

ATHENS voice



Καυτές εικονες

Της καλοκαιρινής Αθήνας

Των Γιάννη Κωνσταντινίδη, Βασίλη Σωτηρόπουλου, Παναγιώτη Μένεγου, σελ.14

Όπισθεν
ολοταχώς!

Ο Αριστοφάνης,
ο δήμαρχος και
ο Μητροπολίτης Σερρών.

Του Λάκη Λαζόπουλου, σελ.11

Παρασκευή
και 13 θα είμαι
κι εγώ εκεί!

Οι Ολυμπιακοί Αγώνες
του Άρη Δαβαράκη, σελ.10

SONS OF THE BEACH
Οι φυλές
της παραλίας

Της Λενιώς Διαλεισμά, σελ.18

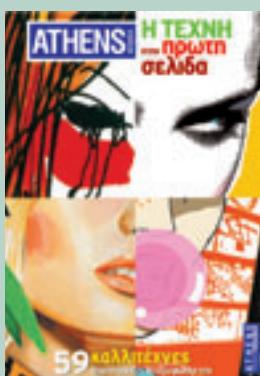
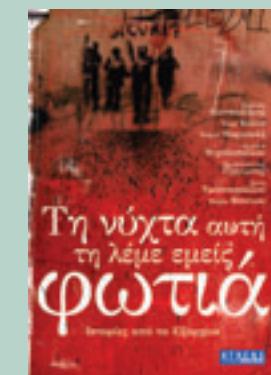
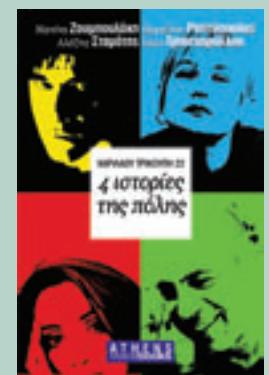
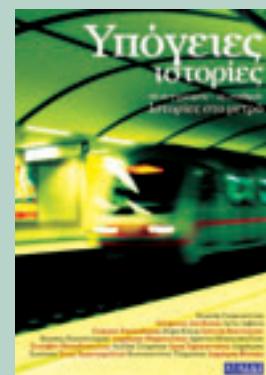
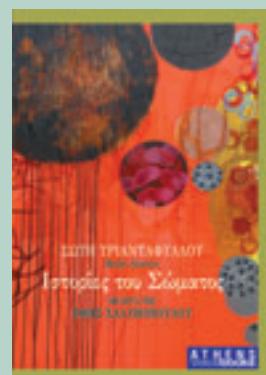
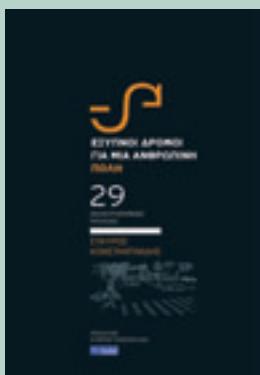
Η σημαία
είναι trendy

Αλλά είναι αυτό αθώο;

Του Αχιλλέα Πεκλάρη, σελ.12

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ ATHENSVOICE

www.athensvoice.gr



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ATHENS VOICE BOOKS

Κεντρική Διάθεση: Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, 210 3617.170, εσωτ. 114, fax: 210 3617.310, www.athensvoice.gr

ATHENS
voicebooks

ΘΕΜΑΤΑ

9 Πρέπει ν' ακούω κιθάρες

Της Σάντας Τριανταφύλλου

10 Το Θαύμα

Παρασκευή και 13 θα είμαι και εγώ εκεί. Του Άρη Δαβαράκη

11 Όπισθεν ολοταχώς

Ο «απαγορευμένος» Λάκης Λαζόπουλος σχολιάζει

12 Ο καιρός των «σπημαϊοφόρων»

Η σημαία είναι trendy, αλλά αυτό είναι «αθώο»;
Του Αχιλλέα Πεκλάρη

13 «Οι εκκλησιάζουσες»

Αριστοφάνης, Χριστόδουλος και οι άλλοι.

Του Νίκου Γεωργιάδη

14 Hot summer

Αισθησιακά snapshots.

17 Άλλος με την βάρκα μου - ου!

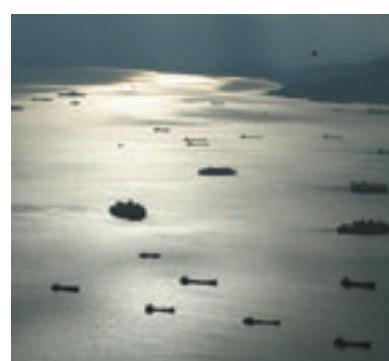
Διακοπές στην Αντίπαρο. Της Μελίτας Κάραλη

18 Sons of the beach

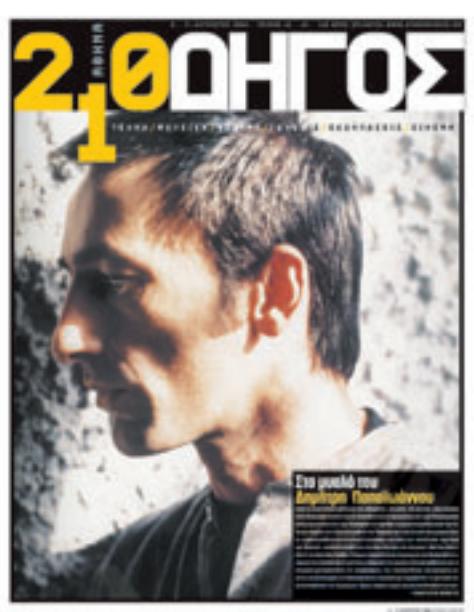
Οι φυλές της παραλίας. Της Λενιώς Διαλεισμά



18 | SONS OF THE BEACH



22 | PHILIP PLISSON



21 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Β.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

36 Athens Choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

Καλό Καλοκαίρι

Η «Athens Voice» για λίγες μέρες πάει διακοπές, πάει ν' ακούσει τη «φωνή» των κυμάτων. Ραντεβού την Πέμπτη, 26 Αυγούστου. Αυτές τις 15 μέρες που μεσολαβούν, η «Α.Β.» αλλάζει γλώσσα, υποδέχεται τους επισκέπτες της Αθήνας και των Ολυμπιακών Αγώνων με τη σπεσιαλ αγγλική έκδοση Athens Voice Guest Guide. Τον πιο μοντέρνο, ξεμάτο χιούμορ οδηγό της Αθήνας, μια «Α.Β.»-γύγα, 112 σελίδων. Θα τη βρείτε, εκτός από τα συνηθισμένα μέρη, σε αεροδρόμια, λιμάνια, ξενοδοχεία, μουσεία, ταξιδιωτικά γραφεία, παραλίες, στους σταθμούς των Μεσων Μαζικής Μεταφοράς, στους Ολυμπιακούς χώρους και στις εκδηλώσεις του Δήμου Αθηναίων. Ξέρουμε ότι έχει ήδη γίνει συλλεκτικό τεύχος, για τους σταθερούς αναγνώστες μας, αλλά μην ξεχνάτε ότι αυτή η «Φωνή της Αθήνας» θέλει να μιλήσει στους επισκέπτες της πόλης μας. Πάρτε μία. Αφήστε τις υπόλοιπες για τους ξένους. Όλη η ομάδα της «Α.Β.» σας εύχεται καλό καλοκαίρι, να περάσετε καλά και να προσέχετε, όχι πολύ βαθιά... «Α.Β.»

Μερικά πράγματα που έμαθα (το καλοκαίρι)

- Δεν κάνουμε διακοπές για να ξεκουραστούμε αλλά για να αποδράσουμε από τις κοινωνικές συμβάσεις. Στην πραγματικότητα ταξιδεύεις για να ξεφύγεις από την καθημερινή ζωή σου. Αν το ξέρεις αυτό, τότε γιατί την κουβαλάς μαζί σου;
- Οι τελευταίες μέρες πριν τις διακοπές είναι περιεργες. Υπάρχει μια ένταση γεμάτη αναμονή μαζί με κούραση από μια ολόκληρη χρονιά που τελειώνει. Πρόσεξε! Κούραση μαζί με υπερβολικές προσδοκίες είναι συνδυασμός που προκαλεί χωρισμούς και διαζύγια.
- Οι άντρες κοιτάνε τις γυναίκες στην παραλία. Οι γυναίκες δεν κοιτάνε τους άντρες. Όχι γιατί δεν τους αρέσει. Άλλα γιατί δεν θέλουν απλώς να κοιτάνε. Οι γυναίκες είναι πρακτικές. Αναγνωρίζουν μόνο τη λαγνεία που τους ανήκει.
- Για τους άντρες ο έρωτας αποτελείται από ίσα μέρη λαγνειας και κατάπληξης. Οι γυναίκες καταλαβαίνουν την πλευρά της κατάπληξης. Την πλευρά της λαγνειας απλώς νομίζουν ότι την καταλαβαίνουν.
- Όσο μεγαλώνεις τόσο μικρότερο κομμάτι της ζωής σου καταλαμβάνει το καλοκαίρι.
- Στα 20, όλη η ζωή είναι καλοκαίρι. Στα 30, αρχίζεις να βιάζεσαι μέχρι να 'θει το καλοκαίρι. Όταν μπαίνεις στα 40, τα καλοκαίρια περνούν γρήγορα. Αντίθετα, οι κειμώνες μοιάζουν ατελείωτοι. Μετά, όταν μπαίνεις στα 50, αρχίζεις να περνάει γρήγορα και ο κειμώνας.
- Ο χρόνος περνάει ίδια για όλους. Ψέματα.
- Έχει αυτοπεποίθηση. Η σιγουρία είναι σέξι.
- Δεν προσφέρουμε ποτέ απλόχερα ό,τι ο άλλος θέλει περισσότερο να πάρει από μας.
- Η επιθυμία μεγαλώνει με την αναμονή.
- Η βιασύνη σκοτώνει τον έρωτα.
- Η εξερεύνηση παίρνει χρόνο. Βλέπε μην αγγίζεις, άγγιζε μην μπαίνεις μέσα, μέσα όχι παντού. Κάθε σημείο είναι κατάκτηση και στάδιο.
- Αν ερωτευτείς πραγματικά, θα το καταλάβεις. Θα 'χεις ξεχάσει

● Ναιόχι, μια λέξη. Κάθε γυναίκα ξέρει τι σημαίνει (καθώς συντριβεί έναν άντρα).

- εντελώς, όλες αυτές τις μεγάλες αλήθειες που διάβασες μόλις.
- Όταν ακούς «δεν θα ήθελα να σας προσβάλω», συνήθως λέγεται από κάποιον που σκοπεύει να πει κάτι προσβλητικό.
 - Σε όσους μιλάνε με παύλες ανάμεσα στις συλλαβές, φο-βε-ρό, κα-τα-πλ-κπ-κό, υ-πέ-ρο-χα, μην απαντάς!
 - Η ευτυχία έρχεται μέσα σε μια στιγμή και μέχρι να την ξανάρθει φεύγει. Μπορεί να περάσουν χρόνια μέχρι να την ξανασυναντίσεις. Όμως η θιλψί έρχεται και μένει.
 - Η αγάπη δεν είναι σαν την πείνα. Η αγάπη δεν χορταίνει ποτέ.
 - Η μνήμη μας είναι μια τεράστια αποθήκη με αποθηκευμένες, τακτικά τοποθετημένες σε εκατομμύρια κιβώτια, τις αναμνήσεις μας. Αν δεν την επικεκτήσει, υπάρχει σοβαρός κίνδυνος να μην έζησες. Αν μένεις πολύ ώρα μέσα, λυπάμαι που στο λέω εγώ, έχεις μεγαλώσει πάρα πολύ.
 - Μερικά πράγματα δεν τα βλέπουμε μέχρι να γίνουμε έτοιμοι να τα δούμε με συγκεκριμένο τρόπο.
 - Να προσπαθείς πολύ. Να προσπαθείς πολύ συχνά.
 - Μόνο οι ευαισθητοί άνθρωποι έχουν ενδιαφέρον. Η υπερευαίσθηση είναι διαφορετικό πράγμα από την ευαισθησία.
 - Όσα μπορείς να μάθεις για τον τρόπο που αρχίζει και τελειώνει μια αγάπη τα μαθαίνεις στο γυμνάσιο. Το απέραντο ενδιάμεσο πεδίο, τη σκοτεινή ζούγκλα των μόνιμων σχέσεων, το διασχίζεις μετά την ενηλικίωση.
 - Όσοι μιλάνε συνέχεια για επιτυχία, συνήθως ονομάζουν επιτυχία την απλοτία και τη λαιμαργία. Αν μιλάς και 'σύ την ίδια γλώσσα, σταμάτα να διαβάζεις αμέσως. Χάνεις το χρόνο σου.
 - Όλο και περισσότερες γίνονται αυτές που ψάχνουν στη ζωή τους κάποιο χορηγό. Και δεν τις λένε Ολυμπάδες. □

ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΙΜΗ ΤΩΝ ΝΕΑΝΤΕΡΤΑΛ!

Αγαπητή «Athens Voice» διαβάσαμε στο αφιέρωμα Best of Islands για γραφικά ταβερνάκια, έως και για τον καλύτερο διαγωνισμό «Miss βρεγμένο μπλουζάκι». Έγιναν όμως και κάποιες αναφορές, μάλλον άτοπες, για τους... Νεάντερταλ της Δονούσας, γιατί μάλλον δεν γνωρίσατε τους πραγματικούς Νεάντερταλ. Τι εννοώ; Εννοώ τους απανταχού «ροκ-εναλλακτικούς», άντε και λίγο «χίππεδες» κάμπερ, οι οποίοι θεωρούσαν δεδομένο της όλης «free» κατάστασης να πετάνε τα σκουπίδια τους δίπλα στη σκηνή του άλλου, να στήνουν τη σκηνή τους, όταν η παραλία είναι άδεια, κολλητά στη δική σου. Κι εκεί, στη δική σου αυτή τη φορά γλυκιά καλημέρα και συζήτηση για το αν μπορούν να στήσουν λίγο πιο δίπλα, να σου απαντούν: «Τι θες, ρε, εγώ εδώ γνουστάρω». Εξάλλου ο πλανόδιος στον οποίο αναφέρεστε –και έτυχε να έχω στήσει σκηνή δίπλα τους– είναι ο μόνος που, απ' όσα χρόνια γνωρίζω το μέρος και τον ίδιο, ούτε μουγκρτά βγάζει ούτε... ιαχές! Και μπαίνει –με λίγους ακόμα άλλους πολλές φορέστονταν κόπο να μαζέψει και τα αποτογήρα που πετάνε παντού οι... «ροκ» Νεάντερταλ! Μετά από αυτά αναρωτιέμαι ποιοι είναι (ελπίζω κανένας από εօάς) οι πραγματικοί Νεάντερ-



μέλος του πρακτορείου εικόνων ΑΠΕΙΡΟΝ και συνεργάζεται με τα περιοδικά «Γεωτρόπιο», «Madame Figaro», «Έψιλον», και βέβαια με την «Athens Voice».

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «A.V.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είσπει όλοι καλεσμένοι.

τα! Πάντως ελπίζω να ξαναέρθετε στο νησί για να δοκιμάσουμε πα και αυτό το περιβόντο γλυκό του κουταλιού που κερνάτε με τη

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα φιλοξενεί τον **Σταύρο Ανδριώτη**. Τελείωσε τη Φαρμακευτική Σχολή στην Αθήνα το 1987, όμως η φωτογραφία ασκούσε πάνω του παράλληλη έλξη. Πήρε μέρος σε πολλές φωτογραφικές εκθέσεις (Φωτογραφικό Κέντρο Αθηνών, 1987: Photovision, 1993) και το 1997 συνέχισε με σπουδές φωτογραφίας στο International Center of Photography της Νέας Υόρκης. Έλαβε μέρος στους διεθνείς διαγωνισμούς του Museum-Center for Visual Arts (με τον Dan Cameron στην κριτική επιτροπή) και της Nexus Gallery (με τον Robin Rice στην κριτική επιτροπή). Από το 1999 παρουσιάζει δουλειά του συνεχώς σε ομαδικές εκθέσεις (Museum-Center for Visual Arts, New Jersey: Nexus Gallery, New York) και σε απομικές (Gallery Αστρολάβος, Κολωνάκι: Μέγαρο Γκύζη, Σαντορίνη), είναι

μέλος του πρακτορείου εικόνων ΑΠΕΙΡΟΝ και συνεργάζεται με τα περιοδικά «Γεωτρόπιο», «Madame Figaro», «Έψιλον», και βέβαια με την «Athens Voice».

γλυκιά σας καλημέρα! – **Κατερίνα Σ.**

ΠΡΟΣ ΚΥΡΙΟ ΚΩΣΤΑΙ

Αγαπητέ κύριε Κώστα, πρωθυπουργέ, διά της παρούσας θα ήθελα να σας υπενθυμίσω τους 1.119 αγνοούμενους από το 1974 στην Κύπρο. Όταν με το καλό μιλήστε με τον Τούρκο κουμπάρο σας, να τον ρωτήστε αν ζει κανένας! Επίσης περιμένουμε τα μέτρα διά την εοχάτη ένδεια μέσα στην οποία ζούνε τα 2/3 των Ελλήνων!

– **Με εκτίμηση, Λάριος Αιμίλιος, Αθήνα**

ΓΙΑΤΙ ΣΤΟ ΗΡΩΔΕΙΟ;

Δύσκολο να εκφράσω σε λίγες μόνο λέξεις την οργή που μου προκάλεσε η γενέθλια συναυλία του κ. Σαββόπουλου στο Ηρώδειο και την οποία είχα την ατυχία να παρακολουθήσω. Θα σταθώ σε ένα μόνο σημείο. Με ποιο δικαίωμα μπορεί ο κάθε «καραγκιόζης» να κάνει ό,τι του καπνίσει στο μόνο «ιερό» χώρο πολιτισμού που έχουμε σε αυτή την πόλη; Μέρη τα οποία θα μπορούσαν να φιλοξενήσουν το show του έχουμε πολλά στην Αθήνα. Π.χ. το κτήμα Νάσιουτζικ, που τόσο θα ταιριάζε στην κοσμικού γάμου αισθητική της παράστασης. Ή τα νυχτερινά κέντρα της παραλίας, όπου θα αποκτούσε νόημα και το παρδαλό μπαλέτο που συνόδευε λικνιζόμενο τα τραγούδια. Γιατί όμως στο Ηρώδειο; Ούτε μισό θεσμό δεν μπορούμε να διαφύλαξουμε σε αυτή χώρα; Όλα, μα όλα, πρέπει να αλωθούν από την αισθητική της τηλεόρασης, βορά στο καλοπερασάδικο, εθνικά υπερήφανο κοινό της Eurovision και τους παντογνώστες, τηλεο-παραθυράκηδες «εκδρομείς του 60»;

– **Γιώργος Λύκας**

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «A.V.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με **SMS AVCOR**, κενό και το μήνυμά σου στο **4220** (Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 10 λέξεις). Άλλως θα δημοσιεύνται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα ξαναδημοσιευτούν) **Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%**

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης

Σταυρούλη Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης

Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης

Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίτα Κάραλη, Σάθης Σιασινός, Λάκης Λαζαρόπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσης, Γιάννης Νένες, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Σωτηρόπελος, Σταμάτης Κρασινάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Άρης Δαβαράκης, Μανών Ζουμπουλάκη, Μιχάλης Δρακάκης, Σύντη Τριανταρύπου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Ορέστης Φερνάζης, Νατάσσα Τριβίζη, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Γκαζέμην Καπλάνη, Μαρία Χούκη, Μαρία-Θάλεια Καρρά, Λευνή Διαλητισμά, Σύντορος Πέγκας, Βάθη Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Αγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Παναγιώτης Μένεγος, Κατερίνα Παναγοπούλου, Βασίλης Σωτρόπουλος, Billy Γρυπάρης, Πάρις Κουρτζίδης, Θανάσης Χειμωνάς, Διονύσης Βερβελές, Γιάννης Τζανόπουλος

210 Sports: Υπεύθυνος: Γιώργος Λυκουρόπουλος
Θανάσης Χειμωνάς, Διονύσης Βερβελές,
Γιάννης Τζανόπουλος

Health Voice: Γιάννης Κούνουπας, Ευάγγελος Ζουμπανέας, Χρίστος Θεσσαλονίκευς, Βίκι Λεονάρδου, Σύντορος Πάντος

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελείωτη: Μορφούλη Βογιατζόγη

Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακούπουλος

Εικονογραφήσεις: Νεκάριος Σταματόπουλος, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images

Υπεύθυνη Διαφημιστική Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ

Direct Market: Μάκης Μίχος, Έφον Κουτσονικούλη,

Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελης, Γιώργος Παπαγεωργίου

Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου

Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίτσης

Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος

Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης

Υπεύθυνος Μηχανογράνωσης: Βάσιος Σιντσιρμάς

Διαχωρισμός - Εκτίπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369

Διαφημιστικό: 210 3617.530

Αγγελίες: 210 3617.369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «A.V.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, οιλική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, πληκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη



KΡΥΜΜΕΝΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΚΑΙ ΨΕΥΤΙΚΑ ΔΙΛΗΜΜΑΤΑ

Φώτης Γεωργελές

Πότε αυτή η χώρα άρχισε να φοβάται τη δουλειά;
Να φοβάται ν' αλλάξει;
Να θρηνεί τρία χρόνια ένα μοντέλο που και η ίδια ξέρει ότι χρεοκόπησε,
χωρίς να κάνει τίποτα για να το αλλάξει;
Πότε δηλαδή αυτή η κοινωνία γέρασε ανεπανόρθωτα;
Πώς έχασε τη ζωντάνια της;
Πώς θα γίνει να ξυπνήσει μια μέρα και να πει:
τέρμα η κλάψα και η θυματοποίηση, τώρα σηκώνουμε τα μανίκια,
τα αλλάζουμε όλα.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

METAIXMIO
www.metaixmio.gr



ΤΑ ΜΟΝΤΕΛΑ ΕΧΟΥΝ ΦΩΝΗ

(όσο τους έχει μείνει δηθιαδόν...)

Της ΜΑΡΑΣ ΔΑΡΜΟΥΣΛΗ

ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΜΙΑ ΑΦΙΣΑ ΤΟΥ ΔΡΟ-

ΜΟΥ, ΕΝΑ ΤΟΠ ΜΟΝΤΕΛ ΠΟΥ ΔΙΑΒΑΖΕΙ

Α.Υ. ΜΑΣ ΣΤΕΛΝΕΙ ΤΟ ΔΙΚΟ ΤΟΥ ΣΧΟΛΙΟ

ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΠΑΙΧΤΗ ΑΤΑΚΑ: «ΛΙΓΑ ΨΙΧΟΥ-

ΛΑ ΣΥΜΠΑΘΕΙΑΣ ΣΑΣ ΖΗΤΑΩ, ΆΛΛΑ ΣΤΟ

ΤΕΛΟΣ ΟΥΤΕ ΑΥΤΑ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΦΑΩ»

Ζεστό απομεσήμερο του Ιούλη, ο δρόμος που διάλεξα τυχαία εκβάλλει κάπου στα Εξάρχεια. Το βλέμμα μου πέφεται στη βιτρίνα βιβλιοπωλείου, την προσοχή μου όμως μονοπωλεί η Creperie παραδίπλα! Αφίνομαι να βυθιστώ στη γλυκιά μεθυστική ευωδιά της

λιωμένης Nutella που πλημμυρίζει το μυαλό μου, απολαμβάνω συνένοχα κάθε μπουκιά και υπερχείλιση λαχταριστής πραλίνας από τον ιδιοκίτη της σε απόσταση ασφαλειας. Η εμπειρία μου μου έχει αποδείξει ότι οποιαδήποτε επαφή με το εν λόγω αντικείμενο σε απόσταση κάτω των έξι μέτρων έχει επιπτώσεις στη στλουέτα μου. Με άλλα λόγια, της χαμογελάω, όχι να τη δαγκώσω, και παχαίνω!

Τότε μόνο παρατήρωσα την τοιχοκολλημένη αφίσα που αναφερόταν σε νέα μοντέλα μαζί με ένα κατεβατό χαρακτηρισμών με κοινό γνώρισμα το στερπτικό «α» – άσσμες, ανόρεχτες, ανοργασμικές. Φουντώνω, κι ενώ ταλαντεύομαι στην ιδρυση τρομοκρατικής οργάνωσης με στόχο είτε κρεπερί είτε γνωστή αλυσίδα παγωτών, αποφασίζω να γράψω αυτό το γράμμα.

Προτού λιθοβολήσουμε τα μοντέλα, ας εμβαθύνουμε λίγο. Οι σύγχρονες διεθνείς τάσεις ομορφιάς αποκούν το πρότυπο της αδύναμης, όχι απλά αδύνατης, γυναικας με σωματικές αναλογίες μάλλον παιδικές. Εύλογα, και ο μέσος όρος πλικίας των ενασχολούμενων κυμαίνεται γύρω στα 17 χρόνια. Σε αυτό τον αθέμιτο ανταγωνισμό καλούνται να αντεπέξελθουν νεαρές γυναίκες 20-25 ετών με μόνο όπλο τις υπερικές διαίτες και όλα τα επακόλουθα, βραδύτητα κίνησης, αντιδράσης, σκέψης, απλανές βλέμμα κ.ά. Επομένως, την επόμενη φορά που θα συναντήσετε ένα μοντέλο στο δρόμο χαμογελάστε της, πάστε της το χέρι, δώστε της κουράγιο. «Καταλαβαίνω, υποφέρεις», είναι η φράση που θα προσφέρει αισθήμα κατανόσης και θα αποτελέσει διόδο επικοινωνίας. Αν βέβαια το χάσμα έχει διευρυνθεί τόσο ώστε και μόνο το άκουσμα της λέξης «μοντέλο» να σας κορδελιάζει τα νεύρα, ειδικά όταν συνοδεύεται από παρότρυνση του Βαγγέλη για γυμναστήριο και δίψα για εκδίκηση, το παρακάτω σχέδιο προσφέρει ά-

κολατοειδή) και το καταναλώνετε μπροστά της απολαυστικά, και κυρίως επιδεικτικά. Η αντίδραση θα σας καταπλήξει! «Λίγα ψίχουλα συμπάθειας σας ζητάω, αλλά στο τέλος ούτε αυτά μπορώ να φάω». Αυτές τις τάσεις όμως ποιος τις επιβάλλει; Τα μοντέλα είναι οι θύτες ή μήπως τα κρεμασμένα πρόβατα στο μοναδικό δέντρο του λιβαδιού που δακρύζει (βλ. τελευταία τανιά του Αγγελόπουλου);

Αυτές οι απορίες τέθηκαν από ένα μοντέλο με αφορμή την τοιχοκόλληση αφίσας στα Εξάρχεια με τίτλο «Κάτω τα μοντέλα». Περαιτέρω ανάλυση κρίνεται περιπτή ακόμη και για μοντέλα.

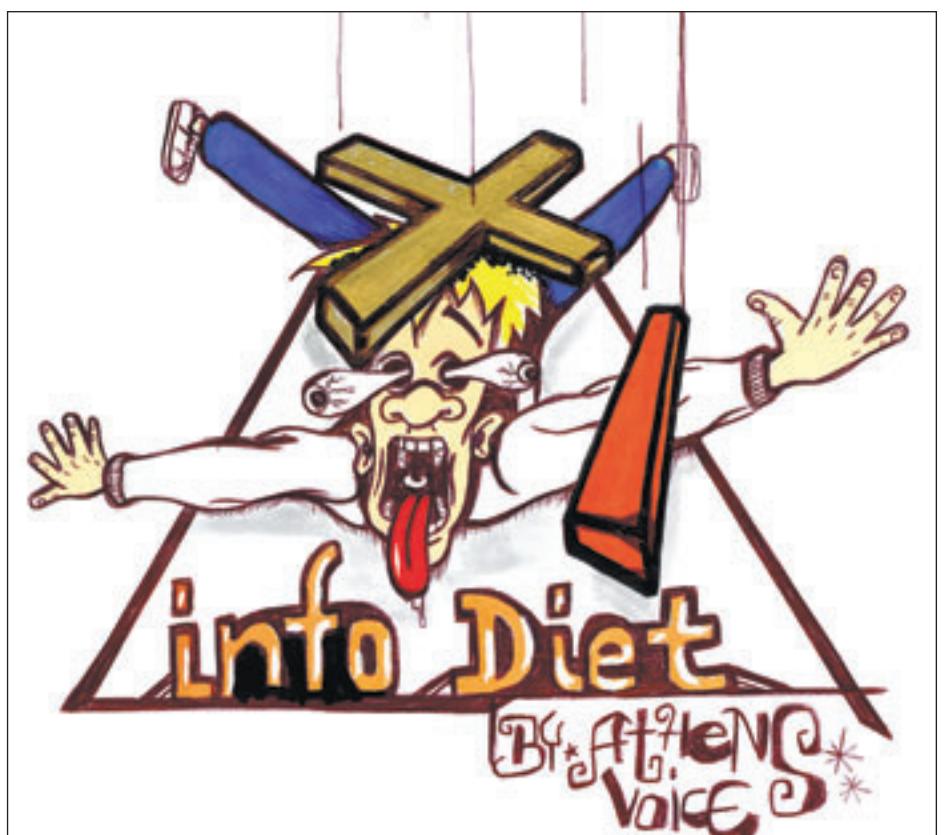


ΥΓ.: Επίκαιρη είναι λόγω Ολυμπιακών Αγώνων και παραπομένη εκδοχή του εθνικού μας ύμνου που έχει την τιμπτική του έπειτα από κάθε επιτυχή έκβαση φωτογράφισης στο αγώνισμα της εκτεθειμένης νεφραμιάς (καμπάνιες εσωρούχων, μαγιό κ.ά.): «Σε γνωρίζω από την όψη του σκελετού την τρομερή. Σε γνωρίζω από την κόψη του μοντέλου την κλασική. Απ' τα κόκαλα βγαλμένη των γυναικών η ομορφιά, μόδα είναι θα περάσει, ούτε αυτές αντέχουν πια...» □

μεσα θεαματικά αποτελέσματα. Διακρίνετε το στόχο σας, εφοδιάζεστε με κάτι ιδιαίτερα προκλητικά αμαρτωλό (προτιμούνται τα σο-

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



INFO-NOTHING!

Μετά από 42 εβδομάδες, 10 μήνες, 300 τόσες μέρες τα «συν» και «πληγη» έπεσαν και με πλάκωσαν σύμφωνα με τον γλυκό μου Smart, που μου έστειλε αυτό το εξαιρετικό σκίτσο μαζί με ένα χωνάκι παγωτό! Για τις επόμενες δύο εβδομάδες το Info-diet μπαίνει σε θερινή καταστολή. Όποιος με αναζητήσει (κανείς εύχομαι) θα βρίσκομαι στους κήπους της παιδικής μου ηλικίας παρέα με τους «Αθώους και τους Φταίχτες» μου. Μάρω Δούκα, 586 σελίδες, 40 σελίδες την ημέρα. Η καλή μου Μάρω Δούκα... ιδανική όταν βρίσκεσαι στα Χανιά, είναι βραδάκι και βλέπεις τον πατέρα σου να ποτίζει τις γλάστρες στο μπαλκόνι... Θα ξανανιώσω πάλι, σαν παιδί! Δεν θα 'μαι.... ●

fcukart

ΓΙΑ ΤΟΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ GRAFFITI

Σας πληροφορούμε ότι ο διαγωνισμός τελείωσε με μεγάλη επιτυχία! Οι συμμετοχές ήταν πάρα πολλές, όχι μόνο από την Αθήνα αλλά και από άλλες πόλεις. Οι πλήκες που πήραν μέρος ήταν από 6 μέχρι 76 ετών (ναι, υπάρχει και τέτοια συμμετοχή!) Για να μην αντισυγκρίνετε σας λέμε ότι τα αποτελέσματα του διαγωνισμού με όλους τους νικητές και το μεγάλο τυχερό θα δημοσιευτούν στην «ATHENS VOICE», τεύχος 48, στις 16 Σεπτεμβρίου 2004. Μέχρι τότε... καλές βουτίες!

Don't drink and drive (you better smoke and fly)



Η Fabrica (Colors)
δημιουργεί και στέλνει
μια σελίδα
για την «Athens Voice»

Η πτήση της Aloha Airlines δεν πραγματοποιήθηκε τελικά. Η άτρακτος του αεροσκάφους ξεφλούδισε σαν ώριμη μπανάνα λίγα δευτερόλεπτα πριν από την απογείωση, αφήνοντας πίσω μια αεροσυνοδό νεκρή και 65 επιβάτες τραυματίες. Το συγκεκριμένο περιστατικό αγγίζει τα όρια του απίθανου ως προς τη συχνότητα εμφάνισής του ($1 / 1.000.000.000$). Οι πιθανότητες θανάτου σε αεροπορικό δυστύχημα είναι εξωφρενικά μικρές ($1 / 10.000.000$), ειδικά αν συγκριθούν με αντίστοιχες πιθανότητες θανάτου από τσίμπημα μέλισσας ($1 / 5.500.000$), από ποδολατικό ατύχημα ($1 / 88.000$), από το κάπνισμα ($1 / 600$).

Η αεροσυνοδός ήταν φανατική αντικαπνίστρια. Η ζωή πάλι είναι φανατική τζογαδόρισσα. - A. P. A

ΣΤΕΙΛΤΕ ΤΟ ΑΓΧΟΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ!

Ο Παράδεισος δεν μπορεί να περιμένει. Αν κάποια από εσάς μπαίνει σε μαγαζί καλλυντικών και καταφέρνει να αγοράσει μόνο αυτά που χρειάζεται, να μου πει το μυστικό. Η E. κι εγώ, πάντως, καταλάβαμε με το που μπόκαμε στο **Heaven on Earth** πως δεν υπήρχε περίπτωση να αντισταθούμε. Όλα άρχισαν με το **Les Nuits d'Hadrien**. Ενώ υποτίθεται πως έχουμε διαλέξει εδώ και καιρό η καθημεριά το αγαπημένο της άρωμα ανάμεσα σ' εκείνα της **Annick Goutal**, συμφωνήσαμε αμέσως πως χρειαζόμαστε ακόμη ένα ειδικά για το καλοκαίρι. Και το ολοκαίνουργιο άρωμά της, σε αυτό το υπέροχο πορτοκαλί μπουκάλι, είναι τόσο δροσερό, τρυφερό και ασυνθίστιστο που είναι δύσκολο να του αντισταθείς. Έπειτα ήρθε η σειρά των **fresh**. Ένα **Milk Body Lotion** με άρωμα σοκολάτα για τη μια και ένα με άρωμα κισσού για την άλλη. Με τα σαμπουάν ξεμπερδέψαμε σε δευτερόλεπτα. Αν έχεις δοκιμάσει τα **Terax** και ξέρεις ποιο είναι το κατάλληλο για τα μαλλιά σου, δεν χρειάζεται να σκεφτείς. Άσε που υπάρχουν και σε μέγεθος ταξιδιού. Μέχρι να φτάσουμε στο ταμείο, τα καλάθια είχαν ξεχειλίσει. Όχι όμως και να μνην πάρουμε κάτι και για τους άντρες της zωής μας. Το Hair and Body Sportswash Cool Mentha από την ειδική για άντρες σειρά **Marine** των Molton Brown φώναζε «φρεσκάδα» από μακριά. Και κάτι ακόμη πιο ενδιαφέρον: τα υπέροχα αρώματα της **Annick Goutal** και η σειρά **Cellex-C**, εκτός από το **Heaven on Earth**, μπορείτε να τα βρείτε και στο **Hondos Center** της Ομόνοιας για όσες δεν μπορούν να ανφορίσουν μέχρι τα βόρεια πρόστια.

Heaven on Earth: Λεβίδου 16, Κηφισιά,
210 8019.152



T-SHIRT, KINHTO, ΚΑΛΥΝΤΙΚΑ, ΟΛΑ ΕΤΟΙΜΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΦΥΓΗ

Σας έχω σταμπάρει. Λατρεύατε πάντα τις στάμπες ή παρασυρθήκατε πάλι από τη μόδα; Μήπως όλα άρχισαν όταν η νίκη της Εθνικής έγινε αφορμή να ανακαλύψετε ξαφνικά τα μαγαζιά που εδώ και χρόνια σταμπάρουν τα μπουζάκια μας, με στάμπες που δεν βρίσκουμε στην αγορά; Θέλατε να το γιορτάσετε και να το δείχνετε. Και κάποιοι άλλοι αναγκά-

στικαν να περιμένουν με τις ώρες μέχρι να δείτε, να διαλέξετε και να καταλίξετε σε μια ολόκληρη συλλογή από μπουζάκια με συνθήματα για το γ...νο, με φωτογραφίες της Εθνικής και με τη σημαία. Να το χαρέτε με τον τρόπο που οις εκφράζει, δεν λέει κανείς το αντίθετο. Μόνο που τώρα που τέλειωσε η γιορτή είναι πια ξεκάθαρο πως μια στάμπα, α-

κόμη και η πιο έξυπνη, δεν είναι τίποτα για εσάς. Θέλετε και logos, και σηματάκια, και σκίτσα, και εξυπνάδες και –το χειρότερο– τα θέλετε όλα μαζί πάνω σε κάθε σας T-shirt.

Γ' αυτό φτιάξτε μπλουζάκια, αλλά μη σταμπάρετε όλα όσα σκεφτήκατε επάνω του. Διαλέξτε μια στάμπα για κάθε μπλουζάκι. Διαλέξτε 7 T-shirts (ένα για κάθε μέρα) και βάλτε τα στην βαλίτσα. Τα υπόλοιπα είναι θέμα διάθεσης. Να ξέρετε πάντως ότι τα καλύτερα τυπώματα και τις πιο όμορφες στάμπες τις βρίσκαμε στα **T-shirt Factory**. Στο αρχείο του μάλιστα, στο μαγαζί της Σόλωνος, διαθέτει και μια υπέροχη στάμπα της «Athens Voice». Ζητήστε του να οις την τυπώσει!

T-SHIRT FACTORY: Σόλωνος 121, Αθήνα,
210 3302.389· Αγίου Δημητρίου 16, Κηφισιά,
210 8019.140

Θα με χρειαστείς θες δεν θες! Πού πάω διακοπές χωρίς το κινητό μου; Βγήκα να βρω κάπι καινούργιο και δροσερό! Και έπειτα πάνω στο **INNO 90**. Πήρα βαθιά ανάσα και διάβασα τα χαρακτηριστικά του: Triband, GPRS, 2 οθόνες, μία εξωτερική και μία εσωτερική, 262.000 χρώματα (τέλεια θα σου φωτογραφίσω το μαγιουδάκι σου), βίντεο 15 δευτερολέπτων (και το «Μπεν Χουρ» με φτάνει να γυρίσω!), 64 διαφορετικούς μουσικούς τόνους για τηλεφωνικούς πάχους (θα τους ακούσως όλους κάθε πρωί στο breakfast), ανοιχτή ακρόαση (για να μιλάμε και με τους υπόλοιπους στο απέναντι νησί), ενσωματωμένο VGA, κάμερα, MMS, SMS (για να στέλνω και τα Σε Είδα μου στην «Α.Β.»), εύχρονο organizer. Το άλλο του όνομα είναι «The hi-fi mobile», και δικαιολογημένα. Άλλα τίποτε απ' όλα τα παραπάνω δεν με έπεισε να προχωρήσω στην αγορά όσο ο τιμή του. Δεν θα σας την πω. Ψάχνετε να το βρείτε σε όλα τα δίκτυα κινητής τηλεφωνίας.

Αποκλειστικός αντιπρόσωπος: INNOCOM AE, λεωφ. Καποδιστρίου 8, Νέα Φιλοθέη, 210 6896.177 □

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

Fearing and Loathing in Athens

Γιατρέ μου, τι να κάνω με το ζέπελιν; Το βλέπω και με σκιάζει.

Μετακομίστε εκτός Αθηνών. Εάν πάλι δεν μπορείτε, ζήστε με αυτό. Εάν το μισείτε κατεβάστε από το Internet φωτογραφίες του ζέπελιν «Hinderburg» να φλέγεται παραμονές του Β' Παγκοσμίου Πολέμου και γεμίστε με αισιόδοξες σκέψεις. Δυστυχώς για εσάς τα καινούργια ζέπελιν τα γεμίζουν συνήθως με ήλιο, που είναι αδρανές, και όχι με υδρογόνο, που είναι εξαιρετικά εύφλεκτο. Από τεχνητή άποψη δεν έχω να πω πολλά για το νοικιάρικο που μας κόστισε 2 εκατ. ευρώ (μαζί με τα μηχανήματα, μάλλον παραπάνω). Εάν θέλετε να είστε σίγουροι για το απόρρητο των επικοινωνιών σας, φροντίστε αυτές να παραμείνουν στο επίπεδο της προσωπικής επαφής, αλλά και τότε να μην είστε σίγουροι. Για περιφρούρηση των συνδιαλέξεων σας κατεβείτε στο υπόγειο της πολυκατοικίας. Μυρίζει λίγο, αλλά είναι αποτελεσματικό κάτω από τόσους τόνους σίδερα. Εάν η επικοινωνία δεν

μπορεί να γίνει από κοντά, χρησιμοποιήστε e-mail με κρυπτογράφηση PGP, αν και εδώ είναι πιθανό –μάλλον όμως τραβηγμένο– να δουν το e-mail την ώρα που το γράφετε. Οι συμβατικές οιθόνες εκπέμπουν κύματα που μπορούν να συλληφθούν από τα κατάλληλα μηχανήματα αν βρίσκονται αρκετά κοντά (δηλαδή πάνω από το κεφάλι σας). Για έξτρα σιγουριά χρησιμοποιήστε μια TFT, νομίζω είναι πιο ασφαλής (δεν έχω δει κανέναν να το κάνει, απλά έχω διαβάσει για αυτό). Α! Για το τέλος ξέχασα το ανέκδοτο. Κάντε καταγγελία στην Αρχή Διασφάλισης Απορρήτου Επικοινωνιών, η οποία, σύμφωνα με τις πληροφορίες μου, στελεχώνεται από ένα άτομο, και αυτόν τον έχουν κρυμμένο κάπου στο κτίριο του υποθηκοφυλακείου.

ΥΓ.: Και σταματήστε επιτέλους να κοιτάζετε τον ουρανό. Η Αθήνα, σύμφωνα με τους ξένους ανταποκριτές, θα είναι γεμάτη οπλισμένους πράκτορες από διάφορες ξένες δυνάμεις που κόπτονται για την ασφάλειά μας, και ας μη σας το είπε ποτέ ο κ. Βουλγαράκης.



ΤΟ «HINDERBURG» ΣΤΙΣ ΦΛΟΓΕΣ

Άκουσα πως στους Ολυμπιακούς θα υπάρχει μια ομάδα αντιμετώπισης βιολογικών απειλών. Τι να κάνω για να προφυλαχθώ;

Διευκρινίστε μου εάν θέλετε να προφυλαχθείτε από την ομάδα ή από τις βιολογικές απειλές. Στην πρώτη περίπτωση είναι σχετικά εύκολο. Μην πλησιάζετε ύποπτους Τσέχους που φοράνε φλούδα κουκούλες, διότι κατά πάσα πιθανότητα θα είναι η νατοϊκή ομάδα αντιμετώπισης βιολογικών επιθέσεων. Στη δεύτερη περίπτωση τα πράγματα είναι δύσκολα, διότι σε ενδεχόμενη επίθεση με βιολο-

γικούς παράγοντες η περίφημη ομάδα αντιμετώπισης θα είναι παντελώς ανεπαρκής. Το τρικ των βιολογικών όπλων είναι η μαζική τους εφαρμογή. Δηλαδή κανένα υγιεινομικό σύστημα δεν μπορεί να αντιμετωπίσει την ταυτόχρονη προσέλευση 100.000 ανθρώπων ακόμη και με ένα απλό κρυολόγημα. Πόσο μάλλον προσβεβλημένους από άνθρακα. Το άλλο τρικ με τα βιολογικά όπλα είναι πως είναι τόσο δύσκολα στη διαχείρισή τους που δεν αξίζει τον κόπο να δοκιμάσεις. Δύο τόνοι TNT που χρησιμοποιούνται στα δημόσια έργα είναι πολύ πιο αποτελεσματικοί. Οι μόνες επιθέσεις με βιολογικά όπλα που γνωρίζουμε έγιναν στις ΗΠΑ λίγο ύστερα από εκείνη την ιστορία με τους πύργους. Ο οπλοποιημένος άνθρακας που χρησιμοποιήθηκε προερχόταν από εργαστήριο των ΗΠΑ και μεταφέρθηκε μέσω γραμμάτων που δύσκολα μπορούν να αποτελέσουν μαζική επίθεση.

ΥΓ.: Για να σας καθησυχάσω και με τα χημικά όπλα, θα σας πω μια παλιά ιστορία. Ξέρετε γιατί δεν χρησιμοποιήθηκαν στο Β' Παγκόσμιο Πόλεμο; Γιατί πολύ απλά ο Α' είχε αποδείξει πως ήταν ανεπαρκή σε τακτικό επίπεδο, απρόβλεπτα και δύσκολα στο χειρισμό τους. Ποιος μίλησε για ανθρωπισμό; □

Υπάρχουν δύο κατηγορίες γέρων της πλικίας μου. Ή μάλλον τρεις. Η μία είναι οι γέροι γονείς-παππούδες που έχουν γίνει φτυστοί οι δικοί μας γονείς-παππούδες: σπίτι και δουλειά, δουλειά και σπίτι. Τηλεόραση. Πεθερές. Αγωνία για τη σύνταξη, τα ένσημα, το εφάπαξ. Και τα συμπαροματούντα: αχ, η χαμένη μου νιότη, μπλα, μπλα, αχ, πού οδεύει η κοινωνία, χάλασε ο κόσμος. Η ζωή είναι αγώνας. Η ζωή είναι υποχρεώσεις. Αχ, τότε που ακούγαμε Μπρους Σπρίνγκστιν. Αχ, τότε στο πάρτι του Μπάμπι. Αχ, τότε που δεν ζύγιζα εκατόν δύο κιλά και εφτακόσια γραμμάρια

Της ΣΩΤΗΣ
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

με όσα μας αρέσουν και χωρίς ενοχές για όσα δεν μας αρέσουν. Το να κολακεύεις τη νεολαία και τα γούστα της είναι αξιοθήντο: όπως είναι αξιοθήντο να τη θεωρείς εχθρικό σώμα, ενσάρκωση της μωρίας και της απωλείας. Από την άλλη πλευρά, το να παριστάνεις ότι ο χρόνος μένει στάσιμος μού φαινεται δείγμα πρόωρης αποκολοκύνθωσης, κοινώς ξεκουτιάσματος. Διάφοροι συνομήλικοι μας πίνουν όσο πίναμε όταν ήμασταν είκοσι χρονών (δώδεκα ουισκι στην καθισιά) και διατείνονται ακόμα πως δεν είναι αλκοολικοί. Άλλα, με κάθε σεβασμό, είναι αλκοολικοί και η κίρρωση του ήπατος δεν αποτελεί μύθο. Το hangover, το οποίο μπορεί να διαρκεί πλέον τρία μερόνυχτα, δεν το υπολογίζω, είναι αμελητέο. Ωστόσο, μερικοί άνθρωποι ντρέπονται επειδή μεγαλώνουμε: και δεν είναι λίγοι όσοι γελοιοποιούνται παιζοντας ακόμα τους μεγάλους εραστές, tis femmes fatales. Δεν αντιλαμβάνονται πως το παιχνίδι περνάει στους νεότερους ανθρώπους και πως έτσι πρέπει να γίνεται: αυτός είναι ο κύκλος της ζωής, αυτή είναι η τάξη των πραγμάτων. Άρα, δεν χρειάζεται να απολογούμαστε γιατί δεν αντέχουμε τα ποτά και τα ξενύχτια, ούτε γιατί δεν οδηγούμε πια με εκατόν εβδομήντα χιλιόμετρα την ώρα, ούτε γιατί δεν διαπρέπουμε στα one night stands. Είναι απλό: όταν κάναμε αυτά που κάναμε δεν έραμε τι κάναμε. Και παρ' όλα αυτά, καλώς τα κάναμε, αφού ήμαστε ζωντανοί και αρτιμελείς. Φαινομενικά τουλάχιστον. Διότι, όπως έλεγε ο Μαξ Φρις, οι περισσότεροι άνθρωποι πεθαίνουν στα τριάντα αλλά τους θάβουν στα εβδομήντα. Στη συναυλία των Doors το κοινό αποτελούνταν από νήπια μέχρι τροφίμους γηροκομείων με άδεια εξόδου τρεις ώρες μάξιμου: η μόνη παραφωνία ήταν τα MAT που δεν πρόσκεινται σε καμιά γενιά, μιας και έχουν κατασκευαστεί ως ρέπλικες. Οι ανθυπo-Doors έγιναν αφορμή να καλυφτούν τα χάσματα των γενεών: όποιος γεφυρώνει τις πλικίες είναι αθάνατος. Όσο για μένα, θα ζήσω περισσότερο αν ακούω κιθάρες: όταν βρεθώ –αν βρεθώ– σε αναπτηρικό καροτσάκι, παρακαλώ να με τσουλάτε στις συναυλίες. Εκτός και αν θέλετε να με ξεφορτωθείτε μια ώρα αρχύτερα. □

ΠΡΕΠΕΙ Ν' ΑΚΟΥΩ ΚΙΘΑΡΕΣ

Η δεύτερη κατηγορία είναι οι νεάζοντες: όσοι κάνουν παρέα και, εν δυνάμει, ερωτεύονται (με πόνο, με πάθος) μπόμπιρες και μπεμπέκες, αράζουν σε νεανικά στέκια και ακούνε, στην καλύτερη περίπτωση, Έμινεμ. Στη χειρότερη, βυθίζονται, είτε στα τσιφτετέλια, είτε στο ecstasy, ή και στα δύο, ανάλογα με τη νεανική παράταξη στην οποία έχουν προσκολληθεί. Αυτή η δεύτερη κατηγορία περιφρονεί εμάς τους κατακαμένους σαρανταπεντάρπδες που ανεβαίνουμε με γηραλέο, πλην αποφασιστικό, βήμα στο Λυκαβηττό για να δούμε το φάντασμα των Doors. Η κάποιο άλλο φάντασμα. Κουνάνε επιτυμπτικά το κεφάλι γιατί υποτίθεται πως πρέπει να ξετρελαθούμε με τους Queens of the Stone Age (δεν έχω αντίρρηση: καλό συγκροτηματάκι, με έμφαση στο «άκι»), ή να στραφούμε στην electronicica, στο hip-hop και στην ethnic ξεπερνώντας επιτέλους τις μουσικές μας αγκυλώσεις. Επιτέλους! Εμείς οι κολλημένοι!

Όμως εγώ πρέπει ν' ακούω κιθάρες. Δεν μπορώ να ξεπεράσω τις μουσικές μου αγκυλώσεις. Μου το 'πε ο γιατρός. Αν δεν ακούω κιθάρες θ' αρρωστήσω. Γι' αυτό, ανηφορίζω στο Λυκαβηττό κι ακούω τους Doors, καθώς και μερικούς ακόμα εναπομειναντες· πρώτον, διότι, αν δεν ανηφορίσω εγώ,

ποιος θα ανηφορίσει: δεύτερον, διότι είμαι επίσης επιζώσα και εναπομεινασα' τρίτον, διότι η μουσική είναι αθάνατη. Όπως οι κυρίες και οι κύριοι αριβάρουν αγκαζέ στο Μέγαρο για ν' ακούσουν Μπαχ (νεκρός πρι αιώνων), έτσι εγώ τρέχω πέρα δώθε στα νταμάρια για ν' ακούσω Stooges και ό,τι άλλο προαιρούνται οι Έλληνες μουσικοί επιχειρηματίες. Αν έπαιζαν στην Αθήνα οι Everlast θα πήγαινα· αν έπαιζαν οι N'Sync δεν θα πήγαινα. Δεν πάμε σε όλους, συλλήβδην και γιούρια. Δεν πάμε αποκλειστικά στους παλιούς, ή αποκλειστικά στους καινούργιους. Δεν πάμε καν σε όλους τους παλιούς. Κοντολογίς, εμείς, η τρίτη κατηγορία μεσοπλικών, διεκδικούμε το αυτονότο: να μας πάρουνε τα χρόνια με χάρη, συμφιλιωμένους



JERMAINE ROGERS,
«XEROXED FLYER»,
1997



ΤΟ ΘΑΥΜΑ

Της Παρασκευής και 13 Αυγούστου 2004

Του ΑΡΗ ΔΑΒΑΡΑΚΗ

ΠΗΓΑ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΚΙ ΕΓΩ ΣΤΟ ΤΑΜΕΙΟ

ΤΗΣ ALPHA-BANK ΚΑΙ ΤΟ 'ΚΟΨΑ ΤΟ ΠΟ-

ΛΥΠΟΘΗΤΟ: ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 13 ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ

2004, ΘΥΡΑ 13, ΔΙΑΔΡΟΜΟΣ 113

Έλεγα «άσε, δεν θα πάω, το θέαμα είναι τηλεοπτικό, θα το δω από το οπίτι ή από το υποσί». Χαζομάρες των σκοτεινών λογισμών. Ζω στην Αθήνα το 2004 κι έχω μάτια, χέρια, πόδια, πεπτικό σύστημα, κινητό Sony Ericsson, πνεύμονες, καρδιά και (έστω λιγό) μυαλό και δεν θα πάω να ζήσω τη μεγάλη μας στιγμή; Ο άνθρωπος (τον εαυτό μου εννοώ) είναι απίστευτο, απρόβλεπτο, δαιμονογουρούνι αναίσθητο. «Τι δουλειά έχω να τρέχω τώρα με δεκατρεις συγκοινωνίες και να 'χει ο μήνας δεκατρεις?» Τον έπιασα κι αυτόν το λογισμό στον αέρα, αλλά αυτοχειρουργήθηκα, τον άρπαξα με την πένσα και τράβηξα το καζανάκι. «Κούραση, μωρέ. Τρεις ώρες πριν, λέει, να είμαι εκεί. Και τρεις το θέαμα, και τρεις να γυρίσω σπίτι μες στο χάος, 9 ώρες. Α-πα-πα-πα-πα-πα».

Λογισμοί αυτοκαταστροφικοί, σκοτεινοί, αρνητικοί. Λέει ο Γέροντάς μου να μην τους δίνω καμιά σημασία και να προχωράω κανονικά. Το ίδιο έλεγε και η γιαγιά μου η Δημήτρα με άλλα λόγια: «Τα σκυλιά γαβγίζουν, αλλά η άμαξα περνάει» (όπου «σκυλιά» οι κακοί λογισμοί και «άμαξα» η χαρά μας). Γελάει το γουρούνι: «Τώρα που το σκέφτηκες, έχουνε μείνει εισιτήρια μόνο των 950 ευρώ και δεν έχουμε λεφτά». Ε, λοιπόν, θα βρούμε. Έχει υπόλοιπο η Visa, δεν το σκέφτηκαν νομίζεις οι τράπεζες και οι διοργανωτές ότι θα μου τη βγεις εσύ, σκοτεινέ λογισμέ, με αυτό το φοβερό επικείρημα; Το σκέφτηκαν και με εξόπλισαν με το αντίδοτο εγκαιρώς: credit το λένε αυτό. Δανεισμός χρήματος εντόκως. Θα τα δώσω το Σεπτέμβριο, δόξα τω Θεώ, παραγωγικό παλικάρι είμαι, μέσα στο σύστημα ευτυχώς, πάει και το οικονομικό, το λύσαμε. «Καλός μαλάκας είσαι που θα πληρώσεις 350 χιλιάρικα για μια θέση, για να πας επιτόπου να δεις τι έφτιαξε ο Παπαϊωάννου, σιγά το πρόσωπο πια, ποιος είναι τέλος πάντων αυτός ο Παπαϊωάννου; Άγγελος πρωτοστάτης, που του υπαγορεύει το αθάνατο Αρχαίο Πνεύμα τι πρέπει να γίνει; Αμάν πα, «ο Παπαϊωάννου» και «ο Παπαϊωάννου»». Εδώ ομιλεί ο δαιμόνων



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΝΟΛΕΣΟΥ / ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΤΟΥ «GUEST GUIDE» - «A.V.»

**Μετρώ τις
ώρες ως την
άλλη Παρα-
σκευή. Και
έχω τη βεβαι-
ότητα ότι την
επόμενη κιό-
λας μέρα η
αισθητική της
καινούργιας
Ελλάδας θα
έχει επανα-
προσδιοριστεί**

της zήλιας και της γκαντεμιάς, ένα απαίσιο ξωτικό, ένα σκουλήκι γλοιώδες που σταίνεσαι και να το λιώσεις με τη φτέρνα σου – αλλά το καμακώνεις με το καμάκι (όπως κάνει στα εικονίσματα η Αγία Μαρίνα, που το έχει εκεί πιασμένο από το κέρατο μπν κουνήσει ρούπη). «Ναι, ρε σίχαμα της γης και τ' ουρανού, λογισμέ απεκθή και γλοιώδη, αν θες να ξέρεις, γι' αυτό θα πάω πρωτίστως, για να δω επιτόπου τι έκανε ο Παπαϊωάννου, που είναι εδώ μαζί μας στην ελληνική ομάδα για να μείνει με ανοιχτό το στόμα όλη η ανθρωπότητα με αυτό που θα φτιάξουμε εδώ κάτω στη Μεσόγειο, εμείς οι πτωχοί και οι πέντες, οι «εκτείοντες τη ταπεινώσει τα υψηλά και τη πτώχεια τα πλούσια». Το βούλωσε το γουρουνοδαιμόνιο, που θα μου πει εμένα, που από την «κατάληψη», εκείνο το άδειο κτήριο της Γ' Σεπτεμβρίου όπου δώσανε τις πρώτες σπουδαίες τους παραστάσεις τα παιδιά της Ομάδας Εδάφους, μέχρι και τα μεγάλα παι «σουξέ», δεν έχω

χάσει δουλειά τους ποτέ – εκτός και αν ήμουν στην εντατική ή στην κορυφή του Αθωνα. Εγώ που χάρη στον Τάσο Μελετόπουλο συνεργάστηκα με τον Παπαϊωάννου και στα «Πρόσωπα», το περιοδικό όπου μας έφτιαχνε συγκλονιστικά, μαγικά, θεοπέσια χειροποίητα χωγραφισμένα κόμικς, για τη Niva Σιμόν, για τον έρωτα, για τη μοναξιά, για τα «Πρόσωπα» που ζουν ανάμεσά μας ή φύγανε από κοντά μας. «Μόθοι προσώπων» λεγόταν η σειρά, και το πρώτο κόμικ ήταν βέβαια αιφερωμένο στο δάσκαλό του, τον Γιάννη Τσαρούχη – «Ο κίπος με τα χρώματα» είναι ο τίτλος του.

«Η zωή αποδείχτηκε δύσκολη και η πόλη μας σκληρή», γράφει ο Δημήτρης με μολύβι μολυβδίτιδος πάνω σε φόντο ουρανού γαλάζιου, στην τελευταία σελίδα, αφού ο «δάσκαλος» έχει πεθάνει. «Οι συναντήσεις των σωμάτων μάταιες. «Δεν αισθάνομαι τίποτα», λέω». Αλλά του απαντάει «η φωνή του Γέροντα»: «Άνοιξε τα μάτια σου και θα δεις». Τ' ακούς, γουρούνι; Αυτό κάνει ο άνθρωπος, άσχημο δαιμόνιο της μιζέριας και του αρνητισμού, του σκοταδισμού, του φόβου: ανοίγει τα μάτια του. «Και τότε», γράφει ο Παπαϊωάννου στο φινάλε του

«Κάπου με τα χρώματα», «αρκεί το φως που γλιτράει πάνω σ' ένα τυχαίο σώμα για να ξεκλειδώσει τον κίπο και να πιοτέψω ξανά». Κατάλαβες, γουρουνοδαίμονα, που θέλεις μπόχα σκυλάδικη να φχαριστέσαι; Όχι εννιακόσια πενήντα θα δώσω για να είμαι κι εγώ εκεί να δω πώς φτιάχτηκε μες στο ρεαλισμό το θαύμα. Τον έζησα τον Παπαϊωάννου και όταν έφτιαχνε με τον Μελετόπουλο το «Άτομο» και μετά το «Βυθό». Είναι τεχνίτης, δουλεύει με τα χέρια, το σώμα και το μυαλό του. Δουλεύει ωρές ατέλειωτες, σοβατίζει, βάφει, καρφώνει, δείχνει την κινητή στο χορευτή, ξαποσταίνει πίνοντας νερό. Δεν είναι πριμαντόνα, είναι αληθινός καλλιτέχνης, τεχνίτης έμπειρος. Τον παραμικρό διακοσμητικό αστερία που έφτιαχνε με τη βοήθεια του, επίσης τεχνίτην, πατέρα του για το «Βυθό» τον δούλευε σαν να 'ταν ζωντανός ο αστερίας και να τον είχε δανειστεί για μια στιγμή από το βράχο, με τόση ευγένεια. Μόνο τη μακέτα για μια τεράστια μέδουσα-φωτιστικό που κάλυπτε την οροφή του «Άτομου», αν την παρατηρήσετε προσεκτικά, θα δείτε ποιος είναι ο Δημήτρης. Δυνατές γραμμές, πίστη, αριθμοί σημειωμένοι εδώ κι εκεί, υπολογισμοί για το βάρος, το πλάτος, το ύψος, τη θέση των καλωδίων, ξανά υπολογισμοί. Άλλα όλο αυτό, η μακέτα, είναι εν τέλει μια ζωγραφία σε μολύβι και κάρβουνο, που προκαλεί δέος, χαρά και συγκίνηση γιατί «εξηγεί» πώς παράγεται η ομορφιά στην πράξη.

Η ομορφιά είναι το επάγγελμα, η αποστολή του Δημήτρη Παπαϊωάννου, η αρμονία δηλαδή, η μίμηση των αρμονικών κινήσεων του Σύμπαντος. Και παραλίγο ο γουρουνολογισμός να με κρατήσει μακριά από το θαύμα – Παναγία βόηθα! Ούτε να το σκέφτομαι δεν θέλω. Μετρώ τις ώρες μέχρι την άλλη Παρασκευή. Και έχω τη βεβαιότητα ότι την επόμενη κιόλας μέρα η αισθητική της καινούργιας Ελλάδας θα έχει επαναπροσδιοριστεί – όπως όταν ο Χατζιδάκις ανακάλυπτε «Πασχαλιές κάτω από τη νεκρή γη», όταν ο Τσαρούχης ανέβαζε τις «Τρωάδες» μπροστά σε μια γκρεμισμένη πολυκατοικία στην οδό Καπλάνων ή όταν ο Βαγγέλης Παπαθανασίου γεφύρωνε τη συμπαντική αρμονία με την ανθρώπινη στη μουσική του «Blade Runner» και του «Chariots of Fire». Ειλικρινά, συνέλληνες, πρέπει να νιώθουμε πολύ τυχεροί και ευτυχισμένοι άνθρωποι που ζούμε εδώ, σε αυτή τη μαγευτική χώρα, αυτό ειδικά το καλοκαίρι!

