

# ATHENS voice

Η Άλκηστις  
Πρωτόψαλτη  
προσευχεται

σελ. 6

Συνέδριο εξουσίας  
στη ΝΔ

Του Πάρι Κουρτζίδη, σελ. 11



Ξέρεις από  
**βέσπα;**  
ΤΟ ΦΕΤΙΧ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ  
Του Μάκη Μπλάτου, σελ. 18

ΠΑΜΕ ΣΑΝ ΑΛΛΟΤΕ  
Το **Τραμ**  
είναι πάλι στις ράγες  
Της Βάλυς Βαϊμάκη, σελ. 12

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2004  
**Best**  
*of* ISLANDS  
NDS  
(μέρος 2ο)

Τα καλύτερα μουσικά  
στα ελληνικά νησιά  
σελ. 14



Βάλτο  
καλά στο  
κεφάλι σου



**Skipper. Δικό σου με 2.000ευρώ,  
σε 24 μήνες με άτοκη χρηματοδότηση Piaggio Easy!  
Τώρα θα μαζεύεις χρήματα, μόνο για τις διακοπές σου.**

Δικό σου και με τα μοναδικά προνόμια που σου προσφέρουν τα προγράμματα

**Piaggio Test:** Δοκιμή μοντέλων

**Piaggio Care:** 2 χρόνια Εγγύηση

**Piaggio Plus:** Ασφάλιση από κλοπή

...για να νιώθεις καλυμμένος και ασφαλής, όχι μόνο πάνω στο scooter σου.

**PIAGGIOEASY**  
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

**PIAGGIOTEST**  
ΔΟΚΙΜΗ ΜΟΝΤΕΛΩΝ

**PIAGGIOCARE**  
2 ΧΡΟΝΙΑ ΕΓΓΥΗΣΗ

**PIAGGIOPLUS**  
ΑΣΦΑΛΙΣΗ ΚΛΟΠΗΣ

PIAGGIO HELLAS ΕΠΕ - VEHICLES & SPARES, ΥΜΗΤΤΟΥ 259, 116 31 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210 7572200, FAX: 210 7572185,  
email: piaggiohellas@gr.piaggio.com, www.piaggio.gr

 **PIAGGIO®**

TBWA\ATHENS

ΘΕΜΑΤΑ

**6 Πολλά ζητάς, Άλκηστη**

Η Άλκηστις Πρωτοψάλτη προσεύχεται

**7 Suburbia**

Shortcuts σε μια άγρια πόλη  
Του **Ανδρέα Ράπη**

**8 Black Out**

Μην τρελαίνεστε, πέφτει κι αλλού σκοτάδι  
Της **Σώτης Τριανταφύλλου**

**9 Το πήρα το μήνυμα**

Το αυτονόητο της επικοινωνίας  
Της **Αργυρώς Μποζώνη**

**10 Αγριος Σεπτέμβρης**

Αυτό το φθινόπωρο τα κόμματα θα αναζητήσουν λύσεις. Θα τις βρουν; Του **Αχιλλέα Πεκλάρη**

**11 Συνέδριο εξουσίας στη ΝΔ**

Παρά την κυριαρχία του Κ. Καραμανλή, οι γκρίνιες δεν θα λείψουν. Του **Πάρι Κουρτζίδη**

**12 Πάμε σαν άλλοτε**

Test drive στο τραμ της Αθήνας  
Της **Βάλυς Βαϊμάκη**

**14 Best of islands (μέρος 2ο)**

Τα καλύτερα στα καλύτερα νησιά μας

**18 Ξέρεις από βέσπα;**

Το φετίχ αντεπιτίθεται, με μια ολική επαναφορά  
Του **Μάκη Μηλάτου**



**21 Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας  
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»  
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα  
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί  
Θεατρικές παραστάσεις  
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

**34 Athens Choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα  
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



12 | ΤΟ ΤΡΑΜ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ



18 | SCOOTER CHIC

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 06 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 08 **Techie Chan:** Από τον Στάθη Σταϊνός
- 20 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 24 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 37 **Βιβλίο:** Από την Αγγλική Μπιρμπίλη
- 38 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 40 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 42 **Art:** Από την Πέγκυ Κουνενάκη
- 43 **Health Voice** Υγεία: Από τους Γ. Κούνουπα, Ε. Ζουμπανέα, Χρ. Θεσσαλονικέα, Β. Λεονάρδου, Σπ. Πάντο
- 47 **210 Sports** Αθλητικός οδηγός: Από τους Γ. Λυκουρόπουλο, Δ. Βερβελέ, Π. Μένεγο
- 50 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 51 **Elements of style:** Από τη Σάντρα Σταθάκη
- 52 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο
- 53 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

**Σ**άββατο, μία, Rosebud, Σκουφά. Καφές με φίλους. Συγγραφείς που γράφουν σε εφημερίδες και δημοσιογράφοι που ήθελαν να γίνουν συγγραφείς. Η μικρή Κ., πρώτη μικρή, ακούει χαμογελώντας και ζωγραφίζει ήλιους και λουλούδια με τα μολύβια της. Οι Ρ. θέλουν να μετακομίσουν στο κέντρο. Τους έχουν λείψει τα γωνιακά καφενεία, ο θόρυβος του πλήθους Σάββατο μεσημέρι. Τα μάτια της μικρής ξαφνικά βουρκώνουν, άπχα δάκρυα κυλάνε στις μπογιές. Δεν θέλει να μετακομίσει, θα χάσει τη συμμαθήτριά της, την κολλητή της φίλη. Κοιτάξέ τους, της δείχνω τους γονείς της, σου φαίνονται για άνθρωποι που παίρνουν γρήγορες αποφάσεις; Μέχρι να το σκεφτούν, θα 'χει τελειώσει η σχολική χρονιά, του χρόνου και βλέπουμε, άσε που μπορείς να πείσεις τη συμμαθήτριά σου να μετακομίσουν και αυτοί στο κέντρο. Χαμογελάει, στεγνώνουν τα δάκρυα. Είναι στην ηλικία που οι επιθυμίες γίνονται πραγματικότητα και «του χρόνου» είναι απώτερο μέλλον. Γράφει αφιέρωση στη ζωγραφιά και μου τη χαρίζει χαμογελώντας. Τη φυλάω προσεκτικά, έχει δάκρυα μέσα στις μπογιές.

**Τέσσερις μεσημέρι,** απέναντι, Αλυ, μπίρες. Τηλέφωνα για δωμάτια διακοπών αλλάζουν χέρια. Δυο κορίτσια ανεβαίνουν μιλώντας τα πεζοδρόμιο. Η μια σκύβει να δέσει τα σανδάλια της, η φούστα ανοίγει στα πόδια της ψηλά. Τα τραπεζάκια του Αλυ κρατάνε την αναπνοή τους. Σηκώνει τα μάτια, καταλαβαίνει, κοκκινίζει, διστάζει, ανασπώνεται λίγο, μετά σκύβει και συνεχίζει το δέσιμο των παπουτσιών. Γυναικεία γενναιοδωρία. Τα τραπεζάκια αναστενάζουν βαθιά, ξεφυσάνε, αυτό το μεσημέρι ξαφνικά απέκτησε ταυτότητα, θα το θυμούνται πάντα γι' αυτή την εικόνα.

**Απόγευμα,** οχτώ, σούρουπο, βόλτα Σοφοκλέους, κάτω από την Αθηνάς. Κινέζικες επιγραφές, υφάσματα, τηλέφωνα φτηνά για το εξωτερικό. Το εξωτερικό, η μακρινή homeland, απομακρύνεται, σβήνει, οι επιγραφές στους τοίχους, κινέζικες, ινδικές, πάκι, αδέξιες, άτεχνες, προσπαθούν να κρατήσουν τη σύνδεση. Κινέζικα και ελληνικά γράμματα μπερδεμένα φτιάχνουν τις νέες ταυτότητες στις επιγραφές των μαγαζιών, στους τοίχους, το μέλλον θα μιλάει μια γλώσσα με λέξεις από πολλές γλώσσες, έχουμε βάλει ελληνοκινέζικο λεξικό στην «Athens Voice» ή ακόμα; Πιο κάτω αρχίζει η Αφρική, μαύρα πρόσωπα με αστραφτερά μάτια, δυο κορίτσια περνάνε επιβλητικά, βασιλίσσες, το βράδυ θα κάνουν μάλλον πεζοδρόμιο στην από πάνω γωνία της Αθηνάς, τώρα όμως είναι δυο απ' αυτούς, δικές τους, καιρετάνε και ανταλλάσσουν πειράγματα. Στροφή αριστερά, διασχίζουμε τη Μέση Ανατολή, πρόσωπα σιωπηλά στις γωνίες, ξαφνικά γέλια, Κουμουνδούρου, Θησείο, πεζοδρόμος, Διονυσίου Αρεοπαγίτου. Αριστερά ο Παρθενώνας, δεξιά τραπεζάκια έξω, δυνατές μουσικές, νέα πρόσωπα, τουρίστες μπερδεμένοι ανάμεσα στην αρχαία Ελλάδα φωτισμένη επιβλητικά αριστερά και τη νέα που πίνει φρέντο στα τραπεζάκια, ακούει Macy Gray, φωτισμένη από χαμόγελα και ξαφνικά γέλια. Noodles στο Σύνταγμα, η γκαρσόνια χαμογελάει, μιλάει με περίεργη προφορά, από πού είσαι; Ελληνίδα, γελάει, από την Αυστραλία, θέλεις μια κινέζικη μπίρα με τα noodles σου;

**Έντεκα η ώρα, Σινέ Ψυρρή,** πάρκινγκ γεμάτο, έξι ευρώ, περιμένω υπομονετικά την απόδειξη, ο παρκαδόρος αδημονεί περισσότερο από μένα, πλησιάζει στο τζάμι του υπεύθυνου, θα ξημερωθούμε εδώ πέρα; Πάει για διασκέδαση το παιδί! Το παιδί παίρνει την απόδειξη χαμογελώντας, στρίβω τη γωνία, σχεδόν γελάω μόνος μου, να λοιπόν που διασκεδάω, το επιβεβαιώνουν οι παρκαδόροι αυτής της πόλης, ζω, την περπατάω, μαζεύω εικόνες στο σκληρό δίσκο του μυαλού μου, νιώθω ακόμα έκπληξη, χαζεύω πρόσωπα, φευγαλέες ματιές, βλέπω τις γειτονιές ν' αλλάζουν, ταξιδεύω, ένα ταξίδι μιας μέρας μόνο, στην Αθήνα.

**Νύχτα, τρεις,** Παραλιακή, ανοιχτά τζάμια, «Ethnic Odyssey» στα νχεία, στροφές, λιμανάκια. Παρκάρεις προσεκτικά, είναι στροφή κι έρχονται με χίλια, εδώ σε λίγο μπορεί να στηθεί μια κόντρα. Κατεβαίνεις στο μονοπάτι μέσα στο σκοτάδι, σε καθοδηγεί ο ήχος της γεννήτριας. Δίπλα στη θάλασσα μια Ξύλινη Εξέδρα, ποτά, στα μεγάφωνα ηλεκτρονική ρέγκε, σκοτάδι. Κάποιοι βουτάνε με στολές και φώτα βυθού, στη θάλασσα πράσινες σκιές διαγράφουν τροχιές στα σκοτεινά νερά, ένα ζευγάρι φιλιέται, σ' ένα βράχο κάποια χορεύει αργά στον ήχο της μουσικής, κάνει ζέστη, από μακριά, σβησμένος ο θόρυβος του δρόμου, τα φώτα της πόλης. Κρατάω το παγωμένο μπουκάλι στα χέρια μου, το ακουμπάω στο μέτωπό μου, καπνίζω. Κοιτάζω απέναντι τα φώτα, εικόνες περνάνε σε γρήγορη κίνηση από το μυαλό μου, εικόνες που δεν θέλω να ξεχάσω. Όπως οι κάμερες βάζουν ημερομηνία στις εικόνες, βάζω εικόνες στις μέρες μου, σκηνές που θυμάμαι, λόγια, κομμένους διαλόγους, σιωπηλές ματιές που έλεγαν πολλά, στιγμές που δεν θα Ξαναζήσω, για να μην ξεχάσω, για να θυμάμαι τις μέρες μου, μία μία, καθεμία μοναδική σε αυτό το ταξίδι. Ένα ταξίδι μιας μέρας στην Αθήνα, καλοκαίρι του 2004. ■

## ΓΡΑΦΩ, ΓΡΑΦΕΙΣ, ΓΡΑΦΕΙ!

Παρασκευή 9 Ιουλίου. Ώρα 00.10 τη νύχτα. Γυρίζω από το γυμναστήριο στο σπίτι του φίλου μου «φτιαγμένος» για μια ωραία έξοδο. Γωνία λεωφόρου Αλεξάνδρας και Παναθηναϊκού η πολυκατοικία φρεσκοβαμμένη, καθαρή. Επιτέλους, η Αθήνα μας ομορφαίνει. Τύπος λιγδασ/loser/μαστούρης παίρνει το μαύρο σπρέι και ξεκινάει να γράφει στον καθαρό τοίχο. Του φωνάζω, με «γράφει». Στο απέναντι πεζοδρόμιο στα κτίρια της Ασφάλειας, με «γράφει» και ο αστυνομικός που ειδοποιώ.

Περνάω δίπλα από τον τοίχο και διαβάζω: «Η ΖΩΗ ΜΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΚΗΡΥΓΜΕΝΗ. ΘΥΡΑ 13». Πλησιάζω το λιγδα και του λέω «κρίμα δεν είναι, λεφτά δώσαμε, δεν το λυπάσαι, τώρα μόλις τέλειωσε το βάψιμο». Μου απαντά: «Τι λεφτά, ρε, επιδότηση από το δήμο πήρατε, κάνε μου μίνυση αν θες». «Δεν ήξερα ότι μπορώ να μπνύσω και τα μουνιά», του λέω και φεύγω... Τα έξοδα για το βάψιμο είναι στα κοινόχρηστα μου. Δεν τα έχω πληρώσει ακόμη. Θέλω να πω στο λιγδα ότι τέτοια ζωή σαν τη δική του ούτε οι πεθαμένοι δεν τη θέλουν.

Μια που κερδίζει η Εθνική και παίρνει τα πάνω σου, λίγο που ομορφαίνει η Αθήνα και λες ότι δεν είσαι τριτοκοσμικός, έχεις και την «Α.Υ.» να γουστάρεις, σκάει ο μαλάκας και σ' τη χαλαίει.

Δεν ξέρω με ποιον να θυμώσω πιο πολύ. Δεν



## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Αλέξης Ταμπουράς**. Γεννήθηκε το 1951 στην Αθήνα. Ολοκλήρωσε τις σπουδές του στο Millfield School στην Αγγλία και συνέχισε στο Πανεπιστήμιο της Νέας Υόρκης. Από το 1969 μέχρι σήμερα έχει εκθέσει ζωγραφική στην Αγγλία, στη Νέα Υόρκη και στην Αθήνα και σε ομαδικές εκθέσεις εντός και εκτός Ελλάδας. Έχει καταπιαστεί με τη χαρακτική, τη γλυπτική, τα multimedia και το design. Ασχολήθηκε με τη γραφιστική και διακρίθηκε στο σχεδιασμό διαφημιστικών εντύπων και αφισών. Αρχισυντάκτης και εικονογράφος στο αγγλόφωνο «Rough Beast». Έχει εικονογραφήσει και παρουσιάσει κόμικς σε εναλλακτικά ελληνικά περιοδικά. Σχεδίασε εξώφυλλα βιβλίων και διαφημιστικά ημερολόγια. Εξέδωσε δύο λευκώματα («Αποκάλυψη», 1971, «Η εκδίκηση της σουστάς», 1981). Το 1989

δημιούργησε το χώρο τέχνης «The Gallery», στον οποίο ανέδειξε με επιτυχία πρωτοεμφανιζόμενους ξένους και Έλληνες καλλιτέχνες. Από το 2000 επανήλθε στη ζωγραφική.

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

θέλω να πιστεύω ότι είμαστε άξιοι της τύχης μας. Εμένα οι γονείς μου με έμαθαν να σέβομαι την περιουσία του άλλου, και επειδή δουλεύω ξέρω και πόσο δύσκολα βγαίνουν τα λεφτά.

Να 'στε καλά, ρε παιδιά. Θα μείνω μέσα να δια-

βάσω την «Α.Υ.» μου. Από τα λίγα πράγματα που με κάνουν να γουστάρω που είμαι Έλληνας.

- Α. Μ.

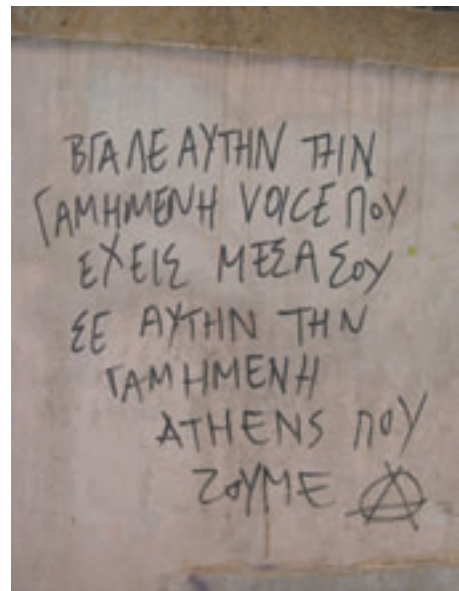
## LIBERALS? OXI, EYXARISTO

Αγαπητή «Α.Υ.», με το συμπάθιο, μα ένιωσα μια ακατανίκητη επιθυμία να σχολιάσω ένα άρθρο του τεύχους 38 φέρων τον τίτλο «Το Patchwork του Γιώργου» υπό του Α. Πεκλάρη, το οποίο αφειδώς γλειφο-κολακευο-διαφημίζει σε άπαιστα greeklish κάτι που ταιριάζει απόλυτα στο περιεχόμενό του: το νεοεποχιακό πρόεδρο του ΠΑΣΟΚ Giorgio Papandreou.

Η αφελής εντύπωση που είχαν όλοι αποκομίσει για τον εν λόγω φιλέλληνα είναι πως προσπαθεί να μετασχηματίσει το ΠΑΣΟΚ που ξέραμε σε κάτι άλλο, πιο user friendly για τους άσχετους και ημιμαθείς γιάπηδες πολιτικίζοντες που εκτράφηκαν στα φυτώρια της εκσυγχρονιζόμενης Ελλάδας του προκατόχου του. Διαβάζοντας το συγκεκριμένο άρθρο ανακάλυψα πως η συμμετοχική σουπια είναι ήδη έτοιμη. Ώρα να σπηθούν στην ουρά με την κουτάλα στο χέρι όλοι οι έχοντες «προοδευτική, φιλελεύθερη αντίληψη και οπτική των πραγμάτων σε ελληνικό και παγκόσμιο επίπεδο» από τον ανεπίσημο εκπρόσωπο Τύπου της Αντιπρομοκρατικής Νίκο Κακαουνάκη μέχρι το μοναχικό εγκώριο υπερασπιστή των αμερικανικών βομβαρδισμών Ανδρέα Ανδριανόπουλο.

**ΥΓ.:** Προς ενημέρωση του συντάκτη, ο όρος «Liberals» που χρησιμοποιεί είναι αγγλοσαξονικής προέλευσης και σημαίνει λίγο πολύ το αμερικανικό αντίστοιχο της σοσιαλδημοκρατίας, πρόκειται δηλ. για παντελώς άστοχο χαρακτηρισμό των Μάνου και Ανδριανόπουλου.

- Φ. Κ.



## Αυτή την εβδομάδα εντοπίσαμε:

- 1) ΕΝΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΓΚΡΑΦΙΤΙ ΣΤΑ ΑΝΩ ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ
- 2) ΕΝΑ ΠΕΡΙΕΡΓΟ ΣΥΝΘΗΜΑ ΠΟΥ ΕΠΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΦΟ ΤΟΥ ΣΤΡΕΦΗ ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΛΕΩΦΟΡΟΥ ΣΥΓΓΡΟΥ

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργηλές

Σύμβουλος Έκδοσης  
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης  
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης  
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

## Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μπозώνη, Γιώργος Σωτηρέλης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέθα Γεωργηλέ, Άρης Δαβαράκης, Μαρίνα Ζουμπουλάκη, Μιχάλης Δρακάκης, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουριδής, Ορέστης Φερνάνζης, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Γκαζμέντ Καπλάνι, Μαρία Χούκλη, Μαρία-Θάλεια Καρρά, Λενιώ Διαπεισίμα, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Παναγιώτης Μένεγος, Κατερίνα Παναγοπούλου, Βασίλης Σωτηρόπουλος, Billy Γρυπάρης, Πάρις Κουρτζίδης

**210 Sports: Υπεύθυνος:** Γιώργος Λικουρόπουλος  
Θανάσης Χειμωνάς, Διονύσης Βερβελές,  
Γιάννης Τζανόπουλος

**Health Voice:** Γιάννης Κούνουπας, Ευάγγελος Ζουμπανέας, Χρίστος Θεσσαλονικεύς, Βίκυ Λεονάρδου, Σπύρος Πάντος

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου  
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακοπούλου  
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλης, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images

Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ  
Direct Market: Μάκης Μίχος, Έφη Κουτσονοική, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελος, Γιώργος Παπαγεωργίου  
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη  
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου  
Λογιστήριο: Βασίλης Μπλάτος  
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος  
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης  
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σινιστριάρης  
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.  
Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310  
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369  
Διαφημιστικό: 210 3617.530  
Αγγελίες: 210 3617. 369

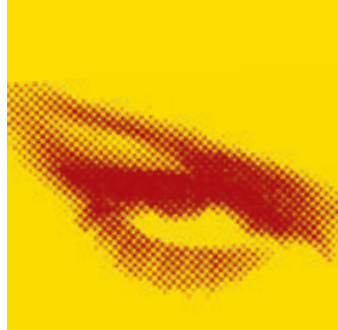
www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369



Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

## ● Σε είδα



### ΣΕ ΕΙΔΑ

Παρασκευή 23/5 στη Ρηγίλλης. Ήσουν με μια ξανθιά και δύο δίδυμα. Είσαι κουκλάκι στρουμπουλό, σ' αγαπώ. Αν ψάχνεις την περιπέτεια, είμαι έτοιμη να σου χαρίσω αξέχαστες στιγμές και πολλές τρελίτσες. Γράψε στην εφημερίδα για τη στήλη «Σε είδα».

Πληροφορίες: **210 3617.360 -369**

ή γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4220

Κάθε μήνυμα κρεμάται € 0,25 + 18% ΦΠΑ

ATHENS voice Πήγαινε στη σελίδα 52

## ΝΑ ΠΑΘΟΥΝ ΜΕΓΑΛΟ ΚΑΚΟ ΟΙ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΕΣ, ΝΑ ΜΗΝ ΤΟΥΣ ΞΑΝΑΠΙΑΣΕΙ Η

ΛΕΥΚΑΝΣΗ ΔΟΝΤΙΩΝ, ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΚΟΜΠΟΥΣ ΤΟ ΚΑΛΩΔΙΟ ΤΟΥ HANDSFREE, PRADA ΝΑ ΠΙΑΝΟΥΝ ΚΑΙ LADA ΝΑ ΓΙΝΕΤΑΙ, ΝΑ ΜΗΝ ΚΟΛΛΑΝΕ ΤΑ POST IT, ΝΑ ΞΑΝΑΡΘΕΙ ΣΤΗ ΜΟΔΑ Η ΓΡΑΒΑΤΑ-ΛΑΧΟΥΡΙ ΚΑΙ ΤΟΤΕ ΝΑ ΔΟΥΝ ΤΙ ΘΑ ΠΕΙ ΚΟΛΑΣΗ

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Γιατί οι Χανιώτες υποφέρουν από πρόωρη εκσπερμάτιση;**

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Γιατί βιάζονται να πουν στους φίλους τους ότι έκαναν σεξ.**

«Α, χα!» λέει θριαμβευτικά η μάνα μου πετώντας την πετσέτα της στο τραπέζι, «πάντα το ΄ερα εγώ!» «Κοπέλι, είπα, όχι κοπέλα», μουρμουρίζω δειλά.

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Πώς λένε οι Κρητικοί το μικρό όρχι;**

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Παπαράτσι.**

Όταν κηρύσσεται η απεργία του κλάδου τα μαζεύω και πάω στο νότο, εκεί που τρίζει ο θάνατος

κι η αγάπη κάνει κρότο, έχω συγγενείς στα Χανιά αφού από εκεί είναι η Μπαμπέσα και, όπως όλοι ξέρουμε, η νέα οικογένεια είναι οι φίλοι μας. Σχετικά με την απεργία, δεν είμαι καν σίγουρη ποια είναι τα αιτήματά μας, αλλά φαντάζομαι ότι απαιτούμε να αλλάξει κάπως ο τίτλος, να μην είναι «δημοσιογράφος», να λες «είμαι τσιράκι των διαφημιστών και το ομολογώ, γράφω ό,τι μου πουν», επίσης να πάθουν μεγάλο κακό οι διαφημιστές, να μην τους Ξαναπιάσει η λεύκανση δοντιών, να κάνει λεκέδες το self tan, να τελειώσει το cranberry juice στο «Balthazar», να κάνει κό-



ΡΕ, ΠΟΤΕ ΘΑ ΄ΡΘΟΥΝ ΤΕΛΙΚΑ ΟΙ ΤΟΥΡΙΣΤΕΣ ΤΩΝ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ; ΕΧΟΥΝ ΞΕΠΑΤΩΘΕΙ ΝΑ ΜΑΘΑΙΝΟΥΝ ΕΓΓΛΕΖΙΚΑ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΣΤΟ ΛΙΜΑΝΙ

μπους το καλώδιο του handsfree, να απαγορευτούν τα little black dress πριν από τη δύση του ηλίου, Prada να πιάσουν και Lada να γίνεταί, να μην κολλάνε τα post it και να Ξανάρθει στη μόδα η γραβάτα-λαχούρι και τότε να δουν τι θα πει Κόλαση. Επί τη ευκαιρία θα ήθελα να προστεθούν στα συνδικαλιστικά μας αιτήματα: να Ξαναποινικοποιηθεί η μοικεία, να παίζονται τα επεισόδια του «Friends» με τη σειρά, να μπει στο ΙΚΑ η φωτόλυση, το μεσημέρι να πάνει μόνο το Κανάλι της Βουλής (δες το, φοβερή έκπληξη φέτος), να έρθει για συναυλία ο Eminem με τη σκατοπαρέα του και να έχουν ούριο άνεμο όσοι ταξιδεύουν. Κλείνει η παρένθεση.

Αν έχεις σκοπό να πας διακοπές στα Χανιά πρέπει να σε προειδοποιήσουμε για μερικά πραγματάκια: οι Χανιώτες είναι όλοι πλακωμένοι στα γυμναστήρια και τίγκα στο τατουάζ, οι Χανιώτισσες είναι ντάνες με πολλά νταν, φοράνε πιο μικρά μαγιό και από τις Βραζιλιάνες –ακόμη και όταν συντρέχει οφθαλμοφανής λόγος για το αντίθετο–, οι ακινοί είναι το νέο σουσί, το κρι κρι είναι και ζώο εκτός από παγωτό (όσο ζω μαθαίνω), στα κρητικά το «κακοφάνηκε» είναι «αγουροφάνηκε» (χρήσιμο), ένα πιάτο στάκα είναι δέκα μέρες με νερό και λεμόνι, η φημισμένη τέλεια θάλασσα στα Φαλάσαρνα είναι ένα κινέζικο βασανιστήριο μείον δέκα βαθμών Κελσίου, σύμφωνα με φήμες τη Γαύδο την αγόρασαν οι Μητσotάκηδες, τώρα μόνο η κυρία Μαρίκα θα θάβει τις κατσαρόλες στην άμμο για να τις βρει το επόμενο καλοκαίρι, και αν παρ' ελπίδα σε τρελαίνουν τα τζιτζίκια, η τοπική διάλεκτος θα κάνει την ψυχική σου ισορροπία ρημαδιό, γι' αυτό καλό είναι να πάρεις την πετσέτα σου και να κάτσεις σε μια σκιά με ένα καλό βιβλίο.

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Γιατί τα ανέκδοτα για τις Ξανθιές είναι τόσο σύντομα;**

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Για να τα θυμούνται οι άντρες.**

Το βιβλίο μου «Οι κόρες της Εύας» λέει ότι, σύμφωνα με τους μελετητές του γενετικού κώδικα, όλοι οι σημερινοί Ευρωπαίοι προερχόμαστε από 7 γυναίκες της προϊστορίας, την Ούρσουλα, τη Βέλντα και κάτι άλλες Μογγόλες, το υποψιαζόμουν αυτό από καιρό, καθ' ότι όλοι οι σημερινοί άντρες σίγουρα προέρχονται από 7 συγκεκριμένους τύπους: Αυτόν Που Δεν Χορεύει (λέει από στυλ, αλλά στην πραγματικότητα δεν ξέρει να χορεύει), Αυτόν Που Θέλει να Χορέψει Αλλά Φοβάται Μην τον Πατήσεις, Αυτόν Που Θέλει να τις Χορέψει Όλες, Αυτόν Που Χορεύει Από Μέσα Του, Αυτόν Που Σηκώνεται Να Σε Χορέψει Την ΄Ωρα Που Κατουρέσαι και Πας Στο Μπάνιο, Αυτόν Που Θέλει Να Σε Χορέψει Μόνο Άμα Σε Δει Να Χορεύεις με Άλλον, Αυτόν που Φεύγει Από Την Πίστα Πριν Τελειώσει το Τραγούδι. Κοίτα, θα μπορούσα τώρα να σκεφτώ και άλλους, αν το πάμε με ήρωες είναι ο Μπίλιας από το «Ρόδα, τσάντα και κοπάνα» (ένας καλόκαρδος χοντρός που μπορεί να κάνει τις γυναίκες να γελάνε, αλλά όχι να κλαίνε), ο Φάντομ Ντακ (ο Ντόναλντ που το βράδυ μετατρέπεται σε σούπερ ήρωα) κ.ο.κ., βλέπεις τι έγινε ύστερα από οκτώ μήνες στο «Cosmopolitan». Μόλις φύγω από εκεί θα πάω να κλειστώ στο «Θεός και θρησκεία». ■

# ΟΦΟΥ, ΠΑΝΑΖΙΑ ΜΟΥ

## Σε τι διαφέρεις από το αφεντικό σου

Όταν σου παίρνει πολλή ώρα, είσαι αργός.  
 Όταν παίρνει πολλή ώρα στο αφεντικό σου, είναι προσεκτικός.  
 Όταν δεν κάνεις κάτι, είσαι τεμπέλης.  
 Όταν δεν κάνει κάτι, είναι απασχολημένος.  
 Όταν κάνεις λάθος, είσαι ηλίθιος.  
 Όταν κάνει λάθος, είναι άνθρωπος.  
 Όταν το κάνεις όπως θες εσύ, δεν κάνεις ό,τι σου είπαν.  
 Όταν το κάνει το αφεντικό σου, είναι δημιουργικός.  
 Όταν το κάνεις μόνος σου, δεν είσαι συνεργάσιμος.  
 Όταν το κάνει το αφεντικό σου, παίρνει πρωτοβουλία.  
 Όταν παίρνεις θέση, είσαι ξεροκέφαλος.  
 Όταν παίρνει θέση, είναι αποφασιστικός.  
 Όταν παραβιάζεις έναν κανόνα, είσαι εγωκεντρικός.  
 Όταν το αφεντικό σου ξεχνά μερικούς κανόνες, είναι πρωτοπόρος.  
 Όταν βοηθάς ένα συνάδελφο, «παράτὰς τη δουλειά».

Όταν το κάνει το αφεντικό σου, «παίζει ομαδικά».  
 Όταν κάποιος άλλος κάνει τη δουλειά σου, βυσματώνεις κόσμο.  
 Όταν κάποιος άλλος κάνει τη δουλειά του, κατανέμει ευθύνες.  
 Όταν είσαι εκτός γραφείου, «περιφέρεσαι ασκόπως» ή «κοπροσκυλιάζεις».  
 Όταν το κάνει το αφεντικό σου, «είναι σε δουλειά» ή «έχει μίτινγκ».  
 Όταν τηλεφωνείς και λες ότι είσαι άρρωστος, έκανες το Σαββατοκύριακο τριήμερο.  
 Όταν το κάνει το αφεντικό σου, πρέπει να είναι πολύ άρρωστος.  
 Όταν ζητάς να φύγεις νωρίτερα, έχεις ραντεβού με την γκόμενα.  
 Όταν το αφεντικό σου φεύγει νωρίτερα, έχει πάθει υπερκόπωση.  
 Όταν παίρνεις άδεια, είσαι τυχερός ή έγλειψες πσινούς.  
 Όταν παίρνει εκείνος, πραγματικά την άξιζε.  
 Όταν κάνεις καλή δουλειά, σου χτυπούν την πλάτη.  
 Όταν το αφεντικό σου κάνει καλή δουλειά, το μπόνους χτυπάει ταβάνι.  
 Όταν δεν κάνεις κάτι, όλα πρέπει να σ' τα λένε;  
 Όταν δεν κάνει το αφεντικό σου, ε, όλα αυτός θα τα κάνει εκεί μέσα;



### ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΛΥΣΙΜΑΤΟΣ

Αυτή είναι η ταμπελίτσα σε ρούχο μιας μικρής αμερικανικής εταιρείας που εξάγει τα προϊόντα της στο Παρίσι. Το γαλλικό κείμενο στην ταμπελίτσα λέει:

- Πλένεται σε χλιαρό νερό
- Χρησιμοποιήστε μαλακτικό
- Απλώστε τη να στεγνώσει
- Μη χρησιμοποιείτε λευκαντικό
- Μη χρησιμοποιείτε στεγνωτήριο
- Μην τη σιδερώσετε
- Συγγνώμη που ο Πρόεδρος μας είναι ηλίθιος
- Δεν τον ψηφίσαμε εμείς



ΚΑΘΑΡΕΣ ΤΟΥΑΛΕΤΕΣ!



ΑΝΑΚΑΛΥΨΗ ΝΕΟΥ ΖΩΟΥ

Η «Α.Υ.» παρακολουθεί την κυριακάτικη προσευχή της Άλκιστης Πρωτοψάλτη από τη Σύμη



## ΠΟΛΛΑ ΖΗΤΑΣ, ΑΛΚΗΣΤΗ!

Σε παρακαλώ, Θεέ μου

Να μη γίνει τρομοκρατικό χτύπημα / Να λειτουργήσουν όλα στην εντέλεια / Να μη γίνει καμιά διακοπή ρεύματος / Να μην υπάρξει κυκλοφοριακό χάος / Να γεμίσουν όλα τα αθλήματα από κόσμο / Να νιώσουμε τη χαρά της γιορτής / Να πάρουμε πολλά χρυσά, αργυρά και χάλκινα / Να μη φυσάει πολύ και δεν μπορέσουν να γίνουν κάποια αθλήματα / Αλλά και να φυσήξει για να γίνουν κάποια άλλα. / Να βρέξει –λίγο– για να κατακαθίσει η σκόνη απ' τα έργα / Να μην πιάσει πυρκαγιά / Να μην αρρωστήσει κανείς / Να σταματήσουν οι πόλεμοι / Να χαμογελούν οι άνθρωποι, να είναι ευτυχι-

σμένοι / Να δουλέψουν όλοι αρμονικά / Να είναι ευγενικοί (και να παραμείνουν) **Φώτισέ τους**

Να μη χρεώσουν τα μαλλιά της κεφαλής τους στους επισκέπτες μας (Ξέρεις εσύ... καφέ, ταξί, φαγητό, ύπνος, πλοίο κτλ.) / Το κάθε κλικ κλικ από τις φωτογραφικές μηχανές να είναι κίνηση διαφήμισης για το μέλλον της Ελλάδας / Να ξεφύγουν από τη φαγωμάρα και την εσωτερική τους μιζέρια / Να τους κατατροπώσουν σε όλα τα θέματα φιλοξενίας και ανθρώπινης συμπεριφοράς / Να ξαναθυμηθούν τη μικρή αλλά άκρως σημαντική λεξούλα «συν» (συνάνθρωπος, συνομιλία, συνάδελφος, συνοδοιπόρος) / Να αποδείξουν περίτρανα ότι οι ψυχές των Ελλήνων ακουμπούν όλο τον κόσμο και ο πολιτισμός μας είναι ολοζώντανος και υπαρκτός

**Θεέ μου,**

δεν σ' τα ζητώ τώρα που έρχονται δύσκολες μέρες, πάντα θα σ' τα ζητώ γιατί αυτή τη μικρή γαλάζια μου χώρα την αγαπάω όσο τίποτε άλλο στον κόσμο.

Σ' ευχαριστώ

Άλκιστης Πρωτοψάλτη

Σύμη, Κυριακή 18 Ιουλίου, 7.10 το πρωί

## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

### NEW JOKE IN THE UK

(για αγγλόφωνους αναγνώστες μόνο)

– If your wife gets into bed wearing a GREECE jersey, what is she trying to tell you?

– There is NO fucking way you are SCORING TONIGHT!

### TRAM

Έλα όσο πιο γρήγορα μπορείς!

Για να γλιστρήσουμε ξανά στο χάος της Αθήνας χωρίς τα μονά και τους Ζυγούς μας!

(Και ας λένε ό,τι θέλουν οι κακόβουλοι, και ας γίνεται το «έλα να δεις» στη σταθερή τροχιά σου)

### ΡΟΥΛΑ ΚΟΡΟΜΗΛΛΑ

Για την αυτογνωσία της:

«Θα κάνουμε ό,τι θέλουμε στην εκπομπή, έτσι κι αλλιώς κανείς δεν θα μας δει»

### RALLY ATHINA

Ένα συναρπαστικό επιτραπέζιο παιχνίδι κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Καλειδοσκόπιο με χρηρηγό τον Δήμο Αθηναίων. 2-4 παίκτες από 7-97 χρόνων μέσα σε 30-50 λεπτά γνωρίζουν την Αθήνα.

Ένα έξοπνο δώρο για να πάρεις και να δώσεις

### ΤΑ ΡΕΣΤΑ ΜΟΥ

«Αυτό είναι το τελευταίο μου πεντάευρο», έγραφε πάνω το χαρτονόμισμα που μου έδωσε ρέστα ο περιπτερούχος μου χθες βράδυ

(-)

### ΟΙ ΑΘΗΝΑΪΚΟΙ ΕΣΠΡΕΣΟ

Ο θρίαμβος του αφαιρετικού.

Στη γεύση και στην τσέπη!

### REALITY ΕΠΑΝΑΛΗΨΕΙΣ

Τρελές γυναίκες αυτοκτονούσαν από τα μπαλκόνια.

Γι' αυτό τα παίζουν και τα ξαναπαίζουν και τα ξαναπαίζουν!

### ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ

Ακούστηκε κι αυτό: «Συγχαρητήρια, κερδίσαμε μια υπέροχη κρουαζιέρα στη Ρωσία.

Από την Αγία Μόσχα στην Πετρούπολη»

### ΠΟΥ ΤΑ ΠΑΤΕ ΜΟΝΑ 6.000 ΔΩΜΑΤΙΑ;

Τόσα παραμένουν αδιάθετα στην περιοχή της Αθήνας λίγες μέρες πριν από τους Ολυμπιακούς, δηλώνει ο Πρόεδρος του Ξενοδοχειακού Επιμελητηρίου Ελλάδας. Αλλά να τις κατεβάσουν τις τιμές των γαμημένων ούτε λόγος!

### ΜΑΝΤΩ

Την ακούσαμε να λέει: «Αυτά τα παιδιά κάνουν καριέρα εν μία νυκτί, που λένε και οι Αμερικανοί», και πραγματικά «we've lost it», που λένε και οι Έλληνες

### ΠΡΟΑΣΤΙΑΚΟΣ

8 ευρώ εισιτήριο για να πας στο αεροδρόμιο; Αυτό δεν είναι τιμή, αυτό είναι η «Μεγάλη ληστεία του τρένου». Αν δεν μπορείτε να κάνετε κάτι, προχωρήστε στις 24 άτοκες πάραυτα!

### Η ΦΥΛΗ ΤΩΝ «ΜΠΑΜΠΑΚΟΙΤΑ»

Έκλεισαν τα σχολεία και γέμισαν τις παραλίες. Προφυλαχθείτε! ●

**Ζωή** με κύκλους είναι ζωή. Στο βραδινό μετρό μια κοπέλα μαλώνει με ένα τζάνκι, τραβολογάνε μια Καινή Διαθήκη, το κορίτσι κερδίζει, βγαίνει απότομα με το βιβλίο-τρόπαιο, οι πόρτες σφραγίζουν τα μάτια του αγοριού. Κώμα.

# Su

**Λεωφορείο** Μπαίνει παππούς ζουμπάς με χιτλερικό μουστάκι, και κατεβάζοντας καντήλια προχωράει στο διάδρομο. Μια κυρία αντιδρά «πού πάτε, κύριε», απάντηση-στιλέτο «στον οδηγό, που είναι ωραίος άντρας». Η φράση κάνει γκελ στα παράθυρα και δεν λέει να φύγει. Διαμαρτύρεται, πέρασε το λεωφορείο Του και δεν σταμάτησε. Με λύσσα και νευρικές κινήσεις βάζει τον οδηγό να κυνηγήσει το προπορευόμενο όχημα! Το προσπερνάει. Κατεβαίνουμε μαζί, μου φωνάζει να σταματήσω το λεωφορείο Του και το κάνω. Περιμένω, ο οδηγός ανοίγει την πόρτα και με κοιτάει, δεν μπαίνω, μπουκάρει ο παππούς-μουτζαχεντίν, η πόρτα κλείνει, ακούγονται οι πρώτες εκρήξεις.



**Επιστροφή** από Λυκαβηττό. Ο Ν. έχει πιάσει Nat King Cole στο ράδιο και η βρομόπολη ρίχνει σουρεαλιστικές σφαλιάρες. Σ' ένα μπαλκόνι κρέμεται ένα επίμονο «Peace», σε μια αφίσα των Doors έχουν κολλήσει ένα «Ενοικιάζεται». Με αφήνει στη Μαβίλη, ταξί για το σπίτι, ένα Βιτάρα κολλάει δίπλα μας, ο οδηγός κατεβαίνει και αρχίζει να ντρεσάρει μάπες στον ταρίφα! Σταματάνε ταξιτζήδες, περαστικοί, γλιστρώ έξω σαν άγιο πνεύμα και περπατάω στα στενά. Δέκα λεπτά αργότερα, ο ίδιος ταρίφας σε άλλο σημείο, στην απέναντι πλευρά της Κηφισίας, κάπως με αναγνωρίζει και κάνει κάτι περίεργα νεύματα. Κάπου εκεί νομίζω ότι αναλήφθηκα και γύρισα με φτερά. (Μαλακίες, πήρα άλλο ταξί απλώς).

# bu

**Ακρόπολη** Στον ημισυμπαθή πεζόδρομο ένας μαριονετίστας κάνει το κομμάτι του, μια παρέα έξαλλων νιάτων αλληλοπειράζεται «ε, κουκλεντέ, κοίτα τη δασκάλα με το ζεβρέ φουστάνι», «ρε μαλάκα, εδώ κοίτα τι κάνει ο άνθρωπος, άσε τις γκόμενες». Χειροκρότημα.



# rbia

**Σάββατο βράδυ** στο κέντρο της πόλης, τεκίλες σε διαμέρισμα. Και μετά μείξεις για mindfuck ραψωδίες. Συστατικά: Death in Vegas, Franz Ferdinand, Four Tet, βραδεμβουργιανά κονσέρτα του Μπαχ, Gnac, ήχοι από γλαρόνια, γυναικεία γέλια και σε δίσκο (33 στροφών) τα ποιήματα του Μίλτου Σαχτούρη ως υπερρεαλιστικός τάπητας. Μαγεία με σπιτικά υλικά. Bring me the head of John Digweed. **A**

— ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΑΠΤΗΣ

(από τα κατεχόμενα της Κηφισίας για την «Α.Ν.»)

# ΜΑΥΡΕΣ ΠΟΛΕΙΣ

Καθώς είμαστε υστερικοί –σαν Μανιάτισσες μοιρολογίστρες– μετά τις φιέστες για το ευρο-γκολ, βαλθήκαμε να οδυρόμαστε για τη διακοπή του ρεύματος. Κι ενώ αυτομαστιγωνόμασταν, κι ενώ ο ένας έριχνε το φταίξιμο στον άλλον, ο Ξένος Τύπος, που δεν χάνει ευκαιρία να μας χτυπήσει σαν χταπόδι, μας έκανε πρωτοσέλιδο. «Ένα μήνα πριν από τους Ολυμπιακούς, η Αθήνα βυθίζεται στο χάος». Ανακριβές: πρώτον, η Αθήνα είναι πάντα και αδιαλείπτως βυθισμένη στο χάος· δεύτερον, σε όλες τις μεγάλες πόλεις –σε όλες, χωρίς εξαιρέσεις– συμβαίνουν διακοπές ρεύματος. Στο Λονδίνο, τον περασμένο Αύγουστο, 1.800 τρένα του μετρό ακινητοποιήθηκαν, και οι άτυχοι –πλην ψυχραιμιοί– επιβάτες βγήκαν στα σκοτάδια των τούνελ και, ήσυχα ήσυχα, οδηγήθηκαν στον επάνω κόσμο. Όταν επανήλθε το ρεύμα, οι γηραιότεροι Λονδρέζοι δήλωσαν, χαρούμενοι, ότι θυμήθηκαν το πνεύμα των πολεμικών συσκοτίσεων όπου επικρατούσε συντροφικότητα και χιούμορ. Εμείς οι Έλληνες, καθώς δεν έχουμε μάθει να ζούμε σε μεγαλουπόλεις, στερούμαστε τόσο της συντροφικότητας όσο και του χιούμορ που προκύπτει από τη μοιρολατρία του ανθρώπου του άστεως: δεν έχουμε συνειδητοποιήσει ότι στις πόλεις συμβαίνουν διάφορα· ότι shit happens.

Shit happens παντού. Πέρυσι τον Αύγουστο, στο Παρίσι, τα καλώδια της ηλεκτρικής εταιρείας έλιωσαν από τη ζέστη (η θερμοκρασία έφτασε τους 42 βαθμούς) και το σύστημα κατέρρευσε. Στα νοσοκομεία, οι κλιματιζόμενοι ασθενείς μετέβησαν σε τόπο κλοερό και ο κίτρινος Τύπος έγραψε ότι «τεσεράμισι χιλιάδες κάτοικοι παρασύρ-

θηκαν από το κύμα του καύσωνα». Η αλήθεια είναι ότι θα πέθαιναν έτσι κι αλλιώς· απλώς, η διακοπή του ρεύματος προκάλεσε ομαδική ευθανασία. Το Σεπτέμβριο, ενώ στη Ρώμη εκτυλισσόταν η λεγόμενη «λευκή νύχτα», όπου τα μουσεία ήταν ανοιχτά και δωρεάν για όλους μέχρι το πρωί, έγινε διακοπή ρεύματος, και μάλιστα εξαγόμενου ρεύματος, με αποτέλεσμα να συσκοτιστεί και η Ουγγαρία. Στη Ρώμη παρατηρήθηκαν σκηνές που θύμιζαν το Τορίνο στην ταινία «Ληστεία αλά ιταλικά»: ώσπου να επαναλειτούργησουν τα φανάρια της Τροχαιάς, διαδραματίστηκαν σκηνές της Αποκαλύψεως. Στην Καλιφόρνια, από τότε που οι εταιρείες ηλεκτρικού ρεύματος ιδιωτικοποιήθηκαν, δηλαδή έγιναν μονοπώλιο, σημειώνονται διακοπές έως διακοπές πενήντα ώρες μπλακ άουτ το χρόνο, ενώ οι τιμές του ρεύματος ανεβαίνουν σταθερά. Όταν ενσκήπτει μπλακ άουτ στο Σαν Ντιέγκο, όπου τα καλοκαίρια είναι αποπνικτικά, εκατοντάδες άνθρωποι παθαίνουν θερμοπληξία: η επιβίωση και ο πολιτισμός στη Νότια Καλιφόρνια εξαρτώνται άμεσα από τα κλιματιστικά. Κάτι ανάλογο συμβαίνει και στον Καναδά, αν και αντιστρόφως: όταν τον Ιανουάριο του 2000 έγινε μπλακ άουτ, οι κάτοικοι πηδούσαν πάνω κάτω για να ζεσταθούν, πράγμα που επανέλαβαν το Μάιο του ίδιου χρόνου. Ο καιρός εξακολουθούσε να είναι ψυχρός κι ανάποδος. Η αεροβική ήταν η μοναδική λύση για όποιον είχε την ενέργεια να πηδάει πάνω κάτω για να μην ξεπαγιάσει.

Το 1977, στη Νέα Υόρκη, η διακοπή ρεύματος διήρκεσε είκοσι πέντε ώρες. Και παρόλο που τότε κυκλοφορούσε στην πό-



λη μανιακός δολοφόνος ονόματι Σαμ, μερικοί υποστήριξαν ότι το μπλακ άουτ του 1965 ήταν ακόμα χειρότερο. Το Νοέμβριο του 1965 παρέλυσε όλη η Ανατολική Ακτή των ΗΠΑ και του Καναδά, έτριξε η καρέκλα του δημάρχου και η Νέα Υόρκη παραδέχτηκε οριστικά ότι έγινε η παγκόσμια πρωτεύουσα του εγκλήματος. Τον Ιούλιο του '77, ξεχύθηκαν μέσα στο πηχτό σκοτάδι βάνδαλοι και βιαστές, ληστές και μαχαιροβγάλτες· χιλιάδες καταστήματα λεηλατήθηκαν και το κόστος των ζημιών έφτασε τα εξήντα χιλιάδες δολάρια.

Ένα παγκόσμιο μπλακ άουτ πρέπει να θεωρείται δυνατό, αν όχι πέρα και πέρα πιθανό. Τα υδροηλεκτρικά συστήματα είναι αλληλοεξαρτώμενα: για παράδειγμα, το μπλακ άουτ στην Ιταλία οφειλόταν σε πρόβλημα του ελβετικού κυκλώματος· η παγοθύελλα του 1999 στον Καναδά επηρέασε την παροχή ρεύματος στις βορειοανατολικές ΗΠΑ· η κατάρρευση του κυκλώματος

στον Νιαγάρα προκάλεσε συσκότιση μέχρι το Μεξικό. Είναι εντυπωσιακό το ότι ούτε οι Μεξικανοί –με τους οποίους παρουσιάζουμε ομοιότητες– αντέδρασαν όπως εμείς: παρόλο που οι συνθήκες ζωής στο Μέξικο Σίτι είναι ελαφρώς χειρότερες απ' ό,τι στην Αθήνα –αν και δύσκολα μπορεί να το φανταστεί κανείς– οι κάτοικοι ακολούθησαν με σχετική πειθαρχία τις οδηγίες, με αποτέλεσμα να μην υπάρξουν θύματα, πολιτικά και άλλα. Το φως επανήλθε και η ζωή συνεχίστηκε.

Όσο για μας, μας λείπει η υπερηφάνεια. Είμαστε αλαζονικοί και εγωπαθείς, και την ίδια στιγμή δουλικό και ενοχικό. Επειδή έγινε μπλακ άουτ και επειδή ίσως ξαναγίνει –τίποτα, μα τίποτα, δεν μπορεί να εγγυηθεί το αντίθετο– σταθήκαμε τιμωρία στη γωνία: μας επιτέθηκαν όλοι και επιτεθήκαμε στον εαυτό μας, σαν τον άνθρωπο που έφαγε την ίδια του τη μητέρα. Δεν φταίει το δίκτυο, φταίει το κεφάλι μας. ■

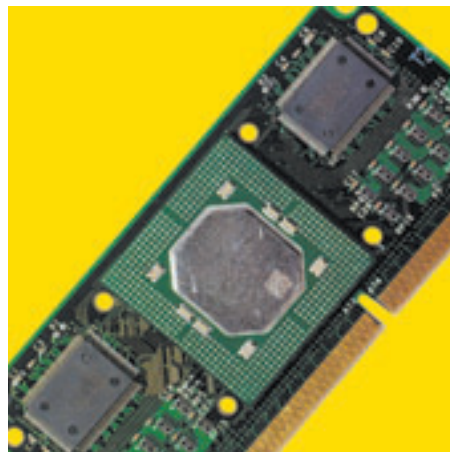
## TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

## SNAKE OIL

**Γιατρέ μου, ξέρω ότι είναι μπανάλ, αλλά θέλω να σε ρωτήσω τι επεξεργαστή να αγοράσω. Υπάρχουν οι οπαδοί της AMD και αυτοί που λένε ότι οι Intel είναι σαφώς καλύτεροι**

Τα nerds των υπολογιστών τείνουν να απλοποιούν όλες τις διαμάχες υπερεθνικών κολοσσών σε όρους «Star Wars». Έτσι, για παράδειγμα, η Microsoft είναι η Αυτοκρατορία και η Apple οι Τζε-ντάι. Αντίστοιχα, η Intel είναι η αυτοκρατορία του Κακού και η AMD το μικρό γαλατικό χωριό. Η αλήθεια είναι ότι κατά καιρούς η Intel έχει κάνει διάφορες προσπάθειες να εκμεταλλευτεί την ισχυρή θέση της και να πείσει τους ανθρώπους ότι η τάδε ανύπαρκτη και άχρηστη τεχνολογία (που τυγχάνει να είναι δική της) είναι το μέλλον, αλλά έχει φάει αρκετές φορές τα μούτρα της. Η AMD, από την άλλη μεριά, όσες φορές της δόθηκε η ευκαιρία φρόντισε εξίσου να εκμεταλλευτεί τη θέση της α-



πέναντι στους καταναλωτές. Απλά δεν έχει τη δυνατότητα να το κάνει συχνά αυτό. Και φαίνεται πιο καλή, μικρούλα και ανυπεράσπιστη. Επειδή όμως η επιλογή επεξεργαστή δεν μπορεί να γίνεται στη βάση της λογικής των «Star Wars» οπαδών, ας βάλουμε τα πράγματα στη θέση τους. Αρχικά θα πρέπει να απαντήσεις στο ερώτημα για

τι είδους εργασίες χρειάζεσαι τον επεξεργαστή. Διότι η υπολογιστική ισχύς των επεξεργαστών τα τελευταία χρόνια είναι τόσο μεγάλη που το μοναδικό πράγμα για το οποίο συναγωνίζονται η Intel με την AMD είναι η κωδικοποίηση και η επεξεργασία βίντεο. Όλες οι άλλες εργασίες γίνονται με τόσο μεγάλη ταχύτητα που δεν υπάρχει λόγος να μετράμε αν κάνει 1 ή 1,3 δευτερόλεπτα να ανταποκριθεί το Word. Ακόμη και στο βίντεο οι διαφορές δεν απασχολούν τον απλό χρήστη που θα πάρει τα βαφτίσια του παιδιού του και θα φτιάξει ένα ταινάκι. Άρα: αν το χρήμα δεν έχει σημασία και το βίντεο είναι ο Θεός, καλό θα ήταν να αγοράσετε έναν ακριβό Intel. Αν το χρήμα έχει σημασία, τότε η καλύτερη σχέση απόδοσης/τιμής βρίσκεται στο στρατόπεδο της AMD, και μάλιστα στους φτηνούς Athlon (μέχρι 130 ευρώ). Μακριά από τους φτηνούς Celeron της Intel, γιατί τους έχουν αφαιρέσει πολλές δυνατότητες και στην ίδια τιμή αγοράζεις έναν απείρως πιο γρήγορο Athlon. Μακριά επίσης και από τους 64bit της AMD, διότι παρά την εντυπωσιακή τους τεχνολογία χρειάζονται ειδικές εκ-

δόσεις των λειτουργικών και των προγραμμάτων για να δείξουν τις δυνατότητές τους, και ακόμη έχουμε μέλλον σε αυτό το σημείο. Όταν ακούς κάποιον να σου λέει, αγόρασε αυτό τον επεξεργαστή για το μέλλον, σε προτρέπει να πληρώσεις κάτι που δεν θα χρειαστείς σήμερα σε εξωφρενικά υψηλή τιμή, ενώ όταν θα το χρειαστείς στο μέλλον, αυτό το κάτι θα είναι εξαιρετικά φτηνό και το μοντέλο που αγόρασες εξαιρετικά παρωχημένο.

