

# ATHENS voice

Οδηγός  
168 ώρες

Η «Α.Υ.» ΣΕ ΞΕΝΑΓΕΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

## Η γεπονιά του τρόμου

*Αλ Κάιντα, Τουρκία, Βαλκάνια*

Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ. 11

## Σημαία από νάιλον

*Ελλάς Ελλήνων Χριστιανών*

Της Σώτης Τριανταφύλλου, σελ. 10

## Buy Nothing Day

Μην αγοράσεις  
τίποτα

του Γιάννη Νένε  
σελ. 16

## Τζάμπα μαν

της Μελίτας Κάραλη  
σελ. 18

## Αυτή η γύχτα μένει

Ο Θάνος Αλεξανδρής πάει εκδρομή  
στα σκυλάδικα που αγάπησε, σελ. 12



ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: STORMY SA / ΤΗΛ.: 210 361 8523 / FAX: 210 362 6637

BERLIN 16.30 MEZ GLENICKER BRÜCKE

**JOOP!** JEANS

ΘΕΜΑΤΑ

**6 Το μαχαίρι και η πληγή**  
Η **Μαρία Χούκλη** γράφει για τα τρομοκρατικά χτυπήματα στην Κωνσταντινούπολη

**10 Σημαία τρύπια, πλαστική**  
Η **Σώτη Τριανταφύλλου** συμπεραίνει: Ελλάδα Ελλήνων Χριστιανών  
**Το φιλί.** Του **Γρηγόρη Βαλλιανάτου**

**11 Η γειτονιά του τρόμου**  
Αλ Κάιντα, Τουρκία και Βαλκάνια.  
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

**12 Καλύτερα στη φωτιά παρά στον πάγο**  
Ο **Μιχάλης Γεωργίου** για την Παγκόσμια Ημέρα κατά του AIDS

**14 Αυτή η νύχτα μένει**  
Ο **Θάνος Αλεξανδρής** πάει εκδρομή στα σκυλάδικα

**16 Παγκόσμια Ημέρα Αντικατανάλωσης:**  
Μην αγοράσεις τίποτα. Του **Γιάννη Νένε**

**18 Τζάμπαμαν.** Της **Μελίτας Κάραλη**

**20 Quiz: Trivial Pursuit**  
Η «**A.V.**» συγκεντρώνει άχρηστες πληροφορίες.  
Της **Μαργαρίτας Μιχελάκου**

**42 Tattoo you**  
Πού θα «βαρέσω» εκείνο το τραϊμπαλάκι;  
Της **Μαριανίνας Πάτσα**



16 | BUY NOTHING DAY



42 | TATTOO

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «A.V.» γράφουν
- 04 **Κόμικ:** Θωμάς Βαλλιανάτος
- 05 **Τι γυρεύω εδώ;** Αθηναϊκές νύχτες, από τη Μαργαρίτα Μιχελάκου
- 06 **Χαμήλ Μπατάρ:** Ο Λάκης Λαζόπουλος παίρνει τηλέφωνα  
**Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 07 **Colors:** Η Fabrica φτιάχνει μια σελίδα για την «A.V.»
- 08 **Techie Chan:** Τεχνολογικές απορίες. Ο Στάθης Στασινός απαντάει
- 08 **Σκυλίσια μέρα:** Της Αθηνάς Πυλαρινού
- 24 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 35 **Art:** Εκθέσεις της εβδομάδας, από την Πέγκυ Κουνενάκη
- 36 **Νέες ταινίες,** από τον Ηλία Φραγκούλη
- 38 **Βιβλίο,** από την Αγγελική Μπιρμπίλη και τον Αλέξη Σταμάτη
- 39 **Θέατρο,** από τον Μάκη Μηλάτο
- 40 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 44 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο
- 45 **Μίλα μου βρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Pa-sport:** Ο Αντώνης Πανούτσος μοιράζει μπαλιές



**21 Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας  
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «A.V.»  
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα  
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί  
Θεατρικές παραστάσεις  
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

34 Athens Choices. Short list.  
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

**Ο**ταν πριν λίγους μήνες άρχισε η αμερικάνικη επίθεση στο Ιράκ, τα media όλου του κόσμου απασχολούσε το ερώτημα πότε θα τελειώσει ο πόλεμος, πότε τα συμμαχικά στρατεύματα θα έμπαιναν στη Βαγδάτη. Μας ενδιέφερε άμεσα, βλέπεις το τέλος του πολέμου σήμαινε άνοδο του χρηματιστηρίου... Τότε, στη NET νομίζω, ήταν ένας Άραβας διπλωμάτης που είχε πει, μα ο πόλεμος δεν τελειώνει μόλις φτάσουν οι Αμερικανοί στη Βαγδάτη, ο πόλεμος τότε αρχίζει. Ο πόλεμος συνεχίζεται στο Ιράκ, συνεχίζεται στο Αφγανιστάν, επεκτείνεται, μετράει θύματα στο Ριάντ, στην Κωνσταντινούπολη. Ο πόλεμος συνεχίζεται στην Παλαιστίνη μέχρι τελικής εξόντωσης όλων των εμπόλεμων πλευρών. Με κυρίως θύματα πάντα τους αμάχους. Τίποτα δεν λύθηκε από όλους αυτούς τους πολέμους των τελευταίων χρόνων. Οι πόλεμοι δεν φέρνουν την ειρήνη, προετοιμάζουν μόνο τον επόμενο. Οι θριαμβευτές των πολέμων Αμερικανοί είναι σήμερα εγκλωβισμένοι στο Αφγανιστάν και στο Ιράκ. Οι θριαμβευτές Ισραηλινοί ζουν έναν καθημερινό πόλεμο μέσα στα ίδια τους τα σπίτια, ζουν και πεθαίνουν σε εμπόλεμη κατάσταση, στρατιώτες-πολίτες σε μια χώρα-ναρκοπέδιο. Ο πόλεμος είναι μια επικερδής επιχείρηση. Αλλά όχι για όλους. Επίσης, ενίοτε, τα θύματά του είμαστε εμείς.

**Πάνε 10 χρόνια** τώρα που συνηθίσαμε το ανείπωτο. Ότι ο πόλεμος είναι φυσική κατάσταση των πραγμάτων. Ότι έτσι λύνονται οι διαφορές. Ακόμα κι εμείς κάποιες στιγμές σκεφθήκαμε ότι θα μπορούσαμε να πεθάνουμε για το ποια σημαία θα κυματίζει στις βραχονησίδες, για το ποιος έχει το κοπιράι του Μεγαλέξανδρου. Συζητούσαμε σοβαρά για «αποτρεπτικά χτυπήματα» στην Τουρκία, για εισβολές στη Βόρεια Ήπειρο, για F-16 στα Σκόπια. Λίγα χρόνια μετά, όλα αυτά φαίνονται παρανοϊκά σενάρια που διακινούσαν επαγγελματίες της σύγκρουσης, έμποροι του πολέμου. Για κάποιους, έγιναν πραγματικότητα. Για όσους η ζωή ήταν φτηνή. Για μας, ευτυχώς, δεν είναι. Γιατί γλιτώσαμε; Γιατί η ζωή είναι ακριβή. Γιατί όλη αυτή τη δεκαετία που κάποιος ονειρευόταν εκστρατείες και πολέμους, η Ελλάδα παράλληλα αναπτυσσόταν ειρηνικά. Και η ανάπτυξη αυτή έκανε όλα αυτά τα σενάρια να φαίνονται παρανοϊκά, τριτοκοσμικά, έξω από την κανονική ζωή. Η Αλ Κάιντα φυσικά δεν είναι η απάντηση στην αμερικανική αυτοκρατορία. Οι Ταλιμπάν και οι Φενταγίν του Σαντάμ φυσικά δεν είναι οι αντιμπεριαλιστές πατριώτες. Ο ισλαμικός φονταμενταλισμός είναι ο φασισμός της σημερινής εποχής, η ρητορεία της Αλ Κάιντα είναι ένας συνεχής ύμνος στον θάνατο, η ισλαμική τρομοκρατία θέλει να εξοντώσει το διαφορετικό, να επιβάλει την πίστη στη θέση της γνώσης. Πολεμάει τον σύγχρονο κόσμο όχι για έναν άλλο καλύτερο αυριανό, αλλά για ένα χειρότερο μεσαιωνικό. Η ισλαμική τρομοκρατία είναι εχθρός του πολιτισμού, όχι των Αμερικάνων μόνο και της Δύσης. Ένας Τούρκος δημοσιογράφος έλεγε προχθές στη NET πάλι, μερικοί στη χώρα μου νόμιζαν ότι υπάρχει και καλή τρομοκρατία, έβλεπαν ευνοϊκά την ισλαμική τρομοκρατία. Τώρα στα ερείπια της Κωνσταντινούπολης θα 'χουν αλλάξει γνώμη.

**Η τρομοκρατία πρέπει να πτηθεί.** Όμως όπως θα 'πρεπε να 'χαν ήδη καταλάβει οι Αμερικάνοι και ακόμα πιο πριν οι Ισραηλινοί, τα τανκς δεν φτάνουν για την ειρήνη, ο πόλεμος φέρνει μόνο πόλεμο. Η ισλαμική τρομοκρατία φαίνεται σήμερα πανίσχυρη επειδή ένα μεγάλο μέρος του πλανήτη μας ζει σε συνθήκες μεσαιώνα. Αν η ζωή του είναι φτηνή, γιατί ο μαχητής Ταλιμπάν να κοστολογήσει ακριβότερα τις ζωές των άλλων; Τα τελευταία χρόνια η Δύση ακολουθεί το μοντέλο Σαρόν. Τείχη που προστατεύουν την ευημερία, πόλεμος σε όσους είναι έξω από τα συρματοπλέγματα. Οι εξτρεμιστές της κάθε πλευράς αλληλοτροφοδοτούνται, νομιμοποιούν ο ένας τον άλλο. Και η πολεμική βιομηχανία ευημερεί. Όμως η παγκοσμιοποίηση πρέπει να σημαίνει οικουμενισμό, περισσότερη δικαιοσύνη, λιγότερους αποκλεισμένους, λιγότερους παρίες. Αυτή είναι η μόνη ουσιαστική άμυνα στην τρομοκρατία. Η αντίσταση στη χρήση της λέξης πόλεμος. Μόνο όταν η ζωή γίνει ακριβή σε όλο τον πλανήτη, θα πάψει να θυσιάζεται. Αλλιώς τους suicide bombers δεν τους σταματάει κανένας έλεγχος. Οι εφημερίδες γράφουν ότι το 1/10 των πολεμικών δαπανών στον πόλεμο του Ιράκ έφτανε για να έχουν στοιχειώδη εκπαίδευση εκατοντάδες εκατομμύρια παιδιά του κόσμου. Μήπως η Δύση αντί να επενδύει στον θάνατο πρέπει ν' αρχίσει να επενδύει στη ζωή; Ο Αμπού Σαούντ, πατέρας του τελευταίου Παλαιστίνιου καμικάζι, όταν έμαθε τον θάνατο του γιου του, είπε: Δεν είμαι περήφανος. Δεν αγωνίζεσαι για την ειρήνη σκοτώνοντας αμάχους. Κλαίω. Δεν θέλω άλλους νεκρούς ήρωες εγώ. Από ζωντανούς έχουμε έλλειψη. Την ισλαμική τρομοκρατία δεν θα τη νικήσουν τα αμερικάνικα συστήματα ασφαλείας, αλλά οι Αμπού Σαούντ αυτού του κόσμου. ■

## ΨΑΞΕ - ΒΡΕΣ

Μου αρέσουν τα παραμύθια. Μην μου χαλάτε το κάπι εντ, μη λύνετε τα μάγια. Κάνω κλικ στο φωτοτυπικό. Πόσα κλικ χρειάζονται για να φυλακίσω ένα χαμόγελό της; Ο Χρήστος δανείζεται την «Α.Υ.» μου. «Θα σ' τη φέρω σε 10'». Δεν απαντώ. Ακούω τις σελίδες να τσακίζονται. Προσέξτε ποιοι σας διαβάζουν. Ακούω στον Best τη Marimar (το πέραςα το Quiz;) να λέει για το ξεχασμένο μοβ δάσος των Cure. Γεμάτο αθώους λύκους και ρυτιδιασμένες Κοκκινόσκουφίτσες. Όπου υπάρχουν άνθρωποι δεν υπάρχει παράδεισος. Σε εμένα το λέει το *Every Day is like Sunday*. Το δυναμώνω. Sun...day... Σκέφτομαι ρυθμικά και φαντάζομαι τους λύκους και τη Marimar να χορεύουν γύρω από τη φωτιά. Χαμογέλασέ μου κι εγώ θα σ' τον χτίσω τον Παράδεισο... Στα δάση θα σας βρω; Το ελπίζω.

—Κώστας, 1970

«Και στα δάση και στ' άγρια βουνά...»

## ALL OVER VOICE!

Ἡμαρτον, κυρία Σταυρούλα! «Athens Voice» ἢ «Κολωνάκι Voice»; «Κολωνάκι» σχεδόν σε όλες τις πρώτες 10 σελίδες. Αλλάξετε αν είναι όνομα να ξέρουμε κι εμείς τι διαβάζουμε. Γιατί δεν ξέρουμε και πολλούς στην Αθήνα που να φοράνε τα υποδήματα του Τσέζαρ-ε-something, τα οποία είναι ικανά να προκαλέσουν φόνο μέσα από τις βιτρίνες της Σκουφά, κυρία Σταυρούλα μας. Δημοσιογράφοι ἢ κειμενογράφοι; Αποψη ἢ τοιχόφουσκες; Αποφασίστε και λυπηθείτε μας. Η Σκουφά δεν είναι το φυσικό περιβάλλον της συντριπτικής πλειοψηφίας αυτής της πόλης. Ξεπατικώσατε σε μεγάλο βαθμό το αμερικανικό έντυπο, τουλάχιστον ξεπατικώσατε και τη θεματολογία του. Μπας και διαβάσουμε και κάνα τεύχος χωρίς να ανεβάσουμε πίεση.

—Μετά τιμής, ο Συνάδελφος κειμενογράφος (Jack Onyx)

Πάνω που συμφωνούσαμε με το γράμμα σου, Τζακ, μας τα χάλασες στο φινάλε. Δεν γίνεται (δυστυχώς) να ξεπατικώσουμε το αμερικανικό, παιδάκι μου. Αν γινόταν, η Αθη-



## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Δημήτρης Θ. Αρβανίτης. Από τους κορυφαίους Έλληνες γραφίστες, ο Δ.Α. έχει διατελέσει καλλιτεχνικός διευθυντής της EMI-Columbia και της Minos και περιοδικών όπως τα «Τζαζ», «Ταχυδρόμος», «Περιοδικό», «Δίφωνο», «Jazz & Τζαζ», «Καλειδοσκόπιο της Φιλοσοφικής» και «Echo & Artis». Στα 30 και πλέον χρόνια της καριέρας του έχει σχεδιάσει δεκάδες εξώφυλλα δίσκων, βιβλίων, αφίσες και αλφαβήτα. Άρθρα του για την ωραία τέχνη της τυπογραφίας και τη γραφιστική στην Ελλάδα έχουν δημοσιευτεί σε εφημερίδες και περιοδικά, ενώ αφίσες του έχουν παρουσιαστεί σε περιοδικά όπως το «Νονιπ» και το «Grafic Sanati». Έχει συμμετάσχει σε πολλές εκθέσεις, ατομικές ή ομαδικές, εδώ και στο εξωτερικό, όπως στο Παρίσι, στην Τσεχία, στην Πολωνία, στη Σλοβακία, στη Μόσχα, στη Φραγκφούρτη και στην Κωνσταντινούπολη. Έργα του βρίσκονται στο μόνιμο εκθετήριο του Μουσείου Αφίσας της Δανίας. Έχει εκδώσει 5 βιβλία και πρόσφατα το «Diary 2004, Posterioři» (εκδ. Άγκυρα). Μια μικρή λεπτομέρεια: Ένα από τα παιδιά του φέρει το όνομα Τελόνιους, σε ανάμνηση του μεγάλου τζαζίστα ο οποίος όποιος ξέρει καλά τον Δημήτρη γνωρίζει ότι ήταν και η μεγάλη του έμπνευση!

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

να θα ήταν Ν. Υόρκη και δεν είναι, δεν είναι...

## ΓΙΑ ΤΗ ΜΥΡΤΩ

Αγαπητή κυρία Κοντοβά, θα ήθελα να σας ευχαριστήσω μέσα από την ψυχή μου για το υπέροχο άρθρο σας της προηγούμενης εβδομάδας, που δίνει επιτέλους μια απάντηση σε όσους με ρωτούν «Μα γιατί σ' αρέσουν αυτοί οι γύφτοι;» Τότε δεν κάνω απολύτως τίποτα. Τέτοιοι άνθρωποι δεν αξίζουν απάντηση (ούτε καν βρισιμό). Απλά φεύγω και τους αφήνω τους. Και εγώ μένω στον δικό μου. Χωρίς εξηγήσεις, χωρίς επιχειρήματα, χωρίς δικαιολογίες... Έτσι, γιατί μ' αρέσει! Και δεν έχω να εξηγήσω σε κανέναν τίποτα! Όποιος θέλει να καταλάβει το γιατί μου αρέσει τόσο πολύ ο Αλκίνοος ἢ ο Φοῖβος (συγγνώμη που τους αποκαλώ με το μικρό τους όνομα), ας ψάξει να το βρει μόνος του... Και θα το βρει —είμαι σίγουρη— όσο πωρωμένος κι αν είναι. Για μένα η μουσική είναι η ζωή μου, το οξυγόνο μου... Και αυτοί οι άνθρωποι με αφήνουν να «ανα-

πνέω». Παρακολούθησα μια από τις τελευταίες συναυλίες του Αλκίνοου Ιωαννίδη, καθώς και τη μουσική παράσταση του Φοίβου Δεληβοριά στον «Ζυγό» (και μάλιστα, με φοιτητικό εισιτήριο!) Ήταν οι δυο καλύτερες μουσικές βραδιές της ζωής μου. Πραγματικά. Ο πρώτος αγγίζει τα όρια της κλασικής μουσικής τόσο επιδέξια, ενώ ο δεύτερος σε κάνει να κλαις γλυκά με το απίστευτα ευφυές χιούμορ του. Τι να πω; Αυτούς τους ανθρώπους μόνο να τους αγαπήσεις μπορείς. Τίποτα λιγότερο. Συγγνώμη αν επικεντρώθηκα στους δυο συγκεκριμένους καλλιτέχνες. Το έκανα μόνο λόγω του δικού σας άρθρου αλλά και του ιδιαίτερου θαυμασμού που τρέφω γι' αυτούς. Ας είναι πάντα καλά. Και εσείς το ίδιο. «Περπάτησα πάρα πολύ και τα φτερά μου τα 'χω χάσει. / Μα εσύ που δεν πατάς στη γη κάν' την ψυχή μου να πετάξει». **E.M.**, 19 ετών

**Στείλε** το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Γράμματα», ή με **SMS AVCOR**, κενό και το μήνυμά σου στο **4226** Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

## STRIP

Του ΘΩΜΑ



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργηλές

Σύμβουλος Έκδοσης  
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης  
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης  
Υπεύθυνος Ύλης Γιώργος Κυρίτσος

### Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζούπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπηάτος, Ηλίας Φραγκοκύρης, Πέγκυ Κουνενάκη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργηλέ, Κώστας Κυριακόπουλος, Γιώργος Ατσιτζίδης, Κώστας Πηγαδάς, Μιχάλης Δρακάκης, Σώπη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Μιχάλης Γεωργίου, Παναγιώτης Δημόπουλος, Χριστίνα Μπονάρου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νίκος Γεωργιάδης, Ηλίας Κανέλλης, Γκαζμέντ Καπλάνι, Μαρία Χούκιη, Χρήστος Στεφάνου, Γιώργος Αυγερόπουλος, Βέτα Μεγάλο, Γιώργος Σωτηρέλλος, Μαρία Κορρά, Αλέξης Κωνσταντάς, Λενιώ Διαθεσίμα, Πάνος Πικραμένος, Σπύρος Πέγκας, Βάλυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Κατερίνα Παναγοπούλου, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Αθηνά Πυθαρινού, Μαρία Μακρωυνίτη

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

Αετιλέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου  
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθοκοπούλου  
Εικονογραφήσεις: Θωμάς Βαθλιανάτος  
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images

Διεύθυνση Διαφήμισης: Βάσια Κοκουσιδίδη  
Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ  
Direct Market: Έφη Κουτσονοική, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας  
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη  
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου  
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίτσος  
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος  
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης  
Υπεύθυνος Μηχανογράφησης: Βάιος Σιντσιρμάς  
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

### Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310  
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369  
Διαφημιστικό: 210 3617.530  
Αγγελίες: 210 3617. 369

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369



Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

**ΥΠΟΤΙΘΕΤΑΙ ΟΤΙ ΓΙΑ ΝΑ ΜΠΕΙΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΝΗΚΕΙΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΩΝΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ, ΑΛΛΑΤΟΝ ΝΤΑΝΙΕΛ, ΕΤΣΙ ΞΑΝΘΟΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ, ΤΟΝ ΛΕΣ ΚΑΙ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΒΑΡΣΟΒΙΑ, ΟΠΟΤΕ ΟΤΑΝ Ο ΠΟΡΤΙΕΡΗΣ ΜΑΣ ΕΙΠΕ «ΣΤΟΛΙΣΝΑΓΙΑ ΓΙΑΡΟΥΖΕΛ-ΣΚΙ78&%\$@@?» (Ή ΚΑΤΙ ΤΈΤΟΙΟ), ΕΜΕΙΣ ΕΙΠΑΜΕ «ΤΑΚ» ΚΑΙ ΠΡΟΧΩΡΗΣΑΜΕ ΑΕΡΑΤΟΙ**

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Τι έκανες χθες;**

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Ονειρεύτηκα ότι έφαγα ένα τεράστιο μανιτάρι. Μόλις ξύπνησα, έλειπε το μαξιλάρι.**

Από τον Σεπτέμβριο που άνοιξε το «48» έβασα λεφτά στην άκρη για να πάω μια μέρα, και βρέθηκε η λύση την περασμένη Τρίτη με την έκθεση φωτογραφίας «Views of Beauty» του **Τάκη Διαμαντόπουλου** στην γκαλερί «Ιλεάνα Τούντα», όπου τα μεζεδάκια ήταν από το παρακείμενο ultra chic εστιατόριο. Οι φωτογραφίες ήταν συγκλονιστικές, με μοντέλα μη επώνυμες Αθηναίες, αυτές που δεν βλέπεις ποτέ στις κοσμικές στήλες, αλλά αυτές που βλέπεις στον δρόμο και κολλάς, συνήθως έτσι γίνεται, οι όμορφες γυναίκες ξέρουν ότι τα φτηνά φλας σε ασχημαίνουν. Η γκαλερί ήταν τίγκα στον κόσμο και απ' ό,τι κατάλαβα όλοι ήταν φίλοι που θαύμασαν κι αγάπησαν τον πιο καλό πορτραίστα της πόλης. Πλησίασα και είπα «εσύ ξέρεις πολλούς, πρέπει να πεθάνεις». Άμα θέλω να πω κάτι τρυφερό, όλο μαλακίες μου βγαίνουν.

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποτέ δεν μου λες ότι μ' αγαπάς.**

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Όλο το ίδιο κάνω. Νομίζω ότι τα πιο σοβαρά εννοούνται.**

Σάββατο βράδυ, συζητήσαμε για λίγο με τον **Ντάνιελ** αν θα πάμε στο ινδικό γκέι μπαρ για το οποίο και οι δύο έχουμε ακούσει, ή στο καινούργιο ζαϊρινό της Αγαθουπόλεως και καταλήξαμε στην πολωνική ντίσκο της πόλης, για την οποία μου είπε τα καλύτερα λόγια ο **Στέλιος Κούλογλου** που είναι μαχόμενος ρεπόρτερ. Υποτίθεται ότι για να μπει πρέπει να ανήκεις στην κοινότητα, αλλά τον Ντάνιελ, έτσι Ξανθός που είναι, τον λες και ότι είναι μέσα από τη Βαρσοβία, οπότε όταν ο πορτιέρης μάς είπε «Στολίσιναγια Γιαρουζέσκι78&%\$@@?» (ή κάτι τέτοιο), εμείς είπαμε «τακ» και προχωρήσαμε αεράτοι, αφού μας σφράγισε τα χέρια με ένα παλιό καλό μελάνι του υπαρκτού σοσιαλισμού, τρεις μέρες το τρίβω και δεν έχει φύγει. Το «**Tango**» είναι το ιδανικό μέρος για να χορέψεις, να χαζέψεις και να βρεις έναν καλό πλακά. Στη γωνία

ο φαλακρός ιδιοκτήτης τσέκαρε την κίνηση δίπλα στη νέα γυναίκα του, που ήταν ολόιδιο ο φαλακρός αλλά σαν να του είχες βάλει περούκα. Και τότε θυμήθηκα εκείνο τον φίλο μου που, ενώ ήταν ερωτευμένος με την αδερφή του κολλητού του, δεν μπορούσε να κάνει τίποτα γιατί νόμιζε ότι ήταν στο κρεβάτι με τον κολλητό του με μαλλιά – σε βάζει σε σκέψεις, έτσι, αγαπημένοι κουνιάδοι; Ο d.j. μιλούσε κάθε τόσο και έλεγε κάτι αλαμπουρνέζικα που ξεσέκωναν το πλήθος, το μαλλί του ήταν κόκκινο και όρθιο και ο Ντάνιελ, που είναι ειδικός στα περιέργα χρώματα μαλλιών, απεφάνθη ότι δεν ήταν βαμμένο αλλά περασμένο με σπρέι, γιατί προφανώς δεν μπορείς να πας το πρωί να δουλέψεις στην οικοδομή σαν τον τραγουδιστή των Radiohead. Αυτό που μας άρεσε ήταν ότι όλοι κόρευαν ζευγάρια, έκαναν σαν να ήταν χρόνια μαζί και μετά άλλαζαν, τα ζευγάρια αναδιανεμόνταν και πάλι έκαναν σαν να ήταν χρόνια μαζί. Οι Πολωνοί είναι καθολικοί, δεμένοι σαν λαός, τώρα που μπήκαν στην ΕΕ επιστρέφουν στην πατρίδα τους μαζικά και, άμα θέλουν να πιουν ποτό, σε ποδοπατάνε με μεγάλη ευκολία, ούτε μπαρδόν, μαντάμ, ούτε τίποτα. Μια και καθόμουν μπροστά στο μπαρ, ξαφνικά βρέθηκα περικυκλωμένη από έναν που έμοιαζε πολύ με τον **Βενσάν Κασέλ** (για δεσ, μου έφυγαν σάλια;), έναν ολόιδιο με τον **Τζάρεντ Λέτο** (πάνε τα ΝΙΚΕ) και ένα σωσία του **Χιθ Λέτζερ** (α, θα τη δώσω την πράσινη κάρτα σήμερα). Ύστερα από λίγο αποφασίσαμε να πάμε και στην άλλη πολωνική ντίσκο της περιοχής, και βγαίνοντας ο Ντάνιελ είπε καληνύχτα στον πορτιέρη και εκείνος μάς είπε «ντράβαλο» (ή κάτι τέτοιο), εγώ είπα «από το στόμα μου το πήρες».

Είναι κάτι μέρες που η ώρα είναι συνέχεια τρεις το πρωί, έχεις νιώσει ποτέ έτσι; Στην αχανή ντίσκο «**Ακροπόλ**» μέτρησα δεκαοκτώ πελάτες μαζί με μας. Τώρα τη δίνουν για γάμους και βαφτίσια, όμως υποτίθεται ότι είχε γνωρίσει μεγαλύτερες δόξες, και αυτό πρέπει να συνέβη τρεις δεκαετίες πίσω, γιατί όλα εκεί μου θυμίζουν τα καφενεία που με έστειλε ο παππούς μου να του αγοράσω δύο δραχμές «σπκωβάρια» (την πάταγα συνέχεια σαν κανένα αφελές πεντάχρονο). Όμως η μουσική ήταν καταπληκτική, πολωνέζικες pop επιτυχίες και οι Ρωσίδες **Tattoo**, σε λίγο κι εμείς στην πίστα χορεύαμε μπλουζ που είχα να χορέψω από το δημοτικό, και λίγο ρέγκε σαν να ήμασταν στην ντίσκο «**Ακουάριους**» όταν παραθερίζαμε μικρά, βάλε ένα Αλεξάντερ να γίνουμε σκατά.

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Πάλι ποτό; Το παρακάνεις.**

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Μου δίνει κάτι να ρίξω το φταιξιμο πάνω του.** Κυριακή πήγα και είδα το «**Βίκτωρ-Βικτώρια**» με τη Μιμή Ντενίση, την οποία δεν είχα ξαναδεί στο θέατρο, αλλά όλα ήταν όπως ακριβώς τα περίμενα. Τι με κοιτάς έτσι; Δεν έχω τίποτα άλλο να συμπληρώσω. Σου έχω πει, προστατεύω το κάρμα μου, μόνο θετικές σκέψεις πλέον, πρέπει να προσέχουμε την αύρα μας γιατί είναι και πονηροί οι καιροί και ξαφνικά εκεί που περπατάς αμέριμνος είναι μπροστά σου μια λακούβα που δεν έχεις δει και πριν καλά καλά το καταλάβεις... ❏

*\* Το είπε ο νέος διευθυντής του «Status» Κίμων Φραγκάκης, Σάββατο μεσημέρι, πάνω από μια μακαρονάδα με μπιρκ, όταν τον ρώτησα πώς περνάει*



GDZIE JESTESMY? ZGUBILEM SIE (ΣΤΑ ΠΟΛΩΝΙΚΑ ΣΗΜΑΙΝΕΙ «ΠΟΥ ΕΙΜΑΙ; ΕΧΩ ΧΑΘΕΙ»)

## ΧΑΜΗΛ ΜΠΑΤΑΡ\*

(\*Χαμηλή Μπαταρία)

Του ΛΑΚΗ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΥ

– Θα τη σπάσω την τηλεόραση, δεν αντέχω. Γιατί η μάνα μου μάνα μου είναι, δεν μπορώ να τη σκοτώσω, ούτε μπορώ να την αλλάξω και να πάρω μια γριά-πλάσμα.

– Τι έκανε πάλι;

– Παιδί μου, ό,τι δει στην τηλεόραση, το αναπαράγει η σχιζοφρένειά της. Σκοτώνουνε μια γριά οι Αλβανοί, ε, πιστεύει ότι η επόμενη θα 'ναι αυτή. Έχουμε βάλει 48 συναγερμούς, μύγα κλάνει στο δωμάτιο και βαράνε 40 σειρήνες. Δεν αντέχω.

– *Μια χαρά είναι η δικιά σου. Η δικιά μου μπερδεύει ταινίες με ριάλιτι, νομίζει πως ό,τι παίζεται γίνεται εκείνη την ώρα, χθες έβλεπε κάτι εκεί, μια ταινία με τη Ν. Υόρκη, αρχίζει να ουρλιάζει «ελάτε, ελάτε μέσα. Ξαναφτιάξαν τους Δίδυμους πύργους, κερατάδες Αμερικανοί, αν υπάρχει το χρήμα...»*

– Στάσου να σου πω και το τελευταίο της δικιάς μου...

– Ε, δεν μου λες κι εσύ.

– Φοβάται ότι μοιάζει σε κάποια.

– Ε, και με τον νόμο των πιθανοτήτων να πας, θα μοιάζει.

– Ναι, αλλά έχει επηρεαστεί απ' αυτή την ιστορία... που σφάξαν αυτή που έμοιαζε σ' αυτή τη γυναίκα που ήρθαν με τον άντρα της από τη Γερμανία δύο μετανάστες για να εισπράξουν την ασφάλειά της. Της λέω «μαμά μου, σούχασε, τη δική σου την ασφάλεια δεν θ' αφήσω να την πάρει κανένας άλλος. Εγώ θα την πάρω». Τι το 'θελα και το 'πα;

– Ε, μα κι εσύ αυτό το στόμα σου...

– Κι αρχίζει η γριά «και περιμένετε να πεθάνω και δεν ντρέπεσαι, που είσαι κόρη μου εσύ...» «Ενενήντα χρονών είσαι, μαμά», της λέω, «τι να περιμένουμε, γεννητούρια;»

– *Μην το γελάς πάντως, χίλια δυο γίνονται. Καλά κάνει η γριά και παίρνει τα μέτρα της. Γιατί αν κάποια την έχει βάλει στο μάτι –γιατί αυτό που είδε η μάνα σου, το έχουν δει κι άλλοι στην τηλεόραση– θα 'χει μπει σε πολλούς η ιδέα. Μια γριά πιο τρελή απ' τη δική σου που ψάχνει μια άλλη γριά που να της μοιάζει για να τη σκοτώσει και να πάρει την ασφάλειά της.*

– Κάποιος που να μοιάζει στον Σημίτη δεν υπάρχει σ' αυτό τον κόσμο;

– *Αυτό το αντίτυπο μόνο σε ένα κυκλοφόρησε. Μόλις το είδε ο Θεός, το 'σπασε το καλούπι.*

– Ποπό! Ιδέα μου 'βαλες τώρα. Ώρα είναι να μου φάει μέσα από τα χέρια την ασφάλεια της γριάς κανένας άλλος. Τότε είναι που θα τρελαθώ. Να 'χω αντέξει τις σειρήνες, να έχω αντέξει, και τι δεν έχω αντέξει, και να μου πάρουν τα φράγκα μέσα από τα χέρια; Να σου πω... Μήπως να βάλουμε εμείς τα δυνατά μας και να βρούμε μια γριά που να της μοιάζει και να καθαρίσουμε τη δική μου;

– *Τι 'ναι αυτά που λες, καλέ; Τι τρέλες είναι αυτές; Και καταρχάς, τι θα έχεις να κερδίσεις εσύ απ' αυτό;*

– Πρώτον, θα βρω την πouxία μου για κάποια χρόνια γιατί δεν τη βλέπω να πεθαίνει, η δε άλλη γριά θα μένει στο σπίτι της. Και όταν πεθάνει αυτή η άλλη γριά, την παρουσιάζω σαν δική μου και μου στέλνουν την ασφάλεια. Θα το δεχτούν και οι δικοί της. Παρουσιάζουμε μια γριά, εισπράττουμε δύο ασφάλειες. Με έναν τάφο δυο τρυγόνια. Και την πouxία μου, και τα φράγκα μου. Δεν τα βιάζομαι ακόμα.

– *Φιρί φιρί το πας να σε παίξουν στις ειδήσεις.*

– Ε, αν δεν γίνεις και κάποια στιγμή νέα στη ζωή αυτή, τι σκατά ήρθες; ●

## ΑΥΤΟΠΤΗΣ ΜΑΡΤΥΣ

Η Αθήνα παρηγορεί την Πόλη

### «ΤΟ ΜΑΧΑΙΡΙ ΚΙ Η ΠΛΗΓΗ»

Της ΜΑΡΙΑΣ ΧΟΥΚΛΗ

Τι καιροί! Ματωμένοι και φοβισμένοι. Όχι φοβισμένοι, τρομοκρατημένοι, τρέχουν με ιλιγγιώδη ταχύτητα με τον πανικό παραμάσχαλα.

Μέρες-οθόνες, φαιά τοπία, σκηνές τέφρας, καρβουνιασμένες σάρκες, γυαλιά και σίδερα, σφιγμένα δόντια και άδεια μάτια, θρήνοι και κατάρες, αναλύσεις και εκτιμήσεις, κυνισμός και αμετροέπεια. Να 'μαστε πάλι στη λεωφόρο του τρόμου. Η παγκοσμιοποίηση τον έφερε ως το κατώφλι μας. Έφτασε ως τα ρουθούνια μας ο πνιγηρός καπνός της τυφλής βίας, η στυφή οσμή του αίματος, η απόγνωση, ο θυμός, η απελπισία, τρομάξαμε από τις αστραπές και τις βροντές του χάους. Οι εκρήξεις της Κωνσταντινούπολης ακούστηκαν ως τα τριςβαθα της ψυχής μας. Στην ημερήσια διάταξη πάλι ο «ασύμμετρος πόλεμος». Ακόμη χειρότερα, μιλάμε για φραντσάιζ τρομοκρατίας. Η παραφροσύνη του μίσους με όρους αγοράς. Έτσι, για να συνηθίζουμε τις θλιβερές μέρες που μας περιμένουν. Καταναλωτές ζόφου. «Πουθενά ασφαλείς» είναι το νέο παγκόσμιο δόγμα, και εμείς πρέπει να μάθουμε να ζούμε μαζί του. Είναι το δόγμα που βολεύει και συμπληρώνει εκείνο το τερατώδες του πλανητάρχη «Η μ' εμάς ή εναντίον μας. Οικουμενικός ο φόβος και όλοι υποψήφια θύματα ενός αόρατου εχθρού που είναι παντού και πουθενά. Υπαρκτός και υποβολιμαίος. Και ο εχθρός και ο φόβος. Η απειλή έχει εγκατασταθεί μέσα μας. Οικουμενικός πια ο φόβος, δίχως χρώμα, φύλο και φυλή, αταξικός. «Μήπως κι εμείς, πότε εμείς;»

Είναι χαμένη λοιπόν η υπόθεση του κόσμου; Στο εξής θα ζυμώνουμε τις

χαρές και τις λύπες μας με την υποψία του κακού; Θα χτίζουμε πλέον τις προτεραιότητές μας με βάση τις συντεταγμένες της Αλ Κάιντα, της Τζαμάς Ελ Ισλαμιάγια, του Αμπού Ατζάφ και των κάθε είδους Μαρτύρων με τα, υπό άλλες συνθήκες, εξωτικά ονόματα; Η παράμετρος «μήπως και εμείς, πότε εμείς;» θα μαυρίζει πια τις νύχτες μας;

Και η ασφάλεια που μας έταξαν με τόσους πολέμους; Δεν μας απέσπασαν κακήν κακώς τη συγκατάθεση να πέσει φωτιά και μολύβι σε κάτι χώρες ανατολικά του περιώνυμου πολιτισμού μας για να ξεριζωθεί ο φανατισμός και η βαρβαρότητα; Μέρες και νύχτες δεν μετρούσαμε βόμβες, πτώματα, νίκες και απώλειες; Δεν στρογγυλεύαμε τα επιχειρήματά μας και δεν πυροβολουσαμε έστω με άσφαιρα πυρά κάθε αντίθετη γνώμη ώστε να φέρουμε στα ίσα συνειδήσεις και ενοχές;

«Πες μου με τι μαχαίρι θα κοιμηθείς για να σου πω με τι πληγή θα ξυπνήσεις», είχε προβλέψει ο ποιητής. Και ιδού που όλα πήγαν στον βρόντο. Αυτό το «ήσυχο και αφηρημένο φθινόπωρο» που κουβαλάει το κόκκινο της 11ης Σεπτεμβρίου αιμορραγεί, χαλάει ανθρώπους, τσακίζει πόλεις, σημαδεύει χώρες, διαπερνάει καρδιές και μυαλά. Δεν θέλουμε να ζούμε με τον φόβο μαξιλάρι, γιατί ο φόβος είναι βραδυφλεγές δηλητήριο: σε μικραίνει, σε κονταίνει, σε κάνει άσχημο και υποτελή, αφυδατώνει τον νου, σε μαζεύει στο περίγραμμα του σώματός του, κάθε άλλος είναι εχθρός, δεν θέλεις να καταλάβεις, να δεις πέρα από τα όρια της ατομικότητάς σου, μαθαίνεις το τροπάριο «καλά είμαι κι έτσι».

Όχι, εμάς μας νοιάζουν τα ωραία και τα αληθινά, η γνώση, η ζωγραφική, ο έρωτας, η θάλασσα, τα κόκκινα τριαντάφυλλα, τα βλέμματα, τα γέλια, η ξεγνοιασιά, η θλίψη για το λίγο του κόσμου, οι απορίες, τα μικρά και τα μεγάλα που υφαινούν τις ζωές μας. Δεν μας αφορά ο φόβος. Είναι δικός τους.

«Εξάλλου εμείς δεν ζητήσαμε τη νίκη, μονάχα λίγη μουσική» ■

## ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ ΣΤΟ ΣΟΥΠΕΡ ΜΑΡΚΕΤ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Της τραβάει το χέρι, να το πάρω, μαμά; Κι εκείνη κάνει ότι δεν ακούει σκυμμένη πάνω από το καρότσι, δεν μπορεί να του πει, δεν έχω, αυτή είναι άλλη κουβέντα επηρμένη πάνω από καρότσια με πολλά αναψυκτικά και λιγότερα άμυλα, αυτή είναι άλλη κουβέντα σε παιδιά τζαναμπέτικα που σουρνούνται Σάββατο πρωί στο σούπερ μάρκετ, αυτή δεν

έχει και ντρέπεται που δεν μπορεί, ντρέπεται εμένα που το ακούω, ντρέπεται που είναι ξένη, κακοντυμένη, νευρική και δεν μπορεί να διαβάσει, ντρέπεται που πουλάει λαθραία τσιγάρα για να καπνίζω εγώ και όλες οι νευρικές πριγκίπισσες τις νύχτες της αϋπνίας μας, ντρέπεται. Ακούω τα τακούνια μου, υπόγειο γκαράζ, σακούλες ασήκωτες. Ντρέπομαι πολύ. Που δεν μου έχει περάσει ούτε μια φορά από το μυαλό, όταν τη βλέπω να παλεύει στα ράφια με τα απορρυπαντικά, να την κοιτάξω στα μάτια και να της διαβάσω δυνατά την ετικέτα. ■

## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

### (+)

#### ΕΞΑΡΧΕΙΑ

Στο πλαίσιο της ανάπλασης, τώρα περνάνε γκάτζι κάτω από τους δρόμους. Οι αναρχικοί κάνουν πάρτι. Τα γκαζάκια περνάνε σε ακρησία, γλιτώνουν και τα μεταφορικά!

#### ΠΑΡΤΙ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Αύριο Παρασκευή όσοι από τους Φεστιβαλιστές θέλουν να ζήσουν από κοντά το πιο τριπάτο πάρτι και να δουν τα ωραιότερα παιδιά της πόλης ας κατηφορίσουν μέχρι το μπαρ «Ελβις» στη λεωφ. Νίκης, στο πάρτι που διοργανώνει εκεί το περιοδικό «Όζον» για τα τρίχρονα γενέθλιά του

#### ΣΤΑΘΗΣ ΤΣΑΓΚΑΡΟΥΣΙΑΝΟΣ

Ένας καλός λόγος να αγοράσεις «Ελευθεροτυπία» το Σάββατο

#### 4ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΠΑΖΑΡΙ

Στο Εκθεσιακό Κέντρο Αθηνών αυτό το γουικέντ 10.00 το πρωί με 8.00 το βράδυ. Πέρνα μια βόλτα μόνο και μόνο για να αγοράσεις τα γλυκά του Μανώλη Περατικού και τα σπιτάκια από τζίντζερ της Νινέτας Βελή. Θα με θυμηθείς

#### ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗΣ

Άψογη η στάση του για το θέμα της σημαίας (και μάλιστα χωρίς να το κάνει θέμα). Οι άλλοι του πnv έπτεσαν

#### ΝΙΚΚΟ ΡΑΤΡΕΛΑΚΙΣ - «TIME»

Ξέχασα ό,τι με βαραίνει και άφρα στην άκρη όλα τα δυσοίωνα ακούγοντας το νέο του CD. Το Time είναι το καλύτερο ελληνικό CD που βγήκε αυτό τον μήνα. Άκουσέ το! (Από τη Smallhouse)

#### ΜΙΑ ΕΙΚΟΝΑ

«Κυριακή μεσημέρι, γκαρσονιέρα Τερψιθέας, η Τατιάνα από το Βίλνιους Λιθουανίας βάφει τα νύχια των ποδιών της με τηλεόραση ανοιχτή σ' ελληνικό φιλιμάκι, με το κινητό σε φόρτιση και τη ζωή στην πρίζα και στο φουλ»  
Χρήστος Πετριδής («Οδός Πανός»)

### (-)

#### ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ

Το ανέκδοτο με την ανάπλαση της μαρτυρικής πλατείας συνεχίζεται. Πήγε κάποιος ένα βράδυ και πρόσθεσε ζαρντινιέρες (κάτι ταιμενέντες κομμώτορες) με κίτρινα δικτυαλάκια, προφανώς σπάνιου είδους, γιατί μοιάζουν πιο πολύ με χημικά μεταλλαγμένα μάφιν παρά με άνθη

#### ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΑΡΝΑΟΥΤΟΓΛΟΥ

Η φιλότιμη προσπάθεια ενός something που αγωνίζεται να γίνει nothing

#### ΚΙΜΩΝ ΚΟΥΛΟΥΡΗΣ

Κατέβα από το καλάμι, χριστιανέ μου. Η επαφή με την πραγματικότητα μπορεί και να σε γιατρέψει

#### 20ROOMS2003

Επέστρεψα από το πολυδιαφημισμένο εικαστικό δρώμενο της σεζόν με βήμα ταχύ προς το σπίτι. Ήταν το καλύτερο που μπορούσε να κάνει κάποιος αν βρισκόταν σ' εκείνα τα δωμάτια. (Με εξαίρεση εκείνο του Κ. Ρήγου, που ο άνθρωπος έχει πάντα κάτι να δείξει και να πει)

#### ΝΙΚΟΣ ΚΑΚΑΟΥΝΑΚΗΣ

Για τη φράση του: «Ο Βολταίρος ψόφησε»

#### ΑΡΗΣ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Τον πήρε το μάτι μου και στο «Κάτσε καλά!» Άρν, φοβάμαι ότι έκατσε...

#### Η ΔΥΣΚΟΛΗ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΚΟΥΛΑΜΑΡΑΣ

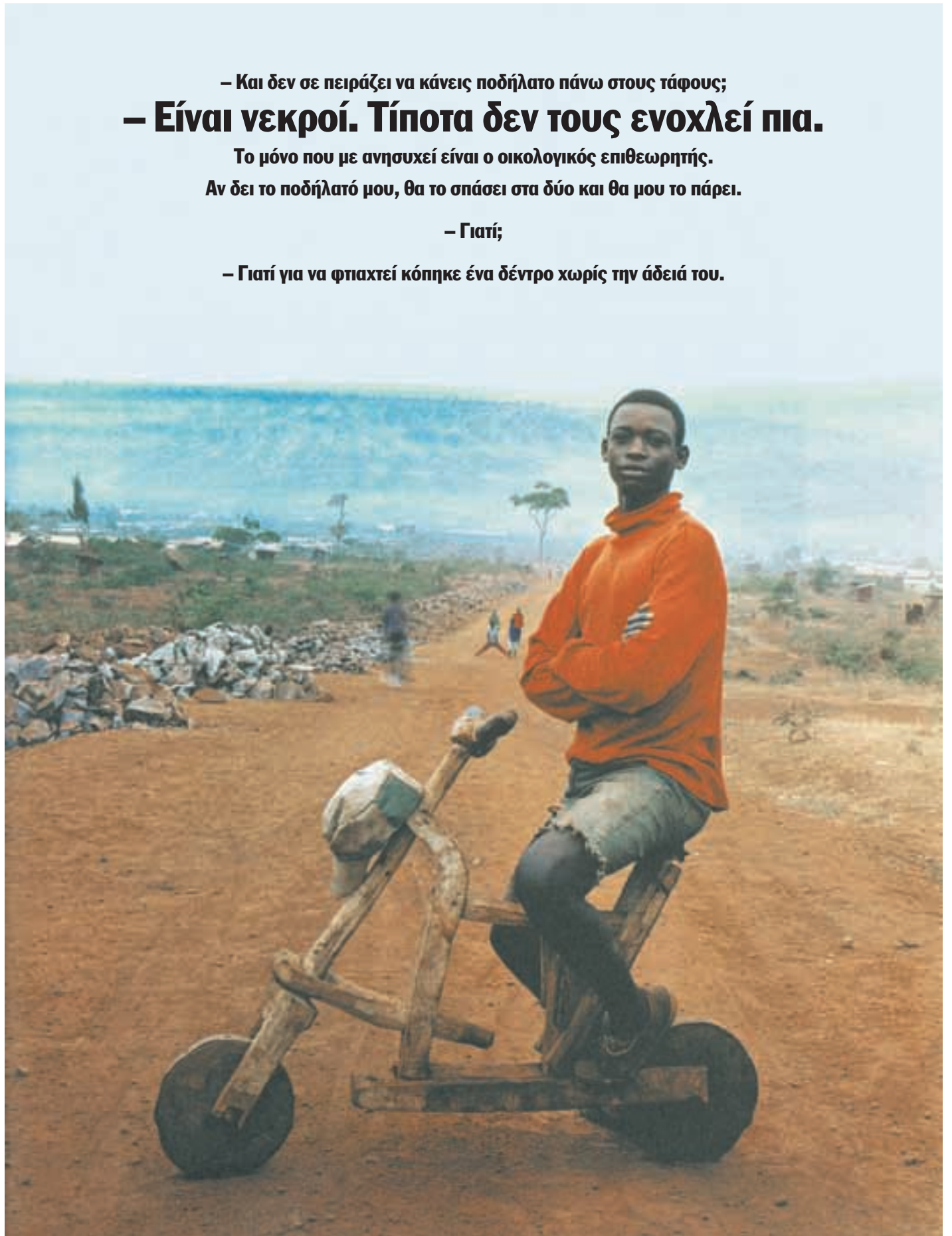
Επιμελητής έκθεσης σε γλωσσικό παραλήρημα. Αντιγράφω τυχαία ένα κομμάτι... αμετάφραστο! «Στη συνέχεια το σώμα αυτό λειτουργεί ως ο νέος κοινός χώρος, "δοχείο" της ματιάς και παγίδα των προθέσεων του θεατή, ζωντανό πεδίο ανάπτυξης και έκθεσης συνεχών μεταφορικών σημασιών. Λειτουργεί με την παράδοσή του ως –διά της προσφοράς– λύτρωση, ως –διά της μέθεξης– κατοίκηση». Ναι, κούκλα μου, όπως τα λες είναι! ●

– Και δεν σε πειράζει να κάνεις ποδήλατο πάνω στους τάφους;  
**– Είναι νεκροί. Τίποτα δεν τους ενοχλεί πια.**

Το μόνο που με ανησυχεί είναι ο οικολογικός επιθεωρητής.  
Αν δει το ποδήλατό μου, θα το σπάσει στα δύο και θα μου το πάρει.

