

Οδηγός  
168 ώρες

Η «Α.Υ.» ΣΕ ΞΕΝΑΓΕΙ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

# ATHENS voice

“Χαμογελάτε, γιατί τα δόντια  
εσάς δεν είναι φτιαγμένα μόνο για να  
τρῶτε ή ΝΑ ΔΑΓΚΟΝΕΤΕ” (MAN RAY)

# 44ο

ΦΕΣΤΙΒΑΛ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

**Quiz:** Πόσο  
φεστιβαλιστής  
είσαι;

Του Στέφανου Τσιτσόπουλου, σελ. 16



## Οι Αρκούδες της Αθήνας

Η νέα γκέι φυλή είναι τρυφερή  
Του Λευτέρη Μάντζιου, σελ. 18

**ΚΕΝΤΡΟΑΡΙΣΤΕΡΑ**

«Ανέκδοτο» ή αναγκαιότητα;  
Του Νίκου Μπίστη, σελ. 12

RESERVOIR  
DOG...

ο  
τα βάλα  
© ΠΑΥΛΟΣ 2003  
C I N E M A N I A C  
XA-XA-XA!!!





a new brand by LAKI  
NED KATAETHMA: Σκούρα 10, Κο





S GAVALAS.SA  
Αθήνα τηλ. 210 6283260





ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: STORMY SA / ΤΗΛ.: 210 361 8523 / FAX: 210 362 6637

BERLIN 16.30 MEZ GLENICKER BRÜCKE

**JOOP!** JEANS



ΘΕΜΑΤΑ

**10 Τα Ξαναμμένα μεσημέρια του Σαββάτου**

Η **Μαρία Χούκλη** γράφει για τα Σαββατοκύριακα **Ανδρικό φιλί**

Του **Γιώργου Χρονά**

**11 Ο Φοίβος, ο Αλκίνοος, ο Σταμάτης και τα άλλα παιδιά**

Της **Μυρτώς Κοντοβά**

**12 Κεντροαριστερά: «Ανέκδοτο» ή αναγκαιότητα;**

Του υφυπουργού Εσωτερικών **Νίκου Μπίστη**

**Στο DNA του Ελληνάρα**

Του **Ηλία Κανέλλη**

**14 Αθώς Περιστέρές**

Περιστέρια της ειρήνης ή αουραίοι τ' ουρανού; Του **Γιάννη Κωνσταντινίδη**

**16 Quiz: Πόσο φεστιβαλιστής είσαι;**

Του **Στέφανου Τσιτσόπουλου**

**18 Bear Lovers**

Οι Αρκούδοι της Αθήνας .

Του **Λευτέρη Μάντζιου**

**20 Μποξ και Τζούντο**

Οι μητροπολιτικές χρήσεις

του καθιστικού. Του **Γιώργου Τζιρτζιλάκη**



14 | ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΑ



18 | BEAR LOVERS

ΣΤΗΠΕΣ

- 06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν. **Κόμικ:** Θωμάς Βαλλιαντός
- 07 **Τι γυρεύω εδώ;** Αθηναϊκές νύχτες, από τη Μαργαρίτα Μιχαλάκου
- 08 **Αστικός Κώδικας:** Της Μελίτας Καραλή  
**Techie Chan:** Τεχνολογικές απορίες. Ο Στάθης Στασινός απαντάει
- 10 **Χαμήλ Μπατάρ:** Ο Λάκης Λαζόπουλος παίρνει τηλέφωνα. **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Στ. Παναγιωτάκη
- 12 **Τζιχάντ:** Ο Άγγελος Τσέκερης και ο Γιώργος Κυρίτσης κάνουν πόλεμο με νύφες και μ' αγγόνια
- 24 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 35 **Art:** Εκθέσεις της εβδομάδας, από την Πέγκυ Κουνενάκη και τη Μαρία-Θάλεια Καρρά
- 36 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη  
**Κινηματογραφικό σταυρόλεξο:** Από τον Χρήστο Στεφάνου
- 38 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη και τον Γιώργο Σωτηρέλλο
- 39 **Θέατρο:** Από τη Λενιώ Διαλεισιμά
- 40 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένη και τον Μάκη Μηλάτο
- 42 **Elements of Style:** Η Σάντρα Σταθάκη γράφει για τη μόδα τού σήμερα
- 43 **Ταξίδι:** Μπανγκόκ, ο οριάνταλ Ιανός. Του Αλέξη Σταμάτη
- 44 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο
- 45 **Μίλα μου βρόμικα:** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Pa-sport:** Ο Αντώνης Πανούτσος μοιράζει μπαλιές



**21 Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας  
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, clubs  
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα  
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί  
Θεατρικές παραστάσεις  
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

32 Athens Choices. Short list.  
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

Του **ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

Το χειρότερο είδος πολιτικής και κοινωνικής συντήρησης είναι αυτό που φοράει τα προοδευτικά χρώματα. Αυτοί δεν θέλουν να απαγορεύσουν και να τιμωρήσουν τα φιλιά μεταξύ αντρών. Απλώς δεν υπερασπίζονται τα τηλεοπτικά σκουπίδια. Δεν είναι ρατσιστές που μετράνε τον βαθμό ελληνικότητας στα νεογέννητα για να τους εμπιστευθούν τη σημαία μας. Απλώς καταλαβαίνουν την αγωνία του «απλού λαού» που ανησυχεί για την ανεργία. Δεν είναι θρησκόληπτοι που θέλουν να αναγράφεται το θρήσκευμα στην ταυτότητα για να ξεχωρίζουν οι περιούσιοι από τους παρίες. Απλώς φοβούνται μη χαθεί μέσα στην παγκοσμιοποίηση η ανάδελφος Ορθοδοξία. Δεν είναι ομοϊδεάτες μεσαιωνικών φυλάρχων που ονειρεύονται χαλιφάτα ανατινάζοντας αθώους στη Νέα Υόρκη, στο Ριάντ ή στην Κωνσταντινούπολη. Είναι απλώς αντιμπεριαλιστές που χαιρόνται γιατί οι βόμβες της Αλ Κάιντα πληγώνουν την αμερικάνικη αυτοκρατορία. Δεν είναι φασίστες να ρίχνουν τα βιβλία του Ανδρουλάκη στην πυρά παλιότερα, να λογοκρίνουν τα βιβλία των εκδόσεων «Οξύ» σήμερα. Απλώς σέβονται το θρησκευτικό συναίσθημα της κυρίας Λουκά και των παραχριστιανικών οργανώσεων.

Δίπλα σε κάθε ακροδεξιό νομάρχη, δίπλα σε κάθε σκοταδιστή μητροπολίτη, υπάρχει ένας αντιμπεριαλιστής αγωνιστής έτοιμος για λαϊκά δικαστήρια προκειμένου να υπερασπίσει την ελληνικότητα, τη θρησκεία, την οικογένεια, τον Μεγαλέξανδρο, τον Περικλή, τον Μιλόσεβιτς, τον Οτσαλάν. Οι εχθροί δεν λείπουν ποτέ. Είναι όλοι. Οι Αμερικάνοι, το διευθυντήριο των Βρυξελλών, οι Αλβανοί, οι Σκοπιανοί, οι Τούρκοι, οι ομοφυλόφιλοι, οι Ξένοι, οι αλλόθρησκοι, οι εβραίοι, ο Πάπας, ο Πατριάρχης, οι ρέιβερ, οι συγγραφείς, όσοι δεν κρεμάνε σημαίες στα μπαλκόνια τους.

Ο Λόγος τους σιγά σιγά ταυτίζεται. Ακόμα κι όταν έχουν δίκιο, πράγμα σπάνιο, το κάνουν για λάθος αιτίες. Οι εβραίοι είναι πια με τις δυνάμεις του Κακού, λέει ο Μίκης. Η Αμερική είναι η δύναμη του Καλού, λέει ο Μπους, που θα πολεμήσει τις δυνάμεις του Κακού σε όλο τον κόσμο. Ακόμα κι όταν διαφωνούν (στον εχθρό), η βάση της σκέψης τους είναι ίδια. Αναγνωρίζουν τον κόσμο μέσα από θρησκόληπτα, μεσιανικά σχήματα, το Καλό και το Κακό, λαοί καλοί και λαοί κακοί, εμείς και οι άλλοι, οι εμείς έχουμε πάντα δίκιο, οι άλλοι είναι πάντα Ξένοι. Εμείς είμαστε μοναδικοί, ανάδελφοι, οι άλλοι είναι εχθροί.

Στην εποχή της τεχνολογικής έκρηξης, της επανάστασης της πληροφορικής, της παγκοσμιοποίησης, ο πόλεμος είναι ξεπερασμένος. Όχι επειδή γίναμε καλύτεροι άνθρωποι, αλλά επειδή το επίπεδο ανάπτυξης των παραγωγικών δυνάμεων τον έχει ξεπεράσει. Οι πόλεμοι γίνονται πια στα χρηματιστήρια, κανείς δεν ενδιαφέρεται να καταλάβει τα εδάφη του εχθρού. Σκέψου, αν μας έλεγαν αύριο ότι μας χαρίζουν όλες τις γειτονικές χώρες, να πάει περήφανα ο Παπαθεμελής στο Αφιόν Καραχισάρ να βάλει τη σημαία μας και ο Χριστόδουλος στην Παναγία τη Σουμελά να λειτουργήσει, τι θα λέγαμε; Θα τους κοιτάζαμε σαν τρελούς. Μια άδεια κινητής τηλεφωνίας για την Cosmote θέλουμε, άντε και να πάρει ο ΟΠΑΠ το Τζόκερ της Βουλγαρίας. Οι πόλεμοι που γίνονται σήμερα είναι επιχειρηματικές κινήσεις, προσοδοφόρες για τις βιομηχανίες όπλων, τους μεσάζοντες, τις διεθνείς μαφίες και τους τοπικούς λαθρέμπορους. Τεράστια reality games σε μεγάλη κλίμακα και μεγαλύτερης αγριότητας. Και όπως στα reality games πρέπει να υπάρχουν οι δυστυχείς στερημένοι που συμμετέχουν και οι άλλοι δυστυχείς που τα βλέπουν, έτσι και στους πολέμους-μπίζνες πρέπει να υπάρχουν οι δυστυχείς παίκτες-θύματα που θα πολεμήσουν για κάποιον ιερό-πάντα-σκοπό, ώστε να βγάλει το κέρδος της η παραγωγή. Οι παίκτες σ' αυτό το άγριο παιχνίδι, που άλλων την οικονομία αναθερμαίνει και άλλους τους στέλνει στον Μεσαίωνα, είναι οι λαοί που η κουλτούρα τους δεν εξελίσσεται με την εποχή. Που φοβούνται το μέλλον, που είναι απληροφόρητοι, που δεν έχουν αναπτύξει την κουλτούρα των συμβιβασμών, που μένουν κολλημένοι στις ιδεοληψίες του παρελθόντος, που νιώθουν απειλούμενα όντα, μοναδικά σε εχθρικό κόσμο, που φοβισμένοι μισούν κάθε διαφορετικό, κάθε Ξένο, που ζητούν προστασία σε μεταφυσικές έννοιες, που δεν εξελίσσονται. Που δεν καλλιεργούν με επιμονή και προσπάθεια την κουλτούρα της ανεκτικότητας. Σας φαίνονται όλα αυτά πολύ μακρινά από τον Παπακαλιάτη; Δεν είναι τόσο. Οι ανοιχτές κοινωνίες μαθαίνουν να συμβιώνουν με το διαφορετικό, οι κλειστές το φοβούνται. Οι ανοιχτές κοινωνίες δέχονται ισότιμα τον άλλο, οι κλειστές κοινωνίες τον αντιμετωπίζουν ως εχθρό. Χωρίς να το καταλάβουν οι φοβισμένες κοινωνίες γίνονται πιο πουριτανικές, πιο συντηρητικές, πιο μισαλλόδοξες, πιο Ξενοφώβες, οχυρωμένες στα ιερά τους και τα όσα, ανάδελφες, μοναδικές, εχθρικές στους απ' έξω. Γίνονται δηλαδή σαν έρευνα του ΕΚΚΕ για τους Έλληνες. Οι παίκτες είναι έτοιμοι. Το παιχνίδι θα βρεθεί. Ιεροί σκοποί πάντα υπάρχουν, απειλές, διασπάται ο εθνικός ιστός. Στην τηλεόραση δείχνει άλλη μια έκρηξη στην Ιερουσαλήμ. 17 νεκροί. Κοντεύουν να τους τελειώσουν οι παίκτες εκεί. Η επόμενη Τζιχάντ ήδη αρχίζει το κάστινγκ. ■



## «DOGVILLE»

Είναι η πρώτη φορά που διαβάζω την εφημερίδα σας και μου αρέσει πολύ. Θα ήθελα να αναφερθώ στην κριτική του κύριου Φραγκούλη για το «Dogville». Δεν συμφωνώ, πιστεύω ότι η αναφορά της ταινίας στην ηθική παρακμή όχι μόνο των κοινωνιών, αλλά και της ανθρώπινης ψυχής την καθιστά μια πολύ καλή ταινία. Ευχαριστώ.

*Ούτε εμείς συμφωνούμε με τον κύριο Φραγκούλη για το «Dogville», αλλά δεν λέμε τίποτα γιατί πολλές φορές δεν συμφωνούμε ούτε με τον εαυτό μας.*

## ΠΡΟΣ ΤΟΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ

Κύριε Κραουνάκη, το άρθρο σας την προηγούμενη εβδομάδα στην «Α.Υ.» είναι ένα χαστούκι σε όσους νομίζουν ότι θα μας επιβάλουν τη φθηνία και τη χυδαιότητα. Μπράβο σας!

– Ρία, 26 ετών

*Αγαπητή Ρία, σ' ευχαριστώ για το σχόλιό σου.*

*Μια απορία: Το Ρία βγαίνει από το Ελευθερία; Φιλικά, Σταμάτης Κραουνάκης*

## ΦΙΛΙΑ ΣΤΟ ΣΤΟΜΑ

Γεια σας, φίλοι μου, τώρα που το ΕΣΡ δεν θα με ξαναφήσει να δω γκέι φιλιό στην «Παπακαλιατειάδα» –καθώς αυτό το αίσχος που διαδραματίστηκε μπροστά στα μάτια μας έπληξε ανεπανόρθωτα το κύρος της ελληνικής (ιδιωτικής) τηλεόρασης, ξεκινώντας από το ηθικοπλαστικό λειτουργήμα του Δε Μίσιον και του Σαρβάιβορ και καταλήγοντας στην έγκυρη και de profundis διαπαιδαγώγηση της Τατιάνας– είμαι πλέον αναγκασμένος να βγω και λίγο έξω. Τέρμα πια το μπιανιστήρι από την κλειδαρότρυπα των 24 ιντσών! Τέλος πάντων, ο λόγος που σας γράφω είναι για να σας προτείνω να βάλετε και μια στήλη με μικρές αγγελίες. Πιστεύω ότι θα είναι χρήσιμο στους αναγνώστες της «Α.Υ.»

– Με τιμή, Κοινωνική Αμοιβάδα

*Υπάρχει μια ενδιαφέρουσα άποψη σ' αυτό το τεύχος για το θέμα του φιλιού και μπορείς να τη διαβάσεις. Αγγελίες υπάρχουν από το πρώτο τεύχος της «Α.Υ.» που είμαστε σίγουροι ότι θα*



**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το υπογράφει ο **Τάσος Παυλόπουλος** με έναν πίνακά του που παρουσιάζει για πρώτη φορά. Είναι ένας από τους 16 που ετοίμασε με πρωταγωνιστές τους κομπάρσους του σινεμά και θα εκτίθενται στην γκαλερί «Kalfayan» από τις 22 Νοεμβρίου έως τις 3 Δεκεμβρίου με αφορμή το 44ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, του οποίου φιλοτέχνησε και την αφίσα. Ο γνωστός εικαστικός, με σπουδές γραφιστικής και ζωγραφικής στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Βαρσοβίας, έχει κάνει 18 ατομικές εκθέσεις ζωγραφικής, έχει κερδίσει διεθνείς διαγωνισμούς αφίσας, έχει δημοσιεύσει βιβλία και σχεδιάσει ένα από τα 12 γλυπτά που κατασκεύασε η Swatch για τους Ολυμπιακούς της Ατλάντα. Έργα του υπάρχουν σε πολλές δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

*σου αρέσουν. Κλείσε την τηλεόραση και διάβασε όλη την εφημερίδοιλα προσεκτικότερα.*

## Ο ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΣ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ (ΜΕΡΟΣ 2)

Κάποιος στο πρώτο μου γράμμα θεώρησε ότι είμαι συντάκτης ή αρθρογράφος του περιοδικού σας και έκανε χρέη αρχισυντάκτη, αλλάζοντας τον τίτλο του γράμματός μου. Κατανοπτό ότι ο τίτλος ήταν σκληρός και σίγουρα δεν εξυπηρετεί τους στόχους που έχει βάλει το περιοδικό σας. Δεν μπορούσατε τουλάχιστον στον τίτλο που βάλατε («Ο Συνασπισμός είμαι εγώ») να χρησιμοποιήσετε πρώτο πληθυντικό; Ο χώρος μου δεν έχει ακόμα γεμίσει ψώνια που να τον θεωρούν ιδιοκτησία τους, ούτε ξέρουν τον πορτιέρη και τον σεφ του «Balthazar» (μηνδέν πήρε η παρέα μου στο τεστ), ούτε από το κείμενο έβγαινε τέτοιο νόημα.

Και η απάντηση; Τι ήταν πάλι αυτό; Είχα να ακούσω κάτι τέτοιο από τότε που μου τα 'πρηζε η Θρησκευτικού στο λύκειο. «Μάθε να διαβάζεις και την άλλη άποψη, Θόδωρε παιδί μου». ΜΑ ΔΕΝ ΚΑΝΩ ΚΑΙ ΤΙΠΟΤΕ ΑΛΛΟ ΤΟΣΑ ΧΡΟΝΙΑ! Όσο

έχουν γράψει τα βιβλία των θρησκευτικών την άποψή μου άλλο τόσο την ακούω, τη διαβάζω και τη βλέπω στα ραδιόφωνα, στις εφημερίδες, στα περιοδικά και στην τηλεόραση! Εκτός αν την έχετε ακούσει εσείς... Το αστείο είναι ότι είμαστε σκόρπιοι, αλλά είμαστε πολλοί για να μας εξαφανίζουν με αυτό τον τρόπο. Έτσι λοιπόν κάποιοι αποφάσισαν να μην πεθάνουν στα 18 και να τους κηδέψουν στα 80. Συνεπώς τέτοιου είδους γράμματα και ανταρτοπόλεμο (σημειολογικό εννοώ, μην το παρεξηγήσει κανένας συντάκτης) πάντα θα δέχεστε. Θα επανέλθω! (Γιατί κατά βάθος σας γουστάρω και περιμένω πολλά από εσάς).

– **Θοδωρής** (και όχι Θόδωρος) **Κόλλιας**

*Από την αρχή το Ξεραμε, Θοδωρή, ότι είσαι από τους αναγνώστες που ονειρευόμαστε... Γράφε όποτε θέλεις (και άρθρα, όχι μόνο γράμματα)*

## Στείλε

το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Γράμματα», ή με **SMS AVCOR**, κενό και το μήνυμά σου στο **4226**

*Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%*

## STRIP

Του ΘΩΜΑ



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης  
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης  
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης  
Υπεύθυνος Ύλης Γιώργος Κυρίτσος

## Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζούπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Πέγκυ Κουενανάκη, Γιώργος Τζιτζίλακης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Κώστας Κυριακόπουλος, Γιώργος Ατματζίδης, Κώστας Πηγαδάς, Μιχάλης Δρακάκης, Σώπη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Μιχάλης Γεωργίου, Παναγιώτης Δημόπουλος, Χριστίνα Μπονάρου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νίκος Γεωργιάδης, Ηλίας Κανέλλη, Γκαζμέντ Καπλάν, Μαρία Χούκη, Χρήστος Στεφάνου, Γιώργος Αυγερόπουλος, Βέτα Μεγάλου, Γιώργος Σωτηρέλλος, Μαρία Κορρά, Αλέξης Κωνσταντάς, Λενιώ Διαθεσιμά, Πάνος Πικραμένος, Σπύρος Πέγκας, Βάλυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Κατερίνα Παναγοπούλου, Γιώργος Δημητρακόπουλος

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
[info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου  
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακοπούλου  
Εικονογραφήσεις: Θωμάς Βαθλιανότος

[art@athensvoice.gr](mailto:art@athensvoice.gr)

Φωτό: In Time, Ideal Images

Διεύθυνση Διαφήμισης: Βάσια Κοκουτσιδή  
Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ  
Direct Market: Έφη Κουτσονοική, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας

Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

[ads@athensvoice.gr](mailto:ads@athensvoice.gr)

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου  
Λογιστήριο: Βασίλης Μπλήτσος  
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος  
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης  
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάσιος Σιντσιρμάς  
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

## Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369

Διαφημιστικό: 210 3617.530

Αγγελίες: 210 3617. 369

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369



Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η δασική ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη



## ΕΝΔΙΑΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΕΒΓΑΙΝΑΝ ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΜΠΡΑΤΣΩΜΕΝΟΙ, ΔΥΟ ΑΠΟ ΑΥΤΟΥΣ

ΜΕ ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΚΑ ΣΛΙΠΑΚΙΑ ΜΕ ΝΤΕΣΕΝ ΖΕΒΡΑΣ, ΕΚΕΙ ΠΙΑ ΤΑ ΔΩΣΑΜΕ ΟΛΑ, ΜΠΡΑΒΟ, ΞΕΚΟΥΡΑΣΤΗΚΕ ΤΟ ΜΑΤΙ ΜΑΣ, ΦΩΝΑΞΤΕ ΤΟΝ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΝΑ ΤΟΥ ΔΩΣΟΥΜΕ ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Να φύγω να πάω πού;**

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Να μείνω να κάνω τι;**

Πέμπτη στους Άντζελα Δημητρίου-Σταμάτη Γονίδη, πρόσεχε τα λόγια σου γιατί θα σφαχτούμε, τα τραγούδια της Άντζελας σ' τα λέω στίχο στίχο και στα αγγλικά και σ' τα κάνω και παντομίμα. Το ίδιο και η Βίκυ Φλέσσα που καθόταν δίπλα μας, πες το ντε, μπας και σε συμπαθήσω (δύσκολο). Ο κόσμος που έρχεται στο «Focus» δεν είναι σίγουρα ο ίδιος που πάει στον Ρέμο, και ένα αγόρι από την παρέα κοιτάξε μια Ξανθιά με μουντζουρωμένο αϊλάνερ στο απέναντι τραπέζι, εκείνη ανταπέδωσε τη ματιά, «είμαι ερωτευμένος», είπε εκείνος και η παρέα της Ξανθιάς που ήταν μόνιμοι κάτοικοι Τιράνων μας αγριοκοίταξε, «πιο συγκεκριμένα πεθαίνεις από έρωτα», του εξήγησα. Βγαίνοντας έξω είδα τον Σταμάτη Κραουνάκη να τρώει ένα κουλούρι (είναι ευκολομπούχτιστος, απεφάνθη η Μπαμπέσα) και μου φάνηκε σαν τον Αίσωπο, οπότε έχωσα το δάχτυλό μου στην πλάτη του, «γεια, είμαι η σελίδα

πριν από σένα», είπα («είμαι τελείως τρελή», σκέφτηκα), «α, γεια», απάντησε («είναι τελείως τρελή», σκέφτηκε), «είσαι πολύ θεός», συνέχισα, αλλά εννοούσα «άντε, πες ένα παραμύθι».

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Τι απαντάς σε κάποιον που περήφανα σου λέει ότι είναι στα ΛΟΚ;**

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Κι εγώ είμαι στα .LAK!**

Κοίταξε, το Σάββατο έκανε επίδειξη μόδας ο Βασίλειος Κωστέτσος σε ένα γκαράζ δίπλα στο Πολεμικό Μουσείο, και θα σ' τα διηγηθώ όλα, βάλε καφέ, μόνο θα σου ξεκαθαρίσω ότι θα χρησιμοποιώ μόνο την ονομαστική γιατί δεν είμαι σίγουρη αν είναι του Βασιλείου ή του Βασιλείου, και έχω και πατέρα φιλόλογο και δεν θέλω να τον συγχύσω. Αλλού οι θέσεις, αλλού κάτσαμε, είχε μεγάλη προσέλευση η επίδειξη και εγώ μοιράστηκα την ίδια καρέκλα με την Άντζελα Τράνταλη, που ήταν μοντέλο και πιάνει μια σταλίτσα κόρσο. Απέναντί μου καθόταν μια κυρία με πορτοκαλί δέρμα και άσπρα



ΣΤΑ ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΑ ΤΗΣ ΕΠΙΔΕΙΞΗΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΚΩΣΤΕΤΣΟΣ (ΑΚΛΙΤΟ)

δόντια, αλλά όταν σου λέω άσπρα, εννοώ του σοβατεπί, θα είναι στη μόδα. Παραδίπλα καθόταν ο κύριος Πρεβελάκης των καλλιτεριών μαζί με μια Ξανθιά αφρατούλα, μαγουλάκια, χειλάκια, βλεφαρίδες, σου ερχόταν να τη δαγκώσεις. Ήταν πολλοί άντρες στην επίδειξη, δεν ξέρω αν ήταν πελάτες ή συνοδοί των μοντέλων, ή επίδοξοι συνοδοί μοντέλων, ό,τι από τα τρία και να ήταν το ίδιο κάνει. Μετά βγήκαν τα μανεκέν που είχαν εκείνο το βάδισμα που λανσάει η Ζιζέλ, δηλαδή για να κάνεις ένα βήμα διαγράφεις πολύ μεγάλο κύκλο στον αέρα μέχρι που να σπκωθεί η πατούσα μέχρι τον αφαλό, επιτέλους γίναμε Ευρώπη. Τα ρούχα του Βασιλείου ήταν συνεπή σε μια άποψη και μας άρεσαν πολύ τα βραδινά από διαφορετικά κομμάτια ύφασμα και η περιέργη γούνα που είχαν τα παλτό. Ο Ηλίας Μιχαλόλιας είχε κάνει άψογη δουλειά γενικώς και κυρίως με τα παπούτσια, που των αγοριών ήταν τεράστια, όπως επισημάναμε. Γιατί ενδιάμεσα από τα κορίτσια έβγαιναν και κάτι μπρατσωμένοι γυμναστριού, δύο από αυτούς με μικροσκοπικά σλιπακία με ντεσέν ζέβρας, εκεί πια τα δώσαμε όλα, μπράβο, ξεκουράστηκε το μάτι μας, φωνάξτε τον Βασιλείο να του δώσουμε συγχαρητήρια. «Ρε, πού τον ξέρουμε αυτόν;» ρώτησα την Άντζελα, «είναι το αγόρι της Βίσση», εξήγησε. «Και ο άλλος;» «Είναι το αγόρι της Ναταλίας». Α, καλά, εδώ θα έρθω κι εγώ μια μέρα να φωνάσω.

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Κάνε μια ευχή για μας.**

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Καλά. Εύχομαι να πεθάνω πριν από σένα.**

Εκείνη την ώρα πήρε ο Ντάνιελ και είπε ότι είναι στο «Ρόδον» και αυτό ήταν ό,τι χρειαζόμουν. Στο εισιτήριο διάβασα «A tribute to the songs of Rory Gallagher» και πάνω στη σκηνή κάτι καταπληκτικοί τύποι γύρω στα πενήντα έπαιζαν το Moonchild και το Shadowplay, Ρόρι αλλά και Μάντι Γουότερς, ο ένας είχε μακριά μαλλιά μέχρι τη μέση και ένας άλλος φορούσε μαύρα γυαλιά και μιλούσε με ιρλανδέζικη προφορά, ο κιμπορντίστας χτυπιόταν σαν να ήταν δεκαπέντε, σίγουρα έμενε ακόμη με την Αγγλίδα μαμά του και αυνανιζόταν με τις νοσοκόμες του Μπέρι Χιλ, και ο μπασίστας ούτε κοίταζε τον ντράμερ, φαντάσου πόσες φορές έχουν παίξει μαζί – αυτοί, να μου το θυμηθείς, περνάνε τέλεια. Κάτω, ιδρωμένοι μελλοντικοί συλληφθέντες του Πολυτεχνείου πιάνονταν από τα χέρια και ούρλιαζαν τους στίχους και σπρώχνονταν και λίγο γιατί έτσι κάνουν οι φίλοι στις συναυλίες. Δίπλα μας μια κοπέλα με μαλλιά κομμωτηρίου και ταγέρ ήξερε όλα τα τραγούδια, άμα ήμουν άντρας αυτή θα παντρευόμουν, είπα στον Ντάνιελ κι εκείνος συμφώνησε, και πιο συγκεκριμένα είπε ότι θα ήταν μεγάλη του χαρά να τη βατέψει. Αποφασίσαμε να πίνουμε κονιάκ που κάνει 70s, σκούψαμε λίγο μπροστά σαν να τζαμάραμε μπροστά στο κοινό, καλά, φίλε, σούπερ, και γαμώ, εγώ με ροκ μεγάλη, θα το έχεις καταλάβει βεβαίως από τον τρόπο που παίζω την ηλεκτρική κιθάρα πάνω στο μπουτί και «δειξε μου, ρε Ντάνιελ, ποιος από όλους είναι ο Ρόρι να σκίσω το μπλουζάκι μου να του το πετάξω». Εκείνος με κοιτάξε, άφησε έναν αναστεναγμό και είπε ότι πάει στο μπαρ να φέρει άλλο ένα κονιάκ, και κατάλαβα τι τεράστια πατάτα είχα αμολήσει, και είπα «ε, τότε δεν φέρνεις και κάνα παξιμαδάκι;» ▣



## «ΜΙΛΑ ΑΚΟΜΑ ΛΙΓΟ»

• Είμαι νέος 18 ετών, είμαι τόσο μόνος που γράφω στους τοίχους (!) / Γλείψε παγωτά, όχι αφεντικά. / Μαρία, είσαι πουτάνα. / Παρακάτω σβησμένο: Ρε Μαρία, σ' αγαπάω. / Κορμιά ντυμένα, μυαλά αδειασμένα. / Αν πεινάτε, φάτε πλούσιους.

• Μεσημέρι στην **Ακρόπολη**: Τα cafés είναι γεμάτα από ευτυχείς κοπανατζήδες και ζευγαράκια. Τόση κίνηση έχει τέτοιες ώρες μόνο στα Hondos, για να σου δώσω να καταλάβεις.

• Όποτε «έχει αγώνα» (ποδόσφαιρο) η πόλη είναι άδεια. Τα κορίτσια που είναι εκείνες τις ώρες;

• «Θα σε στείλω στη Σ. να δει την αύρα σου». Τρίτη βράδυ στο «**Loop**».

• «Τα όνειρά σου εξηγούν τι θέλουν να πουν, απλά δεν μιλάνε τη γλώσσα της ημέρας. Στραβόνισκι!» Ταξίτζης, μια νύχτα στην **Ομόνοια**.

• «Μίλα ακόμα λίγο», του είπε. Κορίτσι μόνο, σε παγκάκι, **Εθνικός Κήπος**.

### ΠΑΡΕ ΔΩΣΕ ΔΙ' ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑΣ

**SMS 1:** «Γκρεμιστικά το Σαββατοκύριακο. Είμαι σε ανοικοδόμηση. Θα σε πάρω το 2004».

**SMS 2:** «Είμαι τόσο εγωκεντρικός που δεν αντέχω ούτε τον εαυτό μου». Μήνυμα ακροατή στην εκπομπή του Νίκου Μουρατίδη (Best 92,6).

**SMS 3:** «Είμαι χάπι-χάπι. Τα Χάπια μου!» Μήνυμα από φίλη σε φίλη.

**SMS 4:** «Σιγά, ρε μαλάκα, μην έρθεις να με πάρεις από τη μάνα μου με μια μπλούζα που λέει "Ο Χριστός ήταν νέγρος"». Απάντηση: «Kala tha valo afti pu leei "Mac Shit". Είναι ok?» SMS συνομιλία ανάμεσα σε 16χρονους.

**SMS 5:** «Θα τους έχω ντύσει όλους γάτους και γάτες απόψε, έλα!» Μήνυμα της Appollonia B. για το πάρτι Kit Kat («**Danza club**»)

### ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΑΝ ΣΑΒΒΑΤΟ

• Η Κυριακή δεν είναι εκείνη η γκρι μέρα της κατάθλιψης. Δεν είναι καν εκείνη η μέρα του

χανγκόβερ. Δεν είναι η μέρα πριν από τη Δευτέρα. Η Κυριακή είναι το νέο Σάββατο. Όλα τα «καυτά σημεία» της πόλης ποντάρουν στις Κυριακές, ακόμη και τα κλαμπ ανοίγουν πλέον από το απόγευμα.

• Οι «ψύχραιμοι» της Κυριακής. Στο «**Sushi bar**» του Παγκρατίου από το μεσημεράκι, θαλωρή και σουσι, Μπαχ και house, εφημερίδες και «Athens Voice» βεβαίως. Στο «**Vibe bar**» από τις 7.00 γίνεται το αδιαχώρητο – το πατάρι αλλά «Οδύσσεια του Διαστήματος» με τους ευρύχωρους καναπέδες του είναι σημείο γνωριμιών και ραντεβού. Στο «**Venue**» μερικοί από τους καλύτερους d.j. του κόσμου αρχίζουν από τις 9.00 το βράδυ και μια ώρα μετά πετάνε ήδη στα ταβάνια.

• Κυριακή της αργίας, δηλαδή βγαίνουν όσοι δουλεύουν όλη μέρα το Σάββατο.

• Εκείνη η θλιβερή τηλεοπτική προσφορά «Κυριακή με κινηματογραφική προεμέρα» φαίνεται ότι δεν πάνει πλέον. Σε καιρούς που η TV έχει κάνει κατάληψη στο σπίτι μας (δεν μένουμε πα εμείς εκεί αλλά αυτή) αυτό έχει μετατραπεί σε α-

φιλόξενη ζώνη του λυκόφωτος. Αντανακλαστικά πλέον, όταν βλέπεις Παράθυρο Που Φωτίζεται Από Την Τηλεόραση, νιώθεις φρίκη. Αέρα.

### ΠΑΤΗΣΙΑ ΟΠΩΣ BROOKLYN

Υπάρχουν παντού μικρά μαγαζιά για φτηνά υπεραστικά τηλεφωνήματα. • Υπάρχουν πολλά **Internet cafés** γεμάτα Ρώσους, Αλβανούς, Κινέζους και πολλούς Αφρικανούς. Εκεί καταλαβαίνεις την αναλογία των κατοίκων της περιοχής. • **Ως γνωστόν, στην Κυψέλη πλέον τα ναρκωτικά είναι άφθονα – πουλιούνται και αγοράζονται.**

• Τα καφενεία παίζουν αραβική και ινδική μουσική. Στα cafés σαν το «Νεφερίτη» (Κεφαλληνίας και Δροσοπούλου), απ' έξω λέει «Filmnet - μπλιάρδο - πινγκ πονγκ», μέσα παίζει χαρτάκι και ναργιλές. Οι κουρτίνες είναι άλλωστε ανοιχτές. • Μια Αιγύπτια λέει ότι ο αγαπημένος της τραγουδιστής είναι ο Σφακιανός.

• **Η ωραιότερη περιπερού της Αθήνας είναι Αφρικανή και ζει στα Πατήσια.** • Στα παιδικά πάρτι της γειτονιάς παίζουν r'n'b.

• Παρκάρισμα στην πυκνοπαρκαρισμένη Κυψέλη: Οι έξυπνοι πότες και λοιποί Αλτοχάμερ της περιοχής εξοπλίζονται με το μίνι μαγνητόφωνο κλειδιών στο οποίο καταγράφουν τη διεύθυνση που παρκάρουν το αυτοκίνητο τα βράδια. Πριν από αυτό χρειάζονταν τρεις μέρες με ταξί για να το βρουν. Μιλώ σοβαρά. • **Πρέπει να δεις το πλήθος των Αφρικανών που σχολάζει από την εκκλησία της Κυψέλης Κυριακή πρωί. Τα άψογα κυριακάτικα ρούχα τους λένε τα πάντα γι' αυτούς.**

• Σήμερα πολλοί αγοράζουν φτηνά σπίτια στα Πατήσια ελλείψει κρημάτων. Η περιοχή θα ξαναγεννηθεί από τις στάχτες της, με τη βοήθεια νεο-μποέμ καλλιτεχνών και μεταναστών, λένε. ■

## TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ

## ΤΟ CONVERT OR NOT TO CONVERT

Έχω μια πολύ καλή κάρτα ήχου, αλλά ένας γνωστός μου είπε ότι εάν δεν υποστηρίζει 24 bit/96 KHz τόσο για εγγραφή όσο και για αναπαραγωγή, δεν θα έχω τόσο καλά αποτελέσματα στην προσπάθειά μου να μεταφέρω τα πολύτιμα βινυλίδια μου σε ψηφιακή μορφή. Όμως τα CD υποστηρίζουν μόλις 16 bit/44 KHz. Είναι απαραίτητη τόσο μεγάλη ανάλυση όταν δεν μπορώ να τη χρησιμοποιήσω στα CD μου;

Τώρα έθιξες ένα πολύ πονεμένο θέμα που έχει ξεσηκώσει ομηρικές διαμάχες. Πράγματι τα CD γράφουν σε 16 bit/44 KHz, αλλά πώς σου φαίνεται η άποψη ότι ένα καλογραμμένο βινύλιο μπορεί να έχει μεγαλύτερο βάθος (ανάλυση) από ένα CD; Αιρετική; Γιατί; Διότι απλά όλοι μας έχουν πείσει ότι τα CD είναι σε όλους τους τομείς ανώτερα από τους δίσκους. Χρειάζεται να έχεις έναν καλογραμμένο δίσκο και ένα προσεκτικό αυτί για να καταλάβεις τη διαφορά, αλλά όπως και να το κάνουμε η διαφορά υπάρχει. Τώρα θα μου πεις ότι από τη στιγμή που αποφάσισες τη μεγάλη κίνηση να γράψεις τους δίσκους σε CD

δεν έχει νόημα να κάνεις την ηχογράφιση σε παραπάνω από 16 bit/44 KHz. Σωστά; Λάθος. Κάθε δίσκος που θα μεταφέρεις στον σκληρό σου δίσκο θα χρειαστεί κάποια επεξεργασία (normalize, click/pop, noise reduction) προτού τον περάσεις σε CD, και αυτή η επεξεργασία έχει απώλειες. Η άποψη που λέει ότι κάθε ψηφιακός ήχος έχει μηδενικές απώλειες κατά την επεξεργασία του γιατί αποτελείται από αριθμούς είναι μύθος. Και εξηγούμαι: Κάθε ήχος που ψηφιοποιείται παίρνει μια αριθμητική τιμή. Η επεξεργασία του είναι μια μαθηματική πράξη που μας δίνει μια άλλη αριθμητική τιμή. Μα καλά, θα μου πεις, και τότε πού είναι οι απώλειες; Ο διάβολος είναι στις λεπτομέρειες, λένε οι Αγγλοσάξονες. Ας υποθέσουμε ότι έχεις 5 ευρώ και ότι τα μοιράζεις εξίσου σε τρεις ανθρώπους. Καθένας θα πάρει 1 ευρώ και 66 λεπτά. Ας υποθέσουμε τώρα ότι οι τρεις άνθρωποι σου επιστρέφουν τα χρήματα που τους έδωσες. Πόσα χρήματα θα έχεις; 3x1,66=4,98, κάτι λιγότερο από 5 ευρώ. Αυτό συνέβη διότι δεν υπάρχει μικρότερη



Η ΠΟΛΛΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΑΠΟΣΤΕΙΡΩΝΕΙ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

μονάδα από το λεπτό για να δώσουμε και έτσι «χάσαμε» 2 λεπτά. Ποιο το νόημα αυτού του παραδείγματος; Ότι με όσο περισσότερα δεκαδικά ψηφία εκφράζεται αριθμητικά ένας ήχος τόσο πιο ακριβής θα είναι και η επεξεργασία του και τόσο μικρότερες οι απώλειες. Άρα η καλύτερη δυνατή διαδικασία για τη μεταφορά των δίσκων σε CD είναι η εξής: Εγγραφή σε 24 bit/96 KHz (προσοχή, το record level να μην ξεπερνά το 0 και, ιδανικά, να αφήνετε λίγο αέρα της τάξης των 3 dB). Ψηφιακή επεξεργασία σε 24 bits ανάλυση (μην κάνεις ακρότητες, καλύτερα λίγος θόρυβος παρά μεταλλικός ήχος από την υπερβολική επε-

ξεργασία). Μόλις ικανοποιηθείς από το αποτέλεσμα, κάνε downsample σε 16 bit/44 KHz και γράψε κατευθείαν σε CD. Αυτή η διαδικασία εγγυάται πολύ καλύτερα αποτελέσματα από την αρχική εγγραφή σε 16 bit/44 KHz. Αν τώρα θέλεις να περάσεις τους δίσκους σου σε MP3, ξέχασε όλα όσα είπαμε. Η κωδικοποίηση του MP3 είναι τόσο βάρβαρη, με τις λεπτές διαφορές που αναλύσαμε παραπάνω, που κάθε προσπάθεια είναι μάταιη. Για τους πιο φανατικούς υπάρχει και η λύση του DVD AUDIO, που γράφει σε πολύ καλύτερη ανάλυση από το απλό CD αλλά δεν παίζει στα CD players. ■



Υιοθετήστε μια «Α.Υ.» Μην την αφήνετε στον δρόμο να κρυώνει!



ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ  
ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ  
ΣΤΗΝ

**ATHENS** voice

Η «Α.Υ.» διανέμεται δωρεάν σε 120 σημεία της Αθήνας

Αν όμως φοβάστε  
ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα  
και τη θέλετε κάθε εβδομάδα  
οπότε σας ή μένετε εκτός  
Αθηνών, μπορείτε  
να γραφτείτε συνδρομητής  
με € 99 για δώδεκα μήνες  
ή με € 50 για έξι μήνες



Εμείς, εκτός από τα **52** τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με **5** δώρα μεγαλύτερης αξίας!

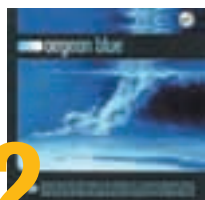


1 • «The Body Shop - Το Βιβλίο της Ευεξίας», από τις εκδόσεις «Οξύ»  
Ένας πλήρης και πρακτικός οδηγός για την ψυχή και το σώμα που θα σας βοηθήσει να αντεπεξέλθετε στους εξοντωτικούς ρυθμούς του σύγχρονου τρόπου ζωής

1 Διαλέξτε ένα από τα δύο βιβλία:

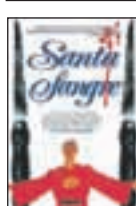


• «Ανθρώπος και μηχανές» από τις εκδόσεις «Οξύ»  
Ένα πλούσιο φωτογραφικό άλμπουμ που αποτυπώνει τα πρώτα βήματα της εκβιομηχάνισης στην Ελλάδα



2 1 CD **Aegean Blue**  
Μια συλλογή που επιμελήθηκε ο Γιώργος Καρκάνης με κομμάτια των Μ. Δέλτα, Κ. Βήτα, Μίκρο, Raining Pleasure, G-Pal, Θεοδοσία Τσάτσου και πολλών άλλων

3



3 Διαλέξτε ένα από τα τέσσερα DVD από τις ακόλουθες κλασικές ταινίες:

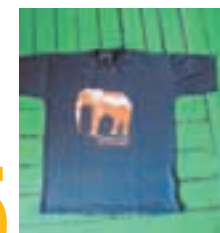
- Φεντερίκο Φελίνι *Οι Βιτανόχοι*, με τους Αλμπέρτο Σόρντι, Φράνκο Φαμπρίτσι
- Φεντερίκο Φελίνι *Η Ιουλιέτα των Πνευμάτων* με την Τζουλιέτα Μασίνα.
- Λουκίνο Βισκόντι *Ο Άθως*, με τους Τζιανκάρλο Τζανίνι, Λάουρα Αντονέλι, και:
- Alejandro Jodorowsky *Santa Sangre*, με τους Alex Jodorowsky, Guy Stockwell

4

4 Ένα beany Reef μπλε ή κόκκινο για τις κρύες μέρες στα χιόνια



5



5 1 T-shirt «Elephant», της νέας ταινίας που με αγωνία περιμένουμε στους κινηματογράφους

Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του Α.Υ. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπτώσεις σε θεάματα και καταστήματα

Τηλ. επικοινωνίας:  
**210 3617.369**



## ΧΑΜΗΛΗ ΜΠΑΤΑΡ\*

(\*Χαμηλή Μπαταρία)

Του ΛΑΚΗ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΥ

Ένα τηλεφωνικό τετ-α-τετ της Έλντας με τη Νίνα.  
(Ο Χαμήλ σε ρόλο... κοριού!)

– Έλα, Έλντα μου, πού σε βρίσκω;  
– *Κηφισίας, ανάμεσα σε πέντε Τσερόκι.*  
– Να υποθέσω πως είσαι στη δεύτερη στροφή της Φιλοθέης;  
– *Ακριβώς, Νίνα μου, και πάω προς κέντρο. Δράμα δραμάτων δράμα.*  
– Όποιος δεν κατέβηκε 17 Νοέμβρη κέντρο, Έλντα μου, δεν ξέρει τίποτα γι' αυτή τη ζωή.  
– *Πήγες να καταθέσεις στεφάνι; Μη μου πεις.*  
– Είσαι με τα καλά σου, αγάπη μου; Στη «Luisa» πήγαινα. Στη Σκουφά να ψωνίσω. Shopping therapy.  
– *Το είπα επειδή είσαι κι εσύ γενιά του Πολυτεχνείου.*  
– Πώς μου χρεώθηκε αυτό το Πολυτεχνείο επειδή είχα μια ηλικία μ' αυτούς που ήταν μέσα ακόμα δεν μπορώ να το εξηγήσω.  
– *Εγώ το Πολυτεχνείο το χρησιμοποιώ επειδή μετά το χρηματιστήριο που μπήκαμε με την επιχείρηση γνώρισα πολλούς αριστερούς, το Πολυτεχνείο μ' έσωσε στις συζητήσεις. Έτυχε να 'μαι και τη νύχτα εκείνη στο Πολυτεχνείο...*  
– Απ' έξω.  
– *Απ' έξω, ναι, αλλά με τα χρόνια λέω ότι ήμουν μέσα και ότι, επειδή ήμουν πάντα low profile, δεν έγινα Δαμανάκη ή δεν πήρα κάποιο υπουργείο, δεν είχα τέλος πάντων την αντίστοιχη πρόοδο της γενιάς τους. Μόνο μια φορά έκανα μια βλακεία.*  
– Τι;  
– *Ε, με ρώτησε κάποιος «εσύ στον σταθμό του Πολυτεχνείου, που λέγανε Εδώ Πολυτεχνείο, Εδώ Πολυτεχνείο, εσύ τι... έκανες;» Ε, και εκείνη την ώρα μ' έπιασε εξ'απροόπου και είπα «έλεγα τον καιρό!» και σκάσανε στα γέλια όλοι. Διότι το μόνο που δεν λέγανε σ' αυτό τον σταθμό ήταν ο καιρός.*  
– Μα δεν φταις εσύ, αγάπη μου, αν κοιταζάν ραδιοφωνικός σταθμός δεν έλεγε τον καιρό. Τι σταθμός ήτανε; Εγώ μόνο τον καιρό ακούω πλέον για να ξέρω πότε να κατέβω για ψώνια.  
– *Εφτά χιλιάδες αστυνομικοί, άσε να σου τελειώσω, και έκανα τη βλακεία να πάρω την Ελένη μαζί μου που έχει σπάσει το πόδι της. Και μας κατεβάζουν οι αστυνομικοί –αν το πιστεύεις– Χίλτον! Και πήγαμε κούτσα-κούτσα κούτσα όλη τη Β. Σοφίας και φτάσαμε στη «Luisa» πέντε το απόγευμα!*  
– Ψωνίσατε; Αυτό είναι το βασικό, και τα υπόλοιπα...  
– *Για να μας αφήσουν οι μπάτσοι δε να περάσουμε, φωνάζαμε «δεν πάμε στο Πολυτεχνείο, δεν πάμε στο Πολυτεχνείο». Γιατί όσοι λέγανε Ζήτω το Πολυτεχνείο, Ζήτω το Πολυτεχνείο, τους διάχνανε.*  
– Μπράβο! Εφτά χιλιάδες αστυνομικοί να φυλάνε να μην πάει ο κόσμος στο Πολυτεχνείο;  
– *Ναι, για να 'χουν το κεφάλι τους ήσυχο. Το Πολυτεχνείο απ' ό,τι κατάλαβα το γιορτάζουν οι αστυνομικοί και οι αναρχικοί, που έχουν πάει τρεις μέρες πριν μέσα και έχουν κλειστεί. Αυτοί δεν θέλουν, είναι πολύ πρηνέ, δεν δέχονται κόσμο απ' έξω.*  
– Εφτά χιλιάδες αστυνομικοί, ε;  
– *Παιδί μου, τότε επί Παπαδόπουλου και είχαν πάει λιγότεροι. Σου μιλάω κάτι σαν αναπαράσταση. Μόνο τα τανκς που δεν υπήρχαν έξω.*  
– Εγώ αυτό το πράγμα, όλη η καλή κοινωνία να είναι εκτός κέντρου και να γιορτάζουν μόνοι τους οι αστυνομικοί με τους αναρχικούς, δεν μπορώ να το καταλάβω. Έστω το Πολυτεχνείο. Γιορτή είναι και αυτό. Αν και, να σου πω, ποτέ μου δεν τους κατάλαβα τους αναρχικούς. Όλος ο πολιτισμένος κόσμος στις γιορτές ανοίγουμε σαμπάνιες. Αυτοί ανοίγουν μολότοφ. Τι θα πεις, βρε έρμε, μετά; ●

## ΤΑ ΞΑΝΑΜΜΕΝΑ ΜΕΣΗΜΕΡΙΑ ΤΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΥ

Της ΜΑΡΙΑΣ ΧΟΥΚΛΗ

Ούτε τέλος ούτε αρχή. Ώρες αδέσποτες που δεν ανήκουν πουθενά. Μοιάζουν πιο πολύ με ρωγμή στο σώμα της εβδομάδας. Ξέφωτα ανθρωπιάς. Τοπία μαγικά από την αχλή των τσιγάρων, του αλκοόλ, της ζεστής κουβέντας και από μάτια που κοιτάζουν και επιτέλους βλέπουν. Ναυαγοί όλοι από το υπερωκεάνιο «Δευτέρα-Παρασκευή» που όλο και σε κάποια ξέρα θα έχει πέσει, βγαίνουμε με ευγνωμοσύνη στην ακτή τους. Μεσημέρια του Σαββάτου, στο κέντρο της πόλης. Σαν λούνα παρκ για μεγάλους. Αφήνουμε στην άκρη «όλη την έρημο που μας ακολουθεί» και ξεφαντώνουμε, όπως μπορεί ο καθένας, αυτές τις ώρες που δεν χρωστάνε ούτε στην εβδομάδα που φεύγει ούτε στην άλλη που αδημονεί να ξεκινήσει και να μας πνίξει. Τα μεσημέρια του Σαββάτου είναι τα δυτικά μπαλκόνια της ψυχής μας που ζεσταίνεται και χαλαρώνει από το γλυκό φως των

## ΓΙΑ ΕΝΑ ΑΝΤΡΙΚΟ ΦΙΛΙ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΧΡΟΝΑ

Ο ποιητής και εκδότης της «Οδού Πανός» σχολιάζει την είδηση «Το ΕΣΡ επέβαλε πρόστιμο 100.000 ευρώ στο Mega για το φιλί μεταξύ ανδρών στο σίριαλ “Κλείσε τα μάτια”», που δημοσιεύτηκε πρωτοσέλιδη στην «Ελευθεροτυπία» της 12/11

Αγράμματοι και ανιστόρητοι τηλεοπτικοί εισαγγελείς, που τους έχουν διορίσει για να μας προστατεύουν –από τι;– τιμωρούν χωρίς καταγωγή και μόρφωση. Δείχνει πως δεν έχουν

## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

### (+)

#### ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Πες μου, γιατί σου έχω τόση αδυναμία; Ανηφόρισα την προηγούμενη εβδομάδα. Πόλη με γοητεία και κόστος αλλά και την ψυχή στο στόμα. Πόλη της κουζίνας, των αγγιγμάτων και των δρόμων. Κάθε φορά που φεύγω αφήνω μια ταμπελίτσα στην έξοδο που γράφει «Επιστρέφω σε μια ώρα»

#### 3 BARS ΓΙΑ ΝΑ ΠΑΣ

SOCIAL (Δεν έχει γιατί. Πες μια σοκολάτα στα γρήγορα)  
THE RESIDENTS (Πολλά vibes και υπόγειος μαγνητισμός)  
DON'T TELL MAMA (Αίσθηση κλειστού κυκλώματος και αθώο)  
Στη Μητροπόλεως το πρώτο, στην Καλλάρη τα άλλα δύο

#### «CITY»

To free press της πόλης. Κυκλοφορεί παντού και το αγαπάνε

#### ΓΕΝΙ ΤΖΑΜΙ

Κτίριο που (μαζί με εκείνο της ΧΑΝΘ) σου κόβει την ανάσα. Είδα την πιο φευγάτη έκθεση, «Οι δρόμοι των νομάδων», που έστησε εκεί η γλυκιά συμμορία των «Μονοπατιών της Ανατολής» στα πλαίσια των Δημητρίων. Σκέτο παραμύθι. Μουσείο Μπενάκη ακούς; Φέρ' τη κάτω!

#### ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΠΑΛΑΣ

Έχει τους πιο ευγενικούς ρεσεψιονίστ. Στο εσπιατόριο του ισογείου έφαγα το ωραιότερο φιλέτο του Βορρά (μπορείει και του Νότου)

#### ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ

Αν ακούσεις τις ατάκες: «Μήπως είδες τον Στέφανο;» «Εσύ είσαι ο Στέφανος;» «Πες στον Στέφανο να το γράψει», αυτόν εννοούν

#### ΧΡΟΝΑΣ - ΧΡΙΣΤΙΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

– Εσείς πιστεύετε στην αμαρτία;  
– Στην αμαρτία κανείς δεν πιστεύει, απλώς τη ζει.  
Απόσπασμα από την εξαιρετική συνομιλία του Γ. Χρονά με τον Ντ. Χριστιανόπουλο (εκδόσεις Οδός Πανός)

#### ΣΕ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΤΗΣ ΤΣΙΜΙΣΚΗ

Σταματάει κάποιος για τσιγάρα και του δίνουν ένα πακέτο που γράφει «Το κάπνισμα μειώνει αισθητά τη στύση». Συνομιτικά λέει στον περιπτερούχο: «Μου δίνεις το άλλο με τον καρκίνο;»

συναντήσεων, της κάπνας χωρίς «απαγορεύεται», ένα κίρ ρουαγιάλ με φόντο δυο μαύρα μάτια, από σκόρπια λόγια που θα τους πήγαινε να γίνουν τραγούδια, από την αβίαστη φιλικότητα που συγχωρεί όλα τα στυφά πρέπει της καθημερινότητας. Αυτές οι ώρες του Σαββάτου σκοντάφτουν σε βιτρίνες, σε σώματα χωρίς προορισμό, σε αργόσχολα χαμόγελα, σε πεζοπόρες ξεγνοιασιές, σε πλανόδιες ευτυχίες. Σαν να εξυφαινεται μια συνωμοσία ραθυμίας και παντού μυρίζει συνθηκολόγηση με τις υποχρεώσεις. Τα μαχαίρια μπαίνουν στις θήκες τους, τα χέρια ψάχνουν άλλα χέρια, τα κορμιά αγγίζονται και δεν αποτραβιούνται, δίνονται υποσχέσεις και τηλεφωνα, στρογγυλεύουν οι γωνίες, ο κόσμος φαντάζει απροσδόκτος και έτοιμος να ξαναρχίσει από την αρχή. Μεσημέρια Σαββάτου, σαν μετέωρα «ίσως» που σηκώνουν όλες τις απαντήσεις, σαν απάντηση σε ερώτηση που δεν τόλμισε κανείς να θέσει. Τα μεσημέρια του Σαββάτου είναι ακυβέρνητα νησιά που δεν νοιάζονται για τα σημάδια του γυρισμού. Απλώνουν τα δίκτυα τους, σε αρπάζουν και εσύ αφήνεται στη θαλωρή τους. Τοπία ήμερα, ειρηνικά αλλά και ξαναμμένα σαν παιδιά που παίζουν μέχρι αργά το δειλινό, γιατί κατά βάθος ξέρουν ότι ο χρόνος όπου να 'ναι θα τελειώσει. Η Κίρκη Κυριακή караδοκει για να θυμίσει ότι το υπερωκεάνιο «Δευτέρα-Παρασκευή» καταφθάνει πλησιέστερο με φορτίο βαρύ. ■

δεν εικόνες στα αγγεία, αγάλματα στο Μουσείο· δεν έχουν διαβάσει Πλάτωνα, Καβάφη, Χριστιανόπουλο, Τένεσι Ουίλιαμς, Λαπαθιώτη, Όσκαρ Ουάιλντ, Ρεμπό, Προυστ· δεν έχουν δει Φασμπίντερ, Παζολίνι, Βισκόντι στο σινεμά· τον Ορέστη του Ευριπίδη, τη Φαίδρα... Οι τα φαιά φοροούντες και περί ηθικής λαλούντες –που λέει πάλι ο Καβάφης– πρέπει να καταργηθούν γιατί όσο παραμένουν φύλακές μας –τέτοιου είδους– πρέπει να δικαιολογούν τον μισθό τους με τα πρόστιμα που επιβάλλουν για να μας προφυλάξουν από το κακό. Αλλά το κακό είναι αλλού και όχι στα φιλιά.

ΥΓ.: Μέχρι τη Δευτέρα θα 'χει κοπάσει – κάπως. ●

### (-)

#### ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Δεν έχω τίποτα για σένα εδώ. Εκτός από το παρακάτω

#### ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ

Στην ωραιότερη πλατεία της χώρας, με τα λευκά μπαλκόνια και τα επιβλητικά κτίρια σε σχήμα τόξου, την ανοικτή προς τη θάλασσα για τους αναχωρούντες, ένας κουλός αντιασθητικός άνθρωπος έχει κρεμάσει φαρδιά πλατιά τη διαφημιστική ταμπέλα των φροντιστηρίων του και στέλνει τον Εμπράρ για τσάι. Τη γωνία αυτή –δεξιά όπως βλέπεις από τη θάλασσα– συμπληρώνει ένα ωραιότατο αυθαιρέτακι από ελενίτ στο μπαλκόνι του ρετιρέ. Το όλον διακοσμητικών δρώμενων αποτελείώνει μια βρόμικη και σκισμένη ελληνική σημαία στην κορυφή του κτιρίου. (Έξτρα μπόνους το άγαλμα-εγκεφαλικό του Αριστοτέλη). Τα παράπονα μου στον δήμαρχο; Άσ' το, τον είδα να κάνει τη βολτούλα του στο απέναντι πεζοδρόμιο χορτάτος, χαμογελαστός και χα-λα-ρός!

#### Η ΦΩΝΗ ΤΗΣ ΣΑΪΕΝΤΟΛΟΓΙΑΣ

Κόψτε τη μαλακία και σταματήστε να στέλνετε την εφημερίδα στο σπίτι μου. Με κοιτάνε με ανεστραμμένο μάτι στην πολυκατοικία. Ένα κοριτσάκι μάλιστα με πέρασε για τον Τομ Κρουζ και μου ζήτησε αυτόγραφο

#### ΘΕΑΜΑΤΙΚΟΤΗΤΕΣ

Πέφτουν από τα μπκανάκια και αυτοκτονούν. Οι κακομοίρες!

#### ΠΑΠΑΘΕΜΕΛΗΣ - ΣΠΥΡΙΟΥΝΗΣ

Κάποιος να τους δείξει τον σοσιαλιστικό δρόμο. Εκτός από το ΠΑΣΟΚ υπάρχει και ο Ζάλογος

#### ΟΙ ΕΠΕΡΧΟΜΕΝΕΣ ΕΚΛΟΓΕΣ

Πλακωθείτε να τελειώνουμε

#### ΤΑ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Τι φωνάζετε; Ο φιλήλικος παππούς μου έλεγε: «Η ζωή είναι ένα ρίσκο!» ●



# Ο ΦΟΙΒΟΣ, Ο ΑΛΚΙΝΟΥΣ, Ο ΣΤΑΜΑΤΗΣ & ΤΑ ΑΛΛΑ ΠΑΙΔΙΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Το πιο δύσκολο με ό,τι βρίσκεται στο κέντρο της καρδιάς σου είναι να το βάλεις κάτω και να το αναλύσεις. Γιατί να το αναλύσεις; Για να το εξηγήσεις στους άλλους. Έτσι κι αλλιώς η θεωρητική προσέγγιση των πραγμάτων πάντα με κάνει να νιώθω κάπως χάκας, αφού η πρώτη μου παρόρμηση όταν με ρωτάνε «γιατί σ' αρέσει αυτό;» είναι να απαντήσω «διότι έχω δικιο» (και πράγματι έχω).

Τα τραγούδια και οι μουσικές είναι μια φλόγα που σε καταπίνει και δεν μπορώ να βρω άλλον τρόπο από το να αφήνω τον εαυτό μου να καταπίνεται χωρίς στείρες επιχειρηματολογίες για το αν ο Σταμάτης Κραουνάκης είναι υπερβολικός και αγγίζει τα όρια του kits, ή αν ο Φοίβος Δεληβοριάς γράφει καλύτερους στίχους από μουσικές, ή αν ο Αλκίνοος Ιωαννίδης είναι εσωστρεφής και «μη επικοινωνιακός» δημιουργός. Βαριέμαι να συζητώ για τέτοια. Σημασία έχει να σε τυλίξει και να σε πάει όπου θέλει με τα μέσα που διαθέτει. Κι εμένα με τυλίγει ο αγαπημένος μου Αλκίνοος Ιωαννίδης, το μικρό μου γαλατικό χωριό, ακόμη κι αν αυτό το τόσο στέρεο ποιητικό σύμπαν του με τα σκοτεινά λουλούδια καμιά φορά με παίρνει και με σπκώνει. Έτσι κι αλλιώς, στον Αλκίνοο ένιωθα πάντα ένα εσωτερικό γκάζι «χεβιμεταλά» – κι ως φανερί διαστημικό αυτό που λέω. Φέτος κλείνει, νομίζω, μια δεκαετία στη δισκογραφία, τον γνώρισα πιτσιρικά, 24 ετών, όταν κινδύνευε να γίνει νεαρός τραγουδιστής-πιπινοπαγίδα. Σιγά μην κινδύνευε. Μέσα από τις συμπληγάδες του «ποιοτικού» σταρ σύστημ, ο τύπος πέρασε με το βαρκακι του κι έκανε ακρι-



ΕΞΑΙΣΙΑ ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ ΤΟΥ ΤΑΚΗ ΧΑΤΟΥΠΗ ΣΤΟΥΣ «ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΕΣ»

βώς αυτό που γούσταρε. Ακριβώς όμως. Και τώρα που ακούω τη δισκάρα του **Οι περιπέτειες ενός προσκυνητή** και βλέπω και κάτι λευκές τριχούλες στα μαλλιά του, γνωρίζω πόσο σοβαρούς λόγους είχα πάντα που τον αγαπούσα τόσο πολύ.