ΥΓ.: Α, και επι τη ευκαιρία τώρα που το θυμήθηκα: Για το τελευταίο τεύχος των «Πρόσωπων» ο Παπαϊωάννου είχε φτιάξει ένα αριστούργηματικό χειροποίητο κόμικ για ένα «Πρόσωπο», μια τραγουδιστρια που θα μαζεύει και αγαπά πολύ, την Τζέν Βάνου. Κάποιος λύκος απ' αυτούς που χαίρονται στην αναμονή πολύλια το έκλεψε από τα συγγάρια των υπό διάλυση γραφείων μας – κάποιος «γνώστης» βέβαια, όχι ο υδραυλικός. Αν λοιπόν πέσει στην αντιληφτή σας σε κάνα σπίτι «εραστού της τέχνης» αυτό το έργο, θυμηθείτε ότι είναι κλεμμένο και πρέπει να επιστρέψει στον ιδιοκτήτη του. □

Σεβασμιότατε! Κύριε Νομάρχα! Κύριε Δήμαρχε! Έτσι άρχιζαν όλοι οι λόγοι σε αυτές τις δυσβάσταχτες, πληκτικές εκδηλώσεις του Γυμνασίου που τελείωσα στη Λάρισα. Είχε έρθει η Δικτατορία, κι όλες οι αρχές του τόπου μάς βασάνιζαν με μακρόσυρτους λόγους εθνικότατου περιεχομένου, που μαστίγωναν με λέξεις βαρύδουπες τη νοημοσύνη μου, που οποία εκείνα τα χρόνια είχε καβαλήσει τη φαντασία κι έτρεχε σε άγνωστα χωράφια. Ό, τι ονειρεύτηκα να γίνω, το ονειρεύτηκα για να μην πεθάνω από την πλήξη σε κάποιον απ' αυτούς τους λόγους. Μετρούσα το πάχος των σελιδών και υπολόγιζα με ακρίβεια αστροναύτη το χρόνο που θα έπρεπε ο νους μου να υποστεί το μαρτύριο της υποκρισίας. Διακρίνω από παιδί το ψέμα στη φωνή των αθρώπων. Δεν με συγκινούν τα λόγια, μα ο τρόπος που τονίζει τη ψυχή. Έτσι, λόγια, σαν το "νιώθω βαθιά συγκίνηση", αν δεν έχει βουτήσει στο μελάνι της ψυχής τη φράση, στα αυτιά μου ακούγεται σαν "έφαγα μισό κιλό φέτα".



Ο ΠΛΟΥΤΟΣ, Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΣΩΣΟΜΕΝΗ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ, ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΣ, ΣΕ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ Κ. Χ. ΜΥΡΗ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Ν. ΜΑΣΤΟΡΑΚΗ, ΜΟΥΣΙΚΗ Σ. ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ (ΚΑΙ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΣΠΕΙΡΑΣΠΕΙΡΑ), ΣΤΙΧΟΥΣ Λ. ΝΙΚΟΛΑΚΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟΝ Λ. ΛΑΖΟΠΟΥΛΟ ΣΤΟΝ ΡΟΛΟ ΤΟΥ ΧΡΕΜΥΛΟΥ.

εκκλησίας που γλιτώσαν τα αυτιά τους από το λόγο του Αριστοφάνη. Ούτε οι "Εκκλησιάσουσες" παιχτηκαν. Απαγορεύτηκαν και αυτές μαζί με τον "Πλούτο" του Αριστοφάνη. Είναι πρωτοφανείς, αλλήθεια, και νευριάζω με υπονοούμενα βλακώδη κομπλεξιών συναδέλφων μου του χώρου, πως όλα αυτά είναι δημόσιες σχέσεις. Ο καλλιτέχνης όταν βρίσκει σκοτάδι έχει υποχρέωσην να πατάει το διακόπτη και να ανάβει το φως. (Και εγώ μπορώ να το λέω αυτό, γιατί το θέατρό μου ούτε με κοινοτικά κονδύλια το έχτισα ούτε με παρακλήσεις σε υπουργούς).

Κλείνει αυτή η μικρά παρένθεση και έρχομαι στη στιγμή που το μυαλό μου ανέβηκε στην ταράτσα εκείνη την ημέρα. Διότι τρόμαξα αλλήθεια από τα λόγια του Αρχιεπισκόπου Χριστόδουλου "Ε, όχι και ο Αριστοφάνης στην Εκκλησία". Λες και θα παιζόντουσαν μέσα στην εκκλησία. Λες και τόσες παραστάσεις που παιζόντουσαν εκεί τόσα χρόνια πριν ήταν παράνομες. Να συλληφθεί ο Θεός πάραυτα, διότι έχει δει Αριστοφάνη στο χώρο αυτό. Λες και ήταν τρελοί οι αρχαίοι Έλληνες που κτίζαν τα θέατρα δίπλα στα iερά. Και όλα αυτά, σε μια Ελλάδα που μόνο τα υπόγεια δεν βλέπουν σε εκκλησία. Δεν το λέω με πρόθεσην κακή, αλλά είναι γεγονός ότι οι εκκλησίες είναι πο πολλές και από τις ΕΒΓΑ. Δηλαδή και στον Λυκαβηπτό, κατά τον Αρχιεπίσκοπο, θα πρέπει να απαγορευτούν οι παραστάσεις, διότι τις βλέπει ο Αγ. Γεώργιος.

Με αφορμή την περιπέτεια του «Πλούτου» στις Σέρρες

Όπισθεν ολοταχώς!

Του ΛΑΚΗ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΥ

Έτσι μετέφραζα όλους αυτούς τους λόγους μέσα μου, κι έτσι περίμενα μετά το τέλος της Δικτατορίας να με βοηθήσει ο Θεός να γλιτώσω από εκδηλώσεις τέτοιου είδους. Φτάνοντας στον 21ο αιώνα ένιωσα πως όλα αυτά τα μυαλά, από τότε σαπομένα να κείτονται στον πάγκο του 20ου αιώνα, είχαν πεταχτεί στο καλάθι της ιστορίας. Η πρόσφατη αντίδραση του νεαρότατου σε πλικά μητροπολίτη Σερρών να μην παιχτεί ο Αριστοφάνης στον ειδικά διαμορφωμένο από τον Δήμο χώρο, διότι υπήρχε βυζαντινός ναός εκεί, με έφερε πίσω στα χρόνια εκείνα. Ο Δήμαρχος έδειξε κατανόηση στις παρακλήσεις του Μητροπολίτη, και είπε, ωραία ας μην γίνει καμία εκδήλωση φέτος στην πόλη, ενώ ο Λυκειάρχης, στον οποίο απευθυνθήκαμε για να δοθεί το προαύλιο προκειμένου να παιχτεί εκεί η παράσταση, μας απέρριψε με το σκεπτικό ότι δεν πρέπει τα νέα παιδιά να ακούν τον Αριστοφάνη διότι έχει βωμολοχίες. Να σημειώσω απλά ότι στο χώρο αυτό παιζόντουν

σαν παραστάσεις μέχρι που εμφανίστηκε ο εκλεκτός του Αρχιεπισκόπου εκεί ως Μητροπολίτης.

Και Αριστοφάνης έχει παιχτεί εκεί. "Εκκλησιάσουσες", συγκεκριμένα. Ο Μητροπολίτης πήρε τα αυτιά του και τα μάτια του και τα έβαλε στον Θεό. Πίστεψε ότι ο Θεός είναι ένας μικροπρεπής άνθρωπος που δεν βλέπει και δεν ακούει το λόγο του Αριστοφάνη κατά της εξουσίας και του χρήματος. Πίστεψε ότι ο Θεός τού μοιάζει και τα 'χει βρει και με την εξουσία και με το χρήμα. Πίστεψε πως ο Θεός τηλεφωνεί στο Δήμαρχο και απαγορεύει να δουν οι κάτοικοι των Σέρρων ότι σε αυτόν δεν αρέσει. Αντί να βοηθήσει ο Μητροπολίτης τους ανθρώπους να ξυπνήσουν από το λήθαργο της εποχής, ύφανε μαζί με το Δήμαρχο το στρώμα του πνευματικού ύπνου. Έβλεπα τα μάτια τους και άκουγα τις φωνές τους. Τα ψεύτικα λόγια με τα οποία πάσχιζαν να πείσουν τους ίδιους τους εαυτούς τους και τους φανατικούς της

Αν ο Μητροπολίτης φοβάται τον Αριστοφάνη, είναι γιατί είναι ένας ακόμα τροχός της πνευματικής διαπλοκής. Του μπχανισμού αποβλάκωσης. Της υποκρισίας που φορά μαύρο ένδυμα. Και ο Αρχιεπίσκοπος κακώς καλύπτει το Μητροπολίτη του. Γιατί έτσι ξεβρακώνεται η σχέση του με τον πολιτισμό και την πρόδοση. Ο Αριστοφάνης έλεγε την αλλήθεια. Και ο Αρχιεπίσκοπος την αρνιέται. Ξαπλώνει στο στρώμα του Μητροπολίτη και πνευματικά γίνεται παρακομψός του. Μήπως ο αιώνας πέρασε και ήρθε η ώρα να ξυπνήσει; Ή είναι νωρίς ακόμα, Σεβασμιότατε;

Υ.Γ. Εκτός από τη βωμολοχία υπάρχει και η βρομοσκεψία. Να σκέφτεται κανείς βρόμικα, αλλά να το εκφράζει με ωραίες λέξεις. Παράδειγμα, η φράση του Μητροπολίτη Σερρών για τη λογοκρισία που άσκησε. Είπε: "Εγώ ούτε επιτρέπω ούτε απαγορεύω. Επισημαίνω απλώς". Ωραία λέξην η λέξη επισημαίνω. Δεν μπορεί να πει κανείς. □

Νέα Υόρκη, Μανχάταν, 18η Σεπτεμβρίου 2001. Ο latino χειριστής ασανοέρ του πολυτελούς ξενοδοχείου NYAC μου θυμίζει στρατηγό Μπανανίας: στην χρυσοκέντητη λιβρέα του, τα λιλιά και τα γαλόνια περισσεύουν. Το ένα γράφει: «Land of the Free, Home of the Brave». Το άλλο «United We Stand». Το τρίτο «God Bless America». Όλα χρυσά, με φόντο την αστερόεσσα. Βγαίνω στην Central Park South. Όπως και στο υπόλοιπο Μανχάταν, η εικόνα είναι η ίδια. Παντού κρέμονται αμερικανικές σημαίες. Στα μαγαζιά της Donna Karan και στην μπουτίκ της Gant. Στα μεγάλα ξενοδοχεία. Στο διαχωριστικό πλεξιγκλάς του άραβα ταξιδίου («I'm an Arab, I love NY»), στη βιτρίνα του έθνικ εσπιταρίου Kabul (οι νεοϋορκέζοι ανακαλύπτουν, τώρα, πως δεν πρόκειται για κάποιον παικτή του NBA, αλλά για την πρωτεύουσα του Αφγανιστάν), στο πέτρινο χρηματιστήριο της Wall Street, στο μπλουζάκι του νεαρού Αιγυπτίου υδραυλικού, στην καρφίτσα της κοπέλας που σου δίνει tokens για τον υπόγειο. Παντού. Παλιά, αν φορούσες την αμερικανική σημαία, ήσουν πεζοναύτης, βετεράνος του Βιετνάμ ή απλά redneck. Τώρα, είσαι απλά trendy.

Αθήνα, πλ. Ομονοίας, 1η Ιουλίου 2004. Η πόλη φλέγεται. Έχω κολλήσει εδώ και ώρα και κοιτάω μια παρέα από πιτσιρικάδες που φορούν t-shirts με την ελληνική σημαία. Πίσω γράφει με μεγάλα γράμματα το



Ο καιρός των «σημαιοφόρων»

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

σύνθημα του καλοκαιριού: «Σήκωσέ το» κ.λπ. Πάνω σε μια στάση λεωφορείου είναι ανεβασμένοι κάτι «κουρεμένοι» και διακρίνονται μέσα στο πλήθος. «Ελλάς, θρυσκεία, γαμώ την Αλβανία» είναι το σύνθημα που φωνάζουν συχνά, όπως και το «δεν θα γίνεις Έλληνας ποτέ, Αλβανέ, Αλβανέ». Την επόμενη μέρα, όπου κι αν κοιτάω, βλέπω ελληνικές σημαίες. Στα αυτοκίνητα. Στο «Σαράφη» της Πατριάρχου Ιωακείμ. Στο 24ωρο μανάβικο της Αχαρνών. Στην αγορά της Αθηνών. Φυσικά και στα ταξί. Στο μπλουζάκι της Ξανθιάς 25άρας που πίνει τον καφέ της στο Da Capo και στο πέτρινο γιάπι της Κηφισίας. Στο t-shirt του βορειοπειρώπιτ υδραυλικού. Στο περίπτερο της Κουμουνδούρου, δίπλα στην ρωσική εφημερίδες. Στην πλατεία Εσταυρωμένου, στο Αιγάλεω. Αυτό ξεκίνησε με τον Σάκη. Πιο πριν, για να φορέσεις t-shirt με στάμπα την ελληνική σημαία, έπρεπε να ήσουν: α) σεκιουριτάς, β) λοκατζής ή γενικά στρατόκαυλος, γ) ακροδεξιός, ε) μέλος σκοπευτικής / παραστρατιωτικής λέσχης, στ) όλα τα παραπάνω. Σε κάθε άλλη περίπτωση, ήταν σχεδόν απίθανο να δεις κάποιον συνηθισμένο άνθρωπο να φορά τη γαλανόλευκη σημαία της μπλουζάκι ή έστω να την έχει στο πέτρινο σακακιό του.

«Ααα, φέτος είναι η χρονιά της Ελλάδας!» μου είπε γελώντας τρανταχτά ένας κοκκινοπρόσωπος Ιρλανδός δημοσιογράφος, στο cafe της Ευρωβουλής, λίγες μέρες μετά, στο Στρασβούργο. Δεν θα με εξέπληξε, αν μου έλεγε ότι η γυναίκα του έχει αγοράσει μπλουζάκι με την ελληνική σημαία και κάθε βράδυ, στο κρεβάτι τους, κλείνεται στην άμυνα. Το γαλανόλευκο t-shirt φοριέται πλέον και από τους τουρίστες. Και αφού το κορυφαίο γεγονός για την Ελλάδα (του-

λάχιστον σε διεθνές επίπεδο...) είναι οι Ολυμπιακοί Αγώνες της Αθήνας, τότε ακόμα δεν έχουμε δει τίποτα. Οι «σημαιοφόροι» θα αυξηθούν και θα πληθύνουν και θα κατακυριεύσουν τη χώρα. Η σημαία υπάρχει, πλέον, σε κάθε μπαούλο σπιτιού, σε κάθε νοικοκυρίο, έτοιμη να ξεδιπλωθεί και να ανεμίσει στους δρόμους.

Η «Χρονιά της Ελλάδας» (ή η «Χρονιά της Σημαΐας», όπως θα μπορούσαμε να την ονομάσουμε μετα-ιστορικά) συνέπεσε με ένα άλλο μεγάλο γεγονός για τη χώρα. Την πλήρη επικράτηση των συντηρητικών δυνάμεων. Το πολιτικό μείγμα «Εκκλησία - Πατριώτες Σοσιαλιστές - Λαϊκοί Δεξιοί - Βαρόνοι - "τζάκια" κ.ά.» (που καθένας μπορεί να το ονομάσει όπως θέλει, έως και... «κοινωνικό κέντρο») βρέθηκε, σ' αυτή τη συγκυρία, στην εξουσία. Και ήρθε κι έδεσε τέλεια κι αρμονικά με τη σημαία και το όλο σκηνικό που διαμορφώνεται.

Η συντηρητικοίσιμη σημαία, διαποτώμένο γεγονός πα, δείχνει να βρίσκεται έκφραση στον Ζαγοράκη, τον Χαριστέα και τον Δέλλα. Σε λίγες μέρες, θα βρει στον Πύρρο Δήμα και στους άλλους αθλητές. Όπως επίσης θα βρει έκφραση στα μάτια με την Αλβανία και την Τουρκία για τα προκριματικά του Παγκοσμίου Κυπέλλου το φθινόπωρο. Το κλίμα, πλέον, είναι καθολικά εθνικοπατριωτικό.

Ωστόσο, κοιτάξτε σύμπτωση: Όλες οι παραπάνω εκδηλώσεις εθνικής υπερηφάνειας και πατριωτικής ανάτασης έχουν να κάνουν με νίκες της χώρας σε αθλητικό (άντε και καλλιτεχνικό) επίπεδο. Δηλαδή, σε αυτό που λέμε «χαμπλί διπλωματία». Γιατί στην «υψηλή διπλωματία», στα ουσιώδη, έχουμε μπροστά μας τα δύσκολα. Έρχονται τα ελληνοτουρκικά και το μακεδονικό. Έρχεται το πρόβλημα με τους μετανάστες (σκέφτηκε κανείς πού θα δουλέψουν όλοι αυτοί που

εργάστηκαν στα ολυμπιακά έργα;). Έρχεται π ο ώρα των «Δικών Mas Παιδιών», που θέλουν να διοριστούν και να ελέγχουν το Κράτος. Κι εδώ δεν υπάρχει Ρεχάγγελ για να χειριστεί την κατάσταση. Υπάρχουν, όμως, Καρατζαφέρης, Χριστόδουλος, Πολύδωρας, Ανδρεουλάκος, Αλέκα και Παπαθεμέλης. Μπορούν κι αυτοί να κλειστούν στην άμυνα, το ίδιο καλά. Και στο τέλος να βγουν με τις σημαίες (που τις έχουμε πρόχειρες, είπαμε) στους δρόμους για διαμαρτυρίες. Και μέσα σ' όλα αυτά –και ενώ π συντηρητικοίσιμη σημαία στο σκουπιδοτενέκε ενός «χαλαρού» συνεδρίου και αλλάζει ρότα: «Κοινωνικό Κέντρο». Κανείς δεν μπορεί να καταλάβει τη λογική του: Έχτισε, συν τη χρόνω, αυτή τη μεγάλη λαϊκή πλειοψηφία. Πάτησε πάνω της τη δημοτικότητά του, όμως την αποποιείται εν μία νυκτί, σαν σκελετό στην ντουλάπα του.

Ο λόγος της μετατόπισης της ΝΔ είναι προφανής. Ο Γιώργος δρομολογεί δύο το νέο πολιτικό σκηνικό, χαράσσοντας αργά αλλά σταθερά τις νέες διαχωριστικές γραμμές – Πρόοδος Vs Συντηρησης. Ο «μικρός αδελφός» του πρωθυπουργού (λέγε με Νίκο Καραχάλιο) αντιλαμβάνεται το παιχνίδι και προσπαθεί να ανατρέψει αυτή την εξέλιξη. «Καπαρώνει», έστω και λεκτικά προ το παρόν, τον επίζηλο χώρο του Κέντρου (μιλά ακόμα και για «προοδευτικό κίνημα!»), με σκοπό να ακυρώσει ή να οβίσει, εν τη γενέσει τους, τις νέες διαχωριστικές γραμμές, που σε βάθος χρόνου δεν ευνοούν καθόλου το κυβερνών κόμμα. Ωστόσο, αυτή προσπάθεια αντιβαίνει στη φυσική εξέλιξη των πραγμάτων. Αφήνει αδέσποτη μια μεγάλη μάζα ανθρώπων που διαμορφώθηκε τα τελευταία χρόνια και πιστεύει στις εθνικές, παραδοσιακές, συντηρητικές αξίες και ιδανικά. Ποιος, λοιπόν, θα εκφράσει αυτή τη μάζα, αν όχι εκείνος που τη δημιούργησε, τα τελευταία χρόνια, με τη στρατηγική του; Κι όμως, υπάρχουν πολλοί επιδόξοι αρχηγοί. Κατ' αρχήν, υπάρχει «ο πραγματικός αρχηγός της Δεξιάς στην Ελλάδα, ο Αρχιεπίσκοπος» (Τάσος Παπάς, «Το ΠΑΣΟΚ του μέλλοντός του», εκδόσεις «Πόλις»). Υπάρχει και ο euro-ΛΑΟΣ, που αποσείει αμέσως τον απωθητικό χαρακτηρισμό του ακροδεξιού και ανοίγει διάπλατα τις πόρτες του για τους «σημαιοφόρους». Κι ακόμα, στους Θρακομακεδόνες και στους Παπάγου, επώνυμα και πγετικά στελέχη της ΝΔ «ζυμώνονται» και προβληματίζονται, σε γεύματα και σε δειπνά, για τη νέα ταυτότητα του κόμματος. Διαπιστώνουν πως υπάρχει ένας κόσμος που δεν εκφράζεται στο νέο σκηνικό και αναζητούν τρόπους για να τον εκπροσωπήσουν οι ίδιοι. Γνωρίζουν δύτη π ο ώρα που η μετατόπιση του πρωθυπουργού θα μετουσιωθεί σε πολιτικές επιλογές δεν θα αργήσει να έρθει. Και είναι π η ώρα που τη μεγάλη, «ρωμαλέο», δυναμική δεξιό κομμάτι της κοινωνίας θα αντιδράσει δυναμικά και θα έρθει σε πλήρη αναντιστοιχία (και ρήπη) με την πγεσία που το ίδιο εξέλεξε.

Το διλημμα του πρωθυπουργού είναι μεγάλο: με ποιους θα πάει και ποιους θα αφίσει. Αν στραφεί προς το Κέντρο, νομοτελειακά θα δημιουργήσει χώρο στα Δεξιά του και για πρώτη φορά στην ιστορία της, η χώρα θα αποκτήσει «καθαρό» Δεξιό κόμμα. Αν το μετανιώσει και γυρίσει στην κοιτίδα του, τη Λαϊκή Δεξιά, τότε παίζει το παιχνίδι του Γιώργου: στριμώχνεται στην γωνιά της συντηρησης και μετρά τις μέρες ανάποδα. Ο Σεπτέμβρης δεν θα αργήσει να έρθει και θα μας λύσει, ευτυχώς, κάθε απορία... ■

«ΟΙ ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ»

Ο Αριστοφάνης που έψυγε από τις Σέρρες

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο Αριστοφάνης δεν θα μπορούσε ποτέ να φανταστεί μια τέτοια επιτυχία. Προσπάθησε να καυτηριάσει τα ίθη της εποχής του διακωμωδώντας την τραγικότητα, λόγω των συνεπειών που συνεπάγονταν η καθεστωτική λογική. Ο Αριστοφάνης δεν υπήρξε επαναστάτης, ούτε άλλωστε και ο Λαζόπουλος. Δεν το επιθυμούσε και δεν το επιχείρησε ποτέ. Ούτε οι «Μήτσοι» κήρυξαν ποτέ τον ταξικό πόλεμο κατά του Σημίτη ή του Καραμανή. Απλά, ο Λαζόπουλος έχει το θείο χάρισμα της άμεσης διεισδυτικότητας στα απλά καθημερινά. Πρόκειται για ένα σημαντικό όπλο που ενίστε αποτελεί και στρατηγικό προτέρημα.

Όταν ο μακαρίτης Κάρολος Κουν ανέβαζε τους «Αχαρνείς» μετά την πτώση της Χούντας, ή και τη «Λυσιστράτη» κατά τη διάρκεια της κυριαρχίας των συνταγματαρχών, κατάφερνε να μεταδώσει στο κοινό του την αμεσότητα της κριτικής των καθημερινών πολιτικών πραγμάτων μέσα από μια ιστορία που γράφτηκε δυσμιστικά χιλιάδες χρόνια πριν. Το κοινό αποθέωνε το Δάσκαλο και τους μαθητές του διότι καταλάβαινε. Ο Αριστοφάνης αποδεικνύοταν διαχρονικός και άρα σοβαρός αντίπαλος. Στην Αθήνα του Πελοποννησιακού Πολέμου δεν υπήρχε πρόβλεψη για τη μελλοντική έλευση του Αρχιεπισκόπου Χριστόδουλου. Το Μαντείο των Δελφών πιάστηκε αδιάβαστο και η Πιθιά απληροφόρητη για τα μελλούμενα. Πέρασαν 25 βασανιστικοί αιώνες για να δικαιωθεί και πάλι ο Ποιητής. Ο Νοστράδαμος είχε ενδεχομένως δίκιο και ο Ιωάννης στην Πάτμο είχε διαγράψει το καταστροφικό σενάριο. Ο Αριστοφάνης ενδεχομένως να εκπροσωπεί το 666. Ο εκπρόσωπος της θείας βούλησης επί της γης, ο επίσημος εκφραστής της κριτικής σκέψης επί των ζητημάτων της Ηθικής, με το πόνημα που ο ίδιος τιτλοφόρησε ως «The Greek bahalo», ανέλαβε την πρωτοβουλία να καταδείξει πώς η επανεμφάνιση του Αριστοφάνη, έστω και εντός του προαυλίου μιας εκκλησίας των Νέων Χωρών και εντός περιοχής με σαφή πολιτικό προσανατολισμό –ως γενέτειρος της Οικογενείας που καθιέρωσε στην Ελλάδα το δόγμα του Μεσαίου Φιλελεύθερου Χώρου και μάλιστα με πρόσφατο Συνέδριο–, αποτελεί ύβριν κατά των αξιών της ελληνοφροδόξου κοινωνίας μας. Όπως και ο Πάπας, ο Αρχιεπίσκοπος αντιμάχεται την εικόνα του «παλιάσου», της φιγούρας που μέσα από την ταπεινή εμφάνιση του γελωτοποιού αναλαμβάνει την υποχρέωση να σατιρίσει την πολιτική και την εξουσία. Ο Αριστοφάνης δεν μπορούσε να γνωρίζει το Συνδικάτο των Γελωτοποιών του Μεσαίωνα. Ο Αρχιεπίσκοπος, όμως, μελέτησε τη δύναμη του λόγου των «Παλιάσουν» και εκτίμησε τη δυσφορία του Βατικανού. Όπως προκύπτει από τις εκτιμήσεις μελετητών της Θεολογίας, ο Μητροπολίτης Αθηνών γεννήθηκε αργά. Πριν από λίγους αιώνες θα μπορούσε να δικαιωθεί ως ισόβιο μέλος της Επιτροπής της Ιεράς Εξέτασης της Σεβαλλητ. Θα μπορούσε, τότε, με αποτελεσματικότητα να κτυπήσει τους εχθρούς της Εκκλησίας,

τον Αριστοφάνη, τον Αριστοτέλη, τον Γαλιλαίο, τον Κοπέρνικο και κυρίως τους μουσουλμάνους μαθηματικούς και τους εβραίους εμπόρους και γιατρούς. Τότε δεν είχαν εμφανιστεί ακόμη οι Σλαβομακεδόνες, οι Αφροαμερικανοί, οι οργανώσεις των gay καθώς και το χάπι της αντισύλληψης. Επι θα τη γλίτωναν φθηνά.

Ο Αρχιεπίσκοπος προτιμά τις εκδηλώσεις εθνικού πάθους στο Παναθηναϊκό Στάδιο, που του θυμίζουν εκείνες τις «ημέρες της Εθνοσωτηρίου Επαναστάσεως» –κατά την περίοδο δηλαδή που μελετούσε και δεν άκουγε ούτε έβλεπε–, από τις θεατρικές παραστάσεις του Λαζόπουλου. Όπως προτιμά τον Γιώργο Καρατζαφέρη από τον Ευάγγελο Βενιζέλο και την εφημερίδα «Στόχο» –όπου και επέλεγε να συνεργαστεί στο παρελθόν– από τον Μουσφήτη της Ξάνθης ή τον Πατριάρχη Βαρθολομαίο. Φαίνεται πως αντιπαθεί τον Αριστοφάνη, ενώ εκτιμάται από καλά πληροφορημένους κύκλους –και δεν αναφέρομεθα στον εσχάτως δυσαρεστημένο κ. Τζούμα– πως αντιμετωπίζει τον Παπαδιαμάντη με επιφυλακτικότητα λόγω του γνωστού πάθους του συγγραφέα για το κρασί. Ανέχεται ωστόσο τον Καρκαβίτσα, ενώ απορρίπτει τον Βιζυηνό λόγω του «Αμαρτήματος της Μητρός μου». Λέγεται, μάλιστα, ότι εσχάτως αναθεωρεί και τη στάση του έναντι του Υπουργού Εξωτερικών, μετά από τις δημόσιες αποκαλύψεις του Πατριάρχη για τις σκέψεις της Αγάπτης Μολυβιάτη περί της δυνατότητας ειρηνικής συνύπαρξης Ελλάδας και Τουρκίας. Σημειώνεται ότι ο Αρχιεπίσκοπος δεν έχει τοποθετηθεί μέχρι στιγμής έναντι της κουμπαριάς Καραμανή-Ερντογάν αν και ορισμένοι κύκλοι τον φέρουν πλήρως απογοητευμένο.

Το Τέμενος της αιδούς

Ο Αρχιεπίσκοπος κάνει πολιτική. Αυτό το γνωρίζουν πλέον και οι «Ορνιθες» του Αριστοφάνη. Προφανώς το γνωρίζουν και οι «κότες» του πολιτικού παρασκηνίου. Η ανέλιξή του υπήρξε προϊόν ανίερης συμμαχίας, ενός δημοσιογραφικού συγκροτήματος, μιας ισχυρής ομάδας εντός ΠΑΣΟΚ, μίας μεγάλης ομάδας της Νέας Δημοκρατίας, του Κ. Μητσοτάκη, ορισμένων θαμώνων του «Φίλιου», που πρόσκεινται στην αυτοαποκαλούμενη προσδευτική αριστερά, και ορισμένων δυσαρεστημένων του ΚΚΕ που και υποστήριξαν με πάθος τον Αρχιεπίσκοπο στη διένεξη του με τον Πατριάρχη. Σε αυτούς θα πρέπει να προστεθούν και παράγοντες της ελληνικής ακροδεξιάς εντός και εκτός καθεστωτικών κομμάτων, μια που η ακροδεξιά στην Ελλάδα είναι ελαστική έννοια, τόσο ελαστική που χωράει παντού. Η αντιπάθεια του Αρχιεπισκόπου για τον Αριστοφάνη και, δευτερευόντως, για τον Λαζόπουλο έχει να κάνει με τις πολιτικές επιλογές του. Αν δηλαδή ο Λαζόπουλος ανέβαζε τον «Αγαπητικό της Βοσκοπούλας», τότε θα του

είχε παραχωρηθεί και η «Ροτόντα» στη Θεσσαλονίκη, με τη σύμφωνη γνώμη του κ. Ψωμάδη αλλά και του Μητροπολίτη Αθηνών. Το ζήτημα δεν περιορίζεται στην αντιπαράθεση μεταξύ του βουκολικού σεξ από τη μία και της διεστραμμένης σκέψης των αρχαίων συγγραφέων για τον Έρωτα. Έχει να κάνει με την πολιτική γραμμή των Καθαρών, αίρεσης που ήκμασε στη Δύση κατά τη διάρκεια και αμέσως μετά τις Σταυροφορίες. Η αίρεση αυτή κατέληξε σε ακραίες καταστάσεις. Ορισμένοι θεωρητικοί της αίρεσης θα μπορούσαν να έχουν μεταχρονολογημένες σχέσεις με τον αγροτοαναρχικό Μπακούνιν ή καλύτερα τον Μαχνό. Φαίνεται πώς στις μέρες της Παγκοσμιοποίησης ο Αρχιεπίσκοπος ανακάλυπτε «Καθαρούς» μεταξύ των Μουσουλμάνων, του Φαναρίου, των αριστερών, των Ποιητών, της Αρχής Προσωπικών Δεδομένων, των ορφικών μυστηρίων, της «Αινειάδος» και, λόγω περιέργησης διαγωγής, και της Οδύσσειας – μια που η συμπεριφορά της Ναυσικάς, της Κασσάνδρας, της Πηγελόπτης και της Ελένης δεν είναι και τόσο αποδεκτή. Αυτός είναι ο λόγος που ο Αρχιεπίσκοπος κήρυξε και κέρδισε τον πόλεμο κατά του Κώστα Σημίτη, αφού τον θεωρούσε επί της ουσίας ουγενότο που γλίτωσε από τη νύχτα του Αγίου Βαρθολομαίου. Είναι προφανές ότι η Αρχιεπισκοπή θεωρεί την Παγκοσμιοποίηση, ενδεχομένως και την ΟΝΕ, ως διαβολικά κατασκευάσματα. Η υποκρισία συνίσταται στο ότι η Αρχιεπισκοπή ουδέποτε αρνήθηκε να χρηματοδοτηθεί από ευρωπαϊκά προγράμματα. Η πληροφορία ότι η Αρχιεπισκοπή ζήτησε και πέτυχε από τις κυβερνήσεις Σημίτη και Καραμανή συγκεκριμένα χρηματοδοτικά προγράμματα από την Ε.Ε. κρίνονται ως απολύτως αβάσιμες σύμφωνα με off the record δηλώσεις τού επί των οικονομικών της Εκκλησίας και στενούς συνεργάτη του Κωνσταντίνου Μητσοτάκη κ. Πυλαρινού. Σε αυτή τη λογική του πολιτικού πολέμου κατά των «Καθαρών» εντάσσεται και η επιμονή του Αρχιεπισκόπου για την ακύρωση της ανέγερσης μουσουλμανικού Τεμένους στην Παιανία, γενέτειρας του Δημοσθένη και επί αιώνες γνωστής ως Λιόπεσι, δίπλα από το Χαρβάτι (σήμερα Παλλήνη), τοπωνύμια απολύτως ελληνοπρεπή και περιοχές που κατοικούνται ακόμη από συμπαθέστατους αρβανίτες που ομιλούν την Τσοκ ως δεύτερη γλώσσα. Πώς θα ήταν δυνατόν να ανεγερθεί ένα Τέμενος στο Λιόπεσι με μουεζίνδες που θα «παιάνιζαν» προσευχές στον Αλλάχ; Είναι προφανές ότι ο Αρχιεπίσκοπος επαναπροσδιόρισε την πολιτική του στάση επαναπροσεγγίζοντας την Αποκάλυψη του Ιωάννου, αν και κάποιος σύμβουλός του (όχι ο κ. Κονιδάρης) του επισήμαινε πώς η Πάτμος ανήκει στο Πατριαρχείο και όχι στην Εκκλησία της Ελλάδος και άρα τα γραπτά του Ιωάννη ίσως και να είναι ύποπτα.

Επειδή είναι καλοκαίρι και ο ήλιος καίει αφάνταστα και επειδή η απόλυτη μιζέρια της προσολυμπιακής Ελλάδας είναι περισσότερο αφόρητη και από τον καύσωνα, και κυρίως επειδή συμπαραστεκόμεθα αναφανδόν στους απανταχού «Μήτσους» επιχειρήσαμε μία διαφορετική πολιτική ανάλυση του φαινομένου «Αρχιεπίσκοπος» που ακροβατεί μεταξύ του μύθου και του επιμυθίου. ▀

Με τραμ ήεωφορεία και μετρό πάμε μαζί μες στο χαμό

Με ιδιαίτερη επιτυχία δοκιμάστηκε το Σύστημα Ολυμπιακών Καθυστερήσεων, που θα ισχύει στην Αθήνα καθ' όλη τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων. Λόγω έλλειψης χρόνου για σχετική σήμανση, οι ρυθμίσεις έχουν ανακοινωθεί προφορικά, όπως λ.χ., ότι «απαγορεύεται η στροφή αριστερά στην οδό Χατζηπαύλου, στο ύψος της Μπαλουκλή και στο φανάρι της Μπεχλεπίσαρη, και όσοι θέλουν να πάνε για Άγιο Βρασίδα, πρέπει να προχωρήσουν ευθεία, να στρίψουν στη Στρατάρχου Παμφάγου, μετά δεξιά και πάλι δεξιά ώστε να βγούν προς Ανάληψη». Συνεργεία της Τροχαίας εξετάζουν τους οδηγούς με σύντομα προφορικά και γραπτά τεστ, στα οποία όσοι δεν απαντούν σωστά τιμωρούνται με υποχρεωτική παρακολούθηση των προκριματικών του Μπάντημαντον και του Χαζού Αλογοπεπατήματος. Στη ρύθμιση της κυκλοφορίας συμβάλλουν επίσης οι πρόσθιτες πινακίδες που ρυθμίζουν την κίνηση προς την Ολυμπιακή Εγκαταστάσεις, ειδικά αυτές που στέλνουν τη ροή των οχημάτων από Κατεχάκη προς Παναθηναϊκό Στάδιο, μέσω του περιβόλου του Γενικού Κρατικού, της Πεζογέφυρας Καλατράβα και της πίσω εξόδου του Βουλκανιζατέρ «ο Ανελέτος». Ήδη στην Ολυμπιακή λωρίδα κυκλοφορούν τα μέλη της ολυμπιακής οικογένειας, όπως το zeύγος Ανατολάκη καθώς και ο Τάκης Τσουκαλάς. Εμφανίζονται επίσης άτομα ντυμένα με νάιλον σακούλες παραλλαγής και μάσκες, τα οποία πιθανολογείται πως ανήκουν στην ειδική μονάδα ακαριαίων θερμοπληξίων του ΝΑΤΟ.

Οι γνωστόν, οι κεντρικές αρπηρί

Μνη ξενιόμαστε, εκτός από τους Ολυμπιακούς υπάρχει και το ατίθασο μεσογειακό καλοκαίρι. Η «A.V.» προδίδει τα αισθητικά snapshots της πόλης. Μήριος sexy...

hot sum mer

Ο Αύγουστος προβλέπεται καυτός



Η ζωή στο μπαλκόνι Και μόνο χάρη στην εξωστρέφειά τους, όλες οι καλοκαιρινές δραστηριότητες στο μπαλκόνι είναι σέξι. Για παράδειγμα, είναι πολύ σέξι η πλαστική καρέκλα του γύφτου τη στιγμή που, ζεσταμένη καθώς είναι από τον ήλιο, υποχωρεί υπό το βάρος του ζευγαριού. Σέξι είναι και το μπάσκετ με κεράσια (εννοείται πως το στόμα του ετέρου ημίσεως χρησιμεύει για καλάθι). Βέβαια, και επειδή οι μεγαλύτερες απολαύσεις είναι πάντα νυχτερινές, το καλύτερο έρχεται όταν βγαίνουμε ως στοργικοί κηπουροί, μόνο με το βρακάκι, για να ποτίσουμε τα λουλούδια. Η ηδονή να πλατσουρίζεις στα νερά που τρέχουν από τις γλάστρες και σε κάθε ευκαιρία να ξεπλένεις τα ποδαράκια σου με το λάστιχο είναι μεγάλη και φεγγίζει μέχρι το απέναντι μπαλκόνι. Γ. Κ.

What ever happened to the bras? Είναι ιδέα μου ότι σουτιέν αποτελούν είδος υπό εξαφάνιση (και) αυτό το καλοκαίρι; Καθόλου δεν μας χαλάει, αλλά όταν τα στενά T-shirts ή τα μεσάτα πουκαμισάκια δημιουργούν ασφυξία είναι δύσκολο να κοιτάς τον άλλο στα μάτια. Π. Μ.

Μπουγλώματα Κάτι εξέρουν στα σχολεία που τις τελευταίες μέρες το ρίχνουν στα μπουγλώματα. Εκτός του ότι σε αφυπνί-

Των ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ,
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ,
ΒΑΣΙΛΗ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

ζει και αποτελεί μια ευχάριστη άμυνα κατά της θερμοπληξίας, σου ανοιγει και τα μάτια: ρούχα κολλημένα πάνω στη σάρκα είναι πάντα ρούχα έτοιμα να αφαιρεθούν (νοερά ή κυριολεκτικά). Νομίζω ότι το μπουγέλωμα πρέπει να επεκταθεί ως θεσμός και σε άλλους χώρους, εκτός των προαυλίων των σχολείων. Για παράδειγμα, στις δημόσιες υπηρεσίες αλλά και στον ιδιωτικό τομέα. Ποτέ δεν θα σε κατηγορήσει ο στριφνός προϊστάμενος ότι εκτόνωσες το μένος που έπνεες όλο το κειμώνα εναντίον του με το πρόσκρημα του μπουγέλου αν του αντιτείνεις ότι «μα σας κάνει ακόμη πιο σέξι, το λέει και η “Athens Voice”!» (Είμαστε ένα βήμα πριν από το «Cosmopolitan» ή ιδέα μου είναι;) Και, μνη ξεχνιόμαστε, το ολοκληρωμένο μπουγέλωμα κάποιου περιλαμβάνει και το πέταγμά του στην πισίνα/θάλασσα. Μαζί με το κινητό και με όλα. **Β. Σ.**

Χαμπλοκάβαλα Σαλβάρια, κάπρι, ταϊλανδέζικες παντελόνες και φούστες παίρνουν την κατιούσα το καλοκαίρι και σε συνδυασμό με λήμματα όπως «tattoos», «strings» αλλάζουν το τοπίο, διευρύνοντας την παραμεθόριο γραμμή μαυρίσματος. **Π. Μ.**

Το διαμέρισμα από το πεζοδρόμιο Κάθε κλεφτή ματιά μέσα από ένα ορθάνοιχτο παράθυρο είναι σαν ένα στιγμιαίο λαχείο. Μπορεί να μνη κερδίσεις τίποτε, αλλά μπορεί να σου τύχει και κάποιο μικρό τζακ ποτ του σέξι. Κάποιο στιγμότυπο γυμνής μαγειρικής, ένα πριγμανό σώμα ξαπλωμένο σε καναπέ να κείτεται εκεί, σε μια προκλητική καρτερική ανάπαυση για όσον ώρα το έχει εγκαταλείψει το μυαλό του, το οποίο ακολούθησε την τρελή βόλτα που του πρότεινε μια τηλεοπτική διαφήμιση. Σύμφωνα με τα πρώτα αποτελέσματα μιας αυτόκλητης και μέχρι τώρα ανολοκλήρωτης προσωπικής στατιστικής μελέτης, προκύπτει ότι τα υπόγεια είναι πιο σέξι από τα ισόγεια. Γ. Κ.

Φορέματα Η εποχή του grunge έχει περάσει ανεπιστρεπτί, τα λουλουδάτα φορεματάκια αλά Gouaïnόva Ράιντερ των θηλυκών slackers καταχωνιάστηκαν στα έγκατα των ντουλαπιών και βγαίνουν μόνο για πρόχειρο ντύσιμο εντός σπιτιού. Τις λίγες φορές που τις πετυχαίνεις να τα φορούν, εύχεσαι να αναστηθεί ο Cobain. Υπάρχουν φυσικά και οι πιο σύγχρονες εκδοχές, από τα θεόστενα κατάμαυρα για τις μοιραιές καλοκαιρινές ντίβες μέχρι τα πολύχρωμα φουστανάκια της μετα-rave εποχής. Όπως και ν' χει, xαρίζουν θηλυκότητα όσσο τίποτε άλλο. **Π. Μ.**

Καρπούζι Ναι, μιλάμε για το γνωστό φρούτο. Όχι, δεν αναφέρομαι στη χρήση που πρότεινε ο κ. Τότσικας στην έκθεση Outlook. Αναφέρομαι πρώτα από όλα στον προφανή συμβολισμό ενός καρπουζιού του οποίου το όνομα και μόνο παραπέμπει στο σεξ. Μετά είναι και το σχήμα, που μας φέρνει στο μυαλό διάφορα ανομολόγητα. Για να μην αναφερθώ στα ζουμιά του, που τρέχουν σε σέξι πρόσωπα που το τρώνε και μας κολάζουν ακόμη περισσότερο. Αφήνω την πδονογόνα γεύση του, η οποία μπορεί να σε στείλει κατευθείαν στον 7ο (ουρανό ή όροφο, ανάλογα με το που σε περιμένουν). Υστέρα είναι και τα κουκούτσια, τα οποία μπορεί κάποιος να φτύνει σε κάποιον άλλο και έτσι να αρχίσει ένας ωραιότατος «πόλεμος», με όλο το υπονοούμενο που αυτό μπορεί να εμπεριέχει. Τέλος, γίνεται και ωραιότατο σφραγάκι, από τα πιο καλοκαιρινά του είδους. **Β.Σ.**

Από το delivery στο σκουπιδοτενέκέ Πολύ σέξι είναι και τα παλιά, μάλλον φαρδιά και άνετα ρούχα που προορίζο-

νται για μέσα στο σπίτι. Ίσως κανείνα είναι πιο σέξι από τα κολλπά, ακριβώς επειδή δεν τα κάνουν όλα προφανή και έτσι κεντρίζουν τη φαντασία. Οι ματιές των παιδιών που φέρνουν τα delivery, αλλά και όσων γειτονών κατεβάζουν την ίδια ώρα με μας τα σκουπίδια τους στο σκουπιδοτενέκέ της γωνίας ας γίνουν οι καθρέφτες που δείχνουν όχι πλέον το πόσο σέξι φτιαχνόμαστε, αλλά το πόσο σέξι είμαστε ως πιο ευάλωτοι, όταν φοράμε τα μακροβιότερα αγαπημένα μας ρούχα, που τελικά μας καθορίζουν. Γ. Κ.

Punk look Ξεφτισμένα παντελόνια, μέχρι κάτια
ασύμμετρα ξεχαρβαλωμένα λάχιστα
μπλούζακια με προκλητικά συνθή- ριστρές
ματα, φθαρμένα All Stars, zónες με μονίμη
απειλητικά καρφιά, κονκάρδες κάθε σέξια
είδους σε παράταξη, ενδυματολογικά των
αεσουάρ εποχής που ανασύρθηκαν και να
υπέστησαν δημιουργική κακοποίηση, π
εκκεντρικά –επιμελέστατα ατημέλπτα-
χτενίσματα, η αναβίωση της πανκ αισθητι-
κής δεν ήταν τάση του ενός κειμώνα που
προέκυψε από τις στυλιστικές προτυπώσεις των Strokes. Παρεμπιπόντως, δεν είναι μό-
νο δυναμική και τσαμπουκαλεμένη αλλά και ι-
διαίτερα ερωτική. Η εναλλακτική Αθήνα σφύ-
ζει από λιγότερο aggressive-περισσότερο ό-
μορφα zευγάρια Sid Vicious-Siouxie Sioux
που θα σας το αποδειξουν. **Π. Μ.**

Φοιτητικά αναγνωστήρια Αυτή η άπτη η εξεταστική Ιουνιούλιον (αλλά και Σεπτεμβρίου) μας έχει φέρει τα καλύτερά μας χρόνια, αλλά αυτό δεν σημαίνει ότι εμείς προούμαστε. Η φοιτητικά νεολαία αναστενάζει στα αναγνωστήρια, όχι μόνο λόγω διαβάσματος. Ειδικά σε αυτό της Ιπποκράτους γίνεται πανικός από λάγνα βλέμματα, τα οποία δεν ξέρεις αν οφείλονται σε ζαλάδα από την Πολιτική Δικονομία ή τις Διαφορικές Εξισώσεις. Άλλα μπορείς να το διαπιστώσεις με ένα ραντεβού στο κυλικείο για καφεδάκι. Κάποια στιγμή πρέπει να γίνει και μια στατιστική για να μάθουμε πόσοι τελικά είμαστε συνέπειες αυτών των λάγνων ματιών των αναγνωστηρίων. **Β. Σ.**

Black is beautiful Στην καλοκαρινή σκακιέρα τα μαύρα πάντοτε νικούν, τα άσπρα μπορούν να περιμένουν για μια χειμωνιάτικη ρεβάνς. Οι ατελείωτες ώρες της λιοθεραπείας δικαιολογούνται όταν δικαιώνονται από ένα καυτό σοκολατί χρώμα. Όταν δε το τελευταίο συνδυάζεται με σκούρο μαλλί, προκύπτει η μεσογειακή απάντηση-φονικό όπλο στις κατάξεις. Σκανδιναφές που για χρόνια αποτελούσαν τον παραδοσιακό πόλο έλξης για tous Greek lovers. Π. Μ.

Tattoo Μέχρι πριν από κάποια χρόνια αποτελούσε ένα καλοκαιρινό φετίχ με σημειολογικά στοιχεία (άλλα επινοημένα, άλλα όχι). Συνδέοταν με συγκεκριμένες υποκουλτούρες, συμβόλιζε προσωπικούς μύθους, στόλιζε υπέροχα κορμιά. Τώρα όλοι έχουν από ένα τατουάζ! Και, το χειρότερο, φροντίζουν να το επιδεικνύουν σε κά-

Η χρυσή εποχή του ελληνικού κινηματογράφου στην οδό Δελφών Μόλις το θερμόμετρο ξεπεράσει τους 25° C, οι νέοι πθοποιοί που συχνάζουν στα cafés της οδού παγώνουν σε κλασικές τάσεις τύπου pin up και zev preemé, όπως τις θυμούνται από τις ταινίες του ελληνικού κινηματογράφου της δεκαετίας '60. Τισώναντας να οφείλεται στο ότι αισθάνονται πως βρίσκονται σε μεγαλύτερη «προκνή» επειδή τα τραπεζάκια είναι πια πλωμένα σε όλο το δρόμο. Έτσι, π.χ. εξάσσεται σου, βλέπεις μια Καρέζνη, πιο δίπλα μια Χρονοπούλου κ.ο.κ. (για να μη φτάσουμε στα υψηλέδα του σέξι, με τις πόζες Σπεράντζα και Ζωζώ). Αντιστοίχα, το look Φαιδών Γεωργίτον

μέχρι κάτω από το διάφραγμα του
λάχιστον) κονταροχτυπέται με χωρίς
ριστρούλες τύπου Κακκαβά. Οι
μονίμως καυστικοί λένε ότι πια
σέξι και από τις ιδιες τις πόζες
των εκκολαπτόμενων σταρ εί-
ναι η κουτούζισκη ακλόνητη
πεποιθοσή τους ότι χάρη σ'
αυτές καταφέρνουν να
φαίνονται πιο σέξι.
Αλλά τι σημασία έχει;
Γ. Κ.

Ο εκβραζιλιανισμός των συνοικιών Είναι ίσως η πιο συμπαθής (και σίγουρα η μόνη σέξι) παρενέργεια του γενικότερου *laisser faire*, που εξ ορισμού προάγει μια αθώα αδιαφορία για τους τύπους και τους κανόνες. Είναι επίσης αποτέλεσμα της μετάπτωσης του κλιματος προς το θερμότερο, η οποία προσβάλλει και τις δοπιες «αντιστάσεις» μας σε ό,τι αφορά τα ζητήματα εμφάνισης. Είστε λοιπόν στο σπίτι και βλέπετε πώς ήρθε η ώρα να πάτε για μπάνιο στη θάλασσα. Δεν κάθετε να το πολυζορίσετε, όπως ίσως θα κάνατε παλιότερα. Βάζετε τα μαγιό σας, βουτάτε και όποιο πρόχειρο πε-

τ σ ε τ ἄ κι
β ρ ε θ ε i
μπροστά σας
και με ανέμε-
λα βήματα μπαί-
νετε στο ασανσέρ
και βγαίνετε. Υπάρ-
χει πρόβλημα; Μα
όχι! Οι Βραζιλιάνοι
που εδώ και πάρα πολλά
χρόνια έχουν καθιερώσει
το μαγιό ως ένδυμα πόλης
περνούν φανταστικά. Τι είναι
πιο σέξι όμως; Χμ.. Δύσκολο
να επλέξει κανείς μεταξύ της i-
διας της θέας του γυμνού σώ-
ματος ή της ανεμελιάς που
γεννά ν συμφιλίωση με την i-
δέα μιας βόλτας με μαγιό
στην πόλη, Γ.Κ.

Strings of life Καθημερινά και
να θέλεις (που δεν θέλεις)
να τους ξεφύγεις, δεν
μπορείς. Κυκλοφορούν
παντού με μια ποικιλία
χρωμάτων και σχη-
μάτων να διαγράφε-
ται μέσα (κι έξω)

από το παντελόνι.
Στην παραλία οι
επίδοξες «lords
of the strings» α-
ποτελούν αντικεί-
μενο διεκδίκησης
των οπερατέρ και πε-
δίο μάχης για την κα-
τάληψη της γύρω πε-
ριοχής από εντυπω-
σιασμένους λουόμε-
νους. Ορισμένες συμ-
βουλές: Κορίτσια, το
καλοκαίρι να προτι-
μάτε τις φωτεινές α-
ποχρώσεις (αδύνα-
τον να μνη κολλή-
εις με ένα roz),
η φτάνετε στα ά-
οα, αφήστε τα
Γ» στην ντου-
πα, αφαιρούν
τό το έτσι κι
λιώσ ανύ-
ρκτο μυ-
ριό και,
ος, μη
ζετε λά-
συμπε-
πτα, ει-



Chat Καλά, δεν περιμένουμε βέβαια το καλοκαίρι για να μάθουμε ότι το Internet είναι ένα απέραντο κρεβάτι, αλλά αυτή είναι η περιόδος που παραδοσιακά μεσουρανεί το one night stand, ακόμη και όταν αυτό δεν διεκπεραιώνεται (sic) in real life, αλλά μέσα στα iδρωμένα πριβέ των chat rooms. Το επιβεβλημένο after μετά την τυχόν «άκαρπη» έξοδο στην Παραλιακή είναι το chat, το οποίο μπορεί να σου εξασφαλίσει τάχιστα αυτό που zntas, αν και τις περισσότερες φορές θα πρόκειται για virtual. Όπως και να έχει όμως, η αγωνία ενός πρωινού sex meeting έχει έναν αυτοτελή αισθησιασμό ανεξάρτητα από την έκβασή του. Συνιστάται όμως μόνο στους εθισμένους στο vivere pericolosamente. **Β. Σ.**

Θαλασσινά φαγητά, δίπλα στη θάλασσα
Πέραν των γνωστών αφροδισιακών ιδιοτήτων που έχουν τα θαλασσινά, η όλη διαδικασία της ψαροφαγίας μπορεί να είναι εξαιρετικά σέξι. Ένα ζευγάρι που τρώει θαλασσινά σε ένα ταβερνάκι δίπλα στη θάλασσα είναι σαν να μας ανοίγει ένα παραθυράκι στην απολύτως ιδιωτική του ζωή. Αν κάποιος παρατηρήσει τον τρόπο με τον οποίο καθαρίζουν τις γαρίδες, ή ρουφάνε το ζουμί από τις καραβίδες, ή ταΐζουν το έτερον ήμισυ γυαλιστερές, ή ανοίγουν τους αχινούς ή τοιμάνε το χταποδάκι, νομίζω ότι θα βγάλει τόσα συμπεράσματα για την ερωτική ζωή τους ώστε να συντρέχει περίπτωση εξόρυξης ευαισθητών ψαροφαγικών δεδομένων (data mining). **Β. Σ.**

Χοντροί /
Χοντρές Ε,
ναι, λοι-
πόν, as το
παραδε-
χτούμε:
δεν υπάρ-
χει τίποτα
πιο σέξι από
ένα χοντρό /
μια χοντρή
που, παρά τα ι-
σχύοντα πρότυ-
πα ομορφιάς (λέ-
γε με «δικτατο-
ρία των

μ ο ν τ ἐ - θε περισταση, καθώς είναι στρατηγικά τοποθετημένο για λων»), απο- να συνοδεύει το ξώπλατο ή να ταιριάζει με το χρώμα του φασίζει απε- μαγιό. Ο μοναδικός αποκλεισμός δρόμου που θα σπί- νοχοποιημένα ρίζα με όλη μου την ψυχή είναι αυτός των σχεδιαστών και ακομπλεξά- τατουάζ με αιτήματα όπως: «Έξω οι δράκοι», «Σκο- ριστα να εκθέσει τώστε τις κάθε λογής νεράιδες», «Μυρίστε τα τρια- τα widescreen τε- ντάφυλλα, μπν τα ζωγραφίζετε πάνω σας». **Π. Μ.**

τραγώνικά της επι-
δερμίδας του/tns οτον
καυτό πλιο και στα
-μπουχτισμένα από κοι-
λιακούς- μάτια των συν-
λουόμενων. Σαφέστατη έν-
δειξη ειλικρινούς απόλαυσης
του σώματος υπάρχει και όταν
οι συμπαθείς αυτές ομάδες
εμφανίζονται με σέξι μαγιό σε
πείσμα των βερμούδων-αντι-
σκήνων που προτιμούσαν πα-
λαιότερα. Πολύ hot επίσης
και τα ανύπαρκτα μπικινάκια

Το κολλπτό της κολλπτής του κολλπτού της κολλπ-
τής μου Όλα τα κολλπτά μπλουζάκια είναι
σέξι. Κάθε καλοκαίρι παρατηρούμε τη διά-
πλαση των γνωστών (και αγνώστων) μας
όταν αυτή αποκαλύπτεται, ύστερα από έ-
ναν ολόκληρο χειμώνα κρυφής zwής
κάτω από το βαρύ ρουχισμό τους, και
τώρα θριαμβεύει, υποτάσσοντας με
ευκολία τις πιέσεις που προσπα-
θεί να ασκήσει το ελαστικό κολ-
λπτό. Και ακόμη πιο σέξι είναι
ότι μας βλέπουν που κοιτά-
ζουμε και αυτό φρέσει. Γ.Κ.

τα τις χωντρές. Αν και το μεγαλείο σε αυτές τις περιπτώσεις είναι να τα πετάξεις όλα, χωρίς όμως να έχεις μοιράσει προηγουμένως μαύρα γυαλιά στο «κοινό» σου. Η θεωρία καταρρέει, οι χοντροί είναι ωραίοι, η θεωρία δεν θ' αντέξει, οι χοντρές είναι σέξι. Β. Σ.

D.I.Y. T-shirts Από αντιπολεμικά συνθήματα και παραμορφωμένα pop idols μέχρι lifestyle τοπάτα και προσωπικά μπνύματα, το εναλλακτικό trend των τελευταίων χρόνων μπορεί να είναι και σέξι. Απλά σκεφτείτε ένα αγόρι με μπλουζάκι «I fuck on first date» που συναντά ένα κορίτσι που φωνάζει «Barbie is a slut». Π. Μ.

Country μπάμπουσκες

Όταν λες ότι οι Ρωσοί-
δες και οι Ουκρανές
είναι σέξι, μάλλον δεν
υμπεριλαμβάνεις τις
πως ωριμότερες, ρ
ιώσις έστρωσαν σο
καμιά σιδηρο- φω
νική ράγα στην μένο
δια τους προτού λάει ε
ν εδώ. Κρίμα,

γιατί τώρα με τη στη προτιμούν φορούν καυτά συνολάκια από τις αμερικανικές αγορές της Κυψέλης, και όταν μαζεύονται τις Κυριακές απέναντι από το Εθνικό θέατρο

τρο στην
Αγίου Κων-
σταντίνου, είναι
χαρούμενες, ζω-
ντρές και σέξι-
σαν χυμώδεις
cheerleaders
σε rodeo.

Г.К.

οτο σινεμά κατευθείαν από τη θάλασσα. Το έχει φορέσει επίπτης επειδή είναι σέξι. Γ. Κ.

Προσωπικά μέσα μεταφοράς Από πατίνι και παπάκι έως κάμπριο, τα μέσα μεταφοράς ανάγονται σε είδος πρώτης ανάγκης το καλοκαίρι, καθώς εκμιδενίζουν την απόσταση παραλία-κρεβάτι. Σύμφωνα και με το σοφό δόγμα της δεκαετίας του '80 «άμα δεν έχεις ρόδα δεν πηδάς», το προσωπικό μέσο μεταφοράς γίνεται αυτομάτως το έμβλημα κάθε υπερδραστήριου εραστή, ο οποίος χτυπάει και φεύγει. Το καλοκαίρι, ως γνωστόν, ότι κινείται πυροβολείται, συνεπώς ότι κινείται αυτόνομα πυροβολείται και ευχερέστερα. Χώρια το καρασέξι αεράκι που α-

νασκώνει ρουχαλάκια και ανεμίζει μαλλάκια όταν τα παιδιά τρέχουν για να προλάβουν. **Β. Σ.**

Παγωτά Απροκάλυπτα διεγερτικά, εξώφθαλμα προκλητικά σε οποιοδήποτε σχήμα, κολασμένα νόστιμα, περιέργως όχι πια και τόσο παχυντικά, αποτελούν μια καλή αφορμή για γνωριμίες (όχι μόνο με τον ουφρανίσκο σου). Π.χ. σας πάνει μια λιγούρα κατά τις 3.00 και πετάγεστε στην πλατεία για μια Δωδώνη ή για κυπελλάκι απ' το περίπτερο. Και ξαφνικά πέφτετε πάνω στο σκοτεινό αντικείμενο του πόθου σας. Μνη ντραπείτε και ομολογήστε ότι κατεβήκατε για παγωτό. Ενδεχομένως να εκτιμηθεί ιδιαιτέρως και να βρεθείτε να το λιώνετε μαζί. **Β. Σ.**

Συναυλίες Αν παραβλέψουμε τον ιδρώτα που επικρατεί στους συναυλιακούς χώρους το καλοκαΐρι («και γιατί δηλαδή ο ιδρώτας δεν είναι σέξι!» Αμαρτωλοί!) η απιθόσφαιρα του έιμαστε-ένα-μεγάλο-πλήθος-που-χτυπέται εξ ορισμού μάς φέρνει πιο κοντά. Θα μου πείτε, το ίδιο συμβαίνει και στο μετρό αλλά δεν το λέμε και σέξι. Άλλωστε, αν είναι να ερωτευτείς ή να καψώσεις, θα σου συμβεί ακόμη και σε συναυλία της Σαββίνας Γιαννάτου, αλλά ας μη γινόμαστε τόσο ισοπεδωτικοί μοιρολάτρες, γιατί υπάρχουν όντως σέξι πράγματα το καλοκαΐρι και ένα από αυτά είναι οι συναυλίες. **Β. Σ.**

A la plage Πετσέτες, παρεό, ψάθες ή ό,τι άλλο βρείτε για να δέσετε σφικτά γύρω από τη μέση και να μοιάζετε με αιγυπτιακή ημιθεότητα που βγάζει το μαγιό της είναι –όσο να 'ναι– σέξι. Γ. Κ.

Πάρκα Συνδυασμένα εξ ορισμού με το περιστασιακό σεξ, τα πάρκα της πόλης γνωρίζουν την τιμπτική τους ιδιαιτερά το καλοκαίρι. Αυτό δεν τα καθιστά κατ' ανάγκη σεξι, ιδίως αν αποδεχτούμε τη θεωρία ότι το σεξ μεταξύ αγνώστων είναι παρενέργεια της κατάθλιψης. Αν ξεχάσουμε όμως το ύποπτο ανθρωπογενές περιβάλλον των πάρκων, τα ιδιά τα μέρη αποπνέουν έναν κατεξοχήν καλοκαιρινό αισθησιασμό που εκπέμπεται είτε ως ήχος τριζονιού είτε ως κελάρυσμα σιντριβανιού. Αυτό το σέξι δεν συνδέεται δηλαδή με το σεξ, μη σας πω ότι άπαξ και συνδεθεί xάνει την ιδιότητά του ως σέξι. Πρόκειται για ένα σέξι παράδοξο, μια αντινομία που δεν μπορεί κανείς να παραβλέψει, αλλά οφείλει να τη γνωρίζει, γιατί τελικά τα όρια του σέξι από το αντι-σέξι στην Αθήνα είναι κάπως συγκεκυμένα. **Β.Σ.**

Ο Μορφέας και το μυρμήγκι Η γλυκιά ανατριχίλα που τεντώνει το αόρατο χνούδι του δέρματός σου όταν κοιμάσαι στην παραλία και σε γαργαλάει ένα μυρμήγκι που έχασε το δρόμο καθώς ε-ξερευνά την κοιλίτσα σου είναι σέξι. Δεν σε ξυπνάω. Γ. Κ.

