

ATHENS voice

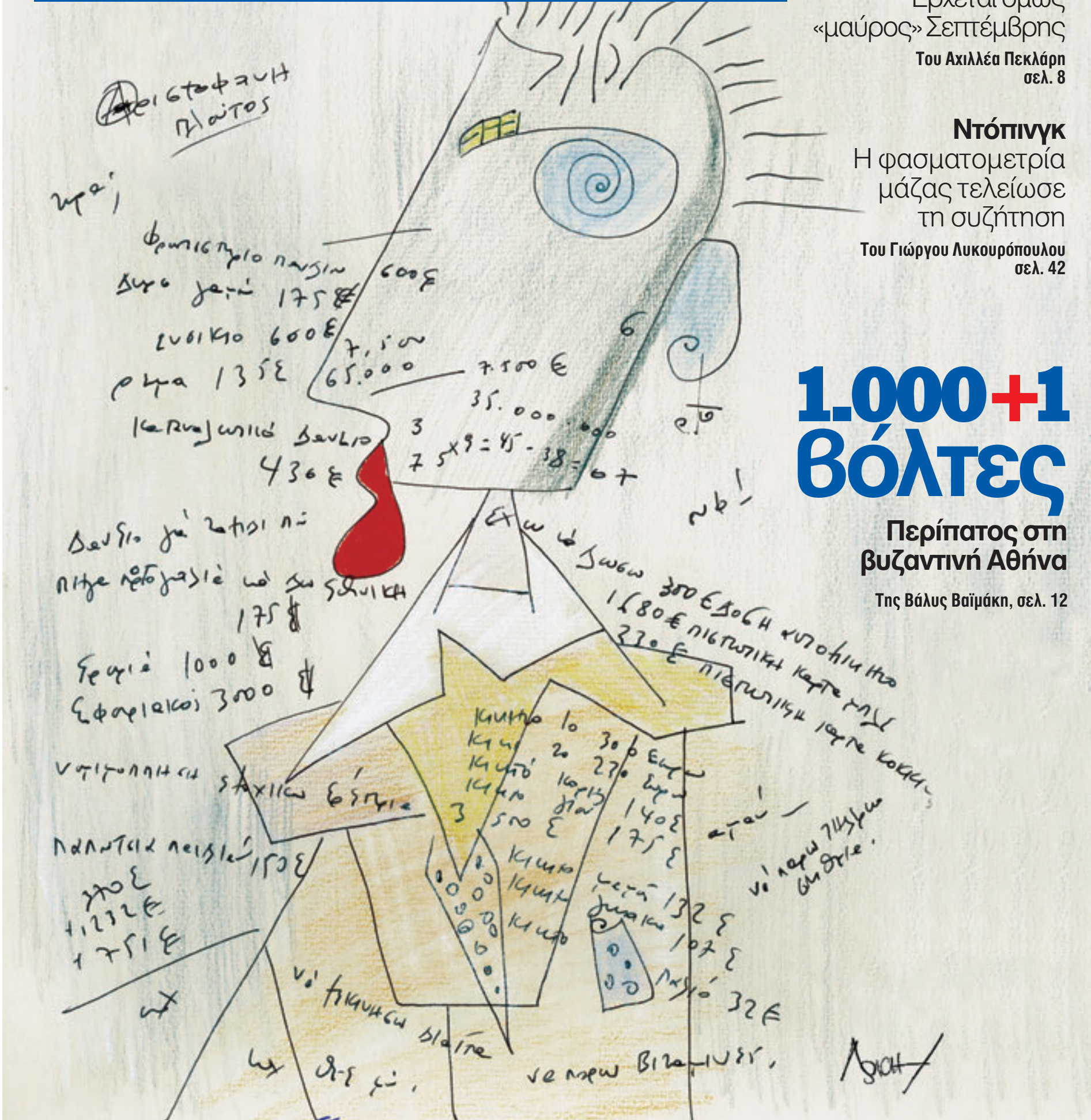
Η συνωμοσία της «Πορτοκαλάδας»
Ποιοι ήξεραν και ποιοι όχι για τις ντόπες;
Του Νίκου Γεωργιάδη
σελ. 10

Ο «Greek way» μεγαλούργησε
Έρχεται όμως «μαύρος» Σεπτέμβρης
Του Αχιλλέα Πεκλήρη
σελ. 8

Ντόπινγκ
Η φασματομετρία μάζας τελείωσε τη συζήτηση
Του Γιώργου Λυκουρόπουλου
σελ. 42

1.000+1 Βόλτες

Περίπατος στη βυζαντινή Αθήνα
Της Βάλυς Βαϊμάκη, σελ. 12



Κυκλοφόρησαν

η ελληνική
& η αγγλική έκδοση

σε όλα
τα κεντρικά
βιβλιοπωλεία

και από τα γραφεία της A.V.



Μην το χάσεις!



Τι σε κάνει να αγαπάς μια πόλη;
Οι μυρωδιές της.
Τα μυστικά της περάσματα.
Τα χρώματά της.
Οι μικροκαβάτζες της.
Ένας δρόμος τη νύχτα.
Ένας δρόμος το σούρουπο.
Τα λάθη της και οι αφίσες της.
Μια σκάλα, ένα υπέροχο γλυκό,
ένα κορίτσι που κλαίει.

Ο καλύτερος τρόπος να αγαπήσεις
την Αθήνα είναι να ανακαλύψεις τους
κώδικές της και να αναγνωρίσεις την
καλή της πλευρά (κι όμως υπάρχει).

Το «Best of Athens» κατέγραψε
και παρουσιάζει όχι μόνο τα καλύτερα
Καλύτερα της πόλης
αλλά και τα καλύτερα Χειρότερα.

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

ΘΕΜΑΤΑ

5 **Traveling light**

«Μυστικά» δρομολόγια στη Β. Ελλάδα

7 **Από πού υδρεύεται η πόλις;**

Μερικά ωραία από την περιοδεία του «Πλούτου»

Του **Σταμάτη Κραουνάκη**

8 **Και μετά τι;**

Ο «Greek way» μεγαλούργησε, και στα καλά και στα κακά. Ο Σεπτέμβρης όμως προβλέπεται «μαύρος»

Του **Αχιλλέα Πεκλάρη**

10 **Το «βαθύ κράτος» και η συνωμοσία της «Πορτοκαλάδας»**

Ποιοι ήξεραν και ποιοι όχι για τις ντόπες;

Του **Νίκου Γεωργιάδη**

11 **Καλοκαίρι σε νευρική κρίση**

Λαμπρές διοργανώσεις, μετάλλια, «πειραγμένοι» αθλητές.

Αυτός ο Αύγουστος μας τα έδωσε όλα...

Του **Προκόπη Δούκα**

Τα «Δελφίνια», ο Δούκας και η... «γενιά των αετών»

Σενάρια γύρω από ένα τραπέζι

Του **Πάρι Κουρτζιδη**

12 **1.000+1 Βόλτες**

Επιτέλους η Αθήνα έχει τον υπέροχο περίπατό της. Από το Βυζάντιο στη νεότερη Ελλάδα. Μην τον χάσετε

Της **Βάλυς Βαϊμάκη**



5 | TRAVELING LIGHT



12 | 1.000+1 ΒΟΛΤΕΣ

ΣΤΗΠΕΣ

04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν

06 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

14 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο

18 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ

31 **Θέατρο:** Από τον Μάκη Μηλάτο

32 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη

33 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη

34 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο

36 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη

37 **Health Voice** Υγεία: Από τους Γ. Κούνουπα, Ε. Ζουμπανέα, Χρ. Θεσσαλονικέα, Β. Λεονάρδου, Σπ. Πάντο

41 **210 Sports** Αθλητικός οδηγός: Από τον Γ. Λυκουρόπουλο

43 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

45 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις



15 **Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

30 **Athens Choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

► Εντάξει, ο Λαμπρόζο είχε άδικο, τα χαρακτηριστικά δεν προδίδουν την εγκληματική φύση, αλλά είναι μερικές φάτσες που νομίζεις ότι αναβοσβήνει στο πρόσωπό τους φωτεινή η επιγραφή, είμαι λαμόγιο. Τα κουτοπόνηρα μάτια, το υπολογιστικό βλέμμα, το πεινασμένο ύφος. Είναι η μόνη φορά που δικαιώνεται η οθόνη. Η εικόνα τους αποκαλύπτει τα πάντα.

► Ύστερα από 15 μέρες άνοιξα ξανά τηλεόραση. Αγριάδα. Ο ίδιος θίασος, τα παράθυρα του σκότους. Παραπλανούν, λαϊκίζουν ασύστολα, συσκοτίζουν, μπερδεύουν, εξαπατούν. Κοινή γνώμη διαμορφωμένη από δελτία ειδήσεων είναι μια κοινή γνώμη ανίδειη, παραπληροφορημένη, ντοπαρισμένη, μελοδραματική, μισότυφλη, επικίνδυνη.

► «Για το εθνικό συμφέρον». «Μετά τη σταύρωση έρχεται η ανάσταση». «Αγωνίζομαι μόνο για αυτούς που αισθάνονται πραγματικά Έλληνες». «Συνωμοσία των Ξένων εναντίον μας». Οι σωστές δηλώσεις. Αυτές που απευθύνονται στην μπερδευμένη κοινή γνώμη των τηλεοπτικών παραθύρων. Στη ζωή μου έχω γνωρίσει αληθινούς πατριώτες. Και χριστιανούς έχω συναντήσει. Ποτέ κανείς πατριώτης δεν είπε ότι είναι πατριώτης. Ποτέ κανείς πιστός δεν έκανε δηλώσεις. Όταν ακούω, ο ελληνοτισμός, η πατρίδα, η Ορθοδοξία, η εθνική υπόθεση, πάντα λέω, οκ, πάλι μάς την πέσανε τα λαμόγια.

► Μόνο για αυτό, μόνο για την τόσο μακρινή από όλα αυτά δήλωση «Παρακαλώ, μη με εγκαταλείψετε» ο Λεωνίδας Σαμπάνης ξεφεύγει από αυτό το σκοτεινό μηχανισμό παραγωγής «πρώων».

► «Υποκλίθηκε η Αμερική στο ελληνικό μεγαλείο». Τίτλος εφημερίδας. «Αμερικανική απαίτηση ο έλεγχος». Τίτλος σε άλλη εφημερίδα, από τις σοβαρότερες. Από κάτω σε πέντε αράδες όλη η ρητορική του νεοελληνικού λαϊκισμού: «Δεν λέμε ότι δεν πρέπει να γίνονται έλεγχοι. Αλλά θα εξαντληθεί η αυστηρότητα στη διοργανώτρια χώρα; Πολύ περισσότερο που οι Κεντέρης-Θάνου είναι εθνικοί ήρωες της Ελλάδας. Και τι θα γίνει αν αντιδράσει άσχημα το ελληνικό κοινό στην τελετή έναρξης;» Τα μέσα ενημέρωσης του λαϊκισμού. Πάντα πιο πίσω από το κοινό τους. Απειλές, προτροπές για αθώωση του ντόπινγκ, όπως επιβάλλει πάντα «μια εθνική υπόθεση». Και βέβαια οι «Αμερικανοί», σίγουρο χαρτί, το φιλοθέαμον κοινό έχει μάθει να αντιδρά σωστά όταν του πατάνε το κουμπί.

Στη σύγχρονη, σύνθετη ζωή μας, σε κάθε θέμα, πρέπει να παίρνουμε αποφάσεις. Δύσκολες αποφάσεις, με υπέρ και κατά, με κέρδη και ζημιές. Οι σωστότερες αποφάσεις θέλουν σκέψη, γνώσεις, δουλειά, ικανότητες, προοδευτική ματιά. Επιχειρήματα. Όταν λείπουν αυτά περισσεύει η μεγαλοστομία, ο εθνικισμός, η καπνελία, ο λαϊκισμός. Όταν ακούς, ο υπερήφανος λαός, τα ηρωικά όχι, η πατρίς που κινδυνεύει, το μεγαλείο της φυλής, ο λαός που αντιστέκεται, οι ήρωες, τότε ξέρεις: πίσω κρύβονται οι λάθος αποφάσεις, οι χειρότερες επιλογές, αυτές που δεν έχουν επιχειρήματα.

► Τίποτα δεν είναι καλύτερο από μια θεωρία συνωμοσίας. Και όμως, πώς έγινε αυτή τη φορά και η κοινή γνώμη είναι πιο μπροστά από τα μαζικά μέσα του λαϊκισμού; Πώς δεν έπασαν οι θεωρίες για ήρωες της Ελλάδας και εχθρούς που μας επιβουλεύονται για συνωμοσίες, για σκοτεινά παιχνίδια των Αυστραλών, των Αμερικανών, όλου του κόσμου που ζηλεύει αυτό το μικρό ηρωικό λαό, ο οποίος, εκτός από ηρωικός, ανάδελφος κι ορθόδοξος, τρέχει, πηδάει και παλεύει καλύτερα από τους άλλους; Γιατί ευτυχώς φαίνεται ότι αυτός ο ηρωικός λαός μπορεί να του αρέσει να παραμυθιάζεται, να φαντασιώνεται μαρμαρένια αλώνια, μάχες με τους ισχυρούς της Γης, παρ' όλα αυτά όμως διατηρεί ακόμα την αίσθηση του γελοίου. Και όταν βλέπει αυτή τη φαρσοκωμωδία μπροστά του, με τα τροχαία, τα τραύματα των «7 χιλιοστών», το κρυφτούλι με τους γιατρούς, επενδυμένη με το «εθνικό συμφέρον», λέει, άι σικτίρι, για μια αδειοπρέπεια ζούμε...

► Είναι ντροπή για την Ελλάδα τα κρούσματα ντόπινγκ; Όχι, από την αρχή του χρόνου φέτος οι μεγαλύτεροι αθλητές του κόσμου συλλαμβάνονται ντοπαρισμένοι, αποσύρονται, «τραυματίζονται» για να μην αγωνιστούν. Για κάποιους λόγους που ξέρει καλύτερα η βιομηχανία του θεάματος, φέτος, ίσως επειδή το κακό παράγινε, μπαίνει ένα φρένο. Συμβαίνει σε όλο τον κόσμο, συμβαίνει σε αυτούς τους αγώνες, συμβαίνει και με Έλληνες αθλητές. Εμείς έχουμε το πρόβλημα. Γιατί εμείς, ως χώρα, πολιτικές δυνάμεις, μέσα ενημέρωσης, λαός, χρησιμοποιούμε ένα αθλητικό οόου, το μεγαλύτερο του κόσμου αλλά πάντα οόου, για να χτίσουμε ακόμη μια φορά το ιδεολόγημα της ισχυρής Ελλάδας, του ηρωικού λαού, της περήφανης χώρας, της ξεχωριστής, που μόνο αυτή ξέρει να φτιάχνει καθαρούς αγώνες, που οι νίκες αποδεικνύουν το μεγαλείο της φυλής και οι ήττες της οφείλονται στις συνωμοσίες των Αμερικανών. Είναι προδότης ο Κεντέρης; Δεν είναι ο έρμης, όπως δεν είναι και η ήρωας. Η ήρωας δεν είναι αυτοί που πετάνε μια σιδερένια μπάλα πιο μακριά από τους άλλους. Αυτοί που τρέχουν πιο γρήγορα είναι καλοί αθλητές. Μόνο. Όταν έχουμε ανάγκη από ήρωες, όταν κάνουμε τους αθλητές μας καράβια, αεροπλάνα, αγάλματα, στάσεις του τραμ, όταν προσπαθούμε να κατασκευάσουμε μια ψεύτικη πραγματικότητα, αυτή της εθνικής υπεροχής, με ψεύτικα υλικά, τότε αναγκαστικά το φινάλε είναι η πανωλεθρία. Πίσω από κάθε Κεντέρη θα υπάρχει ένας Τζέκος. Το μεγαλείο της Ελλάδας, το εθνικό συμφέρον, η φυλετική υπεροχή θα επιτυγχάνεται με μεγαλύτερες δόσεις ΤΗΓ, στεροειδών, τεστοστερόνης. Και θα καταρρέει σε ένα μπουκαλάκι ούρων.

► Τα μέσα ενημέρωσης που ανακαλύπτουν σκάνδαλα, δυσομοία και προδότες δεν είναι λιγότερο υποκριτικά τώρα από όσο ήταν τότε που ανακάλυπταν περήφανες νίκες, ήρωες του έθνους και μεγαλείο της φυλής. Η άλλη όψη των εθνικών ιδεολογημάτων είναι πάντα η γελοιότητα.

► Γιατί είμαστε πιο ψυχραιμοί αυτή τη φορά, γελάμε και λιγάκι με όλα ετούτα τα κωμικοτραγικά; Γιατί είμαστε πιο ώριμοι, με μεγαλύτερη αυτοπεποίθηση. Φτιάξαμε στάδια, γέφυρες, δρόμους, μετρό, αεροδρόμιο. Πήραμε χρυσά μετάλλια, ευρωπαϊκά πρωταθλήματα. Διοργανώσαμε Ολυμπιακούς Αγώνες. Και είδαμε ότι δεν ήταν και τίποτα, μπορούμε. Ούτε περιούσιος λαός που «υποκλίνονται μπροστά μας» γίναμε ούτε πανωλεθρία πάθαμε. Μόνο όσοι αισθάνονται μειονεκτικά χρειάζονται τις νίκες για αυτοεπιβεβαίωση και αντιμετωπίζουν τις ήττες ως τραγωδίες. Οι άλλοι, οι κανονικοί, ξέρουν τι βλέπουν, ξέρουν να ξεχωρίζουν το ψεύτικο, ξέρουν την ακριβή σημασία των πραγμάτων. Παιχνίδι είναι και οόου μπίζνες. Με πρωταγωνιστές, θέαμα, πολύ χρήμα και κάπου κάπου ζαβολιές. Χωρίς ήρωες, ούτε προδότες. Για αυτό κάθε απόγευμα γεμίζουν το γήπεδο στο beach volley γυναικών. ■

“GUEST GUIDE”

Hi “Athens Voice”, I just wanted to write you a letter of thanks and congratulations on a wonderful Guest Guide for Summer 2004! I’m a photography & journalism student from California, and this is my first time to Greece! Your writing is very witty, informative, sophisticated, and fun! I couldn’t ask for more. I could barely believe that such a quality publication would be available FREE of charge! Take care, keep up the good work, and let me know the secret of how you do what you do!

– Sincerely, Duc Bieu Pham

ΩΡΑΙΟ ΜΟΥ ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ

Είχε πολύ ενδιαφέρον το αφιέρωμα στα καλύτερα των νησιών μας, αυτός είναι και ο λόγος που παίρνω το θάρρος –και αισθάνομαι την υποχρέωση– να δώσω μια ιδιαίτερη πληροφορία προς όλους τους ψαγμένους αναγνώστες σας. Στη μεθυστική Ικαρία, στον Αρμενιστή, βρίσκεται το πιο κεφάτο, ποπ αισθητικής και με εικαστικές ανησυχίες «Happy Laundry» που έχετε δει. Μπορεί να πας για να πλύνεις τα ρούχα σου και πάνω στην κουβέντα να πεις μια μπίρα καζεύοντας τους πίνακες στους τοίχους! Εάν δε είναι και βραδάκι, ίσως είσαι από τους τυχερούς που μπορεί να απολαύσεις μια αυτοσχέδια παρέα μουσικών που το έχει κάνει στέκι! Αυτό και αν δεν είναι η πιο κεφάτη μπουγάδα που έχει κάνει κανείς... Καθαρό καλοκαίρι...

– Ρέα Παπαδοπούλου,
άρτι αφιχθείσα και μαγεμένη

THINK POSITIVE

Πόσο όμορφο μπορεί να είναι το καλοκαίρι σου όταν το περνάς στην πόλη; Φέτος, ναι, νομίζω ότι μπορεί να είναι όμορφο. Ένα ιδιαίτερα όμορφο καλοκαίρι. Σίγουρα για αυτούς που θα φύγουν, αλλά και για αυτούς που θα μείνουν πίσω στην πρωτεύουσα. Η πόλη αλλάζει, αποκτάει σιγά σιγά νέο πρόσωπο, γίνεται καθαρή, σύγχρονη, μοντέρνα. Μια πόλη που θέλεις να τη ζεις. Να κάνεις βόλτες με τη μηχανή τα βράδια στο κέντρο, έτσι, χωρίς προορισμό, άσκοπα, μόνο και μόνο για να καζεύεις. Να παίρνεις το τραμ για Γλυφάδα περνώντας



δίπλα στη θάλασσα. Να πηγαίνεις θερινά σινεμά, για σουζάκι, σε συναυλίες. Να την περπατάς. Σε περιβάλλον πια πολιτισμένο, ανθρώπινο, καθαρό. Σίγουρα υπάρχουν προβλήματα, αλλού μικρά, αλλού πάλι μεγαλύτερα. Πρόβλημα στο τραμ, μπέρδεμα με τους νέους δρόμους, σκόνη, καθυστέρησης. Αλλά πάντα δεν υπάρχουν προβλήματα όταν κάτι καινούργιο ξεκινάει, όταν βιώνουμε νέες συνθήκες στην καθημερινότητά μας; Είναι ευκαιρία με όλες αυτές τις αλλαγές να αλλάξουμε και εμείς, οι κάτοικοι αυτής της πόλης. Να αφήσουμε την γκαντεμιά, την γκρίνια, τη μιζέρια. Να βάλουμε τα καλά μας. Να αλλάξουμε νοοτροπία. Ως διά μαγείας όλοι εμείς, απλοί πολίτες, πολιτικοί, επιχειρηματίες, μικροπωλητές, έμποροι, μαγαζάτορες, ταξιτζήδες, υπάλληλοι υπηρεσιών, να γίνουμε λίγο πιο ευγενικοί, χαμογελαστοί, πιο φιλόξενοι, εξυπηρετικοί, λιγότερο πονηροί και κερδοσκόποι. Πιο μοντέρνοι. Πού ξέρεις, αν όλα αυτά τα υιοθετήσουμε για λίγες μέρες, μπορεί να μας γίνουν και συνήθεια! Γι’ αυτό σταματήστε την ΓΚΑΝΤΕΜΙΑ και χα-

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

μογελάστε! Όλα θα πάνε καλά! Μπράβο παιδιά για τη δουλειά!

– M. M.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Λάκης Λαζόπουλος. Γεννήθηκε στη Λάρισα και σπούδασε νομικά στο Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης. Εκεί ανεβάζει και τις πρώτες του θεατρικές παραστάσεις και κάνει μεταπτυχιακό στο Ποινικό Δίκαιο και στην Εγκληματολογία στο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Δεν έχει παρακολουθήσει δραματική σχολή. Παράλληλα με τις σπουδές του, το 1979, γράφει τα πρώτα του κείμενα για το Θεσσαλικό θέατρο στην επιθεώρηση «Κάτι τρέχει στα γύφτικα». Το '81 έρχεται στην Αθήνα και αρχίζει την επιτυχημένη του καριέρα στο θέατρο, στο σινεμά και στην τηλεόραση με κορυφαίες στιγμές την «Κυριακή των παπουτσιών» το 1997 στο θέατρο και τους συγκλονιστικούς «10 μικρούς Μήτσους» το '92 στην τηλεόραση. Αυτή τη στιγμή είναι καλλιτεχνικός διευθυντής των θεάτρων Βρε-

τάνια και Αθηνών και σύμβουλος προγράμματος στον Αλφα. Αύριο και μεθαύριο στην Επίδαυρο παρουσιάζει τον «Πλούτο» του Αριστοφάνη σε σκηνοθεσία Νίκου Μαστοράκη και μουσική Σταμάτη Κραουνάκη. Το εξώφυλλο που σχεδίασε για την «Α.Υ.» είναι μια καλλιτεχνική βερσιόν της καθημερινότητάς του.

ΕΡΓΑ & ΗΜΕΡΕΣ... ΝΕΟΕΛΛΗΝΩΝ

Θα ήθελα να αναφερθώ στα όσα με μεγάλο ενδιαφέρον παρατήρησα κατά τη διάρκεια των σύντομων διακοπών μου σε «ερμητική» περιοχή της νότιας Κρήτης. Οι επισκέπτες ήταν κυρίως 30+ προς 40 μέχρι 40+, κάτω από 50 στα σίγουρα και γέννημα-θρέμμα της δεκαετίας του '60, όπως κι εγώ. Αυτό το αναφέρω διότι έχει σημασία το από πού έρχεσαι, ποιος είσαι και πού νομίζεις πως έχεις φτάσει. Η πρώτη διαπίστωση ήταν πως κανείς δεν μένει σε δωμάτιο χωρίς κλιματισμό! Κατανοπτό εάν πρόκειται για ξενοδοχείο ή κατάλυμα κοσμικού νησιού ή άλλης τέτοιας περιοχής, αλλά στην «εξορία του Αδάμ» κλιματισμός;... Οι ερμητικές, «αναεισποίτες» παραλίες είναι γραφικές και αποτελούν προορισμό ευδαιμονίας μόνο όταν απεικονίζονται σε καρτ-ποστάλ. Όταν πρόκειται για την παραλία που θα κάνουμε «εμείς» μπάνιο, τότε το αυτοκίνητο θα φτάσει μέχρι την άκρη της θάλασσας, το ηχοσύστημα θα παίζει το «τελευταίο» CD της Πέγκυ Ζήνα, η «τελευταία» παρτίδα ρακέτες θα κρατήσει μέχρι τελικής πτώσεως. Και μιας και ο λόγος για τις παραλίες, τα παιδάκια πια στις παραλίες δεν τα φωνάζουν Γιώργο, Μαρία, Νίκο, αλλά Εκάβη, Λητώ, Έκτορα, Ωκεανό... Ας φτάσω λοιπόν και στο συμπέρασμα: Γρηγορείτε και συνετίστε όσοι νιώθετε την αγωνία να σκιάζει τις ημέρες σας, διότι δεν είναι η εικόνα και η εντύπωση που κάνει τη διαφορά. Το μυαλό την κάνει.

– N. Βάλβης, Αθήνα

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με SMS **AVCOR**, κενό και το μήνυμά σου στο 4220 (Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διευθυνση και τηλέφωνο δεν θα ξαναδημοσιευτούν) Κάθε μήνυμά κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

COMIC Του ΗΛΙΑ ΚΥΡΙΑΖΗ



ΑΠΟ ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΤΕΥΧΟΣ (NO 3) ΤΟΥ «SUBART COMICS» ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΕΡΕΙ ΜΕ ΤΙΤΛΟ «HOT! HOT! HOT! SUMMER ISSUE»

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνος Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μπозώνη, Γιώργος Σωτηρέλης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Άρης Δαβαράκης, Μαρίνα Ζουμπουλάκη, Μιχάλης Δρακάκης, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουριδής, Ορέστης Φερνάνζης, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Γκαζμέντ Καπλάνι, Μαρία Χούκλη, Μαρία-Θάλη Καρρά, Λενιώ Διαπεισίμα, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Παναγιώτης Μένεγος, Κατερίνα Παναγοπούλου, Βασίλης Σωτηρόπουλος, Billy Γρυπάρης, Πάρις Κουρτζίδης

210 Sports: Υπεύθυνος: Γιώργος Λικουρόπουλος
Θανάσης Χειμωνάς, Διονύσης Βερβειές,
Γιάννης Τζανόπουλος

Health Voice: Γιάννης Κούνουπας, Ευάγγελος Ζουμπανέας, Χρίστος Θεσσαλονικεύς, Βίκυ Λεονάρδου, Σπύρος Πάντος

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακοπούλου
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλης, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images

Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ
Direct Market: Μάκης Μίχος, Έφη Κουτσονοική,
Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελος, Γιώργος Παπαγεωργίου
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίτσος
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σινιστριάρης
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

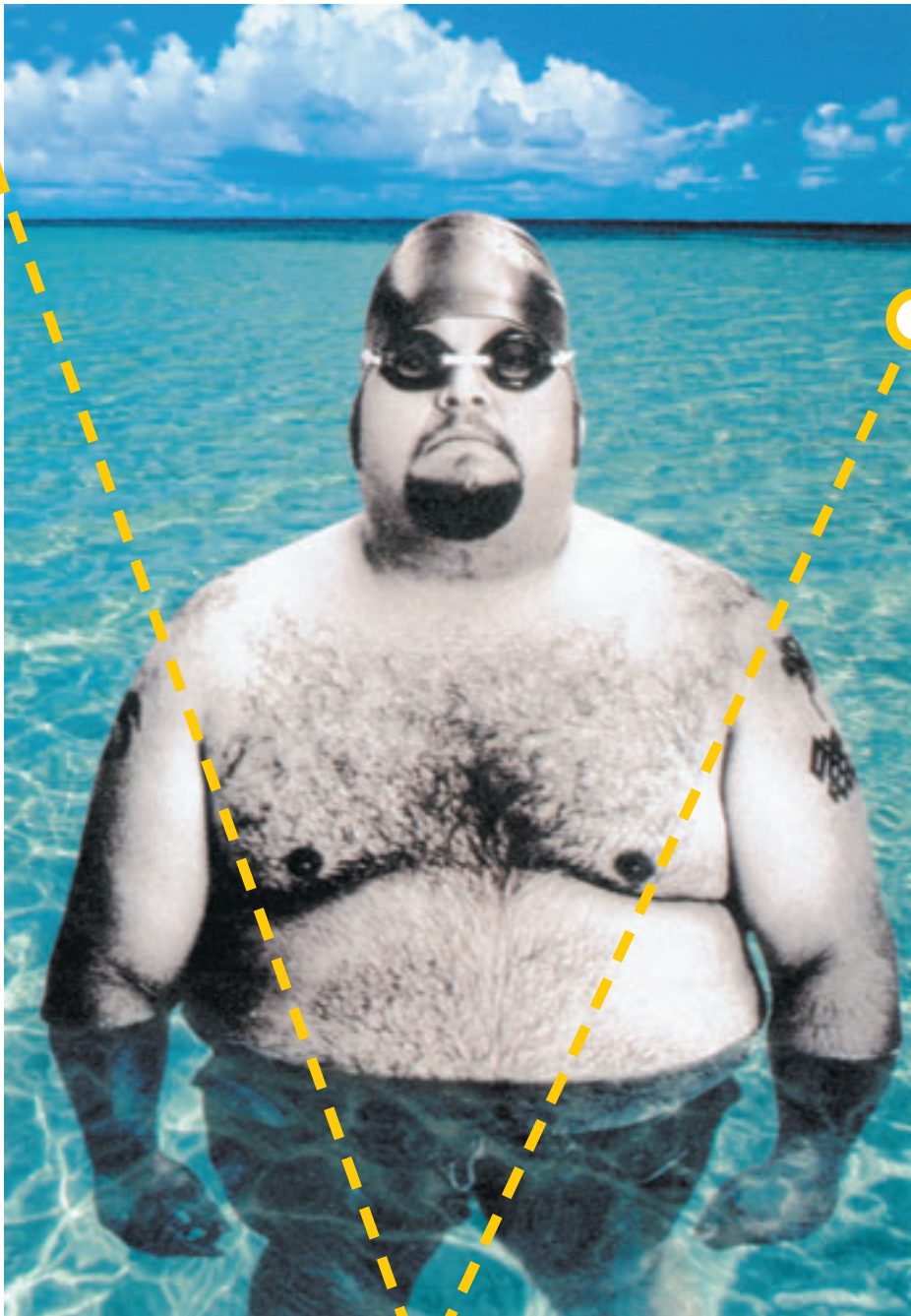


Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

Χαλκιδική διαδρομή

Μαρσάρισμα στην Παραλιακή, η νύμφη ροχαλίζει, ξημερώματα βουίζει ο πρώτος ηλιάτορας στις πολεμίστρες του Λευκού. Χωρίς θεατές. Στόχος το πρώτο ποδάρι, ο 88 Μισό μοιράζει νότες-καραμέλες, αλήθεια πώς ζούμε οι χαμουτζήδες χωρίς ένα ραδιόφωνο της προκοπής, από ποιο σακατεμένο γαλαξία έρχονται οι ερτζιανοί μας; Στην Κασσάνδρα πέγκω τη Ζήνα, Παναγιά βοήθα, σανίδι-γκάζι, στο Ποσίδι μέγα πλήθος, προσκυνητές του vivere alternamente και λιοκαμένες σε beach bar-πασαρέλα. Μπα, αναστροφή, γρήγορη βουτιά στην Άθυτο, στη σεζλόγκ μετράω αμνούς, κολασμένα όνειρα με χαλί αποφθέγματα new age γονέων, «να δείτε το δικό μας πώς απαγγέλλει Τρύπες, αυτό δεν είναι αγγελάκι, είναι αγγελάκας, χα, χα». Δεύτερη βουτιά να φύγει το αλάτι της αμετροπέπιας, γκλου, γκλου, κάτω από την επιφάνεια ακούγεται μόνο ο Βόμβος, ήχος-πεντάγραμμο του Κ.Βήτα ή σειρήνα των Sigur Ros, ανάδυση. Η επιστροφή είναι χαλαρή. Κλειστό το μικροκλίμα, ανοικτά παράθυρα με καυτό αέρα Ποτίδαιας, ζεστό ταξίδι θωπεύοντας χιλιόμετρα στην υπέροχη γάμπα, γόνατο, μπρός, Θεσσαλονίκη.



Πάπιγκο (S & L)

Στο χωριό το μεσημέρι στροβιλίζονται ελαφρά οι σταγόνες προχτεσινής βροχής, ο Γιάννης Πετρίδης στο ραδιόφωνο του αυτοκινήτου συνεχίζει με χλαπατσιμπανόσματα τη μακροχρόνια έρευνά του για το καλύτερο τραγούδι του σύμπαντος. Άσ' το, Γιάννη, μην ψάχνεις, το Ω Γλυκύ μου Έαρ είναι Εγκώμιον του Επιτάφιου Θρήνου, Στάσις τρίτη, ήχος Γ, λέει το σκονάκι, παλιό Πάσχα να ακολουθώ, μέρος της ουράς του ανθρώπινου χαρταετού. Τώρα όμως είναι γιορτή της Μητέρας, Δεκαπενταύγουστος, ο βράχος ζοματάει, στις κολυμπήθρες τα πιτσιρίκια μαζεύουν βλέμματα-μετάλλια για τις καταδύσεις τους, όσο πιο ψηλά τόσο πιο καλά, ο Βοϊδομάτης αυτοσαρκάζεται με το όνομά του και κατεβάζει τη θερμοκρασία, «μπούζι είν' το άτιμο», «έχετε άδικο, μανδάμ, στο γεφυράκι είναι απείρως παγωμενότερο». Τώρα να φωνάξω «άλλος με το κότερο» και να χαλάσω τη στιχομυθία, πάει; Δεν πάει.

Στρώμη αιώνια

Πλατεία του χωριού, στην πλάτη του βήχει η Γκίονα, προβολή σε λευκό πανί της Τελετής. Τραπέζια στρωμένα για το πανηγύρι, ο Παπαϊωάννου παίρνει εκδίκηση εις το όνομα του Καλού, του Όμορφου και του Ουσιαστικού, οι νεότεροι ψάχνουν λέξεις να πουν τι είναι αυτό που βλέπουν, οι παλιοί Φωκιδείς δεν δίνουν βάση, είναι κάτι ωραίο ασχέτως υπογραφής, μια Ελλάδα αναβλύζει ρόδινη πίσω από το μαχαλά της ψωροκώσταινας, «κάλιο αργά παρά ποτέ», ψιθυρίζει ο Π. Δεν είναι ώρα για σνομπισμούς, έχει δικίο. Σε ένα αυτοκίνητο χαλαρώνει το COOL, ο Τοιστόπουλος θα δάκρυζε από χαρά, το πιο Τώρα περιοδικό της χώρας κατεβαίνει ιμπεριαλιστικά προς τας Αθήνας. Κάτι αλλάζει. Αρκετά, σερβίρεται η χορτόπιτα και ευτυχώς κάποια πράγματα δεν αλλάζουν ποτέ. ■

Φλώρινα ύδατα

Το ποτάμι κυλά ανάμεσά μας, το χρώμα είναι αυγουστί, δεν βρίσκεις ψεγάδι σε κανένα οικιστικό απόπημα, είναι και το φαράγγι που ανοίγει πρόστυχα τα σκέλια του να μπει η πόλη μέσα. Σταυροκοπιέσαι, οι εποχές της είναι γενναιόδωρες, πουτάνα πόλη, γιατί να είσαι τόσο ευλογημένη και τόσο αριστερή πινέζα στο χάρτη; Δεν αγγίζω Πρέσπες, είναι άλλο ευαγγέλιο. Zviadauri Gargil, το Αμύνταιο προσκυνά το γεωργιανό αγόρι με την εσωστρεφή ακτινοβολία. Zviadauri Gargil, τον έμαθες Ηλία Ηλιάδη, δεν πειράζει, αρκεί να αγαπήσεις ένα βέρο παιδί της ξενιτιάς που υιοθετήθηκε για καθαρά εθνοπολιτικούς και αθλητικούς λόγους, καμάρι η σημαία σε αυτά τα χέρια. «Ο χρυσός Ολυμπιονίκης μας είναι ΑΕΚ», αναφέρει η εφημερίδα, «δεν μιλάει ελληνικά γιατί ντρέπεται», «στο σχολείο τού αρέσουν τα αρχαία». Ναι, ο Zviadauri Gargil σύντομα θα έχει και άλλες ελληνικές συνήθειες, απαραίτητος μανδύας για να τον αγκαλιάσει το αλαζονικό πλήθος.

light
Traveling

Του ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ

ΓΡΙΕΣ ΒΙΣΚΟΝΤΙ

και άηλα σινεφίλ εκκλήσιασμάτα

Του ΒΑΣΙΛΗ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τα τελευταία χρόνια που άρχισαν οι ρετροσπεκτίβες σε μεγάλους σκηνοθέτες και οι καλοκαιρινές επανεκδόσεις, βγήκαν από το καβούκι τους και οι ορκισμένοι οπαδοί, έτοιμοι να επιβάλουν την τάξη στους αδαείς που ασεβούν εντός των Ναών της Τέχνης.

Το φαινόμενο πρωτοπαρτηρήθηκε σε ένα μίνι αφιέρωμα στον Βισκόντι, πριν από μερικά χρόνια στον Απόλλωνα. Η αίθουσα είχε κατακλυστεί από σεβάσιμες ηλικιωμένες προστάτιδες των τεχνών, φέρουσες το σύνολο των τιμαλφών τους σε κάθε πιθανό σημείο και ενδεδυμένες όλο το ζωικό βασίλειο σε γούνες (με ράμματα ων ουκ έστι αριθμός). Ο τίτλος της συγκεκριμένης ταινίας ήταν ίσως ενδεικτικός: «Το λυκόφως των θεών». Είμαι με δυο φίλες μου στη μέση ακριβώς της αίθουσας και είχαμε μόλις βουλευτεί όταν τους ανή-

γεια –για πρώτη φορά εκείνη τη στιγμή– ότι η ταινία είχε διάρκεια τεσσάρων ωρών. Το σοκ ακολούθησε η καθυσχαστική πλην αφελής διαβεβαίωσή μου: «Δεν πειράζει, Βισκόντι είναι, τουλάχιστον θα σχολιάσουμε». «Είσαι σίγουρος;» διατύπωσε την εύλογη αμφιβολία της η μια φίλη δείχνοντας με το βλέμμα της ακριβώς από πίσω μου. Γύρισα με τρόπο και διαπίστωση ότι όλη η πίσω σειρά είχε καταληφθεί από την αφρόκρεμα των επιζησάντων οπαδών του Βισκόντι: παλιές αριστοκράτισσες με πέτρινα πρόσωπα έτοιμα να κατακεραυνώσουν κάθε παρεκτροπή. Έντρομος διαπίστωση ότι και οι μπροστινές σειρές αποτελούντο από τέτοιες «επιτροπές»! Δεν ήξερα όμως μέχρι ποιου σημείου θα έφτανε η επιτήρηση. Όταν άρχισε η ταινία, δεν τολμούσε κινητό να κτυπήσει, δεν τολμούσε άνθρωπος να βήξει, αμέσως αποπε-

μπόταν μετά βδελυγμίας και διασυρμού: «Ζώα! Που ήρθατε να δείτε Βισκόντι!» Έτσι και σταύρωνες καμιά κουβεντούλα στα πνιχτά, σου ερχόταν βεντάλια-νιτζα: «Σκασμός!» Εννοείται ότι αποδράσαμε κρυφά στο διάλειμμα –με τη δικαιολογία του μπαρ, για το φόβο των Ιουδαίων– και από τότε καθιερώσαμε το σχετικό όρο «Γριά Βισκόντι», ο οποίος αποδίδει και γενικά τον ακτιβιστή ιεροθεατή.

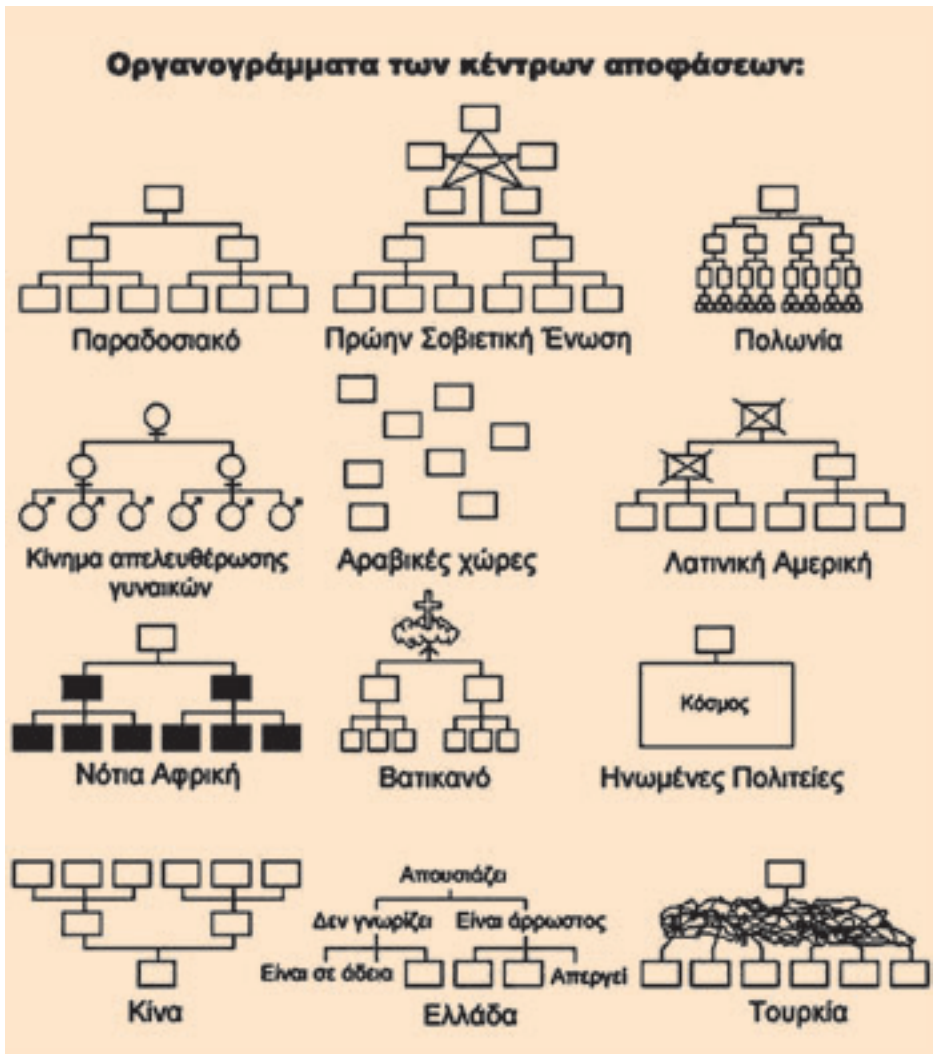
Αντίστοιχα φαινόμενα αναπτύσσονται σε μειωμένη έκταση και σε περιόδους κατά τις οποίες βγαίνει κάποια ταινία του Θόδωρου Αγγελόπουλου, μόνο που εκεί οι όροι αντιστρέφονται, καθώς οι αγγελοπουλικοί δεν είναι τόσο ακτιβιστές (πόσο δραστική μπορεί να είναι μια βρισιά που εμπεριέχει αναφορά σε Χρυσό Φοίνικα;), με αποτέλεσμα το πάνω χέρι να το παίρνουν οι αντιαγγελοπουλικοί. Έτσι και πέσεις πάνω τους σε προβολή, είναι σαν να ζεις τελετή με αυγά στο «Rocky Horror Picture Show».