– Γιατί;

– Γιατί για να φτιαχτεί κόπηκε ένα δέντρο χωρίς την άδειά του.



Η Fabrica (**Colors**)  
δημιουργεί και στέλνει  
μια σελίδα  
για την «Athens Voice»

Ο Ανισέτ ζει στο στρατόπεδο προσφύγων στο Λουκόλε της Τανζανίας, το μοναδικό ασφαλές μέρος για τις μάζες των προσφύγων στην ανατολικο-κεντρική Αφρική. Περίπου 120.000 πρόσφυγες από τη Ρουάντα και το Μπουρούντι περπάτησαν για εβδομάδες για να φτάσουν εδώ και να γλιτώσουν τη σφαγή από τους στρατιώτες που μπήκαν στα χωριά τους με σκοπό να εξαφανίσουν κάθε ίχνος ζωής. Κάποιοι από αυτούς έφυγαν μόνο με τα ρούχα που φορούσαν. Το στρατόπεδο δεν έχει ηλεκτρισμό, τα σπίτια είναι από λάσπη, ενώ απαγορεύεται η καλλιέργεια της γης. Μετά την επιβίωση, το επόμενο πρόβλημα είναι τι να κάνεις με τον χρόνο σου. Κάποιος μετράει κάθε μέρα τα βήματά του από τη μια πλευρά του στρατοπέδου ως την άλλη. ■

## COOKING ISLANDS AND CPUS

Δεν έχω τηλέφωνο. Ο προηγούμενος λογαριασμός ήρθε 1.000 ευρώ και δεν μπορούσα να τον πληρώσω. Τα 900 από αυτά ήταν υποτιθέμενα τηλεφωνήματα στο εξωτερικό, αλλά εγώ δεν έχω πάρει κανέναν. Μου έχουν πει για κάτι ιού που κάνουν αυτή τη δουλειά. Αληθεύει;

Καταρχάς οι ιοί δεν ευθύνονται για τα πάντα. Αν στον αναλυτικό σου λογαριασμό τα τηλέφωνα στο εξωτερικό κατευθύνονται προς τα νησιά Καϊμάν, τις νήσους Κουκ ή κάτι αντίστοιχο, η μεγαλύτερη πιθανότητα είναι να έχεις εγκαταστήσει άθελά σου έναν dialer. Οι dialers είναι μικρά προγράμματα που υπόσχονται σεξ, chat ή ό,τι άλλο θέλεις και εγκαθίστανται στον υπολογιστή σου όταν πατάς συνεχώς «Yes» σε κάθε αίτηση που έρχεται από το Internet. Μετά το τελευταίο «Yes» ο dialer κλείνει τη σύνδεσή σου με το Internet και ξανασυνδέεται με κάποια απομακρυσμένη απόλη. Ο χρήστης συνήθως δεν το παίρνει χαμπάρι διότι υπάρχει κανονικότητα σύνδεση στο Internet, μόνο που αυτή γίνεται μέσω ενός αντίστοιχου 090 της απόλης αντί του γνωστού και φτηνού ΕΠΑΚ (8962). Έτσι χρεώνεσαι για το 090 των νήσων Κουκ (πανάθεμά τον, ασ μην ανακάλυπτε ποτέ την Αυστραλία), συν τα τέλη του ΟΤΕ προς τις νήσους Κουκ.

Από μια αντίστοιχη έρευνα που έκανα, μισή ώρα πλοήγησης στο Internet μέσω ενός dialer κοστίζει περίπου 50 ευρώ. Έτσι 1.000 ευρώ είναι μόλις 10 ώρες χωρίς να το πάρεις χαμπάρι. Για να τα αποφύγεις το μόνο που χρειάζεται είναι να προσέχεις σε τι πατάς «Yes» στο Internet και να μην αφήσεις κανένα πρόγραμμα και για κανένα λόγο να κάνει τη σύνδεση αντί για σένα. Μια εξίσου σίγουρη αλλά ολοκληρωτική λύση είναι να βάλεις φραγή στα τηλέφωνα που κατευθύνονται προς το εξωτερικό. Με τις υγείες σου, και να είσαι ιδιαίτερα επιφυλακτικός στα προγράμματα που ζητούν τη χώρα παραμονής σου χωρίς λόγο. Οι dialers χρειάζονται αυτή την πληροφορία για να πάρουν το κατάλληλο πρόθεμα που θα τους οδηγήσει προς τα εξωτικά νησιά.

**Τι είναι το Hyper-Threading και αξίζει να το αγοράσω;**

Μέχρι τώρα η Intel μας παραμύθιαζε ότι το μόνο που μετράει σ' έναν υπολογιστή είναι η ταχύτητα του επεξεργαστή του. Αυτό φυσικά απέχει από την αλήθεια όσο και εκείνη η ιστορία με την παρθένο που γέννησε ένα αγόρι, αλλά η Intel, όπως και η παρθένος, είχε καταφέρει να πείσει όλο τον κόσμο ότι



ΤΟ «YES» ΕΙΝΑΙ ΣΑΝ ΤΗΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗ: ΠΡΟΣΕΧΟΥΜΕ ΠΟΥ ΤΗ ΒΑΖΟΥΜΕ

τα πράγματα ήταν όντως έτσι. Άλλωστε πάντα ρωτούσες στα πόσα τρέχει. Αλλά η άτιμη η κοινωνία και ο ανταγωνισμός την ανάγκασαν να καταπει τη γλώσσα της και να κυκλοφορήσει επεξεργαστές με το ευλογημένο Hyper-Threading. Το H-T επιτρέπει στον υπολογιστή σου να εκτελεί δύο εργασίες συγχρόνως, ενώ μέχρι τώρα εκτελούνταν εναλλάξ. Γι' αυτό και όταν μπλόκαρε η μία δεν προχωρούσε και η επόμενη. Το H-T έχει ευεργετική επίπτωση στην ταχύτητα, φτάνει πάντα να εκτελείς παραπάνω από μία εργασίες. Κάτι πολύ συνηθισμένο στους σημερινούς, πιο προχωρημένους χρήστες. OK, ακούς MP3 και γράφεις ένα κείμενο ή γράφεις έναν αγώνα από την τη-

λεόραση και σερφάρεις στο Internet.

**ΥΓ.:** Επειδή κάθε τεχνολογία έχει και το υστερόγραφο της, να σημειώσουμε ότι για να λειτουργήσει σωστά το H-T θα πρέπει τουλάχιστον το λειτουργικό αλλά και το αντίστοιχο πρόγραμμα να μπορούν να το εκμεταλλευτούν. Διότι στην πραγματικότητα πρέπει να αντιλαμβάνονται τον επεξεργαστή σου ως δύο. Τα WinXP το υποστηρίζουν, αλλά για να κάνεις σοβαρή δουλειά καλό θα ήταν να βασιστείς σε κάποιο Linux. Ξέρω, ξέρω, θα ρωτήσεις «μα τίποτα δεν κάνει καλά η Microsoft;» Μα φυσικά και κάνει, δεν είδες πόσο καλά σου πούλησε τα προϊόντα της; ■

## ΣΚΥΛΙΣΙΑ ΜΕΡΑ

Της ΑΘΗΝΑΣ ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ

Τα αδέσποτα είναι η πανίδα της πόλης. Στη «νοικοκυρεμένη» Αθήνα όμως δεν χωράνε. Μαζί με τον Μπιν Λάντεν θεωρούνται απειλή για την Ολυμπιάδα. Οι ανθρωποθεσμιοί δεν συμπαθούν τίποτε αδέσποτο, πολλώ δε μάλλον τα ζώα. Πολλοί άνθρωποι όμως τα αγαπούν, τα φροντίζουν και τα προστατεύουν. Υπάρχουν οι γιαγιάδες που ταΐζουν κάθε βράδυ έξω από γκρεμόσιπτα τις γάτες. Υπάρχουν οι «σκυλάδες» που φροντίζουν επιτόπου τα σκυλιά των πάρκων. Υπάρχουν όμως και πιο οργανωμένες προσπάθειες, όπως το Stray.gr.

Το Stray.gr, που έχει συσταθεί εδώ και ένα χρόνο περίπου, είναι μια ομάδα εθελοντών που δραστηριοποιούνται με στόχο όχι μόνο να βοηθήσουν, αλλά κυρίως να «αποκαταστήσουν» τα αδέσποτα ζώα μέσω υιοθεσιών. Εντελώς αντίθετοι στις «λυτρωτικές» ευθανασίες, οι 20 βασικοί εθελοντές που αποτελούν την ομάδα προσπαθούν να δημιουργήσουν ένα μεγάλο δίκτυο φιλόζωνων, οργανώνοντας ομάδες ανά περιοχή για την καλύτερη δυνατή περίθαλψη και αποκατάσταση των αδέσποτων. Κάποιοι άλλοι βοηθούν καταγράφοντας τα αδέσποτα, ή φιλοξενώντας τα για κάποιο διάστημα μέχρι να υιοθετηθούν, ή φροντίζοντας να τους βρουν σπίτι.

Αφορμή για την όλη προσπάθεια στάθηκαν καταγγελίες που έγιναν στην ιστοσελίδα pets.gr για την άθλια διαβίωση ζώων σε ορισμένες περιοχές, αλλά και η παράλληλη ανταπόκριση πολλών φιλόζωνων για την αντιμετώπιση του προβλήματος.

Η δράση τους εστιάζεται στην ιατρική περίθαλψη (εμβόλια, στείρωση), από τη μια, και στην εξασφάλιση οικογένειας για το ζώο μέσω ενός αυστηρού ελέγχου, από την άλλη. Σύμφωνα με όσα μας είπε η πρόεδρος του σωματείου Μαρίνα Λυμπεροπούλου, «οι “νέοι γονείς” πρέπει να υπογράψουν ένα συμβόλαιο υιοθεσίας με το οποίο δεσμεύονται μεν χωρίς να τους περιορίζει δε, απλώς κατοχυρώνει εμάς και την καλύτερη διαβίωση του ζώου. Και αυτό το πετυχαίνουμε διατηρώντας επαφή με αυτούς τους ανθρώπους, κάνοντας αν είναι απαραίτητο και επισκέψεις». Επίσης πρόσθεσε ότι «αυτό που προσπαθεί κυρίως το σωματείο είναι να δώσει μια κατεύθυνση στον κόσμο να προτιμά τα ημίαιμα από τα καθαρόαιμα, τα οποία θα ήταν προτιμότερο να επιλέγονται μόνο για επαγγελματικούς λόγους». Μέχρι στιγμής η προσπάθεια έχει αποτελέσματα, καθώς υιοθετούνται 50 ζώα τον μήνα. Εσχάτως συμβολή έχει και ο Δήμος Αθηναίων, αναλαμβάνοντας τα έξοδα των



ΟΛΑ ΤΑ ΣΚΥΛΙΑ ΕΙΝΑΙ ΓΛΥΚΑ ΚΑΙ ΤΡΥΦΕΡΑ

εξετάσεων και των στείρωσεων. Βέβαια, υπάρχουν και προβλήματα επειδή είναι πάρα πολλά τα ζώα. Ήδη 80 κουτάβια περιμένουν να υιοθετηθούν, αλλά το πιο δύσκολο είναι να βρουν σπίτι τα μεγαλύτερα σε ηλικία σκυλιά. Το Stray.gr έχει ακόμη περιορισμένες δυνατότητες καθώς στερείται στέγης για τη

φιλοξενία των αδέσποτων και έχει ανάγκη από τη βοήθεια του καθενός.

**Επικοινωνία:**  
STRAY.GR, Τ.Θ.: 76325, Τ.Κ.: 17102, Αθήνα, 6946 198052 (Μ. Λυμπεροπούλου).  
admin@stray.gr, gmilias@stray.gr για Αθήνα, maria@stray.gr για Θεσσαλονίκη ■



Υιοθετήστε μια «Α.Υ.» Μην την αφήνετε στον δρόμο να κρυώνει!



ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ  
ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ  
ΣΤΗΝ

**ATHENS** voice

Η «Α.Υ.» διανέμεται δωρεάν σε 120 σημεία της Αθήνας

Αν όμως φοβάστε  
ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα  
και τη θέλετε κάθε εβδομάδα  
οπότε σας ή μένετε εκτός  
Αθηνών, μπορείτε  
να γραφτείτε συνδρομητής  
με € 99 για δώδεκα μήνες  
ή με € 50 για έξι μήνες



Εμείς, εκτός από τα **52** τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με **5** δώρα μεγαλύτερης αξίας!

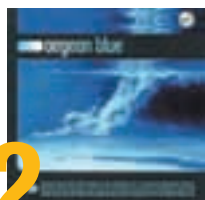


1 • «The Body Shop - Το Βιβλίο της Ευεξίας», από τις εκδόσεις «Οξύ»  
Ένας πλήρης και πρακτικός οδηγός για την ψυχή και το σώμα που θα σας βοηθήσει να αντεπεξέλθετε στους εξοντωτικούς ρυθμούς του σύγχρονου τρόπου ζωής

Διαλέξτε ένα από τα δύο βιβλία:



• «Ανθρώπος και μηχανές» από τις εκδόσεις «Οξύ»  
Ένα πλούσιο φωτογραφικό άλμπουμ που αποτυπώνει τα πρώτα βήματα της εκβιομηχάνισης στην Ελλάδα



2

1 CD **Aegean Blue**  
Μια συλλογή που επιμελήθηκε ο Γιώργος Καρκάνης με κομμάτια των Μ. Δέλτα, Κ. Βήτα, Μίκρο, Raining Pleasure, G-Pal, Θεοδοσία Τσάτσου και πολλών άλλων

3



Διαλέξτε ένα από τα τέσσερα DVD από τις ακόλουθες κλασικές ταινίες:

- Φεντερίκο Φελίνι *Οι Βιταήνοι*, με τους Αλμπέρτο Σόρντι, Φράνκο Φαμπρίτσι
- Φεντερίκο Φελίνι *Η Ιουλιέτα των Πνευμάτων* με την Τζουλιέτα Μασίνα.
- Λουκίνο Βισκόντι *Ο Άθως*, με τους Τζιανκάρλο Τζανίνι, Λάουρα Αντονέλι, και:
- Alejandro Jodorowsky *Santa Sangre*, με τους Alex Jodorowsky, Guy Stockwell

4

Ένα beany Reef μπλε ή κόκκινο για τις κρύες μέρες στα χιόνια



5



1 T-shirt «Elephant», της νέας ταινίας που με αγωνία περιμένουμε στους κινηματογράφους

Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του Α.Υ. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπτώσεις σε θεάματα και καταστήματα

Τηλ. επικοινωνίας:  
**210 3617.369**

Εθιός Εθιόνων Χριστιανών ή  
**ΣΗΜΑΙΑ ΤΡΥΠΙΑ ΠΛΑΣΤΙΚΗ**

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Αν η ελληνική σημαία δεν ήταν θαλασσί –το θαλασσί δεν μου πάει– θα την είχα κάνει πουκαμισάκι, από κείνα που τα δένεις κόμπο μπροστά και φαίνεται λιγάκι αφαλός. Να, αϊφνης, όταν ήμουνα έφηβη, είχα κολλήσει την καναδέζικη σημαία στην κωλότση του μπλουζίν: μ' άρεσε που είχε πάνω εκείνο το γαϊδουράγκαθο. Τώρα, με θλίψη, παρατηρώ ανθρώπους σε όλον τον κόσμο, ακόμα κι εδώ, στη χρυσή, πατριωτική μας Ελλάδα, να καίνε τις σημαίες, και μάλιστα για ψύλλου πήδημα, ενώ θα μπορούσαν να φτιάξουν πουκαμισάκια, ίσως δε και κουβρλί ή κουρτίνες. Προϋπόθεση πάντα να τους πηγαίνει το θαλασσί, το «σαξ» όπως έλεγε η γιαγιά μου –που καταγόταν απ' τη Φωκίδα–, το «σιελ» που έλεγε η γιαγιά μου που ήτο κυρία και είχε μια ροπή στις γαλλικές λέξεις. Κρίμα κι άδικο να καίς τόσο ύφασμα. Και δεν είναι το μόνο κρίμα: σ' ολόκληρη την υφήλιο καίνε την αμερικανική σημαία –ως σύμβολο του ιμπεριαλισμού (πράγμα που είναι)– αλλά αποφεύγουν να κάψουν το τοπικό τους λάβαρο. Το να καίς το τοπικό σου λάβαρο ισοδυναμεί με εθνική προδοσία, με μειοδοσία. Αλλά εγώ βλέπω το πράγμα από την άποψη της haute couture: στη δεκαετία του '60, η αμερικανική σημαία είχε γίνει ένα υπέροχο αξεσουάρ· όλα εκείνα τα αστράκια, οι ρίγες! Θαύμα! Παντελόνι με ρίγες του μπαρμπα-Σαμ, σε λαμεδάκι, σε σατέν, σε βελούδο, με καμπάνα σαν εκείνη του Άγιου Πέτρου. Πολύ νόστιμο. Παράλληλα, τότε, στις διαδηλώσεις, η αστερόεσσα γινόταν παρανάλωμα του πυρός: οι εξεγερμένοι νέοι –οι βρόμικοι, οι λιγδιάρηδες, οι μακρυμάλληδες– έκαιγαν τη σημαία και χόρευαν πάνω της ινδιάνικους χορούς, χορούς της φωτιάς και της γονιμότητας. Για να τη σπάσουν σε όλους τους νομοταγείς πολίτες που την κρεμούσαν, πλήρεις εθνικής υπερηφάνειας και σεβασμού, στην αυλή, στον κήπο, στη βεράντα, δίπλα στην κεραία της τηλεόρασης και πάνω στο χριστουγεννιάτικο δέντρο. Οι Ηνωμένες Πολιτείες είχαν δικαστεί: ο ένας μισούσε τον άλλον, ο ένας υποπευδύονταν τον άλλον για συμπάθειες με ξένες αντισημαϊκές δυνάμεις.

Στην Ελλάδα των Ελλήνων Χριστιανών, η σημαία συνιστά την υλική προέκταση του εθνικού μας ύμνου: Τι είν' η πατρίδα μας, μην είν' οι κάμποι, μην είναι τ' άπαρτα ψηλά βουνά, μην είν' ο ήλιος της που σιγολάμπει, μπλα, μπλα, μπλα· είναι το σύμβολο του πατριωτισμού μας και του ενδόξου παρελθόντος της εθνικής παλιγγενεσίας. Το σέβομαι. Ο καθένας ας κάνει τη σημαία ό,τι θέλει: ας τυλίξει το φρέρετρό του, ας την κολλήσει στον τοίχο με πινέζες κάτω απ' το καντήλι της Παναγιάς της Κανάλας· ας στήσει το κοντάρι δίπλα στο κουτί με τα γαμήλια στέφανα. Διότι πάνε όλα μαζί: θρησκεία, γάμοι, θεσμοί παντός είδους.

Τελευταία, κάποιοι τόλμησαν να κάψουν την ελληνική σημαία: ε, παιδιά είναι, ας παιζούνε, μην το κάνουμε και μείζον θέμα. Όταν καίνε την αμερικανική ή την τουρκική δεν πειράζει: όταν καίνε τη γαλανόλευκη, προκαλείται γενική αγανάκτηση. Ο μικροαστός φρικάρει· ο πατριώτης ερυθριάζει. Ακριβώς όπως συνέβη στο Χονγκ Κονγκ όπου, πριν από λίγους μή-



νες, κάπκε πανηγυρικά η κινεζική σημαία σε ένδειξη διαμαρτυρίας για τα γεγονότα της πλατείας Τιενανμέντ το 1989: επακολούθησε το σώσε· συλλήψεις, ξυλοδαρμοί, απαγορεύσεις. Το να επιτίθεσαι εναντίον αμάχων είναι αναπόφευκτο μέρος της ιστορίας· είναι μέσα στο πρόγραμμα, το να ανάβεις ένα σπιρτάκι σ' ένα

κομματάκι ύφασμα είναι έγκλημα. Προσβάλλεις τα ιερά και τα όσια. Όσια ή μη, το κάψιμο των σημαιών αποτελεί επαναλαμβανόμενη τακτική και συμβολική πράξη δυσαρέσκειας σε όλον τον κόσμο. Τον Ιαουάριο του 2003, στην πόλη της Οσακάτι της Ναμίμπια, κάπκε η τοπική σημαία –όχι χω-

ρίς αποχρώντα πολιτικό λόγο– υπό τα όμματα των τουριστών που είχαν έρθει στην Αφρική για σαφάρι. Δεν ήταν η αμερικανική σημαία, που τα θέλει και τα παθαίνει: ήταν η τοπική. Καμιά σημαία δεν είναι αθώα. Οι Άραβες καίνε τόσο την αμερικανική όσο και την ισραηλινή (λογικό)· οι Γάλλοι δεν καίνε τίποτα (λογικό κι αυτό), αν και στα γεγονότα του 1968 η τριχρωμή πέρασε σοβαρή κρίση· κι όσο για τους Βρετανούς, δεν διανοούνται να κάψουν τη βρετανική σημαία, τον αγαπημένο τους Union Jack: εξάλλου, μόνο η σημαία τους έχει μείνει· κατά τ' άλλα, έχουν γίνει προτεκτοράτο των Ηνωμένων Πολιτειών, μπορεί μάλιστα να προσχωρήσουν και στην Ένωση.

Τέλος, η ελληνική σημαία, με ή χωρίς το όρνιο των συνταγματάρχων, μου φαίνεται πως έχει καλύψει τα χειρότερα πολιτικά εγκλήματα στη γλυκιά μας πατρίδα: πραξικοπήματα, διώξεις, σκοταδισμό, (δεξιά) τρομοκρατία, εγκλήματα κατά της ανθρωπότητας. Από αυτή την άποψη, θα έπρεπε να είναι μάλλον λαομίσητη: αλλά, δεν είναι· οι μικροαστοί, μόλις βλέπουν αντιδράσεις τέτοιου τύπου («βανδαλισμοί!»), κλείνονται στον μικρό τους εαυτό και τους πλημμυρίζει απέραντη τρυφερότητα για τα πάθη της φυλής (για τα οποία, επιμένω, ότι δεν είναι άμοιροι ευθυνών) και απέχθεια για όποιον δεν σταυροκοπιέται, δεν ανατριχιάζει με τον εθνικό ύμνο και δεν δίνει δεκάρα για το αν ανεμίζει η γαλανόλευκη δίπλα στους παπάδες, στους πολιτικούς και στους καραβανάδες. Και επανέρχομαι στη ραπτική: καλόγουστο το ναυτικό ριγέ γαλάζιο-άσπρο, αλλά δεν μου πάει. Δεν ξέρω γιατί, μου θυμίζει κάτι ναυτάκια σε γκέι διαφημίσεις του Gaultier. Αλλά μπορεί και να φαντασιώνω. Το μόνο που φοβάμαι απ' όλη αυτή τη σημαιολατρεία είναι να μη γίνουμε δάσος σημαιών («το κάθε σπίτι τη σημαία του»), όπως έχουν γίνει οι ΗΠΑ: αυτό, όχι, δεν θα το αντέξω. ■

**ΤΟ ΦΙΛΙ**

Του ΓΡΗΓΟΡΗ ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ

Το φιλί είναι για όλους τους ανθρώπους κάτι υγρό, γλυκό, τρυφερό και γενναίο. Το ίδιο είναι για μερικά ακόμη ζώα. Ώρες, μέρες και μήνες φανταζόμαστε τη στιγμή. Και συχνά δεν έρχεται. Για κάποιους δεν έρχεται. Και αγωνιούν και λιώνουν. Για πολλούς είναι ό,τι πιο όμορφο στον έρωτα. Για άλλους ό,τι πιο όμορφο στο σεξ. Και μιλάμε για το φιλί στο στόμα. Αυτό το στόμα που ζουλιέται, ανοίγει, ξεχειλώνει, γεμίζει. Και τη γλώσσα...

Αυτή η υπέροχη ένωση του πάνω μέρους των σωμάτων (γιατί υπάρχει και η υπέροχη ένωση του κάτω μέρους), εκτός από ένωση, είναι και διείσδυση. Μπαίνεις μέσα στον άλλο! Του δίνεις και του δίνεσαι. Τον εξερευνάς

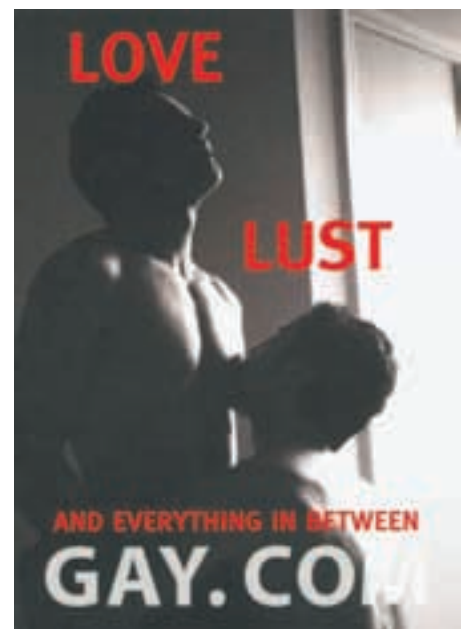
και τον νιώθεις (συγχωρέστε μου τα του και του, εννοώ και της, βεβαίως!)

Και αυτή η διαδικασία όταν ευοδωθεί επαναλαμβάνεται και σοβαρεύει. Πάει όλο και πιο πέρα. Πιο μέσα. Και δεν βλέπεις πού χωρίζονται και πού ενώνονται. Στην ευτυχή εκδοχή της επανάλψης η πδωνή είναι δυνατή και μακρά, και χορταστική. Κι ενώ έχουμε συμφωνήσει σ' αυτή (και πολλοί, οι περισσότεροι, τα έχουμε ξανακάνει και τα επιζητούμε), έρχεται ένα παράταιρο και κρύο επίθετο, «χυδαίο», από έναν άλλο κόσμο! Που θέλουμε να τον αγνοούμε. Και να τον ξεπερνάμε. Από τον κόσμο της στέρσης και της ανημπόριας. Και έρχεται και μια λεκτική κατασκευή τύπου «εκτός παραγωγικής διαδικασίας της ζωής». Σχοινοτενής. Και το πανωτόκι: «Είναι ιδιορρυθμία!» Σε μια άλλη διάσταση, λογικής κωνικλοτροφείου. Μια χρησιμοθηρική διαστροφή που κατατρώγει το υγρό, το γλυκό, τρυφερό και γενναίο καλώντας το σε προσκλητήριο και αναφορά. Αποστέλλοντάς του τον λογαριασμό και ανάβοντας τα φώτα. Σταματώντας τη μουσική. Μουδιάζεις διαβάζοντας τον λογαριασμό και απορείς νομίζοντας ότι τα μηδενικά του αριθμού είναι στόματα ανοιγμένα, ως για φίλημα. Ενώ είναι μικρά χάσματα, μαύρες τρύπες στέρσης, Κερκόπορτες της Κόλασης (ή του Παραδείσου, για τους κολασμένους). Η κινέζικη παροιμία λέει: Όταν το χέρι έδειχνε το φεγγάρι, ο πλιθός κοίταγε το δάχτυλο!

**!** **ΕΝΟΧΛΕΙΣΑΙ ΑΠΟ ΕΝΑ ΦΙΛΙ ΜΕΤΑΞΥ ΑΝΤΡΩΝ;**

Στείλε με SMS στο 4226 την άποψή σου ηλεκτρολογώντας AV1, κενό και την απάντησή σου. Εάν ενοχλείσαι **πάτπσε 1**, εάν όχι **πάτπσε 2**. Το δημοψήφισμα θα ισχύει ως την **Τρίτη 2 Δεκεμβρίου** και τα αποτελέσματά θα δημοσιευθούν σε επόμενο τεύχος της «Α.Υ.»

*Κάθε μήνυμα κοστίζει 0,25 + ΦΠΑ*



Κοντοστέκεσαι για λίγο. Παίρνεις ανάσα. Δεν το ξανασκέφτεσαι. Θυμάσαι ότι κανονικά φιλάς με τα μάτια μισόκλειστα ή κλειστά. Μετανιώνεις που ξεχάστηκες, και παίρνεις μια απόφαση: δίνεσαι πδωνικά σε κάτι υγρό, γλυκό, τρυφερό και γενναίο που σε λυτρώνει! ●

## Οι Τούρκοι και η βαλκανική Αλ Κάιντα

# Η ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΤΟΥ ΤΡΟΜΟΥ

Μάννα εξ ουρανού ήταν η διπλή τραγωδία στην Κωνσταντινούπολη. Οι στρατηγοί υπομείδισαν χαιρέκακα όταν οι ισλαμιστές των ντόπιων οργανώσεων ανατινάζονταν με εκατοντάδες κιλά αμμωνιοδυναμιτίδας στα σοκάκια γύρω από την «Αγορά του Πέραν»

Ο Αμερικανός πρόεδρος και ο Τόνι Μπλερ υπομείδισαν με ανακούφιση, αφού ο κόσμος είχε να ασχοληθεί με τις σκηνές φρίκης και απόγνωσης και όχι με τα πολιτικά αδιέξοδα στην Ουάσιγκτον και στο Λονδίνο αλλά ακόμη και στις μεταξύ τους σχέσεις. Στα διεθνή στέκια του ισλαμιστικού διεθνούς δικτύου οι ενορχηστρωτές της φρίκης χαμογελούσαν διότι τα τέσσερα χτυπήματα στην Πόλη ανακάτεψαν εκ νέου την τράπουλα της τρομοκρατίας. Χτύπησαν το Ισραήλ με τις συναγωγές. Χτύπησαν τη Βρετανία με το εγγλέζικο προξενείο και την τράπεζα-σύμβολο του βρετανικού λέντα. Χτύπησαν τον «γιαλαντζί ισλαμισμό», όπως συνηθίζουν να αποκαλούν το δόγμα του ταλαίπωρου Ταγίπ Ερντογάν. Χτύπησαν τις εξωτερικές πύλες της Ευρώπης μετά το καθοριστικό πλήγμα στην καρδιά της Ιταλίας με την εκατόμβη στη Νασιρίγια, στο στρατόπεδο των Ιταλών караμπινιέρων. Τα χαμένα βλέμματα των Τούρκων πολιτών που έτρεχαν αλαφιασμένοι να σωθούν και η οσμή του αίματος στα πλακόστρωτα των καλντεριμιών της λεβαντινικής και εβραϊκής συνοικίας δεν απασχόλησαν ούτε για ένα λεπτό τους κυνικούς εγκεφάλους που, σκυμμένοι στους υπολογιστές τους, σχεδίαζαν τα επόμενα βήματα στην πορεία τους προς τον παραλογισμό.

Οι τρεις νεαροί που εξαυλώθηκαν από την έκρηξη στις συναγωγές της Πόλης κατάγονταν από το Μπινγκιόλ. Περιοχή των Κούρδων που φέρει τη μελωδική ονομασία «η περιοχή των χιλίων λιμνών». Από τα γεννοφάσκια τους σχεδόν, στην ηλικία περίπου των 15 ετών, οι τρεις φίλοι εντάχθηκαν στα τάγματα των Τούρκων ισλαμιστών μαχητών. Αμέσως μετά μεταφέρθηκαν στο Πακιστάν για να σπουδάσουν στους μεντρεσέδες, τα ιερατικά σχολεία των Ταλιμπάν. Στη συνέχεια εκπαιδεύτηκαν στα στρατόπεδα στο Αφγανιστάν από τους Άραβες μουτζαχεντίν, για να εξασκηθούν αργότερα στο ισλαμικό αντάρτικο της Τσετσενίας. Επέστρεψαν στην Τουρκία. Ήταν πια 23-24 ετών. Είχαν δηλαδή ωριμάσει για να αναλάβουν την κρίσιμη για την ίδια τους τη ζωή αποστολή. Πατρεύτηκαν τον θάνατο σπέρνοντας την απόλυτη φρίκη. Ήταν τα προκάτ-ρομπότ μιας άθλιας λογικής του τρόμου που πίστεψαν στον «παράδεισο των μαρτύρων του Ισλάμ».

Το αντίστοιχο οδοιπορικό της βίας ακολούθησαν και οι άλλοι δύο που ανατινάχθηκαν με τα ημιφορητά τους στο Πέραν και στο Λεβέντ.

Το δίκτυο της ισλαμικής τρομοκρατίας χτίστηκε στη νοτιοανατολική Ευρώπη μέσα από τη βαρβαρότητα του Σαράγεβο, όταν, με την κάλυψη ισλαμικών ανθρωπιστικών οργανώσεων, κυρίως από τη Σαουδική Αραβία, οι καραβιές με νεαρούς μουτζαχεντίν έφθναν στη Βοσνία για να αποκρούσουν την εθνικιστική αθλιότητα των Σέρβων Τσετνίκων του Κάρατζιτς, του Μλάντιτς και του Αρκάν. Με την ίδια ακριβώς αγριότητα ξέκαναν τους εχθρούς του Ισλάμ και, όταν ο πόλεμος τελεί-



Η ΤΟΥΡΚΙΑ ΕΙΣΗΛΘΕ ΣΕ ΕΝΑΝ ΠΟΛΕΜΟ ΣΤΟΝ ΟΠΟΙΟ ΔΕΝ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΕΜΠΛΑΚΕΙ

ωσε, ορισμένοι από αυτούς παρέμειναν στα Βαλκάνια και επάνδρωσαν μονάδες του αλβανικού UCK. Τότε οι Αμερικανοί ήταν φίλοι τους και ο Χόλμπρουκ επισκεπτόταν τους αδερφούς Τάτσι στο Κόσοβο, τους μετέπειτα νομούς που ανέλαβαν εργολαβία να δολοφονούν και να πλουτίζουν με το λαθρεμπόριο παντός είδους. Ένας αριθμός από αυτούς τους μουτζαχεντίν δραστηριοποιήθηκαν στην ΠΓΔΜ και άλλοι παρέμειναν στο «ψυγείο», κρυμμένοι στα χωριά της βόρειας Αλβανίας που ελέγχει ο Μπερίσα. Τότε που οι Αμερικανοί κάλυπταν τις ενέργειές τους, όλα επιτρέπονταν. Οι σεναριογράφοι στην Ουάσιγκτον είχαν πιστέψει πως βοηθώντας τους μουσουλμάνους των Βαλκανίων εξαγόραζαν την ανοχή των ισλαμικών πυρήνων στη Μέση Ανατολή και στην Κεντρική Ασία. Το πίστευαν στ' αλήθεια, έως ότου συνέβη η «ολική επαναφορά» της 11ης Σεπτεμβρίου.

Το «μίνι Μανχάταν» της Κωνσταντινούπολης αφύπνισε όλους εκείνους που πίστευαν πως ο τρόμος και η φρίκη χτυπούν μόνο τους άλλους και ποτέ τους «καλούς». Προηγήθηκε το περιεργό αλλά αρκούτως περιεκτικό δημοσίευμα του γερμανικού «Der Spiegel», που τάρaxε τα νερά αφού μιλούσε για αμερικανικές υπηρεσίες και παραστρατιωτικούς αμερικανικούς μηχανισμούς της Βιρτζίνια που είχαν αναλάβει το σπύσιμο τεχνικών υποδομών του UCK. Το δημοσίευμα μιλούσε βεβαίως και για μελλοντικές ενέργειες αλβανικών ένοπλων πυρήνων στη Βόρεια Ελλάδα, αλλά η πηγή των πληροφοριών στις οποίες βασίστηκε το

«Spiegel» φαίνεται πως είχε χτυπήσει κείρια. Δεν πέρασαν παρά μόνο 15 ημέρες και η Ουάσιγκτον με επίσημη ανακοίνωση χαρακτήριζε τον UCK εγκληματική τρομοκρατική οργάνωση. Το Βερολίνο κέρδισε ένα γύρο σε αυτή τη μάχη οπισθοφυλακών, αλλά έμεινε η ανησυχία στην Αθήνα. Τελικά οι ένοπλοι αλβανικοί πυρήνες στη Βόρεια Ελλάδα ήταν το κερασάκι στην τούρτα, όπου το ζητούμενο ήταν ο ρόλος των Αμερικανών στο δίκτυο της «Balkanian Connection» της βίας.

Στην Αθήνα οι αρμόδιοι αντελήφθησαν πως το παιχνίδι του αμερικανοαραβικού πολέμου ξέφυγε από τα καθορισμένα γεωγραφικά όρια. Όταν διοργανώνεις Ολυμπιακούς Αγώνες, έχεις εκλογές και η Τουρκία εισέρχεται βίαια στη Ζώνη Πο-

λέμου αλλά και τα γειτονικά σου δυτικά Βαλκάνια βρίσκονται εκ νέου σε υπαρξιακό αδιέξοδο επειδή δεν διαφαίνονται ή καθυστερούν οι λύσεις, τότε μάλλον θα πρέπει να ανησυχείς. Αυτό ακριβώς συνέβη μετά τις τέσσερις εκρήξεις στην Πόλη. Κάποιοι είχαν πληροφορηθεί τις ελληνικές υπηρεσίες περί μαζικής μεταφοράς εκρηκτικών από τη Μέση Ανατολή (από το Ιράκ συγκεκριμένα) προς την Τουρκία και την Ελλάδα. Κάποιοι είχαν προειδοποιήσει την Άγκυρα ότι κάτι ετοιμάζεται. Κάποιοι προσπάθησαν για λόγους μάρκετινγκ να προβάλουν την Αλ Κάιντα ως μοναδικό ένοχο για τη σφαγή της Πόλης, επιθυμώντας να εκτρέψουν τις υποψίες για ενεργοποίηση κυκλωμάτων που εδώ και χρόνια έχουν στηθεί στους δρόμους της βαλκανικής τρομοκρατίας. Τσετσένοι ήταν οι δολοφόνοι του πρωθυπουργού Λουκάνοφ στη Σόφια. Άγνωστοι παραμένουν οι εκτελεστές που αποπειράθηκαν να δολοφονήσουν τον Γκλιγκόροφ στα Σκόπια, αλλά είναι γνωστό ότι μιλούσαν σερβοκροατικά, όπως όλοι στην πρώην Γιουγκοσλαβία. Σέρβοι ήταν αυτοί που δολοφόνησαν τον Ζόραν Τζίντζιτς στο Βελιγράδι. Το κύκλωμα της τρομοκρατίας στα Βαλκάνια δεν πάσχει από έμπειρους εκτελεστές και το δίκτυο της ισλαμικής τρομοκρατίας δεν πάσχει από δεξαμενή μαρτύρων. Στη μέση ή στα άκρα, η Ελλάδα και η Ευρώπη τρέμουν την επόμενη επίδειξη δύναμης. Θα είναι στην καρδιά της ευρωπαϊκής Δύσης ή θα είναι και πάλι σε κάποια συγγενική στο Ισλάμ γειτονιά, όπως συνέβη στο Μαρόκο, στην Τυνησία, στη Σαουδική Αραβία και πρόσφατα στην Τουρκία; ■

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

# AIDS



Έπρεπε να τριανταρικού  
για να το κερδίσει  
η κληθιμή ελευθερία  
βρίσκεται, σε σχέση  
έτσι ήταν και οι  
κροβίτες.  
Διότι οι  
λόγος  
Φοίβος Δελιβορίας

Το πάθος, ο έρωτας,  
η χαρά, η αγάπη ή  
η δύναμη και  
κινεσφία για  
τι παιδιά μας

ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ

“As εκεφλούτε όλον οι  
άνθρωποι λίγο πιο ήθη  
από τον έαυτο σας ...  
Τότε ίσως βρούτε τον τρόπο  
να μη κλείσετε τα λάτρη  
σας, και η ανοιχτεί  
δύο καρδιά σας...”

ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ



Δημήτρα Γαλανή



Χρήστος  
Θηβαός

Να δοίτε το  
πρόσωπό σας  
στον αϊνό.  
Και να το αγαπήσετε.

Χρήστος  
Θηβαός



ΑΘΙΝΑΙΟΣ ΙΩΑΝΝΑΚΙΑΣ

# ομόκαρδιος...

Μήπως είναι εύκολο  
να ησυχάζεις  
“ΚΑΛΕΣ  
ΣΥΝΗΘΕΙΣ”?



Μίτρος Παχαλίδης



ΜΙΤΡΟΣ ΠΑΧΑΛΙΔΗΣ



ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΠΙΖΟΣ

ΙΝΚΑ και ΚΙΝΑ.  
Δύο διαφορετικοί πολιτισμοί,  
αλλά ο παρομοίωσις κοινός:  
Ο άνθρωπος.  
Ένας οικανός τους χωρίζε  
και τουςώνει,  
όσο κι ένας αναπαραγωγικός  
και το ε γίνεται...



ΟΙ ΑΓΓΕΛΟΙ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ  
ΕΙΝΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝΤΕΛΗ ΕΑΘΗΜΕΡΙΝΟΤΗΤΑ  
ΜΕ ΑΝΑΡΧΕΙΟΤΗΤΑ ΕΙΝΑΝ,  
ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΚΑΙ ΔΙΕΤΙΤΕ ΘΑ ΓΙΝΟΝΤΑΙ  
ΑΝΤΑ ΑΠΟ ΑΓΝΩΣΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΕΣ  
ΝΑ ΖΗΣΕΤΕ  
ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΕΤΕ  
ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΧΑΡΑ  
ΚΙ ΑΥΧΑΡΙΣΤΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ

ΜΑΝΩΛΗΣ ΘΑΜΕΛΑΟΣ

Μανώλης Θαμελάος



Κέντρο Ζωής

**1η Δεκεμβρίου**  
Παγκοσμια Ημέρα κατά του **AIDS**

ΓΙΑ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΟΣΩΝ ΖΟΥΝ ΜΕ ΤΟ AIDS/HIV  
Αντιμάχου 7, Ιλίοσια - τηλ.: 210-72.57.617, 210-72.40.338  
e-mail: info@kentrozois.gr www.kentrozois.gr



DESARROLLO  
DESARROLLO

– Μπαμπά, το AIDS κολλάει με τη μαλακία; – Σκάσε και βάρα, γιε μου.

Είναι πάνω από δέκα χρόνια τώρα που κάθε 1η Δεκέμβρη υπουργοί, εκφωνητές ειδήσεων και διαφημίσεων, παπάδες και μητροπολίτες, χήρες και ορφανά πλαντάζουν στο κλάμα. Έχουν ταυτίσει την Παγκόσμια Ημέρα κατά του AIDS με πορείες με κεριά, επικήδειους, στατιστικές θανάτων, κηρύγματα σεξουαλικής αποχής, διαφημιστικά του γάμου

# ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΣΤΗ ΦΩΤΙΑ ΠΑΡΑ ΣΤΟΝ ΠΑΓΟ

*Η 1η Δεκεμβρίου,  
Παγκόσμια Ημέρα  
κατά του AIDS,  
είναι μια μέρα σαν  
όλες τις άλλες*

Του ΜΙΧΑΛΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Η ΓΑΛΑΝΗ, Ο ΔΕΛΗΒΟ-  
ΡΙΑΣ, Ο ΘΗΒΑΙΟΣ,  
Ο ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ, Ο ΡΙΖΟΣ,  
Ο ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ,  
Ο ΦΑΜΕΛΛΟΣ. ΜΙΑ  
ΑΦΙΣΑ ΑΠΟ ΚΑΡΔΙΑΣ ΓΙΑ  
ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ  
ΟΣΩΝ ΖΟΥΝ ΜΕ ΤΟ AIDS

Α, και με ένα βίντεο των Queen. «Ο ομοφυλόφιλος Φρεντ Μέρκιουρι ήταν από τα πρώτα θύματα του AIDS». «Εορτάζουν» την 1η Δεκέμβρη με κάτι μεταξύ μνημόσυνου και «γιορτής του μαλάκα». Θα μπορούσαν να προπαγανδίζουν τη μαλακία ως το απόλυτο φάρμακο κατά του AIDS, αλλά κάπου διάβασαν ότι κουφαινει. Στην πράξη κάνουν το μνημόσυνο της ελεύθερης σεξουαλικής συμπεριφοράς και γιορτάζουν την παλινόρθωση της αγαμίας ως κυρίαρχης κοινωνικής συμπεριφοράς. Χαρακτηριστικές είναι οι οδηγίες του Υπουργείου Υγείας σε ένα «ενημερωτικό» φυλλάδιο πριν από μερικά χρόνια: «AIDS δεν κολλάνε τα νέα παιδιά που δεν έχουν ακόμη σεξουαλικές σχέσεις (πόσο νέα, κύριε υπουργέ, έχουν βγάλει δόντια;) [...] Μπιαστείς να γνωρίσεις τον έρωτα αν δεν είσαι ψυχολογικά έτοιμος (ο ψυχαναλυτής μου είπε πως σε δέκα συνεδρίες θα μπορώ να γαμηθώ). [...] Περισσότεροι από δύο στους τρεις εφήβους δεν έχουν ολοκληρωμένες σχέσεις (είναι mainstream η μαλακία). [...] Απόφυγε την αλλαγή ερωτικών συντρόφων διότι αυξάνεται η πιθανότητα μετάδοσης του ιού (όχι τώρα, συμμετέχω στη μάχη κατά του AIDS). [...] Οι ευκαιριακές σεξουαλικές σχέσεις είναι η πιο καλή “ευκαιρία” για τη μετάδοση του ιού». Τόσα λόγια για να σου πουν «πρόσχε λίγο». Τη 19χρονη που χάνοντας την παρθενιά της άρπαξε και τον ιό δεν τη βοήθησαν και πολύ πάντως. Μια λεξούλα θα την είχε σώσει. Προφυλακτικό. Δεν θέλει μυαλό, ακόμη και πολιτικός ή παπάς θα το καταλάβαινε ότι, αντί να προσπαθείς να τρομάξεις τα πιτσιρίκια, μπορείς να τους μάθεις να προσέχουν. Πόσες 19χρονες και 19χρονοι ξέρουν να φοράνε προφυλακτικό; Τα φυλλάδια με τις οδηγίες δεν μπορούν να το δείχνουν γιατί «αντίκειται στα χρηστά ήθη». Στην Ινδία εθελοντές γιατροί γυρνάνε στα χωριά και προσπαθούν να πείσουν τους κατοίκους ότι η χρήση προφυλακτικών τους γλιτώνει από ένα σωρό αρρώστιες (το πρόβλημα είναι να τους πείσουν ότι τα δυτικά προϊόντα είναι μιας χρήσης). Στην Ελλάδα η προφύλαξη από το AIDS λέγεται «Μηγκαμήσει Μηγκολλήσει». Δεν θα ξεχάσω ένα νεαρό ζευγάρι, περίπου 25άρηδες, που τους είδα στις 9.00 το πρωί σε ένα μικροβιολογικό στη Ν. Σμύρνη για εξέταση HIV. Είχαν γνωρίσει το προηγούμενο βράδυ και ήθελαν να είναι σίγουροι. Άραγε πώς πέρασαν όλο το βράδυ; Του έδειχνε παιδικές της φωτογραφίες και της μιλούσε για την πλούσια συλλογή γραμματοσήμων του; Το «έλα να σου δείξω τα γραμματόσημα» αλλιώς το ήξερα.