Και μερικά αντι-σέξι

Κοιλιακοί Για κάποιον ανεξήγητο λόγο οι κοιλιακοί κάποτε αποτελούσαν ένα εφόδιο το οποίο συνδεόταν με τη σεξουαλικότητα κάποιου. Τώρα πα παραπέμπει ευθέως στην αφαγία και στις ατέλειωτες ώρες κούρασης στο γυμναστήριο. Και τα δύο αποτελούν δυσάρεστους συνειρμούς, γεγονός που εκτοπίζει τα «πλακάκια» και τις «φέτες» στη σφράγιδα του αντι-σεξουαλικού. **Β.Σ.**

Baby Oil Το να αλειφεστε με λάδια λες και προορίζεστε να εισαχθείτε στο φούρνο με πατάτες, εκτός που μπορεί να κάνει κόσμο να γλιτστρήσει –δεν σφουγγαρίζετε, βλέπετε, από όπου περνάτε– προκαλεί ένα συνειρμό τόσο 80s που ο κόσμος ο οποίος σας παρατηρεί θα θεωρεί άμεσα αναμενόμενες τις τριχάρες στη μασχάλη και το μαλλι-πουλόβερ, ανεξάρτητα από το αν η εικόνα σας το διασεύδει καπνογραμματικά. **Β.Σ.**

Σολάριουμ Όταν έχετε μαυρίσει, ή μάλλον πορτοκαλίσει-καρποτίσει, από σολάριουμ είναι τόσο σαφές όσο δεν φαντάζεστε. Όλοι μπορούν να καταλάβουν ότι η απόχρωσή σας δεν οφείλεται στον ήλιο, αλλά σε ατέλειωτες ώρες παραμονής σε φωτεινά φέρετρα. Γεγονός που, όσο metrosexual και αν είσαι, θα οδηγεί πάντα σε νεκροφιλικούς συνειρμούς, πράγμα το οποίο δεν το λες και σέξι. Αλλά, πάλι, εξαρτάται από το target group σας. **Β. Σ. Α**

Αντίπαρος: Το αισθητικό αντίστροφο της Πάρου

«Άλος με τη βάρκα μου-ου!»

Της ΜΕΛΙΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗ

Crowd(-ed house): Από τη μια οι ιδιωτικές βίλες μαμούθ κι από την άλλη το πιο hippie camping του Αιγαίου. Αυτά τα άκρα βασιλεύουν στο λάιφ στάιλ του μικρού Ολιαρού (όνομα προ Φοινικικής κατοχής), τον οποίο διασχίζει ένας ασφαλτροστρωμένος δρόμος μήκους δέκα περίπου χιλιομέτρων.

Ανάμεσα στους αόρατους, εύπορους μονιμάδες και τους ρόκερς με τις τσόπερ, υπάρχουν παντός τύπου εναλλακτικοί, νεαροί ροκάδες, κι άλλοι ροκάδες, οικογένειες, πολλά πλατινένια κεφάλια βορειοευρωπαίων και οι φανατικοί του νυσιού, αυτοί που απυπδομένοι έναν Αύγουστο το έσκασαν από την Πάρο και ερωτεύτηκαν το μέρος στο οποίο επιστρέφουν κάθε χρόνο, έστω και για λίγες μέρες. Το αισθητικό αντίστροφο της Πάρου (για το μήνα Αύγουστο) δεν έχει παραλίες-μπαρ, ούτε υδάπινα αθλήματα τύπου τούρκο Μεντράνο. Από την άλλη βέβαια, ούτε τόσο ήσυχα και έρημα είναι -βλέπε Φολέγανδρο- ούτε τρελής ομορφιάς αμμουδιές χιλιομέτρων έχει σαν την Πάρο, και δύσκολο να βρεις έρημο μέρος τον Αύγουστο. Και, εν πάσιν περιπτώσει, οι φίλοι μου ήδη με αποκαλούν «Αντιποριστική», που έχω κουβαλήσει φέτος ένα πούλμαν νέους επισκέπτες. Ήρθε βλέπεις κι ο Μπραντ φέτος...

Πώς θα πας: Με αεροπλάνο ή καράβι στην Πάρο. Από το λιμάνι, αν είσαι πεζός, γραπτώνεις πλοιαράκι μόλις κατέβεις από το πλοίο (διάρκεια 30'). Αν έχεις μεταφορικό, παίρνεις «παντόφλα» από την Πούντα (έως απέναντι συνολικός χρόνος 15'). Τα εισιτήρια στοιχίζουν κάτι ψηλά, μαζί με το αυτοκίνητο. Δρομολόγια κάθε μισή ώρα (έως 31/8), από τα Εμπερώματα μέχρι αργά το βράδυ.

Μετακίνηση: Μια ελαφριά μπχανάν εντούρο, άντε ένα καλό παπί, ένα φουσκωτό ή ένα tzip είναι ο κατάλληλος εξοπλισμός για να προσεγγίσεις τις άγνωστες παραλίες που θα τις μάθεις, ίσως, από τους ντόπιους.

Διαμονή: Ελάχιστα αλλά πολύ ωραία διαμερίσματα, εντός και εκτός πόλης, όπως «Άσπρα Σπίτια» (6974109234). Το τύπου αιγαιοπελαγίτικο, δοκιμασμένο, είναι ο Θεολόγος (22840-61045). Το Αργώ έχει και μια δημοφιλέστατη ταβέρνα (22840-61419). Το Μανταλένα έχει air condition και θέα στο λιμάνι (22840-61206). Κάμπινγκ: 22840-61221.

ΑΤΜ: Εθνική, Εμπορική.

Παραλίες: Ο Σωρός είναι η πιο κοσμική αλλά και η πιο ωραία. Ο Άν-Γιώργης δεν είναι τίποτα ιδιαίτερο, αλλά από εκεί ναυλώνεις οκάφος για το παραδεισένιο Δεσποτικό. Το υπόσκαφο είναι η καλύτερη παραλία (κατοικείτο από το 4000 π.Χ. και έχει βρεθεί μάλιστα μέ-



λος από μαρμάρινο άγαλμα).

Φαγητό: Λαχανοντολιμάδες και σφραγάκι μαστίχα στο Pavlo's Place. Για μπριζόλες και απογευματινή δροσιά, στην Κληματαριά. Κολοκυθόπιτα και άλλες σπιτικές νοστιμίες στο Σωρό (στο επάνω εστιατόριο). Διεθνής κουζίνα από αγγλο-ινδό-τζαμαϊκάν σταφ και κέικ «Death by Chocolate» στο Stil Waters - Απάντημα (ιδανικό αν έχει φεγγαράδα). After για σουβλάκια καλαμάκι (δίπλα στο Φαρμακείο). Σημ: ζητήστε παντόν την ελληνική σαλάτα γαρνιρισμένη με ξινομυζήθρα.

Αξιοθέατα: Τουριστική ατραξίδιον είναι το σπίλαιο με τους σταλακτίκτες, στο οποίο κάθε κουλόν πάει και γράφει το όνομά της μπας και μείνει στην ιστορία (ακόμα και ο 'Οθωνας!). Επίσης, το Ηλιοβασίλεμα...

Ηλιοβασίλεμα: Από το Sunset βλέπεις το καλύτερο πλιοβασίλεμα κρατώντας μια κάμερα κι ένα tzin τόνικ -αν δεν έχεις με ποιον να φιληθείς για να γραφτείς στην ιστορία της ερωτικής σάχλας. Πήγαινε νωρίς για πρώτο τραπέζι πίστα. Sountrack a la Cafe del Mar. Τις Κυριακές παίζουν πάρτι αεξέχαστα, αλλά φέτος άλλαξε καθεστώς, οπότε δεν παίρνω και όρκο.

Νύχτωσε: Ο πλακόστρωτος δρόμος της Χώρας είναι μόνο για πεζούς. Ξεκινάει από το λιμάνι και φτάνει στην πλατεία γεμάτη από καφέ, μπαρ και club μινιατούρες των δύο δωματίων που παίζουν rock και ελληνικά ως επί το πλείστον. Το cafe Smile σημαίνει all time classic στην πλατεία. Μερικές φορές βαράει τόσο ώστε να προκαλεί ευχάριστες εκπλήξεις. Το open-air lounge Yam είναι επιβεβλημένο. Ευάερο, ξύλινη εξέδρα και παντού κοκτέιλ. Το κρίσιμο σημείο που μας ενδιαφέρει είναι το dj-booth, στο οποίο συναντάμε τον καλό Αθηναίο Tony, εγγύων για καλά soundtrack. Στο έργο υπάρχει και after, το Mariano, το οποίο δυστυχώς δεν στοχεύει στους τουρίστες αλλά στους αντιπαριανούς.

Τα ελληνικά βαράνε ανελέητα. Όταν παίζει

vn και επιλέγουν ψύχραιμ soul, funk και house. Αν ζητήσεις κοκτέιλ θα λάβεις ανάλογο αυστηριακό υπερθέαμα. **2.** Καφέ Μαργαρίτα, κάτω από μια τεράστια στρούμπουλά και δροσερή βουκαμβίλια, είναι τόσο γραφικό που θα το δεις και σε επώνυμα coffee-books. Εκεί συναντιέσαι για ομελέτα το πρωί ή για καφέ το απόγευμα, ή για Martini το βράδυ, αλλά πολλοί, απλά ξημεροβραδιάζονται σ' αυτό. **3.** Στο βιβλιοπωλείο της Χώρας: προτιμώ τους ανεκτίμπτους παλιούς θησαυρούς. Επίσης κλασικά αστυνομικά και τα σωστά Μικιμάου για παιδιά. Ακολούθως τη μυρωδιά του παλιού χαρτιού. **4.** Κοσμήματα: Τελικά, στα νησιά καταλαβαίνεις ότι αυτή την τέχνη την έχουμε στο DNA μας. Κλασικό το Αλαργινό (με τα ζύλινα επιπλάκια στους τοίχους ως βιτρίνες). Έχει διάφορα στιλ και σχεδιαστές, όπως τα αγαπημένα Ten-Ten.

Το κεφάλαιο «Βόλτα στην Πάρο για shopping»! **1.** Tango (Νάουσα). Εκεί θα βρεις τα κλασικά καλοκαιρινά κομμάτια σε ποιότητα A-Class (φίνα t-shirts και φανελάκια, ονειρικά βαμβακερά πλεκτά - σουέτερ - λινά) αλλά και μια φρέσκια Athens Voice πάντα! All time classic. **2.** Melissa (Νάουσα - Παροικιά): μια γυναικά μπορεί εκεί μέσα να ξάσει το πλοιο. Εκτυφλωτικά αξεσουάρ και γκάτζετ, σε ποπ αλλά και σοφιστικέ γκάμα. **Gossip:** Ο Τομ Χανκς δήλωσε ότι αν ήθελε κάμερες θα πήγαινε Μύκονο και θα σκεφτεί τι συστάσεις θα δώσει στους φίλους του. Τι λες, ω, θαύμα της Τέχνης; **A**

dance, ο dj τελεί φυσικά υπό περιορισμό, αλλά είναι ok. Η μυθική La Luna, «ντίσκο» με πίστα στην μέση -ροκάδικο ατόφιο σου λέων- είναι άγνωστο αν θα παίξει.

Σπορ, γυνή και θάλασσα: Απευθυνθείτε στο Blue Island Divers στον κεντρικό δρόμο, απέναντι από το καφέ Μαργαρίτα.

Ιστορία μου: Αρχαιολογικά ευρήματα συγκαταλέγονται στα πρωινότερα δείγματα γλυπτικής των Κυκλαδών. Στην πλατεία διακρίνεται τα ερείπια μεσαιωνικού κάστρου.

Trivial: Εδώ γυριστήκε η φεμινιστική ταινία Μανταλένα, με το Αλικάκι σε ρόλο-σταθμό, σημειωτέον και ο αγαπημένος της: όπου σώζει αδέλφια από πυρκαγιά, πάνει τον Τίμιο Σταυρό, πάζει το μαντολίνο, πολεμάει για τα δικαιώματα της γυναικας βαρκάρισσας και στο τέλος παίρνει το ωραίτερο παιδί του νυσιού.

My Favorites: **1.** To Soul Sugar του Max, του Marchel και του Roland είναι η νυχτερινή βάση μου. Βρίσκεται σε ένα μικρό στενό, πριν την πλατεία, δεξιά. Έχει κίπο για πο χαλαρά και μέσα έωχρη μουσική που εγκλιματίζεται στην διάθεσή μας. Τα παιδιά είναι από τη Βιέν-

ΚΥΠΡΟΣ ΤΑΞΙΔΕΥΤΗΣ

3ΗΜΕΡΕΣ ΑΠΟΔΡΑΣΕΙΣ ΣΕ ΝΕΕΣ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ!!!

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΙΕΣ ΑΠΟ ΑΘΗΝΑ. ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΑΝΑΧΩΡΗΣΙΩΝ ΑΠΟ ΌΛΑ ΤΑ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΣΣ

ΑΓ. ΝΑΥΑ	ΠΑΡΗΓΑ	ΠΑΦΟΣ	ΛΕΜΕΣΟΣ
ELEONORA **** (STUDIO)	* RR 15/07/04 - 31/08/04	RR 15/07/04 - 31/08/04	BB 15/07/04 - 31/08/04
FLAMINGO *** (SIDE SEA VIEW)	BB 15/07/04 - 31/08/04	BB 15/07/04 - 31/08/04	BB 15/07/04 - 31/08/04
SUN HALL ****	BB 15/07/04 - 31/08/04	BB 15/07/04 - 31/08/04	BB 15/07/04 - 31/08/04
LE MERIDIEN SPA & RESORT *****	BB 15/07/04 - 27/07/04	BB 28/07/04 - 28/08/04	BB 15/07/04 - 31/07/04
MIRAMARE BAY RESORT *****	BB 15/07/04 - 31/07/04	BB 01/08/04 - 31/08/04	BB 15/07/04 - 31/07/04
PEFKOS ***	BB 15/07/04 - 31/07/04	BB 01/08/04 - 31/08/04	BB 15/07/04 - 31/07/04
DAPHNE **** (STUDIO)	RR 15/07/04 - 20/07/04	RR 21/07/04 - 31/08/04	RR 15/07/04 - 20/07/04
PAPHOS GARDENS ***	BB 15/07/04 - 20/07/04	BB 21/07/04 - 31/08/04	BB 15/07/04 - 20/07/04
VENUS BEACH *****	BB 15/07/04 - 31/07/04	BB 01/08/04 - 31/08/04	BB 15/07/04 - 31/07/04
ADAMS BEACH *****	BB 15/07/04 - 31/07/04	BB 01/08/04 - 31/08/04	BB 15/07/04 - 31/07/04
AENEAS *****	BB 15/07/04 - 31/08/04	BB 15/07/04 - 31/08/04	BB 15/07/04 - 31/08/04
GRECIAN BAY *****	BB 15/07/04 - 31/08/04	BB 15/07/04 - 31/08/04	BB 15/07/04 - 31/08/04

VISA
4 ΑΤΟΚΕΣ ΔΟΣΕΙΣ

ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤ' ΑΤΟΜΟ ΣΕ ΔΙΚΑΙΟ ΝΟΜΙΤΟ. ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΛΑΡΑΣΗΣ / ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΣΕ ΆΛλα ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ

TravelMarket S.A.
ΒΟΥΛΑΙ 14, 105 63, ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ.: 210.32.11.428 - FAX: 210.32.11.283
E-mail: travel@travelmarket.com.gr - Web site: www.travelmarket.com.gr

Προτού οι παραλίες γεμίσουν από το ανορτόδοξο πλαστικό ντεκόρ της ομπρέλας, από τέλεσαν το τελευταίο ισως φυσικό χώρο (τα κλαμπ δεν λογίζονται ως φυσικοί χώροι) συνεύρεσης κάθε αστού σε αναζήτηση των τόπων. Ήταν όλοι τους εκεί: παιδιά που μόλις τέλειωσαν το λύκειο, πουρόκερ, φρικιά εξ Ινδίας (εσχάτως και εξ Αγγλίας) αφιχθέντα, υγιεινιστές, γιόγκι, καλλιτέχνες, πρεζάκια σε off, απογοτευμένοι αριστεριστές, σουρομενάκηδες αναρχικοί, διανοούμενοι και γενικώς όσοι γυαλίζει το μάτι τους και θέλουν να περάσουν απαρατήρητοι. Free camping, γυμνισμός κι όποιος αντέξει...

Παρθένοι

Αχ, εκείνο το τριμνό σχολικό μας καλοκαίρι! Κάπου εκεί στο λύκειο ή αμέσως μετά. Στην κατηγορία συγκαταλέγονται και οι άσχετοι κάθε πλικίας που κατέβηκαν σε λάθος λιμάνι και δεν το έχουν διαπιστώσει ακόμα. Κάνουν μπαμ καθώς κοιτάνε και μιλάνε πολύ, έχουν αγοράσει το σωστό εξοπλισμό, μοιάζουν με προσκόπους. Όσο χαλαρώνουν τόσο χάνουν τα πράγματά τους. Με το που πατάνε το πόδι τους στην αμμόδεσσα πολιτεία, τους την πέφτουν πολλοί και προσφέρονται να τους βρουν παρέες και καβάττα. Στην πορεία θα διαπιστώσουν πως ο λαός τους πλοσίασε αρχικά γιατί είναι φρέσκοι και οι πλέον φορτωμένοι. Όταν θα θυμώσουν γι' αυτή την κατάφωρη εκμετάλλευση, θα έχουν περάσει οι μέρες, θα έχουν γίνει και οι ίδιοι «παλιοί» και δεν θα διστάσουν να ψαρέψουν με τη σειρά τους επόμενους. Ένας παρθένος χρειάζεται τουλάχιστον 1 μήνα συνεχούς παραμονής στην παραλία για να καταλάβει τι του γίνεται.

Παραλιάρχες

Είναι συνήθως άντρες, άσχημοι και άνω των 40. Φροντίζουν να εγκαθίστανται στην παραλία περί τα τέλη Μαΐου για να προλάβουν τις καλύτερες καβάττες, οι οποίες αποτελούν άλλωστε και το διακριτικό τους χαρακτηριστικό. Εννοείται ότι διαθέτουν τον πλουσιότερο εξοπλισμό σε κατασαρολικά, τοάγια και παρεό (με τα δύο τελευταία –νομίζουν οι α-

νόπτοι
ότι– ρίχνουν γκόμενες). Οι πιο απελπισμένοι από αυτούς ξεμυτίζουν σαν τα οαιλιγκάρια μετά τη βροχή άμα τη αφίξει

φρέσκου κρέατος στα μέρη τους, και προθυμοποιούνται να σε φιλοξενήσουν ή να βάλουν τα μεγάλα μέσα για να σε βολέψουν και εσένα κάπου. Ξέρουν τους ντόπιους με τα μικρά τους ονόματα, θα σου την πουν άμα σε δουν να φοράς μαγιό ή να ρυπαίνεις την παραλία κατά οιονδήποτε τρόπο, ενώ οι ίδιοι κάθε χρόνο θάβουν τα κουζινικά τους σκεύη για να τα βρουν την επόμενη χρονιά. Στην αργόκο της παραλίας αποκαλούνται και «κοράκια», γιατί στο κλείσιμο της σεζόν μαζεύουν τα συμπράγκαλα που άφησαν πίσω τους δύοι έφυγαν. Το χειμώνα στην Αθήνα θεωρούν εαυτούς τους μοναδικούς αρμόδιους για να διοργανώσουν τα αντίστοιχα μαζέματα (Γαυδιωτών, Ρουκουναίων, Φολεγανδριωτών κ.ο.κ.) Γενικά οι παραλιάρχες είναι

ένα ειδος βλαβερό για όλα τα υπόλοιπα παράλια πλάσματα λόγω των ισχυρών επεκτατικών τους τάσεων. Εκμεταλλευτείτε τους, αλλά προσέχετε γιατί χουφτώνουν.

Ravers

Είναι χαρούμενοι, πολύχρωμοι και φασαριόζοι. Καταφθάνουν σε μεγάλες παρέες, που ανανεώνονται με συνεχείς αφίξεις-αναχωρήσεις νέων μελών. Πρόκειται συνήθως για μεγαλοαστούς και κουβαλάνε μαζί τους από μπογιές και μουσικά όργανα μέχρι πανάκριβα γκάτζες, αλλά τίποτα χρήσιμο για τη διαβίωση στην παραλία (εκτός από Merenda). Είναι αντίθετοι στην πρακτική του καβατζώ-

Songs OF THE

Της ΛΕΝΙΩΣ ΔΙΑΛΕΙΣΜΑ



ματος, γι' αυτό μένουν οπουδήποτε. Αν τους πάσει καμιά κρίση εργατικόπιτας, πλέκουν και κανένα τίπι («μπορει και ισως», που έλεγε και ο Οβελίξ). Σουλατσάρουν στο κέντρο της παραλίας ως γνήσιοι επιδειξίες, ενώ παράλληλα ικανοποιούν και τη δίψα του λαού για πλούσιο θέαμα με τα διάφορα καραγκιοζίκια τους (βλέπε juggling). Από το πρωί χτυπάνε μαζί με τον καφέ τους μια Amita Motion με όλα τα σχετικά και παιζουν με τους σκύλους. Είναι οι μόνοι που δεν θυμούνται να φάνε και ζωγραφίζουν πολύ. Οι υπόλοιποι δεν τους γουστάρουν γιατί: α) περνάνε καλά, β) «τρώνε» όλο τον αξιόλογο γαμούαμπλ πληθυσμό, γ) κάνουν πολλή φασαρία με τα κασετόφωνα, δ) μουντζουρώνουν με σπρέι τα ιερότερα μέρη. No respect.

Αναρχικοί

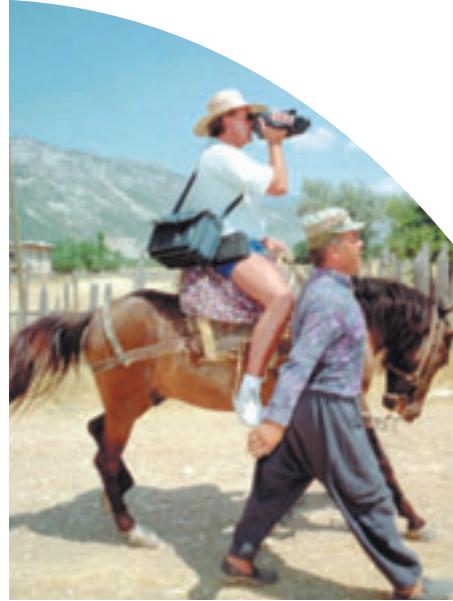
'Εχουν πολλά πλάκα γιατί είναι σαν να έμειναν κλειδωμένοι στο χρονοντούλαπο. Δεν ξέρω ποιος είναι ο λόγος (ισως τα σύνδρομα καταδίωξης), αλλά επιλέγουν να εγκαθίστανται στην άκρη της παραλίας. Όσο πο μακριά τόσο καλύτερα. Φέρνουν μαζί τους τρανζιστορ, πίνουν πάρα πολλά ξίδια και ακούνε thrash metal. Όταν δε μερακλώσουν, φτιάχνουν μολότοφ από τα μπουκάλια μπίρες που προγομένως κατεβάσαγε, και τις πετάνε αναμμένες στη θάλασσα. Γενικά κυκλοφορούν σε κλειστές παρέες και δεν ενοχλούν κανέναν. Οι πο κολημένοι (σ.ο.: στα ξίδια) τσαμπουκαλένονται για ψύλλου πήδημα και οι ντόπιοι δεν τους γουστάρουν γιατί κλέβουν τα μπουκάλια και ταΐζουν το λαό.

Αριστεριότες

Η πο μίζερη κατηγορία. Έχουν κοιλιά και μονίμως γκρινιάζουν, κουβαλάνε βιβλία που δεν διαβάζουν (έτοι για το θεαθήναι), γυρνοβολάνε από ταβέρνα σε ταβέρνα και είναι ζήτημα αν βουτάνε στη θάλασσα μία φορά την ημέρα. Προσπαθούν να κατηκόσουν τους νεότερους και τσατίζονται που οι τελευταίοι προτιμούν το sex & drugs & rock 'n' roll από τα μακροσκελή τους μανιφέστα. Ακούν στο ραδιόφωνο το δελτίο καιρού, είναι οι μόνοι που φάνουν στην άγονη γραμμή για εφημερίδες και επιμένουν να μας ενημερώσουν για όσα δεν θελήσαμε και δεν επιλέξαμε να μάθουμε. Θα προθυμοποιηθούν να σε βοηθήσουν να στήσεις τη σκηνή σου, για να σε «μυήσουν» στη χαμένη τους συλλογικότητα και να επιδειξουν τον καινούργιο τους ελβετικό σουγιά. Μόλις όμως τους πληροφορήσεις πως δεν διαθέτεις σκηνή (μόνο sleeping bag, δαγκωτό), αρχίζουν να κινδυνολογούν (ξέρετε, «θα σε κλέψουν, θα σε βιάσουν, θα κρυολογήσεις») σαν τις γριές. Μπλια!

Χρήστες

Τι να πεις! Δεν τους βλέπεις εύκολα. Θα σκάσουν μαζί με τον κολλπό που τους ξεκούντος ή με κανένα σκύλο. Σίγουρα κάποιο βράδυ θα σε πάσει και εσένα το σύνδρομο της νοσοκόμας και θα ρωτήσεις για τα παιδιά τους χρόνια. Κρυώνουν πολύ και δεν κολυμπάνε στη θάλασσα ούτε κάθονται στον ήλιο. Αγαπημένη τους ώρα της ημέρας είναι το πλιοβασίλεμα. Στην Ελλάδα υπάρχει οπ-



μερα μια παραλία όπου συχνάζουν αποκλειστικά όσοι θέλουν μια καλοκαιρινή ανάπαυσα από τη ζουζού. Ειπαμε, διακοπές!

Καλλιτέχνες-διανοούμενοι

Ξέρω, όλοι είμαστε δυνάμει καλλιτέχνες και η παραλία είναι σίγουρα το ιδανικότερο βήμα έκφρασης. Όπως συμβαίνει παντού, έτσι και οι καλλιτεχνές της παραλίας είναι κάποιοι wannabe καλλιτέχνες, ενώ οι πραγματικοί καλλιτέχνες έρχονται και φεύγουν ως διάποντες αστέρες. Τα zεστά βράδια της άμμου μουσικοί και μη συσπειρώνονται γύρω από τις φωτές και παίζουν μουσική από ό,τι παράγει ήχο. Παράλογο αλλά συνάμα και τόσο εντυπωσιακό είναι το γεγονός πως οι πραγματικοί καλλιτέχνες που πέρασαν από την παραλία (π.χ. Σαββίνα Γιαννάτου) θαυμάζουν δύσος κουτσογρατουνάνε ένα όργανο χωρίς να ενδιαφέρονται για τα αυτά των άλλων. Σε παραλίες έχουν στηθεί συγκροτήματα όπως οι Θέρος, στις ιδιες παραλίες (και στους τροφίμους τους) αφιερώθηκαν κοτζάμ δίσκοι όπως «Τα μυστικά των βράχων» της Κριστης Στασινοπούλου ή ο «Έλευθερος χρόνος» του Γερμανού. Όσο για τους διανοούμενους, σε αυτούς δεν κατάτσω τους αριστεριστές αλλά εκείνα τα παραληρηματικά μυαλά, τα τόσο εκτός νόρμας, που εξάπουν τη φαντασία.

Τρελαμένοι

Ταξιδεύουν πάντοτε κατά μόνας και επιλέγουν τις φρικοπαραλίες γιατί θεωρούν πως κανείς δεν θα τους καταλάβει. Γυαλίζει το μάτι τους και έχουν συχνά εμμονή με κάποια προσωπικά αντικείμενα, τα οποία δεν αποχωρίζονται ποτέ. Οι τρελαμένοι είναι σαν τον ήλιο: μπορούν να σε ζεστάνουν, μπορούν και να σε κάψουν. Ο πο επικίνδυνος είχε χάσει γύρω από μια φωτιά το sleeping bag του και έβγαλε μαχαίρι κατά παντός υπόπτου. Ο πο δημιουργικός τρελός ταξιδεύει ανά τον κόσμο για να διαδώσει τον αγώνα των Αβορίγινων, ύψωσε στην παραλία μια εξέδρα τύπου «Baywatch» στην οποία κρέμασε ένα πανό και –το θεϊκό!– έπλυνε με οδοντόβουρτσα και οδοντόκρεμα τα δόντια του γιαδάρου της ταβερνιάρισσας και τον έμπασε στην κουζίνα της για να κάνει «Χα!» και να επιβεβαιώσει τη φρεσκάδα της αναπνοής του. Αυτό ήταν το δικό του ευχαριστώ για την

MARTIN PARR
«SMALL WORLD»
(ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ
«ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΗΣ
ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΗΣ»,
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΣΚΟΠΕΛΟΥ)

ΤΙΚΩ

A X E ,

tzόκεϊ Marl-

boro και επεκτείνουν

τη δράση τους στο άπαντο
γι' αυτούς σύμπαν του καμακιού.

Τσαμπατζήδες

Υπάρχουν και θα υπάρχουν παντού και πάντα. Απαντούν σε όλη την κλίμακα μεταξύ χαριτωμένου και ενοχλητικού, ανάλογα με την πλικία, το φύλο και τη θητεία τους στην πρακτική του ζήτουλα. Καβατζώματα υπάρχουν πολλά: τράκα τσιγάρα, παραγγελίες στην ταβέρνα ή στον μπακάλη που ο τζαμπατζής δεν ους πληρώνει, ετοιθελική παρέμβασή του στο χώρο σου, στη γυναίκα/άντρα σου. Ο τζαμπατζής δεν γνωρίζει κοινωνικές τάξεις. Αντίθετα, όσο πο λεφτά τόσο πο άρπαγας.

Μπατονίτες-μπατονίτισσες

Ο μπατονίτης ή μπατονιέρης (εκ του μπατόν) είναι ο Δυτικοευρωπαίος περιπατητής που επιλέγει προορισμούς με ήπια τουριστική ανάπτυξη. Πριν από 15-20 χρόνια ήταν απλά παντού. Τώρα πα μπορείς να τους συναντήσεις στη νότια Κρήτη, όπου και ακολουθούν ακούραστοι το E4. Φιλικοί μέχρι αποβλάκωσης, ταξιδεύουν συνήθως κατά μόνας και αρέσκονται στο να παραπρούν παρτίδες τάβλι, γριές που καθαρίζουν χόρτα, γάμους, γιορτές και πανηγύρια, αλλά κυρίως τσαμπουκάδες μεταξύ σουρωμένων Κρητικαρων. Έχουν ύφος οσίας παρθένου και είναι οι πο ανοιχτοί σεξουλικά και ακομπλεξάριστοι συγκριτικά με τις προαναφερθείσες κατηγορίες.

Καλό τους καλοκαίρι - που μου έδωσαν τρόφη για γράψιμο - καλό σας καλοκαίρι - που έχετε υποστεί μέχρι τέλους αυτό το λεκτικό παραλήρημα - καλό μου καλοκαίρι - που δεν θα 'μαι εδώ για να δω το κείμενο δημοσιευμένο, αλλά θα βρίσκομαι στις παραλίες ως tableau vivant. Κουίζ: Σε ποια κατηγορία ανήκω; □

Οι διακοπές συνεχίζονται με ήλιο, θάλασσα και προσφορές XT!

Χαλκιδική από 270€ 7 διανυκτερίες με πρωινό πρόσφατρο

Σαντορίνη από 259€ 7 διανυκτερίες με πρωινό

Σκόπελος από 279€ 7 διανυκτερίες με πρωινό

Λακόπετρα Αχαΐας από 255€ 7 διανυκτερίες με πρωινό πρόσφατρο

► Αποτελεσματικές προσφορές σε όλες τις ευρυτακτικές πρωτεύουσες & θέρετρα διακοπών

► Εξαιρετικά ταξίδια

► Αεροπορικά & ακτοπλοϊκά εισιτήρια στις πιο ανταγωνιστικές τιμές

► Οργανωμένες εκδρομές

► Οργανωμένη συνεδρίαση & γραμματεία σε πρωινό πρόσφατρο

► Κρουαζιέτες

► Πληρωμή

► Με καθημετρικό ποσότητα στην πλατφόρμα της Best Western Zante Park στη Ζάκυνθο για 7 διανυκτερίες στην πληρωμήνατος 5!!!

ΕΚΠΛΗΚΤΙΚΗ ΠΡΟΣΦΟΡΑ! Απολαύστε την πολυτέλεια της Best Western Zante Park στη Ζάκυνθο για 7 διανυκτερίες στην πληρωμήνατος 5!!!

XTRAVEL SERVICES

Ομήρου 1 • Νέα Σμύρνη • 17121 Αθήνα
τηλ: 2109343458 • Fax: 2109356512
e-mail: xtravel@xtravel.gr

Ζει και βασιλεύει και τον Πύργο κυριεύει

ΕΛΒΙΕΛΑ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostsitsopoulos@yahoo.gr)

Σπι 16 Αυγούστου 1977 κανένας μας δεν πίστεψε ότι ο 'Ελβις αποφάσισε να κάνει παρέα στον Θεό. Είμαστε από αυτούς που πιστεύουν, μαζί με εκατομμύρια άλλους φανατικούς του, ότι ο 'Ελβις ζει. Οι τελευταίες θεωρίες συνομωσίας θέλουν τον Βασιλιά στις 16 Αυγούστου 2004 να εμφανίζεται στη Θεσσαλονίκη. Μελετάμε προσεκτικά τα τραγούδια του και προσπαθούμε να βρούμε τα επίλεκτα hot spots, όπου πιθανώς να σκάσει μύτη. Have faith!

«Good Rockin' Tonight», 1954 Στο «Flip Side» της Κορομπλά. Ο Πέρρος χρόνια τον περιμένει. Ο 'Ελβις σκάει, ο Πέρρος λιποθυμάει. Όταν συνέρχεται, τον κερνάει πόρτο και συζητούν για κορίτσια, ροκαμπίλι και γρήγορα αυτοκίνητα. «Ωραίο το κάμπριο BMW σου», λέει ο 'Ελβις, «αλλά θα σε προτιμούσα με Κάντιλακ».

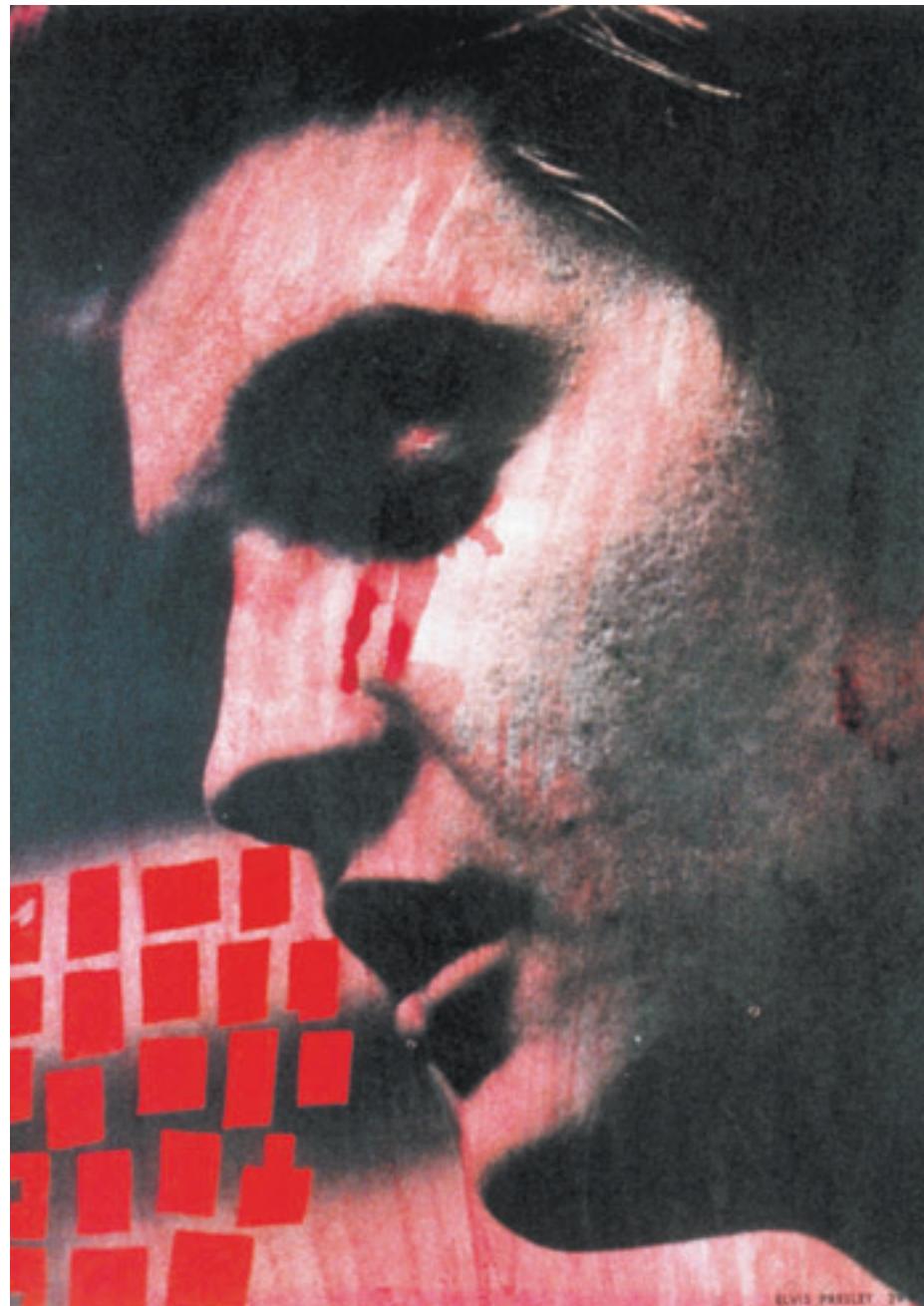
«Hound Dog», 1956 Στο «Fix» της Καλλιθέας. Ακούει τον Πάνο Κιάμο με βουλωμένα αφτιά και ρωτάει τον Βασίλη Μπέτα αν το παιδί είναι ροκαμπίλι, αφού το κοκοράκι του σφυράει.

«Blue Moon», 1956 Η καλύτερη πανοξέλνος στη Θεσσαλονίκη. Με ένα ποτήρι Martini στο χέρι, κοιτά το φεγγάρι καθώς προσπαθεί να φιλήσει τη θάλασσα. Στον «Όμιλο».

«Jail House Rock», 1957 Φυλακές Επταπύργιου, Κάστρα. Στη «Ληθηνόν», ένα μικρό ποτάδικο για μύστες, ένα κλικ πριν τη Μονή Βλατάδων. Πίνει κρασί.

«All Shock Up», 1957 Στο «Interni» ο 'Ελβις παθαίνει πλάκα από τους μικρούς κοσμικούς συναεριστές. Γνωρίζει το δικηγόρο Σωκράτη Προβατά και του αναθέτει την πιο δύσκολη υπόθεση της ζωής του: Να μηνύσει τον Νίκολας Κέιτζ, που αφού διακρέυσε την κόρη του Λίζα Μαρί, την άφησε στα κρύα του λουτρού μετά από ένα γάμο που κράτησε μόλις δύο μήνες. Ο Σωκράτης λέει: «Μη χολοσκά, Βασιλιά! Θα κερδίσουμε!»

«Teddy Bear», 1957 Ο 'Ελβις πίνει φρέντο καπουτσίνο στο «Box» της Αριστοτέλους. Εκεί γνωρίζεται με τον τακτικό θαμώνα και party promoter Πέτρο Μακρίδη. «Ει-



Ο ΕΛΒΙΣ ΖΕΙ!

σαι το γλυκό στρουμπουλό μου αρκουδάκι, Πέτρο. Αν σε ήξερα το 1957, με σένα θα γυρνούσα το βίντεο κλιπ», λέει. «Ακούω μόνο R&B πλέον, Βασιλιά μου, αλλά για σένα θα το δάνειζα ευχαρίστως. Το παρουσιαστικό μου», απαντά ο Πέτρος.

«King Creole», 1958 Στο «Habanera» της Ανθέων πίνει μαργαρίτες και νιώθει σαν να βρίσκεται σε διακοπές στην Καραϊβική. Ο Αστέριος Μοχάμεντ είναι άφογος οικοδεσπότης. Διακριτικά κι ευγενικά συστήνει quesadillas con queso για αρχή, masitas de puerco για το γεύμα και οπωσδήποτε σουφλέ σοκολάτας για το τέλος της νύχτας. «Αστέριε, αν η Πρισίλα μου μαγειρευει τόσο όμορφα, ο γάμος μας δε θα είχε κανένα πρόβλημα!», ενθουσιάζεται ο 'Ελβις.

«Stuck On You», 1960 Κολλημένος με μωρά

αλά Joan Blackman στο «Blue Hawaii». Στο «Shark» της Σοφούλη ψάχνει μία που να της μοιάζει. Τραβιέται πίσω όταν συνειδητοποιεί ότι το κορίτσι που του αρέσει είναι η φίλη του μετρ Νημήτρη Πετρίδη. Τη θαυμάζει εξ αποστάσεως. Είναι πάντα τζέντλεμαν.

«Mystery Train», 1962 Ο 'Ελβις στη «Βαβυλωνία» του «Μύλου». Πίσω τα τρένα κοιμούνται. «Πάει κανένα για το Μέμφις», ρωτάει τον Αγγελο Κάλη. «Από την πέμπτη βότκα και μετά πάει όπου θες», απαντά εκείνος.

«Bossa Nova Baby», 1963 Στο «The Bar» του Καπελιώτη, στον πεζόδρομο της Νικηφόρου Φωκά. Το μόνο στέκι όπου η μπόσα των πικέιων είναι αυθεντική και κοπακαμπανίσια διά χειρός Γιώτη Μπάνγκαλα.

«Please Don't Drag The String Around», 1963 Ο 'Ελβις φλέγεται και δροσίζει την κάψα του στην ποινή του «NoDo». Τόσο όμορφα κορίτσια, τόσο όμορφα στριγκάκια, τόσο ωραίο αστικό καλοκαίρι!

«Viva Las Vegas», 1964 Ο 'Ελβις παραθερίζει στο Μαρμαρά. Μια νύχτα που έχει εξάψεις, ποντάρει στο 10 κόκκινο της ρουλέτας του Πόρτο Καρράς. Τινάζει την μπάνκα στον αέρα, αλλά ο Στέγγος δε χαλιέται. Η καλύτερη διαφήμιση. Όταν το παιχνίδι τελειώνει, του παραχωρεί τη σουίτα που πέρσι έκανε νανάκια ο Μπερλουσκόνι. «Μπερεκέτη», λέει ο Βασιλιάς.

«Love Letters», 1966 Τα κεντρικά γραφεία των ΕΛΤΑ είναι στην Κουντουριώτου, στο λιμάνι, απέναντι στη διάσημη παραλία Αρίστο. Ο 'Ελβις δοκιμάζει μπακαλιάρο σκορδαλιά και είναι έτοιμος να παιξει στο ριμέκι της ταινίας «Διακοπές στο Βιενάμ» το ρόλο του Θανάση Βέγγου. «Σκόρδον το ελληνικόν!», αναφωνεί.

«Long Legged Woman», 1967 Στο «Colonial» βλέπει την Αλέκα Καμπλά. «Τι κρίμα που είναι έγκυος!», εξομολογείται στον Λεωνίδα. «Και να μην ήταν, πάλι κάτω τα χέρια, ομορφόπαιδιο, γιατί είναι το κορίτσι του Στογιάκοβίτης και δε μασάει από αξιώματα. Βασιλιάς εσύ, Sacramento King αυτός!», απαντά ο Λεωνίδας.

«U.S. Male», 1968 «Τι τεράστια mucho Pina Colada!», ενθουσιάζεται στα «Applebee's», «Τώρα κατάλαβα τι εννοούσε η Ιβέτ, όταν κράγαζε «Οπως Αμερική!».

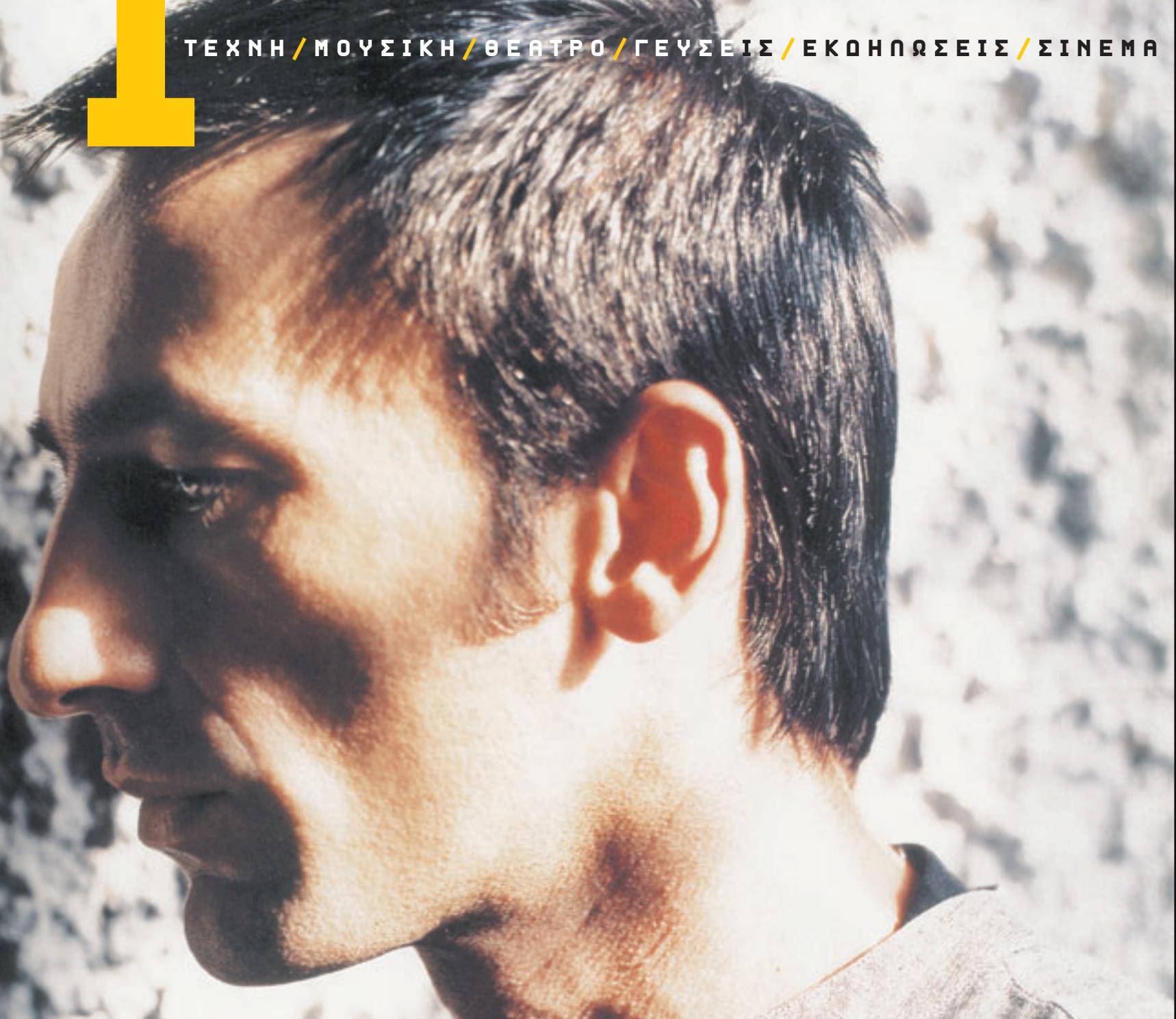
«In The Ghetto», 1969 Περιπλανιέται στην πλατεία Ευόσμου, αράζει στο «il Posto» και καζεύει τα κορίτσια της δυτικής όχθης. Κάποια του θυμίζει την Αν Μάργκρετ. Φλερτάρουν και μετά πάνε για κρέπες με μπανάνα και σοκολάτα στο «Delicious».

«Patch It Up», 1970 'Εχει χάσει επεισόδια στη μουσική. Το πανκ, το new wave, το τέκκο, το grunge και την electronica. Περνάει από τον «Πάτον» για να αναπληρώσει τα κενά του.

«My Boy», 1975 Στο «Elvis» της Λεωφόρου Νίκης συναντά τον Χρήστο Πορτοκάλογλου και του λέει πόσο συγκιντικό είναι που για πάρτη του έφτιαξε την πλεκτρονική ούλτρα «Graceland» του βορρά. Ο Χρήστος κοκκινίζει από χαρά και τον παρακαλεί εκ μέρους του φίλου του Pale Penguin να δώσει τη συγκατάθεσή του για το remix του «Little Less Conversation» με επιρροές από Aphex Twin και LTJ Bukem. ▀

ΑΘΗΝΑ 20ΗΝΩΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΠΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



Στο μυαλό του Δημήτρη Παπαϊωάννου

Είναι το καλλιτεχνικό πρόσωπο της εβδομάδας, του μήνα, της χρονιάς, ίσως περάσει στην Ολυμπιακή αιώνιότητα αν επαληθευτούν οι προσδοκίες που έχει δημιουργήσει αυτός και το επιτελείο του. Η απόφαση να ανατεθεί η καλλιτεχνική επιμέλεια των τελετών έναρξης και λήξης στο μαθητή του Τσαρούχη με το ατέλειωτο βιογραφικό ξένισε, η μυστικοπάθεια για το concept ιντριγκάρει, οι ατάκες για «απολλώνια» αφετηρία και «βακχική» κατάληξη ανεβάζουν τον πίκη στα όρια του ονειρικού. Από τον (συν) ίδρυτη της θρυλικής Ομάδας Εδάφους αναμένεται μια δημιουργία που θα ακροβατεί ανάμεσα στο κλασικό και το μοντέρνο, ανάμεσα στην αρχαία ελληνική μυθολογία και τη σύγχρονη μοντέρνα τέχνη. Οι «αποκαλύψεις» της «Sunday Mirror» για αγάλματα, κομμάτες και Κενταύρους σε θαλάσσιο φόντο περισσότερο πυροδοτούν τη φαντασία παρά κατασβήνουν την περιέργεια. Άραγε υπάρχει χώρος και για σκανδιναβικά ξωτικά;

- ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ



«ΑΘΗΝΑ, ΜΕΤΑΞΥ ΟΥΡΑΝΟΥ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΑΣ», PHILIP PLISSON

ΤΕΧΝΗ

PHILIP PLISSON Με πανοραμικό τρόπο, από αέρα και θάλασσα, ένας από τους σημαντικότερους Γάλλους φωτογράφους μας παρουσιάζει μια ονειρική Αθήνα και τα περίχωρά της στην έκθεση φωτογραφιών με τίτλο «Αθήνα, Μεταξύ Ουρανού και Θάλασσας», στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων. Η θαλασσινή ατμόσφαιρα, οι ομορφότερες και πιο ξεχωριστές τοποθεσίες της Αθήνας, η καθημερινή ζωή στην πόλη αποτυπώνονται με μοναδικό τρόπο στις φωτογραφίες του. Παθιασμένος ναυτικός-φωτογράφος ο Philip Plisson κατέχει τον επίσημο τίτλο Peintre de la Marine, που δίνεται σε έναν μόνο εν ζωή καλλιτέχνη στη Γαλλία από την εποχή της Βασιλείας. Παράλληλα με την έκθεση γίνεται και η παρουσίαση του πολυτελούς λευκώματος (εκδόσεις La Lucarne, 288 σελίδες, € 65) που εκδόθηκε υπό την αιγιάδα του Δήμου Αθηναίων και περιλαμβάνει 288 φωτογραφίες του καλλιτέχνη με απόδοση στα ελληνικά και τα αγγλικά. **Τεχνόπολης Δήμου Αθηναίων.**

Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3453.548. Μέχρι 29/8.

PAUL PFEIFFER Με θέματα εμπνευσμένα από τον αθλητισμό, τα οποία τον καταξίωσαν διεθνώς, σε φωτογραφίες και βίντεο-εγκαταστάσεις, ο Αμερικανός εικαστικός καλλιτέχνης συμμετέχει στο «Όλη η Αθήνα μια γιορτή», τις φετινές καλοκαιρινές εκδηλώσεις του Δήμου της Αθήνας στο πλαίσιο των Ολυμπιακών και Παραολυμπιακών Αγώνων. Μέσα από εικόνες αθλητικών γεγονότων, κινηματογραφικές ταινίες και την ποπ κουλτούρα, ο δημιουργός προσπαθεί να βρει απαντήσεις σε θέματα όπως η ταυτότητα, το φύλο, η φυλή και ο πολιτισμός του ανθρώπου. Οι βίντεο-εγκαταστάσεις και οι φωτογραφίες της έκθεσης αποτελούν μέρος της βραβευμένης παρουσίασης που πραγματοποιήσε ο Pfeiffer στη διεθνή Μπενάλε 2003 του Καΐρου. **Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων «Μελίνα Μερκούρη», Ηρακλείδων 66 και Θεσσαλονίκης, Θησείο. Εγκαίνια: 9/8. Μέχρι τις 30/9.**

ΠΕΡΙΠΑΤΟΣ ΣΤΙΣ ΓΚΑΛΕΡΙ Στο πλαίσιο του Πολιτιστικού Προγράμματος Αθήνα 2004, είκοσι

τρεις γκαλερί θα παραμείνουν ανοιχτές όλα τα βράδια του Αυγούστου, προσφέροντας μια μοναδική ευκαιρία σε 'Ελληνες και ξένους επισκέπτες να γνωρίσουν από κοντά αντιπροσωπευτικά δείγματα της πρόσφατης εγχώριας και ξένης καλλιτεχνικής παραγωγής. Οι γκαλερί που συμμετέχουν είναι οι a.antopoulos.art, Αγκάθη, Αιθουσα Τέχνης Αθηνών, AlphaDelta, Άνεμος, Apartment, Αργώ, Astra, Bernier/Eliades, Γκαλερί 7, Γκαλερί της Έρεσης, Γκαλερί Ζουμπούλακη, Diana Gallery Down Town, Els Hanapre Underground, Έκφραση - Γιάννα Γραμματοπούλου, Εποχές, Ιλεάνα Τούντα, Καλφαγάνη, Καππάτος, Μέδουσα, Νέες Μορφές, Titanium Yiyianos και Σκουφά. Για το θέμα της κάθε έκθεσης και τους καλλιτέχνες που συμμετέχουν δείτε και τον οδηγό τέχνης στις επόμενες σελίδες. **Περίπατος στις γκαλερί: καθημερινά, ώρες λειτουργίας 20.00-24.00. Μέχρι τις 31/8.**

«ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΜΙΚΡΕΣ ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ» Τέσσερις παράλληλες ατομικές εκθέσεις με διαφορετικές τεχνοτροπίες και επίκεντρο τον

άνθρωπο. Κάθε καλλιτέχνης παρουσιάζει τρία έργα μεγάλων διαστάσεων και 6 έως 10 μικρά σχέδια. Εκτός από τον Γιάννη Λασποθωτάκη, που ανήκει στην προηγούμενη γενιά (φιλοτέχνης και το εξώφυλλο του τεύχους 41 της «Α.Β.») συμμετέχουν η Μαρίνα Κροντηρά, που παρουσιάζει παραστατικούς πίνακες με τραβεστί για μοντέλα, ο Στέφανος Ρόκος, νεαρός και ανερχόμενος ζωγράφος που προτιμά μια πολυδιάστατη εξιστόρηση όπου κυριαρχούν ημιτελείς παραστατικές μορφές, και η επίσης νεαρή Σάντρα Μπενάκη. **Αγκάθη, Μηθύμνης 12 & Επτανήσου, πλ. Αμερικής, 210 8640.250. Μέχρι 31/8.**

ΘΕΑΤΡΟ

Η ΕΡΩΦΙΛΗ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ Αν βρεθείτε τις επόμενες μέρες στην ευρύτερη περιοχή των Ιωαννίνων, μη χάσετε τη φετινή παράσταση του ΔΗΠΕΘΕ Ιωαννίνων, την περίφημη «Ερωφίλη» του Γεώργιου Χορτάτο, που ανεβαίνει με την υποστήριξη της Πολιτιστικής Ολυμπάδας. Η σκηνοθεσία είναι του Γιώργου Μπακό-

Για να καταχωριστείστε στους οδηγούς της «Α.Β.» στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr.

λα και πρωταγωνιστούν οι Ήρώ Κωστή, Δημήτρης Ξανθόπουλος, Γιώργος Μωρογάννης κ.ά. Στις 5/8 στο Δήμο Αναπολού Ζαγορίου, στις 6/8 στο Δήμο Μπεζανίου, 8/8 στο Δήμο Άνω Καλαμά, 10/8 στο Δήμο Μολοσσών, 11/8 στον Αγγάντα Άρτας και 12/8 στη Δωδώνη. Για περισσότερες πληροφορίες: 26510 25.670, 210 8894.847

ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΛΟΥΤΟ-ΣΙΑΣΜΕΝΟΙ Αυτή την εβδομάδα ο πολυσυζητημένος και «εκδιωγμένος» «Πλούτος» του Λάκη Λαζόπουλου, σε σκηνοθεσία Νίκου Μαστοράκη και μουσική Σταμάτη Κραουνάκη αποφάσισε να επισκεφθεί και την Αθήνα, πριν κάτσει για λίγο να ξαποστάσει τα γέρικα πόδια του. Οπότε, αν δεν καταφέρατε ακόμη να τον δείτε, μην χάσετε την ευκαιρία. Ραντεβού λοιπόν στη Ραφήνα στις 5 & 6/8.

ΜΟΥΣΙΚΗ

OPENING PARTY ΣΤΟ FLORAL LIBERAL Το Floral, αφού ανακαίνιστηκε πλήρως με τη βοήθεια του Kyrios Kriton, μεταμορφώθηκε και γιορτάζει με ένα σπέσιαλ pre-opening πάρτι. Οι MC Yinka, Anna Mystic και Dj Idolos θα γεμίσουν τη νύχτα με τα καλύτερα funk, ska, reggae και soul κομμάτια, ενώ θα παίχτει και ένα Coast 2 Coast jam με live MC-ing, τρομπέτα και Dj set. Σπόνσορας του πάρτι η ποιοτική μπύρα του Μονάχου Paulaner. Την κατάσταση επιμελήθηκαν τα παιδιά από τη 7Digi+s. **Floral Liberal**, Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3300.938. Είσοδος ελεύθερη. Την Πέμπτη 5/8 από τις 21.30.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ ΠΛΑΣΤΗΡΑ Από 6 με 8 Αυγούστου μια ιδανική ιδέα για σύντομες διακοπές. Τρεις μεγάλες συναυλίες ελληνικής μουσικής μέσα σε ένα ειδυλλιακό καταπράσινο τοπίο. Ξεκίνημα με τον Μιχάλη Χατζηγάννη που με τη συνοδεία των Δέσποινας Ολυμπίου και Αθηνάς Ρούτον θα τραγουδήσει τις μεγάλες του επιτυχίες. Ακολουθεί η μοναδική Ελευθερία Αρβανιτάκη, παρέα με τους Μελίνα Ασλανίδη και Ησαΐα Ματιάμπα, με τον ολοκαίνουργιο εκπληκτικό της δίσκο «Όλα στο φως» σε τραγούδια των Κραουνάκη, Ιωαννίδη, Γαλάνη, Ξυδάκη, Χατζηγάννη και Βαρδή. Την τρίτη μέρα έρχεται η σειρά του Νίκου Παπάζογλου και του συγκροτήματός του Λοξή Φάλαγγα με τη καρκηριοτική φωνή του και τα καθόλου «δήθεν» κομμάτια του. **Λίμνη Πλαστήρα, Περιοχή Φράγματος, Καρδίτσα**, 210 3825.773, έναρξη 21.30, είσοδος € 20 για μια μέρα και € 45 για τις τρεις μέρες, προπ. Metropolis.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ Ο Έλληνας συνθέτης σε ποιήματα του Γιώργου Σεφέρη, το τηλεοπτικό έργο του BBC «Who Pays the Ferryman», χορικά από τις «Θεομοφοριάζουσες» του Αριστοφάνη και τραγούδια. Ερμηνείες από τους Κώστα Μακεδόνα, Μάνο Ξυδού (Πυξ Λαξ) και τον τενόρο Αντώνη Κορωναίο. Μαζί τους το 20μελές «Χοροθέα-

τρο Ροές» της Σοφίας Σπυράτου. **Ηράδειο**, 210 9282.900, έναρξη 21.00, είσοδος € 28-90, στις 5/8.

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ Οκτώ μεγάλα έργα και τρεις έξοχοι σολιστ υπό τη διεύθυνση του Sir Andrew Davis. Η ορχήστρα κλείνει έναν αιώνα zωής με αρκετές παγκόσμια γνωστές εκτελέσεις σπουδαίων έργων. Στις 7/8 αφιέρωμα στη νύχτα, με σολιστ τη διεθνούς φήμης μέτζο σοπράνο Stella Doufexis, σε έργα Περικλή Κούκου, Έκτο Μπερλίο κ.ά. Στις 8/8 γιορτάζονται τα 100 χρόνια από το θάνατο του μεγάλου Τσέχου συνθέτη Αντονίν Ντβόρζακ με σολιστ στο τέλο τον Μοτισλάβ Ροστροπόβιτς. Τέλος, υπό τη διεύθυνση του τελευταίου, στις 9/8 θα ερμηνευθούν έργα των Τσαϊκόφσκι, Σοστακόβιτς κ.ά. με σολιστ το διάσημο βιολονίστα Βαντιμ Ρέπιν. **Ηράδειο**, 210 9282.900, είσοδος € 35-110, προπ. Πανεπιστημίου 39 και στα ταμεία του Ηραδείου. Στις 7, 8, 9 Αυγούστου, έναρξη 21.00.