Συγγενές εκκλησίασμα, διαφορετικού δόγματος όμως, παρουσιάστηκε στις επανεκδόσεις Φελίνι. Οι Ιουλιέτες των Πνευμάτων είναι καλοσυνάτες γιαγιάδες, πολύ πιο αλγερές από τις Γριές Βισκόντι και χωρίς ιδιαίτερες απαιτήσεις ευσέβειας από

τους συνθεατές. Ο όρος που τις κατηγοριοποιεί είναι «Granny Federico». Ενδημούν κυρίως στις απογευματινές προβολές, γιατί το βράδυ προτιμούν αναφυκτικά στην Αίγλη του Ζαππειού και στα περίχωρα.

Τελευταία ανακαλύψαμε και άλλη μια σέχτα, καλά κρυμμένη ως τώρα. Τα Godard boys: 25άρηδες που μόλις ανακάλυψαν τη νουβέλ βαγκ! Είμαστε με ειπάδελφο Ιωσήφ σε προβολή του «Ζούσε τη ζωή της», ώσπου δύο παιδιά ετοιμάζονται να προβούν σε ανηλεή σχολιασμό κατά τη διάρκεια της ταινίας. Το μπροστινό τους Godard boy, μόλις αρχίζουν οι τίτλοι, τους ενημερώνει ότι «τώρα τέλειωσαν τα λόγια». «Μα εμείς θέλουμε να σχολιάσουμε!» τον προκαλούν οι μάγκες. Το Godard boy σκκώνεται απότομα, δίνει μια ηχηρή καρασφαλιάρα στον επίδοχο σχολιαστή και πάει και κάθεται στην άλλη άκρη της αίθουσας! Μείναμε εμβρόντητοι και δεν είπαμε λέξη κατά τη διάρκεια της προβολής: δεν ξέρεις πού μπορεί να είναι εγκατεσπαρμένος ο ομοϊδεάτης του. Στο διάλειμμα ο σχολιαστής προσκάλεσε το Godard boy στην παρέα του για να «τα βρουν», όμως εκείνο απέρριψε το ενδεχόμενο με ένα «άι, μωρή κότα». ■

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ATHENS GUIDE

Όλοι έβγαλαν Οδηγούς της Αθήνας ενόψει των Ολυμπιακών, αλλά μόνο το συλλεκτικό αγγλικό τεύχος της «A.V.» ήταν αυτό που πέρασε τις κλειστές πύλες των Ολυμπιακών εγκαταστάσεων για να μοιραστεί στους χιλιάδες ξένους δημοσιογράφους!

ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Αρέσει! Ειδικά το καφενείο αριστερά με τις πράσινες τέντες, και ας βρίσκονται σε μόνιμο καύσιωμα οι τιμές του

ΗΡΩΑΣ

ήταν μόνο «ο μικρός»!

ΗΛΙΑΣ ΗΛΙΑΔΗΣ

Αν σου ψιθυρίσει κανείς στ' αυτί άγνωστες λέξεις όπως πλατεία - δρόμος - πλοίο, πες όχι!

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ - ΘΗΣΕΙΟ - ΨΥΡΡΗ

Η καλύτερη βόλτα των ημερών. Εικόνες που κάποτε έβλεπες μόνο από τις σελίδες του «Colors»! Ανοίγει η ψυχή σου και ας σε ποδοπατούν όλοι της Γης οι κολασμένοι

ΜΠΙΜΗΣ - ΣΥΡΑΝΙΔΗΣ

Για τον υπέροχο απαξιωτικό τρόπο με τον οποίο απευθύνθηκαν στα ελληνικά media λίγα λεπτά μετά τη χρυσή τους νίκη

KARAKOY GULLUOGLU

Τα καλύτερα σιροπιαστά γλυκά του κόσμου ήρθαν από την Πόλη στην Αθήνα (Νίκης 10, Σύνταγμα)

(-)

CITIUS - ALTIUS - FORTIUS

Dopius!

ΠΡΟΣ ΦΟΙΒΗ ΑΘΗΝΑΙΟΥ

Όταν το πράγμα δεν σου βγαίνει, μη σφίγγεσαι

ΚΟΣΜΙΚΗ ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΕΙΑ

Συγκεντρώθηκε, διαβάζω, όλη η κοσμική Αθήνα τις προάλλες για να γιορτάσει την άφιξη ενός πανάκριβου αρτεσιανού νερού που έρχεται από τα βραχώδη όρη της νότιας και της κεντρικής Νορβηγίας για να ξεδιψάσει και τους δικούς μας ουρανίσκους μετά από αυτούς της Madonna και του Armani! Μετά γύρισα τη σελίδα, άνοιξα τη βρύση και έβρεξα το κεφάλι μου

ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΤΗΛΕ-ΠΑΡΑΘΥΡΑ

Πώς είναι δυνατόν Δεκαπενταύγουστο να δένουν τη γραβάτα, να βάζουν μείκ απ και να περιμένουν στην ουρά για να βγουν στα κανάλια να πουν τόσες μα-λα-κί-ες! Δεν τη λυτούνται την αδειούλα τους;

ΧΡΗΣΤΟΣ ΤΖΕΚΟΣ

Κατέρχεται... στα δικαστήρια!

ΠΙΚΡΟ ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑ

Η υστερία μας στις χαρές και στις λύπες μας δείχνει μόνο ένα πράγμα: πόσο μόνοι νιώθουμε ότι είμαστε! ●

ΑΠΟ ΠΟΥ ΥΔΡΕΥΕΤΑΙ Η ΠΟΛΙΣ;

Μερικά ακόμη ωραία από την περιοδεία του «Πλούτου» (και ένα Όσκαρ τηλεοπτικού τίτλου ειδήσεων)

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Φωνούλα μου, μας αποτρέλανε αυτό το καλοκαίρι, παρ' όλα αυτά, να, γεμίσαμε πάλι με αυτά τα λατρευτά άχρηστα καλοκαιρινά, μπανιάνες, παρεό, ένα ανοιχτήρι με βότσαλα από τη Θάσο, ένα πανάκι από το Ρέθυμνο, ένας κολικός νεφρού στα Χανιά – κι ο γιατρός δεν ήθελε χρήματα, «με προσβάλλετε»! Δεν θα το πιστέψεις, πουθενά στην Κρήτη δεν θέλανε να μου πάρουνε χρήματα, επίσης ένας φαρμακοποιός από την Αλεξανδρούπολη μου έστειλε μια αλοιφή για τα πόδια που ζήτησα και είπε «μα τι λέτε τώρα»

Ή άκουγες συχνά «το τραπέζι κερασμένο», «μας κάνετε μεγάλη τιμή που ήρθατε στην πόλη μας». Και η ατάκα που είχαμε για σύνθημα όταν μας την έφευγε κανένας βαρετούλης πολυλογάς: «Και δεν μου λέτε, από πού υδρεύεται η πόλις;» που σημαίνει «άντε να την κάνουμε σιγά σιγά». Ένα βράδυ, στα γενέθλια της Σάντρας στο «Συμπόσιο», μου 'λεγε ο Βουτσάς ότι παλιά στα μπουλούκια, αν καμιά του θιάσου είχε «σουξέ» σε κάποια πόλη και την καλούσανε για γεύμα, έλεγε «θα φέρω και τα παιδιά» και ο θιάσος έλεγε «άντε, παιδιά, το βράδυ έχουμε κηδεία», και πήγαιναν όλοι, τρώγανε στο τζαμπέ και μούγκα, εξ ου και «κηδεία». Μήνες θα μπορούσα να γράφω γι' αυτό το οδοπορικό στην Ελλάδα φέτος με το θιάσο του «Πλούτου». Όμως, φωνούλα μου, επαρχία είναι μόνο η Αθήνα – και μάλιστα επαρχία Ολυμπιακή. Αντίθετα, η «λεγόμενη» επαρχία μάς έχει πια εντελώς κεκοιμημένους, έχει αναπτύξει τα δικά της θέματα. Βλέπε τον Σωτήρη στο Θεσσαλία TV, σουπεροστάρ, «άντε να δούμε πότε θα μας τον φάνε τα αθηναϊκά κανάλια». Παντού καταπληκτικά ραδιόφωνα, έξυπνοι δημοσιο-



γράφοι, μούρες μ' ενδιαφέρον, που θα 'λεγε και ο Τζούμας, Θάσος, ένας παράδεισος, γι' αυτό δεν τον διαφημίζουνε όσοι τον ανακάλυψαν, σε μια ώρα είσαι εκεί, Ελ. Βενιζέλος, Χρυσούπολη, Κεραμωτή, φέρι, Θάσος. Είδα Μανίνα Ζουμπουλάκη, πάει εκεί χρόνια, μου χάρισε το τελευταίο της βιβλίο και μου είπε «θα φάτε στον Αντρέα». Τώρα πώς όλοι ξέρουν ότι ο «Αντρέας» είναι το καλό και το δίπλα «Τα καλά πλατανάκια» είναι άδαιο; Ποιος σου είπε ότι τα «τόσο καλά» Πλατανάκια δεν έστειλαν το γκαρσόνι ενώ αποχωρούσαμε ευχαριστημένοι από τον «Ανδρέα» να μας πει το βράδυ να πάμε «σ' αυτούς στη μισή τιμή», κι επειδή μας είδαν το βράδυ που ξαναπήγαμε «Ανδρέα», έδωξαν το γκαρσόνι; Απαπαπά! Αιώνια Ελλάς! Και απρέ Καβάλα, Φίλιπποι. ΤΟ Θέατρο! Χάρη στη φίλη Άννα Μισοριάν, που απέκτησε το Ιμαρέτ και το αναπαλάωσε και έχει κάνει το ωραιότερο μέρος στην Ελλάδα που μπορεί να φιλοξενηθεί άνθρωπος, μια αληθινή όαση. Άγαλμα πρέπει να της κάνουνε της Άννας που χαρίζει στην πόλη της αυτό το κόσμημα-κτίσμα του 1821, ιεροδιδασκαλείο, διάχυτη ήρεμη ενέργεια

Ο ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ ΓΡΑΦΕΙ ΚΑΙ Ο ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ ΣΧΕΔΙΑΖΕΙ. ΕΤΣΙ ΠΕΡΝΑ Ο ΚΑΙΡΟΣ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΙΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ «ΠΛΟΥΤΟΥ» ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΡΧΙΑ

παντού, θα 'λεγε πολύ ένα φεστιβάλ με φωνητικά γκρουπ απ' όλη τη Μεσόγειο, ασ πούμε, να ψέλνουν τραγουδιστές μες στο προσευχητάριον, θα 'ναι υπέροχα, να φιαχτεί και το «φεστιβάλ του κάστρου» και το σπίτι του Μεχμέτ Αλή εστιατόριο. Ρωτάω για φίλους και γνωστούς και περιδιαβαίνω τους χώρους να ξανακούσω τα παραμύθια τους. Όλα εδώ, όλα στη θέση τους. Μαλακά κρεβάτια, γούρνες υπόσκαφες για ριλάξ, μαρμάρινες μπανιέρες, αυλές με λεβάντα, τα αποδόνια, ταράτσες με λινά τραπεζομάντιλα, προσωπικό διακριτικό και ήσυχο. Αριστούργημα. Πάλι η αποθέωση της ιδιωτικής πρωτοβουλίας απέναντι στην «έχθρα» της πάτσας.

Κάποιοι άνθρωποι πάντα κάπου κάνουν την αρχή και αλλάζει το τοπίο. Έτσι δεν άλλαξε την Αράχοβα ο Δεσφινιώτης; Τη Χάρπητος η Ράτκα; Γλυκιά Καβάλα, τόσο χαι και άνετη και κλειστή – και σοβαρή άμα λάχει, επαναλαμβάνω. Μεσ στη χαρά και στο ίσωμα να και το θέμα με τις Σέρρες. Ας' το καλύτερα, μη σ' το πιάσω. Χαίρε, βλακεία ανίκητη, μεσ στην Ολυμπιάδα, αμ κι εγώ καλά είπα της κοπέλας που μου τηλεφώνησε από το ράδιο των Σεργρών να μου πει για τις δηλώσεις του δημάρχου τους περί πολιτισμού «εμ κι εσείς, κορίτσι μου, που τον ψηφίσατε ασ προσέχατε!» Να κι η Αθήνα, καλέ, πού είστε; Έτσι σας άφησα πριν από σαράντα μέρες; Άλλοι δρόμοι, άλλα ήθη, άλλα έθιμα, τι Ντίσνεϊλαντ είναι αυτή, τι πάρτι των πολιτισμών; Μπράβο, βρε, με κομπλάρατε, το κάνατε το σκηνικούλι σε 40 μέρες. Είδες, άμα θέλει ο Έλληνας. Είδα. Εύχομαι τα μετάλλια να πέφτουν βροχή όπως ξεκίνησαν – και μετά την πρώτη βροχή να είναι όλα επίσης στη θέση τους.

ΝΑΙ, ήταν αριστούργημα η τελετή έναρξης, ανώτερη από την πραγματικότητα της χώρας, ασ παραδειγματιστούν οι ιθύνοντες μπας και της μοιάσουνε στο μέλλον, γιατί τους έτυχε, δεν ήταν επιλογή τους. Νομίζω παίρνει Όσκαρ τηλεοπτικού τίτλου, το 'δα με τα μάτια μου: «Ντόρα αναβαθμίζει Δουργούτι».

– Φιλάκια, Σταμ.

Τέσσερις μέρες έμειναν. Μετά όλο αυτό το πολύχρωμο και πολύβουο πλήθος, οι κοκκινοπρόσωποι Σκανδιναβοί, οι αμέτρητοι Κινέζοι και οι άτακτοι Μεξικανοί, θα επιστρέψουν στις εστίες τους. Τα πολύχρωμα λάβαρα στους δρόμους θα καταλήξουν κουρτίνες σε fancy σπιτία Αθηναίων, οι οποίοι ήδη τα εποφθαλμιούν. Η κρατική τηλεόραση θα μείνει και πάλι πίσω στα νούμερα της AGB. Κι εμείς; Εμείς θα ξαναρχίσουμε να αδειάζουμε το τασάκι από το παράθυρο του αυτοκινήτου. Θα ξαναβγάλουμε τα ΙΧ στο δρόμο και θα παραλύ-

ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΤΙ;...

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

σουμε την Αθήνα. Θα συνεχίσουμε να αφήνουμε τα πάντα για την τελευταία στιγμή, με οποιοδήποτε τίμημα. Θα ξεχάσουμε τον Κεντέρη, τη Θάνου και τον Τζέκο – άλλα θέματα θα απασχολούν τα δελτία ειδήσεων. Μα δεν βάλουμε μυαλό;

Μπορεί να βρισκόμαστε μόλις στο μέσον των Ολυμπιακών Αγώνων, αλλά τα διδάγματα που ήδη έχουν προκύψει για μας ως tribe είναι πολλά, και μάλιστα προβάλλουν με γλαφυρότατο τρόπο που βγάζει μάτι. Θέλετε παραδείγματα;

Δίδαγμα πρώτο: Αυτή η πλίθια/αφελής δικαιολογία ότι «έπεσα-με-το-μυαλάκι-και-γι' αυτό-δεν...» δεν παίζει πλέον με τίποτα. Πιτσιρικάδες τα λέγαμε αυτά στο γυμνάσιο για να γλιτώσουμε το μάθημα. Αυτά δεν τα πιστεύει πια ούτε η καλοκάγαθη γιαγιά μου. Πόσο μάλλον η ΔΟΕ, τα διεθνή media, η WADA και ολόκληρος ο πλανήτης. Άρα ο greek μύθος της «καλής δικαιολογίας» πρέπει να καταρριφθεί πάραυτα. Όταν αυτός που στέκεται απέναντί σου είναι σοβαρός και συγκροτημένος, δεν τον ψήνεις με κάτι τέτοιες λαμογιές. **Με άλλα λόγια:** Η Ελλάδα είναι κομμάτι ενός παγκόσμιου σκηνικού. Όλοι εδώ και καιρό παρακολουθούν στενά τι κάνουμε από τη στιγμή που διοργανώνουμε Ολυμπιακούς Αγώνες. Όταν δε η φυλή μας έχει διεθνώς τη φήμη του «φιλο-λαμόγιου» (και μάλλον όχι αδικώς, εδώ που τα λέμε, από τα χρόνια του πολυμήχανου Οδυσσέα), τότε είναι που δεν μπορείς να κοροϊδέψεις κανέναν. Όλοι είναι υποψιασμένοι. Καλύτερα να σου βγει το μάτι παρά το όνομα (εμάς μας βγήκαν και τα δύο).

Δίδαγμα δεύτερο: Ούτε η λογική «άσε-και-θα-δούμε-και-στο-τέλος-κάπως-θα-τα-βολέψουμε» παίζει.



Εδώ και δύο χρόνια τα διεθνή media κρίζουν τον «Αίολο Κεντέρη» ως ζωντανό παράδειγμα ντόπιας. Θυμάμαι άρθρο τεσσάρων σελίδων πέρυσι τέτοιες μέρες στο «Spiegel», το οποίο εμείς τότε καταγγέλαμε ως «προβοκατόρικο». Δεν σκεφτήκαμε όμως ότι, αν όντως θεωρούμε πως σπίνεται μια τέτοια τεράστια προβοκατορία εις βάρος του νεαρού από τη Μυτιλήνη, τότε θα έπρεπε ο Κεντέρης να μην πίνει ούτε Perrier πριν από τους αγώνες. Και φυσικά, να μην έχει ατζέντα του τον «Τζέκος ΑΕ - Εισαγωγική». Τι καταλάβαμε με τη λογική αυτή; Φτάσαμε στο παρά ένα και γίναμε ρεζίλι των ντόπερμαν. Άρα, πάντα χρειάζεται ένας σχεδιασμός. Όχι στα κουτουρού «κι ο Θεός βοηθός». Αυτό πρέπει να τελειώσει.

Δίδαγμα τρίτο: Σοκαριστήκαμε όλοι με τη σήψη στον αθλητισμό. Όμως είναι δυνατόν να περιμένεις κάτι λιγότερο από αυτό όταν μιλάμε για διαγκωνισμούς τεράστιων οικονομικών συμφερόντων; Τι στιγμή που είναι διεφθαρμένος ακόμη και αυτός ο ανθυποκοινοτάρχης Κάτω Αλμυρίδας, είναι δυνατόν να μη συμβαίνει το ίδιο στο sports business των χορηγών, των μεγάλων διοργανώσεων, των τηλεοπτικών δικαιωμάτων; Τα οποία μάλιστα είναι σε άμεση σύνδεση με την οικονομία, την πολιτική, τη διεθνή «χαμηλή διπλωματία». Το θέμα είναι πώς περιορίζεις το φαινόμενο. Τι θεσμούς βάσεις και πόσο πιστά τους εφαρμόζεις. Αλλά όχι και να σοκάρεις που υπάρχει

ΑΝ ΘΕΛΟΥΜΕ ΠΩΣ ΣΤΗΝΕΤΑΙ ΜΙΑ ΤΕΡΑΣΤΙΑ ΠΡΟΒΟΚΑΤΟΡΙΑ ΕΙΣ ΒΑΡΟΣ ΤΟΥ ΝΕΑΡΟΥ ΚΕΝΤΕΡΗ, ΤΟΤΕ ΘΑ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΜΗΝ ΠΙΝΕΙ ΟΥΤΕ PERRIER ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ, ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΑ ΝΑ ΜΗΝ ΕΧΕΙ ΑΤΖΕΝΤΗ ΤΟΥ ΤΟΝ «ΤΖΕΚΟΣ ΑΕ - ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ»

διαφθορά και «μαύρο χρήμα». Τώρα ξύπνησε εσύ;...

Η μεγαλύτερη κατάρρευση απ' όλες είναι εκείνη του μύθου της «τελευταίας στιγμής». Αυτό που περιέγραψε (δαγκώνοντας τα χείλη της) ως «the greek way» σε συνέντευξή της στο CNN η δήμαρχος Αθηναίων, προσπαθώντας προ ενός έτους να πείσει ότι η πόλη θα είναι έτοιμη στην ώρα της. Εκείνο που προσπάθησε να εξωραΐσει με ευφυολογήματα ο πρόεδρος της ΔΟΕ μιλώντας για «syrтаки»: πολύ αργά στην αρχή, μετά επιτάχυνση και στο τέλος φρενήρης ρυθμός. Το κακό σε αυτή την περίπτωση είναι ότι οι περισσότεροι έχουν πιστέψει πως ο «ελληνικός τρόπος» επιβραβεύεται και δικαιώνεται, αφού στο τέλος πράγματι τα προλάβαμε όλα.

Με τι κόστος, όμως; Θα το διαπιστώσουμε τα επόμενα χρόνια με οδυνηρότατο τρόπο. Όταν όλα γίνονται με την ψυχή στο στόμα και υπό την πίεση ενός ασφυκτικού deadline, το τίμημα είναι πιο ακριβό – θεμελιώδης κανόνας του εμπορίου. Και με τι αποτέλεσμα; Να έρθουν οι λιγοί τελικά στο πάρτι μας, γιατί οι πολλοί πίστεψαν ότι δεν θα τα καταφέρουμε, ότι δεν θα προλάβουμε. Ο μέσος Ευρωπαίος ή Αμερικανός οικογενειάρχης (δηλαδή ο τυπικός Ολυμπιακός τουρίστας) οργανώνει και προγραμματίζει τις διακοπές του περίπου ένα χρόνο πριν – αυτό είναι το χούι του, τι να κάνουμε; Όταν λοιπόν βλέπει την Αθήνα σαν μια

ΤΖΙΧΑΝΤ

Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ - Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

ΣΠΑΣ' ΤΑ ΟΛΑ, ΚΑΨ' ΤΑ ΟΛΑ

Η Τελετή Ενάρξεως που άρχισε με το επικό άσμα «σπας' τα όλα, κάψ' τα όλα και θα τα πληρώσω εγώ» ήταν βατή, καθώς περιλάμβανε όλα τα SOS του μαθήματος της ιστορίας δέσμης της β' λυκείου. Κορυφαίες στιγμές της τελετής η αποστράγγιση του σταδίου εντός τριών λεπτών –πρώτη φορά που λειτούργησε έργο αποχέτευσης στην Ελλάδα– και το χάρτινο караβάκι, στο κυλικείο του οποίου το μικρό μπουκαλάκι νερό έκανε ενάμισι ευρώ. Αξέχαστη όμως θα μείνει η στιγμή κατά την οποία ο Νίκος Κακλαμανάκης άναψε την ιερή φλόγα στο βωμό, ένα σχέδιο του αρχιτέκτονα Σαντιάγο Καλατράβα εμπνευσμένο από την τσιμινιέρα της Χαλυβουργικής.

Στην Τελετή Λήξης η ιερή φλόγα θα μεταλαμπαδευθεί στα Τουρκοβούνια, σύμφωνα με το τεστ ιβέντ που πραγματοποιήθηκε με επιτυχία στη δε-

ξίωση της Προέδρου του 2004 Γιάννας Αγγελοπούλου. Ανάλογο ιβέντ που αναπαριστά την πυρπόληση του τουρκικού στόλου από τον Κανάρη έλαβε χώρα στο κέντρο ορεινής ποδηλασίας στην Πάρνηθα. Το ιβέντ, που λόγω των σφοδρών ανέμων ήταν ορατό από μεγάλη απόσταση, παρακολούθησαν οι επιβάτες του πλοίου «Αίολος Τασούλα» που έδωσε στο λιμάνι του Πειραιά.

Μεταξύ των αθλητικών γεγονότων που κέρδισαν το κοινό ήταν η θριαμβευτική πορεία της ομάδας μας στο μπιέζμπολ, η οποία στον τέταρτο και τελευταίο αγώνα της έδειξε να κατανοεί τους κανονισμούς, καθώς και ο Μαραθώνιος γυναικών, που τελείωσε σε δύο ώρες και είκοσι έξι λεπτά, χρόνος-ρεκόρ για μια διαδρομή την οποία κανένα αυτοκίνητο δεν έχει διανύσει ποτέ σε λιγότερο από τέσσερις ώρες.

Τέλος, σταθερή κρίνεται η κατάσταση της υγείας του πρωταθλητή μας στο πινγκ πονγκ από βατήρα τριών μέτρων Αλλοδάπ Αζερμπαϊτζανίδη από τη Νάουσα, ο οποίος νοσηλεύεται στην εντατική μονάδα του ΚΑΤ ύστερα από ατύχημα στο ξύρισμα. ●

μισογκρεμισμένη πόλη έξι μήνες πριν από τους αγώνες, θα το παίξει κορόνα γράμματα; Όχι βέβαια. Θα προτιμήσει κάτι πιο σίγουρο, που δεν θα του βγάλει την ψυχή στο άγχος «τελειώνει-δεν τελειώνει».

Και άλλο διδάγμα: Δυστυχώς, η κυβέρνηση Καραμανλή μέχρι στιγμής είναι ανεργμίστη, δεν λειτουργεί σωστά, δεν έχει ανακλαστικά, δεν έχει σπιρτάδα. «Αν ήμαστε εμείς δεν θα είχε γίνει τίποτε απ' όλα αυτά», έλεγε πριν από μερικές μέρες στην είσοδο της Χαριλάου Τρικούπη ο Ανδρέας Λοβέρδος. Τι εννοούσε; Ό,τι και εκείνος ο Δημοκρατικός Νεοϋορκέζος, ο οποίος λίγες μέρες μετά την 11η Σεπτεμβρίου μου έλεγε με νόημα ότι «αν ο Κλίντον ήταν Πρόεδρος, οι πύργοι θα ήταν ακόμα στη θέση τους». Μεταξύ μας, ο Λοβέρδος ίσως να έχει κάποιο δικίο. Καλή η Φάνη, καλός και ο Τατούλης στο υπουργείο, αλλά αν είχαμε «δίδυμο» Μπένι-Λιάνη, έχω την αμυδρά εντύπωση ότι

κάπως θα τη σκαπουλάραμε και θα γλιτώναμε το κράξιμο. Όπως και να 'χει, το αν ισχύει αυτός ο ισχυρισμός (περί της ικανότητας χειρισμών της κυβέρνησης) θα φανεί κρυστάλλινα καθαρά από το Σεπτέμβρη, που θα αρχίσουν τα δύσκολα.

(Είτε το πιστεύετε είτε όχι, το τελευταίο δεκαήμερο η αισιοδοξία των πασόκων έχει αυξηθεί κατακόρυφα. Βλέπουν ότι η κυβέρνηση έχει κενά, δυσλειτουργεί, δεν ρολάρει, δεν μπορεί να χειριστεί λεπτά θέματα και περιμένουν χαιρέκακα την ώρα που θα αγγίξει το Ασφαλιστικό, τα εργασιακά, τα ελληνοτουρκικά για να αρχίσει το πραγματικό γέλιο...)

Σοβαρό είναι το διδάγμα που προκύπτει και για τα media: Αν τα κανάλια θέλουν να σε ξεκατινιάσουν, δεν υπολογίζουν ούτε τερό ούτε όσιο, ούτε αν έχουμε ξένους καλεσμένους στο στίπ και δεν πρέπει να γίνουμε ρεζίλι. Τα παράθυρα στήθηκαν αμέσως, οι κατηγορίες επί δικαίων και αδικών άρχισαν να εξαπολύονται σε παγκόσμια διακαναλική, ο καθένας είπε το κοντό του και το μακρύ του ελλείπει κε-

τρικής πολιτικής «γραμμής» – τι λέγαμε πιο πάνω για την πολιτική ανυπαρξία της κυβέρνησης; **Μόνο ο Κακαουνάκης προτίμησε να μείνει μακριά απ' όλα αυτά:** ακόμα πίνει τις ρακές του στον Κίσοαμο της Κρήτης και αρνείται με πείσμα να συμμετάσχει σε αυτόν το μαζοχιστικό αυτο-διασурμό. Και ασ τον παίρνουν δέκα τηλεφώνια την ημέρα και τον παρακαλάνε να βγει στα παράθυρα...

Να το φέρουμε και πιο κοντά μας; Θα συνεχίσουμε να είμαστε ήρεμοι και ευγενικοί στο τιμόνι, όπως τώρα με τους αγώνες; Θα ξαναπατάξουμε τα σκουπίδια από το μπαλκόνι και το άδειο πακέτο από το παράθυρο του αυτοκινήτου; Θα εξακολουθήσουμε να χρησιμοποιούμε «τραμ, τρένα, λεωφορεία και μετρό» ή θα ξαναπήξουμε την Αθήνα με το που θα αναχωρήσει και ο τελευταίος Ολυμπιακός επισκέπτης; **Και επίσης:** Θα συνεχίσει η Ντόρα να βγάζει δυο φορές την ημέρα τα συνεργεία καθαριότητας ή θα ξεχειλίζουν πάλι οι κάδοι των απορριμμάτων; Θα ξεραθούν οι ελιές και το γκαζόν στην Ομόνοια; Θα φουντώσουν οι θάμνοι και τα

λουλούδια στο Κολωνάκι; Θα προσγειωθεί το Ζέπελιν; Θα διατηρηθεί ο Ολυμπιακός Δακτύλιος; Θα βαφτούν και άλλα κτίρια; Θα συνεχιστούν τα έργα υποδομής;

Το ζέπελιν; Θα διατηρηθεί ο Ολυμπιακός Δακτύλιος; Θα βαφτούν και άλλα κτίρια; Θα συνεχιστούν τα έργα υποδομής; Θα γίνει club το ΟΑΚΑ του Καλατράβα για να έρθει ο Tiesto να δώσει μια κανονική συναυλία της προκοπής;

Πραγματικά, δεν μπορώ να φανταστώ τι απ' όλα τα παραπάνω θα παραμείνει τόσο όμορφο όσο είναι αυτές τις μέρες και τι θα επανέλθει στην πρότερή του μορφή. Ελπίζω για το καλύτερο, αλλά φοβάμαι για το χειρότερο. Τελικά, ίσως πρέπει όλοι να καθίσουμε και να σκεφτούμε σοβαρά και με ειλικρίνεια τι πρέπει να κρατήσουμε και τι πρέπει να πετάξουμε απ' αυτούς τους αγώνες. ΟΚ, έγιναν. ΟΚ, τα καταφέραμε όπως τα καταφέραμε (μέχρι στιγμής). Είθε να αποτελέσουν ένα μεγάλο μάθημα αυτογνωσίας για όλους μας. Αμήν. ■



ΑΘΗΝΑ - ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Εσύ διαλέγεις να σπουδάσεις το επάγγελμα που σου ταιριάζει.
Εμείς γνωρίζουμε πώς να σε προετοιμάσουμε για τη θέση εργασίας.
Ουσιαστική εκπαίδευση, πραγματική κατάρτιση σε άριστα εργαστήρια.

• ΚΡΑΤΙΚΟ ΔΙΠΛΩΜΑ • ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΠΡΟΣΛΗΨΗΣ ΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΟ
• ΑΔΕΙΑ ΑΣΚΗΣΕΩΣ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

+2 χρόνια ΠΤΥΧΙΟ BACHELOR ΒΡΕΤΑΝΙΚΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ

ΤΟΜΕΙΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΩΝ

ΜΗΧΑΝΟΛΟΓΙΑ • ΗΛΕΚΤΡΟΛΟΓΙΑ • ΘΕΡΜΟΥΔΡΑΥΛΙΚΩΝ • ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ COMPUTER, ΔΙΚΤΥΩΝ, INTERNET, ΤΗΛΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ

ΗΧΟΛΗΨΙΑ • ΜΟΥΣΙΚΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΚΗ • ΔΟΜΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ • ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΑ • ΟΙΚΟΝΟΜΙΑ & ΔΙΟΙΚΗΣΗ

ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ • ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΓΕΥΣΗΣ • ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ

ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗ • ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ • ΒΙΤΡΩ

ΠΑΡΕΧΕΤΑΙ ΑΝΑΒΟΛΗ ΣΤΡΑΤΕΥΣΗΣ

I.I.E.K. ΔΕΛΤΑ ΑΘΗΝΑΣ: Τηλ.: 210 82 25 983

I.I.E.K. ΔΕΛΤΑ ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ: Τηλ.: 2310 22 63 28

ΓΙΑΤΙ Ο ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ ΣΕ ΟΛΑ

www.delta-iek.gr

ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΟΧΙ ΠΑΙΞΙΜΟ

ΑΥΤΟΓΝΩΣΙΑ
ΚΑΙ Η ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΗΘΟΠΟΙΟΥ

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ
της Λυδίας Λένωση



Βασισμένο στην 30χρονη
επαγγελματική της πορεία,
στο αρμονικό δέσιμο των μεθόδων
του Eric Morris και του Augusto Boal,

Ένα γοητευτικό ταξίδι γνωριμίας
με το εσώτερο εγώ
και ο τρόπος έκφρασής του,
μέσα από την τέχνη του ηθοποιού

Ανοιχτό για ερασιτέχνες,
υπωψήφιους ηθοποιούς,
και επαγγελματίες

Προετοιμασία
για εξετάσεις Υπουργείου

Πληροφορίες στο: 210-82-24-824

ΤΟ «ΒΑΘΥ ΚΡΑΤΟΣ» ΚΑΙ Η ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ ΤΗΣ «ΠΟΡΤΟΚΑΛΑΔΑΣ»

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Κάποιοι πίστεψαν στα σοβαρά ότι ο γερο-Σάμαρανκ υπήρξε και γκουρού του σύγχρονου αθλητισμού όταν έλεγε: «Τα πολλά μετάλλια κάνουν τους αγώνες επιτυχημένους για τη διοργανώτρια χώρα». Δυστυχώς γι' αυτούς τους κάποιους, ο ηλικιωμένος οπαδός του Φράνκο υπήρξε και άρχων του σκότους, αφού επί προεδρίας του ο αθλητισμός πέρασε τη νοτιή γραμμή της εξέλιξης από το γνωστό γυμναστήριο στα εργαστήρια βιοχημείας

Στην Ελλάδα του '92 η έννοια «Ολυμπιονίκης» ήταν στη συνείδηση του Έλληνα κάτι παρόμοιο με τα οράματα της Αλλαγής. Η Βαρκελώνη υπήρξε η αφετηρία της νέας εποχής, όπου στο όνομα του μεταλλίου θυσιάστηκαν οι αρχές. Ακόμη χειρότερα, το βάθρο του νικητή αναβαθμίστηκε σε επίπεδο εθνικού θριάμβου και το χρυσάφι του μεταλλίου σε απόδειξη ανυπέρβλητου ηρωισμού.

Στην Ελλάδα του '97 τα πράγματα ήταν διαφορετικά, αφού η ΔΟΕ αποφάσισε για λόγους δικούς της, εσωτερικούς, να αναθέσει στην Αθήνα τη διοργάνωση μιας Ολυμπιάδας που θα σηματοδοτούσε την πορεία προς τον εξαγνισμό του θεομού. Στους κύκλους που νόμονται τον αθλητισμό και τα κονδύλια στήθηκε ένα πάρτι με έναν και μοναδικό σκοπό: τη δημιουργία συνθηκών θερμοκηπίου για τους πάπες φύσεως παράγοντες οι οποίοι σε περιβάλλον ασυλίας θα δημιουργούσαν αθλητές-μετάλλια. Η πρόβα τζενεράλε δόθηκε στο Σίδνεϊ. Είχε προηγηθεί η εμπειρία της Ατλάντα, όπου τα πρώτα σημάδια σημαντικής ανάκαμψης του εγκώριου αθλητισμού είχαν αρχίσει να διαφαίνονται. Το ιδιότυπο καθεστώς Ανατολικής Γερμανίας με αμερικανική τεχνολογία είχε στηθεί.

Ο Τζέκος έμαθε τα κόλπα στην Αμερική. Στην ίδια χώρα ο Ιακώβος μύηθηκε στην πεμπουσία της γνώσης περί του σύγχρονου αθλητισμού. Στην Ελλάδα τότε ορισμένοι πίστεψαν πως η Πτώση του Τείχους θα απέφερε πολλά και θα οδηγούσε στον αθλητικό παράδεισο που ονειρεύονταν. Για το λόγο αυτό επιστρατεύτηκε όλος ο κρατικός μηχανισμός. Ελληνοποιήσεις και «υποθεσίες» έδωσαν την πρόσκαιρη λύση στην έλλειψη αθλητικού κεφαλαίου. Η Γεωργία έγινε αίφνης «φωτώριο» ελληνικών ταλέντων. Γενικά προξενεία και Έλληνες διπλωμάτες επέτρεψαν τη λειτουργία

τοδοτήσει τις εξελίξεις. Στην υπόθεση Σαμπάνη τοποθετήθηκε με τέτοιο τρόπο ώστε να υποδείξει στους ενδιαφερομένους την έξοδο διαφυγής. Δεν αμφισβήτησε τους ελέγχους της ΔΟΕ ούτε τα αποτελέσματα. Διεμήνυσε ότι συμπαραστέκεται στον αθλητή, θεωρώντας τον αθώο. Δήλωσε ότι θα απαντήσει σε αυτούς που σκέφτονται να χτυπήσουν μετά

κτικές αρχές κατάφεραν να στριμώξουν ένα μεγάλο μέρος του δικτύου παρασκευής και διακίνησης της «ντόπας». Κρίκος στην αλυσίδα αυτή ήταν και η Ελλάδα. Χειρότερα μάλιστα: βασικός κρίκος ήταν ένα συγκεκριμένο κύκλωμα στην Ελλάδα. Ένας προπονητής και δύο αθλητές. Οι αρμόδιες ελληνικές αρχές γνώριζαν τα ονόματά τους τουλάχιστον από τον περασμένο Φεβρουάριο. Για κάποιους δικούς τους λόγους δεν είπαν κουβέντα έως την παραμονή της τελετής έναρξης της Ολυμπιάδας. Από τότε μέχρι σήμερα πέρασαν το κατώφλι της εξουσίας δύο κυβερνήσεις με αντίθετη φορά.

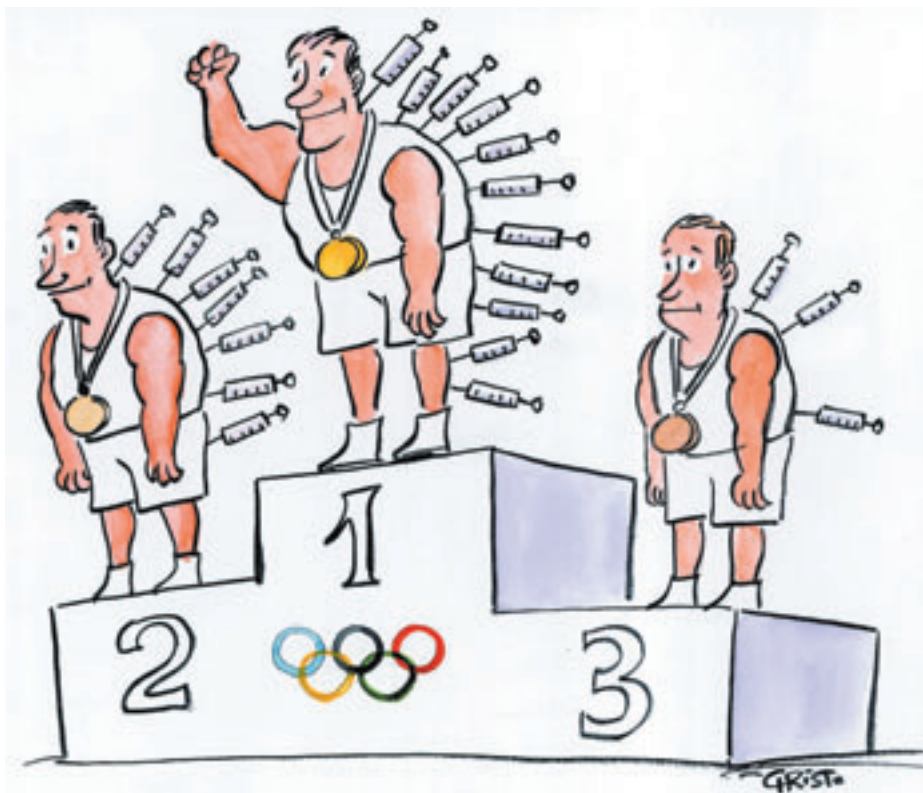
Ο «Γκοτσαμάνης»

Στην Ελλάδα μάς αρέσει να σκηνοθετούμε τροχαία. Η υπόθεση της Γλυφάδας ωστόσο έχει ενδιαφέρον διότι καταδεικνύει την εμπλοκή πολλών παραγόντων. Υπήρξαν αιτόπτες μάρτυρες που «λύγισαν» στην ανάκριση. Υπήρξαν γιατροί στο ΚΑΤ που δεν υπέγραψαν το ιατρικό ανακοινωθέν, αλλά κράτησαν για νοσηλεία «μη τραυματίες». Υπήρξαν «γνωματεύσεις» που ανατράπηκαν από τον ιατροδικαστή. Υπήρξε πρόεδρος του νοσοκομείου που υπέγραψε ένα αμφιλεγόμενο ιατρικό ανακοινωθέν.

Η συνέχεια είχε περισσότερο ενδιαφέρον. Ο ίδιος ο υπουργός Υγείας επισκέφθηκε τους «τραυματίες», αλλά δεν «διεγνώσε» τίποτα. Ο Ελληνικός Οργανισμός Φαρμάκων είχε εντοπίσει τον Τζέκο το 2003, του είχε επιβάλει πρόστιμο, είχε ενημερώσει τις δικαστικές αρχές, αλλά ο εθνικός προπονητής συνέχισε απτόπτος την εργασία του. Ο φάκελος με το περίφημο ηλεκτρονικό μήνυμα από την Αμερική και τα σχετικά δημοσιεύματα, αν και στην κατοχή των αρμόδιων δικαστικών αρχών, απλά παρέμεναν σε ένα συρτάρι. Αν υποθέσουμε ότι το σχέδιο «Κόροιβος» έτυχε τότε της υποστήριξης κάποιων κορυφαίων στελεχών του «Αθήνα 2004», τότε γιατί να μην υποθέσουμε ότι ο εθνικός προπονητής, οι εθνικοί ήρωες και οι συνεργάτες τους δεν έτυχαν της στήριξης ορισμένων κορυφαίων παραγόντων;

Ο «Μαύρος Σεπτέμβρης»

Αν μετά την Ολυμπιάδα παρατηρηθεί κινητικότητα στη Βουλή, με τη συγκρότηση Εξεταστικής Επιτροπής για τα ντοπιόματα και στόχο την ενοχοποίηση στελεχών του ΠΑΣΟΚ, αν στο επόμενο τετράμηνο αλλάξουν όλες οι ηγεσίες των αθλητικών ομοσπονδιών και μετά τους αγώνες ο εισαγγελέας κατηγορήσει τον Τζέκο και αποψιλωθεί η Άρση Βαρών, τότε θα πρέπει να είμαστε σίγουροι ότι πορευόμαστε προς μεγάλο μακελειό. Σε αυτή τη διαδικασία εκείνοι που είναι στο στόχαστρο θα είναι επιφανειακοί στόχοι, αφού πίσω από τις σκιές ο πραγματικός στόχος φαίνεται πως θα είναι κάποιος από τον «Αθήνα 2004». Άλλωστε, το φθινόπωρο θα είναι η περίοδος των «αποκαλύψεων», καθώς τα ταμεία έχουν στερέψει –όπως εξάλλου και οι κυβερνητικές εξαγγελίες– ενώ το ΠΑΣΟΚ διάγει την περίοδο της αυτογνωσίας ψάχνοντας το όραμα της νέας εποχής. ■



CHRISTO KOMAZNITSKI, ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ «OLYMPIC GAMES WITH HUMOR», ΕΚΔ. ΠΑΝΟΡΑΜΑ, ΕΠΙΜ. Κ. ΒΛΑΧΟΣ

για του συστήματος διακίνησης αθλητών. Μια νέα εποχή μαστροπείας ξεκινούσε. Μια νέα εξουσία ανέτελλε. Αυτή των αρχιπροπονητών. Κανένα καθεστώς παρανομίας δεν επιβιώνει χωρίς συμμαχίες μέσα στο ίδιο το κράτος. Η ελληνική πολιτεία, στο όνομα του Ολυμπιακού μεταλλίου και κυρίως της διεξαγωγής μιας επιτυχημένης Ολυμπιάδας, εξασφάλισε καθεστώς ασυλίας στους αρχιπροπονητές. Σε αυτό το παιχνίδι συνεισέφεραν όλοι οι θεσμικοί αθλητικοί παράγοντες. Το σχέδιο «Κόροιβος» παρουσιάστηκε μεν στην κυβέρνηση Σημίτη, απερριφθη από τον υφυπουργό Γιώργο Λιάνη, αλλά έτυχε της υποστήριξης ανώτατων παραγόντων του «Αθήνα 2004» αλλά και του αθλητισμού. Αυτό το τελευταίο δεν διαψεύστηκε, έστω και ανεπίσημα, όταν ως πληροφορία είδε το φως της δημοσιότητας στο «Κυριακάτικο Βήμα» της περασμένης εβδομάδας. Όμως το σχέδιο «Κόροιβος» μπορεί να μην υλοποιήθηκε με κρατική φροντίδα, αλλά υλοποιήθηκε σε ένα μέρος του με «ιδιωτική πρωτοβουλία», με την παράλληλη συνεργασία κρατικών παραγόντων που γνώριζαν τα πάντα και κυρίως τους πάντες.