Ή εκείνη τη μετανάστρια που χωρίς να ξέρει ελληνικά προσπαθούσε να καταλάβει τους γιατρούς που της έλεγαν ότι πρέπει να της μετρήσουν τα T4, ενώ πάλευε να εντάξει τον εαυτό της στην αλυσίδα «ο άντρας μου είχε μια γκόμενα που το είχε αρπάξει από τον άντρα της που το είχε αρπάξει από μια τραβεστι». Καλό μου υπουρ-

γείο, δεν έχεις ακούσει για τις αλλαξοκωλιές; Τη Δευτέρα θα φορέσουν τα κόκκινα κορδέλακια και το θλιμμένο ύφος και θα αρχίσουν την απαγγελία αριθμών. Τόσοι νεκροί, τόσοι φορείς, τόσα λεφτά και ο Μέρκιουρι. Η μάστιγα του αιώνα και οι προσπάθειες του κράτους. Το κάνουν κάθε χρόνο. Κοιτάξέ τους λίγο περισσότερο. Τη στιγμή που το βλέμμα τους θα καρφωθεί στην κάμερα, εκεί που λένε «η προσπάθεια όλων μας» κοιτά μια σπιθίτσα στα μάτια τους. Όχι, δεν είναι η υποκρισία «και τι με νοιάζει εμένα, αλλά πρέπει να τα πω λόγω της θέσης μου». Γουστάρουν. Τους φαίνεται σαν μια δίκαιη αρρώστια. Κάτι σαν Θεία Δίκη των ασώτων. Κάτι σαν «ο φόβος φυλάει τα έρμα». Πριν το βαφτίσουν AIDS, το έλεγαν «τα 5H» (homosexuals, heroin addicted, haitians, hookers, hemophilians = ομοφυλόφιλοι, πρεζάκηδες, Αϊτινοί, πόρνες, αιμοφιλική). Αυτός ο ορισμός έβγαινε από την ψυχή τους. Κατά βάθος αυτό πιστεύουν ακόμη. Το AIDS είναι η «αρρώστια» τους. Μια αρρώστια όμως προσδοφόρα, και σε φράγκα και σε έλεγχο. Πώς αλλιώς θα μπορούσε ο κάθε παπάς ή πολιτικός να σου βγάλει λόγο για τη σεξουαλική σου ζωή; (Παπάδες και σεξ όπως λέμε νεοδημοκράτες και υπουργείο). Το κακό είναι ότι αυτό πιστεύουν και οι πιο πολλοί άνθρωποι. Το AIDS είναι η μόνη αρρώστια σήμερα ταυτισμένη με την ντροπή. Γι' αυτό και οι μονάδες AIDS στα νοσοκομεία δεν έχουν τον λόχο συγγενών που συνωστίζεται στα άλλα επισκεπτήρια. Από αισθητικής άποψης βέβαια αυτό είναι καλό. Γι' αυτό και οι γιατροί επέβαλαν την απουσία επιθέτων στις μονάδες AIDS. Απαγορεύεται οι νοσοκόμες να φωνάζουν ασθενή με το επίθετό του. Οι μονάδες AIDS είναι ίσως το καλύτερο μέρος για να κάνεις απολογισμό των επιλογών σου. Όχι σαν προθάλαμοι θανάτου, αφού με τα νέα –πανάκριβα– κοκτέιλ φαρμάκων καθυστερεί πάρα πολύ η εκδήλωση της ασθένειας. Αλλά γιατί η συμπεριφορά των οικείων σου δείχνει και τι ζωή έχεις διαλέξει. Σπριτόκουτο. Όλη η εσωτερικευμένη βία της ελληνικής οικογένειας σε πολλά μικρά επεισόδια.

Ο τύπος, εξηντάρης ταρίφας, με προχωρημένο AIDS, μόνος του στο κρεβάτι το μεγαλύτερο μέρος της ημέρας. Κάθε μεσημέρι ερχόταν η γυναίκα του, τον έβριζε για δύο περίπου ώρες σε στυλ «με τις πουτάνες που πας καλά έπαθες και το κόλλησες» και έφευγε, για να ξανάρθει το άλλο μεσημέρι.

Οι ναυτικοί του Καββαδία βασανίζονταν από τη βλεννόρροια και τη σύφιλη. Δεν έπαψαν ποτέ να λαχταρούν γυναίκες. Ίσως και να τους έφτιαχνε αυτό το ρίσκο. Αλλά τότε δεν είχε τηλεόραση.

Έχω χάσει φίλους από τροχαία, από ναρκωτικά, από AIDS. Όταν θέλω να τους θυμηθώ πίνω μαζί τους. Γι' αυτό τη Δευτέρα μπορείτε να το βουλώσετε; ■

Μια εκδρομή στα σκυλιάδικα

# ΑΥΤΗ Η ΝΥΧΤΑ ΜΕΝΕΙ

ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΠΟΥ ΓΝΩΡΙΣΑ ΣΕ ΟΛΗ ΑΥΤΗ ΤΗ ΜΑΓΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΣΤΑ ΣΚΥΛΑΔΙΚΑ ΗΤΑΝ ΑΦΗΜΕΝΑ ΣΤΟ ΕΛΕΟΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ, ΠΕΛΑΤΩΝ ΚΑΙ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ ΒΑΘΗ. ΠΛΑΣΜΑΤΑ ΑΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΑ, ΕΚΡΗΚΤΙΚΑ, ΜΥΗΜΕΝΑ ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΣΧΟΛΗ ΤΗΣ ΚΟΝΣΟΜΑΝΣΙΟΝ ΚΑΙ ΕΞΑΙΡΕΤΙΚΑ ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΑ. ΔΗΜΟΣΙΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΣΗΜΑΙΝΕ ΝΑ ΞΕΤΙΝΑΞΕΙΣ ΤΟΝ ΠΕΛΑΤΗ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟΝ ΣΤΕΙΛΕΙΣ ΦΥΛΑΚΗ

Του ΘΑΝΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ\*

Ένα σκοτεινό βράδυ πριν από 4-5 χρόνια κατεβήκαμε τα σκαλιά του υπογείου –όχι του Θεάτρου Τέχνης (τόσα χρόνια τόσο πολλή Κάτια Γέρου δεν αντέχεται)– αλλά του νυχτερινού κέντρου «**Αννέτας**» επί της Αχαρνών. Το πρώτο τραγούδι η αρχηγός του καταστήματος **Χριστίνα Δελή** το ερμήνευσε μέσα από τα καμαρίνια, και το σοκ το δικό μας ήταν πόσο σταν και πόσο πρωτοποριακή καλλιτέχνης είναι η Χριστίνα. Το δεύτερο σοκ ήταν το ίδιο το τραγούδι της έναρξης. Βασισμένη στις αρχές της μαοϊκής Πολιτιστικής Επανάστασης ότι ο πολιτισμός είναι κτήμα όλων, τραγούδησε το «Θεός αν είσαι» του **Μπρέγκοβιτς** και, ενώ το κομμάτι αυτό συγκίνησε την παρέα μου η οποία είναι λιγάκι της ποιότητας, εγώ που δεν είμαι και τόσο των γραμμάτων έχασα τις αισθήσεις μου. Παναγιά μου, είπα μέσα μου, αλλιώς το Ξερα αυτό το κορίτσι πριν από μερικά χρόνια, όταν δουλεύαμε μαζί στην **Πέτρου Ράλλη** κι έστειλε με εγκεφαλικά τα αγαλιώτικα καψούρια, κοίτα πώς μου την κατάντησαν. Ήθελα να Ξερα σε ποιες κακές παρέες την έμπλεξαν και την έβγαλαν από τον ίδιο δρόμο. Με **Λίνα Νικολακοπούλου** δεν την παίρνουμε την πόλη. Το πολύ πολύ να σου φύγουν τα δυο πρώτα καλά τραπέζια και άντε τρέχα μετά εσύ στις λέσχες να τους συμμαζέψεις.

Τι έχουν πάθει όλα αυτά τα υπέροχα Ξανθά κορίτσια και συμπεριφέρονται λες και είναι η **Νένα Βενετσάνου** στον «**Σταυρό του Νότου**»; Κάποτε πήγαινες στο «**Χρυσό Βαρέλι**» να δεις την **Ξανθή Περγάκη** και να απολαύσεις το σουξέ της «Πόσους πόντους την έχεις, την καρδιά σου κι αντέχεις να με βλέπεις για θύμα σου» και τώρα σου βγαίνει η Ξανθή –φωνάρα, δεν το συζητάμε– και τραγουδάει την «Πιρόγα». Αμα θέλω ν' ακούσω την «Πιρόγα», θα πάω στην Αλεξίου – θα πάω τώρα, που λέει ο λόγος. Γιατί μπορεί να λατρεύω Χαρούλα, αλλά να αντέξω μια ώρα πάνω στην πίστα τον **Γιάννη Κότσιρα** με το υπέροχο Βιντάλ Σασούν μαλλι να μας ταξιδεύει με **Ελένη Ζιόγα**, δεν Ξανακάνω αυτή τη μαλακία. Στον «**Πρωινό Καφέ**» βγαίνει η **Λένα Παπαδοπούλου** και ανάμεσα στα Ξέκωλα και σε μια έκπληκτη Ελένη τραγουδάει εκστασιασμένη το «Δημοσθένους λέεις», ενώ όλες πια δηλώνουν σαν όνειρο ζωής συνεργασία με **Σταμάτη Κραουνάκη** και **Φοίβο Δεληβοριά**, που μα την Παναγία, ούτε ο ίδιος ο Δεληβοριάς δεν αντέχει να Ξαναπεί Φοίβο, δηλαδή τον Δεληβοριά που είναι ο ίδιος, γιατί τον άλλο τον Φοίβο της Βανδή που έχει σουξέ τον θέλω κι εγώ. Η **Άντζελα Δημητρίου** με συγκίνηση αναφέρει πως η καλύτερη στιγμή της καριέρας της ήταν όταν αιετώθηκε και αυτή να πει **Σπανουδάκη**. Εκατό όμως



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΞΟΦΥΛΛΟ ΠΟΥ ΕΤΟΙΜΑΣΕ Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ ΓΙΑ ΤΗΝ «Α.Υ.»

Σπανουδάκηδες δεν μπορούν να γράψουν το «Όταν η νύχτα προχωράει σε συλλογίζομαι» ή ένα αριστούργημα του κορυφαίου **Τάκη Μουσαφίρη** όπως είναι το «Μυστικέ μου έρωτα». Η ποιότητα είναι στο όνειρό τους και οι **Βίση, Βανδή, Έλλη Κοκκίνου** στο ρεπερτόριό τους.

Τα κορίτσια που γνώρισα σε όλη αυτή τη μαγική διαδρομή στα σκυλιάδικα ήταν αφημένα στο έλεος του θεού, πελατών και γραφείων της πλατείας Βάθης. Πλάσματα απροστάτευτα, εκρηκτικά, μυημένα στη μεγάλη σχολή της κονσομανσιόν και εξαιρετικά γοητευτικά. Δημόσιες σχέσεις σήμαινε να ξετινάξεις τον πελάτη και να τον στείλεις φυλακή. Δημόσιες σχέσεις ήταν να περάσεις από τα μπαράκια και τις λέσχες, να συναστραφείς κόσμο και το βράδυ να οδηγήσεις το κοπάδι στο μαγαζί για να δικαιολογήσεις το μεροκάματο.

Τώρα ημίκαζες και κουτσαβάκια των ριάλιτι με την έξοδο βγάζουν CD, κλείνουν πονηρά το μάτι και μιλούν για το μέλλον του ελληνικού τραγουδιού. Και η τελευταία διαθέτει ατζέντη, ο οποίος δεν θα τη στείλει στο τελευταίο μπορντέλο του **Έβρου** για να της φάει ένα μεροκάματο, όπως επί των ημερών μου. Θα επιδώσει σκανδαλάκι για να βγει στην Τατιάνα, θα της τάξει πέραςμα από το «**Κάτσε**»

Κ Α -

λά» και στην-μένα πα-παρά-τσι στο περιο-δικό «**Χάι**». Τώρα όλες ζουν, αναπνέουν, ντύνονται και τραγουδούν σαν τις σημερινές σταν. Θα αντιγράψουν τα ρούχα της Βανδής, θα καλλιεργήσουν κοιλιακούς όπως η Βίση, θα παραγγείλουν το ίδιο ακριβώς βυζί με της Κοκκίνου, αλλά κα-

μά δεν θα θελήσει να περάσει την Ιλιάδα και την Οδύσσεια, μπορώ να σας πω, της **Κατερίνας Στανίση** και της **Δημητρίου**, όταν αυτά τα υπέροχα πλάσματα όργωναν την επαρχία και γνώριζαν πάνω στο κορμί τους την αγριότητα της νύχτας. Τώρα δισκογραφικές, μάρκετινγκ, δημοσιογράφοι του lifestyle και παρατρεχάμενοι δημιουργούν

άφιλα αστεράκια που δεν είναι σε θέση να καυλώσουν ούτε και τον τελευταίο Αλβανό. Ένας κόσμος εξ ορισμού φαυλ, που δεν είναι και εύκολο να καταρρεύσει γιατί τον απομυζούν καθημερινά πολλοί ανεπάγγελτοι.

Τότε οι ρόλοι ήταν σαφώς καθορισμένοι και το πρωτόκολλο απαραβίαστο. Ο άντρας ήταν άντρας, ο πούστης πούστης, η πουτάνα ήταν πουτάνα, η τραγουδίστρια τραγουδίστρια και η **Σου Κύρκου** δεν ήθελε να είναι ο Σταμάτης Κραουνάκης.

Η παγκοσμιοποίηση ήρθε και έδεσε με το τοπίο και τίποτα πια δεν θα είναι προσδιορισμένο. Γέμισε η πίστα αγοράκια-ρομποτάκια, με τον αφαλό φόρα παρτίδα και το ενσωματωμένο με το σκουλαρίκι-μικρόφωνο της **Μαντόνα** που, άμα λάχει, μπορεί να σου ρίξει και έναν **Αγγελόπουλο** τις μικρές ώρες και να σου 'ρθει το εγκεφαλικό από κει που δεν το περιμένεις. Πρωινιάτικα. Αυτά πια δεν είναι νυχτερινά κέντρα. Η χαρά του κωλοπαρά είναι. Καινούργια Στανίση, καινούργια **Καίτη Ντάλη** ή **Άντζελα Δημητρίου** δεν θα υπάρξει. Βέβαια σημαντικός παράγοντας που μας τελειώσαν τα σκυλάδικα είναι ότι αλλοιώθηκε η σύνθεση του κοινού. Εκείνο το κοινό που περπατούσε μόνο τη νύχτα και ζούσε επικινδύνως εξέλιπε. Τώρα μεταλλάχτηκε σε κάτι παραλίγο μαγκάκια που φορούν Prada, φωτογραφίζονται με τον Κωστέτσο και πιάνουν πρώτο στασίδι στο «**Romeo**». Τα 'χει γράψει καλύτερα ο κ. Ντίνος Χριστιανόπουλος: «*Όλο και λιγοστεύουν οι παράνομοι, όλο και περισσεύουν οι υπόνομοι*». Είναι κι αυτή η κατάρρευση του σοσιαλισμού που έφερε τα πάνω κάτω κι έριξε τις τιμές στην πιάτσα. Τώρα με ένα κατοστάρη παίρνεις μια ντουζίνα διμετρες, ενώ τότε στα σκυλάδικα όχι να πάρεις, αλλά να κυκλοφορήσεις την εξηντάρα έπρεπε στο μαγαζί να σου φύγει το μισό χωράφι.

Από τις καινούργιες κάτι μου λέει η **Πέγκυ Ζίνα**, κόρη μιας σπουδαίας τραγουδίστριας, της **Στέλας Χριστικοπούλου**, η οποία βασίλευε τότε στα μαγαζιά της Αχαρνών, και ανιψιά της **Όλγας Γαλίση**, μιας εκρηκτικής σόου γούμαν που όταν δουλεύαμε μαζί στη **Λάρισα** δημιουργούσε μεγάλες καταστάσεις, καλύτερη η θεία από την ανιψιά.

Οι παλιές ευλογημένες νύχτες του σκυλάδικου φοβάμαι ότι έχουν περάσει ανεπιστρεπτή. Οποιαδήποτε απόπειρα αναβίωσης δεν θα έχει πια την αθωότητα και το σουρεάλ της δικής μου παλιάς διαδρομής σε αυτό τον μαγικό κόσμο. Όταν παλιά, σε μια παρουσία μου στην κρατική τηλεόραση, έκανα έκκληση στον υπουργό Πολιτισμού να επικορηγήσει τα σκυλάδικα, θεωρήθηκε ανίερο. Από το να χρηματοδοτούν ατάλαντες **Ηλέκτρεις** στην **Επίδουρο** και **ΔΗΠΕΘΕ** που ανεβάζουν Γκόγκολ –γιατί, τι να σου πω, ο αγρότης μ' αυτή τη λαχτάρα κοιμάται και Ξυπνάει, θα 'ρθει ο Γκόγκολ από το χωριό του να στανιάρει;– καλύτερα να επιδοτηθούν και να κριθούν διατηρητέοι αυτοί οι χώροι.

Πιστεύω σε λίγα χρόνια, όπως και με το ρεμπέτικο που ήταν παρεξηγημένο στην εποχή του, ότι το σκυλάδικο θα αποτελέσει αντικείμενο συζήτησης των κοινωνιολόγων. Πιστεύω ότι οι φοι-

τητές θα προσεγγίσουν με ευλάβεια και συγκίνηση αυτό το κομμάτι της πολιτιστικής μας ιστορίας που χάθηκε.

Παλιές γνώριμες όπως η **Μαρία Ρούσου** («Άσε τα ταμπού και τις προφάσεις και κάνε μου ανήθικες προτάσεις»), η **Χαρούλα Ντάνου**, η **Σούλα Μαρτίνη**, έκπιωτες πια βασιλισσες, κάποτε τινάζαν αγροτικά δάνεια στον αέρα, ενώ σήμερα, μελαγχολικές φιγούρες, παρελαύνουν από τα «Παρατράγουδα» της **Αννίτας Πάνια** και διαλαλούν τηνπραμάτεια.

Κάποια λιγοστά μαγαζιά, κρυμμένα σαν τα κρυφά σχολειά κάπου στο **Αιγάλεω**, υπάρχουν. Δεν θα τα βρείτε στο «**Αθηνόραμα**», εκεί είναι καταχωρισμένοι η **Μαριάντα Πιερίδη** και ο **Φοίβος Δεληβοριάς**. Εμείς θα πάμε σίγουρα στον **Περικλή Περράκη**, στον **Καφάση**, στην **Καίτη Ντάλη** και στη θεά μέσα στην παρακμή της **Τζένη Βάνου**, αφού πρώτα περιμένουμε στο πάρκινγκ να τελειώσουν η **Φραντζέσκα Μελά** μαζί με τον ατζέντη της **Σπύρο Ρέβη** με τη γούνα από 36 σφαγμένα αγριογούρουνα.

Μια εναλλακτική πρόταση έτσι για την ανανέωση των έντεχνων είναι να περάσουν κι αυτοί στην απέναντι όχθη και να υιοθετήσουν το ρεπερτόριο των ακατονόμαστων.

Πώς θα σου φαινόταν, **Ελευθερία** μου, το «Όταν είμαι στο βολάν, με στενεύει το κολάν»; Δεν σου αρέσει, ε, γιατί δεν έχει κοινωνικό μήνυμα; Εγώ είμαι εδώ. Σου έχω το καλύτερο, το οποίο παρεμπιπτόντως είναι δικό μου. Σου το δίνω μετά χαράς, αν και μου το 'χει ζητήσει και η **Άννα Φλωρινιώτη**.

*Δεν θέλω κοιλιακούς / Βαρέθηκα, μ' ακούς; / Με βρήκε δύσκολη κατάσταση / Ζητώ αποκατάσταση*

*Δείξε μου λοιπόν / Το μπλοκ επιταγών / Δεν θέλω πια αισθήματα / Με κούρασαν τα ποιήματα. / Ακρίβυνε η ζωή / Να βλέπω επιταγή*

*Δεν είμαι για εργοστάσιο / Εγώ είμαι οπλοστάσιο. Βαρέθηκα τα ενοίκια / Ας έρθουν τα επινίκια*

Και τώρα σαν επιμύθιο παραθέτω προδημοσίευση ενός τραγουδιού που αποτέλεσε τον εθνικό ύμνο εκείνης της εποχής, για να δείτε πώς διασκέδασαν οι παλιοί φαντάροι και οι παράνομοι εκείνης της εποχής. Ένα τραγούδι ερμηνευμένο από την **Τάνια Ελληναίου**, που δυστυχώς καμιά πουλημένη δισκογραφική δεν τόλμησε να επανεκδώσει.

Ίσως το ανακαλύψει ο **d.j. Βαλεντίνο**, το κάνει remix και το ψηθυρίζει γλυκά στο αυτί της **Ρούλας** την ώρα που αυτή φτιάχνει την μπεσαμέλ και προσπαθεί να λύσει το πρόβλημα της κυρίας που έπιασε τον άντρα της με τον αστυνομικό.

#### **Η μπαρόβια**

*Κι αν είμαι κάθε βράδυ μες στα μπαρ  
η κοινωνία με καταδίκασε ισόβια.  
Σταμπάρισαν την κάρτα μου γι' αυτό  
και η ταυτότητά μου γράφει, η μπαρόβια*

*Στον πάγκο τα ποτήρια που μοιράζω  
και που προσφέρω φευγαλέες ηδονές.  
Μαθαίνω τους πελάτες να διαβάζω  
πάντα να τους κάνω στις κακές* ■

\* Ο **Θάνος Αλεξανδρής** είναι κορυφαίος θεωρητικός των σκυλάδικων της δεκαετίας του '80 και του '90. Είναι συγγραφέας του περίφημου βιβλίου «**Αυτή η νύχτα μένει**», που αποτελεί κατά κάποιο τρόπο την ελληνική εκδοχή του «**On the road**» στα σκυλάδικα της ελληνικής επαρχίας. Από το βιβλίο αυτό εμπνεύστηκε ο **Νίκος Παναγιωτόπουλος** το σενάριο της πολυβραβευμένης του ταινίας, ενώ το σάουντρακ που έγραψε ο **Σταμάτης Κραουνάκης** έγινε κλασικό. Όλοι θυμόμαστε το εξώφυλλο του βιβλίου αλλά και την εξαιρετική αφίσα για την ταινία που σχεδίασε ο «γκουρού» της γραφιστικής τέχνης **Δημήτρης Αρβανίτης**. Σήμερα ο Θάνος ζει τον περισσότερο καιρό στη γενέτειρά του **Χαλκίδα** και, όταν ο δρόμος τον φέρνει στην Αθήνα, δεν παραλείπει να επισκεφτεί τα αγαπημένα του στέκια στο Αιγάλεω και στην Εθνική Οδό. Καμιά φορά, όταν είναι στα κέφια του (όπως χθες το βράδυ), κάνει μια στάση στα γραφεία της «**Athens Voice**» και αφήνει τις σημειώσεις του

# ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΕΤΑΛΟΥΔΕΣ

ΠΟΥ ΣΤΙΣ ΑΚΡΕΣ ΤΩΝ ΦΤΕΡΩΝ ΤΟΥΣ  
ΕΧΟΥΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΑ

# ΜΑΤΙΑ.

ΕΤΣΙ, ΠΑΡΑΣΤΡΟΥΝ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ  
ΤΟΥ ΕΧΘΡΟΥ ΜΑΚΡΙΑ  
ΑΠΟ ΤΟ ΚΥΡΙΩΣ ΣΩΜΑ ΤΟΥΣ



*Για τους λαούς της Ανατολής,  
το λαχούρι στο χειροποίητο χαλί  
χρησιμοποιείται για προστασία  
από την εχθρότητα,  
τη ζηλοφθονία και  
το "κακό μάτι".*

ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΜΕ  
**10** ΧΡΟΝΙΑ  
ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ!

ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ  
ΓΙΑ Ο,ΤΙ ΛΟΦΟΡΑ ΣΤΟ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ ΧΑΛΙ



ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Πινδάρου 7, 10671 Κολωνάκι, ΑΘΗΝΑ,  
Τηλ & Fax: 210 364 75 76

Προξ. Κορομηλιά 19, 54623 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ,  
Τηλ: 2310 286 482, Fax: 2310 285 710

Αίθριο Κουνενή, Ματογιάννη,  
Τρία Πηγάδια, ΜΥΚΟΝΟΣ, Τηλ: 22890 22304  
www.pengga.gr, e-mail: pengga@magnet.gr



Η 28η Νοεμβρίου είναι η Παγκόσμια Ημέρα Αντικατανάλωσης

# ΜΗΝ ΑΓΟΡΑΣΕΙΣ ΤΙΠΟΤΑ!

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ [nenesyannis@yahoo.gr](mailto:nenesyannis@yahoo.gr)

## STOP SHOPPING, START LIVING!

Το τέλος Νοεμβρίου για τον Δυτικό κόσμο είναι η αρχή της καταναλωτικής υστερίας είτε αυτή ονομάζεται Ημέρα των Ευχαριστιών, είτε Πλησιάζουν Οι Γιορτές, είτε απλό «ψυχοθεραπευτικό shopping», το οποίο... μακάρι να συνδυαζόταν και με fucking. Φαίνεται όμως ότι ο οργασμός αρχίζει και τελειώνει σε μια πλαστική πιστωτική κάρτα. Ο μέσος Βορειοαμερικανός καταναλώνει 5 φορές περισσότερο από ένα Μεξικό, 10 φορές περισσότερο από έναν Κινέζο και 30 φορές περισσότερο από έναν κάτοικο της Ινδίας. Ρέψιμο. Η Αμερική είναι το πιο ακόρεστο έθνος στον πλανήτη. Έναν πλανήτη που θα μπορούσε να πεθάνει από τον υπερκαταναλωτικό τρόπο που ζούμε... Παραγγελίες, προσφορές της ημέρας, ένθετα δώρα, έξτρα μερίδες, διαφημιστικό υλικό, τσεκ, επιταγές, άτοκες δόσεις, αιτήσεις συμμετοχής, εκπτώσεις, διευκολύνσεις και μία τηγανπιές πατάτες ακόμα. Ρέψιμο. Σταμάτα για μια μέρα. Πάρε ανάσα.

«Η 28η Νοεμβρίου είναι η Παγκόσμια Ημέρα Αντικατανάλωσης. Τι μπορείς να κάνεις μέσα σε 24 ώρες όταν δεν έχεις να αγοράσεις απολύτως τίποτα;»

**Σενάριο 1 - Προσωπική μάχη:** Ξυπνάς το πρωί. Άλλη μια συνθησιμένη μέρα, εκτός αν τηρήσεις τη συμφωνία που έκανες με τον εαυτό σου: σήμερα θα κάνεις καταναλωτική δίαιτα. Δεν θα αγοράσεις τίποτα για 24 ώρες. Αυτό κάνει το 95% των εκατομμυρίων ανθρώπων που ακολουθούν την Ημέρα Μη Κατανάλωσης σε όλο τον κόσμο. Παύουν εν ψυχρώ την καταναλωτική τους εξάρτηση για μία ημέρα και βλέπουν πώς νιώθουν. Δεν είναι τόσο τραγικό όσο ακούγεται.

**Σενάριο 2 - Δραστηριοποίηση:** Φτιάχνει πια το ψυχόδραμα! Κάνε κάτι. Έστω άρχιζε να προετοιμάζεις τι θα κάνεις του χρόνου τέτοια μέρα. Μερικές ιδέες: Οργάνωσε συνάντηση ανταλλαγής πραγμάτων, ή μια δωρεάν συναυλία, ή μια διάλεξη, ή μια ανοικτή πολιτική συζήτηση, ή ένα ολονύχτιο πάρτι. Μπες μέσα σε ένα εμπορικό κέντρο φορώντας T-shirt «Λιγότερη κατανάλωση - Περισσότερη ζωή». Στήσε μια μικρή αντικαταναλωτική ζώνη στην καρδιά της αγοράς - ένα χαλί, έναν καναπέ, μερικές καρέκλες - και ονόμασέ τη «αντι-κατάστημα». Μίλα με τους ανθρώπους. Μίλα με τα ΜΜΕ. Διαμαρτυρήσου για την πολεοδομική αναρχία. Φτιάξε ένα γλυπτό από σκουπίδια. Ή περνα όλη τη μέρα σου αγοράζοντας πράγματα και επιστρέφοντάς τα ύστερα από λίγο λέγοντας ότι άλλαξες γνώμη.

**Σενάριο 3 - Σήμερα θα γράψεις ιστορία:** Δήλωσε συμμετοχή στην Πρώτη Παγκόσμια Άμε-

ση Κινητοποίηση των Adbusters (<http://www.curb.it.org/>) οι οποίοι αναζητούν ακτιβιστές των ΜΜΕ και καλλιτέχνες αντι-δεοντολόγους για να στήσουν μια πολυεθνική πολιτιστική μονάδα ενημέρωσης με σύνθημα «Θέλω να περιορίσεις αυτά που καταναλώνεις». Γέμισε την πόλη με αυτοκόλλητα δικής σου κατασκευής όπως γίνεται στη Νέα Υόρκη, στο Παρίσι, στο Σίδνεϊ, στο Βερολίνο. Βοήθησε τους Adbusters να αγοράσουν τηλεοπτικό χρόνο στο Λονδίνο, να παίξουν το ραδιοφωνικό τους σποτ στο Τόκιο, να στήσουν ένα JumboTron στην Τάιμς Σκουέαρ, να προβάλουν το αντικαταναλωτικό τους φιλμάκι στο prime time του CNN.

### Τιμοκατάλογος CNN\*

Headline News: \$ 2.560 / Inside Politics: \$ 5.960 / Crossfire: \$ 7.570 / Lou Dobbs: \$ 23.800 / Larry King: \$ 32.470

\* Τα ABC, CBS και NBC αρνούνται να προβάλλουν το αντι-διαφημιστικό σποτ δηλώνοντας ότι το να παροτρύνεις τον κόσμο να μην αγοράσει τίποτα είναι κάτι που απειλεί «την τρέχουσα οικονομική πολιτική των ΗΠΑ»



### «Θέλω να περιορίσεις αυτά που καταναλώνεις»

Οι αιτίες για την τεράστια οικολογική κρίση αναζητούνται παντού πλην της θηριώδους καταναλωτικής νεύρωσης των μεγαλύτερων χωρών του πλανήτη. Το μήνυμά της περσινής παγκόσμιας καμπάνιας που εμφανίστηκε σε αφίσες στους δρόμους μέχρι σε αυτοκόλλητα και φέιγ βολάν ήταν ένα pop art πολιτιστικό σοκ που πόνταρε στα πρόσωπα-κλειδιά της κουλτούρας κάθε χώρας. Στην Αμερική ο Θεϊός Σαμ, στην Αγγλία η Βασίλισσα, στην Ιταλία ο Πάπας, στον Καναδά ο Mountie (κοινή ονομασία για τα μέλη της Βασιλικής Καναδικής Ορεινής Αστυνομίας). Για τις υπόλοιπες χώρες αναζητούνται οι «εθνικές φιγούρες» που θα τολμήσουν να δείξουν με το δάχτυλο ζητώντας: «I want YOU to curb down your consumption». Μερικά από τα πρόσωπα που προτάθηκαν για αυτό το παγκόσμιο κάστινγκ:

• Αυστραλία: Ο Κροκοδειλάκιος. • Βραζιλία: Ένα από τα χιλιάδες χαμίνια που ζουν στους δρόμους του Σάο Πάολο. • Γαλλία: Λετισιά Καστά, το νέο εθνικό γαλλικό προφίλ. • ΗΠΑ: Ο μόνος πραγματικός αυτόχθων Αμερικανός, ο αρχηγός Καθιστό Βουβάλι. • Ιαπωνία: Ένας παλαιστής σούμιο (στα πόσα κιλά καίγεται;). • Ιρλανδία: Η Σίνεντ Ο'Κόννορ («I do not Want what I haven't Got»). • Ισπανία: Ο Σαλβαντόρ Νταλί (στα έργα του «έλιωσαν» χαρα-

κτηριστικά καταναλωτικά σύμβολα). • Στην Ελλάδα ποιον θα βάζατε στην αφίσα; Ίσως τον Κολοκοτρώνη με το τεντωμένο δάχτυλο... Οι προτάσεις σας στο [kono@adbusters.org](mailto:kono@adbusters.org).

Από την εποχή που εμφανίστηκε, πριν από 13 χρόνια, η Παγκόσμια Ημέρα Μη Κατανάλωσης κατάφερε να γίνει σε περισσότερες από 30 χώρες μια μητροπολιτική αντιεπέτειος με ιδιαίτερη απήχηση, αποτελώντας μια αφορμή για ατέρμονες συζητήσεις, διαφωνίες, ειρωνείες, πρωτότυπες διαμαρτυρίες, διαδηλώσεις, ασυγκράτητες ερμηνείες καλλιτεχνικής αυτοέκφρασης, γραφικές «επιθέσεις» στο σύστημα, αλλά και αφορμή για ένα άλλο, ανάποδο, αντιδιαφημιστικό πρότζεκτ με θαυμάσια αποτελέσματα προπαγάνδας. Το σίγουρο είναι ότι και πάλι χρειάζεται χρήμα. Οι Adbusters καταφέρνουν με συνεισφορές των φίλων να αγοράσουν διαφημιστικό χρόνο στο CNN μόνο και μόνο για να προβάλουν 30 δευτερόλεπτα κενής μαύρης οθόνης ή να κρατήσουν σε περιοδικά μεγάλης κυκλοφορίας λευκές σελίδες με την ένδειξη «Χώρος σκέψης». Ενθουσιασμένοι οπαδοί της ιδέας νοικιάζουν για μια ημέρα χώρους καταστημάτων πουλώντας Τιποτα. Κι αν όχι χρήμα, τότε όρεξη. Μειλίχιοι αντικαταναλωτές με χαμόγελο απεσταλμένων θρησκευτικής σχέσης παροτρύνουν κυρίες στα μεγάλα εμπορικά καταστήματα να μην αγοράσουν φέτος κανένα δώρο - κανένας στην πραγματικότητα δεν χρειάζεται αυτό το βασανιστήριο της χριστουγεννιάτικης ανταλλαγής άχρηστων πραγμάτων, κακόγουστων πουλόβερ ή αδιάφορων μπιμπελό «με κάρτα αλλαγής». Αν θέλετε, μαντάμ, πραγματικά να προσφέρετε κάτι, χαρίστε σε ορφανά και κατατρεγμένα. Δώστε στους δικούς σας το καλύτερο δώρο: αφιερώστε τους χρόνο και αγάπη. Κι εσείς το ίδιο περιμένετε από εκείνους. Τόσο κλισιέ που ακούγεται πολιτικά ορθό. Βέβαια, τα πράγματα είναι λίγο πιο σκληρά για τους πρίγκιπες του «Δεν Ξοδεύω - Δεν Ξοδεύω». Ο ηρωικός ρομαντισμός του Buy Nothing Day συνήθως επισκιάζεται από το πύρινο «Δεν καταλαβαίνω - Δεν καταλαβαίνω» βλέμμα της λαοθάλασσας που βγαίνει να καταβροχθίσει οτιδήποτε πουλιέται. Ποιο θέατρο δρόμου και ποιο χάπενινγκ με μήνυμα κοινωνικής αφύπνισης θα σταματήσει το blob πριν μας φάει όλους ζωντανούς; Οι πιο ήρεμοι αντιρρησίες δηλώνουν: «Ως εδώ με τις ενοχές! Έχω αρκετές από παντού. Δεν αντέχω άλλη μία, να νιώθω τύψεις επειδή καταναλώνω». Μετά τα γεγονότα πάντως της 11ης Σεπτεμβρίου και τις ραγδαίες επιπτώσεις

των κλιματικών αλλαγών, ο σκεπτικισμός έχει αυξηθεί και η περσινή Ημέρα Αντικατανάλωσης αντιμετωπίστηκε με ακόμα περισσότερο ενθουσιασμό από ακόμα περισσότερο κόσμο. Τόσο μάλιστα ώστε αυτός ο ωραίος, ρομαντικός, οικονομικός πατριωτισμός να μη δέχεται προς το παρόν ουσιαστική κριτική αντιμετώπιση, αλλά να μένει αναντίρρητα στο ένα και βασικό: η υπερκατανάλωση δημιουργεί μακροχρόνια οικολογικά προβλήματα. Τουλάχιστον για μία ημέρα ας κάνουμε freeze frame και ας το σκεφτούμε. Ακόμα κι αν η ουτοπία μοιάζει πολύ αφελής ιδέα έστω και για 24 ώρες στην αρχή της χριστουγεννιάτικης περιόδου, δεν μπορείς να μην αναγνωρίσεις την αναλαμπή ελπίδας για τις μικρές επαναστάσεις στην καθημερινή ζωή που ανάβει στο μυαλό σου αυτό το κοινωνικό-καλλιτεχνικό επίσηο alarm, η Παγκόσμια Ημέρα Αντι-Κατανάλωσης.

## ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ADBUSTERS

Ένα παγκόσμιο δίκτυο καλλιτεχνών, ακτιβιστών, συγγραφέων, φαρσέρ, σπουδαστών, εκπαιδευτικών και επιχειρηματιών που θέλουν να προωθήσουν το νέο κοινωνικό ακτιβιστικό κίνημα στην εποχή της πληροφορίας και να διαμορφώσουν μια δραματική αλλαγή στον τρόπο ζωής στον 21ο αιώνα. Μέχρι σήμερα οι Adbusters εκδίδουν το ομώνυμο περιοδικό τους, λειτουργούν ιστοσελίδα και συντηρούν μια δημιουργική καλλιτεχνική ομάδα. Με έδρα το Βανκούβερ του Καναδά, το περιοδικό είναι μια μη κερδοσκοπική έκδοση που βασίζεται στη στήριξη των αναγνωστών (120.000 τεύχη παγκοσμίως) και ασχολείται με τη διάβρωση του φυσικού και πολιτισμικού κόσμου από τις μεγάλες εμπορικές δυνάμεις. Οι Adbusters έχουν την υποστήριξη οργανώσεων όπως οι Φίλοι της Γης, Greenpeace και το ενδιαφέρον μέσω των όπως το MTV, η «Wall Street Journal», το περιοδικό «Wired» κτλ., μέχρι και περιθωριακών κινήσεων όπως αυτό της Εθελοντικής Απλότητας. Παράλληλα κινούν κοινωνικές καμπάνιες όπως η Ημέρα Αντι-κατανάλωσης και η Εβδομάδα Κλειστής Τηλεόρασης.

## ΙΑΠΩΝΙΑ

Το Earthday Money είναι ένα νέο είδος μονάδας συναλλαγής που δημιουργήθηκε από περιβαλλοντικούς ακτιβιστές. Το κερδίζεις κάνοντας κοινωφελή εργασία (π.χ. συλλογή σκουπιδιών, συμμετοχή σε οικολογικά έργα κτλ.) και εξοφλείται σε cafés και σε μπακάκια. Υποστηρίζουν ότι είναι εκείνο το είδος αντισυμβατικού «χρήματος» που μετατρέπει τους υπερκαταναλωτές, από επιζήμιους για το περιβάλλον και υπαίτιους για το όλο και μεγαλύτερο χάσμα μεταξύ πλούσιων-φτωχών του πλανήτη, σε «συντελεστές», σε ανθρώπους που συνεισφέρουν στην ανοικοδόμηση της Γης και της κοινωνίας. ■





#### ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ SOS

Είσαι έτοιμος να αγοράσεις Κάτι. Το κρατάς στα χέρια σου. Λίγο προτού πας στο ταμείο απάντησε στις παρακάτω ερωτήσεις:

- Πόσο θα το χρησιμοποιήσω;
- Πράγματι το χρειάζομαι;
- Πόσα τέτοια ήδη έχω;
- Πόσο θα κρατήσει;
- Δεν θα μπορούσα να δανειστώ ένα από κάποιο συγγενή ή φίλο;
- Μπορώ να ζήσω και χωρίς αυτό;
- Μπορώ να το καθαρίζω, να το περιποιούμαι και να το συντηρώ μόνος μου;
- Έχω σκοπό να το κάνω;
- Θα μπορώ να το επισκευάσω;
- Έχω ψάξει αρκετά για να βρω την καλύτερη ποιότητα στην καλύτερη τιμή;
- Τι θα το κάνω όταν τελειώσει;
- Διαθέτει ανανεώσιμους φυσικούς πόρους ή όχι;
- Ανακυκλώνεται;
- Υπάρχει κάτι που έχω το οποίο θα μπορούσα να ανταλλάξω με αυτό;

#### INFO

• <http://www.adbusters.org> • <http://www.curb.it.org/>  
• <http://www.earthdaymoney.org>

#### ΕΛΛΑΔΑ (Χαλκίδα)

• Γιάννης Κατσινάς ([katsanas@yahoo.com](mailto:katsanas@yahoo.com))  
• Κουτρούτσου Ελισάβετ ([elisavetkutrutsu@yahoo.gr](mailto:elisavetkutrutsu@yahoo.gr))

#### ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ

*To Memefest 2004 ζητά καλλιτέχνες που θέλουν να δημιουργήσουν τέχνη αντι-διαφήμισης*  
(<http://memefest.org/en/>)

# Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΤΖΑΜΠΑΜΑΝ

Ο Τζάμπμαν, ο ήρωάς μας, είναι αυτός που αρνείται να διαθέσει το σώμα του για να διαφημιστεί μια φήρμα ρούχων ή να εργαστεί ένα μήνα προκειμένου να αποκτήσει την τελευταία εξέλιξη από το ψηλικατζίδικο της τεχνολογίας

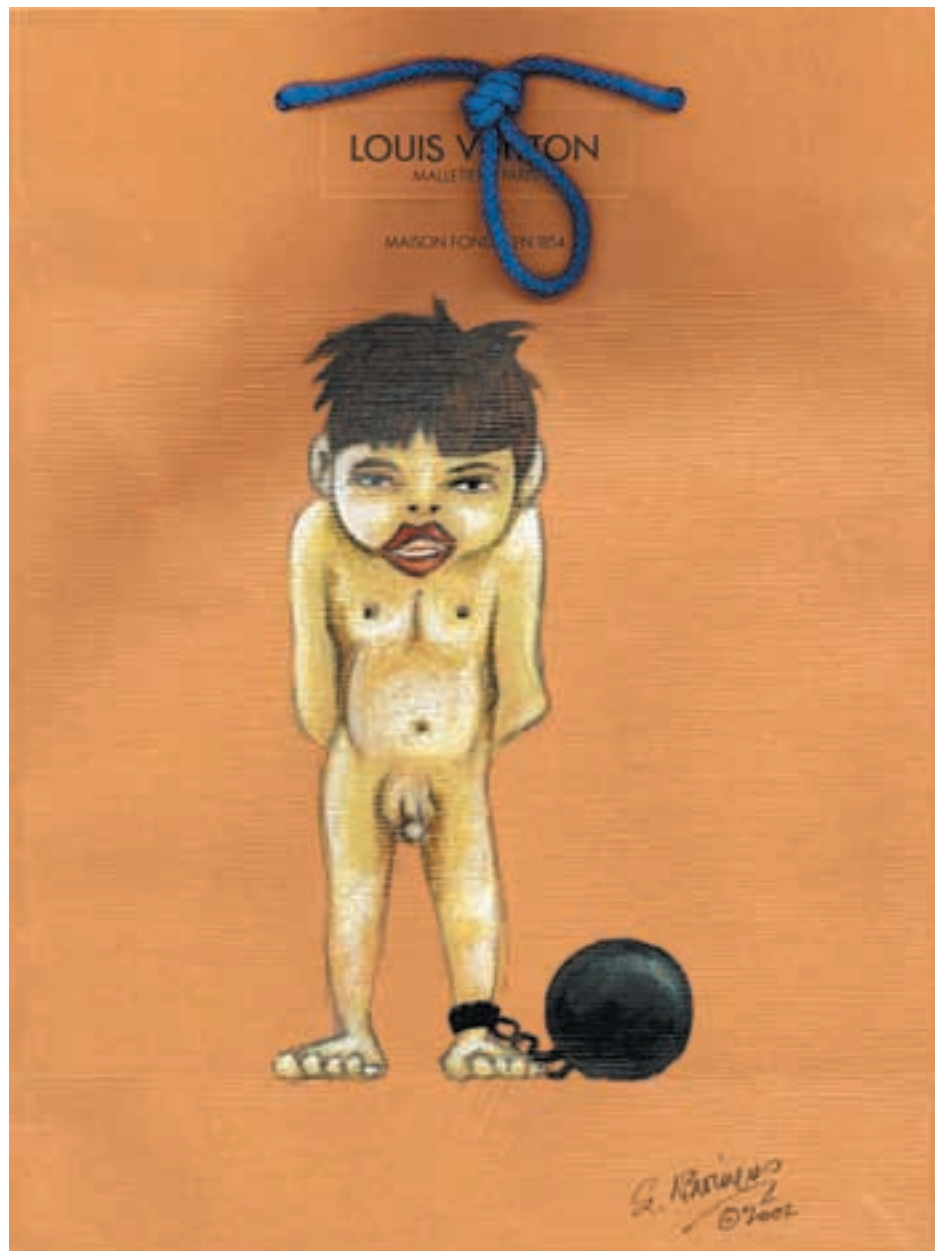
Της ΜΕΛΙΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗ

Εικονογράφηση: ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ

Δεν είναι ο τυπικός αντικαταναλωτής αλλά ο έξυπνος καταναλωτής και, το σημαντικότερο, δεν έχει την ψευδαισθησιμή ότι έχει εξασφαλίσει την αθανασία με εκατομμύρια δόσεις ή οι δόσεις είναι για αυτόν απαγορευμένη υποχρέωση, καθ' όσον έχει επίγνωση ότι αύριο μπορεί ένα οποιοδήποτε μάρμαρο να πέσει και να διαλέξει το δικό του κεφάλι. Ευνόητο ότι για τους παραπάνω ιδιοσυγκρασιακούς λόγους δεν θα επιστρέψει ποτέ σπίτι με μια οθόνη 800 ιντσών αντί για Ξυπνητήρι, και τα λοιπά σχετικά.

Ο υπερκαταναλωτισμός είναι ένα σύνδρομο σαν την αγοραφοβία, τις κρίσεις πανικού ή την υσφοβία. Οι ασθενείς, γυναίκες συνήθως, συλλέγουν κουμπιά, εσώρουχα, παπούτσια, ή απλώς τα πάντα, νοικιάζουν ένα δεύτερο σπίτι για να χωρέσουν τα κατά κανόνα μη χρηστικά πράγματά τους, έως ότου οδηγήσουν την οικογένειά τους στη χρεοκοπία. Η ανεκπλήρωτη επιθυμία για τον εξωφρενικό πλούτο, η επιθυμία δηλαδή να κρατάς μια Louis Vuitton τσάντα έστω κι αν αυτή αγοράστηκε από το σεντόνι του Αφρικανού στην Ερμού, είναι χαρακτηριστικό παράδειγμα της σύγχρονης παραφροσύνης: τι το σπουδαίο έχει μια τσάντα ώστε μια γυναίκα να προτίθεται να διακωμωδηθεί προκειμένου να την κρατήσει; Διότι η υποτιθέμενη αξία της δεν συνίσταται στην καλαισθησία της αλλά στην τιμή της – εάν δεν έχει πληρωθεί παύει να είναι «στάτους», δεν έχει καμιά απολύτως αξία. Όπως είχε πει και η πιο διάσημη «άρρωστη» καταναλώτρια (που κατάφερε να μνημονεύεται για τη μεγαλύτερη συλλογή παπουτσιών στον κόσμο), η Ιρέλντα Μάρκος, «όταν ξέρεις πόσα χρήματα έχεις, τότε δεν είσαι πλούσιος».

Στις μέρες μας οι πιστορικάδες που διαδέχθηκαν τα «φρικιά» δεν θέλουν να δείχνουν πλούσιοι Άποροι ή άποροι Πλούσιοι, δεν θέλουν καν να δείχνουν πλούσιοι ακόμη και αν είναι. Ακολουθώντας την πανκ λογική, δηλώνουν έξυπνοι, αντιδραστικοί, αντικαταναλωτές, αδιάφοροι. Αλλά σύμφωνα με τις στατιστικές, που λαμβάνουν σοβαρά υπόψη τους οι διαφημιστικές εταιρείες, δεν γυμνάζονται, δεν διαβάζουν, δεν ταξιδεύουν αλλά προσπαθούν να διασκεδάζουν. Τρώνε και καταναλώνουν σε μεγέθη και βαθμό που συναγωνίζονται τους Αμερικανούς. Κατά το ελληνικότατο, «πλούτος είναι το να ζεις ευτυχώς με λίγα» του Πλάτωνα, οι νέες «έξυπνες» εταιρείες έρχονται να λύσουν το άλυτο πρόβλημα της πλούσιας Δύσης που δεν έχει πλέον άλλο χρήμα για να ξοδέψει. Η γενιά των ρούχων Zara, των αερογραμμών Easy Jet, του επιπλάδικου Ikea είναι εδώ, με χαμηλές τιμές και πολύ ντζάιν. Για οτιδήποτε υπάρχει κάτι οικονομικότερο, μια «έξυπνότερη λύση». Το στοκ-πολυκατάστημα



Factory Outlet είναι μια από αυτές, εκεί οι πιστορικάδες μαθαίνουν στους Έλληνες γονείς πως η λέξη «στοκ» δεν σημαίνει ελαττωματικά εμπορεύματα της δεκαετίας του '70 αλλά έξυπνο shopping. Οι (πιο προχωρημένοι) πιστορικάδες με τη σειρά τους αποφεύγουν τα McDonald's όπως ακριβώς τους συμβουλεύουν οι γονείς τους, «επειδή είναι πιο ακριβά, αμερικάνικα και περιέχουν μεταλλαγμένα» – τα αυτοσχέδια μπλουζάκια τους γράφουν με τη διάσημη γραμματοσειρά των Mc «Mc Hunger».