ΧΡΟΝΟΓΡΑΜΜΑΤΑ Μια παράσταση που διασκίζει κάθετα τα 40 χρόνια μουσικής δημιουργίας του Νότη Μαυρούδη με έντεχνα, λαϊκά και μπαλάντες από το νέο κύμα, σε σκηνοθεσία Σοφίας Σπυράτου και με γλυκές φωνές από τη Γλυκερία, τον Παντελή Θαλασσινό, το λυρικότατο Νίκο Κουρουπάκη, την Έλλη Πασπαλά, τη σοπράνο Noa Dorί και την Παιδική Χορωδία του Ωδείου Kodaly. **Ηράδειο**, 210 9282.900, είσοδος € 24-80, προπ. Πανεπιστημίου 39 και στα ταμεία του Ηραδείου. Στις 11/8, έναρξη 21.00,

«ΟΛΗ Η ΠΟΛΗ ΜΙΑ ΓΙΟΡΤΗ» Σε πλατείες, πεζόδρομους, στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων, στην Τεχνόπολη στο Γκάζι, στους Αέρηδες στην Πλάκα, στη Αθήνα γιορτάζει την παγκόσμια γιορτή του αθλητισμού με εκατότάσσεις εκδηλώσεις. Σε μια διοργάνωση του Δήμου Αθηναίων, μουσική, θέατρο, χορός θα ζωντανεύουν όλες τις γωνίες της πόλης. Οι έξι νοι επισκέπτες μας θα γνωρίσουν τα διαφορετικά πρόσωπα της ελληνικής μουσικής αλλά και της καλλιτεχνικής παραγωγής, κι οι Αθηναίοι θα απολαύσουν τη διαρκή γιορτή μιας πόλης διαφορετικής. Από 13/8 ως τα τέλη του Σεπτέμβρη. **Διάφοροι χώροι**, έναρξη 20.30, με ελεύθερη είσοδο, πληροφ. 210 3255.077, 3722.141

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ BINTEO 2004 Για δεύτερη χρονιά διοργανώνεται η «Πλατφόρμα Βίντεο», που φέτος θα διεξαχθεί το διάστημα 1-4/10 στο κτήριο της Σχολής Ορνεράκη στην πλατεία Αμερικής. Όσοι δημιουργοί ταινιών βίντεο (μυθοπλασίας, τεκμηρίωσης, κινουμένων σχεδίων, video dance κ.ά.), εραστέχνες και επαγγελματίες, ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν μπορούν να επισκεφτούν το site www.platforma.gr για περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής. Προθεσμία υποβολής δηλώσεων: Μέχρι τις 31/8 **A**

BCE
Best Consultancy in Education

Το **B.C.E.** είναι Εταιρία Συμβούλων Εκπαίδευσης, και ιδρύθηκε από πρώην στελέχη του Βρετανικού Συμβουλίου με εικοσαετή εμπειρία σε εκπαίδευτικά θέματα. Η αναγνώριση της ανάγκης για υπεύθυνη και ποιοτική ενημέρωση, όσον αφορά τις σπουδές στη Βρετανία, μας ώθησε στη δημιουργία του ακόλουθου ολοκληρωμένου πακέτου εξυπηρέτησης, **μοναδικού** στην Ελλάδα, το οποίο πιστεύουμε πώς ανταποκρίνεται απόλυτα στις ανάγκες σας.

- Συμβουλευτική υποστήριξη για σπουδές στη Βρετανία
- Άμεση εισαγωγή σε Βρετανικά Πανεπιστήμια
- Συμπλήρωση - προώθηση αιτήσεων εγγραφής
- Εκμάθηση της Αγγλικής γλώσσας στη Βρετανία
- Εύρεση φοιτητικής στέγης
- Συνεχής υποστήριξη και βοήθεια κατά τη διάρκεια των σπουδών των φοιτητών
- Συνεργασία με εταιρίες με στόχο την επαγγελματική αποκατάσταση των αποφοίτων μας
- Επισημειώσεις μεταφράσεις - με δυνατότητα ειπρές παράδοσης - παντός ειδούς εγγράφων ή κειμένων, εξειδικευμένων ή μη, από και πρός 12 γλώσσες
- Σεμινάρια εξειδικευσης στην Αγγλική γλώσσα σε επιχειρήσεις

To όνομά μας και η πολύχρονη πείρα μας είναι η εγγύηση σας

Επικοινωνήστε μαζί μας για περισσότερες πληροφορίες
Θα είναι χαρά μας να σας εξυπηρετήσουμε

Λυκαβητού 11, Κολωνάκι, 106 72 Αθήνα
Τηλ: 210 363 8897 Φαξ: 210 363 8934

Ώρες γραφείου: Δευτέρα - Παρασκευή 09.00 - 18.00
E-mail: bce@otenet.gr www.bce.gr

MIDDLESEX UNIVERSITY, LONDON

Ranked in the **TOP20**
of The Guardian University
League Table

Studies in London

Programmes starting
in September and
January:

Business
Computing
Media & Cultural Studies
Environmental Science
Art & Design
Education
Health Science
Translation etc

www.mdx.ac.uk

Για πληροφορίες παρακαλώ σας
επικοινωνήστε με τον
κ. Δ. Ρέβελο στο: 210 - 6800824
ή e-mail: studiesuk@otenet.gr



Middlesex University International



ΥΠΕΡΠΑΡΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΒΑΡΚΙΖΑ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

«Do it»: Νύχτες στην ακρογιαλιά

Λοιπόν, σε σένα που θα μείνεις στην Αθήνα αυτό τον Αύγουστο έχω να σου πω πως η Παραλιακή έχει πλειστες όσες προτάσεις γλεντιού, τρελού κεφιού και gourmet αναζητήσεων να σου προσφέρει. Μια από αυτές, η πιο grandiose, ακούει στο όνομα «Do it», άνοιξε φέτος το καλοκαίρι στη Βάρκιζα και απλώνει τα μπαρ, τα cafés και το gourmet resto της σε χώρο 5.000 τετραγωνικών και βάλε. Σε αυτή λοιπόν τη φετινή αλά Καλιφόρνια (ντυμένη με μεσογειακά χρώματα) υπερπαραγωγή, μπορείς να πας από το πρωί, να απολαύσεις θάλασσα και ήλιο, να πάρεις το μπάνιο σου στην παρακείμενη ακρογιαλιά και ενδιαμέσως να πίνεις καφέδες και χυμούς, να τιμπολογάς μικρές μπουκίτσες νοστιμίας (σαλάτες και σάντουιτς), να κατεβάζεις μαζί με την παρέα σου σέικερ καμικάζι, μοκίτο και καϊπρίνια (άμα έρθεις και κορώσεις από τη ζέστη και είσαι και άνθρωπος του κεφιού συνάμα). Αυτό για το πρωί. Γιατί με το που πέφτει το σούρουπο, το «Do it» παρουσιάζει την πιο βραδινή και πιο αμπυγέ εκδοχή του, με το τεράστιο club και τις μουσικές του, το gourmet restaurant και την υψηλού επιπέδου κουζίνα του. Εδώ τι να σου πρωτοπο... Επίπεδα διαφορετικά, πλεξιγκλάς και νέον φωτιστικά, φουτουριστικά κόκκινα, πορτοκαλιά και γαλάζια χρώματα, κομψές δερμάτινες λευκές καρέκλες, πασαρέλα (που πρέπει να διαβείς για να τοποθετηθείς στο τραπέζι σου, γι' αυτό θυμήσου να φοράς κάτι αιθέριο, κάτι summer chic και sexy ταυτόχρονα, τα πλήθινα από κάτω στο club πολύ θα το εκτιμή-

σουν), ένα μεγαλείο, σου λέω. Το φαγητό πολύ καλό, ντυμένο με μεσογειακές αποχρώσεις (διά χειρός της σεφ Δήμητρας Βάλλα), περιλαμβάνει μια σειρά από κομψές σαλάτες, συνεχίζει με ορεκτικά (πολύ καλή η μελιτζάνα με την ντομάτα, το βασιλικό και το γιαούρτι, αλλά και το καλαμάρι σχάρας με τη φέτα, τη ρόκα και τα κουκουνάρια), περνάει στις πάστες (όπως λιγκουίνι με γαρίδες, ούζο και ντομάτα ή ταλιατέλες με καραβίδες και λεμονάτη σάλτσα) και φτάνει στα κυρίως μεγάλα και πεντανότιμα πάτα, δηλαδή φιλέτο κοτόπουλου με καρδιές αγκινάρας και λιαστές ντομάτες, φιλέτο κοιρινό με σάλτσα πορτοκάλι, πιπερόριζα, αμύγδαλα και φρέσκες τηγανητές πατάτες, φιλέτο σολομού ποσέ με μυρωδικά, ριζότο και λαχανικά, όλα τους να στέκονται στο ύψος των υψηλών στάνταρ του όλου εγχειρήματος «Do it». Η κάβα, μεγάλη και ενημερωμένη, κινείται σε ελληνικές αλλά και αρκετές γαλλικές επικέτες, ενώ τα γλυκά είναι όλα τους handmade, φρέσκα και ωραιότατα, όπως η πολύ πολύ crispy κρέμ μπριλέ, το σουφλέ σοκολάτας με παγωτό βανίλια, το ραβανί, το παγωτό καϊμάκι με το γλυκό βύσσινο. Στο «Do it», να ξέρεις, θα περάσεις μια μέρα, και κυρίως μια νύχτα μαγική, με το θαλασσινό αγέρι να σου καΐδευει τα μαλλιά, την αρμουδιά μπροστά σου να σε προκαλεί σε αυτοοχέδιο beach party (μπορούν και να σ' το διοργανώσουν άμα το ztūtis), με πυρσούς και κεριά αναμμένα γύρω σου, με πολλά κοκτέιλ (το sex & the beach είναι το σουζέ tous), με μουσικές mainstream αλλά και ελληνικά, με κέφι και κόδιο που έχει έρθει εδώ για να περάσει καλά και να συναντηθεί με τους γύρω του, με εννοείς φαντάζομαι... Γι' αυτό καθόλου δεν θα τη μετανιώσεις τη βόλτα σου στην Παραλιακή, άσε που εδώ να σου πω πως το «Do it» ήρθε για να μείνει κοντά μας όχι μόνο τώρα το καλοκαίρι, αλλά και καθ' όλη τη διάρκεια του χρόνου.

Do it: Ακτή Βάρκιζας, 210 8970.068. Ανοιχτό κάθε μέρα, club και resto, κλειστό την Κυριακή. Φαγητό με 30-40 ευρώ το άτομο χωρίς κρασί

* νέο
€ μέχρι €15
€€ 15-30
€€€ 30-45
€€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Κ Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Κέντρο

AVALON

Λεωκόρου 20 & Σαρρή, 210 3310.572

Όμορφος χώρος με μοντέρνα πιάτα βασισμένα σε εξαιρετικές συνταγές με μύδια. Μπορείς να πάρεις και ένα πιάτο μαζί με το πότο σου στο μπαρ ακούγοντας πάντα καλή μουσική. € K

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238

/ Χατζ., Μέξη 8 & Βεντύρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252
Διενήσης κουζίνα και ελληνικά πιάτα (ο μουσακάς και τα χοιρινά φιλετάκια είναι άπαixta) σε χορταστικές μερίδες. Στους Αμπελόκηπους χαζεύεις την περατζάδα του μετρό, ενώ στα συν του Χίλτον η καταπράσινη βεράντα. € K M

AZUL

Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817

Στρατηγική θέση, αψόγα κοκτέιλ και γεύσεις της Μεσογείου σε έναν πολύ αισιόδοξο και πολύχρωμο χώρο. €€ Ξ

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΞΕΙΞΑ

Ανδρονίκου 3, Ρουφ., 210 3422.380

Ωραία «ελληνική» αυλή, όλα νόστιμα και ελληνικά, οι μεζέδες βασιλεύουν, χύμα κρασί με τη βούλα του Δ. Λίτνα. €

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215

Το πιο ωραίο κτήριο της Αθήνας μαζεύει πολιτικό, επιχειρηματίες και μερικά νηπικά ονόματα που το αγαπούν όσο αγαπούσαν και το «Rock 'n' Roll». Ο σεφ Γιώργος Τσιακτσήρας συνεχίζει την παράδοση της καλής κουζίνας. €€Ξ

ΒΟΗΜΙΑ

Δίγιου Ταξίλου 5, Αμπελόκηποι, 210 6426.341

Από τη δύση της Βοημίας στους Αμπελόκηπους, όλη η τοσκή γαστρονομία στο πιάτο σας. Ο καταπράσινος κήπος είναι ό,τι πρέπει για καλοκαιρινές καταστάσεις. €

BOTANIKOS

Καστοριάς 34-36, «Αθηναίς», Βοτανικός, 210 3480.000

Στην βιομηχανία αυλή της «Αθηναίδος», all day εστιατόριο με πιάτα μεσογειακής έμπνευσης και BBQ. Ραντεβού πριν ή μετά το σινεμά. € M

BRASSERIE VALORITOU

Βαλαρίτου 15, 210 3641.530

Όταν ο Πάγκαλος συνάντησε τον Καστανιώτη: πολιτικοί, δημοσιογράφοι, δικτύοροι, κόσμος του κέντρου με εφημερίδες στο κέρι. Λιτός χώρος «σοβαρού» ντιζίν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «άμπιγγε» το βράδυ. € Ξ M

CENTRAL

Φίλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 7241.059

Ανακανισμένο, για τα business lunches του κέντρου. Ανοιχτό όλο το καλοκαίρι φρέσκο και δροσερό με νέο ελαφρύ μενού, mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). €€ M

GALAXY BAR

Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000

Finger food σε ποτήρια Μαρτίνι, πολύ καλά κοκτέιλ, καλή μουσική, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€ K

EDEN

Λαζίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858

Το πρώτο χοτφράγκο της Αθήνας προτείνει έναν εναλλακτικό τρόπο διατροφής από άπωψη και όχι λόγω μόδας, με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Ογκρατέν λαχανικά, μουσακάς σόγιας. Τρίπτι κλειστά. € K M

ZEΙΔΑΡΩΝ

Τάκη 10 & Αγ. Αναργύρων, Ψυρρί, 210 3215.368

Μεζεδοταλίδιο με πιάτα που ζεφυρύγουν από τα συνηθισμένα της περιοχής. Σε στρατηγικό σημείο για ταχές ταχές. €€

HΡΙΔΑΝΟΣ

Πλατών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983

Σε νέο χώρο, το ιστορικό μαγαζί του '80 άνοιξε και πάλι τις πόρτες του, με το κινηματογραφοκεντρικό του ντεκόρ σε τοίχους και τραπέζια καθώς και μεγάλη αυλή με μπάρα γύρω από το πηγάδι. Γευστικές ελληνικές και ξένες προτάσεις. €€

IDEAL

Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000

Στα όρια του cult, ίσως το πιο διαχρονικό all day εστιατόριο του κέντρου. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, οι πιο ευγενικοί σερβιτόροι, καλή λύση και για take away. € Ξ M

JACKSON HALL

Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098

Αμερικάνικο αλλά έξιπτα φορεμένο στην ελληνική νοστροπίτι. Ραντεβού για burger μετά τα φώνια στο Κολωνάκι. € Ξ M

KOYTI (TO)

Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229

Τραπεζάκια έξω, θέα τα αρχαία και το πέρα δώματος του Θησείου, ιδανικό για τους ξενόφερτους καλεσμένους σου σάββατο μεσημέρι μετά την Ακρόπολη. Υπέροχα γλυκά. € K M

KΡΑΣΟΠΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΚΟΚΟΡΑ

Καραϊσκάκη & Αισώπου 4, Ψυρρί, 210 3211.051

Οι φανατικοί του κόκορα θέριου εδώ μια εξεζητημένη εκδοχή του. Καλό φαγητό, ζεστή ατμόσφαιρα που δημιουργούν τα συλλεκτικά αντικείμενα του προηγούμενου αιώνα και η ζωντανή μουσική. € K M

ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΓΑΛΟΣ

Αμύντα 4, Πλατείας 210 7223.195

Ο Χατζηδάκης έχει αφήσει την αύρα του. Το προτιμά ο κόσμος του θεάτρου και λόγω ωραρίου. € M

MAMACAS

Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984

Λευκά χρώματα, χιτσάτα καναπέδακια, μοντέρνα πιάτα. Η καλοκαιρινή λύση με οροφή που ανοιγοκλείνει ανάλογα με τον καιρό και τα σπέσιαλ Sunny Side Up events της Τρίτης. € Ξ M

MILOS

**KRYSA****Δημοφώνος 81, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.515**Μικρό φίλικό και ζεστό εστιατόριο χωρίς υπερβολές, ελληνικές γεύσεις από τη Χρύσα, με θαυμαστές τα τελευταία 8 χρόνια. Σαν στο σπίτι σας, έχει και τραπεζάκια έξω. **€€****Bóreia****ALMΥΡΑ****Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109**Θα σε υποδεχτούν στα αστικής διακόσμησης και νοικουρούντης δωμάτια μας παλιάς μονοκατοικίας. Θα σε σερβίρουν φρεσκότατα ψάρια που φέρνουν από το νησί τους, την Αστυπάλαια, γαύρο ξιδόπιο, τεράστιες πεντανόστιμες σαλάτες και αν είσαι τυχερός αχινούσαλάτες. Κρασί καλό δίκο τους, αλλά και αρκετές επικέτες Ελλήνων παραγωγών. **€€ K****ANΩΡΩΠΟΣ****23ο χλμ. Λευφ. Διονύσου, Διονύσου, 210 8150.926**Όσοι το ξέρανε από τόπο του πάντα στο Παγκράτι, το ακολούθισαν και στην εξοχή (νέα του) διεύθυνση. Μεγάλος χώρος με ντονιώτικες αναφορές, πολύ ωραία και δροσερή αυλή για τα καλοκαρι, πολλοί μεζέδες και πρώτα θαλασσινά, σκεδόν πάντα μεγάλα φρέσκα ψάρια. **€€ K****ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΞΕΙΑ****Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλη, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102**Ο χρύσανθος μυεί και τα βόρεια πρόσατα στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. **€****ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)****Γαρυπού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526**Στον παραμυθένιο κήπο νόστιμο γιαουρτού, ζουμερά φιλετάκια και σπιτικές πίτες. **C****ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ****Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709**Ο οριακός της μοντέρνας ταβέρνας με πολύτικες γεύσεις από τη Νίκη Παρλιάρου, κρέατα και ψαριά, καθώς και ολό-Fresh-ka γλυκά. Στα συν οι καλές τιμές. **€ K****BARABIRA****Παπανικολή 18, Χαλάνδρι, 210 6800.364**

Καλοκαιρινή αίσθηση με 53 επικέτες μπήρας να συναδέουν κλασικές γερμανικές γεύσεις στον κήπο μιας όμορφης ανακαίνισμένης μονοκατοικίας.

ΒΑΡΟΥΛΚΟ - LIBERTY**Λ. Κρητισίας 10-12, Παραδείσος Αμαρουσίου, 210 4112.043**Το μόνο εστιατόριο με ελληνική κουζίνα βραβευμένο με αστέρι Michelin. Πεσκανδρίτσα στον ατμό, σύρπα με μελάνι σουπιάς και μάγουλα ψαριού, καλαμάρια σπαγκέτι με σάλτσα πέστο από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. **€€€****ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ****Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402**Όμορφος κήπος σε κηφισιώτικο αρχοντικό. Η σεφ Νέα Ισμυρνύγλου ψάχνει σε όλη την Ελλάδα για αυθεντικά πρόϊντα. Καλή επιλογή κρασιών από την Cava Vinifera. **€€ M****DALU****Δηλητήν 56, πλ. Κεφαλαρίου, 210 8089.988**Ο Ιταλός σεφ Ciro Cebro αγαπάει την ιταλική κουζίνα και τα θαλασσινά. Αυτό μεταφράζεται σε ονομαστή αστακό- αλλά και αχινο- μακαρονάδα, γεμιστά καλαμάρια κ.ά. Διαθέτει μεγάλη βεράντα. **€€****DEALS****Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183**Πολύ δημοφιλές, συγκεντρώνει από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ δημιουργάφους, στελέχη, διαφημιστές. Με σάλτες και frozen margaritas κλείνονται οι δουλειές. **€€ Ζ****ENOTECA****Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238**Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα αλλά εξαιρετικά πιάτα. Ωραίος κήπος. **€€****GALION BAY****Λ. Μαραθώνος 22, Πικέρμη, 210 6039.436**

Σου δίνει την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε κρουαζιερόπλοιο. Ενα απόλυτα καλοκαιρινό σρότ με διεθνείς γεύσεις.

ZAFERANO**Α. Παράσου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058**Απλές και ωραίες μεσογειακές γεύσεις και ευγενικό και φιλικό σέρβις σε έναν όμορφο κήπο. **€ K****KABOYRI****Παραλία Μαραθώνα, 22940 55243**Κάποτε ήταν το «μικρό μυστικό» μας. Τώρα την ξέρει όλος ο κόσμος και την εμπιστεύεται για τα άφθαστα σαλατικά, βραστά, μελιτζανοσαλάτες, αυθεντικές πατάτες. Φυσικά φρεσκότατα ψάρια, καλαμάρια στα κάρβουνα. Πολὺς κόδιμος της Κυριακές τα μεσημέρια, γι' αυτό πήγαινε λόγο αργά ώστε να έχει σερβίρισετι το πρώτο μεγάλο κύμα. Η καλύτερη σπιτική ταραφασαλάτα Αθηνών και περιχώρων. **€€ MK****KALH PARÉA****Ηρώων Πολυτεχνείου 14, Νέα Ερυθραία, 210 6252.290**

Ψαροφαγία σε τιμές απίστευτα χαμηλές. Θα παραγγείλεις στον Σπύρο ό,τι έχει κάθε μέρα η ψαριά. Δηλαδή «μικρόφαρα» όπως μαρδά, γότα, γαύρο, μπακαλαράκια, κουτσομπούρες-εξαιρετικό πηγάνι- και αν είσαι τυχερός μπορεί να βρεις και μεγάλα πελαγίσια ψάρια για τη σχάρα. Θα σουνδεύσεις με σαλάτες βραστές και ωμές της εποχής, χταπόδια, γαρίδες, σκορδαλά-δυναμίτη και αληθινή πατάτα πηγανπή.

KOYRΣΑΡΟΣ**Λ. Μαραθώνος 2, Δροσιά 210 8136.158**Φρέσκο ψάρι –οι ίδιοι έχουν και το ιχθυοπωλείο της Δροσιάς-, αστακομακαρονάδα και ψαρόσουπα εξαιρετική. Στέκι για τους ντύσιους Β.Π. **€€ M****MΠΑΛΚΟΝΙ****Κόκκινο Λιμανάκι Ραφήνας, 22940 75888**Με θέα τον Ευβοϊκό, το καλοκαιρινό Cilentio είναι ένας εντυπωσιακός χώρος, σε επίπεδα, κρεμασμένος στην άκρη του βράχου. Ανοικτό από τις 10.00 το πρωί με κοκτέλ παγωτών, δροσερούς χυμούς και καφέδες πριν από το κολύμπι, μεζέδομπουκές μετά και ποτό μέχρι αργά το βράδυ. **€€****OY GAR OΙΔΑΣΙ****Καν. Παλαιολόγου 15, Χαλάνδρι, 210 6821.730**Κανθάρη μίνιμαλ σάλια και αφιέρωμα στης γαρίδες. Άλλα και ψάρια και αστακομακαρονάδες. Καλή κάβα κρασιών. **€ K****ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ****Κεχαγά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037**Νεανικό και πολύ πολύ cozy, μιούάζει με φίλικό open σαλόνι. Ανοικτό από το πρωί για καφέ, τα μεσημέρια για σαλάτες, ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. **€****ΠΙΠΕΡΙΑ****Αγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114**Αν δεν καταλάβεις πού μπήκες, τα δίχτυα και τα όστρακα στους τοίχους εξήγουν ότι εδώ ήρθες για ψαρομεζέδες. Μια ματιά στον σεφ Παναγιώτη θα σε πείσει ότι είναι προχωρημένοι και μερακλιδικοί. Σταθερά γεμάτο από κόδιμο που ψάχνει για αχινούς από τη Νάξο. **€€ MK****QUILLS****Κ. Βάρναλ 5, πλ. Δούρου, Χαλάνδρι, 210 6839.436**

Μια όμορφη μονοκατοικία με κήπο, όπου σερβίρονται καφέδες το πρωί και δροσερά πιάτα από το μεσημέρι και μετά.

ROBIN'S HOOD**Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907**

Στον τέλος μεγάλο κήπο του μπορείτε να απολαύσετε νόστιμες και ποιοτικές ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις. Στους Ολυμπιακούς, ανοικτό και τα μεσημέρια με τον Δήμο

pecora nera®
posto in movimento

σεβαστουπόλεως 158, αθήνα
τηλ. 210 6914183

**MYOSDIA****Music - Café****Λ. Αλεξάνδρας 49 - Πεδίον Αρεως**
Τηλ. 210 6466.866 - 210 6427.434

Robin's Hood
mediterranean cuisine

Βασ. Γεωργίου 34 Χαλάνδρι
τηλ: 2106834907 τηλ/fax: 2106812840

ÓRGANO
RESTAURANT • BAR • CAFÉ
Παραλία Ορνού, Μύκονος. Τηλ: 22890 24430



Το άρωμα των ορυκτών

ΑΣΥΡΤΙΚΟ

«Οι ζένοι δεν έρουν από Πλάκα», δηλώνει η καμπάνια εθελοντισμού του Δήμου Αθηναίων, και γενικότερα αγνοούν πολλά από τα αξιοθέατα της πόλης μας. Αντίστοιχα, οι ζένοι δεν έρουν τα κρασί μας, εκτός ίσως από την παρεξηγημένη ρετσίνα. Εάν φιλοξενείτε κάποιουν αλλοεθνή φίλο σας και θέλετε να του παρουσιάσετε τα γευστικά πλούτη του τόπου μας ή αν, πάλι, δεν έχετε ποτέ ταξιδέψει με προσοχή στον οινικό χάρτη της χώρας μας, ξεκινήστε την περιπλάνη σας με το Ασύρτικο, την πιο πολυόναμη λευκή ποικιλία του ελληνικού αμπελώνα.

Κατάγεται από το νησί της Σαντορίνης, καλλιεργείται στις Κυκλαδες και πλέον, λόγω των ιδιοτήτων του, σε πολλές άλλες οινοπαραγωγές περιοχές της Ελλάδας. Το Ασύρτικο παρουσιάζει θαυμάσια προσαρμοστικότητα στα διάφορα περιβάλλοντα και έχει τη σπάνια ιδιότητα να δίνει κρασί με υψηλή περιεκτικότητα σε αλκοόλ και υψηλή οξύτητα. Γευστικά αυτό μεταφράζεται σε κρασί που, ενώ έχουν δυνατή γεύση και πλούσια δομή, καταφέρνουν να είναι πολὺ φινετότατα και ισορροπημένα χάρη στη φρεσκάδα που τους προσδίδει ή σε ανάθετη θέση στην παραγωγή τους. Αν δεν υπήρχε η αισθητική λεμονιού το κρασί θα ήταν πλαδαρό και κουραστικό για τους γευστικούς μας κάλυκες. Η παλέτα του Ασύρτικου συντίθεται από αρώματα εσπεριδοειδών, μελιού και βανίλιας (όταν παλαιώνει σε δρύινα βαρέλια).

Ωστόσο, ανάλογα με τον τό-

πο καλλιέργειας, μεταβάλλεται και ο γευστικός χαρακτήρας της ποικιλίας. Στη Σαντορίνη, εξαιτίας του πηφαιστειογενούς εδάφους και του συνόλου των περιβαλλοντικών συνθηκών του νησιού, το Ασύρτικο δίνει εξαιρετικά κρασιά, στα οποία συν τοις άλλοις διακρίνεται το ιδιαίτερο άρωμα ορυκτών. Πρόκειται ουσιαστικά για το άρωμα που θα έχει το χέρι σας αν κρατήσετε για λίγη ώρα στην παλάμη σας μια πέτρα από τη Νέα Καμένη. Συνήθως στα λευκά κρασιά της Σαντορίνης, εκτός από το Ασύρτικο, συμμετέχουν σε μικρό ποσοστό και οι λευκές ποικιλίες Ανδάνι και Αθήρι προκειμένου να εμπλουτιστεί αρωματικά το τελικό προϊόν. Αντιθέτως, όταν το Ασύρτικο καλλιεργείται σε άλλες περιοχές, αναμειγνύεται με διαφορετικές ποικιλίες όπως η Μαλαγουζιά και το Sauvignon Blanc ή κυκλοφορεί ως μονοποικιλιακό κρασί, δηλαδή σκέτο Ασύρτικο. Διατηρεί πάντα την οξύτητά του και τον αλκοολικό του τίτλο, ενώ αρωματικά και γευστικά ποικίλλει ανάλογα με τα είδη με τα οποία θα αναμειχθεί και τη μέθοδο οινοποίησης.

Το Ασύρτικο αγαπάει τα οστρακοειδή, τα θαλασσινά και τα ψάρια. Τα κρασιά από τη Σαντορίνη μπορούν να συνοδεύσουν ακόμη και εδέσματα όπως οι φούσκες (θαλασσινό με έντονη γεύση του ιωδίου). Δοκιμάστε το με τηγανητά και ψωτά ψάρια. Πειραματιστείτε με τη γεύση του. Η μεγάλη κυρία των λευκών γηγενών ποικιλιών θα σας εντυπωσιάσει.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Ζήστε να φροντίζετε για ελαφριά καλοκαιρινά πιάτα **€€**

SQUARE SUSHI

Δηλητιάνη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512

Σε ένα πολύ ντιζάνι και μίνιμαλ περιβάλλον θα δοκιμάσεις πολύ καλή τεμπουρά, ρολάκι maki sushi και άλλα ωμά και αν θέλεις υπάρχει δυνατότητα και delivery. **€€**

ΣΤΟΑ

Διάμπτρος 17, Μαρούσι, 210 8061.060

Νέο, μοντέρνο και ήσουχο. Με τραπεζάκια στον πεζόδρομο, σερβίρει καταπληκτικό φαγητό σοκολάτας, βάφλες και κρέπες.

TGI FRIDAY'S

Κολοκοτρών 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947

Είναι μεγάλη αμερικανιά με memorabilia, τεράστια burgers αλλά και σωστές frozen margaritas αν δεν φοβάσαι ότι μπορεί να πέσεις στα χέρια του προσωπικού και να γίνεις νούμερο. **€€**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΙΜΗΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Παπάνια, 210 2232.376

Εμπινευσμένα από τη παντοπάλεω του πατέρα των ιδιοκτητών, με λαδόκολλες στα τραπέζια και τα μαχαιρόπιρουνα στο συρτάρι. Κέραμα ταΐζουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμόπατη η σαλάτα με τη βραστά κόρτα και φρέσκες σαλάτες. **€€**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ

Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισία, 210 8074.015

Κομψός και ανανεωμένος θα σου ανοίξει την όρεξη με σφρεκτικά, πίτες, φάτες, ρεβίθια, μοναδική ψητά σάρας -πολύ καλή σούπαλη συνοδεύει τη φραγκοπίτα σας, γεύσεις τώρα αστικής προέλευσης. **€€**

ΤΙΚΕ

Κρίτης 27 και Χ. Τρικούπη, Κηφισία, 210 8084.418

Δυνατό μεταγράφη της πατέρα της, με γιαούρτι και άλλα πολύτικα πιάτα. Για τα τέλος... χαλάδα με παγάκι στην καρδιά του. **€**

WABI LOUNGE

Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 8017.673

Μινιμαλ χώρος με lounge αισθητική και multi-ethnic κουζίνα. Στέκι για το κόσμο της Πολιτείας, που είναι πολύ «ανεβαθμένη» τελευταία. **€€**

ΥΔΡΟΥΣΣΑ

Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520

Μεζέδοπαλέο σε μονοκατοικία του 1920, με κήπο. Δοκίμαστε «ψωτά και λαύρα», κρασί χύμα και στο τέλος αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ., Κυρ. Χώρος και για μια κατινίζοντες. **€K**

Νότιο

ΓΙΑΝΝΟΣ

Αριστοτελούς 70, Δραπετσώνα, 210 4614.355

Η καραβιδομαρονάδα! Και το μαγαζί φωτεινό και γλυκύτατο. Δοκιμάστε το με τηγανητά και ψωτά ψάρια. **€K**

ΔΙΑΣΗΜΟΣ

Ακτή Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514.887

Από τη πιο γνωστή της Πειραιάς, με φανατική πελατεία. Γιρλάντες από χταπόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψάρια. Must οι τηγανητές

κά, υπέροχες τηγανητές γαρίδες και καραβιδες. Και θέα στη θάλασσα. **€M**

DO IT

Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068

Ένας ολόφρεσκος πολυχώρος που απλώνεται σε 5.000 τ.μ. στην οργανωμένη παραπλήνα της πλαζ του ΕΟΤ στη Βάρκιζα. Το εστιατόριο, με μίνιμαλ, φουτουριστική διακόσμηση και έντονα χρώματα από τον Μανώλη Παντελίδη, βρίσκεται δίπλα στη θάλασσα, με γκουρούμενες καραβιδούρες με τα πατάτα της πλαζ στην παραπλήνα.

ΣΤΟΑ

Διάμπτρος 17, Μαρούσι, 210 8061.060

Νέο, μοντέρνο και ήσουχο. Με τραπεζάκια στον πεζόδρομο, σερβίρει καταπληκτικό φαγητό σοκολάτας, βάφλες και κρέπες.

TGI FRIDAY'S

Κολοκοτρών 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947

Είναι μεγάλη αμερικανιά με memorabilia, τεράστια burgers αλλά και σωστές frozen margaritas αν δεν φοβάσαι ότι μπορεί να πέσεις στα χέρια του προσωπικού και να γίνεις νούμερο. **€€**

ZEN

Μαρίνα Βουλιαγμένης, 210 8961.310

Οι φαγιάτις της ένδοξες εποχές του «Mooring's» θα ξανατάνε για τη θέση του -πάνω στη θάλασσα- και την κουζίνα του, που ανανεώθηκε με πατέρα προσώπου, για τη φρεσκάτα επιδόσεις.

ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ

Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092

Ένας οικογενειακό ταβέρνα με πλήθη μενού με πατάτες και κρεπτικά.

ΛΟΥΖΙΖΙΔΗΣ

Ερμού & Ιάσονος, πλ. Βουλιαγμένης, 210 8960.591

Μεγάλη οικογενειακή ταβέρνα με πλήθη μενού με πατάτες και κρεπτικά.

ΠΑΠΑΙΩΝΑΣ

Ερμού 139, Κάτω Λαγκάδα, 210 9618.124

Κλασικό πατέρα που αποτελείται από την ομάδα του Παπαϊωνά.

ΠΑΠΑΙΩΝΑΣ

Ερμού 139, Κάτω Λαγκάδα, 210 9618.124

Κλασικό πατέρα που αποτελείται από την ομάδα του Παπαϊωνά.

ΜΑΓΑΖΙ

Φοίβης 17, Γλυφάδα, 210 8944.690

Ποικιλία ελληνικών γεύσεων από την ομάδα της.

ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΑΛΙΟΤΑΥΟΥ

Ακτή Κουμουνδούρου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910, 4137.790

Μινιμαλ αισθητική με ωραία καραβιδούρες και καράκελς φίλιππος.

ΜΑΡΓΑΡΟΥ

Χατζηκυράκιο 126, Πειραιάς, 210 4514.226

Πολύ γραφικό ταβέρνακι με πατάτες στην ομάδα του.

ΜΑΡΑΖΙ

Χατζηκυράκιο 126, Πειραιάς, 210 4514.226

Πολύ γραφικό ταβέρνακι με πατάτες στην ομάδα του.

ΜΑΡΑΖΙ

Χατζηκυράκιο 126, Πειραιάς, 210 4514.226

Πολύ γραφικό ταβέρνακι με πατάτες στην ομάδα του.

DO IT
Βάρκιζα, Πλαζ EOT,
210 8970.068
 Για καφέ ή ποτό και ωραία ελαφρά πιάτα στον ολοκαίνουργιο τεράστιο χώρο στη Βάρκιζα. Αν κουραστείς από το άραγμα, κάνεις και μια βουτία στην πλήρως οργανωμένη παραλία και επιστρέφεις για να συνεχίσεις την έκκουραση. Όλη μέρα, κάθε μέρα.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70,
Μπουρνάζι, 210 5782.610
 3 διαφορετικού χώρου δημιουργούν την καλύτερη επιλογή για διασκέδαση: Enzzo, χώρος με υπέροχη αισθητική και mainstream μουσική! Enzzo plus, για ποτάκι κάτω από το φεγγάρι με chill out ήχους; Enzzo de Cuba, latin μουσική με πολλά live και εκπλήξεις. Δευτ.: Habana Vive. Τετ.: Mano Cuba. Κυρ.: Grupo Sabor. Πέμπτη, Παρ.: Δωρεάν μαθήματα χορού. Σάββ.: Latin fiesta.

EPOCA
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7486.231
 Γήινο glamour, καφέ αποχρώσεις, vintage καρέκλες και όλα τα λεπτά στην viennese ατμόσφαιρα. Τα πιο όμορφα παιδιά από τους Διδυμούς καλαρώνουν τη γραβάτα και ασκούν φλερτοθεραπεία μετά τον πρωινό κάματο. Απ' όλα έχει ο γαστριμαργικός μπαζές, αλλά το σπανιέτερο κατρέξεις του τραγουδιέται στα σενάνια των Αμπελοκήπων. Σπάνια συλλογή malt ουάσικι.

KΥΚΛΟΣ MUSIC BAR
CAFÉ
Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος, κάθετος Υμηττού 80),
Παγκράτι, 210 7560.516
 Το ροκ στέκι του Παγκρατίου. Με σούπερ αυλή και τραπεζάκια στον πεζόδρομο, ξενάγες ότι είσαι στην πόλη. Η ροκ μουσική φοράει τα καλοκαιρινά της, ενώ είναι ανοιχτό από νωρίς το πρωί για να καλύπτει όλες τις φάσεις, από καφέδες και χυμούς μέχρι εξωτικά κοκτέιλ και κανάτες μπύρας ως αργά το βράδυ.

LEMON
Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραιώς, 210 4281.164
 Ο πολυχώρος που κατέκτησε τον Πειραιά. Ποτι αισθητική και θέα στην Πειραιώς, εκθέσιες, μουσική από εναλλακτικό rock ως electronic, σανα και τεράστιος κατάλογος γλυκών. Παρ. ο d.j. Ad Sugar και fusion-dub από τον d.j. Nick Ord, Κυρ. ethnic-soul-funk από τον d.j. Nίκο Γιούσεφ.

MINIM'S
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045
 Όσοι αγαπήσατε τα γλυκά του στον Οία θα τα ξαναβρείτε εδώ. All day brasserie για φαγότο, καφέ και γλυκό. Με τραπεζάκια έξω για να παίρνετε τον αέρα σας.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
 Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα στα τριγύρω λόφων και διαδόσμοντο του Αντώνη Κυριακούλη.

ΜΥΩΔΙΑ
Λεωφ. Αλεξανδρας 49,

210 6466.866
 Σε στυλ μαροκάνικο, με ξύλο, γήινα χρώματα, εντυπωσιακά φωτιστικά, κεριά στους τοίχους, Ελληνική, ξένη μουσική με έμφαση στο ethnic. Ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί για καφέ και χυμούς, το μεσημέρι για κρύα πιάτα και το βράδυ για ποτό. Κλιματισμός, αλλά και τραπεζάκια έξω.

POLIS
Πειραιάσιος 5 (Στοά Βιβλίου), 210 3249.588
 Ένας μεγάλος ωραίος χώρος πάνω από τη στάση του Βιβλίου, με ψαγμένους θαμώνες και καλή μουσική για όλους.

SO BAR - SO FOOD
Περσεφόνης 23, Γκάζι, 210 3417.774
 Πολύχρωμο και χαρούμενο. Στους ίχους της mainstream μουσικής του μπορείς να απολαύσεις καφέ, γλυκό, fingerfood και ποτά.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ
Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550

Χόρτασε Ακρόπολη από τα τραπεζάκια του μαγαζιού με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομρίου, 210 3623.541

Το πιο hij και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού! Το πρώι με εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό μπη και διάθεση δίπλα σε θησαυρούς.

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.044, 9813.950

Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάπιοι ethnic συνακ το μεσημέρι, μεγάλη ποικιλία από κοτέλι για το απόγευμα, 120 επιλογές για δεύτερο και δύο μπαρ για βραδινό ποτό.

KLICK CAFÉ
Κολοκοτρών 14, Κεφαλάρι, 210 6230.818

Ανανεωμένο, σε νέα θέση, είναι εγγύηση για μια υπέροχη βραδιά. Μοντέρνος χώρος, δροσερά κοκτέιλ και beat. Εστιατόριο τα μεσημέρια, χορός τα βράδια.

KOYZINA-CINÉ ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234

Νέο, με ξύλο, μέταλλο, μεγάλη μπάρα και καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς d.j.

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795

Απού η θέση του (απέναντι από την Ακρόπολη) και η αισθητική του. Ποικιλία στα πιάτα – μιστ – με το φιντό κοτόπουλο. Ιδανικό για καφέ στα τραπεζάκια έξω. Ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί.

ΜΟΜΜΥ
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682

Στους τοίχους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μίνια και στα πιάτα το finger food. Πάρτι κάθε Τρίτη με την ομάδα SOL, Τετάρτες ο Marousopoulos και τις Πέμπτες με τον d.j. Itzik από NY. Τώρα και κήπος με άψυχα cocktails. Ανοιχτό από τις 11.00 το πρωί.

MULTI 22
Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766

Σε περέχο ψεοκλασικό π

ομάδα του Club 22 στήνει την «τραπεζαρία». Εκεί σερβίρεται απεριόριτη ποσότητα χυμαρικών αλλά χρεώνεται μόνο η σάλτσα. Στον πρώτο όροφο έχουμε το «living room», από τις 4.00 το απόγευμα για καφέ, γλυκά και σνακ, ενώ το βράδυ μπαρ με μουσικές από την Γίαννα Λώλο και τον Μάρο Τζανακάκη. Διαθέτει μίνι deli, είναι και σαν world gallery αφού τα ethnic αντικείμενα πωλούνται. ΜΕ ΞΕΚΙΝΗΣ

CIAO
Τασκάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665

Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπήλε καναπέδες του επώνυμου καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωι). Δυνατότατη σε πουστί και «σύγχρονη» μουσική παγιώνταν από freestylerz αλλά κι εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τά). Από τις 7.00 π.μ.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000

Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα στα τριγύρω λόφων και διαδόσμοντο του Αντώνη Κυριακούλη.

ΜΥΩΔΙΑ
Λεωφ. Αλεξανδρας 49,

DELUXE
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184
 Το πρώτο lounge-bar-restaurant που αγάπησε τα 60's και αγαπήθηκε από τον κόσμο των media.

ΕΜΠΛΕΩΝ
Αγυπτιώδης 88 και Σαλαμίνος, Κεραμεικός, 210 3420.007
 Roof garden με την Ακρόπολη στο πάνω. Πιάτα δυνατά και easy listening μουσική. Το γνωστό από τα Ανω Πατήσια, τώρα σε εντυπωσιακό νεοκλασικό στο κέντρο της πόλης. Summer music vibes μετά το φαγητό ή για ποτό στην media.

GAZELLA
Περσεφόνης 23, Γκάζι, 210 3417.774
 Πολύχρωμο και χαρούμενο. Στους ίχους της mainstream μουσικής του μπορείς να απολαύσεις καφέ, γλυκό, fingerfood και ποτά.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206
 Κουζίνα με «πειραγμένες» ιταλικές γεύσεις, σε έναν ωραίο χώρο που απλώνεται σε τρία επίπεδα για διαφορετικές καταστάσεις. Στον τρίτο, αίθριο για δροσερά καλοκαιρινά γευστικά σαφάρι.

SOUL
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
 Κουζίνα με «πειραγμένες» ιταλικές γεύσεις, σε έναν ωραίο χώρο που απλώνεται σε τρία επίπεδα για διαφορετικές καταστάσεις. Στον τρίτο, αίθριο για δροσερά καλοκαιρινά γευστικά σαφάρι.

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.044, 9813.950

Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάπιοι ethnic συνακ το μεσημέρι, μεγάλη ποικιλία από κοτέλι για το απόγευμα, 120 επιλογές για δεύτερο και δύο μπαρ για βραδινό ποτό.

TAJ MAHAL
Λεωφ. Αλεξανδρας 192, 210 6457.175

Εντυπωσιακό πολυχώρος για όλη την ημέρα, μεγάλη μπάρα. Club το βράδυ με resident d.j. τον Issac και τον T. Muriel.

WINGS CAFÉ BAR & GRILL
Λ. Ποσειδώνος & Παπανδρέου 4, Γλυφάδα, 210 8942.742

Ωραίος χώρος με βεράντα για φαγητό ή ποτό και καλή μουσική. Αμερικανικές γεύσεις, burgers, steaks, σάντουιτς, σαλάτες, εξωρίζουν οι φτερούργες κοτόπουλου και το φοντί σοκολάτας. Μυρωδάτοι καρέδες και special cocktails. Τις καθημερινές 5.00-8.00 μ.μ. μισή τιμή στα ποτά και το Σαββατοκύριακο all american breakfast.

BARS

ALMODOBAR
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 6932 145757

Το απόλυτο freestyle bar στο Γκάζι. Οπωροδόπιος τις Πέμπτες για free-of-style beats με την djfree.

ARABBAR
Λ. Σαρωνίδος 14, Σαρωνίδα, 22910 55152

Όπως το νόμισμα, είναι σαν να βρίσκεσαι ξαφνικά στο Μαρόκο αλλά χωρίς την έρημο, με ναργιλέδες, βολικές μαξιλάρες, χρωματιστά υφάσματα, φανάρια. Η μουσική κάνει την κοιλά

the PLACE to be

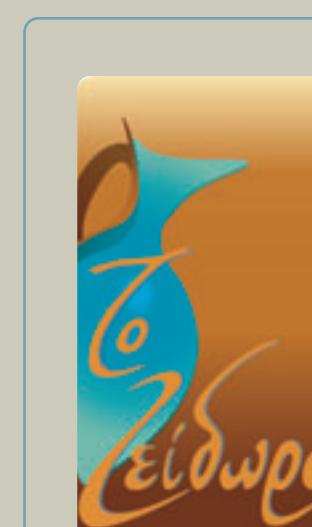
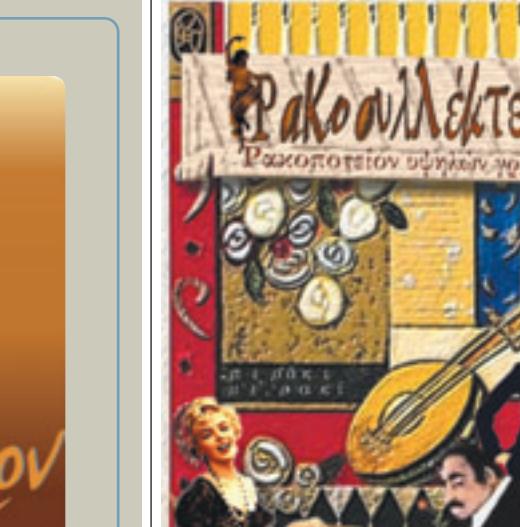



enzzodecuba

70, Ag. Paraskevis str, Peristeri
info - reservation : 210 57 82 610
www.enzzodecuba.gr

Εστιατόριο Cafè

7 πρωί - 2 βράδυ

Λ. Αναργύρων 17, Ψυρρή
Τηλ-Fax : 210 5215 366
www.psirri.gr/zidoran
www.zidoran.gr

Rakosylliketes
Restaurant Greek Spirits
E-mail: rest@rakosylliketes.gr

CLUBBING



Sea fan club

Του ΒΑΣΙΛΗ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ακρωτήρι Lounge

Είναι δίπλα στη θάλασσα, αλλά όχι ακριβώς πάνω στην Παραλαϊκή. Περνάς από μια παράκαμψη, αφίνεις στα αριστερά σου το «Fuze» και το βρίσκεις. Η είσοδος σε περιμένει σε μια ανηφορίτσα. Η «πόρτα» δεν φαίνεται και τόσο αυστηρή.

Για να δούμε, για να δούμε... Τραπεζάκια για παρέες παντού, εστιατόριο, αλλά ο νεαρόκοσμος προτιμά τα μπαρ, καθώς και τη γέφυρα που ενώνει τις δύο «όχθες» της ποινας. Στην κουπαστή της γέφυρας αφίνεις το ποτό και λικνίζεσαι απαλά, χαζεύοντας τον κόμιμο και διερωτώμενος πότε θα πέσουν όλοι αυτοί στην ποινά.

Crowd: Ίσως το πιο πολυυπλεκτικό club της παραλίας. Οι απαραίτητοι 35+ βρίσκονται κυρίως σε παρέες στα τραπέζια, οι 20+ τριγυρνάνε σαν αδέσποτα, ενώ στον ίδιο χώρο συνυπάρχουν και πολύ πιο μικρές πλικίες. Ο κόδιμος είναι κυρίως από τα νοτιοδυτικά πρόσωπα, πράγμα που συντελεί στην χαλαρή και χωρίς πόζες ατμόσφαιρα που επικρατεί. Γεγονός το οποίο όμως επιβάλλει και το αρμόδον...

Soundtrack: Είναι μόνο τα απολύτως γνωστά g' n' b, τα sine qua non latin, τα εντελώς σουξέ ρορ. Τάχα μου αποφεύγει την ελληνική μουσική, αλλά όταν τελικά την έβαλε (γύρω στις 2.45) έγινε ο απόλυτος χαμός, όχι μόνο από τα Μπουρναζίκια αλλά και από τις Κνηφιούτισσες.

Σκηνογραφία: Αφαιρετικά πράγματα, δύο αέρινες λευκές κουρτίνες εδώ, ένα παραθυρόφυλλο για να κόβει τον αέρα εκεί. Τι να το κάνεις το σκηνικό όταν έχεις μια θαλασσάρα να σου υπενθυμίζει τι πρέπει να κάνεις το Σάββατο;...

Παραλειπόμενα: Υπάρχει κέφι αλλά δεν είδαμε καθόλου σελέμπριτους, γεγονός που καταχωρίζεται στα θετικά του: αν δεν είναι γι' αυτούς, είναι για μας. Άλλωστε, τι να γυρεύεις η αλεπού στο παζάρι;

Location: Βασ. Γεωργίου B' 5, Άγιος Κοσμάς, 210 9859.147-9

Destijl

Στον ένδοξο χώρο του παλιού «Βο», το νέο «Destijl» πρωθείται ως η ναυαρχίδα της comme il faut νυχτερινής διασκέδασης, τηρούμενων των συνηθικών παραλίας. Η πόρτα θέλει να είναι αυστηρότικη, αλλά με δυο τρία SOS περνάς και αυτό το κάστινγκ.

Για να δούμε, για να δούμε... Έχουν λυσσάξει να το μετατρέψουν σε φεουδαρχικό αρχοντικό της γαλλικής επαρχίας του 1900. Το προσπερνάμε και χαζεύουμε τους αρχαιοπρεπείς κίονες (Ολυμπιάδα, αγάπη μου) και τις κυριτέλε αντίκες με τις οποίες έχει διανηστεί ο χώρος.

Crowd: Οι εγχώριοι φεούδαρχες και οι μεγαλοελέμπριτοι. Κάπου πρέπει να πάει και ο πλούσιος, όχι όλο Αστέρα Βουλιαμένης. Ενδιαφέρονται στον ωστόσο ιο παρέες φοιτητών πρώρων μεγαλοπαιδένων, με τα Cohiba τους και τα λοπά, ακόμη και στο «ενήλικο» resto όπου τολμούν σουσί. Αυτοί δημιουργούν το (όχι πάντως τρελό) κέφι του μαγαζιού.

Soundtrack: Το mainstream, του mainstream, ω! Ακόμη και τα 80s ακούγονται τόσο υποχρεωτικά που λες «άσε μας».

Σκηνογραφία: Κεριά, πολυέλαιοι, πίνακες, τουαλέτες-μπουντούναρ. Εντάξει, δεν είναι συνηθισμένο στην παραλία. Οφείλουμε να τους το αναγνωρίσουμε, αν και ανατριχίζουμε στο ενδεχόμενο να αρχίσει να αντιγράφεται ως σκηνικό και από τους άλλους. Ο Μαρκήσιος ντε Σαντ με σαγιονάρες.

Παραλειπόμενα: Όπου το clubbing υποκαθίσταται ως σκοπός από το θεατήναι, δεν μπορεί παρά να ευδοκιμεί ως παράπλευρη συνέπεια το κουτσομπολίο, στο οποίο λατρεύουν να επιδίδονται ιδιαίτερα οι ως άνω φοιτητοπαρέες. Οχι, μη με πιέζετε, δεν θα σας πω τι άκουσα, από ποιους και για ποιους!

Location: Λεωφόρος Καραμανλή 14, Βούλα, 210 8959.645

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ους να χορεύει με μοντέρνες αραβικές μελωδίες αλλά και ελληνικά ταιφετέλια πιο αργά το βράδυ.

ΓΚΑΖΑΚΙ

Τριπτόλεμου 31, Γκάζι,

210 3460.901

Μέσα είναι το ξύλο παντού, πιπάρια, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αιθόντη παλιάς Αθηνάς. Καλά ποτά, πολλοί οι ιθοποιοί θαμώνες, ωραίος κόμισος, εσαιρετικές μουσικές επιλογές.

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο,

210 3247.666

Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιτιώνουν ως 30+ hip hopers, ηθοποιοί, φοτιπές. Η πιο φαγέμένη electronicα από τους d.j. Lofti, djfree, d.j. Teo, Tony Z.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ.

Εξαρχείων, 210 3818.577

Trendy άρεας στην «άγρια» πλατεία, χωρίς όμως τα τεκνούς αποκλεισμούς. Ηλεκτρονικές μουσικές κατευθύνονται προς χώρος, guest d.j. κ.ά. Τραπεζάκια στην πλατεία.

BAR - CLUBS

BOARDING PASS

Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι,

210 6848.535

Το πρώτο cool μέρος της προαστιακής ανοικοδόμησης των 80s. Parties, d.j. και το απαραίτητο ντιζίνι.

DECADENCE

Βουλγαροκόνου 69 &

Πουληερίας 2, λόφος

Στρέφη, 210 8823.544

Από τη πολιάρο ροκ στέκια. Τώρα με μεγάλες αλλαγές στον χώρο. Νέο μότο: «Τέρμα που με την αθωτόπια, επιπροσή στην αμαρτία». Κάθε μέρα με θεματικά πάρτι.

MAD POLYSTAGE

Περσεφόνη & Δεκαέλιαν

12, Γκάζι, 210 3454.604

Υπάρχει περισσότερα χρόνια από τον μέσο όρο πλήκιας των θαμώνων του. Η ιστορία συνεχίζεται με οπιδίτος ανεξάρτητο ακούγεται και κορεύεται. Το θερινό concert λέγεται «Fan House» με rock από όλες τις δεκαετίες και έμφαση στο σύμφωνο. Στο ισογείο και την αυλή με ελεύθερη είσοδο. Παρ. και Σάβ.

MAYO

Περσεφόνης 33, Γκάζι,

210 3423.066

«Πίάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού δίπλα στον d.j. και για την ροπ remixes που ξεπηνάνε. Gay friendly.

MO BETTER

Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέτη,

Εξάρχεια, 210 3812.981

Από 6/8 επιτρέφει ανανεώμενο με ολυμπιακές αποχρώσεις στην μουσική και τη διακόσμηση. Ανοικτά καθημερινά από νωρίς για χαλαρό ποτό μέχρι το πρωινό.

Τις Πέμπτες χαρμός με τους Psychograndmamas.

CLUBS

BEDLAM

Αίγλη, Κίπος Ζαππείου,

210 3369.340

Ethnic απισόδιαφαριά στον πανέμορφο κίπου του Ζαππείου, κόσμος και ατμόσφαιρα χαλαρή, αργά και χορός.

CRYSTAL

Λ. Κηφισίας 46, Μαρούσι,

210 6180.603.847

Ταράτσα που θυμίζει ντούρι, καναπέδες και την απόθεωση του χάρτου. Κάθε Πέμπτη Radio Night Party με τον Κώστα Ζήκο και έναν special guest από το εξωτερικό. Από Τετ.-Σάββατο.

DANZA CLUB

Αριστοφάνους 11, Ψυρρά,

210 3317.105

Το καλύτερο μέρος για να ακούσεις καλή house με guest d.j.

FREE2GO CLUB 22

Βουλιαγμένης 22,

210 9249.814

Το μεγάλο xit των τελευτών τριών χρόνων στο κλαμπίνγκ με τις θεματικές του βραδιές με καλεσμένους Έλληνες τραγουδιστές. Do it 'till morning.

ENVY SEASIDE

Λ. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ Βούλας, 210 8956.577

Στο πρώτο «Tango» μεγάλος χώρος πάνω στη θάλασσα. Mainstream επιλογές, χορός και ματιές.

Highlight τα κυριακάτικα απογευματινά πάρτι.

FUZE

Παραλία Αγίου Κοσμά, Ελληνικό, 210 8952.996

Στον ανοικτό χώρο του πρώτου «Mediterraneo» που τον «πείραξε» κατάληπλα οι Krios Krion, εφόρμα πο μάρτιο του Danza και διοργανώνει dancing γεγονότα που θα συζητιούνται για καιρό.

MIROIR

Πειραιάς 121, Γκάζι,

6945 932612

Το πιο φρέσκο dance stage της πόλης. Electro - tech και ανερχόμενοι guests του διεθνούς πάρτι.

PARALIA

ΑΚΡΩΤΗΡΙ LOUNGE

Βασ. Γεωργίου B' 5, Αγ.

Κοριάτ, 210 9859.147-9

Στον ανοικτό χώρο του πρώτου «Mediterraneo» που τον «πείραξε» κατάληπλα οι Krios Krion, εφόρμα πο μάρτιο του Danza και διοργανώνει dancing γεγονότα που θα συζητιούνται για καιρό.

GALEA

Λ. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ Βούλας, 210 9855.208

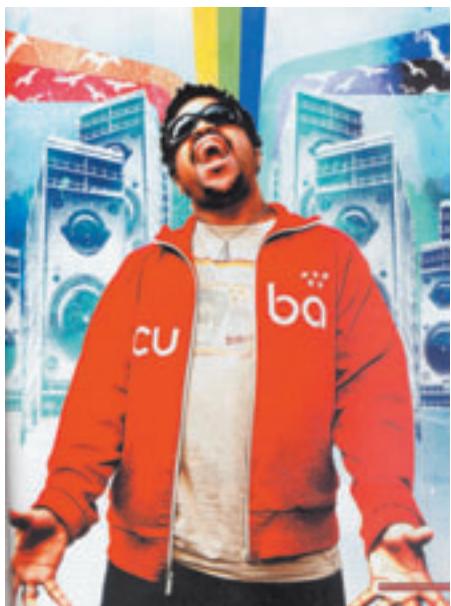
Καθημερινά από το πρώτο 3 διαφορετικούς χώρους (café, beach bar, παραλία) με sport activities αλλά και special events. Resident d.j.: Palmo. Το restaurant συνδέει μεσογειακή και ασιατική κουζίνα.

GOSSIP

Παραλία Σηνιά, Ριάρη, Μαραθώνα, 22940 69523

22, 210 9249.814

<p



FELIX DA HOUSECAT

Ο τύπος είναι εντάξει. Ξεκίνησε κουβαλώντας ένα «βαρύ» όνομα όπως το... Felix Stallings, αλλά πολύ γρήγορα έγινε ο Housecat και με μέντορά του τον d.j. Pierre δεν άργησε να γίνει ο ιδρυτής του electroclash. Στην νέα του δουλειά «Devin Dazzle & The Neon Fever» μπορεί να λείπει η Mis Kittin, η οποία αυτομόλησε στη Virgin, αλλά πήρε τις τρομερές electro-punk The Neon Fever.

Πώς σου φαίνεται η Αθήνα, μιας και έρχεσαι συχνά για d.j. kicks; Μου αρέσει πολύ. Είμαι εντυπωσιασμένος από την Ελλάδα και θεωρώ πως το «U-Matic» είναι από τα καλύτερα clubs που έχω παίξει ποτέ. Και τα παιδιά με περιποιούνται πάντα και με πάνε στα καλύτερα.

Ποιο θα μπορούσε να είναι το σάουντρακ της πόλης; Θεωρώ την Αθήνα πολύ ερωτική πόλη, και μάλλον θα της ταιριάζει ένα sexy funky κομμάτι μου.

Πώς ήταν η συνεργασία σου με την τρομερή Miss Kittin; Καταπληκτική. Η περίοδος που δουλέψαμε μαζί είχε απίστευτη πλάκα, ήταν μια «endless pleasure in a limousine».

Ποιες είναι οι μουσικές σου αναφορές; Πολλές και διαφορετικές: Stevie Wonder, Earth, Wind & Fire, Beatles, Eric Clapton, Santana...

Ποιοι είναι οι νέοι συνεργάτες του «Devin Dazzle & The Neon Fever»; Στα φωνητικά έχω guest τον James Murphy από το DFA/LCD Soundsystem, τον Tyrone «Visionary», που ήταν ο νονός του άλμπουμ, την ταλαντούχα παραγωγό Kate Wax και το γυναικείο γκρουπ The Neon Fever. Χρησιμοποιούσα μουσικούς που έπαιξαν live για να υπάρχει μια πιο ζωντα-

νή αισθηση.

Ποιος σε έχει επηρεάσει περισσότερο στην καριέρα σου; Ο πατέρας μου. Ήταν σαξοφωνίστας και με μόνος στο μαγικό κόσμο της funk και της soul των 70s.

Πώς σου ήρθε ο τίτλος του άλμπουμ; Devin Dazzle είναι ένας τύπος που γοντεύεται από τη νύχτα και μαγεύεται από τα νέον φώτα της. Και ο Neon Fever είναι ο φίλος του που τον παρασέρνει πάντα στην αμαρτία.

ROBERT WYATT

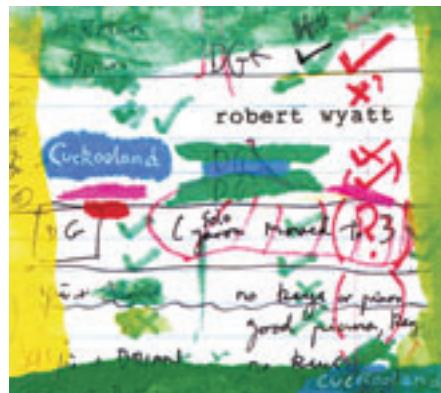
Ο σημαντικότερος ίσως εν zōnē Bρετανός μουσικός επτά χρόνια μετά το «Shleep» μας χαρίζει το «Cuckooland», ένα εκλεκτικό άλμπουμ με τη γνωστή λογία αυθεντικότητά του, μένοντας πιστός στη γονειά που του ασκεί η ανακάλυψη παλιών, ξεχασμένων μουσικών θησαυρών. Εμπνέεται από την taz, τη μουσική του Jobim, την αραβική μουσική, τη σχέση του Miles Davies με τη Ζιλιέτ Γκρεκό

Πού βρίσκεται η Cuckooland; Δεν είμαι σίγουρος αν ο κόσμος ή εγώ είμαι «κούκου». Βρίσκω ότι στον 21ο αιώνα η πολιτική ξεπέρασε την τραγωδία και άγγιξε τα όρια της παραφροσύνης. Αν υπάρχει κάπου φωτιά, οι άνθρωποι ρίχνουν πετρέλαιο και βενζίνη. Πιστεύω πως η πλέον ασφαλής προστασία από τους εχθρούς είναι να σταματήσεις να κάνεις ακόμη περισσότερους. Νομίζω πως οι Αγγλοαμερικανοί έχουν δημιουργήσει πολλούς εχθρούς και έχουν επιδείξει τρομερή αναληγοσία με την πολιτική τους στη Μ.Ανατολή.