**ΥΓ. 1:** Αν ντρέπεσαι να πεις ότι θέλεις τον υπολογιστή για παιχνίδια, σου προτείνω να ξοδέψεις τα χρήματά σου σε μια καλή κάρτα γραφικών με ένα σχετικά φτηνό επεξεργαστή, γιατί στα παιχνίδια η κάρτα γραφικών είναι που κάνει τη διαφορά.

**ΥΓ. 2:** Ο επεξεργαστής δεν κάνει τον υπολογιστή. Φρόντισε να αγοράσεις ένα καλό motherboard και αρκετή μνήμη. Στις περισσότερες εργασίες γραφείου είναι τις πιο πολλές φορές η ανεπαρκής μνήμη που κάνει έναν υπολογιστή να φαίνεται πιο αργός. Μην αγοράζεις έτοιμα κουτιά κατασκευαστών διότι βάζουν μέσα ό,τι βρουν μπροστά τους. ■



Μηνύματα, δηλαδή SMS έμαθα να στέλνω με την ανατολή του καινούργιου αιώνα. Μέχρι τότε οι αναβολές, οι δισταγμοί, τα όχι, οι λέξεις και τα νοήματα με πυροβολούσαν στο κεφάλι, με κοιτάζαν στα μάτια, έβάζαν φωτιά στα πόδια μου και με κινούσαν. Μυριζόμουν το κακό από τον τόνο της φωνής, από τη σύντομη πρόταση. Και το καλό...



## Το αυτονόητο της επικοινωνίας ΤΟ ΠΗΡΑ ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Οι λέξεις με φόβιζαν καθώς έβγαιναν γρήγορα και νευρικά από το δικό μου στόμα για να γίνουν ξένες. Κανείς από εμάς, από τη γενιά μου, δεν διανοήθηκε να χωρίσει, να δώσει ραντεβού, να πει «ναι» γράφοντάς το, εννοώ τον προηγούμενο αιώνα. Αντίφαση για μια γενιά που πούλησε πολλές εφημερίδες σε σταθμούς τρένων, έγραψε πολλά συνθήματα σε πανό και οι τυπωμένες λέξεις καθόρισαν και την εφηβεία και την ενηλικίωσή της.

Πέρυσι, σε ένα μπαρ, πέντε συνομήλικά μου άτομα, χαμένα στον κόσμο τους και εντελώς βαριεστημένα, έψαχναν να βρουν μολύβι για να σημειώσουν ένα τηλεφώνο –που άνοιγε εκείνη την ώρα την πόρτα του μπαρ και έφευγε–, μέχρι που κάποιος φώναξε σχεδόν εμβρόντητος από την ανακάλυψή του, «στο κινητό», λύνοντας τα μάγια της νυχτερινής αγωνίας του παραλήπτη.

Η γενιά μου μεγάλωσε στους δρόμους παιζοντας «λέξεις», έμεινε για ώρες καρφωμένη σε τηλέφωνα, μπλεγμένη στα θέματά της και κάνοντας προεκτάσεις σε καλώδια τηλεφωνικών συσκευών –υπεύθυνα για πρωινά μπερδέματα και στραμπουληγμένα αστραγάλων– μήπως και ακούσει «τη φωνή» μέσα στη νύχτα, ενώ έκτιζε κρυφά το καρβούκι της. Με αυτά, μηνύματα φωνητικά, σιωπές, παύσεις, φλυαρίες και λόγια του αέρα, και τη ζωή να ξεφυλλίζεται σαν ημερολόγιο τοίχου με την προσπάθεια «να πιάσει το μηδέν» στο καντράν, καμιά επανάσταση δεν έγινε, και ήρθε μια άλλη, η επανάσταση της κινητής τηλεφωνίας, για να κάνει απλώς τη δουλειά μας ευκολότερη –όπως φανατικά υποστηρίζουμε–, αφού κανείς δεν ψάχνει πια κανέναν και έτσι οι επόμενοι δεν θα μάθουν ποτέ τι σημαίνει μαγική εικόνα.

Ποτέ κανείς μας δεν φαντάστηκε πως το κινητό θα μετέφερε κομμάτια της αληθινής μας ζωής, μέχρι το βράδυ που δέκα φίλοι πήραμε το μήνυμα «γεννήθηκε η Μαιρούλα» και αλλόφρονες βγήκαμε σε dt από μπαρ, εστιατόρια, μεταμεσονύχτιες προβολές και κρεβάτια για να φτάσουμε σαν μάγοι στην αντιπαθητική αίθουσα αναμονής ενός μαιευτηρίου.

Ο φίλος μου ο Δ. λέει πως, όταν άνοιξα εκείνο το συγκεκριμένο μήνυμα, ενώ ρίχναμε την κυβέρνηση του ΠΑΣΟΚ πέντε μήνες πριν από τις εκλογές, στο πρόσωπό μου απλώθηκε μια γαλήνη –ενώ πέντε δευτερόλεπτα πριν έβγαζα τα μάτια του διπλανού μου–, το χαμόγελο χαράς που μοιάζει με τη βλακεία του έρωτα, και έκανα την τρομερή δήλωση «καλά,

σαμε με υπερηφάνεια τις πελώριες συσκευές σαν τα γουόκι τόκι των Μiami Vice, δυστυχώς ξεχνιόμαστε και χρησιμοποιούμε το κινητό σαν σταθερό, είμαστε αυτοί που αγοράζουμε πρώτοι τα κινητά δύο σε ένα, πέντε σε ένα, ανοίγοντας στη μέση του δρόμου κάτι εργαλεία σαν παντόφλες, φωτογραφίζοντας όποιον πάρει ο Χάρος και στέλνοντας αυτό το snapshot σε ανύποπτους γνωστούς την ώρα που πίνουν στη μιζέρια του δικηγορικού τους γραφείου. Τι πρακτικό για εμάς που αλωνίζαμε τα ξερονήσια (και τα καταστρέψαμε, αλλά αυτό είναι άλλο θέμα) να μην κουβαλάμε φωτογραφική μηχανή!

Ευτυχώς, σήμερα τα κινητά «πίνουν» παντού. Το αναφέρω απλώς επειδή –όπως προείπα– το χρειαζόμαστε για τη δουλειά μας. Θυμάμαι πριν από μερικά χρόνια όταν πήγαμε με ένα φίλο μου στα Κύθηρα. Το κινητό δεν έπιανε, από τη μια είχαμε γλιτώσει από τις εξευτελιστικές στιγμές όπου ψάχνεις την «τσάντα μπάνιου» και μπλέκεις τη συσκευή με το αντηλιακό «καρύδα-τροπικά φρούτα», από την άλλη είχαμε μια ανησυχία, κάτι έλειπε, αλλά τι; Μια μέρα ανεβήκαμε στην κορυφή ενός βουνού, τσακιστήκαμε με κάτι μηχανάκια, αλλά προχωρούσαμε επίμονα –και επώδυνα– για να αγναντέψουμε το Αιγαίο. Και εκεί που νόμιζα πως κάποιο σχόλιο θα ακούσω για την «απεραντοσύνη του πελάγους», που λέει ο ποιητής, τον ακούω να φωνάζει «πιάνει, πιάνει» και επιτόπου να τηλεφωνεί στη μαμά του.

Ήταν η στιγμή που κατάλαβα πως η τεχνολογία νίκησε τις ανθρώπινες σχέσεις, και πιο συγκεκριμένα τη δική μου.

Οι συνομήλικοί μου κι εγώ παρατηρούμε σκεπτικοί το φαινόμενο τού να στέλνουν όλοι οι πιτσιρικάδες μηνύματα στα μπαρ αντί να την πέφτουν στις κουκλίτσες δίπλα, που στέλνουν και αυτές μηνύματα, και αντί να γείρουμε ήσυχοι στις καρέκλες μας και να σκεφτούμε ότι αυτοί θα βρουν κάποιο τρόπο και σε κάποιο σύμπαν μηνυμάτων θα επικοινωνήσουν, ξαφνικά νοσταλγούμε

**Οι συνομήλικοί μου κι εγώ παρατηρούμε σκεπτικοί το φαινόμενο τού να στέλνουν όλοι οι πιτσιρικάδες μηνύματα στα μπαρ αντί να την πέφτουν στις κουκλίτσες δίπλα, που στέλνουν και αυτές μηνύματα**

τα ταχυδρομικά περιστερία και τα σήματα καπνού, αλλά αγοράζουμε στα παιδιά μας κινητά μόλις φέρουν το απολυτήριο της τρίτης δημοτικού με άριστα –καλά, δεν γεννήσαμε και κουμπούρια– από φόβο μήπως χαθούν τα βλαστάρια μας στην αυλή του σχολείου ή μέσα στο σχολικό.

Παλιά, αν θυμάμαι καλά –γιατί πέρασαν και αυτές οι εξοντωτικές δεκαετίες άγρυπνου κόματος– όταν οι γονείς μας πήγαιναν θέατρο, κινηματογράφο, για φαγητό, Ξέραμε πως τα οικογενειακά προβλήματα θα λυθούν «άμα τη επιστροφή» τους στο σπίτι. Τώρα κανένα πρόβλημα δεν περιμένει, γονείς με αγωνία κρατούν το κινητό σφιχτά στο χέρι μήπως το παιδί τους τους χρειαστεί. Ναι, τους χρειάζεται ακριβώς την ώρα που

υπνοβατεί η Λαίδη Μακμπέθ στη μακάβρια ψυχία της με τον ήχο «city bird», την ώρα που κάποια συγκινητική ηρωίδα του Τσέχοφ ζει τα διλήματά της με το χιτάκι «Φύγαμε, καρδιά μου, τ' αποφάσισα», και η παράσταση δεν καταλαβαίνεις αν λόγω πλοκής ή λόγω προτροπής της λαϊκής τραγουδίστριας παίρνει το δρόμο της για τη Μόσχα. Μερικές φορές φοβάμαι τα SMS, παρασύρομαι και πέφτω στην παγίδα ενός έξυπνου μηνύματος και κάποιες άλλες σώζομαι, όταν βαριέμαι μονολεκτικές απαντήσεις, κάτι «όχι», που είναι μόλις τρία γραμματάκια σε μια οθόνη, ανακούφιση, αλλά μου λείπει το άγαρμπο κλείσιμο του τηλεφώνου. Όπως μου λείπει ο θυμός, ο εκνευρισμός, το αυθόρμητο που σε πληγώνει, τώρα έχω μια ευκαιρία προτού απαντήσω να σκεφτώ για να μη μετανιώσω. Καλά, μήπως γινόμαστε πολύ cool;

Όμως, τη νύχτα της Πρωτοχρονιάς, καθισμένη στον καναπέ μου (με πιτζάμες εννοείται) ένιωσα ευγνωμοσύνη για την ύπαρξή του, όλοι με είχαν αφήσει στην ψυχία μου, και καθώς άκουγα από τη δήμαρχο τι πολίτες θα γίνουμε, οι φίλοι μου, οι άνθρωποι που αγαπώ γλιστρούσαν δίπλα μου αθόρυβα δραπετεύοντας από πάρτι, συγκεκριμένες φίλων και τρυφερά τει-α-τει για να καθίσουν εκεί, δίπλα μου, στην πράσινη φωτεινή οθόνη που αναβόσβηνε, χωρίς να με κοιτάζουν, κυρίως αυτό...

Το κινητό μου γίνεται ένα μικρό μηχανάκι του χρόνου όταν διαβάζω αποθηκευμένα μηνύματα, το μισώ γιατί αναγκάζομαι να απομνημονεύσω διπλάσια νούμερα και το αγαπώ γιατί δεν θα μπορέσει ποτέ να αντικαταστήσει κάποιες ερωτήσεις όπως «Από ποια μεριά του κρεβατιού κοιμάσαι;» Το ευγνωμονώ γιατί δεν θα μου ψιθυρίσει ποτέ μυστικά, δεν θα μου δώσει απαντήσεις που μπορώ να πιστέψω, δεν θα μου πει ανακουφιστικές σαχλαμάρες.

Το ακούω να δονείται στην τσέπη μου, σκέφτομαι πως το «κλειδιά, λεφτά, τσιγάρα» έγινε «κλειδιά, λεφτά, τσιγάρα, κινητό», κάποιος μου στέλνει φιλιά που μπορώ

να αγνοώ, είναι αργά και δεν θα καταφέρω ποτέ να χαθώ σε τέτοια φιλιά ούτε για μια στιγμή, προσπαθώ να το ξεχνάω για να ναι μπαινοβγαίνω σε άλλους κόσμους, για να επιστρέψω ήσυχα στον εαυτό μου, αφήνοντάς το απενεργοποιημένο.

**ΥΓ. 1:** Γιατί τα SMS δεν έχουν ορθογράφο; Ξέρεις τι δράμα είναι να διαβάζεις το «παρεξηγήσεις» με δύο γιώτα; Δεν προχωράει το θέμα.

**ΥΓ. 2:** Την ώρα που έγραφα ο φίλος μου δίπλα έστειλε μηνύματα. «Ξεγνοιασιά» ή «Ξενοιασιά» γράφεται; με ρώτησε. Όπως και να το γράψεις, σωστό είναι, γιατί δεν υπάρχει, του απάντησα. Αγαπημένη μου γενιά, τέρμα τα θαύματα! (Δεν το λέω εγώ, ο Πορτοκάλου). Εξασκηθείτε στα SMS! ■

Δεν είναι καθόλου τυχαίο ότι ο πολύπειρος και διορατικός Επίτιμος, σε πρόσφατη πολιτική κουβέντα με έμπιστους του, παρέπεμψε στο μήνα Σεπτέμβριο όταν τον ρώτησαν αν σκοπεύει να παρέμβει δημόσια στο σκηνικό που διαμορφώνεται. Ούτε βέβαια είναι σύμπτωση το ότι ο Γιώργος επέλεξε τους προσεχείς μήνες για να οδηγήσει το ΠΑΣΟΚ, ύστερα από τρεις ολόκληρες δεκαετίες, στην ιστορική του επανίδρυση.

Η μισή Κουμουνδούρου ντάλα κατακαλόκαιρο αναζπτά τη νέα της σελίδα (υπάρχει;), ενώ η άλλη μισή συνεχίζει να αλληθωρίζει αθεράπευτα. Η εθνική έπαρση (...του Σάκη, του Ζαγοράκη και της Μεγάλης Γιορτής) κινδυνεύει να πάθει βραχυκύκλωμα και να εκραγεί με τα πρωτοβρόχια. Και η περίοδος χάριτος για την κυβέρνηση εκπνέει – και πολύ κράτσει!

Αυτό που είδαμε στις οθόνες μας από τις 8 Μαρτίου μέχρι σήμερα δεν είναι καθόλου αντιπροσωπευτικό για αυτό που θα ακολουθήσει. Η περίοδος των τελευταίων



κυβέρνηση επιτέλους, για τη χώρα, τελειώνει. Ο Κώστας θα κρίνεται πλέον αυστηρότερα όχι μόνο από την αντιπολίτευση, αλλά και από τους πολίτες που τον ψήφισαν και περιμένουν να τον δουν τώρα να κάνει πράξη αυτά που έλεγε εδώ και εφτά χρόνια. Όμως μπορεί, είναι σε θέση να τα υλοποιήσει;

Η αλήθεια είναι ότι η υπόθεση δεν αποτελεί σε καμία περίπτωση piece of cake. Η κατάσταση που έχει να αντιμετωπίσει ο Καραμανλής είναι εξαιρετικά δύσκολη και σύνθετη, αλλά αυτό ήταν γνωστό εδώ και πολλούς μήνες. Το σκηνικό στην Ελλάδα το Σεπτέμβριο προδιαγράφεται άγριο και πολεμικό. Εκατοντάδες χιλιάδες εργάτες, Έλληνες και μετανάστες, θα βρεθούν άνεργοι στο δρόμο, αφού μεταολυμπιακό αναπτυξιακό σχέδιο δεν έχει προλάβει να εκπονήσει ο Σουφλιάς. Προβλέπεται ύφεση της οικονομίας – κάτι που έρχεται νομοτελειακά σε κάθε πόλη που διοργάνωσε Ολυμπιακούς Αγώνες αμέσως μετά τη λήξη τους. Εκτεταμένη σκανδαλολογία πρόκειται να ξεδιπλωθεί από την κυβέρνηση, προκαλώντας ρήγματα στο μεταπολιτευτικό σκηνικό, αφού πρόσωπα άρρηκτα συνυφασμένα με αυτό θα βρεθούν ξαφνικά στη θέση του απολογούμενου. Εκατοντάδες χιλιάδες συμβασιούχοι θα περιμένουν το διορισμό τους. Ζόρικα, ε;

Λέτε να μας βγει ξινή η εθνική υπερηφάνεια, ο Σάκης και ο Ζαγοράκης; Η σημαία-στάμπα καλοκαιρινού αμάνικου T-shirt και τα θριαμβολογικά συνθήματα για τον τσολιά και τα προσόντα του; Αυτό το απίστευτο ισχύος εθνικοπατριωτικό boost που δέχθηκε τους τελευταίους δύο μήνες η Ελλάδα και θα συνεχίζει να δέχεται μέχρι να τελειώσει η Μεγάλη Γιορτή στην οποία είμαστε οικοδεσπότες (και φτιάσει η άχαρη ώρα να μαζέψουμε το «βομβαρδισμένο» σπίτι) ήρθε πράγματι και έδωσε με τη συντηρητική στροφή της χώρας. Πολύ απλά: αν δεν έχεις σημαία στο αυτοκίνητο ή/και στο μπαλκόνι ή/και στο πέτο, τότε είσαι προδότης ή/και ανθέλληνας ή/και ντεμοντέ. Όπως και να 'χει, σίγουρα δεν είσαι «εντάξει», κάτι δεν πάει καλά με σένα.

Και τι ειρωνεία! Το αμέσως επόμενο διάστημα δύο μεγάλα «εθνικά θέματα» (τα οποία στο παρελθόν προκάλεσαν στην ελληνική κοινωνία μαζικά συναισθήματα και εκδηλώσεις ανάλογης υψής με αυτά του Euro 2004) θα πρέπει να κλείσουν οριστικά και αμετάκλητα. Είναι τα ελληνοτουρκικά και το Μακεδονικό. Κάτω από τα έξι μιλια; Πάρα πολύ πιθανό. Δημοκρατία της Τάδε Μακεδονίας; Επίσης πιθανότατο. Διαπραγμάτευση είναι και ποτέ δεν μπορείς να πεις τι θα βγει από αυτό. Και τότε οι σημαίες τι θα γίνουν; Θα βγουν πάλι από τα μπαρούλα – τις έχουμε πρόχειρες τώρα – και θα σπκωθούν! Αυτή τη φορά όμως όχι για πανηγύρια αλλά για διαμαρτυρία, που ίσως να φτιάσει και σε εκδηλώσεις οργής. Ο Καρατζαφέρης τρίβει τα χέρια του και αποποιείται τον προσδιορισμό «ακροδεξιός», αφού αυτό θα του επιτρέψει να εκφράσει ένα μεγαλύτερο κομμάτι των άκρως δυσαρεστημένων «σημαιοφόρων». Ο Χριστόδουλος δεν μπορεί παρά να κρατήσει σκληρή γραμμή. Μια μεγάλη οσιομή («πόρτα εξόδου;») ανοίγει στα δεξιά τείχη της Ρηγίλλης.

Ο Σεπτέμβρης έρχεται – και θα είναι βαρύς. Ωστόσο κάποιος πρέπει να το πει αυτό και στον κόσμο, για να ξέρει τι τον περιμένει μετά τη Μεγάλη Γιορτή. Ναι, ΟΚ, πρέπει πάση θυσία να διατηρήσουμε το υψηλό μας ηθικό, για να κάνουμε ο καθένας τη δουλειά μας καλά μέχρι να φύγει και ο τελευταίος Ξένος θεατής. Όμως είμαστε (;) αρκετά ώριμοι ως πολίτες για να καταλάβουμε έγκαιρα ότι η περίοδος του ευδαιμονισμού και του εθνικού ξεφαντώματος, της «αλλαγής φρουράς» και της προσδοκίας, της περιόδου χάριτος και του μέλιτος μας τελειώνει. Και ότι είναι πολύ, μα πάρα πολύ επικίνδυνο να σκάσει απότομα και ανώμαλα όλο αυτό... **A**

Πολλά θέματα θ' ανοίξουν – για όλα τα κόμματα. Πόσα όμως θα κλείσουν, και μάλιστα αισίως;

## ΑΓΡΙΟΣ ΣΕΠΤΕΜΒΡΗΣ

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

πέντε μηνών ήταν περιεργή, είχε ιδιαιτερότητες, ήταν μεταβατική. Δεύτερη εκλογική αναμέτρηση μέσα σε τρεις μήνες, σχεδόν άχρηστη για πολιτικά συμπεράσματα, τα οποία είχαν εξαχθεί προ πολλού. Μπροστά οι Αγώνες. Τι να κάνουμε; Να τους ματαιώσουμε; Το ΠΑΣΟΚ να συνειδητοποιεί με ρυθμό χελώνας πως η κυβέρνηση Σημίτη μας τελείωσε και ότι τώρα αρχηγός είναι ο Γιώργος και είμαστε στην αντιπολίτευση. Οι ολοκαίνουργιοι υπουργοί της ΝΔ να λάμπουν μέσα στον ευδαιμονισμό τους. Ο Κώστας να απολαμβάνει ήρεμος και ολύμπιος τις ιστορικές στιγμές που ζει. Ο Κωνσταντόπουλος να παραιτείται και ο ΣΥΝ να αναζπτά το νέο του αρχηγό. Είναι προφανές ότι η σκόνη του Μαρτίου δεν έχει κατακάσει ακόμη.

Από το Σεπτέμβριο όμως το σκηνικό αλλάζει. Οι εξελίξεις στην Κουμουνδούρου θα προσθέσουν ένα ακόμη κομμάτι στο παζλ της νέας μεταπολίτευσης. Η διαφανόμενη έλευση του Αλέκου Αλαβάνου δημιουργεί ισχυρές φυγόκεντρες τάσεις, αφού ο πρώην κάτοικος Βρυξελλών είναι προσανατολισμένος προς τον Περισσό. Αυτή η ιδέα αρέσει σε πολλούς, εντός και εκτός ΣΥΝ και ΚΚΕ, όμως όχι και στην Αλέκα. Η ίδια άλλωστε μαζί με στενούς της συνεργάτες παρακολουθεί προσωπικά και από κοντά τις εξελίξεις στην Κουμουνδούρου και προβληματίζεται. Το σίγουρο είναι ότι, είτε το θέλει είτε όχι, με τον Αλέκο πρόεδρος η συζήτηση για την (επανα)συχώνευση θα ανοίξει για τα καλά και θα είναι και δημόσια, «παραθυράτη». Όπως και να 'χει, σε μια τέτοια περίπτωση Αλέκα και Αλέκος (...) θα αναγκαστούν μοιραία να γίνουν συνομιλητές – και μάλιστα ισότιμοι.

Το (πιθανότατο) σενάριο αυτό ακούγεται εφιαλτικό στα

αυτά των προοδευτικών Συνασπισμένων. Αποστρέφονται το ΚΚΕ, τον αρνητισμό και τη δογματικότητα του σχεδόν εξίσου με τον Καρατζαφέρη. Ο Μιχάλης Παπαγιαννάκης είναι στην κορυφή τους. Ο ίδιος και η μεγαλύτερη μερίδα του απλού κόσμου της προοδευτικής Αριστεράς αντιλαμβάνεται πλήρως πόσο κρίσιμο είναι να υπάρξει τώρα μια ευρεία δημοκρατική προοδευτική συμπάραταξη, η οποία θα λειτουργήσει ως αντίσταση στη σαρωτική επέλαση της συντήρησης. Τις ίδιες αντιλήψεις έχει και ο Φ. Κουβέλης, αλλά κρατιέται. Πάντως, την ώρα που ο Γιώργος μηδενίζει το κοντέρ του ΠΑΣΟΚ, ανοίγει το παιχνίδι για την Αριστερά και τους καλεί να συμμετέχουν, δεν είναι καθόλου εύκολο να αρνηθούν.

Αυτό βάζει κάπως τα πράγματα στη θέση τους και ξεκαθαρίζει λίγο ακόμη το νέο μεταβατικό και ομηκλώδες πολιτικό τοπίο: οι προοδευτικοί με τους προοδευτικούς και οι συντηρητικοί με τους συντηρητικούς. Το νέο διπολό που συστηματικά πλέον διαμορφώνεται (από την ημέρα που ο Γιώργος κήρυξε την «αμφίπλευρη διεύρυνση» και γκρέμισε τα παραδοσιακά μεταπολιτευτικά κομματικά τείχη) θα κάνει ένα ακόμη βήμα προς τον προορισμό του. Η αναδιάρθρωση του πολιτικού σκηνικού δρομολογείται, βήμα το βήμα, από το Συνέδριο του ΣΥΝ το φθινόπωρο μέχρι το Συνέδριο του Κινήματος στα τέλη του έτους. Και έχει και συνέχεια.

Την ώρα που συντελούνται όλα αυτά είναι φυσικό ο Επίτιμος να θέλει να παρέμβει δημόσια. Και τι θα πει; Τώρα που η ΝΔ αναγκάζεται πλέον να ισχυριστεί ότι «τα ταμεία είναι άδεια», θα έρθει να επιβεβαιωθεί η ρήση του για το αναγκαίο «σφίξιμο του ζωνταριού». Η παρατεταμένη (εξάμηνη!) περίοδος χάριτος προς τη νέα

# ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΕΞΟΥΣΙΑΣ ΓΙΑ ΤΗ ΝΔ

Του ΠΑΡΙ ΚΟΥΡΤΖΙΔΗ

σπαθούν να κρατούν τις ισορροπίες ανάμεσα στο νέο πολιτικό πολιτισμό του Κώστα Καραμανλή και τα «γαλάζια παιδιά», που πνέζουν ασφυκτικά τους πάντες σε κόμμα και κυβέρνηση για μια θέση στον κρατικό μηχανισμό. Το κλίμα που υπάρχει αυτή τη στιγμή στη ΝΔ και ενόψει του Συνεδρίου είναι αν μη τι άλλο περιεργο... Τα προαναφερθέντα ζητήματα εί-

νη έδωσε το στίγμα της δημοσιοποίησης κάποιες extreme προτάσεις της, όπως να καθιερωθεί θητεία για τον πρόεδρο του κόμματος και άμεση εκλογή του από τη βάση.

Στο νεοκλασικό της οδού Ρηγίλλης πάντως, όπως και στο Μέγαρο Μαξίμου, αυτά τα πράγματα δεν τα βλέπουν με «καλό μάτι». Η θητεία, λένε, ακυρώνεται από το γεγονός ότι υπάρχουν διαδικασίες αμφισβήτησης του προέδρου, ενώ η εκλογή του από τη βάση θυμίζει ΠΑΣΟΚ και Γιώργο Παπανδρέου. Για «αντιγραφές» και «σκονάκια» είμαστε τώρα; Έτσι όλες οι ενδείξεις συγκλίνουν στο ότι η ΝΔ δεν θα προχωρήσει σε ευρείες αλλαγές του καταστατικού της. Θα επλέξει τις τροποποιήσεις κάποιων άρθρων, με στόχο να επιτευχθεί το ζητούμενο για τη Ρηγίλλης: το κόμμα να γίνει ο συνδετικός κρίκος ανάμεσα στην κοινωνία και την κυβέρνηση.

Το ερώτημα ωστόσο που μένει να απαντηθεί είναι αν η Ντόρα Μπακογιάννη καταθέσει τις προτάσεις αυτές και στο Συνέδριο. Και πολύ περισσότερο ενδιαφέρον έχει το αν αυτές θα τύχουν της στήριξης κάποιων άλλων κορυφαίων στελεχών, και δη υπουργών. Διότι οι απλοί βουλευτές, ως εν αναμονή υπουργοί –που κάποια στιγμή δεν μπορεί, θα γίνει κι αυτό–, θεωρείται απίθανο να βγουν μπροστά για να υπερασπιστούν τις σκέψεις της δημόσιας. Με ιδιαίτερο ενδιαφέρον αναμένεται και η παρουσία του Βαγγέλη Μεϊμαράκη στο Συνέδριο, δεδομένης της εικόνας που έχει ο ίδιος για τα παράπονα και τις γκρίνιες της βάσης. Ο γραμματέας της ΝΔ πάντως, παρ' ότι έχουν ακουστεί πολλά και έχουν γραφεί πολύ περισσότερα, σύμφωνα με όλες τις ενδείξεις, δεν πρόκειται να το «κουνήσει ρούπι» από τη θέση την οποία κατέχει, ούτε πριν ούτε μετά τη λήξη των εργασιών αυτού του συνεδρίου. Οπότε, όπως λένε σε Ρηγίλλης και Λυκείου, η «λυκοφιλία» του με τους συνεργάτες του πρωθυπουργού θα συνεχιστεί έως ότου αποφασίσει να παρέμβει ο ίδιος ο Κώστας Καραμανλής. Μια ακόμη παρουσία με ιδιαίτερη σημασία είναι αυτή του, ευρωβουλευτή πλέον, Αντώνη Σαμαρά. Ο «άσωτος υιός» του Μπιστοτάκη, ο οποίος επέστρεψε «ήσυχος ήσυχος» στη ΝΔ μέσω... Στρασβούργου, αναμένεται στο τριήμερο του Συνεδρίου να έχει ύστερα από πολλά χρόνια την ευκαιρία να βρεθεί τετ-α-τετ τόσο με τους πολιτικούς του φίλους όσο και με τους ορκισμένους εχθρούς του. Αυτών πάντως που δεν θα δει (και δεν θα στεναχωρηθεί διόλου γι' αυτό...) είναι τον Επίτιμο Πρόεδρο της ΝΔ Κωνσταντίνο Μπιστοτάκη, ο οποίος αποφεύγει τις... κακοτοπιές και τέτοιου είδους δυσάρεστες-«τυχαίες» συναντήσεις μπροστά στις τηλεοπτικές κάμερες – ακόμη και αν πρόκειται για το πρώτο Συνέδριο που βρίσκεται τη ΝΔ στην εξουσία. Εν τούτοις, αυτή η εξέλιξη δεν θεωρείται απαραίτητα αρνητική για τους παροικούντες στο Μέγαρο Μαξίμου. Κάθε άλλο μάλιστα, λένε και στο νεοκλασικό της οδού Ρηγίλλης. Εξάλλου, όπως είπε ο ίδιος ο Κωνσταντίνος Μπιστοτάκης μετά την τελευταία συνάντηση που είχε με τον Κώστα Καραμανλή, μπορεί να συμμετέχει στη χάραξη πολιτικής αλλά δεν εμπλέκεται στα εσωτερικά του κόμματος. Είπαμε, είναι υπεράνω... κομμάτων! ■

## ΤΟ 6ο ΤΑΚΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΗΣ ΝΔ,

23 ΜΕ 25 ΙΟΥΛΙΟΥ, ΒΡΙΣΚΕΙ ΤΟΝ ΚΩΣΤΑ

ΚΑΡΑΜΑΝΛΗ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΑΞΙΜΟΥ

ΑΠΟΛΥΤΟ ΚΥΡΙΑΡΧΟ ΣΕ ΚΟΜΜΑ ΚΑΙ

ΚΥΒΕΡΝΗΣΗ. ΦΤΑΝΕΙ ΟΜΩΣ ΜΟΝΟ

ΑΥΤΟ ΓΙΑ ΝΑ ΑΠΟΦΕΥΧΘΟΥΝ ΟΙ ΠΡΟ-

ΟΛΥΜΠΙΑΚΕΣ ΓΚΡΙΝΙΕΣ;

Ο γραμματέας της Κεντρικής Επιτροπής Βαγγέλης Μεϊμαράκης έδωσε από νωρίς το στίγμα αυτού του Συνεδρίου: το κόμμα πρέπει να ανοιχτεί στην κοινωνία. Αυτό το πολιτικό πλαίσιο θα πρέπει να ξεκαθαρίσει στο τριήμερο του Συνεδρίου, το οποίο η ΝΔ επέλεξε να οργανώσει σε μια ημερομηνία με σημειολογική αξία: 30 χρόνια από την αποκατάσταση της δημοκρατίας στη χώρα μας. Όπως λένε στη Ρηγίλλης, οι ιδεολογικοί προβληματισμοί τείνουν να εξαφανιστούν από τη στιγμή που ο Κώστας Καραμανλής μίλησε για πρώτη φορά για «την κυριαρχία της ΝΔ στο χώρο του λεγόμενου κέντρου». Τα εσωκομματικά έχουν «παγώσει» εδώ και καιρό και κανείς δεν φαίνεται ότι θα ρισκάρει να τα φέρει στο προσκήνιο σε ένα (κατά τα άλλα) πανηγυρικό συνέδριο ύστερα από δύο μεγάλες εκλογικές νίκες. Οπότε οι Ρηγιλλάριοι εκτιμούν πως αυτή είναι η χρυσή ευκαιρία ώστε το κόμμα να «βγει μπροστά» και να διεκδικήσει με αξιώσεις το κομμάτι που του αναλογεί από τη νέα διακυβέρνηση.

Εδώ όμως είναι που αρχίζουν τα δύσκολα, καθώς αυτή η πολιτική παρέμβαση έχει προσωποποιηθεί. Οι Θόδωρος Ρουσόπουλος και Βαγγέλης Μεϊμαράκης κινούνται ως «δύο ξένοι στην ίδια πόλη». Οι απόψεις τους για τη λειτουργία της κυβέρνησης και τις σχέσεις που θα έχει με το κόμμα είναι εκ διαμέτρου αντίθετες. Οι ομοτράπεζοι του ισχυρού (αλλά όχι πανίσχυρου) γραμματέα της Κεντρικής Επιτροπής του κόμματος λένε ότι ο Βαγγέλης είναι αυτός ο οποίος ασχολείται με τη «λάντζα», ακούγοντας κάθε στέλεχος να διαμαρτύρεται για το ότι δεν συμμετέχει στην «επανάδραση του κράτους», όπως τα ακούει και από τους ίδιους τους βουλευτές της ΝΔ που αντιδρούν για τον τρόπο με τον οποίο τους αντιμετωπίζουν οι υπουργοί. «Αυτά είναι θέματα που πρέπει να λυθούν στο Συνέδριο», λένε οι παροικούντες στο νεοκλασικό, αναγνωρίζοντας πάντως τη δυσκολία που θα έχει αυτός ο εσωκομματικός διάλογος. Ο Καραμανλής εξάλλου δεν θέλει και πολύ ο διάλογος αυτός στο Συνέδριο να καταλήξει

Σταθερή Τηλεφωνία

Smartalk, κάρτα προπληρωμένου χρόνου

10€ 6€ 3€

Εξυπηρέτηση πελατών 801 100 1000

η Εξέλιξη της Επικοινωνίας

www.forth.gr, τηλ. 211-955 9000, e-mail: telephony-cards@fnet.gr

σε εσωκομματικές αντεγκλήσεις με φόντο τη νέα διακυβέρνηση για τους... μεν και τον ανασηματισμό για τους... δε.

Στον αντίποδα, οι άσπονδοι φίλοι του Βαγγέλη Μεϊμαράκη έχουν ξεκαθαρίσει από την πρώτη στιγμή τη στάση τους: «Εμείς δεν πρόκειται να ακολουθήσουμε τις αποτυχημένες πρακτικές του ΠΑΣΟΚ».

Η αλήθεια, όπως σχεδόν σε κάθε περίπτωση, βρίσκεται κάπου στη μέση. Ο γραμματέας της ΝΔ γνωρίζει ότι, αν το κόμμα αποκοπεί από τη διακυβέρνηση και ως εκ τούτου από την κοινωνία, τα προβλήματα δεν θα αργήσουν να φανούν, την ώρα μάλιστα που σε βάθος χρόνου το ΠΑΣΟΚ θα έχει προχωρήσει στη δική του ανασυγκρότηση, έστω και με τους «θολούς όρους» (για την ώρα) του Γιώργου Παπανδρέου. Από την άλλη πλευρά, οι παροικούντες στο Μέγαρο Μαξίμου επ' ουδενί δεν θέλουν να χρεωθούν όλα αυτά για τα οποία κατηγορούσαν μέχρι σήμερα το ΠΑΣΟΚ, και προ-

ναι ανοικτά –τουλάχιστον σε ό,τι αφορά την πλευρά του κόμματος– και οι εκτιμήσεις των περισσότερων πολιτικών παρατηρητών είναι ότι, με τον έναν ή τον άλλο τρόπο, τελικώς θα τεθούν στο Συνέδριο. Το ερώτημα βέβαια είναι από ποιους και με ποιον τρόπο. Οι «γαλάζιοι συνδικαλιστές», τα μικρομεσαία στελέχη, ακόμη και οι εκπρόσωποι της τοπικής αυτοδιοίκησης, αν τους τάξεις λίγο «τυρί» ή «πίτα», ελέγχονται πανεύκολα. Το πρόβλημα λοιπόν θα ανακύψει αν (και μόνο) τα καυτά αυτά θέματα εξουσίας σε κόμμα και κυβέρνηση τεθούν από κάποια προβεβλημένα στελέχη, όπως για παράδειγμα η... Ντόρα Μπακογιάννη. Δεν είναι λίγοι αυτοί που εκτιμούν πως η δήμαρχος Αθηναίων, υπό την πίεση ενός απόλυτα «καραμανλικού περιβάλλοντος», θα επιχειρήσει να διατηρήσει τις όποιες εσωκομματικές δυνάμεις διαθέτει, εκφράζοντας όλους αυτούς τους προβληματισμούς στο Συνέδριο. Η ίδια η κ. Μπακογιάν-

Test drive στο τραμ

# ΠΑΜΕ ΣΑΝ ΑΛΛΟΤΕ

Της ΒΑΛΥΣ ΒΑΪΜΑΚΗ

Ιταλικό ντιζάιν και γερμανική τεχνολογία. Δροσιά, ελαφρύ κούνημα, πολύ κορνάρισμα, καθόλου μπουτιλιάρισμα, καλοκαιρινές εικόνες από τα παράθυρα! Η «Α.Υ.» κάνει test drive στο τραμ της Αθήνας που, ύστερα από λίγη καθυστέρηση, αρκετή γκρινια και πολύ τρέξιμο, μπήκε στη ζωή μας

Τα test drives τα λάτρευα ανέκαθεν γιατί με κάνουν να νιώθω σαν Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων. Κάπως έτσι λοιπόν βρέθηκα στο σταθμό Πικροδάφνη της Παραλιακής, μεσημεράκι με καύσωνα, να περιμένω το βα-

γόνι του τραμ: του ολοκαινούργιου, ντιζαϊνάτου, σύγχρονου, οικολογικού και κλιματιζόμενου τραμ της Αθήνας.

«Να το, έρχεται!» Η πόρτα ανοίγει καθώς οι τεχνικοί της Τραμ ΑΕ που βρίσκονται μέσα πατάνε το κουμπί (για λόγους οικονομίας ενέργειας κάθε πόρτα του ανοίγει κατά βούληση, αφού είναι πλήρως κλιματιζόμενο), και εγώ μπαίνω χαζεύοντας σαν Γιαπωνέζα τουρίστρια δεξιά και αριστερά. Όλα μυρίζουν καινούργιο στο μοντέρνο «αρθρωτό» βαγόνι όπου το άσπρο και το μπλε κυριαρχούν. Τα κατασκευάζει η ιταλική AnsaldoBreda για να χωράνε συνολικά 197 επιβάτες, από τους οποίους οι 54 καθιστοί. Το τραμ, σε αντίθεση με άλλα μέσα μεταφοράς στην πόλη, έχει προνοήσει για τα άτομα με ειδικές ανάγκες: η πρόσβασή τους γίνεται εύκολα, αφού είναι στο ίδιο επίπεδο με



ΦΩΤΟ: ΒΑΛΥΣ ΒΑΪΜΑΚΗ

την πλατφόρμα όπου ανεβαίνουν με ράμπες, ενώ μέσα στο βαγόνι υπάρχουν θέσεις ειδικά σχεδιασμένες γι' αυτούς.

Η διαδρομή Πικροδάφνη-ΣΕΦ αρχίζει. Πλησιάζω το θάλαμο οδήγησης: ο Αντρέας, ο οδηγός του τραμ μας, είναι ένας από τους 6 εκπαιδευτές που έστειλε για έξι μήνες η εταιρεία στο Βερολίνο. Οι συνολικά 110 οδηγοί εκπαιδεύτηκαν επίσης επί τρεις μήνες στο Βερολίνο και άλλον ενάμιση μήνα στην Αθήνα, έχοντας πριν από αυτό περάσει από ειδικές εξετάσεις μέτρησης των αντανάκλαστικών και της όρασής τους. «Εκπαιδευτήκαμε σε δύσκολες συνθήκες γιατί η Γερμανία έχει πολύ μεγάλο δίκτυο, πολλή κίνηση, γραμμές μέσα στο δρόμο όπως και η δική μας του Σύνταγματος, πράγμα που ήταν πολύ καλό για μας», μου λέει. Για τους οδηγούς τα δύσκολα σημεία των διαδρομών είναι ήδη εντοπισμένα: είναι αυτές που περνάνε μέσα από τους δρόμους όπου το βαγόνι κινείται παράλληλα με τα αυτοκίνητα, καθώς και οι εμπορικές περιοχές με μαγαζιά και πολύ κόσμο, όπως η Αγγέλου Μεταξά στη Γλυφάδα, η Ν. Σμύρνη, ο Ν. Κόσμος. «Ακόμη και στη Γερμανία που το γνωρίζουν το τραμ, καθημερινά τύχαιναν περιστατικά – ηλικιωμένοι, μικρά παιδάκια στις γραμμές... Ο οδηγός του τραμ πρέπει ανά πάσα στιγμή να είναι έτοιμος για πολλά, γιατί το δίκτυο δεν είναι κλειστό. Το πρόβλημα στην Αθήνα εντοπίζεται κυρίως στο να μάθει ο κόσμος ότι υπάρχουν, να γνωρίσει το τραμ», συμπληρώνει καθώς το δάχτυλό του ανεβοκατεβαίνει διαρκώς στο μοχλό πέδησης-κίνησης με το ειδικό κουμπάκι που έχει το μακάβριο όνομα «dead man» και πρέπει να το πατάει συνέχεια (μα καλά, δεν παθαίνει ακκύλωση;) για να καταλαβαίνει το κομπούτερ ότι είναι... ζωντανός: αν –χτύπα Ξύλο– για κάποιο λόγο, όπως έμφραγμα κτλ., ο οδηγός πάρει το χέρι του από αυτό, σε δέκα δευτερόλεπτα αργότερο το όχημα αφήνει ένα συριγμό και ακινητοποιείται. Στριμώχνομαι δίπλα του στο πιλοτήριο

ενώ μου εξηγεί τη χρήση των οργάνων και κυρίως της οθόνης touch screen, όπου ο οδηγός βλέπει ανά πάσα στιγμή την κατάσταση του οχήματος και τα συστήματά του, την ταχύτητα, τα αμπέρ, την μπαταρία του, καθώς οδηγεί κορνάροντας διαρκώς για να προειδοποιήσει τον κόσμο που ξεχασμένος περπατάει επικίνδυνα κοντά στις γραμμές. Κοντά στους σταθμούς οι άνθρωποι γυρίζουν και κοιτάζουν με περιέργεια, χαρά, απορία. Σε άλλα σημεία κάμερες ξένων καναλιών τραβάνε πλάνα κι εμείς τραβάμε φωτογραφίες, καθώς αναγκάζομαστε κάπου κάπου να σταματάμε για να βγάλουμε από τις γραμμές κούτες που έχει παρασύρει ο αέρας...

### ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ

- Το τραμ περιλαμβάνει 26 χλμ. διπλής γραμμής όπου κινούνται 35 οχήματα, εξυπηρετώντας 47 στάσεις. Η μέση ταχύτητά του είναι 23 χλμ. την ώρα και προβλέπεται να εξυπηρετεί 80.000 επιβάτες την ημέρα. Το κόστος του έφτασε τελικά τα 380 εκατομμύρια ευρώ, προκαλώντας αντιδράσεις στον Τύπο. Το συνολικό μήκος της γραμμής είναι 24,3 χλμ. και άλλα 2,2 είναι η γραμμή που συνδέει το δίκτυο με το αμαξοστάσιο που βρίσκεται στο Ελληνικό.
- Η πρώτη του διαδρομή ξεκινάει από το **Σύνταγμα** και μέσω **Ζαπείου** διασχίζει τις περιοχές **Φιξ, Ν. Σμύρνης, Παλαιού - Νέου Φαλήρου** καταλήγοντας στο **Ειρήνης και Φιλίας**.
- Η δεύτερη συνδέει μέσω της **Α. Ποσειδώνος** το **Π. Φάληρο** με τη **Γλυφάδα**.
- Τα βαγόνια κυκλοφορούν στις δύο γραμμές του ανά 4 έως 8 λεπτά. Οι χρόνοι των διαδρομών είναι: Σύνταγμα - Ν.Φάληρο (απευθείας) 35'. Σύνταγμα - Π. Φάληρο 40'. Π. Φάληρο - Γλυφάδα 22'. Ν. Φάληρο - Γλυφάδα 35'. Ζάππειο - Γλυφάδα 40'.

Ψηφιακές οθόνες στις στάσεις του τραμ ενημερώνουν για το χρόνο άφιξης του επόμενου βαγονιού. Ανάλογες οθόνες λειτουργούν και στο εσωτερικό των βαγονιών, δίνοντας πληροφορίες για τις διαδρομές και τις στάσεις.

● **Τιμή εισιτηρίου:** Κανονικό: € 0,60.

Μειωμένα: Για 5 στάσεις ή 2,5 χλμ. ή 15' διαδρομής: € 0,40

Μετεπιβίβαση από άλλα μέσα μεταφοράς: € 0,40

Για επιβάτες κάτω των 18: € 0,30

Για άτομα με ειδικές ανάγκες: **Δωρεάν**

### ΠΡΟΣΕΧΟΥΜΕ ΓΙΑ ΝΑ... ΕΧΟΥΜΕ

- Το τραμ έχει απόλυτη προτεραιότητα απέναντι σε όλα τα άλλα οχήματα και απαγορεύεται η παραβίαση των γραμμών του από αυτοκίνητα (θυμηθείτε τι έγινε στο πρώτο test drive του τραμ που έδειξαν τα κανάλια) και μηχανάκια.
- Έχει απόλυτη προτεραιότητα στις διασταυρώσεις, ακόμη και αν δεν υπάρχει σήμανση, έστω και αν κινείται στην αριστερή πλευρά σε σχέση με τα αυτοκίνητα.
- Έχει προτεραιότητα στις πλατείες, είτε μπαίνει είτε βρίσκεται σε αυτές.
- Για τη διευκόλυνση της λειτουργίας του εφαρμόζεται το «πράσινο κύμα» στα φανάρια, κυρίως στις μεγάλες λεωφόρους που διασχίζει όπως η Ποσειδώνος και η Ελ. Βενιζέλου.

Το βαγόνι φτάνει στο τέρμα της διαδρομής του. Πικροδάφνη-ΣΕΦ: 15 λεπτά. Επιστρέφω στο πίσω μέρος του, καθώς ο οδηγός μας αλλάζει θέση πηγαίνοντας στο δεύτερο πιλοτήριο που είναι από την αντίθετη πλευρά, για να γυρίσουμε. Χαζεύω τις εικόνες των παραλιών του Φαλήρου γεμάτες κόσμο που περνάνε από τα παράθυρα –και τις βλέπω για πρώτη φορά διερχόμενη από τόσο κοντινή απόσταση– καθώς το δροσερό βαγόνι συνεχίζει να στρίβει, να κορνάρει και να τρέχει στη μεσημεριανή λιακάδα. Τελικά, κοίτα που στο τέλος θα γίνουμε αληθινή μητρόπολη, σκέφτομαι για μια ακόμη φορά χαμογελώντας και ύστερα πατάω το κουμπί, οι πόρτες του τραμ ανοίγουν και ο θερμός αέρας με παρασύρει μαζί του πίσω, στην Αθήνα που περιμένει, που κινείται, που στριφογυρίζει και βρυχάται γεμάτη προσμονή για το μέλλον που της υποσέθηκάν... **Α**



# Best of ISLANDS NDS

(Μέρος 2ο)

## Καλύτερη παραλία για να έρθεις σε επαφή με το ένδοξο παρελθόν (Κίμωλος)

Σίγουρα η πιο weird παραλία των Κυκλάδων και η ωραιότερη της Κιμώλου, η Παραλία των Αρχαίων Τάφων, στα βόρεια του νησιού. Παθαίνεις πλάκα στην κυριολεξία καθώς είναι ακριβώς αυτό που μαρτυρά και το όνομά της. Η ίδια η παραλία αλλά και η θάλασσα μπροστά της κατακλύζονται από ανάγλυφους τάφους της λεγόμενης ελληνιστικής περιόδου. Το αποτέλεσμα είναι ότι περπατάς στην άμμο, αλλά και κολυμπάς ανάμεσα σε δεκάδες μυστήριες ταφόπλακες, σμιλεμένες πάνω σε βράχια, τάφους άλλων εποχών που σήμερα έχουν γίνει φωλιές πετρόψαρων. Ανακάλυψέ τη προτού τη συλήσουν. Για πληροφορίες [www.milos-island.gr](http://www.milos-island.gr) ή στο ταξιδιωτικό γραφείο Αθηνά, 22870, 21627. Μ. Δ.

## Καλύτερο κασάτο (Πάρος)

«Antonio», δεξιά, αμέσως μετά το γεφυράκι στην είσοδο της Νάουσας. Οικογένεια Ιταλών Ροβινσώνων, με βερμούδες, πέδιλο και σοσονάκι, φτιάχνουν το ωραιότερο, αυθεντικό ιταλικό, φρέσκο, σπιτικό παγωτό στο Αιγαίο. Φάε κασάτο, γιατί έχασες ασβέστιο το πρωί στην παραλία, αλλά και γιατί θα πρέπει να τρέξεις στην Ιταλία για να ξαναβρεις ισάξιο του. Γ.Κ.

## Καλύτερη διαμονή στην απομόνωση (Μήλος)

Αν ψάχνεις να βρεις ένα μέρος όπου το μόνο που θα ακούγεται θα είναι το θρόισμα των φύλλων στον κήπο και η βουή του κύματος από την ακροθαλασσιά, τότε πρέπει να κατευθυνθείς στη νότια Μήλο, στον Προβατά. Εκεί θα έχεις πρόσβαση σε έναν πανέμορφο, ήσυχο μίνιμαλ κήπο που φιλοξενεί το συγκρότημα μικρών exclusive villas Θερινές Κατοικίες του Ηλία Σούλη.

*Δεύτερος γύρος Ξεσκονίσματος, τα ελληνικά νησιά συνεχίζουν το στριπτίζ και φανερώνουν απόκρυφες παραλίες, ιδιότροπα τοπωνύμια και παραδεισienes καβάζες. Τα καλύτερα τώρα έρχονται!*

Επιμέλεια:  
ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΑΠΤΗΣ

Κείμενα:  
ΛΕΝΙΩ ΔΙΑΛΕΙΣΜΑ  
ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΡΑΚΑΚΗΣ  
ΜΕΛΙΤΑ ΚΑΡΑΛΗ  
ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗΣ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ  
ΔΑΦΝΗ ΛΑΣΚΑΡΙ  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ  
ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΑΠΤΗΣ  
ΤΖΕΝΗ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ  
ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ



γαμπρός κάθεται σε μια καρέκλα στη μέση της πίστας και ο τραγουδιστής που «εuryζει» βάζει αφρό στο ένα χέρι και μένει έτσι να τον κραδαίνει όση ώρα λέει το σχετικό τραγούδι (με το άλλο χέρι κρατάει φυσικά το μικρόφωνο). Στο γκραν φινάλε πασαλείβει τον αφρό στη μούρη του γαμπρού και ξεκινάει το επόμενο τραγούδι του Ευρισματος. **Γ. Κ.**

**Καλύτερα υπόλοιπα του ενεργού (στην αρχαιότητα) ηφαιστείου του Μόσυχλου (Λήμνος)**

Τα Θερμά ή Θερμοπηγές του Ηφαίστου στον Κορνό, περί τα 4 χλμ. από τη Μύρινα. Οθωμανικό υδροθεραπευτήριο σε κάλλιστο φυσικό περιβάλλον και ολιγομεταλλικά νερά (κατάλληλα και για ποσιθεραπεία), που αναβλύζουν στους 50° C για να θεραπεύσουν πάσαν νόσον και πάσαν μαλακίαν. Το νεράκι είναι πολύ κωνευτικό και θα σας βοηθήσει να συνέλθετε από τις καταχρήσεις καλβιά και λουκουμιών που θα βρείτε στην περιφέρημη τοπική βιοτεχνία Αχιλλαδέλη. Όσοι λατρεύουν τα λασπόλουτρα αξίζει να πλατσουρίσουν μέσα σε «Λήμνια Γη», κοντά στο χωριό Πλάκα, 45 χλμ. από τη Μύρινα, στην παραλία του Αγίου Χαλαλάμπους. Τη συνιστά ολόκληρη δυναστεία Τούρκων σουλιτάνων, που την παράγγελλαν σε «τουβλάκια» και την πρόσφεραν ως διπλωματικό δώρο όπου είχαν υποχρέωση. **Γ. Κ.**

**Καλύτερα dunes (Κρήτη)**

Η τεράστια παραλία της Γεωργιούπολης στον όρμο του Αλμυρού, στο νομό Χανίων, έχει απέραντη άμμο, καλή θάλασσα και ενίοτε επικίνδυνα ρεύματα (αν δεις την κόκκινη σημαία, μην κολυμπήσεις). Στα αριστερά της, όπως συνηθίζεται για άγνωστους λόγους σε όλες τις παραλίες με «διπλή ταυτότητα», βρίσκονται τα γυναικόπαιδα, οι ομπρέλες και το κλασικό οικογενειακό παραθεριστικό τραλάλι. Αγνόσέ το. Προχώρησε προς τα δεξιά (η παραλία έχει μήκος 10 χιλιόμετρα και «τρέχει» παράλληλα με την Εθνική οδό), μέχρι να αρχίσει να αραιώνει απολαυστικά το πλήθος. Σημάδι ότι έφτασες στο σημείο G (τρόπος του λέγειν) είναι η handmade καντίνα του Paul με τις συγκινητικά παγωμένες μπίρες. Εκεί αρχίζει η περιπετειώδης πλευρά της παραλίας και μια, φορτισμένη ερωτικά, μεγάλη περιοχή με θάμνους, χωμάτινους λαβυρινθούς, τεράστιες πικροδάφνες-γκαρσονιέρες, καλαμωτές καβάζτες, συστάδες και φυσικά βούρλα, που θυμίζει εκείνη στην παραλία Es Cavallet της Ίμπθα. Αν γνωρίζεις από δρόμο, μπες και ψάξε για το Holy Growl. **Γ. Ν.**

**Καλύτερη περατζάδα δελφινιών (Σαμοθράκη)**

Στην παραλία Βάτος, την ώρα που ο ήλιος βασιλεύει, ένα κοπάδι από εφτά δελφίνια διασχίζει νωχελικά και παιχνιδιάρικα τον οριζο-



να σαν να θέλει να παρατείνει το τελευταίο φως. Πίσω τους μόλις που ξεχωρίζει ο Ίμβρος. **Α. Δ.**

**Καλύτερη πριβέ κρουαζιέρα σε τιμή-ανέκδοτο**

Σαντορίνη-Ανάφη με το ταχυδρομικό πλοιάριο. Ένα ξύλινο караβάκι που τη μιας ώρας διαδρομή την κάνει σε δύο, αλλά καλάλι. Εσύ να λιάζεσαι στο κατάστρωμα μόνος και ο ταχυδρόμος-καπετάνιος να σου ετοιμάζει το καφεδάκι σου. **Α. Δ.**

**Καλύτερη πάνω στο κύμα εκκλησία (Κρήτη)**

Ο Άγιος Παύλος στην ομώνυμη παραλία του νομού Χανίων. Βυζαντινός ναύκος-ψηφιδωτό από κόκκινους, κίτρινους, πράσινους και γαλανούς ιριδίζοντες ογκόλιθους. **Α. Δ.**

**Καλύτερος φούρνος (Γαύδος)**

Στο Σαρακίνικο. Λίγο ακριβός για φρικονήσι αλλά: αλέθουν μόνοι το αλεύρι από σούπερ βιολογικά αλεύρια, παίζουν μουσική και κερνάνε δικό τους κρασί στη μέση του πουθενά. **Α. Δ.**

**Καλύτερο σκυλάδικο (ή καλύτερο παράδειγμα για**

**ODYSSIA TRAVEL Καλοκαιρινές προτάσεις**  
**ΡΟΔΟΣ** 8 ημέρες με πλοίο, 259 ευρώ κατ' άτομο  
 Περιλαμβάνονται: Ακτοπλοϊκά εισιτήρια σε τετράκλινη καμπίνα, 5 διανυκτερεύσεις στο Hotel COLOSSOS α' κατ., 5 πρωινά, ΦΠΑ (1ο παιδί έως 12 ετών δωρεάν στο ξενοδοχείο)  
**ΡΕΘΥΜΝΟ** 8 ημέρες με πλοίο, 299 ευρώ κατ' άτομο  
 Περιλαμβάνονται: Ακτοπλοϊκά εισιτήρια σε τετράκλινη καμπίνα, 5 διανυκτερεύσεις στο Hotel LEFKONIKO α' κατ., ημιδιατροφή, ΦΠΑ (1ο παιδί δωρεάν έως 12 ετών στο ξενοδοχείο)  
**ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ** 5 ημέρες με πλοίο, 179 ευρώ κατ' άτομο  
 Περιλαμβάνονται: Ακτοπλοϊκά εισιτήρια σε οικονομική θέση, 4 διανυκτερεύσεις σε studio στην Περίσσα, ΦΠΑ  
 ● Odyssea Travel, Βησσαρίωνος 9 & Σίνα, 210 3648.130-1

**Zakynthos Holidays**  
 Το Ταξιδιωτικό Γραφείο Zakynthos Holidays οργανώνει 4ήμερες, 5ήμερες και 6ήμερες εκδρομές στη Ζάκυνθο! Στις προσφορές, που ξεκινούν από 149 ευρώ, περιλαμβάνονται τα μεταφορικά με πολυτελή πούλμαν, τα εισιτήρια των φεριμπότ, η διαμονή σε ξενοδοχείο με πρωινό μπουφέ και οι εκδρομές εντός του νησιού με Ζακυνθινό ξεναγό. Είμαστε οι καλύτεροι γιατί είμαστε Ζακυνθινόι.  
 Το Ταξιδιωτικό Γραφείο Zakynthos Holidays συνεργάζεται με πολυτελή συγκροτήματα και studios σε όλη τη Ζάκυνθο και εξασφαλίζει τη διαμονή σας για αξέχαστες διακοπές. Από το γραφείο μας μπορείτε να προμηθευτείτε τα εισιτήριά σας για το φεριμπότ με επιστροφή. Είμαστε οι καλύτεροι γιατί είμαστε Ζακυνθινόι.  
 ● Zakynthos Holidays, Ακαδημίας 74, 210 3833.649

παραλία με τη χαρακτηριστική ασημείνια άμμο της περιοχής είναι με караβάκι που θα ναυλώσεις από τον Άι-Γιάννη της Αντιπάρου με την παρέα σου – όσο πιο μεγάλη τόσο καλύτερα για όλους τους λόγους. Ζήτησε από τον κυριούλη μια στάση στις σπηλιές και να ξέρεις ότι θα σας πετάξει μέσα στο νερό (όχι κάμερες, βίντεο, τηλέφωνα), για να σας μαζέψει αργότερα. Συνήθως δεν υπάρχει εκεί απολύτως κανείς, εκτός αν περάσει κανένα ιστιοπλοϊκό. Απόφυγε βουτιές με ανοικτά μάτια, το αλάτι είναι σε υπερδόσεις. **Μ. Κ.**

**Καλύτερη παραλία για φρικιά της γιόγκα (Δονούσα)**

Η Δονούσα μοιάζει με youth hostel. Έχει νεαρούς φοιτητές, ζευγαράκια από όλο τον κόσμο με μωρά, και πολλά μπακούρια – οι περισσότεροι κάμπερ. Οι ελεύθεροι κατασκηνωτές αράζουν πάνω στην πρώτη παραλία, πράγμα που θυμίζει λίγο τις ενοικιαζόμενες ταράτσες της Ίου τη δεκαετία του '80. Αλλά στη δεύτερη παραλία που συναντιάς (με караβάκι το πρωί ή με τα πόδια αν το χάσεις) είναι πυσχαστήριο, όπου πέρυσσι οι γιόγκι είχαν σχηματίσει και ένα τεράστιο σπιράλ από πέτρες. **Μ. Κ.**

**Καλύτερη απόμερη παραλία (Κέρκυρα)**

Η παραλία της Μυρτιώτισσας στην Κέρκυρα.