Το ίδιο σκεφτόμουν στον **«Ζυγό»** βλέποντας την παράσταση του **Φοίβου Δεληβοριά**. Πάντα με γοήτευε η ελληνική «σχολιαστική» τραγουδοποιία, που ήταν ο καθρέφτης της εποχής της. Αυτό που έκανε τους τραγουδοποιούς οντότητες, πολίτες αυτής της χώρας, ανθρώπους που ό,τι ζούμε το κάνουν τραγούδι και το λένε. Βλέπουν τηλεόραση, ψηφίζουν, κάνουν βόλτες στο Θησείο, πάνε σινεμά, κάνουν πλάκα, θυμώνουν. Ανακατεύουν τα κομπρεσέρ μιας χώρας που διαρκώς αλλάζει με την ποιητική τους ματιά, την τέχνη τους. Το έκανε η παλιά γενιά τραγουδοποιών, ο **Σαββόπουλος**, ο **Μούτσας**, ο **Κηλαπδόνης** και αργότερα ο **Κραουνάκης** με τη **Νικολακοπούλου**. Το κάνει τώρα ο **Φοίβος Δεληβοριάς**. Τα καρτοκινητά, τα Starbucks, το Internet, το φανταρικό, ο χρόνος-οδοστρωτήρας, ο έρωτας και ο πρωθυπουργός της Ελλάδας μπαίνουν στο μίξερ και γίνονται τραγούδια. Και αν αυτό δεν είναι πολιτική πράξη, τότε δεν ξέρω τι είναι.

Ο Δεληβοριάς ανήκει σε αυτούς που

είχαν αριστερούς γονείς και είναι, θέλει δεν θέλει, πολιτικό ζώο με την ευρύτητα (κοινωνική) έννοια του όρου – πιο... ευρύτητα δεν έχω. Και επίσης είναι χαριτωμένος, έχει διαβλεμένο χιούμορ και κέφι, ξέρει να μοιράζεται την κόμπλα του, τη θλίψη του και τις ιστορίες με τις κυλόπιτες δίχως να γκρινιολογάει δήθεν καψούρικα ή μίζερα. Γιατί και ο έρωτας είναι τόσο συνταρακτική, επαναστατική υπόθεση που κρίμα και πάλι κρίμα να χαράμιζεται σε αναλώσιμα δισκογραφικά τερτίπια.

Και γουστάρω τρελά που η φαντασία του αλωνίζει. Που έκανε ντουέτο με **Καίτη Γαρμπή** όταν το «έντεχνο» και το «εμπορικό» τσακώνονταν στα μπαλκόνια με τα ρολέϊ στο κεφάλι. Που έκανε live με τον **Γιώργο Μαργαρίτη** στον Λυκαβηττό. Που τραγουδάει **Αλίκη Βουγιουκλάκη** και **Λένα Πλάτωνος**. Που στήνει πάντα καταπληκτικές ροκάδικες μπάντες και που διαλέγει πάντα δυο γυναίκες (Ανατολή και Δύση) οι οποίες σου παίρνουν το μυαλό. Ποτέ δεν είδα γλάστρα-τραγουδιστρια στο πλάι του. Θα το διαπιστώσετε φέτος με τη φλογερή μάγισσα-τραγουδοποιό **Βάκια Σταύρου**.

Καθώς γράφω όλα αυτά και θεωρητικολογώ ξεδιάντροπα, μου 'ρχεται φλας και ξαναγουστάρω γιατί σκέφτομαι ότι εκτός από τον «Ζυγό» πήγα και **«Αθηνάϊδα»** και απογειώθηκα μεσημεριάτικα πάνω σε ένα δίσκο με λουκουμάδες που μας τράταρε ο «μεγάλος μπαμπάς» **Κραουνάκης**. Βασισμένη στα –παιδικά;– ποιήματα του **Γιώργου Σεφέρη**, η **«Συνωμοσία των λουκουμάδων»** είναι η παράσταση που έφτιαξε παρέα με την underground συμμορία του **Σπείρα Σπείρα** (τρελαίνομαι για Χρήστο Μουστάκα). Εξάισια κοστουμια, υπέροχα τραγούδια μέσα στην παραζάλη του παραμυθιού. Είναι αυτό που βάζει τα πράγματα στη θέση τους: μια παιδική παράσταση με σεξάπιλ και ερωτισμό όπως είναι η ίδια η παιδικότητα. Γουστάρω λοιπόν. Η πόλη έχει πράμα και κινείται διαρκώς. Και η δισκογραφία το ίδιο. Όλα θα 'ναι πάντα μαύρα μα θα κρύβουν μια φωτιά. ■

## ΠΡΟΣ ΑΝΩΝΥΜΟ ΑΝΑΓΝΩΣΤΗ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

«Φιλούμπες, τρέλα μου φυγόκεντρη»... Έτσι πρέπει να κλείνεις τα μηνυμάτά σου.

Ας γίνει η Πέμπτη κυρίαρχη μέρα. Και η επικαιρότητα ένα έντυπο δωρεάν με διαφημίσεις και μουράτους. Χτες που πήγα **Αντζελα** (Θεσσα! Νην το χάσετε!) με πλησίασε στην έξοδο μια υπέροχη κούκλα και μου είπε: «Σταμάτη, γράφω δύο σελίδες πριν από σας στο "Athens Voice"». Κατάλαβες; Παρακαλώ πολύ την Αντζελα (και τον κύριο **Γονίδη**) να βάλουν φοιτητικό 15 ευρώ γιατί πού να πάει ο φοιτητής; Όπως τα ακούτε, η Αντζελα είναι ιδέα. Και όλες οι κουλές (τι όνομα κι αυτό υπό εξαφάνιση, το «Κούλα» μετά τον Κουμανταρέα εξέπεσαν) της δημοσιογραφίας και του λαϊφστάιλ, που περιμένουν την καινούργια της ατάκα για να 'χουν ψωμάκι την άλλη μέρα, καλά θα κάνουν να λύσουν το θέμα με το σημείο «Τζι», διότι η Αντζελα το 'χει λύσει. Αυτό το τραγούδι το αφιερώνω στον εαυτό μου..., είπε και τραγουδούσε τα **«Παιδιά των χωρισμένων»** και μας τσάκισε! 'Η όπως λέει ένας τοίχος-φίλος μου, «πέντε μέρες χαμαλάκι, το Σαββάτο χαϊλίκι». Αλληλοία. Φιλούμπες, τρέλα μου φυγόκεντρη. Σταμάτης ●

## Σεμινάριο-Ακροάσεις

Ο Σταμάτης Κραουνάκης και η Ομάδα Ελληνικού Μουσικού Θεάτρου Σπείρα-Σπείρα πραγματοποιούν νέο κύκλο σεμιναρίων ερμηνείας τραγουδιού και σκηνικής εφαρμογής του, με αντικείμενο χονρικά από την τραγωδία και την κωμωδία. Με αφορμή τα σεμινάρια θα πραγματοποιηθούν ακροάσεις νέων καλλιτεχνών την **Τετάρτη 26 Νοεμβρίου** από τις **4.00 μ.μ.** ως τις **9.00 μ.μ.** Οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να δηλώνουν συμμετοχή παίρνοντας αριθμό προτεραιότητας και αφήνοντας το βιογραφικό τους 8.00 μ.μ.-9.00 μ.μ. τις ημέρες εργασίας του θιάσου (Πέμπτη έως και Κυριακή) στο ταμείο της Μουσικής Θεατρικής Σκηνής του Πολυχώρου Αθηναίς (Καστοριάς 34-36, Βοτανικός) μέχρι την **Κυριακή 23 Νοεμβρίου**. Ο αριθμός εισακτέων θα είναι 11 άτομα και η διάρκεια των σεμιναρίων πεντάμηνη.

ΥΠΑΡΧΟΥΝ  
ΠΕΤΑΛΟΥΔΕΣ  
ΠΟΥ ΣΤΙΣ ΑΚΡΕΣ ΤΩΝ ΦΤΕΡΩΝ ΤΟΥΣ  
ΕΧΟΥΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΑ  
**ΜΑΤΙΑ.**  
ΕΤΣΙ, ΠΑΡΑΣΤΡΟΥΝ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ  
ΤΟΥ ΕΧΘΡΟΥ ΜΑΚΡΙΑ  
ΑΠΟ ΤΟ ΚΥΡΙΩΣ ΣΩΜΑ ΤΟΥΣ



Για τους λαούς της Ανατολής,  
το λαχούρι στο χειροποίητο χαλί  
χρησιμοποιείται για προστασία  
από την εχθρότητα,  
τη ζηλοφθονία και  
το "κακό μάτι".

ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΜΕ  
**10** ΧΡΟΝΙΑ  
ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ!

ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ  
ΓΙΑ Ο,ΤΙ ΛΘΦΟΡΑ ΣΤΟ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ ΧΑΛΙ



ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Πινδάρου 7, 10671 Κολωνάκι, ΑΘΗΝΑ,  
Τηλ & Fax: 210 364 75 76

Προξ. Κορομηλιά 19, 54623 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ,  
Τηλ: 2310 286 482, Fax: 2310 285 710

Αίθριο Κουσενή, Ματογιάννη,  
Τρία Πηγάδια, ΜΥΚΟΝΟΣ, Τηλ: 22890 22304  
www.pengga.gr, e-mail: pengga@magnet.gr



Κεντροαριστερά:

# «Ανέκδοτο» ή αναγκαιότητα;

Του ΝΙΚΟΥ ΜΠΙΣΤΗ\*

«Κάποιοι είναι αριστεροί από συνήθεια και κάποιοι επειδή ανησυχούν»- Δ. Σαββόπουλος

Η ευκολότερη αντιμετώπιση της Κεντροαριστεράς, ο συνθέστερος τρόπος να την προσπεράσουν όσοι ενοχλούνται από την προοπτική της συγκρότησης μιας μεγάλης πλειοψηφικής προοδευτικής παράταξης είναι να τη χαρακτηρίζουν «ανέκδοτο». Αν είναι έτσι, τότε έχουμε να κάνουμε με το μοναδικό «ανέκδοτο» που τρομάζει πολλούς. Είναι ίσως παράδοξο, αλλά εξόχως αποκαλυπτικό των ορίων αυτής της συμπεριφοράς, το γεγονός ότι σχεδόν ποτέ κανείς τιμητής της Κεντροαριστεράς δεν μπαίνει στον κόπο να αντιπαρεταθεί μαζί της, ασκώντας μια ουσιαστική πολιτική κριτική στις θέσεις της. Δυστυχώς γι' αυτούς όμως, η πραγματικότητα, στην Ευρώπη και στην Ελλάδα, τους διαψεύδει καθημερινά. Γιατί η Κεντροαριστερά δεν είναι φυσικά «ανέκδοτο», όπως επιμένει να τη χαρακτηρίζει ο πρόεδρος του ΣΥΝ, νομίζοντας ότι με τέτοιους αφορισμούς μπορεί να ξεμπερδέψει μαζί της. Η Κεντροαριστερά δεν είναι καν «γεωγραφικός» όρος, όπως υποστηρίζουν κάποιοι άλλοι. Με τον όρο Κεντροαριστερά αποτυπώνεται η συμπεριφορά των δυνάμεων που θέλουν να δεσμευθούν σε ένα πρόγραμμα προοδευτικού εκσυγχρονισμού της κοινωνίας. Εδώ συναντώνται οι δυνάμεις του δημοκρατικού σοσιαλισμού, του προοδευτικού εκσυγχρονισμού, της σοβαρής οικολογίας, της ανιπνεθικιστικής προσέγγισης στα θέματα της εξωτερικής πολιτικής, της συνολικής και όχι επιλεκτικής υπεράσπισης των ατομικών δικαιωμάτων και των δικαιωμάτων των μειονοτήτων. Η Κεντροαριστερά είναι μια πολιτική στρατηγική. Είναι η πολιτική γραμμή των μεταρρυθμίσεων που απαντούν στις ιστορικές εκκρεμότητες της χώρας, αλλά ταυτόχρονα απαντούν και σε νέα προβλήματα που παράγονται από τις ριζικές και ραγδαίες αλλαγές παγκοσμίως. Στα προβλήματα αυτά η πολιτική γραμμή της Κεντροαριστεράς οφείλει να δίνει απαντήσεις που θα βάζουν ένα θετικό πρόσημο στον εκσυγχρονισμό και θα συνδέουν την ανάπτυξη με την κοινωνική αλληλεγγύη. Επειδή, λοιπόν, η Κεντροαριστερά δεν είναι γεωγραφικός όρος, δεν μπορεί να αποτελέσει μια απλή αντιδεξιό συσπείρωση όμορων πολιτικών χώρων. Δεν μπορεί να είναι μια συμμαχία που προκύπτει από μια σχηματική πολιτική γεωγραφία, δηλαδή από τη συνεργασία ΠΑΣΟΚ, ΔΗΚΚΙ, ΚΚΕ, ΣΥΝ. Πέρα από το ανέφικτο του εγχειρήματος αυτού, μια τέτοια συμμαχία θα είχε ως πιθανότερο αποτέλεσμα την ενίσχυση ενός λαϊκίστικου, αντιευρωπαϊκού, εθνικιστικού, κρατικιστικού και εν τέλει ξεπερασμένου πολιτικού μοντέλου.

Η Κεντροαριστερά θα συγκροτηθεί ως πολιτικό υποκείμενο του εκσυγχρονισμού. Κάτι που σήμερα είναι περισσότερο από ποτέ αναγκαίο. Βασικός συνεκτικός ιστός, η κοινή οπτική και η αμοιβαία δέσμευση για το μέλλον. Στην άρνηση των ηγεσιών του ΚΚΕ και του ΣΥΝ ακόμη και στη συγκρότηση μιας τυπικής πολυκομματικής συμμαχίας (μια άρνηση που τα σπρώχνει σε προγραμματική, αλλά ως φαίνεται και εκλογική οπισθοχώρηση), απαιτείται μια συμμαχία απο-

φασισμένων πολιτών που θα συγκροτήσουν την παράταξη της Κεντροαριστεράς. Ξεπερνώντας τις αγκυλώσεις των ηγεσιών των κομμάτων της παραδοσιακής Αριστεράς. Παίρνοντας την υπόθεση στα χέρια τους, συνεκτιμώντας και τις απαιτήσεις της εκλογικής μάχης. Στην υπόθεση αυτή ο Κ. Σημίτης και το ΠΑΣΟΚ θα έχουν κεντρικό ρόλο, αλλά αναντικατάστατος θα είναι ο ρόλος, και κυρίως η προστιθέμενη αξία των διάσπαρτων σήμερα δυνάμεων, κινήσεων και στελεχών της Αριστεράς και του προοδευτικού χώρου. Μπορεί να μην είμαστε ικανοποιημένοι απ' όσα έχει κάνει το ΠΑΣΟΚ για την υπόθεση της Κεντροαριστεράς. Μπορεί να περιμέναμε περισσότερα, πιο γενναία βήματα. Όμως αν σταθούμε στη διαπίστωση αυτή και μόνο, αυτό θα αποτελούσε το τέλει άλλοθι για τη δική μας αδράνεια. Το ζήτημα δεν είναι τόσο τι κάνει το ΠΑΣΟΚ και πότε θα κάνει το «παραπάνω» βήμα». Εξάλλου και ο πιο απαιτητικός αριστερός οφείλει να αναγνωρίσει ότι, ενώ ο κ. Σημίτης ανοίγει την υπόθεση της Κεντροαριστεράς, η ηγεσία του ΣΥΝ έκλεινε ερμητικά την πόρτα. Το ερώτημα λοιπόν τώρα είναι τι κάνουμε εμείς για να συσπειρωθεί ο χώρος της δημοκρατικής Αριστεράς και να συμβάλει από θέση αυτονομίας

στην υπόθεση της Κεντροαριστεράς. Η συγκρότηση της Πρωτοβουλίας για την Κεντροαριστερά, την οποία υπογράφουν δεκάδες καταξιωμένα στελέχη της δημοκρατικής Αριστεράς απ' όλη την Ελλάδα, είναι ένα σημαντικό βήμα στην κατεύθυνση αυτή. Έτσι ώστε με αξιοπιστία και αυτοπεποίθηση να μπορέσουμε να πείσουμε το ΠΑΣΟΚ, μέσα από ένα «συναγωνιστικό ανταγωνισμό», να πάρει περισσότερες πρωτοβουλίες για τη συγκρότηση της Κεντροαριστεράς. Έτσι θα δοθεί μια νέα πνοή στις μεταρρυθμιστικές πρωτοβουλίες της κυβέρνησης και θα προχωρήσει πιο γρήγορα ο προοδευτικός εκσυγχρονιστικός μετασχηματισμός της ελληνικής κοινωνίας. Γιατί, όπως είπε και ο Διονύσης Σαββόπουλος στην εκδήλωση της ΑΕΚΑ στα τέλη του Σεπτεμβρίου, δεν είμαστε αριστεροί από συνήθεια, αλλά επειδή ανησυχούμε. Και ανησυχούμε για το μέλλον της Αριστεράς και κυρίως για το μέλλον του τόπου. Επειδή ανησυχούμε, σπρίζουμε Σημίτη και συμπαρατασσόμαστε εκλογικά με το ΠΑΣΟΚ διατηρώντας την αυτονομία μας. Τόσο απλά και τόσο καθαρά. ■

\* Ο Νίκος Μπίστης είναι επικεφαλής της ΑΕΚΑ και υφυπουργός ΕΣΔΔΑ

## ΣΤΟ DNA ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΑΡΑ

Του ΗΛΙΑ ΚΑΝΕΛΛΗ

Ο Μίκης Θεοδωράκης δεν είναι Γκέμπελς. Αλλά δεν χρειάζεται να είναι Γκέμπελς για να εκφράσει το ανέκδοτο: ότι οι Έλληνες, στην πλειοψηφία τους, έχουν γαλουχηθεί να είναι αντισημίτες. Ο χαρακτηρισμός του συνθέτη είναι η συνισταμένη του πιο διαδεδομένου αρχαϊσμού της ελληνικής κοινωνίας. Θες ερμηνεύοντας το Ευαγγέλιο, θες παραπέμποντας στον πατρο-Κοσμά τον Αιτωλό, θες σε κείμενα της προφορικής παράδοσης, ο λεγόμενος λαϊκός πολιτισμός έχει υιοθετήσει δεισιδαιμονίες που ξεκινούν από το ότι ο Οβρίος έχει σταυρώσει τον Χριστό και φτάνουν στο ότι σκότωνε τα παιδιά των χριστιανών και έπινε το αίμα τους. Στη σύγχρονη ζωή οι νέες συνθήκες γεννούν νέους μύθους: οι Εβραίοι ζουν μόνο για να σωρεύουν αγαθά, ελέγχουν με το ισχυρότατο οικονομικό λόμπι τους τις ΗΠΑ, απεργάζονται συνωμοσίες καθυπόταξης της ανθρωπότητας. Η αντιπολίτευση τού (δεξιάς απόκλισης) Δήμου Χαλανδρίου διαφωνεί να ονομαστεί ένας δρόμος με το όνομα τού (θεωρούμενου πρώτου) πεσόντος στον πόλεμο του 1940 Έλληνα Εβραίου Μαρδοχαίου Φριζή... Όσο και να κάνουμε τους παλικαράδες, όσο και να παριστάνουμε τους θιγμένους επειδή Ισραηλινός υπουργός αποκάλυψε Γκέμπελς τον Μίκη ή επειδή ο πρόεδρος των ΗΠΑ στην Αθήνα Τόμας Μίλερ τον έψεξε, η αλήθεια είναι ότι ο συνθέτης έκανε μια δήλωση ακραία απαξιοτική για τους Εβραίους – ούτε καν για το σύγχρονο κράτος του Ισραήλ. Ασφαλώς και δεν επέκρινε απλώς την (ολέθρια) πολιτική του Σαρόν. Αν η δήλωσή του στρεφόταν κατά της πολιτικής της ισραηλινής κυβέρνησης στο Παλαιστινιακό, δεν θα περιλάμβανε τη φράση «Εμείς είχαμε ολόκληρο Περικλή εδώ. Φανταστείτε τι θα γινόταν η Ελλάδα αν είχαμε την... επιθετικότητα των Εβραίων! Τόση χαλαρότητα έχουμε». Ένας τηλεοπτικός δημοσιογράφος, στην εκπομπή της Παναγιωταρέα, παρατήρησε Έλληνα Εβραίο συνομιλητή του να μην είναι απρετής με «τη χώρα που τον φιλοξενεί!» Σε τέτοιου τύπου φράσεις βρίσκεται το ζουμί. Τι σημαίνει πραγματικά «εμείς είχαμε ολόκληρο Περικλή εδώ»; Μήπως και ο Μίκης υιοθετεί την εθνοφυλετική άποψη για την εξ αίματος ανωτερότητα της «ελληνικής φυλής»; Μη βιάζεστε. Μη σπεύσετε να ισχυρισθείτε ότι αυτές τις απόψεις τις διακινούν μόνο οι φασίστες. Λάθος. Τις διακινούν σχεδόν οι πάντες. Μπορεί να ξεμπερδέψαμε από τον κ. Σαρτζετάκη και να λοιδορούμε την ιστορική φράση του «είμεθα έθνος ανάδελφον», ο αναδελφισμός που εισηγήθηκε όμως ζει και θριβεύει – από αυτόν άλλωστε ξεκινάει και η επίμαχη δήλωση Θεοδωράκη. Από τα ιδεολογήματα περί του τρισχιλιετούς, συνεχούς και αδιάσπαστου ελληνικού έθνους ως τα new age «ανώδυνα» περί του DNA όπου έχει καταγραφεί οτιδήποτε ελληνικό, το στερεότυπο της «ελληνικής φυλής» διακινείται συνεχώς στους ιδεολογικούς μηχανισμούς (σχολείο, ΜΜΕ, Εκκλησία) κυριαρχώντας στο συλλογικό υποσυνείδητο. Το θέμα λοιπόν είναι τι έκαναν όσοι διαπλάθουν το συλλογικό υποσυνείδητο. Οι υπουργοί, οι βουλευτές, τα πολιτικά κόμματα, η κανάλια, οι εφημερίδες. Με εξαίρεση ορισμένες στήλες εφημερίδων, όλοι έκαναν ό,τι συνήθως. Την ώρα που γίνονταν οι δηλώσεις στην παρουσίαση βιβλίου του Μίκη, οι παρόντες υπουργοί Πολιτισμού Βενιζέλος και Παιδείας (και Θρησκευμάτων) Ευθυμίου έκαναν ότι δεν άκουσαν. Όταν γκρίνιαξαν οι Ισραηλινοί, ο υπουργός Τύπου διαφοροποιήθηκε χαλαρά, δίνοντας όμως έμφαση στον άδικο χαρακτηρισμό Γκέμπελς. Όταν έκανε τη δήλωση ο Τ. Μίλερ (ψέματα λέει), οι πασόκοι τού την έπεσαν όλοι ελληνάραδικα και αντιμπεριαλιστικά. Τα αριστερά κόμματα κατοχύρωσαν το δικό τους κομμάτι στην αντιμπεριαλιστική πελατεία, ενώ στη ΝΔ επελέγη η στρατηγική του λαμόγιου: δεν ξέρω, δεν είδα, δεν άκουσα και –κυρίως– δεν μίλαω. Όλοι σάμπα μάγκες, πολιτικός ανώδυνος και πολιτικός ορθός. Με την ουσία, τη διασπορά ενός από τους χειρότερους ρασισμούς, του εθνικού και φυλετικού μίσους εναντίον των Εβραίων, να δεσπόζει, να εδραιώνεται, να κυριαρχεί. Σπανίως έως ποτέ σε αυτή τη χώρα οι ηγεσίες (της κουλτούρας και της πολιτικής) θέλησαν να συζητήσουν πολιτικά και ιδεολογικά. Ενσυνείδητος ή όχι, τρέχανε πάντα να προλάβουν την πραγματικότητα. Μόνο η πραγματικότητα να μη γυρίσει οδονηρά ανάποδα... Να μην κυριαρχήσει, δηλαδή, το DNA του Ελληναρά. ●

## ΕΘΝΙΚΟ ΣΚΥΛΟΛΟΓΙΟ

Στα πλαίσια των μέτρων ασφαλείας για τους Ολυμπιακούς του 2004 και με δεδομένη την πολιτική απόφαση για τη σύνταξη Εθνικού Σκυλολογίου, αποφασίστηκε η υποχρεωτική εμφύτευση μικροτσιπ σε σκύλους, γάτες καθώς και στα υπόλοιπα «ζώα συντροφιάς», όπως ιγκουάνα, πύθωνες, μαϊμούδες, χρυσόψαρα, καναρίνια κτλ. Το πρόγραμμα EMFYTEFSIS 2004, που είναι το μεγαλύτερο και πλέον φιλόδοξο του είδους του, υπάγεται στην κατηγορία «καινοτόμες δράσεις για την πχιωτική διεύρυνση των περιφερειακών ευκαιριών απασχόλησης», που χρηματοδοτούνται κατά 50% από το Τρίτο Κοινωνικό Πλαίσιο Στήριξης. Κατά το υπόλοιπο 50% αποτελεί αρμοδιότητα του Υπουργείου Γεωργίας (προφανώς επειδή πρόκειται για «ενφύτευση») με συναρμόδια τα υπουργεία Ανάπτυξης, Εμπορικής Ναυτιλίας, Οικονομικών, Επικοινωνιών και Αιγαίου καθώς και την Εθνική Λυρική Σκηνή. Τα μικροτσιπ, κόστους ογδόντα πέντε ευρώ έκαστο, θα είναι αντικείμενο προμήθειας γνωστής εταιρείας εφαρμογών τεχνολογίας σε σκύλους, ύστερα από διαφανή διαγωνισμό στον οποίο θα συμμετάσχει η ίδια, μια θυγατρική της και μια μαϊμού της, ενώ τα μέλη του Ολυμπιακού θα έχουν 30% έκπτωση για την εμφύτευση και δωρεάν οδοντιατρική περιθαλψη για τον σκύλο τους.

Στα μικροτσιπ θα καταγράφονται δύο κατηγορίες προσωπικών δεδομένων: τα προφανή (όνομα, επώνυμο, ράτσα, διεύθυνση, χρώμα τριχώματος, σχήμα μουτσούνας, μήκος αυτιών κτλ.) και τα ευαίσθητα (πολιτικές πεποιθήσεις, ΑΦΜ, θρήσκευμα, συναναστροφές, ποινικό μητρώο, εμπλοκή σε ταραχές, τίποτα τσιγαριλίκια και τέτοια). Με άλλη ρύθμιση τα περισσότερα θα υποχρεούνται να καταθέτουν σχέδια πτήσεως όταν πετούν πάνω από αστικές περιοχές δυτικά της Σκύρου. Πράσινο φως έχουν δώσει ήδη η Ανεξάρτητη Αρχή Προστασίας Προσωπικών Δεδομένων Σκύλων και ο Συνήγορος του Κοπρίτη, σύμφωνα με τις ισχύουσες οδηγίες που δεσμεύουν την ΕΕ μετά την υπογραφή των δύο αντιπρομοκρατικών συμφωνιών με τις Ηνωμένες Πολιτείες, και ειδικά το άρθρο που καθιερώνει ανιχνευτές ίριδας σε όλες τις δημόσιες υπηρεσίες. Για την άμεση πρόσβαση των αρχών στα δεδομένα του μικροτσιπ, κάθε σκύλος υποχρεούται να φέρει ενσωματωμένο καλώδιο σύνδεσης με εκτυπωτή, τροφοδοτικό 220V, μόντεμ, κάρτα ήχου και πολύμπριζο σούκο, καθώς και το ειδικό περιλαίμιο της Microsoft για ανίχνευση των, έκδοση 5.1 του 2003. Το μέτρο κρίνεται απαραίτητο για την επιτυχή διεξαγωγή των Ολυμπιακών Αγώνων, αφού κάθε σκύλος με αντικειμενική συμπεριφορά θα επισημαίνεται πλέον αυτομάτως από στρατιωτικό ελικόπτερο και θα του κατεδαφίζεται το σπιτάκι με στρατιωτική μπουλντόζα, ενώ ο ανιχνευτής σκατούλας (που έχει καθιερωθεί με εξαιρετικά αποτελέσματα στην Ινδία για τους ελέφαντες) θα συμβάλει στην καθαριότητα των πεζοδρομίων και των δημόσιων χώρων της πόλης, καθιστώντας ευχερή τον εντοπισμό κάθε ασυνείδητου σκυλο-ιδιοκτήτη. ●



Φύλα τις κάρτες σου για να 'χεις τις μισές

## Οι ΑΤΙΜοι

Έχω ένα φίλο που πριν από μερικούς μήνες ανακάλυψε ότι του έλειπαν λεφτά από τον ούτως ή άλλως ισχυρό λογαριασμό του στην Εθνική. «Μου φάγανε δυο χιλιάρικα και δεν μπορώ να βρω την άκρη», μου είπε. Πήγε στην τράπεζα και του είπαν ότι όλες οι αναλήψεις είχαν γίνει κανονικά. Από ATM στην Πατισίων, στην Αχαρνών, στην Πανεπιστημίου, στην Ακομινάτου. Κάποιος τον έκλεψε, με το PIN του. Δηλαδή τον ρήμαξε. Πήρε ό,τι είχε και δεν είχε, του άφησαν ένα χιλιάρικο ευρώ να 'χει να πορεύεται

Τι να του πω; Ήμουν σε πολύ δύσκολη θέση. Πόσο εύκολο είναι να σου αρπάξουν τα λεφτά από τον λογαριασμό σου, και μάλιστα με τη μέθοδο «καρφώνω-καθρέφτη-στο-ATM-και-σου-κλέβω-τον-κωδικό»; Πάμπολλα τα κόλπα. Τελευταίως έχουν αυξηθεί και οι καταγγελίες στον Τραπεζικό Μεσολαβητή, ένα είδος συνηγόρου του καταναλωτή τραπεζικών προϊόντων. Οι άπμοι οι κλέφτες όμως κρύβονται παντού. Και μετέρχονται τα πάντα. Οι ΑΤ(ι)Μοι...

Πριν από δύο χρόνια ένας Πορτογάλος και ένας Χιλιανός εισήγαγαν στην Ελλάδα έναν ομολογουμένως πρωτότυπο τρόπο κλοπής μετρητών από ATM. Στη συμμορία, όπως λένε από την Ασφάλεια Αττικής, συμμετείχε και μια Ξανθιά Ισπανίδα, περίπου 40 ετών, με μάτια που έκοβαν τα πάντα, το όνομά της στην πιάτσα ήταν Κάρμεν. Ήταν η γυναίκα-δόλωμα, όπως κάθε συμμορία οφείλει να έχει ανεξαρτήτως του εγκλήματος στο οποίο ειδικεύεται. Δεν έκαναν τίποτα περισσότερο από το να επιλέγουν διάφορα κεντρικά υποκαταστήματα που είχαν «κίνηση», και περίμεναν στην ουρά παριστάνοντας τους πελάτες. Προτιμούσαν τις νύχτες. Είχαν από πριν επιλέξει τα ATM-στόχους και τα παγίδευαν βάζοντας ειδικές ζελατίνες που «κατάπιναν» τις κάρτες και τις κρατούσαν χωρίς να μπορούν να επιστραφούν στους πελάτες. Οι ίδιοι στέκονταν από πίσω, στην ουρά. Πρόθυμοι να βοηθήσουν, καλούσαν τους πελάτες, νύχτα βέβαια, να τους πουν το PIN τους. Η σύγχυση μεγάλη και οι μυστικοί αριθμοί έπεφταν στην κουβέντα σαν πασατέμπος. Ο πελάτης του οποίου η κάρτα είχε εγκλωβιστεί δεν έβρισκε άκρη και έφευγε. Αυτό ήταν. Μετά την απομάκρυνση του πελάτη από το νυχτερινό ταμείο ουδεμία ευθύνη... Η ωραία μας πόλη μόλις είχε αφήσει ένα μεγάλο πεδίο δράσης στους απατεώνες.

Οι αστυνομικοί του Τμήματος Διώξης Οικονομικού Εγκλήματος της Ασφάλειας Αττικής έπειτα από πολλές καταγγελίες –περίπου 20– κατέστρωσαν τα σχέδιά τους. Και είδαν ότι οι απατεώνες είχαν «χτυπήσει» πολλούς σε Αθήνα και Κόρινθο. Διαπίστωσαν ότι οι κλέφτες έκαναν και πολλά παιχνίδια με το Καζίνο Λουτρακίου. Αλλά όταν συνελήφθησαν, η ταυτότητά τους άφησε πολλούς άφωνους για το μέγεθος της απάτης που είχαν ν' αντιμετωπίσουν. Ως εγκέφαλος φερόταν ο Πορτογάλος Μαρκές Φουρτάντο ντα Λουζ Αλμπέρτο Ροΐ, 43 ετών σήμερα. Ήταν σεσημασμένος για κλοπές, πλαστογραφίες, απάτες, όπλα, ναρκωτικά. Οι πορτογαλικές αρχές τον καταζητούσαν. Το 1998 είχε συλληφθεί, καταδικαστεί και εξέτισε την ποινή του στον Κορδαλλό. Αποφυλακίστηκε το 1999 και απελάθηκε αυτομάτως. Στα τέλη του 2000 μπήκε λαθραία στην Ελλάδα και έβαλε μπρος νέες μεθόδους. Παράλληλο βίο είχε και ο συνεργός του Πέδρο Χερμιπέρο Εσκομπάρ Ρόγιας, 41 ετών, από τη Χιλή. Συνελήφθη να κυκλοφορεί με πλαστή ταυτότητα και πλαστό δίπλωμα οδήγησης. Ως συμμορία είχαν δράσει στην Ιταλία, στη Γαλλία και στην Ισπανία. Οι υπεύθυνοι της Εμποροκάρτας Visa έπαιξαν σημαντικό ρόλο στη σύλληψη του κυκλώματος. Άλλη σπείρα που είχε κατασκευάσει δική της πατέντα ήταν αυτή που εξιχνιάστηκε πριν από περίπου ένα χρόνο στην Αθήνα. Ρουμάνοι, κυρίως, είχαν φτιάξει πατέντα με καθρέφτες μέσω των οποίων μπορούσαν να βλέπουν τα PIN που πληκτρολογούσαν οι πελάτες και μετά με κατα-



Του ΚΩΣΤΑ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο «ΛΙΒΑΝΕΖΙΚΟΣ ΒΡΟΓΧΟΣ» ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΣΟ ΜΟΒΟΡΟΣ ΑΚΟΥΓΕΤΑΙ, ΑΛΛΑ ΤΗΝ CASH CARD ΤΗΝ ΤΣΑΚΙΖΕΙ

σκευασμένες κάρτες έπαιρναν τους δικούς τους κωδικούς και τα κλεμμένα PIN προχωρώντας σε αναλήψεις. Μια από τις μεγαλύτερες απάτες που κατεγράφησαν από την Ιντερπόλ ήταν στην ισπανική πόλη Αλικάντε, όπου οι συμμορίες είχαν εγκαταστήσει μικροκάμερες στα ATM με τις οποίες κατέγραφαν τους τετραψήφιους μυστικούς κωδικούς. Στην Ιταλία έχει καταγραφεί ακόμα και η τοποθέτηση ATM-μαϊμούς σε κεντρικό σημείο, όπου οι κλέφτες παγίδευαν τις κάρτες διά της μεθόδου της πλαστελίνης και μετά τις αντέγραφαν. Ο πελάτης πληκτρολόγησε στην ψεύτικη μηχανή ανάληψης το PIN της κάρτας του. Οι δράστες βρίσκονταν σε κλειστό φορητό και έπαιρναν την παγιδευμένη κάρτα. Με το PIN που είχαν κλέψει μέσω μικροκάμερας πήγαιναν σε κανονικό ATM και έκαναν αναλήψεις των επιτρεπόμενων ποσών αδειάζοντας λογαριασμούς. Στην Ελλάδα τα τρία τελευταία χρόνια έχουν εξιχνιαστεί τέσσερις υποθέσεις κλοπών με κάρτες ανάληψης σε ATM. Τρεις στη βόρεια Ελλάδα και μία στη Λαμία. Τα κυκλώματα είναι πολλά, όπως αναφέρουν οι πληροφορίες. Και τα περισσότερα δρουν στην Αθήνα με Έλληνες και αλλοδαπούς δράστες. Ήδη αυτή τη στιγμή που μιλάμε, η Ασφάλεια ερευνά τουλάχιστον 20 καταγγελίες. Μια από τις υποθέσεις που ερευνώνται είναι αυτή που αναφέρει ότι

από τουλάχιστον 13 πελάτες μεγάλης ελληνικής τράπεζας αφαιρέθηκαν πριν από ένα χρόνο περισσότερα από 15 εκατ. δρχ., χωρίς οι ίδιοι να έχουν περάσει από τα υποκαταστήματα από τα οποία ενημερώθηκαν εκ των υστέρων ότι έκαναν τις αναλήψεις.

Πάντως, σύμφωνα με στέλεχος μεγάλου ελληνικού τραπεζικού ιδρύματος, τα κόλπα που χρησιμοποιούν οι κλέφτες μετρητών είναι αμέτρητα. Καταρχάς είναι οι κλέφτες των κινητών τηλεφώνων, που ανάμεσα στα αποθηκευμένα τηλεφωνικά νούμερα εντοπίζουν τους κρυμμένους αριθμούς των PIN, όπως στο «Γιώργος 6954 784567» τα τελευταία νούμερα είναι το PIN. Η φαντασία του απατεώνα είναι απεριόριστη, και φυσικά θα πρέπει μετά το τηλεφώνημα να κλέψει και την κάρτα μας, που συνήθως πάει πακέτο με ολόκληρο το πορτοφόλι ή την τσάντα.

Η δεύτερη κατηγορία PINασμένων... κλεφτών είναι οι ματάκηδες. Την ώρα που με την καρτούλα στο χέρι πλησιάζουμε το μηχανήμα, καλό θα ήταν να έχουμε τον νου μας μην τυχόν και κάποιος σφυρίζει κλέφτικα (κυριολεκτικά). Οι δυνατότητες της ανθρώπινης όρασης είναι απίστευτες. Τα υπόλοιπα απλά. Μια σπρωδιά, η τσάντα αλλάζει χέρια και μετά ο μπάνας βγαίνει συνήθως με δανεικά. Μια άλλη περίπτωση είναι οι τύποι του «καλά να πάθουν». Με το που παραλαμβάνουν την κάρτα από την τράπεζα, αρπάζουν το στυλό και γράφουν από πίσω το PIN. Βέβαια ο κλέφτης χτυπάει στα τυφλά, αλλά αν του κάσει; Πιο σχεδιασμένο είναι το κόλπο «παρατηρώ την εξόδο». Ο κλέφτης σπίνει καρτέρι απέναντι από την πολυκατοικία και βλέπει τον ταχυδρόμο ν' αφήνει τα πακέτα της αλληλογραφίας. Κάποια από αυτά είναι και ανανεωμένες κάρτες ανάληψης μετρητών. Αφού ο κλέφτης τη βάλει στο χέρι, τηλεφωνεί στον κάτοχο και προφασιζόμενος τον τραπεζικό υπάλληλο ζητά το PIN δίνοντας λόγους αναβάθμισης του λογισμικού ή ό,τι άλλο. Αν πετύχει πέτυχε...

Μόνο αν ο κλέφτης μπορέσει να έχει οπτική επαφή με το PIN έχει πιθανότητες να κάνει την απατεωνιά. Πρόσφατες είναι και οι περιπτώσεις συμμοριών σε Κομοτηνή, Θεσσαλονίκη, Λαμία, Αλεξανδρούπολη και Καλαμάτα που είχαν βάλει μικροκάμερες που «έβλεπαν» κατευθείαν στα πληκτρολόγια των ATM. Πιο προχωρημένο είναι το σύστημα που εφάρπεται πάνω στη σχισμή του μηχανήματος όπου μπαίνει η κάρτα και κατά την είσοδό της καταγράφει τον κωδικό. Η απάντηση των τραπεζών θα είναι ένα σύστημα που θα κάνει την κάρτα να τρέμει ώστε να μην μπορεί να «διαβαστεί» από κάποιο άλλο μηχανήμα. Το γνωστότερο μηχανήμα κατακράτησης της κάρτας και παγίδευσης του πελάτη λέγεται «Λιβανέζικος βρόγχος». Ένα μηχανηματάκι σου κρατά την κάρτα και παράλληλα το μήνυμα στην οθόνη σε καλεί να τηλεφωνήσεις κάπου. Μόνο που ο αριθμός ουδεμία σχέση έχει με την πραγματικότητα. Μετά όλα είναι υπόθεση λεπτών...

Πάντως, δεν είναι απλή υπόθεση να σου αδειάζουν τον λογαριασμό και να μην έχεις ούτε ένα μέσο να διεκδικήσεις το παραμικρό. Δεν είναι όπως στις πιστωτικές κάρτες που μπορείς να μην αποδεχτείς τη συναλλαγή εφόσον δεν έχει την υπογραφή σου. Η τράπεζα βλέπει ότι έβγαλε κανονικά τα λεφτά με την κάρτα και τον κωδικό σου από το υποκατάστημα τάδε του Βοτανικού ακόμα κι αν δεν ξέρεις κατά πού πέφτει η Ομόνοια.

Ο μπουσουλός που προτείνουν οι τράπεζες είναι μερικά απλά πραγματάκια που λειτουργούν στη λογική «φύλαγε τα ρούχα σου». Για παράδειγμα, αποσπείστε τον κωδικό σας και μην τον γράφετε όπου να 'ναι, κάντε τις συναλλαγές σας μόνοι σας, δείξτε ενοχλημένοι με πλάγια βλέμματα σ' αυτόν που στέκεται σε κοντινή απόσταση πίσω σας, βάλτε το αριστερό σας χέρι και σκεπάστε το δεξιό την ώρα που πληκτρολογείτε τον κωδικό, αλλάζετε συχνά το PIN, μην το εμπιστεύεστε σε τρίτους. Η «Athens Voice» πάντως προτείνει ακόμα ένα αποτελεσματικό μέτρο. Εκμεταλλευτείτε το γεγονός της άριστης αρχιτεκτονικής μελέτης πολλών τραπεζών που βάζουν το ATM κόντρα στον ήλιο. Δεν βλέπετε ούτε καν αν υπάρχει οθόνη... Επίσης, καλά ATM είναι και αυτά που δεν προλαβαίνεις καν να βγάλεις την κάρτα από το πορτοφόλι σου αφού έχεις κουτουλήσει με φόρα στο σκέπαστρο.... **A**



# ΑΘΩΕΣ

## περιστέρες

*Μια συμπαθέστατη οικογένεια που κατοικεί σε ένα κομψό ρετιρέ κοντά στο Άλσος Παγκρατίου ομολογεί ότι το φετινό καλοκαίρι στιγματίστηκε από τους ανεξήγητους θανάτους των περιστεριών που κούρνιαζαν στην οροφή του δώματος. Η ηρεμία του οικογενειακού δείπνου διαταρασσόταν από τη μακαβριότητα του υπόκωφου ήχου, τον οποίο παρήγε το νεκρό περιστέρι που κατακυλούσε στην τέντα της βεράντας. Η τσουλήθρα του θανάτου ξέβραζε τα άμοιρα πουλάκια και έκοβε την όρεξη των παρευρισκομένων, που συνέχιζαν τη βραδιά τους αμίλητοι και κατηφοίς. Επίσης, εκνεύριζε τη Βουλγάρα οικιακή βοηθό, που όφειλε την επομένη να ξεπουπουλιάσει τη ζαρντινέρα*

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

**Τι σκοτώνει τα περιστέρια;** Το πιθανότερο είναι ότι στην προκειμένη περίπτωση οι νυχτερινοί θάνατοι οφείλονταν σε μπαράζ καρδιακών προσβολών. Οι ανυπόφορες στιγμές καύσωνα πρέπει να αποτέλεσαν τη σταγόνα που ξεχείλισε το ποτήρι κι έκανε τη μικρή καρδιά τους, που έτσι κι αλλιώς πιεζόταν από την κακιά κολοστερόλη, να υποκύψει. Η αλήθεια είναι βέβαια ότι, όταν ο Θεός έπλασε τα περιστέρια, δεν τους είπε ότι –αν θέλουν– μπορούν να τρώνε λουκανικόπιτα όλη την ημέρα. Και οι καταχρήσεις πληρώνονται από όλους, ακόμα και από τις αθώες περιστέρες.

Οι σεκιουριτάδες των **αλυσίδων γρήγορης εστίασης** του κέντρου της Αθήνας αναλώνουν το μεγαλύτερο μέρος της καθημερινής τους υπηρεσίας στο να διώχνουν τα περιστέρια, που μπαίνουν πια εν ψυχρώ μέσα στους χώρους εξυπηρέτησης των πελατών με απώτερο και δόλιο στόχο να περάσουν στην πλευρά του παρασκευαστηρίου. Και είναι λογικό το ότι, αν μπορούν να πατούν μέσα στο φαγητό τους και να το τσιμπολογούν με μανία, δεν έχουν κανένα λόγο να κοπιάζουν για να περιμαζεύουν τα ψίχουλα από το δάπεδο. Διότι δεν είναι μόνο η ποιότητα της τροφής τους που έχει αλλάξει. Άλλο τόσο έχει μεταβληθεί και ο τρόπος με τον οποίο την καταναλώνουν. Τα περιστέρια σήμερα παρουσιάζουν ακριβώς τα ίδια συμπτώματα με τους βουλιμικούς ανθρώπους: ακατάπαυστη πολυφαγία σε συνδυασμό με ασυγκράτητη ταχυφαγία.

Στο **Κολωνάκι**, που κατά παράδοση είναι πάντα ένα βηματάκι πιο προχωρημένο από την υπόλοιπη πόλη, τα περιστέρια έχουν φτάσει να υποφέρουν από αυθεντικές νυχτερινές κρίσεις βουλιμίας. Έτσι, τις μικρές ώρες της νύχτας συναντά κανείς (π.χ. στην **Τσακάλωφ**) περιστέρια που κινησιολογικά παραπέμπουν σε βουλιμικούς με πιζάμες. Είναι πραγματικά θλιβερά κάθε φορά που, με τα μάτια μισόκλειστα και στενωχωρημένα, αστοχούν μέσα στη μαύρη νύχτα και άδοξα χτυπούν με το ράμφος τους την πλάκα του πεζοδρομίου παραπλευρώ-

της πατημένης ζαμπονοτυρόπιτας. Οι συνέπειες όλων των παραπάνω είναι εμφανείς την ημέρα. Το μέγεθός τους έχει φτάσει πια εκείνο των μικρών πουλάδων. Απογειώνονται αγκομακώντας και αφού πάρουν διπλάσια φόρα απ' όση θα χρειάζονταν κανονικά. Αντίστοιχα γλιστρούν στις προσγειώσεις. Αν παλιότερα πετούσαν σαν ευέλικτα μονοκινητήρια, σήμερα θυμίζουν πια Ντακότες, κι επειδή το μέγεθός τους θυμίζει κότες, μπορούμε να μιλάμε για περιστέρια «σακότες». Και το ζήτημα δεν τελειώνει εκεί μια και, σύμφωνα με έγκυρες μαρτυρίες Ελλήνων φοιτητών στη Βενετία, η υπερτροφία των περιστεριών δεν έχει σταματημό. (Εκεί μιλούν πια για «σαγαλοπούλες»).

Μια άλλη επίκτητη συνήθεια που χαρακτηρίζει σήμερα τις «σακότες» είναι η παρανόηση των δικαιωμάτων τους. Μια φιλόζωη κυρία στους **Αμπελοκήπους** αποφάσισε πως, έτσι, για την ψυχή της μανούλας της, θα ταΐζει με καλαμποκάκι τα περιστέρια της γειτονικής πλατείας. Αγόρασε ένα τσουβάλι από το καλύτερο βιολογικό προϊόν και το εγκατέστησε στην κουζίνα της, ακριβώς κάτω από το όμορφο, μεγάλο συρόμενο παράθυρο. Κάθε μεσημέρι, προτού σερβίρει τον σύζυγό της, άνοιγε το παράθυρο και με μια σέσουλα σέρβιρε το καλαμπόκι στα πτεινά του ουρανού. Πολύ σύντομα οι γείτονες εξέφρασαν ευθέως τη δυσαρέσκειά τους για το ότι ο δρόμος σκοτεινίαζε κατά την άφιξη και αποχώρηση του πολυπληθούς σμήνους, αλλά η κυρία συνέχισε απτόητη τη φιλόζωη συνήθειά της, μέχρι που μια μέρα ο πυρετός από ένα γερό κρουολόγημα την καθήλωσε σε ημερήσιο λήθαργο. Όπως ήταν αυτονόητο, οι φτερωτοί φίλοι της δεν ήταν ενήμεροι για την κατάσταση της υγείας της και, καταφθάνοντας για το μεσημεριανό τους καλαμπόκι, ένωσαν έναν έντονο εκνευρισμό όταν βρήκαν το παράθυρο της κουζίνας κλειστό. Συγχρόνως έβλεπαν πως το τσουβάλι με τη λιχουδιά ήταν εκεί, ακριβώς πίσω από το τζάμι, και θεώρησαν σωστό να προβούν σε

συνεχόμενες εφορμήσεις επί του υαλοπίνακα πιστεύοντας πως έτσι θα έφταναν σ' αυτό που ζητούσαν. Έντρομη η κυρία από τους φοβερούς γδούπους και τα τραντάγματα, αναγκάστηκε να συμμαζέψει τις τελευταίες δυνάμεις της για να σκωθεί από το κρεβάτι του πόνου και να τους δώσει το καλαμπόκι ώστε να απαλλαχθεί.

Στην **Αμερική**, όπου το δικαίωμα στην υστερία συχνά κατοχυρώνεται με νόμο, υπάρχουν πόλεις που επιβάλλουν βαρύτατο πρόστιμο σε όποιον συλληφθεί να ταΐζει περιστέρια. Τέτοια μέτρα εφαρμόζονται για να σουχάζουν οι πολέμιοι των περιστεριών, οι οποίοι συνήθως είναι οργανωμένοι σε συλλόγους και διαρρηγνύουν τα μάτια τους ότι τα περιστέρια αποτελούν κίνδυνο για τη δημόσια υγεία. επικαλούνται κυρίως μελέτες που αναφέρουν ότι τα περιτώματα των περιστεριών περιέχουν χιλιάδες μολυσματικούς παράγοντες, μεταξύ των οποίων και εκείνους που προκαλούν τη μηνιγγίτιδα, μυκητιάσεις όπως η ιστοπλάσμωση, ή επίσης κρυπτοκόκκωση. Ωστόσο, τα ίδια επίσημα στοιχεία των ομοσπονδιακών μελετητών διευκρινίζουν ότι ο κίνδυνος μόλυνσης απειλεί κυρίως τους αδύναμους ή εξασθενημένους οργανισμούς που έρχονται σε άμεση επαφή με τα περιτώματα, και ιδιαίτερα όταν αυτά βρίσκονται συσσωρευμένα. Και όπως είναι αυτονόητο, αυτός είναι ένας ακόμα λόγος για να ελέγχει κανείς με τι ακριβώς παίζουν τα παιδιά του στο πάρκο ή στις παιδικές χαρές.

Είναι περιττό να μπει κανείς σε λεπτομέρειες που αφορούν τα «αισθητικά» αποτελέσματα της τρελής πολυφαγίας των περιστεριών της πόλης. Είναι όλα γνωστά και μάλλον δύσκολα θα μπορούσαμε να αντιπροτείνουμε κάτι πιο σικαμένο από τη μουσταρδοπράσινη «πιτσιλιά» που παράγεται από σκουπίδια επεξεργασμένα σε έντερο περιστεριού. Δυστυχώς όμως είναι απαραίτητο να σταθούμε στα πρακτικά προβλήματα που προκαλεί. Τα περιτώματα των περιστεριών περιέχουν άλατα με δραστηκότητα νιτρικά και φωσφορικά οξέα. Εξαιτίας των αλάτων παράγεται ο κακάσχημος αφρός και η δυσάρεστη οσμή, τα οποία αναδίδονται κάθε φορά που τα νερά της βροχής «πλένουν» κάποιο σημείο με συσσωρευμένες ακαθαρσίες. Όσο για τα οξέα τους, αυτά είναι υπεύθυνα, μεταξύ άλλων, για τη φθορά του χρώματος των αυτοκινήτων και προκαλούν τα κλισέ στιγμιότυπα σύγχρονου κλέους και κάλλους όπου οι απηισμένοι οδηγοί καθαρίζουν το κουτσουλιδι με κοφτές, γρήγορες κινήσεις και βρίζοντας. Εξάλλου, τα οξέα αυτά θεωρούνται κατεξοχήν υπεύθυνα για τη διάβρωση του μαρμάρου των μνημείων, καθώς διαλύουν το ανθρακικό τους ασβέστιο (τα νιτρικά είναι τα πιο δραστηκά). Τέτοια άλατα περιέχουν και τα περιτώματα των υπόλοιπων πουλιών, η διαφορά όμως που καθιστά τα περιστέρια μεγαλύτερη απειλή βρίσκεται στην παραγόμενη ποσότητα περιτωμάτων. Δηλαδή, επειδή τα περιστέρια είναι τόσο πολλά, η ζημιά που προκαλούν είναι μεγαλύτερη από εκείνη που προκαλούν όλα τα υπόλοιπα πτηνά μαζί.



Συγχρόνως οι κουτσουλιές λεκιάζουν ανεπανόρθωτα. Οι **συντηρητές των μαρμάρων** στις εφορίες αρχαιοτήτων επισημαίνουν την εξής ανατριχιαστική λεπτομέρεια: Οι χειρότεροι λεκέδες προκαλούνται στα μνημεία όταν τα περιστέρια έχουν φάει ελιές. Όπως είναι προφανές, αυτό αποτελεί αυτομάτως και ένα ισχυρότατο πλήγμα στην εικόνα-σύμβολο του περιστεριού που κομίζει κλάδο ελαιάς.

Οι **ειδικοί** τοποθετούν στις άκρες μπαλκονιών και βεραντών ένα «τζελ», για το οποίο οι κατασκευαστές του διατείνονται ότι «δεν αρέσει καθόλου στα περιστέρια» και τα εξαναγκάζει να αποχωρήσουν. Βέβαια η πορεία μέχρι το τζελ πέρασε από διάφορα στάδια. Ξεκίνησε από την απλή ιδέα ενός μεταλλικού σκιάχτρου με τη μορφή κουκουβάγιας (δηλαδή τη μορφή ενός φυσικού τους εχθρού). Πολύ γρήγορα όμως το σκιάχτρο άλλαξε χρώμα, αφού επικαλυπτόταν από τις κουτσουλιές των περιστεριών που ξεκουράζονταν πάνω του. Προ εικοσαετίας οι συντηρητές των μνημείων στις μεγάλες πόλεις της Ευρώπης υποδέχθηκαν με ενθουσιώδεις πανηγυρισμούς τα περίφημα «καρφιά» (τις «απωθητικές ακίδες», όπως αναφέρονται επισήμως). Όμως κι αυτά αποδείχθηκαν ανεπαρκές μέτρο, αφού τα περιστέρια, παρά τα όποια «παλουκώματα» που προέκυψαν στην αρχή, ανέπτυξαν τελικά ιδιότητες Ινδού φακίρη. Τα καρφιά ξανασχεδιάστηκαν με πολύ πιο αφιλόξενο πνεύμα και, με ελάχιστες εξαιρέσεις, τα προϊόντα που κυκλοφορούν σήμερα σχεδόν σοκάρουν με την χωρίς έλεος εργονομία που τα διακρίνει. (Τα πιο «υπερβολικά» από αυτά έχουν και επιπρόσθετη διακόσμηση από ολογραφικές αναπαραστάσεις ματιών κουκουβάγιας).

Στα όπλα έχουν προστεθεί οι μηχανές που διώχνουν τα περιστέρια παράγοντας ήχους. Διακρίνονται σε δύο τύπους, τις υπερηχητικές (εκείνες που λειτουργούν σε συχνότητες που δεν ακούει ο άνθρωπος) και τις ηχητικές, που μιμούνται τους ήχους των φυσικών εχθρών των περιστεριών. Και οι δύο κατηγορίες περιλαμβάνουν πλούσιο μενού συχνοτήτων και εντάσεων για να μην τις συνηθίζουν εύκολα. Η αλήθεια όμως είναι ότι τα περιστέρια τρομάζουν με ό,τι τα τρομάζει, αλλά από τη στιγμή που διαπιστώνουν ότι δεν απειλούνται προσαρμόζονται στον πλαστό κίνδυνο με αντιπαθητική ετοιμότητα. Σίγουρα είναι προικισμένα με μια επιβιωτική προσαρμοστικότητα, την οποία δεν έχουν οι μυγιάγγιχτες δεκαοχτούρες και την οποία ούτε καν φατνάζονται οι τσίχλες, που κακαρίζουν σαν τρελαμένες το σουρούπο στις βεράντες γύ-



ρω από τον λόφο του **Λυκαβηττού**.

Τα τελευταία χρόνια, ως καλή και «οικολογική» λύση για την απομάκρυνσή τους από τα μνημεία, θεωρείται η επιστράτευση εκπαιδευμένων γερακιών, όπως γίνεται και στα αεροδρόμια. Τα γεράκια είναι φυσικοί τους εχθροί και κυνηγώντας τα τα εξαναγκάζουν να στρατοπεδεύουν αλλού. Βέβαια έχουν ήδη αναφερθεί περιπτώσεις όπου ύστερα από ανελέητο κυνηγητό το γεράκι καθόταν και αυτό στο μνημείο βράζοντας από τα νεύρα του, εξουθενωμένο και απηυδισμένο, ενώ ακριβώς δίπλα του τα περιστέρια ξεψερίζονταν παιχνιδιάρικα και ερωτοτροπούσαν χωρίς να του δίνουν την παραμικρή σημασία.

Στις περισσότερες τουριστικές πόλεις της Ευρώπης (**Βενετία, Φλωρεντία, Παρίσι κτλ.**) όπου τα περιστέρια αποτελούν ταυτόχρονα αξιοθέατο και απειλή για τα υπόλοιπα μνημεία, έχουν ξεκινήσει ήδη προ δεκαετίας επισταμένα προγράμματα του δήμου για τον έλεγχο καταρχάς της υγείας τους. Τα που-

λιά φέρουν τα γνωστά δακτυλίδια στο πόδι, που επιτρέπουν την παρακολούθηση και την καταμέτρησή τους. (Στην Αθήνα ο μόνος που ίσως να τα παρακολουθεί είναι ο θυρωρός του δημαρχείου τις στιγμές ρέμβης του και την ώρα που τα περιστέρια πέρα βόσκουν ή κάνουν βολ πλανέ πάνω από την **πλατεία Κοτζιά**). Τα προγράμματα «ετήσιου εξισορροπτικού αποδεκατισμού» που δοκιμάστηκαν στο εξωτερικό, δηλαδή η μαζική θανάτωση πουλιών για να επιτευχθεί μείωση του αριθμού τους, έχουν αποδειχθεί ότι πέρα από τη φοβερή βαναυσότητα που τα διέπει είναι και εντελώς αναποτελεσματικά. Αμέσως μετά την εξολόθρευση ενός μέρους του πληθυσμού τους, τα περιστέρια αναπαράγονται με εξαιρετικά ταχείς ρυθμούς και εντός μερικών εβδομάδων ο αριθμός τους μπορεί να φτάσει να ξεπεράσει τον αρχικό.

Οι συντηρητές των μνημείων της Αθήνας που έρχονται σε καθημερινή επαφή με το πρόβλημα φαίνεται πως έχουν σχηματίσει την πιο λογική, ψυχραιμη, μετρημένη και ορθή άποψη επί του θέματος: τα περιστέρια θα βρίσκονται πάντα στα μνημεία και γύρω από αυτά ανεξάρτητα με όποια και όσα μέτρα ληφθούν για την απομάκρυνσή τους, αφού θα είναι πάντα εκεί και ο κόσμος –οι επισκέπτες των μνημείων– που διασκεδάζει να τα ταΐζει.

**Και η αλήθεια είναι ότι**, όσο και αν είναι χαριτωμένη αυτή η συνήθειά μας και όσο και αν διέπεται από τις πιο καλές προθέσεις, έχει αποδειχθεί στην πράξη ότι άθελά της γεννά τέρατα μορφής και ήθους. Το πρόσφατο παράδειγμα των γλάρων του Μπράιτον της Αγγλίας, που θα τρώμαζαν ακόμα και τον ίδιο τον Χίτσκοκ έτσι όπως επιτίθενται εν ψυχρώ σε όσους περπατούν στην προκουμιά της πόλης για να τους κλέψουν μέσα από τα χέρια το χάμπουργκερ ή το χοι ντογκ, είναι μεν ακραίο αλλά είναι και άλλο τόσο πραγματικό. Γι' αυτό καλό θα ήταν να επαναφέρουμε τη σύνεση στις εκδηλώσεις της αβρότητας μας προς τα ζώα (ιδίως προς όσα ζουν ελεύθερα) για να μην τα εξωθούμε με τόσο βίαιο τρόπο στο να αλλάξουν καθ' ομοίωσίν μας. Και μιλώντας για σύνεση, σίγουρα έχουν μεγαλύτερη ανάγκη από μια πλαστική λεκάνη με νερό όταν, για παράδειγμα, λιώνουν από τον καύσωνα ή όταν περνάμε ξηρό φθινόπωρο, παρά από οκτώ κιλά σουσάμι (γιατί θα το φάνε όλο διαμιάς και αυτό δεν τους κάνει καλό). Όπως δεν τους κάνουν καλό τα αποφάγια μας (και ειδικά τα αποφάγια εκείνων των φαγητών μας που δεν κάνουν καλό ούτε σε μας: «Κοίτα, ρε, πώς τους αρέσει το ροκφόρ! Τη έφαγαν όλη την 4 τυριά! Τρελάθηκαν!» Το σίγουρο είναι ότι δεν θα λιμοκτονήσουν αν δεν τα ταΐσουμε. Αντίθετα, θα βρουν ποιος κρικός έσπασε στην τροφική τους αλυσίδα και θα τον ξανακολλήσουν. Κυρίως όμως ο αριθμός τους θα περιοριστεί από μόνος του με φυσικό τρόπο, γιατί ευτυχώς διαθέτουν ακόμα από τη φύση τους τον μηχανισμό που ελέγχει, ανάλογα με τη διαθεσιμότητα της τροφής, το αν θα αναπαράγονται στον μέγιστο ρυθμό ή όχι. ■



#### Περιστέρια της ειρήνης ή αουραϊοί του ουρανού;

Τώρα σου δίνεται η δυνατότητα να πάρεις θέση σε ένα ζήτημα που ποτέ δεν μας ρώτησαν. Θέλουμε ή δεν θέλουμε τα περιστέρια στην Αθήνα;

Στείλε την άποψή σου με SMS στο **4226**, πληκτρολογώντας **AV1**, **κενό** και την απάντησή σου. Εάν θες να αφήσεις τα περιστέρια στην ησυχία τους πάτησε **1**, ενώ αν θες να τα στείλουμε με κοντέινερ στη Μαδαγασκάρη πληκτρολόγησε **2**. Το δημοψήφισμα θα ισχύει μέχρι και την **Τρίτη 25 Νοεμβρίου** και τα αποτελέσματα θα δημοσιευθούν σε επόμενο τεύχος της «Α.Υ.»

