

ATHENS voice

Οδηγός
168 ώρες

Η «Α.Υ.» σε ξεναγεί στην πόλη

Εξάρχεια

Γιατί δεν αφήνουν την πλατεία ήσυχη;

Της Λενιώς Διαλεισμά, σελ. 12

Τα κόκκινα φανάρια της Βαγδάτης

Της Μαρίας Χούκλη, σελ. 6

ΟΙ ΓΕΦΥΡΙ- ΣΤΕΣ

ΤΟ ΝΕΟ CULT ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του Γιάννη Νένε, σελ. 16

Η Αθήνα του Φοίβου

Ο Φοίβος Δεληβοριάς κάνει βόλτες
και γράφει ένα στιχάκι για την «Α.Υ.»

Του Χριστόδουλου Παπαδήμα, σελ. 18

Χαμήλ Μπατάρ Ο Λάκης Λαζόπουλος υποκλέπτει συνδιαλέξεις κομμωτηρίων σελ. 6



ARMANDO TESTA: STYLING SA / ROMA - TEL. 06 4822 7746 - FAX: 06 482 4337

BERLIN 14.10.02 - GLENICKER BRÜCKE

JOOP!

ΘΕΜΑΤΑ

06 Τα κόκκινα φανάρια της Βαγδάτης
Η Μαρία Χούκλη γράφει για μια ελευθερία αιματοβαμμένη και δανεική

07 Χωρίς ανάσα
Ντου στο mainstream
Του Σταμάτη Κραουνάκη

10 Να σας κεράσω ένα BT-11;
Εμείς και τα μεταλλαγμένα.
Της Δήμητρας Τριανταφύλλου
Η ΔΕΗ στον δρόμο με τις λεύκες
Της Μαρίας Θεοδοπούλου

11 Ιερός πόλεμος
Η παγκόσμια διαμάχη Χριστόδουλου-Πατριάρχη. Του Νίκου Γεωργιάδη

12 Πάω πλατεία άρα υπάρχω
Τα Εξάρχεια σήμερα και άλλοτε.
Της Λενιώς Διαλεισμά και του Πάνου Πικραμένου

15 Αναζητώντας χάρτινους ήρωες
Η ελληνική αγορά των κόμικς.
Της Μαρίας Πάσσα

16 Γεφυριστές
Το νέο cult της πόλης. Του Γιάννη Νένε

18 Η Αθήνα του Φοίβου
Ο Φοίβος Δελφοβορίας διηγείται στον Χριστόδουλο Παπαδήμα
Στα στούντιο της πόλης
Τέσσερις ερωτήσεις στον Βασίλη Μπούτο
Του Γιώργου Δημητρακόπουλου



12 | ΕΞΑΡΧΕΙΑ



18 | ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΦΟΒΟΡΙΑΣ

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν. **Τηλεπάθειες:** Solourp
- 05 **Τι γυρεύω εδώ;** Αθηναϊκές νύχτες, από τη Μαργαρίτα Μιχαλάκου
- 06 **Χαμψή Μπατάρ:** Ο Λάκης Λαζόπουλος παίρνει τηλέφωνα. **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών από τη Στ. Παναγιωτάκη
- 09 **Techie Chan:** Τεχνολογικές απορίες. Ο Στάθης Στασινός απαντάει
- 22 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργιλέ
- 33 **Art:** Τα παραπεταμένα, του Πάνου Κουτρομπουσίση. Εκθέσεις της εβδομάδας, από την Πέγκυ Κουνενάκη
- 34 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 36 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 37 **Θέατρο:** Από τη Λενιώ Διαλεισμά
- 38 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 40 **Το Κανάβεραλ της πόλης**
Επίσκεψη στο Πλανητάριο, του Μ. Μηλάτου. Συνέντευξη των **Bent** στη Μελίτα Κάραλη
- 41 **Επιστροφή στα 60s**
Οι ασημένιες μπότες και οι άσπρες μπλούζες ξαναχτυπούν. Της Σάντρας Σταθάκη
- 42 **e-shopping** Internet, το μεγαλύτερο πολυκατάστημα. Της Κατερίνας Παναγοπούλου
Αρχαίον σταυρόλεξον: Από τον Χρήστο Στεφάνου
- 43 **Αρκτική ψυχεδέλεια**
Ταξίδι στη Νορβηγία, του Αλέξη Σταμάτη
- 44 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο
- 45 **Μίλα μου βρόμικα:** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Pa-sport:** Ο Αντώνης Πανούτσος μοιράζει μπαλιές



19 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, clubs
Θεατρικές παραστάσεις
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

32 Athens Choices. Short list.
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

Την τελευταία εβδομάδα μια έρευνα του Εθνικού Κέντρου Κοινωνικών Ερευνών αποτύπωσε αυτά που κάποιοι εδώ και καιρό επισημαίνουν και φοβούνται. Σύμφωνα με αυτή την έρευνα λοιπόν, οι Έλληνες είναι θρησκόληπτοι, μισαλλόδοξοι, ξενόφοβοι, ρατσιστές, ανασφαλείς, φοβισμένοι, χωρίς ανεκτικότητα προς τους διαφορετικούς, ομοφοβικοί και με χαμηλό επίπεδο κοινωνικότητας. Το δυστύχημα είναι πως οι Έλληνες δεν θα το μάθουν αυτό ποτέ. Γιατί εκτός των παραπάνω, δεν διαβάζουν και εφημερίδες. Βλέπουν μόνο τηλεόραση...

Η έρευνα είναι λίγο ανατριχιαστική. Αν είναι έτσι, τότε ο ελληνικός λαός είναι ακριβώς το εθνικό ακροατήριο του Λεπέν. Ή έστω κάποιου Ψωμιάδη. Όμως νομίζω ότι δεν είναι ακριβώς έτσι. Ότι οι έρευνες και οι δημοσκοπήσεις συνήθως αποτυπώνουν περισσότερο τα χαρακτηριστικά των Μέσων Ενημέρωσης παρά του κοινού. Αν διαβάσουμε αλλιώς αυτή την έρευνα όπως και άλλες ανάλογες, ίσως καταλήξουμε ότι συντηρητικά, οπισθοδρομικά, ξενόφοβα, θρησκόληπτα είναι τα ελληνικά media. Και έτσι μεταθέσουμε το πρόβλημα εκεί που πραγματικά βρίσκεται, στους πομπούς και όχι στους δέκτες. Είναι φανερό από πολλά παραδείγματα μέχρι τώρα ότι η κοινή γνώμη απαντάει σε τέτοιου είδους δημοσκοπήσεις όπως απαντάει και στις μετρήσεις τηλεθέασης. Ψηφίζει αυτό που βλέπει. Αναγνωρίζει δημοφιλέστερες προσωπικότητες κατά σειρά τον Σαμαρά, τον Αβραμόπουλο, τη Γιάννα Αγγελοπούλου, τον Χριστόδουλο, τον Βαρθολομαίο, τον Στεφανόπουλο και τους ξεχνάει με την ίδια ταχύτητα για να επιλέξει τον επόμενο. Όπως ακριβώς ξεχνάει τον περσινό τηλεοπτικό ήρωα και βλέπει τον Παπακαλιάτη. Οι απαντήσεις στην έρευνα απηχούν την ημερήσια διατάξη της τηλεόρασης και όχι την πραγματική ζωή. Δεν πιστεύω ότι κανένας σήμερα ενδιαφέρεται για το σε ποιον Θεό πιστεύει ο διπλανός του. Αν είναι άθεος, ιεχωβάς, καθολικός, εβραϊός. Δεν πιστεύω ότι κανείς αναρωτήθηκε ποτέ τι θρησκειώματος είναι ο Ολιζαντέμπε ή ο Τζιοβάνι. Εκείνο το τρίτο γκολ στη Γαλατασαράι θέλουν να βλέπουν και να ξαναβλέπουν. Έχω δει όμως πολλές φορές στην τηλεόραση τα μητροπολιτικά κείλη να καταγγέλλουν τη συνωμοσία των Βρυξελλών, καθολικούς και εβραϊούς που θέλουν να αφελληνίσουν την Ελλάδα, να μας στερήσουν την πίστη μας! Εδώ και μια δεκαετία οι Ξένοι μετανάστες που έχουν έρθει στη χώρα μας μάς έχουν χαρίσει ένα επίπεδο ζωής που δεν μπορούσαμε να κερδίσουμε αλλιώς. Αυτοί ξεφεύγουν από τη μιζέρια της πατρίδας τους κι εμείς αποκτάμε υπηρεσίες που αλλιώς δεν θα μπορούσαμε να πληρώσουμε. Δεν νομίζω να υπάρχει καμιά ελληνική οικογένεια που να μην έχει σχέσεις, συναλλαγές με κάποιον Ξένο. Είμαστε τρελοί να μη μας αρέσει αυτό; Όχι, απλώς βλέπουμε στην τηλεόραση κάποιους υστερικούς εμπόρους εθνοκροσύνης που ανησυχούν μη μολυνθεί η σημαία μας από τα παιδικά χέρια του Οδυσσέα Τσενάι. Η πραγματικότητα λέει ότι η Ελλάδα είναι η πιο ασφαλής χώρα της Ευρώπης και όμως εμείς φοβόμαστε περισσότερο από κάθε άλλον την εγκληματικότητα. Γιατί; Γιατί βλέπουμε στην τηλεόραση εκφοβιστικά ρεπορτάζ για Αλβανούς που κλέβουν γριούλες, απ' αυτά που δεν μπαίνουν ούτε στα ψιλά γράμματα των εφημερίδων, όμως στην τηλεόραση γίνονται κεντρική είδηση, γιατί έχουν θέαμα, κλέφτες κι αστυνόμους, μοιάζουν με ταινία, έχουν σασπένς. Και νομίζουμε ότι έτσι είναι η ζωή. Στην πραγματικότητα, αυτό που βγαίνει από έρευνες τέτοιου τύπου είναι η απόλυτη σύγχυση. Στον σύγχρονο μεταμοντέρνο πολιτικό που είναι τα Μέσα Ενημέρωσης, με θεατές ελάχιστα εκπαιδευμένους να αναγνωρίζουν τις τεχνικές πώλησης, η κοινή γνώμη διαμορφώνεται σαν τηλεοπτικό πρόγραμμα προορισμένο να πουλήσει τηλεθέαση. Ευτυχώς έτσι διαμορφωμένη η κοινή γνώμη, είναι πολύ εύκολο να αλλάξει, τόσο εύκολα και γρήγορα όσο αλλάζουν τα χιτ κάθε σεζόν και μετά δεν θυμάσαι τα περσινά ούτε και τα ονόματά τους. Αν δηλαδή στα μεγάλα μας τηλεοπτικά κανάλια έβγαιναν ξαφνικά αύριο δέκα γνωστοί και δημοφιλείς πολιτικοί, δημοσιογράφοι, πθθοποιοί, τηλεοπτικοί αστέρες και έλεγαν εμένα ο καλύτερός μου φίλος και συνεργάτης είναι Ξένος και είμαι χαρούμενος που μένει στην ίδια πόλη με μένα, στην επόμενη μέτρηση τα αποτελέσματα στην Ξενοφοβία, τουλάχιστον, θα ήταν διαφορετικά. Βέβαια αυτή η απομακρυσμένη από την πραγματικότητα, η κατασκευασμένη από τα media κοινωνική συνείδηση είναι επικίνδυνη. Μοιάζει με τις αυτοεκπληρούμενες προφητείες. Αν προετοιμάζεσαι για κάτι, συμβαίνει. Αν οι Έλληνες νομίζουν ότι ζουν μέσα στον κίνδυνο και στις συνωμοσίες, με Ξένους λαούς να επιβουλεύονται τη σημαία τους και συμμορίες να υποβλέπουν το βίος τους, τότε σιγά σιγά και ανεπαίσθητα, πράγματι θα κλειστούν οχυρωμένοι στα σπίτια τους και δεν θα βλέπουν κανέναν, θα φοβούνται τη σκιά τους, θα αγωνιούν για το μέλλον και θα τρέμουν τον ερχομό των Άλλων. Τότε η τηλεθέαση θα έχει ανέβει στις πενήντες ώρες ημερησίως και τα κανάλια θα είναι πανευτυχή, δεν κάνουν όμως την αφαίρεση να δειτε τι θα έχει απομείνει για τη ζωή; **A**

ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΙ ΗΜΩΝ

Συγχαρητήρια για την εφημερίδα σας, πολύ καλή και έυπνη κίνηση. Παιδιά, θέλω πάρα πολύ να παρουσιάσετε με τον δικό σας έυπνο τρόπο την κατάσταση στην πατρίδα μας, με την απaráδεκτη υγεία και τον δημόσιο βίο. Όσοι είναι και αισθάνονται Έλληνες δεν δέχονται αυτή την κατάσταση που επικρατεί, με τη μίζα και το ρουσφέτι να κυριαρχεί επί καθημερινής βάσεως. Τι θα λένε άραγε οι πρόγονοί μας βλέποντάς μας εκεί ψηλά; Είναι κρίσιμα τα χρόνια που ζούμε και πρέπει επιτέλους να δουλέψουμε όλοι, και ειδικά η κάθε κυβέρνηση, να νιώσουμε πάλι περήφανοι που είμαστε Έλληνες. Δεν πάει άλλο, Έλληνες, αλλάτε, μην κατηγορείτε τους άλλους, ξεκινήστε πρώτα από τον ΕΑΥΤΟ ΣΑΣ.

– Πάνος Αράπογλου, γεννημένος στο εξωτερικό, ζω 13 χρόνια στην Ελλάδα

Οι πρόγονοί μας εκεί ψηλά το έχουν ρίξει στην αμβροσία, Πάνο, as μην τους ενοχλούμε άλλο. Δίκιο έχεις ότι η αλλαγή ξεκινά από τον καθένα μας χωριστά. Δημοσιεύουμε το γράμμα σου χωρίς να έχεις κανένα απολύτως μέσο στην «Athens Voice». Είδες;

ΚΑΤΩ Η ΑΝΙΑ

Όταν ήμουν έφηβη ακόμα, ονειρευόμουν να γίνω συντάκτρια! Σήμερα στα 25 μου κάθομαι στο γραφείο μου και διαβάζω τα πρωινά κάθε Πέμπτης την «Α.Υ.» Είναι ό,τι πιο μαγικό στη μονότονη καθημερινότητά μας. Η ηλιαχτίδα του γκρίζου ουρανού που μας δίνει πνοή. Συνεχίστε την προσπάθεια... Μας «εμπνάνετε» τα όνειρά μας! Μαζί να πατάσουμε τη βαρετή πραγματικότητα!

– Με εκτίμηση, Βανέσσα

Ευχαριστούμε για τα καλά σας λόγια, την πάταξη αυτή την επικροτούμε μόνο όταν πρόκειται για τη βαρεμάρα. Τώρα που μεγαλώσατε, ακόμα θέλετε να γίνετε συντάκτρια;

ΤΙ;;;

Για τον Πανούτσο, μην τον πω αλλιώς. Έχετε κάποιο πρόβλημα με την Καλλιθέα, κύριε; Έπεσε κατά τύχη μια εφημερίδα στα χέρια



Τιρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Νεκτάριος Σταματόπουλος. Σχεδιαστής και εικονογράφος, ο Ν. Σ. είναι τακτικός συνεργάτης της «Α.Υ.» Σχεδιάζει κυρίως για εταιρείες παραγωγής, σκηνικά διαφημιστικών ταινιών, εκθεσιακά περίπτερα, διαφημιστικά σταντ κ.ά. Ως εικονογράφος έχει συνεργαστεί με περιοδικά όπως τα «ΚΛΙΚ», «Mirror», «MEN», «Diva» κ.ά. Ως σχεδιαστής κόμικς έχει κερδίσει το πρώτο βραβείο Νέων Καλλιτεχνών στον διαγωνισμό κόμικς του περιοδικού «9» της «Ελευθεροτυπίας». Δουλειά του είδαμε και στην έκθεση «Trash Art 2000» στο Γκάζι.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

μου που έχει ένα ρεπορτάζ δικό σας και λέτε για την Καλλιθέα και για την περιοχή μας! Τι είναι αυτά που γράφετε, είστε σοβαρός;

– Kallithea 1966

Ε, σοβαρός τώρα, πόσο σοβαρός να είναι κάποιος που δουλεύει στην «Athens Voice»; Όσο για την Καλλιθέα, σας διαβεβαιώνουμε ότι δεν έχει τίποτα μαζί της ο κύριος Πανούτσος. Εσείς από την άλλη;

ΚΑΛΗ ΑΡΧΗ

Δευτέρα βράδυ, βγαίνω από τον κινηματογράφο «Άστυ» με το χαμόγελο ζωγραφισμένο στο πρόσωπό μου μετά το «Goodbye Lenin», ανεβαίνω προς Πανεπιστημίου, σταματάω μπροστά από ένα κόκκινο σταντ με εφημερίδες, τι είναι αυτό, διαφημιστικά, σκέφτομαι, όχι, «Athens Voice», κάτι έχω ακούσει. Εγώ όταν παίρνω στα χέρια μου ένα νέο ελληνικό περιοδικό ή εφημερίδα, δεν ξεκινάω από την τελευταία σελίδα όπως ο κ. Γεωργελές, αλλά ψάχνω να βρω ποιος το βγάζει και ποιος γράφει. Πρώτη έκκληση, Φώτης Γεωργελές, επιτέλους. Πηγαίνω πιο κάτω και διαβάζω τους συντάκτες: Μελίτα, Σώτη, Μιλτιάδης, Κοντοβά κτλ. Το πρόσωπό μου φωτίστηκε, γιατί γελάς, μου είπε η φίλη μου, άνοιξε η καρδιά μου. Πραγματικά, επιτέλους! Η

παλιά αγαπημένη μου ομάδα του «ΚΛΙΚ» ξανά μαζί! Σε καινούργια εφημερίδα, και μάλιστα free! Χάρηκα πάρα πολύ, σας διάβαζα μέχρι τα ημερώματα. Η αλήθεια είναι ότι όταν έφυγε ο Γεωργελές από το «ΚΛΙΚ» και η ομάδα διασκορπίστηκε, είχα χαθεί λίγο. ΟΚ, αγόραζα κάποια ξένα μουσικά έντυπα που με ενδιέφεραν, γέμιζα και με απίστευτο χαρτόμάνι από τις κυριακάτικες, αλλά κάτι έλειπε. Και ήσαστε εσείς, το ήξερα από το πρώτο κιόλας φύλλο. Δεν ξέρω αν θα καταφέρατε να επιβιώσετε, σας το εύχομαι ολόψυχα, ξέρω όμως ότι κάθε Πέμπτη θα τρέχω στο Everest της γειτονιάς. Καλή αρχή, μας λείψατε.

ΥΓ.: Αυτό το υπέροχο κόκκινο σταντ πώς θα γίνει να έρθει σπίτι μου;

– Little Idiot

Κι εμείς χαιρόμαστε που σε ξαναβρίσκουμε, Little Idiot. Ευχαριστούμε για τα καλά σου λόγια, μας κάνεις και κοκκινίζουμε σαν το σταντ μας, το οποίο παρεμπιπτόντως μπορείς να παραγγείλεις τηλεφωνικά από την «Α.Υ.».

Στείλε

το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με SMS AVCOR, κενό και το μήνυμά σου στο 4226 Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

ΤΗΛΕΠΑΘΕΙΕΣ...



Του Soloup

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνος Ύλης Γιώργος Κυρίτσος

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχαηλάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζούπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκοκύλης, Πέγκυ Κουενανάκη, Γιώργος Τζιρτζιλιάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Μανώλης Σαββίδης, Γιώργος Ατζατζίδης, Κώστας Πηγαδάς, Μιχάλης Δρακάκης, Σώτη Τριανταφύλλου, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Ανδρέας Κουλουρίδης, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριάννα Πάτσα, Μιχάλης Γεωργίου, Παναγιώτης Δημόπουλος, Χριστίνα Μπανάου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νίκος Γεωργιάδης, Ηλίας Κανέλλης, Γκαζμέντ Καπλάνι, Μαρία Χούκλη, Χρήστος Στεφάνου, Θωδωρής Μανίκας, Γιώργος Αυγερόπουλος, Βέτα Μεγάλου, Γιώργος Σωτηρέλιος, Μαρία Καρρά, Αλέξης Κωνσταντάς, Λενιώ Διαλεισιμά, Πάνος Πικραμένος, Σπύρος Πέγκας, Βάλυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Κατερίνα Παναγοπούλου, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Χριστόδουλος Παπαδήμας
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου

Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθοκοπούλου

Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος,
Soloup, Σταύρος Πεχλιβανίδης
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images

Διεύθυνση Διαφήμισης: Βάσια Κουκουσιδίδη

Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ

Direct Market: Έφη Κουτσονοική, Γιώτα Λούρα,
Μιχάλης Κούβελας

Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου

Λογιστήριο: Βασίλης Μπλιτίσης

Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος

Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης

Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάσιος Σιντσιρμάς

Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369

Διαφημιστικό: 210 3617.530

Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

ΗΑΤΕ DA GAME, NOT DA PLAYER

ΚΑΘΩΣ ΜΑΣΟΥΛΟΥΣΑ ΤΟ ΣΕΜΟ ΜΟΥ ΕΜΑΘΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΗΣ ΝΙΓΗΡΙΑΝΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΠΟΥ ΤΟΝ ΛΕΝΕ ΑΛΙΤΑΛΙΑ – ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΑΜΑ ΘΕΣ ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΒΑΦΤΙΣΕΙΣ ΤΟ ΠΑΙΔΙ ΣΟΥ ΚΟΥΑΝΤΑΣ, ΤΡΑΝΣΜΠΡΑΖΙΛ Ή ΚΑΡΓΚΟΛΟΥΞ

ΕΡΩΤΗΣΗ: Μ' αγαπάς καθόλου;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Βρε κουτό, αφού εγώ σε γέννησα.

Την περασμένη Παρασκευή μας έσουρε όλους στον «Ζυγό» η Μυρτώ που, άμα ακούει Φοίβο Δεληβοριά, κάνει λες και είναι στην Πέγκυ Ζήνα, ψάχνει για γαρίφαλα και λέει όλους τους στίχους απέξω. Πράγμα εξαιρετικά δύσκολο, όπως ανακάλυψα, μια και τα τραγούδια του βρithουν από πληροφορία, όλο δρόμους και συμβάντα, σαν να διαβάζεις τον Χρυσό Οδηγό. Ειδικά στο τραγούδι *Η Γυναίκα του Πατώκου*, στον στίχο «Δεν είναι η γυναίκα του Κωστόπουλου, ούτε ο άντρας του Ρουβά, δεν είναι σαν τη Ροζίτα Σώκου» βρήκα τρεις γνωστούς μου. Το ευχάριστο ήταν ότι όλοι στην ορχήστρα φορούσαν μπλουζάκια με τα ονόματά τους, πράγμα που σε διευκολύνει όταν αποφασίζεις ποιον από όλους θα αγαπάς εκείνη τη βραδιά. Αντί να λες «γεια σου, όργανο», λες «γεια σου, Καλλίστρατε, που παίζεις το τάπερ (yes, το τάπερ) όπως κανένας άλλος!»! Ο Φοίβος είναι πολύ ωραίος τραγουδοποιός και μετά από κάθε του κομμάτι ο Άρης Δαβαράκης έλεγε «μπράβο», αλλά όχι δυνατό να τον ακούσει κανείς, σιγανά, σχεδόν ψιθυριστά, σαν διαπίστωση. Το μόνο φάουλ που βρήκα στο πρόγραμμα ήταν οι στιγμές που ο Δεληβοριάς κάνει ρετροσπεκτίβα στη ζωή του, τριάντα χρόνων άνθρωπος. Και όταν μας κάλεσε να θυμηθούμε τις μέρες που η τηλεόραση είχε μόνο δύο κανάλια, όλοι κοιτάζαμε τα νύχια μας και μόνο η Φρόσω Ράλλη είχε το θάρρος να πει ότι εκείνη δεν θυμάται καν τηλεόραση.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Και θα είσαι πάντα κοντά μου;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Μέχρι η σχιζοφρένεια να μας χωρίσει.

Σάββατο βράδυ με τον Ντάνιελ, τον κομμωτή που κάποτε κούρευε γουλί τη αδερφή μου, έβαψε ό,τι είχε απομείνει μπλε και ξύρισε και δύο ρίγες στα πλάγια (εννοείται ότι κράτσα επαφή). Ο Ντάνιελ μοιάζει με τον Χιούι Λιούις, είναι ξανθός, αλλά στην ψυχή είναι Αφρικανός, οδηγεί μια τεράστια μηχανή φορώντας μια μάσκα σαν αυτή των πιλότων στον πόλεμο, και μάλιστα μια φορά οδηγούσε με το ένα χέρι γιατί με το άλλο κρατούσε ένα ολόκληρο κεφάλι παρμεζάνα που βούτηξε από ένα

πάρτι στο Ψυχικό. Το κορίτσι του, η Τζάνετ, έχει ένα ράστα κεφάλι σαν γλυπτό και ένα σώμα θανατηφόρο, είναι από τη Ζάμπια και αγαπάει τη σούπα αυγολέμονο. Πήγαμε σε ένα εστιατόριο χωρίς όνομα κωμένο πίσω από την Αχαρνών που έχει ο Ο.Ι. από τη Νιγηρία, μαγειρεύει τέλεια η γυναίκα του. Καθώς μασουλούσα το σεμό μου, αλεσμένο καλαμπόκι που με λίγη κασάβα γίνεται σαν λάστι-



ΣΤΑ ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΑ ΣΤΕΚΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΝΤΑΝΙΕΛ

χο, έμαθα για τον πρόεδρο της Νιγηριανής Κοινότητας που τον λένε Αλιτάλια (προφανώς άμα θες μπορείς να βαφτίσεις το παιδί σου Κουάντας, Τρανσμπραζιλ ή ΚαργκολούΞ), ότι στην όμορφη Νιγηρία όταν λένε πικάντικο εννοούν να βγάζεις φλόγες από το στόμα σαν τον δράκο του Άι-Γιώργη, και άι σιχτίρ με τους Αλβανούς που έχουν καταλάβει όλα τα αφρικανικά στέκια και πια, αντί για σόουλ, παίζουν r 'n' b. Αυτό πια το ξέρω, έι κακομοίρηδες, έφτασαν τα νέα και στην Εκάλη. Σε όλη τη διάρκεια που τα λέγαμε, στο 3x3 εστιατόριο έμπαιναν άντρες που κρατούσαν κούτες παραμάσχαλα, ένας άνοιξε κι έβγαλε παπούτσια Νο 46, ένας άλλος παντελόνια και άρχισε το νταραβέρι, το «μπουρού», που εμείς εδώ το ξέρουμε σαν μπούρου μπούρου – φίλε, τώρα μόλις ένιωσα την παγκοσμιοποίηση.

Κατά τις τρεις πήγαμε στη γειτονιά μου, την πλατεία Αμερικής, στο κλαμπ «Lift» που όταν είχα ξαναπάει το έλεγαν «Ασυσέρ» και ήταν τελείως μαύρο στέκι, άσχετα που η διακόσμηση είναι αραβική. Γαμώτη, είμαι πραγματικά πολύ ψηλή, σκέφτηκα, μετά κατάλαβα ότι ήταν επειδή είχα βρεθεί ανάμεσα σε πολλά πιτσιρικάκια που χόρευαν τέλεια hip hop, αγόρια από την Αλβανία με Adidas (και μερικά με Abibas), κορίτσια από την Αιθιοπία με τραγιάσκες και μικροσκοπικές φουσιτίτσες, θα μπορούσες να χαζεύεις για ώρες. Τότε με διπλόρωσε ένας κούκλος με μαύρο μαντίλι στο κεφάλι, «dance with me, baby», είπα ότι είχα φάει πολύ στου Ο.Ι. και φουσκώσα, στην πραγματικότητα κράτσα αποστάσεις γιατί θα μ' έσφαζε ο συγκατοικος αν γύρναγε και έβλεπε το στέρεο να λείπει. «Αυτό γίνεται συνέχεια εδώ, έρχεσαι να ακούσεις μουσική με την ψυχία σου και είναι όλα αυτά τα αγόρια που σε φλερτάρουν επίμονα», παραπονέθηκε η Τζάνετ, «ναι, βέβαια, αίσχος», συμφώνησα, ενώ με το άλλο χέρι έστελνα μήνυμα στην Μπαμπέσα να παρατήσει τα πάντα και να έρθει στην Αγίου Μελετίου, υπάρχει λόγος.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Και δεν σ' τη σπάω ποτέ;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Φυσικά. Όταν πετάγεσαι και μιλάς πριν προλάβω να σκεφτώ.