Οι καθημερινές συνήθειες αλλάζουν μαζί με τις εποχές, καθώς το μοντέλο κατασπατάλησης χρήματος, πηγών και πόρων των 80s είναι τόσο μακρινό όσο και η αναπαραγωγή του Πτεροδάκτυλου δεινόσαυρου για την επιστήμη. Οι μαμάδες δεν φωνάζουν πλέον «κλείνε, καταραμένο παιδί, τα φώτα, θα 'ρθει πάλι φωτιά ο λογαριασμός», αλλά «οι οικολόγοι

μάς συμβουλεύουν να μην κλείνουμε την τηλεόραση από το τηλεκοντρόλ διότι οι ανοιχτές παροχές είναι εξωφρενική σπατάλη ρεύματος για τον πλανήτη...» Παγκοσμιοποιημένες αργίες σαν την Ημέρα Μην Αγοράσεις Τιποτα δεν φαίνεται να τιμούνται περισσότερο από την Παγκόσμια Ημέρα του Κολεόπερου, αλλά έχει περάσει η εποχή που μια ανεπτυγμένη χώρα ήταν εγγύηση για ευτυχείς, καλοταϊσμένους πολίτες με εξασφαλισμένες θέσεις εργασίας ή που βιομηχανικοί γίγαντες ανέβαν τους μισθούς προκειμένου οι υπάλληλοι να μπορέσουν να καταναλώσουν τα προϊόντα που παρήγαν. Κι όμως, το «αγοράζω άρα υπάρχω», κατά το «σκέφτομαι άρα υπάρχω», δεν είναι πλέον κακόγουστο σλόγκαν αλλά γεγονός, ναρκωτικό μιας μάζας που ψάχνει εν γνώσει της την παρηγοριά στα σούπερ μάρκετ της κατανάλωσης και στις βιτρίνες της τηλεόρασης. «Μην κοιτάς έξω, μέ-

σα κοιτά», θα μουρμούριζε και ο Φρόνιτ.

**Νεο-φρικιά** Είναι η αντι-παγκοσμιοποιημένη γενιά που σιχαίνεται τις πολυεθνικές και τις προσωπικότητες της τηλεόρασης όσο και τους μπάτσους. Κατά τα άλλα ένα μέρος της μόρφωσής τους το χρωστάνε στην τηλεόραση. Και φυσικά αντιγράφουν CD με ταϊβανέζικα μηχανήματα, χορεύουν με αγγλική μουσική, χτενίζονται σαν γιαπωνέζικα manga, φοράνε ρούχα αντιγράφοντας διεθνείς αντι-σταρ, ενώ οι μάρκες που προτιμούν έχουν εξωφρενικές τιμές, με underground ντζάιν βεβαίως. Είναι και αυτοί θύματα της εποχής τους, αλλά τουλάχιστον πηγαίνουν και σε καμιά ειρηνιστική πορεία. Από αυτούς ξεπηδάνε οι σκεπτόμενοι – ένα πράγμα σαν τον κομμουνιστή του σχολείου μας που τελικά έψπσε ακόμα και σουβλάκια για το Κουκουέ–, αυτοί που δεν θέλουν κινητό με κάμερα, φτιάχνουν αυτοσχέδια ρούχα, καταβροχθίζουν βιβλία, κάνουν πάρτι στις πλατείες και όταν μεγαλώσουν ευελπιστούν να βγάλουν χρήματα κάνοντας τέχνη.

**Μην αγοράζεις πατσαβούρια, φτιάξ' τα μόνος σου** Παίρνεις ένα παλιό T-shirt από κείνα που φοράρες στο λύκειο με το αγαπημένο σου ροκ γκρουπ και το μετατρέπεις σε φούστα, συμβουλεύουν οι βετεράνοι του βρετανικού στυλ. Σύμφωνα με τη σχολή του πανκ, τη μόδα των φτωχών, είναι καλύτερο να αποτυπώνουμε στη μόδα τα σημεία των καιρών παρά τις ανεκπλήρωτες επιθυμίες μας. Δηλαδή, προκειμένου να φορέσεις μια κόπια μάλλινου Chanel, κρίνεται σκοπιμότερο να επενδύσεις σε ένα πραγματικά μοναδικό κομμάτι, όπως ένα συλλεκτικό T-shirt των Kraftwerk από τη μια και μοναδική τους ζωντανή εμφάνιση (τυπώθηκε τέτοιο μπλουζάκι, Νένε;) ή ένα συλλεκτικό Fiorucci από εκείνα που είχαν πάνω τον Μικρό Πρίγκιπα του Σεν Εζιπερί.

**The Stickists** Στον ίδιο δρόμο, τα φρικιά της μόδας ανακηρύσσουν τα αυτοκόλλητα στο πιο δημοκρατικό αξεσουάρ και προτείνουν ανεπιφύλακτα να τα κολλήσουμε παντού μετατρέποντας T-shirts, τσάντες, μπότες σε μοναδικά κομμάτια. Προτεινόμενες πηγές τα σούπερ μάρκετ και τα ακτιβιστικά sites.

**Τα αξεσουάρ της απάτης** Είναι αυτά που φτιάχνουν μόνοι τους οι πιστορικάδες. Μια στέκα γίνεται κολιέ, ένα κολιέ γίνεται ζώνη κτλ. Αυτά μόλις γίνουν μόδα ανάμεσα στους πιστορικάδες βγαίνουν και στο εμπόριο. Βλέπε την αλυσίδα στο παντελόνι, τα πολύχρωμα κολιέ με τις τεράστιες μπάλες ή τα T-shirts με παγκοσμιοποιημένα μηνύματα.

**Αποκαιρέτα την εποχή «Εσύ τι μάρκα είσαι;»** Επώνυμα ρούχα για ανώνυμους πελάτες; Οι Βορειοευρωπαίοι αρνούνται να αγοράσουν ρούχα που αυτοδιαφημίζονται πάνω στα σώματα των αγοραστών τους, δηλαδή φήρμες με μεγάλα logos. Διότι γι' αυτά τα πράγματα υπάρχουν ευπρεπέστατοι ειδικοί χώροι προς ενοίκιαση. Τελευταία, τα πιο προσοιτά επώνυμα ρούχα μπαίνουν δυναμικά στον χώρο του στοκ, είτε γιατί θέλουν να ξεφορτωθούν το ακριβό στοκ τους, είτε λόγω χρεοκοπίας, είτε γιατί τα μικρά

νούμερα από κάθε σεζόν μένουν ορφανά. Υπάρχουν ανεξερεύνητες στοκ-μπουτίκ στις οποίες θα βρείτε μόνο απίθανα πράγματα, όπως αυτή του Stock SHOP (Miss Sixty, Gusto, Energie, Barcelona και άλλες 17 φίρμες) ή το Hugo Boss (υπέροχα ρούχα σε λογικές τιμές) και φυσικά το Factory Outlet...

**Πινακοθήκη Μου** Φωτογραφίες τραβηγμένες από διακοπές και τυπωμένες σε γιγαντιαίες διαστάσεις βρίσκονται πάνω από τους cool living room καναπέδες. Μια φωτογραφία μπορεί να μεγεθυνθεί αν τυπωθεί κομμάτι κομμάτι σε χαρτί A4. Το «φτιάξ' το μόνος σου» έχει συναισθηματική αξία και στέλνει τους κανονικούς πίνακες στην αποθήκη – τουλάχιστον όσο είσαι νέος και αεικίνητος. Στο Διαδίκτυο υπάρχουν επίσης οι αγαπημένοι μας πίνακες, όλα τα έργα μεγάλων ζωγράφων ή αφίσες μουσειών και άλλα πιο ανορθόδοξα, σε υψηλή ανάλυση.

**Αυτοσχέδιες γκαλερί** Ήδη φιλότεχνοι και Αθηναίοι καλλιτέχνες έχουν δείξει τον δρόμο. Αν δεν έχεις χρήματα μπορείς να μετατρέψεις το σπίτι σου σε γκαλερί ή να νοικιάσεις ένα σπίτι σε μια πολυκατοικία-φάντασμα στο κέντρο της Αθήνας. Αλλά και το site είναι επίσης μια εναλλακτική: βλέπε το showstudio.com, τη διαδικτυακή γκαλερί αυτοέκφρασης του φωτογράφου Nick Knight, όπου έχει την ευκαιρία να εκδίδει τέχνη σε οποιαδήποτε multimedia μορφή. Κάτι σαν ψηφιακό σπίτι.

**Ο κύκλος των χαμένων CD** Στη Βρετανία οι δισκογραφικές μείωσαν τις τιμές και είδαν ανάσταση, παρ' όλο που οι αντιγραφείς συνεχίζουν να υπάρχουν. / Συνεπώς, προτιμήστε CD που κυκλοφορούν στη λογική τιμή των 15 ευρώ και κάτι. / Τώρα συνθέτες παρακάμπτουν τις δισκογραφικές και διαθέτουν το υλικό τους στο Δίκτυο. Το έκανε πρώτος ο Prince. / Οι ψηφιακές «πισίνες» με mp3 είναι βλακεία όσο και τα «μαύρα» CD. / Τα maxi single βινυλίου κοστίζουν 25 ευρώ το καθένα και περιέχουν συνήθως ένα κομμάτι σε τέσσερις μίξεις. Ήρθε ο καιρός να μας πουλήσουν οι d.j. τις χρυσές δισκοθήκες τους. / Ο d.j. μπορεί νόμιμα να μας «κόψει» τα βινύλια σε ένα CD, τα περισσότερα από αυτά δεν κυκλοφορούν ποτέ ευρέως... / Τα βρετανικά περιοδικά προσφέρουν συνήθως πολύ συμπαθητικά CD. / Όλοι ανταλλάσσουν CD. / Ορκιστήκαμε ότι δεν θα αντιγράφουμε ένα CD που μας αρέσει, θα το αγοράζουμε... / Ένα CD που έγραψες μόνος σου είναι το καλύτερο δώρο.

**Άρτος με κουπόνια** Σε κλίμα γενικής ύφεσης οι προσφορές των media είναι πλέον μια ευκαιρία για «δικαιολογημένα» κέρδη (π.χ. «Στείλε SMS και μπες στον μεγάλο διαγωνισμό - Χρέωση 1 ευρώ συν ΦΠΑ»). Άλλη μεγάλη κατηγορία είναι αυτή που μας πατρονάει, δηλαδή μας ευεργετεί με δώρα «ποιότητας», μας «εκπαιδεύει» χαρίζοντάς μας βιβλία και έντεχνα CD. Η καλύτερη πάντως κατηγορία είναι αυτή που δεν υποχρεώνει τον τυχερό να τραβηχτεί έως τον ραδιοσταθμό ή να φωτογραφηθεί για το έντυπο προκειμένου να πάρει με κόπο αυτό που κέρδισε.

## Έξυπνος, Αθηναίος και καταναλωτής

**Easy Jet:** Όσο πιο νωρίς τόσο πιο φτηνά. Μέσω Internet  
**Κάρτα για σύνδεση στο Internet:** Με 20 ευρώ συνδέσαι για απεριόριστες ώρες και για ένα μήνα.  
**LAK:** Η νέα σειρά του Λάκη Γαβαλά για πρετ a πορτέ και πιο λογικό σε τιμές ντύσιμο  
**Pallet Stores:** Αντικείμενα για το σπίτι που ανανεώνονται με ρυθμό Zara. Αναπάντεχες εκπλήξεις, το φθηνότερο της πόλης  
**Mng:** Μεγαλύτερο το υποκατάστημα της Πατησίων. Δεν είναι τόσο οικονομικό όσο το Zara, αλλά έχει καλύτερες ευκαιρίες, όπως αντιγραφές από παπούτσια haute couture που θέλατε, ή ένα δερμάτινο παλτό σε πραγματικά εξαιρετικά τιμή  
**Pull & Bear:** Όπως τα ρούχα Bershka αλλά στο κάζουαλ  
**Oyscho από το Zara:** Μέσα σε μερικά υποκαταστήματα όπως αυτό της Καπνικαρέας. Μικρά α-

ξεσουάρ, funky εσώρουχα που φοριούνται παντού, φλούο καλσόν και T-shirt για κορίτσια  
**Μη γινόμαστε και υστερικοί.** Κατά τη λογική του ότι το μη χρηστικό δώρο είναι και το καλύτερο.  
**Πλέξιμο:** Πολύ της μόδας όσο και η τάση «φτιάξ' το μόνος σου», αν και τα σχετικά μαγαζιά με νήματα είναι πλέον δυσεύρετα  
**Μοναστηράκι:** Οι ειδικοί της «Α.Ν.» μας λένε ότι συνδυάζοντας υλικά, ναι, είναι δυνατόν να συνθέσεις ντζιζάν κομμάτια. Επίσης εδώ θα σε βοηθήσουν να μετατρέψεις τα παλιά σου υπάρχοντά σε pop. Παραδειγματίσου από την Trash Art  
**Μαλλιά, μανικιούρ, κουλά:** Κάν' το μόνη σου και δώσε αυτά τα χρήματα για ένα ωραίο μασάζ. Ποιότητα ζωής δεν ήθελες;  
**Μετακίνηση:** Οι δήμαρχοι που θέσπισαν το δωρεάν δημοτικό λεωφορείο έχουν ψηλώσει σαν

τον Τζουλιάνι καθ' ότι η μετακίνηση στην Αθήνα κοστίζει πλέον όσο και στη Νέα Υόρκη  
**Δημοτική εκπαίδευση:** Σεμινάρια τέχνης έως εκμάθηση κομπιούτερ ή δημοτικό γυμναστήριο, όλα δωρεάν ανάλογα με τον δήμο. Μοναδικός όρος ο μαθητής να μην απουσιάζει  
**Σινεφίλ:** Τα καλύτερα αφιερώματα και οι καλύτερες στιγμές του σινεμά που δεν παίζονται πια πουθενά αλλού στην Ταινιοθήκη της Ελλάδας, αλλά και στα Ινστιτούτα Γκέτε και Γαλλικό  
**Νύχτες σε πλατείες:** Οι πιτσιρικάδες παραγγέλνουν την μπίρα από το περιπτερό, κατά τα πρότυπα των Ιταλών που δεν το θεωρούν ντροπή!  
**Οδηγός επιβίωσης χωρίς εισόδημα:** *Ταπί και ψύχραιμος* της Χριστίνας Οικονομίδου. Περιέχει πληροφορίες και ιδέες για έναν πραγματικό Τζάμπμαν. Από τις καλές εκδόσεις «Οξύ» (www.oxy.gr)

λευταίου ορόφου  
**Κυριακή στο «Mad»:** Στο Lava Lounge από νωρίς ή στο «Bee» δίπλα στο μετρό Μοναστηρακίου  
*Προσκλήσεις για ωραία πάρτι: Στα theCityVibe.com, avopolis.gr, Best radio 92,6 και στην «Athens Voice»*

## 210 - ΣΕ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΑΝΑΓΚΗΣ

**Συσσίτιο για άδειες τσέπες:** Σεράφειο Κολυμβητήριο: Για άστεγους Έλληνες καθημερινό συσσίτιο 12.00-14.00. (Πειραιώς και Πέτρου Ράλλη, 210 3469.880) / Κινητή Καντίνα Δήμου Αθηναίων: Αιόλου 47, 210 3219.303, β' όροφος) • **Κέντρα Ενοριακής Αγάπης Αρχιεπισκοπής Αθηνών:** Συσσίτια και για οικογένειες (Γραφείο Χριστιανικής Αλληλεγγύης, Αγ. Φιλοθέης 19, Πλάκα, 210 3229.248) • **Διαμονή για νέους:** Στέγη Μέρμηνας Ανηλίκων: Στέγη και σίτιση από 17-21 ετών (Ισαύρων 48, Εξάρχεια, 210 3813.290) / Στέγη Ανηλίκων Περισοπού: Για αγόρια έως 18 ετών. Εκτός από διαμονή παρέχεται ένδυση και ιατροφαρμακευτική περίθαλψη (Ομορφοκλυσίας 10, 210 2774.281) • **Κατάληψη:** Η πιο γνωστή είναι η Βίλα Αμαλίας, Αχαρνών 80 και Χέυδεν. Από κει μπορείτε να ενημερωθείτε έγκυρα και για άλλες καταλήψεις, γύρω από την περιοχή της Πατησίων οι περισσότερες

**Στη λίστα ανεπιθύμητων καλεσμένων** Η λίστα των καλεσμένων, το γνωστό guest list, είναι μια παραχώρηση των ιδιοκτητών κλαμπ προς τους θαμώνες, τον Τύπο, τους επωνύμους και τους φίλους του προσωπικού. Στην Αθήνα συνήθως όταν μιλάμε για κλαμπ αυτό ισχύει έως τη 1.30, οπότε ο επώνυμος γίνεται ανώνυμος και η άμαξα-κολοκύθα, και το πιθανότερο είναι πως δεν θα μπειτε εάν δεν πληρώσετε. Στο εξωτερικό η λίστα χρησιμοποιείται για να γεμίζουν τα κλαμπ από νωρίς και να αυξάνονται οι εισπράξεις κυρίως στο μπαρ, ενώ εδώ η λίστα των καλεσμένων ισοδυναμεί με αυτή των ανεπιθύμητων τζαμπατζήδων (όλοι). Επίσης στο εξωτερικό οι δημοσιογράφοι είναι άλλη κατηγορία από τους VIPs και οι γνωστοί ξεχωριστή από τις διασημότητες. Αλλά επειδή «το τζάμπα είναι το πιο ακριβό», as μην το κάνουμε θέμα, υπάρχει και η παρακάτω στήλη...

## ΧΩΡΙΣ ΕΙΣΟΔΟ, ΜΕ ΣΤΥΛ ΠΕΝΤΕ ΑΣΤΕΡΩΝ

**Δευτέρα στο «Mommy»:** Για να περάσεις καλά χρειάζεσαι ένα κοκτέιλ, έναν καναπέ και καλή παρέα  
**Τρίτη στο «Loop bar»:** Ένας d.j. και δύο τζαζιστές. «Dream on» (Ν. Πατρελάκας, Δημ Τσάκας, Αντ. Ανδρέου)  
**Τετάρτη στο «Vibe bar»:** Ο Χρήστος Ζωγόπουλος με μουσική αστερόσκονη. Τα «Mind Games» του ξεκινάνε από τις 11.00 το βράδυ  
**Πέμπτη στο «Wunderbar»:** Στο electro στέκι της πλατείας Εξαρχείων μια νέα φυλή γεννιέται, εξ ου και το «More or less teck» με τους νέους d.j. Evan και Kevin Sunray  
**Παρασκευή στο «Boarding Pass»:** Ο Μιχάλης Δέλτα παίζει στο μπαρ που έχει κάνει τους Χαλανδραίους να μην κατεβαίνουν και τους φίλους τους Αθηναίους να ανεβαίνουν  
**Σάββατο στο «Bar Guru Bar»:** Στο club του τε-



## Trivial Pursuit

Η «Α.Υ.» συγκεντρώνει άχρηστες πληροφορίες

Της ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ

1. Ποια ταινία υποτίθεται ότι έβλεπε ο Ίαν Κέρτις των Joy Division όταν αυτοκτόνησε;  
Α. Το *Stroszek* του Βέρνερ Χέρτσογκ  
Β. Τον *Μάγο του Οζ*  
Γ. Την *Αλική στη Χώρα των Θαυμάτων*

2. Ποια τηλεπαρουσιάστρια έχει εμφανιστεί με την ελληνική σημαία στο εξώφυλλο του περιοδικού *Τέταρτο* του Χατζιδάκι;  
Α. Η Ελένη Μενεγάκη  
Β. Η Αννίτα Ναθαναήλ  
Γ. Η Γιολάντα Διαμαντιή

3. Πώς λεγόταν η εκπομπή που έκανε κάποτε η Ελένη Κούρκουλα στο *Mega*;  
Α. *Παρακαλώ πολύ*  
Β. *Συγγνώμη*  
Γ. *Με το μπαρόν*

4. Ποια ημι-σταρ διαφήμιζε μασαζοκαλσόν;  
Α. Η Άννα Μαρώνη  
Β. Η Τζίνα Βαρώνη  
Γ. Η Τζίνα Αλοϊμόνου

5. Ποιος ήταν το «Ζονκ» στο *Μεγάλο Παζάρι* του Ανδρέα Μικρούτσικου;  
Α. Ο καφετζής του στούντιο ΑΤΑ  
Β. Ο Ίζι Κουτιέλ  
Γ. Ένας τεχνικός του στούντιο ΑΤΑ

6. Ποιο είναι στην πραγματικότητα το *café* που συχνάζει ο Παπακαλιάτης στο *Κλείσε τα μάτια*;  
Α. Το «Tribeca»  
Β. Το «Σκουφάκι»  
Γ. Το «Dragoste»

7. Πώς λεγόταν η θεία στις *Τρεις Χάριτες*;  
Α. Μπουμπού  
Β. Μπεμπέκα  
Γ. Μπέμπα

8. Ποιος ήταν «μακαρονάς, τι να κάνουμε;» σε σποτ της Melissa;  
Α. Ο Γρηγόρης Αρναούτογλου  
Β. Ο Φώτης Σεργουλόπουλος  
Γ. Ο Ηλίας Μαμαλάκης

9. Ποιανού κουμπάρου ήταν ο Μίνως Βολανάκης;  
Α. Του Σον Κόνερι  
Β. Του Μάρλον Μπράντο  
Γ. Του Ντόναλντ Σά-



δερλαντ

10. Ποιος από τους παρακάτω ήταν συμμαθητής του Αρχιεπισκόπου Χριστόδουλου;  
Α. Ο Νίκος Κούρκουλος  
Β. Ο Θάνος Μικρούτσικος  
Γ. Ο Γιώργος Μαρινός

11. Πώς λέγεται η γυναίκα με τα γένια του Αρκά;  
Α. Λουκρητία  
Β. Μάγια  
Γ. Θέκλα

12. Ποιο ήταν το κοριτσάκι της *Corpetone*;  
Α. Η Μπρουκ Σιλντς  
Β. Η Τάτουμ Ο'Νιλ  
Γ. Η Τζόντι Φόστερ

13. Ποιος Έλληνας ηθοποιός είχε ερωτική σκηνή με την Ντάριλ Χάνα στην ταινία *Summer Lovers*;  
Α. Ο Βλαδίμηρος Κυριακίδης  
Β. Ο Νίκος Ψαρράς  
Γ. Ο Άλκις Κούρκουλος

14. Ποιου συγγραφέα εγγονός είναι ο ηθοποιός Δημήτρης Τάρλου;  
Α. Του Μ. Καραγάτση  
Β. Της Πηνελόπης Δέλτα

Γ. Του Ι. Μ. Παναγιωτόπουλου

15. Τι σου δίνουν με το τρίτο ποτό στο «Au Revoir»;  
Α. Κοπανιστή και κριτόνια  
Β. Σαλαμάκι  
Γ. Μπισκότα Παπαδοπούλου

16. Ποια Αθηναία έφτασε κάποτε στο «Rock 'n' Roll» πάνω σε ένα άλογο;  
Α. Η Ζωή Λάσκαρη  
Β. Η Άννα Φόνσου  
Γ. Η Ματούλα

17. Πώς είναι γνωστό το παρκάκι απέναντι από το σινεμά «Αθήναιον»;  
Α. Παρκάκι της Μίας Νυκτός  
Β. Παρκάκι των Χιλίων και Μία Νυκτών  
Γ. Παρκάκι των Ξενύχτων

18. Ποιος από τους Παπαροκάδες ([www.freemonks.gr](http://www.freemonks.gr)) γράφει τους στίχους;  
Α. Ο πατήρ Νεκτάριος  
Β. Ο πατήρ Παντελεήμονας  
Γ. Ο πατήρ Αυγουστίνος

19. Ποιο είναι το επίθετο του Πασάλη;

Α. Χαριτωνίδης  
Β. Παναγιωτιδής  
Γ. Αρβαντιδής

20. Πού είναι το καφεενίο των σκακιστών «Πανελλήνιον»;  
Α. Στη Μαυρομυχάλη  
Β. Στη Διδότου  
Γ. Στην Ιπποκράτους

21. Ποιος έχει μπει εξώφυλλο σε περιοδικό για το kick boxing;  
Α. Ο Μάνος Πανταζής  
Β. Ο Απόστολος Γκλέτσος  
Γ. Ο Ιάσωνας Τριανταφυλλίδης

22. Ποιος ήταν ο πρώτος μεταφραστής του *Αστεριξ*;  
Α. Ο Κώστας Ταχτοής  
Β. Η Ιρένε Μαρεντέι  
Γ. Η Ροζίτα Σώκου

23. Σε ποιο εστιατόριο σου δίνουν δώρο τον κατάλογο;  
Α. Στο «Mommy»  
Β. Στο «Frame»  
Γ. Στο «48 The Restaurant»

24. Ποιος έχει γράψει το τραγούδι της Καίτης Γαρμπή *Ο άντρας της ζωής μου*;  
Α. Ο Φοίβος (Τασσόπουλος)  
Β. Ο Φοίβος Δεληβο-

ριάς  
Γ. Ο Άρνης Δαβαράκης

25. Σε ποιο δήμο ανήκει το Ηλιακό Χωριό;  
Α. Στην Κηφισιά  
Β. Στην Πεύκη  
Γ. Στο Ίλιον

26. Ποια έκανε φωνητικά στο *Lost in the Night* του Κώστα Χαριτοδιπλωμένου;  
Α. Η Αλέξια  
Β. Η Σαμπρίνα  
Γ. Η Μαντώ (Maddy)

27. Ποιος ήταν ο 267;  
Α. Ο Φώτης Γεωργιλάς  
Β. Ο Μιχάλης Τσαουσόπουλος  
Γ. Ο Ιωσήφ Αβράμογλου

28. (Πιτάκι) Συμπλήρωσε τη φράση: *Νανά Δούκα-Παλαιτσάκη-Σγόντζου...*  
Α. Νομικού

Β. Ζάβαλου  
Γ. Ρωμανού

29. Τι υποτίθεται –σύμφωνα με τον αστικό θρύλο– ότι έχει μέσα το ποτό *Jägermeister*;  
Α. Αίμα ελαφιού  
Β. Κόκα  
Γ. Ταυρίνη

30. Πώς λεγόταν το μέντιουμ της Δήμητρας Λιάνη-Παπανδρέου;  
Α. Μάνος Θωμαδάκης  
Β. Νίκος Χορταρέας  
Γ. Τάκης Τσαρόπουλος

**Σωστές απαντήσεις**  
1Α, 2Α, 3Β, 4Β, 5Γ, 6Γ, 7Β, 8Β, 9Α, 10Γ, 11Γ, 12Γ, 13Α, 14Α, 15Α, 16Γ, 17Α, 18Β, 19Γ, 20Α, 21Γ, 22Α, 23Γ, 24Β, 25Β, 26Γ, 27Β, 28Α, 29Α, 30Α

### Είσαι ή όχι συλλέκτης άχρηστων πληροφοριών;

0-10 σωστές απαντήσεις: **Φυσιολογικός Άνθρωπος**  
Μπράβο, είσαι ένας κανονικός άνθρωπος που συγκρατεί στο κεφάλι του μόνο ό,τι είναι σημαντικό, και τα συχαρητήριά μου που απέτυχες σ' αυτό το τεστ, αυτό ήλπιζα κι εγώ για σένα. Εύγε, Γιαδικιάρη, παιδί μου, είσαι συγκεντρωμένο και κοιτάς την ουσία των πραγμάτων και όχι τη φιοριτούρα. Για παράδειγμα, αν κάποιος πει «σ' αγαπώ, μωράκι μου» δεν θα πεις «τι εννοείς με το μωράκι μου;» όπως μερικοί μερικοί εδώ μέσα.

10-20 σωστές απαντήσεις: **Ενδείξεις Διαταραχής**  
Πάρε μια κουταλιά μουρουνέλαιο, κουκουλώσου καλά με τα σκεπάσματα και μη βγεις αν δεν έρθω να πω «Μπουφ! Τζένη Καρέζη, Κώστας Βουτσάς, Αλίκη Βουγιουκλάκη, εσύ θα τα φιλάς» (τρεις). Επίσης απαγορεύεται να αγοράσεις κουτσουμπολιστικό για έξι μήνες, να ανοίξεις την τηλεόραση για οκτώ μήνες και να αναφέρεις το όνομα «Λίζα Πετροβασιλή» για όσο ζεις. Αν κάνεις ό,τι σου πούμε, σε λίγο θα έχεις γιατρευτεί τελείως από αυτή την περιεργή νόσο που σε περιτριγυρίζει, και θα μπορείς πια να επανενταχθείς στο κοινωνικό σύνολο.

20-30 σωστές απαντήσεις: **Για τα Σίδερα**  
Μάλλον είσαι κάποιος φίλος μου, και κακή κουβέντα δεν θα πω, παρόλο που με προβληματίζει βαθύτατα το γεγονός ότι βλέπεις το δέντρο και όχι το δάσος, ξέρεις ποιος ήταν ο Ζάβαλος (ο Κωνσταντάρης στη *Βίλα των Οργίων*) ή το Τέρας στον *Εκατομμυριούχο* (η Μυρτώ Κοντοβά του «Μίλα μου βρόμικα»). Το μόνο που μπορείς πια να κάνεις είναι να δημιουργήσεις έναν κύκλο φίλων και να περνάτε βραδιές συζητήσεων με θέματα «Εξώφυλλα δίσκων των 70s», «Συγκροτήματα με μακριά μαλλιά», «Πρώην επαγγέλματα γνωστών ηθοποιών». Καλή τύχη! **■**

# 21 ΑΘΗΝΑ 10 Ο Η Η Γ Γ Ο Σ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



## VIEWS OF BEAUTY

Η καλύτερη έκθεση της εβδομάδας κράτησε μόνο τρεις ώρες και μάζεψε όλη την Αθήνα. Έγινε την περασμένη Τρίτη στον νέο εκθεσιακό χώρο της γκαλερί «Ιλεάνα Τούντα», στην οδό Τσόχα, με αφορμή τα 25χρονα γενέθλια του Body Shop στην Ελλάδα. Θέμα της δώδεκα ασπρόμαυρα πορτρέτα, σε διαστάσεις σύμμο, απλών καθημερινών γυναικών που φωτογράφησε ο Τάκης Διαμαντόπουλος και αποκάλυπταν μια άλλη όψη της γυναικείας ομορφιάς. «Ανεπιτήδευτες γυναίκες. Αυτή είναι για μένα η πραγματική ομορφιά», σχολιάζει ο γνωστός φωτογράφος στον πολύ καλαίσθητο κατάλογο της έκθεσης που επιμελήθηκε η εταιρεία Nexit. Ο Τάκης Διαμαντόπουλος, που η φετινή χρονιά μοιάζει να είναι η χρονιά του, ετοιμάζει αυτό τον καιρό ένα σπουδαίο βιβλίο-πορτφόλιο με τα πορτρέτα 200 επιφανών Ελλήνων. Το βιβλίο αυτό θα κυκλοφορήσει στην αγορά τον ερχόμενο Ιανουάριο από τις εκδόσεις Λυμπερή. Αναμένουμε!  
(Στη φωτογραφία η χορεύτρια Ρούλα Κουτρομπέλη)



ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΗ ΣΤΗΝ ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΑΚΗ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟ ΣΤΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ

## ΘΕΑΤΡΟ

«...ΚΙ ΑΕΡΑΣ ΣΤΑ ΠΑΝΙΑ ΜΑΣ!» Όλα συμβαίνουν στην ταράτσα μιας πολυκατοικίας που ο ιδιοκτήτης της την έχει αφήσει ελεύθερη για να μπορεί ο καθένας να ανεβαίνει επάνω και να βγάζει τα εσώψυκά του. Ο Λάκης Λαζόπουλος κάνει φέτος «αναθεώρηση» στην επιθεώρηση. Ρόλοι και κείμενά του που έχουν παιχτεί στο παρελθόν με μεγάλη επιτυχία αναθεωρούνται και προσγειώνονται στο σήμερα με νέα μορφή και με την ίδια πάντα ισοπεδωτική ματιά. Μαζί με την Τζέννη Μπότση (υπέροχη πέρυσι στην «Κλασική συνταγή» του Κραουνάκη) μια ζωντανή ορχήστρα και δέκα νέοι ηθοποιοί θα κάνουν κάθε βράδυ στη σκηνή το δικό τους ταράτσα-πάρτι. Τη χορογραφία επιμελήθηκε ο Κωνσταντίνος Ρήγος, ενώ τη σκηνοθεσία και τα κείμενα υπογράφει ο Λαζόπουλος. **Θέατρο Βρετανία**, Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579. Τετ.-Πέμ.-Παρ.-Σάβ. 21.30, Κυρ. 20.30, Σάβ. (λαϊκή-απογ.) 18.15. Πρεμιέρα: 30/11

## ΤΕΧΝΗ

**ΝΙΚΟΣ ΜΙΧΑΛΙΤΣΙΑΝΟΣ** Ο ζωγράφος αποτυπώνει το «Βλέμμα της αθωότητας» μικρών παιδιών. Φτιάχνει πορτρέτα με καθαρά ρεαλιστική διάθεση, προσπαθώντας όμως να «εξεκλέψει» ενδιαφέρουσες εκφράσεις από τα πρόσωπα των νεαρών μοντέλων του.

**Γκαλερί Ζουμπουλάκη**, πλ. Κολωνακίου 20, 210 7294.342-3. Μέχρι 6/12

**ΟΜΑΔΑ «ΑΦΗ»** Η γνωστή εικαστική ομάδα (Μαρία Γρηγορίου, Τζούντιθ Ευσταθίου, Ίνγκερ Κάρλσον, Κορίνα Κουτούζη, Δέσποινα Πανταζοπούλου, Εύα Χειλαδάκη, Θεοδώρα Χωραφά και Γιάννης Παπαδόπουλος) παρουσιάζει έργα όπου ο διάλογος με τα υλικά γίνεται γιορτή και πρόκληση για τον θεατή. **Γκαλερί Κλεισθένους**, Κλεισθένους 9, πλ. Κοτζιά, 210 5229.765. Μέχρι τις 13/12

## ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

**FANZINES:** Είναι το πιο ζωντανό κομμάτι κάθε πόλης. Σ' αυτά θα βρεις τα πιο ενδιαφέροντα πολιτικά κείμενα, τις πιο ψαγμένες μουσικές και βιβλία, τα πιο υπόγεια και δυνατά ρεύματα. Έχουν μηδαμινό κόστος και κυκλοφορούν σε περιορισμένα αντίτυπα. Συζήτηση με πάνελ εκδοτών και θέμα: «Fanzines. Μουσική, συνώνυμο των Fanzines;» **AshInArt**, Σπίτι ασυν-άρτι-πτων υποθέσεων τέχνης, Λομβάρδου 133 και Λουκάρεως, Γκίζη, 210 6425.363. Στις 27/11, 19.30 - 23.00

«**ΤΑ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΑ ΤΟΥ KURT COBAIN**» Βραδιά αφιερωμένη στο βιβλίο που κυκλοφόρησε πρόσφατα από το Μεταίχμιο για τη ζωή του αυτόχειρα σαρ που μισούσε το σαρ σύστημα.

Ο μουσικοκριτικός Κανέλλος Τερζής στον σχολιασμό. Come as you are. **Βιβλιοπωλείο Ευριπίδης στη Στοά**, Αν. Παπανδρέου 11, Χαλάνδρι, 210 6800.644. Έναρξη: 19.30. Στις 27/11

**ΔΙΗΜΕΡΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΚΑΤΑ ΤΟΥ AIDS (30/11-1/12) Γιατροί χωρίς Σύνορα:** Έκθεση φωτογραφίας, παράσταση με μαριονέτες στις 18.00 και παντομίμας στις 21.00, ενώ στις 22.00 πάρτι με το group κρουστών και χορού Muzica και d.j. (30/11). «**417**», Μυλλέρου 22 και Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο.

Την 1/12 η Σαβίνα Γιαννάτου με το συγκρότημα Primavera en Salonico και τη Lamia Bedioui στην παράσταση «Terra Nostra». Μαζί οι Έλλη Πασπαλά και David Lynch. **Ρόδον**, Μάρνη 24, 210 5247.427. Εισιτήρια από τα ταμεία του «Ρόδον» (ώρες λειτ.: 10.00-17.00) και από το Metropolis (210 3830.404). Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 17. Πληροφορίες: 210 5200.500

**Bazaar** Επώνυμα προϊόντα και μικροπράγματα σε προσφορές, λαχειοφόρος αγορά. Από το Κέντρο Ζωής και Έμπνευσης **σε χώρο της οδού Αντιμάχου 7** στα Ιλίσια (πίσω από το Holiday Inn). Ώρες λειτουργίας: 10.00 - 19.00. Διάρκεια: 29/11-1/12

## ΜΟΥΣΙΚΗ

**KARL BARTOS + MARSHEAUX** Έστω και με το

1/4 των Kraftwerk είμαστε ικανοποιημένοι όταν πρόκειται για μια από τις εξέχουσες προσωπικότητες της παρέας που άλλαξε τον κόσμο της ηλεκτρονικής ποπ πριν από 25 χρόνια. Με προσωπικό δίσκο, με φωτιστικό και ηχητικό εξοπλισμό ανάλογο της φήμης του και με αναμνήσεις από την ένδοξη εποχή του συγκροτήματος. Άλλωστε πολλές από τις συνθέσεις εκείνης της εποχής του «ανήκουν». **Ρόδον**, Μάρνη 24, 210 5247.427. Στις 28/11

**THE JAMES TAYLOR QUARTET** Καθόλου τυχαίο το γεγονός ότι είναι ο τελευταίος «επιζήσας» της acid jazz μετά τις «χρυσές μέρες» της στη δεκαετία του '90. Ο ήχος του hammond, οι ροκ αναφορές, τα tzaз στοιχεία και η θετική ενέργεια προσδίδουν ακόμη ενδιαφέρον στο υλικό του και τον κρατούν ζωντανό, παρ' ότι έχουν περάσει καμιά δεκαριά χρόνια από τότε που η acid jazz ήταν το σάουντρακ της αστικής καθημερινότητας. **Ρόδον**, Μάρνη 24, 210 5247.427. Στις 29/11

**EMMA SHAPPLIN** Η Γαλλίδα ντίβα, που ξεκίνησε με heavy metal τραγουδάει τώρα μεσαιωνικά και αναγεννησιακά ιταλικά και πουλάει για πλάκα –με το άλμπουμ «Carmin Meo»– 1.800.000 αντίτυπα, έρχεται στην Ελλάδα για 3 εμφανίσεις, στις 28, 29 και 30 Νοεμβρίου. **Big Top Theatre**,

**Allou! Fun Park**, Λ. Κηφισού και Π. Ράλλη, Ρέντη, 210 9213.310. Προπόληση: 210 9213.360, € 40, € 55, € 70

**ΗΧΟΙ ΚΑΙ ΤΡΑΥΜΑΤΑ** Η σοπράνο Μαρίκα Κλαμπατσέα είναι μια από τις ελάχιστες Ελληνίδες που ασχολούνται με τον φωνητικό πειραματισμό χρησιμοποιώντας τη φωνή ως μουσικό όργανο με απέραντες δυνατότητες. Οι συνθέσεις της εκτός από φωνή περιλαμβάνουν και πιάνο, που παίζει η ίδια. Στον «Φούρνο» θα παρουσιάσει αποσπάσματα από δικές της δουλειές αλλά και διασκευές κομματιών του Κουρτ Βάλ κ.ά. **Φούρνος**, Μαυρομικάλη 168, Αθήνα, 210 6460.748. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 15, € 12 (φοιτ.). Στις 30/11 & 1/12

**MICHEL HERMON - THE DIETRICH HOTEL** Ο Michel Hermon γίνεται η Dietrich και μας ταξιδεύει με αισθησιασμό και κιούμορ σε έναν κόσμο απαλλαγμένο από δόγματα, υποστηρίζοντας πως αν κλείσουμε τα μάτια θα νιώσουμε ότι η Dietrich είναι εδώ. Μαζί του στο πιάνο ο Pierre-Michel Sivadier. Μετά την τελευταία παράσταση θα ακολουθήσει cabaret party με τις επιλογές του Νίκου Μουρατίδη. **Free2go Club 22**, Λ. Βου-

λιαγμένης 22, 219 9249.814. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 30. Προπόληση: Metropolis (210 3830.404). Μέχρι 3/12

## ΜΑΘΗΜΑΤΑ

**«ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ» ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ...** Λιγουρεύεσαι τα μυστικά παρασκευής των πιο διάσημων γλυκών του κόσμου; Βάλε την ποδιά σου και ξεκίνα. Ο Στέλιος Παρλιάρος θα σε κάνει maître pâtisserie ακόμα κι αν ως τώρα δεν μπορείς να φτιάξεις ούτε ζελέ. Οι συναντήσεις γίνονται κάθε Τρίτη και Πέμπτη ή Σάββατο και ο πρώτος κύκλος διαρκεί μέχρι τις 29/1/04. Το «φροντιστήριο» φιλοξενείται στις ειδικές εγκαταστάσεις του **CookWell The Club**, στην Αγ. Μελετίου 63, πάνω από την Παρουσίαση. Πληροφορίες -κρατήσεις: 210 9478133 ή στο ενημερωτικό έντυπο και στο πρόγραμμα

**«ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ» ΧΟΡΟΥ...** Χόρευες ποτέ σάλσα με original Κουβανό που έχει βαλθεί να σε μάθει τα βήματα; Όσο άσχετος και αν είσαι με αυτό το είδος μουσικής, οι δάσκαλοι (Γιάννης Ζούρας και Ιωάννα Μπαφνάκου) θα σε κάνουν αστέρι. **Enzzo de Cuba**, Αγ. Παρασκευής 70, Περιστέρι, 210 5782610. Στις 28/11

**«ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ» ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ...** Έναρξη στις 27/11 για τα σεμινάρια φωτογραφίας από τον καθηγητή της ΑΣΚΤ Μ. Μπαμπούση. Έξι δίωρα (17.30-19.30) κάθε Δευτέρα μέχρι τις 22/01, κόστος € 100 και βεβαίωση παρακολούθησης. Ξεκίνημα με φουτουριστές, συνέχεια με Ατget και κλείσιμο με μεταμοντερνισμό. **Μουσείο Φρυσιρά**, Μονής Αστερίου 3 και 7, Πλάκα. Πληροφορίες: 210 3234.678, 3316.027

## CLUBS

**BLEND** Επιλογές από funk, ethnic και dub αναμεμιγμένες με hip hop, bossa nova, downtempo beats και breaks. Από τη συνεργασία του με τη Libra Music «γεννήθηκε» το νέο label Octoberon, με πρώτο δείγμα την νέα συλλογή ηλεκτρονικής μουσικής **Backroom Sessions**. Μαγικό χαρμάνι. **Venue**, Αγ. Ελεούσης και Κακουργιοδικείου (Monastiraki Center), 210 3317.801

**MAYΡΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ** Οι Smooth Playaz συνεχίζουν τα κυριακάτικα tributes στις rizes του r'n'b/hip hop ήκου. Αυτή την Κυριακή οι d.j. Whoami και d.j. Sparky T. σε ένα μείγμα jazz, funk, soul, ragga, reggae &



### «ΚΛΑΣΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ»

Αθηνάϊς, Σταμάτης Κραουνάκης, Σπείρα Σπείρα  
Ierás Oδού & Καστοριάς 34-36, 210 3480.000

Στα γραφεία μας έφτασε λαχναριασμένος ο Σταμάτης Κραουνάκης. Ξοπίσω του έτρεχε η ομάδα Σπείρα Σπείρα κρατώντας τα δώρα που ξέχασε ο ίδιος. Η προσφορά ισχύει για την παράσταση «Κλασική Συνταγή» την Πέμπτη 4 Δεκεμβρίου και έχει ως εξής: Για κάθε εισιτήριο που αγοράζεις θα μπορείς να βάλεις άλλον ένα μαζί σου λαθραία. Στείλε **AVAV**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου με SMS στο **4422** ως την Τρίτη 2 Δεκεμβρίου στις 9.00 π.μ. και 20 τυχεροί θα φέρουν μαζί τους και ένα λαθρεπιβάτη.

Οι νικητές θα κερδίσουν από 1+1 εισιτήριο και θα ειδοποιηθούν με SMS

Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ 18%

urtempo. Στην πιο πολύχρωμη περιοχή της Αθήνας. **Bar Guru Bar**, πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530. Έναρξη: 22.00. Ελεύθερη είσοδος

Για να καταχωρηθείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.» στείλτε δελτία Τύπου και προγράμματα εκδηλώσεων 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαριλάου Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr με ένδειξη «για τον ΟΔΗΓΟ».

**Το πλέον ολοκληρωμένο σύστημα**

**3 Χρόνια εγγύηση**

**MSI**

**Windows XP**

**Vista**

**MSI**

**από .. € 849.00**

Στην τιμή ΔΕΝ συμπεριλαμβάνεται ο ΦΠΑ 18%

**Infomatic**

Λ. Αμφιθέας 187 - 17563 Π. Φάληρο  
Τηλ. 210 9883354 - 210 9845033  
Fax. 210 9825129  
www.infomatic.gr

**VISA**

Αγορές και με ΔΟΣΕΙΣ

**CPU:** Intel Pentium 4 - 2.66 GHz  
**Memory:** 512 MB / 400 (Max 2 Gb)  
**Expansion Slots:** PCI Slot x1 - AGP 4X x1  
**USB:** 2.0 x 6  
**IEEE1394:** Integrated SiS-1394 Controller, UPD72852 PHY, Front Panel con. x2  
**Modem:** 56K - V90  
**Hard Disk:** 80 GB  
**Optical Disks:** MSI DVD Rom 16x48 (WIN DVD Software)  
**Sound:** Integrated Realtek ALC650 AC'97 Codec, 6 Channel  
**VGA:** AGP 1024 x 768  
**LAN:** RealTek RTL8101L Fast Ethernet Controller, 10Mb/s and 100Mb/s auto-negotiation operation  
**Rear Panel:** Parallel port x1, Serial port x1, VGAx1, PS/2 x2, Mic-In/Line-In/Line-Out x1 USB x2, LAN (RJ45) x1, SPDIF x1, Modem (RJ11) x1  
**Front Panel:** Mic-In/Headphone x1, USB x2, SPDIF x1, 1394 x1 (4 pin), 1394 x1 (6 pin)  
**Card Reader Function:** 6-in-1 Flash Card Reader  
**TV Tuner Function:** MS-8506 TV Tuner Card  
**Power off Function:** Playback for MP3, Audio CD, AM/FM Radio Tuner with Remote Controller  
**Power Supply:** 200W (PFC)  
**Dimensions:** 202(W) x 320(D) x 151(H) mm



Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΧΕΙ ΑΝΕΒΕΙ, ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΕΧΟΥΝ ΠΕΣΕΙ

## Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

## Interni: Erotic & Lounge

Κάποτε ρώτησαν τον Φρανκ Σινάτρα τι κάνει ένα μαγαζί επιτυχημένο. Άνθρωπος με μεγάλη εμπειρία στο θέμα, απάντησε: «Οι ωραιές γυναίκες και η δύσκολη πρόσβαση». Βράδυ Σαββάτου και ντυμένη στην τριχά και με τα τακούνια μου τα δεκάποντα, μαζί και η κολλητή μου, επίσης με δεκάποντα, σκαρφαλώνουμε χωμάτινα βουναλάκια, προσπερνάμε χαντάκια και πλαστικά πλέγματα οδοποιίας, στόχος μας η αμυδρά φωτισμένη γυάλινη πόρτα της Ερμού, το Ristorante Interni. Τα έργα που γίνονται έξω από την πόρτα του δεν το πτόσαν και μόλις μπαίνω μέσα, ο ίδιος χώρος με το αριστουργηματικό ντεκόρ της Paola Navone μ' ενθουσιάζει και πάλι. Ένα από τα πιο πικρά opening της τελευταίας 5ετίας, το Interni, σκέφτομαι, φέτος περνάει την πιο ατμοσφαιρική του περίοδο.

Βρισκόμαστε στα πρώτα και εξαιρετικά φτιαγμένα dry Martini, παρόλο που ο κατάλογος κρασιών περιέχει πολλά από τα αγαπημένα μου μαζί με άλλα δυσεύρετα, ενώ ο χώρος, η μουσική αλλά και η επιλογή του μενού (λαυράκι σε κρούστα αλατιού, sushi και γαρίδες σε τραγανό κανταΐφι) μας υπαγορεύουν να τα συνδυάσουμε με κοκτέιλ και όχι με κρασί αυτή τη

φορά. Καθισμένες στο πρώτο τραπέζι-πίστα, αυτό ακριβώς απέναντι από την πόρτα –το ίδιο να διαλέξεις κι εσύ αν θες να μη σου ξεφύγει τίποτα, ούτε και η δική σου παρουσία να περάσει απαρατήρητη– ριχνω ματιές μέσα από τις τεράστιες γλαυκένικες μπάλες-φωτιστικά στο πάνω επίπεδο (αυτό να το προτιμήσεις άμα θες κάτι στο πιο priné του), ενώ γύρω και μπροστά μου οι καναπέδες, πολλοί και άνετοι, έχουν ήδη γεμίσει. Παρέες με ωραίες εμφανίσεις και από τα δύο φύλα τσιμπάνε από το μενού του μπαρ νόστιμες μεσογειακές γεύσεις, τάπας και ασιατικά spring rolls, κοτόπουλο γιακινόρι και άλλα κομψά, ενώ τα κοκτέιλ δίνουν και παίρνουν. Ένα καλά εκπαιδευμένο προσωπικό βρίσκεται πίσω μου και δίπλα μου έτοιμο να εξυπηρετήσει κάθε μου επιθυμία, συγχρόνως είναι τόσο όμορφα ντυμένο που άμα λάχει τους περνάς και για πελάτες. Η μουσική έχει δυναμώσει (κάθε Τετάρτη το Interni μαζί με τους Magna έχει καθιερωθεί βραδιές με d.j. απ' όλο τον κόσμο και r'n'b μουσική, αλλά όχι ότι τώρα που ο d.j. βάζει Dead Can Dance με χαλάει), συνεχίζω απτόητη με σοκολατένιους λουκουμάδες και παγωτό semifreddo, το γυρίζω σε καϊπρινίες γιατί κάτι μου λέει πως η νύχτα θα 'ναι μακριά και το Martini με θέρισε, γύρω μου όλοι λικνίζουν και η ατμόσφαιρα σαν να παραζεστάθηκε, να πω στον Αλέξανδρο ν' ανοίγει όλες τις μέρες της εβδομάδας και όχι μόνο Τετάρτη με Σάββατο. Τιμή 42 ευρώ το άτομο. Από τον Δεκέμβριο ανοιχτό και τις Κυριακές μαζί με άλλες θεματικές βραδιές.