Κάθε μήνυμα κοστίζει 0,25 + ΦΠΑ



## Πόσο φεστιβαλιστής είσαι;

Είσαι έτοιμος να ανηφορίσεις στον Βορρά; Απόδειξη!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

**01.** Παρασκευή 21 Νοεμβρίου. Το 44ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης ξεκινά με το *Ζατίτσι*, τελευταία ταινία του:

- A. Τακέσι Κιτάνο
- B. Βιμ Βέντερς
- Γ. Ζαν Γκιού

**02.** Το σύνθημα του διευθυντή Μισέλ Δημόπουλου για φέτος είναι:

- A. Ανησυχία, αναζήτηση, αντισυμβατικότητα
- B. Δοξόμπος, Τεριρέμ, Έ-μι-νεμ
- Γ. ΠΑΟΚ, κουλτούρα, Σορβόνη και μασιούρα

**03.** Ρετροσπεκτίβα αλλά και Χρυσός Αλέξανδρος, διά χειρός του προέδρου του Φεστιβάλ Θόδωρου Αγγελόπουλου, φέτος κλήρωσε για τον:

- A. Κωνσταντίνο Γιάνναρη
- B. Νίκο Παναγιωτόπουλο
- Γ. Νίκο Ζερβό

**04.** Πόσο κοστίζει η CineKartaF, που προσφέρει ελεύθερη είσοδο σε όλες τις προβολές;

- A. 501 ευρώ
- B. 60 ευρώ
- Γ. 100 ευρώ

**05.** Στο Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα προβάλλεται το *The Brown Bunny* του Βίνσεντ Γκάλο. Ιστορία έρωτα και αναρχίας με φόντο την αμερικανική ερημιά, όπου η πρωταγωνίστρια και ο Γκάλο για δέκα ολόκληρα λεπτά ανταλλάσσουν know how σε:

- A. Πεολεϊχία
- B. Πρωκτικό σεξ
- Γ. Ιεραποστολική συνουσία

**06.** Στις Κορυφαίες Στιγμές θα προβληθούν μερικές από τις καλύτερες ταινίες της χρονιάς, επτά για την ακρίβεια, εκ των οποίων και το *Καλημέρα Νύχτα* του Μάρκο Μπελόκιο σχετικά με:

- A. Τους Μπάαντερ-Μάινχοφ
- B. Τις Ερυθρές Ταξιαρχίες και την υπόθεση Άλντο Μόρο
- Γ. Την αναρχική κολεκτίβα Mano Negra που έδρασε στη Γαλλία του 19ου αιώνα

**07.** Κεντρική αίθουσα του Φεστιβάλ τα τελευταία χρόνια είναι:

- A. Το «Ράδιο Σίτι»
- B. Το «Μετροπόλιταν»
- Γ. Το «Ολύμπιον»

**08.** Μόνο δύο ελληνικές ταινίες διαγωνίζονται στο Διεθνές Διαγωνιστικό Τμήμα. Η μία είναι του Δημήτρη Ινδaré με τίτλο *Γαμήλια Νάρκη* και θέμα:

- A. Προβλήματα, λύσεις και τρόποι αφομοίωσης των οικονομικών μεταναστών σε όλο το φάσμα της ελληνικής κοινωνίας, που αρνείται να δει το πολυπολιτισμικό μέλλον όπως διαγράφεται πανευρωπαϊκά
- B. Προβλήματα των καταναλωτών στις λαϊκές αγορές με την εκτροχιασμένη τιμή της πατάτας
- Γ. Προβλήματα των ζευγαριών στο πλαίσιο του γάμου

**09.** Ο διευθυντής του Φεστιβάλ Μισέλ Δημόπουλος είναι παντρεμένος με τη συγγραφέα:

- A. Σώτη Τριανταφύλλου
- B. Ευγενία Φακίνου
- Γ. Έρση Σωτηροπούλου

**10.** Ο Δημήτρης Εϊπίδης έχει την επιμέλεια της ενότητας:

- A. Μαθήματα Γεωγραφίας
- B. Νέοι Ορίζοντες
- Γ. Φώτα, κάμερα, πάμε

**11.** Στο λιμάνι, δίπλα ακριβώς από τις αποθήκες που φιλοξενούν εκδηλώσεις του Φεστιβάλ, άνοιξε φέτος το:

- A. «Orient»
- B. «Casa La Femme»
- Γ. «Kitchen Bar»

**12.** Στην ταινία του Νίκου Νικολαΐδη *Ο χαμένος τα παίρνει όλα* που πρωταγωνιστούσε ο Γιάννης Αγγελάκας και προβλήθηκε στην περσινή διοργάνωση, η ατάκα που ακουγόταν κατά κόρον ήταν:

- A. «Σώσε με»
- B. «Μη δίνεις σημασία»
- Γ. «Στέλλα, κρατάω μαχαίρι»

**13.** Κατά γενική ομολογία, οι διαπιστευμένοι κριτικοί των μεγάλων εφημερίδων τύπου *Δανικά*, *Τύρου* και *Μικελίδη* μετά τις προβολές:

- A. Τρώνε σουτζουκάκια στον «Μιχαλάκο τον Κατερινιώτη», περιοχή Λαδάδικα

B. Αράζουν στο lounge περιβάλλον του «Man Ray», περιοχή Ποσειδώνιο

Γ. «Ζύθος» και ξερό ψωμί στην περιοχή Ντορέ, all time classic κινηματογραφικό στέκι

**14.** Μια ασήμαντη υπάλληλος γραφείου βλέπει τη ζωή της να γίνεται καλύτερη όταν σκοτώνει την προϊστάμενη της. Αυτό είναι το στόρι της ταινίας:

- A. *Είναι δικιά μας* της Γαλιλίδας Σινγκρίντ Αλντού
- B. *Μικρές νυφάδες* του Ιρανού Αλιρεζά Αμανί
- Γ. *Κοριτσάκι* του Τσέχου Μπεντζαμίν Τούτσεκ

**15.** Μεγάλος περσινός χορηγός ήταν:

- A. Ο Θεσσαλικός οίνος Μπουτάρη
- B. Τα Everest
- Γ. Η Pepsi

**16.** Ο πάπας της θεσσαλονικιώτικης κινηματογραφικής κριτικής, του οποίου τα κείμενα χρόνια τώρα αποτελούν μνημεία αισθητικής, γνώσης, ψυχανάλυσης και φετίχ λατρείας των εικότων, ονομάζεται:

- A. Γιώργος Τούλας
- B. Βασίλης Κεχαγιάς
- Γ. Αλέξης Δερμεντζόγλου

**17.** Σε ποιον ηθοποιό του Χόλιγουντ έστειλε συγχαρητήρια επιστολή ο ξενόφοβος νομάρχης Θεσσαλονίκης Παναγιώτης Ψωμιάδης;

- A. Στον Ίθαν Χοκ
- B. Στον Τσάρλτον Ίστον
- Γ. Στον Άρνολντ Σβαρτσενέγκερ

**18.** Πώς λέγεται η ειδική καθημερινή έκδοση του Φεστιβάλ;

- A. «Πρώτο πλάνο»
- B. «Παράλλαξη»
- Γ. «Εξώστis»

**19.** Συνολικά φέτος θα προβληθούν:

- A. 230 ταινίες
- B. 163 ταινίες
- Γ. 189 ταινίες

**20.** Ποια Ελληνίδα ηθοποιός τα τελευταία χρόνια παρακολουθεί ανελλιπώς όλες τις προβολές;

- A. Η Πέγκυ Τρικαλιώτη
- B. Η Βίκυ Βολιώτη
- Γ. Η Άννα Μάσα

**21.** Το *Κεν Παρκ* του Λάρι

Κλαρκ προβλήθηκε στην περσινή διοργάνωση και με τον ίδιο τον Κλαρκ παρόντα να εντυπωσιάζει τους πάντες, καθώς κυκλοφορούσε συνεχώς με:

- A. Καουμπόικο καπέλο σαν αυτό που φορούσε ο Μάκς Τριανταφυλλόπουλος στην τελευταία του συνέντευξη στο «Τετ-α-Τετ» του Ευαγγελάτου
- B. T-shirt των Jane's Addiction
- Γ. Chanel No 5, ο ανωμαλάρας

**22.** Το μπάτζετ του Φεστιβάλ φέτος είναι:

- A. 1.900.000 ευρώ
- B. 3.000.000 ευρώ
- Γ. Είναι πολλά τα λεφτά, Άρη

**23.** Οι φωτογράφοι που από τον φακό τους τα τελευταία χρόνια παρελαύνουν όλοι οι πρωταγωνιστές, οι celebrity καλεσμένοι και οι «μούρες» του Φεστιβάλ και οι «μύρες» του Φεστιβάλ του ένα πλήρως επανδρωμένο στούντιο, είναι οι:

- A. Ντίνο και Τάκης Διαμαντόπουλος
- B. Άγγελος και Βαγγέλης Ρασσιάς
- Γ. Μενέλαος Μυρίλας και Γιάννης Γωνιωτάκης

**24.** Στη Διεθνή Κριτική Επιτροπή, που αποφασίζει για τα βραβεία και φέτος πρόεδρος της είναι ο Γεωργιανός Οτάρ Ιοσελιάνι, την Ελλάδα εκπροσωπεί:

- A. Ο Χριστόφορος Παπακαλιάτης
- B. Η Άννα Φόνσου
- Γ. Η Ταμίλα Κουλιεβα

**25.** Τι είπε ο Γιάνναρης στον Αγγελόπουλο πριν από χρόνια, όταν η ταινία του *Από την άκρη της πόλης* δεν κέρδισε το πρώτο βραβείο;

- A. «Αφήστε τα λουλούδια ν' ανθίσουν»
- B. «And the beat goes on»
- Γ. Δεν είπε τίποτα. Απλώς σήκωσε το μεσαίο δάχτυλο κάνοντας τους ηθικολόγους να φρικάρουν και τους χαβαλετζήδες να γουστάρουν

**26.** Ιστορίες για τη χμηκή γενιά... Πριν τη λατρεύει όλη η Ευρώπη, κάποτε πρωτοπαίκτηκε στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης

η ταινία:

- A. *Trainspotting*
- B. *Ρέκβιεμ για ένα όνειρο*
- Γ. *Human Traffic*

**27.** Αν σου άρεσε η *Πολίτικη κουζίνα* του Τάσου Μπουλέμη, σημαίνει ότι κατά βάθος τρελαίνεσαι για κεφτεδάκια με σκόρδο, ιμάμ μπαϊλντί και καζάν ντιμπί. Και άντε, για γλυκό στη Θεσσαλονίκη ξέρεις ότι με κλειστά μάτια θα πας στου Χατζή. Για φαγητό όμως; Πού θα βρεις την καλύτερη πολιτική γεύση;

- A. Στο «Χάλαρο» της Σοφούλη
- B. Στο «Εις την Πόλιν» στα Λαδάδικα
- Γ. Στον «Αυλόγυρο» της Εθνικής Αμύνης

**28.** Στην προέπαιση διοργάνωση εντυπωσιακή ήταν η ασπρόμαυρη ταινία *Πες στη Μαργίνη ακόμα την ψάχνω*, με σκηνοθέτη:

- A. Τον Γουίλιαμ Μπάροουζ
- B. Τον Ερρίκο Πετιλόν
- Γ. Τους Γιάννη Φάγκρα και Νικόλ Ρούσου

**29.** Πρόεδρος της Εταιρείας Ελλήνων Σκηνοθετών είναι:

- A. Ο Χάρης Ρώμας
- B. Ο Χάρρυ Κλυνν
- Γ. Ο Χάρης Παπαδόπουλος

**30.** Τελετή λήξης. Απονομή Κρατικών Βραβείων. Δευτέρα 1η Δεκεμβρίου. Ταρτατζούμ, τζουμ, τζουμ. Ευάγγελος Βενιζέλος, σμόκιν, ζωντανή μετάδοση από την ΕΤ1. Και πού όλα αυτά;

- A. Στο Βασιλικό Θέατρο της παραλίας
- B. Στο gay club «Αχού-Ντουντού» απέναντι από το Μακεδονία Παλάς
- Γ. Στον «Ομιλο» του Θεόδωρη Γκότση, όπου πέρυσε ο Λαζόπουλος χτυπούσε κάρτα κάθε βράδυ

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ  
1Α, 2Α, 3Β, 4Β, 5Α, 6Β, 7Γ, 8Γ, 9Γ, 10Β, 11Γ, 12Β, 13Γ, 14Α, 15Γ, 16Γ, 17Γ, 18Α, 19Γ, 20Β, 21Α, 22Α, 23Β, 24Γ, 25Γ, 26Γ, 27Β, 28Γ, 29Γ, 30Α





## Είσαι τελικά σινεφιλ ή άσχετος τουρίστας;

0-10 σωστές απαντήσεις:

### Το παιδί-φάντασμα

Δεν σκαμπάζεις από Φεστιβάλ, φως φανάρι. Ζεις στο πολιτιστικό σκοτάδι and I feel sorry for you. Εκείνο ωστόσο που κυρίως με προβληματίζει στην περίπτωση σου είναι η έλλειψη βασικών εγκύκλιων γνώσεων, αφού ξέρω ότι πας στη Θεσσαλονίκη. Απορία το έχω, όταν οι υ-

πόλοιποι τρωγοπίνουν στα ουζερί της αγοράς Μοδιάνο, εσύ τι κάνεις, κλείνεις στο «Ηλέκτρα Παλάς» και βλέπεις τηλεόραση; Λοιπόν, ή είσαι τελείως ντουγάρι, ή είσαι φιλάσθενος και η υγρασία του λιμανιού σε τσακίζει, ή στη Θεσσαλονίκη ανεβαίνεις μόνο για να ξενοπηδήξεις. Τουλάχιστον, φόρα προφυλακτικό!

11-20 σωστές απαντήσεις:  
**Τα στρατευμένα αμπεχονα ζουν!**

Απάντησες σωστά κυρίως στις σινεφιλ ερωτήσεις, πράγμα που σημαίνει ότι είσαι από τα σπασικλάκια του Φεστιβάλ. Με την τσάντα στον ώμο, το μουντζουρωμένο πρόγραμμα στο χέρι και το κουκουβαγίσιο βλέμμα στη μούρη, τρέχεις από αίθουσα σε αίθουσα σαν τον Βέγγο. Δεν τρως, δεν πίνεις, δεν κοιμάσαι, δεν πηγαίνεις σε

πάρτι και απδies, βλέπεις μόνο ταινίες. Σε στιγμές εκρηκτικής κοινωνικότητας ρωτάς τους διπλανούς σου: «Έχω δει μέχρι και εννιά ταινίες σε μία μέρα, εσένα ποιο είναι το ρεκόρ σου;» Ήμαρτον, μάγκα, Κιανοστάμι speaking!

21-30 σωστές απαντήσεις:  
**Θοδωρή, σε κατάλαβα**

Τσακαλάκι είσαι, μέσα σε όλα, μπράβο σου! Θα έλεγα

πως ζεις για τον θεσμό. Έχεις περάσει από το λαϊκό δικαστήριο του β' εξώστου του Αριστοτέλειου και υπήρξες φίλος του Τάσου Μιχαηλίδη, του ανθρώπου του οποίου η παρουσία σημάδεψε και τη Θεσσαλονίκη και τον θεσμό. Ξέρεις την πόλη και τους ανθρώπους της απέξω κι ανακατωτά, είσαι πανταχού παρών, όλοι σε χαιρετούν, όλους τους χαιρετάς. Σε κράζει μόνο ο φωτογράφος

Γιάννης Κυριακίδης, επειδή τον φώναξες «αρκούδα», αλλά αυτός έτσι κι αλλιώς κράζει τους πάντες. Οσμίζεσαι τις φόδες από το πρόγραμμα, ενώ στα πάρτι και στις τελετές είσαι by far ο πιο καλοντυμένος, μετά τον Σπύρο Βούγια. Αφενός, τι πίνεις και δεν μας δίνεις αφετέρου, είμαστε σίγουροι ότι μπορεί κάτω από τη μάσκα που φοράς να κρύβεται ο Θοδωρής Κουτσογιαννόπουλος. ■



*Bears: Χοντροί, ευτυχισμένοι, μαλλιαροί. Τους αρέσουν οι αγκαλιές και οι τρυφεράδες. Τρίβουν τις κοιλιές τους και γρυλίζουν. Είναι άτακτοι, πίνουν, παίζουν, κάνουν σεξ και κρατούν καλά κλειστή τη φυλή τους. Οι Αρκούδοι είναι το νέο tribe που ξεκίνησε από το Σαν Φρανσίσκο, διαδόθηκε γρήγορα σε όλη την Αμερική και εδώ και λίγα χρόνια απλώθηκε και στην Ευρώπη. Η Αθήνα έχει και αυτή τους δικούς της Bears*



## ΟΙ ΑΡΚΟΥΔΟΙ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

*Teddy bear: Γούνινο αρκουδάκι για το μαξιλάρι*

Του ΛΕΥΤΕΡΗ ΜΑΝΤΖΙΟΥ [lefteri@hotmail.com](mailto:lefteri@hotmail.com)

Το να είσαι Bear δεν σημαίνει απαραίτητα ότι είσαι «χοντρός», αλλά περισσότερο ότι είσαι ένας ομοφυλόφιλος άντρας περήφανος για το σώμα και το τρίχωμά σου. Βασικό γνώρισμα του Αρκούδου είναι η ικανότητά του να νιώθει άνετα και να χαιρέται τη συντροφικότητα, τη φιλία και τη σωματική επαφή ενός άλλου άντρα όμοιου με αυτόν.

Ως σωματότυπος, ο Αρκούδος είναι μεγάλος ή απλώς γεροδεμένος και έχει μουσι, μουστάκι ή goatie. Κατά προτίμηση, είναι πάνω από 30 ετών. Είναι ακριβώς το αντίθετο, δηλαδή, από το στερεότυπο που έχει δημιουργήσει το «ανοιχτόμυαλο» σύστημα των media της straight κοινωνίας για τους ομοφυλόφιλους για να τους ξεχωρίσει και να τους εντάξει: λεπτοί, ευρισμένοι, αποτριχωμένοι, fashionistas, χτυπημένοι στα γυμναστήρια, με χαίτες, φράντζες, τσουλούφια, καλλυντικά.

Από αυτή την άποψη οι Bears είναι ίσως το τελευταίο body-politics κίνημα της σημερινής κοινωνίας, εκεί που η διαφορετικότητα γίνεται αποδεκτή μόνο όταν είναι καθορισμένη. Οι Bears είναι γκέι άντρες που έχουν υποστεί τον ρατσισμό και από τις δύο πλευρές: από την ετεροφυλόφιλη κοινωνία αλλά και από την ίδια την γκέι κοινότητα. Και οι δύο τους απορρίπτουν ως ερωτικά μοντέλα. Αναγκαστικά λοιπόν η φυλή των Bears θα είχε έντονο το ύφος της συσπείρωσης και της «αίρεσης» – μόνο που είναι αρκετά τρυφεροί και αγαπησιάρηδες ώστε να μη φανεί κάτι τέτοιο σαν πόλεμος.

Ένας παχύς, τριχωτός άντρας στα 20 του έχει νιώσει παρίας μέσα σε ένα gay club. Στα 30 του, ωριμάζοντας, βρίσκεται ανεξάρτητος, επαγγελματικά αποκατεστημένος, σε σωματική ακμή και ευεξία, σε ένα κύκλωμα αντρών όμοιων με αυτόν μέσα στο οποίο νιώθει επιθυμητός. Το σεξ προσφέρεται άφθονο, και μάλιστα όχι σαν ένα τυφλό πεντάλεπτο «στα όρθια», αλλά με την τρυφερότητα (cuddles) την οποία, υποτίθεται, δεν φοβούνται οι Αρκούδοι.

Στα τέλη της δεκαετίας του '70, μετά την έκρηξη του γκέι ακτιβισμού με σηματοδοτή τη γνωστή σύρραξη στο Stonewall της Νέας Υόρκης, οι γκέι άντρες «που δεν είναι τρελές» αποφάσισαν να δείξουν ότι είναι και οι περισσότεροι – απλώς δεν φαίνονται γιατί ξε-

χωρίζουν οι άλλοι, οι πιο «θορυβώδεις». Το μουστάκι και το ντύσιμο με τζιν, μπότες, εργατικά ρούχα κτλ. έγινε σημείο αναφοράς του Village (οι Village People το έκαναν και σόου) και οι νέοι αυτοί τριχωτοί ομοφυλόφιλοι ονομάστηκαν «κλώνοι». Ο όρος «Αρκούδος» άρχισε να υπάρχει όταν προστέθηκαν και τα στοιχεία της τρυφερότητας και των περισσότερων κιλών – κάτι για το οποίο η ωραιοπαθής και φοβισμένη συναισθηματικά γκέι κοινότητα δίσταζε ανέκαθεν. Οι ακραίες εκδοχές του κινήματος των Bears έχουν μέσα τους αρκετά στοιχεία παγανισμού (ομάδες που ζουν σε τροχόσπιτα στα βουνά), χιπισμού και άλλα δανεισμένα από τους Χαρλεάδες, τους leather men και τους computer freaks, που αποτελούν και τον βασικό πληθυσμό της Σιλίκον Βάλεϊ. Έτσι κι αλλιώς, οι Αρκούδοι είναι καλωδιωμένοι, on line και έτσι σπίνουν την κοινότητά τους.

Φέτος η trendy κοινωνία των ετεροφυλόφιλων άρχισε να ανακαλύπτει τους Bears (το Face τους βάζει Νο 1 στη λίστα των «νέων αφίξεων» και υποστηρίζει ότι όποιος πάει σε ένα bear club θα αλλάξει εντελώς την ιδέα που είχε για τους ομοφυλόφιλους άντρες). Όπως πάντα, οι straights προσπαθούν να οικειοποιηθούν κάτι που τους εξιτάρει, δεν το ελέγχουν και ανατρέπουν τις εικόνες που είχαν στο μυαλό τους περί στερεοτύπων. Τα μεγάλα bear clubs του κόσμου όπως το «Lone Star» του Σαν Φρανσίσκο, το «Dug Out» της Νέας Υόρκης, το «XXL» του Λονδίνου, το «Bears Den» του Παρισιού, το «Max» της Ρώμης, το «Chaps» της Βαρκελώνης κ.ά. γίνονται οι ναοί της αδελφότητας που είχε περισσότερη ανάγκη από κάθε άλλη να νιώσει συσπείρωση και χαρά. Έτσι κι αν έτσι δημιουργείται ένα καινούργιο γκέι. Αλλά δεν πειράζει. Είμαστε ξανά στην εποχή που όλοι θέλουν να βρουν τη φυλή τους και να ανήκουν κάπου.

### ΟΙ BEARS ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Οι Bears Of Athens είναι ένα μη κερδοσκοπικό γκρουπ από γκέι άντρες Αρκούδους και από εκείνους που αγαπούν τους Αρκούδους. Λειτουργεί χωρίς συνδρομές και τυπικότητες και απλώς δίνει πληροφορίες, επαφές και συμβουλές σε ανθρώπους νέμης ηλικίας που τις αναζητούν. Οι Bears Of

Athens συναντιούνται τακτικά σε ένα «φιλικό προς τους Αρκούδους» μπαρ της Αθήνας, κάθε πρώτη Παρασκευή του μήνα, και οργανώνουν κάθε χρόνο τον Σεπτέμβριο ένα διεθνές event στη Μύκονο.

Στη σελίδα τους στο Δίκτυο διαβάζουμε:

*Οι Bears Of Athens ξεκίνησαν τον Νοέμβριο του 2000 από μερικούς φίλους που απλώς ήθελαν ένα «δικό τους» μέρος να συχνάζουν, σε μια πόλη όπου οι άντρες είναι «Αρκούδοι» αλλά οι γκέι όχι. Είναι αστείο να βλέπεις όλους αυτούς τους γεροδεμένους, μαλλιαρούς άντρες στον δρόμο, και στα γκέι μπαρ να βλέπεις μόνο το γνώριμο «σμάρι από γλαρόνια» (σόρι, παιδιά). Τέλος πάντων, στην αρχή ήμασταν μόνο τρεις και συναντιόμασταν για ποτά στο συνηθισμένο αγαπημένο μας μπαρ «Alekos' Island», ένα φιλικό προς τους Αρκούδους στέκι που έχει τη δική του ιστορία στην γκέι ζωή της Αθήνας, από το 1980. Μετά αποφασίσαμε να συναντιόμαστε τακτικά κάθε πρώτη Παρασκευή του μήνα και να ενημερώσουμε όσους ενδιαφέρονται γι' αυτό. Τυπώσαμε flyers και φυσικά λειτούργησε πολύ η διάδοση από στόμα σε στόμα (πανεύκολο!), κι έτσι τα Bear Parties μας άρχισαν να μαζεύουν όλο και περισσότερο κόσμο τις Παρασκευές και τα Σάββατα. Στην αρχή υπήρχαν πολλοί περιεργοί, πολλοί «θαυμαστές» των Bears, φίλοι φίλων φίλων, καταπιεσμένοι Bears «της ντουλάπας», σχεδόν καταπιεσμένοι Bears κτλ. Αργότερα το πλήθος των περιεργών αραιώσε και οι Αρκούδοι αυξήθηκαν, έτσι τώρα υπάρχουν περίπου 40 μόνιμοι φίλοι, Αρκούδες και «αρκουδόφιλοι» που ζωντανεύουν το μέρος και την Bear σκηνή της πόλης.*

*Φαίνεται ότι δεν υπάρχει ιδιαίτερη θέληση στον κόσμο για κάποια «σοβαρή» προσπάθεια ακτιβισμού, ιδιαίτερα από τότε που το γκέι κίνημα στην Ελλάδα έγινε πιο χαλαρό και «παρالياκό» παρά μάχιμο, στους δρόμους. Οι Bears υπάρχουν παντού, αλλά φαίνεται ότι δεν τους νοιάζει να κάνουν ιδιαίτερο θόρυβο. Κι αυτό είναι εντάξει αφού μπορεί από μόνο του να αποτελεί μια ολόκληρη διαφορετική άποψη.*

*Τα Bear Parties κάθε πρώτη Παρασκευή του μήνα είναι ένα αυθόρμητο και καθόλου οργανωμένο event, που κάνει τους Bears και τους φίλους τους να ξέρουν ότι υπάρχει και ένα μέρος να συναντιούνται και να διασκεδάζουν χωρίς να χρειάζεται να τρώνε στα μούτρα το «υφάκι» της γκέι κοινότητας.*

*Στο Greek Pride του 2001, οι Bears Of Athens διοργάνωσαν ένα πάρτι στο οποίο ο Τζιμί Σόμερβιλ τραγούδησε ζωντανά, και τον Σεπτέμβριο του 2001 διοργάνωσαν για πρώτη φορά ένα διεθνές gay event στη Μύκονο. [...] Το Bears In The Sun ξεκίνησε ως ένα 4ήμερο μάζεμα Αρκούδων από όλο τον κόσμο που διασκεδάζαν στην παραλία..., στην πισίνα..., στο beach bar... ή στα μπαρ και στα μαγαζιά στο λιμάνι της Μυκόνου... Εντάξει, και στα δωμάτια του ξενοδοχείου. Φέτος το Bears In The Sun είχε διάρκεια μιας ολόκληρης εβδομάδας και διοργανώθηκε από το bear friendly τουριστικό γραφείο Bullet In Wonderland. Η συνάντηση είχε επιτυχία όχι από άποψη προσέλευσης, αλλά από άποψη fun και φιλικής διάθεσης. Αν και ήμασταν περίπου 30-40 (μερικές μέρες και λιγότεροι), περάσαμε πολύ καλά και δεθήκαμε με ζεστή και ανοιχτή αγκαλιά. Bears από τη Σλοβενία, την Τουρκία, τις ΗΠΑ, τη Γερμανία, τη Ρωσία, την Ισπανία, την Ιταλία και την Ελλάδα μαζεψθήκαμε και ογκώσαμε το μέρος στον αέρα. Από την Ελιά στο Super Paradise και στην πόλη της Μυκόνου. Ευχαριστούμε όλους όσους ήρθαν μαζί μας και ελπίζουμε να σας δούμε του χρόνου στα Bearolympics! ▣*

### BEAR PRIDE WEEKEND

**28 Νοεμβρίου - 1 Δεκεμβρίου** Οι Bears Of Athens θα βρίσκονται στο μεγαλύτερο bear pride της Ευρώπης, στην Κολωνία της Γερμανίας, όπου μαζεύονται χιλιάδες Αρκούδοι από όλο τον κόσμο και περήφανοι γιορτάζουν σε ένα 4ήμερο πάρτι σε όλη την πόλη. Η τιμή της συμμετοχής είναι 399 ευρώ για διπλό δωμάτιο στο ξενοδοχείο του event (δεν περιλαμβάνονται τα εισιτήρια για τα διάφορα πάρτι).

### INFO

<http://www.bears-of-athens.com>  
**Bullet In Wonderland** (<http://www.bullet.gr>)  
**Alekos' Island**, Τσακάλωφ 42, Κολωνάκι



# ΟΔΗΓΟΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ ΑΡΚΟΥΔΟΥ

- **Woof:** Χαιρετισμός, συμπάθεια, ερωτικό κάλεσμα, θετικός σχολιασμός σε κάτι που βλέπω ή ακούω.
- **Grrrrr (γρύλισμα):** Αρχίζω να ερεθίζομαι (θετικά ή αρνητικά).
- **Καρό βαμβακερά πουκάμισα με σπκωμένα μανίκια:** Στάνταρ χειμωνιάτικο ντύσιμο από την εποχή των 70s. Από μέσα λευκό T-shirt που βγαίνει όταν ζεσταίνει ο καιρός, για να φαίνεται η τρίχα στο στήθος. Στη μεγάλη ζέση δένεται γύρω από τη μέση.
- **T-shirts:** Ίδανική λύση για μέσα από το τζάκετ και το club. Στη μεγάλη ζέση βγαίνει και χώνεται στο πίσω μέρος του τζιν. Το αριστερά (top), δεξιά (bottom) δεν ισχύει πια. Ο καλός ο μύλος όλα τα αλέθει.
- **Ta T-shirts:** Είναι σχετικά έως πολύ στενά για να φαίνεται με υπερηφάνεια η κοιλιά, και κατά προτίμηση έχουν στάμπες και σλόγκαν στο στήθος (Woof, Castro Street, Where's your Daddy κτλ.)
- **Κλειδαριά** στο πλάι της ζώνης, ενίοτε με μακριά αλυσίδα που συγκρατεί με ασφάλεια το πορτοφόλι στην πίσω τσέπη.
- **Οι μπαντάνες στην κωλότσεπη:** Ατόνησαν από την εποχή που τις ανακάλυψαν οι μικρές, πεταχτούλες αδελφές και, φυσικά, οι straights. Επίσης τα χρώματα (π.χ. κόκκινο=fist fuck, μπλε=anal, κίτρινο=water sports κτλ.) δεν σημαίνουν πια τίποτα, γιατί η ποικιλία στα γούστα διευρύνθηκε και είναι πολύ περιοριστικό να δείχνεις την γκάμα σου με ένα απλό μαντίλι στην τσέπη.
- **Τζιν:** Στενά (είναι πιο σέξι) και η μέση τους πάντα κάτω από την κοιλιά. Το καλοκαίρι τεράστιες βερμούδες με πολλές τσέπες.
- **Μποτάκια:** Όσο πιο μεγάλα τόσο το καλύτερο (θυμίζουν χοντρούλες πατούσες αρκούδου) και πάντα με ανοιχτόχρωμες βαμβακερές κάλτσες.
- **Καπελάκι μπέιζμπολ:** Απαραίτητο (ζεσταίνει τα σχεδόν ξυρισμένα κεφάλια) και χαρακτηριστικό (θυμίζει σχολείο).



- **Μούσι** (αλλά όχι γενειάδα) για τον χειμώνα. Goatee (κασικάκι) για το καλοκαίρι.
- **Προσοχή:** Το υστερικά περιποιημένο goatee με τις λεπτές σχεδιασμένες γραμμές και τα σχέδια το κάνουν μόνο οι straight.
- **Κούρεμα:** Με την ψιλή (No 1). Αγαπημένα κουρέματα είναι το crew cut (φανταριστικό) και το flat top (κοντό, σπητό και επίπεδο στην κορυφή). Το κούρεμα πρέπει να σε εμπνέει να τρίψεις το χέρι σου επάνω του γυρίζοντας. Το ξυρισμένο κεφάλι ισχύει για πολλούς, αλλά σε περνάει σε άλλη κατηγορία (skins).
- **Φαλάκρα:** Πολύ δημοφιλής και σέξι, χαρακτηριστική σε μεγάλο μέρος του πληθυσμού των Αρκούδων.
- **Κρίκος στο στήθος:** Ο κρίκος στο αυτί υποχωρεί και δίνει τη θέση του στο nipple ring (στο ένα ή και στα δύο στήθη). Οι πιο προχωρημένοι περνούν και μεταλλικό χοντρό κρίκο (Prince Albert) στη βάλανο του πέους.

- **Tattoo:** Συνήθως μια αρκούδισια πατούσα στο μπράτσο ή το γνωστό σε όλους tribal περιβραχιόνιο.
- **Ακρόττες στυλ:** Στρατιωτικά, δερμάτινα rubber (παραπέμπουν σε άλλες υποκατηγορίες Αρκούδων).
- **Κάπνισμα:** Επιτρέπεται. Όχι μόνο γιατί πάει κόντρα στην αντικαπνιστική υστερία αλλά και γιατί είναι σέξι. Ιδιαίτερα τα πούρα.
- **Μπίρα:** Μόνο από το μπουκάλι (γνωστό και ως butch).
- **Water sports:** Παιχνίδια για δύο στην μπανιέρα ύστερα από πολλές μπίρες και νερά. Όπως έλεγε και ο Τάιλερ Ντάρντεν (Μπραντ Πιτ) στο *Fight Club*, «τα ανθρώπινα ούρα είναι αποστειρωμένα και καθαρά, μπορείς ακόμα και να τα πεις». Ακράιο.
- **Daddy bears:** Η γοητεία της ωριμότητας. Προσφέρουν στοργή, ασφάλεια, εμπειρία, ωραίες ιστορίες από το παρελθόν και έχουν πλούσια δισκοθήκη και βιβλιοθήκη.
- **Polar bears:** Οι πολιικοί αρκούδοι είναι ένα βήμα μετά τους daddies και ένα βήμα πριν από τον Άγιο Βασίλη. Αναγνωρίζονται από το λευκό τους τρίχωμα και το ευδιάθετο χαμόγελό τους.
- **Cub:** Μικρό Αρκουδάκι που θα εξελιχθεί σε έναν ωραίο, σωστό Αρκούδο.
- **Otter:** Μικρό ΑΔΥΝΑΤΟ Αρκουδάκι που θέλει δουλειά ακόμα για να γίνει cub.
- **Dark room:** Σκοτεινό δωμάτιο σε κλαμπ με μέλη για παιχνίδι «στα τυφλά».
- **Σεξ:** Το σεξ για τους Αρκούδους είναι μια «απάντηση» στον καθωσπρεπισμό των γκέι ζευγαριών που επαναλαμβάνουν το μοντέλο του straight ζευγαριού, αλλά και η προσφιλέστερη μέθοδος για τη διεύρυνση των γνωριμιών τους. Η απόλαυση του σεξ και του φαγητού είναι η τελευταία «παρανομία» που απέμεινε.
- **Fuck buddies:** Πηδιόμαστε αλλά είμαστε φιλαράκια. Χαλαρά.
- **Ανοιχτές σχέσεις:** Ζευγάρια που τονώνουν τη σχέση τους με «καλεσμένους». Οι Αρκούδοι όμως είναι άντρες που υπακούουν στα ένστικτα, στις επιθυμίες και στα αισθήματά τους. Συνήθως στα τρίγωνα γίνονται μυθικά μπλεξίματα. Στη θετική τους πλευρά, δημιουργούνται μικρές «οικογένειες» τριών. **A**

**POΔON=LIVE!**  
ΜΑΡΗΝΗ 24, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 5247427

**UNKLE SOUNDS** GUEST DJ: LO-FI  
23.05 - 03.00 NEVER, NEVER LAND  
MO WAX  
ΣΑΒΒΑΤΟ 22 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

**The James Taylor Quartet**  
ΣΑΒΒΑΤΟ 29 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

**BLONDIE** ΠΑΡΑΚΕΡΤΗ 5 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ  
THE PHANM & TOUÉ

Επισκεφθείτε το [www.heineken.gr](http://www.heineken.gr) και κερδίστε εισιτήρια για τις συναυλίες

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ: TICKET HOUSE ΚΑΙ ΣΤΟ ΤΑΜΕΙΟ ΤΟΥ "ΡΟΔΟΝ"

Rodon live sponsored by: **Heineken** music





## ΜΠΟΞ ΚΑΙ ΤΖΟΥΝΤΟ

Μητροπολιτικές  
χρήσεις  
του καθιστικού

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΖΙΡΤΖΙΛΑΚΗ

**Οι πάντες σήμερα μιλούν για την Αθήνα. Φυσικά η πολύβουη διοργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων αύξησε πειστικά και κατακόρυφα ένα τέτοιο αίτημα. Καλλιτέχνες, τεχνικές εταιρείες, κινηματογραφιστές, πολεοδόμοι, κοινωνιολόγοι, συγγραφείς, αρχιτέκτονες, δημοσιογράφοι, μάντζερ και πολιτικοί πασχίζουν να εντοπίσουν το «νέο πρόσωπο» της Αθήνας, το οποίο μοιάζει διαρκώς να διαφεύγει**

Τα παλιά εργαλεία με τα οποία αντιμετωπίζαμε τις πόλεις βρίσκονται σήμερα σε μια άνευ προηγουμένου αμφισβήτηση. Οι παλιές αντιλήψεις επέβαλλαν προκαθορισμένες ιδέες και εικόνες στις πόλεις. Αν σήμερα υπάρχει κάτι ερευνητικό σε αυτό το υπό αναζήτηση «νέο πρόσωπο» της Αθήνας είναι ότι μ' έναν παράδοξο τρόπο ανατρέπει όλα τα φαντάσματα της μοντέρνας πολεοδομίας, και προπάντων το όραμα του «υπέρτατου βορρά»: της διηνεκούς ασηφίας και τάξης.

Σχηματοποιώντας, η στάση που μπορεί να υιοθετήσει κανείς απέναντι στην Αθήνα αντλεί από δύο αθλητικά πρότυπα, του μποξ και του τζούντο. Μέχρι τώρα κυριαρχούσε η λογική του μποξέρ. Χτυπούσαμε δηλαδή την υπάρχουσα αταξία και «αμορφία» της πόλης κατά μέτωπο, προκειμένου να την αλλάξουμε ριζικά, να την καλλωπίσουμε και να την αποστειρώσουμε. Αυτή ήταν λίγο πολύ η λογική της μεταπολεμικής πολεοδομίας: τακτοποιούμε ψυχαναγκαστικά τις πόλεις, μεταφέρουμε μεγάλο μέρος του πληθυσμού στα προάστια, αστυνομεύουμε τα κέντρα και ούτω καθεξής.

Αντίθετα, η λογική του τζούντο είναι μια εντελώς διαφορετική στρατηγική μετατροπής της ενέργειας του «αντιπάλου» σε δικό μας όπλο. Δηλαδή, συμφιλίωσης με την αταξία και τη σύγχυση της σύγχρονης πόλης, την επεξεργασία και την ένταξή τους στα εργαλεία μας. Να γιατί σήμερα μπορούμε να μιλάμε για ένα είδος «μετα-πολεοδομίας», εννοώντας εκείνες τις νέες στρατηγικές που δεν μετατρέπουν τις πόλεις σε tabula rasa, αλλά προσπαθούν να μετασχηματίσουν την ακατάσχετη δυναμική τους.

Δεν ζούμε πια στην καταπιεστική λατρεία της μορφής και

της υποδειγματικής τάξης, αλλά μια πραγματικότητα πιο ανοιχτή, πιο ρευστή και γι' αυτό πιο ειλικρινή. Όταν μιλάμε σήμερα για την Αθήνα, δεν έχουμε στο μυαλό μας μόνο μια εικόνα ειδυλλιακού περιπάτου. Προεξάρχον σημάδι αποτελούν οι συγκρούσεις και οι αντιφάσεις της.

Έχει ενδιαφέρον το γεγονός ότι στις μέρες μας επανέρχεται στην επικαιρότητα –έστω και με λανθασμένο τρόπο– η έννοια του δημόσιου χώρου της Αθήνας. Αναφέρομαι στις περιβόητες πλατείες και στις αναπλάσεις τους. Ο λανθασμένος και αφελής χαρακτήρας αυτής της επαναφοράς έγκειται στο ότι ο δημόσιος χώρος θεωρείται προέκταση του ιδιωτικού. Στην Ελλάδα οι πολιτικοί και δημοτικοί άρχοντες μιλάνε για τον δημόσιο χώρο λες και πρόκειται για το προαύλιο του σπιτιού τους, την επέκταση του καθιστικού τους. Γι' αυτό και συχνά καταφεύγουν στην «ζαρντινιέρα» ως πανάκεια.

Με το που ξεκίνησε η συζήτηση για τους δημόσιους χώρους της πόλης, αίφνης υστερικά οι περισσότεροι –ηλεκτρονικά media, εφημερίδες και πολιτικοί– βγήκαν, ο καθένας με τη σειρά του, να περιγράψουν πώς φαντάζονται το σπίτι τους, πώς θα ήθελαν να το εξωραίσουν, να καλέσουν τον αγαπημένο τους διακοσμητή.

Υπό αυτή την έννοια το καθιστικό αποκτά σημασία: όλες οι εικόνες του δεν αποτελούν παρά πιστή μεταφορά του πώς φανταζόμαστε την πόλη. Αυτό που μέχρι σήμερα ακούγαμε είναι πώς όλοι αυτοί οι άνθρωποι φαντάζονται το σπίτι τους. Δεν μάθαμε όμως τίποτα για μια σύγχρονη μητροπολιτική πλατεία. Απ' ό,τι φαίνεται το καθιστικό του σπιτιού παραμένει το όριο. Οι μόνιμοι που επιμένουν εκεί έξω, ανιχνεύοντας τους συγκλονισμούς και τις μετατοπίσεις του δημόσιου χώρου, είναι μερικοί καλλιτέχνες και αρχιτέκτονες, μερικοί κινηματογραφιστές και ποιητές. ■



# 21 ΑΘΗΝΑ ΘΡΟΗΓΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



## ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ...

...να μαζεύεις μέσα σε μια κινηματογραφική σίθουσα ό,τι πιο αλλοπρόσαλλο σε ζητήματα καρδιάς: από ερωτευμένα ζευγαράκια ή βετεράνους στον κινισμό «μπάκουρους» μέχρι ανθρώπους που θα ερωτευθούν ή θα χωρίσουν ύστερα από δύο ώρες. Και στο τέλος να βλέπεις αυτό το κοινό να αισθάνεται το ίδιο χαρούμενο για τη ζωή, λες και το σινεμά τους έκανε μάγια! Κάπως έτσι σου αλλάζει τη διάθεση το σκηνοθετικό ντεμπούτο του σεναριογράφου Ρίτσαρντ Κέρτις (*Τέσσερις γάμοι και μία κηδεία*), που συγκεντρώνει σκληροπυρηνικό καστ από τη Μεγάλη Βρετανία και καμιά δεκαριά ιστορίες έρωτος για γέλια και για κλάματα μαζί, σε Λονδρέζικο σκηνικό 5 εβδομάδων πριν από τα Χριστούγεννα. Μέρρες που έρχονται, κάντε ένα δώρο στον εαυτό σας και αγαπήστε αυτή την ταινία. -Η.Φ.





ΕΡΓΟ ΤΩΝ PRUITT & EARLY, ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ «YESTERDAY BEGINS TOMORROW» ΤΟΥ ΔΕΣΤΕ

## ΤΕΧΝΗ

**ΤΑΣΟΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ** Μαζί με το Φεστιβάλ, ο Τάσος είναι το talk of the town στη Θεσσαλονίκη αυτή την εβδομάδα. Είναι ο καλλιτέχνης που επιλέχτηκε φέτος για να σχεδιάσει την αφίσα του 44ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου αλλά και για να παρουσιάσει μια σειρά έργα με θέμα το Φεστιβάλ. Η έκθεση του Παυλόπουλου με τίτλο «Οι Κομπάρσοι» περιλαμβάνει 16 πίνακες με κοινή θεματική το σινεμά και τους διάφορους συντελεστές της εβδομης τέχνης, από τον κασκαντέρ μέχρι τον παραγωγό. Αν βρεθείς αυτές τις μέρες στον Βορρά, μη διστάσεις να μνη τη δεις! Εγκαινιάζεται το Σάββατο στις 12.00 το μεσημέρι στην γκαλερί «Καλφαγιάν» και θα διαρκέσει μέχρι τις 3 Δεκεμβρίου.

**Kalfayan Gallery**, Προξένου Κορομπλά 43, Θεσσαλονίκη, 2310 231187. Δευτ.-Τετ. 10.00-14.00, Τρ.-Πέμ.-Παρ. 10.00-14.00 & 18.00-21.30, Σάβ-Κυρ. 10.00-15.00

**YESTERDAY BEGINS TOMORROW** Έργα σύγχρονης τέχνης της δεκαετίας του '80 και

των αρχών του '90. Έργα σημαντικά που για διάφορους λόγους ξέφυγαν από το κύριο ρεύμα της εποχής και ξεχάστηκαν, αλλά από την άλλη διαμόρφωσαν αντίστοιχες μειοψηφικές τάσεις στο σήμερα. Την έκθεση συνδιοργανώνει μαζί με το ΔΕΣΤΕ το περιοδικό «Charley», του οποίου το τρίτο τεύχος αναφέρεται στην τέχνη αυτής της περιόδου.

**Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ**, Ομήρου 8, Νέο Ψυχικό, 210 6729.460. Εγκαινία: 1/12. Διάρκεια ως τις 13/3/04

**ΑΝΤΙΚΕΣ** Με τον αέρα του παρελθόντος να κατακάθεται σαν σκόνη σε παλιά έπιπλα, παραδοσιακά διακοσμητικά, έργα τέχνης κ.ά., επτά αθηναϊκά παλαιοπωλεία μάς καλούν στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη για να μοιραστούμε το πάθος τους για το παλιό. **Γκαλερί Ζουμπουλάκη** - Multiple Event Art Loft, Αγαθοδαιμονος 37, 210 3414.214. Στις 22 και 23/11

## ΘΕΑΤΡΟ

«**ΛΑΧΤΑΡΩ**» Το τρίτο και προτελευταίο έργο

της Σάρας Κέιν. Σκηνοθεσία: Λευτέρης Βογιατζής. Παίζουν: Α. Βογιατζής, Αγγ. Παπαθεμελή, Αγγ. Παπά, Β. Μπουλουγούρης. Ο Λευτέρης Βογιατζής δεν χρειάζεται συστάσεις. Για ακόμα μια φορά αποπειράται να εμβυθίσει στον ιδιαίτερο κόσμο της Σάρας Κέιν, με ένα κείμενο δύσκολο, σοκαριστικό, που φλερτάρει με την απελπισία και με διαλόγους που αποτελούν τελικά μονολόγους.

**Θέατρο Οδού Κυκλάδων**, Κυκλάδων 11, Κυψέλη, 210 8217.877. Πρεμιέρα 21/11

«**ΚΑΤΑ ΛΑΘΟΣ ΠΡΟΒΕΣ**» Σκηνοθεσία: Β. Παπαβασιλείου. Παίζουν: Ν. Καραθάνος, Αθ. Μαξίμου, Γ. Γιαννακάκος. Μουσ.: Ν. Κυπουργός.

Οι «αυτοσχεδιασμοί των Βερσαλλιών» του Μολιέρου, ένα έργο-απάντηση στο στομφώδες ύφος των θεατρικών συγγραφέων της εποχής, συναντούν τους «Καλόπιστους θεατρίνους» του Μαριβό, που μας λένε πόσο μπερδεύομαστε τελικά από το θέατρο που παίζουμε στη ζωή μας. Τα κείμενα παρουσιάζονται για πρώτη φορά.

**Εθνικό Θέατρο - Πειραματική Σκηνή**, Αγ.

Κων/νου 22-24, 210 5223.242. Πέμ.-Σάβ. 9.00, Τετ., Κυρ. 6.00, 12, 7 ευρώ (φοιτ.)

## ΧΟΡΟΣ

«**ΣΤΗ ΣΙΩΠΗ**» Μοντέρνος χορός από την ομάδα Yerp Dance Co. Χορογράφ.: Μ. Νέστορα. Χορεύουν: Ί. Καραγιάν, Κ. Μπέλλα, Αντ. Αυδή. Η performance εκτυλίσσεται σε διάφορους χώρους ενός παλιού σπιτιού, τμήμα του «Βίος». Απότερος στόχος της, η αναζήτηση των ορίων της ανθρώπινης επικοινωνίας πέρα από τον λόγο.

**ΒΙΟΣ**, Πειραιώς 84, 210 3417.304 (προσοχή, περιορισμένος αριθμός θέσεων). Πέμ.-Κυρ. 9.00, 10 ευρώ. Πρεμιέρα: 20/11

## ΜΟΥΣΙΚΗ

**JULIA MIGENES** Η Νεοϋορκέζα υψίφωνος σε ένα πρόγραμμα αφιερωμένο στο τάνγκο και στον Άστορ Πιατσόλα με τίτλο «Argentina». Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του Α' Διεθνούς Συμποσίου Ατόμων με αναπηρία του Κέντρου Ανάπτυξης Πολιτισμού Προσαρμοσμένου Αθλητισμού



2000. Τα έσοδα θα διατεθούν για την ενίσχυση των Ομοσπονδιών Αναπήρων για του Παραολυμπιακούς Αγώνες.

**Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333, 7282.000. Έναρξη: 20.30. Τιμές εισιτηρίων: 50, 35, 18 ευρώ. Στις 25/11

**U.N.K.L.E. SOUNDS** Η αρχική μας αίσθηση ήταν πως πρόκειται για συναυλία με αφορμή τον καινούργιο τους θαυμάσιο δίσκο. Πρόκειται όμως για το UNKLE Sounds, ήτοι η περιοδεία τους ως d.j. ανά την Ευρώπη. Όχι ότι μας καλάει κιόλας, αλλά δεν είναι το ίδιο. Ή μήπως όχι; Θα δούμε. Πριν από το δικό τους d.j. set θα παίξει ο d.j. Lo-Fi.  
**Ρόδον**, Μάρνη 24, 210 5247.427. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: 25 ευρώ. Στις 22/11

**Ο ΚΥΡΙΟΣ LATIN JAZZ** Το σώμα του σαξοφωνίστα David Sanchez καταλείφθηκε σε νεαρή ηλικία από κάποιον μεγάλο τζαζίστα αγνώστων λοιπών στοιχείων. Απόδειξη ότι στα 20 του έπαιζε ήδη με τον Dizzy Gillespie.  
**Half Note**, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Από 22/11 έως 26/11

**MARK LANEGAN BAND** Ο Lanegan έχει ζήσει

από μέσα ολόκληρο τον τελευταίο ροκ μύθο, του grunge και του Σιάτλ. Αποδοχή με τους Screaming Trees, ενδιαφέροντες προσωπικοί δίσκοι, ποτό και ναρκωτικά, προβλήματα και περιθωριοποίηση. Το τάλεντο και η θαυμάσια φωνή του όμως δεν χάθηκαν. Επέστρεψε συμμετέχοντας στους Queens Of the Stone Age αλλά και με δικό του γκρουπ, με το οποίο ετοίμασε τον νέο του δίσκο που θα μας παρουσιάσει στο **Gagarin 205**. Χωρίς αμφιβολία μια συναυλία με πολύ ενδιαφέρον, όχι μόνο για το περιεχόμενό της αλλά και για τον ίδιο τον Mark. Την συναυλία θα ανοίξουν οι **Enemy**.  
**Gagarin 205 Live Music Space**, Λιοσίων 205, 210 8547.600. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: 30 ευρώ. Στις 20/11

## CLUBS

**DREAM ON...** Τα όνειρα και τα βινύλια του Νίκου Πατρελάκη ανακατεύονται με κουλ τζαμάρισμα από σαξόφωνο και τρομπόνι (Δημήτρης Τσάκας και Αντώνης Ανδρέου). Η νούμερο ένα downtempo νύχτα. «Dream On».

**Loop Bar**, πλ. Αγ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666. Κάθε Τρίτη

**MONSIEUR BOB SINCLAR** Ο κουλ τύπος που έκανε μόδα τη γαλλική ηλεκτρονική μουσική και αρκετούς Αμερικανούς συναδέλφους του να τον καταριούνται. Τα σέτ του έχουν εκκινήσει την black χρυσόσκονη των κομματιών του – αυτών που δεν παίχτηκαν στο ραδιόφωνο.

**Venue**, Αγ. Ελεούσης & Κακουργιοδικείου (Monastiraki Center). Στις 23/11

**TECHNO ΣΤΟΝ... ΖΩΟΛΟΓΙΚΟ ΚΗΠΟ** Από τη θρυλική σκοτσέζικη εταιρεία Soma, καλεσμένος ο Funk D Void. Στα πλαίσια των party των Modular Expansion/Reverb που γίνονται κάθε Σάββατο.

**Z-00 club**, Μιχαλακοπούλου 90 & Σεβαστείας, Ιλίσια, 210 7786.672. Στις 22/11

**ΝΕΟΙ, ΕΛΛΗΝΕΣ POP-ROCKERS ΨΑΧΝΟΥΝ** Κάποτε χώρο για νέες μπάντες. Το μηνιαίο live The New Days Of The Athens PopScene καθιερώθηκε πέρυσι και επισφραγίστηκε με τη συλλογή «Mad Athens Popscene 01». Στην πρώτη συναυλία οι Absent Minded, Dementia, Praecox, Cuore Nero. Έναρξη: 22:00. Είσοδος: 10 ευρώ με ποτό.  
**Mad Polystage**, Περσεφώνης & Δεκελέων 12, 210 3454.604. Στις 22/11



### «ΚΛΑΣΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ»

Αθηνάϊς, Σταμάτης Κραουνάκης, Σπείρα Σπείρα  
Ιεράς Οδού & Καστοριάς 34-36, 210 3480.000

Στα γραφεία μας έφτασε λαχναριασμένος ο Σταμάτης Κραουνάκης. Ξοπίσω του έτρεχε η ομάδα Σπείρα Σπείρα κρατώντας τα δώρα που έχασε ο ίδιος. Η προσφορά ισχύει για την παράσταση «Κλασική Συνταγή» την **Πέμπτη 27 Νοεμβρίου** και έχει ως εξής: Για κάθε εισιτήριο που αγοράζεις θα μπορείς να βάλεις άλλον ένα μαζί σου λαθραία. Στείλε **AVAV**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου με SMS στο **4425** ως την **Τρίτη 25 Νοεμβρίου** στις 9.00 π.μ. και **20** τυχεροί θα φέρουν μαζί τους και ένα λαθρεπιβάτη.

Οι νικητές θα κερδίσουν από 1+1 εισιτήριο και θα ειδοποιηθούν με SMS

Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ 18%

Για να καταχωρηθείτε

στους οδηγούς της «Α.Υ.»

στείλτε δελτία Τύπου

και προγράμματα εκδηλώσεων

2 εβδομάδες πριν από

την προγραμματισμένη ημερομηνία.

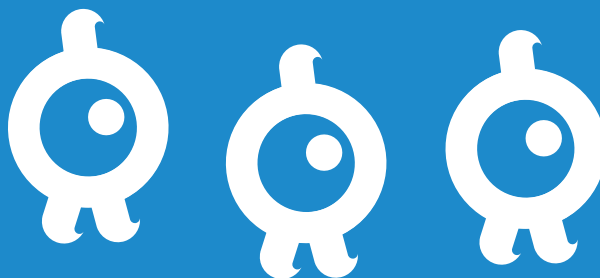
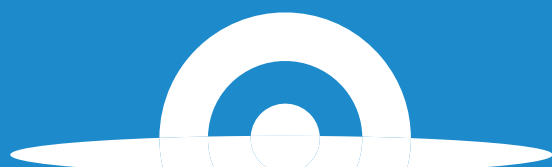
Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση

Χαριλάου Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα,

ή στο fax 210 3617.310,

ή στο info@athensvoice.gr

με ένδειξη «για τον ΟΔΗΓΟ».



Χρεώσεις από άληλο πηλητή.

Καλωσήρθες στην Q.

Με Q card1 μιλάς με τις χαμηλότερες χρεώσεις στην καρτοκινητή τηλεφωνία.

Ψάξε όσο θέλεις. Και το σύμπαν να αναστατώσεις, χαμηλότερες χρεώσεις ομιλίας έως -42% (€0,0054 έως €0,0048 ανά 1" για τις εθνικές κλήσεις) δε θα βρεις πουθενά αλλού. Ούτε φθηνότερο SMS (μόνο €0,06). Κάθε αναζήτηση σταματάει στην Q card1.

Γιατί εδώ, βρίσκεις και ό,τι επιπλέον χρειάζεσαι: φραγή, προώθηση, αναμονή, κράτηση κλήσεων και ένα "γαλάζιο" my Q υπηρεσιών για να ενημερώνεσαι και να ψυχαγωγείσαι. Καλωσήρθες στην Q card1. Την καρτοκινητή που προσγειώνει τις χρεώσεις και εκτοξεύει την επικοινωνία.

τηλ.: 211 999 3000, www.myQ.gr

INFO-QUEST AEBE. Κέντρα Εξυπηρέτησης Πελατών: Α. Πάντου 27, Καλλιθέα, Αθήνα & Μ. Αντύπα 41, Πυλαία, Θεσ/νίκη.

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ

Q-TELECOM

card1



το δικό σου δίκτυο





ΑΦΘΑΣΤΟ ΣΤΟ ΕΙΔΟΣ ΤΟΥ

## Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

## Τα φιλετάκια της Δάφνης

Παλιά συνοικιακή ταβέρνα, όχι απ' αυτές με τα βαρέλια και τα συναφή αλλά απ' αυτές που μοιάζουν ένα βήμα πιο πέρα από το σουβλατζιδικο. Είναι φημισμένη για το πιάτο που έδωσε και το όνομα στην επιχείρηση -τα χοιρινά φιλετάκια- και γιατί δεν άλλαξε ούτε στο ελάχιστο το τρίπτυχο ποιότητα-τιμές-ντεκόρ.

Αν είσαι της περιοχής ξέρεις πώς να πας, αλλά αν έρχεσαι από αλλού, άκου με προσεκτικά. Από την Ηλιουπόλεως με κατεύθυνση τη Γλυφάδα, θα περάσεις τη μεγάλη πλατεία, στην Εθν. Μακαρίου θα στρίψεις και αφού πας, πας, σ' ένα δρόμο σκοτεινό και ελαφρώς στριφογυριστό θα βρεθείς μπροστά σε φωταψίες από ένα ζαχαροπλαστείο ονόματι Τζιβελέκας. Σταμάτησε και πάρκαρε στο στενάκι. Προαιρετικά και πριν από τα φιλετάκια μπες και στο ζαχαροπλαστείο, που είναι από τα παλιά και καλά με όλη την ποικιλία σε καριόκες, ροζάκια, σαραγλί, τουρέκια, κέικ όλων των ειδών, και πάρε προμήθειες για τα πρωινά σου. Η τοίκινα που βγαίνει από ακριβώς απέναντι θα σου δείξει και την πόρτα της ταβέρνας. Με το που θα μπει μέσα και θα κάτσει –προτίμησε τα δυο τραπέζια στο «ταρατσάκι» απέναντι από την πόρτα– η οικογένεια που κινεί τα νήματα (μάνα και ψνοταριά, πατέρας βλοσυρός Κεφαλλονίτης και γενικός επιβλέπων, κόρη, γιος και δυο γκαρσόνια)

θα σε εξυπηρετήσουν στη στιγμή, σοβαροί, αμιλπητοι και ταχύτατοι. Κουβέντες μαζί τους θα ανταλλάξεις μετά τα τρία χρόνια. Μην ψαχτείς πολύ, το θέμα σου είναι (και η δική μου ακλόνητη παραγγελία τόσα χρόνια): η χορταστική ολόφρεσκη σαλάτα, πολιτική τη λένε και έχει όλα τα λαχανικά, η φέτα λαδορίγανη, η διπλή πατάτες σε βαθύ πιάτο, τα φιλετάκια στην αρχή και τα καλαμάκια σουβλάκια στη συνέχεια που θα έχει δεν θα έχει χώρο το στομάχι σου για να τα χωρέσει. Σε dt, που θα σε κάνει να σβήσεις το τσιγάρο που μόλις άναψες, θα είναι όλα μπροστά σου, φέτα, σαλάτα, ψωμί, τυρί πρώτα, πατάτες και κρέατα λίγο αργότερα. Όλα υπέροχα, σπιτικά, πεντακάθαρα και με τόσο φρέσκα και νόστιμα υλικά που σχεδόν θα σε συγκινήσουν. Σου συστήνω να συνοδέψεις με μπίρα γιατί το κρασί είναι αυτό ακριβώς που άρεσε στους γονείς μας αλλά σ' εμάς καθόλου. Το κρασί μαζί με την οχλοβοή καθώς και η τοίκινα στα ρούχα σου –που απλά θα τα αερίζεις όλη τη νύχτα στο μπαλκόνι σου– είναι και τα «μείον» του μαγαζιού, τα οποία όμως δεν θα σε πτοήσουν από το να γίνεις φανατικός πελάτης. Το ντεκόρ, τεράστιες αφίσες στους τοίχους με ανθισμένα ολλανδικά λιβάδια απ' όπου ξεφυτρώνουν μπρούντινες παλιακές απλικές, και μια τηλεόραση που σχεδόν πάντα παίζει αθλητικά (κάτι μου λέει πως στο κατάστημα συχνάζει ο Α.Ο. Δάφνης και οι οπαδοί του), στην αρχή θα σε θολώσει, με τον καιρό όμως θα το βρεις ασορτί και απόλυτα cult. Να πας νωρίς (ανοίγουν στις 7.30), να αποφύγεις το δίωρο 9.30-11.30 με τον πολύ χαμό και να ξέρεις πως είναι κλειστό μόνο την Κυριακή το βράδυ. Θα πληρώσεις γύρω στα 12-15 ευρώ το άτομο.