Βγαίνοντας πέσαμε πάνω σε ένα κόκκινο Ibiza που έπαιζε τσίτα το *Mystic Melodies* και κόρναρε σαν τρελό, ο Άντι από την Γκάνα είναι παλιός φίλος του Ντάνιελ και μας πήρε μαζί να πάμε σε ένα άλλο μαύρο κλαμπ στην Κολιάτσου. Μην τα ξαναλέμε, πάλι αφίσες του Τουπάκ και του Τζα Ρουλ, ντισκομπάλα, κορίτσια από το Ζαΐρ που εκδίδονται, τύποι με χρυσές καδένες και κράτα μου το χέρι γιατί, ναι μεν μένω στο μαύρο γκέτο της πόλης, αλλά βάζω τον ταξιτζή να περιμένει να μπω μέσα. Είχε πάει έξι το πρωί και ήμουν στην τρίτη βότκα, όταν ο Άντι με ρώτησε τι έχω, και εκείνη την ώρα σκεφτόμουν ότι πρέπει να κλείσουμε ύλη στο «Cosmopolitan», τον μπαμπά μου που ανησυχεί για μένα, και τι να κάνει άραγε ο σκύλος που έχασα πέρυσι. Και τότε έπεσε το βλέμμα μου στα παπούτσια του, καθαρά και φροντισμένα, κοίταξα πάνω το τεράστιο χαμόγελο και αποφάσισα ότι δεν έχω τίποτα. ■

Κάποτε ρώτησαν τον Frank Sinatra, τι κάνει ένα μαγαζί επιτυχημένο;

ΧΑΜΗΛΗ ΜΠΑΤΑΡ*

(*Χαμηλή Μπαταρία)

Του ΛΑΚΗ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΥ

Μιλούν ο Τρύφωνας και ο Λεό, δύο κομμωτές
(Ο Χαμπήλ σε ρόλο κοριού)

Τρύφωνας: Τα 'μαθες τα νέα, τα φοβερά και τρομερά;
Λεό: Τι, μίλα μου, γιατί μου τελειώνει η μπαταρία και πάω προς μετρό μου τώρα και δεν θα πιάνει σε λίγο.

Τρ.: Ο Κάρολος.

Λ.: Τι;

Τρ.: Δικιά μας κι ο Κάρολος, πριγκίπισσα μας βγήκε ο πριγκίπης.

Λ.: Μη μου λες. Το ομολόγησε;

Τρ.: Τρελή είσαι, καλέ; Να της πάρουν το παλάτι; Βγήκε ένας μπάτλερ και τα ξέρασε.

Λ.: Είπα κι εγώ, Εγγλέζος και να 'χει ξεφύγει του κανόνα.

Τρ.: Καλέ, εγώ όταν είδα την Καμίλα, το υποψιάστηκα. Όταν η γυναίκα που διαλέγεις φέρνει στου φορτηγατζή, δεν χρειάζεται να είσαι ο Φρόνιτ για να καταλάβεις το υπονοούμενο. Θέλει να φάει Ξύλο ο πριγκίπης, θέλει κάποιος να τον χτυπάει.

Λ.: Πρέπει να δέρνει τρελά αυτή. Να τον μαστιγώνει αλύπητα στα πανάκριβα μάρμαρα του Μπάκιγχαμ. Και τι είπε ο μπάτλερ;

Τρ.: Αυτός ο μπάτλερ είχε ξαναβγει παλιά και είχε πει ότι τον είχε βιάσει ένας άλλος μπάτλερ μέσα στο παλάτι.

Λ.: Μήπως δεν έπλενε καλά τα πιάτα της ο μπάτλερ; Και τον βίασε ο άλλος μπάτλερ;

Τρ.: Όχι, παιδί μου, δοκιμάζανε τη μόνωση του παλατιού. Σε βιάζουν σ' ένα δωμάτιο ακριανό να δούνε μέχρι πού θ' ακουστείς και αναλόγως ενισχύουν τα ντουβάρια. Δεν ξέρεις τι τρελές και μυστικοπαθείς είναι οι Εγγλέζες.

Λ.: Δεν τις ξέρω και δεν θέλω να τις μάθω. Εγγλέζους και Κινέζους, για διαφορετικούς λόγους τον κάθε λαό, δεν τον βάζω στο κρεβάτι μου.

Τρ.: Βγήκε λοιπόν ο φοβερός μπάτλερ και είπε ότι έγινε μια φάση μες στο παλάτι όπου αυτός που τον είχε βιάσει, ο βιαστής του, κάτι έκανε με τον Κάρολο –που τι να 'κανε δηλαδή– και η μπατλέρισσα η Ξεστομίστρα έπαιρνε μάτι.

Λ.: Η Καμίλα πού ήτανε;

Τρ.: Στη δική της κρεβατοκάμαρα. Εκεί έχουν πρωτόκολλο, αγάπη μου, δεν ανοίγει η γυναίκα την κρεβατοκάμαρα όπως εδώ, γκρανγκ το πόμολο και μπαίνει μέσα.

Λ.: Γι' αυτό και πολλές δικές μας, με το να μην έχουν το πρωτόκολλο, βρήκαν τους άντρες τους με τον κουμπάρο, με τον κηπουρό και με τον κολητό τους κολημένο πάνω τους. Διότι δεν υπάρχει πρωτόκολλο. Να σου πω και κάτι; Με τέτοια μάνα μπορεί και το παιδί να μη βγει γκέι;

Τρ.: Δεν είναι ο Κάρολος γκέι. Το διέψευσε.

Λ.: Κι εμένα όταν με ρώτησε η μάνα μου για τον Γιάννη, τον πρωταθλητή του στίβου που πηγαίνει ορίσει σπύτι μας, της το διέψευσε. Τι πάει να πει αυτό; Και περνάει την πικρα της τώρα η Καρόλου, ε;

Τρ.: Μπα! Μια χαρά της ήρθε. Γιατί είχανε βγει οι επιστολές που λέγανε ότι την έφαγαν την Νταϊάνα και ένα θέμα ξεχνιέται μ' ένα άλλο καλύτερο. Το σεξ είναι πάντα η καλύτερη γομολάστιχα. Διότι σκέψου, τι είναι πιο δυνατό σαν τίτλος; «Σκότωσε ο Κάρολος» ή «Τον παίρνει ο Κάρολος»;

Λ.: «Τον παίρνει ο Κάρολος».

Τρ.: Είδες; Η μαμά Ελισάβετ τα σκέφτεται όλα. Να φύγει ο φόνος από πάνω μας κι ας μας πούνε και ...στηδες που λέει ο λόγος. Θα κάνουνε κι ένα παιδί με την Καμίλα αύριο μεθαύριο, θα ξεχαστεί. Μη σου πω ότι όλα αυτά είναι προετοιμασία γιατί θα περιμένει κάνα παιδί από την Καμίλα. Πάντως θα πρέπει να ήταν σε πολύ μεγάλη απόγνωση ο μπάτλερ για να πάει με τον Κάρολο. Λεό, Λεό, μ' ακούς; Κατέβηκε στο μετρό η νλιθια... ●

ΚΡΥΦΕΣ ΣΚΕΨΕΙΣ

ΤΑ ΚΟΚΚΙΝΑ ΦΕΓΓΑΡΙΑ ΤΗΣ ΒΑΓΔΑΤΗΣ

Της ΜΑΡΙΑΣ ΧΟΥΚΛΗ

Τα φεγγάρια της Βαγδάτης δεν έχουν χρόνο για νάζια, καταδικάστηκαν να μετρούν νεκρούς. Τα φεγγάρια της Βαγδάτης δεν αλλάζουν χρώμα, είναι καιρό τώρα πορφυρά από ντροπή και αίμα. Φωτίζουν συνοφρυωμένα τα επί Γης αποτρόπαια, ρίχνουν την κόκκινη σκιά τους πάνω στη φρίκη, στον φόβο, στην απόγνωση, πάνω σε λιωμένες σάρκες και στα καμένα μέταλλα του πολέμου που τελειωσε αλλά δεν τελειωσε. Τα φεγγάρια της Βαγδάτης κοιτάζουν λυπημένα τις μάνες που δεν ξέρουν τι μέλλον να ονειρευτούν για τα παιδιά τους και τους άντρες που δεν ξέρουν σε ποια αξιοπρέπεια να πιστέψουν.

Τα φεγγάρια της Βαγδάτης μένουν κατακόκκινα από το πολύ κλάμα. Τους έταξαν –με φωτιά και σίδερο– να σκεπάζουν μιαν άλλη, καλύτερη πατρίδα, αλλά το πλήρωσαν ακριβά. Η ελευθερία που τους πούλησαν με το στανιό ήταν δανεική και πρέ-

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΤΟ ΟΥΤΙΝΓ ΤΟΥ ΚΑΡΟΛΟΥ

Αναστατώθηκε, μαθαίνω, το πανελλήνιο όταν οι Ειδήσεις έκαναν είδηση την περίπτωση του Καρόλου. Αν ένας πρίγκιπας κυκλοφορεί στο σπίτι του με απέριτη παγέτα και ομοούσιες γόβες, είναι δικό του θέμα, άντε και της Καμίλας! Καλό θα είναι λοιπόν το πανελλήνιο να αναστατώνεται με την πραγματική ξεφτίλα στην τηλεόραση, που δεν έρχεται βεβαίως από το Μπάκιγχαμ, αλλά από τις Υπεράνω Πάσης Υποψίας εκπομπές της. Τις πιο σοβαρές δήθεν. Πολύ πιο ξεστσίπωτο βρίσκω π.χ. να καλείς έναν υπουργό –ύστερα από εντολή του– και να τον αβαντάρεις με σικέ ώστε να παίξει τη δισκέτα του, από το να βγάζεις γκέι κάποιους πρίγκιπες που, πρώτον, δεν είναι αφεντικά σου και, δεύτερον, είναι έτοιμοι να βιάσουν πρόσχαρη τη νομιμότητα των πάντων. Έτσι, η περίπτωση του Καρόλου μπροστά σε ένα τοκ σόου εκσυγχρονισμένου παρουσιαστή φαντάζει στα δικά μου μάτια, τουλάχιστον, πολύ πιο ευνομούμενη και από το Άγιον Όρος ακόμα.

ΑΡΗΣ ΔΑΒΑΡΑΚΗΣ

Εκστόμισε προχθές το βράδυ τη θεική ατάκα: «Με όλα αυτά που συμβαίνουν στην Ιεραρχία της Εκκλησίας το μόνο που θα σώσει το Άγιον Όρος είναι να τραβήξει μια ανακαίνιση και να γίνει ντι-σκο-τέκ»!

TRIBECA

Σε απαλλάσσει από το τρίπτυχο των περισσότερων ελληνικών μπαρ (πόρτα-πόζα-μπόμπα) και σου προσφέρει ένα νεοϋορκέζικο αέρα χαλαρότητας πρωί βράδυ. Στη Σκουφά.

CESARE PACIOTTI

Τα παπούτσια του θα εξακολουθήσουν να είναι αιτία φόνου στις βιτρίνες του γκέτο του Κολωνακίου.

ΜΙΑ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΚΗ ΑΤΑΚΑ

Μου τη λέει ο Φραγκίσκος ο κομμωτής μου κάθε φορά που κόβει τα μαλλιά μου: «Είσαι ελεύθερη να κάνεις ό,τι σου λέω!»

πει να την πληρώσουν σε πολλές δόσεις, όχι άτοκες αλλά έντοκες και αιματοβαμμένες. Φωτίζουν μια χώρα στο χειρουργείο που γλίτωσε από τον γύψο του Σαντάμ, αλλά κακοφορμίζει κάτω από την κατοχή της πιο δημοκρατικής χώρας του κόσμου. Τα φεγγάρια της Βαγδάτης ψάχνουν να συναντήσουν εκείνο τον έφηβο συμπολίτη τους που χάραζε «SOS» στους ηλεκτρονικούς διαδρόμους του Internet όταν «άνθρωποι με υψηλό βαθμό πολιτισμού πετούσαν πάνω από το κεφάλι του προσπαθώντας να τον σκοτώσουν». Πού να βρίσκεται αυτό το αγόρι; Ζει; Αφανίστηκε; Έχει χρόνο να χαζεύει το φεγγάρι ή κρατάει το βλέμμα χαμηλά στο λυκόφως της ζωής του έτσι που την καταντήσανε, σαν μια έρημο, μια έρημη χώρα.

Τα κόκκινα φεγγάρια της Βαγδάτης, της Φαλούτζα, του Κιρκούκ και της Βασόρας έχουν και ένα κομμάτι συμπάθειας για τους άλλους, τους Ξένους που φτύνουν αίμα κάθε μέρα που περνάει όλο και περισσότερο. Καμιά φορά όταν δεν είναι θυμωμένα σκέφτονται τους 13 που πήδηξαν στην άβυσσο, τρελοί από την κόλαση που τους κύκλωνε. Τρικυμισμένες μέρες, τρικυμισμένες ζωές, αναστατωμένα τα φεγγάρια της Βαγδάτης, δεν τους περισσεύει λεπτό για να ξαναγίνουν ασχημεία. Ανατέλλουν και δύνουν αποκαρδιωμένα, άλκα, κουρασμένα, ολοκόκκινα, ματωμένα, ματωμένα... ■

(-)

Η ΜΟΔΑ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ

Βλέπεις τις βιτρίνες και νομίζεις ότι βρίσκεσαι σε ανθρακωρυχείο. Κάρβουνο αιώνων ήρθε να επικαθήσει πάνω σε Gucci τρίκουμπα και σε Prada τετράκουμπα. Να είναι μόδα το πορτοκαλί, το κόκκινο, το άσπρο, ακόμα και το χυδαίο βεραμάν, το καταλαβαίνω. Αλλά το μαύρο; Το μαύρο είναι χρώμα μόνο όταν ΔΕΝ είναι στη μόδα. Αγνόησέ το.

Η ΒΙΤΡΙΝΑ ΤΟΥ ΑΕΡΑΚΗ ΣΤΗ ΣΚΟΥΦΑ

Στη βιτρίνα κάτι τεριλέν φθινοπωρινά φύλλα για διακόσμηση, σαν μαραμένα μαρουλόφυλλα. Κούκλες ντυμένες με παγετέ εσώρουχα, τέτοια που δεν θα καταδεχόταν να φορέσει καμιά Πομάκα. Ας συμβουλευτούν έναν ειδικό. Δεν θα τους στοιχίσει πολύ. Όσο ένα Perla κλοτάκι.

ΕΛΕΝΑ ΚΑΤΡΙΤΣΗ

Το γκλαμ της μπουζουκοπαρέας. Αντί να ιδρώνει στις πίστες και στα στούντιο ηχογράφησης δίπλα στον Πανταζή και στον Λιβιεράτο, γιατί δεν κάθεται σε μια γωνιά να ακούσει τον εαυτό της που της ψιθυρίζει «κούκλα μου, είσαι τελειωμένη»;

ΤΑ ΔΕΛΤΙΑ ΤΥΠΟΥ ΤΟΥ ΑΝΤ1

Σε μια εβδομάδα τρία εγκεφαλικά είναι σοβαρό. 4/11: «Ο Ανδρέας Ανδρεόπουλος είναι ο νέος Τίμος Δράκος στη "Λάμψη"» 5/11: «Εγκαίνια με αγιασμό στο Fame Studio» 7/11: «Ο Φασισιολύτης Δημήτρης, ιδιοκτήτης φαστ φουντ, από τα Νέα Μουδανιά με όνειρο ζωής το έπαθλο και μια Φεράρι είναι ο νέος παίκτης του "Mission"» ●

Άθηνς Βόις, Άθηνς Βόις,
Σας μιλά ο λόγος των πυροβολημένων από άπλετη
κακογουστιά έρημων και σκοτεινών περιπλανώμε-
νων νουσταλών της εποχής των σημασιών. Δύσκολο;

ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΣΑ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Διαβάζεται δύσκολα; ΟΚ, θα σας το διατυπώσω αλλιώς. Δηλαδή εμείς τι πρέπει να καταλάβουμε; Ότι είναι καθεστώς η ξεπέτα; Ότι άμα δεν κατανοήσεις, καταπιείς και δεν εμπειδώσεις το νόημα της ξεπέτας, γενικά την πούτσιες; Δεν μου λέτε, φωνές της Αθηνάς; Το «πούτσιες» γράφεται με γιώτα ή με ήτα; Γιατί άμα με ήτα, την έφαγα την ήττα και έχω ήδη ένα ορθογραφικό. Επίσης ποια «πούτσι(η)-σες; Γιατί «την»; Ποια; Παρακαλώ τη Μυρτώ να μου απαντήσει επειγόντως. Απαιτώ λεπτομέρειες. Άκου λοιπόν θέματα:

Ο Ζαχαράτος, κόλαση, σκίζει, δεν πέφτει καρφίτσα – παίζει και Δευτέρα, να πάμε! Ο Δεληβοριάς είναι πολύ καλός, έχω πάει.

Η Πολιτική Κουζίνα είναι ένα αριστούργημα, πρέπει να το δουν όλοι οι Έλληνες. Τοπ ραδιοφωνικό χιτ το τραγούδι της Ρεμππούτσικα με τη Θεοδωρίδου από την ταινία. Ακόμα λένε νόστιμα για τον κύριο Ζακ Στεφάνου, τον οποίο παρουσιάζουν ο Φάμελλος και η Γαλάνη στον «Σταυρό του Νότου». Τον άκουσα στο δείγμα που μας έστειλε η εταιρεία. Θα κλείσουν οι εταιρείες.

Εδώ η Φωνή της Αθήνας φεύγει στα γρήγορα από τα stands. Τσίμπησαν τα φοιτηταριά. Ναι, που νομίζετε ότι τα φοιτηταριά είναι βλαμμένα. ΟΧΙ. Μια «φωνή» χρειάζεται να μπαίνει, να νιώθουν όλοι ότι λέει την αλήθεια και αρχίζει η υπόγεια συνεννόηση: Πήγες; Το δεσ; Και αρχίζουν οι πληθυσμοί και καταφθάνουν στα θεάματα. Όχι οι προσκεκλημένοι, οι Τζαμπέ, αυτοί που πουλάν' τα τζιπ και παίρνουν τα επόμενα. Το mainstream, αγάπη μου, το φτιάχνει το Μπουρνάζι και ο καλύτερος λαϊκός τραγουδιστής αυτή τη στιγμή είναι ο Θέμης Αδαμαντιδής. Καταφθάνουν – όχι οι πυροβολημένοι από τη διαφήμιση ούτε τα έρημα χαπακωμένα φρικιά, που κι αυτά πια φεύγουν γρήγορα, στην πλατεία Πρεζονιάς, παλιά Ομονοίας. Που τσιμενταρίστηκε για να χάσει εκτεθειμένη η ταυτότητα των απεμπισμένων. Η Φωνή της Αθήνας είναι μούλιτ έθνικ. Εκπαιδεύομαι στα αλβανικά να μπορώ να συνεννοούμαι, παιδάκι μου.

Και όμως, τελικά, δεν είναι όλα χάλια. Μόλις σκάσει το κάτι, τρέχουμε όλοι όπως τότε που ήμασταν φοιτηταριά. Και οι τηλεθεάσεις, τι πρώτες, τι δεύτερες, έχουν πέσει. ΟΛΕΣ. Χαμαί. Μαραμένα γιούλια και βιόλες τα χειλάκια των εργαζομένων σε Τύ-

πο και τηλεόραση από την αγωνία που αύριο θα φύγει το ΠΑΣΟΚ και θα χάσουν τη θέση τους. Έρχεται κάτι, αλλά είναι για να μην το δουν όλοι αυτή τη φορά. Άμα παραμιλάω, να με κόβεις. Α, ναι, και το κρατικό καναλάκι έστρωσε, αλλά δεν το πιστεύει πια κανείς. Και όλοι υπερασπίζονται την τέως πρωτιά τους, τότε που ήσαντε πρώτοι και τώρα προς το έσχατο, αλλά, πάλι, χωρίς τίποτα πρώτο να τους συναγωνιστεί.

Με βρίσκεις διανοούμενο; Μα, αγάπη μου, ξέρεις τι είναι το σκορβούτο; Η ασθένεια που παθαίνουμε από την πολύ κονσέρβα. Πάσχουμε από πνευματικό σκορβούτο γιατί όλοι κοιτάμε να βολευτούμε στο εν γένει αποδεκτό. Να εξομαλύνουμε τις διαφονίες. Να μη μας λένε κακούς γιατί... ΓΙΑΤΙ; Οπωσδήποτε να μην ξεχάσω: Ο κύριος Νταλάρας καταγγέλλει τις δισκογραφικές! Σοκάρομαι. Και ρωτώ: «ΓΙΑΤΙ; Τι κακό τού έχουν κάνει;»

Αλλά για να σοβαρευτούμε και λιγάκι γιατί καλός ο κανιβαλισμός... Αλλά είναι και αυτή μια λύση για να μην κατακυλιήσει κανείς στην κατάθλιψη. Εκτός από τα λεφτά υπάρχει και η ποιότητα ζωής, που δεν εξαρτάται από τα λεφτά. Γιατί τι να το κάνω εγώ το Vercase και τα πάφουμα, που θα έλεγε και η Βασιλειάδου, άμα επί τη εμφανίσει το άτομο «μποχαλάει» ψυχικά. Τι; Δεν φαίνεται η ψυχική «μπόχα»; Λάθος. Φαίνεται! Και η αγωνία φαίνεται, και η βλακεία φαίνεται, και η μαλακία που είναι ανίκητη. Όλα φαίνονται και εξυφάνονται. Και για να ξαναγυρίσω στις δηλώσεις του Γιώργου περί εταιρειών, θα προτιμήσω να συμφωνήσω μαζί του και να επαυξήσω μάλιστα ότι οι εταιρείες –και όχι α-

Οι εταιρείες δεν χαμπαριάζουν πια από τραγούδι, είναι δουλιάρες των επιχειρηματιών των νυχτερινών κέντρων

πλώς οι εταιρείες, αλλά και οι άνθρωποι πίσω από αυτές τις ανώνυμες που «αγωνιούν» τι τους πουλάει – δεν χαμπαριάζουν πια από τραγούδι, είναι δουλιάρες των επιχειρηματιών των νυχτερινών κέντρων. Και αυτοί με τη σειρά τους «εκβιάζουν», με την «καλή έννοια», την εταιρεία για το προϊόν που θα τους παρέχει, για να το πληρώνουν από 1.000 έως 15.000 «γιούρα» την ημέρα, τι σουξέ θα έχει φέτος «μωρή καριόλα, εταιρεία, για να του δώκω

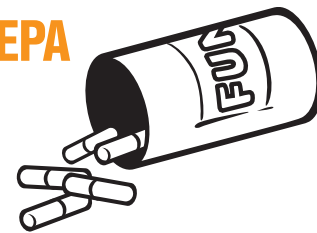
εγώ τα δέκα χιλιάδες ευρώ τη μέρα;» «Μα πώς, κύριε από τέτοιο μου», του απαντάει η εταιρεία, «του έχουμε τρία ζεϊμπέκικα και σαράντα οκτώ τσιπ-τετέλια. Μας παίζει ο Σφαίρα, ο Λάμψη και ο Μελωδία». «Ρε χέστη, ο Μελωδία παίζει έντεχνο». Αυτά που βλέπεις στα εισαγωγικά είναι ατάκες που δεν τις γράφω εγώ, τις γράφει η ζωή. Ναι, παλιοζωή, παλιόκοσμο και παλιοκοινωνία! Αλλά και ο κεντράρχης τι να κάμει, πρέπει να δίνει πολλά μαύρα κάθε βράδυ. Από πού θα τα βγάλει, αγάπη μου; Αφού δεν πουλάει το έντεχνο. Λοιπόν! Όποιος έβγαλε τον όρο «έντεχνο» πρέπει να πάει στον αγύριστο. Γιατί δεν το 'βγαλε αυτό δημιουργός. Μην ανακαλύψω ότι έβγαλε τον όρο «έντεχνο» δημιουργός γιατί θα καταγγείλω όλες τις άπλυτες τις περιμανάντ τύπου «εδώ Πολυτεχνείο μου».

Αλλά υποψιάζομαι ότι μάλλον οι «φιλοι» διαφημιστές που θέλουν να χωρίσουν σε «μερίδες του κοινού» τις προτιμήσεις των ανθρώπων στο αίσημα και στην τέχνη τα 'χουν κάνει «μπάχαλο» προς ικανοποίησιν της εκλεκτής πελατείας. Και σιγά την πελατεία! Το Χαμόγελο της Τζοκόντας τι είναι άραγε, που είναι ο πρώτος σε πωλήσεις ελληνικός δίσκος; Σε ποια κατηγορία ανήκει, ρε μωρά, η Τζοκόντα; Και τι να πει κανείς που την Τζοκόντα σήμερα την πουλάει μια εταιρεία που τότε, όταν πρωτοβγήκε, ήταν αντίπαλος της εταιρείας που την εξέδωσε και σήμερα πουλάει και κερδίζει από αυτή; Και της κάνει και λίφτινγκ και ριμέικ, και Μπότοξ θα της κάνει για να την «πουλάει». Εσαεί. Άρα το έργο είναι πιο ισχυρό από τους νόμους της αγοράς. Άρα μπορεί αυτοί που ανακάλυψαν το ά-

τεχνο –λέω εγώ– να ονόμασαν έντεχνο το κανονικό και του κόλλησαν και τη ρετινιά του αντιεμπορικού. Και τώρα που το άτεχνο πνέει

τα «λοίσθια» («πνέω τα λοίσθια» σημαίνει «τα φτύνω» όπου να 'ναι), να δω πώς θα το ονομάσουν το τέως εμπορικό άτεχνο, μήπως «τεχνο-μεταποιημένο έθνικ»; (Το 'χω ακούσει και αυτό). Και το νυν έντεχνο θα το πουν παρακλάδι του εναλλακτικού; Αυτό το «εναλλακτικό» –ξερνάω και μόνο που ακούω τη λέξη, μου θυμίζει κάτι κόμματα «με θυμάρια και αρμπαρόριζα για να τους σηκώνεται» του μηδέν κόμμα κάτι τοις εκατό, που γιατί δεν μα-

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



Ερώτηση: Ποιος είναι ο πιο αλθοφανής ορισμός της παγκοσμιοποίησης;
Απάντηση: Ο θάνατος της πριγκίπισσας Νταϊάνας

Σε μπερδεψα; Διάβασε:

Μια Αγγλίδα πριγκίπισσα μαζί με τον Αιγύπτιο φίλο της συντρίβονται σε ένα γαλλικό τούνελ μέσα σε ένα γερμανικό αυτοκίνητο με ολλανδικό κινητήρα, που οδηγούσε ένας Βέλγος οδηγός στουπί στο σκοτσέζικο ουίσκι, ακολουθούμενοι από Ιταλούς παπαράτσι καβάλα σε γιπωνέζικες μοτοσυκλέτες και έτυχαν της περιθάλψης Αμερικανού γιατρού που χρησιμοποίησε βραζιλιάνικα φάρμακα. Αν αυτό δεν σου είναι αρκετό, τότε σκέψου πως αυτό το έγγραψε ένας Έλληνας με την τεχνολογία του Μπιλ Γκέιτς και εσύ το διαβάζεις πιθανότατα σε κάποιον κλώνο της IBM κατασκευασμένο από ταϊβανέζικα τσιπς και κορεάτικη οθόνη, που συναρμολογήθηκε από Μπαγκλαντεσιανούς εργάτες σε εργοστάσιο της Σιγκαπούρης και μεταφέρθηκε, με φορτηγό που οδηγούσαν Ινδοί, σε πλοίο το οποίο κατέλαβαν Ινδονήσιοι πειρατές, λίγο πριν το ξεφορτώσουν Σικελοί λιμενεργάτες, για να παραδοθεί από παράνομους Μεξικανούς νταλικέρηδες σε κάποιον Εβραίο που σου το πουλίσει. Γκέκε;

ζεύονται σε μια γειτονιά να τα λένε και να τη λένε με το όνομα του κόμματός τους, όπως λέμε «τα δικηγορικά», «τα αστυνομικά», «ο κρεμασμένος λαγός». Επιστρέφω στην ευθύνη του αναγνώστη, ακροατή, φιλότεχνου κτλ.: Ρε παιδιά, και εσείς πριν πάτε και δώσετε τα ωραία σας ευρώ για να ψωνίσετε καλλιτέχνη, κοιτάξτε και λίγο την ούγια. Την ούγια, ρε παιδιά, την ούγια! ▣

ΥΓ.: Ευχαριστώ πολύ τον Γ. Νταλάρα που μου έδωσε την ευκαιρία να κάνω αυτές τις σκέψεις με τις δηλώσεις του και που πήρε δημόσια θέση υπέρ των δημιουργών σε μια δύσκολη εποχή.

«Δυό πράγματα», απάντησε, «οι ωραίες γυναίκες και η δύσκολη πρόσβαση»

Εμείς προσθέτουμε και το καλό φαγητό

Και σας περιμένουμε

INTERNI
restaurant bar

Ερμού 152 (είσοδος από Πειραιώς λόγω έργων, τηλέφωνο κρατήσεων: 210 3468 900

Υιοθετήστε μια «Α.Υ.» Μην την αφήνετε στον δρόμο να κρυώνει!



ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΣΤΗΝ

ATHENS voice

Η «Α.Υ.» διανέμεται δωρεάν σε 120 σημεία της Αθήνας

*Αν όμως φοβάστε
ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα
και τη θέλετε κάθε εβδομάδα
σπίτι σας ή μένετε εκτός
Αθηνών, μπορείτε
να γραφτείτε συνδρομητής
με € 99 για ένα χρόνο*



Εμείς, εκτός από τα **52** τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με **5** δώρα μεγαλύτερης αξίας!