**Καλύτερο όνομα για παραλία** Το Πήδημα της Γριάς στην Άνδρο. Ο μύθος

λέει ότι στο Άνω Κάστρο ζούσε μια γριά κακιά και ρουφιάνα τύπου Αρτέμη Μάτσα, που πρόδωσε

τους κατοίκους του νησιού στους Τούρκους. Μετά τη μεγάλη σφαγή που ακολούθησε, η γριά πή-

δηξε από το βράχο για να αυτοκτονήσει, και τελικά έγινε παραλία. Πάλι καλά. **Γ. Ν.**

**το πώς γαμάς την κληρονομιά σου) (Τήλος)**

Το Μικρό Χωριό στην Τήλο, ένα ερειπωμένο πανέμορφο χωριό, είναι όλο ένα σκυλάδικο, γιατί απλά δεν υπάρχει τίποτε άλλο. **Α. Δ.**

**Καλύτερη fusion εκκλησία (Ικαρία)**

Μονή Μουντέ, Ικαρία. Μια τρίκλιτη βασιλική με τρία ιερά, ένα για κάθε κλίτος. Επειδή παλιά χρησίμευε και σαν χάνι για όσους διέσχισαν το δύσβατο βουνό των Ραχών, έχει πολλά τάματα προσκυνητών του τότε και του σήμερα: από βενετσιάνικους χάρτες και πιάτα με την Παναγία μέχρι τον Morisson και τον Cobain με... φωτιστέφανο. **Α. Δ.**

**Καλύτερο αστείο περιοδικό (Σύρος)**

Το συριανό «Λουκούμι» γιατί είναι παρεΐστικο. **Α. Δ.**

**Καλύτερη παραλία για να νιώσεις απέραντα γαλάζιος (Αμοργός)**

Αγία Άννα, Αμοργός. Εδώ γυρίστηκε το μεγαλύτερο μέρος του «Big Blue», η σινεμασκοπία διαφημιστική καμπάνια του ελληνικού τουρισμού. Είναι δυνατόν να μην την έχεις δει; Να μην έχεις πάει; **Π. Μ.**

**Καλύτερη έρμηρη παραλία στα νερά της Παροναξίας**

Το νησάκι Δεσποτικό νοτιοδυτικά της Αντιπάρου. Μόνη πρόσβαση στη μεγάλη

Ο Τζέραλντ Ντάρελ (αδελφός του Λόρενς) είχε γράψει ότι είναι η ομορφότερη παραλία της Μεσογείου, και εύκολα αντιλαμβάνεται κανείς τι ακριβώς εννοούσε. Η Μυρτιώτισσα ήταν κατά παράδοση παραλία γυμνιστών. Τώρα όμως που το «κίνημα» βρίσκεται σε υποχώρηση, οι γυμνιστές συνωστίζονται μόνο στο αριστερό άκρο της. Περί τις πέντε κάθε απόγευμα ο περισσότερος κόσμος αποχωρεί (δεν έχει σκιά και η ζέση μπορεί να γίνει αφόρητη). Οι μερακλήδες που θα παραμείνουν θα έχουν την τύχη να απολαύσουν το ωραιότερο πλιοβασιλέμα του Ιονίου. Υπάρχει ένα απροσδιόριστο κάτι που σε κάνει να πιστεύεις ότι δεν υπάρχει τίποτα μετά τη θάλασσα. Υπάρχει επίσης και κάτι άλλο που σε κάνει να νομίζεις ότι βλέπεις το δίσκο του πλίου μέσα από μεγεθυντικό φακό. **Γ. Κ.**

**Καλύτερη παραλία του Αιγαίου για να βρεις ωραίο ασυνόδευτο αγόρι (τεκνό) (Μύκονος)**

Η «Παράγκα» της Μυκόνου είναι το νέο Super Paradise. Τα πράσινα νερά, η κοντινή απόσταση από τη Χώρα και η συχνότατη συγκοινωνία την έχουν μεταμορφώσει πλέον σε ένα απέραντο ημερήσιο μπαρ, όπου οι Ξαπλώστρες απλώνονται απ' άκρη σ' άκρη σαν μοκέτα. Το crowd όμως έχει τόσοσ ωραίους άντρες όσες είναι οι νοικοκυρές μέσα στο Ikea. Ο μέσος όρος ηλικίας είναι 25 μετά



βίας και τα σώματά τους, όπως και τα μαλλιά τους, είναι αποτέλεσμα γλυπτικής. Ο παράδεισος της Χάιντι. **Μ. Κ.**

#### Καλύτερη παραλία για εναλλακτικούς κοσμικούς και ζωφίλους (Μύκονος)

Ο Πάνορμος της Μυκόνου είναι η εναλλακτική λύση για όσους δεν θέλουν Ξαπλώστρες, μουσική και κόσμο. Το ένα beach-bar-restaurant που έχει με τη μεγάλη τέντα και τις χιλιάδες μαξιλάρες είναι μακράν το καλύτερο των Κυκλάδων. Θαμώνες του Πάνορμου είναι όσοι γνωρίζουν καλά το νησί. Μαζί με τους βελτιωμένους «αόρατους» νεοφρικό-κοσμικούς, έχουν την έδρα τους εκεί και οι μόνιμοι κάτοικοι, οι πάπες! Στείλε το σκύλο για μπίρες! **Μ. Κ.**

#### Καλύτερο μπάνιο ινκόγκνιτο στο Σαρωνικό (Αίγινα)

Από τα πλέον κατάλληλα σημεία στην πολυσύχναστη Αίγινα για μια βουτιά ινκόγκνιτο είναι η μικρή παραλία του παράκτιου οικισμού στις Πόρτες. Δεν είναι ακριβώς παραλία, αλλά ένα παρθένο κομμάτι ακτής αμέσως μετά το σημείο που καταλήγει ο τοπικός οικισμός και ο δρόμος με τις ταβέρνες. Εντελώς απομονωμένος και ριγνέ, μπορείς να κολυμπήσεις στα πεντακάθαρα νερά της νότιας πλευράς του νησιού. Η εξαιρετική διαδρομή -θέλει προσοχή στην οδήγηση- περνά από δύο ακόμη παρθένα αλλά δυσπρόσιτα λιμανάκια. Και το τέλος του δρόμου φτάνει μέχρι τα βράχια της παραλίας, δίπλα στο ξέφωτο μιας σπηλιάς. **Μ. Δ.**

#### Καλύτερη παραλία σταρ χολιγουντιανών παραγωγών (Ρόδος)

Η περίφημη ροδίτικη παραλία Άντονι Κουίν με τα σμαραγδένια νερά. Το 1961 γυρίστηκε εκεί η ταινία «Τα κανόνια του Ναβαρόνε», με τους Γκρέγορι Πεκ, Ντέιβιντ Νίβεν, Ειρήνη Παππά και Άντονι Κουίν, ο οποίος τότε υποδύθηκε για πρώτη φορά τον Έλληνα λεβέντη. Αργότερα γυρίστηκαν στο ίδιο μέρος η «Απόδραση στην Αθήνα» με τους Τέλη Σαβάλα, Ρότζερ Μουρ και Κλαούντια Καρντινάλε, η «Αγκαθα Κρίστι» κ.ά. Ο Άντονι Κουίν μαγεύτηκε από το φυσικό κάλλος και, τάζοντας μεγαλόπνοες επενδύσεις, πήρε ειδική άδεια για να αγοράσει μια τεράστια έκταση, την οποία όμως άφησε ανέγγιχτη δυσανεξιότητας τις αρχές, αλλά και διασώζοντάς την άθελά του από την κτηνώδη τουριστική ανάπτυξη. Το ιδιοκτησιακό καθεστώς αυτής της έκτασης εκκρεμεί δικαστικά ακόμη και σήμερα. Όμως η περιοχή φέρει πάντα το όνομά του και σήμερα, όταν Ξαπλώνεις στην παραλία και οι ομπρελόΞαπλώστρες σου επιτρέπουν να ατενίζεις τα εντυπωσιακά βράχια που υψώνονται πάνω από τα νερά, θαρρείς πως θα τον δεις αγκαλιά με την Ειρήνη Παππά,

μαυροφορεμένη και με τσεμπέρι, να ετοιμάζουν ακόμη ένα ηρωικό ανδραγάθημα. **Γ. Κ.**

#### Καλύτερη παραλία για να νομίζεις ότι παίζεις σε ταινία επιστημονικής φαντασίας (Σαντορίνη)

Βλυχάδα, Σαντορίνη. Συνήθως ερημική, με σκουρόχρωμη (σήμα κατατεθέν του νησιού) άμμο, ενώ πίσω σου απόκρημνα ηφαιστειογενή βράχια δημιουργούν μια κλειστοφοβική φουτουριστική ατμόσφαιρα. Όταν σουρουνώνει περιμένεις το υποβρύχιο «Enterprise» με αμφίβιους εξωγήνους... **Π. Μ.**

#### Καλύτερη παραλία για να μη βρίσκες το μονοπάτι να επιστρέψεις στο αυτοκίνητό σου (Μίλος)

Το Τσιγράδο της Μίλου. Αφήνεις το αυτοκίνητο ψηλά και κατεβαίνεις μια απότομη πλαγιά, μήκους 7-9 μέτρων στην κατακόρυφο, με «μπόσικα», που τόσα χρόνια τα άκουγες αλλά δεν ήξερες τι ήταν. Κάποια στιγμή τέλος πάντων φτάνεις στην παραλία, ευτυχώς με αυτό που βλέπεις, και ξεχνάς τι πέρασες στην κατάβαση (πες την «καταδρομή» καλύτερα). Βέβαια ύστερα από εσένα έρχονται κι άλλοι, στραβοπατάνε, σκουντουφλάνε, πέφτουν και γκρεμοτσακίζονται, εν κατακλείδι γίνονται αμμοστιβάδα και παρασύρουν στην ασυγκράτητη πτώση τους και το πατημένο μονοπάτι που ήλπιζες ότι θα έβρισκες για την επιστροφή στο αυτοκίνητό σου. Προτίμησε καλύτερα το καϊκάκι από τον Αδάμαντα, δεν είναι ανάγκη να ταλαιπωρηθείς τόσο βάνουσα και στο τέλος να ξεχάσεις πόσο ωραία πέρασες στη φοβερή αυτή παραλία. **Γ. Κ.**

#### Καλύτεροι κόκκινοι ιβίσκοι σε νησί (Ρόδος)

Στο πάρκο έξω από την Πύλη του Αγίου Αντωνίου στη Ρόδο. Οι ιβίσκοι είναι το έμβλημα του νησιού. Ο ήλιος και το κλίμα του τους χαρίζουν ένα πανελληνίως μοναδικό αστραφτερό δονούμενο κόκκινο που συναρπάζει. **Γ. Κ.**

#### Καλύτερο μαγαζί για να καζέψεις και να ψωνίσεις κοσμήματα (Σέριφος)

«Οπάλλιος». Στο εμπορικό κέντρο στο Λιβάδι. Το όνομα του μαγαζιού προέρχεται από τη σανοκρική ρίζα «οπά», που σημαίνει πολύτιμος λίθος. Κάθε χρόνο ο «Οπάλλιος» προτείνει μια νέα και φίνα συλλογή από επιλεγμένα κοσμήματα, που κατασκευάζουν οι νέες κοπής μετρη της ελληνικής αργυροχρυσοκοχίας, οι οποίοι ως γνωστόν προτιμούν να δένουν ασύμμετρες πολύτιμες και ημιπολύτιμες πέτρες και αγαπούν τη μυκναϊκού τύπου λάμψη στο χρυσό και στο ασήμι. **Γ. Κ.**

#### Καλύτερο εθνικό θαλάσσιο πάρκο (Μίλος-Κίμωλος)

Με το υπερσύγχρονο ταχύπλοο σκάφος του καπετάν Χειμώνα από τη Μήλο και την Κίμωλο, ταξιδεύετε στον παράδεισο του Εθνικού Θαλάσσιου Πάρκου Μήλου-Κιμώλου, όπου θα δείτε απίστευτα μέρη, τα οποία μόνο οι φώκιες της περιοχής γνωρίζουν. Θα κολυμπήσετε δίπλα σε ναυάγια πλοίων, σε κοπάδια από φώκιες και ανάμεσα στις σμιλεμένες από την αρμύρα βραχονησίδες που πλαισιώνουν το παρθένο νησάκι Πολύαιγος. Για πληροφορίες: Ταξιδιωτικό γραφείο Αθηνά, 22870, 21627. **Μ. Δ. Α**

#### Travel Market Καλοκαιρινές προτάσεις

- 1) Κρατήσεις με ΑΜΕΣΗ επιβεβαίωση σε εκατοντάδες Ξενοδοχεία στην Ελλάδα -και διεθνώς- με ένα μόνο τηλεφώνημα! Δυνατότητα άτοκων δόσεων.
  - 2) Εξωτικά ταξίδια σε απίστευτες τιμές! Πακέτο 5 νύχτες Μπαλί και 2 Σιγκαπούρη από 990 ευρώ το άτομο (αεροπορικά μετ' επιστροφής με Singapore Airlines, διαμονή σε Ξενοδοχεία 3 & 4\*, μεταφορές, πρωινό, ξενάγηση Σιγκαπούρης). Δυνατότητα άτοκων δόσεων.
  - 3) Αεροπορικά πακέτα για Ρώμη, Λονδίνο, Βρυξέλλες, Παρίσι σε καταπληκτικές τιμές και Ξενοδοχεία! Δυνατότητα άτοκων δόσεων.
- Travel Market ΑΕ, Βουλής 14, Σύνταγμα, 210 3211.428

## Καλοκαιρινά ταξίδια με την κάρτα YASHOU!



### Οικονομικές διακοπές με την κάρτα Yashou! στην Ελλάδα και στο εξωτερικό

Αν αγαπάτε τα ταξίδια και επιθυμείτε να ταξιδέψετε στην Ελλάδα και στο εξωτερικό με όσο το δυνατόν μικρότερο κόστος, η λύση είναι το Yashou!-Flexibreaks. Η κάρτα Yashou!-Flexibreaks είναι ένα πακέτο διακοπών που καλύπτει κάθε ηλικία και προτίμηση. Έχοντας μαζί σας την κάρτα Yashou!-Flexibreaks σας δίνεται η δυνατότητα να απολαύσετε οικονομικές διακοπές με απεριόριστες δωρεάν διανυκτερεύσεις δύο ατόμων για ένα χρόνο σε ξενοδοχεία 4 και 5 αστέρων σε όλη την Ελλάδα και έξι δωρεάν διανυκτερεύσεων στη Δυτική Ευρώπη.

**Τώρα το καλοκαίρι κάντε δώρο στον εαυτό σας και σε αυτούς που αγαπάτε το πακέτο διακοπών Yashou!, το οποίο ισχύει για δύο άτομα και για ένα χρόνο, με μόνη επιβάρυνση το πρωινό και το γεύμα.** Επιλέξτε ανάμεσα σε 11 ευρωπαϊκές χώρες και φυσικά στην Ελλάδα. **Η κάρτα Yashou!-Flexibreaks προσφέρει σε όσους γίνουν μέλη στο Yashou! Club δωρεάν οδική βοήθεια και ταξιδιωτική ιατρική ασφάλιση για ένα χρόνο ή ένα επώνυμο σετ ταξιδιού. Η προσφορά ισχύει για 10 μέρες.**

Στη γραμμή 801-11-727272 μπορείτε να πάρετε οποιαδήποτε πληροφορία, να κάνετε παραγγελία του πακέτου διακοπών ή κρατήσεις στα ξενοδοχεία του εξωτερικού.

**Στείλε τώρα SMS στο 4522, γράφοντας AA3, κενό, το ονοματεπώνυμό σας και τη διεύθυνσή σας για να λάβετε εντελώς ΔΩΡΕΑΝ μια συλλεκτική γκραβούρα των πρώτων Ολυμπιακών Αγώνων.**

[www.yashou.gr](http://www.yashou.gr)

	Ηπίου 21 & Απόλλωνος, 105 57 Αθήνα, Τηλ.: 210 3257360-1, Fax: 210 3257362, e-mail: flyways@ath.forthnet.gr	
	Τιμή κατά άτομο σε διάνκιο δωμάτιο	
	ΠΡΑΓΑ 4, 5, 7 ημ. εβδομαδιαίες αναχωρήσεις	από 499 €
	ΠΡΑΓΑ-ΒΙΕΝΝΗ 7 ημ. κάθε Σάββατο	679 €
	ΠΡΑΓΑ-ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ 7 ημ. κάθε Σάββατο	679 €
	ΠΡΑΓΑ-ΒΙΕΝΝΗ-ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ 7 ημ. κάθε Σάββατο	679 €
	ΠΡΑΓΑ-ΒΕΡΟΛΙΝΟ 7 ημ. κάθε Σάββατο	619 €
	ΠΡΑΓΑ-ΒΑΡΣΟΒΙΑ-ΚΡΑΚΟΒΙΑ 7 ημ. κάθε Σάββατο	735 €
	ΒΙΕΝΝΗ 4, 5 ημ. κάθε Πέμπτη, Παρασκευή	από 599 €
	ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ 4, 5 ημ. κάθε Πέμπτη, Παρασκευή	από 499 €
	ΜΑΛΤΑ 4, 5 ημ. κάθε Δευτέρα από 360€ και κάθε Παρασκευή	345 €
	ΚΥΠΡΟΣ 4 ημ. κάθε Πέμπτη, Παρασκευή	από 370 €
ΒΑΡΣΟΒΙΑ-ΚΡΑΚΟΒΙΑ 3, 4 ημ. κάθε Πέμπτη	από 379 €	
ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ 3, 4 ημ. κάθε Πέμπτη, Παρασκευή	από 435 €	
ΒΕΡΟΛΙΝΟ 4, 5 ημ. κάθε Πέμπτη, Παρασκευή	από 499 €	

### ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗ ΖΑΚΥΝΘΟ

4, 5, & 8 ΗΜΕΡΕΣ

- Μεταφορά • Φεριμπότ • Ξενοδοχείο με πρωινό σε μπουφέ
- Εκδρομές εντός του νησιού με ξεναγό
- Υπηρεσίες τοπικού μας γραφείου
- Ταξιδιωτική ασφάλεια
- Χάρτες, έντυπα νησιού

**1ο παιδί δωρεάν**

**ΥΠΕΡΠΡΟΣΦΟΡΑ ΜΟΝΟ ΑΠΟ € 149**

**8 ΗΜΕΡΕΣ ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ € 280**

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ ΔΩΜΑΤΙΩΝ ΣΤΑ ΠΟΛΥΤΕΛΗ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑΤΑ

- MEDITERRANEAN BEACH
- BITZARO GRANDE
- ZANTE MARIS
- CARAVEL ZANTE
- LOUIS PALAZZIO DI ZANTE

ΕΝΟΙΚΙΑΣΕΙΣ ΔΩΜΑΤΙΩΝ ΣΕ STUDIOΣ

**ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΜΕΝΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΓΙΑ Ι.Χ.**

**ΖΑΚΥΝΘΟΣ HOLIDAYS**  
τηλ: 210 3833.649, 210 3833.825

**ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΙ ΓΙΑΤΙ ΕΙΜΑΣΤΕ ΖΑΚΥΝΘΙΝΟΙ**

# Ξέρεις από βέσπα;

Επιστροφή στο μέλλον.

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Από τον θ. Β. στους mods

και στον Ζιντάν:

η αντεπίθεση του σκούτερ

είναι γεγονός

Μερικά από τα πιο όμορφα all time classic σκούτερ συμπρωταγωνιστούν αυτό τον καιρό μαζί με τον Ζιντάν και άλλους ποδοσφαιριστές στην τηλεοπτική καμπάνια της Adidas. Δεν είναι όμως η μόνη τους εμφάνιση. Τα σκούτερ (ή βέσπες, όπως συνήθιζαν να τα λέγουν οι παλιότεροι συνδέοντας τη μάρκα με το είδος) έχουν «πρωταγωνιστήσει» σε πολλές ταινίες αλλά και διαφημίσεις και επιδείξεις μόδας. Ήδη από το 1953 ο Γκρέγκορι Πεκ και η Όντρεϊ Χέμπορν έκαναν «Διακοπές

στη Ρώμη» βολτάροντας με μια βέσπα. Ακολούθησαν το «American Graffiti» (1973), νοσταλγική ταινία του Τζορτζ Λούκας για την αθάνατη εποχή του rock 'n' roll, το «Quadrophenia» (1979), μια ταινία για τους mods που πήρε τον τίτλο της από το ομότιπλο άλμπουμ των Who, και αργότερα «Ο ταλαντούχος κύριος Ρίπλεϊ», το «Αγαπημένο μου ημερολόγιο», τα «102 σκυλιά Δαλματίας» αλλά και το «Absolute Beginners» με τον Ντέιβιντ Μπάουι



ΡΙΑΓΓΙΟ MODS,  
ΚΑΤΟΠΙΝ ΕΙΔΙΚΗΣ  
ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑΣ,  
ΓΙΑ ΦΑΝ ΠΟΥ ΤΡΕΛΑΙΝΟ-  
ΝΤΑΙ ΓΙΑ ΚΑΘΡΕΦΤΕΣ  
ΚΑΙ ΦΑΝΑΡΙΑ

## ΤΑ ΥΠΕΡ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΤΑ

● Όσο μικραίνουν οι τροχοί τόσο μειώνεται η ευστάθεια (ειδικά στους ανάγλυφους ελληνικούς δρόμους), κερδίζεις όμως σε χώρους αποθήκευσης αλλά και σε ευελιξία. Ξέρεις τι είναι να ανοίγεις τη σέλα και να χωράει μέσα το full face κράνος, χωρίς να είσαι αναγκασμένος να το κουβαλās παντού σαν εκατόνταρχος; Όταν οι τροχοί μεγαλώνουν, το σκούτερ αποκτάει την αίσθηση μοτοσικλέτας όσον αφορά την ευστάθεια, αλλά σχετικά με τους χώρους αρχίζουν οι δυσκολίες, αν και σε μερικά μοντέλα έχουν βρεθεί άλλες λύσεις.

● Η γκάμα των μοντέλων καλύπτει πλέον μια περιοχή από τα 50 κ.ε. ως τα 650 κ.ε. και καθένας μπορεί να βρει τι του ταιριάζει. Όσο μεγαλώνουν τα κυβικά τόσο μειώνεται η ευελιξία, και δύσκολα χωράς ανάμεσα στα αυτοκίνητα· όσο μικραίνουν τόσο δυσκολεύεσαι να έχεις μια αξιοπρεπή ταχύτητα όταν τη χρειαστείς.

● Οι ευκολίες και τα αξεσουάρ συναγωνίζονται πλέον και δυάρι με λουτροκαμπινέ. Χειρόφρενα, ηλεκτρικά στανι, καθρέφτες που «σπάνε» προς τα μέσα με το πάτημα ενός κουμπιού για να χωράς ανάμεσα στα αυτοκίνητα, φορτιστές για κινητό, κατανομή πέδησης στα φρένα, ABS, ραδιοκασετόφωνα, σκεπή για να μη βρέχεσαι, ρυθμιζόμενες ζελατίνες του φέρινγκ ανάλογα με το ύψος σου για να μη σε χτυπάει ο αέρας, κυρίως όμως

τεχνολογία αιχμής που εξελίσσεται διαρκώς και προσφέρει όλο και καλύτερα διτροχα του είδους.

● Σκούτερ θέλω και το θέλω τώρα... Ψυχραιμία όμως διότι κυκλοφορούν καμιά 400αριά (!) μοντέλα και δεν είναι εύκολο να διαλέξεις αυτό που καλύπτει τις απαιτήσεις σου και όχι αυτό που... «πνίχνει καφέ» στη διάρκεια της διαδρομής.

● Δεν διαθέτει ταχύτητες, άρα δεν έχει τις νευρικές αντιδράσεις της μοτοσικλέτας που όταν κατεβάσεις πετάγεται μπροστά. Από τη στιγμή που ανοίγεις το γκάζι και λες «Τρέξε τώρα, ευλογημένο», υπάρχει μια στιγμιαία αδράνεια και η ταχύτητα ανεβαίνει σταδιακά. Στη στροφή με σταθερό το γκάζι ή με ήρεμο άνοιγμα, γιατί αλλιώς θα θυμώσει ο πίσω τροχός και θα κλοτσιήσει, θα συρθείς στην ωραία άσφαλτο και θα τα πάρεις με τον εαυτό σου που δεν φόραγες κράνος, που ήσουν με τις σαγιονάρες ή το ψηλοτάκουνο (κυρία μου).

● Πατάς όμως σε «πάτωμα» και όχι σε μαρσιπέ, και επειδή δεν αλλάζεις ταχύτητες, μπορείς να φοράς και το Prada χωρίς να του κάνεις σημάδια. Πού το βάζεις αυτό;

● Κάνει λιγότερο θόρυβο, γιατί δεν έχει αλυσίδα αλλά τιμάντα για τη μετάδοση, δεν παίρνει όμως μπροστά με σπρώξιμο ούτε στην κατηφόρα.

Από τη δεκαετία του '50, όταν πρωτοκυκλοφόρησε από την Piaggio η Vespa (που στα ιταλικά σημαίνει «σφήκα», αλλά επικράτησε το παρατσούκλι «Paregino», όπως ήταν το όνομα του Ντόναλντ Ντακ στην Ιταλία), μέχρι τις μέρες μας που τα σκούτερ είναι η κυρίαρχη λύση στη μετακίνηση, αυτά τα ιδιαίτερα διτροχα έχουν συνδεθεί με το στυλ, την ανεξαρτησία, την ευκολία και την κομψότητα.

Οι βέσπες έγιναν αμέσως φετίχ, συνδέθηκαν με τη νεολαία της εποχής και έγιναν το επίσημο όχημα των Άγγλων mods στις αρχές της δεκαετίας του '60. Οι mods ήταν οι «αντίπαλοι» των rockers. Ντύνονταν κομψά, με στενές γραβάτες και μαλακές δερμάτινες μπότες, ήταν cool, είχαν στυλ και τα κορίτσια στην πίσω θέση της σέλας ήταν παρομοίως κομψά και με στυλ. Στόλιζαν τις βέσπες τους με δεκάδες καθρέφτες, φώτα και φωτάκια και ταξίδευαν ως το παραθαλάσσιο Μπράιτον (και όχι μόνο) για να αντιπαρατεθούν με τους rockers, που θεωρούσαν τους mods φλώρους. Άκουγαν τα συγκροτήματα του (λεγόμενου) mersey beat ήκου, τη μαύρη μουσική της Motown και ακόμη τους Who και τους Small Faces. Πριν από μια δεκαετία περίπου ολοκλήρη η φάση του κινήματος των mods αναβίωσε στην Αγγλία και υπάρχει ακόμη εκεί μια ζωνρή τοπική σκηνή με clubs, συγκροτήματα, ειδικές προβολές, αφιερώματα και d.j. που ασχολούνται με το είδος, και φαν που συνεχίζουν να κυκλοφορούν με σκούτερ γεμάτα καθρέφτες και φανάρια. Η αναβίωση των mods συνέπεσε με την επίθεση των σκούτερ, που εισέβαλαν δυναμικά σε ένα χώρο όπου για χρόνια κυριαρχούσαν τα «παπάκια». Πολλοί ήταν οι φαν των δύο τροχών που αρχικά κοίταζαν τα scooter υποτιμητικά επειδή δεν τα θεωρούσαν ακριβώς «μοτοσικλέτες». Οι μικροί τροχοί τους δεν πρόσφεραν ευστάθεια και σιγουριά, η έλλειψη ταχυτήτων δεν έδινε δυνατότητα γρήγορων αντιδράσεων, οι γενναϊόδωροι αποθηκευτικοί χώροι δεν ταιριάζαν με το «σπαρτιάτικο» χαρακτήρα της μοτοσικλέτας και η έλλειψη ντεπόζιτου ανάμεσα στα πόδια (για να τα σφίγγεις πάνω του) έκαναν τα σκούτερ κοριτσιόστικα. Από τότε πολλά άλλαξαν και μαζί και οι απόψεις πολλών.

## ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ

### ΜΙΚΡΑ (50-100 κ.ε.)

Για λόγους τιμής ή επειδή είσαι πισαιρικός και ο μπαμπάς σου νομίζει ότι είναι μικρό και δεν τρέχει πολύ. Λυπάμαι που το καρφώνω, αλλά μερικά τρέχουν... σφαιρά.

Υπάρχει μεγάλη γκάμα τιμών και ποιότητας, ως επί το πλείστον είναι δίχρονα, αρκετά έχουν τεχνολογία αιχμής και η ευελιξία τους στην πόλη είναι μοναδική. Αν χρειαστεί το κουβαλās και στα χέρια...

Από 1.500 ως 2.000 ευρώ

### Τσέκαρε και τα εξής:

● Τα Scarabeo 50 & 100 της Aprilia με μεγάλους τροχούς, old fashion style και κομψή εμφάνιση. Κάνει λίγο σοφιστικέ ή κοριτσιόστικο. ● Το Cordi 50 της Daelim ως καινούργιο μοντέλο και τυπικό δείγμα της κορεάτικης σχολής. ● Το GTR 50 της CPI γιατί είναι δίχρονο και μοιάζει με μοτοσικλέτα. ● Το X8-RX της Honda γιατί είναι ειδική έκδοση για χώμα. ● Το Formula 50 Ic της Italjet για την επιθετική του εμφάνιση. ● Το Super 9 ac/lc της Kymco γιατί είσαι 16 χρόνων. ● Το Stunt 50 της MBK γιατί έχει γύρω γύρω προφυλακτικά και δεν παθαίνει τίποτα όταν πέφτει. ● Τα speedfight 2 WRC της Peugeot σε 50 κ.ε. και 100 κ.ε. για το αγωνιστικό τους στυλ. ● Το οργισμένο NRG 50 purejet της Piaggio με άμεσο ψεκασμό. ● Το ICE της Gilera με το ιδιαίτερο σχήμα σαν τσεκούρι και το baby μέγεθος. ● Το πολύ στυλάτο και κομψό UF 50 Estelete της Suzuki. ● Τα σφαιράτα Aerox 50 & 100 της Yamaha.

### ΜΕΣΑΙΑ (125-300 κ.ε.)

Μάχη μέχρις έσχατων από όλες τις εταιρείες, αφού είναι η κατηγορία που προτιμούν οι περισσότεροι (και καλά κάνουν). Αξιοπρεπείς επιδόσεις για την πόλη, καλές κατασκευές, μεγάλη γκάμα για να διαλέξεις τον κατάλληλο συνδυασμό, όλες οι –πραγματικά– απαραίτητες ευκολίες και μερικές ακόμη.

Από 2.500 ως 5.000 ευρώ

### Τσέκαρε και τα εξής:

● Kymco Grand Dink 250, γιατί πατάς ένα κουμπί και οι καθρέφτες συγκλίνουν προς τα μέσα. Περνάς ανάμεσα στα σταματημένα άνετα και μετά το ξαναπατάς και επανέρχονται. ● Piaggio X9 Evolution 200, για το πληρέστατο όργανο στο καντράν, σχεδόν σαν cruiser control. Μόνο το καθημερινό σου ωροσκόπιο δεν λείπει. ● Suzuki UH 150 Burgman, γιατί έχει χειρόφρενο! ● Gilera Runner VXR 200, γιατί έγινε τετράχρονο, έχει νεύρο αλλά και γρίλιες που στέλνουν ζεστό αέρα στα ποδαράκια σου το χειμώνα. ● Honda Dylan 150, για την ωραία μούρη, την καλή κατασκευή και την άριστη σχέση

ποιότητας-τιμής. ● Peugeot Elystar 150, γιατί έχει τεχνολογία αιχμής που του δίνει πλεονέκτημα. ● Yamaha Versity 300, για την ιδιαίτερη όψη του και επειδή κάνει μόνο του μια κατηγορία.

### MEGA (400-650 κ.ε.)

Ξεφεύγουν από τη βασική φιλοσοφία των σκούτερ για κίνηση στην πόλη. Προσφέρουν όγκο, ιπποδύναμη, εκτόπισμα, πάρα μα πάρα πολλές ευκολίες, άνεση ταξιδιού, άνεση οικονομική, άνεση γενικώς...

Από 5.500 ως 10.000 ευρώ

### Τσέκαρε και τα εξής:

● Suzuki Burgman 650, γιατί είναι το μεγαλύτερο (αυτή τη στιγμή) σκούτερ. ● Gilera Nexus 500 GT, για τα αγωνιστικά του γονίδια, την τεχνολογία αιχμής, την ιδιαίτερη εμφάνιση. ● Malaguti Spidermax GT 500, για τον ταξιδιωτικό του προσανατολισμό. ● Yamaha XP 500 T-Max, για το δικύκλινο κινητήρα και το πλαίσιο μοτοσικλέτας. ● Piaggio Beverly 500, για την ιδανική σχέση ποιότητας-τιμής. ● Honda Silverwing 600, για το ABS, το δικύκλινο κινητήρα στο κέντρο, την οδηγική άνεση.

## OLD FASHION - BACK TO THE BASICS

Η αφορμή για αυτό το άρθρο και την έρευνα αγοράς που διάβασες παραπάνω ήταν η βέσπα, οι mods, το «Quadrophenia» και το ότι και εγώ κινούμαι με ένα σκούτερ με old fashion όψη. Άλλωστε, η νοσταλγία για το βιομηχανικό ντιζάν είναι η πιο σύγχρονη τάση. Αυτοκίνητα, ψυγεία, ηλεκτρικά είδη, ρούχα, έπιπλα, όλα θυμίζουν κάτι από μια άλλη εποχή. Έτσι και τα σκούτερ έχουν αρκετούς εκπροσώπους που σε πάνε κατευθείαν στην εποχή των mods, του rock 'n' roll, του «Absolute Beginners»:

● Piaggio Vespa granturismo 200, γιατί είναι η σύγχρονη εκδοχή ενός μύθου που δεν λείπει να σβήσει. Στυλ και άνεση με προσωπικότητα. (Στην ίδια γραμμή υπάρχουν ακόμη μοντέλα στα 150-125 κ.ε. και 50 κ.ε.)

● Aprilia Scarabeo 500, γιατί η γνωστή αξιόπιστη σειρά απέκτησε και μεγάλα κυβικά με σπιτική άνεση.

● Italjet Torpedo 150, για το ιδιαίτερο στυλ του που είναι ταυτόχρονα μοντέρνο και παλιό.

● Kymco YUP 250, για τον πετυχημένο συνδυασμό ρετρό αισθητικής και σύγχρονης τεχνολογίας (κυκλοφορεί και σε έκδοση 50 κ.ε.)

● Malaguti Yesterday 50, γιατί έχει τροχό ρεζέρβα, όπως τον παλιό καλό καιρό.

● Sym Fidle 50, γιατί παραπέμπει κατευθείαν στην ασιατική ρετρό αισθητική.

● Vespa PX 200 DT, γιατί συνδέεται με δεσμούς αίματος με το ένδοξο παρελθόν. **A**

## ΧΡΗΣΙΜΕΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

www.aprilia.com, www.yamaha-motor.gr, www.honda.gr, www.kymco.gr, www.suzuki.gr, www.piaggio.gr, www.gilera.gr, www.gorgolis.gr, www.hellinmoto.gr, www.peugeot.gr/scooters, www.scootering.com, www.scootculture.org, www.scooter.com

Του Πύργου τα καλύτερα, του Ιούλη τα διαμάντια

# Ο ΛΕΥΚΟΣ ΠΟΥ ΞΕΧΩΡΙΖΕΙ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

**Καλύτερο extra small bar, και για την ακρίβεια 5x3, για να πιεις παγωμένο εσπρέσο μετά τα μεσάνυχτα και η γηραιά κυρία του 1ου ορόφου να ρίχνει απεγνωσμένα βουβά καντήλια, γιατί... είναι κέντρο, βρε παλιόπαιδα, δουλεύουμε αύριο κι εσείς ακούτε Clash, αμάν πια, πότε θα κοιμηθούμε;**

Το «Local Espresso Bar», Παλαιών Πατρών και Ζευξίδος, κάποιες νύχτες που διαλέγει μουσική ο Γιώργος Τσιτζίβας της Universal.

**Καλύτερο εναέριο γιατί για να σε πιάσει υποφοβία και να πατήσεις ένα ιπτάμενο καρφί**

Ο Πύργος του ΟΤΕ, στη ΔΕΘ. Ένα χρόνο τώρα τον επισκευάζουν, αλλά αισθητικό χαίρι δεν είδαμε. Λιφτινγκ στο Empire State Building αν έκαναν, γρηγορότερα θα τελειωνε!

**Καλύτερο μέρος για να πεθάνεις από τα σιμπίσματα των κουνουπιών**

Μπορεί η συνάδελφος Τζένη Παυλίδου στο περιοδικό «Cool» να προτείνει το Καλοχώρι, όμως μάχιμο ρεπορτάζ έδειξε την περιοχή της Χαλάστρας, 20 λεπτά και κάτι έξω από τη Θεσσαλονίκη: face to face μονομαχίες με τα έντομα που έσβησαν το θρόλο της μύγας τσε τσε.

**Καλύτερο τοπικό τηλεοπτικό πρόγραμμα για να μάθεις τι χρώμα βρακί φοράει η Καλομοίρα**

Η εκπομπή του Τάσου Ριζόπουλου, κάθε απόγευμα στην TV Μακεδονία. Ο Τζον Πιλ του φρέιμορισμού, ο Λέστερ Μπανκς της μπουζουκίλας.

**Καλύτερο κάμπινγκ για να πας με παράνομο αίσημα και την άλλη μέρα να βουίζει όλη η Θεσσαλονίκη**



ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΠΑΡΤΙ ΜΕΤΑ ΤΟ ΗΛΙΟΒΑΣΙΛΕΜΑ: ΣΤΟ «CAPRICE», ΣΤΗ ΦΟΥΡΚΑ. ΒΛΕΠΕΙΣ;

Ο «Αρμενιστής», μετά τη Σάρτη. Εκεί πάνε όλοι, πρόσεχε, Τόλη.

**Καλύτερο πακέτο για να ανοίξεις σπιτικό και να παντρευτείς ντάλα κατακαλόκαιρο**

Πλυντήριο, κουζίνα, ψυγείο, τηλεόραση μόνο με 849 ευρώ από το Expert της Μητροπόλεως

**Καλύτερος κόκκινος καναπές, με outdoor μεγαλύτερο ακόμη και από της Coca Cola, που τον βλέπεις παντού φέτος**

Ο «Δεν είναι έπιπλο, είναι έρωτας». Όπου και να πας, η διαφήμιση του Μαρμαριδίου ξεφυτρώνει μπρος σου.

**Καλύτερος καρατέκα λαμπαδηδρόμος**

Ο Τζάκι Τσαν, σπέσιαλ γκεστ για την υποδοχή της φλόγας στη Θεσσαλονίκη.

**Καλύτερος καρατέκα όταν ο Τζάκι Τσαν δεν είναι εδώ, ντόπιο παιδί, local hero**

Ο δάσκαλος πολεμικών τεχνών Μπομπ Ωραιόπουλος. Living legend!

**Καλύτερο μέρος για να μάθεις ότι υπάρχουν και άλλοι χυμοί εκτός από αυτούς που διαφημίζει η τηλεόραση**

Το «Χυμείο» του «fenafresh» στην Παύλου Μελά. Δοκίμασε το «δροσιστικό» (πεπόνι, δυόσμος).

**Καλύτερο σουξέ μπουζουκλαντάν αυτοκτονικών τάσεων**

«Σκότωσέ με να τελειώνω» της Ιωάννας Σεβοπούλου, κοσμικό κέντρο «Μούσες». Έχετε κάνει κράτηση ή είστε για ποτό στο

μπαρ;

**Καλύτερο σουφλέ σοκολάτας με σαντιγί και πορτοκάλι, που σβήνεις την κάψα του με μαργαρίτα φράουλα και όλα αυτά στον πιο όμορφο κήπο της πόλης, του οποίου το περιτοίχιο είναι διακοσμημένο με αποικιοκρατικές ταπεσαρίες**  
Το «Habaneira» του Αστέριου Μοχάμεντ στην Ανθέων. Σομαλία rules.

**Καλύτερος εφημεριδής κινηματογραφικός κριτικός για να σε γλιτώνει από τις θερινές πατατιές**

Κάθε Παρασκευή ο Τάσος Ρέτζιος στον «Αγγελιοφόρο». Μια φορά δεν τον διαβάσαμε και ακόμη κλαίμε για το «Duplex» με τον Μπεν Στίλερ.

**Καλύτερο κουρείο για να μεις φρικιά και να βγεις μοϊκάνια σαν τον Flea των Red Hot Chili Peppers**

Το «Κόμης έργα» στη Λώρη Μαργαρίτη. Με το «Face» παραμάσχαλα κουρεύουν.

**Καλύτερο μέρος για να γυριστεί το ριμέικ της ταινίας «Μονομαχία στον πράσινο βάλτο»**

Η Τιμισκλή, μεταξύ Καρόλου Ντηλ και Κομνηνών. Virgin Megastore, Patsis Music World και το άρτι αφιχθέν Metropolis συναγωνίζονται ποιο θα «τραβήξει» πρώτο και θα πουλήσει φτηνότερους Beastie Boys.

**Καλύτερο beach bar για να γίνεις ντίρλα και άμα μερακλώσεις να κάνεις μετά γύρα με ένα γαϊδούρι**

Η «Χελώνα» στην Ελάνη. Δίπλα της ακρι-

βώς υπάρχει ράντσο με ημίονους που βόσκουν ανέμελοι στη χλόη περιμένοντας υποψήφιους καβαλάρηδες για βόλτα στο βουνό. Στους Γερμανούς τουρίστες του παρακείμενου hotel «Σήμαντρο» το πλασάρουν σαν χαλκιδικιώτικο extreme sport. Alles zusammen!

**Καλύτερο τουριστικό γραφείο για να οργανώσεις το πιο γκαγκάν ταξίδι**

Το Sunflight της Χρυσοστόμου Σμύρνης. Ζήτη από τις «αδελφές Μπροντέ» το πακέτο Παταγονία-Θάσος-Γαϊδουρονήσι-Λόμποκ. Το έχουν!

**Καλύτερο dance free press**

Το «d-flore» σε επίλεκτα σημεία. Τα εν Θεσσαλονίκη χαμένα ξαδέλφια της Μελίτας και του Nikko.

**Καλύτερο νεκροταφείο ποδηλάτων**

Τουλάχιστον 500 είναι στοιβαγμένα, ντάνα το ένα πάνω στο άλλο, σαν τύμβος αφιερωμένος στα κατορθώματα του Γιώργου Χειμωνέτου. Στην «Ποδηλατούπολη», όπως πας για αεροδρόμιο.

**Καλύτερη πίτσα με το μέτρο εκτός άστεως**

Πέσε στη μαρμίτα με τη ζύμη! «Οβελίξ» στη Βουρβουρού.

**Καλύτερο meeting point για να πέσεις πάνω στην Αλέκα Καμηλά και στον Πρέντραγκ Στογιόκοβιτς**

Το «Ολύμπιον» της Αριστοτέλους. Θα έχει κάτι ο αέρας από Σακραμέντο, δεν εξηγείται αλλιώς.

**Καλύτερο μέρος για να αγοράσεις ένα αμάνικο T-shirt με στάμπα τις νεκροκεφαλές της φίρμας Super Lovers και να μάθεις τον παγκόσμιο αστικό μύθο ότι από αυτούς τους Γιαπωνέζους κόπιαρε ο Paul Frank τη μαϊμού του.**

Στο «Gallery» της Κορομηλά. Ζήτη από τον Ειρηναίο να σου διηγηθεί την ιστορία.

**Καλύτερο τραγούδι-διασκευή από Θεσσαλονικίες που ξενιτεύτηκαν στην Αθήνα, παλιά άκουγαν ανεξάρτητο ροκ, αλλά, όταν η μία παντρεύτηκε τον Νίκο Μπιτζένη των Μίκρο, το γύρισαν σε electropop**

Το «Pure» των Lighting Seeds διασκευασμένο από τις Marseaux. Ο νέος εθνικός ύμνος του 88 Μισό.

**Καλύτερο δέντρο με καλλιτεχνικές ανησυχίες**

Ο γεροπλάτανος στο κέντρο του πάρκου Ντορέ. Ο κορμός του είναι διακοσμημένος με χειρόγραφα σημειώματα, μέρος μιας εγκατάστασης που συμμετέχει στην έκθεση «Art immigration». Τα υπόλοιπα στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. ■

**DELIVERY!!!**

**Ζητείται διανομέας**  
για την «ATHENS VOICE» στη Θεσσαλονίκη με δικό του ΙΧ. Απασχόληση 4 ωρών κάθε Παρασκευή πρωί

Πληροφορίες:  
Τηλ. 6944 462329,  
Δευτ.-Παρ. 11.00-14.00

# 21 ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



## Η ΦΛΟΓΑ ΠΑΕΙ ΒΕΑΚΕΙΟ

Ο Γιάννης Κότσιρας είναι Αθηναίος από κούνια και μουσικά τυχερός από το ξεκίνημά του. Η «καλή μέρα» φάνηκε από τότε που πήρε το βάφτισμα του πυρός το 1990 στις μουσικές σκηνές της Πλάκας σε ρεμπέτικα και λαϊκά τραγούδια δίπλα στους Μπάμπη Γκολέ, Στέλιο Βαμβακάρη, Μαριώ, Δημήτρη Κοντογιάννη. Το πρώτο του μεγάλο live το μοιράζεται πέντε χρόνια αργότερα με μια σταθερή αξία σαν την Ελευθερία Αρβανιτάκη, συνεργασία που συνοδεύτηκε από μια πολύ πετυχημένη κοινή σειρά εμφανίσεων. Πρώτο του άλμπουμ το «Αθώς ένοχος», όπου συνεργάστηκε με την Ευανθία Ρεμπούτσικα, τον Παναγιώτη Καλαντζόπουλο και το στιχουργό Άρη Δαβαράκη. Οι εκλεκτικές συνεργασίες δεν έχουν τελειωμό. Πορτοκαλόγλου για το «Βαλκανιζατέρ», Ευανθία Ρεμπούτσικα και Ελένη Ζιώρα για το πολύ επιτυχημένο «Μόνο ένα φιλί», Κώστας Μακεδόνας για live, Νίκος Αντύπας για το ορχηστρικό «Θεατής», Δημήτρης Παπαδημητρίου για το «Η ζωή που δεν έζησα», Γιάννης Μαρκόπουλος για το «Ιθαγένεια», Αντώνης Μιτζέλος (Τερμίτες) για το τρίτο «Φύλακας-άγγελος», Λαυρέντης Μαχαιρίτσας για το «Ξύλινο αλογάκι» του. Έχει την τιμή να είναι ο πέμπτος και νεότερος ερμηνευτής του Άξιον Εστί, ενώ δικό του είναι το τραγούδι της Ολυμπιακής λαμπαδηδρομίας ΑΘΗΝΑ 2004 «Pass the Flame» του Trevor Horn (Art of Noise) που ερμηνεύει στα ελληνικά και στα αγγλικά.

Στις 26/7 στις 21.30 θα βρίσκεται στη σκηνή του Βεάκειου μαζί με τις εξαιρετικές νέες φωνές των Ζακ Στεφάνου, Βασιλικής Καρακώστα και Ελένης Φωτιάδου. Αναμένεται να είναι sold out, γι' αυτό φροντίστε έγκαιρα για τα εισιτήριά σας. - Γ. Δ.



MICHAL CHELBIN, ΑΤΙΤΛΟ (ΠΑΡΕΚΚΛΗΣΙΑ ΑΡ. 19), ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΦΥΣΙΣΡΑ

## ΤΕΧΝΗ

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΝΕΛΜΗΣ** Εξαιρετική εγκατάσταση που λειτουργεί και ως αυτόνομη έκθεση στο πλαίσιο των «Διαπολιτισμών». Κάθετα και οριζόντια δοκάρια τέμνονται και τέμνουν το χώρο ως ατελείς σταυροί που τείνουν στο άπειρο. Ο καλλιτέχνης μοιάζει να προτείνει, με μιμητιστικό τρόπο, τη διάσπαση των συνόρων με όχημα πάντα το κάρβουνο, υλικό που παραπέμπει στη φωτιά. Με υλικά που χρησιμοποιεί από το 1960 δημιούργησε ένα δυναμικό, επιθετικό και πολυεπίπεδο έργο στο χώρο της νέας πτέρυγας στο υπόγειο του **Μεγάρου Μουσικής Αθηνών**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, 210 9242.111-2. Μέχρι 31/12

**«ΟΛΥΜΠΙΑΚΕΣ ΠΟΛΕΙΣ - ΟΤΑΝ ΟΙ ΘΕΟΙ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ»** Ψηφιακή φωτογραφία, γλυπτική,

εγκαταστάσεις και βίντεο καλλιτεχνών που προέρχονται από Ολυμπιακές πόλεις αλλά και από όλο τον κόσμο. Με τα έργα τους επιδιώκουν να σχολιάσουν την ομορφιά του ανθρώπινου σώματος, αλλά και τη φθορά του με το πέρασμα του χρόνου. Στο δεύτερο κτίριο του Μουσείου Φυσίρα λειτουργεί μια ακόμη έκθεση με θέμα «Κατ' εικόνα και καθ' ομοίωσιν», όπου προβάλλεται η ανθρωποκεντρική και παραστατική ελληνική ζωγραφική των τελευταίων 60 χρόνων. **Μουσείο Φυσίρα**, Μονής Αστερίου 3 και 7, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 12/9

## ΘΕΑΤΡΟ

**«ΠΛΟΥΤΟΣ»** Ο Πλούτος των Λάκη Λαζόπουλου, Σταμάτη Κραουνάκη και Νίκου Μαστοράκη περιοδεύει σε όλη την Ελλάδα. Αυτή την εβδομάδα συναντήστε τον στην **Κασσάνδρα**

**Χαλκιδικός** (22/7), στο **Πόρτο Καρράς** (23/7) και στην **Αλεξανδρούπολη** (27-28/7)

**«ΜΙΣΟΣ ΑΙΩΝΑΣ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ»** Η παράσταση που συμπυκνώνει μέσα σε δύο ώρες τις κωμωδίες του Αριστοφάνη ταυτόχρονα με τη μαγική πορεία του Θεάτρου Τέχνης τα τελευταία 50 χρόνια ολοκληρώνει την περιοδεία της στην Ελλάδα με παραστάσεις σε διάφορες περιοχές της Αθήνας. Σκηνοθεσία: Γ. Λαζάνης, Κ. Καπελώνης, Θ. Γράμψας. Σκηνικά-κοστούμια: Δ. Φωτόπουλος. Στις 22/7 στη **Ραφήνα**, στις 26 και 27/7 στου **Παπάγου** και στις 28/7 στο **Γαλάτσι**

## ΜΟΥΣΙΚΗ

**ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ - ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΩΝ ΚΕΡΙΩΝ** Μια γιορτή για τον Έλληνα συνθέτη

που έχει μεγαλώσει γενιές και γενιές με τα τραγούδια του. Σαραντά χρόνια είναι αυτά και τα γιορτάζει στο Ηρώδειο με πολλούς καλούς του φίλους και συνεργάτες. Ένα «Θέατρο τραγουδιών για μουσικούς, τραγουδιστές και αφηγητή», σε σενάριο, σκηνοθεσία και διεύθυνση ορχήστρας του ίδιου και με ενορχήστρωση που υπογράφει μαζί με τον Σταύρο Λάντσια. Οι χοροί θα κρατήσουν δύο μέρες. Βλ. και σελ. Μουσικής. **Ηρώδειο**. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 90, € 14 (φοιτ.) Στις 25 και 26/7

**ΑΛΚΙΝΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ** Με κομμάτια από το εξαιρετικό «Περιπέτειες ενός προσκυνητή», αλλά και τραγούδια από τους προηγούμενους δίσκους του, «πειραγμένα» από τον ίδιο, για σύνολο εγχόρδων, πλήκτρα, κρουστά, ηλεκτρονικά και ηλεκτρικά όργανα. Χαμηλών τόνων και υψηλών προσδοκιών. **Θέατρο Βεάκειο**. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 15. Στις 27/7

**ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑΣ - ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ** Οι δύο συνθέτες-τραγουδιστές συνεχίζουν την κοινή περιοδεία τους ερμηνεύοντας τραγούδια που τους σημάδεψαν, τους έκαναν γνωστούς και τους καθιέρωσαν ως ποιοτικούς έντεχνους τραγουδοποιούς. Ο Λαυρέντης Μαχαιρίτσας, με τελευταία του δουλειά το άλμπουμ «Σ' το αφιρώνω», ξεκίνησε την καριέρα του με τους ροκ πάλοι ποτέ Τερμίτες, ενώ ο ιταλοθρεμμένος Χρήστος Θηβαίος ασχολήθηκε με τα σεφαραδίτικα, σχημάτισε τους Συνήθεις Υπόπτους και συνεργάστηκε με τον Θάνο Μικρούτσικο και την Emilia Ottaviano. Αυτοσχεδιάζουν, αλλάζουν ρόλους και τραγούδια, πειραματίζονται, παίζουν σε μια διαφορετική συνάντηση. **Θέατρο Πέτρας**. Έναρξη: 21.30. Στις 23/7

**THE DOORS - THE RETURN OF THE LIVING DEAD...** Εδώ που τα λέμε, γιατί δεν φέρνουν και τον Μόρισον; Δηλαδή, ο Φόρεστ Γκαμπ πώς συνάντησε όλους εκείνους τους πεθαμένους; Τα απομεινάρια μιας άλλης εποχής περιλαμβάνουν τους Ray Manzarek (πλήκτρα), Robert Kieger (κιθάρα), Angelo Barbera (μπάσο), Ty Dennise (ντραμς). Χρέη τραγουδιστή εκτελεί ο Ian Ashburry των Cult, ex Death Cult, ex Southern Death Cult. Όχι άλλο κάρβουνο... **Θέατρο Λυκαβηττού**, 210 7227.233, 7227.236. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 45 (προπώληση), € 50 (ταμείο). Στις 22/7

**ΛΙΓΗ ΤΖΑΖ ΣΤΗΝ ΠΙΤΣΑ ΜΟΥ** Το tzaz τρίο του σαξοφωνίστα Δ. Βασιλάκη συνεχίζει να κουνάει συθέμελα κάθε Παρασκευή το «Pizza Marzano», κάνοντας δύσκολη τη δουλειά όσων δουλεύουν εκεί, καθώς οι πελάτες αντί να τρώνε το φαγητό τους κουνιούνται στο ρυθμό. Παράπονα κάνει και ο σεφ γιατί οι εκπληκτικές πίτσες του δεν τον αναγνωρίζουν ως πατέρα και δηλώνουν πιστή σε κάποιον θεό της μουσικής, που με λατρεία αποκαλούν «Τζαζεμένο». **Pizza Marzano**, Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124. Κάθε Παρασκευή

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.» στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr.

