνο στοιχείο, το τοπίο με συνειδητές ή ασυνειδητές μνήμες, το όνειρο με την πραγματικότητα. Επιπλέον, ζητούμενό του φαίνεται πάντα να είναι η αναζήτηση ενός μυθικού υποστρώματος και μιας εσωτερικής ζωής που με μυστικιστικό τρόπο κινείται πέρα από το φαίνεσθαι.

Αυτό που εντυπωσιάζει περισσότερο είναι ο τρόπος που χρησιμοποιεί στα έργα του τους διαφορετικούς τόνους του μπλε χρώματος, το πώς δημιουργεί τις θάλασσές του. Γιατί σ' όλα τα έργα του υπάρχει το θαλασσινό στοιχείο, λες και είναι ό, τι έχει σφραγίσει τη ζωή του. Οι θάλασσές του, άλλοτε ήρεμες κι άλλοτε φουρτουνιασμένες, δουλεμένες πάντα με άψογο τρόπο, δίνουν την αίσθηση και την ατμόσφαιρα του πραγματικού. Δεν είναι τυχαία επίσης η συνύπαρξη του μπλε χρώματος με το καφέ, το μαύρο και το γκρι. Οι σκούροι τόνοι που χρησιμοποιεί εντείνουν το δραματικό στοιχείο στις αφηγήσεις του. Γιατί σε κάθε έργο του ο καλλιτέχνης αφηγείται προσωπικές ιστορίες, μυστικές, τις οποίες ο θεατής με τον έναν ή τον άλλο τρόπο θα πρέπει να αποκρυπογραφήσει. Όσο για τις ανθρώπινες φιγούρες του, ελάχιστες χαμογελούν. Οι περισσότερες προδίδουν τον φόρο που φέρνει η θέα του άγνωστου ή μια μυστική ανάμνηση.

Αν σε κάτι θα μπορούσε να έχει κανείς επιφυλάξεις είναι το ότι συχνά φορτώνει κάποια έργα του υπέρ το δέον. Μοιάζει με παιδί που θέλει να απαλλαγεί από μνήμες και να τις καταθέσει όλες



ΜΥΣΤΙΚΕΣ ΘΑΛΑΣΣΕΣ

μαζί. Πέρα από αυτή την επιφύλαξη όμως, χρειάζεται να αναφερθεί ότι ο καλλιτέχνης κατορθώνει να πορεύεται μόνος του, χωρίς να εντάσσεται σε μια σχολή ή σε ένα ρεύμα. Και με έναν τρόπο πειστικό και χαμηλόφωνο κατορθώνει να υπερασπίζεται με τον καλύτερο τρόπο το προσωπικό του ύφος και ήθος. •

Μαθήματα ποιητή πρόσφατης αμερικανικής ιστορίας

ΩΡΑΙΑ ΜΕΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΙΣ...

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

ΕΛΕΦΑΝΤΑΣ

Σκηνοθεσία: Γκας Βαν Σαντ
Σενάριο: Γκας Βαν Σαντ
Παιζούν: Τζον Ρόμπινσον, Ελάιας ΜακΚόνελ,
Άλεξ Φροστ

«Σήμερα θα πεθάνουμε», λένε μεταξύ τους ο Άλεξ και ο Έρικ λίγο πριν κάνουν το κέφι τους, σκοτώνοντας συμμαθητές και καθηγητές του σχολείου τους που βρέθηκαν σε πεδίο βολής λες και ήταν θηράματα σε κυνήγι... Είναι η στιγμή που συνειδητοποιείς ότι είσαι ανήμπορος να επέμβεις. Και παρακολουθείς με δέος και θαυμασμό που κρύβει τρόμο... Από τη θέση του παρατηρητή, λοιπόν, ο Γκας Βαν Σαντ σε φέρνει αντιψέτωπο με το πρόβλημα της βίας. Αφορμή εκείνο το πολύνεκρο επεισόδιο στο σχολείο του Κόλουμπαϊν, τον Απρίλιο του 1999. Δύο μαθητές μπουκάρουν πάνοπλοι, σκοτώνουν όσους μπορούν μέσα σε κατάσταση πανικού και ύστερα αυτοκτονούν. Παρόμοια κρούσματα φυσικά υπήρχαν πάντοτε στις ΗΠΑ. Τι ήταν λοιπόν αυτό που αφύπνισε τα media, ανθρώπους της τέχνης αλλά και ολόκληρο τον πλανήτη έτσι ώστε να πιπλίζουμε τη λέξη Κόλουμπαϊν μέχρι σήμερα; Στο συγκριμένο συμβάν δεν είχαμε απλώς ένα μανιοκαταθλιπτικό αυτόχειρα, που προτού επιλέξει τον θάνατο είπε να τιμωρήσει και μερικούς συμπολίτες του. Ο Έρικ Χάρις και ο Ντίλαν Κλέμπολντ ενήργησαν βάσει σχεδίου. Δύο αντίλικα παιδιά προμελέτησαν το έγκλημά τους χωρίς να λογαριάζουν καν τη δική τους θυσία. Και το πο τρομακτικό: Κανείς δεν έμαθε ποτέ το γιατί.



ΕΙΝΑΙ ΚΑΤΙ ΠΑΙΔΙΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΝΤΡΕΣ

Ο *Ελέφαντας* δεν βασίζεται στα πραγματικά γεγονότα του Κόλουμπαϊν, δεν θέλει να μοιάζει ρεπορταζιακός ή να συγκριθεί με το παρόμοιας θεματολογίας περσινό ντοκιμαντέρ του Μάικλ Μουρ *Ακίρυχτος πόλεμος*. Δεν υπάρχει καν πλοκή γύρω από αυτά που συμβαίνουν στην οθόνη. Ο φακός, ένα με το βλέμμα σου, καταγράφει μια συνθηισμένη μέρα σε ένα αμερικανικό σχολείο. Οι μαθητές στριφογυρίζουν στο προαύλιο, στις αιθουσές και στους διαδρόμους ενός λαβυρινθώδους κτιρίου

(που αντιπροσωπεύει το εκπαιδευτικό σύστημα ή και ολόκληρη την αμερικανική κοινωνία και τρόπο ζωής) με βαρεμάρα. Αυτή η φρίκη της καθημερινής απάθειας μπαίνει μέσα στο πετσί σου, σε υπνωτίζει και σε σκοτώνει αργά – τόσο όσο κρατάει ο σύντομος βίος μας. Οι χαρακτήρες των παιδιών είναι στερεοτυποί (από τον κούκλο αθλητή μέχρι τις βουλιμικές χαζογκόμενες) και δεν αναλύονται ψυχολογικά ούτε προσεγγίζονται δραματουργικά. Η έννοια του σασπένς απουσίαζε, ίσως γιατί

είμαστε σχεδόν σίγουροι ότι όλοι θα πεθάνουν. Άλλα δεν νιώθουμε οίκτο. Είμαστε οι θεατές. Εκ του ασφαλούς... Το δίδυμο των φρονιάδων χρεώνεται όλες τις φοβίες της πολιτικής ορθότητας σαν κακό ανέκδοτο, δηλώνοντας μια λανθάνουσα υποψία χιούμορ (κι όποιος βλαξ «τοιμπίσει»...): τα δύο αγόρια φιλιούνται στο ντους (είναι η επιθυμία της πρώτης –και τελευταίας τους– φοράς), παρακολουθούν ναζιστικά επίκαιρα στην τηλεόραση (αλλά δεν είναι σίγουροι για το ποιος είναι ο Χίτλερ) και πριν από τη σφαγή οδηγούν αμάξι με καρικατούρα του Σατανά να κρέμεται από το παρμπρίζ! Κι όμως, αυτά τα παιδιά δεν είναι γκέι νεοναζί ή σατανιστές. Πολύ απλά διάλεξαν να πεθάνουν. Και για να το διασκεδάσουν είπαν... μαζί και όποιον πάρει ο Χάρος! Η αλήθεια δεν χρειάζεται πάντοτε ένα άλλοθι που να εσπιάζει στη λογική. Ξερκίζοντας στιλιστικές μανιέρες του παρελθόντος, ο Γκας Βαν Σαντ υιοθετεί μια απόλυτα μινιμαλιστική κατεύθυνση κινηματογράφησης που μοιάζει με απονεύρωση... Η φωτογραφία του Χάρι Σαβίντης είναι ό,τι πιο απόκοσμο και γήινο έχουμε δει εδώ και χρόνια, με την κάμερα να αιωρείται σε μονοπλάνα δίχως συναίσθημα γύρω από τους μαθητές. Καμιά φόρμα, κανένας προσανατολισμός διδαχής απέναντι στο θέμα, καμιά προοπτική ή προσπάθεια να αναζητηθούν αιτίες. Ο χρόνος κυλά, οι πυροβολισμοί σε τινάζουν από το κάθισμά σου, η θέα του αιματοσερού σε ξυπνάει από τον λήθαργο... Μην ανησυχείς, θα επιστρέψεις σ' αυτόν. Ο *Ελέφαντας* θα τελειώσει σε 81 λεπτά. Έξω όλα δείχνουν ασφαλή.

ανάμεσα σε αποτρόπαιες σκηνές ανθολογίας και γαργαλιστικά νοστρό χιούμορ. •

DVD

GERRY του Γκας Βαν Σαντ. Το 2002 ο σκηνοθέτης του *Ελέφαντα* λέει και έπαθε ένα εγκεφαλικό ή κάτι απροσδιόριστο, τέλος πάντων, και ενθυμούμενος ότι κάποτε έκανε σινεμά, πήρε την κάμερα στο Death Valley της Καλιφόρνια και ακολούθησε τους Ματ Ντέιμον και Κέισι Άφλεκ σε μια... πεζοπορία ταινίας προς το πουθενά! Προτείνεται σε όσους μπορεί να έχουν πρόβλημα με τον μίνιμαλ ρυθμό της νέας του ταινίας.

ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΗ ΔΥΣΗ του Σέρτζιο Λεόνε. Τόσο σημαντικό για το είδος του που θα μπορούσε να είναι η ταφόπλακα του γουέστερν! Αποκατεστημένη πλήρης κόπια 165 λεπτών και η ομορφιά του κινηματογραφικού widescreen κάρδου αρκούν ως αφορμές για την απόκτηση της έκδοσης δύο δίσκων που προσφέρει extras αρχείου, από ηχητικό σχολιασμό συντελεστών έως και τρία αποκλειστικά ντοκιμαντέρ. •

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Αφού προκάλεσε υστερία στις ΗΠΑ, έρχεται να σαρώσει και τον υπόλοιπο πλανήτη το φαινόμενο **Ψάχνοντας τον Νέρμο** (****). Όχι άδικα. Το είδος του ψηφιακού animation απειλεί να εξαφανίσει πλέον το παραδοσιακό καρτούν, στηριζόμενο σε διαρκή βήματα βελτίωσης. Το 1995 αντιδρούσαν ψυχρά μπροστά στην εμφάνιση και στο θέαμα του *Toy Story*, σήμερα παραδίδομαι ολοκληρωτικά στη δουλειά του στούντιο της Pixar, που με ήρωες κάτι μικρά ψαράκια σε στέλνει σε πρωτόγνωρους ακεφαντούς διασκέδασης καταφέρνοντας να πείσει κάθε ηλικία. Απλοϊκό το στόρι και παιδιάστικοι οι χαρακτήρες, σίγουρα. Άλλα η φαντασία σε οπτικό επίπεδο, οι ευρηματικοί διάλογοι και το χιούμορ τούτης της ταινίας την καθιστούν το πιο σίγουρο χαρτί για ανέμελη διασκέδαση ή και τρελό γέλιο για ολόκληρη τη σεζόν. Και πίστεψε με, καμιά καρτούν ταινία δεν υπήρξε ποτέ τόσο... cool!

Στον γήινο κόσμο του up-cool, ο Τζέιμς Άιφορι αποδεικνύει για άλλη μια φορά πόσο χαμένος είναι στη... μετάφραση όταν καταπιάνεται με τη σημερινή εποχή. Στο *Le Divorce* (**) προσπαθεί απεγγνωσμένα να βγάλει την κομψότητα της γραφής του, όμως άλλο ζαρτιέρα κι άλλο κρινολίνο! Το ερωτικό γάϊτανάκι Αμερικανών στη χώρα του έρωτος και στους παρισινούς δρόμους φαντάζει το ίδιο χαοτικά αποτυχημένο με τους Σκλάβους της Νέας Υόρκης του, και η τελική εντύπωση θυμίζει αναχρονιστικό παιχνίδι του σκηνοθέτη και της αγαπητής του σεναριογράφου Ρουθ Πράουερ Τζαμπέρα, οι οποίοι αδυνατούν να κατανοήσουν τις όποιες σύγχρονες νευρώσεις. Ευτυχώς, το «παρδαλό» καστ διασώζει την κατάσταση.

Εάν ζητάς κάτι πιο βαθυούριαρικό και «αδρεναλινικό», η περιπέτεια **S.W.A.T.: Επίλεκτη Ομάδα Κρούσης** (**) θα σου φτιάξει τη διάθεση – και θα σου πάρει και τ' αυτιά στην κατάλληλη αίθουσα των multiplex. Ναι, μπορεί να είναι μια αγιογραφία για τα ιδεώδη του μπάτσου που έχει την

εξουσία να τα κάνει λαμπόγυαλο (για τη δική σου προστασία, βρε αδερφέ!), όμως δεν παύει να είναι και μια από τις πιο ρεαλιστικά θεαματικές ταινίες δράσης που είδαμε τελευταία. Αν θέλεις να σκοτώσεις δύο ώρες, λοιπόν, η ταινία προσφέρεται... Από την άλλη, υπάρχει και η αντιπρόταση! Το ιρανικό **Κόκκινο Χρυσάφι** του Τζαφάρ Παναχί. Να σας πω την πίκρα μου; Όταν βλέπω τσαντόρ στο σινεμά, γίνομαι μαραθωνόδρόμος. Και επεδή το φίλμ υπογράφεται σεναριούκα από τον Αμπάς Κιαροστάμι, απομακρύθηκα με ταχύ βηματισμό.

Τέλος, να υπενθυμίσω και την έξοδο του κανιβαλιστικού –σε διαθέσεις, ουχί σε θεματολογία– φίλμ του Ιάλαι Ροθ **To Καταφύγιο του Τρόμου** (**), κριτική του οποίου δημοσιεύτηκε στο προηγούμενο τεύχος, που δυστυχώς δεν προέκυψε στις οθόνες, πέραν ολίγων μεταμεσούχτιων previews το Σαββατοκύριακο. Γεμάτο σινεφιλικές αναφορές, από *Evil Dead* μέχρι *Όταν ξέσπασε η βία*, αποτελεί μια από τις πιο κεφαλειαρά καστανά στην καταστασή της έκδοσης δύο δίσκων που προσφέρει extras αρχείου, από ηχητικό σχολιασμό συντελεστών έως και τρία αποκλειστικά ντοκιμαντέρ. •

ΟΛΑ ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΙ ΠΙΟ ΣΕΞΥ ΣΤΑ ΓΑΛΛΙΚΑ

Κέιτ Χάντσον

Ναόμι Γουότς

LE DIVORCE

MIA TAINIA TOY TZEIMΣ AİBORI

Μία πικάντικη, κοινωνική κωμωδία για το πολιτιστικό χάος μεταξύ Γαλλίας και Αμερικής...

- ROLLING STONE -

Μία σπλάτη κωμωδία από τους Μέρτσαντ-Λιβορι

- ELLE -

Οι κωμωδίες ηθών, είναι τόσο σπάνιες στις μέρες μας...