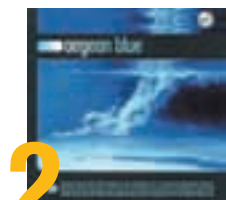


1 • «The Body Shop - Το Βιβλίο της Ευεξίας», από τις εκδόσεις «Οξύ»
Ένας πλήρης και πρακτικός οδηγός για την ψυχή και το σώμα που θα σας βοηθήσει να αντεπεξέλθετε στους εξοντωτικούς ρυθμούς του σύγχρονου τρόπου ζωής

Διαλέξτε ένα από τα δύο βιβλία:



• «Άνθρωπος και μηχανές» από τις εκδόσεις «Οξύ»
Ένα πλούσιο φωτογραφικό άλμπουμ που αποτυπώνει τα πρώτα βήματα της εκβιομηχάνισης στην Ελλάδα



2 1 CD **Aegean Blue**
Μια συλλογή που επιμελήθηκε ο Γιώργος Καρκάνης με κομμάτια των Μ. Δέλτα, Κ. Βήτα, Μίκρο, Raining Pleasure, G-Pal, Θεοδοσία Τσάτσου και πολλών άλλων



3 Διαλέξτε ένα από τα τέσσερα DVD από τις ακόλουθες κλασικές ταινίες:
• Φεντερίκο Φελίνι *Οι Βιελόνοι*, με τους Αλμπέρτο Σόρντι, Φράνκο Φαμπρίτσι
• Φεντερίκο Φελίνι *Η Ιουλιέτα των Πνευμάτων* με την Τζουλιέτα Μασίνα.
• Λουκίνο Βισκόντι *Ο Αθάωτος*, με τους Τζανκάρλο Τζανίνι, Λάουρα Αντονέλι, και:
• Alejandro Jodorowsky *Santa Sangre*, με τους Alex Jodorowsky, Guy Stockwell

4 Ένα beany Reef μπλε ή κόκκινο για τις κρύες μέρες στα χιόνια



5 1 T-shirt «Elephant», της νέας ταινίας που με αγωνία περιμένουμε στους κινηματογράφους

Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του Α.Υ. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπτώσεις σε θεάματα και καταστήματα

Τηλ. επικοινωνίας:
210 3617.369

Colors and Oral (dictation)

Πρόσφατα είδα κάποια καινούργια προγράμματα που σου επιτρέπουν να υπαγορεύεις κείμενα στον υπολογιστή σου, και είμαι ενθουσιασμένος. Αύριο το πρωί θα τρέξω να αγοράσω ένα.

Τι κρίμα που δεν σε πρόλαβα. Πάντως, να σου πω την αλήθεια, καλά κάνεις και είσαι χαρούμενος. Και ο Ντα Βίντσι ήταν όταν έφτιαχνε αυτές τις υπάμενες μηχανές, αλλά γιατί δεν τις πετούσε ο ίδιος. Ποτέ δεν δούλεψαν σωστά, αλλιώς το 1600 θα είχαμε αεροσυνόδους με τεράστιους φραγκαλάδες να μπλέκονται στις θέσεις των επιβατών. Δράμα, σου λέω. Τα προγράμματα υπαγόρευσης κειμένου πάσχουν από το σύνδρομο του «σεχεδόν τέλειου». Οι κατασκευαστές τους ίδρωσαν πολύ για να καταφέρουν μια ακρίβεια 90-95%, αλλά αυτή συνήθως δεν είναι αρκετή. Δημιουργεί αρκετά λάθη που πρέπει μετά να διορθώσουμε με το χέρι. Αλλά, είπαμε, αν είσαι οπαδός της τεχνολογίας θα το αγοράσεις ενθουσιασμένος, ενώ στην αντίθετη περίπτωση θα το επιστρέψεις τρεις μέρες αργότερα ξενυχτισμένος και χωρίς να έχεις καταφέρει να το ρυθμίσεις.

ΥΓ.: Θυμήσου! Οι υπολογιστές δεν έχουν

νοημοσύνη (ακόμα). Το «μπρος» είναι διαφορετικό από το «εμπρός», αλλά πολύ κοντά στο «προς». Ο εγκέφαλός μας έφαγε 2-3 χρόνια να ξεχωρίσει τέτοιες ηχητικές διαφορές, τι περιμένεις από λίγους κόκκους εξευγενισμένης άμμου κλεισμένους σε ένα μπεζ κουτί;

Ποια είναι η καλύτερη κάρτα γραφικών που κυκλοφορεί αυτή τη στιγμή;

Αυτή είναι μια μεταφυσική ερώτηση και έχω υποσχεθεί να μην απαντώ σε τέτοιου είδους ερωτήσεις. Μπορείς να μου απαντήσεις αν είναι καλύτερος ο Ολυμπιακός από τον Παναθηναϊκό; Αν ο Θεός των χριστιανών την έχει μεγαλύτερη (τη Χάρη) από τον Βούδα; Άρα θα ξεφύγω με ελαφρά πηδηματάκια. Καλύτερη κάρτα γραφικών είναι αυτή που παίζει τα σημερινά (και παλιότερα) αγαπημένα σου παιχνίδια σε μια καλή ανάλυση. Συνεπώς: **α)** Δεν έχει νόημα να ποντάρεις στο μέλλον, το μέλλον θα σε ξεπεράσει ή θα οδηγηθεί προς μια κατεύθυνση άγνωστη και εσύ θα μείνεις με μια πανάκριβη (άχρηστη) κάρτα στα χέρια. **β)** Δεν έχει νόημα να εξετάζεις παιχνίδια που δεν σε ενδιαφέρουν. Αν είσαι οπαδός



ΚΑΛΗ ΚΑΡΤΑ ΕΙΝΑΙ Η ΦΤΗΝΟΤΕΡΗ ΠΟΥ ΠΑΙΖΕΙ ΤΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΜΑΣ

των παιχνιδιών στρατηγικής, ακόμα και μια φτηνή κάρτα είναι υπεραρκετή. **γ)** Μην πιστεύεις στο μάρκετινγκ. Είναι εντυπωσιακό πόσο όμορφα φαίνονται κάποια παιχνίδια ακόμα και με μια παλιότερη κάρτα, ειδικά άμα σκεφτείς τα 250 ευρώ που γλιτώσες. **δ)** Αν έχεις TFT οθόνη την πάτησες. Οι οθόνες αυτές λειτουργούν καλά σε μία και μόνο ανάλυση, οπότε αν η κάρτα σου δεν παίζει το τάδε παιχνίδι ικανοποιητικά στη native ανάλυση, δεν μπορείς να το παίξεις σε χαμηλότερη. **ε)** Σκέψου πόσο υψηλά επίπεδα θορύβου είσαι διατεθειμένος να ανεχθείς. Οι καινούργιες ακριβές κάρτες γραφικών ζεσταίνονται τόσο που τον χειμώνα ίσως να μη χρειαστείς καλορι-

φέρ. Γι' αυτό και τις εφοδιάζουν με τεράστιους ανεμιστήρες που μπορούν να γίνουν υπερβολικά ενοχλητικοί. **στ)** Μη βιάζεσαι. Τα παιχνίδια υστερούν τουλάχιστον έξι μήνες σε σχέση με τις τελευταίες κάρτες γραφικών, οπότε μπορείς να πάρεις την κάρτα σε σημαντικά χαμηλότερη τιμή όταν πραγματικά τη χρειαστείς. Αυτή τη στιγμή η ATI έχει το προβάδισμα σε σχέση με τη NVIDIA σε κάρτες γραφικών, αλλά δεν σου υπόσχομαι τίποτα για παραπέρα. Έτσι κι αλλιώς θα υπάρχουν πάντα οπαδοί της μιας ή της άλλης που θα πίνουν νερό στο όνομά τους ανεξαρτήτως αποτελέσματος. Και μην ξεχνάς το σημαντικότερο: Beauty is in the eye of the beholder. **■**

Το πλέον ολοκληρωμένο σύστημα

3 Χρόνια εγγύηση

ΑΠΟ .. € 649.00

Επώνυμη ΔΕΝ συμπεριλαμβάνεται ο ΦΠΑ 18%

Infomatic

Λ. Αμφιθέας 187 - 17563 Π. Φάληρο
 Τηλ. 210 9883354 - 210 9845033
 Fax. 210 9825129
www.infomatic.gr

CPU: Intel Celeron 2.4 GHz
Memory: 256 MB / 400 (Max 2 Gb)
Expansion Slots: PCI Slot x1 - AGP 4X x1
USB: 2.0 x 6
IEEE1394: Integrated SiS 1394 Controller, UPD72852 PHY, Front Panel con. x2
Modem: 56K - V90
Hard Disk: 40 GB
Optical Disks: MSI DVD Rom 16x48 (WIN DVD Software)
Sound: Integrated Realtek ALC650 AC'97 Codec, 6 Channel
VGA: AGP 1024 x 768
LAN: RealTek RTL8101L Fast Ethernet Controller, 10Mb/s and 100Mb/s auto-negotiation operation
Rear Panel: Parallel port x1, Serial port x1, VGAx1, PS/2 x2, Mic-In/Line-In/Line-Out x1 USB x2, LAN (RJ45) x1, SPDIF x1, Modem (RJ11) x1
Front Panel: Mic-In/Headphone x1, USB x2, SPDIF x1, 1394 x1 (4 pin), 1394 x1 (6 pin)
Card Reader Function: 6-in-1 Flash Card Reader
TV Tuner Function: MS-8606 TV Tuner Card (προαιρετική)
Power off Function: Playback for MP3, Audio CD, AM/FM Radio Tuner with Remote Controller
Power Supply: 200W (PFC)
Dimensions: 202(W) x 320(D) x 151(H) mm

Αγορές και με ΔΟΣΕΙΣ

VISA

Μοιάζουμε για πειραματόζωα; Ναι αμέ...

ΝΑ ΣΑΣ ΚΕΡΑΣΩ ΕΝΑ ΒΤ11;

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

1996 Το πρώτο φορτίο γενετικά τροποποιημένων σόγιας μεταφέρεται από τις ΗΠΑ με προορισμό τη Μεγάλη Βρετανία. Την ίδια χρονιά ξεκινάει η μαζική εισαγωγή μεταλλαγμένων σόγιας και μεταλλαγμένου καλαμποκιού στην Ευρώπη (και φυσικά και στην Ελλάδα). Από αυτές τις εισαγωγές το 80% περίπου της σόγιας και αντίστοιχο ποσοστό του καλαμποκιού χρησιμοποιείται στις ζωοτροφές. Νόσος των τρελών αγελάδων, σαλμονέλα και πολλές άλλες ασθένειες έκαναν έκτοτε την εμφάνισή τους.

1997-8 Η Monsanto (παράγει το 91% των μεταλλαγμένων σπόρων σε όλο τον κόσμο) εισάγει γενετικά τροποποιημένες πατάτες στην Ουκρανία, αγνοώντας επιδεικτικά τους νόμους για εκτίμηση του περιβαλλοντικού αντίκτυπου.

1998 Εκπρόσωποι από 24 αφρικανικά κράτη καθώς και οργανώσεις για τη γεωργία και το περιβάλλον καταδικάζουν και απορρίπτουν σε κοινή τους δήλωση στον Ευρωπαϊκό Οργανισμό Διατροφής και Γεωργίας (FAO) τον ισχυρισμό της Monsanto ότι η βιοτεχνολογία θα σώσει τον Τρίτο Κόσμο από την πείνα.

Μάρτιος 2000 Η Greenpeace αποκαλύπτει στη χώρα μας παράνομη καλλιέργεια μεταλλαγμένων σπόρων βαμβακιού. Ακολουθεί η αποκάλυψη παράνομης καλλιέργειας σπόρων μεταλλαγμένων ελαιοκράμβης σε Γαλλία, Σουηδία, Βρετανία, Γερμανία, Λουξεμβούργο.

Σήμερα τα μεταλλαγμένα προϊόντα που κυκλοφορούν στην αγορά είναι: σόγια, καλαμπόκι (κυρίως), βαμβάκι και ελαιοκράμβη. Από αυτά το μεγαλύτερο ποσοστό καλαμποκιού και σόγιας (80%) καταλήγουν κάθε χρόνο σε ζωοτροφές, ιχθυοτροφές και αποτελούν βασικό μέρος της διατροφής των ζώων εκτροφής. Αυτομάτως κρέας, αυγά και γαλακτομικά προϊόντα προέρχονται από ζώα που έχουν τραφεί με μεταλλαγμένες ζωοτροφές. Ως σήμερα ελάχιστες μελέτες έχουν ασχοληθεί με τις επιπτώσεις τους στην υγεία των ζώων, όμως είναι χαρακτηριστικό ότι σε πειράματα που έχουν διεξαχθεί από την ίδια τη Monsanto σε βοοειδή που τρέφονταν με μεταλλαγμένη σόγια παρατηρήθηκε υψηλότερη συγκέντρωση λιπαρών στο γάλα. Τον Νοέμβριο του 2000, σε δίκη που έγινε στη Βρετανία εναντίον της καλλιέργειας μεταλλαγμένου καλαμποκιού (Aventis Chardon LL), αποκαλύφθηκε ότι κοτόπουλα που είχαν τραφεί με μεταλλαγμένους οργανισμούς παρουσίασαν υψηλό βαθμό θνησιμότητας. Και ποιους εξυπηρετεί η προώθηση των μεταλλαγμένων; Το 96% των μεταλλαγμένων προέρχεται από τρεις χώρες: ΗΠΑ (68%), Αργεντινή (22%) και Καναδάς (6%). Κολοσιαιές εταιρείες βιοτεχνολογίας προσπαθούν να αποκτήσουν τον έλεγχο της παγκόσμιας γεωργίας, συμπεριφερόμενες στη φύση σαν να είναι ένα τεράστιο εργοστάσιο γρήγορης (και κακής) παραγωγής τροφής, έχο-



ντας δίπλα τους τον ισχυρότερο όλων των συμμάχων, τις ΗΠΑ. Ως συνήθως οι ΗΠΑ δεν βαδίζουν μόνες, έχουν και κάποιους ισχυρούς συμμάχους. Ο κυριότερος είναι ο Παγκόσμιος Οργανισμός Εμπορίου.

Με ποιους τρόπους παρουσιάζουν οι πολυεθνικές της βιοτεχνολογίας τα μεταλλαγμένα ως «αθώα»; Η προπαγάνδα για την προώθηση των μεταλλαγμένων στηρίζεται στο μεγαλύτερο μέρος της στον ισχυρισμό ότι τα μεταλλαγμένα μπορούν να δώσουν τη λύση στο πρόβλημα της πείνας στις χώρες του Τρίτου Κόσμου. Ισχυρίζονται ακόμα πως λόγω της υψηλής ανθεκτικότητάς τους μπορούν να οδηγήσουν σε μείωση των φυτοφαρμάκων. Ποια είναι όμως η αλήθεια για τις επιπτώσεις τους; Στην πραγματικότητα κανείς δεν γνωρίζει ποιες θα είναι οι επιπτώσεις τους στο φυσικό περιβάλλον και στην υγεία μας. Όσον αφορά το πρώτο, έχουν ήδη καταγραφεί αλλοίωση της βιοποικιλότητας, αύξηση της χρήσης φυτοφαρμάκων και ζιζανιοκτόνων, αύξηση της αντοχής των ζιζανίων και των εντόμων στα ζιζανιοκτόνα και στα εντομοκτόνα αντίστοιχα, εμφάνιση υπερανθεκτικών ζιζανίων. Για τη δημόσια υγεία ως πιθανότεροι κίνδυνοι αναγνωρίζονται: εμφάνιση νέων αλλεργιών, αύξηση ανθεκτικότητας σε αντιβιοτικά και τοξική δράση των μεταλλαγμένων. Η Ευρώπη με ελληνική πρωτοβουλία επιβάλλει μορατόριουμ στην εισαγωγή μεταλλαγμένων. Από την άλλη, οι ΗΠΑ απειλούν με κυρώσεις τις αναπτυσσόμενες χώ-

ρες. Ήδη η Ταϊλάνδη, η Βολιβία, η Σρι Λάνκα, η Ν. Κορέα και η Αίγυπτος έχουν δεχθεί πιέσεις να εγκαταλείψουν τα σχέδιά τους για την εφαρμογή κανονισμών για τη σήμανση των μεταλλαγμένων προϊόντων.

Η ΔΕΗ ΣΤΟΝ ΔΡΟΜΟ ΜΕ ΤΙΣ ΛΕΥΚΕΣ

Της ΜΑΡΙΑΣ ΘΕΙΟΠΟΥΛΟΥ

Στην οδό Μετσόβου, ανάμεσα στο Μουσείο, εκτυλίσσεται ένα υπόγειο μυστικό θρίλερ του οποίου τα αποτελέσματα αργούν τόσο πολύ να φανούν ώστε κανείς να μην μπορεί να καταλάβει από πού ξεκίνησε η καταστροφή

Επεισόδιο 1ο Σε ανύποπτο χρόνο, στα πλαίσια εργασιών της ΔΕΗ, κόπηκαν οι ρίζες μιας από τις τριαντάχρονες και σχεδόν τριαντάμετρες λεύκες του δρόμου. Το καμένο το δέντρο άρχισε να μαραινεται σταδιακά, ύστερα μπήκε ο χειμώνας και όλες οι λεύκες έριξαν τα φύλλα τους και έτσι σχεδόν κανείς από τη γειτονιά δεν πρόσεξε τίποτα. Μπαίνοντας όμως η άνοιξη, η λεύκα ήταν πλέον νεκρή, αλλά ακόμη και αν είχε κάποιο περιθώριο σωτηρίας δεν θα το μάθουμε ποτέ γιατί το συνεργείο που ανακαίνιζε ένα νεοκλασικό ακριβώς από πίσω της την έκοψε σε μικρά κομμάτια για να μην εμποδίζει τους σωρούς των οικοδομικών υλικών. Οι περίοικοι έκαναν καταγγελία στον Δήμο Αθηναί-

11 Σεπτεμβρίου 2003: Τίθεται επίσημα σε ισχύ, μεσούσης της Υπουργικής Διάσκεψης στο Κανκούν, το Πρωτόκολλο για τη Βιοασφάλεια, η οποία είναι η πρώτη νομικά δεσμευτική διεθνής συμφωνία που αναγνωρίζει το αναφαίρετο δικαίωμα των κρατών να αρνούνται τα μεταλλαγμένα βάσει της Αρχής της Προφύλαξης.

Παράλληλα, το Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο υιοθέτησε την πιο αυστηρή νομοθεσία για τα μεταλλαγμένα και 37 χώρες σε όλο τον κόσμο θέτουν και αυτές νομοθεσία για τα μεταλλαγμένα. Η βιομηχανία τροφίμων στην Ευρώπη αρχίζει να μη χρησιμοποιεί συστατικά από γενετικά τροποποιημένους οργανισμούς, και σε ό,τι αφορά τις ζωοτροφές γίνεται στροφή προς τις καθαρές μη μεταλλαγμένες πρώτες ύλες. Οι ΗΠΑ άρχισαν να εντείνουν τις πιέσεις τους βλέποντας ότι αυτή η αρνητική στάση της ΕΕ τους κοστίζει απώλεια εξαγωγών σόγιας 3,3 εκατομμυρίων τόνων. Η ΕΕ καταφεύγει στον ΠΟΕ, μιας και θεωρεί ότι η ευρωπαϊκή νομοθεσία βάζει αθέμιτα εμπόδια στην εμπορία και καλλιέργεια των μεταλλαγμένων. Μόλις την περασμένη Δευτέρα η Κομισιόν ύστερα από ασφυκτικές πιέσεις επρόκειτο να φέρει προς έγκριση το μεταλλαγμένο καλαμπόκι ΒΤ11. Το αν και πότε θα φάμε μεταλλαγμένο ποπ κορν θα εξαρτηθεί από την αντίστασή μας. ■

Οι πληροφορίες αυτού του άρθρου προέρχονται από δημοσιεύσεις και έρευνες της Greenpeace

ων, στη διεύθυνση κηποτεχνίας και πρασίνου που ισχυρίζεται ότι είναι υπεύθυνη για τις δεντροστοιχίες στα πεζοδρόμια. Ήρθε πράγματι ένας υπάλληλος και κοίταξε την περιοχή γύρω από το κομμένο δέντρο. Δύο μέρες μετά το κενό σκεπάστηκε με μια ωραία καινούργια μετετόπλακα. Ούτε γάτα ούτε ζημιά. Δεν υπήρξε ποτέ κανένα δέντρο.

Επεισόδιο 2ο Σε υποψιασμένο αυτή τη φορά χρόνο, συγκεκριμένα τον φετινό Οκτώβρη και παράλληλα με τα έργα για το φωταέριο, η ΔΕΗ ξαναχτυπάει. Σκάβοντας σε όλο σχεδόν το μήκος των πεζοδρομίων της Μετσόβου κόβει σύρριζα τις μισές και παραπάνω λεύκες. Αυτή τη φορά ο δήμος δεν απαντάει σε κανένα τηλεφώνημα και σε κανένα mail καταγγελίας. Τα τηλεφωνήματα στην ίδια τη ΔΕΗ μένουν σε κάτι αόριστα «μα τι μου λέτε;», «θα το κοιτάξουμε και θα σας πάρουμε» κτλ. Όσο πήραν εσάς άλλο τόσο πήραν και τους περιοίκους. Εν τω μεταξύ έρχεται χειμώνας και οι λεύκες θα ρίξουν και πάλι τα φύλλα τους μέχρι την άνοιξη, οπότε κατά πάσα πιθανότητα θα διαπιστώσουμε ότι η οδός Μετσόβου έχει μείνει εντελώς φαλακρή, με εξαίρεση τα τρία ή τέσσερα μικρά δεντράκια που έχουν φυτέψει και φροντίζουν με δικά τους έξοδα και κόπο ιδιώτες κάτοικοι του δρόμου. Άντε τότε να πείσεις για το ποιους φταίει και από πάνω να φοβάσαι να φωνάξεις τη διεύθυνση κηποτεχνίας του δήμου μήπως και βουλώσει όλες τις τρύπες και δεν μπορεί κανείς να φυτέψει ούτε ραδίκι. ■

Η κρυφή γοητεία της εκκλησιαστικής εξουσίας

Ιερός πόλεμος

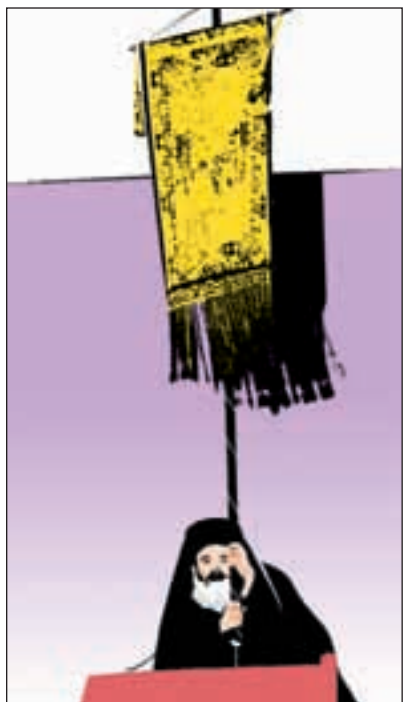
Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

ΑΙΦΗΝΗΣ ΟΙ ΝΕΟΕΛΛΗΝΕΣ ΑΡΧΙΣΑΝ ΝΑ ΕΝΤΡΥΦΟΥΝ ΣΤΑ ΘΕΟΛΟΓΙΚΑ ΚΑΤΗΣ ΗΜΕΤΕΡΑΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ. ΑΝΗΚΟΥΣΤΟ. Η ΠΛΕΙΟΨΗΦΙΑ ΤΩΝ ΕΜΜΑΔΙ- ΤΩΝ ΕΧΕΙ ΑΠΟΨΗ ΚΑΙ ΜΟΝΟ ΤΟ 32% ΟΜΟΛΟΓΕΙ ΟΤΙ ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΚΑΤΑ- ΝΟΕΙ ΑΠΟ ΤΗ ΣΚΛΗΡΗ ΑΝΤΙΠΑΡΑΘΕΣΗ ΠΑΤΡΙΑΡΧΗ-ΑΡΧΙΕΠΙΣΚΟΠΟΥ

Το υπόλοιπο, δηλαδή το 68%, καταλαβαίνει, και μάλιστα τοποθετείται υπέρ ή κατά των δύο μονομάχων. Η κόντρα έχει αρχίσει από την πρώτη στιγμή της ενθρόνισης του κ. Χριστόδουλου ως Επισκόπου Αθηνών, όπως είναι ο πραγματικός τίτλος του. Η ουσία της δεν έχει να κάνει ούτε με το αν σταλεί ή δεν σταλεί στην Πόλη μια λίστα με φιλόδοξους αρχιμανδριτες που κάποια στιγμή θα μπορούσαν να εκλεγούν και μητροπολίτες. Ούτε για το αν ο κ. Χριστόδουλος μνημονεύει ή όχι τον Πατριάρχη ως ορίζει η παράδοση και οι Κανόνες. Η υπόθεση έχει να κάνει με την εξουσία, τα προνόμια, τα οικονομικά μεγέθη, τα περιουσιακά στοιχεία και βεβαίως με το γόητρο, διότι στα εκκλησιαστικά το γόητρο και η εξουσία βαδίζουν αντίμα στους μαιάνδρους της ιστορίας.

Ο Αρχιεπίσκοπος Αθηνών, πρώην ευσυνειδής αρθρογράφος του «Κυριακάτικου Βήματος» ως Μητροπολίτης Δημητριάδος, αλλά και του «Στόχου», γνωστού εντύπου της ελληνικής, εθνικιστικής και θρησκοκλητικής, ακροδεξιάς, εξελέγη ελέω ΠΑΣΟΚ, με την ανοχή της Ν. Δημοκρατίας, την ολόθερμη υποστήριξη του Συγκροτήματος Τύπου όπως και άλλων κύκλων. Χρυσόπηνιγης, τουτέστιν μέλος της αδελφότητας της Χρυσόπηνιγης, επέλεξε ως μέντορά του τον Πειραιώς Καλλίνικο. Η εξουσία ωστόσο έχει τα δικά της τερτίπια και ο Αρχιεπίσκοπος, αφού πρώτα, τότε με τις ταυτότητες, λάβρος ύψωσε το λάβαρο της Αγίας Λαύρας στα μαινόμενα πλήθη στο Σύνταγμα, τα έσπασε με τον Καλλίνικο Πειραιώς. Έκτοτε ακολούθησε τον μοναχικό δρόμο της σισύφειας πορείας προς τον Γολγοθά της εξουσίας, της απολύτου εξουσίας, έχοντας γνώμη για όλους και για όλα, αλλά κουβέντα για τα ημέτερα. Το ξενοδοχείο στο Κολωνάκι, το νοσοκομείο στην Ανατολική Αττική, τα πλείστα όσα απαρτίζουν τη λεγόμενη εκκλησιαστική περιουσία.

Ο Αρχιεπίσκοπος κέρδισε τη συγγνώμη του Πάπα, επισκέφθηκε τη Μόσχα και φίλησε σταυρωτά τον ισχυρό εχθρό του Πατριαρχικού Θρόνου της Πόλης Αλέξιο Πασών των Ρωσίων, δεν πήγε στην Ιταλία για την κοινή Πανθρησκευτική Προσευχή



VOICE-X

για την Ειρήνη (ο Βαρθολομαίος ήταν εκεί), για να καταλήξει, όπως κάθε καλοκαίρι, στην Αμοργό για τα μπάνια του. Όχι στην Κρήτη ή στη Δωδεκάνησο ή στη Χαλκιδική, διότι αυτά τα εδάφη ανήκουν στο Φανάρι.

Η Μητρόπολη Ιωαννίνων είναι η πλουσιότερη της Ελλάδας. Η Μητρόπολη Θεσσαλονίκης είναι και πλούσια, και σημαντική. Οι Νέες Χώρες είναι και πλούσιες, και κυρίως συμβολικά χρήσιμες.

Σε μια εποχή που στην Εκκλησία της Αμερικής πολλοί μιλούν για τη μετατροπή της σε Πατριαρχείο και στο Πατριαρχείο της Μόσχας ο Αλέξιος επιβουλεύεται το Φανάρι, ενώ στην Αυστραλία ο λιγότερο διακριτικός Στυλιανός ονειρεύεται τα μεγάλα του αυτοκεφάλου της Εκκλησίας του, κύκλοι της Αρχιεπισκοπής δεν θα έβλεπαν με κακό μάτι τη δημιουργία «Πατριαρχείου Αθηνών». Άλλωστε υπό το καθεστώς της Ελλαδικής Εκκλησίας κάθε μητροπολίτης είναι αφέντης στο χωράφι του.

Η Χάλκη είναι μια μικρή πράσινη κουκκίδα στη θάλασσα του Μαρμα-

ρά. Στην κορυφή του νησιού η Θεολογική Σχολή δεσπόζει και πίσω από το ιερό της εκκλησίας της σχολής απλώνεται η απόλυτη θέα προς την Πόλη. Ιδανικό μέρος για έναν τούρκικο καφέ με κάρδαμο και κουβέντα. «Δεν πρόκειται να κάνει πίσω ο Πατριάρχης. Η ουσία των ενεργειών του Μακαριωτάτου (Χριστόδουλου) αποσκοπεί στην υπονόμηση του Πατριαρχείου. Στόχος ο έλεγχος όλων των Εκκλησιών εντός Ελλάδος (Δωδεκανήσου, Κρήτης), καθώς και της βόρειας Ελλάδος. Απώτερος στόχος η πλήρης υποβάθμιση του Φαναρίου και η εκπροσώπηση των απανταχού ελληνορθόδοξων από την Αθήνα».