## CLUBBING

**G.PAL** Progressive πάρτι του κορυφαίου Έλληνα d.j., παραγωγού, remixer, ιδιοκτήτη και μάντζερ της Swift Records. Μαζί ο d.j. και παραγωγός Jose Zamora, δημιουργός του «Lochness». **Fuze club**, Παραλία Αγίου Κοσμά, πρώην Mediterraneo, 210 9852.996, 6938 414641. Στις 24/7

**OSUNLADE** Ο ιδιοκτήτης της εταιρείας Yoruba Records και παραγωγός Jerry Rodriguez, με επιρροές από τον Prince, παίζει ένα ενδιαφέρον μείγμα από deep spiritual house, soul, r'n'b, jazz και αφρικανική παράδοση. Πρώτο του άλμπουμ το εξαιρετικό «Paradigm», ενώ συμμετέχει στις revisited συλλογές της θρυλικής tzaz εταιρείας Blue Note. Μαζί με την 8μελή μπάντα του θα κάνει μια μοναδική live εμφάνιση πριν από ένα προσωπικό d.j. set. Μαζί και ο Christo Z, με τις μουσικές που ξέρετε ότι ξέρει καλύτερα από πολλούς. **Balux**, λ. Ποσειδώνος 58, Αστέρας Γλυφάδας, 210 8941.620. Στις 27/7

## ΧΟΡΟΣ

**«ΕΙΔΙΚΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΡΟΥΝΤΟΛΦ ΝΟΥΡΕΓΕΦ»** Από το διάσημο Μπαλέτο της Σκάλας του Μιλάνου. Ονόματα όπως οι Roberto Bolle, Maximiliano Guerra, Tamara Rojo, Svetlana Zakharova και Jose Manuel Carreno σε μερικές από τις κορυφαίες του στιγμές: «Καρυοθραύστης», «Δον Κικώτης», «Κουρσάρος» και «Ωραία Κοιμωμένη».

Τα έσοδα της παράστασης θα διατεθούν για την προετοιμασία και τη συμμετοχή της ελληνικής ομάδας των Special Olympics στους Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες που θα διεξαχθούν στο Ναγκάνο της Ιαπωνίας. **Ηρώδειο**, 210 9282.900. Έναρξη: 21.00. Εισόδος: € 35-110 [προπώληση: Πανεπιστημίου 39 (στοά) και στα ταμεία του θεάτρου]. Στις 22/7

**ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΑΘΗΝΑΣ** Ολοκληρώνει τον κύκλο των εκδηλώσεών του με τις παραστάσεις των Vim Wandekeybus (22-23/7) και Henrietta Horn (25-26/7). **Τεχνόπολις**, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3427.322

**ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ** Στις 22/7 παρουσιάζουν την καινούργια τους δουλειά οι Sinequanon, στις 23/7 ο Γάλλος χορογράφος Jerome Bell και στις 25/7 η εμβληματική Αμερικανίδα χορογράφος Trisha Brown. Οι παραστάσεις δίνονται στο **Κάστρο** και στο **Δημοτικό Θέατρο Καλαμάτας**. Πληροφορίες: 27210 83086.

## ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

**MEDITERRANEAN COLLEGE** Αποσκοπώντας να στηρίξει το έργο διάφορων κοινωνικών φορέων (σύλλογοι, σωματεία, ΜΚΟ κτλ.), προσφέρει τη δυνατότητα στα μέλη και στις οικογένειές τους να αποκτήσουν μία από τις 30 υποτροφίες που έχουν προκηρυχθεί φέτος για προπτυχιακές ή μεταπτυχιακές σπουδές στα προγράμματά του, σε συνεργασία με διακεκριμένα αγγλικά πανεπιστήμια. Τα αντικείμενα σπουδών αφορούν το management, το computer science και την ψυχολογία. Οι αιτήσεις πρέπει να κατατεθούν από τους ενδιαφερόμενους μέχρι τις 15 Σεπτεμβρίου. **Mediterranean College**, Πελλήνης 8 & Πατησίων 107. Για περισσότερες πληροφορίες: 210 8899.603-4

**ΣΗΜΕΙΑ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**  
Metropolis κεντρικό: Πανεπιστημίου 54, 210 3808.549

**Ticket House:** Πανεπιστημίου 42, εντός της στοάς  
**Ticket Shop:** Με χρέωση πιστωτικής κάρτας, 211 9559.900  
**Ticketservices.gr:** Τηλ. 210 7234.567

**Ελληνικό Φεστιβάλ:** Πανεπιστημίου 39, Στοά Πεσμαζόγλου, 210 3221.459

**Για θέατρο Πέτρας:** Καταστήματα Must (Πετρούπολη), Εθνικής Αντίστασης 67, 210 5065.116· 25ης Μαρτίου 114, 210 5058.404

**Για το Βεάκειο θέατρο:** Ταμείο θεάτρου, λόφος Προφήτη Ηλία, Πειραιάς, 210 4101.750, 4101.760, 19.00-22.00· ταμείο Δημοτικού Κινηματογράφου «Αττικών», Αγ. Κωνσταντίνου 9, Πειραιάς, 9.00-15.00

## FOSSÉ, THE MUSICAL

Μια υπερ-παράσταση φόρος τιμής στον ταλαντούχο χορογράφο-σκηνοθέτη Bob Fosse, δημιουργό σημαντικών μιούζικαλ όπως τα «All that Jazz», «Cabaret» και «Chicago». Πίσω από το μεγαλεπήβολο αυτό project κρύβονται οι Gwen Verdon («Chicago») και Ann Reinking («All That Jazz») που δούλεψαν πάνω στο υλικό του εκλεκτού χορογράφου μετά το θάνατό του το 1987. 32 ηθοποιοί και χορευτές από το Μπρόντγουεϊ σε ένα medley από όλες τις παραστάσεις του Fosse. Από το Μανχάταν στον αθηναϊκό λόφο. **Θέατρο Λυκαβηττού**, 210 9213310. Διάρκεια: 26-29/7

**«BOB FOSSE - THE MUSICAL»** (26/7, 21.30)  
Βρήκαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» δέκα μονά εισιτήρια για το μιούζικαλ-πολυθέαμα του Μπρόντγουεϊ τη **Δευτέρα 26/7**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε με SMS: **AVLIVE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι το **Σάββατο 24/7** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μίνιμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ



# BCE

Best Consultancy in Education

Το **B.C.E** είναι Εταιρεία Συμβούλων Εκπαίδευσης και ιδρύθηκε από πρώην στελέχη του βρετανικού συμβουλίου με **εικοσαετή εμπειρία** σε εκπαιδευτικά θέματα. Η αναγνώριση της ανάγκης για **υπεύθυνη** και **ποιοτική** ενημέρωση όσον αφορά τις σπουδές στη Βρετανία μάς ώθησε στη δημιουργία του ακόλουθου ολοκληρωμένου πακέτου εξυπηρέτησης, **μοναδικού** στην Ελλάδα, το οποίο πιστεύουμε πως ανταποκρίνεται απόλυτα στις ανάγκες σας.

- Συμβουλευτική υποστήριξη για σπουδές στη Βρετανία
- Άμεση εισαγωγή σε Βρετανικά Πανεπιστήμια
- Συμπλήρωση - προώθηση αιτήσεων εγγραφής
- Εκμάθηση της Αγγλικής γλώσσας στη Βρετανία
- Εύρεση φοιτητικής στέγης
- Συνεχής υποστήριξη και βοήθεια κατά τη διάρκεια των σπουδών των φοιτητών
- Συνεργασία με εταιρίες με στόχο την επαγγελματική αποκατάσταση των αποφοίτων μας
- Επίσημες μεταφράσεις - με δυνατότητα εξπρές παράδοσης - παντός είδους εγγράφων ή κειμένων, εξειδικευμένων ή μη, από και προς 12 γλώσσες
- Σεμινάρια εξειδίκευσης στην Αγγλική γλώσσα σε επιχειρήσεις

Το όνομά μας και η πολύχρονη πείρα μας είναι η εγγύησή σας

Επικοινωνήστε μαζί μας για περισσότερες πληροφορίες  
Θα είναι χαρά μας να σας εξυπηρετήσουμε

Λυκαβηττού 11, Κολωνάκι, 106 72 Αθήνα  
Τηλ.: 210 363 8897 Φαξ.: 210 363 8934  
E-mail.: bce@otenet.gr www.bce.gr

Ώρες γραφείου: Δευτέρα - Παρασκευή  
09.00 - 18.00



## MIDDLESEX UNIVERSITY, LONDON

Ranked in the **TOP 20**  
of The Guardian University  
League Table

### Studies in London

Programmes starting  
in September and

January:

Business  
Computing  
Media & Cultural Studies  
Environmental Science  
Art & Design  
Education  
Health Science  
Translation etc

www.mdx.ac.uk

Για πληροφορίες παρακαλώ όπως  
επικοινωνήσετε με τον  
κ. Δ. Ρέβελ στο: 210 - 6800824  
ή e-mail: studiesuk@otenet.gr



Middlesex University International





## Βόρεια

### ΑΛΜΥΡΑ

**Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109**  
Θα σε υποδεχτούν στα αστική διακόσμησης και νοικοκυροσύνης δωμάτια μας παλιάς μονοκατοικίας. Θα σε σερβίρουν φρεσκοτάτα ψάρια που φέρνουν από το νησί τους, την Ασπιλάγια, γαύρο ξιδάτο, τεράστιες πεντανόστιμες σαλάτες και αν είσαι τυχερός αχινোসαλάτες. Κρασί καλό δικό τους, αλλά και αρκετές ετικέτες Ελλήνων παραγωγών. **€€ Κ**

### ΑΝΘΡΩΠΟΣ

**23ο χλμ. Λεωφ. Διονύσου, Διόνυσος, 210 8150.926**  
Όσοι το ξέρανε από τότε που ήταν στο Παγκράτι, το ακολούθησαν και στην εξοχική (νέα του) διεύθυνση. Μεγάλος χώρος με νησιώτικες αναφορές, πολύ ωραία και δροσερή αυλή για το καλοκαίρι, πολλοί μεζέδες και πρώτα θαλασσινά, σχεδόν πάντα μεγάλα φρέσκα ψάρια. **€€ Κ**

### ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

**Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102**  
Ο Χρυσάνθος μπει και τα βόρεια προσάτια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. **€**

### ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

**Γαργηπού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526**  
Στον παραμυθένιο κήπο νόστιμο γιαουρτού, ζουμερά φιλετάκια και σπιτικές πίτες. **€**

### ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

**Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709**  
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Νίκη Παρλιάρου, κρέατα και ψαρικά, καθώς και ολό-Fresh-κα γλυκά. Στα συν οι καλές τιμές. **€ Κ**

### ΒΑΡΑΒΙΡΑ

**Παπανικολή 18, Χαλάνδρι, 210 6800.364**  
Καλοκαιρινή αίσθηση με 53 ετικέτες μπίρας να συνοδεύουν κλασικές γερμανικές γεύσεις στον κήπο μιας όμορφης ανακαινισμένης μονοκατοικίας.

### ΒΑΡΟΥΛΑΚΟ - LIBERTY

**Λ. Κηφισίας 10-12, Παράδεισος Αμαρουσίου, 210 4112.043, 6840.392**  
Το μόνο εστιατόριο με ελληνική κουζίνα βραβευμένο με αστέρι Michelin. Πεσκανδρίτσα στον ατμό, σουπίτα με μελάνι σουπιτιάς και μάγουλα ψαριού, καλαμαράκια σπαγκέτι με σάλτσα πέστο από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. **€€€**

### ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

**Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402**  
Όμορφος κήπος σε κηφισιώτικο αρχοντικό. Η σεφ Νένα Ισημυρόγλου ψάχνει σε όλη την Ελλάδα για αυθεντικά προϊόντα. Καλή επιλογή κρασιών από την Cava Vinifera. **€€ Μ**

### DALU

**Δηλιγιάννη 56, πλ. Κεφαλαρίου, 210 8089.988**  
Ο Ιταλός σεφ Ciro Cebro αγαπάει την ιταλική κουζίνα και τα θαλασσινά. Αυτό μεταφράζεται σε ονομαστή αστακο- αλλά και αχινό- μακαρονάδα, γεμιστά καλαμάρια κ.ά. Διαθέτει μεγάλη θεράντα. **€€**

### DEALS

**Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183**  
Πολύ δημοφιλές, συγκεντρώνει από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ δημοσιογράφους, στέλεχη, διαφημιστές. Με σαλάτες και frozen margaritas κλείνονται οι δουλειές. **€€ Ξ**

### ENOTECA

**Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238**  
Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα αλλά εξαιρετικά πιάτα. Ωραίος κήπος. **€€**

### GALLION BAY

**Λ. Μαραθώνος 22, Πικέρμι, 210 6039.436**  
Σου δίνει την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε κρουαζιερόπλοιο. Ένα απόλυτα καλοκαιρινό spot με διεθνείς γεύσεις.

### ΖΑΦΕΡΑΝΟ

**Α. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058**  
Απλές και ωραίες μεσογειακές γεύσεις και ευγενικό και φι-

λικό σέρβις σε έναν όμορφο κήπο. **€ Κ**

### ΚΑΒΟΥΡΙ

**Παραλία Μαραθώνα, 22940 55243**  
Κάποτε ήταν το «μικρό μυστικό» μας. Τώρα την ξέρει όλος ο κόσμος και την εμπιστεύεται για τα άφθαστα σαλατικά, βραστά, μελιτζανοσαλάτες, αυθεντικές πατάτες. Φυσικά φρεσκοτάτα ψάρια, καλαμάρια στα κάρβουνα. Πολύς κόσμος τις Κυριακές τα μεσημέρια, γι' αυτό πήγαινε λίγο αργά ώστε να έχει σερβιριστεί το πρώτο μεγάλο κύμα. Η καλύτερη σπιτική ταραμοσαλάτα Αθηνών και περικύρων. **€€ ΜΚ**

### ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ

**Ηρώων Πολυτεχνείου 14, Νέα Ερυθραία, 210 6252.290**  
Ψαροφαγία σε τιμές απίστευτα χαμηλές. Θα παραγγείλεις στον Σπύρο ό,τι έχει κάθε μέρα η ψαριά, δηλαδή «μικρό-ψαρα» όπως μαριδά, γόπα, γαύρο, μπακαλιάρικα, κουτομούρες –εξαιρετικό τηγάρι– και αν είσαι τυχερός μπορεί να βρεις και μεγάλα πελαγίσια ψάρια για τη σχάρα. Θα συνοδεύσεις με σαλάτες βραστάς και ωμές της εποχής, χταπόδια, γαρίδες, σκορδαλιά-δυναμίτη και αληθινή πατάτα τηγανητή. **€**

### ΚΟΥΡΣΑΡΟΣ

**Λ. Μαραθώνος 2, Δροσιά 210 8136.158**  
Φρέσκο ψάρι –οι ίδιοι έχουν και το ιχθυοπωλείο της Δροσιάς–, αστακομακαρονάδα και ψαρόσουπα εξαιρετική. Στέκι για τους ντόπιους Β.Π. **€€ Μ**

### ΟΥ ΓΑΡ ΟΙΔΑΣΙ

**Κων. Παλαιολόγου 15, Χαλάνδρι, 210 6821.730**  
Λευκή μίνιμαλ σάλα και αφιέρωμα στις γαρίδες. Αλλά και ψάρια και αστακομακαρονάδες. Καλή κάβα κρασιών. **€ Κ**

### ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

**Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037**  
Νεανικό και πολύ πολύ cozy, μοιάζει με φιλικό ορεφ σαλό-νι. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ, τα μεσημέρια για σαλάτες, ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. **€**

### ΠΕΙΡΑΤΗΣ

**Λ. Τατοίου 125, Ν. Κηφισιά, 210 8078.319**  
Διάσημη η караβιδόψιχα, αλλά έχει και καλό ψάρι και άλλους ψαρομεζέδες. **€ Κ**

### ΠΙΠΕΡΙΑ

**Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114**  
Αν δεν κατάλαβες πού μπήκες, τα δίκτυα και τα όστρακα στους τοίχους εξηγούν ότι εδώ ήρθες για ψαρομεζέδες. Μια ματιά στον σεφ Παναγιώτη θα σε πείσει ότι είναι προχωρημένοι και μερακλίδικοι. Σταθερά γεμάτο από κόσμο που ψάχνει για αχινούς από τη Νάξο. **€€ ΜΚ**

### QUILLS

**Κ. Βάρναλη 5, πλ. Δούρου, Χαλάνδρι, 210 6839.436**  
Μια όμορφη μονοκατοικία με κήπο, όπου σερβίρονται καφέδες το πρωί και δροσερά πιάτα από το μεσημέρι και μετά.

### ROBIN'S HOOD

**Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907**  
Στον τέλειο μεγάλο κήπο του μπορείτε να απολαύσετε νόστιμες και ποιοτικές ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις. **€€**

### SQUARE SUSHI

**Δηλιγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512**  
Σε ένα πολύ ντιζάιν και μίνιμαλ περιβάλλον θα δοκιμάσεις πολύ καλή τεμπούρα, ρολά μακι sushi και άλλα ωμά και αν θέλεις υπάρχει δυνατότητα και delivery. **€€**

### ΣΤΟΑ

**Δήμητρος 17, Μαρούσι, 210 8061.060**  
Νέο, μοντέρνο και ήσυχο. Με τραπέζακια στον πεζόδρομο, σεβίρβι καταπληκτικό φοντί σοκολάτας, βάρφλες και κρέπες.

### TGI FRIDAY'S

**Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947**  
Είναι μεγάλη αμερικανιά με memorabilia, τεράστια burgers αλλά και σωστές frozen margaritas αν δεν φοβάσαι ότι μπορεί να πέσει στα χέρια του προσωπικού και να γίνεις νούμερο. **€ Ξ**

### ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

**Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376**  
Εμπνευσμένα από το παντοπωλείο του πατέρα των ιδιοκτητών, με λαδόκολλες στα τραπέζα και τα μακαροπύρινα στο σουρτάρι. Κέρασμα τσίτουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. **€ Κ**

### ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ

**Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015**  
Κομψός και ανανεωμένος θα σου ανοίξει την όρεξη με ορεκτικά, πίτες, φάβες, ρεβίθια, μοναδικά ψητά σχάρας –πολύ καλή σούβλα– που συνοδεύει με στρογγυλές τηγανητές πατάτες. **€€**

### ΤΙΚΕ

**Κρήτης 27 και Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418**  
Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Απαιχτο κεμπάμπ, κοτόπουλο με γιαούρτι και άλλα πολύτιμα πιάτα. Για το τέλος... χαλβάς με παγωτό στην καρδιά του. **€**

### WABI LOUNGE

**Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 8017.673**  
Μίνιμαλ χώρος με lounge αισθητική και multi-ethnic κουζίνα. Στέκι για τον κόσμο της Πολιτείας, που είναι πολύ «ανε-



## Η ΝΙΚΗΤΡΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ FREDDOCCINO

Η Ευθυμία Μαντζούτσου, κάτοικος Αθηνών, κέρδισε το ταξίδι στο Rio De Janeiro στη Βραζιλία. Η κλήρωση του διαγωνισμού έγινε την Παρασκευή 16/7 στις 12.00, στο υποκατάστημα της ΜΑΚΑΝ ΑΕ, Σκουφά 59, Κολωνάκι, παρουσία της συμβολαιογράφου Αθηνών Μαρίας Τσαγγάρη.









# Btim BOTH (James)

Υπάρχει ζωή μετά τους James; Θα δείξει. Ο Morrissey άνοιξε το δρόμο, άλλωστε James και Smiths, εκτός από τα δύο πιο κοινά αγγλικά επίθετα, έχουν μια παράλληλη σπουδαία ιστορία, γραμμένη ανεξίτηλα στο DNA των 30ηρών. Έτσι, σε μια περίοδο ανελέπτων reunions, ο Tim Booth αποφάσισε να αφήσει το κεφάλαιο James πίσω του, μετακόμισε στο Μπράιτον και κυκλοφόρησε τον πρώτο του δίσκο –εξαιρουμένου του «Booth and the Bad Angel», της συνεργασίας του δηλαδή το 1996 με τον Angelo Badalamenti– με τίτλο «Bone» και φανταστικό υπότιτλο «Bedroom Sessions». Τον πετύχαμε τηλεφωνικά ένα πρωινό στο σπίτι του στο Hove και μας μίλησε με πολλή νοσταλγία για το ελληνικό gig των James στο Λυκαβηττό. Αμέσως μετά πηγαίνοντας στο γραφείο πέτυχα στη Ζωοδόχου Πηγής έναν τύπο που φορούσε μπλούζα... James. Η αλήθεια είναι ότι η αλλαγή του ήκου σε έναν πιο groovy ρυθμό δικαιολογεί σε ένα βαθμό την αποδέσμευσή του από τον πιο ροκ ήχο του πρώην συγκροτήματός του. Κατά τα άλλα η ίδια εκπληκτική φωνή και οι γνωστοί σκοτεινοί στίχοι

Έχεις δηλώσει ότι η συναυλία σας στο Λυκαβηττό ήταν η καλύτερη εμπειρία σας... Τη θυμάμαι πολύ καλά. Ήταν πραγματικά απρόσμενο. Είχαμε ενημερωθεί από τη δισκογραφική ότι είχαμε ένα πολύ καλό κοινό στην Ελλάδα, αλλά υποπευδύμαστε ότι απλώς «μαγειρεύε» τα νούμερα. Δεν μπορούσαμε να το φανταστούμε. Στο live συνειδητοποιήσαμε ότι ήταν αλήθεια. Ήταν οίγουρα ένα από τα καλύτερα live στην εικοσάχρονη πορεία μου με τους James και το καλύτερο εκείνης της χρονιάς.

**Τι θυμάσαι από την πόλη;** Την πρώτη φορά που ήρθα στην Αθήνα ήμουν 18. Θυμάμαι εκπληκτικά γλυπτά, τα οποία νομίζω είχαν βρεθεί σε ένα ποτάμι: ένα μικρό αγόρι σε μια κούρσα αλόγων που κρατούσε σφιχτά με τα χέρια του τη χαίτη του αλόγου. Εκείνο που με εξέπληξε ήταν η ένταση και η συνειδητότητά του. Στη σημερινή εποχή είμαστε τόσο αλαζόνες που νομίζουμε ότι έχουμε φτάσει στο ανώτερο σημείο του πολιτισμού. Προσωπικά δεν το πιστεύω. Κοιτάζω πίσω, σκέφτομαι τις πυραμίδες και συνειδητοποιώ ότι οι αρχαίοι πολιτισμοί ήταν ανώτεροι από το σημερινό. Και αυτό είναι κάτι που μπορείς να δεις ευκολότερα σε μια πόλη όπως η Αθήνα.

**Η νέα σου δουλειά δεν είναι ακριβώς σλό πρτζεκτ, αφού συνεργάζεσαι με πολύ κόσμο.** Στον τελευταίο δίσκο των James συνεργάζομαι με τον Kevin «KK» Kerrigan που γράψαμε μαζί κάποια τραγούδια όπως το «Down to The Sea» και μερικά ακόμη, αλλά δεν μπορούσαμε να τα τελειώσουμε. Μετά γνώρισα τον Lee «Muddy»

Baker, που ανέλαβε την παραγωγή και βοήθησε στην ολοκλήρωση ενός «χειροποίητου» άλμπουμ. Σε μεγάλο βαθμό δημιουργήθηκε σε μια κρεβατοκάμαρα στο Μπράιτον.

**Στο τραγούδι «Redneck» του «Bone» μιλάς για τη σημασία που αποδίδεται σήμερα στους celebrities.** Είναι η υψηλότερη θέση που μπορεί κανείς να κατακτήσει. Χωρίς να έχει καμιά σημασία ο λόγος για τον οποίο έγινε διάσημος. Για παράδειγμα, αρκεί να έχεις βγει από το «Big Brother» ή το «Pop Idol». Δεν υπάρχει πια καμιά αξιολόγηση, η διασημότητα είναι αυτοσκοπός. Και φυσικά σου δίνει την ψευδαισθηση ότι είσαι σημαντικός. Αγνωτώντας ότι απλώς είμαστε παγωτό και ότι το κοινό κάποια μέρα θα προτιμήσει σοκολάτα και την επόμενη βανίλια.

**Πώς θα περιέγραφες μουσικά τις δεκαετίες '80, '90 και '00;** Οκ, Θεέ μου. Στα 60s νομίζω πως υπήρξε μια έκρηξη



συνειδησης που άλλαξε τη μουσική. Μετά, στα 70s, στην Αγγλία με κινήματα όπως το πανκ σημειώθηκε μια νέα δυνατή ώθηση και ακολούθησαν τα 80s, που πιστεύω πως ήταν ελκεϊνά. Αλλά πιθανώς να είμαι και προκατειλημμένος, γιατί ήταν η περίοδος που μας κυβερνούσε η Μάργκαρετ Θάτσερ. Έμοιαζε με μια επιστροφή στα βικτοριανά χρόνια από μια παλιομοδίτικα συντηρητική αρχηγό με μια δεξιά, φασιστική ιδεολογία. Δεν υπηρετούσε τους ανθρώπους, αλλά τους εξουσίαζε. Πραγματικά πολύ κακή περίοδος για τη μουσική, τότε ξεκίνησε ο ψηφιακός ήχος και τα samplings. Η κατάσταση βελτιώθηκε στα 90s, όπου το ecstasy συντέλεσε στην κυριαρχία της χορευτικής σκηνής. Πιστεύω πως τα ναρκωτικά πρέπει να τα αντιμετωπίζουμε με μεγάλη προσοχή, δηλαδή να τα χρησιμοποιούμε με σπάνια. Είναι φανερό ότι στη μουσική κουλτούρα των τελευταίων δεκαετιών τα ναρκωτικά παίζουν μεγάλο ρόλο. Γι' αυτό τα 90s είναι συνυφασμένα με τη χορευτική σκηνή. Και τελευταία πιστεύω πως υπάρχει πάλι πολύ κακό γούστο στη μουσική και χρειάζεται άμεσα μια αλλαγή.

**Η καλύτερη στιγμή με τους James;** Όταν παίζαμε ζωντανά ήταν καταπληκτική εμπειρία. Ήμουν πολύ μοναχικός ως έφηβος, οπότε η μουσική με βοήθησε να νιώσω λιγότερο μόνος. Μια σηματοδοτική στιγμή είναι το «Sit Down», ένα τραγούδι συντροφικότητας που ήταν για μένα ένα είδος ευχαριστήριου γράμματος προς όλους τους καλλιτέχνες και μουσικούς που είχα ακούσει ή διαβάσει και με έκαναν να αισθάνομαι λιγότερο μόνος μέσα στον κόσμο.

**Πόσο σπουδαία ήταν τελικά η εταιρεία Factory στο Μάντσεστερ στην οποία ξεκινήσατε την καριέρα σας, παράλληλα με ονόματα όπως οι Joy Division, New Order;...** Ήταν μια πολύ cool εταιρεία και πιστεύω ένα πολύ σημαντικό κεφάλαιο στην ιστορία της μουσικής.

## ΜΟΥΣΙΚΗ

### Πέμπτη 22

**ΜΠΑΛΕΤΟ ΤΗΣ ΣΚΑΛΑΣ ΤΟΥ ΜΙΛΑΝΟΥ** Βλ. Επιλογές. **Ηρώδειο**

**THE DOORS** Βλ. Επιλογές. **Θέατρο Λυκαβηττού**

**VEGAS SOUL** Ο Σκοτσέζος παραγωγός και d.j. της electronica Chris Cowie της Soma Records επιστρέφει για ένα progressive tech-house set. Μαζί οι Modular Expansion Residents, George Apergis (Modular Expansion) και ο d.j. Pierr (Deer Impact). **Fuze Club**, παραλία Αγίου Κοσμά, πρώην Mediterraneo, 210 9852.996, 6938 41 4641. Έναρξη: 00.00. Είσοδος με ποτό: € 15-20

**LOCOMONDO** Άλλη μια μαύρη βραδιά με το πενταμελές αθηναϊκό συγκρότημα σε κομμάτια από το «Ένας τρελός κόσμος». Rocksteady reggae και ska ρυθμοί με ελαφρύ, παιχνιδιάρικο στίχο από τους Μ. Κούμαρη (φωνή, κιθάρες), Γ. Βαρνάβα (φωνή, κιθάρες), Στ. Γούλα (πλήκτρα και sampler), Στ. Μπεσδέκη (μπάσο) και Στ. Ψαραδάκη (τύμπανα). **Beach Bar Cult**, 25ης Μαρτίου 28, Αγ. Νικόλαος, Λούτσα, 22940 24049, 6944 438927. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 7

### Παρασκευή 23

**ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑΣ & ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ** Βλ. Επιλογές. **Θέατρο Πέτρας**

**NEO ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ** Το ελληνικό συγκρότημα μουσικής δωματίου σε έργα Μότσαρτ, Σούμπερτ, Πουτσίνι, Μπρόουλιου. Με τους Γιώργο Δεμερτζή και Δημήτρη Χανδράκη (βιολί), Χαρά Σειρά (βιόλα) και Απόστολο Χανδράκη (βιολοντσέλο) μαζί με τη μέτζο σοπράνο Μαρίνα Φιδέλη.

**Μικρό Θέατρο Επιδάουρου**, Αργολιδα, 27530 41248, πληρ. 210 9282.900. Είσοδος: € 22-35 (προσώληση: Πανεπιστημίου 39 (στοά) και στο ταμείο του Θεάτρου δύο ώρες πριν από την έναρξη των παραστάσεων)

**MIGUEL MIGS** Καλιφornέζος d.j. και παραγωγός που εγκαινίασε την εταιρεία Naked το 1998 με το «Breakin' it Down» και συνέχισε με remix σεμπορικούς καλλιτέχνες όπως η Britney Spears και η Macy Gray ταυτόχρονα με underground κυκλοφορίες. Πρώτη του μεγάλη επιτυχία η reggae, και δεν είναι τυχαίο ότι ξεκίνησε ως τραγουδιστής και συνθέτης των Zion Sounds. Funky beats, reggae και house σε ένα ενδιαφέρον μείγμα. **Atlantis**, λ. Χαλκουτοίου, Ορφωτός, 22950 31832. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 20

**D.J. DIMPAP & THE SPIRIT OF LOVE** Το καλύτερο house team της πόλης συνεχίζει τα γνωστά επιτυχημένα του sets από urban house tunes. **Fuze Club**, παραλία Αγίου Κοσμά, πρώην Mediterraneo, 210 9852.996, 6938 41 4641.

Του Γιώργου Δημητράκοπουλου

### Κυριακή 25

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΩΝ ΚΕΡΙΩΝ - ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ** Βλ. Επιλογές και σελ. 41. **Ηρώδειο**

**ARMIN VAN BUUREN** Ολλανδός παραγωγός και d.j. που μεγάλωσε ακούγοντας Jean Michel Jarre και, αναπτύσσοντας μανία στο μίξάρισμα, έφτασε να γίνει ο εμπορικότερος d.j. της trance. **Venue**, 30δ κλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 8970.333

**SMOOTH G** Απογειωματικά hip hop and r'n'b πάρτι που θα συνεχιστούν όλο το καλοκαίρι και ξεκινούν με καλεσμένο τον d.j. Smooth G από τη Νέα Υόρκη. Διοργανωτές οι Def Soul, σε συνεργασία με το Massive Management και resident d.j. τους G. Alex & Big Daddy. **Venue beach**, Ακτή Ηλίου, ΕΟΤ Αλιμιού. Έναρξη: 19.00. Ελεύθερη είσοδος

**GRUPO SABOR** Live από τη Λατινική Αμερική με ανεβασμένη διάθεση. Hot καλοκαιρινό κλίμα στον απόλυτο λάττη χώρο της πόλης και το καλοκαίρι. **Enzo De Cuba**, Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610

**THE INMATES** Τις Κυριακές στο «Salon Oriental». Οι d.j. White ChoKolate (loud 'n' proud), Frontal Attack C και Sais με r'n'b μουσικές. Φυσικά δεν λείπουν τα καθαρωμένα πια dirty dancing & kinky show. **Salon Oriental**, 3η μαρίνα Γλυφάδας. Έναρξη: 23.00. Είσοδος με ποτό: € 15

### Δευτέρα 26

**ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΩΝ ΚΕΡΙΩΝ - ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ**

## ΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ fm ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

88 Virgin Radio	87	87.7 Ev Λευκό
88.3 Village	88	88.6 Πόλις
88.9 Jeronimo Groovy	89	89.2 Alpha Sports
89.5 Εκκλησία της Ελλάδος	90	89.8 Ciao
90.1 Αριστερά	91	90.4 Κανάλι 1 Πειραιάς
90.9 TPITO	91	
92 Galaxy	92	92.3 Λάμψη
92.6 Best Radio	93	92.9 Kiss
93.6 Kosmos	94	93.2 Orange
94.3 Ξένιος	94	94 Επικοινωνία
94.6 Sport FM	95	94.9 Ρυθμός
95.2 Radio DJ	95	95.6 TPITO
96.3 Red	96	96 Flash
96.9 Rock	96	96.6 Profit
97.5 Love Radio	97	97.2 Antenna
98 Super Star	98	98.3 Αθήνα
99.2 Μελωδία	99	98.9 Alpha News
100.3 ΣΚΑΪ	100	99.5 Planet
101.8 ERA ΣΠΟΡ	101	101.3 Σταθμός
102	102	102.5 Nitro
103.7 ΔΕΥΤΕΡΟ	103	
104	104	
105	105	105.8 NET
107.2 Blue space		

Βλ. Επιλογές και σελ. 41.  
**Ηρώδειο**

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΤΣΙΡΑΣ** Βλ. Επιλογές. **Βεάκειο Θέατρο**

**FOSSE, THE MUSICAL** Βλ. Επιλογές και σελ. 40. **Θέατρο Λυκαβηττού**

**ΚΟΖΑΚΟΙ ΤΗΣ ΡΩΣΙΑΣ** Κρατικό χοροθέατρο 50 καλλιτεχνών με εντυπωσιακή κίνηση, ακροβατικά στοιχεία, κοστούμια, σπαθιά και φυσικά ρωσικούς παραδοσιακούς χορούς όπως η καλίνκα, η καπούσα και το καζασόκ. Μια γεμάτη γέυση από την πλούσια φολκλорική παράδοση των πολεμιστών της παλιάς Ρωσίας. **Θέατρο Πέτρας.** Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 18, € 12 (φοιτ.)

**THE BUZZ IS BACK!** Hard bor jazz live από τους The Buzz Sextet, πολλοί guests και τα δευτερεύοντα πάρτι στο «Guru» συνεχίζονται. **Bar Guru Bar,** πλατεία Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530. Έναρξη: 21.30. Είσοδος ελεύθερη

### Τρίτη 27

**OSUNLADE** Βλ. Επιλογές. **Balux**

**ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ** Βλ. Επιλογές. **Θέατρο Βεάκειο**

**BIKERMADNESS!** Τώρα που παίζει και air condition, μπορούν να παίζουν και ταινίες. Και μάλιστα ταινίες. Έχουμε και λέμε: το υπέροχο και το πιο γνωστό φιλμ διάρκειας 30 λεπτών του Kenneth Anger «Scorpio Rising» (έτσι έλεγαν και το τρίτο άλμπουμ των Death in Vegas) και το

πρώτο φιλμ του Buraku Emperoru «Godspeed you Black Emperor» (έτσι λένε τους ξέφρεντους). Μια 16 mm ασπρόμαυρη καταγραφή συμμορίας μηχανόβιων στο Τόκιο ονόματι Black Emperors. Μετά θα έχει και μουσικάρες soul και rock από τα 60s. Άντε, γιατί το μυαλό μας θα γίνει αλοιφή με τα μπλιμπλίκια όλη την ώρα. **Bios,** Πειραιώς 84, Αθήνα, 210 3425.335. Έναρξη: 21.30. Είσοδος ελεύθερη

### Τετάρτη 28

**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΟΥΝΤΟΥΝΗΣ: 100 ΚΙΘΑΡΕΣ** Εκατό Έλληνες κιθαρίστες σε έργα Βιβάλντι, Μπαχ, Μότσαρτ, Μπετόβεν, Πιατσόλα, Beatles, Ρότα, Pink Floyd, Χατζιδάκι, σε μουσική διεύθυνση του διακεκριμένου σολίστ Βαγγέλη Μπουντούνη που είναι και ο εμπνευστής της πρωτότυπης αυτής ιδέας. Η αποθέωση του κιθαριστικού ήχου. **Ηρώδειο,** 210 9282.900. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 24-80 [προώληση: Ελληνικό Φεστιβάλ και στο τηλ. 210 9282.900 μέσω πιστωτικής]

**LEGOWELT** Από την electro techno σκηνή ο Ολλανδός Danny Wolfers μεγάλωσε με τον ήχο της Underground Resistance και την παράνοια του Arhex Twin. Το 1998 έκανε το ντεμπούτο του με το άλμπουμ «Pimpshifter», που περιείχε κομμάτια σαν το «Total Pussy Control». Μαζί ο Gregory και dj Statik. **Fuse Club,** παρ. Αγίου Κοσμά, πρώην Mediterraneo, 210 9852.996, 6938 414641. Έναρξη: 00.00. Είσοδος με ποτό: € 20 ●

## ΘΕΑΤΡΟ

**ΕΧΕΙ ΑΓΩΝΑ ΑΥΡΙΟ... ΤΑ ΧΡΕΙΑ ΑΠΟ ΜΕΘΑΥΡΙΟ** Επιθεώρηση. Παίζουν: Βουτσάς, Κωνσταντίνου, Μουστάκας. Το κλασικό κωμικό τρίο ενώνει τις δυνάμεις του και με καυστικό χιούμορ σαπίζει τη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα. Τρ.-Σάβ. 9.45 μ.μ., Κυρ. 9.00 μ.μ., Σάβ. 7.00 μ.μ. (απογ.), € 20, € 16, € 14 (φοιτ.)  
● **Άλσος,** Πεδίον Άρεως, 210 8813.825

**ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ** Του Ευριπίδη. Σκην.: Σπ. Ευαγγελάτος. Παίζουν: Λήδα Τασοπούλου, Αλέξης Σταυράκης, Σπύρος Μαββίδης. Τα πάθη της Ανδρομάχης, της Ερμιόνης και του Νεοπτόλεμου. Μια τραγωδία με ελάχιστες παραστάσεις στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο, με αντιπολεμικά, ειρωνικά και λυρικά στοιχεία. € 44, € 34, € 24. Στις 23, 24/7  
● **Αρχαίο θέατρο Επιδαύρου.** Πληροφορίες: 210 9282.900

**ΚΑΛΑΤΡΑΒΑ ΜΕ ΚΙ ΑΣ ΚΛΑΙΩ** Επιθεώρηση. Σκην.: Χ. Κλυν. Παίζουν: Χ. Κλυν, Έ. Πανοπούλου, Π. Κοντογιαννίδης, Λ. Κατακουζηνού. Ο Χάρρυ Κλυν σατιρίζει με τον ιδιαίτερο τρόπο του τα Ολυμπιακά επίκαιρα. Τετ., Πέμπ., Κυρ. 10.00 μ.μ., Τρ.-Σάββ. 9.45 μ.μ., Κυρ. 7.00 μ.μ., € 22, € 20, € 16  
● **Δελφινόριο.** Πληροφορίες: 210 4126.340

**ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΑΙ ΧΟΡΩΔΙΑ ΤΗΣ ΒΟΥΛΓΑΡΙΚΗΣ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑΣ** Θα παρουσιαστεί το ορατόριο του Π. Πετριδη «Άγιος Πάυλος». Διευθύνει ο Β. Φιδετζής. Ερμηνεύουν οι Μ.

Αράπη, Ι. Ζήκου, Β. Χατζηζώμος κ.ά. Στις 23/7.  
**ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ** «Η συναυλία των κερών». Στις 25 και 26/7.  
**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΟΥΝΤΟΥΝΗΣ** «Εκατό κιθάρες». Στις 28/7.  
● **Ηρώδειο.** Πληροφορίες: 210 9282.900

**ΤΑ ΘΕΛΕΙ Ο ΚΟΛΟΤΡΑΒΑΣ ΜΑΣ** Επιθεώρηση. Παίζουν: Στ. Ψάλτης, Β. Τριφύλλη. Οι Ολυμπιακοί Αγώνες, η τρομοκρατία, οι εκλογές και τα ριάλιτι με το χιούμορ του Ψάλτη. Πέμπ.-Κυρ. 10.00 μ.μ., Τετ. 8.30 μ.μ., Σάββ.-Κυρ. 7.00 μ.μ., € 22, € 15  
● **Μετροπόλιταν,** Λ. Αλεξάνδρας 16, 210 8256.510

**ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ - ΜΙΑ ΖΩΗ ΕΛΛΑΔΑ** Μουσική παράσταση της Κάκιας Ιγερνίου. Μέσα από τη μουσική του κορυφαίου Έλληνα συνθέτη και τα δραματοποιημένα μέρη από τη ζωή του ξαναζωντανεύουν οι σταθμοί της πρόσφατης νεοελληνικής ιστορίας. Παίζουν: Π. Ορκόπουλος, Εύα Κοταμανίδου, Μ. Γεωργιάδου. Τρ.-Κυρ. 9.45 μ.μ., Σάβ., Κυρ. (απογ.) 6.45 μ.μ., € 24, € 22, € 19, € 16 (φοιτ.)  
● **Παρκ,** Λ. Αλεξάνδρας 36, 210 8213.920

**GREASE** Μιούζικαλ. Παίζουν: Μ. Βασιλάτου, Χρ. Πατσιόδης κ.ά. Εφθήμερη αθώοτητα στα 50s. Το γνωστό μιούζικαλ από την κινηματογραφική εκδοχή του με τον Τραβόλτα και την Ολίβια Νιούτον-Τζον με εφηβικό δυναμικό στα χορευτικά μέρη. Τρ.-Κυρ. 9.45 μ.μ., Σάββ.-Κυρ. 6.45 μ.μ.  
● **Σμαρούδα,** Ευελπίδων 11, 210 8833.145 ●

**WUNDERBAR**  
ATHENS ELECTRO BAR  
εξάρχεια  
Θεμιστοκλέους 80  
T. 210 3818577

**ΗΧΟΣ ΕΙΚΟΝΑ**  
Στο τεύχος Ιουλίου  
**SPECIAL TEST**  
DVD recorders: Συγκρίνουμε και προτείνουμε τα καλύτερα  
**TOP TEN**  
10 σελ ηχηρών αυτοκινήτου σε μια αποκαλυπτική δοκιμή  
**MUSIC BANK**  
Συνεντεύξεις Γιάννης Γλέζος, Άνεμος, Μέντα

**«Γράψτε τους Ολυμπιακούς Αγώνες» Δώρο DVD-R TDK.**

**Ακόμη, κερδίστε:**  
● 1 DVD recorder PIONEER, αξίας 1.200 ευρώ  
● 50 DVD TRILOGY BOX-SET «THE LION KING»

www.hxos.gr | ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α.Ε. ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

**ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΝΤΙΝΟΥ**  
«ΣΕ ΟΝΕΙΡΟ ΖΩ»

Μετά την επιτυχία του «Σ' αναζητώ» που έγινε μέχρι και ringtone, η νέα αυτή τραγουδιστρια από τη Σκόπελο κυκλοφόρησε το δεύτερο άλμπουμ της «Σ' όνειρο ζω», όπου τραγουδάει συνθέσεις των **Γιάννη Σπανού, Νίκου Ζιώγαλα** και **Γιώργου Αλουπογιάννη**. Περιλαμβάνει ακόμη ένα ντουέτο της με τον Ζιώγαλα με τίτλο «Νίκος και Κατερίνα» και ένα με τον Αλουπογιάννη σε μουσική του Σπανού με τίτλο «Ο χωρισμός». Ποπ μελωδικός ήχος, ερωτικές μπαλάντες με την εννοχρηστική επιμέλεια του Γ. Αλουπογιάννη, που δίνει έναν πιο ηλεκτρικό τόνο, αλλά και το summer mix του «Σ' αναζητώ».

**ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΝΤΙΝΟΥ - «ΣΕ ΟΝΕΙΡΟ ΖΩ» (MBI)**  
Η «Α.Ν.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **τέσσερα (4) CD** της Κατερίνας Ντίου από τη δισκογραφική MBI. Αν θέλεις και εσύ ένα, στείλε με SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 27 Ιουλίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

**Όνειρα**  
μηνιάματα που αποσυνειδητεύουν!  
Τι φανερώνουν; Ποια η σημασία τους για το μέλλον;  
Μίλησε ζωντανά με έμπειρους ερευνητές ανέμων που μπορούν να αναλύσουν τα σημάδια που στέλνει το υποσυνείδητό σου!

**9011 233 461** mediateil  
03 475 99 Π.Α.Τ.Θ. 19 97





ΓΙΑΝΓΚ ΓΟΥΕΝ ΝΑΚΑΪ ΚΙΤΣΙ ΖΑΟ ΓΟΥΕΪ ΓΟΥΑΝΓΚ ΕΟΥΕΚΙ



Τους ενώνει η τιμή τους.  
Τους χωρίζει ο όρκος τους.

天地英雄

# ΠΟΛΕΜΙΣΤΕΣ ΟΥΡΑΝΟΥ ΚΑΙ ΓΗΣ

WARRIORS OF HEAVEN AND EARTH

Μια ταινία του ΧΕ ΠΙΝΓΚ

WARRIORS OF HEAVEN AND EARTH  
DISTRIBUTED BY COLUMBIA TRISTAR  
FILM INTERNATIONAL  
www.warriors-movie.com  
COURTESY: WARRIORS OF HEAVEN AND EARTH



ΑΠΟ 30 ΙΟΥΛΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

**!** Εταιρεία κινηματογραφικής διανομής αναζητεί άτομο για το γραφείο Τύπου. Θα πρέπει να έχει γνώσεις στα κινηματογραφικά πράγματα και σε τουλάχιστον μια ξένη γλώσσα, άνεση στη συνέντευξη και ευχέρεια λόγου. Για τα βιογραφικά σας στείλτε e-mail στη διεύθυνση [mfra@hvh.com.gr](mailto:mfra@hvh.com.gr)

στίνα Ρίτα. Η αληθινή ιστορία της πρώτης γυναίκας serial killer των ΗΠΑ, με μια ερμηνεία-αποκάλυψη της Ήθερον, νικήτριας του Όσκαρ. ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ, ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ

**(\*) Η ΑΙΩΝΙΑ ΛΙΑΚΑΔΑ ΕΝΟΣ ΚΑΘΑΡΟΥ ΜΥΘΑΙΟΥ (ETERNAL SHUNINE OF THE SPOTLESS MIND)** του Μισέλ Γκοντρέ. Με τους Τζιμ Κάρεϋ, Κέιτ Γουίνσλετ. Πονεμένος και ερωτικότυπημένος απευθύνεται σε εταιρεία που διαγράφει από τη μνήμη ανεπιθύμητα πρόσωπα και εμπειρίες. Τι γίνεται όταν το μετανιώνει πάνω στην όλη διαδικασία; Εγκεφαλικό παραλήρημα μελαγχολίας από τον κορυφαίο Γάλλο βιντεοκλιπ. ΣΙΣΣΥ

**Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ (VOZVRASHCHENIYE)** του Αντρέι Ζβιαγκίντσεφ. Με τους Βλαντιμίρ Γκάριν, Ιβάν Ντομπρονόβοβ. 12 χρόνια μετά τη μακρινή του απουσία, πατέρας παίρνει τα δύο ανήλικα αγόρια του για ψάρεμα στην εξοχή. Σκέψεις γονικής καθοδήγησης, θρησκευτικές αμφιβολίες. Χρυσό Λιοντάρι Φεστιβάλ Βενετίας 2003. ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ

**Η ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ (IN THE CUT)** της Τζίν Καμπιον. Με τους Μιγκ Ράιαν, Μαρκ Ράφαλο, Τζένιφερ Τζέισον Λι. Μια φιλόλογος δημιουργεί ερωτική σχέση με έναν αστυνομικό, υπεύθυνο για τις έρευνες σε υπόθεση serial killer που τεμαχίζει νεαρές γυναίκες στη Νέα Υόρκη. ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ, TRIANON Cinemax

**ΘΕΟΣΤΑΛΤΟΣ (GODSEND)** του Νικ Χαμ. Με τους Γκρεγκ Κίνγκ, Ρόμπερτ ντε Νίρο. Ζευγάρι συμφωνεί να προχωρήσει στην υλοποίηση του σχεδίου κλωνοποίησης του εκλιπόντος υιού τους, αλλά δεν φαντάζεται τις επιπλοκές καθώς το παιδί μεγαλώνει. Θρίλερ μυστηρίου γεμάτο απιθανότητες που αδυνατούν να σου κλείσουν το μάτ **ΜΑΡΙΑΝΑ**

**ΚΛΑΙΣ** του Αλέξανδρου Βούλαρη. Με τους Αργύρη Θανάσογλου, Νάντια Παπαθεοδώρου. Στιγμές ζωής και τυχαίες συναντήσεις καθημερινών χαρακτήρων στην ευρύτερη περιοχή των Εξαρχείων σήμερα. ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ

**ΜΑΤΙΑ ΑΠΟ ΝΥΧΤΑ** του Περικλή Χούροσλοου. Με τους Γιάννη Καρατζογιάννη, Βαγγελιώ Ανδρεαδάκη, Εκάβη Ντούμα. Νταλκέρης φλερτάρει στην ιδέα του γάμου με το σαράντακάπι αίσθημα, αλλά μια πιτσιρικά από την επαρχία θα τους φέρει αντιμετώπιση με τα αληθινά θέλω τους. Μια άνοιξη συνέχεια για τον δημιουργό του «Λευτέρης Δημακόπουλος». ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ

**(\*) Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗ ΔΥΣΗ** του Κυριάκου Κατζουράκη. Με τους Κάτια Γέρο, Μαρία Εγγλεζάκη. Σπουδαία καταγραφή ενός «αδρατού» κόσμου που ανα-

πνέει δίπλα μας και παράτολμο μέγισμο ντοκιμαντέρ και μυθοπλασίας. ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ

**Ο ΣΑΜΟΥΡΑΪ ΤΟΥ ΛΥΚΟΦΩΤΟΣ (TASOGARE SEIBEI)** του Γιάτζ Γκιανάντα. Με τους Χιρογιούκι Σανάντα, Ριέ Μιγιαζάουα. Στην Ιαπωνία του 19ου αιώνα ένας πρώην σαμουράι πρέπει να γυρίσει στα παλιά του καθήκοντα για να προστατεύσει την πρώτη του αγάπη από τον βίαιο σύζυγο της **ΜΑΡΙΑΝΑ**

**Ο ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟΣ ΠΥΡΓΟΣ (THE HAUNTED MANSION)** του Ρομπ Μίνκοφ. Με τους Έντι Μέρφι, Τέρενς Σταμπ. Γυναίκα κινυτεύει να γίνει ανθρωποβόλα λόγω ομοιοτύπας με ένα θύμα πλεκτάνης από άλλο αιώνα. Θέμα εντελώς παιδικό με και ατυχώς τρομακτικό. ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΟΛΑΡΓΟΥ

**Ο ΤΙΜΟΡΟΣ (THE PUNISHER)** του Τζόνθαν Χένσλι. Με τους Τόμας Τζέιν, Τζον Τραβόλτα. Μια πιο αξιοπρεπής μεταφορά του γνωστού κόμικ της Marvel στην οθόνη, με τον Φρανκ Καουλ να χάνει σύζυγο και οικογένεια και να μετατρέπεται σε τιμωρός εκτός νόμου. Για κομμάτι τινέτσερ και μόν. ΣΙΣΣΥ 2

**ΟΙ ΓΕΝΝΑΙΟΙ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ** του Στ. Τσαρούχα. Με τους Ρ. Χαράλαμπίδη, Κ. Σαντά, Ρ. Αεζλό. Το καλοκαίρι του '74, ένας λόχος στρατού καταλήγει από άγνωστη αιτία στη Σαμοθράκη, για να προστατεύσει τη νήσο από την τουρκική απειλή! **ΓΟΡΓΟΝΑ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ ΦΛΥΑ**

**(\*) ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ (SPIRITED AWAY)** του Χαγιό Μιγιαζάκι. Σαν μια μικρή Αλίκη, η 10χρονη Χαίκορ μπαίνει στον κόσμο των πνευμάτων για να βρει το μυστικό που θα λύσει τα μάγια που μετέτρεψαν τους γονείς της σε γουρούνα. Αλληγορικό και όχι και τόσο παιδικό, ένα από τα λιγότερα Ιαπωνικά anime που είδαμε ποτέ στην Ελλάδα. Όσκαρ καλύτερης ταινίας κινουμένων σχεδίων και Χρυσό Άρκτος στο Φεστιβάλ Βερολίνου 2002. ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΟΤ

**ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ (THE NOTEBOOK)** του Νικ Κασάβεττ. Με τους Ράιαν Γκόσλινγκ, Ρέιτσελ ΜακΆνταμ. Τη δεκαετία του '40, στη Βόρεια Καρολίνα, μια νεαρή κοπέλα ζει τον πρώτο της έρωτα με ένα ντόπιο αγόρι, προκαλώντας την οργή των μεγαλοαστών γονιών της. Αισθηματικό μέλο βασισμένο στο βιβλίο του Νίκολας

## ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Σπαρκς ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ», ΚΑΛΟΣ ΓΙΑΛΟΣ

**ΤΟ ΚΑΡΕ ΤΗΣ ΑΠΑΤΗΣ (SHADE)** του Ντάρβιν Νίμαν. Με τους Γκάμπριελ Μίρεν, Στουάρτ Τάουνσεντ. Κομπιναδόροι, μάστορες στο πόκερ, στήνουν μεγάλη κόλπα με τελικό στόχο τον «Πρύτανη», μια παλιά καραβάνα της τράπουλας που δεν έχει χάσει παιχνίδι ποτέ. Πιασάρικο το σενάριο, αλλά τίθελε και λίγη φινέτσα στη σκηνοθεσία. ΑΙΩΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ

**(\*) ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΟ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙ (GIRL WITH A PEARL EARRING)** του Πίτερ

## Αθήνας

**ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1** Πατισίων 140, 210 8259.975  
Αίθουσα 1: **Οι γυναίκες του Στέφανου** 18.30-20.30-22.30-00.30  
Αίθουσα 2: **Spider-man 2** 17.30-20.10-22.50  
Αίθουσα 3: **Spider-man 2** 18.50-21.30-00.10  
Αίθουσα 4: **Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά** 20.00-22.10-00.20, **Jeepers creepers** 2 18.00  
Αίθουσα 5: **Οι γυναίκες του Στέφανου** 17.30-19.30, **Συγκάτοικοι με το ζόρι** 21.30, **Jeepers creepers** 2 23.30

## ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΧΕΙΜΕΡΙΝΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

19.00-21.00-23.00  
Αίθουσα 4: **Συγκάτοικοι με το ζόρι** 19.00, Παρ.-Κυρ. 17.00, **Jeepers creepers** 2 21.00-23.10

**ΑΙΓΛΗ** Ζάππειο, 210 3369.369 **Οι γυναίκες του Στέφανου** 21.00-23.00

**ΑΙΩΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ** Οδός Φιλαδέλφειας και Σολομωνίδου, 210 7247.600 (Θερ.) **Μια ντουζίνα μπλεδάδες** 21.00-23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Big Fish-Απίθων ιστορίες** 21.00-23.15, ΤΕΤΑΡΤΗ **Το καρέ της απάτης** 21.00-23.00

**ΑΛΕΚΑ** (Δημοτικός) 3ης

Δημητρίου 36, πάρκο Νέας Ελβετίας, 210 7661.166 (Θερ.) **Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά** 21.00-23.00

**ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - Refresh Cinemas** Αττικό Άλσος, 210 6997.755 (Θερ.) **Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά** 21.00-23.00

**ΒΑΡΚΙΖΑ** Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926  
Αίθουσα 1: **Spider-man 2** 19.00, **Τρούι** 21.20  
Αίθουσα 2: **Μετά την επόμενη μέρα** 20.50-23.00, **Scary movie 3** 19.00  
Αίθουσα 3 (Θερ.): **Οι γυναίκες του Στέφανου** 21.00-23.00

Αίθουσα 4: **Jeepers creepers 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.30-20.45-23.15-01.30, Σαβ.-Κυρ. 14.00-16.15-18.30-20.45-23.15-01.30  
Αίθουσα 5: **Το κορίτσι της διπλανής πόρτας** 21.45-00.00, **Γκρρρρ** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.30-19.45, Σαβ.-Κυρ. 13.15-15.15-17.30-19.45  
Αίθουσα 6 COSMOTE: **Συγκάτοικοι με το ζόρι** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 19.00-21.30-00.15, Σαβ.-Κυρ. 14.30-16.45-19.00-21.30-00.15  
Αίθουσα 7: **Οι γυναίκες του Στέφανου** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.15-19.30-21.45-00.00, Σαβ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00  
Αίθουσα 8: **Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.45-21.15-23.30, Σαβ.-Κυρ. 14.00-16.15-18.45-21.15-23.30  
Αίθουσα 9: **Spider-man 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 19.15-22.00-00.45, Σαβ.-Κυρ. 13.45-16.30-19.15-22.00-00.45  
Αίθουσα 10: **Spider-man 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.30-20.15-23.00, Σαβ.-Κυρ. 14.45-17.30-20.15-23.00

**VILLAGE CINEMAS PAGRATI** Υμητού 110 & Χρυσωτίδου, Παγκράτι, 210 7572.440

Αίθουσα 1: **Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.30-19.45-22.00-00.15, Σαβ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15  
Αίθουσα 2: **Οι γυναίκες του Στέφανου** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 19.00-21.15-23.30, Σαβ.-Κυρ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30  
Αίθουσα 3 COSMOTE: **Jeepers creepers 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.15-20.30-22.45-01.00, Σαβ.-Κυρ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00  
Αίθουσα 4: **Spider-man 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.45-20.45-23.45, Σαβ.-Κυρ. 14.45-17.45-20.45-23.45  
Αίθουσα 5: **Spider-man 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.45-21.45-00.45, Σαβ.-Κυρ. 13.00-15.45-18.45-21.45-00.45

**VILLAGE ENTERTAINMENT PARK** Θηβών & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντες, 210 4278.600

Αίθουσα 1: **Οι γυναίκες του Στέφανου** Παρ.-Τρ. & Πεμ. 13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00, Τετ. 15.30-17.45-23.00-01.15  
Αίθουσα 2: **Το κορίτσι της διπλανής πόρτας** Παρ.-Τρ. & Πεμ. 14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15, Τετ. 15.30-17.45-23.00-01.15  
Αίθουσα 3: **Γκρρρρ** 14.15-16.30-18.45, **Κάθε φορά, πρώτη φορά** 21.00-23.30  
Αίθουσα 4: **Spider-man 2** 14.15-17.00-19.45-22.30-01.15  
Αίθουσα 5: **Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά** 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00  
Αίθουσα 6: **Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά** 13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45  
Αίθουσα 7: **Spider-man 2** 15.45-18.30-21.15-00.00  
Αίθουσα 8: **Spider-man 2** 13.30-16.15-19.00-21.45-00.30  
Αίθουσα 9: **Οι γυναίκες του Στέφανου** 14.45-17.00-19.15-21.30-23.45  
Αίθουσα 10 COSMOTE: **Jeepers creepers 2** 14.30-16.45-19.30-22.00-00.15  
Αίθουσα 11: **Συγκάτοικοι με το ζόρι** 15.15-17.30-20.00-

**ΛΑΟΥΡΑ** Νικηφοριδίου 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662.060 (Θερ.) **Οι γυναίκες του Στέφανου** 21.00-23.00

**ΛΙΛΑ** Νάξου 115, Πατήσια, 210 2016.849 (Θερ.) **Οι γυναίκες του Στέφανου** 20.45-23.00

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ - Semeli** Πατισίων και Θήρας 18, πλατεία Αμερικής, 210 8672.148 (Θερ.) **Μετά την επόμενη μέρα** 20.50-23.00

**ΟΑΣΙΣ** Πρατινού 7, Παγκράτι, 210 7244.015 (Θερ.) **Η επίθεση των βορβόρων, ΤΕΤΑΡΤΗ Good Bye Lenin!** 21.00-23.00

**ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ** Α. Κηφισιάς 234, Κολέγιο, Κρατήσεις 210 6786.000 (Θερ.) **Ο ροκ πάνθηρας ξαναχτυπά** 20.50-23.00

**ΟΔΕΟΝ TROPICAL** Ελ. Βενι-

**Η Πρόταση της Εβδομάδας...**  
από τα VILLAGE CINEMAS

**ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΟΥΛΙΑΝΟΣ** **ΜΑΡΙΟΥ ΠΕΡΙ** **ΑΜΑΝΤΑ ΡΙΤ** **ΝΑΤΑΛΙΑ ΧΕΝΤΦΙΤΖ**

**„Μαφιόζος”** «Διπλανής Πόρτας ξαναχτυπά»

**Μετά την πρώτη μεγάλη επιτυχία "Ο ΜΑΦΙΟΖΟΣ ΤΗΣ ΔΙΠΛΑΝΗΣ ΠΟΡΤΑΣ", έρχεται η δεύτερη ταινία που θα σας ξετρελάνει!**

Λίγα λόγια για την ταινία...