Η συνωμοσία της «Πορτοκαλάδας»

Ο νομάρχης κ. Σγουρός είναι ένας πολύ έξυπνος άνθρωπος. Επικεφαλής της Ομοσπονδίας Άρσης Βαρών, στέλεχος της προηγούμενης κυβέρνησης, Γενικός Γραμματέας της Διεθνούς Ομοσπονδίας Άρσης Βαρών, είχε το απαιτούμενο ειδικό βάρος ώστε να σημα-

τους Ολυμπιακούς, δηλαδή τον κ. Ορφανό. Δεν μίλησε για την ουσία. Δεν αναφέρθηκε σε ουσίες, κυρίως δεν είπε κουβέντα για τους ισχυρισμούς του Χρήστου Ιακώβου για την περίφημη πορτοκαλάδα με τη δόση τεστοστερόνης. Ο κ. Σγουρός απλά έχει την αίσθηση του γελοίου και δεν υιοθέτησε τις συνωμοσιακές αντιλήψεις του υφισταμένου του. Προφανώς αναμένει ότι ο αρχιπροπονητής θα εγκαταλείψει μόνος του τα προπονητικά εγκόσμια επiléγοντας μια σίγουρη συνταξιοδότηση.

Το Internet που σκοτώνει

Όταν η «ντόπα» ήταν αποκλειστικά προϊόν της αμερικανικής βιοχημείας τα πράγματα ήταν υπό έλεγχο. Άλλωστε, τα υποπροϊόντα αυτής της βιομηχανίας τα κατανάλωνε η Ανατολική Γερμανία, και το κακό ήταν μικρό. Από τη στιγμή που η «ντόπα» εξελίχθηκε από μονοπώλιο σε ολιγοπώλιο, με πελάτες σε όλο τον πλανήτη, η ΔΟΕ αποφάσισε να κινητοποιηθεί. Είναι περίεργο ότι η αμερικανική πολιτική ηγεσία αποφάσισε να πολεμήσει την «ντόπα» μόλις τα δύο τελευταία χρόνια και είναι επίσης περίεργο πώς εντός διετίας τα βιοχημικά εργαστήρια κατάφεραν να τυποποιήσουν ελέγχους εντοπισμού των απαγορευμένων ουσιών σε όλη σχεδόν την γκάμα που πρόσφερε η παράνομη αυτή δραστηριότητα. Κάποιοι λοιπόν «μίλησαν» και είπαν πολλά. Μεταξύ αυτών και οι υπεύθυνοι της εταιρείας Balco. Μεταξύ του περασμένου Φεβρουαρίου και του Αυγούστου οι αμερικανικές διω-

Το καλοκαίρι του 2004 θα μείνει στην ιστορία ως το καλοκαίρι της αποθέωσης και του παραμυθιού. Αν όλα πάνε καλά ως το τέλος της εβδομάδας, η Ελλάδα θα έχει καταφέρει δύο αθλητικούς-οργανωτικούς άθλους: την κατάκτηση του Euro 2004 και επιτυχμένους Ολυμπιακούς Αγώνες, με μια βροχή μεταλλίων που υπόσχεται πολλά για τη διάρκεια του ελληνικού αθλητισμού. Ταυτόχρονα όμως η ελληνική κοινωνία βλέπει να ξεδιπλώνονται μπροστά στα μάτια όλου του κόσμου όλες της οι αδυναμίες...

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΕ ΝΕΥΡΙΚΗ ΚΡΙΣΗ...

Η πρώτη νευρική κρίση ήρθε με το blue mood του Ιουλίου. Η δεύτερη Πανσέληνος μέσα σ' ένα μήνα ήταν φέτος άκρως αγχωτική. Θα προλάβουμε; Θα είμαστε έτοιμοι; Όλος ο κόσμος ρωτούσε – πολύ δικαιολογημένα και όχι πάντα κακοπροαίρετα...

Το μεγάλο στοιχείο κερδήθηκε. Ήμασταν έτοιμοι, έστω και τελευταία στιγμή, έστω και με πρόχειρες εργαλαβίες στους δρόμους της Αθήνας, έστω και με κακοτεχνίες που (πολλοί λένε) θα δείξουν τις αδυναμίες τους με την πρώτη βροχή.

Τα στάδιά μας αποκαλύφθηκαν υπέροχα, ο Καλατράβα έκανε θαύματα κόντρα στη μιζέρια, τα εργοτάξια και το Ολυμπιακό Χωριό καθαρίστηκαν ως διά μαγείας από τα μπάζα μέσα σ' ένα Σαββατοκύριακο (και μπύκε και γκαζόν!), οι δρόμοι και τα μέσα μεταφοράς τέλειωσαν εγκαίρως – ε, εντάξει, με κάτι προβληματάκια στο τραμ...

Ξαφνικά δεν προλαβαίναμε να μετράμε κορδέλες και εγκωμιαστικά σχόλια από τα Ξένα ΜΜΕ. Η πρώτη αμετροέπεια ήρθε από υπουργό, που ισχυρίστηκε ότι, αν δεν ήταν η κυβέρνησή του, δεν θα γίνονταν οι αγώνες. Η απάντηση ήρθε πληρωμένη από τον Γιώργο Νταλάρα: «Χαίρομαι που τραγούδησα σε μια μακέτα», είπε για τη φαντασμαγορική συναυλία στη γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου. Κυβερνητική αντίστιξη, τα ενωτικά εγκαίνια του Γιώργου Σουφλιά, που καλοβλέπει την Προεδρία της Δημοκρατίας την ερχόμενη άνοιξη...

Το κακό είναι ότι, για μια ακόμη φορά, δεν αισθανθήκαμε καθόλου ντροπή που τέλειωσαν όλα την τελευταία στιγμή. Περήφανα το αποδώσαμε στα χαρακτηριστικά της φυλής – και βεβαίως χαρήκαμε για την έκπληξη των άλλων. Όπως επίσης δεν ντραπήκαμε καθόλου που μπορούσαμε να κάνουμε το άλμα: να έχουμε τις πόλεις μας καθαρές και περαιοποιημένες και να βάλουμε τη ζωή της πρωτεύουσας σε τάξη. Δηλαδή δεν μπορούμε να το κάνουμε (έστω και στο μισό) από μόνοι μας; Μόνο ο φόβος για το ρεζίλι στα μάτια των άλλων μπορεί να μας κάνει να ξεπεράσουμε εαυτούς; Μόνο δείγμα του αντιθέτου η γέφυρα, που ονομάστηκε «Χαρίλαος Τρικούπης» στη μνήμη του μεγάλου πολιτικού που την οραματίστηκε πριν από 100 χρόνια. Σε αντιστάθμισμα για την τεράστια αυτή καθυστέρηση, την τελειώσαμε πριν από το χρονοδιάγραμμα. Και έτσι πορευτήκαμε προς τη δόξα της μεγάλης τελετής έναρξης...

Όπου ξέσπασε το σκάνδαλο... Και επιβεβαιώσαμε για άλλη μια φορά, καθαιρώντας τα είδωλα, πόσο αμετροεπείς είμαστε όταν δίνουμε αφειδώς το όνομα ενός εν ενεργεία αθλητή σε πλοία, σταθμούς και πλατείες – όταν παράλληλα κάνουμε το ίδιο για ιστορικές μορφές όπως ο Τρικούπης και ο Βενιζέλος... Θέλαμε να οργανώσουμε τους «αγώνες του μέτρου». Και διαπιστώσαμε πόσο μας λείπει, τόσο με την αποθέωση όσο και με τις οργανωμένες αντιδράσεις στο «κοινό μυστικό» του ντόπιγκ, το οποίο όμως δεν μπορεί να συμβεί ποτέ στα δικά μας παιδιά, ακόμη και αν κατά καιρούς είναι οφθαλμοφανείς οι αλλοιώσεις στα πρόσωπά τους...

Ένας ολόκληρος λαός «ξενέρωσε»... Και εξοργίστηκε με τα «παιχνιδάκια» του Τζέκου... Η κυβέρνηση αποφάσισε και πάλι την τακτική της «ήσσονος εμπλοκής» στο θέμα, μένοντας πίσω από τις εξελίξεις. Ο μεγαλύτερος φόβος ήταν μην «καταδικαστούν» οι δύο αθλητές και μετά αθωωθούν από τη

Τα «Δελφίνια», ο Δούκας και η... «γενιά των αετών»

Του ΠΑΡΙ ΚΟΥΡΤΖΙΔΗ

Ήταν ένα αυγουστιάτικο βράδυ με Πανσέληνο, μπορεί να είχα άδεια, αλλά ήμουν ακόμη στην Αθήνα. Πεινούσα και προτίμησα να κατέβω στην Παραλιακή για φαγητό. Πάντοτε ήμουν τυχερός στην είδηση, στην προνομακλή πληροφόρηση. Τα «Δελφίνια» ήταν το ιδανικό μέρος για να με χορτάσει, να με ηρεμήσει αλλά και να διασκεδάσει την παρέα μου. Το τραπέζι που βρισκόταν δίπλα από το δικό μας ήταν ανθοστολισμένο και... ρεζερβέ. Ήταν εμφανές ότι ο Αντώνης –μετρ του restaurant– περίμενε σεμνά... και ταπεινά κάποια/ον διάσημη/ο της... κοσμικής Αθήνας.

Όταν ο Κώστας Καραμανλής ως πρωθυπουργός αναφερόταν στη σεμνότητα και στην ταπεινότητα που θέλει να έχουν οι υπουργοί και υφυπουργοί του, κάτι τέτοιες οινοποιήσεις και δείπνα είχε κατά νου, φαίνεται, και τους επεσήμανε να αποφεύγουν τη συμμετοχή τους όπως ο... διάβολος το λιβάνι. Το γεγονός εξάλλου ότι ο ίδιος αποστρέφεται κάθε είδους επιδειξιμανία και glamorous κατάστα-

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

ΔΟΕ. Ωστόσο ο (σωστός) σεβασμός στο δικαίωμα υπεράσπισης των κατηγορουμένων θα μπορούσε να είχε συνοδευτεί με την πρόληψη ή έστω την εκ των υστέρων καταδίκη της κουτοπονηριάς με μοχλό την Τροχαία και το κρατικό ΚΑΤ. (Λίγο αργότερα κατέφυγε στο προσφιλές της επιχειρημα περι «συστήματος ΠΑΣΟΚ» και στον αθλητισμό – κάτι που δεν εξηγεί βεβαίως την επιτυχία του Euro 2004 και την πρόσληψη του Ότο Ρεχάγκελ από το ίδιο «σύστημα»).

Σαν ένα ατέλειωτο «σκοτσέζικο ντους», η «new age» μαγεία του Δημήτρη Παπαϊωάννου ήρθε να ανορθώσει την αυτοπεποίθησή μας... Στο εκκρεμές της ανασφάλειας, η μεγαλύτερη από τις δύο αισθητικές επιτυχίες της Γιάννας (η άλλη ήταν ο σχεδιασμός της δάδας από τον Βαρότσο) ήρθε να εκπέμψει το καλύτερο πρόσωπο της υποψιασμένης Ελλάδας... Η ίδια η επικεφαλής του «Αθήνα 2004» δεν μπόρεσε να κεφαλαιοποιήσει αυτό το τεράστιο κέρδος. Ούτε καν την εξαιρετική ιδέα της σφαιροβολίας στην Αρχαία Ολυμπία. Με την αμετροέπεια των πυροτεχνημάτων που κόντεψαν να κάψουν τη Φιλοθέη (και την ασεβή μη «τακτοποίηση» των επισήμων στο Ολυμπιακό Στάδιο), φρόντισε να κάνει πολιτικό χαρακίρι, με άγνωστες επιπτώσεις στις φιλοδοξίες της.

Αντιθέτως, ο επιβλητικός στη θεσμική του κομψότητα Κωστής Στεφανόπουλος θύμισε μπροστά σε τέσσερα δισεκατομμύρια ζευγάρια μάτια γιατί κάνει τη συντριπτική πλειοψη-

φία των Ελλήνων περήφανους...

Η πόλη είναι γιορτινή, αλλά η έλλειψη τουριστών και ο γιγαντισμός των Ολυμπιακών εγκαταστάσεων αφαιρεί λίγο από αυτή την ατμόσφαιρα. Οι Αθηναίοι είναι φιλικοί και εξυπηρετικοί, αλλά οι μαύροι παραμένουν «απαπάδες». Οι κερκίδες και τα μαγαζιά (εκτός από αυτά που πουλάνε Ολυμπιακά σουβενίρ) είναι άδεια... Βλέπετε, κανείς δεν έδωσε σημασία στις τιμές των εισιτηρίων και στο βαλάντιο του Έλληνα...

Εκτός από την αγορά, τη δική του νευρική κρίση βιώνει και το ευρύτερο δημόσιο... Η πίεση των αγώνων, σε συνδυασμό με το «κομματικό υπόστρωμα» που βράζει, έχουν φέρει το στρες στο κατακόρυφο. Το μακιαβελικό σχέδιο της επίρριψης ευθυνών στις διοικήσεις που παρέμειναν από την προηγούμενη περίοδο (γι' αυτόν ακριβώς το λόγο) συνδυάζεται με απειλές, κλίμα τρομοκρατίας και αθρόες προσλήψεις... Για να τακτοποιηθούν επιτέλους τα πράγματα – και τα «δικά μας παιδιά». Μόνο που αυτό, όπως φάνηκε και από τον ΟΤΕ, σημαίνει απολύσεις, από μια κυβέρνηση που είχε πάντα ως σημαία της τον πόλεμο κατά της ανεργίας... Και βέβαια η ποιότητα των ανθρώπων που εισέρχεται είναι η ίδια – ή και υποδεέστερη...

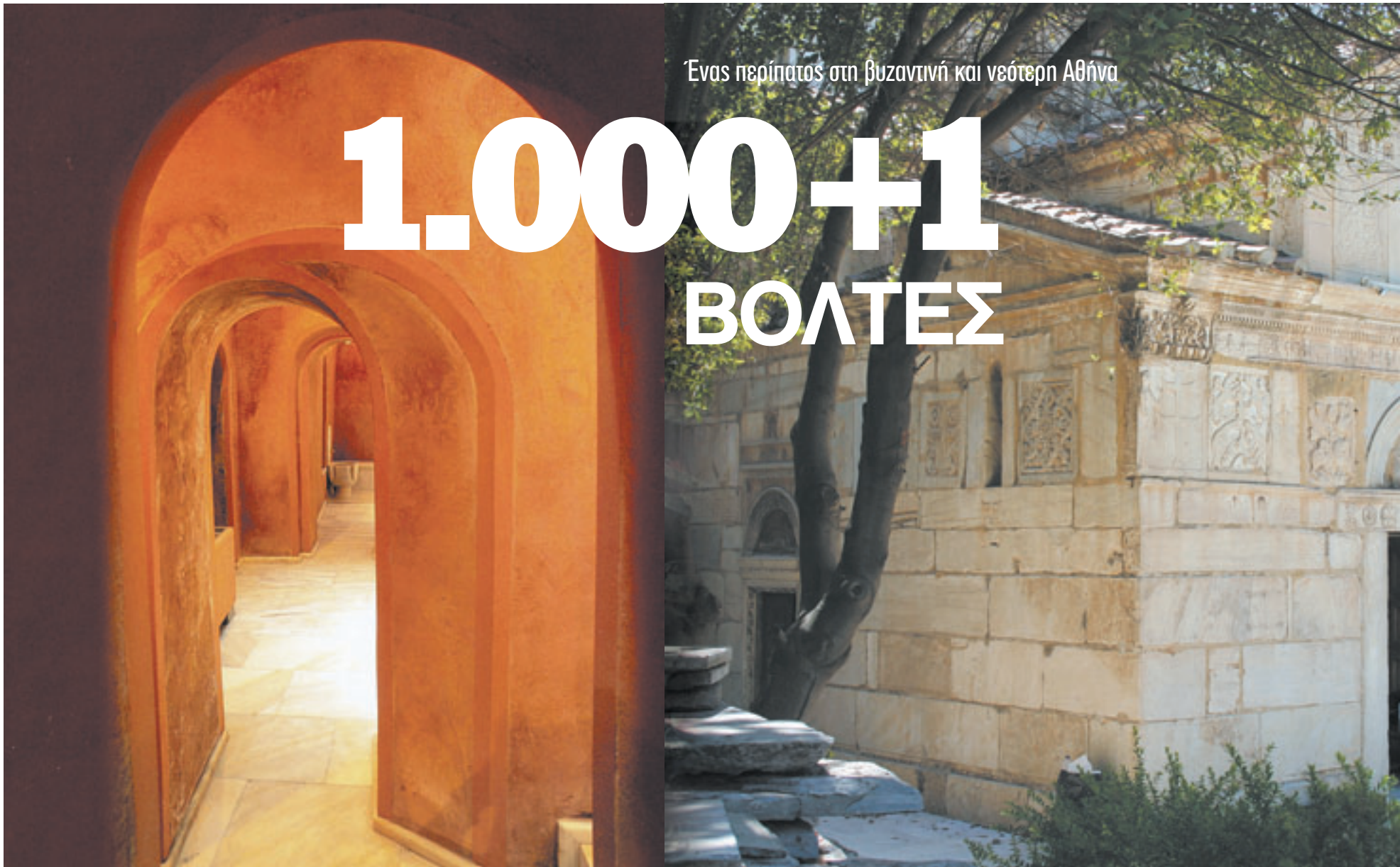
Η προσγείωση το Σεπτέμβριο θα είναι δύσκολη και άκρως συγκρουσιακή. Όσο για την κοινωνία, θα δείξει αν αφομοίωσε τα καλά αυτής της παγκόσμιας διαφημιστικής προβολής και την αξία της τεράστιας «πολυπολιτισμικής» γιορτής. Γιατί αν μείνουμε στην κουτοπονηριά, στις ακριβές τιμές και στην «εθνικιστική ευφορία», τότε χάσαμε πολλά δισεκατομμύρια ευρώ. Μαζί με τα έργα ας μας μείνει και λίγο «ανοιχτότερο» μυαλό... ■

ση έγινε ευρέως αντιληπτό με την αποκάλυψη αποχώρησή του από το «καυτό» πάρτι της... «Ολύμπιας» Γιάννας Αγγελουπούλου στους Αθανάτους. Κι όμως, δεν πέρασε πολλή ώρα ώσπου εμφανίστηκε η παρέα του... ρεζερβέ. Ο υφυπουργός Οικονομικών Πέτρος Δούκας με τους νέους και «γαλάζιους» προέδρους του λιμένα Ελευσίνας και της διώρυγας Κορίνθου μετά των εξάισων συζύγων τους, αλλά και το πάλαι ποτέ θηλυκό alter ego του Μιλτιάδη Έμπερτ, Ευαγγελία Βελέντζα. Εκείνο το βράδυ διαπίστωσα για μια ακόμη φορά τι μπορεί να δει και να ακούσει κανείς αν η δίπλα παρέα είναι τόσο glamorous αλλά και τόσο ανυποψίαστη... Το ότι καταστρατηγήθηκε ο περίφημος κανόνας του πρωθυπουργού περί ταπεινότητας και σεμνότητας με το άφθονο Chateau Veuve Le Pape να ρέει στα ποτήρια και τα garçons να μην προλαβαίνουν να σερβίρουν αστακομακαρονάδες, καρραβιδόψιχες, αχινισαλάτες και όλα τα συναφή, αλλά και τις light συζητήσεις περί τού ποιος φοράει το καλύτερο και το ακριβότερο Rolex δεν λένε τίποτα σε σχέση με το τι ειπώθηκε για την άποψη του Μιλτιάδη Έμπερτ διά των εκπροσώπων του –του Πέτρου Δούκα και της Ευαγγελίας Βελέντζα– περί του νέου πολιτικού όρου που πρωτοχρησιμοποίησε ο Κώστας Καραμανλής στο Συνέδριο της ΝΔ, του περιφημου πλέον «κοινωνικού κέντρου», με τον οποίο προσδιόρισε το ιδεολογικοπολιτικό στίγμα του κόμματός του.

«Ο Έμπερτ πιστεύει –και δεν έχει άδικο– ότι μεγα-

λύτερη “potatoes” δεν υπάρχει απ' αυτή! Ο Καραμανλής, λέει, έκανε το μεγάλο λάθος και με αυτά περί κοινωνικού κέντρου που ευαγγελίστηκε έστρωσε το δρόμο στον... Καρατζαφέρη», ήταν οι πρώτες φράσεις που διατύπωσε ο γαμπρός του πρώην Προέδρου της ΝΔ μεταφέροντας τις απόψεις του Μιλτιάδη Έμπερτ στους ομοτράπεζούς του. «Μάλιστα, ο πεθερός μου εκτιμά ότι ο Καρατζαφέρης, εκφράζοντας το σκληρό δεξιό πυρήνα της ΝΔ, στις επόμενες εθνικές εκλογές θα έχει διψήφιο ποσοστό και σχετικά με αυτό τον κίνδυνο θα μιλήσει από το Σεπτέμβριο και μετά! Αλλά ποιος τον ακούει...» πρόσθεσε ο υφυπουργός Οικονομικών της κυβέρνησης Καραμανλή, δείχνοντας ότι και ο ίδιος διαφωνεί (και τον διακωμωδεί) με τον όρο «κοινωνικό κέντρο».

Τι ακόμη άκουσα δεν λέγεται και δεν γράφεται, γιατί αν λεχθεί και γραφεί, εκτός από ενδοκυβερνητική κρίση, θα υπάρξουν και ενδοοικογενειακά προβλήματα. Απ' ό,τι όμως κατάλαβα, ορισμένα στελέχη (και δεν μετριοιούνται στα δάχτυλα των δύο χεριών), εκτός από το να επιδίδονται στο πώς θα παρακούσουν τις «δέκα εντολές» του πρωθυπουργού, σχεδιάζουν και το πώς θα υπονομεύσουν το μέλλον της κυβέρνησής του. Αν είναι όντως έτσι, η «γενιά των αετών» του... Γιώργου Καρατζαφέρη, οι συνδαιτυμόνες του Γιωργάκη και ο... «εθνικός προμηθευτής» μάλλον πρέπει να χαίρονται. Αυτοί κοιμούνται και η... τύχη τους δουλεύει! ●



Ένας περίπατος στη βυζαντινή και νεότερη Αθήνα

1.000+1 ΒΟΛΤΕΣ

Το ενημερωτικό υλικό, θαμμένο κάπου στα συρτάρια του γραφείου μου, το είχα από πρόσφατη συνέντευξη Τύπου της Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων. Την περιέργεια να τα γνωρίσω από κοντά, την απέκτησα πριν από λίγες μέρες, όταν ο δρόμος μου με έφερε στην Πλάκα και ξαφνικά βρέθηκα να περνάω με κάποιους φίλους από το εξωτερικό το κατώφλι ενός αυθεντικού τούρκικου χαμάμ! Μα είχαμε εμείς κάτι τέτοιο στην Αθήνα;

Περπατώντας στις αίθουσες του χαμάμ Αμπίντ Εφέντ (λουτρό των Αέρηδων) του 15ου αιώνα, ίσως από τα νίβες του χώρου, ίσως από τις ενοχές για τις ελλείψεις μου γνώσεις γύρω από την πόλη μου, έκανα το κλικ: εικόνες μεσαιωνικών και οθωμανικών μνημείων από τον 11ο αιώνα μέχρι την Επανάσταση του '21 άρχισαν ξαφνικά να περνάνε από το μυαλό μου οδηγώντας με αργά και σταθερά στο –σκόπιμα νομίζω– ξεχασμένο κομμάτι του παρελθόντος της πόλης, την περίοδο που ήταν επαρχία της Βυζαντινής και της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας. Πύλη του Αδριανού και τείχος του Χασεκί, Φετιχέ Τζαμί και Μεντρεσές, Κιουτσούκ Τζαμί, Ρολόι Κυρρήστου και Τεκές του Μπράιμ, Καπνικαρέα, Γοργοπέκοος, Μεταμόρφωση του Σωτήρος, Οικία των Μπενιζέλων, Άγιος Νικόλαος Ραγκαβά, Οικία Φινλεϊ, Άγιος Ιωάννης στην Κολώνα, Άγιοι Ασώματοι... Τζαμιά, εκκλησίες και παλιές οικίες –πολλά από τα οποία όλα αυτά τα χρόνια ζουν στη σκιά του

ένδοξου αρχαιοελληνικού παρελθόντος μας, και άλλα που ανήκουν στην απόλυτη δικαιοδοσία της Εκκλησίας– σήμερα αναδεικνύονται, σημαίνονται και εντάσσονται σε έναν «εναλλακτικό περίπατο».

Η πρωτοβουλία ανήκει στην Ενοποίηση Αρχαιολογικών Χώρων, η οποία σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού και τη Διεύθυνση Βυζαντινών Αρχαιοτήτων επέλεξε τα μνημεία, χάραξε τις διαδρομές και φροντίζει για τα ενημερωτικά κείμενα τα οποία θα υπάρχουν στις ειδικές βάσεις μπροστά στα μνημεία. Καθώς τα κτίρια που θα μπορούσε να περιλαμβάνει ο περίπατος ήταν πολλά, αναγκαστικά έγινε μια επιλογή με βασικό κριτήριο τη θέση τους – και τελικά προτιμήθηκαν μνημεία που βρίσκονται πάνω στο παλιό βυζαντινό και μεταβυζαντινό οδικό δίκτυο της πόλης, το οποίο σώζεται κυρίως στην περιοχή της Πλάκας. Για να έχετε περίπου την εικόνα στο μυαλό σας, ο βασικός οριζόντιος άξονας είναι η οδός Τριπόδων, η Αδριανού και η Μητροπόλεως και κάθετοι άξονες η Αιόλου, η Μνησικλέους και η Αγίας Φιλοθέης.

Η σήμανση του περιπάτου με πλακίδια στους δρόμους της πόλης θα ολοκληρωθεί μέχρι το τέλος Σεπτεμβρίου. Εν τω μεταξύ τοποθετούνται οι επιτόπιες πινακίδες καθώς και χάρτες. «Οι χάρτες αυτοί με τη λίστα των μνημείων σε πινακίδια από επισματωμένη λάβα θα τοποθετηθούν σε τρία κομβικά σημεία της διαδρομής: στην

Πύλη του Αδριανού, που είναι και η αρχή της, στην αρχή της Μητροπόλεως, όπου κλείνει ένας κύκλος του περιπάτου, και στο Μοναστηράκι. Η πρόβλεψη είναι ότι θα υπάρξει και ένας οδηγός με πληροφορίες και φωτογραφίες ο οποίος θα είναι και χάρτης όλου του ιστορικού κέντρου», με ενημερώνει η Σοφία Τσιτσώνη, στέλεχος επικοινωνίας στην Ενοποίηση, που τη συναντάω στο καινούργιο κτίριο της εταιρείας στη Λυκούργου.

Φωτογραφική μηχανή, σημειωματάριο, νερό, καφέ και φύγαμε!

Κατηφορίζοντας την πολύβουη Αθηνά, φτάνουμε στην αναβαθμισμένη αλλά πάντα θορυβώδη πλατεία του Μοναστηρακιού, με στόχο να κάνουμε ένα μέρος της διαδρομής επιλέγοντας κτίρια που είναι επισκέψιμα – μιας και σε αρκετά γίνονται εργασίες αναστήλωσης. Περνώντας από το Τζαμί Τσισδαράκη, πάνω στην πλατεία, που λειτουργεί ως μουσείο, μπαίνουμε στην Πλάκα. Πρώτη στάση το Φετιχέ Τζαμί ή Τζαμί του Πορθητή, στη γωνία των οδών Πανός και Πελοπίδα. «Αυτό το τζαμί έχει ιδιαίτερη αξία γιατί είναι το παλαιότερο από τα τρία που υπάρχουν στην πόλη (τα άλλα δύο είναι το Τσισδαράκη και το Κιουτσούκ στην πλατεία Μουσαιών) και έχει διατηρηθεί πολύ η μορφή του», μου εξηγεί η «ξεναγός» μου καθώς κοιτάμε το υπέροχο κτίσμα μέσα από τα κάγκελα. Χτίστηκε το 1458 προς τιμήν του σουλτάνου Μωά-

Κείμενο, φωτογραφίες:
ΒΑΛΥ ΒΑΪΜΑΚΗ



Άλλα κτίσματα που περιλαμβάνει ο περίπατος στα μεσαιωνικά και οθωμανικά μνημεία:

- **Μνημείο Λυσικράτη.** Αφιερωμένο στο χορηγό Λυσικράτη, χτίστηκε το 335-334 π.Χ. Στα μεσαιωνικά χρόνια είχε ενσωματωθεί στο γειτονικό μοναστήρι των Καπουτσιών και το χρησιμοποιούσαν ως αναγνωστήριο και βιβλιοθήκη. Πολλοί περιηγητές της εποχής, όπως ο Σατομπριάν και ο Βύρωνας, έμεναν εκεί όταν επισκέπονταν την Αθήνα.
- **Παντάνασσα (Μοναστηράκι).** Ο ναός χτίστηκε το 10ο αιώνα, στα οθωμανικά χρόνια ανήκε σε γυναικείο μοναστήρι και δωρίστηκε στη μονή Καισαριανής, ως μετόχι της οποίας γνώρισε οικονομική άνθηση. Μετά την απελευθέρωση άρχισε η παρακμή του.
- **Καπνικαρέα.** Όσοι φωνίζουν στην Ερμού τη βλέπουν καθημερινά. Ας μάθουν λοιπόν ότι χτίστηκε γύρω στο 1060-1070 και το όνομά της πιθανόν να σχετίζεται με τους «καπνικάριους», δηλαδή τους φοροεισπράκτορες του καπνικού φόρου (φόρου οικοδομής) στα μεσαιωνικά χρόνια. Οι τοιχογραφίες της είναι του Φ. Κόντογλου (1955).
- **Άγιοι Ασώματοι.** Ο τρούλος του ναού είναι χαρακτηριστικό δείγμα αθηναϊκής βυζαντινής αρχιτεκτονικής. Χτίστηκε γύρω στο 1065. Στο σημείο που βρίσκεται ο ναός ήταν και τα όρια της πόλης τα μεσαιωνικά χρόνια και την εποχή της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας.



πόρτες του Λουτρού των Αερνδων, του μοναδικού από τα δημόσια λουτρά της πόλης που σώζεται μέχρι σήμερα και λειτουργούσε έως το 1965. Η δουλειά για την αποκατάσταση του χαμάμ είναι εξαιρετική και η περιήγηση στις αίθουσες –με το αποδυτήριο, το «χλιαρό» και το «θερμό»– δίνει την πλήρη εικόνα του πώς λειτουργούσε παλιά. Στον επάνω όροφο έχουν δημιουργήσει και μια ενδιαφέρουσα φωτογραφική έκθεση σχετικά με την ιστορία της ύδρευσης της πόλης.

Επόμενη στάση της διαδρομής μας η Μεταμόρφωση του Σωτήρα, στον περιφερειακό πλακόστρωτο δρόμο της Ακρόπολης. Τα τουριστικά είδη που οι μαγαζάτορες απλώνουν δίπλα του και τα παρκαρισμένα αυτοκίνητα στην είσοδό του δεν καταφέρνουν να κρύψουν την ιστορία ενός από τα πιο παλιά εκκλησιάκια της πόλης, που χτίστηκε το 14ο αιώνα μετά την κατάληψη της πόλης από τους Φράγκους – το οποίο όμως σπάνια θα βρείτε ανοιχτό. Ο θρύλος λέει ότι κάπου κοντά στο ναό ήταν θαμμένος ο Οδυσσεύς Ανδρούτσος! Γυρίζοντας προς τα πίσω, λίγο προτού βγούμε στο πα-



λιό Σχολαρχείο, βρίσκουμε δεξιά μας το ναό του Αγ. Νικολάου Ραγκαβά, που έχει αποκατασταθεί πλήρως ώστε να αποκαλυφθεί η παλιά του τοικοδομή. Ο εξυπηρετικός ιερέας που βρίσκεται εκεί τα πρωινά μπορεί να σας πει λεπτομέρειες για τις υπέροχες τοιχογραφίες και τις ρωσικές εικόνες στο εσωτερικό του ναού, τον οποίο επισκέπονται καθημερινά δεκάδες τουρίστες. Ο τρούλος του είναι από τον 11ο αιώνα και στην τοικοποιία του έχουν εντοιχιστεί μέλη αρχαίων κτισμάτων και χορηγικών μνημείων από την οδό Τριπόδων.

Η σύντομη περιήγησή μας θα τελειώσει στη Μητρόπολη. Η μικρή εκκλησία Παναγία Γοργοεπίκοος που βρίσκεται δίπλα της έχει και αυτή την ιστορία της, την οποία αμφιβάλλω αν ξέρουν όλοι αυτοί που πίνουν καφέ γύρω μας στην πλατεία: ο ναός χτίστηκε το 12ο αιώνα και είναι γνωστός και ως «μικρή Μητρόπολη». Ανεγέρθηκε πάνω στα ερείπια αρχαίου ναού αφιερωμένου στην Ειλείθια, τη θεά των τοκετών. Το ιδιαίτερο σε αυτή είναι ότι οι τοίχοι της είναι κατασκευασμένοι από μαρμαρίνους λίθους και ανάγλυφα από παλαιότερα μνημεία και κτίρια.

Λίγα λεπτά αργότερα η Σοφία θα με αφήσει στη μέση της Μητροπόλεως και εγώ θα πάρω το δρόμο του γυρισμού μέσα από την Πλάκα. Περιπατώντας θα γυρίσω και θα ξαναγυρίσω το κεφάλι μου ψηλά, ψάχνοντας τα κτίρια, ανασύροντας θραύσματα πληροφοριών, ακουμπώντας το βλέμμα σε αρχαία σημάδια που ευτυχώς ούτε η σκόνη, ούτε η αδιαφορία, ούτε ο θόρυβος των μηχανών μπορεί να σβήσει... ☒

Περισσότερες πληροφορίες για τον περίπατο στο www.astynet.gr

μεθ Β' του Πορθητή με την ευκαιρία της επίσκεψής του στην Αθήνα. Εδώ γιορτάστηκε αργότερα η κατάληψη της πόλης από το Βενετό Μοροζίνι το 1687 και στους πέντε μήνες της ενετικής κατοχής λειτουργούσε ως καθολική εκκλησία του Αγ. Διονυσίου. Επί Όθωνα εκεί ήταν οι φούρνοι του στρατού και στη συνέχεια έκλεισε. Σήμερα στο Φειχέ Τζαμί γίνονται εργασίες αποκατάστασης κι έτσι δεν μπορείς να δεις το εσωτερικό του, που μέχρι τώρα το χρησιμοποιούσαν ως αποθήκη της Ρωμαϊκής Αγοράς. Συνεχίζουμε την πορεία μας και απέναντι από τους Αερνδες περνάμε από την πόρτα του περιβόλου του Μεντροσέ και κοντοστεκόμαστε να... κρυφακούσουμε μια ξαναγό που μιλάει στην ομάδα της για την ιστορία του κτιρίου, που εντάσσεται και αυτό στον περίπατο. Το όνομά του προέρχεται από το αραβικό «μάντρασα», που σημαίνει «σχολείο», και ήταν τουρκικό ιεροσπουδαστήριο που χτίστηκε το 1721. «Εκεί ζούσαν οι φοιτητές (σοφιάδες) ως οικότροφοι. Οι γραμμές και οι αναλογίες του κτιρίου, σημαντικά απομεινάρια του οποίου σώζονται σήμερα, είναι δείγματα αθηναϊκής αρχιτεκτονικής των μεταβυζαντινών χρόνων, και αποδεικνύει την ακμή της πόλης», προσθέτει η Σοφία.

Λίγα λεπτά αργότερα βγαίνουμε στην Κυρρήσου. Στον αριθμό 8 συγκεκριμένες ώρες την εβδομάδα (Τετάρτη και Κυριακή έως τη 1.00 μ.μ.) θα βρείτε ανοιχτές τις

ΠΑΝΩ (ΑΡΙΣΤΕΡΑ): ΑΠΟΨΗ ΤΟΥ ΛΟΥΤΡΟΥ ΤΩΝ ΑΕΡΝΔΩΝ (ΦΩΤΟ: Β. ΒΟΥΤΣΑΣ) / ΔΕΞΙΑ: ΠΑΝΑΓΙΑ ΓΟΡΓΟΕΠΗΚΟΟΣ. ΔΕΞΙΑ ΣΕΛΙΔΑ: ΑΓ. ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΡΑΓΚΑΒΑΣ (ΠΑΝΩ), ΜΕΝΤΡΕΣΕΣ (ΜΕΣΩΝ), Η ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΣΤΟ ΕΝΟΠΟΙΗΜΕΝΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ (ΚΑΤΩ)



Λευκός Πύργος - Λαδάδικα όλοι ακούν σκυλιάδικα

ΜΟΥΣΙΚΚΑΡΕΣ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Η τρομπέτα του Μάιλς Ντέιβις από το σάουντρακ «Ασανσέρ για δολοφόνους» του Λουί Μαλ, οι αναμνηστικές φωτογραφίες του φυλλαδίου, με την επιδερμίδα της Ζαν Μορό πιο βελούδινη από ποτέ, οι TV On The Radio σαν τριπαρισμένα Ξαδελφάκια του Πίτερ Γκάμπριελ και οι Σκανδιναβοί -120 ενωμένα καταθλιπτικά εργοστάσια τους συνιστούν- Kings of Convenience: οι δίσκοι που έλιωσα φέτος το καλοκαίρι

Η ιστορία με τον Μαρκ Λάναγκαν, την οποία μου διηγήθηκε ο Γιάννης Τ. ένα βράδυ όπου η ζέση κόχλαζε και την Ξορκίζαμε με τη Βάγια, τον Σπύρο και τη Λυδία με



ΕΓΩ ΑΚΟΥΩ FRANZ FERDINAND / ΕΣΥ ΓΟΥΣΤΑΡΕΙΣ ΜΠΙΡΑ / ΜΑ Σ' ΟΠΟΙΟ ΜΠΑΡ ΚΑΙ ΑΝ ΠΗΓΑΜΕ / ΕΠΑΙΖΕ ΚΑΛΟΜΟΙΡΑ

το». Όχι άλλο Βανδή Cola / μπούχτισα πια / δεν θέλω / d.j., βάλε αν μπορείς / πενιές του Έλβις Κουστέλο.

Τα FM της Θεσσαλονίκης μοιάζουν να εκπέμπουν από άλλο γαλαξία, το καλύτερο που μπορεί να σου τύχει είναι κάποια παλιοκαιρία των Motorhead της εποχής «Inferno» από την d.j. Εύη Δρογούτη, που όμως δεν φτάνουν. Η playlist του Star FM δεν περιλαμβάνει Badly Drawn Boy, το πιο πρωτότυπο πράγμα που μπορείς να ακούσεις από τους παρουσιαστές είναι «καλημέρα, τι κάνεις, θερμοκρασία 40 βαθμοί Κελσίου, να προσέχετε τον εαυτό σας». Οι Flammin Lips είναι επικηρυγμένοι από το R.S.O. και τον Banana 104, που ανανίζονται με τις κιτσαρίλες eighties του Gazibo, ο ANT1 και το Ράδιο Θεσσαλονίκη είναι τα προπύργια της Βανδή Cola και της Heaven, όχι των Talking Heads αλλά του Λεβέντη και της Δρούτσα.

Εγώ ακούω Franz Ferdinand / εσύ γουστάρεις μπίρα / μα σ' οποιο μπαρ και αν πήγαμε / έπαιζε Καλομοίρα.

Η Björk ήταν στους Sugarcubes / από την Ισλανδία / αλλά την κατατρόπωσαν / Ρουσάνα κι Ουκρανία.

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

200 ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΒΙΝΤΕΟΚΑΜΕΡΕΣ ΚΑΙ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΜΗΧΑΝΕΣ

- ΠΛΟΥΣΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ
- ΤΕΧΝΙΚΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ
- ΤΙΜΕΣ

ΕΙΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α.Ε. ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

ρούμια στο «Residents»: την εποχή του γκραν σουξέ των Nirvana κάποια πολυεθνική είδε στο παρουσιαστικό και στο μελαγχολικό σεξάπιλ του το αντίπαλο δέος του Κομπέν. Αλλά ο Λάναγκαν, όταν του ανακοίνωσαν πως δίπλα του θα κοτσάρουν μια rhythm section με εξίσου κούκλους παιδαράδες, έφυγε τρέχοντας από τα γραφεία γιατί του ήταν αδιανόητο να πουλήσει τους δύο χοντρομπαλάδες συμπαίκτες-οργανοπαίκτες στα «Δέντρα που ούρλιαζαν». «Κι εσύ το ίδιο θα έκανες», είπε δύο χρόνια αργότερα σε μια γκόμενα της πολυεθνικής, «κι εσύ το ίδιο θα έκανες, δεν θα πουλούσες ανθρώπους με τους οποίους κολύμπησες μικρός στο ίδιο ποτάμι και ο ένας τους σε έσωσε από βέβαιο πνιγμό».

Στο «Dazed & Confused» αποφασίζουν να ανακρίνουν τους Libertines, γιατί για πολύ μάγκες και αλπαράδες λανσάρονται και τη Λόλα από τη φωτιά ποιος θα τη βγάλει; Ο Μικ Τζόουνς των Clash αναλαμβάνει το ρόλο του ανακριτή, το εξέχον μέλος «της τελευταίας συμμορίας στην πόλη», όπως γράφει το γαλλικό περιοδικό «Inrockuptibles» που κρέμεται στο διπλανό ράφι του βιβλιοπωλείου «Μόλκος». Καλά το κατάλαβες και, αν δεν το κατάλαβες, σ' το λέω στην ψύχρα, πως δηλαδή όλο το καλοκαίρι άκουγα μουσική, διάβαζα μουσική, αναζητούσα μουσική. Αλλά όταν λέμε μουσική, εννοούμε μουσική, όχι τα ηλεκτρονικά τσίκα τσίκα μπουμ του 88 Μισό ούτε τα ανούσια γκαζωμένα κοκόρια του 1.055 Rock.

Γουστάρουμε d.j. Cam και πίνουμε Αμαρέτο. / Χελάκη, αυτό διασκεύασε / μετά το «σίκωσέ

Πέρα από το ραδιόφωνο, στα μπαρ η πιθανότητα να πετύχεις καλό d.j. ισούται με την πιθανότητα να επαναφέρουν τις αιτήσεις του Νόμου 105. Τι μένει για μια πόλη σαν τη Θεσσαλονίκη, που κάποτε το πρωί προτού πει καφέ άνοιγε το πικάπ της; Κάποια επιμορφωτικά σεμινάρια του Κοσμά στο «Stereodisc» – «πού το βρήκε αυτό το ρεμιξ των Tuxedo Moon στην τελευταία συλλογή του Ο Παπασπυρόπουλος!» Οι Bermuda Triangle και το «Ping Pong» του Διαμαντόπουλου σε κάποια σει του Chris Tek και John le Garçon στον «Ίσαλο» της παραλίας, οι μόνοι άνθρωποι που αξίζει να εμπιστευτείς την bassline σου. Όλα τα beach bar της Χαλκιδικής φέτος το καλοκαίρι εξέπεμπαν αφόρητη χαουζίλα, το σετ του Μπομπ Σινκλέρ στο «Venue» της Καλλιθέας έμοιαζε περισσότερο με διεκπεραιωτική τήρηση συμβολαίου, σκασίλα μου μεγάλη. Ο d.j. Shadow με Ξελάσπωνε.

