

ATHENS voice

**Γιώργος
Κουμεντάκης**

Δημιουργώντας το
σάουντρακ της Αθήνας
Του Βασίλη Λούρα, σελ. 12

**17 πράγματα
που έμαθα
από τους
Ολυμπιακούς**

Του Νίκου Ζαχαριάδη, σελ. 8

Τελετή Λήξης

Πόσο κόστιζε η φιάλη;
Του Παναγιώτη Μένεγου, σελ. 11

**Η Αθήνα
μεταμορφώθηκε
σε αληθινή πόλη**

Της Σώτης Τριανταφύλλου, σελ. 7

Μοναστηράκι

Η χώρα του Πίτερ Παν
Της Μαριανίνας Πάτσα, σελ. 13

**LOW
BUDGET**
- high style
Φτηνή Αθήνα:
Οι καλύτερες καβάτζες

Της Σάντρας Σταθάκη, σελ. 14



MIDDLESEX UNIVERSITY, LONDON

Ranked in the **TOP20**
of The Guardian University
League Table

Studies in London
Programmes starting
in September and
January:

Business
Computing
Media & Cultural Studies
Environmental Science
Art & Design
Education
Health Science
Translation etc

www.mdx.ac.uk

Για πληροφορίες παρακαλώ όπως
επικοινωνήσετε με τον
κ. Δ. Ρέβελ στο: 210 - 6800824
ή e-mail: studiesuk@otenet.gr

Middlesex University International



Εδώ σπουδάζεις...

INDEPENDENT
SCIENCE & TECHNOLOGY STUDIES



...και κατακτάς την αγορά εργασίας!

- IST Studies / University of Hertfordshire σε νέο υπερσύγχρονο Πανεπιστημιακό κτίριο
- 18 Bachelor's, 14 Master's & MBA
- Σπουδές στην ειδικότητα της προτίμησής σου εξ ολοκλήρου στην Αθήνα
- Με καταξιωμένο ακαδημαϊκό προσωπικό
- Ευρωπαϊκό πτυχίο παγκοσμίως αναγνωρισμένο
- 25 αίθουσες διδασκαλίας, 7 εργαστήρια Η/Υ και βιβλιοθήκη, εξοπλισμένα με την πιο σύγχρονη τεχνολογία

Εδώ σπουδάζεις!

Καλέστε χωρίς χρέωση
800 11 93000

Το IST Studies είναι πιστοποιημένο και αναγνωρισμένο από το Βρετανικό Συμβούλιο Πιστοποίησης (BAC) ως ίδρυμα που παρέχει ανώτατη εκπαίδευση.

IST STUDIES, www.ist.edu.gr, e-mail: info@ist.edu.gr, Πειραιώς 72, Μοσχάτο 183 46.
Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών

Σε συνεργασία με το
UCL

ΠΡΟΣΦΕΡΟΜΕΝΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ
BACHELOR'S, MASTER'S & MBA

Επιστήμη Υπολογιστών - Πληροφορική
Information Systems, Computer Science, Interactive Systems (Multimedia), Software Engineering, Computing & Networks, Intelligent Systems, Adaptive Systems (Robotics), Theoretical Computer Science

Επιχειρησιακές & Οικονομικές Επιστήμες
Διοίκηση Επιχειρήσεων, Μάρκετινγκ, Διοίκηση Ανθρώπινων Πόρων, Οικονομικά, Λογιστική, Διοίκηση Τουριστικών Επιχειρήσεων

Ανθρωπιστικές Επιστήμες
Αγγλική Φιλολογία & Γλωσσολογία

Δεκτοί και απόφοιτοι ΙΕΚ

**Μάθετε τα πάντα
για τα επαγγέλματα υγείας
από την κορυφή ως τα νύχια!**



Αισθητική
Οπτική
Οδοντοτεχνική
Νοσηλευτική
Διαίτολογία
Ειδικός Φυσικοθεραπείας

43 ειδικότητες υγείας ειδικότερα στη ΣΒΙΕ.
ΚΑΙ ΔΟΥΛΕΙΑ ΣΤΟ ΑΨΕ...

Ι.Ε.Κ.-Τ.Ε.Ε. ΣΒΙΕ

Ι.Ε.Κ.-Τ.Ε.Ε. ΣΒΙΕ: Πλ. Ελευθερίας 7 (Πλ. Κουμουνδούρου), 105 53, Αθήνα,
Τηλ.: 210 3 23 23 23, Fax: 210 32 17 551, www.sbie.edu.gr

**1ος ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ**



*Τα ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ προσκαλούν όλους τους νέους που τους
αρέσουν τα μαγειρέματα!*

Βάψτε φαντασία, εμπνευστείτε από την Ελληνική
Παραδοσιακή Κουζίνα και φτιάξτε
μία ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΣΥΝΤΑΓΗ!

ΚΕΡΔΙΣΤΕ 1.500 ΕΥΡΩ - Πλούσια Δώρα και Υποτροφίες.

Ένας μεγάλος νικητής,
Τρία βραβεία,
10 Υποτροφίες για σπουδές στον Τουριστικό Τομέα

ΖΗΤΗΣΤΕ ΤΩΡΑ ΤΗ ΔΗΛΩΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΑΠΟ ΤΑ ΙΕΚ ΔΕΛΤΑ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΔΕΛΤΑ

• Αθήνα Ρεθύμνου 3, (Μουσείο) Τηλ.: 210-8225983
• Θεσσαλονίκη Ερμού 45, Τηλ.: 2310226318

ΘΕΜΑΤΑ

7 Δεκαπενταύγουστος
Η Αθήνα μεταμορφώθηκε σε αληθινή πόλη
Της **Σώτης Τριανταφύλλου**

8 17 πράγματα που έμαθα από τους Ολυμπιακούς
Του **Νίκου Ζαχαριάδη**

10 Προς τι η σοβαροφάνεια;
Το ταμπού του «τι-θα-πει-ο-κόσμος» κυριαρχεί
Του **Αχιλλέα Πεκλήρη**

11 Τελετή Λήξης
Πόσο κόστιζε η φιάλη;
Του **Παναγιώτη Μένεγου**

12 Γιώργος Κουμεντάκης
Δημιουργώντας το σάουντρακ της Αθήνας
Του **Βασίλη Λούρα**

13 Μοναστηράκι
Η χώρα του Πίτερ Παν
Της **Μαριανίνας Πάτσα**

14 Low budget - high style
Φτηνή Αθήνα: Οι καλύτερες καβάζες για έξυπνες αγορές
Της **Σάντρας Σταθάκη**

43 Ολυμπιακοί Αγώνες: Ο απολογισμός
Του **Γιώργου Λυκουρόπουλου**



17 Αθήνα 210 Οδηγός
Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

30 Athens Choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



13 | ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ



43 | Ο ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 06 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 16 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 20 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 31 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 32 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 33 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 34 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 36 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο
- 37 **Health Voice** Υγεία: Από τους Γ. Κούνουπα, Ε. Ζουμπανέα, Χρ. Θεσσαλονικέα, Β. Λεονάρδου, Σπ. Πάντο
- 41 **210 Sports** Αθλητικός οδηγός: Από τον Γ. Λυκουρόπουλο, Π. Μένεγο, Α. Ράπτη
- 45 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

Του **ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

Οταν την Κυριακή το βράδυ μπήκε στο ΟΑΚΑ θριαμβευτικά το κόκκινο Ντάτσου με τα καρπούζια και τους γύφτους, για πρώτη φορά σε όλη αυτή την ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων γέλασα ανακουφισμένος. Όταν μπορείς να κάνεις πλάκα, έχεις ξεπεράσει τα συμπλέγματά σου. Μόνο όταν δεν αισθάνεσαι μειονεκτικά μπορείς να αστειεύεσαι με τον εαυτό σου. Η παράσταση του Δημήτρη Παπαϊωάννου μάς άρεσε γιατί ήταν το αντίθετο από το δημόσιο λόγο και το λόγο των Μέσων Ενημέρωσης. Δεν ήθελε να αποδείξει τίποτα. Ήθελε μόνο να δείξει την Ελλάδα. Είχε το δυσκολότερο έργο. Έπρεπε να κάνει ένα θέαμα για 5 δισεκατομμύρια θεατές. Σε ένα μέσο, την τηλεόραση, που ξέρει μόνο τη χρυσόσκονη, τα στρας και τα νάιλον κέφια. Και με ένα λαό, τους συμπατριώτες του, που διψά για αναγνώριση, για νίκες και μεγαλεία. Δηλαδή για βλαχοεπικολυρικούς θριάμβους. Είχε να αντισταθεί στο νεοελληνικό kits της πατριδοκαπηλείας, του λαϊκισμού, της εθνικοφροσύνης, αλλά και στη μιζέρια της «ποιότητας», το άλλο kits της ψόφιας, γκρίζας, ανύπαρκτης υψηλής κουλτούρας. Η Τελετή Λήξης, ακόμη καλύτερη από την Τελετή Έναρξης, δικαιώσε την πρώτη, έδειξε ότι ήταν μια ολόκληρη σύλληψη σε δύο μέρη, εξαφάνισε τις αμφιβολίες για διδακτισμό, γιόρτασε τη ζωή, τον έρωτα, τη χαρά που εναλλάσσεται με λύπη, τον άνθρωπο που τραγουδά, πίνει, ερωτεύεται, χορεύει. Χωρίς σημαίες, χωρίς παρελάσεις, ίδιοι όλοι μαζί στη γιορτή. Η ελληνική ιστορία που διηγήθηκε ο Παπαϊωάννου με εικόνες ήταν όμορφη γιατί οι εικόνες του ξεπέρασαν την περιορισμένη αντίληψη που τα Μέσα Ενημέρωσης επιβάλλουν στο θεατή τους. Στο διαμορφωμένο κουλιγκανικά κοινό, το κοινό της ομοιομορφίας, της ψεύτικης φυλετικής ενότητας, του μαύρου-άσπρου, του υπέρ ή κατά, οι εικόνες της τελετής, με τη δύναμή τους, έθεταν ερωτήσεις. Το ανάγκαζαν να σκεφτεί.

Ήταν πολύ χρήσιμη αυτή όλη η περίοδος. Πέρα από οτιδήποτε άλλο, έθεσε πάλι ξανά και με ένταση ζητήματα πολιτικά, κοινωνικά, αισθητικά, που απαιτούσαν συζήτηση. Ήταν σαν ένα ταχύρυθμο σεμινάριο κοινωνικής συμπεριφοράς, απαραίτητο για τη συλλογική συνείδηση της κοινωνίας μας, που αντιλαμβάνεται ότι αλλάζει και δεν μπορεί να προχωρήσει χωρίς να επανατοποθετηθεί. Ο κυρίαρχος λόγος τη φοβάται αυτή τη συζήτηση, προτιμάει την εικόνα των τηλεοπτικών παραθύρων που διαμορφώνει πελάτες-οπαδούς. Όμως η πραγματικότητα είναι πιο σύνθετη απ' όλα αυτά, απαιτεί ερμηνείες και επιλογές. Ο λόγος των Μέσων Ενημέρωσης δεν θέλει αποχρώσεις. Αν χαιρέσει τη γιορτή, αν σε συνεπαίρνουν οι αγώνες, τότε πρέπει να δεχτείς τα ιδεολογήματα του υψηλού, του μεγάλου και αληθινού, τους Αθανάτους και τη μεταφυσική γνησιότητα των ελληνικών αγώνων «που επιστρέφουν σπίτι τους». Κι όμως, μπορείς να χαρείς τη γιορτή χωρίς να είσαι ηλίθιος, χωρίς να παραμυθιάζεσαι. Ξέροντας ότι βλέπεις ένα υπερθέαμα, sports business, τις πιο δημοφιλείς μίζνες μετά τις show business, ένα πανηγύρι σταρ, πρωταγωνιστών, κορνητών, που δεν θα διστάσει, για να γίνει το θέαμα ακόμη πιο ελκυστικό, στους επόμενους αγώνες οι αθλήτριες να εμφανίζονται όχι απλώς με μαγιό αλλά με στρινγκ, να προσθέσει στα Ολυμπιακά αθλήματα το skateboard ή το bungee jumping, οτιδήποτε, γιατί το show must go on. Μπορείς να πανηγυρίζεις, να ουρλιάζεις από χαρά, να δακρύζεις όταν η Ελληνίδα, η συμπατριώτισσά σου, κερδίζει τα 400 μέτρα μετ' εμπόδιων. Κι όμως μπορείς ταυτόχρονα, όταν ένα κοριτσάκι 25 χρόνων, λες και είναι ο Μουσολίνι, φεύγει εντελώς και αγορεύει για μεγαλεία της φυλής, ελληνικό DNA, Έλληνες γεννημένους πρώτους και τους άλλους όλους δεύτερους που προσπαθούν να μας φτάσουν, να πεις όπα, αυτές τις εθνικοφυλετικές μαλακίες η ανθρωπότητα τις έχει ξεπεράσει 50 χρόνια, δεν θα ξανακούσουμε τον Πατακό ντυμένο με σορτσάκι. Καμιά ελληνική ψυχή και καμιά πίστη στο Θεό δεν σε οδηγεί στην κορυφή. Δεν αποδεικνύουν καμιά φυλετική ανωτερότητα οι ελληνικές νίκες στα σπορ, όπως δεν αποδεικνύει κανένα γερμανικό μεγαλείο ο Σουμάχερ που παίρνει όλα τα γκραν πρι, καμιά βραζιλιάνικη εθνική υπεροχή ο Ρονάλντο που μαγεύει την μπάλα. Όχι μόνο μπορείς να το πεις, αλλά είσαι και υποχρεωμένος να το πεις, ιδίως αν είσαι δημοσιογράφος. Μπορείς να εξοργίζεσαι με τα κανιβαλικά Μέσα Ενημέρωσης που λιντσάρουν τον Κεντέρη με την ίδια ευκολία που μέχρι τώρα τον αναγόρευαν ήρωα, θεό της Ελλάδας. Αλλά ξέρεις ότι, όταν μιλάς για μάχη κατά του ντόπιγκ, δεν φωνάζεις «Κεντέρη» στο γήπεδο, όχι μόνο γιατί προσβάλλεις τους αθλητές στη σημαντικότερη στιγμή της ζωής τους, αλλά γιατί προσβάλλεις τον ίδιο σου τον εαυτό, τον παρουσιάζεις μικροαπατεωνάκο, που δέχεται να κλείσει τα μάτια στην ξεφτίλα αρκεί να τον περιλαμβάνει και αυτόν μέσα. Μπορείς να χαιρέσει όταν η Μανιάνι, ο Καχιασβίλι, ο Ηλιάδης παίρνουν ελληνικά μετάλλια, αλλά τότε πρέπει και να λυπάσαι ταυτόχρονα γιατί κάποιος Οδυσσεάς Τσενάι προτιμάει να σπουδάσει στη Βοστώνη αντί για το ελληνικό Πολυτεχνείο, αφού η φοβισμένη κοινωνία μας δεν του επέτρεπε να κρατήσει ούτε την ελληνική σημαία του σχολείου του. Και όταν καταλάβεις γιατί πρέπει να λυπάσαι, τότε θα χαιρέσει για τα χρυσά μετάλλια, ακόμη και αν τα παίρνει με το όνομά του ο Τζαζβίλ, όχι ως Ηλιάδης. Μπορείς επίσης να σκέφτεσαι, να διαφωνείς, να έχεις αντιφάσεις, να μπερδεύεσαι. Έτσι είμαστε οι άνθρωποι. Δεν χρειαζόμαστε καμιά ομοιομορφία της φυλής, κανένα «εθνικό» καθήκον, καμιά στράτευση στα «ιερά χρώματα». Οποιαδήποτε ιερά χρώματα. Η ζωή είναι πιο γλυκιά, μπερδεμένη κι ανθρώπινη από τις κουλιγκανικές εξέδρες των «δικών» μας και των «ξένων». Γι' αυτό και η Άννα Βίση, όμορφη και σέξι, όταν τραγουδάει τη «Μισρολού», ένα παλιό ελληνικό τραγούδι, αλλά και σάουντρακ του «Pulp Fiction» του Ταραντίνο, ήταν σωστό φινάλε γι' αυτή την Ελλάδα, την μπερδεμένη, την αγχωμένη, την αντιφατική, που ψάχνει ακόμα το πρόσωπό της. ■

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυν Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μπозώνη, Γιώργος Σωτηρέλλος, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέθα Γεωργιέ, Άρης Δαβαράκης, Μαρίνα Ζουμπουλάκη, Μιχάλης Δρακάκης, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουριδής, Ορέστης Φερνάνδης, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάσσα, Νίκος Γεωργιάδης, Γκαζμέντ Καπλάνι, Μαρία Χούκλη, Μαρία-Θάλη Καρρά, Λενιώ Διαπεισίμα, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Παναγιώτης Μένεγος, Κατερίνα Παναγοπούλου, Βασίλης Σωτηρόπουλος, Billy Γρυπάρης, Πάρις Κουρτζίδης

210 Sports: Υπεύθυνος: Γιώργος Λικουρόπουλος
Θανάσης Χειμωνάς, Διονύσης Βερβεθές,
Γιάννης Τζανόπουλος

Health Voice: Γιάννης Κούνουπας, Ευάγγελος Ζουμπανέας, Χρίστος Θεσσαλονικεύς, Βίκυ Λεονάρδου, Σπύρος Πάντος

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθοκοπούλου
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλης, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images

Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ
Direct Market: Μάκης Μίχος, Έφη Κουτσονοική, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας, Γιώργος Παπαγεωργίου
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μπλιτίσης
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανογράφησης: Βάιος Σιντιριμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

ΖΑΒΑΡΑΚΑΤΡΑΝΕΜΙΑ, ΙΛΕΩΣ, ΙΛΕΩΣ!

Εκτός από το ότι βάζεις τις λέξεις με σωστή σειρά (πράγμα για το οποίο σε συγχαίρω), το edito σου είναι γεμάτο άστοχες γενικεύσεις. Δεν είμαι ούτε χριστιανός με τον τρόπο που εσύ εννοείς ούτε εθνικιστής με τον τρόπο που εσύ εννοείς.

Η επιτυχία πάντα έχει πολλούς τρόπους να την εισπράξει. Τα Μέσα τους ξέρουν και τους χρησιμοποιούν όλους. Όπως π.χ. το έντυπό σου. Στη σελ. 3 ξεσκίζουμε τους Ολυμπιονίκες (αποκαθλώνοντάς τους), «...πίσω από κάθε Κεντέρη θα υπάρχει ένας Τζέκος...» Στη σελ. 41 «Γιατί είναι συμπαθής ο Πύρρος Δήμας». Εύγε! Πούλα όσο μπορείς την όμορφη αισθητική σου. Την εξυπνάδα σου. Πούλα το όμορφο κασέ σου. Πούλα τον ιδρώτα των άλλων.

Οι αθλητικές «επιτυχίες» όπως και οι αθλητικές «μπίζνες» είναι πάνω στο δρόμο που έστρωσε η χώρα μας τα τελευταία 30 χρόνια. Ίσως και να είναι πρόοδος.

Ίσως. Άλλη η Ελλάδα του '50 και του '70 και άλλη του 2004. Προτιμώ αυτή. Το μαγαζί σου όμως είναι στην απέναντι πλευρά αυτού του δρόμου. Σταματούν να δουν την απέναντι βιτρίνα και μετά έρχονται στη δική σου. Το ξέρεις... «έξυπνο πουλί» (σελ. 42 του ίδιου φύλλου). Μόνο που από το νούμερο του δικού σου δρόμου το άλλο είναι πιο αληθινό. Νούμερο, ε, νούμερο...

Ρε φίλε, ανάθεμα και αν καταλάβω τι εννοείς, πού διαφωνείς και από ποια θέση...

ΑΪ ΓΕΙΑ ΣΟΥ!

Αφού δηλώσω πιστός αναγνώστης του εντύπου σας, θα ήθελα να εξάρω την ασύλληπτη γραφικότητα της πλειοψηφίας των άρθρων των αθεράπευτα πασόκων πολιτικών συντακτών σας, οι οποίοι, αντί να σπιλιτεύσουν το ιλαροτραγικό πολιτικό γαϊτανάκι που εκτυλίσσεται με τη συννεοχή όλων μας και όλων των παρατάξεων για τον αθλητισμό μας, μας πληροφορούν ότι «με το δίδυμο Μπένι-Λιάνη κάπως θα τη σκαπουλάραμε».

Συμφωνώ ότι θα τα κατάφερναν καλύτερα οι άνθρωποι που εξάγισαν και αποθέωσαν την πάσος φύσεως λαμογιά, χωρίς να υπεραμύνομαι της ανευθυνο-υπεύθυνης κυβερνητικής στάσης. Τέλος, θερμά συγχαρητήρια στους «Ελληνάρες» που γιουχάζαν στον τελικό 200 μ. στο ΟΑΚΑ. Αρχαίο πνεύμα αθάνατο. Με τις υγείες μας.

– **Θοδωρής Ηλιάκης**

Ο ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ ΚΑΙ Η ΝΕΟΛΑΙΑ

Με αφορμή το πάρτι που έκανε ο Διονύσης Σαββόπουλος για τα 40 χρόνια του στο χώρο της μουσικής, εγώ, ως άνθρωπος της τέχνης και του πολιτισμού, θα ήθελα να σχολιάσω γεγονότα, καταστάσεις και πράγματα που αντανάκλουν άμεσα μια ευρύτερη πραγματικότητα στην Ελλάδα.



ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Δημήτρης Παπαϊωάννου**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1964. Σπούδασε ζωγραφική κοντά στον Γιάννη Τσαρούχη και στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών. Δημιουργός ελληνικών κόμικς και εικονογράφος, το 1983 ξεκινάει την ενασχόλησή του με το σύγχρονο χορό ως performer με τις ομάδες Ανάλια, Μικρό Χορευτικό Θέατρο και La Mamma E.T.C. Το 1986 ιδρύει μαζί με την Αγγελική Στελλάτου την Ομάδα Εδάφους. Τα επόμενα χρόνια δημιουργούν μια σειρά εξαιρετικών και πολυβραβευμένων παραστάσεων: «Μήδεια», «Ανθρώπινη δίψα», «Ενός λεπτού σιγή», «Τα Παραμύθια των αδερφών Γκριμ», «Για πάντα». Έχει σκηνοθετήσει μεγάλων διαστάσεων μουσικά θεάματα για τη Χάρι Αλεξίου και την Άλκηστη Πρωτοψάλτη, ενώ στο θέατρο έχει συνεργαστεί ως χορογράφος με τον Λευτέρη Βογιατζή και τη Ρούλα Πατεράκη. Η καλλιτεχνική διεύθυνση των Τελετών Έναρξης και Λήξης φρόντισε να κάνει γνωστό σε ευρεία κλίμακα το αστείρευτο ταλέντο του. Για την «Α.Υ.» στέλνει τα προσχέδια της Τελετής Έναρξης.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα ειστε όλοι καλεσμένοι.

Ο Διονύσης Σαββόπουλος είναι ο μεγαλύτερος εν ζωή μουσικός στην Ελλάδα μετά τον Μίκη Θεοδωράκη. Είναι ταυτόχρονα όμως και ο μεγάλος άνθρωπος που χαρακτηρίζεται από τις περιστροφές και τις ανακατατάξεις στο χώρο των ιδεών και των πράξεών του. Τα λάθη του –όπου ουδείς αλάνθαστος– αποτελούν ένα καινούργιο ξεκίνημα για να τα συνειδητοποιήσει άμεσα, για να ξεκινήσει για νέους δρόμους και αναζητήσεις.

Μέσα από τα λόγια των τραγουδιών του και την ιδιοτυπία της μουσικής του, που κυρίως επί δικτατορίας έκανε τους νέους αλλά ακόμη και μεγάλους σε ηλικία να ανατριχιάζουν, φαίνεται ο χαρακτήρας του μεταρρυθμιστή και αυτομεταρρυθμιζόμενου ανθρώπου, που μέσα στο συνεχές κοινωνικό γίγνεσθαι αγωνίζεται ακατάπαυστα να κρατιέται στην ουσία κάθε δεδομένης κοινωνικοπολιτικής στιγμής.

Κατηγορήθηκε από τους ανθρώπους τους δικούς του, τους πρώην ή και νυν σαββόπουλικούς, ότι απαρνήθηκε τις αρχές του ή συμβιβάστηκε, σαν τα πρότυπα που δημιούργησε στη δεκαετία του '70 να είναι αιώνια και αξιόπιστα στην απόλυτη μορφή τους. Και δεν είναι η πρώτη φορά που συμβαίνει κάτι τέτοιο.

Γιατί, δυστυχώς, οι πολλοί συμβολοποιούν τις αξίες, ειδωλοποιούν τους άξιους και αρνούνται να δουν τα πράγματα κριτικά, για να γεμίσουν το κενό μέσα τους με μια πίστη που τη χρειάζονται όσο ζούνε. Παρουσίασε για δύομισι λεπτά την Καλομοίρα Σαράντη και αυτό έτυχε δυσμενούς κριτικής και σχολίων από τους «δικούς» του ανθρώπους, σαν τα παιδιά που συμμετέχουν στα ριάλιτι σόου και αυτά καθαυτά

τα ριάλιτι σόου να είναι του «πεταμού». Πέρα από την υποκειμενική μου αντίληψη για τα ριάλιτι σόου και κυρίως για την ποιότητα και το σχεδιασμό τους, εκείνο που πιστεύω είναι ότι οι περισσότεροι που συμμετέχουν, και κυρίως νέοι, είναι αξιόλογοι άνθρωποι που πηγαίνουν σε αυτά τα παιχνίδια για να αυτοπροσδιοριστούν καλύτερα ως άνθρωποι, και ειδικά οι νέοι, αλλά και κάτι να δώσουν στην κοινωνία, στους θεατές τους. Σε μια κοινωνία όπου αυτά τα παιδιά, ως εκπρόσωποι της σύγχρονης νεολαίας που καθημερινά βάλεται από ένα εξελικτικά απρόσωπο και σε κρίση κοινωνικό γίγνεσθαι, πηγαίνουν καλόκαρδα και καλοπροαίρετα στα ριάλιτι σόου για να μας πούνε ποια είναι.

Δεν θα εξετάσω εδώ αν ο στόχος αυτός υλοποιείται ή όχι και γιατί. Η Καλομοίρα ως προσωπικότητα δίκαια ήταν η νικήτρια του «Fame Story», γι' αυτό και ο Διονύσης Σαββόπουλος της το ανταπέδωσε με το να την παρουσιάσει και με μια τεράστια τούρτα, σύμβολο πανηγυριού και χαράς, ως εκπρόσωπο της σημερινής νεολαίας που είναι το μέλλον της ανθρωπότητας.

– **Γιάννης Μπαλάνος, συγγραφέας**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με **SMS AVCOR**, κενό και το μήνυμά σου στο **4220**

(Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα ξαναδημοσιευτούν)

Κάθε μίνιμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

ΚΑΙ ΤΟΤΕ ΠΗΡΑΝ ΤΑ COSMOGIRLS ΚΑΙ ΕΙΠΑΝ ΟΤΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΓΙΝΕΤΑΙ Ο ΚΑΚΟΣ

ΧΑΜΟΣ, ΕΙΝΑΙ Η ΠΛΑΚΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΨΥΡΡΗ ΓΕΜΑΤΑ ΜΕ ΔΑΦΝΟΣΤΕΦΑΝΩΜΕΝΟΥΣ ΞΕΝΟΥΣ ΕΤΟΙΜΟΥΣ ΓΙΑ ΟΛΑ, ΝΑ ΠΑΡΕΙΣ ΓΡΗΓΟΡΑ ΤΗΝ ΑΠΟΧΗ ΣΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΤΣΑΚΙΣΤΕΙΣ ΝΑ ΠΑΣ ΝΑ ΤΙΣ ΒΡΕΙΣ

ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποιο είναι το συντομότερο ανέκδοτο για Εβραίους;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Και τότε σκάει ένας Παλαιστίνιος σε ένα μπαρ!

Ενδείξεις ότι οι διακοπές πήγαν καλά:

- Μια μέρα τσακώθηκες με τους υπόλοιπους για το αν είναι Τετάρτη ή Πέμπτη.
- Ένα πρωί ξύπνησες σε άλλο δωμάτιο/χωριό/νησί χωρίς να έχεις ιδέα για το πώς βρέθηκες εκεί.
- Έστερα από πολλά χρόνια έχεις και πάλι ένα περφόρμαντ κάψιμο από εξάτμιση στη γάμπα.
- Σε μια στροφή έπεσες από το νοικιάρικο Σαμουράι λόγω πολυκοσμίας.
- Σου κόπηκε η σαγιονάρα και γύρισες σπίτι κουτό. Τη μέρα που δεν φορούσες σουπέν.
- Άλλο ένα απδιαστικό κεραμικό για τη μάνα έσπαε στη βαλίτσα.

● Έκλεψες όλους τους «Κώδικες Da Vinci» από το σπίτι που έμενες (5 αντίτυπα) και τους έκανες караβάκια.

● Σ' έπιασε νοσταλγία για τα παιδικά σου χρόνια και την ώρα που δεν κοιτάζε κανείς πάτσες επιτηδες έναν αχνό.

● Ξεχάστηκες με μπίρες στην παραλία και μόλις πήγες σπίτι διαπίστωσες ότι έγινες παντζάρι εκτός από μια άσπρη γραμμή στην κοιλιά λόγω δίπλας.

● Πουθενά στο νησί δεν υπάρχει πια Havana Club.

● Πάθατε όλοι διάρροια από μια μακαρονάδα που έφτιαξες με θαλασσινό νερό (είχες πάρει τη συνταγή από εντιόριαλ του «Nitro» στα 90s). Η Μπαμπέσα ούρλιαξε «σούπερ» και διέταξε να την ξανακάνεις ως μέθοδο διαίτας.

● Έκανες mingling με το ντόπιο στοιχείο. Η παρέα σου αποτελείτο από τον Αχνό, τον Aids, το Ν Μύτη,



ΟΙ ΣΕΛΗΝΙΑΣΜΕΝΕΣ ΦΙΛΕΣ ΜΟΥ ΣΤΗΝ ΠΛΑΚΑ, ΣΑΒΒΑΤΟ 28 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

τον Κλέφτη (ο ταβερνιάρης), τον Λατέρνα. Ο μόνος που είχε το κανονικό όνομα Φώντας ήταν ένα Τζακ Ράσελ.

● Κάποια στιγμή βαρέθηκες και άρχισες να αναρωτιέσαι τι να γίνεται άραγε στην Αθήνα.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Γιατί οι Ιταλοί αφήνουν μουστάκι;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Για να μοιάζουν στις μανάδες τους.

Κι εκείνη ακριβώς τη στιγμή σε πήραν τα Cosmogirls και είπαν ότι στην Αθήνα γίνεται ο κακός χαμός, είναι η Πλάκα και του Ψυρρή γεμάτα με δαφνοστεφανωμένους Ξένους έτοιμους για όλα, να πάρεις γρήγορα την απόχη σου και να τσακιστείς να πας να τις βρεις. Εκεί διαπίστωσες ότι και όλες οι άλλες Αθηναίες είχαν ακριβώς την ίδια ιδέα, οπότε μετάνιωσες που αντί για απόχη δεν έφερες μαζί και ένα ούζι. Στο «Soul» όντως σου έπιασε κουβέντα ένας πολύ ντελικανής, αλλά τον έκοψες για σφαιροβόλο κι έτσι τα μάζεψες και πήγες στο τιγκαρισμένο «Bar Guru Bar», όπου παρφυούν τα Επαναστατημένα Φιλέτα και σχεδόν χάρηκες που είδες ξανά ανθρώπους χωρίς μάκα ανάμεσα στα δάχτυλα των ποδιών (τον Χριστόφορο και τον Μάρκουλα).

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πώς ξεχωρίζεις το γαμπρό σε έναν πολωνικό γάμο;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Είναι αυτός με το καθαρό πουκάμισο.

Φιλιάς τα πόδια του Δημήτρη Παπαϊωάννου. Στην Τελετή Λήξης έκλαιγες ξανά εκ παραδρομής από την Τελετή Έναρξης, ύστερα από λίγο απογοητευμένες που δεν είδες και την Πέγκυ Ζήνα και το έκλεισες για να πας για ύπνο. Το Ολυμπιακό κλίμα, εκτός από ανάταση ψυχής και την επιβεβαίωση ότι οι Ξένοι είναι οι πιο βαρετοί άνθρωποι στον κόσμο, προκάλεσε και μερικά μεταφυσικά φαινόμενα, όπως ότι το φρικιό φίλν σου που ακούει μόνο ρέγκε άρχισε να καλοκοιτάζει τον Κακλαμανάκη, ο Πρώην Συγκάτοικος σε μια κρίση ειλικρίνειας ομολόγησε ότι είδε όνειρο ότι τα είχε με τη Βούλα Πατουλίδου κι εσύ άρχισες να αναρωτιέσαι αν έχεις ελπίδες για το Πεκίνο που μικρή την έτρωγες όλη την Κινέτα στο πιγκ πονγκ.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Γιατί οι Μεξικανοί έχουν μικρά τιμόνια;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Για να μπορούν να οδηγούν με χειροπέδες.

Η ενήλικη ζωή: Η Φίλν πήγε διακοπές με τα παιδιά του αγοριού της και γύρισε για να καταγγείλει ότι δεν πρέπει να φοβόμαστε πια την εμμηνόπαυση, τα παιδιά έχουν την τάση να γίνονται συνέχεια σύσκατα, τρώνε μόνο ό,τι έχεις παραγγείλει εσύ, πίνουν με τα χέρια τους αναμμένα κάρβουνα ενώ τους έχεις εξηγήσει με σαφήνεια ότι θέλεις να μείνεις να δεις το τέλος του μπάρμπεκιου, ξυπνάνε αναθεματισμένες ώρες, έρχονται πάνω από το κεφάλι σου και τάχα για να μη σε ξυπνήσουν ψιθυρίζουν ακριβώς μέσα στο αυτί σου, αν είναι δύο δέρνονται ανελέητα και μετά παίζουν το παιχνίδι με τον Καλό και τον Κακό Μπάτσο, τύπου ένα σε αγαπάει και το άλλο θέλει να σε δει στη Γαλήνη.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πόσοι Ιρλανδοί χρειάζονται για να βιδώσουν μια λάμπα;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Έντεκα. Ένας για να την τοποθετήσει και δέκα για να πίνουν μέχρι να αρχίσει να γυρίζει το ταβάνι.

Ρε, σε αποθύμωσα λίγο. Βάζω πλυντήριο κι έρχομαι στο γνωστό μέρος να πούμε πόσο τέλεια ήταν στις διακοπές που έπαθες νλίαση / σε τσίμπησε τσουχτρα / έχασες το βαφτιστικό σου σταυρό στα κύματα / κόντεψες να πνιγείς με μια ρώγα σταφύλι / έφαγες ένα μπαλάκι από ρακέτα στο κούτελο / έβαλες μια γιαγιά να σε ξεματιάσει. Απολύτως Τέλεια. ☑

NO WOMAN, NO CRY

ΤΟ ΕΙΝΑΙ, ΤΟ ΧΑΪ, ΤΟ GLAMOUR

Του ΟΡΕΣΤΗ ΦΕΡΝΑΖΗ

Το ένα του μάτι είναι βλαμμένο. Όμως η βλεφαρόπτωση δεν του στερεί τη χάρη. Το βλέφαρό του πεταρίζει μόνο όταν βάζει φωνή για να διαλαλήσει την πραγματεία του: «Έχουμε γεγονότα σήμερα». Έχουμε λεπτομέρειες. Το «Έθνος», «Τα Νέα», η «Ελευθεροτυπία». Το «Τόσο», το «Χαΐ», το «Σοκ».

Έχει στήσει το μαγαζάκι του σε πόστο θεσμικό: μέσα στο σταθμό του μετρό στο Μοναστηράκι. Δεν αγοράζω ποτέ από αυτόν. Τυχόν συναλλαγί θα ακύρωνε τη σχέση μας. Η σχέση μας είναι

πομπική. Εγώ αφήνομαι μπροστά στο σταντ του σε μια –σαν λαθραγνώση– ακινησία. Εκείνος με μπει στη ρυθμική του: «Η “Τράφικ”, το “Λοιπόν”, η “Εσπρέσοο”. Το “Κοσμοπόλιταν”, το “Είναι”, το “Κλάμοοο”». Συνεχίζει ακάματος με το ίδιο glamour: «Έχουμε αποκαλύψεις. Έχουμε γεγονότα σήμερα, λέμεεε».

Αυτό το εμφατικό «λέμε» με επιφοίτησε. Ήξερα ότι τα γεγονότα μπορείς μόνο να τα βιώνεις, να τ’ αναλύεις και –ενίοτε– να τα διαστρεβλώνεις. Μπορείς ωστόσο και να τα κατ-έχεις, όπως με βοήθησε να συνειδητοποιήσω ο καλός μου εφημεριδοπώλης. Εκείνη την ημέρα –13 του Ολυμπιακού Αυγούστου– τέτοιοι ήταν ο παλμός της πόλης. «Είχαμε» τα γεγονότα. Ό,τι συνέβαινε στον κόσμο συνέβαινε στην Αθήνα. Η εικόνα της πολυεθνικής γιορτής ήταν γλυκιά σαν ψευδαισθησιον. Ίσως γι’ αυτό κάποιοι αφέ-

θηκαν να αλωθούν από τις ψευδαισθήσεις: «Η Αθήνα», έλεγαν, «εγγράφεται πλέον στον παγκόσμιο χάρτη των μητροπόλεων». Αρκούν άραγε λίγα χιλιόμετρα νέας ασφάλτου, δυο τρεις στοές τρένων και πέντ’ έξι καλλωπισμένες πλατείες για ν’ αξιωθούμε μητροπολιτική περιωπή; Ψάξαμε την απάντηση στα σχόλια των Ξένων. Ωφελιμότερο θα ήταν αν την αναζητούσαμε στον εαυτό μας. Ποια πόλη τούς δείξαμε; Τη μισή Αθήνα πασχίσαμε να την κρύψουμε σαν σκουπίδι κάτω από το χαλάκι: Καλύψαμε τα προσφυγικά της Αλεξάνδρας με μια γιγαντοαφίσα του Παρθενώνα. Ρίξαμε φόλα στα αδέσποτα. Κυνηγήσαμε τα τζάνκια, γιατί Ολυμπιακά είναι μόνο τα ναρκωτικά της ντόπας. Οι άλλες δρόγες –των καταραμένων– δεν είναι συμβατές με το Ολυμπιακό πνεύμα.

Ακόμη και στη χωροταξία των αθλημάτων βλέπει κανείς την υστερία του μικροαστικού νοικοκυρέματος. Τα σπορ της αντράλας εγκαταστάθηκαν στη Δύση: πάλη στα Λιόσια, πυγμαχία στο Περιστερί, άρση βαρών στη Νίκαια. Στον αντίποδα, το τένις, ο στίβος και η κολύμβηση οχυρώθηκαν στο βόρειο και ευάερο Μαρούσι. Φοβηθήκαμε τις αντιφάσεις μας. Όμως αυτό που διακρίνει την περιφερειακή μεγαλούπολη από την παγκόσμια μητρόπολη είναι η σύνθεση των αντιφάσεων, η ποικιλία και η πολυχρωμία της δεύτερης. Είναι η Ευριπίδου –με τα ινδικά βιντεοκλάμπ και τις κινεζικές «μπουτίκ»– που εκβάλλει στην άρτι παστρικά πλατεία Κουμουν-

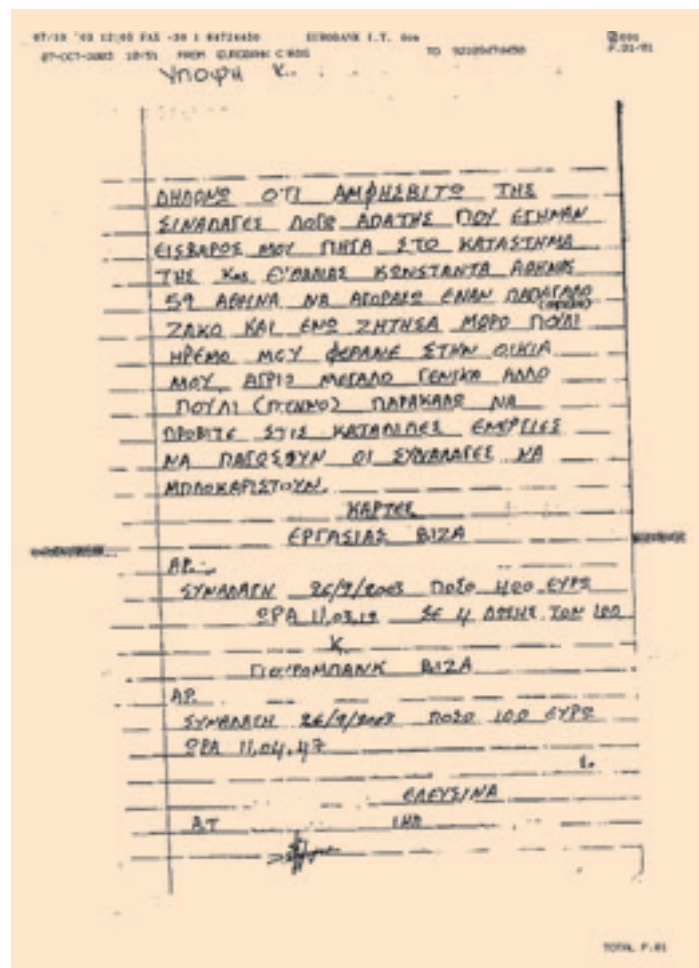
δούρου. Είναι οι ταβέρνες των Πετραλώνων στο υπογάστριο του αναγεννημένου Θουκυδίδη. Είναι ο βιοκλιματικός σταθμός του Αγίου Αντωνίου: αυτός που πλέον επιτρέπει σε μια Παναγία Μπουρναζιώτισσα –περήφανη εικοσάχρονη, φανατική των κομμωτηρίων– να μεταφέρεται εντός δεκαλέπτου στα καφέ της Σκουφά.

Μας βαραίνει συλλογική ανασφάλεια. Δεν έχουμε συμφιλιωθεί με τις αντινομίες μας, γι’ αυτό αδυνατούμε να τις συμφιλιώσουμε. Ντρεπόμαστε για το «είναι» μας. Προσπαθήσαμε να φορέσουμε μόνο το «χαΐ» και το «κλάμορ» μας (glamour για κλάματα). Δεν φτιάσαμε στο γάμο, μείναμε στην επίδειξη προικός.

Η μετα-Ολυμπιακή Αθήνα δεν είναι ίδια με την προ-Ολυμπιακή. Είναι καλύτερη γιατί είναι πιο όμορφη, πιο λειτουργική, πιο ανθρώπινη. Άλλαξε όμως μόνο το πρόσωπό της, όχι η ψυχή της. Δεν πρόλαβε να γίνει μητρόπολη, αλλά κέρδισε τη δυνατότητα να εξελιχθεί σε μητρόπολη. Θυμάμαι τον Σουφλιά πριν από ένα μήνα. Εγκανιάζε τη Βάρης-Κορωπίου χορεύοντας ένα flamboyant –που πάει να πει σαρακατσάνικο– τσάμικο.

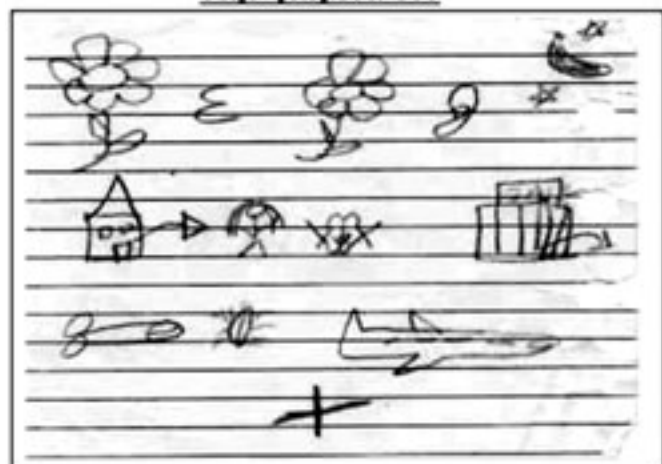
Ερήμην παντός Σουφλιά, ανοίγεται μπροστά μας ένας νεωτερικός δρόμος. Μια σύγχρονη, εξωστρεφής λεωφόρος προς την παγκοσμιότητα. Αρκεί να αναγνωρίσουμε το μητροπολιτικό μας πεπρωμένο και να το εγκαινιάσουμε χωρίς φοβίες και συμπλέγματα. Να μην πληγώσουμε τη φρέσκια άσφαλο με τα τοαρουχάτα τοαλίμα του επαρχιωτισμού μας. ■

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



ΜΕ ΤΟ ΠΤΗΝΟ ΣΤΟ ΧΕΡΙ (οι επιθυμίες μας έγιναν απάτες)

Γράμμα ενός αγράμματου φυλακισμένου στην γκόμενα του



ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ
Μαργαρίτα, ε, Μαργαρίτα, άκουσα ότι τα βράδια βγαίνεις από το σπίτι και γαμ... Όταν βγω από τη φυλακή θα σου γ... το μ... που σε πέταγε. – Σταύρος

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

Μερικές φορές θέλω τόσο πολύ να μιλήσω που δεν έχω τι να πω. Πράγμα που γίνεται εντονότερο όταν διαβάζω τις υπερφίλας δηλώσεις διασημοτήτων για ένα τόσο λιτό και ήσυχο ταλέντο

ΑΛΕΞΗΣ ΚΩΣΤΑΛΑΣ

Μπορεί η μετάδοση της Τελετής Έναρξης να ήταν από τις πιο ατυχείς στιγμές της (άψογης κατά τα άλλα) καριέρας του, αλλά είχε την ευγένεια και την κομψότητα να ζητήσει δημόσια συγγνώμη με έναν εξαιρετικά καλαίσθητο τρόπο

ΓΙΑΝΝΑ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ

Καλό είναι να υπενθυμιστεί ότι πήρε το χρυσό μετάλλιο, γιατί πολλοί συμπεριφέρονται σαν να πήρε το χάλκινο. Μπορεί να μας προκάλεσε, να μας εκνεύρισε, αλλά τους έκανε. Και στο μοναχικό της χορό στις άδειες εξέδρες των επισήμων ήταν η μόνη στιγμή που τη νιώσαμε δική μας

ΝΤΑΕ ΣΟΥΝΓΚ ΜΟΥΝ

Η στάση του χρυσού Ολυμπιονίκη στο ταε κβον ντο ήταν η καλύτερη απάντηση στο ηλίθιο χουλιγκάνικο κοινό που ήξερε να γιουχαρεί τους ξένους αθλητές και να χειροκροτεί τους Έλληνες

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΕΛΤΣΟΣ

Για τη δήλωσή του: «Ευτυχώς, παρά την Τελετή Λήξης και τη Βίση, δεν έχω τάσεις αυτοκτονίας»

ΞΕΝΑ MEDIA

Είχαν τη μαγκιά να γράψουν «συγγνώμη» όταν έκαναν λάθος, αλλά και τη μαγκιά να βλέπουν τα στραβά και να τα λένε, και αυτό δεν ήταν ΜΙΑ ΑΚΟΜΗ συνωμοσία εναντίον μας!

(-)

ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΙ

Μια υπέροχη εικαστική εγκατάσταση του Γυπαράκη στην πλατεία Μοναστηρακίου έγινε ύστερα από λίγες μέρες φύλλο και φτερό από τους γνωστούς-άγνωστους μπροστά στα γλαρά μάτια των παιδιών της δημοτικής αστυνομίας

ΚΚΕ

Η ελληνική κομψότητα επιβάλλει να μη βάσεις παραταξιακά πανό πάνω στον Παρθενώνα. Και αν δεν καταλαβαίνετε τι σημαίνει κομψότητα, μου είναι αδύνατον να σας εξηγήσω

ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ ΤΩΝ ΑΓΩΝΩΝ

Όταν είσαι κακός στη δουλειά σου, τότε θυμάσαι ότι είσαι Έλληνας και το μόνο που έχεις να ρωτήσεις είναι «πώς νιώθεις» και τι έχεις να πεις σε αυτό τον ονειρεμένο λαό

ΧΑΛΚΙΑ - ΚΕΝΤΕΡΗΣ - ΘΑΝΟΥ ΚΤΛ.

Δεν χρειάζονται δηλώσεις για το μεγαλείο της φυλής. Αρκεί να πάρετε μέρος στο επόμενο διεθνές μίνιγκ, να περάσετε αντι-ντόπιγκ κοντρόλ και να βγειτε πρώτοι. Έτσι κλείνουν τα στόματα

ΙΑΝ ΑΝΤΕΡΣΟΝ

Αυτό πάλι τι σου λέει; Έγκυρες πληροφορίες λένε ότι έρχεται στην Αθήνα για συναυλίες προκεκμένου να μαζέψει λεφτά και να συνεχίσει την επιχείρησή του ιχθυοκαλλιέργειας που είχε ξεκινήσει και έπεσε έξω. Και όμως, τον προτιμάμε από κάτι άλλους που έρχονται για να μαζέψουν τα λεφτά της κηδείας! ●

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ



ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ

Κάθε Δεκαπενταύγουστο σκέφτομαι
ν' αυτοκτονήσω.
Και χάνω το μοιραίο ραντεβού

Μια φορά, στη Βαγδάτη, ήταν ένας έμπορος που έστειλε τον υπηρέτη του στο παζάρι για ψώνια· σε λίγη ώρα, ο υπηρέτης γύρισε πίσω κάτωχρος και είπε με τρεμάμενη φωνή: «Αφέντη, τώρα δα, ενώ περπατούσα στην αγορά, έπεσα πάνω σ' ένα μαυροντυμένο άντρα και όταν τον κοίταξα κατάλαβα πως ήταν ο Θάνατος. Με κοίταξε κι εκείνος κάνοντας μια απειλητική χειρονομία. Γι' αυτό, σε παρακαλώ, δάνεισέ μου το άλογό σου να φύγω απ' την πόλη και να γλιτώσω. Θα πάω στη Σαμάρρα. Εκεί ο Θάνατος δεν θα με βρει»

Ο έμπορος τού δάνεισε το άλογό του κι ο υπηρέτης έφυγε καλπάζοντας. Αργότερα, όταν ο έμπορος κατέβηκε στο παζάρι, είδε το Θάνατο να στέκεται ανάμεσα στο πλήθος, τον πλησίασε και τον ρώτησε: «Γιατί απείλησες τον υπηρέτη μου σήμερα το πρωί;» Κι εκείνος απάντησε: «Μα δεν τον απείλησα. Απλώς ξαφνιάστηκα που τον είδα στη Βαγδάτη. Είχα ραντεβού απόψε μαζί του στη Σαμάρρα».

Κάθε Δεκαπενταύγουστο, σκέφτομαι ν' αυτοκτονήσω. Και, αντίθετα απ' τον υπηρέτη, χάνω το μοιραίο ραντεβού. Παρόλο που είμαι ο άνθρωπος-ρολόι –δεν στήνω κανέναν ποτέ– χάνω αυτό το ραντεβού επί τριάντα χρόνια: από τότε που αποφάσισα πως η παιδική μου ηλικία παραήταν ευτυχισμένη για ν' αξίζει ο κόπος να ζήσω κι άλλο. Κάθε χρόνο κάτι συμβαίνει και μ' εμποδίζει να αποδημήσω από τον έρημο κόσμο του Δεκαπενταύγουστου· κάτι με σώζει, κάτι επεμβαίνει: μια χρονιά νομίζω ότι με έσωσε ένα πρωινό SMS «Έχω φρικάρει. Έλα αμέσως», οπότε έπρεπε να πάω αμέσως· μια άλλη το ότι είχα πει τόσο την προηγούμενη ώστε ήμουν ανίκανη να οργανώσω το απονενομημένο διάβημα.

Μια άλλη χρονιά, είχε Πανσέληνο κι αποφάσισα να μη χάσω την Πανσέληνο: το κυκλώπειο μάτι του φεγγαριού με αποσπά από μακάβριες σκέψεις.

Εξάλλου, με αποθαρρύνει η προοπτική της αποτυχίας. Φαντάσου ν' αποτύχεις στην αυτοκτονία σου: είσαι loser με περικεφαλαία. Πριν από μερικά καλοκαίρια, βρισκόμουν στο Μιλάνο –σιωπηλό και απόκοσμο σαν την Αθήνα– κι όμως αποφάσισα να μην αυτοκτονήσω: η μεταφορά της σορού, όπως λένε, θα ήταν τόσο επίπονη και βαρετή διαδικασία ώστε όλοι μου οι φίλοι θα αϊσιχτιρίζαν. Καλά, βρε παιδάκι μου, στο Μιλάνο πήγες ν' αυτοκτονήσεις; Έτσι, αντί να την κάνω σιγά σιγά, κατέφυγα στον κήπο της Μπρέρα και περίμενα να περάσει ο Δεκαπενταύγουστος. Πέρασε. Οι Μιλανέζοι επέστρεψαν απ' τις εκδρομές και τα τάματα στην Παναγία κι εγώ επέστρεψα στα εγκόσμια. Θυμάμαι πως, μια άλλη χρονιά, όταν είχαμε μείνει μόνοι στα Εξάρχεια μ' ένα φίλο μου –τα πιο άρρωστα απ' τα prezakia κι εμείς: η απόλυτη κατάπτωση– με έσωσε το ότι τσακωθήκαμε. Καθώς πλήτταμε και νιώθαμε τρομερά δυστυχισμένοι, ρίξαμε το φταιξιμό ο ένας στον άλλο και γίναμε σκατά. Ο καβγάς με κράτησε ζωντανή· ήθελα να μείνω στη ζωή για να καβγαδίσω με την ψυχή μου.

Φέτος, μ' έσωσαν οι Ολυμπιακοί Αγώνες. Στην πραγματικότητα, με έσωσε το ότι οι περισσότεροι φίλοι μου αποποιήθηκαν της κακόγουστης συνήθειας να ροβολάνε στα νησιά. Ακόμα δεν έχω αντιληφθεί το κόλπο με τα νησιά: αν βρισκόμουν Δεκαπενταύγουστο *σε νησί*, θα έβγαζα πέτρες στις τσέπες μου σαν τη Βιρτζίνια Γουλφ και θα απομακρυνόμουν ύπουλα μέσα στο πέλαγος. Αν βρισκόμουν σε ταβέρνα όπου πολυπληθείς παχύσαρκες οικογένειες τρώνε ψάρια τοιρίζοντας, νομίζω ότι θα πήγαινα κατευθείαν ως επείγον περιστατικό στο αγροτικό ιατρείο. Για το

σκραμπλ, το τάβλι, τα αντηλιακά, τις σαγιονάρες και τις ρακέτες, δεν το συζητάμε: απορώ πώς το ανθρώπινο μυαλό επινόησε τέτοιες καταστάσεις. Εν πάση περιπτώσει, φέτος, οι περισσότεροι φανατικοί παραθεριστές έμειναν εδώ, στο άστυ, και μου κρατούσαν το χέρι. Η Αθήνα, για μια τόση δε στιγμή, έμοιαζε με μεγαλούπολη κι όλα φαίνονταν δυνατά: *φαίνονταν*, δεν ήταν. Ωστόσο, άμα ο κόσμος χορεύει στις πλατείες, τι κακό μπορεί να συμβεί; Κανένα κακό. Ο κόσμος χόρευε στις πλατείες (όχι, στη δικιά μας πλατεία όταν τα βαποράκια φεύγουν για διακοπές, κάτω απ' την πόρτα μου εκτυλίσσεται ο Πανικός στο Νιντλ Παρκ) και μάλιστα όχι δημοτικά. Τα δημοτικά (όπως και τα σκυλάδικα, εννοείται) μπορούν να με στείλουν στον τάφο. Τα κλαρίνα επιτείνουν τις θανατερές σκέψεις. Επομένως, όποιος θέλει να με εξοντώσει, τώρα ξέρει πώς. Νομίζω πως ο πιο αποτελεσματικός τρόπος είναι ο συνδυασμός κλαρίνου με μοιρολόι. Κι οπωσδήποτε, αν ακούγονται πούλια από τάβλι, αν ο ήλιος είναι ντάλα κι αν περνάει ημιφορτηγό με ντουντούκα, το πράγμα είναι εξασφαλισμένο, πάω στα θυμαράκια στο πι και φι.

Σκεφτόμουν λοιπόν ότι ίσως –ίσως– η Αθήνα μεταμορφωθεί από χωριό-τραβεστί σε αληθινή πόλη. Οι αληθινές πόλεις ξενυχτάνε (πλην όμως όχι σε σκυλάδικα), φιλοξενούν, όπως μπορούν, όλες τις ανθρώπινες φυλές κι όλα τα ανθρώπινα γούστα (γαστρονομικά, σεξουαλικά, μουσικά) και χορεύουν στις πλατείες. Τέλος, οι αληθινές πόλεις δεν ερημώνουν ποτέ. Οι αυτόχειρες περιφέρονται μέσα στο μοναχικό πλήθος, όχι σε λεωφόρους που μοιάζουν με τοπίο της Επόμενης Μέρας. Αν η Αθήνα γίνει αληθινή πόλη, θα λυθούν τα μάγια κι η κατάρα του Δεκαπενταύγουστου: στις αληθινές πόλεις όλες οι μέρες είναι ίδιες και γεμάτες θαύματα. ■



ΟΙ ΕΓΓΡΑΦΕΣ ΓΙΑ ΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ ΙΤΑΛΙΚΗΣ
ΓΛΩΣΣΑΣ ΤΟΥ
ΙΤΑΛΙΚΟΥ ΜΟΡΦΩΤΙΚΟΥ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΘΑ ΔΙΑΡΚΕΣΟΥΝ ΜΕΧΡΙ ΤΙΣ 24 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 2004 ΣΤΗΝ ΕΔΡΑ ΤΗΣ
ΟΔΟΥ ΤΕΝΕΔΟΥ 21.

(ΣΤΑΣΗ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΜΕΡΙΚΗΣ, ΤΗΛ: 210- 8665.186/187).

17 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΜΑΘΑ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ

Του ΝΙΚΟΥ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ

Ένας απλός θεατής των Ολυμπιακών, που ανακάλυψε πόσο πολύ του άρεσαν, που χαμογελούσε σαν πλιθιος σε όλους, που χάρηκε την Αθήνα όσο ποτέ άλλοτε, που ενθουσιάστηκε και αυτός με τους εθελοντές, που χειροκρότησε και τις άλλες ομάδες, που φώναξε στις κερκίδες ενθαρρύνοντας Κινέζους και Αργεντινούς και που τώρα βλέπει με τρόμο να επιστρέφει στα ίδια, αποφασίζει να κράξει όσους επί 17 μέρες τού χάλαγαν το πάρτι

Συμπέρασμα 1ο

Οι άνθρωποι χωρίζονται πάντα σε δύο κατηγορίες: σε αυτούς που κάνουν τα πράγματα να συμβαίνουν και σε αυτούς που μονίμως μουρμουράνε ότι «εκείνοι θα τα έκαναν καλύτερα». Είναι οι ίδιοι που αγανακτούσαν τόσα χρόνια για τα έργα στους δρόμους (επειδή χρειάζονταν σκάψιμο και δεν φτιαχνόταν η ανισόπεδη μόνη της). Που ήξεραν με βεβαιότητα ότι «δεν θα προλάβουμε και θα γίνουμε ρεζίλι» (τους το μετέδιδε τηλεοπτικά το καλαμάκι από το φραπόγαλο που είχαν μπροστά τους). Που γκρίνιαζαν επειδή τα φυτά δεν μεγαλώνουν γρήγορα. Που κατήγγελλαν ακόμη και το γκρίζο δάπεδο στα βαγόνια του προαστιακού (επειδή μπορεί να προκαλέσει κατάθλιψη στους επιβάτες). Που προέβλεπαν μια Αθήνα-κόλαση και εκκατόμβες λόγω τροχαίων στις Ολυμπιακές λωρίδες (και μετά εξοργίζονταν με το CNN για τα ανθελληνικά δημοσιεύματα). Και που τώρα που τελείωσαν όλα είναι οι πρώτοι που χρησιμοποιούν το πρώτο πληθυντικό για να δηλώσουν ότι οργανώσαΜΕ τους καλύτερους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Συμπέρασμα 2ο

Τα κανάλια είναι σαν τις θείτσες που βρέθηκαν κατά λάθος σε ένα πάρτι. Έξω ο κόσμος χαμογελάει σε αγνώστους, χορεύει στα μουσικά διαλείμματα των αγώνων, κάνει πλάκα. Μέσα στα στούντιο των δελτίων ειδήσεων (δηλαδή στο παράλληλο σύμπαν όπου η βροχή ονομάζεται «ακραίο καιρικό φαινόμενο» και οι δικαστικές αποφάσεις βγαίνουν με ψηφοφορίες σε γραμμές 090) γράφεται με επιμονή το «Κεντροθάνειο» έπος. Οι πα-

ρουσιαστές σπκώνουν τα φρύδια με έκπληξη και αγανάκτηση για όσα ακούνε. Στα δελτία των ειδήσεων δεν γιορτάζουν ποτέ. Τους βγαίνει αντανάκλαστικά. Δεν μπορείς μια ζωή να πουλάνε αγανάκτηση, τρόμο και το νέο έρωτα της Δήμητρας Ματσούκα και ξαφνικά να χαμογελάς. Είναι ανεπιτρεπτό να είσαι χαρούμενος. Γιατί τότε και οι τηλεθεατές σου θα είναι χαρούμενοι, οπότε δεν έχεις λόγο ύπαρξης. Αν δεν ανακαλύψεις κάτι σάπιο, μια συνωμοσία, ένα σκάνδαλο, τότε καταργείσαι. Όπως ακριβώς η θείτσα που θα κάτσει σε μια γωνία του πάρτι και θα σχολιάζει το μίνι εκείνης που χορεύει. Γιατί οι άνθρωποι που δεν μπορούν να συμμετέχουν σε μια γιορτή, πάντα καταλήγουν να κάνουν τον τροχονόμο στο υπογάστριο των άλλων. Άλλωστε είναι γνωστό: η γκρίνια και ο συντηρητισμός είναι κατά βάθος η αβάσταχτη ιδέα ότι κάποιος κάπου αλλού περνάει καλά.

Συμπέρασμα 3ο

Οι ντοπαρισμένοι αθλητές είναι κακό πράγμα. Το να ντοπαρείς το κοινό, πάλι, όχι. Στα παράθυρα μιλούν για το ντόπινγκ κάτι μούρες που δεν τους εμπιστεύεσαι ούτε για να πάνε να σου αγοράσουν μια σοκοφρέτα από το περίπτερο. Που το μόνο ρεκόρ που φαίνεται να έχουν πετύχει ποτέ είναι στην αδιάκοπη κατανάλωση γύρου με πίτα. Και που βγάζουν κορόνες για τη «χαρά του αθλητισμού» και για τα «παιδιά που μας κάνουν περήφανους». Την ίδια στιγμή, στο στάδιο, διεξάγονται αγώνες. Και όντως κάποιος μπορεί να μας κάνουν περήφανους. Αλλά εκείνοι δεν παρακολουθούν. Είναι επειγόν να βγουν στο παράθυρο να μιλήσουν για έγγραφα-φωτιά. Ο μόνος τρόπος για να σταματήσεις να ασχο-

λείσαι με ένα θέμα είναι να ακούς κάθε μάλακα να μιλάει για αυτό.

Συμπέρασμα 4ο

Η Γιάννα Αγγελουπούλου είναι στην πραγματικότητα ο Γιάγκος Δράκος! Γι' αυτό και δεν υπήρξε ποτέ σε αυτούς τους Ολυμπιακούς. Και προφανώς, σύμφωνα με εφημερίδες, τηλεόραση και πολιτικούς, δεν έκανε και τίποτα εκτός από το να καίει δασάκια και να χορεύει. Έτσι, κανένας ευχαριστήριος λόγος δεν την αναφέρει. Τόσο πολύ τη φοβούνται; Sorry, αλλά είναι άλλο να βρίσκεις κάποιο συμπαθητικό και άλλο να έχεις τη μαγκιά να παραδεχθείς αντικειμενικά ότι είναι αποτελεσματικός. Πρόκειται για δύο τελείως διαφορετικά πράγματα (ειδικά όταν δεν ζεις μέσα σε σειρά του Νίκου Φώσκολου). Όμως προφανώς η χώρα δεν έχει ξεπεράσει ακόμα τη φάση όπου οι πλούσιοι είναι εξ ορισμού κακοί και διεφθαρμένοι. Δηλαδή, αν είχαν αναλάβει τη διοργάνωση εκείνοι που τους πήρε 4 μέρες να δουν πώς θα χειριστούν το θέμα Κεντέρη και άλλες 8 για να βρουν ποιος φταίει για τον Τζέκο, υπήρχε περίπτωση να μη γίνουν τα αγωνίσματα σε σκηνές δανεικές από τη Μογγολία;

Συμπέρασμα 5ο

Το σύνδρομο του «αααχ-πόσο-κακός-είναι-ο-σύγχρονος-κόσμος» είναι το πιο εύκολο (άρα και επικίνδυνο) κλισέ. Έτσι το αρχαίο πνεύμα χάθηκε με τους σπόνσορες, ο αθλητισμός έγινε εμπόρευμα και η γαζία χάνεται από τις αυλές. Και μια ολόκληρη επαγγελματική ομάδα πληθισμού εργάζεται για να το υπενθυμίσει με αλληπάλληλες λυγμωδίες. Γνωστός «αχμελινιστής» (ειδική κατηγορία ανθρώπου που νοσταλγεί κατ' επάγγελμα τη Μελίνα Μερκούρη) γράφει σε εφημερίδα μεγάλης κυκλοφορίας: «Σκέψου η Μελίνα να ήταν αρχηγός της Οργανωτικής Επιτροπής. Με το πρώτο νεύμα θα υποκλινόταν το Χόλιγουντ. Με το δεύτερο η μισή αφρόκρεμα της πολιτικής υπηλίου. Και με το τρίτο εκκατομμύρια κοινοί θνητοί στην Αθήνα. Χωρίς κομάντο, “ντουλάπες” και μυστικούς». Μιλάμε για την ίδια Μελίνα που απέτυχε να φέρει τους Ολυμπιακούς του 1996 στην

Ελλάδα με το αδιάσειστο επείρημα «Είμαι σταρ, δώστε μου τη διοργάνωση»; Και για τον ίδιο δημοσιογράφο που θα γκρινιάζει αύριο ότι η χώρα «δεν αλλάζει σελίδα»;

Συμπέρασμα 6ο

Ντόπινγκ σημαίνει μέταλλα. Μέταλλα σημαίνουν δημοσιότητα. Δημοσιότητα σημαίνει κάμερες. Κάμερες σημαίνουν παρουσία παραγόντων. Παρουσία παραγόντων σημαίνει δηλώσεις. Δηλώσεις σημαίνουν ότι το τηλεοπτικό κοινό (δηλαδή οι πελάτες σου) σε ακούει για μερικά δευτερόλεπτα. Δεν είναι απλό; Γιατί τόσο έκπληξη;

Συμπέρασμα 7ο

Μπορείς να κοροϊδέυεις πολλούς ανθρώπους για λίγο ή λίγους ανθρώπους για πολύ. Αλλά κανένας Τζέκος δεν μπορεί να κάνει και τα δύο για πάντα. Κατά βάθος όλοι χάρηκαν για την κατάληξη του Χρήστου Τζέκου. Αν έχεις δουλέψει σε περιοδικά, αποκλείεται να μην έχεις αντιμετωπίσει έστω και μία φορά το θρυλικό παζάρι του: «Θα σου δώσω τον Κεντέρη για φωτογράφιση, αλλά για αντάλλαγμα θέλω ένα άρθρο για συμπληρώματα διατροφής». Σαν τη μαμά-μάντζερ της Μπρουκ Σιλντς. Αλλά επιπλέον με ύφος καταφερτζή της καφετέριας.