Ο κ. Βαρθολομαίος γνωρίζει από εξωτερική πολιτική. Ξέρει ότι η Ουάσιγκτον θα κάνει το παν ώστε η Μόσχα και ο Αλέξιος να μη βάλουν χέρι στο Φανάρι. Ξέρει επίσης ότι οι Βρυξέλλες προτιμούν να συνομιλούν με ένα συνετό και με σχετική ισχύ συνομιλητή παρά με ένα φιλόδοξο και αρχομανή εκπρόσωπο μιας συχνά αμετροεπούς νεο-Ρωσίας. Άλλωστε υπάρχει και η εκκρεμότητα της επανένωσης των δύο Εκκλησιών. Μήπως τελικά βαίνουμε προς μια νέα πενταρχία, των 5 Πατριαρχείων, όπως τις παλιές καλές ημέρες; Τουλάχιστον αυτό αφήνει να εννοηθεί ο Μητροπολίτης Κοζάνης με ένα πρόσφατο δισέλιδο σημειώματό του. Μήπως τελικά Ρώμη, Πόλη, Αλεξάνδρεια, Μόσχα και Ιεροσόλυμα με παραλλαγές θα είναι η νέα σύνθεση της πλέον επιτυχημένης επικοινωνιακής πολιτικής των δύο

τελευταίων χιλιάδων ετών όπου επεβλήθη το καταπληκτικό μάρκετινγκ της έννοιας της «άλλης ζωής»; Αν λοιπόν στη μικρή Αθήνα της οδού Μητροπόλεως παίζονται παιχνίδια εξουσίας, κάπου αλλού παίζονται πολύ περισσότερα. Παγκοσμιοποίηση, ευρωπαϊκή ολοκλήρωση, πόλεμος πολιτισμών. «Θα πρέπει να μελετηθεί η ιστορική πραγματικότητα της “κατά την οικουμένη” Ορθόδοξου Εκκλησίας σήμερα ως πραγματική δυνατότητα απελευθέρωσης των τοπικών Εκκλησιών από τη δεινή

εκκλησιολογική αίρεση του εθνοφυλετισμού», γράφει ο Αμβρόσιος Κοζάνης. Σε ποιον απευθύνεται άραγε με τη λέξη «εθνοφυλετισμός» αν όχι στον αρθρογράφο του «Στόχου»; **Α**

! Στη διαμάχη που έχει ξεσπάσει μεταξύ του Πατριαρχείου και της εκκλησίας της Ελλάδος, ποιος πιστεύετε ότι έχει δίκιο;

Στείλτε την άποψή σας με SMS στο 4226, πληκτρολογώντας AV1 κενό και την απάντησή σας. Εάν την προτιμάτε στρογγυλή γράψτε 1, ενώ εάν την προτιμάτε τετράγωνη 2. Το δημοψήφισμα θα ισχύει έως και τις 18 Νοεμβρίου και τα αποτελέσματα θα δημοσιευθούν σε επόμενο τεύχος της «Α.Υ.»

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΕΤΑΛΟΥΔΕΣ

ΠΟΥ ΣΤΙΣ ΑΚΡΕΣ ΤΩΝ ΦΤΕΡΩΝ ΤΟΥΣ ΕΧΟΥΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΕΝΑ

ΜΑΤΙΑ.

ΕΤΣΙ, ΠΑΡΑΣΤΡΟΥΝ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ ΤΟΥ ΕΧΘΡΟΥ ΜΑΚΡΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΥΡΙΩΣ ΣΩΜΑ ΤΟΥΣ



Για τους λαούς της Ανατολής, το λαχούρι στο χειροποίητο χαλί χρησιμοποιείται για προστασία από την εχθρότητα, τη ζηλοφθονία και το "κακό μάτι".

ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΜΕ **10** ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ!

ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ Ο,ΤΙ ΛΦΟΡΑ ΣΤΟ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ ΧΑΛΙ

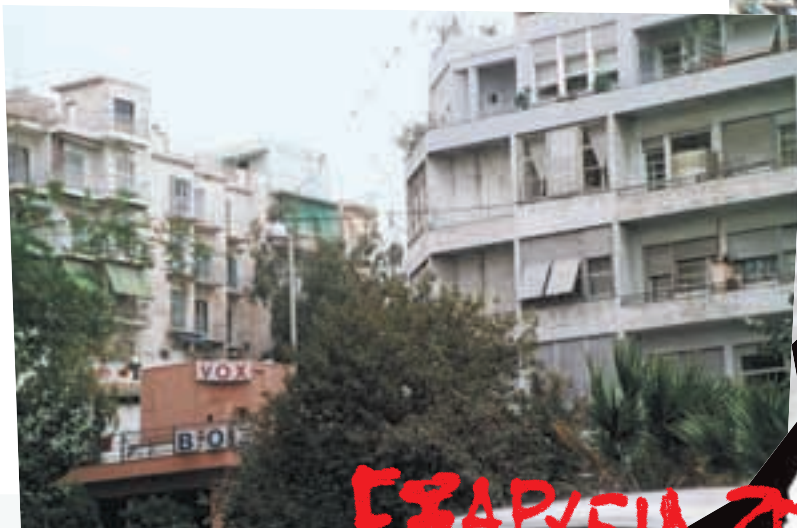


ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

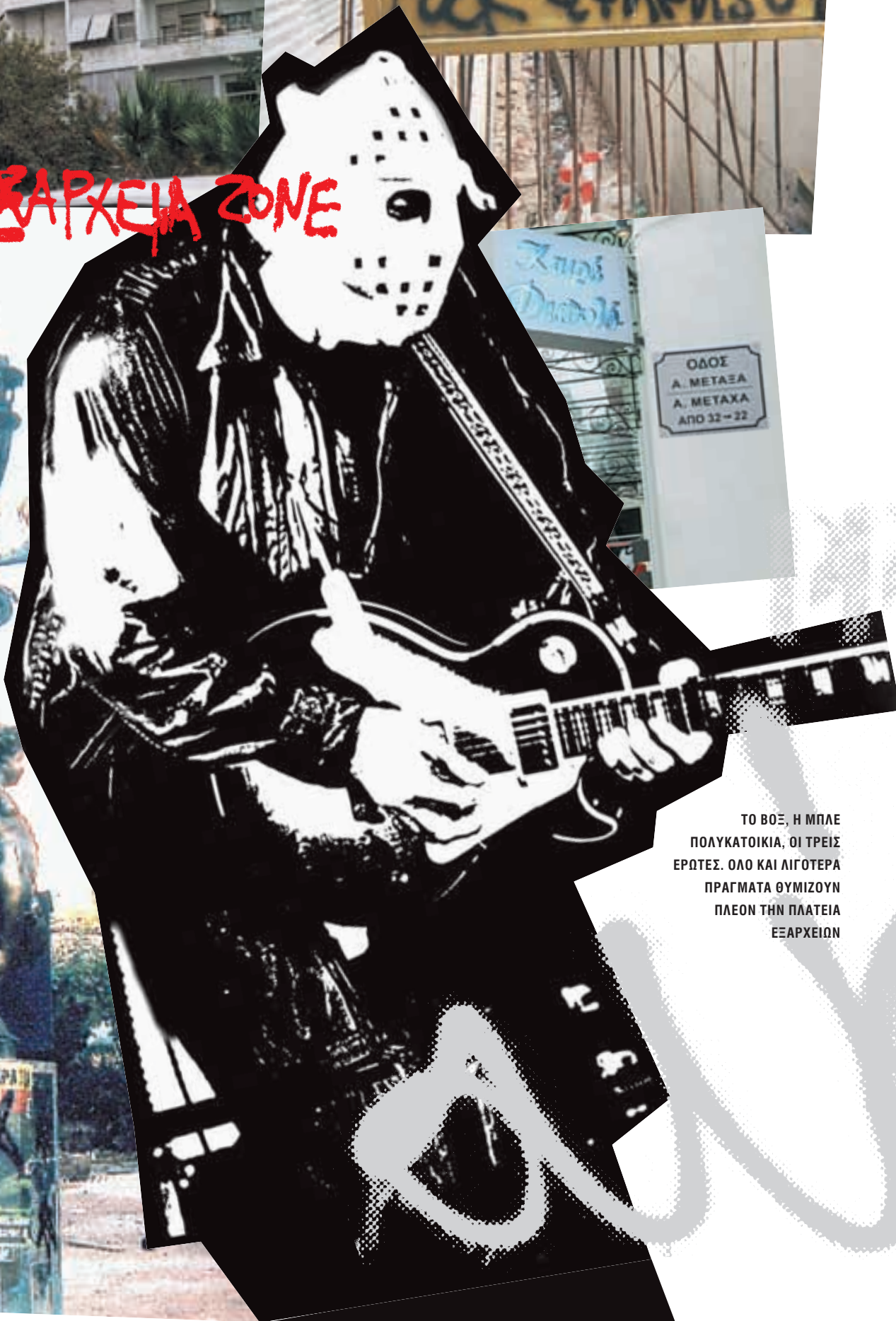
Πινδάρου 7, 10671 Κολωνάκι, ΑΘΗΝΑ, Τηλ & Fax: 210 364 75 76

Προξ, Κορομηλιά 19, 54623 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, Τηλ: 2310 286 482, Fax: 2310 285 710

Αίθριο Κουνενή, Ματογιάννη, Τρία Πηγάδια, ΜΥΚΟΝΟΣ, Τηλ: 22890 22304 www.pengga.gr, e-mail: pengga@magnet.gr



ΕΞΑΡΧΕΙΑ ZONE



ΤΟ ΒΟΞ, Η ΜΠΛΕ
ΠΟΛΥΚΑΤΟΙΚΙΑ, ΟΙ ΤΡΕΙΣ
ΕΡΩΤΕΣ. ΟΛΟ ΚΑΙ ΛΙΓΟΤΕΡΑ
ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΘΥΜΙΖΟΥΝ
ΠΛΕΟΝ ΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ
ΕΞΑΡΧΕΙΩΝ

ΕΝΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙ ΓΙΑ ΟΣΟΥΣ ΖΟΥΝ

«Τι είναι πλατεία;» ρώτησε ο μικρός Μήτσος τη μαμά του κάποιο βροχερό απόγευμα του 2010, σε μια χώρα που τη λέγανε Εργολαβιλ (η παλιά ονομασία είχε περιπέσει σε αχρησία). Τότε εκείνη κατέβασε από τη βιβλιοθήκη έναν παχύ σκονισμένο τόμο και διάβασε με φωνητό ρυθμό και τόνο ανεπαίσθητα νοσταλγικό: «Αχ! (σιγανά, για να μη φτάσει ο ήχος στον εγκέφαλό της). (n) 1. Ο ανοιχτός κοινόχρηστος χώρος που σχηματίζεται στο σημείο που τέμνονται δύο ή περισσότεροι δρόμοι, ειδικά διαμορφωμένος ώστε να μπορεί ο κόσμος να κάθεται ή να παίζουν τα παιδιά». (Γ. Μπαμπινιώτη, Λεξικό της Νέας Ελληνικής Γλώσσας, Αθήνα, 1998)

Μια φορά κι έναν καιρό ήταν μια μικρή πλατεία που την έλεγαν Εξαρχείων, ένα κομμάτι γης που σαν να υπήρχε από πάντα, έμενε όμως πάντα νέο γιατί σύχναζαν εκεί νέοι άνθρωποι. Βλέπετε, η γύρω περιοχή βρισκόταν τότε στο άκρο της πόλης, ανάμεσα στα πανεπιστήμια, και οι φοιτητές την προτιμούσαν ως προσιτή, από κάθε άποψη, λύση στέγασης. Στους γύρω δρόμους της πλατείας, στα χαμηλά σπίτια με τις εσωτερικές αυλές, οι νοικοκυραίοι νοίκιαζαν δωμάτια σε χωριατόπαιδα του ίδιου μόνο φύλου. Έτσι, υπήρχαν σπίτια αντρών και γυναικών, για να αποφεύγονται οι πονηρές περιπτώσεις και να 'χουν το κεφάλι τους ήσυχο οι γονείς, που δεν μπορούσαν από μακριά να ελέγχουν την κατάσταση. Πάνω στην πλατεία υπήρχαν λίγα εμπορικά καταστήματα: το μπακάλικο του Ξινογαλά (σημερινό «Διπλό καφέ»), το κρεοπωλείο του Κάβουρα, ένα μανάβικο, ένα μαγαζί με χρώματα-σιδηρικά, η ταβέρνα του Καπέλου (σημερινό ΒοΞ) που το πρωί πουλούσε κάρβουνα, λιγνίτη και κρασί κ.ο.κ., ενώ το βράδυ έρχονταν οι κυρίες με τα μακριά φορέματα και τα καπέλα για να δοκιμάσουν την κεχριμπαρένια του ρετσίνα. Υπήρχε ακόμα το καφενείο «Φλοράλ», όπου συνεδριάζε εβδομαδιαίως η Επιτροπή Πολιτών, και δίπλα του η ταβέρνα της κυρα-Κατίνας, που ο άντρας της ήταν ποδοσφαιριστής της ΑΕΚ. Όσο για τα φοιτητικά τοιμπούσια σπίνονταν στην ταβέρνα του Μενεγάκη (σημερινή «Ροζαλία»), γιατί είχε φτηνό κρασί. Εκεί μάλιστα έπαιζαν και πολύ ξύλο, «φεύγανε τα λεμόνια στα απέναντι τραπέζια ίσα που να πεις κύμινο» για μικροδιαφορές που η παράφορη νιότη ανάγει σε μείζονα ζητήματα. Το πάθος, η ενέργεια, ο ερωτισμός εκτονώνονταν στα μπιλιάρδα της περιοχής και στα χοροπδάδικα (αυτοδιαχειριζόμενα χοροδιδασκαλεία).

Κυριότερη όμως εκτόνωση και παρηγοριά αποτελούσε η πολιτική. Όταν ακόμα πιστεύεις πως κανένα στοιχείο δεν έχει χαθεί, όταν ζεις σ' ένα καζάνι που βράζει και ξεχειλίζει συνεχώς από πολέμους, πείνα, αρρώστιες, άλλος δρόμος δεν υπάρχει. Ο χώρος των ιδεών στεγαζόταν σε ταβέρνες και βιβλιοπωλεία πολύ πιο διακριτά από ό,τι σήμερα. Ήξεραν πως στην «Κόκκινη Τριανταφυλλιά» συχνάζει το ΚΚΕ, στους Στρατάκη και στους Τζουμάκη το Λαϊκό Κόμμα του Τσαλδάρη, ενώ τις υπόλοιπες ταβέρνες τις «είχαν» οι τροτσκιστές. Το '40 δίπλα στην πλατεία ιδρύεται το ΕΑΜ, αλλά μετεμφυλιακά όλα μοιάζουν διαφορετικά, έξω από το δικό μας παραμύθι (όπως θα το θέλαμε να 'ναι), προΐδεάζοντας για τη σημερινή παραμύθα.

φυτεύεται με τεράστιες λεύκες. Ο δήμος την απαλλοτριώνει περιφερειακά, παραχωρώντας στους ιδιοκτήτες των γύρω κατοικιών το δικαίωμα να υψώσουν έναν όροφο εφόσον υποχωρήσουν οι προσόψεις των ισόγειων τους κατά 4 μέτρα. Οι περισσότεροι έκαναν χρήση του δικαιώματος αυτού και ο χώρος που προέκυψε από τις εσοχές θα ήταν δημόσιος αλλά θα ανήκε στον δήμο. Μια πλατεία μεγάλη, με το σύμπλεγμα των τριών Ερώτων να την κοσμεί από τη δεκαετία του '60, εξακολούθησε να στεγάζει τις αγωνίες, τις ανησυχίες και τα όνειρα των χρηστών της. Με το πέρασμα του χρόνου όμως και την εμπειρία του Πολυτεχνείου στο τσεπάκι, το κράτος ενοχλείται, απειλείται από κάθε πνεύμα αμφισβήτησης, το βαφτίζει περιθωριακό, άρα και διωκόμενο. Ιδού το πρώτο ζήτημα. Το δεύτερο ζήτημα είναι η ιδιοποίηση του δημόσιου χώρου από την πολιτεία, που τον πουλάει έναντι τσουιτερού ετήσιου τέλους στις καφετέριες. Η καταστολή και η εμπορευματοποίηση λοιπόν αλληλοβοηθούνται και πιασμένες χέρι χέρι διαμορφώνουν το μέλλον της πλατείας. Αυτό φάνηκε πιο έντονα τη δεκαετία του '80, όταν το εμπόριο ηρωίνης ωθήθηκε στην πλατεία Εξαρχείων και οι δυσαρεστημένοι μαγαζάτορες λειτούργησαν ως άλλοθι για τις επιχειρήσεις-αρετή της αστυνομίας. Παρ' όλα αυτά, ο αντιεξουσιαστικός και εξωκοινοβουλευτικός χώρος εξακολουθεί να δίνει ραντεβού στην πλατεία, εξακολουθεί να χρησιμοποιεί τον χώρο ως πεδίο δράσης του.

Επειδή απέτυχε η «διάπλαση των παιδών», ο δήμος προχώρησε στην ανάπλαση της «παιδικής τους χαράς». Περιέφραξε την πλατεία με λαμαρίνες και έβαλε τα συνεργεία να δουλεύουν με την περιφρούρηση των ΜΑΤ, χωρίς να αναρτήσει ούτε μια πινακίδα με το όνομα του υπεύθυνου φορέα, του ανάδοχου πολιτικού μηχανικού και αρχιτέκτονα και, πάνω απ' όλα, με το ύψος του προϋπολογισμού. Τον Ιούνιο και τον Ιούλιο του 2003, ύστερα από πολλά πάσης φύσεως, ανταμώνματα των κατοίκων της γειτονιάς, των «ενοίκων» της πλατείας, των επιστημόνων και διανοουμένων, του δήμου και φυσικά των ΜΑΤ, η ανάπλαση πάγωσε. Γιατί στ' αλήθεια τόσο μένος; Την εποχή που, κρυφά από τα βλέμματα των περαστικών, δούλευαν τα συνεργεία, το σχέδιο της ανάπλασης κυκλοφορούσε αβίαστα και σε πολλά αντίτυπα μεταξύ των περιοίκων – ένας από τους περιπεράδες τα μοίραζε κιόλας. Συγκεκριμένα, αυτό προέβλεπε την κατασκευή μιας τσιμεντένιας δεξαμενής ύψους 1,5 μ. και διαμέτρου 7 μ., πολλών τοιχιών, επικλινούς δαπέδου και τη φύτευση κυπαρισσιών (μη ρωτάς πώς θα αναπτυχθεί το ριζικό τους σύστημα). Μια σύνθεση λοιπόν από τοιμμένο και

κυπαρίσσια (βλέπε μοναστήρια, νεκροταφεία), μια σύνθεση κωνική που σαν να λέει «μη μ' αγγίζετε», μια περίπτωση παρόμοια με της Ομόνοιας. Το σκεπτικό είναι προφανές: οι πλατείες του κέντρου να αποκτήσουν έναν καθαρά αισθητικό και αντιληπτικό χαρακτήρα, ώστε να μην κατακλύζονται από τους περιθωριακούς, αλλά να λειτουργούν ως hi-tech μνημεία αφιερωμένα στους «ασφαλείς και καθαρούς» Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004. Μνημεία που δεν χωράνε τους ανθρώπους, χώροι ψυχροί που αποτρέπουν τη συνεύρεση και την επικοινωνία, ούτως ώστε να ξεχάσουμε τις λέξεις αυτές, να ξεχάσουμε τις ίδιες μας τις ανάγκες. Το πρόβλημα αλλά και η πρόκληση εδώ είναι διττή: πώς οι πολίτες μιας αποξενωμένης κοινωνίας θα συνεργαστούν για τη διεκδίκηση του χώρου που τους ανήκει και πώς συνακόλουθα ο αγώνας αυτός θα αναθερμάνει σταδιακά την επαφή και θα διασφαλίσει την αέναη παρουσία στον ιστό της πόλης πολλών χώρων ελεύθερων, λειτουργικών, που θα φέρουν ανεξίτηλο το στίγμα τόσο εκείνων που πέρασαν όσο κι εκείνων που θα έρθουν κάποτε. Πάω πλατεία άρα υπάρχω.

>>>>>

Πάω **πλατεία** **άρα** **υπάρχω**

Combat zone

Του ΠΑΝΟΥ ΠΙΚΡΑΜΕΝΟΥ

Καλοκαίρι του '92 ή του '93. Πλατεία Εξαρχείων. Καμιά ώρα πριν από τα μεσάνυχτα και όλες οι φυλές στο πόστο τους. Στο «Τσαφ» και στο καφενείο του Ρούσου η γνωστή μόνιμη πολύχρωμη πλατεία, στη «Νανά» και στο πάνω μέρος της πλατείας οι ψιλοφλώροι, διάφοροι περιεργοί «τουρίστες» αλλά και ορισμένοι διανοούμενοι ή παλιοί αριστεροί

Απέναντι από το σουβλατζίδικο του Κινέζου –χοντρός με γένια, είχε το παρατσούκλι «Κινέζος» επειδή είχε παντρευτεί Κινέζα– τα πιο «ζόρικα» μιλιτάντ παιδιά πλακωμένα στις μπίρες διηγούνταν βαριεστημένα τα κατορθώματα του καλοκαιριού: γκόμενες, καβγάδες με μπάτσους και άλλες παρέες σχολιάζοντας το αγαπημένο θέμα της πλατείας: την κρατική καταστολή. Ανυπομονούσαν εμφανώς να φτάσει ο Νοέμβρης και τα επεισόδια του Πολυτεχνείου.

Η αστυνομική παρουσία στην πλατεία Εξαρχείων ήταν εξαιρετικά σπάνια και όταν υπήρχε ήταν μαζική, αφού οι ιθαγενείς δεν σήκωναν πολλά πολλά και οι καταγίδες από μολότοφ ξεσπούσαν ξαφνικά. Κάμποσοι αστυνομικοί είχαν καταλήξει φλεγόμενοι στα νοσοκομεία. Οι κακές γλώσσες μάλιστα έλεγαν ότι υπήρχε ειδική συμφωνία για το μέχρι πού μπορούσαν να φτάσουν τα περιπολικά.

Ξαφνικά ένας σωματώδης τύπος με ξανθιά κοτσίδα που θύμιζε έντονα τον Γαλάτη Οβελίξ γούρλωσε τα μάτια του και η μπίρα πήγε να του σταθεί στον λαιμό. Έδειξε προς το Βοξ και κάτι ψέλλισε σαν «παιδιά, μπάτσοι» ή κάτι τέτοιο. Οι μιλιτάντ που κάθονταν στον Κινέζο πετάχτηκαν όρθιοι. Από την άλλη άκρη της πλατείας ακούστηκαν φοβερά ουρλιαχτά να καλούν σε βοήθεια.

Καμιά δεκαριά «καπελάκηδες» –για όσους δεν γνωρίζουν, είναι οι αστυνομικοί χωρίς εξάρτηση ΜΑΤ– είχαν συλλάβει έναν κοκαλιάρη με μακριά μαλλιά και τον έσερναν προς τον πεζόδρομο. Όλα συνέβησαν με κινηματογραφική ταχύτητα. Σε λίγα δευτερόλεπτα ένα μπουλούκι από τουλάχιστον 80-100 ιθαγενείς άρχισε να καταδιώκει τους καπελάκηδες, οι οποίοι υποχωρούσαν γοργά προς την Οικονόμου σέρνοντας πίσω τους το φρικιό που ούρλιαζε καλώντας σε βοήθεια.

Οι πιο γρήγοροι από το μπουλούκι είχαν ήδη φτάσει στον πεζόδρομο όταν συνέβη το κακό. Ξαφνικά από τις εισόδους των πολυκατοικιών του πεζόδρομου πετάχτη-

καν δεκάδες τύποι με πολιτικά και κρατώντας καθρόνια άρχισαν να ξυλοκοπούν άγρια τους ντόπιους ιθαγενείς. Ταυτόχρονα από την Τσοίτσα άλλη μεγάλη ομάδα αστυνομικών απέκλεισε το μπουλούκι.

Η σκηνή δύσκολα περιγράφεται. Το ξύλο έπεφτε άγριο και από τις δύο πλευρές και ο



ντόρος από τις κραυγές και τα ποδοβολητά σου πάγωνε το αίμα. Οι ιθαγενείς αντιστάθηκαν με γενναιότητα και ξυλοκόπησαν αλύπητα αρκετούς ΕΚΑΜίτες με τα ίδια τους τα καθρόνια. Όμως το πλεονέκτημα του αιφνιδιασμού ήταν με το μέρος των αστυνομικών, και το αποτέλεσμα της μάχης προδιαγεγραμμένο. Το μπουλούκι διέφυγε αλαφιασμένο οπισθοχωρώντας προς την πλευρά της πλατείας, ενώ δεν έλειψαν και κάποιες συλλήψεις.

Παρά τα γαμοσταυρίδια και την τσαντίλα, οι πιο έμπειροι μιλιτάντ έβγαλαν το καπέλο στον αντίπαλο: έπεσαν θύματα μιας κλασικής ενέδρας στρατιωτικού τύπου. Κάτι τέτοιο συνέβαινε για πρώτη φορά στα Εξάρχεια. Ο μακρυμάλλης κρατούμενος ήταν και αυτός αστυνομικός. Εμπνευστής της ενέδρας ήταν ο καινούργιος διοικητής του Ε' Αστυνομικού Τμήματος. Βλέπετε, μερικές ημέρες νωρίτερα κάποιος είχαν ξυλοκοπήσει άγρια μερικούς αφελείς αστυνομικούς που είχαν διανοηθεί να περιπολήσουν στην πλατεία, και μάλιστα τους είχαν αρπάξει και τους ασυρμάτους.

Από τα επεισόδια που είχαν συνταράξει την Αθήνα και τη, 20ήμερη κατάληψη του Πολυτεχνείου με αφορμή την αθώωση του Μελίστα, του αστυνομικού που είχε δολοφονήσει εν ψυχρώ τον 15χρονο Κατεζά το 1985, τα πράγματα είχαν αγριέψει. Αυτά τα επεισόδια είχαν αποδείξει τις επιχειρησιακές ικανότητες των ιθαγενών, αφού οι αστυνομικές δυνάμεις είχαν ηττηθεί κατά

μέτωπο όχι μόνο στα οδοφράγματα αλλά και σε πολιτικό επίπεδο.

Αυτή είναι μια εικόνα από το παρελθόν. Αυτά δεν συμβαίνουν σήμερα στα Εξάρχεια. Άλλωστε και το συγκεκριμένο περιστατικό ήταν μοναδικό. Ας μην παρασυρθούμε όμως και νομίσουμε ότι από την πλατεία έλειπε η πολιτική.

Η πλατεία δεν ήταν μόνο συγκρούσεις με την αστυνομία και μεταξύ διάφορων φυλών και παρατάξεων. Οι παθιασμένες συζητήσεις και οι πολιτικές ζυμώσεις βρίσκονταν στην ημερήσια διάταξη. Τα θέματα που δίχάζαν ή ένωναν τους θαμώνες ήταν πολλά. Αναρχικοί, τροτσκιστές, διάφοροι αριστεριστές, οπαδοί της βίας, μπάχαλοι και πασιφιστές, ιλεγκαλιστές-μιλιταριστές και υποστηρικτές των μαζικών κινημάτων, παρέες που πίστευαν ότι η νομιμοποίηση της κάνναβης απελευθερώνει την κοινωνία και οι πολέμιοι της, πάνκηδες και μεταλλάδες, οικολόγοι και εξεγερσιακοί, διεθνιστές και αντιρρησίες συνείδησης, καλλιτέχνες και φιλόσοφοι...

Η πλατεία ήταν χώρος ιδεολογικοπολιτικής ζύμωσης, με ό,τι θετικό ή αρνητικό συνεπάγεται αυτό. Δεν είναι τυχαίο άλλωστε ότι εδώ άνησαν αρκετοί εκδοτικοί οίκοι, εκ των οποίων ορισμένοι υπάρχουν και σήμερα.

Τη δεκαετία του '80 τα πράγματα ήταν απλά: κοινός παρονομαστής ήταν η αντίθεση στον καπιταλισμό, στον ιμπεριαλισμό, στο σύστημα, στη Δεξιά, στην κρατική καταστολή. Τα σκληρά ναρκωτικά αρχικά χτύπησαν άγρια την ευρύτερη περιοχή των Εξαρχείων και ειδικά τις πρώτες καταλήψεις, όπως αυτή της Βαλτετισίου. Βλέπετε, ο κόσμος ήταν απληροφόρητος και, όταν κάποιος μπερδεύει τη διασκέδαση με την επανάσταση, έπεσαν με τα μούτρα.

Σύντομα όμως η φυσική καχυποψία του χώρου δημιούργησε αντισώματα: το σύνθημα «Οι μπάτσοι πουλάνε την ηρωίνη» ξεκίνησε από την πλατεία και κυριάρχησε. Το πόσο αποτελεσματικό ήταν φάνηκε όταν οι εμπνευστές του αντιμετώπισαν και διώξεις γι' αυτό. Οι συγκρούσεις μεταξύ πολιτικοποιημένων θαμώνων της πλατείας και εμπόρων ναρκωτικών, οι οποίοι προσπαθούσαν να εισβάλουν στον χώρο, υπήρξαν σκληρές και οι επόμενες καταλήψεις όπως της Κεραμεικού, της Λέλας Καραγιάννη

Η ΜΕΓΑΛΗ ΜΑΧΗ ΧΑΘΗΚΕ ΤΟ '95 ΣΤΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ

κ.ά πρωταγωνίστησαν στη μάχη εναντίον των ναρκωτικών. Για έναν περιεργο λόγο όμως την ασυλία δεν την είχαν οι αναρχικοί και οι καταληψίες αλλά οι έμποροι...