Πιστεύεις ότι ο Μπλερ παγίδεψε το βρετανικό λαό στον πόλεμο στο Ιράκ; Ναι, το έκανε. Όταν συμβαίνει κάτι, ο κόσμος πάντα πιστεύει ότι αυτό είναι αναπόφευκτο και μοιραίο, κάτι που βέβαια δεν ισχύει. Ο Μπλερ είναι σαν ένα οδυνηρό ντεραπάρισμα σε μια μεγάλη τρύπα στο δρόμο. Κάποιος άλλος πρωθυπουργός δεν είναι απαραίτητο ότι θα έπαιρνε τις ίδιες αποφάσεις. Για παράδειγμα, όταν είχαμε πρωθυπουργό τον εργατικό Χάρολντ Γουίλσον στη δεκαετία του '60, οι Αμερικανοί ήθελαν πολύ να αποστείλει βρετανικά στρατεύματα στο Βιετνάμ αλλά εκείνος αρνήθηκε. Παρέμεινε φίλος των ΗΠΑ, αλλά είπε, όχι δεν θα το κάνουμε αυτό.

Πολλοί σπουδαίοι μουσικοί έχουν συνεισφέρει στο άλμπουμ, ο Paul Weller, ο Brian Eno, ο Manzanera κ.ά. Μου αρέσει να γνωρίζω από πριν τους μουσικούς με τους οποίους συνεργάζομαι. Ο Eno μένει πολύ κοντά στο

στούντιο του Phil Manzanera και πηγαίνονταν. Είναι ενθουσιώδης, γεμάτος ιδέες, ευγενικός, έχει πλάκα. Εξάλλου εγώ είμαι πολύ low-tech, εκείνος hi-tech και συχνά μου φέρνει μπχανήματα και μου προτείνει διάφορα.



Ποιο θα μπορούσε να είναι το σάουντρακ της πόλης; Δεν έχω ολοκληρωμένη αντίληψη για την ελληνική μουσική, απλώς έχω υπόψη μου μερικά πράγματα που μου τράβηξαν το ενδιαφέρον.

Πρόσφατα αποκτήσαμε κάποια βινύλια με ρεμπέτικα που μ' άρεσαν. Συνεργάστηκα και σε μια ελληνική παραγωγή πάνω σε ποινοποιητικό Σεφέρην. Πολύ σημαντικό κεφάλαιο είναι και ο Ξενάκης. Αν δεν άκουγα τζαζ, θα έμενα σε αυτό το μεταπολεμικό avant-garde είδος από την Ελλάδα, την Ιταλία, τη Γερμανία με Ξενάκη, Στοκχάουζεν. Γνώρισα και αγάπησα επίσης τη μουσική από τις ταινίες του Αγγελόπουλου, όταν μια γειτόνισσά μου από τα 60s είχε ένα ρόλο στην ταινία «Ο Θίασος». Μου θυμίζει τα τοπία της Ντιράς. Είναι από τους κινηματογραφιστές που σε συνεπάρνουν, χωρίς να χρησιμοποιεί εντυπωσιακά τεχνάσματα.

Πώς θα περιέγραφες μουσικά το «Cuckooland»; Δύσκολο easy-listening. Uneasy listening.



ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ ΣΤΟ ΘΗΣΕΙΟ

•Η άριστη πόλις είναι η πολιτεία της ανθρώπινης ψυχής•

AKAMANTOS 1 KAI AP. ΠΑΥΛΟΥ, ΘΗΣΕΙΟ
Τηλ: 210 3413.795
www.athinaion-politeia.com



ΕΧΕΙ ΑΓΩΝΑ ΑΥΡΙΟ... ΤΑ ΧΡΕΗ ΑΠΟ ΜΕΘΑΨΡΙΟ Επιθεώρωπον. Παιζουν: Βουτσάς, Κωνσταντίνου, Μουστάκας. Το κλασικό κωμικό τρίο ενώνει τις δυνάμεις του και με καυτούς κιούμορο αστρίζει τη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα. Τρ.-Σάβ. 9.45 μ.μ., Κυρ. 9.00 μ.μ., Σάβ. 7.00 μ.μ. (απογ.), € 20, € 16, € 14 (φορτ.)
• **Άλος,** Πεδίον Άρεως, 210 8813.825

ΜΥΡΜΙΔΟΝΕΣ, ΝΗΡΗΔΕΣ, ΦΡΥΓΕΣ του Αισούλου. Από τον Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου. Σκηνοθεσία: N. Χαραλάμπους. Παιζει ο M. Φραγκούλης. Στις 6 & 7/8.

ΕΥΜΕΝΙΔΕΣ του Αισούλου. Από την Ελληνική Σκηνή - Άννα Συνοδίνου, σε μετάφραση K. X. Μύρων. Παίζουν: Άννα Συνοδίνου, Κωνσταντίνος Κωνσταντόπουλος, Μάνια Τεχριτζόγλου. Στις 14 & 15/8.

ΤΡΑΞΙΝΙΕΣ του Σφοκλή. Από το ΚΘΒΕ, σε μετάφραση K. Βαλάκα, Ελ. Παπάζογλου. Σκηνοθεσία: B. Αρδίτης. Σκηνικά Κοστούμια: Δ. Ζαρίφης. Μουσική: K. Βόμβολος. Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγης. Παιζουν: Αν. Παπαδόπουλος, Ακ. Καραζήσης, Ιρ. Δεληγιαννίδης, Γ. Περλέγκας, Δ. Κολόβος, € 30, € 18, € 15. Στις 20 & 21/8.

• **Αρχαίο θέατρο Επιδαύρου.** Πληροφορίες: 210 9282.900, € 44, € 34, € 24, € 18

ΚΑΛΑΤΡΑΒΑ ΜΕ ΚΙ ΑΣ ΚΛΑΙΩ Επιθεώρωπον. Σκην.: X. Κλυν. Παιζουν: X. Κλυν, Έ. Πανοπόύλου, Π. Κοντογιαννίδης, Λ. Κατακουζηνού. Ο Χάρρο Κλυν σταρίζει με τον ιδιαίτερο τρόπο του τα Ολυμπιακά επίκαιρα. Τετ., Πέμπτ., Κυρ. 10.00 μ.μ., Τρ.-Σάβ. 9.45 μ.μ., Κυρ. 7.00 μ.μ., € 22, € 20, € 16

• **Δελφινάριο.** Πληροφορίες: 210 4126.340

ΤΑ ΘΕΛΕΙ Ο ΚΩΛΟΤΡΑΒΑΣ ΜΑΣ Επιθεώρωπον. Παίζουν: Στ. Ψάλτης, B. Τριφύλλη. Οι Ολυμπιακοί Αγώνες, η τραμουστερία, οι εκλογές και τα ριάλιτι με το κιούμορ του Ψάλτη. Πέμπτ.-Κυρ. 10.00 μ.μ., Τετ. 8.30 μ.μ., Σάββ.-Κυρ. 7.00 μ.μ., € 22, € 15

• **Μετροπόλιταν.** Λ. Αλεξάνδρας 16, 210 8256.510

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ - ΜΙΑ ΖΩΗ ΕΛΛΑΣΑ Μουσική παράσταση της Κάκιας Ιγερινού. Μέσα από τη μουσική του κυρουφίου «Ελληνική συνθέτη και τα δραματοποιημένα μέρη από τη ζωή του ξαναζωντανεύουν σταθμούς της πρόσφατης νεοελληνικής ιστορίας. Παιζουν: Π. Ορκόπουλος, Εύα Κοτανίδης, M. Γεωργάδου. Τρ.-Κυρ. 9.45 μ.μ., Σάβ., Κυρ. (απογ.) 6.45 μ.μ., € 24, € 22, € 19, € 16 (φορτ.)

• **Πάρκ.** Λ. Αλεξάνδρας 36, 210 8213.920

GREASE Μιούζικαλ. Παίζουν: M. Βασιλάτου, Χρ. Παταζής κ.ά. Ερμηνεϊκή αθωότητα στα 50s. Το γνωστό μουσικάλ από την κινηματογραφική εκδοχή του με τον Τραβάρδη και την Ολίβια Νιούτον-Τζον με εφηβικό δυναμικό στα χορευτικά μέρη. Τρ.-Κυρ. 9.45 μ.μ., Σάββ.-Κυρ. 6.45 μ.μ.
• **Σμαρούλα,** Ευελπίδων 11, 210 8833.145 ●

SIGHARITIRIA, GITONISSA!

Εντυπώσεις από τη 12η Διεθνή Συνάντηση Αρχαίου
Ελληνικού Δράματος στους Δελφούς

Του ΣΑΒΒΑ ΒΑΤΑΤΖΗ

«ΑΝΤΙΓΟΝΗ» ΣΕ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ
SATOSHI MIYAGI



Οι Συναντήσεις Αρχαίου Δράματος, που διοργανώνονται κάθε δύο χρόνια το καλοκαίρι από το Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών, με πολυετή ιστορία πια, αποτελούν τον αντίποδα των Επιδαύριων: το πέταλο του αρχαίου σταδίου αντιμετωπίζει με απολλώνια γαλήνη τις εξωφρενικότερες και τολμηρότερες προτάσεις για την αναβίωση του αρχαίου δράματος, χωρίς αυτό να σημαίνει και άκριτη αποδοχή. Λόγου χάρη, το κύρος του νομπελίστα Γουόλε Σογίνκα αμαυρώθηκε ανεπανόρθωτα πριν από λίγα χρόνια όχι μόνο εξαιτίας της άτεχνης «σούπας» που σερβίρισε σ' ένα αν μη τι άλλο εκλεπτυσμένο κοινό, το οποίο και τον αντιμετώπισε όπως του άξιζε (δηλαδή γιουχάροντάς του), αλλά προπάντων για τον αλαζονικό, αυτάρεσκο και ανένδοτο τρόπο με τον οποίο υπερασπίστηκε εκείνη την αδιανόπτη προχειρόδουλια

Στην εξαιρετικά γενναιόδωρη αγκαλιά των Συναντήσεων δεν υπάρχουν άκαμπτοι κανόνες: οι θεωρητικοί μπορεί να γίνουν πρακτικοί και το αντίθετο: οι πρωτινές και απογευματινές ανακοινώσεις δεν περιορίζονται σε πανεπιστημιακούς, σε φιλολόγους ή σε σκηνοθέτες. Οι σκηνογράφοι αλλά και οι ζωγράφοι, οι μουσικοί, οι ηθοποιοί, οι συγγραφείς και οι ποιητές, το ίδιο το ειδικό και «ανειδίκευτο» κοινό με τις παρεμβάσεις του δημιουργούν μια ατμόσφαιρα καλλιτεχνικής δημοκρατίας στην οποία καθαρίζουν με αγαλλίαση τους πνεύμονές τους για πολύ καιρό όλοι οι συμμετέχοντες. Παραστάσεις που στην Επίδαυρο θα «κλοτούσαν», στους Δελφούς είναι σαν να αναστοντούν στο φυσικό τους περιβάλλον. Η Επίδαυρος έχει δείξει πως δεν σπάζει πειραματισμός, δεν της πηγαίνουν οι καινοτομίες. Οτιδήποτε καινούργιο πρέπει πρώτα να υποστεί κάπου αλλού την ανάλογη τριβή του με το κοινό, και μόνο ύστερα να μεταφερθεί με ασφάλεια στο μεγάλο κοινό του αργολικού θεάτρου. Αντίθετα, στους Δελφούς ταιριάζει η πρωτοπορία. Πρόσφατο φετινό παράδειγμα: οι όχι και τόσο ακαδημαϊκές **Τραχίνιες** που παρουσιάσεις στο Βίκτωρ Αρδίτης με το ΚΘΒΕ στο αρχαίο στάδιο των Δελφών (παράσταση με τελικό προορισμό την Επίδαυρο), μολονότι σε πρώτη στάδιο ετοιμασίας αν συγκριθούν με τις παραστάσεις που ακολούθησαν, έμοιαζαν περισσότερο με απόπειρα να φορέσει με το ζόρι μοντέρνα περιβολή μια αντίληψη γνωστή από παλιά.

Στο Συμπόσιο Αρχαίου Δράματος, δηλαδή στο θεωρητικό σκέλος των Συναντήσεων (που φέτος ήταν αφιερωμένες στο έργο του Σφοκλή), οι εισηγήσεις των συνέδρων, παρά την παρουσία προσωπικούτων αδιαμφισβίτηπτης αξίας όπως ο **Σειμουρ Χίνι**, χαρακτηρίζονταν σε γενικές γραμμές όχι τόσο από επαναληπτικότητα όσο από μια κάποια κού-

ραση, που ελπίζουμε να ήταν τυχαία. Οι χαριτωμένες στιγμές δύο και τα δείγματα αλαζονείας δεν ήταν δυνατόν να λείπουν από μια τέτοια συνάθροιση. Σαφής, περιεκτική, λιτή και ολοκληρωμένη (και καλομεταφρασμένη) εισήγηση του Ιάπωνα σκηνοθέτη αναζωγόνησε για λίγο το υποτονικό ενδιαφέρον του κοινού. Ε, λοιπόν, αυτή την ανακοινωσή βρήκε ευλογημένος κριτικός αθηναϊκής εφημερίδας, χωρίς κανένα λόγο, ίσως κουρασμένος, ίσως πιστεύοντας ότι η ιδιότητα του μονιμοποιεί την αδιαφορία ή την πλήξη του, για να δηλώσει «με το θάρρος της γνώμης του» ότι τη βρήκε ακατανόπτη. Σε αντίθεση με την καθημερινή παθητικότητα των συμπατριωτών μας στα δύο τους ταλαιπωρούν, στη δημοκρατία των Δελφών δεν χαρίζονται κάστανα. Ακροάτρια πήρε αφέως το λόγο και ανταπόκτησε στον κριτικό ότι ήταν καλό να μιλάει μόνο για τον εαυτό του: η ίδια, όπως και οι περισσότεροι ακροατές εκείνης της περιόδου, δεν είχαν απολύτως καμιά απορία για τα δύο είπε ο Ιάπωνας σκηνοθέτης, και επιπλέον τα βρήκαν ουσιαστικότατα. Ήως ενδιαφέρει τους αναγνώστες να μάθουν την αντίδραση του κριτικού: δεν ανέτηκε να του φέρνουν αντιρρήσεις και σπάνιθης κι έφυγε. Τα καλά παραδείγματα της οίστης μιας μεγάλης μερίδας της κριτικής που δεν δέχεται ποτέ κριτική. Ένας άλλος κριτικός εβδομαδαίου εντύπου θεώρησε φυσικότατο να κάνει με τα κρεμμυδάκια μια μοντέρνα αγγλική εκδοχή της Ηλέκτρας, σκηνοθετημένη από ένα νεαρότατο Έλληνα –μια παράσταση που δήλωνε με σαφήνεια την άποψή της και, κατά την ταπεινή μου άποψη, την υπηρετούσε συνεπέστατα– με μόνο του επιχείρημα τη... διάρκεια της και το ύφος της! Η συμβούλευση τους αδειάς περί την τραγωδία Ρώσους ν' αφίσουν ήσυχο το αρχαίο δράμα και να στραφούν καλύτερα στα έργα του Σολζενίτσινον αν θέλουν να δείξουν τα δεινά της χώρας τους. Κάπι δεν πάει καλά στο βασίλειο της ελληνικής κριτικής. Η ίδια σίγουρα δεν τα πάει καθόλου καλά με τη δημοκρατία.

Ο πολύς Γιώργος Βέλτασος διάβασε το καινούργιο του θεατρικό έργο «Οιδίπους αντι-Οιδίπους» (που οι αναγνώστες μπορούν να το αναζητήσουν στις εκδόσεις Ίνδικτος) και μπορώ καλλιστα να πω ότι κέρδισε πολύ γρήγορα τις εντυπώσεις, και μάλιστα σ' ένα κάθε άλλο παρά απροκάταλπτο κοινό. Οι Ρώσοι (Νικολάι Ρασίν) παρουσιάσαν ένα εξαιρετικό θέαμα με αφορμή τον Φιλοκτήτη, και έδειξαν ότι υπάρχει η δυνατότητα να αντιμετωπίσουν την αρχαία τραγωδία. Προηγουμένως όμως οι Θάδωρος Τερζόπουλος έδειξε τη δική του, ομολογουμένως εξαιρέτη, εκδοχή για τον Αιαντά, όπου διαπιστώνει κανένας δικαιοίο σκηνοθέτης πραγματεύει την ερμηνεία του θεατρικού θέματος. Το θέατρο της Κλυν σταρίζει την πρωτεία στην έρευνα για την ερμηνεία του αρχαίου δράματος στον τόπο μας.

Τέλος, καλεσμένη για δεύτερη συνεχή χρονιά, η Τουρκάλα Σαχικά Τεράντ παρουσιάσει τον Οιδίποδα στην Εξορία, μια δική της ματιά στον Οιδίποδα επί Κολωνώ του Σοφοκλή. Εδώ θα σταθούμε λίγο, γιατί έχουμε να κάνουμε με καλλιτεχνικό επίτευγμα ολκής. Η ίδια φόρμα που είχε χρησιμοποιηθεί πριν από δύο χρόνια για τον Οιδίποδα τύραννο μετεξελίσσεται και εξυπρετεί απροσδόκητα και με εντυπωσιακά αποτέλεσμα αυτή τη σκληρή τραγωδία με το μεταφραστικό τέλος, η οποία συνήθως αντιμετωπίζεται γλυκά, αν όχι γλυκερά, από τους σκηνοθέτες της. Η «κάθετη» αντίρρηση φιλολόγου την επομένη της παράστασης ότι πρόκειται για τραγωδία των γυρατειών μάς βρίσκει εντελώς αντίθετους και επιπλέον δείχνει πόσο δύσκολο είναι να ξεφύγουν οι νεότεροι Έλληνες σκηνοθέτες από το πρόσφατης νεοελληνικής ιστορίας. Παιζουν: Π. Ορκόπουλος, Εύα Κοτανίδης, M. Γεωργάδου. Τρ.-Κυρ. 9.45 μ.μ., Σάβ., Κυρ. (απογ.) 6.45 μ.μ., € 22, € 19, € 16 (φορτ.)

• **Πάρκ.** Λ. Αλεξάνδρας 36, 210 8213.920

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Των ΔΑΝΑΗΣ-ΣΟΦΙΑΣ ΒΑΡΔΑΛΗ, ΚΩΣΤΑ ΓΑΡΙΔΗ

Η «A.V.» μασπωμένη στο Roskilde Festival

ΔΑΝΕΖΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ



Roskilde, Δανία, Ιούλιος 2004

Du danske sommer jeg elsker dig! Φαντάσου σκηνικό: Ομάδες ανθρώπων βουτημένοι στη λάσπη μέχρι τα φρύδια (!), κρατημένοι χέρι χέρι, να κάνουν πιρουέτες προκειμένου να μνη (ξανα)πέσουν κάτω! Καλά, και με τέτοιο καιρό έγινε το φεστιβάλ; Φυσικά και έγινε. Τι νόμιζες; Ένα φεστιβάλ που γίνεται από τη δεκαετία του '70 θα μαστίσει με τη βροχή; Κάτι τέτοια οι Δανοί τα παίζουν στα δάχτυλα. Μιλάμε για μια χώρα όπου βρέχει πιο πολύ και από την Αγγλία και για ένα φεστιβάλ που γίνεται κάθε χρόνο εδώ και 3 δεκαετίες. Που κάθε χρόνο από το '95 και μετά μαζεύει πάνω από 100.00 κόσμο. Που ξεπέρασε την τραγωδία του 2000, όπου 9 άτομα ποδοπατήθηκαν κατά τη διάρκεια της συναυλίας των Pearl Jam, αποτελώντας τώρα παράδειγμα ασφάλειας και οργάνωσης. Που κάθε επόμενο φεστιβάλ προετοιμάζεται προτού ακόμα τελειώσει το προγράμμα... Που όταν είσαι εκεί έχεις την αισθηση ότι βρίσκεσαι σε μια μικρή πόλη με αγορές, εστιατόρια, απ' όλα! Τόσα εστιατόρια και μαγαζιά μάλιστα που είχες τη δυνατότητα να κάνεις έρευνα αγοράς για να εντοπίσεις τα «καλά» μέρη για φαγητό, τα καλά μέρη για φώνια (!), ακόμη και το καλύτερο μέρος για να κάνεις την ανάγκη σου... Γιατί πώς μπορείς να αντέξεις 12 ώρες τουλάχιστον όρθιος και τρέχοντας από σκηνή σε σκηνή, για να προλάβεις να δεις όλα τα συγκροτήματα που θέλεις; Άσε που υπάρχουν ένα σωρό άλλες μπάντες τις οποίες θες να δεις απλώς από αγνή, φιλόμουση περιέργεια!

Όλα τα ονόματα που είχαν ανακοινωθεί ήταν εκεί, εκτός του κυρίου Bowie, που ακύρωσε την εμφάνισή του προκαλώντας ένα ψιλοπανικό στους διοργανωτές. Άλλα δεν μάσοναν (όχι, μα τον Θορ!) και

μας έφεραν τους Slipknot. Σύμφωνοι, ουδείς αναντικατάστατος, αλλά ο Bowie είναι Bowie και η απογοήτευση όσων ήρθαν στο φεστιβάλ για χάρη του (και ήταν πολλοί) δεν μετριάστηκε εύκολα. Και ναι μεν παραπονιόμαστε που κάσαμε τον Thin White Duke, αλλά zήσαμε μια υπέροχη βραδιά με τους Pixies, να αποδει-

ΜΟΥΣΙΚΗ

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

Πέμπτη 5

ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ Βλ. Επιλογές, Ηράκλειο

ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΑΡΔΗΣ Ο Γ. Βαρδής με το κληρονομικό χάρισμα, το συμβόλαιο με το «Heaven Story» και μάζι του ο Γρηγόρης Πετράκος και την Ελένα Παπαϊωάννου. Τεχνολογικό Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου. Έναρξη: 21.30

SUMMER PARTY Εκλεκτική electronica από τους George Kyriakou, Niko Diamantopoulos και τον Chris Nemo. **Gossip**, παραλία Σκινιά, 22940 6952322. Έναρξη: 23.00

Παρασκευή 6

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ ΠΛΑΣΤΗΡΑ Βλ. Επιλογές

ΜΙΚΕΣ Ο γνωστός Ελλήνας techno d.j. μάζι με τον John Bugs. **Atlantis Club**, παραλία Ωρωπού. Έναρξη: 00.00. Είσοδος: € 10

D.J. DIMPAP & THE SPIRIT OF LOVE Οι γνωστοί d.j. με house tunes και υπέροχο διάθεσην. **Fuze club**, παραλία Αγίου Κοσμά, λ. Ποσειδώνος, Ελληνικό, 210 9852.996

Σάββατο 7

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ Βλ. Επιλογές

REDHEAD Από την techno σκηνή με κυκλωφορίες στην Pornographic. Μάζι του οι Axel Karakasis, Jeff

Ηράκλειο
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΗΣ ΛΙΜΝΗΣ
ΠΛΑΣΤΗΡΑ Βλ. Επιλογές

LUIS PARIS Βρετανός d.j. και μέλος της Plastic Fantastic με δισκογραφίκες δουλειές στις εταιρίες Cream και Tsunami, με ένα mix από progressive, house και tribal ήχους. **Free2GoClub22**, Φηρά, Σαντορίνη, 22860 27060

HAIG YAZDJIAN Ο γνωστός συνθέτης με μουσικές της Ανατολής και τεχνοτροπίες της Δύσης. **Beach Bar Cult**, 25ης Μαρτίου 28, Αγ. Νικόλαος, Αρτέμιδα, 22940 24049, 6944 436927. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 7

Κυριακή 8

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ Βλ. Επιλογές, Ηράκλειο

SATOSHIIE TOMIE VS HECTOR ROMERO Μετά τη χειμερινή εμφάνιση στο «Venue», επανέρχεται με καλοκαιρινά progressives. **Venue**, 30ό χλμ. Αθηνών-Σουνίου. Βάρκιζα, 210 8971.763. Έναρξη: 21.30

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ Πλαισιωμένος από μια ομάδα εξαιρετικών μουσικών και δύο ταλαντούχες νέες ερμηνεύτριες, τη Δέσποινα Ολυμπίου και την Αθηνά Ρούτση. Ανοιχτό θέστρο Κέρκυρας. Έναρξη: 21.00

ELEUTHERIA ARVANITAKΗ Νέα τραγούδια από το νέο της δίσκο «Όλα στο φως» δημιουργών όπως οι Κραυνάκης, Γαλάνη, Ελεύθερη είσοδος

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

ΜΠΟΝΙΑ

Μαθήματα προετοιμασίας για:

Εκπαιδευτικών ΑΣΕΠ

(δασκάλων, καθηγητών, νηπιαγωγών)

Γνωστικό αντικείμενο κάθε κλάδου

τα μαθήματα
άρχισαν

Παιδαγωγική - Διδακτική

**Πατοσίων 14 (8ος όρ.) Στοά Φέξην
τηλ.: 210 3827233, 210 3827335**

Χ και ο technimbus resident Aris. **Fuze Club**, παραλία Αγίου Κοσμά, λ. Ποσειδώνος, 210 9852.996

SATOSHIIE TOMIE VS HECTOR ROMERO Μετά τη χειμερινή εμφάνιση στο «Venue», επανέρχεται με καλοκαιρινά progressives. **Venue**, 30ό χλμ. Αθηνών-Σουνίου. Βάρκιζα, 210 8971.763. Έναρξη: 21.00

Τρίτη 10

ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ ΤΩΝ ΑΝΓΓΕΙΩΝ

Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων του φεστιβάλ του Δήμου Χαλανδρίου παρουσιάζεται «Το πηγάδι του Κρίνου» με τα συμμετοχή των Ηζέτας Καλημέρη και Μαριάννα Πολυχρονίδη. **Eυριπίδειο Θέατρο Ρεμπτίας**, πεζόδρομος Προαρμόποιτη Ηλία, 210 6810.383. Ελεύθερη είσοδος

Δευτέρα 9

ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ Βλ. Επιλογές, Ηράκλειο

ELEUTHERIA ARVANITAKΗ Νέα τραγούδια από το νέο της δίσκο «Όλα στο φως» δημιουργών όπως οι Κραυνάκης, Γαλάνη, Ελεύθερη είσοδος



ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

***ΟΙ ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ**

Πρεμιέρες

ΑΠΙΣΤΙΕΣ (RICORDATI DI ME)

του Γκαμπριέλε Μουτσίνο. Με τους: Λάουρα Μοράντε, Μόνικα Μπελούτσι. Σύγχρονο κοινωνικό δράμα, πατογαρφή των συγκρύσεων μιας οικογένειας, με βασικούς χαρακτήρες το σύζυγο που ξαναζέι έναν πατέλο αλλά και τη θνητότητα να γίνει σταρ της τηλεόρασης.

ΟΤΑΝ ΟΙ ΘΕΟΙ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ Καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο σχολιάζουν με νέα μέσα πην ομορφιά του ανθρώπινου σώματος αλλά και τη θνητότητα να γίνει σταρ της τηλεόρασης.

ΚΑΤ' ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΚΑΘ' ΜΟΥΣΕΙΟΣ: 60 ΧΡΟΝΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ

Επιλογή έργων που συνοψίζουν την ελληνική παραστατική και ανθρώπων κεντρική ζωγραφική.

Μουσείο Φρυσία Μονής Αστερίου 3 & 7, Πλάκα, 210 3234.678.

Μέχρι τις 12/9.

*** ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ** Διεθνώς αναγνωρισμένοι καλλιτέχνες εκθέτουν νέα έργα για το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Ανάμεσά τους και ο Κ. Βαρώτσος, Γ. Κουνέλλης, Β. Λάμπη, Σ. Νεσάτ, Μ. Χατζούμ, Γκ. Χίλς κ.ά.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΝΕΛΛΗΣ Παρουσιάζει μια in situ εγκατάσταση τεραστίων διαστάσεων.

Νέος εκθεσιακός χώρος Μεγάρου Μουσικής Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη, 210 7282.197. Μέχρι 31/12.

*** M. C. ESCHER «BEYOND INFINITY»** 250 έργα του περιφρόνου Ολανδού καθώς και φωτογραφίες, προσωπικά αντικείμενα κ.ά. «Herakleidon, Experience in Visual Arts», Ηρακλείδων 16, Θεσσαλονίκη, 210 3461.981. Μέχρι τον Ιούνιο του 2005.

ΙΣLAMMIKΗ ΤΕΧΝΗ Ένα πλούσιο και καλά οργανωμένο μουσείο όπου παρουσιάζονται 2.800 περίτεχνα αντικείμενα από τις ίνδιες ως την ισλαμική.

Μουσείο Ισλαμικών Τεχνών Ασωμάτων 22 & Διπύλου, Κεραμεικός, 210 3225.550.

«ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΣ: ΑΘΗΝΗΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΛΥΜΠΙΣΜΟΣ στην περιφέρεια του ελληνικού κόσμου. Κάτω Ιταλία και Σικελία». Έκθεση με αρχαία αντικείμενα, νομίσματα, αναθήματα και χυτάρια από 32 μουσεία της Ιταλίας. Νέα Πέτρα, Μέχρι 2/10.

Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης, Νεοφύτου Δούκα 4, 210 7228.321.

ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ 41 μοναδικά έργα από την Αγία Αικατερίνη του Σινά από το 12ο ως τον 15ο αιώνα. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμπάροι 1, Κολωνάκι, 210 3671.000. Μέχρι 26/9.

*** ΠΤΥΧΥΩΣΕΙΣ:** Από το αρχαίο ελληνικό ένδυμα στη μόδα του 21ου αιώνα». Διεθνής ενδυματολογική έκθεση για τις πτυχώσεις στα ενδύματα διαμέσου των αιώνων μέχρι και τη σύγχρονη μόδα. Μέχρι 17/10.

«ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ - 12 Φωτογράφοι του Magnum στην Σύγχρονη Ελλάδα» 150 φωτογραφικά έργα για τη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα. Μέχρι 31/8.

«Ο ΤΟΠΟΣ ΜΑΣ: Η ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ ΤΩΝ ΑΥΤΟΧΘΟΝΩΝ» Παρουσίαση του κόμμου των Αβοριγίνων της Αυστραλίας μέσα από φωτογραφίες, βίντεο, πίνακες, κεραμικά, όργανα κ.ά. Μέχρι 5/9.

Μουσείο Μπενάκη - Νέο κτίριο, Πειραιώς 138 και Ανδρονίκου, Ρουφ, 210 3453.113.

«ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΕΡΙΗΓΗΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, 15ος-19ος αι.» Περιφρόνημα έργα έξινων περιηγητών, με κυρίαρχο

ΣΩΓΕΡΑΦΙΚΗ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΜΟΓΕΣ της Πινακοθήκης του Δήμου Αθηναίων.

Μέσα από 100 πίνακες η πορεία της ελληνικής ζωγραφικής από τα μέσα του 19ου αιώνα μέχρι σημερά.

Νέος εκθεσιακός χώρος Μεγάρου Μουσικής Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη, 210 7282.197. Μέχρι 31/12.

ΣΩΓΕΡΑΦΙΚΗ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΜΟΓΕΣ της Πινακοθήκης του Δήμου Αθηναίων.

Μέσα από 100 πίνακες η πορεία της ελληνικής ζωγραφικής από τα μέσα του 19ου αιώνα μέχρι σημερά.

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ Δήμου Αθηναίων, Πειραιώς 51, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3231.841. Διάρκεια: 9/8-30/9.

«30Ξ ΠΑΡΑΛΗΛΟΣ - Ο ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ» Γυαντική, εγκαταστάσεις, ύδερο art κ.ά. από νέους διεθνείς καλλιτέχνες. **Σκίρονειο** Μουσείο Πολυχρονόπουλου, 506 χλμ. παλιάς Εθνικής Αθηνών-Κορίνθου, 22960 62170. **Σκίρονειο Κέντρο Κρι-φιάς**, Γ. Λύρα 23, N. Κρι-φιά, 210 6206.437. Διάρκεια: 9/8-30/9.

ΓΚΡΙΡΡ!... (RRRRrrrr!!!) του Αλέν Σαμπά. Με τους: Ζεράρ Περιντεράτ, Ραφαέλ Σαράντοφ, Προστόρικού κιούμορ γαλλική κουμωδία με αντίταξης φυλές να κοντράρονται για την ανακλώψη του... αστούπουν!

Προς Θεού, μην το λουστέτε! **STER CINEMAS**

ΦΑΚΕΛΟΣ ΓΚΑΛΙΝΤΕΣ (THE GALINDEZ FILES) του Γκεράρτο Χέρερο. Με τους: Σάρφρον Μπάρουσού, Χάρβεϊ Καϊτέλ. Μια νεαρή Αμερικανίδα επικείμενη να αποκαλύψει την ερωτική σχέση της με τον Κάρολο Σάρφρο.

Επανέρθετη με αποτέλεσμα να παραστήσει στην οθόνη την ομορφή για την θεατρική σκηνή.

Ο ΧΑΡΤΑΕΤΟΣ (LE CERT-VOLANT) της Ράντα Σαχάλ Σαμπάκη. Με τους: Φλάθια Μπεκάρα, Ράσμα Ασμάρ. Ένα 15χρονο κορίτσι αφήνει το χωρί της και περνά τα σύνορα με το Ιαρίνη αλλά και στην εντλικώση, καθώς παντρούγεται με έναν έξαδελφό της, Λιβανέζικη παραγωγή, θραβεύμένη στη Φεστιβάλ Βενετίας του 2003. **ΔΕΣΜΕΝΗ**

ΤΙ ΠΑΙΖΕΤΑΙ

*** Ο PICASSO ΚΑΙ Η ΕΛΛΑΔΑ**

Εξαιρετική έκθεση στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας, με 116 έργα

του Πικάσο που αποδεικνύουν της επιρροές τους από την αρχαιοελληνική τέχνη.

Άνδρος, Ιόριμα 2, & Ελ. Γουλανός - Ροδόπη, 210 7252.895, 22820 22444. Μέχρι 26/9.

ΝΙΚΟΣ ΒΑΝΔΩΡΟΣ Έκθεση φωτογραφίας βασισμένη στη Βιβλίο του «Girl next door», που επικεντρώνει στο bizarre γυναικείο γυμνό. Μέχρι τέλος Αυγούστου. **Μόνονος, Naissance Art Space** (Andronikos Hotel), Ντραφάκι, 22890 24231.

Ο ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΠΑΡΑΘΥΡΟ (LA FINESTRA DI FRONTE) του Φερζάν Οζτετέκ. Με τους Τζιούλια Μετζότζουρο, Μάσιμο Τζρότι. Μια παντρέμενη άλλων ανικανοποίητη γυναίκα που ικετεύει την ερωτική σκηνή της πάνω την απέναντι δαμαρίσματος, ενώ η πλευρά της επικείμενης στην περιπέτεια στη Μεσόγειο. **ΑΜΟΡΕ, BOE**

Ο ΤΡΕΛΟΣ ΠΙΕΡΟ (PIERROT LE FOU) του Ζαν-Λικ Γκοντάρ. Με τους: Ζαν-Πολ Μπελμόντ, Άννα Καρίνα. Ο Πιέρο και η αγαπημένη του Μαρία πατούρουν από την πλήξη του Παρισιού και γεννούνται την περιπέτεια της παραστατικής.

Η ΩΡΑ ΤΟΥ ΛΥΚΟΥ (LE TEMPS DU LOUP) του Μίκαελ Χάνεκε. Με τους: Ιζαμπέλ Ιτέρ, Πατρίς Σερό. Σε ένα πολύ κοντινό μέλλον, οι λιγοστοί επιζώντες της «επόμενης μέρας» συρρέουν στη γαλ-

*** Ο ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ**

την μεγάλων διαστάσεων πίνακα του Jacques Carrey.

Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών, Παταρηγοπούλου 7, πλ. Κλαυθμάνος, 210 3231.397. Μέχρι 31/12.

«ΑΓΩΝΑΣ 237 αρχαία εκθέματα από 16 ελληνικά και 18 από τα καλύτερα έργα της θεατρικής σκηνής της Αρχαιότητας.

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857.

«ΑΓΩΝΑΣ» 237 αρχαία εκθέματα από 16 ελληνικά και 18 από τα καλύτερα έργα της θεατρικής σκηνής της Αρχαιότητας.

ΕΘΝΙΚΟ Αρχαιολογικό Μουσείο, Πατησίων 44, 210 8217.717. Μέχρι τις 31/10.

«ΑΟΗΝΑ 1896 - Α' ΔΙΕΘΝΕΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΑΓΩΝΕΣ» Εξιστόρηση των πρώτων ολυμπιακών σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων μέσα από ζωγραφική, γλυπτική, εκδόσεις,

ΕΘΝΙΚΟ Αρχαιολογικό Μουσείο, Πατησίων 44, 210 8217.717. Μέχρι τις 31/10.

«ΑΟΗΝΑ 1896 - Α' ΔΙΕΘΝΕΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΑΓΩΝΕΣ» Εξιστόρηση των πρώτων ολυμπιακών σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων μέσα από ζωγραφική, γλυπτική, εκδόσεις,

ΕΘΝΙΚΟ Αρχαιολογικό Μουσείο, Πατησίων 44, 210 8217.717. Μέχρι τις 31/10.

«ΑΟΗΝΑ 1896 - Α' ΔΙΕΘΝΕΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΑΓΩΝΕΣ» Εξιστόρηση των πρώτων ολυμπιακών σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων μέσα από ζωγραφική, γλυπτική, εκδόσεις,

ΕΘΝΙΚΟ Αρχαιολογικό Μουσείο, Πατησίων 44, 210 8217.717. Μέχρι τις 31/10.

«ΑΟΗΝΑ 1896 - Α' ΔΙΕΘΝΕΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΑΓΩΝΕΣ» Εξιστόρηση των πρώτων ολυμπιακών σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων μέσα από ζωγραφική, γλυπτική, εκδόσεις,

ΕΘΝΙΚΟ Αρχαιολογικό Μουσείο, Πατησίων 44, 210 8217.717. Μέχρι τις 31/10.

«ΑΟΗΝΑ 1896 - Α' ΔΙΕΘΝΕΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΑΓΩΝΕΣ» Εξιστόρηση των πρώτων ολυμπιακών σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων μέσα από ζωγραφική, γλυπτική, εκδόσεις,

ΕΘΝΙΚΟ Αρχαιολογικό Μουσείο, Πατησίων 44, 210 8217.717. Μέχρι τις 31/10.

«ΑΟΗΝΑ 1896 - Α' ΔΙΕΘΝΕΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΑΓΩΝΕΣ» Εξιστόρηση των πρώτων ολυμπιακών σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων μέσα από ζωγραφική, γλυπτική, εκδόσεις,

ΕΘΝΙΚΟ Αρχαιολογικό Μουσείο, Πατησίων 44, 210 8217.717. Μέχρι τις 31/10.

«ΑΟΗΝΑ 1896 - Α' ΔΙΕΘΝΕΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΑΓΩΝΕΣ» Εξιστόρηση των πρώτων ολυμπιακών σύγχρονω



Εταιρεία κινηματογραφικής διανομής αναζητεί άτομο για το γραφείο Τύπου. Θα πρέπει να έχει γνώσεις στα κινηματογραφικά πράγματα και σε τουλάχιστον μια ξένη γλώσσα, άνεση στη σύνταξη κειμένων και ευχέρεια λόγου. Για τα βιογραφικά σας στείλετε e-mail στη διεύθυνση mfra@hvh.com.gr

Πλίθεν. «Κουλά» γκαγκ στο sequel, που βασίζεται στην εξαγήνη απειλή από τον «Οιωνό» και το «The Ring». KOPANI Cinemax, VILLAGE COOL PASSALIMANI, SINE KATERINA ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE CENTRE

P20 των Λάκη Λαζόπουλου, Πλαναγώπη Κράβα. Με τους Λάκη Λαζόπουλο, Βασίλη Χαραλαμπόπουλο, Τάνια Τρύπη. 14 χρόνια γάμου έχουν σκοτώσει τη σεξουαλική επιμέμα ενός καθηγητή θεολογίας. Τι θα κάνει για να ξεπεράσει την «ψυχική ανικανότητά του; ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ

(*) XAMENOI ΣΤΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ (LOST IN TRANSLATION) της Σοφίας Κόπολα. Με τους Μπιλ Μάρει, Σκάρλετ Γίοχανσον. Η κόρη Κόπολα εξυμενεί τον λυρισμό της απουσίας. ΑΜΙΚΟ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ

LARA CROFT TOMB RAIDER: ΤΟ ΛΙΚΝΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ του Γιάν Ντε Μιτον. Με τους Αντζελίνα Τζούλι, Τζέραρντ Μιτάλερ, Νόα Τέλορ. Η κουκλάρα Λάρα Κροφτ επιτυχέρει σε αναζήτηση ανά την υφήλιο του καμένου κοινού της Πανδώρας. SINE ΠΑΡΑΣΙΕΣ

(*) MASTER AND COMMANDER: ΣΤΑ ΠΕΡΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ του Πίτερ Γουάιρ. Με τους Ράολντ Κρόουν, Πολ Μπέτανι. Θαλασσινή περιπέτεια. ΑΛΣΟΣ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ

MONSTER της Πάτη Τζένκινς. Με τους Σάρλεξ Θερόν, Κριστίνα Ρίτσι. Η αληθινή ιστορία της πρώτης γυναίκας που σεριαλ killer των ΗΠΑ, με μια ερμηνεία-αποκάλυψη της Θερόν, νικήτριας του Οσκαρ. ΒΙΟΛΕΤΤΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ, ΤΡΙΑΝΟN Cinemas, SINE NIKAIA ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, VILLAGE PAGRATI

MATIA APO NYXATA του Περικλή Χούρασηλού. Με τους Γιάννη Καρατσογάνη, Βαγγελίου Ανδρεαδάκη, Εκάθη Ντούμα. Μια άνιση συνέχεια για τον δημιουργό του «Λευτέρης Δημακόπουλος». ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

OΙ ΓΕΝΝΑΙΟΙ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ του Στ. Τσαρούνα. Με τους Ρ. Χαραλαμπίδη, Κ. Σαντά, Ρ. Αξέλο. Το καλοκαίρι του '74, ένας λόχος στρατού καταλήγει από άγνωστη αιτία στη Σαμοθράκη, για να προστατεύεται την ίνσο που τον τουρκική απειλή! ΒΙΟΛΕΤΤΑ, ΓΟΡΓΟΝΑ, VILLAGE COOL PASSALIMANI

(*) ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΕΝΙΟ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙ (GIRL WITH A PEARL EARRING) του Πίτερ Γουάιμπερ. Με τους Κολίν Φερθ, Σκάρλετ Γίοχανσον. Η σκηνή του ζωγράφου

ΤΑΙΝΙΕΣ

Κίνγκ. ΑΙΓΑΛΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ

(*) ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ NEMO (FINDING NEMO) των Αντρίου Στάντον, Λί Άνκριτς, Ξεκαρδιστικό καρτούν. ΓΟΡΓΟΝΑ, ΜΑΪΑΜΙ, ΣΙΖΙΣΥ

(*) HARDCORE του Ντένι Ηλιάδη. Με τους Κατερίνα Τσάβαλου, Δανάη Σκιδόν. Ελληνική ταινία που πειθεί. ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ

INTERMISSION του Τζον Κρόλι. Με τους Στίλιαν Μέρφι, Κολμ Μίνεϊ, Κόλιν Φάρελ. Μοντέρνα ματιά στο φακό αλλά με θέματα μάλλον τετριψμένα. ΟΡΦΕΑΣ

MORO NO BRASIL του Μίκα Καουρισμάκι. Αφού ο Βέντερς είκε πάσα στην Κούβα, ο κολλήτος του κύριος Καουρισμάκι καταπέντασε με τη μουσική της Βραζιλίας σε έναντικαντέρ για μυμένους. SINE NIKAIA ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΟΣΑΜΑ, ΓΙΑ ΜΙΑ ΘΕΣΗ ΣΤΟΝ ΉΛΙΟ (OSAMA) του Σιντάκ Μπαρούμ. Με τους Μαρίνα Γκολμπαχάρι, Αρίφ Χεράτη. Εμπνευσμένη από αληθινή ιστορία, η πρώτη ταινία που γιρίζεται στο Αφγανιστάν μετά την πτώση των Ταλμπάν. ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

(*) KILL BILL του Κ. Ταραντίνο. Με τους Όυμα Θέρμαν, Λ. Λιου, Ντ. Χάνα. Τέσσερα χρόνια μετά τη δολοφονία απόπειρα εναντίον της Νύφης επιστρέφει με λίστα... εκτελέσων.

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

ΑΒΑΣΤΑΧΤΗ ΓΟΝΤΕΙΑ (INTOLERABLE CRUELTY) του Τζέλε Κοέν. Με τους Τζέρι Τζόουνε, Κάθριν Ζέτα-Τζόουν, Τζέφρι Ρας. Ο γάμος επάγγελμα! Λάμπει το καστ, αλλά η βέρα δεν περνάει με τίποτα... ΑΙΓΑΛΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ

(*) ΑΓΑΠΑ ΜΕ ΑΝ ΤΟΛΜΑΣ (JEUX D'ENFANTS) του Γιαν Σαμουέλ. Με τους Γκιγιόμ Κανέ, Μαρίνα Κοτηγάρη. Υπέροχο οκνοθετικό ντεμπούτο, με αισθητική «Άμελι» και γλυκά... σκοτεινή! ΚΑΣΤΑΛΙΑ, ΡΙΑ

(*) ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ (LOVE IS THE DEVIL) του Τζον Μέμπτουρι. Με τους Ντέρεκ Τζάκομπιτ, Ντάνιελ Κρεγκ, Τίλντα Σουίντον. Αποσπασματική βιογραφία του Βρετανού ζωγράφου Φράνσις Μπέικον. ΠΕΡΑΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΕΠΙΣΤΡΕΨΟΥΣ

(*) ΕΝΑ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΟΛΥ ΡΟΚ (THE SCHOOL OF ROCK) του Ρίτσαρντ Λίνκλεϊτερ. Με τους Τζάκ Μπλάκ, Τζόν Κιούζακ. Κεφάλα κωμωδία για «παιδιά» κάθε πλικάκι... ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ ΦΑΥΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ

ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ... ΤΙΠΟΤ' ΆΛλο (ANYTHING ELSE) του Γουόντι Αλεν. Με τους Κρ. Ρίτσι, Γ. Άλεν. Οι κλασικές νευρώσεις του Άλεν επαναπροσδιορίζουνται πλικάκια – και επαναλαμβάνονται... ΠΕΡΑΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ

(*) ΕΡΩΤΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (RECONSTRUCTION) του Κρίστοφερ Μπίτσ. Με τους Νίκολαί Λι Κάσας, Μαρία Μπονεβί. Ένα από τα πιο μοντέρνα φιλμ της χρονιάς, αλλά ψυχρό πίσω από την επιφάνεια.

ΑΒΑΘΗ ΣΠΑΣΗ (DEEP BLUE) των Άντι Μπάιατ, Άλαστερ Φόθεργκιλ. Από τους καρολένιους υφάλους στην παγωμένη αρκτική θάλασσα, ένα ντοκιμαντέρ για την ομορφιά και τους κινδύνους του υγρού στοκείου. Αποχή της ηρεμογραφίας και μια κίτρινη σκηνή που θα σηκώνεται στην πιο feel good ταινία της χρονιάς, ΑΛΣΟΣ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΓ.ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ

(*) ΕΡΩΤΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (RECONSTRUCTION) του Κρίστοφερ Μπίτσ. Με τους Νίκολαί Λι Κάσας, Μαρία Μπονεβί. Ένα από τα πιο μοντέρνα φιλμ της χρονιάς, αλλά ψυχρό πίσω από την επιφάνεια.

Η ΣΥΜΜΑΧΙΑ (THE LEAGUE OF EXTRAORDINARY GENTLEMEN) του Στίβεν Νόρινγκτον. Με τους Σαν Κόνερι, Πέτα Γουίλαν. Βασισμένη στο κόμικ του Άλαν Μουρ, φαντασμαγορία πολιτιστικής κληρονομιάς. ΟΡΦΕΑΣ

ΓΟΝΤΕΙΤΙΚΟΙ ΤΑΞΙΔΙΩΤΕΣ (BON VOYAGE) του Ζαν-Πολ Ραπενό. Με τους Ιζαμπέλ Ατζανί, Ζεράρ Ντεπαρντέ. Νεαρός Παριζιάνος πέφτει σε ένα γατάκινο από αποχετευτικούς συμπτώσεις στην Γαλλία του '40. ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΑΓ.ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ

ΜΥΣΤΙΚΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ (SECRET WINDOW) του Ντέιβιν Κεπ. Με τους Τζόνι Ντεπι, Τζόν Τορτούρο. Προβλέψιμο ψυχολογικό θρίλερ, βασισμένο σε μια ιστορία του Στίβεν

Η ΓΥΝΑΙΚΑ-ΠΑΓΙΔΑ

(IMMORTEL) του Ενκι Μπιλάλ. Με τους Λίντα Χάροντι, Σαρόρτ Ράμπιλνγκ. Έτος 2095 στη Νέα Υόρκη. Τρίτη οκνοθετική δουλειά του διάσημου κομιστά. ΣΙΝΕ ΓΛΑΤΣΙ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

(*) ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ NEMO (FINDING NEMO) των Αντρίου Στάντον, Λί Άνκριτς, Ξεκαρδιστικό καρτούν. ΓΟΡΓΟΝΑ, ΜΑΪΑΜΙ, ΣΙΖΙΣΥ

(*) HARDCORE του Ντένι Ηλιάδη. Με τους Κατερίνα Τσάβαλου, Δανάη Σκιδόν. Ελληνική ταινία που πειθεί. ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ

INTERMISSION του Τζον Κρόλι. Με τους Στίλιαν Μέρφι, Κολμ Μίνεϊ, Κόλιν Φάρελ. Μοντέρνα ματιά στο φακό αλλά με θέματα μάλλον τετριψμένα. ΟΡΦΕΑΣ

MORO NO BRASIL του Μίκα Καουρισμάκι. Αφού ο Βέντερς είκε πάσα στην Κούβα, ο κολλήτος του κύριος Καουρισμάκι καταπέντασε με τη μουσική της Βραζιλίας σε έναντικαντέρ για μυμένους. SINE NIKAIA ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΟΣΑΜΑ, ΓΙΑ ΜΙΑ ΘΕΣΗ ΣΤΟΝ ΉΛΙΟ (OSAMA) του Σιντάκ Μπαρούμ. Με τους Μαρίνα Γκολμπαχάρι, Αρίφ Χεράτη. Υπέροχη ακτινοθετική ιστορία, που πρώτη στην Αθήνα του καλοκαιριού μισάρνταντο το φορτίο τους. ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

(*) ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΙΣ ΠΟΛΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ (CONFIDENCES TROP INTIMES) του Πατρίκ Λεκόντ. Με τους Φαμπιρίς Λουκίνη, Σαντρίν Μπονέρ. Ερεθιστική ιστορία σκέψεων από έναν εκκεντρικό μάστορα του ειδούς. ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ

(*) Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ (VOZVRASHCHENIYE) του Αντρέι Ηλιάδη. Με τους Κατερίνα Τσάβαλου, Τσαρούχη. Επεισοδιακό καρτούν. Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

(*) Ο ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΗ ΔΩΛΟΦΟΝΟΣ ΜΕ ΤΟ ΠΡΙΟΝΙ (THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE) του Μάρκους Νίσπελ. Με τους Τζέσικα Λεμπρόν, Λί Άνκριτς, Σαντρίν Μπονέρ. Ερεθιστική ιστορία σκέψεων από έναν εκκεντρικό μάστορα του ειδούς. ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ

(*) Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ (VOZVRASHCHENIYE) του Αντρέι Ηλιάδη. Με τους Κατερίνα Τσάβαλου, Τσαρούχη. Επεισοδιακό καρτούν. Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ

(*) Ο ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΗ ΔΩΛΟΦΟΝΟΣ ΜΕ ΤΟ ΠΡΙΟΝΙ (THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE) του Μάρκους Νίσπελ. Με τους Τζέσικα Λεμπρόν, Λί Άνκριτς, Σαντρίν Μπονέρ. Ερεθιστική ιστορία σκέψεων από έναν εκκεντρικό μάστορα του ειδούς. ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ

(*) Ο ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΗ ΔΩΛΟΦΟΝΟΣ ΜΕ ΤΟ ΠΡΙΟΝΙ (THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE) του Μάρκους Νίσπελ. Με τους Τζέσικα Λεμπρόν, Λί Άνκριτς, Σαντρίν Μπονέρ. Ερεθιστική ιστορία σκέψεων από έναν εκκεντρικό μάστορα του ειδούς. ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ

(*) Ο ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΗ ΔΩΛΟΦΟΝΟΣ ΜΕ ΤΟ ΠΡΙΟΝΙ (THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE) του Μάρκους Νίσπελ. Με τους Τζέσικα Λεμπρόν, Λί Άνκριτς, Σαντρίν Μπονέρ. Ερεθιστική ιστορία σκέψεων από έναν εκκεντρικό μάστορα του ειδούς. ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ

(*) Ο ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΗ ΔΩ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΧΕΙΜΕΡΙΝΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

ODEON TROPICAL Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 6786.000 (Θερ.) **Η επιστροφή του ροζ πάνθηρα** 20.50-23.00

ΟΡΦΕΑΣ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Αρτέμιωνος 9 & Ιππότρου, Νέος Κόσμος, 210 9210.810 (ταράσσα) **Η επιστροφή, ΔΕΥΤΕΡΑ** Το κορίτσι με το μαργαριταρένιο σκουλαρίκι 21.00-23.00

ΠΑΛΑΣ Υμηττού 109, Παγκρατί, 210 7515.434 (Θερ.) **Πολίτικη κουζίνα** 20.55-23.10

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ Τέρμα Μαυρομιχάλη, 210 6425.714 (Θερ.) **Το οπέναντι πάρθυρο** 21.00-23.00

ΡΙΒΙΕΡΑ Βαλτεστού 46, Εξάρχεια, 210 3837.716-2103844827 (Θερ.) **Κλεμμένα φιλιά** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΓΛΑΤΣΙ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Άλσος Βεΐκου, 210 2138.119 **Εραστές μετ' εμπόδιον**, ΤΕΤΑΡΤΗ **Γυναίκα παγίδα** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ Ηλιοπολέως 77, Δάφνη, 210 9731.856 **Ο τελευταίος Σαμουράι,** ΔΕΥΤΕΡΑ **Επιστροφή στο Cold Mountain**, ΤΕΤΑΡΤΗ **Χιντάλγκο: Καλπάζοντας στην έρημο** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ Πάρκο Φλοισβού, Παλαιό Φάληρο, 210 9821.256 (Θερ.) **Απιστίες** 21.00-23.15

ΣΠΟΡΤΙΓΚΚ Κ. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820 (Θερ.) **Jeepers creepers 2** 21.00-23.00

ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Οδός Τενέδου 34, Κυψέλη, 210 8657.200 (Θερ.) **Ο Στρατηγός** 21.00-23.00

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000 Αίθουσα 1: **Πολίτικη κουζίνα** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.30-20.50-23.20, Σαβ.-Κυρ.: 14.00-16.10-18.30-20.50-23.20 Αίθουσα 2: **Συγκάτοικοι με το ζόρι** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.00, Σαβ.-Κυρ. 14.00-16.00-18.00, **Spider-man 2** 20.00-23.00 Αίθουσα 3: **Ο δημόνωντας στα όρια** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 19.45, Σαβ.-Κυρ. 17.30-19.45, **Spider-man 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 22.00, Σαβ.-Κυρ. 14.45-22.00 Αίθουσα 4: **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.20 (μεταγ.), Σαβ.-Κυρ. 14.20-16.20-18.20 (μεταγ.), **Οι γυναίκες του Στέπερφορτ** 20.20-22.15-00.15 Αίθουσα 5: **Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά** 19.15-21.15-23.15, **Γκρέρρα** Σαβ.-Κυρ. 15.10-17.15 Αίθουσα 6: **Jeepers creepers 2** 19.30-21.40-23.40, **Ο αδερφός μου ο αρκούδος** Σαβ.-Κυρ. 15.40-17.40 (μεταγ.) Αίθουσα 7: **Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 20.15, Σαβ.-Κυρ. 14.30-20.15, **Τροία Παρ. & Δευτ.-Πεμ.** 22.40, Σαβ.-Κυρ. 17.00-22.40 Αίθουσα 8: **Spider-man 2** 21.00-00.00

TRIPLAN - FILMCENTER Κορδηγκώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702 (Θερ.) **Η ώρα του λύκου,** ΔΕΥΤΕΡΑ **Αιχμάλωτη καρδιά** 21.00-23.00

ΦΛΕΡΥ Θησέως και Σκίτη 7, Καλλιθέα, 210 9585.247 (Θερ.) **Πολεμιστές συρανού και γυναίκες** 20.50-23.10

ΨΥΡΗ-Famous Grouse Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3247.234 **Τον Καπί** 20.50-23.10

ΗΙΚΙΕΝΤΡΙΚΟΙ

ΑΛΣΟΣ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ 210 9336.933 (Θερ.) **Αγάπη είναι..., ΔΕΥΤΕΡΑ Η επέλαση των βαρύτρων, ΤΕΤΑΡΤΗ Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου** 20.50-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΟΥ Οδός Κων/πόλεως, Πάρκο Ηρώων, Ταύρος, 210 3459.531 (Θερ.) **Gothika** 21.00-22.50, ΔΕΥΤΕΡΑ **Το τρίο της Μπελβί** 21.00, **Ο βασιλιάς πρέπει να πεθάνει** 22.40, ΤΕΤΑΡΤΗ **Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου** 20.50-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΟΥ Οδός Κων/πόλεως, Πάρκο Ηρώων, Ταύρος, 210 3459.531 (Θερ.) **Gothika** 21.00-22.50, ΔΕΥΤΕΡΑ **Το τρίο της Μπελβί** 21.00, **Ο βασιλιάς πρέπει να πεθάνει** 22.40, ΤΕΤΑΡΤΗ **Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου** 20.50-23.00

ΠΕΡΑΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ Κώστα Βάρβαρη 32, 210 5780.892-3 (Θερ.) **Ο χρόνος των δαχτυλιδίων: Η επιστροφή του βασιλιά** 21.10, ΔΕΥΤΕΡΑ **Έρωτας και... τίποτα άλλο** 21.00-23.00 ΤΕΤΑΡΤΗ **Άγαπη είναι σε οδιόβολος** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ Πάρκο Φλοισβού, Παλαιό Φάληρο, 210 9821.256 (Θερ.) **Απιστίες** 21.00-23.15

ΣΠΟΡΤΙΓΚΚ Κ. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820 (Θερ.) **Jeepers creepers 2** 21.00-23.00

ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Οδός Τενέδου 34, Κυψέλη, 210 8657.200 (Θερ.) **Ο Στρατηγός** 21.00-23.00

STER CINEMAS Εμπ. κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000 Αίθουσα 1: **Πολίτικη κουζίνα** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.30-20.50-23.20, Σαβ.-Κυρ.: 14.00-16.10-18.30-20.50-23.20 Αίθουσα 2: **Συγκάτοικοι με το ζόρι** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.00, Σαβ.-Κυρ. 14.00-16.00-18.00, **Spider-man 2** 20.00-23.00 Αίθουσα 3: **Ο δημόνωντας στα όρια** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 19.45, Σαβ.-Κυρ. 17.30-19.45, **Spider-man 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 22.00, Σαβ.-Κυρ. 14.45-22.00 Αίθουσα 4: **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.20 (μεταγ.), Σαβ.-Κυρ. 14.20-16.20-18.20 (μεταγ.), **Οι γυναίκες του Στέπερφορτ** 20.20-22.15-00.15 Αίθουσα 5: **Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά** 19.15-21.15-23.15, **Γκρέρρα** Σαβ.-Κυρ. 15.10-17.15 Αίθουσα 6: **Jeepers creepers 2** 19.30-21.40-23.40, **Ο αδερφός μου ο αρκούδος** Σαβ.-Κυρ. 15.40-17.40 (μεταγ.) Αίθουσα 7: **Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 20.15, Σαβ.-Κυρ. 14.30-20.15, **Τροία Παρ. & Δευτ.-Πεμ.** 22.40, Σαβ.-Κυρ. 17.00-22.40 Αίθουσα 8: **Spider-man 2** 21.00-00.00

AKTI - Refresh Cinemas Γλαζίου 18, Χαλανδρί, 21990 55604-55603 Αίθουσα 1: **Πολίτικη κουζίνα** 20.00-23.15, ΔΕΥΤΕΡΑ **Κάλλος: Καλότια στην έρημο** 21.00-23.20

VILLAGE COOL MARIEL Πόρτο Ράφτη, 22990 71.335 Πολίτικη κουζίνα 21.00-23.15, ΔΕΥΤΕΡΑ **Τροία** 21.10

VILLAGE COOL TYMPOS Γλαζία Μαραθώνα, 22990 55604-55603 Αίθουσα 1: **Πολίτικη κουζίνα** 20.00-23.15 Αίθουσα 2: **Τροία** 21.15 Αίθουσα 3: **Όταν γνώρισα την Πόλη** 21.00-23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Κάλλος: Καλότια στην έρημο** 21.00-23.20

VILLAGE COOL ARGYROU-POΛΙΣ Κύπρου 68, Δημαρχείο, 21992.0098 Αγάπη είναι..., ΔΕΥΤΕΡΑ **Όταν γνώρισα την Πόλη** 21.00-23.00, ΤΕΤΑΡΤΗ **Van Helsing** 21.15

ΒΙΟΛΕΤΤΑ Πλ. Βούλα, 210 8956.719 (Θερ.) **Monster** 21.00-23.10, ΔΕΥΤΕΡΑ **Οι γενναίοι της Σμούρακτης** 21.00-23.00, ΤΕΤΑΡΤΗ **P 20** 20.50-23.00

ΓΟΡΓΟΝΑ Παρ. Καλάμο, Αγ. Απόστολοι, 22950 81223 **Spider-man 2** 21.00-23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Gothika** 21.00-23.00, ΤΡΙΤΗ **Scary Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 21.00-23.00, Σαββατοκύριακος **Θεάτρο Πατέντες** 20.00-23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Κάλλος: Καλότια στην έρημο** 21.00-23.20

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Ηρ. Πολυτεχνείου, 5η στάση Χολαργού, Κ. Χαλανδρί, 210 6777.708 **Πολίτικη κουζίνα**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Κάλλος αργά παρά γρύπτερα**, ΤΕΤΑΡΤΗ **Οι μαφιόζοι της Στέπερφορτ** 21.00-23.00

ΑΙΓΑΛΗ Λ. Σαρωνίδας 28, 22910 54.941 (Θερ.) **Αγάπη είναι...** 20.50-23.10, ΔΕΥΤΕΡΑ **Μυστικό παρθύρου** 21.00-23.00, ΤΕΤΑΡΤΗ **Tο καλό της Μόνα Λίζα** 21.00-23.10

AKTI - Refresh Cinemas Γλαζίου 18, Χαλανδρί, 21991.337 **Άβραστην γοντεία**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Όταν γνώρισα την Πόλη** 20.50-23.00

ΑΛΙΚΗ Δροσιά, 210 6229.645 (Θερ.) **Dogville**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Το θεωρόντα**, ΤΕΤΑΡΤΗ **Ερωτική αναπάραστοσ** 20.45-23.00

ΑΛΟΜΑ Γερουσιάνου & Πόντου, Αργυρούπολη, 210 9937.011 (Θερ.) **Οι γυναίκες του Στέπερφορτ** 21.00-23.00

ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER Κορδηγκώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702 (Θερ.) **Η ώρα του λύκου**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Αιχμάλωτη καρδιά** 21.00-23.00

ΑΛΦΑ Κερατέα, Αθηνών-Σουνίου, 22990 66755 **Van Helsing** 21.30, μόνο Παρ.-Κυρ.