Ο ήχος της Θεσσαλονίκης σε μπαρ, ράδια, ταξί, σουπερμάρκετ, εμπορικά κέντρα: μπουλκουμέ μίξεις από Δάντη και Ζέγκυ Πίνα (aka Πέγκυ Ζήνα), περιρρέουσα φειμστορίλα παντού, άχρωμες ηλεκτρονικές λαουντζιές που καταβροχθίζουν ακόμη και τα τάνγκο των Gotan Project, που κι αυτά τα παίρνει η μπάλα. Η πιθανότητα να ακούσεις τον καινούργιο Paul Weller με τις στακάτες σαξοφωνιές ισούται με την πιθανότητα να ακούσεις τον Ψωμιάδη να απαγγέλλει ποιήματα της Σύλβιας Πλαθ. Η μουσική δεν μένει πια εδώ. ■

21 ΑΘΗΝΑ ΘΡΟΝΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΜΕΤ' ΕΜΠΟΔΙΩΝ

«ΟΛΗ Η ΠΟΛΗ ΜΙΑ ΓΙΟΡΤΗ»

Με τη συμμετοχή ετερόκλητων μουσικά ονομάτων όπως οι Mode Plagal, Micro, Film, Raining Pleasure, Duo Faros, Τάκης Μπαρμπέρης, Μπάμπης Τσέρτος, Βασίλης Σαλέας, ο Δήμος Αθηναίων και ο Πολιτισμικός Οργανισμός του ολοκληρώνουν το τριήμερο 26-28/8 τη μεγάλη γιορτή στο κέντρο της πόλης. Αντιπροσωπευτικά ονόματα της ελληνικής ηλεκτρονικής και pop μουσικής σκηνής, γνωστοί καλλιτέχνες από το χώρο της παραδοσιακής, ethnic & jazz μουσικής, νέα αλλά και καταξιωμένα σχήματα χορού, θέατρο δρόμου, παρέλαση με εθνικές στολές, κρουστά και ακροβάτες δημιουργούν μια μαγική εικόνα σε μια ήδη αναπάντεχα αλλαγμένη πόλη που στηρίζει χωρίς πρόβλημα το βάρος του παγκόσμιου ενδιαφέροντος. Χαρτογραφήστε τη δική σας μουσική διαδρομή μέσα από την αγνώριστη πλ. Αυδή στο Μεταξουργείο, τη χαρακτηριστική Φωκίωνος Νέγρη, την Τεχνόπολη στο Γκάζι, την πολυφυλετική Κουμουνδούρου, το Θησείο με θέα τη σημαντικότερη Ακρόπολη του κόσμου, την ακριβοδίκαιη Σανταρόζα και την Ομόνοια στην καρδιά της πόλης και νιώστε οι πιο προνομιούχοι πολίτες της Γης. Δείτε το πρόγραμμα στη σελ. 24.

- ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



MODE PLAGAL



ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΧΡΙΣΤΟΥ, ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ, 2003 (ΑΠΟΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ «ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΛΛΑΔΑ»)

ΤΕΧΝΗ

Ο ΤΟΠΟΣ ΜΑΣ: Η ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ ΤΩΝ ΑΥΤΟΘΘΟΝΩΝ Είναι οι παλαιότεροι κάτοικοι του πλανήτη με ηλικία 6.000 χρόνων και έναν ιδιαίτερο πολιτισμό που χάνεται στα βάθη των αιώνων. Η τέχνη υπήρξε ουσιώδης για τη ζωή τους, όχι για αισθητικούς λόγους αλλά ως αναπόφευκτη έκφραση του ανθρώπινου πνεύματος και της άρρηκτης σχέσης του με τη φύση, τα πνεύματα και το σύμπαν. Οι Αβοριγίνες κινδύνεψαν να εξαφανιστούν από τους «εκπολιτιστές» Άγγλους αποίκους έως ότου η αυστραλιανή κυβέρνηση αναγκαστεί να τους αναγνωρίσει ως ισότιμους πολίτες εδώ και λίγες δεκαετίες, μετά τον πολυετή ειρηνικό τους αγώνα και τη διεθνή κατα-

κραυγή για τις συνθήκες ζωής τους. Αν επισκεφτείτε την ενδιαφέρουσα έκθεση «Πτωχώσεις» στο νέο κτίριο του Μουσείου Μπενάκη, μη χάσετε την ευκαιρία με το ίδιο εισιτήριο να απολαύσετε και την εξαιρετική έκθεση που είναι αφιερωμένη στους ιθαγενείς της Αυστραλίας, την πρώτη που γίνεται για τη ζωή και την τέχνη τους στη χώρα μας. Η έκθεση, που όπως και οι άλλες δύο που φιλοξενούνται αυτό τον καιρό στους χώρους του μουσείου τελει υπό την αιγίδα της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας, περιλαμβάνει κυρίως σύγχρονα έργα Αβοριγίνων καλλιτεχνών που αποδεικνύουν τη συνέχεια και την επιβίωση του πολιτισμού τους. **Μουσείο Μπενάκη - Νέο κτίριο**, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, Ρουφ, 210 3453.113. Μέχρι τις 5/9

«ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ ΕΛΛΑΔΑ» Η σύγχρονη αστική ζωή, η όλο και μεγαλύτερη ομοιομορφία των αστικών κέντρων, η μετανάστευση αλλά και η αποκέντρωση με τη δημιουργία διαρκώς νέων προαστίων, καθώς και η ζωή σε αυτά είναι ορισμένα από τα θέματα που πραγματεύονται οι 13 καλλιτέχνες που συμμετέχουν στην έκθεση με 40 περίπου έργα ζωγραφικής, κολάζ, φωτογραφίας, βίντεο και εγκαταστάσεις. Στην έκθεση, που έχει παρουσιαστεί ήδη με επιτυχία στην γκαλερί White Box της Νέας Υόρκης, συμμετέχουν οι Γιάννης Θεοδωρόπουλος, Κώστας Ιωαννίδης, Νίκος Καναρέλης, Ειρήνη Καραγιαννοπούλου, Χριστίνα Κατσάρη, Δημήτρα Λαζαρίδου, Ντεάννα Μαγκανιά, Ελένη Μαλιγούρα, Μανώλης Μπαμπούσης, Ιωάννα Μύρκα, Κωνσταντίνος Παπαμιχαλό-

πουλος, Δημήτρης Τσουμπλέκας και Δέσποινα Χρίστου. **Κέντρο Τεχνών - Πάρκο Ελευθερίας**, Βασ. Σοφίας (Μετρό Μεγάρου Μουσικής), καθημερινά 10.00-22.00. Μέχρι τις 12/9

«ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ ΓΥΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ» 100 περίπου Έλληνες και Ξένοι καλλιτέχνες φιλοτέχνησαν έργα αφιερωμένα στις χώρες που συμμετέχουν με αθλητές τους στο Μαραθώνιο, αγώνισμα με το οποίο κλείνει τυπικά το μεγάλο γεγονός των Ολυμπιακών Αγώνων. Καθώς η διαδρομή προς το Παναθηναϊκό στάδιο περνάει έξω από την γκαλερί Titanium Yiayiannos, οι υπεύθυνοί της αποφάσισαν να διοργανώσουν μια γιορτή που θα ξεκινήσει από το πρωί και, εκτός από τα προαναφερθέντα έργα, δέκα Έλληνες συγγραφείς θα διαβάσουν απο-

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.» στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr.

σπάσματα από το έργο τους, θα διανεμηθούν T-shirts με τις δημιουργίες των καλλιτεχνών, ώστε να συγκεντρωθεί ένα πολύχρωμο πλήθος που θα μπορέσει να παρακολουθήσει τους μαραθωνοδρόμους από μια εξέδρα που θα έχει στηθεί. Στον τελευταίο μαραθωνοδρόμο που θα τερματίσει θα δοθεί το έργο που αντιστοιχεί στη χώρα του και ένα επίχρυσο στεφάνι ελιάς ως ανταμοιβή για το ότι συνέχισε να αγωνίζεται αν και δεν θα κέρδιζε κάποια διάκριση. Εσείς από πού θα παρακολουθήσετε το Μαραθώνιο; **Titanium Yiayiannos**, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644. Την Κυριακή 29/8, μέχρι τα μεσάνυχτα

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ ΤΗΣ ΠΡΑΓΑΣ Με μαέστρο τον Βλαντιμίρ Βάλεκ, έναν από τους κορυφαίους Ευρωπαίους διευθυντές ορχήστρας, θα παρουσιαστεί την 1η Σεπτεμβρίου το έργο του Γιώργου Σισιλιάνου «Έξι φανταστικά κομμάτια» σε ποίηση Καβάφη και συμφωνίες των Τσαϊκόφσκι και Ντβόρζακ. Στις 2/9 υπό τη διεύθυνση του Αλέξανδρου Μυράτ η ορχήστρα θα παρουσιάσει έργα Μπαχ, Γιάννη Δροσίτη, Αντίοχου Ευαγγελάτου και Γιώργου Κουρουπού. Μαζί οι σολιστ στο πιάνο Jan Simon και Θανάσης Αποστολόπουλος και η Χορωδία του Φεστιβάλ Αθηνών. **Ηρώδειο**, πληροφορίες 210 9282.900. Είσοδος: € 28-90 [προπώληση: Πανεπιστημίου 39].

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ Στη δεύτερη από τις δύο εμφανίσεις της στο Φεστιβάλ Αθηνών η ΚΟΑ θα ερμηνεύσει την «Κάρμεν» του Σεντρίν και τα «Καρμίνια Μπουράνα» του Καρλ Ορφ. Την ορχήστρα διευθύνει ο Λουκάς Καρυτινός και ερμηνεύουν η σοπράνο Μαρία Μπυσοπούλου, ο βαρύτονος Δημήτρης Τηλιακός, ο τενόρος Αντώνης Κορωνάιος και δύο χορωδίες. **Ηρώδειο**, πληροφορίες 210 9282.900. Είσοδος: € 12 (φοιτ.) - € 80 [προπώληση: Πανεπιστημίου 39]. Στις 27/8

INNER GROOVE RESURRECTION Back to life, back to reality. Ναι, Ξέρετε εσείς και από πέρυσι. Η επιστροφή στην πόλη μας στοιχίζει. Άσε που αρχίζει το ξεφλούδισμα, το μαύρισμα πάει περίπατο, η θερινή περιβολή δεν κολλάει με την καυτή άσφαλτο και η ζέση στην πόλη δεν υποφέρεται. Οπότε οι Inner Groove, άρτι αφιχθέντες από τις Μπαχάμες, προσπαθούν να μειώσουν τους κραδασμούς από την απότομη προσγείωση με ένα εκρηκτικό μουσικό κολάζ από garage, rock 'n' roll, surf 'n' roll, soul, funk και νέες alternative κυκλοφορίες. Get into da groove... **Closer**, Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458. Την 1η/9

ΥΠΕΡΘΕΑΜΑ

BRAVO CHINA II Μια εξαιρετική παράσταση που ορισμένοι τυχεροί είχαν τη χαρά να α-

πολάσουν το 2001 στο Ηρώδειο θα δοθεί για μία μόνο μέρα στο Λυκαβηττό, προσφορά του Υπουργείου Πολιτισμού της Κίνας και της Οργανωτικής Επιτροπής των Ολυμπιακών Αγώνων Πεκίνο 2008. Ένα φαντασμαγορικό σόου με τη συμμετοχή πολλών χορευτών, εκπληκτικών ακροβατών, τραγουδιστών με αναπάντεχες φωνές και εκατοντάδων άλλων καλλιτεχνών. Τη σκηνοθετική επιμέλεια έχει ο πασιγνώστος και εκτός Κίνας σκηνοθέτης του κινηματογράφου Ζανγκ Γκιού, ενώ το κινεζικό κρατικό τηλεοπτικό δίκτυο CCTV θα καλύψει ζωντανά την εκδήλωση. Φαίνεται πως οι Κινέζοι έχουν ακόμη πολλά να μας διδάξουν. **Θέατρο Λυκαβηττού**, 210 7227.233, -209, -236. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 40, € 60, € 80 [προπώληση: Ταμεία Φεστιβάλ Αθηνών, Πανεπιστημίου 39, και στα Virgin Megastores]. Την Τρίτη 31/8

CLUBBING

ΒΟΥΡ ΓΙΑ «LOOP» Ύστερα από μια περίοδο εργοταξικής ταλαιπωρίας η περιοχή του Θησείου έγινε αγνώριστη. Επιστροφή για τα καλά στις λούπες του απόλυτου freestyle club, όπου τα μαγικά χέρια του d.j. Lo-Fi με τα exotica ηχητικά του τριπάκια κάθε Κυριακή, του djfree με abstract dance τις Τετάρτες, του d.j. Zega την Παρασκευή και του Analog Trip το Σάββατο γλυκαίνουν τους δυσπροσάρμοστους στις αστικές νύχτες. Μεσημεριανοί καφέδες και ανοιχτό καθημερινά στη ριζικά αλλαγμένη περιοχή. Μπες στη λούπα και θα κολλήσεις. **Loop**, πλ. Αγ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666

NIGHTS OF THE GAMES Στο παραλιακό φουτουριστικό σκηνικό του mega club της παραλίας, η Ολυμπιακή φιέστα δεν σταματά. Νυχτερινή πρόταση με σειρά συναυλιών από ελληνικά γκρουπ. Οι Athensburning, εξαμελές ροκ σχήμα, στις 27/8, το 10μελές συγκρότημα Batuca σε ρυθμούς σάμπα στις 29/8 και οι Music Crossroads στις 31/8, με μουσική που ξεκινά από τον Astor Piazzola και τον Richard Galliano και φτάνει στους δικούς μας Μάνο Χατζιδάκι και Μίμη Πλέσσα. Μαζί η Ζωή Τηγανουριά και η Τάνια Νασιμπιάν. Και τις τρεις βραδιές συμπράττουν οι THC Sound System, d.j. Steve Walker και d.j. Dudu. **Club Do it**, παραλία Βάρκιζας, 210 8970.068. Έναρξη: 00.30

GAYMES OVER Τα Gaymes φτάνουν στο τέλος τους. Ένα από τα μεγαλύτερα gay events που έγιναν στην Αθήνα και συγκεκριμένα στην gay friendly περιοχή γύρω από το Γκάζι. Οι «17 Nights of Olympic Hedonism» ολοκληρώνονται στο τρελό «Pierro's» της Αριστοφάνους. Δεν είναι τυχαίο πως αν θες να πας σε ένα ασφαλές μπαρ σε μια άγνωστη πόλη, το καλύτερο που έχεις να κάνεις είναι να χωθείς σε ένα gay bar. 26/8: **ConneClub** 27 & 28/8: **Free2Go Club** 22· 29/7: Playback by Pierro's



MIDDLESEX UNIVERSITY, LONDON

Ranked in the **TOP 20** of The Guardian University League Table

Studies in London

Programmes starting in **September** and **January**:

Business
Computing
Media & Cultural Studies
Environmental Science
Art & Design
Education
Health Science
Translation etc

www.mdx.ac.uk

Για πληροφορίες παρακαλώ όπως επικοινωνήσετε με τον κ. Δ. Ρέβελα στο: 210 - 6800824 ή e-mail: studiesuk@otenet.gr

Middlesex University International



ΧΑΜΕΝΟΙ
στη ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ;

ΚΕΡΔΙΣΜΕΝΟΙ
στη metaφραση

ΤΜΗΜΑ ΓΕΝΙΚΩΝ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΤΜΗΜΑ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΤΙΚΩΝ ΜΝΗΜΩΝ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΥΠΟΤΙΤΛΑΣΜΟΥ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ ΓΙΑ ΑΓΓΛΟΦΩΝΟΥΣ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ Η/Υ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΟΥ
ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑΣ ΕΡΕΥΝΑΣ
ΓΙΑ ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ ΑΓΓΛΙΚΗΣ
INSTITUTE OF LINGUISTS EXAMS

www.metafrasi.edu.gr ■ info@metafrasi.edu.gr

Πριν αποφασίσετε να σπουδάσετε σιδήψετε σχετικά με τον κλάδο της μετάφρασης σας προσκαλούμε να μας επισκεφτείτε στο Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών μεταφρασι. Εδώ που 15 χρόνια πείρας μεταφράσεων σε σπουδές υψηλού επιπέδου με αντηχώρηση.

Academy 52, Αθήνα 106 79 ■ τηλ.: 210. 36 29 000 ■ fax: 210. 36 29 370

metaφραση

σπιος κατάλογος γλυκών. Παρ. ο d.j. Ad Sugar και fusion-dub από τον d.j. Nick Ord, Κυρ. ethnic-soul-funk από τον d.j. Νίκο Γιούσεφ.

MINIM'S
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045
 Όσοι αγαπήσατε τα γλυκά του στην Οία θα τα ξαναβρείτε εδώ. All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό. Με τραπέζια έξω για να παίρνετε τον αέρα σας.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
 Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

ΜΥΘΩΔΙΑ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 49, 210 6466.866
 Σε στυλ μαροκάνικο, με ξύλο, γήινα χρώματα, εντυπωσιακά φωτιστικά, κεριά στους τοίχους. Ελληνική, ξένη μουσική με έμφαση στο εθνικό. Ανοικτό από τις 9.00 το πρωί για καφέ και χυμούς, το μεσημέρι για κρύα πιάτα και το βράδυ για ποτό. Κλιματισμός, αλλά και τραπέζια έξω.

POLIS
Πεσμαζόγλου 5 (Στοά Βιβλίου), 210 3249.588
 Ένας μεγάλος ωραίος χώρος πάνω από τη στοά του βιβλίου, με ψαγμένους θαμνώνες και καλή μουσική για όλους.

SO BAR - SO FOOD
Περσεφόνης 23, Γκάζι, 210 3417.774
 Πολύχρωμο και χαρούμενο. Στους ήχους της mainstream μουσικής του μπορείς να απολαύσεις καφέ, γλυκό, fingerfood και ποτά.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ
Ηρακλειδών 2, Οθασίο, 210 3455.550
 Χόρτασε Ακρόπολη από τα τραπέζια του μαγαζιού με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
 Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σω-

στό μπιτ και διάθεση δίπλα σε ηθοποιούς.

BARS - RESTAURANTS

AGUA
Αδριανίου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
 Νέο, με ξύλο, μέταλλο, μεγάλη μπάρα και καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς d.j.

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Οθασίο, 210 3413.795
 Ατού η θέση του (απέναντι από την Ακρόπολη) και η αισθητική του. Ποικιλία στα πιάτα – must το ψπτό κοτόπουλο. Ιδανικό για καφέ στα τραπέζια έξω. Ανοικτό από τις 9.00 το πρωί.

BEE
Μισούλη & Θέμιδος, Μοναστηράκι, 210 3212.624
 Το πρώτο που σου 'ρχεται στο μυαλό όταν κλείνεις ραντεβού στην καρδιά της Αθήνας, αφού είναι ανοικτό όλη την ημέρα και δίπλα στον σταθμό του μετρό. Τα βράδια, ποτό πάνω στο 70s πλαστικό τραπέζο-μάντιλο ή στους καναπέδες στο πατάρι και «σύγχρονη» μουσική παιγμένη από freestylers σαν τον d.j. Lo-fi. Gay friendly.

ΓΙΑΟ
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
 Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επώνυμοι καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιασπί ντομάτα) αλλά και εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτσι τσί). Από τις 7.00 π.μ.

DELUXE
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184
 Το πρώτο lounge-bar-restaurant που αγάπησε τα 60s και αγαπήθηκε από τον κόσμο των media.

ΕΜΠΛΕΩΝ
Αγησιόλου 88 και Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007
 Roof garden με την Ακρόπολη στο πιάτο. Πιάτα δυνατά και easy listening μουσική. Το γνωστό από τα Άνω Πατήσια, τώρα σε εντυπωσιακό νεοκλασικό στο κέντρο της πόλης. Summer music vibes μετά το φαγητό ή για ποτό στην μπάρα του ισογείου.

GAZELLA
Περσεφόνης 59, Γκάζι, 210 3422.006

Κουζίνα με «πειραγμένες» ιταλικές γεύσεις, σε έναν ωραίο χώρο που απλώνεται σε τρία επίπεδα για διαφορετικές καταστάσεις. Στον τρίτο, αίθριο για δρασερά καλοκαιρινά γευστικά σαφάρι.

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950
 Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο εθνικό σνακ το μεσημέρι, μεγάλη ποικιλία από κοκτέιλ για το απόγευμα. 120 επιλογές για δείπνο και δύο μπαρ για βραδινό ποτό.

KLIK CAFÉ
Κολοκοτρώνη 14, Κεφαλάρι, 210 6230.818
 Ανανεωμένο, σε νέα θέση, είναι εγγύηση για μια υπέροχη βραδιά. Μοντέρνος χώρος, δρασερά κοκτέιλ και beat. Εσπιατόριο τα μεσημέρια, χορός τα βράδια.

ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝΕ ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234
 Το φανατικό κοινό του ξεκαλοκαιριάζει στην πανέμορφη ταράτσα, πάντα με τις προσεγγμένες μεσογειακές γεύσεις. Στους Ολυμπιακούς ανοικτά και το μεσημέρι. Κυριακή κλειστά.

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
 Στους τοίχους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μήνα και στα πιάτα το finger food. Πάρτι κάθε Τρίτη με την ομάδα SOL. Τετάρτες ο Μαρσουςοπουλος και τις Πέμπτες με τον d.j. Itzik από NY. Τώρα και κήπος με άψογα cocktails. Ανοικτό από τις 11.00 το πρωί.

MULTI 22
Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766
 Σε υπέροχο νεοκλασικό η ομάδα του Club 22 σπίνει την «τραπεζαρία». Εκεί σεβρίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά χρεώνεται μόνο η σάλτσα. Στον πρώτο όροφο έχουμε το «living room», από τις 4.00 το απόγευμα για καφέ, γλυκά και σνακ, ενώ το βράδυ μπαρ με μουσικές από τον Γιάννη Λώλο και τον Μάνο Τζανακάκη. Διαθέτει μίνι deli, είναι και σαν world gallery αφού τα εθνικά αντικείμενα πωλούνται. **Μ Ε Κ Ε**

ON THE ROAD
Αρδητού 1, Ζάππειο, 210 3478.716
 Και μόνο που βρίσκεται στη μέση του δρόμου αξίζει να το επισκεφθείτε. Μπόλικο χρώμα και ευχάριστη διάθεση στο ντεκόρ, dance μουσικές και ελαφρές διεθνείς γεύσεις.

PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ισθμίνος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελίας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Λ. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054
 Καφέ ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυ-

μαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Οθασίο, 210 3467.206
 Στον γνωστό πολυχώρο του Οθασείου (café-bar-εσπιατόριο-γαλερί). Καφές και σνακ στο όμορφο αίθριο.

SOUL
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
 Στο ισογείο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές (το πρώτο που χάρισε τον κατάλογό του ανά τιμές και όχι ανά πιάτα) και ωραία παιδιά. Άνοιξε ο κήπος, προλάβετε θέση.

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Οθασίο, 210 3423.665
 Στο όμορφο νεοκλασικό οι δραστηριότητες μεταφέρονται στην Ταράτσα για δρασερά και έναστρα βράδια. Επιλεγμένη δημιουργική κουζίνα, με δυνατότητα προσαρμογής του μενού στις απαιτήσεις σας. Gourmet Sundays για τους δύσκολους. **€€ €€€**

ΤΑΙ ΜΑΗΛ
Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6457.175
 Εντυπωσιακός πολυχώρος για όλη την ημέρα, μεγάλη μπάρα. Club το βράδυ με resident d.j. τον Issac και τον T. Μυριαλή.

WINGS CAFÉ BAR & GRILL
Λ. Ποσειδώνος & Παπανδρέου 4, Γλυφάδα, 210 8942.742
 Ωραίος χώρος με βερνάντα για φαγητό ή ποτό και καλή μουσική. Αμερικανικές γεύσεις, burgers, steaks, σάντουιτς, σαλάτες. Ξεχωρίζουν οι φτερούγες κοτόπουλου και το φροντί σοκολάτας. Μυρωδάτοι καφέδες και special cocktails. Τις καθημερινές 5.00-8.00 μ.μ. μισή τιμή στα ποτά και το Σαββατοκυριακό all american breakfast.

BARS
ALMODOBAR
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 6932 145757
 Το απόλυτο freestyle bar στο Γκάζι. Οπωσδήποτε τις Πέμπτες για free-of-style beats με την djfree.

ARABBAR
Λ. Σαρωνίδου 14, Σαρωνίδα, 22910 55152
 Όπως το όνομά του, είναι σαν να βρίσκεσαι ξαφνικά στο Μαρόκο αλλά χωρίς την έρημο, με ναργιλέδες, βολικές μαξιλάρες, χρωματιστά υφάσματα, φανάρια. Η μουσική κάνει την κοιλιά σου να χορεύει με μοντέρνες αραβικές μελωδίες αλλά και ελληνικά τσιφτετέλια πιο αργά το βράδυ.

ΓΚΑΖΑΚΙ
Τριποπόλεμου 31, Γκάζι, 210 3460.901
 Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσηνη παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί οι ηθοποιοί θαμώνες, ωραίος κόσμος, εξαιρετικές μουσικές επιλογές.

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Οθασίο, 210 3247.666
 Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώνουν ως 30+

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

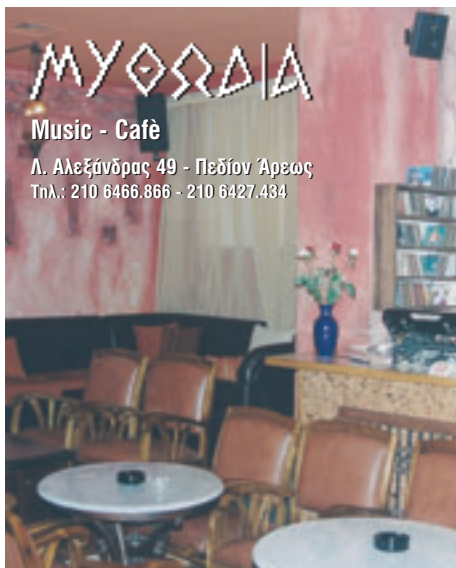


**Ούζο, μεζέ και ποικιλία, χταποδάκι, γαριδούλα...
 ...λουκανικάκια σάκας, πατατούλα οφτή και μίς φουρνοπατάτα, αλλαντικά και άλλα πολλά.
 Δηλώστε συμμετοχή στους γευστικούς μας προορισμούς, καθημερινά, 210 3413.795**

ΣΤΟ ΘΗΣΕΙΟ

«Η άριστη πόλις είναι η πολιτεία της ανθρώπινης ψυχής»

ΑΚΑΜΑΝΤΟΣ 1 ΚΑΙ ΑΠ. ΠΑΥΛΟΥ, ΘΗΣΕΙΟ, Τηλ: 210 3413.795
www.athinaion-politeia.com



ΕστιάτοριοCafè
7 πρωί - 2 βράδυ

Λη. Αμαρυγίων 17, Ψυρρή
Τηλ-Fax : 210 5215 568
www.pisiri.gr/zaidaron
www.zaidaron.gr

Ρακοσυλλέκτες
 Ρακοποποίηση υψηλών γράνων

Εστιάτοριο
Τσιπουράδικο

Καραϊσκάκη & Λισιάπου 2
 στον Ψυρρή
Τηλ: 210-32 22 240

Rakosyllektes
 Restaurant - Greek Spirits
E-mail: rest@rakosyllektes.gr

ΜΟΥΣΙΚΗ

Του Γιώργου Δημητράκου

Πέμπτη 26

ΒΡΑΔΙΕΣ ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Αυθεντικοί αφρικανικοί ρυθμοί με τον Ολλανδοσουριναμέζο περκασιονίστα Ponda O' Bryan. Μετά τη συναυλία, the beat goes on με τους Λεωνίδα Αντωνόπουλο και Σπύρο Κατσιγιάννη στα ντεκ. **Multi 22**, Ερμού 116, Ψυρρή, 210 3316.766. Έναρξη: 22.30. Είσοδος με ποτό: € 10

Παρασκευή 27

DAVE SEAMAN Ο παραγωγός της Global Underground παρουσιάζει τη νέα του συλλογή με τίτλο «Therapy Sessions». Μαζί ο d.j. Viton. **Venue**, 306 κλμ. Αθηνών-Σουνίου, 210 8971.763. Έναρξη: 23.30

ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ Βλ. Επιλογές. **Ηρώδειο**

Σάββατο 28

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΜΙΚΗ

ΘΕΟΔΩΡΑΚΗ Η Λαϊκή Ορχήστρα «Μίκης Θεοδωράκης» παρουσιάζει τραγούδια του συνθέτη από το θέατρο και τον κινηματογράφο: «Μαγική πόλη», «Φαίδρα», «Αλ. Ζορμπάς». Προβολές, λόγος, μουσική σε επιμέλεια της ηθοποιού Κίκιας Ιγερνίου και σκηνοθεσία του Στέλιου Γούτη. Ερμηνεύουν οι Πατενλής Θεοχαρίδης, Πέτρος Φιλίππιδης, Γιάννης Σαμισάρης και Νατάσα Μανίσσλη. **Δημοτικό Θέατρο «Αλέξης Μινωτής»**, Αιγάλεω, πλ. 210 5315.670-4. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 10-15.

FIDEL SON Ένα εξαιρετικό funk-boogaloo-ska live set από τους Fidel Son, τους οποίους γνωρίσαμε με το κομμάτι «Havanaman» από τα «Backroom Sessions» του Blend στην εταιρεία Octoberon της Libra. Δεν μοιάζουν με τίποτα και είναι απίστευτοι. Φαντάσου τον Henry Rollins να παίζει με τον Dizzy Gillespie. **Almodobar**, Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι. Έναρξη: 23.00. Είσοδος ελεύθερη

Κυριακή 29

MARCO BAILEY Ο Βέλγος techno deejay ξανά στην Αθήνα, και μαζί του ο δικός μας παραγωγός Axel Karakasis (Omega Audio). Ζέσταμα με tech house από τον Κύμο των Musicology O.D. **Fuze Club**, παραλία Αγ. Κοσμά, Ελληνικό, 210 9852.996

Δευτέρα 30

ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ Αντικατοπτρισμοί από τον «Καθρέφτη», διασκευές, εκπλήξεις και εγγυημένα ζεστή ατμόσφαιρα σαν να τραγουδά σπίτι σου. Μαζί του η τραγουδίστρια Έλενα Λύτρα και η εξαιρετική μπάντα του. **Θέατρο «Θανάσης Βέγγος»**, Κορυδαλλός. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 15

ΕΣΤΟΥΔΙΑΝΤΙΝΑ Η περίφημη ορχήστρα με ερμηνευτές την Ελένη Βιτάλη, τον Χρίστο Τσιαμούλη, τη Λιζέτα Καλημέρη, τη Γιώτα Νέγκα και τον Παναγιώτη Λάλεζα. **Κατράκειο Θέατρο**, Νίκαια, 210 4278.161.

Έναρξη: 21.00

Τρίτη 31

MARABOU Η κλασική τάρτα του Marabou μεταμορφώθηκε σε world music στέκι με resident τον Lo-Fi, από Δευτέρα ως Τετάρτη. Ανέβα και θα τα δεις όλα. **Marabou**, Πανόρμου 113, 210 6969.797

Τετάρτη 1

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΗΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ ΤΗΣ ΠΡΑΓΑΣ Βλ. Επιλογές. **Ηρώδειο**. Και 2/9

LATIN ALL STARS Το Palenque φιλοξενεί μερικά από τα πιο γνωστά ονόματα του λάτιν χώρου: Tierra Brava, Sabor, T.S. Pan και Mano Cuba. **Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη»**, Βύρωνα, πλ. 210 7626.438, 7626.738. Έναρξη: 21.30.

INNER GROOVE RESURRECTION Βλ. Επιλογές. **Closer**, Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458 ●

Bebel Gilberto All Around

Δεν είναι και εύκολο να γυρνάς από την παραλία στην άσφαλτο. Η «A.V.», για να κάνει πιο ευχάριστη την επιστροφή, εξασφάλισε ένα πολύ καλοκαιρινό CD single και μια καρτποστάλ – με την υπογραφή του Μάριο Τεστίνιο στη φωτογραφία – από το ολοκαίνουργιο άλμπουμ της αιθέριας, cool και σοφιστικέ Bebel Gilberto. Το δεύτερο άλμπουμ της κόρης του θρύλου της bossa nova Joao Gilberto έχει τίτλο το όνομά της και είναι ιδανικό για να παρατείνετε τη θερινή νωχελική αίσθηση.



Το «All Around» είναι το αγαπημένο της κομμάτι του δίσκου, με τη συμμετοχή του Ιάπωνα κιθαρίστα Masaharu Shimizu και σε παραγωγή του Marius de Vries (Björk). Υπέροχη pop με εσάνς από βραζιλιάνικους καρπούς και μυρωδιά αντιλιακού.

! **BEBEL GILBERTO ALL AROUND (Ankh)** Η «A.V.» εξασφάλισε

για τους αναγνώστες της **πέντε (5) CD singles** με το τραγούδι «All Around» και μαζί από μια καρτποστάλ της Bebel Gilberto, από την εταιρεία Ankh. Αν θέλεις και εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 31 Αυγούστου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

mommy café bar restaurant
mommy summer garden
cocktails & funky food

tuesdays
the spirit of love - Dj DimPap

wednesdays
Kostas Marousopoulos

thursdays
Dj Itzek (N.Y.)

4 Delfon St., Kolonaki
Tel: 210 3619682

'Nobody loves like mommy'

loop.

αγ. ασιμύδων 3
1500401 32 47 666
info@loopbar.net
www.loopbar.net



ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΝΤΟΥ

Η Αθήνα καθ' όλη τη διάρκεια των αγώνων μετατρέπεται σε ένα ατελείωτο μουσικό καλειδοσκόπιο, από ένα απέραντο φάσμα ρυθμών και μελωδιών από διαφορετικά είδη. Ξεκινώντας, για παράδειγμα, τη μουσική σου διαδρομή από την Κουμουνδούρου με ντισόπικα της Κοντιπούλου, στην Ομόνοια έμπαινες στην electronica, στο Θησείο συναντούσες ethnic-jazz και στην Ηρακλειδών fusion. Κάτι σαν ραδιοφωνικά κύματα που περπατιούνται. Αυτές είναι οι τελευταίες μέρες και τελευταίες ευκαιρίες για μια μουσική βόλτα στην πόλη. Δες το αναλυτικό πρόγραμμα και για πληροφορίες κάλεσε στο 195

ΣΑΝΤΑΡΟΖΑ

Πέμπτη 26 21:00 - 21:45 Μελίνα Τανάγρη
22:00 - 22:45 Jazz Quartet του Α. Λαδόπουλου
Παρασκευή 27 21:00 - 21:45 Γιούλη Τσίρου
22:00 - 22:45 Beatles Tribute Band
23:00 - 23:45 Habana Vive
Σάββατο 28 21:00 - 21:45 Μελίνα Τανάγρη
22:00 - 22:45 Beatles Tribute Band

ΒΑΡΒΑΚΕΙΟΣ

Πέμπτη 26 21:00 - 23:30 Μανώλης Κονταρός
Παρασκευή 27 21:00 - 23:30 Βαγγέλης Λιόλιος

ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ ΑΡΕΟΠΑΓΓΙΟΥ

Θέατρο Δρόμου «Helix», «Κωμοδρόμος». Μετακινούμενο θέαμα που συνδυάζει στοιχεία ιερών πομπών με παραδοσιακά όργανα.

Πέμπτη 26 21:30 - 22:30 «Κωμοδρόμος»

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΛΕΡΗΔΕΣ

Παρασκευή 27 21:30 - 22:30 «Κωμοδρόμος»

ΑΔΡΙΑΝΟΥ

Σάββατο 28 21:30 - 22:30 «Κωμοδρόμος»

ΕΡΜΟΥ & ΑΣΣΩΜΑΤΩΝ (ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ)

Θέατρο Δρόμου «Helix». Παραστάσεις «Αιών» και «Προμηθέας»

Πέμπτη 26 21:30 - 22:30 «Αιών»

Παρασκευή 27 21:30 - 22:30 «Προμηθέας»

Σάββατο 28 21:30 - 22:30 «Αιών»

ΟΜΟΝΟΙΑ

Πέμπτη 26 21:00 - 21:45 Micro
22:00 - 22:45 Locomondo
23:00 - 23:45 Occasional Dream
Παρασκευή 27 19:45 - 20:30 Παρέλαση με εθνικές στολές, κρουστά και ακροβάτες από την Κορέα
20:45 - 21:30 Film
21:45 - 22:30 Raining Pleasure
22:45 - 23:30 Blues Wire

Σάββατο 28 21:00 - 21:45 Κιτρινα Ποδήλατα
22:00 - 22:45 Blues Wire
23:00 - 23:45 Film

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓ. ΘΩΜΑ

23/8 - 28/8 21.30 - 22.45 «Καλλιστέφανος Ελιά» Θεατρική παράσταση με μαριονέτες από το Σωματείο Οι Φίλοι των Ελληνικών Μαριονέτων

ΛΕΡΗΔΕΣ

Σάββατο 28 20:00 - 21:00 Θέατρο Δρόμου «Έξοδος Αιγαίου». Παράσταση, δρώμενα «Φωνές Αρχαίου Δράματος»



ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΥΔΗ

Πέμπτη 26 21:00 - 21:45 Ομάδα Χορού Εννιάμορφο
22:00 - 22:45 Θέατρο Δρόμου Ζαχαράκης
23:00 - 23:45 Μουσικό Συγκρότημα Τριάς

Παρασκευή 27 21:00 - 21:45 Ομάδα Χορού Ελδώρ
22:00 - 22:45 Ομάδα Χορού Έμπερος

Σάββατο 28 21:00 - 21:45 Εταιρεία Ορχηστρικής Τέχνης «Χορευτές»
22:00 - 22:45 Ομάδα Χορού Ζήτα
23:00 - 23:45 Μουσικό Συγκρότημα Τριάς

ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ ΚΑΙ ΑΓ. ΠΑΥΛΟΥ

Πέμπτη 26 21:00 - 21:45 DUO FAROS (David Lynch & Γιώργος Καλούδης)
22:00 - 22:45 Μαρία Δημητρούλα
23:00 - 23:45 Δημήτρης Βασιλάκης
Παρασκευή 27 21:00 - 21:45 Νότης Μαυρουδής & Παναγιώτης Μάργαρης
22:00 - 22:45 Ηρακλής Βαβάτσικας & Μόρφω Τσαϊρέλη
Σάββατο 28 21:00 - 21:45 Νότης Μαυρουδής & Παναγιώτης Μάργαρης
22:00 - 22:45 Δώρος Δημοσθένους

ΘΗΣΕΙΟ

Πέμπτη 26 21:00 - 21:45 Γ. Κιουρτσόγλου, S. Yankloulou και E. Todorova

22:00 - 22:45 Κυριάκος Γκουβέντας
23:00 - 23:45 Mode Plagal
Παρασκευή 27 21:00 - 21:45 Τάκης Μπαρμπέρης
22:00 - 22:45 Σοφία Παπάζογλου
23:00 - 23:45 Human Touch (Σταύρος Λάντσιος, David Lynch & Γιώτης Κιουρτσόγλου)

Σάββατο 28 21:00 - 21:45 Βασίλης Ρακόπουλος
22:00 - 22:45 Κυριάκος Γκουβέντας
23:00 - 23:45 Mode Plagal

ΚΟΥΜΟΥΝΔΟΥΡΟΥ

Πέμπτη 26 21:00 - 21:45 Βαγγέλης Κορακάκης
22:00 - 22:45 Στέλλα Κοντιπούλου
Παρασκευή 27 21:00 - 00:00 Μπάμπης Τσέρτος
Σάββατο 28 21:00 - 00:00 Βασίλης Σαλέας

ΛΟΦΟΣ ΤΟΥ ΦΙΛΟΠΑΓΓΙΟΥ

Θέατρο δρόμου από τη Θεατρική Ομάδα Δρόμου «Παίζω-Δρόμος» (Jean-Jacques Tesson)

14, 15, 16, 18, 20, 21, 22, 24, 26, 28 Αυγούστου (10 παραστάσεις)
ΩΡΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΩΝ: 19:30 - 20:30

ΜΟΥΣΕΙΟ ΛΑΪΚΩΝ ΟΡΓΑΝΩΝ (ΛΕΡΗΔΕΣ)

Πέμπτη 26 19:00 - 20:00 Αρχαία Όργανα «Λύραυλος»

21:00 - 21:45 Γιώργος Δεμερτζής
22:00 - 22:45 Ορχήστρα Σαξοφώνων Νομαρχίας Πειραιά υπό τη διεύθυνση του Θ. Κερκέζου
23:00 - 23:45 Τάκης Φαραζής

Παρασκευή 27 18:00 - 19:00 Αρχαία Όργανα «Λύραυλος»
20:00 - 20:45 Η. Λιούγκος
21:00 - 21:45 Μίλτος Παπαστάμου
22:00 - 22:45 Δημήτρης Παπαθεοδώρου
23:00 - 23:45 Μάρκος Αλεξίου
Σάββατο 28 19:00 - 20:00 Αρχαία Όργανα «Λύραυλος»
21:00 - 21:45 Ορχήστρα Σαξοφώνων Νομαρχίας Πειραιά υπό τη διεύθυνση του Θ. Κερκέζου
22:00 - 22:45 Γιώργος Νιάρχος & Μάρα Θρασυβουλίδου

ΠΛΑΚΑ

Πέμπτη 26 20:00 - 21:00 Χορωδία Βυζαντινή Αρμονία (Χρυσόσπηλιώτισσα)
21:00 - 21:45 Χορωδία & Μαντολινάτα Δ. Λαυράγκας (Αγ. Αικατερίνη)
Παρασκευή 27 21:00 - 21:45 Χορωδία & Μαντολινάτα Δ. Λαυράγκας (Αγ. Αικατερίνη)
Σάββατο 28 21:00 - 21:45 Χορωδία & Μαντολινάτα Δ. Λαυράγκας (Αγ. Αικατερίνη)

ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ

Σάββατο 28 20:00 - 21:00 Φιλαρμονική Ορχήστρα Δήμου Αθηναίων

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ

Πέμπτη 26 21:00 - 21:45 Χορευτική Ομάδα Περιορισμένων Ευθύνων

22:00 - 22:45 Ομάδα Χορού Μετ' Εμποδίων

23:00 - 23:45 Ομάδα Χορού AKIN

Παρασκευή 27 20:00 - 20:45 Θέατρο Δρόμου Μήλων της Έριδος

21:00 - 21:45 Πρεσβεία Σλοβακίας (street theatre)

22:00 - 22:45 Πρεσβεία Ιορδανίας (folk music)

23:00 - 23:45 Τάκης Κωνσταντακόπουλος

Σάββατο 28 21:00 - 21:45 Πρεσβεία Ιορδανίας (folk music)

22:00 - 22:45 Πρεσβεία Σλοβακίας (street theatre)

23:00 - 23:45 Ομάδα Χορού AKIN

ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ

Πέμπτη 26 20:00 - 20:45 Φιλαρμονική (μικρό τμήμα)
21:00 - 21:45 Θέατρο Δρόμου «Πλεύσις»

22:00 - 22:45 Β. Γιοδάκης
23:00 - 23:45 Πρεσβεία Καναδά (fire dancers)

Παρασκευή 27 20:30 - 21:45 Πρεσβεία Πολωνίας

22:00 - 22:45 Πρεσβεία Ισραήλ (Tararam Group, κρουστά)

23:00 - 23:45 Mode Plagal

Σάββατο 28 20:00 - 20:45 Μουσικό Σύνολο «Allegro»

21:00 - 21:45 Πρεσβεία Ισραήλ (Tararam Group, κρουστά)

22:00 - 22:45 Γ. Κιουρτσόγλου, S. Yankloulou και E. Todorova

23:00 - 23:45 Πρεσβεία Καναδά (fire dancers)

ΦΩΚΙΩΝΟΣ ΝΕΓΡΗ

Πέμπτη 26 21:00 - 21:45 Ένωση Τραγουδιστών Ελλάδος

22:00 - 22:45 Πρεσβεία Χιλής (Nerudiana)

23:00 - 23:45 Μορφωτικό Κέντρο Ιράν (folk music)

Παρασκευή 27 20:00 - 20:45 Φιλαρμονική Δήμου Αθηναίων (μικρό τμήμα)

21:00 - 21:45 Ένωση Τραγουδιστών Ελλάδος

22:00 - 22:45 Πρεσβεία Χιλής (Nerudiana)

23:00 - 23:45 Μορφωτικό Κέντρο Ιράν (folk music)

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΜΠΟΝΙΑ

Μαθήματα προετοιμασίας για:

- Εκπαιδευτικών ΑΣΕΠ (δασκάλων, καθηγητών, νηπιαγωγών)
- Γνωστικό αντικείμενο κάθε κλάδου
- Παιδαγωγική - Διδακτική