**Interni:** Ερμού 152 (είσοδος από Πειραιώς λόγω έργων), 210 3468.900

## ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Παρουσίαση: Ν. Γεωργιλέ, Δ. Τριανταφύλλου, Χ. Μπανάου, Γ. Κυρίσης, Μ. Δρακάκης, Μ. Κοντοβά, Μ. Μικελάκου, Μ. Καραλή, Μ. Πάτσα

\* νέο  
 € μέχρι €15  
 € 15-30  
 €€ 30-45  
 €€€ 45+  
 ☰ Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)  
 Κ Ανοιχτό Κυριακή  
 Μ Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

### ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

#### Κέντρο

##### ΑΒΑΛΟΝ

Λεωκορίου 20 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3310.572  
 Ραντεβού για μύδια και στο μπαρ. €

##### ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρναζού 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252, 7252.242  
 Δυνατά meeting points με παρτίτικα ατμόσφαιρα. Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (αξέπεραστα σουτζουκάκια με πουρέ) σε χορταστικές μερίδες. Στους Αμπελόκηπους χαζεύεις την περατζάδα του μετρό, ενώ στα σου του Χίλτον η καταπράσινη Βεράντα. Θα προτιμούσαμε τα βράδια τη μουσική πιο χαμηλά. € Κ Μ

##### ΑΓΡΙΟ ΡΟΔΟ

Μεσοπόρου 15-17, Λυκαβηττός, 210 3636.337  
 Ο Δημήτρης Μπαβέλλας μετά το «Wild Rose» συνάζει στο παλιό στέκι του Λυκαβηττού με «άγριο κυνήγι» και ενδιαφέρουσα κουζίνα. Χώρος λιτός και ζεστός του στυλ μοντέρνα ταβέρνα. Τιμές χαμηλές. €

##### ΑΛΕΚΟΣ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ

Μητροπόλεως 74, Σύνταγμα, 210 3319.650  
 Δύσκολο να φανταστείς ότι προέρχεται από το πιο τζέρτζελο μαγαζί του Καλάμου αφού το παγωμένο λευκό (παντού) και ο τιμημένος Ιταλός σεφ Φ. Μπουλιάνι επιβάλλουν να εδασκίσεις τους καλούς σου τρόπους. Ραντεβού στην πολύ δυνατή μπάρρα, εναλλακτικά στην ντιζαϊνίτη τουαλέτα. €€ Μ

##### ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Μεσοπόρου 13 & Ρεθύμου, Μουσείο, 210 8210.004  
 Ο Παντελής, όπως κάθε φυσικός που σέβεται τον εαυτό του, μαγειρεύει, ενώ η Κλεοπάτρα γλυκαίνει ακόμη πιο πολύ τη σάλα με τα τσιμεντοπλακάκια και τα σουτάρια με τα μπαχαρικά. Μελιτζανοσαλάτα ταχίνι, τας κερμπάπ, φαλάφελ και η Αίγυπτος στο... πιάτο. €

##### ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ ΓΩΝΙΑ

Ασκληπίου 130 και Βαλασόμωνος 2, 210 6452.318  
 Σε ένα όμορφο νεοκλασικό, γεύσεις και τιμές λογικές. Για χόρταση, τζαζ στο διπλανό «Παράφωνο». € Κ

##### AZUL

Χάρπτος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817  
 Στρατηγική θέση, άψογα κοκτέιλ και γεύσεις της Μεσογείου σε έναν πολύ αισιόδοξο και πολύχρωμο χώρο. €€ Ξ

##### BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρναζού, Αμπελόκηποι, 210 6441.215  
 Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας μαζεύει πολιτικούς, επιχειρηματίες και μερικά πικρά ονόματα που το αγαπούν όσο αγαπούσαν και το «Rock 'n' Roll». Ο σεφ Γιώργος Τσιακτοΐρας συνεχίζει την παράδοση της καλής κουζίνας. €€€

##### ΒΛΑΣΣΗΣ

Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060  
 Κλασική ταβέρνα με τον ίδιο τον Βλάσση –ψυχή του μαγαζιού– να επιβλέπει κουζίνα και πελάτες. Ραντεβού για αρνάκι στον φούρνο με πατάτες, καλοκαιρινή σαλάτα, καλαμάρι γεμιστό και σπιτικό γαλακτομπούρεκο. €

##### BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530  
 Όταν ο Πάγκαλος συνάντησε τον Καστανιώτη: πολιτικοί, δημοσιογράφοι, δικηγόροι, κόσμος του κέντρου με εφημερίδες στο χέρι. Λιτός χώρος «σοβαρού» ντιζαϊν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπιγέ» το βράδυ. € Ξ Μ

##### ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Καστοριάς 34-36, «Αθηνάϊος», Βοτανικός, 210 3480.000  
 Στη βιομηχανική αυλή της «Αθηνάϊδος», all day εστιατόριο με πιάτα μεσογειακής έμπνευσης και BBQ. Ραντεβού πριν ή μετά το σινεμά. € Μ

##### ΓΑΣΤΡΑ

Π. Δημάκη 1, Λυκαβηττός, 210 3602.757  
 Ο Γιάννης κράτησε το μικροσκοπικό cult εστιατόριό του (έδιο κι απαράλλαχτο. Με τους τούχους καλυμμένους με κάθε λογής κάρτες και ενθύμια απ' όλο τον κόσμο, παραμένει γοητευτικό, άντεξε στον χρόνο και αντιστάθηκε στον εκσυγχρονισμό. All time classic πιάτα όπως η κοπανιστή με σαφίδες. €

##### ΓΙΑΝΤΕΣ

Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369  
 Μοντέρνα ταβέρνα, σε μια από τις πιο ελκυστικές εκδοχές της. Παραδοσιακές συνταγές που ακολουθούν τον ελληνισμό μέχρι την Καισάρεια και την Κύπρο. Λίγο αργό το σέρβις σε ώρες αιχμής. Κλειστό Δευτέρα. € Κ Μ

##### CELLIER LE BISTROT

Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3638.525  
 Κλασική διακόσμηση, μεγάλη ποικιλία γεύσεων, πολύ καλή λίστα κρασιών απ' όλο τον κόσμο. Από τα λίγα εστιατόρια που προσφέρουν πολλές επιλογές και σε ποτήρι. €€ Μ

##### COOKOU

Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια, 210 3831955  
 Το μεσημέρι ελληνική κουζίνα με εναλλακτικά fusion μαγειρευτά και το βράδυ άλλος σεφ με multiethnic πιάτα. €

##### ΓΚΟΤΖΙΑ

Ρήγα Παλαμίδου 5, Ψυρρή, 210 3221.086  
 Σε ένα σταθμό του μετρό του Τόκιο παραγγέλνεις μακί και nigiri sushi στα ελληνικά. €

##### CENTRAL

Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 7241.059  
 Μονοπωλεία για τα business lunches του κέντρου με το συλλογισμένο φαγητό (δοκίμασε το σούσι) και τη mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). Ραντεβού μπροστά στην γκαρνταρόμπα για κους κους. €€€ Μ

##### CUBANITA

Καραϊσκάκη 28, πλ. Ψυρρή, 210 3314.605  
 Πέτυχε ατμόσφαιρα χάρη στις γεύσεις (κουβανέζικες και έθνικ) και στο συγκρότημα του Oscar Ronse με τις Κουβανέζες χορεύτριες που σε ξεσηκώνουν για χορό μέχρι... τελική πτώσεως. €€ Ξ

##### DIRTY STR-EAT

Τριποτάμιου 12, Γκάζι, 210 3474.763  
 Ένα «νατιντέχο» restaurant στην καρδιά του Γκαζιού. Συνά οι βραδιές εξελίσσονται σε εκρηκτικά πάρτι, σερβιτόροι παρατούν τους δίσκους και ξεσαλώνουν. Ζήτησε κατασρόλα με ακιστό ρακόμμελο. € Ξ

##### EL PECADO

Σαρρή και Τουρναβίτου 11, Ψυρρή, 210 3244.049, 6942 010850  
 Το μαφιόζο του σουρεαλισμού σε bar-restaurant. Αργεντινικά τάνγκο, disco trash και μακαρένα με φόντο το προπατορικό αμάρτημα ζωγραφισμένο στον μεγάλο τοίχο αριστερά, τρομερό ξεσάλωμα, κυριλέ γραβάτες στον αέρα. Οι αγοραφοβικοί θα αγχωθούν. Ραντεβού για φαγητό στο μεσαίο τραπέζι στον όροφο. €€ Ξ

##### ELENNH

Αναπήρων Πολέμου 4-6, Κολωνάκι, 210 7239.163  
 Θα φας νόστιμα, ελληνικά και καθόλου «πειραγμένα», και για ό,τι απορίες έχεις θα ρωτήσεις τον Γιάννη. € Μ

##### ΖΕΙΔΩΡΟΝ

Τάκη 10 & Αγ. Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3215.368  
 Μεζεδοπωλείο με πιάτα που ξεφεύγουν από τα συνηθισμένα της περιοχής. Σε στρατηγικό σημείο για χάψι, χαλαρό και παρεϊστικό. € Κ Μ

##### FOOD COMPANY

Γριβαίων 13, Κολωνάκι, 210 3641.414 / Λ. Κηφισίας 180, Εμπορικό κέντρο Domus, Χαλάνδρι, 210 6749.011  
 Όρθιοι πελάτες περιμένουν το take away τους, σερβιτόροι προσπαθούν να εξυπηρετήσουν και η Μπάρμπαρα βάζει λουλούδια στα βάζα. Λίγο στριμωγμένα και μικρά τα τραπέζια του, αλλά για ένα γρήγορο φαγητό (κυρίως καλιφορνέζικα πιάτα) και για το φιλικό σέρβις του ήρθαμε. € Κ Μ

##### FRAME

Ξενοδοχείο «St. George Lycabettus», Δεινοκράτους 1, 210 7214.368  
 Lounge επιρροές στον χώρο και στη μουσική, μεσογειακές στην κουζίνα. Good food for good mood. €€ Ξ Μ

##### GALAXY BAR

Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000  
 Finger food σε ποτήρι Μαρτίνα, πολύ καλά κοκτέιλ, καλή μουσική, η καλύτερη θέα της Αθήνας, αλλά την πληρώνεις ακριβά. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€ Ξ Κ

##### GB CORNER

Ξενο. «Grande Bretagne», πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000  
 Ο αέρας της ανανέωσης παρέσυρε τα ατμοσφαιρικά σεπαρέ. Έμειναν η ξενοδοχειακή πολυτέλεια κι η εξυπηρέτηση υψηλών προδιαγραφών. Μεσημέρι για business lunches με μεσογειακή κουζίνα και grill ως αργά το βράδυ. €€€ Κ Μ

##### GRAPPAS

Σπευσίπου 30, Κολωνάκι, 210 7233.348  
 Μοντέρνο, fun, με δυνατή μουσική (ειδικά Παρασκευές και Σάββατα που παίζει d.j.), νεανικό όπως και το κοινό του. Άσε την Τζούλια να σε οδηγήσει στο τραπέζι σου, παράγγειλε κάποιο ιταλικό ποτό και συνόδευσέ το με pizza ή pasta. Αν προτιμάς κάτι σε κρέας ή ψάρι, άφοβα, η ποιότητα και οι τιμές συμβαδίζουν (πολύ καλές), όπως και η λίστα κρασιών. Ανοιχτό το Σάββατο από τις 12.00 το μεσημέρι. Κυριακή μόνο μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά.

##### ΘΑΛΑΤΤΑ

Βίτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204  
 Προσεγγίστε εστιατόριο θαλασσινών με ντιζαϊν διακόσμηση. Κάπως αυστηρό αλλά ενδιαφέρον. €€ Ξ

##### JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098  
 Αμερικάνικο αλλά εξήμενα φορεμένο στην ελληνική νοοτροπία.





πία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. **€ Ξ Μ**

#### IDEAL

**Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000**

Στα όρια του cult, ίσως το πιο διαχρονικό all day εστιατόριο του κέντρου. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, οι πιο ευγενικοί σερβιτόροι, καλή λύση και για take away. **€ Ξ Μ**

#### INTERNI

**Ερμού 152 (είσοδος από Πειραιώς λόγω έργων), Γκάζι, 210 3468.900**

Αγαπάμε τους καναπέδες του και τα σούμιο φωτιστικά της Paola Navone, τη φετινή κουζίνα, με πιο απλές μεσογειακές γεύσεις (τοπ το ριζότο, η τάρτα με ντομάτα, το σπιτικό κανταΐρι και οι άπειροι σοκολατένιοι λουκουμάδες!) αλλά και το μενού στο μπαρ. Υπόκρουση μουσικής του κόσμου. Ανοικτά Τετάρτη με Σάββατο και από τις αρχές Δεκεμβρίου και Κυριακή. Προσέξαμε κάτι καλό: οι τιμές έπεσαν αισθητά. **€€**

#### KIKU

**Δημοκρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3647.033**

Από τα καλύτερα σούσι. Φυσικά πληρώνεις και το εισιτήριο του τόνου για να έρθει από το Λονδίνο (πρώτη θέση). **€€€**

#### ΚΙΤΡΙΝΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ

**Κεραμεικού 116 -118 & Ιεράς Οδού, Γκάζι, 210 3465.830**

Μπαίνοντας θα δεις την καρέκλα του οδοντιάτρου της γιαγιάς σου με animal print ταπεταρία. Στον απέναντι τοίχο κρέματα ένα κίτρινο ποδήλατο. Είναι μοντέρνο, με γοπευτικούς ανθρώπους, δημιουργική ελληνική κουζίνα και ολόφρεσκες πρώτες ύλες. **€€**

#### ΚΙΤΡΙΝΟΣ ΣΚΙΟΥΡΟΣ

**Δημητρώσα 21, Ιλίσια, 210 7211.586**

Ο Πολ και ο Αδάμ ρωτάνε το όνομά σου και το θυμούνται για πάντα. Στο μικρό βραζιλιάνικο restaurant σερβίρεται η πιο «μαστורική» καΐπρινία της πόλης. Ζήτησε να σε καλέσουν στα «μυστικά» πάρτι για τους φίλους – χαμός. Δεν φεύγεις αν δεν φας φεζουάδα και καραμελωμένο γλυκό. **€**

#### ΚΩΣΤΑΣ

**Εκάλης 7, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7011.101**

Ταβέρνα-κουτούκι όπως παλιά. Ο κυρ Κώστας πενήντα τόσα χρόνια σερβίρει τα ίδια (καμιά δεκαριά) καλομαγειρεμένα πιάτα σε τιμές που δεν θα πιστέψετε ότι υπάρχουν ακόμη. **€**

#### ΛΒΥΒ

**Μηθύμνης 27Α, πλ. Αμερικής, 210 8659.429**

Αν στα κινέζικα παίρνεις πάπια Πεκίνου, εδώ δοκίμασε το αυθεντικό κοτόπουλο Κιέβου με ουκρανική ποπ και βότκες. Ραντεβού δίπλα στους Ρώσους που πίνουν σαμπάνια! **€ Κ**

#### ΛΕΥΚΑ

**Μαυρομικήλη 121, Εξάρχεια, 210 3614.038**

Αυτή με φόντο υπέροχα παλιά βαρέλια, κλασική ελληνική κουζίνα με μαγειρευτά όπως θα τα έφτιαχνε η παραδοσιακή μαμά. Αίθουσα που θυμίζει τον Ζήκο τον μπακαλόγατο. **€**

#### ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ

**Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195**

Ο Χατζιδάκις έχει αφήσει την αύρα του. Το προτιμά ο κόμορς του θεάτρου και λόγω ωραρίου. **€ Μ**

#### MALVAZIA

**Αγαθιμέρου 3, Ρουφ, 210 3417.010**

Ξέχασε από πού ήρθες, τώρα βρίσκεσαι σε ένα μεσαιωνικό κελάρι κάπου στη Μονεμβασιά. Μεσογειακή κουζίνα. **€€ Ξ**

#### MAMACAS

**Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984**

Εγκαίνασε την κατηγορία «μοντέρνα ταβέρνα» με την ελληνική μαμαδοστική κουζίνα και τις κανονικές του τιμές. Όλοι πια πηγαίνουν για να χορέψουν στο μπαρ, ειδικά τις Τρίτες. Ραντεβού στο υπόγειο να τα πούμε πιο ήσυχα. **€ Ξ Μ**

#### 47 MARITSA'S

**Βουκουρεστίου και Φωκυλίδου, Κολωνάκι, 210 3630.132**

Business club και κοσμικό στέκι. Έμφαση στη σάρα και κορυφαίο πιάτο η καραβιδόψιχα. Το κοινό του 40+ με αυνανιμία στην ελληνική κουζίνα και κυρίως στα θαλασσινά. **€ Μ**

#### ΜΠΑΡΜΠΑ-ΓΙΑΝΝΗΣ

**Εμμ. Μπενάκη 94, Εξάρχεια, 210 3824.138**

Παραδοσιακό μαγέρικο. Γρήγορο σέρβις για την πιο πολυσυλλεκτική πλατεία της Αθήνας. Κυριακή ανοικτό μόνο μεσημέρι. **€ Μ**

#### ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ

**Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουδούρου, 210 3242.775**

Το κοινό μυστικό της πόλης. Κάθε μερίδα έχει πέντε μπριζολάκια που τρώγονται σαν πατατάκια. Μια αλυσίδα Τέλης θα μπορούσε να αντικαταστήσει το εθνικό σουβλάκι. **€ Μ**

#### NOODLE BAR

**Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585**

Αυτό ακριβώς που λείπει. Ρυζομακάρονα, σαλάτες με ταϊλανδέζικο touch και χοιρινό με κάσιους. Λιτό όπως μόνο στην Αγγλία έχουμε δεί. Διανομή κατ' οίκον σε υπέροχα κουτιά. **€ Μ**

#### ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

**Λόφος Λυκαβηττού, 210 7227.065**

Φαντασμαγορική θέα της Αθήνας από την κορυφή του Λυκαβηττού και πιάτα «πειραγμένες» ελληνικής κουζίνας από τον Γιάννη Γκελντή. Ραντεβού εδώ για να τραπεζώσεις εκείνους τους ξένους στους οποίους έχεις υποχρέωση. **€€€ Μ**

#### PADRE PADRONE

**Λεπενιώτου 24 & Ωγύγου, Ψυρρή, 210 3318.184**

Σισιλιάνικες γεύσεις και πίτσες σε ένα χώρο κάπως industrial, κάπως αυστρό, κάπως Κύριος Criton. **€ Μ**

#### ΠΑΕΙ ΚΑΙΡΟΣ

**Τάκη 16, Ψυρρή, 2103212.858**

Γιατί είναι όλοι όρθιοι; Για να χορεύουν καλύτερα. Γιατί είναι τόσο μεγάλα τα πιάτα; Για να χωράνε τις γενναιόδωρες μερίδες ευκολότερα. Γιατί αυτοί στο βάθος δεν τρώνε; Επειδή είναι μουσικοί και δουλεύουν. Μουσικό μεζεδοπωλείο με πελάτες και προσωπικό πάντοτε έτοιμο για γλέντια. Σάββατο & Κυριακή ανοικτό από το μεσημέρι. **€ Κ**

#### PARMIGIANO

**Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414**

Ανανεωμένο, minimal, εξακολουθεί να είναι το σωστό ιταλικό εστιατόριο για πάστα. **€**

#### PROSORA

**Ιερά Οδός & Κων/πόλεως 84, Ρουφ, 210 6413.433**

Σαλάτα με μέλι, λιωμένη ζεστή σοκολάτα σε ποτηράκι, θέα τα τρένα που περνάνε, κόσμος 25+, ποπ διακόσμηση. Θα δεις πρόσωπα του καλλιτεχνικού χώρου. **€ Ξ**

#### ΠΡΥΤΑΝΕΙΟ

**Μηλίων 7, Κολωνάκι, 210 3643.353**

Δικηγόροι, δημοσιογράφοι, βουλευτές κάνουν εδώ το μεσημεριανό τους lunch break. Στήσε αυτί. **€€Μ**

#### RATKA

**Χάρπτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746**

Μικρός χώρος σε think big διαθέσεις. Με τριάντα τόσα χρόνια know how στη νυχτερινή διασκέδαση είναι φυσικό να προκαλείται αδιαχώρητο. Προτίμησε Πέμπτη, Δευτέρα και μεσημέρια του Σαββάτου. Κορυφαία πιάτα, σούσι, φιλέτο στην πέτρα, πάπια Πεκίνου, γλυκό μόκα με αμύγδαλα. Οι καλύτερες συναντήσεις μετά τη μία στον καναπέ. **€€€ Ξ**

#### RED

**Πολυχώρος «Αθηνάϊς», Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000**

Το grand εστιατόριο της «Αθηνάϊδος» δικαιολογεί τον τίτλο του με πιάτα και αισθητική «στα κόκκινα». Επιχειρηματίες και πολιτικοί το σταθερό κοινό του. **€€€**

#### RED MARRAKESH

**Αγαθάρχου 3, πλ. Ψυρρή, 210 3317.646**

Γεύσεις από το Μαρακές και τη Φεζ, αραβική μουσική από Βεδουίνους και αισθησιακό belly dance. Ραντεβού στις μαζιλάρες του ρίνε «Oasis» να καπνίσουμε ναργιλέ. **€€€ Μ Κ**

#### ΡΟΥΜΕΛΗ

**Κωνσταντινουπόλεως 34, Βύρωνα, 210 7658.347**

Συνοικιακή οικογενειακή ταβέρνα με ατού της τα παιδάκια, το ψαρονέφρι, τις φρεσκοκομμένες πτηγανιτές πατάτες και τη γρήγορη εξυπηρέτηση. **€ Ξ**

#### SALE&PEPE

**Αριστίππου 34, Κολωνάκι, 210 7234.102**

Κυνήγι, ψάρι, χειροποίητα «εποικιακά» ζυμαρικά, τρούφα, μαντάρια και ο Ιβάν πρόθυμος να σε ξεναγήσει στην καλύτερη κάβα ιταλικών κρασιών της Αθήνας. **€€€**

#### SEA SATIN

**Φωκυλίδου 1, Κολωνάκι, τηλ 210 3619.646**

Φρέσκα ψάρια, απίθανη ταραμοσαλάτα, ζουμερό T-bone, αλλά όλοι έρχονται για να ανέβουν πάνω στα τραπέζια όταν ο Μίμης βάλει Βίσιπ. Το Σάββατο το μεσημέρι θυμίζει τα γλέντια του μκονιάτικου «Carpice» και κάθε γεύμα τελειώνει με ένα παγωμένο σφηνάκι Jagermeister. Τώρα και στο Καλαμάκι (Στρ. Σαράφη 5, 210 9814.319). **€€€ Μ Κ**

#### ΣΠΟΝΔΗ

**Πύρρωνος 5, Παγκράτι, 210 7520.658**

Περγαμνές και αστέρια Michelin. Τρούφες, φουά γκρα και ύμνοι στη γαλλική γαστρονομία από τον Ζερόμ Σερές. Ατμόσφαιρα γαλλικού εστιατορίου (χοιρινό ψαρονέφρι με πατάτα από άχυρο, κόκορας κρασάτος), δυνατά ονόματα της ελληνικής κοινωνίας και σπάνιες επικέτες κρασιών. **€€€**

#### SPIROS & VASILIS

**Λάχπτος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575**

Όταν οι τιμές πήραν την ανηφόρα το κλασικό γαλλικό εστιατόριο δεν ακολούθησε. Διατήρησε και την ποιότητα σταθερή και έκανε το πιο επιτυχημένο comeback των τελευταίων χρόνων. Ραντεβού μετά το Μέγαρο για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. **€€ Ξ**

#### STARS

**Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2**

Οι πιστοί του Βάλτερ ακολούθησαν την κόρη του Χριστιάνα για τη συνέχεια στις κλασικές ιταλικές γεύσεις. Στα συν το ευγενικό σέρβις, η φιλική ατμόσφαιρα, οι καλές τιμές. **€€ Κ**

#### ΣΤΡΕΦΗΣ, ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΤΗΣ ΞΑΝΘΗΣ

**Ειρήνης Αθηνάϊς 5, Εξάρχεια, 210 8820.780**

Για κόκορα κρασάτο με θέα τον λόφο του Στρέφη. **€**

#### ΣΥΜΠΟΣΙΟ

**Ερεχθείου 46, Ακρόπολη, 210 9225.321**

Σικ εστιατόριο με επιλεγμένα προϊόντα απ' όλη την Ελλάδα. Θα φας όπως θα ήθελες να μαγειρεύει η μαμά σου αλλά δεν μπορεί. **€€€**

#### 48 THE RESTAURANT

## CENTRAL

**Ποιο;** Central Lounge Bar ή σκέτα Central **Πού;** Φιλικής Εταιρείας 14, πλατεία Κολωνακίου, 210 7241.059 και 210 7245.938

**Α, εσύ λοιπόν είσαι το έγκλημα!** Από το '97 που άνοιξε τις πόρτες του ήταν το πρώτο lounge bar-restaurant που τη λέξη «lounge» όχι μόνο την υπονόησε ως λειτουργία αλλά τη χρησιμοποίησε και στον λογότυπο του.

**Ναι, αλλά κάπου σε ξέρω...** Ήταν ο δεύτερος κατά σειρά χώρος που δημιούργησαν οι αδερφοί Παλά μετά το καλοκαιρινό «Island» στα Λιμανάκια Βουλιαγμένης και πριν από το περίφημο «Dragoste» στην Πατριάρχου Ιωακείμ.

**Χωροταξία:** Σου έχει συμβεί ποτέ να μπει σε φωτεινό υπόγειο; Ε, μόλις το έπαθες! Κατεβαίνεις μερικά σκαλιά για να βρεθείς σε έναν τεράστιο ενιαίο χώρο με διαφορετικά επίπεδα, minimal αισθητική και αέναο πηγαινέλα.

**Σωστά σημεία:** Η τζαμαρία προς την πλατεία για να βλέπεις ανενόχλητα και σε σινεμακόπη όλη την υπερπαραγωγή του Κολωνακίου. Οι καναπέδες στο βάθος για να μετράς ποιος μπαίνει και ποιος βγαίνει.

**Καθισμαστικό:** Αν νομίζεις ότι τα μάτια σου κάθουν πουλάκια από το ποτό, ψύχασε. Ο φωτισμός του χώρου αλλάζει στη διάρκεια της μέρας, για να καταλήξει σε κάτι πιο σκοτεινό και ατμοσφαιρικό τις πιο νυχτερινές ώρες.

**Χαρακτήρας:** Ανατρεπτικό, πρωτοποριακό, χαρούμενο, ειλικρινές! Ατμόσφαιρα φαν. Σχεδόν φάνκι.

**Σήμα κατατεθέν:** Η original αφίσα από την ταινία «Blue Velvet» όταν αυτή πρωτοπαίχτηκε στην Πολωνία, και το installation με τις φωτογραφίες της Αμαλίας Σωτηροπούλου πίσω από τον κεντρικό καναπέ. (Από φέτος αρχίζει να φιλοξενεί σε ειδικά κατασκευασμένες προθήκες δουλειά Ελλήνων και ξένων φωτογράφων ξεκινώντας από τον Γιάννη Μπουρνιά).

**Θα πάω:** Το πρωί για καφέ ή brunch, το μεσημέρι για ένα business light lunch, το απόγευμα για την τρελή ατμόσφαιρα του after office party (κάθε Παρασκευή μετά τις 6.00) και το βράδυ για ένα ατμοσφαιρικό lounge dinner.

**Ποια μέρα να πάω:** Όλες τις μέρες μετά το γραφείο ή μετά τα ψώνια, με έμφαση στο απόγευμα της Παρασκευής και στο μεσημέρι του Σαββάτου, όπου γίνεται το αδιαχώρητο. Θα τους βρεις όλους.



**Τι να φάω:** Μεσογειακή δημιουργική κουζίνα με έμφαση στις απλές γεύσεις και όχι στη fusion πολυπλοκότητα. Το sushi του είναι άπαχο.

**Τι να πω:** Παράδοση στα κοκτέιλ. Το πρώτο Cosmopolitan της Αθήνας προσφέρθηκε εδώ, ενώ το Cranberry juice, απαραίτητο συστατικό που τότε δεν υπήρχε στην Ελλάδα, το έφερναν οι ιδιοκτήτες απευθείας από το Λονδίνο.

**Ποιους θα δω:** Οποιους τραβεί η ψυχή σου. Πολιτικοί, καλλιτέχνες, επιχειρηματίες (όλοι πρώτης γραμμής), κοσμικές κυρίες και ωραίο νεαρόκοσμο.

**Παρασύνημα:** Το καλύτερο μέρος για σκασιαρχείο από τη δουλειά. Γι' αυτό και το άλλο του όνομα είναι χαϊδευτικά... «στο γραφείο!»

**Επαναλαμβάνόμενη ατάκα:** «Είναι μέσα ο Χρυσάνθος;»

**Πάρκινγκ:** Ακριβώς στη διπλανή πόρτα υπάρχει μεγάλο και άνετο κλειστό πάρκινγκ.

ΠΑΡΟΣΙΑΞΗ «Α.Υ.»





## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

### ΣΕΛΑΣ

**Μεθώνης 19 & Καλλικράτους 1, Εξάρχεια**  
Λιλιπούτεια στέκι στα περίχ των Εξαρχείων. Ακολουθήστε τη Χ. Τρικούπη κατά μήκος και κωθείτε στη Μεθώνης, Ζεστός, μικρός χώρος, ξύλινα παγκάκια, ξύλινο μπαρ, λίγα και καλά πόστερ και πολύ χαμηλές τιμές. Μεγάλη ποικιλία τοσιγιών, δοκιμάστε πράσινο τσάι φράουλα. Τραπεζάκια έξω για τις πιο φωτεινές μέρες.

### ΦΙΛΙΟΝ

**Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι**  
All time classic στέκι ουγγραφών, πολιτικών και ηθοποιών για τάρτες και τυρόπιτες κουρού. Ραντεβού στο τραπέζι δίπλα στον Τζούμα.

### ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΑ

**ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ Γούναρη 192, Γλυφάδα, 210 9603.357**

Προσποίησης κρίση υπογλυκαιμίας χωρίς τύψεις για τη δίαιτα. Αυθεντικά γλυκά κουταλιού, κρέμες μπαρουαζ, πάστες σαν μικρές τούρτες. Αγαπούν να παίζουν με το λεμόνι και τη σοκολάτα. Κι αν μας θυμηθείτε, στείλτε μας μια πιάστα λεμόνι ή μια bitter που ξεχειλίζει από κακάο.

### ΙΠΕΝ

**Λ. Θησέως 57-59, Εκάλη, 210 6229.226**  
Η Εκάλη είναι μακριά από την Αθήνα. Και χωροταξικά

και... Αλλά αν φτάσεις ως εκεί, μια επίσκεψη στην Ιρέν επιβάλλεται. Πάρε ανθρωπάκια με τζίντζερ, προφιτερόλ, σοκολάτες με πιπέρι, παγωτό ή ό,τι άλλο σου γυαλίζει στη θηρίνα της Ιρέν.

### FRESH

**Κριεζώτου 12, 210 3642.948-9**  
Την είχε φέρει μια φορά στο γραφείο, στα γενέθλια του Φώτη. Ήταν καφέ, με bitter σοκολάτα από πάνω. Κάθε δαγκωνιά ήταν σκηνή από το «Sweet Movie». Τα κουταλάκια ήταν μόνο τρία, και σε μισή ώρα όλα τα πληκτρολόγια είχαν σοκολάτα στα γράμματα και bitter στους αριθμούς.

### CAFÉ - BARS

### BIOS

**Πειραιώς 84, 210 3425.325**  
Στην αρχή το επισκέπτονταν για τις εκθέσεις που κατά καιρούς φιλοξενούνταν στο καταπληκτικό αυτό industrial κτίριο, τώρα πάνε για καφέ ή ποτό και ρωτάνε αν παίζει και καμιά έκθεση παρεμπιπτόντως.

### ΓΚΑΖΑΚΙ

**Τριπτολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901**  
Στο μπαρ της Σοφίας πας «για ένα» και φεύγεις στις 5.00 με βήμα disco. Ράστα new age φρικιά πλάι σε μόνιτους και δημοσιοσχεοίτες δισκογραφικών. Ελάχιστα τραπέζια μέσα. Ραντεβού στους πάγκους

μπροστά στον δρόμο – γίνεται παιχνίδι με τους απέναντι πελάτες του «Ginger».

### CAFÉ ALU

**Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116**  
Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, μεταμορφώνεται από στέκι για καφέ και διάβασμα το πρωί σε μπαράκι με ωραίες μουσικές τα βράδια. Κάθε Τρίτη φανκίς από τα 60s από την d.j. Λ. Σούπουλη. Ραντεβού τα μεσημέρια του Σαββάτου στους καναπέδες για tapas και σαγκρία. Σας θέλω ορεζάτους.

### CLOSER

**Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458**  
Μικρό, με τραπεζάκια που παραπέμπουν στα 60s και ευρύχωρο πατάρι. Ραντεβού στη μίνι βιβλιοθήκη να χαζέψουμε flyers, φανζίν και underground έντυπα της πόλης με ροκ υπόκρουση.

### CLUB 222

**Παπάγου 140, Ζωγράφου, 210 7799.931**  
Ασταμάτητο πέρα δώθε – το πρωί café, το βράδυ bar. Πολλά cafés θα ήθελαν να έχουν τους λευκούς δερμάτινους καναπέδες του και πολλά clubs θα ήθελαν να παίζουν τόσο ευαίωνα χορευτική μουσική. Έκπληξη!

### ENZZO DE CUBA

**Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610**

Χώρος με πολλές επιλογές ανοιχτός όλη την ημέρα. Μέσα η πλατεία της Αβάνας σε πραγματικές διαστάσεις. Παρασκευή μαθήματα χορού. Τετάρτη & Κυριακή live. Ραντεβού στο café-bar μπροστά στην ανακαινισμένη μπάρα γιατί εκεί παίζονται όλα.

### ΙΝΤΡΙΓΚΑ

**Θεμιστοκλέους και Δερβετινών 60, Εξάρχεια, 210 3300.837**  
Η διακόσμηση κινείται ανάμεσα στην ψευδελέγεια και στο μοπέμ στυλ του '30. Ευρύχωρο, πάνω πατάρι με καναπέδες και ένα μεγάλο πάνελ με όλα τα προσεχώς πολιτιστικά. Μουσική ανάλογη με τις διαθέσεις αλλά πάντα καλή.

### ΜΟΡΦΗ

**Ηρακλειδών 42, Θησείο**  
Καφενείο με καλλιτεχνική άποψη. Θεατρική διακόσμηση, τραπεζάκια με χρωματιστά ψηφιδωτά και μόνιμος πανικός από κόσμο. Ραντεβού στον πεζόδρομο για ποικιλίες και ρακόμελα.

### ΟΒΙ

**Σκουλενίου 2, πλ. Κλαυθμόνιος, 210 3314.330-1**  
Με θέα τη βραδινή «εγκατάληψη» της παλιάς αγοράς, η κονσόλα φεύγει με μουσικές απ' όλο τον πλανήτη. Ραντεβού στους μαλακούς ρατάν καναπέδες για φρουτοσαφηνάκια concert by Obi. Και μεσημέρι για καφέ.

### ΠΛΩΡΗ

**Αλεξάνδρου Ζαΐμη 63 και**

### Ακτι Θεμιστοκλέους, 210 4282.146

Γοητευτικό σαν ναυτική ιστορία. All day long café-bar στην άκρη της Πειραικής με τον dj, να φλερτάρει με ethnic-έντεχνο. Ραντεβού στις 7.00 το απόγευμα για κοκτέιλ Martini στα ψηλά σκαμπό κοληπτά στα τζάμια.

### ΣΚΟΥΦΑΚΙ

**Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888**  
Στην «πράσινη» ζώνη ανάμεσα στα Εξάρχεια και στο Κολωνάκι, ιδανικό για ποτό και δουλειά μετά τη δουλειά. Ακόμη και οι δικηγόροι λύνουν τη γραβάτα.

### ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ

**Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550**  
Χόρτασε Ακρόπολη από τα τραπεζάκια του μαγαζιού με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη στα έξω τραπέζια. Τα βράδια μεταμορφώνεται σε club. Ραντεβού για ποτό και χορό.

### TRIBECA

**Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541**  
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και κρύα πιάτα και το βράδυ για μουσική σε σωστό μπιτ και διάθεση δίπλα στους ηθοποιούς της Μιρέλλας.

### WUNDERBAR

**Θεμιστοκλέους 80, πλ.**

### Εξαρχείων, 210 3818577

Από την ομάδα του Όζον, για καφέ και ποτό σε ένα πολύ ωραίο χώρο στη θηρική Μπλε Πολυκατοικία. Η μουσική κυρίως electro.

### BAR-RESTAURANTS

### BAR GURU BAR

**Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530**  
Παρά την ταϊλανδέζικη κουζίνα του διατηρεί πάντα ένα νεοϊσοκρέζικο αέρα. Να είναι η συχνή μεταμόρφωσή του σε φιλικό living room, το κύριο στα χαλιά του ημιωρόφου, τα live της jazzy μπάντας, το delivery που στέλνει σούτα με καρύδα σε κάθε γωνιά της πόλης ή τα πάντα εκλεκτικά sets των dj, στο club του δεύτερου;

### BARA

**Πατρ. Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7217.178, 7258.537**  
Κλασικό και αμερικάνικο, πρωτοσερβίρισε ελληνικά πιάτα και χάριζε στους καλούς πελάτες του ποτήρια με το όνομά τους. Mainstream μουσική και κόσμος. Στα οπωσδήποτε ο Αντρέας στην μπάρα.

### BEE

**Μισούλη & Θέμιδος, Μοναστηράκι, 210 3212.624**  
Το πρώτο που σου 'ρχεται στο μυαλό όταν κλείνεις ραντεβού στην καρδιά της Αθήνας, αφού είναι ανοιχτό όλη την ημέρα και δίπλα στον σταθμό του με-

τρό. Τα βράδια ποτό πάνω στο 60s πλαστικό τραπέζο-μάντιλο ή στους καναπέδες στο πατάρι και «σύγχρονη» μουσική παιγμένη από freestylers σαν τον dj. Lo-fi. Gay friendly.

### CIAO

**Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665**  
Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επώνυμοι καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πιναλιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστή ντομάτα) αλλά κι εξωτικές γεύσεις (σαγκρέτι τσί). Από τις 7.00 π.μ.

### CHROMA-ΧΡΩΜΑ

**Καραγιώργη Σερβίας και Λέκκα 8, Σύνταγμα, 210 3317.793**  
Πολύχρωμος πολυχώρος με καφέ και σνακ στο ισόγειο, εστιατόριο στον πρώτο όροφο και party των Ellient Drum Team στον τρίτο. All day fun!

### DE-LUXE

**Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184**  
Το πρώτο lounge bar-restaurant που αγάπησε τα 60s και αγαπήθηκε από τον κόσμο των media (κυρίως γραφίστες και διαφημιστές). Δύο πελάτες το αγάπησαν τόσο που το αγόρασαν φέτος.

### EVENT

**Μνησικλέους 7B, Πλάκα, 210 3315.209**

Τα πιο πολλά εστιατόρια έχουν διακόσμηση, το «Event» έχει τέχνη. Δοκίμασε μεσογειακή κουζίνα απολαμβάνοντας έργα Ελλήνων καλλιτεχνών. Ανοιχτό και το μεσημέρι, με πιο χαμηλές τιμές, για lunch μετά τις βόλτες στην Πλάκα. Παρ., Σαβ., Κυρ, μεσημέρι τρωε με τη συνοδεία πιάνου.

### GINGER

**Δορυλαίου 10-12, πλ. Μαβίλη, τηλ. 210 6451.169**  
Το παλιό καλό Ginger φέτος υπό την καθοδήγηση του Bryan. Με υπέροχες γεύσεις στα κάρβουνα και ορεκτικά που έρχονται σε δίσκους. Πορτοκαλί αποχρώσεις, δέντρα, μοτιφ aboriginal. Τα καλύτερα κοκτέιλ στην πιο ερωτική αντικριστή μπάρα, με ήχους του κόσμου στα πλατό.

### MESSIAH

**Πλουτάρχου και Καρνεάδου 25, Κολωνάκι, 210 7294.290-9**  
Τα Β.Π. βρήκαν λόγο να κατέβουν την Κηφισιάς. Στον πάνω όροφο τρωε πολύ καλά, αν και όλοι έρχονται για το υπόγειο, ένα από τα λιγότερο κλειστοφοβικά κλαμπ της πόλης. Ραντεβού στη λίζα να αναποδογυρίσουμε τα φωτιστικά (αλλάζουμε χρώμα άμα τα κουνάς).

### MOMMY

**Δελφών 4, Κολωνάκι, τηλ. 210 3619.682**  
Ζεστό όπως το όνομά του (πίασε με το καλό την Κατε-

FREE 2 GO CLUB 22

Κάθε Παρασκευή και Σάββατο  
10.00 μμ - 12.00 πμ

[STAND UP COMEDY]

ΧΡΗΣΤΟΦΟΡΟΣ ΖΑΡΑΛΙΚΟΣ  
ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΑΦΑΤΗ

ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ  
ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ

Βουλιαγμένης 22 τηλ.: 210-9249814  
www.club22.gr e-mail: info@club22.gr

Time Out Athens

Wednesday  
December 3  
@ Camel club

CAMEL club

The first pure "Last Chance" party >>>>>> of the year!

Το πρώτο καθαυτό «Last Chance» party στην Αθήνα...  
Το πρώτο που σου 'ρχεται στο μυαλό όταν κλείνεις ραντεβού στην καρδιά της Αθήνας, αφού είναι ανοιχτό όλη την ημέρα και δίπλα στον σταθμό του με-

Last, Chance

> doors open 23.00

Όμως το party με τους πιο πιστούς fans και την καλύτερα pop-electropop-electronica των τελευταίων 25 ετών αυτή τη φορά φέρεται... εγχευστικά... και κρατάει το δρόμο της Τετάρτης 3 Δεκεμβρίου... για τον εαυτό του.

Ο Δημήτρης Παπασιπυρόπουλος στο πιο διάσημο party, από το 1997 ως σήμερα, με μουσικές που άφησαν εποχή.

Παζ! και πιο φως & (Προσοχή) φωτιστικά!

Ηρακλειδών 74 & Πειραιώς 115 Θησείο, Τηλ: 210 3478847, Reservé: 6937 141519 www.camelclub.gr



## ΜΟΥΣΙΚΗ



Τηλεφώνησε στα club για ώρες και τιμές

### Πέμπτη 27

**ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ** Η έβρεια της Μεσογείου Σαβίνα Γιαννάτου μαζί με την Κ. Τσενς και τον Χ. Λαμπράκη σε μια μουσική παράσταση με τίτλο «Breath Acts II». Άκουσε την τώρα προτού γίνει μύθος. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Είσοδος: € 10

**DAVID SANCHEZ** Τελευταία μέρα για τον σημαντικό session σαξοφωνίστα που ειδικεύεται στην υποκατηγορία latin/jazz. Επιρροές από αφρικανική και βραζιλιάνικη μουσική παράδοση. **Half Note Jazz Club**, Τριβωνιανού 17, Μετσ, 210 9213.310. Έναρξη: 22.30. Είσοδος με ποτό: € 30, € 20 (φοιτ.)