**Ο διάσημος επαγγελματίας δολοφόνος Τζιμί "Ο Τουλιάρας" έχει πλέον αποσυρθεί από την ενεργό δράση και ασχολείται πλέον με... οικιακά!**  
**Όταν όμως εμφανίζεται στην πόρτα του ο Οζ, τα πράγματα περιπλέκονται!**  
**Ετοιμαστείτε για μια ξέφρενη κωμωδία με εξαιρετικούς συντελεστές!**

**VILLAGE CINEMAS**  
τηλεφωνικές πωλήσεις καθημερινά από 11:00-23:00  
PARK: 210 4278600-7 ΜΑΡΟΥΣΙ: 210 6156300 ΠΑΓΚΡΑΤΙ: 210 7572440

Γουέμπερ. Με τους Κόλιν Φερθ, Σκάτλετ Γιόχανσον. Η σχέση του ζωγράφου Βερμύερ με μια νεαρή υπηρέτρια στα 1665. ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»

**ΤΟ ΠΑΡΤΙ** Του Μπλέικ Έντουαρντς. Η λήθη του Πίτερ Σέλzers. Ένα λάθος σε μια πρόσκληση φέρνει τον Ίνδο κομπάρσο Χρόντι Μπάκι (Σέλzers) καλεσμένο στο πιο λιθότο χολιγοντιανό πάρτι. Η πιο αναρχική lounge κωμωδία στην ιστορία του κινηματογράφου. **ΑΣΤΡΟΝ**

**ΤΟ ΛΙΒΑΔΙ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΖΕΙ** του Θ. Αγγελόπουλου. Με τους Α. Αϊδίνη, Ν. Προσανιδή, Γ. Αρμένη. Πρόσφυγες από την Οδησό στα '19, μεγαλώνουν, ερωτεύονται και σκορπίζονται στον κόσμο. ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ ●

Αίθουσα 6 (Θερ.): **Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά** 21.00-23.15

**ΑΘΗΝΑΙΑ Refresh Cinemas** Χάρπτος 50, Κολωνάκι, μετρό Ευαγγελισμός, 210 7215.717 (Θερ.) **Η ώρα του λύκου** 20.45-23.00

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πατισίων 55, Μουσείο, 210 8214.00 (Θερ.) **Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά** 21.00-23.00

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS EVEREST** Ζηνοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238  
Αίθουσα 1: **Spider-man 2** 17.50-20.30-23.10  
Αίθουσα 2: **Οι γυναίκες του Στέφανου** 18.50-20.50-22.50  
Αίθουσα 3: **Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά**

Ορ. Ταξιάρχης, Ζωγράφου, 210 7773.608 (Θερ.) **Συγκάτοικοι με το ζόρι** 21.00-23.00

**ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA** Μαυρομάλη 168, 210 6460.521 (Θερ.) **Το θεώρημα** 21.00-23.00

**ΑΜΟΡΕ** Πριγκιπωνήσων 10, Πολύγυρο, 210 6462.519 (Θερ.) Παρ.-Κυρ. **Μετά τα μεσάνυχτα** 20.50-23.00

**ΑΜΥΝΤΑΣ** Πλατεία Υμητού, 210 7626.418 (Θερ.) **Εραστής μετ' εμπόδιον, ΔΕΥΤΕΡΑ Οι γυναίκες του Στέφανου** 21.00-23.00

**ANNA NTOP** Πλατεία Γλυφάδας, 210 8946.617 (Ταρ.) **Spider-man 2** 20.40-23.00

**ΑΡΚΑΔΙΑ** Καραολή και

ΒΟΣ Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020 (Θερ.) **Ο Στρατηγός** 21.00-23.00

**VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ** Φραγκοκλησιάς και Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300  
Αίθουσα 1: **Οι γυναίκες του Στέφανου** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.15-20.30-22.45-01.00, Σαβ.-Κυρ. 13.30-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00  
Αίθουσα 2: **Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.45-20.00-22.15-00.30, Σαβ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.45-20.00-22.15-00.30  
Αίθουσα 3: **Spider-man 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.45-20.00-22.15-00.30  
Αίθουσα 4: **Spider-man 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.15-21.00-23.45, Σαβ.-Κυρ. 15.30-18.15-21.00-23.45, Τετ. 18.15-23.45

ζέλου 223, Καλλιθέα, 210 6786.000 (ΘΕΡ.)
**Συγκάτοικοι με το ζόρι** 21.00-23.00

**ΟΡΦΕΑΣ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ** Αρτέμωνος 9 & Ιππάρχου, Νέος Κόσμος, 210 9210.810 (ταράτσα)
**Το κορίτσι της διπλανής πόρτας** 21.00-23.00

**ΠΑΛΑΣ** Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434 (Θερ.)
**Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά** 21.05-23.10

**ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ** Τέρμα Μαυρομακάλη, 210 6425.714 (Θερ.)
**Μετά τα μεσάνυχτα** 20.50-23.00

**RIBIERA** Βαλτετισίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716-2103844827 (Θερ.)
**Ο τρελός Πιερό** 20.50-23.00

**ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ** Άλσος Βείκου, 210 2138.119
**Οι γυναίκες του Στέφανορντ** 21.00-23.00

**ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ** Ηλιουπόλεως 77, Δάφνη, 210 9731.856
**Πολίτικη κουζίνα, ΤΕΤΑΡΤΗ Μάτια από νύχτα, ΠΕΜΠΤΗ Κάλλιο αργά παρά αργότερα** 21.00-23.00

**ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ** Πάρκο Φλοίσθου, Παλαιό Φάληρο, 210 9821.256 (Θερ.)
**Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά** 21.00-23.00

**ΣΠΟΡΤΙΝΓΚ** Κ. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820 (Θερ.)
**Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ** Οδός Τενέδου 34, Κυψέλη, 210 8657.200 (Θερ.)
**Η βασίλισσα της Αφρικής** 21.00-23.00, **ΠΕΜΠΤΗ** Ειδική προβολή - Βωθός κιν/φος: **Δάφνη & Χλόη, Οι περιπέτειες του Βιλλάν**

**STER CINEMAS** Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Jeepers creepers 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 19.30-21.45-23.50, Σαβ.-Κυρ. 17.15-19.30-21.45-23.50, **Ο αδερφός μου ο αρκούδος** Σαβ.-Κυρ. 15.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Συγκάτοικοι με το ζόρι** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 19.40, Σαβ.-Κυρ. 15.40-17.40-19.40, **Spider-man 2** 21.30-00.30
Αίθουσα 3: **Spider-man 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 20.00-23.00, Σαβ.-Κυρ. 17.00-20.00-23.00, **Τροία** Σαβ.-Κυρ. 14.00
Αίθουσα 4: **Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.00, Σαβ.-Κυρ. 15.15-18.00, **Οι γυναίκες του Στέφανορντ** 20.20-22.15-00.15
Αίθουσα 5: **Spider-man 2** 19.00-22.00, **Το κορίτσι της διπλανής πόρτας** Σαβ.-Κυρ. 14.30-16.45
Αίθουσα 6: **Οι γυναίκες του Στέφανορντ** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 19.20-21.15-23.15, Σαβ.-Κυρ. 17.20-19.20-21.15-23.15, **Scooky Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Σαβ.-Κυρ. 15.20 (μεταγλ.)
Αίθουσα 7: **Γκρρρρ** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.30-20.30, Σαβ.-Κυρ. 14.20-16.20-18.30-20.30, **Spider-man 2** 22.30
Αίθουσα 8 (Θερ.): **Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά** 21.00-23.30

**ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER** Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702 (Θερ.)

**Μετά τα μεσάνυχτα** 20.50-23.00

**ΦΛΕΡΥ** Θησέως και Σκίπτη 7, Καλλιθέα, 210 9585.247 (Θερ.)
**Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΨΥΡΡΗ-Famous Grouse** Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3247.234
**Ο τρελός Πιερό** 21.00-23.00

## Ημικεντρικοί

**ΑΛΣΟΣ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ** 210 9336.933 (Θερ.)
**Τροία** 21.30, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Χιντάλγκο: Καλπάζοντας στην έρημο** 20.50-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ** **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** 20.50-23.00

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΣΚΩΤ** Οδός Κων/πόλεως, Πάρκο Ηρώων, Ταύρος, 210 3459.531 (Θερ.)
**Ο τελευταίος Σαμουράι** 20.50-23.25, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Ταξίδι στη χώρα των θαυμάτων** 21.00-23.15, **ΤΕΤΑΡΤΗ** **Good Bye Lenin!** 21.00-23.10

**ΠΕΡΑΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ** Κώστα Βάρναλη 32, 210 5780.892-3 (Θερ.)
**Σκοτεινό ποτάμι** 21.00-23.30, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Κάποτε στο Μεξικό** 21.00-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ** **Good Bye Lenin!** 21.00-23.10

## Προαστίων

**ΑΕΛΛΩ** Ραφήνα, 23420 (Θερ.)
**Κάλλιο αργά παρά αργότερα** 21.00-23.10, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Spider-man 2** 21.00-23.00

**ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES** Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 210 6855.860 (Θερ.)
**Οι γυναίκες του Στέφανορντ** 21.00-23.00

**ΑΘΗΝΑΙΑ** Χαλκούτσι, 22950 71515
**Πολίτικη κουζίνα, ΔΕΥΤΕΡΑ** **Spider-man 2** 20.45-23.00

**ΑΙΓΙΛΗ** Λ. Σαρωνίδας 28, 22910 54.941 (Θερ.)
**Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά** 21.00-23.00

**ΑΚΤΗ - Refresh Cinemas** Πλαζ Βουλιαγμένης, 210 8961.337
**Συγκάτοικοι με το ζόρι** 21.00-23.00

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ** Ηρ. Πολυτεχνείου, 5η στάση Χολαργού, Κ. Χαλάνδρι, 210 6777.708
**Οι γυναίκες του Στέφανορντ** 21.00-23.00

**ΑΛΙΚΗ** Δροσιά, 210 6229.645 (Θερ.)
**Οι γυναίκες του Στέφανορντ** 20.45-23.00

**ΑΛΟΜΑ** Γερουλάνου & Πόντου, Αργυρούπολη, 210 9937.011 (Θερ.)
**Spider-man 2** 20.45-23.05

**ΑΛΣΟΣ** Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003 (Θερ.)
**Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά** 21.00-23.00

**ΑΛΦΑ** Κερατέα, Αθηνών-Σουνίου, 22990 66755
**Spider-man 2** 21.30

**ΑΜΑΡΥΛΙΣ** Αγ. Παρασκευί, 210 6010.561
**Οι γυναίκες του Στέφανορντ** 21.00-23.00

**ΑΜΙΚΟ** Επιδαύρου και Ανδρούτσου, Χαλάνδρι, 210 6815.532 (Θερ.)
**Οι**

**γυναίκες του Στέφανορντ** 21.00-23.00

**ΑΝΟΙΞΙΣ** Ευριπίδου 19, Ν. Ηράκλειο, 210 2833.345
**Εραστές μετ' εμπодίων** 21.00-23.00

**ΑΝΤΖΕΛΑ** Λούτσα, 22940 89300
**Πολίτικη κουζίνα** 21.00-23.00

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ** Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 (Θερ.)
**Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά** 21.00-23.00

**ΑΣΤΡΟΝ** Αγ. Θεόδωροι, 27410 61366
**Μετά την επόμενη μέρα, ΔΕΥΤΕΡΑ** **Κλεμμένες ζωές, ΤΕΤΑΡΤΗ Το πάρτι**

**ΑΣΤΡΟΝ** Λούτσα, 22940 82249
**Συγκάτοικοι με το ζόρι** 21.00-23.00

**VILLAGE COOL MARIEL** Πόρτο Ράφτη , 22990 71.335
**Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά** 21.00-23.15

**VILLAGE COOL TYMVOΣ** Παραλία Μαραθώνας, 22940 55604-55603
Αίθουσα 1: **Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά** 21.00-23.15
Αίθουσα 2: **Οι γυναίκες του Στέφανορντ** 21.00-23.15
Αίθουσα 3: **Τροία, ΔΕΥΤΕΡΑ** **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 21.10

**VILLAGE COOL ΑΡΓΥΡΟΥ-ΠΟΛΙΣ** Κύπρου 68, Δημαρχείο, 210 9922.098
**Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά** 21.00-23.15

**ΒΙΟΛΕΤΤΑ** Πλ. Βούλα, 210 8956.719 (Θερ.)
**Οι γυναίκες του Στέφανορντ, ΔΕΥΤΕΡΑ** **Χαμένοι στη μετάφραση** 21.00-23.00

**ΓΟΡΓΟΝΑ** Παρ. Καλάμο, Αγ. Απόστολο, 22950 81223
**Επιστροφή στο Cold Mountain, ΚΥΡΙΑΚΗ** **Οι γενναίοι της Σαμοθράκης, ΔΕΥΤΕΡΑ** **Οι μπάσοι του Χόλγουντ, ΤΕΤΑΡΤΗ** **Κάθε φορά, πρώτη φορά** 21.00-23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ** Τέρμα Δεληγιάννη, 210 5698.855 (Θερ.)
**Σκοτεινό ποτάμι** Παρ.-Σαβ. 21.00-23.15, Κυρ. 21.00, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Scooky Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 21.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ** **Η σκοτεινή πλευρά του πάθους** 21.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ** Εθν. Αντιστάσεως, Ηλιούπολη, 210 9919.818 (Θερ.)
**Κάλλιο αργά παρά αργότερα, ΔΕΥΤΕΡΑ** **Ο Κυρικού και η μάγισσα, Ζατοίχι, ο τυφλός σαμουράι, ΤΡΙΤΗ** **Και ο Θεός έπλασε τη γυναίκα, ΤΕΤΑΡΤΗ** **Τριλογία: Το λιβάδι που δακρύζει** 21.00-23.00

**ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΟΤΗΤΑΣ** Λαύριο, 6972 071629
**Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 21.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ** **Underworld** 21.00-23.10

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»** Αγ. Κων/νου 40, Μαρούσι, 210 6198.890 (Θερ.)
**Το ημερολόγιο** 20.50-23.00, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Το κορίτσι με το μαργαριταρένιο σκουλαρίκι** 21.00-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ**

**Spider-man 2** 20.50-23.15

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ ΦΥΛΙΑ** Σαλαμίνος και Αριστοφάνους, 210 6847.943
**Spider-man 2, ΔΕΥΤΕΡΑ** **Οι γενναίοι της Σαμοθράκης, ΤΕΤΑΡΤΗ** **Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και... άνοιξη** 21.15

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ** Παρ. Κακιάς Θάλασσας, 22990 28049
**Σύλβια** 21.00-23.00, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Το θάμυ της Βέρνης** 21.00-23.15, **ΤΕΤΑΡΤΗ** **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Η κατάρα του μαύρου μαργαριταριού** 20.45-23.15

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ** Ν. Ηράκλειο, 210 2773.731 (Θερ.)
**Τα πάθη του Χριστού** 21.00-23.15, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Κλεις?** 21.15-23.15, **ΤΕΤΑΡΤΗ** **21 γραμμάρια** 21.00-23.15

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ** Λ. Πετρουπόλεως 168, 210 5012.391 (Θερ.)
**(Θερ.)**
**Monster** 21.00-23.05, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Ο δρόμος προς τη Δύση** 21.00-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ** **Κλεμμένες ζωές** 21.00-23.00

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ** Δαβάκη 18, Χαϊδάρη, 210 5323.231
**Επιστροφή στο Cold Mountain** 21.00, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Ο Ρόκο και τ' αδελφια του** 21.00-23.00, **ΤΡΙΤΗ** **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Η κατάρα του μαύρου μαργαριταριού** 21.00

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ** Νεαπόλεως 5-7, Αγ. Παρασκευή, 210 6017.565
**Σκοτεινό ποτάμι** 21.00-23.30, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Κλεμμένες ζωές** 21.00-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ** **Κάποτε στο Μεξικό** 21.00-23.00

**ΚΑΛΟΣ ΓΙΑΟΣ** Πόρτο Ράφτη, 22990 78708
**Το ημερολόγιο** 20.50-23.10, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Ο τελευταίος Σαμουράι** 21.10

**ΚΑΣΤΑΛΙΑ** Χρυσοστόμου Σμύρνης 1, πλ. Αγ. Στεφάνου, 210 8144.384 (Θερ.)
**Συγκάτοικοι με το ζόρι, ΤΕΤΑΡΤΗ** **Σκοτεινό ποτάμι** 20.45-23.00

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ** Παραλία, 210 5548.887
**Λίλια για πάντα, ΔΕΥΤΕΡΑ** **Άγριες φράουλες, ΤΕΤΑΡΤΗ** **Λαντάνα** 21.15

**ΚΟΡΑΛΛΙ** Cinemax Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097 (Θερ.)
**Οι γυναίκες του Στέφανορντ** 21.00-23.00

**ΜΑΪΑΜΙ** Μάτι, 22940 79290
**Spider-man 2** 21.00-23.00, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Ο αδερφός μου ο αρκούδος** 21.00, **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Η κατάρα του μαύρου μαργαριταριού** 22.30, **ΤΡΙΤΗ** **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Η κατάρα του μαύρου μαργαριταριού** 21.00-23.10, **ΤΕΤΑΡΤΗ** **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** 21.00-23.00

**ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA** Δ. Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284 (Θερ.)
**Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά** 20.50-23.00

**ΜΑΡΙΑΝΑ** Παρ. Καλάμου, Αγ. Απόστολοι, 22950 85126
**Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου, ΣΑΒΒΑΤΟ** **Πολίτικη κουζίνα, ΔΕΥΤΕΡΑ** **Θεάταλ-**

**τος, ΤΕΤΑΡΤΗ** **Ο Σαμουράι του λυκόφωτος, ΠΕΜΠΤΗ** **Looney Tunes: επιστροφή στη δράση, Ο σαμουράι του λυκόφωτος** 21.00-23.00

**ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ Refresh** Cinemas Κηφισιά, 210 8019.687 (Θερ.)
**Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά** 20.50-23.00

**ΟΡΦΕΑΣ** Λ. Σαρωνίδας 60, 22910 60077 (Θερ.)
**Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου** 20.50-23.10, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **21 γραμμάρια** 21.00-23.10, **ΤΕΤΑΡΤΗ** **Μετά την επόμενη μέρα** 20.50-23.10

**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Δ.ΧΟΛΑΡΓΟΥ** Περικλέους 55, 210 6511.758
**Connie and Carla, ΔΕΥΤΕΡΑ** **Ο στοιχειωμένος πύργος, ΤΕΤΑΡΤΗ** **Σκοτεινό ποτάμι** 20.50-23.00

**ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ** 73479 (Θερ.)
**Οι μπάσοι του Χόλγουντ, ΔΕΥΤΕΡΑ** **Monster** 20.50-23.00

**ΡΙΑ** Βάρκιζα, 210 8970.844 (Θερ.)
**Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά** 21.00-23.00

**ΡΙΑ** Μάτι, 22940 34778 (Θερ.)
**Η επέλαση των βαρβάρων, ΔΕΥΤΕΡΑ** **Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και... άνοιξη, ΤΕΤΑΡΤΗ** **Σύλβια** 21.00-23.10

**ΡΙΟ** Ζέππου & Μιλτιάδου, Γλυφάδα, 210 9628.758 (Θερ.)
**Οι γυναίκες του Στέπ-**

**φορντ** 21.00-23.00

**ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ** Μιλτιάδου & Γαργηπίου, 210 6048.365
**Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά** 21.00-23.00

**ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ** Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210 6666.815 (Θερ.)
**Εραστές μετ' εμπодίων, ΤΕΤΑΡΤΗ** **Κάλλιο αργά παρά αργότερα** 21.00-23.00

**ΣΙΣΣΥ** - Candia Strom Λ. Μαραθώνος 36, Νέα Μάκρη, 22940 91811
**Τροία** 21.15, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** 21.00-23.15, **ΤΕΤΑΡΤΗ** **Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μσαλού** 21.00-23.15

**ΣΙΣΣΥ 2** (Πρώην ΑΛΙΚΗ) Λ. Μαραθώνος 77, Ν. Μάκρη, 22940 99100
**Ο τιμωρός** 21.00-23.00

**ΤΡΙΑΝΟΝ-Cinemax** Κεφαλληνίας 4, Σαρωνίδα, 22910 54.931
**Πολίτικη κουζίνα** 20.50-23.10, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Τροία** 21.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ** **Scooky Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 21.00 (μεταγλ.), **Η σκοτεινή πλευρά του πάθους** 23.00, **ΠΕΜΠΤΗ** **Η σκοτεινή πλευρά του πάθους** 20.50-23.10

**ΦΙΛΟΘΕΗ** Πλ. Δροσοπούλου, Φιλοθέη, 210 6833.398 (Θερ.)
**Πολίτικη κουζίνα** 20.45-22.55, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Αγάπα με αν τονμάς** 21.00-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ** **Εραστές μετ' εμπодίων**

21.00-23.00

**ΦΛΩΡΙΔΑ** Ζούμπερι, 22940 969230
**μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά** 21.00-23.00

**ΧΛΟΗ** Κασαβέτη 17, Κηφισιά, 210 8011.500 (Θερ.)
**Οι γυναίκες του Στέφανορντ** 21.00-23.00

**ΨΥΧΙΚΟ** Κηφισιάς 290, Φάρος Ψυχικού, 210 6777.330-1 (Θερ.)
**Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά** 21.00-23.00

**ΩΡΩΠΟΣ** Τηλ. 22950 38979
**Spider-man 2, ΤΕΤΑΡΤΗ** **Όταν γνώρισα την Πόλυ** 21.00-23.15

## Πειραιά

**VILLAGE COOL PASSALIMANI** Γρ. Λαμπράκη 152, 210 4278.600 (Θερ.)
**Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά** 21.00-23.15

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ** Θερμοπυλών & Κνωσού, 210 4810.790 (Θερ.)
**(Κήπος με μπαρ και τραπεζάκια) (Κήπος με μπαρ και τραπεζάκια)**
**Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου** 21.00-23.20, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Το ανθρόπινο στίγμα** 21.00-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ** **Underworld** 21.00-23.10

**ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ** Σωκράτους, Δραπετσώνα, 210 4625.249 (Θερ.)
**Spider-man 2** 21.00-23.20

**ΟΝΕΙΡΟ** Δημ. Κιν/φος Πειραιαίως & Χρ. Σμύρνης, Ρέντης, 210 4833.453 (Θερ.)
**Η βασίλισσα της Αφρικής, ΔΕΥΤΕΡΑ** **Καλοκαίρι με τη Μόνικα** 21.00-23.15

**ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ** Βύρωνος & Χιλής, Αγ. Ευθύμιος, Κερατσίνι, 210 4635.007
**Dogville** 21.00-23.15, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Αγάππ είναι...** 21.00-23.30, **ΤΕΤΑΡΤΗ** **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 21.00

**ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ** Θηβών 245, Νίκαια, 210 4934.390 (Θερ.)
**Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και... άνοιξη** 21.00-23.00, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Κιη Bill vol. 2** 21.00-23.30,

Editing: GEORGIA SKAMAGA

## MUSIC

**DIONYSSIS SAVVOPOULOS - THE CONCERT OF CANDLES** A music celebration for the Greek songwriter whose songs have been sung by whole generations. A 40-year career goes right on stage at the Herodio Theater, which now becomes a "Theater of songs for musicians, singers and a narrator". This is bound to be a great performance, directed by Savvopoulos himself and co-orchestrated with Stavros Lantsias. Two whole days of music history! Definitely not to be missed! **Herodio**, starting at 21.00, on 25 and 26/07

**THE "IMMORTALS"** The remnants of a legendary music comet called "The Doors" are Ray Manzaker (keyboards), Robert Kieger (guitar), Angelo Barbera (bass), Ty Dennise (drums). Ian Ashburry of Cult, ex Cult, ex Death Cult, ex Southern Death Cult, is in Morrison's "shoes"! And we are dying to see how that might sound. Don't you? **Lycabettus Theater**, 210 7227.233, 7227.236, starting at 21.30, on 22/07

## ART

**YIANNIS KOUNELLIS** In the context of the "Diapolitismoi" (Cross-Cultures) exhibition and through a minimalist approach the artist hints at the disruption and fragmentation caused by borders. Using coal and materials he has often used since 1960, he creates a dynamic, aggressive and multi-leveled work at the basement of the new wing of the Athens Music Hall (Megaron Mussikis). This is an exceptional installation project that may also function as an independent exhibition. Horizontal and vertical posts intersect cutting the space and air into incomplete crosses that stand in infinity. **Megaron Mussikis**, Vassilisis Sofias & 1 Kokkali Str., 210 7242.111-2, until 31/12

**"OLYMPIC CITIES - WHEN GODS BECOME HUMANS"** Artists who live and work in the Olympic cities of Greece and artists coming from all over the world, exhibit work in digital photography, sculpture, installation and video through which they

comment on the beauty of the human body, but also on the natural process of the body's deterioration through the passing of time. There is also another exhibition hosted in the second building of the Fryssiras Museum that presents anthropocentric, representational Greek painting of the last 60 years. **Fryssiras Museum**, 3 Moni Asteriou, Plaka, 210 3234.678, runs until 12/09

## DANCE

**SPECIAL TRIBUTE TO NUREYEV** By the ballet of La Scala. Performers such as Roberto Bolle, Maximiliano Guerra, Tamara Rojo, Svetlana Zakharova and Jose Manuel Carreno unfold their magical talent to bring back the thrill of some of Nureyev's ultimate performances. "The Nutcracker", "Don Quixote", "Le Corsaire", "Sleeping Beauty". The money raised will be donated to support the roadwork for the participation of the Greek Special Olympics team in the Winter Olympiad to be hosted at Nagatto, Japan. **Herodio Theater**, 210 9282.900, starting at 21.00, on 22/07 (tickets also at 39 Panepistimiou Str., at the Theater's ticket booth)

## CLUBBING

**PARTY TIME!** Top Greek d.j., producer and remixer of the progressive scene, owner of the Swift Records Company throws a great party alongside d.j. and producer Jose Zamora of «Lochness». You are all invited. **Fuze Club**, Agios Kosmas Beach (ex-Mediterraneo), 210 9852.996, 6938 414641, on 24/07

**OSUNLADE** Owner of Yoruba Records and producer Jerry Rodriguez plays an interesting deep spiritual house, soul, r'n'b, jazz and traditional African fusion with some quite obvious influences by Prince. His first album "Paradigm" was a surprising departure from the ordinary and he participated in many of the "revisited" collections of notorious jazz music company Blue Note. He will appear together with his 8-member band for one extraordinary night that will be followed by a personal dj set. Christo Z also appears with him with music that we all know and love. **Balux**, 58 Posidonos Av., Asteras Glyfadas, 210 8941.620, on 27/07

# Κυκλοφόρησε σε όλα τα κεντρικά βιβλιοπωλεία

Το πρώτο βιβλίο της Athens Voice

Τι σε κάνει να αγαπάς μια πόλη;  
Οι μυρωδιές της.  
Τα μυστικά της περάσματα.  
Τα χρώματά της.  
Οι μικροκαβάτζες της.  
Ένας δρόμος τη νύχτα.  
Ένας δρόμος το σούρουπο.  
Τα λάθη της και οι αφίσες της.  
Μια σκάλα, ένα υπέροχο γλυκό,  
ένα κορίτσι που κλαίει.

Ο καλύτερος τρόπος να  
αγαπήσεις την Αθήνα είναι να  
ανακαλύψεις τους κώδικές της  
και να αναγνωρίσεις την καλή  
της πλευρά (κι όμως υπάρχει).

Κυκλοφορεί χωρίς περικοπές

Μην το χάσεις!

Το «Best of Athens» κατέγραψε  
και παρουσιάζει όχι μόνο τα  
καλύτερα Καλύτερα της πόλης  
αλλά και τα καλύτερα Χειρότερα.



Οι τελευταίοι μεγάλοι ταξιδιώτες του 20ού αιώνα

# OFF THE BEATEN TRACK

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

**«Η ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΔΩΡΕΑΣ»**,

του Πάτρικ Λη Φέρμορ, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 408, € 18

**«ΟΙ ΑΚΤΕΣ ΤΗΣ ΛΥΚΙΑΣ»**,

της Φρέγια Σταρκ, εκδ. Ωκεανίδα, σελ. 285, € 15



Το μυστικό είναι η ελευθερία. Υπάρχουν άνθρωποι που τους είναι δύσκολο να αποδεχθούν το κλουβί αυτού του κόσμου. Που ταξιδεύουν άφοβα προς τον ανεξερεύνητο ορίζοντα γνωρίζοντας ότι ο κόσμος είναι μεγαλύτερος από τους ίδιους και οι εσχατιές του αθέατες. Δύο από αυτούς τους ξεχωριστούς περιηγητές-φιλοσόφους που αγάπησαν με πάθος την Ελλάδα είναι ο Πάτρικ Λη Φέρμορ και η Φρέγια Σταρκ. Και οι δυο τους περιπλανήθηκαν στη χώρα μας (ο Φέρμορ ζει ακόμη σήμερα στη Μάνη) καταγράφοντας με τρόπο ποιητικό τις ξεχασμένες αντηχήσεις ενός κόσμου που έχει χαθεί.

Ο Φέρμορ, ο σπουδαίος ταξιδιωτικός συγγραφέας της εποχής μας, γεννήθηκε το 1915. Με αγγλική και ιρλανδική καταγωγή. Στα 18 του, το 1933, αντί να ακολουθήσει στρατιωτική σταδιοδρομία, ξεκίνησε να διασχίσει την Ευρώπη με τα πόδια. Προορισμός η Κωνσταντινούπολη. Η «Εποχή της δωρεάς», από τα ωραιότερα ταξιδιωτικά βιβλία του 20ού αιώνα, είναι το συναρπαστικό χρονικό αυτού του νεανικού ταξιδιού από την Ολλανδία μέχρι την συγγραφική μεθόριο (το πρώτο μέρος), ταυτόχρονα και ένα δοκίμιο για το ένστικτο της επιβίωσης. Άμεσος, ζωντανός, ενθουσιώδης, ο παρατηρητικός Φέρμορ έγραψε με ωριμότητα ένα κομψό ανάγνωσμα.

Στην Κωνσταντινούπολη έφτασε εν τέλει την Πρωτοχρονιά του 1935. Από εκεί πήρασε στην Ελλάδα, που τον κέρδισε ολοκληρωτικά. Στο Β' Παγκόσμιο Πόλεμο επέστρεψε στην Κρήτη, όπου μεταμφιεσμένος σε βοσκό έζησε δύο χρόνια στα βουνά οργανώνοντας τον αγώνα των ανταρτών. Ηγήθηκε της ομάδας που απήγαγε το Γερμανό διοικητή, το στρατηγό Κράιπε, και η ιστορία τους μεταφέρθηκε στον κινηματογράφο με τον Ντερκ Μπόγκαρντ να ενσαρκώνει τον Φέρμορ.

Η Φρέγια Σταρκ, τελευταία από τις μεγάλες ταξιδιώτισσες του 20ού αιώνα, γεννήθηκε στη Γαλλία το 1893 και πέθανε το 1993 σε ηλικία 100 ετών. Ξεκίνησε να ταξιδεύει τη δεκαετία του '30 σε μέρη αδιανόητα για την εποχή και το φύλο της. Στο Β' Παγκόσμιο Πόλεμο πρόσφερε τις υπηρεσίες της στον αντιναζιστικό αγώνα συνεργαζόμενη με τις βρετανικές μυστικές υπηρεσίες στην Αίγυπτο. Στις αρχές της δεκαετίας του 1950 ξεκίνησε από τη Χίο με το «Ελφιν», ένα μικρό σκάφος που ανήκε στο Βρετανό πρόξενο της Σμύρνης Ντέιβιντ Μπάλφουρ, για ένα οδοιπορικό κατά μήκος των νοτιοδυτικών ακτών της Μικράς Ασίας

και τις ακτές της Λυκίας μέχρι τη Χίμαιρα. Με οδηγό τους αρχαίους κλασικούς στους οποίους αναφέρεται σε όλο το βιβλίο (εδώ να σημειώσω ότι, παρά τον πλούτο σε ιστορικές αναφορές, υστερεί σε λαογραφικές και άλλες παρατηρήσεις της εποχής), η Σταρκ υμνεί τους «νομάδες» Έλληνες και Πέρσες, τους εμπόρους, τους στρατηγούς και όλους εκείνους που προετοίμασαν το δρόμο του Μεγάλου Αλεξάνδρου. Περιπλανιέται στα ερείπια ενός αρχαίου κόσμου που σπαρμένος στις ακτές της Τουρκίας στέκει ακόμη στις μέρες μας σαν μια παρηγοριά πολιτισμού. Το ταξίδι της είναι στην πραγματικότητα ένα προσκύνημα στο παρελθόν. Τώρα θα μου πεις, τι ζητάει ο

περικλειστος κόσμος μας από αυτούς τους μποσέμ της περιπλάνησης; Αυτό ακριβώς. Να μάθει ποια δύναμη κινεί κάποιους ανθρώπους κάνοντάς τους να παίρνουν με φλογερό ενθουσιασμό τους δρόμους σαν «φτωχοί προσκυνητές, περιπλανώμενοι καλόγεροι, μοναχικοί ιππότες». «*Το παρελθόν κρατάει το μέλλον μας*», λέει η Φρέγια, «*και τι πιο φυσικό να προσπαθήσουμε να ξεκλειδώσουμε την πόρτα μας;*» Και ο 18χρονος Πάτρικ, που ξεκινώντας το ταξίδι του σφύριζε «hallelujah, I am a bum», γράφει: «*Η επόμενη κίνηση ήταν και η πρώτη ελεύθερη πράξη της ζωής μου και, όπως η τύχη έμελλε να αποδείξει, η πρώτη που είχε κάποιο νόημα*». ☑



**«Η ΕΠΟΧΗ ΤΗΣ ΔΩΡΕΑΣ»**

Του Πάτρικ Λη Φέρμορ, εκδ. Μεταίχμιο

Εξασφάλισαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» **πέντε αντίτυπα του βιβλίου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε με SMS: **ANBOOK**, κενό, **2**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 27/7** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ



**«ΟΙ ΑΚΤΕΣ ΤΗΣ ΛΥΚΙΑΣ»**

Της Φρέγια Σταρκ, εκδ. Ωκεανίδα

Εξασφάλισαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» **τρία αντίτυπα του βιβλίου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε με SMS: **ANBOO** και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 27/7** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

**«ΕΠΙΛΟΓΟΣ 2003 - 12ος ΧΡΟΝΟΣ»**

Είναι ο δωδέκατος χρόνος που κυκλοφορεί ο ογκώδης τόμος του «Επιλόγου», ανασκόπηση πολιτιστικών δρώμενων 2003 (εκδ. Επιλογος, σελ. 535, € 35), όπου φέτος περιλαμβάνεται εκτός των άλλων και ένα καταπληκτικό αφιέρωμα στον Κωνσταντίνο Καβάφη με αφορμή τα 70 χρόνια από το θάνατό του. Ο «Επιλογος» είναι μια ετήσια έκδοση όπου συγκεντρώνεται ολόκληρη η ελληνική καλλιτεχνική παραγωγή του προηγούμενου χρόνου, από τις σημαντικότερες λογοτεχνικές και επιστημονικές εκδόσεις, τις θεατρικές παραστάσεις και τα νέα από το χορό μέχρι τα εικαστικά γεγονότα, τις εξελίξεις στο χώρο της φωτογραφίας και του κινηματογράφου καθώς και νέα από τα media. Τα σημαντικότερα στοιχεία που διαφοροποιούν τον «Επιλογος» από άλλες αντίστοιχες προσπάθειες είναι ότι η αντιμετώπιση των διάφορων τομέων γίνεται από πολλές οπτικές γωνίες και με δυνατή κριτική ματιά, παρεμβάλλονται όμορφα κείμενα που μιλούν για λογοτέχνες ή καλλιτέχνες του παρελθόντος, δίνοντας έτσι μια εικόνα της συνοχής του ελληνικού πολιτισμού, χωρίς να μοιάζει με απλό κατάλογο αναφοράς των γεγονότων της προηγούμενης χρονιάς. Μάλιστα, για να είναι σίγουροι οι συντελεστές της πλούσιας αυτής έκδοσης ότι οι αναγνώστες θα μείνουν ικανοποιημένοι από το έργο τους, δίνουν τη δυνατότητα στους ενδιαφερόμενους προτού το αγοράσουν να έχουν το βιβλίο στο σπίτι τους για 10 ημέρες με ένα τηλεφώνημα στο 210 6109.919.



**ΜΑΝΟΥΕΛ ΒΑΘΚΕΘ ΜΟΝΤΑΛΜΠΑΝ**

**Σαμποτάζ στους Ολυμπιακούς Αγώνες**  
αστυνομικό μυθιστόρημα

Στο απολαυστικό Σαμποτάζ στους Ολυμπιακούς Αγώνες (ο Μανουέλ Βάθκεθ Μονταλμπάν) περνάει γενεές δεκατέσσερις όλο το σύστημα του σύγχρονου Ολυμπισμού, και μέσω αυτού, όλο το σύμπλεγμα της παγκόσμιας εξουσίας [...].

Μανώλης Πιμπλής, ΤΑ ΝΕΑ

**ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ** αστυνομικό **www.metaixmio.gr**  
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ



Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **10 αντίτυπα του βιβλίου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε με SMS: **ANBOOK**, κενό, **1**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 27/7** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

ΤΟΜΠΙ ΜΑΓΚΟΥΑΪΡ

## ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗ ΜΑΣΚΑ

Συνέντευξη: ΗΛΙΑΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ

Μικροκαμωμένος, δεν δείχνει καθόλου την ηλικία του (29 ετών!), μιλά χαμογελαστός λες και προσπαθεί να κρύψει κάποιο αίσθημα δειλίας. Το ψεύδισμα τον κολακεύει παράδοξα! Όση ώρα του μιλάω δεν μπορώ να σκεφτώ ούτε για ένα δευτερόλεπτο ότι αυτός είναι ο ηρωικός Spider-man της οθόνης. Και μαζί ένας από τους πιο ελπιδοφόρους νέους ηθοποιούς της γενιάς του. Με την πρώτη μου ερώτηση γουρλώνει τα μάτια από έκπληξη...

Μερικά χρόνια πριν διάβαζες τους «Fantastic Four» στην εναρκτήρια σεκάνς της *Παγοθύελλας* (1997). Μπορούσες ποτέ να φανταστείς ότι θα γινόσουν κι εσύ ένας ήρωας κόμικ που θα έσπαγε τέτοια ρεκόρ στα ταμεία;

Όχι, σίγουρα δεν το φανταζόμουν εκείνη την εποχή. Για την ακρίβεια, εκείνη ήταν μάλλον η πρώτη φορά που «κατάφερα» ποτέ ένα κόμικ.

Ναι, διάβασα κάπου μια συνέντευξή σου ότι δεν σου άρεσαν πραγματικά τα κόμικς.

Ακριβώς!

Αφού δεν είσαι φαν των κόμικς, τι σε τράβηξε στον Spider-man;

Καταρχάς, όταν το πρωτοάκουσα, ήμουν απρόθυ-



μος να εμπλακώ στο πρώτο μέρος του *Spider-man*. Πήγα και συνάντησα τον Σαμ Ράμι και του μίλησα γι' αυτό. Μου είπε ότι ήθελε να κάνει μια ρεαλιστική ταινία που θα πήγαζε από το χαρακτήρα και όπου η δράση και τα υπερ-ηρωικά στοιχεία φαντασίας θα έβγαιναν από μια πραγματικά προσωπική «περιοχή». Ο Πίτερ θα ήταν ένα φυσιολογικό παιδί που θ' αντιμετώπιζε προβλήματα με τα κορί-

τσια, με λεφτά, θ' αποκτούσε υπερδυνάμεις και θα πάλευε με το τι να κάνει μ' αυτές. Για προσωπικό όφελος; Για να φανεί χρήσιμος; Και μετά τον βασανίζουν οι ενοχές και υπάρχουν συγκρούσεις... Μου άρεσε λοιπόν η προσέγγιση του Σαμ Ράμι. Το όραμα και το πάθος του για την ταινία ήταν ο λόγος που θέλησα να δουλέψω εδώ. Και νομίζω ότι πετύχαμε σε μεγάλο βαθμό προσπαθώντας να το προσεγγίσουμε έτσι.

Έχω διαβάσει και ακούσει πάρα πολλά σχόλια σχετικά με τις μεταφορές που αφορούν τον Spider-man. Η δημοφιλέστερη ήταν ότι ο Spider-man έχει προβλήματα με τις στύσεις του ή ότι ο Πίτερ είναι ένα γκέι αγόρι που «βγαίνει από την ντουλάπα» για πρώτη φορά. Τα βρίσκεις γελοία ή υπερβολικά φροϋδικά όλα αυτά;

Τα βρίσκω αστεία. Νομίζω ότι υπάρχει κάτι που πρέπει να ειπωθεί για την εφηβεία του και το ότι είναι στην ηλικία που ανακαλύπτει τη σεξουαλικότητά του και από παιδί γίνεται άντρας. Υπάρχουν λοιπόν πολλές παράμετροι. Νομίζω ότι είναι μια ιστορία κοινής βάσης για ένα παιδί που ανακαλύπτει τον εαυτό του, μαθαίνει για τις επιλογές του και πώς να τα βγάζει πέρα με τη σεξουαλικότητά του αφού αυτό είναι κομμάτι της ηλικίας του.

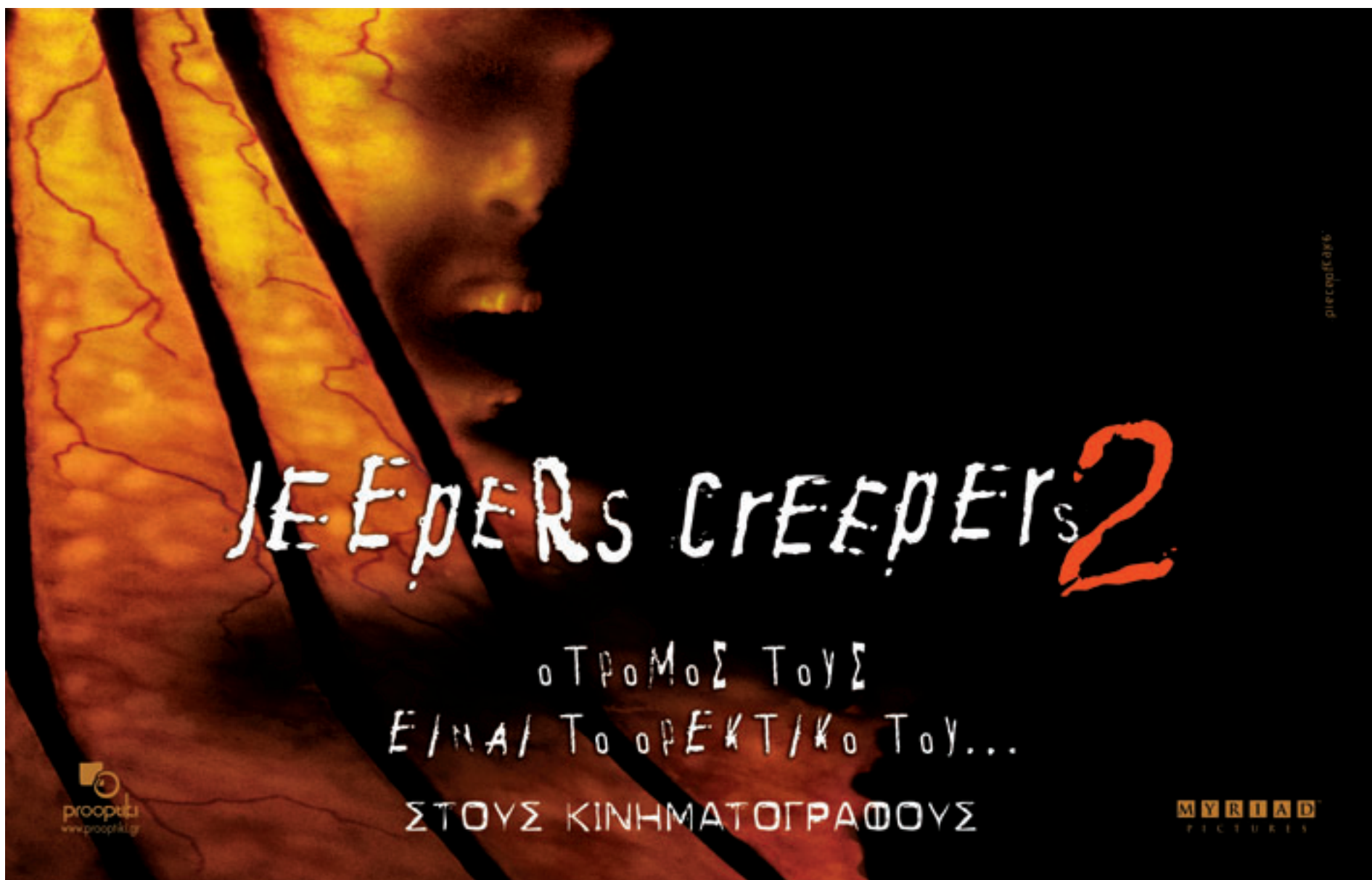
Υπάρχουν επίσης τα «Ποιος είμαι, ποιος ο σκοπός μου στη ζωή, ποιο το σωστό μονοπάτι, οι σωστές αποφάσεις για μένα ώστε να ζήσω μια γεμάτη ζωή και να γίνω χρήσιμος»... Νομίζω ότι τα περνάει όλα αυτά και υπάρχουν παραλληλισμοί, αν και κάποια από όσα είπες είναι αστεία. Δεν κατακρίνω τίποτα, είναι γαργαλιστικά όλα αυτά...

Οι περισσότερες σκηνές μονομαχίας στο σινεμά σήμερα μοιάζουν χορογραφημένες. Αυτό δεν συμβαίνει στο *Spider-man*. Πώς κι έτσι;

Ακριβώς δεν ξέρω γιατί. Είχαμε μια σπουδαία ομάδα από κασκάντέρ και σχεδιαστές μαχών και ο Σαμ Ράμι είπε: «Αυτός είναι ο Spider-man. Πρέπει να χρησιμοποιήσουμε το χαρακτήρα». Έτσι έχουμε μάχη στους τοίχους ενός κτιρίου, γύρω από το τρένο... Δεν το βρίσκεις αυτό σε μια φυσιολογική σκηνή δράσης. Γιατί ο Spider-man έχει μοναδικές ικανότητες και νομίζω ότι ο Σαμ ήθελε να το χρησιμοποιήσει αυτό.

Κάτι τελευταίο. Φαντάσου την εξής μονομαχία: Μάικλ Μουρ εναντίον *Spider-man*. Ποιον θα 'θελες νικητή;

Ποιον θα 'θελα; Υποθέτω, αφού είμαι ο Spider-man, θα έπρεπε να ψηφίσω εμένα. Αλλά ποτέ δεν ξέρεις... ■



- Μην τη δεις
- \* Αδιάφορη
- \*\* Μέτρια
- \*\*\* Καλή
- \*\*\*\* Πολύ καλή
- \*\*\*\*\* Μην τη χάσεις

## ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Από κάποια σχιζοφρενική απία τα γραφεία διανομής αποφάσισαν να «εκμεταλλευτούν» τις τελευταίες εβδομάδες του Ιουλίου για ένα ξεσκαρτάρισμα, με την κακή έννοια! Αντί οκτώ, όπως τις υπολογίζαμε αρχικά, έξι νέες έξοδοι σπίνουν ένα σκηνικό... φρικτός και τρόμος που μόνο να απομακρύνει μπορεί το θεατή από τον κινηματογράφο! Στον αντίποδα του *Μετά την επόμενη μέρα*, ο Μίκαελ Χάνεκε υπογράφει μια ταινία καταστροφής από τη διανοουμενιστική πλευρά των πραγμάτων... **Το αποτέλεσμα, η Ώρα του λύκου (□)**, είναι μια τραγική εμπειρία που πρωτοτυπεί ως προς την επιλογή του σκηνοθέτη να διαγράψει από το σελιλόιντ αρχή και τέλος, κρεμώντας στην κυριολεξία το θεατή! Ποτέ δεν θα μάθετε γιατί οι πρωταγωνιστές του φιλμ υφίστανται πληθώρα εξευτελισμών εν αναμονή ενός τρένου με προορισμό μια «κάποια» σωτηρία, τίποτα δεν θα δικαιολογήσει ποτέ αυτό το μετα-αποκαλυπτικό σκηνικό υστερίας και, αν το αποτολμήσετε, ειλικρινά θα εγκαταλείψετε τραγουδώντας «τα τρένα που φύγανε, το τέλος μου πήρανε»...