Συμπέρασμα 8ο

Το ΚΚΕ έχει Αλτοχάιμερ! Γι' αυτό αναρτά πανό καταγγέλλοντας την καταπάτηση των ατομικών ελευθεριών από τις «ρουφιανοκάμερες» και «απέχει από τους Ολυμπιακούς του ντόπινγκ». Καμιά αντίρρηση. Αλλά τις πατέντες δεν τις είχε λανσάρι πρώτη η ΚGB και η Ανατολική Γερμανία;

Συμπέρασμα 9ο

Ο μεγάλος φαίνεται στα δύσκολα. Τελεία. Που σημαίνει ότι μεγάλος δεν είσαι όταν κάποιος επαγγελματίας πανηγυριστής ονομάζουν τα πλοία τους και τα τραμ «Κεντέρη». Μεγάλος είσαι όταν ξέρεις να τρως το χα στούκι με ευθύτητα και όχι όταν την κάνεις από την πίσω πόρτα προφασιζόμενος ότι είχες ατύχημα, ότι κόπηκες στο ξύρισμα και ότι δεν είδες και δεν άκουσες τίποτα, οπότε η κακούργα κοινωνία, οι Αμερικανοί και το παγκόσμιο κατεστημένο σε αδικεί. Εντάξει;

Συμπέρασμα 10ο

Αν η πραγματικότητα δεν συμφωνεί με εμάς, τόσο το χειρότερο για την πραγματικότητα. Λέγεται και Αθάνατο Ελληνικό Αυτοπαραμύθιασμα. Δηλαδή: «Οι Έλληνες είναι νικητές από το DNA τους», «Το μέταλλο ήταν αργυρό, αλλά για εμάς είναι χρυσό» (όπως και ο Σάκνς μπορεί να βγήκε τρίτος στη Eurovision, αλλά για εμάς είναι πρώτος!) Συνεπώς, είτε όσοι βγήκαν πρώτοι ήταν Έλληνες και δεν το ξέρουν είτε όσοι Έλλη-



Η ΟΥΣΙΑ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΔΕΝ ΔΙΑΣΩΘΗΚΕ ΠΟΥΘΕΝΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΟ BEACH VOLLEY

νες δεν ανέβηκαν στο βάθρο δεν είναι πραγματικοί Έλληνες.

Συμπέρασμα 11ο

Δημοσιογραφία είναι να ρωτάς κάποιον «πώς νιώθεις;» και να βρίσκεις υπερθετικούς από τη μεγάλη δεξαμενή της παπαρολογίας. Ο αριθμός των «πώς νιώθεις;» που εκτοξεύτηκαν από διαπιστευμένους επαγγελματίες

ξεπέρασε τα όρια συναγερμού. Όπως και οι υστερικοί χαρακτηρισμοί «Χρυσό Κορίτσι», «Ατλάντας», «ήρωας» κ.ο.κ. Και οι αποδέκτες των ερωτήσεων και των χαρακτηρισμών αυτών ήταν συνήθως άνθρωποι που είχαν κάνει καλά τη δουλειά τους. Είχαν κερδίσει και έδιναν μια συνέντευξη με το μετάλλιο στο στήθος. Και έμεναν με το «ύφος-διάσειση» να αναρωπιούνται γιατί και αυτός που έχουν α-

πέναντί τους δεν φροντίζει να κάνει εξίσου καλά τη δική του δουλειά. Και όταν λέμε «να κάνουν τη δουλειά τους καλά» εννοούμε να μην περιγράφουν τους αγώνες όπως τους φαντάζονται καθισμένοι στο γραφείο τους, αλλά να τους παρακολουθήσουν. Και να γράψουν μετά για αυτό που είδαν, όχι για αυτό που διάβασαν στα δελτία Τύπου. Αν το είχαν κάνει, δεν θα είχε γραφτεί κάπου, ας πούμε, ότι για

να φτάσεις στο Ολυμπιακό συγκρότημα του Ελληνικού πρέπει να κατέβεις στη στάση «2η Αγ. Κοσμά» και όχι στη στάση «Ελληνικό»;

Συμπέρασμα 12ο

Ο καλός Ξένος είναι αυτός που λέει συνέχεια «agaro ellada». Γι' αυτό και ξαφνικά τα αναξιόπιστα και ανθελληνικά Ξένα ΜΜΕ μετατράπηκαν ακαριαία, μόλις άρχισαν τα θετικά σχόλια, σε απόδειξη ότι διοργανώσαμε τους καλύτερους Ολυμπιακούς.

Συμπέρασμα 13ο

Ο καλός Ξένος αθλητής είναι εκείνος που δεν κερδίζει τον Έλληνα αθλητή. Γιατί αν τον κερδίσει, πρέπει να γιουχαϊστεί. Ή να ακούει «Κεντέρης - Κεντέρης» στο στάδιο, με τον τσαμπουκά που διακρίνει τους ψηφοφόρους της Καλομοίρας, τους θεατές της Τατιάνας και τους πελάτες των μέντιουμ. Κράζουν τους Αμερικανούς γιατί κανένα κανάλι δεν τους είπε ότι οι Αμερικανοί δεν σκηνοθέτησαν ατύχημα αλλά ελέγχθηκαν κανονικά. Και εν πάση περιπτώσει, και εκείνοι που φώναζαν «Κεντέρης» τις ίδιες λαμογιές δεν κάνουν στην καθημερινότητά τους;

Συμπέρασμα 14ο

Η ουσία των Ολυμπιακών Αγώνων δεν διασώζεται πουθενά περισσότερο από το beach volley. Διότι εκεί παραμένει απόφοιος ο χαβαλές, ο ερωτισμός και η αίσθηση του πάρτι. Με τη μουσική να βαράει από την αρχή μέχρι το τέλος και με διάχυτη την αίσθηση ότι οι αγώνες είναι ένα διεθνές fun park και όχι το άγχος και η υστερία που κρύβεται στον ιδιωτικό πόλεμο ενός λαού να αποδείξει σώνει και καλά ότι είναι καλύτερος από τους άλλους. Άλλωστε ένας πόλεμος χρειάζεται δύο για να γίνει. Όταν πολεμάς μόνος σου, είσαι απλώς αυτός με το καχύποπτο βλέμμα του βλαχούλη την ώρα που οι άλλοι διασκεδάζουν.

Συμπέρασμα 15ο

Δηλαδή αυτοί που φωνάζουν για το πόσο μας στοίχισαν οι Ολυμπιακοί δεν είναι οι ίδιοι που ρίχνουν τα παρανομάκια στα παραθαλάσσια οικόπεδα, βάζουν και δύο πλαστικές καρέκλες στην पुलωτή και μετά διαμαρτύρονται για την πτώση του τουρισμού; Προφανώς, αν αναλάμβαναν εκείνοι να φτιάξουν τα στάδια, θα έρχιναν ένα ελενίτ από πάνω, όπως και στο εξοχικό τους, έτσι;

Συμπέρασμα 16ο

Όλοι έχουν μια δεύτερη ευκαιρία. Ακόμη και ο Αιμίλιος-«ήπα λίγο παραπάνω στα βραβεία Αρίων»-Λιάτσος που από το δελτίο ειδήσεων του Star μιλάει για τη «βλαχομπάροκ» Τελετή Λήξης. Ακόμη και ο Γιάννης Δαλιανίδης, ο οποίος δηλώνει ότι (σε αντίθεση με το «Ρετιρέ» και το «Όταν οι ρόδες χορεύουν») βρήκε την Τελετή Έναρξης κακόγουστη. Ναι, το δελτίο ειδήσεων του Star, δηλαδή το δελτίο ειδήσεων που επί ένα χειμώνα είχε καθιερώσει το πεντάλεπτο της «λαμπερή» Πέγκυς Ζήνα, κατηγορεί οργισμένο τη Γιάννα ότι μετέτρεψε την Τελετή Λήξης σε τουρκομπαρόκ σκυλάδικο!

Συμπέρασμα 17ο

Όσο μεγαλύτερη ελληνική σημαία έχει κάποιος στο αυτοκίνητό του τόσο πιο τσαμπουκαλεμένα, επιθετικά και μάγκικα οδηγεί. Γιατί; ❏

ΠΡΟΣ ΤΙ Η ΣΟΒΑΡΟΦΑΝΕΙΑ;

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

Αν ένας βουλευτής αποκαλέσει «μαλάκα» ένα συνάδελφό του, το θέμα θα κυριαρχήσει τις επόμενες ημέρες σε όλα τα ελληνικά media – την ίδια ώρα η ίδια ακριβώς λέξη θα εκτοξεύεται δισεκατομμύρια φορές στο ελληνικό FIR από εκατομμύρια Έλληνες για εκατομμύρια διαφορετικούς λόγους. Αν ένας επώνυμος δημοσιογράφος πει τρία ποτά παραπάνω και χορέψει ξέφρενα το «χορό της βροχής» ημίγυμνος σε ένα μπαρ, η Τατιάνα θα οργιάσει και τα ταμπλόιντ θα βρουν μεροκάματο για εβδομάδες – την ίδια ώρα η ίδια εικόνα παρατηρείται χιλιάδες φορές στα χιλιάδες μπαρ της ελληνικής επικράτειας, με πρωταγωνιστές χιλιάδες απλούς θνητούς. Μα προς τι όλη αυτή η σοβαροφάνεια;

Το ταμπού του καθωσπρέπει, ως εξαμβλωματικό απότοκο της κρατούσας λογικής του «τι-θα-πει-ο-κόσμος», δυστυχώς κυριαρχεί απόλυτα στη χώρα μας. Ένας ιερέας δεν μπορεί να τσακίσει μια παιτέλα παϊδάκια και να πει ένα караφάκι κρασί (ακόμη και σε περίοδο μη νηστείας) γιατί οι συμπολίτες του θα τον «κράξουν» από τα διπλανά τραπέζια. Ένας υπουργός δεν μπορεί να φιληθεί με την αγαπημένη του (σύζυγο ή ερωμένη) στην παραλία γιατί οι παρέες από τις διπλάνες ξαπλώστρες θα γουρλώσουν τα μάτια τους. Ο Νίκος Χατζηνικολάου δεν έχει το δικαίωμα να πάει αχτένιστος, με σορτσάκι και T-shirt στην ΕΒΓΑ της γειτονιάς του γιατί οι γείτονες θα ψηθურίσουν πίσω από την πλάτη του ότι «η Κρίστου τον έχει ξεφτιλίσει»...

Αυτό είναι άρρηκτα συνδεδεμένο και με την έντονη καχυποψία, ως γενετήσιο χαρακτηριστικό του «κόσμου» (που σίγουρα «θα-πει-διάφορα»). Ο παπάς που τρώει παϊδάκια σήμερα *σίγουρα* τα τρώει κρυφά και τη Μεγάλη Παρασκευή, μετά τον Επιτάφιο. Άρα μας κοροϊδεύει. Ο υπουργός που φιλιέται στην παραλία *σίγουρα* είναι μοιχός, έκφυλος και σεξομανής. Άρα δεν αξίζει την ψήφο μας. Ο Νίκος με τα καλοκαιρινά του ρούχα είναι *σίγουρα* μη σοβαρός, τα έχει παρατήσει, έχει πάρει διαζύγιο με την έγκυρη ενημέρωση. Άρα ας δούμε καλύτερα τον Ευαγγελάτο.

Το συμπέρασμα; Ο παπάς πρέπει να τρώει μόνο ακρίδες και μέλι. Ο υπουργός πρέπει να σκάει μύτη στην παραλία μαζί με την ομάδα των συμβούλων του, τον υφυπουργό και το γενικό γραμματέα του και να συσκέπεται μαζί τους. Και ο Νίκος, για

να αγοράσει ένα μπουκάλι γάλα, πρέπει να φορέσει σακάκι, γραβάτα, να χτενιστεί στην τρίχα και να μακιγιαριστεί. Αλλιώς, κινδυνεύει να τύχει πλήρους απομυθοποίησης – άλλο ένα προσφιλέστατο σπορ του «κόσμου»: ένας «μύθος» δεν τρώει παϊδάκια με τα χέρια, δεν φιλιέται στην παραλία, δεν φοράει σορτσάκι. Και η λογική πού είναι; Απουσιάζει παντελώς.

Τα παραπάνω χαρακτηριστικά – η σοβαροφάνεια, ο καθωσπρεπισμός, η καχυποψία και η τάση για απομυθοποίηση των πάντων – έρχονται τώρα να δέσουν αρμονικά με ένα άλλο χαρακτηριστικό γνώρισμα της φυλής μας: την ακαταμάχητη διάθεση για άγριο κουτσομπολιό και ακατάσχετο «θάψιμο». Κι αυτό διότι χωρίς τις παραπάνω τέσσερις «σταθερές» το κουτσομπολιό πεθαίνει και θάβεται αυτοστιγμεί – όλα τα παραπάνω περιστατικά αποτελούν αγαπημένο θέμα συζήτησης είτε δημοσίως (στα παράθυρα και στα πρωτοσέλιδα των ταμπλόιντ) είτε ιδιωτικώς (στον καφέ, στο δείπνο, στον καναπέ του σπιτιού) αποκλειστικά και μόνο υπό το πρίσμα των παραπάνω χαρακτηριστικών.

Σε αυτό το σημείο αναγκάζομαι να υπερασπιστώ την κ. Γιάννα Αγγελοπούλου. Σχολιάστηκε δυσμενέστατα από πολλούς το γεγονός ότι κατά την Τελετή Λήξης η Πρόεδρος του «Αθήνα 2004» χόρευε ξέφρενα το «χορό της βροχής» στις κερκίδες των επισήμων στο ΟΑΚΑ. «Μα είναι εικόνα αυτή;» σχολίασαν κάποιοι έγκριτοι δημοσιολόγοι, ενώ γνωστό (για τις επιδόσεις του στο κουτσομπολιό) κανάλι απεφάνθη ότι «ο πρωθυπουργός δυσανεστήθηκε (sic) από το χορό της Γιάννας και απεχώρησε εκνευρισμένος από την Τελετή Λήξης». Έλεος: Όσα και αν μπορούμε να καταλογίσουμε στην κυρία Γιάννα, δεν μπορεί κανείς λογικός άνθρωπος να αρνηθεί ότι ύστερα από το άγχος της τελευταίας επατείας έχει το αναφαίρετο δικαίωμα να τα «σπάσει» μετά το τέλος της διοργάνωσης. Να ξεσπάσει, να ουρλιάξει, να χορέψει, να εκτονωθεί. Να βγάλει το άγχος της. Όσο και αν ήταν αυτό... ▀

ΕΝΑΣ
*«μύθος»
δεν τρώει
παϊδάκια με
τα χέρια, δεν
φιλιέται στην
παραλία,
δεν φοράει
σορτσάκι.
Και η λογική
πού είναι;
Απουσιάζει
παντελώς*



ΤΕΛΕΤΗ ΛΗΞΗΣ: Η ΧΑΡΟΥΛΑ ΣΕ VELVET UNDERGROUND ΦΟΝΤΟ



ΟΛΑ ΤΑ ΜΩΡΑ ΣΤΗΝ ΠΙΣΤΑ

Εντυπωσιακότετη υπήρξε η Τελετή Λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων, με χαρούμενες μουσικοχορευτικές αναπαραστάσεις του Βλάχικου Γάμου (Νταλάρας εύχαρις), της Μικρασιατικής Καταστροφής (Νταλάρας σκυθρωπός), της ανατίναξης της γέφυρας του Γοργοποτάμου (από την Άννα Βίση και τον ταξίαρχο Έντι Μάγερς) και της Πυρκαγιάς στο Άλσος Φιλοθέης. Στην αποχαιρετιστήρια ομιλία της η Γιάννα Αγγελοπούλου ευχαρίστησε το σύζυγό της για τις τεράστιες θυσίες και στερήσεις στις οποίες υπεβλήθη προκειμένου να διεξαχθούν με επιτυχία οι Ολυμπιακοί Αγώνες, η κορυφαία διοργάνωση που έχει αναλάβει μέχρι σήμερα η οικογένεια Αγγελοπούλου. Ιδιαίτερη συγκίνηση επεκράτησε όταν διαπιστώθηκε, κατά την τελετή παράδοσης της Ολυμπιακής σημαίας στην επόμενη διοργανώτρια πόλη, ότι η Ντόρα Μπακογιάννη είναι ακριβώς τέσσερις φορές μεγαλύτερη από το δήμαρχο του Πεκίνου.

Η μεγάλη γιορτή έκλεισε με το χειμερινό πρόγραμμα του «Διογένης Παλλάς» και την παρουσίαση των παικτών του «Φέιμ Στόρι 2» που ξεκινάει σε δεκαπέντε ημέρες.

Στο αγωνιστικό μέρος η τελευταία εβδομάδα των αγώνων επεφύλαξε σημαντικές διακρίσεις για τα ελληνικά χρώματα. Εξαιρετική ήταν η παρουσία των Κεφτέ-Μαστρονικόλα στο συγχρονισμένο ψαροντούφεκο, ενώ πολύ καλά τα πήγε και ο Αρμόδιος Καθύλην στο ασύμμετρο μονόζυγο και στο στραμπούλινο, ο Γκαζαγλασβίλης Σταλιγγρατίδης στο τσί τσι και η Χίλτροντ Παρακαϊδεμένου-Λεφτά στο αγώνισμα της Καμαρωτής Ιππασίας με τον ιππο Πιτυρήθρα. Αρκετά καλά τα πήγε και ο ασπόμενιος Ολυμπιονίκης της Λούτσας στο τάβλι υπό σκιάν Αλέξανδρος Ζαριάν, ο οποίος έχασε το χρυσό μετάλλιο στο μάζεμα του πλακωτού όταν ο ανθέλληνας κριτής σφύριξε επιθετικό φάουλ στην κρίσιμη προτελευταία ζαριά.

Στο περιθώριο των αγώνων, ο Χρήστος Τζέκος τιμήθηκε από το ΣΔΟΕ ως προπονητής της δεκαετίας, καθώς και για τη συμβολή του στον περιφερειακό αθλητισμό μέσω των σωματείων Επιδοτούμενος Αντικυθέρων και Λαμογιακός Τζιτζιθέας. Τέλος, από την Εισαγγελία Αθηνών κλήθηκε να καταθέσει για το θέμα του ντόπινγκ ο Γιάννης Σερίφης, γνωστός στα κυκλώματα των αναβολικών ως Παντελής. ●

ΠΟΣΟ ΚΟΣΤΙΖΕ Η ΦΙΑΛΗ;

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Η Τελετή Έναρξης στο Ολυμπιακό Στάδιο τελειώνει. Στριφογυρνάς στο κάθισμα του σταδίου ή στον τηλεοπτικό σου καναπέ, προσπαθείς να συνειδητοποιήσεις σε όσο το δυνατόν μεγαλύτερο βαθμό αυτό που μόλις είδες. Το χορταστικό. Το εκπαιδευτικό. Το νοσταλγικό. Το αυτοπροσδιοριστικό. Το μοντέρνο

Το καλό, το ωραίο και το ουσιαστικό, σύμφωνα με τον Α. Ρ. Αυτό που δολοφόνησε το kits και σύσπασε τη διοργανώτρια χώρα στον υπόλοιπο κόσμο όχι ως τον αγχωμένο επιβάτη που τρέχει να προλάβει το τρένο, αλλά ως αυτόν που προτείνει το καινούργιο, το οποίο καλούνται οι επόμενοι να ξεπεράσουν. Και σκέφτεσαι ότι αυτή είναι η άλλη Ελλάδα, ότι αυτή είναι η νοοτροπία και η αισθητική του μέλλοντος, ελ-

πίζοντας ότι κάποια στιγμή αυτά θα επικρατήσουν. Και ότι ο Καραγκιόζης θα είναι μέρος μόνο του φολκλόρ και όχι της καθημερινότητάς σου.

Η Ελλάδα όμως δεν συμφωνεί με αυτή την αλλαγή. «Η ΕΛΛΑΔΑ ΕΚΔΙΚΕΙΤΑΙ». Αυτούς που τη μέμφονται ως ντοπαρισμένη δεν τους αφήνει να τρέξουν, τους γιουχάρει. Αυτούς που της στερούν τις διακρίσεις δεν τους αναγνωρίζει ανωτερότητα, τους βοήθησαν οι κριτές, οι διαιτητές, οι πάσης φύσεως συνωμοτικοί κώδικες. Αυτούς που την κερδίζουν τους αντιμετωπίζει με εισαγόμενους πρωταθλητές, των οποίων η ελληνικότητα δεν εμπίπτει στο κοινό περὶ Τσενάι αίσθημα.

Τι να πούμε και για την Τελετή Λήξης του λαμέ. Την Τελετή Λήξης του μουσικού αχταρμά, του «να χωρέσουν όλοι για να μη μείνει παραπονεμένος κανείς». Την Τελετή Λήξης των μύθων-δεινοσαύρων με τη διαχρονική εργολαβία των σημαντικών εθνικών στιγμών.

Η ανάθεση της καλλιτεχνικής επιμέλειας των Τελετών Έναρξης και Λήξης σε ένα νέο δημιουργό, με ένα εξίσου νεανικό επιτελείο, άγνωστο στο πλατύ κοινό το οποίο αντλεί τους ήρωές του από την τηλεοπτική πραγματικότητα των ριάλιτι παραθύρων, ήταν μια ευχάριστη έκπληξη. Η αμέριστη στήριξη, όπως φάνηκε εκ του αποτελέσματος, από την Οργανωτική Επιτροπή οδήγησε σε καινοτομίες τύπου Björk και Tiesto, πέραν του συγκλονιστικού υπερθεάματος στο οποίο εξελίχθηκε το ευφυές concept. Τι έλειπε στις 13 Αυγούστου; Μα τι άλλο, το εγχώριο καλλιτεχνικό κατεστη-

μένο. Αυτό που επέστρεψε δριμύτερο στις 29 του μήνα. Και είχε απ' όλα. Τους «ποιοτικούς» στο πρώτο μέρος, τους «εμπορτικούς» στο δεύτερο με διαιτητή τον Σαββόπουλο. Αλλά, πάλι, μπορεί να μην κατάλαβα καλά, η Αρβανιτάκη «ποιοτική» δεν είναι; Τότε τι το ήθελε το λαμέ και δεν την ξεχωρίζαμε από τη Βίση; Υπέροχη η σύμπραξη Νταλάρα-Αλεξίου ύστερα από τόσα χρόνια, αλλά πότε θα την ξεπεράσουμε; Πώς γίνεται ολόκληρη Ολυμπιακή φλόγα να υποτάσσεται στον ανθρώπινο παράγοντα, αλλά μια Ολυμπιακή τελετή να γίνεται όχημα των λαρυγγισμών του George; Ελληνικό πάρτι με Σαμίου-Αηδονίδη, αθάνατοι ελληνικοί χοροί αλλά και «Καραππερίμ» (σε «Shake it» version) και Ρέμος που τους τραγουδάει όλους και όλα. Σκυλάδικο club, 150 ευρώ το μπουκάλι κομπλέ με άφθονο ξηροκάρπι και τη Βίση να κυλιέται στο πάλκο... «Είσαι στο αίμα, στις φλέβες, στα κύτταρά μου». Η κοινή διαπίστωση για την Τελετή Έναρξης ήταν η υπέροχη αίσθηση του μέτρου. Αντίστοιχα, στην Τελετή Λήξης δέσποσε η απουσία του. Αλλά, πάλι, έτσι γλεντάνε οι Έλληνες!.. 'Ισως έτσι όπως «γεννιούνται για να είναι πάντα πρώτοι».

ΥΓ.: Αμέτοχος ο Παπαϊωάννου σε όλα αυτά; 'Ισως όχι, αλλά τουλάχιστον είχε προνοήσει για Ντάτσουν με καρπούζια, Ξανθιές τραγουδιάρες πάνω στα τραπέζια, το μέσα-στην-παράσταση σχόλιο του δημιουργού για ό,τι δεν μπορεί να αποφύγει. ■

Γιώργος Κουμεντάκης

Ο ΗΧΟΣ ΤΗΣ ΓΙΟΡΤΗΣ

Του ΒΑΣΙΛΗ ΛΟΥΡΑ

ΟΤΑΝ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΔΥΟΜΙΣΙ ΠΕΡΙΠΟΥ ΧΡΟΝΙΑ ΕΓΙΝΕ ΓΝΩΣΤΗ Η ΣΥΝΘΕΣΗ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΤΩΝ ΤΕΛΕΤΩΝ ΕΝΑΡΞΗΣ ΚΑΙ ΛΗΞΗΣ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ (ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ, ΠΡΩΤΑ ΑΝΑΚΟΙΝΩΘΗΚΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ ΚΑΙ ΑΡΚΕΤΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΑΥΤΟ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΟΥΜΕΝΤΑΚΗ, ΑΝ ΚΑΙ ΜΑΖΙ ΕΙΧΑΝ ΕΠΙΛΕΓΕΙ ΑΠΟ ΤΟΝ «2004») ΟΙ ΑΝΤΙΔΡΑΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΥΠΟ ΗΤΑΝ ΑΠΟΛΥΤΩΣ ΘΕΤΙΚΕΣ. ΤΑ ΔΕΛΤΙΑ ΤΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΠΟΥ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΥΣ ΑΠΟΘΕΩΝΟΥΝ ΤΟΤΕ ΑΠΛΩΣ ΑΔΙΑΦΟΡΗΣΑΝ, ΑΦΟΥ ΤΑ ΟΝΟΜΑΤΑ ΤΩΝ ΔΥΟ ΑΥΤΩΝ ΚΑΛΙΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥΣ ΗΤΑΝ ΠΑΝΤΕΛΩΣ ΑΓΝΩΣΤΑ

Σε συζητήσεις με φίλους διέκρινα ενθουσιασμό για την επιλογή του Παπαϊωάννου, σκεπτικισμό όμως για τον Κουμεντάκη. Κάποιοι έλεγαν «μα πώς μπορεί ένας κλασικός συνθέτης να ανταποκριθεί στις ανάγκες ενός λαϊκού θεάματος, και μάλιστα –κυρίως– τηλεοπτικού». Την απάντηση σήμερα, νομίζω, τη γνωρίζουμε όλοι. Όσοι βρεθήκαμε στην Τελετή Έναρξης ή όσοι την παρακολούθησαν από την τηλεόραση (αν και δυστυχώς ο ήχος της ΕΡΤ, από τη μια, και η ακατάσχετη φλυαρία των σχολιαστών, από την άλλη, δεν βοήθησαν στο να ακουστεί η μουσική) πιστεύω συμφωνούμε στο ότι επρόκειτο για ένα εξαιρετικά επιτυχημένο σάουντρακ.

Από τις συγκλονιστικές διασκευές σε κομμάτια Χατζιδάκι και Θεοδωράκη (με κορυφαία στιγμή το «Αστέρι του βοριά») ως τα ονειρικά ηλεκτρονικά μοτίβα του Κωνσταντίνου Βήτα και του Νίκου Πατρελάκη, αλλά και από τα αποσπάσματα από τα συμφωνικά έργα του Μάλερ και του Στραβίνσκι έως το dance παραλήρημα του Tiesto, οι μουσικές δεν συνόδεψαν απλώς τα επί σταδίου δρώμενα, αλλά απογείωσαν την τελετή δημιουργώντας μας συναισθήματα πρωτόγνωρα.

Όσοι γνωρίζουν τον Γιώργο Κουμεντάκη σίγουρα δεν εξεπλάγησαν από τις επιλογές αυτές. Πρόκειται για ένα βαθιά μορφωμένο άνθρωπο, γνώστη της κλασικής και της σύγχρονης κλασικής μουσικής, αλλά παράλληλα για ένα νέο άνθρωπο ο οποίος ζει απόλυτα στο σήμερα και είναι πλήρως απαλλαγμένος από τις παρωπίδες της «υψηλής τέχνης». Αν και στην τέχνη του δεν έχει κάνει την παραμικρή παραχώρηση σε πιο «ποπ» ακούσματα, εν τούτοις στο ρόλο που ανέλαβε σε σχέση με τις τελετές κατάφερε να συνδυάσει την ελληνική, υψηλής αισθητικής, μουσική, τα κλασικά ακούσματα αλλά και τους ηλεκτρονικούς ήχους της εποχής μας.

Η συνθετική του εργασία μετρά πάνω από 100 συμφωνικά έργα για όπερα, ορχήστρα δωματίου, αρχαίο δράμα, θέατρο, χορό κ.ά. Τα έργα του έχουν παρουσιαστεί από κορυφαία μουσικά σύνολα της Ευρώπης και της Αμερικής (Ensemble Intercontemporain, Divertimento Ensemble, Leonardo Quartet κ.ά) σε μερικές από τις μεγαλύτερες αίθουσες του κόσμου (Salle Olivier



ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΟΥΡΑΣ

Messiaen, Carnegie Hall, Salle Olivier Messiaen κ.ά.) Ξεκίνησε να συνθέτει από τα 13 του, μαθήτευσε δίπλα στον Ιάκωβο Ξενάκη, ενώ βραβεύτηκε το 1992 με το Prix De Rome.

Όπως ο περισσότερος κόσμος, έτσι και εγώ γνώρισα τη μουσική του από τις παραστάσεις της Ομάδας Εδάφους του Δημήτρη Παπαϊωάν-

νου. Όταν το 1995 είδα το «Ενός λεπτού σιγή» (η πρώτη παράσταση που είδα στην Αθήνα, αφού μόλις είχα έρθει από την επαρχία ως φοιτητής), η μουσική του με συγκλόνισε, χωρίς να έχω καμία προηγούμενη επαφή με το είδος αυτό. Από τότε, αφού έγινα φαν της Ομάδας Εδάφους, προσπάθησα να εντρυφήσω στη μουσική του. Τελικά τα έφερε έτσι η ζωή που γνωριστήκαμε και γίναμε φίλοι, και έτσι μπόρεσα να ακούσω και άλλες ακυκλοφόρητες μουσικές του, αλλά και να αποκρυπτογραφήσω με τη βοήθεια του κάποιες από αυτές.

Τον Ιούνιο του '99 είχα την τύχη να παρευρεθώ στην πρώτη παγκόσμια παρουσίαση του έργου του «Ημερολόγιο εγκλεισμού», στο Λονδίνο. Εκεί αντιλήφθηκα την αποδοχή της δουλειάς του στο παγκόσμιο κοινό της μουσικής αυτής. Όπως καμιά φορά λέμε μεταξύ μας χαριτολογώντας, ο Γιώργος Κουμεντάκης είναι ένας παγκοσμίως γνωστός αλλά πανελληνίως άγνωστος συνθέτης. Αλλά αυτό δεν είναι κάτι που τον ενοχλεί. Αντιθέτως. Κλείνεται για μέρες ολόκληρες στο σπίτι του στο Θησείο, συνθέτει τις παραγγελίες του για το εξωτερικό, διαβάζει, ακούει μουσική, ζει αθόρυβα. Αν και, για να είμαι πιο σωστός, όλα αυτά συνέβαιναν πριν από την ανάθεση. Γιατί ύστερα από αυτή ξέχασε τη συγκέντρωση στον εαυτό του και επικεντρώθηκε στο μεγάλο στόχο. Από το πρωί μέχρι το βράδυ σε ένα γραφείο, περικυκλωμένος από χιλιάδες CD, και μετά ταξίδια στο εξωτερικό, πρόβες, ηχογραφήσεις, ύπνος λίγος και δύσκολος, άγχος, αγωνία.

Και λίγο πριν από τη μεγάλη στιγμή έρχεται το σώμα και σε προδίδει. Με αφόρτους πόνους στη μέση άντεξε στο κοντρόλ του ΟΑΚΑ μέχρι το τέλος της τελετής και αμέσως μετά μεταφέρθηκε στο σπίτι (γι' αυτό και δεν παρέστη στη συνέντευξη Τύπου που ακολούθησε αμέσως μετά). Αλλά η χαρά και η ευτυχία για την καθολική αποδοχή του έργου σου είναι πιο πάνω από τον πόνο. Την επόμενη μέρα που μιλήσαμε στο τηλέφωνο δυσκολευόταν να πιστέψει αυτό που είχε συμβεί. Δεν είχαν περάσει παρά μόνο μερικές ώρες από τη βασανιστική αγωνία για το αν θα αρέσει η Björk ή ο Tiesto.

Πάντως, ακόμη και αν δεν βρίσκετε κανένα καλό στην ανάληψη των αγώνων από την Αθήνα, σίγουρα θα συμφωνήσετε στο εξής: Από τη δεκαετία του '60 με τον Χατζιδάκι και τον Θεοδωράκη είχε να συμβεί να μιλά όλη η Γη για δύο Έλληνες καλλιτέχνες. Να που, ενώ κανείς δεν το περίμενε, δύο καλλιτέχνες της ελληνικής avant-garde αποθεώνονται από τα media όλου του κόσμου. Και σύντομα βλέπω να συμβαίνει αυτό που αμέσως μετά την τελετή προβλέψαμε με ένα φίλο: ότι και ο Παπαϊωάννου και ο Κουμεντάκης θα είναι περιζήτητοι στα πέρατα της Γης και θα δουλεύουν μόνο σε μεγάλες διεθνείς παραγωγές. Υπάρχει καμιά αμφιβολία ότι τους αξίζει; Αρκεί να τους αφήσουν να κάνουν λίγες διακοπές που τόσο έχουν ανάγκη. ■

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΟΨΟΧΡΟΝΙΑΣ

Μοναστηράκι

(άσε κάτω το βινύλιο της «Τζοκόντας», ρε!)

Η χώρα του Πίτερ Παν για χιλιάδες Αθηναίους –και όχι μόνο– που αρνούνται να αποχωριστούν αγαπημένες εφηβικές συνήθειες, όπως τις «ανασκαφές» στα υπόγεια δισκάδικα ή το παραδοσιακό τριπτυχο φραπέ-τάβλι-οφθαλμόλουτρο. Παιδιά ετών 7 έως 97, φούξια χαιτες και μοϊκάνια χρονοκαβαλημένα, σανδαλοτουρίστες με σακίδια, ένα ασύμμετρο crowd πηγαينوέρχεται, ώσπου ένα σπάνιο βινύλιο, μια αντίκα, ένα πόστερ, μια καφετέρια στη Λιακάδα ή ένας πλανόδιος tattoo maker με χένα να σταματήσει το βλέμμα. Αδιάψευστη κλισέ ατάκα: Κάθε Κυριακή είναι γιορτή

Το κορίτσι με το μαργαριταρένιο αραποσίτι

Τα καλοψημένα καλαμπόκια και τα μυρωδάτα φρούτα των πλανόδιων πωλητών είναι τόσο λαχταριστά που δύσκολα μπορεί κανείς να αντισταθεί. Βουτάω ένα από το κάρβουνο, ζεματιστό, και τρυπώνω στο «Top Man», το all time classic μαγαζί για γκόθικ και πανκ ρουχαλάκια καθώς και για αγαπημένα χειμεταλλάδικα αξεσουάρ. Περικάρπια με καρφιά και γκλίτερ, ρουχαλάκια με μανίκια-καμπάνα σαν της Μορτίσια Άνταμς και μπουφάν από καστόρι με ατελείωτα κρόσια σε πλάτη και μανίκια που σε κάνουν να κουνιέσαι διαρκώς μόνο και μόνο για να τα βλέπεις να ανεμίζουν –λίγα από τα άπειρα ρούχα-μουσικά σύμβολα που μπορεί κανείς να βρει στο «θαυματοουργό» αυτό υπόγειο. Τελειώσε το καλαμπόκι, συνεχίζω τη βόλτα στην **Ηφαίστου**, καταστήματα υποδημάτων «Stratigos», με μεγάλη μου χαρά ανακαλύπτω όλα τα καινούργια σχέδια των αγαπημένων All Star και ανάμεσά τους ένα τέλειο ζευγάρι κόκκινα μποτάκια με ζωγραφισμένα ολόκληρα μπουκάλια Coca Cola! Πουτάνα, πάει με όλα.

Οι χάντρες είναι γουρούνια (όχι, άκυρο)

Μαγαζιά με χάντρες: το «Χαντράδικο», το «Erris Accessories» και το «FLERT» με το μισό αγγλικό μισό ελληνικό όνομα. Χιλιάδες χάντρες, κορδόνια και κουμπώματα για πάσης φύσεως χαιμαλιά βρίσκονται σε κάθε γωνιά. Κάτι ψηλοί και ξανθοί τύποι με ράστα αγοράζουν κολιέ με μικρές πολύχρωμες χαντρούλες μακριά ως τον αφαλό, τύπου Τζιμ Μόρτισον. Λίγο πιο δίπλα κρέμονται ονειροπαγίδες κάθε μεγέθους που, σύμφωνα με τους Ινδιάνους, αν κρεμαστούν στην κρεβατοκάμαρα αιχμαλωτίζουν όλα τα άσχημα όνειρα χαρίζοντας ανάλαφρο ύπνο. Προφανώς οι συνήθειες των Ινδιάνων διαφέρουν πάρα πολύ από τις δικές μας, αφού αν έχεις φάει μισό αρνί στις δώδεκα τη νύχτα μάλλον θα δεις τη μητέρα του ζώου να σε κυνηγάει όσες ονειροπαγίδες και αν διαθέτεις.



Της ΜΑΡΙΑΝΙΝΑΣ ΠΑΤΣΑ



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΛΕΥΚΩΜΑ «ATHENS, PHOTOGRAPHS BY VASSILIS GONIS/PHOZ» (ΕΚΔ. TENEUES)

Εσύ δεν έπαιζες στο «High Fidelity» τον πωλητή; Τα **δισκοπωλεία** της οδού **Ηφαίστου** είναι όπως πάντα γεμάτα. Στο all time classic «7+7» βρίσκεις σχεδόν τα πάντα. Για τους λάτρεις του αναλογικού ήχου υπάρχει το «Mr. Vinyls», το οποίο, όπως φανερώνει και το όνομά του, εμπορεύεται αποκλειστικά δίσκους. Σπάνιες ηχογραφήσεις και μουσικές βιντεοκασέτες απ' όλο τον κόσμο βρίσκονται με τη σέσουλα στο «Jimmy's Inferno». Μπαίνω στον «Ζαχαρία» (το μαγαζί με τις πάμπολλες υπέροχες γάτες που κόβουν βόλτες ανάμεσα στους δίσκους) και παρακολουθώ τον «πυρετό» των πελατών. Όλοι πουλάνε, αγοράζουν και ψάχνουν με μανία να ανακαλύψουν τον κρυμμένο θησαυρό ανάμεσα στα μεταχειρισμένα. Προτού φύγω «τσακώνω» ένα υπερ-συλλεκτικό σινγκλ David Bowie που βρέθηκε μπροστά μου και δεν μπόρεσα να του αντισταθώ.

150 ευρώ για ένα νεκρό πορτατίφ, καλά, παλαβός είσαι;

Παλιοπωλεία της πλατείας **Αβυσσινίας**. Λάτρεις της αντίκας βουτηγμένοι στη σκόνη βρίσκουν τη χαρά τους ανάμεσα στα παμπάλαια φωτιστικά και στα κάδρα με τις αρχαίες

διαφημίσεις του τύπου «Ελβιέλα: Μάρκα εμπιστοσύνης» και από κάτω ζωγραφισμένα τα πρώτα All Star. Ερωτεύομαι ένα εικονοστάσι. Το φαντάζομαι κρεμασμένο στο μπάνιο, διακοσμημένο με λεπτή δαντελίτσα και γεμάτο με μπουκαλάκια αρωμάτων. Όμως αδυνατώ να το κουβαλήσω και έτσι μένει εκεί, για να το zaharώσω την επόμενη Κυριακή. Δίπλα το **café «Αβυσσινία»**. Το μοναδικό café της πλατείας –φοβερά καλοδιατηρημένο– που διατηρεί και αυτό την παλιά του όψη. Ως και τα πρόσωπα των ανθρώπων που δουλεύουν σε αυτό μοιάζουν σαν από το παρελθόν. Ευγένεια και λιτότητα πίσω από την τζαμαρία με τα ζωγραφισμένα λουλουδία.

Θα σας περιμένω στους Δίσκουρους, φιλιά, Μαίρη Πόπινς

Οδός Αδριανού, απέναντι από τη Ρωμαϊκή Αγορά, γεμάτη cafés και μεζεδοπωλεία. Το ωραιότερο μέρος της Αθήνας για να λιάζεσαι κανείς είναι οι ομπρελίτσες αυτών των καταστημάτων. Γλυκές τεμπέλικες ημέρες και μια ψευδαισθησιολογία διακοπών με το κεφάλι κάτω από την ομπρέλα και το σώμα έξω να μαυρίζει. Προχωρώ αργά, ψάχνοντας ανάμεσα στα τραπέζια τους φίλους μου. Περνάω έξω από το –κλασικό πλέον– παραδοσιακό καφενείο «**Δίοδος**», το café «**Μοναστηράκι**» (πάντα λιγουρεύομαι εδώ μια βανιλια-υποβρύχιο) και κοντοστέκομαι στο «**Κουτί**», ένα μαγαζί διακοσμημένο με υπέροχες μάσκες και μαγισσοσύλες στους τοίχους. Δεν τους βλέπω πουθενά και συνεχίζω. Το «**Gallery café**» είναι η επόμενη στάση. Μοιάζει να είναι χτισμένο μέσα σε μεσαιωνικό κάστρο έτσι όπως είναι πέτρινο, με τα κεριά στις εσοχές των τοίχων. Ωραία μουσική, χαμηλός φωτισμός και υπερ-άνετοι καναπέδες που σε προκαλούν να βουλιάξεις μέσα τους. Και πάντα μια νέα έκθεση τέχνης για να δεις. Όμως ούτε κι εδώ είναι οι φίλοι. Είμαι πλέον οίγουρη πως πήγαν στο «μέρος της βροχής». Έτσι ονομάζουμε το σουζερί «**Δίσκουροι**», το καλύτερο μέρος για να σε πιάσει καλοκαιρινό μπουρίνι, αφού κάθε φορά που βρέχει όλες οι παρέες γίνονται μία όταν στριμώχνονται κάτω από τις μεγάλες του ομπρέλες. Πολλές φίλιες και έρωτες έχουν ξεκινήσει κάτω από αυτές τις ομπρέλες. Άραγε σήμερα θα ρίξει καμιά βροχούλα; **Α**



Πιο χαμηλά,
Πιο χαμηλά,
Πιο χαμηλά...

LOW BUDGET- HIGH STYLE

Της ΣΑΝΤΡΑΣ ΣΤΑΘΑΚΗ

Δεν χρειάζεται να μας λένε πως η Αθήνα είναι μια από τις ακριβότερες πόλεις της Ευρώπης. Εδώ ζούμε και το ξέρουμε καλά. Αλλά μπορείτε πάντα να ντυθείτε με πραγματικό στυλ, να κάνετε το σπιτιωραιότερο – και να τα βρείτε όλα σε τιμές κοψοχρονιας. **Low budget shopping:** γούστο, λιγη υπομονή και οι καβάζες που χρειάζεστε

ΡΟΥΧΑ, ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ & ΑΞΕΣΟΥΑΡ

BENETTON - SISLEY STOCK Ξέρετε και το στυλ τους και τις καμπάνιες τους. Βρείτε τις συλλογές του 2003, αλλά και της φετινής χρονιάς σε τιμές κατά 20-60% χαμηλότερες από εκείνες των υπόλοιπων καταστημάτων. *Αλασσότων 34, Νέα Ιωνία, 210 2717.774*
Αγίου Κωνσταντίνου 40, Εμπορικό Κέντρο Αίθριο, 210 8238.617

NINE BELOW STOCK Από τις συλλογές των DICO, Bruuns Bazaar, Designers Remix, 2CKER μέχρι τα αγαπημένα T-shirts του Paul Frank, υπάρχουν ένα σωρό λόγοι που κάνουν κορίτσια και αγόρια να περνάνε όλο και πιο συχνά από το nine below της Τσακάλωφ. Πριν από ένα χρόνο άνοιξε ένα ακόμη nine below δίπλα στον Πύργο, εκεί θα βρείτε και κομμάτια από προηγούμενες σεζόν 50% ή και 60% κάτω από τις αρχικές τους τιμές.

Σινώπης 3, Αμπελόκηποι, 210 7778.475

FAME Καφτάνια, πουκαμισές, τζιν, T-shirts και trendy ρουχαλάκια από την Ιταλία. Αφήστε το γούστο σας να σας οδηγήσει στις σωστές επιλογές, ξέροντας πως ό,τι και να δια-

λέξετε θα σας κοστίζει από 5 έως 30 ευρώ. *Ερμού 36 (στοά), 210 3250.049*

STOA BO T-shirts, βερμούδες, μαγιό και αντιανεμικά τζάκετ για γυναίκες και άντρες, αλλά και κεντημένα καφτάνια και παρεό... Με τιμές από 5-15 ευρώ (το πολύ), δεν αποκλείεται να γεμίσετε τους ταξιδιωτικούς σάκους σας με ολοκαίνουργια ρούχα. *Ερμού 42 (στη στοά)*

TUBE Μεταξωτές τουνίκ, χαριτωμένα φορεματάκια, μίνι από denim και κεντημένα ινδικά υφάσματα, πολύχρωμα πλεκτά από το Νεπάλ, tops και παντελόνια capri. Η Ντίνα και η Χάρης λατρεύουν τα χρώματα και το προσωπικό στυλ που δεν υπακούει τυφλά στα εφήμερα trends. Ενδεικτική τιμή φούστας, γύρω στα 35 ευρώ. *Σόλωνος 114, 210 3827.706*

CONVERSE Στα καταστήματα αυτά θα βρείτε ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ από προηγούμενες σεζόν, αλλά και από τη φετινή συλλογή της Converse, καθώς και all time classics όπως τα αγαπημένα μας Star-άκια, όλα κατά 15% φτηνότερα από τα άλλα μαγαζιά. *27ο κ.μ. Εθνικής Οδού Αθηνών-Λαμίας, 22950 22625*
Ελ. Βενιζέλου 261, Νέα Σμύρνη, 210 9881.489

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΑΓΟΡΕΣ

Αυθεντικό all time classic στυλ κατευθείαν από το παρελθόν, αλλά και ολοκαίνουργια κομμάτια σε απίστευτα χαμηλές τιμές.

Σοφοκλέους 19 (είσοδος από τη «Στοά Αθανάτων»), 210 3217.051.

Η παλαιότερη, η μεγαλύτερη αλλά και η πιο γνωστή αμερικάνικη στην Αθήνα. Αξίζει να την επισκεφτείτε ακόμη και για την εμπειρία. Πού αλλού θα βρείτε τέτοια ποικιλία σε τόσο χαμηλές τιμές;

Αιόλου 63, 210 3219.555.

Στον πρώτο όροφο μια από τις πιο αυθεντι-

κές αμερικάνικες αγορές.

Σοφοκλή Βενιζέλου 6, Χαλάνδρι, 210 6814.022.

Αν όχι η μοναδική αμερικάνικη εκτός κέντρου, σίγουρα η μεγαλύτερη.

SECOND HAND

YESTERDAY'S BREAD Επιστροφή στα 70s και 80s με μια τεράστια ποικιλία αυθεντικών κομματιών σε τιμές που σταμάτησαν κάπου στο παρελθόν.

Καλλιδρομιών 87-89, Εξάρχεια, 210 8811.233

DADA Φλας μπακ στο στυλ με ρούχα και αξεσουάρ κυρίως από τα 70s και μετά, αλλά και μερικά παλιότερα κομμάτια, όλα από 3 ως 40 ευρώ. Ψάχνοντας ανάμεσα σε διαχρονικά δερμάτινα, μπλουτζίν και αθλητικά τζάκετ θα ανακαλύψετε αρκετά που δεν έχουν φορεθεί από κανέναν άλλον πριν από εσάς.

Εμμ. Μπενάκη 82, Εξάρχεια, 210 3815.032

ΣΠΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ Γόβες-στιλέτο, σανδάλια και mules, μπότες και σαγιονάρες, πλατφόρμες και kitten heels – η Ιρέλντα Μάρκος εδώ θα ένιωθε σαν στο σπιτι της. Το στοκ ανανεώνεται συνεχώς, αλλά οι τιμές μένουν πάντα στα ίδια, δηλαδή στο 50% και ακόμη πιο κάτω από τις συνηθισμένες. Την επόμενη φορά ανακαλύψτε και τα εντυπωσιακά αξεσουάρ, γυαλιά, ρούχα με διάσημες υπογραφές, όλα στις γνωστές δελεαστικές τιμές.

Ερμού 63, 210 3227.590

Αδριανού 50, Μοναστηράκι, 210 3210.018

WWW.SUNGLASSTOCK.GR Fiorucci, Romeo Gigli, Trussardi από 10 έως 30 ευρώ, Vuarnet, Arnette, Replay από 30 έως 60 ευρώ, Jean Paul Gaultier, Calvin Klein, Yoji Yamamoto, Dolce & Cabbana από 60 έως 90 ευρώ – και αυτές είναι μερικές μόνο από τις φίρμες. Δεκάδες γνήσια μοντέλα για να διαλέξετε ανάλογα με το budget σας ή με τη συχνότητα που τα κάνε-

τε (δεν έχετε βαρεθεί να κλαίτε κάθε φορά μια περιουσία;)

Σαρανταπόρου 8, Περιστέρι, 210 5777.587

Ηφαιστου 24 (στη στοά), Μοναστηράκι, 210 3319.470

Η ΠΗΓΗ ΤΩΝ ΓΥΑΛΙΩΝ Για τους παλιότερους πελάτες απλά «Μίμης». Σε πόσα μαγαζιά έχετε δει πάνκηδες και fashionistas μαζί με παπιούδες, φρικιά δίπλα σε στυλίστες και μέταλλα; Κάθε μέρα ένα ετερόκλητο πλήθος περνάει από εδώ για να διαλέξει γυαλιά πλίου ή οράσεως πληρώνοντας το πολύ 45 ευρώ το ζευγάρι.

Κάνιγγος 1, κέντρο, 210 3832.431

X-UNDERWEAR - STOCK BAZAAR Luna, Gossard, Sex Form και πολλά μαγιό. Στοκ με σλιπάκια να ξεκινούν από 1,5 ευρώ και να μην ξεπερνούν τα 5 ευρώ. Τόσο κοστίζουν και τα στρινγκ, ενώ τα σουτιέν 10 ευρώ. Για τα μαγιό, 15 ευρώ μπικίνι-τριγωνάκια και 19 ευρώ ενισχυμένα μπικίνι και ολόσωμα.

Χ. Τρικούπη, 210 3808.405

Φρίνις 53, Παγκράτι, 210 7510.703

Γυμναστηρίων 26, Δάφνη, 210 9707.113

ΥΦΑΣΜΑΤΑ - ΛΕΥΚΑ ΕΙΔΗ

ΑΦΟΙ ΕΛΜΑΛΟΓΛΟΥ Ένα από τα παλιότερα καταστήματα της πόλης (λειτουργεί από το 1948), πασίγνωστο τόσο για τα υφαντά του όσο και για την τεράστια ποικιλία των υφασμάτων του, που γοητεύσαν από την Τζάκι Ωνάση μέχρι τον Τσαρούχη. Ανάμεσα σε υφαντά, λινά, μεταξωτά, караβόπανα, κάμποτα, υφάσματα για πετοέτες ή κουρτίνες, θα βρείτε σίγουρα αυτά που θέλετε, σε εξαιρετικές τιμές.

Αιόλου 22 και Μητροπόλεως 78, 210 3234.993

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΑΓΟΡΑ Το κατάστημα μεγάλωσε και ανακαινίστηκε, αλλά διατήρησε τόσο το όνομά του (ποιος θα ήθελε να μπερδέψει τον κόσμο;) όσο και τη σχέση ποιότητας και τιμών, που συνεχίζει να είναι

ΤΟ ΔΙΑΣΗΜΟ
ΕΡΓΟ ΤΗΣ
BARBARA
KRUGER

εξαιρετική. Για μια πρώτη ιδέα: μαξιλαροθήκες 8 ευρώ το ζευγάρι, σετ σεντονιών 35 ευρώ, διακοσμητικά μαξιλάρια 5 ευρώ.

Κηφισίας 61-63, Αμπελόκηποι, 210 6993.665

ΕΠΙπλα - Διακοσμητικά & Δώρα

IKEA Στην –απίθανη μάλλον– περίπτωση (αν κρίνουμε από τους δεκάδες χιλιάδες καταλόγους που έφτασαν σε κάθε σημείο της πόλης και τους 45.000 επισκέπτες της ημέρας των εγκαινίων) που δεν έχετε ιδέα τι σημαίνει αυτό, 6.500 διαφορετικά είδη σε μια έκταση 25.000 τετραγωνικών ίσως σας δώσουν μια πρώτη εικόνα. Αν πάτε για πρώτη φορά, πάρτε οπωσδήποτε μπλοκάκι και μολύβι μπαίνοντας. Πιστέψτε με, θα σας χρειαστούν για να σημειώσετε αυτά που θα διαλέξετε, καθώς κανείς σχεδόν από όσους πήγαν απλά για να ρίξουν μια ματιά δεν έφυγε τελικά με άδεια χέρια.

Εμπορικό πάρκο αεροδρομίου «Ελ. Βενιζέλος», Σπάτα, 210 3543.400

Πυλαία, περιοχή αεροδρομίου, Θεσσαλονίκη, 2310 490400

BARGAIN STORES 20 μόλις μήνες από την ημέρα που άνοιξε το πρώτο Bargain Store στη Βάρη και ήδη λειτουργούν 7 καταστήματα στην Αθήνα, ένα στη Θεσσαλονίκη και είμαστε ακόμα στην αρχή. Το μυστικό της επιτυχίας; Ο συνδυασμός του σύγχρονου design με διαχρονική αισθητική και ποιότητα αλλά και εξαιρετικά καλές τιμές. Εκτός από έπιπλα, διακοσμητικά και χρηστικά αντικείμενα, θα βρείτε παιχνίδια, ηλεκτρονικά και gadgets, ρούχα και αξεσουάρ.

23ο χλμ. λεωφ. Βάρης, 210 8979.054

Λεωφ. Κηφισίας 16, Αμπελόκηποι, 210 7470.290

Και επίσης: Περιστέρι, Νίκαια, Νέα Ιωνία, Μαρούσι, Σταυρός Αγ. Παρασκευής και Θεσσαλονίκη (διευθύνσεις στα τηλ. 210 9630.103 και 210 9119.206)

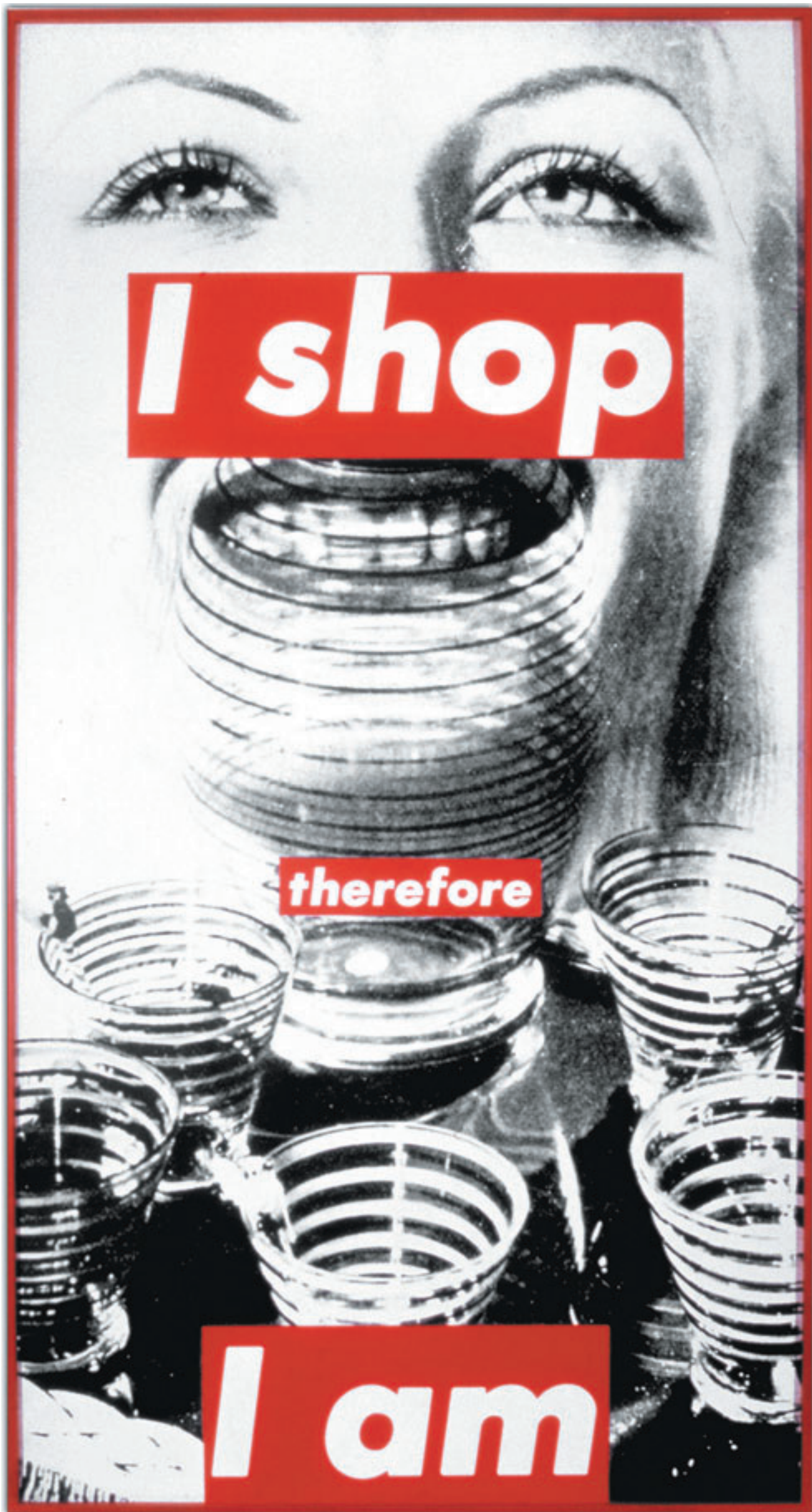
ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΧΕΡΙ Βιβλία και CD μέχρι αξεσουάρ και κοσμήματα, παιχνίδια και διακοσμητικά μέχρι αντικές και έργα τέχνης. Πίσω του βρίσκεται το Ελληνικό Καραβάνι Αλληλεγγύης και αυτό σημαίνει πως δεν αγοράζετε απλά κάτι που σας αρέσει (σχεδόν στο 1/3 της αξίας του), αλλά και συμμετέχετε στην προσπάθεια συγκέντρωσης χρημάτων για τη στήριξη των ορφανών του πολέμου και άλλων παιδιών που έχουν άμεση ανάγκη.

Φειδίου 14-16 (στη στοά), κέντρο, 210 3816.886

ΩΡΑ ΓΙΑ ΚΑΦΕ...

COFFEE BEANS Ο πιο φτηνός εσπρέσο στην πόλη – κοστίζει μόνο 1 ευρώ. Όλα τα μυστικά του καφέ και του τσαγιού, οι καλύτερες ποικιλίες τους και σκεύη για την παρασκευή τους.

Εμμ. Μπενάκη 7-9, Εξάρχεια, 210 3800.014 ☐



Κάπου πήγα, κάποιον είδα, κάτι άκουσα

ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ REAL LIFE

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

«Επειδή πιστεύω ότι είμαστε όμηροι της μεταολυμπιακής μελαγχολίας, θέλω η επόμενη περφόρμανς μου για τις σελίδες του «Cool» να γίνει και να φωτογραφηθεί σε ένα γήπεδο όπου φιλοξενήθηκαν οι αγώνες, κατά προτίμηση γυμνός». (Ο διευθυντής του χοροθεάτρου του ΚΘΒΕ και συνεργάτης του περιοδικού «Cool» Κωνσταντίνος Ρήγος όταν τη Δευτέρα 23 Αυγούστου τον ρώτησα: «Κώστα, τι θα κάνουμε για το άλλο τεύχος;»)

Αυτές τις μέρες στο στρατόπεδο Κόδρα ο Κωνσταντίνος συμμετέχει με μια εγκατάσταση σε μια ομαδική έκθεση τέχνης. Το έργο του έχει να κάνει με μια ομάδα γυμνών ανθρώπων που περιφέρονται σε ένα άδειο στρατόπεδο. Η πορεία τους προβάλλεται σε μια γιγάντια οθόνη, κάτω από την οποία σε παράταξη φιλοξενούνται οι καφέ λαστικένιες σαγιονάρες τους, ολίδιες με αυτές που ο ελληνικός στρατός προμηθεύει τους στρατιώτες του άμα τη κατατάξει).

«Μου την έσπασαν αυτοί οι μαλάκες οι Ρώσοι, πάμε πάλι πίσω στην κερκίδα των Ιρακινών».

(Η τηλεκριτικός του «Αγγελιοφόρου» Βάγια Ματζάρογλου στο Καυταντζόγλειο Στάδιο, όταν την Τρίτη 24 Αυγούστου το Ιράκ έπαιζε με την Παραγουάη και ο νικητής θα πήγαινε στον τελικό του Ολυμπιακού ποδοσφαίρου. Στο πρώτο ημίχρονο καθίσαμε στην κερκίδα με τους φανατικούς Ιρακινούς, ή μάλλον Μπρακινούς, αφού η ατμόσφαιρα έζεχνε μπίρα, ιδρώτα και τσιγάρα, άσχετα αν από τα μικρόφωνα έλεγαν πως απαγορεύεται το κάπνισμα. Στο ημίχρονο το Ιράκ έχανε με 2-0. Για λόγους δημοσιογραφικής δεοντολογίας αποφασίσαμε στο δεύτερο να μετακομίσουμε στην κερκίδα της Παραγουάης, όπου όμως δεν υπήρχαν Παραγουανοί, παρά μόνο καμιά κατοστάρια Ρώσοι τουρίστες που σήκωναν τη σημαία της Παραγουάης για χαβαλέ, έβγαιναν φωτογραφίες και γενικώς μας την έσπασαν, γιατί, όπως είπε και η Βάγια, «είναι κρίμα, ρε γαμώτο, οι απέναντι να ουρλιάζουν για την πατρίδα και την περφήνια τους, ενώ αυτά τα Ξανθά και στρουμπουλά, ίδια κοψιά όλα, μαλακισμένα να χαβαλεδιάζουν». Δεν την περιμένα



«ΤΟ ΠΕΝΤΑΩΡΟΦΟ ΤΟΥ «ΜΥΛΟΥ» ΚΑΙΓΕΤΑΙ, ΧΡΙΣΤΙΑΝΑΚΗΣ SO SAD»

τόσο συναισθηματική, αφού η αποστασιοποίηση και η κομπή ειρωνεία χαρακτηρίζουν τα κείμενά της στην εφημερίδα. Τα Ρωσάκια μάς την έσπασαν τόσο πολύ που εγκαταλείψαμε το Καυταντζόγλειο αναρωτώμενοι πόσα παόκια θα πλατσουρίσουν στο πανέμορφο καταρρακτώδες σιντριβάνι, το οποίο λόγω Ολυμπιάδας κοσμεί το στάδιο, στο πρώτο ντέρμπι με τον Ηρακλή. Αναρωτηθήκαμε επίσης πώς είναι δυνατόν να γίνει το παιχνίδι χωρίς κάγκελα, τα οποία, πάλι εξαιτίας των Ολυμπιακών, αφαιρέθηκαν στο όνομα του ευ αγωνίζεσθαι. Εγώ πάντως στο παιχνίδι αν δεν έχει κάγκελα δεν πάω, γιατί φοβάμαι την τριπλέτα Τζότζος-Πατακός-Γκορτζής. Είναι πολύ φίλοι μου, αδέρφια τολμώ να πω, αλλά στα ντέρμπι κάτι παθαίνουν. Επίσης στο παιχνίδι Ιράκ-Παραγουάη έπαθα την πλάκα της ζωής μου με τους εθελοντές, που πρώτη φορά τους έβλεπα από κοντά και όχι από την τηλεόραση. Λίγο απείχαν από τον ορισμό που δίνω στο «χαζοχαρούμενος». Φορούσα ένα κόκκινο μπλουζάκι Sonic Youth, που μάλλον τους έκανε να με περάσουν για Ξένο, και με ξεπροβόδιζαν κοιτώντας με στα μάτια καλοκάγαθα όπως ο Τζον Μπόι Γουόλτον τη γιαγιά Έλινορ, ευχόμενοι «good night and thank you for coming to the games»).

«Το μουσικό ραδιόφωνο πάει χάλια στη Θεσσαλονίκη γιατί απλούστατα οι ιδιοκτήτες δεν δίνουν λεφτά για παραγωγούς με άποψη και δισκοθήκη.

Τους βολεύει περισσότερο να δουλεύουν με «τσακαλάκια», «γατόνια» και «πουλιά». Έτσι βαφτίζουν τους πιτσιρικάδες που για τριακόσια ευρώ δέχονται να παίξουν 2 ώρες κάθε μέρα με playlist και να μη ρωτούν ούτε γιατί όλο παίζουμε τα ίδια ούτε πότε θα πληρωθούμε. Πήξαμε στο «τσακαλάκι», αγόρι μου, τόσα πολλά δεν έχει ούτε έξω από το Λος Άντζελες, που αρχίζει η έρμημος και ουρλιάζουν τα κογιότ».

(Τετάρτη 25 Αυγούστου. Ο πρώην διευθυντής του 88 Μισό και συνιδιοκτήτης του «Elvis» στην παραλία, Χρήστος Πορτοκαλόγλου, ένα απόγευμα που πίναμε Singapore Sling παρόντος του ραδιοφωνικού παραγωγού του Classic FM και διαφημιστή Φόρν Σωτηράκη, ο οποίος συμφώνησε μελαγχολικά. Μετά πέρασα από το βιβλιοπωλείο της Πρωτοπορίας, όπου ανακάλυψα ότι στο τμήμα των προσφορών με 3 ευρώ βρίσκεις ανθολογίες Μποντιέρ, Ρεμπό και Απολινέρ).

«Το σίριαλ παίζει και φέτος στον Αλφα, μάλιστα έχω και κόρη τη Φιόνα Τζαβάρια, η οποία στα γυρίσματα με φωνάζει μπαμπά».

(Τάκης Χρυσικάκος, Πέμπτη 26 Αυγούστου, στο «La Forchetta» της Θεμιστοκλή Σοφούλη. Έκανε δέκα μέρες παύση από τη θεατρική περιοδεία με το «Αμάρτημα της μητρός μου» και αποφάσισε να ξεκουραστεί στη Θεσσαλονίκη. Βγήκαμε παρέα. Το «La Forchetta» είναι το καλύτερο ιταλικό στο Βορρά, ιδιοκτησίας Γιώργου Μάντζα, ο οποίος μετά το γεύμα και το

γλυκό κερνά το πιο ωραίο λεμοντσέλο για τη κόνεψη. Ο Τάκης είχε κέφια, ο Τάκης πάντα έχει κέφια, μην τολμήσεις και δεν πας στο «Αμάρτημα της μητρός μου» όταν παιχτεί στην αυλή του Επταπυργίου).

«Η φάση με την dance στη Θεσσαλονίκη έχει τελειώσει. Ο κόσμος, όσος τέλος πάντων, πάει στα πάρτι μόνο για τα drugs ή για να πηδηχτεί. Αποφάσισα να ψαχτώ αλλιώς από τη στιγμή που το συνειδητοποίησα και έφαγα και την πατάτα με τον Τζον Ντίγκουιντ, ποιον Ντίγκουιντ δηλαδή... Παιδάκι μου, έρχονται στην Ελλάδα και το σετ τους είναι προσαρμοσμένο σε ντίλι ντίλι. Έλεγα, πάει, το μέλλον είναι σκοτεινό, μέχρι που άκουσα τη σιντάρτα του Άρμαντ βαν Χέλντεν και διάβασα μετά και τη συνέντευξή του, όπου έλεγε «ξέχνα το σκέτο house, όποιος δεν ξέρει από ροκ είναι αδύνατον πλέον να παίζει μουσική στα κλαμπ».