Μια ταινία με πραγματική φινέτσα.

- VOGUE -

Γκλέν Κλόουζ • Μάθιου Μοντίν • Ζαν-Μαρκ Μπαρ
Λέσλι Καρόν • Στόκαρντ Τσάνινγκ

Το οργανικό μυθιστόριο
κυκλοφορεί από τις εκλόσεις ΛΙΒΑΝΗ

Το soundtrack κυκλοφορεί
από την SONY MUSIC

ODEON

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΕΛΛΑΣ

www.odeon.gr / βασική



ΣΑΜΙΟΥΕΛ ΤΖΑΚΣΟΝ ΚΟΛΙΝ ΦΑΡΕΩ ΝΙΚΟΣ ΡΟΝΤΡΙΓΚΕΖ ΕΛ ΕΛ ΚΟΥΑ ΤΖΕ

S.W.A.T.

ΕΠΙΛΕΚΤΗ ΟΜΑΔΑ ΚΡΟΥΣΗΣ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

prooress

ORIGINAL FILM

Συνέντευξη στον ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

ΧΙΤΛΕΡΙΚΗ ΝΕΟΛΑΙΑ

Ο Γκας Βαν Σαντ γύρισε από το Φεστιβάλ των Καννών με τα βραβεία καλύτερης ταινίας και σκηνοθεσίας για το *Elephant*. Και τη χαρά ενός μικρού παιδιού...

Μετά το *Gerry*, μου φαίνεται ότι προσπαθείτε να επαναπροσδιορίσετε τη στάση σας ως κινηματογραφιστή. Πρόκειται για μια αντίδραση στο σύστημα των χολιγουντιανών στούντιο; Μερικές φορές το βλέπω σαν αντίδραση. Είναι όμως και μια φορμαλιστική ή αισθητική αναθεώρηση. Αυτή τη στιγμή ολόκληρο το σινεμά της Δύσης δείχνει να υπακούει σε έναν κοινό στυλιστικό κώδικα στον οποίο αντιτάσσομαι. Θέλω να πειραματιστώ ενάντια στις στυλιστικές συμβάσεις. Από την άλλη, νομίζω ότι ο κινηματογάφος άδικα δανείζεται διαρκώς στοιχεία από άλλες πηγές media. Είμαι κι εγώ ένοχος γι' αυτό, έχω διασκευάσει βιβλία για την οθόνη επειδή βρήκα μια καλή ιστορία... Αυτό που επιχειρώ πλέον είναι μια νέα σχέση μεταξύ της κάμερας και του τρόπου που μοντάρουμε. Πώς λειτουργεί αυτό το αφηγηματικό κινηματογραφικό «γλωσσάρι»; Εκεί χρειάζεται



ακόμη δουλειά και νέες ιδέες.
Έχετε δει τον *Ακρίχτο πόλεμο*; Ναι, ήταν υπέροχο, εμπνευσμένο και ενημερωτικό...
Αν βρισκόσαστε στο περιστατικό του Κόλουμπαϊν, πώς νομίζετε ότι θα αντιδρούσατε; Θα θέλατε ν' ακούσετε τη γνώμη αυτών των παιδιών; Αν βρισκόμουν εκεί κατά τη διάρκεια των πυροβολισμών, θα σου πω τι θα έκανα: θα το έβαζα στα πόδια! Σε μια σκηνή του *Ελέφαντα*, μέσα από μια παλιομοδίτικη συσκευή βλέπουμε εικόνες από τη ναζιστική περίοδο με πκπτικό σχολιασμό της προπαγάνδας.

Θέλατε να κάνετε έναν παραλληλισμό με τη σύγχρονη αμερικανική τηλεόραση; Ναι. Και μια αναφορά στο κοινό που παρακολουθεί αυτή την τηλεόραση σήμερα στις ΗΠΑ. Στη συγκεκριμένη σεκάντα τα δύο αγόρια βλέπουν ένα ντοκιμαντέρ για τον Χίτλερ καθώς περιμένουν να παραλάβουν τα όπλα που έχουν παραγγείλει από το Διαδίκτυο. Το κανάλι History Channel πάνει υψηλά νούμερα θεαματικότητας κάθε φορά που μεταδίδει οπιδήποτε γύρω από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και κυρίως επίκαιρα για

τον Χίτλερ! Παραδόξως, ο λογότυπός του είναι ένα τεράστιο X. Γι' αυτό και οι φίλοι μου το αποκαλούν «το κανάλι του Χίτλερ». Νομίζετε ότι η σημερινή γενιά εφήβων είναι ικανή να ξεκινήσει μια δική της επανάσταση ή μονάχα να επιφέρει την αυτοκαταστροφή της; Μάλλον και τα δύο μαζί. Μια επανάσταση μπορεί να είναι καταστροφική αν αναλογιστεί κανείς τη χρήση bias. Από αυτό εξαρτάται το αποτέλεσμα.

Μιλώντας με τόσα παιδιά κατά τη διάρκεια του κάστινγκ, πήρατε κάτι από τον τρόπο σκέψης τους; Ναι, σίγουρα έμαθα αρκετά πράγματα μιλώντας και δουλεύοντας μαζί τους. Τα 16χρονα σήμερα είναι προφανώς πολύ διαφορετικά από τα παιδιά της ίδιας ηλικίας μια δεκαετία πριν. Στα 50 μου πλέον, βλέπω αυτή τη διαφορά να μεγαλώνει ταχύτερα από ποτέ. Ακούω πράγματα που δεν καταλαβαίνω! Το χάσμα είναι ευρύ και λίγο τρομακτικό...

Σας τρομάζει αυτή η αδιαφορία τους; Ναι, αν και οι μεγάλοι πάντοτε ανησυχούσαν για την αδιαφορία των νεότερων γενιών. Είναι μέρος του χάσματος των γενεών. Τελικά όμως δεν νομίζω ότι πρόκειται για αδιαφορία. Το «μεταφράζουμε» έτοι, αλλά στην πραγματικότητα είναι η απόσταση που μας χωρίζει. Τα παιδιά δεν έρουν όσα γνωρίζουν οι μεγάλοι. Νομίζουμε ότι είμαστε πιο σημαντικοί και χρεώνουμε στα παιδιά άγνοια και ασχετοσύνη, τη στιγμή που εκείνα απλά γνωρίζουν κάτι διαφορετικό... □

ΧΡΥΣΟΣ
ΦΟΙΝΙΚΑΣ
ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2003

ΕΛΕΦΑΝΤΑΣ

Elephant

μια ταινία του

ΓΚΑΣ ΒΑΝ ΣΑΝΤ

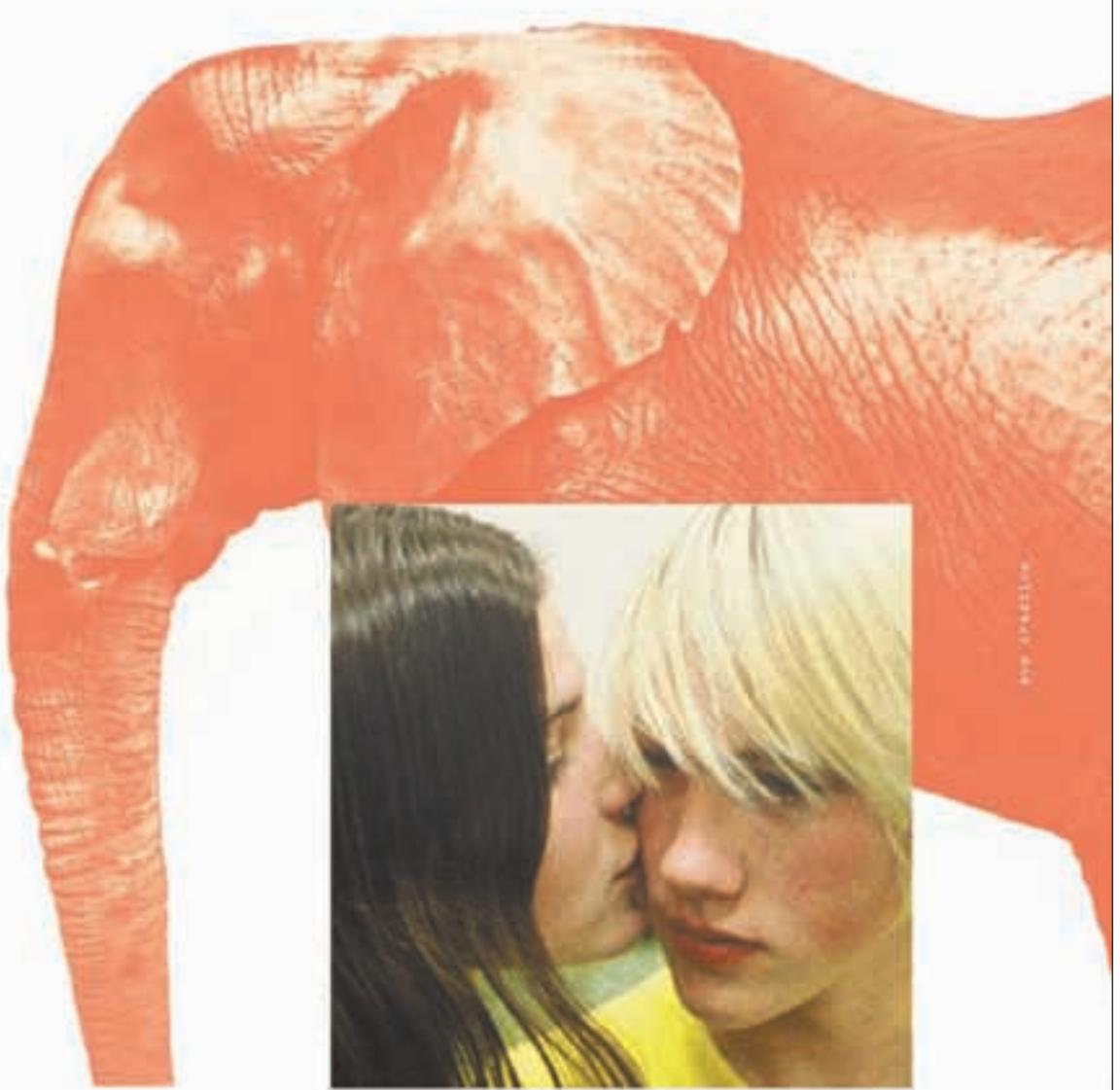
NBC Films presents
A Mono Film Company Production
in association with Blue Relief Inc.
ELEPHANT
Director of Photography Harris Savides, ASC
Executive Producers Diane Keaton Bill Robinson
Produced by Dany Wolf
Written and Directed by Gus Van Sant

Mία συνηθισμένη σχολική μέρα.
Μόνο που αυτή δεν είναι.

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



www.playtime.com.gr



Η μεταμόρφωση μιας πεταλούδα σε σκουλήκι

Η ΣΚΗΝΗ ΤΟΥ SK8 ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Tou ATMA

Αυτό το διάστημα στην Αθήνα δεν γίνεται τίποτα σε –ας πούμε– συλλογικό επίπεδο. Ο χειμώνας μπήκε για τα καλά, τα σχολεία έχουν ανοίξει εδώ και καιρό και τα σανίδια έχουν γίνει ράφια. Εφόσον δεν υπάρχει ακόμη ένας κλειστός χώρος για sk8 στη μητρόπολη των Αθηνών, το μόνο που μπορούν να κάνουν οι μικροί μας sk8ers είναι να περιμένουν τις πλιόλουστες μέρες να έρθουν ξανά. Ας ελπίσουμε να μην κάνουν μερικά χρόνια να επιστρέψουν. (Ακούς, Ντόρα, τα παιδιά θέλουν πάρκο!)

Παρά την απουσία γηπέδου, στην Αθήνα κυκλοφορούν δύο περιοδικά σχετικά με το sk8. Το «Drop In», που αναφέρει ως αντικείμενά του εκτός του sk8 το snowboard, το surf και το BMX. Εκδότης του είναι ο Δημ. Λιόσης, από τους πρώτους snowboarders στην Ελλάδα και όχι μόνο. Τον τελευταίο χρόνο έχει ερωτευτεί το κύμα και τρέχει να το πάσει όπου το βρει. Το περιοδικό γράφεται εξ ολοκλήρου από ανθρώπους πάνω σε σανίδια, άντε και από μερικούς πάνω σε σκελετούς. Το επόμενο τεύχος ετοιμάζεται εδώ και αρκετό καιρό. Είναι το 666. Ελπίζουμε μέχρι τα Χριστούγεννα να τα έχει καταφέρει. Το άλλο περιοδικό που καταπάνεται με το sk8 είναι το «GoodTimes», βρίσκεται στο 6ο τεύχος του, το οποίο μόλις κυκλοφόρησε, και είναι ένα photo issue, δηλαδή ένα τεύχος αφιερωμένο στη φωτογραφία. Το εκδίδει ο Σταύρος Αρσενικός, ο οποίος είναι αντιπρόσωπος διάφορων εταιρειών του sk8 και του snowboard στην Ελλάδα. Εκτός από το sk8 αναφέρει στον υπότιτλό του το snowboard, το surf και το style! Θα αναφερθούμε στα περιοδικά αυτά πιο λεπτομερώς στο μέλλον. Είναι φαίνεται χαρακτηριστικό του Έλληνα ν διαίρεσις.

Εδώ και δέκα χρόνια που παρατηρώ τη σκηνή της Αθήνας, λίγα θετικά έγιναν, και αυτά σε ατομικό επίπεδο. Μερικά παιδιά εξελίχθηκαν παρά τις αντιξοότητες πολύ καλά. Η αγάπη τους για το sk8 ήταν τόσο μεγάλη που όλα τ' άλλα τους άφηναν αδιάφορους. Ο Β. Αράμβογλου λοιπόν (με τον οποίο είχα μια μικρή συζήτηση στο 2ο τεύχος της «A.V.») υπέγραψε στο ευρωπαϊκό τμήμα της Volcom και έτοι για πρώτη φορά Έλλην sk8er θα υποστηρίζεται από μια μεγάλη εταιρεία του χώρου, με την προοπτική εκτός από το υλικό που θα χορηγείται να πληρώνεται κιόλας. Μικρές σπίθες υπάρχουν, όμως, για να ανάψει η φωτιά και το sk8 να γίνει πραγματικά μια δημιουργική νέα κουλτούρα των δρόμων που



...ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΛΑΜΑΡΙΝΑ, ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΔΕΚΤΕΣ

θα κατακάψει την υπνωτισμένη συντηρητική κοινωνία όπου ζούμε, πρέπει ο αέρας να φυσήξει δυνατά. Πρώτα όμως θα πρέπει να σταματήσουμε να αναπαράγουμε στερεότυπα δημιουργώντας μια σύγχυση στα νέα παιδιά. Γράφουν για νέα πάρκα ακριών αθλημάτων που έχουν μεγάλα φυσικά εμπόδια και σκοτώνονται τα εξτριμάκια με τα ποδήλατα BMX και τις σανίδες skateboard. Πρώτον, το sk8, είπαμε, δεν είναι άθλημα και, δεύτερον και βασικότερο, δεν είναι ακραίο. Ακραίο είναι το ποδόσφαιρο –ρωτήστε και τον Πανούτσο– και το μπάσκετ, όλα τα λεγόμενα Ολυμπιακά αθλήματα είναι ακραία, διότι εξαναγκάζουν εφήβους να κάνουν ενέσεις με πορτοκαλί ζουμιά και να υποτάσσουν την προ-

σωπικότητά τους για κάποιο θολό σύνολο, για μια σημαία, αλλά κυρίως για την πρωτιά και για τα φράγκα. Αυτά τα νέα πάρκα είναι μια αρπαχτή που ονειρεύτηκε ένας μπάρμπας. Το κόλπο διαλόγηκε μόλις ξύπνησε. Το sk8 και το BMX είναι δύο διαφορετικοί πλανήτες με κοινούς δορυφόρους. Sk8 Park επί πληρωμή δεν μπορεί να σταθεί στην Αθήνα, και όταν ένα πάρκο είναι για sk8, δεν είναι για BMX και το αντίστροφό. Τα παιδιά που κάνουν sk8 είναι απόλυτα φυσιολογικά – αυτό είναι ίσως το λάθος τους. Ακυρώνοντας όλο το αθλητικο-πολιτικο-οργανωτικό πλαίσιο της παιδείας, της μόστρας, της παπαγαλίας και της πρωτιάς, παίρνουν το σανίδι τους και δημιουργούν μέσα στην πόλη μαζί με

τους φίλους τους. Το sk8 δεν είναι παιχνίδι, είναι η ιδιαίτερη στα πρώτα αγνά χρόνια της. Βέβαια, πολλά δεν σας δίνω να καταλάβετε τώρα, αλλά είναι πολύ δύσκολο να γράφετε για την ζώντας παρά αντιγράφοντάς την. Αυτά για τώρα. Death before dishonor.