τα μαθήματα άρχισαν

Πατησίων 14 (8ος όρ.) Στοά Φέξη
τηλ.: 210 3827233, 210 3827335

Σαβ. 21.00-23.15, Κυρ. 21.00 ΔΕΥΤΕΡΑ Αντιρξ και Συμφωνία: Η μεγάλη περιπέτεια 21.00 ΠΕΜΠΤΗ Το μεγάλο φαβόρι 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ./ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ Εθν. Αντιστάσεως, Ηλιούπολη, 210 9919.818 (Θερ.) **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** ΔΕΥΤΕΡΑ Ένα καλοκαιρινό παραμύθι 20.30, **Hardcore** 22.30 ΤΡΙΤΗ Η νύχτα ΤΕΤΑΡΤΗ 21 γραμμάρι 20.30-22.30

ΔΗΜ./ΚΟΣ ΚΙΝ./ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ Λαύριο, 6972 071629 **21 γραμμάρι** 21.00-23.15 ΔΕΥΤΕΡΑ Το τρίο της Μπελβία 21.00-23.00 ΤΕΤΑΡΤΗ Τα πάθη του Χριστού 20.40-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ./ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ» Αγ. Κων/νου 40, Μαρούσι, 210 6198.890 (Θερ.) **Ερασιτέρες μετ' ερμολόγιου** ΔΕΥΤΕΡΑ Θεοσταλτος ΤΕΤΑΡΤΗ Ο σπαρτιάτης 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ./ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ ΦΛΑΥ Σαλαμίνας και Αριστοφάνους, 210 6847.943 **Σκοτεινό ποτάμι** ΔΕΥΤΕΡΑ **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** ΤΕΤΑΡΤΗ **Ψάχνοντας τον Νέμο** 21.15

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ./ΦΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ Παρ. Κακιάς Θάλασσας, 22990 28049 **Για μια χούφτα δολάρια** 20.30-22.30. Από Δευτ. κλειστό.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ./ΦΟΣ

ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ Ν. Ηράκλειο, 210 2773.731 (Θερ.) **Σκοτεινό ποτάμι** 20.45-23.15 ΔΕΥΤΕΡΑ **Μετά τα μεσάνυχτα** 21.00-23.00 ΤΕΤΑΡΤΗ **Αγάπα με αν τολμάς** 21.00-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Λ. Πετρούπολης 168, 210 5012.391 (Θερ.) **Spider-man 2** 21.00-23.10 ΤΕΤΑΡΤΗ **Βαθύ μπλε** 20.30-22.30

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ Δαβάκη 18, Χαϊδάρη, 210 5323.231 **21 γραμμάρι** ΔΕΥΤΕΡΑ Πίτερ Παν ΠΕΜΠΤΗ 8 1/2 20.30-22.30

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ./ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ Νεαπόλεως 5-7, Αγ. Παρασκευή, 210 6017.565 **Ο μαφιόζης της διπλανής πόρτας** Ξανακυπιά ΔΕΥΤΕΡΑ **Μυστικό παράθυρο** ΤΕΤΑΡΤΗ **Honey** ΠΕΜΠΤΗ **Αγάπα με αν τολμάς** 21.00-23.00

ΚΑΛΟΣ ΓΙΑΛΟΣ Πόρτο Ράφτη, 22990 78708 **Πολιτική κουζίνα** 21.00-23.00 ΔΕΥΤΕΡΑ **Κάλλιο αργά παρά αργότερα** 20.45-23.00

ΚΑΣΤΑΛΙΑ Χρυσοστόμου Σμύρνης 1, πλ. Αγ. Στεφάνου, 210 8144.384 (Θερ.) **Το ημερολόγιο** 20.40-23.00 ΔΕΥΤΕΡΑ **Τροία** 21.00 ΤΕΤΑΡΤΗ **Αρσάσταχη γοητεία** 20.40-23.00

ΚΟΡΑΛΙ Cinemax Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097 (Θερ.) **Ο σπαρτιάτης** 21.00-23.00

ΤΕΤΑΡΤΗ **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.30-23.00

ΜΑΪΑΜΙ Μάτι, 22940 79290 ΤΕΤΑΡΤΗ **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.30-23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΚΙΝΕΜΑ Δ. Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284 (Θερ.) **Το ημερολόγιο** ΔΕΥΤΕΡΑ **Σύλβια** ΤΕΤΑΡΤΗ **Κωδικός 46** 20.50-23.00

ΜΑΡΙΑΝΑ Παρ. Καλάμου, Αγ. Απόστολοι, 22950 85126 **Χωμένοι στη μετάφραση** ΣΑΒΒΑΤΟ **Μετά την επόμενη μέρα** ΔΕΥΤΕΡΑ **Αιχμάλωτη καρδιά** ΤΡΙΤΗ **Συνωμοσία θανάτου** ΤΕΤΑΡΤΗ **Η αιώνια λαοκράτεια ενός καθαρού μυαλού** ΠΕΜΠΤΗ **Φονική λεπτομέρεια** 20.30-22.30

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ Refresh Cinemas Κηφισιά, 210 8019.687 (Θερ.) **Τροία** ΔΕΥΤΕΡΑ **Κάλλιο αργά παρά αργότερα** 20.50-23.00 ΤΕΤΑΡΤΗ **Κωδικός 46** 20.50-23.00

ΟΡΦΕΑΣ Λ. Σαρωνίδας 60, 22910 60077 (Θερ.) **Ο Βασιλιάς πρέπει να πεθάνει** ΔΕΥΤΕΡΑ **Το τρίο της Μπελβία** ΤΕΤΑΡΤΗ **Μετά την επόμενη μέρα** 20.30-23.00

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Δ.ΧΟΛΑΡΓΟΥ Περικλέους 55, 210 6511.758 **Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου** ΔΕΥΤΕΡΑ **Πίτερ Παν** ΤΕΤΑΡΤΗ **Οι ονειροπόλοι** 20.50-23.00 **ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ** 73479 (Θερ.) **Good Bye Lenin!** ΔΕΥΤΕΡΑ **Η**

επέλαση των βαρβάρων 20.50-23.10

ΡΙΑ Βάρκιζα, 210 8970.844 (Θερ.) **Το ημερολόγιο** ΔΕΥΤΕΡΑ **Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και... άνοιξη** ΤΕΤΑΡΤΗ **Η επιστροφή** 20.45-22.45

ΡΙΑ Μάτι, 22940 34778 (Θερ.) **Κάλλιο αργά παρά αργότερα** 20.50-23.10 ΔΕΥΤΕΡΑ **Ο νεαρός Αδάμ** 20.50-23.00 ΤΕΤΑΡΤΗ **In America** 20.50-23.00

ΡΙΟ Ζέππου & Μιλτιάδου, Γλυφάδα, 210 9628.758 (Θερ.) **Οι ένοχοι** 20.40-23.00 ΤΕΤΑΡΤΗ **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.30-23.00

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Μιλτιάδου & Γαργηπού, 210 6048.365 **Intermission** 20.50-23.00 ΔΕΥΤΕΡΑ **Η επέλαση των βαρβάρων** 20.50-23.00 ΤΕΤΑΡΤΗ **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.40-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210 6666.815 (Θερ.) **Αγάπη είναι...** 20.45-23.15 ΔΕΥΤΕΡΑ **Van Helsing** 20.50-23.00 ΤΕΤΑΡΤΗ **Μετά την επόμενη μέρα** 20.50-23.00

ΣΙΣΣΥ - Candia Strom Λ. Μαραθώνος 36, Νέα Μάκρη, 22940 91811 **Αγάπη είναι...** 20.50-23.15 **ΚΥΡΙΑΚΗ Ο γάτος** 20.15-21.45. **Αγάπη είναι...** 23.15 ΔΕΥΤΕΡΑ **Μυστικό παράθυρο** 21.00-23.15 **ΤΡΙΤΗ Κάθε φορά, πρώτη φορά** 21.10-23.15 ΤΕΤΑΡΤΗ

Βασιλιάς Αρθούρος 20.45-23.15

ΤΡΙΑΝΟΝ-Cinemax Κεφαλληνίας 4, Σαρωνίδα, 22910 54.931 **Θεατρική παράσταση, ΣΑΒΒΑΤΟ Πολιτική κουζίνα** 20.50-23.00 ΔΕΥΤΕΡΑ **Θεός για μια εβδομάδα** 21.00-23.00 ΤΕΤΑΡΤΗ **Η σκοτεινή πλευρά του πάθους** 20.45-23.00

ΦΙΛΘΕΗ Πλ. Δροσοπούλου, Φιλοθέη, 210 6833.398 (Θερ.) **Συγκολλητικό με το ζόρι** 21.00-23.00 **ΚΥΡΙΑΚΗ Τελετή λήξης Ολυμπιακών αγώνων** 20.30 ΔΕΥΤΕΡΑ **Ο σπαρτιάτης** 20.50-23.00 ΤΕΤΑΡΤΗ **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.40-23.10

ΦΛΩΡΙΔΑ Ζούμπερι, 22940 96923 **Scary movie 3** 21.00-23.00 ΣΑΒΒΑΤΟ **Μετά την επόμενη μέρα** 21.00-23.00 ΔΕΥΤΕΡΑ **Πολιτική κουζίνα** 21.00-23.00 ΤΕΤΑΡΤΗ **Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου** 20.45-23.00

ΧΛΟΗ Κασαβέτη 17, Κηφισιά, 210 8011.500 (Θερ.) **Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και... άνοιξη** 21.00-23.00 ΔΕΥΤΕΡΑ **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** 20.45-23.10 ΤΕΤΑΡΤΗ **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.30-23.05

ΨΥΧΙΚΟ - Cine JEEP Κηφισιάς 290, Φάρος Ψυχικού, 210 6777.330-1 (Θερ.) **Ο σπαρτιάτης** 21.00-23.10 ΔΕΥΤΕΡΑ **Μετά την επόμενη μέρα** 20.50-23.10 ΤΕΤΑΡΤΗ **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.45-23.10

ΩΡΩΠΟΣ Τηλ. 22950 38979 **Spider-man 2** ΔΕΥΤΕΡΑ **Πολιτική κουζίνα** ΤΕΤΑΡΤΗ **Κάλλιο αργά παρά αργότερα** 21.00-23.15

Πειραιά

VILLAGE COOL PASSALIMANI Γρ. Λαμπράκη 152, 210 4278.600 (Θερ.) **Ληστεία αλά Ιταλικά** 20.45-23.15 ΔΕΥΤΕΡΑ **Ψάχνοντας τον Νέμο** 21.00 (μεταγλ)-23.15 (υποπιπλ.) ΤΕΤΑΡΤΗ **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.45-23.15

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ Θερμοπυλών & Κνωσού, 210 4810.790 (Θερ.) (Κήπος με μπαρ και τραπέζια) **Οι εντιμότατοι κύριοι του κελιού** 13 21.00-23.00 ΔΕΥΤΕΡΑ **The Matrix Revolutions** 20.45-23.00 ΤΕΤΑΡΤΗ **Τρισδιάστατοι κατάσκοποι** 21.00, **The Matrix Revolutions** 23.00

ΚΑΣΤΕΛΛΑ Παπ/στασίου 44, Β. Παύλου, 210 4226.908 ΤΕΤΑΡΤΗ **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.00-22.30

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Σωκράτους, Δραπετσώνα, 210 4625.249 (Θερ.) **Επιστροφή στο Cold Mountain** 20.45-23.15 ΔΕΥΤΕΡΑ **Κάλλιο αργά παρά αργότερα** 20.45-23.00 ΤΕΤΑΡΤΗ **Βασιλιάς Αρθούρος** 20.30-23.00

ΟΝΕΙΡΟ Δημ. Κιν/φος Πειραιώς & Χρ. Σμύρνης, Ρέντης, 210 4833.453 (Θερ.) **Τοπ Καπί** ΔΕΥΤΕΡΑ **Φαίδρα**

20.50-23.00

ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Βύρωνος & Χιλής, Αγ. Ευθύμιος, Κερατοί, 210 4635.007 **Οι σπασιαλίτες** 20.30-22.15 ΔΕΥΤΕΡΑ **Οι γενναίοι της Σαμοθράκης** 20.30-22.10 ΤΕΤΑΡΤΗ **Ο γάτος** 20.30-22.00

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ./ΦΟΣ Θηβών 245, Νίκαια, 210 4934.390 (Θερ.) **Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου** 20.50-23.20 ΔΕΥΤΕΡΑ **Εξομολογήσεις πολίτη** 21.00-23.00 ΤΕΤΑΡΤΗ **Η αιώνια λαοκράτεια ενός καθαρού μυαλού** 20.50-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ Αγ. Γεωργίου & Ζάππα, Κορυδαλλός, 210 4960.955 **Αρσάσταχη γοητεία** 21.00-23.20

ΔΕΥΤΕΡΑ **Οι διακοπές του κυρίου Ιλό** 21.00-23.00 ΤΕΤΑΡΤΗ **Σύλβια** 21.00-23.00 ΠΕΜΠΤΗ **Τρισδιάστατοι κατάσκοποι** 21.00, **Σύλβια** 23.00

ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ./ΦΟΣ Λ. Δημοκρατίας, 210 4413.113 (Θερ.) **Η παίσα** 21.15-23.15 ΔΕΥΤΕΡΑ **Κάλλιο αργά παρά αργότερα** 21.15-23.15 ΠΕΜΠΤΗ **Μυστικό παράθυρο** 20.45-22.45

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ Σελήνια, Σαλαμίνας, 210 4670.011 (Θερ.) **Spider-man 2** ΔΕΥΤΕΡΑ **Πολιτική κουζίνα** 21.00-23.00 ΤΕΤΑΡΤΗ **Βασιλιάς Αρθούρος** 21.00-23.10

ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 ΤΕΤΑΡΤΗ **Ξαφνικός έρωτας** 18.20-20.22.20 ●



Editing: GEORGIA SKAMAGA

"A CELEBRATION ALL OVER THE CITY": Three days left dear visitors for the end of Olympic Games 2004 of Athens. All this time we enjoyed meeting you all around our city and we hope you had a lot of fun too. Here we present you the program of events that take place these days as a last chance to meet each other and joy with wide range of musical genres by popular Greek and foreigner artists. Be there! (for more info call 195)

Schedule of Events:

MUSIC

AERIDES (PLAKA)

Friday 27 21:30 - 22:30 "Komodromos" (an ancient Greek procession with traditional instruments)

ADRIANOU STR. (PLAKA)

Saturday 28 21:30 - 22:30 "Komodromos" (an ancient Greek procession with traditional instruments)

AVDI SQ. (METAXOURGIO)

Thursday 26 21:00 - 21:45 "Eniamorfo" (modern dance group), 22:00 - 22:45 Zaharakis (street theater), 23:00 - 23:45 "Trias" (jazz) **Friday 27** 21:00 - 21:45 "Eldor" (modern dance group), 22:00 - 22:45 "Imeras" (modern dance group) **Saturday 28** 21:00 - 21:45 "Horeftes" (orchestral art), 22:00 - 22:45 "Zita" (modern dance group), 23:00 - 23:45 "Trias" (jazz)

CITY OF ATHENS CULTURAL CENTER (50, AKADIMIAS STR.)

Thursday 26 21:00 - 21:45 Limited Liability (modern dance group), 22:00 - 22:45 "Met' empodion" (modern dance group), 23:00 - 23:45 AKIN (modern dance group) **Friday 27** 20:00 - 20:45 "Milon tis Eridas" (street theatre), 21:00 - 21:45 Vranovske Chodulove Divaldo (theatrical group from Slovakia), 22:00 - 22:45 Traditional music from the Jordan, 23:00 - 23:45 Takis Konstantakopoulos (Greek music by Theodorakis, Xarhakos, Moutsis) **Saturday 28** 21:00 - 21:45 Traditional music from the Jordan, 22:00 - 22:45 Vranovske Chodulove Divaldo (theatrical group from Slovakia), 23:00 - 23:45 AKIN (modern dance group)

DIONYSIOU AEROPAGITOU STR. (NEAR AKROPOLIS METRO STATION)

Thursday 26 21:30 - 22:30 "Komodromos" (An ancient Greek procession with traditional instruments)

ERMOU & ASOMATON STR. (KERAMIKOS)

Thursday 26 & 28 21:30 - 22:30 "Eon" (Street Theater by "Helix") **Friday 27** 21:30 - 22:30 "Prometheus" (street theater by "Helix")

FOKIONOS NEGRI SQ. (KIPSELI)

Thursday 26, 27 21:00 - 21:45 Union of Greek Singers, 22:00 - 22:45 "Nerudiana" from Chile, 23:00 - 23:45 Traditional music from Iran

IRAKLIDON & APOSTOLOU PAVLOU STR. (THISSIO)

Thursday 26 21:00 - 21:45 DUO FAROS (jazz



ΘΕΑΤΡΟ ΔΡΟΜΟΥ ΕΞΟΔΟΣ ΑΙΓΑΙΟΥ



ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΡΜΠΕΡΗΣ

music by David Lynch & Giorgos Kaloudis), 22:00 - 22:45 Maria Dimitroula (modern greek music), 23:00 - 23:45 Dimitris Vasilakis (jazz) **Friday 27** 21:00 - 21:45 Notis Mavroudis & Panagiotis Margaris (atmospheric cinematic music), 22:00 - 22:45 Iraklis Vavatsikas & Morfo Tsireli (music from theater & cinema) **Saturday 28** 21:00 - 21:45 Notis Mavroudis & Panagiotis Margaris (atmospheric cinematic music) 22:00 - 22:45 Doros Dimosthenous (modern Greek music)

KOUMOUNDOUROU SQ.

Thursday 26 21:00 - 21:45 Vaggelis Korakakis, 22:00 - 22:45 Stella Konitopoulou (music of the Greek islands and traditional Greek music) **Friday 27** 21:00 - 00:00 Babis Tsertos (popular and rebetiko music) **Saturday 28** 21:00 - 00:00 Vassilis Saleas (works of leading composers)

MESSOLOGIOU SQ. (PAGRATI)

Saturday 28 20:00 - 21:00 City of Athens Philharmonic Orchestra

OMONIA SQ.

Thursday 26 21:00 - 21:45 Micro (electronic pop), 22:00 - 22:45 Locomondo, 23:00 - 23:45 Occasional Dream (music influenced by eastern musical tradition, jazz & rock) **Friday 27** 20:00 - 20:30 Parade with national uniforms, music and acrobats from Korea, 20:45 - 21:30 Film (electronic music with a cinematic feel), 21:45 - 22:30 Raining Pleasure (electronic rock & pop), 22:45 - 23:30 Blues Wire (blues) **Saturday 28** 21:00 - 21:45 Kitrina Podilata (modern Greek pop), 22:00 - 22:45 Blues Wire (blues), 23:00 - 23:45 Film (electronic music with a cinematic feel)

PHILOPAPPOU HILL

Thursday 26 & 28 The philosopher's garden - a tour:



MODE PLAGAL



STREET THEATER (ΠΡΕΣΒΕΙΑ ΣΛΟΒΑΚΙΑΣ)

street theater by Jean-Jacques Tesson Starting point: D. Aeropagitou & A. Paulou Time 7.30 - 8.30

SANTAROSA SQ. (PANEPISTIMIYOU STR., OPPOSITE TITANIA HOTEL)

Thursday 26 21:00 - 21:45 Melina Tanagri (foreign hits), 22:00 - 22:45 A. Ladopoulos Jazz Quartet **Friday 27** 21:00 - 21:45 Yiouli Tsiro (foreign hits), 22:00 - 22:45 Beatles Tribute Band, 23:00 - 23:45 Habana Vive (dance music) **Saturday 28** 21:00 - 21:45 Melina Tanagri (foreign hits), 22:00 - 22:45 Beatles Tribute Band

TECHNOPOLIS (100, PIREOS STR., GAZI)

Thursday 26 21:00 - 21:45 "Plefsis" (street theater), "Nomades" (performance), 22:00 - 22:45 Vassilis Gisdakis, Tribute to Manos Hadjidakis, 23:00 - 23:45 "Fire Dancers" from Canada **Thursday 27** 21:00 - 21:45 Musical program, exhibition of traditional artifacts and traditional cuisine from Poland, 22:00 - 22:45 "Tararam" group (Israeli music group), 23:00 - 23:45 Mode Plagal (a fusion of jazz and Greek traditional music) **Saturday 28** 20:00 - 20:45 "Allegro" (classical and jazz music, theater and cinema music), 21:00 - 21:45 "Tararam" group (Israeli music group), 22:00 - 22:45 G. Kiourtsoglou, S. Yankoulou, E. Todorova (musical improvisations), 23:00 - 23:45 "Fire Dancers" from Canada

THISSIO

Thursday 26 21:00 - 21:45 G. Kiourtsoglou, S. Yankoulou, E. Todorova (modern music improvisations), 22:00 - 22:45 Kyriakos Gouventas (music from the Greek islands), 23:00 - 23:45 Mode Plagal (fusion of jazz and Greek traditional music) **Friday 27** 21:00 - 21:45 Takis Barberis (world fusion and jazz music), 22:00 - 22:45 Sophia Papazoglou (jazz ant traditional

Greek music), 23:00 - 23:45 Human Touch (Stavros Lantsias, David Lynch & Giotis Kiourtsoglou - jazz improvisation) **Saturday 28** 21:00 - 21:45 Vassilis Rakopoulos (byzantine, traditional and modern music), 22:00 - 22:45 Kyriakos Gouventas (music from the Greek islands), 23:00 - 23:45 Mode Plagal (fusion of jazz and Greek traditional music)

TRADITIONAL INSTRUMENTS MUSEUM (AERIDES, PLAKA)

Thursday 26 19:00 - 20:00 "Liravlos" (ancient Instruments), 21:00 - 21:45 Giorgos Demertzis (Mozart, Vivaldi, Skalkotas), 22:00 - 22:45 Piraeus Saxophone Orchestra (from baroque to jazz), 23:00 - 23:45 Takis Farazis (piano) **Friday 27** 18:00 - 19:00 «Liravlos» (ancient Instruments), 20:00 - 20:45 Elias Liougos (tribute to Manos Hatzidakis), 21:00 - 21:45 Miltos Papastamou (Greek dances), 22:00 - 22:45 Dimitris Papatheodorou (piano), 23:00 - 23:45 Markos Alexiou (jazz) **Saturday 28** 19:00 - 20:00 "Liravlos" (ancient Instruments), 21:00 - 21:45 Piraeus Saxophone Orchestra (from baroque to jazz), 22:00 - 22:45 Giorgos Niarchos & Mara Thrasivoulidou (musical & operettas)

VARVAKIOS SQ. (ATHINAS STR., NEAR OMONIA SQ.)

Thursday 26 21:00 - 23:30 Manolis Kontaros **Friday 27** 21:00 - 23:30 Vaggelis Liolos

EXHIBITIONS

ATHENS BY ART Outdoor Exhibition of Modern art by well known Greek artists

Athens Historical Center (Aeropagitou, Apostolou Paulou, Ermou, Piraios streets & Syntagma, Omonia, Koumoundourou, Monastiraki squares) Until September 30th 2004

CULTURAL CENTER - "MELINA" (IRAKLIDON & THESSALONIKIS STR., THISSIO) «Leonardo e lo sport»: Exhibition of da Vinci's original works & reprints inspired by sports In cooperation with the Italian Embassy. Until September 28th 2004

TECHNOPOLIS

"AGONON POLIS": Modern Art Exhibition by the most important Greek artists. Room D12. Until September 28th 2004

PHOTOGRAPHIC EXHIBITION Photographs by Albert Mayer of the 1896 Olympic Games. Room D7 - "Konstantinos Kavafis". Until September 28th 2004

"ATHENES ENTRE CIEL ET MER" Exhibition of Aerial Photographs of Athens by Philip Plisson. In cooperation with the French Embassy. Until September 28th 2004

EXHIBITION OF THE PARALYMPIC GAMES Exhibition of 44 photographs from the Sydney Paralympic Games. Room D7 - "Konstantinos Kavafis". Until September 28th 2004 **(100, PIREOS STR., GAZI) ☐**

Η «Α.Υ.» συναντά τον Αριστοφάνη

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΠΛΟΥΤΟΣ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

«ΠΛΟΥΤΟΣ» Του Αριστοφάνη
Μετάφραση: Κ. Χ. Μύρης, Σκηνοθεσία: Ν. Μαστοράκης, Μουσική: Στ. Κραουνάκης, Στίχοι: Λ. Νικολακοπούλου, Κοστούμια: Γ. Μετζικώφ, Σκηνικά: Εύα Μανιδάκη, Παίζουν: Λ. Λαζόπουλος, Μπ. Γιωτόπουλος, Τ. Χάνος, Φ. Μπαξεβάνη, Τ. Παπαμαθαίου κ.ά. Συμμετέχει η ομάδα Σπείρα-Σπείρα
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ, τηλ. 210 9282.933.
Στις 27 και 28/8
ΒΕΑΚΕΙΟ, τηλ. 210 4101.750. Στις 30/8 και 1/9

Καθώς οδηγώ προς τη Ραφήνα για να δω τον αριστοφανικό «Πλούτο» με τον Λάκη Λαζόπουλο, μαύρες σκέψεις σκοτεινιάζουν το μυαλό μου για όσα κακά έχουν πάθει δράματα και κωμωδίες στην ιστορία της θεατρικής Ελλάδας και για όσα έχω υποστεί σε διάφορα ταξίδια μου στην Επίδαυρο. Εκατοντάδες παραστάσεις που αν τις στύψεις δεν θα βγάλουν μια σταγόνα για να βρέξεις τα χείλη σου, δισεκατομμύρια σκορπισμένα για το τίποτα, πληρωμένα από μας αλλά όχι για μας. Ομολογώ πως φοβάμαι πια να πάω στην Επίδαυρο, έχω την αίσθηση πως είναι η Μπουμπουλίνια του θεατή. Πολλοί σκηνοθέτες μάς έχουν κάνει φάλαγγα εκεί εν ονόματι της τέχνης, της δημιουργίας, της μελέτης του αρχαίου δράματος. Τα βασανιστήρια συνεχίστηκαν και φέτος και θα συνεχίζονται όσο (και) η τέχνη στην Ελλάδα θα είναι διαπλεκόμενη, όσο θα αξιολογείται από επιτροπές ισορροπιστών, όσο θα υπάρχει η λογική «Να κάνουν όλοι από λίγο», όσο κυριαρχεί η αντίληψη ότι οι τηλεοπτικοί σταρ φέρνουν κόσμο οι πόρτες της Επιδαύρου θα ανοίγουν σε αυτούς που νομίζουν πως μπορούν να παίζουν αρχαίο δράμα με τις στριγκλιές, τις μούτες, τις χειρονομίες, τους μορφασμούς ή το στυλάκι «Είμαι φυσικός όπως και στην προσωπική μου ζωή».

Σκέφτομαι πως αν όντως υπήρχε Θεία Δίκη τότε δεκάδες σκηνοθέτες και εκατοντάδες ηθοποιοί θα έπρεπε να έχουν πάθει εγκεφαλικό και να έχουν μετατραπεί σε φυτά για τον τρόπο με τον οποίο έχουν ασχημονήσει στα αρχαία κείμενα. Δεν υπάρχει μεγαλύτερος τρόμος του θεατή από το μέτριο ή ατάλαντο σκηνοθέτη που η τύχη, το γλείψιμο, τα «κονέ» του δίνουν την ευκαιρία να «αναμετρηθεί» με τις τραγωδίες ή τις κωμωδίες. Δεν νομίζω πως υπάρχουν πιο βασανισμένα κείμενα στην ιστορία του θεάτρου όσο αυτά, δεν πιστεύω πως μάρμαρα έχουν φρικάρει περισσότερο από τις κερκίδες της Επιδαύρου. Τόσο πολύ κακό γούστο στο όνομα της τέχνης, τόσο πολλή «άποψη» που μπορεί να σκοτώσει και ελέφαντα, τόσο πολύς στόμφος που έχει εκμηδενίσει κάθε έννοια υποκριτικής τέχνης.

Όταν μπαίνω στο προαύλιο ενός σχολείου της Ραφήνας, ο «τρόμος της Επιδαύρου» κάνει φτερά. Οι καρέκλες και τα θρανία των μαθητών έχουν βγει έξω, οι αίθουσες είναι καμαρίνια, οι άνθρωποι είναι κανονικοί, δεν



Ο ΧΟΡΟΣ ΑΠΟΓΕΙΩΝΕΤΑΙ

κοιτάνε ποιος τους κοιτάζει, δεν φιλάνε στον αέρα, δεν φοράνε σινιέ ρούχα. Μια ωραία «προχειρότητα» σε όλα και σε όλους. Κανείς δεν υποδύεται ότι σηκώνει το βάρος από την κατανυκτική ατμόσφαιρα του αρχαίου θεάτρου, τα αρχαία μάρμαρα δεν μας βαραίνουν. Το ίδιο ελπίζω και για τους ηθοποιούς, και έτσι συμβαίνει τελικά.

Ο εκνευρισμός από το ότι το έργο έχει αρχίσει και άνθρωποι ακόμη μπαινοβγαίνουν και προσπαθούν να τακτοποιηθούν υποχωρεί γρήγορα και η καλοκουρδισμένη μηχανή του Νίκου Μαστοράκη παίρνει μπροστά, με το χορό να τραβάει το άρμα. Μόνο γι' αυτά τα παιδιά αξίζει να δει κάποιος την παράσταση. Πετάνε κανονικά. Δεν χάνουν την αυτοσυγκέντρωσή τους ούτε ένα δευτερόλεπτο, χορεύουν, κινούνται, μεταμφιέζονται με θαυμαστή αρμονία και το ταλέντο ξεχειλίζει από παντού.

Ο σκηνοθέτης θέλει να κάνει μια λαϊκή παράσταση και γι' αυτό είναι παρόντα στοιχεία από τον Καραγκιόζη, το βαριετέ, την επιθεώρηση, το Θέατρο Τέχνης, τα μπουλουκία, δεμένα μεταξύ τους με αυτό το αόρατο σκοινάκι που συνδέει τον ελληνικό πολιτισμό από την εποχή του Αριστοφάνη ως τις μέρες μας, πράγμα ολοφάνερο από το ότι στο έργο ο Πλούτος είναι τυφλός και αυτό που ο Αριστοφάνης έλεγε 2.500 χρόνια πριν συνεχίζει να λέγεται από το λαό ως και σήμερα. Έργο διορατικό και εύστοχο, σημερινό, όπως όλα τα μεγάλα κεί-

μενα, γίνεται ακόμη πιο φρέσκο με τις ανανεωτικές παρεμβάσεις του Λαζόπουλου και του Μαστοράκη στα κείμενα.

Μια παράσταση που ρέει χωρίς χασμωδίες, με τη μουσική του Κραουνάκη, δοκιμασμένη πια, να του δίνει δύναμη και ενέργεια, με όλους τους ηθοποιούς να αποδίδουν από ικανοποιητικά έως πολύ καλά (οι γυναίκες ειδικά), ο ρόλος του Χρεμύλου είναι κομμένος και ραμμένος για τον Λάκη Λαζόπουλο, ο οποίος έχει άσους στο μανίκι για να τον κάνει σημερινό, και (επιτρέψτε μου να το ξαναπώ) ο χορός που πετάει κανονικά.

Καθώς το προαύλιο αδειάζει και ευχαριστημένοι άνθρωποι επιστρέφουν σπίτι τους έχοντας γλιτώσει την ψυχή τους από 2 ώρες καναπέ και τηλεόραση, σκέφτομαι ότι χιλιάδες χρόνια πριν η τηλεόραση των ανθρώπων, η καθημερινή τους ψυχαγωγία, η διασκέδασή τους ήταν έργα σαν κι αυτό, παιχνίδια με την ίδια θετική ενέργεια όπως η «λαϊκή» αυτή παράσταση της Ραφήνας. Δυστυχώς όμως αυτά δεν τα μετράει η AGB και οι διαφημιστές έχουν πολλά χρόνια που δεν πάνε στο θέατρο. Άλλωστε ο Πλούτος παραμένει τυφλός και τώρα τελευταία δεν ακούει και καλά. **■**

SBE College
University of Applied Sciences
47, APT. POFIDONOS AVE. 107 44
HERAKLIO
TEL: 2044804915 & 20442048
1, OLIMPIAS STR., 95, GR. LAMIAE
AVE. 351 34 PIRAEUS
TEL: 20422894 & 204214 732 FAX:
204224 218
web: www.sbe.gr & www.sbe.ac.gr
e-mail: info@sbe.gr & e-mail:
dimitris@sebe.gr

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ & ΠΡΟΠΟΙΗΣΗ ΣΕ ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ
Προγράμματα Σπουδών

Bachelor Degrees
FULL-TIME, PART-TIME, DISTANCE LEARNING

- BSc in Shipping & Transport Management
- BSc in Tourism & Leisure Management
- BSc in Management & Economics
- BSc in Building Systems & Finance
- BSc in Logistics & Distribution Management
- BSc in Maritime Law & Marine Insurance

Master Degrees
47% scholarship from Ελλάδα, and 10%
University of Applied Sciences

- MSc in Maritime Operations Management
- MSc in Marine & Offshore Engineering
- MSc in Electronics & Control Systems
- MSc in Technology Management
- MSc in International Banking & Finance*
- MBA in Tourism & Leisure Management, Development
- MBA in Education Management*

* subject to be

Εικόνες και διαδρομές μιας γνωστής-άγνωστης μητρόπολης

ΣΚΗΝΙΚΟ: ΑΘΗΝΑ

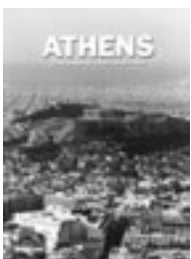
Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Οι πόλεις ζουν μια δική τους φανταστική πραγματικότητα, δημιούργημα των ανθρώπων που τις κατοικούν. Είναι ταυτόχρονα αυτό που είμαστε εμείς οι ίδιοι και αυτό που θα θέλαμε να ήμασταν. Η Αθήνα είναι η πόλη μας, η πόλη που αγαπάμε, αυτή η ίδια που καταστρέφουμε. Είναι η πόλη που τη φανταζόμαστε σαν την πιο cool πρωτεύουσα του κόσμου και που ταυτόχρονα μας απογοητεύει. Αυτή η πόλη με τις λακκούβες και τις σημαιοστολισμένες λεωφόρους, τις κακόγουστες πολυκατοικίες των εργολάβων και την υπέροχη στέγη του Ισπανού, την κυκλοφοριακή ασφυξία και τις Ολυμπιακές λωρίδες, το τραμ και το μετρό για λίγες μέρες γιορτάζει. Πριν από ένα μήνα ήταν γεμάτη γιγαντοαφίσες με λαϊκούς τραγουδιστές και σκουπίδια. Σήμερα έκρυσσε προσωρινά τα πιο λούμπεν παιδιά της για να ζήσει για λίγο το δανεικό μύθο της. Αυτή την πόλη-σκηνικό, ηλεκτρισμένη, κοσμική, εκκεντρική, γοπητική, ταυτόχρονα kits, βρόμικη, λυπημένη, αναιδή, απαθανάτισαν με το φακό τους Έλληνες και ξένοι φωτογράφοι. Μερικά εξαιρετικά λευκώματα (για την Αθήνα κυρίως αλλά και για την υπόλοιπη Ελλάδα) κυκλοφόρησαν με την ευκαιρία. Αξίζουν την προσοχή μας. Όσο και η πόλη.

«ΑΘΗΝΑ, ΜΕΤΑΞΥ ΟΥΡΑΝΟΥ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑΣ» του Philip Plisson, εκδ. La Lucarne, σελ. 288, € 65

Πώς φαίνεται η Αθήνα από ψηλά στα μάτια ενός «ξένου»; Ένας από τους σημαντικότερους Γάλλους φωτογράφους μάς παρουσιάζει μια πόλη ονειρική. Η Αθήνα και τα περίχωρά της αποτυπώνονται με μοναδικό τρόπο στις πανοραμικές φωτογραφίες του. Παράλληλα με το πολυτελές λευκώμα με τις 288 φωτογραφίες του καλλιτέχνη που εκδόθηκε υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων πραγματοποιείται και έκθεση στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων.

«ATHENS, PHOTOGRAPHS BY VASSILIS GONIS/PHOZ», εκδ. TeNeues, σελ. 117



Ασπρόμαυρες φωτογραφίες μιας μητρόπολης που ζει αμέριμνη την καθημερινότητά της, πρόσωπα και σκηνές δρόμου, μνημεία και λαϊκές, νεοκλασικά και μοντέρνες κατασκευές, όλα όσα κάνουν την πόλη ζωντανή, ενδιαφέρουσα, μοναδική.



VASSILIS GONIS (ΑΡΙΣΤΕΡΑ), PHILIP PLISSON (ΔΕΞΙΑ)

«ΑΘΗΝΑ, ΤΟΤΕ ΚΑΙ ΤΩΡΑ», εκδ. Ολκός, σελ. 180, € 42



Τι έχει απομείνει από την Αθήνα των αρχών του αιώνα; Ένα λευκώμα με αντικριστές φωτογραφίες της πόλης όπως αποτυπώθηκαν έναν αιώνα πριν και όπως είναι σήμερα, από την ίδια ακριβώς γωνία λήψης, με επίσης ασπρόμαυρο φιλμ. Από τον Ούγγρο φωτογράφο Λάζλο Λουγκόζι.

Με αφορμή τους Ολυμπιακούς Αγώνες, η Ελληνική Εταιρεία για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Οργανισμό του Δήμου Αθηναίων κυκλοφόρησε βιβλίο-οδηγό με οκτώ περιπάτους στο ιστορικό κέντρο. Μια μοναδική περιήγηση μέσα από τις φωτογραφίες του Fred Boissonas και γκραβούρες του 19ου αιώνα που αποκαλύπτουν τη γοητεία του παρελθόντος από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα. Το βιβλίο κυκλοφορεί στα ελληνικά και στα αγγλικά και διατίθεται από το πωλητήριο της Ελληνικής Εταιρείας, Τριπόδων 28, Πλάκα, 210 3225.245, 3226.693.

«ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ ΚΑΙ ΔΕΞΑΜΕΝΗ, ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΡΟΕΣ», της Μαργαρίτας Δρίτσα, εκδ. Φερενίκη, σελ. 154, € 25



Η πιο κοσμοπολίτικη γειτονιά της Αθήνας, ο Λυκαβηττός και η Δεξαμενή και η ιστορία των ανθρώπων που την έζησαν και άφησαν το στίγμα τους. Μια ενδιαφέρουσα έκδοση της οποίας τη χορηγία έκανε το Ξενοδοχείο «St. George Lycabettus» και βασίζεται στην προσωπική συλλογή αρχείων και φωτογραφιών της Ειρήνης Μαντζαβελάκη-Βασιλοπούλου.



«ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ», € 10

Με αφορμή τους Ολυμπιακούς Αγώνες, η Ελληνική Εταιρεία για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Οργανισμό του Δήμου Αθηναίων κυκλοφόρησε βιβλίο-οδηγό με οκτώ περιπάτους στο ιστορικό κέντρο. Μια μοναδική περιήγηση μέσα από τις φωτογραφίες του Fred Boissonas και γκραβούρες του 19ου αιώνα που αποκαλύπτουν τη γοητεία του παρελθόντος από την αρχαιότητα μέχρι και σήμερα. Το βιβλίο κυκλοφορεί στα ελληνικά και στα αγγλικά και διατίθεται από το πωλητήριο της Ελληνικής Εταιρείας, Τριπόδων 28, Πλάκα, 210 3225.245, 3226.693.

«ΑΘΗΝΑΪΚΟΙ ΠΕΡΙΠΑΤΟΙ» του David W. Rupp, εκδ. 4Road, σελ. 316, € 15



Περπατήστε την πόλη: με αυτό σαν σύνθημα και με οδηγό το βιβλίο του Καναδού David Rupp, που ζει και εργάζεται στη χώρα μας, υπό μάλης θα γνωρίσετε μια άλλη Αθήνα. Αφήστε τον αρχαιολόγο, καθηγητή της Ιστορίας της Τέχνης και συγγραφέα να σας ξεναγήσει για να ανακαλύψετε «θαμμένα» μνημεία και θησαυρούς της «διπλανής πόρτας» και να μάθετε τις ρομαντικές ιστορίες που κρύβουν τα κτίρια

που προσπερνάτε καθημερινά. Και μη φοβάστε, οι περίπατοι που προτείνει είναι πρακτικοί, αφού έχουν αφετηρία και τέλος σε στάσεις μετρό!

«ΕΛΛΑΣ ΑΝΩΘΕΝ» του Νίκου Δανιηλίδη, κείμενα-έρευνα Τάκη Τσιρτσώνη, εκδ. Μίλπος, σελ. 370, € 100



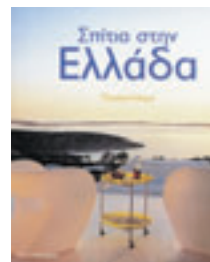
Ύστερα από ατελείωτες ώρες πτήσης με ένα μικρό ελικόπτερο ο Νίκος Δανιηλίδης αιχμαλώτισε μια Ελλάδα δραματικά όμορφη. Οι αεροφωτογραφίες του είναι πραγματικά έργα τέχνης, ενώ τα κείμενα του δημοσιογράφου Τάκη Τσιρτσώνη που συνοδεύουν κάθε φωτογραφία δίνουν πολύτιμες πληροφορίες και ιστορικά στοιχεία.

«**Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΕΛΛΑΔΑ**», φωτογραφίες της Ελένης Λεούση, εκδ. Πατάκη, σελ. 172, € 35



Η συγγραφέας έφυγε το 1968 και πήγε στο Λονδίνο να σπουδάσει φωτογραφία. Το 2002 επέστρεψε και για τρεις μήνες ταξίδεψε φωτογραφίζοντας διάφορα μέρη της Ελλάδας, για να ανακαλύψει και να μας αποκαλύψει μια ποιητική γη που οι περισσότεροι γνωρίζουμε ότι υπάρχει αλλά σπάνια βλέπουμε.

«ΣΠΙΤΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ» της Τζούλιας Κλήμη, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 224, € 38,50



Παρά τη ραγδαία τουριστική ανάπτυξη η Ελλάδα κατόρθωσε να διατηρήσει έναν αρχιτεκτονικό χαρακτήρα. Οι φωτογραφίες στο λευκώμα της Τ. Κ. μαζί με τα συνοδευτικά κείμενα αφηγούνται αυτή την ελληνική «αρχιτεκτονική ιστορία» τόσο των σπιτιών όσο και των ανθρώπων που τα αποκατέστησαν με κόπο. Τριάντα πέντε σπιτία με μοναδική ατμόσφαιρα, που το καθένα, αφαιρετικό ή πολυτελές, μοντέρνο ή παραδοσιακό, αντανάκλα την προσωπικότητα των ανθρώπων που το κατοικούν και του τόπου στον οποίο βρίσκονται. ■

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

Νύχτες Πρεμιέρας 2004

ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Λίγες εβδομάδες πριν από την έναρξή του το δικό μας φεστιβάλ μάς θυμίζει πως τα χρόνια περνάνε γρήγορα όταν το σινεμά μοιάζει με πάρτι...

Μια δεκαετία πίσω, ο Γιώργος Τζιώτζιος, διευθυντής του περιοδικού «Σινεμά» τότε, σκαρφίζεται μια ιδέα απλή, αρκετά ρομαντική και μάλλον ριψοκίνδυνη οικονομικά. Αν και πρωτεύουσα, η Αθήνα ποτέ δεν είχε το επίσημο κινηματογραφικό της φεστιβάλ. Εκδηλώσεις υπήρχαν πολλές, όμως η μεγάλη γιορτή έλειπε ή μάλλον μεταφερόταν επισίως στη Θεσσαλονίκη, παραδίπλα στο εθνικό μας «μοιρολόι»...

Με δανεικό τίτλο από μια ταινία του Τζον Κασαβέτη, ο Τζιώτζιος βάζει γνωστούς και μέσα, κλείνει αίθουσες-στολιδία της πόλης, το Αττικό και τον Απόλλωνα της Σταδίου, φτιάχνει ένα πρόγραμμα ταινιών με κεντρικό άξονα το ακόμην σε αναβρασμό καλλιτεχνικά ανεξάρτητο αμερικανικό σινεμά και... οι Νύχτες Πρεμιέρας ανοίγουν τις πόρτες τους για το κοινό της Αθήνας, το οποίο για πρώτη φορά βρίσκεται αντιμέτωπο με τόσες προβολές και διλήμματα καθημερινά. Έχω παρακολουθήσει τη διοργάνωση εκ των έσω, παρασκηνιακά και για κάμποσα χρόνια και είμαι σε θέση να... απομυθοποιώω κάθε πλευρά αυτού του φεστιβάλ! Όχι για να μειώσω την αξία του, αλλά για να σας πείσω για την παραδοξότητα του εγχειρήματος, την αγάπη των ανθρώπων που ασχολήθηκαν για να πετύχει αλματώδως χρόνο με το χρόνο και την τρέλα μιας παρέας παιδιών που στα 20-something τους θυσιάσαν τρεις με τέσσερις μήνες τη φορά για να απολαύσουν αυτοί και οι φίλοι τους μαζί τις ταινίες που δεν έβλεπαν την ώρα να φτάσουν στις σκοτεινές αίθουσες από τη διανομή – και όχι μόνο! Με την ευθύνη του Γιώργου Κρασσάκου και της Λήδας Γαλανού στο παρελθόν μέχρι τον Λευτέρη Αδαμίδη σήμερα, οι Νύχτες Πρεμιέρας μεταμορφώθηκαν σε μια κανονική γιορτή για το σινεμά, χωρίς φανφάρες μεγάλων κονδυλίων και δηλώσεις προσφοράς πολιτιστικού έργου. Για πρώτη φορά στην Ελλάδα ο τσαμπουκάς της «πιτσιρικάς» περνούσε μήνυμα, και κάθε Σεπτέμβρη έωνε όλο και περισσότερους θεατές, αντιμετωπίζοντας από προβλήματα χορηγίας, τον Εγκέλαδο, εκλογικές αναμετρήσεις μέχρι και τους Rolling Stones! Και είναι ακόμη ζωντανό...