Έστω, πες ότι ο Χάνεκε έχει κάποιο «καλλιτεχνικό» άλλοθι για να παίζει με τα νεύρα του κοσμάκη. **Ο μαφιόζος της διπλανής πόρτας ξαναχτυπά (□)** όμως; Οι ήρωες της προτετραετίας επιτυχίας είναι και πάλι εδώ, με ερμηνείες που συναγωνίζονται τις κοτούλες του φυγάδα Μπρους Γουίλις, σενάριο που μπορεί και να γράφτηκε όση ώρα κάνετε για να τραβήξετε ένα καζανάκι, και χιούμορ σκέπη ομορφιά, με αποθέωση τη σέκάνς όπου ο Μάθιου Πέρι ευπνά στην αγκαλιά του Μπρους. Ίσως και να συνέβησαν ακόμη χειρότερα! Ευτυχώς, η μνήμη μου διέγραψε ταχύτατα την όλη τλαιπωρία. Διαφορετικά, θα αναζητούσα πληρωμένο δολοφόνο για να μεταφέρει το σχετικό «μήνυμα» στους συντελεστές...

Σε τούτο το σίκουελ παρατηρείται μια ελαφρά βελτίωση, για την οποία μάλλον ευθύνεται ο σκηνοθέτης Βίκτορ Σάλβα. **Το Jeepers Creepers 2 (\*\*)** προσφέρει σχεδόν ό,τι ζητά ο μέσος φαν του είδους των ταινιών τρόμου όχι τόσο σε σπλάτερ θέμα όσο σε ρεαλιστικό σασπένς, και έτσι η ώρα περνάει διασκεδαστικά, με το γνωστό από το πρώτο φιλμ φτερωτό τέρας να ορέγεται ανθρώπινο κρέας ύστερα από νηστεία 23 χρόνων. Υπό φυσιολογικές συνθήκες θα το νοικιάζατε σε DVD. Τώρα, αν αξίζει να καταλήξετε σε αίθουσα για δαύτο, εξαρτάται από την κινηματογραφική σας στέρση – και τη δίψα για αίμα, as μην κρυβόμαστε!

Η τελευταία νέα ταινία της εβδομάδας είναι η γαλλική κωμωδία... προϊστορικού χιού-



μορ **Γκρρρ!...**, ένας ιδανικός επίλογος για το πόσο σαλταρισμένο είναι το πρόγραμμα. Και ύστερα διαμαρτύρονται γιατί αραχνιάζουν τα ταμεία το καλοκαίρι (εξαίρεση η πορεία του *Spider-man 2*, με ένα εντυπωσιακό πρώτο πενήνημερο που πλησίασε τα 100.000 εισιτήρια, αλλά και το *Μετά την επόμενη μέρα* που έφτασε τα 200.000 εισιτήρια στην Αθήνα). Δυο τρία αμερικανικά blockbusters όμως δεν φτάνουν για να καλύψουν την ήττα της φετινής καλοκαιρινής περιόδου, την οποία θα πρέπει να χρεώσουμε εξ ολοκλήρου στις επιλογές της διανομής. Το να σκάβεις τον ίδιο σου το λάκκο μόνο σε αυτή τη χώρα το βλέπουμε πια...

Τέλος, στον... ευρηματικό πόλεμο των επανεδόσεων προστίθενται και άλλες δύο ταινίες, ο **Τρελός Πιέρó (\*\*)** του Ζαν-Λικ Γκοντάρ από το 1965 και ο **Ροζ πάνθηρας ξαναχτυπά (\*\*)** του Μπλέικ Έντουαρντς από το 1976. Δεξιά νι, θα πείτε; Βρε, Άννα Καρίνα και ξερό ψωμί, που μου θέλετε και σινεμά καλοκαιριάτικα! ●

## DVD

**A Mighty Wind** του Κρίστοφερ Γκεστ. Το είδος του mockumentary οφείλει τα μέγιστα στον Γκεστ. Ως σκηνοθέτης, μετέτρεψε ξανά το 1996 τα fake κινηματογραφικά ντοκιμαντέρ σε cult απόλαυση, κάνοντας την αρχή με το *Waiting for Guffman*, μια εξευτελιστική καταγραφή του κόσμου του θεάτρου. Σειρά είχαν οι διαγωνισμοί σκύλων με το *Best in Show* (2000) και πέρυσι το «κακό» τρίτωσε με το *A Mighty Wind*, μια εξωφρενική παρωδία της βιομηχανίας του αμερικανικού folk. Με αφορμή το θάνατο ενός μάντζερ αντίστοιχων συγκροτημάτων της δεκαετίας του '60, ο Γκεστ σπίνει το παρασκήνιο ενός εις μνήμην κονσέρτου-τραγέλαφου, αποθεώνοντας για άλλη μια φορά το εθνικό kits. Το φιλμ φιγουράρισε σε αρκετές λίστες Αμερικανών κριτικών με τα καλύτερα του 2003, προτάθηκε για Όσκαρ τραγουδιού και τώρα φαλτοάρει ως πρεμιέρα στα ντόπια βιντεοκλάμπ... Αξίζει να το ανακαλύψετε. (AV) ●

Η CHEZ WAM ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

Η ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΚΗ ΕΠΟΧΗ  
ΟΠΩΣ ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΧΕΤΕ  
ΔΕΙ ΠΟΤΕ

ΜΙΑ ΚΩΜΩΔΙΑ  
ΤΟΥ ΑΛΕΝ ΣΑΜΠΑ  
( Αστεριξ & Οβελίξ:  
Επιχείρηση Κλεοπάτρα )

ΓΚΡΡΡ!!!

RRRrrrr !!!

www.odeon.gr

ODEON ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ STUDIO CANAL

## ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnemes@yahoo.com)

# Η ΓΛΥΚΙΑ ΙΡΜΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Πίνουμε φλόαρα, βαρετά κοκτέιλ σε χαμπλούς καναπέδες και ακούμε τις απολαυστικές συλλογές με τα μουσικά θέματα του Henry Mancini από τα φιλμ του Ροζ Πάνθηρα που επανακυκλοφορούν από την BMG («The Ultimate Pink Panther» και «Midnight, Moonlight & Magic»). Η EMI κυκλοφόρησε το «Pink Panther's Penthouse»

Party με remixes κλασικών easy listening από τους Pizzicato Five, St. Germain, Fatboy Slim, Dimitri from Paris, Fischerspooner, Koop κ.ά. Υπάρχει ένας ήχος από Μόντε Κάρλο στον αέρα που έρχεται και μπερδεύεται με λίγο από Νέα Υόρκη, ει-



«THE ALOOF» ΑΠΟ ΤΟ «SWEET CHARITY». ΜΑΘΕ ΝΑ ΧΟΡΕΥΕΙΣ

δικά με τις δύο διπλές συλλογές της μπολονιέζικης ετικέτας (που κέρδισε την καρδιά των hype Νεοϋορκέζων) Irma, «Sex & The City - Daylight Session» και «Nightlife Session», με κομμάτια ιταλικής lounge jazz από τους d.j. Rodriguez, Montefiori Cocktail, Sam Paglia, Voo Doo Phunk κ.ά., τα οποία ακούστηκαν σε επεισόδια της γνωστής τηλεοπτικής σειράς (ο απόηχος της δεν θα κοπάσει τόσο εύκολα και ακόμη θα συνεχίσει να κυριεύεται από φτηνά remakes στις τηλεοράσεις όλου του κόσμου). Για άλλη μια φορά, όταν η Νέα Υόρκη θέλει να είναι πραγματικά μοντέρνα, ανατρέχει στην Ευρώπη. Η καλοκαιρινή τρυφλότητα μας οδηγεί σε ψηλά μέρη της πόλης να φαίνονται φώτα και ουρανός, Galaxy bar, St. George, Λυκαβηττός, η κοινωνία των ρετιρέ. Ξαπλωμένοι στα μαξιλάρια βλέπουμε ξανά και ξανά τη σκηνή «The Aloof» μέσα στο κλαμπ «Pompeii» από το «Sweet Charity».

● Η «Dolce Irma», η Sweet Charity δηλαδή, από το Μπροντγουέι θα βρεθεί στο Λυκαβηττό για τέσσερις νύχτες με την παράσταση «Fosse, The Musical».

● INFO: 26, 27, 28 και 29 Ιουλίου / Είσοδος: € 75, € 55, € 40 και € 30 / Προπώληση: Virgin Megastores, Ταμείο Φεστιβάλ Αθηνών. Τηλεφωνικές κρατήσεις: 210 9213.310

● Ένα χλιαρό ανοιξιάτικο απόγευμα στο Σαν Φρανσίσκο είδα στο Orpheum Theatre το «Fosse», μια ρετροσπεκτίβα αφιερωμένη σε μερικές από τις καλύτερες χορογραφίες που σκηνοθέτησε ο μεγάλος Bob Fosse – ο άνθρωπος που έκανε το χορό αληθινά σέξι. Το κοινό ήταν τουρίστες, συντηρητικά ζευγάρια από αυτά που παρακολουθούν με ιερή προσήλωση ό,τι μιούζικαλ και αν ανεβαίνει στην πόλη, μερικές παρέες νέων και πολλοί γκέι (το σωστό έργο στο σωστό μέρος). Μπορεί να έφταιγε η ψυχεδελική διάθεση που πνέει μόνιμα επάνω από το Σαν Φρανσίσκο, μπορεί να τζει λαγκ, μπορεί και ότι το έργο δεν έχει απολύτως κανένα στόρι, κανένα πρωτα-

γωνιστή, κανένα ρόλο, είναι μόνο μια σειρά από εξαιρετικά νούμερα (από το «Chicago», το «Cabaret», το «All that Jazz», το «Sweet Charity» κ.ά.) με μαύρα ρούχα σε μαύρο φόντο – δεμένα με μαεστρία αναμεταξύ τους, είναι η αλήθεια, υπό την επίβλεψη της μεγάλης αγάπης του Fosse, της Ann Reinking και των Chet Walker και Gwen Verdon. Πάντως, παρά την ξεσηκωτική big band tzaz μουσική της ορχήστρας και το από καρδιάς τραγούδι της ομάδας των 32 χορευτών, πολλοί γύρω μου ήταν εκείνοι που έγερναν το κεφάλι παίρνοντας έναν υπνάκο, ειδικά στα μέρη όπου οι κλακέτες φλυαρούσαν ναρκισσοειδώς, συνθησιμένο κλισέ στις ωραιοπαθείς χορογραφίες των αμερικανικών μιούζικαλ. Για να πεταχτούν τρομαγμένοι από την απογευματινή τους σιέστα μόλις έσκαγε ένα μεγάλο φινάλε και έπεφτε χειροκρότημα, στο οποίο συμμετείχαν και εκείνοι με γλαρό βλέμμα. Μπράβο, μπράβο, καταπληκτικό. Αλλά αυτή είναι μια εικόνα που τη βλέπει κανείς συχνά στα «τουριστικά» μιούζικαλ-ατραξιόν των μεγάλων πόλεων, εκεί όπου τα ταξιδιωτικά γραφεία, ανάμεσα στην επίσκεψη στο ζωολογικό κήπο και την ελεύθερη μέρα για shopping, κώνουν και ένα μουσικό θέατρο στο πρόγραμμα των γκρουπ. Ας πούμε, οι μισές γριές που έχουν δει το «Φάντασμα της Όπερας» έχουν δει μόνο το μισό. Αλλά αυτό είναι μια άλλη ιστορία.

● Ο λόγος που το «Fosse» μπορεί ίσως, σε στιγμές, να μη λειτουργεί δεν είναι οι διαταραγμένοι βιορυθμοί των θεατών ούτε και το trance στο οποίο μπορεί να σε ρίξουν οι κλακέτες – στη δουλειά του Bob Fosse άλλωστε δεν ήταν ποτέ τόσο πολλές. Όμως ο τρόπος που χορογραφούσε, σκηνοθετούσε και ένιωθε το ρυθμό ο Fosse ήταν τόσο μοναδικός που, κατά τη γνώμη μου, μόνο με τεχνικά μέσα μπορεί να αποδοθεί σωστά – δηλαδή με επικεντρωμένα πλάνα και μοντάζ εικόνες και ήχου, δηλαδή κινηματογραφικά και όχι τόσο θεατρικά. Ο Bob Fosse χρησιμοποιούσε στοιχεία από το κλασικό μπαλέτο μέχρι κυ-

ριολεκτικά από κάθε φόρμα χορού και κίνησης του ανθρώπινου σώματος για να γράψει στην ουσία ένα και μόνο πράγμα: τον ερωτισμό. Ανεπαίσθητες, στακάτες κινήσεις των γοφών, απαλός κυματισμός των χεριών που κόβεται απότομα σε ένα freeze frame απίθανης σεξουαλικότητας. Κροτάλισμα των δακτύλων, με τη σκούπα της ντραμς να ξύνει χαμπλά τα πατινία, νωχελικά βήματα, χαμπλωμένο βλέμμα ερωτικής επίθεσης και ξαφνικά κρακ, ποπ, όλοι και όλα ακίνητα σε μια ανάσα τόσο ερωτική που κάνει την καρδιά σου να χτυπάει λες και το κάνεις εσύ. Θυμηθείτε μόνο πώς αρχίζει το «Cell Block Tango» στο «Chicago»: σουχία... και ρυθμός που χτίζει σταδιακά με σταγόνες βρύσης να στάζουν νύχια που χτυπάνε νευρικά στο μέταλλο· το σύρσιμο ενός παπουτσιού στο πάτωμα· μια τσιχλόφουσκα που σκάει ένας πυροβολισμός· το φλας μιας κάμερας. Six. Pop. Cicero. Ο Fosse λάτρευε να χορογραφεί έχοντας στο μυαλό του όλα τα γροπς μιας σκηνής: καρέκλες, αναπτήρες, γάντια, καπέλα, πιστόλια, μαργαριτάρια, όλα μπορεί να είναι ήχος, μέτρηση, κίνηση, ρυθμός. Από την περιστροφή ενός αστράγαλου μέχρι τις απαλές κινήσεις ανοίγματος ενός φερμουάρ, από το φύσημα του καπνού του τσιγάρου μέχρι το πλοπ ενός καπέλου κλακ, το θρόισμα μιας βεντάλιας μποά και το τσαλάκωμα ενός χαρτονομίσματος. Οι ωραιότερα χορογραφημένες παύσεις στην ιστορία του μουσικού θεάτρου.

● Στην Αθήνα έχουμε δει μιούζικαλ στο θέατρο καθισμένοι σε πλαστικές καρέκλες καφενείου, κάτω από μισοσκιωμένες τέντες και φώτα καμπινέδων να ανάβουν στις γύρω πολυκατοικίες. Αναγκαστικά οι ελπίδες μας, για άλλη μια φορά, αποδεικνύεται ότι στρέφονται στο σινεμά...

● Πάντως, εκτός από το κύκνειο άσμα του «All That Jazz», ο ίδιος ο Fosse φαινόταν να μην πολυενδιαφέρεται τόσο για τον κινηματογράφο ούτε για τις ιστορίες [ο «Λένι ο Βρομόστομος» (μοναδικό του φιλμ που δεν ήταν μιούζικαλ) και η «Sweet Charity» δεν ήταν σπουδαία φιλμ] όσο για το να κινηματογραφεί χειρουργικά ή να σκηνοθετεί με μάτι κάμερας χορογραφίες που έλεγαν μια μικρή ιστορία από μόνες τους. Το «Cabaret» κέρδισε τις εντυπώσεις γιατί συνδυάστηκε η τέχνη του με το εκτόπισμα της Μινέλι. Αλλά και πάλι αυτό που έχει μείνει είναι οι στιγμές που κοκαλώνουν το χρόνο σε αυτά τα φιλμ, όπως το τσιγάρο που κρέμεται από τα χείλη και τα στραβά πόδια των κοριτσιών που ακουμπούν στην μπάρα στο «Big Spender» ή η επιτομή του lounge: το χορευτικό «The Aloof» μέσα στο κλαμπ «Pompeii» στο «Sweet Charity». Ποτέ ξανά οι lounge lizards και όλος ο κόσμος της op art δεν ξαναχόρεψαν τέτοιο shake...

● Κάτσε να το ξαναδώ μισό λεπτό. ■

## Personals



**Αναζητώ** μια κοπέλα με περίεργη αίσθηση του χιούμορ. Πέρα απ' αυτό, δεν είμαι ιδιαίτερα επιλεκτικός.



**Κορίτσι** με ιδιόδια ψάχνει μια πατρική φιγούρα για να την παίξει στα γόνάτα του και ίσως να την τιμωρήσει που γράφει το «οιδιπόδεια» όλα με γιώτα.

**Προσωπικές αγγελίες για ανθρώπους που δεν χρειάζονται προσωπικές αγγελίες**

**ATHENS** Πήγαινε στη σελίδα 52



# Ο Διονύσιος Σαββόπουλος κάνει πάρτι στο Ηρώδειο

## 40 ΧΡΟΝΙΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

«Κάτι πρέπει να γίνει, παιδιά, διαφορετικά θα πεθάνουμε άκεφοι...»

– Δ. Σ.

Στην αρχή της άνοιξης του 1978, απόγευμα Τετάρτης, ένα ταξί με μετέφερε στην πλατεία Ευκαλύπτων. Έκανε ακόμη ψύχρα, αλλά εγώ ήμουν μούσκεμα στον ιδρώτα, τόσο που ο ταξιτζής με ρώτησε αν είμαι καλά. «Καλά είμαι», του απάντησα, «μα πρόκειται να συναντήσω ένα πρόσωπο που περιμένω καιρό, και έχω αγωνία».

Νόμισε ότι το 'πιασε το υπονοούμενο και ανέλαβε χρέη πατρός. Μου πρόσφερε τσιγάρο για να ηρεμήσω, μου είπε να μη φοβηθώ και έφυγε. Νόμισα πως με παράτησε στην έρημο.

Τον Σαββόπουλο τον «πρωτογνώρισα» ως ταμπέλα στην πρόσοψη του «Κύτταρου». Φαρδύς πλατύς μαζί με τη Μαρίζα Κωκ, τον Σπαθάρη, τη Γαδέδη και όλη την κομπανία. Ήταν δίπλα στο σχολείο μου και πέραγα από εκεί κάθε μέρα. Μετά ήρθαν οι δίσκοι, έμαθα όλα τα τραγούδια απ' έξω και ένα βράδυ πέρασα την είσοδο του «Κύτταρου». Ήταν όλα μαγικά, μια ιεροτελεστία που έκανα χρόνια να την ξαναζήσω, και να με τώρα να κτυπάω το κουδούνι του. Εκείνη την εποχή τα δημοσιογραφικά κασετόφωνα είχαν ακόμη κάποιον όγκο και τα ενσωματωμένα τους μικρόφωνα ήταν χάλια. Δεν άκουγες τίποτα. Πήρα λοιπόν μαζί μου ένα κανονικό μικρόφωνο και το κρατούσα κοντά στο πρόσωπό του για να γράφω καλύτερα τις απαντήσεις. Όντας μακριά μου κάνα δύο μέτρα, έπρεπε να τεντώνω το χέρι μου, και από την αγωνία μου ούτε να κουνηθώ δεν ήθελα, πόσο μάλλον ν' αλλάξω χέρι ή να βρω κάπου να ακουμπήσω. Έμεινα με το χέρι τεντωμένο μιάμιση ώρα, και πόσο πονάει αυτό το κατάλαβα όταν βγήκα από το σπίτι. Είχα όμως μια συνέντευξη από τον Σαββόπουλο. Θριαμβός! «Αυτή τη δουλειά θέλω να κάνω», σκέφτηκα αμέσως και ο πόνος ηρέμησε.

Ακολούθησαν οι «Αχαρνές» στην Πάντειο, ο Ρήγας, ακόμη και το arena project στο Ολυμπιακό στάδιο πήγα να δω. Και μετά... Φέτος το καλοκαίρι κατάλαβα πολύ καλά τι δεν θέλω να ξαναδώ με αφορμή την εμφάνιση των Pixies στο Rockwave. Ένα συγκρότημα πραγματικά σπουδαίο για μένα, το οποίο όχι μόνο μου άρεσε, αλλά θεωρώ (και όχι μόνο εγώ) ότι έπαιξε καθοριστικό ρόλο στην εξέλιξη του ροκ από τη δεκαετία του '90 και μέχρι τις μέρες μας. Διαλυμένοι από το 1992, αποφάσισαν φέτος να επανασυνδεθούν και να περιοδεύσουν ανά τον κόσμο χωρίς να έχουν κάποιο νέο δίσκο, αλλά με το παλιό ένδοξο υλικό τους. Η συναυλία τους εδώ ήταν τέλεια (όπως και παντού όπου εμφανίζονται, όπως λένε οι πληροφορίες), η φωνή του Frank όπως και τότε, θαυμάσια η Kim, όλα ήταν ιδανικά. Έπαιζαν τις επιτυχίες τους, τη μια πίσω



από την άλλη χωρίς ανάσα, και το πλήθος φαινόταν ευχαριστημένο. Κάτι όμως έλειπε, και αυτό ήταν το ίδιο το γκρουπ, που «δεν ήταν εκεί». Όσες φορές έχω βρεθεί σε συναυλίες επανασυνδέσεων, σε περιοδείες best of..., σε εμφανίσεις μουσικών μιας κάποιας ηλικίας που βγαίνουν στο δρόμο με μοναδικό εφόδιο τις αναμνήσεις από το παρελθόν, έχω πάντα την ίδια αίσθηση. Ότι δεν είναι εκεί.

Θα θυμάμαι πάντα την αντίδραση του Eric Burdon, ένα βράδυ στο «Ρόδο», ο οποίος στις επίμονες φωνές των θεατών για το «Don't let me be misunderstood», θύμωσε, κραύγασε «Μα έχω πει από τότε άλλα χίλια τραγούδια! Το βαρέθηκα το κωλοτραγούδο!» και αφού εκσφενδόνισε προς το κοινό ένα κουτάκι μπίρα που κρατούσε στο χέρι, κάθηκε στα καμαρίνια.

Με τον Σαββόπουλο μεγάλωσα, πέρασα την εφηβεία μου, οι στίχοι του επηρέασαν τη ζωή μου, αυτό το περιφερόμενο best of... όμως που κάνει εδώ και χρόνια μπορεί να έχει μέσα του σπουδαία τραγούδια αλλά δεν έχει ψυχή πια.

Προτιμώ τους καλλιτέχνες που συνεχίζουν ακόμη και όταν εκτιθενται. Που έχουν την ανάγκη να γράψουν νέα τραγούδια και με αυτά να βγουν στο δρόμο. Ποτέ ο Μπομπ Ντίλαν, ο Λέοναρντ Κοέν, ο Νιλ Γιανγκ, ο Λου Ριντ (ο οποίος, όταν ήρθε πρώτη φορά

στο Παλλάς για συναυλία παίζοντας τα καινούργια του τραγούδια, «διαπληκτίστηκε» με το κοινό που ζητούσε επίμονα το ένδοξο παρελθόν του), ο Ντέιβιντ Μπάουι, οι Rolling Stones δεν σταμάτησαν να βγάζουν δίσκους, κάνοντας έτσι και πολλές «πατάτες», αλλά τι σημασία έχει; Και αυτοί αν είναι καλλιτέχνες που θα μπορούσαν να βγάλουν δύο και τρεις ζωές περιφέροντας τα δεκάδες best από συναυλία σε συναυλία.

Την προηγούμενη φορά που ήρθε για συναυλία ο Bryan Ferry και είχε καινούργιο δίσκο ήταν μια χαρά, φέτος που ήρθε με best of... βαριόταν και να μας κοιτάει.

Δεν ψάχνω τις αιτίες που ο Σαββόπουλος έχει αποφασίσει να τη βγάλει καθαρή πορευόμενος με το «Φορτηγό», το «Βρόμικο ψωμί», τη «Ρεζέρβα» και άλλους θρύλους του παρελθόντος γυρνώντας ως περιφερόμενος δερβίσης γύρω από έναν άξονα που δημιούργησε 20-30 χρόνια πριν, αλλά αυτή η στασιμότητα, βρε παιδί μου... Τα ίδια και τα ίδια. Το ένδοξο παρελθόν που θα ξανακουστεί, στο Ηρώδειο αυτή τη φορά, και για να νοστιμίσει το φαί θα φωνάξει και τους φίλους και γνωστούς, που θα τους βάλει να πουν κάτι ξένα, κάτι παλιά αθηναϊκά. Ένα αξιοπρεπές πάρτι, σε ωραίο κυριλέ σημείο κάτω από την Ακρόπολη, με θρυλικά τραγούδια από το ένδοξο παρελθόν (πάλι).

Αναρωτιέμαι, έτσι θα κρατήσουν οι χοροί; ▣

- \* Αδιάφορος
- \*\* Μέτριος
- \*\*\* Καλός
- \*\*\*\* Πολύ καλός
- \*\*\*\*\* Εξαιρετικός

### LENNY KRAVITZ

Baptism (Virgin) \*\*

Ένα από τα πιο χαρακτηριστικά παραδείγματα για το ότι οι καλές προθέσεις δεν αρκούν. Ο Kravitz φαίνεται να έγινε μουσικός επηρεασμένος από τη ροκ μυθολογία: ο δρόμος, τα ανοιχτά αυτοκίνητα, η Καλιφόρνια, οι ροκ σhtar με την εκκεντρική τους συμπεριφορά, τα τατουάζ και οι ηλεκτρικές κιθάρες, οι γκρούπι που είναι πάντα πρόθυμες. Αλλά οι δημιουργοί-φαν σπάνια κάνουν κάτι πραγματικά ενδιαφέρον, και αναφέρομαι σε όλους τους τομείς της τέχνης. Όλα λοιπόν είναι συμπαθητικά εδώ. Καλοπαιγμένα, όσο έντονα χρειάζεται για να μην ενοχλούν αλλά χωρίς να είναι και νερόβραστα, προσωπικά αλλά και πανανθρώπινα. Ναι, αλλά για δεσ το ημερολόγιο... Έχουμε 2004, Λένι, αγόρι μου.

### SUFIAN STEVENS

Michigan (Hitch Hyke) \*\*\*

Δεν χωράει αμφιβολία πως ο Sufian Stevens είναι ένας από τους πιο ενδιαφέροντες, ευαίσθητους και δημιουργικούς τροβαδούρους που μας έρχονται από την Αμερική. Ένας αγνός Αμερικανός που τραγουδάει για τη φύση, το χωριό του και προσεύχεται στο Θεό. Ίσως όλα αυτά να ακούγονται κάπως ντεμοντέ, το σύγγραφο όμως είναι πως ο λυρισμός και η ευαισθησία που αποτυπώνονται στους δίσκους του είναι δύσκολο να βρεθούν αλλού. Τραγούδια ηχογραφημένα σε διάφορα σπίτια μουσικών, σαν τελετές κάποιας παρέας που μας αφήνει κι εμάς να τους ακούσουμε.

### HOMETAPING

The «b» Sides (Rubber) \*\*\*\*

Τα ενθαρρυντικά μηνύματα του πρώτου τους δίσκου γίνονται εδώ αποδείξεις ότι έχουμε να κάνουμε με ένα πολύ καλό ελληνικό γκρουπ (ντουέτο), που αναμειγνύει με άνεση ήχους από την electropop των 80s, μελαγχολικές μπαλάντες, αναλογικά συνθεσάιζερ, θεατρική ερμηνεία, lo-fi ατμόσφαιρες. Αυτό το παράδοξο χαρμάνι ο Νίκος Αίμα και ο Άρης Σιάφας (που είναι και τραγουδιστής των επίσης πολύ καλών Matisse) το ελέγχουν απόλυτα, το κάνουν ενδιαφέρον, κερδίζοντας και άλλους πόντους για το μέλλον. ●



Από τα πέπλη της Νίκης στα πηλίσσέ του Miyake

## ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

Της ΠΕΓΚΥ ΚΟΥΝΕΝΑΚΗ

### «ΠΤΥΧΩΣΕΙΣ - ΑΠΟ ΤΟ ΑΡΧΑΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΕΝΔΥΜΑ ΣΤΗ ΜΟΔΑ ΤΟΥ 21ου ΑΙΩΝΑ»

Νέο Κτίριο Μουσείου Μπενάκη, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου 1, 210 3453.111. Μέχρι τις 17/10

Ποια σχέση μπορεί να έχουν οι χιτώνες και οι πέπλοι με τις λεπτές και απέρριπτες πτυχώσεις τους, αυτοί που θαυμάζουμε στα αρχαία ελληνικά γλυπτά με τη σύγχρονη μόδα, τις αέρινες δημιουργίες του Ιάπωνα σχεδιαστή μόδας Miyake ή τις περίτεχνες, πλισεδωτές και εκκεντρικές της Vivienne Westwood; Κάθε ενδιαφερόμενος μπορεί να ανακαλύψει τη γοητευτική και σχεδόν ανένα μεταξύ τους σχέση με μια επίσκεψη στο Νέο Μουσείο Μπενάκη στην οδό Πειραιώς, στην έκθεση «Πτυχώσεις - Από το αρχαίο ελληνικό ένδυμα στη μόδα του 21ου αιώνα», όπου τα διαφορετικών εποχών και πολιτισμών εκθέματα δίνουν από μόνα τους απαντήσεις, προκαλώντας ταυτόχρονα το θεατή σε ένα ταξίδι στο χρόνο και στον κόσμο, με μοναδικό διαβατήριο τη φαντασία και την επιδεξιότητα των δημιουργών. Το εγχείρημα πλαισιώνεται με εκθέματα από δεκατρία μουσεία από όλο τον κόσμο και οκτώ μεγάλους οίκους μόδας διεθνούς ακτινοβολίας. Το Miyake Design Studio παρουσιάζει για πρώτη φορά εκτός Ιαπωνίας μοναδικά κομμάτια του πρωτοπόρου σχεδιαστή, ο οποίος, για να δημιουργήσει τις πτυχώσεις στα διάσημα ενδύματά του, φουρνίζει τα υφάσματα, έχοντας προκαθορίσει μάλιστα το σχήμα τους. Ο συνδυασμός φαντασίας, εμπνεύσης και ευρεσιτεχνίας του μετριοκλήρωνει ένα θαυμαστό και περίτεχνο αποτέλεσμα, που αποτιμάται πάντα σε μερικές χιλιάδες ευρώ, δολάρια ή γεν!

Οι «Πτυχώσεις» είναι μια έκθεση πλήρης. Μια από τις καλύτερες, αν όχι η καλύτερη του φετινού καλοκαιριού. Αν και αντλεί την έμπνευσή της από ένα τόσο παλιό θέμα όπως οι πτυχώσεις και από την εικονογραφία τους σε αρχαιοελληνικά αγάλματα και αγγεία, αφού ένδυμα εκείνης της εποχής δεν έχει διασωθεί για να ξέρουμε πώς πραγματικά ήταν, κατορθώνει να είναι σύγχρονη και να μας αφορά όλους. Γιατί ουσιαστικά αυτή η έκθεση εμπεριέχει μ' έναν τρόπο αδρό και αφαιρετικό την ιστορία του ενδύματος και της μόδας όπως διαμορφώθηκαν από την αρχαιότητα σχεδόν έως τις μέρες μας. Ανώνυμοι τεχνίτες συνομιλούν με ίσους όρους με μεγάλους δημιουργούς, το χθες του ενδύματος συναντιέται και συμπληρώνει το σήμερα. Χρώματα, σχήματα και εμπνεύσεις ανταγωνίζονται προκαλώντας το μάτι και την περιέργεια του θεατή. Στην είσοδο της έκθεσης υποδέχονται τον επισκέπτη επτά αγάλματα από το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο τα οποία μας πληροφορούν για τη δυναμική των πτυχώσεων στην κλασική αρχαιότητα και ως ένα βαθμό



**Η «MADAME T» ΤΟΥ ISSEY MIYAKE, Η ΕΞΑΡΠΑ ΠΟΥ ΦΟΡΙΕΤΑΙ ΤΥΛΙΓΜΕΝΗ ΜΕ ΧΙΛΙΟΥΣ ΤΡΟΠΟΥΣ, ΔΙΑΤΙΘΕΤΑΙ ΣΤΟ ΠΩΛΗΤΗΡΙΟ ΤΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ**

εικονίζουν το μέγεθος του δημιουργικού ταλέντου των αρχαίων γλυπτών και ζωγράφων, οι οποίοι, επίσης ως ένα βαθμό, παράσταναν στα έργα τους εικόνες από τη σύγχρονή τους πραγματικότητα. Τέσσερις βασικοί τύποι ένδυσης, με πολλές και διαφορετικές παραλλαγές, κυριαρχούσαν εκείνη την εποχή: ο χιτώνας και ο πέπλος ως εξωτερικά καλύμματα του σώματος, το ιμάτιο και η χλαμύδα ως εσωτερικά. Ο πέπλος και ο χιτώνας θεωρούνται τα αντιπροσωπευτικότερα δείγματα της αρχαίας ελληνικής ενδυμασίας. Διαπιστώνουμε όμως ότι τα δύο αυτά αξεσουάρ δεν είναι αποκλειστικά ελληνικά, χρησιμοποιήθηκαν και από άλλους λαούς σε πολλές και διαφορετικές περιόδους, ενώ παραλλαγές τους επιβιώνουν ως τις μέρες μας σε δημιουργίες μεγάλων μόδιστρων ή σχεδιαστών μόδας. Ο επισκέπτης θα δει τον πολεμιστή Μασάι με ένδυμα της φυλής του που θυμίζει τόσο έντονα τη χλαμύδα των νεαρών Αθηναίων. Ή ακόμη ενδύματα από την Τυνησία, το Μαρόκο, τη Βιρμανία, την Ινδία ή τη Νιγηρία που αποτελούνται από ένα κομμάτι ύφασμα τυλιγμένο γύρω από το σώμα και στερεωμένο με τέτοιο τρόπο ώστε να δημιουργεί άπειρες πτυχώσεις. Πόσο απέχει αλήθεια αυτή η εικόνα από τα ενδύματα των αρχαίων Ελληνίδων, οι οποίες επίσης χρησιμοποιού-

σαν κομμάτια από πανί στερεωμένα με αγκράφες στους ώμους ή σφιγμένα με λεπτές ζώνες στη μέση για να δημιουργήσουν τις αντίστοιχες πτυχώσεις που κολάκευαν τόσο το σώμα τους;

Δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι το ύφασμα και η ύφανση ήταν πάντα δύο έννοιες συμπληρωματικές, οι οποίες είχαν και έχουν να κάνουν με τη γυναικεία δημιουργία. Οι γυναίκες ύφαναν τα υφάσματα που χρησιμοποιούνταν όχι μόνο για ένδυση αλλά και για κάθε οικιακή χρήση. Όμως, ένας από τους κύριους προορισμούς του υφάσματος ήταν και είναι να αναδείξει, ως ένδυμα πια, τα χαρακτηριστικά του σώματος. Ένα ύφασμα που καλύπτει ένα ζωτανό σώμα με τις πτυχές του δημιουργεί νέους όγκους, σκιές και σχήματα, το καλύπτει και το αποκαλύπτει, τονίζει τον αισθησιασμό του. Μια νέα σχέση γεννιέται ανάμεσα στο ύφασμα και το σώμα. Γι' αυτό στην Ελλάδα τα πτυχωτά ενδύματα συνδυάστηκαν με την πλαστικότητα του γυναικείου κορμού. Και αυτή η εικόνα σαγήνευε κάθε είδους καλλιτέχνη και έγινε πηγή έμπνευσης και δημιουργίας του. Η έκθεση περιλαμβάνει σπάνια ενδύματα από απλά κομμάτια ύφασμα μέχρι πολύ σύνθετα ραμμένα βραδινά, από ζορζέτες, ταυτόδες, μετάξι ή μάλλινο. Φούστες και «φουστάνια» από λαϊκές φορεσιές από όλη την

Ελλάδα συναντιούνται και συνομιλούν με μοναδικές δημιουργίες ξένων μόδιστρων και ατελιέ μόδας του 18ου, 19ου και 20ού αιώνα. Επιπλέον η ελληνική αθάνατη φουστάνελα ανταμώνει με την κινέζικη φούστα των φυλών Μιάο και βρίσκει πολλά κοινά στοιχεία με τα φορέματα των αλβανόφωνων γυναικών της Καλαβρίας. Το μεταξωτό πτυχωτό φόρεμα Delphos του Ισπανού Mariano Fortuny που δημιουργήθηκε το 1907 κυριαρχεί ανάμεσα στα εκθέματα, εμπνευσμένο και αυτό από τον αρχαίο ελληνικό χιτών. Οφείλει το όνομά του στον περιφημο Ηνίοχο των Δελφών. Ένα φόρεμα που ακολουθεί τις γραμμές του σώματος, επιτρέπει την ελευθερία κινήσεων και αναδεικνύει τη γυναικεία σιλουέτα. Και επίσης γοητεύουν οι βραδινές τουαλέτες των Cristobal Balenciaga, Pierre Balmain, Christian Dior, των σπουδαιών Ελλήνων σχεδιαστών Γιάννη Ντεσσέ και Γιώργου Σταυρόπουλου, και ακόμη των Sybill Conolly, Roberto Capucci, John Galiano, Junya Watanabe, Yohji Yamamoto, Vivienne Westwood, της νεαρής Σοφίας Κοκοσαλάκη και πολλών άλλων σημαντικών σχεδιαστών, καθώς και οι δημιουργίες του μεγάλου Miyake, που συνδυάζουν τα σύγχρονα υλικά, τις καινοτόμες φόρμες και τη λειτουργικότητα. Φορέματα φτιαγμένα με την τελευταία τεχνολογία στην ένδυση, τα οποία απευθύνονται και γοητεύουν γυναίκες όλων των ηλικιών.

Για την πραγματοποίηση αυτής της έκθεσης, που ως ένα βαθμό εικονίζει και την εξέλιξη της μόδας παγκόσμια, εκτός από τα αυθεντικά ενδύματα που παρουσιάζονται, έχουν χρησιμοποιηθεί φωτογραφίες, βίντεο και ψηφιακές εικόνες που όλα μαζί συμπληρώνουν μια γλαφυρή εικόνα του χθες, του σήμερα και ίσως του αύριο της ένδυσης. Για την πραγμάτωσή της χρησιμοποιήθηκε η πείρα του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος Βασ. Παπαντωνίου, που έχει δουλέψει ερευνητικά πάνω από δέκα χρόνια πάνω στο πτυχωτό ένδυμα και έχει μελετήσει τις ελληνικές τοπικές φορεσιές. Οι «Πτυχώσεις» βασίστηκαν σε μια ιδέα του συνεργάτη του Ιδρύματος Βασίλη Ζηδιανάκη, που πλαισιώθηκε από τις επίσης μεγάλης εμπειρίας ερευνήτριες Ξένια Πολίτου και Νάντια Μαχά, υπό την επίβλεψη πάντα της Ιωάννας Παπαντωνίου, της ιδρύτριας του Πελοποννησιακού Λαογραφικού Ιδρύματος. Μιας από τις σημαντικότερες ενδυματολόγους-σκηνογράφους του ελληνικού θεάτρου, η οποία ως ένα βαθμό έχει καθορίσει και την πορεία του νεότερου θεατρικού κοστουμιού στη χώρα μας, ενώ ταυτόχρονα έχει σφραγίσει με την παρουσία της την έρευνα πάνω στο ελληνικό ένδυμα, δημιουργώντας ένα μουσείο με αυθεντικά κομμάτια στο Ναύπλιο αλλά και γράφοντας εξαιρετικά βιβλία για την ιστορία του. ■

## ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΑ...

### Δαπάνες υγείας: Πώς μειώνονται;

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΥΝΟΥΠΑ

(kounoupas@kprovoli.gr)

Έχουμε ξαναγράψει ότι ο τίτλος της στήλης αυτής επιδέχεται πολλές διαφορετικές ερμηνείες. Ένας τομέας όμως τον οποίο δεν έχουμε θίξει αφορά την οικονομία: πρόληψη ίσον εξοικονόμηση πόρων! Αυτή η απλή πραγματικότητα συνήθως ξερκίζεται όταν αναφερόμαστε στο ατομικό επίπεδο. Όλοι ευχόμαστε να είναι μακριά από εμάς η αρρώστια, και δεν συμπεριλαμβανόμαστε στον οικογενειακό προϋπολογισμό τις οικονομικές επιβαρύνσεις από αυτή. Όταν όμως έχουμε να κάνουμε με τις δαπάνες για τη δημόσια υγεία, οι αρρώστιες μετατρέπονται σε νούμερα που αφορούν κόστος φαρμάκων, ημέρες νοσηλείας κτλ. Άχαρο μεν, πραγματικότητα δε! Τι σχέση έχει η πρόληψη με όλα αυτά; Νομίζω ότι η απάντηση είναι προφανής. Η βελτίωση της υγείας των πολιτών μέσω εφαρμογής προγραμμάτων πρόληψης μειώνει δραματικά το κόστος της φαρμακευτικής και νοσοκομειακής περίθαλψης που θα χρειαστεί ο καθένας στη διάρκεια της ζωής του, και βεβαίως το αντίστοιχο κόστος των ασφαλιστικών ταμείων. Μάλιστα, έχει υπολογιστεί ότι οι δαπάνες για την εφαρμογή τέτοιων προγραμμάτων είναι ψίχουλα μπροστά στα ιλιγγιώδη ποσά που εξοικονομούνται. Οι σχετικές μελέτες έχουν προχωρήσει στο να κατανεύμουν τις συνέπειες των δαπανών υγείας από τη μια κατηγορία στην άλλη. Έτσι, πέραν της πρόληψης, που μειώνει όλες τις δαπάνες, η σωστή φαρμακευτική περίθαλψη μειώνει τις νοσοκομειακές δαπάνες, τις ακριβότερες όλων. Επίσης, τα προγράμματα για «κατ' οίκον νοσηλεία» μειώνουν τις ημέρες παραμονής στα νοσοκομεία. Αυτά όσον αφορά τα... νούμερα. Πώς εφαρμόζονται όμως στην πράξη; Ένα πρόβλημα είναι ότι η πρόληψη στοιχίζει στο παρόν, ενώ τα οφέλη της φαίνονται πολύ αργότερα, κάτι που συγκρούεται με τη συνήθη κακοδαιμονία της χώρας μας, τη μικροπολιτική. Οι πολιτικές ηγεσίες δεν μας έχουν συνηθίσει σε ενέργειες των οποίων το αποτέλεσμα θα φανεί σε χρόνο πέραν της εκάστοτε τετραετίας. Ωστόσο, η στήλη έχει πληροφορίες ότι το Υπουργείο Υγείας και μεγάλοι ασφαλιστικοί οργανισμοί κινούνται σε μια κατεύθυνση υιοθέτησης ριζικών μέτρων για την πρόληψη. Μακάρι να προχωρήσουν, για το καλό όλων! ●

## ΟΜΟΡΦΙΑ

### Πλαστική χειρουργική **ΑΛΛΑΓΗ ΕΔΩ ΚΑΙ ΤΩΡΑ**

Της ΒΙΚΥΣ ΛΕΟΝΑΡΔΟΥ (vicky-leo@kprovoli.gr)

Η πλαστική χειρουργική είναι μια σχετικά νέα ειδικότητα της ιατρικής. Τα τελευταία τριάντα χρόνια έχει γνωρίσει τεράστια ανάπτυξη και συνεχώς διευρύνει τους οριζόντιές της. Χωρίζεται σε δύο μεγάλες κατηγορίες: την αισθητική και την επανορθωτική χειρουργική. Το βασικό στοιχείο και των δύο κατηγοριών είναι ότι ασχολούνται με το δέρμα και τους επιφανειακούς ιστούς

#### Αισθητική χειρουργική

Σκοπός της είναι η ομορφιά ή η βελτίωση της όψης. Όταν κάποιος κρίνει πως θέλει να αλλάξει κάποια χαρακτηριστικά του σώματος ή του προσώπου του, καταφεύγει σε αυτό το είδος της πλαστικής χειρουργικής. Αν το δούμε αυστηρά επιστημονικά, είναι ίσως ο μόνος κλάδος της ιατρικής στον οποίο οι «ασθενείς» δεν είναι ασθενείς. Και μπορούν να αλλάξουν τα χαρακτηριστικά που τους «επιβλήθηκαν» κληρονομικά (μύτη, αυτιά, μάτια κτλ.), φτιάχνοντας αν το θέλουν ένα εντελώς άλλο πρόσωπο. Άλλες φορές, πάλι, να βελτιώσουν προβλήματα που προκαλούνται από την παχυσαρκία, την εγκυμοσύνη ή τις ορμονικές μεταβολές. Να κρύψουν ή να αποφεύγουν τα σημάδια του χρόνου που περνάει.



#### Επανορθωτική χειρουργική

Πρόκειται για σημαντικό χειρουργικό τομέα της ιατρικής που ασχολείται με τη θεραπεία και αποκατάσταση νοσημάτων που έχουν επιφέρει βλάβες στο δέρμα και στους ιστούς κάτω από αυτό. Σε αυτή συγκαταλέγονται η χειρουργική των δερματικών παθήσεων, η χειρουργική σε τραύματα ή ουλές και, τέλος, η θεραπεία και αποκατάσταση των εγκαυμάτων.

#### Βασικές θεραπευτικές μέθοδοι στην πλαστική χειρουργική

**Face-lift:** Όταν λέμε «λιφτινγκ» αναφερόμαστε στην αποκατάσταση του προσώπου από τα σημάδια του χρόνου.

**Botox:** Η μη χειρουργική θεραπεία στις ρυτίδες έκφρασης στα μάτια και στο μέτωπο.

**Λιφτινγκ:** Διόρθωση ρυτίδων, χαλάρωσης προσώπου με χειρουργική επέμβαση.

**Βλεφαροπλαστική:** Αφαιρούνται οι σακούλες από τα κάτω βλέφαρα και το επιπλέον δέρμα από τα πάνω βλέφαρα.

**Ρυτίδες προσώπου:** Η χρήση κολλαγόνου, το πιλινγκ, το λέιζερ μάς βοηθάνε να καταπολεμήσουμε τα σημάδια του χρόνου στο πρόσωπο.

**Ρινοπλαστική:** Είναι ο τομέας που επικεντρώνεται στις δυσμορφίες της μύτης.

**Οτοπλαστική:** Κατά κάποιον τρόπο βάζει τα πεταχτά αυτιά στη θέση τους.

**Λιποαναρρόφηση:** Αφαίρεση περιττού λίπους από διάφορες περιοχές του σώματος (ψωμάκια, λαγόνια, γόνατα, μηροί, λαιμός, πρόσωπο κτλ.)

**Κοιλιοπλαστική:** Διορθώνει τη χαλάρωση του δέρματος στην περιοχή της κοιλιάς, πιθανόν ύστερα από λιποαναρρόφηση.

**Αύξηση στήθους:** Περιπτώσεις υποπλασίας ή απλασίας του στήθους μπορούν να διορθωθούν με την εμφύτευση σιλικόνης.

**Ανόρθωση στήθους:** Η χαλάρωση του στήθους, συνήθως λόγω ηλικίας, διορθώνεται με μια απλή επέμβαση, χωρίς να αλλάξει το μέγεθός του.

**Μείωση στήθους:** Σε περιπτώσεις γιγαντομαστίας η μείωση του μεγέθους του στήθους είναι επιβεβλημένη.

**Αποκατάσταση ύστερα από μαστεκτομή:** Είτε με ενθέματα σιλικόνης είτε με ιστούς από το ίδιο το σώμα, είναι δυνατή η αποκατάσταση μαστού που έχει αφαιρεθεί.

**Αλωπεκία:** Η μικρομεταμόσχευση τριχοθυλακίων είναι συννηθισμένη πρακτική στην περιοχή που υπάρχει πρόβλημα.

Υπάρχουν ωστόσο και πολλές άλλες εφαρμογές της πλαστικής χειρουργικής, όπως χειρουργική αντικατάσταση μαλλιών, εμφυτεύματα προσώπου στα μάγουλα, στο πιγούνι και στο σαγόνι, χημικό πιλινγκ ανανέωσης του δέρματος και οι ειδικοί για κάθε περίπτωση. ●

# Ένα αγόρι μεγαλώνει...

...και όλη αθιάζουν

Του ΧΡΙΣΤΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΣ

Θυμάστε παλιά που παίζαμε το γι-ατρό; Αγοράκια και κοριτσάκια ανακαλύπταμε όλο περιέργεια τα σώματά μας. Έρχεται κάποια στιγμή που το αγόρι σταματάει να παίζει με τα PlayStation και αρχίζει να ανακαλύπτει το σώμα του. Το ίδιο συμβαίνει και στα κορίτσια, που ανακαλύπτουν τις βιολογικές λειτουργίες του σώματός τους πιο νωρίς από τ' αγόρια. Το σώμα ωριμάζει με τους δικούς του ρυθμούς. Ας δούμε σήμερα τι συμβαίνει στα αγοράκια που μεγαλώνουν



## Από αγόρι... άντρας

Η ανατομία και η σωματική διάπλαση του άντρα και της γυναίκας έχουν ομοιότητες. Η ειδοποιός διαφορά βέβαια ανάμεσα στα δύο φύλα είναι τα γεννητικά τους όργανα, και οι βασικές μεταβολές προς την ωρίμανση αντρών και γυναικών προκαλούνται από τη δράση των γεννητικών ορμονών. Οι αλλαγές στο σώμα των αγοριών αρχίζουν στην προεφηβεία και στο πρώτο διάστημα της εφηβείας και ολοκληρώνονται κατά περίπτωση από την ηλικία των 14 έως των 18 ετών. Τα αγόρια στην εφηβεία ψηλώνουν και αποκτούν μύς. Φαρδαινούν οι ώμοι. Αναπτύσσονται τα γεννητικά όργανα και εμφανίζονται οι πρώτες τρίχες στο εφήβαιο, στις μασχάλες, στο πρόσωπο, στο στήθος, στους βραχίονες και στα πόδια. Παράλληλα, η φωνή γίνεται πιο βαριά επειδή ο λάρυγγας μεγαλώνει και οι φωνητικές χορδές μακραίνουν και χοντραίνουν. Στο παιχνίδι της ωρίμανσης μπαίνουν και οι ιδρωτοποιοί και σμηγματογόνοι αδένες.

Αυτές οι «κοσμογονικές» αλλαγές προκαλούνται από τη δράση της αντρικής γεννητικής ορμόνης, της τεστοστερόνης. Ο μέσος άντρας έχει ύψος 1,73 μ. και βάρος 74 κιλά. Τα αγόρια ψηλώνουν κατά πέντε περίπου πόντους το χρόνο μέχρι τα 14 τους. Κατά τη διάρκεια της εφηβείας η μυϊκή δύ-

ναμη και το ύψος παρουσιάζουν αμείωτη ανάπτυξη. Από την ημέρα της γέννησής τους έως την ενηλικίωση οι μύες αυξάνονται κατά 40% περίπου.

Στο τέλος αυτής της περιόδου ο σκελετός είναι πιο σκληρός και λιγότερο εύθραυστος. Οι ώμοι αρχίζουν να φαρδαινούν, οι γοφοί στενεύουν, γεγονός που αποτελεί σήμα κατατεθέν του νεαρού άντρα. Στα πρώτα στάδια της εφηβείας η τριχοφυΐα εμφανίζεται στη βάση του πέους και στη συνέχεια στο όσχεο. Λίγα χρόνια αργότερα τρίχες θα εμφανιστούν στις μασχάλες και στο επάνω μέρος των χειλιών. Επίσης στους βραχίονες, στους μηρούς και στις γάμπες, στο στήθος, στους ώμους, στην πλάτη και στο πίσω μέρος της παλάμης. Όσο ο νεαρός γίνεται άντρας, οι τρίχες στο πρόσωπο χοντραίνουν και σκουραίνουν.

Εκεί που συντελείται μια πρωτόγνωρη μεταμόρφωση στον έφηβο άντρα είναι στα όργανα αναπαραγωγής του. Οι όρχεις αναπτύσσονται με αργό ρυθμό έως την ηλικία των 11 χρόνων. Ύστερα από αυτή την ηλικία ο ρυθμός ανάπτυξης των εξωτερικών γεννητικών οργάνων επιταχύνεται. Σε έναν ολοκληρωμένο άντρα οι όρχεις έχουν μήκος 3,8 εκατοστά περίπου, όγκο 16 έως 27 χιλιοστά του λίτρου και σκούρο χρώμα. Ο ένας όρχις κρέμεται λίγο

πιο χαμηλά από τον άλλο για έναν απλό και πρακτικό λόγο: για να μην τρίβονται μεταξύ τους κατά το βάδισμα. Στους περισσότερους άντρες και οι δύο όρχεις έχουν το ίδιο μέγεθος.

Οι μεταβολές στο πέος αρχίζουν μόλις ολοκληρωθούν οι αλλαγές στους όρχεις. Το πέος μεγαλώνει σε μήκος και διάμετρο, όπως άλλωστε και η βάλανος, η κεφαλή του πέους. Στον πλήρως αναπτυγμένο άντρα, σε κατάσταση χαλάρωσης, έχει μήκος από 7,5 έως 10 εκατοστά.

Η σεξουαλική ανατομία των αντρών είναι ευδιάκριτη και εμφανής επειδή τα γεννητικά τους όργανα βρίσκονται στο εξωτερικό μέρος του σώματός τους. Τα σεξουαλικά όργανα διαφέρουν από άτομο σε άτομο ως προς το σχήμα και το μέγεθος. Πολλοί άντρες είναι απογοητευμένοι από το μέγεθος των σεξουαλικών τους οργάνων και πιθανώς να αισθάνονται μειονεκτικά όταν διαθέτουν μικρό ή μέτριο πέος. Ο βασικός λόγος γι' αυτό είναι η βαθιά ριζωμένη πεποίθηση ότι η σεξουαλική ικανοποίηση μιας γυναίκας είναι θέμα μεγέθους. Πρέπει εδώ να αναφέρουμε ότι πολλές γυναίκες δεν δίνουν καν σημασία στο μέγεθος του πέους του ερωτικού τους συντρόφου. Μάλιστα, υπάρχουν και κάποιες που νιώθουν δυσάρεστα όταν αυτό είναι υπερμέγεθες. Αλλά το θέμα αυτό δεν είναι του παρόντος. ●

## Η ΑΡΜΟΝΙΑ ΤΟΥ ΤΑΪΤΣΙ

Του ΣΠΥΡΟΥ ΠΑΝΤΟΥ (spiros@kprovoli.gr)

Το τάι τσι είναι μια άσκηση κινητικού διαλογισμού. Γεννήθηκε στην Κίνα, αλλά κερδίζει όλο και περισσότερους οπαδούς στο Δυτικό κόσμο. Ο απώτερος σκοπός κάθε μορφής διαλογισμού είναι η υπέρβαση του εαυτού μας. Αυτό επιτυγχάνεται με ιδιαίτερη προσοχή στην αναπνοή, στην αίσθηση του σώματος και στη μετάθεση του βάρους από το ένα πόδι στο άλλο. Με τις αργές κινήσεις του τάι τσι ανοίγει, σταθεροποιείται και εξισορροπείται η αναπνοή, η οποία προσεγγίζεται πλέον όχι ως μια απλή φυσιολογική λειτουργία αλλά ως μια διαδικασία ένωσης της ύπαρξής μας με τη φύση. Οι φόρμες του τάι τσι είναι βασισμένες στη ροή του Chi (ζωτική ενέργεια) μέσα από τα ενεργειακά κέντρα του σώματος. Και χρειάζεται πολλή επιμονή και υπομονή για να τις μάθει κανείς. Αν παρατηρήσετε προσεκτικά, θα δείτε πως αλλιώς αναπνέει ο άνθρωπος που είναι ευχαριστημένος, αλλιώς ο απελπισμένος και αλλιώς αυτός που νιώθει σιγουριά. Όλοι γνωρίζουμε ότι ο αγχωμένος άνθρωπος δεν αναπνέει καλά. Όλοι έχουμε νιώσει κάποια στιγμή να μας κόβεται η αναπνοή...

Το τάι τσι μας βοηθάει να οδηγηθούμε σε μια ολική αίσθηση όχι μονάχα του σώματός μας αλλά και του περιβάλλοντος. Να νιώσουμε ένα με το περιβάλλον και τη διαδικασία της δημιουργίας.