Και μαζί με όλα αυτά από δω και πέρα αρχίζει και η εποχή του snowboard. Παρά τις μεγάλες κοινωνικές πλέον διαφορές του με το sk8, δεν παύει να είναι αδερφάκι του αγαπημένου. Μπορεί να μη γίνεται σε αστικό περιβάλλον, όμως συμβαίνει από αστούς και σε μεγαλύτερο βαθμό από τους sk8ers. Οι οποίοι sk8ers θα έπρεπε να είναι υπερπεριθώριο, δηλαδή εκτός σελίδας. Δεν είναι όμως πια γιατί στην πλάτη τους διαφημίζονται από γάλατα μέχρι κοστούμια. Εκτός βέβαια από τους λίγους που απολαμβάνουν το αγνό, αμόλυντο, ασπιλο feeling του να είσαι πάνω στο σανίδι σου και να χωραφίζεις. Το σημερινό sk8 αψηφά τους νόμους της φυσικής, είναι μαγεία, πέρα από κουλτούρες και αθλήματα. Στις ΗΠΑ τώρα, αν και έχουν πρεμήσει τελευταία τα πράγματα, πάντα κάτι συμβαίνει. Ο Danny Way, με τις τεράστιες πίστες που έφτιαξε για το πρώτο video της DC, σπάει τα ρεκόρ και ανοίγει νέους δρόμους για το sk8 όντας μια κατηγορία μόνος του. Ενδιαφέρον έχουν και τα γράμματα που στέλνουν από το Ιράκ Αμερικανοί στρατιώτες σε sk8 και snowboard περιοδικά. Έχω διαβάσει μια ντουζίνα τελευταία, λες και αυτό το πόλεμο των κάνουν sk8ers και snowboarders. Άλλα αυτά σε επόμενο τεύχος.

Α, και ο Tony Hawk βγάζει στην αγορά την πέμπτη έκδοση του διάσημου πλέον sk8 παιχνιδιού του Tony Hawk's Underground, όπως είναι η μετονομασία του μετά τα Tony Hawk's Pro Skater 1, 2, 3, 4. Αυτά και από Αμέρικα.

Τέλος, θα ήθελα να υπενθυμίσω στους αγαπητούς αναγνώστες ότι υπάρχει μεγάλος διαγωνισμός εν εξελίξει. Στείλτε SMS ή γράψτε μας τι σημαίνει sk8 για σας το πολύ σε 21 λέξεις. Τα καλύτερα θα δημοσιευθούν και το πιο πιο καλό θα κερδίσει ένα sk8, προσφορά του Microx. Έχετε καιρό ως την Πρωτοχρονιά!

Α, και κάτι ακόμα. Στο τεύχος 2 της «A.V.» δεν αναφέρθηκε πως η φωτογραφία του B. Aramboglou είναι προσφορά του Damian Argi. □

Μπες στο τριπ, έχεις ανοιχτή πρόσκλιπση

SYMPATHY FOR THE DEVILS

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

ACCORDING TO THE ROLLING STONES

Μετάφραση: Ιωάννα Μιχελάκου

Εκδόσεις Τραυλός, σελ. 360, € 42

Αυτή τη νύχτα βάζω ν' ακούσω παλιούς δίσκους. Ψάχνω τα βινύλια, φθαρμένα στις γωνίες, βρίσκω αυτούς που μου βγάζουν τη γλώσσα, το βιβλίο που διαβάζω θέλει σκρατσ για να ζωντανέψει. Ξαναζεις τα 60s, κολλάς στις μικρές λεπτομέρειες, «τότε ένα LP το αγόραζες τα Χριστούγεννα, και μόνο αν σου άρεσε ο τύπος για καμιά εικοσαριά χρόνια», λέει ο Κιθ, και σου λέω, δεν είναι νοοταλγία, είναι επιστροφή στο σπίτι.

Οι Πέτρες δεν βάζουν γλώσσα μέσα, αυτή τη φορά δεν κοροϊδεύουν το σύστημα (σαράντα χρόνια μετά γίνεσαι θες δεν θες βαριά βιομηχανία), διηγούνται την ιστορία τους. Είναι η επίσημη αυτοβιογραφία, οι Stones γιορτάζουν τέσσερις δεκαετίες και τον τίτλο του μεγαλύτερου rock 'n' roll γκρουπ του πλανήτη. Συνοδεύεται από φοβερές φωτογραφίες και εμπλουτίζεται με κείμενα φίλων από τη μουσική βιομηχανία.

Το βιβλίο (πολύ καλή η μετάφραση της Ιωάννας Μιχελάκου) είναι χωρισμένο σε ενόπτες, ξεκινώντας από τα παιδικά χρόνια, τη γνωριμία τους, τις πρώτες απόπειρες, τον αγώνα να ξεχωρίσουν. Όλα έγιναν γρήγορα. Άλλα έπρεπε να ήσουν γρήγορος εκείνες τις πημέρες γιατί ήταν τόσο πολλά όσα συνέβαιναν που μπορούσες να πας καμένος μέσα στη φούρια. Πάμε στο «Crawdaddy», το μικρό κλαμπάκι στο Ρίτορντ, ορμάμε στις ΗΠΑ, στις ατέλειωτες περιοδείες που ξεκίνησαν το '64, ανοίγοντας νέους μουσικούς ορίζοντες στο συγκρότημα καθιερώνοντας τον Μίκ και τον Κιθ ως το αστραφτέρο συνθετικό δίδυμο. «Ξαφνικά άρχισαν να παίζουν το Satisfaction σε όλους τους σταθμούς. Τότε όμως τρέχαμε σε τρελή τροχιά, σαν τα βαγονάκια του λούνα παρκ. Όταν έγινε παγκόσμια επιτυχία, ζούσαμε σπιγμές μεγάλου θριάμβου». Παρακληθείς την πορεία τους (πώς επιπρέασε τη ζωή τους η μουσική και πώς άλλαξαν και εκείνοι με τη σειρά τους όχι μόνο τη μουσική αλλά και τη ζωή δύο τουλάχιστον γενιών) μέ-



σα από διηγήσεις αστείες, σαρκαστικές, συχνά πολύ προσωπικές. Ο θάνατος του Μπράιαν Τζόουνς, η τραγική κατάληξη της συναυλίας στο Άλταμοντ (αν και σε αυτό δεν φαίνονται πρόθυμοι να εμβαθύνουν), η φάση

με τα ναρκωτικά, «όταν μας συνέλαβαν στο σπίτι του Ρίτορντ στο Ρέντλαντς καταλάβαμε ξαφνικά πως το παιχνίδι άλλαξε. Έπαιζαν πολλά ναρκωτικά εκείνη την εποχή, αλλά τότε ήταν της μόδας όλα αυτά. Πολλοί μουσικοί έ-

παιρναν LSD και έβγαιναν στη σκηνή αγκαλιά με μια μπουκάλα Jack Daniels», ο παρ' ολίγο χωρισμός Τζάκερ και Ρίτορντ στα 80s, οι σχέσεις με τις γυναίκες (αρκετά διακριτικά!) και τα παιδιά τους.

Φτάνω στο τέλος του βιβλίου, την επιστροφή στη σκηνή για την τουρνέ «Forty Licks», και δεν μπορώ να τ' αφήσω. Είμαι σίγουρη πως, παρόλο που τα κλαμπάκια έγιναν ακανή στάδια και οι ίδιοι μια κουκκίδα πάνω στη σκηνή, κλόουν σε οθόνες προβολής βίντεο, οι φαν τους θα λατρέψουν αυτό το βιβλίο. Αυτή η αιθαση «συμμορία» έβαλε το rock 'n' roll σε μια νέα εποχή, άλλαξε τη στάση της κοινωνίας απέναντι στην υποκουλτούρα της ροκ, απενοχοποίησε τον ηδονισμό. Η εκμυστήρευση πολλές φορές δεν είναι αντικειμενική, όμως δεν μπορείς να παραβλέψεις το γεγονός ότι αυτοί οι τέσσερις ζουν ακόμα τον μύθο που διηγούνται. «Δεν έφτασε η στιγμή να κατέβουμε από το λεωφορείο, γιατί κανείς μας δεν θα μπορούσε να αντέξει το αισθητήμα της ερήμωσης που έχεις όταν κατεβαίνεις από το λεωφορείο και το βλέπεις να συνεχίζει τον δρόμο του», λένε κάπου στο τέλος. Ξέρω, θα πεις «είναι ένα τοσύρμο γερομπαλήδες που κάθονται και παίζουν rock 'n' roll», OK, αλλά απ' την άλλη το rock 'n' roll δεν πεθαίνει ποτέ. Ή όπως λέει ο Κιθ Ρίτορντ, «η μουσική είναι γλώσσα που δεν μιλάει με λέξεις, μιλάει με συναισθήματα. Γ' αυτό δεν πεθαίνει ποτέ». □

ΔΑΙΜΟΝΙΚΗ ΙΔΙΟΦΥΙΑ

Του ΑΛΕΞΗ ΣΤΑΜΑΤΗ

ΓΥΜΝΟ ΓΕΥΜΑΤου Γουΐλιαμ Μπάρουζ
Εκδ. Απόπειρα, σελ. 317, € 15

Ο Γουΐλιαμ Μπάρουζ ήταν μαζί ο Πόλε, ο Αρτό και ο Μποντλέρ της drug culture, ένας προφήτης της υπαρξιακής λογοτεχνίας, ο απόλυτος φαινομενολόγος του καταραμένου. Είχε τη δαιμονική ιδιοφυΐα

να αναγάγει την έρημη χώρα των ναρκωτικών σε ένα παράλληλο σύμπαν, με χιμαρικά οράματα που θυμίζουν ένα μοντέρνο Μπλέικ. Ο Μπάρουζ έγραψε το «Γυμνό γεύμα» στην Ταγγέρη, όπου έμεινε μεταξύ 1954 και 1957. Μάλιστα, η ιστορία της έκδοσης του βιβλίου αποτελεί ένα από τα περιστατικά-ορόσημα της σύγχρονης λογοτεχνίας. Ο συγγραφέας –χωμένος στις ουσίες και στο αλκοόλ– έγραψε ασταμάτητα στη γραφομηχανή, με τις σελίδες να πέφτουν στο πάτωμα ανάμεσα στα πεταμένα μπουκάλια, στις κατσαρίδες, στα βιβλία και στις σύριγγες. Κάποτε ο φίλος του Άλεν Γκίνσμπεργκ τις μάζεψε, τις έβαλε σε μια τυπική σειρά –το «Γυμνό γεύμα» δεν ήταν αυτό που λέμε ένα βιβλίο με αρχή, μέση και τέλος– και το μυθιστόρημα κυκλοφόρησε το 1959 στο Παρίσι από τον φημισμένο οίκο Olympia Press. Το λογοτεχνικό πείραμα του Μπάρουζ με την περίφημη τεχνική του cut-up αντικαθερφετίζει στο χαρτί τα τεκταινόμενα στο μυαλό ενός τζάνκι. Ωστόσο η παραμύθια εδώ συνυπάρχει με το όραμα. Μιλάμε για ένα καλειδοσκοπικό αμάγαλμα αλληγορίας, επιστημονικής φαντασίας, μη γραμμικής αφήγησης – όλα με ένα φοβερό σλάπιστικ χιούμορ που έλκει την καταγωγή του από τον Σουίτ. Η «ιστορία» αφηγείται τη μνημειώδη κατάδυση στον Άδη ενός ναρκομανούς, ο οποίος ταξιδεύει από τη Νέα Υόρκη στην Ταγγέρη και από κει στη μυθοπλαστική Interzone, όπου βρίσκει ένα σύγχρονο εφιαλτικό αστικό μη-τόπο, στον οποίο οι δυνάμεις του Κακού διαγκωνίζονται για τον έλεγχο του ατόμου και κατ' επέκταση ολόκληρης της ανθρωπότητας. Πρόκειται για ένα από τα εμβληματικά βιβλία του 20ού αιώνα, που επηρέασε το έργο

συγγραφέων όπως ο Πίντον, ο Μπάλαρντ και ο Γκίμπσον. Ο Κρόνεμπεργκ το 1992 κατόρθωσε το ακατόρθωτο: να μεταφέρει αυτό το ιδιοφυές λογοτεχνικό σύμπαν στον κινηματογράφο – κάνοντας ίσως την καλύτερη ταινία του. •

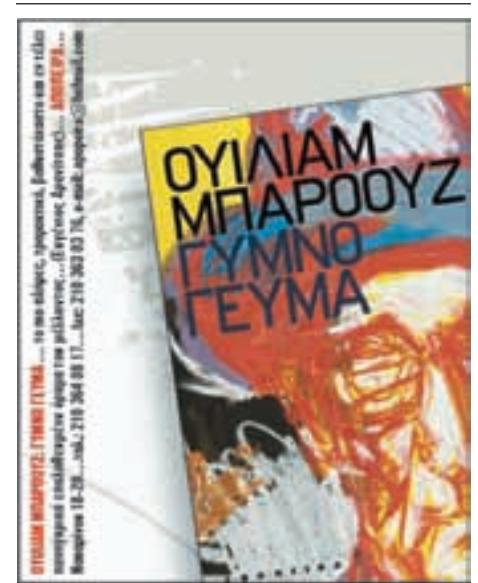
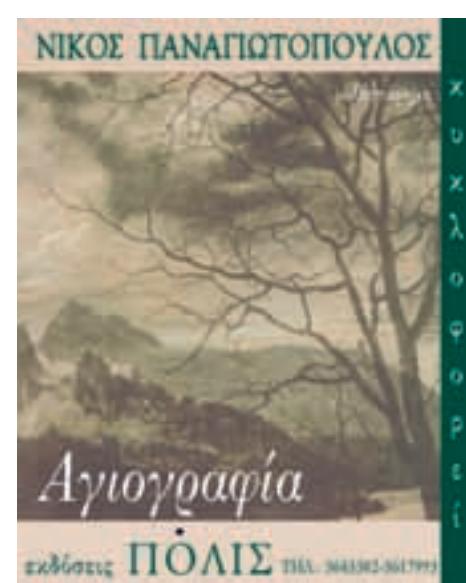
«ΓΥΜΝΟ ΓΕΥΜΑ»

του Γουΐλιαμ Μπάρουζ, εκδ. Απόπειρα

Στελέχ ΑΒΒΟΟΚ, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4422 ως και την Τρίτη 9 Δεκεμβρίου.