(Απόγευμα Παρασκευής, 27 Αυγούστου. Ο d.j. και πρωθιερέας της χορευτικής κουλτούρας και σκηνής στη Θεσσαλονίκη Γιάννης Βαλαβάνης στο «Art Forum Café» της Μητροπόλεως καθώς ρουφούσαμε λεμονάδες και ο καθένας έλεγε τα νέα του).

«Το πεντάωρο του «Μύλου» καίγεται, Χριστιανάκης so sad».

(Μήνυμα στο κινητό, Παρασκευή 27 Αυγούστου, 1.30 π.μ., σταλμένο από τον d.j. Δημήτρη Καραθάνου, την ώρα που ουρλιάζαν οι πυροσβεστικές σειρήνες στη δυτική πλευρά της πόλης. Ο Γιώργος Χριστιανάκης, προτού επιδοθεί στη σόλο καριέρα του αλλά και αναλάβει τα πλήκτρα του συγκροτήματος Τρύπες, ήταν ο διευθυντής του γραφείου οργάνωσης και παραγωγής συναυλιών της χρυσής εποχής του «Μύλου»).

«Ο πιο δραστήριος σύλλογος τάε κβον ντο στην πόλη είναι αυτός της Μενεμένης. Αυτό είναι το φυτόριο. Ο Νικολαΐδης είναι παιδαράς. Άσε που τον προσέχω σαν τα μάτια μου. Σαν το λύκο είμαι από πάνω του και φροντίζω να πίνει μόνο χυμούς».

(Ένα πρωινό Σαββάτου το χειμώνα που μας πέρασε ο «Κατσαρίδας», συνιδιοκτήτης του «Sky Bar» της παραλίας, μου ανέλυσε όλα τα σχετικά με το «Θεσσαλονίκη, πρωτεύουσα τάε κβον ντο». Το θυμήθηκα σήμερα Κυριακή 29 Αυγούστου, όπου καθώς γράφεται η ανταπόκριση η τηλεόραση δείχνει πλάνα με το αργυρό μετάλλιο του Νικολαΐδη. Θα ήταν αδικία να μην το έπαιρνε, αφού το «μαμά, έσπασε» για το πόδι του στο Σιδνεϊ ακούγεται ακόμα το ίδιο σπαρακτικό όπως εκείνη την γκαντέμα μέρα. Respect σε όλα τα παιδιά της Νεάπολης που αγωνιούσαν για το homeboy Νικολαΐδη και πέταξαν από χαρά στον έβδομο ουρανό). ■

21 ΑΘΗΝΑ ΟΛΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



ΤΟ ΣΤΟΙΧΗΜΑ

Αυτό τον Αύγουστο η Αθήνα μεταμορφώθηκε, έγινε μια μητρόπολη, ζωντανή, κεφάτη, φιλική στους πολίτες της. Την ευχαριστήθηκαν όχι μόνο οι ξένοι επισκέπτες των αγώνων αλλά και οι ίδιοι οι Αθηναίοι. Συναυλίες στις πλατείες της πόλης, παραστάσεις και μια γιγαντιαία υπαίθρια γκαλερί στο Μοναστηράκι, στο Θησείο, στη Διονυσίου Αρεοπαγίτου, που έφερε στα μάτια μας δεκάδες νέους, γνωστούς σύγχρονους δημιουργούς. Η Ντόρα κέρδισε αυτό το μήνα πολλά στοίχηματα. Δεν παρουσίασε μόνο μια Ολυμπιακή πρωτεύουσα που γιόρταζε, αλλά, το κυριότερο, διέψευσε όλους τους φόβους για μια πόλη-φρούριο, για υπερβολική αστυνόμευση, για κλίμα τρομοκρατίας και παρακολούθησης. Η Αθήνα έγινε κομπολιτική, ο κόσμος όλος γιόρταζε και το κλίμα ήταν το γνωστό χαλαρό που μας καθιέρωσε. Ακόμη και τα αδέσποτα ήταν στη θέση τους να γαβγίζουν ρυθμικά στις συναυλίες.



THE (INTERNATIONAL) NOISE CONSPIRACY ΣΤΟ AN CLUB

ΜΟΥΣΙΚΗ

SARAH BRIGHTMAN Η 44χρονη Αγγλίδα σταρ του Μπρόντγουεϊ έρχεται για πρώτη φορά στην Αθήνα. Η σύζυγος του επιτυχημένου συνθέτη των μιούζικαλ Andrew Lloyd Webber αποτέλεσε από το 1984 ως το 1990 την έμπνευση για τις μεγάλες θεατρικές επιτυχίες «Φάντασμα της όπερας» και «Ρέκβιεμ» και έπαιξε το ρόλο της Jemina στο «Cats». Θα παρουσιάσει κομμάτια από τις προηγούμενες δουλειές της «The Trees they Grow so High», «Eden», «Fly», «Dive» κ.ά., αλλά και από την πιο πρόσφατη –ανατολίτικη– με τίτλο «Harem». Πλούσια παραγωγή, visuals και πολλοί χορευτές και μουσικοί επί σκηνής. Αν ζούσαμε στα 80s θα ήταν από τις συναυλίες της χρονιάς. **Θέατρο Λυκαβηττού**, επικοινωνία 210 7227.233. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 40, € 60, € 80 [προπώληση: Πανεπιστημίου 39, 210 9282.900· Metropolis: Virgin Megastores· Ticket Shop, 211 9559.900]. Στις 3 & 4/9

THE (INTERNATIONAL) NOISE CONSPIRACY + PRETTY GIRLS MAKE GRAVES Καθαρόαιμο garage-rock-punk με πολιτικό στίχο, τίτλους όπως «Capitalism Stole my

Virginity», άλμπουμ όπως τα «Survival Sickness», «A New Morning» και «Armed Love», οι Σουηδοί The (International) Noise Conspiracy συνδυάζουν τον Έλβις με τον Τσε Γκεβέρα σε ένα εκρηκτικό blend από πιασαρικά τραγούδια, pulp fiction, δυνατό ήχο, χορό και ιδρώτα. Ενδιαφέρουσα περίπτωση και οι Pretty Girls Make Graves από το Σιάτλ, που παίζουν ένα πολύ φρέσκο punk-rock με δυνατό γυναικεία φωνητικά, και έχουν στο ενεργητικό τους πολλά 7ιντσα και τελευταία κυκλοφορία το άλμπουμ «The New Romance» στη Matador Records (η οποία τους τσίμπησε από τη Lookout που είχε βγάλει το ντεμπούτο τους «Good Health»). Παίζουν μια τρομερή διασκευή του «t'c30, c60, c90 go!» των Bow Wow Wow. Support από τους Έλληνες No Balance. Αν μη τι άλλο όλοι έρχονται στην ώρα τους. **AN Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 20.00. Είσοδος: € 25. Στις 4/9

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ Η φωνή και η σεμνότητα του τον έχουν καταστήσει μια από τις πιο σημαντικές ελληνικές παρουσίες, με ένα κοινό που τον ακολουθεί πιστά. Μαζί

του η Μαρία Λούκα, σε ένα κορταστικό πρόγραμμα δυόμισι ωρών. **Θέατρο Παπάγου**. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 22, 50, € 17,50 (φοιτ.) Στις 3/9

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ Με ολοκαίνουργια τραγούδια από το νέο της δίσκο «Όλα στο φως» που έχουν γράψει δημιουργοί όπως ο Σταμάτης Κραουνάκης, ο Αλκίνοος Ιωαννίδης, η Δήμητρα Γαλάνη, ο Νίκος Ξυδάκης, ο Μιχάλης Χατζηγιάννης, ο Αντώνης Βαρδής. Επίσης θα παρουσιάσει διασκευές και τραγούδια από το σύνολο του ρεπερτορίου της. Μαζί της η Μελίνα Ασλανίδου και ο Ησαΐας Ματιάμπα με τους οποίους συνεχίζει την πολύ επιτυχημένη συνεργασία του χειμώνα, και 11 μέλη μπάντα. **Θέατρο Λυκαβηττού**. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 20,50. Στις 6/9

ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ Με κομμάτια από το εξαιρετικό τελευταίο άλμπουμ του «Περιπέτειες ενός προσκυνητή» αλλά και τραγούδια από τους προηγούμενους δίσκους του πειραγμένα από τον ίδιο, για σύνολο εγχόρδων, πλήκτρα, κρουστά, ηλεκτρονικά και ηλεκτρικά όργανα. **Θέατρο Λυκαβηττού**. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 17,50. Στις 7/9

ΘΕΑΤΡΟ

ΕΡΑΣΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΘΙΑΣΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ Ξεκινάει στο Δήμο Ζωγράφου το 18ο Φεστιβάλ Πανελλήνιων Θεατρικών Αγώνων Ερασιτεχνικών Θιάσων, με τη συμμετοχή 23 θιάσων, κυρίως από δήμους της Αθήνας αλλά και άλλες περιοχές της Ελλάδας, καθώς και αυτών των ΤΕΙ Αθήνας και του αντικαρκινικού νοσοκομείου Μεταξά. Το ερασιτεχνικό θέατρο αναπτύσσεται τα τελευταία χρόνια όλο και περισσότερο και η απόδειξη γι' αυτό είναι η εμφάνιση διαρκώς νέων δημοτικών και πανεπιστημιακών θιάσων, ο οποίοι ορισμένες φορές εκπλήσσουν με την πρωτοτυπία, το μεράκι και τη ζωντάνια τους, ξεπερνώντας ακόμη και επαγγελματικές παραγωγές. Κάθε μέρα λοιπόν από τις 2 μέχρι τις 25 Σεπτεμβρίου ένας θιάσος θα παρουσιάζει το έργο που έχει προετοιμάσει στο υπαίθριο δημοτικό θέατρο Ζωγράφου και το φεστιβάλ θα τελειώσει στις 25 του μηνός με την απονομή βραβείων στις καλύτερες παραστάσεις από την κριτική επιτροπή με πρόεδρο την ηθοποιό Λήδα Πρωτοψάλτη. **Υπαίθριο Δημοτικό Θέατρο Δήμου Ζωγράφου**, Γ. Ζωγράφου 17, 7η στάση, 210 7751.951. Είσοδος ελεύθερη. Καθημερινά στις 21.00. Διάρκεια: 2-25/9

«**ΠΛΟΥΤΟΣ**» Γύρισε όλη την Ελλάδα, προκάλεσε σκοταδιστικές αντιδράσεις, εντυπωσίασε με το χιούμορ του, έκλεψε καρδιές κλείνοντας το Φεστιβάλ Επιδαύρου και τώρα γυρνάει στα μέρη μας για να αποφασίσει αν θα μας μοιράσει τα δώρα του. Ο λόγος για τον «Πλούτο» του Αριστοφάνη σε σκηνοθεσία Νίκου Μαστοράκη, μουσική επιμέλεια Σταμάτη Κραουνάκη, με πρωταγωνιστή στο ρόλο του Χρεμύλου τον Λάκη Λαζόπουλο και με τη συμμετοχή της ομάδας Σπείρα-Σπείρα. Τα ραντεβού για να τον γνωρίσουμε και να γελάσουμε μαζί είναι: 2/9 στη Νίκαια, 3/9 στο **Θέατρο Πέτρας** στην Πετρούπολη, 4/9 στην **Ηλιοπούλη**, 5/9 στο **Γαλάτσι**, 6/9 στο **Αιγάλεω**, 8 και 9/9 στο **Παπάγου**, 10/9 στο **Νταμάρι Βριλησίων** και 11/9 στο **Θέατρο Βράχων** του Βύρωνα.

CLUBBING

MORALES ÜBER ALLES Από το Μπρούκλιν στα ντεκ όλου του κόσμου. Ο γνωστός d.j., remixer και συνιδιοκτήτης της επιτυχημένης χιτομχανής Def Mix, David Morales ή «The Face», στην Αθήνα. Μούρν. Έχει και ένα Grammy για το κεράκι που έβαλε στο «Fantasy» της Mariah Carey. Μαζί και ο δικός μας Ακύλλα. **Venue**, 306 γλμ. Αθηνών-Σουνίου, 210 8971.763 Έναρξη: 23.30. Στις 3/9

LAWLER FOR HIGHER HOUSE Ο Άγγλος d.j. και παραγωγός Steve Lawler με twisted beats από acid house που ξεσκώνει τους clubbers των πιο cool dancefloors του πλανήτη σε Ίμπιζα, Μαϊάμι, Νέα Υόρκη, Λονδίνο. Έναρξη: 21.30. **Venue**. Στις 5/9

CRISTIAN VARELA Ο Ισπανός techno deejay αλλάζει δισκάκια σε 3 πικάπ σε ένα πάρτι που διοργανώνεται για τη νέα κυκλοφορία της ισπανοβελγικής εταιρείας techno Pornographic, στην οποία είναι και συνδιοκτήτης μαζί με τον Marco Bailey. Επίσης, οι Big Love Residents, John Bugs & Shade. **Fuze Club**, παραλία Αγίου Κοσμά, λεωφόρος Ποσειδώνος, Ελληνικό, 210 9852.996. Έναρξη: 00.00. Είσοδος με ποτό: € 20. Στις 3/9

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

MIKE PATTON & RAHZEL Δύο σημαντικές φωνές από διαφορετικά είδη σε μια αναπάντεχη συνάντηση. Ο Patton από τους Faith No More και ο MC Rahzel από τους The Roots. Hip hop culture, graffiti, beatboxing και ροκ attitude που αναμένεται με ενδιαφέρον. Ξεκίνημα από τον Peekay Tayloh της Poeta Negra από τη Θεσσαλονίκη. **AN club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 25 [προώθηση: Clipart (Μπότσα 6, Εξάρχεια), Jinx, Zulu, Vinyl Microstore, Rhythm, Λωτός (Θεσσαλονίκη)]. Στις 9/9

PLUS 04 ATHENS DANCE FESTIVAL Τέσσερις σκηνές με σπουδαία ονόματα όπως οι

Sasha & John Digweed, Deep Dish, Miss Kittin & The Hacker, Petros Floorfiller και πολλά ακόμη. Φρόντισε έγκαιρα για το εισιτήριο που θα σου επιτρέπει την είσοδο και στα 4 stages. **Vox, Ιερά Οδός, Φως, Γκάζι**. Είσοδος: € 40 τα πρώτα 3.000 εισιτήρια και € 45-50 στην πόρτα [προώθηση: Ticket House και σε όλα τα Metropolis]. Στις 11/9

IAN ANDERSON'S ORCHESTRAL SHOWS Ο θρυλικός τραγουδιστής και συνθέτης των Jethro Tull για δύο παραστάσεις στην Ελλάδα με το project «Ian Anderson plays orchestral Jethro Tull». Με τη Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Κάθε πράγμα στον καιρό του, που λένε... **Θέατρο Λυκαβηττού** (10/9) και **Θέατρο Γης** - Θεσσαλονίκη (11/9). Προώθηση Αθήνα: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366. Θεσσαλονίκη: Εθνικής Αμύνης 20 & Τσιμισκή, 2310 253.630

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Μια δεύτερη ευκαιρία στην εκπαίδευση προσφέρουν τα Εκπαιδευτήρια Καλοσκάμη. Εκεί μπορούν να απευθύνονται όσοι θέλουν να ολοκληρώσουν τις σχολικές τους σπουδές στο Εσπερινό γυμνάσιο και

λύκειο και να αποκτήσουν απολυτήριο τσώτμο με αυτό των ημερήσιων σχολείων. Οι εγγραφές συνεχίζονται στις νέες υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις του ιστορικού σχολείου. Για πληροφορίες και εγγραφές: 210 4005.997. Και στο Internet: www.kaloskamis.gr.

ΤΕΧΝΗ

ΠΑΜΕ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΟ ΝΗΣΙ; Εδώ μαζεύαμε ορισμένες καλές εκθέσεις που θα γίνονται για λίγες ακόμη μέρες σε νησιά, μια και τη σηκώνει ο καιρός μια εκδρομή, μη φύγει το καλοκαίρι από τώρα και μετά ψαχνόμαστε. Αν πάτε προς **Άνδρο** μεριά, σας θυμίζουμε ότι στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του Ιδρύματος Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή λειτουργεί μια εκπληκτική έκθεση με έργα του Πικάσο που προβάλλουν τις επιρροές του κολοσσού του 20ού αιώνα από την αρχαία ελληνική τέχνη. Επίσης στην Άνδρο μπορείτε να απολαύσετε την τελευταία δουλειά του διεθνώς αναγνωρισμένου καλλιτέχνη Στήβεν Αντωνάκου. Τα νέα έργα του είναι εμπνευσμένα από το οίκημα του Ιδρύματος Π. & Μ. Κυδωνιέως όπου και φιλοξενούνται στο πλαίσιο της 10ης ετήσιας εικαστικής εκ-

δήλωσης «Πλός Χ». Ίσα που προλαβαίνετε να δείτε την έκθεση που επιμελήθηκε ο Δημήτρης Αντωνίτσας στην **Ύδρα**, στο Σαχτούρειο Γυμνάσιο, με έργα των Vic Muniz, Jessica και Michael Graig-Martin, Sooja Kim, Ζωής Κεραμέα, Markus Huemer, Slava Mogutin, Marlene McCarty και Bjorn Melhus. Ο τίτλος της είναι «Prema(cul)ture». Στην γκαλερί «Εφημερίδες» της **Μυκόνου** μπορείτε να δείτε τις γλυκύτατες πλίνες κούκλες της Αγγελικής Μακρή, που σας αφήνουν να κρυφοκοιτάξετε σε «Επιθυμίες γυναικών». Τέλος, στη **Σκιάθο**, στο Πολιτιστικό Κέντρο «Μπούρτζι», η καλλιτέχνης Μαρία Καλατζή εκθέτει έργα της υπό τον τίτλο «Θαλασσινές διαδρομές του νου στο Αιγαίο», όπου με έντονα χρώματα και με απλότητα δίνει την εικόνα μιας ευτυχίας που μπορεί να βρεθεί οπουδήποτε, και στα πιο απλά πράγματα. **Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άνδρου**, Χώρα, 210 7252.895, 22820 22.444. Μέχρι τις 26/9. **Ίδρυμα Π. & Μ. Κυδωνιέως**, Χώρα Άνδρου. Μέχρι τις 26/9. **Σαχτούρειο Γυμνάσιο Ύδρας**. Μέχρι τις 6/9. **Γκαλερί «Εφημερίδες»**, Μύκονος, 22890 79.180. Μέχρι τις 12/9. **Πολιτιστικό Κέντρο «Μπούρτζι»**, Σκιάθος, 19.00-00.00. Μέχρι τις 9/9



Η Α.Υ. και η NEOSET κάθονται σπίτι



Μάνος και Μελίνα. Χατζιδάκις και Μερκούρη. Ανοίγω το booklet του cd και η αισθητική του αντάξια του περιεχομένου. Τα τραγούδια γνωστά, το φεγγαράκι, η προδοσία, το δίκιο μαχαίρι, η προσευχή της παρθένου, στο cd rom εξαιρετικά αφιερώματα της γαλλικής τηλεόρασης στους δύο αθάνατους Έλληνες. Στο Σερίφο υπάρχουν ακόμα παιδιά κι ευτυχώς ο καναπές δεν ξεβάφει στο δάκρυ.



Με πήρε ο ύπνος στον καναπέ. Εξησα τους Αγώνες μέσα σε ένα φελινικό σκηνικό, πλατεία χωριού κάπου στην Αρκαδία, 50 κάτοικοι, τηλεόραση πάνω σε καρότσα αγροτικού, πιτσιρικάκια τρέχανε με σημαία και φωνή "Ελλάς, Ελλάς, όλους τους νικάς". Χρυσό σε νειρόσκονη.



Το ζέπελιν με τον ήχο μύγας που κατάπιε μπάλα μπάσκετ νανούρισε τη γάτα στην πολυθρόνα. Εγώ πάλι βρήκα ένα καλύτερο τρόπο. Μετράω ελληνικά μετάλλια - προβατάκια να πηδάνε αθλητικό φράχτη. Ένα χρυσό, δύο χρυσά, τρία χρυσά, τέσσερα χρυσά, πέντε χρυσά, έξι χρυσά...

Τέλος δουλειάς, γυρίζω σπίτι, παίρνω καμιά δεκαριά έλξεις για να γίνω σαν αυτά τα αγόρια με τα αμάνικα μπλουζάκια που ουρλιάζουν στο Amazing του Τζορτζ Μάικλ, πίνω ένα μοχίτο με τον τελευταίο δυόσμο που έμεινε στην γλάστρα, αράζω στον καναπέ και κλείνω τα φώτα. Η πτήση συνεχίζεται.

chic





ΠΕΘΑΙΝΕΙΣ ΑΠ' ΤΗΝ ΠΕΙΝΑ; ΤΟΤΕ ΚΡΑΣΑΚΙ ΙΤΑΛΙΚΟ ΚΙ ΙΤΑΛΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ...

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Pecora Nera: Διάθεση φιλική

Πίσω στην Αθήνα λοιπόν και δεν μπορώ να σου πω ότι τρελαινομαι από τη χαρά μου, το ίδιο φαντάζομαι κι εσύ. Λέω ν' αρχίσουμε τη σεζόν με κάτι απλό, νόστιμο και γνώριμο, κάτι που, για να μου περάσει και ο καμρός της επιστροφής, ας έχει και ιταλική –την αγαπημένη μου– απόχρωση. Δηλαδή σήμερα θα σε πάω στο «Pecora Nera». Είναι δε το «Pecora Nera» το καινούργιο ιταλικό πόστο ψηλά στους Αμπελόκηπους που άνοιξε ο ηθοποιός Φίλιππος Σοφινιάς και η σύντροφός του Τζένη (τι πάει να πει «ποια Τζένη;», αν βγαίνεις τα βράδια και κυρίως αν πήγαινες για χρόνια σε «Rock 'n' Roll» και «Balthazar» –είδες που τη θυμήθηκες...– είναι το γνωστό, πάντα χαμογελαστό πρόσωπο που σε υποδεχόταν). Το «Pecora Nera» («μαύρο πρόβατο» στα ιταλικά), όπως μας συστήνεται μέσα από μια πρωτότυπη και χαριτωμένη προσούρα που έχουν τυπώσει οι ως άνω ιδιοκτήτες του, «...δεν ήταν ροζ και απαλό κανονικό ζωάκι, μα ήταν σκούρο και σγουρό κατάμαυρο αρνάκι!», για να συνεχίσουν: «...Τι πρέπει να του δώσουμε; Πεθαίνει από την πείνα. Μόνο κρασάκι ιταλικό και ιταλική κουζίνα...» Λοιπόν, όταν θα πας εκεί κοιτάξε να διαλέξεις σε ποιο σημείο θα σεβριριστείς. Εδώ να σου πω πως το κατάστημα διαθέτει μια κεντρική σάλα (όπου εκεί γίνεται ο μεγάλος ντόρος, καθώς διαθέτει ένα ωραιότατο –στολισμένο με φωτισμένες φιάλες μπουκαλιών– μπαρ αλλά και ένα μεγάλο μεγάλο τραπέζι όπου θα καθίσεις με γνωστούς αλλά και αγνώστους – με τους οποίους προίδοις της ώρας μπορεί να γίνεις και μια παρέα). Διαθέτει επίσης και πάνω επίπεδο, με κομψά κα-

ναπεδάκια, Ξύλινα τραπέζια και χρώματα ζεστά, πορτοκαλοκίτρινα – αυτό να το διαλέξεις άμα θέλεις λίγο πιο ήσυχα να φας–, αλλά και μεγάλη βεράντα έξω στο πεζοδρόμιο, με τραπέζια ζωγραφιστά και πρασινάδες γύρω γύρω που το απομονώνουν σχετικά από την έτοιμη κι αλλιώς περιορισμένη κίνηση του δρόμου. Στο κυρίως θέμα τώρα, θα διαλέξεις από ένα μικρό σχετικά κατάλογο γεύσεις ιταλικές, απλές, όχι τόσο τις συνήθεις που έχεις βαρεθεί, αλλά όλες τους πολύ νόστιμες. Δηλαδή: Μια σειρά crostini για αρχή, το οποίον φέτες ψημένου χωριάτικου ψωμιού σε διάφορες παραλλαγές, με γκοργοντζόλα και κομματάκια αχλαδιού, με προσούτο και μοτσαρέλα και άλλες κάνα δυο που δεν θυμάμαι τώρα. Θα συνεχίσεις με σαλάτες μεγάλες, δροσερές και μια ωραία balsamica, θα προχωρήσεις έπειτα στις πάστες, ωραιότατη καρμπονάρα, ταλιατέλες με κολοκυθάκια, σπαγκέτι με κιμά, αλλά και στα κύρια όπως ο μπακαλιάρος Livornese με κόκκινη σαλτσούλα και γαρνιτούρα πουρέ, ή το κοτόπουλο που είναι μαγειρεμένο με πολλά μυρωδικά. Λίγα πιάτα και καλά, τα οποία θα συνοδεύσεις με κρασί αποκλειστικώς ιταλικό (σε μια μεγάλη γκάμα και σε πολύ καλές τιμές). Έτσι χορτάτος κι ευχαριστημένος θα κλείσεις –με τι άλλο;– με μια αυθεντική ιταλική πανακότα ή με ένα εξίσου αυθεντικό τираμισού και γρήγορα γρήγορα θα περάσεις στο μπαρ, το οποίο όσο εσύ θα τρως θα έχει γεμίσει με φάτσες περισσότερο ή λιγότερο γνωστές. Η μουσική εξαιρετική, πάλια και καινούργια, θα σε κάνει να περάσεις εκεί, στο «Pecora Nera», μια βραδιά καλή, άνετη και καθόλου «δήθεν», γι' αυτό και σύντομα θα θελήσεις να ξανάρθεις. Οι τιμές επίσης είναι πολύ φιλικές, όπως και όλο το concept του μαγαζιού, κυμαίνονται από 20-30 ευρώ το πολύ. Να ξέρεις, ιδίως αν είσαι της περιοχής, πως το «Pecora Nera» είναι ανοιχτό από το μεσημέρι και είναι κλειστό τις Κυριακές.

Pecora Nera: Σεβαστουπόλεως 158, 210 6914.183

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

* νέο
€ μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Κ Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Κέντρο

ΑΒΑΛΟΝ

Λεωκόρου 20 & Σαρρή, 210 3310.572
 Όμορφος χώρος με μοντέρνα πιάτα βασισμένα σε εξαιρετικές συνταγές με μύδια. Μπορείς να πάρεις και ένα πιάτο μαζί με το ποτό σου στο μπαρ ακούγοντας πάντα καλή μουσική. **€ Κ**

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252
 Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (ο μουςακάς και τα χοιρινά φιλετάκια είναι άπαιχτα) σε χορταστικές μερίδες. Στους Αμπελόκηπους χαζεύεις την περατζάδα του μετρό, ενώ στα συν του Χίλτον η καταπράσινη βεράντα. **€ Κ Μ**

ΑΖΥΛ

Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817
 Στρατηγική θέση, άψογα κοκτέιλ και γεύσεις της Μεσογείου σε έναν πολύ αισιόδοξο και πολύχρωμο χώρο. **€€ Ξ**

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380
 Ωραία «ελληνική» αυλή, όλα νόστιμα και ελληνικά, οι μεζέδες βασιλεύουν, κύμα κρασί με τη βούλα του Δ. Λίττα. **€**

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
 Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας μαζεύει πολιτικούς, επιχειρηματίες και μερικά πηχρά ονόματα που το αγαπούν όσο αγαπούσαν και το «Rock 'n' Roll». Ο σεφ Γιώργος Τσακτοίρας συνεχίζει την παράδοση της καλής κουζίνας. **€€€ Ξ**

ΒΟΗΜΙΑ

Δήμου Τσέλιου 5, Αμπελόκηποι, 210 6426.341
 Από τα δόση της Βοημίας στους Αμπελόκηπους, όλη η τρέχουσα γαστρονομία στο πιάτο σας. Ο καταπράσινος κήπος είναι ό,τι πρέπει για καλοκαιρινές καταστάσεις. **€**

BOSCHETTO

Άλσος Ευαγγελισμού, 210 7210.893
 Μοντέρνο ιταλικό φαγητό στον ωραιότερο κήπο της Αθήνας. **€€€**

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Καστοριάς 34-36, «Αθηνάϊς», Βοτανικός, 210 3480.000
 Στη βιομηχανική αυλή της «Αθηνάϊδος», all day εστιατόριο με πιάτα μεσογειακής έμπνευσης και BBQ. Ραντεβού πριν ή μετά το σνεκμά. **€ Μ**

BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530
 Όταν ο Πάγκαλος συνάντησε τον Καστανιώτη: πολιτικοί, δημοσιογράφοι, δικηγόροι, κόσμος του κέντρου με εφημερίδες στο χέρι. Λιτός χώρος «σοβαρού» ντιζάιν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπιγέ» το βράδυ. **€ Ξ Μ**

CENTRAL

Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 7241.059
 Ανακαινισμένο, για τα business lunches του κέντρου. Ανοιχτό όλο το καλοκαίρι φρέσκο και δροσερό με νέο ελαφρύ μενού, mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). **€€€ Μ**

GALAXY BAR

Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
 Finger food σε ποτήρι Μαρτίνα, πολύ καλά κοκτέιλ, καλή μουσική, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. **€€€ Ξ Κ**

EDEN

Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858
 Το πρώτο χορτοφαγικό της Αθήνας προτείνει έναν εναλλακτικό τρόπο διατροφής από άποψη και όχι λόγω μόδας, με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Ογκρατέν λαχανικών, μουςακάς σόγιας. Τρίτη κλειστά. **€ Κ Μ**

EL PECADO

Σαρρή και Τουρναβίτου 11, Ψυρρή, 210 3244.049
 Το μανιφέστο του σουρεαλισμού σε bar-restaurant. Αργεντινικά τάνγκο, disco trash και μακαρένα, τρομερό ξεσάλλωμα, κυριλέ γραβάτες στον αέρα. Οι αγοραφοβικοί θα αγκωθούν. Ραντεβού για φαγητό στο μεσοίον τραπέζι στον όροφο. **€€ Ξ**

ΕΜΠΛΕΩΝ

Αγνισλάου 88 & Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
 Πανέμορφο roof garden με θέα στην Ακρόπολη, στην κορυφή του κεραμεικώτικου νεοκλασικού, για καλοκαιρινή διάθεση στο φαγητό σας. Μοντέρνα κουζίνα μεσογειακής προέλευσης, αξιέπαινη λίστα κρασιών, ήρεμη και ευχάριστη μουσική. **€ Ξ**

ΖΕΙΔΩΡΟΝ

Τάκη 10 & Αγ. Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3215.368
 Μεζεδοπωλείο με πιάτα που ξεφεύγουν από τα συνηθισμένα της περιοχής. Σε στρατηγικό σημείο για χάτζι, καλαρό και παρεϊστικο. **€ Κ Μ**

FOOD COMPANY

Γριβαίων 13, Κολωνάκι, 210 3641.414 / Λ. Κηφισίας 180, Εμπορικό κέντρο Domus, Χαλάνδρι, 210 6749.011
 Όρθιοι πελάτες περιμένουν το take away τους, σερβιτόροι προσπαθούν να εξυπηρετήσουν και η Μπάρμπαρα βάζει λουλούδια στα βάζα. Λίγο στριμωγμένα και μικρά τα τραπέζια του, αλλά για ένα γρήγορο φαγητό (κυρίως καλιφορνέζικα πιάτα) και για το φιλικό του σεβρίβς ήρθαμε. **€ Κ Μ**

ΗΡΙΑΔΑΝΟΣ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983
 Σε νέο χώρο, το ιστορικό μαγαζί του '80 άνοιξε και πάλι τις πόρτες του, με το κινηματογραφοκεντρικό του ντεκόρ σε τοίχους και τραπέζια καθώς και μεγάλη αυλή με μπάρνα γύρω από το πηγάδι. Γευστικές ελληνικές και ξένες προτάσεις. **€€**

IDEAL

Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000
 Στα όρια του cult, ίσως το πιο διαχρονικό all day εστιατόριο του κέντρου. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, οι πιο ευγενικοί σερβιτόροι, καλή λύση και για take away. **€ Ξ Μ**

JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
 Αμερικάνικο αλλά εξύψινα φορεμένο στην ελληνική νοοτροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. **€ Ξ Μ**

ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)

Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229
 Τραπεζάκια έξω, θέα τα αρχαία και το πέρα δώθε του Θεσίου, ιδανικό για τους ξενόφερτους καλεσμένους σου Σάββατο μεσημέρι μετά την Ακρόπολη. Υπέροχα γλυκά. **€ Μ**

ΚΡΑΣΟΠΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΚΟΚΟΡΑ

Καραϊσκάκη & Αισώπου 4, Ψυρρή, 210 3211.051
 Οι φανταστικοί του κόκορα θα βρουν εδώ μια εξεζητημένη εκδοχή του. Καλό φαγητό, ζεστή ατμόσφαιρα που δημιουργούν τα σουλεκτικά αντικείμενα του προηγούμενου αιώνα και η ζωντανή μουσική. **€ Κ Μ**

ΛΕΥΚΑ

Μαυρομηλάκη 121, Εξάρχεια, 210 3614.038
 Αυλή με φόντο υπέροχα παλιά βαρέλια, κλασική ελληνική κουζίνα με μαγειρευτά όπως θα τα έβρισκες η παραδοσιακή μαμά. Αίθουσα που θυμίζει τον Ζήκο τον μπακαλόγατο. **€**

ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ

Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195
 Ο Χατζιδάκις έχει αφήσει την αύρα του. Το προτιμά ο κόσμος του θεάτρου και λόγω ωραριού. **€ Μ**

MALVAZIA

Αγαθημέρου 3, Ρουφ, 210 3417.010
 Ξέσασε από που ήρθες, τώρα βρίσκεσαι σε ένα μεσαιωνικό κελάρι κάπου στη Μονεμβασιά. Μεσογειακή κουζίνα. **€€ Ξ**

MAMACAS

Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984
 Λευκά χρώματα, χτιστά καναπεδάκια, μοντέρνα μεσογειακά πιάτα. Η καλοκαιρινή λύση με οροφή που ανοιγοκλείνει ανάλογα με τον καιρό και τα σπέσιαλ Sunny Side Up events τις Τρίτες. **€ Ξ Μ**

MILOS

Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
 Trendy μεταγραφική από Ν. Υόρκη. Φρεσκά ψάρια, αγνά προϊόντα από τα Κύθηρα. **€€€**

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνοδούρου, 210 3242.775
 Το κοινό μυστικό της πόλης. Κάθε μερίδα έχει πέντε μπριζολάκια που τρώγονται σαν πατατιάκα. Μια αλυσίδα Τέλης θα μπορούσε να αντικαταστήσει το εθνικό σουβλάκι. **€ Μ**

NOODLE BAR

Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585 / Ηρ. Αττικού 4, πλ. Δούρου, Χαλάνδρι, 210 6800.064-5
 Αυτό ακριβώς που λές. Ρυζομακάρονα, σαλάτες με ταϊλανδέζικο touch και χοιρινό με κάσιους. Λιτό όπως μόνο στην Αγγλία έχουμε δει. Διανομή κατ' οίκον σε υπέροχα κουτιά. **€**

OLIVE GARDEN

Ξενοδοχείο «Πτόνια», Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511
 Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα με γαλλική εσάνς, ανάμεσα σε ελιές και τριανταφυλλιές, ψηλά ψηλά για εντυπωσιακό βραδινό θε-Αθήναι. **€€€**

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Λόφος Λυκαβηττού, 210 7227.065
 Φαντασμαγορική θέα της Αθήνας από την κορυφή του Λυκαβηττού και πιάτα «πειραγμένης» ελληνικής κουζίνας από τον Πάννη Γκελητή. Ραντεβού εδώ για να τραπεζώσεις εκείνους τους ξένους στους οποίους έχεις υποχρέωση. **€€€ Μ**

PECORA NERA

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183
 Η Τζένη με τον Φίλιππο Σοφινιάς άνοιξαν ένα ιταλικό bar-restau-epotica που λειτουργεί από το πρωί. Με τεράστιο τραπέζι για να κάνεις γνωριμίες κάτω ή κλασικά τραπέζια έξω και αυθεντικά ιταλικά πιάτα. **€ Μ**



Αναζητούμε τον καλύτερο χώρο για να φάμε και να πιούμε.
Αναζητούμε τον καλύτερο χώρο για να φάμε και να πιούμε.
Αναζητούμε τον καλύτερο χώρο για να φάμε και να πιούμε.

PRAXIS

Δραγατσανίου 8, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3247.407

Λίγα πιάτα και ενδιαφέροντα. Και ο χώρος δεν πάει πίσω, ωραία διακόσμηση, νεο-ποπ, καλλιτεχνίζουσα. Το βράδυ γεύσεις μεσογειακής προέλευσης. **€ Μ**

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, Ψυρρή, 210 3222.240

Νταμπιζάνες με τσίπουρα απ’ όλη την Ελλάδα και παραδοσιακοί μεζέδες σε ένα χώρο τόσο μερακλίδικο όσο και η ιδέα του Καλδάρα. **CK Μ**

48 THE RESTAURANT

Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082

Ντεκόρ με εμπνευσμένο φωτισμό και αρτίστικα πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσκια. Εξαιρετική λίστα κρασιών με καλές τιμές. Εντυπωσιακή αυλή πάνω στο νερό. **€€€Μ**

ΡΟΥΜΕΛΗ

Κωνσταντινουπόλεως 34, Βύρωνας, 210 7658.347

Συνοικιακή οικογενειακή ταβέρνα με ατού της τα παϊδάκια, το ψαρονέφρι, τις φρεσκοκομμένες τηγανιτές πατάτες και τη γρήγορη εξυπηρέτηση. **€ Ξ**

STARS

Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2

Κλασικές ιταλικές γεύσεις. Στα συν ο κήπος, το ευγενικό σέρβις, η φιλική ατμόσφαιρα, οι καλές τιμές. **€€ Κ**

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρωνος 5, Παγκράτι, 210 7520.658

Περγαμινές και επιλεγμένα Michelin. Τρούφες, φουά γκρα και ύμνοι στη γαλλική γαστρονομία από τον Ζερόμ Σερές. Ατμόσφαιρα γαλλικού εστιατορίου (χοιρινό ψαρονέφρι με πατάτα από άκυρο, κόκορας κρασάτος), δυνατά ονόματα της ελληνικής κοινωνίας και σπάνιες ετικέτες κρασιών. **€€€**

ΣΥΜΠΟΣΙΟ

Ερεχθείου 46, Ακρόπολη, 210 9225.321

Σικ εστιατόριο με επιλεγμένα προϊόντα απ’ όλη την Ελλάδα. Θα φας όπως θα ήθελες να σου μαγειρεύει η μαμά σου αλλά δεν μπορεί. **€€€**

TUDOR HALL

Βασ. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3317.513

Το «King George» επιστρέφει πλήρως ανακαινισμένο με μεσογειακές γεύσεις από το διάσημο σεφ Alain Ducasse, σε συνεργασία με τον σεφ Σωτήρη Ευαγγέλου. **€€€**

TUTTI A TAVOLA

Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414

Το «Il Parmigiano» αλλάζει και με την επέμβαση του Αντόνιο Τούτερα γίνεται το δεύτερο «Tutti a Tavola». Απολαύστε την καλή ιταλική κουζίνα με τη μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών. **€€**

ΤΡΑΤΑ (Ο ΣΤΕΛΙΟΣ)

Πλ. Αναγεννήσεως 7-9, Καισαριανή, 210 7291.533

Η καλύτερη ψαροταβέρνα στην πιάσα της Καισαριανής. Νησιώτικη διακόσμηση και μεγάλη ποικιλία φρέσκων ψαριών και θαλασσιών στον κατάλογο. Ψητά-τηγαντά= 1-0. Κυριακή ανοικτό μόνο μεσημέρι. **€ Μ**

ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390

Αστικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Αγαπημένο στέκι του Παναγιώτη Κανελλόπουλου (τότε), των εναλλακτικών της πλατείας (τώρα). **€ Μ**

ΧΡΥΣΑ

Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.515

Μικρό φιλικό και ζεστό εστιατόριο χωρίς υπερβολές, ελληνικές γεύσεις από τη Χρύσα, με θαυμαστές τα τελευταία 8 χρόνια. Ξαν στο σπίτι σας, έχει και τραπεζάκια έξω. **€**

Βόρεια

ΑΛΜΥΡΑ

Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109

Θα σε υποδεχτούν στα αστικής διακόσμησης και νοικοκυροσύνης δωμάτια μας παλιές μονοκατοικίας. Θα σε σερβίρουν φρεσκότατα ψάρια που φέρνουν από το νησί τους, την Αστυπάλαια, γαύρο ξιδάτο, τεράστιες πεντανόστιμες σαλάτες και αν είσαι τυχερός αχινোসαλάτες. Κρασί καλό δικό τους, αλλά και αρκετές ετικέτες Ελλήνων παραγωγών. **€€ Κ**

ΑΝΘΡΩΠΟΣ

23ο κλμ. Λεωφ. Διονύσου, Διόνυσος, 210 8150.926

Όσοι το ξέρανε από τότε που ήταν στο Παγκράτι, το ακολούθησαν και στην εξοχική (νέα του) διεύθυνση. Μεγάλος χώρος με νησιώτικες αναφορές, πολύ ωραία και δροσερή αυλή για το καλοκαίρι, πολλοί μεζέδες και πρώτα θαλασσινά, σχεδόν πάντα μεγάλα φρέσκα ψάρια. **€€ Κ**

ΑΓΓΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102

Ο Χρύσανθος μπει και τα βόρεια προάστια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Σωστή αναλογία ποιότητας-τιμές. **€**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

Γαργηπού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526

Στον παραμυθένιο κήπο νόστιμο γιαουρτλού, ζουμερά φιλετάκια και σπιτικές πίτες. **€**

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709

Το μόνο εστιατόριο με ελληνική κουζίνα βραβευμένο με αστέρι Michelin. Πεσκανδρίτσα στον ατμό, σούπα με μελάνι σουπιτάς και μάγουλα ψαριού, καλαμαράκια σπαγκέτι με σάλτσα πέστο από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. **€€ Κ**

ΒΑΡΑΒΙΡΑ

Παπανικολή 18, Χαλάνδρι, 210 6800.364

Καλοκαιρινή αίσθηση με 53 επικέτες μπίρας να συνοδεύουν κλασικές γερμανικές γεύσεις στον κήπο μιας όμορφης ανακαινισμένης μονοκατοικίας.

ΒΑΡΟΥΛΚΟ - LIBERTY

λ. Κηφισιάς 10-12, Παράδεισος Αμαρουσίου, 210 4112.043

Το μόνο εστιατόριο με ελληνική κουζίνα βραβευμένο με αστέρι Michelin. Πεσκανδρίτσα στον ατμό, σούπα με μελάνι σουπιτάς και μάγουλα ψαριού, καλαμαράκια σπαγκέτι με σάλτσα πέστο από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. **€€€**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισιά 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Όμορφος κήπος σε κηφισιώτικο αρχοντικό. Η σεφ Νένα Ισχυρνόγλου ψάχνει σε όλη την Ελλάδα για αυθεντικά προϊόντα. Καλή επιλογή κρασιών από την Cava Vinifera. €€ Μ

DALU

Δηλιγιάννη 56, πλ. Κεφαλαρίου, 210 8089.988

Ο Ιταλός σεφ Ciro Cebro αγαπάει την παλική κουζίνα και τα θαλασσινά. Αυτό μεταφράζεται σε ονομαστή αστακο- αλλά και αχινο- μακαρονάδα, γεμιστά καλαμάρια κ.ά. Διαθέτει μεγάλη βεράντα. **€€**

DEALS

Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183

Πολύ δημοφιλές, συγκεντρώνει από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ δημοσιογράφους, στελέχη, διαφημιστές. Με σαλάτες και frozen margaritas κλείνονται οι δουλειές. **€€ Ξ**

ENOTECA

Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238

Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα αλλά εξαιρετικά πιάτα. Ωραίος κήπος. **€€**

ESCOBA

Πατρ. Μόξιμου 1 & Δελιγιάννη, Κηφισιά, 210 6233.550

Παλιό, κλασικό tex-mex, μαζεύει όλους όσους έχουν κάποια σχέση με την ιππασία. **€ Μ**



GALION BAY
λ. Μαραθώνος 22, Πικέρμι, 210 6039.436
Σου δίνει την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε κρουαζιερόπλοιο. Ένα απόλυτα καλοκαιρινό spot με διεθνείς γεύσεις.

ΖΑΦΕΡΑΝΟ

λ. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058

Απλές και ωραίες μεσογειακές γεύσεις και ευγενικό και φιλικό σέρβις σε έναν όμορφο κήπο. **€ Κ**

ΚΑΒΟΥΡΙ

Παραλία Μαραθώνα, 22940 55243

Κάποτε ήταν το «μικρό μυστικό» μας. Τώρα το ξέρει όλος ο κόσμος και το εμπιστεύεται για τα άφθαστα σαλατικά, βραστά, μελιτζανοσαλάτες, αυθεντικές πατάτες. Φυσικά φρεσκότατα ψάρια, καλαμάρια στα κάρβουνα. Πολύς κόσμος τις Κυριακές τα μεσημέρια, γι’ αυτό πήγαινε λίγο αργά ώστε να έχει σερβιριστεί το πρώτο μεγάλο κύμα. Η καλύτερη σπιτική ταρταρούλα Αθηνών και περικύρων. **€€ ΜΚ**

ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ

Ηρώων Πολυτεχνείου 14, Νέα Ερυθραία, 210 6252.290

Φωροφαγία σε τιμές απίστευτα χαμηλές. Θα παραγγείλεις στον Σπύρο ό,τι έχει κάθε μέρα η ψαριά, δηλαδή «μικρόψαρα» όπως μαρίδα, γόπα, γαύρο, μπακαλιάρικα, κουτσομούρες –εξαιρετικό τηγάνι– και αν είσαι τυχερός μπορεί να βρεις και μεγάλα πελαγίσια ψάρια για τη σάρα. Θα συνοδεύσεις με σαλάτες βραστάς και ωμές της εποχής, χταπόδια, γαρίδες, σκορδαλιά-δυναμίτη και αληθινή πατάτα τηγανπτή. **€**

ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ

λ. Μαραθώνος 2, Δροσιά 210 8136.158

Φρέσκο ψάρι –ο ίδιοι έχουν και το ιχθυοπωλείο της Δροσιάς–, αστακομακαρονάδα και ψαρόσουπα εξαιρετική. Στέκι για τους ντόπιους Β.Π. **€€ Μ**

ΜΑΓΓΙΝΑΣ

Πλ. Εθνικής Αντίστασης 1, Μελίσσια, 210 8046.143

Φιλική ατμόσφαιρα συν το καλύτερο γουρουνόπουλο και σπλνάντερο των Β.Π. Θα τοικιστείς αλλά αξίζει. **€**

ΜΠΑΛΚΟΝΙ

Κόκκινο Λιμανάκι Ραφήνας, 22940 75888

Με θέα τον Ευβοϊκό, το καλοκαιρινό Cilentio είναι ένας εντυπωσιακός χώρος, σε επίπεδα, κρεμασμένος στην άκρη του βράχου. Ανοικτός από τις 10.00 το πρωί με κοκτέιλ παγωτών, δροσερούς χυμούς και καφέδες πριν από το κολύμπι, μεζεδομουκικές μετά και ποτό μέχρι αργά το βράδυ. **€€**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ

Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853

Στα 80s το ραντεβού με τον Λ. Φωτιάδη ήταν στο Τατάι, στα σιρκουί με τις πουσαρισμένες Alfa Romeo. Τα τελευταία χρόνια το ραντεβού έχει κλειστεί με όλα τα Β.Π. στη μεταμοντέρνα ταβέρνα του στην Κηφισιά, με πουσαρισμένο γύρο, κεμπάπι και μεζεδάκια. **€**

ΝΑΜΑ

Κύπρου 50, Αγ. Παρασκευή, 210 6008.936

Από τα καλύτερα κινέζικα των Β.Π. Διαθέτει sushi bar και δυνατότητα catering για τα πάρτι σας. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι στον μπουφέ. **€**

ΟΥ ΓΑΡ ΟΙΔΑΣΙ

Κων. Παλαιολόγου 15, Χαλάνδρι, 210 6821.730

Λευκή μίνιμαλ σάλα και αφιέρωμα στις γαρίδες. Αλλά και ψάρια και αστακομακαρονάδες. Καλή κάβα κρασιών. **€ Κ**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037

Νεανικό και πολύ πολύ cozy, μοιάζει με φιλικό open σαλόνι. Ανοικτό από το πρωί για καφέ, τα μεσημέρια για σαλάτες, ελαφρύ φαγητό και δυναπτή μπάρα για το βράδυ. **€**

ΠΕΙΡΑΤΗΣ

λ. Τατoίου 125, Ν. Κηφισιά, 210 8078.319

Διάσημη η καρβιδόψικα, αλλά έχει και καλό ψάρι και άλλους ψαρομεζέδες. **€ Κ**

ΠΙΠΕΡΙΑ

Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114

Αν δεν κατάλαβες πού μπήκες, τα δίκτυα και τα όστρακα στους τοίχους εξηγούν ότι εδώ ήρθες για ψαρομεζέδες. Μια ματιά στον σεφ Παναγιώτη θα σε πείσει ότι είναι προχωρημένοι και μερακλίδικοι. Σταθερά γεμάτο από κόσμο που ψάχνει για αχνούς από τη Νάξο. **€€ ΜΚ**

ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)

Μπουμπουλίνας 31, Αγ. Παρασκευή, 210 6510.156

Κλασική ταβέρνα με σύγχρονο περιτύλιγμα, όπως θα έπρεπε να είναι οι ταβέρνες τού σήμερα. Παϊδάκια μπουκιά και συχώριο υπό το βλέμμα ζωγραφιστών μπεκρήδων. Κυριακή ανοικτά μόνο μεσημέρι. **€**

QUILLS

Κ. Βάρναλη 5, πλ. Δούρου, Χαλάνδρι, 210 6839.436

Μια όμορφη μονοκατοικία με κήπο, όπου σερβίρονται καφέδες το πρωί και δροσερά πιάτα από το μεσημέρι και μετά.

REMBH

Αριστοτέλους 64, Χαλάνδρι, 210 6810.507

Ο Αχιλλέας εδώ και 20 χρόνια μας μπει στα μουσικά της κουζίνας του. Στα διπλάνα τραπέζα θα συναντήσετε γνωστούς πολιτικούς, δημοσιογράφους και καλλιτέχνες. Μην ξεχάσετε να δοκιμάσετε το φιλέτο café de Paris. Κυριακή μόνο μεσημ. **€**

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907

Στον τέλειο μεγάλο κήπο του μπορείτε να απολαύσετε νόστιμες και ποιητικές ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις. Στους Ολυμπιακούς, ανοικτό και τα μεσημέρια με τον Δήμο Ζήση να φροντίζει για ελαφριά καλοκαιρινά πιάτα **€€**

Βγήκαμε έξω!

Και σας περιμένουμε με γνωστές γεύσεις, δροσερά ποτά, καλή μουσική και ένα απτικό ουρανό να σας χαμογελάει.

ΑΒΑΛΟΝ
BAR - RESTAURANT
Το καλύτεριο της ζωής

Ανοικτά κάθε μέρα από 8:00μ.μ.

Λεωκορίου 20, Ψύρρη - Τηλ: 210-3310-572
www.avalon.com.gr

ΕΜΠΛΕΩΝ
BAR - RESTAURANT

έμπνευση
νύχτα
γεύση
αίσθηση
έντυπωση

Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνας, Τηλ.: 2 10 3420007
• Κεραμεικός • Αθήνα

ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ

Μέσα σε αυτό το βιβλίο μαγειρικής ανακαλύψαμε γύρω στις εβδομήντα γευστικότερες παραδοσιακές συνταγές μαγειρικής και ζαχαροπλαστικής για απαιτητικούς ουρανίσκους, όλες από μέρη όπου η ελληνική γεύση έχει γράψει ιστορία, μέσα κι έξω από την ελληνική επικράτεια. Το βιβλίο είναι χωρισμένο σε θεματικές ενότητες ανάλογα με την περιοχή απ' όπου προέρχονται οι συνταγές, και περιλαμβάνονται



πολλές προσεγγμένες φωτογραφίες και σαφείς οδηγίες για να έχετε το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα στην εκτέλεσή τους. Η έκδοση, εκτός από τα ελληνικά, υπάρχει και στα αγγλικά. Καλή σας όρεξη. «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗ ΠΑΡΑΔΟΣΗ - ΕΝΑ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΜΕ ΜΕΛΛΟΝ» Των Αλέξανδρου Γιώτη, Ευθύμιου Καλόσακα, Αχιλλέα Παναγιώλη, Εκδόσεις Εκπαιδευτικού Ομίλου Ξενοδοχειακών & Τουριστικών Σπουδών Le Monde

Η ΩΡΑ ΤΟΥ ΤΡΥΓΟΥ

Έχετε πατήσει ποτέ σταφύλια; Έχετε μυρίσει το μεθυστικό άρωμα του μούστου που σιγά σιγά σε κάνει να χαζογελάς ευτυχώς σαν η ζύμωση του κρασιού να γίνεται μέσα σου; Στους γνωστούς για το τελικό ποιοτικό αποτέλεσμα αμπελώνες και στο οινοποιείο του «Κτήματος Εύχαρις» στα Μέγαρα, κάθε χρόνο στην αρχή του Σεπτεμβρίου διοργανώνεται μια γιορτή για όλους, όπου ο παραδοσιακός τρύγος έχει την τιμητική του. Θυμηθείτε τα παλιά ή κάντε κάτι που δεν έχετε ξανακάνει, και φυσικά περηνγηθείτε στους χώρους του κτήματος και απολαύστε άφθονο καλό κρασί. **Κτήμα Εύχαρις**, Μέγαρα, 210 9246.930, 22960 90346. Στις 4 Σεπτεμβρίου, από τις 11.00 το πρωί

ΓΙΑ PASTA MAZI

Ο σεφ της «La Pasteria» Άρης Τσανακλίδης, αντί να κάτσει ακίνητος για να αντέξει τις υψηλές θερμοκρασίες της εποχής, αποφάσισε να δημιουργήσει 14 «ριatti nuoni», ελληνιστί «νέα πιάτα», για να νοστιμίσει την καλοκαιρία με τις κατάλληλες για το στομάχι και τον ουρανίσκο ελαφρές γεύσεις. Όσο για τα γευστικά μυστικά της ιταλικής κουζίνας, αποφάσισε να τα μοιραστεί μαζί μας σε ένα βιβλίο με τίτλο «Για Pasta μαζί», που περιέχει συνταγές για ορεκτικά, πάστα και κρέας και χαρίζει στους πιστούς πελάτες που θα επισκεφθούν για φαγητό κάποιο από τα δέκα «La Pasteria» της πόλης.

Τις τελευταίες 30 ημέρες το 80% των αναγνωστών μας, πήγαν σε club/bar.

CLUBS

Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: 210 3617.530

ATHENS

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

SQUARE SUSHI
Δηληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512

Σε ένα πολύ ντιζάιν και μίνιμαλ περιβάλλον θα δοκιμάσεις πολύ καλή τεμπούρα, ρολά μακι sushi και άλλα ωμά και αν θέλεις υπάρχει δυνατότητα και delivery. €€

LA STRADA
Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370

Παλιό και δοκιμασμένο, με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. Θα πάτε κατευθείαν από τη δουλειά (ανοίγει νωρίς). Φρόντισε να κλείσεις τραπέζι. €€

ΣΤΟΑ
Δήμητρος 17, Μαρούσι, 210 8061.060

Νέο, μοντέρνο και ήσυχο. Με τραπέζια στον πεζόδρομο, σεβίβρι καταπληκτικό φοντί σοκολάτας, βάρφες και κρέπες.

TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947

Είναι μεγάλη αμερικανιά με memorabilia, τέρστια burgers αλλά και σωστές frozen margaritas αν δεν φοβάσαι ότι μπορεί να πέσεις στα χέρια του προσωπικού και να γίνεις νούμερο. €€

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376

Εμπνευσμένα από το παντοπωλείο του πατέρα των ιδιοκτητών, με λαδόκολλες στα τραπέζια και τα μαχαίροπριονα στο συρτάρι. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμίτατη η σαλάτα με το ανθότυρο. € Κ

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισός, 210 8074.015

Κομψός και ανανεωμένος θα σου ανοίξει την όρεξη με ορεκτικά, πίτες, φάβες, ρεβίθια, μοναδικά ψιτά σάφρα –πολύ καλή σουβλάρα– που συνοδεύει με στρογγυλές τηγανιτές πατάτες. €€

TIKE
Κρήτης 27 και Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418

Δυνατή μεταγραφική από την Κων/πολη. Άπαιτο κενό, κοτόπουλο με γιαούρτι και άλλα πολιτικά πιάτα. Για το τέλος... χαλβάς με παγωτό στην καρδιά του. €

WABI LOUNGE
Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 8017.673

Minimal χώρος με lounge αισθητική και multi-ethnic κουζίνα. Στέκι για τον κόσμο της Πολιτείας, που είναι πολύ «ανεβασμένη» τελευταία. €€

ΥΔΡΟΥΣΣΑ
Αγ. Παρασκευάς 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520

Μεζεδωπωλείο σε μονοκατοικία του 1920, με κήπο. Δοκίμασε «φωτιά και λαύρα», κρασί χύμα και στο τέλος αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ., Κυρ. Χώρος και για μη καπνίζοντες. €Κ

Νότια

ΓΙΑΝΝΟΣ Αριστοτέλους 70, Δραπετσώνα, 210 4614.355
Η καρδιά του αμακαρονάδα! Και το μαγαζί φωτεινό και γλυκυτό. € Κ

ΔΙΑΣΗΜΟΣ

Ακτι Όρμηστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514.887

Από τα πιο γνωστά της Πειραικής, με φανατική πελατεία. Γιρλάντες από χταπόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά, υπέρροχες τηγανιτές γαρίδες και караβίδες. Και θέα στη θάλασσα. € Μ

DO IT
Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068

Πολυκώρος που απλώνεται σε 5.000 τ.μ. στην οργανωμένη παραλία της πλαζ του ΕΟΤ στη Βάρκιζα. Το εστιατόριο, με μίνιμαλ, φουτουριστική διακόσμηση και έντονα χρώματα από τον Μανώλη Παντελιδάκη, βρίσκεται δίπλα στη θάλασσα, με γκουρμέ μεσογειακή κουζίνα. Ανοικτό όλα τα βράδια της εβδομάδας εκτός Κυριακής.

ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ
Ακτι Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092

Ίσως η πιο διάσημη ψαροταβέρνα. Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την караβιδόψικα και τις τέρστιες σαλάτες. €€ Μ

ZEN
Μαρίνα Βουλαγαμένης, 210 8961.310

Οι φαν από τις ένδοξες εποχές του «Mooring's» θα ξαναπάνε για τη θέση του –πάνω στη θάλασσα– και την κουζίνα του, που ανανεώθηκε με θαλασσινές γεύσεις τώρα ασιατικής προέλευσης. €€ €

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λουσικράτους 32, Τζιτζιφές, 210 9404.518

Γνωστό για τους ωραίους μεζέδες της, για το ήσυχο και απλό ντεκόρ και τους συμπαθητικούς ιδιοκτήτες. €€ Κ

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266

Θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις». €€

JIMMY & THE FISH
Ακτι Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417

Το καλό και μοντέρνο ψαράδικο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Γνωστό για την αστακομακαρονάδα του και τις διεθνούς αντιληψής σπεσιαλιτέ ψαριού. €€ Μ

ΙΘΑΚΗ
Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλαγαμένης, 210 8963.747

Κυριλέ, υπερπολυτελές, πανάκριβο αλλά εξαιρετικό. Πολλοί ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Άφθαστη ψαρογαλιά και θέα στη θάλασσα. €€€ Μ€

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτι Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4134.084-5

Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. €€

ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ
Λ. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022 / Πλατάνων 2, πλ. Ν. Κηφισιάς, 210 8075.408 / Θησέως 334, Τζιτζιφές, 210 9429.027 / Βασ. Γεωργίου 28, Γλυφάδα, 210 8948.246

Μεγάλες αίθουσες (ελαφρώς ξενοδοχειακής αντίληψης), γρήγορο και εκπαιδευμένο σέρβις. Θα ξεκινήσεις με την τέρστια πράσινη σαλάτα που τα έχει όλα, και θα συνεχίσεις με κλασι-

κούς ψαρομεζέδες μέχρι να έρθουν τα φρεσκότατα ψάρια. Must οι τηγανιτές караβιδούρες με τη σαλτσούλα στο πλάι. €€ Μ

ΚΟΛΜΙΑΣ
Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπούρια, 210 4629.620

Έχει για χρόνια τον τίτλο του καλύτερου ψαράδικου του Πειραιά. Ψυχή του μαγαζιού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά όπως σουπιές με σπανιά και κυρίως φρέσκα μεγάλα ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. €Κ Μ

ΛΟΥΥΖΙΔΗΣ
Ερμού & Ιάσωνος, πλ. Βουλαγαμένης, 210 8960.591

Μεγάλη οικογενειακή ταβέρνα με πλήθος μαγειρευτών και κρεατικών. Πολλοί όμως πηγαίνουν για τα φρεσκότατα ψάρια, κουτομούρες, μαρμπούνια, φέτες ξφια, που συνοδεύουν με βραστά χόρτα και φρέσκες σαλάτες. € Μ

ΜΑΓΑΖΙ
Φοιβής 17, Γλυφάδα, 210 8944.690

Ποικιλία ελληνικών γεύσεων αλλά δεν είναι αυτό το θέμα. Το θέμα είναι η «μουσική» που θεωρείται βασικότατο και γι' αυτό οι d.j. παίζουν τα καλύτερα ελληνικά στη διαπασών. Όταν τελειώσετε το φαγητό σας, ρίχνετε και ένα χορό πάνω στο τραπέζι, δεν θα είστε οι μόνοι. Τα Σάββατοκυριακά από το μεσημέρι €Κ €

ΜΑΡΓΑΡΩ
Χατζικυριακού 126, Πειραιάς, 210 4514.226

Παλιό γραφικό ταβερνάκι με τα παιδόπουλα της οικογένειας στο σεβίβρισμα και τον πάτερ φαμίλια στο πηγάρι. Σήμερα έχει μεγαλώσει πολύ τους χώρους, αλλά η ποιότητα παραμένει ίδια. Σεβίβρι νεοματσάλα (με θριψώδη φέτα από πάνω), γαρίδες στην αραχί, γόπτες, λυθρίνια (όλα στο πηγάρι) για τη συνέχεια. Τραπεζάκια στην είσοδο της Σχολής Ναυτικών Δοκίμων και ναυτάκια που κάνουν χάζι τους «απ' έξω». €Κ Μ

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ
Γαννιτισπούλου 1 & Κύπρου, Γλυφάδα, 210 8981.501

Δυσεύρετες γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα και 4-5 τραπέζια στον χώρο δίπλα για άφθαστο ελληνικό μαγειρευτό φαγητό. Το Σάββατο και μεσημέρι.

ΜΠΑΜΠΗΣ
Λεωφ. Βάρης & Παιζή, Βλάχικα Βάρης, 210 8951.710

Ανάμεσα στους ναούς του κοψιδιού της Βάρης θα σου σεβίβρι μεγάλη ποικιλία ψαρομεζέδων και φρεσκότατα ψάρια σάφρα. Μεγάλη αίθουσα και συμπαιθτικό σέρβις. €€ Κ

ΜΠΟΥΥΓΙΑΜΠΕΣ
Ζουμπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9419.082

Παλιό, κλασικό, αξεπέραστο. Πολλοί μεζέδες, φρέσκα ψάρια, καλές τιμές. Δύναμη του η καταπληκτική του ψαρόσουπα, εξ ου και το όνομα. Ανοικτό και μεσημέρι. €€ Μ

ΠΕΖΟΥΛΑΣ
Πεισιστράτου 11, Τζιτζιφές, 210 9422.684

Παλιό και απλό στέκι όσον

ξύρον από ψάρι. Διο σαλτέδες στην αρχή και πολύ καλό ψάρι στη συνέχεια. Το πρωτόμουν αρεκτοί επόνυμοι και πολιτικοί. €€ Μ

PER CARNIVORI
SPUNTI
Πλατεία Νυμφών, Γλυφάδα

Νέο και ακόμη μεγαλύτερο «Spruntino», ένα από τα πιο παλιά και καλά ιταλικά της πόλης. Με τις δοκιμασμένες αγαπημένες μας γεύσεις αλλά και ό,τι delicatessen τραβεί η όρεξή μας σε πακέτο για το σπιτί. €€

PIZZA MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124

Κλασικό ιταλικό με πάστα και πίτσα ο' ένα πολύ ωραίο ντιζάιν χώρο. Χαλαρό για all-day συναντήσεις. Δοκίμαστε το νέο μενού με grill, σαλάτες και γλυκά. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Καθημερινά delivery. € Μ Κ €

ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ
Ακτι Κουμουνδούρου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910

Minimal αισθητική με ωραία χρώματα και καρέκλες Φίλιπ Στρκ σε αντίθεση με το κουλέρ λοκάλ του Μικρολίμανου. Ο Τζιμης Εμμανουηλίδης με την ομάδα του «Κίρινο Ποδηλάτου» δίνει τον τόνο στην ατμόσφαιρα. Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι από τον σεφ Β. Αλθανιόη. €€ Ξ

SEA SATIN
Στρ. Σαράφη 5, Καλαμάκι, 210 9814.319

Ενδιάμεση στάση Καλαμάκι στη διαδρομή Κολωνάκι-Μύκονος για το πετυχημένο fun restaurant, με τη γνωστή συνταγή να αποδίδει άλλη μια φορά.

ΣΤΡΟΦΗ
Λ. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4416.456

Γνωστό για τα καθούρια του που η μωρωδιά της μουσικής τους σάλτσας σε τραβεί από τη μύτη όλο το δρόμο μέχρι εδω. Κυδώνια, ακινό, φούσκες και ό,τι θαλασσινό υπάρχει εγγυημένα φρέσκο. € Κ €

ΣΧΑΡΑ
Λ. Ποσειδώνος 15, Βουλαγαμένης, 210 8962.432

Ε, ναι, όπως το λένε, όλα στη καρδιά. Αν και νεαρό, κρύβει πολυετή πείρα, οπότε με το που ανοίξε γέμισε. €

(IL) TINELLO
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462

Εδώ θα παραγγείλεις ό,τι και ο Στέφανος. Πάρε τηλεφώνω και πήγαινε με μεγάλη παρέα για να δοκιμάσεις σε μικρές δόσεις απ' όλα όσα βγαίνουν από την κουζίνα. Μίλαμε για ΤΟ ιταλικό φαγητό, αλλά υπομονή στο σέρβις. €€

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ
Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682

Καλά το μάντεψες, σουξέ τα χοιρινά φιλετάκια. Με ντεκόρ γιγαντοσφίρας με ανθισμένα λιβάδια της Ολλανδίας, φάβα και σπιτική καρότο-λάχανο σαλάτα. €

Δυτικά

ΑΙΔΩ (H)
Κύπρου 48, Μπουρνάζι, 210 5765.717

Όμορφος χώρος με «ιωνι-

ρες γεύσεις» και «πρόστучες» ονομασίες για ακομπλεξάριστους πελάτες. Πολλές εκπλήξεις στο πιάτο σας. Δευτέρα κλειστά. €Κ

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721

Ωραίος χώρος με φωτιστικά-κλαδιά και εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. € Μ

ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΜΗΤΣΑΡΑ
Κων/λεως & Κεφαλληνίας 27, Μπουρνάζι, 210 5766.367

Όλοι πάνε για τον Μπίτσάρα, που τραγουδά α καπέλα, και για τα παιδάκια και τα λουκανικά του. € Μ

CAFÉS

ΕΛΑΙΑ CAFÉ-BISTROT
Μακρυγιάννη 19-21, Ακρόπολη, 210 9212.280

Ωραίος χώρος που θυμίζει γαλλική brasserie, με καφέδες και ροφήματα αλλά και σάντουιτς, σαλάτες, γλυκά, ό,τι πρέπει δηλαδή για διάλειμμα από τις περιπλανήσεις στο ιστορικό κέντρο.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, 210 3608.269

Freestyle μουσική και ασταμάτητο μπες βγες. Το μεσημέρι με προτάσεις για ελαφρύ φαγητό (σάντουιτς, σαλάτες κ.ά.) Το βράδυ ποτό στα όρθια μέχρι πολύ αργά.