**Φιλετάκια Δάφνης**, Εθνάργου Μακαρίου 126 και Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682

## ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Παρουσίαση: Ν. Γεωργιλέ, Δ. Τριανταφύλλου, Χ. Μπανάου, Γ. Κυρίσης, Μ. Δρακάκης, Μ. Κοντοβά, Μ. Μικελάκου, Μ. Κάραλη, Μ. Πάσσα

\* νέο  
 € μέχρι €15  
 € 15-30  
 €€ 30-45  
 €€€ 45+  
 Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)  
 Κ Ανοιχτό Κυριακή  
 Μ Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

### ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

#### Κέντρο

##### ΑΒΑΛΟΝ

Λεωκορίου 20 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3310.572  
 Ραντεβού για μύδια και στο μπαρ. €

##### ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252, 7252.242  
 Δυνατά meeting points με παρείστικη ατμόσφαιρα. Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (αξέπεραστα σουτζουκάκια με πουρέ) σε χορταστικές μερίδες. Στους Αμπελόκηπους χαζεύεις την περατζάδα του μετρό, ενώ στα συν του Χίλτον η καταπράσινη Βεράντα. Θα προτιμούσαμε τα βράδια τη μουσική πιο χαμηλά. € Κ Μ

##### ΑΓΡΙΟ ΡΟΔΟ

Σαρανταπήκου 15-17, Λυκαβηττός, 210 3636.337  
 Ο Δημήτρης Μπαβέλλας μετά το «Wild Rose» συχνάζει στο παλιό στέκι του Λυκαβηττού με «άγριο κυνήγι» και ενδιαφέρουσα κουζίνα. Χώρος λιτός και φρεσός του στυλ μοντέρνα ταβέρνα. Τιμές χαμηλές. €

##### ΑΛΕΚΟΣ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ

Μητροπόλεως 74, Σύνταγμα, 210 3319.650  
 Δύσκολο να φανταστείς ότι προέρχεται από το πιο τζέρτζελο μαγαζί του Καλάμου αφού το παγωμένο λευκό (παντού) και ο τιμημένος Ιταλός σεφ Φ. Μπουλιάνι επιβάλλουν να εξασκήσεις τους καλούς σου τρόπους. Ραντεβού στην πολύ δυνατή μπάρα, εναλλακτικά στην ντιζαϊνάτη τουαλέτα. €€ Μ

##### ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

Μετσόβου 13 & Ρεθύμου, Μουσείο, 210 8210.004  
 Ο Παντελής, όπως κάθε φυσικός που σέβεται τον εαυτό του, μαγειρεύει, ενώ η Κλεοπάτρα γλυκαίνει ακόμη πιο πολύ τη σόλα με τα ταιμεντοπλακάκια και τα σουτάρια με τα μπαχαρικά. Μελιτζανοσαλάτα ταχίνι, τας κερμπάπ, φαλάφελ και η Αίγυπτος στο... πιάτο. €

##### ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ ΓΩΝΙΑ

Ασκληπιού 130 και Βαλασόμωνος 2, 210 6452.318  
 Σε ένα όμορφο νεοκλασικό, γεύσεις και τιμές λογικές. Για χόρταση, τζαζ στο διπλανό «Παράφωνο». € Κ

##### AZUL

Χάρπτος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817  
 Στρατηγική θέση, άψογα κοκτέιλ και γεύσεις της Μεσογείου σε έναν πολύ αισιόδοξο και πολύχρωμο χώρο. €€ Ξ

##### BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215  
 Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας μαζεύει πολιτικούς, επιχειρηματίες και μερικά πικρή ονόματα που το αγαπούν όσο αγαπούσαν και το «Rock 'n' Roll». Ο σεφ Γιώργος Τσιακσίρας συνεχίζει την παράδοση της καλής κουζίνας. €€€

##### ΒΛΑΣΣΗΣ

Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060  
 Κλασική ταβέρνα με τον ίδιο τον Βλάσση –ψυχή του μαγαζιού– να επιβλέπει κουζίνα και πελάτες. Ραντεβού για αρνάκι στον φούρνο με πατάτες, καλοκαιρινή σαλάτα, καλαμάρι γεμιστό και σπιτικό γαλακτομπούρεκο. €

##### BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530  
 Όταν ο Πάγκαλος συνάντησε τον Καστανιώτη: πολιτικοί, δημοσιογράφοι, δικηγόροι, κόσμος του κέντρου με εφημερίδες στο χέρι. Λιτός χώρος «σοβαρού» ντιζαίν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπιγέ» το βράδυ. € Ξ Μ

##### ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Καστοριάς 34-36, «Αθηνάϊς», Βοτανικός, 210 3480.000  
 Στη βιομηχανική αυλή της «Αθηνάϊδος», all day εστιατόριο με πιάτα μεσογειακής έμπνευσης και BBQ. Ραντεβού πριν ή μετά το σινεμά. € Μ

##### ΓΑΣΤΡΑ

Π. Δημάκη 1, Λυκαβηττός, 210 3602.757  
 Ο Γιάννης κράτησε το μικροσκοπικό cult εστιατόριό του (έδο κι απαράλλαχτο. Με τους τοίχους καλυμμένους με κάθε λογής κάρτες και ενθύμια απ' όλο τον κόσμο, παραμένει γοητευτικό, άντεξε στον χρόνο και αντιστάθηκε στον εκσυγχρονισμό. All time classic πιάτα όπως η κοπανιστή με σαφιίδες. €

##### ΓΙΑΝΤΕΣ

Βαλτετσίου 44, Εξάρχεια, 210 3301.369  
 Μοντέρνα ταβέρνα, σε μια από τις πιο ελκυστικές εκδοχές της. Παραδοσιακές συνταγές που ακολουθούν τον ελληνισμό μέχρι την Καισάρεια και την Κύπρο. Λίγο αργό το σέρβις σε ώρες αιχμής. Κλειστό Δευτέρα. € Κ Μ

##### CELLIER LE BISTROT

Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3638.525  
 Κλασική διακόσμηση, μεγάλη ποικιλία γεύσεων, πολύ καλή λίστα κρασιών απ' όλο τον κόσμο. Από τα λίγα εστιατόρια που προσφέρουν πολλές επιλογές και σε ποτήρι. €€ Μ

##### COOKOU

Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια, 210 3831955  
 Το μεσημέρι ελληνική κουζίνα με εναλλακτικά fusion μαγειρευτά και το βράδυ άλλος σεφ με multiethnic πιάτα. €

##### ΓΚΟΤΖΙΑ

Ρήγα Παλαμίδου 5, Ψυρρή, 210 3221.086  
 Σε ένα σταθμό του μετρό του Τόκιο παραγγέλνεις μακί και nigiri sushi στα ελληνικά. €

##### CENTRAL

Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 7241.059  
 Μονοπωλεία για τα business lunches του κέντρου με το συλλεξιμένο φαγητό (δοκίμασε το σουσί) και τη mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). Ραντεβού μπροστά στην γκαρνταρόμπα για κους κους. €€€ Μ

##### DIRTY STR-EAT

Τριποτόλεμου 12, Γκάζι, 210 3474.763  
 Ένα «αναπάντεχο» restaurant στην καρδιά του Γκαζού. Συναί και οι βραδίες εξελίσσονται σε εκρηκτικά πάρτι, σερβιτόροι παρατούν τους δίσκους και ξεσαλώνουν. Ζήτησε κατασρόλα με ανιστό ρακόμελο. € Ξ

##### EL PECADO

Σαρρή και Τουρναβίτου 11, Ψυρρή, 210 3244.049, 6942 010850  
 Το μανιφέστο του σουρεαλισμού σε bar-restaurant. Αργεντινικά τάνγκο, disco trash και μακαρένα με φόντο το παραπορικό αμάχημα ζωγραφισμένο στον μεγάλο τοίχο αριστερά, τρομερό ξεσάλωμα, κυριλέ γραβάτες στον αέρα. Οι αγοραφοβικοί θα αγχωθούν. Ραντεβού για φαγητό στο μεσαίο τραπέζι στον όροφο. €€ Ξ

##### ELENN

Αναπήρων Πολέμου 4-6, Κολωνάκι, 210 7239.163  
 Θα φας νόστιμα, ελληνικά και καθόλου «πειραγμένα», και για ό,τι απορίες έχεις θα ρωτήσεις τον Γιάννη. € Μ

##### ΖΕΙΔΩΡΟΝ

Τάκη 10 & Αγ. Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3215.368  
 Μεζεδοπωλείο με πιάτα που ξεφύγουν από τα συνηθισμένα της περιοχής. Σε στρατηγικό σημείο για χαζί, χαλαρό και παρεϊστικό. € Κ Μ

##### FOOD COMPANY

Γριβαίων 13, Κολωνάκι, 210 3641.414 / Λ. Κηφισίας 180, Εμπορικό κέντρο Domus, Χαλάνδρι, 210 6749.011  
 Όρθιοι πελάτες περιμένουν το take away τους, σερβιτόροι προσπαθούν να εξυπηρετήσουν και η Μπάρμπαρα βάζει λουλούδια στα βάζα. Λίγο στριμωγμένα και μικρά τα τραπέζια του, αλλά για ένα γρήγορο φαγητό (κυρίως καλιφορνέζικα πιάτα) και για το φιλικό σέρβις του ήρθαμε. € Κ Μ

##### FRAME

Ξενοδοχείο «St. George Lycabettus», Δεινοκράτους 1, 210 7214.368  
 Lounge επιρροές στον χώρο και στη μουσική, μεσογειακές στην κουζίνα. Good food for good mood. €€ Ξ Μ

##### GALAXY BAR

Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000  
 Finger food σε ποτήρι Μαρτίνη, πολύ καλά κοκτέιλ, καλή μουσική, η καλύτερη θέα της Αθήνας, αλλά την πληρώνεις ακριβά. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€ Ξ Κ

##### GB CORNER

Ξεν. «Grande Bretagne», πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000  
 Ο αέρας της ανανέωσης παρέσυρε τα ατμοσφαιρικά σεπαρέ. Έμειναν η ξενοδοχειακή πολυτέλεια και η εξυπηρέτηση υψηλών προδιαγραφών. Μεσημέρι για business lunches με μεσογειακή κουζίνα και grill ως αργά το βράδυ. €€€ Κ Μ

##### ΘΑΛΑΤΤΑ

Βίτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204  
 Προσεγγμένο εστιατόριο θαλασσινών με ντιζαίν διακόσμηση. Κάπως αυστηρό αλλά ενδιαφέρον. €€ Ξ

##### JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098  
 Αμερικάνικο αλλά έξοχη φορεμένο στην ελληνική νοστροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. € Ξ Μ

##### IDEAL

Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000  
 Στα όρια του cult, ίσως το πιο διαχρονικό all day εστιατόριο του κέντρου. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, οι πιο ευγενικοί σερβιτόροι, καλή λύση και για take away. € Ξ Μ

##### INTERNI

Ερμού 152 (είσοδος από Πειραιώς λόγω έργων), Γκάζι, 210 3468.900  
 Αγαπάμε τους καναπέδες του και τα σουμό φωτιστικά της Paola Navone, τη φηνική κουζίνα, με πιο απλές μεσογειακές γεύσεις (τοπ το ριζότο, η τάρτα με ντομάτα, το σπιτικό κανταΐφι και οι άπειροι σοκολατένιοι λουκουμάδες!) αλλά και το μενού στο μπαρ. Υπέροχη μουσική του κόσμου. Ανοιχτά Τετάρτη με Σάββατο και από τις αρχές Δεκεμβρίου και Κυριακή. Προσέξαμε κάτι καλό: οι τιμές έπαισαν αισθητά. €€





## ΚΙΚΥ

**Δημοκρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3647.033**

Από τα καλύτερα σουίσι. Φυσικά πληρώσεις και το εισιτήριο του τόνου για να έρθει από το Λονδίνο (πρώτη θέση). **€ €€**

## ΚΙΤΡΙΝΟ ΠΟΔΗΛΑΤΟ

**Κεραμεικού 116 -118 & Ιεράς Οδού, Γκάζι, 210 3465.830**

Μπαίνοντας θα δεις την καρέκλα του οδοντιάτρου της γιαγιάς σου με animal print ταπεσαριά. Στον απέναντι χώρο κρέμεται ένα κίτρινο ποδήλατο. Είναι μοντέρνο, με γοπητευτικούς ανθρώπους, δημιουργική ελληνική κουζίνα και ολόφρεσκες πρώτες ύλες. **€€**

## ΚΙΤΡΙΝΟΣ ΣΚΙΟΥΡΟΣ

**Δημητρώσα 21, Ιλίσια, 210 7211.586**

Ο Πολ και ο Αδάμ ρωτάνε το όνομά σου και το θυμούνται για πάντα. Στο μικρό βραζιλιάνικο restaurant σερβίρεται η πιο «μαστούρικη» καίρινη της πόλης. Ζήτησε να σε καλέσουν στα «μυστικά» πάρτι για τους φίλους – χαμός. Δεν φεύγεις αν δεν φας φεζουάδα και καραμελωμένο γλυκό. **€**

## ΚΩΣΤΑΣ

**Εκάλης 7, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7011.101**

Ταβέρνα-κουτούκι όπως παλιά. Ο κυρ Κώστας πενήντα τόσα χρόνια σερβίρει τα ίδια (καμιά δεκαριά) καλομαγειρεμένα πιάτα σε τιμές που δεν θα πιστέψετε ότι υπάρχουν ακόμη. **€**

## ΛΒΥΒ

**Μηθύμνης 27Α, πλ. Αμερικής, 210 8659.429**

Αν στα κινέζικα παίρνεις πάπια Πεκίνου, εδώ δοκίμασε το αυθεντικό κοτόπουλο Κιέβου με ουκρανική ποπ και βότκες. Ραντεβού δίπλα στους Ρώσους που πίνουν σαμπάνια! **€ Κ**

## ΛΕΥΚΑ

**Μαυρομικήλη 121, Εξάρχεια, 210 3614.038**

Αυλή με φόντο υπέροχα παλιά Βαρέλια, κλασική ελληνική κουζίνα με μαγειρευτά όπως θα τα έφτιαχνε η παραδοσιακή μαμά. Αίθουσα που θυμίζει τον Ζήκο τον μπακαλόγατο. **€**

## ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ

**Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195**

Ο Χατζιδάκις έχει αφήσει την αύρα του. Το προτιμά ο κόσμος του θεάτρου και λόγω ωραρίου. **€ Μ**

## ΜΑΛΒΑΖΙΑ

**Αγαθήμερου 3, Ρουφ, 210 3417.010**

Ξέχασε από πού ήρθες, τώρα βρίσκεσαι σε ένα μεσαιωνικό κελάρι κάπου στη Μονεμβασιά. Μεσογειακή κουζίνα. **€€ Ξ**

## ΜΑΜΑΚΑΣ

**Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984**

Εγκαινίασε την κατηγορία «μοντέρνα ταβέρνα» με την ελληνική μαμαδοίστικη κουζίνα και τις κανονικές του τιμές. Όλοι πια πηγαίνουν για να χορέψουν στο μπαρ, ειδικά τις Τρίτες, Ραντεβού στο υπόγειο να τα πούμε πιο ήσυχα. **€ Ξ Μ**

## 47 MARITSA'S

**Βουκουρεστίου και Φωκυλίδου, Κολωνάκι, 210 3630.132**

Business club και κοσμικό στέκι. Έμφαση στη σάρα και κορυφαίο πιάτο η караβιδόψιχα. Το κοινό του 40+ με αδυναμία στην ελληνική κουζίνα και κυρίως στα θαλασσινά. **€ Μ**

## ΜΟΜΜΥ

**Δελφών 4, Κολωνάκι, τηλ. 210 3619.682**

Ζεστό όπως το όνομά του (πίασε με το καλό την Κατερίνα και θα σε υιοθετήσει). Στους τοίχους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μήνα (όπως γκαλερί) και στα πιάτα το finger food δίνει τη λύση όταν θέλεις να βάλεις κάτι στο στόμα σου για να κατέβει το Martini. Πάρτι κάθε Τρίτη με την ομάδα SOL και τις Πέμπτες με τον Πασκάλ. Κάνε κράτηση. **€ Ξ Μ**

## ΜΠΑΡΜΠΑ-ΓΙΑΝΝΗΣ

**Εμμ. Μπενάκη 94, Εξάρχεια, 210 3824.138**

Παραδοσιακό μαγέρικο. Γρήγορο σέρβις για την πιο πολυσυλλεκτική πελατεια της Αθήνας. Κυριακή ανοιχτό μόνο μεσημέρι. **€ Μ**

## ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ

**Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνοδούρου, 210 3242.775**

Το κοινό μυστικό της πόλης. Κάθε μερίδα έχει πέντε μπριζολάκια που τρώγονται σαν πατατάκια. Μια αλυσίδα Τέλης θα μπορούσε να αντικαταστήσει το εθνικό σουβλάκι. **€ Μ**

## NOODLE BAR

**Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585**

Αυτό ακριβώς που λείει. Ρυζομακάρονα, σαλάτες με ταϊλανδέζικο touch και χοιρινό με κάσιους. Λιτό όπως μόνο στην Αγγλία έχουμε δει. Διανομή κατ' οίκον σε υπέροχα κουτιά. **€**

## ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

**Λόφος Λυκαβηττού, 210 7227.065**

Φαντασμαγορική θέα της Αθήνας από την κορυφή του Λυκαβηττού και πιάτα «πειραγμένες» ελληνικής κουζίνας από τον Γιάννη Γκελντί. Ραντεβού εδώ για να τραπεζώσεις εκείνους τους ξένους στους οποίους έχεις υποχρέωση. **€€€ Μ**

## ΡΑΔΡΕ ΡΑΔΡΟΝΕ

**Λεπενιώτου 24 & Ωγγύου, Ψυρρή, 210 3318.184**

Σιτσιλιάνικες γεύσεις και πίτσες σε ένα χώρο κάπως industrial, κάπως αυστηρό, κάπως Kyrios Criton. **€ Μ**

## ΠΑΕΙ ΚΑΙΡΟΣ

**Τάκη 16, Ψυρρή, 2103212.858**

Γιατί είναι όλοι όρθιοι; Για να χορεύουν καλύτερα. Γιατί είναι τόσο μεγάλα τα πιάτα; Για να χωράνε τις γενναϊδώρες μερίδες ευκολότερα. Γιατί αυτοί στο βάθος δεν τρώνε;

Επειδή είναι μουσικοί και δουλεύουν. Μουσικό μεζεδοπωλείο με πελάτες και προσωπικό πάντοτε έτοιμο για γλέντια. Σάββατο & Κυριακή ανοιχτό από το μεσημέρι. **€ Κ**

## ΠΑΡΜΙΓΙΑΝΟ

**Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414**

Ανανεωμένο, minimal, εξακολουθεί να είναι το σωστό ιταλικό εστιατόριο για πάστα. **€**

## PROSOPA

**Ιερά Οδός & Κων/πόλεως 84, Ρουφ, 210 6413.433**

Σαλάτα με μέλι, λιωμένη ζεστή σοκολάτα σε ποτηράκι, θέα τα τρένα που περνάνε, κόσμος 25+, ποπ διακόσμηση. Θα δεις πρόσωπα του καλλιτεχνικού χώρου. **€ Ξ**

## ΠΡΥΤΑΝΕΙΟ

**Μηλιώνη 7, Κολωνάκι, 210 3643.353**

Δικηγόροι, δημοσιογράφοι, βουλευτές κάνουν εδώ το μεσημεριανό τους lunch break. Στήσε αυτί. **€€ Μ**

## ΡΑΤΚΑ

**Χάρπτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746**

Μικρός χώρος σε think big διαθέσεις. Με τριάντα τόσα χρόνια know how στη νυχτερινή διασκέδαση είναι φυσικό να προκαλείται αδιαχώρητο. Προτίμησε Πέμπτη, Δευτέρα και μεσημέρια του Σαββάτου. Κορυφαία πιάτα, σουίσι, φιλέτο στην πέτρα, πάπια Πεκίνου, γλυκό μόκα με αμύγδαλα. Οι καλύτερες συναντήσεις μετά τη μία στον καναπέ. **€€€ Ξ**

## RED

**Πολυχώρος «Αθηναίς», Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000**

Το grand εστιατόριο της «Αθηναΐδος» δικαιολογεί τον τίτλο του με πιάτα και αισθητική «στα κόκκινα». Επιχειρηματίες και πολιτικοί το σταθερό κοινό του. **€€€**

## ΡΟΥΜΕΛΗ

**Κωνσταντινουπόλεως 34, Βύρωνα, 210 7658.347**

Συνοικιακή οικογενειακή ταβέρνα με αυτού της τα παιδάκια, το ψαρονέφρι, τις φρεσκοκομμένες τηγανιτές πατάτες και τη γρήγορη εξυπηρέτηση. **€ Ξ**

## SALE&PEPE

**Αριστίππου 34, Κολωνάκι, 210 7234.102**

Κυνήγι, ψάρι, χειροποίητα «εποικιακά» ζυμαρικά, τρούφα, μανιτάρια και ο Ιβάν πρόθυμος να σε ξεναγήσει στην καλύτερη κάβα ιταλικών κρασιών της Αθήνας. **€€€**

## SEA SATIN

**Φωκυλίδου 1, Κολωνάκι, τηλ 210 3619.646**

Φρέσκα ψάρια, απίθανη ταραμοσαλάτα, ζουμερό T-bone, αλλά όλοι έρχονται για να ανέβουν πάνω στα τραπέζια όταν ο Μίμης βάλει Βίσση. Το Σάββατο το μεσημέρι θυμίζει τα γλέντια του μυκονιάτικου «Caprice» και κάθε γεύμα τελειώνει με ένα παγωμένο σφηνάκι Jagermeister. Τώρα και στο Καλαμάκι (Στρ. Σαράφη 5, 210 9814.319). **€€€ Μ Κ**

## ΣΠΟΝΔΗ

**Πύρρωνος 5, Παγκράτι, 210 7520.658**

Περγαμνές και αστέρια Michelin. Τρούφες, φουά γκρα και ύμνοι στη γαλλική γαστρονομία από τον Ζερόμ Σερρές. Ατμόσφαιρα γαλλικού εστιατορίου (χοιρινό ψαρονέφρι με πατάτα από άχυρο, κόκορας κρασάτος με λαχανικά κονφι), δυνατά ονόματα της ελληνικής κοινωνίας και σπάνιες ετικέτες κρασιών. **€€€**

## SPIROS & VASILIS

**Λάχπτος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575**

Όταν οι τιμές πήραν την ανηφόρα το κλασικό γαλλικό εστιατόριο δεν ακολούθησε. Διατήρησε και την ποιότητα σταθερή και έκανε το πιο επιτυχημένο comeback των τελευταίων χρόνων. Ραντεβού μετά το Μέγαρο για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. **€€ Ξ**

## STARS

**Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2**

Οι πιστοί του Βάλτερ ακολούθησαν την κόρη του Χριστιάνα στο «Stars» για τη συνέχεια στις κλασικές ιταλικές γεύσεις. Στα συν το ευγενικό σέρβις, η φιλική ατμόσφαιρα, οι καλές τιμές. **€€ Κ**

## ΣΤΡΕΦΗΣ, ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΤΗΣ ΞΑΝΘΗΣ

**Ειρήνης Αθηναίας 5, Εξάρχεια, 210 8820.780**

Για κόκορα κρασάτο με θέα τον Λόφο του Στρέφη . **€**

## ΣΥΜΠΟΣΙΟ

**Ερεχθείου 46, Ακρόπολη, 210 9225.321**

Σικ εστιατόριο με επιλεγμένα προϊόντα απ' όλη την Ελλάδα. Θα φας όπως θα ήθελες να μαγειρεύει η μαμά σου αλλά δεν μπορεί. **€€€**

## 48 THE RESTAURANT

**Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082**

Καταπληκτικό ντεκόρ με εμπνευσμένο φωτισμό και αρτίστικα πιάτα (μύμ μπαλντί σε ποτήρι του Μαρτίνι) από τον Χριστόφορο Πέσκια. Εξαίρετική λίστα κρασιών με καλές τιμές. Πρόβλημα ο θόρυβος όταν κλείνουν οι τζαμαρίες. **€€€**

## ΤΡΑΤΑ (Ο ΣΤΕΛΙΟΣ)

**Πλ. Αναγεννήσεως 7-9, Καισαριανή, 210 7291.533**

Η καλύτερη ψαροταβέρνα στην πιάτσα της Καισαριανής. Νησιώτικη διακόσμηση και μεγάλη ποικιλία φρέσκων ψαριών και θαλασσινών στον κατάλογο. Ψητά-τηγανιτά=1-0. Κυριακή ανοιχτό μόνο μεσημέρι. **€ Μ**

# ΚΟΥΤΙ

**Ποιο:** «Το Κουτί»

**Πού:** Απέναντι η Ακρόπολη. Μπροστά το τρένο πηγαίνερόχεται. Ανάμεσα σε Μοναστηράκι και Θησείο. Ολοκαινούργιος ο νεοαποκτηθείς πεζόδρομος της ιστορικής Αδριανού. Στον αριθμό 23. Το τηλέφωνό του είναι 210 3213.229

**Ταυτότητα:** Δεν δείχνετε για να μπειτε. Αρκεί να δείχνετε κατανόηση τις δύσκολες μέρες.

**Είσοδος:** Ελεύθερη. Έξοδος: Δεν θέλεις να τη βρεις.

**Προτίμησ:** Να μείνεις. Να τρως, να πίνεις, να χαζεύεις, να ονειρεύεσαι.

**Κ** Κεριά, κάδρα, κοπιτά κομψά, κλασικά, εκκεντρικά, καρέκλα βρήκες;

**Ο** Ολόημερη λειτουργία, οριστικοί πλέον χρόνιοι πελάτες. Ολόχαρ οχλαγωγία τα πρωινά Σαββατοκύριακου.

**Υ** Υπαρξακό δεν υπάρχει, το λύνει το φαγητό. Υστερίες: Τις κατευνάζει το πίνειν.

**Τ** Τρως - τρως - τρως άρα υπάρχουν. Τραπέζ βρήκες;

**Ι** Ιστορικά ονόματα: Ρολάκια γεμιστά, Λίτσα, Χουνκιάρ, Ταρέκ, Μοσχαράκι Μέλι, Γιωργάκης, Κλασικά Μεταμοντέρνες Όπερες, Γιάννης, Ελενίτσα, Παγωτό Τρουανάφυλλο, Σόνια, Ακιστά Σουφλέ, Καθιστά Σουφλέ, Λέγκω, Λάκης. Και της νεότερης ιστορίας: Θεοδωρής, Πρασούλα, Ταμπουλέ, Ρόκες, Γκρίνια, Αχιλλέας, Μουσικές, Νικόλαος ο δεύτερος, Λικέρ Μαστίχα, Ευγενία, Άννη, Τυρούλα, Χριστινάκι, Αχιλλέας και η φίλη του η Κατιάνα.

Τα μεν φωνάζουν τους δε, τα ρολάκια θέλουν να πάνε στο τραπέζι και να φαγωθούν, ο Γιάννης όμως θέλει πάλι να καπνίσει, το Χουνκιάρ δεν θέλει να κρυώσει, η Jane Birkin φωνάζει στον Θεοδωρή «θέλω να ακουστός», ο Νικόλαος ο Β' τους προλαβαίνει με τ'ζαζ, τα παγωτά λιώνουν, όλοι αγαπημένοι μαλώνουν.

**Πάρκινγκ:** Έργα για την Ενοποίηση, έργα για την Ολυμπιάδα.

**Υπομνητικά:** Ανυπόμονα θα φτάσεις στο «Κουτί».

**Συμπονετικά:** Θα σε περιθάλψουν.

**Χώρος:** Μικρός, λιτός, ασφκτικά γεμάτος σε κάποια σημεία, με φαινομενικά ασήμαντα, αταίριαστα μεταξύ τους αντικείμενα, όμως για εκείνους που ζύνε εκεί ύψιστες σημασίες και αξίες. Τις ήσυχες μέρες του είναι γλυκό, κατευναστικό, χαλαρωτικό, ρομαντικό στα παράθυρα του παταριού, σαν να πε-



ριβάλλεται και αυτό από την ενέργεια της περιοχής. Τις ανήσυχες, πάλι, ανάστατο, ακατάστατο, ακούραστο, ασεκίηπτο, συχνά μη επαρκώς εξηγητικό. Μια κι έγινε λόγος για **Τρωτά** σημεία του «Κουτιού»: μεγάλο παράπονο και των πελατών και των του «Κουτιού» ανθρώπων είναι τα χρώματα στον χώρο που, από αμιγώς γήινα που ήταν επί μακρά σειρά ετών, σε μια τρέλα της στιγμής τα αλλάξαν. Μετανοημένοι, υπόσχονται να τα επαναφέρουν στην αρχική τους έκδοση το συντομότερο. Τρωτά μοιάζει συγγενής του Τρώτε κι ως μην είναι, οπότε: **Κ** κοινοποιούνε **Ο** οριστικά **Υ** υποχωρούνε **Θα Τ** τρώτε **Ι** ικετεύοντας να σταματήσετε

ΠΑΡΟΣΙΑΣΗ «Α.Υ.»









## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

γλυκαίμαιάς χωρίς τύψεις για τη δίαιτα. Αυθεντικά γλυκά κουταλιού, κρέμες μπαβαρούαζ, πάστες σαν μικρές τούρτες. Αγαπούν να παίζουν με το λεμόνι και τη σοκολάτα. Κι αν μας θυμηθείτε, στελίτε μας μια πάστα λεμόνι ή μια bitter που ξεχειλίζει από κακάο.

#### IPEN

**Λ. Θησέως 57-59, Εκάλη, 210 6229.226**

Η Εκάλη είναι μακριά από την Αθήνα. Και χωροταξικά και... Αλλά αν φτάσεις μέχρι εκεί, μια επίσκεψη στην Ιρέν επιβάλλεται. Πάρε ανθρωπάκια με τζίντζερ, προφιτερόλ, σοκολάτες με πιπέρι, παγωτό ή ό,τι άλλο σου γυαλίσει στη Βατρίνα της Ιρέν.

#### FRESH

**Κριεζώτου 12, 210 3642.948-9**

Την είδε φέρει μια φορά στο γραφείο, στα γενέθλια του Φώτη. Ήταν καφέ, με bitter σοκολάτα από πάνω. Κάθε δαγκωνιά ήταν σκηνή από το «Sweet Monie». Τα κουταλάκια ήταν μόνο τρία, και σε μισή ώρα όλα τα πηλκτρολόγια είχαν σοκολάτα στα γράμματα και bitter στους αριθμούς.

#### CAFÉ - BARS

#### BIOS

**Πειραιώς 84, 210 3425.325**

Στην αρχή το επισκέπτονταν για τις εκθέσεις που κατά καιρούς φιλοξενούνται στο καταπληκτικό αυτό industrial κτίριο, τώρα πάνε για καφέ ή ποτό και ρωτάνε αν παίζει και καμιά έκθεση παρεμπιπτόντως.

#### ΓΚΑΖΑΚΙ

**Τριπολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901**

Στο μπαρ της Σοφίας πας «για ένα» και φεύγεις στις 5.00 με βήμα disco. Ράστα new age φοικιά πλάι σε μόνιςτρουκς και δημοσιοσεχίες, δισκογραφικών. Ελάχι-στα τραπέζια μέσα. Ραντεβού στους πάγκους μπροστά στον δρόμο – γίνεται παιχνίδι με τους απέναντι πελάτες του «Ginger».

#### CAFÉ ALU

**Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116**

Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, μεταμορφώνεται από στέκι για καφέ και διάβασμα το πρωί σε μπαράκι με ωραίες μουσικές τα βράδια. Κάθε Τρίτη φανκίς από τα 60s από την d.j. Λ. Σούπουλη. Ραντεβού τα μεσημέρια του Σαββάτου στους καναπέδες για tapas και σαργκίρα. Σας θέλω ορεξήτους.

#### CLOSER

**Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458**

Μικρό, με τραπεζάκια που παραπέμπουν στα 60s και ευρύχωρο πατάρι. Ραντεβού στη μίνι βιβλιοθήκη να χαζέψουμε flyers, φανζίν και underground έντυπα της πόλης με ροκ υπόκρουση.

#### CLUB 222

**Παπάγου 140, Ζωγράφου, 210 7799.931**

Ασταμάτητο πέρα δώθε – το πρωί café, το βράδυ bar. Πολλά cafés θα ήθελαν να έχουν τους λευκούς δερμάτινους καναπέδες του και πολλά clubs θα ήθελαν να παίζουν τόσο ευσιώνη χορευτική μουσική. Έκπληξη!

**ENZZO DE CUBA**  
**Αγ. Παρασκευά 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610**

Χώρος με πολλές επιλογές ανοιχτός όλη την ημέρα. Μέσα η πλατεία της Αβάνας σε πραγματικές διαστάσεις. Παρασκευή μαθήματα χορού. Τετάρτη & Κυριακή live. Ραντεβού στο café-bar μπροστά στην ανακαινισμένη μπάρα γιατί εκεί παίζονται όλα.

**Προσφορά** για τους αναγνώστες της «Α.Υ.»: Το «**Enzzo de Cuba**» κερνά τους 50 πρώτους αναγνώστες της «Α.Υ.» 2 ποτά από 24/11 ως 27/11. Τηλεφωνήστε Δευτέρα 24/11 στο 210 5782.610 (15.00-17.00) και πείτε στην υγειά μας!

#### INTRPIΓKA

**Θεριστοκλέους και Δερβενίων 60, Εξάρχεια, 210 3300.837**

Η διακόσμηση κινείται ανάμεσα στην ψυχεδέλεια και στο μποέμ στιλ του '30. Ευρύχωρο, πάνω πατάρι με καναπέδες και ένα μεγάλο πάνελ με όλα τα προσωπά πολιτιστικά. Μουσική ανάλογη με τις διαθέσεις αλλά πάντα καλή.

#### ΜΟΡΦΗ

**Ηρακλειδών 42, Θησείο** Καφεείο με καλλιτεχνική άποψη. Θεατρική διακόσμηση, τραπεζάκια με χρωματιστά ψηφιδωτά και μόνιμος πανικός από κόσμο. Ραντεβού στον πεζόδρομο για ποικιλίες και ρακόμελα.

#### ΟΒΙ

**Σκουλενίου 2, πλ. Κλαυθμόνος, 210 3314.330-1** Με θέα τη βραδινή «εγκατάλειψη» της παλιάς αγοράς, η κονσόλα φεύγει με μουσικές απ' όλο τον πλανήτη. Ραντεβού στους μαλακούς ρατάν καναπέδες για φρουτοσφηνάκια concept by Obi. Και μεσημέρι για καφέ.

#### ΠΛΩΡΗ

**Αλεξάνδρου Ζαίμη 63 και Ακτή Θεμιστοκλέους, 210 4282.146**

Γοπητικό σαν ναυτική ιστορία. All day long café-bar στην άκρη της Πειραιικής με τον d.j. να φλερτάρει με ethnic-έντεκνο. Ραντεβού στις 7.00 το απόγευμα για κοκτέιλ Martini στα ψηλά σκαμπό κολλητά στα τζάμια.

#### ΣΚΟΥΦΑΚΙ

**Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888**

Στην «πράσινη» ζώνη ανάμεσα στα Εξάρχεια και στο Κολωνάκι, ιδανικό για ποτό κατευθείαν μετά τη δουλειά. Ακόμη και οι δικηγόροι λύνουν τη γραβάτα.

#### ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ

**Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550**

Χόρτασε Ακρόπολη από τα τραπεζάκια του μαγαζιού με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη στα έξω τραπέζια. Τα βράδια μεταμορφώνεται σε club. Ραντεβού για ποτό και χορό .

#### TRIBECA

**Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541**

Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού στο Κολωνάκι. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και κρύα πιτάτα και το

βράδυ για μουσική σε σωστό μπιτ και διάθεση δίπλα στους ηθοποιούς της Μιρέλλας.

#### WUNDERBAR

**Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818577**

Από την ομάδα του Όζον, για καφέ και ποτό σε ένα πολύ ωραίο χώρο στη θρυλική Μπλε Πολυκατοικία. Η μουσική κυρίως electro.

#### BAR-RESTAURANTS

**BAR GURU BAR**  
**Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530**

Παρά την ταϊλανδέζικη κουζίνα του διατηρεί πάντα ένα νεοϋορκέζκο αέρα. Να είναι η συχνή μεταμόρφωσή του σε φιλικό living room, το κύλισμα στα χαλά του πιμωρόφρου, τα live της jazzy μπάντας, το delivery που στέλνει σουπά με καρύδα σε κάθε γωνιά της πόλης ή τα πάντα εκλεκτικά sets των d.j. στο club του δεύτερου;

#### BARA

**Πατρ. Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7217.178, 7258.537** Κλασικό και αμερικάνικο, πρωτοσερβίρισε ελληνικά πιτάτα και χάριζε στους καλούς πελάτες του ποτήρια με το όνομά τους. Mainstream μουσική και κόσμος. Στα οπωσδήποτε ο Αντρέας στην μπάρα.

#### ΒΕΕ

**Μιαούλη & Θέμιδος, Μοναστηράκι, 210 3212.624**

Το πρώτο που σου 'ρχεται στο μυαλό όταν κλείνεις ραντεβού στην καρδιά της Αθήνας, αφού είναι ανοιχτό όλη την ημέρα και δίπλα στον σταθμό του μετρό. Τα βράδια ποτό πάνω στο 60s πλαστικό τραπεζομάντιλο ή στους καναπέδες στο πατάρι και «σύγχρονη» μουσική παιγμένη από freestylers σαν τον d.j. Lo-fi. Gay friendly.

#### ΣΙΑΟ

**Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665**

Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επώνυμοι καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πινελιές από Μεσόγειο (κοτόπουλο με λιαστί ντομάτα) αλλά και εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τσί). Ανοιχτό από τις 7.00 το πρωί.

#### CHROMA-ΧΡΩΜΑ

**Καραγιώργη Σερβίας και Λέκκα 8, Σύνταγμα, 210 3317.793**

Πολύχρωμος πολυχώρος με καφέ και σνακ στο ισόγειο, εστιατόριο στον πρώτο όροφο και party των Ellient Drum Team στον τρίτο. All day fun!

#### DE-LUXE

**Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184**

Το πρώτο lounge bar-restaurant που αγάπησε τα 60s και αγαπήθηκε από τον κόσμο των media (κυρίως γραφίστες και διαφημιστές). Δύο πελάτες το αγάπησαν τόσο που το αγόρασαν φέτος.

#### EVENT

**Μνησικλέους 7Β, Πλάκα, 210 3315.209**

Τα πιο πολλά εστιατόρια έχουν διακόσμηση, το «Event» έχει τέχνη. Δοκίμα-

σε μεσογειακή κουζίνα απολαμβίνοντας έργα Ελλήνων καλλιτεχνών. Ανοιχτό και το μεσημέρι, με πιο χαμηλές τιμές, για lunch μετά τις βόλτες στην Πλάκα. Παρ., Σαβ., Κυρ. μεσημέρι τρωε με τη συνοδεία πιανώ.

#### GINGER

**Δουρουλίου 10-12, πλ. Μαβίλη, πηλ. 210 645.1169**

Το παλιό καλό Ginger φέτος υπό την καθοδήγηση του Bryan. Με υπέροχες γεύσεις στα κάρβουνα και ορεκτικά που έρχονται σε δίσκους. Πορτοκαλί αποχρώσεις, δέντρα, μοτιφ aboriginal. Τα καλύτερα κοκτέιλ στην πιο ερωτική αντικριτή μπάρα, με ήχους του κόσμου στα πλατό.

#### MESSIAH

**Πλουτάρχου και Καρνεάδου 25, Κολωνάκι, 210 7294.290-9** Τα Β.Π. βρήκαν λόγο να κατέβουν την Κηφισιάς. Στον πάνω όροφο τρωε πολύ καλά, αν και όλοι έρχονται για το υπόγειο, ένα από τα λιγότερο κλειστοφοβικά κλαμπ της πόλης. Ραντεβού στη λίζτσα να αναποδογυρίσουμε τα φωτιστικά (αλλάζουν χρώμα άμα τα κουνάς).

#### ROCK 'N' ROLL

**Κοκκιανού & Υψηλάντου, Λουκάνο, 210 7217.127**

Το μπαρ με τη μακροβίτερη επιτυχία, φέτος φρεσκαρίστηκε με μεγαλύτερη επιτυχία. Εδώ οι πελάτες είναι σταθεροί και από καλές οικογένειες.

#### STAVLOS

**Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206**

Στον γνωστό πολυχώρο του Θησείου (café-bar-εστιατόριο-γκαλερί). Κάθε Παρασκευή ο Νίκος Μουρατιδής μάς περιμένει για «sex» βραδιές. Στην καινούργια μπαραρία τις Παρ., Σάβ. και τα μεσημέρια της Κυριακής πολλές μουσικές εκπλήξεις. Ραντεβού για καφέ και σνακ στο όμορφο αίθριο.

#### SOUL RESTAURANT-BAR

**Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907**

Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές (το πρώτο που χάρισε τον κατάλογό του ανά τιμές και όχι ανά πιτάτα) και ωραία παιδιά.

#### ΣΤΟΑ

**Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737**

Έξηπνα διαμορφωμένος πολυχώρος ανοιχτός από το πρωί, με καφέ, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. Καλή μουσική και 30+ ηθοποιοί που το έχουν κάνει στέκι.

#### TAPAS

**Τριπολέμου 44, Γκάζι, 210 3471.844**

Το πρώτο tapas της πόλης από την ομάδα που ξεσάλωσε στο «Μπρίκι». Ζήτη στο μπαρ από τον Αλέξη με τα στρας στο μέτωπο μοχίτο-δυναμίτες και βούτα τα πίντσος σου στο ντιπ φιστικοβούτυρο. R'n'b μέχρι «παραγμένη» pop. Ραντεβού στην κλειστή αυλή με τους πάγκους και τον τirkουάζ τοίχο.

**ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ**  
**Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400**

Ο Kyrios Criton αμφιταλαντεύεται πάλι ανάμεσα στο κιτς και στο pop. Σχετικά μικρό μενού, δημοφιλές για καφέ και για φαγητό, δυνατή μουσική από το πρωί. Ραντεβού στην τουαλέτα να δούμε πλεόραση.

#### BARS

#### ΑΘΗΝΑΙΟΝ

**Τσαμαδού 10, Εξάρχεια** Κρυμμένο στέκι των Εξαρχείων. Τραπεζάκια έξω και πρωτότυπη ταμπέλα, rock 'n' roll, punk και alternative μουσικές. Ιδιαίτερα φιλόξενο προσωπικό.

#### ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ

**Τάκη 2, Ψυρρή, 210 3220.650**

Ροκ μουσική (τις περισσότερες φορές στο διαπασών) και η αναμενόμενη ανάλυση διακόσμηση. Ραντεβού στα τραπεζάκια στον πεζόδρομο.

#### ΑΣΠΡΟ

**Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 210 3313.218**

Μεγάλο ταμπλό, κολάζ με φωτογραφίες και συνθήματα, φιλοδοξεί να φιλοξενήσει εικαστικές εκθέσεις. Δυνατές funky, rock, pop μουσικές.

#### AU REVOIR

**Πατισίων 136, Πατίσια, 210 8223.966**

Ποτάδικο κατευθείαν από το παρελθόν. Το ντζιάν του Άγγελου Προβελέγγιου είναι ανέγγιχτο από το 1958, όπως και οι τιμές.

Για το πρώτο ή το τελευταίο ραντεβού.

#### BOURBON

**Καλλιδρόμιου 68, Εξάρχεια, 210 8824.805** Κλασικό εξαρχειώτικο μπαρ λογικής «όλοι δικοί μας είμαστε». Ο περισσότερο κόσμος μαζεύεται κάτω ή έξω. Στο πατάρι τα ζευγάρια και οι πιο μοναχικοί. Ανοιχτό από τις 8.00, σερβίρει και καφέ.

#### ΙΝΟΤΕΚΑ

**Πλ. Αθωνσινιάς 3, 210 3246.446**

Μικρό και γοπητικό λόγω της θέσης του. «Ψαγμένες» μουσικές electronica, new beat για άραγμα και ποτό ανάμεσα στα κλειστά παλιατζδικα που μοιάζουν με σπνκνικό θέατρο.

#### Z-OO

**Μιχαλακοπούλου & Σεβαστείας, Ιλίσια, 210 7786.672**

Αυτή τη στιγμή είναι το πιο underground bar του ηλεκτρονικού ήχου. Η ιστορία επαναλαμβάνεται.

#### BAR- CLUBS

#### BOARDING PASS

**Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535**

Το πρώτο cool μέρος της προαστιακής ανοικοδόμησης των 80s. Parties, d.j. και το απαραίτητο ντζιάν.

#### DECADENCE

**Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλκερίας 2, Λόφος Στρέ-**

**φη, 210 8823.544** Ιστορικό κτίριο, από τή πιο παλιά ροκ στέκια. Σχεδόν κάθε μέρα υπάρχει και διαφορετικό θεματικό πάρτι. Μότο του «Η αθώοπτα αείποτε εκπίπτει».

#### LOOP

**Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666**

Στο κλασικό πλέον free-style στέκι επιβιώνουν όλοι, από 30+ μέχρι νεαρούς hip horrors και από φοιτητές μέχρι ηθοποιούς. Ραντεβού τις Τρίτες: ο Nikko Patrelakis παίζει sets παράε με μουσικούς live (τρομπόνι, σαξόφωνο, φλάουτο, κρουστά).

#### MAD POLYSTAGE

**Περσεφόνης & Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3454.604**

Υπάρχει περισσότερα χρόνια από τον μέσο όρο ηλικίας των θεμάτων του. Η ιστορία συνεχίζεται με οτιδήποτε ανεξάρτητο ακούγεται και χορεύεται. Στο νέο κτίριο με δύο stages. Παρ. 8.00, Σάβ. 10.00, Τετ., Πέμ., Κυρ.: Ελεύθερη είσοδος

#### MAYO

**Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066**

«Πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Μπαίνει δυνατά στον χειμώνα με τη Χρύσα στην μπάρα. Ραντεβού στο σκαλί δίπλα στον d.j. και για τα pop remixes που ξετρυπώνει. Gay friendly.

#### MEMPHIS

**Βεντήρη 5, Χίλων,**

#### 210 7224104

Απο τα ιστορικά μαγαζιά της πόλης, Noir, σκοτεινή αισθητική, 80s parties (αυθεντικό Παρασκευές), αφιερώματα, special parties, battle of the bands, τα Σάββατα brit pop, indie.

#### ΜΟ BETTER

**Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέτη, Εξάρχεια, 210 3812981** Pop, funky, χρώματα με συχνές αλλαγές στο ντεκόρ, ένα μικρό πατάρι και ένα δωμάτιο με υπέροχο καναπέ. Συχνά parties, events, guest d.j., το μαγαζί διοργανώνει και κάποια super live. Η τουαλέτα έχει και μπανιέρα!

#### ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

**Ελασιδών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534**

Πολύ κόκκινο, καταπληκτική αυλή. Τρελή κονσόλα: electronica, acid jazz, reggae, freestyle. Ο κόσμος ξεσαλώνει, ενώ οι μπάρμεν παίζουν με τα μικρά κρουστά που κρέμονται πάνω από την μπάρα.

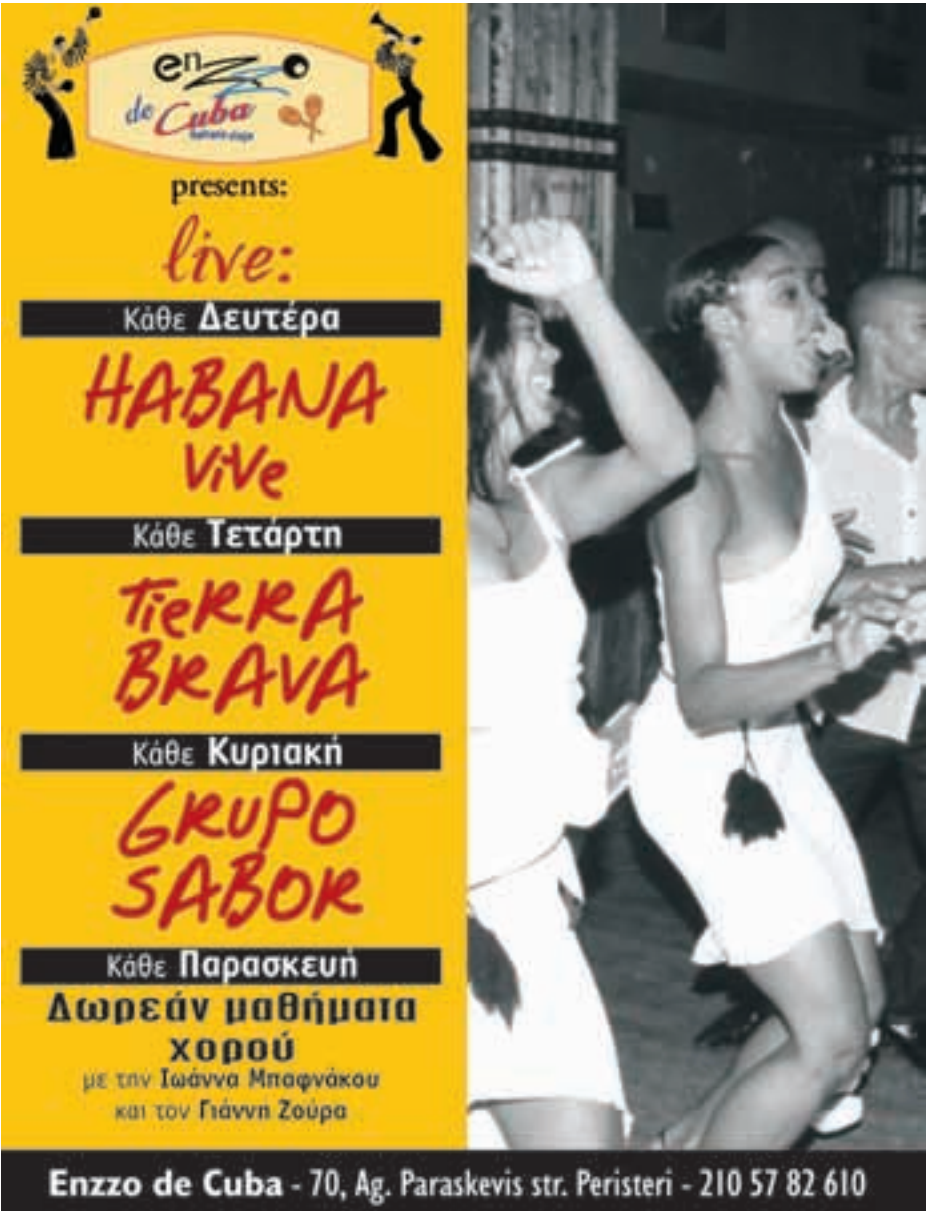
#### ΘΗΡΙΟ

**Λεπενιώτου 1, Ψυρρή, 2103217.836**

Μπαρ-έκπληξη με υπερρακετούς φαν. Έντονη, ζωντανή διακόσμηση, μαύροι και ethnic ρυθμοί και χορευτική ατμόσφαιρα, ενίοτε ασφυκτική. Ραντεβού όταν όλα τα άλλα έχουν κλείσει.

#### ODD

**Μαραθώνος 30 & Μ. Αλεξάνδρου, Κεραμεικός,**





## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

**210 5203.020**

Βιομηχανικής αισθητικής καθώς στεγάζεται στον χώρο ενός παλιού ξυλουργείου. Μουσική electro, synthetic-future pop αλλά και indie σκληροπυρηνικό rock, με πολλά αφιερώματα από τον resident d.j. Γιώργο Φακίνο και guests.

**POP**

**Κλειτύο 120,Βουλιαγμένης, 210 3240.650** Λιλιπούτσιο στέκι. Pop, rock, electronica, πάρα πολύς κουλτούροφιλόκοσμος. Πολλοί αράζουν έξω. Έχεις την αίσθηση ότι κάτι σημαντικό συμβαίνει εκεί. Οι πιο μεγάλες μερίδες ποτού που έχουμε δει.

**VIBE BAR**

**Αριστοφάνους 1, πλ. Ηρώων, Ψυρρή, 210 3244.794** Φωλιά της r 'n' b, πέρασμα του 30ρη και στάση του cool τορρίστα, καθ' ότι έχει προβληθεί από το διεθνές περιοδικό «Wallpaper» χάρη στο ντζιζάν του. Ο Gregory είναι ο d.j.-one men show-ιδιοκτήτης και αγαπημένος ραδιοφωνικός παραγωγός της Αθήνας.

**ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟΝ**

**Σκουλενίου 2, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3314.330** Πιο ροκ δεν γίνεται. Στους δύο ορόφους του νεοκλασικού κυκλοφορούν «σκοτεινά» κορίτσια και αγόρια με μπίρες στο χέρι. Καβάτζα η κατακόκκινη σκάλα απέναντι από το κάτω μπαρ – φαίνονται όλα. Τσέκαρε την όμορφη resident d.j. Νανά Γαβαλά. Ραντεβού στα γκόθικ πάρτι.

**45°**

**Ιάκκου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729**

Ταράτσα με θέα όλη τη βιομηχανική περιοχή του Γκαζιού με rock επιλογές χωρίς περιορισμούς. Εντυπωσιακά μεγάλη μπάρα.

### CLUBS

**CAMEL CLUB**

**Ηρακλειδών 74 (από Πειραιώς 115), 210 3476.847** Άνεπιφύλακτα για τα 80s parties με d.j. τον Δημήτρη Παπασπυρόπουλο και τον Τάσο Χρηστίδη του Rock FM. Εγγύηση για μια δυνατή χορευτική βραδιά.

**FREE2GO CLUB 22**

**Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814** Το μεγάλο χιτ των τελευταίων τριών χρόνων στο κλά-

μπινγκ με τις θεματικές του βραδιές. Τεράστιος χώρος, η αποθήωση της ποπ αισθητικής, σπίτι των Kitcherella parties.

**CORTO MALTEZE**

**Καριαϊκάκι 31, Ψυρρή** Για όσους αγαπούν τον τυχοδιώκτη των κόμικς και αναζητούν γκάμα μουσικών επιλογών (rock του '60-'70, soul, pop, indie, electronica) από πολλούς guest d.j. και γνωστούς ραδιοφωνικούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά.

**DANZA**

**Αριστοφάνους & Κατσικογιάννη, Ψυρρή, 210 3317.105-6**

Το μοναδικό club που παίζει μόνο αμερικανικό house. Μια ομάδα νέας γενιάς που μαζεύει όλων των ειδών τα πιτιορίκια και αφιερώνει μέρος του προγράμματος για τα classic anthems της house!

**DRAGOSTE**

**Πατρ. Ιωακείμ 37, 210 7221.558**

Αν υποθέσουμε ότι περνάς τη γραφικά σκληρή πόρτα και δεν είσαι κλειστοφοβικός, χορεύεις δίπλα στον Λάκη και στον Σάκη. Ραντεβού στις 3.30 το πρωί.

**PLUS SODA**

**Ακαδημίας & Ζ. Πηγής 3, 210 3840.205** Κάτι ανάμεσα σε οικοδόσπιονα των διεθνών star d.j. και μέπιμιπ σίτερ της αθηναϊκής ηλεκτρονικής γενιάς εδώ και μια δεκαετία. Φέτος άλλαξε σπίτι. Christo Z & live μουσική (Πέμπτες), Smooth Playaz με r 'n' b (Παρασκευές), διεθνείς d.j. (Σάββατα).

**RAJ CLUB**

**Ερμού και πλ. Αγ. Ασωμάτων 1, Θησείο, 210 3252.889**

Το πρώην «Lof» ανακαινίστηκε, έγινε RAJ («ρατζ» θα το λες), έχει τρία επίπεδα βουτηγμένα στο μαύρο και στη μεταμοντέρνα αισθητική του fusion (αν ήταν ταινία θα ήταν το «Pulp Fiction») και παίζει mainstream.

**ΣΤΟΑ Μ8**

**Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737** Mainstream μουσική. Άνοιχτό Τετάρτη ως Κυριακή.

**U-MATIC**

**Λ. Βουλιαγμένης 268, 6945 363700**

Το underground χορευτικό weekend της πόλης. Ήχοι techno, electro, διεθνείς guests και d.j., ο Αθηναίος γκουρού του είδους Mikee.

**UNIQUE**

**Πανεπιστήμιου 10, Σύνταγμα, 210 3642.160** Στέκι της trendy Αθήνας στα 80s, το πρώην «Wild Rose» ανακαινίστηκε, άλλαξε όνομα και η έμπειρη ομάδα του ετοιμάζει «unique» βραδιές με mainstream μουσική. Πέμπτη-Κυριακή.

**VENUE**

**Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, 210 3317.801** Επέστρεψε στο κέντρο και διαθέτει 3 χώρους: το πολυτελές «Bed» για lounging, το ασιάτικο «Yohji» ως finger food bar και το «Dancestage». Οι καθημερινές δίνουν ένα κίνητρο για έξοδο καθώς φιλοξενούν υπερ-επιτυχημένα πάρτι της πόλης: Πέμ. house από τους Spirit of Love, Τετ. r 'n' b - hip hop από τον Ν. Βουρλιώτη και Κυρ. διεθνείς d.j.

**VINILLIO**

**Λ. Ποσειδώνος 33, Γλυφάδα (Hotel Εμμανίνα), 210 9681.056**

Χρονολογικά δεν ανήκει στο σήμερα, καθώς είναι μια πραγματική disco με κλασική πίτσα, σκηνικό αλλά Barbarella, φωτορυθμικά και ντισκόμπαλες! 80s (τι άλλο;) αλλά και 60s, 70s και λάτιν μουσικές.

### DRAGSHOWS

**ΚΟΥΚΛΕΣ**

**Ζαν Μωρέας 3, Κουκάκι, 210 9248989** Drag queen show και καλλιστεία τραβεστί με σταθερή αξία τη Μαριλού στην μπάρα. Όλα τα λεφτά: τα κοστουμια με στρας και φτερά – τα ράβουν μόνες τους. Κόσμος από μουστακαλήδες «σφιότες» μέχρι δημοσιογράφους lifestyle περιοδικών. Ραντεβού δίπλα στο κλουβι που κατεβάζει τις «κούκλες» απ' το ταβάνι.

### G & L

**ΓΡΑΝΑΖΙ**  
**Λεμπέση 20, Μακρυγιάννη, 210 9244.185** Παραδοσιακό μπαράκι με ενίοτε πολύ κεφάτη ατμόσφαιρα και εναλλακτικό κοινό, κυρίως 30+, με έμφαση στην ελληνική μουσική.

**CONNÉ**

**Τριπολέμου 35, Γκάζι, 210 3458.118**

Κλαμπ για χορό, ποτό και φλερτ. Ξεσηκωμός με mainstream ελληνική, euro-pop, κεφάτη νεολαία και straight φίλους.

**ΛΑΜΔΑ**

**Λ. Πατισίων 9, Μακρυγιάννη, 210 9224.202** Το κλασικό πέρασμα που ανταμείβει τις πιο cruisy διαθέσεις σας. Με hot υπόγειο και δυνατή mainstream μουσική. Διαθέτει τακτικό αλλά και νεοεισερχόμενο κοινό.

**ΚΑΖΑΡΜΑ**

**Κωνσταντινουπόλεως 84, 1ος όροφος, Γκάζι, 210 3460.667** Bar-club ευρωπαϊκής έμπνευσης και ελληνικής εκτέλεσης, με δυνατούς d.j.

και φιλική ατμόσφαιρα. Άνοιχτό Πέμπτη-Κυριακή.

**LIZARD**

**Απ. Παύλου 31, Θησείο, 210 3466.960**

Μικρός και cozy χώρος. Άνοιχτά μόνο Κυριακή βράδυ, με θηλυκή ατμόσφαιρα και φανατικό κοινό.

**PLAY MY MUSIC**  
**Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιεράς Οδού, Γκάζι, 210 3411.141**

Από τα λίγα που σε ενθαρρύνουν στην είσοδο ότι εισέρχεστε σε ένα gay στέκι. Bauhaus ντεκόρ με disco house και mainstream ελληνικά. Πιστό κοινό καθημερινά, πανικός Παρασκευή και Σάββατο.

**SAMIS BAR**

**Φυλής 34, Πλ. Βικτωρίας, 210 8822.134** Το πρώην live «Bait». Αποτελεί την εναλλακτική ethnic πλευρά του gay night. Πρόσφατα ανακαινισμένο, με οσού, ανοικτό μέχρι αργά κάθε μέρα.

**STRASS**

**Οδυσσέα Ανδρούτσου 32, Κουκάκι, 210 9221.622** Μικρό, ατάραιο και διαχρονικό στέκι τρανσέξουαλ, ιδανικό για προσωπικές στιγμές, π.χ., επιδιόρθωσης του μείκ απ ή για ραντεβού με άντρες αμφιβόλου ταυτότητας.

**TEST ME**

**Πηπιών 64, πλ. Βικτωρίας, 210 8226.029** Μικρό, cozy, με ελληνική μουσική, φιλικό σέρβις, διεθνή πελατεία. Το φλερτ είναι άμεσο και αποτελεσματικό, για όλες τις ηλικίες.

### ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

**ΑΕΡΑΣ**

**25ης Μαρτίου & Κάσου 11, πλ. Πετρούπολης, 210 5056.099**

Hip hop στέκι της δυτικής πλευράς της πόλης. Ο συναυλιακός χώρος είναι στο ημιυπόγειο, με café στο ισόγειο. Καλός ήχος. Από τις λίγες μουσικές σκηνές στα Δ. Π. Αναμένονται οι Matisse (23/11) και η Σαββίνα Γιαννάτου (28-29/11).

**ΑΘΗΝΑΪΣ**

**Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000** Στον γνωστό πολυώροφο Κραουνάκης με την ομάδα του Σπείρα Σπείρα και την Πωλίνα υποδέχεται το κοινό με την «Κλασική Συνταγή». Από Πέμπτη ως Κυριακή. All time classics.

**AN**

**Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056** Υπόγειο ροκ λαϊβάδικο στο οποίο γράφτηκε μεγάλο μέρος της ιστορίας του ελληνικού ροκ. Σκληροπυρηνικά μουσικά σχήματα και αντίστοιχο κοινό. Το ιστορικό club των Εξαρχείων έχει ανακαινισθεί και φέτος φιλοξενεί πολλά ενδιαφέροντα ελληνικά και ξένα γκρουπ.

**AFTER DARK**  
**Διδότου 31, Εξάρχεια, 210 3606.460**

Ημικρή σκηνή συνεχίζει τα live κάθε Παρασκευή και Κυριακή, με ροκ κυρίως προσανατολισμούς.

**ARK (ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ)**  
**Θέμιδος 18, Ταύρος, 210 4830.100, 3388.400** Ένας από τους μεγαλύτε-

ρους συναυλιακούς χώρους της πόλης. Αιώνονται Cardigans (15/11), Gotan Project (13/12) και Kosheen στις 20/12.

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ**

**Μίνωος 8, Ν. Κόσμος, 210 9014.428** Κλασικό φοιτητικό στέκι, στεγάζει φέτος τον Κώστα Τουρνά, τον Δημήτρη Καρρά αλλά και τα συγκροτήματα Είσοι και Φανέροι και Τα Παιδιά Παίζει.

**ΒΑΤΡΑΧΟΙ (ΟΙ)**

**Σόλωνος 103, 210 3819.017** Κάθε Πέμπτη καλεσμένος του Σάκη Τσιλική ο Σταμάτης Μεσημέρης με καινούργια τραγούδια, ενώ κάθε Π/Σ/Κ οι παιδικές παραστάσεις με μουσικά παιχνίδια, παραμύθια και τραγούδια των Λοιζού, Χατζιδάκι, Σαββόπουλου. Έναρξη: 22.45. Είσοδος με ποτό: € 9

**ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ**

**Ιεράς Οδού 72, Βοτανικός, 210 34753.835**

Γεφύρωση του χάσματος των γενεών του έντεχνου τραγουδιού. Η κάποτε οσούπερ star και τώρα all time classic Χάρης (παλιότερα και Χαρούλα) και ο πιο εμπειρικός μας καλλιτέχνης για το 2002 Γ. Κάτσιρας ενώνουν τις δυνάμεις τους, και αυτό σημαίνει πως στα μαθηματικά είναι καλοί, να δοούμε τι θα γίνει και με τη χιμεία... Από Πέμπτη ως Κυριακή.

**CAFÉ ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ**  
**Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102**

Με έθник προσανατολισμό και διακόσμηση αλλά και μικροσκοπική σκηνή. Φέτος θα εναλλαχθούν οι Αρμένιος συνθέτης Haig Yazdjian, η Μεξικανή Martha Moreleon και το ντουέτο των Ίασις.

**GAGARIN 205 LIVE**  
**Λιοσίων 205, 210 8547.600**

Το πιο φρέσκο λαϊβάδικο της πόλης που τιμά όλα τα είδη της μουσικής. Στα συν τα φεσιθβάλ για το σινεμά και τη μουσική. Αναμένονται μεταξύ άλλων Paradise Lost στις 21 & 22/11, Incredible String Band στις 28/11, Anne Clarke στις 6/12 και Μίκρο στις 13/12.

**ΓΡΑΜΜΕΣ**

**Κωνσταντινουπόλεως 111, Βοτανικός, 210 3414350** Η παραδοσιακά έντεχνη-λαϊκή σκηνή φιλοξενεί την Ελένη Βιτάλη, τον Αντώνη Μπτζέλο, τους Εκείνος & Εκείνος και τη Σοφία Παπαζογλου.

**ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**  
**Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101** Με γυάλινη πρόσοψη, φιλοξενεί εδώ και χρόνια Έλληνες καλλιτέχνες έντεχνου προσανατολισμού. Κάτι ανάμεσα σε ζεστή μουσική σκηνή και μεγάλη πίτσα. Η αναβολή της έναρξης του Β. Παπακωνσταντίου έφερε στη σκηνή του τον πατέρα και υιό Βαρδή με την Ελένη Πέτα.

**13 ΦΕΓΓΑΡΙΑ**  
**Αγ. Μελετίου 61 & Πατισίων, Στοά Μπροντζουαίη, 210 8655.100** Δυναμική επιστροφή με τη Μελίνα Κανά, τον Γιάννη Χαρούλη και τους Απέναντι.

**ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ**  
**Λάμπρου Κατσώνη 189,**

**Αγ. Ανάργυροι,**

**210 2610.444**

Η γνωστότερη σκηνή στα δυτικά της Αθήνας φιλοξενεί για μια ακόμη φορά τους Πυξ Λαξ.

**ΖΥΓΟΣ**

**Κυθαδηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610**

Ο «Ζυγός» αλλάξει αποκτώντας περισσότερα μικρά μπαρ και φιλοξενεί τον Φοίβο Δεληβοριά και τον «Καθρέφτη» του. Μια από τις ιστορικότερες σκηνές της πόλης κάνει φέτος άνοιγμα και σε νεαρόκοσμο με φριπτικκό εισιτήριο.

**HALF NOTE JAZZ CLUB**  
**Τριβωνιανού 17, Μετσ, 210 9213.310**

Μετράει ήδη 26 χρόνια ζωής γεμάτη τζαζ, μπλουζ και έντονα διοργανώνει μερικές από τις πιο εντυπωσιακές συναυλίες της Ελλάδας. Την ίδια στιγμή παραμένει το μικρό αυθεντικό τζαζ κλαμπ που όλοι αγαπάμε.

**HOUSE OF ART**  
**Σαχτούρη 4 & Σαρρή, Ψυρρή. 210 3271678**

Από έντεχνο μέχρι jazz και hip hop στη μικρή μουσική του σκηνή θα ακουστούν μουσικές του Athens Blues Festival ενώ ακολουθεί ο Παναγιώτης Κаланτζόπουλος με τους εκλεκτούς καλεσμένους του.

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΜΕΤΡΟ**  
**Γκτύο & Κάλβου, Γκύζη, 210 6439.089**

Ιστορικός συναυλιακός χώρος που έχει φιλοξενήσει θρυλικά ονόματα. Από 7/11 έχουν ξεκινήσει τα Κίτρινα Ποδήλατα ενώ αναμένονται Τάνια Τσανακλίδου (21/11) και Μαχαίρας-Θηβαίος (23/1).