ΑΜΑΡΥΛΙΣ Αγ. Παρασκευή, 210 6010.561 **Πολίτικη κουζίνα** 20.50-23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Μετά την επόμενη μέρα** 20.50-23.10

ΑΙΜΙΚΟ Επιδαύρου και Ανδρούπου, Χαλανδρί, 210 6815.532 (Θερ.) **Χαμένοι στην μετάφραση** 21.00-23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **21 γραμμάρια** 20.50-23.00

ΑΝΟΙΞΙΣ Ευριπίδου 19, Ν. Ηράκλειο, 210 2833.345 **Συγκάτοικοι με το ζόρι**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Το μεριδόλογιο** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ ΦΛΑΥΑ Σαλαμίνας και Αριστοφάνους, 210 6847.943 **Κλεμμένες ζωές**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Ένα σκολείο πολύ ροκ**, ΤΕΤΑΡΤΗ **Ο γάτος** 21.15-23.15

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ Παρ. Κακιάς Θάλασσας, 22990 28049 **Μετά την πόρτα** 21.00-23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Χαμένοι στη μετάφραση** 20.45-22.45, ΤΕΤΑΡΤΗ **Το απέναντι πάρθυρο** 21.00-23.00

ΑΣΤΡΟΝ Λούτσα, 22940 82249 **Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας** 21.00-23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Τρούλης** 21.00-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΖΛΑ Καραϊσκάδης 22, 210 2773.731 (Θερ.) **Κάλλος αργά παρά γρύπτερα** 20.50-23.10, ΔΕΥΤΕΡΑ **Ο σαμουράι** 21.00-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΖΛ

Editing: GEORGIA SKAMAGA

MUSIC

VIANNIS MARKOPOULOS

Costas Makedonas, Manos Xydous of Pyx-Lax and the tenor Antonis Coroneos together with Sophia Spyratou's 20-member dance troupe «Roes» interpret some of Markopoulos' most beautiful pieces; songs based on the poetry of Giorgos Seferis, music from BBC's «Who Pays the Ferryman» as well as music from the production of Aristophanes' «Thesmophoriazouses». **Odeon of Herode Atticus - Herodion Theater**, 210 9282.900, starting at 21.00, on 5/08

MUSIC FESTIVAL AT PLASTIRAS LAKE

A three-day trip to Limni Plastira (Plastira's Lake) in Karditsa sounds like an excellent idea for a relaxing weekend, especially when it goes hand in hand with some exceptional music in the midst of the lake's breathtaking scenery. Starting on 6/08 with Michalis Hadjyiannis, Despina Olympiou and Athina Routsi. The one and only Eleftheria Arvanitakis follows with Melina Aslanidou and Isaiah Matiaba at her side while on the third and last day Nikos Papazoglou, the «Indian» of the Greek music scene comes on stage with his band «Loxi Falagga». Don't miss it! **Plastira's Lake**, near the dam (Fragma region), Karditsa. For more information call: 210 3825.773. Starting at 21.30. €20 for one day and €45 for all three. Buy your tickets at Metropolis.

«THE WHOLE CITY IS A CELEBRATION»

All around the city, on its squares and pedestrian zones, at the Cultural Center of the Municipality of Athens, at Technopolis, Gazi, at «Aerides» Plaka, Athens celebrates the world's biggest sports event with hundreds of different cultural «fiestas» and happenings. The city's streets come alive with music, theater and art and there is an open invitation to all to take advantage of this unique opportunity that will allow us to meet all the different aspects of Greek culture. From 13 August until the end of September, the city dresses up and celebrates! All events start at 20.30. Entrance is free. For more information call: 210 3255.077, 3722.141

ART

PAUL PFEIFFER

With themes drawn from sports, which have earned him an international reputation, the American artist participates in this summer's cycle of cultural events organized by the Municipality of Athens under the title «The Whole city is a Celebration» as part of the Cultural Olympiad program. Through documentary images from sports events, films and video-installations and through the ubiquitous presence of pop-culture that characterizes his personal style, the artist looks for answers on issues such as identity, gender, race and cultural evolution. The video-installations and photographs

in the exhibition are part of Pfeiffer's award-winning show at the 2003 International Cairo Biennial.

Cultural Center of the Municipality of Athens - «Melina Merkouri» - 66 Heraklidon & Thessalonikis Str., Thissio, opening on 9/08, until 30/09

ATHENS GALLERY CRAWL

In the context of the Athens 2004 Cultural Events, 23 galleries will remain open throughout August, offering a unique opportunity to those of us who will be staying in the city and to our foreign visitors to get «acquainted» with some of the most representative trends in contemporary Greek and international art. Participating galleries are: aantonopoulou.art, Agathi, Aithousa Tehnis Athinon, AlphaDelta, Anemos, Apartment, Argo, Astra, Bernier/Eliades, Gallery 7, Ersi's Gallery, Zoumboulakis Gallery, Diana Gallery Down Town, Els Hanappe Underground, Ekfrasi - Gianna Grammatopoulou, Epohes, Ileana Tounta, Kalfayan, Kappatos Gallery, Medousa, Nees Morfes, Titanium Yiayiannos and Skoufa Gallery. The galleries will be open from 20.00 to 24.00 until 31/08

FOUR SMALL SOLO SHOWS

Four artists exhibit their work, each using and exploring different media and styles. However, they all meet under a common theme that centers on humans and human nature. Each artist presents three large-scale works and 6-10 smaller ones. On one end of the time-line Yiannis Lasithiotakis represents an

earlier generation and Sandra Benakis on the other what is most recent in contemporary Greek art; Marina Krontiras participates with her representative paintings of transsexual models and Stefanos Rokos, young and upcoming, prefers a multidimensional approach where half-complete forms predominate. **Agathi**, 12 Mithimnis & Eptanisos Str., Amerikis Square (Platia Amerikis), 210 8640.250, until 31/08

BOOKS

«HERITAGE WALKS IN ATHENS»

On the occasion of the 2004 Olympic Games, the Hellenic Society for the Protection of the Environment and of Cultural Heritage (Elliniki Etairia), in collaboration with the Cultural Organization of the Municipality of Athens, has released an excellent publication in Greek and English. The book «Heritage Walks in Athens» recommends eight heritage walks which reveal the history of the city and its monuments from prehistoric times up to the present, moving through ancient, medieval, Ottoman and modern Athens. The publication includes beautiful illustrations by Fred Boissonas and reproductions of 19th century paintings that unfold the city's unique beauty and eternal past. The book is available at the gift shop of Elliniki Etairia, 28 Tripodon Str., Plaka (metro station «Akropoli»). For more information call: 210 3225.245, 3226.693. The offices of Elliniki Etairia will be open during the Olympics from 10.00 to 20.00 **A**

Kάντε δώρο ΜΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΑΣ



*Εμεις, εκτός από τα
52 τεύχη,
σας επιστρέφουμε
και τα λεφτά σας
με δώρα
μεγαλύτερης αξίας!*

Η «A.V.» διανέμεται δωρεάν σε 230 σημεία της Αθήνας. Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπιτιού σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής με € 99 για δώδεκα μήνες ή με € 50 για έξι μήνες

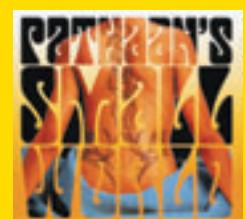
Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπτώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369



1

Ένα DVD με
την cult ταινία
«No Budget
Story»

του Ρένου Χαραλαμπίδη



2

Διπλό CD
**Pathaan's
Small World**

Μια εξαιρετική συλλογή
world music σε ένα διπλό CD
του d.j. Pathaan που μες
χάρισε ο Ηλίος Αστάνογλου
από την EROS Music



3

Διαλέξτε
1 DVD

από τις παρακάτω
βραβευμένες ταινίες:
«Ghost Dog,
Ο τρόπος του Σα-
μουρά» του Τζιμ
Τζάρμους με τον
φόρεστ Γουίτακερ, ή «Αγαπημένο μου
ημερολόγιο» του Νάνι Μορέτη,
ή «Το καλοκαίρι του Σαρ» του Σπάικ Λι



4

1 μπλου-
ζάκι Reef

σε τρία
χρώματα,
άσπρο,
κόκκινο
και σκούρο γκρι

Σύγχρονη τέχνη στην Ύδρα

ΤΕΧΝΗ ΤΟΥ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟΥ

«WORKS FROM THE OPHIUCHUS COLLECTION»

Wilhelm Sasnal

Hydra Workshop. Μέχρι τις 12/9

«PREMACULTURE»

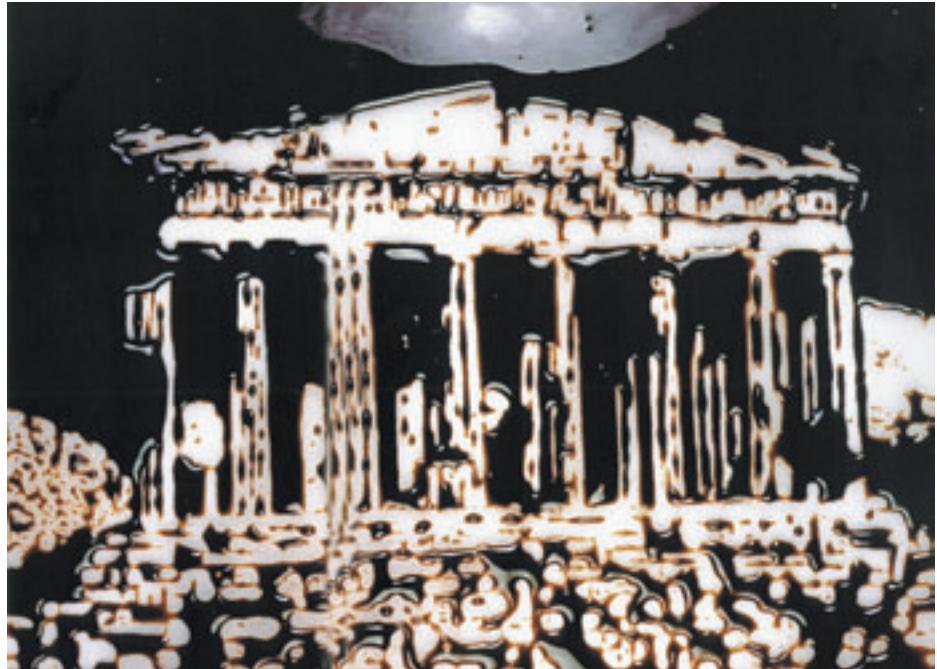
Επιμέλεια: Δημήτρης Αντωνίτσης
Σαχτούρειο Γυμνάσιο Ύδρας. Μέχρι τις 6/9

Δύο διαφορετικές εκθέσεις, η μια συγκρατημένη, εγκεφαλική, με μικρούς ασπρόμαυρους πίνακες, η άλλη φαντασμαγορική, γεμάτη χρώματα και μεγάλες δόσεις κίτις, παρουσιάζονται αυτή τη στιγμή στην Ύδρα – καθιερωμένες και οι δύο εδώ και χρόνια. Η πρώτη του Wilhelm Sasnal οργανωμένη από τα Hydra Workshops, την Pauline Karpidas και τη δυναμική λονδρέζικη γκαλερί «Sadie Coles HQ», η δεύτερη έκθεση, ομαδική, έχει τίτλο «PREMACULTURE» και επιμελητή το φωτογράφο Δημήτρη Αντωνίτση.

Είναι πάντα ωραίο και απρόσμενο σε ένα νησί να βλέπεις τέχνη, και μάλιστα σύγχρονη. Στη δεξιά πλευρά του λιμανιού της Ύδρας εισχωρείς σε ένα διαμορφωμένο χώρο, έναν άψογο υδραίικο άσπρο κύβο, όπου κρέμονται μια σειρά από πίνακες, φαινομενικά μη συναισθηματικοί, ασπρόμαυροι, οι οποίοι εμφανίζουν δύσλογπτες εικόνες. Τα έργα του νέου Πολωνού καλλιτέχνη, που θεωρείται αναδυόμενο ταλέντο της σύγχρονης τέχνης, έχουν προκαλέσει μεγάλη αισθηση.

όμως καθαυτή δεν τον υποστηρίζει. Παρ' άλλα αυτά υπάρχουν ενδιαφέρουσες στιγμές όπως, για παράδειγμα, ο πίνακας που απεικονίζει ένα λύκο ο οποίος κοιτάζει προς τα μέσα, με την πλάτη του γυρισμένη στο κοινό, αμυδρά γκρίζος, σχεδόν ξεβαμμένος, σαν να χάνεται μέσα στις λεπτές επιφάνειες του χρώματος ψάχνοντας μέσα στην ομίχλη για κάποια παλιότερη μνήμη. Δυνατά επίσης είναι τα πιο γραφιστικά έργα, όπου ο καλλιτέχνης φαίνεται να πειραματίζεται με περισσότερη ανεμελία και ελαφρότητα.

Αφού ανεβείτε πολλά σκαλιά, κάπου στο κέντρο της Χώρας της Ύδρας θα συναντήσετε ένα παλιό σχολείο που δεν χρησιμοποιείται πια, εκεί όπου τώρα παρουσιάζεται η ομαδική έκθεση «PREMACULTURE». Οι εκπληκτικοί χώροι του σχολείου, με τα ψηλά ταβάνια, τις πολλαπλές μικρές αιθουσές διδασκαλίας και τις πλαστικές εικόνες του Χριστού Παντοκράτορα πάνω από τους μάυρους πίνακες να εποπτεύει με αυστηρότητα, αρμόζουν απόλυτα στη σύγχρονη τέχνη. Δυστυχώς όμως λίγα από τα έργα της έκθεσης που παρουσιάζεται εδώ αναπτύσσουν έναν ουσιαστικό διάλογο με το χώρο, παραπέμποντας περισσότερο σε μια ποπ προς μοδάτη εκδοχή της τέχνης. Άλλωστε η έκθεση συμπεριλαμβάνει και μια επιδειξη μόδας/τέχνης από την Tara Subkoff, την «Imitation of Christ». Υπάρχουν και εδώ έργα πολυσυ-



Η ΣΟΚΟΛΑΤΕΝΙΑ ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΤΟΥ VIK MUNIZ

ζητημένα, όπως αυτά της Marlene McCarty, τα οποία όμως σε απογοντεύουν υπενθυμίζοντας την υπερβολή και την υπερεκτίμηση στην αγορά της τέχνης. Συμπαθητικά όπως πάντα, όπως Jessica Craig Martin, που καταγράφει με το φακό της, με μεγάλη δόση ειρωνείας, τα πάρτι των κοσμικών της Αμερικής – μια χαμογελαστή Ιβάνα Τραμπ μας χαρίζει ένα χαμόγελο Όσκαρ με μια άψογη οδοντοστοιχία. Επίσης, ενδιαφέρον παρουσιάζουν τα έργα του Vik Muniz, που συνθέτει εικόνες από σιρόπι σοκολάτας. Άλλα μας ανταμείβει η τε-

λευταία αιθουσα της έκθεσης όπου παρουσιάζεται μια εγκατάσταση της Κορεάτισσας Sooja Kim – έργο πολύ απλό αλλά συνάμα συγκινητικό: κόκκινα, πράσινα και κίτρινα παραδοσιακά κορεατικά νυφιάτικα ρούχα, το καθένα με τη δική του ευχή, δημιουργούν έναν άξονα χρωμάτων μέσα στο γαλήνιο γαλάζιο του εσωτερικού του σχολείου. Τα ρούχα που κρέμονται, μια εικόνα απλή και συνηθισμένη, ανοίγουν διάλογο με τα αφαιρετικά χρώματα αλλά και το διαφορετικό πολιτισμό στον απρόσμενο χώρο ενός παλιού ελληνικού σχολείου. □

ΘΕΑΤΡΟ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

Μετακινούμενο θέαμα στην πόλη

ΚΩΜΩΔΡΟΜΟΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΔΡΟΜΟΥ ΕΛΙΞ

Παραστάσεις στην πόλη από 11/8

Ξαφνικά από τη γωνία ξεπροβάλλουν οι ξυλοπόδαροι. Κατεβαίνουν την Ερμού, ακολουθήστε μας, έχουμε να σας δείξουμε ένα μυστικό πέρασμα. Αρχίζει ο Κωμωδόρος. Μαζί θα ανακαλύψουμε ξανά την πόλη. Κοιτάξτε φωλά, σαν να στέκεστε στο ύψος μας. Τι βλέπετε; Πόσο χαζεύουμε την πόλη όπου ζούμε; Τι παρατηρούμε; Τι ξέρουμε για τα μυστικά της μέρη; Τι δράσεις περιμένουμε; Η πόλη είναι ένα μέρος μαγικό. Μέσα σε αυτή μπορείς να κρυφτείς, να χαθείς, να εξαφανιστείς και να εμφανιστείς όπου και όποτε θέλεις. Η πόλη έχει μυστήριο και φαντασία. Στους δρόμους της βλέπουμε ένα θέατρο. Σαν το θέατρο δρόμου. Η ξία και η δύναμη του έγκειται στο γεγονός ότι παρεμβαίνει απρόσκλητο στο χώρο και στη ροή της πόλης. Μια παράσταση θέατρου δρόμου αποτελεί παρέμβαση στο χώρο και στο χρόνο, στη μονοτονία και στην αρχιτεκτονική, στη ρυμοτομία της πόλης. Το θέατρο δρόμου όχι μόνο παρουσιάζεται στο δρόμο, αλλά και βρίσκεται συνεχώς σε αυτόν. Βρίσκεται συνεχώς σε μια κίνηση και σε μια αέναη πε-



μία και τη γενναιοδωρία της επικοινωνίας του. Ένα τέτοιο θέατρο δρόμου, το «Έλιξ», που θεωρείται μοναδικό και πρωτόπορο στην Ελλάδα, θα περιπλανηθεί στους δρόμους παρουσιάζοντας τη δουλειά του. Τα μέλη του, εκπαιδευμένα στις τεχνικές του θέατρου δρόμου, παρουσιάζουν παραστάσεις ιδιαίτερα εντυπωσιακές, ενώ τη σκηνοθεσία υπογράφει ο Νίκος Χατζηπαπάς. Αυτό το μήνα παρουσιάζουν τον Κωμωδόρο, τον Αιώνα τον Προμηθέα,

τους Βατράχους και την Μπαρόκ Παρέλαση. Ο Κωμωδόρος είναι ένα μετακινούμενο θέαμα με ελάχιστα αφηγηματικά στοιχεία, πολυγλωσσικό, που συνδυάζει τα στοιχεία μιας ιεράς πομπής με ζωντανή μουσική από παραδοσιακά όργανα, πνευστά και κρουστά, και ένα σύγχρονο εικαστικό θέαμα όπου οι ηθοποιοί μετακινούνται σε ξυλοπόδαρα με πυρούς και ο κόσμος ακολουθεί. Η πομπή θα ξεκινά από την Καπνικαρέα και θα καταλήγει στον Κεραμεικό. Στην Μπαρόκ Παρέλαση, γιγάντιες φιγούρες ηθοποιών με σημαίες και πέπλα συνθέτουν ένα κινητό θέαμα που παίρνει τη μορφή χάπευνηγκ. Στον Προμηθέα, μια λύδιμενη κατασκευή-σκηνικό πάρνει φωτιά δημιουργώντας μια εντυπωσιακή εικόνα, ενώ στους Βατράχους το θέατρο δρόμου και οι άλλες τεχνικές του θέατρου συναντιούνται σε μια εξαιρετικά ενδιαφέρουσα αφήγηση. Οι παραστάσεις του Έλιξ αρχίζουν στις 11 Αυγούστου στην Ιερά Οδό, κατά τη διάρκεια της πορείας της Ολυμπιακής Φλόγας, συνεχίζονται στις 13/8 στη Δεκέλεια και από τις 14/8 έως τις 28/8, στο πλαίσιο των Ολυμπιακών Αγώνων, θα παρουσιάζονται στο κέντρο της Αθήνας από την Καπνικαρέα μέχρι το Θησείο και τον Κεραμεικό. Στις 25/8 θα παρουσιαστούν στο Γκάζι οι Βατραχοί. Στις 28/8 στο Αιγάλεω η Μπαρόκ Παρέλαση. Αν δείτε στο δρόμο σας αυτές τις γοητευτικές φιγούρες, μην τις προσπεράστε, ακολουθήστε τες. Η ζωή στην πόλη έστω και για λίγο μπορεί να αλλάξει. □

Ξέρω τι θα διαβάσεις αυτό το καλοκαίρι

ΤΑΣΕΙΣ ΦΥΓΗΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Λοιπόν τι βιβλία να πάρω μαζί μου; -Πάρε τα βιβλία του Ζούκερμαν, το πιο φιλόδοξο λογοτεχνικό sequel του 20ού αιώνα. Τέσσερα βιβλία συγκεντρωμένα στο «Ζούκερμαν Δεσμώτης, Τριλογία και επίλογος», 756 σελίδες (€ 28,50) – που ο Φίλιπ Ροθ έγραφε από το 1979 μέχρι το 1985. Ο «μεγαλύτερος εν πονώ Αμερικανός συγγραφέας», καθηγητής συγκριτικής λογοτεχνίας, εβραίος, τα τελευταία χρόνια ξεκαθαρίζει τους λογαριασμούς του με την τέχνη γράφοντας ασταμάτητα λες και φοβάται: «Αμερικάνικο Ειδύλλιο» (1997) για τα επαναστατμένα '60s, «Παντρεύτηκα έναν κομουνιστή» (1998) για τη μακαρθική Αμερική του '40 και του '50, το ερωτικό «Το Ζώο που ξεψυχάει» (1999), και το καλύτερο απ' όλα, το «Ανθρώπινο στύγμα» (2000) για την Αμερική της πολιτικής ορθότητας. Μια γερή δόση Ροθ. (Όλα εκδ. Πόλις).

Πάρε και την αυτοβιογραφία του Έρικ Χομπαράουμ. Ιδιοφυής. Το βιβλίο «Συναρπαστικά Χρόνια, Μια ζωή στον 20ό αιώνα» (Θεμέλιο, σελ. 482, € 29,12) είναι ο απολογισμός ενός κοσμοπολίτη με άποψη. Ο Ε. Χ. παρακλαούθησε τις εξελίξεις του 20ού αιώνα από τη θέση του ιστορικού επιστήμονα, αλλά και του κομματικού μέλους (υπήρξε για πάρα πολλά

Ο κώδικας Da Vinci είναι όπως λένε; -Ναι, είναι

χρόνια μέλος –διαφωνών συχνά– του κομουνιστικού κόμματος της Αγγλίας), και μια μεταφέρει ωριμάς ίχνος σχολαστικού της παραπρήσεις του από τα συναρπαστικά ταξίδια στις ιδεολογικές, ιστορικές και πολιτικές θάλασσες στις οποίες κολύμπησε.

το πιο εγκεφαλικό θρίλερ που έχεις διαβάσει από την εποχή του Ονόματος του Ρόδου. Η ιστορία έχει τόσες ανατροπές που είναι αμαρτία να αποκαλύψω οτιδήποτε. Κεντρικό ρόλο στην πλοκή παιζουν δύο οργανώσεις που είναι πραγματικές και υπαρκτές μέχρι σήμερα. Η μυστική εταιρεία με το όνομα Κοινό της Σιών, που ιδρύθηκε το 1099, οι γνωστοί Ναΐτες υπότες –μέλη της οποίας ήταν σύμφωνα με τους «μυστικούς φακέλους» που ανακαλύφθηκαν στο Παρίσι το 1975 ο Νέυτων, ο Μποτισέλι, ο Ουγκό, ο Κοκτό και ο μέγας μάγιστρος Λεονάρντο Ντα Βίντσι–, και η οργάνωση Opus Dei, φανατική καθολική σέκτα με έδρα σήμερα τη Ν. Υόρκη. Ο Νταν Μπράουν έχει κάνει εκτεταμένη έρευνα πάνω σε ένα κόσμο με πανάρχαια μυστικά, μυστικές τελετές, κρυπτόλεξα, συμβολισμούς. Η ερμηνεία των μυστικών που κρύβουν οι πίνακες του Ντα Βίντσι θα κάνουν όσους πιστέύουν ότι ένα θρίλερ δεν μπορεί να έχει βάθος να το ξανασκεφτούν. Οι σκληροπυρνικοί κυνηγοί του Άγιου Δισκοπότρου απλώς δεν μπορούμε να το αφήσουμε από τα χέρια μας. Μετά από αυτό το βιβλίο, το χαρόγελο της Μόνα Λίζα δεν θα είναι πια το ίδιο. (Λιβάντης σελ. 604, € 22)

Επανεκδόσεις; -All time classic Γκράχαμ Γκριν (Πόλις). «Ο άνθρωπός μας στην Αβάνα» που έγραψε το 1958 (σελ. 313, € 15) και «Ο ήσυχος Αμερικανός» το 1955 (σελ. 320, € 15), ιστορίες κατασκοπείας που εξελίσσονται, όπως συνήθως στα βιβλία του Γκριν, σε μια εσωτερική συζήτηση πάνω στο Καλό και το Κακό. Κι από Έλληνες; -Συστίνεται το φιλόδοξο πολυοέλιδο ιστορικό και αστυνομικό μυθιστόρημα της Μάρως Δούκα «Αθώοι και φτάχτες» (Κέδρος, σελ. 586, € 18), γεμάτο ιστορικές και λαογραφικές πληροφορίες για τα Χανιά και ταυτόχρονα ένα σχόλιο πάνω στις ιδεοληψίες μας. Το μικρό της Σώτης Τριανταφύλλου, «Η Φυγή» (Μελάνη, σελ. 102, € 10), μια συγκινητική ερωτική ιστορία με φόντο τη μετεμφυλιακή ελληνική επαρχία. Το πολυεπίπεδο θρίλερ του Αλέξη Σταμάτη «Οδός Θοσέως» (Καστανιώτης, σελ. 176, € 16) μαζί με βιβλιαράκι για το πώς έριχναν τα χαρτιά οι Μάγισσες της Σμύρνης. Ξέρω τι έκανες αυτό το καλοκαίρι... □



ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ, ΝΤΟΠΙΟΙ (ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΗΣ ΕΛΕΝΗΣ ΛΕΟΥΣΗ Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΕΛΛΑΔΑ ΕΚΔ. ΠΑΤΑΚΗΣ)

νιώτης, σελ. 382, € 18). Η «Συμπεριφορά του Κενού» (Πατάκης, σελ. 158, € 10), από τον παλιό γνώριμο, «διωγμένο από την κόλαση» Παντελή Καλιότσο. Πρόκειται για τη δεύτερη αυτοτελή ιστορία από την «Τριλογία της Λεωφόρου», που πρωτοεκδόθηκε το '73. Ακόμα: εννέα γνωστοί συγγραφείς και φωτογράφοι κοιτούν την ελληνική πραγματικότητα με «Ορθόνοικτα μάτια». Εικαστικό βιβλίο με διπύματα που επιμελήθηκε η Κατερίνα Φράγκου (Καστανιώτης, σελ. 220, € 20).

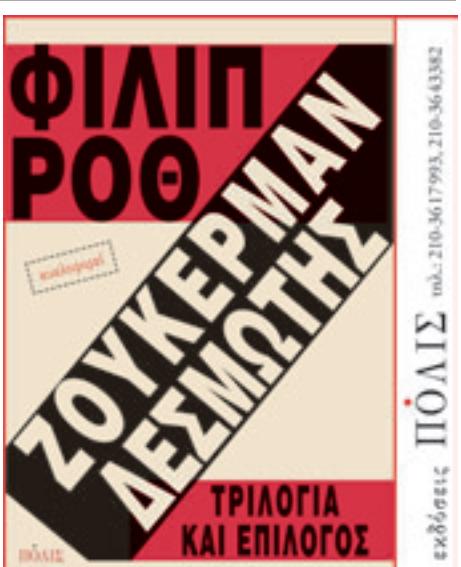
Επίσης, το Μεταίχμιο έχει βγάλει μια ενδιαφέρουσα σειρά με τίτλο «Μια πόλη στη λογοτεχνία». Για την Ερμούπολη (σελ. 288, € 18,50) ξεναγός ο Μάνος Ελευθερίου που έχει γεννηθεί εκεί (παρένθεση: Εξαιρετικό το πρώτο του ιστορικό μυθιστόρημα «Ο καιρός των Χρυσανθέμων», σελ. 416, € 18, που με αφορμή την Ευαγγελία Παρασκευοπούλου μιλάει για την αγωνία και την απόλαυση του να είσαι ηθοποιός). Όμοια, ο Στρατίς Πασχάλης επιλέγει κείμενα για τη Μυτιλήνη, (248, € 21) και ο Θεοδωρής Γκόνης για το Ναύπλιο (296, € 19).

Και βέβαια, αν ο φράση «ανάγνωσμα του καλοκαιριού» έχει κάποιο νόημα, διάβασε την «Αλπινή Star» της Μανίας Ζουμπουλάκη (Ωμέγα, σελ. 216, € 15), μια έξυπνη σάτιρα της εγχώριας show-biz με πρωταγωνιστές επώνυμους που παίζουν τον εαυτό τους. Άλλα και την «Επινόποτης Πραγματικότητας» (Πατάκης, 712, € 22), το μυθιστόρημα-πινακοθήκη της ουγγρονής Hellas του Βαγγέλη Ραπτόπουλου.

Από Έλληνες μετανάστες δεύτερης και τρίτης γενιάς; -Έχουμε και λέμε: Το πραγματικά εξαιρετικό «Middlessex», ανάμεσα στα δύο φύλα, του Τζέφρι Ευγενίδη, (Libro, σελ. 751, € 26), το «Ζήτημα τιμής» του George Pelecanos, (Οξύ, σελ. 421, € 16,50) με όλα τα συστατικά ενός καλού νουάρ, σκοτεινό, βίαιο και συνεχώς ανπουχητικό, και το «Λαβύρινθο» του Πάνου Καρνέζη (Ελληνικά Γράμματα σελ.: 454, € 19,90), ελληνικός μαγικός ρεαλισμός στη Μικρασία του '22.

Καναύνο ζόρικα βιβλία; -Σίγουρα το «Βέρνον, ο μικρός θεός», του BBC Pierre (Ελληνικά Γράμματα, σελ. 354, € 14,90), με ήρωα έναν αντικοινωνικό πιτσιρικά που γίνεται αποδιοπομπαίος τράγος για ένα φονικό που έγινε στο σχολείο, όπου θίγονται όλα τα καυτά θέματα της εποχής. Και το «Πορνό» του Ίρβιν Γουελς (Οξύ, σελ. 518, € 22) με όλη την εικονογραφία της χαμένης γενιάς του punk. Η παρέα του «Trainspotting» επιστρέφει πιο κυνική και ασχολείται τώρα με τη βιομηχανία του πορνό. Και τα δύο με κιούμορ, γλώσσα κοφτερή, ρεαλισμό που σε χαστουκίζει και σε κρατάει πάντα σε κατάσταση συναγερμού.

Κάπι εύκολο; -Όχι, αλλά επειδή ξέρω ότι δεν μπορώ να σας ελέγχω, σας δίνω την πληροφορία: κυκλοφόρησε το «Deste, η Τράπουλα της Κατίνας», της Μάρας Μεϊμαρίδην (Καστανιώτης, σελ. 176, € 16) μαζί με βιβλιαράκι για το πώς έριχναν τα χαρτιά οι Μάγισσες της Σμύρνης. Ξέρω τι έκανες αυτό το καλοκαίρι... □



Ο ΤΖ. Μ. ΚΟΥΤΣΙ ΣΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

ΝΟΜΠΕΛ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ 2003

ΤΖ. Μ. ΚΟΥΤΣΙ
Τα χρόνια του σιδήρου μυθιστόρημα

ΤΖ. Μ. ΚΟΥΤΣΙ
Μια γυναίκα στο νποί του Ροβινσώνα μυθιστόρημα

METAIXMIO
λογοτεχνία

www.metaixmio.gr

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρα
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

Μικρός αποθογισμός της σεζόν

ΣΤΑ ΚΑΛΑ ΜΟΥ ΤΑ ΚΑΤΑΣΤΙΧΑ!

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Η δεκάδα που ακολουθεί ίσως είναι αυθαδικα προσωπική και μοιραίως υποκειμενική. Έτσι όμως συνηθίζουν να είναι οι λίστες με τα καλύτερα της χρονιάς...

BIG FISH του Τιμ Μπάρτον. Άκουγα το «Once in a Lifetime» των Talking Heads και αναρωτιόμουν πού είναι αυτό το υπέροχο σπίτι μου, η υπέροχη σύνυστος, το υπέροχο μεγάλο αμάξι και εκείνη η μαγική λεωφόρος που σε οδηγεί σε όλα αυτά... Πώς είναι αυτό το γαμημένο παραμύθι της ζωής; Και με ποιο θράσος μπορεί το σινεμά να αντλεί από αυτή τη ζωή που ούτε θέλουμε να βλέπουμε, και να γεννά παραμύθια σαν αυτό που οπτικοποίησε ο Μπάρτον;

KILL BILL VOL. 1 & VOL. 2 του Κουέντιν Ταραντίνο. Η ταινία... «αίμα και σπέρμα» της σεζόν! Το πρώτο το έβαλε ο Κουέντιν, το δεύτερο εμείς μέσα από το μεγαλύτερο βιτρουζίτέ πανηγύρι που τόλμησε να υπογράψει –ή και να αντιγράψει– σκηνοθέτης στα χρονικά. Γυρίστηκε σαν μία ταινία, έτσι θα την αντιμετωπίζουμε πάντοτε, και ίσως όταν δούμε το τετράωρο ενιαίο cut, να καταλάβουμε γιατί αυτή είναι η καλύτερη δουλειά του Ταραντίνο ως σήμερα. Γκόγκο Γιουμπάρι, παίξε μπάλα!

ΕΛΕΦΑΝΤΑΣ του Γκας Βαν Σαντ. Δύο παιδιά αποφασίζουν να πεθάνουν. Φορτώνονται με οπλισμό που ξεπερνά τη φαντασία, ταμπουρώνονται σε ένα σχολείο και αρχίζουν να σκοτώνουν... Ένα χρόνο μετά το ανάλογο θέματος ντοκιμαντέρ του Μάικλ Μουρ, ο Βαν Σαντ μετατρέπει σε καρικατούρα την πολιτική ορθότητα και στήνει μια αιμόσφαιρα meditation, με την αστική βία να μοιάζει με wallpaper θαυματό στη θέση. Η τριπαρισμένη κάμερα του Χάρη Σαβίντης ξεγλιστρά από προοπτικές που θέτει ο vous, μέχρι να πήσουν οι εκπυροκρότησης της κοινωνικής αφύπνισης. Είσαι ανάμεσα στους πρώτους νεκρούς;

AMERICAN SPLENDOR των Σάρι Σπρίνγκερ Μπέρμαν και Ρόμπερτ Πουλτοίνι. Άσκοπο ύφους ανάμεσα στο fiction, το ντοκιμαντέρ και τα κόμικς, ευρηματικά αντίθετη σε κατηγοριοποίηση, γλυκόπικρα κωμική αποθέωση της μισανθρωπίας ενός χαρακτήρα ρεαλιστικού αλλά και τόσο ξένου για να αποτελεί μέρος αυτού του κόσμου. Τα πάντα ιδωμένα από τη loser σκοπιά της ζωής. Η μιζέρια του Χάρβεϊ Πίκαρ μου προκάλεσε μια αδιευκρινιστή αισθηση ευφορίας που δεν μπορώ να ξεχάσω, μαζί με την ερμηνεία του Πολ Τζιαμάτη φυσικά. Ο οριομός του αντι-χιούμορ!

THE BROWN BUNNY του Βινσέντ Γκάλο. Όταν τελειώνει μια αγάπη, ποιος από τους δύο έχει πεθάνει; Μοναξιά, οδύνη και αισθημα απώλειας που φτάνει να προκαλεί ψυχοσωματικές διαταραχές. Αυτός είναι ο συναισθηματικός κόσμος μιας ταινίας που λίγοι τόλμησαν να δουν και οι περισσότεροι από αυτούς την



καταδίκασαν ως πληκτική και αφόρητη, ναρκισσιστική και καλλιτεχνικά... «ακατοίκητη»! Εγώ, πάλι, μετρούσα φαντάσματα στο πανί, ανατρίχιαζα στο ψιθύρισμα καθετή παλιού κι αναστημένου από τη μνήμη, βίωσα το πένθος και θα τιμώ το φίλμ σαν μνημόσυνο υποχρεωτικό στο μέλλον.

BATTLE ROYALE του Κίντζι Φουκασάκου. 42 μαθητές γυμνασίου σε ένα παιχνίδι μέχρι τελικής πτώσεως. Μονάχα ένας έχει το δικαίωμα να βγει νικητής και να ζήσει. Η πραγματικά απόλυτη ταινία τρόμου της σεζόν, ένα πάντρεμα κοινωνιολογικής μελέτης με την επικινδυνότητα του fun που κρύβει η ακαταλόγιστη βία του σινεμά (λέγε με και σπλατερά!), την οποία κάλλιστα θα κατανάλωνε το φιλοθέαμον κοινό εάν τότο το φίλμ ήταν ακόμη ένα τηλεοπτικό «Survivor»...

XΑΜΕΝΟΙ ΣΤΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ της Σοφίας Κόπολα. Και μετά αυτοί πήγαν... Τόκιο! Χρονικό μη επικοινωνίας και ξεφύλλισμα λέξεων ξεχασμένων από τουρίστες της ψυχής που έχουν την πολυτέλεια να χρεώνουν τα πάντα στο τζετ λαγκ, στο αλκοόλ, στην απουσία συντρόφου και σε όλες κατάρες του σύγχρονου πολιτισμού. Η κόρη Κόπολα μιλά την πολύλογη των εικόνων και όταν χρειάζεται να βρει λεκτική διέξοδο ακολουθεί τη μέθοδο Καρ Γουάι: η σιωπή παίρνει μαζί της άλλο ένα καλά κρυμμένο μυστικό...

ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΦΡΙΝΤΜΑΝ του Αντριου Τζαρέκι. Η μνήμη είναι επιλεκτική. Και η αλήθεια σπάνια λάμπει. Αυτά μας δίδαξε ένα πραγματικά οπουδαίο ντοκιμαντέρ που πρωτοτυπεί βγάζοντας ετυμηγορία αλλά σποκών τα χέρια ψηλά, καταγράφοντας την προαστιακή ζούγκλα της Αμερικής και αδυνατώντας να περάσει το κατώφλι της οικογένειας Φρίντμαν. Είμαι σίγουρος πως και ανοιχτά να την έβρισκε την πόρτα, ο Τζαρέκι δεν θα βούταγε βαθιά στο σκοτάδι αυτής της

γκροτέσκας πραγματικότητας. Αθώος ο κατηγορούμενος, αλλά με χαμένη παρθενιά...

ΑΓΑΠΑ ΜΕ ΑΝ ΤΟΛΜΑΣ του Γιάν Σαμουέλ. Αγάπη... τοιμέντο να γίνει! Σαν να φτιάχτηκε από άνθρωπο δοκιμασμένο στα παθήματα καρδιάς, έως και στην ψύχωση που μπορεί να σημαίνει αυτό, με ένα όραμα στο βλέμμα που μαρτυρά φετιχισμό στο πρόσωπο του Ζαν-Πιέρ Ζενέ. Και η Αμελί στα κάγκελα δηλαδή! Ειρωνεία θανατερή το «La vie en rose» που ακούγεται συνεχώς στο φίλμ.

HARDCORE του Ντένι Ηλιάδην. Τα «teenage wet dreams» των Pulp δεν μένουν πια εδώ... Η σωσιβία λέμβος για ένα ελληνικό σινεμά που δεν είναι ανάγκη να καταντά λαϊκιστικό ή να παραμένει απαράλλαχτη αρτίστικο με τον... παλαιοκομουνιστικό τρόπο! Μοναδικό δείγμα γραφής το οποίο αποδεικνύει ότι μπορεί να υπάρξει ένα κάποιο αύριο σε αυτό το μαράζι που επισπώνται ανθοστολίζουμε «πολιτισμένα» στη συμπρωτεύουσα. Γίνεται ν' αγαπάς αυτή την ταινία και να μην την αγαπάς ταυτόχρονα;

Πέρα όμως από την αγάπη που τρέφω γι' αυτά τα φίλμ, δεν μπορώ να παραβλέψω τις «α-

μαρτωλές» απολαύσεις της σεζόν, τις ταινίες που μονάχα διασκέδαση είχαν να προσφέρουν, είτε σε μορφή αδρεναλίνης είτε σε γέλιο τρελό, είτε σε κλάψα και των γονέων! **Αγάπη είναι..., Ένα σχολείο πολύ ροκ, Το μεγάλο φαρούρι, Μετά την επόμενη μέρα, Ψάχνοντας τον Νέο μο, Το ξύπνημα των νεκρών και Ο τελευταίος σαμουράι.**

Από την άλλη, λιγοστά τα φίλμ που φλέρταραν με τη δεκάδα αλλά δεν τα κατάφεραν: **Master and Commander, In America, Ονειρεμένη απόδραση, Δον Κιχότης χωρίς τέλος...** Τέλος, η ταινία που θα ήθελα να ξεχάσουμε διά παντός και με εκνεύριση περισσότερο από κάθε άλλη, για ποικίλους λόγους είναι **Τα πάθη του Χριστού** του Μελ Γκίμποον.

Τώρα κατά τη διάρκεια του μήνα Αυγούστου, αν δεν σας κάνει κόπο, αποστείλατε και εσείς τις δικές σας λίστες ή σχόλια ταχυδρομικά στη διεύθυνση της «Α.Β.» ή μέσω mail υπόψη της σπλήνα κινημάτου, μπας και πάρω καμιά ιδέα για το... πόσο έντονο μού χρωστάτε ή πόσο κοντά ήταν τα κινηματογραφικά μας όνειρα όλο αυτό το δωδεκάμηνο. Και μην καταναλώσετε όλη την ενέργειά σας στις διακοπές, έρχονται οι Νύχτες Πρεμιέρας, με 10 γιορτινά κεράκια φέτος! **Α**

ΠΙΤΕΡ ΣΕΛΕΡΣ

THE REVENGE OF THE PINK PANTHER **Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ του PoZ ΠΑΝΘΗΡΑ**

ΣΕ ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗ ΜΕ ΚΑΙΝΟΥΡΙΕΣ ΚΟΠΙΕΣ

www.odeon.gr

ΧΕΡΜΠΕΡΤ ΛΟΜ • ΝΤΑΪΑΝ ΚΑΝΟΝ
Μουσική: ΧΕΝΡΙ ΜΑΝΖΙΝΙ
Σενάριο - Σκηνοθεσία: ΜΠΛΕΪΚ ΕΝΤΟΥΑΡΝΤΣ
ΟΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ODEON UA

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (yannisnenes@yahoo.com)

...AND THE COTTON IS HIGH

● Ωραίοι οι Atria. Σαν Άνοιξη, λες και σου γράφω Απρίλιο, επόμενη ερώτηση «σε έπιασε πάλι η αλλεργία από τη γύρη, ε;». Το "Man in motion" είναι ένα μικρό άλμπουμ με 6 μεντόλ τραγουδάκια (μεταξύ των οποίων το ελαφρύ, αθώο "Kiss you" και το πιο μελαχολικό-και-φυσικά-80s remix του από τον Δ. Παπασπυρόπουλο, το «Χορό στη φωτιά» σε τεμπίχ των Dimension-X και το original mix του "Crashing down" που υπήρχε στη συλλογή Strength Of Whispers). Οι Atria νομίζω είναι καλύτεροι όταν «σκοτεινάζουν» και αυτό το βολικό EP ισορροπεί τις δύο πλευρές τους, έτσι όταν φέρει ακόμα περισσότερους φίλους. Το ελληνικό electro ήταν το «θέμα» αυτής της σεζόν που τελείωσε, ήταν η πιο καινούργια φάση της εμπορικής δισκογραφίας και μάλλον οδήγησε σε ένα καλύτερο διαχωρισμό των dance-σκυλάδικων από τη σχετικά πιο φρέσκια ομάδα της ελληνικής pop. Η οποία, όταν είναι σε φόρμα, είναι πάντα ρομαντική. Έτσι είμαστε οι Έλληνες: αισθηματίες, όταν νιώθουμε σιγουριά. Ανοιξιάτικοι.



ΑΤΡΙΑ. ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΑΝ ΑΝΟΙΞΗ.

● Άλλωστε, αυτό το φετινό καλοκαίρι είναι λίγο συγκεχυμένο, οι διακοπές του δεν είναι βαριές και τελεσιδικές όπως άλλες φορές, δεν έχουν εκείνη την απεγγωμένη τάση φυγής. Επάνω στη βαλίτσα είναι κολλημένο σαν στάμπα τελωνείου ένα «επέστρεφε». Μικρές αποδράσεις, που λένε και τα σικάτα περιοδικά σικάτων προτάσεων διακοπών για σικάτα ζευγάρια. Και βάλε, που λέει επίσης και η κυρία Πιπλή.

● Οι μουσικές αυτού του καλοκαιριού έχουν την ελαφρότητα του παροδικού αλλά ποιοτικού, έτσι συμβαίνει πάντα τα καλοκαίρια βέβαια, αλλά ίσως να μου φαίνεται ότι γίναμε λίγο πιο χαλαροί, σαν να λείπει η βαρύγδουπη σοβαροφάνεια στον τρόπο που πάιζουμε με τις νέες μουσικές της πόλης. Τι έγινε και ξεμπολάρουμε; Ισως οφείλεται στο ότι, φέτος, «μας παίζουμε». Όπι είμαστε λίγο-πολύ μέσα στις εξελίξεις. Ισως πάλι να οφείλεται και στην υπερ-προσφορά, στην υπερ-πληροφορία. Λειτουργεί το ένοτικο αυτοσυντήρησης. Info diet.

● **Με αγάπη το λέω:** οι πραγματικά ευφάνταστες ιδέες στο πακετάρισμα των κυκλοφοριών της Klik Records ίσως έχουν αρχίσει να γίνονται υπερβολικές. Η γραφιστική αντίληψη που αντιμετωπίζει τα εξώφυλλα των cd σαν items, και ειδικά στις μικρές, καινούργιες εταιρίες, είναι πάντα κάπι που μας αρέσει αλλά ξαφνικά μου δημιουργείται η αισθηση ότι το πακετάρισμα στην Klik Records σχεδόν υπερβαίνει το περιεχόμενο. Διακρίνεται από μία κατασκευαστική «φλυαρία». Είναι σαν να αποφασίζει από μόνο του το cd ότι θα ξεχωρίζει στο ράφι. Μόνο που θέλω εγώ να αποφασίζω για τα cd που ξεχωρίζουν - αν με καταλαβαίνεις τι εννοώ. Το καινούργιο cd single του **Νίκου Διαμαντόπουλου** με τίτλο "Ping pong" είναι σε χαρτονένια θήκη μεγαλύτερη από το συνηθισμένο

στο τέλος να αγκαλιαστούμε και να zntάμε συγγύμην ο ένας από τον άλλο και όλοι μαζί από την Μπέρα Γη. Η k.d.lang είναι λεσβία, vegetarian και Καναδέζα: πόσο πιο **πολιτικά ορθό** μπορεί να γίνει ένα άλμπουμ; Ε λοιπόν, μπορεί. Το "Hymns of the 49th Parallel" είναι ΚΑΙ νοσταλγικό ΚΑΙ αφιέρωμα στην πατρίδα της. Σοβαρές, υπεύθυνες, ώριμες, ορχηστρικές, μη-μιλήσει-κανείς-τον-έσφαξα διασκευές τραγουδιών συμπατριών της (Neil Young, Joni Mitchell, Leonard Cohen, Jane Siberry, Ron Sexsmith και Bruce Cockburn). Η lang αντιμετωπίζει τους καναδέζους τροβαδούρους και τη μουσική της πρόταση όπως έκανε πάντα - από τις jazz διασκευές μέχρι τα remixes της: αντρίκια και αυστηρά. Κανένα περιθώριο για φλυαρίες, αποκλίσεις, πειράματα. Σαν οδηγός αγώνων. (Η Audi, άλλωστε, την ανακήρυξε μια από τις 8 Προσωπικότητες Πολιτισμού της χρονιάς για τη Βόρεια Αμερική, ανάμεσα στον John Malkovich και τον αρχιεπέκτονα της ανοικοδόμησης της περιοχής των Διδυμών Πύργων στη Νέα Υόρκη, Daniel Libeskind και την επέλεξε ως το πρόσωπο της νέας της καμπάνιας με τίτλο "Never Follow". Πόσο πιο πολιτικά ορθή μπορεί να είναι μία διαφημιστική καμπάνια που ανοιγεται σε νέα target group;).

● Δεν πρόλαβα να σκεφτώ την απάντηση γιατί με πήρε ο ύπνος κι έγειρα στου καραβίου την πλώρη.

● Και ήρθε και με ξύπνησε του καπετάνιου τη κόρη. **Miss Kittin**. Πρώτο «επίσημο» προσωπικό άλμπουμ της μετα-DJ εποχής της (που όμως δεν μπορεί να ξεπεράσει), με τίτλο "**I com**" και ύποπτο μπέρδεμα όλων των electroclash τάσεων που πέρασαν από τα clubs τα τελευταία δύο χρόνια. Η λεπτομέρεια αυτού του ρεύματος είναι το αδιόρατο kitsch χιούμορ - στην καλύτερη περίπτωση - ή η επένδυση της ξεκάθαρης τεχνολογικής που με **Θράσος** στους στίχους και στο styling συνήθως. Πολύ διασκεδαστικά όλα αυτά, ειδικά αν γίνονται από ένα κορίτσι σαν τη Miss Kittin που θυμίζει τις κοριτσίστικες φωνές από περασμένες new wave εποχές, αρκεί να ξέρεις ότι όλο είναι ένα αστείο. Τα αδέξια φωνητικά είναι σεξιές ακριβώς γι' αυτό το λόγο. Έχουν μία αυταρέσκεια και χρησιμοποιούντες λέξεις όπως Professional Distortion, Happy Valentine, Meet Sue Be She, Kiss Factory κ.λπ. Είναι σχεδόν γιαπωνέζικο bubble glam, ιδανικό σάουντρακ για πιτοτήρικες με δαγκωμένη την πιτωτική κάρτα του sugar daddy, μέσα σε γρήγορα πλαστικά αυτοκίνητα gadget. Προτιμότερο από τα νιαουρίσματα και την κλαψομουνίαση του «δημοφιλούς» της.



● Θα σε ξαναδώ σε 3 ε-βδομάδες. **Καλονύχτα Frau Blucher**. □

Ο Γράμματα

**ΣΤΕΙΛΕ
ΚΙ ΕΣÚ
ΤΟ γράμμα
σου στην
«Athens
Voice»
με e-mail ή fax**

ΑΓΑΠΗΤΗ «ATHENS VOICE»,
Σας διαβάζω ανελλιπώς και είστε πρότυπο για μένα. Τα άρθρα σας αποτελούν πηγή έμπνευσης και οι στήλες σας είναι γραμμένες με προσωπικό έκχωριοτό στυλ. Το αγαπημένο μου είναι η στήλη Σε Είδα, την οποία κυριολεκτικά ρουφάω. Θέλω κι εγώ να στείλω την αγγελία μου στα Personals, θα το κάνω σύντομα. Συνεχίστε την καλή δουλειά.
- Με αγάπη, Οσάρα Μπιν Λάντεν

ATHENS εορταστικό **Πηγαίνετε στη σελίδα 4**

Η φωτεινή πλευρά της ελληνικής μουσικής πραγματικότητας

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΟΥ ΑΝΟΙΖΕΙ

Tou MAKH ΜΗΛΑΤΟΥ



Κι όμως γυρίζει... Αν σκωθείς από τον καναπέ και κοπάξεις με προσοχή στο βάθος, θα το δεις το φως να τρεμοπαίζει. Είναι όμως εκεί. Στο ίδιο σημείο και λίγο πιο κοντά από το σημείο που ήταν και πέρυσι. Φαίνεται λίγο καλύτερα, μπορείς να το παρατηρήσεις ακόμη και όταν ο καιρός δεν είναι τόσο καλός. Μερικές φορές διακρίνεται και την ημέρα. Αυτό το άστρο εκπέμπει έναν ήχο, ή μάλλον πολλούς ήχους, διαφορετικούς και γοντευτικούς. Δεν ακούγονται καθαρά, γιατί μπροστά είναι άλλα αστέρια, τα οποία έχουν γίνει τεράστια λίγο πριν από την καταστροφή τους. Κόκκινοι γίγαντες πρωτού καταλήξουν άσπροι νάνοι.

Αν θέλεις όμως, αν έχεις τη διάθεσην, τη διψή, αν το αυτί σου ευχαριστείται με αυτό που γεννιέται, τότε μπορείς να συναντηθείς με αυτούς τους ήχους. Μικρά νεογέννητα αστέρια σε ένα γαλαξία που καταστρέφεται γιατί τα έκανε όλα λάθος, αλλά έχει ακόμα τη δύναμη να αντιστέκεται, να μην κάνει τόπο στο καινούργιο. Μια πραγματικότητα αδρανής που δέχεται το νέο με καθυστέρηση μιας δεκαετίας, όπου φτάνεις 40 χρόνων και είσαι ακόμα «εκπρόσωπος της νέας γενιάς» και ας είσαι 20 χρόνια στο κουρμπέτι.

Αν ξεφυλλίσεις πάλι την «A.V.» No 6 (πάει σχεδόν ένας χρόνος), θα θυμηθείς που μιλάγαμε γι' αυτά τα αστέρια για πρώτη φορά. Από τότε ήρθαν και άλλα να προστεθούν σε αυτό τον καινούργιο γαλαξία. Ωραιοί ήχοι, φρέσκοι, από πιτσιρικάδες που δεν σκέφτονται το μεροκάματο, την επιτυχία, δεν απαντούν στο ερώτημα «Πόσο πούλησε;» (αυτό το ερώτημα-υπογλώσσιο των «μεγάλων»), δεν τραβάνε κάνα ζόρι καριέρας ούτε σε ποιο σχήμα θα είναι το χειμώνα. Απλώς ανάβουν. Το γραφείο μου στο σπίτι, όπου περνάω πολλές ώρες ακούγοντας και γράφοντας, είναι σε ένα πατάρι ύψους 1,5 μ. Περπατάω σκυφτός. Έχει όμως παράθυρα οροφής. Ξαπλώνω στο πάτωμα και κοιτάω από κει τα αστέρια. Τα ακούω. Γεμίζουν τα χέρια μου *demos* και ολόφρεσκα δισκάκια από μικρές ανεξάρτητες εταιρίες, από προσωπικές παραγωγές, και χαιρόμαι περισσότερο τώρα από τότε που ήμουνα παιδί και γέμιζαν τα χέρια μου παιχνίδια και σοκολάτες. Παιδιά που δουλεύουν το πρωί και μαζεύουν φράγκα για να βγάλουν ένα CD σε μερικά αντίτυπα. Ωραία εξώφυλλα, φτιαγμένα στο χέρι από φίλους τους γραφίστες, δουλεύα της παρέας, για να παιξουν σε σπουδαία φεστιβάλ, να δουν τα κορίτσια μπροστά στη σκηνή να ουρλιάζουν για χάρη τους, να τριγυρίσουν τον κόσμο, *on the road* με ένα *magic bus*, και να φορέσουν τρελά πουκάμισα για τη φωτογράφιση. Αν τεντώσεις λίγο το αυτί θα τα ακούσεις, αν και ο «μπχανισμός» δεν είναι και πολὺ πρόθυμος να σε διευκολύνει. Τα ραδιόφωνα, παραδομένα στην ιοσπεδωτική λογική των σουξέ και του *playlist*, αποχρωματίζουν τη ζωή τους, την κάνουν γκρίζα και ανούσια. Όλοι οι διευθυντές των ραδιοφώνων κυνηγάνε από πίσω τα νούμερα και το βράδυ προτού κοιμηθούν

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

THE DATSUNS

Outta Sight / Outta Mind (V2) ***

Η παραγωγή του John Paul Jones τους δίνει μια πιο ολοκληρωμένη υπόσταση, οι συνθέσεις τους ακούγονται πιο εύστοχες και καλύτερα δουλεμένες, παραμένουν όμως ένα συγκρότημα το οποίο δύσκολα ξεχωρίζει από το σωρό των σκληρών ροκ γκρουπ που έχουν προκύψει τον τελευταίο καιρό. Αυτό που περισσότερο μπορείς να εκτιμήσεις στους Datsuns είναι η τιμότητα, το πραγματικό φαν, οι καλές προθέσεις και η σύνδεσή τους με το «χαρντ ροκ» του παρελθόντος και όχι με τα (συνήθως) καραγκιοζλίκια του χέβι μέταλ.

VELVET REVOLVER

Contraband (BMG) **

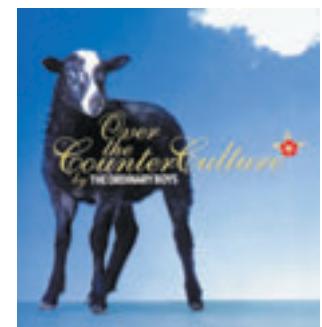
Καμιά αντίρρηση επί του θέματος. Όλοι έχουν δικαίωμα σε μια δεύτερη (και τρίτη, μπορώ να πω) ευκαιρία και αυτό είναι που αναζητούν και οι Velvet Revolver, όπως δηλώνει ο τραγουδιστής τους Scott Weiland (τους θυμάστε τους Stone Temple Pilots;) Μαζί του ο Slash και δύο ακόμη μέλη των Guns 'N' Roses. Όλοι πέρασαν ζόρια στη ζωή τους με το κλισέ «sex, drugs & rock 'n' roll» και τώρα θέλουν να σήρησουν τον εφιάλτη και όλα να γίνουν όπως στην αρχή. Έλα όμως που δεν είναι εύκολο.

Έτσι φτιάχνουν έναν τυπικό δίσκο σκληρού ροκ του τύπου «χώστ» τα, μεγάλες, δύσκολα όμως θα ακούσεις κάτι καινούργιο, φρέσκο ή πρωτότυπο.

THE ORDINARY BOYS

Over the Counter Culture (Warner) **

Όντως τα αγόρια είναι συνηθισμένα και ο κιθαριστικός ποπ-ροκ ήχος τους δεν ξεφεύγει από τα στάνταρ της αγγλικής πραγματικότητας, που δεν έχει κουραστεί να βγάζει τέτοια γκρουπ με το τσουβάλι. Αν κάτι τους διαφοροποιεί είναι η διαρκής κοινωνική κριτική στους στίχοις τους, που σχολιάζουν τη γάπικη καθημερινότητα, τη διαρκή δουλειά που σκοτώνει την ελευθερία, τα υλικά αγαθά... Μόνο που και αυτό το στυλάκι θέλει τον τρόπο του για να μην είναι βαρετό και δήθεν. Άλλα ως και σε αυτό έχουμε να κάνουμε με ordinary boys. ●



mommy summer garden
cafe bar restaurant

cocktails & funky food

tuesdays
the spirit of love - Dj DimPap

wednesdays
Kostas Marousopoulos

thursdays
Dj Itzek (N.Y.)