Είναι δύσκολο να βρω τις καλύτερες στιγμές μιας δεκαετίας. Για μένα τίποτα δεν συγκρίνεται με τη συγκίνηση της αίθουσας. Γιατί πέρα από την ίδια την ταινία, μερικές φορές το ισχυρότερο ναρκωτικό είναι... το κοινό! Αυτό το πολύχρωμο πλήθος που σχηματίζει ουρές με-



ΤΟ ΚΛΟΥ ΤΗΣ ΠΡΕΜΙΕΡΑΣ: «TERMINAL» ΤΟΥ ΣΤΙΒΕΝ ΣΠΙΛΜΠΕΡΓΚ ΜΕ ΤΟΝ ΤΟΜ ΧΑΝΚΣ

τρων στα ταμεία, που μπορεί να κάτσει ακόμη και στο πάτωμα για ώρες προκειμένου να δει δύο και τρεις ταινίες την ημέρα. Το κοινό που θα κλάψει, θα γιουχάρει, θα χειροκροτήσει και θα τρέξει για την επόμενη παράσταση, μετρώνας κάθε δευτερόλεπτο. Και αν εύχομαι κάτι αυτή τη στιγμή είναι το θέαμα αυτό, της συμμετοχής του κοινού, να το βιώσουν και άλλοι συνάδελφοί μου. Γιατί η μαύρη αλήθεια είναι ότι σχεδόν κανένας Έλληνας κριτικός κινηματογράφου δεν τιμήσε με την παρουσία του τις Νύχτες Πρεμιέρας εδώ και μια δεκαετία...

Για να πάμε τώρα στα της φετινής διοργάνωσης, με την υποστήριξη του Assos International για δεύτερη χρονιά. 17 με 26 Σεπτεμβρίου στα γνωστά «στέκια» της Σταδίου και στις επίσης cult αίθουσες Δαναός 1 & 2, με ποδαρικό από τον Μάικλ Μουρ και το πολυκροτο ντοκιμαντέρ **Fahrenheit 9/11**, που «κτύπησε» Χρυσό Φοίνικα στις Κάννες και μάλλον έκανε τον G. W. να χτυπάει το κεφάλι στον τοίχο... Ανάμεσα σε κάποιες προβολές επετειακού χαρακτήρα ξεχωρίζει το **Opening Nights** του

Κασαβέτη (για ευνότους λόγους) και το **Before Sunrise** του Λίνκλεϊτερ που είδαμε στο φεστιβάλ το 1995, αυτή τη φορά παρέα με το ιδιαίτερα συναισθηματικό sequel του, το **Before Sunset**. Όπως συνήθως, οι ανεξάρτητοι Αμερικανοί θα μονοπωλήσουν στο hype, από τον εφηβικό εφιάλτη του **Mean Creek** μέχρι την αισιόδοξη αβεβαιότητα του **Garden State** και το συνταρακτικό πορτρέτο ενός παιδεραστή στο **The Woodsman**. Ιστορικό ενδιαφέρον παρουσιάζει το αφιέρωμα «**Αμερικανικό σινεμά της αμφισβήτησης του '60 και του '70**» με ταινίες όπως τα **Titicut Follies** του Φρέντερικ Γουάισμαν, **The Cool World** της Σιρλεϊ Κλαρκ, **Sweet Sweetback's Baad Asssss Song** του Μέλβιν Βαν Πιμπλς και πάνω απ' όλα το **Chelsea Girls** του Άντι Γουόρχολ, που προβάλλεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα σε συνεργασία με το Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης. Στο μάλλον πιο... μισοπτό από τους περισσότερους θεατές πρόγραμμα «**Σινεμά στα όρια**», αίζουν της προσοχής σας το κορεατικό **Save the Green Planet**, ένα αλλοπρόσαλλο μείγμα σινεμά του φαντα-

στικού με στοιχεία τρόμου και παρωδίας, αλλά και το πολυσυζητημένο στο φεστιβάλ του Σάβαντς **Tarnation**, μια δραματική άσκηση ναρκισσοισμού και εκπόρευσης του ιδιωτικού βίου.

Δύο αφιερώματα που υπόσχονται πολλούς... οργανισμούς είναι τα μουσικά φιλμ, που κερδίζουν έδαφος χρόνο με το χρόνο, αλλά και μερικά εξωφρενικά δείγματα από το σινεμά της Ταϊλάνδης! Δώστε το παρών στο **The Adventures of Iron Pussy** (με ηρωίδα τραβεστί μουσική πράκτορα), μάθετε γιατί ένας πυγμαχός θέλει να κάνει εγχείρηση αλλαγής φύλου στο βασισμένο σε αληθινή ιστορία **Beautiful Boxer** και δείτε σκηνές πολεμικών τεχνών που ρίχνουν το σαγόνι ως το πάτωμα στο **Ong-Bak**. Όσο για τα μετά μουσικής θεάματα, τσαλαπατήστε χριστιανούς και μη για να μπείτε στα πλέον γαμάτα rockumentaries **Metallica: Some Kind of Monster** και **DiGi!** (με θέμα τη διαμάχη ανάμεσα στα ιδρυτικά στελέχη των συγκροτημάτων **The Brian Jonestown Massacre** και **The Dandy Warhols**).

Συμπληρώστε με ένα αφιέρωμα στον Γιασουχίρο Όζου, στον Βάλτερ Σάλες, στους Έλληνες της Διασποράς, στο ντοκιμαντέρ (με highlight το αμφιλεγόμενο **The Five Obstructions** από τη Δανία και τα κεράκια του Lars φον Τρίερ), δείτε πρώτοι μερικές από τις πιο αξιόλογες πρόσφατες παραγωγές του παγκόσμιου σινεμά (μην περιμένετε φρίκη και τρόμο από το **The Village** του Σιάμαλαν, αλλά αφεθείτε στην αλληγορική του σημασία) και αποχαιρέτηστε τις φετινές Νύχτες Πρεμιέρας με το **Terminal** του Στίβεν Σπίλμπεργκ. Από 17 ως 26 Σεπτεμβρίου. Θα είμαστε εκεί και θα αναπνέουμε σινεμά μαζί με όλες τις γνωστές-άγνωστες φάτσες. Στα καλά, στα καλύτερα και στα πιο χάλια έργα του φετινού προγράμματος. Μέσα από αντιθέσεις, τσακωμούς αισθητικής βάσης, πηγαδάκια και έναν όχλο που για δέκα μέρες μου θυμίζει ότι ζω σε μια ζωντανή πόλη που αγαπά τον κινηματογράφο. Δεν έχω καλύτερο! ■

DVD

The Fog of War του Έρολ Μόρις. Πέρυσι το Όσκαρ καλύτερου ντοκιμαντέρ στον Μάικλ Μουρ κατηγορήθηκε ως λαϊκίστικο. Φέτος ο βετεράνος Μόρις κατέκτησε το ίδιο βραβείο για ένα φιλμ που επικρίθηκε λιγότερο, αλλά αντιμετωπίζει το θέμα του με μια μοιρολατρική αποστασιοποίηση. Ο πρώην υπουργός Εθνικής Άμυνας των ΗΠΑ Ρόμπερτ ΜακΝάμάρ μιλά μπροστά στο φακό του Μόρις και μας δίνει έντεκα συμβουλές-μαθήματα πολιτικής ευελιξίας με συνταρακτικά παραδείγματα. Από την κρίση της Κούβας μέχρι την ήττα του Βιετνάμ, ο ΜακΝάμάρ μοιάζει να νίπτει τας χείρας του ως πόνι του εκάστοτε Προέδρου (η προσήλωσή του

στον Τζ. Φ. Κένεντι είναι συγκινητική όταν δακρύζει στην ανάμνηση της δολοφονίας του) και στο φινάλε μάς λέει πολύ απλά πως... άνθρωποι είμαστε και σφάλματα κάνουμε! Εντάξει, μερικά μπορεί να κοστίζουν κάτι χιλιάδες ανθρώπινες ζωές παραπάνω... Στα extras της έκδοσης θα βρείτε μια πληθώρα κομμένων σκηνών από το ογκώδες υλικό συνεντεύξεων του Μόρις. (ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ)

The Stepford Wives του Μπράιαν Φορμπερ. Όχι το κωμικό έκτρωμα που είδαμε το καλοκαίρι στις αίθουσες, αλλά η πρωτότυπη ταινία του 1975. Ελαφρώς ξεπερασμένο ως ταινία φαντασίας και σίγουρα κίτς στο μάτι, διαθέτει κάποια αφελέη γοητεία με τα φεμινιστικά του μηνύματα από τα 70s ακροβατώντας παράδοξα με τη σάτιρα. Δεν είναι τυχαίο πως όλα αυτά συμβαίνουν στο Κονέκτικατ,

μια πόλη που σήμερα μένει σε αυτή την εικόνα του φιλμ δίχως να υφίσταται καμιά πλύση εγκεφάλου... Περιέχεται ένα ντοκιμαντέρ και το κινηματογραφικό trailer. (ODEON)

Kill Bill: Vol 1 του Κουέντιν Ταραντίνο. Με αδικαιολόγητα μεγάλη καθυστέρηση σε σύγκριση με τη διανομή του στον υπόλοιπο κόσμο (στην Αμερική κυκλοφορεί ήδη και το δεύτερο μέρος!) Η αποθέωση της σινεφιλικής υστερίας του Ταραντίνο, ένα στιλιστικό μίξερ ειδών και εικόνων που κάποτε θα δούμε και σε ενιαία μορφή με το δεύτερο μέρος. Μέχρι τότε απολαύστε ξανά και ξανά τις πιο αιματηρές μονομαχίες που είδαμε στην οθόνη πρόσφατα και, αν είστε τόσο παρωμένοι, αναζητήστε την ιαπωνική έκδοση σε DVD. Είναι η μόνη που περιέχει την πλήρη σκεάνς με τους Crazy 88 εγχρωμή! (AV) ●

ΞΕΡΩ ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ ΦΕΤΟΣ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

● You show me continents. I see islands... Your sweat is salty, I am why. (Björk, «Oceania»)

● Είμαστε καθισμένοι μπροστά σε μια εθελόνητρια ντυμένη με κοκοσαλάκεια αμμουδι χρώματα, η οποία μας κουνάει τους φακούς της σαν να πρόκειται να προσγειωθούμε, και αναρωπιόμαστε τι απέγιναν οι οπτικές ίνες που θα έντυναν την Björk και γιατί δεν τη σήκωσε ψηλά τελικά ο γερανός. Συμφωνούμε παμπηφεί ότι η Σαντορίνη και η Κρήτη ήταν οπωσδήποτε ενωμένες και αποτελούσαν τη χαμένη Ατλαντίδα, είναι ολοφάνερο, το εννοεί το τραγούδι της Björk, το εκπέμπει όλη η τελετή, το νιώθει το DNA μας, η βεβαιότητα της αμοιβάδας. Όμως, ευχόμαστε να το καταλαβαίνουν το υπονοούμενο και οι Ξένοι βάρβαροι. Αλλιώς, να το βράσω. Είναι να μην πάρουμε φόρα εμείς οι Έλληνες – που λένε και οι σλογκανάτοι διαφημισοφάγοι. Όταν αρχίσει να ξεκύνεται από την καρδιά μας αυτή η ποιητική διάθεση, όταν θυμόμαστε και πάλι τη γενναιοδωρία μας στο «μοίρασμα» του μυστικού με τους άλλους λαούς, τότε δεν μας σταματάει τίποτα στο συμβολισμό. Αναρωπιόμαστε τι να καταλαβαίνει άραγε από αυτή την υπερθεαματική γιορτή μια γριά στο Άκρον του Οχάιο, as πούμε – αν την παρακολουθεί κιόλας. Πώς να συλλάβει η Αμερικάνα γριά την έκσταση και το μυστήριο του μεσογειακού αέρα όταν το περισσότερο που θα έχει απλωθεί στο λυόμενό της θα είναι μυρωδιά καμένου λάσπικου και μισοκαμένης μπλόπιτας;

● Τα κανάλια της ιδιωτικής τηλεόρασης στην Αμερική ασχολούνται με τους αγώνες με τη λογική σαπουνόπερας – όχι και πολύ μακριά από τους δικούς μας, εδώ που τα λέμε. Κάνουν μελοδραματικά ρεπορτάζ για την πτωχή, ίσως ντοπαρισμένη, δρομέα που κατάφερε και σπούδασε και προπονήθηκε ενώ η μαμά της είναι άρρωστη, χωρισμένη και άνεργη, όλο αυτό με μουσικό χαλι ολέθρου και ηρωισμού από κάτω. Το δικό μας ριάλιτι όμως είναι καλύτερο: αυτό που ξεκίνησε με πλάνα από τις μπουλντόζες του Καλατράβα, αντίστροφη μέτρηση των ημερών και δηλώσεις της Κυρίας Γιάννας και της Κυρίας Φάνης και συνεχίστηκε με τις γνωστές κορόνες. Αδιαφορώντας για τους αθλητές, τις προπονήσεις, το ποιοι, πού, πώς και αν θα τα καταφέρουν. Μέχρι φυσικά που τους δόθηκε η θεόσταλη αφορμή και γέμισαν πάλι τα δελτία ουρλιαχιά.

● Παραλιακή. Νύχτα καλοκαιριού. Ο Σταμάτης Γαρδέλης και η Τέτα Ντούζου επάνω στη μηχανή σκίζουν τον αέρα, ενώ από κάποια κοντινή καφετέρια ακούγονται οι Κατσαγκούγκο (Too shy, hush, hush). Είναι νέοι, είναι ωραίοι, είναι 1983, είναι βιντεοκασέτα. Οι περαστικοί και οι κάτοικοι της περιοχής που παρακολου-

να γεμίζει όλο το ΟΑΚΑ με μυρωδιές: θαλασσινή αύρα, πεύκο, ούζο, σουβλάκι, τέτοια. Οι Pet Shop Boys παλιά στις συναυλίες τους, όταν έπαιζαν το «Suburbia», άναβαν φιδάκια πίσω από τη σκηνή με μυρωδιά κάρι. Νόμιζες ότι είσαι σε προάστιο αγγλικής επαρχίας Σάββατο βράδυ.

ριού, λευκό, ασημί, φαιοπράσινο και ζάλη από τα τσιτζίκια. Όσοι το έχουν γνωρίσει έχει σημαδέψει τη ζωή τους.

● Παίρνουμε στα κινητά μας μηνύματα από φίλους στο εξωτερικό: **Απόψε νιώθω Έλληνας. I love you, guys. Θέλω να κάνω σεξ με όλο το στάδιο.**

● Άνθρωποι της καλλιτεχνικής ομάδας μάς λέγανε ότι στις Τελετές Λήξης κάθε Ολυμπιάδας, όταν το κοινό ξεκύνεται στον αγωνιστικό χώρο και μπερδεύεται με τους αθλητές, εκείνοι παθαίνουν ένα είδος υπερέκκρισης ορμονών. Ξεχειλίζουν χυμούς, εκστασιάζονται. Οι καθαριστές την επόμενη μέρα βρίσκουν τις αποδείξεις, λεκέδες και λίμπες.

● Νιώθω σαν τη **Βουλιαγμένη**. Είμαι βουλιαγμένος στον καναπέ και βλέπω σκορ δηλαδή. Θέλω να σηκωθώ και σκέφτομαι την άρση βαρών. Άσε. As καθίω λίγο ακόμα να δω και το πνιγκ που λατρεύω by the way.

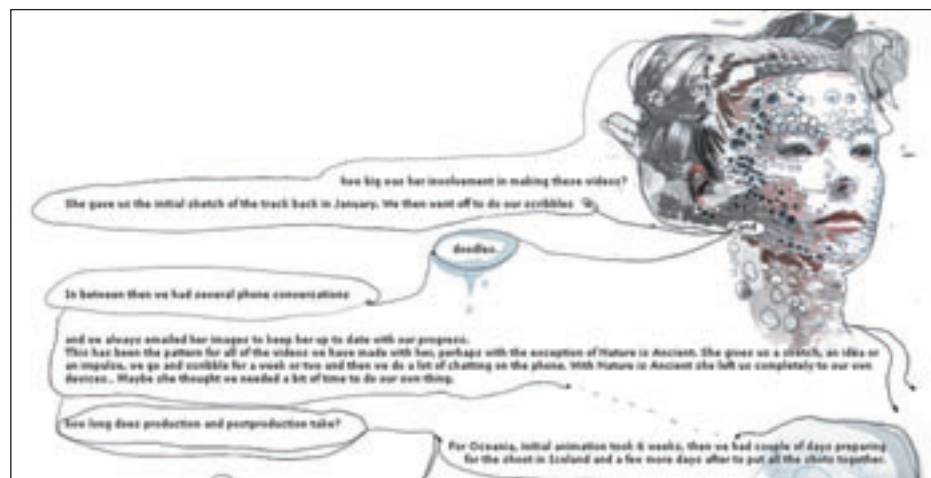
● Στα στάδια ακούμε Salif Keita, Robbie Williams, στο beach volley πέφτουν τεμαχισμένα περάσματα από Frankie Goes To Hollywood, Boney M, στις απονομές παίζει πολύ συρτάκι και Σαββόπουλος. Ευτυχώς αποφύγαμε κλισέ άλλων Ολυμπιακών Αγώνων τύπου «Born in the USA» και «We Are the Champions». Ακόμη και στις μουσικές επιλογές υπάρχει μια άλλη άποψη – εκτός ίσως από τα δύο στάνταρ: τον Χατζηγιάννη και τον Κότση, les και είναι επιλογές των χορηγών. Και πάλι κρίνοντάς τα όλα αποφασίζουμε ότι το «Pass the Flame» δεν μας αρέσει καθόλου, είναι κλαψιάρικο και γκρινιάρικο.

● «Πάστορα Τζόουνς, μου περνάτε τη φλόγα, παρακαλώ;»

● Σε όποιο σημείο της Αθήνας και να βρεθείς, οποιαδήποτε νύχτα, έχεις την αίσθηση ότι κάπου εκεί κοντά, στο παραδίπλα στενό, παίζουν οι Μίκρο. Ή ο Μιχάλης Δέλτα. Ζώνη του Λυκόφωτος. Σε μια παράλληλη πραγματικότητα των Games, η gay κοινότητα της πόλης διοργανώνει τα **Gaymes** μεταξύ «Club 22», «Sodade» και «Aroma» στα Εξάρχεια, που μαζεύει τα περισσότερα κορίτσια και τις Ξένες επισκέπτριες. Όποιος έχει δει το **handbag throwing** στα Gay Games ίσως καταλάβει γιατί.

● **Συλλεκτικά κομμάτια:** Οι κάρτες της Cosmote με τον Κεντέρη έχουν εξαντληθεί εδώ και καιρό. Επίσης έχουν γίνει και πάλι collector's οι κασέτες με ποτ πουρί από συρτάκια και δώρο μία τράπουλα με αρχαιοελληνικές παρτούζες.

● Αν ψάξεις και το σάουντρακ του «**Lock, Stock & Two Smoking Barrels**» (του Guy Ritchie, 1998, Maverick Records) θα βρεις μια γκαγκάν ροκ εκτέλεση του **Ζορμπά** από το συνθέτη John Murphy και τον κιθαρίστα David Hughes. Κράτα την πρόχειρη, θα σου χρειαστεί. **■**



ΜΠΕΣ ΣΤΗ MEDULLA (HTTP://WWW.SOBJORK.2WEBH.COM/)

θούν τα γυρίσματα τους αναγνωρίζουν και χειροκροτούν κουνώντας σημαία. (Μετά την επιτυχία των Kajagoogoo με εκείνο το τραγούδι δεν ξανακούσαμε τίποτα γι' αυτούς πάντως...)

● Η **Björk** είναι σαν μια μέδουσα – medusa **Medulla**. Το λευκό μεταξωτό πανί της σκεπάει δέκα χιλιάδες αθλητές, αυτοί δεν βλέπουν τίποτα παρά ακούνε φωνές γοργόνας. Εμείς πάλι δεν ακούμε τίποτα γιατί από πάνω μιλάει ασταμάτητα ο κύριος Κωστάλας, τον έχει πιάσει ένα ηρωικό παραλαπούς και μας εξηγεί τι βλέπουμε, les και είμαστε η γριά στο Οχάιο. Αν το μάθει η Björk τι κάνει στο τραγούδι της, θα τον κόψει φέτες.

● Είναι υπέροχα, λέμε. Σχολιάζουμε, γουστάρουμε, βρίσκουμε λαθάκια. Τα Ξέρουμε όλα. Εγώ as πούμε θα έβασα και ένα είδος **odorama**,

● Υπάρχουν σημεία στο κέντρο της Αθήνας που μυρίζουν λίπασμα (τόση ελιά φυτεύτηκε, βρε). Κοπριά. Είσαι στα Χαυτεία και νομίζεις ότι βρέθηκες στην Downing Street του Λονδίνου που μοχάει από τις **καβαλίνες** των αλόγων της έφιππης αστυνομίας. Έχω καταμπερδευτεί.

● Υπολόγισες πόσες **ελιές** τσουρομαδήθηκαν φέτος για να γίνουν οι κότινοι και οι ανθοδέσμες; Χώρα τα έστρα κλαδιά που διακοσμούν δεξιώσεις και πάρτι. Του χρόνου στα ύψη το ελαιόλαδο και η θρούμπα. Όσο το πετρέλαιο.

● Πάντως η ελιά κάτω από την οποία στέκεται να ξαποστάσει και να μας μιλήσει η Κυρία Γιάννα είναι ψεύτικη. Δάκος, μouxριτσα τέλος. Είναι ένα συγκινητικό σύμβολο που φωτίζει τις αναμνήσεις μας από τα **μεσημέρια του καλοκαι-**

Ένα βήμα μπρος, δύο (τουλάχιστον) πίσω

Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΓΥΜΝΟΣ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

«Και τώρα τι θα γένουμε χωρίς βαρβάρους; Οι άνθρωποι αυτοί ήταν μια κάποια λύση»

– Κ. Π. Καβάφης

Ο εχθρός φαίνεται πως άρχισε να υποχωρεί. Μόνο που τώρα πια γίνεται φανερό πως ήταν εσωτερικός, και ας ήθελαν να μας πείσουν οι δισκογραφικές εταιρείες ότι έκαναν πόλεμο με έναν εχθρό που ερχόταν απ' έξω και λεγόταν πειρατεία. Τον ίδιο εχθρό άλλωστε τον είχαν αντιμετωπίσει και πριν από 20 χρόνια. Ήταν το ίδιο επιτήδειος και ικανός, μόνο που αντί για CD χρησιμοποιούσε κασέτες. Τότε οι δισκογραφικές εταιρείες τον αντιμετώπισαν χωρίς να ιδρώσουν καν, γιατί οι άνθρωποι ενδιαφέρονταν ακόμη πολύ για τη μουσική, αγόραζαν δίσκους σε λογική τιμή, είχαν φαν, ήθελαν το original και όχι την κόπια. Οι πειρατικές κασέτες ήταν παντού, αλλά οι χρυσοί και πλατινένιοι δίσκοι δίνονταν σε διπλάσιες πωλήσεις απ' ό,τι σήμερα. Μετά ήρθαν οι γιάπηδες. Λογιστές και δικηγόροι ανέλαβαν τις διοικήσεις των επιχειρήσεων, τα νούμερα κυριάρχησαν, το φαν εξέλιπε, οι δίσκοι κυκλοφορούσαν μόνο με λογιστική προοπτική, οι δημιουργικοί άνθρωποι πήγαν στο περιθώριο, το ρίσκο και η περιπέτεια ισοδυναμούσε με απόλυση. Τα αποτελέσματα αυτής της πολιτικής οι εταιρείες τα ένιωσαν στο πετσί τους, αλλά οι γιάπηδες είναι ρομπότ ανίκανα να κάνουν αυτοκριτική. Δεν είναι προγραμματισμένοι γι' αυτό. Αφού λοιπόν δεν ήταν δυνατόν να φταίνε αυτοί, κάποιος έπρεπε να φταίει. Φυσικά οι άλλοι. Ο εχθρός εντοπίστηκε στο Internet, στην πειρατεία, στις νέες τεχνολογίες και η επίθεση άρχισε. Στη μάχη επιστρατεύτηκαν κροκοδείλια δάκρυα, πολύ γνωστά και πετυχημένα συγκροτήματα, δικηγόροι (φυσικά), λογιστές (βεβαίως), επιτροπές, έρευνες αγοράς, κανείς όμως δεν έλεγε κουβέντα για την Κερκόπορτα που είχαν ανοίξει οι ίδιοι. Φορώντας τα ωραία γκριζα Artman, περπατώντας με τα μαλακά Prada, οδηγώντας τα σπορ καμπριολέ, κουβαλώντας το λάπτοπ μέσα σε ωραίες χειροποίητες κροκό τσάντες, καπνίζοντας λαθραία κουβανέζικα πούρα, κάνοντας βουτιές στην πισίνα τους στα προάστια και ροκανίζοντας τους πλάγιους κοιλιακούς στο γυμναστήριο, τους διέφευγε το προφανές, ότι δηλαδή «ο βασιλιάς ήταν γυμνός» και οι ίδιοι είχαν παίξει ουσιαστικό ρόλο σε αυτό το στυπίζ. Πρόσφατα ανακοινώθηκε πως το πρώτο εξάμηνο του 2004 οι πωλήσεις δίσκων ανέκαμψαν (ύστερα από κάμποσα χρόνια πτώσης) και οι προοπτικές φαίνονται ενθαρρυντικές για το μέλλον. Και ο εχθρός; Έγινε κάποια τελική μάχη με τους πειρατές και δεν την πήραμε πρέφα; Μια σύγχρονη ναυμαχία της Σαλαμίνας την οποία απέκρυσαν τα media; Όχι βέβαια. Η πειρατεία καλά κρατεί, το Internet τα βράδια παίρνει φωτιά, τα οικιακά CD-R δουλεύουν πυρετωδώς. Όλα είναι στη θέση τους. Απλώς οι δισκογραφικές εταιρείες αναδιπλώθηκαν, προσαρμόζονται στα νέα δεδομένα, ψάχνουν τρόπους να εκουχρονιστούν, να δουν τι φέρνει το μέλλον. Συμβαίνει σε όλες τις επιχειρήσεις ανεξάρτητα από το τι εμπορεύονται. Κάθε τόσο εμφανίζεται



έναν κύκλο κρίσης, οι εταιρείες αναδιπλώνονται και συνεχίζουν. Κανονικά δηλαδή. Άλλωστε, μεσοδύσει της δισκογραφικής κρίσης, ήταν φανερό ότι ο κόσμος ενδιαφερόταν για τη μουσική. Οι συναυλίες γνώριζαν νέα άνθηση, τα φεστιβάλ αυξάνονταν και πληθύνονταν σε όλη την Ευρώπη και γίνονταν sold out μέσα σε λίγες μέρες. Και αυτό είναι κάτι που συνεχίζεται. Καινούργια γκρουπ εμφανίζονται διαρκώς προκαλώντας ζωηρό ενδιαφέρον, οι θρύλοι του παρελθόντος περνάνε δεύτερη νεότητα, το ροκ και το r'n'b ξαναζωντανεύουν, οι ανεξάρτητες εταιρείες γίνονται όλο και περισσότερες, και μάλιστα σε πολλές από αυτές καταφεύγουν σπουδαστές καλλιτέχνες για να εξασφαλίσουν την καλλιτεχνική τους ελευθερία.

Αυτό το γενικό πνεύμα δεν φαίνεται να φτάνει μέχρι τα μέρη μας, ίσως γιατί «εδώ είναι Βαλκάνια» και οι ρυθμοί πιο αργοί, ίσως γιατί δεν υπάρχουν οι συνθήκες που θα μπολιάσουν την ανανέωση.

Ο γενικός ήχος της ελληνικής δισκογραφίας έχει γεύση και άρωμα εικοσαετίας. Μελωδίες και ενορχηστρώσεις όπως και τότε, συντηρητικές κινήσεις για να μη δυσαρεστηθεί η πελατεία, καινούργια τραγούδια που νομίζεις πως είχαν μείνει ξεχασμένα σε κάποιο συρτάρι για χρόνια. Πριν από 10-15 χρόνια μια νέα γενιά μουσικών, τραγουδοποιών, συνθετών, στιχουργών και ερμηνευτών μάς «υποσέθηκε» μια φρέσκια διάθεση, ανανεωτικό ύφος, ροκ ιδέες και άλλη συμπεριφορά. Μόλις ήρθε η επιτυχία έγιναν και αυτοί γιγαντοαφίσεις, 150 ευρώ η φιάλη ούισκι με τα παρελκόμενα, εμφανίσεις για καθημένους και πρώτο τραπέζι πίστα (τι να

κάνουμε, αφού έτσι διασκεδάσει ο Έλληνας...), μαγαζιά-τέρατα για να χωράνε πολλοί το Παρασκευοσάββατο, κυκλοφορία δίσκων live και DVD χωρίς λόγο (έλα τώρα που πουλάει) και μια απέλπιδα προσπάθεια να τη βγάλουν καθαρή με το ίδιο στυλ για όλη τους τη ζωή. Σαν να ακούσ το ίδιο τραγούδι.

Και εδώ φυσικά δεν φαίνεται καμιά διάθεση αυτοκριτικής. Όλοι πορεύονται φοβισμένοι και ανασφαλείς για το αν θα υπάρχουν αύριο, ανίκανοι όμως να επιχειρήσουν κάποια ανανέωση. Να κάνουν μια κίνηση τολμηρή, να δοκιμάσουν κάτι άλλο. Δεν έμαθαν τίποτε άραγε από το ροκ παρελθόν τους;

Τον ερχόμενο χειμώνα, για να αντιμετωπίσουν την κρίση που οι ίδιοι έχουν προκαλέσει, θα καταφύγουν σε συμμαχίες, μια ακόμη προσωρινή λύση γιατί δεν μπορούν πια να προτείνουν άλλες πιο ουσιαστικές και μακροπρόθεσμες. Έτσι η Αρβανιτάκη θα είναι με την Αλεξίου, η Γαλήνη με την Πρωτοψάλτη, ο Νταλάρας με τον Ρέμο (αφού τον «ξέπλυνε» ο Μίκης), ο Σαββόπουλος με τον Πορτοκάλογλου και τον Μαργαρίτη (αφού τον «ξέπλυνε» ο Μανίκας) και πάει λέγοντας. Όλοι όμως το ξέρουν και εδώ στα μέρη μας πως «ο βασιλιάς είναι γυμνός», πως οι συντηρητικές επιλογές δίνουν παράταση ζωής αλλά ποτέ δεν ήταν λύση, πως ο χρόνος μετράει αντίστροφα, πως κάτω από τα πόδια τους το καζάνι βράζει με δεκάδες συγκροτήματα, μουσικούς και παρέες που κοιτάνε μπροστά, που συντονίζονται με το τώρα, που έχουν ήδη ραμμένο ένα καινούργιο κοστούμι για το βασιλιά. Αν κατορθώσουν να του το φορέσουν, όλοι θα δούμε τότε ότι του πάει μούρλια. ■

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

THE CREEKDIPPERS

Political Manifest (Hytch Hyke) ***

Το γκρουπ που έχει προκύψει από τη συνεργασία των «παλαιμάχων» της νεο-κάντρι Mark Olson και Victoria Williams αφήνεται στους παραδοσιακούς δρόμους της κάντρι μουσικής, παίρνοντας όμως πολιτική θέση. Από την εποχή του Βιετνάμ είχε η αμερικανική μουσική πραγματικότητα να είναι τόσο πολιτική όσο στις μέρες μας. Συγκροτήματα και μουσικοί, παλιοί και νέοι, κάνουν πάλι πολιτικό τραγούδι, εκφράζοντας την αγωνία τους όχι μόνο για τον πόλεμο στο Ιράκ, αλλά και για την επικίνδυνη πολιτική του Μπους, που είναι πρωταγωνιστής και σε αυτόν το δίσκο. Οι Creekdippers επιχειρούν να αναβιώσουν το στυλ της πολιτικής folk μπαλάντας που έγινε το σάουντρακ στις φοιτητικές εξεγέρσεις της δεκαετίας του '60.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΑΡΒΑΝΙΤΑΚΗ

Όλα στο φως (Universal) ***

Η Αρβανιτάκη φαίνεται πως έχει αποφασίσει να κρατάει τον πήχη σε ένα ύψος που είναι στα μέτρα της. Χωρίς ζόρι, χωρίς ρίσκο, χωρίς εκπλήξεις, χωρίς επιθυμία να δοκιμάσει, να σαλακωθεί, να πέσει και να ξανασηκωθεί. Χωρίς αντίπαλο, παίρνει λίγα μέτρα φόρα, ξαναπηδάει το ίδιο ύψος και ο πίνακας εδώ και χρόνια γράφει το ίδιο ρεκόρ: συμπαθητικό! Λίγος Χατζηγιάννης (που φαίνεται πως θα γίνει ο Φοίβος του μοντεροσέντεχνου), λίγος Μαχαίριτσας, λίγος Αλκίνοος, λίγος Βαρδής, ο Κραουνάκης (που της έδωσε το τραγούδι με το περισσότερο τσαγανό), ο Ξυδάκης και η Γαλήνη (που κάπως σε τσιγκλάνε) και να που η δισκογραφική υποχρέωση προς την εταιρεία και τους φαν βγήκε. Αντε βρε! Και του χρόνου!

ΜΕΛΙΝΑ ΤΟΥ ΜΑΝΟΥ

Melina Mercouri sings Manos Hadjidakis (Sirius) *****

Δύο υπέροχοι άνθρωποι, δύο έντονες προσωπικότητες, δύο θαυμάσιοι Έλληνες συναντήθηκαν μια εποχή όπου υπήρχε ακόμη περιπέτεια και πάθος στην ελληνική πραγματικότητα, διάθεση για δημιουργία και οι παρέες έγραφαν ιστορία. Το αποτέλεσμα αυτής της εκρηκτικής συνάντησης είναι συγκεκριμένο εδώ (13 τραγούδια και 3 βίντεο) για να μας θυμίζει πρόσωπα και τραγούδια να θυμόμαστε, ενώ μπροστά μας τρέχουν οι εικόνες από το «Λεωφορείο ο πόθος», τη «Στέλλα», το «Ποτέ την Κυριακή». Ένα ντοκουμέντο, ένα συλλεκτικό CD για μια εποχή που, παρ' ότι φαίνεται απίθανο, υπήρξε. ●



SKATEBOARDING

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)



ΘΩΜΑΣ ΚΟΛΟΥΣΗΣ

Tomain! Η πρώτη φορά που τον είδα ήταν στο AINTA video όπου είχε ένα part και μου είχε κάνει εντύπωση. Όταν τον γνώρισα κατάλαβα ότι ήταν η προσωποποίηση της ηρεμίας και της σιωπής. Ο Τομείν δεν ανοίγεται πολύ. Μόνο σε αυτούς που γνωρίζει καλά. Έχει τέλεια skills στο skateboarding και βελτιώνεται συνέχεια. Μπορώ να τον αποκαλέσω «γιο μου» με πολλή χαρά. Θα 'μαι δίπλα σου, keep skateboarding and don't change, σπόρε! – Billy G.



Πόσο καιρό κάνεις skate και από πού επηρεάστηκες; Κάνω εξήμισι χρόνια... Επηρεάστηκα από τα X-treme Games που είδα στην TV. Μου κίνησαν την περιέργεια και ήθελα να δοκιμάσω.

Με ποιους ξεκίνησες να κάνεις skate; Με δύο συμμαθητές μου που δυστυχώς δεν κάνουν τώρα. Και μετά συνέχισα με τον Wigga.

Έχεις σπόνσορες; Πώς σου φαίνεται το παιχνίδι αυτό; Με βοηθάει η Lordz Wheels και υπάρχει κάποιο φως στο τούνελ για τα υπόλοιπα. Μου φαίνεται καλή φάση που βοη-

θούνται κάποια παιδιά, αλλά έχει και θετικές και αρνητικές συνέπειες το παιχνίδι αυτό.

Ποιο skateboarding style προτιμάς; Το technical style, αλλά και το hesh style είναι πολύ σεβαστό.

Έχεις κάνει ήδη 5 parts όπου βλέπουμε τεράστια πρόοδο. Τα πρώτα δύο έγιναν για ένα local video της Θεσσαλονίκης (το AINTA) και το τρίτο (που με χαροποιεί ιδιαίτερα) είναι για το Focus video που θα βγει σε λίγες μέρες. Είμαι πολύ ευχαριστημένος που συμμετέχω σε αυτή την προσπάθεια επειδή πιστεύω ότι είναι μια πολύ αξιόλογη δουλειά. Και τα άλλα δύο parts τα έκανα μαζί με τους φίλους μου από τη Θεσσαλονίκη για ένα underground video που θέλουμε να βγάλουμε για μας.

Ελπίζω να σε βλέπουμε πιο συχνά στην Αθήνα, όπου είναι διαφορετικά σε σχέση με τη Θεσσαλονίκη. Τι έχεις να πεις γι' αυτό; Η Αθήνα έχει πιο πολλές επιλογές για skate και η σκηνή είναι εντελώς διαφορετική από τη Θεσσαλονίκη. Στην πόλη μου υπάρχει σκηνή και προσπαθούμε να την ανεβάσουμε όλο και πιο πολύ.

Last Words! Ευχαριστώ τους Stucks Academy που κάνουμε skate μαζί. Τα παιδιά από την Αθήνα και ιδιαίτερα εσένα, τον Γιάννη Γόρδιο, τους Πεδίο Locals και όλους όσους με βοηθήσανε. Keep skateboarding alive! ■



ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

● Σας ενημερώνω ότι το **κατηφορικό curb** στον πύργο δίπλα στην τράπεζα που είναι πάνω στην Κηφισίας το έχουσε αλλάξει και τώρα είναι φρέσκο για νέα grinds. Ελπίζω να μην το σπάσουν οι ΒΜΧάδες πάλι.

● Βέβαια βλέπουμε και την **πλατεία Βικτωρίας** και το **σταθμό στα Κάτω Πατήσια** να είναι υπέρ μας σε κάποιες καινούργιες ανακατασκευές.

ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

● Ο **Bastian Salabann** για άλλη μια φορά είναι World Champion 2004 - The Machine of Skateboarding.

● Ήρθαν τα πάνω κάτω. Ο γνωστός σε όλους μας **Sal Barbier** παραιτήθηκε από τις εταιρείες Aesthetics και Elwood των οποίων ήταν ιδρυτής και τώρα θα είναι υπεύθυνος στη Zoo York. Εκτός από αυτό ο Sal Barbier πήρε μαζί του και riders του Aesthetics Team, τους Clyde Cingleton, Kevin Taylor, Joey Peper και Rob Welsh. Πιθανόν θα είναι riders της Zoo York, αλλά δεν έχουμε άλλα νέα γι' αυτό. Ουάου!

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

CYPRESS HILL

Από τα λίγα γκρουπ που έχουν παραμείνει εδώ και 15 χρόνια στο κόλπο του αυθεντικού hip hop. Από το 1988 οι B-Real, d.j. Muggs και Sen Dog μαζί με το νεοφερμένο Eric Bobo διασχίζουν τους δρόμους του L.A. με το μοναδικό τους latin-rap στυλ, που τσαλαβουτάει όμως και στα ταραγμένα ύδατα του rock, του metal, του ska, του reggae. Τελευταία τους κυκλοφορία το 9ο άλμπουμ τους «Till Death Do Us Part», με πρώτο single το «What's your Number?», το οποίο δανειζεται το αξεπέραστο beat του «Guns of Brixton», ενώ στο «Busted in the Hood» θα ακούσεις το «Paul Revere» των

Beastie Boys. Με αφορμή την επεισοδιακή συναυλία τους στο θέατρο Πέτρας ο εγκέφαλος του γκρουπ d.j. Muggs μίλησε στην «Α.Υ.»

Ποια είναι η ουσία του hip hop; Για μένα έχει χάσει μέρος της ψυχής του. Για να κάνεις hip hop πρέπει να είσαι αυθεντικός. Όταν μπήκα στο είδος, ήταν κουλτούρα του underground. Τώρα όλοι χρούν το ίδιο, ντύνονται το ίδιο και μιλούν με τον ίδιο τρόπο και είναι cool... Η ουσία για μένα είναι η αυθεντικότητα. Πλέον συνδέεται με την υλική επιτυχία. Έχει γίνει ό,τι κάποτε απεχθανόταν. Ένα είδος της ποπ μουσικής.

Το βρετανικό hip hop πώς το βλέπεις σε σχέση με το αμερικάνικο; Υπάρχει βρετανικό hip hop;

Υπάρχει ο Dizzee Rascal, οι Roots Manuva, ο Mystro, αλλά σαφώς το αμερικάνικο έχει πολύ μεγαλύτερη παράδοση. Είναι σκατά, μηδέν, κανείς



ση του κόσμου; Πάντα έτσι δεν ήταν; Από τότε που οι Έλληνες κυβερνούσαν τον κόσμο, από τότε που οι Ρωμαίοι κυβερνούσαν τον κόσμο ήταν έτσι. Νομίζουμε ότι κάτι έχει αλλάξει, αλλά είναι τα ίδια σκατά. Α' Παγκόσμιος, Β' Παγκόσμιος, ο κόσμος πάντα ήταν ασαθής. Το θέμα είναι ποιος θα έχει τον απόλυτο έλεγχο. Και τώρα είναι η σειρά της Αμερικής. Η Αμερική έχει ζωή 200 ετών. Οι Ρωμαίοι είχαν 2.000 χρόνων. Διαφορετικές εποχές, τα ίδια σκατά. Η Αμερική πρόκειται να πέσει πολύ σύντομα. Κάποια μέρα ίσως αναλάβει τα πρωτεία άλλη χώρα. Μπορεί να είναι η Κίνα, γιατί κανείς δεν δίνει σημασία στους Κινέζους. Αλλά κάθε πόλη σήμερα έχει τη δική της Chinatown.

Όλα έχουν να κάνουν με την επιθυμία για δύναμη. Σίγουρα το παιχνίδι είναι για την εξουσία. Δεν συμφωνώ απαραίτητα με ό,τι συμβαίνει, αλλά το καταλαβαίνω. Ηθικά δεν συμφωνώ, αλλά αντιλαμβάνομαι τον τρόπο που κινούνται τα πράγματα, η πολιτική, η εξουσία.

Τι σε οδήγησε να δημιουργήσεις το δικό σου label, Angeles Records; Είναι μια ανεξάρτητη, underground ετικέτα, επειδή διψάω για καλλιτεχνική ελευθερία. Κάνουμε τη μουσική που θέλουμε. Πουλάμε 50.000-200.000 δίσκους, ενώ με τη Sony πουλάμε ένα εκατομμύριο. Με κάνει πιο ευτυχισμένο από το να βγάζω περισσότερα χρήματα. Έχω βγάλει αρκετά για την υπόλοιπη ζωή μου. Είμαι cool. Κάνω μουσική επειδή μου τρέφει την ψυχή, μαζί με νέα πολιτικοποιημένα και συνειδητοποιημένα ονόματα σαν τους Self Scientific και Chase Infinite. Τώρα ετοιμάζεται από τους Alchemist και τον d.j. Khalil το τρίτο project μετά την κυκλοφορία των δύο πρώτων άλμπουμ της σειράς «Soul Assassins». ■

δεν ενδιαφέρεται για αυτό. Το αμερικάνικο hip hop έχει τη σημαντικότερη συνεισφορά στο είδος αυτό. Το αγγλικό θα ήθελε πολύ να είναι σαν το αμερικάνικο. Κοπιάρει την αμερικάνικη slang, χρησιμοποιεί αμερικάνικες τεχνικές, ντύνεται όπως οι Αμερικανοί hip hoppers. Κάνει τη δική σου μουσική, βρες τη δική σου slang και η Αμερική θα σε σεβαστεί απόλυτα. Αν το κάνεις ακριβώς όπως οι άλλοι, τότε δεν νομίζω ότι αξίζει τον κόπο.