**ΜΕΔΟΥΣΑ**  
**Μακρή 22, Μακρυγιάννη, 210 9218.120** Στον ιστορικό χώρο που ο Γιώργος Μαρίνος παρέδωσε σεμινάρια για one man show φιλοξενείται ο Τάκης Ζαχαράκης και οι «Φωνές» του.

**ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**  
**Βεϊκού 33, Κουκάκι, 210 9245.644** Θερμοκοιτίδα νέων καλλιτεχνών. Μικρό και ζεστό. Στα τρία χρόνια λειτουργίας του έχει γίνει το απόλυτο στέκι για εναλλακτικούς, ηλεκτρονικούς και πειραματικούς ήχους. Και το φετινό πρόγραμμα θα κυλήσει με εναλλασόμενα γκρουπ αλλά και πολλές βραδιές με d.j. τον Αργύρη Ζήλο.

**ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**  
**Βεϊκού 33, Κουκάκι, 210 9245.644**

Θερμοκοιτίδα νέων καλλιτεχνών. Μικρό και ζεστό. Στα τρία χρόνια λειτουργίας του έχει γίνει το απόλυτο στέκι για εναλλακτικούς, ηλεκτρονικούς και πειραματικούς ήχους. Και το φετινό πρόγραμμα θα κυλήσει με εναλλασόμενα γκρουπ αλλά και πολλές βραδιές με d.j. τον Αργύρη Ζήλο.

**ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**  
**Βεϊκού 33, Κουκάκι, 210 9245.644**

Θερμοκοιτίδα νέων καλλιτεχνών. Μικρό και ζεστό. Στα τρία χρόνια λειτουργίας του έχει γίνει το απόλυτο στέκι για εναλλακτικούς, ηλεκτρονικούς και πειραματικούς ήχους. Και το φετινό πρόγραμμα θα κυλήσει με εναλλασόμενα γκρουπ αλλά και πολλές βραδιές με d.j. τον Αργύρη Ζήλο.

**ΜΩΒ**  
**Ακτιή Κονδύλη 40, Αγ. Διονύσιος, Πειραιάς,**

**210 4619924-5** Το πρώην «Hook Live» ανακαινίστηκε, άλλαξε όνομα και θα προσπαθήσει φέτος να ξεροκίσει το αμαρτωλό παρελθόν του, ενώνοντας τις δυνάμεις των Στέλιου Ρόκκου και Χρήστου Δάντη.

**MUSIC BAR CAFE**  
**Κυκλος Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος), κάθετος Υμηπτού 80, Παγκράτι, 210 7560.516**

Ζεστό μπαράκι με μαύρες μουσικές. Στα πλατό τις Τετάρτες ο d.j. La'bros, φανατικός της soul, acid jazz, funk reggae, και από Πέμπτη ως Σάββατο ο d.j. Costas, που αναλαμβάνει ένα ταξίδι πίσω στα 80s με electropop και new wave επιλογές. Ραντεβού για live τις Κυριακές.

**ΝΕΑ ΠΑΝΣΕΛΛΗΝΟΣ**  
**Αδριανού 101, Πλάκα, 210 3247.575**

Στην καρδιά της τουριστικής Αθήνας εμφανίζεται ο αειθαλής «Ολύμπιος» θεός Πασχάλης πλαισιωμένος από τον Φ. Μεζίνη και τους Αρurίμας που παίζουν μουσική των Άνδεων.

**PALENQUE**  
**Φαραντώνη 41, πλ. Αγίου Θωμά, Γουδί, 210 7752.360**

Με δέκα χρόνια λειτουργίας στην πλάτη του, φιλοξενεί πολυεθνικά γκρουπ από την Κούβα και τον Λατινοαμερικανικό νότο. Οργανώνει επίσης μια σειρά από μαθήματα τάνγκο και άλλους Λάτιν χορούς.

**ΡΟΔΟΝ**

**Μάρνη 24, 210 5247.427** Ο μόνος χώρος όπου βλέπαμε ονόματα της διεθνούς εναλλακτικής σκηνής. Στα συν οι κερκίδες στον εξώστη όπου γίνεται καλό παιχνίδι.Οι πολυαναμενόμενοι UNKLE στις 22/11, οι James Taylor Quartet στις 29/11, οι Blondie στις 5/12, ο Peter Hammil στις 12/12.

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**  
**Φραντζή και Θερμούπου 37,**

## Πίστες

**ΑΠΟΛΩΝ** Λεωφ. Συγγρού & Αμφιθέας, 210 9427.580-3  
**Γέγκυ Ζίνα** Η βασίλισσα των μικρομεσαίων πιστών με τα γνωστά αποκαλυπτικά ντυσίματα και τα λαϊκοίπτε ρεφρέν. Τα πιο ωραία κορίτσια της νύχτας στο αγνότο

**CASA** Λεωφ. Συγγρού 255, Κουκάκι, 210 9224.986  
**Βαλάντες, Φίλια, Φωτεινή** Άμα αποφασίσετε να πάτε μέχρι εκεί, σημαίνει ότι έξερετε τι σας περιμένει

**ΓΕΦΥΡΑ ON STAGE** Ακτιή Ποσειδώνος 26-28, Τζιτζιφιές, 210 9409.221-3

**Γιώργος Αλκαίος και Άντζι Σαρίου** Ένα πρόγραμμα για νεανικό κοινό με περάσματα από την ποπ μουσική και μια στάλα έθνικ

**ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ** Ιεράς Οδού 18-20, 210 3428.272-6  
**Γιάννης Πάριος, Πασχάλης Τερζής** Συμμαχία πιτάνων, τραγουδάνε από νησιώτικα μέχρι κομμάτια για τον πόνο της αγάπης

**FIX** Λεωφ. Συγγρού 116, Κουκάκι, 210 9248.211-2  
**Ο Χρήστος Πάλης** μετά την περσινή του επιτυχία, η **Ειρήνη Μερκούρη** (βισοική φωνή) και οι **Φίλοι για Πάντα** σε πλέι μπακ

**FOCUS** Λεωφ. Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9223.462  
**Α. Δημητρίου, Στ. Γονιδής**, Στα όρια του cult, βέβαιο σημείο συνάντησης. Ραντεβού δίπλα στους ύποπτους με τις χρυσές καδένες

**PIATSA (LA)** Καλλιρρόης 4, Στύλοι Ολυμπίου Διός, 210 9232.648, 9224.885

**Λ. Γιαγκούση, Λ. Παπαδοπούλου, Κωνσταντίνος** Νεανικό, κεφατό

**POSIDONIO** Λεωφ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033  
**Γιάννης Πλούταρχος**, Ό, τι χάνει από «συμπεριφορά πίστας» (δεν ξέρει όλους τους πελάτες με το μικρό τους όνομα) το κερδίζει από το ρεπερτόριο. Αχ, αγόρι μου

**TABOO** Αντιγόριος 42, 210 7224.244  
**Οι Γ. Χατζηνάσιος, Χρ. Νικολόπουλος, Μαντώ** σε ένα πρόγραμμα που φανταζόμαστε ότι φαντάζεστε

**VOX** Ιεράς Οδού 16, 210 3411.000  
**Μιχάλης Χατζηγιάννης**. Με επίφαση ποιστικού, η τρέλα των 16άρηδων. Μαζί του η Δέσποινα Ολυμπίου που ανέρχεται.

**Ν. Κόσμος, 210 9226.975** Νευροαλιγό σημείο συνάντησης διαφορετικών τάσεων και μουσικών. Έχει



## ΜΟΥΣΙΚΗ

Τηλεφώνησε στα club για ώρες και τιμές

### Πέμπτη 20

**MARK LANEGAN** (βλ. επιλογές σελ. 22-23). Είσοδος: € 30. Έναρξη: 21.30. **Gagarin 205** Live Music Space, Λιοσίων 205, 210 9249.600

**DAVID GRUBBS** Τραγουδιστής, συνθέτης και μουσικός διαφορετικών οργάνων, με επιρροές από Red Crayola και Big Black, ήταν κιθαρίστας σε post-hardcore underground γκρουπ στα 80s. Έχει συνεργαστεί με τον John McEntire των Tortoise και τον γκουρού της ροκ σκηνής του Σικάγου Jim O'Rourke, μετρώντας τα όρια του μιμιαλισμού και του πειραματικού ροκ. Πρόσφατα συνεργάστηκε και με το ντουέτο της electronica Matmos. Θα παρουσιάσει τη δουλειά του «Aperitura for Sextet» που έγραψε κατά παραγγελία για το Πομπόιρ. Την Παρασκευή ένα διαφορετικό, πιο ροκ σετ. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Είσοδος: € 10. Επίσης στις 21/11 με είσοδο € 12

**TANGO PASION** Οι καλύτεροι χορευτές τάνγκο και η ορχήστρα Sexteto Mayor έρχονται για τέταρτη φορά στη χώρα μας. **Allou Fun Park**, Λ. Κηφισού και Π. Ράλλη, Ρέντη, 210 9213.310. Προπώληση: 210 9213.360. € 20, € 30, € 40, € 50. Μέχρι 21/11

**MUSAFIR** Τελευταία μέρα εμφανίσεων για τους «μουσαφιρδες» από την Ινδία. Παραδοσιακά ταγγίνακια τραγουδία και ακροβατικά. **Half Note Jazz Club**, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Προπώληση: Ticket House € 27. Έναρξη: 22.30. Είσοδος και ποτό: € 30, € 20 (φοι.)

**KILL TARANTINO PARTY** Με αφορμή την προβολή της ταινίας του «Kill Bill» στις ελληνικές αίθουσες, ένα «βίαιο» και «περιθωριακό» homage στον μεταμοντέρ-

νο σκηνοθέτη. Μην πας πριν από τις 23.30. **Free2Go Club 22**, Α. Βουλαγμένης 22, 210 9249.814

**ΝΥΧΤΕΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ** Το μακροβιότερο (10 χρόνια!) stand up comedy της πόλης από τη Λουκία Ρικάκη. Παίζουν: Κ. Ραβνωτόπουλος, Αντ. Κωνσταντινίδης, Γ. Λαζάρης, Κ. Τσαλίδου. Νύχτες γεμάτες γέλιο (ίσως το καλύτερο αντικαταθλιπτικό στη ζωή μας), αυτοσαρκασμό, καυστικό χιούμορ. **Booze**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944. Τετ., Πέμ. Κυρ. 22.00, Παρ., Σάβ. 22.30. Είσοδος + ποτό: € 18

**ΟΙ ΜΠΛΕ ΣΤΟ ΑΒΑΤΟΝ** Οι κάθε-χρόνο-και-πιο-σέξι Μπλε ξεκίνησαν στις 14/11 τις εμφανίσεις τους. Με νέα δουλειά το «Στα μαύρα έχω ντυθεί» και με παρέα τον Σαββιθάκη και τους C:REAL. Ντυθείτε σε blue-black. **Άβατον**, Αγ. Παρασκευής 23, Μπουρνάκι, 210 5786.321. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 15.

**FAROS** Ταξιδιάρικες μουσικές κάθε Πέμπτη από τους γνωστότερους μουσικούς David Lynch και Γιώργο Καλούδη. **Επί Κολωνώ**, Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067. Έναρξη: 22.00

**«EAT ME PINK»** Βραδιές pink progressive house μουσικής με τον d.j. Petros Floorfiller, με pink κοκτέιλ και pink γλυκά. Pretty in pink. **COSMOS**, Ομήρου 8 & Κηφισίας, Ν. Ψυχικό. Κρατήσεις: 210 6729.150. Διάρκεια: 22:00-03:30

**A SIXTEEN PEOPLE DANCE PARTY** Ακόμη και αν δεν είσαι ο γκουρού των μπαρ, επιβάλλεται ένα πέρασμα από το club του ορόφου για να πετύχεις ένα μείγμα disco-funk-latin-house από τον d.j. NeaTPermaiK και funky-rock αυτοσχεδιασμούς από τον κιθαρίστα Γ. Μαυρογένη. Ελεύθερη είσοδος. **Bar Guru Bar**, πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530

**ANORAK** Μια sleazy-electro-freaky-guitar-trash-pop-

noize βραδιά στο Mad. Εκ παραλλήλου deep progressive ήχοι από τους Heliotrope (Nova G-Blux) στο Dry room. Κατανοήτο: **Mad Polystage**, Περασφώνης & Δεκελέων 12, Γκάτζι, 210 3454.604

**ESSENTIAL NIGHTS ΣΤΟ «VENUE»** Οι Spirit of Love παρουσιάζουν ένα ξεχωριστό πάρτι με soulful, spiritual και deep house επιλογές από τον d.j. Dim Par στο Dancestage και «Penthouse» με deep progressive house επιλογές από τον d.j. Vito στο **Bed!** Monastiraki Center, Αγ. Ελεούσης, Ψυρρή, 210 3317.801. Έναρξη: 22.00

**ΝΙΚΟΣ ΜΟΥΡΠΑΤΙΔΗΣ** Αναλαμβάνει τις Πέμπτες την ενεργό δράση στα πλατό. Εδώ. Δεν χρειάζεται να τρέχεις στη Μύκονο. **Αργά**, Πλουτάρχου 35, Κολωνάκι, 210 7254.093

**THURSDAY SKY HIGH** Με δωρεάν είσοδο, € 3 την μπέρα και € 5 το ποτό για τους φοιτητές, μάλλον άδεια θα μένουν τα πρωινά της Παρασκευής τα αμφιθέατρα. **Camel Club**, Ηρακλειδών 74 και Πειραιώς 115, Θησείο, 210 3476.847

### Παρασκευή 21

**DAVID SANCHEZ** (βλ. επιλογές σελ. 22-23). **Half Note Jazz Club**, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Έναρξη: 22.30. Είσοδος + 1ο ποτό: € 30, € 20 (φοι.)

**ΜΑΝΩΛΗΣ ΦΑΜΕΛΛΟΣ** Συνάντηση του Φάμελλου με τη Δήμητρα Γαλάνη. Τρεις γενιές τραγουδία και ο Φάμελλος με τα credits από τις καλές κρπτικές που παίρνει διαρκώς στο εξωτερικό λόγω του δίσκου που έκανε με τον σπουδαίο Mark Angel. Π/Σ/Κ μόνο. **Σταυρός του Νότου**, Φραντζή & Θουρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975. Μέχρι 30/11

**PARADISE LOST** Κλείνουν 13 χρόνια ζωής, παίζουν death metal με gothic επιρροές και κάθε τρεις και λίγο σκάνε μύτη στην Αθήνα. Οι πιστοί προσέρχονται έτσι κι αλλιώς. **Gagarin 205** Live Music Space, Λιοσίων 205, 210 8547.600. Και στις 22/11

**ΜΟΤΙΒΟ 4** Ελληνόφωνο trip hop με samples αλλά και ηλεκτρικό ήχο από την πενταμελή μπάντα, που θα παρουσιάσει το καινούργιο της άλμπουμ «Αν δεις να ακροβατώ». Σε ένα σετ διάρκειας δύομισι ωρών, με παράλληλα visualizations, θα παίξουν κομμάτια και από το προηγούμενό τους «Στη σκιά της Σελήνης», διασκευές και unplugged εκτελέσεις. **Στον Αέρα**, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.099, 5056.199. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 10

**STAND UP COMEDY** Οι παραστάσεις stand up comedy με τους Χριστόφορο Ζαράλικο, Κώστα & Θανάση Παπαγεωργίου και Μαρίνα Καλαφάτη κάθε Παρασκευή και Σάββατο 22.00-24.00. Και ο Eddie Izzard έτοιξεκίνησε. **Free2go Club 22**, Α. Βουλαγμένης 22, 210 9249.814

**IMPROVIZE** Το εναλλακτικό dance stage της Αθήνας

γιορτάζει 2 χρόνια ύπαρξης του με τους d.j. Cheney & Statik και tech-house, techno και electro στο αναγνωμένο club. **Miroir Club**, Πειραιώς 121, Γκάτζι

**SEXY ΒΡΑΔΙΕΣ** Ο Νίκος Μουρατίδης κάθε Παρασκευή θα αναλαμβάνει τα πλατό μετά τις 23.00. Πυρετός το βράδυ της Παρασκευής. **Stavlos**, Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502

**ΠΥΞ ΛΑΞ** Συνεχίζονται οι εμφανίσεις τους από Παρασκευή ως Κυριακή με τραγουδία από το νέο τους άλμπουμ «Χαρούμενοι στην πόλη των τρελών». **Δίπλα στο Ποτάμι**, Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 26104.44. Παρ. και Σάβ. 22.30, Κυριακή 21.00. Είσοδος: € 11

**DANCE WITH ME** Χόρευμες ποτέ σάλα με original Κουβανό που έχει βαλθεί να σε μάθει τα θήματα γιατί δεν έχεις πιάσει τον ρυθμό: Το Enzzo de Cuba είναι γεμάτο Λατίνους πρόθυμους να σε μάθουν. Όσο σκευός και αν είσαι με αυτό το είδος μουσικής, οι δασκαλοι (Γιάννης και Ιωάννα) θα σε κάνουν αστέρι. **Enzzo de Cuba**, Αγ. Παρασκευής 70, Περιστέρι, 210 5782.610

**STAND UP COMEDY ΣΤΟ «HOUSE OF ART»**. Πάρε την παρέα σου και πήγαινε έτοιμο/η για όλα. Ακόμη και να γίνεις νούμερο. Από την εγκώρια ομάδα Stand up Comedy (Γ. Χατζηπαύλου, Σ. Σερραφείμ, Α. Κωνσταντινίδης). **House of Art**, Σαχτούρη 4, Ψυρρή, 210 3217.678, 22 & 23/11. Έναρξη: 21.30. Είσοδος με μπέρα: € 20

**POPNOGRAPHY & NEW ATHENS DOLLS** Pop, electro και αναβίωση 80s από τους d.j. Γιάννη Μηλιώνη και Κώστα Μπρέλλα. Στο Dry Room glam-electro-runk-funk από τους d.j. Ted Sorvino, Glu και Strassgeezzer. **Mad Polystage**, Περασφώνης & Δεκελέων 12, Γκάτζι, 210 3454.604

### Σάββατο 22

**UNKLE** (βλ. επιλογές σελ. 22-23). **Ρόον**, Μάρνη 24, 210 5247.427. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 25

**FUNK D'VOID & GEORGE APERGIS** (βλ. επιλογές σελ. 22-23) **Z-oo**, Μιχαλακοπούλου & Σεβαστείας, Ιλίσια, 210 7786.672

**ΝΕΕΣ ΑΘΗΝΑΪΚΕΣ ΜΠΑΝΤΕΣ** (βλ. επιλογές σελ. 22-23). **Mad Polystage**, Περασφώνης & Δεκελέων 12, Γκάτζι, 210 3454.604. Έναρξη: 22.00. Είσοδος με ποτό: € 10

**SADAZHINIA** Με έτοιμη τη νέα, τέταρτή της, δουλειά «Η Βουή και τα καμώματα», η συνεργάτιδα των Active Member Sadazhinia σε μια από τις τελευταίες της σόλο εμφανίσεις. Σύντομα θα είναι μέλος του κορυφαίου low bar γκρουπ. **Στον Αέρα**, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, πλ. Πετρούπολης, 210 5056.099, 5056.199. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 10

**AMBIENT DUB** Ένα περίεργο μέρος για να ξεφύγεις από την καθημερινότητα, με ρακί, βιολογικό κρασί, νεραϊδομαγερέματα, τα-

ράτσα με θέα και ambient dub μουσικές. Όνειρο. Ένα τέταρτο απόσταση από το κέντρο. **Διάφανο**, Βριλησού 46, περιφ. Πολυγώνου, 210 6444.883

**RED SEA** Αφρικανικό chill out, πολυχρωμία, μετανάστες, μπέρα ποτήρι και αποκριστικά μαύρες επιλογές. Χωρίς να το σκεφτείς. **Red Sea**, Ποταμιών 23, Ιλίσια, 210 7755.419

**BELA LUGOZI IS DEAD** Μόμονο στέκι των αμετανόων ντεθάδων που τη μέρα προτιμούν να κοιμούνται. Noise, electro και industrial. Από Tones on Tail μέχρι Coil. D.j. ο Λεωνίδας Σκιαδός. **Dark Sun**, Θηβών 42, λόφος Αξιωματικών, Περιστέρι. Είσοδος με ποτό: € 8

### Κυριακή 23

**ΓΙΩΡΓΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ LIVE** Retro-lounge με δυνατή μπάντα και μουσική από τον υπεύθυνο της μουσικής επένδυσης των Θεατρικών «Oscar» και «Αέρα στα πανιά μας». Δασκευές από Deep Purple μέχρι Καλδάρη. Polyphonic Sree! **Free2Go Club 22**, Βουλαγμένης 22, 210 9249814. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 12

**MATISSE-VERSACE WIDOW** Αγγλόφωνο ροκ μπάντα με το πρώτο τους EP «4» στη Sony και φιλότεχνο όνομα. Support η κήρα Βερσάτσε. **Στον Αέρα**, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, πλ. Πετρούπο-

λης, 210 5056.099. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 6

**D.J. LO-FI** Jazz, ambient, downtempo, soundtracks από τον d.j. Lo-Fi. Εκλεκτικοί ήχοι για open minded ακροατές. Από Fila Brazillia μέχρι Brian Eno και Sun Ra. **Loop**, πλ. Αγίων Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666

**FUMMY LEE & BLISS** Ελληνικός εναλλακτικός ήχος με garage-runk επιρροές. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 6

**MYSTICAL REGGAE NIGHTS** Ωραίες Κυριακές με μαύρες μουσικές, την Anna Mystic στα πλατό και το εξαιρετικό ντεκόρ του Πατελόπουλου. **122**, Δουκίσσης Πλακεντίας 122 & Παυόρμου, Αμπελόκηποι

**GRUPO SABOR LIVE** Από Λατινική Αμερική με ανεβασμένη διάθεση. Κεράτο κλίμα σαν να είσαι σε φιάτα σε πλατεία της Αβάνας. **Enzzo De Cuba**, Αγ. Παρασκευής 70, Περιστέρι, 210 5782.610

**BOB SINCLAR** (βλ. επιλογές σελ. 22-23) «Venue», Monastiraki Center, Αγ. Ελεούσης, Ψυρρή, 210 3317.801. Έναρξη: 21.00

**1ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ EISPLANET** Με συμμετοχή των Ελλήνων Astyplaz που παίζουν dance/synth pop, των Σουηδών Covenant και του ντουέτου των Γερμανών Haujobb με επιρροές από

Autechre. **Gagarin 205**, Λιοσίων 205, 210 8547.600. Έναρξη: 22.00

### Δευτέρα 24

**JAMAICA BASS** Η ομάδα T.H.C. Sound System σε reggae και dub μουσικές από αμέτρητα μαύρα βινύλια και 45άρια. Επιβίβασου και εσύ στο Zion Train κάθε Δευτέρα. **Spirit Bar**, Μισούλη 13, Ψυρρή, 210 3217.433. Έναρξη: 22.00

**LATIN** Live στη στεγασμένη αυλή του Enzzo de Cuba από τους Habana Vibe. Γκρουπ από επιλεγμένους και αξιόλογους μουσικούς. Το καλοκαίρι που μας πέρασε άνοιξαν τη συναυλία του Issac Delgado. **Enzzo De Cuba**, Αγ. Παρασκευής 70, Περιστέρι, 210 5782.610

### Τρίτη 25

**JULIA MIGENES** (βλ. επιλογές σελ. 22-23). **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333. Τιμές εισιτηρίων: € 50, € 35, € 18. Έναρξη: 20.30

**Dream on...** (βλ. επιλογές σελ. 22-23) **Loop**, πλ. Αγίων Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666

**WASHING CASPER** Ελληνικό ροκ κοντά στον ήχο των Sonic Youth. Cool Thing. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι,

210 9245.644. Είσοδος: € 3 Έναρξη: 22.00

### Τετάρτη 26

**BOOTYCALL I** Bootycalled you! Οι Τετάρτες στο «Interni» είναι πολύχρωμες και σεξί χάρη στα r'n'b πάρτι των Magna. Όχι, τα έργα πεζοδότησης δεν μπορούν να χαλάσουν τις Bootycall βραδιές, με τη χορευτική διάθεση και την καυτή ατμόσφαιρα. Η είσοδος είναι από Πειραιώς. Μην πεις ότι δεν σ'ο'τα'παμε. **Interni**, Ερμού 152, Γκάτζι, 210 3468.900, 3468.352

**TIERRA BRAVA** Κατευθείαν από τη Λατινική Αμερική. Ζωντανή μουσική και αίσθηση Κούβας. **Enzzo de Cuba**, Αγ. Παρασκευής 70, Περιστέρι, 210 5782.610

**2-TONE** Τρελές ασπρόμαυρες Τετάρτες με ska 2-TONE ρυθμούς από τη Monkeyman Team. Enjoy yourself, it's later than you think. **Mad Polystage**, Περασφώνης & Δεκελέων 12, Γκάτζι, 210 3454.604. Είσοδος με ποτό: € 10

**THE NIGHT OF JEALOUS LOVERS** Οι Phanky Phish σε ένα all-mixed-up πάρτι από την αθώα pop των Belle & Sebastian ως το punk-funk των Rapture. Στο Down, η ομάδα Soul Mates σε indie-alternative και freestyle. **Club Decadence**, Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλκερίας 2, 210 8823.544 ●

**ΛΑΒΡΥΣ** ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

**ΤΟ ΠΙΟ ΦΗΜΙΣΜΕΝΟ CABARET SHOW ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ**

**THE DIETRICH HOTEL**

Μίχελ Ηρμόν

**MICHEL HERMON**

ΚΥΡΙΑΚΗ 30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ  
ΔΕΥΤΕΡΑ 1 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ  
ΤΡΙΤΗ 2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ  
ΤΕΤΑΡΤΗ 3 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

**FREE2GO Club 22**

Την έναρξη: 22.30 - Η τιμή εισιτηρίων στις 20.30  
Την έναρξη: 20.30 - Η τιμή εισιτηρίων στις 20.30

**GO PLAY**

Βουλαγμένης 22 - Τ: 210-9249-814 - www.club22.gr - info@club22.gr



## ΤΕΧΝΗ

### \* Συνιστούμε ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΨΥΧΟΥΛΗΣ** «Body Milk». Εγκατάσταση. **a.antonomopoulos.art**. Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, τηλ./fax: 210 3214.994. Μέχρι 22/11.

«**BELIEF SYSTEMS**» Ομαδική έκθεση Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών (Βελώνης, Γερμενής, Χριστοδουλίδης, Clara Gutsch, Γκανίς, Μίρκα κ.ά.), 20 Ψυρρή, τηλ./fax: 210 3214.994. Μέχρι 22/11.

**ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΟΥΤΣΙΔΗΣ** Κοσμήματα-μικρά γλυπτά. **Αάμν**, Ν. Βάμβα 5, πλ. Κολωνακίου, 210 3601779. Εγκαίνια 20/11. Μέχρι 13/12.

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΕΡΑΜΙΔΑΣ** Ζωγραφική. **Λέωναν**, Άντερσεν 18, Κατεχνάκι, 210 6475.086. Μέχρι 28/11.

**ΗΩ ΑΓΓΕΛΗ** Ζωγραφική με τίτλο «ιδιωτικός χώρος». Η καλλιτέχνις δεσμεύει εικόνες από τον μύθο μιας γυναίκας και με αμεσότητα σοκάζει τους κύκλους της ζωής. **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλύκωνος 4, 210 7213.938. Μέχρι 6/12.

\***ΜΑΡΙΟΝ ΙΓΓΛΕΣΗ** «Το κυνήγι του ρινόκερου». Μέσα από ασπρόμαυρα, αλλά και κόκκινα και πράσινα ζωγραφικά έργα, η καλλιτέχνις εκφράζει κάθε κίνηση του ρινόκερου. Στην έκθεση υπάρχουν εξαιρετικά γλυπτά, καθώς κ ένα βίντεο με το κυνήγι του ρινόκερου. **Αίθλου 48-50**, 210 3821.222. Μέχρι 30/11.

\***DELIA BROWN** Ζωντανά μοντέλα ποζάρισαν για την Αμερικανίδα καλλιτέχνιδα σε μια σειρά από πίνακες σε λάδι και ακουαρέλα. **The Apartment**, Βουλής 21, 210 3215.469. Εγκαίνια 20/11.Μέχρι 24/1.

**ΠΑΡΙΣ ΠΡΕΚΑΣ** «Η μαγεία της υδατογραφίας». **Αργώ**, Μέγλιν 8, 210 3622.662. Μέχρι 6/12

**ΘΑΛΕΙΑ ΧΙΩΤΗ** Η εγκατάσταση «SINGER» αποτελείται από μια βίντεο-προβολή και εντοσαντάνε για τη σχέση ανθρώπου και μηχανής. **Artio**, Παλλάδος 3, Ψυρρή, τηλ./fax: 210 3211.602. Μέχρι 29/11.

**ΕΙΡΗΝΗ ΔΙΑΔΟΥ** «There be dragons II - The woods». Ζωγραφική. **Astra Galerie**, Καρυάτιδων 8, Ακρόπολη, 210 9220.236. Μέχρι 29/11.

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΙΝΗΣ** Ξύλινες κατασκευές με λεπτομέρειες από κυτό αλουμίνιο για τα «Παραφερνάλια του μέλιτος». **Αστρολάβος - Artlife**, Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200. Μέχρι 29/11.

**ΣΠΥΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ - ΤΙΤΣΑ ΧΡΥΣΧΟΪΔΗ** Ανθρωποκεντρικά γλυπτά πλαστικής αρτίστικης και εκφραστικότητας. **Αστρολάβος - Artlife**, Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200. Μέχρι 29/11.

**ΝΑΝΟΣ ΒΑΛΑΩΡΙΤΗΣ - ΤΖΟΝ ΞΕΡΟΝ** Κολάζ του γνωστού

**Των Πέγκυς Κουνενάκη, Ανδρέα Κουλουριδί**

▼

ποιητή με τίτλο «Ένα αλφάβητο των κωφάλλων», και ζωγραφική από τον δεύτερο, σημαντικό καλλιτέχνη της Δισατορίας. **Αστρολάβος - Δεξμενή**, Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342-3. Μέχρι 28/11.

**ΑΝΤΩΝΗΣ ΘΕΟΔΩΡΙΔΗΣ** Αναδρομική έκθεση του μπρεσιονιστή ζωγράφου. **Athens Art Space-Mary Alexiou**, Χάρητος 42, 210 7248.428. Μέχρι 29/11.

**THOMAS SCHUTTE (βλ. σελ. 35)**. **Bernier/Eliades**. Μέχρι 29/11.

\***ΗΛΙΑΣ ΠΑΠΑΗΛΙΑΚΗΣ** Σύγχρονη ζωγραφική, εμπνευσμένη απ' το κυνήγι με νεκρά ζώα και πουλιά, αλλά και σχολιασμένες νεκρές φύσεις. **The Breeder Projects**, Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή, 210 3317.527. Εγκαίνια: 27/11. Μέχρι 27/12.

**ΚΟΡΝΗΛΙΟΣ ΓΡΑΜΜΕΝΟΣ** «Ζωγραφική 2001-2003». Αφαιρετικές εικόνες από το αστικό τοπίο του Σαν Φρανσίσκο. **Γκαλερί 3**, Φωκυλίδου 3, Κολωνάκι, 210 3628.230. Μέχρι 29/11.

\***ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΚΟΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ** «Βάικες, Ιζόλδη, Λαϊδη Μάκβεθ, Μαργαρίτα. Μια εικονογράφηση στην κατάψυξη». Απεικόνιση των γνωστών θεατρικών μύθων με διαφορετικά μέσα και τεχνικές. **Γκαλερί 7**, Ζαλοκώστα 7, Κολωνάκι, τηλ./fax: 210 3612.050. Μέχρι 22/11.

**JAMES DEAN DIAMOND** «Castle Keep». Γυνακίες μορφές, σκοτεινά πορτρέτα στα όρια της πραγματικότητας, με γοτθική αισθητική. **Cheap Art**. Θεμιστοκλέους 4. Α. Μεταξά 25, τηλ./fax: 210 3817.517. Μέχρι 30/11.

«**ΚΑΤΑΚΤΟΝΤΑΣ ΕΠΑΡΚΗ ΡΕΥΣΤΟΤΗΤΑ**» Ομαδική έκθεση με έργα των καλλιτεχνών Ελ. Κωνσταντινίδη, Ηρ. Λάσκαρη, Ρ. Παναγιώτου, Αλ. Σταθούλα. **Diana Gallery Down Town**, Αρμούδιου 10, Βαρθάκιος πλατεία, τηλ. 210 3249.626. Μέχρι 6/12.

**ΣΤΑΘΗΣ ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΣ** Άνθρωποι και αντικείμενα σε μια ζωγραφική γεμάτη χρώμα και εσωτερικότητα. **Έκφραση**, Μεταξά & Φοίβης 11, Γλυφάδα, 210 8940.391. Μέχρι 6/12.

**ΛΕΜΟΝΙΑ ΑΜΑΡΑΝΤΙΔΟΥ** Πολύμορφη ζωγραφική. **Έκφραση - Γιάννα Γραμματοπούλου**, Βαλαωρίτου 9Α, Κολωνάκι, 210 3607.598. Μέχρι 22/11.

**ΙΩΝ ΚΩΝΣΤΑΣ - DANA CHANG** Ένας συνδυασμός έργων του Έλληνα φωτογράφου και της Ταϊβανέζας ζωγράφου. **Ελένν Κορωνάου**, Μπτοσάιν 5-7, Μακρυγιάννη, τηλ./fax: 210 9244.271. Μέχρι 30/11.

«**HELΡ**» Ομαδική έκθεση καλλιτεχνών. **Els Hanappe Underground**, Μελανθίου 2, Ψυρρή, 210 3250.364. Μέχρι 6/12.

«**ΝΕΑ ΕΙΚΟΝΟΛΑΤΡΕΙΑ, Η ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΗ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ**» Κορυφαίοι ζωγράφοι του 19ου και 20ού αιώνα. **Fine Arts**

**Καπόπουλος**, Ποσειδώνος 62, Άλιμος, 210 9835.303. Μέχρι 18/12.

**ΝΙΚΟΣ ΜΙΧΑΛΙΤΣΙΑΝΟΣ** «Το βλέμμα της αθωότητας» αποτυπώνει στον καμβά μνήμες και συναισθήματα της παιδικής ηλικίας. **Ζουμπουλάκη**, πλ. Κολωνακίου 20, Κολωνάκι, 210 3608.278. Μέχρι 6/12.

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ** «Φθινοπωρινή Σονάτα», ζωγραφική. **Ζυός**, Νίκης 48, Σύνταγμα, 210 3317.902. Μέχρι 29/11.

**ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΠΕΤΑΝΟΠΟΥΛΟΣ** «Προσπεία» και «Μυθοπλασία», δυο ενόπτες δουλειάς που επιδιώκουν να απεικονίσουν το συναισθημα πάνω στον καμβά. **Ίρις**, Αντήνορος 12, Παγκράτι, 210 7241.580. Μέχρι 29/11.

**ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ** Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες Τ. Παυλόπουλος, Λ. Ψυρράκης, Γ. Λαγός, Γ. Παυλίδης, Χ. Λάμπερτ, Ακριθάκης, Γ. Γαϊτς, Ν. Κεσανλίδης. **Καλοφάνιν**, Καψάλη 6 (1ος όροφος), Κολωνάκι, τηλ./fax: 210 7217.679. Μέχρι 29/11.

\***KENTRIDGE WILLIAM - SIOPIIS PENNY** Δύο πολύ καλοί Νοτιοαφρικανοί καλλιτέχνες. Η ταινία «Learning the Flute» από τον πρώτο (ένας εξαιρετικός καλλιτέχνης που εμφανίζεται τα τελευταία χρόνια σε μεγάλες διεθνείς διοργανώσεις) και πίνακες μικρών διαστάσεων από τη δεύτερη. **Karpatos**, Αγ. Ειρήνης 6 & Αθήνας, Μοναστηράκι, 210 3217.931. Μέχρι 31/1.

**ΜΑΡΙΑ ΧΙΩΤΑΚΟΥ** «Κόκκινη κλωστή δεμένη», σε ζωγραφισμένα κενά και κατασκευές. **Manifatura**, Ζ. Πηγής 29, Εξάρχεια, 210 3811.470. Εγκαίνια: 24/11. Μέχρι 3/12.

**ΣΟΦΙΑ ΚΥΡΙΑΚΟΥ** «Αποσπάσματα από ένα εικαστικό ημερολόγιο», σύγχρονη ζωγραφική. **Το Μίλο**, Αμύνη 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897. Εγκαίνια: 25/11. Μέχρι 13/12

**CRISTIAN WARD - PHILLIP ALLEN - VARDA CAIVANO** Σε συνεργασία με την γκαλερί «MW Projects» του Λονδίνου. **Millefiori Art Space**, Χάρπτος 29, 210 7239.558. Μέχρι 29/11.

**ΤΑΣΟΣ ΜΑΝΤΖΑΒΙΝΟΣ** Μια αυτοβιογραφική έκθεση στα έργα της οποίας ο άνθρωπος και το τοπίο συνυπάρχουν ισότιμα και δραματικά. **Νέες Μορφές**, Βαλαωρίτου 9, 210 3616.165. Μέχρι 13/12.

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΟΛΥΚΡΑΤΗΣ** «Ο μύθος και το όνειρο» από ένα ζωγράφο που ζει στην Ιταλία. **Περλιάνονση**, Δουομάνη 5, Γλυφάδα, 210 8981.682. Μέχρι 29/11.

**ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΧΡΗΣΤΟΥ-ΡΑΖΗ** Ζωγραφική. **Περτιντων**, Ρίζου & Νίκαιας 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8239.465. Μέχρι 6/12.

\*«**ΖΩΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ**» Ο Παναγιώτης Τέτσος συναντά τους Ανδρεαδάκη, Βέργη, Γιαννακάκη,

Δασκαλάκη, Μαδένη, Μανουσάκη, Ρόρρη, Μπατινάκη κ.ά. **Σκουφά**, Σκουφά 4, 210 3643.025. Εγκαίνια: 25/11. Μέχρι 16/12.

**MARTIN BERNHARD** Σκηνές της καθημερινότητας με διάφορα μέσα και τεχνικές. **Unlimited**, Κριεζή 1 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3314.375. Μέχρι 20/12

«**ΟΝ**» Η «έναρξη». Ομαδική έκθεση καλλιτεχνών από τη δεκαπενταετή δραστηριότητα της γκαλερί στο Παρίσι. Μεταξύ άλλων οι Vlassis Caniaris, Jannis Kounellis, Lucas Samaras, Adres Serrano, Takis, Christos Tzivelos. **Xipras Gallery**, Σοφοκλέους 53Δ, τηλ./fax: 210 3319.335. Μέχρι 25/1.

**ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΒΕΡΕΜΗ** Ζωγραφική. **Χριστίνα Κορελλά**, Αλ. Παπαναστασίου 3, Ν. Ψυχικό, 210 6777.376. Μέχρι 6/12

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ** Γυναικείο σώμα και συνθέσεις με αντικείμενα είναι οι δύο ενόπτες δουλειές του καλλιτέχνη. **Χρυσόθεμις**, 25ης Μαρτίου 20, Χαλάνδρι, 210 6811.418. Μέχρι 22/11.

**ΜΑΡΙΑ ΑΡΓΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ** Παραστατική ζωγραφική σε ακουαρέλα. **Χώρος Τέχνης 24**, Σπενσιόπου 38, τηλ./fax: 210 7217.897. Μέχρι 27/3.

**ΠΕΤΡΟΣ ΚΩΡΝΑΪΔΗΣ** «Εικαστικές διαδρομές II», ζωγραφική. **Ψυχάρη 36**, 210 2231.900. Μέχρι 30/11.

### Άλλοι Χώροι

**ΕΡΓΑ ΑΠΟ ΤΗ ΦΥΛΑΚΗ** Ο απειροπτε πείνας Souleiman Dakduk (Κάστρ), ένας από τους «7 ουλληφθέντες της Θεσσαλονίκης», σκιστάρε και ζωγραφίζει με καφέ, βαφή παπουτσιών κ.ά. **AshInArt**, Λομβάρδου 133 & Λουκαρέως, Γκίζη, 210 6425.363. Μέχρι 22/11.

**ΠΑΥΛΙΝΑ ΚΑΛΛΙΔΟΥ** «Φωτεινά Δένδρα». Μεικτή τεχνική σε λαδόκόλλα. **Βορέλ**, Ζ. Πηγής & Λόντου 1, 210 3825.430. Εγκαίνια 21/11. Μέχρι 12/12.

**ΝΙΚΟΣ ΔΑΧΡΗΣ** «Dark Meditation». Μια art statement που επιχειρεί να γεφυρώσει το χάσμα ανάμεσα στο κλασικό και το μεταμοντέρνο. **Club Odd**, Μαρθάννος 30 & Μεγ. Αλεξάνδρου, Κεραμεικός. Εγκαίνια 21/11. Μέχρι τέλος Φεβρουαρίου 2004.

**Τ. ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗΣ** «Φατεινές δημιουργίες», ζωγραφική. **Εικαστικός Κύκλος**, Χαρ. Τρικούπη 121, 210 3300.136.

**ΕΛΛΗ ΣΟΛΩΜΩΝΙΔΟΥ** Σκίτσα, φωτογραφίες από παραστάσεις, κριτικές και άλλο υλικό σε ένα αφιέρωμα στον Τένεσις Ουίλιαμς. **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, 210 3680.000. Μέχρι 27/11.

«**PAINTING & GLASS**» Ζωγραφική της Helene Sandegarde και υαλοურγία του Per-Rene Larsen. **Ινστιτούτο Δανίας**, Χαιρεφώντος 14, Πλάκα, 210 3244.644. Μέχρι 30/11.

**ΚΑΒΑΦΗΣ - Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ** Προσωπικά αντικείμενα και εικαστικά έργα σύγχρονων του καλλιτεχνών. **Μέγαρο Μουσικής**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333. Μέχρι 31/1/04.

**ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΝΑ** «Koukles Divines». Αναζητήσεις γύρω από πρόσωπα της αθηναϊκής νύχτας. **Mommy Café Bar Restaurant**, Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682. Μέχρι 15/12.

**20 ΔΩΜΑΤΙΑ - 20 ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ** Για τριή χρονιά 20 νέοι καλλιτέχνες παρουσιάζονται από αντίστοιχους επιμελητές στα δωμάτια του Ξενοδοχείου. Διοργάνωση: Γκαλερί Καπίττας. **St George Lycabettus**, Δεξμενή, Κολωνάκι. 20/11-7/12

**OUTLOOK Τεχνόπολις-Γκάζι**, Πειραιώς 100, Γκάζι, τηλ. 210 3467.322. **ΑΣΚΤ Έργοστάσιο**, Πειραιώς 256, τηλ. 210 4801.315. Μέχρι 25/1.

**WOMB** Δουλειές των: Β. Αρτέμη, Α. Γιαννακάντροπούλου, Κ. Ηλιοπούλου, Γ. Ισιδώρου, Ν. Τζαφερίδη, με βίντεο, γλυπτική και φωτογραφία. **Womb**, Ιθάκης 24 & Δροσοπούλου, 210 8259.994. Εγκαίνια: 22/11. Μέχρι 14/12.

### ΜΟΥΣΕΙΑ

«**ΙΔΕΕΣ ΕΠΙ ΧΑΡΤΟΥ**» Γερμανική ζωγραφική του 19ου αι. **Εθνική Πινακοθήκη**, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857. Μέχρι 30/11.

**ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ** Τσόκλης, Φασιανός, Μυταράς, Παύλος, Αντωνάκης, Παρμακέλης, Πορταλάκη, Χαραλάμπους, Αδαμάκος. **Ίδρυμ Πιερίδη**, Ποσειδώνος 29, Γλυφάδα, 210 8980.166.

«**ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΜΑΣΚΑΣ**» Σύγχρονοι καλλιτέχνες παρουσιάζουν τη δική τους άποψη για τη μάσκα. Τα έργα δημιουργήθηκαν ειδικά για την έκθεση. **Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλοσίτη**, Καρυστιών & Καλοπήρη 12, Ακρόπολη, 210 9227.260. Μέχρι 20/12.

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΥΡΟΪΔΗΣ** Μουσείο Μπενάκη (βλ. σελ. 35)

**ANTONIO SEGUI** Αναδρομική έκθεση του γνωστού Αργεντινού καλλιτέχνη. **Μουσείο Φρυσίρα**, Μονής Αστερίου 3 & 7, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 8/1.

**OUTLOOK Νέο Κτίριο Μουσείου Μπενάκη**, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου. Μέχρι 25/1.

**ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ** Πινακοθήκη Κουβουτσάκη, Λεβίδου 11, Κηφισά, 210 6233.682-3.

**ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΜΦΙΕΤΟΖΓΟΥ** Σημαντικά αποκτήματα Ελλήνων καλλιτεχνών του 19ου και 20ού αι. **Συλλογή Ερφιε-τζόγλου**, Τέρμα Φοινίκων, Ανάβρυτα-Μαρούσι, 210 8097.100.

**POSTIMPACT (ΟΜΑΔΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ** Έργα διεθνών καλλιτεχνών σε επιμέλειαι του Γ. Αρμάου. **Συλλογή Πορταλάκη**, Πεσμαζόγλου 8, 210 3318.933. Μέχρι 28/2/04. ●

### ΘΕΑΤΡΟ

▼

**Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ ΤΡΕΛΑΝΗΚΕ** Κωμωδία των Ν. Τσιφόρου-Π. Βασιλειάδη. Σκηνοθεσία: Έλ. Πανοπούλου. Παίζουν: Έλ. Πανοπούλου, Κ. Ζαχάροφ, Σ. Βόσσου. **Αθηνά**, Δεργινύ 10, 210 8237.330. Πέμ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., Τετ. 8.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., € 20, € 15 (φοιτ.).

**ΚΛΑΣΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ** Μιούζικ-Θεάτρο με τον Κρητικό με την ομάδα Σπείρα-Σπείρα και τη συμμετοχή της Παλίνας Σαπρική διάθεση και πολύ κέφι. **Αθηναίς**, Ιερά Οδός & Καστοριάς 34-36, 210 3480.000. Πεμ.-Σάβ. 10.00 μ.μ., Κυρ. 8.30 μ.μ., € 22, € 15 (φοιτ.)

**ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ** Κωμωδία του Θ. Αθερίδη σε σκηνοθεσία Γ. Κιμούλη. Παίζουν: Θ. Αθερίδης, Σμ. Καρύδη, Αλ. Κωτοσόβλου. Καλλ. διεύθ.: Α. Λαζόπουλος. Ερωτικό τρίγωνο ενός πυροσβέστη με την οικιακή βοηθό του (παρόν) και ένα περασμένο μεγάλο έρωτα (παρελθόν). **Αθηνών**, Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343. Τετ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 22, € 18, (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)

**ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ** Κωμωδία του Ξενοπούλου. Σκην.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Παπαδόπουλος, Κατσούλης, Ανδρίτσου. **Ακάδημος**, Ακαδημίας & Ιπποκράτους 17, 210 3625.119. Πεμ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. 7.00 μ.μ., Σάβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., € 23, € 12 (φοιτ.)

**ΕΠΙΘΕΡΗΤΗΣ** Κωμωδία του Ν. Γκόγκολ. Σκηνοθεσία: Γ. Μεσσάλας. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Β. Παλαιολόγος, Όλ. Πολίτης. Το κωμικό κλισίωμα του Γκόγκολ «επιτίθεται» στην καθηστική τάξη. **Αλκυονίς**, Ιουλιανού 42-46, Αθήνα, 210 8815.402. Παρ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., Σάβ., Κυρ. (απογ.) 6.15 μ.μ., € 20, € 14 (φοιτ.)

**ΑΥΤΗ ΟΛΟΜΟΝΑΧΗ** 4 μονόλογοι του Κοκτό. Σκηνοθεσία: Π. Νάκος. Παίζουν: Μ. Χειμώνα, Ελ. Μπόνη, Δ. Πολυκανδρότου, Η. Μπριασούλης. **Altera Pars**, Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011. Δεστ., Τρ. 9.15 μ.μ., € 12

**ΑΓΚΑ-ΣΦΙ ΚΑΙ ΦΙ** Κωμωδία της Χρ. Σπλιώτη σε σκηνοθεσία της ίδιας. Παίζουν: Στ. Σιούλης, Ανν. Παπαθανασίου. Τρεις γενιές μιλάνε για τις σύγχρονες ερωτικές σχέσεις. **Altera Pars**, Μεγ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011. Τετ.-Σάβ. 9.15, € 20, € 15 (φοιτ.) Πρεμιέρα: 13/11

**ΕΝΑ ΤΥΧΑΙΟ ΑΤΥΧΗΜΑ** Πολιτική φάρασα του Ντάριο Φο. Σκηνοθεσία: Στ. Αλναίος. Παίζουν: Στ. Αλναίος, Έλ. Φωτίου. **Άλφα**, Πατισίων 37, 210 5238.742. Τετ.-Σάβ. 9.15. Απογ.: Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 7.00. Σάβ., 6.15, € 20, € 12 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.)

**ΣΥΝΕΝΟΧΟΙ** Κωμικό θρίλερ του R. Holmes. Σκηνοθεσία: Βλ. Κυριακίδης. Παίζουν: Στ. Τζώρτζογλου, Τζ. Ιωακειμίδου. Το κοινό συμμετέχει στη λύση του μυστηρίου. **Αμράλ**, Αμερικικής 10, 210 3639.385

**PLAY ON** Κωμωδία του Ρικ Άμπστ. Σκηνοθεσία: Κ. Δα-

**Του Ανδρέα Κουλουριδί**

▼

μάτης. Παίζουν: Γ. Λέφας, Μ. Σταυρελάλη, Σ. Γιανωτή. Δευτεροκλαστή θεατρική ομάδα στις τελευταίες πρόβες πριν από την πρεμιέρα. Πανικός, άγχος, γέλιο. **Αργώ**, Ελευσιανών 15-17 (μετρό Μεταξουργείου), 210 5201.684

**Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΔΑΝΤΟΝ** Ιστορικό του Μπίκνερ. Σκην.: Αλ. Χίρχε. Παίζουν: Ι. Καλεστάνος, Ακ. Καραζήσης, Ν. Χατζόπουλος, Μπ. Ρέινινγκερ. **Αμόρε - Κεντρική Σκηνή**, Πριγκιπωνήσων 10, Πολύγωνο, 210 6468.009. Τετ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 7.00 μ.μ. € 20, € 14 (φοιτ.) € 12 (Τετ.)

**ΥΨΗΛΗ ΤΑΣΗ** Κοινωνικό της Α. Μόργκαν. Σκηνοθεσία: Γ. Μόσχος. Παίζουν: Χρ. Λούλης, Φ. Μουρατίδης, Φ. Ξυλά. Λυρισμός, τρυφερότητα. Η φίλη του ανθρωπώνων. **Αμόρε - Εξώστης**, Πριγκιπωνήσων 10, Πολύγωνο, 210 6468.009. Τετ. 7.00 μ.μ. € 12, Παρ., Σάβ. 12.15 π.μ., Κυρ. 10.00 μ.μ. € 20, € 14 (φοιτ.)

**ΟΙ ΔΥΟ ΟΡΦΑΝΕΣ** Παρωδία των Αδ. ντ' Ενερί, Ευγ. Κορμόν. Σκηνοθεσία: Π. Ζούλιας. Παίζουν: Α. Παναγιωτοπούλου, Ν. Μεντή. Μουσ.: Δ. Γαλάνης. Δύο φτωχές πλην τιμές κορασίδες ψάχνουν για ένα σωτήρα στο Παρίσι. Όλη η τοπική, και ουχι μόνον, κοινωνία συγκαταμν εκδηλώνει το ενδιαφέρον της για το δράμα των κοριτσιών. **Αναλυτή**, Αντωνιάδου 4, 210 8239.739. Πρεμιέρα: 13/11

**ΒΙΚΤΟΡ Ή ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ** Σάπτα του Ρ. Βιτράκ. Σκηνοθεσία: Γ. Μηχαλιδης. Παίζουν: Δ. Καρανίδης, Ηλ. Λογοθέτης. Τα όνειρα της αστικής τάξης μπαίνουν στο μπλέντερ... Φάε τη φρουτοκρεμά σου, Βικτόρ! **Ανοικτό Θέατρο**, Κάλβου 70 & Γκίζη, 210 6445.749. Πεμ.-Σάβ. 9.00, Σάβ. 6.00, Τετ. 7.00, € 20, € 15 (Τετ., Πέμ.)

**Ο ΞΕΡΙΣΜΟΣ** Κοινωνικό του Μπράντι Φριέλ. Σκηνοθεσία: Αντ. Αντύπας. Παίζουν: Δ. Καταλειφός, Στ. Καλογερόπουλος, Μ. Παπαδημητρίου. Μουσική: Ελ. Καρανίδρου. **Απλό Θέατρο**, Χ. Τρικούπη 4 (Πάντιος), 210 9229.605. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) 6.30 μ.μ., Κυρ. 7.30 μ.μ., € 19, € 15 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.)

**Η ΣΤΑΧΤΟΠΟΥΤΑ ΕΙΝΑΙ...** Κωμωδία των Γ. Β



# Ταινίες με λίγα λόγια

Η παρανοική αλλά ψυρνιδική καθημερινότητα του Νεοέλληνα. **Διάνα**, Ιπποκράτους 7, 210 3626.956. Πεμ.-Κυρ. 9.30. Απογ.: Κυρ. 6.30, **€ 21, € 18, € 15** (φοιτ.)

**ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ** Του Ζαΐηπρ. Σκπνοθεσία: Ρ. Μουζενίδου. Παίζουν: Αλ. Σταύρου, Τ. Κόλλια, Ν. Πάννακας, Δίπυλου, Καλογήρου Σαμουήλ & Διπίλου, Ψυρρή, 210 3229.771. Δευτ., Τρ., Παρ., Σάβ. 8.30, Τετ., Κυρ. 6.30, **€ 20, € 15** (φοιτ.)

**ΚΑΤΑ ΛΑΘΟΣ ΠΡΩΒΕΣ** Κοινωνικό. Εθνικό - Πειραματική Σκπνή.**(Βλ. επιλογές σελ 22-23)**

**Η ΤΕΤΑΡΤΗ ΑΔΕΛΦΗ** Κοινωνικό του Γ. Γκλοβάτσκι. Σκπνοθεσία: Σλ. Ουνκόφσκι. Παίζουν: Αμ. Μουτούση, Μ. Λαμπροπούλου, Θ. Σαμαράς. **Εθνικό Θέατρο - Κάππα**, Κυψέλης 2, 210 8831.068. Τρ., Πέμ.-Σάβ. 9.00. Απογ.: Τετ., Σάβ. 6.00, Κυρ. 7.00, **€ 18, € 10** (φοιτ.)

**ΑΜΛΕΤ** Δράμα του Σαίξπηρ. Σκπνοθεσία: Μ. Κακονιάδης. Παίζουν: Κ. Μαρκουλάκης, Στ. Μάινας, Ευδ. Ρουμέλιωπ. **Εθνικό - Κοτοπούλη-Ρεξ**, Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074. **€ 18, € 15** (λαϊκή), **€ 10** (φοιτ.)

**Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ** του Ν. Καζαντζάκ. Σκπνοθεσία: Σ. Χατζάκης. Παίζουν: Δ. Αγαρτζίδης, Ρ. Οικονομίδου, Ν. Γεωργιάκης. **Εθνικό Θέατρο - Νέα Σκπνή**, Αγ. Κωνσταντίνου 24-26, 210 5223.242. Τετ.-Κυρ. 9.00. Απογ.: Τετ., Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.00, **€ 18, € 15** (λαϊκή), **€ 10** (φοιτ.)

**ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΠΟΜΠΗΣ** Κωμωδία του Θ. Πετρόπουλου σε σκπνοθεσία Κ. Σπανού. Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Σ. Βογιατζάκη, Μ. Λεκάκη, Υβ. Μαλτέζου, Β. Σταυρούλου. **Εμπορικό**, Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750. Τετ.-Κυρ. 9.15, **€ 23, € 21, € 15** (φοιτ.). Απογ.: (6.15): Σάβ. (λαϊκή), **€ 17, Κυρ., Σάβ. βράδυ € 25**. Κάθε Πέμπτη για θεατές έως 25 και άνω των 65 ετών **€ 15**

**ΟΝΕΙΡΟ ΓΙΑ ΔΥΟ** Κωμωδία του Γκι Φουασό. Σκπνοθεσία: Γ. Νανούρης. Παίζουν Ν. Γιαννουδάκη, Γ. Νανούρης, Δύο καθαριστές γνωρίζοντα κι ερωτεύονται. **Εμπρός**, Ρήγα Παλαιμίδου 2, 210 3238.990. Δευτ., Τρ. 9.30, Κυρ. 10.00 **€ 15, € 13** (φοιτ.)

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ** Αστυνομική κωμωδία του Λ. Τσίπη από τον θίασο Ανατροπή. Σκπνοθεσία: Β. Ρίτσος. Παίζουν: Μ. Αντωνίου, Κ. Αλεξανδρίδου, Γ. Καμάς. Οι συνεχείς ανατροπές και ο γρήγορος ρυθμός της παράστασης χρειάζονται ένα βασικό συστατικό... Τη δολοφονία ενστατικό τους θεατές. **Έναστρον**, Μπουμπουλιάς & Δεληγιάννη 19, 210 8252.311. Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., **€ 12, € 7** (φοιτ.)

**Ο ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟΣ ΚΥΡΙΟΣ ΡΙΠΛΕΪ** Θρίλερ της Φ. Νέιτζι. Σκπνοθεσία: Βασίλης Μυριανθόπουλος. Παίζουν: Κων. Παπαχρόνης, Στ. Πετράκης, Δ. Παπαγιάννη, Αλ. Παρίσης, Ηλ. Παναγιωτούνη, Ηλ. Ζερβός. **Επί Κολωνά**, Ναυπλίου 12 & Λέορμαν, 210 5138.067.

Δευτ.-Τετ., Παρ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., **€ 20, € 15** (φοιτ.)

**THE DUMB WAITER** Του Χ. Πίντερ. Σκπνοθεσία: Γ. Παλούμπης. Παίζουν: Π. Αποστολόπουλος, Στ. Σταμουλακάτος, Μονόπρακτο. **Επί Κολωνά - Σκπνή Black Box**, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, 210 5138.067. Δευτ., Τετ., Παρ., Σάβ., Κυρ. 9.30 μ.μ., Σάβ. & Κυρ. 11.00 μ.μ., **€ 17, € 13,50** (φοιτ.).

**ΔΑΝ, ΦΙΛΟΣ ΨΥΧΗΣ** Διαδραματικό παιχνίδι αυτογνωσίας από την ομάδα Dan. Παίζουν: Αλ. Τοματζόπουλος, Μ. Γιαννοπούλου. **Ημέρα - Μπλε Σκπνή**, Γεννηματά 20, Αμπελόκηποι, 210 6929.090. Πέμ.-Σάβ. 9.00, **€ 11**

**Ο ΦΟΝΙΑΣ** Κοινωνικό του Μ. Ευθυμιάδη. Σκπνοθεσία: Αντ. Αντωνίου. Παίζουν: Αντ. Αντωνίου, Θ. Μάνεσης. **Θεατρική Σκπνή**, Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890. Πεμ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 8.00, Τετ. (λαϊκή) 7.00, **€ 18, € 12** (λαϊκή), **€ 11,50** (φοιτ.)

**Ο ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ** Οπερέτα. Τα κακώς κείμενα του ελληνικού δημόσιου σε κείμενο του Ηλία Καπετανάκη. Μουσική και διεύθυνση: Γ. Καταρράς. **Θέατρο Ακροπόλ - Νέα Σκπνή**, Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700. Τετ., Πέμ. 6.30, Παρ., Σάβ. 9.00, Κυρ. 8.00 **€ 24, € 20, € 18, € 15** (φοιτ.)

**Η ΓΙΔΑ** Του Έντουαρντ Άλμπι. Σκπνοθεσία: Γ. Μαργαρίτης. Παίζουν: Χρ. Δούζη, Γ. Μαργαρίτης, Αντ. Μπαμπουνίης. **Θέατρο της Άνοιξης - Κεντρική Σκπνή**, Γερμανικού 20, 210 5238.870. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., **€ 18, € 12** (φοιτ.)

**ΑΡΧΙΜΕΣΤΟΡΑΣ ΣΟΛΕΣ** Του Ερ. Ίψεν. Σκπνοθεσία: Ανδ. Παπασιπύρος. Παίζουν: Ανδ. Παπασιπύρος, Δ. Βασιλείδου. **Θέατρο του Ήλιου**, Φουνίκου 10, Πλάκα, 210 3231.591. Παρ., Σάβ. 9.00, Κυρ. 8.00, **€ 15, € 10** (φοιτ.)

**ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΩΝ ΘΕΩΝ** Του Έντ. Ρατζίνκι. Σκπνοθεσία: Στ. Λιβαθνήος. Παίζουν: Κ. Δανδουλάκη, Κ. Κωνσταντόπουλος. Ένα ζευγάρι ηθοποιών προβάρει ένα αυτοβιογραφικό έργο και έτσι βγαίνει στη φόρα όλη η προβληματική της σχέσης τους. **Θέατρο Κάτια Δανδουλάκη**, Αγ. Μελετίου 61Α, 210 8640.414. Τρ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 7.30.

**Η ΦΑΛΑΚΡΗ ΤΡΑΓΟΥΔΙΣΤΡΙΑ - ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ** Του Ευγ. Ιονέσκο, από τη θεατρική ομάδα του Δήμιου Αγ. Δημητρίου. Σκπνοθεσία: Αγγ. Καζακίδου. **Θέατρο Μελινα Μερκούρη**, Αγ. Δημητρίου 55. Σάβ., Κυρ. 8.00, είσοδος ελεύθερη. Μέχρι τις 30/11

**ΕΜΙΓΚΡΕΑΣ** Του Σλ. Μρόζεκ. Σκπνοθεσία: Λ. Βασιλείου. Παίζουν: Κ. Σένα, Ν. Λάμπρου. Παράσταση με Αλβανούς καλλιτέχνες που ζουν στην Ελλάδα. **Θέατρο του Νέου Κόσμου - Κάτω Χώρος**, Αντισθένοους 7 & Θαρύπου, 210 9212.900. Πέμ., Παρ., 9.15 μ.μ. (ελληνικά) **€ 15, € 10** (φοιτ.), Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 6.30 και 9.15 μ.μ. (αλβανικά), **€ 12, € 8** (φοιτ.)

**Ο ΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ ΤΟΥ ΙΝΙΣΜΟΡ** Κωμωδία του Μ. ΜακΝτόνα. Σκπνοθεσία: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Δ.

Πιατάς, Ν. Ορφανός. Πέντε μαχητές του ΙΡΑ είναι περισσότερο φιλόζωοι από φιλόanthρωποι. Σάτρα και κριτική για την τρομοκρατική ομάδα που στοίχειωσε τον 20ό αιώνα. **Θέατρο του Νέου Κόσμου - Δώμα**, Αντισθένοους 7 & Θαρύπου, 210 9212.900. Τετ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 8.00, **€ 20, € 12** (φοιτ.), **€ 15** (Πέμ.)

**ΔΗΜΟΣΙΟΙ ΧΩΡΟΙ I** Συνεργασία των Μ. Μαρμαρινού, Ερ. Pold, D. Norback σε σκπνοθεσία Ερ. Pold. Ερωτήματα που τίθενται για τους δημόσιους χώρους σε μορφή δράμευνο. Πρόκειται για πρωτότυπη δουλειά που αποτελεί τμήμα μιας διακρατικής έρευνας πάνω στο θέμα. **Θησεϊον**, Τουρναβίτου 7, Ψυρρή, 210 3255.444. Δευτ., Τετ.-Κυρ. 9.00, **€ 20, € 14** (φοιτ.).