5 τυχεροί θα κερδίσουν από ένα αντίτυπο. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μίνυμα χρεώνεται € 0,75 + ΦΠΑ



Οι εμμονές του Χίτσκοκ έχουν πλάκα

ΤΙ ΡΟΛΟ ΠΑΙΖΟΥΝ ΟΙ ΞΑΝΘΙΕΣ;

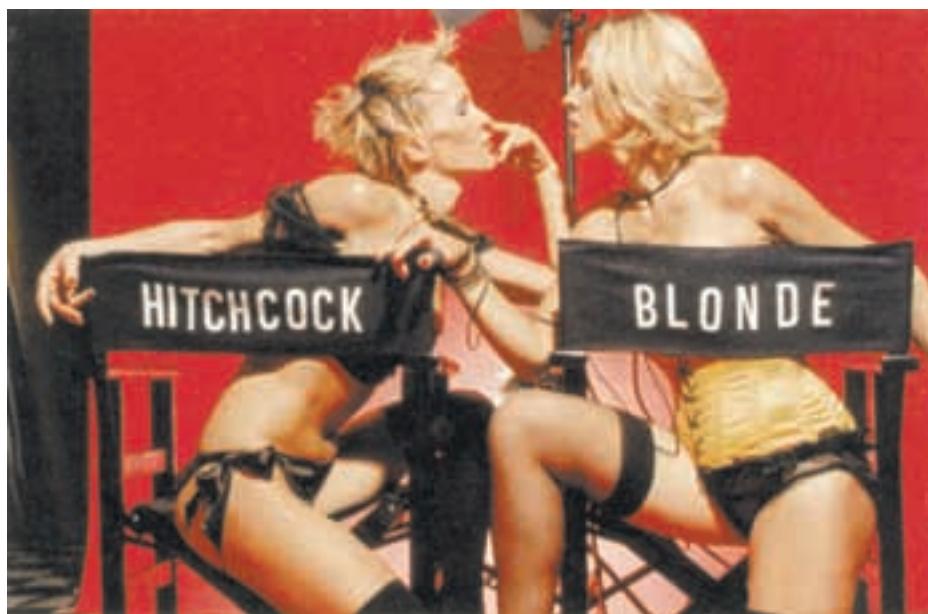
Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

HITCHCOCK BLONDE του Τέρι Τζόνσον
Μετάφραση: Σταμάτης Φασουλής
Σκηνοθεσία-σκηνογραφία: Αντώνης
Καλογρίδης
Παιζουν: Μνάς Χατζησάββας, Χρήστος Βαλαβανίδης, Ναταλία Δραγούμη, Νατάσσα Καλογρίδη, Άρης Καντζής
Θέατρο Μουσούρη, πλ. Καρύτση, 210 3310.936

Περιστρεφόμενες σκνές, βαγονέτα, σκηνικά που ανεβοκατεβαίνουν, δύο ντους, πισίνες σε καταπάκτες, καταρρακτώδης βροχή, σκεδόν επιδειξιομάνες γυμνό από τις πρωταγωνίστριες που έχουν πολύ ωραία σώματα ομολογουμένων και έχουν κάνει ό,τι μπορούν γι' αυτό, δύο αυτά είναι τα στοιχεία που θα μπορούσαν να χαρακτηρίσουν αλλά σαφώς υπονομεύουν αυτή την παράσταση. Το *Hitchcock Blonde*, το τελευταίο έργο του Τέρι Τζόνσον, που έκανε πρεμιέρα την άνοιξη του 2003 στο Royal Court σε μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα παράσταση, επιτρέπει τη χρήση όλων των παραπάνω – άλλωστε στον συγγραφέα αρέσει να εντυπωσιάζει, η οικονομία είναι δουλειά του σκνοθέτη.

Ο Τέρι Τζόνσον πρωτοεμφανίστηκε το 1982 στο Royal Court με το *Insignificance*, και κάνει τη μεγάλη του επιτυχία δέκα χρόνια αργότερα στην ίδια σκηνή με το *Hysteria*, το καλύτερο μέχρι τώρα έργο του, μια κωμωδία με πρωταγωνιστή τον Φρόντ, τις θεωρίες και τις συναντήσεις του με μεγάλες προσωπικότητες, για το οποίο απέσπασε και το βραβείο Olivier καλύτερης κωμωδίας το 1994.

Στο *Hitchcock Blonde* πρωταγωνιστής είναι μια εμβληματική προσωπικότητα του κινηματογράφου, ο Άλφρεντ Χίτσκοκ, και η εμμονή του με τις ξανθίες. Αυτή την εμμονή χρησιμοποιεί σαν πρόσχημα για να μιλήσει για τη συναισθηματική ανεπάρκεια και δύο όσα περικλείονται σε αυτή. Από την ανδρική παραενία μέχρι τον γυναικείο αυτοτραυματισμό.



Η Ν. ΔΡΑΓΟΥΜΗ ΚΑΙ Η Ν. ΚΑΛΟΓΡΙΔΗ ΕΧΟΥΝ ΠΟΛΥ ΩΡΑΙΑ ΣΩΜΑΤΑ ΟΜΟΛΟΓΟΥΜΕΝΩΣ...

Αφηγείται δύο παράλληλες ιστορίες σε διαφορετικούς χρόνους μπλέκοντας το φανταστικό με το πραγματικό. Στην πρώτη (1999) ένας μεσόπλικος καθηγητής της σπουδειολογίας του κινηματογράφου προσκαλεί την ξανθιά φοιτήτρια του σε ένα ντού του Αιγαίου να μελετήσουν το αρχείο ενός συλλέκτη ταινιών, με σκοπό να αποκρυπτογραφήσουν το υλικό μιας άγνωστης ταινίας του Χίτσκοκ. Πρόκειται για μερικά κομμάτια φιλμ του ημιτελούς *Απρόσκλητον επισκέπτη* που φέρει την υπογραφή του μετρου σασπένς. Στη διάρκεια αυτής της αναζήτησης ξεκινά μια ιδιόμορφη σχέση ανάμεσά τους. Στη δεύτερη (1959, τη χρονιά που ο Χίτσκοκ γυρίζει το *Ψυχώ*) συνάντητη την υποψήφια αντικαταστάτρια της Τζάνετ Λι στην ιστορική πια σκηνή τους και συζητά μαζί την προοπτική της συνεργασίας τους. Παράλληλα γίνεται μια αναφορά στην εμπειρία του με την ηθοποίη του *Απρόσκλητον επισκέπτη* (1919), που δίνει την αφορμή στον συγγραφέα να αποκαλύψει έναν άνθρωπο θλιβερό, κρυμ-

μένο πίσω από τις εμμονές του, που καταφέγγει στην ψευδαίσθηση για να καλύψει τη συναισθηματική του αδυναμία.

Στο έργο κυριαρχούν οι ταυτοποιήσεις. Ο καθηγητής και ο σκνοθέτης παίζουν τα ανδρικά παιχνίδια εξουσίας επαγγελματικά και ερωτικά με τις ωραίες ξανθίες και πολύ νεότερές τους γυναίκες, με καταστροφικά αποτελέσματα κυρίως γι' αυτές.

Ο συγγραφέας μιλάει για τα θέματα που προκύπτουν από τις εμμονές. Αναφέρεται σε πολλά από αυτά, σε κάποια λίγο ξώφρατα –όπως στον γυναικείο αυτοτραυματισμό– αφήνοντας τον σκνοθέτη ελεύθερο αλλά και έκθετο να τα διαχειριστεί.

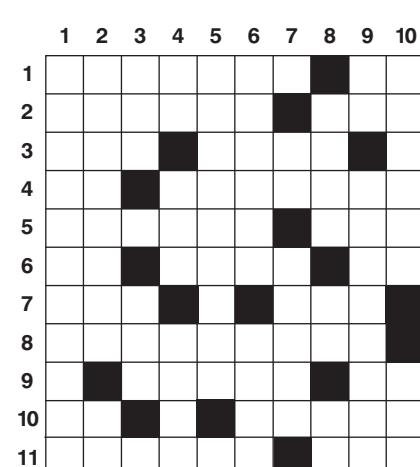
Ο Αντώνης Καλογρίδης παρέθεσε τα θέματα που βάζει ο συγγραφέας αταξινόμπτα, επιπόλαια και αποσπασματικά, χωρίς να τα αξιολογήσει. Ακολουθεί μια κινηματογραφική και σε αρκετές στιγμές ευρηματική σκνοθεσία, όμως η τελική εικόνα είναι πως δεν εμβαθύνει πουθενά. Χρησιμοποιεί έναν καταγισμό εικόνων και εφέ –χαρακτηριστικό στοιχείο κάθε σκνοθεσίας του– α-

φίνοντας ακαθοδήγητους τους ηθοποιούς. Ο Μνάς Χατζησάββας στον ρόλο του μεσόπλικου, δειλού και φοβισμένου καθηγητή και ο Χρήστος Βαλαβανίδης στον ρόλο του Χίτσκοκ φτιάχνουν πιο σύνθετους και ολοκληρωμένους χαρακτήρες από αυτούς των γυναικών. Η Νατάσσα Καλογρίδη στον ρόλο της φοιτήτριας και η Ναταλία Δραγούμη στον ρόλο της φιλόδοξης μέλλουσας πρωταγωνίστριας, ακαθοδήγητες από τη σκηνοθεσία, ερμηνεύουν τους ρόλους μονοσόμαντα, περιορισμένες στα εξωτερικά στοιχεία των χαρακτήρων τους. Στην παράσταση ο ρόλος της φοιτήτριας περιορίζεται στο σχήμα μιας αλανιάρας και αυτός της μέλλουσας πρωταγωνίστριας σε αυτόν της χαζής ξανθιάς ηθοποιού, με αποτέλεσμα να μένουν αδικαιολόγητα τόσο ο αυτοτραυματισμός της πρώτης όσο και η δολοφονία του συζύγου από τη δεύτερη. Οι συναισθηματικές και ψυχικές μεταπτώσεις αυτών των γυναικών, η αδυναμία τους έναντι της συναισθηματικής εξουσίας των ανδρών σε καμιά στιγμή της παράστασης δεν είναι ορατές, δεν υπάρχει καν υπαινιγμός. Η μετάφραση είναι έξυπνη και με πολύ χιούμορ –την υπογράφει ο Σταμάτης Φασουλής– και η παραγωγή εντυπωσιακή και πολύ καλά οργανωμένη σε ένα θέατρο παλιό όπως το Μουσούρη.

Το πρόγραμμα στοιχίζει 5 ευρώ και οι ταξιθέτριες είναι ευγενέστατες, δεν ζητιανεύουν το πουρμπουάρ. Αν πας προτίμησε να καθίσει στο πλάι, γιατί στο Θέατρο Μουσούρη αν καθίσει ψηλός μπροστά σου την έβαψε. Επίσης αν είσαι ψηλός, δεν χωράνε τα πόδια σου, ο χώρος ανάμεσα στις σειρές είναι ανύπαρκτος. Οι θεατές της πρώτης σειράς απολαμβάνουν τα πλατσουρίσματα στις πισίνες αλλά ψιλογίνονται μούσκεμα. Κάθε Πέμπτη οι θεατές άνω των 65 και κάτω των 25 πληρώνουν 15 ευρώ. Εμείς οι υπόλοιποι κανονικά 25 ευρώ. ▀

ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

Του ΧΡΗΣΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ



Οριζόντια

- Διάσημος Γάλλος έγχρωμος ποδοσφαιριστής. - Τα αρχικά ενός διεθνούς παλιού μπασκετμπολίστα του ΠΑΟ και νυν προποντή. **2.** Έτσι αποκαλείται το πλάγιο άστο της αλάνες. - Σύλλογος αθλοπαιδιών της Θεσσαλονίκης σχετικός με το Βουζάντιο. **3.** Δεινός Ουαλός γκολτζής της Λίβερπουλ. - Το όνομα μεγάλου οδηγού της F1 το επίθετο του οποίου σημαίνει «εις υγείαν». **4.** Τα αρχικά γνωστού δικηγόρου παλαιού μέσου του ΠΑΟ. - Με αυτό το όργανο γίνεται η σέντρα ακριβείας (αντιστρ.) **5.** Ισως ο καλύτερος τερματοφύλακας της ιστορίας. - Αρχικά σχετικά με θαλάσσια σπορ στον... Άλιμο. **6.** Τα αρχικά του... Νέστορα. - Ομάδα ομώνυμης γαλλικής πόλης (αντιστρ.) - Τα αρχικά διάσημου Σκοτσέζου οδηγού της δεκαετίας του '70. **7.** Μυθικός ήρωας το όνομα του οποίου συνδέεται με ομάδα των Αθηνών. - Αρχικά συνδέσμου οπαδών... Θρυλικής ομάδας (αντιστρ.) **8.** Έτσι αναφέρονται οι οπαδοί γνωστής ομάδας (με άρθρο). **9.** Μεταφορικά, η καυτή εξέδρα. - Αρχικά μέσου του Άρων και του Ολυμπιακού. **10.** Αρχικά γνωστού τερματοφύλακα της ΑΕΚ και του ΠΑΟΚ. - Άλλος σύλλογος αθλοπαιδιών της ΑΕΚ (αντιστρ.). - Το όνομα γνωστού αστέρα του NBA. **11.** Ένας από τους μεγα-

λύτερους σκακιστές όλων των εποχών. - Όρος του βόλεϊ, του τένις και του πινγκ πονγκ.

Κάθετα

- Κοινότατος χαρακτηρισμός... διαιτητών. **2.** Η ομάδα του 7α... στον υπερθετικό (αντιστρ.) - Τα αρχικά του... κούνελου του ΠΑΟ. **3.** Ομάδα του NBA από τον... Φοίνικα. - Το πρωτάθλημα του μπάσκετ στις ΗΠΑ. **4.** Τα αρχικά του... πουλιού του ΠΑΟ. - Το δεύτερο συνθετικό ομάδας της Καισαριανής. - Ομάδα που... ανέστησε το ελληνικό μπάσκετ. **5.** Ποδοσφαρική ομάδα του ιταλικού Βορρά. **6.** Το λαμπρότερο 10άρι του πολωνικού ποδοσφαίρου. - ... Γκρέι, διεθνής Αγγλος ποδοσφαιριστής του '80. **7.** Τα αρχικά διεθνούς μέσου της ΑΕΚ (αντιστρ.) - Το όνομα γνωστού αστέρα του NBA. **8.** ... Ντερ Ελοτ, μεγάλος διεθνής Βέλγος ποδοσφαιριστής (μια γραφή). - Πλέι ..., διαδικασία ανάδειξης πρωταθλητών (αντιστρ.) - Τα αρχικά του κόστης της Εθνικής Αγγλίας (αντιστρ.) **9.** Τα αρχικά της... Αμαλίας του ΠΑΟΚ. - Είναι οι στενοί συνεργάτες του... Κόκκαλη (αντιστρ.) **10.** Ένας ο... Μεγαλέξανδρος του ελληνικού ποδοσφαίρου. - Το όνομα διάσημου τενίστα ελληνικής καταγωγής.