Όταν νιώσεις τον εαυτό σου, δεν σε επηρεάζει η αποσπασματικότητα της καθημερινής ζωής. Όλα γίνονται ενιαία. Υπάρχει μια ενότητα που τα συγκρατεί όλα να μη σκορπίσουν. Είναι μια υπέροχη αίσθηση. Κατακτήσαμε το χώρο αλλά χάσαμε την ενότητά του. Ο σύγχρονος άνθρωπος έχει ανάγκη την αίσθηση του όλου για να μη νιώθει μόνος. Και αυτή η ολότητα βρίσκεται στον καθένα. Στο μικρόκοσμο που λέγεται ανθρώπινο σώμα μπορούμε να δούμε το μακρόκοσμο μιας προαιωνίας ύπαρξης που ταξιδεύει στο χρόνο. Αν συντονίσουμε την αναπνοή μας με τα σύννεφα, θα βρέξει μέσα μας η χαρά και η αισιοδοξία ότι δεν είμαστε μόνι. Τα παιδιά κρατάνε στα χέρια τους αυτή την ενότητα με το παιχνίδι. Όταν μεγαλώνουμε χρειάζεται να καλλιεργήσουμε ένα εσωτερικό κέντρο. Είναι σαν μια σπειροειδής κίνηση να αρχίζει από μας, να εξακοντίζεται στο άπειρο και να επιστρέφει φορτισμένη με νέα δύναμη. Με την άσκηση ο παλμός της ζωής γίνεται ένα με τον παλμό της αναπνοής, της καρδιάς, του αίματος και της ενέργειας. Τότε μια μοναδική αίσθηση αρμονίας, ενότητας και εμπιστοσύνης γίνεται χειροπιαστή. Με το τάι τσι μαθαίνουμε να δίνουμε προσοχή σε ό,τι αισθανόμαστε. Είναι η αίσθηση που μας οδηγεί, όχι η σκέψη. ●

# ΟΤΑΝ Η ΚΑΡΔΙΑ ΠΟΝΑΕΙ

## Συσχετισμοί με σημαντικές παθήσεις

Του ΧΡΙΣΤΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΣ

Τα καρδιαγγειακά νοσήματα συνιστούν σήμερα το μεγαλύτερο κίνδυνο για την υγεία μας. Ωστόσο, αν ληφθούν τα κατάλληλα μέτρα, ο κίνδυνος μειώνεται. Μεταξύ άλλων πρέπει να γνωρίζουμε ότι η λειτουργία της καρδιάς συνδέεται με άλλα συστήματα του οργανισμού μας τα οποία, αν παρουσιάσουν προβλήματα, μπορούν να προκαλέσουν καρδιοπάθειες

● Μελέτες έχουν αποδείξει, για παράδειγμα, ότι άτομα με διαβήτη αντιμετωπίζουν τον ίδιο κίνδυνο να εκδηλώσουν καρδιοπάθεια τα επόμενα χρόνια με τα άτομα που έχουν ήδη υποστεί καρδιακό επεισόδιο. Ο διαβήτης είναι εξίσου επικίνδυνος με την καρδιοπάθεια. Χρειάζεται ιδιαίτερη προσοχή στα επίπεδα της χοληστερίνης και της πίεσης. Ο σακχαρώδης διαβήτης είναι ένας από τους βασικούς παράγοντες της αρτηριοσκλήρωσης. Η υπογλυκαιμία που συχνά παρουσιάζεται στους διαβητικούς μπορεί να προκαλέσει αρρυθμία ή οξύ στεφανιαίο επεισόδιο. Από την άλλη, τα διουρητικά που δίνονται σε

παθήσεις του κυκλοφοριακού συστήματος μπορούν να επιβαρύνουν τα άτομα που πάσχουν από σακχαρώδη διαβήτη.

● Στα άτομα με καρδιακή ανεπάρκεια η φλεβική πίεση αυξάνεται στο συκώτι και στην περιοχή της πυλαίας κυκλοφορίας. Βασικά συμπτώματα καρδιακής ανεπάρκειας είναι η αίσθηση βάρους ή ο πόνος και η ευαισθησία στο ήπαρ. Επίσης η νορεξία ή η ναυτία, που μπορεί να αποτελούν σημάδια τοξικού δακτυλιδισμού, όπως και τα συμπτώματα δυσπείας και οι κοιλιακές αρρυθμίες. Κάποιες φορές μπορεί να εμφανιστεί και ίκτερος ως συνέπεια καρδιακής κίρρωσης ή ένδειξη πνευμονικής εμβολής. Σε ασθενείς που λαμβάνουν ασπιρίνη ή αντιπηκτική αγωγή χρειάζεται ιδιαίτερη προσοχή για τον κίνδυνο γαστροδωδεκαδακτυλικού έλκους και γαστρορραγίας.

● Η παρουσία νεφρικής ανεπάρκειας επιβαρύνει σημαντικά την καρδιακή λειτουργία στους καρδιοπαθείς, ενώ αντίστοιχα η καρδιακή ανεπάρκεια ελαττώνει την αιμάτωση των νεφρών. Η χορήγηση διουρητικών μπορεί να μειώσει την ουρία στο αίμα, βελτιώνοντας την καρδιακή επάρκεια. Η κατάχρηση διουρητικών όμως μπορεί να μειώσει την αιμάτωση των νεφρών και να προκαλέσει συμπτώματα νεφρικής ανεπάρκειας. Εξαιρετικά δύσκολη κατάσταση είναι η υπονατρία ως συνέπεια της κατάχρησης διουρητικών.

## HEALTH TRENDS

# ΣΚΥΛΟΣ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑ;

Του ΣΠΥΡΟΥ ΠΑΝΤΟΥ (spiros@kprovolli.gr)

Ο καλύτερος φίλος του ανθρώπου... μυρίζεται στον αέρα την επιληψία. Ένας σκύλος... την ημέρα το γιατρό τον κάνει πέρα. Πριν από λίγο καιρό Καναδοί ερευνητές απέδειξαν ότι κάποιοι σκύλοι προβλέπουν τυχόν κρίσεις που μπορεί να πάθει ένα επιληπτικό παιδί. Και όχι μόνο. Μπορούν να σημάνουν συναγερμό και έτσι να προστατεύσουν το παιδί από ενδεχόμενους τραυματισμούς. Από όλους τους σκύλους που συμμετείχαν σε αυτή τη μελέτη ένα 15% προέβλεψε σωστά το 80% των επιληπτικών κρίσεων που σημειώθηκαν. Το γεγονός ότι οι σκύλοι μπορούν να νιώσουν μια επιληπτική κρίση πριν από την εμφάνισή της δεν είναι βέβαια η ανακάλυψη της πυριτιδας. Ως τώρα όμως το φαινόμενο αυτό δεν είχε αναγνωριστεί επιστημονικά από τους ιατρικούς κύκλους. Παρ' όλα αυτά μια ομάδα ερευνητών-νευρολόγων στον Καναδά αποφάσισε να ψάξει σε βάθος το όλο θέμα. Τα αποτελέσματα της έρευνάς τους ήταν συγκλονιστικά. Τα κατοικίδια σκυλιά σύντροφος των επι-



ληπτικών παιδιών αντιδρούσαν έντονα κατά τις κρίσεις, με τρυφερότητα και με πολλή αγωνία κατά τη διάρκειά τους. Υπήρχαν όμως και ζώα που συμπεριφέρονταν όλο ένταση και εκνευρισμό, σαν να περίμεναν ένα επεισόδιο, λεπτά ή και ώρες προτού συμβεί. Και μιλάμε για απλά σκυλιά, όχι εκπαιδευμένα. Άλλωστε, δεν υπάρχει τέτοιου είδους εκπαίδευση. Ένα ιδιαίτερο σημείο, κοινό σε όλες τις περιπτώσεις, είναι ότι τα ζώα ζούσαν πολλά χρόνια μαζί με τα παιδιά. Οι επιστήμονες, χωρίς να μπορούν να εξηγήσουν το φαινόμενο, εικάζουν ότι μπορεί να οφείλεται στην εξαιρετική όραση και όσφρηση των σκύλων. ●

## Στον ήλιο φορέστε.....αδιάβροχο



**FREZYDERM**  
Baby Sun Care SPF 15

Αδιάβροχο γαλάκτωμα για βρέφη, παιδιά και αλλεργικούς στα χημικά φίλτρα, ενήλικες.

**ΜΟΝΟ** φυσικά φίλτρα

**FREZYDERM**  
Sun Block SPORT Milk SPF 20

Ηλιοπροστασία στη θάλασσα, το βουνό, τα σπόρ.

Αδιάβροχο γαλάκτωμα προσώπου, σώματος για παιδιά και ενήλικες.



Αποκλειστική διανομή στα φαρμακεία

**f**  
**FREZYDERM**  
DERMOCEUTICALS

Μενιλιούρου 75, 104 37 Αθήνα, Τηλ.: 210 524 6900, Fax: 210 524 4433  
www.frezyderm.gr • e-mail: frezyderm@otenet.gr



ή



Οι προβλέψεις δεν είναι πάντα αβυσσικές. Αυτό το γνωρίζουμε όλες! Για την πολύ ιδιαίτερη περίπτωση της εγκυμοσύνης όμως, όλες θέλουμε να είμαστε απολύτως σίγουρες. Το Predictor, είναι το test εγκυμοσύνης που εμπιστεύονται εκατομμύρια γυναίκες σ'όλο τον κόσμο για την ευκολία, ταχύτητα και αξιοπιστία του. Από την πρώτη κιόλας μέρα της καθυστέρησης, με το Predictor μπορούμε να γνωρίζουμε σίγουρα το μέλλον μας!

TEST ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗΣ

**Predictor**

Αδειά πάντα την αλήθεια!



OMEGA PHARMA HELLAS SA  
Αντιστάσι 4α, 140 98 Κρασιά-Αττικής, Τηλ.: 2102101204, Fax: 2102101074  
web site: www.omega-pharma.gr • e-mail: contact@omega-pharma.gr

Αποκτήστε γραμμή επισκευαστικής  
Ρωτήστε το 6946-791918

# Το καλοκαιράκι... στην ακρογιαλιά

## Φάτε σωστά και κινηθείτε

Το καλοκαίρι είναι εποχή χαλάρωσης. Το σώμα ξεκουράζεται, το μυαλό ταξιδεύει και γενικά επικρατεί μια κατά κάποιο τρόπο αποδιοργάνωση. Στο θέμα των κιλών, της υγείας και της διατροφής πρέπει να κρατάμε ψηλά το ηθικό μας και να επαγρυπνούμε. Ακόμη και στις διακοπές. Χωρίς άγχος όμως και υπερβολές

Καταρχάς, προσέχοντας αρκετά τη διατροφή μας το καλοκαίρι, μπορούμε να διατηρήσουμε το βάρος μας σταθερό. Αν βάλουμε και λίγη κίνηση στη ζωή μας θα έχουμε σημαντικά αποτελέσματα. Το κολύμπι, οι περιπάτοι, τα παιχνίδια στην παραλία είναι πολύτιμοι σύμμαχοι στην προσπάθεια αυτή.

Ας εκμεταλλευτούμε, όπως είπαμε, την άνεση χρόνου και την απουσία ψυχολογικών πιέσεων που προσφέρει η ξεγνοιασιά των διακοπών και παράλληλα ας έχουμε στο μυαλό μας μερικές απλές συμβουλές-τακτικές επιτυχίας. Μ' αυτό τον τρόπο θα καταφέρουμε να αδυνατίσουμε, ή τουλάχιστον να μείνουμε σταθεροί στα κιλά μας. Συνδυάζοντας το φαγητό με την αυξημένη φυσική δραστηριότητα που μπορούν να προσφέρουν οι διακοπές, τα πράγματα γίνονται ακόμη πιο απλά.

Ξεκινάμε από τη διατροφή που θα πρέπει να ακολουθήσουμε ανάμεσα στις βουτιές μας στη θάλασσα. Αυτό που πρέπει να έχουμε πρώτα απ' όλα στο μυαλό μας εί-

Του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΖΟΥΜΠΑΝΕΑ, διατροφολόγου, διαιτολόγου-συγγραφέα, μέλους της επιστημονικής ομάδας ΔΙΑΤΡΟΦΗ (diatrosfi@internet.gr)



ναι η αυξημένη κατανάλωση νερού, φρούτων και κυμών. Η αύξηση της θερμοκρασίας έχει ως αποτέλεσμα την αυξημένη αποβολή ιδρώτα. Συνεπώς, την αποβολή ηλεκτρολυτών και τη διατάραξη της ισορροπίας των υγρών του σώματος, η οποία πρέπει να επανέλθει.

Να θυμόμαστε ότι πρέπει να τρώμε απαραίτητα ένα καλό πρωινό, ακόμη και αν ξυπνάμε πολύ πιο αργά απ' ό,τι έχουμε συνηθίσει. Αυτό πρέπει να περιλαμβάνει μία μερίδα γαλακτοκομικών και μία δημητριακών. Επίσης κάποια άλλη στιγμή κατά τη διάρκεια της ημέρας θα πρέπει να φάμε και μια δεύτερη μερίδα γαλακτοκομικών προκειμένου να καλύψουμε τις ανάγκες του οργανισμού μας σε ασβέστιο.

Όσον αφορά τώρα το κυρίως γεύμα, καλό θα ήταν να είναι ένα την ημέρα, ή το μεσημέρι ή το βράδυ. Αυτό θα πρέπει να περιλαμβάνει οπωσδήποτε μια σαλάτα εποχής, που μπορεί να συνοδεύεται είτε με ψάρι ή θαλασσινά, είτε με κρέας ή κοτόπουλο και ίσως κάποιες φορές με ένα μικρό πιάτο μεζεδάκια που θα έχουμε παραγγείλει και θα υπάρχουν στο τραπέζι. Καλό είναι να μην ξεχνάμε ότι πλήρες γεύμα θεωρείται και η χωριάτικη σαλάτα με τη φέτα και τις ελιές της. Ένα κουτάκι ή ένα ποτήρι χυμός δέκα με είκοσι λεπτά πριν από το γεύμα θα μας βοηθήσει να καθίσουμε με ηρεμία στο τραπέζι απομακρύνοντας αυτό το δυσάρεστο αίσθημα την άκρατη πείνας.

Οι ώρες στην παραλία προσφέρονται για πολλών ειδών ασκήσεις και παιχνίδια. Βόλεϊ, ρακέτες, ακόμη και περπάτημα στην άμμο. Πολλές ασκήσεις μπορούμε να κάνουμε και μέσα στη θάλασσα.

Ακόμη και αν οι ικανότητές μας στην κολύμβηση δεν είναι Ολυμπιακών προδιαγραφών, καλό είναι να

περπατάμε και να κινούμαστε μέσα στο νερό. Επίσης η γυμναστική στο νερό βοηθά σημαντικά στην καταπολέμηση της κυτταρίτιδας αλλά και στη σύσφιξη. Αποτελεί μια μορφή θαλασσοθεραπείας. Όσο περισσότερο μένουμε στο νερό τόσο περισσότερο δεχόμαστε τις ευεργετικές επιδράσεις της θάλασσας. Η καλύτερη στιγμή για να βγούμε είναι όταν έχουν μαλακώσει αρκετά οι άκρες των δακτύλων μας. Οι σημαντικότερες από τις ασκήσεις που σας προτείνουμε είναι τα ψαλιδάκια μέσα στο νερό με τεντωμένα τα πόδια και οι διάφορες παραλλαγές τους (20 ψαλιδάκια από 5 έως 10 σετ καθημερινά θα βοηθήσουν αποτελεσματικά). Επίσης η κίνηση μέσα στη θάλασσα όπως ακριβώς όταν τρέχουμε έξω από το νερό είναι ιδανική γιατί γυμνάζει και σφίγγει όλο το σώμα. Την κοι-

λιά, το στήθος, την πλάτη, τα χέρια, τα πόδια.

Όσο για τις νυχτερινές εξορμήσεις; Θα πρέπει να ξεκινούν με περπάτημα και να τελειώνουν με χορό.

Είναι λάθος να χαλαρώσετε θεωρώντας ότι οι διακοπές από την εργασία μπορούν επίσης να αποτελέσουν αφορμή για διακοπή και της προσπάθειας για λιγότερα κιλά και υγεία. Το αντίθετο μάλιστα. Το καλοκαίρι και οι διακοπές είναι η καλύτερη ευκαιρία να δοκιμάσετε τις δυνά-

μεις σας, να κάνετε μια γενική πρόβα «συντήρησης». Μην ξεχνάτε ότι μεγάλη σημασία στην προσπάθεια αυτή δεν έχουν τα κιλά που χάσατε, αλλά η γνώση που αποκτήσατε για το πώς έγινε αυτό και πώς μπορείτε να τα διατηρήσετε. ●

**Η κίνηση μέσα στη θάλασσα όπως ακριβώς όταν τρέχουμε έξω από το νερό είναι ιδανική γιατί γυμνάζει και σφίγγει όλο το σώμα**

**HEALTH** online

**ΥΓΕΙΑ**  
Για διαφήμιση  
τηλεφωνήστε:  
210 2715.032

# 21<sup>0</sup> Sports

ΑΤΖΕΝΤΑ / ΣΠΟΡ / ΤΑΞΙΔΙΑ / 5Χ5 / ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ / ΣΠΟΡ ΣΤΗΝ ΤΥ / ΧΟΜΠΙ



## ΜΗ ΜΟΥ ΤΟΥΣ ΚΥΚΛΟΥΣ ΤΑΡΑΤΤΕ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Περνάω καθημερινά οδηγώντας μπροστά από το Στάδιο Καραϊσκάκη και το Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, δίπλα από το νέο σταθμό του Ηλεκτρικού και παράλληλα με τη στάση του τραμ. Ανεβαίνω αερογέφυρες και ακολουθώ παρακάμψεις, βλέπω στον εαυτό μου μια παραλλαγή κατοίκου του Τόκιο που θα μπει στο υπέργειο τρένο για να φτάσει στην πόλη του μέλλοντος. Ω Αθήνα προολυμπιακή, απαστράπτουσα και λαμπερή! Δεν την αντέχω τόσο πολυτέλεια. Θέλω να μένω πάντα στην Ελλάδα, ν' ανοίγω τρύπες για να βρω μετρό, τα ταξί να καίνε φασολάδα και κάρβουνο.

Η Ολυμπιακή λωρίδα με τους πέντε κύκλους πάνω στην ασφαλτο με ηδονίζει και με φοβίζει. Γίναμε μια χώρα οργανωμένη μες στην ανυπομονησία και στην ανοργανωσιά μας. Η δήμαρχος δηλώνει στο CNN ότι, όπως πάντα, ως άνθρωποι της τελευταίας στιγμής, θα τα καταφέρουμε. Το σκέφτομαι την ώρα που περνάω από τις κατασκευές στο φαληρικό όρμο, πριν το στάδιο του beach volley, λίγο προτού στρίψω για το νέο Μαϊάμι στην Παραλιακή. Πώς θα αντέξω τόσο πολιτισμό; Πώς θα αντέξουν να μην κάνουν το τραμ εχθρούς οι Αθηναίοι; Πού θα πετάνε τα σκουπι-

δια τους στο γκαζόν του Τροκαντερού, λίγο προτού φτάσουν στις εγκαταστάσεις της ισοπλοΐας στον Άγιο Κοσμά; Τι μεγαλεπήβολο που μοιάζει το Ελληνικό με το κλειστό του μπάσκετ στο πρώην αεροδρόμιο και τις εναέριες συνδέσεις με σκάλες στριφτές και τσουλήθρες που καταλήγουν στη στάση του τραμ; Πώς θα πατούν κοντά στο κωπηλατοδρόμιο του Σχινιά χωρίς να βρίζουν οι άντρες και γυναίκες Αθηναίοι; Ζαλίζομαι. Ζω επιτέλους σε άλλη χώρα, μετά την τόσο προσπάθεια που έκανα για να το πετύχω στο εξωτερικό. Δεν θέλω να έρθουν οι Ολυμπιακοί Αγώνες. Δεν θέ-

λω να είμαι το επίκεντρο του κόσμου και να δείχνω το καλό μου πρόσωπο, τόσο διαφορετικό από τη συνηθισμένη νεοελληνική πραγματικότητα. Δεν θέλω να είμαι τέλειος. Έμαθα στη μίζερια και στην ισαπατισουλιά, στις λακούβες και στις βρόμικες τουαλέτες των σταδίων. Θεέ μου, υποφέρω. Ξυπνήστε με! ●

● Το σκίτσο είναι δημιουργία του Tomek Woloszyn από την Πολωνία και περιλαμβάνεται στο λεύκωμα «Olympic Games with Humour» που επιμελήθηκε ο Κώστας Βλάχος και κυκλοφορεί από τις εκδόσεις «Πανόραμα»

Από τη μια «γκολ-γκολ-γκολ»... Από την άλλη «το πειρατικό»... Για τους γνώστες του ποδοσφαίρου όμως η μπάλα δεν σταματά εκεί. Κάθε άλλο μάλιστα. Έτσι κι εμείς σας δίνουμε την άλλη διάσταση. Beach soccer είναι το άθλημα το οποίο λίγοι γνωρίζουν στη χώρα μας

Ποδοσφαίρο της παραλίας η μετάφραση... Οι συνθήκες για όσους έχουν παίξει είναι δύσκολες, για όσους δεν το έχουν επιχειρήσει φαντάζουν ακόμη πιο δύσκολες. Ζέστη, ιδρώτας, περισσότερη κίνηση, λιγότερος χώρος, κούραση... Οι προκλήσεις όμως περισσότερες. Περισσότερα γκολ, έπαθλα από ταξίδια ως χρήματα, δίπλα η θάλασσα και φυσικά πολλές αιθέριες υπάρξεις! Ποιος μπορεί να αντισταθεί; Ελάχιστα...

Ξεχυθείτε στις παραλίες, πάρτε μια μπάλα και ξεκινήστε την προπόνηση. Αν δείτε ότι έχετε



τιστεί τουρνουά στη Χαλκιδική, στην Πρέβεζα, στη Χαλκίδα (Μπούκα Beach Club), ακόμη και στο Βαρθολομιό Ηλείας (Θίβες Club).

#### ΟΙ ΣΤΑΡ

Στη χώρα μας αρκετοί ήθελαν να πάρουν αυτόγραφο από τον Δημήτρη Σαραβάκο όταν διέπρεπε στον Παναθηναϊκό, αλλά ποτέ δεν είχαν την ευκαιρία, για διάφορους λόγους. Τώρα όχι μόνο μπορείτε να τον δείτε, αλλά ακόμη και να αγωνιστείτε ως αντίπαλός του, αν η ομάδα σας έχει τις δυνατότητες φυσικά... Ο Σαραβάκος αποτελεί τον παίκτη-σταρ του ελληνικού beach soccer, ενώ στη... μέση έμεινε ο Στέλιος Μανωλάς, που εγκατέλειψε την προσπάθεια αφού οι υποχρεώσεις του ως προπονητή της Εθνικής Ελπίδων είναι ιδιαίτερα αυξημένες.

Στην Γαλλία, μπορεί ο Ζιντιάν να είναι ο αγαπημένος της κερκίδας τώρα, αλλά από τις καρδιές των «τρικολόρ» δεν θα βγει ποτέ ο Ερίκ Καντονά. Αυτός ο ιδιόρρυθμος ποδοσφαιριστής που κάποια στιγμή όταν έπαιζε στη Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ ζήληψε τον Τζάκι Τσαν και χτύπησε φιλαθλο στην κερκίδα (!) έχει πλέον ηρεμήσει και ηγείται των Γάλλων τόσο ως παίκτης όσο και ως προπονητής.

Στη Βραζιλία, ο Καρέκα, ο παρτενέρ του Μαραντόνα στη Νάπολη και «εχθρός» του στις κόντρες με την Αργεντινή, δηλώνει οπαδός του beach soccer και δεν διστάζει ακόμη και σήμερα να φορτώνει τις αντίπαλες εστίες με γκολ. Στην Ιταλία ο Αγκοστίνι και στην Αγγλία ο Λε Τισιέ είναι δύο ακόμη που συνεχίζουν να παίζουν μπάλα στην παραλία, ενώ όσο περνά ο καιρός είναι σίγουρο ότι περισσότεροι αστέρες θα σκοράρουν δίπλα στο κύμα... ●

Έγινε μόδα!

## BEACH SOCCER

Του ΔΙΟΝΥΣΗ ΒΕΡΒΕΛΕ

φτάσει σε υψηλό επίπεδο ή πιστεύετε τόσο πολύ στις δυνάμεις και στο πάθος σας (δηλαδή μμηθείτε τον Ζαγοράκη), δηλώστε συμμετοχή σε κάποιο τουρνουά. Αυτή τη στιγμή διεξάγεται το τέταρτο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα, αλλά αν νιώσετε ότι δεν επαρκούν οι αγώνες ή βρίσκεστε μακριά, μην απογοητευτείτε. Σε όποιο μέρος και αν πάτε για τις φετινές σας διακοπές όλο και κάποιο τουρνουά θα γίνεται. Ρωτήστε, και τώρα που το ποδόσφαιρο έγινε της μόδας στη χώρα μας αποκλείεται να μην πραγματοποιήσετε την επιθυμία σας.

#### ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΞΕΡΕΤΕ

Αναμφισβήτητα οι περισσότεροι κανονισμοί του beach soccer μοιάζουν με αυτούς του ποδοσφαίρου, αλλά είναι μερικά σημεία τα οποία θα πρέπει να γνωρίζετε προτού παίξετε:

- Δεν υπάρχει οφσάιντ.
- Παίζεται με πέντε ποδοσφαιριστές εκ των οποίων ο ένας τερματοφύλακας.
- Οι αλλαγές στα τρία δωδεκάλεπτα που διαρκεί το ματς είναι απεριόριστες. Παίκτης που βγαίνει μπορεί να μπει αργότερα.
- Απαγορεύεται να φοράτε παπούτσια παρά μόνο επιστραγαλίδες για αποφυγή τραυματισμών.

- Η αποβολή ενός ποδοσφαιριστή συνεπάγεται ότι η ομάδα του θα αγωνίζεται για δύο λεπτά με έναν παίκτη λιγότερο.
- Το φάουλ εκτελείται μόνο από αυτούς που το κερδίζουν, χωρίς τείχος, και όταν αυτό γίνεται από το κέντρο και μπροστά, όλοι οι παίκτες πρέπει να βρίσκονται στην ευθεία της μπάλας.

#### Ο ΔΕΚΑΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΑΡΧΑΡΙΟΥ

- Δεν φοράμε βερμούδα ή φανέλα που μας δυσκολεύει.
- Προσέχουμε πού πατάμε μην τραυματιστούμε ή χτυπήσουμε κάποιον αντίπαλο. Άλλωστε εδώ προέχει το θέαμα.
- Έχουμε πάντα νερό μαζί μας. Όχι μόνο για να ξεδιψάσουμε, αλλά μπορεί να... φάμε και άμμο σε κάποια φάση.
- Αν νιώσουμε δυσφορία σταματάμε και ζητάμε τη συνδρομή του γιατρού. Εδώ δεν χωράνε ηρωισμοί, ο ήλιος λύγισε και τους πιο σκληρούς στο παρελθόν.
- Προτού μπούμε στον αγώνα κάνουμε καλή προθέρμανση, και ειδικότερα διατάσεις μη βρεθούμε προ απροόπου.
- Καλή η ξανθιά με το στρινγκ δεξιά μας, αλλά αν σεβόμαστε την ομάδα μας, ασχολούμαστε μαζί της.
- Βάζουμε κάποιον υπεύθυνο να προσέχει τα πράγματά μας γιατί «αετονύχιδες» υπάρχουν παντού.

- Δεν πάμε κόντρα στις αποφάσεις του διαιτητή. Κάτι παραπάνω από εμάς θα ξέρει.
- Αν παίζουμε τερματοφύλακες προσέχουμε μήπως η μπάλα σκάσει μπροστά μας και τη δούμε στα δίχτυα. Άλλο χορτάρι, άλλο άμμος.
- Τέλος, δηλώνουμε οπαδοί του beach soccer και υποσχόμαστε ότι κάθε χρόνο θα το βοηθήσουμε να φτάσει ψηλότερα.

#### ΠΟΥ ΠΑΙΖΟΥΜΕ...

Δυστυχώς, δεν είναι και τόσο εύκολο να παίξει κάποιος beach soccer, αφού το συγκεκριμένο άθλημα δεν έχει διαδοθεί στην Ελλάδα. Στην Αττική προβλήματα αντιμετώπισε ακόμη και η Εθνική ομάδα, η οποία από το μικρό γήπεδο στα Αστέρια της Γλυφάδας αναγκάστηκε να... μεταφέρει τις προπονήσεις της στο Καράβι του Σχινιά. Αυτό είναι και το μέρος όπου σας προτείνουμε να δοκιμάσετε τις δυνατότητές σας. Ένα γήπεδο με ευρωπαϊκές προδιαγραφές, μπαρ, café, κυλικείο, αποδυτήρια, ακόμη και γήπεδα beach volley και mini soccer για εραστές του αθλητισμού. Όλα αυτά απέχουν 40 χλμ. από το κέντρο της Αθήνας και είναι η καλύτερη ευκαιρία για αυτούς που θέλουν να αποδράσουν από την καθημερινότητα. Αν θέλετε περισσότερες λεπτομέρειες για το μέρος, επισκεφθείτε την ιστοσελίδα [www.karavi.gr](http://www.karavi.gr) (συμβουλή μας, αυξήστε την ένταση των ηχείων σας για να αννεβείτε προτού πάτε εκεί!) Στην υπόλοιπη Ελλάδα αρκετές είναι οι παραλίες που φιλοξενούν αγώνες beach soccer. Συγκεκριμένα τον Αύγουστο έχουν προγραμμα-

#### SPECIAL

Το 4ο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Beach Soccer ολοκληρώνεται αυτό το Σαββατοκύριακο. Μέχρι στιγμής έγιναν τα παρακάτω τουρνουά:

**1ο τουρνουά (18-20 Ιουνίου):** Μπούκα, Χαλκίδα

**2ο τουρνουά (1-4 Ιουλίου):** Καράβι, Σχινιάς, Αθήνα

**3ο τουρνουά (7-11 Ιουλίου):** Εγκαταστάσεις «ΡΟΑ», Ρόδος

**4ο τουρνουά (15-18 Ιουλίου):** Νικόπολις Club, Πρέβεζα

Αυτό το Σαββατοκύριακο στο Μοναστήρι Club της Πάρου θα διεξαχθεί η τελική φάση, όπου θα συμμετάσχουν οι καλύτερες ομάδες των τεσσάρων προηγούμενων, και φυσικά η Εθνική μας ομάδα σε αγώνα επίδειξης.

#### ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ!

**!** Νομίζεις ότι η ποδοσφαιρική ομάδα του Παναθηναϊκού θα είναι φέτος καλύτερη από πέρυσι;

Στείλε την άποψή σου στο **4220**, πληκτρολογώντας **AV**, κενό και την απάντησή σου: αν νομίζεις πως νίκησε **1**, αν νομίζεις πως όχι πάτησε **2**. Το δημοψήφισμα ισχύει ως την **Τρίτη 27 Ιουλίου**.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,25 + 18% ΦΠΑ

#### INTERNET

Του ΠΑΝ. ΜΕΝΕΓΟΥ

Η αντίστροφη μέτρηση για τους Ολυμπιακούς της Αθήνας πλησιάζει στο τέλος της και μια από τις ομάδες που μπορεί να χαρίσει μια διάκριση στον ελληνικό

αθλητισμό είναι η Εθνική ομάδα μπάσκετ. Βόλτα σε μπασκετικά sites, λοιπόν, για να δούμε πώς προετοιμάζονται οι ομάδες για το Ολυμπιακό τουρνουά.

#### [www.basket.gr](http://www.basket.gr)

Η ιστοσελίδα της Ελληνικής Ομοσπονδίας Μπάσκετ μάς ενημερώνει για τα νέα της Εθνικής ανδρών, αλλά και των υπόλοιπων εθνικών συγκροτημάτων

που λαμβάνουν μέρος σε διεθνείς διοργανώσεις από το καλοκαίρι. Υπάρχουν επίσης sections με αναφορές στις ένδοξες στιγμές του ελληνικού μπάσκετ, σε κανονισμούς και πλούσιο φωτογραφικό υλικό στην ενότητα «gallery».

<http://telebasket.libero.it/>  
Ιταλική ηλεκτρονική εφημερίδα με αποκλειστικά μπασκετικά

περιεχόμενο. Πολύ ενημερωμένο site, με όλες τις διεθνείς ειδήσεις αλλά και τμήμα που αφορά το NBA. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχουν οι στήλες-αφιέρωματα και το πλούσιο αρχείο οπτικοακουστικού υλικού.

[www.eurobasket.com](http://www.eurobasket.com)  
Ιστοσελίδα με πληθώρα νέων για το ευρωπαϊκό μπάσκετ. Στη

διάρκεια της ημέρας προστίθενται ειδήσεις που αφορούν τις εθνικές ομάδες αλλά και όλα τα ευρωπαϊκά πρωταθλήματα. Το site είναι ιδιαίτερα ενημερωμένο σε θέματα μεταγραφών, και μάλιστα υπάρχει μια τεράστια βάση δεδομένων με όλους τους ελεύθερους παίκτες στην Ευρώπη, τα βιογραφικά και τους μανάτζέρ τους. ●





Του ΔΙΟΝΥΣΗ ΒΕΡΒΕΛΕ

## ΜΕΤΑΔΟΣΕΙΣ

**Πέμπτη 22/07, 20.30, Supersport, ποδόσφαιρο, ΠΑΟΚ-Τουλούζ** Η προετοιμασία των ομάδων συνεχίζεται και ένα δυνατό τεστ περιμένει τον ΠΑΟΚ. Η ομάδα της Θεσσαλονίκης, που περιμένει τον προκριματικό για το Champions League, αντιμετωπίζει την Τουλούζ.

**Πέμπτη 22/07, 03.45, Supersport, Copa America** Ο δεύτερος ημιτελικός της κορυ-

φαιας διοργάνωσης στη Λατινική Αμερική που διεξάγεται στο Περού.

**Πέμπτη 22/07, 19.00 και 21.00, Eurosport, ποδόσφαιρο, Τουρνουά Άλπεν** Συμμετέχουν οι Φέγενορντ, Μπεσίκτας, Αρμίνια Μπίλεφελντ και Παρτιζάν Βελιγραδίου.

**Πέμπτη 22/07, 19.00, TV Cosmopolis, ποδόσφαιρο, Στουτγκάρδη-Μπόχουμ** Αγώνας για το League Cup Γερμανίας σε απευθείας μετάδοση.

**Σάββατο 24/07, 20.30, Supersport, ποδόσφαιρο, ΠΑΟΚ-Μπορντό**

**Σάββατο 24/07, 15.00, Alpha, Formula 1** Εκπομπή για τα δοκιμαστικά και την κατάταξη που θα πάρουν οι οδηγοί για το γκραν πρι του Χοκενχάιμ στη Γερμανία.

**Κυριακή 25/07, 15.00, Alpha, Formula 1** Η ώρα της αντιστροφής μέτρησης για το γκραν πρι του Χοκενχάιμ.

**Κυριακή 25/07, ET3, Beach Soccer, Πανελλήνιο Πρωτάθλημα** Ο αγώνας επιδείξεως της Εθνικής ομάδας του τουρνουά της τελικής φάσεως του Πανελληνίου Πρωταθλήματος που διεξάγεται στην Πάρο.

**Κυριακή 25/07, 03.45, Supersport, Copa America** Ο μικρός τελικός της διοργάνωσης.

**Κυριακή 25/07, 11.00, Supersport, Copa America** Η ώρα της αλήθειας έφτασε και το τρόπαιο περιμένει τους νικητές για να πανηγυρίσουν.

**Δευτέρα 26/07, 21.00, ET1, μπάσκετ** Το διεθνές τουρνουά «Ακρόπολις» διεξάγεται για 18η χρονιά και εσείς μπορείτε να παρακολουθή-

σετε τον αγώνα της Ελλάδας με τη Βραζιλία.

## ΕΚΠΟΜΠΕΣ

«**SUPERGOAL**» (Alpha, Παρασκευή 01.30) Στην παρουσίαση οι Αντρέα Παλομπαρίνι και Βασίλης Σκουντής.

«**ΣΠΟΡ ΙΣΤΟΡΙΕΣ**» (NET, Σάββατο 13.00) Σήμερα πρωταγωνιστής ο Στέλιος Μηνιάκας. «**Η ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΜΕΤΡΗΣΗ**» (ET1, Κυριακή 14.00) Η εκπομπή της κρατικής τηλεόρασης για τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

«**ΣΠΟΡ ΣΤΟ ΤΡΙΑ**» (ET3, Κυριακή 22.30) Οι τελευταίες εξελίξεις από το χώρο του αθλητισμού. Στην παρουσίαση ο Γιώργος Τραπεζανίδης. ●

## ΒΙΒΛΙΟ

### Sport comic ΔΥΝΑΜΙΤΗΣ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Το ποδοσφαιρικό κόμικ στην Ελλάδα είναι μια υπόθεση που έχει μείνει πίσω στις σελίδες του «Μπλεκ», του «Αγοριού» και του «Γκολ» με τις μυθικές ιστορίες του τερματοφύλακα-γιατρού και του Roy of Rovers. Προσθέστε και τις ιλουστρασιόν κοσμοπολίτικες ιστορίες του Γάλλου σουπερστάρ Ερίκ Καστέλ. Η ελληνική απάντηση του 2004 έρχεται από τη Θεσσαλονίκη και είναι ο «Δυναμίτης», με ήρωα τον Αλέξανδρο Φιλίππου. Πρόκειται για μια εκδοτική απόπειρα του Θοδωρή Ελευθεριάδη που φιλοδοξεί να αναστήσει ένα είδος κόμικ που τα τελευταία χρόνια στη χώρα μας φυτοζωεί. Έχουν ήδη κυκλοφορήσει δύο τεύχη, σε σενάριο Γιώργου Γιακουμίδα και σκίτσα Βασίλη Γκογκτζιλά και Leon Tchibemba. Το στόρι αφορά τις προσπάθειες του νεαρού Αλέξανδρου Φιλίππου να καθιερωθεί στην ομάδα των «Ανίκητων», παρά τα προβλήματα που δημιουργούνται με τη διαμάχη του προέδρου Αριστοτέλη Σωτηρίου με τον ανταγωνιστή του Μίδα Λογαρά. Με σαφείς αναφορές στην παρούσα κατάσταση του ελληνικού ποδοσφαίρου, ο «Δυναμίτης» φιλοδοξεί να εμπλουτίσει με ρεαλιστικές εικόνες την πορεία του ρομαντικού ταλέντου προς την ποδοσφαιρική δόξα... ●



### Εθνική μπάσκετ Η ΕΠΙΣΗΜΗ ΑΠΑΘΗΜΕΝΗ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

προς τη θέση της στην κατάταξη όσο ως εικόνα και στυλ παιχνιδιού, αποδόθηκε δίκαια στον «ξανθό». Ο ίδιος πάντοτε φλέρταρε με τα κοινά, ήταν δύσκολο λοιπόν να αρνηθεί το σίγουρο βουλευτικό αξίωμα. Αποτέλεσμα, ασυμβίβαστο και επιλογή του τεχνικού διδύμου Γιαννάκη-Κακιούση, με παράλληλη συμμετοχή του Ιωαννίδη από



Το φετινό καλοκαίρι δεν είναι μπασκετικό. Και πώς θα μπορούσε άλλωστε; Το έπος της Λισαβόνας δεν αφήνει πορτοκαλί περιθώρια. Η ομάδα που θα διεκδικήσει τη διάκριση στους Ολυμπιακούς του Αυγούστου είναι καταδικασμένη (ακόμη και αν νικήσει την Dream Team, που λέει ο λόγος) σε δεύτερο ρόλο. Ο συναισθηματικός ιστός που συνέδεε τον κόσμο με την πάλη ποτέ «επίσημη αγαπημένη» έχει σπάσει. Η παρακμή του πρωταθλήματος είναι ένας λόγος, η αδυναμία της Εθνικής να ξελασπώνει αθλητικά τη χώρα τα τελευταία πέντε χρόνια (όπως έκανε για πάνω από μια δεκαετία) ο σημαντικότερος. Για έναν περίεργο λόγο όμως τα παραπάνω μπορεί να αποδειχθούν και θετικά. Η πίεση είναι ελάχιστη. Οι πηχιαίοι τίτλοι δεν συγκινούν πια, γι' αυτό και δεν λανσάρονται. Ο πολυς θόρυβος ποτέ δεν ήταν σύμμαχος σε μια αθλητική επιτυχία, αυτοί που έρχονται από τη σκιά είναι συνήθως περισσότερο αποφασισμένοι και δυνατοί. Οι ίντριγκες όμως δεν λείπουν ούτε και φέτος, αναπόσπαστο πλέον κομμάτι της άλλοτε «μασονικής» μπασκετικής στοάς. Ο Γιάννης Ιωαννίδης δεν το έκρυψε ποτέ, ανέλαβε την Εθνική με όραμα τους Ολυμπιακούς. Ονειρευόταν το κλεισίμα της καριέρας του με μια επιτυχία που θα σφράγιζε την αναγόρευση του σε εθνικό «μπασκετάρχη». Το περσινό Ευρωπαϊκό όμως χάλασε τη συνταγή. Η αποτυχία της ομάδας, όχι τόσο ως

τη θέση του τεχνικού συμβούλου. Δηλαδή, το γιουγκοσλαβικό μοντέλο που κάποτε βαφτιζόταν «λόμπι», «μαφία» κτλ. Η ελληνική εκδοχή του μοιάζει με κοκτέιλ μολότοφ. Ούτε ο «ξανθός» φημίζεται για τη διακριτικότητα του Ίβκοβιτς ούτε ο «δράκος», ως άλλος Ομπράντοβιτς, τον θεωρεί μέντορά του. Αν προσθέσουμε δε και την παρουσία του Γιώργου Βασιλακόπουλου, radre radrone του ελληνικού μπάσκετ, οι ισορροπίες γίνονται ακόμη πιο εύθραυστες. Μέσα σε όλα αυτά ο Σιγάλας αποτελεί το πρώτο θύμα του αγωνιστικού εκσυγχρονισμού, ο Τσακαλίδης προσπαθεί να αποφύγει την εθνική αγκαλιά και ο Ρεντζιάς αποκλείεται για «τεχνικούς λόγους», που μας κάνουν να ανατρέχουμε στην προηγούμενη θητεία του Γιαννάκη στον εθνικό πάγκο. Η ομάδα δεν μοιάζει τέτοια που να δικαιολογεί τα παχιά λόγια των προηγούμενων χρόνων, αλλά φαίνεται να έχει καλή χημεία και πιο σαφή κατανομή ρόλων. Το δυνατό σημείο θα είναι και πάλι η φοβερή γραμμή των φόργουορντ, το αδύνατο η έλλειψη γκέτη-σκόρερ και άσου με ειδικό βάρος. Ερώτημα η άμυνα στη ρακέτα και στα ριμπάουντ, ειδικά χωρίς τον Jake. Πάντως, επειδή ισχύει κι εδώ το κλισέ περλί λαών, μνήμης και ιστορίας, το blockbuster Euro 2004 έχει ένα prequel χρονολογημένο στο 1987. Ας μην το ξεχνάμε... ●

## ΑΙΖΗΝΙΑ

Του ΔΙΟΝ. ΒΕΡΒΕΛΕ

**Πέμπτη 22/07**

**Κύπελλο UEFA** Προκριματικός γύρος **Beach Soccer** Έναρξη του Πανελληνίου Τουρνουά στην Πάρο (τελευταίο για φέτος)

**Παρασκευή 23/7**

**Στίβος** Golden League στο Παρίσι **Μπάσκετ** Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα νέων (ανδρών και γυναικών) στην Τσεχία (ως 11/08)

**Κολύμβηση** Πανελλήνιο Πρωτάθλημα παιδιών, κορασίδων, εφήβων, νεανίδων

**Σάββατο 24/07**

**Στίβος** Βαλκανικό Πρωτάθλημα εφήβων και νεανίδων **Κανόε Καγιάκ** 6ο Παγκόσμιο Κύπελλο σλάλομ στη Γαλλία

**Κυριακή 25/07**

**Copa America** Μικρός και μεγάλος τελικός της διοργάνωσης που γίνεται στο Περού **Μοτοσικλέτα** Γκραν Πρι Βρετανίας **Formula 1** Γκραν Πρι Γερμανίας (Χοκενχάιμ) **Beach Soccer** Τελικός και αγώνας επιδείξεως του Πανελληνίου Τουρνουά στην Πάρο

**Δευτέρα 26/07**

**Μπάσκετ** Έναρξη του διεθνούς τουρνουά «Ακρόπολις» (ως τις 06/08)

**Μοντέρνο Πένταθλο** Παγκόσμιο Πρωτάθλημα νέων ανδρών και γυναικών (στη Βουδαπέστη ως 01/08)

**Τρίτη 27/07**

**Στίβος** Σούπερ Γκραν Πρι στη Στοκχόλμη

**Τετάρτη 28/07**

**Champions League** Πρώτοι αγώνες του δεύτερου προκριματικού γύρου **Beach Volley** Τουρνουά Παγκοσμίου Πρωταθλήματος ανδρών και γυναικών (ως 31/07) **Τάε κβον ντο** Παγκόσμιο Πρωτάθλημα στο Ντόρτμουντ (ως 31/07) **Στίβος** Διεθνές μίτινγκ στο Τάλιν Εσθονίας **Πόλο** Διεθνές τουρνουά Βουδαπέστης (ως 07/08) ●

# SKATEBOARDING

Του BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ (billygee23@yahoo.gr)

Skate vs Trendy

## Γιατί φοράς καπέλο βραδιάτικα, έχει ήλιο;

Το 1994 που ξεκίνησα το skate, θυμάμαι ότι έκανα σαν τρελός όταν έπεφτε στα χέρια μου ένα skateboarding mag, με αποτέλεσμα να κοιμάμαι μαζί του. Όταν γνώρισα κόσμο και πηγαίναμε μαζί για skate, έμαθα πού βρίσκονταν τα skate shops, σε ποια spots μαζευόμαστε και γενικά γνώριζα σιγά σιγά τον κόσμο του skate

Όπως καταλαβαίνετε, οι skaters εκείνο τον καιρό φορούσαν πρωτόγνωρα για την Ελλάδα ρούχα, που προκαλούσαν φυσικά καθημερινό κράξιμο, αλλά εμάς δεν μας άγγιζε καθόλου. Super buggy pants, XXL T-shirts, καπέλο ή σκουφί, Airwalk ή Adidas. Ήμαστε πραγματικά σαν τη μύγα μες στο γάλα. Δεν ήταν τυχαίο ότι οι skateboard εταιρείες με τα ρούχα



ΤΟ STYLEWEAR ΤΟΥ SKATER ΕΧΕΙ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΝΕΣ ΤΟΥ

που έβγαζαν στο εμπόριο ήταν τόσο original, τόσο fresh και street που είχαν επηρεάσει και το ευρύ κοινό πέρα από τους skaters, π.χ. συγκροτήματα, τηλεπαρουσιαστές του MTV, ηθοποιούς. Για την Ελλάδα ήταν πρωτόγνωρο. Έμπαινα στο τρένο και συνεχώς έπαιρνε το αυτί μου σχόλια του τύπου



«σαν κλόουν είναι ο τύπος», «καλά, κληρονομιά είναι το παντελόνι;» και το στάνταρ «τι φοράς καπέλο βραδιάτικα, έχει ήλιο;» και άλλα πολλά. Καθώς τα χρόνια περνούσαν, το stylewear του skater γινόταν όλο και πιο progressive. Παρατηρούσα γύρω μου ότι η μόδα που μας πάσαραν κάθε χρόνο είχε διάφορα στοιχεία από το skateboarding στυλ. Δεν άργησε να έρθει και στην Ελλάδα. Άτομα γνωστά και άγνωστα άρχισαν να φορούν παρόμοια ρούχα, ενώ πριν από καιρό μάς έκραζαν συνεχώς και μας έλεγαν Αμερικανάκια. Έβλεπες γνωστές εταιρείες ρούχων να αντιγράφουν σε γενικές γραμμές το στυλ ρούχων του skateboarding. Το πιο hot θέμα ήταν τα skate shoes, που μέχρι και σήμερα βλέπουμε να γίνονται άφαντα. Δεν είναι κακό να γουστάρεις ρούχα από skate εταιρείες, απλά μου φαίνεται περίεργο άτομα που σε έκραζαν κάποτε επειδή διέφερες από τους άλλους με το στυλ ρούχων που είχες διαλέξει, να τους βλέπεις αργότερα να γίνονται κλώνοι αυτού του στυλ. Δεν καταλαβαίνω πώς μπορεί ένας άνθρωπος μιας κάποιας ηλικίας να παθαίνει κρίση ταυτότητας και να μεταλλάσσεται. Ειδικά αυτό το στυλ στις μέρες μας το trendy έχει σπάσει ρεκόρ. Έχουν μεταμορφωθεί όλοι σε αγοροκόριτσα που όσο περνάει ο καιρός ντύνονται όλο και πιο γυναικεία. Ελπίζω να τους αντιπροσωπεύει αυτό. Πάντως, το σίγουρο είναι ότι νιώθουμε καλά με τους εαυτούς μας. Anyway. Το συμπέρασμα είναι πως τα πράγματα έρχονται τα πάνω κάτω και οι skate εταιρείες έχουν φτάσει σε super επίπεδο. Ο κόσμος που έχει στυλ ξέρει να επιλέγει. Μόδες ήρθαν, έφυγαν και θα 'ρθουν κι άλλες, το θέμα είναι να είσαι real με τον εαυτό σου και να ξέρεις τι θες. Το skateboarding δεν είναι μόδα, αν και τελικά έγινε, προς τρελή χαρά των εταιρειών. Το skate είναι τρόπος ζωής και χάραγμα στην καρδιά. Και για να τελειώνουμε γλυκά αυτό το θέμα, αν γουστάρετε full τις skatewear εταιρείες, προσοχή στις πολλές απομιμήσεις που κυκλοφορούν στην αγορά. Φανταστείτε πού φτάσαμε, από το κράξιμο στην αντιγραφή!



### Don't play with my pain, please

Λοιπόν, έχουμε και λέμε. Πληροφορία στα FM πριν από μια εβδομάδα. Μίλαγα στο τηλέφωνο με το φίλο μου Θωμά Γ. και μου είπε μια είδηση που με έκανε να σκεφτώ «τώρα πρέπει να γελάσω ή να βρίσσω;» Όλοι γνωρίζετε το πολύ καλό Village Park του Ρέντη και μαζί με αυτό το Allou Fun Park. Εκεί λοιπόν, στο περίφημο Allou, θα προεκτείνουν το Park φτιάχνοντας κάποιες extreme δραστηριότητες. Ο Κλαουδάτος, λένε οι πληροφορίες, θα φτιάξει Skate Park με ράμπες που έχει παραγγείλει από το εξωτερικό για να διοργανώνει ευρωπαϊκά contests και άλλα πολλά. Όλα θα είναι έτοιμα μέχρι τέλος Ιουλίου. Όταν το έμαθα ήμουν έτοιμος να φωνάξω ένα δυνατό «yeah right». Ύστερα από μια εβδομάδα πήγα στη Master και, καθώς έλεγα τα νέα, μου πέταξαν στη μούρη ένα book με σχέδια αναλυτικά για το τι θα περιέχει ο extreme χώρος και βέβαια το Skate Park, που μπορώ να πω ότι σχεδιαστικά με άφησε πολύ χαρούμενο. Ο Κλαουδάτος είχε στείλει αυτό το book για sponsorship του Πάρκου. Αυτή την εβδομάδα θα πάω να το δω από κοντά, να δούμε τι παίζει. Διότι στα σχέδια όλα καλά είναι, μην την πατήσουμε πάλι, γιατί πολλά ζώα θέλουνε φαί σε αυτό το χώρο. Ελπίζω όλα να είναι υπέρ μας, guys, μπας και δούμε άσπρη μέρα. Θα επανέλθω με περισσότερες πληροφορίες. Δεν θα σας αφήσω ανενήμερωτους. See ya!



### ΕΣΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

- Ο 16χρονος Παντελής Μεσσαρόπουλος ύστερα από ένα σπάσιμο στον αστράγαλο τα περασμένα Χριστούγεννα είναι πλέον back to the game, και φυσικά διάλεξε να κάνει ride για τη Vans.
- Ο άνθρωπος με τα χίλια πρόσωπα, λένε κάποιιοι, εγώ όμως λέω «ο άνθρωπος με τα χίλια χτυπήματα». Φυσικά μιλάω για τον Γιάννη Γόρδιο, όπου αφού δεν είχε μια περιουσία να ξοδέψει για να πείσει τους popular guys ότι αξίζει την επιλογή που έκαναν, κάνει πλέον με Girl σανίδα, όπως τον παλιό καλό καιρό (Be real, bro). Black sheep fam growing up!
- Ο Sammy Gouliut, άλλος ένας πεδίο local, βρήκε την Es Foot Wear και θα κάνει πιο χαρούμενο το ride του.
- Γι' αυτούς που δεν γνωρίζουν, σας ενημερώνω ότι η τόσων χρόνων άχρηστη πλατεία Κουμουνδούρου έχει πια μεταμορφωθεί σε ένα πολύ καλό skate spot που σου ανοίγει τη φαντασία. Μου θυμίζει τα Brooklyn Banks, καθαρό street skate, δεν έχετε παρά να το τσεκάρετε.



Ο Γιάννης Νένες  
Δευτέρα-Παρασκευή, 07:00-09:00  
στον EN ΛΕΥΚΩ 87.7 fm



ΜΕ 100 ΕΥΡΩ ΠΑΙΡΝΕΤΕ ΑΠΟ ΤΟΝ STRATIGO ΣΤΗΝ ΗΦΑΙΣΤΟΥ ΤΑ ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΑ VANS ΤΟΥ MR VINTAGE



φύλλα μπανάνας, καλαμποκιού ή παντάνγκ... Σχεδόν σαν να κάνεις μια βόλτα στην αγορά του Μπαλί στο κέντρο της Αθήνας. **■**  
MataHari: Σαρρή 28 και Κραναού, Ψυρρή, 210 3236.290

### ΣΑΣ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ!

● Αν κρίνω από την παρέα μου, από τον εαυτό μου, αλλά και από όλες και όλους εσάς που βλέπω καθημερινά σε διάφορα σημεία της πόλης, υποθέτω πως κανένας μας δεν περίμενε τις εκπτώσεις για να αγοράσει τα καλοκαιρινά του **.LAK**. Έξυπνα, διαφορετικά ρούχα που μας αρέσει να φοράμε, στις πιο λογικές τιμές. Το καλύτερό μας. Εκπτώσεις στα **.LAK** σημαίνει πως οι τιμές έχουν κατέβει ακόμη πιο χαμηλά, επομένως έχουμε κάθε λόγο να κάνουμε ένα επιπλέον πέρασμα από τη **Σκουφή 10**. Μπλουζάκια, τζιν, φούστες, πουκάμισα, παντελόνια και όλα σχεδόν τα κομμάτια έχουν κατέβει στο -30% και γίνονται ανάρπαστα. Όσο για τα μπουφάν και τα τζάκετ, θα τα βρείτε στη μισή τιμή.

● Η **fcuk** συνεχίζει τις εκπτώσεις της με προσφορές στα γυναικεία -50% και στα αντρικά -40%. Έχουν μείνει αρκετά ωραία ρούχα και αξεσουάρ, οπότε προλαβαίνετε. Οι προσφορές της φίρμας γίνονται τόσο από το ομώνυμο κατάστημα της Γλυφάδας (Μεταξά 31) όσο και από το **Loft**, στον 6ο όροφο των **Notos Galleries-ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΣ**.