4 Delfon St., Kolonaki
Tel: 210 3619682

Nobody loves like mommy

Το 1995 το πρώτο σανίδι που είχα αγοράσει ήταν, θυμάμαι, ένα New Deal Ron Knigge. Είχα μαζέψει λεφτά από τα κάλαντα και ήταν το πιο πολύτιμο δώρο που είχα κάνει ποτέ στον εαυτό μου. Όταν άρχισα να ρολάρω στους δρόμους, με επίπεδο όχι τόσο καλό εκείνο τον καιρό, έβλεπα ότι το σανίδι, παρά τις άγαρμπες κινήσεις μου μέχρι να μάθω τα νέα κόλπα, ήταν απίστευτα γερό και κράτησε έναν ολόκληρο χρόνο. Ύστερα από αρκετό καιρό, όταν άρχισα να μαθαίνω τα πάντα περί το industry του skate για οποιοδήποτε θέμα, είχα προσέξει ότι τα σανίδια τότε ήταν πολύ γερά επειδή είχαν τη μια στρώση ever-slick, αλλά σε γενικές γραμμές δεν μασάγανε



ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗ: SMART

Board Attack (USA vs Europe)

Από το 1997 και μετά παραπρούσα ότι όλες οι board εταιρίες είχαν καταργήσει τα slick σανίδια και έβγαζαν μόνο wood boards. Με τον καιρό έβλεπα ότι σε κάθε καινούργιο μου σανίδι ο φθορά ήταν γρήγορη, έσπαγε για πλάκα. Ήταν λογικό. Οι εταιρίες είδαν ότι το skateboard, ειδικά από το '97 και μετά, ανθύσε σαν τρελό σε όλο τον κόσμο, οπότε έριξαν και την ποιότητα των σανίδιών καταφέρνοντας να κάνουν τα αξεσουάρ τρομερά αναλώσιμα. Όλοι έρουμε ότι στην Αμερική υπάρχουν (αν δεν κάνω λάθος) μόνο 3 εργοστάσια που φτιάχνουν σανίδια και τροφοδοτούν όλο τον κόσμο, θα ταν καζοί να μνη τα κάνουνε αναλώσιμα. Είναι γνωστό ότι ένας skater με ένα πάρα πολύ καλό επίπεδο χρειάζεται ένα σανίδι κάθε πέντε μέρες. Όλα τα σανίδια φτιάχνονται για professional skateboarding, που ομαίνεται ότι το σανίδι έχει zwn 1 με 2 εβδομάδες το πολύ! Πόσες εταιρίες σανίδιών υπάρχουν; Άλλες έχουν φτιάξει τόσο γερά θεμέλια που υπάρχουν μέχρι και σήμερα· άλλες δεν αντέχουν το progressive της κατάστα-

σης και χάθηκαν· άλλες έκλεισαν. Όλα τα σανίδια ίδια είναι, το όνομα πληρώνει. Δεν άργησε όμως να μπει στο παιχνίδι και η Ευρώπη. Φτιάχτηκαν και εκεί board εταιρίες (με δικά τους εργοστάσια) και τώρα έχουν γίνει μεγάλες και δυνατές, στο ίδιο μήκος κύματος με την Αμερική. Σήμερα, δεν έρω βέβαια αν είστε όλοι ενήμεροι, οι αμερικανικές board εταιρίες, αν όχι όλες αλλά οι περισσότερες, φτιάχνουν τα σανίδια τους στην Kiva με πολύ φτηνά εργατικά. Το αποτέλεσμα;

Όλα τα skateboards αυτή τη στιγμή που παράγονται στην Kiva είναι σάπια! Δεν μπορείτε να καταλάβετε πόσο ταχύτατη είναι η φθορά ενός σανίδιού. Και για τους παραπροτικούς, ένα δείτε ένα sticker με ένα απαγορευτικό και έναν Kivézo που κρατάει ένα σπασμένο skateboard και λέει «Beware of the Chinese Boards», αφορά αυτού του είδους το skateboard. Εξαιτίας όμως των φόρων που έβαλε η Ευρώπη στα

αμερικανικά προϊόντα, τα περισσότερα φτιάχνονται στην Kiva. Τα skateboard αυτή τη στιγμή έχει φτάσει στα ύψη. Τα χρηματικά κίνητρα που δίνουν οι εταιρίες είναι απίστευτα – μήπως θα έπρεπε να θέλησαν και γενικότερα να ρίξει λίγο το ενδιαφέρον στα ευρωπαϊκά προϊόντα;

Όλα οι Αμερικάνοι τα κερδίζουν, γιατί να μνη κάνουμε κι εμείς αυτό που κάνει όλη η Ευρώπη; «Support Europe», και πιστεύω χαμένοι δεν θα βγούμε. Αυτή τη στιγμή η Ευρώπη είναι στα super high με skaters απίστευτους και εταιρίες που έχουν super image και απίστευτο style. Στην Αθήνα οι μόνοι skaters που μάζι έχουν σκεφτεί και έχουν έρθει να κάνουν skateboard μάζι μάζι είναι Ευρωπαίοι, αυτό τα λέει όλα. Δεν το συντπώ, αν κάποιος θέλει να φέρει Αμερικάνους skaters στην Αθήνα, θα χρειαστεί μια περιουσία. Πιστεύω, φίλοι μου, ότι η Ελλάδα έχει μια τάση αμερικανο-φιλίας στα προϊό-

ντα – και ποια χώρα δεν έχει; θα μου πεις. Απλά στην skateboard σκηνή πρέπει να δούμε και λίγο το συμφέρον μας ως Ευρώπη. Ξυπνήστε, δείτε τι γίνεται κοντά σας και μη σονομάρετε την ευρωπαϊκή skateboard, γιατί δεν ξέρετε τι μπορεί να αποφέρει. Η γνώμη μου είναι ότι οι Αμερικανοί έχουν καταλάβει τι παίζει με την Ευρώπη, ότι τα πράγματα εδώ είναι πιο σκληρά. Οι skaters εδώ δεν μασάνε κουτόχορτο και δεν θα κάνουν έναν pro Θεό επειδή θα κάνει ένα kick flip. No way! Πηγαίνετε σε ένα Etnis Cup και μετά τα λέμε. Γιατί άραγε οι Αμερικανοί skaters κάνουν συνέχεια tours στην Ευρώπη; Θυμάμαι το φίλο μου τον Γιάννη, όταν είχε πάει με το Osiris Team, που μου έλεγε τι έπαιζε με τα Demo στην Ευρώπη. Τα χανε κάνει πάνω τους με τους Ευρωπαίους που σκίζανε τα skateboard parks σαν μπανάνες. Anyway. Το θέμα είναι ότι πρέπει να αρχίζουμε να υποστηρίζουμε την Ευρώπη, γιατί είμαστε ένα κομμάτι από αυτή, και πιστεύω ότι δεν θα βγει σε κακό. Have fun... □



ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Ένας ακόμη μικρός μπαίνει στο παιχνίδι. Ο Παναγιώτης Ευθυμιόπουλος είναι στη Lakai, Fourstar, Royal Filmore και Girl μαζί με το φίλο του Γιάννη Γκεκόπουλο, που θα κάνει ride για την Anti-hero, Royal, Filmore, Fourstar, Adio.
- Και μια πολύ καλή κίνηση: Ο Στέλιος Φαρσαλιώτης θα κάνει ride για τη Lakai και τη Fourstar. Black sheep fam grow up!

ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- O Leo Romero είναι πλέον μέλος της RVCA Clothing, αφού εγκατέλειψε την Analog. Λογικό ήταν, τον πήρε μαζί του ο φίλος του ο Spanky.
- Κοιτάξτε το καινούργιο KingPin Mag. Είναι πολύ καλό. Πρέπει να δείτε το τέλειο interview του Lucas Puig, όπου έχει και 2 sequence από Αθήνα. Αξίζει πάρα πολύ, τασκάρετε το.
- Για μένα το καλύτερο περιοδικό είναι το Skateboard Mag. Το No 4 που το είδα στο Πεδίο έχει μέσα θέματα που δεν τα βλέπεις σε πολλά περιοδικά. Σε αυτό έχει ένα super interview από έναν super style skater ο οποίος είχε χαθεί τελευταία, και πρόκειται για τον Peter Smolik, ο οποίος εξηγεί τα πάντα για τι έγινε με Shortys της Osiris και άλλα πολλά ερωτήματα που μπορεί να έχουν οι fan του. Check out, kids.

ΠΡΟΠΗΤΙΚΑ...

Λευκό, ξηρό και δροσερό!

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΥΝΟΥΠΑ

(kounoupas@kprovoli.gr)

Θα έχετε ακούσει για το λεγόμενο «γαλλικό παράδοξο». Σύμφωνα μ' αυτό, οι Γάλλοι χάρουν καλύτερης υγείας στον τομέα των καρδιαγγειακών παθήσεων εξαιτίας της κατανάλωσης κόκκινου κρασιού. Σήμερα η άποψη για την ευεργετική επίδραση του κόκκινου κρασιού στη μείωση του κινδύνου για καρδιακό επεισόδιο είναι ευρέως αποδεκτή από την ιατρική κοινότητα.

Πρόσφατα ερευνητές της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου του Northwestern απέδωσαν τις ιδιότητες αυτές στη «ρεσθερατρόλη», ένα φυσικό οιστρογόνο που βρίσκεται στο φλοιό των σταφυλιών για προστασία από διάφορους μύκητες. Στη ρεσθερατρόλη έχουν αποδοθεί αντιοξειδωτικές, αντιφλεγμονώδεις, αντιθρομβωτικές, ακόμη και αντικαρκινικές ιδιότητες, καθώς μοιάζει με την οιστραδιόλη, το βασικό φυσικό οιστρογόνο του ανθρώπινου οργανισμού.

Αυτά σχετικά με το κόκκινο κρασί. Με το λευκό όμως τι γίνεται; Ο τρόπος παρασκευής του λευκού κρασιού προϋποθέτει την απομάκρυνση των στέμφυλων, των φλοιών δηλαδή του σταφυλιού, οι οποίοι εκτός από το κόκκινο χρώμα μεταφέρουν στο μούστο και τη ρεσθερατρόλη. Έτσι όσοι περιμένουν κάτι παραπάνω από ένα λευκό κρασί πλην της ευωχίας... έχουν χάσει. Μάλιστα, οι περισσότεροι οινολόγοι και γευστιγώντες μιλούν απαξιωτικά για το λευκό κρασί, καθώς το κόκκινο διαθέτει περισσότερο πολυσύνθετα αρώματα και βαθείς γευστικούς τόνους.

Παρ' όλα αυτά, στη χώρα μας και σε πολλές μεσογειακές χώρες το λευκό κρασί, έστω και χωρίς καρδιοπροστατευτικές ιδιότητες, παραμένει αγαπημένη συνήθεια. Τι και αν του λείπουν οι αντιθρομβωτικές και αντιοξειδωτικές ιδιότητες; Δεν παίζει να είναι ιδιαίτερως αγχολυτικό! Φανταστείτε το σκηνικό: Μεσημέρι, ο ήλιος καίει, η παραλία δίπλα και εσείς με την παρέα σας και με ένα ποτήρι κρασί στο χέρι. Λευκό, ξηρό και δροσερό! Τι άλλο καλύτερο για την υγεία της ψυχής;... ●

ΙΑΤΡΙΚΑ

ΟΞΕΙΑ ΣΚΩΛΗΚΟΕΙΔΙΤΙΔΑ ΣΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Του ΧΡΙΣΤΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΣ



Η σκωληκοειδίτιδα είναι η πιο συχνή αρρώστια στα παιδιά. Έχουν μετρηθεί περίπου 11 περιπτώσεις κάθε 10.000 άτομα το χρόνο. Το ποσοστό αυτό διπλασιάζεται στα παιδιά 10-14 ετών. Είναι πιο συχνή στα αγόρια και εμφανίζεται κυρίως την άνοιξη και το φθινόπωρο. Είναι σπάνια στα μωρά.

Ο βασικός παράγοντας για την ανάπτυξη φλεγμονής στη σκωληκοειδίδη απόφυση είναι η απόφραξη του αυλού της. Οι εκκρίσεις του βλεννογόνου συσσωρεύονται, διατείνουν τον αυλό και προκαλούν ισχαμπία. Αυτή με τη σειρά της προκαλεί εξελκώσεις του βλεννογόνου, από τις οποίες γίνεται είσοδος μικροοργανισμών στα τοιχώματα, με αποτέλεσμα φλεγμονή που μπορεί να οδηγήσει σε γάγγραινα ή σε διάτροπη. Η σκωληκοειδίτιδα μπορεί να είναι απλή οξεία σκωληκοειδίτιδα, τοπική περιπονίτιδα, απόστημα ή γενικευμένη περιπονίτιδα. Το κυριότερο σύμπτωμα της οξείας σκωληκοειδίτιδας είναι ο πόνος στην κοιλιά. Κάθε παιδί που πονάει στην κοιλιά και δεν έχει κειρουργηθεί για σκωληκοειδίτιδα είναι πολύ πιθανό να έχει σκωληκοειδίτιδα. Ο πόνος είναι συνήθως συνεχής και συνοδεύεται από ανορεξία, ναυτία, εμετούς και δέκατα. Ένα παιδί που πονάει περιπατάει με δυσκολία. Ο πυρετός, η ταχυκαρδία και η αφυδάτωση είναι μερικά συμπτώματα, αλλά ας σημειωθεί ότι τις πρώτες 12-24 ώρες είναι περιορισμένα. Τα συμπτώματα της γαγγραινώδους σκωληκοειδίτιδας και της περιπονίτιδας διαρκούν πάνω από 36 ώρες και είναι υψηλός πυρετός, διάρροια κ.ά. Η συχνότητα της διάτροπης της σκωληκοειδίδης απόφυσης είναι 10% για τις πρώτες 24 ώρες, ανεβαίνει στο 50% στις 48 ώρες και είναι αυξημένη στα παιδιά κάτω των 6 ετών λόγω του μικρού τοιχώματος της σκωληκοειδίδης τους απόφυσης. Στα παιδιά κυρίως είναι απαραίτητο να γίνεται η διαφορική διάγνωση από τη γαστρεντερίτιδα, τη δυσκοιλοτήτη, τη μεσοντέριο αδενίτιδα, την ουρολοιμωξη και τις αποφράξεις του ουροποιητικού. Στη γαστρεντερίτιδα οι εμετοί προηγούνται ή συμπίπτουν με τον πονόκοιλο, ενώ στη σκωληκοειδίτιδα έπονται. Η δυσκοιλοτήτη στα παιδιά, πέραν του

πόνου, μπορεί να προκαλέσει και εμετούς και δέκατα. Η μεσοντέριος αδενίτιδας έχει παρόμοια συμπτώματα με τη σκωληκοειδίτιδα, αλλά ο πυρετός είναι υψηλότερος και συνυπάρχει λοίμωξη του αναπνευστικού με πονοκεφάλους, γενική κακουχία και διόγκωση των λεμφαδένων της μασχάλης κ.ά. Στις λοιμώξεις και αποφράξεις του ουροποιητικού συστήματος ο πυρετός είναι υψηλός, τα κλινικά σημεία από την κοιλιά είναι λιγότερα και συνήθως υπάρχει συχνουρία, δυσουρία και πόνος στην οσφυϊκή κώρη. Σημαντικός παράγοντας για μια σωστή και ολοκληρωμένη διάγνωση είναι το καλό ιστορικό και η καλή και σχολαστική κλινική εξέταση. Σε περίπτωση αμφιβολίας πρέπει το παιδί να επανεξετάζεται μέσα σε λίγες ώρες από τον ίδιο κλινικό γιατρό που το εξέτασε και την πρώτη φορά, για να διαπιστώσει ενδεχόμενες μεταβολές της κλινικής του εικόνας και των κλινικών σημείων. Είναι προτιμότερο ένα απλό κοιλιακό άλγος να θεωρηθεί οξεία σκωληκοειδίτιδα παρά να μνη υπάρξει έγκαιρη διάγνωση

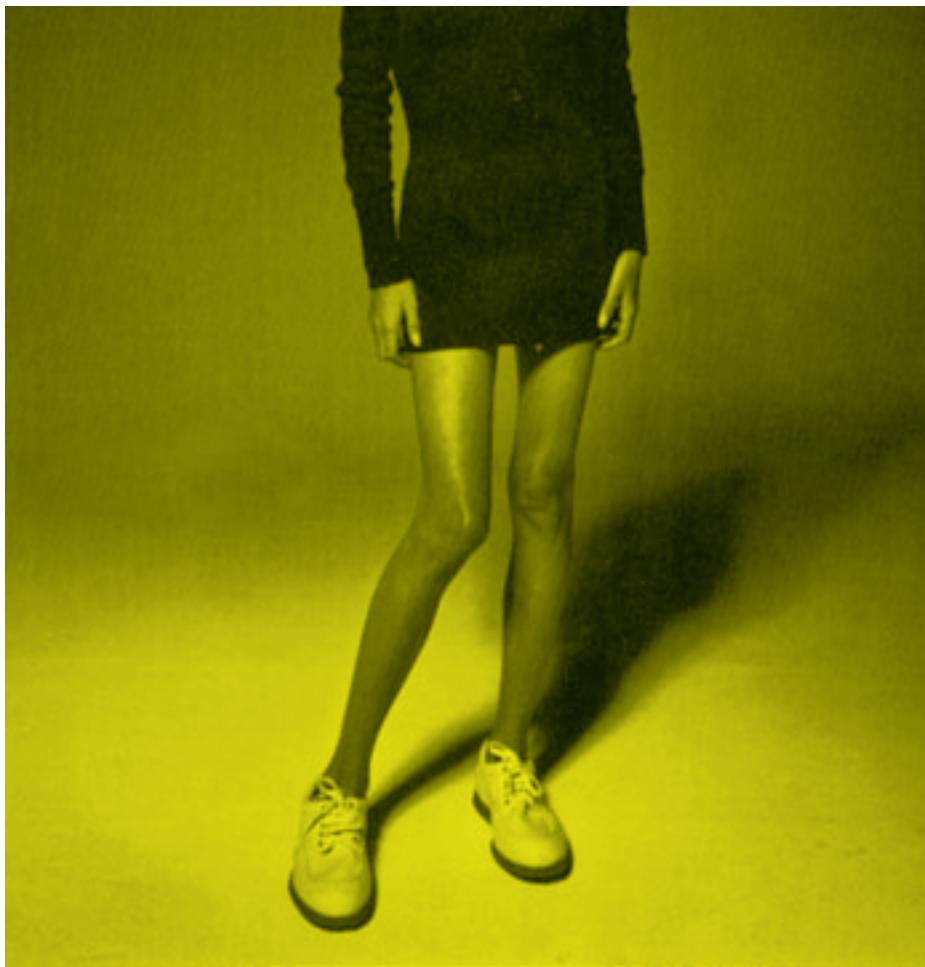
της σκωληκοειδίτιδας.

Θεραπεία

Σκωληκοειδεκτομή σχεδόν αμέσως μετά τη διάγνωση. Η καθυστέρηση στην αφαίρεση της σκωληκοειδίδης απόφυσης είναι μέγα λάθος. Προτιμότερο είναι να αφαιρεθεί μια φυσιολογική παρά να καθυστερήσουμε να αφαιρέσουμε μια φλεγμονώδη. Ο πυρετός προεγχειρητικά αντιμετωπίζεται με αντιπυρετικά και χλιαρές κομπρέσες. Το είδος της τομής εξαρτάται από το κειρουργό. Μετεγχειρητικά χορηγείται ενδοφλέβια ενυδάτωση του ασθενούς και μονό, διπλό ή τριπλό αντιβιοτικό σχήμα που εξαρτάται από τα εγχειρητικά ευρήματα. Οι μετεγχειρητικοί πόνοι στα παιδιά αντιμετωπίζονται με υπόθετα παρακεταμόλης. Το κεφάλι του ασθενούς πρέπει να βρίσκεται πιο ψηλά από το σώμα για να προληφθεί την υποδιαφραγματική απόστημα. Η σίτιση επανέρχεται σταδιακά μετά τις πρώτες ενδειξεις κινητοποιησης του εντέρου. Συνήθως η παραμονή του ασθενούς διαρκεί από 2 έως 7 ημέρες, ανάλογα με την ταχύτητα της ανάρρωσης. ●

Οι ειδικοί δεν είναι απολύτως βέβαιοι για τις βασικές αιτίες των διατροφικών διαταραχών και ιδίως της νευρικής ανορεξίας. Γίνεται η υπόθεση ότι παίζει κάποιο ρόλο η κληρονομικότητα, οι διατροφικές αρχές της οικογένειας, τα κοινωνικά πρότυπα, όμως δεν είναι απόλυτα ξεκαθαρισμένο και επιβεβαιωμένο το πώς μπορεί να εμφανιστεί μια διατροφική διαταραχή.

Ένα μέρος της εξήγησης πάντως βρίσκεται στις σύγχρονες, αναπτυγμένες κοινωνίες και στα μηνύματα που αυτές στέλνουν στους νέους ανθρώπους, κυρίως στα κορίτσια και τις γυναίκες. Ένα απ' αυτά έχει να κάνει με την πεποίθηση πως η ομορφιά σχετίζεται αποκλειστικά και μόνο με την εξωτερική εμφάνιση και κυρίως με το λεπτό και καλλιγραφικό σώμα. Στο δυτικό κόσμο, ο τρόπος που αντιμετωπίζουμε το σώμα έχει διαμορφωθεί βάσει συγκεκριμένων προτύπων που δεν είναι άλλα από τα μανεκέν, τα οποία καταφέρνουν να διατηρούν το σώμα τους λεπτό και απολύτως αρμονικό. Κατ' αυτό τον τρόπο, μπορεί να παρασυρθεί κανείς και, ξεκινώντας να κάνει διαιτα, για να είναι αδύνατος και όμορφος –ακόμη κι αν είναι ίδοι–, να μπει στο φαύλο κύκλο της ψυχογενούς ανορεξίας. Σύμφωνα με τους ειδικούς, ένας άνθρωπος έχει περισσότερες πιθανότητες να εμφανί-



μπορεί να πετύχει και να αποδώσει τα επιθυμητά αποτελέσματα.

Θεραπεία

Βασικό πρώτο βήμα στη θεραπεία της ψυχογενούς ανορεξίας είναι να πεισθεί ο ασθενής και η οικογένειά του ότι πρέπει να εμπλακούν σε μακρόχρονη θεραπευτική διαδικασία. Παρότι η κατάσταση είναι αρκετά σοβαρή, συχνά ούτε το άτομο που νοεί, αλλά ούτε και τα άλλα μέλη της οικογένειας φαίνεται να συνειδητοποιούν την ανάγκη για σταθερή και μακρόχρονη θεραπεία. Γενικά, η θεραπεία για τις διατροφικές διαταραχές χρειάζεται τη συνδρομή ενός ψυχολόγου και ενός διατροφολόγου-διαταραχής. Ο πρώτος, με ειδική ψυχοθεραπεία, θα βοηθήσει να αλλάξει το άτομο τον τρόπο που σκέφτεται για τον εαυτό του, το σώμα του, τα κιλά του, αλλά και να ξεπεράσει όλες τις αρνητικές και λανθασμένες αντιλήψεις του για τον κόσμο, τους άλλους και τη ζωή. Επίσης, θα το βοηθήσει να ξεπεράσει τα ψυχολογικά του προβλήματα, ώστε να σκέφτεται και να δρά διαφορετικά.

Μπορεί επίσης, εκτός από την ατομική ψυχοθεραπεία να του προτείνει να ακολουθήσει ομαδική θεραπεία ή μαζί με την οικογένειά του να παρακολουθήσει ένα πρόγραμμα ψυχοθεραπείας. Ο ψυχολόγος ίσως του συστήσει και φαρμακευτική αγωγή, αφού έχει αποδειχτεί πως κάποια σκευάσματα μπορούν να βοηθήσουν ανθρώπους που πάσχουν από ψυχογενή ανορεξία και παράλληλα νιώθουν και κατάθλιψη ή σκέψηνται να αυτοκτονήσουν κ.λπ. Ο διατροφολόγος-διαταραχής θα βοηθήσει το άτομο που πάσχει από νευρική ανορεξία να φτιάξει ένα ισορροπημένο και υγιεινό πρόγραμμα διατροφής, που θα περιλαμβάνει σταθερές ώρες φαγητού και πλήρες μενού. Έτοιμη μπορεί να μάθει να τρώει σωστά και να παίρνει όλα τα θρεπτικά συστατικά που χρειάζεται. Θα του μάθει επίσης να τηρεί ημερολόγιο διατροφής, το οποίο θα ελέγχεται όσον αφορά την ποιότητα και την ποσότητα της καθημερινής του τροφής. Θα του μάθει πώς να κρίνει τις ενδείξεις της συγαριάς του. Πρέπει να προσπαθήσει να πείσει τον ασθενή για τη χρησιμότητα των διάφορων θρεπτικών συστατικών. Τα λίπη, οι αμυλούχες τροφές (όσπρια και συμαρικά), καθώς και το κόκκινο κρέας αποτελούν τις κύριες τροφές για τις οποίες τα ανορεκτικά άτομα τρέφουν προκατάληψη και φόβο. Αυτές οι τροφές θα πρέπει προσδευτικά να εισαχθούν στο καθημερινό διαταραχής. Ο ασθενής πρέπει να συνειδητοποιήσει ότι η διατροφή είναι ταυτόχρονα ωτική ανάγκη, αλλά και προσωπική ευχαρίστηση με κοινωνικές προεκτάσεις. Η ανορεξία είναι απάντηση σε συγκρούσεις, συχνά κοινότοπες, που εκδηλώνονται σε αυτή την ειδική περίοδο εξέλιξης της προσωπικότητας, την εφηβεία. Είναι απαραίτητο η θεραπευτική παρέμβαση να είναι

ΝΕΥΡΙΚΗ ΑΝΟΡΕΞΙΑ

Mέρος 2ο

Του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΖΟΥΜΠΑΝΕΑ, διατροφολόγου-διαιτολόγου, συγγραφέα, μέλους της επιστημονικής ομάδας ΔΙΑΤΡΟΦΗ (diatrofi@internet.gr)

σει ψυχογενή ανορεξία όταν:

- Είναι εσωστρεφής.
- Είναι τελειοθήρας.
- Έχει χαμπλί αυτοεκτίμηση.
- Έχει συναισθηματική αστάθεια.

Βιολογικοί και ψυχοκοινωνικοί παράγοντες έχουν συνδεθεί με την αιτιολογία της ψυχογενούς ανορεξίας. Όσον αφορά τους βιολογικούς παράγοντες έχει εκφρασθεί η υπόθεση ότι μπορεί να υπάρχει εκ γενετής κάποια προδιάθεση. Ή να υπάρχει μειωμένη δραστηριότητα της ορμόνων των επινεφριδίων (νορεπινεφρίνη), ή των προϊόντων μεταβολισμού των υδατανθράκων.

Σχετικά με τους ψυχοκοινωνικούς παράγοντες έχει παρατηρηθεί ότι άτομα με ψυχογενή ανορεξία έχουν συνήθως ιδιαίτερα υψηλούς στόχους και επιδιώκουν την επιτυχία. Επίσης, συχνά υπάρχουν προβλήματα στις σχέσεις των μελών της οικογένειας, όπως συγκρούσεις των γονέων, διαζύγια, ή και υπερβολική πίεση του νεαρού ατόμου από τους γονείς. Άτομα με ψυχογενή ανορεξία, ο οποία είναι νόσος που κατ' εξοχήν συνδέεται με την εφηβεία, είναι άτομα με δυσκολία στην ανάπτυξη αυτονομίας και ανεξαρτητοποίησης.

Πόσο και ποιοι είναι ευάλωτοι;

Η ψυχογενής ανορεξία εμφανίζεται συχνότερα σε:

- Κοπέλες στο τέλος της εφηβείας.
- Κορίτσια που έχουν αναπτυχθεί νωρίτερα από τα υπόλοιπα της πλικίας τους.
- Αθλήτριες, χορεύτριες, μοντέλα, θηθοποιούς, και γενικά νεαρές γυναίκες που ασχολούνται με επαγγέλματα στα οποία η εμφάνιση ή το λεπτό και αρμονικό σώμα παίζει πολύ σημαντικό ρόλο.
- Παιδιά που προέρχονται από οικογένειες στις οποίες οι γονείς είναι πιεστικοί και έχουν μεγάλες απαιτήσεις σχετικά με την

εμφάνιση και την απόδοση των παιδιών τους σε όλους τους τομείς.

Άμεση δράση

Η θεραπεία για την ψυχογενή ανορεξία μπορεί να γίνει εκτός νοσοκομείου, αλλά πολλές φορές κρίνεται απαραίτητη από τους ειδικούς η εισαγωγή στο νοσοκομείο ώστε να αντιμετωπιστεί πιο αποτελεσματικά αυτήν τη διαταραχή.

Αυτό συμβαίνει όταν:

- Έχει χαθεί τόσο πολύ βάρος που κρίνεται αναγκαίο το άτομο να φτάσει σε ένα φυσιολογικό επίπεδο για να μην πεθάνει από την αστία και να περιοριστούν οι επιπτώσεις στην υγεία του που προκαλούνται από το υπερβολικά χαμπλό σωματικό βάρος.
- Υπάρχει ιστορικό αυτοκτονικής απόπειρας ή υποψία απόπειρας στο μέλλον.
- Εμφανιστούν σοβαρές οργανικές διαταραχές και χρειάζεται νοσηλεία για να αποκατασταθούν, π.χ. καρδιολογικά προβλήματα, υπογλυκαιμία, σοβαρή υπόταση, κ.λπ.
- Το άτομο υποφέρει από άλλες σοβαρές ψυχικές διαταραχές, π.χ. ψύχωση ή σοβαρή συναισθηματική διαταραχή.
- Η θεραπεία εκτός του νοσοκομείου δεν



όσο το δυνατόν πιο έγκαιρη, έτσι ώστε να μην επιτρέπει στον ασθενή να αναδιοργάνωσει τη ζωή του (ευχαρίστηση, εκτόνωση έντασης, διαπροσωπικές σχέσεις) γύρω από αυτό το πρόβλημα της συμπεριφοράς. Πολύ σημαντική επίσης είναι η βοήθεια και η συνδρομή των φίλων, του συντρόφου και της οικογένειας. Εκτός του ότι θα είναι οι πρώτοι που θα καταλάβουν ότι υπάρχει πρόβλημα –αφού το ίδιο το άτομο θεωρεί ότι είναι φυσιολογικό– θα παρακινήσουν το άτομο να αναζητήσει θεραπεία και παράλληλα θα το στηρίξουν και θα το βοηθήσουν όταν χρειαστεί. Το πιο σημαντικό πράγμα που μπορούν να κάνουν η οικογένεια και οι φίλοι για να βοηθήσουν το ανορεκτικό άτομο είναι να το αγαπούν. Σημασία έχει η κατανόηση και η αποδοχή του προβλήματος. Η λύση είναι μια μακριά και επίπονη προσπάθεια, λουσμένη μέσα στη φως της αλήθειας, της υπομονής και της αγάπης.

Το σημερινό κείμενο αποτελεί το δεύτερο και τελευταίο μέρος άρθρου του συνεργάτη του HEALTH voice, Ε. Ζουμπανέα, διατροφολόγου-διαιτολόγου, με θέμα τη Νευρική Ανορεξία, το οποίο βασιστική σε επιστημονική βιβλιογραφία, που δημοσιεύεται παράκατω. Σε αυτήν περιλαμβάνεται εργασία του κ. Γιώργου Πανοτόπουλου, παθολόγου-διαιτοροφολόγου, διευθυντή του τμήματος Παχυσαρκίας και Διαιτοροφής του νοσοκομείου «ΥΓΕΙΑ». Απόσπασμα της εργασίας του δημοσιεύθηκε στο πρώτο μέρος του άρθρου, χωρίς να αναφέρεται το όνομα του, καθώς υπήρχε η πρόθεση παρουσίασης της βιβλιογραφίας με την ολοκλήρωσή του. Τόσο ο συνεργάτης μας κ. Ζουμπανέας, όσο και η συντακτική ομάδα του HEALTH Voice, εκφράζουν τη λύπη τους για το ότι δεν έγινε η διευκρίνιση αυτή από την αρχή και το σεβασμό τους για την επιστημονική έργο του κ. Πανοτόπουλου.

1. American Psychiatric Association. Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders (DSM-IV), Washington DC, 1994.

2. Garfinkel P.E. Eating Disorders. In: Kaplan HI, Sadock B.J. (eds). Comprehensive Textbook of Psychiatry, 1995, 6th ed, Vol 2, 1361-1371.

3. Williams and Wilkins, Baltimore.

Hsu L.K.G. Epidemiology of the eating disorders. The Psychiatric Clinics of North America, 1996, 19Active81-700.

4. Lucas A.R., Beard C.M., O'Fallon W.M., Kurland L.T. 50-year trends in the incidence of anorexia nervosa in Rochester, Minn: A population based study. American Journal of Psychiatry, 1991, 148:917-922.

5. Moller-Madsen S., Nystrup J. Incidence of anorexia nervosa in Denmark. Acta Psychiatrica Scandinavica, 1992, 86:197-200.

6. Περιληφτικό ομίλια Δρα Γιώργου Πανοτόπουλου, παθολόγου-διαιτοροφολόγου, διευθυντή τμήματος Παχυσαρκίας, Μεταβολισμού & Διαιτοροφής Νοσοκομείου «Υγεία».

7. Powers P.S. Initial assessment and early treatment options for anorexia nervosa and bulimia nervosa. The Psychiatric Clinics of North America, 1996, 19Active39-655. ●

Σχέση ζωής

ΘΗΛΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΜΗΤΡΙΚΟ ΓΑΛΑ

Της ΒΙΚΥΣ ΛΕΟΝΑΡΔΟΥ
(vicky-leo@kprovoli.gr)

Το μητρικό γάλα είναι κάτι παραπάνω από πλήρης τροφή για το μωρό. Το προστατεύει από ασθένειες και το βοηθά ν' αναπτυχθεί σωστά, τόσο σωματικά όσο και διανοτικά. Παράλληλα επιδρά θετικά και στην υγεία της μπτέρας.

'Όλα τα μωρά πρέπει να τρέφονται αποκλειστικά με μητρικό γάλα τους πρώτους 4-6 μήνες της ζωής τους. Μετά μπορούν να προστεθούν και άλλες τροφές, αλλά παράλληλα να συνεχίζεται ο θηλασμός για όσο το δυνατόν μεγαλύτερο διάστημα. Πάνω από 1,5 εκατομμύριο μωρά πεθαίνουν κάθε χρόνο από διάφορες ασθένειες ενώ θα μπορούσαν να είχαν σωθεί αν οι μπτέρες τους τα θήλαζαν!

Τα προτερήματα του μητρικού γάλακτος:

- Είναι πλήρης τροφή για το μωρό
- Έχει καλύτερη γεύση
- Είναι εύπεπτο
- Δεν κοστίζει
- Έχει την ιδανική περιεκτικότητα σε υδατάνθρακες, λίπη και πρωτεΐνες
- Είναι πάντα διαθέσιμο και στην ιδανική θερμοκρασία
- Είναι καταπραϋντικό για το μωρό και τη μπτέρα

Θετικές επιπτώσεις του θηλασμού στην υγεία του μωρού:

- Μειώνει τις πιθανότητες προσβολής από σισιφάρες ασθένειες
- Ενισχύει το ανοσοποιητικό σύστημα
- Αυξάνει την αποτελεσματικότητα των εμβολιασμών
- Προστατεύει από μολύνσεις που προκαλούν διάρροια
- Προστατεύει από μολύνσεις του αναπνευστικού συστήματος
- Μειώνει τον κίνδυνο παχυσαρκίας
- Βοηθά στη σωστή ανάπτυξη των δοντιών

Και για την υγεία της μπτέρας:

- Ενισχύει το δεσμό μπτέρας και παιδιού
- Μειώνει την αιμορραγία μετά τον τοκετό
- Μειώνει τον κίνδυνο ανάπτυξης καρκίνων
- Βοηθά την αποκατάσταση της μπτέρας μετά τον τοκετό
- Συντελεί στη γρήγορη μείωση βάρους
- Μειώνει την ανάγκη εξωγενούς τισουλίνης για διαβητικές μπτέρες ●

ΒΛΕΠΕΤΕ ΕΦΙΑΛΤΕΣ; Μάθετε γιατί

Του ΣΠΥΡΟΥ ΠΑΝΤΟΥ
(spiros@kprovoli.gr)

Η διαδικασία του ύπνου περνάει από διάφορα στάδια και εναλλαγές. Άλλοτε είναι ελαφρύς και άλλοτε βαθύς. Και ποτέ πραγματικά ήρεμος. Έρευνες ειών πάνω στα μυστήρια του ύπνου έχουν αποδείξει πως οι εφιάλτες και γενικά τα όνειρα εμφανίζονται όταν κοιμόμαστε βαθιά. Υπάρχουν δύο είδη βαθέως ύπνου. Ο ύπνος REM, κατά τον οποίο τα μάτια κινούνται έντονα κάτω από τα κλειστά βλέφαρα, και ο μη REM. Έχει αποδειχθεί ότι οι εφιάλτες εμφανίζονται πιο συχνά στα παιδιά και συνήθως κατά τον μη REM ύπνο. Κατά τη φάση REM, ο εγκέφαλος επιλέγει και ταξινομεί τις αναμνήσεις, δημιουργώντας δίκτυα και αποβάλλοντας τις άχροντες πληροφορίες. Σε αυτή τη φάση του ύπνου δημιουργούνται τα όνειρα. Γιατί όμως ορισμένα όνειρα συνεχίζονται και στο στάδιο του μη REM ύπνου και εξελίσσονται σε εφιάλτες; Οι επιστήμονες-



περνούντες δεν έχουν δώσει ακόμα απάντηση σε αυτό το ερώτημα. Το περιεχόμενο των ονείρων πολλές φορές έχει να κάνει με γεγονότα της ημέρας ή άλλες πρόσφατες αναμνήσεις, που διεγείρονται με πλεκτρικά σήματα μέσω των αισθήσεων της όρασης και της ακοής καθώς ο εγκέφαλος ταξινομεί τις σκέψεις του. Στη συνέχεια προσπαθεί να ερμηνεύσει αυτή την εκ πρώτης όψεως ακατάστατη ροή πληροφοριών και κάπως έτσι γράφει το σενάριο των ονείρων. Όταν ονειρευόμαστε, ένα μεγάλο μέρος του σώματός μας παραλύει. Παράλληλα μπορεί να έχουμε και κάποιους νευρικούς σπασμούς. Η παροδική αυτή παράλυση «υλοποιείται» με δυσανέξια, η οποία εκφράζεται με το αισθήμα και την εικόνα της πώσης ή της δυσκολίας να κινηθούμε, για παράδειγμα. Ζούμε δηλαδή ένα μικρό εφιάλτη. Λέτε να έχουν όλα την εξήγησή τους; ●

Πρόβλημα με ΜΥΡΜΗΓΚΙΕΣ*

ΤΩΡΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΟ

CRYO PHARMA®



Αφαίρει τις μυρμηγκιές από τα χέρια και τα πόδια με μια μόνο εφαρμογή 20 δευτερολέπτων. Μετά από 10 ημέρες η μυρμηγκιά εξαφανίζεται αφήνοντας την επιδερμίδα υγιή και καθαρή.

ΓΡΗΓΟΡΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ!

* HPV=HUMAN PAPILLOMAVIRUS Ιός που μεταδίδεται με την επαφή την ιδρώτα. Εμφανίζεται στα ακροδάκτυλα των χεριών και των ποδιών με ιδιαίτερη έξαρση σε νεαρά άτομα τα καλοκαίρι.

OMEGA PHARMA HELLAS S.A.
Ασκληπιού 4α, 145 68 Κρυονέρι Αττικής
Τηλ.: 2108161334, Fax: 2108161674
web site: www.omega-pharma.gr
e-mail: contact@omega-pharma.gr

ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ





Ερωτογενείς ζώνες

ΑΠΟΛΑΥΣΗ ΣΤΟ MAXIMUM

Του ΧΡΙΣΤΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΣ

Η δύναμη του έρωτα. Η έξαψη του κορμιού. Η ερωτική διάθεση. Όλα αυτά αντανακλούν τη δυναμική του ανθρώπινου σώματος και παράλληλα εκφράζονται πάνω στο σώμα. Στις λεγόμενες ερωτογενείς ζώνες συντελείται ένα θαύμα. Οι ερωτογενείς ζώνες του ανθρώπινου σώματος εκπέμπουν και δέχονται ερωτικά μπνύματα την ίδια στιγμή. Άλλα για να ανακαλύψετε τις ερωτογενείς ζώνες του παρτενέρ σας, η περιπλάνηση στο κορμί του πρέπει να είναι πράξη αγάπης και τρυφερότητας, όχι μια πράξη μπχανική

Οι εραστές που ξέρουν τα σώματά τους και χαίρονται τη σεξουαλική πράξη διεγέρονται αργά και σταθερά. Με υπομονή και επιμονή. Το ταξίδι τους στο άλλο σώμα φανερώνει σταδιακά τα σημεία εκείνα που ξυπνούν τον πόθο. Και οι άντρες και οι γυναίκες αρχίζουν την ερωτική τους περιπλάνηση στις ερωτογενείς ζώνες του συντρόφου τους με τα χέρια και τα δάχτυλα. Ένα μαγικό χάδι που ξυπνάει την αρχέγονη ανάγκη του σώματος για ζευγάρωμα. Με αποκορύφωμα τον ερεθισμό, στην προκαταρκτική αυτή φάση, που προκαλείται από τα χείλη και τη γλώσσα.

Οι ερωτογενείς ζώνες του άντρα

Τα χείλη, το πρόσωπο και τα δάχτυλα είναι ερωτογενείς ζώνες και για τον άντρα και για τη γυναίκα. Στο αντρικό σώμα υπάρχουν οριομένα σημεία που όταν δεχτούν το χάδι δημιουργούν το αισθητή που απέραντης ήδονής. Αυτά είναι οι ώμοι, οι παλάμες, η πλάτη, το στήθος και οι θηλές. Αποτελούν κατά κάποιο τρόπο κρυμμένες πύλες ερωτικής διέγερσης. Η περιοχή των γεννητικών οργάνων διεγείρεται πολύ εύκολα. Το μέρος ακριβώς πίσω από τη βάση του πέους όπου βρίσκεται ο προστάτης είναι ιδιαίτερα ευαίσθητο σε κάθε άγγιγμα. Οι όρχεις είναι επίσης πολύ ευαίσθητοι, και κάθε άγγιγμα πρέ-

πει να είναι προσεκτικό και απαλό. Η παραμικρή αδεξιότητα μπορεί να προκαλέσει δυνατό πόνο. Ουσιαστικά η πιο ευαίσθητη ερωτογενής ζώνη του άντρα είναι το πέος. Αποτελεί το σημείο που ερεθίζεται εύκολα γιατί η κορυφή της βαλάνου είναι πλούσια σε νευρικές απολήξεις. Επίσης η περιοχή του χαλινού είναι ένα από τα πιο ευαίσθητα σημεία. Μια άλλη ερωτογενής ζώνη στο σώμα του άντρα είναι οι γλουτοί. Πλούσια σε απολήξεις αισθητηρίων νεύρων είναι και η περιοχή του πρωκτού.

Οι ερωτογενείς ζώνες της γυναίκας

Η γυναίκα είναι πιο πολύπλοκη ως ιδιοσυγκρασία και κατασκευή. Κατά συνέπεια είναι και ιδιαίτερα τα σημεία πάνω στο σώμα της που μπορεί να της προκαλέσουν ερωτική διέγερση. Η επιδερμίδα, για παράδειγμα, της γυναίκας είναι μια ακανής ερωτογενής ζώνη, εξαιρετικά ευαίσθητη σε φιλιά και χάδια. Υπάρχουν όμως μερικές πιο συγκεκριμένες περιοχές που όταν ερεθίστούν προκαλούν πιο έντονη διέγερση. Αυτά τα σημεία διαφέρουν από γυναίκα σε γυναίκα.

Το πρόσωπο της γυναίκας είναι ένας πραγματικός χάρτης από ερωτογενείς ζώνες. Οι ρίζες των μαλλιών, το μέτωπο, οι κρόταφοι, τα φρύδια, τα μάγουλα. Το στόμα είναι μια από τις πιο αισθητικές ζώνες, εξαιρετικά ευερέθιστο σε φιλιά και χάδια. Τα σεξουαλικά χάδια σε οποιοδήποτε σημείο του κορμιού της γυναίκας προκαλούν ερωτικές αντιδράσεις στο στόμα, στο στήθος και στα γεννητικά της όργανα. Μια άλλη σημαντική ερωτογενής περιοχή είναι οι λοβοί των αυτιών, που μπορούν να στείλουν πολύ ισχυρά ερωτικά μπνύματα στον εγκέφαλο. Ορισμένες γυναίκες διεγέρονται τόσο έντονα στο σημείο αυτό που μπορούν να φτάσουν ακόμη και σε οργασμό. Ο λαιμός μιας γυναίκας είναι απόλυτα ευαίσθητος στο κάθε είδους ερωτικό άγγιγμα. Ιδιαίτερα ο σβέρκος. Μια γυναίκα μπορεί να νιώσει επίσης μεγάλη ήδονή με χάδια στα μπράτσα, στις μασχάλες, στα χέρια, στην πλάτη, στους γοφούς και στην κάτω κοιλιακή χώρα. Η περιοχή γύρω από τον αφαλό είναι επίσης πολύ ερωτική. Σε πολλές γυναίκες αρέσουν τα χάδια κατά μήκος των ποδιών, και ειδικά στην εσωτερική πλευρά των μπρών. Βασικό σεξουαλικό πεδίο είναι τα στήθη. Οι θηλές σκληραίνουν με τον παραμικρό ερεθισμό. Βέβαια οι αντιδράσεις στη σεξουαλική διέγερση ποικίλλουν από τη μια γυναίκα στην άλλη. Μια από τις πιο ερωτογενείς ζώνες του γυναικείου κορμιού είναι το περίνεο, μια μικρή περιοχή ανάμεσα στο αιδοίο και στον πρωκτό. Εκεί υπάρχει ένα πολύ πυκνό δίκτυο από νευρικές απολήξεις. Η δυνατή πίεση ή ένα μασάζ στην περιοχή αυτή μπορεί να διεγέρει πολύ γρήγορα μια γυναίκα. Πλούσια σε νευρικές απολήξεις είναι τα εσωτερικά και τα εξωτερικά χείλη της περιοχής του περινέου. Τα εσωτερικά χείλη είναι πολύ πιο ευαίσθητα από τα εξωτερικά. Η κλειτορίδα είναι το πιο αισθητικό μέρος των γυναικείων γεννητικών οργάνων. Όπως το στόμα, έτοι και η είσοδος του κόλπου είναι γεμάτη απολήξεις νεύρων και διεγείρεται έντονα με κάθε είδους χάδια. Οι γλουτοί επίσης ερεθίζονται εύκολα με ελαφρά κτυπήματα ή χάδια. ●

2
1
ΟΔΗΓΟΣ

sports

ΑΤΖΕΝΤΑ/ΣΠΟΡ/ΤΑΞΙΔΙΑ/5X5/ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ/ΣΠΟΡ ΣΤΗΝ ΤΥ/ΧΟΜΠΙ

Δέκα προοίμιμπιακοί λόγοι για να τα αποθεώσετε

ΓΙΑΤΙ ΤΑ ΣΠΟΡ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΑ IN!

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

1. Δεν κερδίζει πάντα ο καλύτερος Πόσο βαρετό θα ήταν να προδιαγράφεται το αποτέλεσμα μιας δοκιμασίας; Η γενιά του Στοιχήματος, που παίζει πάντα με τις πιθανότητες της λογικής, έχει χάσει τη γεύση του αθλητικού παιχνιδιού. Αστάθιμοι παράγοντες, αναποδιές και μη αναμενόμενες αντιδράσεις προκαλούν συναισθήματα, ανεβάζουν την αδρεναλίνη, δημιουργούν αποτέλεσμα. Και πάντοτε βάση του παιχνιδιού είναι η λογική. Άλλα ποτέ ο κανόνας.

2. Η μοναχικότητα είναι δημιουργική Ω, τι κοινωνία για τους αθλητές η διαπίστωση ότι η μοναξιά είναι ένα από τα προβλήματα της ζωής. Ατελείωτες ώρες διαλόγου με τον εαυτό σου δίνουν υπόσταση στη σκέψη και στην προσωπικότητά σου, η προπόνηση με σιωπή γαλονεύει την ψυχή, φτιάχνει λιτούς χαρακτήρες, αρμονικά εσωστρεφείς, μακριά από το politically correct της τυπικής κοινωνικότητας, καθημερινούς φιλοσόφους με σύμμαχο το χρόνο.

3. Η αρμονία των σπορ με μπάλα Ποτέ δεν αποκωδικοποίησε κανείς τη σοφία της λέξης «η μπάλα είναι στρογγυλή». Πώς ο Βασίλης Χατζηπαναγής αναγορεύτηκε σε «Νουρέγεφ», ο Ντράζεν Πέτροβίτς σε «Μότσαρτ» και ο Μαραντόνα σε «μάγο»; Από τη γλυκύτητα με την οποία μπορούσαν να αγγίζουν ένα αρμονικό σχήμα όπως η μπάλα, η οποία κάνει στροφές και παίρνει φάλτσα, αλλάζει πορεία ανάλογα με την ένταση του χτυπήματος, ακολουθεί νόρμες φυσικής και δημιουργεί αποτέλεσμα αισθητικής ανάτασης. Η έκφραση «καλλιέχνεις της μπάλας» αποδίδει απολύτως την πδονή που προκαλεί ένα έξυπνο, γλυκό, ταλαντούχο παιδί, ικανό να κάνει θεατές να ανατριχιάσουν όπως και σε ένα σκίρτημα μουσικού οργάνου. Και βαρέαι γροθιά στο μικροαστισμό ανθρώπων άσχετων με τα σπορ, που έχουν για σημαία τους τη φράση για τους «μαντράχαλους που κλοτσάνε ένα τόπι».

4. Τα σπορ σε κάνουν δημοφιλή Δεν υπάρχει μεγαλύτερο και διαχρονικότερο διαβατήριο αγάπης από την αθλητική επιτυχία. Η Μαλβίνα έλεγε ότι ο κόσμος δεν αγαπάει τους επιτυχημένους αλλά την επιτυχία, και στα σπόρια ίσως δίνεται μια μοναδική ευκαιρία να συγκεραστούν και τα δύο. Στο πρόσωπο του αθλητή ο πολίτης που δεν έχει τη δύναμη και το ταλέντο να κάνει πρωταθλητισμό βλέπει έναν άνθρωπο με χάρισμα ο οποίος δίνει στην ζωή του αφορμή για κατιώντας μαντράχαλους που κλοτσάνε ένα τόπι».



ΑΠΟ ΤΟ ΛΕΥΚΩΜΑ «ATHENS 2004», ΤΟΥ ΠΕΤΡΟΥ ΖΕΡΒΟΥ (ΕΚΔ. ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ)

κρότπτες, αντιπαλότητες και σκοπιμότητες. Ο αθλητής παραμένει διά βίου ένα είδωλο και άνθρωπος θαυμαστός. Η περίπτωση του Μαραντόνα, ο οποίος, απόβλητος λόγω του μπλεξιμάτου του με την κόκα, αποθεώνεται όπου και αν εμφανιστεί για την αθλητική του μεγαλοπρέπεια, είναι το οπεριό αναφοράς.

5. Ο κόσμος δεν θα πάψει ποτέ να αθλείται Δεν είναι ορθολογιστικό αλλά σχεδόν παιδικό. Από το παιχνίδι στην αυλή μέχρι τον πρωταθλητισμό και το παρείστικο 5x5 του μεστήλικου, το σπόρο είναι χαρά και εκτόνωση λυτρωτική του κορμιού, του μυαλού και της ψυχής. Τίποτα ίσως δεν φέρνει τόσο αβίαστο χαμόγελο όσο το παιχνίδι – ειδικά το ομαδικό. Τρόπος να zeis.

6. Ο σκοπός δίνει κίνητρο Εκτός από το παιχνίδι του τύπου «περνάω την ώρα μου», η ανάγκη ενός αποτέλεσματος και ενός νικητή δυναμώνει το «θέλω», το «είμαι» και το «έχω υπόσταση». Χιλιάδες μουρόχαυλοι τύποι τριγυρώνει χωρίς στάτους ζωής επειδή δεν είχαν ποτέ υπόψη τους ότι το αποτέλεσμα δικαιώνει ένα σκεπτικό. Το σπόρο που φέρνει επίδοση και ανταγωνισμό για σκορ καλύτερο

από του αντιπάλου συντηρεί αρχέγονες αξίες όπως είναι η δύναμη και ο χαρακτήρας, η συγκέντρωση και το πάθος, η πίστη και η αφοσίωση σε ένα στόχο. Δείτε την πδονή που προκάλεσε η ομάδα του Ρεχάγκελ στην Πορτογαλία, παλιότερα ο Γκάλις και ο Γιαννάκης στο μπάσκετ, ο Δήμας στην άρση βαρών.

7. Ο αθλητισμός έχει μεγαλείο Το περίφημο fairplay είναι η αποθέωση της τιμιότητας πάνω στη μάχη. Η αθλητική δεοντολογία έχει ισχυρούς άγραφους κανόνες που δεν συναντάσθηκαν ποτέ σε άλλη κοινωνική έκφανση, επιδοκιμάζεται με ενθουσιασμό και προκαλεί την άποψη ότι η ζωή έχει αξία όταν βασίζεται σε αρχές και όχι όταν γίνεται σκουπιδοτενέκες μικροεπιδιώξεων και κουτοπονηρίας. Και τα φαινόμενα απαξιώστες της αποδοκιμάζονται πολύ σκληρά από το κοινό αισθητήμα, που εκεί βρίσκει επιτέλους ό,τι έχασε στην πολιτική, στο θρησκευτικό φανατισμό ή στην ολιγαρχία των οικονομικών μεγεθών.

8. Το σώμα δεν μοιάζει με σφουγγαρόπανο Ο θαυμασμός, λαμπερή εγκεφαλική και αισθητική λειτουργία, εκδηλώνεται αυτόματα μπροστά σε ένα υγιές οώμα – προς Θεού μα-

κριά από ρατσιστικές και ακροδεξιές αρχαίζουσες λογικές. Όποιος δει από κοντά ένα ρωμαλέο γυμνασμένο αθλητή, απλώς σιωπά μπροστά στο κάλλος.

9. Ο κόσμος είναι μια μεγέθυνση ομάδας Η εγκυρότερη και ακριβέστερη κοινωνικοποίηση από τα παιδικά κιόλας χρόνια είναι η συμμετοχή στα σπόρου. Μωσαϊκό εκπληκτικό χαρακτήρων, αδυναμιών και χαρισμάτων, ταλέντων και επίκτητων ιδιοτήτων, μικροεπιδιώξεων και μεγαλομανιών, ανάγλυφο ψηφιδωτό μιας κοινωνίας πεντάδα, η επτάδα, η ενδεκάδα που συναντίται στα αποδυτήρια, αγκαλιάζεται ή μαλώνει στο τερέν, χάνει ή κερδίζει στον αγώνα, αναλύει ή προβληματίζεται ανοίγοντας δρόμους σκέψης. Ο Αρπαντόνιος μπάσκετ με Ιωαννίδη προπονητή και την ποικιλία των τότε παικτών του ήταν το απόλυτο μοντέλο κοινωνιολογικής μελέτης.

10. Αθλητισμός γίνεται και χωρίς λεφτά. Η δημοκρατικότερη έκφραση στον πλανήτη. Η ελευθερία της επιλογής πριν από τη βιομηχανοποίηση, αλλά και η πιο πρωτότοινα μορφή συμμετοχής στα κοινά. Απλώς αρχίζετε. Η Ολυμπιάδα μπορεί να περιμένει. ●

Μοναδικές στιγμές, υποδοχή, πάσα, καρφί και... πολλές πανέμορφες υπάρξεις σε όλες τις παραλίες. Από το Rio της Βραζιλίας μέχρι τη «Σάμπα» στο Καράβι του Σχινιά και το «Shake it» (τελευταία αντικαταστάθηκε από το «Σήκωσέ το το τιμπρένο»). Το beach volleyball δεν είναι κάτι νέο στην Ελλάδα. Κάθε άλλο μάλιστα, έχει ξεπεράσει τα πρώτα βήματα που κάνει το... παιδάκι και σιγά σιγά φτάνει στην ενηλικίωση.



BEACH VOLLEY

Του ΔΙΟΝΥΣΗ ΒΕΡΒΕΛΕ

Οι χορηγοί ξοδεύουν αρκετά χρήματα για να διαφημιστούν. Με τις πινακίδες που περιβάλλουν τον αγωνιστικό χώρο ως και με τα αιοθησιακά σορτς που φορούν οι αθλήτριες. Εντυπωσιακές παρουσίες, άμμος, ιδρώτας και μάχες στο φιλέ συναρπάζουν όλους όσους βρίσκονται κοντά σε αυτό το άθλημα, είτε παίζουν είτε παρακολουθούν από την κερκίδα. Τα έπαθλα σημαντικά, με τουρνουά να διεξάγονται στις περισσότερες ακτές της Ελλάδας. Το beach volleyball έγινε μόδα, και αυτό μας αρέσει γιατί το αξίζει, γιατί μας προσφέρει συγκινήσεις, γιατί παιζουν μικροί μεγάλοι, ειδικοί και μη. Πάρτε την παρέα σας, μια μπάλα, βάλτε στη μέση το φιλέ και ξεκινήστε. Αν δείτε ότι δεν τα καταφέρνετε και τόσο καλά μην το βάζετε κάτω, συνεχίστε, όλα μπορούν να γίνουν...

ΠΟΥ ΠΑΙΖΟΥΜΕ

Το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα έλαβε τέλος ελέω Ολυμπιακών Αγώνων, αλλά επειδή οι διακοπές συνεχίζονται για αρκετούς από εσάς, η δυνατότητα να παίξετε beach volleyball υπάρχει και μάλιστα σε αρκετά σημεία της Ελλάδας. Σε ορισμένες παραλίες διεξάγονται τουρνουά ερασιτεχνών, στα οποία δίνε-

τε ένα μικρό ποσό για συμμετοχή και στο τέλος, πού ζέρετε, μπορεί να είστε εσείς οι ικανός ή ο τυχερός που θα μοιραστεί δώρα και ένα ικανοποιητικό ποσό. Αλλίθεια, θα ήταν άσκημα να βγάζετε τα έξοδα των διακοπών σας; Αυτό το διάστημα αγώνες beach volleyball μπορείτε να δώσετε στο Καράβι του Σχινιά, στην παραλία της Βάρκιζας αλλά και στη Βούλα. Αυτά σε ότι, αφορά την περιοχή της Αττικής, επειδή όμως Ελλάδα δεν είναι μόνο η Αθήνα, γίπεδα και άμμο για τις μάχες σας θα βρείτε επίσης στο Λουτράκι, στην Κατερίνη, στη Ρόδο, στην Κουρούτα Αμαλιάδας, στην Καλαμάτα και φυσικά σε όλα σχεδόν τα νησιά της χώρας μας. Συνδυάστε διακοπές και άθληση με τις ωραίες στιγμές που χαρίζει το beach volleyball.

SPECIAL

Αναμφισβήτητα πρόκειται για ένα από τα πιο εντυπωσιακά έργα που έγιναν και κοσμούν την παραλία της Αθήνας, και συγκεκριμένα την περιοχή του Φαλήρου. Το γήπεδο που κατασκευάστηκε έχει χωρητικότητα 9.600 θεατών και οι προβολείς φωτίζουν όπως τον ήλιο του Αυγούστου. Το Ολυμπιακό Κέντρο Beach Volley, εκτός

από το κύριο γήπεδο, περιλαμβάνει και οκτώ ακόμη τερέν για προθέρμανση και πολλές ανέσεις. Φυσικά, όσοι από εσάς αποφασίσετε να μεταβείτε εκεί (μπορείτε και με το τραμ) θα βρείτε ότι θέλετε για να απολαύσετε τα ματς. Από φαγητό και καφέ, καταστήματα κινητής τηλεφωνίας μέχρι και ανάληψη από ATM αν δείτε ότι... ξεμείνατε. Οι αγώνες θα διαρκέσουν από τις 14 ως τις 25 Αυγούστου, ενώ οι τιμές των εισιτηρίων ποικίλλουν, ξεκινώντας από € 20 στα προκριματικά και φτάνοντας στα € 90 για τον τελικό. Διαθεσιμότητα υπάρχει μέχρι στιγμής, αλλά μην ξεχνάτε ότι το beach volleyball έχει πολλούς θαυμαστές και λογικά θα εξαντληθούν.

ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΡΕΤΕ

Καλός παίκτης σε όλα τα αγωνίσματα είναι αυτός που γνωρίζει τους κανονισμούς, μην το ξεχνάτε, γι' αυτό προτού φορέσετε τις βερμούδες σας αφομοιώστε τα παρακάτω:

- Νικήτρια είναι η ομάδα που κερδίζει δύο σετ. Τα δύο πρώτα τελειώνουν στους 21 πόντους, αρκεί να υπάρχει διαφορά δύο πόντων μεταξύ των αντιπάλων (π.χ. 21-19, 23-21).
- Αν χρειαστεί τρίτο σετ, να ζέρετε ότι τελειώνει στους 15 πόντους.
- Κάθε αλλαγή (ο παλιός κανονισμός) εδώ είναι πόντος.
- Απαγορεύεται το πλασέ και χρειάζονται

ΑΤΖΕΝΤΑ



Του ΓΙΑΝΝΗ ΖΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

Πέμπτη 05/08

ΜΠΑΣΚΕΤ Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα κορασίδων, Νίκη (Γαλλία)
ΠΟΛΟ Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα νεανίδων, Μπάρι (Ιταλία)

Πρωτάθλημα Δρόμου, Ταλίν (Εσθονία)

ΣΥΝΔΟΣ ΣΔΟΕ Αθήνα, ολοκλήρωνται στις 11/08

ΣΤΙΒΟΣ Γκόλντεν Λιγκ, Ζυρίχη (Ελβετία)

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΟ Ράλι Φιλαδελφίας

ΜΠΑΣΚΕΤ Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα κορασίδων, Νίκη (Γαλλία)

ΠΟΛΟ Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα νεανίδων, Μπάρι (Ιταλία)

ΠΟΛΟ Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα νεανίδων, Μπάρι (Ιταλία)

ΚΟΥΠΑ ΕΛΛΑΣ Αθήνα

ΣΑΒΩΝΑΣ Αθήνα

ΠΟΛΟ Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα νεανίδων, Μπάρι (Ιταλία)

ΣΑΒΩΝΑΣ Αθήνα

ΠΟΛΟ Ευρωπαϊκ

CORNER
ΑΠΟ ΚΑΛΗ ΘΕΣΗ
TV

Του ΔΙΟΝΥΣΗ ΒΕΡΒΕΛΕ

ΜΕΤΑΔΟΣΕΙΣ**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 6/8**

EUROSPORT (19:00) «Ο κόσμος των Σπορ»: Ενημερωτική εκπομπή με τα τελευταία νέα από όλα τα αθλήματα σε ολόκληρο τον πλανήτη. Για να είστε γνώστες όλων των ειδήσεων.

EUROSPORT (21:00) Στίβος - GOLDEN LEAGUE: Οι λάτρεις του στίβου, θα παρακολουθήσουν όλες τις μεγάλες στιγμές του αθλήματος.

EPT3 (15:00) «Η αδρεναλίνη στα ύψη»: Θεαματικές εικόνες από όλα τα επικίνδυνα σπορ. Σίγουρα δεν πρόκειται να αλλάξετε συχνότητα!

ΣΑΒΒΑΤΟ 7/8

NET (13:00) «Σπορ ιστορίες»: Βιογραφίες

ΒΙΒΛΙΟ

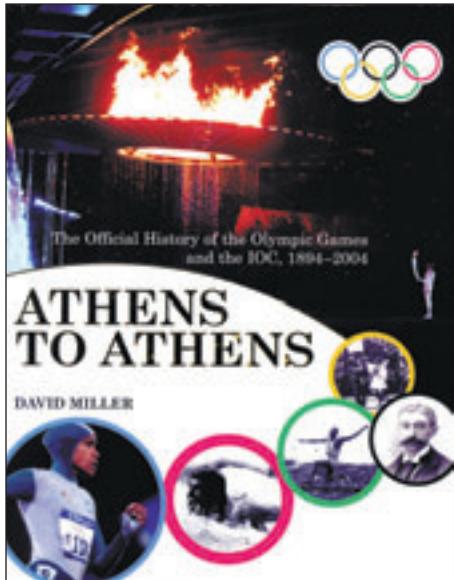
▼

ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

«ATHENS TO ATHENS - The official history of the Olympic Games and the IOC, 1894-2004» Mainstream Publishing, διάθεση: Αθλόπιπο, Ιπποκράτους 91. Τιμή: € 45

Αξίζει να το έχετε στη βιβλιοθήκη σας, πάροτρο μπορεί να μην το διαβάσετε ποτέ λεπτομερώς μέχρι να μεταφραστεί στα ελληνικά. Ο δημοσιογράφος David Miller, επί 15 χρόνια ανταποκριτής των «Times» και νυν συντάκτης της «Daily Telegraph», είχε καλύψει στη μακρόχρονη καριέρα του 16 θερινές και κειμερινές Ολυμπιάδες. Είναι ο βιογράφος του Σάμαραν, με ένα βιβλίο που μεταφράστηκε σε οκτώ γλώσσες, επίσης των Ματ Μπάσμπι, Στάνλεϊ Μάθιους και Σεμπάστιαν Κόου και συγγραφέας της 80χρονης ιστορίας της Διεθνούς Ομοσπονδίας Στίβου IAAF. Στο λεύκωμα «Athens to Athens», που αριθμεί 520 σελίδες, παρουσιάζει δραματοποιημένα, σε μια πολυτελή έκδοση με σπάνιες φωτογραφίες και ανέκδοτο υλικό, την ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων από τη χρονολογία της σύγχρονης αναβίωσής τους από το βαρόνο Πιερ ντε Κουμπερτέν και τη διεξαγωγή τους στην Αθήνα το 1896 μέχρι σήμερα. Δεν είναι μια απλή καταγραφή αγωνισμάτων και γεγονότων, αλλά μια διεισδυτική ματιά στις καλές αλλά και στις σκοτεινές πλευρές των διοργανώσεων, με τα ρεκόρ και τις επιτυχίες, τα σκάνδαλα, τις



διοργανώσεις που σκιάστηκαν από τρομοκρατικά χτυπήματα και πολιτικές παρενέργειες και φυσικά τις μορφές που σημάδεψαν τους αγώνες. Αθλητές-μύθοι όπως ο Εμίλ Ζάτοπεκ, ο Τζέσε Όουενς, ο Μάρκ Σπίτς, ο Τζιμ Θορπ, ο Γκρεγκ Λουγκάνις, ο Καρλ Λιούνις και η Κάθι Φρίμαν παίρνουν στις εκπληκτικές διηγήσεις του τη θέση που αρμόζει σε θρύλους του αθλητισμού, αλλά και συμβάντα όπως η τρομοκρατική ενέργεια στο Μόναχο το 1972, το σκάνδαλο ντόπινγκ του Μπεν Τζόνσον το 1984, τα μποϊκοτάζ της δεκαετίας του '80 από Αμερικανούς και Σοβιετικούς καλύπτονται με εκπληκτική δημοσιογραφική και ιστορική καθαρότητα από το συγγραφέα. Το βιβλίο προλογίζει ο Πρόεδρος της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής Ζακ Ρογκ, και αυτό είναι ένα ακόμη δείγμα της αξιοποίησης και της εγκυρότητάς του. ●

μεγάλων Ελλήνων αθλητών, οι οποίοι θα λάβουν μέρος σε λίγες ημέρες στους Ολυμπιακούς αγώνες της Αθήνας.