**ΒΙΚΤΟΡ-ΒΙΚΤΩΡΙΑ** Μιούζικαλ του Μπλέικ Έντουαρντς. Σκπνοθεσία: Μ. Ντενίσιο, Γκ. Γκρέγκορι. Παίζουν: Μ. Ντενίσιο, Απ. Γκλέτσος. **Ιλιούσσι-Ντενίσιο**, Παπαδιεμαντοπούλου 4, 210 7216.317. Τρ., Πέμ., Παρ. 9.00, Σάβ. 9.30. Απογ.: Σάβ. 6.15, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 7.00, **€ 29, € 27, € 25** (λαϊκή)

**ΣΤΟΝ ΑΡΓΑΛΕΙΟ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ** Δραματοποιημένο μυθιστόρημα σε σκπνοθεσία Γρ. Κουλουφάκου. Από το Θέατρο Φράκταλ. **Καιοριανής**, Κοιμήσεως Θεοτόκου 30 & Σμύρνης 2, 210 7223.023. Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., **€ 15, € 10** (φοιτ.)

**ΤΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΖΕΥΓΑΡΙ** Κωμωδία του Νιλ Σάιμον. Σκπνοθεσία: Γ. Μιχαλακόπουλος. Παίζουν: Γ. Μιχαλακόπουλος, Μ. Χρυσομάλλης. **Κατερίνας Βασιλάκου**, Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 9.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ., Κυρ. 6.00 μ.μ. **€ 20, € 15** (φοιτ.), **€ 12** (Τετ., Πεμ., απογ. Σαβ.)

**ΠΟΙΟΣ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΗ ΒΙΡΤΙΝΙΑ ΓΟΥΛΦ**; Δράμα του Έντ. Άλμπι. Σκπνοθεσία: Γρ. Βαλτινός. Παίζουν: Γρ. Βαλτινός, Π. Ζούνη, Μ. Γαβράς, Μ. Καλλιμάνι, Ο Τζορτζ και η Μάρθα ξεμπροσιάζουν τις μύχιες σκέψεις τους. **Λαμπέτη**, Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685. Τετ.-Κυρ. 9.00 μ.μ., **€ 24, € 21**. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.00 μ.μ., **€ 20, € 17** (λαϊκή), **€ 16** (φοιτ. εκτός Σαβ.)

**ΟΙ ΔΥΟ ΑΡΧΟΝΤΕΣ ΤΗΣ ΒΕΡΟΝΑΣ** Κωμωδία του Σαίξπηρ. Σκπνοθεσία: Κ. Δαμάκης. Παίζουν: Γ. Βουλγαράκης, Ε. Κοτανίδη, Μ. Βουρδαμής. Δύο φίλοι ερωτεύονται την ίδια γυναίκα. **Μέλι**, Αριστοτέλους 87 & Φωκαίας, 210 82.23.160. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. και Σάβ. 6.15, Κυρ. 7.15, **€ 20, € 14** (φοιτ.).

**ΦΙΛΟΥΜΕΝΑ ΜΑΡΤΟΥΡΑΝΟ** Κοινωνικό του Εντ. ντε Φίλπι. Σκπνοθεσία: Γ. Διαμαντόπουλος. Παίζουν: Ανν. Βαγενά, Θ. Κινδύνης. Η προσπάθεια μιας γυναίκας να κρατήσει μέσα από τις αντιρροπτες την οικογενεία της ενωμένη. **Μεταξουργείο**, Ακαδημία 14, 210 5234.382. Τετ.-Σάβ. 9.00, Κυρ. 8.00. Απογ.: Τετ., Σάβ. (λαϊκή) 6.00, **€ 22, € 15** (λαϊκή) **€ 15** (φοιτ.) Πρεμιέρα: 26/11

**HITCHCOCK BLONDE** Κωμωδία του Τ. Τζόνσον. Σκπνοθεσία: Αντ. Καλογριδής. Παίζουν: Χρ. Βαλαβανίδης, Μ. Χατζησοάβας, Ν. Δραγούμη, Ν. Καλογριδη. Ο «άρχων του τρόμου» παιδεύει τον άτυχο περιγρό του. **Μουσουρή**, πλ. Καρύτση, 210 3310.936. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. **€ 23**. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) **€ 17**, Κυρ. 6.00 μ.μ., **€ 25** (βραδ. Σαβ.), **€ 15** (φοιτ.). Την Πέμπτη ως 25 και άνω των 65 **€ 15**

**Ο ΚΑΛΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΣΒΕΪΚ** Μαύρη κωμωδία του Γιάρρολαβ Χάσεκ. Σκπνοθεσία Θ. Καρακασίνας. **Μηρόνγγοισι**, Πατσιοών & Αγ. Μελετίου 61, 210 8650.250. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. (λαϊκή) **€ 15**, Σαβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., **€ 22, € 12** (φοιτ.)

**ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ** Δράμα του Τσέχοφ. Σκπνοθεσία: Γ. Αρμένης. Παίζουν: Σ. Ολυμπίου, Π. Βλαντή, Τ. Βουλαλάς, Κ. Καζάνς. **Νέο Ελληνικό Θέατρο**, Σπ. Τρικούπη 34, 210 8253.489. Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) 6.00 μ.μ., **€ 20, € 15** (λαϊκή), **€ 10** (φοιτ.)

**Η ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΚΟΥΚΟΥ** Δράμα του Ντ. Βάσερμαν. Σκπνοθεσία: Βλ. Κυριακίδης. Παίζουν: Βλ. Κυριακίδης, Έ. Μουρίκη. **Νέο Ριάλιτο**, Κυψέλης 54, 210 8218.973. Πέμ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. 7.30 μ.μ., Σάβ. (λαϊκή) & Κυρ. 6.15 μ.μ., **€ 20, € 15** (λαϊκή), **€ 14** (φοιτ.)

**ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ** Κοινωνικό της Π. Οικονομοπούλου σε σκπνοθεσία της ίδιας. Παίζουν: Π. Οικονομοπούλου, Κ. Παϊδαρός. Οι άπειρες «στιγμές» που μόλις τις βιώσεις δεν υπάρχουν πια. **Οδοί Αντιοχείας**, Αντιοχείας & Πιπίνου, 210 8832.050. Δευτ., Τρ. 9.15, **€ 15**

**ΤΑ ΟΡΦΑΝΑ** Δράμα του Lyle Kesler σε σκπνοθεσία Δημ. Παπαδόπουλου. Παίζουν: Αλκ. Παναγιωτίδης, Π. Λαγούπτης. Το αμερικάνικο όνειρο (ή η πλήρης αποτυχία του) μέσ' από τη ζωή ενός νεαρού που κλέβει για να φροντίσει τον μικρότερο αδερφό του. **Οδοί Κεφαλληνίας - Β' Σκπνή**, Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727

**ΜΑΡΙΑ ΣΤΟΥΡΤ** Κοινωνικό του Φρ. Σίλερ. Σκπνοθεσία: Ν. Μαστοράκης. Παίζουν: Μπ. Αρβανίτη, Ρ. Πιπτακή. Η φανταστική συνάντηση της βασίλισσας Ελισάβετ και οι πολιτικοθηρησκευτικές διαμάχες της επιστής. **Οδοί Κεφαλληνίας**, Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727

**ΤΑ ΜΩΡΑ ΤΑ ΦΕΡΝΕΙ Ο ΠΕΛΑΓΡΟΣ** Κωμωδία των Μ. Ρέππα-Θ. Παπαθανασίου. Σκπνοθεσία: Ρέππας-Παπαθανασίου. Παίζουν: Αλ. Αντωνόπουλος, Μ. Καβογιάννη, Κ. Κόκλας, Κ. Κωνσταντίου. **Οδοί Πειραιώς 131**, 210 3450.922. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., **€ 23, € 19**, Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15 μ.μ., **€ 17** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.), **€ 25** (βραδ. Σαβ.). Την Πέμπτη έως 25 και άνω των 65 ετών **€ 15**

**ΜΑΜΑ, ΕΡΧΟΜΑΙ** Ερωτικό του Α. Καραγιάννη. Σκπνοθεσία: Αλ. Λακόπουλος. Παίζουν: Αλ. Λακόπουλος, Γ. Κοντοπόδης. **Παραμύθια**, Παραμυ-

θίας 27, Κεραμεικός, 210 3457.904. Δευτ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., **€ 18, € 10** (φοιτ.)

**Η ΕΛΛΑΔΑ ΜΕΤΑΚΟΜΙΖΕΙ** Σάτρα για τη σύγχρονη κοινωνική κατάσταση της Μ. Ριάλδη σε σκπνοθεσία της ίδιας. Παίζουν: Μ. Ριάλδη, Χ. Σώζος, Μ. Βιδάλη. **Πειραματικό Θέατρο της Πόλης**, Σταδίου 4, 210 3222.035. Πέμ.-Σάβ. 9.00, Κυρ. (λαϊκή) 7.00, **€ 18, € 12** (λαϊκή), **€ 12** (φοιτ.)

**Η ΜΕΛΑΝΟΜΟΡΦΗ ΚΛΥΤΑΙΜΗΝΣΤΡΑ** Αποσπάσματα από την Ορέστεια του Αισχύλου. Ερμηνεύει η Ασπασία Παπαθανασίου. **Πολιτεία**, Σαρρή 40, 210 3310.663.

**ΑΣΚΗΣΗ ΠΕΝΤΕ ΔΑΚΤΥΛΩΝ** Κοινωνικό του Π. Σάφερ. Σκπνοθεσία: Σ. Τσόγκας. Παίζουν: Σ. Τσόγκας, Μ. Ραζή, Αντ. Ταμβακάς. **Πρόβα**, Ηπειρού 39 & Αχαρνών, 210 8818.326. Παρ., Σάβ. 9.15, Πέμ., Κυρ. 7.00, **€ 15, € 10** (φοιτ.)

**ΟΔΟΣ ΜΑΜΠΟΤ** Από τον «Οδυσσέα» του Τζ. Τζόις. Σκπνοθεσία: Ν. Κορνήλιος. Παίζουν: Λ. Αποστόλου, Γ. Βασδέκη, Μ. Πασχαλίδου, Μ. Σιδέρη. Αφίσα: Δ. Αρβανίτης. **Ροές**, Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312. Τετάρτη έως Κυριακή 9.00 μ.μ. Πρεμιέρα: 21/11

**ΙΦΙΓΕΝΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ** Σκπνοθεσία: Θ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Λ. Πρωτοψάλτη, Γ. Κοτανίδης, Θ. Παπαγεωργίου, Π. Ορκόπουλος. **Στοά**, Μπισκίνι 55, 210 7770.145. Πέμ.-Σάβ. 9.30. Απογ.: Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 7.00 **€ 20, € 15** (λαϊκή), **€ 13** (φοιτ.)

**ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ** Κοινωνικό του Π. Μεντή. Σκπνοθεσία: Κ. Καπελώνης. Παίζουν: Δ. Χατούπη, Π. Τσαρούκας, Μ. Κωνσταντάρου, Μ. Μιχαήλ. Τρεις διαφορετικές γυναίκες ψάχνουν τον εαυτό τους σε ένα ελληνικό νησί. **Τέχνες Κήρολος Κουν**, Φουνίκου 14, 210 3222.464. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Σάβ. 6.15 μ.μ. (λαϊκή), Κυρ. 8.00 μ.μ., **€ 18, € 15** (λαϊκή απογ.), **€ 12** (φοιτ.)

**ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΣΥΦΩΝΙΑ** Δράμα του Ρ. Χάρντον. Σκπνοθεσία: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Παίζουν: Γ. Φέρτης, Άγγ. Αντωνόπουλος, Μ. Μαυροματάκης. **Τέχνες - Υπόγειο**, Πεομαζόγλου 5, 210 3228.706. Πέμ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Τετ. & Κυρ. 8.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) 6.15 μ.μ., **€ 18, € 15** (λαϊκή), **€ 12** (φοιτ.)

**ΧΟΡΟΣ ΑΩΡΑΤΟΣ, ΒΟΥΒΟΣ** Δραματικό έργο του Νίκου Καμτη σε σκπνοθεσία του ίδιου. Παίζουν: Όλ. Τουρνάκη, Π. Πανάγου. Μια οικογένεια μεταναστών από την πρώην Σοβιετική Ένωση κουβαλά μαζί της τον νεκρό πατέρα. Πριν τον θάψουν τον αποχειρετούν μ' ένα χορό. **Τόπος Αλλού**, Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, 210 8656.004

**ΤΟ ΛΕΥΚΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ** «Παραμύθια με Ανεξχνίασες Γριές». Σκπνοθ. επιμ.: Δ. Αθδελώδης. Ερμηνεία: Αγγη Στρομπουλή. Πέντε ελληνικά παραμύθια όπου πρωταγωνιστούν γριές. **Τόπος Αλλού**, Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, 210 8254.600. Πέμ.-Σάβ.

8.30 μ.μ., Τετ., Κυρ. 6.00 μ.μ., **€ 12**. Μέχρι 30/11

**Η ΩΡΑΙΑ ΘΥΜΩΜΕΝΗ** Κωμικό μιούζικαλ της Λ. Διβάνη. Σκπνοθεσία: Τ. Λυγάρη. Παίζουν: Φ. Δρούκα, Β. Κόκκα, Ευ. Μουρμούρη, Σπ. Περγίου. **Τρένο στο Ρουφ**, Κων/πόλεως (σταθμός Ρουφ), 210 5298.922. Τρ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 7.00 μ.μ., **€ 20, € 14** (φοιτ.)

**ΟΙ ΔΙΑΔΥΜΕΣ** Ψυχογράφημα της Μ. Λόρενς. Σκπνοθεσία: Ευ. Σαφρονιάδου. Σκπν.-κοστ.: Αλ. Φασιανός. Παίζουν: Ρούλα Πατεράκη, Μ. Μαυρογιάννη. Διο αδερφές ζουν μόνες κλεισμένες σε μια σοφίτα. Τι περιμένουν; Ένα μπεκετικό αδιέξοδο παιχνίδι. **Φούρνος**, Μαυρομαχίλι 168, 210 6460.748. Καθημερινά 9.15, Κυρ. 8.00, **€ 15, € 12** (φοιτ.). Μέχρι 28/11

**ΤΟ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΟ ΡΟΛΟΪ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ** Κοινωνικό του Φ. Ρίντλνι. Σκπνοθεσία: Μ. Γκίνος. Παίζουν: Χρ. Σολωμός, Μ. Γκίνος. Ο μεσήλικος Κούγκας «νεανίζει» επικίνδυνα καθώς φοβάται να δεχτεί τη φθορά του χρόνου. **Χυτήριο**, Ιεράς Οδού 44, 210 3412.313

**ΡΟΥΖΥ** Μονόλογος του Μ. Σέρμαν. Σκπνοθεσία: Κ. Δαμάτης. Με την Αντ. Βαλάκου. Η ιστορία του Ολοκαυτώματος μέσα από τη ζωή μιας Εβραίας που κάταφερε να επιβιώσει. **Χώρα**, Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945.

## Παιδικά

**Η ΣΥΝΔΟΜΟΣΙΑ ΤΩΝ ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΩΝ** Ένα θέατρο για παιδιά βασισμένο στα «Ποιήματα με ζωγραφίες σε μικρά παιδιά» του Γ. Σεφέρη. Από τον Σταμάτι Κραουνάκη και την ομάδα Σπείρα Σπείρα. **Αθηνάϊς**, Κατοριάς 34-36, 210 3480.000. Κάθε Κυριακή 12.00 μ., **€ 10** (παιδιά), **€ 15** (μεγάλοι)

**ΑΥΤΟΣ Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΜΙΚΡΟΣ ΣΠΙΤΟΣ ΣΙΤΑΡΑΚΙΣ!** Ένα γλυκό παραμύθι σε σκπνοθεσία Δ. Αδάμη. Από την ομάδα Μαρκέτος Σπυρούς. **Αθηνάϊς - Θέατρο για Παιδιά**, Σάβ., Κυρ. 3.00, Κυρ. 11.00, **€ 12**

**ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ** Από το θέατρο μαριονέτας Βαυθί. Σκπνοθεσία-εμψύχωση: Fr. Βρίτο, Β. Κούρου. Ονειρικό παραμύθι με μαριονέτες. **Επί Κολωνά**, Λένορμαν & Ναυπλίου 12, 210 5138.067. Κυριακή 12.00 μ., καθημερινές **€ 9**

**Ο ΕΛΑΦΟΒΑΣΙΛΙΑΣ** Των Ξ. Καλοφροπούλου, Θ. Μοσχόπουλου. Σκπνοθεσία: Lilo Baur. Παίζουν: Μ. Λούση, Γ. Συμεωνίδης, Αλ. Κατένης. Έργο του Κάρλο Γκότι, με τις περιπέτειες του βασιλιά Ντεράμο. **Θέατρο Πόρτο - Μικρή Πόρτα**, Μεσογείων 59, 210 7711.333. Σάβ, Κυρ. 3.00, Κυρ. 11.00, **€ 12,50**. Τρ. 9.00 (για ενήλικες) **€ 20, € 15** (φοιτ.)

**Ο ΚΟΥΡΕΑΣ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΗΣ** Αποσπάσματα από την γνωστή ομώνυμη όπερα του Ροσίνι. Σκπνοθεσία: Κ. Ρουγυέρη. Μουσική διεύθ.: Δ. Κατσιμάς. **Θέατρο Ακροπόλ - Παιδική Σκπνή**, Τρ.-Παρ., Κυρ. 11.00, **€ 10, € 8** & Κυριακή **€ 13, € 11** ●

## ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

**\*σας το συστήνουμε**

## Πρεμιέρες

**(\*) ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ... (LOVE ACTUALLY)** του Ρίτσαρντ Κέρτις. Με τους Χιου Γκραντ, Κόλιν Φερθ, Έμα Τόμσον. Δέκα ιστορίες αγάπης ξετυλίγονται ή και μπλέκονται μεταξύ τους στο Λονδίνο του σήμερα, πέντε εβδομάδες πριν από τα Χριστούγεννα. Ο σεναριογράφος του «Τέσσερις γάμοι και μια κηδεία» σκπνοθετεί την πιο feel good ταινία της χρονιάς, με το πλέον αβανταδόρικο βρετανικό καστ.

**(\*) KILL BILL** του Κουέντιν Ταραντίνο. Με τους Ούμα Θέρμαν, Λούις Λούι, Ντάρλι Χάνα, Σόνι Σιμπα. Τέσσερα χρόνια μετά τη δολοφονική απόπειρα εναντίον της η Νύφη επιστρέφει με λίστα... εκτελέσεων και μια λέξη βαθιά χαραγμένη στο μυαλό της: εκδίκηση. Ο Ταραντίνο φέρνει ξανά την αμαρτία της απόλαυσης στη μεγάλη οθόνη! Και έπειτα συνέχεια τον Φεβρουάριο...

**ΦΟΙΝΟΠΟΡΙΝΗ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ (ΡΟΖΙΜΙΝΙ ΝΑΝΤΡΑ)** του Γιώργου Αγαθονικιάδη. Με τους Γίρι Μπάρτσοκα, Βίλμα Σιμπούκοβα, Όλγα Τουρνάκ. Μετά τον Εμφύλιο, ο Σταύρος βρίσκει μια δεύτερη πατρίδα στην Τσεχοσλοβακία. Εκεί επιστρέφει



## TAINIEΣ

όλιπεργκ, Σαρλίζ Θέρον, Έντουαρντ Νόρτον,35 ε-κατομύρια δολάρια, λεία παράτολμης διάρρηξης στη Βενετία, καταλήγουν στα χέρια ενός μέλους της συμμορίας που ένα χρόνο μετά σχεδιάζει την τέλεια εκδίκηση στους δρόμους του Λος Άντζελες. Καλοστημένο remake του cult φιλμ του '69.

**ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟΙ ΚΑΤΑΣΚΟΠΙ (SPY KIDS 3-D: GAME OVER)** του Ρόμπερτ Ροντρίγκες. Με τους Ντάριλ Σαμπάρα, Σιλβέστερ Σταλόνε. Η θυγατέρα της οικογένειας πρακτόρων Κορτές παγι-δεύεται μέσα σε ένα computer game, κατασκευασμένο να ελέγχει το μυαλό κάθε πιτσιρικά. Η αποστολή σωτηρίας απαιτεί τα γνωστά γυαλάκια του 3-D εφέ και υπομονή αν είστε άνω των 13...

**AMERICAN PIE: Ο ΓΑΜΟΣ (AMERICAN WEDDING)** του Τζέσι Ντλιν. Με τους: Τζέι-σον Μπίγκς, Άλισον Χάνιγκαν.Στη δεύτερη συνέχεια του «American pie» το ζευγάρι των Τζιμ και Μισέλ ετοιμάζεται να παντρευτεί. Σεξουαλικά αστειάκια λυκειακού χαρακτήρα.

**\* GOOD BYE, LENINI!** του Βόλφγκανγκ Μπέκερ. Με τους Ντάνιελ Μπρούλ, Κάτριν Σας, Μαρία Σιμόν. Μετά την πτώση του Τεύχου του Βερολίνου, ένα διαμεγμένο 79 τ.μ. εξακολουθεί να ζει στην εποχή του κομμουνιστικού παρελθόντος, προς αποφυγήν ενός πιθανά ολέθριου σοκ της μάνας που μόλις συνήλθε από κόμα!

**ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ ΝΤΑΝΤΑΔΕΣ (DADDY DAY CARE)** του Στιβ Καρ. Με τους Έντι Μέρφι, Στιβ Ζαν, Αντζέλικα Χιούστον. Δύο άνεργοι μπαμπάδες αποφασίζουν να μετατρέψουν το σπίτι του ενός σε παιδικό σταθμό και γίνονται δημοφιλείς χάρη στις ανορθόδοξες μεθόδους φύλαξης των μπομπιροπελατών τους.

**Η ΣΥΜΜΑΧΙΑ (THE LEAGUE OF EXTRAORDINARY GENTLEMEN)** του Στίβεν Νόρινγκτον. Με τους Σον Κόνερι, Πέτα Γουίλσον. Πάνω στην αλλαγή του περασμένου αιώνα ο θρυλικός Άλαν Κουότερμειν συγκεντρώνει επτά διάσημους λογοτεχνικούς ήρωες που θα ενώσουν τις δυνάμεις τους για να αποφευχθεί ένας παγκόσμιος πόλεμος. Βασισμένη στο κόμικ του Άλαν Μουρ.

**\* ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ (LOST IN TRANSLATION)** της Σοφίας Κόπολα. Με τους Μπιλ Μάρεϊ, Σκάρλετ Γόχανσον. Εγκλωβισμένοι στο Τόκιο, ένας Αμερικανός μεσήλικας ηθοποιός και η νεαρή σύζυγος φωτογράφου μόδας κάνουν την απόδρασή τους σαν γνήσιοι τουρίστες της ψυχής. Η κόρη Κόπολα εξυμνεί τον λυρισμό της απουσίας.

**TAXI 3** του Ζεράρ Κραβτζίκ. Με τους Σαμί Νασερί, Φρεντερίκ Ντιφεντάλ, Μπερνάρ Φαρσί. Συμμορία... Αι-Βασιλίδων επιδιόδετα σε σωρεία διαρρήξεων ρεζιλεύοντας την αστυνομία. Ρεαλιστικές οικασκάντες αλλά, ήμαρτον, όχι άλλο! ●

## ΠΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

## Αθήνας

**ΑΑΒΟΡΑ** Ιπποκράτους 180, 210 6423.271 **Good Bye Lenin** 6.30-8.45-11.00 / **Μοντέρνοι καιροί** 5.00

**ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5 + 1** Πατησίων 140, 210 8259.975 Αίθουσα 1: **Kill Bill vol. 1** 3.10-5.30-7.50-10.10-00.30, Σαβ. Κυρ. 12.50 Αίθουσα 2: **Πολίτικη κουζίνα** 4.45-7.15-9.45, Παρ. Κυρ. 2.15 / **The Matrix Revolutions** 00.30 Αίθουσα 3: **Πολίτικη κουζίνα** 6.00-8.30-11.00 από Δευτ. και 3.30 / **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** Παρ. Κυρ. 2.15-4.00 (μεταγλ.), Σαβ. Κυρ. 12.15 (μεταγλ.) Αίθουσα 4: **Αγάπη είναι...** 3.15-6.00-8.45-11.30, Σαβ. Κυρ. Αίθουσα 5: **The Matrix Revolutions** 3.10-5.40-8.10-10.40, Σαβ. Κυρ. 12.40

**ΑΘΗΝΑ** Σοφοκλή Βενιζέλου 48, Αγ. Ανάργυροι, 210 2618.290, **Οξυγόνο** 6.30-8.30-10.30, μαζί και η μικρού μήκους **Ticket to ride** / Κυρ. 11.30 παράσταση **Καραγκιόζη**

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFÉ** Βασ. Σοφίας 124, Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122 Αίθουσα 1: **Πολίτικη κουζίνα** 4.00-6.20-8.40-11.00 Αίθουσα 2: **Kill Bill vol.1 4.30-6.40-8.50-11.00**

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS EVEREST** Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238 Αίθουσα 1: **Αγάπη είναι... 5.40-8.20-11.00 / Σαβ. Κυρ. 3.00** **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών**, Σαβ. Κυρ. **12.30 (μεταγλ.)** Αίθουσα 2: **Kill Bill vol.1 4.00-6.00-8.10-10.50** Αίθουσα 3: **Πολίτικη κουζίνα 5.50-8.30-11.00** Αίθουσα 4: **Πολίτικη κουζίνα 4.30-7.10 / Kill Bill vol.1, 9.30, Παρ. Σαβ. 00.10**

**ΑΘΗΝΑΪΣ** Κασοτρίας 34-36 Βοτανικός, Γκάτζ, 210 3480.006 **Έρωτας και... τίποτα άλλο 6.00-8.15-10.30**

**ΑΙΓΙΑ** Κύπρου 57, Πλ. Εσπεριδων, Γλυφάδα, 210 8982.929 **Οι γενναίοι της Σαμοθράκης** 7.00-9.00-11.00, μαζί και η μικρού μήκους **Panic room**

**ΑΙΓΙΑ** Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010, Αίθουσα 1: **Αγάπη είναι...** 5.40-8.20-11.00 / **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών**, Σαβ. Κυρ. 4.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Πολίτικη κουζίνα** 6.20-8.40-11.00, Σαβ. Κυρ. 4.10

**ΑΛΕΚΑ** (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Kill Bill vol.1 6.10-8.20-10.30**

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - NESCAFÉ** Πατησίων 77-79, 210 8219.298 **Έρωτας και... τίποτα άλλο** 6.20-8.40-11.00

**ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA** Μαυρομάχου 168, 210 6460.521 **Dogville** 6.00-8.35-11.10

**ALPHA ODEON AVANA** Λεωφ. Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, Κολέγιο, 210 6715.905 -Κρατήσεις: 6786.000, 0801 60000

**Αγάπη είναι...** 5.20-8.10-11.00

**ALPHA ODEON ZINA** Λεωφ. Αλεξάνδρας 74, Στάση Σόνια, 210 6422.714 - Κρατήσεις: 6786.000, 0801 60000 **Χαμένοι στη μετάφραση** 6.00-8.15-10.30 / **Φαντάσματα της αβύσσου** Σαβ. Κυρ. 4.50

**ALPHA ODEON ΜΑΡΟΥΣΙ** Λεωφ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993 - Κρατήσεις: 210 6786.000, 0801 60000 Αίθουσα 1: **Οξυγόνο** 5.20-7.45-10.10, μαζί και η μικρού μήκους **Ticket to ride** Αίθουσα 2: **Έρωτας και... τίποτα άλλο** 5.30-8.00-10.30 Αίθουσα 3: **Kill Bill vol.1 5.50-8.20-10.50**

**ALPHA ODEON ΟΠΕΡΑ** Ακαδημίας 57, Στάση Σόνια, 210 3622.683 - Κρατήσεις: 210 6786.000, 0801 60000 Αίθουσα 1: **Οξυγόνο** 6.00-8.20-10.40, μαζί και η μικρού μήκους **Ticket to ride** Αίθουσα 2: **Δεκατρίων** 5.40-8.00-10.20

**ALPHA ODEON TROPICAL** Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 9594.422 - Κρατήσεις: 210 6786.000, 0801 60000 Αίθουσα 1: **Οξυγόνο** 6.20-8.40-11.00, μαζί και η μικρού μήκους **Ticket to ride** Αίθουσα 2: **Έρωτας και... τίποτα άλλο** 5.30-8.00-10.30

**APOLLON RENAULT - FILMCENTER** Σταδίου 19, 210 3236.811, 3252.817 **Kill Bill vol.1 6.00-8.20-10.40** / Σινεμά & λογοτεχνία Κυρ. 12.00: **Τα μηχανικά πόνα**

**ATTIKON RENAULT** Σταδίου 19, 210 3228.821 **Πολίτικη κουζίνα** 6.00-8.20-10.40, Σαβ. Κυρ. 4.00

**ΑΝΔΡΑ - FILMCENTER** Σεβαστουπόλεως 117, Πλησιόν Ερ. Σταυρού, 210 6998.631, 6980.796 **Good Bye Lenin** 6.20-8.40-11.00

**ANNA NTOP** Πλατεία Γλυφάδας, 210 8946.617 **Οξυγόνο** 6.40-8.50-11.00 μαζί και η μικρού μήκους **Ticket to ride**

**ANTAMΣ** Ιεράς Οδού 197, Αιγάλεω, 210 5989.226 Αίθουσα 1: **The Matrix Revolutions** 6.15-8.30-10.45 / **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** Σαβ. Κυρ. 4.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Απστεία αλά ιταλικά** 8.30-10.40 / **Μπαμπάδες νταντάδες** 6.40 (μεταγλ.) / **Ταξίδι στη χώρα των θαυμάτων** Σαβ. Κυρ. 4.30 (μεταγλ.)

**ART STUDIO CINEMA** Κ. Σταυροπούλου 33, Πλατεία Αμερικής, 210 8668.731 **Φινοπωρινή επιστροφή** 6.30-8.30-10.30

**ART - ECRAN** Γενναίου Κολοκotronή 16, Κουκάκι, 210 9240.239 Αίθουσα 1: **Dogville** 5.20-8.00-10.35 Αίθουσα 2: **Χαμένοι στη μετάφραση** 6.00-8.30-11.00

**ΑΣΤΕΡΙΑ** Κηφισίας 336, 210 6208.521 **Πολίτικη κουζίνα** 6.00-8.20-10.40 / **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** Σαβ. Κυρ. 4.15 μεταγλ.

**ΑΣΤΟΡ - NESCAFÉ** Οδός Στα-

δίου 28, 210 3231.297

**Αγάπη είναι...** 5.20-8.00-10.40

**ΑΣΤΡΟΝ** Λεωφ. Κηφισίας 37, Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614 **Αγάπη είναι...** 5.40-8.20-11.00

**ΑΣΤΥ** Οδός Κοραή 4, 210 3221925 **Οι γενναίοι της Σαμοθράκης** 6.20-8.20-10.20, μαζί και η μικρού μήκους **Panic room**

**ΑΤΛΑΝΤΙΣ** Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511 **Οξυγόνο** 6.20-8.20-10.20, μαζί και η μικρού μήκους **Ticket to ride**

**ΑΤΤΑΛΟΣ** Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σιμόνη, 210 9331.280, 9319.779 **Πολίτικη κουζίνα** 6.30-8.50-11.00, Κυρ. 4.30

**ΑΤΤΙΚΑ** Πλατεία Αμερικής 5, 210 8674.252, 8674.078 Αίθουσα 1: **Dogville** 5.45-8.25-11.05 Αίθουσα 2: **Οι γενναίοι της Σαμοθράκης** 7.00-9.00-11.00, μαζί και η μικρού μήκους **Panic room**

**ΑΦΑΙΑ - FILMCENTER** Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534 **Good Bye Lenin** 6.20-8.40-11.00

**ΒΑΡΚΙΖΑ** Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926 Αίθουσα 1: **Πολίτικη κουζίνα** 6.30-8.45-10.50 / **Μπαμπάδες νταντάδες** Σαβ. Κυρ. 4.40 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Αγάπη είναι...** 5.50-8.20-10.50 / **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** Σαβ. Κυρ. 4.15 (μεταγλ.)

**CINE CITY** Κων/πόλεως 82, Πλ. Μπουρναζίου, Περιστερί, 210 5756.243, 5756.244 Αίθουσα 1: **Πολίτικη κουζίνα** 6.10-8.40-11.00 Αίθουσα 2: **Πολίτικη κουζίνα** 5.00-7.25-9.50 Αίθουσα 3: **Οξυγόνο** 6.30-8.40-10.50, μαζί και η μικρού μήκους **Ticket to ride** / **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** Σαβ. Κυρ. 6.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 4: **Αγάπη είναι...** 5.15-8.00-10.45

**CINERAMA** Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593, 9403.595 **Αγάπη είναι...** 6.00-8.30-11.00 / **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** Σαβ. Κυρ. 4.15 (μεταγλ.)

**VILLAGE CENTER ΜΑΡΟΥΣΙ** Αίθουσα 1: **Πολίτικη κουζίνα** 13.15-15.45-18.15-20.45-23.15 Αίθουσα 2: **The Matrix Revolutions** 16.45-19.30-22.15-01.00 / **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** Παρ. Σαβ. & Δευτ. Πεμ. 12.30-14.30 (μεταγλ.), Κυρ. 14.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 3: **Αγάπη είναι...** 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45-00.15 Αίθουσα 4: **Πολίτικη κουζίνα** 19.45-22.15-00.45 / **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** Παρ. Σαβ. & Δευτ. Πεμ. 12.30-14.30 / **Το μαγικό μενταγιόν** Παρ. Σαβ. & Δευτ. Πεμ. 11.15-16.15-21.00, Κυρ. 15.00-21.00 Αίθουσα 6: **Αγάπη είναι...** 18.00-20.30-23.00 / **Μπαμπάδες νταντάδες** 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 7: **The Matrix**

**Revolutions** 13.00-15.45-18.30 / **Kill Bill vol.1** -:21.15-23.45 / **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών**

Αίθουσα 8: **Τριοδιάστατοι κατάρκοποι** Παρ. & Κυρ. Πεμ. 11.00-13.00-15.00, Σαβ. 11.00-13.00 / **Kill Bill vol.1** 17.00-19.30-22.00-00.30 Αίθουσα 9: **Kill Bill vol.1** 12.45-15.15-17.45-20.15-22.45-01.15 Αίθουσα 10: **Πολίτικη κουζίνα** 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30-00.00

**VILLAGE CINEMAS PAGRATI** Υμηπτού 110 & Χρემωνίδου, 210 7572.440 Αίθουσα 1: **Μπαμπάδες νταντάδες** 12.30-14.30 (μεταγλ.) / **Αγάπη είναι...** 16.30-19.00-21.30-00.00 Αίθουσα 2: **Πολίτικη κουζίνα** 19.15-22.00-00.45 / **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** Παρ. 13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.), Σαβ. Πεμ. 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 3: **The Matrix Revolutions** Παρ. 14.15-17.00-19.45, Σαβ. Πεμ. 11.15-14.15-17.00-19.45 / **Kill Bill vol.1** 22.30-01.00 Αίθουσα 4: **Πολίτικη κουζίνα** Παρ. 15.18-18.00-20.45-23.30, Σαβ. Πεμ. 12.15-15.15-18.00-20.45-23.30 Αίθουσα 5: **Kill Bill vol.1** 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00

**VILLAGE ENTERTAINMENT PARK** Θηβών & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρένης, 210 4278.600 Αίθουσα 1: **Πολίτικη κουζίνα** 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45 Αίθουσα 2: **The Matrix Revolutions** 12.00-14.45-17.30-20.15-23.00 Αίθουσα 3: **Η συμμαχία** 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15-00.45 Αίθουσα 4: **Kill Bill vol. 1** Παρ. Σαβ. & Δευτ. Πεμ. 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45-00.15, Κυρ. 14.15-16.45-19.15-21.45-00.15 Αίθουσα 5: **Kill Bill vol. 1** 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00-23.30 Αίθουσα 6: **The Matrix Revolutions** 12.45-15.30-18.15-21.00-23.45 Αίθουσα 7: **Πολίτικη κουζίνα** 12.45-15.15-17.45-20.15-22.45-01.15 Αίθουσα 8: **Πολίτικη κουζίνα** Παρ. Σαβ. & Δευτ. Πεμ. 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30, Κυρ. 14.30-17.00-19.30-22.00-00.30 Αίθουσα 9: **Kill Bill vol.1** 13.00-15.30-18.00-20.30-23.00 Αίθουσα 10: **Πολίτικη κουζίνα** 13.15-15.45-18.15-20.45-23.15 Αίθουσα 11: **Τριοδιάστατοι κατάσκοποι** Παρ. Σαβ. & Δευτ. Πεμ. 11.00-13.15-15.30-17.45, Κυρ. 11.00-17.45 / **Kill Bill vol.1** 20.00-22.30-01.00 Αίθουσα 12: **Οξυγόνο** 18.00-20.15-22.30-00.45 / **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 13: **Αγάπη είναι...** 13.00-15.45-18.30-21.15-00.00 Αίθουσα 14: **Αγάπη είναι...** 12.15-15.00-17.45-20.30-23.15 Αίθουσα 15: **Τριοδιάστατοι κατάσκοποι** 12.00-14.15-16.30 / **The Matrix Revolutions** 19.00-21.45-00.30 Αίθουσα 16: **Το μαγικό μενταγιόν** 18.45-20.45-22.45-01.00 / **Μπαμπάδες νταντάδες** 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 17: **ΤΑΞΙ 3** 17.15-19.15-21.15-23.15-01.15 / **Μπαμπάδες νταντάδες** 11.15-13.15-15.15 (μεταγλ.)

Αίθουσα 18: **Οι γενναίοι της Σαμοθράκης** 17.30-19.30-21.30-23.30 / **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 11.30-13.30-15.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 19: **Αγάπη είναι...** 19.15-22.00-00.45 / **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 20: **The Matrix Revolutions** 11.30-14.15-17.00-19.45-22.30-01.15

**ΓΑΛΑΣΙΑΣ** Λεωφ. Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 210 7773.319 Αίθουσα 1: **Οξυγόνο** 6.30-8.45-11.00, μαζί και η μικρού μήκους **Ticket to ride** Αίθουσα 2: **Πολίτικη κουζίνα** 6.00-8.10-10.20, μαζί και η μικρού μήκους **Ticket to ride**

**ΓΛΥΦΑΔΑ** Ζέπου & Ξενοφώντος, Γλυφάδα, 210 9650.318 Αίθουσα 1: **Έρωτας και... τίποτα άλλο** 6.30-8.45-11.00 Αίθουσα 2: **Dogville** 5.30-8.05-10.40

**ΔΑΝΑΟΣ** Λεωφ. Κηφισίας 109, Πανόρμιου, 210 6922.655 Αίθουσα 1: **Dogville** 5.20-8.10-11.00 Αίθουσα 2: **Οι γενναίοι της Σαμοθράκης** 6.40-8.40-10.40, μαζί και η μικρού μήκους **Ολύμπια**

**ΔΙΑΝΑ** Περικλέους 14, Ηλ. Σταθμός Αμαρουσίου, 210 8028.587 **Dogville** 5.30-8.10-10.40

**ΕΛΛΗ** Ακαδημίας 64, 210 3632.789 **American splendor** 6.00-8.15-10.30

**ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON** Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηροδότου, Κολωνάκι, 210 7215.944 - Κρατήσεις: 210 6786.000, 0801 60000 **Έρωτας και... τίποτ' άλλο** 5.30-8.00-10.30

**ΕΤΟΥΑΛ** Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9351.042 **Dogville** 6.00-8.35-11.00

**ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ** Κρέμιο 141, Καλλιθέα, 210 9560.306 Αίθουσα 1: **Kill Bill vol.1** 6.20-8.40-11.00 Αίθουσα 2: **Kill Bill vol.1** 7.30-9.50 / **Μπαμπάδες νταντάδες** Σαβ. Κυρ. 5.30 (μεταγλ.)

**ΙΛΙΟΝ - CINEMA** Τροίας 34 & Πατησίων, Στάση Αγγελοπούλου, 210 8810.602 **Οξυγόνο** 6.40-8.50-11.00, μαζί και η μικρού μήκους **Ticket to ride**

**INTEAL LUX** Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720 **Dogville** 4.45-7.30-10.30 / **Η επέλαση των βαρβάρων** Σαβ. 01.00

**ΚΑΛΥΨΩ** Λαμπράκη-Καλυφούς, Καλλιθέα, 210 9510.950, 9510.909 **Οι γενναίοι της Σαμοθράκης** 7.00-9.00-11.00, μαζί και η μικρού μήκους **Panic room**

**ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 1 - 2** Λεωφ. Κηφισίας 245 (Ζηρίνειο), 210 6233.567 Αίθουσα 1: **Kill Bill vol.1** 4.15-6.30-8.45-11.00 / **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** Σαβ. Κυρ. 2.15 (μεταγλ.), Κυρ. 12.15 (μεταγλ.)

Αίθουσα 2: **Πολίτικη κουζίνα** 3.10-5.40-8.10-10.40, Κυρ. 12.10

**ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 3** Δροσινή 16, Κηφισιά, 210 6231.601, 6231.933 **Αγάπη είναι...** 5.40-8.15-11.00, Σαβ. Κυρ. 3.10

**ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ** Αραπάκη 83 & Φιλαρέτου 90, Καλλιθέα, 210 9568.370 Αίθουσα 1: **Αγάπη είναι...** 6.00-8.30-11.00 / **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** Σαβ. Κυρ. 4.15 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Πολίτικη κουζίνα** 5.50-8.10-10.30 Αίθουσα 3: **The Matrix Revolutions** 5.50-8.20-10.50

**ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ** Βουλιαγμένης 241, Δάφνη, 210 9706.101 **Πολίτικη κουζίνα** 5.40-8.10-10.30

**ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX**



Το 2<sup>ο</sup> Μέρος Της Αριστουργηματικής Τριλογίας Του Τζ.Ρ.Ρ. Τολκιν  
 Η Ακριβέστερη και πιο Θεαματική Περιπέτεια της 7ης Τέχνης  
 Καθόρουσι Τώρα με Μοναδικές Συλλεκτικές Εκδόσεις

# THE LORD OF THE RINGS THE TWO TOWERS

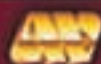


ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ  
 ΣΥΚΕΥΑΣΙΑ ΔΩΡΟΥ  
 Special Edition DVD-Box Set

ΕΙΔΙΚΗ ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ  
 ΕΚΔΟΣΗ 4 DVD'S  
 Special Edition DVD-Box Set



© 1999 New Line Productions, Inc. © 2002 New Line Home Entertainment, Inc. The Lord of the Rings, The Two Towers, and the names of its characters, items, items, and other elements are trademarks of The Saul Zaentz Company d/b/a Tolkien Enterprises under license to New Line Productions, Inc. All Rights Reserved.



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΟΣ Α.Ε.

ΕΘΝΟΣΚΟΠ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 104 • 15101 ΠΑΛΜΙΝΗ ΑΤΤΙΚΗΣ • ΤΗΛ 210 6603000 FAX 210 6666996 • www.audiovisual.gr

Η 4η ταινία του **Quentin Tarantino**  
 (Δημιουργός του "Pulp Fiction")

**ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ**

**ΟΥΜΑ  
 ΘΕΡΜΑΝ**



# KILL BILL

VOLUME 1

キル ビル

MIRAMAX  
 UNITED ARTISTS  
 VILLAGE FILMS

ΜΙΑ ΑΙΜΑΤΗΡΗ ΕΚΡΗΞΗ ΕΚΔΙΚΗΣΗΣ

ΣΤΑ **VILLAGE  
 CINEMAS**



Together...



Editing: GEORGIA SKAMAGA

## THEATER

### LAHTARO (CRAVE)

Sarah Kane's third and penultimate work, directed by Lefteris Voyiatzis. Cast includes L. Voyiatzis, A. Papatthemelis, A. Papas, V. Boulougouris. Lefteris Voyiatzis does not need any references. Sarah Kane's text is grueling, shocking, brimming with nothingness and desperation. Dialogue is warped into a monologue, highlighting our solitary course in life. We hope that this effort on the part of Voyiatzis to delve into Sarah Kane's idiosyncratic world, into those realities that led her to commit suicide, is at least as good as his previous two. **Odou Kykladon Theatre**, 11 Kykladon Street, Kypseli. Tel: 210 821 7877. Opening: November 21.

## DANCE

### STI SIOPI (WITHIN THE SILENCE)

Contemporary dance from the Yelp Dance Company. Choreographed by: M. Nestora. Performed by: I. Karayian, K. Bella, A. Avdis. The performance unravels in the various rooms of an old house that is a part of Bios. A quest to trace the boundaries of human communication far and beyond the capacity of speech. **BIOS**, 84 Pireos Street, Tel: 210 341 7304 (seats are limited), Thu-Sun: 21.00, 10 euros, Opening: November 20.

## MUSIC

### JULIA MIGENES AT THE MEGARON MOUSSIKIS

New-York based soprano Julia Migenes in a tribute to the tango and to Astor Piazzolla entitled Argentina. Proceeds will go to support federations of people with disabilities in view of the 2004 Paralympics. **Megaron Moussikis Athinon (The Athens Concert Hall)**, Vassilissis Sofias Av. & Kakkalis Street, Tel: 210 728 2333 - 728 2000, November 25 at 20.30. Tickets at: 50, 35, 18 euros

### U.N.K.L.E SOUNDS

At first we thought this would be a concert on the occasion of the release of their new brilliant album. But this is a DJ tour throughout Europe. Not that it bothers us one bit... but still, it's not the same thing! Or, is it? We'll see. Before their own DJ set, one by DJ Lo-Fi. **Rodon**, 24 Marni Street, Tel: 210 524 7427, November 22 at 22.30, 25 euros

### FUNK D'VOID & GEORGE APERGIS

Classic British techno from pioneers of the kind. Represented by Soma Records who have also promoted Slam. Coming



JULIA MIGENES

from Glasgow, they combine elements of Detroit techno with references to the British scene. Their "Technoir" is considered a classic in the field. The Athens show will feature their new work "Volume Freak". **Z-00**, Mihalakopoulou Av. & Sevastias Street, Ilissia, Tel: 210 778 6672, November 22

### THE MARK LANEGAN BAND

Lanegan has had first-hand experience of the last myth of rock music: grunge and the Seattle scene. Fame with The Screaming Trees, interesting solo albums, drugs and alcohol, rejection and marginalization. Yet his talent and the beauty of his voice survived the trials and tribulations of his personal life. He made a comeback with the Queens of the Stone Age, but also with a band of his own, with whom he prepared this new work he will be presenting at Gagarin 205. This is one of the season's most interesting concerts, not simply in terms of the music, but also because of Mark himself. Enemy to play support. **Gagarin 205 Live Music Space**, 205 Liossion Street. Tel: 210 854 7600, November 20 at 21.30, 30 euros

## ART

### TASOS PAVLOPOULOS

Thessaloniki dresses up and welcomes the 44th Film Festival, which is to be "introduced" through the artistic eye of the acclaimed Tasos Pavlopoulos, the artist who has been chosen to create this year's poster of the Festival. The Festival also features the exhibition of Tasos Pavlopoulos, entitled "The Dummies". 16 works of art inspired by the Film Festival itself, sharing a common theme, this of the people who work in the world of cinema, from the stands to the producers. Don't miss it! Opening on Saturday at 12:00 noon at Kalfagyan Gallery. The exhibition will run until December 3. **Kalfayan Gallery**, 43 Pr. Koromila Str., Thessaloniki, 2310 231187. Mon-Wed 10.00-14.00, Tue-Thur-Fr 10.00-14.00 & 18.00-21.30, Sat-Sun 10.00-15.00

### YESTERDAY BEGINS TOMORROW

Works that have shaped two decades of contemporary art. The exhibition is both a tribute to and an incursion into the art of the 80s and early 90s as reflected

through peripheral views and idiosyncratic selections. It is a minority report and a flash back. Playing with memory and amnesia, it presents works that might have slipped from or out of our memory while reintroducing them in a new frame, like a sudden encounter with a long lost friend. Co-organised with Charley, the third issue of which presents works from the Dakis Joannou Collection by artists who have acquired international visibility in the 80s and early 90s. **Deste Foundation, Centre for Contemporary Art**, 8 Omirou Street, N. Psychico, Tel: 210 672 9460. Opening: December 1. Duration: through to March 13, 2004

### GIFTS AND COLLECTIBLES THAT STAND THE PASSING OF TIME

Well-known antique shops and dealers join their forces and invite you to share their passion for the objects of old. Experience the past settling like fine dust on old furniture, traditional ornaments, works of art, china, carpets and what have you... **Zoumboulakis Gallery -Multiple Event Art Loft**, 37 Agathodemonos Str., Tel: 210 341 4214. On 22/11 and 23.

## LIVE

### MR LATIN JAZZ

Saxophonist David Sanchez's body must have been possessed at a very early age by some great jazz player's spirit, all other details unknown... When only 20 years old he was already playing alongside Dizzy Gillespie. **Half Note Jazz Club**, 22/11-26/11

## CLUBS

### DREAM ON...

Niko Patrelakis' vinyl and dreams mixed with some cool saxophone and trombone jamming (Dimitri Tsakas and Antonis Andreou). Top downtempo nights... "Dream On", **Loop Bar**, every Tuesday

### MONSIEUR BOB SINCLAR

Cool guy... made French electronica really big and had many of his American peers curse the day... His sets share the black splendor of his own music - that which was never aired. **Venue**, 23/11

### YOUNG, GREEK POP-ROCKERS LOOKING FOR...

Make way for new bands. Monthly live event "The New Days of the Athens PopScene" was established last year and has now culminated in the compilation album MAD ATHENS POPSCENE 01. This year features: Absent Minded, Dementia, Praecox, Cuore Nero. **Mad**, 22/11 at 22.00, 10 euros admission plus one drink. ■



Ο αυτοδίδακτος μετρ Γιώργος Μαυροΐδης

## ΦΟΡΟΣ ΤΙΜΗΣ

Της ΠΕΓΚΥΣ ΚΟΥΝΕΝΑΚΗ

### ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΥΡΟΪΔΗΣ

Αναδρομική έκθεση  
«Ένα γίνεσθαι κεραυνοβόλου καταφάσεως»  
Μουσείο Μπενάκη, Κουμπάρη 5, 210 3671.000  
Έως 11/1/2004

Ήταν παθιασμένος εραστής της ζωής, της τέχνης, της διπλωματίας, της λογοτεχνίας. Ήταν ένας κοσμοπολίτης ευπατρίδης του πνεύματος, μια εκρηκτική και ανήσυχη προσωπικότητα που βιάστηκε να φύγει χωρίς να προλάβει να δει την αναδρομική του έκθεση στο Μουσείο Μπενάκη που προετοιμαζόταν από την προηγούμενη χρονιά. Ο Γιώργος Μαυροΐδης γεννήθηκε στον Πειραιά (1912-2003), πέρασε τα παιδικά του χρόνια στην Κύπρο, σπούδασε νομικά, υπηρέτησε στο διπλωματικό σώμα (1946-1959) και διετέλεσε καθηγητής και πρύτανης της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών. Ένας αυτοδίδακτος καλλιτέχνης που άρχισε να ασχολείται με τη ζωγραφική μετά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο, αν και έφηβος ζωγράφιζε πλάι στον φίλο του Γιάννη Τσαρούχη. Δασκάλους του θεωρούσε τον Γκρέκο, τον Σεζάν, τον Μatis, τον Πικάσο και τον Θεόφιλο. Η παθιασμένη σχέση του με την τέχνη τον οδήγησε στην ΑΣΚΤ, όπου εκλέχτηκε τακτικός καθηγητής και τότε εγκατέλειψε το διπλωματικό σώμα. Το πέρασμά του από τη σχολή υπήρξε ιστορικό, γιατί ως δάσκαλος οργάνωσε ένα ανοικτό εργαστήριο που συνδύαζε την αυστηρή μέθοδο διδα-



ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΙΑ ΤΟΥ '30

σκαλίας με τον πειραματισμό και ήταν σ' αυτό ευπρόσδεκτες όλες οι νέες τάσεις που κυριαρχούσαν στην ευρωπαϊκή τέχνη. Στην Αίγυπτο (1946) γνώρισε τη ζωγραφική που τον οδήγησε να δημιουργεί πορτρέτα κατά τα πρότυπα των Φαγιούμ, τις υπέροχες γυναίκες του. Η παραμονή του στο Παρίσι (1950-1952) του επέτρεψε να μελετήσει τις σύγχρονες τάσεις στη ζωγραφική. Έτσι, ήδη από τα μέσα της δεκαετίας του '50, ο Μαυροΐδης είχε κατα-

κτήσει ένα προσωπικό ύφος, που χαρακτηριζόταν από λαμπερά χρώματα, έλλειψη προπαρασκευαστικού σχεδίου, δυναμική-εκφραστική πινελιά, εξπρεσιονιστική παραμόρφωση, «απρόσεκτη», ενστικτώδη γραφή. Είχε κατορθώσει να επιβληθεί στους πιο πρωτοποριακούς χώρους της Αθήνας και του εξωτερικού και θα μπορούσε να πει κανείς ότι ήταν ο σύνδεσμος της περιφημης «ελληνοκεντρικής» γενιάς του '30 με τα πιο μοντέρνα

διεθνή εικαστικά ρεύματα. Τον απασχόλησαν πολύ το φως και το χρώμα, τα ζητήματα της αφηρημένης τέχνης, ο εξπρεσιονισμός και οι πολυσήμαντες διαστάσεις του. Είναι ακόμη ο καλλιτέχνης που κατόρθωσε να ισορροπήσει τις μορφοπλαστικές αναζητήσεις με την κλασική θεματολογία. Στα γυμνά του, στις νεκρές φύσεις, στα τοπία και στα πορτρέτα του, οι άγριες πινελιές συνυπάρχουν με το σχέδιο και τη χρωματική πανδαισία.

Από το 1965 και μετά η δουλειά του απέκτησε έναν πιο συγκεκριμένο χαρακτήρα. Δούλευε πάντα με μοντέλο, απαιτώντας από τον εαυτό του την πειθαρχία που επιβάλλει το φυσικό ερέθισμα της παρουσίας. Έτσι δημιούργησε μερικά από τα εξαιρετικά πορτρέτα του, που αν και απέχουν από την πραγματικότητα, ωστόσο την εμπεριέχουν. Κατεξοχήν κολορίστας, ο Μαυροΐδης σχεδίαζε με το χρώμα, έπιζε τη σύνθεσή του με βάση τους χρωματικούς συσχετισμούς και αναζητούσε με «σεζανικό τρόπο» τις χρωματικές σχέσεις στα έργα του. Γι' αυτόν η εικόνα του κόσμου χιζόταν πάντα πάνω σε τρεις άξονες: τα ζωγραφικά μέσα, την οπτική εμπειρία, τη νοητική επεξεργασία. Είναι ίσως από τους λίγους καλλιτέχνες της παλιάς γενιάς που κατόρθωσε να παντρέψει την παράδοση με τον μοντερνισμό, την τεχνική με τη ζωγραφική αμεσότητα. Γι' αυτό η έκθεση στο Μπενάκη είναι κέρδος για όλους. ■

## ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΑΚΟΥΜΠΗΣΤΕ

Της ΜΑΡΙΑΣ-ΘΑΛΕΙΑΣ ΚΑΡΡΑ

### THOMAS SCHUTTE

Bernier/Eliades,  
Επταχάλκου 11, Θησείο, 210 3413.935  
Έως 29/11

Η έκθεση του Γερμανού καλλιτέχνη Thomas Schutte στην γκαλερί Bernier είναι από αυτές που σου θυμίζουν ότι υπάρχουν στιγμές που η τέχνη γειώνει. Τόσο απλά, γιατί με το που ανοίγεις την πόρτα της γκαλερί και κοιτάξεις προς τα πάνω, αντικρίζεις με κάτι σαν δέος τους δυναμικούς άξονες των καμπυλών της «Ατσάλινης Γυναίκας Νο 13» (2003). Στον χώρο πλανάται μια αίσθηση προσηλυτισμού. Το έργο είναι τοποθετημένο ψηλά σε

ατσάλινο τραπέζι. Οι σκληροί αλλά συνάμα θηλυκοί όγκοι της γυναικείας μορφής, που, στα τέσσερα, μας κοιτάζει με απέραντη νεοκλασική ηρεμία, σε κάνουν να νιώθεις μια αίσθηση ανθρώπινης ταπεινώσης. Η κάθε της καμπύλη αφηγείται την κίνηση του σώματος του γλύπτη στη δουλειά του, αλλά και τη δική μας ματιά που κυνηγάει κάθε κοπή του τρισδιάστατου έργου. Σε αναγκάζει να το δεις και να το χαρείς από όλες του τις πλευρές. Ο Thomas Schutte γεννήθηκε το 1954, ζει και εργάζεται στο Ντίσελντορφ, όπου και σπούδασε. Η έκθεσή του στην Αθήνα είναι καθαρά παραδοσιακή – καλά στημένη, σφιχτή, χωρίς περιττές εκφράσεις, θεατρικά παρουσιασμένη, με ξεκάθαρα δομημένη και διαχωρισμένη τη σχέση τέχνης και γκαλερί. Ο χώρος δυναμώνει την αίσθηση ότι την τέχνη δεν την ακουμπάμε, μπορεί να την αγαπάμε, να την εκθειάζουμε αλλά έως εκεί – και εδώ είναι που με το όχι και τόσο γνωστό γερμανικό χιούμορ ο Schutte παρεμβαίνει και μας αναγκάζει με μια μικρή χειρονομία να γίνουμε με κάποιο τρόπο και ε-

μείς δημιουργοί. «ART - Please Touch!» (2003), μια ακουαρέλα μάς καλεί να ακουμπήσουμε το ίδιο το έργο. Χαϊδεύοντας το ρυζόχαρτο προς τα κάτω, σαν από θαύμα εμφανίζεται ξεκάθαρα η εικόνα. Μια μεταφορά της ίδιας της κίνησης που μεταμορφώνει τη θολούρα της φαντασίας στην πράξη της δημιουργίας. Έτσι μια σειρά από εκπληκτικά ευαίσθητες ακουαρέλες από λουλούδια και άλλα φυτά εμφανίζεται η μία μετά την άλλη. Στο «Hotel Abstraction» (2003) το μαύρο σμίγει με το φωτεινό πράσινο, ενώ στο «Κορφάκτους» της ίδιας χρονιάς ένα δυνατό ροζ του καρπού του κάκτου εισβάλλει με ακρίβεια στο πράσινο.

Το ίδιο ροζ αντανακλάται πιο κάτω στην ίδια αίθουσα. Ο καλλιτέχνης καλύπτει ένα γύψινο μοντέλο που μοιάζει με αρχιτεκτονικό μοντέλο με ροζ ακρυλικό διαφανές φύλλο. Το «Fabrik» (2002) βουτάει κατακόρυφα σε χρώμα Παραδείσου και ο Schutte παίζει ξανά με πολλαπλές επιφάνειες. Εξίσου δυνατό αλλά λιγότερο φορτισμένο και πιο



FABRIK, 2002

αφαιρετικό, υπαινίσσεται τη γερμανική βιομηχανική παράδοση. Με δόσεις χιούμορ και σοφίας, με σφοδρή ματιά και γερά χέρια, καταφέρνει να φτιάξει μια δυνατή συμφωνία έργων από διαφορετικές μορφές τέχνης που συνδιαλέγονται σε απόλυτη αρμονία. Έτσι, τόσο απλά. ●



Καράτε σπαγκέτι με αισθητική manga

## TAKE NO PRISONERS!

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

### KILL BILL

Σκηνοθεσία: Κουέντιν Ταραντίνο  
Σενάριο: Κουέντιν Ταραντίνο, Ούμα Θέρμαν  
Παίζουν: Ούμα Θέρμαν, Λούσι Λιου, Ντάριλ Χάνα, Σόνι Σίμπα  
\*\*\*\*\*

Κουέντιν Ταραντίνο. He's the man! Έξι χρόνια μετά τη μερική αμφισβήτηση (λόγω στασιμότητας) με το *Jackie Brown* και αφού υποχρεώθηκε να περιμένει τις γέννες της Ούμα Θέρμαν, επιστρέφει με... μισή μερίδα ταινίας! Λίγους μήνες πριν από τη διανομή του φιλμ στην Αμερική, η είδηση προκάλεσε ποικίλες αντιδράσεις. Το *Kill Bill* «τεμαχίζοταν» στα δύο εξαιτίας της απαγορευτικής του για εμπορικούς λόγους διάρκειας που ξεπερνούσε τις τρεις ώρες. Προμελετημένη απάτη για να τ' αρπάξει η Miramax εις διπλούν; Περιέργως, το πρώτο μέρος δεν ενοχλεί και η ταινία δείχνει να λειτουργεί αυτόνομα. Η μόνη περίπτωση να αισθανθείτε οργή είναι επειδή θα σκοτώνατε για να δείτε και το δεύτερο μέρος αμέσως μετά το αιγυμιακό φινάλε!

Γιατί πρέπει να ευγνωμονούμε τον Ταραντίνο; Γιατί δεν ανήκει στην «ευγενή» τάξη των auteurs, εκείνων που παίρνουν μια κάμερα κι ένα «ψαγμένο» –συνήθως δικό τους– σενάριο και όποιον πάρει ο Χάρος για τους ταλαιπωρούς θεατές, οι οποίοι ζητούν να μπουν σε μια αίθουσα γιατί ονειρεύτηκαν το joyride της ζωής τους. Ο Ταραντίνο πρώτα έμαθε να βλέπει σινεμά και ύστερα επιχειρήσε να το αποκωδικοποιήσει πίσω από την κάμερα. Και επειδή ο άνθρωπος έχει στοιχειώδες μυαλό, προτίμησε να παίξει με τα είδη που αγάπησε, πραγματοποιώντας κάτι παραπάνω από νεκροφιλικούς φόρους τιμής. Έτσι, τα «δανεικά» κι αγύριστα μέσα από τις σινεφιλικές αναφορές με το που περνάνε στα χέρια του γίνονται κτήμα του. Το γνώριμο ως αναφορά από το παρελθόν αποκτά νέες δια-



Η ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ

στάσεις χάρη στο δικό του πάθος, το λεπτομερές στυλιζάρισμα και την απογειωτικά cool κημεία που παντρεύει τα πιο ετερόκλητα ή και κραυγαλέα στοιχεία.

Για τους επικριτές του το *Kill Bill* δεν είναι τίποτα περισσότερο από το έργο ενός επιδειξία! Έλα όμως που αυτός ο τυπάς έχει ανακαλύψει όχι μονάχα το zen αυτής της τέχνης του σινεμά, αλλά και το... κάμα σουτρα που θα «κρεβατώσει» για τα καλά τον θεατή και θα του φέρει πολλαπλούς οργανισμούς μέσα στη σκοτεινή αίθουσα! Η δολοφονία στο μίξερ είναι φωνική: σπαγκέτι γουέστερν και γκρο πλάνα αλά Λεόνε συναντούν όλο το ασιατικό σινεμά πολεμικών τεχνών από τις δεκαετίες του '60 και του '70, ο Φουκασάκου και ο Σουζούκι δίνουν τη θέση τους στον Γου, η Νύφη φορούσε μαύρα του Τριφύ περνάει πλαγίως θεματικά και το κερασάκι έρχεται σε μορφή αλά manga animation σεκάνας που σου υπενθυμίζει ότι ολόκληρη η ταινία είναι μια καρτούν αποθέωση βίας! Οι «άρρωστοι» θα βρουν την υγεία τους με τις τρίνια λεπτομέρειες. Ξεκινούν από τα πρώτα δευτερόλεπτα με το σήμα του Shaw-scope (ως homage στη δουλειά των θρυλικών παραγωγών που έστησαν μια βιομηχανία θεάματος βασισμένη στο κουνγκ φου) και φτάνουν στην κίτρινη φόρμα της Ούμα

(στη μονομαχία κλιμάκωσης), λατρευτική αναφορά στον Μπρους Λι και στο *Παιχνίδι του θανάτου* του 1978. Μιλώ ξένες γλώσσες; Ουδείς λόγος ανησυχίας. Το *Kill Bill* είναι μια ταινία για όλους. Απλά οι φαν θα περάσουν ακόμη καλύτερα. Και χειρότερα εκείνοι που δεν αντέχουν τη βία... Γιατί εδώ το αίμα γίνεται σιντριβάνι και άκρα του ανθρώπινου σώματος εκτοξεύονται προς κάθε κατεύθυνση! Φρίκη; Εξαρτάται. Γιατί όταν η Ούμα διατάζει τους λιγιστούς επιζώντες του μεγαλύτερου μακελειού της ταινίας να εξαφανιστούν αλλά ν' αφήσουν τα κομμάτια τους πίσω γιατί της ανήκουν, μόνο να σκάσετε στα γέλια μπορείτε... Ή να χτυπάτε παλαμάκια σαν μικρά παιδιά. Γιατί ο θείος Κουέντιν φέρνει ξανά την αμαρτία της απόλαυσης στη μεγάλη οθόνη. Αυτός και κανένας άλλος!