**ΔΕΥΤΕΡΗ ΑΚΡΟΑΣΗ ΝΕΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΤΗΣ ΜΙΚΡΗΣ ΑΡΚΤΟΥ** Συνεχίζεται μέχρι τις 30/11 η συλλογή υλικού από νέους (ως 30 ετών) δημιουργούς ορχηστρικής μουσικής από όλη την Ελλάδα. Αντί να γκρινιάζεις ότι δεν σου δίνονται ευκαιρίες, στείλε δείγμα της δουλειάς σου στη διεύθυνση **Μικρή Άρκτος**, Τ.Θ. 79046, Τ.Κ. 17202, Υμηπτός, ως τις 30/11. Πληροφορίες στο 210 7610.616 και στο [www.mikri-arktos.gr](http://www.mikri-arktos.gr)

«**ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΤΑΣΗ» Ο ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ** Παρατείνονται οι εμφανίσεις του Φοίβου Δεληβοριά ως τις 14 Δεκεμβρίου. **Ζυγός**, Κυδαθηνίων 22, Πλάκα, 210 3241.610. Παρ., Σάβ. 23.00, Κυρ. 21.00. Είσοδος με ποτό: € 15 και 10 (φοιτ. στο μπαρ)

**FAROS** Δύο άνθρωποι, τόσλο, σαξόφωνο και ταξιδιάρικες μουσικές κάθε Πέμπτη από τους David Lynch και Γιώργο Καλούδη. **Επί Κολωνά**, Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 15,50

**ΜΑΡΙΖΑ ΚΩΧ** και **ΧΑΪΝΗΔΑΣ** «Οι νύχτες μεγαλώνουν τον Νοέμβρη» κάθε Παρασκευή και Σάββατο διατέλλοντας τον χρόνο και γεμίζοντας τις φθινοπωρινές νύχτες με μαγικούς ήχους. **Αθηνά live**, λ. Ποσειδώνος 3, Ν. Φάληρο-Μοσχάτο, 210 4839.112. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 15. Μέχρι 29/11

**ΛΑΚΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ** Ο Λάκης με τα Ψηλά Ρεβέρ στα γνωστά και αγαπημένα τραγούδια του. **After Dark**, Διδότου 31 & Ιπποκράτους, 210 3606.460. Είσοδος: € 6

**ROR ADVENTURES** Μια ρετροσπεκτίβα στα 80s από τον Σπίρο Τρούσα με μια κλειστοφοβική γκάμα από Smiths ως Ladytron. «I'm Living in the Eighties» που έλεγαν και οι Killing Joke. Στο Down ένα αφιέρωμα στους Rolling Stones από την ομάδα Gimme Shelter. **Club Decadence**, Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλκερίας 2, 210 8823.544

### Παρασκευή 28

**ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ** Μια από τις σημαντικότερες Ελληνίδες ερμηνεύτριες με διεθνή αναγνώριση μαζί με το συγκρότημα Primavera en Salonico στην παράσταση

Των Γ. Δημητρακόπουλου, Μ. Μακρυνιώτη

«Terra Nostra». **Στον Αέρα**, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, πλ. Πετρούπολης, 210 5056.099. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 15. Και στις 29/11

**ΠΥΞ ΛΑΞ** Οι «Χαρούμενοι στην Πόλη των Τρελών» παρουσιάζουν τις σημαντικότερες στιγμές μιας πολύχρονης διαδρομής, σε μια μουσική σκηνή την οποία στήριξαν από τα πρώτα τους βήματα ως φόρο τιμής στη γειτονιά που γεννήθηκαν. **Δίπλα στο Ποτάμι**, Λ. Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444. Παρ., Σάβ. 22.30, Κυρ. 21.00. Είσοδος: € 11

**ΜΑΝΩΛΗΣ ΦΑΜΕΛΛΟΣ** και **ΖΑΚ ΣΤΕΦΑΝΟΥ** Με καλεσμένη τη Δήμητρα Γαλάνη και έχοντας συμπληρώσει μια σειρά από 12 επιτυχημένες εμφανίσεις, συνεχίζουν ως και τις 30/11. **Σταυρός του Νότου**, Φραντζή και Θαρύπιου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975. Παρ., Σάβ. 22.30, Κυρ. 21.30

**STAND UP COMEDY (βλ. επιλογές σελ. 22-23) Free2go Club 22**, λ. Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ** και **ΖΩΡΖ ΠΙΛΑΛΙ** Ο «παππούς» του ελληνικού ροκ σε ένα ρεσιτάλ αναμνήσεων, διασκευών και κιθαριστικού ροκ. Περιμένοντας τη νέα του δουλειά. Μαζί του ο Ζωρζ Πιλαλί. **House of Art**, Σαχτούρη 4 και Σαρρή, 210 3217.678. Έναρξη: 22.30. Είσοδος με μπύρα: € 20

Οι **SMOOTH PLAYAZ** στο +Soda Το μεγαλύτερο r'n'b & hip hop party της Αθήνας συνεχίζεται. Residents οι Whoami και Sparky T. Ελεύθερη είσοδος για τις γυναίκες μέχρι τη 1.30. **Plus Soda**, Ζ. Πηγής 3 και Ακαδημίας, 210 3840.205. Έναρξη: 23.00

**KARL BARTOS + MARSHEAUX (βλ. επιλογές σελ. 22-23). Ρόδον**, Μάρνη 24, 210 5247.427

**EMMA SHAPPLIN (βλ. επιλογές σελ. 20-21) Big Top Theatre**, Allou Fun Park, λ. Κηφισού και Π. Ράλλη 5, 210 9213.310

**COMPAGNIE EL HAYET** Ξανάρχονται. Το αιγυπτιακό γκρουπ με την αισθησιακή χορεύτρια oriental και ψυχική τον Otilie Eucher. Στο ενεργητικό του συνεργασίες με μουσικούς όπως οι Okay Temiz, Khaled και J. M. Jarre. **Half Note Jazz Club**, Τριβωνιανού 17, Μετσ, 210 9213.310. Έναρξη: Δευτ.-Σάβ. 22.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος & 1ο ποτό: € 25, € 20 (φοιτ.) Μέχρι 4/12

**NILE & MISERY INDEX** Με χαρακτηρισμούς όπως «ο Iron Maiden του death metal», οι Nile έχουν πιστούς φίλους και φανατικούς εχθρούς. Κάθε πότε έρχονται στη χώρα μας Αμερικανοί που εντυφλούν στη μουσικιστική πλευρά της Αγύπτου; Μαζί τους οι Misery Index –πρώην Dying Fetus– και support οι Sickening Horror. **Av Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056

### Σάββατο 29

**THE JAMES TAYLOR QUARTET (βλ. επιλογές σελ. 22-23). Ρόδον**, Μάρνη 24, 210 5247.427

**ΕΥΛΙΝΑ ΣΠΑΘΙΑ** Υπόσχονται μια μοναδική βραδιά στην οποία σκοπεύουν να σε απογειώσουν με όλες τις γνωστές τους «λιωμένες» επιτυχίες και ήχο γεμάτο και προσωπικό. Τη συναυλία ανοίγουν οι Scab Level. Εσύ θα λείπεις; **Gagarin 205 Live Music Space**, Λοοίων 205, 210 8547.600. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 20

**CHICANE** Λέγεται Nick Bracegirdle και θεωρείται genius των dancefloors. Την παράσταση προβλέπεται να κλέψουν τα εντυπωσιακά F/X. Θα ακολουθήσουν d.j. sets από Μάχη Λαμάρ κ.ά. **Πολυχώρος Ark**, Θέμιδος 18 (παράλληλη Πειραιώς 254), 210 3388.400. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 30

### Κυριακή 30

**MICHEL HERMON - THE DIETRICH HOTEL (βλ. επιλογές σελ. 22-23). Free2go Club 22**, λ. Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814

**GRUPO SABOR LIVE** από τη Λατινική Αμερική με ανεβασμένη διάθεση. Κεφάλτο κλίμα σαν να είσαι σε φέστα σε πλατεία της Αβάνας. D.j. ο Jako Brasil. **Enzzo de Cuba**, Αγ. Παρασκευής 70, Περιστερί, 210 5782.610

**NEVER ON SUNDAYS** Στενές επαφές με κεράτες νύχτες και ρυθμικά μπιτ από το πηκτικό οπλοστάσιο του παραγωγού και d.j. Νίκου Μουρατίδη. **PJ's**, λ. Κηφισίας 322, Ν. Ψυχικό, 210 6716.790

### Δευτέρα 1

**LATIN** Live στη στεγασμένη αυλή του Enzo de Cuba από τους Habana Vive. Γκρουπ από αξιόλογους μουσικούς που το καλοκαίρι που μας πέρασε άνοιξαν τη συναυλία του Issac Delgado. **Enzzo de Cuba**, Αγ. Παρασκευής 70, Περιστερί, 210 5782.610

### Πίστες

**ΑΠΟΛΛΩΝ** Λεωφ. Συγγρού & Αμφιθέας, 210 9427.580-3 **Πέγκυ Ζίνα**. Η βασίλισσα των μικρομεσαίων πιστών με τα γνωστά αποκαλυπτικά ντυσίματα και τα λαϊκόтип ρεφρέν. Τα πιο ωραία κορίτσια της νύχτας στο σιμόντο

**CASA** Λεωφ. Συγγρού 255, Κουκάκι, 210 9224.986 **Βαλάντης, Φίονα, Φωτεινή** Άμα αποφασίσετε να πάτε μέχρι εκεί, σημαίνει ότι ξέρετε τι σας περιμένει

**ΓΕΦΥΡΑ ON STAGE** Ακτή Ποσειδώνος 26-28, Τζιτζιφιές, 210 9409.221-3 **Γιώργος Αλκαίος και Άντζι Σαρίου**. Ένα πρόγραμμα για νεανικό κοινό με περάσματα από την ποπ μουσική και μια στάλα έθνικ

**ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ** Ιεράς Οδού 18-20, 210 3428.272-6 **Γιάννης Πάριος, Πασάλης Τερζής**. Συμμαχία τιτάνων, τραγουδάνε από νησιώτικα μέχρι κομμάτια για τον πόνο της αγάπης

**FIX** Λεωφ. Συγγρού 116, Κουκάκι, 210 9248.211-2 **Ο Χρίστος Πάζης** μετά την περσινή του επιτυχία, η **Ειρήνη Μερκούρη** (βισοική φωνή) και οι **Φίλοι για Πάντα** σε πλεί μπακ

**FOCUS** Λεωφ. Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9223.462 **Α. Δημητρίου, Στ. Γονιδής**. Στα όρια του cult, βέβαιο σημείο συνάντησης. Ραντεβού δίπλα στους ύποπτους με τις χρωσές καδένες

**ΡΙΑΤΣΑ (LA)** Καλλιρρόης 4, Στύλοι Ολυμπίου Διός, 210 9232.648, 9224.885

**Α. Γιαγκούση, Α. Παπαδοπούλου, Κωνσταντίνος** Νεανικό, κεφάλτο **POSIDONIO** Λεωφ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033 **Γιάννης Πλούταρχος**. Ό,τι χάνει από «συμπεριφορά πίστας» (δεν ξέρει όλους τους πελάτες με το μικρό τους όνομα) το κερδίζει από το ρεπερτόριο. Αχ, αγόρι μου

**TABOO** Αντήγορος 42, 210 7224.244 **Οι Γ. Χατζηνάσιος, Χρ. Νικολόπουλος, Μαντώ** σε ένα πρόγραμμα που φανατίζατε ότι φανατίζατε

**VOX** Ιεράς Οδού 16, 210 3411.000 **Μιχάλης Χατζηγιάννης**. Με επίφαση ποιητικού, η τρέλα των 16-ρηδων. Μαζί του η Δέσποινα Ολυμπίου που ανέρχεται.

**JAMAICA BASS** Η ομάδα T.H.C. Sound System σε reggae και dub μουσικές από αμέτρητα μαύρα βινύλια και 45άρια. Επιβιβάσου και εσύ στο Zion Train κάθε Δευτέρα. **Spirit Bar**, Μισούλη 13, Ψυρρή, 210 3217.433. Έναρξη: 22.00

### Τρίτη 2

«**SO... ADDICTIVE**» Το μοναδικό black party που γίνεται από black people (r'n'b, hip hop, disco, soul...) I know you got soul! **Soul**, Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907

### Τετάρτη 3

**BOOTYCALL I BOOTYCALLED YOU!** Οι Τετάρτες στο Interni είναι πολύχρωμες και σέξι χάρη στα r'n'b πάρτι των Magna. Όχι, τα έργα πεζοδρόμησης δεν μπορούν να χαλάσουν τις Bootycall βραδιές, με τη χορευτική διάθεση και την καυτή ατμόσφαιρα. Η είσοδος είναι από Πειραιώς. Μην πεις ότι δεν σ' το 'παμε. **Interni**, Ερμού 152, Γκάζι, 210 3468.900, 3468.352

**BLEND (βλ. επιλογές σελ. 22-23). Venue**, Αγ. Ελεούσης, Ψυρρή

**NIGHTS AT BLACK ATTITUDE** Δεν έχεις και πολλές ευκαιρίες να ακούσεις μαύρες μουσικές. Soul, acid jazz, funk και reggae από τον d.j. La'bros. **Music Bar Café Κύκλος**, Τιμοθέου 2 (κάθετος Υμηπτού 80), Παγκράτι, 210 7560.516. Έναρξη: 22.30. Είσοδος με ποτό: € 8

**LAST CHANCE PARTY** Ευκαιρία να βρεθείς στο γνωστό πάρτι με τους d.j. Δ. Πατασιουρόπουλο και Πλ. Βασιλάκη, με pop και electronica που διασχίζει 3 δεκαετίες. **Camel Club**, Ηρακλειδών 74 & Πειραιώς, 210 3476.847. Κρατήσεις: 6936 655.111. Έναρξη: 23.00 ●

ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΑΪΣ  
ΚΑΤΟΡΙΑΣ 34-36, ΒΟΤΑΝΙΚΟΕ-ΓΚΡΑΤ  
ΤΗΛ.: 210-5480.000 (30 ΓΡΑΜΜΕΣ)  
2 0 0 3 - 2 0 0 4

ΟΜΑΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΠΕΙΡΑ-ΣΠΕΙΡΑ  
ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ:  
ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ  
*Η Κλασική Συνιαγή*  
ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ  
ΘΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΙΑΣΟ ΚΑΙ ΔΥΟ ΘΡΑΝΑ  
ΠΕΡΙΜΤΗΛΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ ΣΤΙΣ 10 Μ.Μ. ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ 8.30 Μ.Μ.

ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ  
*Η Συννυμοσία των δουκουμάδων*  
ΘΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΒΑΣΣΜΕΝΟ ΣΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΜΕ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΟΥ ΠΩΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ  
ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ 12 ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

ΜΗΝ ΤΑ ΧΑΣΕΤΕ & ΚΡΑΤΗΣΤΕ ΤΗ ΘΕΣΗ ΣΑΣ

ΛΑΒΡΥΣ ΜΑΡΟΥΣΙΑΣ ΤΟ ΠΙΟ ΦΗΜΙΣΜΕΝΟ CABARET SHOW ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ

**THE DIETRICH HOTEL**

ΜΙΧΕΛ ΗΡΜΟΝ

ΚΥΡΙΑΚΗ 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ  
ΔΕΥΤΕΡΑ 1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ  
ΤΡΙΤΗ 2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ  
ΤΕΤΑΡΤΗ 3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

FREE2GO CLUB 22  
Την έναρξη 22.30 - Η πόρτη ανοίγει στις 20.30  
Την εισιτήρια: 30 € Κρατήσεις:

GO PLAY

Βουλιαγμένης 22 - Τ. 210 9249.814 - [www.club22.gr](http://www.club22.gr) - [info@club22.gr](mailto:info@club22.gr)











Editing: GEORGIA SKAMAGA

## THEATER

"...KI AERAS STA PANIA SAS..."  
(...MAY THE WIND BE KIND IN YOUR JOURNEY...)

Lakis Lazopoulos reevaluates the notion of the vaudeville and creates a surprising new form of theatrical performance by choosing and rearranging the best parts of performances of this genre he has participated in, in the past, and adapting completely new ones. Roles and text of a successful past are being reevaluated to correspond to today's reality, assuming new form but preserving their critical attitude and satirical mood. Set on a rooftop where everyone is free to go and vent his feelings, concerns, hopes and grudges. Lakis Lazopoulos with Jenny Botsis, a three-member live band and ten new and promising actors. Texts written and directed by Lakis Lazopoulos, costumes and choreography by Damianos Zarifis, lighting by Eleftheria Nteko. With Periklis Asimakopoulos, Haris Attonis, Sylvia Delikoura, Giorgos

Kanonidis, Constantinos Karvelis, Vaggelis Kraniotis, Christina Mathea, Stella Balomenou, Nina Mihalopoulou and Petroula Christou. **Vretania Theater**, 7 Panepistimiou Str., 210 3221.579, Wed-Thu-Fri-Sat at 21:30, Sundays at 20:30, Saturdays also at 18:15

## ART

## NIKOS MIHALITSIANOS

The painter depicts "glances of innocence". Trying to "capture" the impulsive and uninhibited expressions of his young models, he creates portraits overwhelmed by a clear and indulgent realism. His work is meticulous, with an emphasis on the minutest of details, a trait evident not only in his painting as a whole, but also, in this case, in the finely-spun background of his portraits. **Zouboulakis Gallery**, 20, Kolonaki Sq., 210 7294.342-3, runs until 6/12

## FOR THE SAKE OF ARGUMENT...

The "seed" for some of the most

intriguing political writings, the most inspiring music or the most challenging books, has always been sowed by Fanzines. The usually come with a token price and at a limited circulation. They are a city's most vivid reality, driven by and through powerful underground currents. This Thursday 27/11, a publishers' panel discussion dedicated to the idea of music as a synonym for fanzine. **AshInArt, The House of Incoherent Art Cases**, 133 Lombardou & Loukareos Str., 210 6425.363. On 27/11, 19:30 - 23:00

## 30/11 - 1/12: A TWO-DAY CULTURAL HAPPENING AGAINST AIDS

"Medicines Sans Frontiers" put together a two-day cultural happening within the context of events for the International Day against AIDS. A photography exhibition and puppet theatre at 18:00 and a pantomime performance at 21:00. A percussion band party at 22:00, followed by "Muzica" dance and quest d.j. sets (on 30/11). "417", 22 Millerou & 53 Keramikou Str., Metaxourgio

The live concert of Savina Giannatos with the Primavera Band and the "Terra Nostra" performance, together with Elli Paspala and David Lynch, have been reserved for the warm, grand finale. **Rodon Club**, 24 Marni Str., 210 5247.427 (you can get your tickets from the club between 10:00 and 17:00 or from Metropolis, 210 3830.404). Starting at 21:00, 17 euros. For more information call: 210 5200.500.

**BAZAAR** Brand products, small decorative objects and craft work, all at bargain prices. A lottery, some positive thinking and loads of overflowing energy. The bazaar is organized by the "Life and Inspiration Center" (Kentro Zois kai Ebnefsis) and is to support victims of the HIV virus. It will be held at **7 Antimahou str.**, Ilisia, from 29/11 until 1/12

## LESSONS

## PRIVATE TUTORIALS IN THE ART OF PASTRY...

Do you have a sweet tooth? Is your mouth watering at the thought of secret recipes for sweets? How about those of Mr. "Fresh", the one and only Stelios Parliaros? Don't waste any more of your

spare time. Put on an apron and get on with it. At a space specially reserved for the occasion at "**CookWell the Club**", 63 Ag. Meletiou Str., right above the Parousiasi stores. For more information and registrations call Parousiasi on 210 9478.133. Lessons held every Tuesday and Thursday or Saturday. The first circle runs until 29th January 2004

## PRIVATE DANCE LESSONS

Have you ever danced the salsa with a native Cuban male determined to make you follow his steps? Enzo de Cuba is full of such men who are willing to teach you "how to do it right". No matter how "ungraceful" you might feel - or are - the teachers Giannis Zouras and Joanna Bafnakou, will bring out the dancer in you. **Enzzo de Cuba**, 70, Agias Paraskeyis Str., Peristeri, 210 5782.610

## PRIVATE LESSONS IN PHOTOGRAPHY

Seminars in the art of Photography, by Fine Arts professor M. Baboussis, at the **Fryssira Museum**, starting on 27/11. Illuminating teaching material on the Futurists, the Atget and Postmodernism. Six two-hour classes, from 17:30 every Monday, until 22nd January, will also provide you with a certificate in photography. For more information: 210 3234.678, 3316.027, 3-7 Monis Asteriou Str., Plaka.

## MUSIC

Friday night, November 28: **KARL BARTOS AND MARSHEAUX**. Saturday night, November 29: The James Taylor Quartet. At **Rodon Club**, 24 Marni Str., 210 5247.427. Have a great time!

## REGGAE at Guru

Smooth Playaz continue to hold their Sunday tribute to the roots of r'n'b hip-hop music. This coming Sunday, d.j. Whoami and d.j. Sparky T. will offer you a jazz, funk, soul, ragga, reggae and uptempo music panorama. In one of the city's most colorful areas: Psyrri. **Bar Guru bar**, 10 Theatrou Sq., Psyrri, 210 3246.530, opening at 22:00, free entrance

## STAND UP COMEDY

This Friday, Christophoros Zarialikos, Thanassis Papageorgiou and Marina Kalafati invite you to participate in a hilarious interactive game. After midnight, the club's resident d.j. prepare "delicious" music cocktails, mixing the unforgettable great hits of the 80s with today's sounds. If you can't make it on Friday, be there on Saturday 29/11. **Free2Go Club 22**, 22 Vouliagmenis Ave., 210 9249.814. ☑



**GREENPEACE**

Το Ελληνικό Γραφείο της Greenpeace έχει τη χαρά να σας προσκαλέσει στο Χριστουγεννιάτικο πάρτυ που θα πραγματοποιηθεί για την ενίσχυση της οργάνωσης στις 18 Δεκεμβρίου 2003, στο **Club 22** Βουλιαγμένης 22.

Guest DJ: **MIXAΛΗΣ ΛΕΑΤΑ**

Τιμή εισιτηρίου € 15. Ωρα έναρξης 23.30

Εισιτήρια μπορείτε να προμηθευθείτε:

- Στα γραφεία της Greenpeace Ζωοδόχου Πηγής 52 Γ, Εξάρχεια
- στα καταστήματα Metropolis
- στην είσοδο του **Club 22** την ίδια μέρα

Με την επίδειξη του εισιτηρίου έχετε ένα ποτό δωρεάν και συμμετέχετε σε κλήρωση με δώρα-εκπλήξεις.

Με την ειρηνική υποστήριξη των

**ATHENS!** **METROPOLIS**

Οι πιο υποψιασμένοι την έχουν βάλει στο πρόγραμμά τους

## ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ OUTLOOK

Της ΠΕΓΚΥΣ ΚΟΥΝΕΝΑΚΗ

**ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ**, Πειραιώς 100, Γκάζι  
**ΝΕΟ ΚΤΙΡΙΟ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΜΠΕΝΑΚΗ**,  
 Πειραιώς 138 και Ανδρονίκου  
**ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ**, ΑΣΚΤ, Πειραιώς 256  
 Ώρες λειτουργίας: Δευτ.-Κυρ. 10.00-20.00.  
 Μέχρι 25/1/2004.  
 Πληροφορίες τηλ. 210 8259.620-1,  
 www.outlook.gr

Ήταν Κυριακή πρωί, δύο εβδομάδες μετά τα εγκαίνια της «Outlook». Πήγα να δω την πολυδιαφημισμένη και ήδη πολυσυζητημένη έκθεση. Την ημέρα της δημοσιογραφικής ξενάγησης είχα φύγει για ολιγοήμερες διακοπές, ακριβώς για να αποφύγω το κοσμικό-δημοσιογραφικό αλισβερίσι που συνήθως αμβλύνει τις εντυπώσεις και επηρεάζει την όσο το δυνατόν περισσότερο αντικειμενική μεταφορά τους στο χαρτί.

Δύο εβδομάδες λοιπόν μετά, λίγο μετά τις 10.00 το πρωί, και ο κόσμος είχε αρχίσει να καταφθάνει. Στη διαδρομή ανάμεσα στο πανέμορφο νέο Μουσείο Μπενάκη και στην Τεχνόπολι, τουλάχιστον πέντε άνθρωποι ρώτησαν αν απείχαν πολύ τα δύο κτίρια μεταξύ τους. Καλό σημάδι, σκέφτηκα, κρίνοντας και από τον κόσμο που περίμενε στην είσοδο του χώρου που ήδη είχα επισκεφθεί. Τουλάχιστον από κοινό οι διοργανωτές δεν θα έπρεπε να έχουν παράπονο. Ως ένα βαθμό, η «Outlook» πέτυχε τον στόχο της. Αν όχι όλοι οι κάτοικοι της Αθήνας, τουλάχιστον οι πιο υποψιασμένοι την έχουν βάλει στο πρόγραμμά τους.

Αντιγράφω από το εισαγωγικό το κείμενο του Χρήστου Ιωακείμιδη, εμπνευστή της έκθεσης: «Η «Outlook» δεν αποτελεί ένα περιστασιακό και εναλλασσόμενο δειγματολόγιο της τέχνης της εποχής μας, αλλά συνιστά μια επιλεκτική επιτομή. [...] Το σταθερό ζητούμενο είναι πάντα ο τρόπος παρουσίαισής της έκθεσης, ο τρόπος σκηνοθεσίας: μ' άλλα λόγια ένα ελκυστικό αφήγημα που γοητεύει τον επισκέπτη». Ό,τι είδα με οδηγεί να διαφωνήσω και με τα δύο αποσπάσματα: Η «Outlook» είναι ένα δειγματολόγιο της εποχής μας (εκτός από το έργο του Joseph Beuys). Περιλαμβάνει καλλιτέχνες που έχουμε συναντήσει στις πιο πολλές πρόσφατες διεθνείς διοργανώσεις σύγχρονης τέχνης, άρα λίγο πολύ είναι της μόδας. Αντιλαμβάνομαι τις συμμετοχές τους ως προσωπικές επιλογές του επιμελητή. Καταλαβαίνω επίσης ότι λειτουργήσει ως επαγγελματίας. Προσπάθησε να συγκεράσει το προσωπικό του γούστο με εκείνο που επιβάλλουν άλλοι επιμελητές, μουσειά και κατ' επέκταση γκαλερί. Επι-



ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

πλέον όσα γράφει για την παρουσίαση της έκθεσης επί του πρακτέου δεν ισχύουν. Η Τεχνόπολι είναι πολύ δυναμικός και συγκεκριμένος χώρος, ο οποίος κατόρθωσε να καταργήσει κάποια έργα που εκτίθενται εκεί, με πρώτο και καλύτερο αυτό του Γιάννη Κουνέλλη. Ασφυκτιά περισσότερο απ' ό,τι το ίδιο θέλει να επιβάλει ως κατάσταση, και μένει σχεδόν ανεργμίνευτο για το ευρύ κοινό. Επιπλέον, αν μιλάμε για αφήγηση που στοχεύει να γοητεύσει τον θεατή, πώς μπορεί να συμβεί κάτι τέτοιο όταν ο ανεμιστήρας πάνω από το έργο του Γιώργου Λάππα δεν λειτουργεί, η κίνηση στο έργο της Sarah Lucas έχει ήδη σταματήσει, η τηλεόραση στο έργο της Μαρίας Παπαδημητρίου παραμένει βουβή, με αποτέλεσμα το έργο σχεδόν να αυτοακυρώνεται; Τι έγινε με το ανολοκλήρωτο (λόγω χρημάτων;) έργο του Νίκου Χαραλαμπίδη; Αδικαιολόγητες παραλείψεις που δεν αρμόζουν σε μια τόσο πολυέξοδη διοργάνωση (2,3 εκατ. ευρώ).

Πώς μεταφράζεται στα ελληνικά η λέξη «outlook»; Θέα, παρατήρηση, παρακολούθηση, μελλοντική εξέλιξη, πρόβλεψη. Κατ' επέκταση: αντίληψη, άποψη, προοπτική (λεξικό Penguin). Με βάση αυτές τις ερμηνείες, η έκθεση «Outlook» πρέπει και να διαβαστεί. Είναι αλήθεια ότι δίνει

τη δυνατότητα στον επισκέπτη να θεαθεί, να παρατηρήσει, να παρακολουθήσει τα καλλιτεχνικά τεκταινόμενα της εποχής του, να διαμορφώσει άποψη. Επιπλέον, ο λίγο υποψιασμένος θεατής να διαπιστώσει –ως ένα βαθμό– τη μελλοντική εξέλιξη της τέχνης, να διαβλέψει τις προοπτικές της. Ποιες είναι αυτές; Η επιρροή της τηλεοπτικής εικόνας, η εύκολη σήμανση και κατ' επέκταση ανάγνωση, η κατασκευή που περιορίζει την καλλιτεχνική έμπνευση, η φωτογραφία ως αναπαράσταση της πραγματικότητας, το βίντεο ως σχόλιο της ζωής, η υπαναχώρηση της ζωγραφικής σε μια ελαφρότητα που δεν της ταιριάζει. Φοβάμαι ότι πολλά από τα έργα θα λειτουργήσουν μελλοντικά ως ντοκουμέντα της εποχής, λίγα διαθέτουν το βάρος που θα τους επιτρέψει να αντέξουν στον χρόνο.

Ως θεατής λοιπόν της έκθεσης και με συνείδηση ότι λειτουργώ ως καταναλώτρια εικόνων, αφήθηκα να γοητευτώ από τις φωτογραφικές κατασκευές του Thomas Demand: τη κελώνα του Jan Fabre που σε καλωσορίζει στην είσοδο στην Τεχνόπολι: τους καμβάδες των Helmut Federle και Gunther Förg: το βίντεο αλλά και την ταπετσαρία φωτογραφιών του Garry Hill που εικονίζουν την κίνηση των πολιτών

στην οδό Ερμού με τίτλο «Δικό σου είναι...» τους εξαιρετικής ποιότητας και πολυσήμαντους πίνακες του William Kentridge, το βίντεο του. Ιδιαίτερα ενδιαφέρουσα μου φάνηκε η (καπιταλιστική) ευθυγράμμιση «Φραγκφούρτης-Τόκιο» του Hiroguki Masuyama: οι φωτογραφίες των «Ιδιωτικών χώρων ανδρών» (μεταναστών) του Zwelethu Mthethwa: τα κινούμενα σχέδια σε λευκό φόντο της Jennifer Pastor: τα πολλαπλών αναγνώσεων τελέρα του Neo Rauch: τα ελλειπτικά ζωγραφισμένα παιδικά πρόσωπα του James Rielly: οι καθαρά γυναικείας ματιάς φωτογραφίες της Shirana Shahbazi: οι ζωγραφικοί πίνακες του Lue Tuymans: η παγκοσμιοποιημένη αγορά απορρυπαντικών (σ' έναν κόσμο βρόμικο) στο βίντεο της Eulàlia Valldosera: οι μεταφυσικές φωτογραφίες του Jeff Wall. Και ίσως κάποια άλλα που δεν υπάρχει χώρος να αναφερθούν. Μοιρασμένα είναι τα αισθήματά μου για τα έργα του πολυσυζητημένου Damien Hirst. Όσο για τους Έλληνες; Θαύμασα την πολυσήμαντη μινιμαλιστική κατασκευή με καλάμια του Νίκου Αλεξίου: την κριτικής αντιμετώπισης εγκατάσταση του Γιώργου Λάππα, που προσθέτει καινούργια στοιχεία στη μέχρι τώρα δουλειά του: το ευαίσθητο και εντελώς προσωπικό έργο του Δημήτρη Κόζαρη: τις ποιητικές και ταυτόχρονα προκλητικές φωτογραφίες του Θανάση Τότσικα. Αναρωτήθηκα για τους καλλιτέχνες που ήρθαν με έξοδα της διοργάνωσης στην Αθήνα για να εμπνευστούν από τον χώρο. Αν εξαιρέσει κανείς τον Jan Fabre, οι υπόλοιποι μάλλον με προχειρότητα αντιμετώπισαν το θέμα.

Ο χώρος που πραγματικά κερδίζει τον θεατή, κυρίως ως προς το σπήσιμο της έκθεσης και την ενότητα των έργων, είναι το νέο Μουσείο Μπενάκη. Στο «Εργοστάσιο» όφειλαν οι διοργανωτές μια πιο αυστηρή επιλογή έργων, ένα καλύτερο σπήσιμο, ακριβώς λόγω της γειννίας με τη Σχολή Καλών Τεχνών και του παιδευτικού χαρακτήρα του χώρου. Το ιστορικό έργο του Joseph Beuys κάνει τη δύναμή του αφού δεν κατορθώνει να συνομιλεί με κανένα από τα υπόλοιπα που φιλοξενούνται στον ίδιο χώρο.

**ΥΓ.:** Σε κάποιο σημείο της διαδρομής συνάντησα έναν αλλοδαπό φίλο. Αναζητούσε αγγλικό κατάλογο. Δεν υπήρχε. Έμαθα ότι τα κείμενα δόθηκαν δύο εβδομάδες αργότερα για έκδοση. Πώς θα θυμούνται αλήθεια οι ξένοι –αν ήρθαν– ειδικό την πρώτη μεγάλη εικαστική διοργάνωση της Αθήνας, από την οποία, είναι αλήθεια, περιμένα πολύ περισσότερα;... ■

Ο Ράσελ Κρούου αποδεικνύει πως η καριέρα του δεν είναι τυχαίο γεγονός

## ΒΙΡΑ ΤΑ ΟΣΚΑΡ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

### MASTER AND COMMANDER: ΣΤΑ ΠΕΡΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Σκηνοθεσία: Πίτερ Γουίαρ  
 Σενάριο: Πίτερ Γουίαρ, Τζον Κόλι  
 Παίζουν: Ράσελ Κρούου, Πολ Μπέτανι  
 \*\*\*\*

Σε μια χρονιά όπου η ναυτική περιπέτεια κούρσεψε τα ταμεία, το *Master and Commander* έρχεται να μας υπενθυμίσει ότι το είδος μπορεί να επιπλεύσει ακόμη και δίχως... ψηφιακή δράση ή συνταγές καταναλωτικών προδιαγραφών. Άκρως παλιομοδίτικο και πειθαρχημένο, σαν κανόνας τιμής για έναν αξιωματικό του πολεμικού ναυτικού στα χρόνια των ναπολεόντειων πολέμων, το φιλμ προκαλεί το δέος ως ιστορική καταγραφή μιας περιόδου, η οποία ξετυλίγεται αξιοζήλευτα λεπτομερώς μπροστά στα μάτια σου. Ο δικηγόρος του Διαβόλου όμως θέτει το εξής ερώτημα: Από μια επική υπερπαραγωγή δεν ζητάς περισσότερο πνεύμα ή εκρήξεις αδρεναλίνης; Η επιλογή του σκηνοθέτη Πίτερ Γουίαρ δίνει την απάντηση, όποιες κι αν είναι οι προσδοκίες σου...

Το *Master and Commander* είναι το αντίδοτο στον χολιγουντιανό πόλεμο του μάρκετινγκ που θέλει τις ταινίες να μοιάζουν περισσότερο με computer game (άλλωστε, αυτή είναι και η κατάληξη για την πλειοψη-



ΘΑ ΠΟΥΛΗΣΩ ΚΙ ΑΣ ΠΕΘΑΝΩ ΣΤΟ ΚΑΝΟΝΙ ΜΟΥ ΕΠΑΝΩ

φία των αποκαλούμενων blockbusters) παρά με καλλιτεχνικό επίτευγμα. Εδώ το ζητούμενο είναι ο ρεαλισμός και το ανθρωπιστικό στοιχείο, που προβάλλεται έντονα δίπλα στις στάνταρ ανησυχίες του Γουίαρ:

οι πληγωμένες αξίες του εθνικισμού, οι ανατροπές στους ρόλους θύτη και θύματος, η γήινη ύβρις της αμφισβήτησης προς τον Θεό, η πάλη με τα στοιχεία της φύσης, τα όρια της ανθρώπινης λογικής όταν εκείνη

προσβάλλεται από το μεγαλείο της εξουσίας. Είναι προφανές ότι ο Γουίαρ είχε στο μυαλό του το σινεμά του Ντέιβιντ Λιν και όχι τις στυντιακές επιταγές για κάτι προβλέψιμο επικερδές. Και τούτο το ρίσκο πρέπει να του το αναγνωρίσουμε, ακόμη κι αν αυτό μεταφράζεται σε περιορισμό της διασκέδασης (ουσιαστικά, η ταινία περιλαμβάνει μονάχα δύο σεκάνς μάχης) για έναν κοινό, κακομαθημένο θεατή.

Ο Ράσελ Κρούου, με στιβαρή παρουσία που θα ζήλευαν και οι μεγάλοι σταρ του παρελθόντος, ακροβατεί επιτυχημένα στα όρια του σημερινού glamour και αποδεικνύει πως η καριέρα του δεν είναι τυχαίο γεγονός. Αποτελεσματικότητας ως «αντίβαρο», ο Πολ Μπέτανι στον ρόλο του φυσιολάτρη γιατρού, άψογη η φωτογραφία του Ράσελ Μπόνιτ και η δουλειά που έχει γίνει σε καλλιτεχνικό επίπεδο από κάθε άποψη (ιδιαίτερη μνεία για τις παραστατικές σεκάνς κανονιοβολισμών που εντυπωσιάζουν). Παραδέχομαι ότι το φιλμ δεν θα ικανοποιήσει τους πάντες. Είναι όμως η πιο αξιόλογη προσπάθεια που έγινε εδώ και χρόνια για να πραγματοποιηθεί μια μεγάλη ταινία, με τη σοβαρότητα που αρμόζει στο είδος. Γι' αυτό και ετοιμάζεται να κάνει τη μεγάλη «ψαριά» στην επερχόμενη απονομή των Όσκαρ. Εκτός κι αν τους τη βγει ένα... ψάρι! Περισσότερες λεπτομέρειες τον Φεβρουάριο... ■

## ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Το *Don Kixώτης χωρίς τέλος...* (\*\*\*\*) ξεκίνησε σαν μια τυπική κινηματογράφηση του making off της νέας ταινίας του Τέρι Γκίλιαμ *The Man who killed Don Quixote*. Όνειρο ζωής για τον σκηνοθέτη, το project αποδείχθηκε καταραμένο, ακριβώς όπως συνέβη και με το αντίστοιχο του Όρσον Γουέλς στο παρελθόν. Λίγες εβδομάδες μετά την έναρξη των γυρισμάτων, η παραγωγή έβαλε λουκέτο, ανήμπορη να αντέξει άλλες κακοτυχίες στα ισπανικά locations. Έτσι όλο αυτό το υλικό παρασκηνίων από τα γυρίσματα κατέληξε να είναι η μαρτυρία της ολοκληρωτικής συντριβής ενός έργου και του δημιουργού του! Ο φακός είναι πάντοτε παρών, το δράμα συντελείται μπροστά στα μάτια σου και η αναπόφευκτη σουρεάλ κατάληξη μας βρίσκει κάπου μεταξύ τρελού γέλιου και συμπονετικών δακρύων για τον Γκίλιαμ. Το φιλμ πάντως κρατά διαρκώς αμειώτο το ενδιαφέρον, πόσο μάλλον αν σε χαρακτηρίζει και ένας κάποιος σαδισμός...

Για να γιορτάσουν την αποφοίτησή τους, πέντε φίλοι νοικιάζουν καλύβα-εξοχικό στη μέση του πουθενά (οι σινεφιλικές αναφορές από το *Evil Dead* ως το *Όταν Ξέσπασε η βία* δίνουν και παίρνουν). Εκεί έρχονται σε επαφή με απρόσκλητο επισκέπτη, φορέα θανάσιμου ιού που σιγοτρώνει τη σάρκα. Ο ένας



μετά τον άλλο μολύνονται και τίποτα δεν μπορεί να σταματήσει την εξάπλωση του ιού, αλλά και τη... σιχαμερή απόλαυση που προσφέρει το *Καταφύγιο του τρόμου* (\*\*), σκηνοθετικό ντεμπούτο του Ίλαϊ Ροθ. Ανόητα κλισέ, διάλογοι και ερμηνείες, όλα ηθελημένα κραυγαλέα, συναντούν το πιο gore θέαμα που είδαμε σε ταινία τρόμου εδώ και πολλά χρόνια, μετατρέποντας το φιλμ σε μικρό φεστιβάλ σκηνών-σοκ. Είναι μια από τις σπάνιες περιπτώσεις όπου δεν σου 'ρχεται να ουρλιάξεις από φόβο αλλά από αηδία, αν και την ίδια στιγμή το χιούμορ στο σενάριο δυναμιτίζει τα πάντα! Να θυμάσαι ότι ο σκοπός εδώ δεν είναι το να φρικάρεις από το αίμα

και το αποτρόπαιο, αλλά να συνδυάσεις μαζί κι ένα αρρωστημένο χαμόγελο ικανοποίησης! Για να μην πω ότι μια λέξη («pancakes») θα σου καρφωθεί για πάντα στο μυαλό σαν κάτι εκνευριστικά γαργαλιστικό... Μικρές ενστάσεις για το αλά Ρομέρο φινάλε, που μπορεί να φαντάζει χαριτωμένο ως το τελευταίο και... θανατερό homage, αλλά σοβαρεύει ελαφρώς σε πρόθεση και θεματική. Κατά τα άλλα, κύριε συνονόματε, πάντα τέτοια!

Στη βρετανική παράδοση των Φρίαρς-Λόουτς-Λι, από τον σκηνοθέτη του *Μια βραδιά στο Νότινγκ Χιλ* Ρότζερ Μισέλ, *Η Μπτέρα (The Mother)* έχει βασιστεί σε μια ιστορία του Χανίφ Κιουρείσι. Τολμηρό κοινωνικό δράμα που ξεχώρισε στο φετινό Φεστιβάλ των Καννών. Ηρωίδα η Μέι (Αν Ράιντ), μια συνθησιμένη γιαγιά από τα προάστια που επισκέπτεται μετά τον θάνατο του άντρα της την οικογένειά της στο Λονδίνο. Η μητροπολιτική ζωή όμως τη φοβίζει και την οδηγεί στην αναθεώρηση όλης της της ζωής. Ξεπερνά την προσωπική της κρίση όταν γνωρίζει τον Ντάρντ (Ντάνιελ Κρεγκ), που τη βοηθά να ξαναβρεί το χαμένο της πάθος για τη ζωή και τον έρωτα.

Αληθινό τρόπο μπορείς να ζήσεις αν βρίσκεσαι στο Φεστιβάλ των Καννών και βλέπεις μια τουρκική ταινία που ξεκινά με έναν τυπάκο που περπατάει σε μονοπλάνο για κάνα δεκάλεπτο! Το *Ma-*

*κριά* (\*\*) περιέργως έτυχε συνολικής αποδοχής, ίσως γιατί σε μια φεστιβαλική χρονιά ολότρελα αποτυχημένη ένα έργο με κάποια ανθρωπιά και στοιχειώδεις χαρακτήρες κάνει τη διαφορά. Τελικά στη γειτονική χώρα μπορεί να παραχθεί και κάτι που βλέπεται! Ο βαθμός αξιολόγησης αφορά περισσότερο στην ευρηματικά κωμική σκηνή όπου ο ήρωας χρησιμοποιεί το *Στάλκερ* του Ταρκόφσκι ως άλλοθι για να βάλει τσόντα στο βίντεο! ●

## DVD

**ΟΙ ΔΥΟ ΠΥΡΓΟΙ** του Πίτερ Τζάκσον. Το δεύτερο μέρος του *Άρχοντα των Δαχτυλιδιών* έρχεται σε extended μορφή, δίνοντάς σου τη δυνατότητα να επιλέξεις έκδοση. Η απλή συλλεκτική περιλαμβάνει τέσσερα δισκάκια με νέο μοντάζ του φιλμ, μεγαλύτερου κατά 43 λεπτά, καθώς και έναν οργανισμό από extras. Οι περισσότεροι... ψυχοπαθείς ας καταναλώσουν το gift box με επιπλέον ομοίωμα του Γκόλουμ!

**ΟΙ ΑΓΓΕΛΟΙ ΤΟΥ ΤΣΑΡΛΙ.** Δράση πέρα από τα όρια του McG. Το αποκαλώ λοβοτομή των κινηματογραφικών ειδών και το πιστεύω! Η Κάμερον, η Λούσι και η Ντρου σε νέες περιπέτειες εναντίον της -πίσω από τις πλαστικές μου θα βρείτε την- Ντέμι Μουρ, σε ένα σίκουελ που δίνει ακόμη πιο καίρια μαθήματα αυτοσαρκασμού μιας μετα-trash εποχής. Θα περάσεις χάρμα κι ας ντραπείς γι' αυτό! ●

► Μία διαγεγραμμένη περιπέτεια στους ωκεανούς που σε παρασύρει σε μια άλλη εποχή. Ο Ράσελ Κρόουμ συνεχίζει να καταπλήθει ως ηθοποιός. Ομηρικός, ιδιόρρυθμος... ο απόλυτος ήρωας! Θράμβος!

- ROLLING STONE

► Κόβει την ανάσα... μία ταινία γεμάτη χιόνισμα, πάθος και ζωντάνια. Κατακλρητούς!

- THE NEW YORK TIMES

► Η ταινία είναι για τη γαίμογραφία ότι ο Ράσελ Κρόουμ για την τέχνη του ηθοποιού! Εκφράζει εσωτερική δύναμη, οργή και απόγνωση χωρίς καν να προσπαθήσει. Προσθέτει το συναίσθημα στη δράση και τη συγκίνηση στη σκέψη!

- TIME

► Ένα έπος για τη φιλία, την τιμή και το κοινό όνειρο. Masterful and commanding!

- ENTERTAINMENT WEEKLY

► Ένα πραγματικό δώρο για όσους έχουν ξεχάσει πια πώς είναι μία πραγματική εποποιία να πλημμυρίζει τη μεγάλη οθόνη. Μία αποδόληρη!

- WALL STREET JOURNAL

Σε τι επί τον εαυτόν ενός θελοποιού!  
www.masterandcommander.gr  
ΜΕΤΑΒΑΣΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

## ΡΑΣΕΛ ΚΡΟΥΜ

# MASTER AND COMMANDER

### ΣΤΑ ΠΕΡΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

ODEON

PIRAMAX

Το κορυφαίο ρυθμιζόμενο καλώδιο στο τις εκδόσεις

Το κορυφαίο καλώδιο από την UNIVERSAL

Dewar's  
Always True Cinema  
Expressions

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

www.odeon.gr

Μια τολμηρή ταινία που θα συζητηθεί!

# Η ΜΗΤΕΡΑ

The Mother

Σκηνοθεσία: Ρότζερ Μισέλ  
(Μια Βραδιά στο Νάτινγκ Χιλ)

Σενάριο: Χανίφ Κιουρέισι

"...ένα καλοφτιαγμένο δράμα, γεμάτο ένταση"  
The Guardian

"Η Αν Ράιντ δίνει μια ερμηνεία ζωής..."  
Time Out Athens

"...ένα εκπληκτικό μετά-Φρούδικό ερωτικό τρίγωνο..."  
Village Voice

ODEON

www.odeon.gr

ODEON

Διακινείται με την επιστήριξη του Προγράμματος MEDIA της Ευρωπαϊκής Ένωσης

στους κινηματογράφους

Ένα ελληνικό pulp θρίλερ

## Η ΨΥΧΙΚΗ ΒΙΑ ΣΗΜΕΡΑ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

### «Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΒΟΤΑΝΙΚΟΥ»

Του Δημήτρη Μαμαλούκα  
Εκδ. Καστανιώτη, σελ. 311, € 16

Για λίγα λεπτά αφότου έκλεισα το βιβλίο προσπάθησα να φανταστώ τη σκηνή: μόνη, με ένα σάκο γεμάτο λεφτά, δεσμίδες πεντοχιλιάρια πάνω στο κρεβάτι. Ο μοναδικός άνθρωπος που έχεις ποτέ ερωτευθεί να σου αφήνει δεσμίδες ματωμένα πεντοχιλιάρια. Μόνο που από τότε που τον γνώρισες έχει εξελιχθεί σε serial killer και έχει ανατινάξει καμιά εικοσαριά ανθρώπους για να τα βρει. Πολύ αίμα, πολύ *Pulp Fiction*, Ταραντίνο και *Seven* σε συσκευασία του ενός...

Τέσσερα χρόνια μετά το *Όσο υπάρχει αλκοόλ υπάρχει ελπίδα* –το πρώτο του– ο Δημήτρης Μαμαλούκας (γενν. 1968) δοκιμάζει τους φρενήρεις κινηματογραφικούς ρυθμούς σ' ένα αστυνομικό θρίλερ καταϊγιστικής βίας. Κεντρικά πρόσωπα του μυθιστορήματος δύο αδέρφια που συγκεντρώνουν στο πρόσωπό τους τα επτά «θανάσιμα αμαρτήματα»: απληστία, λαιμαργία, οργή, νωθρότητα, φθόνο, φιλαυτία, λαγνεία. Ο ένας από τους δύο, ο αφηγητής, είναι ένας εκ πρώτης όψεως συνηθισμένος, συμπαθητικός νεαρός που υπηρετεί τη θητεία του στο Πολεμικό Ναυτικό. Όταν του αναθέτουν να συνοδεύσει τη χρηματαποστολή με τη μισθοδοσία των συναδέλφων του, αρχίζει να παρανοεί. Μέσα στο κεφάλι του ένας άλλος άνθρωπος, μια «φωνή», η «ΙΔΕΑ», σιγά σιγά κυριαχεί. Πρόκειται για τον κυνικό, φιλάργυρο, παρανοϊκό «άλλο» του εαυτού, που έχει αρχίσει να φλυαρεί, να σαρκάζει, να επιμένει. Το σχέδιο που του «προτείνει» περιλαμβάνει την εξόντωση –μόνο και μόνο για άλλοθι– ενός αθώου μετανάστη, ενός Αλβαν- (...αλβανού, για τη ρατσιστική «φωνή»). Υπερβολικά κυνικό; Όχι ακόμα! Τα εξωφρενικά εγκλήματα που ακολουθούν οδηγούν τον αντι-ήρωα του Δ.Μ. όλο και πιο βαθιά στην ηθική παρακμή. «Αναζητούσα την ηδονή του φόνου... η πρώτη φορά είναι δύσκολη... η δεύτερη π-



δονική...» Στην πάλη του Καλού με το Κακό το δεύτερο έχει το μεγαλύτερο βάρος. Ακόμα και ο ίδιος το αντιλαμβάνεται, παρόλο που θα κάνει κάποια προσπάθεια ν' αντισταθεί, αφήνοντας μια τελευταία παραπλανητική ελπίδα στον εαυτό του (και στον

αναγνώστη). Ο έρωτας θα τον κάνει να ταλαντευτεί, αλλά δεν θα κατορθώσει να νικήσει την «ιδέα», που με έπαρση και επιπολαιότητα, απληστία και ουσιαστική αδιαφορία για τους ανθρώπους θα τον οδηγήσει στο αναπόδραστο τέλος. Αυτό που

προβληματίζει είναι η ιδέα ότι ένας κανονικός άνθρωπος, φοιτητής, στρατιώτης, από καλή οικογένεια, ερωτευμένος, μετατρέπεται ξαφνικά σε ήρωα του Ταραντίνο και ανατινάξει ανθρώπους για να επιτύχει μια κλοπή. Τι του συνέβη ακριβώς και διέλυσε αυτή την απόσταση που μετατρέπει τον άνθρωπο σε μηχανή θανάτου; Μάλιστα γίνεται τόσο απόλυτη η παράνοια του ήρωα που αντιμετωπίζει τους φόνους σαν την τέλεια ευκαιρία όχι μόνο να πλουτίσει αλλά επιπλέον να εκδικηθεί τον –επίσης μισότρελο– αδελφό του, τους παλιούς συναδέλφους του στα ΟΥΚ, την κοινωνία. Η ιστορία δεν έχει κάπι εντι, απαντήσεις δεν υπάρχουν. Κανείς δεν μένει ζωντανός για να απαντήσει στο τι έφταιξε στη ζωή αυτών των δύο ψυχωτικών αδελφών που σαν τους Βιβλικούς Κάιν και Άβελ επιθυμούν ο ένας τον αφανισμό του άλλου. ■

### ! «Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΒΟΤΑΝΙΚΟΥ»

Του Δ. Μαμαλούκα, εκδ. Καστανιώτη

Στείλε **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** ως και την **Τρίτη 2 Δεκεμβρίου**. **10** τυχεροί θα κερδίσουν από ένα αντίτυπο. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται 0,75 + ΦΠΑ

## ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΟ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Του ΑΛΕΞΗ ΣΤΑΜΑΤΗ

«**ΑΝΔΡΕΑΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ**, Η ζωή σε πρώτο ενικό και η τέχνη της πολιτικής αφήγησης» Του Νίκου Παπανδρέου, εκδ. Καστανιώτη, € 8

Όταν, το 1995, ο Ανδρέας Παπανδρέου ζητούσε από τον γιο του Νίκο ένα σχεδιάγραμμα των απομνημονευμάτων του, η δραματική εξέλιξη της υγείας του και όσα ακολούθησαν δεν επέτρεψαν την πραγματοποίηση του σχεδίου. Ο Νίκος Παπανδρέου οκτώ

χρόνια μετά, καταξιωμένος πλέον συγγραφέας με δύο συλλογές διηγημάτων και ένα εξαιρετικό μυθιστόρημα (*Ο κλεπτομνήμων*) στο ενεργητικό του, εκπληρώνει το χρέος προς τον πατέρα. Ωστόσο το τελικό πόνημα δεν έχει καμιά σχέση με μια γραμμική εξιστόρηση ζωής. Εκείνο που σαγηνεύει εδώ είναι το γεγονός ότι, για να κατανοήσει τον πατέρα, ο Νίκος Παπανδρέου τον προσκαλεί στον δικό του στίβο, τον στίβο της λογοτεχνίας, δίνοντας στον «Ανδρέα» έναν εξαιρετικά πρωτότυπο ρόλο: εκείνο του αφηγητή. Ο πρώην πρωθυπουργός γίνεται ο ίδιος ο αφηγητής της ζωής του, αναλυόμενος ταυτόχρονα από τον γιο του ως αφηγηματική περσόνα. Στο βιβλίο βλέπουμε τον Ανδρέα ως γλωσσοπλάστη, ως εμπνευστή σλόγκαν, ως story teller, ως «πολιτικό αφηγητή», ο οποίος εγκαινιάζει ένα νέο ύφος πολιτικής ανάλυσης όταν αποφασίζει να συγγράψει ένα βιβλίο σε πρώτο ενικό πρόσωπο («Η δημοκρατία στο απόσπασμα»). Ο νεότερος Παπανδρέου προχωρά σε ιδιαίτερα εντυπωσιακές μεταφορές. Παράδειγμα: Η περίοδος εξορίας του πατέρα κατά τη διάρκεια της δικτατορίας παρομοιάζεται από τον συγγραφέα με αστυνομικό μυθιστόρημα, με τον Ανδρέα στον ρόλο του ντετέκτιβ. Ο πρώην πρωθυπουργός, ως άλλος Σέρλοκ Χολμς, προσπαθεί να κατανοήσει τι συμβαίνει στον κόσμο, εμπειρίες που αργότερα θα του χρησιμεύσουν για να στήσει το «αφήγημά» του στην Ελλάδα. Το «αφήγημα» αυτό θα στηριχτεί στο τετράπτυχο εθνική ανεξαρτησία - λαϊκή κυριαρχία - κοινωνική απελευθέρωση - δημοκρατική διαδικασία, όπως εκφράστηκε στην περιφημη διακήρυξη της 3ης του Σεπτεμβρίου, θα απλοποιηθεί αργότερα σε τρίπτυχο, ύστερα σε «διαφημιστικό» σλόγκαν «Η Ελλάδα στους Έλληνες», για να καταλήξει στο εμβλημα-

τικό «Αλλαγή». Η «δοκιμακή» ανατομία μέσα από τη «λογοτεχνικότητα» ενός πολιτικού έχει και το συγκινητικό της κομμάτι, ιδίως σε όσα διολισθαίνουν μέσα από τις γραμμές αλλά και στις ψυχολογικές ερμηνείες που καταθέτει ο γιος για τον πατέρα (π.χ. η εκτίμηση ότι ο Ανδρέας κουβαλούσε μέσα του στοιχεία «χαμηλής αυτοεκτίμησης» που έλκουν την καταγωγή τους από την εποχή που ο πατέρας του Γεώργιος Παπανδρέου εγκατέλειψε το σπίτι κι έμεινε με την ηθοποιό Κυβέλη). Μια τολμηρή κατάδυση στο «οικογενειακό μυθιστόρημα», δοσμένη ωστόσο με αγάπη, τρυφερότητα και διορατικότητα. Εν κατακλείδι, ένα εξαιρετικό πρωτότυπο βιβλίο, γραμμένο με ευαισθησία και ειλικρίνεια, που αποτελεί ήδη μια μεγάλη εκδοτική επιτυχία. ●



«Έγραφα πάντα για να ξεφύγω απ' την Κόλαση. Όχι πως έπιασε ποτέ το κόλληπο»

# Η ΧΩΡΩΔΙΑ ΤΩΝ ΑΠΕΛΠΙΣΜΕΝΩΝ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

«**ΛΑΧΤΑΡΩ**» της Σάρας Κέιν  
Θέατρο της Οδού Κυκλάδων, Κυκλάδων 11,  
Κυψέλη, 210 8217.877  
Παίζουν: Λευτέρης Βογιατζής (Α), Αγλαΐα Παπ-  
πά (Μ), Αγγελική Παπαθεμελή (C), Βασίλης  
Μπουλουγουρής (B)

Τόση υγρασία, να μου περυνιάζει τα κόκαλα, μόνο στο *Στάλκερ* του Ταρκόφσκι θυμάμαι. Το νερό στάζει από παντού, το νερό τρέχει από το ταβάνι και βρέχει τα τέσσερα πρόσωπα, οι σταγόνες γίνονται μέρος της χορωδίας, το νερό ζωή αλλά και θάνατος. Το σκηνικό είναι μια μεγάλη δεξαμενή νερού με τέσσερις νησίδες από μωσαϊκό – πάνω στην καθεμία και ένα πρόσωπο. Όταν βάζουν τα χέρια τους μέσα στο νερό, διαπιστώνουμε ότι γύρω από τις νησίδες το βάθος είναι μεγάλο. Κάτι σαν τη σκηνή του τέλους στο *Να είσαι εκεί, κύριε Τσανς*, με τον Πίτερ Σέλερς να στέκει μέσα στο νερό ως τον αστράγαλο, αλλά όταν βυθίζει την ομπρέλα ακριβώς μπροστά του διαπιστώνουμε ότι στο επόμενο βήμα περιμένει το απύθμενο βάθος. Ο τόπος είναι «μια γαμημένη μαύρη τρύπα μισερής αγάπης» και ο χρόνος «ακόμα εδώ». Τέσσερα πρόσωπα (που αν θέλεις μπορεί να είναι και ένα) που συναρμολογούν ένα λεκτικό παζλ. Διαφορετικές φωνές του ίδιου προσώπου ή τέσσερα πρό-



ΤΕΣΣΕΡΑ ΠΡΟΣΩΠΑ. ΓΙΝΕ ΤΟ ΠΕΜΠΤΟ

σωπα του αρχετυπικού μύθου της ζωής; Διαλέγεις και παίρνεις. Το έργο είναι τόσο ανοιχτό σε ερμηνείες όσο και το σύμπαν. Η ίδια η Σάρα Κέιν το άφησε χωρίς καμιά σκηνοθετική οδηγία, χωρίς απόψεις και αναλύσεις. Ανοιχτό όσο η ζωή και κλειστό όσο ένα στρείδι. Μόνο για τα πρόσωπα, που δεν έχουν ονόματα αλλά γράμματα της αλφαβήτου, έδωσε εξηγήσεις. Ο Α είναι τρισυπόστατος: Author (συγγραφέας αλλά και αυτουργός), Abuser (αυτός που κακοποιεί με όλους τους τρόπους) αλλά και Aleistair Crowley (ο γνωστός αιρετικός και μάγος που τόσο λάτρεψε η ροκ κουλτούρα, παιδί της οποίας είναι και η Σάρα Κέιν). Ο Β είναι Boy (αγόρι) αλλά και Brother (αδελφός), η C είναι Child (παιδί) και η M είναι Mother (μητέρα).