SUPERSPORT 1 (21:00) Στιγμότυπα από φιλικά ματς που γίνονται αυτή την εβδομάδα σε Ευρώπη και τον κόσμο. Ποδοσφαιρόφιλοι όλου του κόσμου, ενωθείτε.

EPT 1 (14:00) «Ολυμπιάδα 2004 - Η αντιστροφή μέτρησης»: Καθημερινή ενημερωτική εκπομπή με όλα τα τελευταία νέα από το μεγάλο ραντεβού της Αθήνας. Έτσι για να συνηθίζουμε...

KΥΠΡΙΑΚΗ 8/8

SUPERSPORT 2 (22:00) Ποδόσφαιρο - Κύπελλο Ασίας: Και όμως οι Ασιάτες ξέρουν μπάλα και το δείχνουν. Μην το χάσετε. Θα το διαπιστώσετε και μόνοι σας.

EUROSPORT (23:00) Ολυμπιακοί Αγώνες - Μαγκαζίν: Ανασκόπηση με στιγμότυπα από όλες τις ολυμπιάδες της τελευταίας πεντηκονταετίας. ●

SPORTS
HERO
ΝΕΡΙ
ΝΙΑΓΚΟΥΑΡΑ

Των Π. ΜΕΝΕΓΟΥ και Α. ΡΑΠΤΗ



Το νέο αστέρι της ελληνικής κολύμβησης είναι μια κοπέλα που ονομάζεται Νέρι Νιαγκουάρα. Σας προλαβαίνουμε, η Νέρι είναι Ελληνίδα. Δεν αποτελεί μεταγραφή «ομογενή» για να στελεχώσει την εθνική ομάδα μπέιζμπολ, δεν έχει ελληνοποιηθεί προκειμένου να δώσει ύψος στην εθνική μπάσκετ ή να σπάνει τα χρυσά ολυμπιακά βάρη. Γεννήθηκε το 1983 στην Ελλάδα και κατοικεί εδώ. Ο πατέρας της είναι από την Κένυα και η μητέρα της από την Πάτρα. Το κοκτέιλ α-

λύτερο: μια ενδεχόμενη επιτυχία της θα φέρει σε πολύ δύσκολη θέση τους θεματοφύλακες της φυλετικής καθαρότητας. Η αμπανία των πνευματικών εμπνευστών του «Δεν θα γίνεις Έλληνας ποτέ» θα είναι και π, κρύα σαν εκδίκηση, αυτοτιμωρία τους. Γι' αυτό και είναι το μετάλλιο που περιμένουμε με τη μεγαλύτερη πίστη. Μια από τις αγαπημένες της ταινίες στο σινεμά είναι το «Κλεμμένες χώρες». Τώρα εποιάζει η ίδια το σίκουελ «Κλεμμένες καρδιές». Go for it, girl. ●

10 σπορ αθλητικά από τα άλλα

WHAT - BALL ?

Των ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ, ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ

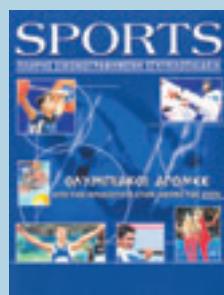
Αντιπτέριον Μπάντιμιντον, ταχύτητα μπάλας 260 χλμ. την ώρα, αρχαίοι Έλληνες, Κινέζοι, Ινδοί και Ιάπωνες ερίζουν για τη μπρότιτα του σπορ, Ολυμπιακό άθλημα από το 1992. Όταν μπαλάκι είναι ένας περιεργος συνδυασμός φελλού και φτερού πάπας, είναι αδύνατο να πείσεις για το συναρπαστικό του πράγματος. Και όμως. Σβελάδα, οξύνοια, αυτοκή και διαστημικά ρεφλέξ, απαραίτητα προσόντα για τον ευέλικτο αθλητή – και για τον ακάματο θεατή. Τόπος εκτέλεσης: Γουδή.

Μοντέρνο Πενταθλό Πυροβόληση, μονομάχηση, ιππευση, τρέξιμο και κολύμπια. Αν πριν τη μετενσάρκωση ήσουν Γάλλος αξιωματικός του υππικού το 19ο αιώνα και είχες αναγκαστεί να περάσεις αυτές τις δοκιμασίες, τώρα θα ήσουν Ολυμπιακό άθλημα. Οι ρίζες του Μοντέρνου Πενταθλού εντοπίζονται στο αρχαίο πενταθλό, το οποίο συμπεριλάμβανε δισκοβολία, ακοντισμό, άλμα εις μήκος, δρόμο σταδίου και πάλι – αλλά ο κύριος Κουμπέρτεν τίμησε τον ήρωα συμπατριώτη του. Εξοντωτικό άθλημα, μακράν το πιο συναρπαστικό της Ολυμπιάδας, κρύβει μέσα του τους τελευταίους πραγματικούς αθλητές.

Σόφτμπολ Το πιο παράξενο άθλημα της Ολυμπιάδας είναι η θηλυκή εκδοχή του μπέιζμπολ. Οκτώ ομάδες (επτά και η ελληνική, που στην προετοιμασία σκίζει) συμμετέχουν. Κανόνες: 'Ένας αγώνας σόφτμπολ παίζεται ανάμεσα σε δύο 9μελείς ομάδες στον αγωνιστικό χώρο με εναλλασσόμενους ρόλους άμυνας και επίθεσης. Σκοπός της ομάδας που είναι σε επίθεση είναι να χτυπήσει την μπάλα με το ρόπαλο και, καταλαμβάνοντας διαδοχι-

ΔΕΙΤΕ ΚΙ ΑΥΤΟ:

«Sports: Πλήρης εικονογραφημένη εγκυλοπαίδεια», εκδ. ΚΑΥΚΑΣ, €58



Ένας πλήρης οδηγός για τους Ολυμπιακούς με εκτεταμένη ενημέρωση για τους κανονισμούς και την ιστορία κάθε αθλήματος. Υπάρχει επίσης οπτική απεικόνιση (με πάνω από 1.000 εικονογραφήσεις και 700 φωτογραφίες) κάθε σπορ έτσι ώστε ο αναγνώστης να εξοικειωθεί με τον τρόπο διεξαγωγής του. Πρόκειται για μια εκδοτική επιτυχία του οίκου QA International, που έχει κυκλοφορήσει σε 14 χώρες. Η ελληνική έκδοση από τις εκδόσεις ΚΑΥΚΑΣ περιλαμβάνει επιπλέον ένα 32σελιδο ένθετο-αφίερωμα (με πρόλογο του Πύρρου Δήμα) στις προηγούμενες Ολυμπιακές διοργανώσεις.

κά τις τρεις βάσεις του γηπέδου, να ξαναγυρίσει στην κύρια βάση από την οποία ξεκίνησε, κερδίζοντας έτσι έναν πόντο. Η αμυντική ομάδα, από την άλλη, προσπαθεί να εμποδίσει την επίθεση να κερδίσει πόντους. Δεν είναι τυχαίο ότι είναι μόνο γυναικεία η Ολυμπιακή εκδοχή του. Κάπι μας διαφεύγει, δεν μπορεί.

Κανός-Καγιάκ Η φυλή των «παραλιο-σχινιάδων» θα το γουστάρει από κεκτημένη ταχύτητα, οι τελευταίοι Ναβάχο της Αττικής (ε;) θα είναι εκεί, οι trekkers θα ζήσουν την ψευδαισθησην «κυνήγι με Σουμέριους στον ποταμό Ευφράτη», οι σκανδαλοθήρες καιροφυλακτούν για επανάληψη των περσινών test events-τραγελαφικών. Θυμίζει αμυδρά κωπηλασία, αλλά έχει πιο τσαμπουκαλίδικο στυλ – και οι διαδρομές του είναι υγρή Κόλαση με διόδια τις Συμπληγάδες.

Χόκεϊ επί χόρτου Γρασιδάκι, 22 μαντραχαλαίοι με ματσούκια και σκορ αγγλικού πρωταθλήματος. Πεδίον δόξης λαμπρόν για τον Τσουκαλά που κρύβεις μέσα σου. Εύλογη απορία αν η κύρτωση από τις επελάσεις στο τερέν αποκαθίσταται από το μασέρ ή οι αθλητές μοιάζουν Κουασιμόδοι εκτός γηπέδου. Συναντάται πρώτη φορά στην αρχαία Ελλάδα με την ονομασία «κερπτίζειν» (από τη λέξη «κέρπας»), μάλιστα σε σφαιριστήριο της εποχής υπήρχε το άγαλμα του ρήτορα Ισοκράτη να παιζεί μπάλα με κυρτωμένο –σαν κέρατο– ξύλο. Οι Πέρσες το διεκδικούν από το 2000 π.Χ., αλλά αυτοί δεν είχαν ποτέ καλή ομάδα. Αγωνιστικά, οι Ινδοί σαρώναν τα μετάλλια

μέχρι το 1978 (5 χρυσά), αλλά οι Ολλανδοί έχουν στεφανωθεί στις δύο τελευταίες Ολυμπιάδες σερί (τα βλέπεις, κύριε Άντβοκατ;) Έχει και γυναικείο, όπου μάχονται 22 κοριτσιά και στο τέλος κερδίζουν οι Αυστραλέζες.

Τζούντο Ευγενική πολεμική τέχνη, νικητής είναι αυτός που αξιοποιεί προς όφελός του τη δύναμη του αντιπάλου. Αξίζει τον κόπο να μετρήσετε τα νταν σας και να ταξιδέψετε μέχρι το Ολυμπιακό Γυμναστήριο Άνω Λιοσίων προκειμένου να διαπιστώσετε ποιος από τους δύο «τζουντόκα» θα καταφέρει να πάρει το χρυσό βαθμό «Ιρρόπ», με τον οποίο τερματίζεται άμεσα η συνάντηση. Φυσικά, το άθλημα επικυριαρχείται από Ασιάτες πρωταθλητές. Άσχετο, αλλά πότε θα κάνουν και το σύμμο Ολυμπιακό άθλημα;

Τοξοβολία Το άθλημα με την πιο απολαυστική μυθολογία, η οποία περιλαμβάνει Οδυσσέα εναντίον μνηστήρων, μεσαιωνικές ληστρικές επιδρομές με τον Ρομπέν των Δασών να ενσαρκώνεται από τον Έρολ Φλιν, Γουλιέλμο Τέλλο και εσπεριδοειδή. Υποτιμημένο στη σύγχρονη Ολυμπιακή εποχή, επανεντάχθηκε στο πρόγραμμα το 1972 και ανεβαίνει σταθερά. Do not try this at home, βεβαίως.

Συγχρονική κολύμβηση Το πιο παρεξηγημένο crème de la crème άθλημα της Ολυμπιάδας. Η γονεία του μουσικένου μπαλέτου: ευλυγιστικά, θεατρικότητα και «πλεμόνια» δίνουν στη συγχρονισμένη κολύμβηση την αύρα ενός ιντελέκτουαλ θεάματος, αλλά η υπόκωφη

δύναμη και το μουσικό περιτύλιγμα ανεβάζουν. Ο χορός του υγρού στίβου είναι η πιο χαριτωμένη απάντηση στα στεροειδή των κουλουνάρων. Οι Έστερ Γουίλιαμς της νέας χιλιετίας έρχονται από την Ιαπωνία και ταράζουν τα λιμνάζοντα ύδατα των αυτοκρατόρων ΗΠΑ και Καναδά. Οι κυρίες μπορούν να μάθουν πώς διατηρείται η κουπ και το μέικ από συνθήκες απόλυτης υγρασίας.

Ξιφασκία Αν η τελευταία σας εικόνα για τό άθλημα είναι από το «Die Another Day» με τη Μαντόνα σε ρόλο ξιφο-δασκάλας, μάλλον είστε πεισμένοι να το παρακολουθήσετε. Ένα από τα τέσσερα αθλήματα που δεν λείπουν ποτέ από το 1896 και μετά. Ξεχωρίζει για το επικό του πράγματος, αλλά και για τις cult στολές των διαγωνιζομένων, σαν future νοσοκομειακές ενδυμασίες σκεδιασμένες από τον Jean Paul Gaultier.

Μπειζμπολ Το άθλημα που διχάζει ήδη. Τα «Αμερικανάκια» της ελληνικής Ολυμπιακής αποστολής έχουν γνώση, πείρα και τελεσκόπηση πρωταθλητή, οι ελληνόπαιδες φιλοτίμοι, φιλοδοξία και θέση στα σώματα ασφαλείας άμα τη λήξει των αγώνων. Μετάλλιο στη μπέιζμπολ ίσον (νέα) άνοδος του Χόλιγουντ – σκέψου σε πόσες ταινίες υπάρχει αναφορά στο άθλημα. Όλοι θέλουν να σκηνώσουν το τιμημένο, ο θεατής αυτό που χρειάζεται περισσότερο είναι ένα tzimáni σπορκάστερ (ψήφο στον Πανούτσο!) μήπως καταλάβει επιτέλους «what the fuck is that pitcher».



ΤΟΞΟΒΟΛΙΑ ΣΤΟ ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟ ΣΤΑΔΙΟ

ΠΡΟΣ ΟΛΟΥΣ:

Αντί να κριτικάρεις τους άλλους, δεν κοιτάζεσαι καθηύτερα στον καθρέφτη;
Άλλαγή σκηνικού: Η Αφροδίτη περνάει στον Καρκίνο (7/8), ο Ερμής γυρίζει ανάδρομος στον Παρθένο (10/8-2/9) και ο Άρης μπαίνει επίσης στον Παρθένο (10/8)

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Ακόμη και οι πιο πλούσιοι Κριοί είναι αγανακτισμένοι με τις διακυμάνσεις των οικονομικών τους. Μπορεί η οικονομική σταθερότητα να μην είναι η προτεραιότητά σου, αλλά τουλάχιστον σου δίνει ένα σταθερό έδαφος για να πατάς όταν ενθουσιάζεσαι με καινούργια σχέδια και στόχους χωρίς να υπολογίζεις το ρίσκο. Με τον κυβερνήτη σου Άρη να συναντάει τον Δία στον βο σου οίκο, μόνο ένας τρόπος υπάρχει για να αυξήσεις τα έσοδά σου και να μειώσεις την πίεση του αίματος. Ονομάζεται περισσότερη δουλειά. Ρίχνοντας την ενεργητικότητα που θα αρχίσει να βγαίνει από τα αυτά σου στη δουλειά, θα εκπλαγείς με το πόσο μεγάλος μπορεί να είναι ο οικονομικός αντίκτυπος και πόσο μπορεί να επηρέασει θετικά τη φυσική και πνευματική σου φόρμα. Ναι, έχεις δικό. Τρομερά βαρετή προοπτική.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Αποικιακοί ανεμιστήρες, παγωμένες λεμονάδες, παγάκια που λιώνουν από πόθο, βλέμματα με αποσωπτικά, έξαψη. Μήμ, έχεις περισσότερη ανάγκη για σεξ από ό, τι ο Δράκουλας για αίμα. Οι ορμήνες σου είναι σε τέτοια υπερέλειτουργία που μπορείς να γονιμοποιήσεις τη Σαχάρα με ένα σου βλέμμα. Και να ερωτευτείς με το καλησπέρα. Εάν δεν έχεις βάλει την καρδιά σου στο off και υποκύψεις σε «αυτό τον παλιό διάδολο που ονομάζεται αγάπη», θυμήσους επίσης ότι όταν ερωτεύεσαι υπάρχει πάντα και η θεανότητα να πληγώσεις και να πληγωθείς. Και τώρα τρέξε να γοντεύεσις τα πλήθη, να ξετρελαθείς από άγγωστους που θεωρείς ότι σε περίμεναν ολόκληρη τη ζωή τους, αλλά προσπάθησε τουλάχιστον να μην ερωτευτείς τους φίλους σου.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Τις επόμενες εβδομάδες θα αισθάνεσαι ότι τα μέσα σου γίνονται έξω σου, τα πάνω σου κάτω σου και γενικά ότι χτυπιέσαι πιο δαμανισμένα και από ρούχα που βρίσκονται στον κάδο ενός πλυντηρίου. Το κερασάκι στην τούρτα είναι ότι έχουν στρατοπεδεύσει στο σπίτι σου κάποιοι και η καθημερινότητά σου ανατρέπεται. Πώς να μην είναι έτοις τα πράγματα όταν ισχυρές πλανητικές δυνήσεις προκαλούν ανακανίσεις, αναταράξεις και αλλαγές στον 4ο οίκο σου, ο οποίος περιέχει το σπίτι και την οικογένεια; Μέσα σ' όλα αυτά δουλεύεις και τρέχεις όπου μπορείς για να κερδίσεις το δικό σου ρόλο στα επαγγελματικά. Φυσικά, όταν πρόκειται να τα βγάλεις πέρα διασπασμένος σε πολλά κομμάτια και σε

τόσες υποχρεώσεις, βρίσκεσαι στο στοιχείο σου. Ούτε πεταλούδα δεν θα μπορούσε να τα καταφέρει καλύτερα.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Εάν τις επόμενες εβδομάδες δεν μπεις ως Περίπτωση Πολλαπλών Αλλαγών Προσωπικότητας σε ψυχαναλυτική μελέτη –με τον Δία και τον Ερμή στον 3ο οίκο της επικοινωνίας σου με τους άλλους–, τότε σίγουρα θα ανακηρυχθείς Ολυμπιονίκης στην κυκλοθυμία. Δεν ξέρω αν είναι ενδιαφέρον για σένα, αλλά για αυτούς που θα σε παρακολουθήσουν αυτό το διάστημα, σίγουρα θα είναι εξαιρετική εμπειρία να σε βλέπουν να τρέχεις πέρα δώθε στην πόλη ζητώντας από τέσσερις διαφορετικές πηγές συμβουλές – οι οποίες θα είναι φυσικά όλες αντικρουόμενες μεταξύ τους. Πού πρέπει να πας να ζήσεις; Να μετακομίσεις ή όχι; Πώς πρέπει να ζήσεις; Τι βιβλία να κάνεις; Ποιον πρέπει να εμπιστευτείς; Αν βρεθείς πάντας κάποια στιγμή και με τους τέσσερις εαυτούς σου, γιατί δεν μπαίνετε όλοι μαζί σε μια μπανιέρα πιτσιλώντας ο ένας τον άλλο; Δεν θα 'χει πλάκα;

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Και ενώ μερικοί Λέοντες περιέργως έχουν γίνει λίγο πιο πνευματικοί άνθρωποι που τελευταία, άλλοι έχουν ακινητοποιηθεί από μια παράλυση στις διαπροσωπικές τους σχέσεις που οφείλεται στον Ποσειδώνα που διασχίζει τον 7ο οίκο σους. Με τον Κρόνο στα βαθιά νερά του 12ου οίκου σου, προσπαθείς να καταλάβεις τι ήσουν στην προηγούμενη ζωή σου και τι καρπάχρη πληρώνεις τώρα, ενώ ταυτόχρονα αναφτίσεις αν η δουλειά είναι το τέλειο παυσίπονο στις υπαρξιακές σου αγωνίες. Στο οικονομικό μέτωπο τώρα, ο Άρης, που σέ έκανε το προηγούμενο διάστημα να ξαναθυμθείς ποιος είσαι, μεταφέρεται στο 2ο οίκο σου και αρχίζεις να ξοδεύεις σαν τρελός με τη βεβαιότητά ότι έχεις ο Θεός. Αν επαληθευτείς και άνων έχεις ο Θεός, να πεις το μυστικό σου και στους Παρθένους που θα αντιμετωπίσουν την ίδια παρόρμηση σπατάλης τον επόμενο μήνα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Από τώρα και για κάποιες εβδομάδες το πρόθεμα υπερ-μπορεί να μπαίνει παντού: υπερ-δραστηριότητα, υπερ-βολή, υπερ-φόρτιση, υπερ-αιμά, υπερ-κινητικότητα, υπερ-ευαισθησία... συνέχισε. Τι σου ρίζανε στα δημητριακά σου; Η σύνοδος Δία-Άρη στο ζώδιο σου σε βάζει σε τροχιά γύρω από τη Γη. Είναι ωραίο να σε βλέπουν να τρέχεις, να βρίσκεσαι σε δύο μέρη την ίδια στιγμή ενώ ταυτόχρονα

μιλάς σε δύο κινητά, αλλά θα πρέπει να είναι και ελαφρώς τρομακτικό για αυτούς που βρίσκονται στην απέναντι πλευρά των αντιπαραθέσεών σου και απαίσιο για όσους έχουν κάποια επιρροή στη ζωή σου. Είναι τελικά αυτή η έκρηξη ενέργειας ο θυμός που μέχρι τώρα δεν κατάφερνες να εκφράσεις; Ή όλη αυτή η δυναμική ζωτικότητα προέρχεται από διαιτητικά χάπια που θα πρέπει να τα εξετάσεις ο γιατρός σου; Ίσως από την άλλη να πρόκειται για τον υγιή ενθουσιασμό αυτών που πιστεύουν ότι σύντομα θα αισθάνονται περισσότερο ελεύθεροι από ποτέ.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Εάν ανήκεις στους εξελιγμένους Ζυγούς δεν θα φρικάρεις με τον Άρη στο 12ο οίκο σου και με όλη αυτή τη δραστηριότητα που θα εξελίσσεται πάσια από την πλάτη σου, παρασκηνικά και σε δωμάτια γειμάτα καπνούς και μουσικούργατα ανάμεσα στα οποία θα ακούγεται το όνομά σου. Εάν βρίσκεσαι στο σωστό δρόμο, ξέρεις ότι όπου να 'ναι θα κάνεις το πλανανημένο comeback και απλώς, προτού βγεις στο προσκήνιο, χρειάζεσαι λόγο χρόνο για να προετοιμάσεις εσωτερικά, να αγωθείς, να φοβηθείς, να αναφωτηθείς για το είδος της παράστασης που θα δώσεις. Έχει κατά νου πάντως ότι κανείς δεν ενδιαφέρεται για τις ανασφαλείες σου τώρα. Σκασίλα σου. Εάν όμως ανήκεις στον κατώτερο τύπο Ζυγού, τότε πιθανόν να αρχίσεις να σκέφτεσαι ότι μπορείς να βασίζεσαι στην τύχη για να σε σώσει από όλες τις μηχανορραφίες και τις βρομδουλειές που σε έχουν ως επίκεντρο. Το παράξενο είναι ότι μπορεί να σε σώσει.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Μμμ... Πολλοί μπορείς να τεωρήσουν ελαφρώς σχιζόφρενη τις επόμενες εβδομάδες. Με τον Άρη χέρι χέρι με τον Δία, μάλλον συμπεριφέρεσαι τόσο έντονα που μοιάζεις σαν να έχεις πιεις με τη μία πέντε φλιτζάνια εσπερόσεως. Η αισιοδοξία που δείχνεις μάλλον έχει μέσα της υπερβολική δόση καφεΐνης. Τι άλλο να υποθέσεις κανείς για τα γεμάτα ελπίδα και όνειρα καινούργια σχέδια που θέλεις να βάλεις αμεώς σε εφαρμογή; Όμως με τον Κρόνο στον 9ο οίκο σου δεν είσαι όσο τολμηρός δείχνεις. Το μαλό σου τρέχει δέκα φορές πιο γρήγορα από τη ζωή σου, αλλά συνειδητοποιείς ότι έχεις να κάνεις πολύ δρόμο μέχρι να αντικρίσεις τη Γη της Επαγγελίας. Όσο γρήγορα και να μιλήσεις, όσα όνειρα και αν ονειρευτείς σε ένα βράδυ, είναι πιθανόν οι εξελίξεις στη δουλειά σου να μην τρέξουν με την ταχύτητα που θα 'θελες. Επειδή σε έρω, αυτό δεν σημαίνει μανιοκατάθλιψη.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Προειδοποίηση: Πολλοί Τοξότες τις επόμενες εβδομάδες όταν θα μένουν μόνοι τους θα νιώθουν ότι η γη χάνεται κάτω από τα πόδια τους από το φόβο ότι η καταστροφή έχει γίνει ίσικος τους και βρίσκεται πίσω από ότι και αν κάνουν. Θα υποψιάζονται ότι δυνάμεις που δεν ελέγχουν

(με τη μορφή κρυφών εχθρών) συνωμοτούν για να καταστρέψουν την επιτυχία τους. Μήπως είναι γελοία αυτή η αντιμετώπιση; Τέτοιες υποθέσεις φαίνονται παράλογες αυτή τη στιγμή που ο Άρης και ο Δίας διασχίζουν το μεσουράνημά σου και η καριέρα σου αστράφτει σαν χίλιοι αναμμένοι πολυέλαιοι. Και εκτός αυτού, ποιος θα 'θελε να σε δει να αποτυγχάνεις; Και επανερχόμαστε στο θέμα της πίστης, όταν δεν υπάρχει κανένας λόγος για να το κάνουμε: εάν πιστεύεις στην τύχη, την έχεις.

ΑΙΓΑΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Υπάρχει ένα κομμάτι του εαυτού σου στο οποίο όποτε παραδίσεσαι αρχίζεις να κοιτάς προς τον ουρανό και να ουρλαύεις ότι βαρέθηκες να υποφέρεις από το «σύνδρομο του Άτλαντα», ότι η ζωή είναι πολύ βαριά για τις πλάτες σου και ότι επιπλέον απέτυχες να σου δώσει όλα τα αιδοίες σου στην πράγματα που θέλεις και έχεις ανάγκη. Σε κάποιους Αιγόκερους αυτή η αντιδραση μπορεί να οφείλεται στην επινέμενη σημασία της χρόνιας κατανάλωσης αλκοόλ, σε όλους στη χρόνια κατάθλιψη από την οποία υποφέρουν. Τα καλά νέα πάντως είναι ότι ο Δίας στον 9ο οίκο σου δινέι στηγμένες την πιέροχο δάσορο της διαύγειας και της πρεμίας. Με τον Άρη όμως να μπαίνει κι αυτός στον ίδιο οίκο, πρέπει να καταλάβεις ότι οι οικληροπυρηνικές αποψίεις σου για τη ζωή έχουν εσένα πρώτο τους θύμα.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Έναν Υδροχόο είναι πιο εύκολο να τον ανάψεις σεξουαλικά παρά να τον κεντρίσεις συναισθηματικά – δεν είναι τυχαίο το γεγονός ότι οι περισσότεροι πορνοστάρ είναι Υδροχόοι. Το βέβαιο είναι ότι οι Υδροχόοι δεν ήρθαν στη Γη έχοντας ως απώτερο σκοπό τους να διαιωνίσουν το είδος. Με τον 8ο οίκο σου όμως σε κατάσταση βρασμού, τις επόμενες εβδομάδες αρχίζεις να συνειδητοποιείς ότι το βασικό σου ένστικτο για αναπαραγωγή μπορεί να πάρει πολλές φόρμες. Μία από αυτές είναι η βιολογική αναπαραγωγή, αλλά στο μοντέρνο κόσμο όπου ζόμες πρέπει να προσέξεις επίσης να μην αφανίστεις οικονομικά. Μήν είσαι ανότας. Το χρήμα, όσο και το σεξ, αποτελεί το κλειδί της επιβίωσης.

ΙΧΘΥΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Ο Μάκβεθ ίσως τελικά είχε δίκιο. Ίσως οι ανθρώπινες σχέσεις να παραμένουν ένα σκοτεινό μυστικό μέχρι που να μην υπάρχει χρόνος. Πάρε για παράδειγμα τον εαυτό σου τι

ΜΙΚΡΕΣ αγγελίες

210 3617.369 fax: 210 3617.310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ
ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις:
€10 οι 20 πρώτες πλέξεις
και €0,15 κάθε επιπλέον.
Αγγελία σε πλαίσιο: €15

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΟ...

Speed Flirt! Ανακαλύψτε τον πιο γρήγορο τρόπο ουδαστικής επαφής και επικοινωνίας και ανανεώστε τη ζωή σας.
Τηλ. 210 4178.172.

Αφετηρία για μια καινούργια ζωή... Λεσχή Επικοινωνίας.
Πληροφορίες:
210 7223.127.

Club Καλλιτεχνών. Ασχολείσαι με οποιαδήποτε μορφή

τέχνης, επαγγελματικά ή ερασιτεχνικά; Μπορείς να ανταλλάξεις απόψεις ή να γνωριστείς απλά σε όμορφες βραδιές διασκέδασης.
Τηλ. 210 6120.611,
210 6120.648.

...Και οι χωρισμένοι έχουν δικαίωμα στις χαρές της ζωής. Αναζητήστε τες μαζί μας. Club διάζευγμάνων «Επικοινωνία». Τηλ.
210 7223.127.

Για τους φαγιμένους της πόλης δημιουργήθηκε το

Elite Club, όπου μέσα από τις εκδηλώσεις, τα happenings και τη διασκέδαση προκύπτουν γνωριμίες, φιλίες και σωστές σχέσεις. Και όλα αυτά στην καρδιά της Γλυφάδας! Αν είστε νέα ή νέος ή αισθάνεστε έτοι, τηλεφωνήστε στο 210 8985.677 ή επισκεφθείτε μας στη Γλυφάδα, Αγγελού Μεταξά 22, 1ος ρόφορος.

Διάσημος νευροχειρουργός, 45χρονος, Ελληνοαμερικανός, 1.80 μ., γονευτικός, απόλιτός, ιδιοκτήτης κλινικής Φλόριντα, ακίντη Ελλάδα-Αμερική, βίλα, μηνιάνιας 12.000 ευρώ, επιθυμεί σύζυγο έως 37, όμορφη, καλλιεργημένη, σοφαρής οικογένειας, Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812.

Φυσικοθεραπεύτρια 34χρονη, με ιδιόκτητο ιατρείο, ωραίατη, φινετόσπη, εξαιρετικού χαρακτήρα, ξανθή, με καλές αναλογίες, κατόχος 3 ακινήτων, 2.500 ευρώ, επιθυμεί σύζυγο έως 42, καλλιεργημένη, καλής εμφάνισης, δραστηριού, ευγενικό, με θίση, Γρ. Συνοικεσίων κος Πλάπας, 210 3620.147.

Δημόσιος υπάλληλος 50χρονη, πτυχιούχος, ανεξάρτητη οικογενειακά και οικονο-

μικά, διαμένουσα στην Κρήτη, καλλιεργημένη και πυευματώδης, επιθυμεί σύζυγο μορφωμένο, υγή, ευπαρουσιαστικά από Κρήτη. Γραφείο κ. Ψύλλα, 210 6120.611.

Καλλιγράφη 32χρονη, υπευθυνή δημοσίων σχέσεων, ελεύθερη, ευγενική και ευκατάσταση, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 42 ετών, ελεύθερο, μορφωμένο και ευταρουσιαστό. Elite, Α. Μεταξά 22, Γλυφάδα

Πανέμορφη Ελληνοαμερικανή 33χρονη, πτυχιούχος, στέλεχος πολυεθνικής εταιρείας, με θηλυκότητα, ακίντη νότια πράστια, μηνιάνιας 1.200 ευρώ, IX, επιθυμεί σύζυγο έως 45, καλλιεργημένη, καλής εμφάνισης, δραστηριού, ευγενικό, με θίση, Γρ. Συνοικεσίων κος Πλάπας, 210 9347.121 (αφήστε μένυμα)

7 Βαρέλια δρύνια, ανακατασκευασμένα 500-1000 kg έκαστο. Κ. Σωτηρίου 210 9347.121 (αφήστε μένυμα)
Ιταλικά έπιπλα με ξεχωριστό design (2 πολυθρόνες, γραφείο, καναπές, κρεβάτι) και πλήρης πλεκτρικός, εξοπλισμός σπιτιού, σε άριστη κατάσταση και άριστη τιμή. Δωρεάν μεταφορά, δύριο ένα scooter μνιατούρα. Τηλ: 6974 967.001.
Ηχεία ζευγάρι «kicker» αυτοκινήτου 150 Watts. Τιμή 150 ευρώ. Νίκος τηλ: 6932 740.144

210 9592.272, 697 2564177

Ανταλλάσσεται κινητό NOKIA 6110, σε καλή κατάσταση, με 2 μπαταρίες, φορτιστή και hands free, με 2ήμερο στη Μύκονο, κατά προτίμηση δωμάτιο στη Χώρα, για τις 8 & 9 Αυγούστου. Τηλ: 697.4798.889 (10-13.00)

ΠΟΛΕΙΤΑΙ

Roll top σε άριστη κατάσταση απόραμα από το Νέο Καποικείν, μαύρο χρώμα ίδιο με την ορφανή σου, με την οποία μάλλον είστε δίδυμοι, και με μια φίλη σας με γυαλιά, φόραγες ένα φούξια μπλουζάκι. Είμαι το αγόρι με τα σγουρά μαλλιά και το μαύρο τιραντέ μπλουζάκι.

The Doors Είδαμε μαζί σχεδόν όλη τη συναυλία, αλλά στο τέλος σε έκαστα δυστυχώσα, είχες έρθει με την ορφανή σου, με την οποία μάλλον είστε δίδυμοι, και με μια φίλη σας με γυαλιά, φόραγες ένα φούξια μπλουζάκι. Είμαι το αγόρι με τα σγουρά μαλλιά και το μαύρο τιραντέ μπλουζάκι.

ΑΝΩ ΓΛΥΦΑΔΑ

23/07 στη Γούναρη, με ρώπτηση πότε θα περάσει το 154. Βιαζόσουν πολύ, εγώ φορούσα μαύρα ρούχα! 6945 965.310

ΛΕΓΡΑΙΝΑ

Πάρτι σε παραλία των Λεγραίνων, 10 Ιουλίου. Οπαν γρύσεις από Ανάφη θα δώσεις στίγμα, Πέτρο;

Davidoff

Τι ψάχνεις; Εσένα, σου είπα. Δεν καταλάβες, δεν σε βρήκα κι έτσι μητίκα στο B10 κι έφυγα. No looking back...

ΧΑΛΚΙΔΑ

Kuriaki 25/07, παραλία Αγ. Μηνά, Χαλκίδα. Μας κάννανε να παρομιλάμε Μαρία και ... (.) Φύγαμε με cabrio και περιμένουμε τηλέφωνο. – Γιώργος και Νίκος, 6944 212.680

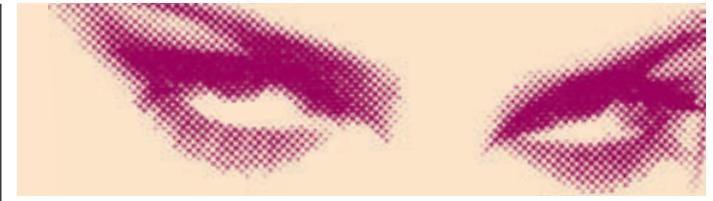
Είμαι 34 ετών, ελεύθερος και ζητώ γνωριμία με δεσμοτινή ή κυρία ανεξαρτήτως πληκτής πληκτής. Τηλεφόνους μου τύρα, 6974 808656. (Κωδ. 165)

Γεια χαρά, είμαι ο Μάκης, είμαι 28 χρόνων, από Αθήνα, ψάχνω ένα σοφαρό και ωραίο παιδί να γνωρίσω. Φλάκια. (Κωδ. 166)

Είμαι άντρας 43 χρόνων και θέλω να γνωρίσω ώριμες γυναίκες μεγαλύτερες από 45 ετών, με διάθεση για ζωή. (Κωδ. 168)

Κύριος 49 ετών, σοφαρός, εμφανίσιμος, λίγο εύσωμος, δημόσιος υπάλληλος, θα ήθελα να επικοινωνήσω με κυρίες κυρίες χαμηλών τόνων και κάπιους επιπέδου, γενικά ευχάριστους χαρακτήρες και χωρίς ιδιαίτερες υποχρεώσεις, από 40-48 ετών. (Κωδ. 171)

Με λένε Βασιλή, είμαι 32 ετών, μόνος, λίγο γεματόληπτος, επάγγελμα security, ψάχνω για γυναίκες από 40 ετών και πάνω, για σεξουαλικές εμπειρίες. Όποια θέλεις ας αφήσεις το μήνυμά της και το πλεόναντης και θα επικοινωνήσω. Μπορεί να με πάρεις όλες τις ώρες, είμαι μόνος και ψάχνω για σεξουαλικές εμπειρίες με κοπέλες 40-45 ετών και πάνω. (Κωδ. 155)



Σε είδα...

Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ το με SMS: AVSE, κενό
και το μήνυμά σου στο 4525

Κάθε μήνυμα χρέωνεται € 1 + 18% ΦΠΑ

ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ
Ανοιξη και καλοκαίρι στο φροντιστήριο στην Ακαδημίας. Θέλω να δω μέχρι πού φτάνει το σημάδι που έχεις στον καρπό.
tropicalia@in.gr

ΒΟΛΤΑ με CBR
Fortune favours the brave!
Ησουν στην παγανιστική ε-
σπρτή στην παραλία... Εκα-
νες κιούσια Monty
Python's... και μετά έφυ-
γες... Γιατί δεν έμενες για
μπάνιο; Θα με πας βόλτα
με CBR;
i_p_vain@hotmail.com

ΓΡΑΨΕ ΜΑΣ

Τι συνέβη μετά το «Σε είδα»;

**Ξέρεις
εσύ...**

**Γράψε για το
ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ**
(μέχρι 20 λέξεις)
και στείλ το
με SMS: AVXE,
κενό
και το μήνυμά
σου στο 4525

Κάθε μήνυμα χρέωνεται
€ 1 + 18% ΦΠΑ

* Ρε D, δεν ξέρω αν θα σ' το έχω πει μέχρι να το δια-
βάσεις στην «Α.ν.», αλλά σ'
αγαπάωσαν!

* Ο ήσος του κύματος α-
κούγεται πολύ διαφορετι-
κός στη δική μας παραλία
και θα με λείψει όταν πρέ-
πει να βρεις άλλον Κα-
στράτο, γλυκιά μου Λου-
κρόπιτα.

* Συναπαντήματα
Έχει πλάκα αλλά και ενδια-
φέρον που βρισκόμαστε
τυχαία σε σάστερες στιγμές,
οπού δήποτε, ακόμη και
στις ακανέις ερήμους του
πλανήτη! Είναι δυστυχώσ
πολύ αραιό, όμως ελπίζω
να συνεχιστεί Η αθανα-
τικότητά μας να περιορι-
στούμε στην πεζή, κλασική
οργάνωση των συναντήσε-
ων; Και δεν σου αρέσει π
οργάνωση!..

* Ήσουν στην ερημική πα-
ραλία των Κυθήρων με το
φίλο σου. Μιλούσατε μα
περιέργη γλώσσα: Κύρη-
ρα, παιζάκια, ζάπτιλα, βη-
μαρχέοι... Τη βρήκα συναρ-
παστική... Αν θες επικοινώ-
νησε με το «ομλέτη (σω-
τά) ελληνικά», αλλά όχι με
εμένα. Κρίμα... Χι! Αγκα-
λιασά!

* Η Αλίκη μαυρισμένη πά-
νω στην κίτρινη BMW της
είναι η πιο κόπερτον εικόνα
της ελληνικής διαφήμισης.
Να ζήσεις κούκλα μου!

PERSONALS

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ
ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ
ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ
ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕ-
ΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ
ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

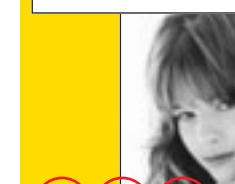
Πάσσε μια αγγελία!
Όλα εδώ τυπώνονται:
πούλα, ζήτα, αγόρασε,
γράψε, στείλε!



Personals



Αναζητώ μια κοπέλα
με περίεργη αίσθηση
του κιούμορ. Πέρα
απ' αυτό, δεν είμαι
ιδιαίτερα επιλεκτικός.



Κορίτσι με ιδιόποδια
ψάχνει μια πατρική φί-
γουρά για να την παί-
ξει στα γόνατά του και
ίσως να την τιμωρήσει
που γράφει το «οιδ-
πόδεια» όλα με γιώτα.

Προσωπικές αγγελίες
για ανθρώπους
που δεν χρειάζονται
προσωπικές αγγελίες

ATHENS
voice



Σε περιμένω, μην αργεσις!
Ειμαι ανυπόμονη...
9011 235 295
mediatel
03/15-ΦΠΑ

Τα καλύτερα ringtones μόνο στη banana

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ	23024 ΥΜΝΟΣ ΕΛΛΑΣΣ	27205 WE ARE THE CHAMPIONS
REALITY SHOWS	29497 ΖΗΧΩΣ ΤΟ	13021 FINAL COUNTDOWN
ΕΛΕΝΑ ΠΑΠΑΡΙΖΟΥ	ΕΛΛΑΣ 63065	HELLAS 49844
ΕΛΕΝΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ	63098	63017 Greece
TOP 10 ΕΛΛΗΝΙΚΟ	HOT NEW	
28174 ΦΩΤΑ ΒΑΛΑΝΗΣ - Χ.ΔΑΝΤΗΣ	29490 COME ALONG NOW - Δ.ΒΑΛΑΝΗ	29487 MAMASITA - FLEXY
28484 ΕΓΟ ΜΙΑ ΛΑΓΑΝΗ - Π.ΠΕΤΡΙΖΗΣ	28131 SHAKE IT - Σ.ΡΟΥΒΑΣ	29193 TRICK ME - KELIS
28197 ΓΕΝΝΗΜΑΚΗ ΣΑΝΑ - Η.Σ	15185 WILD DANCE - RIUSLANA	29478 LEFT OUTSIDE ALONE - ANASTACIA
28198 ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΚΑΙ ΜΙΘΗ - Ε.ΠΑΠΑΙΩΑΝΝΟΥ	15181 LANE - MOJE JOKICOMOVIC	29466 I FEEL YOU - SCHILLER
28199 ΣΤΗ ΒΕΣΤΗ ΤΡΑΓΟΥΔΟ - Π.ΚΙΑΜΟΣ	31120 ΡΟΖΟ ΜΥΚΑΣ ΕΙΣΑΙ - GOIN' THROUGH	15183 STRONGER EVERY MINUTE - L.ANDREAS
28444 ΔΕΝ ΑΙΜΑ ΜΟΥ - Β.ΠΕΤΡΕΛΗΣ	09013 ΜΑΓΙΑ - Χ.ΔΑΝΤΗΣ	31128 YEAH - USHER
28453 ΜΙΑ ΦΟΡΑ - Δ.ΚΩΡΙΑΛΑΣ	28178 ΔΕΝ ΘΑ ΠΟΥΘΕΝΑ - Π.ΖΗΝΗ	29452 SUPERSTAR - JANELIA
28700 ΔΕΝ ΑΙΣΧΙΣ - Π.ΖΗΝΗ	09018 GUCCI ΤΟΝ ΜΑΣΑΙ - Γ.ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ/Ε.ΚΟΚΚΙΝΟΥ	28113 TOXIC - BRITNEY SPEARS
28777 ΕΠΙΚΟΥΡΙΑ ΑΓΑΛΑΣ - Γ.ΒΑΡΑΝΗΣ	28054 ΖΑΠΗ ΙΧΟΥΝΑ ΔΙΑΣΗ	28073 SHUT UP - BLACK EYED PEAS

BEYONCE

28072 ME, MYSELF AND I	13558 EVERYBODY'S FOOL
38467 BABY BOY	13513 MY IMMORTAL
38457 CRAZY IN LOVE	38472 GOING UNDER
38185 WORK IT OUT	38482 BRING ME TO LIFE

DIDO

28112 LIFE FOR RENT	31115 SLIM SHADY
37189 HUNTER	38459 BUSINESS
27984 WHITE FLAG	31099 SING FOR THE MOMENT

EVANESCENCE

13558 EVERYBODY'S FOOL
13513 MY IMMORTAL
38472 GOING UNDER
38482 BRING ME TO LIFE

EXEIS NOKIA;

Στείλε AVO στο 4526 και κάθε φορά θα πάρετε και από ένα διαφορετικό Κινουμένου SMS. Κάθεσσα γέλιο στους φίλους σου με το πιο διαφορετικό Κινουμένου SMS!

ΣΤΕΙΛΕ AVO ΣΤΟ 4526

mediotel 1€/SMS

ATH 29490 αποστολή 4530 Από το ΚΙΝΗΤΟ σου ΤΗΛΕΦΟΝΟ στείλε στο 4530 Το μήνυμα: ATH, κενό και τον κωδικό του ringtone ή του logo που βάλεις να παραγγείλεις. (π.χ. ATH 29490 για το ringtone COME ALONG NOW-Δ.ΒΑΛΑΝΗ)

9011 234 269 Από ΣΤΑΘΕΡΟ ΤΗΛΕΦΟΝΟ τηλεφώνησε στο 9011 234 269 και πληκτρολόγησε τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις.

mediotel 1€/SMS

Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών... ΜΗΝ ΑΡΓΕΙΣ... 9011 234 628 mediotel 03/15*+Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

ΑΠΙΘΑΝΕΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ! Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών... ΜΗΝ ΑΡΓΕΙΣ... 9011 234 628 mediotel 03/15*+Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

Αντρες ηπούν νέες γνωριμίες! Μην διστάζεις! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα MEN7 και στείλο στο 4526. 1€/SMS

Τηλεφώνησε τώρα! 9011 235 518 mediotel 03/15*+Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

Είμαι στη γραμμή Τηλεφώνησε μου 9011 233 652 mediotel 03/15*+Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

SMS date Στείλε τώρα από το κινητό σου στο 4526 το μήνυμα ATH DATE. Δηλ. ATH κενό DATE. mediotel 1€/SMS

Πλήττεις; Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών. Δώσε χρώμα στη ζωή σου! σέλι το 24 ώρες 9011 235 691 mediotel 03/15*+Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

Αυτός ο άντρας θέλει να σε γνωρίσει! Μίλησε μαζί του αλλά & με πολλά αγόρια που είναι στη γραμμή και περιμένουν! Τηλεφώνησε του τώρα! 9011 233 254 24ΩΡΕΣ 24ΩΡΟ mediotel 03/15*+Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

Κάνε ΝΕΕΣ γνωριμίες! Στείλε τώρα SMS! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα MEN15 και στείλο στο 4526. mediotel 1€/SMS

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

δεύτερον, σας ορκίζομαι ότι αν ποτέ παντρευτώ δεν θα πάρω δράμι. Ελπίζω να viώθετε καλύτερα.

ΥΤ.: Όπως και να ξει το πράγμα, δεν μιλάνε έτσι οι σοβαροί κύριοι. Εκτός αν πηγαίνετε ακόμη λύκειο και ακούτε ελληνική ρηματική.

Μυρτώ μου, γεια, το πρόβλημα του καλοκαιριού που θέλω να καταγγείλω σε όλους που είναι γένους θηλυκού είναι να μην πηγαίνουν με όποιον βρουν χωρίς να τσεκάρουν. Εγώ την πάτησα άσχημα! Πήγα για ένα one night stand με έναν που γνώρισα σε μια συναυλία και μου φαινόταν εντάξει. Τον τύπο του έχω ξανάδει σε συναυλίες και γύρω στο Θοσείο (δεν πήταν κανένας μαλάκας). Αποτέλεσμα; Κόλλησα ξέρεις τι, τρώγομαι τρελά και δεν μπορώ να κάτσω πουθενά. Και δεν φτάνει αυτό. Τον πήρα τηλέφωνο για να του πω ότι με κόλλησε κι εκείνος απάντησε ότι εγώ τον κόλλησα και μου έκλεισε το τηλέφωνο τσαπιόνενο! Τι να πω δεν ξέρω. Προσοχή, κορίτσια, προσοχή.

- Ήρω, Πειραιάς

ΥΤ.: Τουλάχιστον έχω την «Athens» να τη διαβάζω και να παρηγοριέμαι.

Τώρα μάλιστα. Αν αναφέρεστε σε μένα χρησιμοποιώντας τις λέξεις «μια χαρά», «κέφι» και «αισιοδοξία», σημαίνει ότι η οενδέρκεια δεν είναι το δυνατό σας σημείο ή ότι το επιθετό σας είναι Καρυωτάκη. Και για να σας το κάνω ακόμη χειρότερο, σας ανακοινώνω ότι εμεις εδώ στην «Α.Β.» βάζουμε λουκέτο και πάμε να αλωνίσουμε στα υποσά. Κοινώς, θα τα ξαναπούμε προς το τέλος του μίνα, οπότε και θα επιστρέψουμε στο λεπτούργημά μας μαυρισμένοι και κούκλοι. Στο μεταξύ μη χαλάτε την καρδούλα σας με μιζέρια. Δεν ξέρω τι δουλεύει κάνετε, αλλά φαντάζομαι ότι υπάρχει λίγος χρόνος για θερινό σινεμάδακι, γρανίτες και βόλτα στην πεζοδρομημένη Διον. Αρεοπαγίτους το Θοσείο, που είναι υπέροχα. Αυτά. Και τώρα πάω στο φίλο μου τον Χόντο να κάνω φύλλο και φτερό την κάρτα μου. Σας απάζομαι.

Είστε καργιόλες όλες σας και έχετε το νου σας πώς να τυλίξετε τον άντρα για να τον πάτε στο μαντρί να τον αρμέγετε. Και εσείς που κάνετε τις μοντέρνες και λέτε πώς δεν θέλετε γάμο, είστε οι χειρότερες καργιόλες που υπάρχουν γιατί έχετε το σχέδιό σας να δουλεύει από πίσω. Και εμείς οι μαλάκες σάς πιστεύουμε και πάμε σαν του μπούφου το πουλί και σας παντρεύμαστε για να κάθεστε όλη τη μέρα και να χοντραίνετε, κουφάλες.

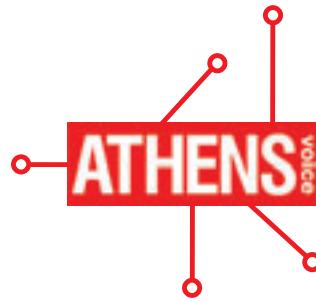
To σκεπτικό σας δεν είναι εκατό τοις εκατό λάθος, πλην όμως πέφτετε στην παγίδα της υπεραπλούστευσης και επιπλέον χάνετε και άλλους πόντους λόγω τρικυμίας εν... κειμένων! Παρ' όλα αυτά, μπορώ για δύο πράγματα να σας διαβεβαιώσω: πρώτον, η Αθήνα είναι γεμάτη λαμπρούς δικηγόρους που ειδικεύονται σε θέματα διαζυγίων –οπότε ανοίξτε το Χρυσό Οδυγό και χωρίστε επειγόντως– και,

Η αλήθεια είναι ότι τα τελευταία έτη μελετώ αποκλειστικώς Νικόλαο Τσιφόρο, αλλά δεν σας κρύβω ότι με γοντεύει η ιδέα να διαβάζω χαλαρά Μπουκόφοκι και με το άλλο χέρι να παίζω ρακετούλα.

ΥΤ. 1: Σαντά τώρα. Καραβάκι σφυρίζει, βαλιτούόλες έφτιαξα, πάω στο υποσάκι μου.

ΥΤ. 2: Θα τα πούμε 26 Αυγούστου. Μνη τα κάνετε ρημαδιό όσο λείπω. □

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Β.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στίλη «Μίλα μου βρόμικα»



H.A.V. διανέμεται σε 230 σημεία:

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηπο, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπτέλια, Μεταξυργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φεδενόπολη, Κάρδομος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

- Πατησίων 351, Αν. Πατήσια ● Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή ● Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αγιάσσος ● Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια ● Λ. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός ● Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα ● Ζηροπούλου 7 (Cinepolis), Γλυφάδα ● Αγ. Θωμά & Μ. Αιόλιας 71, Γουδή ● Πλ. Καλογήρων, Δάφνη ● 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη ● Λασακίου 106, Καλλιθέα ● Αλ. Πάντον 18, Καλλιθέα (Πάντειος) ● Γ. Σπετεμβρίου 94, Βικτώρια ● Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια ● Ακαδημίας 61, Αθήνα ● Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας ● Μοναστηράκι 2, Μοναστηράκι ● Πατησίων & Αλεξάνδρας ● Βαθ. Πάντον 4, Βούλα ● Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης ● Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς ● Αφεντούλη 45, Τζανείο, Πειραιάς ● Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι ● Σόλωνος 64 & Σίνα ● Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη ● Πλ. Συντάγματος ● Τσακάλωφ 14, Καλανάκι ● Λεβίδου 1, Κηφισία ● Πλ. Εκευθερίας 21, Κορυδάλλος ● Σούτου & Δόρυλαίου 6, Μαζίλη ● Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη ● Ερμού 2, Μαρούσι ● Village, Μαρούσι ● Πευκάν 4, Ν. Ηράκλειο ● 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη ● Ευτυχίου 49, Παγκράτι ● Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι ● Πειραιώς 76, Factory Outlet ● Παρασκευοπούλου 49, Πειραιά ● Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι ● Λ. Μεσογεών 212, Χολαργός ● Κολέγιο La Vern, Έλλης 3, Χαλάνδρι ● Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο ● Λόδυ Τζωρτζ 28, Ν. Κάρδος ● Παπάγου 69, Ζωγράφου

• **Πανεπιστήμια:** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθηνών, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ



9 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
Ψυχικό, Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου ● Γλυφάδα,
Μεταξά 5 ● Πειραιές, Σπετσών 60 ● Χαλάνδρι, Ηρ. Αττικού 1 & Πλ. Διούρου ● Πειραιάς, Α. Μουσοπούλου 12 ● Ομόνοια, πλ.
Ομονοίας 19E ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα ● Village, Θηβών 228 ● Παγκράτι, λ. Υμητού 123



32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT

ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 80111 70.000)
Κεφαλλήρι, Καλοκοτρών 32 ● City Plaza,
Βουλιαγμένης 85 ● Πειραιάς, Α. Μουσοπούλου 8 ● Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 ● Ψυχικό,
Κηφισίας 310 ● Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 ● Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 42 ● Κολωνάκι, Σκουφά 52 ● Χολαργός, Φανερωμένης 30 ● Παγκράτι, λ. Υμητού 91 ● Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 ● Καλαμάκι, Λ. Ποσειδώνος 22 ● Βριλήσσα, Λ. Πεντέλης 45 ● Μαρούσι, λ. Κηφισίας 94-96 ● Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 ● Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 ● Γαλάτα, Αγ. Γλυκερίας 11 ● Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 ● Αμπελόκηποι, λ. Αλεξάνδρας 175 ● Πειραιές, Κύπρου 104 ● Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Κορυδάλλος, Μ. Αλεξάνδρου 21 ● Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 ● Ζωγράφου, Λ. Παπάγου 93 ● Δάφνη, λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμνου 2 ● Ν. Ηράκλειο, λ. Ηρακλείου & Δρυδών 2 ● Βούλα, Βασ. Παύλου 98 ● Village Center, Θηβών 228 ● Αγ. Δημήτριος, Αγ. Δημητρίου 202 ● Καλλιθέα, λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 ● Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30

4 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κέντρο, λ. Νίκης 79 ● Λανόραμα, Κομνηνάν 37 ● Καλαμαριά, Μιαούλη 2 ● Χαριλάου, Καρακασή 76

ΠΕΡΙΟΧΕΣ

Α.Γ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Bookstore Αντίοπος, Κηφισίας 135 & Λάμψα / **BALTHAZAR**, Τσάχα 27 / **EPOCA**, Σινώπης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ**, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / **PRESIDENT**, Κηφισίας 43 / **PECORA NERA**, Σεβαστοπόλεως 158

ΠΛ. ΑΤΤΙΚΗΣ: **GAGARIN**, Λισσίων 205

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΙΑΔΑ, Καστορίας 34

ΓΚΥΖΗ: MARKET COSMOS, Παπαρηγοπούλου 6

ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Α. Παπανδρέου 13, Γλυφάδα /



Η «ATHENS VOICE»
ΠΤΑΕΙ
ΘΑΛΑΣΣΑ!



Η «A.V.» ζεσταίνεται και κατεβαίνει παραλία.
Αναζητήστε τη συντροφιά της στα παρακάτω μέρη:

ΚΑΛΑΜΑΚΙ

Στα Pizza Hut

ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ

Στα Pizza Hut

ΓΛΥΦΑΔΑ

Στο Everest

Στα Cinepolis

Στα Virgin Megastore

Στο bar-restaurant Jackson Hall

Στο βιβλιοπωλείο Ελευθερουδάκη

Στο βιβλιοπωλείο Παπασωτηρίου

Στο κομμωτήριο Τρίχες

Στο κατάστημα Fcuk

Στην Pizza San Marzano

Στο κλαμπ Plus 22

Στα Pizza Hut και Pizza Hut

(City Plaza)

Στα KFC

ΒΟΥΛΑ

Στις Απολλώνιες Ακτές (Α' και Β'

Βούλας)

Στα Everest

Στα Pizza Hut

Επίσης στις στάσεις του ΤΡΑΜ

(ΣΕΦ, Δέλτα Φαλήρου, Φλοίσβος, Ελληνικό, Αγ. Κοσμάς 2η)

Διάβασε τη κάθε **Πέμπτη** πρωι. Δωρεάν!

N. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER, Ι. Αμπατζόγλου 5

N. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Φραντζή &

Θαρρούπο 37

ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER, Φιλολάου / **ΜΠΡΙΚΙ**, Φρινής 18 /

VILLAGE CINEMAS (VIRGIN) / ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR-CAFÉ,

Τιμοθέου 2 (κάθετος Υμηττού)

ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΑ: ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, Ερμού 10

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70

ΠΛΑΚΑ: EDEB, Λισσίου 21

ΠΟΛΙΤΕΙΑ: WABI LOUNGE, Ελευθερώπιας 25

ΠΟΛΥΓΩΝΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πριγκιπονήσων 10

ΡΕΝΤΗΣ: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN)

/ ALLOU FUN PARK / BIG TOP THEATER

ΤΑΥΡΟΣ: ARK, Πειραιώς 254, ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ

ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, Πειραιώς 254

ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ, Κεχαγά 26

ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΒΕΝΕΤΗΣ, Α. Παπανδρέου / ABANA, Κηφισίας

234 & Λυκούργου 3

ΧΙΛΩΝ: ΑΓΟΡΑ, Χατζηγάννη Μέχι 8

ΨΥΡΡΗ: KOYZINA-CINE ΨΥΡΡΗ, Σαρρή 44 / SOUL,

Ευριπίδου 65

ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS, Σολωμού 4-6 / **XATZHΣ**, Κηφισίας 196 /

ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕΣ, Ομύρου 8 / **DEAL'S**, Δημ. Βασιλείου 10 /

ΠΙΠΕΡΙΑ, Αγγ. Σικελιανού 8 / **Βενέτης**, Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

● Παπασωτηρίου, Τσιμισκή 87 ● Μύλος, Α. Γεωργίου 56 ● Ιανός, Αριστοτέλους 7 ● Ζιθός Ντορέ, Στρ. Ταριγιάνη 7 ● **Kitchen Bar**, Β' Αποθήκη, Λιμάνι ● **Parapoli**, Νίκης 15 ● **Pizza Hut**, Νίκης 79 ● **Art House**, Βοατσιώκου 4 ● **Café-bar Νίκης 35**, Νίκης 35 ● **Cofix**, Λ. Μοργαρίτη 11 ● **Don't Tell Mama**, Στρ. Καλάρη 9 ● **II Posto**, Θ. Εσθοτού 25, Εύοσμος ● **Local Espresso Bar**, Ζεύξιδος 16 ● **Pastaflora Darling**, Ζεύξιδος 6 ● **Residents**, Στρ. Καλάρη ● **Θερμαϊκός**, Νίκης 21 ● **Ολύμπιον Colonial**, Πλ. Αριστοτέλους 10 ● **Joint**, Αγ. Σοφίας 1 ● **Stereodisc**, Αριστοτέλους 4 ● **Virgin Megastore**, 110 χμ. αεροδρομίου Θεσ. ● **Alina & Mike**, Καρόλου Ντιλ 1 ● **Rάνια Ξανθοπούλου**, Πρ. Κορομηλ 41 ● **Odeon Πλατεία**, Τσιμισκή 43 - Εμπόρ. Κέντρο «Πλατεία» ● **Ολύμπιον**, πλ. Αριστοτέλους 10 ● **XANO**, πλ. ΧΑΝΟ ● **Galerie Ντόρα Πέγκα**, Πρ. Κορομηλά 19 ● **Social**, Μητροπόλεως & Κούκουρα ● **Κόμης Έργα**, Λ. Μαργαρίτη 6 ● **Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρίδου**, Μ. Γεννόδου 2, πλ. Αθωνος ● **Galleria Kalifayan**, Προξένου Κορομηλά 43 ● **Interni**, Μ. Αλεξάνδρου 6

Αν δεν τη βρίσκετε μπορείτε να γραφείτε συνδρομητές Πληρ. στο τηλ.: 210 3617.360



Allou! Fun Pass

Φόρα το μέχρι τελικής πτώσης!

Παίξε με €15
πάνω από 30 παιχνίδια,
όλη μέρα ...και όσο αντέξεις!

Λ. ΚΗΦΙΣΟΥ & Π. ΡΑΛΗ, Τηλ.: 210 4256999



25 DANCE ANTHEMS

DOUBLE CD COMPILATION

.....2 CD SET + BONUS MAP OF THE HOTTEST CLUBBING SPOTS IN TOWN.....

ATHENS CLUBLIFE



FEATURING:

ARMIN VAN BUUREN + BENNY BENASSI + BOOGIE PIMPS
DANZEL + FLEXY + FRANCESCO FARFA + FUNKSTAR DE LUXE
MARTIN SOLVEIG + NARCOTIC THRUST + O-ZONE
SCISSOR SISTERS + SUMMER LOVE + VITON & STEL
AND MORE...

+ BONUS MAP OF THE HOTTEST
CLUBBING SPOTS IN TOWN

OUT NOW BY



Planetworks
The Dance Provider