Η πλατεία αντέδρασε στο σύστημα όχι μόνο συγκρουσιακά και πολιτικά αλλά και πολιτιστικά. Εκτός από τις δεκάδες πολιτικές εφημερίδες, μπροσούρες κτλ., δημιούργησε αντικουλτούρα: μουσική rock, punk και αργότερα hardcore. Εκτός από τους πολέμαρχους στην πλατεία –και όχι μόνο– μεσουράνησαν και καλλιτέχνες: ο Νικόλας Άσιμος, η Κατερίνα Γώγου, μουσικά συγκροτήματα και πολλοί άλλοι που δεν έγιναν ποτέ γνωστοί στο ευρύ κοινό.

Οι συναυλίες έπαιζαν ρόλο σχεδόν τελετουργικό. Η πλατεία διασκέδαζε επιβεβαιώνοντας την αριθμητική ισχύ της αλλά και την ιδεολογική της καθαρότητα: όλοι γνωρίζονταν μεταξύ τους και αλίμονο σε όποιον ανυποψίαστο «κυριλέ» έκανε το λάθος να πλησιάσει. Στις αρχές της δεκαετίας του '90 η κατάρρευση της Σοβιετικής Ένωσης, αργότερα ο εμφύλιος της Γιουγκοσλαβίας και το λεγόμενο Μακεδονικό έφεραν τα πυκνά σύννεφα του διχασμού στον εξωκοινοβουλευτικό χώρο. Κάποιοι υποστήριξαν τον ηγέτη των Βοσνίων Ιζετμπέκοβιτς, κάποιους τους Σέρβους, κάποιους άλλοι κατά παράδοση τρόπο άρχισαν να αναπολούν τον Στάλιν.

Κάποιοι ακραίοι διεθνιστές είπαν για τα Σκόπια να υιοθετήσουμε την ονομασία «Μακεδονία», κάποιους διαφώνησαν κάθετα, κάποιους άλλοι προτίμησαν να μην ανακατευτούν ιδιαίτερα. Παρουσιάστηκαν ορισμένες ομάδες αρχαιοελληνιστών και μια μικρή μειοψηφία η οποία καθ' υπερβολήν χαρακτηρίστηκε «εθνικιστική» ή «ακροδεξιόν αποκλίσεων», η οποία ήρθε σε κάθετη σύγκρουση με τους υπόλοιπους – που πρέπει να σημειωθεί ότι πλειοψήφησαν και δυστυχώς απέδειξαν ότι η ελευθερία γνώμης και έκφρασης δεν τραυματίζεται μόνο στα «καθεστώτα του αστικού καπιταλισμού».

Όσο η δεκαετία του '90 προχωρούσε τόσο η πλατεία έφθινε. Η γενικότερη πτώση του ενδιαφέροντος για την πολιτική που ακολούθησε την πτώση του Τείχους δεν θα μπορούσε να την αφήσει ανέγγιχτη. Η ταφόπλακα μπήκε μετά το Πολυτεχνείο του 1995, όταν συνελήφθησαν –ουσιαστικά παραδόθηκαν στην αστυνομία– πάνω από 500 καταληψίες. ■

ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΧΑΡΤΙΝΟΥΣ ΗΡΩΕΣ

ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΝΝΑΣ ΠΑΤΣΑ

Αν νομίζετε πως τα κόμικς είναι απλώς μια παιδική συνήθεια απατάσθε οικτρά! Ο εθισμός του super hero και της πολύχρωμης σελίδας «χτυπάει» όλες τις ηλικίες διότι πολύ απλά όλοι κρύβουμε μέσα μας έναν Batman, ακόμα και αν δεν το έχουμε συνειδητοποιήσει ακόμα

Καθώς πλησιάζαν τα γενέθλια του αγαπημένου μου, βυθιζόμουν όλο και περισσότερο στην κινούμενη άμμο της αναζήτησης του τέλειου δώρου. Προσπάθησα να ξεχάσω τελείως την ύπαρξη των τετριμμένων CD, DVD, βιβλίων κτλ. Τα ρούχα επίσης ήταν κακή λύση αφού οι περισσότεροι άντρες ευχαρίστως βγάζουν όλη τη σεζόν με δυο παντελόνια και πάντα θα τους φαίνεται ακατανόητο το γιατί αγοράσαμε και τέταρτο μαύρο φόρεμα, «ίδιο με τα άλλα τρία». Η λύση ήρθε όταν κατάφερα να σκεφτώ το αντίστοιχο ακατανόητο για τις γυναίκες: τα κόμικς, τον βασιλιά της pop art. Παρασκευή πρωί και βγαίνω προς αναζήτηση, διαθέτοντας μερικές διευθύνσεις καταστημάτων κόμικς καθώς και τη λίστα του καλού μου με τα «Spiderman» που του λείπουν, την οποία απέκτησα με τη γνωστή μέθοδο «ενώ εσύ κοιμόσουν».

Το κατάστημα είναι γεμάτο με κάθε είδους κόμικς, βιβλία, μινιατούρες και κόσμο.

Άνθρωποι από δέκα ως πενήντα χρόνων ξεφυλλίζουν με γουρλωμένα μάτια πολύχρωμα βιβλιαράκια. Όμορφα σκίτσα, ένα καλό σενάριο, λίγη κωμωδία, πολλή δράση και φυσικά το απαραίτητο ρομάντσο συνθέτουν μια μορφή τέχνης ελκυστική για κάθε ηλικία. Ξεφυλλίζω ένα «Superman», τον πιο βαρετό μου ήρωα, που κάποτε πέθανε σύμφωνα με τις επιθυμίες της εταιρείας του (DC comic) για να αναστηθεί στη συνέχεια κατόπιν απαιτήσεως του αμερικανικού κοινού που κατέβηκε στους δρόμους φωνάζοντας «Μη σκοτώνετε τον εθνικό μας ήρωα!» Λίγο πιο κάτω ανακαλύπτω –και ερωτεύομαι παράφορα– ένα βιβλίο γεμάτο μικρές νεράιδες με κυματιστά μαλλιά και διάφανα φτερά. Διατίθεται σε σκληρό και σε μαλακό εξώφυλλο. Για λόγους ανθεκτικότητας διαλέγω το σκληρό, μα πριν προλάβω να κάνω ένα βήμα, μια φωνή μου κόβει τη φόρα: «Αν είσαι συλλέκτρια, να προτιμάς αυτά με το μαλακό εξώφυλλο. Έχουν μεγαλύτερη αξία», μου λέει ο νεαρός με τα γυαλάκια που στέκεται δίπλα μου και μετά ξαναπέφτει στην ανάγνωση. Συνεχίζω να περιφέρομαι όταν μια ξανθιά χυμώδης και... πλαστική ύπαρξη τραβάει την προσοχή μου: είναι μια action figure, ένα μικρό μηχανικό ομοίωμα με τη μορφή της πορνοστάρ Bianca Banks, η οποία ντυμένη με μικροσκοπικά ρουχαλάκια περι-



μένει υπομονετικά κάποιον να πατήσει το «μαγικό κουμπί» για να τα βγάλει και αυτά. Δίπλα της και άλλα action figures – οι Kiss και οι Iron Maiden πανέτοιμοι για συναυλίες με κοινό τον Edward τον Φαλιδοχέρη και τον πανάσχημο Pinhead της ταινίας «Hellraiser». Αλλά το ταξίδι των ανακαλύψεων διακόπτεται όταν ένας υπάλληλος με ρωτάει εάν χρειάζομαι βοήθεια, υπενθυμίζόντάς μου άθελά του τον σκοπό μου. «Μήπως έχετε το

MR FANTASTIC: O REED RICHARDS ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΔΙΑΝΟΟΥΜΕΝΟΣ ΤΙΡΑΜΟΛΑ ΠΟΥ ΕΜΦΑΝΙΣΤΗΚΕ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΟ «FANTASTIC FOUR #1» ΤΟ 1961

«Amazing Fantasy» No 15; Είναι η πρώτη εμφάνιση του Spiderman», του λέω με την αφέλεια του άσχετου. «Είστε σίγουρη πως αυτό ψάχνετε; Γιατί κοστίζει τουλάχιστον 3.000 δολάρια στην αμερικανική έκδοση, και αν το προτιμάτε στην αγγλική φτάνει γύρω στα 7.000 δολάρια! Πάντως εάν επιμένετε ψάξτε το στο Διαδίκτυο, δύσκολα θα το βρείτε σε κατάσταση, οπουδήποτε στον κόσμο». Εγώ με αποσβολωμένο ύφος και ανοιχτό στόμα, αλλά ο τύπος συνεχίζει ακάθεκτος: «Ναι, ξέρω, μερικά είναι απίστευτα ακριβά, στη Σκοτία π.χ. ένα ζευγάρι αγόρασε ένα σπιτι στην σοφίτα του οποίου βρήκε μια στοίβα με παλιά κόμικς των δέκα σεντς. Τα πούλησαν στη διπλάσια τιμή του σπιτιού! Φοβερό;» Στιγμαία με φαντάσθηκα άστεγη και ρακένδυτη να ζητιανεύω εξιστορώντας πώς έχασα τα πάντα εξαιτίας ενός ανθρώπου που τον δάγκωσε μια μεταλλαγμένη αράχνη. Βγαίνοντας γρήγορα από την παρανοϊκή μου σκέψη, του δείχνω τη λίστα μου. Ανάμεσα σε επιλογές που ξεκινούσαν από τα 8 ευρώ και έφταναν σε τιμές που προσπαθώ να ξεχάσω, βρίσκω επιτέλους το δώρο μου στην τιμή ευκαιρίας των 62 ευρώ. Τη μάχη ανάμεσα στον Σούπερμαν και τον Άνθρωπο-αράχνη σε 80 πολύχρωμες συλλεκτικότερες σελίδες.

4 ΣΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΚΟΜΙΚΣ
Solaris, Μπότσια 6, πλ. Κάνιγος, 210 3841.065
Jemma, Αλκιβιάδου 138-140, Πειραιάς, 210 4227.664, fax: 210 4227.264, e-mail: jemmabooks@yahoo.com
Tilt, Ασκληπιού 37, 210 3636.028
Super Hero Planet, Ανθέων 21, Α. Γλυφάδα, 210 9636.272

NEA ποδηφωνικά ringtones - wallpapers - screensavers

Vodafone MobileMania
Εκφραζόμαστε με το δικό μας τρόπο.

How are you?

Μπείτε στον χώρο των πολυφωνικών ringtones, των πολυφωνικών wallpapers και των ποδηφωνικών screensavers με ένα κλικ στο 4020 με τον κωδικό του συγκεκριμένου που θέλετε να κατεβάσετε και ακολουθώντας τις οδηγίες, αλλά και γρήγορα θα λάβετε στο κινητό σας το συγκεκριμένο που έχετε επιλέξει (π.χ. για το πολυφωνικό ringtone με κωδικό 35767, τζόρεψ 35767 και στείλετε το στο 4020.

Πολυφωνικά ringtones

TOP 10		
27883 Candy girl	Boney M	27982 Summer jam
21807 Love yourself	Enigma	24479 Πολυφωνικό Ρομάντο
28426 Bring me to life	Ευαγγελίνα	25787 Μπαλ
28428 Played with you	Sade Sade	28463 My love affair
17120 Lord of the Mongoose	T. Jairos	28420 True love

GENIC ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

28721 Georgia love	A. Kiss	27986 Μόλι με αγάπ	T. Linn
28726 Better too	A. Lougou	28410 Sweet dream	Α. Μπαλ
27921 Life goes on	L.B. Wilson	28221 Τρανή ευτυχία	Α. Μπαλ - Α. Μπαλ
28427 Clary in love	Melanie	28402 Το φίλο με το οποίο εί	Α. Δημητρίου
28290 Could you be loved	B. Marley	28422 2' οραμα	Α. Δημητρίου
27828 I love what you want	B. Marley and M. Denny	28427 Τόλμα	Α. Ρίτσι
28220 Take this with you	Celine	28422 Νόμο με γέλιο	Α. Ρίτσι - Α. Μπαλ
28486 Clarity	Coltrane	27985 Στά Μόλις	Α. Ρίτσι
27216 Behave like you	D. Warhol	28276 Αποθήκη	Βαλάντα
27978 Don't waste love like feeling	D. Monaghan	27986 Μία στιγμή	Γ. Παύλου
28749 Wonder where you are	Die Dutz	28423 Δες εμένα εδώ	Γ. Παύλου
21886 Without me	Enigma	28427 Το κορίτσι	Γ. Παύλου
28441 An embrace per sempre	S. Parnassos	27944 Μόλις Μόλις	Γ. Παύλου
28786 In love	St. Girl	27124 Ένας αέρας με εσύ που κολι	Γ. Παύλου
28428 Rock your body	J. Tomlinson	27928 Όλα τα χρόνια	Γ. Παύλου
28219 Always (The Hitchhiker song)	Lady Mithras	28481 Πρώ γεννη	Γ. Παύλου
28440 Hollywood	Melanie	28427 Μόλις εσύ με εμένα με	Γ. Παύλου
28413 Romantic life	Melanie	28427 Μόλις αν αγαπήσεις με	Γ. Παύλου
27827 Tropic paradise	Melanie	28427 Κορίτσι αγάπ	Α. Κωνσταντίνου
28241 Diamond	Naughty and lovely	28418 Το φίλο με το οποίο κολι	Α. Κωνσταντίνου
27928 Wonder if you love	Paradise MC	28418 Αν γύρ	Α. Κωνσταντίνου
12126 Every breath you take	Polina	27918 Ταυτό ποδηφω	Μόλις με εμένα
28223 Waves No 2	P. Pallas		
27226 We are the champions	Queen		
27828 Feet	R. Williams		
21884 Hey baby baby	Shirley		
28216 Unleashed your coffee	Stavros		
27990 No one for you	S.A.L.I.E		
28214 Fly me to the moon	Teresa		

ΤΙΜΟΙ 5ΜΑΖΙ

11817 Άρτα	11006 Ομορφιά
11006 Αλ	11006 Ποδηφωνικά
23008 Αραβία	11817 Οκ

Wallpapers

Screensavers

ΣUPER ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ
Κάθε φορά που κατεβάζει ένα από τα διαθέσιμα πολυφωνικά ringtones, wallpapers ή screensavers μπορείτε σε κλήρωση για 5 Sharp GX20
Όροι συμμετοχής: www.vodafone.gr

13-19 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2003 ATHENS VOICE 15

Οι γεφυριστές

Επιτέλους! Ο νέος χάρτης της Αθήνας έχει πια γέφυρες που μπορούν να φιλοξενήσουν τις νυχτερινές βόλτες των φίλων αυτής της αρχιτεκτονικής ευδαιμονίας!

Οι Γεφυριστές είναι μια από τις «μυστικές αιρέσεις» των μεγάλων πόλεων. Ξεκίνησε σαν κόμπι ή σαν διανοουμενίστικη αναζήτηση συγκινήσεων, σαν εξέλιξη των παρατηρητών τρένων, πουλιών, αεροπλάνων κτλ., και έφτασε να γίνει μια από τις νέες αστικές απολαύσεις με όλο και περισσότερους οπαδούς. Από τον μύθο της Γέφυρας του Ποταμού Κβάι μέχρι την εξαιρετική γέφυρα Βάσκο ντα Γκάμα της Λισαβόνας, από την ονειρική Γκόλντεν Γκέιτ του Σαν Φρανσίσκο μέχρι το Γιοφύρι της Άρτας και από τη βενετσιάνικη Γέφυρα του Ριάλτο μέχρι τη διπλοκρεμαστή Μπρούκλιν Μπριτζ της Νέας Υόρκης, η γοητεία που ασκούν αυτές οι κατασκευές σε όλο τον πλανήτη δεν είναι μόνο τεχνική και ιστορική αλλά έχει συνδεθεί και με τις σύγχρονες μυθολογίες. Μοναχικοί παρατηρητές με κάμερες, σημειωματάρια ή ένα απλό τζόιντ, ρομαντικοί, αυτόχειρες που ποτέ δεν τολμούν, σχεδιαστές, ιταλικέκηδες, παρέες που κάνουν mooning στα διερχόμενα αυτοκίνητα, ερωτευμένοι, ακόμα και παρανοημένοι που πετούν πέτρες, η κρυφή κοινότητα των Γεφυριστών είναι εδώ. Η «Athens Voice» διάλεξε και χαρακτηρίσε μερικές από τις γέφυρες της Αθήνας:

1. Γέφυρα Γόρδιος Δεσμός

Στην καρδιά του υπερ-κόμβου της Δουκίσσης Πλακεντίας όπου συναντώνται Αττική Οδός, μετρό και περιφερειακή Υμηττού. Γι' αυτό και το καϊδευτικό «Λερναία Ύδρα». **Γιατί:** Πολύπλοκο crossover με τριπάτες ευθείες και καμπύλες σε τρισδιάστατο περιβάλλον. Ίσως όχι τόσο χαλαρωτικό σημείο αλλά σίγουρα θεαματικό.

Σκηνικό: Αρχιτεκτονικός πεσιμισμός (Αντωνιόνι) και φουτουρο-ποπ (*Gattaca*).

Χρώματα: Πορτοκαλί, μαύρο. Ωραίες φλασιές και γυαλάδες από τα αυτοκίνητα.

Ήχος: Πέρασμα βαρέων οχημάτων, βρυχηθμοί και αεροκόρνες.

Πάρκινγκ: Δύσκολο αν και, προς το παρόν, υπάρχει το εργοτάξιο που βοηθάει.

●●○

2. Γέφυρα του Έθνους

Στον μικρότερο κόμβο της Δουκίσσης Πλακεντίας, απέναντι από το «Έθνος». Γνωστή και ως «Ντουμπλ φας» (όταν έχει πανσέληνο, από τη μια πλευρά φαίνεται το φεγγάρι και από την άλλη ο ήλιος που δύει). **Γιατί:** Straight γέφυρα με μεγάλες ευθείες σε απλό «σταυρό» που λειτουργεί σαν anti-stress. Η καλύτερη, μεγαλύτερη, ορατότητα ουρανού. Φιλικό και ασφαλές spot, άνετος διάδρομος πεζών.

Σκηνικό: Θυμίζει αεροδρόμιο. Προστατευτικό λευκό συρματοπλέγμα (αμερικανιά) που τετραγωνίζει το κάδρο σου σαν matrix.

Χρώματα: Βαρύτονα γκρι-μοβ από τη μια πλευρά. Ambient ροδακινί-κίτρινα από την άλλη. Λευκό-κίτρινο από τις λάμπες της Αττικής Οδού (γράφει ωραία ο καπνός του τσιγάρου).

Ήχος: Τα σβιινν των αυτοκινήτων.

Πάρκινγκ: Εύκολο, στις διπλανές αλάνες και στα δρομάκια.

●●●

3. Γέφυρα Mercedes

Γέφυρα πεζών που συνδέει τη Νέα Φιλαδέλφεια με τους Αγίους Αναργύρους. Η ελαφριά δόνηση που της προκαλούν τα αυτοκίνητα όταν περνούν από κάτω την έκανε γνωστή και ως «Γέφυρα των Δονήσεων».

Γιατί: Μητροπολιτικό ύφος από τη διπλανή Mercedes, τα γκράφιτι και τα εκατοντάδες σημαϊάκια της αντιπροσωπείας στην απέναντι όχθη. Ερεθιστική και όχι πολύ ασφαλής (περνάνε μηχανάκια).

Σκηνικό: Αλουμινένια μπάρα, χαμηλά προστατευτικά τελάρα από μεταλλικό πλέγμα και σανιδωτό πάτωμα. Κατασκευή που σχεδόν αιωρείται, προκαλώντας με τις δονήσεις και τις εγχοπές ανάμεσα στα τμήματά της διακριτική ταχυκαρδία.

Χρώματα: Πανηγυρικό multicolor των αντιπροσωπειών, φθοριούχο μπλε και λευκό από το φωτεινό logo της Mercedes.

Ήχος: Το βουητό της τάλαντωσης που περνάει σαν digital effect από το μέταλλο μέσα στις πατούσες σου, ανεβαίνει στο στομάχι και φτάνει στον εγκέφαλο για ένα μίνιμαλ ταρακούνημα.

Πάρκινγκ: Γειτονιά.

●●●

4. Γέφυρα Δουκίσσης

Γέφυρα πεζών επί της λεωφόρου Δουκίσσης Πλακεντίας στον Παράδεισο Αμαρου-

σίου στα έργα του μετρό (extension Εθνικής Άμυνας, μπλε γραμμή, Νο 3). Είναι ακόμα υπό κατασκευή, γι' αυτό είναι γνωστή και ως η «Βάλε-με-τον-νου-σου».

Γιατί: Αν και προπελάσιμη (σ.σ.: αυτό θα χειροτερέψει μόλις τεθεί σε λειτουργία) προσφέρει ωραία θέα στις τεράστιες μεταλλικές επιφάνειες του νέου σταθμού. Ασφαλής αλλά αρκετά χαμηλή.

Σκηνικό: Αψιδοειδής μεταλλική κατασκευή-διάβαση με ακτινωτά πλέγματα και αναφορές στις γραμμές του Αιφελ και στη γέφυρα του Πόρτο.

Χρώματα: Εκτυφλωτικό κίτρινο από τις λάμπες, μεταλλικό ανθρακί της σιδηροκατασκευής και pitch black φόντο του ουρανού. Ούτε η ΑΕΚ δεν θα το πετύχαινε τόσο καλά.

Ήχος: Βαρετός, κατοικημένης περιοχής, μειωμένες ταχύτητες αυτοκινήτων. Πάρε μαζί σου το i-Pod, θα σου χρειαστεί.

Πάρκινγκ: Δύσκολο, εκτός αν το αφήσεις στα περιφραγμένα των μονοκατοικιών που βρίσκονται σε απόσταση αναπνοής από την ασφαλτο (και να σκεφτείς ότι παλιά εκεί έλεγαν ότι μένουν «στην έξοχή»).

●●○

5. Γέφυρα Mercedes Extension

Μικρότερο γεφύρι πεζών δίπλα στο main της Mercedes, με έξοδο στη Λάμπρου Κατσώνη.

Γιατί: Εύκολο και δροσερό λημέρι με αέρα ρέματος (από κάτω περνάει ένας παραπόταμος του Κηφισού) και οπτική επαφή με τα απέναντι διώροφα. Casual απαιτήσεων, για γρήγορα ραντεβού και χαλαρά τσιγάρια. Απομακρυσμένο από την κίνηση της κεντρικής λεωφόρου. Δεν προκαλεί vertigo.

Σκηνικό: Ψευδαισθηση 60s, ταπεινή κατασκευή από μπeton με χοντρούς αρμούς, επίστροφή πέτρας στις όχθες του ποταμού (very rustic), μερικά δεντράκια, κινγκλιδώματα ψευδοπολυτελούς τοπικής αυτοδιοίκησης και γλυκιά ανάμνηση σχολικής κοπάνας.

Χρώματα: Πράσινο της μουριάς, αυθεντικό αθηναϊκό τσιμεντί, χρυσό πορτοκαλί της ΔΕΗ, σκούρο νυχτερινό καφετί της πόλης.

Ήχος: Φουρ-φουρ-φουρ (νερά).

Πάρκινγκ: Γειτονιά.

●●○

6. Γέφυρα Wasteland

Μετά τη Λυκόβρυση, ακριβώς πριν από τον κόμβο της Κηφισιάς, γνωστή και ως «Γέφυρα της Αναστροφής».

Γιατί: Σημείο επικίνδυνων συνειρμών, φο-



ΑΡΙΣΤΕΡΑ Η ΓΕΦΥΡΑ ΔΟΥΚΙΣΗΣ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ ΟΔΟ. ΚΑΤΩ Η ΓΕΦΥΡΑ MERCEDES ΣΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΠΟΥ ΣΥΝΔΕΕΙ ΤΗ Ν. ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΓ. ΑΝΑΡΓΥΡΟΥΣ. ΚΑΤΩ ΔΕΞΙΑ Η ΜΙΚΡΗ MERCEDES ΚΑΙ ΑΡΙΣΤΕΡΑ Η ΒΑΡΥΜΠΟΜΠΗΣ, ΓΝΩΣΤΗ ΚΑΙ ΩΣ «ΤΗΣ ΠΟΥΤΑΝΑΣ» (ΑΠΟ ΚΙΝΗΣΗ)

βιοτικά αυτοκίνητα που περνούν αργά από δίπλα σου, ανασφάλεια, βιαστικά ραντεβού για ανταλλαγή πληροφοριών ίσως. U-turn και sci-fi trash.

Σκηνικό: Σκοτάδι. Έντονες άσχημες μυρωδιές, σκουπιδότοπος, άγρια χόρτα. Λίγο πιο πέρα, σαν λούνα παρκ, ο γυάλινος κύβος του Λαϊνόπουλου με τα Smarts. Θέα προς Πάρνηθα με τα UFO φωτάκια και μοτέλ-γαμιστρώνες με χρωματιστά παράθυρα (και ωραιότατα στρώματα νερού).

Χρώματα: Πίσσα σκοτάδι.

Ήχος: Βήματα μέσα στη νύχτα.

Πάρκινγκ: Άνετο αλλά με προσοχή.

●○○

7. Γέφυρα Βαρυμπόμπης

Έρημη τη νύχτα, με τρομερή κίνηση τη μέρα (γι' αυτό γνωστή και ως «της πουτάνας»).

Γιατί: Τη νύχτα δεν λειτουργούν φανάρια και είναι λίγο επικίνδυνη, αλλά προσφέρει ωραίες «θέες» (τους πρόποδες της Πάρνηθας, έρημες αποθήκες, αυτοκινητοβιομηχανίες). Προστατευτικός διάδρομος-μπαλκόνι για πεζούς. Υψηλές ταχύτητες.

Σκηνικό: Road monie. Υπέροχο περιστρεφόμενο logo της Ford, φθοριούχες πινακίδες «προς Λαμία». Τσαλακωμένες λαμαρίνες αυτοκινήτων και ανάγλυφη άποψη του πάτσγουορκ στην ασφαλτο της Εθνικής. Την προτιμούν τα κανάλια για πλάνα στις «μεγάλες εξόδους».

Χρώματα: Πράσινο, μαύρο, μεταλλικό μαρόν.

Ήχος: Βα-βα-βουμ.

Πάρκινγκ: Σχεδόν αδύνατο, θέλει περπάτημα.

●●○

8. Ροζ Γέφυρα

Γέφυρα πεζών στην έξοδο της Λιοσιών προς Εθνική.

Γιατί: Για βόλτες με θρίλερ διάθεση. Αφιλόξενη. Σκοτεινή. Για κάποιον άγνωστο λόγο (ίσως το όνομα;) έχει cult φήμη. Ψάξ' το αλλά μην τρελαίνεσαι κιόλας.

Σκηνικό: Μεταμοντέρνα κατασκευή που χάθηκε στην ασάφεια του σκοταδιού και της παρακμής της. Σε απόσταση αναπνοής το εκκλησάκι του Αγίου Σάμθηνγκ και παρκάκι της μίας νυκτός για ελαφρύ X-rated θέαμα εάν είσαι φίλος του σπορ.

Χρώματα: (Πρώην) ροζ της μαύρης συμφοράς.

Ήχος: Ελαφρύ ανησυχητικό τριξιμο. Βαριές ανάσες από το παρκάκι.

Πάρκινγκ: Σχεδόν αδύνατο, θέλει περπάτημα.

●○○



Ψάχνω μαγικές εικόνες στο σκηνικό της πόλης

Η ΑΘΗΝΑ ΤΟΥ ΦΟΙΒΟΥ

Του ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ ΠΑΠΑΔΗΜΑ

Ο ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ, ΠΕΡΠΑΤΩ-

ΝΤΑΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ,

ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ ΑΚΟΜΑ ΜΙΑ ΖΕΣΤΗ «ΓΩΝΙΑ»

ΤΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΚΑΛΕΣΕ ΤΗΝ «Α.Υ.» ΓΙΑ Α-

ΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΟ ΚΑΦΕ ΚΑΙ ΚΟΥΒΕΝΤΑ.

ΤΗΣ ΧΑΡΙΣΕ ΜΑΛΙΣΤΑ ΚΑΙ ΕΝΑ ΤΕΤΡΑΣΤΙ-

ΧΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΧΕΙΡΟΓΡΑΦΟ.