(στη μονομαχία κλιμάκωσης), λατρευτική αναφορά στον Μπρους Λι και στο *Παιχνίδι του θανάτου* του 1978.

Μιλώ ξένες γλώσσες; Ουδείς λόγος ανησυχίας. Το *Kill Bill* είναι μια ταινία για όλους. Απλά οι φαν θα περάσουν ακόμη καλύτερα. Και χειρότερα εκείνοι που δεν αντέχουν τη βία... Γιατί εδώ το αίμα γίνεται σιντριβάνι και άκρα του ανθρώπινου σώματος εκτοξεύονται προς κάθε κατεύθυνση! Φρίκη; Εξαρτάται. Γιατί όταν η Ούμα διατάζει τους λιγιστούς επιζώντες του μεγαλύτερου μακελειού της ταινίας να εξαφανιστούν αλλά ν' αφήσουν τα κομμάτια τους πίσω γιατί της ανήκουν, μόνο να σκάσετε στα γέλια μπορείτε... Ή να χτυπάτε παλαμάκια σαν μικρά παιδιά. Γιατί ο θείος Κουέντιν φέρνει ξανά την αμαρτία της απόλαυσης στη μεγάλη οθόνη. Αυτός και κανένας άλλος!

Μέγα απού στο *Kill Bill* η ερμηνεία της Ούμα Θέρμαν, της Νύφης που βρήκε τη δύναμη να κρατηθεί στη ζωή μετά την απόπειρα δολοφονίας της, για να εκδικηθεί μονάχα με θάνατο. Θα περίμενε κανείς μια θηλυκή γιάκουζα καρικατούρα με σπαθί, όμως πέρα από τη σωματική ταλαιπωρία που υφίσταται, η Ούμα καταφέρνει να δώσει δραματική βαρύτητα στον χαρακτήρα της και να μεθύσει την οθόνη με τραγικότητα που αιτιολογεί την αποστολή της. Το υπόλοιπο κάστινγκ μετατρέπεται θέλοντας και μη σε ταραντινικό φετίχ, με την Τσιάκι Κουριγιάμα (του *Battle Royale*) σε instant classic ρόλο σκύλας με... σχολική ποδιά και τη μονόφθαλμη Ντάριλ Χάνα να κλέβουν την παράσταση. Μοντάζ και φωτογραφία σε πλήρη συμφωνία ενορχήστρωσης πλάνων, μουσικά θέματα και τραγούδια από το παρελθόν σε θρασύτατους συνδυασμούς και στο τέλος η αναμονή ως τον Φεβρουάριο, για να δούμε πώς η Ούμα σκοτώνει τον Μπιλ. Και, πιστέψτε με, σας έχω ικανούς για φόνο μέχρι τότε... **Α**

### ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

Του ΧΡΗΣΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ

|    | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 1  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 2  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 3  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 4  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 5  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 6  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 7  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 8  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 9  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |
| 10 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |

### Οριζόντια

**1.** Αυτός ο Μίμης κρατούσε το ντέφι και ο άλλος τη λατέρνα. **2.** Το μικρό όνομα μεγάλου γόνι και ξιφομάχου του Χόλιγουντ. - Τα αρχικά ηθοποιού ο οποίος θριάμβευσε θεατρικά με το «Αγάπη μου Ουαρούα»... - Τα αρχικά ηθοποιού και δημοτικού συμβούλου της Αθήνας. **3.** Το όνομα διάσημου Γάλλου σκηνοθέτη (με άρθρο, αντιστρ.) - Έπρεπε να κρατήσει μόνο το καπέλο στο διάσημο στριπτιζ της. **4.** Όμοια φωνήεντα. - Στριπ ..., τραγούδι του Ντίλαν, μουσική επένδυση σε γουέστερν. **5.** Το όνομα του πρώτου και καλύτερου 007 (αντιστρ.) - «... και Κολωνάκι», ελληνική κωμωδία και ομώνυμο τραγούδι του Μ. Χιώτη (αντιστρ.) **6.** Αμερικανός ηθοποιός σχετικός με περίστροφα και Μάγκνουμ. **7.** Η «Δίκη» του έγινε ταινία από τον Όρσον Ουέλς (αντιστρ.) - Τα αρχικά κινηματογραφικής χορεύτριας του ελληνικού σινεμά. **8.** Το μικρό όνομα της πιστής συντρόφου του Σπένσερ Τρέισι. - Άλλο όνομα ηθοποιού η οποία, αφού γέννησε τον υιό του Σατανά, μετά παντρεύτηκε τον Γούντι Άλεν. **9.** Όμοια φωνήεντα. - Εβραϊκής καταγωγής ηθοποιός γνωστός για το βιολί του στη... στέγη. **10.** Αρχικά διάσημη ηθοποιού, χορεύτριας και τραγουδίστριας της δεκαετίας του '70, γνωστής και ως «Βασίλισσα της νύκτας» (αντιστρ.) - ... Αϊμέ, Γαλλίδα ηθοποιός.

### Κάθετα

**1.** Από τους διασημότερους Ιταλούς δημιουργούς του σινεμά. - Το όνομα Βρετανού σκηνοθέτη ταινιών όπως το «Τόμι» και η «Λιστομανία». **2.** «Ο ... Μπρουμέλ», τίτλος ταινίας. **3.** «Ωραίοι και ιπτάμενοι» αυτός ο... πύραυλος. - Το μικρό όνομα ηθοποιού που... ψάλλει σε ελαφρές ελληνικές κωμωδίες και επιθεωρήσεις. **4.** Χαϊδευτικό Ιταλίδας σεξοβόμβας του '70 (αντιστρ.) - Στα αγγλικά σημαίνει «λίπος για μαλλιά», αλλά ως ταινία καθιέρωσε τον Τραβόλτα. **5.** «Η εκλογή της ...» με τη Μέριλ Στριπ (με άρθρο). **6.** «... Coral», γνωστό γουέστερν το οποίο στα ελληνικά αποδόθηκε ως «Αίμα στους πράσινους βάλτους». - Αυτό το ψάρι πρωταγωνιστούσε σε μια από τις καλύτερες κωμωδίες των τελευταίων ετών. **7.** Τα δυο τελευταία γράμματα του δεύτερου 007. - «Το ... και πώς να το αποκτίσετε» (αντιστρ., αυτολεξεί). - «Δόκτωρ ...», μεγάλη κινηματογραφική περιπέτεια (αντιστρ.) **8.** Και έτσι χαρακτηρίζονται πρωτοποριακές κινηματογραφικές δημιουργίες. - Το όνομα διάσημης ξανθιάς σεξοβόμβας της δεκαετίας του '80. **9.** Ράιαν ..., από το «Love Story». - Διπλασιαζόμενο γίνεται το καλλιτεχνικό όνομα Γαλλίδας ηθοποιού με χαρακτηριστικό «έξυπνο» μουτράκι. **10.** Ο τίτλος μιας από τις πρώτες ταινίες του μεγάλου Όλμαν (αντιστρ.) - Σύντροφος της Μπόνι υποδουμένος από τον Γουόρεν Μπίπι (αντιστρ.) (Η λύση στη σελίδα 46)



ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ ΤΩΝ  
"4 ΓΑΜΟΙ & 1 ΚΗΔΕΙΑ", ΚΑΙ "ΜΙΑ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΝΟΤΙΝΓΚ ΧΙΛ"

## Η ΑΠΟΛΥΤΗ ΡΟΜΑΝΤΙΚΗ ΚΩΜΩΔΙΑ

χιού γκραντ  
λίαμ νίσον  
κόλιν φερθ  
λόρα λίνεϊ  
έμα τόμσον  
άλαν ρίκμαν  
κίρα νάιτλι  
ρόουαν άτκινσον

# αγάπη είναι...

loveactually

ΑΠΟ 21 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

UNIVERSAL CHANNEL

TO ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΑΙ ΤΗΝ UNIVERSAL MUSIC

UNIVERSAL

ΜΕΤΑΛΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ αγάπη είναι...



Στείλτε SMS στο 4569 με τη φράση "αγάπη είναι" και κερδίστε ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΛΟΝΔΙΝΟ και πολλά άλλα δώρα!

## ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Μπαίνεις στην αίθουσα με τον φόβο του βρετανικά ρομαντικού στερεότυπου εξαιτίας της υπογραφής του σεναριογράφου των *Τέσσερις γάμοι και μία κηδεία* και *Notting Hill* Ρίτσαρντ Κέρτις. Τι να περιμένεις από ταινία που τιλοφορείται *Αγάπη είναι...* (\*\*\*\*); Και ξαφνικά βρίσκεσαι αντιμέτωπος με ένα από τα πιο συγκινητικά openings που είδες ποτέ στο σινεμά, με απλούς, καθημερινούς ανθρώπους που αγκαλιάζουν με αγάπη τους δικούς τους στις αφίξεις του αεροδρομίου του Χίθρου. Είσαι ήδη ένα κουρέλι! Ξεκινάς την αντίστροφη μέτρηση για τα Χριστούγεννα στο κινηματογραφικό Λονδίνο, μέσα από πλήθος ερωτικών ιστοριών κάθε λογής χαρακτήρων.

Μερικές δεν κολλάνε (ο ανέραστος Βρετανός που κάνει τρελά όργια στο Γουισκόνσιν εξαιτίας της προφοράς του!), κάποιες δεν έχουν καν happy end, ενώ άλλες κατατούν γλυκερές μέχρι απιδίας. Αλλά περνάς υπέροχα! Γελάς, θέλεις να πλαντάξεις στο κλάμα ή να ξεχυθείς στα μαγαζιά για ν' αγοράσεις στολίδια για το δέντρο... Θεραπεύεται; Μάλλον όχι. Είναι το κλίμα των ημερών, σε συνδυασμό με την απόγνωσή σου να βρεις κάτι που θ' αγαπήσεις, έστω και μέσα σε έναν κινηματογράφο. Στον αντίποδα του *Kill Bill* και του διαμελισμένου fun, λοιπόν, το *Αγάπη είναι...* μοιάζει με τη μαγική συνταγή κώνεψης για κάθε πικραμένο. Και με συστατικά το βαρύ πυροβολικό του κινηματογραφικού θεάματος στη Μεγάλη Βρετανία σήμερα (από Χιου Γκραντ και Έμα Τόμσον μέχρι Κίρα Νάιτλι και Ρόουαν Άτκιν-

σον), να είσαι σίγουρος ότι θα βγεις άλλος άνθρωπος. Κράτησε το ρεσιτάλ του Μπιλ Νάι στον ρόλο του γερασμένου ρόκερ που κυνηγά το No 1 του singles chart με την τραγελαφική διασκευή του *Love is all Around* και σου κλείνει το μάτι με σαρκασμό, και σκέψου πως αν αυτή η ταινία ήταν karaoke, τώρα θα κρατούσες σόλο μικρόφωνο στο πιο αγαπησιάρικο φάλτσο της ζωής σου...

Επίσης, σε μια αίθουσα παίζεται το παραγωγής 2001 σκηνοθετικό ντεμπούτο του Γιώργου Αγαθονικιάδη *Φθινοπωρινή επιστροφή*, προσωπικό δράμα βασισμένο σε εμπειρίες από την παιδική ηλικία στην Τσεχοσλοβακία μετά τον ελληνικό Εμφύλιο. Η δημοσιογραφική προβολή θύμιζε επεισόδιο από τη *Ζώνη του λυκόφωτος*, το οποίο μεταφράζεται σε... δεν ξέρω, δεν απαντώ. ●

## DVD

Οι *Πρες* του Στίβεν Ντάτρι. Μια εκδότρια στη Νέα Υόρκη του σήμερα (Μέριλ Στριπ), μια νοικοκυρά από τη δεκαετία του '50 στο Λος Άντζελες (Τζούλιαν Μουρ) και η Βιρτζίνια Γουλφ (Νικόλ Κίντμαν) στα πρόθυρα της αυτοκτονίας, στα 1923. Συνδετικός κρίκος, η *Κυρία Ντάλογουεϊ*, το βιβλίο της τελευταίας, σε μια οσκαρική ταινία που έκανε αίσθηση πέρυσι έστω κι αν σου άφησε μια διάθεση βαριάς καρδιάς. *Francois Truffaut Collection* του Φρανσουά Τριφώ. Ωραία πρωτοβουλία και έξοχη έκδοση σε κουτί τριών δίσκων, με μερικές από τις καλύτερες ταινίες του Γάλλου δημιουργού: *Τα 400 χτυπήματα* (1959), *Ζιλ και Τζιμ* (1961) και *Η γυναίκα της διπλανής πόρτας* (1981). Στα extras θα βρείτε ντοκιμαντέρ, τρέιλερ και συνεντεύξεις, ενώ το σινεμασκόπ format επιτέλους σέβεται το κινηματογραφικό κάδρο και στη μικρή οθόνη - όχι ότι ήταν διαθέσιμες ως τώρα στην ελληνική αγορά... ●



## ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ...

Για τους ερωτευμένους αναγνώστες της η «A.V.» εξασφάλισε 10 «Love Actually» δώρα από την UIP. Για να λάβεις μέρος στον διαγωνισμό, στείλε **AVCINEMA**, κενό, το **ονοματεπώνυμό** σου και τον αντίστοιχο αριθμό:



1 για 2 γυναικεία T-shirts

2 για 2 αντρικά T-shirts



3 για 3 σετ με αρωματικά gadgets

4 για 1 σετ κασκόλ με το σκουφάκι του



5 για 2 CD με το σάουντρακ της ταινίας από τη Universal music

με SMS στο 4425 ως την Τρίτη 25 Νοεμβρίου. Οι νικητές που θα κερδίσουν θα ειδοποιηθούν με SMS για να παραλάβουν το δώρο τους από τα γραφεία της «A.V.»

Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ 18%



Πόση ελευθερία επιτρέπεται στη φαντασία;

## ΒΑΘΥ ΡΟΖ ΣΧΕΔΟΝ ΜΑΥΡΟ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

### «ΡΟΖ ΚΟΥΦΕΤΙ»

Του Νικολά Τζονς-Γκορλέν  
Εκδ. Καστανιώτη, σελ. 147, 10 ευρώ

### «ΤΖΑΖ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΑΝΗΣΥΧΙΕΣ»

Του Σάκη Παπαδημητρίου  
Εκδ. Απόπειρα, σελ. 138, 8,80 ευρώ

Η υπόθεση του έργου ίδια: Ένα αιρετικό βιβλίο, κάποιο τολμηρό έργο τέχνης. Πρωταγωνιστές: Οργανώσεις «για την προστασία...», κομπάρσοι οι «ευαισθητοποιημένοι πολίτες». Σκηνικό οι διαδηλώσεις έξω από τον εκδοτικό οίκο ή την γκαλερί με οργισμένους τους ευαισθητοποιημένους να ζητούν να κατέβει η έκθεση, να καεί το βιβλίο. Δηλώσεις και λίβελοι από κάθε λογής αγκιτάτορες, νεο-συντηρητικούς, πολιτικά ορθούς, φανατικούς, παραεκκλησιαστικές οργανώσεις παρέα με κάποιους κριτικούς και δημοσιογράφους. Πόσες φορές ακόμα θα παιχτεί το έργο; Κάθε τόσο ένα λογοτεχνικό ή καλλιτεχνικό έργο θα μπει στο στόχαστρο όλων αυτών των αυτόκλητων θεματοφυλάκων της ηθικής. Θα ακολουθήσει η γνωστή «θύελλα» αντιδράσεων με πρόσχημα ότι «αυτό δεν είναι τέχνη, είναι πορνογραφία». Απώτερος σκοπός: Η πίεση στους εκδότες, στους δημιουργούς, στην κοινωνία, η στρόφη στον συντηρητισμό. Αφορμή αυτή τη φορά ήταν το μυθιστόρημα **Ροζ Κουφετί** του Ελληνογάλλου **Νικολά Τζονς-Γκορλέν** (γενν. 1972). Το βιβλίο, με ήρωα έναν παιδόφιλο δολοφόνο, δημιούργησε σάλο στη Γαλλία, εξαγρίωσε τις οργανώσεις για τα δικαιώματα του παιδιού, που ζήτησαν εξηγήσεις για το πορνογραφικό και παιδοφιλικό του περιεχόμενο και απαίτησαν την απαγόρευση της κυκλοφορίας του. Ο εκδοτικός οίκος Γκαλιμάρ –πολύ σωστά– για να προφυλάξει τους νεαρούς πιθανούς αναγνώστες το έκλεισε σε νάιλον σακούλα με προειδοποιητική ένδειξη σχετικά με το περιεχόμενό του. Περί τίνος όμως πρόκειται; Είναι ο μονόλογος ενός τριαντάχρονου διαταραγμένου. Ο συγγραφέας σε βάζει στο μυαλό ενός τέρατος. Ο παιδόφιλος Σιμόν δέχεται να ενταχθεί σε ψυχοθεραπευτικό πρόγραμμα για να γλιτώσει τη φυλακή. Μετά την αποτυχημένη ψυχιατρική παρακολούθηση γνωρίζει τον «γέρο», έναν πλούσιο που γουστάρει ανήλικα αγόρια. Με τη βοήθειά του ο Σιμόν ανακατασκευάζει τον εαυτό του, εξαφανίζει το παρελθόν του και μετατρέπεται σε σταρ των media, για να οδηγηθεί σ' ένα κυριολεκτικά εκρηκτικό τέλος. Ο συγγραφέας δεν



φαίνεται να είχε την πρόθεση να υπερασπιστεί τους αντι-ήρωές του. Μάλλον –με δόσεις μαύρου χιούμορ– τους γελοιοποιεί. «Δεν απολογούμαι γι' αυτόν, τον επικρίνω», δήλωσε μετά την επίθεση που δέχθηκε. «Γνωρίζω ότι το βιβλίο μου περιέχει σκηνές που σοκάρουν. Πρέπει να εξηγήσουμε τι είναι η παιδοφιλία, όχι να το λογοκρίνουμε». Τελικά το γαλλικό Υπουργείο Εσωτερικών αποφάσισε να μη λάβει κανένα μέτρο, αφού, όπως είπαν, «είναι θέμα

αρχής να μη λογοκρίνονται τα λογοτεχνικά κείμενα», δικαιώνοντας τον εκδοτικό οίκο και τον συγγραφέα. Το ίδιο το βιβλίο, παρά τις κάποιες λογοτεχνικές αρετές του, δεν είναι σπουδαίο. Όμως, η προστασία της φαντασίας είναι. Η ελευθερία έκφρασης είναι. Και αν την απαγορεύσουμε, όπως απαιτούν κάποιοι, σιγά σιγά δεν θα μπορούμε να μιλάμε για τίποτα. Συχνά κυδαιού περιεχομένου έντυπα κυκλοφορούν ελεύθερα και αντίστοιχες εκπομπές προβάλλονται

με θράσος στην τηλεόραση χωρίς κανείς να ευαισθητοποιείται. Δουλειά της λογοτεχνίας είναι να διερευνά με θάρρος τους μαιάνδρους της ανθρώπινης ψυχής. Οι υπόλοιποι ενήλικοι είμαστε, μπορούμε να διαβάσουμε και να κρίνουμε.

»» «Μια φορά αποβλήθηκα από το σχολείο με την κατηγορία ότι διάβαζα στην τάξη πορνογραφήματα του Καραγάτση», διαβάζω στο βιβλίο του **Σάκη Παπαδημητρίου** **Τζαζ ιστορίες και ανησυχίες**, ούτε να με άκουγε. Αντιδραστικό πνεύμα, ο γνωστός συνθέτης και πιανίστας, ποιητής και συγγραφέας θυμάται ιστορίες από τότε που πρωτοκόλλησε με την τζαζ, σε εποχές όπου οι «αρμόδιοι» θεωρούσαν ότι δεν κάνει να παίζεται σε πιάνο με ουρά γιατί θα το χαλάσει! Το βιβλίο είναι παιχνίδι με τη μηχανή του χρόνου. Ο Σ.Π. «ξεφυλλίζει» τη μνήμη του ανακατεύοντας τις ζωές και τους ήχους των μεγάλων της τζαζ. Σκέψεις, ταξίδια, πρόσωπα, φεστιβάλ, δίσκοι, αμφισβήτηση και ουτοπία, μια βουτιά στην απέραντη θάλασσα της μουσικής. Για χρόνια, από το 1975 για την ακρίβεια, ζωντάνευε με τη φαντασία του ιστορίες για το ανήσυχο ακροατήριό του. Μέσα από τις εκπομπές του στο Δεύτερο Πρόγραμμα, στο Τρίτο και στον 9,58 FM, ο Ντιούκ, ο Λούις, η Μπίλι, ο Κιθ έπαιναν κουβέντα μαζί του, με το μπι των πτημένων να ηλεκτρίζει τα ερτζιανά. Σκέψεις και κείμενα από τις ραδιοφωνικές του εκπομπές για πρώτη φορά συγκεντρώνονται σε ένα βιβλίο. Βάλε λοιπόν να παίζει το *Take the «A» Train* και «κάν' τη διά της φαντασίας». ■

## ΤΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΩΤΗΡΕΛΛΟΥ

### «Ο ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΗΣ ΤΗΣ ΚΑΜΠΟΥΛ»

Της Όσνε Σέιερσταντ  
Εκδ. Κριτική, σελ. 292, 16 ευρώ

Τον Ιούνιο του 1939 η Έλα Μαγιάρ ξεκινάει μαζί με μια φίλη της από την Ελβετία για να φτάσει οδικά στην Καμπούλ. Δύο γυναίκες μόνες τους μέσα σε μια ανοιχτή Ford διασχίζουν την Ευρώπη, την Τουρκία, το Ιράν και το Αφγανιστάν. Τα βράδια κατασκηνώνουν στην ύπαιθρο, αντιμετωπίζουν καχύποπτους χωροφύλακες στα σύνορα, μεταμφιέζονται σε άντρες για να επισκεφτούν ένα τέμενος και συγχρωτίζονται με διπλωμάτες και εμιγκρέδες στις δυτικές πρεσβείες των χωρών που επισκέπτονται. Το χρονικό αυτού του ταξιδιού περιγράφει στο βιβλίο της *La Voie Cruelle* (Σκληρός Δρόμος). Για την Έλα Μαγιάρ η Δύση αντιπροσώπευε το απόλυτο Κακό και η Ανατολή το πρωτόγονο Καλό. Με κάποιο τρόπο ήταν ένας προάγγελος των χίπις. Ήταν μια αφελής άποψη. Στον αντίποδα αυτής

της λογικής, αλλά όχι λιγότερο αφελούς, βρίσκεται η Όσνε Σέιερσταντ. Το βιβλίο της *Ο Βιβλιοπώλης της Καμπούλ* έγινε διεθνές μπεστ σέλερ. Η Σέιερσταντ είναι μια 32χρονη Νορβηγίδα ρεπόρτερ που έχει καλύψει πολέμους στο Κόσοβο, στο Αφγανιστάν και στο Ιράκ. Βρίσκεται στην Καμπούλ μετά την πτώση των Ταλιμπάν και φιλοξενείται επί τέσσερις μήνες στο σπίτι του βιβλιοπώλη Μοχάμεντ Ραϊς. Συναναστρέφεται τις γυναίκες της οικογένειάς, κερδίζει την εμπιστοσύνη τους και καταγράφει τις εκμυστηρεύσεις τους, που θα χρησιμοποιήσει σαν υλικό για το βιβλίο της. Δεν πρόκειται για κάτι καινούργιο. Παρόμοιες ιστορίες έχουν ακουστεί κατά κόρον. Η Σέιερσταντ περιγράφει τη θέση των γυναικών στο Αφγανιστάν λες και ανακαλύπτει τον Βόρειο Πόλο. «Το ίδιο πράγμα με εξαγρίωνε συνέχεια: ο τρόπος που οι άντρες συμπεριφέρονταν στις γυναίκες», αναφέρει στον πρόλογο του βιβλίου. Αλήθεια; Το ζήτημα των πολιτισμών είναι μεγάλο και σύνθετο και δεν αντιμετωπίζεται με φτηνούς συναισθηματισμούς και καταγγελίες. Στο βιογραφικό της Σέιερσταντ αναφέρεται ότι σπούδασε ρωσική γλώσσα και ιστορία της φιλοσοφίας στο Πανεπιστήμιο του Όσλο. Έχω λόγους να πιστεύω ότι στη διάρκεια των σπουδών της δεν διάβασε εθνολογία. Διαφορετικά, θα είχε ακούσει για την έννοια του εθνοκεντρισμού, δηλαδή την τάση των ανθρώπων να κρίνουν τους ξέ-

νους πολιτισμούς μέσα από το πρίσμα του δικού τους. Είναι κρίμα γιατί ένας από τους γνωστούς σύγχρονους εθνολόγους είναι συμπατριώτης της. Λέγεται Τόμας Χιλαντ Έρικσον και έχει γράψει ένα ενδιαφέρον βιβλίο με τίτλο *Small Places, Large Issues* (Μικρά μέρη, Μεγάλα θέματα). Έχω όμως και λόγους να είμαι καχύποπτος. Δεν μπορώ να πιστέψω ότι μια γυναίκα με τη διεθνή εμπειρία της Σέιερσταντ λειτούργησε με τον τρόπο που θα το έκανε η τελευταία Νορβηγίδα νοικοκυρά. Μήπως ο πειρασμός του εύκολου εντυπωσιασμού και η προσδοκία μιας εκδοτικής επιτυχίας θάμπωσαν την κρίση της; Η Σέιερσταντ δεν διέπραξε μόνο το ατόπημα του εθνοκεντρισμού. Καταχράστηκε και την εμπιστοσύνη αυτών που τη φιλοξένησαν. ΥΓ.: Μετά την επέμβαση των Αμερικανών στο Αφγανιστάν ο Μπιν Λάντεν κυκλοφόρησε ένα μαγνητοσκοπημένο μήνυμα στο οποίο καλούσε τους πιστούς να επιτεθούν στη Δύση. Ανάμεσα στις χώρες που κατονόμαζε ήταν και η Νορβηγία. Οι αναλυτές έμειναν εμβρόντητοι. Δεν μπορούσαν να καταλάβουν για ποιο λόγο ο τρομοκράτης συμπεριέλαβε την αμέτοχη Νορβηγία στον δικό του Άξονα του Κακού. Έχουμε άραγε να κάνουμε με καινούργια περίπτωση Σαλμάν Ρουσντί; Αν είναι έτσι τα πράγματα για τη Σέιερσταντ, τότε ούτε ψύλλος στον κόρφο της... ●

**!** Η **A.V.** εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **5** αντίτυπα του βιβλίου **«ΤΖΑΖ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΑΝΗΣΥΧΙΕΣ»** του Σάκη Παπαδημητρίου

Στείλε **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4425** έως και τις **25/11**

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με μήνυμα για να παραλάβουν το βιβλίο από τις εκδόσεις Απόπειρα

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + ΦΠΑ



Έξι κορίτσια, τρία αγόρια, άπειροι έρωτες

# Ο ΕΡΩΣ ΕΙΝΑΙ ΒΟΥΒΟΣ

Της ΛΕΝΙΩΣ ΔΙΑΛΕΙΣΜΑ

**«Ο ΕΡΩΤΑΣ ΔΑΓΚΩΝΕΙ»**

Θέατρο της Σιωπής  
Σκηνοθεσία: Ασπασία Κράλλη  
Παίζουν: Στ. Αντίπα, Δ. Γιαννουλάτου, Σ. Γεωργοβασίλη, Μ. Γκότσιπ  
Σκηνικά-κοστούμια: Χρ. Νικολάου  
Χορογρ.: Ζ. Χατζηπαντωνίου  
Από Μηχανής Θέατρο, Ακαδήμου 13,  
210 5231.131

Αν εξαιρέσουμε τον ζωοδότη μητρικό μαστό, τα παιδικά μας παιχνίδια, την ωραιοπάθεια ενός τριαντάφυλλου, το εφηβικό φιλί στα παγκάκια, την αδιόρατη έκρηξη ενός αγγίγματος, τη μυρωδιά μιας ιδρωμένης νύχτας, το χέρι που κάποτε μας ταξίδεψε στο «δέλτα των ελπίδων», τους αποθημένους έρωτες και το δάκρυ κάθε άχαρου αποχαιρετισμού, ο πυρήνας των ονειροπολήσεών μας θα μείνει οριστικά ακατοίκτης. Τον ύμνησαν οι ποιητές με σπάνιο λυρισμό, τον τραγουδās στο μπάνιο ή στον δρόμο για τη δουλειά, τον σφυρίζεις μετά τον κινηματογράφο, βλέπεις στην τηλεόραση επιμορφωτικές εκπομπές, όμως ακόμα και ο πιο μύχιος εαυτός σου αδυνατεί να περιγράψει τον έρωτα. Μοιάζει άσκοπο να προσπαθούμε να ορίσουμε, να προσδιορίσουμε, ή έστω να καταλάβουμε τον έρωτα όταν μπορούμε απλά να τον ζήσουμε, στον πραγματικό ή στον σκηνικό χωροχρόνο.

Λένε πως το θέατρο σημαίνει να ονειρευτείς με τα μάτια ανοικτά, σε σπάνιες δε περιπτώσεις ο θεατής ονειρεύεται τον έρωτα ή, ακόμα καλύτερα, ερωτεύεται τον έρωτα. Μια τέτοια περίπτωση αποτελεί και η παράσταση *Ο έρωτας δαγκώνει*, που ανεβάζει το Θέατρο της Σιωπής στο Από Μηχανής Θέατρο. Ιθύνων νους η Ασπασία Κράλλη, η επί 25 χρόνια ακούραστη υπηρέτης της σιωπής, μαθήτρια του Μαρσέλ Μαρσό και ιδρύτρια του Θεάτρου της Σιωπής. Το εν λόγω θεατρικό είδος είναι το μοναδικό στον κόσμο, με εξαίρεση το Μαύρο Θέατρο της Πράγας, που παρουσιάζει μια πλήρη δραματολογική ανάπτυξη χωρίς λόγια. Η παντομίμα, από την άλλη, που είναι και η μητέρα του ιδιόμορφου αυτού θεατρικού είδους, υπάρχει από καταβολής θεάτρου. Η Ασπασία Κράλλη τα τελευταία χρόνια έχει μυήσει πάνω από εκατό ηθοποιούς στον δικό της, «νέο» κόσμο μέσω σεμιναρίων. Σαν ένα παιδί, από το περσινό 5μηνο σεμινάριο γεννήθηκε η παράσταση *Ο έρωτας δαγκώνει*, που πέρσι παιχθηκε για 2 εβδομάδες και θα συνεχίσει φέτος μέχρι των Φώτων.

Με οδηγό τη ρήση του Ζορζ Μπρακ «Έρωτας είναι ό,τι αγαπάμε χωρίς βάσιμο λόγο» και «δραματουργικό τάπητα» τη νουβέλα του Νοτιοαφρικανού συγγραφέα Καν Θέμπα *Το κοστούμι*, εννιά νέοι ηθοποιοί ξεκοκαλίζουν σιωπηλά τον έρωτα. Όσοι γνωρίζουν το συγκεκριμένο λογοτεχνικό έργο ή έχουν υπόψη τους την προτετραετίας θεατρική του απόδοση από τον



Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ

Πίτερ Μπρουκ, θα νιώσουν έκπληξη με τον ελεύθερο χειρισμό της Ασπασίας Κράλλη. Από το *Κοστούμι*, που αφηγείται την ερωτική προδοσία μιας γυναίκας σε κάποια πόλη της Νότιας Αφρικής, η σεναριογράφος και σκηνοθέτης της ελληνικής παράστασης κράτησε μόνο το κωμικοτραγικό του ύφους. Από την παράσταση του Πίτερ Μπρουκ, που έδινε έμφαση στα εθολογικά στοιχεία, η δασκάλα-σκηνοθέτης χρησιμοποίησε –εν αγνοία της– τις μεθόδους άσκησης των ηθοποιών. Ασκήσεις εμπιστοσύνης, αντίληψης του χώρου, επικοινωνίας με τον συνάδελφο (σωματικής, συναισθηματικής), όπως στην Ελλάδα μας τις έχουν διδάξει δυο κορυφίοι ηθοποιοί του Μπρουκ, οι Σουντάνα και Σοντιγκί, έχουν ζυμώσει σαν ένα ψωμί και τους ηθοποιούς της παράστασης *Ο έρωτας δαγκώνει* καλύπτοντας τη δικαιολογημένη για την ηλικία τους (20-30 χρόνων) απειρία.

Σε ένα λιτό σκηνικό που παραπέμπει στις καλοκαιρινές διακοπές των παιδικών μας χρόνων, υπό τον παφλασμό των κυμάτων της θάλασσας που ρέει, που τα παίρνει όλα και τα φτύνει πάλι, της θάλασσας των ερωτευμένων και των «μόλις χώρισα», έξι κορίτσια και τρία αγόρια ταξιδεύουν σε σημαντικούς σταθμούς της ζωής μέσα από την περιπέτεια του έρωτα. Με τη φωτιά που ζεσταίνει αλλά μπορεί να κάψει (όπως κι ο έρωτας), πάντα παρούσα (πυροτεχνήματα, juggling), με μια μουσική επιμέλεια που ενσωματώνεται οργανικά στην παράσταση (να προσέξετε τη διασκευή τού *Σ' αγαπώ γιατί είσαι ωραία*), με μια ομάδα ηθοποιών που αξιοποιήθηκαν σοφά και διδάσκουν επί σκηνής τη συλλογικότητα, ο έρωτας δεν θα δαγκώσει τις καρδιές σας..., μάλλον θα τις ζεσταίνει. Ιδανική επιλογή και το ποίημα του Σεφέρη από το «Ημερολόγιο Καταστρώματος Α'» ως μοναδική λεκτική

«παρέμβαση» στη μαγική σιωπή και στην ποίηση της εικόνας. ■

**ΣΥΝΤΑΓΕΣ:**

- Μην φοβηθείτε τη σιωπή. Απελευθερώνει τη φαντασία και είναι χρήσιμο βοήθημα για τους «αρχάριους» θεατές.
- Η παράσταση είναι

**ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΚΑΤΑΛΛΗΛΗ**

- για κωφαλάλους.
- Προμηθευτείτε ένα γλειφιτζούρι. Για τους μη προνοητικούς, το πρόγραμμα θα σας προμηθεύσει με τα απαραίτητα.
  - Διαβάστε το *Ίμερος και κλινοπάλη* του Κωστή Παπαγιώργη. ●





## ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ [nenesyannis@yahoo.gr](mailto:nenesyannis@yahoo.gr)

### ΧΑΡΑΚΙΕΣ

(SKIN: Fleshwounds)

Η Skin είναι άγρια, νομίζουν όλοι και, με την κεκτημένη ταχύτητα της αγάπης προς τους διαλυμένους πια Skunk Anansie (να δεις που σύντομα θα βρεθούν και πάλι μαζί, μην κλαίς, μικρό μου πόνη), έσπευσαν να είναι δύσπιστοι-μα-τόσο-δύσπιστοι με το πρώτο προσωπικό άλμπουμ της τραγουδίστριας. Μοιάζει σαν να υπάρχει μια μικρή διάθεση εκδίκησης, γιατί οι πιο επιφυλακτικοί απ' όλους ήταν οι ίδιοι οι φαν. Το «τραυματισμένο» άλμπουμ της Skin, όμως, δεν θα μπορούσε παρά να είναι μοναχικό, σκοτεινό και απόλυτα προσωπικό: είναι ένα άλμπουμ με τραγούδια ΧΩΡΙΣΜΟΥ, ανόπτε. Το λέει και ο τίτλος: «Χαρακιές». *Fleshwounds*. Κουρέλι. Πώς θα μπορούσε να πει αυτά τα τραγούδια με παρέα; Ούτε καν στον δρόμο της δεν θα ήταν καλή ιδέα να βρεθείς...

Η Skin χώρισε με τη φίλη της. Πέρασε το σκοτεινό τούνελ και όλο εκείνο το διάστημα όσο πιο πολύ θύμωνε, και φόρτωνε, και έσπαγε, και έκλαιγε (κλαίνε τα κορίτσια, ρε;) τόσο πιο πολύ έγραφε. Η ίδια μου έλεγε πριν από λίγο καιρό στο Μιλάνο ότι όταν είσαι ερωτευμένος δεν έχεις διάθεση ούτε για δημιουργία ούτε για δουλειά. Θέλεις μόνο να ζεις στον ήλιο και να μασουλάς λουλούδια, να χαμογελάς, να μιλάς με το ντουντουλίνι σου και τέτοια. Αλλά όταν περνάς το ζόρι της πίκρας, τότε ξεσπάς, μιλάς, σκέφτεσαι, εμπνέεσαι – γι' αυτό και η Skin είναι προσωπική σε αυτό το άλμπουμ. Και ασ μην είμαστε καχύποπτοι. Το δικαίωμα στη μοναξιά του χωρισμού είναι μια προσωπική υπόθεση, αλλά το ίδιο δικαίωμα υπάρχει και στη διάθεση να μοιραστείς το αποτέλεσμα μιας φορτισμένης συναισθηματικά φάσης σου με εκείνους που σε αγαπάνε. Η καλλιτεχνική έκφραση έχει μέσα της και το «αχ» και το «βαχ» και το «φέρτε μου ένα μαχαίρι να τη σφάξω». Αλλά ίσως έπρεπε μαζί με τη Skin να ενηλικιωθούν και οι πιστοί των Skunk Anansie. Ο χωρισμός στους μικρούς και άγριους δεν αφήνει βαθιές ουλές. Η ίδια, προσπαθώντας να γεφυρώσει τους «προ-» και τους «μετα-χωρισμού», έγραψε τραγούδια μιας άλλης γυναίκας για μια άλλη γυναίκα και τα τραγούδησε με την ίδια γνωστή, αγαπημένη φωνή της υπερ-bisexual. Και εκεί ακριβώς φρικάρισαν οι πιστοί. Έκαναν ένα βήμα πίσω και περίμεναν σε στοπ καρέ να δουν τι θέλει να πει η καλλιτέχνης. Εκεί όμως εμφανίστηκε και το καινούργιο κύμα οπαδών, οι ρομαντικοί και οι άγριοι (μάντεψε ποιοι: οι Ιταλοί!) Το *Fleshwounds* αγαπήθηκε στην Ιταλία όσο πουθενά αλλού. Το τραγούδησαν νεο-πανκ κορίτσια με τρυπημένες μύτες, κατατονικοί γκέι στα σκοτάδια του Τορίνο, αιμοβόροι



ΧΩΡΙΣ ΓΚΡΟΥΠ, ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΤΡΟΦΟ, ΑΛΛΑ Η ΦΩΝΑΡΑ ΦΩΝΑΡΑ

ταξιτζήδες με όρθιο γιακά, κλάμπερ στα καλοκαιρινά φεστιβάλ στο Ρίμινι, το μελό-δραμα και το trend στην καλύτερη μορφή του. Οι Άγγλοι, από την άλλη, ελαφρά πικρόχολοι και έτοιμοι να της στερήσουν τα μουσικά της δικαιώματα, στάζουν οξυζενέ στις πληγές του *Fleshwounds*, χαρακτηρίζοντάς το «αποτυχία» και σπυδόντας να συμπληρώσουν «όχι όμως στ' αλήθεια, πουλάει ακόμα». Έτσι κι αλλιώς όμως, αυτά τα τραγούδια παθιασμένου μεταλλικού έρωτα και πονεμένων χωρισμών αναγνωρίζονται καλύτερα μέσα στα σκοτάδια του χειμώνα... και μένουν στην επιφυλακή, στο συρτάρι με τις λύσεις ανάγκης σε ένα comfortably numb διηνεκές. Η Skin είναι της συνομοταξίας μας. Έβγαλε τα τραύματά της σε πακέτο SOS για την ώρα του ωραίου, μεγάλου πανικού. Πανικοβάλ των 500 και αυτή.

Όμως, για να είναι όλοι ήσυχτοι και να μην γκρινιάζει η εταιρεία, το *Fleshwounds* επα-

νακυκλοφόρησε από την EMI, με καινούργιο, «πιο δραματικό» εξώφυλλο και έξτρα ενίσχυση τη διασκευή του *Getting Away With It* των κομψευόμενων-αλλά-πάντα-κιθαριστικών Electronic. Η Skin το τραγουδάκι το πήρε και το χτυπάει στα τιμμένα με τη μεταλλική της δύναμη, «δεν πρόκειται να δραπετεύσεις, μωρό μου, θα με θυμάσαι πάντα, θα μετανιώνεις πάντα, αυτός ο λογαριασμός θα μείνει για πολύ ακόμα ανοικτός». Αν είναι να εκδικηθείς, κάν' το με στυλ. Αλλά ίσως και να μη χρειάζεται να ανησυχείς τόσο πολύ. Τον αληθινό έρωτα, αυτόν που κρακελάρει την πέτρα, ραγίζει τη γη, αγριεύει, ουρλιάζει, βαραίει μέταλλα και σίδερα και λαμαρίνες, δεν καταλαβαίνει τίποτα από τον πόνο, τη χαρά και τη δύναμή του... αυτό τον έρωτα, όπως έλεγε εκείνη τη μέρα στο Μιλάνο η Skin, τον γνωρίζει στη ζωή του «μόνο ένα τυχερό 10% από τον πληθυσμό της Γης».

Εμένα πάντως μου αρέσει. ☑

### VERVE

Remixed<sup>2</sup> (Universal)

Εντάξει, ας ηρεμήσουμε λίγο με τα remixes του ιστορικού καταλόγου της Verve – εκτός αν είμαστε shop assistants σε μουσική με δυνατή μουσική και αδύναμη πελα-

τεία. Δεν χρειάζεται τόσος ενθουσιασμός για ένα υλικό το οποίο στην αυθεντική του μορφή είναι αρκετά ιερό ώστε και οι ίδιοι οι «μιξαστόροι» να το ανακατασκευάζουν τόσο όσο να μη διαπράξουν ιεροσυλία. Ένα πολύ ωραίο CD με remixes μπορεί



να γίνει με αυτό τον τρόπο ένα πολύ εύκολο ωραίο CD με remixes. Λίγο πριν βαρεθούμε για πάντα

τα samplings με τις φωνές των μεγάλων τζαζ ερμηνευτών, ας σκεφτούμε ότι η μουσική σαν αξεσουάρ σπιτιού που πουλιέται στα γυάλινα ράφια των καταστημάτων φενγκ σοσί έχει γίνει τόσο μόδα που, τουλάχιστον, δεν προκαλεί πια εκπλήξεις. ●

Τι μας περιμένει ως το τέλος του χρόνου;

## IT'S CHRISTMAS TIME

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Ο χρόνος μετράει αντίστροφα πλέον. Αλλά πώς γίνεται, ενώ προσπαθούμε να βάλουμε περιεχόμενο στα Χριστούγεννα από τα γεγονότα, τις εκδηλώσεις, τα ψώνια, τον σαμπανιζέ αφρό, τις εξόδους, τελικά να παίρνουν πάντα το περιεχόμενο αυτού που είμαστε; Πάντως, στο θετικό mood των ημερών που έρχονται μπορεί και οι συναυλίες να παίξουν κάποιο ρόλο.

- **KARL BARTOS, 28/11.** Το 1/4 των Kraftwerk, που ακολουθεί σόλο καριέρα και πρόσφατα κυκλοφόρησε τον δίσκο του *Communication* τον οποίο βασικά θα παρουσιάσει. Παίζει όμως και μερικά «δικά του» από τη χρυσή εποχή του συγκροτήματος.

- **THE INCREDIBLE STRING BAND, 28/11.** Θρυλι-

### TRAVIS

12 Memories (Independiente) \*\*\*

Η αναπάντεχη επιτυχία έφερε προβλήματα που λίγο έλειψε να τους οδηγήσουν στη διάλυση. Ορατός κίνδυνος για κάθε καλλιτέχνη που εκτοξεύεται στα ύψη με πύραυλο. Οι ανθρώπινες αντοχές δεν είναι φτιαγμένες για τέτοιες ταχύτητες. Η επιστροφή λοιπόν φανερώνει την ωρίμανση που συντελέστηκε εν τω μεταξύ. Το δυνατό τους σημείο είναι πάντα οι καλές μελωδίες που ελαφρώς μελαγχολούν, τα καλοδουλεμένα φωνητικά, οι διακριτικές ενορχηστρώσεις. Όλα αυτά τα συναντάμε και εδώ, απουσιάζει όμως αυτό το νεανικό ύφος που γνωρίσαμε στον προηγούμενο δίσκο τους και τη θέση του έχει πάρει μια πιο ώριμη, σχεδόν ενήλικη αντιμετώπιση του υλικού τους. Ο δίσκος κυλάει ευχάριστα, τίποτα δεν αιφνιδιάζει τον ακροατή, δεν υπάρχει όμως και τίποτα που να του δίνει μια ιδιαίτερη γεύση. Αυτό που λες «Δεν είναι κακός...»

### STELLASTARR\*

Stellastarr (EMI) \*\*\*

Κάτι συμβαίνει εδώ. Κάτω από το ροκ πέπλο τους οι Stellastarr\* κρύβουν τις μελωδίες τους, τα πανκ ξεσπάσματά τους κρατάνε λίγο, οι μπαλάντες είναι παρούσες, όπως και το γλυκό ύφος με τη νεανική ορμή. Θα μπορούσε κάλλιστα να είναι το καινούργιο crossover ή το FM rock, και εδώ που τα λέμε αν είναι αυτού του επιπέδου δεν έχουμε καμιά αντίρρηση να «ανασηθεί» κι αυτό. Κάτι που νομίζω ότι έχει ήδη γίνει, γιατί μου έρχονται στο μυαλό και άλλα γκρουπ που φλερτάρουν με αυτό το στυλ. Τι κάνουν άραγε οι Cars; Μήπως ήρθε η ώρα να επανασυνδεθούν κι αυτοί;



**BLONDIE LIVES!**

κές αναμνήσεις από τη folk-rock ψυχεδέλεια.

- **EMMA SHAPPLIN, 28, 29, 30/11.** Η ποπ πρωμαντόνα και η επιτυχία της αποδεικνύουν ότι η όπερα είναι ακόμη λαϊκό είδος.
- **THE JAMES TAYLOR QUARTET, 29/11.** Ο ήχος του hammond, η acid jazz. Ξέρετε τώρα...
- **BLONDIE, 5/12.** Τα 80s ξαναζούν, οι Blondie επανασυνδέθηκαν, έβγαλαν καινούργιο δίσκο αλλά έρχονται και για να μας θυμίσουν την ένδοξη εποχή τους.
- **HELLOWEEN, 6/12.** All time classic heavy metal.
- **ANNE CLARK, 6/12.** Ηλεκτρονικές αναμνήσεις που μας φέρνουν στο μυαλό τη Λόρι Άντερσον και τη Λένα Πλάτωνος.
- **HUGO RACE, 6/12.** Η θρυλική φυσιογνωμία του ανεξάρτητου ροκ και η Marta Collica παρουσιάζουν το κοινό τους project, αλλά ο Hugo θα ψιθυρίσει και μερικές από τις θαυμάσιες ιστορίες του τελευταίου του δίσκου.
- **HELL FOR HEROES, 6/12.** Σκληρός ήχος και οι δικόι μας πολύ καλοί Deus X Machina για support.
- **SAXON, 7/12.** Τόσο heavy metal πια, θα πάθουμε overdose.



- **THE YARDBIRDS, 12/12.** Στα νιάτα τους έπαιξαν σημαντικό ρόλο στις εξελίξεις. Κλασικό συγκρότημα του folk-rock.
- **PETER HAMMILL, 12/12.** Ο ποιητής-τροβαδούρος με τις σπουδαιές ερμηνείες.
- **GOTAN PROJECT, 13/12.** Το αργεντινικό τάνγκο απέκτησε ηλεκτρονικό υπόβαθρο και κατέκτησε τον κόσμο (πάλι).
- **KOSHEEN, 20/12.** Ακόμη εξαργυρώνουν την επιτυχία του *Hide U*.
- **PURESSENCE, 26, 27/12.** Δεν καταλαβαίνω γιατί δεν έρχονται να μείνουν εδώ μόνιμα. Πού θα βρούνε καλύτερα δηλαδή;

Σε όλα τα παραπάνω που αφορούν εμφανίσεις ξένων καλλιτεχνών προσθέστε τη μεγάλη κινητικότητα ελληνικών συγκροτημάτων (Μικρο, Κωνσταντίνος Βήτα, Διάφανα Κρίνα, Ξύλινα Σπαθιά, Raining Pleasure, Low Bar festival κ.ά.), για τις εμφανίσεις των οποίων θα μαθαίνετε συστηματικά από τις σελίδες της «Α.Υ.»

**Επιμύθιον:** Τα Χριστούγεννα είναι κοντά, αλλά αυτό μάλλον δεν θα το καταλάβουμε από τις συναυλίες. ■

**ΔΙΣΚΟΙ**

- \* Αδιάφορος
- \*\* Μέτριος
- \*\*\* Καλός
- \*\*\*\* Πολύ καλός
- \*\*\*\*\* Εξαιρετικός



**JOE STRUMMER & THE MESCALEROS**

Streetcore (*Hitch Hyke*) \*\*\*

Ο δίσκος που μας άφησε παρακαταθήκη αυτός ο σπουδαίος (τουλάχιστον όσον αφορά τον τρόπο ζωής του και τις απόψεις του) ρόκερ λίγο πριν φύγει για πάντα είναι αναμφίβολα ο καλύτερος που έκανε. Ανοιχτός στις επιδράσεις, αφήνει τη reggae, το dub, το hip hop, την jazz, τη folk να ποτίσουν τα τραγούδια του χωρίς ποτέ να χάνουν τον ροκ χαρακτήρα τους. Αναπολεί τους ήρωές του, νοσταλγεί τα νιάτα του, αγγίζει τους Clash, φτιάχνει όμως τον δικό του δίσκο και μας κάνει το καλύτερο δώρο για να τον θυμόμαστε για πάντα. Υπάρχουν βέβαια και αδύνατα σημεία, το attitude όμως δεν χάνεται ποτέ.

**RYAN ADAMS**

Rock 'n' Roll (*Universal*) \*\*\*\*

Δοξάστηκε γρήγορα φλερτάροντας με τη ροκ μπαλάντα και την Americana και, όταν θέλησε να κάνει κάτι άλλο, άρχισαν τα μπλεξίματα με την εταιρεία του. Τελικά, ύστερα από πολλές διαβουλεύσεις, αλλαγές (:), τροποποιήσεις, έχουμε έναν καθαρόαιμο ροκ δίσκο χωρίς φτιασίδια, με τα βασικά όργανα και το γλυκό καθημερινό ύφος στην ερμηνεία του το οποίο τον συνδέει με το μουσικό παρελθόν του. Ένας πειστικός ρόκερ της διπλανής πόρτας, και αυτός ο διαχρονικός ήχος του rock 'n' roll που αν τον αγαπήσεις μια φορά τον αγαπάς για πάντα.

**THE DARKNESS**

Permission to Land (*Wamer*) \*\*

Η ζωή έχει πάντα τον τρόπο να μας εκπλήσσει. Το μόνο που δεν περίμενα, ομολογώ, είναι να προσδοκώ κάτι νέο και να ακούω δεκάδες καινούργια γκρουπ να με «τραβάνε από το μανίκι» να γυρίσω πίσω. Κατανώ τον νεανικό ενθουσιασμό, ξέρω πως αυτά τα γκρουπ απευθύνονται σε μια γενιά που δεν έχει ιδέα από τον ήχο της δεκαετίας του '70, αλλά εγώ δεν μπορώ να χαρώ που ξαναγυρνάμε εκεί που βρισκόμαστε πριν από 25-30 χρόνια. Οι Darkness αποτελούν το next big think για τους Άγγλους, αν και αυτό δεν λέει πολλά. Παλιομοδίτικο σκληρό ροκ, κάτι μεταξύ Deer Purple, Dio, Van Halen, παιγμένο πειστικά και με ενθουσιασμό. Αν ήμουν 18 χρόνων μπορεί και να 'ταν το αγαπημένο μου γκρουπ. Και τι φταίνε αυτοί που δεν είμαι; Αλλά τι φταίω κι εγώ που άκουγα αυτή τη μουσική πριν καν γεννηθούν; — Μ. Μ.

  
**ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΑΙΣ**  
ΚΑΛΟΓΡΙΑΣ 34-36, ΒΟΤΑΝΙΚΟΕ-ΓΚΑΖΙ  
ΤΗΛ.: 210-5480.000 (30 ΓΡΑΜΜΕΣ)  
2 0 0 3 - 2 0 0 4

**ΟΜΑΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΠΕΙΡΑ-ΣΠΕΙΡΑ**  
ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΙΚΟΕ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΕ  
**ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ**

**ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**  
**Η Κλασική Συνταγή**  
ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ  
ΘΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΙΑΣΟ ΚΑΙ ΛΥΟ ΠΙΑΝΟ  
ΠΕΜΠΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΣΑΒΒΑΤΟ ΣΤΙΣ 10 Μ.Μ. ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ 8.30 Μ.Μ.

  
**ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ**  
**Η Συνωμοσία των δουκουμάδων**  
ΘΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΟΥΣ ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΑ  
ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΜΕ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ  
ΤΟΥ ΠΙΟΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ  
ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ 12 ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

**ΜΗΝ ΤΑ ΧΑΣΕΤΕ & ΚΡΑΤΗΣΤΕ ΤΗ ΘΕΣΗ ΣΑΣ**





## Η ΜΟΔΑ ΚΑΝΕΙ ΚΥΚΛΟΥΣ

Της ΣΑΝΤΡΑΣ ΣΤΑΘΑΚΗ

### OLD ATHENS

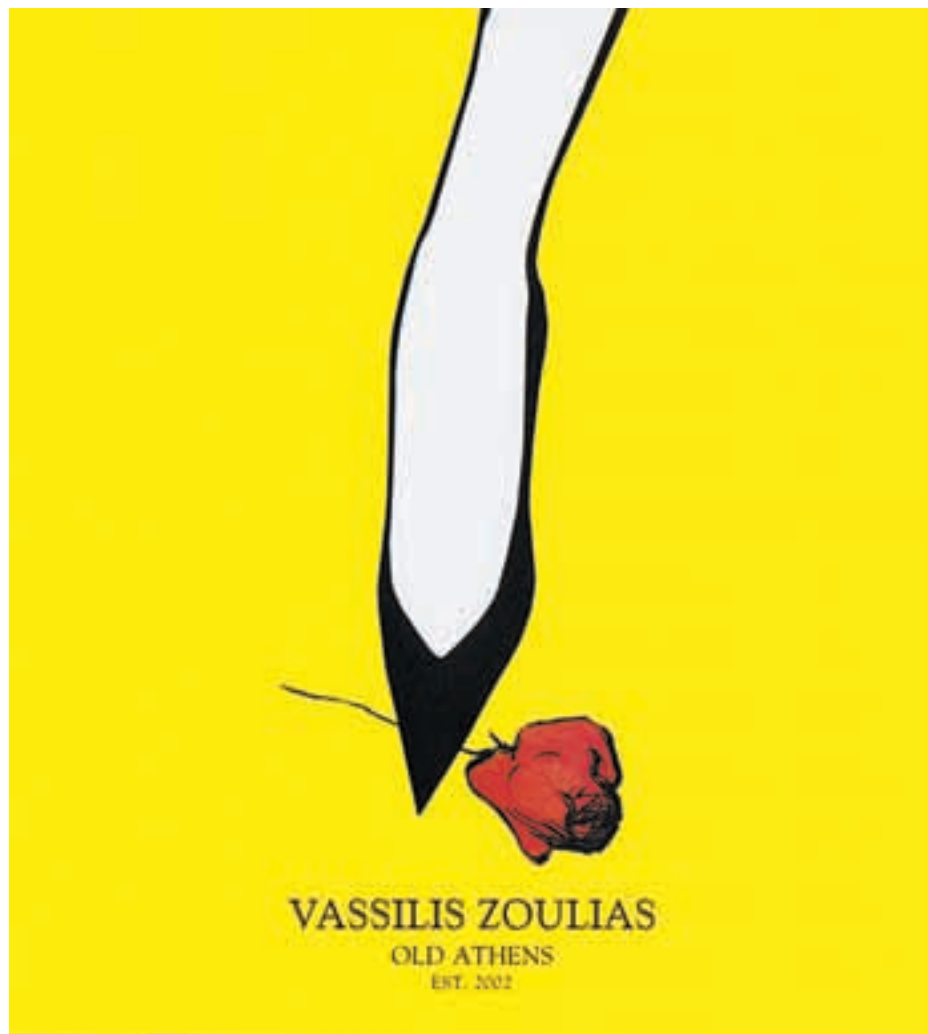
Δύο δεκαετίες στα περιοδικά έχει υπογράψει εκατοντάδες editorials, το ένα πιο chic από το άλλο. Η μόδα ήταν πάντα η αδυναμία του **Βασίλη Ζούλια**. Φετίχ του όμως ήταν τα παπούτσια. Όταν μια από τις πιο κομψές κυρίες της Αθήνας, η Λητώ Κατακουζηνού, του χάρισε κάποια υπέροχα ζευγάρια από τη συλλογή της, ο Βασίλης ενθουσιάστηκε. Μοναδικά μοντέλα ήταν και αυτά που του πρόσφερε η διάσημη couturier Φώφη Βασιλειάδου, κλείνοντας το ατελιέ της – «εσύ οίγουρα θα σκεφτείς τι να τα κάνεις», του είπε. Τότε απλά τα χαιρόταν. Η ιδέα γεννήθηκε σιγά σιγά. Ήταν η εμμονή του για τις γόβες-στιλέτο. Η νοσταλγία του για παλιότερες εποχές, τότε που τα ελληνικά παπούτσια ήταν χειροποίητα και εξαιρετικής ποιότητας. Το κενό που υπήρχε ανάμεσα στα βιομηχανοποιημένα κομμάτια και τα εισαγόμενα. Η πρώτη συλλογή ήταν ήδη έτοιμη στο μυαλό του όταν μίλησε για

την ιδέα του στην οικογένεια **Πετρίδη** και αυτοί ήταν που τον βοήθησαν να πάρει τη μεγάλη απόφαση. Δεν ήταν εύκολο, αλλά τελικά κατάφερε να βρει τεχνίτες που ήξεραν να μεταμορφώνουν το δέρμα σε υπέρκομψα παπούτσια και τσάντες. Ανακάλυψε ακόμα και τον τελευταίο κατασκευαστή χειροποίητων γαντιών στη Ζάκυνθο. Γιατί η συλλογή του έπρεπε να είναι εξ ολοκλήρου made in Greece. Λίγο αργότερα τα πρώτα μοντέλα ήταν έτοιμα και όλα είχαν ελληνικά ονόματα όπως Τζένη, Έλενα, Μελίνα... Περνώντας από την Κανάρη βλέπετε μια από τις πιο όμορφες βιτρίνες της πόλης. Μπαίνοντας στο κατάστημα όμως, βλέπετε να ζωντανεύει μια ολόκληρη εποχή. Οι πιο ευγενικές πωλήτριες της αγοράς θα σας βοηθήσουν να κάνετε την επιλογή σας – όλα τα μοντέλα είναι τόσο ωραία που δεν είναι εύκολη. Ξεχάστε για λίγο τα εφήμερα trends και αφεθείτε στη γοητεία του παλιού, καλού και κυρίως all time classic. *Vassilis Zoulias - Old Athens, Κανάρη 17, Κολωνάκι, 210 3614.762*

### SHAKE IT BABY, SHAKE IT!

• Υπερβολικές δόσεις Σερτάμπ από τη μια, oriental επιρροές από hip hop και r'n'b βίντεο από την άλλη, και ξαφνικά γυναίκες διάφορων ηλικιών άρχισαν να μαθαίνουν **χορό της κοιλιάς**. Το τερπνόν μετά του ωφελίμου. Οι κοιλιακοί δυναμώνουν εντυπωσιακά (λένε πως είναι ιδανική προετοιμασία για εγκυμοσύνη) και δεν είναι μόνο αυτό, το κορμί αποκτά μεγαλύτερη ευλυγισία, ενώ δεν είναι λίγες αυτές που χάρη στις κινήσεις και στον ρυθμό ανακαλύπτουν νέες ερωτικές απολαύσεις. Καθώς αυξάνονται οι σχολές που προσθέτουν τμήματα χορού της κοιλιάς στο πρόγραμμά τους, κάποια κορίτσια αποδεικνύουν πάνω σε πίστες και τραπέζια πως είναι εξαιρετικές μαθήτριες, προκαλώντας εγκεφαλικά. Ας ελπίσουμε πως οι Έλληνες που επιμένουν να χορεύουν τσιφτετέλι, θα καταλάβουν αυτή τη φορά πως πρόκειται για απόλυτα θηλυκή υπόθεση και δεν θα μας υποχρεώσουν να υποστούμε την παραμικρή επίδειξη κοιλιακών επιδόσεων.

• Χορός της κοιλιάς στην Αθήνα, pole dancing στο Λονδίνο. Όλο και περισσότερες Αγγλίδες μαθαίνουν να χορεύουν στριφογυρίζοντας με αισθησιακές κινήσεις γύρω από ένα μακρόστενο κοντάρι, όπως ακριβώς τα κορίτσια στα strip shows. Αν στο μυαλό σας έρχεται κατευθείαν ο χορός της Κέιτ Μος στο βιντεοκλιπ των White Stripes, μη βιαστείτε να σκεφτείτε πως όλες έσπευσαν να μιμηθούν το πασιγνωστο μοντέλο. Η mania για το **pole dancing** είχε ξεκινήσει πολύ νωρίτερα, με αποτέλεσμα ακόμα και όσες είχαν κάνει μόλις ένα δύο μαθήματα να καταλάβουν πως η Κέιτ όχι μόνο δεν είχε ιδέα, αλλά ούτε και όρεξη να προσπαθήσει. Όσο για τις επαγγελματίες strippers, βλέποντας το κλιπ για πρώτη φορά, για μερικά δευτερόλεπτα έμειναν άφωνες και μετά έπεσαν κάτω από τα γέλια. Δεν άργησαν μάλιστα να βγάλουν και α-



ΕΝΑ ΚΑΛΑΙΣΘΗΤΟ ΓΟΒΑΚΙ ΔΙΑ ΧΕΙΡΟΣ ΒΑΣΙΛΗ ΖΟΥΛΙΑ

νέκδοτο: Γιατί η Κέιτ Μος δεν φρόντισε να μάθει έστω τα βασικά του pole dancing προτού γίνει ρεζίλι; She just doesn't know what to do with herself.

### Η ΤΡΕΛΑ ΤΟΥ ΟΡΑQUE

Όταν το στρίφωμα ανεβαίνει όλο και πιο ψηλά ενώ η θερμοκρασία δεν δείχνει καμία πρόθεση να σταματήσει την κάθοδό της, έχουμε κάθε λόγο να αισθανόμαστε τυχερές που μπορούμε να φορέσουμε και πάλι oraque καλσόν, και μάλιστα με τις ευλογίες της μόδας. Κόκκινα, πορτοκαλί, φούξια, πράσινα, τα χρώματά τους τώρα είναι έντονα και οι συνδυασμοί δεν σας αφήνουν να τα βαρεθείτε. Στην ίδια ακριβώς απόχρωση με ένα μίνι, δίνουν πιο «ντυμένο» αλλά καθόλου συντηρητικό αποτέλεσμα. Για πιο flashy εμφανίσεις, συνδυάστε καλσόν και φούστα (ή φόρεμα) σε εντελώς αντίθετα χρώματα.

### Τι σημαίνουν τα denier;

Δίνουν εικόνα της ύφανσης του καλσόν. Όσο περισσότερα denier τόσο πιο πυκνή και η ύφανση. Από τα 30-40 den και πάνω, μπορούμε να μιλάμε για oraque (αδιαφανή) καλσόν, επομένως και πιο πρακτικά, αφού είναι πιο ζεστά αλλά και πιο ανθεκτικά από τα υπόλοιπα.