JIMMY'S COFFEE SHOP
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444

Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Κρουασάν, ελαφρά σνακ και ωραίες καφές.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι

All time classic στέκι συγγραφών, πολιτικών και ηθοποιών για τάρτες, τυρόπιτες κουρούα και παγωτό Kayak.

BANANA MOON
Ιερά Όδος & Μεγ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι, 210 3411.003

Μια μικρή κλαοκαιρινή όαση στο κέντρο με hit parade μουσικές και πολύ κόμομο ρό.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335

Καταπληκτικός industrial χώρος για καφέ ή ποτό. Λίγο arty-farty, αλλά μήπως έχουμε και εναλλακτική;

CAFÉ ALU
Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116

Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, μεταμορφώνεται από στέκι για καφέ και διάβασμα το πρωί σε μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια. Κάθε Πέμπ.-Σάββ. η Ελένη Τσάλα.

CLOSER
Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458

Μικρό, με τραπέζια που παραπέμπουν στα 60s και ευρύχωρο πατάρι και μίνι βιβλιοθήκη με underground έντυπα της πόλης.

DADEE
Σινώπης 8 και Ευίνου, Πύργος Αθηνών, 210 7777.367

Πολυκώρος με καφέ, ποτά και ευφάνταστα κοκτέιλ.

«Ψαρο-house» μουσική (pop, electro-house, ambient κτλ.) για ποικίλα γούστα. Και επιτραπέζια παιχνίδια για τους φαν. Το ρινόε club, στον κάτω χώρο, διατίθεται για πόρτι γενεθλίων και μουσικά αφιερώματα. Και gift shop.

DO IT
Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068

Για καφέ ή ποτό και ωραία ελαφρά πιάτα στον ολοκαίνουργιο τέρστιο χώρο στη Βάρκιζα. Αν κουραστείς από το άραγμα, κάνεις και μια βουτιά στην πλήρως οργανωμένη παραλία και επιστρέφεις για να συνεχίσεις την ξεκούραση. Όλη μέρα, κάθε μέρα.

ΕΝΖΟ DE CUBA
Αγ. Παρασκευάς 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610

3 διαφορετικοί χώροι δημιουργούν την καλύτερη επιλογή για διασκέδαση: Ενζο, χώρος με υπέροχη αισθητική και mainstream μουσική· Enzo plus, για ποτάκι κάτω από το φεγγάρι με chill out ήχους· Enzo de Cuba, latin μουσική με πολλά live και εκπλήξεις. Δευτ.: Habana Vive. Τετ.: Mano Cuba. Κυρ.: Grupo Sabor. Πέμπ., Παρ.: Δωρεάν μαθήματα χορού. Σάββ.: Latin fiesta.

ΕΡΟCΑ
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7486.231

Γήινο glamour, καφέ αποχρώσεις, vintage καρέκλες και όλα τα λεφτά στη viennoise ατμόσφαιρα. Τα πιο όμορφα παιδιά από τους Δίδυμους χαλαρώνουν τη γραβάτα και ασκούν φλεροθεραπεία μετά τον πρωινό κιάματο. Απ' όλα έχει ο γαστριμαργικός μπαξές, αλλά το σπαγκέτι καπρέζε του τραγουδιέται στα στενά των Αμπελοκίπων. Σπίνια συλλογή malt ουίσκι.

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR
CAFÉ

Τιμόθεος 2 (πεζόδρομος, κάθτος Υμηττού 80), Παγκράτι, 210 7560.516

Το ροκ στέκι του Παγκρατίου. Με σούπερ αυλή και τραπέζια στον πεζόδρομο, έχνας ότι είσαι στην πόλη. Η ροκ μουσική φοράει τα καλοκαιρινά της, ενώ είναι ανοικτό από νωρίς το πρωί για να καλύπτει όλες τις φάσεις, από καφέδες και χυμούς της ελαφρής κοκτέιλ και κανάτες μπύρα ως αργά το βράδυ.

LEMON
Ακτι Όρμηστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164

Ο πολυκώρος που κατέκτησε τον Πειραιά. Ποπ αισθητική και θέα στην Πειραική, εκθέσεις, μουσική από εναλλακτικό rock ως electronica, σνακ και τέρστιος κατάλογος γλυκών. Παρ. ο d.j. Ad Sugar και fusion-dub από τον d.j. Nick Ord, Κυρ. ethnic-soul-funk από τον d.j. Νίκο Γιούσεφ.

MINIM'S
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045

Όσοι αγαπήσατε τα γλυκά του στην Οία θα τα ξαναβρείτε εδώ. All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό. Με τραπέζια έξω για να παίρνετε τον αέρα σας.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι,

210 3671.100 Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα τον τριγύρω λόφον και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

ΜΥΘΩΔΙΑ

Λεωφ. Αλεξάνδρας 49, 210 6466.866

Σε στυλ μαροκάνικο, με ξύλο, γήινα χρώματα, εντυπωσιακά φωτιστικά, κεντρικός τοίχος, Ελληνική, Ξένη μουσική με έμφαση στο ethnic. Ανοικτό από τις 9.00 το πρωί για καφέ και χυμούς, το μεσημέρι για κρύα πιάτα και το βράδυ για ποτό.Κλιματισμός, αλλά και τραπεζάκια έξω.

POLIS Πεσμαζόγλου 5 (Στοά Βιθίου), 210 3249.588

Ένας μεγάλος ωραίος χώρος πάνω από τη στοά του βιβλίου, με ψαγμένους θαμάσιους και καλή μουσική για όλους.

SO BAR - SO FOOD Περεσφόνης 23, Γκάζι, 210 3417.774

Πολύχρωμο και χαρούμενο. Στους ήχους της mainstream μουσικής του μπορείς να απολαύσεις καφέ, γλυκό, fingerfood και ποτά.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550

Χόρτασε Ακρόπολη από τα τραπεζάκια του μαγαζιού με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

TRIBECA Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541

Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό πιπ και διάθεση δίπλα σε ηθοποιούς.

BARS - RESTAURANTS

AGUA Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934

Νέο, με ξύλο, μέταλλο, μεγάλη μπέρα και καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς d.j.

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795

Από η θέση του (απέναντι από την Ακρόπολη) και η αισθητική του. Ποικιλία στα πιάτα – must το ψητό κοτόπουλο. Ιδανικό για καφέ στα τραπεζάκια έξω. Ανοικτό από τις 9.00 το πρωί.

BEE Μισούλη & Θέμιδος, Μοναστηράκι, 210 3212.624

Το πρώτο που σου ρχεται στο μυαλό όταν κλείνεις ραντεβού στην καρδιά της Αθήνας, αφού είναι ανοικτό όλη την ημέρα και δίπλα στον σταθμό του μετρό. Τα βράδια, ποτό πάνω στο 70s πλαστικό τραπεζομάντιλο ή στους καναπέδες στο πατάρι και «σύγχρονη» μουσική παιγμένη από freestylers σαν τον d.j. Lo-fi. Gay friendly.

CIAO Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665

Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επώνυμοι

καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστή ντομάτα) αλλά κι εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τσί). Από τις 7.00 π.μ.

GAZELLA Περεσφόνης 59, Γκάζι, 210 3422.006

Κουζίνα με «πειραγμένες» ιταλικές γεύσεις, σε έναν ωραίο χώρο που απλώνεται σε τρία επίπεδα για διαφορετικές καταστάσεις. Στον τρίτο, αίθριο για δροσερά καλοκαιρινά γευστικά σαφάρι.

KITCHEN BAR Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950

Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic σνακ το μεσημέρι, μεγάλη ποικιλία από κοκτέιλ για να απογύμνω, 120 επιλογές για δείπνο και δύο μπαρ για βραδινό ποτό.

KLIK CAFÉ Κολυκιδιών 14, Κεφαλάρι, 210 6230.818

Ανανεωμένο, σε νέα θέση, είναι εγγύηση για μια υπέροχη βραδιά. Μοντέρνος χώρος, δροσερά κοκτέιλ και beat. Εστιατόριο τα μεσημέρια, χορός τα βράδια.

ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝÉ ΨΥΡΡΗ Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234

Το φανατικό κοινό του ξεκαλοκαιριάζει στην πανέμορφη τσάρτασα, πάντα με τις προσεγμένες μεσογειακές γεύσεις. Στους Ολυμπιακούς ανοικτά και το μεσημέρι. Κυριακή κλειστό.

MOMMY Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682

Στους τοίχους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μήνα και στα πιάτα οι finger food. Πάρτι κάθε Τρίτη με την ομάδα SOL, Τετάρτες ο Μarousoroulos και τις Πέμπτες με τον d.j. Itzik από NY. Τώρα και κήπος με άφουγα cocktails. Ανοικτό από τις 11.00 το πρωί.

MULTI 22 Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766

Σε υπέροχο νεοκλασικό η ομάδα του Club 22 σπίνει την «τραπεζαρία». Εκεί σερβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά χρεώνεται μόνο η σάλτσα. Στον πρώτο όροφο έχουμε το «living room», από τις 4.00 το απόγευμα για καφέ, γλυκά και σνακ, ενώ το βράδυ μπαρ με μουσικές από τον Γιάννη Λώλο και τον Μάνο Τζανακάκη. Διαθέτει μίνι deli, είναι και σαν world gallery αφού τα ethnic αντικείμενα πωλούνται. Μ Ξ Κ €

ON THE ROAD Αρδηππού 1, Ζάππειο, 210 3478.716

Και μόνο που βρίσκεται στη μέση του δρόμου αξίζει να το επισκεφθείτε. Μπόλικο χρώμα και ευχάριστη διάθεση στο νεγκόρ, dance μουσικές και ελαφρές διεθνείς γεύσεις.

PALMIE BISTRO Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ισφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59,

Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Λ. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054

Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσιδα με θαυμάσιες από όλη την γκάμα των ηλικιών.

STAVLOS Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206

Στον γνωστό πολυχώρο του Θησείου (café-bar-εστιατόριο-γκαλερί). Καφές και σνακ στο όμορφο αίθριο.

SOUL Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907

Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές (το πρώτο που χόρισε τον κατάλογο το ανά τιμές και όχι ανά πιάτο) και ωραία παιδιά. Άνοιξε ο κήπος, προλάβετε θέση.

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665

Στο όμορφο νεοκλασικό οι δραστηριότητες μεταφέρονται στην Ταράτσα για δροσερά και έναστρα βράδια. Επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα, με δυνατότητα προσαρμογής του μενού στις απαιτήσεις σας. Gourmet Sundays για τους δύσκολους. **€€ €€€**

TAJ MAHAL Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6457.175

Εντυπωσιακές πολυχώρος για όλη την ημέρα, μεγάλη μπέρα. Club το βράδυ με resident d.j. τον Issac και τον Τ. Μυριαλιά.

WINGS CAFÉ BAR & GRILL Λ. Ποσειδώνος & Παπανδρέου 4, Γλυφάδα, 210 8942.742

Ωραίος χώρος με βεράντα για φαγητό ή ποτό και καλή μουσική. Αμερικανικές γεύσεις, burgers, steaks, σάντουιτς, σαλάτες, ξεχωρίζουν οι φτερούγες κοτόπουλου και το φροντί σκοκλάτας. Μυρωδάτοι καφέδες και special cocktails. Τις καθημερινές 5.00-8.00 μ.μ. μισή τιμή στα ποτά και το Σαββατοκύριακο all american breakfast.

BARS

ALMODOBAR Κωνσταντινούπολεως 60, Γκάζι, 6932 145757

Το απόλυτο freestyle bar στο Γκάζι. Οπωσδήποτε τις Πέμπτες για free-of-style beats με την djfree.

ARABBAR Λ. Σαρωνίδος 14, Σαρωνίδα, 22910 55152

Όπως το όνομά του, είναι σαν να βρίσκεσαι ξαφνικά στο Μαρόκο αλλά χωρίς την έρημο, με ναργιλέδες, βολικές μαξιλάρες, χρωματιστά υφάσματα, φανάρια. Η μουσική κάνει την κοιλιά σου να χορεύει με μοντέρνες αραβικές μελωδίες αλλά και ελληνικά τοπιτετέλια πιο αργά το βράδυ.

ΓΚΑΖΑΚΙ Τριπολιέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901

Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπέρα, το άπιστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώ-

νες, ωραίος κόσμος, εξαιρετικές μουσικές επιλογές.

ΕΜΠΛΕΩΝ Αηολοκλέους 88 & Σαλαμίνος, Κεραμεικός, 210 3420.007

Στο ισόγειο του εντυπωσιακού νεοκλασικού με τη μοντέρνα διακόσμηση και τα ζωντανά πρόσωπα, οι νύκτες δονούνται σε mainstream ρυθμούς. Από funk, soul και acid jazz στα χι των 70s-80s και την disco, όλοι στο τέλος αναγκάζονται να χορέψουν.

LOOP Πλ. Λαωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666

Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιβάζουν ως 30+ hip hoppers, ηθοποιοί, φοιτητές. Η πιο ψαγμένη electronica από τους d.j. Lo-fi Κυρ. djfree Tet.

WUNDERBAR Θεριστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577

Trendy αέρια στην «άγρια» πλατεία, χωρίς όμως ταξικούς αποκλεισμούς. Ηλεκτρονικές μουσικές κατευθύνσεις, μοντέρνος χαρούμενος χώρος, guest d.j. κ.ά. Τραπεζάκια στην πλατεία.

BAR - CLUBS

BOARDING PASS Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535

Το πρώτο cool μέρος της προαστιακής ανοικοδόμησής των 80s. Parties, d.j. και το απαραίητο ντζιάν.

DECADENCE Βουλγαροκτόνου 69 & Πουκερσίας 2, Λόφος Στρέφη, 210 8823.544

Από τα πιο παλιά ροκ στέκια. Τώρα με μεγάλες αλλαγές στον χώρο. Νέο μόντο: «Τέρμα πια με την αθωότητα, επιστροφή στην α-μάρτια». Κάθε μέρα με θεματικά πάρτι.

MAD POLYSTAGE Περεσφόνης & Δεκελείων 12, Γκάζι, 210 3454.604

Υπάρχει περισσότερα χρώμα από τον μέσο όρο ηλικίας των θαμώνων του. Η ιστορία συνεχίζεται με στιδίοποτε ανεξάρτητο ακούγεται και χορεύεται. Το θερινό concept λέγεται «Fan House», με ροκ από όλες τις δεκαετίες και έμφαση στο σήμαρα. Στο ισόγειο και την αυλή με ελεύθερη είσοδο. Παρ. και Σάβ.

MAYO Περεσφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066

«Πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη! Ραντεβού δίπλα στον d.j. και για τα ρορ remixes που ξετρυπώνει. Gay friendly.

ΜΟ BETTER Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέπη, Εξαρχεία, 210 3812.981

BEDLAM Αίγλη, Κήπος Ζαπείου, 210 3369.340

Εθνική ατμόσφαιρα στον πανέμορφο κήπο του Ζαπτείου, κόσμος και ατμόσφαιρα

χαλαρή, αργά και χορός.

CLUB MEMPHIS Βεντήρη 5, Χίλτον, 210 7224.104

Η κλασική αυλή της περιοχής του Χίλτον διανύει την τρίτη δεκαετία της με στροφή στο εναλλακτικό ροκ. Resident d.j. και συντονιστής του προγράμματος ο Σπύρος Τρούσας, που ξέρει πολύ καλά την indie σκηνή.

CRYSTAL Λ. Κηφισίας 46, Μαρούσι, 210 6180.603.847

Ταράτσα που θυμίζει νησί, καναπέδες και η αποθέωση του άσπρου. Κάθε Πέμπτη Radio Night Party με τον Κώστα Ζήκο και έναν special guest από το εξωτερικό. Από Τετ.-Σάββατο.

DANZA CLUB Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 210 3317.105

Το ιδανικό μέρος για να ακούσεις καλή house με guest d.j.

FREE2GO CLUB 22, 210 9249.814

Το μεγάλο χι των τελευταίων τριών χρόνων στο κλάμπινγκ με τις θεματικές του βραδιές. Τεράστιος χώρος, η αποθέωση της ποπ αισθητικής. Παρασκευή disco party και Σάββατο Music Cocktail.

ΠΑΡΑΛΙΑ

ΑΚΡΩΤΗΡΙ LOUNGE Βασ. Γεωργίου Β' 5, Αγ. Κοσμάς, 210 9859.147-9

Οι Bootycall και Jaguar 04 νύχτες του Magna στους τεράστιους χώρους του «Ακρωτηρίου» για μπόλικο hip hop, r'n'b και έστερος χορευτικούς ρυθμούς.Τις Τετάρτες πανικός.

ATLANTIS Λ. Χαλκούστου, Σκάλα Ωρωπού, 22950 31832

Το μεγαλύτερο club της Αθήνας χωρίζεται στα δύο: στο club και στο privé. Επιδηλτικό, με mainstream και ελληνικά. Το restaurant προσφέρει μεγάλη ποικιλία, από finger food μέχρι κλασικά ελληνικά πιάτα.

BALUX - SEPTEM Λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620

Μεσογειακές γεύσεις από τον Zαν Ιβ Καρανστή δίπλα στο κύμα. Mainstream clubbing, μοντέρνος χώρος με αίθριο και πισίνα. Πολλές trendo-συναυτίσεις. 5/9 Kevin Yost.

BEBEK Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950

Η ιστορική «Νεράιδα» μεταμορφώθηκε από τον Φώτη Τσιφουτίδη σε mainstream πολυτελές club-restaurant, με καθρέφτες και παιχνιδιάρικα φώτα. Ο σερφ Γιάννης Γκελντής φροντίζει για μεσογειακά γευστικά ταξίδια. Κόσμος 30-something.

BOSSA TRESS Αγ. Μαρίας 52, Αυλάκι-Πόρτο Ράφτη, 22990 75212

Ευρύχωρο, με υπέροχη θέα, συναγωνίζεται με άνευτα τα clubs της Παραλίας. Mainstream μουσική και εστιατόριο στο club.

DESTIJL Λ. Καραμανλή 14, Βούλα,

210 8959.645. Στον χώρο του «Βο», ανακαινισμένο από την Ισμήνης Κάρπη σε στυλ γαλλικής έπαυλης των αρχών του αιώνα, πολυτελές και ατμοσφαιρικό club-restaurant. Mainstream μουσικές και ελληνικά.

DO IT Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068

Μίνιμαλ, πολύχρωμο, χαρούμενο, με τον Μανώλη Παντελιδάκη να 'χει φροντίσει για όλα. Κάθε βράδυ mainstream μουσικές με τα απαραίτητα ξεσοκωτικά ελληνικά, για να μη μείνει κανείς παραπονεμένος. Τις Πέμπτες βραδιές με καλεσμένους Έλληνες τραγουδιστές. Do it 'till morning.

ENVY SEASIDE Λ. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ Βούλας, 210 8956.577

Στο πρώην «Tango» μεγάλος χώρος πάνω στη θάλασσα. Mainstream επιλογές, χορός και ματιές. Highlight τα κυριακάτικα απογευματινά πάρτι.

FUZE Παραλία Αγίου Κοσμά, Ελληνικό, 210 9852.996

Στον ανοικτό χώρο του πρώην «Mediterraneo» που τον «πέιραξε» κατάλληλα ο Κiriός Κρίστον, εφορμά η ομάδα του Danza και διοργανώνει dancing γεγονότα που θα συζητούνται για καιρό. Κάθε Παρασκευή Breeze με τους SOL.

GALEA Λ. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 8944.990, 8981.541

Το γνωστό bar-restaurant πείει στον «Ειρηνικό», ο μεγάλος χώρος γίνεται χαρούμενος και ανάλαφρος, το restaurant ρινε-διάζει (βλ. αισθητή πόρτα), με διεθνή πιάτα, ενώ οι μουσικές πιάνουν όλα τα είδη ξένης και ελληνικής κοπής.

GOSSIP Παραλία Σκινιά, Ριζάρη, Μαραθώνα, 22940 69523 22, 210 9249.814

Εντυπωσιακό καλοκαιρινό club πάνω στη θάλασσα με καλεσμένη όλη την αφόρκεμα των Ελλήνων d.j. από τη house και progressive σκηνή.

ISLAND 27ο κλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4

Στο ιστορικό πια bar-restaurant δίπλα στη θάλασσα και κάτω από τον ουρανό περνάς καλοκαίρι χωρίς να το κουνήσεις από την Αθήνα. Νησιωτικό ντεκόρ και γεύσεις, μπόλικο 80s remixes, ποτέ ελληνικά.

MESSIAH Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8949.995

Το χειμωνιάτικο in club από το Κολωνάκι στην παραλία. Σε έναν απολύτως καλοκαιρινό χώρο, με υπέροχη θέα στη θάλασσα. Mainstream μουσικές και κέφι.

NEW YORK Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, 210 4834.190

Ανακαινισμένος χώρος που μιμιαλίζει, mainstream μουσικές από τους Ν. Στεργίου και Μ. Φιλίππου. Κόσμος από Αθήνα-Πειραιά, αποτέλεσμα ισόπαλο.

ONAMI Κ. Καραμανλή 16, Βούλα

Club-restaurant με πολυνησιακή κουζίνα σε νέο αέρινο χώρο με πισίνα, sea-view και μπαζιτά μουσική. Resident d.j. οι Dimpar και Dennis Ferrer.

PALENQUE CLUB Φαραντάτων 41, Πλ. Αγ. Θωμά, Αρμελόκκποι, 210 7752.360

Το λάτιν club με πολλούς guests και διαφορετικά events από Τετ. μέχρι Σάβ. Ανοικτά καθημερινώς.

PLUS 22 Cataralla, Διαδόχου Παύλου, Παραλία Γλυφάδας, 210 9249.814

Όταν το Plus Soda συνανησε το Free2GoClub22 δημιουργήθηκε το club του καλοκαιριού. Γύρω από τεράστια πισίνα με panoramic view μέχρι την Αίγινα και rapanasic μουσική από disco μέχρι nu progressive. Πέμπ.-Σάββ.

PRIVILEGE CAFÉ Ακτή Ηλίου, Πλαζ Αλίμου, 210 9855.208

Καθημερινά από το πρωί σε 3 διαφορετικούς χώρους (café, beach bar, παραλία) με sport activities αλλά και special events. Resident d.j.: Palmo. Το restaurant συνδυάζει μεσογειακή και ασιατική κουζίνα.

SALON ORIENTAL 3η Μαρίνα Γλυφάδας (Καράβι), 6932 204500

Ανατολίτικο-ethnic-latin, ανοικτός χώρος, περκάσιον πάνω από τη μουσική και χοροί της κοιλιάς από τις χορεύτριες της Σοράγια.

SOFA Λ. Ποσειδώνος 32, Π. Φάληρο, 210 9816.092

Ανοικτά από το πρωί, άνετος, μίνιμαλ χώρος. Στον πάνω όροφο καναπέδες για άγραμα, αλλά και επιλογές για «περικνηπικούς». Μελωδικά house κομμάτια που όσο περνάει η ώρα δυναμώνουν.

VENUE 30ό κλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 8971.763

Επιστροφή στο «On the Rocks» με έναν πολυχώρο σε 3 επίπεδα. Dancestage με resident d.j. τον Βασίλη Τσιλιχρόστο και τον d.j. Rush, Bedroom για privé lounge και Yohji για γεύση από Ανατολή. Κάθε Πέμπτη οι SOL. Παρ. - Κυρ. με πολλούς guest d.j.

G & L BAR BIG Φαλαισίας 12, Βοτανικός, 6946 282845

FOU Ιερά Οδός και Κλειού 8, Γκάζι, 210 3466.800

Νέο club με σοβαρό χαρακτήρα αλλά με κεφάλτα χορευτικά, ελληνικά και ξένα, από τον γνωστό στο χώρο d.j. Χρήστο.

KAZARMA Κων/πόλεως 84, 1ος όροφος, Γκάζι, 210 3460.667

Μπαρ-κλαμπ ευρωπαϊκής έμπνευσης και ελληνικής εκτέλεσης, με δυνατούς d.j. και φιλική ατμόσφαιρα. Πέμπ. - Κυρ.

PLAYBACK Αριστοφάνους 11, Ψυρρή,

210 3317.105

Ο κόσμος το έχει τιμήσει, τα flyers του έχουν συλλεκτική αξία, ο χώρος μοντέρνος, συνείκεια πάρτι. Ψυχή του μαγαζιού ο Μ. Κουτσούκος του «Pierro's».Μετά τις 24.00.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΣΤΕΡΙΑ Αστέρια Γλυφάδας, 210 8944.558.

Η Κατούλα Γαρμπή με τραγουδιστές από τα τηλε-ράλιπ.

BUDHA LIVE Πειραιώς 142 & Πέτρου Ράλλη, Γκάζι, 210 3454.108

Τ. Αλεξοπούλου, Τετ.-Σάβ.

ΕΜΠΑΤΗ NORTH Γέφ. Βαρουμπόμπης, Κηφισιά, 210 8071.468.

Οι Ν. Παπαδοπούλου, Λ. Αρκάς, Αν. Μαντάς και Δ. Καμπλά. Τετ. - Σάβ.

ΘΑΛΑΣΣΑ Β. Γεωργίου Β' 58, Παραλία Γλυφάδας, 210 8982.979

Το πρώην «Amfiteatro» με τη νέα ελληνική ασθένεια του Δαικό-ποπ story: Έλ. Παπαρίζου, Θ. Πετρέλης, Απ. Ζώνη και το φαινόμενο EL... Νίνο. Ως 18/9.

LIFE IS BEAUTIFUL Λ. Βουλγαρίας 140, Γλυφάδα, 210 8941.159.

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ ΣΤΟ ΗΡΩΔΕΙΟ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ ΤΗΣ ΠΡΑΓΑΣ

1, 2 Σεπτεμβρίου Με μαέστρο τον Βλαδμίρ Βάλεκ, μια από τις πιο καταξιωμένες διεθνώς ορχήστρες του κόσμου παρουσιάζει ένα εξαιρετικό πρόγραμμα σε δύο μοναδικές βραδιές. Την 1η Σεπτεμβρίου, με σολίστα τον Γιαν Σίμον, θα παρουσιάσει έργα των Γιώργου Σισιλιάνου, Τσαϊκόφσκι και Ντβόρζακ. Στις 2 Σεπτεμβρίου, με διευθυντή τον Αλέξανδρο Μυράτ και με τη συμμετοχή της χορωδίας του Φεστιβάλ Αθηνών υπό τη διεύθυνση του Αντώνη Κοντογεωργίου, έργα των Γ. Κουρουπού, Γ. Δροσίτη, Αντίοχου Ευαγγελιάτου και Γ. Σ. Μπαχ.

ΦΙΛΑΡΜΟΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΒΙΕΝΝΗΣ

18 Σεπτεμβρίου Το διάσημο μουσικό συγκρότημα παρουσιάζει ένα πρόγραμμα υψηλών απαιτήσεων με τα έργα του Μπετόβεν «Λεωνόρα» και «Ηρωική». Την ορχήστρα διευθύνει ο διακεκριμένος διευθυντής ορχήστρας Πίτερ Σνάντερ, με σολίστ τον πανίσια Μαρτίνο Τριμίο.

ΧΟΡΟΣ

ΤΑ ΜΠΑΛΕΤΑ ΤΟΥ ΣΑΝ ΦΡΑΝΣΙΣΚΟ

12, 13, 14 Σεπτεμβρίου Με αποσπάσματα από κλασικά και σύγχρονα μπαλέτα συμμετέχει στο Φεστιβάλ Αθηνών ένα από τα σημαντικότερα χορευτικά συγκροτήματα του κόσμου. Με καλλιτεχνικό διευθυντή τον Χέλγκι Τόμασον και με συνοδεία της Εθνικής Συμφωνικής

Ορχήστρας της ΕΡΤ υπό τον Άντριου Μοργκέλα, οι φίλοι του χορού θα απολαύσουν μια μοναδική εμπειρία.

ΘΕΑΤΡΟ

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ

4, 5 Σεπτεμβρίου Η γνωστή τραγωδία του Ευριπίδη ανεβαίνει από το ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας σε σκηνοθεσία Θέμη Μουμουλιδη, με την Καροφυλλιά Καραμπέτη στο ρόλο της Κλυταιμνήστρας και τη Μαρία Πρωτόπαππα στο ρόλο της Ιφιγένειας.

ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ

9 Σεπτεμβρίου Την αντιπολεμική ουτοπική κωμωδία παρουσιάζει το Εθνικό Θέατρο, σε μια παράσταση που σκηνοθετεί ο Κ. Τσιάνος, με τη Λυδία Κονιόρδου στο ρόλο της Λυσιστράτης.

ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ

15 Σεπτεμβρίου Σε αρχαία και νέα ελληνική γλώσσα θα παρουσιαστεί το τρίτο μέρος της τριλογίας του Αισχύλου «Ορέστεια», σε σκηνική διδασκαλία Άννας Συνοδινοπούλου. Τους ρόλους ερμηνεύουν οι Μάνια Τεχριτζόγλου, Κώστας Αθανασόπουλος, Άννα Συνοδινοπούλου, Πέπη Μεταλλίδου.

ΛΥΡΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΣΑΛΩΜΗ

17 Σεπτεμβρίου Το ιστορικό συγκρότημα της Αυστρίας παρουσιάζει την όπερα του Ρ. Στράους σε μορφή κονσερτάντε. Το μουσικό δράμα σε μια πράξη θα ερμηνεύσουν η Ορχήστρα της Κρατικής Όπερας της Βιέννης υπό τον Πίτερ Σνάντερ. Στο ρόλο της Σαλώμης η

Ελιάν Κοέλο και του Ιωάννη ο Πίτερ Βέμπερ.

ΙΩΑΝΝΑ ΣΤΗΝ ΠΥΡΑ

21, 22 Σεπτεμβρίου Το δραματικό ορατόριο του Πολ Κλονιέλ παρουσιάζεται σε σκηνοθεσία Θωμά Μοσχόπουλου, σκηνικά-κοστούμια Διονύση Φωτόπουλου και χορογραφία Κωνσταντίνου Ρήγου. Το ρόλο της Ιωάννας ερμηνεύει η Νόνικα Γαλνέα και του Αδελφού Δομήνικου ο Άρνης Λεμπεσόπουλος. Παίζει η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών υπό τη διεύθυνση του Νίκου Τσοούχλου.

ΣΥΝΘΕΤΑ ΘΕΑΜΑΤΑ

ΚΙΝΕΖΙΚΟ ΥΠΕΡΘΕΑΜΑ

7, 8 Σεπτεμβρίου Το κινέζικο συγκρότημα Nanjing Municipal Beijing Opera Troupe με 60 καλλιτέχνες (ηθοποιούς, χορευτές, τραγουδιστές, μουσικούς) παρουσιάζει έργα της παράδοσής του και σύγχρονα θεάματα.

LIZ MC COMB

24, 25 Σεπτεμβρίου Η τέρεια των γκόσπελ παρουσιάζει ένα πρόγραμμα με μπλουζ, τζαζ και γκόσπελ. Η πρωτοπόρος συνθέτρια και πνευματική φωνή της τζαζ έρχεται στο Ηρώδειο για να παρουσιάσει ένα πλούσιο πρόγραμμα, να παρασύρει και να συγκινήσει με τη θαυματουργή φωνή της.

Ο ΗΧΟΣ ΤΩΝ ΒΑΛΚΑΝΙΩΝ

27, 28 Σεπτεμβρίου Παράσταση με τον ήχο και το χρώμα των Βαλκανίων σε δύο συνεχόμενες βραδιές. Η Σαββίνα Γιαννάτου με το συγκρότημά της θα παρουσιάσουν τραγούδια της Μεσογείου σε ενορχήστρωση Κώστα Βόμβολου. Οι βουλγάρικες φωνές «Angelite», μια μυθική χορωδία με εικοσι μέλη, θα ερμηνεύσουν τα υπέροχα τραγούδια τους. Από την Τουρκία έρχεται ο Μπουράν Οκάλ με το συγκρότημα Ισταμπούλ Οριεντάλ, οι οποίοι συνδυάζουν την παραδοσιακή μουσική της «Αυλής του Σουλτάνου» με το φολκλόρ, τη σύγχρονη τζαζ και την τουρκική κλασική μουσική. Ενώ από τη Σερβία ο τρομπιτίστας Μπόραν Μάρκοβιτς με την 11μελή ορχήστρα του.

Πληροφορίες: Τηλ. 210 9282.900

ΘΕΑΤΡΟ

ΤΟ ΗΜΕΡΩΜΑ ΤΗΣ ΣΤΡΙΓΓΛΑΣ

Του Σέξπιρ από το ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας. Σκηνοθεσία: Γ. Κακλέας. Με τους Σ. Αλαφούζο, Γ. Ψυχογιό. Στις 2/9, 21.00. **ΤΡΩΑΔΕΣ** (βλ. Κορυδαλλό). Στις 4/9, 21.00. • **Αιγύλω** (Άλσος), δημοτικό θέατρο «Αλέξης Μινωτής», Ιερά Οδός & Δαρδανελίων, 210 5311.168

ΕΧΕΙ ΑΓΩΝΑ ΑΥΡΙΟ... ΤΑ ΧΡΕΙΑ ΑΠΟ ΜΕΘΑΥΡΙΟ

Επιθεώρηση. Παίζουν: Βουτσάς, Κωνσταντίνου, Μουστάκας. Τρ.-Σάβ. 9.45 μ.μ., Κυρ. 9.00 μ.μ., Σάβ. 7.00 μ.μ. (απογ.), €20, €16, €14 (φοιτ.) • **Άλσος**, Πεδίον Άρεως, 210 8813.825

ΙΠΠΟΛΥΤΟΣ

του Ευριπίδη από το Εθνικό Θέατρο. Σε σκηνοθεσία Βασίλη Νικολαΐδη, με τους Κωνσταντίνου Μαρκουλάκη, Φιλαρέτη Κομνηνού, Χρήστο Πάρλα, €18, €12 (φοιτ.) Στις 8/9. • **Βριλήσσια**, θέατρο Νταμάρι

Ο ΑΣΥΛΟΓΙΣΤΟΣ

του Μολιέρου, σε σκηνοθεσία Γ. Καρακιοαρίδη, με τον Βασίλη Ταϊβλικά. Στις 2/9, 21.00

ΤΡΩΑΔΕΣ

(βλ. Κορυδαλλό). Στις 3/9, 21.00

ΠΛΟΥΤΟΣ

(βλ. Κατράκειο Νίκαιας). Στις 5/9, 21.00 • **Γαλάτσι**, Άλσος Βείκου

ΚΑΛΑΤΡΑΒΑ ΜΕ ΚΙ ΑΣ ΚΛΑΙΩ

Επιθεώρηση. Σκην.: Χ. Κλυνν. Παίζουν: Χ. Κλυνν, Έ. Πανοπούλου, Π. Κοινογιαννίδης, Λ. Κατακουζήνου. Τετ., Πέμπ., Κυρ. 10.00 μ.μ., Τρ.-Σάβ. 9.45 μ.μ., Κυρ. 7.00 μ.μ., €22, €20, €16 • **Δελφίνια**, Πληροφορίες: 210 4126.340

ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ

του Αισχύλου, σε σκηνοθεσία Άννας Συνοδινοπούλου και Γιώργου Μαρτινάκη, με την Άννα Συνοδινοπούλου, €15, €10 (φοιτ.) Στις 4/9, 20.30 • **Ελευσίνα**, Παλαιό Εργοστάσιο «Κρόνος», παραλία. Για κρατήσεις: 210 5548.997, πληροφορίες: 210 5537.304

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ

Τραγωδία του Ευριπίδη από το ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, σε σκηνοθεσία Θέμη Μουμουλιδη, με τους Στέλιο Μάινα, Καροφυλλιά Καραμπέτη, Μαρία Πρωτόπαππα, Νικό Κοιρό, Κορυφαία του χορού η Ελένη Τσαλιγοπούλου. Στις 2/9, 21.00

ΠΛΟΥΤΟΣ

(βλ. Κατράκειο Νίκαιας). Στις 4/9, 21.00

ΤΡΩΑΔΕΣ

(βλ. Κορυδαλλό). Στις 6/9, 21.00

• Ηλιοπούλη

(Άλσος), δημοτικό θέατρο «Δημήτρης Κιντής», Γαρίκη & Σμόλικα, 210 9940.699, 9920.393

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ

(βλ. Ηλιοπούλη), €55, €45, €34, €24, €18. Στις 4 & 5/9, 20.30

NANJING MUNICIPAL BEIJING OPERA TROUPE

Κινέζικη όπερα με τραγούδι, χορό και ακροβατικά υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Zhang Jiangqiang, €70, €55, €44, €28, €22. Στις 7 & 8/9, 20.30

• Ηρώδειο

για κρατήσεις 210 9282.900. Προώληση: Πανεπιστημίου 39 (Φεστιβάλ Αθηνών), ταμεία Ηρώδειο

ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ

(βλ. Παπάγου). Στις 6/9 • **Θέατρο Βράχων** «Μελίνα Μερκούρη», δήμος Βύρωνα, 210 7665.205

BRAVO CHINA II

Φαντασμαγορικό σόου με τραγούδι, χορό ακροβατικά κ.ά. σε σκηνοθετική επιμέλεια Ζανγκ Γιμού, €40, €60, €80. Την Τρίτη 31/8, 21.30

• Θέατρο Λυκαβηττού

210 7227.233, -209, -236

ΠΛΟΥΤΟΣ

(βλ. Κατράκειο) Στις 3/9, 21.00

• Θέατρο Πέτρας

νταμάρι Πετρούπολης, 210 5012.407. Για κρατήσεις: 211 9559.900

ΠΛΟΥΤΟΣ

Κωμωδία του Αριστοφάνη. Σε σκηνοθεσία Νίκου Μαστοράκη, μουσική επιμέλεια Σταμάτη Κραουνάκη, με τον Λάκη Λαζόπουλο, €22, €18 (φοιτ.) Στις 2/9, 21.00

• Κατράκειο Θέατρο Νίκαιας

πλ. Χαλκηδόνας, 210 4927.467

ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ

(βλ. Παπάγου). Στις 5/9 • **Κερασίνη**, Πάρκο Ανδρέα Παπανδρέου

ΤΡΩΑΔΕΣ

του Ευριπίδη από το Θέατρο Διαδρομής. Σκηνοθεσία του Δ. Χρονόπουλου, με τους Ά. Βαγενά, Γ. Βούρο, Π. Τρικαλιώτη, €18, €12 (φοιτ.) Στις 2/9

• Κορυδαλλός

δημοτικό αμφιθέατρο «Θανάσης Βέγγος», Πελοποννήσου & Χειμάρρας, 210 4970.475

ΤΑ ΘΕΛΕΙ Ο ΚΟΛΟΤΡΑΒΑΣ

ΜΑΣ Επιθεώρηση. Παίζουν: Στ. Ψάλτης, Β. Τριφύλλη. Πέμπ.-Κυρ. 10.00 μ.μ., Τετ. 8.30 μ.μ., Σάβ. Κυρ. 7.00 μ.μ., €22, €15 • **Μετροπόλιταν**, Λ. Αλεξάνδρας 16, 210 8256.510

ΒΑΤΡΑΧΟΙ

του Αριστοφάνη. Από το Θέατρο Δρόμου Helix. Στις 3/9, 21.00 • **Νέα Χαλκηδόνα**, Πολυχώρος Δροσίτη 11, 210 2584.475

ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ

του Αριστοφάνη από το ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης. Σε σκηνοθεσία Νανάς Νικολάου-Βασίλη Μυριανθόπουλου, με τους Μάρθα Καραγιάννη, Τάσο Χαλκιά, Ελένη Γερασιμίδου, €18, €15 (φοιτ.) Στις 4/9, 21.00

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ

(βλ. Ηλιοπούλη). Στις 6/9, 21.00

ΠΛΟΥΤΟΣ

(βλ. Κατράκειο Νίκαιας). Στις 8 & 9/9, 21.00

• Παπάγου, Κηποθέατρο

Κορυτσάς (6η στάση Παπάγου), κρατήσεις: 210 6520.412, πληροφορίες: 210 6540.700-4.

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ - ΜΙΑ ΖΩΗ ΕΛΛΑΔΑ

Μουσική παράσταση της Κάκιας Ιγερνού. Παίζουν: Π. Ορκόπουλος, Εύα Κοταμανίδου, Μ. Γεωργιάδου. Τρ.-Κυρ. 9.45 μ.μ., Σάβ., Κυρ. (απογ.) 6.45 μ.μ., €24, €22, €19, €16 (φοιτ.) • **Παρκ**, Λ. Αλεξάνδρας 36, 210 8213.920

GREASE

Μιούζικαλ. Παίζουν: Μ. Βασιλάτου, Χρ. Πασιδής κ.ά. Τρ.-Κυρ. 9.45 μ.μ., Σάβ. -Κυρ. 6.45 μ.μ. • **Σμυρούλα**, Ευελπίδων 11, 210 8833.145 ●

ΤΕΧΝΗ

*Συνιστούμε

ΑΙΘΥΣΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Με τους Δ. Ψωμοδότη, Β. Μειμαρίδη, Α. Ανδρέαδη, Γ. Σταυροπούλου, Β. Μαρμαρά, Κ. Μητροπούλου, Α. Μωραΐτη, Λ. Δημητρίου, Κ. Κολαΐτη, Μ. Μπελέκου, Μ. Μαρινόγλου. **Art Plus**, Σολωμού 1, Ν. Ψυχικό, 210 6727.597. Μέχρι 20/9.

GILBERT & GEORGE

«Thirteen Hooligan Pictures 2004». Με κολάζ επικρωματισμένων φωτογραφιών οι δύο καλλιτέχνες μιλούσαν για το σεξ, την ηθική, τις κοινωνικές σχέσεις, τη βία και τις κοινωνικές προκαταλήψεις. **Bernier/Eliades**, Επταχάλκου 11, Θησείο, 210 3413.938. Μέχρι 18/9.

ΕΥΘΥΜΙΟΣ ΛΑΔΑΣ - ΜΑΡΙΑ ΠΑΛΟΥΜΠΩ

«Στρουσά». Ένα ζευγάρι καλλιτεχνών δημιουργεί όμορφα μικρά γλυπτά, προσωπογραφίες, κατασκευές από θαλασσόβυζα, παλιούσιδρα και άλλα «άχρηστα» υλικά. **Καλαμίδα 2**, Ψυρρή, 6978 646760. Μέχρι 30/9.

«ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ»

Τρεις γενιές καλλιτεχνών μέσω της ζωγραφικής, των εγκαταστάσεων και της φωτογραφίας πραγματοποιούνται τους διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους αντιμετωπίζεται το σώμα κατά τον 20ό και 21ο αι. **Kalfayan**, Καψάλη 6, 210 7217.676. Μέχρι 30/9.

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΛΙΤΗ

«Κατάδυση στο βασίλειο της αθωότητας». Ζωγραφική με σουρεαλιστικά στοιχεία. **Κέντρο Εικαστικών Τεχνών «Γ. Καρούδης»**, Αριάνης & Νιόβης 13, Φιλοθέη. Μέχρι 18/9.

«ΒΕΡΟΛΙΝΟ 1936»

Ομαδική με τους: Γ. Ασημακόπουλο, Β. Βλασταρά, Θράφια, Γ. Ζιώγα, Δ. Ζουρούδη, Αν. Καραβέλα, Γ. Κουτρούλη, Μ. Λαζόπουλο, Β. Μπέτσου, Γ. Σκαλτάς, Άγγ. Σκούρη, Ν. Τρανός, Π. Χαβιάρα, Π. Χαράλαμπος, Γ. Χαρθαλιά, **Μίλο**, Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897. Μέχρι 4/9.

NICOLAS CUMER

Ο καλλιτέχνης μεταφέρει σκηνές και προσωπικές εμπειρίες από τρία προσφιλή του αθλήματα, το μπάσκετ, το σόουμο και το μποξ, ζωγραφικά. **Millifiori Art Space**, Χάρπτος 29, Κολωνάκι, 210 7239.558. Μέχρι 11/9.

DIANN BAUER - ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ

Η Αμερικανίδα καλλιτέχνες παρουσιάζει το έργο «Meijius» και ο Κύπριος καλλιτέχνης μια εγκατάσταση με γαρίφαλα, ήχο και φωτογραφίες από νυχτερινά κέντρα. **Vamiali's**, Σόμου 1, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968. Μέχρι 18/9.

FELICE VARINI

In situ εγκατάσταση. **Xippas Gallery**, Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333. Μέχρι 25/9.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

«ART & DESIGN SHOW 2004» Έκθεση με επιλεγμένα έργα των σπουδαστών του ΑΚΤΟ από τη χρονιά 2003-

Των Πέγκυ Κουενάκη, Ανδρέα Κουλουριάνη

2004. **ΑΚΤΟ**, Χ. Τρικοπύτη 21 & Σόλωνος, 210 3813.700 / Γ' Σεπτεμβρίου 24, 210 5230.130 / Καποδιστρίου 36 / Κραναού 3, πλ. Κουμουνοδούρου. Μέχρι 30/9.

«ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ»

Μεγάλη διεθνής έκθεση ζωγραφικής, γλυπτικής και βιντεοεγκαταστάσεων, με τη συμμετοχή 170 περίπου καλλιτεχνών από 80 χώρες. Η έκθεση θα στεγάζεται σε παλιό εργοστάσιο 7.000 τ.μ. και οργανώνεται από το Μπ Κερδοσκοπικό Ίδρυμα **ARTIADÉ**. Π. Ράλλη 19, Ταύρος. www.artiade.com. Μέχρι 29/9.

* «MONUMENT TO NOW»

61 διεθνείς καλλιτέχνες με έργα από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου. **ΔΕΣΤΕ**, Ε. Παππά και Φιλελλήνων, Ν. Ιωνία, 210 6729.460. Μέχρι 31/12.

* JOSEPH KOSUTH

«Φιλοξενούμενοι και ξένοι, κανόνες και έννοιες (Αθήνα)». Ένας από τους εκπροσώπους της εννοιολογικής τέχνης παρουσιάζει μια εγκατάσταση. **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071. Μέχρι 11/9.

«ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ»

Η ιστορία της Α.Σ.Κ.Τ. μέσα από το έργο των δασκάλων, 1840-1974». Πλούσια αναδρομική έκθεση. «**Εργοστάσιο**» της **ΑΣΚΤ**, Πειραιώς 256, 210 4801.315. Μέχρι 31/10.

ΕΥΘΥΜΗΣ ΒΑΡΛΑΜΗΣ

«Μάνα, η δύναμη της Αγάπης - Ολυμπία, δόξα και νίκη» 70 έργα μεγάλων διαστάσεων από το διεθνώς φημισμένο ζωγράφο. **Ζάππειο Μέγαρο**. Μέχρι 30/9.

«ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ»

Μεγάλη έκθεση για το παρελθόν και το παρόν των Ολυμπιακών Αγώνων από το Γάλλο φωτογράφο. **Ξενοχίο Sofitel Athens Airport**, Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών, 210 3544.000. Μέχρι 31/12.

ADAMANTINI AGΓΕΛΑΚΗ - ΑΡΙΑΔΗ ΠΟΥΛΙΟΥ

Ζωγραφική από δύο αποφοίτους της σχολής Βακαλό. **Palmie Bistro**, Λ. Δημοκρατίας 67 (Escape Center), Ίλιον, 210 2383.731. Μέχρι 30/9.

«ΑΘΛΗΜΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ»

Έκθεση των βραβευμένων έργων που διοργανώσε η Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή, με τη συμμετοχή 60 καλλιτεχνών από 40 χώρες. Μέχρι 31/8.

«ΤΟ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΗ ΤΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ»

Εικαστικές και λογοτεχνικές δημιουργίες παιδιών και εφήβων από

21 χώρες. **Πνευματικό Κέντρο Δ. Αθηνών**, Ακαδημίας 50, 210 3621.601. Μέχρι 30/9.

PAUL PFEIFFER Βιντεοεγκαταστάσεις και φωτογραφίες από τον γνωστό Αμερικανό καλλιτέχνη. Μέχρι 30/9.

«**LEONARDO E LO SPORT**» Αυθεντικά σχέδια του Ντα Βίντσι, μηχανές που είχε οραματιστεί και χαρακτηριστικά συνεχιστών του έργου του. Παράλληλα, η ενότητα «Η Φλωρεντία και τα ομαδικά παιχνίδια» με αυθεντικά χαρακτηριστικά του 16ου και 17ου αιώνα. Μέχρι 28/9. **Πολιτιστικό Κέντρο Δ. Αθηνών «Μελίνα»**, Ηρακλειδών 66 & Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452.150.

«**ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΗΡΩΩΝ**» Οι Ανδρουλάκης, Θωμόγλου, Λαμπρινός, Λέκκας, Μοσκόπουλος, Ρωμανός, Σιατούφης και Σκαρής παρουσιάζουν έργα ζωγραφικής, γλυπτικής και φωτογραφίας. **Stavlos**, Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502. Μέχρι τις 12/9.

«**ΑΓΩΝΩΝ ΠΟΛΙΣ**» 76 από τους γνωστότερους εκπροσώπους της σύγχρονης ελληνικής ζωγραφικής από το '60 και μετά παρουσιάζουν αντιπροσωπευτικά έργα τους. **PHILIP PLISSON** «Αθήνα, μεταξύ ουρανού και θάλασσας». 100 φωτογραφίες μεγάλου μεγέθους. **ALBERT MEYER** «Ολυμπιακοί Αγώνες 1896». 25 φωτογραφικές πλατινотипίες αθλητών και αθλημάτων από το ομώνυμο λεύκωμα του πρώτου φωτοεπόρου της διοργάνωσης. **LIEVEN COUDENIS** «Πνεύμα εν κινήσει». 44 φωτογραφίες από τους Παραολυμπιακούς της Ατλάντα, του Σιόνει και του Σολτ Λέικ Σίτι. **Τεχνόπολις** Πειραιώς 100, Γκάτζι, 210 3453.548. Μέχρι 28/9.

ΜΟΥΣΕΙΑ

«**ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΤΑΡΤΗ ΣΤΗΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ** - 3.200 χρόνια κυπριακού ελλητισμού» **Αθηνάϊς - Μουσείο Πιερίδη**, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000. Μέχρι τέλη Δεκεμβρίου 2004.

ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΚΑΙ ΧΡΙΣΤΙΑΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Στο πλήρες ανακαινισμένο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο ο επισκέπτης μπορεί να δει

ATHENS VOICE

ΤΕΧΝΗ

Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: 210 3617.530

1.200 αντικείμενα - μικρό μέρος της τεράστιας συλλογής του - της παλαιοχριστιανικής και βυζαντινής περιόδου. **Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο**, Βασ. Σοφίας 22, 210 7232.178.

ΧΕΝΡΥ ΜΟΥΡ - ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΑΠΡΑΛΟΣ Διάσημα γλυπτά από τον πρώτο, γλυπτική σε ξύλο με μυθολογικά θέματα από το δεύτερο. Με την έκθεση εγκαινιάζεται η Εθνική Γλυπτοθήκη της Αθήνας. **Εθνική Γλυπτοθήκη**, Άλσος Στρατού, Γουδί. Μέχρι 31/10.

* «**ΞΕΙ ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΓΛΥΠΤΕΣ**» συνομιλούν με τον άνθρωπο». Εξαιρετικά έργα των Ροντέν, Μπρουντέλ, Μαγιόλ, Μπρανκούζι, Τζακομέτι, Μουρ. Μέχρι 30/9. * «**ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΑ**» Έκθεση με τεχνουργήματα από την εποχή των αυτοκρατορικών δυναστειών της Κίνας. Μέχρι 11/10. **Εθνική Πνακοθήκη**, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857.

«**ΑΓΩΝ**» 237 αρχαία εκθέματα από 16 ελληνικά και 18 από τα καλύτερα ξένα μουσεία για τις διάφορες εκφάνσεις του αρχαιοελληνικού αγωνιστικού πνεύματος. **Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο**, Πατισίων 44, 210 8217.717. Μέχρι τις 31/10.

«**ΑΘΗΝΑ 1896 - Α' ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ**» Εξίστορηση των πρώτων σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων μέσα από ζωγραφική, γλυπτική, εκδόσεις, αντικείμενα. **Εθνικό Ιστορικό Μουσείο**, Παλιά Βουλή, πλ. Κολοκοτρώνη, 210 3237.617. Μέχρι 30/9.

* **M. C. ESCHER «BEYOND INFINITY»**. 250 έργα του περίφημου Ολλανδού καθώς και φωτογραφίες, προσωπικά αντικείμενα κ.ά. «**Herakleidon, Experience in Visual Arts**». Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Μέχρι τον Ιούνιο του 2005.

ΙΣΛΑΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Ένα πλούσιο και καλά οργανωμένο μουσείο όπου παρουσιάζονται 2.800 περίεχνα αντικείμενα από τις Ινδίες ως την Ισπανία. **Μουσείο Ισλαμικών Τεχνών**, Ασωμάτων 22 & Διπύλου, Κεραμεικός, 210 3225.550.

«**ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΣ: ΟΛΗΤΗΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ** στην περιφέρεια του ελληνικού κόσμου. Κάτω Ιταλία και Σικελία». Έκθεση με αρχαία αντικείμενα, νομίσματα, αναθήματα και γλυπτά από 32 μουσεία της Ιταλίας. **Νέα Πτέρυγα**. Μέχρι 2/10. **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**, Νεοφύτου Δούκα 4, 210 7228.321.

ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ 41 μοναδικά έργα από την Αγία Αικατερίνη του Σινά από το 12ο ως τον 15ο αιώνα. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000. Μέχρι 26/9.

* «**ΠΤΥΧΩΣΕΙΣ**: Από το αρχαίο ελληνικό ένδυμα στη μόδα του 21ου αιώνα». Διεθνής ενδυματολογική έκθεση για τις πτυχώσεις στα ενδύματα διαμέσου των αιώνων μέχρι και τη σύγχρονη μόδα.

Μέχρι 17/10. «**Ο ΤΟΠΟΣ ΜΑΣ: Η ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ ΤΩΝ ΑΥΤΟΧΘΟΝΩΝ**» Παρουσίαση του κόσμου των Αβοριγίνων της Αυστραλίας μέσα από φωτογραφίες, βίντεο, πίνακες, κεραμικά, όργανα κ.ά. Μέχρι 5/9. **Μουσείο Μπενάκη - Νέο κτίριο**, Πειραιώς 138 και Ανδρονίκου, Ρουφ, 210 3453.113.

«**ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΕΡΙΗΓΗΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, 15ος-19ος αι.**» Περιήφιμα έργα ξένων περιηγητών, με κυρίαρχο τον μεγάλων διαστάσεων πίνακα του Jacques Carrey. **Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών**, Παπαρηγοπούλου 7, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3231.397. Μέχρι 31/12.

«**ΟΤΑΝ ΟΙ ΘΕΟΙ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ**» Καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο σχολιάζουν με νέα μέσα την μορφή του ανθρώπινου σώματος αλλά και τη θνητότητα. «**ΚΑΤ' ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΚΑΘ' ΟΜΟΙΩΣΙΝ: 60 ΧΡΟΝΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**» Επιλογή έργων που συνοψίζουν την ελληνική παραστατική και ανθρωποκεντρική ζωγραφική. **Μουσείο Φυσίρα**, Μονής Αστερίου 3 & 7, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι τις 12/9.

* «**ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ**» Διεθνώς αναγνωρισμένοι καλλιτέχνες εκθέτουν νέα έργα για το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Ανάμεσά τους και οι Κ. Βαρώτσος, Γ. Κουνέλλης, Β. Λάιμπ, Σ. Νεσάτ, Μ. Χατούμ, Γκ. Χιλς κ.ά. **ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΝΕΛΛΗΣ** Παρουσιάζει μια in situ εγκατάσταση τεραστίων διαστάσεων. **Νέος εκθεσιακός χώρος Μεγάρου Μουσικής**, Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη, 210 7282.197. Μέχρι 31/12.

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ της Πνακοθήκης του Δήμου Αθηναίων. Μέσα από 100 πίνακες η πορεία της ελληνικής ζωγραφικής από τα μέσα του 19ου αιώνα μέχρι σήμερα. **Πνακοθήκη Δήμου Αθηναίων**, Πειραιώς 51, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3231.841. Μέχρι 30/9.

«**30ός ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΣ - Ο ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ**» Γλυπτική, εγκαταστάσεις, video art κ.ά. από νέους διεθνείς καλλιτέχνες. **Σκίρωνεο Μουσείο Πολυχρονόπουλου**, 506 χλμ. παλιές Εθνικές Αθηνών-Κορίνθου, 22960 62170. **Σκίρωνεο Κέντρο Κηφισιάς**, Γ. Λύρα 73, Ν. Κηφισιά, 210 6206.437. Μέχρι 30/9.

* **ΑΛΕΞΗΣ ΑΚΡΙΘΑΚΗΣ** Έντονα χρώματα, όμορφα σχέδια από έναν καταπληκτικό εκπρόσωπο της γενιάς του '60. **Συλλογή Πορταλάκη**, Πεσμαζόγλου 8, Αθήνα, 210 3318.933-4. Μέχρι τέλη Σεπτεμβρίου 2004.

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

* «**Ο PICASSO ΚΑΙ Η ΕΛΛΑΔΑ**» Εξαιρετική έκθεση στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας, με 116 έργα του Πικάσο που αποδεικνύουν τις επιρροές του από την αρχαιοελληνική τέχνη. **Ανδρος. Ίδρυμα Β. & Ελ. Γουλανδρή - Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης**, Χώρα, 210 7252.895, 22820 22444. Μέχρι 26/9. ●

ΒΑΣΙΛΗΣ ΛΕΚΚΑΣ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



«**Ορθιοι**». Η νέα δουλειά του Βασίλη Λέκκα είναι γεμάτη εκπλήξεις, 29 συνολικά τραγούδια, σπάνιες ζωντανές ηχογραφήσεις, δισκουέες αλλά και νέα κομμάτια σε ένα τριπλό CD. Όλη η ιστορία της ελληνικής μουσικής είναι εδώ: Χατζιδάκις, Θεοδωράκης, Μαρκόπουλος, Ξαρχάκος, Ζαμπέτας, Σπάθας, Τρανταλίδης, Πανούσης, Οικονόμου. Με αφορμή την κυκλοφορία αυτή με τα τραγούδια που τον κράτησαν «όρθιο» ως ερμηνευτή, ο Βασίλης Λέκκας μίλησε στην «Α.Υ.»

Το «**Ορθιοι**» είναι χαρακτηριστικό δείγμα της ελληνικής μουσικής που κανείς αισθάνεται ως εθνικό θησαυρό... Νιώθω περήφανος για αυτή τη δουλειά, γιατί το μήνυμα του δίσκου είναι πολύ ξεκάθαρο. Δεν γέρνει προς την πλευρά του τοπιτετελιού που μαστίζει την επικράτεια. Δεν μπορώ με αυτό το απόστημα. Δεν είναι πολύ πιο γοπευτικό να στηρίξουμε την παράδοση; Χαιρόμαι που το παραδοσιακό τραγούδι, όπως και το ρεμπέτικο, είναι πιο γνωστό σε όλο τον πλανήτη παρά το «Shake It».

Με ποιους από αυτούς τους συνθέτες αισθάνεσαι πιο κοντά; Εγώ αισθάνομαι σαν σε μια οικογένεια. Δεν θα ήταν ίδια τα πράγματα αν δεν είχα την υποστήριξη όλων. Απλώς η αίσθηση που έχει ο κόσμος για μένα, συνδέοντας το όνομά μου με τον Χατζιδάκι, είναι απολύτως φυσιολογική αφού ήταν η μεγαλύτερη διάρκεια συνεργασία η οποία απέφερε και τους περισσότερους δίσκους: 8 συνολικά.

Ένωσες ποτέ βαριά την κληρονομιά του Χατζιδάκι; Σε περίρισε σε θέματα ρεπορτορίου; Όχι, αυτό ήταν άλλωστε η αφορμή να κάνω πολύ σημαντικές συνεργασίες. Η σχέση μου με μουσικούς όπως ο Γιάννης Σπάθας, ο Γιώργος Τρανταλίδης, ο Μαρκόπουλος, ο Θεοδωράκης, όλα αυτά είναι η οικογένεια που προανέφερα. Είμαι ό,τι τραγουδάω τελικά.

Κάποια κουβέντα ή συμβουλή του Χατζιδάκι η οποία με την πάροδο του χρόνου αποδεικνύεται ολοένα και σοφότερη; «Να μοιάσεις στα τραγούδια που τραγουδάς». Έχει πολύ μεγάλη σημασία αυτή η κουβέντα από το στόμα του Χατζιδάκι, έτσι όπως το αναλύει και στο βιβλίο του «Ο καθρέφτης και το μαχαίρι». Εκεί λέει κάποια πράγματα για μένα. Επίσης είναι πολύ σημαντικό και τιμητικό για μένα που μου έχει αφιερώσει τα «30 Νυχτερινά». Ακόμη και η διένεξή μου μαζί του, που ήταν εντονότατη, έπρεπε να γίνει. Ήταν πολύ καλό να τσακώνεσαι με τον Μάνο Χατζιδάκι. Ήταν υγιές.

Νομίζεις πως θα ήταν διαφορετική η πολιτιστική μας ζωή αν ήταν παρών; Δεν πρέπει να τραγικοποιούμε τα πράγματα, αλλά νομίζω πως ναι. Και αυτό αποδεικνύεται περίτρανα σε όλα τα επίπεδα. Συγκεκριμένα στο πολιτιστικό, όπου έχει γίνει λίγο αχταρμάς.

Γιατί πιστεύεις ότι δημιουργούνται νέες φωνές μέσα από τα τηλεοπτικά ριάλιτι, σε μια περίοδο δισκογραφικής κρίσης; Γιατί η κρίση είναι βαθύτερη. Η αμχανία που υπάρχει αυτή τη στιγμή έχει οδηγήσει σε εσπευσμένες προσπάθειες «καισαρικής» για να γεννηθεί μια καινούργια έκπληξη. Δηλαδή, αντί για καλλιτέχνες, δημιουργούμε εντυπώσεις. Και από την άλλη, την

επόμενη κιόλας σεζόν πρέπει να βγάλουμε καινούργια πρόσωπα. Η λερναία ύδρα πρέπει να ξαναπετάξει κεφάλι. Και αυτό δεν πρόκειται ποτέ να οδηγήσει σε κάτι δημιουργικό. Αν οι καλλιτέχνες δεν αποφασίσουν να γίνουν οδηγοί του προσωπικού τους οχήματος, δεν πρόκειται ποτέ να εμφανιστούν ως δημιουργοί. Θα τους φάνε την επόμενη σεζόν.

Τι είναι αυτό που μας κράτησε όρθιους τελικά; Είναι τα τραγούδια που δεν παραφώνησαν ποτέ. Τραγούδια αντεξουσιαστικά. Κάθε τραγουδιστής σε τραγούδια σαν αυτά αισθάνεται όρθιος. Στέκεται στα πόδια του. Προτείνει ως καλλιτέχνης. Δεν είναι τραγούδια που τα αναδεικνύει η φωνή.

Αν και σε πολλά κομμάτια του άλμπουμ, η φωνή σου λειτουργεί εξαιρετικά... Άσχετα από αυτό, αυτό είναι κάτι που έχει να κάνει με το πρότυπο του νυχτερινού καλλιτέχνη. Η φωνάρα, που λέμε, και τα σχετικά. Δεν είναι κακό, αλλά η φωνάρα σημαίνει και μια σύμπραξη άλλων στοιχείων και όχι μια αυθόρμητη λαϊκίζουσα ερμηνεία σε λαϊκά τραγούδια. Το νέο τραγούδι είναι το ζητούμενο για μένα, και είναι το πιο δύσκολο να αναπαρραχθεί. Όταν δεν έχεις την ικανότητα να τραγουδήσεις παραδοσιακή ελληνική μουσική, δεν έχεις ζήσεις καθόλου σε αυτό τον τόπο. Δεν έχεις πάρει αυτό το χαρακτηριστικό ιδίωμα της ελληνικής παράδοσης του καλλιτέχνη εκείνου που έρχεται σαν κουβαλητής για να πάει παραπέρα. Όταν τραγούδησα τα «40 παλικάρια» και τη «Ρωμοισύνη» του Θεοδωράκη το 1999, έδειξα ποιες είναι οι αντιλήψεις μου για την παράδοση και το τραγούδι της συνειδησης. Και έγινε κατανοητό από τους ανθρώπους που με παρακολουθούν όλα αυτά τα χρόνια.

Πώς είναι η σχέση σου με το κοινό μέσα από τις όχι και λίγες εμφανίσεις σου κυρίως σε ανοιχτά θέατρα; Βλέπω τους ανθρώπους να δονούνται και να αισθάνονται αρτιμελείς σωματικά και συνειδησιακά, και εκεί ακριβώς ξεστομίζω τη λέξη «όρθιοι». Είναι πιο επίκαιρο από ό,τι ίσως μπορούσα να φανταστώ.