Τέσσερα πρόσωπα που μονολογούν, αλληλοσυμπληρώνονται στην αφήγηση, ουρλιάζουν, ελπίζουν (έστω και στιγμιαία), σαπίζουν με την υγρασία που τους περυνιάζει, ακίνητοι ναυαγοί της ζωής στην τελευταία νησίδα που τους έχει απομείνει. Το κείμενο είναι απλώς συγκλονιστικό και μέσα του βρίσκεις τη Σάρα Κέιν με όλα της τα πρόσωπα. «Έγραφα πάντα για να ξεφύγω απ' την Κόλαση. Όχι πως έπιασε ποτέ το κόλληπο. Κι ωστόσο, στην άλλη άκρη αυτής της ιστορίας, όταν κάθεται και παρακολουθείς κάτι και σκέφτεσαι, αυτό εκφράζει τέλεια την κόλαση που έζησα, τότε μάλλον άξιζε τον κόπο».

Παρ' ότι το *Λαχταρώ* (Crave) είναι το έργο της που ανεβαίνει πιο συχνά από κάθε άλλο, εν τούτοις οι δυσκολίες του είναι ανυπέρβλητες. Χωρίς σκηνοθετικές οδηγίες, χωρίς δράση και πλοκή, είναι η απόλυτη πρόκληση για τον σκηνοθέτη. Να αναμετρηθεί με το άλυτο πρόβλημα. Στην ουσία αυτό που χρειάζεται είναι να βρεθεί ο τρόπος ώστε αυτό το κείμενο να γίνει «τραγούδι». Οι φωνές, οι ρυθμοί, οι τόνοι των τεσσάρων προσώπων να εναρμονιστούν τέλεια, να μετατραπούν σε μια χορωδία απελπισμένων για να μπορέσει ο θεατής να μπει στο τριπ, να τον πάρει μαζί του η ροή του λόγου, αυτό το ξέφρενο πινγκ πονγκ.

Για να το καταφέρει αυτό ο Λευτέρης Βογιατζής (όπως και κάθε σκηνοθέτης άλλωστε) χρειάζεται

τέσσερα Στραντιβάριους, αλλά όπως όλοι ξέρουμε, πουθενά στον κόσμο δεν υπάρχουν τέσσερα Στραντιβάριους στο ίδιο σημείο. Και αν έφτασε σε ένα ικανοποιητικό αποτέλεσμα είναι γιατί πρόκειται για έναν από τους ελάχιστους σκηνοθέτες στην Ελλάδα που δουλεύουν σκληρά με τους τόνους, τους ρυθμούς, τη μουσική του κειμένου και της γλώσσας. Όσο περνάει ο καιρός και η χορωδία του *Crave* θα συντονίζεται καλύτερα τόσο πιο κοντά θα φτάνει στον θεατή και θα τον παίρνει μαζί του. Αλλά σε αυτά τα έργα πρέπει και ο θεατής να είναι πρόθυμος, να είναι ανοιχτός, έτοιμος να δεχτεί και να επικοινωνήσει. Να μπει στο τριπ του λόγου, να έχει τη συγκέντρωση που χρειάζεται για να παρακολουθήσει αυτές τις συνεχείς εναλλαγές. Γιατί «Δεν μ' αρέσει καθόλου το θέατρο ως απλή αφορμή για νυχτερινή έξοδο. Το θέατρο πρέπει να ερεθίζει και τα συναισθήματα και το μυαλό. Λατρεύω το ποδόσφαιρο. Οι αναλύσεις που ακούς στις κερκίδες είναι εκπληκτικές, την ίδια ώρα που η συγκίνηση χτυπάει κόκκινο. Αν ήταν έτσι και στο θέατρο... Δεν είναι όμως. Το κοινό θέλει να κάθεται αμέριμνο και να μη συμμετέχει». Πολύ καλή η μετάφραση της Τζένης Μαστοράκη και η εξαιρετική σύλληψη του σκηνικού από τη Μαγιά Τρικεριώτη. Η Αγγελική Παπαθεμελή δίνει τον τόνο... **A**

Είδιση όπου συμβαίνει, την ώρα που συμβαίνει;

Πού ακούστηκε;



## ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ [nenesyannis@yahoo.gr](mailto:nenesyannis@yahoo.gr)

### ELVISHAS JUST ENTERED THE BUILDING

Ποτέ δεν θα ηρεμήσουμε από αυτό τον άνθρωπο

Ο Έλβις όχι μόνο είναι εδώ, αλλά συνεχίζει να κυκλοφορεί και δίσκους. Μετά τα 9 εκατομμύρια αντίτυπα που πούλησε το *Elvis 30 #1 Hits*, το remix του Paul Oakenfold *A Little Less Conversation* που έπαιξε στη γνωστή διαφήμιση με τον Καντονά και το ποδόσφαιρο στα αμπάρια του υπερωκεάνιου, μετά το ίδιο τραγούδι που άστραψε μέσα στο ultra-cool σάουντρακ του *Ocean's 11*, έβγαλε τώρα και το *2nd to None* (BMG) γεμάτο με επιτυχίες-επιτυχίες-επιτυχίες (εμ, Χριστούγεννα έρχονται, τι θα πάρεις της κατ'άκοιτης θείας σου που τον λάτρευε, τον ΛΑΤΡΕΥΕ, λέμε, τον Έλβις;) Το CD περιλαμβάνει και άλλο ένα καινούργιο remix του Oakenfold (το «επιπτες-κάνω-τον-ηλίθιο», αλπίτικο *Rubberneckin'*) ΚΑΙ ένα ακυκλοφόρητο τραγούδι, το *I'm a Roustabout* που ποτέ πριν δεν είχε ακουστεί. Και ποιος ξέρει πόσα ακόμα ανέκδοτα έχει κρυμμένα στα ντουλάπια στο Μέμφις ο μακαρίτης και θα τα βγάξει εις το διηνεκές, όρεξη να 'χουμε και να 'ναι καλά και η θεία, και as την τρέχουμε με τα Sleepad όλη την

ώρα, δεν την προλαβαίνουμε την κατοικία... Μα και ο μακαρίτης, ε, τι έκανε και τις τρέλαινε όλες; Και η μαμά της από κάτω μας, που έχει μια ηλικία με της δικιάς μας, φαν του Έλβις ήταν και αυτή. Παλιά έσκιζε τα βρακιά της για τον Έλβις, τώρα τις πάνες της ακράτειας. Σου λέει, έβαζε το λαγοπόδαρο μέσα στο παντελόνι του και παθαίνανε ντελίριο από κάτω οι φαν. Δεν είχαν βγει ακόμα τότε τα ενισχυτικά εσώρουχα με τις μπανέλες που τονίζουν το αντρικό σημείο, ξέρεις τώρα, μην κάθομαι και τα λέω. Καθένας έκανε ό,τι μπορούσε. Ο Τομ Τζόουνς ακόμα και τώρα, που είναι χούσαλο, βάζει διπλωμένο ένα ζευγάρι κάλτσες μέσα στο παντελόνι του, για παράδειγμα, και μας κουνιέται. Αμ γιατί, ο Ρόμπερτ Πλαντ; Κάτι δεν έβαζε κι αυτός; Δεν μπορεί τέτοιο πακέτο! Έχει ρίξει κλάμα η Ελίνα γι' αυτό το πακέτο... Τέλος πάντων, τι λέγαμε; Α, για το CD του Πρίσλεϊ. Έτσι. Τέτοια έκανε ο μακαρίτης και έμεινε απέθαντος και ακόμα τον λατρεύουν. Το ελληνικό φαν κλαμπ, σου λέει, ακόμα και τώρα μαζεύεται μια φορά τον μήνα στο «Ploughman» πίσω από το Holiday Inn και κάνουν πάρτι εις μνήμην. Να, το λέω και μου σκώνεται η τρίχα, κοίτα, κοίτα, κοίτα! Τον χειμώνα είχαν πάει και εκδρομή όλοι μαζί στην Κωνσταντινούπολη, να συναντήσουνε τους Τούρκους ομολόγους τους και να τα πούνε. Μέχρι διαγωνισμό σωσία του Έλβις έκαναν, που είχε αυτό το μεσογειακό στο ετούτο του ο συγχωρεμένος. Τούρκος πήρε το πρώτο βραβείο. Στου πικραμένου την αυλή χορτάρι δεν φυτρώνει, αυτό ξέρω να πω εγώ. Πάντως ο Έλβις ζει και μην κάνεις τη καζή. Και δεν είναι μόνο που βγάξει δίσκους αβέρτα κουβέρτα, ούτε η Βανδή τέτοια δραστηριότητα πια. Είναι που έχει ακόμα και κοινωνικό εκτόπισμα, παιδί μου, πώς να σου το πω; Οντότητα. Άλλοι τον βλέπουνε σε καζίνο στο Las Βέγκας, άλλοι τον βλέπουνε στο Διάσπμα, άλλοι σε μια παραλία να τρώει παγωτό Ξυλάκι. Κανονικά. Μέσα σε όλη αυτή τη δραστηριότητα, λοιπόν, ο Έλβις εμφανίστηκε και στο υποσυνείδητο του Νικόλας Κέιτς (ο οποίος ανέκαθεν είχε την πετριά ότι είναι ρεπλίκα του Πρίσλεϊ) και του προξένου την κόρη του, την «παντρεύομαι-όποιο-μου-κάτσει» Λίζα-Μαρί, η οποία ήταν ήδη ένα ψυχολογικό ράκος από τον χωρισμό της με τον Μάικλ Τζάκσον. Έλα τώρα εσύ να μου πεις πώς τα συνδύασε όλα αυτά η μικρή και δεν τρελάθηκε, που δεν το ξέρουμε κιόλας, μπορεί να είναι και αυτή λίγο του γιατρού, κάτι έχει πάρει εμένα το μάτι μου, έχει αυτό το αναχωρητικό στο βλέμμα, θα 'ναι από τα γονίδια, παιδί μου, μεγάλη υπόθεση η κληρονομικότης. Τζαζ ο μπαμπάς, τζαζ και η κόρη. Τα παιδιά των διάσπμων βγαίνουν έτσι προβληματικά και τρυπάνε τις Μπάρμπι με τον διαβήτη και



τέτοια. Είναι λοιπόν τώρα αυτή: κόρη Πρίσλεϊ, σύζυγος και ζωντοχήρα Τζάκσον ΚΑΙ, τονίζω, σύζυγος και ζωντοχήρα Κέιτς (διότι βέβαια ούτε ο γάμος με τον Κέιτς στέριωσε, χα, χα, χα, σιγά μη στέριωνε, μωρέ, τα ξέρουμε αυτά των διασπμων, δεν διαβάζουμε εφημερίδες και περιοδικά; Δεν βλέπουμε τι γίνεται; Μάλλον είχε ρίξει μούντζα το φάντασμα του πεθερού, δεν τον ήθελε τον γάμο, κάθε σπίτι έχει τα δικά του, μη νομίζεις). Τέλος πάντων, να σου πω και το άλλο να τελειώνω γιατί η Παναγιωτάκη φωνάζει, θέλει το κείμενο, μια κουβέντα σαν άνθρωποι δεν μπορούμε να πούμε εδώ μέσα. Ο Κέιτς πριν από τον γάμο έκανε τραπεζάκι, όχι όπως λέμε «έκανε τραπέζι σε κουμπάρους και συναδέλφους», έκανε τραπεζάκι, παιδί μου, Παπαπέτρος, πώς να σ' το πω, το παραδέχεται και η θρησκεία μας, που έρχεται ο πεθαμένος και ανάβει τους ανεμιστήρες και κουνάει το σκρίνιο και ζητάει εκδίκηση; Αυτό. Φώναξε το πνεύμα του Έλβις ο άλλος για να του ζητήσει και επίσημα την άδεια να παντρευτεί την κόρη του! Και τα είδαμε τα χαίρια τους. Πάει ο γάμος, τρεις μήνες κράτησε, σαν το «Mission», βγήκε προτεινόμενος ο Κέιτς, τον έδωσε η Λίζα, ευτυχώς πάνε καλά οι δίσκοι του μπαμπά της και το ξεπερνάει το σοκ η κοπέλα. Ο Κέιτς, λέει, τώρα νομίζει ότι είναι ο Σούπερμαν και θέλει να το κάνει ταινία. Γι' αυτό σου λέω: Μια χαρά είμαστε εμείς, δόξα τω Θεώ να λέμε και μακάρι η ακράτεια της θείας να είναι το χειρότερο που μας έτυχε. Και να είναι καλά και ο Έλβις να βγάξει δίσκους. ■

Μια συνωμοτική υπόθεση ερήμην των πολλών

### Ο ΗΧΟΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΩΡΑ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Οι ρόδες που κυλάνε στις ράγες του μετρώ, τα υπόκωφα db που φτύνουν τα αυτοκίνητα μαζί με το διοξείδιο και η μουσική (;) που ξεχύνεται από τα ανοιχτά τους παράθυρα στη διαπασών. Ξέρεις τώρα... Από τσιφτετελο-disco μέχρι trance και από r'n'b (το οποίο είναι πολύ trendy στην προχωρημένη πόλη μας, πάντα πολύ μπροστά στα μουσικά ρεύματα) μέχρι hip hop (γνωστό και ως: «Αυτό, μωρέ, που παίζει ο Eminem»). Οι σειρήνες των νοσοκομειακών, τα ελικόπτερα της αστυνομίας και των καναλιών, τα κλιματιστικά, τα λεωφορεία που ξερνάνε φωτιά από τις εξατμίσεις, το easy listening που παίζουν οι μπουτίκ, και τα ραδιόφωνα της πόλης που μασουλάνε τις επιτυχίες του top 10 για λίγα λεπτά και μετά τις φτύνουν γιατί χάνεται η γεύση τους. Οι μοδάτοι τραγουδιστές του τύπου Βισσο-Βανδο-Κοτσιρο-Ρέμοι (να μην ξεχάσω και την Πέγκυ Ζήνα) και τα μοδάτα κλαμπ που προσφέρουν finger food ανακατεμένο με απαλό latin house και chill out καταστάσεις σε κόκκινους καναπέδες και μίνιμαλ διακόσμηση βασισμένη στο φενγκ σουί. Οι προχωρημένοι της πόλης που ζουν με δανεικές απόψεις από τα lifestyle περιοδικά, και οι opinion makers που βλέπουν τη ζωή (σε υψηλή ανάλυση φυσικά) από το home cinema και από το navigator του υπερυψωμένου 4x4 (κάτι σαν μεζονέτα με πυλωτή) κόβουν το κεφάλι τους ότι αυτός είναι ο ήχος της πόλης. Κι όμως ερήμην τους, όπως συμβαίνει συνήθως, ο ήχος της πόλης είναι αλλού και είναι άλλος. Ακουγεται εκεί που δεν τους παίρνει να πάνε και βγάξει φτερά επειδή δεν τον έχουν ακόμη ανακαλύψει. Η πόλη είναι γεμάτη από καινούργια συγκροτήματα και μουσικούς που θέλουν να παίζουν, τα laptops μπερδεύονται με τις κιθάρες, το hip hop με τους ethnic ρυθμούς, η αγγλόφωνη pop με το ελληνικό rock, οι Έλληνες μουσικοί με τους Άγγλους, τους Ιταλούς, τους Ιρανούς, τους Αλβανούς που βρήκαν καταφύγιο στη χώρα μας. Ο νεανικός ενθουσιασμός και η παιδική αθωότητα τους μας κάνει να ξεχνάμε ότι ζούμε σε μια γεροντοκρατούμενη χώρα στα νότια Βαλκάνια, και ο οριζοντίας τους φαίνεται πιο μακρινός. Όπως γίνεται εδώ και 30 χρόνια, ο ήχος της πόλης είναι πάντα μια συνωμοτική υπόθεση, που ζει και αναπνέει ερήμην των πολλών. Ζωντανεύει σε κακοφτιαγμένα προβάδρια, σε ξεχαρβαλωμένα PC, με δανεικά όργανα και τράκα τσιγάρα. Η συναυλία για τους φίλους και μερικούς περιέργους γίνε-



ARTEMIDOS 4. PL ESPERIDON  
166 74 GLYFADA

TEL. 210 8948519

ΝΙΚΟΣ ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΣ  
ΑΝΤΡΕΑΣ ΓΚΟΥΡΒΕΛΟΣ

(ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΛΕΙΣΤΑ)





ται ο κόσμος όλος, η συμμετοχή σε μια συλλογή με κάνα δυο τραγούδια ή ένα EP από κάποια ανεξάρτητη εταιρεία κρατάει το όνειρο ζωντανό.

Κι όμως τα τελευταία χρόνια φαίνεται να συμβαίνει κάτι παραπάνω. Οι ερμητικά κλεισμένες πόρτες, σκουριασμένες από την αχρησία, αρχίζουν να ανοίγουν. Σπρώχνουν πολλοί και δυνατά. Μια λεπτή δέσμη φωτός μπαίνει από κάπου. Συγκροτήματα που γνωρίζουν επιτυχία, μουσικοί που συμμετέχουν σε συλλογές του εξωτερικού, δεκάδες δίσκοι από ανεξάρτητες εταιρείες, συχνές εμφανίσεις σε χώρους που συστηματικά φιλοξενούν ελληνικά γκρουπ, αλλά και πολλά μπαρ όλο και πιο συχνά προσφέρουν τη δυνατότητα εμφανίσεων σε καινούργια οχήματα, support σε συγκροτήματα που έρχονται για συναυλίες. Ο ήχος της πόλης τώρα δεν έχει τοπικές αναστολές, δεν φοβάται να δοκιμάσει και μπορεί πια να κοιτάζει στα ίσια τα Ξένα γκρουπ. Ο ήχος της πόλης τώρα είναι rock, είναι pop, είναι ηλεκτρονικός, είναι dub και hip hop, είναι καλός και έχει προοπτική. Θα τον συναντήσεις στο «AN Club», στο «Μικρό Μουσικό Θέατρο», στον «Αέρα», στο «Mad», στο «Corto Maltese», θα τον ακούσεις αν πας νωρίς στις συναυλίες του «Ρόδον», του «Gagarin» ή του «Ark» (συνήθως ως support στις συναυλίες), θα τον πετύχεις εκτάκτως σε διάφορους χώρους, σε συναυλίες στη Γεωπονική, στο Πεδίον του Άρεως, σε φοιτητικές εκδηλώσεις.

Βρες τον ήχο της πόλης, μιλά μαζί του, δώσ' του μια ευκαιρία, γίνε μέρος της συνωμοσίας για να πάει ο ορίζοντας ακόμη παραπέρα, για να ανοίξει τελειώς η σκουριασμένη πόρτα, για να κάνουν οι κάθε είδους γέροι λίγο στην άκρη. Και κυρίως... άκουσέ τον δυνατά!

**ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ**

- **Ψάξε τις συλλογές:** *Electric Youth Experiment (Vol. 1) / Cool, Calm and Collected / Pop Scene 01 / Thema 1, Blend Meets Libra / Έχω το σάουντρακ, βάζεις την ταινία; / Backroom Sessions*
- **Άκουσε τα συγκροτήματα:** Film / Spy F & the Zakulas / Hometaping / Relevant Box / Friends of Mr Cairo / Bad Mathematics / The Dots / No Balance / Matisse / Supermarket / My Excuse / Low Gravity / Ocean Tribe / Interstellar Overdrive / Dubient / In Vox / Byron's Girlfriend / Vel / Electroware / Soho 6 / Serpentine / Reverse Brothers / Illegal Operation / Crooner / Ιδιόρρυθμον / Invisible Surfers / Deus X Machina / Antonis Livieratos
- **Κυκλοφορούν καινούργιο δίσκο:** Nikko Patrelakis / Κωνσταντίνος Βήτα / Μιχάλης Δέλτα / Bokomolech / Raining Pleasure / Closer / Γιώργος Χριστιανάκης / Χρήστος Αλεξόπουλος / Decades / Peekay Tayloh / S. Ink / Sigmatropic

**!** Ο Nikko Patrelakis μας έστειλε 5 αντίτυπα από το CD του «TIME».

Για να λάβεις μέρος στον διαγωνισμό, στείλε **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** με **SMS** μέχρι την Τρίτη **2 Δεκεμβρίου**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με **SMS** και η παραλαβή των CD θα γίνει από τα γραφεία της «Α.Υ.»

*Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ*

**ΔΙΣΚΟΙ**

- \* Αδιάφορος
- \*\* Μέτριος
- \*\*\* Καλός
- \*\*\*\* Πολύ καλός
- \*\*\*\*\* Εξαιρετικός



**NIKKO PATRELAKIS**  
Time (Eros) \*\*\*\*

Όχι απλώς ο καλύτερός του δίσκος, αλλά και ένας από τους πιο ενδιαφέροντες της «ελληνικής» electronica τα τελευταία χρόνια. Απόλυτος έλεγχος του υλικού, θαυμάσιες ενορχηστρώσεις, πνευστά και έγχορδα που δίνουν γεύσεις και ηχητικά στοιχεία από μουσικές του κόσμου οι οποίες δευρύνουν τον ορίζοντα, αλλά δεν απουσιάζουν και οι πειραματισμοί, διακριτικοί είν' η αλήθεια, που φανερώνουν τις αναζητήσεις για το μέλλον. Ένας δίσκος για να ακούσεις, να χορέψεις, να βρεις εύκολα σημεία επαφής μαζί του χωρίς να είναι «ρηχός». Κάθε άλλο... Ο Πατρελάκης φανερώνει ωριμότητα, ευρεία γνώση του αντικειμένου, αποφεύγει επιδέξια τις κακοτοπιές (φλουαρία, ευκολίες, μπλιμπλίκια, κλισέ κτλ.) και έτσι έχουμε έναν πραγματικά προσωπικό δίσκο.

**DJ CAM PRESENTS**

Fillet of Soul By Tassel & Naturel (Inflamable) \*\*

Ο d.j. Cam καθοδηγεί και κάνει την παραγωγή, ενώ οι δύο παλαίμαχοι μουσικοί της soul και της jazz κάνουν πράξη την ιδέα γράφοντας τη μουσική, ενορχηστρώνοντας, παίζοντας τα όργανα. Η ιδέα είναι ένας house jazz δίσκος με την ατμόσφαιρα και την αίσθηση της μαύρης μουσικής της δεκαετίας του '70. Κομψή, κυριλέ, με ναυαγικό τέμπο, ακούγεται μέσα σε τεράστιες λιμουζίνες γεμάτες λεφτά, όπλα, ναρκωτικά. Τρομερές γυναίκες διάσπαρτες εδώ κι εκεί, μαλλιά-αφάνα ως τον ουρανό, χρυσαφικά περισσότερα και από την Παναγία της Τήνου. Ο Barry White συναντάει τον Shaft και ο Isaac Hayes τον Jackie Brown. Ο d.j. Cam γοητεύεται από τους ήχους και την αίσθηση του παρελθόντος, οι Tassel & Naturel κάνουν αυτό που ξέρουν και το αποτέλεσμα είναι ένας νοσταλγικός δίσκος με εκσυγχρονισμένο ήχο. Όχι και δύσκολο...

**SHELBY LYNNE**

Identity Crisis (Capitol) \*\*\*

Η αλήθεια είναι πως οι τραγουδοποιοί νέας γενιάς και κοπής έχουν γίνει πάρα πολλοί τα τελευταία χρόνια. Και αναπόφευκτα επικαλύπτονται, παρ' ότι πολλοί από αυτούς έχουν πραγματικό ενδιαφέρον. Άντρες και γυναίκες... Ξεχωριστή θέση στον σωρό έχει η Shelby Lynne, όχι γιατί αυτό είναι επιβεβαιωμένο με ένα Γκράμι, αλλά γιατί έχει το ταλέντο να δίνει ιδιαίτερη γεύση σε αυτό που έχουμε συνηθίσει να ονομάζουμε μπαλάντα. Γράφει τα τραγούδια, παίζει τις κιθάρες, τραγουδάει, και αν η φωνή της όλο και κάτι θυμίζει από τις ομότεχνές της, οι μελωδίες και οι ενορχηστρώσεις είναι ιδιαίτερες, με αναφορές στους ήρωές της (Patsy Cline, Willie Nelson, Hank Williams) αλλά χωρίς ούτε μια στιγμή να χάνεται το προσωπικό στυλ. — Μ. Μ.

**Το ελληνικό πρόσωπο της PROTASIS**



Φλέρυ: Τρελή του Φεγγαριού



Αιγαίο: Η. Αρβανιτόκη, Γ. Γλυκερία, Γ. Κότσιρας, Μπ. Τσέρτος



Κοινωνία - Τζιτζιές: Ρεμπέτικο με τον Γ. Τζώρτζη



Ένα τραγούδι για τον Che

**PROTASIS**  
ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ  
Ομήρου 60 - Τηλ: 210 3630450  
www.protasis-music.gr

Της ΜΑΡΙΑΝΙΝΑΣ ΠΑΤΣΑ

Για τον περισσότερο κόσμο η ύπαρξη του tattoo χρονολογείται από την εποχή της αρχαίας Αιγύπτου, όμως είτε το πιστεύετε είτε όχι κάποιοι επιστήμονες υποστηρίζουν πως ξεκίνησε από πολύ πιο παλιά, και συγκεκριμένα από την Εποχή των Παγετώνων

Μέχρι σήμερα τα tattoos έχουν περάσει από πολλά στάδια για να φτάσουν από την «κατεψυγμένη» εποχή και τους αρχαίους Αιγυπτίους μέχρι τους Hell's Angels και τον Robbie Williams. Τον Μεσαίωνα, μέσα στον παραλογισμό που έκαιγε τις κοκκινομάλλες και τις μαύρες γάτες, το tattoo απαγορεύτηκε στην Ευρώπη, αλλά ευτυχώς αναπτύχθηκε στη Μέση Ανατολή και στον υπόλοιπο κόσμο. Αργότερα πολεμήθηκε ξανά, αφού ακόμα και λίγες δεκαετίες πριν η πλειοψηφία του κόσμου νόμιζε πως tattoo έχουν μόνο οι αμόρφωτοι και οι φυλακισμένοι. Σήμερα αυτές οι «μαύρες» εποχές έχουν περάσει οριστικά και η τέχνη της ζωγραφικής σε δέρμα έχει επανέλθει δυναμικά. Tribal, celtic, biomechanics, φαντασίας, θρησκευτικές και φυσιολατρικές εικόνες, φιγούρες κόμικς και άπειρα άλλα σχέδια υπάρχουν για να διακοσμήσουν το σώμα ή να εκφράσουν πεποιθήσεις και συναισθήματα. Προτού όμως πάρεις τη μεγάλη απόφαση σκέψου το καλά! Το αποτέλεσμα είναι μόνιμο και σίγουρα δεν θα ήθελες να την πατήσεις σαν τον Τζόνι Ντεπ (που χώρισε με τη Γουινόνα και του έμεινε το όνομά της στο μπράτσο!) Αν λοιπόν η απόφασή σου είναι οριστική και αμετάκλητη, δες πού θα την κάνεις πραγματικότητα.

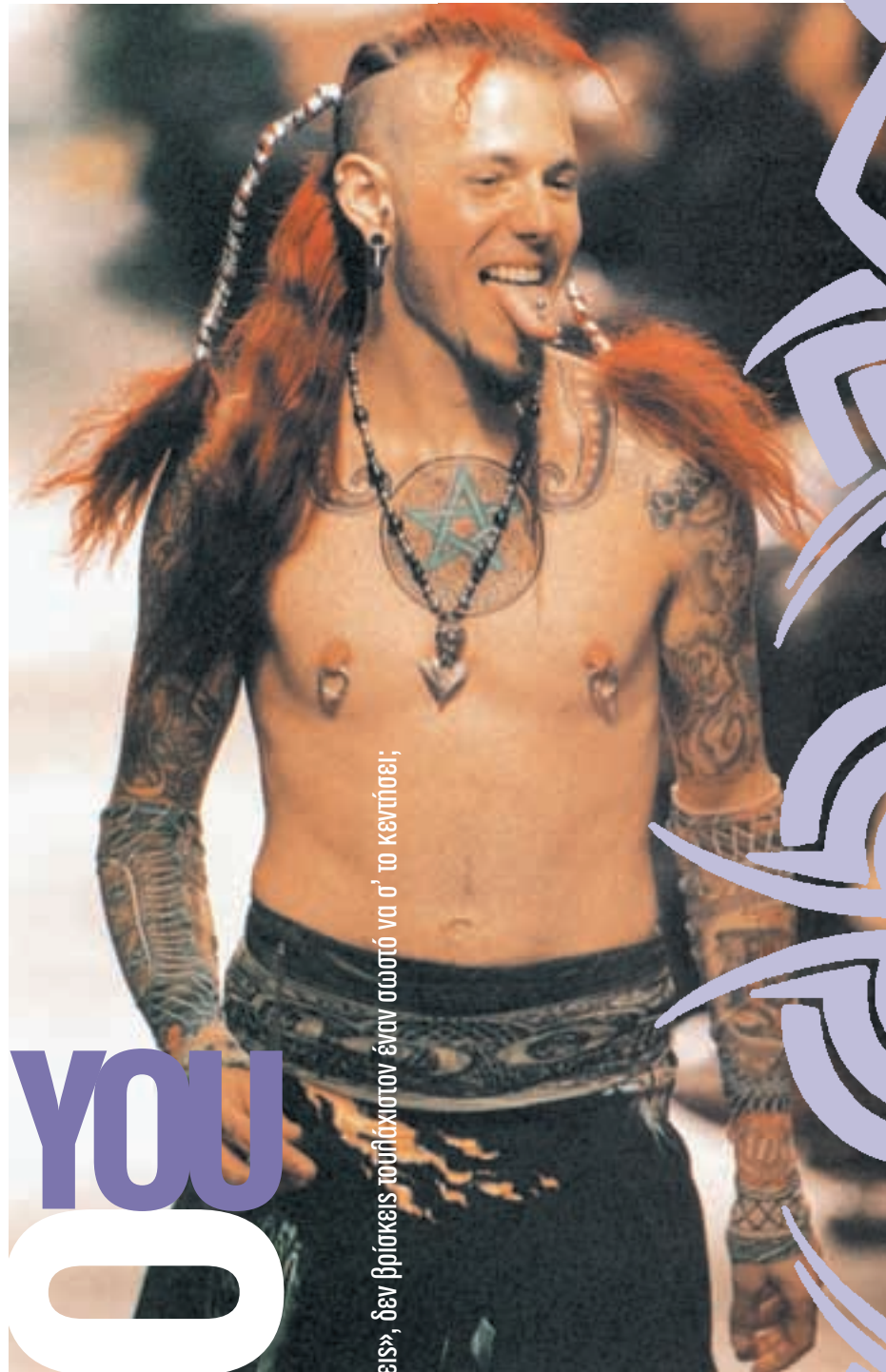
#### ΜΕΔΟΥΣΑ: Εν αρχή ην ο πρόεδρος

Επειδή και οι tattoo artists έχουν δικαιώματα όπως κάθε εργαζόμενος και κάποιος πρέπει να πολεμήσει γι' αυτά, ο ιδιοκτήτης Β. Έξαρχος έχει δύο ρόλους: έναν του καλλιτέχνη και έναν του προέδρου του συλλόγου των Ελλήνων tattoo artists (ή αλλιώς δερματοστικτοποιών! Δεν είναι ωραία λέξη;) Στο μαγαζί παρελαύνουν από τον ροκά που «χτυπάει» το πορτρέτο της μαμάς του μέχρι διάσημοι, των οποίων τα ονόματα δεν αποσιπάσαμε (αλλά υποψιαζόμαστε), καθώς και αρκετοί υπερτολμηροί για piercing στα γεννητικά όργανα! (Aouts!)

Καλλιδρομιών 85, Εξάρχεια, 210 8254.593

#### ΠΑΖΑΡΙ: Πολυδιάστατη τέχνη

Το «Παζάρι» είναι ο χώρος όπου το tattoo και το piercing συναντούν τα χειροποίητα ρούχα και κοσμήματα, τις ονειροπαγίδες και τις Ξυλόγλυπτες ινδιάνικες πίπες. Εναρμόνισε χώρο και σώμα ανανεώνοντας και τα δύο. Ο Παναγιώτης και ο Θανάσης θα επιμεληθούν το tattoo σου και εσύ θα Ξυπνήσεις τον διακοσμητή που



θα το «χτυπήσεις» που θα το «χτυπήσεις», δεν βρίσκεις το φίλο σου έναν σωστό να σ' το κεντήσει;

σου  
TATTOO

κρύβεις μέσα σου ψαχουλεύοντας τα πάσης φύσεως αντικείμενα τέχνης που περιμένουν να τα ανακαλύψεις. Κάτι σαν συνδυασμός shopping therapy και spa δηλαδή. Η καλύτερή μου...

Σκουφά 60, 210 3622.349 / Ηπείρου 24 & Αριστοτέλους 52, 210 8223.011, e-mail: to-pazari@otenet.gr, www.topazari.gr

#### DERMAGRAFICS: Το σωστό tattoo για σένα

Τελικά τι αποφάσεις; Θα «χτυπήσεις» στο μπράτσο εκείνο τον δράκο που μου έλεγες ή μήπως το μικρό πράσινο Ξωτικό που μοιάζει με τον Πίτερ Παν; Τι είπες; Δεν έχεις καταλήξει ακόμα, αλλά σκέφτεσαι να κάνεις ένα rin up που τρώει λουκουμάδες; Λίγο μπερδεμένη σε βρίσκω, φιλενάδα. Τι σχέση μπορεί να έχει μια κουκλάρα με μαγικό που μασουλάει στροπασιά με ένα δράκο που φτύνει φωτιές; (Για να μη σχολιάσω το concept του λουκουμά και

με πεις κακιά...) Μήπως πρέπει να το ξανασκερτείς και να αναβάλεις το ραντεβού που έκλεισες με τους αδερφούς Αρώνη στο Dermagrafics Tattoo and Body Piercing; Γιατί Ξέρω πως αυτά τα παιδιά, αν διακρίνουν και την παραμικρή αμφιβολία στον υποψήφιο πελάτη, τον αποτρέπουν μέχρι να... ωριμάσει. Και εσύ, φίλη μου, αμφιβάλλω αν θα το κάνεις ποτέ...

Ηλείας 40, Κορυδαλλός, 210 5447.470

#### FROM FANTASY TO FLESH: Και για τη φίλη μου τη Νίκη αντίστροφα

Και της το είπα να προσέχει γιατί θα την πατήσει! Αυτή εκεί, πεισματάρα όπως πάντα, πήγε και έκανε tattoo το όνομα του Νικολάκη. Και τώρα που ο Νικολάκης αποδείχτηκε κόπανος (και εγώ αποδειχτικά σωστή), κοπανάει το κεφάλι της στον τοίχο. Ευτυχώς που εδώ και 25 χρόνια υπάρχει το studio του Σάββα που κυριολε-

κτικά σώζει τα άμυαλα παιδιά σαν τη Νίκη μου, τροποποιώντας με μαεστρία τις γραμμές του αρχικού σχεδίου και δημιουργώντας κάτι νέο! Άντε, πάμε τώρα να μεταμορφώσουμε τον Νικολάκη σε μια ωραία πεταλούδα –ή καλύτερα σε βάτραχο– και άλλη φορά να προσέχεις.

Αιμιλιανού Γρεβενών 13, Περισσός, 210 2581.111

#### 8BALL: Το καλό tattoo είναι θέμα κουλτούρας

«Για να κάνεις σωστά ένα tattoo πρέπει να έχεις την κουλτούρα της δουλειάς, να το αγαπάς, να ψάχνεις και να ενημερώνεις διαρκώς», μας λένε τα παιδιά του 8Ball και μας συμβουλεύουν: «Για μόνιμο μακιγιάζ προτιμήστε τα tattoo studios και όχι τα ντιστιτούτα αισθητικής. Όποιος μακιγιάρει σωστά δεν σημαίνει πως μπορεί να “χτυπήσει” κιόλας!» (Από το να διαβάζεις βιβλία ιατρικής μέχρι να είσαι γιατρός υπάρχει μεγάλη διαφορά...) Περνώντας από το studio μην παραλείψεις να ρίξεις μια ματιά και στα δαχτυλίδια της Βάσως! Είναι μοναδικά!

Πατισίων 128, Αθήνα, 210 8214.780

#### PAROXYSM: Μια δοκιμή θα σε πείσει

Δεν είσαι σίγουρος για το σχέδιο που διάλεξες; Θες να διαλύσεις και την τελευταία αμφιβολία προτού η βελόνα ακουμπήσει στο δέρμα σου; Μία είναι η λύση: Θα πεταχτείς μέχρι το Paroxysm και θα κάνεις με χένα το πολυπόθητο tribal. Έτσι θα τσεκάρεις όχι μόνο το σημείο που έχεις επιλέξει να το «χτυπήσεις», αλλά και το αν πράγματι θες ένα tattoo (που είναι και το σπουδαιότερο). Δοκίμασέ το. Αν από τις πρώτες δυο μέρες αρχίσεις να το τρίβεις υστερικά με οινόπνευμα ουρλιάζοντας «φύγεε, καταραμένο!», καλύτερα να το ξεχάσεις. Σε περίπτωση που συμβεί το αντίθετο και κάθε μέρα που περνά σου αρέσει όλο και πιο πολύ, απλώς ξαναγύρισε στο Paroxysm και άφησε τον Γιάννη να κάνει το tattoo σου μια μόνιμη πραγματικότητα.

Λέσβου 5, Αθήνα, 210 8673.461

#### UNICORN: Art made in Germany

Δύο χρόνια ασταμάτητης ανόδου έχει διανύσει το Unicorn και συνεχίζει ακάθεκτο. Οι βασικοί λόγοι της επιτυχίας του είναι τρεις: ο Ματ (super tattoo artist από τη Γερμανία με δέκα χρόνια πείρας), η Κατερίνα (η οποία θα διακοσμήσει το σώμα σου με υπέροχα σκουλαρικάκια από χειρουργικό ατσάλι), η συνεχής επαφή που έχει το studio με τους πελάτες του για να τους κρατά πάντα ενημερωμένους σχετικά με τα νέα σχέδια, τις καινούργιες τεχνικές, και φυσικά η προσφορά της καλύτερης φροντίδας για το νεοαποκτηθέν tattoo-piercing.

Μεταξά 39, εμπορικό κέντρο Πλάζα, Γλυφάδα, 210 8940.839

#### LIZARD: Και μη φοβάσαι τίποτα

Ο πόνος είναι από τα λίγα πράγματα που με πανικοβάλλουν σ' αυτή τη ζωή. Είναι ο λόγος που έκανα την κολλητή μου να με κυνηγάει και η αιτία που έγινα ρεζίλι στη

γειτονιά όταν, ντυμένη με το μπουρνουζί, βγήκα στο πεζοδρόμιο ουρλιάζοντας και σέρνοντας κολλημένη στο πόδι μου μια ταινία χαλάουας (τι φίλη είσαι εσύ που με βασανίζεις έτσι;) Παρόμοιο πανικό νιώθω και στην ιδέα της βελόνας. Πώς θα κάνω tattoo, μου λέτε; Για καλή μου τύχη στο Lizard σκέφτηκαν την πανικόβλητη μερίδα πληθυσμού στην οποία ανήκω και χάρη σε μια «μαγική» αλοιφή μπορούν να σου κάνουν tattoo και piercing χωρίς να πάρεις χαμπάρι. Αλήθεια λέω! Μου το εμπιστεύτηκε η Πόπη που κάνει το piercing. Ο Παναγιώτης (tattoo artist και λάτρης των «σκοτεινών» σχεδίων) το επιβεβαίωσε. Τώρα αν εξακολουθήσω να φοβάμαι, θα πω στην Έφη να μου κάνει μια χένα και θα το παίξω Ινδή πριγκίπισσα.

Ριζάρη 32, Παγκράτι, 210 7249.816

#### PSYCRAFT: Με καμβά το δέρμα και πινέλο μια βελόνα!

Όταν δύο παιδιά με εννέα έτη πείρας στο tattoo και πολλές καλλιτεχνικές ανουχίες αποφάσισαν το 2002 να ανοίξουν το δικό τους studio, τότε δημιουργήθηκε το Psycraft. Μέσα σε ένα υπέροχο νεοκλασικό γεμάτο χρώματα, ο Δημήτρης και ο Τάκης δημιουργούν ό,τι tattoo μπορεί κανείς να φανταστεί. Με οδηγό τη φαντασία τους, πάντα προσπαθούν να φτιάξουν κάτι που «αλλάζει τη συνείδηση» (προς το καλύτερο φυσικά και όσο αυτό είναι δυνατόν). Πρόσεξε τους φανταστικούς πίνακες ζωγραφικής του Δημήτρη (πωλούνται κιόλας)!

Ηρακλειδών 54, Θησείο, 210 3416.204

#### BARCODE TATTOO: Στους hip hoppers με αγάπη

«Ένα τέλειο tattoo που να έχει σχέση με το hip hop μπορεί να το κάνει μόνο κάποιος που αγαπά και τα δύο», λέει ο ιδρυτής του Barcode, ο οποίος εκτός από tattoos δημιουργεί και μουσική με το όνομα «Δεκτικός». Ορδές από fans της συγκεκριμένης μουσικής καταφθάνουν στο μαγαζί για να βρουν στο ειδικό του section για hip hoppers το σχέδιο των ονείρων τους και να το αποτυπώσουν είτε στο δέρμα τους είτε στο αυτοκίνητο/κράνος/κινητό τους με airbrush.

Ταγαπέρα 7, Ν. Ψυχικό, 210 6775.065, e-mail: info@barcodetattoo.com

#### SO WHAT: Επειδή το tattoo είναι έμπνευση

Πολύς κόσμος μπαινοβγαίνει στο So What και, ενώ με την πρώτη ματιά φαίνεται να το προτιμούν κυρίως οι μουσικόφιλοι, αν κοιτάξεις λίγο πιο προσεκτικά μπορείς να δεις από τον δικηγόρο σου μέχρι τον θυρωρό της πολυκατοικίας σου. Μέσα στα ατελείωτα έτοιμα σχέδιά τους οι καλλιτέχνες του studio μόνο που δεν πετάνε τη σκούφια τους όταν μπαίνουν στο trip να «παιδευτούν» πάνω σε κάτι καινούργιο (ωραία τα λουλουδάκια, αλλά φτάνει!), περιμένοντας με ανυπομονησία νέες προκλήσεις, δηλαδή τις ιδέες σας!

Σωτήρης Διός 67, Πειραιάς, 210 4137.002

**Lizard TATTOO & BODY PIERCING**  
ΑΡΧΕΤΟ

- Μερικά ποικίλα σχέδια
- Σαββατοκύριακα παραγγελίες
- Φιλικό προσωπικό
- Βέλους μιας χρήσης
- Αποστειρωμένα εργαλεία
- Πανοπτικές τσιπς
- ΣΟΒΕΣ
- ΓΥΝΑΙΚΕΣ
- ΣΤΕΡΕΟΤΙΜΟΙ
- ΣΤΕΡΕΟΤΙΜΟΙ

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΚΑΤΑΡΤΙΣΤΗΣ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΑ ΕΚΒΕΤΑ  
ΠΥΛ. ΑΓ. ΠΑΥΛΟΥ 12507-20301 ΕΛΛ. 12100 - 1800

15% έκπτωση στους αναγνώστες του AV

Ριζάρη 32 Παγκράτι 116 35 Αθήνα  
Τηλ. 210 72 49 816 Κιν. 6937 49 92 67  
E-mail: pap@lizardtattoo.gr www.lizardtattoo.gr

**ΤΟ ΠΑΖΑΡΙ**  
ethnic art  
TATTOO & PIERCING  
BY THANASIS

είδη  
θαϊκής  
τέχνης  
από όλο  
τον κόσμο

Σκουφά 60 Κολωνάκι - Τηλ: 210 36.22.349  
Ησιρίου 24 & Αριστοτέλους 52 - Τηλ: 210 82.23.011  
Κοδργκετώνος 11 β - Τηλ: 210 82.25.954  
Λυσίων 9 (πλ. Βόθης) - Τηλ: 210 52.33.645  
http://www.topazarigr e-mail: to-pazaritotenet.gr

**TATTOO & ART STUDIOS**  
**PSYCRAFT**  
IN THE DEEPEST VISIONS OF REAL ART  
ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ 54 ΘΗΣΕΙΟ ΤΗΛ-210-3416204

**ΤΟ ΠΑΖΑΡΙ**  
ethnic art  
TATTOO & PIERCING  
BY ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ

είδη  
θαϊκής  
τέχνης  
από όλο  
τον κόσμο

Ησιρίου 24 & Αριστοτέλους 52 - Τηλ: 210 82.23.011  
Κοδργκετώνος 11 β - Τηλ: 210 82.25.954  
Λυσίων 9 (πλ. Βόθης) - Τηλ: 210 52.33.645  
http://www.topazarigr e-mail: to-pazaritotenet.gr

**UNICORN**  
Tattoo & Body Piercing

39, melaxa str., 1st floor  
"plaza" shopping center  
166 74 glyfada - athens  
greece  
tel./fax 0030 210 8940839

Υπερισχύουμε στο «χώρο» μιας και τα όρια της φαντασίας και της δημιουργίας είναι απλά η αφετηρία μας. Η τελειότητα και η λεπτομέρεια υπερβαίνουν την τέχνη.