«Τελείωσε η εποχή που καταστρέφαμε ό,τι απειλούσε τον χαρακτήρα της πόλης ή την ενότιτά της. Η μισή τουλάχιστον Αθήνα έχει αποφασίσει να “ανοίξει” καινούργιες γωνιές. Το να συναντήσω στο διάβα μου έναν ωραίο πεζόδρομο είναι πλέον πολύ πιθανό. Μου αρέσει να ανακαλύπτω “αποσπάσματα” της πόλης που είναι ήδη “μπροστά”. Που μια άορατη θηλυκή δύναμη τα έχει μεταμορφώσει. Ξεκινάω από το σπίτι μου στο Παγκράτι με τα πόδια και, ανεβαινοντας τη Ρηγίλλης, περπατάω μέχρι τα Εξάρχεια και ψάχνω. Στέκομαι λίγο στη Βιβλιοθήκη και διαβάζω κάνα παλιό περιοδικό, μπαίνω σε βιβλιοπωλεία που μου αρέσουν, εντοπίζω τα cafés με χαρακτήρα. Όταν φεύγει η μέρα, είναι η καλύτερη στιγμή για τις βόλτες μου. Η ώρα που σχολάνε οι φοιτητές και οι στάσεις των λεωφορείων είναι γεμάτος κόσμος. Προ ολίγου κατέβαινα την Ομήρου. Σταμάτησα στο “Uncut” και αγόρασα δυο ευρωπαϊκές ταινίες σε DVD (τις φέρνει πολύ γρήγορα). Σταμάτησα στα βιβλιοπωλεία. Εντόπισα αυτό το café (“Petite Fleur”) που καθόμαστε τώρα και ακούμε υπέροχα βινύλια. Είναι σαν να προσπαθώ να βρίσκω καθημερινά αυτή τη μαγική εικόνα μέσα στο αδιαμόρφωτο ακόμα σκηνικό της Αθήνας. Υπάρχουν ήδη αυτά τα μικρά σημεία που είναι ελεύθερα, με την έννοια πως δεν είναι κατεχόμενα από τη μέση αισθητική. Μου αρέσει να είμαι από τους “εθελοντές” αυτών των σημείων και φροντίζω να επανέρχομαι. Ιδιαίτερες σχέσεις με τους ανθρώπους τους δεν έχω, αν εξαιρέσεις κάποιους ιδιοκτήτες καταστημάτων απ’ όπου ψωνίζω και γίνονται “φίλοι” μόλις βλέπουν το “καλό θύμα”.

»Η επόμενη εικοσαετία θα είναι θετική για την Αθήνα, και για την καλλιτεχνική της δραστηριότητα και για την ατμόσφαιρά της. Ακόμα και η αμερικανοποίηση τύπου Starbucks εμένα μου κάνει, αρκεί να προσφέρει πραγματικές επιλογές μέσα στο πλαίσιο του καλού γούστου. Γεννιέται όμως ένας πεζόδρομος και όλοι τρέχουν εκεί. Αυτό που έγινε στο Γκάζι και στου Ψυρρή και που βλέπω τώρα να γίνεται στο Χαλάνδρι: ο “κλασικός” Έλληνας που ακολουθεί πάντα το πλήθος και πηγαίνει όπου και όταν πάνε οι άλλοι. Το θέμα είναι να μη γίνεται νομαδικά, αλλά με μια διαχρονική



διάθεση (από αυτούς που το κάνουν). Όσο ήταν αστικό το κλίμα της Αθήνας, ως το 1965, αυτό ήταν δεδομένο. Ήξερες πώς ήταν το καφενείο “Βυζάντιον”, το πατάρι του Λουμιδη. Καταστράφηκε όμως όλο αυτό με τη δικτατορία, τη μεταπολίτευση, τους μουστακαλήδες του ΠΑΣΟΚ που “επάνδρωσαν” όλα αυτά τα μέρη, τα οποία στα 90s κατακυριεύτηκαν από το “κύμα του γυμναστηρίου” που ενέσκηψε. Κι όμως η ανάγκη για ατμόσφαιρα υπάρχει. Το βλέπω στις μουσικές, στις στήλες κάποιων εφημερίδων και περιοδικών, στις ταινίες που έχουν αυτό το κλίμα και πηγαίνουν καλά. Αυτή η ιδιοτεία, όπου κάποιος προσπαθεί να φτιάξει το δικό του μέρος για να σταθεί, είναι πλέον το ζητούμενο. Και όλα δείχνουν το κέντρο. Τα προάστια τελείωσαν, τουλάχιστον έτσι όπως τα παρουσίαζαν οι ταινίες της Φίνος Φιλμς. Βέβαια αλλάζει και ο άνθρωπος. Παλιότερα ο ήρωας μιας ελληνικής ταινίας ήταν μια ηθογραφική φιγούρα. Ο μεθυστακας, ο τζαμπετίης, το γεροντοπαλικάρο. Σήμερα ο κόσμος έχει γεμίσει με ανθρώπους γεμάτους αντιφάσεις και ένα σωρό ιδιαιτερότητες, σεξουαλικές, ψυχολογικές, πνευματικές. Ένα καινούργιο ανθρώπινο είδος αναδύεται, που δεν είναι ούτε ηθογραφικό ούτε αριστέρο-μεταπολιτευτικό-αγγελοπουλικό, ούτε με αυτή τη βλάκικη –trash– διάθεση γυμναστηρίου συσχετίζεται. Αυτό πέθανε και πάει να αντικατασταθεί από κάτι άλλο. Τα “νευρωτικά” παιδιά των

προαστίων παίρνουν το τρένο και ψάχνουν τη διάσταση μιας “κεντρικής” ζωής. Παλιά μου άρεσαν τα νότια προάστια (μεγάλωσα στη Νέα Σμύρνη, στην Καλλιθέα). Όχι πια. Δεν βρίσκω πως έχουν κάτι αξιοπρόσεκτο ως χαρακτήρα. Το ερώτημα είναι αν, αποκτώντας ένα σωστό κέντρο, τα προάστια θα κερδίσουν πάλι τον μύθο τους. Ο Πειραιάς, η Δραπετσώνα, ο Κορυδαλλός και η περι αυτών μυθολογία που προσπάθησε να διατηρηθεί μέσω των ελληνάδικων απέδειξε το μάταιο της υπόθεσης. Δυστυχώς, δεν υπάρχει μια μυθική διάσταση που θα κάνει παραδοσιακά πράγματα, αλλά με έναν καινούργιο, προσωπικό τρόπο. Το παιχνίδι πλέον παίζεται στην εσωτερική μας δύναμη να μεταμορφώσουμε τον κόσμο μας. Επιστρέφοντας σπίτι μετά τη βόλτα μου, είμαι γεμάτος αντικείμενα. Βιβλία, ταινίες, κάποιον αρωματικό καφέ. Νιώθω το σπίτι μου μέρος του κέντρου και με όλα αυτά τα αντικείμενά του συνθέτω το δικό μου κέντρο.

»Αυτό που μένει να γίνει είναι να μεταμορφώσουμε όλα τα trash στοιχεία που έχουν επιβληθεί στην πόλη. Το μπερδεμα μεταξύ mainstream και trash είναι τεράστιο. Το πρώτο, το κυριαρχικό, το οποίο ενώ υπήρχε ανέκαθεν και εξελισσόταν φυσιολογικά, ξαφνικά αντικαταστάθηκε από ένα σκουπίδι, από μια ευκολία. Πρέπει να μεταλλάξουμε τελείως οποιοδήποτε σκουπίδι δημιουργήθηκε, στην αρχιτεκτονική, στο εμπόριο, στη μουσική, να το βάλουμε στη θεσούλα του κάπου στην άκρη και να το λατρεύουμε απενοχοποιημένα. Διότι:

Πάνει πλέον η Αθήνα.
Νκαν' τώ' ζέει το' αφήνω
Μικρές τρυπές σαν' αυψέλη
Ψάχνουνε καινούργιο κέντρο.

A

Βασίλης Μπούτος ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Του ΓΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Περιοχή, τ.μ., ενοίκιο ή ιδιόκτητο; Πλ. Αγίας Ειρήνης, 50 τ.μ., ενοίκιο

Σε εμπνέει στα έργα σου η Αθήνα ως πόλη; Ναι, με εμπνέει. Και το έμπυχο υλικό αλλά και η ίδια η πόλη. Αναγκαστικά, αφού εδώ περνάω τον περισσότερο χρόνο μου.

Το εργαστήριό σου είναι ο μόνος χώρος όπου μπορείς να δουλέψεις; Δεν έχω τηλέφωνο στο εργαστήριο, ούτε ψυγείο ούτε καν καφετιέρα. Από τα παράθυρα δεν βλέπω κανέναν απέναντι. Είναι για μένα ό,τι για ένα

γιατρό το χειρουργείο. Αλλά κάποιες φορές μ' αρέσει να κάνω διαλείμματα και να δουλεύω σε εργαστήρια φίλων.

Τι υλικά και χρώματα προτιμάς να χρησιμοποιείς; Χρησιμοποιώ ακριβώς υλικά. Μόνο με αυτά βγαίνει το φτηνιάρικο χρωματικό αποτέλεσμα που μ' αρέσει. Ούτως ή άλλως το αντίστροφο θα ήταν αδύνατον.

Τι άλλο υπάρχει μέσα εκτός από τα «σύνεργα» σου; Τα παπούτσια της Τέσας Σπλιώτη. ●

21 ΑΘΗΝΑ 00 Η Η Γ Ο Σ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



Οι **Cardigans** στην Αθήνα

Αν δεν τους είχες μάθει με τη space pop επιτυχία τους *Lovefool* από το 1996, σίγουρα θα είχες προσέξει σε κάποιο βιντεοκλίπ του MTV την εκλεκτικά σέξι τραγουδίστριά τους Nina Persson. Οι διάδοχοι της σουηδικής pop –κατηγορίας φτερού– των ABBA μέσα από τα 4 άλμπουμ τους σε 9 χρόνια κινούνται ελαστικά από την jazzy lounge pop μέχρι το trip hop και διασκευάζουν Black Sabbath! Πάμε ελπίζοντας να μην περιοριστούν στην τελευταία και πιο αδύναμη δουλειά τους *Gran Turismo*. «Erase and Rewind», δηλαδή, που τραγουδάει και η Nina. – Γ. Δ.



«PLAY ON» (ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ 2 ΣΕ 1)

ΘΕΑΤΡΟ

«**PLAY ON**» Κωμωδία του Ρ. Άμποτ. Σκηνοθεσία: Κ. Δαμάτς. Παίζουν: Γ. Λέφας, Μ. Σταυρακέλλη, Σ. Γανωτή, Έρ. Μαλικένζου, Μπ. Χατζηδάκης, Ελ. Παναγιώτου. Δύο έργα στη συσκευασία του ενός. Παρακολουθούμε μια δευτεροκλασάτη θεατρική ομάδα στις τελευταίες πρόβες πριν από την πρεμιέρα. Πανικός, άγχος, πολύ γέλιο και γεύση από τις παρασκηνιακές διαδικασίες πίσω από μια θεατρική παράσταση, που σπάνια βγαίνουν στη φόρα.

Αργώ, Ελευσινίων 15-17 (μετρό Μεταξουργείου), 210 5201.684. Πρεμιέρα 20/11

«**Η ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ ΤΩΝ ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΩΝ**» Ένα θέατρο για παιδιά βασισμένο στα «Ποιήματα με ζωγραφίες σε μικρά παιδιά» του Γιώργου Σεφέρη. Από τον Σταμάτη Κραουνάκη και την ομάδα Σπείρα Σπείρα. Μια μουσική πανδαισία για μικρούς και μεγάλους που τελειώνει (με τι άλλο;) μ' ένα λουκουμαδοτσιμπούσι... Στα συν της παράστασης τα κοστουμιά του πρωτοεμφανιζόμενου Τάκη Χατούπη, που είναι σκέτο πυροτέχνημα. Προσέξτε τα!

Αθηνάϊς, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000. Κάθε Κυριακή στις 12.00 μεσημέρι, € 10 (παιδιά), € 15 (μεγάλοι)

«**ΚΑΜΠΑΡΕ**» Μουσικο-θεατρική παράσταση των J. Kander, Fr. Edd, L. Masteroff.

Σκηνοθεσία: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Ά. Σακελλαρίου, Εβ. Παπούλια, Μ. Μουρμούρης, Αντ. Γλυκοφρύδη, Τ. Κωστής.

Όχι, μη φανταστείς ημίγυμνες αλλοδαπές να περιβάλλονται από αξιοπρεπείς Έλληνες μουστακαλήδες. Ο σκηνοθέτης αναπαράγει την ατμόσφαιρα βερολινέζικου καμπαρέ υπό τους ήχους του Κουρτ Βάιλ, της Ζοζεφίν Μπέικερ, της Έντιθ Πιάφ κ.ά. Πρωτότυπη δουλειά που δεν «κολλάει» με τις προηγούμενες βερσιόν, αλλά τις χρησιμοποιεί για να δώσει ένα νέο αέρα στο είδος. Το πρωταγωνιστικό δίδυμο είναι άπαιχτο.

Θέατρο Βεάκη, Στουρνάρη 32, 210 5223.522

«**...ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ**» Το πρώτο θεατρικό έργο του Σ' αγαπώ-άγαμε θύτη-μπάτσε-άντρα με τα όλα σου Θεοδωρή Αθερίδη σε σκηνοθεσία Γιώργου Κιμούλη. Πρωταγωνιστούν οι Θεοδωρή Αθερίδης, Σμαράγδα Καρύδη, Αλίνα Κοτσοβόλου. Η καλλιτεχνική διεύθυνση είναι του Λάκη Λαζόπουλου και τα σκηνικά του Μανώλη Παντελιδάκη (μαζεμένη όλη η θεατρική dream team). Ένας πυροσβέστης έχει σχέση με την οικιακή βοηθό του, την οποία, αν και δεν αγαπά, έχει πλέον συνηθίσει.

Από το πουθενά όμως σκάει μύτη ο παλιός του έρωτας, η γυναίκα που θα ανατρέψει τελειώς την ισορροπία της καθημερινότητάς του. Χαμένοι έρωτες που ποτέ δεν μένουν ξεχασμένοι. Νوستαλγία και κλειστοφοβία στο full.

Θέατρο Αθηνών, Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343, Τετ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 22, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)

ΝΥΧΤΕΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ Το μακροβιότερο (10 χρόνια!) stand up comedy της πόλης από τη Λουκία Ρικάκη. Παίζουν: Κ. Ραβνιωτόπουλος, Αντ. Κωνσταντινίδης, Γ. Λαζάρης, Κ. Τσαλίδου. Νύχτες γεμάτες γέλιο (ίσως το καλύτερο αντικαταθλιπτικό στη ζωή μας), αυτοσαρκασμό, καυστικότητα που μόνο στόχο τους έχουν να σε κάνουν να φύγεις από εκεί πιο χαρούμενος και ανάλαφρος.

ΒΟΟΖΕ, Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944. Τετ., Πέμ., Κυρ. 10.00, Παρ., Σάβ. 10.30, € 18 (είσοδος + ποτό)

ΤΕΧΝΗ

ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΠΕΤΑΝΟΠΟΥΛΟΣ Χωρισμένη σε δύο ενότητες με τίτλους «Προφητεία» και «Μυθοπλασία», η έκθεση του Καπετανόπουλου είναι μαγευτική. Η πλούσια χρωματική παλέτα, με την ανάμειξη ζεστών και ψυχρών χρωμάτων, σε ταξιδεύει από το σκοτάδι στο φως. Εικόνες του σύμπαντος φιλτραρισμένες μέσα από τα μάτια της ψυχής. Με κάθε τρόπο, πινέλα, δάχτυλα, παλάμες, η κοπιαστική προσπάθεια να βγει ολοκληρωμένα η απεικόνιση του συναισθήματος αποτυπώνεται πανέμορφα στον καμβά.

Γκαλερί ΙΡΙΣ, Αντίνωρος 12, 210 7241.580. Μέχρι 29/11

«**Ο ΤΕΝΕΣΙ ΟΥΙΛΙΑΜΣ ΚΑΙ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ**» Αφιέρωμα της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης με αφορμή τη συμπλήρωση 20 χρόνων από τον θάνατο του μεγάλου Αμερικανού θεατρικού συγγραφέα. Έκθεση με φωτογραφίες, κριτικές και σκίτσα από παραστάσεις έργων του στην Ελλάδα.

Επίσης κινηματογραφικές προβολές με ελεύθερη είσοδο και συζητήσεις γύρω από το έργο του. 15/11: *Λεωφορείο ο Πόθος*, στις 7.30· 16/11: *Σαφνικά πέρνυι το καλοκαίρι*, στις 6.00· 16/11: *Αυσοασμένη γάτα* στις 8.00. **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, 210 3680.000

ΜΟΥΣΙΚΗ

SUSHEELA RAMAN Χωρίς αμφιβολία μια από τις πιο ενδιαφέρουσες Αγγλίδες τραγουδοποιούς των τελευταίων χρόνων. Ινδικής καταγωγής, χρησιμοποιεί ανατολικά στοιχεία από την πατρίδα της και τα συνδυάζει με τους σύγχρονους ήχους της δυτικής μουσικής με θαυμαστά αποτελέσματα. Στην εποχή που οι Άγγλοι ζουν την υστερία του Bollywood, μουσικοί σαν τη Susheela Raman ή τον Nitin Sowney κρατάνε το μέτρο της αξιοπρέπειας μιας μεγάλης μουσικής παράδοσης.

Free2Go Club 22, λεωφόρος Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814. Έναρξη: 9.00. Στις 16/11

CARDIGANS Η pop της δεκαετίας του '90

από τη Σουηδία έχει μείνει πίσω χωρίς να γίνει κλασική. Ένα σωρό καινούργια γκρουπ από τη Σκανδιναβία σηματοδοτούν πλέον τον καινούργιο ήχο. Άλλωστε από την εποχή του *Life* και του *First Band of the Moon* έχουν περάσει σχεδόν δέκα χρόνια. Ωραίες ποπ αναμνήσεις, η φωνή της Nina Persson... Αυτά. Ο τελευταίος τους δίσκος «πέρασε και δεν ακούμπησε». **Πολυχώρος Ark**, Θέμιδος 18, 210 4830.100. Έναρξη: 9.30. Είσοδος: € 30. Προπόληση εισιτηρίων: Metropolis (Πανεπιστημίου 62, 210 3830.404), Ticket Hellas (με πι-σωτική, 210 6189.300). Στις 15/11

BADMARSH & SHRI Η ινδική παράδοση συναντάει τους σύγχρονους ρυθμούς, το hip hop, το trip hop και την jazz. Τα παραδοσιακά ινδικά όργανα συνδυάζονται με τον σύγχρονο εξοπλισμό και το αποτέλεσμα συζητιέται ήδη από την εποχή που κυκλοφόρησαν το *Dancing Drums*. Μαζί τους και ο ράπερ JC-001. **Ρόδον**, Μάρνη 24, 210 5247.427. Έναρξη: 10.30, € 25. Στις 14/11

FILM Καινούργιο ελληνικό αγγλόφωνο γκρουπ. Έπαιξαν ως support στη συναυ-

λία των Placebo. Ακούγονται στο ραδιόφωνο με το κομμάτι τους *Jokulhaup*. Κυκλοφόρησαν ήδη την πρώτη τους δουλειά *No Luggage*. Δες τους πρώτος/η στο «Μικρό» προτού πλακώσουν όλοι.

Μικρό Μουσικό Θέατρο, Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη 10.00. Είσοδος: € 10. Στις 14/11

CLUB

BOOTYCALL Οι Τετάρτες στο «Interni» είναι πολύχρωμες και σέξι χάρη στα r 'n' b πάρτι των Magna. Όχι, τα έργα πεζοδρομησης δεν μπορούν να καλάσουν τις Bootycall βραδιές, με τη χορευτική διάθεση και την καυτή ατμόσφαιρα. Η είσοδος είναι από Πειραιώς. Μην πεις ότι δεν σ' το 'παμε.

Interni, Ερμού 152, Γκάζι, 210 3468.900, 3468.352

TO «DESTIJL» ΠΑΕΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ Εγκαίνια για το club, αλλά και ευκαιρία είναι να επισκεφθείς και το café-restaurant στον διπλανό χώρο (πρώην Sotris). Highlight ο privé χώρος στο πατάρι, με μεγάλες μαξιλάρες για αυθεντικό lounging (κάθε μέρα από τις 9.00 το πρωί ως αργά το βράδυ). Για

mainstream τύπους.

Destijl, Λεβέντη 4, Κολωνάκι. Στις 14/11

AKYLLA Ο guru d.j. (μπαμπάς του house αλλά και νεότερος πατέρας!) φιλοξενείται από την junior γενιά του house, αυτή της παρέας του club «Danza». Μια από τις καλύτερες μεταγραφές του χειμώνα και μονόδρομος για τους house headseads φυσικά. **Danza**, Αριστοφάνους και Κατσικογιάννη, Ψυρρή, 210 3317.105-6. Στις 14/11

TO «U-MATIC» ΣΤΟ ΖΩΔΙΟ ΤΟΥ ΣΚΟΡΠΙΟΥ Τα τρία χρόνια του club με παρέλαση των d.j. της techno παρέας: Mikee, Mikele, L - Sega...

U-matic, Λ. Βουλταγιμένους 268, 6945 363700. Στις 18/11

TA «MIND GAMES» ΤΟΥ CHRISTO Z Ο Ζωγόπουλος βρίσκει άλλη μια ευκαιρία να εκπλήξει επιδεικνύοντας την ποικιλία των σεντ που μπορεί να παίξει καθώς και το ταλέντο που έχει να ανακαλύπτει ποιοτική μουσική με τους τόνους, σε εποχές που την ψάχνεις με το μικροσκόπιο. Κάθε Τετάρτη με Mind Games στο ανανεωμένο «Vibe Bar».

Vibe Bar, Αριστοφάνους 1, πλ. Ηρώων, Ψυρρή, 210 3244.794. Από 19/11



«ΚΛΑΣΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ»

Αθηνάϊς, Σταμάτης Κραουνάκης, Σπείρα Σπείρα
Ιεράς Οδού & Καστοριάς 34-36, 210 3480.000

Στα γραφεία μας έφτασε λαχναρισμένος ο Σταμάτης Κραουνάκης. Ξοπίσω του έτρεχε η ομάδα Σπείρα Σπείρα κρατώντας τα δώρα που έχασε ο ίδιος.

Η προσφορά ισχύει για την παράσταση «Κλασική Συνταγή» την **Πέμπτη 20 Νοεμβρίου** και έχει ως εξής: Για κάθε εισιτήριο που αγοράζεις θα μπορείς να βάλεις άλλον ένα μαζί σου λαθραία. Στείλε **AVAV**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου με SMS στο **4425** ως την **Τρίτη 16 Νοεμβρίου** στις 9.00 π.μ. και **20** τυχεροί θα φέρουν μαζί τους και ένα λαθρεπιβάτη.

Οι νικητές θα κερδίσουν από 1+1 εισιτήριο και θα ειδοποιηθούν με SMS

Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ 18%

Για να καταχωρηθείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.» στείλετε δελτία Τύπου και προγράμματα εκδηλώσεων 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση **Χαριλάου Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr με ένδειξη «για τον ΟΔΗΓΟ».**

everest[®] voice
taste the voice of the town

PILLES-ATHENS

Editing: GEORGIA SKAMAGA

THEATER

"PLAY ON"

A Rick Abbot's comedy, directed by K. Damatis, with G. Lefas, M. Stavrakellis, S. Ganottis, Er. Malikenzou, V. Xatzidakis, El. Panagiotou. Two plays in one. The story is about the average theatrical troupe during final rehearsals before the grand opening. Anxiety, panic, hesitation, great laughs and a glimpse of backstage fever.

Argo, 15-17 Elefsinion Str. (Metaxourgio metro stop), 210 5201.684. Opening date 20/11

"SYNOMOSIA TON LOUKOUMADON" (THE LOUKOUMAS CONSPIRACY)

A play intended not only for children, but also for all of us in search of things that can once again ignite our dormant childhood fantasies and feelings of lost innocence. A spectacular show, overflowing with the music of Stamatis Kraounakis and coming to life through the outstanding performance of his Spira-Spira group. One of the play's great assets is the costumes, designed by Takis Hatoupis, a young designer who is now taking his first steps in this field. Don't leave the theater without tasting the "loukoumades" offered at the end. Oops, I guess this was meant to be a surprise... Sorry!

Athinais, 34-36 Kastorias Str., 210 3480.000. Every Sunday at 12.00 noon, 15 euros and 10 euros for children.

CABARET

The J. Kander, Fr. Edd and L. Masteroff musical play, directed by K. Arvanitakis. With A. Sakellariou, Ev. Papoulias, M. Mourmouris, Ant. Glykofridis, T. Kostis. The director reproduces the atmosphere of a Berlin cabaret, under the melodic voices of Edith Piaf and Josephine Baker and the music of Kurt Weill. An original, unique performance that uses elements from previous versions of the play but moves forward breathing in fresh air to the genre. An excellent leading duet; thoroughly beyond the critic's pen.

Veakis Theater, 32 Stournari Str., 210 5223.522

"APO EROTA" (...BY LOVE)

Thodoris Atheridis' first appearance as both actor and playwright, with Smaragda Karidis and Alina Kotsovolou. The play is directed by Giorgos Kimoulis. The overall artistic direction is by Lakis Lazopoulos. Set by Manolis Pantelidakis. A fireman - with his uniform "on" this time - has an affair with his housekeeper. Though he doesn't actually love her, he has "learned" to live with her. A day comes when a long-lost love appears, a woman who will



COSTAS KAPETANOPOULOS, «ME», 2001

overbalance his everyday, conveniently secure life. True love may be lost but is never forgotten.

Theatro Athinon, 10 Voukourestiou Str., 210 3312.343 Wed-Sun 9:15. Afternoon: Sat-Sun 6:15, tickets: 22, 18, 15 euros (students).

"COMEDY NIGHTS"

Yes, this is the 10th year of the "Comedy Nights" in Athens. Stand-up actors with a mordant sense of humor and a biting perspective on everyday life situations, engage in dialogue with the audience, in parody, improvisation and sarcasm directed at everything and everybody including themselves.

Comedy Nights at **BOOZE**, 57 Kolokotroni Str., 210 3240.944, Wed-Thur-Sun at 22:00, Fri-Sat at 22:30 (18 euros)

ART

COSTAS KAPETANOPOULOS

Divided in two units under the respective titles "Prophecy" and "Mythmaking", this painter's rich and colorful work takes you on a journey from darkness to light.

Images of the universe through the eyes of the soul. Using brushes, and often his own fingers and the palms of his hands, the artist is committed to a grueling effort to capture complete emotions; an effort that is clearly and beautifully depicted on canvas.

Iris Gallery, 12 Antinoros Str., 210 7241580. Until 29/11

MUSIC

FILM

They first appeared playing support for Placebo. They have already released their first album "No Luggage". Now, they are playing at Mikro. Be there first!

Mikro Music Theater, 33 Veikou Str., Koukaki, 210 9245.644. At 14/11, starting at 10:00 (10 euros)

AKYLLA'S SATURDAY NIGHTS

"The Father" of house music, this guru d.j. has accepted an invitation to work alongside the younger generation of house, this of the Danza Club. One of the best new contracts for this winter,

signaling of course a one-way road for all "house heads"!

Danza Club, Aristophanous & Katsikogianni Str., Psyrri. At 15/11

U-MATIC ON THE SIGN OF THE SCORPIO

U-matic celebrates a successful three-year period of "delirious partying" with a stream of great d.j. appearances: Mikee, Mikele, L-Sega...

U-matic, 268 Vouliagmenis Av., 6945 363700. At 18/11

CHRISTO Z'S MIND GAMES

Zogopoulos never loses the chance to show his talents off, his ability to discover quality music, recover musical tunes of the past and combine the two on his sets with an acute sense of innovation and variety. Check him out on the decks of the renovated Vibe Bar.

Vibe Bar, 1 Aristophanous Str., Psyrri, 210 3244.794, "Mind Games" every Wednesday. At 19/11

BADMARSH & SHRI

Traditional indian music meets contemporary beats of hip-hop, trip-hop and jazz. Badmarsh & Shri have already made the difference with their first album "Dancing Drums". Live with mc JC-001 at Rodon. At 14/11

Rodon, 24 Marni Str., 210 5247.427. Starting 22:30, 25 euros

SUSHEELA RAMAN

Beyond any doubt, she is one of the most "seductive" voices of England. Brought up between two cultures, she discovered exciting ways to combine musical elements of Indian culture with the sounds of the West and produced music that defines a whole new ground of expressive possibilities.

Free2Go Club 22, 22 Vouliagmenis Av., 210 9249.814. At 16/11, starting at 21:00

DESTIJL AT KOLONAKI

The club opens its doors and those right next to it, where its new café-restaurant space is hosted. The upstairs privé space is the highlight of the place, with large, fluffy cushions, for genuine lounging. Open everyday from 9:00 till late at night. For mainstream crowd!

Destijl, 4 Levedi Str., Kolonaki. At 14/11

LET'S PARTY!

Every Wednesday night guest djs from all around the world transform the "Interni fusion" to the hottest and sexiest dance stage of Athens.

The Bootycall parties are no longer a secret. Exitement, dancing fever, r'n'b beats, crazy atmosphere!

Interni Fusion, 152 Ermou Str. ■

Μην πετάξεις τίποτα

ΤΑ ΠΑΡΑΠΕΤΑΜΕΝΑ

Του ΠΑΝΟΥ ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΟΥΣΗ

Είναι ν' απορεί κανείς γιατί δηλαδή το Sotheby's και το Christie's, καθώς και διάφοροι οίκοι πλειστηριασμών στην Αμερική, βγάζουν στο σφυρί και μοσχοπουλάνε προσωπικά αντικείμενα διαφόρων διάσπμων σταρ του σινεμά και της ποπ μουσικής, ενώ σε μας κανείς ποτέ δεν ενδιαφέρθηκε για το αν πετάχτηκαν, χάθηκαν ή ξεπουλήθηκαν στο Μοναστηράκι τα ρούχα, έπιπλα, διακοσμητικά, οικιακά σκεύη καθώς και εργαλεία της δουλειάς των ανθρώπων της τέχνης και των γραμμάτων που σφυρηλατήθηκαν στις δεκαετίες του '60 και του '70 και στη συνέχεια, με τη δουλειά τους ή και με την τεμπελιά τους και διάφορες δραστηριότητες, έχουν φτάσει να είναι αυτοί, άλλοι λίγο και άλλοι πολύ, επώνυμοι δημιουργοί με οπαδούς – τουλάχιστον στην πατρίδα μας.