Πέμπτη 2

PSYCHOGRANDMAMAS Η ομάδα με το σταθερά μεγάλο κοινό σε άλλη μια εκπληκτική «Heavy Rock Explosions» βραδιά, με αρκετά ακόμη αποθέματα ροκ δυναμική. **Mo Better**, Θεμιστοκλέους 39 και Κωλέτη, Εξάρχεια, 210 3812.981

GIRLS & BOYS PARTY Η ομάδα Post ετοιμάζει ένα Girls & Boys Birthday Party με αγαπημένες μουσικές από περασμένες δεκαετίες. Από Kings μέχρι Placebo. **Club Memphis**, Βεντήρη 5, περιοχή Χίλτον, 210 7224.104

BEST RADIO PARTY Ο ραδιοφωνικός σταθμός που ακούγεται παντού σε ένα even better party. Στα ντεκ η Μάχη Λαμάρ και ο Σπύρος Παγιατάκης. **Fuze Club**, παραλία Αγίου Κοσμά, λεωφόρος Ποσειδώνος, Ελληνικό, 210 9852.996. Έναρξη: 00.00

Παρασκευή 3

SARAH BRIGHTMAN Βλ. Επιλογές. **Θέατρο Λυκαβηττού**

ΣΟΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ Βλ. Επιλογές. **Θέατρο Παπάγου**

CRISTIAN VARELA Βλ. Επιλογές. **Fuze Club**

STEVE LAWLER Βλ. Επιλογές. **Venue**

Του Γ. Δημητρακόπουλου

Σάββατο 4

SARAH BRIGHTMAN Βλ. Επιλογές. **Θέατρο Λυκαβηττού**

THE (INTERNATIONAL) NOISE CONSPIRACY Βλ. Επιλογές. **AN Club**

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ Ύστερα από το πέραςμά του και από την αποσυμπιεστική τελετή λήξης, συνεχίζει την καλοκαιρινή του περιοδεία μαζί με τις Δέσποινα Ολυμπίου και Αθηνά Ρούτσι. **Βεάκειο**, λόφος Προφήτη Ηλία, Πειραιάς. Έναρξη: 21.00

G.PAL & CHRISTIAN CAMBAS ON DEXX Οι κορυφαίοι Έλληνες progressive παραγωγώ για πρώτη φορά φέτος μαζί σε ένα full on progressive set. **Fuze Club**, παραλία Αγίου Κοσμά, λεωφόρος Ποσειδώνος, Ελληνικό, 210 9852.996. Έναρξη: 00.00

DAVID MORALES Βλ. Επιλογές. **Venue**

ΔΕΥΤΕΡΑ 6
ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ Βλ. Επιλογές. **Θέατρο Λυκαβηττού**

Κυριακή 5

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ Βλ. 4/9. **Βεάκειο**

DAVID MORALES Βλ. Επιλογές. **Venue**

Δευτέρα 6

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ Βλ. Επιλογές. **Θέατρο Λυκαβηττού**

Τρίτη 7

ΑΡΣΗ ΦΩΝΩΝ Ήρθε η ώρα

να παρουσιαστούν τα τραγούδια που προκρίθηκαν στο διαγωνισμό της Ορχήστρας των Χρωμάτων. Θα ερμηνευτούν, στο πλαίσιο των πολιτιστικών εκδηλώσεων της Οργανωτικής Επιτροπής Ολυμπιακών Αγώνων «Αθήνα 2004» για την περίοδο των Παραολυμπιακών, από παιδιά 9-12 ετών, τα οποία έχουν επιλεγεί με ευθύνη της Ορχήστρας των Χρωμάτων, σε διεύθυνση Μίλτου Λογιαδά. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, Βασ. Σοφίας, 210 7282.333. Είσοδος ελεύθερη, με δελτία εισόδου

Τετάρτη 8

ΑΡΣΗ ΦΩΝΩΝ Βλ. 7/9. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**

ΑΦΙΕΡΩΜΑ MANU CHAO Από το «King Kong Five» μέχρι και τον πάλοι ποτέ «εθνικό ύμνο» «Me Gustas Tu». Υπεύθυνος του αφιερώματος ο d.j. Sevek, που πατάει rewind στη δισκογραφία ενός από τους πολλαγαπημένους μουσικούς του ελληνικού κοινού. **Decadence**, Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλχερίας 2, 210 8823.544

DJFREE ΣΤΟ LOOP Abstract dance από την Ελληνίδα deejay, με ένα από τα καλύτερα ηχητικά οπλοστάσια της dance σκηνής, στο αλλαγμένο και ομορφότερο freestyle bar του Θεσσαλονίκης. **Loop**, πλ. Αγίων Ασωμάτων 3, Θεσσαλονίκη, 210 3247.666 ●

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

*σας το συστήνουμε

Πρεμιέρες

ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΑΡΘΟΥΡΟΣ (KING ARTHUR) του Αντουάν Φουκούα. Με τους Κλάιβ Όουεν, Κίρα Νάιπλι. Με νέα ιστορικά στοιχεία και υποτίθεται πιο κοντά στην αλήθεια, ο μύθος του Βασιλιά Αρθούρου και των ιπποτών του μετατρέπεται σε αισθητικό παρανάλωμα λογοκριμένης γραφικής βίας και λανθάνοντος χιούμορ. **STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, APOLLON - Filmcenter CINEMAX class, ATTIKON - CINEMAX class, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, ΑΙΓΙΑ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΜΥΝΤΑΣ, ΑΡΚΑΔΙΑ, ΑΣΤΡΟΝ - AppleTiser, ΑΤΤΙΚΑ-CINEMA, ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - Refresh Cinemas, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINERAMA, VILLAGE COOL RENTIS, VILLAGE COOL ZINE ΠΑΡΙ, ΔΙΑΝΑ, ΔΙΟΝΥΣΙΑ, ΕΛΛΗΝΙΣ, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΑΙΛΙΑ, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax, ΟΣΚΑΡ, ZINE ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΟΦΙΑ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΛΕΡΥ, ΑΕΛΛΟ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΛΙΚΗ, ΑΛΣΟΣ, ΑΜΑΡΥΓΛΙΣ, ΑΜΙΚΟ, ΑΝΟΙΣΙΣ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΓΙΑ, VILLAGE COOL MARIEL, VILLAGE COOL TYMNOS, VILLAGE COOL ZINE ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ, ΚΑΛΟΣ ΓΙΑΛΟΣ, ΚΟΡΑΛΙ Cinemax, ΜΑΙΑΜΙ, ΡΙΟ, ZINE ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΣΙΣΣΥ - Candia Strom, ΦΙΛΟΘΕΗ ΧΛΟΗ-InStyle, ΨΥΧΙΚΟ - Cine JEEP, VILLAGE COOL PASSALIMANI, ΚΑΣΤΕΛΛΑ, ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ZINE ΣΕΛΗΝΗ**

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΘΑ ΜΕΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ (THE KID STAYS IN THE PICTURE) των Νανέτ Μπέρτιν, Μπρετ Μόργκεν. Ένα ντοκιμαντέρ-αφήγηση του ομώνυμου αυτοβιογραφικού βιβλίου του παραγωγού Ρόμπερτ Έβανς, παραδομένο στον εγωκεντρισμό του αντικείμενου μελέτης του. **ΤΡΙΑΝΟΝ**

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ (HOUSE OF THE DEAD) του Ούβε Μπλο. Με τους Τζόναθαν Τσέρι, Κλιντ Χάουαρντ. Ομάδα νιντέτζερ καταφθάνει σε εξωτική νήσο για τρελό ρέιβ πάρτι, αλλά τα της υποδοχής αναλαμβάνει στρατιά από... ζόμπι! Διεκδικεί μια υψηλή θέση στη λίστα των χειρότερων φιλμ όλων των εποχών... **VILLAGE PARK**

(*) ΤΟ ΧΡΗΜΑ ΤΗΣ ΟΡΓΗΣ (THE KILLING) του Στάνλεϊ Κιούμπρικ. Με τους Στέρλινγκ Χέιντεν, Μαίρη Γουίντορ. Μια παράτολμη λοστία ιπποδρόμου σχεδιάζεται μεθοδικά και ολοκληρώνεται στην εντέλεια. Ο παρών μοίρα όμως ανατρέπεται τα πάντα. Η τρίτη ταινία του Κιούμπρικ από τα 1956, που άσκησε επίδραση για το στυλ αφήγησής της. **ΒΟΞ, ΔΕΣΑΜΕΝΗ - FORTHNET, ΨΥΡΡΗ-Famous Grouse**

(*) Ο ΓΟΥΛΙΜΠΟΥΡ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ (WILBUR WANTS TO KILL HIMSELF) της Λόνε Σκέρφινγκ. Με τους Τζέμι Σάις, Έντριεν Ρόλινς. Δύο αδέρφια, περιτριγυρισμένα από το θάνατο και τις αυτοκτονικές τάσεις του ενός, διεκδικούν την καρδιά μιας γυναίκας. Κατάμαυρο σε συναισθήματα, αλλά με δόσεις ανθρωπιάς δράμα χαρακτήρων από μια ταλαντούχα Δανέζα σκηνοθέτιδα. **ΑΘΗΝΑΙΑ - Refresh Cinemas, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ**

(*) ΤΑ ΚΑΚΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ (MEAN GIRLS) του Μαρκ Σ. Γουόλτερς. Με τους Λίντσεϊ Λόαν, Ρέισελ ΜακΆνταμς. Από τη ζούγκλα της Αφρικής στα θρανία ενός δημοσίου σχολείου στο Σικάγο, η Κέντι μαθαίνει από την αρχή μαθήματα επιβίωσης. Από τις καλύτερες νεανικές κωμωδίες των τελευταίων χρόνων. **STER CINEMAS, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΣΤΕΡΙΑ, CINE CITY, STER CINEMAS, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ**

ΚΩΔΙΚΑΣ 46 (CODE 46) του Μάικλ Γουίντερμποτομ. Με τους Τιμ Ρόμπινς, Σαμάνθα Μόρτον. Σε ένα μέλλον γενετική εγκληματικότητα, ένας κυβερνητικός πράκτορας πέφτει στα δίχτυα του έρωτα και παρανομεί, με τραγικές συνέπειες. Φουτουριστική αλληγορία σκέσεων με λάθος χιμεία στο καστ. **ΓΛΥΦΑΔΑ, ΘΗΣΙΟΝ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ Refresh Cinemas**

Του Ηλία Φραγκούλη

MAMBO ITALIANO της Εμίλ Γκοντρά. Με τους Λουκ Κέρμπι, Πολ Σορβόν. Γιος Ιταλίου μεταναστών στον Καναδά ψάχνει να βρει τον τρόπο να πει στους δικούς του πως είναι γκέι. Ηθογραφία... μπερδέψαμε τα μπουτια μας, με βλέψεις προς το «Γάμος αλά ελληνικά». **STER CINEMAS, ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis, STER CINEMAS, ΛΑΟΥΡΑ, ZINE ΦΛΟΙΣΒΟΣ, ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΡΙΑ**

Ο ΜΙΚΡΟΣ ΘΑ ΜΕΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ (THE KID STAYS IN THE PICTURE) των Νανέτ Μπέρτιν, Μπρετ Μόργκεν. Ένα ντοκιμαντέρ-αφήγηση του ομώνυμου αυτοβιογραφικού βιβλίου του παραγωγού Ρόμπερτ Έβανς, παραδομένο στον εγωκεντρισμό του αντικείμενου μελέτης του. **ΤΡΙΑΝΟΝ**

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ (HOUSE OF THE DEAD) του Ούβε Μπλο. Με τους Τζόναθαν Τσέρι, Κλιντ Χάουαρντ. Ομάδα νιντέτζερ καταφθάνει σε εξωτική νήσο για τρελό ρέιβ πάρτι, αλλά τα της υποδοχής αναλαμβάνει στρατιά από... ζόμπι! Διεκδικεί μια υψηλή θέση στη λίστα των χειρότερων φιλμ όλων των εποχών... **VILLAGE PARK**

(*) ΤΟ ΧΡΗΜΑ ΤΗΣ ΟΡΓΗΣ (THE KILLING) του Στάνλεϊ Κιούμπρικ. Με τους Στέρλινγκ Χέιντεν, Μαίρη Γουίντορ. Μια παράτολμη λοστία ιπποδρόμου σχεδιάζεται μεθοδικά και ολοκληρώνεται στην εντέλεια. Ο παρών μοίρα όμως ανατρέπεται τα πάντα. Η τρίτη ταινία του Κιούμπρικ από τα 1956, που άσκησε επίδραση για το στυλ αφήγησής της. **ΒΟΞ, ΔΕΣΑΜΕΝΗ - FORTHNET, ΨΥΡΡΗ-Famous Grouse**

Τι παίζεται

(*) EUROPA του Λαρς φον Τρίερ. Με τους Ζαν-Μαρκ Μπαρ, Μπάριμπαρ Σούκοβα. Αποτέριρα φλερτ του Τρίερ με το mainstream αλλά και με νομαρικά φαντάσματα του παρελθόντος, από το 1991. Η εικόνα παραμένει υπνωτιστικά υπέροχη, όμως καλύτερα να μην αναζητήσετε πλοκή. **ΑΛΦΑΒΙΑ-BAR CINEMA**

(*) Η ΕΒΔΟΜΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ (DET SJUNDE INSEGLET) του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν. Με τους Μαξ φον Σίντοφ, Μπίμπι Άντερσον. Ένας ιππότης παίζει μια παρτίδα σκάκι με το Θάνατο εξαντλώντας κάθε προθεσμία στο να λύσει τα μεταφυσικά ερωτήματα του γίνιου θίου και τους φόβους ύπαρξης ή μη του Θεού. Για πολλούς, μια από τις δέκα καλύτερες ταινίες στην ιστορία του κινηματογράφου. **ΡΙΒΙΕΡΑ**

(*) ΠΟΤΕ ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ (NEVER ON SUNDAY) του Ζιλ Ντασέν. Με τους Μελίνα Μερκούρη, Γιώργο Φούντα, Ζιλ Ντασέν. Η Μελίνα λάμπει ως σταρ με παγκόσμια απήκηση, ο Μάνος κερδίζει το Όσκαρ μουσική και στο τέλος... όλοι πάνε στην ακρογιαλιά! Μια ταινία κλονική εθνική κληρονομιά!

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - NESCAFE, ΑΜΟΡΕ, ΔΑΝΑΟΣ, ΙΝΤΕΑΛ

Η ΓΕΦΥΡΑ ΤΗΣ ΑΜΑΡΤΙΑΣ (WATERLOO BRIDGE) του Μέρβιν ΛιΡάι. Με τους Βίβιαν Λι, Ρόμπερτ Τέιλορ. Στο Λονδίνο τον Α' Παγκοσμίου Πολέμου μια μπαλαρίνα και ένας αξιωματικός θα ερωτευθούν, θα χάσουν ο ένας τον άλλο και όταν η μοίρα τούς εμίξει και πάλι, εκείνη θα είναι μια... πόρνη! Καραμπινάτο μελό του '40, ασφώδης ξεπερασμένο. **APOLLON - Filmcenter CINEMAX class, ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

ΑΠΙΣΤΙΕΣ (RICORDATI DI ME) του Γκαμπριέλε Μουτσίνιο. Με τους: Λάουρα Μοράντε, Μόνικα Μπελούτσι. Σύγχρονο κοινωνικό δράμα, καταγραφή των συγκρούσεων μιας οικογένειας, με βασικούς χαρακτήρες το σύζυγο που ξαναζεί έναν παλιό αλλά χαμένο έρωτα και την κόρη που ονειρεύεται να γίνει σταρ της τηλεόρασης. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ», ΟΡΦΕΑΣ, ΦΛΩΡΙΔΑ**

(*) ΞΑΦΗΝΙΚΟΣ ΕΡΩΤΑΣ του Γιώργου Τσεμπερόπουλου. Με τους: Μπέτυ Λιβανού, Αντώνη Θεοδωρακόπουλο. Επανεκδόση μιας ασυνήθιστα όμορφης για τα ελληνικά δεδομένα ιστορίας ερωτικής απιστίας, βασισμένη στο βιβλίο «Talgo» του Βασίλη Αλεξάκη (1983). **ΦΑΛΗΡΟ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΤΟΥ ΡΟΖ ΠΑΝΘΕΡΑ (REVENGE OF THE PINK PANTHER) του Μπλέικ Έντουαρντς. Με τους: Πίτερ Σέλερς, Χέρμπερτ Λομ. Τούτη τη φορά, ο Σέλερς παριστάνει το νεκρό για να ανακαλύψει ποιος κρύβεται πίσω από τα σχέδια δολοφονίας του. **ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ (50 FIRST DATES)** του Πίτερ Σίγκαλ. Με τους Άνταμ Σάντλερ, Ντρου Μπάρμπορ. Με φόντο την εξωτική Χαβάη, έρμος νέος καρδιοχειρτά για πάσχαυσα από μερική απώλεια μνήμης! **VILLAGE CENTRE, ΓΟΡΓΟΝΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ-ΦΛΥΑ, ΚΑΣΤΑΛΙΑ**

(*) ΚΛΕΜΜΕΝΑ ΦΙΛΙΑ (BAISERS VOLES) του Φρανσουά Τριφώ. Με τους Ζαν-Πιέρ Λεό, Ντελφίν Σερίγκ. Από τις πιο όμορφες ταινίες του Τριφώ, γυρισμένη το 1968. **ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

Ο ΣΠΑΡΤΙΑΤΗΣ (SPARTAN) του Ντέιβιντ Μάμμετ. Με τους Βαλ Κίλμερ, Ντέρεκ Λουκ. Ένας μοναχικός μυστικός πράκτορας καλείται να συμμετάσχει στις έρευνες για τη διάσωση απαχθεισας κόρης κυβερνητικού στελέχους και αποκαλύπτει μια πολύ πιο σύνθετη συνωμοσία. **VILLAGE PARK, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ», ΚΑΣΤΑΛΙΑ**

Ο ΜΑΦΙΩΣΟΣ ΤΗΣ ΔΙΠΛΑΝΗΣ ΠΟΡΤΑΣ ΞΑΝΑΧΤΥΠΑ (THE WHOLE TEN YARDS) του Χάουαρντ Ντίτς. Με τους Μπρους Γουίλνις, Μάθιου Πέρι. Ούγγρος αρχιμαφιόζος ζητά εκδίκηση για το θάνατο του γιου του, και το καστ της πρώτης ταινίας τρέχει και δεν φτάνει για να τη βγάλει αναίμακτα... **VILLAGE PARK, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE**

JEEPERS CREEPERS 2 του Βίκτορ Σάλβα. Με τους Ρέι Γουάιζ, Τζόνθαν Μπρεκ. Περισσότερο ανεκτό από το πρώτο φιλμ (έως και σεναριακά!), αφορά σχεδόν αποκλειστικά τους

φαν του είδους. **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK**

Ο ΤΡΕΛΟΣ ΠΙΕΡΟ (PIERROT LE FOU) του Ζαν-Λικ Γκοντάρ. Με τους Ζαν-Πολ Μπελμοντό, Άννα Καρίνα. Ο Πιέρο και η αγαπημένη του Μαρίαν αποδρούν από την πλήτη του Παρισιού και γυρνούν την περιπέτεια στη Μεσόγειο. **ΕΚΡΑΝ**

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΟΥ ΣΤΕΠΦΟΡΝΤ (THE STEPFORD WIVES) του Φρανκ Οζ. Με τους Νικόλ Κίντμαν, Μάθιου Μπρόντερικ. Ενδιαφέρον το καστ, λάθος το μέγισμα... **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΛΟΜΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ZINE ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΖΕΑ**

(*) ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΔΙΠΛΑΝΗΣ ΠΟΡΤΑΣ (THE GIRL NEXT DOOR) του Λουκ Γκρίνφιλντ. Με τους Έμιλ Χιρς, Έλσα Κάμπερτ. Νεανική κωμωδία με αμοραλιστική σεναριακή δομή και πλήθος αναφορών στα φιλμ του είδους από τη δεκαετία του '80. **VILLAGE PARK**

(*) ΜΕΤΑ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ (DON'T LOOK NOW) του Νίκολας Ρεγκ. Με τους Ντόναλντ Σάδερλαντ, Τζούλι Κρίστι. Ερωτισμός, γοτθικός τρόμος και μια αναπάντεχη μεταφοράς διηγήματος της Δάφνης ντι Μοριέ από το 1973. **ΕΚΡΑΝ, ΖΕΦΥΡΟΣ - FORTHNET**

(*) SPIDER-MAN 2 του Σαμ Ράιμι. Με τους Τόμπι Μαγκουάιρ, Κίρστεν Ντανστ, Άλφρεντ Μολίνα. Επανάληψη της κομξάδικης συταγής που έσπασε ταμεία. **VILLAGE PAGRATI, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΑΕΛΛΟ Cinemax 5+1, STER CINEMAS, ΑΛΣΟΣ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΠΕΡΑΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ**

(*) ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΙ ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ (DUPLIX) του Ντάνι ντε Βίτο. Με τους Μπεν Στίλερ, Ντρου Μπάρμπορ. Δίπλο διαμέρισμα-τρελή ευκαιρία αποκαλύπτει στους νέους ιδιοκτήτες του το μελανό του σημείο: τη νοκάρισσα του επάνω ορόφου, μια Ιρλανδή γριούλα που μπορεί να τους στείλει στον τάφο! **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI, ANNA ΝΤΟΡ, ΚΑΛΟΣ ΓΙΑΛΟΣ**

(*) ΕΡΑΣΤΕΣ ΜΕΤ' ΕΜΠΟΔΙΩΝ (LAWS OF ATTRACTION) του Πίτερ Χάουτι. Με τους Τζούλιαν Μουρ, Πιρς Μπρόσαν. Γοπητευτικό καστ, καλοδολεμένοι διάλογοι και παλιομοδίτικη φινέτσα, όταν το σενάριο δεν χάνεται κάπου στην... Ιρλανδία! **ΑΛΦΑ, ΒΙΟΛΕΤΤΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ZINE ΣΧΟΛΕΙΟ, ΤΡΙΑΝΟΝ-Cinemax, ΦΛΩΡΙΔΑ**

(*) ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ (50 FIRST DATES) του Πίτερ Σίγκαλ. Με τους Άνταμ Σάντλερ, Ντρου Μπάρμπορ. Με φόντο την εξωτική Χαβάη, έρμος νέος καρδιοχειρτά για πάσχαυσα από μερική απώλεια μνήμης! **VILLAGE CENTRE, ΓΟΡΓΟΝΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ-ΦΛΥΑ, ΚΑΣΤΑΛΙΑ**

(*) ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ

ΜΕΡΑ (THE DAY AFTER TOMORROW) του Ρόλαντ Έμερικ. Με τους Ντένις Κουέιντ, Τζέικ Τζάινχαλ. Αλληγορική και πολιτικά ορθή περιπέτεια καταστροφής. **STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑ, VILLAGE PARK, ΜΕΤΡΟΠΟΛ - Semeli, ΑΛΟΜΑ, ZINE ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(*) ΤΡΟΙΑ (TROY) του Βόλφγκανγκ Πίτερσεν. Με τους Μπραντ Πιτ, Έρικ Μπίνα, Ορλάντο Μπλουμ. Ομήρου Ιλιάδα... χολιγουντιανά! **ΜΕΤΡΟΠΟΛ - Semeli, STER CINEMAS, ΑΣΤΡΟΝ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ**

(*) KILL BILL: VOL. 2 του Κουέιντ Ταραντίνο. Με τους Ούμα Θέρμαν, Ντέβιν Κάρνατιν, Ντράλι Χάνα. Η αποθέωση της τέχνης του Ταραντίνο και η ολοκλήρωση μιας ταινίας που θα μείνει θρυλική. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΚΡΑΤΩ, VILLAGE COOL TYMNOS, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΞΧΑΤΟΥ ZINE ΚΗΠΟΣ**

SCOOBY-DOO 2: ΤΑ ΤΕΡΑΤΑ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΘΗΚΑΝ (DON'T LOOK NOW) του Νίκολας Ρεγκ. Με τους Φρέντι Πριντ Τζούνιορ, Σάρα Μισέλ Γκέλαρ. Σικουελ του αγαπημένου ασλοκαρτούν καταδίωξης τεράτων από τον γνωστό... ψηφιακό σκύλαρο και την παρέα του. **VILLAGE COOL TYMNOS, ZINE ΠΑΛΛΗΝΗ**

(*) ΑΝΟΙΞΗ, ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ, ΦΘΙΝΟΠΟΡΟ, ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΚΑΙ... ΑΝΟΙΞΗ (SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING) του Κιμ Κι-Ντοκ. Με τους Γεόνγκ Σου-Ο, Γιόνγκ Χο-Κι. Κορεατική παραγωγή φεστιβαλικό κάρμα. **ΕΚΡΑΝ, ΗΛΕΚΤΡΑ, ΟΑΣΙΣ, ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ**

(*) ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΠΟΤΑΜΙ (MYSTIC RIVER) του Κλιντ Ίστρουτ. Με τους Σον Πεν, Τιμ Ρόμπινς, Κέβιν Μπέικον. Ντετεκτιβιστικό θρίλερ αλλά και ψυχοφθόρο δράμα χαρακτήρων, υποπόληρη για εξί Όσκαρ. **ZINE ΔΑΦΝΗ, ΡΙΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΞΧΑΤΟΥ ZINE ΚΗΠΟΣ**

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΜΟΥ Ο ΑΡΚΟΥΔΟΣ (BROTHER BEAR) των Άρον Μπλέιζ, Μπομπ Γουόκερ. Καθαρά παιδικό φιλμ. **ΑΣΤΡΟΝ, VILLAGE COOL TYMNOS**

(*) Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΣΑΜΟΥΡΑΪ (THE LAST SAMURAI) του Έντουαρντ Ζούκι. Με τους Τομ Κρουζ, Κεν Γουατανάμι, Τίμοθι Σπλός. Αμερικανός λοχαγός προλαμβάνεται από τον Αυτοκράτορα της Ιαπωνίας για να εκπαιδευθεί στα όπλα τους πρώτους κληρωτούς του στρατιώτες ενάντια στους επαναστάτες σαμουράι. **ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ, ZINE ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

ΚΑΛΙΟ ΑΡΓΑ ΠΑΡΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ (SOMETHING'S GOTTA GIVE) της Νάνα Μέγερς. Με τους Τζακ Νικόλσον, Νταϊάν Κίτον, Κιάου Ρίβς. Ο πενήντακάρης γάμος της κόρης, η Γοργόνα και η ώριμη μαμά δημιουργούν ένα ερωτικό τρίγωνο γεμάτο κλοές, σε τούτη την εμπορική ρομαντζίδα για τα -

ELECTRO JAZZ DIVAS - ΣΥΛΛΟΓΗ

Μπορεί ως ντίβες να μη σου μιλήσουν ποτέ, αλλά σου τραγουδάνε. Εδώ μιλάμε για μερικές από τις καλύτερες γυναικείες φωνές της nu jazz, nu soul και downtempo που συνήθως εκτοπίζονται από το ειδικό βάρος των ονομάτων των μουσικών ή των γκρουπ που συμμετέχουν. Πρώτη και καλύτερη η φωνάρα **Dani Siciliano** με ένα κομμάτι από το αξεπέραστο «Bodily Functions» του ιδιοφυούς Matthew Herbert, η σπουδαία και παλιά καραβάνα **Sarah Vaughan** με το «Lover Man» σε remix από τον Jazzelicious (Roy Shakked), η **Norah Jones** στο «Angels» των Wax Poetic, η Βερολινέζα **Clara Hill** της εταιρείας Sonar Kollektiv στο «No Use» των Jazzanova, η Αμερικανίδα r'n'b **Jill Scott** στο «It's Love», η **Seaming To** στο «Beyond» του Mr Scruff, η Γαλλιδούλα **Brisa Roche** στο «A Black Horse Ran» των Philouz και πολλές ακόμη. Συνολικά 17 εκλεκτά groovy κομμάτια της electronica, ιδανικά για μακρινά ταξίδια με αυτοκίνητο και επιλεγμένα να επαναληφθούν με τον ήχο της βενζίνης.



ELECTRO JAZZ DIVAS (Ankh)
Η «A.V.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της τέσσερα (4) CD της εκλεκτικής συλλογής από την εταιρεία Ankh. Αν θέλεις και εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 7 Σεπτεμβρίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.
Κάθε μίνιμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

ίντα. **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, AKTH - Refresh Cinemas, ΤΡΙΑΝΟΝ-Cinemax**

Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΩΝ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ (THE LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING) του Πίτερ Τζάκσον. Με τους Ελάιτζα Γουντ, Βίγκο Μόρτensen, Ίαν ΜακΚέλεν. Η τριλογία ολοκληρώνεται. **PIA**

ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΗΣ ΜΟΝΑ ΛΙΖΑ (MONA LISA SMILE) του Μάικ Νιούελ. Με τους Τζούλια Ρόμπερτς, Κίρστεν Νταντ. Καθηγήτρια ιστορίας της τέχνης προσπαθεί να εμπνεύσει τις μαθήτρες ενός ασπαστού κολεγίου στα 1953, αλλά ανακαλύπτει πως οι σπουδές τους είναι δικαιολογία για να βρουν έναν καλό γαμπρό! **ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(*) ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ COLD MOUNTAIN (COLD MOUNTAIN) του Άντονι Μινγκέλα. Με τους Τζουντ Λο, Νικόλ Κίντμαν, Ρενέ Ζελλ-Βέγκερ. Στα χνάρια του «Άγγλου ασθενή» και πάλι, ο Μινγκέλα μεταφέρει στην οθόνη το ρομαντικό έπος του Τσαρλς Φρέιζερ με φόντο τον αμερικανικό Εμφύλιο. **ΑΝΕΣΙΣ, ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ**

(*) GOOD BYE, LENIN! του Βόλφγκανγκ Μπέκερ. Με τους Ντ. Μπρουλ, Κ. Σας, Μ. Σιμόν. Μετά την πτώση του Τείχους του Βερολίνου, ένα διαμέρισμα εξακολουθεί να ζει στο κομμουνιστικό παρελθόν. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ-ΦΛΥΑ**

ΟΤΑΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΤΗΝ ΠΟΛΥ (ALONG CAME POLLY) του Τζον Χάμπουργκ. Με τους Μπεν Στίλερ, Τζένιφερ Άνστον. Απατημένος στον μήνα του μέλιτος προσπαθεί να βρει το θάρρος να ζητήσει από την Πόλυ να βγουν ύστερα από χρόνια αδελφίου φλερτ. **Ρομαντική κωμωδία. VILLAGE PAGRATI, ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ**

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ του Τάσου Μπουλιμέτ. Με τους Γιώργο Χωραφά, Ιεροκλή Μικαϊλίδη, Ρένια Λοϊζίδου. Αναμνήσεις από την Πόλη των τελών του '50 και την απέλαση στην Αθήνα του '60 μέσα από μυστικά της κουζίνας και της καρδιάς. **ΑΕΛΩ Cinemax 5+1, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΠΛΑΖΑ, ΡΙΑ**

(*) BIG FISH του Τιμ Μπάρτον. Μεταφορά του ομώνυμου βιβλίου του Ντάνιελ Γουάλας, που προσεγγίζει την αρχή και το τέλος της ζωής σαν μια γιορτή. **ΘΑΣΙΣ**

(*) DOGVILLE του Λαρς Φον Τρίερ. Με τους Νικόλ Κίντμαν, Πολ Μπέτανι, Λορίν Μπακάλ. Μια ταινία που ξεσήκωσε θύελλα αντιδράσεων, αριστουργηματική για τους περισσότερους, που αποκλείεται να περάσει απαρατήρητη. **ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΗ**

(*) ΟΙ ΕΝΟΡΚΟΙ (RUNAWAY JURY) του Γκάρι Φλέντερ. Με τους Τζον Κιούζακ, Ντάντιν Χόφμαν, Τζιν Χάκμαν. Δικαστικό θρίλερ

Βασισμένο σε βιβλίο του Τζον Γκρίσαμ. **ΜΑΡΙΑΝΑ**

SCARY MOVIE 3 του Τζέρι Ζούκερ. Με τους Τσάρλι Σιν, Λέσλι Νίλσον, Τζέρεμι Πίβεν. «Κουλά» γκαγκ στο sequel, που βασίζεται στην εξωγήινη απειλή από τον «Οϊωνό» και το «The Ring». **VILLAGE CENTRE**

P20 των Λάκη Λαζόπουλου, Παναγιώτη Κράβα. Με τους Λάκη Λαζόπουλο, Βασίλη Χαραλαμπίδου, Τάνια Τρύπη. 14 χρόνια γάμου έχουν σκοτώσει τη σεξουαλική επιθυμία ενός καθηγητή θεολογίας. Τι θα κάνει για να ξεπεράσει την «ψυχική ανικανότητά» του; **ΓΑΛΛΕΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ**

(*) ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ (LOST IN TRANSLATION) της Σοφίας Κόπολα. Με τους Μπιλ Μάρει, Σκάρλετ Γιόχανσον. Η κόρη Κόπολα εξυμνεί τον λυρισμό της απουσίας. **ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(*) MASTER AND COMMANDER: ΣΤΑ ΠΕΡΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ του Πίτερ Γουίαρ. Με τους Ράσελ Κρόου, Πολ Μπέτανι. Θαλασσινή περιπέτεια. **ΒΙΟΛΕΤΤΑ, ΜΑΡΙΑΝΑ**

ΟΙ ΓΕΝΝΑΙΟΙ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ του Στ. Τσαρούχα. Με τους Ρ. Χαραλαμπίδη, Κ. Σαντά, Ρ. Αξελό. Το καλοκαίρι του '74, ένας λόχος στρατού καταλήγει από άγνωστη αιτία στη Σαμοθράκη, για να προστατευτεί τη νύση από την τουρκική απειλή! **ΑΙΓΛΗ**

ΓΟΤΗΚΑ του Ματέ Κασοβίτς. Με τους Χάλμ Μπέρι, Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιορ. Υποβλητικό θρίλερ με μεταφυσικά στοιχεία, ντεμπούτο για τον Κασοβίτς στις ΗΠΑ. **VILLAGE PARK**

ΑΒΑΣΤΑΧΤΗ ΓΟΗΤΕΙΑ (INTOLERABLE CRUELTY) του Τζόελ Κοέν. Με τους Τζορτζ Κλουίνι, Κάθριν Ζέτα-Τζούνος, Τζέφρι Ρας. Ο γάμος επάγγελμα! Λάμπει το καστ, αλλά η βέρα δεν περνάει με τίποτα... **VILLAGE COOL ΤΥΜΝΟΣ**

ΜΥΣΤΙΚΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ (SECRET WINDOW) του Ντέιβιντ Κεπ. Με τους Τζόνι Ντεπ, Τζον Τορτούρο. Προβλέψιμο ψυχολογικό θρίλερ, βασισμένο σε μια ιστορία του Στίβεν Κινγκ. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΝΕΜΟ (FINDING NEMO) των Άντριου Στάντον, Λι Ανκρίτς. Ξεκαρδιστικό καρτούν. **VILLAGE PAGRATI, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK**

(*) ΑΓΑΠΗ ΜΕ ΑΝ ΤΟΛΜΑΣ (JEUX D'ENFANTS) του Γιαν Σαμουέλ. Με τους Γκιγιόμ Κανέ, Μαριόν Κοτιγιάρ. Υπέροχο σκηνοθετικό ντεμπούτο, με αισθητική «Αμελί» και γλύκα... σκοτεινή! **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ**

(*) ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ... (LOVE ACTUALLY) του Ρίτσαρντ Κέρτις. Με τους Χιου Γκραντ, Κόλιν Φερθ, Έμα Τόμσον. Ο σεναριογράφος του «Τέσσερις γάμοι

και μια κηδεία» σκηνοθετεί την πιο feel good ταινία της χρονιάς. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΠΟΛΗΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

ΒΑΘΥ ΜΠΛΕ (DEEP BLUE) των Αντι Μπάιατ, Άλαστερ Φόμπεργκιλ. Από τους κοραλλένιους υφάλους στην παγωμένη αρκτική θάλασσα, ένα ντοκιμαντέρ για την ομορφιά και τους κινδύνους του υγρού στοιχείου. Ατυχή η περιγραφικότητα του σπικάζ... **ΠΕΡΑΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ**

Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ (VOZVRASHCHENIYE) του Αντρέι Ζβιαγκίντσεφ. Με τους Βλαντιμίρ Γκάριν, Ιβάν Ντομπρονόβοβ. 12 χρόνια μετά τη μακρινή του απουσία, πατέρας παίρνει τα δύο ανήλικα αγόρια του για ψάρεμα στην εξοχή. **ΘΑΣΙΣ, ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

ΘΕΟΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ (BRUCE ALMIGHTY) του Τομ Σάντιακ. Με τους Τζιμ Κάρει, Τζένιφερ Άνιστον, Μόργκαν Φρίμαν. Κακότυχος ρεπόρτερ τα ρίχνει στον Θεό κι εκείνος του δίνει τη θέση του για μια εβδομάδα. Με τη διαφορά ότι εάν υπήρχε Θεός θα είχαμε γλιτώσει από τις ανελέητα εκνευριστικές μούτες του Τζιμ Κάρει. **AKTH - Refresh Cinemas**

(*) ΚΛΕΜΜΕΝΕΣ ΖΩΕΣ (TAKING LIVES) του Ντ. Τζ. Καρούζο. Με τους Αντζελίνα Τζολί, Ίθαν Χοκ, Κίφερ Σάδερλαντ. Πράκτωρ του FBI βοηθά την καναδική αστυνομία να βρει τα ίχνη serial killer. **Κλεμμένες ζωές VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI**

Ο ΓΑΤΟΣ (THE CAT IN THE HAT) του Μπιο Γουέλς. Με τους Μάικ Μάιερς, Άλεξ Μπάλντουιν. Ο «Γάτος» του κλασικού στην αλυδαπή παραμυθιού του Δρος Σέους. **ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ (THE NOTEBOOK) του Νικ Κασοβέτ. Με τους Ράιαν Γκόσλινγκ, Ρέιτσελ ΜακΆνταμς. Αισθηματικό μελό βασισμένο στο βιβλίο του Νίκολας Σπαρκς. **ANNA NTOP, AKTH - Refresh Cinemas, ΚΑΛΟΣ ΓΙΑΛΟΣ**

(*) ΤΟ ΤΡΙΟ ΤΗΣ ΜΠΕΛΒΙΛ (LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE) του Σιλβέν Σομέ. Ευφάνταστο γαλλικό animation. **ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ**

(*) IN AMERICA του Τζιμ Σέρνιταν. Με τους Πάντι Κόννοιταϊν, Σαμάνθα Μόρτον, Σάρα Μπόλγκερ, Τζιμόν Χούνσου. Μια οικογένεια Ιρλανδών μεταναστών προσπαθεί να ξεπεράσει τον χαμό του πεντάχρονου γιου, καθώς αγωνίζεται να βρει την ευτυχία υπό τη σκιά του «αμερικανικού ονείρου». Υπέροχο σε συναισθήματα φιλμ που έχει πιθανότητες να πρωταγωνιστήσει στα φετινά Όσκαρ. **ΜΑΡΙΑΝΑ**

LARA CROFT TOMB RAIDER: ΤΟ ΛΙΚΝΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ του Γιάν Ντε Μποντ. Με τους Αντζελίνα Τζολί, Τζέρεντ Μπάτλερ, Νόα Τέιλορ. Η

κουκλάρα Λάρα Κροφτ επιστρέφει σε αναζήτηση ανά την υφήλο του χαμένου κομπού της Πανδώρας. Ολίγη από κουλέρ λοκάλ στο opening της Σαντορίνης, τα κολάν της Τζολί και κάτι κασκάντες, για να περνάει η ώρα... **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΑΤ**

LOONEY TUNES: ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗ ΔΡΑΣΗ (LOONEY TUNES: BACK IN ACTION) του Τζόε Ντάντε. Με τους Μπρένταν Φρέιζερ, Τζίνα Έλφμαν. Ήρωες κινουμένων σχεδίων Βοηθούν έναν αποτυχημένο κασκαντέρ να σώσει τη ζωή του κατάσκοπου πατέρα του και να βρουν ένα μυθική αξίας διαμάντι. Παιδιάστικη κωμωδία που συνδυάζει το καρτούν με live action στοιχεία και καστ. **ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) ΖΑΤΟΙΧΙ, Ο ΤΥΦΛΟΣ ΣΑΜΟΥΡΑΪ του Τακέσι Κιτάνο. Με τους Τακέσι Κιτάνο, Ταντανόμπου Ασάνο. Αναβίωση ενός μυθικού ήρωα για το ασιατικό σινεμά. Χιούμορ και πολύ αίμα! Βραβείο σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Βενετίας 2003. **ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

ΓΑΜΗΛΙΑ ΝΑΡΚΗ του Δημήτρη Ίνδαρέ. Με τους Φάνη Μουρατίδη, Ναταλία Στυλιανού, Αλέξανδρο Λογοθέτη. Το ζευγάρι, ο φίλος, η «εσώκλειστη» Γιουγκοσλάβια. Σενάριο πολλαπλό... κερατάματος **ΑΤΤΙΚΑ-CINEMA 2**

ΓΛΥΚΟΣ ΜΠΕΛΑΣ (JERSEY GIRL) του Κέβιν Σμιθ. Με τους Μπεν Άφλεκ, Λιβ Τάλερ, Τζένιφερ Λόπεζ. Ρομαντικό μελό. **VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, VILLAGE COOL ΤΥΜΝΟΣ**

(*) ΕΓΩ ΔΕΝ ΦΟΒΑΜΑΙ (IO NON HO PAURA) του Γκαμπριέλε Σαλβατόρες. Με τους Τζιούζεπε Κριστιάνο, Ματτία ντι Πιέρο, Αϊτάνα Σάντσο-Γκιγιόν. Στα τέλη των 70s ένα θχρονο αγόρι βρίσκει αλυσοδεμένο σ' ένα εγκαταλελειμμένο σπίτι ένα συνομήλικό του παιδί. Μια φίλια αναπτύσσεται καθώς το μυστήριο ξεδιαλύνεται. Επαρχιακό δράμα με στοιχεία θρίλερ και εξαιρετικά προσεγμένο στυλιζάρισμα. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ**

(*) ΕΡΩΤΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (RECONSTRUCTION) του Κρίστοφερ Μπόε. Με τους Νικολάι Λι Κάας, Μαρία Μπονεβί. Ύστερα από μια νύκτα έρωτα με την Αμί, ο Άλεξ ξυπνά σε έναν κόσμο όπου κανείς δεν τον αναγνωρίζει. Είναι η αγάπη που του παίρνει το μυαλό ή ως ήρωας ανήκει στη φαντασία του συγγραφέα και συζύγου εκείνης; Ένα από τα πιο μοντέρνα φιλμ της χρονιάς, αλλά ψυχρό πίσω από την επιφάνεια. **ΟΡΦΕΑΣ**

ΖΟΥΣΕ ΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ (VIVRE SA VIE) του Ζαν-Λικ Γκοντάρ. Με τους Άνα Καρίνα, Αντρέ Λαμπάρτ. Από τις πρώτες ταινίες του Γκοντάρ, γυρισμένη το 1962, με μεγάλη επίδραση στο κίνημα της νουβέλ βαγκ. **ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ**

(*) Η ΑΙΩΝΙΑ ΛΙΑΚΑΔΑ ΕΝΟΣ

Mambo Italiano

Μια οικογενειακή κωμωδία...
αλά ιταλικά



Οι κειροί σπάζουν. Οι οικογένειες όχι.

Παλ
Σορβίνο

Λουκ
Κίρμπι

Τζινέτ
Ρίνο

Πίτερ
Μίλερ

Μέρι
Γουόλς

Σόφι
Λορέν

Κλαούντια
Φέρι

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



www.playtime.com.gr



ΚΑΘΑΡΟΥ ΜΥΑΛΟΥY (ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND) του Μισέλ Γκοντρί. Με τους Τζιμ Κάρεϊ, Κέιτ Γουίνσλετ. Πονεμένος και ερωτοκτυπιμένος απευθύνεται σε εταιρεία που διαγράφει από τη μνήμη ανεπιθύμητα πρόσωπα και εμπειρίες. Τι γίνεται όταν το μετανιώνει πάνω στην όλη διαδικασία; Εγκεφαλικό παραλήρημα μελαγχολίας από τον κορυφαίο Γάλλοθινεολογικό.

ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΟΤΗΤΑΣ

Ο ΧΑΡΤΟΠΑΙΚΤΗΣ (IL CARTAIO) του Ντάριο Αρτζέντο. Με τους Λίμ Κάνινγκχαμ, Στεφανία Ρόκα. Μια αστυνομική υποχρεώνεται να παίξει το παιχνίδι ενός serial killer με τίμημα τη ζωή του επόμενου θύματος. Ο μετρο του ιταλικού giallo αποδεικνύει ξανά πόσο γέρασε στυλιστικά. **ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ**

ΠΙΤΕΡ ΠΑΝ (PETER PAN) του Π. Τζ. Χόγκαν. Με τους Τζέρεμι Σάμπερ, Τζέισον Άιζακς. Το αγαπημένο παραμύθι σε μια ελαφρώς πιο ενήλικη απόδοση, όπου εμπειριάζεται ακόμη και το ερωτικό στοιχείο ανάμεσα στον Πίτερ Παν και τη Γουέντι Ντάρλινγκ! **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΟΤ, ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

ΣΤΑΡΣΚΙ ΚΑΙ ΧΑΤΣ (STARSKY & HUTCH) του Τοντ Φίλιπς. Με τους Μπεν Στίλερ, Όουεν Γουίλσον. Δύο εξημερήδες ντετέκτιβ αναλαμβάνουν να εξηκιάσουν μια υπόθεση εμπόρας ναρκωτικών. Μεταφορά της cult τηλεοπτικής σειράς από τα 70s. **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK**

ΣΥΛΒΙΑ (SYLVIA) της Κριστίν Τζερς. Με τους Γκουίνεθ Πάτρους, Ντάνιελ Κρεγκ, Τζάρεντ Χάρρις. Έρωτας, θλίψη και καταστροφή μέσα από τη σχέση της Σύλβια Πλαβ με τον επίσης ποιητή Τεντ Χιουζ. Δυστυχώς, η τραγική κλίση της αυτόχειρας ηρωίδας αποδίδεται με άοιλη λεπτότητα και ολίγη από glam... **ΒΙΟΛΕΤΤΑ, ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ**

(*) ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΣΤΙΓΜΑ (THE HUMAN STAIN) του Ρόμπερτ Μπέντον. Με τους Αντονι Χόπκινς, Νικόλ Κίντμαν, Εντ Χάρρις. Δράμα κοινωνικοπολιτικού νύξων από το ομώνυμο βιβλίο του Φίλιπ Ροθ (εκδ. Πόλις). **ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟ/ΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Δ. ΧΟΛΑΡΓΟΥ**

ΤΟ ΛΥΚΟΦΟΣ ΤΩΝ ΘΕΩΝ (LUDWIG) του Λουκίνο Βισκόντι. Με τους Χέλμουτ Μπέργκερ, Ρόμι Σνάιντερ, Σιλβάνα Μαγκάνο. Η ζωή του βασιλιά Λούντβικ της Βαυαρίας, από την ενθρόνισή του 1864 μέχρι τον θάνατό του στα 1886. Απέθαντο το μπαρόκ ύφος του Βισκόντι, αλλά με τούτη την τετράωρη πλήρη έκδοση του φιλμ του '72 μπορεί και να σας βρουν στο κάθισμα. **ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ**

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Αθήνας

ΑΕΛΩ CINEMAX 5+1 Πατισίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Βασιλιάς Αρθούρος** 18.50-21.30-00.10
Αίθουσα 2: **Τα κακά κορίτσια** 18.30-20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 3: **Βασιλιάς Αρθούρος** 17.30-20.10-22.50
Αίθουσα 4: **Πολίτικη κουζίνα** 19.00-21.00-23.00
TETARTH **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 17.00-19.40-22.20
Αίθουσα 6: **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.30-23.00
TETARTH **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 17.00-19.40-22.20
Αίθουσα 6: **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.30-23.00
TETARTH **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.15-23.15

ΑΘΗΝΑ Σοφ. Βενιζέλου 48, Αγ. Ανάργυροι, 210 2618.290 **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.00-22.30, Σαβ.-Κυρ. και 17.30

ΑΘΗΝΑΙΑ Refresh Cinemas Χάρπτος 50, Κολωνάκι, 210 7215.717 (Θερ.) **Ο Γουίλιαμ δεν θέλει τη ζωή του** 20.45-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ Πατισίων 55, Μουσείο, 210 8214.00 (Θερ.) **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.45-23.10

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFE Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Τα κακά κορίτσια** 19.00-21.00-23.00
TETARTH **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 17.00-20.10-23.00
Αίθουσα 2: **Mambo Italiano** TETARTH **Τα κακά κορίτσια** 18.40-20.40-22.40

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEROLIS Ζηνομοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
Αίθουσα 1: **Βασιλιάς Αρθούρος** 17.50-20.30-23.10
TETARTH **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 17.00-20.00-22.50
Αίθουσα 2: **Βασιλιάς Αρθούρος** 19.20-22.00
TETARTH **Τα κακά κορίτσια** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 3: **Τα κακά κορίτσια** 19.00-21.00-23.00
TETARTH **Βασιλιάς Αρθούρος** 17.50-20.30-23.10
Αίθουσα 4: **Mambo Italiano** 18.50-20.50-22.50
TETARTH **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 19.00-22.00

ΑΙΓΛΗ Ζάππειο, 210 3369.369 **ΣΑΒΒΑΤΟ Βασιλιάς Αρθούρος** 20.30-23.00

ΑΙΓΛΗ Α. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Οι γενναίοι της Σμαθράκης** 19.00-21.00-23.00
TETARTH **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 17.30-20.10-22.50
Αίθουσα 2: **Βασιλιάς Αρθούρος** 18.00-20.30-23.00

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ Οδός Φιλαδελφείας και Σολομωνίδου, 210 7247.600 (Θερ.) **Απίστευτη Παρασκευή** 20.30-22.30. Από Δευτ. κλειστό

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ Οδός Φιλαδελφείας και Σολομωνίδου, 210 7247.600 (Θερ.) **Απίστευτη Παρασκευή** 20.30-22.30. Από Δευτ. κλειστό

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ Οδός Φιλαδελφείας και Σολομωνίδου, 210 7247.600 (Θερ.) **Απίστευτη Παρασκευή** 20.30-22.30. Από Δευτ. κλειστό

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFE Πατισίων 77-79, 210 8219.298, κρατ. 210 6786.000 **Ποτέ την Κυριακή** 19.00-21.00-23.00

ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA Μαυρομικάλη 168, 210 6460.521 (Θερ.) **Ευορα** 21.00-23.00

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπωνήσιων 10, Πολύγυνο, 210 6462.519 (Θερ.) **Παρ.-Κυρ. Ποτέ την Κυριακή ΔΕΥΤΕΡΑ Ο χαρταετός** 21.00-23.00

ΑΜΥΝΤΑΣ Πλατεία Υμητύου, 210 7626.418 (Θερ.)

210 6208.521 **Τα κακά κορίτσια** 18.30-20.30-22.30

ΑΣΤΡΟΝ - APPLETISER Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614 **Βασιλιάς Αρθούρος** 18.00-20.30-23.00

ΑΤΤΑΛΟΣ Νέα Σμύρνη, 210 9331.280 **TETARTH Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 17.00-19.50-22.40

ΑΤΤΙΚΑ CINEMA Πλ.Αμερικής, 210 8674.252 (ανακαίν.)
Αίθουσα 1: **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.00-22.30
Αίθουσα 2: **Γαμπλία νάρκη** 19.00-21.00-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ - CINEMAX class

7.30-20.15-22.45
Αίθουσα 3: **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.15-22.45

ΒΟΣ Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020 (Θερ.) **Το χρέμα της οργής** 21.10-23.10

CINE CITY Κων/λεως 82, πλ. Μπουρατζίου, Περιστέρι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.00-22.30
Αίθουσα 2: **Βασιλιάς Αρθούρος** 18.45-21.15
Αίθουσα 3: **Τα κακά κορίτσια** 19.00-21.00-23.00

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593 **Βασιλιάς Αρθούρος**

Παρ.-Τρ.: 13.15-16.00-18.45-21.30-00.15 / **Βασιλιάς Αρθούρος** Τετ.-Πεμ.: 11.00-13.45-16.30-19.15-22.00-00.45
Αίθουσα 5: **Κάθε φορά, πρώτη φορά** **Παρ.-Τρ.:** 13.00-17.30-22.15 / **Το ξύπνημα των νεκρών** **Παρ.-Τρ.:** 15.15-19.45-00.30 / **Το σπίτι των νεκρών** Τετ.-Πεμ.: 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 6: **Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξανακτυπά** **Παρ.-Τρ.:** 12.15-16.45-21.15 / **Στάρσκυ & Χατς** **Παρ.-Τρ.:** 14.30-19.00-23.30 / **Κωδικός 46** Τετ.-Πεμ.: 12.00-14.15-16.45-19.00-21.45-00.15
Αίθουσα 7: **Κωδικός 46**

01.15/ Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν Τετ.-Πεμ.: 11.00-14.00-17.00-20.00-23.00
Αίθουσα 2: **Spider-man 2** **Παρ.-Τρ.:** 11.45-17.00-22.30 / **Κλεμμένες ζωές** **Παρ.-Τρ.:** 14.45-19.45-01.15 / **Βασιλιάς Αρθούρος** Τετ.-Πεμ.: 13.00-16.00-19.00-22.00-01.00
Αίθουσα 3: **Συγκάτοικοι με το ζόρι** **Παρ.-Τρ.:** 12.00-14.15-16.30-18.45 / **Βασιλιάς Αρθούρος** **Παρ.-Τρ.:** 21.00-23.45 / **Τα κακά κορίτσια** Τετ.-Πεμ.: 12.30-14.45-17.15-19.30-21.45-00.30
Αίθουσα 4: **Βασιλιάς Αρθούρος** **Παρ.-Τρ.:** 12.45-15.30-18.15-21.00-23.45, Τετ.-Πεμ.: 11.30-14.30-17.30-20.30-23.30
Αίθουσα 5: **Βασιλιάς Αρθούρος** **Παρ.-Τρ.:** 11.00-13.45-16.30-19.15-22.00-00.45 / **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** Τετ.-Πεμ.: 12.00-15.00-18.00-21.00-00.00

VILLAGE ENTERTAINMENT PARK Θηβών & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Spider-man 2** **Παρ.-Τρ.:** 11.30-14.15-17.00-19.45-22.30-01.15 / **Το σπίτι των νεκρών** Τετ.-Πεμ.: 11.30-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 2: **Συγκάτοικοι με το ζόρι** **Παρ.-Τρ.:** 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15 / **Τα κακά κορίτσια** Τετ.-Πεμ.: 11.30-13.45-16.00-18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 3: **Θεόστατος** **Παρ.-Τρ.:** 13.00-15.15-17.30-20.00-22.15-00.30 / **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** Τετ.-Πεμ.: 11.15-14.15-17.15-20.15-23.15
Αίθουσα 4: **Βασιλιάς Αρθούρος** **Παρ.-Τρ.:** 11.15-14.00-16.45-19.30-22.15-01.00 / **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** Τετ.-Πεμ.: 12.15-15.15-18.15-21.15-00.15
Αίθουσα 5: **Βασιλιάς Αρθούρος** 11.45-14.30-17.15-20.00-22.45
Αίθουσα 6: **Το σπίτι των νεκρών** **Παρ.-Τρ.:** 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30, Τετ.-Πεμ.: 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-00.00
Αίθουσα 7: **Βασιλιάς Αρθούρος** **Παρ.-Τρ.:** 12.15-15.00-17.45-20.30-23.15 / **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** Τετ.-Πεμ.: 13.15-16.15-19.15-22.15-01.15
Αίθουσα 8: **Βασιλιάς Αρθούρος** 12.45-15.30-18.15-21.00-23.45
Αίθουσα 9: **Τα κακά κορίτσια** **Παρ.-Τρ.:** 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00 / **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** Τετ.-Πεμ.: 11.45-14.45-17.45-20.45-23.45
Αίθουσα 10: **Το σπίτι των νεκρών** **Παρ.-Τρ.:** 13.30-15.45-18.00-20.45-22.30-00.45 / **Βασιλιάς Αρθούρος** Τετ.-Πεμ.: 12.15-15.00-17.45-20.30-23.15
Αίθουσα 11: **Μετά την επόμενη μέρα** **Παρ.-Τρ.:** 12.30-15.15-18.00-20.45-23.30 / **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** Τετ.-Πεμ.: 12.45-15.45-18.45-21.45-00.45
Αίθουσα 12: **Κωδικός 46** **Παρ.-Τρ.:** 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45 / **Τετ.-Πεμ.:** 11.00-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 13: **Ο σπαρτιάτης** **Παρ.-Σαβ. & Δευτ.-Τρ.:** 12.30-14.45-17.00-19.15-

21.30-23.45, Κυρ.: 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00 / **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** Τετ.-Πεμ.: 13.45-16.45-19.45-22.45
Αίθουσα 14: **Τα κακά κορίτσια** **Παρ.-Σαβ. & Δευτ.-Τρ.:** 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15, Κυρ.: 16.15-18.30-20.45-23.00-01.15, Τετ.-Πεμ.: 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.30
Αίθουσα 16: **Γλυκός μελάς** **Παρ.-Σαβ. & Δευτ.-Τρ.:** 11.30-16.00-20.30-01.00, Κυρ.: 16.00-20.30-01.00 / **Το ξύπνημα των νεκρών** **Παρ.-Σαβ. & Δευτ.-Τρ.:** 13.45-18.15-22.45, Κυρ.: 18.15-22.45 / **Βασιλιάς Αρθούρος** Τετ.-Πεμ.: 11.15-14.00-16.45-19.30-22.15-01.00
Αίθουσα 17: **Ο τιμωρός** **Παρ.-Τρ.:** 13.00-15.45-18.30-21.15-00.00 / **Spider-man 2** Τετ.-Πεμ.: 11.00-13.45-16.30-19.30-22.30-01.15
Αίθουσα 18: **Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξανακτυπά** **Παρ.-Τρ.:** 12.00-16.30-21.00 / **Στάρσκυ & Χατς** **Παρ.-Τρ.:** 14.15-18.45-23.15 / **Ο Σπαρτιάτης** Τετ.-Πεμ.: 12.00-14.15-16.30-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 19: **Jeepers creepers 2** **Παρ.-Τρ.:** 11.00-15.30-20.00-00.30 / **Οι γυναικές του Στέφανοι** **Παρ.-Τρ.:** 13.15-17.45-22.15 / **Μετά την επόμενη μέρα** Τετ.-Πεμ.: 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 20: **Βασιλιάς Αρθούρος** 13.15-16.00-18.45-21.30-00.15

VILLAGE COOL RENTIS Θηβών 228 και Πέτρου Ράλλη (Κήπος του VILLAGE PARK), 210 4278.600 (Θερ.) **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.45-23.15
TETARTH **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.30-23.30

VILLAGE COOLΣΙΝΕ ΠΑΡΙ Refresh Cinemas Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3222.071 (Θερ.) **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.45-23.15
TETARTH **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.30-23.30

ΓΑΛΑΞΙΑΣ Αρχή Α. Μεσογείων, Αμπελόκηποι, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **P 20** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Οξυγόνο** 18.30-20.30-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπυ & Ξενοφώντος, 210 9650.318
Αίθουσα 1: **Πολίτικη κουζίνα** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **P 20** 18.30-20.30-22.30
Αίθουσα 3 (Θερ.): **Κωδικός 46** 20.50-23.00

ΔΑΝΑΟΣ Α. Κηφισίας & Πανόρμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Ποτέ την Κυριακή** 18.30-20.45-23.00, μαζί η μικρού μήκους **Μετά τις 11**
Αίθουσα 2: **Οι γενναίοι της Σμαθράκης** 18.30-20.30-22.30
ΔΕΥΤΕΡΑ **Σπριτόκουτο** 18.30-20.30-22.30
TETARTH **Ένα τραγούδι δεν στάνει** 18.00-20.15-22.30, μαζί η μικρού μήκους **Panic room**

ΔΕΣΑΜΕΝΗ - FORTHNET Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942 (Θερ.) **Το χρέμα της οργής** 21.00-23.00

ΔΙΑΝΑ Ηλεκτρ. Σταθμός, Μαρτύρα, 210 8028.587
TETARTH **Βασιλιάς Αρθούρος** 17.40-20.00-22.20

ΔΙΟΝΥΣΙΑ Α. Συγγρού 286, στροφή Ν. Σμύρνης, 210

Η Πρόταση της Εβδομάδας... από τα VILLAGE CINEMAS

ΝΤΑΝΙΕΛ ΡΑΝΤΚΛΩΦ ΡΟΥΠΕΡΤ ΓΚΡΗΜΤ ΕΜΑ ΓΟΥΛΤΣΟΝ ΓΚΑΡΥ ΟΛΗΤΜΑΝ

Επιπλέον κατόδικα, ανισοτικές δυνάμεις και ξέρια, μαγικά πλάσματα, καλά κρυμμένα μυστικά, νέοι ήρωες και παλιοί "γινώριμοι" σε αινιγματικούς ρόλους.

Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν

λίγα λόγια για την ταινία... Ο Χάρι Πότερ μεγαλώνει και μπλέκεται σε ολοένα και μεγαλύτερες περιπέτειες! Ο μακρός μάγος και οι φίλοι του Ρον και η Ερμιάνη είναι πλέον έφηβοι και διανύουν την τρίτη χρονιά στη Σχολή Χόγκουαρτς για Μαγείες και Ξέρια. Αυτή τη φορά τους απασχολεί το μυστήριο ενός φυλακισμένου, ο οποίος δραπέτευσε από τις φυλακές του Αζκαμπάν και αποτελεί κίνδυνο για την κοινότητα των μάγων.

Το τρίτο ταξίδι στο μαγικό κόσμο του Χάρι Πότερ αρχίζει... Από Τετάρτη 8 Σεπτεμβρίου

Οι Προπωλήσεις ξεκίνησαν στα VILLAGE CINEMAS Προσοχή! Τα εισιτήρια μπορεί να εξανησιστούν ως δια μαγείας...!