Ποια η γνώμη σου για ό,τι λέγεται σχετικά με τους ραπ στίχους που... «διαφθείρουν» τους νέους; Ναι, όταν ο Σβαρτσενέγκερ σκοτώνει 30 μπάτσους στο «Terminator» είναι ήρωας, ενώ όταν κάποιος ράπερ μιλήσει για έναν μπάτσο σε ένα δίσκο είναι κακός. Καθόλου cool. Στην πραγματικότητα αυτό που συμβαίνει είναι ότι η τέχνη μιμείται τη ζωή, οι ταινίες βγαίνουν από τη ζωή, και μετά η τέχνη μιμείται την τέχνη.

Τι συμβαίνει με τη σημερινή παρανοϊκή κατάσταση-

Οι διακοπές συνεχίζονται με ήλιο, θάλασσα και προσφορές XIT!

Χαλκιδική από 270€ 7 διανυκτερεύσεις με ημεδαπορή

Σαντορίνη από 255€ 7 διανυκτερεύσεις με πρωινό

Σκόπελος από 275€ 7 διανυκτερεύσεις με πρωινό

Λακόπετρα Αχαΐας από 255€ 7 διανυκτερεύσεις με πρωινό

ΕΚΠΑΝΚΤΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ!

Απολαύστε την πολυτέλεια του Best Western Zante Park στη Ζάκυνθο για 7 διανυκτερεύσεις πληρωμένους 5!!!

XIT TRAVEL SERVICES

Με κάθε αγορά σακέτα ερωτησίου που κλείνετε στο XIT αξίας άνω των 100 € το οποίο κερδίζετε ένα δωροκουπόνι για 2 άτομα στο Best Western Zante Park στη Ζάκυνθο. Λεπτομέρεια: Οκτώβριο 2004 & Μάιο 2005 ενόψει διαθεσιμότητας

Ομήρου 1 • Νέα Σμύρνη • 17121 Αθήνα
τηλ: 2109343466 • Fax: 2109356512
e-mail: xttravel@xttravelservices.gr

ΠΡΟΗΠΤΙΚΑ...

Κι όμως κινείται

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΥΝΟΥΠΑ (kounoupas@kprovoli.gr)

Εσείς γνωρίζατε ότι το ποσοστό του πληθυσμού με κάποια μορφή μόνιμη αναπηρία φτάνει στο 12%; Και ότι εάν συναθροίσουμε και τα άτομα με κινητικούς περιορισμούς (προσωρινές αναπηρίες, έγκυες, ηλικιωμένοι, γονείς με καρτσάκια κτλ.) το ποσοστό αυτό ανέρχεται στο 50% του πληθυσμού της χώρας;

Πού βρίσκονται όλοι αυτοί και δεν τους βλέπουμε γύρω μας, στους δρόμους, στα καταστήματα, στους χώρους ψυχαγωγίας; Είναι προφανές ότι παραμένουν δέσμοι του κινητικού περιορισμού τους, σε σημείο που να μιλάμε για κοινωνικό αποκλεισμό! Θυμάμαι ότι σε ένα ταξίδι μου στη Σουηδία, αρκετά χρόνια πριν, είχα εντυπωσιαστεί από το μεγάλο ποσοστό των ανθρώπων με αναπηρικά καρτσάκια που συμμετείχαν σε διάφορες εκδηλώσεις στο κέντρο της Στοκχόλμης.

Δεν έχουν οι Σουηδοί μεγαλύτερο ποσοστό ατόμων με αναπηρίες από τους Έλληνες. Απλώς οι πόλεις τους είναι φιλικές προς αυτά, με αποτέλεσμα να μη μένουν περιορισμένα στα σπίτια τους, αλλά να συμμετέχουν ενεργά στην κοινωνική ζωή. Η πραγματικότητα αυτή ήταν ένας ακόμη λόγος για να μας «πληγώνει η Ελλάδα». Έτσι λοιπόν με πολύ μεγάλη χαρά έμαθα για το πρόγραμμα «Ερμής», το οποίο, με αφητηρία τους Ολυμπιακούς Αγώνες (και βέβαια την Παραολυμπιάδα), στοχεύει στη δημιουργία συνθηκών τέτοιων που να επιτρέπουν στα άτομα με κινητικά προβλήματα να μετακινούνται στις πόλεις μας και να συμμετέχουν στην οικονομική και κοινωνική ζωή του τόπου. Η σχετική πρωτοβουλία προήλθε από την Οργανωτική Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων και υλοποιήθηκε σε συνεργασία με πολλούς επαγγελματικούς φορείς. Στο πρόγραμμα συμμετέχουν 1.315 επιχειρήσεις (εμπορικά καταστήματα, φαρμακεία, επιχειρήσεις αναψυχής και εστίασης κτλ.) που έχουν εξασφαλίσει κατάλληλες συνθήκες πρόσβασης στα άτομα με αναπηρίες (ειδικές ράμπες, εκπαίδευση προσωπικού κτλ.) έχοντας μετατραπεί σε «φιλικά» σημεία για όλα τα εμποδιζόμενα στην κίνηση τους άτομα. Κυκλοφόρησε επίσης ένας Οδηγός Επιχειρήσεων του προγράμματος ώστε να είναι εύκολο σε κάθε ενδιαφερόμενο να εντοπίσει την κατηγορία επιχείρησης και το σημείο που τον ενδιαφέρει. Συνήθως μιλάμε για τις οικονομικές φύσης συνέπειες που θα μας αφήσει η Ολυμπιάδα. Εδώ αντίθετα έχουμε μια καλοδεχούμενη συνέπεια, ελπιδοφόρα για την ελληνική κοινωνία. ●

ΥΓΕΙΑ

Οι πραγματικές ανάγκες του οργανισμού μας για νερό εξαρτώνται από πολλούς παράγοντες. Την κατάσταση της υγείας μας, την ενεργητικότητά μας, την εποχή του χρόνου, την περιοχή του κόσμου όπου ζούμε. Άλλοι σημαντικοί παράγοντες είναι η εγκυμοσύνη και ο θλασμός. Δεν μπορούμε βέβαια να μιλήσουμε για συνταγή που ταιριάζει σε κάθε άνθρωπο.

Υπάρχουν όμως ορισμένες σταθερές για να μπορούμε να ελέγξουμε πόσο πρέπει να πίνουμε καθημερινά. Περισσότερο από το 60% του σώματός μας αποτελείται από νερό. Η έλλειψη του μπορεί να οδηγήσει στην αφυδάτωση. Η αφυδάτωση είναι άκρως επικίνδυνη για τα παιδιά και τους ηλικιωμένους. Η υπερβολική δίψα, το ξερό στόμα, η κούραση, ο πονοκέφαλος, η δυσκολία ή η αδυναμία στην ούρηση, η αδυναμία των μυών, η ζαλάδα και η αδιαθεσία είναι μερικά από τα βασικά συμπτώματα της αφυδάτωσης. Σε καθημερινή βάση κάνουμε νερό από τον ιδρώτα, την εκπνοή, την ούρηση και την κένωση. Για τη φυσιολογική λειτουργία του σώματος χρειάζεται να αναπληρώσει όλο αυτό το νερό που χάνει πίνοντας υγρά και τρώγοντας τροφές που περιέχουν νερό. Πόση ακριβώς ποσότητα υγρού χρειαζόμαστε για να έρθει ο οργανισμός μας σε μια ισορροπία; Αυτό έχει άμεση σχέση, όπως είπαμε, με την κατάσταση της υγείας, την ενεργητικότητα, την εποχή του χρόνου και την περιοχή όπου ζούμε. Στην περίπτωση μας μιλάμε για το μέσο Έλληνα ενήλικο που κάνει καθιστική ζωή. Καθημερινά λοιπόν κατά την ούρηση εξαγεται γύρω στο 1,5 λίτρο. Επίσης χάνεται ακόμη ένα λίτρο με την εκπνοή, τον ιδρώτα και την κένωση. Το 20% των τροφών αποτελείται από νερό. Έτσι με 2 λίτρα νερό ή άλλα υγρά και μια φυσιολογική διατροφή μπορούμε να αναπληρώσουμε τα υγρά που χάνουμε. Μια άλλη μέθοδος είναι να πίνουμε

Σταλιά σταλιά

Της ΒΙΚΥΣ ΛΕΟΝΑΡΔΟΥ (vicky-leo@kprovoli.gr)



8 ποτήρια νερό την ημέρα, δηλαδή περίπου 2 λίτρα. Είναι ένας εμπειρικός κανόνας τον οποίο πολλοί άνθρωποι χρησιμοποιούν για να μετρήσουν την ποσότητα υγρών που πρέπει να λαμβάνουν.

Έρευνες για την ιδανική πρόσληψη υγρών έχουν δείξει ότι ένας άντρας πρέπει να πίνει 3 λίτρα υγρών την ημέρα και μια γυναίκα 2,2. Όποιο τρόπο και να διαλέξουμε, ο τελικός στόχος μας πρέπει να είναι να μη διψάμε, να παράγουμε μια φυσιολογική ποσότητα ούρων και να νιώθουμε καλά. Αν γυμναζόμαστε και ιδρώνουμε πολύ, πρέπει να πίνουμε περισσότερο νερό. Δύο ποτήρια δύο ώρες πριν από τη γυμναστική είναι απαραίτητα. Κατά τη διάρκειά της πίνουμε νερό σε κανονικά διαστήματα και συνεχίζουμε και μετά το τέλος της. Σε περιόδους με έντονη υγρασία και καύσωνα πρέπει να πίνουμε επιπλέον νερό ώστε να χαμηλώνουμε τη θερμοκρασία του σώματος και να αντικαθιστούμε τα υγρά που χάνουμε με τον ιδρώτα. Ακόμη και σε χαμηλές θερμοκρασίες όμως μπορεί να χρειαζόμαστε επιπλέον νερό, αν ιδρώνουμε λόγω των πολλών ρούχων που φοράμε. Επίσης σε υψόμετρο πάνω από 2.500 μέτρα επιβάλλεται να πίνουμε περισσότερο νερό επειδή αυξάνεται η ποσότητα ούρησης και επιταχύνεται η αναπνοή. Όταν είμαστε άρρωστοι με πυρετό, εμετούς και διάρροια χρειαζόμαστε περισσότερο νερό γιατί το σώμα έχει μεγάλες απώλειες υγρών. Αν η απώλεια νερού δεν μπορεί να αντικατασταθεί με πρόσληψη υγρών από το στόμα, τότε

είναι απαραίτητη η ενδοφλέβια χορήγηση νερού και ηλεκτρολυτών. Αν όμως η κατάσταση της υγείας μας εμποδίζει την αποβολή υγρών, π.χ. στις περιπτώσεις κάποιων μορφών καρδιοπάθειας και νόσων των νεφρών, του ήπατος, των επινεφριδίων και του θυρεοειδούς, τότε πρέπει να καταναλώνουμε λιγότερα υγρά καθημερινά.

Οι έγκυες γυναίκες ή αυτές που θηλάζουν χρειάζονται παραπάνω νερό για να αποφύγουν την αφυδάτωση και να αντικαταστήσουν την απώλεια υγρών. Συνήθως μια έγκυος χρειάζεται 2,3 λίτρα νερού, ενώ μια γυναίκα που θηλάζει 3,1 λίτρα. Όπως είπαμε, η τροφή περιλαμβάνει το 20% περίπου των υγρών που χρειαζόμαστε σε καθημερινή βάση. Το υπόλοιπο 80% προέρχεται από υγρά κάθε είδους. Τα φρούτα και τα λαχανικά, εκτός από βιταμίνες και μέταλλα, περιλαμβάνουν και πολύ νερό. Το γάλα και οι χυμοί επίσης. Αντίθετα τα ξηρά φρούτα, οι ξηροί καρποί, τα δημητριακά και τα είδη αρτοποιίας περιέχουν πολύ λίγο νερό. Η μπίρα, το κρασί, ο καφές και το τσάι συνεισφέρουν στη συνολική πρόσληψη υγρών.

Το αίσθημα της δίψας, αν είμαστε υγιείς, μπορεί να χρησιμοποιηθεί ως μονάδα μέτρησης για την ποσότητα του νερού που χρειαζόμαστε. Όμως δεν είναι πάντα ο πιο σωστός μετρητής. Όσο μεγαλώνουμε διψάμε λιγότερο. Όταν κάνουμε κάποια έντονη άσκηση, μια σημαντική ποσότητα υγρών μπορεί να χαθεί προτού διψάσουμε. Μεγάλη δίψα και αυξανόμενη ούρηση μπορεί να είναι συμπτώματα διαβήτη που μας κάνει να αισθανόμαστε αφυδατωμένοι. Γι' αυτό το λόγο πίνουμε περισσότερο νερό και αισθανόμαστε πιο συχνά την ανάγκη της ούρησης. Αν συμβαίνει κάτι τέτοιο πρέπει οπωσδήποτε να πάμε στο γιατρό. Αυτό βέβαια δεν σημαίνει απαραίτητα ότι έχουμε διαβήτη, αλλά είναι καλό να το ελέγξουμε. Απαραίτητο είναι επίσης κάθε υγιής ενήλικος να πίνει ένα ποτήρι νερό με κάθε γεύμα και ανάμεσα στα γεύματα, αντί για καφέ, να επιλέγει ένα ποτήρι νερό και, αντί για αλκοόλ, ένα ανθρακούχο νερό. Υπάρχουν και μερικές περιπτώσεις όπου η υπερβολική κατανάλωση νερού μπορεί να δημιουργήσει προβλήματα λόγω της αδυναμίας των νεφρών να χειριστούν μια πολύ μεγάλη ποσότητα νερού. Αυτό βέβαια είναι η εξαιρεση. ●



ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ:

Η κρυφή γοητεία του ακατέργαστου

Τα αλλεπάλληλα διατροφικά σκάνδαλα που κυριάρχησαν την τελευταία δεκαετία ανά τον κόσμο, όπως τα ραδιενεργά φρούτα και λαχανικά, οι τρελές αγελάδες, τα μεταλλαγμένα τρόφιμα, οδήγησαν σε μια στροφή των καταναλωτών προς τα βιολογικά προϊόντα και τη βιολογική γεωργία. Αρχίζει δηλαδή το «βιολογικό» να γίνεται τρόπος ζωής

Τι είναι όμως τα βιολογικά προϊόντα;

Με τον όρο «βιολογικά» χαρακτηρίζονται τα προϊόντα που στην παραγωγή τους δεν χρησιμοποιούνται χημικά λιπάσματα και φυτοφάρμακα, ούτε διάφορες συνθετικές ή φυτικές ορμόνες προκειμένου να επιτευχθεί μεγαλύτερος όγκος, καλύτερο χρώμα και ταυτόχρονη ωρίμανση. Επίσης, αν επιδέχονται επεξεργασία, όλα προϊόντα δεν περιέχουν χημικά συντηρητικά, βελτιωτικά, χρωστικές ουσίες ή άλλα πρόσθετα. Στον όρο «βιολογικά» έρχονται να προστεθούν τώρα και κτηνοτροφικά προϊόντα στον οποίων γίνεται έ-

λεγχος σε όλη τη διαδικασία παραγωγής (ζωοτροφές, εκτροφή, μεταποίηση, πώληση). Τα βιολογικά δηλαδή προϊόντα παράγονται με τέτοιο τρόπο ώστε να είναι απαλλαγμένα από οποιαδήποτε βλαβερή και επικίνδυνη τοξική ουσία για τον άνθρωπο και το περιβάλλον.

Ο έλεγχος των βιολογικών προϊόντων, σε αντίθεση με τα συμβατικά, γίνεται σε όλη τη διάρκεια της παραγωγή και διακίνησης τους από τους αρμόδιους φορείς στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, οι οποίοι τελούν υπό την εποπτεία των αντίστοιχων Υπουργείων Γεωργίας. Οι εκάστοτε οργανισμοί πιστοποίησης αναγράφονται στη συσκευασία κάθε πιστοποιημένου προϊόντος. Έτσι μπορεί να εξασφαλιστεί η ποιότητα, η καθαρότητα και η βιολογικότητά τους.

Στη συμβατική γεωργία χρησιμοποιούνται στην καλλιέργεια των φυτών σύνθετα χημικά λιπάσματα, ζιζανιοκτόνα, φυτοφάρμακα, ορμόνες και άλλες εξίσου επικίνδυνες χημικές ουσίες. Αυτά τα χημικά υπολείμματα συσσωρεύονται στα φυτά και στους καρπούς και μέσω της τροφικής αλυσίδας μεταφέρονται στον ανθρώπινο οργανισμό. Καθημερινά επιστημονικές έρευνες αποδεικνύουν τις βλαβερές συνέπειες που έχουν τα χημικά λιπάσματα και τα φυτοφάρμακα για τον άνθρωπο. Ιδιαίτερα η εμφάνιση των μεταλλαγμένων προϊό-

νων συνοδεύεται από ακόμη μεγαλύτερο ρίσκο για την υγεία των καταναλωτών, από το οποίο μας προστατεύουν τα βιολογικά προϊόντα. Οι ειδικοί στον τομέα της υγείας επισημαίνουν ότι η έκθεση σε περιβαλλοντικές τοξίνες μπορεί να προκαλέσει όχι μόνο άμεσες αρρώστιες, αλλά και να αυξήσει τον κίνδυνο για μακροχρόνια (χρόνια) προβλήματα. Μπορεί επίσης και να πυροδοτήσει την κυτταρική βλάβη η οποία τελικά οδηγεί στον καρκίνο. Τα καρκινικά κύτταρα είναι το αποτέλεσμα πολλαπλών γενετικών ελλείψεων ως αποτέλεσμα της έκθεσης σε περιβαλλοντικούς, διατροφικούς και άλλους λοιμογόνους παράγοντες. Υπάρχουν επίσης ισχυρά αποδεικτικά στοιχεία που δείχνουν σημαντική απώλεια θρεπτικών συστατικών και αύξηση του κινδύνου για γενετικούς κινδύνους και καρκίνο με την ακτινοβόληση των συμβατικών τροφίμων. Η ακτινοβόληση, η οποία στοχεύει στην καταπολέμηση των νοσογόνων μικροοργανισμών στα τρόφιμα, οδηγεί στη διάσπαση πολυάριθμων χημικών δεσμών η οποία παράγει πλήθος άγνωστων χημικών ουσιών με συνέπεια μεγάλους τοξικούς κινδύνους. Αντίθετα, στη βιολογική καλλιέργεια η καταπολέμηση των παρασίτων και των ζιζανίων επιτυγχάνεται με το κατάλληλο πρόγραμμα αμειψισποράς, με τη χρήση της φωτιάς και τη διασπορά των φυσικών εχθρών. Στη βιολογική γεωργία δεν χρησιμοποιείται κανενός είδους αγροχημικό, όπως τα λιπάσματα, τα φυτοφάρμακα, τα ζιζανιοκτόνα και οι ορμόνες, και ως εκ τούτου υπάρχει «ασπίδα προστασίας».

Υπάρχουν όμως διαφορές και ως προς τα θρεπτικά στοιχεία που προσφέρουν τα βιολογικά προϊόντα. Η απουσία της αλόγιστης χρήσης χημικών και βλαβερών ουσιών και η φυσική ωρίμανση των προϊόντων της βιολογικής καλλιέργειας έχουν ως αποτέλεσμα τα τρόφιμα να είναι υψηλής διατροφικής αξίας. Στη χημική γεωργία η μεγάλη χρήση χημικών λιπασμάτων συνεπάγεται και μεγάλη ποσότητα νερού για να απορροφήσει το φυτό το λιπάσμα του, με συνέπεια χαμηλότερη θρεπτική αξία. Τα βιολογικά προϊόντα περιέχουν 20-30% λιγότερο νερό, περισσότερα ιχνοστοιχεία, μεταλλικά άλατα, βιταμίνες και αντιοξειδωτικές ουσίες απ' ό,τι τα συμβατικά. Τα μικροστοιχεία έχει αποδειχθεί ότι προστατεύουν τον οργανισμό μας από χρόνιες νόσους, συμπεριλαμβανομένων των καρδιοπαθειών και ορισμένων μορφών καρκίνου.

Οι καταναλωτές μπορούν να βρουν μεγάλη ποικιλία βιολογικών προϊόντων, όπως φρούτα, λαχανικά, ζυμαρικά, όσπρια, σάλτσες, παιδικές τροφές, λάδι, κρασί, μέλι, μαρμελάδες, αρτοσκευάσματα, γαλακτοκομικά, αυγά, χυμούς, καρκεύματα, αλλαντικά.

Η στροφή προς τα βιολογικά προϊόντα κρίνεται ιδιαίτερα σημαντική για τα νεογνά, τα βρέφη και τα παιδιά λόγω των αυξημένων απαιτήσεων για μια επαρκή, ασφαλή και πλήρη σε θρεπτικά συστατικά διατροφή για την ανάπτυξή τους. Αποτελούν το πιο «ευαίσθητο τμήμα του πληθυσμού», του οποίου η υγεία και η ανάπτυξη επηρεάζεται άμεσα από την ασφάλεια και την ποιότητα των τροφίμων που καταναλώνει. Επίσης και οι έγκυες και οι ηλικιωμένοι αποτελούν «ευαίσθητα τμήματα του πληθυσμού» και είναι αναγκαίο να ενημερωθούν για τη χρησιμότητα των βιολογικών προϊόντων. ●

Του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΖΟΥΜΠΑΝΕΑ,

διατροφολόγου, διαιτολόγου-συγγραφέα, μέλους της επιστημονικής ομάδας ΔΙΑΤΡΟΦΗ (diatrofi@internet.gr)

ΑΓΧΩΔΕΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ - ΥΓΙΕΙΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Ο βασιλικός πολτός, αν χρησιμοποιείται καθημερινά για μεγάλη χρονική περίοδο (π.χ. 3 μήνες), βοηθάει άτομα που εκσπερματίζουν εύκολα; Και αν ναι, υπάρχει βασιλικός πολτός που βοηθάει αυτά τα άτομα και διατηρείται εκτός ψυγείου; - Ευχαριστώ.

Ο βασιλικός πολτός θα πρέπει να διατηρείται στο ψυγείο και να καταναλώνεται όσο το δυνατόν γρηγορότερα από την ημερομηνία παραγωγής του. Βοηθά τα άτομα που δεν έχουν καλή στύση ή τουλάχιστον άτομα που θα ήθελαν να έχουν περισσότερες στύσεις. Κάποιες θεωρίες λένε πως η πρόωρη εκσπερμάτιση έχει να κάνει με το γενικότερο άγχος που μας επιβάλλει η σύγχρονη κοινωνία και θέλουμε τα πάντα εδώ και τώρα. Ακόμα και εσύ με την τακτική σου και την αγωνία σου να μου στείλεις 2 φορές το ίδιο e-mail δείχνεις ότι καίγεται για μια απάντηση. Χαλάρωσε, φίλε μου, και προσπάθησε να αποκτάς ό,τι θέλεις με υπομονή και σύνεση. Μου θυμίζεις όλους τους φίλους μου που έχουν υπερχρεωμένες τις πιστωτικές τους κάρτες επειδή θέλουν να αποκτήσουν εδώ και τώρα ό,τι τους γυαλίζει στο μάτι, και μετά τρέχουν και δεν φτάνουν. Ιδιαίτερα

δε όταν έρχεται ο λογαριασμός ξεενervώνουν-εκσπερματίζουν γρήγορα από το άγχος και την αγωνία. Ασχολήσου με τη σύντροφό σου λίγο παραπάνω, χάιδεψέ τη, άγγιξέ τη, μίλησέ της τρυφερά, καθυστέρησε τη διείσδυση, μπες μέσα της και, αν νιώσεις ότι με τις επόμενες κινήσεις θα τελειώσεις, τραβήξου και ασχολήσου πάλι μαζί της με περισσότερα προκαταρκτικά χάδια. Επανάλαβε το ίδιο ξανά και ξανά μέχρι που θα δεις ότι θα νιώσεις πολύ πιο σίγουρος για την αντοχή σου. Και αν στο κάτω κάτω τελειώσεις γρήγορα, δεν τρέχει και τίποτα. Πες της πως σε ανάβει τόσο πολύ που την πρώτη φορά δεν κρατιέσαι. Έχει συμβεί σε όλους μας. Μόνο που στη συνέχεια ασχολήσου πραγματικά μαζί της και να 'σαι σίγουρος πως πολύ σύντομα θα βρискεσαι πάλι επί των επάλξεων. Άσε που με την πολλή ενασχόληση μπορεί και να τελειώσει πολύ πιο γρήγορα από σένα. Άλλωστε, μην ξεχνάς ότι για ένα μεγάλο αριθμό γυναικών τα προκαταρκτικά χάδια και η τρυφερότητα είναι πολύ σημαντικότερα από την ίδια την ερωτική πράξη. Καλή δύναμη και προπάντων υπομονή και εγκράτεια σε γενικότερο επίπεδο.

- Μετά τιμής, **Ευάγγελος Ζουμπανέας**

HEALTH TRENDS

ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗ ΚΛΩΝΟΠΟΙΗΣΗ: ΕΥΛΟΓΙΑ Ή ΚΑΤΑΡΑ;

Του ΣΠΥΡΟΥ ΠΑΝΤΟΥ
(spiros@kprovoli.gr)

Νοτιοκορεάτες ερευνητές κατάφεραν να δημιουργήσουν 30 κλωνοποιημένα ανθρώπινα έμβρυα και να απομονώσουν τα βλαστοκύτταρά τους. Μια πραγματικά επαναστατική πράξη στα χρονικά της ιατρικής επιστήμης. Μια ομάδα ερευνητών στη Σεούλ απομόνωσαν το γενετικό υλικό από σωματικά κύτταρα 30 γυναικών και το τοποθέτησαν μέσα σε απύρνα ωάρια που είχαν πάρει από τις ίδιες τις γυναίκες. Σε πρώτη φάση αφαίρεσαν τον πυρήνα με το DNA από 242 ωάρια που προήλθαν από τις εθελόντριες και τον τοποθέτησαν στα απύρνα ωάρια από το σωματικό κύτταρο κάθε γυναίκας. Τα γονιμοποιημένα αυτά ωάρια άρχισαν να διαίρονται και αναπτύχθηκαν μέχρι το στάδιο της βλαστοκύστης. Στο στάδιο αυτό τα έμβρυα περιέχουν «ο-

λοδύναμα» βλαστικά κύτταρα, τα οποία είναι πολύ ευέλικτα. Τα έμβρυα-κλώνοι μεγάλωσαν και δημιούργησαν βλαστικά κύτταρα, τα οποία απομονώθηκαν, αναπτύχθηκαν σε δοκιμαστικό σωλήνα και κατόπιν μεταμοσχεύτηκαν σε πειραματόζωα. Αυτό το γεγονός κυριολεκτικά ανοίγει το δρόμο για τη λεγόμενη θεραπευτική κλωνοποίηση. Οι ιστοί που δημιουργούνται με αυτή τη μέθοδο είναι απόλυτα συμβατοί με τον ανθρώπινο οργανισμό αφού διαθέτουν το ίδιο DNA. Για να προχωρήσουν στη διεξαγωγή αυτών των πειραμάτων οι ερευνητές πήραν ειδική άδεια από επιτροπή βιοηθικής και παράλληλα ενημέρωσαν με λεπτομέρεια τις εθελόντριες για το τι σκόπευαν να κάνουν. Οι περισσότεροι επιστήμονες σε όλο τον κόσμο είναι ενάντιοι στο θέμα της αναπαραγωγικής κλωνοποίησης με στόχο τη γέννηση κλώνων. Παράλληλα όμως αποδέχονται τη θεραπευτική κλωνοποίηση. Υπάρχουν επίσης πολλοί που θεωρούν ανήθικη τη χρήση κλωνοποιημένων βλαστικών κυττάρων λόγω του ότι προϋποθέτει την καταστροφή ανθρώπινων εμβρύων. Στη χώρα μας η Εθνική Επιτροπή Βιοηθικής έχει τοποθετηθεί κατά της αναπαραγωγικής αλλά υπέρ της θεραπευτικής κλωνοποίησης. ●

Σαγηνευτικά και **sexy** είναι τα δικά σου μοναδικά χαρακτηριστικά. Η Lady Lya μπορεί και ανταποκρίνεται στις προσδοκίες σου.

ladylya

ULTRA team

Μόνο στα Φαρμακεία τηλ: 210 2134336

Πρόβλημα με ΜΥΡΜΗΓΚΙΕΣ*;

ΤΩΡΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΟ **CRYO PHARMA**

Αφαιρεί τις μυρμηγκιές από τα χέρια και τα πόδια με μια μόνο εφαρμογή 20 δευτερολέπτων. Μετά από 10 ημέρες η μυρμηγκιά εξαφανίζεται αφήνοντας την επιδερμίδα υγιή και καθαρή.

ΓΡΗΓΟΡΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ!

* HPV=HUMAN PAPILLOMAVIRUS
Ιός που μεταδίδεται με την επαφή ή τον ιδρώτα. Εμφανίζεται στα ακροδάκτυλα των χεριών και των ποδιών με ιδιαίτερη έξαρση σε νεαρά άτομα το καλοκαίρι.

Εγκεκριμένο από το FDA-ΗΠΑ **No 1 στον κόσμο**

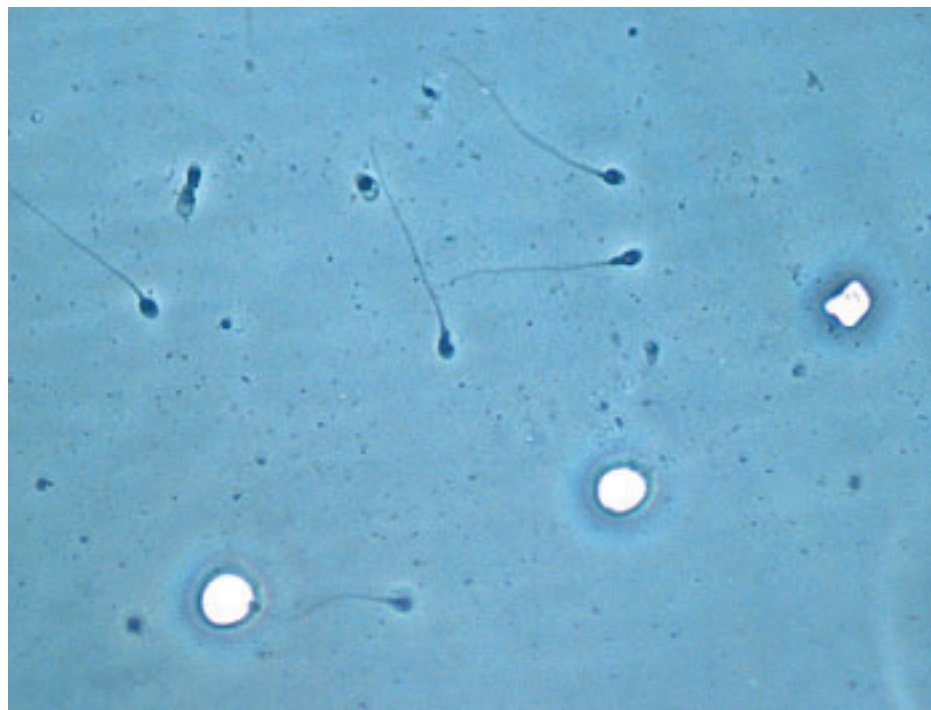
ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

OMEGA PHARMA HELLAS S.A.
Ασκληπιάδου 4α, 145 68 Κρωσσέρι, Αττικής
Τηλ.: 2108161334, Fax: 2108161674
web site: www.omega-pharma.gr
e-mail: contact@omega-pharma.gr

Ο έρωτας και το σεξ αντικατοπτρίζουν τη δύναμη του ανθρώπου έναντι σε καθετί φθαρτό και πεπερασμένο. Ζητωκραυγάζουν τη νίκη της χαράς και της ζωής. Ένας άντρας και μια γυναίκα που αγαπιούνται και κάνουν έρωτα. Ένα παιδί που γεννιέται. Ας δούμε πώς η φύση έχει οργανώσει αυτό το θαύμα της νέας ζωής

Ο ρόλος του άντρα

Οι πιο σημαντικές λειτουργίες του συστήματος αναπαραγωγής του άντρα είναι η μεταφορά, η ωρίμανση και η διατήρηση των σπερματοζωαρίων. Τα σπερματοζωάρια όταν φεύγουν από τους όρχεις δεν είναι σε θέση να γονιμοποιήσουν το ωάριο.



ΓΟΝΙΜΟΠΟΙΗΣΗ:

ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ

Του ΧΡΙΣΤΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΣ

Περνούν από το σπερματικό σωληνάριο κάθε όρχεως στην επιδιδυμίδα. Εκεί αποθηκεύονται για να ωριμάσουν. Μόλις γίνει αυτό, περνούν στο σπερματικό πόρο του όρχεως. Τα σπερματοζωάρια είναι αόρατα με γυμνό μάτι. Μπορούμε να πούμε πως μοιάζουν με γυρίνους. Το μήκος τους είναι περίπου 0,05 χιλ. Κάθε σπερματοζωάριο έχει το δικό του γενετικό κώδικα, ένα είδος ταυτότητας. Στον πυρήνα του υπάρχουν 23 χρωμοσώματα. Όταν ενώνεται με το ωάριο, το κύτταρο που σχηματίζεται αποτελείται από 46 χρωμοσώματα, ίσα μοιρασμένα. Το σπερματοζωάριο χρειάζεται μια ειδική θερμοκρασία γύρω στους 1,5 με 2,59° C για να μπορούμε να πούμε ότι είναι υγιές. Οποιαδήποτε άνοδος της θερμοκρασίας στους όρχεις μπορεί να επιφέρει μείωση της παραγωγής των σπερματοζωαρίων.



Ο όγκος του σπερματικού υγρού κυμαίνεται από 1 έως 5 κ.εκ. Από αυτά το 10% αποτελείται από σπερματοζωάρια και το 90% από σπερματικό υγρό. Κατά τη συνουσία τα σπερματοζωάρια εκτοξεύονται και ταξιδεύουν στον κόλπο της γυναίκας. Η διαδρομή από τον κόλπο στη σάλπιγγα είναι μια απόσταση 15 με 18 εκ. Για να καλυφθεί χρειάζονται αρκετές ώρες. Από τα πεντακόσια εκατομμύρια σπερματοζωάρια που υπάρχουν στο σπέρμα κατά την εκσπερμάτιση δεν θα φτάσουν παρά ελάχιστα στο τέλος της διαδρομής. Ο τράχηλος της μήτρας, τα λευκά αιμοσφαίρια, η εξωτερική ζώνη κάθε σάλπιγγας είναι τα

σημεία που αποτελούν πραγματικούς δολοφόνους σπερματοζωαρίων. Μέσα στις σάλπιγγες καταφέρνουν να εισχωρήσουν περίπου δύο χιλιάδες από τα πεντακόσια εκατομμύρια. Και από αυτές τις δύο χιλιάδες μόνο εκατό ή διακόσια προχωρούν περισσότερο. Όσα τελικά πολιορκήσουν το ωάριο είναι τα πιο κατάλληλα, τα πιο δυνατά για τη γονιμοποίηση. Η επαφή των σπερματοζωαρίων με το ωάριο είναι τυχαία. Ένα μόνο θα καταφέρει τελικά να εισχωρήσει. Τότε το ωάριο αυτόματα αποκλείει την είσοδο στα υπόλοιπα. Τα σπερματοζωάρια επιβιώνουν για μία με δύο ημέρες. Το γόνιμο ωάριο 12 με 24 ώρες. Άρα η γονιμοποίηση είναι δυνατόν να επιτευχθεί αν η συνουσία γίνει μία ή δύο ημέρες πριν ή μετά την ωορρηξία.

Ο ρόλος της γυναίκας

Τα όργανα του γυναικείου συστήματος αναπαραγωγής βρίσκονται μέσα στη λεκάνη της. Η ωορρηξία και η παραγωγή ορμονών από την ωοθήκη επαναλαμβάνονται κάθε μήνα. Είναι ο λεγόμενος γεννητικός κύκλος. Όταν γεννιέται μια γυναίκα στις ωοθήκες της υπάρχει μεγάλος αριθμός γεννητικών κυττάρων. Περίπου τρία με τέσσερα εκατομμύρια. Τα γόνιμα χρόνια μιας γυναίκας είναι περίπου 35. Μέσα σε αυτά τα χρόνια λιγότερο από το 1% των γεννητικών κυττάρων θα είναι σε θέ-

ση να λάβουν μέρος στην ωρίμανση και στην ωορρηξία. Τα υπόλοιπα θα καταστραφούν ως την εμμηνόπαυση. Κάθε μήνα ορισμένα από τα γεννητικά κύτταρα περιβάλλονται από ωοθυλάκια που ωριμάζουν και απελευθερώνουν ένα ωάριο, το οποίο κατευθύνεται σε μία από τις δύο σάλπιγγες. Όταν παράγεται ένα ωάριο, η γενετική δομή του χρωμοσώματος από τα κύτταρα της μητέρας παύει να ισχύει και είναι σαν να σχηματίζεται εντελώς από την αρχή. Τότε τα χρωμοσώματα του ωαρίου είναι ανάμοια με τα αντίστοιχα των ιστών της μητέρας.

Η γονιμοποίηση είναι η ένωση του ωαρίου και του σπερματοζωαρίου. Για να διατηρηθεί λοιπόν ο ίδιος αριθμός χρωμοσωμάτων στα κύτταρα, ο αριθμός τους στο ωάριο μειώνεται. Από 46 γίνεται 23. Αυτό το φαινόμενο ονομάζεται «μείωση». Οι σάλπιγγες έχουν μήκος γύρω στα δέκα εκατοστά. Το εσωτερικό τους μέρος βρίσκεται μέσα στη μήτρα και το εξωτερικό δίπλα στις ωοθήκες. Το τοίχωμά τους αποτελείται από συνδετικό ιστό και μυϊκές ίνες και έχει πάχος 1,5 χιλιοστό περίπου. Τα σπερματοζωάρια κολυμπούν μέσα στον τράχηλο της μήτρας με κατεύθυνση τις σάλπιγγες και προσπαθούν να διαπεράσουν το ωάριο. Όπως είπαμε, ένα το κατορθώνει. Όταν συμβαίνει αυτό σχηματίζεται ένα καινούργιο κύτταρο που ονομάζεται ζυγώτης. Μόλις επιτευχθεί η γονιμοποίηση, ο ζυγώτης διαιρείται και γίνεται βλαστίδιο, το οποίο φτάνει στη μήτρα και εμφυτεύεται στο τοίχωμά της. Το φύλο του μωρού καθορίζεται από τα χρωμοσώματα του φύλου στο σπερματοζωάριο που θα επιτύχει τη γονιμοποίηση. Το ωάριο περιέχει μόνο χρωμοσώματα X (θηλυκά). Το σπερματοζωάριο, πάλι, χρωμοσώματα X και Y (αρσενικά). Ένα αγόρι θα γεννηθεί όταν το ωάριο γονιμοποιηθεί από σπερματοζωάριο με χρωμόσωμα Y. Ένα κορίτσι όταν το σπερματοζωάριο περιέχει χρωμόσωμα X. Τι συμβαίνει τώρα στην περίπτωση που έχουμε διδυμα; Κατά την ωορρηξία υπάρχει περίπτωση να απελευθερωθούν ταυτόχρονα δύο ωάρια. Αν τώρα αυτά τα δύο γονιμοποιηθούν από σπερματοζωάρια, θα γεννηθούν διωογενή διδυμα που είναι διαφορετικά μεταξύ τους, και ως έμβρυα θα έχουν το καθένα το δικό του πλακούντα. Στην άλλη περίπτωση, όταν ένα γονιμοποιημένο ωάριο χωριστεί στα δύο, γεννιούνται τα μονοωογενή διδυμα, που είναι ολόγεια γιατί ως έμβρυα θα έχουν κοινό πλακούντα.

Στο άρθρο αυτό είπαμε μερικά πράγματα για το θαύμα της γέννησης. Της καινούργιας ζωής. Μήπως κάπου εδώ πρέπει να αναρωτηθούμε για το αν ο άνθρωπος είναι ένας μικρός Θεός; Μήπως μέσα από το θαύμα ενός εννιάμηνου κατακλυσμού δεν γεννιέται ο νέος άνθρωπος που φέρει την ελπίδα στα κύτταρα του; Μήπως; ●

HEALTH ΕΛΕΓΧΟΣ

ΥΓΕΙΑ

Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: 210 2715.032

210 sports

ΑΤΖΕΝΤΑ/ΣΠΟΡ/ΤΑΞΙΔΙΑ/5Χ5/ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ/ΣΠΟΡ ΣΤΗΝ ΤΥ/ΧΟΜΠΙ



ΠΥΡΡΟΣ ΔΗΜΑΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Γιατί είναι συμπαθής ο Πύρρος Δήμας; Πώς μπόρεσε να γίνει το απόλυτο αθλητικό και κοινωνικό ίνδαλμα σε μια εποχή που όσοι έρχονταν από την Αλβανία στην Ελλάδα έβρισκαν μπροστά τους τείχη ρατσισμού και καχυποψίας; Τίποτα δεν είναι τυχαίο και τίποτα δεν αφέθηκε στην τύχη. Ο Πύρρος είχε το χάρισμα να σηκώνει βάρη με ένα μοναδικό τρόπο από την παιδική του ηλικία, και είχε και ένα όνομα, μια ιστορία. Στην Ελλάδα τον έφερε ο Γιάννης Σγουρός, νυν υπερνομάρχης, πρώην Γενικός Γραμματέας Αθλητισμού και ο μεγαλύτερος παράγοντας της άρσης βαρών, με επιτυχίες που τον έφεραν στην κορυφή της ιεραρχίας του αθλήματος. Ο Πύρρος άρεσε από νωρίς στα media γιατί άρεσε

στον κόσμο. Το σχεδόν παιδικό του χαμόγελο γινόταν πολλές φορές γοητευτικός ιερός θυμός και οι σχέσεις του με την κοινή γνώμη από την πρώτη στιγμή, μετά το μετάλλιο στη Βαρκελώνη, ήταν λουσομένες με μέλι, γλύκα και χαριτωμένες ατάκες για την «κοράκλα» και την «Ελλαδάρα». Η γυναίκα του Αναστασία, πρώην δημοσιογράφος της ET 3 και αμέσως μετά απόλυτη σύζυγος του σταρ Πύρρου, υπήρξε η άτυπη μάντζερ του, προορισμένη να τον μεταμορφώσει στον απόλυτο Έλληνα ημίθεο, σύντροφος και σύμβουλος μαζί – κάτι σαν την Ευγενία του Παναγιώτη Γιαννάκη, που πάντα ήταν η ασπίδα για την εικόνα του στο κοινό. Οι αιτιάσεις παλιών συγχωριανών του από τη Χιμάρα

ότι ο παππούς του Πύρρου ήταν Αλβανός και πήρε το επώνυμο Δήμας από έναν Έλληνα στον οποίο υπηρετούσε ως άνθρωπος του σπιτιού δεν έπλητταν το αφεγάδιαστο προφίλ που χτίστηκε γρήγορα στην ελληνική επικράτεια για το νέο ήρωα Πύρρο, κανείς δεν τις πήρε ποτέ στα σοβαρά παρ' ό,τι τις διέδιδαν άσπονδοι φίλοι του και μέσα από το χώρο της άρσης βαρών, για τους οποίους ο Πύρρος ήταν το χαϊδεμένο παιδί του Ιακώβου. Ο Λεωνίδης μετά την Ατλάντα μειδιούσε για τη φράση του Φούρα «ο Πύρρος και η παρέα του» γιατί αισθανόταν ότι ο Δήμας είχε ήδη πάρει τη μερίδα του λέοντος από τη συμπάθεια της πολιτείας. Το ίδιο και ο Καχιασβίλι, ο οποίος δεν ήξερε τι θα πει «δημόσια εικόνα» και συνθλιβόταν κάτω από τη δημοτικότητα του Πύρρου που με έναν αδιόρατο τρόπο είχε κλέψει ήδη τις καρδιές του κόσμου. Δεν στέρησε ποτέ το χαμόγελο απ' αυτούς που του το ζήτησαν, έφερε τρία χρυσά όταν η Ελλάδα τα είχε ανάγκη, και τα προπαγάνδισε δεόντως, έβγαλε χρήματα

που δεν τα είχε ονειρευτεί, έκανε εκπληκτικές συμφωνίες με χορηγούς γιατί ήταν το είδωλο που πούλαγε, απέκτησε μάντζερ και είχε πορεία ανάλογη με σταρ του κινηματογράφου, αν και αυτός σήκωνε μόνο σκληρές μεταλλικές μπάρες. Οι αντίζηλοι του έλεγαν ότι ποτέ ο Πύρρος δεν είχε τους πραγματικούς αντιπάλους που μπορούσαν να κατέβουν στην κατηγορία του στους αγώνες, ότι πάντα φρόντιζε για την προσωπική του προβολή και συντηρούσε τη λατρεία γύρω από το πρόσωπό του και όχι για όλους τους αθλητές της οικογένειάς, ότι στη Νίκαια όλα έγιναν όπως θα ήθελε για να πάρει αυτός μετάλλιο και όχι ο νεαρός Μαρκούλας και ότι το σύμπαν πάντα συνωμοτούσε για χάρη του. Όμως το χειροκρότημα των οκτώ λεπτών την ώρα της απονομής ήταν μια επιβεβαίωση ότι ο κόσμος δεν ψάχνει τόσο για ίντριγκες όσο για ήρωες. Και ο Πύρρος που σήκωνε τα βάρη στην Ατλάντα και στο Σίδνεϊ γελώντας είχε ήδη καταχωριστεί ως ήρωάς του. ●

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τις ημέρες του θορύβου για το ντόπινγκ οι μπουρδες στα κανάλια περίσσευαν – και όχι μόνο από τους δημοσιογράφους της τηλεόρασης, που πέφτουν σαν ύαινες στα θέματα της επικαιρότητας για να βγάλουν στα παράθυρα μαϊντανούς επί παντός επιστητού, αλλά ακόμη και από τους εμπλεκόμενους, αν θέλουν να περάσουν τις γραμμές τους και να μπερδέψουν την κοινή γνώμη. Το να πεις ότι ο Σαμπάνης είχε ανεβασμένη τεστοστερόνη επειδή μπορεί να ήπιε μια ύποπτη πορτοκαλάδα είναι ανέκδοτο, όπως κάποτε το «Αλβανός τουρίστας», αφού και ο τελευταίος ασκούμενος γιατρός ξέρει ότι τεστοστερόνη από πόση οιαδήποτε υγρού δεν περνάει στον οργανισμό. Το συγκεκριμένο ανέκδοτο είπε, δυστυχώς, στον τηλεοπτικό αέρα ο Χρήστος Ιακώβου.