(Η λύση στη σελίδα 46)

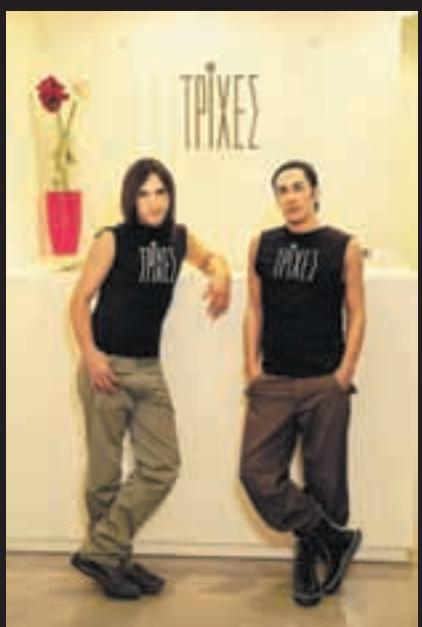
ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE nenesyannis@yahoo.gr

THINK PINK

Το προς είναι το καινούργιο μαύρο

Ο Marc Bolan με τον Βαστιλιά Τυραννόσαυρο έλεγαν: «Well, you're built like a car, you've got the hubcab diamond star halo. You're dirty sweet and you're my girl, oh yeah». Ο ίδιος υπήρξε glam και αλητάκος, τόσο που θα μπορούσε να είχε γράψει αυτούς τους στίχους για την Pink. Και η Pink είναι η συνέχεια του glam -ροκ-γλυκό-βρόμικο-άγριο- εκεί που το άφοσαν στα τέλη των 70s, μισοτελειωμένο, οι βλαχούληδες Slade, οι ποζάτοι T. Rex και η Suzi Quatro με τα μαρσαρίσματά της, αλλά και με κάτι παραπάνω: χωρίς τον ρομαντισμό εκείνων. Η Pink έχει πάρει από τη Madonna το αστείο δολοφονικό βλέμμα της πρώτης περιόδου («είμαι αδιστάκτι αλλά έχει πλάκα»), από την Peaches (η οποία κάνει ντουέτο μαζί της στο τραγούδι *Oh my God*) το χιούμορ και την κλοτσιά στον αέρα, από τα κορίτσια των B-52's το go-go beat στο πρώτο της hit *Let's Get this Party Started*, και τα άφοσε να φουντώσουν στο



ARTEMIDOS 4. PL ESPERIDON
166 74 GLYFADA

TEL. 210 8948519

ΝΙΚΟΣ ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΝΤΡΕΑΣ ΓΚΟΥΡΒΕΛΟΣ

(ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΛΕΙΣΤΑ)



νέο της CD *Try This* (BMG). Ακόμα κι εκεί που πάει να γίνει μελό και συναισθηματική, κάνει τη φωνή της βραχνή και λίγο κοροϊδευτική, ποτέ δεν είσαι σίγουρος αν κάνει χιούμορ ή απλώς είναι μια 16χρονη εγκλωβισμένη στο κορμί μιας 26χρονης. Εκτός από το στίκερ «γονικής μέριμνας» για explicit στίχους που κόλλησε στο CD, περνώντας το ένα βήμα πιο πέρα από το «ροζ» του ονόματός της (όχι τόσο για τα «fuck you» που πετάει δεξιά κι αριστερά όσο για τη διάθεσή της να κανιβαλίσει την ποπ εικόνα της), πρόσθεσε και ακριβώς όσο «μαύρο» χρειαζόταν για να γίνει η καινούργια «θα ήθελα να την κάνω φίλη μου». Λίγο S/M και μαύρο δέρμα, λίγο bondage και αναφορές στην Bettie Page, το rin up της δεκαετίας του '50 που, ατσαλάκωτη και γυαλιστερή, έπαιξε με μαστίγια, κλουβιά, τα χέρια της δεμένα με σκοινιά, φιμωμένην και ελαφρώς λεσβια, όλα ένα ποπ αστείο που ήρθε η ώρα να το καταλάβουμε. Η Pink γουστάρει να κάνει φασαρία (*Trouble*), να τη διώχνουν από τη γειτονιά της, lover fuck you, με χαμόγελο τσιγάρου και ύφος trash cabaret. Είναι αυτό που θα έπρεπε να έχουν γίνει οι Άγγελοι του Τσάρλι αλλά δεν το πέτυχαν, είναι έτοιμη να σκάσει στα γέλια με τη βραχνή της φωνή και τον παιδικό της τοαμπουκά, είναι η καινούργια μας φίλη.

MIKAEL DELTA - Dancing with an Angel (*Klik*)

Ο Μιχάλης επιστρέφει στον club όχι της progressive house που τόσο του αρέσει, αφήνοντας και πάλι ανοιχτά τα παράθυρα στη μελαγχολία των τοπίων που τον συγκινούν. Αυτή τη φορά ξεχωρίζουμε το *Desert Farm* με τους στίχους της Μέμης Κούπα και τα ονειρικά φωνητικά της Λιάνας Παπαλέξη και το *Dancing With An Angel*, το οποίο θα λατρέψουν τα ελληνικά ραδιόφωνα που κομπλάρουν στο «ξένο» και ξεκόμπλαραν με το *Μια αγάπη μικρή* της συνεργασίας Δέλτα-Τσανακλίδου πριν από λίγα χρόνια. Το καλό είναι ότι αυτή τη φορά δεν έχει τις αθηναϊκές urban ανησυχίες που τον βασανίζουν συχνά στις αναφορές του και τον κρατάνε δέσμιο σε μια «κατατονία της δυτικής πλευράς της πόλης», αλλά σκέφτεται χωρίς σύνορα κι έτσι αποφεύγει την πονηρή παγίδα του μελοδραματισμού.

BLONDIE - The Curse of Blondie (*Sony*)

H Debbie Harry είναι μια χαρά. Και ο Giorgio Moroder (ο άνθρωπος που έκανε το *I Feel Love* της Donna Summer και έφερε το ντούνγκα-ντούνγκα-ντούνγκα στη ζωή μας και στις ντισκοτέκ) τη βοηθάει σε ένα track (στο *Good Boys*, που είναι και το πρώτο single από το δίσκο) και προσπαθεί να επαναφέρει το παλιό ύφος των Blondie (υπάρχουν κομμάτια που θυμίζουν το *Denis*, το *Sunday girl*, το *The Tide is High*). Ο ήχος παραμένει ροκ αλλά με γυαλισμένες επιφάνειες, αν και σε μερικά σημεία το γκρουπ και η ίδια πέφτουν σε ατονάλ χοάνες μπερδεύοντας τον «λευκό θόρυβο», την ποπ και την ορθοστατική υπόταση... Ευτυχώς, μέχρι να επιστρέψει το ρεφέρενς και να γίνουν όλα και πάλι όπως τα είχαμε αφήσει. Ας δεχτούμε την *Katára tης Blondie* να πέσει στο κεφάλι μας, στην ουσία πρόκειται για τη rock 'n' roll ψυχή που πάντα περιφέρεται από πάρτι σε δετο κλινικές και από μικρές σκηνές club σε λόμπι ξενοδοχείων. Συγκινητικό. •

Η πειρατεία δεν σκότωσε τη μουσική. Απιώς την έγδαρε πίγιο...

KILLMUSIC VOL.1

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Αγόρασα τους πρώτους μου δίσκους το 1974. Κυριακή πρωί στο Μοναστράκι, με τρία κατοστάρικα στην τοέπη (το ένα δανεικό από ένα φίλο μου και συνακροατή των δίσκων). Δώσαμε 250 δρχ. και για τους τρεις και με τα υπόλοιπα πήγαμε στο γήπεδο, επίσης για πρώτη φορά. Στη Λεωφόρο για να δούμε Πανιώνιος-Προοδευτική, νομίζω. Αγόνας διαβάθμισης για το ποιος θα μείνει στην Α' Εθνική. Έξω από το γήπεδο πλανόδιοι πωλητές με έύλινα καρότσια πουλούσαν τρανζιστοράκια. Πολύχρωμα, πλαστικά, γιαπωνέζικα, νομίζω της Sanyo, για να ακούσεις τις μεταδόσεις των άλλων αγώνων. Οι περισσότεροι παρακολούθουσαν το ματς με τα τρανζίστορ κολλημένα στο αυτί και το ΠΡΟ-ΠΟ στο χέρι για να δουν αν κέρδισαν. Ποτέ δεν κέρδισαν και πάντα θύμωναν. Το καθιέρωσα. Πήγαινα το πρωί της Κυριακής στο Μοναστράκι για δίσκους (τις καθημερινές πήγαινα στο Pop 11) και μετά με τα πόδια στη Λεωφόρο για τον Παναθηναϊκό. Η πραμάτεια στα καρότσια άλλαζε συνεχώς. Τα τρανζίστορ πέρασαν σιγά σιγά στα αζητητικά. Όλοι είχαν πια από ένα. Η οικονομική ανάπτυξη έφερε στα σπίτια και στα αυτοκίνητα τα στερεοφωνικά. Ο θριαμβός της κασέτας. Τα καροτσάκια έξω από τα γήπεδα (αλλά και στις πλατείες, στις λαϊκές, στις πολιτικές συγκεντρώσεις, παντού) γέμισαν κασέτες και 8 track. Η πειρατεία στο φόρτε. Είχα ήδη αρχίσει να γράφω σε μουσικά περιοδικά και να κάνω εκπομπές στο ραδιόφωνο. Ερχόμουν σε επαφή με τις δισκογραφικές εταιρίες, που ευημερούσαν. Οι χρυσοί και οι πλατινένιοι δίσκοι δίνονταν για πωλήσεις διπλάσιας ποσότητας δίσκων απ' ότι σήμερα και υπήρχαν ένα σωρό δίσκοι κάθε χρόνο, ελληνικοί και ένοι, που κέρδισαν το «έπαθλο». Και όμως οι πειρατικές κασέτες ήταν παντού. Ενοχλούσαν βέβαια τις εταιρίες, αλλά όπως σε ενοχλεί μια μύγα, δεν τρελαίνεσαι κιόλας. Όλα τα περιφερειακά δισκάδικα έγραφαν κασέτες, οι d.j. έγραφαν κασέτες, αλλά π δισκογραφία ευημερούσε. Η πειρατεία έκανε ότι μπορούσε, αλλά δεν σκότωσε τη μουσική τότε. Απλώς την έγδαρε λίγο κι έτρεξε αίμα. Συμβαίνουν αυτά. Χρόνια τώρα ο χώρος της μόδας, των αθλητικών ειδών, της ωρολογοποιίας υποφέρουν από τη «αντίγραφα-μαϊμού», αλλά ποτέ δεν διανοήθηκαν να απειλήσουν τους καταναλωτές, όπως έκανε πρόσφατα η Ένωση Δισκογραφικών Εταιρειών, ότι αν αγοράζουν προϊόντα-μαϊμού μπορεί να δεχτούν μπνύσεις ως αποδέκτες προϊόντων εγκλήματος.

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός



Η ΠΕΙΡΑΤΕΙΑ ΚΑΝΕΙ ΚΑΚΟ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΑ

Εδώ και μερικούς μήνες το σλόγκαν της 'Ενωσης είναι «Η πειρατεία σκοτώνει τη μουσική». Η αλήθεια είναι πως η μουσική δημιουργία (όπως και κάθε άλλη άλλωστε) δεν πεθαίνει ποτέ, και αυτό οι εταιρείες το ξέρουν καλύτερα από όλους. Στην ουσία αυτό που θέλει να πει το σλόγκαν είναι ότι «Η πειρατεία κάνει κακό στη μουσική βιομηχανία», που τα τελευταία χρόνια περνάει πολύ άσχημες μέρες παντού στον κόσμο. Φταίει όμως μόνο η πειρατεία γι' αυτό; Κι αν ναι, γιατί δεν έφταιγε τότε που η δισκογραφία ευημερούσε και οι παράνομες κασέτες διακινούντο σε ολόκληρο τον πλανήτη με κοντέινερ φορτωμένα σε πλοία; Εκατομμύρια πειρατικές κασέτες, αλλά και τρελές πωλήσεις των νόμιμων δίσκων.

Δεν θέλω να πω ότι η πειρατεία δεν παίζει τον ρόλο της, ούτε βέβαια είναι ευχάριστο σε οποιονδήποτε να βλέπει να χάνονται από την τοπéπη του τεράστια κέρδη. Το θέμα είναι πως, αν κάνει κάτι η πειρατεία, είναι ότι ανοίγει και άλλη πληγή στην ήδη πληγωμένη μουσική. Όταν εμφανίστηκε το CD-R και η διακίνηση αρχείων μέσω του Internet, η μουσική ήταν ήδη πληγωμένη. Και οι εταιρίες δίσκων έχουν μεγάλη ευθύνη γι' αυτό. Η μουσική δημιουργία έγινε μουσική υπόκρουση, το ενδιαφέρον για ολόκληρο τον δίσκο μετατράπηκε σε ενδιαφέρον (;) για ένα τραγούδι, το φαν έγινε κατανάλωση, η περιπέτεια και ο πειραματισμός οικονομικό πλάνο, το είναι αντικαταστάθηκε από το φαίνεσθαι, ο συνθέτης και ο στιχουργός εκτοπίστηκαν από τα ωραία αγόρια και κορίτσια που δεν ήταν κανέναν και ο κόσμος αν δεν έχουν ωραία φωνή. Το πραγματικό ενδιαφέρον για τη μουσική εξέλιπε, γιατί πόσο ενδιαφέρον μπορείς να δείξεις για μια τσίχλα; Οι οραματιστές στη δισκογραφία εξαφανίστηκαν και τη θέση τους πήραν γιάπτες που αντιμετώπιζαν τη μουσική όπως κάθε άλλο πριόν. Με οικονομικά πλάνα, με σχεδιαγράμματα, με κέρδη και ζημιές. Που δεν πίστευαν σε κανέναν και

σε τίποτα. Τα φέρνεις αμέσως; 'Έχει καλώς, συνεχίζεις. Άλλως, πάρε μια λύση συμβολαίου.

Από τα 15 ως τα 35 μου πέρασα τη ζωή μου συντηρώντας για μουσική. Τσακωνόμουν, διαφωνούσα, αντάλλασσα απόψεις, όπως έκαναν και κιλιάδες άλλοι. Τώρα ποιος συντηράει για μουσική; Ποιος νοιάζεται; Η μουσική απαξιώθηκε και οι νέοι άνθρωποι που αντιμετωπίζουν αδιάφορα. Η γενιά μου άλλα και η γενιά που μεγάλωσε στη δεκαετία του '80, αν είχε κάποια φράγκα στην τσέπη, πρώτα αγόρασε δίσκους και αν περισσευναν έκανε τα υπόλοιπα. Τώρα συμβαίνει ακριβώς το αντίθετο. Οι καταναλωτές διαμαρτύρονται που τα CD είναι τόσο ακριβά και έχουν δίκαιο, ακούν τη μουσική πρόχειρα και τυχαία, γιατί δεν είναι ερωτεύσιμη. Δεν ποθούν να έχουν την αυθεντική έκδοση, με το αυθεντικό εξώφυλλο. Το βινύλιο ήταν φετίχ, το CD δεν μπορεί να είναι, από τη φύση του. Οι εταιρείες, ερήμην τους έστω, έκαναν τα πάντα ώστε να χαθεί το φαν από τη μουσική διαδικασία, το πραγματικό ενδιαφέρον. Χωρίς αυτό ο ακροατής βολεύεται όπως να 'vai'. Και με το πειρατικό, και με το κλεμμένο, και με το κατεβασμένο από το Δίκτυο. Δεν χρειάζεται δα και ο Σέρλοκ Χολμς για να καταλάβει ότι η πειρατεία βρέθηκε στον τόπο του εγκλήματος όταν ήδη είχαν πέσει οι πρώτοι πυροβολισμοί, και αυτοί δεν ήταν από το δικό της ήπλο. Αντί δακρύων και απειλών λοιπόν, πιο χρήσιμη θα ήταν λίγη αυτοκριτική. □

Hugo Race - M. Αγγελάκης (live)
Μικρό Μουσικό Θέατρο
Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245 644
Στείλε **AVCLUB** και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι το Σάββατο **6 Δεκεμβρίου** στις **10.00** το πρωί και **5** τυχεροί θα κερδίσουν πιό μια πρόσκληση.
Κάθε μίνυμα χρεώνεται 0,75 ευρώ + ΦΠΑ

PEEKAY TAYLOH

Sofa O.D. (*Poeta Negra*) ****

Φαίνεται πως η ελληνική electronica βρίσκεται σε μια πολύ δημοιουργική φάση, ζωντανή και με προοπτικές, αφήνοντας πίσω της τα άλλα μουσικά είδη, που περιφέρονται ζαλισμένα και χωρίς κατεύθυνση. Ο δίσκος του Κακαρόγλου είναι ένα περιπτετώδες ταξίδι, μια βουτιά σε συμπαντικούς κόσμους. Είναι ακοτενός αλλά καθόλου μαύρος, είναι minimal αλλά καθόλου ζερός, είναι avant-garde αλλά καθόλου απρόσιτος. Ένας δίσκος που μπορεί να σε πάρει μαζί του αν του παραδοθείς, και που στέκεται άνετα σε διεθνές επίπεδο.