**www.PAROXYSM TATTOOS.GR**

Λέσβου 5 (κάθετος Πατησίων 212) Τηλ- 210 8673461

**dermagraphics**  
tattoo + body piercing

ilias 40 korydallos  
tel 210 5447470  
www.dermagraphics.da.ru

tattoo  
eightball  
studio

shopping center "santor" - 105 ΠΑΤΗΣΙΩΝ ΣΤΡ.  
112 57 Αθήνα - Τηλ: 210-8230000  
e-mail: info@tattoo8ball.com

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ**  
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

**Η καταχώριση γίνεται μετά την επίδειξη του αποδεικτικού πληρωμής του υποπροσώπως ή με fax (210 3617.310)**

**Χρεώσεις:**

€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,15 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

**Τρόποι πληρωμής:**

- α) Στην ATHENS VOICE
- β) Στον λογαριασμό Eurobank 102-0200-317040
- γ) Με πιστωτικές κάρτες

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ**

**Γκολφ Γλυφάδας**, Νησούς 13, μεζονέτα 268 τ.μ., κήπος 167 τ.μ., δύο θέσεις στάθμευσης υπογείου, αποθήκη, παράδοση σε 2 μήνες. Τεχνική εταιρεία. Τηλ. 210 3635.508, 3630.989

**Παλαιά Πεντέλη**, οικόπεδο 700 τ.μ., με σπίτι παλαιό 80 τ.μ., στην κορυφή του λόφου Αστεροσκοπείου. Μετρητά και αντιπαροχή.

**Extreme ρουκισμός** (skateboard) σε άριστη κατάσταση, γιατί μεγάλωσα και δεν μου κάνει. Πληροφορίες: Μπίλι, τηλ. 6977 975048

**Χαλί μηχανής** μάλλινο «Ανατόλια» σε άριστη κατάσταση. Τηλ. 210 6723.297

**Κινητό Motorola V60** με handsfree, radio και θήκη. Τηλ. 6974 963442, από 18.00 ως 21.00 (Απτική μόνο)

**Αυτοκίνητο** Mazda MX5, μοντέλο '98, ατράκάρστο, 1.800 κ.εκ., συλλεκτικό, χρώμα μπλε. Τηλ. 6936 748408

**Κηφισιά**, Κηφισίας 313, μεζονέτα 245 τ.μ., β' και γ' ορόφου, δύο θέσεις στάθμευσης υπογείου υπό κα

τασκευή. Τεχνική εταιρεία. Τηλ. 210 3635.508, 3630.989

**Γκολφ Γλυφάδας**, Νησούς 13, οροφωδιαμέρισμα β' ορόφου, 167 τ.μ., βεράντες 65 τ.μ., δύο θέσεις στάθμευσης υπογείου, αποθήκη, παράδοση σε 2 μήνες. Τεχνική εταιρεία. Τηλ. 210 3635.508, 3630.989

**Κηφισιά**, Κηφισίας 313, διαμέρισμα ισογείου 145 τ.μ. με αποκλειστική χρήση κήπου, δύο θέσεις στάθμευσης υπογείου υπό κατασκευή. Τεχνική εταιρεία. Τηλ. 210 3635.508, 3630.989

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ**

**Θεσσαλονίκη**, διαμέρισμα 120 τ.μ., 4 δωμάτια, 2 μπάνια, άνετες βεράντες, α' ορόφου, ανεξάρτητη θέρμανση, πάρκινγκ που κλείνει, πισίνα, τζάκι κ.ά. Περιοχή γήφυρα Ψελλού. Τηλ. 23730 71581

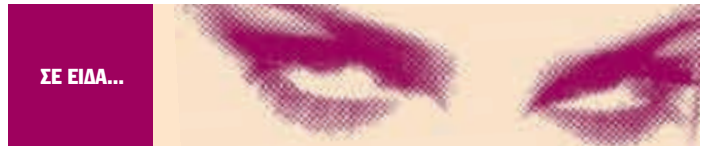
**Δύο διαμερίσματα**, α' και β' ορόφου, 111 τ.μ. έκαστο, νεόδμητα, με θέρση πάρκινγκ, αυτόνομη θέρμανση, περιοχή Παγκράτι, Αρχαλάου 13. Τηλ. 6976 115625, 210 9824.346

**ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ**

**Center ντετέκτιβ** Αβραμοπούλου Μαίρη, Κατοιμήρης Γιάννης, Εμπειρία, εκμεύθεια, εντιμότητα, αόρατος ηλεκτρονικός εξοπλισμός, 24ωρη επικοινωνία. Πειραιώς 6, Ομόνοια, 5ος όροφος. Τηλ. 210 5203.855, 5203.856, 6944 100511, 6948 579087, www.center-detectives.gr

**Παραδίδονται** μαθήματα κλασικής κιθάρας και ανώτερων θεωρητικών. Δυνατότητα συνεργασίας με δύο μεγάλα ωδεία. Τηλ. 210 4612.959, 6944 361662

**Γατάκια** πανέμορφα, μόλις 8 εβδομάδων, υγιέστατα και μαθημένα σε σπίτι, χαρίζονται. Είναι από ήρεμη σπιτική γάτα, έτοιμα για υιοθεσία. Δύο μελί τιγρέ αγορέκια και δύο γκρι τιγρέ κοριτσάκια. Τηλ. 6978 598510, 6977 913140. ●



**ΣΕ ΕΙΔΑ...**

**STARBUCKS**  
Παρασκευή μεσημέρι στο υποκατάστημα της Ομήρου με βοήθησες να μαζέψω τα πράγματα που μου είχαν πείσει από την τσάντα. Τελευταίο μάζεψες το κραγιόν μου. Έχεις ένα σκουλαρίκι στο φρύδι και μαύρα μαλλιά. Ραντεβού το Σάββατο στις 12.00, κερνάω καφέ.

**ΜΕΤΡΟ**  
Είχαμε αντίθετη πορεία, εσύ έμπαινες στον Ευαγγελισμό και εγώ κατέβαινα. Φορούσες μια υπέροχη χακί καμπαντίνα, εγώ μαύρο παλτό και κράταγα μια μεγάλη κόκκινη τσάντα. Κοιτάχτικαμε σαν σε ταινία καθώς έφευγε το βαγόνι, και τώρα σε ψάχνω! j5472@hotmail.com

**ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ**  
Σε είδα το πρωί του Σαββάτου στον πρώτο όροφο να ψάχνεις βιβλία μαγειρικής. Σε φαντάστικα στην κουζίνα και ήσουν τόσο σέξι! ΝΑ! Θέλω να μου κάνεις το τραπέζι. Στείλε μου πρό-

σκληση στο belljar\_9@hotmail.com

**ΣΥΝΤΑΓΜΑ**  
Σε λένε Μπέτυ, ήσουνα με μια φίλη σου, μου είπες ότι έρχεσαι συχνά εδώ, μου έδωσες το τηλέφωνό σου και είπες ότι θα ξαναπάρσεις, αλλά δεν πήρσες την υπόσχεσή σου. Εγώ που είμαι καλό παιδί δεν σε ενόλησα, αλλά θέλω να ξαναπεράσεις. Θα είμαι την Κυριακή 30/11 μετά τις 9.00 το βράδυ στο ίδιο μέρος. Σε περιμένω

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΥΣΙΚΗΣ**  
Τώρα που έφτασα στο 3ο έτος σε είδα στο εργαστήριο Φυσικής τη Δευτέρα. Όπως όταν εγώ ήμουν στο 1ο έτος και εσύ στο 3ο. Σε κοπούσα συνέχεια, γυρνούσες κι εσύ καμιά φορά και ανταλλάσσαμε ματιές όλο νόημα... Σε είχα φιλοξερωτευτεί, αλλά ποτέ δεν έτυχε να συστηθούμε-γνωριστούμε-μιλήσουμε. Τις λίγες φορές που σε ξαναείδα, τα πόδια μου έτρεμαν και ένας κόμπος μού στεκόταν στον λαιμό. Επειδή

δεν αντέχω άλλες ματαιώσεις και ανεκπλήρωτους έρωτες έλα αυτό το Σάββατο το βράδυ στο «Λάμδα»...

**ΚΗΦΙΣΙΑΣ**  
Σάββατο ξημερώματα στο περίπτερο στην αρχή της Κηφισίας. Έπαιρνες τις κυριακάτικες εφημερίδες και σοκολάτες ΙΟΝ, κοιταχάκαμε, αλλά σε φώναξε η παρέα σου από το αυτοκίνητο και έφυγες. Ξέρω έτσι ότι σε λένε Γιάννη. Ραντεβού το Σάββατο 29/11 στις 2.00 στο «Μπρίκι» στην πλατεία Μαβίλη και μετά πάμε μαζί για εφημερίδες.

**ΜΑΥΟ**  
Βρεθήκαμε στο «Μαγο» την Παρασκευή και μιλήσαμε για λίγο στην πλατφόρμα που περιμένεις το ποτό σου, μου είπες ότι σε λένε Νίκο και μετά θα πήγαίνες στο «Looor». Νομίζω ότι έχεις χιούμορ και μου αρέσει. Θα σε περιμένω αυτή την Παρασκευή (28/11) και το Σάββατο μετά τη 1.00, θα κάθομαι στο σκαλί δίπλα στον d.j. EVA! ●

**STARDUST**

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

**ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ**

*Ο πλανήτης Χείρωνας (από τον Κένταυρο της μυθολογίας), ο Πληγωμένος Θεραπευτής, ανακαλύφθηκε το 1977. Με ψυχολογικούς όρους εκφράζει τον Εσωτερικό Δάσκαλο στον οποίο οφειλουμε σεβασμό. Συμβολίζει τις δοκιμασίες, τα χρέη, την πειθαρχία, την αντοχή, τις κρίσεις που χρειάζομαστε για να συνειδητοποιήσουμε το νόημα της ζωής. Ο Χείρων δηλώνει αυτά που μαθαίνουμε από την εμπειρία. (Τώρα βρίσκεται στον 13ο του Αιγόκερου).*

**ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)** Όλο ξέρουμε πόσο πολύ επιθυμείς να πας εκεί που οι άνθρωποι τρώνε με τα χέρια τους, που δεν φοράνε παπούτσια, που δεν έχουν ακούσει ποτέ για σουτιέν και γραβάτες, για σεξιστικά γουρουνία και μοχθηρά αφεντικά. Όμως ακόμα δεν έχεις βγάλει εισιτήριο για εκεί. Η διέλευση του Χείρωνα στο ηλιακό σου ζενίθ βρίσκεται σχεδόν στη μέση του, και αυτό σημαίνει ότι πρέπει ακόμα να παραμείνεις στη θέση σου, να εργαστείς σκληρά, να δαγκώσεις τη σφαίρα και να τελειώσεις ό,τι άρχισες. Είναι απείρως πιο αξιοπρεπές να αποχωρήσεις με χάρη την κατάλληλη ώρα, παρά να καταπιείς το δόλωμα και να συρθείς μακριά από τη σκηνή κλοτσώντας και ουρλιάζοντας.

**ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)** Ακόμα και ένας Ταύρος μπορεί να αλλάξει. Ίσως πιο αργά από τα Ιμαλάια, αλλά σίγουρα πιο γρήγορα από ένα δεινόσαυρο. Το σίγουρο είναι ότι κάτι συμβαίνει στο μυαλό σου και πρέπει να είσαι ενήμερος γι' αυτό. Ο Χείρων, ο «Πληγωμένος Θεραπευτής», μιλάς άνθρωπος - μιλάς αλόγο, διασχίζοντας τον 9ο οίκο σου, σε αφυπνίζει στα θαύματα του σύμπαντος. Εάν ανήκεις στους επιστήμονες, πήγαίνε στο Πλανητάριο και με ένα τηλεσκόπιο θαύμασε την ουράνια συμμετρία. Εάν είσαι καλλιτέχνης, στρέψε το βλέμμα σου προς τα μέσα και ανακάλυψε τα μυστήρια που περιμένουν να τα εξερευνήσεις. Εάν είσαι τελείως πρωτόγονος, πάρε ένα παγωτό με χλιές θερμίδες και βρες τις ομοιότητες του με τον Θεό.

**ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)** Και ενώ ο Χείρων διασχίζει στα τέσσερα τον 8ο οίκο σου, μια σεξουαλική θεραπεία σου είναι απαραίτητη. Φυσικά, θα πρέπει να αφήσεις το σώμα σου να παραδοθεί σε αυτές τις αλλαγές, αλλά αν τους δώσεις κλινικά ονόματα όπως «εφηβεία», «εμμηνόπαυση», «κλιμακτήριος», δεν βοηθάει γιατί τε-

τοιες ονομασίες δεν υπολογίζουν τα αισθήματά σου. Όσον αφορά τη σεξουαλική ειλικρινεία, όλοι ξέρουμε τι σημαίνει ένας άντρας Δίδυμος και τι μια γυναίκα Δίδυμος: όλα αυτά που λέγονται για τους Διδύμους όταν τα παιδιά έχουν πέσει για ύπνο και για τα οποία το ΕΣΡ ρίχνει πρόστιμα 100.000 ευρώ. Ας είμαστε ρεαλιστές. Οι περισσότεροι άντρες έχουν μια θηλυκή πλευρά και οι περισσότερες γυναίκες -ανάμεσα στις οποίες και οι γυναίκες Δίδυμοι- μοιάζουν με Testosterone City.

**ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)** Το να κρατήσεις τις σχέσεις σου υγιείς είναι το Νο 1 καθήκον σου αυτή τη στιγμή. Αυτό σημαίνει ότι αναλαμβάνεις το σκληρό καθήκον να αποφασίσεις ποιες σχέσεις θα κρατήσεις και ποιες θα πετάξεις. Το άσχημο είναι ότι τώρα που μαθαίνεις να επικοινωνείς καλύτερα με τους άλλους, και σε διανοητικό και σε σεξουαλικό επίπεδο, σου βγαίνει στην επιφάνεια ένας βαθύς φόβος ότι αυτοί που πλησιάζεις για παρέα ή αυτοί που σε πλησιάζουν για να σε βοηθήσουν το κάνουν για να σε εκμεταλλευτούν. Έλα στα συγκαλά σου, όποιος σε πλησιάζει αυτή την εποχή θα πρέπει να παρασημοφορείται με το Αστέρι των Εξαιρετικών Υπηρεσιών.

**ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)** Όταν τα ουράνια σώματα βρίσκονται στον 6ο οίκο σου, το μήνυμα είναι Εργασία. Επισκέυασε ό,τι είναι σπασμένο και ασχολήσου με το σώμα σου και ό,τι βελτιώνει το ανοσοποιητικό σου. Και αν στο παρελθόν είχες κάποια προβλήματα υγείας, μην τρέχεις κάθε λίγο και λιγάκι στον γιατρό επειδή έχεις λόζινγκα. Και κάτι άλλο: Στις μέρες μας είναι πανεύκολο να εκραγεί μια φρυγανιέρα και να την αντικαταστήσουμε ή να αγοράσουμε ένα καινούργιο αμάξι παρά να το επισκευάσουμε. Όμως, μην παίζεις αυτό το παιχνίδι. Το σώμα σου είναι ιερό και όχι υλικά προς κατεδάφιση.

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)** Οι Παρθένοι που δεν έχουν κάνει παιδιά παρακαλάνε για παιδιά τώρα. Καθώς ο Χείρων διασχίζει τον 5ο οίκο σας, όσοι από εσάς έχετε παιδιά πρέπει να καταλάβετε τώρα ότι μπορεί τα παιδιά να είναι χαριτωμένα και αξιαγάπητα, αλλά πρέπει και να ξενουχίσετε όλο το βράδυ δίπλα τους όταν έχουν πυρετό, ή να τρέξετε στο αστυνομικό τμήμα με τη ρόμπα και τις παντόφλες για να τα βγάλετε έξω. Εννοείται ότι είσαι προστοίμασμένος να τα αγαπήσεις μέχρι θανάτου. Ως Παρθένος ξέρεις ότι δεν μπορείς να διαχωρίσεις τη μοίρα σου από αυτά.

**ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)** Λαμβάνοντας υπόψη τη σύγκρουση που αντιμετωπίζεις ανάμεσα στο να παραμείνεις συνειδητά στάσιμος και στο πιστεύω σου ότι έχεις προικιστεί με υπεράνθρωπες δυνάμεις στον τομέα των σχέσεων, χρειάζεται για μια στιγμή να σκεφτείς αυτό: εάν υπάρχουν σοβαρές ρωγμές ή χωρισμοί που απειλούν να κάνουν κομμάτια την οικογένεια που κάποτε ήτανε κολλημένη με Logo, γιατί αποτελείς μόνο δική σου ευθύνη το να την κρατήσεις δεμένη παριστάνοντας τον Κολοσσό της Ρόδου με τα δύο σου πόδια πάνω σε δύο ακτές που απομακρύνονται;

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)** Όταν κομήτες και αστεροειδείς πάνε να συντριβούν πάνω στον 3ο οίκο σου, δεν μπορείς να αποφύγεις τα μεπερδέματα με τους συγγενείς και τους άλλους των οποίων θεωρείς ότι οι ικανότητες θα ήταν καταγέλαστες αν δεν ήταν θλιβερές. Από την άλλη πλευρά, η υπερβολική εφηβικότητα με την οποία αντιμετωπίζεις τα πράγματα δημιουργεί αμηχανία, αφού προέρχεται από σεξουαλικό μπλοκάρισμα. Άντε πάλι από την αρχή. Έχεις να παίζεις τη μαμά και τον μπαμπά σε αυτούς που δεν μπορούν να σταθούν όρθιοι στα δυο τους πόδια. Στόχος σου γι' αυτό τον χρόνο είναι να μάθεις ότι υπάρχουν στη ζωή σου κάποιοι άνθρωποι από τις παλιές μέρες στους οποίους ξέρεις ότι ΔΕΝ έχεις πει πράγματα που έπρεπε να τους πεις. Παλιόπαιδο...

**ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)** Τι και αν κλέβεις μια στο τόσο ένα CD, αυτό δεν σε κατατάσσει στους άπληστους και στους εγωιστές, ή μήπως ναι; Δεν είσαι ο τρελαμένος που θα πάει να κλέψει τα επίχρυσα κροπιά της γιαγιάς του ή πεντακόσια ευρώ για να γίνει μερικά ευρώ πιο πλούσιος. Ακόμα και αν ο Χείρωνας σε πηγαίνει εκεί που πονάς περισσότερο -στο πορτοφό-

λι- δεν είσαι διατεθειμένος ακόμα να πείσεις σε τέτοιου είδους παλιές και εύκολες λύσεις. Είσαι υπεράνω. Για την ακρίβεια, είσαι πολύ τρελαμένος.

**ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)** Τα πληγωμένα ζώα είναι επικίνδυνα. Δεν ενδιαφέρονται ούτε για χάδια ούτε για φιστίκια. Χρειάζονται πολύ χρόνο και απόσταση για να γιαιτρευτούν. Με τον Χείρωνα να διασχίζει τώρα το ζώδιό σου, και εσύ χρειάζεσαι χώρο και χρόνο για να μπορέσεις να συναρμολογήσεις ξανά το μυαλό σου με το σώμα σου και να θεραπευθείς. Όποιος πλησιάζει πολύ κοντά σου ή κάνει ξαφνικά βήματα προς τα εσένα, θα πρέπει να του υπενθυμίσεις ότι και το πιο γλυκό, το πιο αξιαγάπητο, το πιο υπάκουο αρκούδάκι, ακόμα και όταν είναι πληγωμένο, παραμένει αρκούδα. Όχι teddy bear, αρκούδα.

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)** Αφού μπορείς να είσαι ειλικρινής, τότε μόνο η ωμή αλήθεια σου ταιριάζει. Αφού ξέρεις ότι δεν πρόκειται να ζήσεις για πάντα, θα είσαι καταραμένος αν πας να δημιουργήσεις μια ψεύτικη βιτρίνα για τον εαυτό σου και με κλειστό το στόμα υπομένεις ψεύτικες δικαιολογίες. Ο Χείρων στον 12ο οίκο σου υπενθυμίζει ότι όσο φιλικός κι αν είσαι, όσο λαμπερό βλέμμα και αν έχεις, όσο στυλάτος κι αν είσαι, έχεις δύο τρία σκοτεινά μυστικά που δεν θα ήθελες να προβληθούν στις βραδινές ειδήσεις. Μα ναι, όλοι έχουμε μυστικά, αλλά τα δικά σου είναι λίγο πιο ζουμερά.

**ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)** Γιατί θα πρέπει να συνεχίζεις να συναναστρέφεις ανθρώπους που συνεχώς σε πληγώνουν ή σε εγκαταλείπουν; Ίσως να υπάρχουν κάποια -καλά- μαθήματα που πρέπει να πάρεις μενώντας προσκολλημένος σε αυτούς που σε προσβάλλουν. Μια τέτοια αντιμετώπιση έχει και την άλλη πλευρά της. Συγχωρώντας τους άλλους έχεις μεγάλες πιθανότητες να συγχωρεθούν και οι δικές σου αμαρτίες. Πρέπει να το καταλάβεις ότι, πέρα από το συνθησιμένο ρεπερτόριο «θύμα/θύτης», η προτεραιότητά σου τους επόμενους μήνες είναι να τα βρεις με τον εαυτό σου. Με κάποιον από τους εαυτούς σου τέλος πάντων.

(gpano1@otenet.gr)

**Homework:** Τι γίνεται όταν ο Κακός Λύκος έχει μεταμορφωθεί σε Κοκκινোসκουφίτσα-νυμφίδο; (Απαντήσεις στο info@athensvoice.gr για τη στήλη Stardust) **A**

Όμορφα κορίτσια θέλουν να σου... μιλήσουν

LADY CALL  
ΑΝΑ ΣΤΩ ΣΤΩ ΚΑΙ ΚΑΙ  
ΜΕΝΟ ΠΡΟ ΠΡΟΒΛΗΜΑ  
ΑΝ ΚΑΝΕΙΣ ΠΡΟΒΛΗΜΑ!

**9011 233 652**

mediatel 03/15/491A, T.O. 19187

**Ζωντανή συνομιλία** **για 2 όπε**

Μόνο για άντρες

**9011 235 691**

mediatel 03/15/491A, T.O. 19187

Εγώ... εσύ...

μια συνορποστική γνωριμία...

**9011 233 464**

mediatel 03/15/491A, T.O. 19187

**Αξέχαστη συνομιλία**

μόνο για τους δύο μας!

**9011 233 464**

03/15/491A, mediatel T.O. 19187

**Παιχνίδι για 2**

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ! ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΩ...

**9011 235 691**

03/15/491A, mediatel T.O. 19187

ΑΓΙΟΘΑΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΟΑ ΣΕ ΓΡΑΦΙΣΤΟΥΑΙ

**9011 233 652**

03/15/491A, mediatel T.O. 19187

Θέλω να σου μιλήσω...

Τηλεφωνήσε μου!

**9011 235 295**

03/15/491A, mediatel T.O. 19187

**Πετάξτε τις ρόσκες!**

Εδώ θα τα πούμε όλα...

- > για τον έρωτα
- > τις σχέσεις
- > τα οικονομικά
- > την καριέρα

ΙΝΔΙΚΗ ΤΡΑΠΟΥΛΑ  
ΤΑΡΤ  
ΚΕΛΤΙΚΗ ΜΑΝΤΕΙΑ  
ΓΥΑΛΙΝΗ ΣΦΑΙΡΑ

ΚΑ ΑΝΤΩ

Ζωντανό παιχνίδι για 2 άτομα

**9011 233 352**

mediatel T.O. 19187

**ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΗΜΗΣ**  
ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ  
ΜΕ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΛΕΠΑΘΕΙΑΣ

Με την εντολή διαίσθηση και το κληρονομικό της χάρισμα θα σε οδηγήσει στην κορυφή!

ΑΡΙΘΜΟΜΕΤΡΙΑ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ - ΟΡΑΜΑΤΙΚΟΙ ΑΥΘΕΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΜΑΝΤΕΙΑ!

Τηλεφωνήσε ΤΩΡΑ και μίλησε ζωντανό με τη **ΛΕΥΚΗ** και τους έμπειρους συνεργάτες της!

**9011 232 396**

mediatel T.O. 19187

**ΜΕΝΤΙΟΥΜ - ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ**

**ΝΙΚΟΣ ΧΟΡΤΑΡΕΑΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ**

Όλα όσα θέλεις να μάθεις κρυβούνται εδώ!

Ενέργεια - Κρυσταλλομαντεία - Καρτομαντεία - Ξυχαλακτική

100% εστιασμένο σε εμάς και τις υποθέσεις

Τηλεφωνήσε μου!!!

**9011 232 267**

mediatel T.O. 19187

## ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Γεια σου φίλη Μυρτώ, σου στέλνω αυτό το γράμμα μήπως μπορείς να με βοηθήσεις. Έχω πρόβλημα με τη στύση μου· όταν αρχίζω τα προκαταρκτικά με μια γυναίκα είναι εντάξει, αλλά λίγα λεπτά αργότερα τη χάνω – πώς το λένε;–, μου πέφτει. Τώρα πια αγχώνομαι τόσο πολύ που ούτε καν... Ξέρετε. Τι να κάνω; – Σωτήρης 24, Πλάκα

Η αλήθεια είναι πως είμαι τέρας μορφώσεως, αλλά μη μου πείτε ότι περιμένετε να κυκλοφορήσει η «Athens Voice» στην πόλη για να ρωτήσετε τι να κάνετε με τη στύση σας! Τόσα χρόνια δηλαδή τι κάνετε; Η γνώμη μου είναι να πάτε σε ένα σεξολόγο. Εγώ είμαι πιο ακαδημαϊκή, των γραμμάτων και των τεχνών, που λένε. Το χι με κάπα.

Αγαπητή Μυρτώ, με το γράμμα αυτό έρχομαι να δώσω μια άλλη διάσταση στο φλέγον θέμα των πωλήσεων πειρατικών CD. Είμαι 26 ετών, πανεπιστημιακής μόρφωσης, έχω μια θαυμάσια σχέση βασισμένη στην αλληλοεκτίμηση και στον αλληλοσεβασμό, πλην όμως εδώ και 3 μήνες ξεκίνησα μια δεύτερη αμαρτωλή σχέση με έναν καρακούκλο και καρακατάμαυρο πωλητή CD που «εδρεύει» στη γειτονιά μου. (Ναι, σιγά μην πω περιοχή). Μιλάμε για χοντρή κάψα. Αρκεί να σου πω ότι, για να τον γνωρίσω, εγώ η γαλουχημένη με Σοστακόβιτς, Κουρτ Βάλτ και Χατζιδάκι, έφθασα να φωνίσω Π. Ζήνα και Ηι 5! Και απορώ η μαύρη: Πόσο ακόμη θα αντέχω να ξυπνάω και να κοιμάμαι τρέμοντας μη μου τον γραπώσει η αστυνομία; Έως πότε θα του φυλάω τοίλιες μην έρθουν οι μπάτσοι; Τι θα κάνω με τον ανυποψίαστο δεσμό μου; Είμαι γεμάτη μαύρες –κυριολεκτικά– τύψεις, αλλά ο νεγράκος μου έχει τον τρόπο να με κάνει να τις ξεχνώ. Αυτά, ευχαριστώ για την υπομονή και συγγνώμη αν σε κούρασα. Φιλιά, Ζ. Ζ.

Αγαπητή Ζ. Ζ, vivere pericolosamente! Εδώ βρήκατε το θάρρος κι αγοράσατε Πέγκυ Ζήνα, στους μπάτσους θα κολώσετε τώρα; Αν πράγματι αγχώνεστε για το κνηνητό (που ωστόσο κουμπώνει θαύμα στο σενάριο) και για όλα τα υπόλοιπα, η λύση είναι απλή: παντρευτείτε τον! Γεμίστε την πόλη με πολλά μικρά μπαγάκια. Black is beautiful και, όπως έλεγε και ο κουμπάρος μου ο Βολτέρρος, «αν το δηλώσεις μπορείς να το σώσεις». Όσο για τον ανυποψίαστο δεσμό σας, πείτε του το γνωστό ανέκδοτο με τον Καραμήτρο. Ωραία η αλληλοεκτίμηση και ο αλληλοσεβασμός, αλλά αυτά είναι για ψυχαναλυμένους 35άρηδες, όχι για κορίτσια που το λέει η καρδιά τους!

ΥΓ.: Εννοείτε το μαύρο της μπιτερ κουβερτούρας ή το σοκολά της σεράνο;

Γεια σου Μυρτώ, στην τηλεόραση, στα βιβλία και στις ταινίες ένα ρομαντικό δείπνο περιλαμβάνει τουλάχιστον ένα μπουκάλι κρασί, ένα ζουμερό φιλέτο με παχιά σάλτσα, σίγουρα ένα σοκολατένιο γλυκό και μετά κάποιο σφηνάκι. Κάθε φορά όμως που το κάνω, ξεχνάω το σεξ γιατί με πάνει υπνηλία και πάω να κοιμηθώ. Πραγματικά δεν ξέρω τι να κάνω. Είμαι καταδικασμένη να έχω άδειο στομάχι αν θέλω να έχω ερωτική ζωή; Φοβάμαι να πάω σε γιατρό, μάλλον είναι πρόβλημα με τις ορμόνες μου.

– Φαίη, 31, Κουκάκι

Μα τι σεξ να κάνετε όταν έχετε φάει τον άμπακο; Ακούς εκεί ζουμερά φιλέτα με παχιές σάλτσες και μετά σοκολατίνες στο καπάκι! Κανένα πρόβλημα δεν πιστεύω ότι έχετε με τις ορμόνες σας, μάλλον με το ψυγείο σας έχετε. Αντι για το «Μεγάλο Φαγοπότι» προτείνω να δοκιμάσετε ένα ρομαντικό, πιο ελαφρύ δείπνο και τότε θα δούμε αν είναι ή δεν είναι OK η ερωτική σας ζωή.

Γεια σου καλή μου Μυρτώ. Είμαι μαθήτριά, 17 ετών, και το πρόβλημά μου είναι ότι έχω πραγματικά ερωτευτεί έναν τραγουδιστή. Τον Μιχάλη Χατζηγιάννη. Έχω μαγευτεί από την ομορφιά του. Δεν μπορώ να φάω, δεν μπορώ να κοιμηθώ, δεν μπορώ να διαβάσω. Πήγα στο κέντρο που τραγουδάει, μπήκα στα καμαρίνια και του έδωσα το τηλεφώνό μου. Από τότε έχει περάσει μια εβδομάδα και δεν με έχει πάρει ακόμη. Λες να μην πάρει τελικά; Το μόνο που έχω απ' αυτόν είναι μια μεγάλη φωτογραφία, που την έχω βάλει στον καθρέφτη του δωματίου μου. Όσο τον κοιτάζω καταλαβαίνω πόσο γλυκός και τρυφερός είναι και πόσο μεγάλος καλλιτέχνης. – Ελεάννα Ψ., Χολαργός

Ε, είπαμε να λέμε καμιά μαλακία για να περάσει η ώρα, αλλά εσείς εδώ το κάνετε αμερικαν μπαρ. Δηλαδή, μια χαρά είναι το παιδί και περί ορέξεως κολοκυθόπιτα, όμως αυτό το «πόσο μεγάλος καλλιτέχνης είναι» του πέφτει κομμάτι φαρδύ, δεν νομίζετε; Αφήστε να κοπάσει λίγο ο κουρνιαχτός και τότε θα φανεί το καλλιτεχνικό του μέγεθος, όπως συνέβη σε όλες τις ανάλογες περιπτώσεις. Πάντως, για να πω την αλήθεια μου, δεν το 'χα πάρει χαμπάρι ότι γίνεται τέτοιο παπριντί με τον Χατζηγιάννη, ούτε καταλαβαίνω το γιατί. Καλή μου Ελεάννα, δεν θέλω να σας απογοητεύσω, αλλά αν σας πάρει τηλέφωνο εγώ θα βγω στα Προπύλαια ντυμένη Ζορό και θα χορέψω το «Κίνηση η Γερακίνα». Από την άλλη, γίνονται και θαύματα – ξέρω γω; Αν είναι, ειδοποιήστε με να ράψω τη στολή. Στο μεταξύ συνεχίστε το κοίταγμα μέχρι να δακρύσει η φωτογραφία.

Λέω να ανοίξω μια επιχείρηση με σουπιά. Λέτε να τα καταφέρο; Να πείτε στους πολιτικούς μου αντιπάλους που σας πληρώνουν για να με στείλτε στην «Κασαλία» ότι τζάμπα πετάνε τα λεφτά. Θα παραμείνω στις επάλξεις μέχρι το τέλος. Ακούς εκεί «επιχείρηση με σουπιά»! ☹

ΣΤΕΙΛΕ

το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλο μου βρόμικα»

Τα βίτσια του Κόκκαλη και άλλες...

## ...ΦΤΗΝΕΣ ΔΙΚΑΙΟΛΟΓΙΕΣ

Το πιο ανυπόφορο παιχνίδι είναι το σκάκι. Χάνεις και δικαιολογία δεν υπάρχει – εκτός αν πεις ότι τα πιόνια ήταν από νοβοπάν και δεν κράταγαν καλά στα δάχτυλα.

Στο τάβλι ρίχνεις ασόδυο στο μάζεμα. Βλαστημάς την γκίνια που σε δέρνει, ο αντιπαλος βλαστημάει εσένα που του έκλεισες το χέρι μαζί με το τάβλι και η δικαιολογία βρέθηκε. Στις τρεις μπόμπες των τριών με μονό πιπίνι, καρεδιάζεις με τρεις ρηγάδες λονζέ. Ο άλλος παίρνει τον τέταρτο άσο στο πιπίνι. Καταριέσαι την τύχη σου, βρίζεις τον άλλο και δεν ξανακάθεται στο καρέ. Το θέμα δεν είναι ότι έχασες αλλά ότι το λάθος δεν ήταν δικό σου. Έφταιγε η τύχη. Έφταιγε ο κερατάς ο κλέφτης. Έφταιγε το κρασί και ο Θεός που σε μισεί αν γουστάρεις τον Βάρναλη. Έφταιγε η Στόλι και ο μπάρμαν που σε μισεί αν είσαι μπάρμπος και γουστάρεις τον Μπάρναλη. Το θέμα είναι να βρεις κάποιον να το φορτώσεις. Το ίδιο και με το οδήγημα. Ουδείς έχει πει «πετάγομαι από τη διασταύρωση και παίρνω παραμάζωμα τον ταξιτζή». Ούτε «η γυναίκα πήγαινε στον κεντρικό, αλλά πέρασα γιατί δεν είχα δει το Stop». Τα ατυχήματα τα κάνουν μόνο ταξιτζήδες και γυναίκες. Όπως και οι χώρες χάνουν τους πολέμους μόνο από τους προδότες. Ακόμα καλύτερα όταν κανένας δεν τους ξέρει.

Για παράδειγμα, οι Γάλλοι μετά τον πόλεμο είχαν βολευτεί ότι οι Γερμανοί τούς νίκησαν επειδή προδόθηκαν στο εσωτερικό από την Πέμπτη Φάλαγγα. Θεωρητικά, οι πεμποφαλαγγίτες ήταν Γάλλοι εθνικοσο-

σιαλιστές που έδιναν τα στρατιωτικά μυστικά στον μουστάκια. Πρακτικά, πεμποφαλαγγίτες ήταν όποιος δεν γούσταρες για τον όποιο λόγο, είτε επειδή σου είχε καταπατήσει το ποπιστικό είτε επειδή σου είχε ποτίσει την αδερφούλα. Ακόμα καλύτερα αν ο προδότης είναι ένας. Κλασικό παράδειγμα η Κερκόπορτα. Εντάξει, είχε γραφτεί ότι κάποιος είχε ξεχάσει την πόρτα ανοιχτή ή το κλειδί κάτω από το πατάκι, αλλά από ό,τι ξέρω κανένας δεν έχει γράψει ότι η Πόλη έπεσε γιατί κάποιος είχε συνεννοηθεί με τους Τούρκους να την αφήσει ανοιχτή. Αλλά μια τέτοια ευκαιρία είναι πολύ μεγάλη για να μείνει ανεκμετάλλευτη. Ο αισχρός προδότης που άφησε την πόρτα ανοιχτή, ανάλογα με τα κολλημάτα του καθενός, έχει γίνει τα πάντα: από εβραίοι και μασόνας μέχρι byzantinogay που έκανε φωνητικά στον Μαρίνο.

Θα ήταν λοιπόν απίθανο το ντέρμπι του προηγούμενου Σαββάτου ανάμεσα στον Ολυμπιακό και τον Παναθηναϊκό να μη βγάλει πέντε φήμες για προδότες. «Το στήσανε». Αν ρώταγε κάποιος «πώς και ποιοι», ακόμα καλύτερα. «Ο Κόκκαλης το έστησε για να έχει ενδιαφέρον το πρωτάθλημα», ήταν η κοινή πεποίθηση. Τώρα ότι ο Κόκκαλης δεν έχει μέχρι στιγμής δείξει τέτοια ανομολόγητα βίτσια, όπως να θέλει το πρωτάθλημα να παίζεται στα ίσια και οι διαιτητές να σφυρίζουν με το χρυσό στραγάλι, δεν παίζει ρόλο. «Το έστησε». Για να μη βαριέται... Και πώς το έστησε; «Έπιασε τα τρία δικά του παιδιά, τον Καρεμπέ, τον



ΑΡΙΣΤΕΡΟΤΕΡΑ, ΤΖΙΟΒΑΝΙ

Τζιοβάνι και τον θετό του γιο Νέρι Καστίγιο, και τους είπε να το βγάλουν ισοπαλία. Δεν θέλω κουβέντα... Δεν είδες τον Τζιοβάνι που πλάσαρε επάνω στον Νικοπολίδη; Κατευθείαν στα πόδια. Και, να, παρατήρησες ότι η «Παναγιωταρέα» δεν κουνήθηκε από τη θέση της για να αποκρούσει; Και χαμογέλαγε όταν μπλόκαρε την μπάλα. Όσο για τον Καρεμπέ, έφυγε από το γήπεδο και δεν χρειαζόταν ντους».

Αλλά και από την άλλη πλευρά υπάρχουν αποδείξεις: «Τι έκανε ο Γιάννης Βαρδινογιάννης; Έδωσε συνέντευξη στην «Κυριακάτικη Ελευθεροτυπία». Είναι δυνατόν η εφημερίδα να έχει τυπωθεί πριν από το ματς και ο Τζιγκερ να βγαίνει να μιλάει

χωρίς να ξέρει το αποτέλεσμα; Δηλαδή, έτσι και έχανε ο Παναθηναϊκός με τρία διαφορά, δεν θα γινόταν ρεζίλι;» Τώρα άντε να εξηγήσεις στον άλλο ότι μέχρι πέρυσι ο JR Vardinogiannis ανάθεμα και αν είχε ιδέα από το σαβουάρ βιβρ του ποδοσφαίρου, ότι μιλάμε στα Μέσα μόνο όταν έχουμε κερδίσει το ματς. Πριν από δύο χρόνια, αν έλεγες στον Τζιγκερ 4-4-2, αντί για σύστημα ποδοσφαίρου θα καταλάβαινε ότι είναι ζιγκλέρωμα ράλι για καρμπιρατέρ της Weber...

Τέλος πάντων, «φρέσκα πρέτζελ», που θα φώναζε ο κουλουράς αν ήταν εβραίος Νεοϋορκέζος. Η ζωή και το πρωτάθλημα συνεχίζεται και το ματς της εβδομάδας είναι το Πανιώνιος-Ολυμπιακός. Ο Αχιλλέας Μπέος, ισχυρός φιλάθλος του Μπέου Πανιωνίου, είναι γνωστό ότι στη ζωή δύο πράγματα σικαίνεται: την Επιτροπή Επαγγελματικού Αθλητισμού που όποτε λέει τη λέξη «Πανιώνιος» τον χρεώνει με 50 χιλιάδες ευρώ, και τον Παναθηναϊκό που στο παρελθόν έχει πάρει τους καλύτερους παίκτες του Πανιωνίου. Ο Μπέος μπορεί να είναι κολλητός του Γιώργου Σαλονίκη που είναι κολλητός του Σωκράτη Κόκκαλη, αλλά στις τρεις τελευταίες σεζόν ο Ολυμπιακός πέρασε από τη Νέα Σμύρνη με δύο ήττες και μία ισοπαλία. Τη φετινή σεζόν ο Πανιώνιος δύσκολα σκοράρει, αλλά δύσκολα τρώει και γκολ. Ο Ολυμπιακός πάει μετά τα ματς με τον Παναθηναϊκό και τη Σοσιεδάδ. Τρία γερά ματς σε οκτώ μέρες είναι πολλά για κάθε ελληνική ομάδα. Πόσο μάλλον για τον Ολυμπιακό, που ο Καρεμπέ την προηγούμενη εβδομάδα την είχε βγάλει στο Παρίσι και τον Τζιοβάνι τον έπιασαν ξανά τα ψυχοσωματικά του. Το πιθανότερο είναι ο Ολυμπιακός να ζοριστεί, και όπως οι δυστυχισμένες οικογένειες είναι αυτές που κάνουν τα καλά μυθιστορήματα, σύμφωνα με τον Τολστόι, οι μεγάλες ομάδες που ζορίζονται δίνουν τους καλούς αγώνες. ■

### Η Athens Voice διανέμεται σε 160 σημεία:



• **Σταθμούς ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ**

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα

- **Everest:** 41 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά  
Πατησίων 351, Αν. Πατήσια: Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή: Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω: Αχαρνών 330, Αχαρνών: Λ. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός: Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα: Ζησιμοπούλου 7 (Ciperolis), Γλυφάδα: Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί: Πλ. Καλογήρων, Δάφνη: 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη: Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα: Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος): Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια: Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια: Ακαδημίας 61, Αθήνα: Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας: Μοναστηρακιού 2, Μοναστηράκι: Πατησίων & Αλεξάνδρας: Βασ. Παύλου 4, Βούλα: Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντη: Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς: Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς: Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι: Σόλωνος 64 & Σίνα: Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη: Πλ. Συντάγματος: Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι: Λεβιδίου 1, Κηφισιά: Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός: Σούτσου & Δορυλίου 6, Μαβίλη: Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη: Ερμού 2, Μαρούσι: Village, Μαρούσι: Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο: 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη: Ευτυχίδου 49, Παγκράτι: Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι: Πειραιώς 76, Factory Outlet: Παρασκευοπούλου 49, Περιστερί: Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι: Λ. Μεσογείων 212
- **Πανεπιστήμια:** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ

Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ

**Επιλεγμένοι χώροι ψυχαγωγίας:**

- **Κινηματογράφοι Οδεον:** Αβάνα, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, Χαλάνδρι: Έρμιασσου, Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι: Ζίνα, Λ. Αλεξάνδρας 74, Λ. Αλεξάνδρας: Όπερα, Ακαδημίας 57, Αθήνα: Tropical, Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα: Ιντέαλ, Πανεπιστημίου 46, Αθήνα
- **Θεάτρα:** Αμόρε, Αθηνών, Βρετανία
- **Cafés:** Tribeca, Rosebud, Ali, Φίλιον, Σκουφά, Κολωνάκι: Ciao, πλ. Κολωνακίου: Eroka, Σινώπης, Πύργος Αθηνών: Άνω-Κάτω, Κατακουζηνού 2 & Θεμιστοκλέους: Jimmy's, Βαλαωρίτου, Κολωνάκι: Εν Δελφοίς, Δελφών, Κολωνάκι: Floral, πλ. Εξαρχείων
- **Εστιατόρια:** Central, Πλ. Κολωνακίου. Deals, Δημ. Βασιλείου 10, Ψυχικό: Παλιά Αγορά, Κεχαγιά 26, Φιλοθέη: Αγορά, Χατζηγιάννη Μέξη, Χίλων: Ανά Αριστοτέρα-Δεξιά, Κηφισιά, Interni, Ερμού 152, Γκάζι: Balthazar, Τσόχα 27, Αμπελόκηποι: Ράτκα, Χάρητος 30, Κολωνάκι: Ππεριά, Αγγ. Σικελιανού 8, Ν. Ψυχικό: Yo Sushi, Τσακάλωφ
- **Ζαχαροπλαστεία:** Ipen, Λ. Θησέως 57-59, Εκάλη
- **Μπαρ:** Closer, Σίνα 21, Κολωνάκι: Jackson, Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα/Μηλιώνη 4, Κολωνάκι: Plus Soda, Ζ. Πηγής 3: Soul, Ευριπίδου 65: Enzo de Cuba, Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι: Rock 'n' Roll, Λουκιανού, Κολωνάκι: Mo Better, Εξάρχεια: Stanlos, Ηρακλειδών 10, Θησείο: Στοά, Πατησίων 101, Αθήνα: Bar Guru bar, πλ. Θεάτρου 10: Wunderbar, πλ. Εξαρχείων
- **Δισκοπωλεία VIRGIN MEGASTORE:** Δουσιμάνη

26, Γλυφάδα: Σταδίου. Και: Discobole, Χ. Τρικούπη 17, Αθήνα: Rock 'n' Roll Circus, Σίνα 21

- **Village Cinemas:** Μαρούσι, Παγκράτι, Ρέντη.
- **Βιβλιοπωλεία: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ:** Αγ. Ιωάννου 102, Αγ. Παρασκευή: Λαζαράκη 27, Γλυφάδα: Πανεπιστημίου 17, Αθήνα: Κηφισίας 268, Κηφισιά: Village Park, Ρέντη.
- Και: Libro, Πατρ. Ιωακείμ 8, Κολωνάκι: Κέδρος, Γενναδίου 3, Αθήνα: Πατάκης, Ακαδημίας 65, Αθήνα: Πολιτεία, Ασκληπιού 1, Αθήνα: Οξύ, Εμμ. Μπενάκη 79: Ναυτίλος, Χ. Τρικούπη 22, Απόπειρα, Ναυαρίνου: Βιβλίσιο café, Γ. Ζωγράφου 8: Ex Libris, Σολωμού 46, Ν. Ψυχικό: Σιδέρης, Σόλωνος 116

**Α κ ό ρ α :**

- **Καταστήματα:** Mah Jong, Κανάρη, Κολωνάκι: Free Shop, Βουκουρεστίου: LAK, Σκουφά 10
- **Γυμναστήρια:** Παλαιστρά, Φιλολάου, Παγκράτι
- **Κομμωτήρια:** Δουδέσης, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ, Κολωνάκι: Χατζής, Κηφισίας 196, Ψυχικό: Τρίξες, Αρτέμιδος 4, Γλυφάδα
- **Ψυχαγωγικό Πάρκο:** Allou Fun Park, Ρέντη
- **Πολυχώροι:** Αθηνάϊδα, Βοτανικός: Επί Κολωνά, Ναυπλίου 12, Κολωνός: Art Tower Agora, Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος
- **Συναυλιακοί χώροι:** Ρόδον, Μάρνη & Γ' Σεπτεμβρίου: Ark, Πειραιώς, Ταύρος: Free2go Club 22, Λ. Βουλιαγμένης: Gagarin, Λισίων 205: Σταυρός του Νότου, Ν. Κόσμος: Δίπλα στο Ποτάμι, Λ. Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι: Τεχνόπολις, Γκάζι
- **Ξενοδοχείο «Omonia Grand Hotel»** (Grecotel City Hotels)

**Υαμώτο!**

Leo Burnett



# ΡΟΔΟΝ=LIVE!

ΜΑΡΗΝΗ 24, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 5247427




**The James Taylor Quartet**

ΟΡΑ ΕΝΑΡΞΗ 10:00 Μ.Μ.



ΣΑΒΒΑΤΟ **29** ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ



ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ **5** ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

**BLOWDIE**

THE PHANAS TOUR

**PURESSENCE**

VERY SPECIAL CHRISTMAS SHOWS PLUS SPECIAL GUESTS



**26+27**

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ  
ΤΟ [www.heineken.gr](http://www.heineken.gr)  
ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΤΕ  
ΣΙΤΙΝΑΝΑ ΣΤΙΣ  
ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ



**Heineken**

music

Rodon Live sponsored by:

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ : **TICKET HOUSE** ΚΑΙ ΣΤΟ ΤΑΜΕΙΟ ΤΟΥ "ΡΟΔΟΝ"