VILLAGE CINEMAS τηλεφωνικές πωλήσεις καθημερινά από 11:00-23:00 PARK: 210 4278600-7 ΜΑΡΟΥΣΙ: 210 6156300 ΠΑΓΚΡΑΤΗ: 210 7572440

Βασιλιάς Αρθούρος 20.30-23.00

ANNA NTOP Πλατεία Γλυφάδας, 210 8946.617 (Ταρ.) **Το ημερολόγιο** 20.40-23.00
TETARTH **Συγκάτοικοι με το ζόρι** 21.00-23.00

APOLLON - Filmcenter CINEMAX class Οδ. Σταδίου, 210 2636.811 **Η γέφυρα της αμαρτίας** 18.20-20.30-22.40
TETARTH **Βασιλιάς Αρθούρος** 17.20-20.00-22.40

ΑΡΚΑΔΙΑ Καραολή και Δημητρίου 36, πάρκο Νέας Ελβετίας, 210 7661.166 (Θερ.) **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.30-23.00
TETARTH **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.20, **Βασιλιάς Αρθούρος** 23.00

ΑΣΤΕΡΙΑ Α. Κηφισίας 334,

Οδ. Σταδίου, 210 3228.821 **Βασιλιάς Αρθούρος** 19.45-22.30
TETARTH **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 17.00-19.45-22.30

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - Refresh Cinemas 210 6997.755 (Θερ.) **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.45-23.10
TETARTH **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.10 / **Βασιλιάς Αρθούρος** 23.10

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Τροία** 21.20 / **Βασιλιάς Αρθούρος** 19.00
TETARTH **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 17.30-20.15-22.45
Αίθουσα 2: **Μετά την επόμενη μέρα** 20.50-23.00 / **Ο αδερφός μου ο αρκούδος** 19.00
TETARTH **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν**

ρος 20.30-23.00

VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ Φραγκοκλησιάς και Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Βασιλιάς Αρθούρος** **Παρ.-Τρ.:** 11.00-13.45-16.30-19.15-22.00-00.45 / **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** Τετ.-Πεμ.: 11.30-14.30-17.30-20.30-23.30
Αίθουσα 2: **Τα κακά κορίτσια** **Παρ.-Τρ.:** 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-01.00, Τετ.-Πεμ.: 13.00-15.15-17.45-20.15-22.30-01.00
Αίθουσα 3: **Το σπίτι των νεκρών** **Παρ.-Τρ.:** 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15 / **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** Τετ

9515.514 (Θερ.)Βασιλιάς **Αρθούρος** 20.45-23.10

ΕΚΡΑΝ Ζωνάρα και Αγαπίου, Παναθίναια Λ. Αλεξάνδρας, 210 6461.895 (Θερ.) **Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και... άνοιξη** ΔΕΥΤΕΡΑ **Μετά τα μεσάνυχτα ΤΕΤΑΡΤΗ Ο τρελός Πιερό** 20.50-23.00

ΕΛΛΗΝΙΣ Κηφισίας 29, Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6464.009 (Θερ.) **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.30-23.00

ΕΤΟΥΑΛ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9510.042 (ανακαίν.) **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.20-23.00

ΖΕΦΥΡΟΣ - FORTHNET Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677 (Θερ.) Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους ΔΕΥΤΕΡΑ **Μετά τα μεσάνυχτα** 21.00-23.00

ΗΛΕΚΤΡΑ Παττισίων 292, 210 2284.185 (Θερ.) **Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και... άνοιξη** 21.00-23.00

ΘΗΣΙΟΝ Απ. Παύλου 7, Θησείο, 210 3470.980, 3420.864 (Θερ.) **Κωδικός 46** 20.50-23.00

ΙΝΤΕΑΛ LUX Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720 **Ποτέ πν Κυριακή** 18.30-20.30-22.30

ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax Λ. Κηφισίας 245 (Ζηρνίειο), 210 6233.567 Αίθουσα 1: **Βασιλιάς Αρθούρος** 17.50-20.20-23.00 Αίθουσα 2: **Βασιλιάς Αρθούρος** 19.20-22.00 **ΤΕΤΑΡΤΗ Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 19.15-22.00 Αίθουσα 3: **Πολιτική κουζίνα** 19.00-21.00-23.00 **ΤΕΤΑΡΤΗ Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 17.30-20.15-23.00

ΛΑΟΥΡΑ Νικηφοριδίη 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662.060 (Θερ.) **Mambo Italiano** 21.00-23.00

ΛΙΑΛ Νάξου 115, Πατΐσια, 210 2016.849 (Θερ.) **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.30-23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα, 210 9568.370 Αίθουσα 1: **P 20** 18.30-20.45-23.00 **ΤΕΤΑΡΤΗ Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 16.30-19.10-22.00 Αίθουσα 2: **Τα κακά κορίτσια** 18.30-20.30-22.30 **ΤΕΤΑΡΤΗ Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 17.30-20.10-23.00 Αίθουσα 3: **Μην περνάς, ανάβει κόκκινο** **ΤΕΤΑΡΤΗ Τα κακά κορίτσια** 18.30-20.30-22.30

ΜΕΤΡΟΠΟΛ - Semeli Παττισίων και Θήρας 18, Πλατεία Αμερικής, 210 8672.148 (Θερ.) **Μετά την επόμενη μέρα** 20.40-23.00

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ Λ. Βουλιαγμένης, πλ.Καλογήρων, 210 9706.010 **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.00-22.30 **ΤΕΤΑΡΤΗ Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 19.15-22.15

ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax Λ. Αλεξάνδρας, 210 6469.398 **ΤΕΤΑΡΤΗ Βασιλιάς Αρθούρος** 17.50-20.20-23.00

ΟΑΣΙΣ Πρατινίου 7, Παγκράτι, 210 7244.015 (Θερ.) **Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και... άνοιξη**

ΔΕΥΤΕΡΑ **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** **ΤΕΤΑΡΤΗ Η επιστροφή** 20.50-23.00

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ Λ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, Κρατήσεις 210 6786.000 (Θερ.) **Ο Γουίλμπορ δεν θέλει τη ζωή του** 20.45-23.00

ΟΔΕΟΝ TROPICAL Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 6786.000 (ΘΕΡ.) **Μετά την επόμενη μέρα** 20.40-23.00 ΔΕΥΤΕΡΑ **Η εκδίκηση του ροζ πάνθηρα** 21.00-23.00

ΟΡΦΕΑΣ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Αρτέμιμονας 9 & Ιππάρχου, Νέος Κόσμος, 210 9210.810 (ταράτσα) **Το χαρτζιλίκι ΔΕΥΤΕΡΑ Ο κηρικού και η μάγισσα ΤΕΤΑΡΤΗ Το χαρίνι & Σκυλίσια Ζωή** 21.00-23.00

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κ. Πατΐσια, 210 2281.563 **Βασιλιάς Αρθούρος** 18.20-20.40-23.00 **ΤΕΤΑΡΤΗ Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 17.40-20.15 / **Βασιλιάς Αρθούρος** 23.00

ΠΛΑΑΣ Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434 (Θερ.) **Φρίντα** 20.30-22.55 **ΤΕΤΑΡΤΗ Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.00-23.00

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ Τέρμα Μαυρομακάλη, 210 6425.714 (Θερ.)**Οι εντιμότατοι κύριοι του κελιού** 13 **ΔΕΥΤΕΡΑ Ζούσε τη ζωή της** **ΤΕΤΑΡΤΗ Καλοκαίρι με την Μόνικα** 21.00-23.00

ΠΛΑΖΑ Λ. Κηφισίας, Φλόκα, 210 6921.667 **Πολιτική κουζίνα** 18.40-20.50-23.00, μαζί η μικρού μήκους **Ο αρχαιούλης**

ΡΙΒΙΕΡΑ Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716-2103844827 (Θερ.) **Η εβδομη σφραγίδα** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Άλσος Βείκου, 210 2138.119 **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.20-22.45

ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ Ηλιουπόλεως 77, Δάφνη, 210 9731.856 **Σκοτεινό ποτάμι** ΔΕΥΤΕΡΑ **Το κυνήγι του δολοφόνου** **ΤΕΤΑΡΤΗ Ο χαρτοπαίκτης** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ Πάρκο Φλοίσβου, Παλαιό Φάληρο, 210 9821.256 (Θερ.) **Mambo Italiano** 21.00-23.00 **ΤΕΤΑΡΤΗ Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.20-23.00

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός, 210 6525.122 **Μην περνάς, ανάβει κόκκινο** 18.45-20.45-22.45 **ΤΕΤΑΡΤΗ Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.00-22.45

ΣΟΦΙΑ Αργυρούπολη, 210 9927.447 **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.00-22.30

ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Οδός Τενέδου 34, Κυψέλη, 210 8657.200 (Θερ.) **Ο κηρικού και η μάγισσα** ΔΕΥΤΕΡΑ **Σκυλίσια Ζωή & Το χαρίνι** **ΤΕΤΑΡΤΗ Το τρίο της Μπελβίλ** 21.00-23.00

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιου, 210 2371.000 Αίθουσα 1: **Βασιλιάς Αρθούρος** Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 19.15-22.00-00.45, Σαβ.-Κυρ.: 16.30-19.15-22.00-00.45 / **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 19.15-22.00

μάλωτος του Αζκαμπάν Τετ.-Πεμ.: 18.20-21.20 Αίθουσα 2: **Spider-man 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 19.30-22.20, Σαβ.-Κυρ.: 16.45-19.30-22.20 / **Βασιλιάς Αρθούρος** Τετ.-Πεμ.: 19.15-22.00-00.45 Αίθουσα 3: **Mambo Italiano** Παρ. &Δευτ.-Τρ.: 19.20-21.20-23.20, Σαβ.-Κυρ.: 15.20-17.20-21.20-23.20 / **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** Τετ.-Πεμ.: 19.20-22.20 Αίθουσα 4: **Τα κακά κορίτσια** Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 19.40-21.40-00.00, Σαβ.-Κυρ.: 15.40-17.40-21.40-00.00 / **Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** Τετ.-Πεμ.: 20.20-23.20

Αίθουσα 5: **Βασιλιάς Αρθούρος** Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 20.15-23.00, Σαβ.-Κυρ.: 17.30-20.15-23.00 Αίθουσα 6: **Τροία** Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 19.10-22.40, Σαβ.-Κυρ.: 16.00-19.10-22.40 / **Mambo Italiano** Τετ.-Πεμ.: 18.45-20.40-22.40-00.30 Αίθουσα 7: **Ο μαφιόζος της όπληνης πόρτας ξανακτυπά** Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 19.45-00.20, Σαβ.-Κυρ.: 17.45-19.45-00.20 / **Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 21.45, Σαβ.-Κυρ.: 15.15-21.45 / **Τα κακά κορίτσια** Τετ.-Πεμ.: 19.40-21.40-00.10 Αίθουσα 8: **Βασιλιάς Αρθούρος** 21.00-23.45

Αίθουσα 9: **Βασιλιάς Αρθούρος** Παρ. & Δευτ.-Πεμ.: 20.15-23.00, Σαβ.-Κυρ.: 17.30-20.15-23.00 Αίθουσα 10: **Τροία** Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 19.10-22.40, Σαβ.-Κυρ.: 16.00-19.10-22.40 / **Mambo Italiano** Τετ.-Πεμ.: 18.45-20.40-22.40-00.30 Αίθουσα 11: **Βασιλιάς Αρθούρος** Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 19.45-00.20, Σαβ.-Κυρ.: 17.45-19.45-00.20 / **Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 21.45, Σαβ.-Κυρ.: 15.15-21.45 / **Τα κακά κορίτσια** Τετ.-Πεμ.: 19.40-21.40-00.10 Αίθουσα 12: **Βασιλιάς Αρθούρος** 21.00-23.45

Αίθουσα 13: **Βασιλιάς Αρθούρος** Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 19.45-00.20, Σαβ.-Κυρ.: 17.45-19.45-00.20 / **Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 21.45, Σαβ.-Κυρ.: 15.15-21.45 / **Τα κακά κορίτσια** Τετ.-Πεμ.: 19.40-21.40-00.10 Αίθουσα 14: **Βασιλιάς Αρθούρος** 21.00-23.45

Αίθουσα 15: **Βασιλιάς Αρθούρος** Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 19.45-00.20, Σαβ.-Κυρ.: 17.45-19.45-00.20 / **Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. & Δευτ.-Τρ.: 21.45, Σαβ.-Κυρ.: 15.15-21.45 / **Τα κακά κορίτσια** Τετ.-Πεμ.: 19.40-21.40-00.10 Αίθουσα 16: **Βασιλιάς Αρθούρος** 21.00-23.45

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Νέο Ηράκλειο, 210 2826.873 Αίθουσα 1: **Βασιλιάς Αρθούρος** 17.30-20.00-22.45 **ΤΕΤΑΡΤΗ Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 17.40-20.20-22.45 Αίθουσα 2: **Οι γυναικές του Στέφανορντ** 18.45-20.45-22.45 **ΤΕΤΑΡΤΗ Βασιλιάς Αρθούρος** 17.30-20.00-22.45

ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER Κοδριγκτώνος 21, Παττισίων, 210 8222.702 (Θερ.) **Ο μικρός θα μείνει στην ταινία** 21.00-23.00

ΦΑΛΗΡΟ Ζηνομοπούλου-Αγ.Τριάδας, Π. Φάληρο, 210 9823.657 Αίθουσα 1: **Ξαφνικός έρωτας** 19.00-21.00-23.00 **ΤΕΤΑΡΤΗ Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 17.40-20.20-23.00 Αίθουσα 2: **Μην περνάς, ανάβει κόκκινο** 18.45-20.45-22.45 **ΤΕΤΑΡΤΗ Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 19.00-21.40

ΦΛΕΡΥ Θησέως και Σκίπτη 7, Καλλιθέα, 210 9585.247 (Θερ.) **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.40-23.10

ΦΟΙΒΟΣ - RENAULT-ΡΕΛ'ΕΣ Περιστερί, 210 5711.105 **ΤΕΤΑΡΤΗ Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 17.30-20.10-22.45

ΨΥΡΡΗ-Famous Grouse Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3247.234 **Το χρίμα της οργής** 20.40-22.40

Ημικεντρικοί

ΑΛΣΟΣ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ 210 9336.933 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.00. Από Δευτ. κλειστό

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΣΚΩΤ Οδός Κων/πόλεως, Πάρκο Ηρώων, Ταύρος, 210 3459.531 (Θερ.)**Kill Bill vol. 2** 20.30-

23.20 ΔΕΥΤΕΡΑ **Πίτερ Παν** 20.45-23.00 **ΤΕΤΑΡΤΗ Lara Croft Tomb Raider: Το λίκνο της ζωής** 20.45-23.00

ΠΕΡΑΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ Κώστα Βάρναλη 32, 210 5780.892-3 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.45-23.00 ΔΕΥΤΕΡΑ **Το κορίτσι με το μαργαριτερό σκουλαρίκι** 20.45-22.45 **ΤΕΤΑΡΤΗ Βαθύ μπλε** 20.45, **Δεκατριών** 22.45

Προαστίων

ΑΕΛΜΩ Ραφήνα, 23420 (Θερ.) **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.50-23.10

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 210 6855.860 (Θερ.) **ΠΑΡΑΞΗΓΗΝ Μambo Italiano** 20.45-22.45 **ΤΡΙΤΗ Μambo Italiano** 20.30, **Το ξέφωτο** (Avant Premier) 21.00 **ΤΕΤΑΡΤΗ Μambo Italiano** 20.45-22.45

ΑΙΓΛΗ Λ. Σαρωνίδας 28, 22910 54.941 (Θερ.) **Χι-ντάγκο: Καλπάζοντας στην έρημο** 20.45-23.05 Από Δευτ. κλειστό

ΑΚΤΗ - Refresh Cinemas Πλαζ Βουλιαγμένης, 210 8961.337 **Το ημερολόγιο** 20.50-23.00 ΔΕΥΤΕΡΑ **Θέος για μια εβδομάδα** 21.00-23.00 **ΤΕΤΑΡΤΗ Κάλιοο αγρά παρά αργότερα** 20.45-23.00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Ηρ. Πολυτεχνείου, 5η στάση Χολαργού, Κ. Χαλάνδρι, 210 6777.708 **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.45-23.10

ΑΛΙΚΗ Δροσιά, 210 6229.645 (Θερ.) **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.30-23.00, Τετ.-Πεμ. 20.20-22.40

ΑΛΟΜΑ Γερουλάνου & Πόντου, Αργυρούπολη, 210 9937.011 (Θερ.) **Μετά την επόμενη μέρα** 20.40-23.00 **ΤΕΤΑΡΤΗ Οι γυναικές του Στέφανορντ** 21.00-23.00

ΑΛΣΟΣ Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003 (Θερ.) **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.50-23.05 **ΤΕΤΑΡΤΗ Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.30, **Βασιλιάς Αρθούρος** 23.00

ΑΛΦΑ Κερατέα, Αθηνών-Σουνίου, 22990 66755 **Εραστές μετ' εμπόδιων** 20.50-23.00 Από Δευτ. κλειστό

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ Αγ. Παρασκευή, 210 6010.561 **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.45-23.00 **ΤΕΤΑΡΤΗ Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.10-22.50

ΑΜΙΚΟ Επιδαύρου και Ανδρούτσου, Χαλάνδρι, 210 6815.532 (Θερ.) **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.45-23.05

ΑΝΟΙΞΙΣ Ευριπίδου 19, Ν. Ηράκλειο, 210 2833.345 **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.45-23.15 **ΤΕΤΑΡΤΗ Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.20, **Βασιλιάς Αρθούρος** 23.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 (Θερ.) **Mambo Italiano** 21.00-23.00 **ΤΕΤΑΡΤΗ Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.15-23.00

ΑΣΤΡΟΝ Λούτσα, 22940 82249 **Τροία** 21.00

ΔΕΥΤΕΡΑ **Ο αδερφός μου ο αρκούδος** 20.30 (μεταγλ.), **Χαμένοι στη μετάφραση** 22.15

VILLAGE COOL MARIEL Πόρτο Ράφτη , 22990 71.335 **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.45-23.15 **ΤΕΤΑΡΤΗ Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.30-23.30

VILLAGE COOL TYMVOS Παραλία Μαραθώνα, 22940 55604-55603 Αίθουσα 2: **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.45-23.15 Αίθουσα 3: **Κάθε φορά, πρώτη φορά** 20.45-23.00 **ΔΕΥΤΕΡΑ Στάρσκι & Χατς** 20.45-23.00 **ΤΕΤΑΡΤΗ Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.30-23.30

VILLAGE COOL ΑΡΓΥΡΟΥ-ΠΟΛΙΣ Κύπρου 68, Δημαρχείο, 210 9922.098 **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.45-23.15 **ΤΕΤΑΡΤΗ Ο Χάρι Πότερ και ο αιχμάλωτος του Αζκαμπάν** 20.30-23.30

ΒΙΟΛΕΤΤΑ Πλ. Βούλα, 210 8956.719 (Θερ.) **Εραστές μετ' εμπόδιων** ΔΕΥΤΕΡΑ **Σύλβια ΤΕΤΑΡΤΗ Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου** 20.40-23.00

ΓΟΡΓΟΝΑ Παρ. Καλάμο, Αγ. Απόστολοι, 22950 81223 **Χιντάγκο: Καλπάζοντας στην έρημο** ΚΥΡΙΑΚΗ **Ο τιμωρός** ΔΕΥΤΕΡΑ **Κάθε φορά, πρώτη φορά** **ΤΕΤΑΡΤΗ Max** 20.30-22.30

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΩΝ Τέρμα Δεληγιάννη, 210 5698.855 (Θερ.) **Το μεγάλο φοβητό** Παρ.-Σαβ. 21.00-23.15, Κυρ. 21.00 ΔΕΥΤΕΡΑ **Όταν γνέρισα την Πόλυ** 21.00 ΠΕΜΠΤΗ **Επιστροφή στο Cold Mountain** 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ Εθν. Αντιστάσεως, Ηλιούπολη, 210 9919.818 (Θερ.) **Το ανθρώπινο στίγμα** ΔΕΥΤΕΡΑ **Μημπούλας** **ΑΕ** 20.30, **Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και... άνοιξη** 22.30 **ΤΡΙΤΗ** **Το λυκόφως των Θεών** **ΤΕΤΑΡΤΗ** **Όξιγόνο** 20.30-22.30

ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΡΟΤΗΤΑΣ Λαύριο, 6972 071629 **Ο τελευταίος Σαμουράι** 20.30-23.10 ΔΕΥΤΕΡΑ **Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού** 21.00-23.00 **ΤΕΤΑΡΤΗ Οι ονειροπόλοι** 21.00-23.20

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ» Αγ. Κων/νου 40, Μαρουσι, 210 6198.890 (Θερ.)**Ο σπαρτιάτης** ΔΕΥΤΕΡΑ **Απιστίες** 20.50-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ ΦΛΥΑ Σαλαμίνας και Αριστοφάνους, 210 6847.943 **Πέρα από τα σύνορα** ΔΕΥΤΕΡΑ **Κάθε φορά, πρώτη φορά** **ΤΕΤΑΡΤΗ Good Bye Lenin!** 21.15

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ Ν. Ηράκλειο, 210 2773.731 (Θερ.) **Οι γυναικές του Στέφανορντ** ΔΕΥΤΕΡΑ **Εγώ δε φοβάμαι** **ΤΕΤΑΡΤΗ Άννα Καρένια** 21.00-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Λ. Πετρουπόλεως 168, 210 5012.391 (Θερ.) **Τριλογία: Το λιβάδι που δακρύζει** 20.30 ΔΕΥΤΕΡΑ **Αγάπη είναι...** 20.30-22.45 **ΤΕΤΑΡΤΗ Τροία** 20.30-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ Δαβάκη 18, Χαϊδάρη, 210 5323.231 **Οι γυναικές του Στέφανορντ** ΔΕΥΤΕΡΑ **Μυστικό παράθυρο** **ΤΕΤΑΡΤΗ Mamma Roma** 20.30-22.30

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ Νεαπόλεως 5-7, Αγ. Παρασκευή, 210 6017.565 **Αγάπη με αν τοιάμς** 21.00-23.00 **ΣΑΒΒΑΤΟ** **Επιστροφή στο Cold Mountain** 20.30-23.10 ΔΕΥΤΕΡΑ **Εραστές μετ' εμποδιών** 20.30-22.30

ΚΑΛΟΣ ΓΙΑΛΟΣ Πόρτο Ράφτη, 22990 78708

Editing: GEORGIA SKAMAGA

SUMMER ART

Hold on to your summer mood for as long as you possibly can and take a few days off for quick getaways to visit some very interesting art exhibitions that are still running:

Go to Andros where the Museum of Contemporary Art of the Vassilis and Eliza Goulandris Foundation hosts an amazing exhibition of works by the “mogul” of 20th century art, Pablo Picasso. Works in this show demonstrate the influence of ancient Greek art and mythology on the artist. While in Andros, you can also visit the exhibition of recent work by internationally acclaimed artist Steven Antonakos. The exhibition includes some of his oldest pieces as well. The artist’s specific, identifiable style - his use of neon lights and sharp colors - can be detected in all works in the show. His new works relate to the building of the P. & M. Kydonieos Foundation where the exhibition is held in the context of the 10th annual art event “Ploes X”.

In Hydra and until 6/09 you can visit the exhibition “Prema(cul)ture” at the Sahtourion High School, curated by artist Dimitris Antonitsis with works by Vic Muniz, Jessica & Michael Graig-Martin,

Sooja Kim, Zoi Cerameas, Markus Huemer, Slava Mogutin, Marlene McCarty and Bjorn Melhus. Amazing in its variety!

The island of Myconos definitely sounds appealing for the weekend. There you can also visit “Efimerides” Gallery and see the beautiful, sweet, clay dolls of Aggeliki Makris that “allow” a glance at the most intimate “Female Desires”. Last but not least, in Skiathos and at the “Bourtzi” Cultural Center, you can visit artist Maria Kalatzis’ solo show which bears the title “Sea routes of the mind in the Aegean”, in which the bright colors and overall simplicity of her work give shape to the sense of happiness that can be found almost everywhere. **Museum of Contemporary Art of Andros**, Chora Androu, 210 7252.895, 22820 22.444, until 26/09. **P. & M. Kydonieos Foundation**, Chora Androu, until 26/09. **Sahtourion High School**, Hydra, until 6/09. **“Efimerides” Gallery**, Myconos, 22890 79.180, until 12/09. **“Bourtzi” Cultural Center**, Skiathos, 19.00 - 24.00, until 9/09

“HERCULES HERO SUPREME” The exhibition “Hercules Hero Supreme: Hero of the games, the environment and culture”, organized by the Goulandris Natural History Museum under the auspices of the Hellenic Ministry of Culture and the General Secretariat for the Olympic Games, is still running at the Gaia

Center. The exhibition consists of five self-contained units that gradually unfold before the viewer, thus creating the path that shows the way through the exhibits and eventually giving life to the legend of all times. Exhibits include explanatory texts, translations of fragments by ancient sources relating to Hercules, representations and original works of art. **The Goulandris Natural History Museum** - Gaia Center, 100 Othonos Str., Kifissia, 210 8015.878, until the end of September.

MUSIC

THE (INTERNATIONAL) NOISE CONSPIRACY + PRETTY GIRLS MAKE GRAVES With lyrics of a political content, a garage-rock-punk sound and albums such as “Survival Sickness” and “A New Morning”, The - Swedish - (International) Noise Conspiracy combine Elvis and Che Guevara in an explosive blend of pulp fiction, hard music, dancing and sweating. The Pretty Girls Make Graves from Seattle also appear to make the night even more interesting with their fresh punk rock, lusty female vocals and a new release, “The New Romance” by Matador Records. Support by the Greek band “No Balance”. **An Club**, 13-15 Solomou Str., Exarheia, 210 3305.056, starting at 20.00, on 4/09

SARAH BRIGHTMAN The 44 year-old Broadway star from England, former wife and “muse” of legendary musical composer Andrew Lloyd Webber, comes to Athens for the first time and for two performances full of visuals, dancers and musicians in a lush production that is definitely not to be missed! **Lycabettus Theater**, 210 7227.233, starting at 21.30, on 3 & 4/09, get your tickets at Metropolis, Virgin Megastores, Ticket Shop (211 9559.900)

MORE

RADIO DAYS The first multilingual radio station in Greece, Athens International Radio 104,4 FM, is “on air”. With a primal goal of serving all visitors to the city as well as the city’s international communities, this frequency broadcasts 24 hours a day in English, French, German, Spanish, Italian, Arabic, Albanian, Russian, Bulgarian, Polish, Romanian and Tagalog. With all the latest national, international and city news, traffic and weather updates, cultural activities updates, city “guides”, it “speaks” the language of all unique individuals of the city. A project of the Athens Municipal Radio and ATHOC, in collaboration with the BBC World Service, Radio France Internationale and Deutsche Welle. ■

Κάντε δώρο

ΜΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΑΣ



Εμείς, εκτός από τα 52 τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με δώρα μεγαλύτερης αξίας!

Η «Α.Υ.» διανέμεται δωρεάν σε 250 σημεία της Αθήνας. Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπιτι σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής με € 99 για δώδεκα μήνες ή με € 50 για έξι μήνες



1 Ένα DVD με την cult ταινία «No Budget Story»

του Ρένου Χαραλαμπίδη



2 Διπλό CD Pathaan's Small World

Μια εξαιρετική συλλογή world music σε ένα διπλό CD του d.j. Pathaan που μας χάρισε ο Ηλίας Ασλάνογλου από την EROS Music



3

1 μπλουζάκι Reef

σε τρία χρώματα, άσπρο, κόκκινο και σκούρο γκρι

4

Διαλέξτε 1 DVD

από τις παρακάτω βραβευμένες ταινίες: «Ghost Dog, Ο τρόπος του Σαμουράι» του Τζιμ Τζάρμους με τον Φόρεστ Γουάκερ, ή «Αγαπημένο μου ημερολόγιο» του Νάνι Μορέτι, ή «Το καλοκαίρι του Σαμ» του Σπάικ Λι



Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369

Δεν υπάρχει τερματικός σταθμός, μόνο αποσκευές...

Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

«Ο ΚΥΡ ΠΑΝΙΚΟΣ ΚΑΙ Η ΒΙΒΛΟΣ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ»

της Σύλβια Πλαθ, εκδ. Μελάρι, σελ. 555, € 21

Η Σύλβια Πλαθ πέθανε τραγικά. Πάλεψε με τις λέξεις, με τον πανικό, την κατάθλιψη, την ανασφάλεια, την έλλειψη αυτοεκτίμησης, την απόρριψη, αλλά ο κόσμος ήταν πολύ άγριος για να τον νικήσει. Το 1962, λίγους μήνες μετά τη γέννηση του δεύτερου παιδιού της, χωρίζει με τον άντρα της, ποιητή Τεντ Χιουζ. Αλλάζει σπιτι και αρχίζει να γράφει πυρετώδως. Δημιουργείται η συλλογή ποιημάτων «Αριελ» και τον Ιανουάριο της επόμενης χρονιάς κυκλοφορεί το μυθιστόρημα «Γυάλινος Κώδων» (The Bell Jar) με το ψευδώνυμο Βικτόρια Λούκας. Όμως η ίδια έχει σταματήσει να αγαπάει τη ζωή. Οι λέξεις της φαίνονται πια «ξερές και φευγαλέες». Η σκέψη της αυτοκτονίας γίνεται όλο και πιο έντονη. Πέφτει σε βαριά κατάθλιψη. Στην κουζίνα του σπιτιού της στο Λονδίνο ένα κρύο πρωινό του Φεβρουαρίου θα ετοιμάσει προσεκτικά τη φυγή της. Έχει καθαρίσει όλο το σπίτι, έχει ετοιμάσει πρωινό στα παιδιά και, σαν μια τελευταία κίνηση στοργής, τοποθετεί στις χαραμάδες της πόρτας βρεγμένες πετσέτες για να τα προστατεύσει. Αυτοκτονεί με το κεφάλι της στο φούρνο του γκαζιού. Είναι μόλις τριάντα ενός και με το θάνατό της περνάει στο πάνθεον των ιδανικών αυτόχειρων.

Η Σύλβια Πλαθ γεννήθηκε στη Βοστώνη το 1932. Πολύ νωρίς έχασε τον πατέρα της, γεγονός που επηρέασε πολύ το γράψιμό της. Σπούδασε αγγλική φιλολογία στο Smith College και στο Κέιμπριτζ. Στα είκοσι τρία της παντρεύεται το διάσημο Άγγλο ποιητή Τεντ Χιουζ. Όσο ζούσε δημοσίευσε μια ποιητική συλλογή [«The Colossus» (1960)] και ένα μυθιστόρημα [«The Bell Jar» (1963)]. Τα υπόλοιπα επιμελήθηκε μετά το θάνατό της ο σύζυγός της: «Ariel» (1965), «Crossing the Water» (1971), «Winter Trees» (1972), «The Collected Poems» (1981). Τα πεζά που περι-



λαμβάνονται σε αυτό τον τόμο συγκεντρώθηκαν μετά το θάνατό της και καλύπτουν την περίοδο από το 1950 έως το 1963. Κάποια από αυτά είναι δημοσιευμένα, άλλα όχι. Η συλλογή, σε εξαιρετική μετάφραση της Μυρσίνης Γκανά, περιλαμβάνει δεκατρία διηγήματα και πέντε δημοσιεύματα, αποσπάσματα από το ημερολόγιό της, καθώς και εννέα διηγήματα επιλεγμένα από το αρχείο της μητέρας της. Πολλά από αυτά τα κείμενα πιθανώς η Πλαθ να μην ήθελε να τα δει τυπωμένα. Ο σύζυγός της, όπως αναφέρει στο προλογικό σημείωμα, αποφάσισε να τα δημοσιεύσει «ως σημειώσεις για την εσωτερική βιογραφία της».

Η Πλαθ αγαπήθηκε κυρίως για τα ποιήματά της. Έκανε όμως πολλές προσπάθειες, συχνά

αγωνιώδεις, να γράψει πεζά κείμενα, τα οποία άλλα απέρριψε η ίδια, άλλα οι εκδότες. «Η φιλοδοξία της να γράψει πρόζα, κάποιο μυθιστόρημα, είναι φανερή στα ημερολόγια της, όπως και η αδυναμία της να ξεκινήσει – ή μάλλον οι διάφορες απέλπιδες προσπάθειες που έκανε να ξεκινήσει να γράφει – που την οδηγούσαν συνεχώς σε απόγνωση», γράφει ο Χιουζ. Στα γραπτά διακρίνει κανείς στοιχεία και προτάσεις που συναντά και στα ποιήματα. Όμως η πρώτη απόπειρα αυτοκτονίας στα είκοσι ένα της χρόνια (αιτία η απόρριψη από το Χάρβαρντ της αίτησής της για θερινά μαθήματα), η νοσηλεία σε ψυχιατρική κλινική, τα ηλεκτροσόκ, τελικά ο θάνατός της δέκα χρόνια αργότερα ήταν φυσικό να οδηγήσουν εκ πρώτης

σε μια προκατειλημμένη ανάγνωση του έργου της. Καθώς διαβάζεις, βιογραφικά στοιχεία παρεισφύρουν ανάμεσα στις γραμμές. Όμως είναι λάθος να ερμηνεύουμε το έργο της εξετάζοντας μόνο την κλινική πλευρά. Η Πλαθ ήταν μια χαρισματική, ιδιοφυής, γενναία, τραγική νέα γυναίκα που «έβυνη τις πληγές της και τις πληγές του κόσμου με το αιχμηρό μαχαίρι της ποίησης». Τα κείμενά της είναι κείμενα εναντίων ενδοσκοπίησης και καταγραφής της συμβίβασμένης, απλής αστικής ζωής από την οποία προερχόταν («...είμαι γυναίκα, μου αρέσει η οικογενειακή εστία, τα ευτελή πράγματα...») και της απόλυτης, σπαρακτικής απελπισίας με την οποία τη βίωνε («...Η σύμβουλος επαγγελματικού προσανατολισμού διέγινωσε το πρόβλημά μου κατευθείαν. Ήμουν απλούστατα επικίνδυνα έδυνη. Η τέλεια σειρά από άριστα θα μπορούσε αν δεν εξημερωνόταν... να με στείλει στο κενό...») Στα διηγήματα αρχικά περιγράφει έναν κόσμο τόσο πραγματικό που σε κάνει να πιστεύεις ότι είσαι παρών. Τα οικεία και τα καθημερινά όμως είναι μόνο αφορμή για να εμβαθύνει στις εσωτερικές συγκρούσεις που οδηγούν τους ήρωές της στην πώση. Για παράδειγμα, το «Κυρ Πανικός», που έγραψε το 1958, διηγείται την ιστορία μιας γυναίκας που εργάζεται στο δημόσιο νοσοκομείο ως βοηθός γραμματέα, ενώ κρυφά κρατάει αρχεία με τα όνειρα των ασθενών. Είναι η γραμματέα του «Johnny Panic», του φοβερού θεού της τρέλας και «δημιουργού ονείρων». Μια μέρα κρύβεται στο νοσοκομείο για να δουλέψει με την σουξιά της, και τότε μόνο αποκαλύπτεται σιγά σιγά η πραγματική της φύση. Στις ιστορίες της τα πράγματα είναι απλά, τρομακτικά και συγκλονιστικά. Κάθε ιστορία είναι διαφορετική, αλλά καθεμιά περιέχει ένα «μάθημα» για κάποιον που προσπαθεί με κόπο «να αναδυθεί από το σκοτάδι».

Η Σύλβια Πλαθ πάλεψε με τους δαίμονες που στοίχειωναν την ίδια και την τέχνη της, όμως η αλήθεια των ποιημάτων της υπερίσχυσε τελικά των όποιων συνειρμών για τη διαταραγμένη προσωπικότητά της ή το πεπρωμένο της. ▢

ΕΙΔΙΚΟΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΚΑΙ ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑΣ
HOTEL MANAGEMENT
ΕΙΔΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΥ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ
TOURISM MANAGEMENT
ΕΙΔΙΚΟΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΗΣ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ
HOTEL ANIMATION
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
CHEF
ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ - ΑΡΤΟΠΟΪΑΣ
PASTRY CHEF

- Πιστοποιημένη από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Τουρισμού (W.T.O.)
- Αναβολή Στάδεσης
- Ιερινόριο ερωτευμένων
- Ταχύρρυθμα προγράμματα μετακίνησης για επαγγελματίες

Αθήνα, Χαλκοκονδύλη 60,
 τηλ.: 210 5230 530
 & 210 8211 700
 www.lemonde.edu.gr

LEMONDE
 INSTITUTE OF HOTEL & TOURISM STUDIES
 Οι Κορυφαίοι των Τουριστικών Σπουδών

Επίσημο ιστορικό της ισπανικής γλώσσας - Ministerio de Educación

Αθήνα, Πύριος 10, 11527 Αθήνα

ΙΨΟΛΑ! ΤΑ ΙΣΠΑΝΙΚΑ ΣΤΗΝ ΚΑΡΔΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ
ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΘΕΡΒΑΝΤΕΣ, Μορφωτικό Τμήμα Ισπανικής Πρεσβείας
"El español, lengua para el diálogo"

Instituto Cervantes
 España

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟ ΕΤΟΣ 2004-2005
 Τμήματα Ισπανικής Γλώσσας από 02/09/2004 έως 05/02/2005
 Εγγραφές έως 29/09/2004

Σκουφά 31, 106 73 Αθήνα - Τηλ.: 210 3634117 / e-mail: acate@cervantes.es

www.cervantes.es Centro Virtual Cervantes Ηλεκτρονικό Στοιχείο στην Ισπανία Συμμετοχή στην Εργασία Διημερίδα

Κινηματογραφική επιστροφή με πολλή θλίψη και ένα χαρούμενο Αρθούρο

...ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ ΜΟΙΡΑ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

«Ο ΓΟΥΙΛΜΠΟΥΡ ΔΕΝ ΘΕΛΕΙ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ»

Σκηνοθεσία: Λόνε Σκέρφιγκ
Σενάριο: Λόνε Σκέρφιγκ, Άντερς Τόμας Γένσον
Παίζουν: Τζέιμι Σάιβς, Έιντριεν Ρόλινς

«ΚΩΔΙΚΑΣ 46»

Σκηνοθεσία: Μάικλ Γουίντερμποτομ
Σενάριο: Φρανκ Κότρελ Μπίσις
Παίζουν: Τιμ Ρόμπινς, Σαμάνθα Μόρτον
**

Τέρμα οι Ολυμπιακοί, τέρμα οι συγκινήσεις από τα θεάματα του κ. Παπαϊωάννου, τώρα ήρθε η ώρα για ένα καλό... ψυχοπλάκωμα! Η απότομη προσγείωση είναι σχεδιασμένη από μια Δανέζα που έφτιασε επιτυχώς ως τη Γλασκόβη της Σκωτίας για να μας μαυρίσει την ψυχή, ενώ ένας άλλος, πιο έμπειρος Βρετανός είπε να καταραστεί το μέλλον μας γενετικά και έφτιαξε βαλίτσα για Σαγκάη. Εσείς καλή διάθεση να 'χετε, διότι και οι δύο διαδρομές επιφυλάσσουν αναταράξεις ψυχολογικού χαρακτήρα... Χαρακτήρας πρώτος, ο Γουίλμπουρ. Διόλου συμπαθής. Μέχρι να τελειώσουν οι τίτλοι αρχής έχει σκαρφιστεί δύο απόπειρες αυτοκτονίας! Όταν δεν θέλει να πεθάνει, ασκεί το παιδαγωγικό του χάρισμα με τον πιο ακαριαίο τρόπο. Αισθάνεται την ταπείνωση όταν ο Χάρμπορ, ο μεγαλύτερος αδερφός του, σώζει τη ζωή του Ξανά και Ξανά και στο therapy group του όλοι τον στέλνουν στο διάολο. Μέσα σε αυτό το κλίμα φροντίδας και στοργής για τον πλησίον, ο πατέρας των δύο αντρών πεθαίνει και τους αφήνει κληρονομιά το παλιό βιβλιοπωλείο, αγαπημένο στέκι της καθαρίστριας Άλις, η οποία τους πουλάει τα βιβλία των εκλιπόντων από το νοσοκομείο όπου εργάζεται. Ο Χάρμπορ θα προσφέρει στέγη και αγάπη στην Άλις και στη δεκάχρονη κορούλα της, ενώ ο Γουίλμπουρ συνεχίζει ακάθεκτος, προσπαθώντας να κρεμαστεί απ' όπου βρει ή κόβοντας τις φλέβες του... Ο Γουίλμπουρ δεν θέλει τη ζωή του, όμως η Σκέρφιγκ κάνει ό,τι μπορεί για να δώσει κάτι περισσότερο από απλώς μακάβρια συναισθήματα, σε μια ιστορία κλινικής «ομορφιάς» που σταδιακά σε κάνει να νοιάζεσαι και να βλέπεις τους χαρακτήρες με ανθρωπιά. Η τραγική ειρωνεία και ο σχεδόν νοσηρός ψυχομοχός της ταινίας παράδοξα απομακρύνουν την έντονη δραματοποίηση των καταστάσεων, ακόμη και όταν προκύπτει το ερωτικό τρίγωνο ή ο Χάρμπορ ανακαλύπτει πως έχει καρκίνο. Ναι, σε τούτο τον κόσμο δεν υπάρχει ευτυχία που να μην περνάει από την πένθημη λύτρωση. Και αυτό στερεί από το φιλμ το στοιχείο της έκπληξης. Αλλά σε «πιάνει». Λίγο με το ασυνήθιστο γκελ κάποιων σεκάνς, λίγο με τις άψογες ερμηνείες, λίγο με την αμχανία τού να γελάσεις ή να κλάψεις γι' αυτό που παρακολουθείς. Στο τέλος δε, θα θέλετε να πεθάνετε κι εσείς – σας το εγγυώμαι! Θυμάμαι ένα τραγουδι στα 80s που έλεγε πως το μέλλον είναι τόσο φωτεινό που θα



ΓΟΥΙΛΜΠΟΥΡ: ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ Η ΤΑΙΝΙΑ ΕΧΕΙ ΚΑΝΕΙ ΧΙΛΙΕΣ ΑΠΟΠΕΙΡΕΣ

χρησιμοποιήσει φορέσεις γυαλιά ηλίου. Δεν μιλάμε για την περίπτωση του χαρακτήρα του Γουίλιαμ, ενός κυβερνητικού πράκτορα με ενόραση και ικανότητα να διαβάζει τη σκέψη. Στη μακρινή Σαγκάη θα κληθεί να ανακαλύψει ποιος υπάλληλος μεγάλης εταιρείας προμηθεύει παράνομα στην αγορά «άδειες εξόδου» με προορισμό μέρη που ονειρεύτηκε να ταξι-

δέψεις ή να διαφύγεις για το υπόλοιπο της ζωής σου. Όλα αυτά υπό τη σκιά του *Κώδικα 46*, ενός νόμου που θεωρεί εγκληματική τη σεξουαλική σχέση και οποιοδήποτε άλλο δεσμό ανάμεσα σε γονιδιακά συμβατούς ανθρώπους, αποτέλεσμα της εκτός ελέγχου κλωνοποίησης την οποία υφίστατο το ανθρώπινο είδος για χρόνια. Ναι, το μέλλον έχει καταντήσει μαύρο

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Κρατιούνταν τόσες εβδομάδες με τους Ολυμπιακούς και τώρα που το «πάρτι» έληξε χιμάνε να βγάλουν πρώτα τα μάτια της κριτικής, μετά τα δικά τους και, όπως έχει αποδείξει η ιστορία, στο φινάλε τα δικά τους. Οκτώ είναι οι ταινίες που κάνουν ποδαρικό νέας σεζόν, και κάπως έτσι θα διανύσουμε τις περισσότερες εβδομάδες φέτος, σε μια αγορά που έχει δείξει να «μπουκώνει» στην προσφορά δίχως αντίκρισμα κοινού... Μετά τα «χαρμόσυνα» με το καλλιτεχνικό άλλοθι, ας πάμε σε κάτι πιο εύπεπτο και εγγυημένο για αμαρτωλές απολαύσεις!

Στα Κακά κορίτσια (*)** του Μαρκ Σ. Γουόττερς, η έφηβη Κέιντι κάνει τη μεταγραφή από τη ζούγκλα της Αφρικής σε συνοικιακό σχολείο του Σικάγο, όπου θα πάρει μαθήματα επιβίωσης και προσαρμογής από αμφιβόλου σεξουαλικότητας και δημοτικότητας συμμαθητές της, με απώτερο σκοπό να ενταχθεί –ως κατάσκοπος– στην αποτελούμενη από ξανθές χαζογκόμενες ισχυρότερη κλίκα! Οι γνώστες των νεανικών κωμωδιών θα ανακαλύψουν μετά δακρύων... γέλιου το τρίτο αδερφάκι του *Heathers* (1989) και του *Clueless* (1995) και θα περάσουν χάρμα με το κακιασμένο χιούμορ, την άγρια παρωδία και την ηλιθιότητα άλλης μιας κοριτσιίστικης ταινιούλας που στάζει φαρμάκι προς κάθε κατεύθυνση. Αν κόβετε εισιτήριο μονάχα στο άκουσμα της λέξης «κουλούρα», τρέξετε μακριά!

Έχω πρόβλημα με τα ντοκιμαντέρ που δίνουν λευκή κάρτα στο αντικείμενο «μελέτης» τους, πόσο μάλλον όταν μια συγγραφική αρχικά αυτοβιογραφική εξομολόγηση του μυθικού παραγωγού Ρόμπερτ Έβανς καταντά να μοιάζει με αιογραφία του εγώ. Το **Ο μικρός θα μείνει στην ταινία (**)** δεν είναι τίποτα περισσότερο από ένα απλό... Έβανς πίνει, Έβανς κερνάει, γεμάτο αφηγήσεις του ίδιου, αποσπάσματα από ταινίες του και βόλτες στο «φτωχικό» του. Μόνο για περιπτώσεις αρρωστημένων κινηματογραφόφιλων που ζουν με την ελπίδα να μάθουν κάτι παραπάνω για τα παρασκήνια του Χόλιγουντ της δεκαετίας του '70. Αλλά αν περιμένετε κουτσομπολιό και λέρνα από αυτοβιογραφία...

Προφανέστατα την παράσταση αυτή την εβδομάδα κλέβει μια επανέκδοση από το 1956 της τρίτης μεγάλου μήκους ταινίας του Στάνλεϊ Κιούμπρικ, *The Killing*. Το γραφείο διανομής επανέφερε τον ελληνικό τίτλο της πρώτης προβολής του, **Το χρέιμα της οργής (****)**, κι εσείς θα βρεθείτε αντιμέτωποι με ένα μαεστρικά γυρισμένο b-μονιέ για μια ληστεία υποδρόμου όπου το κακό το ριζικό όλων των χαρακτήρων δεν τους αφήνει να πιάσουν την καλή. Θα μπορούσε να είναι μια κατάμαυρη κωμωδία της παράδοσης των βρετανικών στούντιο Ealing, όμως ο Κιούμπρικ είχε κατά νου τα νουαρικά μοντέλα του αμερικανικού σινεμά, τα οποία δειλά αποτολμά να ανανεώσει. Όχι καινοτόμο στην κινηματογράφησή του, αλλά με αφήγηση-ωρολογιακή βόμβα και ευ-

κι άραχνο, πόσο μάλλον για τον Γουίλιαμ, ο οποίος ερωτεύεται την ένοχη Μαρία, περνά μαζί της μια νύχτα παθιασμένου σεξ και... εγκληματεί, καθώς τα γονιδιακά τους ταιριάζουν κατά 50/50. Απροσδόκτος και αλλοπρόσαλλος στις επιλογές του, θεματικά και αισθητικά, ο Γουίντερμποτομ υπογράφει αυτή τη φορά ένα δοκίμιο κοινωνιολογικής επιστημονικής φαντασίας, με αναμασήματα από πλήθος πηγών. Είναι εύκολο να περάσει από το μυαλό το *Gattaca* (χωρίς την εμμονή στο στυλιζάρισμα εκείνου), κάποιες ενδιαφέρουσες ιδέες από το γενικά αποτυχημένο *Μέχρι το τέλος του κόσμου* του Βέντερς και φυσικά το πρότυπο αναφοράς, το *Blade Runner* (από το διαμέρισμα της Μαρίας ως την πολιτισμική εικόνα μιας σύγχρονης Βαβέλ που μιλά σπασμένα multilingual). Το ταλέντο ο Γουίντερμποτομ το έχει και το έχει αποδείξει πλείστες όσες φορές. Εδώ όμως δεν μπορούν να «δέσουν» τα υλικά, το πρωταγωνιστικό ζεύγος των Ρόμπινς και Μόρτον δεν έχει καθόλου χημεία για να ενδιαφερθείς για το μοιραίο της ερωτικής τους περιπέτειας και, όταν το σενάριο τους βγάζει σε μια no man's land πιο εξωτική αλλά και πάλι αταίριαστη με την υπόλοιπη ταινία, όλα κυλάνε βιαστικά προς ένα δράμα που δεν σε αγγίζει. Κλινικά νεκρό το κλίμα και ουχί ελεγειακό. Και ασ έπαυε και το «Warning Sign» των Coldplay στο τέλος, κομμάτι-πλερέζα... από μόνο του! Ούτε καν αυτό μου έφερε το ρίγος... ■

ρηματικά πισωγυρίσματα στο χρόνο, το φιλμ δεν προδίδει το τι θα επακολουθούσε. Δίνει όμως μαθήματα γραφής και λιτότητας στην έκφραση μιας γλώσσας την οποία ο Κιούμπρικ τίθασε με δικτατορικό τρόπο. Και γι' αυτό θα πρέπει να γνωρίζετε από πού ξεκίνησαν όλα.

Αφού μας έμαθε τι εστί *Περλ Χάρμπορ*, ο μεγαλοπαραγωγός Τζέρι Μπρούκχάιμερ έρχεται να μας αλλάξει μυαλά περί **Βασιλιά Αρθούρου (*)**, βασισμένος σε νέα ιστορικά ευρήματα που πάνε τόσο βαθιά στο χρόνο όσο τα Όσκαρ καλύτερης ταινίας για το *Braveheart* ή το *Μονομάχο*. .. Για να βγει το φιλμ κατάλληλο από 13 στην Αμερική, ό,τι αιμοσταγές από τις μάχες βαρβατίλας έμεινε εκτός τελικής κόπιας, οι σεναριακές υποπλοκές χάνουν προσανατολισμό σε ομιχλώδη τοπία και η λαϊδή Γκουίνεβιμ με δερμάτινο μπικινάκι μπορεί να ανάψει κάποιες φωτιές εντός της αιθούσας, ανάλογα με την ηλικία των θεατών... Αν υπερίσχυε λίγο περισσότερο το camp, οι Μόντι Πάθον της εποχής των *Ελεεινών Ιπποτών* θα ψωμολυσούσαν!

Επίσης παίζονται η καναδέζικη ηθογραφία *Mambo Italiano*, με ήρωα νεαρό άντρα που ψάχνει τον τρόπο να πει στο σόι του πως είναι γκέι, και το **Σπίτι των νεκρών**, όπου ομάδα ρέιβερ πάει για χορό αλλά, αντί για την... έκστασή τους, βρίσκουν στρατιές ζόμπι που βαράνε άμα λάχει! Εξηγείται: Βασίζεται σε videogame... ●

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

Όταν η ζωή κάνει skate μέσα σε γάζες

THE PAIN OF SKATEBOARDING

Στον Οδυσσέα...
Για το ταλέντο του,
τη φροντίδα του,
την αγάπη του στη δουλειά του,
κυρίως για το καινούργιο,
ολοκαινούργιο ποδαράκι μου!

Όλα ξεκίνησαν όταν για πρώτη φορά στη ζωή μου δεν μπόρεσα να αντιδράσω. Είναι περιεργό συναισθημα, επειδή σου δημιουργεί σκέψεις του τύπου «Ήθελα να το πάθω; Όλα είναι γραφτά; Όλα γίνονται για κάποιο σκοπό;» Εκείνη τη στιγμή το μόνο που βγήκε από το στόμα μου, εκτός από μια κραυγή φόβου και φρίκης, το φώναξα στον Ντίνο

«Φίλε, την πάτσα, είναι σοβαρό, πάμε για εγχείρηση». Όλοι οι φίλοι μου γύρω είχαν ασπρίσει σαν το χαρτί πάνω στο οποίο γράφω αυτή τη στιγμή, και δεν έβγαζαν μιλιά. Είναι απίστευτο το μούδιασμα του σώματος όταν έχεις πακετωθεί και βλέπεις ότι τα πράγματα είναι σοβαρά. Δεν θες να πιστέψεις ότι έχει συμβεί, θες να είναι απλά ένα κακό όνειρο. Το πρώτο πράγμα που σκέφτηκα εκείνη τη στιγμή ήταν κάποια άτομα που αγαπώ πολύ και ήξερα ότι θα τους στεναχωρήσει το γεγονός. Οι φωνές μου σιγά σιγά άρχισαν να μεταμορφώνονται σε μουγκρητά αγελάδας και η γαμμμένη ερώτηση για το τι μου συνέβη είχε τυλίξει το μυαλό μου. Καθώς ο πόνος ήταν απίστευτος, όλο και δυναμώνε, το νοσοκομειακό έτρεχε στους δρόμους της Αθήνας. Υπάρχουν πολλών ειδών πόνοι, καθέναν αφήνει ένα δικό του σημάδι να κουβαλάς όσο αναπνέεις. Ύστερα από αρκετή ώρα στις ακτίνες ακούω τους γιατρούς: «Σπάσιμο μπρού, εισαγωγή». Δεν έχω ξαναιώσει τέτοιο κενό, όχι, δεν μπορεί, όνειρο είναι και δίπλα οι γονείς μου με το δάκρυ στην άκρη των ματιών. Να και η κλασική ερώτηση: Γιατί; Άξιζε τον κόπο; Δεν μπορούσα να κρατήσω τα δάκρυά μου και δεν ξέρω γιατί έκλαιγα. Για το γεγονός αυτό καθαυτό, για τα άτομα που πλήγωσα ή επειδή πόναγα; Καθώς ο νοσοκόμος έσερνε το κρεβάτι και με οδηγούσε στο δωμάτιο, έβλεπα το νοσοκομείο γεμάτο ανθρώπους που ενδιαφέρονταν για μένα, ενώ ο φίλος μου ο Γιάννης μιλούσε στο κινητό μου καθουχάζοντας μια αέρινη ψυχή. Ποτέ στη ζωή μου δεν είχα πάρει φάρμακα, αλλά για ένα μήνα στο νοσοκομείο έγιναν το κολατσιό μου. Ο Θεός ευτυχώς έστειλε και σε μένα έναν άνθρωπο που με έκανε να στέ-



ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΛΑΜΠΑ ΑΠΟ ΝΕΟΝ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΔΑΔΑ, ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΜΟΥ ΠΟΔΙ ΠΑΡΕΑ ΜΕ ΤΙΣ ΛΑΜΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΡΦΑΚΙΑ

κομαι στα πόδια μου και μου έμαθε πως κάποια πράγματα κερδίζονται με πόνο. Απίστευτα ερωτήματα γέμιζαν το μυαλό μου χωρίς απαντήσεις. Πιστεύεις στην τύχη, στο κακό μάτι, στη ζήλια, λες ότι αυτά είναι αιτία ώστε να πάθεις κακό; Δεν ξέρω, μπορεί, όλα αναιρούνται. Από μικρός φοβόμουν τους γιατρούς και τα νοσοκομεία μου προκαλούσαν κάτι. Σκέψου να είσαι στο χειρουργείο 7 ώρες και να μην ξέρεις τι σου κάνουν, να είσαι ναρκωμένος και να ακούς τους γιατρούς να μιλάνε τη δική τους γλώσσα, να σου τρυπάνε το μεδούλι. Θα γίνω καλά; Η μόνιμη απορία μου. Τελικά όλα είναι στη θέληση και στο πόσο διψάς να επανέλθεις σε αυτό που ήσουν πριν. Όλοι μου έκαναν τη σπάνια ερώτηση: Θα ξανακάνεις skate; Ενώ αν το είχα πάθει με το μηχανάκι θα ήταν πολύ φυσιολογικό. Είναι δύσκολο να εξηγήσεις τα ανεξήγητα σε άσχετους ανθρώπους, ακόμη και αν έχεις το τέλειο λεξιλόγιο. Ύστερα από 7 μήνες που όλα έχουν πάει περίφημα και ανυπομονώ να επανέλθω ο τετρακέφαλός μου στη φυσιολογική του κατάσταση, δεν υπάρχουν λέξεις για να περιγράψω πόσο έχω νοσταλγήσει να τρέξω με το skate μου και να μη σκέφτομαι τίποτα. Λένε ότι ένα κακό σου αποφέρει κάποια καλά μετά, ισχύει πιστεύω, αλλά όταν βγαίνεις από τα νερά σου, βλέπεις πώς είναι η ζωή σου χωρίς αυτό. Μήπως πρέπει να την ξανασκεφτώ, μήπως δεν με άφηνε το skate τόσο καιρό; Όλα παίζουνε. Γιατί νιώθω όμως σάπιος; Ποιος ξέρει; Θα περάσει... Τελικά, τι μπορεί να σου δώσει κάτι που αγαπάς έτσι; LIFE IS PAIN! Και ξαφνικά όλα να ισοπεδώνονται

σαν να παίζεις Jenga. Εκεί που νιώθεις τέλεια, super, κοντρολαρισμένος, σε μερικά δευτερόλεπτα πέφτεις κάτω και αρχίζει ο Γολγοθάς. Μπορεί να έχεις ατυχήματα με οτιδήποτε ασχολείσαι, και είναι δικό σου το ρίσκο. Χωρίς να θέλω να σας κόψω τα φτερά και να περάσω τη δική μου ιστορία στο υποσυνείδητό σας, πρέπει να ξέρετε ότι όλα ξεπερνιούνται, φτάνει να μην πέσεις ψυχολογικά. Λένε ότι όλα τα καλά περνάνε εύκολα και γρήγορα, αλλά έχω να σας πω ότι και όλα τα κακά περνάνε αργά. Όταν όμως περάσουν, είναι πλέον θαμμένα. Ίσως αυτό να είναι άλλο ένα από τα εφόδια που πρέπει να βάλω στο σάκο μου που λέγεται ζωή. Α, να! Και κάτι τελευταίο. Μην ξεχνάς: Μέρα που περνά δεν ξαναπερνά! Be strong! – Billy G. ▣



ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Το καλοκαίρι μάς αποχαιρετά, μαζί και οι Ολυμπιακοί Αγώνες και όλη αυτή η τρέλα που υπάρχει στην Αθήνα. Μαζί τους μας αποχαιρετά και ο **Γιώτης Γόρδιος**, καθώς αυτό το μήνα μπαίνει στο στρατόπεδο Κορίνθου για να κάνει άλλους πεντέμισι μήνες υπόλοιπο θητείας. Άντε να τελειώνεις, man.
- Μαζί με τον Γιώτη όμως μπαίνει και ο **Hippys**, ο montage man του **FOCUS video**, για να κάνει κι αυτός το υπόλοιπο της θητείας του. Καλά, τόσο κλωφορδία, κλωψαφα; Χα, χα, χα!
- Τα παραπάνω δεν είναι νέα του skate αλλά ανταπόκριση από το Υπουργείο Εθνικής Άμυνας (επ' ευκαιρία, κάποιος μου σφύριξε ότι έχει κάτι τέλεια σποτ εκεί κοντά. Ισχύει ή όχι;) Στείλτε mail για επιβεβαίωση.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Η Expedition One απέκτησε άλλους 2 riders στο team. Τον **Antony Corea**, που έφυγε απ' τη Zoo York, και έναν πάρα πολύ καλό, τον **Kelly Hart**.
- Ένα νέο ταλέντο απέκτησε η Lordz Wheels, τον **Lucas Puig**. Περιμένουμε να δούμε footage στο νέο Lordz-Square Video Bonus.
- Η Inc Skateboards, που είναι η νέα εταιρεία της Status, πήρε στο team το γνωστό σε όλους μας **Gerson Mosley**. Ήταν πολύ καιρό χωρίς board sponsor, αφού τον είχε διώξει η Blind. Πλέον ο Gerson είναι στο team της Inc, μαζί με τον **Chris Lambert**, τον **Kanteen Russell** και τον **Chad Knight**.
- Καθώς ξεφύλλιζα το καινούργιο **European Mag** με το όνομα **KingPin**, είδα ότι η ισπανική εταιρεία Nomad πήρε στο team της τον super στάιλο **Jesus Fernandez**. Στο τελευταίο του footage στο βίντεο Yeah Right τον είχαμε δει να κάνει ride για την Chocolate και όλοι νομίζαμε ότι είναι μέλος της Girl Fam. Όμως φαίνεται ότι διάλεξε να γυρίσει πίσω στις ρίζες του. Ποιος ξέρει τι παίχτηκε;

Οι διακοπές συνεχίζονται με ήλιο, θάλασσα και προσφορές XTE!

Χαλκιδική από 270€ 7 διανυκτερεύσεις με ημεδατοροφή

Σαντορίνη από 259€ 7 διανυκτερεύσεις με πρωινό

Σκόπελος από 279€ 7 διανυκτερεύσεις με πρωινό

Λακόπετρα Αχαΐας από 255€ 7 διανυκτερεύσεις με ημεδατοροφή

ΕΚΠΑΝΚΤΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ!

Απολαύστε την πολυτέλεια του Best Western Zante Park στη Ζάκυνθο για 7 διανυκτερεύσεις **πληρώνοντας 511€!**

XTE TRAVEL SERVICES

Ομήρου 1 • Νέα Σμύρνη • 17121 Αθήνα
τηλ: 2109343468 • Fax: 2109356512
e-mail: xttravel@xttravelservices.gr

Με κάθε στρογγυλό πακέτο εξωτερικού που κλείνετε στο XTE αξίας άνω των 700 € το οποίο κερδίζετε ένα Ιατρυοακουστικό για 2 άτομα στο Best Western Zante Park στη Ζάκυνθο (Σεπτέμβριος - Οκτώβριος 2004 ή Μάιος 2005 αναλόγως διαθεσιμότητας)

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnemes@yahoo.com)

ΜΑΜΑ, ΓΕΡΝΑΩ

* Είναι ένα σκληρό καλοκαίρι, μετρώ απόλειες και τακτοποιώ λογαριασμούς με το παρελθόν. Μπορεί να συμβεί σε πολλούς. Θέλει κόπο και «καταφύγια». Για τους λόγους του ο καθένας καταφεύγει στο «ντουλάπι με τη δύναμη», τα αποθέματα αγάπης που αποθησαυρίζουμε στα χρόνια μας.

* Η «Μελίνα του Μάνου» (Σείριος) είναι μια ανανέωση του συναισθήματος, το κουάκερ της παιδικής μας ανασφάλειας. Ένα νέο CD με δεκατρία τραγούδια, και τρία βίντεο με σπάνιες αλλά και άλλες, γνωστές, στιγμές δύο ανθρώπων που είναι πάντα εκεί όταν τα πράγματα είναι σκούρα και «ακούμε κρότους μέσα στη νύχτα». Η ευαισθησία και ο ρομαντικός κυνισμός του Μάνου Χατζιδάκι με τη λαίλαπα αγάπης και τον ερωτικό λυγμό της καράς και της λύπης της Μελίνας.

* Μοιάζει με τις μέρες που βρίσκουμε αφορμές για να τηλεφωνήσουμε στο παρελθόν μας: Ρε μάνα, πού έχεις βάλει τα σιδερωμένα; Πού είσατε με τον μπαμπά στη φωτογραφία που φοράς το καρό; Πόσο ζάχαρη είπες να βάλω; Έτσι πήρα να δω τι κάνεις.

* Είμαστε βέβαιοι ότι θα είναι πάντα εκεί. Το παρελθόν της Αγάπης, το τηλέφωνο που πάντα θα απαντάει, το κουτί με τις φωτογραφίες, τα τραγούδια του Μάνου, το δακρυσμένο βλέμμα της Μελίνας, οι μύθοι της δεκαετίας του '60 σαν ιερές πέτρες φυλαγμένες στο συρτάρι. Αναμνήσεις μιας εποχής που ζήσαμε ή όχι, αλλά η εμβέλεια του συναισθήματός της αγγίζει τις προσωπικές μας στιγμές και μας βοηθάει να χτίσουμε τη νοσταλγία. Αυτά τα CD με τα τραγούδια της Μελίνας, οι μικρές παραγωγές τρυφερότητας που κυκλοφορούν κατά καιρούς, ξεπερνούν την κοινή δισκογραφική παραγωγή «του μήνα». Συμβαίνουν για να υπάρχουν στις ώρες του μεγάλου μας πανικού, σαν φαρμακεία, μικρά δωμάτια, γωνιές με βιβλία και μαξιλάρια, ακρογιαλιές, αεροδρόμια, ξεχασμένα καφενεύια. Η δεκαετία του '60, πέρα από την (ταμπού πλέον) πολιτιστική της παρακαταθήκη, άφησε έναν τόνο, εκατό τόνους αγάπης που φαίνεται στις μικρές λεπτομέρειες αυτών των συναντήσεων Μελίνας και Μάνου.

* «Σ' έχω περιμένει μια ζωή», λέει η Μελίνα στον Χατζιδάκι κάνοντας είσοδο στο Καφέ Ζόναρς, στην τελευταία δημόσια συνάντησή τους για τα γυρίσματα ενός αφιερώματος της γαλλικής τηλεόρασης. Στο πρώτο βίντεο του CD τους βλέπω, περήφανους κι αγαπημένους, να μιλάνε για τα «Παιδιά του Πειραιά», ο Μάνος αποποιείται το τραγούδι, η Μελίνα το υιοθετεί, το σκορπάει σε όλο τον



ΚΑΙ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ ΟΛΟΙ ΠΗΓΑΙΝΟΥΝ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΓΙΑΛΙΑ

πλανήτη σαν εθνικό ύμνο. «**Ωραία. Αυτό το παιδί είναι ορφανό από μπαμπά αλλά έχει μια μάνα**», του λέει και η τελευταία της λέξη, με τα γνωστά ηρωικά της «άλφα» στη φωνή, σου γεμίζει την καρδιά γαλήνη μαζί και ένα «αχ».

* «**Χάρτινο το φεγγαράκι**» από το «Λεωφορείον ο πόθος» (1948, σκηνοθεσία Καρόλου Κουν) με τη Μελίνα, κρατώντας ένα ποτήρι μπράντι, να κατεβαίνει τη στριφογυριστή σκάλα του άδειου και-τόσο-Θέατρο-Τέχνης σκηνικού, να στέκεται δίπλα στην κορνίζα μιας πόρτας που δεν οδηγεί πουθενά και να οβήνει το τραγούδι μαζί με το τελευταίο πλάνο, καθώς το μποά της σέρνεται λυπημένα στα ψεύτικα, σαν αληθινά, σκαλοπάτια.

* «**Ο κυρ Αντώνης**» είναι μια από τις πιο γνωστές και τρυφερές στιγμές του Μάνου, να σιγοτραγουδάει και τη Μελίνα να αφηγείται τους στίχους στα γαλλικά και να εξηγεί τα πάντα με τα μάτια της. Ο εξαγνισμός της λύπης, η λεπτή τέχνη της αγάπης. Το τζάκι, η πολυθρόνα, τα μαξιλάρια, η σχεδιασμένη θαλωρή της αυθεντικής κοινωνίας των loungers – των ερωτιδίων και φίλων που ταξιδεύουν, κάνουν συμμαχίες και συνομιλούν ώρες νυχτερινές,

ατέλειωτες, εκεί στους καναπέδες τους.

* «**Αγάπη που 'γίνες δίκικο μαχαίρι**». «**Ο μίνας έχει 13**». «**Τα παιδιά του Πειραιά**». «**Έγινε παρεξήγηση**». Μια συγκινητική διδασκαλία του Χατζιδάκι στο «**Λαύριο γίνεται χορός**» («*εφτά καρδιά, εφτά παιδιά μου 'χουν ματώσει την καρδιά*»... και το θεσπέσιο χάχανο της Μελίνας στο φινάλε, «*τρέλα είναι, θαύμα*»). «**Master Thief**» [από το «**Τορκαρι**» (1964) που θυμίζει περάσματα από το «**Λαύριο**»]. «**Piraeus my love**». Love, love, love. Το απολαυστικό, σαρκαστικό, τρυφερό «**Dear Mr Schubert**» από το μιούζικαλ «**Illya darling**». Και από τα «**Παράλογα**» «**Το άλογο του Ομέρ Βρυώνη**» (ντουέτο με τον Διονύση Σαββόπουλο) και, η μεταμοντέρνα εκδοχή της «**Μαύρης Φορντ**» κατά τη γνώμη μου, «**Η προσευχή της παρθένου**».

* Λίγο zalισμένος, πλήρως, φτάνω στο φινάλε. Επιμένω στο happy end, ακούω το «**Τανγκό της Μήδειας**» (από το «**Illya darling**» σε στίχους του Joe Darion), η Μελίνα με τη βαριά πλιόλουστη προφορά διηγείται την ιστορία της Μήδειας όπως την ερμηνεύει αυτή, ανατρέποντας το μύθο, γράφοντας τη δική

της εκδοχή. Αυτή που δεν μάθαμε στο σχολείο, αλλά έτσι την καταλαβαίνουμε τις άγριες νύχτες αυτού του καλοκαιριού:

– *With that music I cannot resist, I will tell Medea.*

– **Medea? To a tango?**

– *This is the story of the princess named Medea (ole!)*

The same old story ever since the world began (ole!)

Because it tells about a nice and gentle woman (ahh)

And what she suffers, what she suffers for a man.

– **Gentle? She was a monster! (shhh!)**

– *His name is Jason and he comes to see her papa*

She takes one look at him and suddenly she's weak

And it is not her fault that right away she loves him

Because she has to love him. After all he's Greek.

Her papa says to her «You cannot marry him»

She says «I marry him or I die».

And then she cry a bit and then she scream a bit

She packs her bag and spit her papa in the eye (ha-pftou!)

Medea wasn't like this but sometimes she had a bad temper

– **Bad temper? So that's why she killed her children, eh?**

– *And so she goes to Greece and then they make to marry*

She is good wife to him, so loving and so true

She even gives him two so strong and healthy children

And then this Greek, this dirty Jason what he do? (what he do?)

He finds a slinky blonde a princess bitch in Athens

And they make fiki-fiki while Medea cry

And when Medea says «E! What you do in Athens?»

He's not gentleman enough to even lie!

She says «Don't do this thing!» he says «I like this thing!»

She beg but he does not respond. And yet she loves him.

To prove she loves him, she even sent a little present to the blonde (na!)

– **Present to the blonde? She sends the blonde poisonous clothes! This is the ripe of a classic!**

– *So then Medea takes the children and she hides them*

And then she cries, she breaks your heart the way she cry now

And so this Jason sees how much she really love him

He tells the fiki-fiki blonde a good goodbye now.

And then the family is happy as can be, Medea packs a lunch for four.

They take a chariot, a golden chariot

And then they all go to the seashore (ole!) ▀

Οι συναυλίες του φθινοπώρου: Τι μας περιμένει ύστερα από τόσο χάλι

ΧΑΜΗΛΕΣ ΠΤΗΣΕΙΣ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Αρκετά φουσκώσαμε από εθνική υπερφάνεια, μη σκάσουμε κιόλας. Εκπνεύστε αργά για να επανέλθουμε στις κανονικές μας διαστάσεις, διότι τέτοιο καλοκαιρί πολύ δύσκολα θα μας ξαναπροκύψει. Άλλωστε εύκολα θα γίνει αντιληπτό ότι η νοοτροπία δεν αλλάζει τόσο γρήγορα και εύκολα όσο ευαγγελίζονται πολλοί, και πιστεύω ακράδαντα πως η θετική ενέργεια που παρήχθη το τελευταίο διάστημα από τους περισσότερους Έλληνες δυστυχώς δεν θα γίνει η καινούργια μας αύρα

Η ζαχαρωμένη καραμέλα της (παντός είδους) εξουσίας θα είναι «ο πήχης μπήκε πλέον πολύ ψηλά», και θα την πιπιλάνε καθώς θα περνάνε ακριβώς από κάτω. Οι «βάρβαροι» πήγαν στα σπίτια τους· τα Ξένα κανάλια μάς Ξέχασαν ήδη· οι εθελοντές δεν είναι πια στους δρόμους· τα κύπελλα και τα μετάλλια που αναπαύονται σε κάποια βιτρίνα στενοχωριούνται που αρχίσαμε να τα Ξεχνάμε· περιμένουμε εναγωνίως να γίνει ταμείο για να δούμε τι κρωστάμε· για την ντόπα «το μαχαίρι θα φτάσει στο κόκαλο» και ο κόρος του αθλητισμού θα ξεγυιανθεί, όπως έγινε άλλωστε και με το ποδόσφαιρο· μετά το Ξεσάλωμα οι δρόμοι της Αθήνας φαίνονται κάπως μελαγχολικοί, η κυβέρνηση κοιτάζει ήδη πως θα ξεφορτωθεί τις Ολυμπιακές εγκαταστάσεις και μέσα στη γενική σύγχυση οι συναυλίες του φθινοπώρου βοηθάνε να ξαναβρούμε το μέγεθός μας. Ήρωες του παρελθόντος που τρεμοσβήνουν, δόξες μιας άλλης εποχής που δεν υπάρχει πια, τα ίδια και τα ίδια με μικρές παραλλαγές, αυτό που συμβαίνει τώρα στη μουσική δεν είναι για μας, γιατί είμαστε μια μικρή χώρα του διαόλου τη μάνα. Και για να γίνω πιο πρακτικός και σαφής, να τι μας αξίζει, το πρώτο μας φθινοπώρο ύστερα από τόσο χάλι.

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ ● 3/9 / Σωκράτης Μάλαμας / Παπάγου Ένας καλός λόγος να βγεις από το σπίτι. Τα ελληνικά μπλουζ του 21ου αιώνα. ● **3, 4/9 / Sarah Brightman / Λυκαβηττός** Ελαφρά μουσική και τραγούδια όπως τα αντιλαμβάνεται η δυτική μεσοαστική αισθητική. ● **4/9 / (International) Noise Conspiracy + Pretty Girls Made Grave (+ No Balance) / AN club** Οι πολιτικοποιημένοι πανκ-ρόκερ από τη Σουηδία έρχονται να παρουσιάσουν τον καινούργιο τους πολύ καλό δίσκο «Armed Love» και μαζί τους ένα νέο γκρουπ από το Σιάτλ. ● **6/9 /**



Η ΕΠΑΝΕΜΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ NICK CAVE ΎΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΧΡΟΝΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΟ ΔΩΡΟ ΜΑΣ

Ελευθερία Αρβανιτάκη + Μελίνα Ασλανίδου (+ Ηοσάιας Ματιάμπα) / Λυκαβηττός Η περιοδεία της Ελευθερίας με αφορμή τον καινούργιο της δίσκο φτάνει στην πόλη. Λίγες μέρες μετά (15/9) θα εμφανιστεί και στο Βεάκειο. ● **7/9 / Αλκίνοος Ιωαννίδης / Λυκαβηττός** Αν μη τι άλλο, έχει πάντα θετική αύρα. ● **9/9 / Mike Patton + Rahzel (+ Peekay Tayloh) / AN club** Η ηγετική φυσιογνωμία των Faith No More και ο MC των Roots φτιάχνουν έναν κόσμο γεμάτο φωνητικά που μπορεί να προκύψει ενδιαφέρων, μπορεί και όχι. ● **10/9 / Ian Anderson plays Jethro Tull / Λυκαβηττός** Και όχι απλώς παίζει τραγούδια των Jethro Tull αλλά συνοδεύεται και από τη Συμφωνική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Άλλωστε δεν είναι λίγοι οι ρόκερ οι οποίοι θέλησαν να αποκτήσουν οι συνθέσεις τους συμφωνική μορφή, από τους Deep Purple μέχρι τον Γιώργο Νταλάρα και από τους Procol Harum μέχρι τους Queen, δίνοντας έτσι στα τραγούδια τους μια διάσταση που δεν είχαν, ικανοποιώντας ταυτόχρονα τη δική τους ματαιοδοξία αλλά και τη ματαιοδοξία του κοινού. Στις 11/9 το σόου μεταφέρεται στη Θεσσαλονίκη, στο Θέατρο Γης. ● **11/9 / Λυκαβηττός / Milva + Tangoseis** Έχει συνεργαστεί με τον Άστορ Πιατσόλα κι έτσι δικαιούται να κάνει ένα αφιέρωμα σε αυτόν και στο τάνγκο. Σπουδαίο και ένδοξο παρελθόν, δεν λέω, αλλά φτάνει πια. Δεν είναι τυχαίο που τώρα στα γεράματα βρήκε και αυτή καταφύγιο στη χώρα μας, διότι πρέπει να το τονίσουμε: ως χώρα την αγκαλιάζουμε την τρίτη ηλικία της τέχνης, και μάλιστα σε όλα τα είδη. Μας διακρίνει μια καλλιτεχνική γεροντολαγγεία. ● **12/9 / Θανάσης Παπακωνσταντίνου + Λαϊκοδέλφια (+ Γιάννης Αγγελάκας) / Λυκαβηττός** Όχι απλώς ένας πολύ ενδιαφέρων τραγουδοποιός αλλά και μια από τις ελάχιστες περιπτώσεις Έλληνα δημιουργού αυτού του βελανεκούς και του είδους που είναι ανοι-

χτός σε όσα συμβαίνουν τώρα στη μουσική. Και μόνο το όνομα της μπάντας που τον συνοδεύει αρκεί για να μπει στο νόημα. Μαζί του και ο ex Τρύπες Γιάννης Αγγελάκας. ● **21/9 / Tiger Lillies / Λυκαβηττός** Μα γιατί αργήσατε τόσο; Μας κάνετε να ανησυχούμε. ● **22/9 / DKT - MC5 / Gagarin 205** Το θρυλικό συγκρότημα από το Νιτρώιτ που ξεκίνησε το πανκ προτού αυτό υπάρξει και άνοιξε το δρόμο στον Iggy και στους Stooges. Έντονα πολιτικοποιημένοι τότε, αποτελούσαν τη «φωνή» των Λευκών Πανθήρων, ενός αναρχικού κόμματος που δημιουργήθηκε από φοιτητές την εποχή των φοιτητικών εξεγέρσεων στις ΗΠΑ. Επανασυνδέθηκαν και έρχονται να μας πουν την ιστορία τους, από την οποία όμως μας χωρίζουν 40 χρόνια. ● **23, 24/9 / Μιχάλης Χατζηγιάννης / Παπάγου** Το ρολόι είναι καλά κουρδισμένο, μόνο «που αντίστροφα το χρόνο μετράει». Μένει να μάθουμε για ποιον.