THE CREATURES

Hai (*Sioux rec.*) ***

Η περσινή καλοκαιρινή περιοδεία των Siouxsie & the Banshees (από την οποία πρόκειψε και ένας ζωντανά ηχογραφημένος δίσκος) τελείωσε στην Ιαπωνία. Εκεί αναστήθηκε το πνεύμα των Creatures (το side project της Siouxsie και του Budgie, που δρα περιστασιακά από το 1983 έχοντας κυκλοφορήσει τρεις δίσκους). Μαγεμένοι από τη μεγάλη παράδοση των Ιαπώνων στην τελετουργική χρήση των τυμπάνων, συνεργάστηκαν με τον Leonard Eto, που παλιότερα έπαιζε στους Coda, και πρόκειψε ένα άλμπουμ το οποίο θυμίζει αρκετά τον ήχο αυτού του ιαπωνικού συνόλου που έχουμε δει και στην Αθήνα, με τη χαρακτηριστική φωνή της Siouxsie να δίνει το τόνο. Δίσκος άνισος, με πολύ καλές αλλά και αδιάφορες στιγμές, που δεν κατορθώνει να μας απογεώσει. •



BASEMENT JAXX

Kish Kash (*Virgin*) ***

Είναι σαφές ότι από δίσκο σε δίσκο βελτιώνουν την τεχνική τους, διευρύνουν το πεδίο της μουσικής τους δράσης, δεν γίνονται ίμως πιο εμπνευσμένοι. Σαν καλοί μάστορες, φτιάχνουν ένα καλό χορευτικό άλμπουμ, που ταυτοποιούγει στοιχεία από τους σύγχρονους ήχους φλερτάροντας με το r'n'b και το hip hop. Αν κάτι μπορεί να παρατηρήσει κανείς, είναι η διάθεσή τους να παραγείσουν τα τραγούδια τους με διάφορα υλικά, να τα παραφορτώσουν έτσι ώστε να χάνεται το μέτρο και να βαραίνουν χωρίς λόγο, αντί να υπερίπτανται για να μας παρασύρουν κι εμάς. Ανάμεσα στους πολλούς καλεσμένους στα φωνητικά, και η Siouxsie σε ένα τραγούδι, από τα καλύτερα του δίσκου. •

Wednesday December 10th @ camel club
LastChancepresents:
The Rolling Stones

Experience the best band on their best tour!
Σαραντά ένα χρόνια! Εκατοντάδες τραγούδια! Μια γηώσσα!

Mία Βραβιά - ακριβέωμα στο μεγαλύτερο συγκρότημα του πλανήτη. Μία αναδρομή στα 41 χρόνα ύπαρξης του και... τευτόχρονη προβολή του νέου τετραπλού dvd των Stones "Four Flicks".

on deck:
Dimitris Papaspyropoulos
and Ploutarchos Vassilakis

doors open 23:00
www.camelclub.gr
Ηρακλείου 74 & Περανή 115 Θεσσ., Τηλ: 210 3476847, Reservé: 6937 141519

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Η καταχώριση γίνεται μετά την επίδειξη
του αποδεικτικού πληρωμής
αυτοπροσώπως ή με fax (210 3617.310)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις
και € 0,15 κάθε επιπλέον.
Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

Τρόποι πληρωμής:
a) Στην ATHENS VOICE
b) Στον λογαριασμό
Eurobank 102-0200-317040
γ) Με πιστωτικές κάρτες

ΠΟΛΕΙΤΑΙ

Γλυφάδα Γκολφ. Νησούς 13, μεζονέτα 268 τ.μ., κάτιος 167 τ.μ., δύο θέσεις στάθμευσης υπογείου, αποθήκη, παράδοση σε 2 μήνες. Τεχνική εταιρεία. Τηλ. 210 3635.508, 3630.989

Laptop IBM Thinkpad PII 300 MHz, εξωτερικό drive και Windows '98, σε άριστη κατάσταση, μεγάλη ευκαριά, τιμή 400 ευρώ. Τηλ. 6946 656122

Παλαιά Πεντέλη, οικόπεδο 700 τ.μ. με οπίτη παλαιό 80 τ.μ., σπην κορυφή του λόφου Αστεροσκοπείου. Μετρητά και αντιπαροχή

Extreme ρουχισμός (skateboard) σε άριστη κατάσταση, γιατί μεγάλωσα και δεν μου κάνει. Πληροφορίες Μπήλι. Τηλ. 6977 975048

Kινητό Motorola V60 με handsfree, radio και θήκη. Τηλ. 6974 963442, 18.00-21.00 (Απτική μόνο)

Αυτοκίνητο Mazda MX5, μοντέλο '98, ατρακάριστο, 1.800 κ.εκ., συλλεκτικό, χρώματος μπλε. Τηλ. 6936 748408

Κηφισιά, Κηφισίας 313, μεζονέτα 245 τ.μ. 'B' και γ' ορόφου, δύο θέσεις στάθμευσης υπογείου υπό κατασκευή. Τεχνική εταιρεία. Τηλ. 210 3635.508

Γλυφάδα Γκολφ. Νησούς 13, οροφοδιαμέρισμα 'B' ορόφου, 167 τ.μ., Βεράντας 65 τ.μ., δύο θέσεις στάθμευσης υπογείου, αποθήκη, παράδοση σε 2 μήνες. Τεχνική εταιρεία. Τηλ. 210 3635.508, 3630.989

Κηφισιά, Κηφισίας 313, διαμέρισμα ισογείου 145 τ.μ. με αποκλειστική κρήση κήπου, δύο θέσεις στάθμευσης υπογείου υπό κατασκευή. Τεχνική εταιρεία. Τηλ. 210 3635.508, 3630.989

Λυκαβηττός, στούντιο 41 τ.μ., 2 δωμάτια, ισόγειο, προσόψεως, ανακαινισμένο, κατάλληλο για κατοικία ή επαγγελματική στέγη. Μάρκου Ευγενικού 12. Τηλ. 210 7291.043

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Θεσσαλονίκη, διαμέρισμα 120 τ.μ., 4 δωμάτια, 2 μπάνια, άνετες βεράντες, α' ορόφου, ανεξάρτητη θέρμανση, πάρκινγκ που κλεί-

νει, πιαίνα, τζάκι κ.ά. Περιοχή γέφυρα Ψελλού. Τηλ. 23730 71581

Άνω διαμερίσματα, 'B' και γ' ορόφου, 111 τ.μ. έκαστο, νεόδμητα, με θέση πάρκινγκ, αυτόνομη θέρμανση, περιοχή Πλαγκάτη, Αρχελάου 13. Τηλ. 6976 115625, 210 9824.346

ZHTA MOY O, TI ΘΕΞ

Center vτετέκτιβ Αθραμποπούλου Μαΐρη, Καταμπίρη Γιάννης. Εμπειρία, επιμόρπτα, α-όρατας πλεκτρονικός εξοπλισμός, 24ωρη επικοινωνία. Περιάρχης 6, Ομόνοια, 5ος ορόφος. Τηλ. 210 5203.855, 5203.856, 6944 100511, 6948 579087, www.center-detectives.gr

Παραδίδονται μαθήματα κλασικής κιθάρας και ανώτερων θεωρητικών. Δυνατότητα συνεργασίας με δύο μεγάλα ωδεία. Τηλ. 210 4612.959, 6944 361662

Καθαρόσαμο Βελγικό λυκόσκουλο, θυλκού και μονόφθαλμο. Αναζητά αγάπη παρά την αναπτήρια του. Τηλ. 210 6715.403, 6947 824195

ΣΕ ΕΙΔΑ...



around 18.00 under the same author...

ΣΠΕΥΣΙΠΠΟΥ

Περνούσες τη Σπευσίππου την Τετάρτη, δηλητήριος μηχανή, εγώ σε σταμάτησα και σου ζήτησα να φωτίσεις λίγο τον δρόμο γιατί έψαχνα το σκουλαρίκι μου! Το έκανες, δεν Βρήκα την πότιση και εσύ γκάζωσες και έφυγες. Είσαι πάντα τόσο ευγενικός; Θα είμαι την Τρίτη 9/12 στο «City» στη Χάρητος μετά τις 24.00. Κερνάω ποτό, έλα!

ΣΤΗΝ KOYZINA

Σε είδα στο Internet café στην αρχή της Πανόρμου το Σάββατο γύρω στις 10.00 το βράδυ. Καθόσουν αριστερά στην τζαμαρία μόνος σου. Έχω καλύτερες προτάσεις για το επόμενο Σάββατο. sasa3233@hotmail.com

TRIBECA

Μην έρθεις ξανά με αυτή. Ξέρεις εσάν! - Λίνα

ΓΡΑΦΕ ΜΑΣ

Τι συνέβη μετά το «Σε είδα»;
Τα καλύτερα θα δημοσιεύσουμε

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Σχεδόν σε συγκινούν κάτι τέτοιες περίοδοι, όταν τα επίπεδα υστερίας στην καριέρα μειώνονται και η οικογενειακή ζωή μοιάζει με το «Μικρό σπίτι στο λιβάδι» όπου κανένας δεν ουρλιάζει, κανένας δεν απειλεί τον άλλο και οι συναισθηματικές καταστροφές έχουν μετακομίσει στην πραγματική ζωή. Είναι ωραία για λίγο να μην ελέγχεις τα μέλη της οικογένειας και να παραιτείσαι από τις ισορροπίες που πρέπει να τρούνται στο σπίτι. Είναι σαν να βιώνεις το θαύμα της ζωής.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Από το παρελθόν δεν ξεφεύγει κανείς. Σε αυτή την Πανσέληνο θα νιώσεις σαν να τρέχεις μισόγυμνος σε μια λεωφόρο τα μεσάνυχτα γιατί σε καταδίωκει ένα μαύρο αυτοκίνητο. Καταραμένες απειλέσι! Παρ' όλα αυτά δεν μπορείς να κάθεσαι και να μοιραλογείς σαν χήρα, κλαίγοντας για ένα παρελθόν που δεν μπορεί να αλλάξει ή ανησυχώντας για ένα μέλλον που δεν συμβαίνει ποτέ όπως το φανταζόμαστε. Η ζωή σου μοιάζει να είναι εν αναμονή για πολύ καιρό. Ήσυχασε και προχώρα. Όλα θα πάνε καλά αν δεν δώσεις καμάρια σε τον εαυτό σου να σκεφτεί ποιος είναι αυτός που οδηγεί το μεγάλο μαύρο αυτοκίνητο.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Με τον 2ο και 8ο οίκο σου να ενεργοποιούνται, μάλλον συνειδητοποιείς ότι το χρήμα και το σεξ αποσπούν όλο και περισσότερο την προσοχή σου, μπαίνοντας στο τοπ 3 των καθημερινών σου φαντασώσεων. Εάν τυχαίνει να είσαι κάποιος με προδιαγραφές «ήρωα» και δεν σε ενδιαφέρουν πεζά πράγματα όπως τα ακριβά αυτοκίνητα και οι επιθυμίες της σάρκας, δεν χρειάζεται να δώσεις σημασία στους πειρασμούς για περισσότερα χρήματα και σαρκικές απολαύσεις. Οι Τοξότες όμως που απολαμβάνουν το σεξ δύο και ένα ταξίδι στην Παταγονία έχουν πολύ καλά ότι ήρθαν στη Γη για να δοκιμάσουν τα πάντα. Τελεία.

ΑΙΓΑΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Ξέχασε για λίγο ότι οι πειραστέροι Αιγάκεροι ζουν με τη Μελαγχολία με τον ίδιο τρόπο που εμείς οι υπόλοιποι αναπνέουμε το οξυγόνο. Με την Ερμή και την Αφροδίτη στο ζώδιο σου, μπορείς να φορέσεις έναν τόνο πιο ανοιχτά ρούχα, να χαμογελάσεις, να φλερτάρεις. Έχεις ξεχά-

σει να φλερτάρεις; Λοιπόν, κοίταξε τους άλλους να το κάνουν προσπαθώντας να μην πάθεις ναυτία και γίνε τρυφερός κάνοντας πράξη ό, τι έχεις διαβάσει, ό, τι δηλαδή «βγάζει τον καλύτερο εαυτό των άλλων δειχνοντάς τους ευαισθησία» (αν δεν μπορείς, τουλάχιστον υποκρίσου). Και αν δεν έρεις τον τρόπο για να ρίξεις το κορίτσι (ή το αγόρι), πες της ένα ανέκδοτο. Μίλα της για τα δυστυχισμένα παιδικά σου χρόνια. Πιάνε σχεδόν πάντα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Η Πανσέληνος στον 5ο οίκο σου, που παραδοσιακά περιέχει τον έρωτα, τα παιδιά και τη δημιουργικότητα, σου λέει ότι είναι καιρός να τινάξεις από πάνω σου τις ψευδαισθησίες για τον έρωτα και να κάνεις βουτιά στο επόμενο κύμα. Φυσικά είναι υπέροχο να διασκεδάζεις, να βγαίνεις ραντεβού, να ερωτεύεσαι και να ασχολείσαι με τις ασημάντητες των κανονικών ανθρώπων, αλλά αυτή τη φορά ομολόγησε ότι «βρεθηκα πια» και ότι «θέλω να ζήσω σαν κανονικός άνθρωπος». ΥΓ.: Δημιουργικότητα: Να θυμάσαι ότι η Επί Όρους Ομίλια είχε τεράστια επιτυχία γιατί όλοι ήξεραν ότι θα είναι πολύ καλή. Πριν όμως είχε προηγηθεί το περπάτημα πάνω στα κύματα. Το ίσας;

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Για έναν Ιχθύη η ζωή στη Γη είναι μια ατέλεωτη σειρά από ειρωνείες. Οι επιτυχίες συχνά ακολουθούν καταπόδια τις αποτυχίες και με την ίδια συχνότητα συμβαίνει και το αντίθετο. Όποτε νομίζεις ότι βρήκες τον τρόπο για να απαλλαγείς από τις ευθύνες σου και επομένως να πας να ζήσεις κάπιου ήρεμος, κάπου όπου κανείς δεν έχει την αμφιστράλη ιστορία σου, κάπιος σε σπρώχει στα φώτα της δημοσιότητας, ένας άλλος σου προτείνει να κατέβεις στην πολιτική, τα παιδιά σου παθαίνουν ίωση ή σου ζητάνε να ερμηνεύεσι το νούμερο με το πήδημα στο κενό χωρίς δίχτυ. Μια λόγη υπάρχει: Στην επόμενη ζωή φρόντισε να μην ξαναγεννηθείς Ιχθύς.