Τώρα που οι Έλληνες –και ιδιαίτερα οι ετεροδημιότες της Αθήνας– είναι Ευρωπαίοι και ανθεί η ελληνική οικονομία, καιρός είναι να δραστηριοποιηθεί τέλος πάντων και κάποιος δικός μας σοβαρός οίκος πλειστηριασμών –ή γκαλερί, ακόμα καλύτερα– και να οργανώσει μια οξείον με προσωπικά αντικείμενα των ανωτέρω περίων ο λόγος.

Έτσι πρόχειρα, μπορώ να σκεφτώ τους Δ. Σαββόπουλο, Δ. Πουλικάκο, Λ. Χρηστάκη, Π. Κουτρομπουσίη (ο υποφαινόμενος), Σ. Μείμαρη, Μ. Μήτσουρα, Α. Φασιανό, Γ. Μακρή, Α. Ακριθάκη, Τ. Φαληρέα, Σίμο, Τ. Πανούση, Κ. Ταχτσή... Ανάμεσα σ' αυτά τα παραδείγματα είναι και μερικοί που δεν ζούνε πια, αλλά υπάρχουν πολλά προηγούμενα πλειστηριασμών των υπάρχοντων διασήμων νεκρών. Βλέπε Τζον Λένον, Έλβις Πρίσλεϊ και διάφορους αστέρες του σινεμά. Από τους δικούς μας σίγουρα είναι και αρκετοί άλλοι που δεν μου 'ρχονται τώρα στον νου οι οποίοι ξεκίνησαν πριν αρκετά χρόνια σε ορισμένες κατευθύνσεις και συνεχίζουν την παρουσία τους, έχοντας κάπως μισο-καταλήξει μισο-θρύλοι. Άμα γίνει μια αρχή μπορεί ν' ακολουθήσουν κι άλλοι πλειστηριασμοί με πράγματα της Βουγιουκλάκη, του Γκιωνάκη, του Κωνσταντάρη, του Βέγγου κτλ., του Ζουγανέλη, του Γκουσγκούνη, του Χάρρη Κλυνη, του Θεοδωράκη, του Τσιτσάνη, διαφόρων αθλητών και πάει λέγοντας, μέχρι τις πάνες που φόραγε ο υπάμενος Ρουβάς. Αλλά αυτούς αργότερα.

Στο μεταξύ όμως πρέπει να υπάρχουν αρκετοί πολίτες/πολίτισσες που θα 'θελαν να αποκτήσουν κάποιο έξαλλο παντελόνι-καμπάνα, κάποιο ζευγάρι σανδάλια που περπάτησαν την πλατεία Συντάγματος, την Πλάκα και την Ύδρα του 1962-66, καμιά τριμμένη κιθάρα, τίποτα σημειωματάρια



Ο ΠΑΝΟΣ ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΟΥΣΗΣ ΒΓΑΙΝΕΙ ΣΤΟ ΣΦΥΡΙ

γλυφίδες, σπέσιαλ ρούχα, εσώρουχα και αξεσουάρ που φορέθηκαν σε ειδικές περιπτώσεις, όπως κονσέρτα, εγκαινία, παραστάσεις, ή και ξεραμένα πινέλα, φαγωμένα μολύβια, μισοάδεια bic, ζώνες, ρολόγια, βιβλία από προσωπικές βιβλιοθήκες, φτερά από καπέλα, τσαρούχια, άδεια μπουκάλια αρωμάτων, παλιές οδοντόβουρτσες και ποιος ξέρει τι άλλο.

Αρκεί να ανήκουν και να έχουν χρησιμοποιηθεί από κάποιον σχετικά γνωστό ή και διάσημο εκπρόσωπο της γενιάς του '60 και του '70 – ή και του '80 ακόμη. Οι εισπράξεις από έναν τέτοιο πλειστηριασμό θα πηγαίνουν στους ιδιοκτήτες των αντικειμένων –όπως σ' έναν πλειστηριασμό του Έλτον Τζον– κι αν αυτοί θέλουν να τις δώσουν σε φιλανθρωπίες ή να τις κρατήσουν για την πάρτη τους, δική τους δουλειά αυτών ή των κληρονόμων τους.

Μπορεί βέβαια να βρεθούν πολύ λίγοι ή και κανένας από τους περίων ο λόγος που να θέλουν να λάβουν μέρος σε έναν τέτοιο πλειστηριασμό αν τους προτεινόταν από κάποιον οίκο, αλλά κανείς δεν μπορεί να το προεξοφλήσει αυτό χωρίς να γίνει μια προσπάθεια. Εγώ πάντως είμαι. ■

με μισοτελειωμένα γραπτά ή μουσικές, καμιά καρέκλα, τίποτα πρόχειρα σκίτσα σε

χαρτοπετσέτες, κανένα παρατημένο σουβενίρ, τίποτα μισογεμάτα κουτιά οδοντο-

ΠΑΘΟΣ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΨΥΞΗ

Της ΠΕΓΚΥΣ ΚΟΥΝΕΝΑΚΗ

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΚΟΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ

«Βάκχες, Ιζόλδη, Λαίδη Μάκβεθ, Μαργαρίτα - Μια εικονογραφία πάθους στην κατάψυξη» Γκαλερί 7, Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050. Έως 4/12

Στην πρώτη ατομική του έκθεση ο καλλιτέχνης επιδιώκει να συνδέσει την εικαστική δημιουργία με γυναίκες-μύθους της λογοτεχνίας και του θεάτρου. Από τα έργα του παραλαμβάνουν η Μαργαρίτα Γκοτιέ, ηρωίδα του δράματος *Η κυρία με τις καμέλιες*, η αιμοβόρα Λαίδη Μάκβεθ, η σε βακχεία ανθρωποφάγα Αγαύη και ο γιος της Πενθέας, η τραγική Ιζόλδη και κατ' επέκταση ο Τριστάνος. Ο νεαρός καλλιτέχνης επιλέγει να δημιουργήσει μια θεματική ενότητα έργων με επίκεντρο γυναίκες-σύμβολα. Γυναίκες που με διαφορετικό τρόπο και σε διαφορετικές εποχές ή καθεμιά σημάδεψαν την πολιτισμική ιστορία του ανθρώπου. Με την ε-

κτός των επιτρεπτών ορίων συμπεριφορά τους απέναντι στην ανδροκρατούμενη εξουσία και στη θέση που αυτή τις προόριζε, την ανατρεπτική στάση τους απέναντι στις κοινωνικές συνθήκες, τη σχέση τους με το άλλο φύλο, το αρσενικό. Όσο βαρύγδουπα και αν ακούγονται όλα αυτά, είναι μόνο όσα διδαχθήκαμε στο σχολείο. Ο καλλιτέχνης σχολιάζει (όχι πάντα) καίρια αυτούς τους αρχέγονους μύθους, αντιπαραθέτει απόψεις, συχνά εμπλέκει στους μύθους πραγματικές εικόνες, ειρωνεύεται, παίζει με έννοιες και δεδομένους τύπους της σύγχρονης τέχνης.

Στους αρχετυπικούς χαρακτήρες που εκφράζουν αυτές οι γυναίκες ο καλλιτέχνης αντιπαρατίθεται με «ελαφρά υλικά», μη ζωγραφικά. Χρησιμοποιεί υφάσματα από ταπετσαρίες, δαντέλες, κουμπιά, γούνες και τούλια, κεντάει αντί να σχεδιάζει, εμπλέκει το εφήμερο της σύγχρονης τέχνης με το στερεότυπο του μύθου. Το πιο ενδιαφέρον ίσως στοιχείο της δουλειάς του είναι ο μνημειακός χαρακτήρας που δίνει στα έργα του, τον οποίο όμως προσεκτικά αναφέρει με τα υλικά του. Οι πολλαπλές επιφάνειες αλλά και τα πλαίσια που τις οριοθετούν παραπέμπουν στις πολυεπίπεδες αναγνώσεις των



«ΣΕΜΕΛΗ-ΜΕΡΙΛΙΝ»

μύθων αλλά και στις διαφορετικές οπτικές των θεατών. Μια δουλειά, τελικά, που όσο και αν στην πρώτη ματιά φαίνεται ευχάριστη και ερεθιστική, εμπεριέχει βάθος και σκέψη. ●

Από αντι-ήρωας cult είδωλο

BE A LOSER

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

AMERICAN SPLENDOR

Σκηνοθεσία: Σάρι Σπρίνγκερ Μπέρμαν, Ρόμπερτ Πουλτσίνι

Σενάριο: Σάρι Σπρίνγκερ Μπέρμαν, Ρόμπερτ Πουλτσίνι, Χάρβεϊ Πέκκαρ, Τζόις Μπράμπνερ

Παίζουν: Πολ Τζιαμάτι, Χόουπ Ντέιβις, Χάρβεϊ Πέκκαρ

Κρυμμένος μέσα στο προσωπικό μου «βασιλείο», ανάμεσα σε αμέτρητες ταινίες, μουσικές και αρχαιοθετημένες μονομανίες, βρίσκω τον εαυτό μου. Και το διασκεδάω. Για την πλειοψηφία των... απ' έξω όμως αυτό με μετατρέπει σε έναν κοινό loser! Δεν ξέρω πού βρίσκεται η αλήθεια. Στο αμετανόητο εγώ μου, που παίρνει τα πάνω του μέσα σε τούτο το πολύτιμο καταφύγιο που αποκαλούν «σπίτι» ή στην ανοησία της καθημερινής πραγματικότητας, με την οποία αρνούμαι να εξοικειωθώ εδώ και δεκαετίες; Ο Χάρβεϊ Πέκκαρ λέει πως αυτή η συνήθεια τού να ζεις την καθημερινότητα είναι απίστευτα πολύπλοκη. Γι' αυτό και επέλεξε να μείνει ένας loser. Μέσα στην ευτυχία του μικρόκοσμού του...

Το *American Splendor* είναι η τέλεια ταινία για όλους τους Χάρβεϊ Πέκκαρ αυτού του κόσμου. Τι έκανε ο συγκεκριμένος τυπάκος στη ζωή του για να δει τον εαυτό του στο πανί; Το 1976, παρακινούμενος από τον φίλο του και διάσημο κομίστα Ρόμπερτ Κραμπ, άρχισε να σχεδιάζει τη ζωή του σε μορφή ενήλικου κόμικ. Η ιδιαιτερότητα στη δουλειά του Πέκκαρ ήταν η απουσία οτιδήποτε ελπιδοφόρου, πέραν



ΑΚΤΙΝΟΒΟΛΩ ΜΙΖΕΡΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΠΟΥΛΛΩ ΑΚΡΙΒΑ

της καταγραφής ενός μίζερου περιγύρου από τον οποίο ο κεντρικός χαρακτήρας

δεν ήθελε καν να αποδράσει! Παραδόξως, αυτή η αυτοβιογραφική βερσιόν αντι-ή-

ρωα απέκτησε λαμπρή δημοτικότητα και μετέτρεψε τον loser σε cult ινδαλμα. Η απάντηση του Πέκκαρ σε όλα αυτά; Παρέμεινε ίδιος! Και μίζερος...

Το σκηνοθετικό δίδυμο των Σπρίνγκερ Μπέρμαν και Πουλτσίνι, έχοντας πείρα μονάχα στο είδος του ντοκιμαντέρ μέχρι σήμερα, επέλεξε να δώσει ζωή στο όλο φαινόμενο μέσα από τρεις προσεγγίσεις του χαρακτήρα. Έτσι, ο χαμαιλεοντικός Πολ Τζιαμάτι δανείζεται την ταυτότητα του Πέκκαρ στο φιλμ μέρος του φιλμ, ο ίδιος ο Πέκκαρ εισβάλλει στην οθόνη σχολιάζοντας τα δρώμενα και την πιστότητα οπτικοποίησης, ενώ μια τρίτη, animated εκδοχή του ήρωα σαρκάζει τα όρια ανάμεσα στο πραγματικό και... την τέχνη. Ως αποτέλεσμα έχουμε, πέρα από μια άκρως πετυχημένη άσκηση ύφους, ένα από τα πιο φρέσκα και ευρηματικά φιλμ που είδαμε τα τελευταία χρόνια, με τη γλυκόπικρη κωμική αποθέωση της μισανθρωπίας ενός χαρακτήρα ρεαλιστικού αλλά και τόσο ξένου για να αποτελεί μέρος αυτού του κόσμου.

Εάν υπάρχει Θεός, ο Τζιαμάτι αξίζει τουλάχιστον την υποψηφιότητα για Όσκαρ πρώτου ρόλου. Η Χόουπ Ντέιβις τον συντροφεύει εξαιρετικά σε κάθε... απογοήτευση της αλλόκοτης ιστορίας αγάπης των αληθινών χαρακτήρων που υποδύονται. Τέλος, και ο ίδιος ο Πέκκαρ επισφραγίζει με την παρουσία του τη μοναδικότητα αυτού του σύμπαντος καταστάσεων που ακουμπάει και δικές μας αλήθειες. Από τη loser σκοπιά της ζωής, θυμάστε... **A**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Υπήρξαν συνάδελφοι που σε κατάσταση δυσφορίας βγήκαν από την αίθουσα εις αναζήτηση **ΘΕΥΓΟΝΟΥ (*)**, κατά τη διάρκεια της δημοσιογραφικής προβολής της νέας ομώνυμης κινηματογραφικής ταινίας των Ρέππα-Παπαθανασίου. Εγώ παρέμεινα εντός. Πρόκειται για μια απόπειρα αλλαγής ύφους και ρεπερτορίου δύο ταλαντούχων ανθρώπων του θεάματος. Είναι όντως δράμα; Είναι απομυθοποίηση και ανατροπή του είδους αυτού; Μια εικόνα επαρχιακής Ελλάδας που περισσότερο μοιάζει με συνοικιακή Αθήνα, και σεναριακή δικαιολογία το γκέι στοιχείο, που θα απωθήσει ακόμη και τους politically correct θεατές. Διασώζουν εαυτούς στην πλειοψηφία τους οι άρρενες πρωταγωνιστές και υπέροχη η Τζόυς Ευείδη που βγάζει κάτι αληθινό μέσα σε όλο αυτό το ασθματικό project.

Κουράστηκες να βλέπεις τον Γούντι Άλεν

σε ερωτικές περιπέτειες με νεότερες γυναίκες; Μάλλον και ο ίδιος! Στο **ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ... ΤΙΠΟΤ' ΑΛΛΟ (**)** τη σκυτάλη στις νευρώσεις παίρνει ο Τζέισον Μπιγκς (σταρ εφηβικών σεξοκωμωδιών όπως το *American Pie!*), με τη διαφορά ότι αντί να πλησιάζει τη νεανική ψυχολογία της εποχής μας, ο Άλεν προσδίδει στον χαρακτήρα όλα τα τετριμμένα ελατώματα του κλασικού alter ego του. Φυσικά, μπροστά στο σκατολογικό σοκ που υφίστασαι με τις σημερινές κωμωδίες, η πένα του Άλεν σε κάνει να χαμογελάς αβίαστα και να τον ευγνωμονείς για καμιά ντουζίνα ατάκες. Γι' αυτό πες ευχαριστώ και δώσε το... επίσηο παρών.

Τρέλα πουλάει ο Αντρέι Κοντσαλόφσκι επισιτρέφοντας στα πάτρια εδάφη με την αντιπολεμική παραβολή **ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΤΡΕΛΩΝ (**)**. Ένα ψυχιατρικό άσυλο γίνεται το τέλειο σκηνικό παραλογισμού στα σύνορα μεταξύ Ρωσίας και Τσετσενίας, οι χαρακτήρες του βγάζουν μια τρυφερότητα και η εκρηκτική κορύφωση θυμίζει τις καλύτερες

στιγμές του σινεμά του Κουστουρίτσα. Η ιστορία όμως είναι πολύ λίγη για να στηρίξει το εγχείρημα και οι εκβιαστικές στροφές προς τον μαγικό ρεαλισμό δεν καλύπτονται από την παρουσία-ανέκδοτο του... Μπράιαν Άνταμς! At your own risk, που λένε...

Το πρόγραμμα αυτής της επεισοδιακής εβδομάδας ολοκληρώνεται με ένα παιδικό φιλμ από την Κολομβία, **ΤΑ ΑΟΡΑΤΑ ΠΑΙΔΙΑ (*)** του Λισάντρο Ντούκε Ναράνιο, ο οποίος έχει σπουδάσει ανθρωπολόγος, όπως μας πληροφορεί το βιογραφικό του, και ίσως εκεί θα έπρεπε να παραμείνει. Πιθανά χαριτωμένο και αθώο για το παιδικό μάτι, αλλά και σίγουρα άτεχνο για έναν ενήλικο θεατή. Και σιγά που θα τελειώναμε εδώ! Ακόμη δύο νέες ταινίες τολμούν να κάνουν την έσοδό τους για να βασανίσουν... όχι εσάς αλλά τον ταλαιπωρο κριτικό! **TAXI 3**; Όχι, αγάπη μου, είδα τα προηγούμενα και επέζησα! Άσε που το να βρεις ταξί στην Ακαδημία είναι, χωρίς σύγκριση, η πιο

τρέλη περιπέτεια της ζωής σου... **ΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΜΕΝΤΑΓΙΟΝ**; Με τον Τζάκι Τσαν; Αν μου έρθει το βίτσιο, το νοικιάζω σε DVD σε κάνα διήμενο. Μακριά! **B**

DVD

ΚΟΥΚΛΕΣ του Τακέσι Κιτάνο. Τρεις ιστορίες για την αιώνια αγάπη προσφέρουν μοναδικές στιγμές αισθητικής και συναισθήματα ανεξήγητης ανθρωπιάς. Τον λυρισμό στην ατμόσφαιρα προσγειώνει, όπως συνήθως, το απαισιόδοξα θανατερό χαμόγελο του δημιουργού (αυτή τη φορά μονάχα πίσω από την κάμερα), που σαρκάζει το παντοπινό – ίσως γιατί κάπου μας περιμένει ένα σίγουρο τέλος...

GHOST WORLD του Τέρι Ζουάιγκοφ. Σε περίπτωση που πάθετε έναν εθισμό με το *American Splendor*, ρίξτε μια ματιά σε τούτη τη μεταφορά του ομώνυμου κόμικ του Ντάνιελ Κλάουζ, από το 2000. Παρόμοιου ψυχισμού και χιούμορ φιλμ, που πέρασε απαρατήρητο, με εξαιρετικές ερμηνείες από τις Θόρα Μπερτς και Σκάρλετ Γιοχάνσον. Ο μηδενισμός τους θα σας δώσει οκ ολίγα μαθήματα ζωής – και στυλ! **B**

οξυγόνο

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΩΝ ΘΑΝΑΣΗ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΙΟΥ + ΜΙΧΑΛΗ ΡΕΠΠΑ



Η ODEON το MEGA CHANNEL η SAFE COMPANY το FILMNET και το ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ παρουσιάζουν την ταινία οξυγόνο

Νένα Μεντί • Μορία Καβογιάννη • Ακύβητος Κοραζήσης • Τζάνης Ευκρίθα • Αλέξης Γεωργιάδης • Τζένη Παπαδοπούλου Γιάννης Τσιμιστής • Αλέξανδρος Αντωνόπουλος • Άννα Κυριακού

ΔΡΗΤΙΚΕΣ ΕΣΤΙΟΝΟΜΙΑΣ

MEGA



FILMNET



sfera

στους κινηματογράφους

ODEON

www.odeon.gr

© 2003 ODEON



Η Rosebud παρουσιάζει

Η νέα κωμωδία του
ΓΟΥΝΤΙ ΑΛΕΝ

Σε όλες τις σχέσεις
ο ένας πάντα σηκώνει τα "βάρη"

Έρωτας
και... τίποτα άλλο
anything else



Γούντι
Αλεν

Τζέισον
Μπιγκς

Κριστίνα
Ρίτσι

Ντάνι
ΝτεΒίτο

www.odeon.gr

στους κινηματογράφους

ODEON

«ΟΔΟΣ ΘΗΣΕΩΣ»

Του Αλέξη Σταμάτη
Εκδ. Καστανιώτη, σελ. 382, 18 ευρώ

«ΤΟ ΘΗΡΙΟ ΕΙΝΑΙ ΠΑΝΤΟΥ»

Του Κωστή Γκιμοσούλη
Εκδ. Κέδρος, σελ. 147, 9 ευρώ

Πώς διαβάζεις ένα βιβλίο; Πώς διαβάζεται η «Οδός Θησέως»; Πώς αποκρυπτογραφείς κάτι που δεν είναι μόνο αυτό που φαίνεται; Άρχισα να διαβάζω ένα θρίλερ. Νεαρός προγραμματιστής, παιδί της εποχής, μνημένος στο Δίκτυο και στα μυστικά του. Το πιο ασφαλές μέρος στον κόσμο είναι ο σκληρός δίσκος του κομπιούτερ. Ένα τυπάκι από αυτά που κυκλοφορούν στις μεγάλες εταιρείες, που ζουν στον απόλυτα εκλογικευμένο και ελεγχόμενο κόσμο της τεχνολογίας. Που οι αντιστάσεις τους στη διαφοροποίηση είναι γιγάντιες. Που αρνούνται το αναπάντεχο και αυτό που τους φοβίζει πιο πολύ είναι να τους διαφύγει ο έλεγχος, να εκτεθούν. Μια γυναίκα θα αναστατώσει την τακτοποιημένη ζωή του. Είναι έρωτας; Δεν ξέρει. Αυτά τα τυπάκια τη φοβούνται τη λέξη. Το θρίλερ αρχίζει όταν η γυναίκα εξαφανίζεται μυστηριωδώς. Ψάχνοντας για εκείνο που χάσαμε, μπορεί να βρεθούμε να ψάχνουμε μέσα μας, πράγματα που έχουμε αφήσει σε αδράνεια για χρόνια. Γεννιούνται ερωτήσεις που πρέπει επιτακτικά να απαντηθούν... Για να πάρεις πίσω αυτό που έχασες πρέπει να ρισκάρεις. Τότε είναι που αρχίζεις να χάνεσαι στον λαβύρινθο της «Οδού Θησέως». Για να καταλάβεις την περιπετειώδη ιστορία του ήρωα πρέπει να αρχίσεις να διαβάζεις ανάμεσα από τις γραμμές. Να αλλάζεις επίπεδα όπως σε ένα συναρπαστικό video game. Στο πρώτο επίπεδο η πλοκή, ένα πρόσωπο που εξαφανίζεται, μπερδεμένες οικογενειακές σχέσεις, το παρελθόν –από τα ταραγμένα 60s– απειλητικά ζωντανό. Σε δεύτερο επίπεδο παίζει το σκηνικό. Η εικόνα, η οθόνη, τα μηνύματα, οι πληροφορίες, η μνήμη...



«Η μνήμη του μηχανήματος μπορούσε να χωρέσει τα πάντα. Η δική του ήταν επιλεκτική». Στο τρίτο επίπεδο συναντάς την κινητήριου δύναμη, τον έρωτα. Ο έρωτας που αφυπνίζει, που απαιτεί, που διαβρώνει τον βράχο των συνηθειών, που τινάζει στον αέρα το εγώ... «Ξέρεις ποια είναι η μεγαλύτερη διαφορά μεταξύ των ανθρώπων, προγραμματιστή; Δεν είναι τα χρήματα, η κοινωνική τάξη, η εξυπνάδα, η ομορφιά. Είναι η διαφορά μεταξύ εκείνων που έχουν αγαπήσει και εκείνων που δεν έχουν». Στο τέταρτο επίπεδο μπαίνεις στον Λαβύρινθο: τον τεχνολογικό (το Δίκτυο), τον πραγματικό (η κατασκευή στον κήπο του σπιτιού της οδού Θησέως), το θρησκευτικό (Ιγνάτιος), της γραφής (Μπόρχες), των ονείρων και των συναισθημάτων – «πρώτα η καρδιά, ύστερα η μηχανή, προγραμματιστή». Πέμπτο επίπεδο: Η μετωνυμική χρήση όρων των υπολογιστών. Προσοχή, το βιβλίο είναι γεμάτο με συμβολισμούς, αναγραμματισμούς και λεπτομέρειες καλά κρυμμένες ως το τέλος: το τέρας που παραμονεύει, ο Μινώταυρος της οδού Θησέως, ο Ρως Μανιτού με τη διπλή φύση, θεός του Καλού και του Κακού, η maria.danai Αριάδνη, ο e-ρως, το ρόδο (αγάπη, ομορφιά) και ο τροχός (μοίρα), τα δύο μυστικά βιβλία, το «La Queste del Saint Graal» και το «Consolation of Philosophy» του Boethius, και άλλα πολλά. Άρχισα να διαβάζω ένα θρίλερ. Ένα μυθιστόρημα μυστηρίου και δράσης –δεν χρειάζεται να σερφάρεις στα chat rooms για να το ευχαριστηθείς– από αυτά που κολλάς. Μπήκα στον λαβύρινθο αναζητώντας μαζί με τον ήρωα τη λύση ενός μυστηρίου και ανακά-

λυψα στην άκρη του ότι είναι «ο έρωτας που μας κάνει να ακούμε τον εαυτό μας».

»**Το θηρίο είναι παντού.** Φοβάμαι. Νιώθω πως κάτι περιμένω, κάτι δυνατό, δεν ξέρω τι και από πού θα 'ρθει, πάντως το νιώθω ότι έρχεται, μπορεί να είναι η βροχή, μπορεί οι διακοπές... Μπορεί ακόμα να 'ρθεις εσύ... Μερικές φορές νιώθω πως είμαι κάτι σαν εξωγήινη. Μέσα μου υπάρχει μια άβυσσος... Υπάρχουν κάποια όρια που δεν τα 'χω ξεπεράσει, ίσως είναι αυτό το πέραςμα που περιμένω. Πόσο μ' αρέσει που σου γράφω, να 'ξερεις, ξέρεις, το 'χεις καταλάβει, είναι ωραία... Έτσι ποτέ δεν είμαι μόνη, κι εγώ είμαι. Είμαι γύρω στα 30, μητέρα, ζω στην επαρχία. Ο άντρας μου ανύπαρκτος, αμέτοχος, εχθρικός. Οι γκόμενοι ένα σκαλοπάτι ν' ανέβω να κοιτάξω λίγο από το παράθυρο, μέσα από το κελί μου. Υπάρχω μέσα από έναν αδιέξοδο γάμο, μια αδιέξοδη ζωή. Ο κόσμος είναι άδικος, εχθρικός και εγώ νιώθω σαν ηρωίδα μυθιστορήματος. Ψάχνω να βρω τις άκρες και όλο ξεφεύγουν. Το θηρίο είναι οι άλλοι ή η μοναξιά μου; Δεν ξέρω να σου απαντήσω. Μόνο ξέρω πως φοβάμαι, φοβάμαι του ταξιδιού το τέλος. ■

! Μπορείς να βγεις από τον λαβύρινθο της «Οδού Θησέως»;

Το βιβλίο του Αλέξη Σταμάτη θα είναι το έπαθλο που θα πάρεις.