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ ● 1/10 / Prodigy / Λυκαβηττός Κάτι μου θυμίζει... Κάτι μου θυμίζει... Ύστερα από χρόνια σιωπής και απραξίας δοκιμάζουν να ξανακερδίσουν τα χαμένα μεγαλεία με καινούργιο δίσκο, αλλά τα 7 χρόνια σιωπής είναι πολύς καιρός. ● **2/10 / Electric Prunes / Gagarin 205** Μια φορά κι έναν καιρό, υπήρχε η ψυχεδέλεια, και οι Electric Prunes υπήρξαν βραχύβιοι αλλά ενδιαφέροντες εκπρόσωποι της από το '65 ως το '69. Τώρα επανασυνδέθηκαν, κυκλοφόρησαν καινούργιο δίσκο και έρχονται να μας θυμίσουν κάτι, το οποίο όμως καλύτερα είναι να το θυμόμαστε μόνο από τους δίσκους. ● **3/10 / Therion / Ρόδον** Σκληρό ροκ, μεσαιωνικοί μύθοι, γοθικό περιβάλλον και οπερετικά φωνητικά. Τελικά για όλα υπάρχει ένα κοινό. ● **9/10 / Alan Parsons Project / Gagarin 205** Πετυχημένος μηχανικός ήχος σε σπουδαία άλμπουμ («Abbey Road», «Wild Life», «Dark Side of the Moon», «Time Passages»), αποφάσισε να δημιουργήσει τους δικούς του δίσκους και να γίνει ένας από τους απόλυτους εκφραστές του progressive rock της δεκαετίας του '70. Εδώ και αν ισχύει το «Κάθε πράγμα στον καιρό του»... ● **23/10 / Ozric Tentacles / Ρόδον** Ανεπιβεβαίωτες πληροφορίες λένε πως έχουν νοικιάσει σπίτι στο Παγκράτι για να μην πηγαίνουν. ● **24/10 / Edguy / Gagarin 205** Χέβι μέταλ της γερμανικής σχολής με μελωδικό χαρακτήρα. Τελικά όλα μπορεί να τα αντέξει ο άνθρωπος. ● **31/10 / Saxon / Gagarin 205** Είμαστε χεβιμεταλάδες, τι να κάνουμε...

Όμως ο μακρύς κατάλογος με τις ενδιαφέρουσες συναυλίες δεν σταματάει εδώ. Η Ελλάδα περιλαμβάνεται ακόμη στα πλάνα και των Piano Magic, Machine Head, Peter Hammill, Six by Seven κ.ά. Τελικά μόνο ο ερχομός του Nick Cave και των Bad Seeds ύστερα από χρόνια είναι μια συναυλία με πραγματικό ενδιαφέρον, και αυτό θα είναι το χριστουγεννιάτικο δώρο μας για όσα θα υπομείνουμε ως τότε. Η Ελλάδα αλλάζει... A

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

PATTI SCIALFA

23rd Street Lullaby (Sony) ***

Το κορίτσι της κάντρι μπαλάντας που έγινε ευρύτερα γνωστό όταν πριν από 15 χρόνια έγινε κυρία Bruce Springsteen και μέλος της περίφημης E-street Band. Κυκλοφόρησε έναν προσωπικό δίσκο τότε και μετά σιωπή. Επιστρέφει τώρα στη δισκογραφία ύστερα από 11 χρόνια απραξίας. Ένα σωρό σπουδαίοι μουσικοί (και ο σύζυγος) τη συνοδεύουν σε αυτό το άλμπουμ με τις μελαγχολικές, ώριμες, ενήλικες μπαλάντες με τυπική ροκ θεματολογία. Δεν είναι κακή, αλλά δεν είναι και τίποτα ιδιαίτερο.

THE FIERY FURNACES

Blueberry Boat (Hyth Hyke) *****

Το καλά κρυμμένο μυστικό της νεοϋορκέζικης avant-garde ποπ ξαναβγαίνει στην επιφάνεια, έτοιμο πια για να συζητηθεί. Η περσινή έκπληξη που προκάλεσαν με τον πρώτο τους δίσκο γίνεται τώρα βεβαιότητα. Τα αδέρφια Matthew και Eleanor



Friedberger (που έχουν και ελληνικό αίμα) ανακατεύουν ό,τι βρουν μπροστά τους, από Captain Beafheart και Velvets μέχρι avant-garde και τζαζ, από μου-

σική τηλεοπτικών διαφημίσεων της δεκαετίας του '50 μέχρι ήχους από παιδικά παιχνίδια, και σε αυτό το αλλόκοτο χαρμάνι προσθέτουν στίχους έξυπνους, οξυδερκείς, καυστικούς, χιουμοριστικούς, μελοδραματικούς. Δεν είναι ένας εύκολος δίσκος για να τον ακούσεις και να ευχαριστηθείς, σίγουρα όμως είναι ένα από τα πιο ενδιαφέροντα, ιδιαίτερα και πολύ καλά δουλεμένα CD του 2004.

PAUL WELLER

Studio 150 (V2) ****

Νομίζω πως ο Weller γίνεται σιγά σιγά ο Van Morrison της νεότερης εποχής. Ο καινούργιος του δίσκος περιλαμβάνει μόνο διασκευές και ο ίδιος παραδίδεται αμαχητί στη γοητεία της σόουλ, της τζαζ, του r'n'b. Ο ήχος της Stax και της Motown, ο ήχος των πνευστών, οι παραξικάρδιες σόουλ μπαλάντες, το σοκολατένιο χρώμα που τα βάφει όλα και στο οποίο βυθίζεται και ο ίδιος, δίνοντας με την ιδιαίτερη φωνή του το δικό του στίγμα σε αυτό το εγχείρημα. Απολαυστικός.

REFREE

Nones (Olon) ***

Μια από τις πρόσφατες κυκλοφορίες της ισπανικής εταιρείας Acuarola, με την οποία συνεργάζονται μερικά πολύ ενδιαφέροντα ονόματα από την Ισπανία της σύγχρονης «εναλλακτικής» μουσικής και όχι μόνο. Οι Refree είναι το προσωπικό όχημα του μουσικού και δημοσιογράφου Raul Fernandez, και ένα καλό ξεκίνημα για μια πρώτη επαφή με την όλο και πιο ζωντανή σκηνή της χώρας αυτής, που φαίνεται πως θα είναι «the next big thing» της ευρωπαϊκής μουσικής πραγματικότητας. Χαμηλοί τόνοι, μεσογειακοί ήχοι, τζαζ αναφορές, μελοδραματικό ύφος, πλούσιες εννοχρηστώσεις, γαλλικές και καταλανικές γεύσεις σε ένα πλαίσιο που θυμίζει κάτι από Dirty Three ή Friends of Dean Martinez. ●

ΠΑΡΘΕΝΟΙ,

Ζητήστε μια τελευταία χάρη από το Σύμπαν

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Εάν συνεχίσεις να εργάζεσαι με τους ίδιους δαμονικούς ρυθμούς, εάν συνεχίσεις να τρως οτιδήποτε είναι πράσινο, εάν αποφασίσεις να πέφτεις για ύπνο φυσιολογικές ώρες, εάν μείνεις μακριά από κακές συνήθειες και εάν συνειδητοποιήσεις ότι οι προφητείες σου για επικείμενη καταστροφή ανήκουν στα σκουπίδια του υποσυνειδήτου σου, τότε όλα θα κυλήσουν φυσιολογικά και δεν υπάρχει κανένας λόγος να φοβάσαι. Η ύπαρξή μας είναι εύθραυστη ούτως ή άλλως υπό οποιοδήποτε συνθήκες, και ειδικά όταν ο Άρης τετραγωνίζει τον Πλούτωνα, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι πρέπει να εξαφανίσεις την πίστη σου στην πανταχού παρούσα δύναμη της ζωής. Από την πλευρά σου το μόνο που χρειάζεται να κάνεις είναι να δώσεις αγάπη, όσο και αν αυτό σου φαίνεται ενοχλητικό ή σε μπερδεύει.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Με την Αφροδίτη στον 4ο οίκο σου (από 7/9) δεν υπάρχει μόνο η δουλειά στο μυαλό σου. Τώρα η οικογένεια και το σπίτι μοιάζουν το τελευταίο γοητευτικό οχυρό σε έναν κόσμο που αλλάζει συνεχώς. Εδώ είναι η καρδιά σου, η κουνιστή πολυθρόνα σου, οι ρίζες σου. Τι γίνεται όμως όταν ο Άρης συναντάει τον Δία στον 5ο σου οίκο και τετραγωνίζουν τον Πλούτωνα στον 8ο; Εάν είσαι μόνος σου, τότε όλες οι γυναίκες/άντρες σου φαίνονται ότι δημιουργήθηκαν μόνο για σένα. Εάν είσαι δεσμευμένος/η, ακόμη και σε έναν ευτυχισμένο γάμο φοβάσαι ότι από στιγμή σε στιγμή θα αρχίσεις να ουρλιάζεις από πλῆξη. Αν αποφασίσεις ότι τώρα είναι η κατάλληλη στιγμή για να ενδώσεις στην/ον πρώτ/ο άγνωστ/ο που σου υπόσχεται μια βραδιά στον Παράδεισο, σκέψου ότι είναι άδικο να κάνεις κάτι εναντίον κάποιου/ου που κάποτε θεωρούσες τρομερά γοητευτική/ό και της/ου είχες υποσχεθεί αιώνια αγάπη.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Κάποιοι λένε ότι η υπέρτατη πράξη του κακού είναι να ενσταλάζεις το φόβο στις καρδιές των άλλων ανθρώπων. Έχοντας να αντιμετωπίσεις τον Άρη και τον Πλούτωνα, μόνο εσύ μπορείς να κρίνεις και να αποφασίσεις μέχρι ποιο σημείο μπορείς να φτάσεις υπερασπίζοντας τον εαυτό σου και την καριέρα σου απέναντι σε αυτούς που θεωρείς ότι σου έχουν συμπεριφερθεί αναισθητά ή ασυγχώρητα. Αν και αποτελεί μεγάλη αλήθεια ότι ο φόβος των συνεπειών τις περισσότερες φορές εμποδίζει τους πιο πολλούς ανθρώπους από το να δράσουν ανήθικα, εν τούτοις πρέπει να είσαι προσεκτικός ώστε να μη γίνεις υπερβολικός στις αντιδράσεις σου, και κυρίως να μην μπεις στον πειρασμό να παίξεις το ίδιο βρόμκο παιχνιδι με όσους κατηγορείς ότι σε αδικούν.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Είτε προσπαθείς να ανακαλύψεις τους νόμους της αγοράς είτε προσπαθείς να καταλάβεις πού το πάει ο άνθρωπος της ζωής σου, το σίγουρο είναι ότι είσαι επιρρεπής στις συγκρούσεις. Μπορεί με την Αφροδίτη να μην είσαι διατεθειμένος να εγκαταλείψεις για κανένα λόγο οτιδήποτε σου δίνει ασφάλεια, αλλά με τον Άρη στον 3ο σου οίκο αρχίζει και υποχωρεί η ευκολία με την οποία προσκολλάσαι σε οτιδήποτε ή σε οποιονδήποτε σου δίνει σιγουριά. Με λίγα λόγια: Ο Άρης θέλει να υπερασπιστεί τον εαυτό σου απέναντι στους άλλους. Θέλει να βάλεις μια γραμμή γύρω σου την οποία όποιος ξεπεράσει θα έχει συνέπειες, δηλαδή πόλεμο. Αυτά ισχύουν φυσικά αν δεν έχεις ολική έκλειψη προσωπικότητας ή αν θεωρείς τον πόνο ως ένα σοβαρό μάθημα ζωής.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Το τετράγωνο Άρη-Πλούτωνα μεταξύ του 2ου και του 5ου οίκου σου αυτό το μήνα δείχνει ότι κυκλοφορεί ακόμα στις φλέβες σου μια σταγόνα αίμα από αυτό που είχαν οι πρώτοι ριψοκίνδυνοι χρυσοθήρες. Αυτή η σταγόνα είναι που σου ανεβάζει τον πυρετό και σου προκαλεί τη διάθεση να ρισκάρεις ένα τρελό σχέδιο, ή σε κάνει να σιχαίνεσαι τη ρουτίνα που σου επιβάλλει να ξεκινάς στις 8.00 το πρωί και να γυρνάς στις 5.00 το απόγευμα, όπως κάνουν οι κανονικοί άνθρωποι που περιφρονείς. Έχε υπόψη σου όμως ότι

ένα κομμάτι του εαυτού σου θέλει να ζήσει με ασφάλεια μέσα σε μια στέρεη και σταθερή οικογένεια, όπως ακριβώς και οι άνθρωποι του 8.00-5.00.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Δεν υπάρχει μεγαλύτερη ικανοποίηση ούτε και μεγαλύτερη εκτίναξη της αυτοπεποίθησης από το να αναλαμβάνεις να φέρεις εις πέρας κάτι δύσκολο και όχι μόνο να τα καταφέρνεις καλά, αλλά να προχωράς και ένα βήμα μπροστά. Η ταυτόχρονη παρουσία του Δία και του Άρη για λίγες ακόμα εβδομάδες στην Παρθένο σου δίνουν την τέλεια ευκαιρία για να αναλάβεις και να ολοκληρώσεις οποιαδήποτε αποστολή, και να αισθανθείς επιπλέον ότι ικανοποιούνται και οι ανάγκες σου. Να θυμάσαι όμως ότι με τον Άρη και τον Πλούτωνα σε δυσαρμονική όψη, όσο αγανακτισμένος και αν νιώσεις, δεν είναι καλό να αφθείς στην πρωτόγονη οργή που θα σε κατακλύσει. Κανένας αντίπαλος δεν είναι διατεθειμένος να ανεχτεί παράλογες απαιτήσεις ή ξαφνικές εκρήξεις σου, ακόμη και αν έχεις απόλυτο δίκιο, που στην περίπτωση ενός Παρθένου σημαίνει πάντα.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Χμ, δεν είναι καλή περίοδος για τους Ζυγούς, οπότε σε αυτή τη δύσκολη στιγμή ένα τρέιλερ για τα προσεχώς: «Είναι καταπληκτικό πώς η μετακίνηση μερικών πλανητών μπορεί να αλλάξει την προοπτική της ζωής σου. Ενώ κατά τη μεγαλύτερη διάρκεια του μήνα προσπαθούσες να ξεφύγεις από τους ανθρώπους που θεωρούσες ότι ήταν στο πλάι σου αλλά συνειδητοποιήσες ότι απλά σε τρέλαιναν, όταν ο Ήλιος, ο Δίας, ο Άρης και ο Ερμής αρχίσουν να διέρχονται από τον Ζυγό, οι ίδιοι άνθρωποι που σου έκαναν τη ζωή δύσκολη έρχονται για να σε διαβεβαιώσουν ότι είσαι και πάλι hot, hot, hot». Καλύτερα; ΥΓ.: Προς το παρόν, όταν νιώθεις ότι η ζωή σου φέρεται άδικο, επανέλαβε το μάντρα που συνήθως χρησιμοποιούν οι Τοξότες, αλλά που σου ταιριάζει γάντι τώρα: «Κανένα πρόβλημα δεν είναι τόσο μεγάλο ώστε να αρνείσαι την ύπαρξή του».

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Προσπαθώντας να εξερευνήσεις κομμάτια του εαυτού σου των οποίων δεν ήξερες την ύπαρξη και στην προσπάθειά σου να γίνεις ένα ολοκληρωμένο μέλος της κοινωνίας, μερικές φορές πρέπει να χάσεις το στόχο, τα κίνητρα, τα όνειρά σου και να βγεις από την πορεία σου. Χάρη στη διέλευση του κυβερνήτη του δού σου οίκου στον 11ο, τώρα μπορείς να αποφασίσεις προς τα πού θέλεις να πας και ποιους θέλεις να έχεις στο πλάι σου. Η ειρωνεία είναι ότι τα τελευταία δύο χρόνια, από την αγωνία σου να ανήκεις κάπου, αναγκάστηκες να συναστραφείς με ανθρώπους με τους οποίους δεν είχες καμία σχέση και να καταπιεστείς. Αν και μερικοί φίλοι χάθηκαν στην πορεία, τώρα αρχίζεις να καταλαβαίνεις ότι η αίσθηση τού να ανήκεις κάπου ωριμάζει αργά και δεν εκβιάζεται. Το καταλαβαίνεις αυτό, ε;

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Εκτός από την υπαρξιακή ανάγκη για ταξίδια και την έμφυτη προδιάθεση να γνωρίσουν όσο το δυνατόν περισσότε-

ρους καινούργιους προορισμούς, πολιτισμούς και ανθρώπους από διαφορετικές κουλτούρες, τώρα με τη διέλευση της Αφροδίτης στον 9ο οίκο τους πολλοί Τοξότες έχουν την ανάγκη να νιώσουν κυρίως γοητευμένοι από ανθρώπους και τόπους. Στο επαγγελματικό μέτωπο, με τον Πλούτωνα να διατρέχει το τρίτο δεκαήμερο του ζωδίου σου και σε σκληρή γωνία με τον Άρη, αισθάνεσαι δυνατώτερος από οδοστρωτήρα και πιο γρήγορος από μια σφαίρα που μόλις άφησε τη θαλάμη. Φυσικά δεν είσαι ο Σούπερμαν, οπότε μην προσπαθήσεις σε καμιά περίπτωση να πηδήξεις ανάμεσα σε δύο ουρανοξύστες.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Όταν το πάθος υπερθερμαίνεται από την Αφροδίτη (από 7/9), ακόμη και ένας διατακτικός, προσεκτικός Αιγόκερως –που βλέπει παντού επιγραφές με stop– είναι έτοιμος να κάνει οτιδήποτε για να ικανοποιήσει τις ορέξεις του. Από την άλλη πλευρά, ο Άρης σε σκληρή όψη με τον Πλούτωνα σου κάνουν γνωστό ότι πρόκειται να δουλέψεις περισσότερες ώρες από έναν ανθρακωρύχο και να βιώσεις τις ίδιες επικίνδυνες συνθήκες με αυτόν. Συμπέρασμα: Δεν είσαι στην καλύτερη κατάσταση για να αντέξεις τις μακρινές εξαντλητικές νύχτες κάνοντας ένας θεός ξέρε τι πράγματα. Μείνε μακριά. Πρέπει να διατηρήσεις όλες τις δυνάμεις σου ακέραιες και να υπερασπιστείς την Τροία σαν στρατιώτης, ξεχνώντας ότι ο πόλεμος ξεκίνησε από μια Ελένη που δεν μπορούσε να αντισταθεί στα ταμπούρα του πόθου.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Μερικές φορές είναι δύσκολο να προσπαθείς να κρατήσεις σε ισορροπία τη βάρκα σου στην ταραγμένη θάλασσα των σχέσεων. Σε όλους μας αρέσει να σκεφτόμαστε ότι δεν γινόμαστε αντικείμενα χειραγώγησης ή ότι δεν μας πολυενδιαφέρει τι σκέφτονται οι άλλοι για εμάς, αλλά η αλήθεια είναι ότι, όταν η Αφροδίτη βρίσκεται στον 7ο οίκο σου (από 7/9), η προσοχή σου θα στραφεί στην προσπάθειά σου να κρατήσεις δίπλα σου τους ανθρώπους από τους οποίους εξαρτάσαι. Και σαν να μην ήταν αρκετή αυτή η προσπάθεια, ο Άρης φτάνει τον 8ο οίκο σου σε σημείο βρασμού. Εάν είσαι ελεύθερος επαγγελματίας πρόσεξε τις συνεργασίες σου. Εάν ανήκεις στους καλλιτέχνες δημιουργήσε. Εάν είσαι εραστής κάνε βουτιά στο κρεβάτι.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Αν και είναι γεγονός ότι προτιμάς να εξαφανίζεσαι από το να συγκρούεσαι, ο μόνος τρόπος για να επιτύχεις όταν ο Πλούτωνα διατρέχει τον τομέα της καριέρας και ο Άρης βρίσκεται στον οίκο των στενών σχέσεων και των συνεργασιών σου είναι να αντιμετωπίσεις καταμέτωπο όλες τις αντιπαραθέσεις. Γιατί το σίγουρο είναι ότι θα υπάρξουν αντιπαραθέσεις και συγκρούσεις. Εάν αφήσεις τη συνειδησή σου να επικρατήσει των παρορμήσεών σου, τίποτα και κανένας δεν πρόκειται να σε βλάψει και δεν έχεις κανένα λόγο να ζαρώνεις από το φόβο όταν ο κακός λύκος σου δείξει ξαφνικά τα μεγάλα κοφτερά του δόντια. **A**

ΔΕΙΞΕ ΚΑΙ ΕΣΥ

ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ

Στήριξε τον «Εξονόνα κακοποιημένης γυναίκας & παιδιού» της Εκκλησίας της Ελλάδος

ΓΡΑΜΜΗ ΧΩΡΙΣ ΧΡΕΩΣΗ
800 11 37777

Στείλε μήνυμα SDO στο 4526
mediatel 16/sms +ΦΠΑ

ή
τηλεφώνησε στο 0011 235 388
mediatel 0,3€/15''+ΦΠΑ

ΑΛΛΗΛΕΓΓΥΗ
Μ.Κ.Ο. ΤΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ
www.solidarity.gr

Γράμματα

Στείλε κι εσύ το γράμμα σου στην «Athens Voice» με e-mail ή fax

ΑΓΑΠΗΤΗ «ATHENS VOICE»,
Σας διαβάζω ανελλιπώς και είστε πρότυπο για μένα. Τα άρθρα σας αποτελούν πηγή έμπνευσης και οι στίλές σας είναι γραμμένες με προσωπικό ξεχωριστό στυλ. Το αγαπημένο μου είναι η στίλη Σε Είδα, την οποία κυριολεκτικά ρουφάω. Θέλω κι εγώ να στείλω την αγγελία μου στα Personals, θα το κάνω σύντομα. Συνεχίστε την καλή δουλειά.
– Με αγάπη, Οσάμα Μπιν Λάντεν

ATHENS voice Πήγαυε στη σελίδα 4

ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΑ...

Ντόπα ή συμπλήρωμα;

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΥΝΟΥΠΑ

(kounoupas@kprovoli.gr)

Δεν έχω καμιά πρόθεση να κουράσω τους αναγνώστες της στήλης με μια ακόμη αναφορά στο ντόπινγκ των αθλητών. Όχι ότι δεν χρειάζεται τέτοια συζήτηση, το θέμα είναι τεράστιο. Και όχι μόνο σε σχέση με τους κανονισμούς της ΔΟΕ και τον πρωταθλητισμό, αλλά γενικότερα όσον αφορά την αλλοίωση των φυσικών ανθρώπινων ορίων με τεχνητούς τρόπους.

Σήμερα θα αναφερθούμε σε μια «παράπλευρη απώλεια», που αφορά τα συμπληρώματα διατροφής. Το τι ακούσαμε τις ημέρες της έντασης δεν περιγράφεται. Για συμπληρώματα διατροφής με αναβολικά (!), για παράνομα συμπληρώματα διατροφής και φτάσαμε σε πλήρη δαιμονοποίηση των προϊόντων αυτών.

Ας ξεκινήσουμε από τον ορισμό. Σύμφωνα με την ελληνική νομοθεσία, τα συμπληρώματα διατροφής είναι «προϊόντα που περιέχουν ένα ή περισσότερα θρεπτικά συστατικά, των οποίων ο προορισμός είναι να συμπληρώσουν το ημερήσιο διαιτολόγιο του ανθρώπου, όταν η διατροφή του δεν είναι ισορροπημένη. Δεν ανήκουν στην κατηγορία των κοινών τροφών, δεν είναι φάρμακα και δεν προορίζονται για ειδικές κατηγορίες ατόμων». Η περιεκτικότητα των προϊόντων αυτών σε βιταμίνες και άλλα θρεπτικά στοιχεία είναι αυστηρά καθορισμένη. Για να κυκλοφορήσουν στη χώρα μας πρέπει να πάρουν έγκριση από τον ΕΟΦ και να διατίθενται αποκλειστικά από τα φαρμακεία. Τι σημαίνει αυτό; Απλά ότι όσα προϊόντα δεν πληρούν τις παραπάνω προϋποθέσεις δεν είναι συμπληρώματα διατροφής. Άλλο αν τα βαφτίζουν έτσι κάποιοι που θέλουν να θολώσουν τα νερά. Φυσικά, σκευάσματα που περιέχουν φαρμακευτικές ουσίες (αναβολικά ή διεγερτικά) είτε ακόμη και υπερβολικές ποσότητες βιταμινών, αμινοξέων ή μεταλλικών στοιχείων δεν μπορούν να χαρακτηριστούν συμπληρώματα διατροφής.

Αντίθετα, τα εγκεκριμένα προϊόντα που βρίσκονται στα φαρμακεία (και μόνο εκεί) είναι ασφαλή και βοηθούν τον οργανισμό όταν δεν διατρέφεται ισορροπημένα. Περιέχουν ουσίες που σε ιδανικές συνθήκες λαμβάνουμε επαρκώς από τα τρόφιμα. Ο σύγχρονος τρόπος ζωής και πολλά από τα έτοιμα ή συντηρημένα τρόφιμα στερούν τον οργανισμό μας από τα θρεπτικά αυτά συστατικά. Επίσης, σε περιόδους σωματικής καταπόνησης, μπορεί ο οργανισμός να έχει αυξημένες ανάγκες πρόσληψής τους. Έτσι, λοιπόν, τα συμπληρώματα διατροφής είναι αυτό ακριβώς που περιγράφει η ονομασία τους και τίποτα παραπάνω. Οι μη εγκεκριμένες ουσίες που χρησιμοποιούνται για την τεχνητή ενίσχυση των επιδόσεων των αθλητών δεν είναι συμπληρώματα διατροφής. ●

ΥΓΕΙΑ

ΨΥΧΟΣΩΜΑΤΙΚΕΣ ΑΣΘΕΝΕΙΕΣ

Του ΧΡΙΣΤΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΣ

Από τον καιρό του Ιπποκράτη και του Γαλνυού ήταν ξεκάθαρη η σχέση του σώματος με την ψυχή. «Πρώτα νοσεί η ψυχή και μετά το σώμα», αναφέρει χαρακτηριστικά ο Ιπποκράτης. Το 17ο αιώνα, λόγω της επιρροής που άσκησε η διδασκαλία του Καρτέσιου περί ψυχής, η στενή σχέση ψυχής και σώματος αντιμετωπιζόταν ως αντιεπιστημονική. Στην εποχή μας οι ψυχοσωματικές ασθένειες δεν είναι πλέον απλές πιθανότητες



Πολλοί επιστήμονες, με τις έρευνές τους στο χώρο της φυσιολογίας και της ψυχολογίας, επιβεβαιώνουν τα ψυχολογικά αίτια ανάπτυξης των ασθενειών και τη δυνατότητα πρόγνωσης. Είναι πλέον πεποίθηση στην επιστημονική κοινότητα ότι το άγχος αποτελεί το πρώτο και κύριο σύμπτωμα ενός επιβλαβούς τρόπου ζωής. Ο τρόπος που ο ασθενής ενδέχεται να αντιδράσει ψυχολογικά απέναντι στους γιατρούς και στην κατάσταση της υγείας του μπορεί να επηρεάσει καταλυτικά και τη διαδικασία της θεραπείας. Η αισιοδοξία, η προσαρμοστικότητα, η μαχητικότητα, η δυνατότητα εξωτερικεύσεως συναισθημάτων, οι ουσιαστικές επαφές και οι φιλικές σχέσεις είναι μερικά στοιχεία που μπορούν να εξασφαλίσουν μια ζωή χωρίς αρρώστιες. Δεν υπάρχει πια καμιά αμφιβολία ότι τα συναισθήματά μας επηρεάζουν κάθε ένα κύτταρο του οργανισμού μας. Κάθε σκέψη, στεναχώρια, δυσκολία επενεργεί στη χημεία του σώματος: στους νευροδιαβιβαστές του εγκεφάλου, στις ορμόνες, στα αγγεία και στους μυς. Πα-

ράλληλα εξακολουθούν να παίζουν σημαντικό ρόλο η κληρονομικότητα, ο τρόπος ζωής και η ευπάθεια κάθε ατόμου. Επομένως είναι πλήρως κατανοητό το ότι κάθε άνθρωπος αντιδρά με εντελώς διαφορετικό τρόπο σε παρόμοιες καταστάσεις. Τα όργανα του σώματος που συνήθως επηρεάζονται από διάφορα ψυχοσωματικά αίτια είναι το γαστρεντερικό σύστημα, ο λαιμός, ο αυχέννας, το κεφάλι, οι πνεύμονες, η καρδιά, το δέρμα κ.ά. Κάποια δυσάρεστα ή στενάχωρα γεγονότα της ζωής μας είναι πηγές άγχους και κατάθλιψης. Συνήθως οι εσωστρεφείς άνθρωποι, που είναι γεμάτοι ανασφάλειες και δυσκολεύονται να εκφράσουν τις σκέψεις και τα συναισθήματά τους, είναι οι πλέον επιρρεπείς στις ψυχοσωματικές παθήσεις. Πολλές φορές αυτά τα άτομα δεν μπορούν να βρουν διέξοδο στις διάφορες συναισθηματικές πιέσεις, με αποτέλεσμα αυτές να συσσωρεύονται και να ξεσπούν με τη μορφή οργανικών συμπτωμάτων. Το μυστικό όλης αυτής της ιστορίας είναι πολύ απλό, και ίσως γι' αυτό τόσο δύσκολο: η εκ-

φραση των συναισθημάτων μας με τα λόγια, το σώμα και την ψυχή. Η αλήθεια μέσα από δάκρυα χαράς ή λύπης, μέσα από φόβο, θυμό ή οργή. Αυτή είναι η λύση. Αν όλα αυτά δεν εκφραστούν, δεν βγουν προς τα έξω, θα ξεσπάσουν στο σώμα μας. Τότε θ' αρρωστήσουμε, και αυτό θα είναι το πιο σαφές και ξεκάθαρο μήνυμα.

Για να αντιμετωπίσουμε τις ψυχοσωματικές ασθένειες, χρειάζεται μια αγωγή που να συνδυάζει τη θεραπεία των σωματικών συμπτωμάτων με την ψυχοθεραπεία. Η επιτυχία της θεραπευτικής μεθόδου εξαρτάται άμεσα από τη φύση και την έκταση του προβλήματος, από την ιδιαιτερότητα του ασθενή και την εμπιστοσύνη που έχει στο γιατρό του. Θεραπείες που ενδεικνύονται είναι η ψυχανάλυση, διάφορες μέθοδοι ψυχοθεραπείας που αφορούν την τροποποίηση της συμπεριφοράς, η συμμετοχή σε ομάδες ψυχοθεραπείας ή σε ομάδες συναισθηματικής εκπαίδευσης ανάλογα με το είδος των συμπτωμάτων, η λήψη φαρμάκων και διάφορες ολιστικές θεραπείες όπως η ομοιοπαθητική. ●



ΦΑΤΕ ΣΩΣΤΑ: ΑΥΤΟ ΑΡΚΕΙ

Αυτή είναι μια καλή ερώτηση που μου απευθύνουν πολύ συχνά φίλοι και γνωστοί που με βλέπουν εδώ και χρόνια να διατηρώ ένα σταθερό σωματικό βάρος, με διακυμάνσεις που σπάνια ξεφεύγουν από τα 2 με 4 κιλά. Ανήκω στην κατηγορία των επαγγελματιών που εργάζονται περισσότερο από 10 ώρες σε καθημερινή βάση, με ωράριο από τις 10.00 το πρωί μέχρι τουλάχιστον τις 8.00 το βράδυ. Όπως εγώ, έτσι και τόσοι άλλοι από εσάς αντιμετωπίζουμε το ίδιο πρόβλημα

Ο ρυθμός της επαγγελματικής μας δραστηριοποίησης καταρρίπτει το κλασικό διαιτητικό σχήμα του καλού πρωινού, καλού γεύματος και ελαφρού βραδινού. Θα έπρεπε λοιπόν –στην καλύτερη περίπτωση– να είμαι ακόμη ένας ελαφρά υπέρβαρος. Παρ’ όλα αυτά καταφέρνω να διατηρώ ένα φυσιολογικό σωματικό βάρος, επιτυγχάνω να διατρέφομαι σωστά και να έχω άριστη σωματική και πνευματική ευεξία καθ’ όλη τη διάρκεια της ημέρας. Ωστόσο, όλοι μας παρουσιάζουμε μικρές διακυμάνσεις στο βάρος μας. Ας μην ασχολούμαστε λοιπόν με υποθετικά σενάρια του τύπου «αν έπρεπε να αδυνατίσω, τι θα έκανα». Ας πούμε γι’ αυτό που ήδη κάνω στην καθημερινή μου ζωή όταν θέλω να χάσω τα δυο τρία κιλά που παρουσιάζονται συνήθως ύστερα από πολυήμερες γιορτές. Και, σημειωτέον, επιφέρει άμεσα αποτελέσματα. Αρχικά, όταν ξυπνάω το πρωί, πίνω ένα ποτήρι μεταλλικό νερό. Στη συνέχεια μια φρεσκοστυμμένη πορτοκαλάδα ή τρώω ένα ζουμερό φρούτο. Έπειτα από δέκα λεπτά ετοιμάζω ένα συνδυασμό τροφών από άπαχα γαλακτοκομικά και πλήρη δημητριακά. Ο συνδυασμός αυτός μου εξασφαλίζει άριστη ενυδάτωση και ένα πλήθος θρεπτικών συστατικών. Βιταμίνες C, A, E, το

σύνολο σχεδόν όλων των βιταμινών της ομάδας B, ασβέστιο, μαγνήσιο, ψευδάργυρο, όλα τα απαραίτητα αμινοξέα, σύνθετους υδατάνθρακες, πρωτεΐνες και το ένα τρίτο των απαραίτητων ημερήσιων φυτικών ινών. Όλα αυτά τα αναγκαία θρεπτικά συστατικά μου εξασφαλίζουν την ενέργεια που χρειάζομαι για να βγάλω σε πέρας τις πνευματικές και σωματικές δραστηριότητες της ημέρας, χωρίς να έχω συνεχώς το νου μου στο φαγητό, και επομένως να μην είμαι επιρρεπής σε «τσιμπολογήματα». Μερικά απλά παραδείγματα πρωινού είναι: γάλα ή γιαούρτι με δημητριακά και λίγους άψητους και ανάλατους ξηρούς καρπούς· ένα μπουλ με κουάκερ ή δυο φέτες ψωμί ολικής αλέσεως με λίγο μέλι και ταχίνι ή ένα κρητικό παξιμάδι με λίγο τυρί και ένα αφέψημα με λίγο μέλι.

Δυο με τρεις ώρες μετά το πρωινό και κάθε δυο ώρες τρώω ένα φρούτο ή πίνω ένα ποτήρι φρεσκοστυμμένο χυμό ή έτοιμο χυμό χωρίς ζάχαρη, ώστε να διατηρώ τα επίπεδα του σακχάρου στο αίμα σταθερά, και επομένως να καταπολεμώ με αυτό τον τρόπο το αίσθημα της πείνας.

Γύρω στις δύο με τρεις το μεσημέρι τρώω κάτι ελαφρύ που θα μου επιτρέψει να συνεχίσω να εργάζομαι χωρίς να έχω βαρύ στομάχι και συμπτώματα υπνηλίας. Αυτό το γεύμα μπορεί να είναι ένα μικρό σάντουιτς με ψωμί ολικής αλέσεως, άπαχο τυρί, λίγη ντομάτα ή μαρούλι, ή μια σαλάτα από salad bar, που να περιέχει απαραίτητα λίγο καλαμπόκι, κόκκινα φασόλια και λίγο τυρί, την οποία συνοδεύω με μια μερίδα ψωμί ολικής αλέσεως, ή ένα γιαούρτι με ένα κουταλάκι μέλι και λίγους άψητους και ανάλατους ξηρούς καρπούς. Με την τακτική αυτή μπορώ να φτάσω μέχρι το βραδινό γεύμα ίσως με ένα ελαφρύ αίσθημα πείνας και χωρίς να κινδυνεύω να υποστώ το κλασικό φαινόμενο της άκρατης βουλιμίας που ακολουθεί την παρατεταμένη έλλειψη πολύτιμων θρεπτικών συστατικών.

Το βραδινό γεύμα δεν είναι τίποτε άλλο από μια μικρή μερίδα, σύμφωνα με την παραδοσιακή διατροφή που περιλαμβάνει εβδομαδιαίως: δυο φορές όσπρια ή μαγειρεμένα λαχανικά, μία φορά ένα γεύμα με ρύζι, μία φορά ένα γεύμα με ζυμαρικά, μία φορά ένα γεύμα με ψάρι και δυο φορές ένα γεύμα με κοτόπουλο ή άπαχο κρέας. Όλα αυτά είναι μαγειρεμένα με λίγο ελαιόλαδο και συνοδεύονται από μια μεγάλη φρέσκια σαλάτα με λαχανικά εποχής.

Αυτός ο τρόπος διατροφής, που αποτελεί άλλωστε το καθημερινό μου διαιτολόγιο, ακολουθεί έναν και μόνο περιορισμό: προσπαθώ να περιορίζω το βραδινό φαγητό σε ταβέρνα ή εστιατόριο σε μια με δυο φορές την εβδομάδα, όπου συνήθίζεται να τρώμε κάτι παραπάνω. Παράλληλα περιορίζω την κατανάλωση γλυκών σε ένα με δυο εβδομαδιαίως. (Κατά προτίμηση κάποιο παραδοσιακό γλυκό χωρίς πολλά λιπαρά και κρέμες γάλακτος, ή δυο μπάλες παγωτό). Φυσικά δεν αμελώ δυο με τρεις φορές την εβδομάδα να γυμνάζομαι ή να κάνω έναν περίπατο που να διαρκεί τουλάχιστον σαράντα με πενήντα λεπτά. Για μένα αυτός είναι ο ιδανικός τρόπος διατροφής, είτε για να διατηρήσει κάποιος το βάρος του είτε για να αδυνατίσει χωρίς να υποστεί τις αρνητικές συνέπειες από τις στερητικές δίαιτες, οι οποίες τελικά δεν δίνουν ποτέ το επιθυμητό και μόνιμο αποτέλεσμα, τη διατήρηση δηλαδή του ιδανικού σωματικού βάρους. ●

Του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΖΟΥΜΠΑΝΕΑ,

διατροφολόγου, διαιτολόγου-συγγραφέα, μέλους της επιστημονικής ομάδας ΔΙΑΤΡΟΦΗ (diatrofi@internet.gr)

ΔΡΑΜΑΤΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

Της ΒΙΚΥΣ ΛΕΟΝΑΡΔΟΥ (vicky-leo@kprovoli.gr)

Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται σημαντική ανάπτυξη θεραπευτικών μεθόδων που χρησιμοποιούν ως μέσο την τέχνη (μουσικοθεραπεία, δραματοθεραπεία).

Σήμερα θα μιλήσουμε για τη δραματοθεραπεία. Ειδικότερα, το θεατρικό παιχνίδι μπορεί να βοηθήσει αποτελεσματικά στην ανάπτυξη της προσωπικότητας και της δημιουργικότητας. Το παιχνίδι και η τέχνη του θεάτρου έχουν πολλά κοινά

Μπορούν να εκφράσουν συναισθήματα με όχημα τη φαντασία. Πιο συγκεκριμένα, η δραματοθεραπεία είναι η χρήση –με αυστηρά επιστημονικό τρόπο– των θεραπευτικών στοιχείων του δράματος και του θεάτρου για ψυχοθεραπευτικούς σκοπούς. Ανήκει στην κατηγορία της ψυχοθεραπείας με τη βοήθεια της τέχνης και αποτελεί μια μέθοδο που μέσα από το παιχνίδι, κατά κύριο λόγο, ανοίγει δρόμους στη δημιουργικότητα, στη φαντασία, στη μάθηση και στην ανάπτυξη. Η δραματοθεραπεία χρησιμοποιεί όλες τις μορφές θεάτρου και θεατρικής πράξης και βασίζεται στην αντίλη-

ψη ότι το θέατρο μπορεί να θεραπεύσει και να φέρει την κάθαρση. Μέσα από κατεξοχόν θεατρικές τεχνικές όπως η χρήση της φωνής, της κίνησης, του αυτοσχεδιασμού, της υποκριτικής αλλά και της θεατρικής δομής, που περιλαμβάνει τις πρόβες, τη σκηνοθεσία, την παράσταση, η δραματοθεραπεία εξοικειώνει τον άνθρωπο με το μεγάλο της ουσιαστικής μίμησης πράξεως που μπορεί να γίνει ζωή.

Ως ψυχοθεραπευτική μέθοδος ξεκίνησε στις αρχές του '60 από την Ευρώπη, και συγκεκριμένα από την Αγγλία. Τη δεκαετία του '70 άρχισε να εφαρμόζεται και στην

Αμερική. Κατά βάση έχει τις ρίζες της στο αρχαίο θέατρο και στις αρχαίες τελετουργίες. Οι τελετουργίες αυτές μέσα από τη θεατρική πράξη μπορούσαν να προσεγγίσουν όχι μόνο την ψυχική, αλλά και τη σωματική διάσταση του ανθρώπου και ήταν μια πύλη αυτογνωσίας, ακόμη και όταν ο άνθρωπος ένιωθε την ανάγκη να ζητήσει βοήθεια από κάποια ανώτερη δύναμη. Ας μην ξεχνάμε πως το θέατρο στην Αρχαία Ελλάδα έχει βαθιά τις ρίζες του στο υπερβατικό και θεϊκό πεδίο.

Στόχος της δραματοθεραπείας είναι να αναπτύξει την υγιή πλευρά του ανθρώπου, να καταδείξει νέους τρόπους αντιμετώπισης των δυσκολιών της ζωής, ισορροπώντας έτσι με επιτυχία ανάμεσα στην ψυχική και συναισθηματική κατάσταση. Γι' αυτό το λόγο διευκολύνει τη δημιουργικότητα και τη φαντασία, ενώ παράλληλα δημιουργεί τις κατάλληλες προϋποθέσεις για εξερεύνηση, αναγνώριση και επεξεργασία συναισθημάτων και σχέσεων. Και όσο διευρύνονται οι εμπειρίες τόσο εξελίσσεται και ο

ρόλος του ατόμου στη ζωή με απώτερο σκοπό και στόχο την αυτογνωσία.

Στη σύγχρονη κοινωνία δίνουμε μεγάλη σημασία στην επικοινωνία με το λόγο. Το θέατρο, από την άλλη πλευρά, εκτός από το λόγο, περιλαμβάνει και άλλους κώδικες επικοινωνίας που μπορούν το ίδιο καλά ή και καλύτερα να εκφράσουν συναισθήματα. Η κίνηση, λόγου χάριν, η μουσική, τα βλέμματα. Τα μωρά και τα παιδιά μπορούν να πούνε χίλια πράγματα χωρίς λόγια. Ο τρόπος που το θέατρο μπορεί να προσεγγίσει την ανθρώπινη ιδιοσυγκρασία αποτελεί εναλλακτική λύση για το άτομο που δεν μπορεί ή δεν θέλει να μιλήσει. Η δραματοθεραπεία μπορεί να προσφέρει την ανεπανάληπτη δυνατότητα της μεταμόρφωσης. Μέσα από τη «δράση», την υποκριτική, τη σκηνή, το κείμενο, το μαχαίρι της αυτεπίγνωσης μπορεί να φτάσει ως το κόκαλο, ως το μεδούλι της μίας και μοναδικής υπόστασης κάθε ανθρώπου ξεχωριστά. Η «δραματική» εμπειρία μπορεί τότε να επιτύχει βαθιά αναμόρφωση και ουσιαστική αλλαγή. ●

HEALTH TRENDS



Του ΣΠΥΡΟΥ ΠΑΝΤΟΥ (spiros@kprovoli.gr)

Το τζόγκινγκ είναι μια μορφή άσκησης που, εκτός από τρόπο σωματικής εκγύμνασης, είναι και πολύ κοινωνικό γιατί ευνοεί τις συναναστροφές. Πολλοί όμως, αντί να το απολαμβάνουν, πολλές φορές το παρακάνουν. Τρέχουν πολύ γρήγορα από υπερβάλλοντα ζήλο και έτσι αντί να κάνουν καλό πετυχαίνουν ακριβώς το αντίθετο για τον οργανισμό τους. Δεν είναι μόνο οι αρχάριοι αλλά και οι έμπειροι που φτάνουν τα όριά τους στα άκρα. Αυτή η υπερβολή οδηγεί στην αύξηση των επιπέδων λακτόζης στους μύς, με αποτέλεσμα να αυξάνεται το γαλακτικό οξύ στον οργανισμό. Μια απλή συμβουλή για τους δρομείς είναι να διαφοροποιούν τους ρυθμούς τους όσο τρέχουν και παράλληλα να κάνουν πολλά διαλείμματα. Ο ιδανικός ρυθμός άσκησης επιτυγχάνεται όταν δεν κόβεται η αναπνοή του δρομέα και όταν μπορεί να μιλάει φυσιολογικά στο συνοδό του καθώς τρέχουν. Στην περίπτωση που ενόσω τρέχετε πάθετε κράμπα ή αυξηθεί ο καρδιακός σας παλμός, σημαίνει ότι είστε στα όρια της κόπωσης και του πολύ εντατικού ρυθμού. ●

**ΤΖΟΓΚΙΝΓΚ
ΜΕΧΡΙ ΤΕΛΙΚΗΣ
ΠΤΩΣΕΩΣ**

ή

Το Predictor είναι το τεστ εγκυμοσύνης που χρησιμοποιείται εκατομμύρια γυναίκες σ'όλο τον κόσμο για την ευκολία, ταχύτητα και αξιοπιστία του. Από την πρώτη κιόλας μέρα της καθυστέρησης, με το Predictor μπορούμε να γνωρίζουμε σίγουρα το μέλλον μας!

ΤΕΣΤ ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗΣ
Predictor
Αδει πάντα την αλήθεια!

OMEGA PHARM HELLAS SA
Ανάλιστος 4ο, 145 68 Γλυφάδα Αττικής, Τηλ: 2103181204, Fax: 2103181574
web site: www.omega-pharma.gr • e-mail: contact@omega-pharma.gr

Ανοικτή γραμμή επικοινωνίας
Predictor: 6946-791918

Υπάρχει καλύτερο από δύο σώματα που σμιγνύονται για να ενώσουν δυο πόθους; Συνήθως η απάντηση είναι όχι. Μέσα λοιπόν στην παραζάλη της στιγμής, ποιος νοιάζεται για τις επιπτώσεις; Εάν θεωρούμε επιπτώσεις την περίπτωση μιας ανεπιθύμητης εγκυμοσύνης. Για να μη συμβεί αυτό χρειαζόμαστε την κατάλληλη αντισύλληψη. Τρόποι αντισύλληψης υπάρχουν τόσο για τους άντρες όσο και για τις γυναίκες.

Η πιο παλιά μέθοδος για τους άντρες είναι η διακεκομμένη συνουσία, η οποία όμως δεν είναι τόσο ασφαλής γιατί υπάρχει η περίπτωση να προκύψει ακούσια εκσπερμάτιση μικρής ποσότητας σπέρματος. Ο πιο παλιός και ο πιο αποτελεσματικός τρόπος αντισύλληψης εξακολουθεί να είναι το



μορφή. Με τη χρήση αυτής της αντισυλληπτικής μεθόδου επηρεάζεται η ορμονική ισορροπία της γυναίκας, σταματάει εντελώς η ωορρηξία και αποτρέπεται μια ενδεχόμενη εγκυμοσύνη. Απαραίτητη είναι η ιατρική εξέταση και παρακολούθηση κατά τη διάρκεια της λήψης του αντισυλληπτικού χαπιού. Η μέθοδος αυτή αντενδείκνυται σε καπνίστριες, παχύσαρκες ή γυναίκες που πάσχουν από καρδιοπάθειες. Εκτός από το κλασικό χάπι υπάρχει και το **μικροχάπι**. Περιέχει μόνο προγεστερόνη, καθόλου οιστρογόνα και εμποδίζει τη σύλληψη σταματώντας την ωορρηξία αλλά όχι εντελώς. Το μικροχάπι μπορεί να λαμβάνεται σε καθημερινή βάση και ενδείκνυται σε γυναίκες που πρέπει να αποφεύγουν τη λήψη οιστρογόνων.

Σε περίπτωση μόνιμης αντισύλληψης, η καλύτερη μέθοδος είναι η **στείρωση των σαλπίνγων**. Γίνεται με χειρουργική επέμβαση και έτσι το ωάριο δεν μπορεί να έρθει σε επαφή με το σπερματοζωάριο. Θεωρείται η πλέον αποτελεσματική, χωρίς καθόλου μετεγχειρητικές επιπλοκές. Επίσης υπάρχουν οι λεγόμενες φυσικές μέθοδοι αντισύλληψης. Η ημερολογιακή μέθοδος βασίζεται στον υπολογισμό των γόνιμων ημερών της γυναίκας, διάστημα όπου αποφεύγεται η σεξουαλική επαφή.

Κατά τη θερμική μέθοδο η γυναίκα πρέπει να καταγράφει καθημερινά τη θερμοκρασία του σώματός της. Τρεις μέρες κάθε μήνα η θερμοκρασία είναι πάνω από το φυσιολογικό. Το τριήμερο αυτό διάστημα θεωρείται γόνιμο και καλό είναι να αποφεύγεται η συνουσία. Ένας άλλος τρόπος φυσικής αντισύλληψης είναι η μέθοδος της βλάννας του αυχένα. Κατά τις γόνιμες ημέρες οι εκκρίσεις βλάννας είναι πολλές, καθαρές και ολισθηρές. Οι μέρες που μπορεί να υπάρχει ελεύθερα σεξουαλική επαφή, χωρίς το φόβο μιας ανεπιθύμητης εγκυμοσύνης, είναι όταν οι εκκρίσεις είναι παχύρρευστες και έχουν κολλώδη υφή. Στην περίπτωση τώρα που συμβεί το μοιραίο και υπάρχει αυξημένη η πιθανότητα μιας εγκυμοσύνης, υπάρχει το λεγόμενο «**χάπι της επόμενης μέρας**». Ένα φάρμακο που περιέχει τεχνητές ορμόνες, όπως και τα κλασικά αντισυλληπτικά χάπια, και αποτρέπει την εγκατάσταση του εμβρύου στη μήτρα. Πρόκειται για μια αγωγή που ολοκληρώνεται μέσα σε 72 ώρες από την πρώτη λήψη. Όμως για το συγκεκριμένο χάπι επιβάλλεται η γνωμάτευση του γυναικολόγου. Αντί επιλόγου θέλω να καταθέσω μια σκέψη. Η αντισύλληψη είναι μια μεγάλη υπόθεση που έχει να κάνει με το σεβασμό στη δική μας προσωπικότητα, σε αυτή του ερωτικού μας συντρόφου, αλλά και του πλάσματος αυτού που επιλέγουμε ή όχι να φέρουμε στη ζωή. ●

Αντισύλληψη

ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΡΟΠΟΣ...

Του ΧΡΙΣΤΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΣ

προφυλακτικό. Κατασκευάζεται από συνθετικό καουτσούκ, καλύπτει το πέος σε σύσταση πριν από τη συνουσία και εμποδίζει το σπέρμα να εισχωρήσει στον κόλπο της γυναίκας. Ειδικά σπερματοκτόνα ζελέ ή κρέμες, σε συνδυασμό με το προφυλακτικό, προσφέρουν επιπλέον προστασία. Εκτός

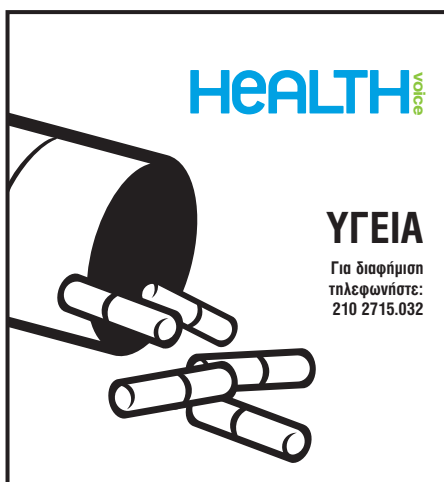
από κάποια ανεπιθύμητη εγκυμοσύνη, το προφυλακτικό προστατεύει από τις σεξουαλικά μεταδιδόμενες νόσους, και τη γυναίκα από τον καρκίνο του τραχήλου. Μια διαδομένη μέθοδος αντισύλληψης για τις γυναίκες είναι το **διάφραγμα**, που τοποθετείται στον κόλπο πριν από τη συνουσία. Επιλέγεται από γυναίκες που θέλουν να έχουν τον έλεγχο της αντισύλληψης κατά τη διάρκεια της ερωτικής πράξης, χωρίς τη χρήση ορμονών. Είναι ένας σοβαρός τρόπος αντισύλληψης που μπορεί να προστατεύσει και από τα αφροδίσια νοσήματα. Το διάφραγμα πρέπει να πλένεται με ζεστό νερό μετά την αφαίρεσή του και να φυλάσσεται σε δροσερό μέρος. Παρόμοιο με το διάφραγμα είναι και το **αυθεντικό κάλυμμα**, αλλά μικρότερο σε μέγεθος και καλύπτει μόνο τον τράχηλο.

Άλλη μια μέθοδος αντισύλληψης για τις γυναίκες είναι οι ενδομήτριες συσκευές, τα γνωστά **σπιράλ**. Πρόκειται για μικρά επιπέδα και εύκαμπτα αντικείμενα από

πλαστικό σε σχήμα Τ που τοποθετούνται στη μήτρα και απελευθερώνουν ουσίες οι οποίες εμποδίζουν τη σύλληψη και την εμφύτευση του εμβρύου στη μήτρα. Η τοποθέτησή του πρέπει να γίνεται απαραίτητα από το γιατρό. Από τη στιγμή που θα τοποθετηθεί στη μήτρα μπορεί να παραμείνει ακόμη και για πάντα. Το βασικό του πλεονέκτημα είναι ότι παρέχει συνεχώς αντισυλληπτική προστασία χωρίς να επηρεάζει σε τίποτα τη σεξουαλική πράξη. Ένα μειονέκτημά του όμως είναι ότι προκαλεί φλεγμονές.

Επίσης υπάρχουν τα **γυναικεία προφυλακτικά**, που είναι παρόμοια με τα αντρικά, αλλά φυσικά πιο μεγάλα. Η χρήση τους είναι πολύ εύκολη. Μπαίνουν με την κλειστή τους άκρη στον κόλπο πριν από τη συνουσία και, όπως ακριβώς το αντρικό προφυλακτικό, συγκρατούν το σπέρμα.

Η πιο αποτελεσματική όμως μέθοδος αντισύλληψης είναι το **χάπι**. Περιέχει οιστρογόνα και προγεστερόνη σε συνθετική



210 sports

ΑΤΖΕΝΤΑ / ΣΠΟΡ / ΤΑΞΙΔΙΑ / 5Χ5 / ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ / ΣΠΟΡ ΣΤΗΝ ΤΥ / ΧΟΜΠΙ



Παρενέργειες από τη χρήση μεταλλίων

ΟΙ ΞΑΝΘΙΕΣ ΤΟ ΓΛΕΝΤΑΝΕ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τα κορίτσια ζουν στον κόσμο τους. Η Φανή Χαλκιά και η Πηνελόπη Δεβετζή τράβηξαν τα βλέμματα όχι μόνο για τα μετάλλια, αλλά και για τη sui generis συμπεριφορά στο Στάδιο, σαν να έκαναν βόλτα στην αυλή του σπιτιού τους. Η Δεβετζή – που έχει βλέμμα παραπονεμένου μικρού κοριτσιού έτοιμου να κλάψει, αλλά γελάει σαν να γαργαλιέται και δεν μπορεί να συγκρατηθεί, που αλλάζει χρώμα μαλλιών κατά καιρούς και το απολαμβάνει, φοράει πέντ' έξι σκουλαρίκια σε κάθε αυτί στις προσωπικές της στιγμές – χοροπήδαγε μετά τα άλματα στο μήκος σαν να είχε μπει

στην πρίζα και δεν μπορούσε να σταματήσει. Όσοι την ήξεραν απ' τα παλιά απορούσαν με το τόσο μυώδες σώμα της και την πιο βραχνή φωνή της και έλεγαν ότι η Χρυσόσπηνη αισθάνθηκε να έχει βρεθεί τόσο ψηλά που ξέχασε να βάλει ένα ταβάνι στις επιθυμίες της. Ίσως γι' αυτό δεν συνειδητοποίησε τι έλεγε στη συνέντευξη Τύπου όταν άκουσε ότι μπορεί να παστεί ντοπέ ή χρυσή Καμερουνέζα και ήθελε να ξαναγίνει η απονομή των μεταλλίων. Καμιά φορά συγχωρείς τόσο αφέλεια μπροστά στη χαρά της νίκης, για να μη νομίσουν ότι τα παιδιά έχουν καβαλήσει το καλάμι.

Αλλά πώς να ερμηνεύσεις τις ιδεολογικές αναφορές της Φανής Χαλκιά από τη Λάρισα, η οποία μες στο σύννεφο του προκριματικού και του τελικού, με τα hi-tech γυαλιά στο Ολυμπιακό Στάδιο, θυμήθηκε την προπαγάνδα για τον Κεντέρη και τη Θάνου και ανασκεύασε την ανθρώπινη ιστορία λέγοντας ότι «οι Έλληνες είναι γεννημένοι για να είναι πρώτοι»; – προφανώς σ' έναν εικονικό αγώνα δρόμου 400 μέτρων μετ' εμποδίων με τα υπόλοιπα έθνη της ανθρωπότητας. Το κορίτσι με τα ωραία πόδια που έδειχνε ακόμη πιο σέξι όταν άφηνε, δέθεν ατημέλητα, τα παπούτσια

στο ταρτάν για να κάνει Ευπόλυτη το γύρο του σταδίου φαίνεται πως περνάει δεύτερη εφηβεία, αν κρίνει κανείς από τα πολλά σπυράκια στο πρόσωπο και στην πλάτη που κάποιοι παρεξήγησαν. Είναι η χαρά και η απόλαυση της νίκης, με χρόνο-ρεκόρ ακόμη και στον προκριματικό, που κάνει αυτό το γλυκό πλάσμα να μιλάει σαν το μικρό κοριτσάκι της οικογένειάς μας το οποίο έζησε μέσα σ' ένα εξάμηνο, μετά την εμπειρία της ως δημοσιογράφου στο τιμ του Μάκη Τριανταφυλλόπουλου, το απόλυτο κοινωνικό όνειρο. Πώς να κρυφτεί τέτοια ανεμελιά όταν ο κόσμος γύρω είναι τόσο κακός και έχει τόσο πολλή ανάγκη από νέα είδωλα στη θέση του Κεντέρη και της Θάνου; Ο θηλυκός Κεντέρης είναι εδώ, η Ξανθιά θεά από το Θεσσαλικό κάμπο που μπορεί να ζει στον κόσμο της και να το απολαμβάνει μέχρι την επόμενη κούρσα – γιατί όμως κάτι μας λέει ότι αυτή θα αργήσει πολύ; ●

Κωπηλασία: το άθλημα που έμαθα ΣΚΙΦ ΣΙΚ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ



Όλο και κάτι μαθαίνεις σε αυτή τη ζωή. Ξεκινάς με ποδήλατο στα πέντε σου και μπορεί στα 37 σου να μάθεις τα μυστικά της κωπηλασίας επειδή διοργάνωσε η χώρα σου Ολυμπιακούς Αγώνες

Που λέτε, στο Σχινιά, παρά τις επισημάνσεις των ειδικών ότι το κωπηλατοδρόμιο θα υπέφερε από τους ανέμους και θα προκαλούσε αναβολές των αγώνων, φτιάξαμε μια θαλάσσια πίστα που θα μπορούσε να έχει φτιαχτεί στα Γιάννενα. Εκεί έμελλε να πάρουμε το πρώτο μετάλλιο στην ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων, με το δίδυμο των Βασίλη Πολύμερου και Νίκου Σκιαθίτη που κατάγονται από τον Βόλο και πήραν το χάλκινο στην κατηγορία του διπλού σκιφ ελαφρών βαρών. Όπως και στην όπερα, πέρα από το πρόγραμμα, καλό είναι να ξέρεις και τι είναι οι κατηγορίες στο άθλημα. Ονομασίες που ήξεραν παλιότερα μόνο οι μυημένοι και τώρα, με μια βόλτα στο Σχινιά για τις εγχώριες διοργανώσεις, μπορείτε να μάθετε και εσείς. Μονό σκιφ (σκάφος), διπλό σκιφ (με δύο αθλητές), ελαφρά βάρη (70-72 κιλά βάρος στους άντρες και 57 κιλά στις γυ-

ναίκες), δίκωπος, τετράκωπος και οκτάκωπος μετά ηπδαλιούχοι είναι οι λέξεις που ηδονίζουν τους λάτρεις του αθλήματος, το οποίο μας είχε χαρίσει κάποιες έκτες και όγδοες θέσεις σε παλιότερες διοργανώσεις με τον Κώστα Κοντομανώλη και την Τόνια Σβάιερ. Καλό είναι να ξέρει κανείς ότι η θαλάσσια πίστα έχει μήκος 2 χιλιόμετρα και οι χρόνοι που «δίνουν τον τόνο» σε έναν αγώνα μοιράζονται ανά 500 μέτρα και είναι ενδεικτικοί αλλά όχι καθοριστι-

κοί. Μπορεί ένα πλήρωμα (όπως έκαναν ο Πολύμερος και ο Σκιαθίτης στον τελικό) να ξεκινήσει κρατώντας το σκάφος πίσω και να φορτσάει μετά τα 1.000 μέτρα, όπως ακριβώς έκαναν οι Ρουμάνες Μπούσκικα και Αλουπέι στο διπλό σκιφ ελαφρών βαρών γυναικών. Χώρες που έχουν παράδοση στην κωπηλασία είναι φυσικά η Μεγάλη Βρετανία (με τις γνωστές κόντρες του Όεφροντ και του Κέιμπριτζ), η Γερμανία σε μερικά αγωνίσματα, η Ρουμα-

νία και η Αυστραλία σε άλλα, η Ολλανδία τα τελευταία χρόνια και η Γαλλία σε συγκεκριμένες κατηγορίες. Το κωπηλατικό σκάφος είναι σχετικά περίπλοκο στην κατασκευή του, με «αξεσουάρ» που βοηθούν στην πλεύση, και η ισορροπία του δεν είναι τόσο εξασφαλισμένη όσο φαίνεται με γυμνό μάτι. Στην περίπτωση που το πλήρωμα έχει ηπδαλιούχο, μιλάει με μικρόφωνο και σύστημα ενδοσυννεύσης στους υπόλοιπους κωπηλάτες, από τους οποίους ο πρώτος λέγεται επικώπος, ο τελευταίος βρίσκεται «στο τόξο» και οι υπόλοιποι συμπληρώνουν το πλήρωμα. Παράβαση σημειώνεται όταν ένα σκάφος βρεθεί εκτός διαδρομής και μπει στα... χωρικά ύδατα συναθλητών του, ενώ συχνές είναι οι περιπτώσεις ταυτόχρονου τερματισμού, και εκεί επιστρατεύεται το φότο φίνις, όπως στο στίβο. Η μεγαλύτερη μορφή του αθλήματος είναι ο πέντε φορές χρυσός Ολυμπιονίκης Βρετανός Στίβεν Ρεντγκρέιβ, που βρέθηκε στην Αθήνα ως σχολιαστής για αγγλικό κανάλι και έκλεψε την παράσταση αν και εκτός αγώνων. Στις γυναίκες, οι αθλήτριές μας δεν τα πήγαν τόσο καλά όσο οι άντρες, αφού η Μαρία Σακελλαρίδου από τη Θεσσαλονίκη και η Χρύσα Μπισκιτζή της Γλυφάδας τερμάτισαν τελευταίες στον τελικό. Όσοι δεν είχαν την τύχη να κωπηλατίσουν στα γαλανά μας νερά, αρκεστούν στη γνωστή άσκηση «κωπηλατική» των γυμναστηρίων, που φτιάχνει σώμα αγαλματένιο. Αλλά as κάνουν και μια βόλτα μέχρι τον Όμιλο Ερετών στο Πασαλιμάνι, τον αρχαιότερο της χώρας. ●

ΜΟΥΝΤΙΑΛ 2006

ΚΑΙ ΞΑΝΑ ΠΡΟΣ ΤΗ ΔΟΞΑ ΤΡΑΒΑ ...