(gpano1@otenet.gr)

Homework: Είναι δυνατόν μια γυναίκα να είναι ευτυχισμένη αν ο άντρας τής φέρεται σαν να είναι ένας απολύτως λογικός ον; (Απαντήσεις στο info@athensvoice.gr για τη στήλη Stardust) Α

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπητό «Athens Voice», με λένε Βασίλη και είμαι 17 χρόνων. Τον τελευταίο καιρό προβληματίζομαι έντονα όσον αφορά τη σεξουαλική μου ταυτότητα. Πολλά πράγματα που μου συμβαίνουν μου επιβεβαιώνουν την έντονη αμφιβολία που έχω μην είμαι ομοφυλόφιλος. Για παράδειγμα, την περασμένη Κυριακή σε κάποιο κέντρο ένιωσα πως ήταν κύριος μου... «την έπεφτε στα ίσια» και αμέσως αισθάνθηκα μια έντονη επιθυμία να ενδώσω. Συγκρατήθηκα όμως από φόβο και ανασφάλεια. Βρίσκομαι σε απελπιστική κατάσταση. Είμαι ομοφυλόφιλος ή μάπως όχι; Και αν ναι, πώς πρέπει να συμπεριφερθώ;

— Βασίλης Σ.

Αγαπητέ φίλε Βασίλη, ψυχραιμία - ψυχραιμία. Συντάμε το ενδεχόμενο να είστε ομοφυλόφιλος, όχι ψυχοπαθής δολοφόνος! Προς τι τόση απέλπιση; Τα 17 είναι έτοι κι αλλιώς άγρια πλικία για τα αγόρια, πολύ περισσότερο όταν γάντωνται με τα σεξουαλικά τους. Άλλα έχω την εντύπωση ότι δεν μου τα λέτε καλά. Τι κέντρο ήταν αυτό που πήγατε και ήταν κύριος σας την έπεφτε στα ίσια; Γιατί δεν ξέρω πολλά κέντρα όπου οι κύριοι να την πέφτουν ήτοι ξεκάρφωτα - δηλαδή ξέρω, αλλά είναι κυρίως γκέι μπαρ. Εν πάσι περιπτώσει, ο μόνος που μπορεί να σας δώσει απάντηση - εν ευθέτω χρόνω - είναι η ψυχούλα σας και το κορμάκι σας. Πιστεύω ότι στη μικρή μας χώρα πηγέται το γκέι κανένας να είναι δύσκολη, όσο δύσκολη είναι και η ζωή για μια γυναικα που πορεύεται μόνη της ή με ένα παιδί λ.χ. Κοινωνικά εννοώ. Συνεπώς «θέλει αρετή και τόλμη», που λέγανε και οι φίλοι μας οι Ινδάνοι. Αν επιθυμείτε άντρες, δώστε στον εαυτό σας το περιθώριο να το διαπιστώσει και, αν συμβαίνει, να το αντικρίσει. Η ενοχή είναι ένα σίχαιμα και καταστρέφει τη χαρά. Και μια και έγινα εντελώς θεία Λένα μ' αυτά και μ' αυτά, as το τραβήξω στα άκρα με τις συμβουλές. Πάμε λοιπόν όλα τα παιδάκια μαζί: «Δεν βγαίνουμε από το σπιτάκι μας ποτέ μα ποτέ χωρίς προφυλακτικά στο τσεπάκι μας. Δεν τοποθετούμε ποτέ μα ποτέ το τσουσούνι μας όπου να 'ναι χωρίς να λάβουμε τα μέτρα μας. Δεν εκθέτουμε οποιοδήποτε σημείο του σώματός μας χωρίς προφυλάξεις». Σας φιλώ. Ξαναγράψτε μου.

Αγαπητό «Athens Voice», είμαι μπτέρα ενώς αγοριού που τέλειωσε πέρυσι το σχολείο και έφυγε αμέσως για σπουδές στην Ιταλία - Μιλάνο. Η προοπτική είναι να γίνει γιατρός χειρουργός όπως ο πατέρας του κι εγώ. Ξαφνικά όμως, την τελευταία φορά που ήρθε στην Ελλάδα για να μας δει μας ανακοίνωσε ότι δεν έχει καμιά όρεξη να σπουδάσει ιατρική, ότι τη δουλειά αυτή τη σιχαίνεται και ότι θέλει να γίνει ποδοσφαιριστής. Αυτό δεν μου έκανε εντύπωση

γιατί ο γιος μου έχει από παιδιά μανία με το ποδοσφαιρό. Εκείνο που μας εντυπωσιάσε πάντα ήταν η επιθετικότητά του όταν μας τα έλεγε αυτά και το πόσο αποφασισμένος έδειχνε. Δεν ξέρουμε τι να κάνουμε. Ποδοσφαιριστής δεν είναι επάγγελμα και ούτε μπορώ να φανταστώ τον γιο μου, ένα μαθητή με εξαιρετική κουλτούρα, να πληρώνεται γιατί κλοτούσε μια μπάλα. Ευχαριστώ που με ακούσατε. — Αρετή Γ., Ψυχικό

Εσείς δεν μπορείτε, αλλά καταπάς φαίνεται εκείνος μπορεί μια χαρά να φανταστεί τον εαυτό του να κλοτούσε μια μπάλα και να πληρώνεται. Η γνώμη μου είναι να αφήσετε να περάσει λίγος καιρός και, αν δείτε ότι επιμένει στην απόφασή του, τότε πάρτε τον στα σοβαρά και εξετάστε την πιθανότητα να βγάλετε στην πάτοα έναν καινούργιο Ντέμη Νικολαΐδη. Το αν πιστεύετε ότι ποδοσφαιριστής δεν είναι επάγγελμα είναι δικό σας πρόβλημα, όχι δικό του. Και προσωπικά, τον γουστάρω που ήρθε και σας το είπε - πάει να πει ότι είναι ελεύθερος άνθρωπος και ότι δεν τον έχετε καπελώσει με τις δικές σας επιθυμίες, πράγμα οπάνιο για ελληνική οικογένεια! Λοιπόν, άντε με το καλό να τον καμάρωσετε να σαρώνει στα γήπεδα κι εγώ θα ρθω στην εξέδρα να πανηγυρίζουμε μαζί «Θρύλε Θεέ μου, Ολυμπιακέ μου!»

Αγαπητή Μυρτώ, λέγομαι Γεράσιμος και είμαι 20 ετών. Το πρόβλημά μου είναι ότι τον τελευταίο καιρό κάνω αμαρτωλές σκέψεις για την παιδική φίλη της μαμάς μου. Είναι μια πολύ ωραία και χυμώδης γυναίκα, πολύ τρυφερή και πολύ αστεία, που κάθε φορά που συναντίσμαστε με αγκαλιάζει και με γεμίζει φιλιά και μένα μου ρχεται να τη φάω. Το έκανε πάντα αυτό, αλλά τώρα -δεν είμαι σίγουρος βέβαια- μου φαίνεται ότι κάπι έχει αλλάξει. Εκτός αν είναι η ιδέα μου. Τέλος πάντων, εγώ την ονειρέυμα συνεχώς κι έχω τρελαθεί. Αφήστε που είναι η οικογενειακή μας οδοντίατρος και ντρέπομαι να πηγαίνω. Είναι χάλια να ανοίγω το στόμα μου κι εκείνη να μου βάζει σφραγίσματα!

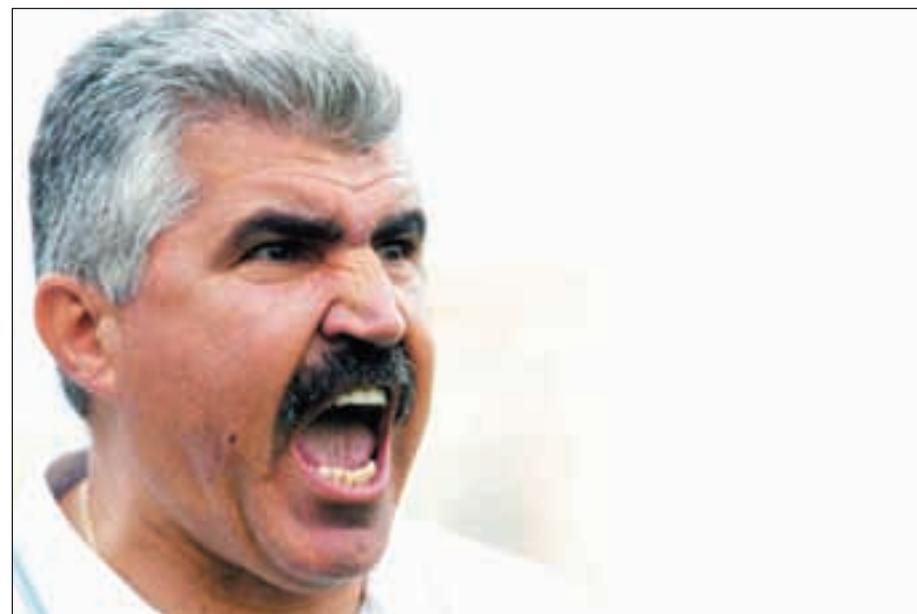
Αγαπητή Γεράσιμη, οι σκέψεις σας δεν είναι καθόλου αμαρτωλές. Αν δεν επιθυμήσετε τη χυμώδη κουκλάρα κολλητή της μαμάς, ποια θα επιθυμήσετε; Βεβαιώς είναι κάπως δύσκολο το πράγμα γιατί δυστυχώς κινδυνεύουμε να φάμε καμιά ξεγυρισμένη μπούφλα και να εκτεθούμε κιόλας. Πρέπει λοιπόν να σιγουρευτούμε ότι η οδοντίατρος είναι κάπως τεκνατού. Κάντε κάνα δυο ερωτήσεις για τις διαφορές πλικιών, βάλτε τάχα μου αδιάφορα στο βίντεο τη Σαραντάρα και τον Πρωτάρη και το σκέραρετε αντιδράσεις. Αν όλα πάνε κατ' ευκήν, προχωρήστε στο επόμενο βήμα. Κλείστε ραντεβού για σφραγίσματα. Την ώρα που θα οκύβει από πάνω σας κρατώντας τον τροχό, πείτε της «Ξέρεις γιατί έχω τόσο μεγάλο στόμα;» Και προτού προλάβει να απαντήσει, κάντε τη μια χαγιά! □

ΣΤΕΙΛΕ

το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Β.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στίλη «Μίλα μου βρόμικα»

Σιγά την Αγωνιστική ΕΚ ΤΩΝ ΕΝΟΝΤΩΝ

Η Χαλκηδόνα παίζει καλό ποδόσφαιρο. Πιθανόν αντιστρόφως ανάλογο με τον αριθμό των οπαδών της. Γιατί η Χαλκηδόνα, ένας Φρανκεστάιν της οικογένειας Σπανών, μια ομάδα που προτού ασχολήθούν μαζί της ήταν αχαρτογράφητη έξω από τα τοπικά του Πειραιά, έχει πρόβλημα να γεμίσει την κερκίδα. Όχι τις καρέκλες σε κερκίδα γηπέδου αλλά σε πειραματικό θεατρικό εργαστήρι στου Ψυρρή που παίζει Ίψεν με τους ιθοποιούς ξαπλωμένους στα σανίδια. Λένε ότι οι οπαδοί της Χαλκηδόνας είναι οι υπάλληλοι της ΕΤΕΚΑ, της εταιρείας πετρελαίων των Σπανών. Η Χαλκηδόνα όμως έχει και τα καλά της. Εκτός από το πασιφανές, ότι εκτός από τα ματς με τον Ολυμπιακό, τον Παναθηναϊκό και την ΑΕΚ, στο γήπεδό της μπορείς να κάτσεις σε μια καρέκλα και να κάνεις τον Μίμη Φωτόπουλο απλώνοντας χέρια πόδια σε άλλες τέσσερις, έχει προπονητή τον Οτσαλάν. Όπου Οτσαλάν, λόγω μουστακιού-ρεπλικά, ονομάζεται ο Γιώργος Παράσχος, ένας από τους ελάχιστους Έλληνες προπονητές που δεν πιστεύει ότι στο ποδόσφαιρο είναι απαραίτητο να βρίσκονται πάντα 9 παίκτες πίσω από την μπάλα. Φυσικά έχει τον Μανουσάκη, έναν καλό επιθετικό παίκτη που όταν έπαιξε στο Αιγάλεω ήταν μεγαλύτερο όνομα από τον Αγριτή, αλλά κυρίως η διαφορά βρίσκεται στη φιλοσοφία. Ενώ οι προπονητές της σχολίς Αλέφαντου σαν τον Niko Αναστόπουλο ήταν η ομάδα τους τρώει γκολ το έχουν στίγμα, σαν τη Μίλεντι το fleur de Lis στους «Τρεις Σωματοφύλακες», τον Οτσαλάν δεν τον πειράζει η ομάδα του να φάει και ένα και δύο. Ακόμα και επτά, φτάνει να βά-



Ο ΑΠΟ, σ. ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΡΑΣΧΟΣ

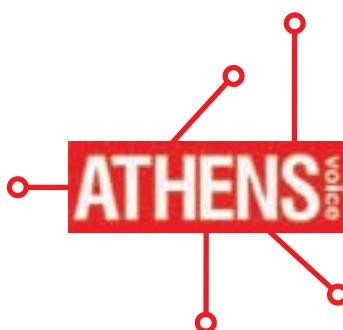
λει οκτώ ώστε να κερδίσει το παιχνίδι. Άλλα και ο Ολυμπιακός από την εποχή του Μπάγεβιτς μέχρι σήμερα με τον Προτάσσοφ έχει σχηματίσει μια παράδοση. Να παίζει το «Σύστημα Κρεμαστινός», όπου οι υγιείς φεύγουν με τα αυτοκίνητά τους και όσοι έχουν καρδιά, με σοφέρ με άσπρη ρόμπα που το αμάξι του κάνει «πιραπί-πιραπί» και όλα τα αυτοκίνητα πάνε στο πλάι. Τα στόπερ του Ολυμπιακού, με την ευγενή συμμετοχή της υπόλοιπης ομάδας, μπορούν να κάνουν τα μέλη του διεθνούς συνεδρίου των αποφοίτων του Σαολίν να φάνε τα νύχια τους μέχρι τη δεύτερη κλειδωση. Την ικανότητά τους να κάνουν τη μεγαλύτερη σούπα ματς ντέρμπι την έδειξαν στο ματς με τον Ιωνικό. Τα πρωικά όμως στόπερ του Ολυμπιακού κατόρθωσαν να πανικοβληθούν από την UNESCO της επιθεσης του Ιωνικού και να ισοφαριστούν σε ματς που είχαν προηγθεί με 2-0. Δύο ομάδες λοιπόν που θεωρούν ότι η παρθενία στις εστίες ανήκει μόνο σε κορί-

τοια που ονομάζονται 'Εβλιν και ζουν στις νουβέλες των αδελφών Μπροντέ είναι η καλύτερη συνταγή για ένα ματς που τα γκολ μετριούνται στα δύο χέρια και πιθανόν και στο ένα πόδι. Υπάρχουν όμως και κάποιες γκρίζες σκιές λογικής στον επιθετικό παραλογισμό που θα μπορούσε να είναι το σαββατιάτικο ματς της Ριζούπολης. Ο Ολυμπιακός παίζει την Τετάρτη στην Ιταλία με τη Γιουβέντους και το κλισέ «είχαν τα μυαλά στο Τορίνο» στη συγκεκριμένη περίπτωση ισχύει. Οι παίκτες του Ολυμπιακού είτε είναι πολύ ατάλαντοι είτε πολύ μεγάλοι για να έχουν φιλοδοξίες για καριέρα στην Ιταλία, αλλά από ζηλοφθονία στην ευρωπαϊκή ιστορία του Παναθηναϊκού και από ματαιοδοξία θα ήθελαν να εντυπωσιάσουν την Ευρώπη. Η Ευρώπη δεν εντυπωσιάζεται από νίκες επί της Χαλκηδόνας, έστω και αν το σκορ είναι μεγαλύτερο από εισιτήρια σε τανιά του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου. Οπότε ο κίνδυνος είναι ο Ολυμπιακός να παίξει συντηρητικά μέχρι το

πρώτο γκολ, συντηρητικότερα μέχρι το δεύτερο και κατατονικά από εκεί και πέρα. Όσο για τη Χαλκηδόνα, θα παίξει λογικά τις αντεπιθέσεις. Για να αντεπιθεσαι όμως, κάποιος χρειάζεται να επιτεθεί, και να μην επαναλαμβανόμαστε. Αν ο Ολυμπιακός βάλει γρήγορα το πρώτο γκολ...