Στις 30 Μαΐου η περιφέρεια WADA (World Anti-Doping Agency), ο παγκόσμιος οργανισμός αντι-ντόπινγκ, έστειλε ενημερωτικό μή-



Η φασματομετρία μάζας τέλειωσε τη συζήτηση

ΤΑ ΕΞΥΠΝΑ ΠΟΥΛΙΑ

(από τη μύτη πιάστηκαν)

νυμα γραμμένο από τη γραμματεία του εργαστηρίου της, με εντολή για εφαρμογή του από τις 13 Αυγούστου, ως μια οδηγία για την ανίχνευση και ταυτοποίηση τεστοστερόνης, επιτεστοστερόνης και άλλων ενδογενών στεροειδών, χρησιμοποιώντας όμως για πρώτη φορά επίσημα μια μέθοδο γνωστή εδώ και χρόνια στους κύκλους της ιατρικής, τη φασματομετρία μάζας. Με τη μέθοδο αυτή, την οποία υιοθέτησε επίσημα χωρίς να το δημοσιοποιήσει η WADA – πρωταγωνίστρια από τις μέρες του σάλου για Κεντέρη, Θάνου–, ανιχνεύτηκε, δυστυχώς, στα ούρα του Λεωνίδα Σαμπάνη η τεστοστερόνη ως εξωγενής ουσία και έτσι πολύ απλά επιβεβαιώθηκε ότι δεν ήταν αποτέλεσμα έκκρισης του οργανισμού του, όπως προσπάθησαν στην αρχή να μας πουν διάφοροι, αλλά εξωτερικής παρέμβασης. Είναι οι πρώτοι Ολυμπιακοί Αγώνες όπου χρησιμοποιήθηκε η μέθοδος της φασματομετρίας μάζας – η οποία δεν είναι γόνιμο να αναλυθεί εδώ ιατρικά – αφινιδιάζοντας τα σαΐνια του ντόπινγκ, έτσι που να γίνεται μια σύγκριση του εξωγενούς με το ενδογενές μόριο και να τελειώνει κάθε συζήτηση στα κανάλια για ίντριγκα, στήσιμο και σκάνδαλο που κατασκευάστηκε από κάποιον για να τρωθεί το γόπτρο κάθε αθλήτη. Ίντριγκα και σκάνδαλο, αν δεν γινόταν σε μορφή κουτομπολιού, θα μπορούσε να αναζητηθεί στα ενδότερα της άρσης βαρών για να τηρηθούν κάποιες ισορροπίες σε πρόσωπα και για να επιβεβαιωθεί ένα αλισβερίσι τύπου «θυσιάζουμε τον τάδε για να σωθεί ο δεινα». Αλλά σε αυτή την περίπτωση τα πρόσωπα και οι υπολήψεις είναι καλά προστατευμένα. Το 2004 ήταν η χρονιά όπου – ευεργετικά για την υποκρισία της χώρας η οποία, εν αγνοία

της, αποθέωνε κάποτε τον Τζέκο και τους αθλητές του και τώρα τους πετροβολεί – είχε ήδη αποφασιστεί από τη WADA, όπως ενημέρωνε ο πρόεδρος της Καναδός Ρίτσαρντ Πάουντ, μέλος της ΔΟΕ και πολέμιος του Ζακ Ρογκ στο εσωτερικό της, ότι θα δοκιμαστεί ο κώδικας του αντι-ντόπινγκ κοντρόλ στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας. Έτσι οι υπεκφυγές και οι δικαιολογίες για οτιδήποτε εκτός κώδικα δεν θα ήταν δεκτές ακόμη και αν προκαλούσαν δάκρυα συγκίνησης στην πατρίδα. Ο κώδικας του αντι-ντόπινγκ ενοποιεί τις διατάξεις που διέπουν το θέμα για όλα τα αθλήματα, ανεξαρτήτως ιδιαιτεροτήτων για κάθε ομοσπονδία – και γι' αυτό στη συνέντευξη Τύπου στο Χίλτον του Πατρικ Σαμάς, επικεφαλής της Ιατρικής Επιτροπής, για το θέμα Κεντέρη ούτε καν τέθηκε θέμα προσαρμογής της Ομοσπονδίας του Στίβου (IAAF) στα δεδομένα της ΔΟΕ. Σε ένα παγκόσμιο συνέδριο τον προηγούμενο Μάρτιο, οι διεθνείς αθλητικές ομοσπονδίες, οι κυβερνήσεις και οι ενώσεις εναντίον του ντόπινγκ, αποδέχθηκαν παμπηφεί τον κώδικα και δεσμεύτηκαν να τον εφαρμόσουν. Οι φωνές, οι λαρυγγισμοί και οι λαϊκισμοί στα κανάλια μόνο μειδίαμα προκαλούν μετά τα κρούσματα που παρατηρήθηκαν στην Αθήνα. Οι δικαιολογίες δε υπεύθυνων και ανεύθυνων, προπονητών και αθλητών θύμιζαν σίριαλ του Φώσκολου για να κλαίει στα σπίτια οι νοικοκυρές που έβλεπαν Ευαγγελάτο. Στο ιστορικό του ντόπινγκ έχουμε το προνόμιο να θεωρούμαστε οι πρώτοι διδάξαντες, α-

φού στην Αρχαία Ελλάδα είναι καταγεγραμμένες μέθοδοι με ειδική διατροφή και ενισχυτικά φίλτρα! Το 19ο αιώνα ποδηλάτες έπαιρναν σε διεθνείς αγώνες στρυκνίνη, καφεΐνη και κοκαΐνη και ο χρυσός Ολυμπιονίκης του 1904 στο Σεντ Λούις Τόμας Χικς εντοπίστηκε να έχει χρησιμοποιήσει ενέσεις στρυκνίνης και αλκοόλ που τον βοήθησαν στην κούρσα.

Το 1928 η Διεθνής Ομοσπονδία Στίβου έγινε η πρώτη αθλητική ομοσπονδία που έβαλε στο στόχαστρο τη χρήση ουσιών και ακολούθησαν πάρα πολλές, οι οποίες έπρεπε κυρίως να εντοπίσουν τη χρήση συνθετικών ορμονών, που έγιναν γνωστές από το 1930 και χρησιμοποιήθηκαν κατά κόρον μετά το 1950.

Ο θάνατος του Δανού ποδηλάτη Κνουτ Έμαρκ στη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων του 1960 (η αυτοψία έδειξε χρήση αμφεταμίνης) δημιούργησε πίεση για λήψη μέτρων. Το 1966 καθιέρωσαν ελέγχους για ντόπινγκ η Ποδηλατική Ομοσπονδία και η ΦΙΦΑ για το ποδόσφαιρο και το 1967 η Ιατρική Επιτροπή της ΔΟΕ δημοσιοποίησε την πρώτη λίστα απαγορευμένων ουσιών.

Τη δεκαετία του '70 έγιναν της μόδας τα στεροειδή αναβολικά, ειδικά στα αθλήματα δύναμης, η μέθοδος για να εντοπίζονται έγινε γνωστή μόλις το 1974 και από κει και πέρα άρχισε ένα κυνήγι στην τεράστια αγορά που αναπτύχθηκε κυρίως για τα βάρη και τις ρίψεις στο στίβο. Η μεγάλη άνθησή τους τα έκανε δημοφιλή ανάμεσα στους αχόρταγους μποντιμπιλντερ, που φούσκωναν τα ποντικά τους στα γυμναστήρια παίρνοντας ό,τι μπορεί

να φανταστεί κανείς σε χαπάκια, μπουκαλάκια με υγρά ή ενέσεις. Παράλληλα μεγάλωνε η υποψία ότι η βιομηχανία πήρε κρατική επιχορήγηση και η παλαιά Ανατολική Γερμανία γινόταν το θέατρο της διακίνησης ουσιών και κατασκευής αθλητών. Όσοπου το κρούσμα του ντόπινγκ του Μπεν Τζόνσον το 1984 στο Λος Άντζελες (με το αναβολικό στανολόλη, γνωστό στην Ελλάδα λαϊκά ως «στρόμπα») άλλαξε σελίδα στην ιστορία. Οι Ολυμπιακοί της Σεούλ το 1988 είχαν μετατραπεί σε αγώνες έρευνας κατά των νέων ουσιών που παραμόνευαν και η αγωνία επιβεβαιώθηκε καθώς κάποιιοι χρησιμοποιούσαν την ασύλληπτη σε έμπνευση μέθοδο της αλλαγής αίματος κίολας από το 1986. Ακολούθησε η αξιοποίηση της ερυθροποιητίνης (EPO) από αμαθείς που δεν φοβούνταν τις συνέπειες της υπερβολικής της δόσης σε εγκέφαλο και καρδιά, αφού η ουσία αυτή, που είναι πολύ δημοφιλής στους νεφροπαθείς αλλά και στις περιπτώσεις κακοήθειας για αύξηση των ερυθρών αιμοσφαιρίων, να μην αύξανε την αντοχή στα ανάλογα αγωνίσματα αλλά με κακή χρήση μπορούσε να προκαλέσει εγκεφαλικό ή ανεπανόρθωτη βλάβη στο μυοκάρδιο, με μόνιμη καρδιακή ανεπάρκεια.

Το 1998 η γαλλική αστυνομία ανακάλυψε μια τεράστια φαρμακαποθήκη με απαγορευμένες ουσίες στη διάρκεια του Ποδηλατικού Γύρου της Γαλλίας, κάτι που αναπροσάρμοσε και ενίσχυσε το ρόλο των διοικητικών αρχών στη μάχη για το ντόπινγκ, μετατρέποντας το θέμα σε ποινικό πρόβλημα, ως όφειλαν. Το σκάνδαλο Balco πριν από μερικούς μήνες στις Ηνωμένες Πολιτείες, όπου εμπλέκονταν μεγάλα ονόματα του αμερικανικού στίβου, αποκάλυψε αυτό που όλοι υποψιάζονταν, ότι σε εργαστήρια παράγονται πλέον ουσίες που ξεπερνούν την καθιερωμένη λίστα, γνωστές στην «πιάτσα» ως designer αναβολικά, βασισμένα ακόμη και σε γύρη λουλουδιών ή χημικές ενώσεις άγνωστες μέχρι τότε ώστε να μη θεωρούνται ντόπινγκ ακόμη και αν πίνουνται! Συμπλήρωναν έτσι το κόλπο με τις λεγόμενες «μάσκες», που δίνονται την κατάλληλη στιγμή στους αγώνες για να κατακρατούν και να κρύβουν την απαγορευμένη ουσία από τον έλεγχο, δείχνοντάς τα όλα καθαρά και αγγελικά πλασμένα.

Το κέρδος των αποκαλύψεων για τη δράση του Τζέκου δεν είναι φυσικά η δίωξη μόνο του συγκεκριμένου για τα φάρμακα που βρέθηκαν στην αποθήκη του όσο η κουβέντα που άνοιξε έστω και από σπόντα στην Ελλάδα για τις ουσίες και τις συνέπειές τους. Είναι κομικό φυσικά να βγαίνουν στα κανάλια και να μιλούν ως κήνσορες πρώην υπουργοί που συντήρησαν το κύκλωμα της διακίνησης και της επιδότησής του, όπως κομικό είναι να καλούνται να αγγίξουν τις ευαίσθητες χορδές μας δακρύβρεχτοι αναλυτές που θέλουν να βγάλουν λάδι τους Έλληνες αθλητές σαν να ζουν αυτοί σε άλλο πλανήτη και να μην ήξεραν ποτέ τι σημαίνει τεστοστερόνη. Τουλάχιστον τώρα τα έξυπνα πουλιά από τη μύτη πιάστηκαν! ●

Εικονογράφηση από το επίκαιρο άλμπουμ «Athens 2004» του σκιτσογράφου Πέτρου Ζερβού (εκδ. Ελευθεροτυπίας, σελ. 48) που κυκλοφόρησε πρόσφατα

ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ (30/8) ΣΤΟΥΣ ΙΧΘΕΙΣ:

Τι είναι αυτό που το ήνευ αγ(η)άτη, τι είναι αυτό, τι είναι αυτό;

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Το «καλοκάγαθο» σύμπαν για το οποίο μιλάνε οι new agers μάλλον δεν ακολουθεί κατά γράμμα τις υποδείξεις σου, ε: Οι άνθρωποι και τα ποντίκια έχουν περισσότερη τύχη ακολουθώντας τα σχέδιά τους από σένα, που πρέπει να αφεθείς στον Ουρανό και στον Ποσειδώνα. Μην ιδρώνεις. Άσε τους άλλους να απεργάζονται μεθόδους εξόντωσης σου – από το να μαζεύουν υπογραφές για να σε διώξουν από την εταιρεία μέχρι να προσπαθούν να αλλάξουν χειρουργικά τη συμπεριφορά σου. Όταν ο Άρης θα μπει στο τέλος του μήνα στο Ζυγό, τότε θα δείξεις σε όλους αυτούς ότι κανείς τους δεν μπορεί να σου κάνει το αφεντικό. Πάντως, ό,τι και αν κάνεις, μην αρχίσεις να σκέφτεσαι ότι ο Μεγάλος Αδελφός ελέγχει τη ζωή σου μέχρι του σημείου να παρακολουθεί ποιος κάθεται δίπλα σου.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Χάρη στην Αφροδίτη, επιφανειακά δείχνεις τελειώς λογικός. Από μέσα, ξεχνα το. Εάν φτάσεις την οργή και τη σύγχυση στα όριά τους, μπορεί να επέμβει η αστυνομία. Πάντως, εάν δεν είσαι θιβητιανός μοναχός, το να πείσεις στο κενό μπορεί να είναι και επικίνδυνο – συγγνώμη για το χιούμορ, αλλά για μια στιγμή νόμιζε ότι απευθυνόμουν σε Διδύμους. Ο Βόρειος Δεσμός που για μερικούς ακόμα μήνες θα βρίσκεται στον Ταύρο είναι υπεύθυνος για την τρελαμένη συμπεριφορά σου. Και το κερασάκι στην τούρτα είναι η Πανσέληνος, που σου υπενθυμίζει πως πρέπει να ξεκαθαρίσεις προς τα πού πας, με ποιους πας και τι είδους σχέσεις έχεις με τους γύρω σου. Και όλα αυτά ενώ διοργανώνεις ή φαντασιώνεις ρομαντικά δείπνα για δύο με επιδόρπιο σεξ.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Come, Chucky..., do you wanna play with me? Ο «Μπαμπάς» έχει βαρεθεί την έλλειψη πειθαρχίας του «Μωρού». Το «Μωρό» πιστεύει ότι ο «Μπαμπάς» είναι εγωιστής, νάρκισσος, άμυαλος, τιποτένιος, εξουσιομανής, επιθετικός και γοητευτικός όποτε τον συμφέρει. Ο «Μπαμπάκας», από την άλλη πλευρά, πιστεύει ότι το «Μωρό» του είναι απρόβλεπτο, κυκλοθυμικό, ύπουλο, εξοργιστικό, εξωφρενικό και παράλογο. Στο τέλος φυσικά η αγάπη νικάει, αλλά στο μεταξύ καλύτερα να ξεκαθαρίσεις στο μυαλό σου ποιος παίζει τον «Μπαμπά» και ποιος το «Μωρό».

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Από τη στιγμή που ο Κρόνος, τον περασμένο Ιούνιο, άρχισε τη διέλευσή του στο ζώδιό σου, η αναζήτηση της προσωπικής σου ευτυχίας σε έχει προσγειώσει σε μερικές δύσκολες καταστάσεις. Αυτές οι καταστάσεις σε έχουν οδηγήσει στο να γίνεις ταχυδακτυλουργός, στο να βάζεις προτεραιότητες και να λειτουργείς σαν μαθητευόμενος μάγος στις σχέσεις σου με τους άλλους. Με τον κυβερνήτη του 8ου οίκου σου να βρίσκεται ακόμα ανάδρομος στον 9ο και με μια Πανσέληνο σε αυτόν, χρειάζεται να συνέλθεις και να κάνεις ειρήνη με τη συνείδησή σου μια για πάντα. Όσο για τον καθένα που έχει πρόβλημα με την απόφασή σου να ορίζεις τη ζωή σου, υπάρχει πάντα και η Σιβηρία: στείλ' τον.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Όταν η Σελήνη που κυβερνάει το 12ο οίκο σου βρίσκεται στον 8ο, ανεξάρτητα από την ηλικία ή την κατάσταση της ζωής σου, έρχεται αντιμέτωπος με θέματα που δεν έχουν καθόλου λάμψη και γοητεία. Πώς θα αισθανόταν ο Βασιλιάς Αρθούρος αν πείθει κρίσεις πανικού; Ή πώς θα αισθανόταν η Νταϊζή Ντακ αν ανακάλυπτε ρωγμές στη σεξουαλικότητά της; Πώς μπορεί να αισθάνεται ένας Λέων όταν πρέπει να αντιμετωπίσει παιδικά τραύματα που παρεμβάλλονται ξαφνικά στις ερωτικές του σχέσεις; Όταν πιστεύεις ότι οι ερωτικές σχέσεις περιορίζονται στο τρίπτυχο δράμα-θεαλωδεις σκηνές-παιχνίδι, πώς μπορείς να δεχθείς ότι η σκιά της Μαμάς σου μπαίνει στη σκηνή την πιο ακατάλληλη ώρα για να σου υπενθυμίσει ότι είσαι πάντα ένα μικρό παιδί που τρέμει την εγκατάλειψη; Welcome back, dr Φρόνιτ...

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Ύστερα από όλο τον εκνευρισμό, τα λάθος ξεκινήματα και τις καθυστερήσεις που σου δημιουργούσαν κρόμπες στο στομάχι υπομένοντας όλα αυτά με κατανόηση, τώρα έχεις το δικαίωμα να πεις «ως εδώ και μη παρέκει» και να αναζητήσεις την προσωπική σου ευχαρίστηση. Ενώσω το κάνεις, πρέπει ταυτόχρονα να λύσεις μερικά προβλήματα που θέτει η Πανσέληνος στον 7ο οίκο σου και αναφέρονται στις σχέσεις σου. Προσπάθησε να καταλάβεις ότι οι άνθρωποι που σου αρέσουν μπορεί να έχουν πρόβλημα όταν οι σχέσεις γίνονται πολύ στενές – κάτι το οποίο εσύ δεν μπορείς να λύσεις – και ότι αυτό το πρόβλημά τους οξύνεται όταν

νιώθουν ότι προσπαθείς να τους χειραγωγείς με κάθε τρόπο. Η λύση; Βοήθησε αλλά μην ανακατεύεσαι.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Εντάξει, κανείς δεν πήγε να πει στον Πικάσο πού να βάλει μια ροζ πινακιά ή λίγο γαλάζιο πιο κάτω, ή πού θα βάλει το μάτι σε έναν πίνακα ή πώς να στρογγυλεύει ένα πιγούνι. Αλλά ακόμη και ο Πικάσο έπεσε κάποτε θύμα λογοκρισίας στην περίπτωση της Γκερνίκα. Ιδιοφυείς σαν και σένα έχουν το ταλέντο να εξαγγίζουν τα δημιουργικά τους ένστικτα. Αυτή την εποχή λοιπόν πρέπει να κάνεις μια θεραπεία προσπάθεια για να εργαστείς σκληρά, αποτελεσματικά και χωρίς να αγνοείς ότι κάθε βήμα σου μπροστά δεν χαρακτηρίζει όλα τα παιδιά που βρίσκονται στον ίδιο χώρο με σένα. Επίσης, μην ξεχνάς ότι αποδεικνύοντας την ιδιοφυία σου δεν σημαίνει ότι πρέπει να δείχνεις στον κόσμο και τα δόντια σου.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Δεν έχει καμιά σημασία ποιος είναι αυτός/ή που σε πιέζουν να δεσμευτείς, αλλά τώρα δεν είσαι σε θέση να κάνεις σχέδια μακράς πνοής ή να ανακοινώσεις τι ακριβώς σκέφτεσαι να κάνεις με τη ζωή σου. Τα καλά νέα είναι ότι έχεις την ελευθερία σου και μπορείς να την κάνεις ό,τι θέλεις. Δεν ζηλεύεις όλους αυτούς που μπορούν να φεύγουν τα γουικέντ χωρίς να δίνουν λογαριασμό σε κανέναν ή να βγαίνουν ένα βράδυ με μια παρέα χωρίς άγχος μόνο και μόνο για να διασκεδάσουν; Τώρα που ο 10ος οίκος σου είναι άδειος και ο 11ος δραστηριοποιείται, μπορείς να αποσυρθείς με ένα μακρύ fade out από τα φώτα του κόσμου, όπως και από τα παιχνίδια δύναμης και εξουσίας. ΥΓ.: Γύρω στην Πανσέληνο δείχνεις μελαγχολικός. Μήπως πίσω από το λαμπερό σύννεφο δεν υπήρχε ιππότης; Μήπως η Ιουλιέτα ήταν αντικατοπτρισμός; Ή μήπως αυτός που δεν σε ενδιέφερε και τόσο πολύ αρχίζει να χάνεται λίγο λίγο και παγώνεις στην ιδέα ότι δεν θα υπάρχει κάποιος που να σε έχει ανάγκη;

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Πετάς ψηλά ένα βέλος στην καριέρα και, ενώ περιμένεις ότι θα έχεις στα χέρια σου το χρυσό στόχο, εμφανίζεται ένας διευθυντής με το βέλος στο κεφάλι και σου λέει: «Ελπίζω να μην υπάρχει κάτι προσωπικό σε αυτή την αστοχία σας!» Πώς να διατηρήσεις την προσωπική σου ηρεμία όταν έχεις να αντιμετωπίσεις αδιάστατους ανώτερους και ανταγωνιστές, οι οποίοι θεωρούν ότι τους απειλείς, ενώ το μόνο που θέλεις είναι να υπερασπιστείς τα όνειρά σου και την προσωπική σου πορεία; Κι όμως, επειδή σε ενδιαφέρει η αναγνώριση και είσαι φιλόδοξος, συνεχίζεις να παίζεις το παιχνίδι της καριέρας. Τώρα αυτό που χρειάζεσαι είναι να ισορροπήσεις το κνηγί για επαγγελματική καταξίωση με την επιθυμία του 4ου οίκου σου για προσω-

πική πληρότητα, όπως και για συναισθηματική ασφάλεια. Μη γελάς. Τέτοιοι συνδυασμοί είναι αναγκαίοι σε αυτή τη φάση του παιχνιδιού, ακόμη και για σένα.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Αν μπορούσες μόνο να κλείσεις το διακόπτη της καρδιάς, όπως κάνουν πολλοί, και να γίνεις αληθινή ψυχρός αντί να υποδέσσει τον απροσπέλαστο, τότε μόνο θα είχες μια ευκολότερη ζωή σε αυτό τον κόσμο όπου «αγαπάω» σημαίνει όλο και συχνότερα «πληγώνομαι». Τουλάχιστον ο Δίας και ο Άρης θα βρίσκονται για λίγο ακόμα στον 9ο οίκο σου και αυτό σου δίνει δύναμη. Το σύμπαν προσπαθεί να σου επουλώσει τυχόν πληγές και να σε απαλλάξει από το άγχος, βγάζοντάς σε από την παρούσα κατάσταση και πετώντας σε με δύναμη κάπου αλλού. Εάν ποτέ πριν δεν πίστευες στο Θεό, μήπως θα 'πρεπε να προσπαθήσεις να το κάνεις τώρα;

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Μερικές φορές θα αξίζεις μια θριαμβευτική ρωμαϊκή υποδοχή για όσες αλλαγές υπέμεινες τα τελευταία χρόνια χωρίς να σε ενθουσιάζουν, ενώ την ίδια στιγμή πάλευες με τον εαυτό σου για να μην καταρρεύσεις. Η αλήθεια είναι ότι ακόμα είσαι μόνος σου. Αν υπολογίσει κανείς με τι τρόπο έχεις αντεπεξέλθει σε τεράστια προσωπικά θέματα χωρίς να ζητήσεις καμία βοήθεια από τον έξω κόσμο, μπορείς να χτυπήσεις τρυφερά τον ώμο σου συγχάροντας τον εαυτό σου. Τώρα πάντως με την Πανσέληνο είναι ώρα για σοβαρή δράση στο 2ο οίκο σου, που σημαίνει ότι πρέπει να σκεφτείς σοβαρά εκτός από την οικονομική σου κατάσταση και το ενδεχόμενο μιας σοβαρής, βαθιάς και τίμιας σχέσης στην οποία δεν θα ανεμίζεις συνεχώς τη σημαία της ανεξαρτησίας. Ακούγεται τρομακτικό.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Τώρα που λίγο λίγο μαθαίνεις ότι πρέπει να αφήσεις το πεπρωμένο να αποφασίσει για την τροπή που θα πάρουν οι σχέσεις σου με την οικογένειά σου, ίσως μπορείς να αρχίσεις να σκέφτεσαι ότι χρειάζεται να ανοίξεις το βήμα σου προς τον κόσμο και να καλλιεργήσεις κάποιες νέες ικανότητες και ενδιαφέροντα. Ναι, δεν είναι εύκολο με τον Ουρανό ανάδρομο στις πρώτες μοίρες των Ιχθύων, και μάλιστα σε εκείνο το σημείο όπου ο θυμός συναντάει τις ενδοχές. Παρόλο που Πανσέληνοι σαν και αυτή στο ζώδιό σου επιτείνουν την ήδη υπάρχουσα σύγχυση, το χάος και την αναστάση που κλονίζουν το μικρό σου κόσμο, προσπάθησε να παραμείνεις ψυχραιμός και να θυμάσαι ότι, αν δεν άλλαζε τίποτα, η ζωή θα έμοιαζε με φωνόγραφο που παίζει το ίδιο τραγούδι σε ένα γρατσουνισμένο δίσκο 78 στροφών, μέχρι που η μελωδία που σου δημιουργούσε κάποτε έκσταση να μετατραπεί σε ένα τρομακτικό ουρλιαχτό. ☑

Κάντε δώρο

ΜΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΑΣ

Εμείς, εκτός από τα 52 τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με δώρα μεγαλύτερης αξίας!

Η «Α.Υ.» διανέμεται δωρεάν σε 230 σημεία της Αθήνας. Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπίτι σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής με € 99 για δώδεκα μήνες ή με € 50 για έξι μήνες



1 Ένα DVD με την cult ταινία «No Budget Story»

του Ρένου Χαραλαμπίδη



2 Διπλό CD Pathaan's Small World

Μια εξαιρετική συλλογή world music σε ένα διπλό CD του d.j. Pathaan που μας χάρισε ο Ηλίας Ασλάνογλου από την EROS Music



3 1 μπλουζάκι Reef

σε τρία χρώματα, άσπρο, κόκκινο και σκούρο γκρι

4 Διαλέξτε 1 DVD

από τις παρακάτω βραβευμένες ταινίες: «Ghost Dog, Ο τρόπος του Σαμουράι» του Τζιμ Τζάρμους με τον Φόρεστ Γουίτακερ, ή «Αγαπημένο μου ημερολόγιο» του Νάνι Μορέτι, ή «Το καλοκαίρι του Σαμ» του Σπίκ Λι



Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του Α.Υ. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπτώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369

Που θα βρείτε την «Athens Voice»



H A.V. διανέμεται σε 230 σημεία:

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Ά. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα

everest® 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

● Πατησίων 351, Αν. Πατήσια ● Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή ● Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω ● Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια ● Λ. Βουλαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός ● Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα ● Ζημιτοπούλου 7 (Cinapolis), Γλυφάδα ● Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί ● Πλ. Καλοήρων, Δάφνη ● 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη ● Λασκαριδίου 106, Καλλιθέα ● Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) ● Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια ● Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια ● Ακαδημίας 61, Αθήνα ● Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας ● Μοναστηρακιού 2, Μοναστηράκι ● Πατησίων & Αλεξάνδρας ● Βασ. Παύλου 4, Βούλα ● Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντη ● Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς ● Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς ● Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι ● Σόλωνος 64 & Σίνα ● Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη ● Πλ. Συντάγματος ● Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι ● Λεβιδίου 1, Κηφισιά ● Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός ● Σούτσου & Δορυλαίου 6, Μαβίλη ● Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη ● Ερμού 2, Μαρούσι ● Village, Μαρούσι ● Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο ● 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη ● Ευτυχίδου 49, Παγκράτι ● Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι ● Πειραιώς 76, Factory Outlet ● Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι ● Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι ● Λ. Μεσογειών 212, Χολαργός ● Κολέγιο La Vert, Έλλη 3, Χαλάνδρι ● Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο ● Λούδ Τζωρτζή 28, Ν. Κόσμος ● Πατάγου 69, Ζωγράφου

● Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, TEI Αθήνας, TEI Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ



9 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Ψυχικό, Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου ● Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Περιστέρι, Σεπετών 60 ● Χαλάνδρι, Ηρ. Αττικού 1 & Πλ. Δούρου ● Πειραιάς, Α. Μουτσούπουλου 12 ● Ομόνοια, πλ. Ομονοίας 19Ε ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα Village, Θηβών 228 ● Παγκράτι, λ. Υμηττού 123



32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 80111 70.000)

Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 ● City Plaza, Βουλαγμένης 85 ● Πειραιάς, Α. Μουτσούπουλου 8 ● Κυψέλη, Φ. Νέγη 18 ● Ψυχικό, Κηφισίας 310 ● Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 ● Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμυρνης 8 ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 42 ● Κολωνάκι, Σκουφά 52 ● Χολαργός, Φανερωμένης 30 ● Παγκράτι, λ. Υμηττού 91 ● Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 ● Καλαμάκι, Λ. Ποσειδώνος 22 ● Βριληστια, λ. Πεντέλης 45 ● Μαρούσι, λ. Κηφισίας 94-96 ● Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 ● Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 ● Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 ● Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 ● Αμπελόκηποι, λ. Αλεξάνδρας 175 ● Περιστέρι, Κύπρου 104 ● Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 ● Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 ● Ζωγράφου, λ. Πατάγου 93 ● Δάφνη, λ. Βουλαγμένης 167 & Λήμνου 2 ● Ν. Ηράκλειο, λ. Ηρακλείου & Δρυιδών 2 ● Βούλα, Βασ. Παύλου 98 ● Village Center, Θηβών 228 ● Αγ. Δημητρίου, Αγ. Δημητρίου 202 ● Καλλιθέα, λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 ● Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30

4 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Κέντρο, λ. Νίκης 79 ● Πανόραμα, Κομνηγών 37 ● Καλαμαριά, Μισοούλη 2 ● Χαριλάου, Καρακάση 76

ΠΕΡΙΟΧΕΣ

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102
ΑΜΠΕΛΟΚΗΦΟΙ: Bookstore Αντίπολις, Κηφισίας 135 & Λάμψα / BALTHAZAR, Τσόχα 27 / ΕΡΟΣ, Σινώπης 6 / ΔΑΝΑΟΣ, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / PRESIDENT, Κηφισίας 43 / PECORA NERA, Σεβαστοπούλεως 158
Πλ. ΑΤΤΙΚΗΣ: GAGARIN, Λισίων 205
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ, Καστοριάς 34
ΓΚΥΖΗ: MARKET COSMOS, Παπαρηγοπούλου 6
ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Α. Παπανδρέου 13, Γλυφάδα /



ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Λαζαράκη 27, Γλυφάδα / VIRGIN, Δουσιμάνη 26 / PIZZA MARZANO, Κων/πόλεως 13 / JACKSON, Ζημιτοπούλου 2 / FCUK, Αγγ. Μεταξά 31 / ΤΡΙΧΕΣ, Αρτέμιδος 4 / ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ, Γούναρη 192 (Ανω Γλυφάδα) / PLUS 22, Cataralla, Διαδόχου Παύλου

ΕΚΑΛΗ: IPEN, λ. Θησέως 57
ΕΞΑΡΧΕΙΑ: FLORAL, πλατεία / MO BETTER, Κωλέτη 39 / WUNDERBAR, Θεμιστοκλέους 80 / ART CUT, Εμμ. Μπεννάκη 100 / BABEL, Ζ. Πηγής & Λόντου
ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ, Γ. Ζωγράφου 8
ΘΗΣΕΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ, Ηρακλειδών 22 / INTERNI, Ερμού 152 / ΣΤΑΥΛΟΣ, Ηρακλειδών 10 / ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ, Ηρακλειδών 2 / ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Αδάμαντος 2 και Απ. Παύλου
ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑΛ, Ελ. Βενιζέλου 223
ΚΕΝΤΡΟ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Στουρνάρη 35 & Τζωρτζή Στουρνάρη 49Α & Πατησίων Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Πανεπιστημίου 17 / ΚΕΔΡΟΣ, Γενναδίου 3 / ΚΕΔΡΟΣ-ΞΕΠΩΤΡΟΝ, Στοά του Βιβλίου / ΝΑΥΤΙΛΟΣ, Χ. Τρικούπη 28 / ΠΑΤΑΚΗΣ, Ακαδημίας 65 / ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Ασκληπιού 1-3 / ΣΙΔΕΡΗΣ, Σόλωνος 116 / ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, Μαυροκορδάτου 9 / ΦΘΙΒΗ, Μαυροκορδάτου 9 / ΑΠΟΠΕΙΡΑ, Ναυαρίνου 18 / ΙΝΔΙΚΤΟΣ, Καλλιδορίου 64 / NEWS STAND, Μ. Κοτοπούλη 1 / VIRGIN, Σταδίου 5 / DISCOBOLE, Χ. Τρικούπη 17 / R 'N' R CIRCUS, Σίνα 21 / VINYL MICROSTORE, Διδότου 34 / ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ / ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ / ΠΟΛΙΣ, Πεσμαζόγλου 5 / CLOSER, Σίνα 21 / INFO CAFE, Μπότση 7 / JANETTO'S, Βαλαωρίτου 7 / JIMMY'S, Βαλαωρίτου 7 / ΑΝΩ ΚΑΤΩ, Κατακουζηνού 2 & Θεμιστοκλέους / FRIENDS, Σοφοκλέους 5 / ΣΤΟΑ, Πατησίων 101 / INTEAA, Πανεπιστημίου 46 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Κουμπάρη 1 / ΟΜΟΝΙΑ GRAND HOTEL (Grecotel City Hotels), πλ. Ομονοίας / ARTOWER AGORA, Αρμοδίου 10 / UNIVERSAL EXECUTIVE STUDIO, πλ. Κοραή 4 / ΖΕΝ. ΤΙΤΑΝΙΑ, Πανεπιστημίου / ΡΟΔΟΝ, Μάρνη 24 / ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ, Σίνα 31
ΚΗΦΙΣΙΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Κολοκοτρώνη 10 / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Κηφισίας 268 / ΚΛΙΚCafe, Κολοκοτρώνη 34
ΚΟΛΩΝΑΚΙ: LIBRO, Π. Ιωακείμ 8 / MAH JONG, Κανάρη 14 / FREE SHOP, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / MENU, Καψάλη 6 / .LAC, Σκουφά 10 / ΡΑΤΚΑ, Χάρτης 30 / CIAO, Τσακάλωφ 2 / CENTRAL, Φλ. Εταιρείας 14 / Cafe ALU, Ομήρου 58 / TRIBECA Σκουφά 47-49 / ROSEBUD Σκουφά 45 / MINIM'S, Σκουφά 48 / ΦΙΛΙΟΝ, Σκουφά 34 / ΣΚΟΥΦΑΚΙ, Σκουφά 49 / dFRANK, Σίνα 50 / ROCK 'N' ROLL, Λουκιανού & Ψηφιλάντου / JACKSON, Μηλιώνη 4 / EN ΔΕΛΦΟΙΣ, Δελφών 5 / YO SUSHI, Τσακάλωφ 6 / ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / ΔΟΥΔΕΣΗΣ, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ
ΚΟΛΩΝΟΣ: G + G HAIRSTYLE, Λένορμαν 230 / ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ, Ναυπλίου 12
ΚΥΨΕΛΗ: SELECT, Φωκίωνος Νέγρη 26
ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST)
Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: Απλή Αριστερά Δεξιά, Χαρ. Τρικούπη 135

Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER, Ι. Αμπατζόγλου 5
Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Φραντζή & Θαρύπου 37
ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER, Φιλολάου / ΜΠΙΚΚΙ, Φρήνης 18 / VILLAGE CINEMAS (VIRGIN) / ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR-CAFÉ, Τιμοθέου 2 (κάθετος Υμηττού)
ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, Ερμού 10
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70
ΠΛΑΚΑ: EDEN, Λυσίου 21
ΠΟΛΙΤΕΙΑ: WABI LOUNGE, Ελευθερωτριάς 25
ΠΟΛΥΓΩΝΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πριγκιπωννήσιων 10
ΡΕΝΤΗΣ: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / ALLOU FUN PARK / BIG TOP THEATER
ΤΑΥΡΟΣ: ARK, Πειραιώς 254, ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, Πειραιώς 254
ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ, Κεχαγιά 26
ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΒΕΝΕΤΗΣ, Α. Παπανδρέου / ABANA, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3
ΧΙΛΤΟΝ: ΑΓΟΡΑ, Χατζηγιάννη Μέση 8
ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ, Σαρρή 44 / SOUL, Ευριπίδου 65
ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS, Σολωμού 4-6 / ΧΑΤΖΗΣ, Κηφισίας 196 / ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8 / DEAL'S, Δημ. Βασιλείου 10 / ΠΙΠΕΡΙΑ, Αγγ. Σικελιανού 8 / Βενέτης, Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

● Παπασωτηρίου, Τσιμισκή 87 ● Μύλος, Α.Γεωργίου 56 ● Ιανός, Αριστοτέλους 7 ● Ζύθος Ντορέ, Στρ. Τσιριγιάννη 7 ● Kitchen Bar, Β' Αποθήκη, Λιμάνι ● Parapoli, Νίκης 15 ● Pizza Hut, Νίκης 79 ● Art House, Βογατσικού 4 ● Café-bar Νίκης 35, Νίκης 35 ● Cofix, Λ. Μαργαρίτη 11 ● Don't Tell Mama, Στρ. Καλάρη 9 ● Il Posto, Ε. Θεοτόκου 25, Εύσσομος ● Local Espresso Bar, Ζευξίδος 16 ● Pastafiora Darling, Ζευξίδος 6 ● Residents, Στρ. Καλάρη ● Θερμιακός, Νίκης 21 ● Ολύμπιον Colonial, πλ. Αριστοτέλους 10 ● Joint, Αγ. Σοφίας 1 ● Stereodisc, Αριστοτέλους 4 ● Virgin Megastore, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσ. ● Alina & Mike, Καρόλου Νηλ 1 ● Ράνια Ξανθοπούλου, Πρ. Κορομηλά 41 ● Odeon Πλατεία, Τσιμισκή 43 - Εμπρο. Κέντρο «Πλατεία» ● Ολύμπιον, πλ. Αριστοτέλους 10 ● XANΘ, πλ. XANΘ ● Galerie Ντόρα Πέγκα, Πρ. Κορομηλά 19 ● Social, Μητροπόλεως & Κούσκουρα ● Κόμης Έργα, Λ. Μαργαρίτη 6 ● Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρίδου, Μ. Γενναδίου 2, πλ. Αθώνος ● Gallery Kafayan, Προξένου Κορομηλά 43 ● Interni, Μ. Αλεξάνδρου 6

Αν δεν τη βρίσκετε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητές Πληρ. στο τηλ.: 210 3617.360





Κυκλοφορεί
σε όλα τα
βιβλιοπωλεία

42 κείμενα για μακρινά ταξίδια.
Νυχτερινές πτήσεις για άλλες πόλεις,
βραδινές διαδρομές στην Αθήνα.
Άυπνες πόλεις.

Ταξίδια στον πλανήτη της παιδικής
ηλικίας, ταξίδια στο χρόνο.

Ταξίδια στην προσωπική μυθολογία,
στις γειτονιές του κόσμου.

Αυτοκίνητα στην εθνική οδό,
έλεγχοι διαβατηρίων, σημειώσεις
σε αποδείξεις διοδίων,
σε κάρτες **επιβίβασης**.

Κείμενα χωρίς χρονολογική σειρά,
διαδρομές στο ίδιο μεγάλο ταξίδι.
Κείμενα γραμμένα **ΝΥΧΤΑ**,
πρέπει να παραδοθούν πάντα
κάποιο επόμενο πρωί.

Ταξίδια στο δύσκολο και σκληρό
κόσμο της επικοινωνίας.

Πτήσεις της νύχτας
με προορισμό έναν άγνωστο
συνταξιδιώτη που θα τις διαβάσει.

ISBN: 978-960-04-3854-3, τιμή 14 €

Φώτης Γεωργελάς
Νυχτερινές πτήσεις

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  ΚΕΔΡΟΣ

Γ. ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ 3 - ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 106 88, ΤΗΛ. 210 38 09 712 - 210 38 02 007

www.kedros.gr - books@kedros.gr

DSL δεν είναι μόνο το Internet

Η Vivodi σπάει το κατεστημένο!

➤ **Σταθερή τηλεφωνία
και γρήγορο
Internet μαζί**

➤ **Δωρεάν όλες οι
αστικές και
υπεραστικές κλήσεις**

Τώρα, για πρώτη φορά στην Ελλάδα, μέσω της προηγμένης τεχνολογίας DSL της Vivodi Telecom έχετε πρωτοποριακές υπηρεσίες σταθερής τηλεφωνίας και γρήγορο Internet μαζί, με δωρεάν* όλες τις αστικές και υπεραστικές κλήσεις και πολλά ακόμη προνόμια. Ελάτε στην υπηρεσία DSLphone by Vivodi και απολαύστε το νέο τρόπο επικοινωνίας.

*Η υπηρεσία DSLphone παρέχεται με μηνιαίο πάγιο 8€ και διατίθεται σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Πάτρα και Κρήτη. Η προσφορά ισχύει έως 31/10/04.

DSLphone
by vivodi

Καλέστε
τώρα
13880
χωρίς
χρέωση

vivodi
TELECOM

• Δεργινό 29-31 & Ελπίδος 18, 104 34 Αθήνα. Τηλ.: 211 7503700, Fax: 211 7503701
• Εθνικής Αντιστάσεως 15, 551 34 Θεσσαλονίκη. Τηλ.: 2311 758400, Fax: 2310 487107
www.vivodi.gr, e-mail: info@vivodi.gr