● Επ' ευκαιρία να σας πούμε ότι ο διαγωνισμός graffiti «**fcuk-art**» της φίρμας είχε φοβερή ανταπόκριση. Στα γραφεία της εφημερίδας έφταναν συμμετοχές μέχρι την τελευταία στιγμή. Για τα αποτελέσματα και από πού θα πάρετε τα δώρα σας θα σας ενημερώσουμε σε επόμενα τεύχη. Λίγη υπομονή. Ακόμη ανοίγουμε τους φακέλους με τις συμμετοχές σας! ●



## HOTTER THAN JULY

Της ΣΑΝΤΡΑΣ ΣΤΑΘΑΚΗ

### The New Bikini Game

Δεν έχει καμιά σημασία αν περιμένετε τις εκπτώσεις για να αγοράσετε το νέο σας μπικίνι. Αν έχετε τουλάχιστον ένα ακόμη, είναι η πιο κατάλληλη στιγμή για να παίξετε μαζί τους, κάνοντας ταυτόχρονα εξάσκηση στον πολλαπλασιασμό. Για αρκετές από εμάς ο συνδυασμός κομματιών από διαφορετικά μπικίνι ήταν για χρόνια μια απλή συνήθεια της παραλίας. Για τους κατασκόπους της μόδας όμως ήταν μια έξυπνη ιδέα που θα μπορούσε να γίνει το must του φετινού καλοκαιριού. Και αυτό ακριβώς έγινε. Και ενώ κάποιες πληρώνουν πανάκριβα για να αποκτήσουν τα νέα hot «μπερδεμένα» μπικίνι, όσες διαθέτουν φαντασία απλώς αγοράζουν δύο με διαφορετικά χρώματα και σχέδια στην τμή του ενός, βάζουν και τα παλιά αγαπημένα τους μπικίνι στο σάκο και ξεκινούν για διακοπές με περισσότερα μαγιό από κάθε άλλη χρονιά. Σουπενάκι με εξωτικά πολύχρωμα λουλουδία πάνω από σκούρο μονόχρωμο ολιβάκι, ρίγες με πουά... Οι συνδυασμοί είναι τόσο πολλοί. Φτάνουν μέχρι εκεί που επιτρέπει το γούστο σας και γίνονται ακόμη πιο σέξι όταν παίζετε με μικροσκοπικά τριγωνάκια. Αρκεί βέβαια να έχετε τις σωστές διαστάσεις για να τα φορέσετε. Στην αντίθετη περίπτωση, καλύτερα να προτιμήσετε κάποια άλλα καλοκαιρινά παιχνίδια και μην ξεχνάτε πως υπάρχουν και υπέροχα ολόσωμα.

### Ο Mr Vintage ξαναχτυπά

Συνεχίζοντας να ταξιδεύει ασταμάτητα σε όλο τον κόσμο, αλλάζει για μια ακόμη φορά τα δεδομένα της μόδας, μεταμορφώνοντας με το δικό του τρόπο τα trends του χθες για να τα κάνει πιο επιθυμητά από ποτέ. Οι μεγαλύτεροι σε ηλικία skaters έχουν λιώσει πολλά ζευγάρια **Vans**, δεν είναι όμως οι μόνοι που τα αγοράζουν το ένα μετά το άλλο. Ειδικά τα μοντέλα

της σειράς Old School ήταν για χρόνια από τα πιο αγαπημένα παπούτσια των fashionistas. Όταν ο **Mr Vintage** ανακάλυψε μερικά από αυτά τα ζευγάρια, αποφάσισε χωρίς δεύτερη σκέψη ποια θα ήταν η επόμενη εικαστική του παρέμβαση. 200 ζευγάρια Vans πέρασαν από τα χέρια του, λειτουργήσαν σαν εναλλακτικός καμβάς για τα πολύχρωμα σχέδιά του και έτσι απέκτησε το καθένα τη δική του μοναδική προσωπικότητα. Στο Los Άντζελες έχουν γίνει ήδη ανάρπαστα από τους hipsters της πόλης. Εμείς τίποτα; Μην βιαστείτε να πιστέψετε πως δεν έχετε την παραμικρή ελπίδα ούτε να τα δείτε. Κινηθείτε έξυπνα και γρήγορα και περάστε τώρα από το Μοναστηράκι. Ο **Stratigos (Ηφαιστου 1-3)** κατάφερε να εξασφαλίσει μερικά ζευγάρια. Φροντίστε να έχετε 100 ευρώ πάνω σας, ανακαλύψτε αυτό που σας εκφράζει, αποκτήστε το και ετοιμαστείτε να αντιμετωπίσετε βλέμματα γεμάτα ζήλια.

### Το Μπαλί στην Αθήνα

Προσοχή στον τόνο. Το μαγαζί «**MataHari**» προφέρεται «**ματαχαρί**», που στα μπαλινέζικα σημαίνει «το μάτι της ημέρας», ή πιο απλά «ήλιος». Οι ιδιοκτήτες του έχουν ταξιδέψει πολλές φορές στο Μπαλί, έχουν ζήσει καιρό κάτω από τον ήλιο του και το έχουν λατρέψει για τις εμπειρίες που τους χάρισε. Όταν διάλεξαν αυτό το όνομα για το μαγαζί τους, μάλλον δεν είχαν φανταστεί πόσες φορές θα έπρεπε να διορθώσουν –ευγενέστατα πάντα– όλους όσους επιμένουν να το λένε «Μάτα Χάρι». Εκεί θα βρείτε υφασμάτινες λατρευτικές ομπρέλες, παραδοσιακά υφαντά και πέτρινα γλυπτά. Κοσμήματα, πασμίνες και σανδάλια. Έλαια για μασάζ και μαυιλάρες από βαμβάκι, μετάξι ή ψάθα για χαλάρωση. Χρηστικά αντικείμενα και διακοσμητικά από φίλντισι, πηλό, ξύλο αλλά και από

## Γράμματα

Στείλε  
κί' εσύ  
το γράμμα  
σου στην  
Athens  
Voice

με e-mail ή fax

### ΑΓΑΠΗΤΗ «ATHENS VOICE»,

Σας διαβάζω ανελλιπώς και είστε πρότυπο για μένα. Τα άρθρα σας αποτελούν πηγή έμπνευσης και οι στίλές σας είναι γραμμένες με προσωπικό ξεχωριστό στυλ. Το αγαπημένο μου είναι η στίλη Σε Είδα, την οποία κυριολεκτικά ρουφάω. Θέλω κι εγώ να στείλω την αγγελία μου στα Personals, θα το κάνω σύντομα. Συνεχίστε την καλή δουλειά.

– Με αγάπη, Οσάμα Μπιν Λάντεν



**ATHENS VOICE** Πήγαψε στη σελίδα 4

# Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

# PERSONALS

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Χρεώσεις: €10 οι 20 πρώτες λέξεις και €0,15 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλάισιο: €15

## ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

**ΑΦΡΟΔΙΤΗ** Sex Shop Ομόνοια, Πατισίων 14, Σταδ Φέξη, 7ος όροφος, 210 3820.412. Κηφισιά, 210 6202.337. Κολώνιες, κρέμες, Λάδια, σπρέι για κυρίες-κυρίους, δονητές, μεγεθυντές, μαστίζια, σεξόροια, βινυλοθεάματα, DVD, φωτοκατάλογος, Αποστολή Express. Αντικαταβολή επαρχία. [www.sex-shop.com.gr](http://www.sex-shop.com.gr)

**PART-TIME** την περίοδο των Ολυμπιακών: Μιλάς ελληνικά, αγγλικά και γαλλικά, είσαι φοιτήτρια, είσαι εμφανίσιμη, έχεις αυτοπεποίθηση και τον Αύγουστο θέλεις να εργαστείς στο Ζάππειο Μέγαρο, εκεί που θα χτυπά η καρδιά των Ολυμπιακών Αγώνων; Για περισσότερες πληροφορίες τηλεφώνησε τώρα στο 6972 888108.

**Εδώ και λίγο καιρό** η συγκάτοικός μου έφυγε μακριά! Πρέπει να βρω κάποια/ον επικοινωνήσω... Το σπίτι είναι πολύ όμορφο, στο κέντρο, και εγώ είμαι καλό παιδί και έχω μέρα να μοιράζομαι το σπίτι μου... Εάν είσαι κι εσύ και ξέρεις ότι μπορείς να γίνει καλός και υπεύθυνος συγκάτοικος -γιατί όχι

και φίλος-, τότε πάρε τηλεφώνησε: 6942 967068.

## ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

**Speed Flirt!** Ανακαλύψτε τον πιο γρήγορο τρόπο οικιακής επαφής και επικοινωνίας και ανανώστε τη ζωή σας. 210 4178.172.

**Αφετηρία** για μια καινούργια ζωή... Λέσχη Επικοινωνίας. Πληρ.: 210 7223.127.

**Club Καλλιτεχνών.** Ασχολείσαι με οποιαδήποτε μορφή τέχνης, επαγγελματικά ή ερασιτεχνικά; Μπορείς να ανταλλάξεις απόψεις ή να γνωρίσεις απλά σε όμορφες βραδιές διασκέδασης. 210 6120.611, 210 6120.648.

**...Και οι χωρισμένοι** έχουν δικαίωμα στις χαρές της ζωής. Αναζητήστε τους μαζί μας. Club διαζευγμένων «Επικοινωνία». 210 7223.127.

**Για τους ψαγμένους** της πόλης δημιουργήθηκε το Elite Club Teens, όπου μέσα από τις εκδηλώσεις, τα happenings και τη διασκέδαση προκύπτουν γνωριμίες, φιλικές και σωστές σχέσεις. Και όλα αυτά στην καρδιά της Γλυφάδας! Αν είστε νέα ή νέος ή αισθάνεστε έτσι τηλεφωνήστε στο 210 8985.677 ή επισκεφθείτε μας στη Γλυφάδα, Αγγέλου Μεταξά 22, 1ος ό-

ροφος, e-mail: eliteclub@internet.gr.

**Επιτυχημένος 64χρονος** ιατρός καρδιολόγος, κοινωνικός, με άριστους τρόπους συμπεριφοράς, κοσμοπολίτης, άνευ υποχρεώσεων, άνω των 3.000 ευρώ μηνιαίως, σπiti, περιουσία μεγάλου, ζητά σύζυγο εμφανίσιμη, καλλιερημένη. Οικονομικά αδιάφορο. Γρ. Συναικειών κ. Πάππας, 210 3620.147.

**Αεροσυνοδός** 32χρονη, εντυπωσιακής εμφάνισης, 1,75 μ., καλλίγραμμη, με ήθος, χιούμορ και ενδιαφέροντα, μηνιαίως 2.500 ευρώ, οροφδιαμέρισμα-μαγαζί, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο έως 45, καλλιερημένο, για τη δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τπλ. κέντρο 210 4176.812.

**Δημοσιογράφος** οικονομικού ρεπορτάζ, πρόσφατα εγκατεστημένος από Αμερική, 37χρονος, ελεύθερος, κάτοχος τερστίας περιουσίας, ψηλός, αθλητικού στυλ, αναζητά εμφανίσιμη, καλλιερημένη νέα, συνετή και κατασταλαγμένη για γάμο. Γραφείο κ. Ψύλλα, 210 6120.611.

**Πάμπλουτη ψυχολόγος** 28χρονη, με διδακτορικό, πολύ εμφανίσιμη, κάτοχος μεζονέτας

και πολλών ακινήτων στα νότια προάστια, μηνιαίως 2.000 ευρώ, επιθυμεί σύζυγο έως 37, μορφωμένο, με προσωπικότητα. Λούης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, fax 210 5222.280, e-mail: louis2@internet.gr.

## ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ...

\* Ακολουθήστε τα μονοπάτια μου. Καλό είναι αυτό, αλλά θέλω περισσότερα. «ΜΑΘΕ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΝΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΠΕΡΑΣΕ ΤΟΥΣ.. Δεν έχω μυστικά, όλα να τα μάθεις όλα στο [www.follow-your-own-star.com](http://www.follow-your-own-star.com). Θέλεις - και το ξέρω ότι θέλεις!

## ΣΕ ΕΙΔΑ

**Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μηνιμά σου στο 4220** Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,25 + 18% ΦΠΑ

## ΓΚΑΖΙ

Από το βράδυ της συναυλίας της Θ. Τούτσου στο Γκάζι σε ψάχνω. Πάρε τηλεφωνο τον Φιλίπ στο 6946 140622. - Βασιλική

## ΓΡΑΨΕ ΜΑΖ

Τι συνέβη μετά το «Σε είδα»;

πολλή τύχη. Με τον Βόρειο Δεσμό στον 5ο σου οικό αυτό που μετράει δεν είναι πόσο ώριμος ή ισορροπημένος είσαι, αλλά πόσο διατεθειμένος να πληρώσεις το αντίτιμο που απαιτείται από σένα ως εραστή ή γονέα. Αν κάποιος μπορεί να βρει μια λύση αυτός είναι ένας Παρθένος. Το να αυξήσεις την αντοχή σου στον πόνο μπορεί να είναι μια βοηθητική και κάποιες φορές διασκεδαστική λύση.

**ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)** Ανάμεσα σε μια ξέφρενη κοινωνικότητα και ένα ασυγκράτητο ητανέλα που τα χρησιμοποιείς είτε για να αλλάξεις τον κόσμο (σου) είτε για να αποφυγεις τις στενές αισθηματικές σχέσεις, είναι γεγονός ότι απολαμβάνεις μια αίσθηση ελευθερίας με τον Άρη στον 11ο οικό σου. Με τον Χείρωνα στον 4ο οικό σου όμως χρειάζεσαι και μερικές προσωπικές στιγμές για να ασχοληθείς με τα ενοχλητικά οικογενειακά τραύματα. Όποτε ξεπετάγονται τέτοια θέματα μοιάζουν σαν την ιλαρά που πέρασε μικρός, και αυτό σημαίνει ότι, όσο και να τρέξεις ή όσο και να θέλεις να ξεφύγεις, χρειάζεσαι σίγουρα χρόνο για να βρεις την άκρη με τους συγγενείς σου εξ αίματος. Αυτό δεν σημαίνει ότι οι λύσεις που θα δώσεις πρέπει να είναι αιματηρές. Η μήπως χρειάζεται;

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)** Είναι απολύτως φυσιολογικό για σένα αυτή την εποχή να ανταγωνίζεσαι και να προσπαθείς όχι μόνο να επιβιώσεις στην επαγγελματική арена, αλλά με λίγη τύχη να δεις τον εαυτό σου στην ηγεσία ή να διαβάσεις για αυτόν στις εφημερίδες. Όλοι ομολογούμε ότι η δήλωση του Γουόρχολ για τα 15 λεπτά διασημότητας αποτελεί μια από τις μεγαλύτερες σύγχρονες προφητείες. Με τον Άρη στο 10ο οικό σου μπορείς να βιώσεις ένα σκληρό ερώτημα: «Τα 15 λεπτά διασημότητας που σου ανήκουν έρχονται, έχουν περάσει ή πλησιάζουν στο τέλος τους;» Προτού αρχίσεις ψυχανάλυση, σου λέω ότι τα 15 σου λεπτά δεν έχουν έρθει ακόμη.

**ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)** Είναι διεγερτικό να είσαι πλούσιος και διάσημος. Παρά τα προβλήματα που αντιμετωπίζεις οι διασημότητες -όπως οι επεμβάσεις στην ιδιωτική τους ζωή ή ένα αλλοπρόσβαλο κοινό που τη μια στιγμή τις αποθεώνει και την άλλη τους γυρίζει την πλάτη- είναι πολύ δυνατό το συναίσθημα που συνοδεύει την αναγνώριση και το χρήμα. Μια τέτοια εμπειρία μπορεί να δώσει το σύμπαν σε κάθε Τοξότη, είτε βρίσκεται στην κορυφή της κοινωνικής πυραμίδας είτε πρόκειται για αγαθό επαρχιώτη. Όταν ο Δίας διασχίζει το μεσουράνημά σου, η Αφροδίτη βρίσκεται στον 7ο οικό σου και ο Άρης στον 9ο, αυτό που χρειάζεσαι είναι καλές

Είμαι 1,90 μ. ύψος, 80 κιλά, μελαχρινός, έχω πράσινα μάτια. 32 χρόνων από Αθήνα και θα χαρώ να πάρω μηνύματα από γυναίκες που ψάχνουν κάτι πραγματικά έντονο. (Κωδ. 173)

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

## Καλέστε τώρα

από σταθερό τηλέφωνο στο: 90 11 273 698  
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

## Και ακουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε. Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε.

Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το 90 11 271 351 και ηλεκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει  
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

\* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύψος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

## STARDUST

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

## ΛΕΟΝΤΕΣ,

Carpe the fucking diem

**ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)** Αν διακόπτεις το συνομιλητή σου προτού τελειώσει τη φράση του, αν την πέφτεις χωρίς να υπολογίζεις αν το αντικείμενο του πόθου σου συνοδεύεται ή όχι, αν κριτικάρεις άγρια την banwoman επειδή άργησε πέντε λεπτά να σου φέρει το ποτό, αν ήρθες αντιμετώπις με τον Φρανκενστάιν ή τη Μέδουσα χωρίς να συσπαστεί ούτε ένας μυσ του προσώπου σου και αν θυμώνεις και στην ιδέα ότι μπορεί κάποιος να είσαι δεύτερος, τότε ο Άρης στον 5ο οικό σου λειτουργεί καλά. Και το flip side τώρα. Με τον Βόρειο Δεσμό να συνεχίζει τη διέλευσή του στον 2ο οικό σου σημαίνει ότι είναι μια υπέροχη περίοδος για να παραμείνεις πιστός, μονογαμικός και ο κουβαλητής του σπιτιού. Να παίξεις με δυο λόγια το σπασίλα που τα κατάφερε στη ζωή του. Αν δεν υπήρχε ο 8ος οίκος απέναντί του, θα μπορούσες να είσαι όλα αυτά. Έλα όμως που μπαίνεις στον πειρασμό να πείσεις τους άλλους να αγοράσει μια εφημερίδα π.χ., ή ψάχνεσαι για το πώς θα ζήσεις πάνω από τα 100, ή αναζητάς απευρομένια την επιβεβαίωση μέσα από το σεξ. Το κλου είναι ότι δεν μπορεί να πραγματοποιηθεί τίποτε από όλα αυτά τώρα. Αν όμως θες να προσπαθήσεις, ο αστρολόγος δεν θα σου χαλάσει το fun.

**ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)** Παρόλο που σε λίγο θα αισθανθείς ένα σφικταγκάλισμα, θα καταλάβεις ότι δεν πρόκειται για μια αισθησιακή αγκαλιά, αλλά για πίεση, πίεση. Τι θέλουν οι άνθρωποι επιτελούμενα από σένα; Για να γίνουν πιο περίπλοκα τα πράγματα, ο Άρης συνεχίζει την πορεία του στον Λέοντα για να συναντήσει τον Ήλιο, και τριγωνίζει τον Πλούτωνα. Δεν υπάρχει λόγος να μπει σε αντιπαράθεσης. Όλες αυτές οι επιρροές μπορούν να σε γεμίσουν με ενέργεια και να σε δραστηριοποιήσουν για να κινητοποιηθείς δημιουργικά. Πρόσεξε μόνο να μην πέσεις στην παγίδα των Ταύρων και καταλήξεις σαν ελάφι στη μέση μιας λεωφόρου που κοπιάζει απορριμένο τα φώτα των αυτοκινήτων να έρχονται καταπάνω του.

**ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)** Συνέχισε να λες στον εαυτό σου ότι αυτό που συμβαίνει μέσα σου, κάτω

από τη λουστραρισμένη σου επιφάνεια, αποτελεί μια ευλογημένη πνευματική στιγμή. Συνήθως είσαι ανυπόμονος να αρχίσεις το επόμενο κεφάλαιο της ζωής σου, αλλά τώρα χρειάζεται να μείνεις λίγο ακόμη στο παρελθόν. Με τον Χείρωνα στον 8ο οικό σου, ακόμη και το σεξουαλικό σου κομμάτι μοιάζει ελαφρώς τραυματισμένο. Να σου υπενθυμίσω ότι δεν υπάρχει τίποτα σε αυτή ή στην επόμενη ζωή (ω! το οποίο να μην μπορεί να θεραπεύσει ένα μεγάλο θάυμα. Και με τον Δία στον 4ο σου οικό καταλαβαίνεις ότι θάυματα συμβαίνουν, αφού μπορείς να αντιμετωπίσεις με κατανόηση ως και τα παιδικά σου τραύματα και να συμφιλιωθείς με την οικογένειά σου.

**ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)** Οι περισσότεροι συμφωνούμε ότι δεν είναι ευχάριστη αίσθηση να σε θεωρούν κάτι σαν πίτσα και να σε κόβουν σε οκτώ κομμάτια. Με τον Άρη στον Λέοντα μέχρι τις 10/8 όμως δεν υπάρχει περίπτωση να εξαιτιστείς τελειώς ούτε να ξεμείνεις από χρήματα, παρόλο που το φάντασμα της πτώχευσης σέρνει τις αλυσίδες του στο διπλανό δωμάτιο. Μάση μερικές τσίχλες ice και τόλμησε να ποντάρεις ένα κομμάτι της προσωπικής σου ασφάλειας.

**ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)** Δεν έχει σημασία πόσο απορροπημένοι είσαι η ζωή -και μόνο ένας θεός ξέρει πόσο πολύ αυτοσχεδιάζεις αυτή την εποχή-, αλλά το να κάθεται σε μια γωνιά παθητικά χωρίς να αναλαμβάνεις δράση σε σκοτώνει. Όταν η ζωή σου δίνει ένα χαστούκι είναι φυσικό να θέλεις να το επιστρέψεις. Ας ονομάσουν αυτή σου την αντίδραση όπως θέλουν, αλλά το σίγουρο είναι ότι δεν μπορείς να περιμένεις ούτε λεπτό παραπάνω για να σου συμβούν πράγματα. Ακόμη και αν ένας αστεροειδής επρόκειτο να συγκρούσει με το σπiti σου, αυτή η ζοφερή πιθανότητα δεν θα εμποδίσει την επιθετικότητά σου αισθάνεσαι αυτό το καλοκαίρι και σε αναγκάζει να ουρλιάξεις «Εδώ είμαι!», παίρνοντας τους δρόμους για να δεις πού μπορούν να σε στέψουν βασιλιά. Πρόσεξε τα στομαχικά οξέα.

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)** Παλιότερα κάθε στιγμή ήταν μια υπέροχη στιγμή για να ερωτευτείς ή για να φέρεσαι στον κόσμο ένα παιδί. Και ήταν μια υπέροχη στιγμή κυρίως αν προερχόσουν από ένα σπίτι που ήταν γεμάτο στοργή και κατανόηση. Τώρα για να καταφέρεις να ερωτευτείς και να προχωρήσεις ή για να κάνεις ένα παιδί χρειάζεσαι εντατική ψυχανάλυση και

συνεργασίες, αυτοπεποίθηση και μυαλό τόσο κοφτερό όσο και ο παγοκόφτης της Σάρων Στόουν στο «Βασικό ένστικτο». Τελεία και παύλα.

**ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)** Πότε οι σχέσεις είναι εύκολες; Μόνο στην περίπτωση του Κεν και της Μπίρμυ. Για μας τους υπόλοιπους οι σχέσεις είναι εύκολες μόνο την πρώτη περίοδο. Στα διάφορα στάδια της εξέλιξής τους οι σχέσεις περνούν περιόδους παγετώνων, καταιγίδων και μερικές ηλιόλουστες στιγμές. Τώρα, με τον Χείρωνα να διασχίζει το ζώδιό σου και τον Βόρειο Δεσμό να βρίσκεται στον 5ο σου οικό, έρχεται αντιμέτωπος με προκλήσεις που θα έκαναν κάθε Αιγόκερω να καταπίει τη Χιροσίμα. Και ένα ερώτημα του οποίου η απάντηση αξίζει 1 εκατ. ευρώ: Μπορεί μια τίμια ματιά στην αλήθεια να δυναμώσει ή να καταστρέψει μια σχέση;

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)** Με τον Ποσειδών ανάδρομο στο ζώδιό σου ίσως θα έπρεπε να παρακαλέσεις κάποιο αγαπημένο σου πρόσωπο να έρθει και να σου διαβάσει τα αγαπημένα σου ποιήματα, ενώ εσύ σε μια κουνηστή πολυθρόνα θα κοιτάς με άδειο βλέμμα έξω από το παράθυρο, ο ανεμιστήρας θα δημιουργεί ξαφνικές ανατριχίλες και στο βάθος θα ακούγεται Ραχμάννοφ. Εάν είσαι γεννημένος μεταξύ 12-15 Φεβρουαρίου κυρίως, βρίσκεσαι κυριολεκτικά υπό την επήρεια της μεταμορφωτικής δύναμης αυτού του πλανήτη, που κάποιες στιγμές μοιάζει να σε παραλύει. Είναι μια αλλαγή που μπορεί να μετατρέψει ένα σκληροπυρηνικό επιχειρηματία σε ζηλιώτη του θαύματος της ζωής. Α, και κάτι που μπορεί να σε ενδιαφέρει: κάτω από μια τέτοια διέλευση του Ποσειδών ο Ντίκενς έγραψε τις «Χριστουγεννιάτικες ιστορίες» του. Συνεννοηθήκαμε;

**ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)** Ακόμη και αν ήταν τα πάρεσες μια άνυδρη έρημο με τα χέρια και τα γονάτια σου να ματώνουν από μια δεξαμενή με οξιγμένο που έσπρηνες, ακόμη και τότε δεν θα ζητούσες τη βοήθεια κανενός. Πες το περηφάνια, πες το διαστροφή, πάντως το σίγουρο είναι ότι δεν είσαι διατεθειμένος να παραδώσεις τη ζωή σου σε κάποιον άλλο ή να πέσεις στα γόνατα για κάποιον, όπως έκανες κάποτε. Όμως όταν ο Ουρανός βρίσκεται στον 10ο οικό και ο Ποσειδώνας στο 12ο διχάζεσαι. Μην αφήσεις το φόβο που σου ψιθυρίζει ότι θα πεθάνεις στην ψάθα να σε κάνει να υποκύψεις. Έχεις όλες τις ικανότητες που χρειάζεσαι για να επιβιώσεις. Ακόμη περισσότερο, είσαι ικανός να βρεις εκεί έξω και να τα καταφέρεις με τις δικές σου δυνάμεις. Έτσι δεν είναι; ΕΤΣΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ;

(gparno1@otenet.gr)

# Τα καλύτερα ringtones μόνο στη banana



ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΑΛΑΤΕΧΝΕΣ		
<b>Γ.ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ</b> 28051 ΦΟΒΗΡΗ 08966 ΑΠΟΝΕ ΒΑ ΣΤΟΝΕΡΕΥΤΩ 28056 ΤΕΣΣΕΡΕ 28049 ΣΑΝ ΝΑ ΗΜΟΥΝΑ ΠΛΑΣΙ	<b>Α.ΡΕΜΟΣ</b> 38475 ΜΕ ΜΑ ΑΝΑΓΝΩΝΗ 38453 ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΑΘΩ 38463 ΣΑΒΒΑΤΟΒΡΑΔΟ 08087 ΤΡΕΜΩ	<b>Δ.ΒΑΝΑΝ</b> 08959 ΦΕΥΓΟΥΜΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ 08919 ΟΞΑ ΟΝΕΡΕΥΤΗΚΑ 08777 ΘΥΜΩΣΟΥ 08774 ΣΗΜΕΡΑ
<b>Γ.ΣΤΑΛΙΝΗΣ</b> 08970 ΠΑΡΑ ΛΙΓΟ ΝΑ ΣΕΡΟΥΤΕΥΤΩ 08969 ΚΑΠΟΣ ΕΤΩ 08966 ΓΥΛΟΥ ΜΟΥ ΣΑΓΑΛΩ 38479 ΔΕΝ ΕΧΩ ΜΑΤΙΑ ΠΛΑΝΗ	<b>Α.ΒΙΣΣΗ</b> 08978 ΕΡΗΜΗ ΠΟΛΗ 08977 ΕΓΩ ΜΟΡΟ ΜΟΥ 08967 ΠΑΡΑΣΕΝΣΕΣ 08988 ΠΑΡΑΣΕΝΣΕΣ ΕΚΟΝΕΣ	<b>Κ.ΓΑΡΜΠΗ</b> 08995 ΕΜΕΣ (Τ.ΒΟΣΚΟΠΟΥΝΕΣ 09432 ΖΗΝΑ 08946 ΑΝΤΡΕΣ 08948 ΝΑ ΠΕΡΝΑΣ
<b>Γ.ΠΑΟΥΤΑΡΧΟΣ</b> 08936 ΠΙΣ ΝΑ ΓΝΩΜΕΣ ΕΙΝΟΙ 08939 ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ 08938 ΣΥΝΕΝΩΣΗ ΜΟΥ 08932 ΠΛΑΝΣΗΝΣΕ	<b>Μ.ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ</b> 38483 Ο,ΤΙ ΚΙ ΑΝ ΠΩ 38481 ΝΑ ΗΣΟΥΝ ΑΝΩΣΕ 07996 ΧΟΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΝΗ 38418 ΜΟΝΟΣ ΜΟΥ	<b>Π.ΣΗΜΑ</b> 38477 ΧΑΚΟΜΑΣΤΕ (Ν.ΒΕΡΤΗΣ 35486 ΠΙΣ ΜΟΥ ΕΓΩ ΤΙ ΘΕΛΩ 38435 ΕΜΑΙ ΚΑΛΑ 08909 ΔΥΣΤΥΧΟΣ

TOP 10 ΕΛΛΗΝΙΚΟ	HOT NEW	TOP 10 ΞΕΝΟ
03036 ΧΑΛΑΡΑ - ΧΙΛΙΑΖΕ 28088 ΑΝΑΓΝΩΝΗΤΕΣ ΚΑΡΔΕΣ - ΕΛΠΙΔΑΡΧΟΥ 09053 ΟΙΟΣ ΦΟΡΕΜΑ - Γ.ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ 08985 ΧΟΡΟΣ ΕΞΕΛΑ - ΧΙΔΑΝΤΗΣ 08971 ΣΟΦΙΑ - Γ.ΣΤΑΛΙΝΗΣ 08969 ΦΕΥΓΟΥΜΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ - Δ.ΒΑΝΑΝ 08997 ΑΝ ΦΥΓΕΙΣ - Ν.ΒΕΡΤΗΣ 08996 ΔΕΝ ΕΜΑΙ ΕΓΩ - Ν.ΒΕΡΤΗΣ 07029 ΔΕΝ ΑΣΣΕΙΣ - Π.ΣΗΜΑ 38475 ΜΕ ΜΑ ΑΝΑΓΝΩΝΗ - Α.ΡΕΜΟΣ	28131 SHAKE IT - Σ.ΡΟΥΒΑΣ 38481 THU THUCA - ΑΧΕ ΒΑΝΑ 08972 ΤΡΕΝΟ - Α.ΒΙΣΣΗ 09444 ΤΟ ΑΜΑ ΜΟΥ - ΟΥΛΕΤΡΕΦΗΣ 28055 ΣΑΒΒΑΤΟ - Γ.ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ 28064 ΜΙΑ ΦΟΡΑ - Δ.ΚΟΡΓΙΑΛΑΣ 38484 ΔΑΝΑ - Ν.ΠΟΡΤΟΚΑΛΑΥΟΥ 38483 Ο,ΤΙ ΚΑΙ ΑΝ ΠΩ - Μ.ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ (SOUNDTRACK TAINAD)	38481 THU THUCA - ΑΧΕ ΒΑΝΑ 28113 TOKOC - B.SPEARS 31114 SLAVE FOR YOU - B.SPEARS 35794 RED BLOODED WOMAN - K.MINOGUE 29406 I FEEL YOU - SCHILLER 29402 SUPERSTAR - JAMIELA 28073 SHUT UP - BLACK EYED PEAS 13513 MY IMMORTAL - EVANESCENCE 13545 TRAVEL GIRL - HITCH HIKER 28030 IT'S MY LIFE - NO DOUBT

ΞΕΝΟΙ ΚΑΛΑΤΕΧΝΕΣ	ROBBIE WILLIAMS	MADONNA	EMINEM
<b>BEYONCE</b> 28072 ME MYSELF AND I 38487 BABY BOY 38457 CRAZY IN LOVE	28042 SEXED UP 28041 OLD BEFORE I DIE 28038 ETERNITY 27835 FEEL	28071 LOVE PROFUSSION 28032 ME AGAINST THE MUSIC (B.SPEARS) 38440 HOLLYWOOD 29138 MUSIC	31115 SLIM SHADY 38489 BUSINESS 31099 SING FOR THE MOMENT 31097 LOVE YOURSELF
<b>JUSTIN TIMBERLAKE</b> 28070 I'M LOVIN IT 28029 SENORITA 27854 CRY ME A RIVER	<b>SIDD</b> 28112 LIFE FOR RENT 37199 HUNTER 27964 WHITE FLAG	<b>K.MINOGUE</b> 28030 SLOW 37171 CAN NOT GET YOU OUT MY HEAD 37564 IN YOUR EYES	<b>EVANESCENCE</b> 13513 MY IMMORTAL 38402 GOING UNDER 38405 BRING ME TO LIFE

mediatel Τ.Θ.19187 Για περισσότερους κωδικούς, ενημερώσου στο site [www.banana.gr](http://www.banana.gr)

Από το ΚΙΝΗΤΟ σου **ΤΗΛΕΦΩΝΟ** στείλε στο **4530** το μήνυμά: ΑΤΗ, κενό και τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις. (π.χ. ΑΤΗ 28131 για το ringtone SHAKE IT - ΣΑΚΗΣ ΡΟΥΒΑΣ)

Από **ΣΤΑΘΕΡΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ** τηλεφώνησε στο **9011 234 269** και πληκτρολόγησε τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις.

Τηλ. 03/15/1549.Π.Α. Τ.Θ.19187

**Είμαι εδώ για σένα...**  
Σε περιμένω, μην αγχείς!  
**9011 233 464**  
mediatel 03/15/1549.Π.Α. Τ.Θ.19187

**Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!**  
Μην διστάζεις!  
Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN7** και στείλε στο **4526**.  
**9011 235 518**  
mediatel 03/15/1549.Π.Α. Τ.Θ.19187

**Είμαι στη γραμμή**  
**9011 233 652**  
mediatel 03/15/1549.Π.Α. Τ.Θ.19187

**ΔΙΑΛΕΞΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ**  
ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ **50.000** ΜΕΛΗ!  
Στείλε τώρα από το κινητό σου στο **4526** το μήνυμα **ΑΤΗ DATE**.  
δηλ. ΑΤΗ κενό DATE.  
**ΚΑΝΕ ΔΙΟΡΑΝΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ!!!**

**πλήττεις;**  
Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών.  
**Δώσε χρώμα στη ζωή σου!**  
έως το 24 ωραίο  
**9011 235 691**  
mediatel 03/15/1549.Π.Α. Τ.Θ.19187

**Αυτός ο άντρας θέλει να σε γνωρίσει!**  
Μίλησε μαζί του αλλά & με πολλά αγόρια που είναι στη γραμμή και περιμένουν!  
**9011 233 254** 24ΩΡΕΣ 24ΩΡΟ  
mediatel 03/15/1549.Π.Α. Τ.Θ.19187

**Κάνε ΝΕΕΣ Γνωριμιές!**  
Στείλε τώρα SMS! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN15** και στείλε στο **4526**.  
**MEN15** 4526  
mediatel 1/1/SMS

# ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπημένη μου Μυρτώ, είμαι κάπως χοιρινός αλλά συμπαθητικός και γνώρισα μια κοπέλα που μου δείχνει ότι της αρέσω. Βγήκαμε κιάλας δύο φορές για σινεμά και ποτό και τώρα μου έχει προτείνει να με φιλοξενήσει στο σπίτι της στην Κύθνο για ένα Σ/Κ μαζί με άλλους φίλους μας. Όπως καταλαβαίνεις, θέλω πολύ να πάω, αλλά με έχει πιάσει τρεμούλα! Επειδή είμαι μόνος μου πολύ καιρό και έχω μεγάλη ανάγκη να ερωτευτώ, φοβάμαι μην κάνω κάτι και την ξεερωτώ. Άσε που ντρέπομαι να με δει με το μαγιό. Έτσι μου 'ρχεται να μην πάω πουθενά, αλλά πάλι κι αυτό δεν είναι λύση.

– Με πολλή αγάπη, Νικος, 20, Αθήνα

Φίλε Νικο, μην το σκέφτεσαι πολύ. Καταλαβαίνω πώς νιώθεις, αλλά το πιθανότερο είναι ότι έτσι όπως το πας στο τέλος θα ξεερωτώσεις εσύ. Ασφαλώς έχεις ακούσει το ανέκδοτο με το γρύλο. Το κορίτσι των ονείρων σου ξέρει ότι είσαι παχύς, τι φαντάζεσαι, ότι είναι τυφλή; Λοιπόν, γώνισε δύο λινές ελαφριές παντελόνες-σαλβάρια σε απαλό πορτοκαλί, ή φυσικί, ή ό,τι άλλο καλοκαιρινό χρώμα σου αρέσει (τις είδα στην Ηφαιστου, είναι σου-περ), πάρε και καινούργιο μαγιό-μποξεράκι και φαρδιά T-shirts και πήγαινε διακοπές. Υπάρχει περίπτωση να περάσεις καλά. Όσο για το ξενέρωμα, ένα έχω να σου πω: η δράση έχει ρίσκο. Αν δεν πας, δεν θα μάθεις ποτέ τι θα γινόταν αν πήγαινες...

ΥΓ.: Αν σε ενοχλεί το γεγονός ότι είσαι υπέρβαρος, πάψε να είσαι υπέρβαρος. Αν πλήττεις και τρως, πάψε να πλήττεις.

Βρε Μυρτώ, μπορείς να μου εξηγήσεις ένα πράγμα; Τι σας έχει πιάσει όλες και ξυρίζετε το μουνάκι σας; Όλες τσόντες στο Filmnet βλέπετε κάθε μέρα; Ποιος σας είπε ότι θέλουμε να αγγίζουμε εκεί και να νομίζουμε ότι ακουμπάμε αντρικό μάγουλο; Μια καρδιά δεν ήταν το τριγωνάκι, που μας έφτιαχνε; Γυναικολόγους θέλετε να μας κάνουνε;

Η αποψινή εκπομπή είναι μια προσφορά της Bic.

ΥΓ.: Σας έχω παρακαλέσει να μη στέλνετε ανυπόγραφες επιστολές, αλλά εσείς το χαβά σας.

Οι σημερινές γυναίκες είστε νέες, όμορφες και ξερόλες, με καλές δουλειές και δικά σας σπίνια, αλλά καμιά σας δεν έχει άντρα. Όλο μόνες γυναίκες βλέπω στα μπαρ. Αρχίστε να ανησυχείτε, αλλιώς σας βλέπω στα πενήνια σας με ένα τσούρμο γάτες, κακομοίρες μου.

– Θανάσης

Σας συμβουλεύω να αλλάξετε ύφος, κύριε Θανάση μου. Αυτό που έχετε μου θυμίζει κάτι ναϊφ καθηγητές γυμνασίου. Και δεν έχω πιο ασεξουαλικό, βαρετό, αυτοκτονικό από ναϊφ καθηγητές γυμνασίου που δίνουν επικριτικές συμβουλές στις μαθήτριες – τις οποί-

ες λμπιζονται και από πάνω.

ΥΓ.: Τσούρμο γάτες έχουμε και τώρα. Και τσούρμο σκύλους. Γενικώς, παίζει πολύ ζωώ.

I'm not like them / but I can pretend  
The sun is gone / but I have a light  
The day is done / but I'm having fun  
I think I'm dumb / or maybe just happy  
Think I'm just happy...

Συνεχώς καζογελάω χωρίς λόγο και αιτία και, αν με ρωτήσετε πώς πάει η ζωή, θα σου πω ένα κάρο άσχημα πράγματα. Το θέμα, γιατρέ, είναι πως τα έχω γράψει όλα και έχω βρει την υγεία μου. Do the same.

– Σας φιλώ, Δήμητρα

Το θέμα είναι ότι επιτέλους εμφανίστηκε μια χαρούμενη, αισιόδοξη, φωτοβόλα επιστολή στο γραμματοκιβώτιο της 7ης Πύλης της Κολάσεως. Ποιος ξέρει πόσο ακριβά θα το πληρώσω αυτό...

Αγαπητή Μυρτώ, θέλω τα φώτα σου. Αυτή η γυναίκα –ξέρεις ποια;– μας εξομολογήθηκε ότι προτού ανοίξει ένα προφυλακτικό κάνει το σταυρό της. Πώς το ξέρεις; ΥΓ.: Αντί απλώς να σταυροκοπέται μήπως θα ήταν πιο αποτελεσματικό να ψάλλει, ασπούμε, τον Ακάθιστο; Ή έστω εκείνο τον ανυψωτικό ψαλμό του Δαβίδ «Ίνά τι υπνοίς, Κύριε; Εξεγέρθητι! Ανάστηθι!» – Ο όφις

Γιατί σας κάνει εντύπωση; Και οι ποδοσφαιριστές το ίδιο δεν κάνουν προτού μπουν στο γήπεδο;

Προς επιβεβαίωσιν του typical English humor, δράττομαι της ευκαιρίας, χαριτόβρυτος Μυρτώ, να σας φανταστώ. Εκτός από ψηλή (εξ ου και η κοντή γόβα που φοράτε...) εάν είστε και ξανθιά γαλανομάτα, τότε συμπληρώνετε το ιδανικό τρίπτυχο. Τούτου δοθέντος και εις επίρρωσιν της υψηλής πνευματικότητας που σας διακρίνει, I will be waiting... Άλλωστε ολόκληρο πέλαγος ονοματίσατε, κάτι περισσότερο ή-ξεραν οι αρχαίοι ημών πρόγονοι.

– ALEXANDER der grosse

Ξεχάσατε να ζητήσετε γαλλικά, πιάνο και μουσακά – όπως τον έφτιαχνε η μαουούλα σας. Παρ' όλα αυτά σας νιώθω. Κι εμείς εδώ στην «Athens Voice» ονειρευόμαστε ψηλούς, ξανθούς, γαλανομάτηδες με υψηλή πνευματικότητα. Αν είσθε ένας από αυτούς, τότε συμπληρώνετε το ιδανικό τρίπτυχο. Αν όχι, ο προορισμός σας είναι να γίνετε σαπούνη.

ΥΓ.: Ξαναδιαβάστε το γράμμα σας. Σας δίνεται η ευκαιρία να συνειδητοποιήσετε ότι τρία πουλάκια κάθονταν. ☹

**ΣΤΕΙΛΕ** το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για την στήλη «Μίλα μου βρόμικα»



Η Α.Β. διανέμεται σε 230 σημεία:

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ,

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα

● Πατησίων 351, Αν. Πατήσια ● Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή ● Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω ● Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια ● Λ. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός ● Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα ● Ζημιοπούλου 7 (Cinapolis), Γλυφάδα ● Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί ● Πλ. Καλογήρων, Δάφνη ● 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη ● Λασκαριδίου 106, Καλλιθέα ● Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) ● Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια ● Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια ● Ακαδημίας 61, Αθήνα ● Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας ● Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι ● Πατησίων & Αλεξάνδρας ● Βασ. Παύλου 4, Βούλα ● Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης ● Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς ● Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς ● Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι ● Σόλωνος 64 & Σίνα ● Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη ● Πλ. Συντάγματος ● Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι ● Λεβιδίου 1, Κηφισιά ● Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός ● Σούτσου & Δουρλιού 6, Μαβίλη ● Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη ● Ερμού 2, Μαρούσι ● Village, Μαρούσι ● Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο ● 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη ● Ευτυχίδου 49, Παγκράτι ● Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι ● Πειραιώς 76, Factory Outlet ● Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι ● Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι ● Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός ● Κολέγιο La Verne, Έλλησ 3, Χαλάνδρι ● Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο

● Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ



9 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Ψυχικό, Ψυχάρι & Δ. Βασιλείου ● Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Περιστέρι, Σπετσών 60 ● Χαλάνδρι, Ηρ. Αττικού 1 & Πλ. Δούρου ● Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 12 ● Ομόνοια, πλ. Ομονοίας 19Ε ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα ● Village, Θηβών 228 ● Παγκράτι, λ. Υμηττού 123



32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 80111 70.000)

Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 ● City Plaza, Βουλιαγμένης 85 ● Πειραιάς, Α. Μουτσοπούλου 8 ● Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 ● Ψυχικό, Κηφισίας 310 ● Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 ● Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 42 ● Κολωνάκι, Σκουφά 52 ● Χολαργός, Φανερωμένης 30 ● Παγκράτι, λ. Υμηττού 91 ● Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 ● Καλαμάκι, Λ. Ποσειδώνος 22 ● Βριλήσσια, λ. Πεντέλης 45 ● Μαρούσι, λ. Κηφισίας 94-96 ● Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 ● Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 ● Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 ● Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 ● Αμπελόκηποι, λ. Αλεξάνδρας 175 ● Περιστέρι, Κύπρου 104 ● Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 ● Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 ● Ζωγράφου, λ. Παπάγου 93 ● Δάφνη, λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμνου 2 ● Ν. Ηράκλειο, λ. Ηρακλείου & Δρυϊδών 2 ● Βούλα, Βασ. Παύλου 98 ● Village Center, Θηβών 228 ● Αγ. Δημητρίου, Αγ. Δημητρίου 202 ● Καλλιθέα, λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 ● Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30

4 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κέντρο, λ. Νίκης 79 ● Πανόραμα, Κομνηνών 37 ● Καλαμαριά, Μιαούλη 2 ● Χαριλάου, Καρακάση 76

ΠΕΡΙΟΧΕΣ

ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Αγ. Ιωάννου 102  
ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Bookstore Αντίπολις, Κηφισίας 135 & Λάμψα / BALTAZAR, Τσόχα 27 / EPOCA, Σινώπης 6 / ΔΑΝΑΟΣ, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / PRESIDENT, Κηφισίας 43 / PECORA NERA, Σεβαστοπούλεως 158  
ΠΛ. ΑΤΤΙΚΗΣ: GAGARIN, Λισίων 205  
ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ, Καστοριάς 34  
ΓΚΥΖΗ: MARKET COSMOS, Παρηγοπούλου 6  
ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ Α. Παπαγιάννου 13, Γλυφάδα /



ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Λαζαράκη 27, Γλυφάδα / VIRGIN, Δουσιμάνη 26 / PIZZA MARZANO, Κων/πόλεως 13 / JACKSON, Ζημιοπούλου 2 / FCUK, Αγ. Μεταξά 31 / ΤΡΙΧΕΣ, Αρτέμιδος 4 / ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ, Γούναρη 192 (Ανω Γλυφάδα) / PLUS 22, Cataballa, Διαδόχου Παύλου

ΕΚΑΛΗ: IPEN, λ. Θησέως 57  
ΕΞΑΡΧΕΙΑ: FLORAL, πλατεία / MO BETTER, Κωλέτη 39 / WUNDERBAR, Θεμιστοκλέους 80 / ART CUT, Εμμ. Μπενάκη 100 / ΒΑΒΕΛ, Ζ. Πηγής & Λόντου  
ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ, Γ. Ζωγράφου 8  
ΘΗΣΕΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ, Ηρακλειδών 22 / INTERNI, Ερμού 152 / ΣΤΑΥΛΟΣ, Ηρακλειδών 10 / ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ, Ηρακλειδών 2 / ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Αδάμαντος 2 και Απ. Παύλου  
ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑΛ, Ελ. Βενιζέλου 223  
ΚΕΝΤΡΟ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Στουρνάρη 35 & Τζωρτζή, Στουρνάρη 49Α & Πατησίων / Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Πανεπιστημίου 17 / ΚΕΑΡΟΣ, Γενναδίου 3 / ΚΕΑΡΟΣ-ΕΣΟΠΤΡΟΝ, Στοά του Βιβλίου / ΝΑΥΤΙΛΟΣ, Χ. Τρικούπη 28 / ΠΑΤΑΚΗΣ, Ακαδημίας 65 / ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Ασκληπιού 1-3 / ΣΙΔΕΡΗΣ, Σόλωνος 116 / ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, Μαυροκορδάτου 9 / ΦΟΙΒΗ, Μαυροκορδάτου 9 / ΑΠΟΠΕΙΡΑ, Ναυαρίνου 18 / ΙΝΔΙΚΤΟΣ, Καλλιδωριού 64 / ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ, Πανεπιστημίου 25-29 / NEWS STAND, Μ. Κοτοπούλη 1 / VIRGIN, Σταδίου 5 / DISCOBOLE, Χ. Τρικούπη 17 / R' N' R CIRCUS, Σίνα 21 / VINYL MICROSTORE, Διδότου 34 / ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ / ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ / ΠΟΛΙΣ, Πεσμαζόγλου 5 / CLOSER, Σίνα 21 / INFO CAFÉ, Μπότσαρη 7 / JANETTO'S, Βαλαωρίτου 7 / JIMMY'S, Βαλαωρίτου 7 / ΑΝΘ ΚΑΤΩ, Κατακουζηνού 2 & Θεμιστοκλέους / FRIENDS, Σοφοκλέους 5 / ΣΤΟΑ, Πατησίων 101 / INTEAL, Πανεπιστημίου 46 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / ΜΕΝΥΣΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Κομητάρη 1 / ΟΜΟΝΙΑ GRAND HOTEL (Grecotel City Hotels), πλ. Ομονοίας / ARTOWER AGORA, Αρμούδιου 10 / UNIVERSAL EXECUTIVE STUDIO, πλ. Κοραή 4 / ΞΕΝ. ΤΙΤΑΝΙΑ, Πανεπιστημίου / ΡΟΔΟΝ, Μάρνη 24 / ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ, Σίνα 31 / ΚΗΦΙΣΙΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ, Κολοκοτρώνη 10 / ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ Κηφισίας 268 / KLIKcafé, Κολοκοτρώνη 34 / ΚΟΛΩΝΑΚΙ: LIBRO, Π. Ιωακείμ 8 / MAH JONG, Κανάρη 14 / FREE SHOP, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ 6 / MENU, Καψάλη 6 / .LAC, Σκουφά 10 / ΡΑΤΚΑ, Χάρητος 30 / CIAO, Τσακάλωφ 2 / CENTRAL, Φιλ. Εταιρείας 14 / Café ALU, Ομήρου 58 / TRIBECA Σκουφά 47-49 / ROSEBUD Σκουφά 45 / MINIM'S, Σκουφά 48 / ΦΙΛΙΟΝ, Σκουφά 34 / ΣΚΟΥΦΑΚΙ, Σκουφά 49 / dFRANK, Σίνα 50 / ROCK 'N' ROLL, Λουκιανού & Υψηλάντου / JACKSON, Μηλιώνη 4 / ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ, Δελφών 5 / YO SUSHI, Τσακάλωφ 6 / ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / ΔΟΥΔΕΣΗΣ, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ, Ναυτιλίου 12 / ΚΥΨΕΛΗ: SELECT, Φωκίωνος Νέγρη 26 / ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST) / Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: Απλά Αριστερά Δεξιά, Χαρ. Τρικούπη 135

Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER, Ι. Αμπατζόγλου 5  
Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Φραντζή & Θαρύπου 37  
ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER, Φιλολάου / ΜΠΙΚΚΙ, Φρόνης 18 / VILLAGE CINEMAS (VIRGIN) / ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR-CAFÉ, Τιμοθέου 2 (κάθετος Υμηττού)  
ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, Ερμού 10  
ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70  
ΠΛΑΚΑ: EDEN, Λυσίου 21  
ΠΟΛΙΤΕΙΑ: WABI LOUNGE, Ελευθερίας 25  
ΠΟΛΥΓΩΝΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πριγκιπωνήσων 10  
ΡΕΝΤΗΣ: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / ALLOU FUN PARK / BIG TOP THEATER  
ΤΑΥΡΟΣ: ARK, Πειραιώς 254, ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, Πειραιώς 254  
ΦΙΛΟΘΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ, Κεχαγιά 26  
ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΒΕΝΕΤΗΣ, Α. Παπανδρέου / ΑΒΑΝΑ, Κηφισίας 234 & Λυκοούργου 3  
ΧΙΛΤΟΝ: ΑΓΟΡΑ, Χατζηγιάννη Μέση 8  
ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝΕ ΨΥΡΡΗ, Σαρρή 44 / SOUL, Ευριπίδου 65  
ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS, Σολωμού 4-6 / ΧΑΤΖΗΣ, Κηφισίας 196 / ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8 / DEAL'S, Δημ. Βασιλείου 10 / ΠΙΠΕΡΙΑ, Αγ. Σικελιανού 8

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

● Πασσαωπρίου, Τσιμισκή 87 ● Μύλος, Α.Γεωργίου 56 ● Ιανός, Αριστοτέλους 7 ● Ζύθος Ντορέ, Στρ. Τσιρογιάννη 7 ● Kitchen Bar, Β' Αποθήκη, Λυμάνι ● Parafoli, Νίκης 15 ● Pizza Hut, Νίκης 79 ● Art House, Βογατακού 4 ● Café-bar Νίκης 35, Νίκης 35 ● Cofix, Α. Μαργαρίτη 11 ● Don't Tell Mama, Στρ. Καλάρη 9 ● Il Posto, Ε. Θεοτόκου 25, Εύσομος ● Local Espresso Bar, Ζευζιδός 16 ● Pastafiora Darling, Ζευζιδός 6 ● Residents, Στρ. Καλάρη ● Θερμικός, Νίκης 21 ● Ολύμπιον Colonial, πλ. Αριστοτέλους 10 ● Joint, Αγ. Σοφίας 1 ● Stereodisc, Αριστοτέλους 4 ● Virgin Megastore, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσ. ● Alina & Mike, Καρόλου Ντιλ 1 ● Ράνια Εανθοπούλου, Πρ. Κορομηλά 41 ● Odeon Πλατεία, Τσιμισκή 43 - Εμπρο. Κέντρο «Πλατεία» ● Ολύμπιον, πλ. Αριστοτέλους 10 ● ΧΑΝΘ, πλ. ΧΑΝΘ ● Galerie Ντόρα Πέγκα, Πρ. Κορομηλά 19 ● Social, Μητροπόλεως & Κούσκουρα ● Κόμης Έργα, Α. Μαργαρίτη 6 ● Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρίδου, Μ. Γενναδίου 2, πλ. Αθωνος ● Gallery Kalfayan, Προξένου Κορομηλά 43 ● Interni, Μ. Αλεξάνδρου 6

Αν δεν τη βρίσκετε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής Πληρ. στο τηλ.: 210 3617.360

# Κάντε δώρο

ΜΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΑΣ



Εμεις, εκτός από τα 52 τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με δώρα μεγαλύτερης αξίας!

1 Ένα DVD με την cult ταινία «No Budget Story» του Ρένου Χαραλαμπίδη

2 Διπλό CD Pathaan's Small World Μια εξαιρετική συλλογή world music σε ένα διπλό CD του d.j. Pathaan που μας χάρισε ο Ηλίας Ασάλογλου από την EROS Music

3 1 μπλουζάκι Reef σε τρία χρώματα, άσπρο, κόκκινο και σκούρο γκρι

4 Διαλέξτε 1 DVD από τις βραβευμένες ταινίες: «Ghost Dog, Ο τρόπος του Σαμουράι» του Τζιμ Τζάρμους, ή «Αγαπημένο μου ημερολόγιο» του Νάνι Μορέτι, ή «Το καλοκαίρι του Σαμ» του Σπένκ Λι

Η «Α.Β.» διανέμεται δωρεάν σε 230 σημεία της Αθήνας. Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπιτι σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής με € 99 για δώδεκα μήνες ή με € 50 για έξι μήνες

Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του Α.Β. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπτώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369



# Αλλου! Fun Pass

Φόρα το μέχρι τελικής πτώσης!

Παίξε με €15  
πάνω από 30 παιχνίδια,  
όλη μέρα ...και όσο αντέξεις!



Λ. ΚΗΦΙΣΟΥ & Π. ΡΑΛΛΗ, Τηλ.: 210 4256999





Follow your own star.

ΜΑΘΕ ΤΟΥΣ  
ΚΑΝΟΝΕΣ.  
ΚΑΙ ΠΡΟΣΠΕΡΑΣΕ  
ΤΟΥΣ.

EURO RSCG

Αναζητάμε μοναδικούς ανθρώπους για ένα ταξίδι - αποκάλυψη.

► Μπορείς να συμβιβαστείς με τους κανόνες. Ή μπορείς να τους προσπεράσεις και να φτιάξεις τους δικούς σου! Θα το ήθελες; Τότε είσαι αυτός που ψάχνουμε για να πάρεις μέρος στο δικό μας Star Tour στην Ευρώπη. 1.500 χιλιόμετρα, 800

οδηγοί, 24 πόλεις! Ακολούθησε τα μονοπάτια των μεγάλων ταξιδευτών με ένα αυτοκίνητο που έχει χαράξει τη δική του μοναδική πορεία.

Δήλωσε συμμετοχή στο site:  
[www.follow-your-own-star.com](http://www.follow-your-own-star.com)



Mercedes-Benz