Για τα υπόλοιπα ματς της Αθήνας ούτε με μπουνιές. Καλλιθέα-ΟΦΗ; Δείτε μου κάποιον που θα πάει στον αγώνα της ομάδας του Τεννέ εναντίον της ομάδας του Φοιρού και θα σας δείξω κάποιον που άφησε το Ηράκλειο για να μείνει στην Καλλιθέα. Γιατί μόνο το ένα από τα δύο στοιχεία, Καλλιθέας ή Κρητικός, δεν φτάνει για να πας να δεις το ματς. Ακράτητος-Παναθηναϊκός; Ούτε για πλάκα. Συγκρινόμενος με τον Ακράτητο, ο ΟΦΗ είναι ανεξάρπτη ομάδα σε σχέση με τον Παναθηναϊκό. Από πέρυσι στο πρώτο ματς στα Ν. Λιόσια, όταν ο Γκίτσος είχε τραβήξει κειρόφρενο και ο Κόλκα πάθαινε τη μοναδιά του φορ που πλησιάζει μόνος στο πέναλτι, φάντηκε η μεγάλη αγάπη ανάμεσα σε Ακράτητο και Παναθηναϊκό. Όχι βέβαια κάτι ύποπτο. Ούτε ότι στη σημερινή του κατάσταση ο Ακράτητος θα μπορούσε να κερδίσει το ματς ακόμα και αν οι παίκτες του Παναθηναϊκού έπαιζαν κουτσό. Άλλα και μόνη η δύναμη της αγάπης κάνει το συγκεκριμένο ματς από ασήμαντο έως και αχρείαστο. Αιγαλεω-Άρης; Η λατρεία του ενός γκολ από μεριάς Αιγαλεω και του σάντουιτς από πλευράς Άρη, του οποίου οι παίκτες είναι τόσο μπατίρηδες που το ματς θα διαλυθεί αν ο Θωμάς Μητρόπουλος βγάλει μπουφέ. Το ΑΕΚ-Σκόντα Ξάνθης παίζεται κεκλεισμένων των θυρών. Το Ιωνικός-Πανηλειακός έχει ενδιαφέρον επειδή οι μικροί του Πανηλειακού είναι φρέσκες φάτσες, εκτός αν ο Τσιώλης τους γυρίσει πίσω. Συμπέρασμα; Μέτρια αγωνιστική. Καλύτερο ματς αυτό της Ριζούπολης. Άλλα καλού κακού πάρτε και κάτι για να διαβάσετε. ■

Η Athens Voice διανέμεται σε 120 σημεία:



• Σταθμούς METRO & ΗΣΑΠ

Στους σταθμούς του μετρό Ομόνοια, Εθνική Αμύνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Ευαγγελισμός, Σεπτέλια, Μεταξουργείο, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Μοναστηράκι, Πανόρμου.

• Everest: 41 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

Παπτσίων 351, Αν. Πατήσια: Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή: Οθρών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεως Αχαρνών 330, Αχαρνών 3. Στύλοι Ολυμπίου Διός - Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα: Ζηνοπούλου 7 (Cinepolis), Γλυφάδα: Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδή: Πλ. Καλογήρων, Δάφνη: 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα: Αλ. Πάντοντος 18, Καλλιθέα (Πάντειος): Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια: Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια Ακαδημίας 61, Αθήνα: Αλεξανδράς & Κηφισίας, Αλεξανδράς: Μοναστρακίου 2, Μοναστράκη: Παπτσίων & Αλεξανδράς: Βασ. Παύλου 4, Βούλα: Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντη: Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς: Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς: Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατούν: Σόλωνος 64 & Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη: Πλ. Συντάγματος: Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι: Λεβίδου 1, Κηφισία: Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός: Σούτσου & Δορυλαίου 6, Μαβίλη: Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη: Ερμού 2, Μαρούσι: Village, Μαρούσι: Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο: 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη: Ευτυχίου 49, Παγκράτι: Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι: Πειραιώς 76, Factory Outlet: Παρασκευοπόλου 49, Περιστέρι: Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι: Λ. Μεσογείων 212

• Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ κτλ.

• ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟΙ χώροι ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ:

• Κινηματογράφοι Odeon: Αβάνα, Κηφισίας 234 & Λικούργου 351, Χαλανδρί: Εμπασσ, Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι: Ζίνα, Λ. Αλεξανδράς 74, Λ. Αλεξανδράς Όπερα, Ακαδημίας 57, Αθήνα: Tropical, Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα Ιντεάλ, Πανεπιστημίου 46, Αθήνα

• Θέατρα: Αμόρε, Αθηνάν, Βρετανία

• Cafés: Tribeca, Rosebud, Φίλιον, Σκουφά, Κολωνάκι: Ciao, πλ. Κολωνακίου: Eroika, Σινάπης, Πύργος Αθηνών: Ανώ-Κάτω, Κατακούντην 2 & Θεμιστοκλέους: Jimmy's, Βαλαρώτου, Κολωνάκι: Εν Δελφοῖς, Δελφών, Κολωνάκι

• Εστιατόρια: Central, Πλ. Κολωνακίου, Deals, Δημη.

Βασιλείου 10, Ψυχικό: Πολιά Αγορά, Κεχαγιά 26, Φιλοθέη: Αγορά, Χατζηγάνη Μεζη, Ξύλον: Απάλ Αριστερά-Δεξιά, Interni, Ερμού 152, Γάκι: Balthazar, Τούρα 27, Αμπελόκηποι Ράτσα, Χάρητος 30, Κολωνάκι: Πιπεριά, Αγγ. Σκελιανού 8, Ν. Ψυχικό: You Sushi, Τσακάλωφ

• Ζαχαροπλαστεία: Ιρέν, Λ. Θησεώς 57-59, Εκάλη

• Μπαρ: Closer, Σινα 21, Κολωνάκι: Jackson, Σημαντούλου 2, Γλυφάδα / Μηλιών 4, Κολωνάκι: Plus Soda, Ζ. Πηγής 3: Soul, Ευριπίδου 65: Enzzo de Cuba, Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι: Rock 'n' Roll, Λουκιανού, Κολωνάκι: Mo Better, Εξάρχεια Stavlos, Ηρακλείδων 10, Θρησκί: Στού, Πατησίων 101, Αθήνα: Bar Guru bar, πλ. Θεάτρου 10: Wunderbar, πλ. Εξάρχειων

• Δισκοπωλεία VIRGIN MEGASTORE: Δουσμάνη 26, Γλυφάδα: Σταδίου.

• Village Cinemas: Μαρούσι, Παγκράτι, Ρέντης.

• Βιβλιοπωλεία: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ: Αγ. Ιωάννου 17, Αθήνα: Κηφισίας 268, Κηφισιά: Village Park, Ρέντης.

Και: Libro, Πατρ. Ιωακείμ 8, Κολωνάκι: Κέδρος, Γενναδίου 3, Αθήνα: Πατάκης, Ακαδημίας 65, Αθήνα: Πολιτεία, Ασκληπειού 1, Αθήνα: Οξύ, Εμμ. Μπενάκη 79: Ναυτίλος, Χ. Τρικύπη 22, Απόσηρα, Ναυαρίνου: Βιβλιόσημο σατέ, Γ. Ζωγράφου 8: Εκ Liris, Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό: Σιδέρης, Σόλωνος 116

Α κό μ α :

• Καταστήματα: Mah Jong, Κανάρη, Κολωνάκι: Free Shop, Βουκουρεστίου: LAK, Σκουφά 10

• Γυμναστήρια: Παλαίστρα, Φιλολάου, Παγκράτι

• Κομμωτήρια: Δουδέσης, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ, Κολωνάκι: Χατζής, Κηφισίας 196, Ψυχικό: Τρίχες, Αρτέμιδος 4, Γλυφάδα

• Ψυχαγωγικό Πάρκο: Allou Fun Park, Ρέντης

• Πολυχώροι: Αθηναΐδα, Βοτανικός: Επί Κολωνώ, Ναυπλίου 12, Κολωνάς: Art Tower Agora, Αρμοδ

ΕΝΑΣ
ΝΕΟΣ ΗΡΩΑΣ
ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΤΑΙ!

Απολαύστε την επική περιπέτεια
BIONIKO ΝΗΣΙ: Η ΜΑΣΚΑ ΤΟΥ
ΦΩΤΟΣ, μια ολοκαίνουργια ταινία
ακεδιοσμένη ολοκληρωτικό
σε υπολογιστή, που φέρνει στο
φως τα μυστηριώδες νησί και
ζωντανεύει τον κόσμο των
γεννοίων πολεμιστών του!

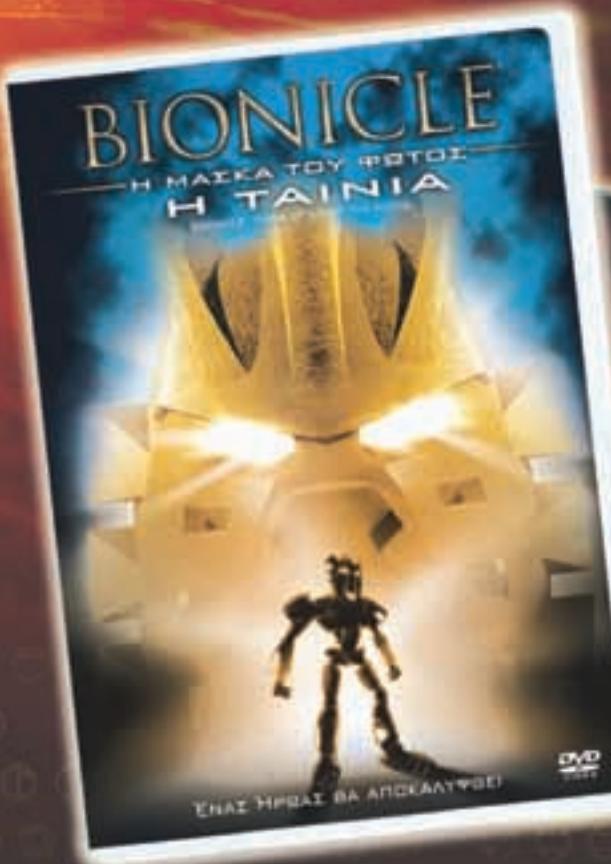
BIONICLE

—Η ΜΑΣΚΑ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ—
Η ΤΑΙΝΙΑ

BIONICLE: MASK OF LIGHT THE MOVIE

Αποκτήστε τηρά
την Επική Περιπέτεια
σε DVD & VIDEO.

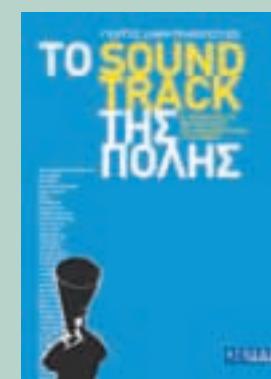
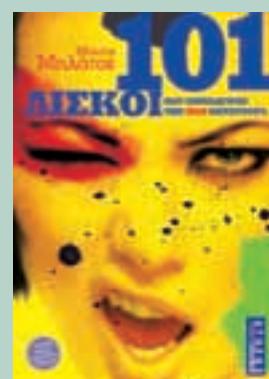
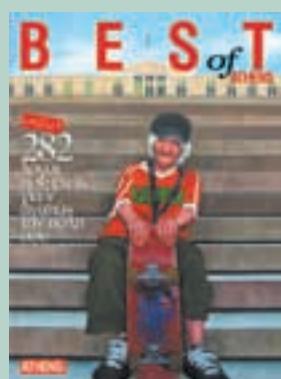
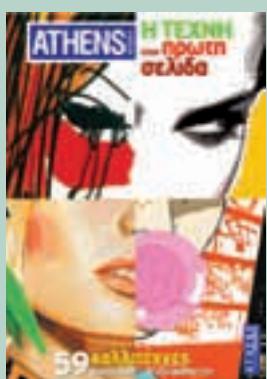
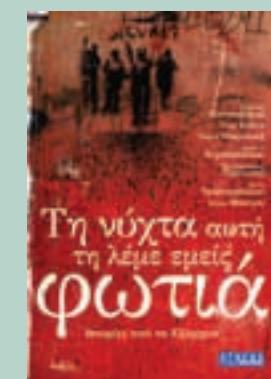
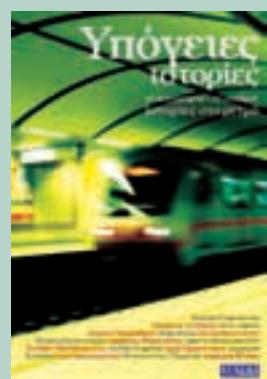
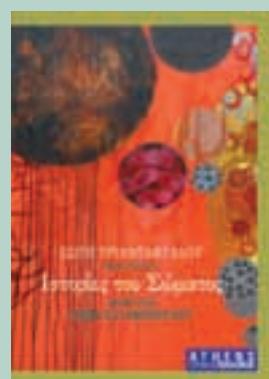
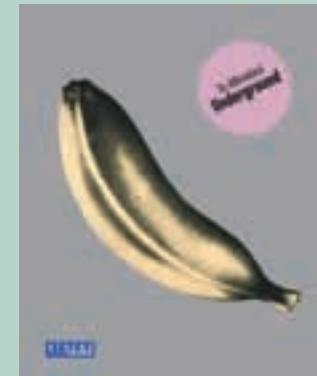
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΜΕΝΟΥ
EXTRA BONUS ΥΛΙΚΟ



LEGO, THE LEGO LOGO, BIONICLE, AND MASK OF LIGHT ARE TRADEMARKS OF THE LEGO GROUP. © 2003 THE LEGO GROUP. DISTRIBUTED BY BONNIE YIANNIS ENTERTAINMENT, INC., BIRMINGHAM, AL 35231. © BONNIE YIANNIS ENTERTAINMENT, INC.

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ ATHENSVOICE

www.athensvoice.gr



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

Κεντρική Διάθεση: Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 210 3617.170, εσωτ. 114, fax: 210 3617.310, www.athensvoice.gr

ATHENS
voicebooks