### Τελικά πού παραπέμπουν τα oraque καλσόν; Στα 60s ή στα 80s;

Σε γενικές γραμμές ένα λευκό, μαύρο ή κόκκινο καλσόν είναι η πιο εύκολη λύση για να γυρίσετε στα 60s. Φορέστε μάλλινες γκέτες πάνω από μπλε πλεκτρικ ή έντονο

μοβ καλσόν και ζωντανέψτε τα 80s. Ακόμα καλύτερα, αφήστε το γούστο σας να σας οδηγήσει στα χρώματα που ταιριάζουν με κάθε look. Τι πιο απλό από το να ξαναφορέσετε το αγαπημένο σας μαύρο φόρεμα, αλλά αυτή τη φορά με ένα oraque καλσόν σε έντονο χρώμα;

### ΔΕΝ ΘΑ ΜΑΘΕΙΣ ΠΟΤΕ ΝΑ ΔΕΝΕΙΣ ΤΑ ΚΟΡΔΟΝΙΑ ΣΟΥ;

«Και τι θα κερδίσω;» Τι νόημα έχει να δένεις προσεκτικά τα αθλητικά σου, σκέφτηκαν πολλοί από εκείνους που είχαν συνηθίσει να ξεχωρίζουν. Φορούσαν πρώτοι τα πιο προχωρημένα μοντέλα ή σπάνια ζευγάρια περιορισμένων εκδόσεων που ανακάλυπταν στα πιο απίθανα σημεία. Από τη στιγμή που ο καθένας με το σωστό μπάτζετ μπορεί να κάνει το ίδιο, το «σορ» έπαψε να έχει ενδιαφέρον. Τώρα ο μόνος τρόπος να διαφέρεις είναι κάνοντας τις δικές σου επεμβάσεις με χρώματα και σχέδια πάνω στα παλιά αθλητικά σου.

Και τότε δένεις και τα κορδόνια σου με διαφορετικό τρόπο από τους άλλους: τα περνάς προς τα μέσα στην κάτω τρυπούλα κάθε πλευράς, τα βγάζεις από την τελευταία (ή λίγες τρύπες πιο κάτω για να τα βάζεις πιο εύκολα), τα δένεις με δυο τρεις κόμπους και τα φοράς, με τη γλώσσα να κρέμεται. Έτσι δεν ήταν άλλωστε όταν τα έβγαλες πρώτη φορά από το κουτί τους; Είναι τόσο απλό που ξέρεις ότι σε λίγο θα το κάνουν κι άλλοι, αλλά μέχρι τότε κάτι θα σκεφτείς. ■



ARTEMIDOS 4. PL ESPERIDON  
166 74 GLYFADA

TEL. 210 8948519

ΝΙΚΟΣ ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΣ  
ΑΝΤΡΕΑΣ ΓΚΟΥΡΒΕΛΟΣ

(ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΛΕΙΣΤΑ)



**ΜΠΑΝΓΚΟΚ: Ξέφρενη ανάπτυξη και πρωτόγονη μακαριότητα**

# ΟΡΙΕΝΤΑΛ ΙΑΝΟΣ

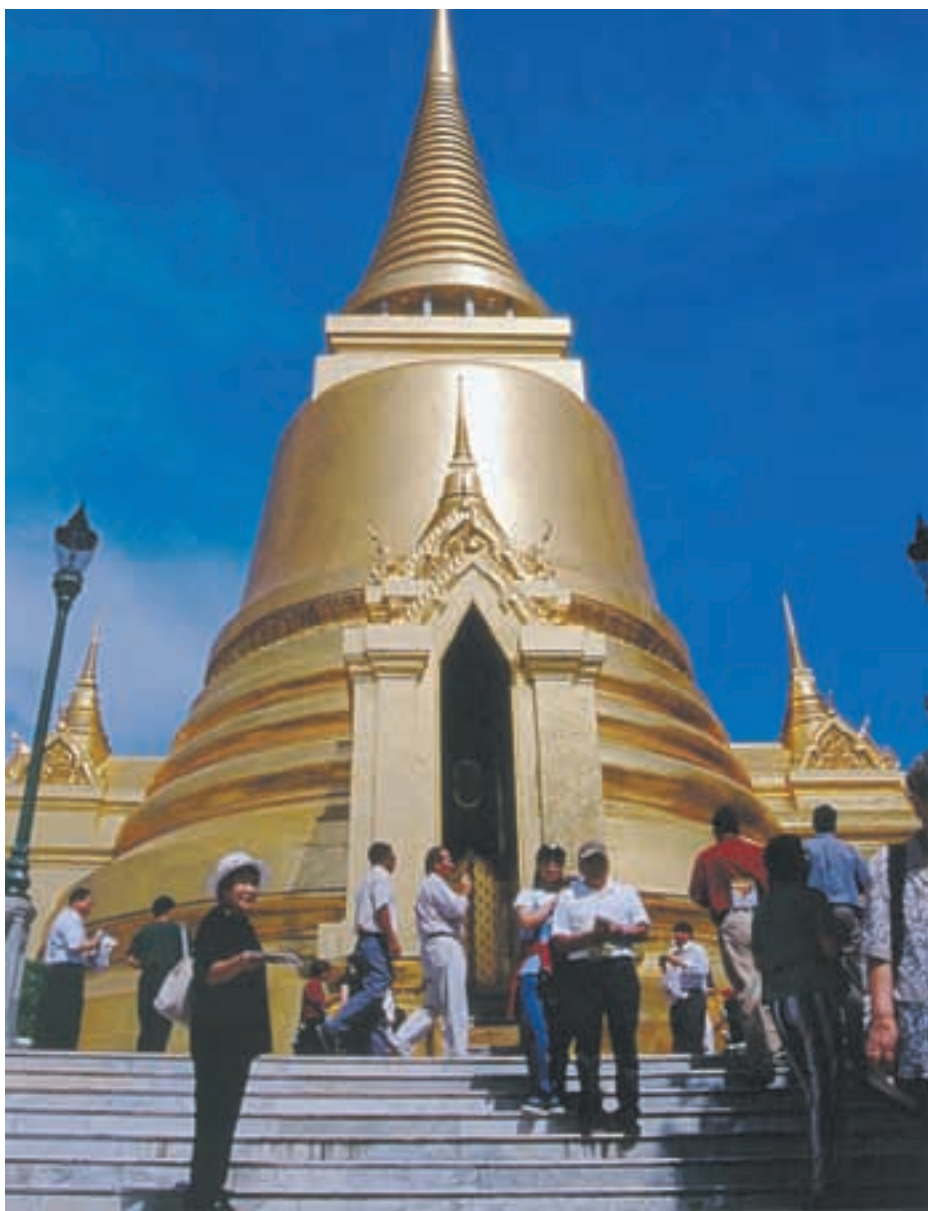
Του ΑΛΕΞΗ ΣΤΑΜΑΤΗ

**Κατεβαίνω με μια μακρόστενη μηχανοκίνητη βάρκα την υδάτινη λεωφόρο της Μπανγκόκ, τον Τσόο Πράγια, τον «ποταμό των βασιλιάδων», γλιστρώντας με χάρη στο όλο και πιο βαθύ σώμα της αχανούς μητρόπολης της Ανατολής. Ο Τσόο Πράγια είναι μια συγκοινωνιακή αρτηρία για μεταφορές αγαθών και ανθρώπων.**

Στις όχθες του προβάλλουν κατοικίες χτισμένες από ξύλο, ενώ οι κάτοικοι, αμόλυντοι από καθωσπρεπισμούς, πλένονται με απόλυτη φυσικότητα σε κοινή θέα στα πρασινογάλαζα νερά του. Ταυτόχρονα, το βλέμμα αποκτά απέραντη ορατότητα, καθώς από πίσω τους προβάλλει σχεδόν μετωπικά, σαν σκηνικό μελλοντολογικής ταινίας, ο τεχνολογικός ορίζοντας των hi-tech ξενοδοχείων και κτιρίων γραφείων του αστικού τοπίου. Η απαστράπτουσα γεωμετρική φόρμα, το ανοξειδωτο μέταλλο και το γυαλί στο background –στοιχεία-φρέτις μιας άνευ προηγουμένου τουριστικής ανάπτυξης– μασκάρουν τις ξυλοδεσιές και τα φύλλα των δέντρων που προδίδουν οικοδομικές λύσεις χιλιετιών. Ξέφρενη ανάπτυξη και πρωτόγονη μακαριότητα. Η μέθεξη στην Μπανγκόκ παίζει και με τα δύο πρόσωπα του οριεντάλ Ιανού.

Οι συχνότερες στάσεις κατά μήκος του ποταμού γίνονται σε βουδιστικούς ναούς, τεμένης της πιο αισιόδοξης θρησκείας του πλανήτη, μια και πιστεύει στην αέναν μετενσάρκωση, όπου κάθε ζωή επηρεάζεται από τις πράξεις και του άθλους της προηγούμενης. Αναλογιζόμενος ποιου αμαρτίες σέρνω στον 21ο αιώνα, αποβιβάζω το κάρμα μου σε έναν απίθανο ναό στις όχθες του ποταμού.

Στο Βατ Φρα Καέο κατοικεί η ιερότερη μορφή του ιδρυτή της θρησκείας της νιρβάνα, ο Σμαραγδένιος Βούδας. Κάθε καλός βουδιστής στον κόσμο ξέρει πως για να φτάσει κανείς στη φώτιση (νιρβάνα) πρέπει να αναπτύξει την αγνότητα, τον διαλογισμό και τη σοφία. Τα επιχρυσά αγάλματα Αποόνη με τα οποία περιτριγυρίζεται ο ναός –γυναίκες-λιοντάρια με υπέροχες καμπύλες που σε αφήνουν άφωνο– λένε πολλά για τα επίπεδα αντίστασης των πιστών. Η πολιτιστική απόσταση από την παραποτάμια Μπανγκόκ στην αστική είναι αγεφύρωτη. Η πρωτεύουσα είναι μια μοντέρνα, ασφυκτικά πυκνοκατοικημένη πόλη με έντονη κυκλοφορία. Ως μέσο μεταφοράς χρησιμοποιώ ή το μετρό –λουστραρισμένο



Η «ΑΕΝΑΗ ΜΕΤΕΝΣΑΡΚΩΣΗ» ΣΕ ΧΡΥΣΟ ΚΕΛΥΦΟΣ

στην εντέλεια και κατά τόπους εναέριο– ή το highlight των δρόμων: το «τουκ τουκ», το μικρό τρίκυκλο ταξί που παράγει έναν ήχο σαν χαλασμένο δισκοπρίονο αφήνοντας πίσω του τούφες μπλε καπνού. Η πόλη τέμνεται καθέτως και οριζοντίως από χιλιάδες τουκ τουκ που σε πάνε στον προορισμό σου στο άψε οβήσε, πλοηγώντας μέσα στα κύματα του συνήθως μποτιλιτισμένου κέντρου με απίστευτες οδηγικές προουέτες.

Το κέντρο της πόλης, στη συνοικία Φαράνγκ, έχει αριστοκρατικές ρίζες που ανάγονται στον 19ο αιώνα. Κάνω μια βόλτα στα αποικιοκρατικά κτίρια και στα ντιζαϊνάτα μαγαζιά της πλατείας Σιάμ, μέχρι να καταλήξω στον προορισμό μου: το ξενοδοχείο «Oriental», που δεν είναι μόνο απίστευτης χλιδής και elegance, αλλά έχει ψηφιστεί πάνω από μία φορά ως το καλύτερο του κόσμου. Γραμμή στο κέντρο ενδιαφέροντός μου: το Σαλόνη των Συγγραφέων. Ψάθινες καρέκλες, διακοσμητικές ξύλινες

νίσκου γεμάτο μυρωδιές και εικόνες από μπαχαρικά, νουντλς, μανιτάρια, σανδάλια, ορχιδέες, γιασεμιά, λωτούς, κοσμήματα, μουσικά όργανα, φυλαχτά, υφάσματα, μυρωδικά και φαρμακευτικά βότανα.

Το βράδυ κατά τις 11.30 λέω να πάω για ψώνια. Απίστευτο timing, ε; Μπα, απλά το Night market είναι θεσμός εδώ. Στην Μπανγκόκ βρίσκει κανείς την επιτομή της έννοιας του παζαριού στον παράδεισο του fake, την Πατπόνγκ.

Στην τρομερή αυτή συνοικία ο όρος «μαϊμού» λεξικογραφείται αρχετυπικά. Τλαιπωρώντας ένα κομπιουτεράκι της κακιάς ώρας, επιδιδομαι με τον αμούστακο «έμπορο» σ' ένα οργιαστικό παιχνίδι αντιπροσφορών, ένα πιγκ πονγκ τιμών χαρακτηριστικό μιας αγοράς όπου τα φύκια ντύνονται με μεταξωτές κορδέλες και πωλούνται ως φύκια... Αγοράζω Cartier και Rolex που ξεγελούν και το πιο επιτήδειο μάτι σε τιμές μεταξύ 20-30 ευρώ. Πιο αργά η βόλτα αφορά την dark side της πόλης, για το full image της οποίας παραπέμπω τους ενδιαφερόμενους στο σπουδαίο βιβλίο *Πλατφόρμα* του Μισέλ Γουελμπέκ.

Το Floating market του Θον Μπουρί, μια περιοχή λίγο έξω από την πόλη που υπήρξε πρωτεύουσα της Ταϊλάνδης τον 18ο αιώνα, σημαίνει κάθοδος στην επικράτεια των κλονγκ, των μικρών ρεμάτων και καναλιών που δίνουν την εντύπωση της πλωτής πόλης. Εκατό χρόνια πριν τα σπίτια εδώ ήταν χτισμένα σε σχεδίες και έπλεαν κατά τη βούληση των ιδιοκτητών. Αυτό το πρώιμο waterworld έχει μετεξελιχθεί σήμερα σε έναν οικισμό με σπίτια που επιπλέουν σπριζόμενα σε στύλους, με τα εκατοντάδες «πλωτά εμπορικά» να ανεβοκατεβαίνουν το ποτάμι πουλώντας τα πάντα.

Το βράδυ στο ρετιρέ του ξενοδοχείου «Shangi-La», τρώγοντας τομ γιαμ (σούπα με γαρίδες, λέμον γκρας και τσίλι) χαζεύω τον Τσόο Πράγια και σκέφτομαι τι απόσταση υπάρχει ανάμεσα σε αυτό τον απαστράπτοντα ναό του ανοξειδωτου ατσαλιού και στην πρακλείτεια σοφία των νερών του «ποταμού των βασιλιάδων», έτσι όπως γλείφουν τα ξύλινα σπίτια και τους μικρούς ναούς του Σιντάρτα Βούδα μεταφέροντας την «κβάμ πεν τάι», την «ταϊλανδικότητα», βαθιά στην καρδιά του σθεναρού αινίγματος της Ανατολής. ■

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ & ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ  
 ΗΜΕΣ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑΣ ΠΡΑΚΤΙΚΟΤΗΤΑΣ ΤΗΣ ΚΕΝΤΡΙΚΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ  
**ΒΙΕΝΝΗ • ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ • ΠΡΑΓΑ**  
 Φθινόπωρο: 23, 24/12 & Πρωτοχρονιάτικες: 28, 29/12 από **898€** (4 άτομα)  
 \*μηνιαία αναχώρηση 18/12 με τιμή 299€ το άτομο  
 η προσφορά ισχύει για προορισμένο αριθμό κρατήσεων  
 ζητήστε μας αναλυτικό πρόγραμμα  
 Call: 011 - 2102 - 11 98 81 819 - 01 210 204 40 00 - Fax: 210 204 21 00 - e-mail: info@oriental.gr - Web: www.oriental.gr



# ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

## 210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ**  
με το 210 3617.369 (11.00 -19.00)

Η καταχώριση γίνεται μετά την επίδειξη του αποδεικτικού πληρωμής αυτοπροσώπως ή με fax (210 3617.310)

**Χρεώσεις:**

€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,15 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

**Τρόποι πληρωμής:**

- α) Στην ATHENS VOICE
- β) Στον λογαριασμό Eurobank 102-0200-317040
- γ) Με πιστωτικές κάρτες

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ**

**Γλυφάδα Γκολφ.** Νησούς 13, μεζονέτα 268 τ.μ., κήπος 167 τ.μ., δύο θέσεις στάθμευσης υπογείου, αποθήκη, παράδοση σε 2 μήνες. Τεχνική εταιρεία. Τηλ. 210 3635.508, 3630.989

**Κηφισιά.** Κηφισίας 313, μεζονέτα 245 τ.μ., β' & γ' ορόφου, δύο θέσεις στάθμευσης υπογείου υπό κατασκευή. Τεχνική εταιρεία. Τηλ. 210 3635.508, 3630.989

**Γλυφάδα Γκολφ.** Νησούς 13, οροφδιαμέρισμα β' ορόφου, 167 τ.μ., θερμάντες 65 τ.μ., δύο θέσεις στάθμευσης υπογείου, αποθήκη, παράδοση σε 2 μήνες. Τεχνική εταιρεία. Τηλ. 210 3635.508, 3630.989

**Κηφισιά.** Κηφισίας 313, διαμέρισμα ισογείου 145 τ.μ. με αποκλειστική χρήση κήπου, δύο θέσεις στάθμευσης υπογείου υπό κατασκευή. Τεχνική εταιρεία. Τηλ. 210 3635.508, 3630.989

**Παλιά Πεντέλη.** οικόπεδο 700 τ.μ., με παλιό σπίτι στην κορυφή του λόφου Αστεροσκοπείου. Τηλ. 6977 975812

**Στεγνώντριο** INDESIT SD 510 στη μισή τιμή της αγοράς, σχεδόν ακρινοποιημένο, λό-

γω μετακόμισης. Τηλ. 6945 554699 (μετά τις 14.00)

**Ρολ τοπ** Ξύλινο, μαύρο, διαστάσεων 90x45x1,85 μ., αγορασμένο από το Νέο Κατοικείν, σε εξαιρετική κατάσταση. Τιμή: 650 ευρώ. Τηλ. 210 3617.360 (εσωτ. 112), ώρες 12.00-18.00

**Παλιό γραφείο** διαστάσεων 1,15x0,80x0,84 μ., ακούρο καφέ, σε πάρα πολύ καλή κατάσταση. Τηλ. 6945 554699 (10.00-17.00)

**Στην Τίνο,** στην κεντρική πλατεία του Πύργου δίπλα στην κρήνη Φιλιππίτη, παραδοσιακό κτίσμα 50 τ.μ. Με άδεια για προσθήκη. Μοναδική ευκαιρία. Τηλ. 210 3221.112

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ**

**Θεσσαλονίκη,** διαμέρισμα 120 τ.μ., 4 δωμάτια, 2 μπάνια, άνετες θερμάντες, α' ορόφου, ανεξάρτητη θέρμανση, πάρκινγκ που κλείνει, πισίνα, τζάκι κ.ά. Περιοχή γέφυρα Ψευλλού. Τηλ. 23730 71581

**Διαμέρισμα** 75 τ.μ., δύο υπνοδωματίων, σαλοτραπέζια, αίθριο. Φρεσκοβαμμένο. Πατισίων 297Α, α' ορόφου, 350 ευρώ. Προτιμούνται φοιτητές. Τηλ. 22330 61571, 210 2112.588

**ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ**

**Center ντετέκτιβ** Αβραμοπούλου Μαίρη, Κατοιμήρης Γιάννης, Εμπειρία, εκμεύθεια, εντιμότητα, αόρατος ηλεκτρονικός εξοπλισμός, 24ωρη επικοινωνία. Πειραιώς 6, Ομόνοια, 5ος όροφος. Τηλ. 210 5203.855, 5203.856, 6944 100511, 6948 579087, www.center-detectives.gr

**Παράδονται** μαθήματα κλασικής κιθάρας και ανώτερων θεωρητικών. Δυνατότητα συνεργασίας με δύο μεγάλα ωδεία. Τηλ. 210 4612.959, 6944 361662

**Καθηγητής** με μπριτική γλώσσα τα αγγλικά (αγγλική φιλολογία) παραδίδει μαθήματα σε αρχάριους και προχωρημένους. Μεταφράσεις κειμένων. Τηλ. 6944 643177

**Χάσκι** θηλυκό, δύο ετών, πολύ ζωηρό και παιχνιδιάρικο βρέθηκε παρατημένο στον Ασπρόπυργο. Είναι στειρωμένο, εμβολιασμένο και αναζητά μια οικογένεια να το υιοθετήσει. Do it! Τηλ. 6946 198052, 6944 263535



**ΣΕ ΕΙΔΑ...**

**ΕΞΑΡΧΕΙΑ**  
Σε έχω δει πολλές φορές να βγάζεις βόλτα ένα συμπαθητικό σκυλάκι από την πλατεία Εξαρχείων μέχρι το Κολωνάκι. Χάθηκες τώρα με τα κρύα. Γράψε ποια είναι η νέα σου διαδρομή να έρθω με μπριζόλακια για το ζωντανό. Αν είσαι σίγουρος ότι το σκυλί σου είναι όντως συμπαθητικό, και εσύ επίσης, στείλε mail στην «Athens Voice» με τίτλο «Τι γυρεύεις τώρα να βρεις», ξέρουν εδώ, θα μου το δώσουν.

**OUTLOOK 9/11**  
Γνωριστήκαμε στην «Outlook». Ήμαστε τρεις, ήσαστε δύο. Μου έκλεισες ραντεβού στο «Μπρίκι» (Παγκράτι) στις 14/11, ήρθα αλλά δεν ήσουν εκεί. Θα ξανάρθουμε την Παρασκευή 21/11 λίγο πριν από τα μεσάνυχτα. Ελπίζω να σε ξαναδώ

**ΓΚΡΑΒΑ**  
Ήταν η σχολική χρονιά '95-'96, 4ός στην Γκράβα. Ήσουν γ' λυκείου, εγώ α'. Ήμουν εκείνο το περίεργο κοριτσάκι που σε παρατηρούσε χωρίς να μπορεί να κρυφτεί, μαγεμένο από το μυστήριο μπλε βλέμμα σου που το θαύμαζα και έχει μείνει στην ψυχή μου, είχε μια ανεξήγητη δύναμη να με ταξιδεύει. Δεν μιλάγαμε,

καθήκαμε, πάνε εφτά χρόνια. Σου οφείλω ένα μεγάλο ευχαριστώ για πολλά. k\_senzo@yahoo.gr

**COSMODATA**  
Το Σάββατο 15/11 στο μαγαζί στα Εξαρχεία έψαχνες motherboard για το PC σου, εγώ περίμενα τον υπάλληλο πίσω σου, έψαχνα για scanner και φορούσα ένα κίτρινο μπουφάν. Θέλω τη συμβουλή σου για το scanner και για κάτι προβλήματα που έχω τελευταία με τα Windows. Το Σάββατο 22/11 ραντεβού στις 12.00 στο ίδιο μαγαζί

**«DRAGOSTE»**  
Ήσουν με παρέα έξω από το «Dragoste» την Παρασκευή 14/11 περίπου στις 2.30, φορούσες μαύρο δερμάτινο μπουφάν και (το τελείο!) έξεις ξανθά μαλλιά. Εγώ έμπαίνα και φορούσα μακρύ μαύρο παλτό, έχω μια τούφα μουβ. Σε περίμενα κάτω, αλλά δεν κατέβηκες, μάλλον δεν περάσατε τη σκληρή πόρτα. Αυτή την Παρασκευή θα είμαι από τις 2.00. Έλα μόνος σου

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ-CINEMOLIS**  
Στο Cinemolis στη Γλυφάδα έβγαζες εισιτήρια για το «Matrix», ήμαστε και οι δύο με τις παρέες μας, σε ρώτησα αν έχεις θέσεις, φορούσα ένα άσπρο μπουφάν και έχω

κόκκινα μαλλιά, είμαι λίγο πιο μεγάλι από σένα. Σε ευχαριστώ για πολλά. matrix\_30045@hotmail.com

**ΔΕΞΑΜΕΝΗ**  
Την προηγούμενη Τρίτη καθόσουν στα κάγκελα και διάβαζες «Βαβέλ». Έχεις σκουλαρίκι στο φρύδι και καταγάλανα μάτια. Ραντεβού στις κούνιες την 1/12 στις 12.00 το μεσημέρι

**NIMITZ**  
Έχω από το NIMITZ με άσπρη ιατρική μπλούζα και με δύο συναδέλφους σου να πηγαίνετε απέναντι στην ΕΒΓΑ. Ήσουν τόσο γλυκός! Εγώ περνούσα με το ταξί, ήταν 11.00, Τετάρτη 12/11. Για να μη σε ψάχνω στα εξωτερικά ιατρεία, γράψε μου LDS\_8056@hotmail.com

**«ΣΤΑΥΡΟΣ»**  
Σε είδα την Κυριακή στον «Σταυρό του Νότου», καθόσουν στο πίσω τραπέζι και σου ζήτηγα συνέχεια συγγνώμη για την καρέκλα. Το αγόρι δίπλα μου είναι απλώς ο κολλητός μου. Αυτή την Πέμπτη θα είμαι στο «Jazz Club» και την Παρασκευή στο «City» στη Χάρπτος. Έλα!

**ΓΡΑΨΕ ΜΑΣ**  
Τι συνέβη μετά το «Σε είδα»; Τα καλύτερα θα δημοσιευθούν

**STARDUST**

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

**ΒΑΘΙΑ ΑΝΑΣΑ**

και ξαναρχίζουμε

(Ολική έκλειψη Ηλίου στον 1ο του Τοξότη. Επηρεάζει αρνητικά Διδύμους, Παρθένους, Τοξότες, Ιχθύες των πρώτων ημερών και Ταύρους, Λέοντες, Σκορπιούς, Υδροχόους των τελευταίων ημερών)

**ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)** Διανοητικά και πνευματικά δεν υπάρχει όριο και η έκλειψη δοκιμάζει τη συνειδησή σου σε κάθε είδους Αλήθειες. Ένα παγωμένο, λογικό μυαλό είναι η μόνη βουνοπλαγιά στην οποία μπορείς τώρα να κάνεις σκι. Με τον Κρόνο ανάδρομο, είναι σοφό να σταματήσεις ό,τι έκανες μέχρι τώρα. Δεν μπορείς πια να ισοπεδώσεις στα τυφλά οτιδήποτε βρίσκεται στον δρόμο σου και να σκέφτεσαι μόνο τον εαυτό σου. Το εγώ σου σφυροκοπιέται και η μόνη σου ελπίδα είναι ένας υψηλότερος βαθμός συνειδησης.

**ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)** Είσαι προσκολλημένος στον γκρεμό της λογικής, αναλύοντας τα αισθηματά σου μόνο και μόνο για να μην υποκύψεις σε αυτά, και επιδεικνύεις τους 101 Τρόπους Για να Μη Χάσω την Ασφάλειά μου. Ό,τι σε έδωσε η μαμά σου για το «πώς πρέπει να είσαι καλός» τώρα αλλάζεις. Πρόσεξε μόνο να μην υπερφαναεύσεις για την «κανονικότητά» σου ενώ ταυτόχρονα εκπλήσσεσαι με τη βαρεμάρα της ζωής σου, γιατί μια από αυτές τις φράσεις σου είναι υποψήφιος να γίνουν the most famous last words.

**ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)** Ως Δίδυμος είσαι έτοιμος ανά πάσα στιγμή να γητευτείς από ανώμαλες ή αιρετικές προσωπικότητες. Αν αφήσεις το μυαλό σου να πάει πολύ μακριά, θα αισθανθείς παγιδευμένος και παρανοϊκός. Επειδή η έκλειψη συμβαίνει στον τομέα των σχέσεων –επαγγελματικών και ερωτικών– δεν αρκεί μόνο να ενθαρρύνεις την ελευθερία

κάποιου που σε ενδιαφέρει, αλλά επίσης –άκουσον, άκουσον– να ακούς σιωπηλός όταν ο άλλος μιλάει.

**ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)** Είναι δύσκολο να σου πω να μη γίνεσαι υστερικός με την υγεία σου και την κατάσταση στη δουλειά σου όταν μια εσωτερική φωνή σου λέει: «Μάζεψε τα κομμάτια σου και ρίξου στην εργασιακή αρένα». Τον τελευταίο καιρό ένα ρομπότ έχει περισσότερη ζωτικότητα από σένα και σίγουρα περισσότερο φαν. Θυμήσου ότι τώρα πρέπει να έχεις την ψυχραιμία νοσοκόμας που περνάει από τα κρεβάτια όλων των ασθενών και την ανταχρή αγρότη την εποχή του θερισμού. Ύστερα από αυτά μπορείς να ερμηνεύσεις το γνωστό νούμερο της κυκλοθυμίας.

**ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)** Εντάξει, περνάς μια εποχή άρνησης. Παρ' όλα αυτά, σου είναι δύσκολο να αποκριθείς ότι δεν έχεις αισθήματα. Μπορεί να καθαρίζεις τον νεροχύτη μέχρι να μπλαβίσεις, να παίρνεις τους δρόμους για να δώσεις φαγητό στους αστέγους και να τελειώνεις τη μέρα σου κλεισμένος σε ένα σπίτι και κάνοντας προσευχές για τις ψυχές των πεθαμένων, αλλά με την έκλειψη στον 5ο οίκο σου αναζητάς απελπισμένα να εκφραστείς –δημιουργικά, ερωτικά, συναισθηματικά, επαγγελματικά. Τελεία και παύλα. Και ο Θεός ας βοηθήσει όποιον μπει στον δρόμο σου.

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)** Η έκλειψη σου δίνει την ευκαιρία να απαλλαγεις από μερικά οικογενειακά μοντέλα που σε καταπιέζουν. Εξαιτίας του φόβου της εγκατάλειψης που έχεις, οι γύρω σου σε εκμεταλλεύονται. Δεν έχει σημασία πόσο γαλόνια κωτόσουπα έχεις πάει σε αρρώστους ή πόσο πολύ ικανοποίησες τον εγωισμό των άλλων, γιατί όταν έρχεται η ώρα των «αντίο» το μόνο που μπορείς να κάνεις είναι να τα αντιμετωπίσεις θαρραλέα ενώ ο αέρας φυσάει τα μαλλιά σου, και να αφή-

σεις τους άλλους με ανοιχτό το στόμα για τη δύναμη που διαθέτεις. Όσο για αυτούς που θα σε κατηγορήσουν σαν άτεγκτο και αναισθητο, κάνε το χέρι σου μπουλιά και δείξ' τους το μεσαίο σου δάχτυλο.

**ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)** Άνοιξε τον εαυτό σου σε μια πιο ουσιαστική επικοινωνία με τα αδέρφια σου, ακόμα κι αν στα συστατικά της περιέχει αγάπη-μίσος. Προσπάθησε να προσθέσεις μια αναζωογονητική διάσταση που λέγεται Αλήθεια. Επικεντρώσου στον ευτυχημένο εαυτό σου, σε αυτόν που κάνει ποδήλατο ανάμεσα στον κόσμο, και ΟΧΙ στη σκοτεινή σου πλευρά, που φαντάζεται ότι κάνει βουτιά στον ωκεανό περιμένοντας να ζησει τα «Σαγόνια του καρχαρία».

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)** Δημιουργικές ιδιοφυΐες σαν εσένα κανονικά δεν θα έπρεπε να ασχολούνται με αγοραπωλησίες, φόρους, marketing plans και τα παρόμοια. Θα 'πρεπε να περνάς τον καιρό σου υπνωτίζοντας τους γύρω με τη γοητεία σου, ώστε να σου δίνουν οτιδήποτε έχουν. Κάτι τέτοιο όμως δεν είναι δυνατόν αυτές τις μέρες. Δεν είναι ότι είσαι άπληστος, αλλά έχοντας δοκιμάσει τις απολαύσεις της ζωής, δεν είσαι διατεθειμένος να τις αφήσεις. Τώρα όμως πρέπει να βγεις στον δρόμο και να διαλαλήσεις την όποια πραγματεία σου, ειδικά αν θέλεις να μπεις στις τσέπες των άλλων, ή ακόμα καλύτερα αν θέλεις να μπεις κάτω από το πετσό τους.

**ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)** Η απογοήτευσή σου από σχέσεις και συνεργασίες μετριέται με Ρίχτερ σεισμού στην Ιαπωνία. Ας ελπίσουμε ότι μετά την έκλειψη θα μπορέσεις να βγάλεις από το στόμα σου το λεμόνι και ότι θα ξαναχαμογελάσεις. Δεν υπάρχει πιο παθητικό πράγμα από το να τριγυρίζεις πέρα δώθε τρομάζοντας τους άλλους και τον εαυτό σου με τη σκληρή κριτική που τους κάνεις. Οι άνθρωποι είναι πολύ καλύτεροι από όσο φαντάζεσαι ή από όσο αξίζεις. Εντάξει;

**ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)** Η

έκλειψη σε επηρεάζει υπόγεια, και όταν λέμε υπόγεια, εννοούμε εκεί όπου ο καθένας μας κρύβει τον προσωπικό του δεινόσαυρο. Επηρεάζει επίσης τις κρυφές σου σχέσεις. Οι παράνομες ερωτικές σχέσεις βέβαια δεν είναι το φόρτε ενός Αιγόκερου. Όσο συγκεκριμένες κι αν είναι, ο Θεός, που σε παρακαλούθει διαρκώς, μερικές φορές σ' την κάνει καλώντας σε να γυρίσεις πίσω, στον σωστό δρόμο. Τι σκέφτεσαι να κάνεις τώρα που ο Κρόνος συνεχίζει να πιέζει τις σχέσεις σου και η έκλειψη Ηλίου πυροδοτεί την ανασφάλειά σου; Θα συνεχίσεις να ρίχνεις το φταίξιμο στο άγχος που σου προκαλεί η δουλειά; Τι θα κάνεις με τις ορμόνες σου; Δεν το ξέρεις ότι δεν έχουν καμία μα καμία συνειδηση;

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)** Και εκεί που νομίζεις ότι όλα είναι υπό έλεγχο και έχεις φτάσει τον βαθμό έκπληξης στο μηδέν, η ύπαρξή σου παίρνει άλλη μια στροφή και βρίσκεις τον εαυτό σου να πρωταγωνιστεί σε άλλη μια κοινωνική ζούγκλα. Ο τετράγωνος λογικός Mr Srock θα μπορούσε να πει: «Είναι παράλογο να θεωρείς ότι όλες οι καταστάσεις θα παραμείνουν ίδιες». Με την έκλειψη στον 11ο οίκο σου μπορεί να παθαίνεις υστερίες και να φρικάρεις τον μισό καιρό, αλλά επίσης μπορείς να βάλεις στοίχημα ότι δεν θα βαρεθείς.

**ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)** Τίποτα δεν σε ενοχλεί περισσότερο από το να σε κρίνει μια χούφτα από υποκριτές που έχουν αναλάβει τον ρόλο του τιμητή της ηθικής, της αλήθειας και της δικαιοσύνης χωρίς να έχουν ιδέα τι σημαίνει να είσαι μια ψυχή που αγωνίζεται για την επιβίωσή της σε έναν κόσμο ηλιθίων. Η έκλειψη θα τα κάνει χειρότερα. Πρέπει να αντιμετωπίσεις ανθρώπους που πιστεύουν ότι έχουν το δικαίωμα να σε χαστουκίζουν με την κριτική τους ενώ ονειρεύονται ότι κάνουν δημόσιες σχέσεις στην Γκεστάπο. Έχεις δίκιο: Ο κόσμος πάει κατά διαόλου.

(gpano1@otenet.gr)

**Homework:** Βρίσκεις λογικό κάποιος να συζητάει με την τηλεόραση; (Απαντήσεις στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Stardust»)



**Όμορφα κορίτσια θέλουν να σου... μιλήσουν**

LADY CALL  
900 270 000 00 00  
μόνο για γυναίκες σε κλιμακωτή πρόληψη!

**9011 233 652**  
mediatel 03/15-491Α Τ.Θ. 19187

**Ζωντανή συνομιλία** **για 2 όπε**

Μόνο για άντρες

**9011 235 691**  
mediatel 03/15-491Α Τ.Θ. 19187

**Εγώ... εσύ...**

μια συνορποστική γνωριμία...

**9011 233 464**  
mediatel 03/15-491Α Τ.Θ. 19187

**Αξέχαστη συνομιλία**

μόνο για τους δυό μας!

**9011 233 464**  
03/15-491Α, mediatel τ.θ. 19187

**Παιχνίδι για 2**

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ! ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΩ...

**9011 235 691**  
03/15-491Α, mediatel τ.θ. 19187

**ΑΓΙΘΑΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΝΑ ΣΕ ΓΡΑΦΙΣΟΥΝ!**

**9011 233 652**  
03/15-491Α, mediatel τ.θ. 19187

**Θέλω να σου μιλήσω...**

Τηλεφωνήσε μου!

**9011 235 295**  
03/15-491Α, mediatel τ.θ. 19187

**Πετάξτε τις ρόσκες!**

Εδώ θα τα πούμε όλα...

- > για τον έρωτα
- > τις σχέσεις
- > τα οικονομικά
- > την καριέρα

ΙΝΔΙΚΗ ΤΡΑΠΟΥΛΑ  
ΤΑΡΤ  
ΚΕΛΤΙΚΗ ΜΑΝΤΕΙΑ  
ΓΥΔΙΝΗ ΣΦΑΙΡΑ

**ΚΑ ΑΝΤΖΟΥ**

Ζωντανό **9011 233 352**  
mediatel τ.θ. 19187

**ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΗΜΗΣ ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ**  
ΜΕ ΒΡΑΒΕΙΟ ΘΥΛΕΠΑΘΕΙΑΣ

Με την εντομή διάσωση και το κληρονομικό της χάρισμα θα σε οδηγήσει στην κορυφή!

ΑΡΙΘΜΟΜΕΤΡΙΑ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ - ΟΡΑΜΑΤΙΚΟΙ ΑΥΧΕΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΜΑΝΤΕΙΑ!

Τηλεφωνήσε ΤΩΡΑ και μίλησε ζωντανά με τη **ΛΕΥΚΗ** και τους έμπειρους συνεργάτες της!

**9011 232 396**  
mediatel τ.θ. 19187

**ΜΕΝΤΙΟΥΜ - ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ**

**ΝΙΚΟΣ ΧΟΡΤΑΡΕΑΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ**

Όλα όσα θέλεις να μάθεις κρυβούνται εδώ!

Ενέργεια - Κρυσταλλομαντεία - Καρτομαντεία - Ξυχαλακτική

100% επαγγελματίες σε όλες τις υπηρεσίες

Τηλεφωνήσε μου!!!

**9011 232 267**  
mediatel τ.θ. 19187

# ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπητή Μυρτώ, παίρνω το θάρρος να σου γράψω γιατί είδα ότι στη στήλη σου φιλοξενούνται όλα τα προβλήματα, ακόμα και αυτά που είναι κάπως παράξενα σαν το δικό μου. Είμαι 38 ετών και ζω στην Κυψέλη. Είμαι επιδειξίας. Μου αρέσει να τη στήνω νύχτα έξω στον δρόμο, πίσω από φορτηγά, και όταν περνάει κάποια γυναίκα να πετάγομαι μπροστά της, να ανοίγω την καμπαρντίνα μου και να της δείχνω το πέος μου. Εσείς μπορεί να πείτε ότι είμαι ανώμαλος, αλλά εγώ δεν έχω βρει τίποτα που να με φτιάχνει περισσότερο από την τρομάρα που παίρνουν όταν βλέπουν το πέος μου. Πώς σου φαίνεται αυτό;

– Νάρκισσος, 38

Πώς να μου φανεί; Ειλικρινά θαυμάζω το κουράγιο σας να ξεβρακώνεστε στον δρόμο μέσα στο καταχείμωνο – εδώ εμείς στα σπίτια μας με τα καλοριφέρ, και πάλι το σκεφτόμαστε. Όσο για τον αν είστε ανώμαλος, φυσικά και είστε. Θέλει και ρώτημα; Σας βεβαιώνω πάντως ότι αυτό που επιδεικνύετε με τόσο ενθουσιασμό στις ανυποψίαστες περαστικές δεν είναι δα και κάτι τρομακτικό, οπότε βάλτε το πάλι μέσα προτού σας γίνει κασάτο, και τρέξτε σε έναν ψυχοθεραπευτή να του τα πείτε χαρτί και καλαμάρι.

ΥΓ. 1: Εκτός πια αν μιλάμε για κάτι που πράγματι αδίζει τον κόπο να εκτεθεί δημοσίως – μια γενετική ιδιομορφία, λ.χ. αν εκεί που οι άλλοι άντρες έχουν πέος, εσείς έχετε έναν πύθωνα. Διευκρινίστε το παρακαλώ.

ΥΓ. 2: Αλήθεια, εσείς οι επιδειξίες τι κάνετε το καλοκαίρι χωρίς καμπαρντίνα; Παίρνετε τρίμηνη άδεια όπως οι εκπαιδευτικοί ή βγαίνετε αεράτοι με κάτι απλό, ένα παρεό as πούμε;

New trouble for «Athens Voice»  
Αγαπητό «Α.Υ.», είμαι ένας από τους πολλούς κατοίκους της Αθήνας και αναγνώστες σας. Το τελευταίο διάστημα αντιμετωπίζω το εξής πρόβλημα: Έχω φαντασιώσεις με γυναίκες πολύ μεγαλύτερες σε ηλικία από εμένα και η ιδέα αυτή λούζει το κορμί μου με ένα παρατεταμένο ζεστό κύμα ηδονής. Ανάβω στην ιδέα ότι μια μεγαλύτερή μου θα μπορούσε να με παρασύρει σε ανεξερεύνητα μέρη. – Mr Mojo Rising

Αγαπητέ Mr Mojo (Rising), με βάζετε, ομολογώ, σε σκέψεις και με μπερδεύετε. Τι εννοείτε όταν λέτε «πολύ μεγαλύτερες»; Πόσων ετών είστε; Πόσο πολύ μεγαλύτερες; Και αν δεν εννοείτε μια διαφορά που θα μπορούσε να είναι ταινία του Αλμοδόβαρ, τότε δεν καταλαβαίνω ποιο είναι το πρόβλημα. Το καλύτερο απ' όλα είναι να κάνετε πράξη τις φαντασιώσεις σας όσο πιο σύντομα γίνεται. Αν δεν ξέρετε από πού να αρχίσετε, ξαναγράψτε μου να σας συστήσω τη γιαγιά μου. Θα σας σαγηνεύσει με υπέροχες ιστορίες από τα πέτρινα χρόνια και οπωσδή-

ποτε θα σας παρασύρει σε ανεξερεύνητα μέρη (αν δεν έχετε πάει ποτέ στο «Ιντεάλ»).

Αγαπητή Μυρτώ, μένω σε ένα ρετιρέ, στον έκτο όροφο, στους Αμπελοκήπους. Η βεράντα μου είναι γεμάτη γλάστρες με τριανταφυλλιές, γιασεμιά, βουκαμβίλιες και αγιόκλημα που τα περιποιούμαι μόνη μου με πολλή αγάπη. Ειδικά το καλοκαίρι είναι ένα όνειρο. Τα προβλήματα άρχισαν από τη στιγμή που απέκτησα σκύλο. Ο σκύλος μασουλάει τα σωληνάκια του αυτόματου ποπιστικού, τους λεπτούς κορμούς της βουκαμβίλιας, και γενικώς τρώει τα λουλούδια μου. Δηλαδή, δεν τα τρώει απλώς. Τα έχει ρημάξει. Τι να κάνω; –Ναυσικά Οικ.

Πληρώστε τον με το ίδιο νόμισμα. Αλλάξτε όλα τα φυτά που έχετε και στη θέση τους πάρτε σαρκοφάγα.

Φίλη μου, το πρόβλημά μου είναι ότι έχω μεγάλο στήθος. Όλοι οι άντρες με κοιτούν πρώτα εκεί και μετά στα μάτια. Πώς να καταλάβω ότι κάποιος ενδιαφέρεται πραγματικά για μένα και όχι για το τεράστιο ντεκολτέ μου;

– Ms X Large

Πρώτον, να λέτε πάλι καλά που σας κοιτούν ΚΑΙ στα μάτια. Δεύτερον, μου θυμίζετε κάτι κλισέ του τύπου «θέλω κάποιον που να με αγαπήσει γι' αυτό που είμαι». Δικό σας δεν είναι το τεράστιο ντεκολτέ; Ε, αυτό είσαστε! Και, αλήθεια, τι καλύτερο από μια γυναίκα με τεράστιο, περήφανο, νικηφόρο στήθος;

Γεια σου Μυρτώ, έχω ένα πολύ μεγάλο πρόβλημα. Είμαι 22 χρόνων και τα έχω με ένα αγόρι 26 εδών και μερικούς μήνες. Τα πάμε μια χαρά. Το θέμα είναι ότι πριν από μια εβδομάδα το έκανα ξαφνικά με την κολλητή μου. Ήταν η πρώτη φορά με γυναίκα και για τις δυο μας. Ήμασταν στο σπίτι μου μόνες, πίναμε τεκίλα και ετοιμαζόμασταν να βγούμε. Τελικά μεθύσαμε και φιληθήκαμε για πλάκα, να δούμε πώς είναι. Τα υπόλοιπα ήρθαν μόνα τους. Ποτέ δεν φανταζόμουν ότι το σεξ μπορεί να είναι τόσο αστειό και τρυφερό. Το ξανακάναμε πριν από δύο μέρες και νομίζω ότι θα το ξανακάνουμε και σήμερα το βράδυ. Δηλαδή, τώρα είμαι λεσβία;

– Χριστίνα Ε., Πατήσια

Λεσβία δεν είμαι βέβαια ότι είστε, αλλά είμαι σχεδόν βέβαιη ότι τα έχετε φτιάξει με την κολλητή σας. Λέω να μειώσετε το άγχος και να αφήσετε τα σώματα ήσυχα να μιλήσουν τη γλώσσα τους – ο χρόνος τα φανερώνει όλα. Όσο για το τι είστε, τα πράγματα δεν ορίζονται σώνει και καλά με μαύρο ή άσπρο χρώμα. Φυσικά, αν συζητούσαμε για τη μία και μοναδική τυχαία φορά της τεκίλας, θα ήταν αλλιώς, όμως εδώ εσείς κοντεύετε να λογοδοθείτε. Θα δείξει. Πάντως το αστειό και τρυφερό σεξ ακούγεται κούκλα. Και τώρα κλείνω για να πάρω τηλέφωνο την κολλητή μου.

ΥΓ.: Εκείνο το έρμημο αγόρι τι απέγινε; ☑

**ΣΤΕΙΛΕ**

το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλο μου βρόμικα»



Ο ΠΑΟ επιστρέφει

## ΣΤΟ ΠΑΛΑΤΑΚΙ ΤΗΣ ΡΙΖΟΥΠΟΛΗΣ

«Και η μάλα στα μνήματα». Ανάμεσα στις ελάχιστες προσφορές του Απόλλωνα Αθηνών στο ελληνικό ποδόσφαιρο περιλαμβάνεται η συγκεκριμένη φράση. Στο πλάι του γηπέδου της Ριζούπολης, σε κάποια απόσταση υπάρχει το νεκροταφείο. Η θρυλική οδηγία δινόταν από τους εκάστοτε ρεαλιστές προπονητές του Απόλλωνα όταν η ομάδα έβγαινε μπροστά στο σκορ. Ωραία λοιπόν. Υπάρχουν τα μνήματα.

Επίσης υπάρχει ένα μοναδικό ξύλινο σαλέ του οποίου ο πύργος ξεπερνάει μερικά μέτρα τη γέφυρα της Ριζούπολης. Ποιος μυστήριος το έχτισε, σε ποιον μυστήριο ανήκει και πώς δεν έγινε πολυκατοικία για να στεγάσει το δεύτερο κύμα των μικροαστών στην πρωτεύουσα είναι ακόμα μεγαλύτερο μυστήριο.

Επίσης στη Ριζούπολη υπάρχουν: ένα πάρκινγκ πίσω από τα δημοσιογραφικά, μερικές αποθήκες ευλείας κάτω από το ένα πέταλο, άφθονος χώρος για πωλητές λουκάνικων, ένα μαρμαράδικο απέναντι από τα επίσημα και ένας κανελής σκύλος, που δεν νομίζω ότι χάριν του κειμένου θα έχει μείνει στη θέση του για το ντέρμπι του Ολυμπιακού με τον Παναθηναϊκό που διεξάγεται το Σάββατο.

Το «παλατάκι της Ριζούπολης», όπως το εξήγησε ο Ολυμπιακός για τους αγώνες του Τσάμπιονς Λιγκ, είναι συμβατό με τον τίτλο του σε αναλογία με το ότι ο Τζέγκις Χαν πιθανότατα θεωρούσε τη γιούρτα του τσαντίρι. Εάν θέλεις να αναπολήσεις τον υπαρκτό σοσιαλισμό, μπορείς να πας ένα τέταρ-



ΑΜΑ ΔΕΝ ΜΑΤΩΣΕΙ ΔΕΝ ΣΦΥΡΙΖΕΤΑΙ

το με τα πόδια στο κτίριο του «Ριζοσπάστη». Εάν θέλεις να δεις μια από τις τελευταίες βιομηχανικές υψικαμίνους που διασώζονται στην Αθήνα, μπορείς να κοιτάξεις την άλλη μεριά της γέφυρας. Εάν θέλεις ένα ποτήρι που να έχει κάτι με περισσότερους από 4 βαθμούς αλκοόλ, πρέπει να πας μισή ώρα με τα πόδια στην Πατησίων. Αυτά. Οπότε στον αγώνα.

«Η παραμονή του Γιτζάκ Σουμ δεν κρίνεται από το αποτέλεσμα του ματς με τον Ολυμπιακό», είπε πριν από 10 μέρες ο πρόεδρος του Παναθηναϊκού Αργύρης Μήτσου. Πράγμα που στη γλώσσα του ποδοσφαιρού θα έπρεπε να σημαίνει ότι, με οτιδήποτε πάνω από 2-0 υπέρ του Ολυμπιακού, ο Σουμ επιστρέφει στην Ιερουσαλήμ. Γιατί πέντε βαθμούς πίσω, με δύο καθαρές ήττες από τον Ολυμπιακό στη Ριζούπολη, αποκλεισμένος από το Τσάμπιονς Λιγκ και με 18 ανούσιες αγωνιστικές για μουρμούρα πριν από το τέλος της

σεζόν, το μόνο που μπορεί να σώσει τον Ισραηλινό προπονητή είναι ο μνημειώδης εγωισμός των Βαρδινογιάννηδων.

Η Οικογένεια σχαιίνεται να κάνει λάθη. Αν κάποιος πρόγονος λεγόταν Αλφόνσο Βαρδινογιάννης και είχε ταξιδέψει με τον Κολόμβο στην Αμερική, ακόμα και σήμερα οι απόγονοί του θα πήγαιναν από το Μπομόν του Τέξας στο Μαδράς με τα πόδια για να μην παραδεχθούν ότι η Αμερική δεν είναι οι Δυτικές Ινδίες. Ακόμα περισσότερο ένας Βαρδινογιάννης σχαιίνεται να πιάνεται λάθος όταν πρωτομπαίνει σε ένα χώρο. Μέχρι πέρυσι ο Γιάννης Βαρδινογιάννης ονομαζόταν Τζιγκερ από το pomme de rallye, και, εκτός από φιλικά ματς μπάσκετ στο πρώην ιδιόκτητο γυμναστήριό του στο Μαρούσι, τα αθλήματα της μπάλας τον άφηναν αδιάφορο. Ακολουθώντας τις εντολές του πατέρα του Βαρδή, από εφέτος ασχολείται με το ποδόσφαιρο. Ο Γιτζάκ Σουμ είναι απ' τις πρώτες επιλογές του Γιάννη Βαρδινογιάννη και

IN TIME

αν η κατάσταση δεν φτάσει στα άκρα είναι δύσκολο να τον σουτάρει. Τα «άκρα» όμως είναι πολύ φλου έννοια. Ας πούμε ότι για τον Γιάννη Βαρδινογιάννη είναι μισή ώρα στο λόμπι των επισήμων με τους οργανωμένους να βρίζουν και να πετάνε πλαστικά μπουκάλια στη Mercedes του ιδιοκτήτη. Στο ματς με τον Άρν ο Βαρδινογιάννης είχε πολιορκηθεί ένα τέταρτο στο «σπίτι» του στη Λεωφόρο. Στη Ριζούπολη μάλλον δεν θα πάει, άρα δεν υπάρχει κίνδυνος. Με ένα 3-0 όμως, στο επόμενο ματς στη Λεωφόρο εναντίον του ΠΑΟΚ, ανεξάρτητα από το αποτέλεσμα καλό είναι να πάρει ένα ταπεράκι με κοχλιούς. Οπότε με τέτοιο αποτέλεσμα, στα πλαίσια της προσωπικής ελευθερίας στη μετακίνηση, οι εγωισμοί θα πάνε περιπάτο κι ο Σουμ θα γίνει περιπλανώμενος.

Είναι όμως πιθανό; Ελάχιστα... Για τους όποιους προσωπικούς λόγους ο Σωκράτης Κόκκαλης έχει αφήσει να διαρρεύσει ότι, αντίθετα με τα περσινά στη Ριζούπολη, θα βασιλεύσει πολιτισμός. Σε συνδυασμό με το γεγονός ότι μπορεί ο Παναθηναϊκός να μη συνοδεύεται από οργανωμένους, οι Τσουκαλάδες της Gate 7 θα φωνάζουν, αλλά ελλείψει αντιπάλου θα βαρεθούν. Σε αυτή την περίπτωση ο Παναθηναϊκός έχει ελπίδες να πάρει ισοπαλία. Την οποία αν του έδιναν σήμερα θα έκλεινε το γήπεδο σαν τάβλι.

Στην τέχνη της υπερβολής που ονομάζεται αθλητικογραφία, τα «ματς χωρίς αύριο» είναι πιο κοινά από τους δεύτερους εραστές Ουκρανέζας στην Ελλάδα. Για τον Παναθηναϊκό όμως το συγκεκριμένο ματς είναι πραγματικά χωρίς αύριο. Όχι μόνο γιατί στην ιστορία του ελληνικού πρωταθλήματος υπάρχει μόνο ένα παράδειγμα ομάδας που βρέθηκε τέσσερις πόντους πίσω στο τέλος του πρώτου γύρου και κατόρθωσε να κατακτήσει τον τίτλο. Αλλά γιατί έγινε πριν από 21 χρόνια, και η ομάδα που κέρδισε το πρωτάθλημα ήταν ο Ολυμπιακός. ■

### Η Athens Voice διανέμεται σε 120 σημεία:



• **Σταθμούς ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ**

Στους σταθμούς του μετρό Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Ευαγγελισμός, Σπύλια, Μεταξουργείο, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Μοναστηράκι, Πανόρμου.

• **Everest: 41 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά**  
 Πατησίων 351, Αν. Πατήσια: Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή: Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω: Αχαρνών 330, Αχαρνών: Λ. Βουλιαγμένης 3, Στύλι Ολυμπίου Διός: Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα: Ζησιμοπούλου 7 (Cinopolis), Γλυφάδα: Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί: Πλ. Καλογήρων, Δάφνη: 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη: Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα: Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος): Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια: Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια: Ακαδημίας 61, Αθήνα: Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας: Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι: Πατησίων & Αλεξάνδρας: Βασ. Παύλου 4, Βούλα: Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης: Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς: Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς: Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι: Σόλωνος 64 & Σίνα: Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη: Πλ. Συντάγματος: Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι: Λεβίδου 1, Κηφισιά: Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός: Σούτσου & Δρουλαίου 6, Μαβίλη: Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη: Ερμού 2, Μαρούσι: Village, Μαρούσι: Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο: 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη: Ευτυχίδου 49, Παγκράτι: Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι: Πειραιώς 76, Factory Outlet: Παρασκευοπούλου 49, Περιστερί: Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι: Λ. Μεσογείων 212

• **Πανεπιστήμια:** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ κτλ.

**Επιλεγμένοι χώροι ψυχαγωγίας:**

• **Κινηματογράφοι Odeon:** Αθήνα, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, Χαλάνδρι: Έμπασου, Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι: Ζίνα, Λ. Αλεξάνδρας 74, Λ. Αλεξάνδρας: Όπερα, Ακαδημίας 57, Αθήνα: Tropical, Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα: InTeAl, Πανεπιστημίου 46, Αθήνα  
 • **Θέατρα:** Αμόρε, Αθηνών, Βρετανία  
 • **Cafés:** Tribeca, Rosebud, Φίλιον, Σκουφά, Κολωνάκι: Ciao, πλ. Κολωνακίου: Eroka, Σινώπης, Πύργος Αθηνών: Άνω-Κάτω, Κατακουζηνού 2 & Θεμιστοκλέους: Jimmy's, Βαλαωρίτου, Κολωνάκι: Ev Δελφοί, Δελφών, Κολωνάκι  
 • **Εστιατόρια:** Central, Πλ. Κολωνακίου. Deals, Δημ. Βασιλείου 10, Ψυχικό: Παλιά Αγορά, Κεχαγιά 26, Φιλοθέη: Αγορά, Χατζηγιάννη Μέση, Χίλτον: Απλά Αριστερά-Δεξιά, Κηφισιά, Interni, Ερμού 152, Γκάζι: Balhazar, Τσόχα 27, Αμπελόκηποι: Ράτκα, Χάρητος 30, Κολωνάκι: Πιπεριά, Αγγ. Σικελιανού 8, Ν. Ψυχικό: Yo Sushi, Τσακάλωφ  
 • **Ζαχαροπλαστεία:** Ipen, Λ. Θρησέως 57-59, Εκάλη  
 • **Μπαρ:** Closer, Σίνα 21, Κολωνάκι: Jackson, Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα/Μηλιάνη 4, Κολωνάκι: Plus Soda, Ζ. Πηγή 3, Soul, Ευριπίδου 65, Enzo de Cuba, Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι: Rock 'n' Roll, Λουκιανού, Κολωνάκι: Mo Better, Εξάρχεια: Stavlos, Ηρακλειδών 10, Θρησείο: Στοά, Πατησίων 101, Αθήνα: Bar Guru bar, πλ. Θεάτρου 10: Wunderbar, πλ. Εξαρχείων

• **Δισκοπωλεία VIRGIN MEGASTORE:** Δουσαμίνη 26, Γλυφάδα: Σταδίου.

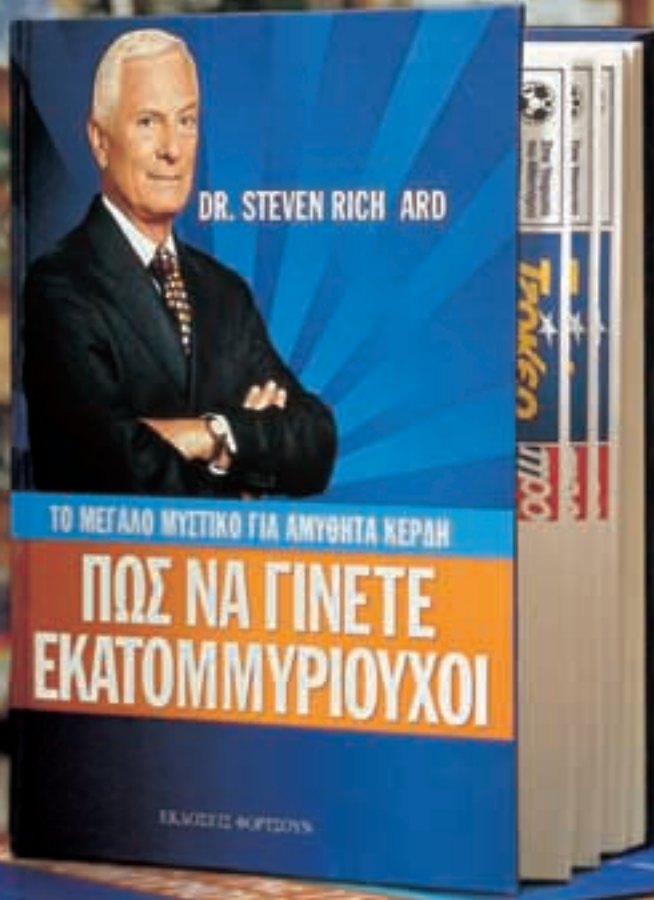
• **Village Cinemas:** Μαρούσι, Παγκράτι, Ρέντης.  
 • **Βιβλιοπωλεία: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ:** Αγ. Ιωάννου 102, Αγ. Παρασκευή: Λαζαράκη 27, Γλυφάδα: Πανεπιστημίου 17, Αθήνα: Κηφισίας 268, Κηφισιά: Village Park, Ρέντης.  
 Καί: Libro, Πατρ. Ιωακείμ 8, Κολωνάκι: Κέδρος, Γενναδίου 3, Αθήνα: Πατάκης, Ακαδημίας 65, Αθήνα: Πολιτεία, Ασκληπιού 1, Αθήνα: Οξύ, Εμμ. Μπενάκη 79: Ναυτίλος, Χ. Τρικούπη 22, Απόπειρα, Ναυαρίνου: Βιβλιόσμο café, Γ. Ζωγράφου 8: Ex Libris, Σολωμού 46, Ν. Ψυχικό: Σιδέρης, Σόλωνος 116

**Ακόμα:**

• **Καταστήματα:** Mah Jong, Κανάρη, Κολωνάκι: Free Shop, Βουκουρεστίου: LAK, Σκουφά 10  
 • **Γυμναστήρια:** Παλιόστρα, Φιλολάου, Παγκράτι  
 • **Κομμωτήρια:** Δουδέσης, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ, Κολωνάκι: Χατζής, Κηφισίας 196, Ψυχικό: Τρίτες, Αρτέμιδος 4, Γλυφάδα  
 • **Ψυχαγωγικό Πάρκο:** Allou Fun Park, Ρέντης  
 • **Πολυχώροι:** Αθηνάϊδα, Βοτανικός: Επί Κολωνά, Ναυπλίου 12, Κολωνός: Art Tower Agora, Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος  
 • **Συναυλιακοί χώροι:** Ρόδον, Μάρνη & Γ' Σεπτεμβρίου: Ark, Πειραιώς, Ταύρος: Free2go Club 22, Λ.Βουλιαγμένης: Gagarin, Λιουσίων 205: Σταυρός του Νότου, Ν. Κόσμος: Δίπλα στο Ποτάμι, Λ. Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι: Τεχνόπολις, Γκάζι  
 • **Ξενοδοχείο «Omonia Grand Hotel»** (Greecotel City Hotels)



ΟΠΑΠ



Κι αν σου κάτσει... σου αλλάζει τη ζωή.

Τζόκερ





44<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Κινηματογράφου

Θεσσαλονίκης 21-30 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2003

# CINE ΚΑΡΤΑ F

**Σας χαρίζουμε το σινεμά!**

**Ελάτε στη Θεσσαλονίκη και δείτε  
τις καλύτερες ταινίες του παγκόσμιου κινηματογράφου!**

**Γίνε μέλος  
του Φεστιβάλ  
και θα έχεις:**

- Ελεύθερη είσοδο σε όλες τις προβολές του Φεστιβάλ
- Ελεύθερη είσοδο στα μεγάλα events του Φεστιβάλ
- Τον κατάλογο με όλες τις ταινίες του Φεστιβάλ
- Έκπτωση 40% στα ξενοδοχεία του Φεστιβάλ
- Έκπτωση 25% στις εκδόσεις του Φεστιβάλ
- Εβδομαδιαία ενημέρωση μέσω E-mail για το Φεστιβάλ

και

**Μια κινηματογραφική αίθουσα με προβολές  
αποκλειστικά για τα μέλη της CINEΚΑΡΤΑ F!**

**Συμπληρώστε ΤΩΡΑ την on-line αίτηση στη διεύθυνση  
[www.filmfestival.gr/cinekartaf](http://www.filmfestival.gr/cinekartaf)**

ή ταχυδρομήστε το κουπόνι, μαζί με μία φωτογραφία σας, στα γραφεία του Φεστιβάλ  
και θα παραλάβετε την κάρτα ταχυδρομικά στο σπίτι σας!

**CINEΚΑΡΤΑ F** για όλο το Φεστιβάλ: 40€

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ..... ΗΜ/ΝΙΑ ΑΙΤΗΣΗΣ .....

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ..... ΤΑΧ. ΚΩΔΙΚΑΣ .....

ΠΟΛΗ ..... ΤΗΛΕΦΩΝΟ ..... ΚΙΝΗΤΟ .....

E-MAIL ..... ΥΠΟΓΡΑΦΗ .....

Για περισσότερες πληροφορίες: ΓΡΑΦΕΙΟ **CINEΚΑΡΤΑ F** • Τηλ.: 2310 378 507, e-mail: cinekartaf@filmfestival.gr  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ: ΠΛ. ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ 10, 546 23 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