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Το «ελληνικό καλοκαίρι» τελείωσε. Για την Εθνική ομάδα ποδοσφαίρου σημασία έχει να δηλώνει και το φθινόπωρο την ίδια εθνικότητα, καθώς ρίχνεται στη μάχη των προκριματικών για το Μουντιάλ του 2006 στη Γερμανία. Στα πορτογαλικά σαλόνια η παρέα του Ότο τα κατάφερε μια χαρά. Τώρα όμως το πρόγραμμα περιλαμβάνει «μπίζνες στα Βαλκάνια» με τους κακούς (ποδοσφαιρικά) δαίμονες Αλβανούς το Σάββατο, και τους πάντα επικίνδυνους Τούρκους την Τετάρτη στο Καραϊσκάκη. Λέτε να επιστρέψουν οι παλιές κακές συνήθειες (συμπεριλαμβανομένης και της εξέδρας;) Η αλήθεια είναι ότι η Ολυμπιακή ομάδα του coach Stratos απογοήτευσε πλήρως, ενώ όλοι αναρωτιόμαστε για τη συμπεριφορά της πρωταθλήτριας Ευρώπης σε προκριματικά ματς με ασφυκτική την πίεση της νίκης. Ο βασιλιάς Ότο όμως είναι εγγύηση για τη σοβαρότητα της συμμορίας με τα μπλε, εμπιστεύεται τους επιβάτες του πορτογαλικού πειρατικού με μόνη νέα προσθήκη τον Δημήτρη Σαλιγγιδη και είναι προφανές ότι θέλει να τηρήσει το ραντεβού του μεθεπόμενου καλοκαιριού στην πατρίδα του. ●

CORNER ΑΠΟ ΚΑΛΗ ΘΕΣΗ TV

ΜΕΤΑΔΟΣΕΙΣ

ΠΕΜΠΤΗ 02/09

13.00 Ράλι, Παγκόσμιο Πρωτάθλημα, Ιαπωνία - **Eurosport (M)**
21.00 Ποδοσφαίρο, Παναθηναϊκός - Χάιτσκ (φιλικό) - **STAR (Z)**

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 03/09

15.00 Τένις, Τουρνουά Γκραν Σλαμ, Νέα Υόρκη - **Eurosport (Z)**
18.00 Πρωτάθλημα ποδοσφαίρου Αργεντινής, 4η Αγωνιστική - **SuperSport (M)**
00.00 Αγώνες Πυγμαχίας - **SuperSport (M)**
00.30 IAAF Golden League (Βρυξέλλες) - **ANT1 (M)**

ΣΑΒΒΑΤΟ 04/09

16.30 Ποδηλασία, Ο γύρος της Ισπανίας - **Eurosport (Z)**
21.45 Αλβανία - Ελλάδα, Ποδοσφαιρικός αγώνας για τα προκριματικά του Μουντιάλ 2006 - **Alpha (Z)**

ΤΡΙΤΗ 07/09

21.00 Ελλάδα - Τουρκία (Ελπίδες, προκριματικά Παγκοσμίου Κυπέλλου) - **Mega (Z)**

ΤΕΤΑΡΤΗ 08/09

21.45 Ελλάδα - Τουρκία (Ανδρες, προκριματικά Παγκοσμίου Κυπέλλου) - **Mega (Z) ●**

SPORTS HERO

ΡΟΜΠΕΡΤ ΚΟΡΖΕΝΙΟΦΣΚΙ

Του ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ

Είναι ο Πολωνός που έκοψε πρώτος το νήμα στα 50 χλμ. βάρη με χρόνο 3 ώρες, 38 λεπτά και 46 δευτερόλεπτα. Είναι ο κυρίαρχος στο πιο επίπονο αγώνισμα του στίβου, και σε ηλικία 36 ετών κατακτά συνολικά το τέταρτο χρυσό Ολυμπιακό μετάλλιο της καριέρας του - τρία στα 50 χλμ. (Ατλάντα, Σίδνεϊ, Αθήνα) και ένα στα 20 χλμ. (Σίδνεϊ). Τα τρία χρυσά (Αθήνα 1997, Έντμοντον 2001, Παρίσι 2003) και ένα χάλκινο (Γκέτεμποργκ 1995) σε παγκόσμια πρωταθλήματα είναι ενδιάμεσα highlights στην ολύμπια διαδρομή του. Χαμογελαστός, με gentle appeal και εντυπωσιακή γλωσσομάθεια για αθλητή (μιλάει άνετα 5 γλώσσες), είναι μια σεβάσμια αθλητική μορφή - συνετά σκεπτόμενοι οι Πολωνοί δεν τον έχουν κάνει πλατεία, πλοίο ή χάμπουργκερ. Ατάκα: «Δεν συνήθισα να αγγίζω τα μετάλλια των συναθλητών μου, μ' αρέ-

σει να προσπαθώ να έχω δικό μου!» Είναι ο «Root» για τους κολλητούς, ο «Roi de Macadam» (Βασιλιάς των Δρόμων) για την πιάτσα. Είναι ο Ρόμπερτ Κορζενιόφσκι και έγραψε στην Αθήνα τον καλύτερο επίλογο μιας λαμπρής καριέρας, χωρίς φασματομετρικά άγχη και επιδόσεις ασανσέρ. The kings are dead, long live the king. ●



Ολυμπιακοί Αγώνες

Ο ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ανάμεσα στην εκπληκτική εικόνα της εγκυμονούσας γυναίκας στην Τελετή Έναρξης και στο λαϊκό πάλκο με τα τραγούδια του Ξαρχάκου από το «Ρεμπέτικο» στην Τελετή Λήξης, στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας τα μετάλλια ήταν πολλά. Αν υπολογίσει κανείς ότι το μοναδικό καταγεγραμμένο λάθος των αγώνων υπήρξε η τούμπα του Σάκη την ώρα του χορευτικού, τότε μπορεί να δικαιολογήσει το μετάλλιο του Ρογκ στη Γιάννα και την ατάκα του Βέλγου σε σπαστά ελληνικά: «Πετύχате»

Οι απεσταλμένοι του CNN μία μέρα μετά τη λήξη των αγώνων έγραψαν διθυράμβους, μιλώντας για «τέλειους Ολυμπιακούς», και ο ανταποκριτής τους Ρικ Ράλι ζήτησε «συγγνώμη» με greeklish για τις μομφές που αποδίδονταν στη χώρα προτού καν έρθουν οι Αμερικανοί φωστήρες στην Ελλάδα. Ευχήθηκε δε το αμίμητο, να μη χρειαστεί ξανά να φιλοξενήσουμε τους ίδιους και τους συμπατριώτες τους για να μην ξαναβρούμε μεπλά της τάξεως του 1,2 δισ. ευρώ για την ασφάλεια. Η ικανοποίηση περισσεύει, χωρίς να εμπλέκει κανείς στα συναισθήματα το αγωνιστικό μέρος. Εκεί οι αγώνες είχαν τη δική τους λάμψη σε πολλά από τα events και η Ελλάδα, που πήρε τα περισσότερα μετάλλια στην ιστορία της (σύνολο: 22), μπορεί να μιλάει με περηφάνια για κάποια απ' αυτά και με κάποιο σκεπτικισμό για όσα ήρθαν από αδιασκάλευτους ελληνοποιημένους. Το θέμα Κεντέρη-Θάνου ήταν η δική μας σκιά, με όλες τις συνέπειες που είχε στο ενδιαφέρον των media, στη μετατροπή των αγώνων σε κακόγουστο σίριαλ για τα ιδιωτικά κανάλια, αλλά και στη δυσπιστία των φιλάθλων που μετατράπηκε, στον τελικό των 200 μέτρων στο ΟΑΚΑ, σε βλαχομαρόκ εθνική οργή από αστοικειώτους θεατές. Το κέρδος είναι ότι επιτέλους η κουβέντα για το ντόπιγκ άνοιξε για τα καλά και ο κύριος Χρήστος Τζέκος ολοκλήρωσε την καταστροφική του παρουσία στο χώρο του ελληνικού στίβου. Η μεγάλη κληίδα ήταν η απουσία του Κεντέρη και από την Τελετή Έναρξης, αλλά και από τους αγώνες που έγιναν στην ίδια του τη χώρα. Ένας Ολυμπιονίκης που παρακολουθούσε τους αγώνες από την τηλεόραση προκαλεί αυτόματα εθνική και προσωπική θλίψη. Η μεγαλύτερη στιγμή των αγώνων ήταν για πολλούς η βραδιά του τελικού των 10.000 μέτρων στο στίβο, με το μύθο Γκεμπρεσελασιέ, παρόντα στην κούρσα, να δίνει το χρίσμα στην επόμενη γενιά, στο μαθητή του Μπεκέλε, ο οποίος στο τελευταίο τετρακοσάρι έκανε 52 δευτερόλεπτα, έχοντας πίσω του άλλους 24 γύρους! Μια αξέχαστη βραδιά, με τους Αιθιοπες να σε καθηλώνουν και το στίβο να αποδεικνύει ότι είναι ο βασιλιάς των Ολυμπιακών αθλημάτων. Ο Μαροκινός Ελ Γκερούζ, που πήρε χρυσό και στα 5.000 μ., και στα 1.500 μ., ήταν η μεγαλύτερη μορφή των αγώνων, πραγματοποιώντας κάτι που μόνο ο Πάαβο Νούρμι είχε ξαναπέτυχει το 1924, με δύο χρυσά στα δύο αγωνίσματα. Η Αφρική έβαλε τη δική της σφραγίδα στο Ολυμπιακό Στάδιο, με Μαροκινούς, Αι-



θιοπες και Κενυάτες να ζωγραφίζουν με τα δικά τους χρώματα το ταρτάν, το οποίο στις μικρές αποστάσεις κατακλύζεται από τα παραφουσκωμένα σώματα των Αμερικανών. Ο Μορίς Γκριν έμεινε τρίτος στην περιφημη κούρσα των 100 μέτρων, την οποία κέρδισε ο συμπατριώτης του Γκάτλιν με το 9,85", αλλά οι Βρετανοί πήραν τη δική τους εκδίκηση στη σκυταλοδρομία των 100 μ. με την τετράδα των Γκάρντενερ, Κάμπελ, Ντέβονις και Λιούις Φράνσις. Οι Βρετανοί που κάποτε σάρωναν στην κλασική κούρσα των 800 μέτρων με μεγάλες μορφές του αγωνίσματος, αλλά τώρα απλώς παρακολούθησαν το συγκλονιστικό φινάλε, με το Ρώσο Μπορζακόφσκι να αφήνει πίσω στα τελευταία 10 μέτρα το Νοτιοαφρικανό Μουλάουτσι και τον Κιρκέτερ που πολιτογραφήθηκε Δανός – και δεν του πήγαινε καθόλου... Οι αγώνες της Αθήνας μάς άφησαν παρακαταθήκη το χρυσό μετάλλιο της Τσουμλέκα στα 20.000 μέτρα βάρη, του κορτσιού που έκλεψε την παράσταση και στα media με την απλότητα, το καθαρό βλέμμα και το χαμόγελό της: το χρυσό της Φανής-κομήτη-Χαλκιά, για την οποία ευχόμαστε να έχει λαμπρή συνέχεια στη ζωή της, γενικώς, και την πικρία για τα χρυσά που δεν ήρθαν. Της Κελεσιδου, της Δεβετζή και της Μανιάνι, οι οποίες ήταν ικανές να χτυπήσουν την πρώτη θέση αλλά περιοριστικά τελικά στη δεύτερη. Πολύ πιο λαμπερές ωστόσο από τους άντρες του στίβου, που απουσίασαν από τα βάρη. Στα ομαδικά αγωνίσματα, οι μεγάλες απογοητεύσεις για την Ελλάδα ήρθαν από τις πιο δημοφιλείς ομάδες – ούτε συνεννοημένες να ήταν! Το ποδόσφαιρο καταπλήθυνε συγκρίσεις Ρεχάγκελ-Αποστολάκη μάλλον ατυχώς: το μπάσκετ δεν έφερε ούτε αυτή τη φορά μετάλλιο και έκλεισε τον κύκλο του Παναγιώτη Γιαννάκη, με το βουλευτή Γιάννη Ιωαννίδη στην κερκίδα σε έναν άχαρο τελικό ρόλο. Το βόλει του Στέλιου Προσαλικά προκάλεσε καρδιακές προσβολές και στο τέλος νεύρα και ανάθεμα για την ανικανότητα στο ματς με τους Αμερικανούς, και το πόλο, με τον Βλοντάκη πολεμιστή με σπασμένο χέρι, δεν

κατάφερε το μετάλλιο. Ειδικά οι πολίτες είχαν την ευκαιρία σε αυτούς τους Ολυμπιακούς, μετά την άριστη κλήρωση, να κάνουν καλύτερα πράγματα, έστω και στο μικρό τελικό, για να ανέβουν στο βάθρο. Εκεί δηλαδή που ανέβηκαν οι γυναίκες, κάνοντας τον Κούλη Ιωσηφίδη να προκαλεί αμετροεπείς συγκρίσεις της δικής του δουλειάς με του Καμπάνια, οι οποίες έβγαλαν στην επιφάνεια κι έναν υπόγειο πόλεμο ανάμεσα στους διεθνείς άντρες! Η πιο σπάνια στιγμή στην ιστορία των Ολυμπιακών Αγώ-

νων ήταν το αντίο στον Πύρρο Δήμα, με το οκτάλεπτο χειροκρότημα των θεατών στη Νίκαια για το χάλκινο που κατέκτησε ο αροισβάριστας, το τέταρτο σε τέσσερις Ολυμπιάδες. Η απουσία του Ρογκ από το κλειστό της άρσης βάρων εκείνη την ημέρα σχολιάστηκε δεόντως, αλλά ο ίδιος στην αποχαιρετιστήρια συνέντευξη Τύπου για τους αγώνες επισήμανε τη στιγμή της αποθέωσης του Δήμα ως ένα από τα highlights της διοργάνωσης. Στην ίδια συνέντευξη ο Βέλγος Πρόεδρος της ΔΟΕ έδωσε το στίγμα και για την άνοδο των ασιατικών χωρών στα μετάλλια, με κορυφαία έκφραση αθλητικής ευμάρειας τα 32 χρυσά της Κίνας, η οποία ετοιμάστηκε ήδη για το 2008, και όχι μόνο οργανωτικά. Στο σύνολο των μεταλλίων της διοργάνωσης, οι ΗΠΑ βρέθηκαν στην κορυφή με 35 χρυσά και 103 στο σύνολο, ενώ στην ουρά με ένα μόνο χάλκινο βρέθηκαν η Ερυθραία, το Τρινιδάντ, η Μογγολία και η Συρία. Ποια χρυσά μετάλλια μας έκαναν να χαμογελάμε περισσότερο; Του Συρανίδη και του Μπίμν στις καταδύσεις και των Μπεκατώρου και Τσουλφά στα 4.70 της ιστιοπλοΐας γυναικών. Τα δύο παιδιά των καταδύσεων έδωσαν ρεσιτάλ με τις δηλώσεις τους μετά το μετάλλιο, λέγοντας χαμογελαστοί στις κάμερες τα ονόματά τους και το όνομα του αγωνίσματος («καταδύσεις είναι, όχι ψαροντούφεκο, ούτε μακροβούτι!») και τα κορίτσια της ιστιοπλοΐας, στη μελαγχολική στιγμή της Τελετής Λήξης που η φλόγα σβήνει για να πάρει τη σκυτάλη το Πεκίνο, ήταν οι καταλλήλότερες παρουσίες με τη σεμνότητα και τα συνεσταλμένα τους βλέμματα για να κλείσουμε μέσα μας την εικόνα των αγώνων. ●

ΒΙΒΛΙΟ



«ΠΕΙΡΑΓΜΕΝΗ» ΝΙΚΗ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ



«ΝΤΟΠΙΝΓΚ, Η ΧΗΜΕΙΑ ΣΤΟΝ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟ»

του Σταύρου Δεδούκου, εκδόσεις Αθλότυπο, Αθήνα 2001. Τιμή 12,5 ευρώ, διάθεση Αθλότυπο, (Ιπποκράτους 91)

Το θέμα της χρονιάς σε μια έκδοση-εκλαϊκευμένο οδηγό για αθλητές και φιλάθλους, αρδίστηκαν από πληροφορίες άπειρων δημοσιογράφων ή ειδικών που δεν έλεγαν πάντα την αλήθεια. Ο συγγραφέας είναι γυμναστής, με μεγάλη γνώση γύρω από τη διατροφή, τα συμπληρώματα αλλά και την επιστημονική υποστήριξη που συνοδεύει την προπόνηση στον αθλητισμό. Στον πρόλογο σημειώνει ότι «το εγχειρίδιο στοχεύει στην ενημέρωση και στην αφύπνιση» και «δεν αποτελεί έντυπο προτρεπτικό για τη χρήση παράνομων ουσιών ή με "συγκαλυμμένες" προτάσεις χρήσης του ενός ή του άλλου φαρμάκου». Στις 130 σελίδες του παρουσιάζονται ανά κεφάλαιο όλες οι παράμετροι που έχουν να κάνουν με το θέμα, ξεκινώντας ακόμη και από τον απλό ορισμό του φαινομένου που έγινε σημείο αναφοράς στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας. Με εκλαϊκευμένα ερωτήματα απαντώνται βασικά θέματα για τον αμήνη αναγνώστη, ενώ παρατίθενται δημοσιεύματα από τον ελληνικό Τύπο και γερμανικά, ιταλικά και γαλλικά έντυπα, έρευνες αμερικανικών πανεπιστημίων και μνημονεύονται πηγές από ξένα βιβλία σχετικά με το ντόπιγκ. Ο συνδυασμός επιστημονικής τεκμηρίωσης και παραδειγμάτων από κρούσματα ντόπιγκ ξένων και Ελλήνων αθλητών δίνει τη δυνατότητα να παραβάλει κανείς στις θεωρητικές πληροφορίες την εφαρμογή τους σε αγώνες, πρόσωπα, διοργανώσεις και αθλητικά επιτεύγματα που ανιχνεύθηκαν για την καθαρότητά τους. Ένα χρήσιμο εγχειρίδιο! – Γ. Λ.

Μικρές αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις
και € 0,15 κάθε επιπλέον.
Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Speed Flirt!!! Ανακαλύψτε τον πιο γρήγορο τρόπο ουσιαστικής επαφής και επικοινωνίας και ανανεώστε τη ζωή σας. Τηλ. 210 4178.172.

Club Καλλιτεχνών. Ασχολείσαι με οποιαδήποτε μορφή τέχνης, επαγγελματικά ή ερασιτεχνικά; Μπορείς να ανταλλάξεις απόψεις ή να γνωριστείς

απλά σε όμορφες βραδιές διασκέδασης. Τηλ. 210 6120.611, 6120.648.

Ελληνοαμερικανός επιχειρηματίας, 56χρονος, 4 εταιρείες, γοπητευτικός, κάτοχος ακινήτων Ελλάδα-Μαϊάμι, μισθωτής 12.000 ευρώ, Μερσεντές, Βίλα Ρόδο, μετοχές, επιθυμεί σύζυγο έως 50, φινετσάτη, αδιάφορο το οικονομικό. Δεκτά παιδιά. Αποκλειστικά Λούις,

Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812.

Νομικός σύμβουλος εταιρείας, 50χρονη, καλλίγραμμη, κοκέτα, ευκατάστατη, υψηλόμισθη, αναζητά γνωριμία κυρίου ανώτατης μόρφωσης, επαγγελματικά και κοινωνικά επιτυχημένου. Γραφείο κ. Ψύλλα, 210 6120.611.

Εντυπωσιακής εμφάνισης 40χρονη, στέλεχος τουριστικής επιχείρησης, ψηλή, λεπτή, ξανθιά, με 3 εννοιαζόμενα ακίνητα, μισθωτής 1.700 ευρώ, καταθέσεις, επιθυμεί σύζυγο έως 52, καλλιεργημένο, με προσωπικότητα. Λούις, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, fax 210 5222.280, e-mail: louis2@internet.gr.

Ευπαρουσίαση 49χρονη, συνταξιούχος δημοσίου, ελεύθερη, με ιδιόκτητη κατοικία, ΙΧ, ξανθιά με γαλανά μάτια, 1,65 μ., επιθυμεί από 49 ετών και άνω οικονομικά ανεξάρτητο, ελεύθερο ή διαζευγμένο. Elite, Α. Μεταξά 22, Γλυφάδα, 210 8985.671.

Πολύ γοπητευτική 57χρονη κυρία, με ήθος, αρχές, φυσιολατρική, άνευ υπο-

χρέωσεων, δραστήρια, με αίσθηση του χιούμορ, οικονομικά ανεξάρτητη, ΙΧ, 2 διαμερίσματα, επιθυμεί σύζυγο από 59-67, ευκατάστατο, καλλιεργημένο, δεκτά παιδιά. Διαμονή Αθήνα. Γρ. Συνοικισίων κος Πάππας, 210 3620.147.

Ελληνίδα από Λονδίνο, κάτοικος Καστριού, διαζευγμένη, 35άρα κυρία, αναζητά γνωριμία διακριτική κυρίου μορφωμένου, ανάλογης ηλικίας εξωτερικό. Αυθημερόν ραντεβού, 210 8055.934.

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

«Nostos», Πλάκα, Νάξος Στην όμορφη παραλία της Πλάκας, ακριβώς στο κύμα. Δωμάτια-studios με θέα θάλασσα, ατομική βεράντα, Α', ΤV. Τηλ. 6944 615389, τηλ.-fax 210 9021.581.

Ενεργειακό, θεραπευτικό μασάζ, τεχνικές και πρακτικές για ένα σώμα γεμάτο ευεξία, δύναμη, όρεξη για ζωή, δημιουργία... Απευθυνθείτε: Βαγγέλης

Μυλωνάς, 210 8823.060, 6946 340093.

Αναζητάμε σερβιτόρους και bartenders, άντρες ή γυναίκες με στυλ και προσωπικότητα για café-bar στην περιοχή Κολωνακίου. Τηλέφωνο επικοινωνίας: 6945 069680.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

7 βαρέλια δρύινα, ανακατασκευασμένα, 500-1.000 kg έκαστο. Κ. Σωτήρης, 210 9347.127 (αφήστε μήνυμα).

Ιταλικό έπιπλα με ξεχωριστό design (2 πολυθρόνες, γραφείο, καναπέδες, κρεβάτι) και πλήρη ηλεκτρικός εξοπλισμός σπιτιού, σε άριστη κατάσταση και άριστη τιμή. Δωρεάν μεταφορά, δώρο ένα scooter μινιατούρα. Τηλ. 6974 967001.

Ηχεία ζευγάρι «kicker» αυτοκινήτου 150 Watts. Τιμή: 150 ευρώ. Νίκος, 6932 740144.

Ford Fiesta GI, μοντέλο '98, A/C, 2xAB, ABS, full extra, 75.000 χλμ. Τιμή: 6.500 ευρώ. Πληρ.: 6976 53433.



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

ΑΛΙΜΟΣ
Στο Πλαίσιο Αλίμου, το απόγευμα της Τρίτης 10/8. Αγόραζες είδη ζωγραφικής και μιλήσαμε στο ταμείο. Θα μου δείξεις τι ζωγράφισες; Anonemail61@yahoo.gr

CORTO
Στις 28/08 στο «Corto Maltese» φάραγες γαλάζιο φορεματάκι, μου ζήτησες χαρτάκι και φίλτρο για τσιγάρο. Θέλω να σε ξαναδώ. 6934 934790

ΑΓΙΑ ΣΟΦΙΑ
Αστυπάλαια, στο πλοίο, ήσουν με τη Χαρά. Μένεις στην Αγία Σοφία, θέλω να σε δω.

N. ΙΩΝΙΑ
20/08, Ν. Ιωνία. Μπήκες στο τρένο με μια φίλη. Είσαι μελαχρινός, φορούσες τζιν και καρό πουκάμισο, εγώ ριγέ μπλουζά. Με κοίταζες, λέγατε κάτι για Μύκονο. 6942 944600

ΠΛΑΚΑ
Ρίστινα στου Ψαρά, στην

Πλάκα, ήπιαμε κρασί και κάθισες μαζί μας! Είσαι νεράδα! Παναγιώτης, 6944 341580

ΣΙΦΝΟΣ-ΠΕΙΡΑΙΑΣ
Μιλήσαμε στο πλοίο από Σίφνο για Πειραιά για το φίλο σου το Βούλγαρο από Erasmus. Μετά χάθηκες. thelegend@in.gr

FREE2GO
«Free2Go Club 22», 21/08, σου έδωσα το τηλεφώνω μου, ζήτη μόνο μια ευκαιρία. - Νίκος

ΚΑΛΛΙΜΑΡΜΑΡΟ
Στο Καλλιμάρμαρο σου έδωσα το καπέλο μου μην κεί το πανέμορφο προσωπάκι σου. Είμαι τρελός για σενα. - Ο εθελοντής. 6948 082010

ΘΗΣΕΙΟ
Ήσουν στο καφεείο στο Θησείο το απόγευμα της 25ης/8 με μια φίλη σου και καθόσαστε μέσα. Θέλω να σε ξαναδώ. triantafillos_gr@hotmail.com

ΓΡΑΨΕ ΜΑΣ
Τι συνέβη μετά το «Σε είδα»;



Ξέρεις εσύ...
Γράψε για το ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVXE, κενό και το μήνυμά σου στο 4525
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

* Πότε θα 'ρθεις και δεν θα ξαναφύγεις;

* Πάντως ευχαριστώ που με παίρνεις αγκαλιά και μου χαμογελάς. Και σόρι για τότε. esp.4.u

* Ναι, αλλά τελείωσε, Κινεζάκι μου.

PERSONALS

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Πιάσε μια αγγελία!
Όλα εδώ τυπώνονται: πούλα, ζήτα, αγόρασε, γράψε, στείλε!



Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα

από σταθερό τηλέφωνο στο: 90 11 273 698
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε.

Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε. Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το **90 11 271 351** και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

* Η «Α.Υ.» διαπρεθεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

Ζητάω γνωριμία με κυρία ή δεσποινίδα ανεξαρτήτου ηλικίας για ελεύθερη σχέση. Τηλεφωνήστε στο 6945 762698. (Κωδ. 200)

Γεια χαρά, είμαι ο Σωτήρης, είμαι 30 χρόνων, από τη Θεσσαλονίκη. Ψάχνω ένα σοβαρό και ωραίο παιδί να γνωρίσω. Είμαι εμφανίσιμος, λεπτός, με ωραία χαρακτηριστικά. Θα περιμένω τα μηνυμάτά σας. Οι ηλικίες που με ενδιαφέρουν είναι από 24 έως 35 χρόνων. Ευχαριστώ πολύ. (Κωδ. 201)

Ενδιαφέρομαι νεαρά 47,5 αναζητά αρρενωπό κύριο. (Κωδ. 198)

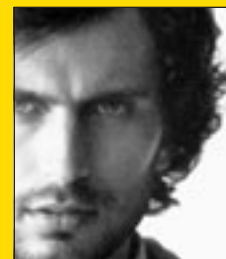
Είμαι 34 ετών, ελεύθερος και ζητώ γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτήτως ηλικίας. Τηλεφωνήστε μου τώρα, 6974 808656. (Κωδ. 165)

Γεια χαρά, είμαι ο Μάκης, είμαι 28 χρόνων, από Αθήνα, ψάχνω ένα σοβαρό και ωραίο παιδί να γνωρίσω. Φιλάκια. (Κωδ. 166)

Είμαι άντρας 43 χρόνων και θέλω να γνωρίσω ώριμες γυναίκες μεγαλύτερες από 45 ετών, με διάθεση για ζωή. (Κωδ. 168)

Κύριος 49 ετών, σοβαρός, εμφανίσιμος, λίγο εύσωμος, δημόσιος υπάλληλος, θα ήθελα να επικοινωνήσω με κυρίες κυρίες χαμηλών τόνων και κάποιου επιπέδου, γενικά ευχάριστους χαρακτήρες και χωρίς ιδιαίτερες υποχρεώσεις, από 40-48 ετών. (Κωδ. 171)

Personals



Αναζητώ μια κοπέλα με περιέργη αίσθηση του χιούμορ. Πέρα απ' αυτό, δεν είμαι ιδιαίτερα επιλεκτικός.



Κορίτσι με ιδιόδια ψάχνει μια πατρική φιγούρα για να την παίξει στα γόνάτα του και ίσως να την τιμωρήσει που γράφει το «οιδιπόδεια» όλα με γιάτα.



Προσωπικές αγγελίες για ανθρώπους που δεν χρειάζονται προσωπικές αγγελίες



Τα καλύτερα ringtones μόνο στη banana



23024 ΥΜΝΟΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
29491 ΣΗΚΩΣΕ ΤΟ



27205 WE ARE THE CHAMPIONS
13021 FINAL COUNTDOWN

63098

ΕΛΛΑΣ

63065

63017

HELLAS

49844

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ	ΑΝΤΙΣΤΗΚΕ ΡΕΜΟΣ	Γ.ΛΑΟΥΤΑΡΧΟΣ	Π.ΖΗΝΑ
17265 ΜΙΛΑ ΜΟΥ-ΜΑΡΟ, Κ.ΚΑΡΑΘΩΤΗΣ	38475 ΜΕ ΜΙΑ ΑΝΑΠΝΗ	09016 ΜΟΝΟΣ ΜΟΥ ΣΑΝΑ	38477 ΧΑΝΟΜΑΖΤΕ / Ν.ΒΕΡΓΗΣ
09467 ΤΕΛΕΞΙΑΜΕ ΑΔΙΟΝ-Κ.ΚΑΡΑΘΩΤΗΣ	35800 ΑΝ ΘΥΜΩΘΕΙ ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΜΟΥ	09015 ΜΟΝΟ ΕΣΥ	35486 ΜΕΣ ΜΟΥ ΕΓΩ ΤΙ ΦΤΑΩ
09472 ΔΕΝ ΤΟ ΑΝΤΕΧΩ-Σ.ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ	38463 ΣΑΒΒΑΤΟΡΡΑΔ	09042 ΝΑ ΜΕ ΘΥΜΑΖΗΝ ΔΥΝΑΤΟ	38435 ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΑ
38253 ΣΟΝΓΑ-ΚΛΑΘΜΟΡΑ/ΣΑΒΙΝΑ	38453 ΒΕΛΟ ΝΑ ΗΘΑΩ	09039 ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ	
37952 ΟΡΡS I DID IT AGAIN-ΚΛΑΘΜΟΡΑ			
ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΡΙΣΟΥ		Κ.ΓΑΡΜΠΗ	
28188 ΚΑΤΣΕ ΚΑΛΑ	28005 ΣΑΒΒΑΤΟ	08995 ΕΜΕΙΣ Π.ΒΟΚΚΟΠΟΥΛΟΣ	08948 ΝΑ ΠΕΡΝΑΣ
28179 ΑΝΤΙΘΕΣΙΣ	08956 ΑΣΩΦΕ ΘΑ ΣΕ ΟΝΕΙΡΕΥΤΩ	Σ.ΡΟΥΒΑΣ	
28088 ΑΝΑΠΑΝΤΗΤΕΣ ΚΑΚΙΣΣΙΣ	28056 ΤΕΣΣΕΡΙΣ	08919 ΟΣΑ ΟΝΕΙΡΕΥΤΗΚΑ	28089 ΜΕΣ ΤΗΣ
29150 ΤΡΕΛΗ ΚΑΡΔΙΑ	28054 ΣΑΝ ΗΜΟΥΣΑ ΠΑΙΔΙ	08777 ΘΥΜΩΣΟΥ	29077 ΣΕ ΚΑΘΕ ΑΝΑΠΝΗ

TOP 10 ΕΛΛΗΝΙΚΟ

28174 ΦΟΤΙΑ ΒΑΛΑΣΣΙ - Χ.ΔΑΝΤΗΣ

09484 ΕΧΩ ΜΙΑ ΑΓΑΠΗ - Π.ΠΕΡΙΣΣΗ

28176 ΓΕΝΝΗΘΗΚΑ ΣΑΝΑ - Ν.Β

28189 ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΚΑΙ ΜΙΣΗ - Ε.ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ

09019 ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΤΗ ΤΡΑΓΟΥΔΑ - Π.ΚΛΑΜΟΣ

09444 ΤΟ ΑΙΜΑ ΜΟΥ - Θ.ΠΕΤΡΕΙΑΣ

28064 ΜΙΑ ΦΟΡΑ - Δ.ΚΟΥΤΣΑΛΑΣ

07003 ΔΕΝ ΑΣΙΣΣΙΣ - Π.ΖΗΝΑ

09462 ΝΑ ΒΡΩ ΤΗΝ ΑΓΑΠΗ - Α.ΣΤΑΜΟΣ

28177 ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΑ ΑΓΑΠΑΣ - Γ.ΒΑΡΔΗΣ

HOT NEW

29490 COME ALONG NOW - Δ.ΒΑΡΔΗΣ

28131 SHAKE IT - Σ.ΡΟΥΒΑΣ

15185 WILD DANCE - RUSLANA

15181 LANE - MOJE JOKIMOVIC

31131 ΠΟΣΟ Μ'ΚΑΣ ΕΙΣΑΙ - GONY THROUGH

09013 ΜΑΓΙΑ - Χ.ΔΑΝΤΗΣ

28178 ΔΕΝ ΘΑ ΠΑΣ ΠΟΥΘΕΝΑ - Π.ΖΗΝΑ

09018 GUCCI TON MASAI - Γ.ΜΑΖΟΝΑΚΗΣ/Ε.ΚΟΚΚΙΝΟΥ

TOP 10 ΞΕΝΟ

29487 MAMASITA - FLEXY

28183 THICK ME - KELIS

29478 LEFT OUTSIDE ALONE - ANASTACIA

29486 I FEEL YOU - SCHILLER

15183 STRONGER EVERY MINUTE - L. ANDREAS

31128 YEAK - USHER

31130 FUCK IT - EAMON

29452 SUPERSTAR - JANELIA

28113 TOXIC - BRITNEY SPEARS

28073 SHUT UP - BLACK EYED PEAS

ΕΧΕΙΣ ΝΟΚΙΑ;

Στείλε AVO στο 4526 και κάθε φορά θα παίρνεις και από ένα διαφορετικό Κινοήμενο SMS. Χάρη γέλιο στους φίλους σου με τα πιο ξεκαρδιστικά Κινοήμενα SMS!

ΣΤΕΙΛΕ AVO ΣΤΟ 4526



BEYONCE

28072 ME, MYSELF AND I

38467 BABY BOY

38457 CRAZY IN LOVE

38185 WORK IT OUT

EVANESCENCE

13558 EVERYBODY'S FOOL

13513 MY IMMORTAL

38472 GOING UNDER

38426 BRING ME TO LIFE

DIDO

28112 LIFE FOR RENT

37199 HUNTER

27984 WHITE FLAG

EMINEM

31115 SLIM SHADY

38459 BUSINESS

31099 SING FOR THE MOMENT

mediatel T.0.19187 Για περισσότερους κωδικούς, ενημερώσου στο site www.banana.gr

Από το ΚΙΝΗΤΟ σου **4530** στείλε στο **9011 234 269** το μήνυμα: ATH, κενό και τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις. (π.χ. ATH 29490 για το ringtone COME ALONG NOW-Δ.ΒΑΡΔΗΣ)

Από ΣΤΑΘΕΡΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ τηλεφώνησε στο **9011 234 269** και πληκτρολόγησε τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Γεια σου, καλό μου Μυρτάκι, εδώ Διονύσης, φανατικός με στήλη σου, συνταξιούχος φοιτητής, τρελαμένος. Μήπως έχεις να μου γνωρίσεις καμιά γυναίκα με μικρά βυζιά, γιατί όλες που ξέρω έχουν μεγάλα και δεν τα γουστάρω καθόλου. Δεν κάνω πλάκα, όσες γνωρίζω τους τελευταίους 5 μήνες έχουν βυζάρες.

- Διονύσης

Μήπως είναι κανένας σύλλογος και δίνουν η μια στην άλλη το τηλέφωνό σας;

ΥΓ.: Μέσα στην ατυχία σας σταθήκατε τυχερός. Γνωρίζω πράγματι μια κοπέλα όπως τη θέλετε και ευχαριστώ να σας τη συστήσω, με την προϋπόθεση να έχετε μικρό πέος. Όλο μεγάλα της τυχαίνουν κι εκείνης.

Αγαπητή Μυρτώ, διαβάζουμε κάθε εβδομάδα με μανία την «Athens Voice» και τη στήλη σου... Κάθε Πέμπτη, με ανυπομονησία επίσης, φτάνουμε στη σελίδα της στήλης «Σε είδα» και φανταζόμαστε ότι στο επόμενο θα μιλάει για μας, αλλά πάντα απογοητεύομαστε... Μα καλά, τζάμπα την ανεμίζουμε την «Α.Υ.» στο μετρό; Όπως καταλαβαίνεις, είμαστε δύο πλάσματα στερημένα προσοχής και φροντίδας. Γι' αυτό προτείνουμε για όλες εμάς τις απογοητευμένες ψωνάρες να δημιουργήσετε μια νέα στήλη... Τη στήλη «Με είδα» -για ευνόητους λόγους, λ.χ. «με είδα εκεί κι εκεί, θέλω να με ξαναδώ!» κτλ. Σας παρακαλούμε να δημοσιεύσετε την επιστολή μας και να προωθήσετε το αίτημά μας. Είναι ο μόνος τρόπος να πρωταγωνιστήσουμε στην όμορφη εφημερίδα σας. ΟΙ ΑΘΗΝΑΙΕΣ ΤΑ ΎΧΟΥΝ ΠΑΙΞΕΙ.

- Υπογραφή, οι Λουλουδες

Αγαπητές Λουλουδες, δημοσιεύω την επιστολή σας καθυστερημένα ελπίζοντας ότι από τότε ως σήμερα όλο και κάποιος φοινίκας θα έχει σκάσει μύτη στο ερημικό τοπίο που περιγράφετε. Αν όχι, υπόσχομαι να εισπληθώ τη δημιουργία καινούργιας στήλης στον πανέμορφο διευθυντή μου. Όσο για τις Αθηναίες, φυσικά και τα 'χουν παίξει. Όπως έχω ξαναπεί σε παλαιότερη ομιλία μου, η γυναικεία επιβίωση σε μια πόλη σαν την Αθήνα είναι Camel Trophy.

Γεια σου, κούκλα! Εσύ που απαντάς σε όλους και σε όλα θα ξέρεις να μας λύσεις μια απορία που έχουμε με τον κολλητό μου. Υπάρχει το σημείο G; Και αν υπάρχει, γιατί δεν μας το δείχνετε; Πού βρίσκεται; Δεν μας λυπόσατε τους ταλαιπωρους που ψάχνουμε με όποιο μέσο μπορούμε να σας ευχαριστήσουμε και δεν βρίσκουμε τίποτα;

- Με πολλή αγάπη και αφοσίωση, Σταύρος Ακ.

Σαν βγεις στον πηγαϊμό για την Ιθάκη, να εύχεσαι να 'ναι μακρὸς ο δρόμος.

ΥΓ.: Διαβάστε αυτό το ποίημα με την πρώτη ευκαιρία. Εκεί μέσα κρύβεται ολόκληρη η αλήθεια για το σημείο G.

Ρε Μυρτώ, άκου να δεις μια ιστορία. Γνώρισα έναν τύπο τον Ιούλιο στα Κύθηρα. Αυτός ήταν με την γκόμενά του (με την οποία φαινόταν ότι βαριόταν τον θανατά). Με κάρφωνε όπου συναντιόμαστε και τελικά ήρθε για μπάνιο μόνος του και μιλήσαμε. Μου είπε ότι με την γκόμενά του είναι πέντε χρόνια μαζί, αλλά τώρα είναι στα χωρίσματα. Ε, από τότε όλο το ίδιο μου λέει! Βλεπόμαστε στην Αθήνα κρυφά, πήγαμε και στα Κύθηρα πάλι οι δυο μας για Σ/Κ (αυτός είναι από κει) και γενικά γουσταρώμαστε πολύ, αλλά δεν τον βλέπω να χωρίζει. Πάντως το κάνουμε καταπληκτικά, υπάρχει τρομερή χημεία μεταξύ μας και είναι ο καλύτερος που έχω δει στο κρεβάτι. Η κολλητή μου λέει να περιμένω λίγο ακόμα και, αν δω ότι δεν κάνει καμία κίνηση για να χωρίσει, να φύγω. Αν ήμουν φίλη σου, τι θα μου 'λεγες; Δεν με νοιάζει να με βρῖσεις που κάνω μαλακίες.

- Πολλά φιλά, Άννη

Αγαπητή Άννη, η πρώτη σου δουλειά είναι να μάθεις να σφυρίζεις κλέφτικα. Αμέσως μόλις ο τύπος χωρίσει, σφύρα μου. Θα σ' ακούσω και θα βγω στο μπαλκόνι.

ΥΓ. 1: Τα γκομενικά του καλοκαιριού είναι όπως το καλοκαίρι: διαλύονται με τα πρωτοβρόχια. Η συμβουλή μου είναι να ρίξεις μια ματιά στη χειμωνιάτικη κολεξιόν.

ΥΓ. 2: Ωραία τα Κύθηρα όμως.

Αγαπητή Μυρτούλα, είναι κακό που φτιάχνομαι να το κάνω σε δημόσιους χώρους; Ειδικά στην Πλάκα και γύρω γύρω από το Μοναστηράκι νύχτα φτιάχνομαι τρελά να το κάνω με την γκόμενά μου και αυτή να φοβάται ότι θα μας δούνε. Είμαι ανώμαλος;

- Θεωδωρής

Προσωπικώς μου φαίνεται μια χαρά βίτσιο. Τώρα μάλιστα που η Αθήνα μας είναι τίγκα στη φωταγία και στο τρεχούμενο νερό, ποιος ο λόγος να κλείνεστε στους τέσσερις τοίχους; Κοιτάτε μόνο μη βρεθείτε ξεβράκωτοι σε τίποτα ειδήσεις του Alter. Εκτός αν οι δημόσιοι χώροι που λέτε περιλαμβάνουν και αυτό.

ΥΓ. 1: Πάρα πολύ ωραίο πέρασμα είναι και η Βουλή. Πώς σας ξέφυγε;

ΥΓ. 2: Αν με ξαναπείτε «Μυρτούλα», μα το Χριστό, θα πέσουν μυνύσεις.

Πολυαγαπημένοι μου συναγωνιστές, στείλτε μου τις καλοκαιρινές σας ιστορίες. Πείνασα. ☒

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα»

ΑΠΙΘΑΝΕΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ!

Τηλεφώνησε ΤΩΡΑ στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών... ΜΗΝ ΑΡΓΕΙΣ...

9011 234 628

mediatel 03/2/15*Φ.Π.Α. Τ.0.19187

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN7** και στείλε στο **4526**.

9011 235 518

mediatel 03/2/15*Φ.Π.Α. Τ.0.19187

Είμαι στη γραμμή

Τηλεφωνήσε μου

9011 233 652

mediatel 03/2/15*Φ.Π.Α. Τ.0.19187

sms date

Στείλε τώρα από το κινητό σου στο **4526** το μήνυμα **ATH DATE**

δηλ. ATH κενό DATE.

mediatel 1€/SMS

πλήττεις;

Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών.

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

έως το 24 ωρών

9011 235 691

mediatel 03/2/15*Φ.Π.Α. Τ.0.19187

Αυτός ο άντρας θέλει να σε γνωρίσει!

Μίλησε μαζί του αλλά & με πολλά αγόρια που είναι στη γραμμή και περιμένουν!

Τηλεφωνήσε του τώρα!

9011 233 254

24ΩΡΕΣ 24ΩΡΟ

mediatel 03/2/15*Φ.Π.Α. Τ.0.19187

Κάνε ΝΕΕΣ γνωριμιές!

Στείλε τώρα SMS! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN15** και στείλε στο **4526**.

mediatel 1€/SMS

Πού θα βρείτε την «Athens Voice»



Η A.V. διανέμεται σε 250 σημεία:

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ,

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα

● Πατησίων 351, Αν. Πατήσια ● Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή ● Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω ● Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια ● Λ. Βουλαγαμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός ● Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα ● Ζημοπούλου 7 (Cinropolis), Γλυφάδα ● Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί ● Πλ. Καλογήρων, Δάφνη ● 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη ● Λασκαριδίου 106, Καλλιθέα ● Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) ● Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια ● Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια ● Ακαδημίας 61, Αθήνα ● Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας ● Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι ● Πατησίων & Αλεξάνδρας ● Βασ. Παύλου 4, Βούλα ● Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης ● Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς ● Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς ● Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι ● Σόλωνος 64 & Σίνα ● Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη ● Πλ. Συντάγματος ● Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι ● Λεβιδίου 1, Κηφισιά ● Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός ● Σούτσου & Δουρλίου 6, Μαβίλη ● Μακρυγιάννη & Διακού 2, Μακρυγιάννη ● Ερμού 2, Μαρούσι ● Village, Μαρούσι ● Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο ● 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη ● Ευτυχίδου 49, Παγκράτι ● Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι ● Πειραιώς 76, Factory Outlet ● Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι ● Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι ● Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός ● Κολέγιο La Ver, Έλλη 3, Χαλάνδρι ● Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο ● Λούδ Τζωρτζ 28, Ν. Κόσμος ● Παπάγου 69, Ζωγράφου

● Πανεπιστήμια: Παν/τολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΖΟΕΕ, ΑΣΚΤ



9 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Ψυχικό, Ψυχάρι & Δ. Βασιλείου ● Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Περιστέρι, Σπετσών 60 ● Χαλάνδρι, Ηρ. Αττικού 1 & Πλ. Δούρου ● Πειραιάς, Α. Μουτσούπουλου 12 ● Ομόνοια, πλ. Ομόνοιας 19E ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα ● Village, Θηβών 228 ● Παγκράτι, λ. Υμηττού 123



32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 80111 70.000)

Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 ● City Plaza, Βουλαγαμένης 85 ● Πειραιάς, Α. Μουτσούπουλου 8 ● Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 ● Ψυχικό, Κηφισίας 310 ● Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 ● Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 42 ● Κολωνάκι, Σκουφά 52 ● Χολαργός, Φανερωμένης 30 ● Παγκράτι, λ. Υμηττού 91 ● Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 ● Καλαμάκι, Λ. Ποσειδώνος 22 ● Βριλήσσια, λ. Πεντέλης 45 ● Μαρούσι, λ. Κηφισίας 94-96 ● Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 ● Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 ● Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 ● Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 ● Αμπελόκηποι, λ. Αλεξάνδρας 175 ● Περιστέρι, Κύπρου 104 ● Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 ● Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 ● Ζωγράφου, λ. Παπάγου 93 ● Δάφνη, λ. Βουλαγαμένης 167 & Λήμνου 2 ● Ν. Ηράκλειο, λ. Ηρακλείου & Δρυαδών 2 ● Βούλα, Βασ. Παύλου 98 ● Village Center, Θηβών 228 ● Αγ. Δημητρίου, Αγ. Δημητρίου 202 ● Καλλιθέα, λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 ● Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30 ● ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ Κέντρο, λ. Νίκης 79 ● Πανόραμα, Κομνηνών 37 ● Καλαμαριά, Μιαούλη 2 ● Χαριλάου, Καρακάση 76



14 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ NEOSET

Κηφισίας 190, Κηφισιά ● Μεσογείων 419, Αγ. Παρασκευή ● Ελ. Βενιζέλου 16, Καλλιθέα ● Κανάρι 10, Κυψέλη ● Εμμ. Μπενάκη 4, Ομόνοια ● Λ. Ηρακλείου 402, Ν. Ηράκλειο ● Π. Ράλλη 230, Νίκαια ● Πατησίων 175, πλ. Αμερικής ● Ηρ. Πολυτεχνείου 69-71, Πειραιάς ● Ιερά Οδός 187, Αιγάλεω ● Λ. Ποσειδώνος 46, Άλιμος ● Βουλαγαμένης 583, Αργυρούπολη ● Ούλοφ Πάλμε 13, Ζωγράφου

ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ 6 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟ ΚΑΤΟΙΚΕΙΝ

Βουκουρεστίου 48, Κολωνάκι ● Λ. Κηφισίας 282, Χαλάνδρι ● Κύπρου 70, Γλυφάδα ● Γ' Σεπτεμβρίου 127, Αθήνα ● Βουλαγαμένης 517, Ηλιούπολη ● Λ. Μεσογείων 404, Αγ. Παρασκευή

ΠΕΡΙΟΧΕΣ

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Bookstore Αντίπολις, Κηφισίας 135 & Λάμπα / BALTHAZAR, Τόχα 27 / ΕΡΟΣΑ, Σινιώνης 6 / ΔΑΝΑΟΣ, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / PRESIDENT, Κηφισίας 43 / PECORA NERA, Σεβαστουπόλεως 158
ΠΛ. ΑΤΤΙΚΗΣ: GAGARIN, Λισίων 205
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ, Καστοριάς 34

ΓΚΥΖΗ: MARKET COSMOS, Παπαρηγοπούλου 6
ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Α. Παπανδρέου 13, Γλυφάδα / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Λαζαράκη 27, Γλυφάδα / VIRGIN, Δουσαμάνη 26 / PIZZA MARZANO, Κων/πόλεως 13 / JACKSON, Ζημοπούλου 2 / FCUK, Αγ. Μεταξά 31 / ΤΡΙΧΕΣ, Αρτέμιδος 4 / ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ, Γούναρη 192 (Ανω Γλυφάδα) / PLUS 22, Cataralla, Διαδόχου Παύλου
ΕΚΑΛΗ: IREN, Λ. Θησέως 57
ΕΞΑΡΧΕΙΑ: FLORAL, πλατεία / MO BETTER, Κωλέτη 39 / WUNDERBAR, Θεμιστοκλέους 80 / ART CUT, Εμμ. Μπενάκη 100 / ΒΑΒΕΛ, Ζ. Πηγής & Λόντου
ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ, Γ. Ζωγράφου 8
ΘΗΣΕΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ, Ηρακλειδών 22 / ΙΝΤΕΡΝΙ, Ερμού 152 / ΣΤΑΥΛΟΣ, Ηρακλειδών 10 / ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ, Ηρακλειδών 2 / ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Αδάμαντος 2 και Αντ. Παύλου
ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑΛ, Ελ. Βενιζέλου 223
ΚΕΝΤΡΟ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Στουρνάρη 35 & Τζωρτζ Στουρνάρη 49A & Πατησίων Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Πανεπιστημίου 17 / ΚΕΔΡΟΣ, Γεναδιέου 3 / ΚΕΑΡΟΣ-ΣΟΠΤΡΟΝ, Στάου του Βιβλίου / ΝΑΥΤΙΛΟΣ, Χ. Τρικούπη 28 / ΠΑΤΑΚΗΣ, Ακαδημίας 65 / ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Ασκληπιού 1-3 / ΣΙΔΕΡΗΣ, Σόλωνος 116 / ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, Μαυροκορδάτου 9 / ΦΟΙΒΗ, Μαυροκορδάτου 9 / ΑΠΟΠΕΙΡΑ, Ναυαρίνου 18 / ΙΝΔΙΚΤΟΣ, Καλλιδορομίου 64 / NEWS STAND, Μ. Κοτοπούλη 1 / VIRGIN, Σταδίου 5 / DISCOBOLE, Χ. Τρικούπη 17 / R 'N' R CIRCUS, Σίνα 21 / VINYL MICROSTORE, Διδότου 34 / ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ / ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ / ΠΟΛΙΣ, Πεσμαζόγλου 5 / CLOSER, Σίνα 21 / INFO CAFÉ, Μπότσαρη 7 / JANETTO'S, Βαλαωρίτου 7 / JIMMY'S, Βαλαωρίτου 7 / ΑΝΘ ΚΑΤΩ, Κατακουήνου 2 & Θεμιστοκλέους / FRIENDS, Σοφοκλέους 5 / ΣΤΟΑ, Πατησίων 101 / INTEAL, Πανεπιστημίου 46 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Κουμπάρη 1 / ΟΜΟΝΙΑ GRAND HOTEL (Grecotel City Hotels), πλ. Ομονοίας / ARTOWER AGORA, Αρμοδίου 10 / UNIVERSAL EXECUTIVE STUDIO, πλ. Κοραή 4 / ΞΕΝ. ΤΙΤΑΝΙΑ, Πανεπιστημίου / ΡΟΔΩΝ, Μάρνη 24 / ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ, Σίνα 31

ΚΗΦΙΣΙΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Κολοκοτρώνη 10 / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Κηφισίας 268 / KLIKCAFÉ, Κολοκοτρώνη 34
ΚΟΛΩΝΑΚΙ: LIBRO, Π. Ιωακείμ 8 / MAH JONG, Κανάρη 14 / FREE SHOP, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / MENU, Καψάλη 6 / .LAC, Σκουφά 10 / ΡΑΤΚΑ, Χάρητος 30 / CIAO, Τσακάλωφ 2 / CENTRAL, Φιλ. Εταιρείας 14 / Café ALU, Ομήρου 58 / TRIBECA Σκουφά 47-49 / ROSEBUD Σκουφά 45 / MINIM'S, Σκουφά 48 / ΦΙΛΙΩΝ, Σκουφά 34 / ΣΚΟΥΦΑΚΙ, Σκουφά 49 / dFRANK, Σίνα 50 / ROCK 'N' ROLL, Λουκικαίου & Υψηλάντου / JACKSON, Μηλιώνη 4 / ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ, Δελφών 5 / YO SUSHI, Τσακάλωφ 6 / ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / ΔΟΥΔΕΣΣΗΣ, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ



ΚΟΛΩΝΟΣ: G + G HAIRSTYLE, Λένορμαν 230 / ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ, Ναυπλίου 12
ΚΥΨΕΛΗ: SELECT, Φωκίωνος Νέγρη 26
ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST)
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: Απλά Αριστερά Δεξιά, Χαρ. Τρικούπη 135
Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER, Ι. Αμπατζόγλου 5
Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Φραντζή & Θαρύπου 37
ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER, Φιλολάου / ΜΠΡΙΚΙ, Φρόνης 18 / VILLAGE CINEMAS (VIRGIN) / ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR-CAFÉ, Τιμοθέου 2 (κάθετος Υμηττού)
ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, Ερμού 10
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70
ΠΛΑΚΑ: EDEN, Λυσίου 21
ΠΟΛΙΤΕΙΑ: WABI LOUNGE, Ελευθερωτρίτας 25
ΠΟΛΥΓΩΝΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πριγκιπωνήσιων 10
ΡΕΝΤΗΣ: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / ALLOU FUN PARK / BIG TOP THEATER

ΤΑΥΡΟΣ: ARK, Πειραιώς 254, ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, Πειραιώς 254
ΦΙΛΟΘΕΗ: WABI LOUNGE, Κεχαγιά 26
ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΒΕΝΕΤΗΣ, Α. Παπανδρέου / ABANA, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3
ΧΙΛΤΟΝ: ΑΓΟΡΑ, Χατζηγιάννη Μέση 8
ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝΕ ΨΥΡΡΗ, Σαρρή 44 / SOUL, Ευριπίδου 65
ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS, Σολωμού 4-6 / ΧΑΤΖΗΣ, Κηφισίας 196 / ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8 / DEAL'S, Δημ. Βασιλείου 10 / ΠΙΠΕΡΙΑ, Αγ. Σικελιανού 8 / Βενέτης, Ψυχάρι & Δ. Βασιλείου

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

● Πασσαωπήριου, Τσιμισκή 87 ● Μύλος, Α.Γεωργίου 56 ● Ιανός, Αριστοτέλους 7 ● Ζύθος Ντορέ, Στρ. Τσιρογιάννη 7 ● Kitchen Bar, Β' Αποθήκη, Λιμάνι ● Parapoli, Νίκης 15 ● Pizza Hut, Νίκης 79 ● Art House, Βογατσικού 4 ● Café-bar Νίκης 35, Νίκης 35 ● Cofix, Λ. Μαργαρίτη 11 ● Don't Tell Mama, Στρ. Καλάρη 9 ● Il Posto, Ε. Θεοτόκου 25, Εύσσημος ● Local Espresso Bar, Ζεύξης 16 ● Pastafiora Darling, Ζεύξης 6 ● Residents, Στρ. Καλάρη ● Θερμιακός, Νίκης 21 ● Ολύμπιον Colonial, πλ. Αριστοτέλους 10 ● Joint, Αγ. Σοφίας 1 ● Stereodisc, Αριστοτέλους 4 ● Virgin Megastore, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσ. ● Aina & Mike, Καρόλου Ντιλ 1 ● Ράνια Ξανθοπούλου, Πρ. Κορομηλά 41 ● Odeon Πλατεία, Τσιμισκή 43 - Εμπορ. Κέντρο «Πλατεία» ● Ολύμπιον, πλ. Αριστοτέλους 10 ● XANΘ, πλ. XANΘ ● Galerie Ντόρα Πέγκα, Πρ. Κορομηλά 19 ● Social, Μητροπόλεως & Κούσουρα ● Κόμης Έργα, Λ. Μαργαρίτη 6 ● Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρίδου, Μ. Γεναδιέου 2, πλ. Αθωνος ● Gallery Kalfayan, Προξένου Κορομηλά 43 ● Interni, Μ. Αλεξάνδρου 6

Αν δεν τη βρείτε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητές Πληρ. στο τηλ.: 210 3617.360



ΧΑΜΕΝΟΙ
στη ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ;

ΚΕΡΔΙΣΜΕΝΟΙ
στη μεταφραση

ΤΜΗΜΑ ΓΕΝΙΚΩΝ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΜΝΗΜΩΝ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΥΠΟΤΙΤΛΑΣΜΟΥ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ ΓΙΑ ΑΓΓΛΟΦΩΝΟΥΣ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ Η/Υ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΕΘΩΣΟΛΟΓΙΑΣ ΕΡΕΥΝΑΣ
ΓΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΑΓΓΛΙΚΗΣ
INSTITUTE OF LINGUISTS EXAMS

www.metafrasi.edu.gr ■ info@metafrasi.edu.gr

Πριν αποφασίσετε να σπουδάσετε οτιδήποτε σχετικά με τον κλάδο της μεταφρασης, σας προσαλοόμε να μας επισκεφτείτε στο Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών μεταφρασης. Εδώ που 15 χρόνια πέρασ μεταφράζοντας σε σπουδές υψηλού επιπέδου με ανηγάριση.

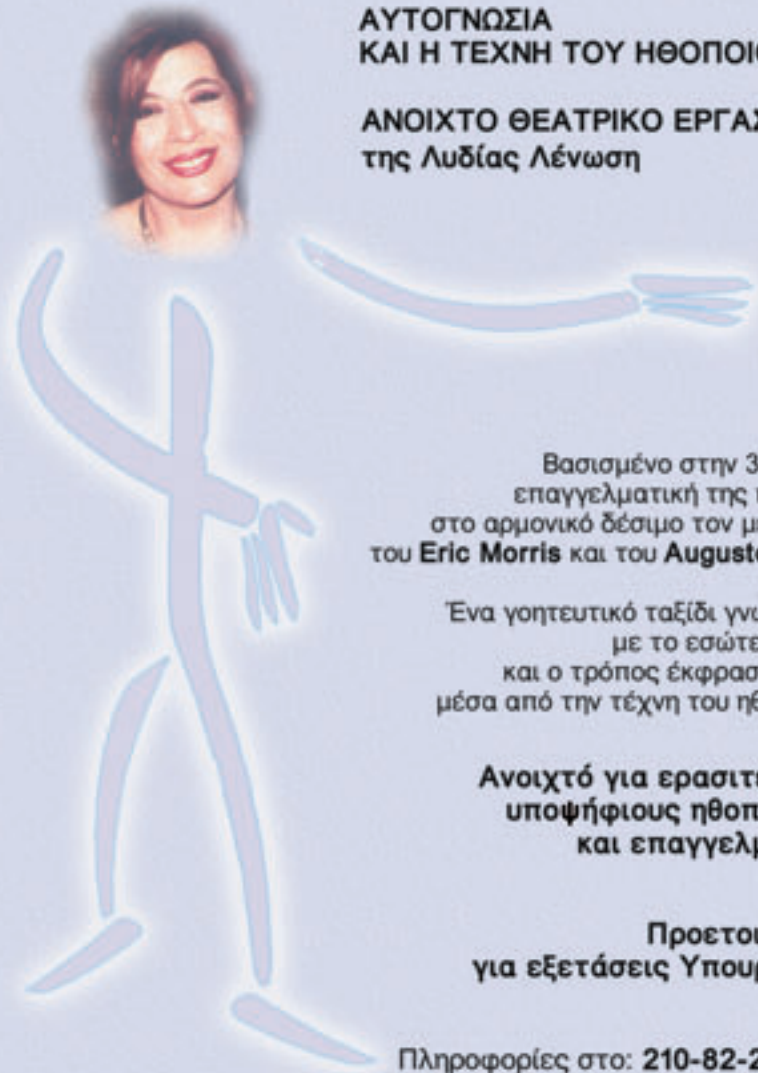


Ακαδημίας 52, Αθήνα 106 79 ■ τηλ.: 210. 36 29 000 ■ fax: 210. 36 29 370

ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΟΧΙ ΠΑΙΞΙΜΟ

ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑ
ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
της Λυδίας Λένωση



Βασισμένο στην 30χρονη επαγγελματική της πορεία, στο αρμονικό δέσιμο των μεθόδων του Eric Morris και του Augusto Boal,

Ένα γοητευτικό ταξίδι γνωριμίας με το εσώτερο εγώ και ο τρόπος έκφρασής του, μέσα από την τέχνη του ηθοποιού

Ανοιχτό για ερασιτέχνες, υποψήφιους ηθοποιούς, και επαγγελματίες

Προετοιμασία για εξετάσεις Υπουργείου

Πληροφορίες στο: 210-82-24-824

ItaLingua
Liliopoulos

Διπλώματα: Κρατικό Πιστοποιητικό Γλωσσομάθειας
CELI - CILS - DANTE - PLIDA - PALSO

Ιταλική γλώσσα - Ιταλικά διπλώματα

Σπούδασε ιταλικά στο Εξειδικευμένο Ιταλικό Κέντρο σπουδών

ITALINGUA - LILIOPOULOS

● ΕΝΙΣΧΥΤΙΚΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΦΟΙΤΗΤΩΝ
ΙΤΑΛΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ

● MASTER ΣΤΟ ΣΥΝΕΡΓΑΖΟΜΕΝΟ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ CA' FOSCARI DI VENEZIA

Αναλαμβάνουμε την προετοιμασία για την εισαγωγή στο Πανεπιστήμιο, την μετάβαση στην Ιταλία, τη διεκπεραίωση των δικαιολογητικών, μέχρι και την εξεύρεση κατοικίας.

ΑΠΟΛΥΤΗ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΣΗ ΣΤΑ ΙΤΑΛΙΚΑ
ΑΛΛΟΙ ΔΙΔΑΣΚΟΥΝ (ΚΑΙ) ΙΤΑΛΙΚΑ
ΕΜΕΙΣ (ΜΟΝΟ) ΙΤΑΛΙΚΑ!
ΠΟΙΟΣ ΞΕΡΕΙ ΚΑΛΥΤΕΡΑ;

Η εμπειρία 14 ετών και οι μαθητές των προηγούμενων ετών είναι η ΕΓΓΥΗΣΗ της επιτυχίας.

Web: http://www.italingua.gr
E-mail: italingua@italingua.gr
Γραμματεία: segreteria@italingua.gr

ΙΤΑΛΙΚΟ ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ ΚΕΝΤΡΟ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΣΟΛΩΝΟΣ 142, ΠΛ. ΚΑΝΙΓΓΟΣ, ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ. 210 3303.695, FAX: 210 3303.696

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΣΠΟΥΔΩΝ: ΑΚΗΣ Ν. ΛΙΛΙΟΠΟΥΛΟΣ

ΤΩΡΑ ΚΑΙ ΣΤΗ ΦΘΙΩΤΙΔΑ

Πληροφορίες: 210 3303.695, 6973 745645 (κιν.)



ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΣ !!!
ΔΙΠΛΗ
ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ

- Αναγνώριση των πτυχίων στην Ελλάδα και στην Ευρώπη, με πρόσφατη απόφαση της Ε.Ε.
- Αναγνώριση από την αγορά εργασίας με εξασφαλισμένα επαγγελματικά δικαιώματα στην Ελλάδα και στην Ε.Ε.

Το Mediterranean College είναι το πρώτο Ελληνικό Αγγλόφωνο Κολλέγιο στην Ελλάδα.

Σημείο υπερχείρας:

- Διεθνές ακαδημαϊκό συμβούλιο (Noam Chomsky, Graciela Chichibinsky, Peter Diamantopoulos, David Held, Roland Robertson, Richard Falk)
- Απελευθέρωση προγράμματα σπουδών (Transfused programmes)
- Ερευνητικό κέντρο
- Alumni Association
- Άρρακτη Δισκίνεση με την Αγορά Εργασίας

ΔΕΚΤΟΙ:
Απόφοιτοι ΛΥΚΕΙΩΝ, ΤΕΕ, ΙΕΚ,
Φοιτητές ΑΕΙ, ΤΕΙ, ΚΟΛΕΓΙΩΝ.



MEDITERRANEAN
COLLEGE

Excellence in Education

Founded in 1977

BACHELOR & MASTER

DIPLOMA & BACHELOR DEGREES

BUSINESS SCHOOL

- HND in Business (Finance, Personnel, Marketing)
- BA (Hons) Business Administration
- BA (Hons) Business Management

SCHOOL OF COMPUTING

- HND in Computing (Software Engineering)
- BSc (Hons) Computer Science
- BSc (Hons) Computer Systems with Business Studies
- BSc in Computing (e-learning)

SCHOOL OF PSYCHOLOGY

- HND in Counselling & Psychology
- BSc (Hons) Psychology

POSTGRADUATE DEGREES

EXECUTIVE DIPLOMAS

- Human Resources Management (HRM)
- Management - Marketing

MASTER DEGREES

- MBA in Finance - MBA in HRM - MBA in Marketing - MBA in Sales Management - MBA in Strategic Planning - MBA in Project Management

- MSc in Management - MSc in Computing (e-learning)

DOCTORATE DEGREES

- PhD in Business, Psychology, International Relations
- DBA (Doctorate in Business Administration)

ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ



Αναγνωρισμένο ως τίτλος που παράγει άμεση αναγνώριση



Εθνικό Κέντρο Αριστείας



www.medecs.gr
med@xsls.com

ΠΛΗΡΩΜΗ
ΔΙΔΑΚΤΩΝ ΕΩΣ 60 ΜΗΝΕΣ

Καλέστε ΤΩΡΑ!
Ασκήσιμα: 04 ασκήσιμα: 2011 93 93 93

Αθήνα: Πέλοπος 17, Πλάτωνα 107, (έναντι Αριστοτελείου), Τηλ.: 210 8899600
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ: μετσοβέας 15, Τηλ.: 210 8819910
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Εγνατίας & Αριστοτέλους 30, Τηλ.: 2310 287779
ΤΟ ΜΕΔΕΚΣ ΜΕΤΕΦΡΑΣΗ ΕΡΕΥΝΑ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ (N.A. 9/9/10/1935)

Τίποτα δεν σε σταματά!

Πώς θα έλεγες μία μοτοσικλέτα με άψογη οδική συμπεριφορά τόσο μέσα στην πόλη όσο και σε μακρινές διαδρομές; Μία μοτοσικλέτα με χαμηλή θέση οδήγησης, ρυθμιζόμενη ζελατίνα, άνεση στις μεγάλες αποστάσεις, με αξιόπιστο κινητήρα και εξαιρετικές επιδόσεις; Μία μοτοσικλέτα φτιαγμένη για περιπέτεια και διασκέδαση είτε αυτό σημαίνει δύναμη σε ορεινούς δρόμους γεμάτους στροφές είτε ένα πλατύ χαμόγελο στο τέλος της ημέρας; Νέο VSTROM 650! Μία μοναδική Sport Enduro Tourer μοτοσικλέτα. Κάθε δρόμος μαζί της είναι μία περιπέτεια και τίποτα δεν μπορεί να σε σταματήσει.

VSTROM 650-70hp

LEON & PARTNERS

 made in Japan



Κινητήρας τετράχρονος, δίκυλινδρος V2 90°, υγρόψυκτος • 645 κ.εκ. με 2EEK και 4 βαλβίδες ανά κύλινδρο • τροφοδοσία με σύστημα ψεκασμού 39χιλ. • ισχύς 70 ps • κιβώτιο 6 σχέσεων • βάρος 189 κιλά.

 **SUZUKI**
Ride the winds of change

ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ Α.Ε.Β.Ε. ΣΙΔΗΡΟΚΑΣΤΡΟΥ 5-7, ΑΘΗΝΑ • Τηλ.: 210 3499 987 • Fax: 210 3476 191 • e-mail: motosales_dept@suzuki.gr • Internet address: <http://www.suzuki.gr>
Υποκαταστήματα: Λ. Συγγρού 49, Αθήνα, τηλ.: 210 9229 111, fax: 210 9241 444 • Κωνσταντινουπόλεως 53, Περιστέρι, τηλ.: 210 5788 010, fax: 210 5788 018 • Εθν. Αντιστάσεως 68, Δάφνη, τηλ.: 210 9768 965, fax: 210 9768 832.