Στείλε **AVBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4425** έως και τις **18/11** στις 9.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με μήνυμα για να παραλάβουν το βιβλίο από τις εκδόσεις Καστανιώτη.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + ΦΠΑ

ΛΕΥΚΩΜΑ

«Ο ΛΑΟΣ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΕΙ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ»

Του Γιάννη Γιαννέλη-Θεοδοσιάδη
Εκδ. Ι. Σιδέρη, σελ. 320, 78 ευρώ

Καμιά φορά τυχαίνει να βρεθείς σε κάποιο επαγγελματικό καφενείο και εκεί, ανάμεσα στα γλυκά του κουταλιού και στους καφέδες, να πέσει το μάτι σου πάνω της. Μια λαϊκή εικόνα κρεμασμένη στον πολυκατοικισμένο τοίχο, σιωπηλός μάρτυρας περασμένων εποχών. Ο μαγαζάτορας αν τη ζητήσεις είναι σίγουρο ότι θα αρνηθεί να σ' την πουλήσει. Αυτό το ανέλπιστο ταξίδι στον χρόνο κάνει η σπάνια συλλογή του Γιάννη Γιαννέλη-Θεοδοσιάδη. Σε ένα μοναδικό λεύκωμα με τίτλο «Ο λαός εικονογραφεί την ιστορία του», ο συλλέκτης συγκέντρωσε με υπομονή τα τελευταία 25 χρόνια εκατοντάδες εικόνες της ελληνικής λαϊκής εικονογραφίας διασώζοντας μια μακρά περίοδο της ελληνικής ιστορίας. Η λαϊκή εικονογραφία, βασικό μέσο έκφρασης της προεπαναστατικής Ελλάδας μέχρι τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο και την Κατοχή, εικονογράφησε τις τάξεις, την πολιτική, τα πρόσωπα και την επικαιρότητα. Οι καλλιτέχνες, εκφραστές της λαϊκής συνείδησης της εποχής τους, επιδίωκαν μέσα από τις εικόνες τους να μεταδώσουν τα μηνύματα που απηχούσαν το λαϊκό αίσθημα. Δεν ήταν καθόλου εύκολη υπόθεση. Μια ζωγραφιά έπρεπε να τα λέει όλα και να είναι σαφής, κατανοητή απ' όλους, συνεργητική, «εντός γραμμής», να τροφοδοτεί και να ποδηγετεί τη φαντασία. Με λίγα λόγια, έπρεπε να είναι η TV της προηλεκτρονικής εποχής. ●



Βουτιά στα βρόμικα νερά του ψυχολογικού θρίλερ

ΦΟΝΟΙ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ

Της ΛΕΝΙΩΣ ΔΙΑΛΕΙΣΜΑ

Ο ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟΣ ΚΥΡΙΟΣ ΡΙΠΛΕΪ

Της Φίλις Νέιτζι. Σκηνοθεσία: Βασίλης Μυριανθόπουλος
Παίζουν: Κ. Παπαχρόνης, Στ. Πετράκης, Δ. Παπαγιάννη, Αλ. Παρίσης, Ηλ. Παναγιωτούνη, Ηλ. Ζερβός
Επί Κολωνώ, Ναυπλίου 12 και Λένορμαν, 210 5138.067

«Θα ζήσουμε ευτυχισμένοι για πάντα, βυθισμένοι»: ένα κόμμα που φωτίζει δυο αλήθειες, ένα στόμα που τις ψελλίζει παραληρηματικά, ένα μυαλό που είναι έτοιμο να εκραγεί ανά πάσα στιγμή από θυμό και υπερβολική ευαισθησία, ένα σώμα δύσμορφο και όμως τόσο δυνατό, ένα φύλο «άφυλο» που παλεύει με τις καύλες του. Ιδού η ταυτότητα του ταλαντούχου κυρίου Ρίπλεϊ, του πιο διφορούμενου και γοπευτικού δολοφόνου στην ιστορία της φαντασίας. Ο κύριος Ρίπλεϊ, όπως και ο ντετέκτιβ Καρβάλιο στην περίπτωση του Μανουέλ Βάσκεθ ντε Μονταλμπάν, ενσαρκώνει όλες τις αγωνίες και τα πάθη της δημιουργού του Πατρίσια Χάισμιθ: το σύμπλεγμα κατωτερότητας, την ανάγκη για απελευθέρωση στις ΗΠΑ του μακαρθισμού, την περιθωριοποίηση της ομοφυλοφιλίας, τη δίψα για ταξίδια, τον μισανθρωπισμό...

Ο Τομ Ρίπλεϊ, ο δολοφόνος που πάντοτε θα αθωνόμαστε, τρύπωσε φέτος τον χειμώνα στη σκηνή του «Επί Κολωνώ» για τις ανάγκες του έργου *Ο ταλαντούχος κύριος Ρίπλεϊ*, μιας θεατρικής διασκευής της Φίλις Νέιτζι πάνω στο ομώνυμο βιβλίο της Πατρίσια Χάισμιθ. Καλλιτεχνικός αυτουργός της παράστασης είναι η ομάδα Δράσις, η οποία δριμύτερη ξαναχτυπά ύστερα από δύο χρόνια απουσίας. Αναφερόμαστε στην ομάδα του Βασίλη Μυριανθόπουλου που με τις εκρηκτικές μουσικοχορευτικές παραστάσεις (*Μόλις Χώρισα*, *Αδάμ + Εύα FOREVER*, *Black Out*) είχε γεμίσει τις πλατείες των θεάτρων με το πιο ανήσυχο και πολύχρωμο κοινό της πόλης. Μακριά από τα συνήθη κατατόπια της κωμωδίας και του μιούζικαλ, η ομάδα Δράσις βουτάει τούτη τη φορά στα «βρόμικα» νερά του ψυχολογικού θρίλερ, με οδηγό το μεστό θεατρικό κείμενο της Φίλις Νέιτζι, που έχει ξεπεράσει σε διαύγεια και ψυχολογική εμβάθυνση τόσο το πρωτότυπο μυθιστόρημα όσο και τις κινηματογραφικές του μεταφορές.

Πρόκειται για την ιστορία του ασήμαντου Αμερικανού Τομ Ρίπλεϊ, στον οποίο η οικογένεια Γκρίνλιφ αναθέτει να ταξιδέψει μέχρι την Ιταλία για να βρει τον άσωτο υιό τους που «τον πλάνεψε η ντότση βίτα» και να τον πείσει να επιστρέψει στην Αμερική και στη διαχείριση της οικογενειακής επιχείρησης. Παραδόξως (;) η αποστολή του αλλάζει νόημα και πορεία όταν ο Τομ γο-



ΟΙ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟΙ ΚΥΡΙΟΙ Κ. ΠΑΠΑΧΡΟΝΗΣ, ΣΤ. ΠΕΤΡΑΚΗΣ

τεύεται από το μποέμικο ταμπεραμέντο του Ρίτσαρντ και αποφασίζει να ιδιοποιηθεί καθετί δικό του, να γίνει εκείνος.

Σε μια θεατρική παρτιτούρα διάσπαρτη από εξονυχιστικές παρατηρήσεις, η ιστορία του *Ταλαντούχου κυρίου Ρίπλεϊ* δεν ενδιαφέρει τη Φίλις Νέιτζι παρά μόνο ως πρόκληση για να εξερευνήσει την άβυσσο των ανθρώπινων σχέσεων, μέσα στην οποία βουλιάζει και τους ήρωές της. Αρκεί να παρατηρήσουμε με πόση ακρίβεια και φλεγματικό χιούμορ η συγγραφέας εκμεταλλεύεται τους δεύτερους ρόλους. Κάθε χαρακτήρας υπερασπίζεται κάτι χωρίς να εξυπηρετεί κατ' ανάγκη την ίντριγκα, και όμως όλοι συνυπάρχουν με τρόπο αυτόνομο ζωντανεύοντας το κλίμα της ανοικίας τρέλας και των ψυχωτικών παρεμβολών στο ταραγμένο μυαλό του κυρίου Ρίπλεϊ, που είναι γοπευτικός γιατί ακριβώς καταφέρνει να γίνεται ελκυστικός και εντυπωσιακός χωρίς να διαθέτει κανένα χάρισμα. Γιατί άραγε συνέχεια χαρακτηρίζουμε τον κύριο Ρίπλεϊ ταλαντούχο; Ο Τομ έχει πειστεί πως είναι ένα τίποτα κι έτσι ζει μέσα από τους άλλους, κυριολεκτικά και μεταφορικά. Το απόλυτο τίποτα όμως ενέχει τη δυνατότητα του απόλυτου όλου, και ο ήρωάς μας μεταμορφώνεται τόσο καλά και τόσο συχνά ώστε τα ίχνη των εγκλημάτων του να χάνονται μέσα στο καινούργιο του προσώπιο. Η δομική προϋπόθεση του θεάτρου, η ιδιοποίηση δηλαδή μιας άλλης προσωπικότητας, βρίσκει στον Τομ Ρίπλεϊ τον τέλει ενσάρκωσή της.

Όσο για την ελληνική παράσταση, η μαθηματική κατασκευή του κειμένου από τη μια βοηθά τον σκηνοθέτη, από την άλλη τον υποχρεώνει. Ο Βασίλης Μυριανθόπουλος υπηρέτησε τη γραμμή της Φίλις Νέιτζι που θέλει το μυαλό του Τομ Ρίπλεϊ αρωγό της παράστασης, και με τιμότητα απέφυγε

τις γνώριμες σε αυτόν σκηνικές τεχνικές (εφέ, γκάζια κτλ.), στηρίχτηκε στον πρω-

ταγωνιστή του και δεν διαψεύστηκε. Ο νεαρός ταλαντούχος ηθοποιός Κωνσταντίνος Παπαχρόνης (μας είχε συνεπάρει πέρυσι ως Τζιμ Μόρισσον στο *Δόντι του Εγκλήματος* του ΚΘΒΕ) κατάφερε σε μεγάλο βαθμό να ισορροπήσει τη μακάβρια ευαισθησία με την ψυχωτική ωμότητα του Τομ Ρίπλεϊ. Η υπόλοιπη διανομή φέρει από τη φύση του έργου δυο προβλήματα-προκλήσεις, που δεν ξεπεράστηκαν επιτυχώς. Οι έξι ηθοποιοί κλήθηκαν να ενσαρκώσουν 12 προσόνες αυτόνομες, αλλά και ως σύνολο να υπηρετήσουν τον ταραγμένο ψυχισμό του κυρίου Ρίπλεϊ. Εδώ, με εξαίρεση τη σπιρτόζικη εμφάνιση της Ηλιάνας Παναγιωτούνη σε δυο ρόλους φύσει αβαταδόρικούς, οι ηθοποιοί δεν κατάφεραν να χρωματίσουν την ιδιοσυγκρασία κάθε ρόλου και να απογειώσουν την παράσταση. Κατά τα άλλα, το σκηνικό του Γιώργου Γαβαλά λειτουργεί, χωρίς να πρωτοτυπεί, τα κοστούμια του Γιώργου Ελευθεριάδη εμπλούτισαν με εικαστική δύναμη τη σκηνή του φόνου, ενώ η μουσική του Δημήτρη Μαραμή πχούσε αμήχανα. ■

η Μαγική Πύλη
7/11 έως 17/11
Frank & Joe Kaleidoscope
CORONET international theatre & dance
19/11 έως 30/11
Μαύρο Θέατρο της Πράγας
KOSMOS IKAI TA NEA FOX KIDS metro
Πληροφορίες: Κρατήσεις με πιστωτική κάρτα Τηλ. 210 70 12 123, 210 70 12 511
Θέατρο Coronet: Φυλής 11 & Υμηττού, Παγκράτι, www.coronet.gr

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ nenesyannis@yahoo.gr

Now I sit with different faces / In rented rooms and foreign places / All the people I was kissing / Some are here and some are missing —Pet Shop Boys, *Being Boring*, 1990

Μια οικογενειακή φωτογραφία με όλο το καστ του *Being Boring* φριζάρει τον χρόνο και κάνει τους στίχους του πιο λυπημένου τραγουδιού της ποπ να αποκτούν ακόμα πιο ρεαλιστική αξία. Οι Pet Shop Boys ανάμεσα στα μοντέλα του ιστορικού βιντεοκλίπ τους, σε ένα στοπ καρέ στη σκληρότητα της άγνοιας και της ομορφιάς. Οι ποζάτοι της γενιάς που επί δέκα χρόνια έζησε το καλύτερο πάρτι non stop (μα καλά, τι έπαιρναν;) ποτέ δεν έχασαν το cool τους, αλλά τώρα μπορούν πολύ καλύτερα οι ίδιοι να καταλάβουν την απώλεια της αθωότητας — και πάλι «να μην είναι ποτέ τους βαρετοί».

Το 1990 όλα έδειχναν ότι άρχιζε η νέα εποχή της συνειδητοποίησης, αφού το χρήμα και το σεξ είχαν χορτάσει πια όσους τα είχαν αποκτήσει τσαλαβουτώντας με το άλλοθι του «στιγματίου» που τότε φορέθηκε πολύ. Ο ιός της χιλιετίας έμοιαζε με την πύρινη κάθαρση που πλησίαζε — άρα: καιρός να σώσουμε την ψυχή μας. Σε εκείνο ακριβώς το σημείο οι PSB χαλάωσαν το POP προφίλ τους και έδωσαν έμφαση στο ART. Στη θέση των rapinari ήρθαν οι νωχελικοί ασπρόμαυροι νάρκισσοι «διά χειρός» Μπρους Γουέμπερ, η ζαχαρένια ελαφρότητα στο art direction μετατράπηκε σε αρχιτεκτονικό ψευδο-μανιφέστο, τα εξώφυλλα στο «Smash Hits» έδωσαν τη θέση τους σε εξώφυλλα στο «Face» και στο «Attitude», το *Let's Make Lots of Money* έγινε *We Had too Much Time to Find Ourselves*.

Από τη μια, mainstream τραγούδια άμεσης αναβράζουσας ευφορίας και, από την άλλη, ασυνήθιστα κομμάτια που απαιτούν από τον ακροατή ταύτιση με τους ήρωές τους και σχεδόν θεατρική σύμβαση. Αυτά τα δύο προφίλ που χαρακτήρισαν την πορεία του πιο επιτυχημένου ντουέτου της ποπ μουσικής αποτελούν και τις δύο πλευρές μιας νέας πολυσυλλογής που κυκλοφορεί στις 24 Νοεμβρίου από την Parlophone: *Pop Art - Pet Shop Boys, The Hits*. Διπλό CD με 33 κομμάτια που μπήκαν στο top 20 και «ενηλικίωσαν» το ανέμελο ύφος της μουσικής που πάντα ισορροπούσε ανάμεσα στην ντισκοτέκ και στη μελαγχολία: *Go West, Suburbia, Se a vida e, What have I Done to Deserve this, Always on my Mind, Home and Dry, Domino Dancing, Before, New York City Boy* κ.ά. (στο «Pop» CD) και *Left to My own Devices, Can you Forgive Her?, I Get Along, So Hard, Liberation, Yesterday when I was Mad, Rent* κ.ά. (στο «Art» CD) συν δύο καινούργια tracks βγαλμένα από το συρτάρι με τις καβάτζες: το *Miracles* (γραμμένο από τους PSB, τον Adam F και τον Dan Fresh σε mix του Stuart Crichton, κομψό και αέρινο σαν χριστουγεννιάτικο αεράκι, άρα και σινγκλ που κυκλοφορεί στις 17 Νοεμβρίου για να πιάσει την επερχόμενη εορταστική περίοδο) και το *Flamboyant* (της κατηγορίας των εξεζητημένων γκέι τίτλων τους, γραμμένο το περασμένο καλοκαίρι, σε mix του «μοδάτου» Tomcraft).

Το *Pop Art* θα κυκλοφορήσει και σε τριπλό βινύλιο, σε DVD (*The Videos*, με 41 βιντεοκλίπ σκηνοθετημένα μεταξύ άλλων από τους Ντέρεκ Τζάρμαν, Γουέμπερ, Βόλφγκανγκ Τίλμανς και τρίωρο υλικό με συνεντεύξεις), αλλά και σε ενισχυμένη περιορι-



ΟΙ PET SHOP BOYS ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΑ ΜΟΝΤ'ΕΛΑ ΤΟΥ ΙΣΤΟΡΙΚΟΥ ΒΙΝΤΕΟΚΛΙΠ ΓΙΑ ΤΟ BEING BORING

σμένη έκδοση με τρίτο CD, το *Mix*, στο οποίο θα υπάρχουν αγαπημένα remixes των PSB (από τους Rollo, Morales, Shep Pettibone, Sasha, Moby, Jam & Spoon κ.ά.)

Εάν ακόμα δεν έχετε λιποθυμήσει από την υπερπροσφορά, αυτό σημαίνει ότι είστε από τους μνημόνους, και άρα πρέπει να ψάξετε να βρείτε τη γαλλική έκδοση του *Pop Art*, στην οποία (και μόνο εκεί) θα υπάρχει το *New York City Boy* με γαλλικούς στίχους και τίτλο *Paris City Boy*.

Οι Pet Shop Boys πρόσφατα βραβεύτηκαν με το Worlds Arts Award 2003 για την «εξαιρετική τους αφοσίωση στην τέχνη, την κοινωνική τους αφύπνιση και τη μοναδική τους συνεισφορά στην ποπ μουσική, καθώς και τη συνολική τους υποστήριξη στις τέχνες».

Εάν είσαι πρόσκοπος, όλο αυτό το μμολόγιο μπορεί να σε συγκινήσει. Εάν όμως ένιωσες ότι κάπου μέσα στην οικογενειακή φωτογραφία του *Being Boring* υπήρξε και μια ανάμνηση της δικής σου συμμετοχής στη γιορτή των ερωτιδέων της αιώνιας νεότητας, τότε απλώς το μόνο που χρειάζεται να κάνεις είναι το απόλυτο cool: να μη σε νοιάζει.

ΤΟ ΑΝΕΚΔΟΤΟ Πόσοι Pet Shop Boys χρειάζονται για να αλλάξουν μια λάμπα; Δύο. Ο ένας για να αλλάξει τη λάμπα και ο άλλος για να δείχνει ότι βαριέται. (Ο Νιλ Τέναντ στο περιοδικό «Q»)

Καλά. Τώρα ότι η Frida έχει πουλήσει 10.000 κομμάτια στην Ελλάδα τι να σημαίνει;

1. Οι Έλληνες τρώνε μεξικάνικα.
2. Οι Έλληνες λατρεύουν τη ζωγραφική.
3. Οι Έλληνες είναι ρομαντικοί.
4. Οι Έλληνες νομίζουν ότι το σάουντρακ έχει μέσα τις μεγαλύτερες πο-ρο-πομ-πέι-ρο επιτυχίες των αδελφών Κατσάμπα.
5. Η Σάλμα Χάγκερ θα τραγουδήσει

στην τελετή έναρξης των Ολυμπιακών.

6. Ο Ασλάνης θα λανσάρει τη γραμμή σίλι-κον-κάρνε (και τώρα πια όλες οι Αραβίδες (sic) πριγκίπισσες και οι Ελληνίδες αυτοκράτειρες θα ντύνονται πικάντικες Μεξικάνες).
7. Τα CD τα έχουν αγοράσει Γιωπώνεζοι τουρίστες.
8. Τα CD τα έχει αγοράσει η μεξικάνικη μειονότητα της Αθήνας.
9. Τα CD τα έχει αγοράσει γνωστή

ΘΑ ΣΕ ΔΩ ΕΚΕΙ

* **Loneliness.** Ο Tomcraft (πραγματικό όνομα: Thomas Bruckner — να με συγχωρείς, κι εγώ θα το άλλαζα) με τον αέρα της кара-επιτυχίας του φετινού καλοκαιριού, φρέσκος από τα remixes για τη Sonique, τους BBE (*7 Days and a Week*) και τους PSB και με «μαύρα γυαλιά μέσα στο σκοτάδι», σε άλλη μια Petros Floorfiller διοργάνωση.

• **Σάββατο 15 Νοεμβρίου, 2.00-5.00, στο Danza Club** (Αριστοφάνους 11, Ψυρρή — κρατήσεις: 210 2320.061, 6937 566705). Οι πόρτες ανοίγουν στις 24.00 και κλείνουν στις 8.00 με την πρωινή δροσούλα. Προσοχή μη σας κλειδώσουν μέσα και κοιμηθείτε αγαλιά με το σκαμπό.

* **Niva, σ' αγαπώ!** Κοιτάξτε την πώς σας παίρνει μακριά στο Gran Turismo, με τον ξανθό βορινό της αέρα να σας παγώνει τον σβέρκο αλλά και τη ζεστή της φωνή να σας ζεσταίνει τις πατούσες. Λίγο πριν ερωτευτείτε τη Nina Persson, οι Cardigans σας επαναφέρουν στην πραγματικότητα του «Ark». Ζητήστε τους με δάκρυα στα μάτια να παίξουν και το *Das Model '00* των Kraftwerk. Support ο καινούργιος σας αγαπημένος Γιώργος Αλουπογιάννης. Μια συναυλία που θα άρσει και στη μαμά σας.

• **Σάββατο 15 Νοεμβρίου, 21.30, Πολυχώρος Ark** (Θέμιδος 18, Ρέντη, παράλληλη Πειραιώς 254). Πληροφορίες 210 3388.400. **Α**

Το rhythm 'n' blues είναι πάφλι ζωντανό

R'N'B VS R'N'B

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Πέρασα την εφηβεία μου όχι με σκέιτμπορντ, BMX και γκράφιτι, αλλά συμμετέχοντας σε συμμορίες ροκάδων που είχαν στόχο να αντιπαρτίθενται με τους καρτεκλάδες. Και εκείνοι είχαν τον ίδιο ακριβώς στόχο. Ήμαστε δύο αντίπαλοι στρατοί σε θέση μάχης η οποία ξέσπαγε με την πρώτη ευκαιρία. Στο όνομα του James Brown και της Aretha Franklin έχω φάει πολύ ξύλο και ό,τι έδωσα αντίστοιχα ήταν στο όνομα των Doors, των Deep Purple και των Led Zeppelin.

Τότε τη μαύρη μουσική δεν την έλεγαν r'n'b αλλά soul, funk, «καρέκλα» ή απλώς μαύρη μουσική. Το rhythm 'n' blues ήταν συνδεδεμένο με το rock, πολλοί μάλιστα έλεγαν πως ήταν το blues των λευκών.

Τη δεκαετία του '50, όταν έσκασε μύτη το rock 'n' roll και άρχισε να γνωρίζει επιτυχία, αυτό που ονομαζόταν τότε rhythm 'n' blues, οι μπαλάντες των μαύρων τραγουδιστών δηλαδή με τον σέξι ρυθμό, τους στίχους όλο υπονοούμενα και τον ερωτισμό να πετιέται από παντού, έγινε απαγορευμένο είδος για τα ραδιόφωνα. Πουλούσε σαν τρελό, αλλά οι σταθμοί δεν το ήθελαν για να μη δυσαρεστούνται οι πλούσιοι λευκοί χρηματοδότες τους με αυτή τη «μουσική της ζούγκλας». Έτσι το rhythm 'n' blues βαφτίστηκε rock 'n' roll για να βγει από την «παρanoiα».

Τη δεκαετία του '60 λευκοί μουσικοί του rock θέλησαν να συνδυάσουν τον rock ήχο με την blues παράδοση και το αποτέλεσμα ονομάστηκε επίσης rhythm 'n' blues. Οι Rolling Stones, οι Led Zeppelin, οι Who, οι Allman Bros και εκατοντάδες ακόμη συγκροτήματα βρήκαν δεκανίκι στη μαύρη μουσική.

Πέρασαν κάμποσα χρόνια για να καταλάβω ότι πλακωνόμασταν στο ξύλο χωρίς λόγο. Γιατί κατά βάθος ακούγαμε την ίδια μουσική σε διαφορετικές εκδοχές. Τόσο μίσος και αλληλοσπαραγμός για το τίποτα. Δεν πειράζει, πλάκα είχε. Μου έκανε τελικά και απίστευτο καλό γιατί μου άνοιξε τα μάτια και με έκανε να αγαπήσω και να βρω ενδιαφέρον σε κάθε μουσικό είδος. Το μεγαλύτερο κέρδος μου από τη μουσική είναι ότι μου έβγαλε τις παρωπίδες και με άφησε να δω όλο τον ορίζοντα.

Τριάντα χρόνια μετά το r'n'b και το rhythm 'n' blues είναι πάλι εδώ και είναι πάλι «αντίπαλοι». Η soul, η funk, το hip hop αλλά και η μεγάλη παράδοση της μαύρης μπαλάντας που έφτασε στο απόγειο της ως «ήχος της Motown» τη δεκαετία του '60 και ως «ήχος της Φιλαδέλφειας» τη



κυρία γκαλερίστα που επιθυμεί να διατηρήσει το ινκόγκνιτο.

10. Τα σμιχτά φρούδια (Καραϊσκάκης) είναι στο ελληνικό γονίδιο. •



Η ΒΕΥΟΝΣΕ ΑΠΕΝΟΧΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΣΤΑ ΡΟΚ ΜΑΤΙΑ ΜΑΣ

δεκαετία του '70 είναι τα συστατικά του νέου r'n'b, συνέχεια ουσιαστικά του παλιού. Μια αλυσίδα που δεν κόπηκε ποτέ. Ένα σωρό νέα κορίτσια, σέξι, με σπουδαίες φωνές και γατίσιο attitude, έκαναν παγκόσμια επιτυχία ένα είδος που επί δεκαετίες γνωρίζεται δόξα στις ΗΠΑ.

Από την άλλη, το rhythm 'n' blues είναι πάλι ζωντανό, με καινούργια γκρουπ που ξαναδίνουν πνοή στη rock εκδοχή της μαύρης μουσικής. Από τους White Stripes ως τους King of Leons και από τους Black Key ως τους My Morning Jacket, οι rock κιθάρες ακουμπάνε στους δρόμους των blues.

Το r'n'b είναι το «καινούργιο κοσκινάκι» του αθηναϊκού κλάμπινγκ. Είναι high, είναι της μόδας, είναι hot, είναι trendy. Είναι ο νέος mainstream ήχος που αντικαθιστά τα ελληνικά, τα electropop, τα house. Είναι η νέα τσιχλόφουσκα την οποία ως επί το πλείστον ακούν όσοι ζούνε με το lifestyle στο προσκεφάλι τους. Και όπως όλα, το ζούμε και αυτό με μερικά χρόνια καθυστέρηση.

Όλοι τώρα υποδύονται ότι έχουν τον ρυθμό μέσα τους, ότι χορεύουν με το κορμί όπως οι μαύροι, ότι έχουν ζήσει μερικά χρόνια μέσα στα γκέτο των μαύρων. Τι κρίμα που δεν είναι αλήθεια. Μόδα είναι, θα περάσει... Το άλλο rhythm 'n' blues τώρα αρχίζει να βρίσκει το κοινό του εδώ και θα το ζήσουμε και αυτό με τη γνωστή καθυστέρηση. Ακούγεται δειλά στα rock clubs, οι μεγαλύτεροι το ονομάζουν γιατί τους θυμίζει πολύ το παλιό, οι πιτσιρικάδες το ανακαλύπτουν σιγά σιγά.

Τριάντα χρόνια μετά δεν έχουν αλλάξει και πολλά στους urban ήχους. Άλλωστε το είπαμε: η ανακύκλωση είναι η πιο νέα τάση. Αυτό που δεν υπάρχει πια είναι οι συρράξεις καρεκλάδων και ροκάδων. Οι νέοι είναι πιο κουλ, μέσα σε όλα, στην ουσία δεν δίνουν δεκάρα για τα στυλ, τα είδη και για το ποιο είναι καλύτερο. Τριάντα χρόνια μετά οι άνθρωποι γίνονται καλύτεροι, η μουσική όχι. **A**

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός



UNKLE
Never, Never, Land (Universal) ****

Ύστερα από 4 χρόνια σιωπής οι Unkle επέστρεψαν στη δισκογραφία αλλά κατά το ήμισυ. Ο d.j. Shadow δεν συμμετέχει πια και συνεχίζει ο James Lavelle με τον Richard File στη θέση του. Μεγάλη απώλεια, που όμως δεν γίνεται άμεσα αισθητή. Είναι σαφές ότι το άλμπουμ απευθύνεται σε ευρύτερο κοινό χωρίς να λείπουν οι πειραματισμοί, οι εννοχρηστικές είναι θαυμάσιες, οι φίλοι έχουν έρθει για συμπάρταση (Jarvis Cocker, Brian Eno, Josh Homme, Ian Brown, Robert Del Naja, Joel Cadbury) και το τελικό αποτέλεσμα μας προσφέρει ένα θαυμάσιο δίσκο ηλεκτρονικής (και όχι μόνο) ποπ, με ψήγματα μελαγχολίας και ονειρική διάθεση που βάζει υποψηφιότητα για τους δίσκους της χρονιάς.

ELVIS COSTELLO
North (Universal) ****

VAN MORRISON
What's Wrong with this Picture? (EMI) ****

Αμφότεροι απευθύνονται αποκλειστικά σε ενηλίκους, αμφότεροι συνεργάστηκαν με ασυνήθιστες για τη μουσική τους εταιρείες (Deutsche Grammophon και Blue Note), κάνουν τον καλύτερο, εδώ και χρόνια, δίσκο τους και ανήκουν στην κατηγορία «οι παλαιάμοχοι κάνουν την καλύτερη μουσική στις μέρες μας» (βλέπε σχετικά στη διπλανή στήλη).

Ο Costello κατευθύνει θαυμάσια την εννοχρήστρωση μιας μεγάλης ορχήστρας σε έναν εξαιρετικά χαμηλόφωνο δίσκο για αισθηματίες και ο Van Morrison, βασιζόμενος στα γνωστά συστατικά της μουσικής του (jazz, blues, country, ιρλανδική παράδοση), φτιάχνει ένα ιδανικό σάουντρακ για εκείνη την ώρα που αρχίζει να σκοτεινιάζει ή λίγο πριν αρχίσει να φέγγει. - M. M.

! Πέντε τυχεροί αναγνώστες της «Α.Υ.» θα κερδίσουν το CD του Χρήστου Αλεξόπουλου *Και Μετά*;

Για να λάβεις μέρος στον διαγωνισμό, στείλε AVCD, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4425 με SMS. Ο διαγωνισμός θα διαρκέσει μέχρι την **Τρίτη 18 Νοεμβρίου** στις 9.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS και η παραλαβή των CD θα γίνει από τα γραφεία της «Α.Υ.»

Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ

από 7 Νοεμβρίου **BIG TOP** THEATRE ΣΤΟ **Allou!** Α. ΚΗΦΙΣΟΥ & Π. ΡΑΛΛΗ

Tango Fashion
SEXTETO MAYOR ORCHESTRA
Νέα Παράσταση
Η Μαρία του Μπουένος Άιρες

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ
KORFF
Special Cosmetics for Pharmacies

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 884 7121, 210 921 3360, TICKETSHOP 211 955 9900, www.bigtop.gr

ΒΗΜΑmagazine Stereo NitroRadio DIVA ticket flash W3

Ο Σταμάτης Κραουνάκης
Δευτέρα-Τετάρτη-Παρασκευή, 13:00-14:00
στον **EN ΛΕΥΚΩ 87.7 fm**

Δεν είναι όπλα μαύρα.

www.877.gr

Όλα έτοιμα για την εκτόξευση

ΠΛΑΝΗΤΑΡΙΟ ΤΟ ΚΑΝΑΒΕΡΑΛ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

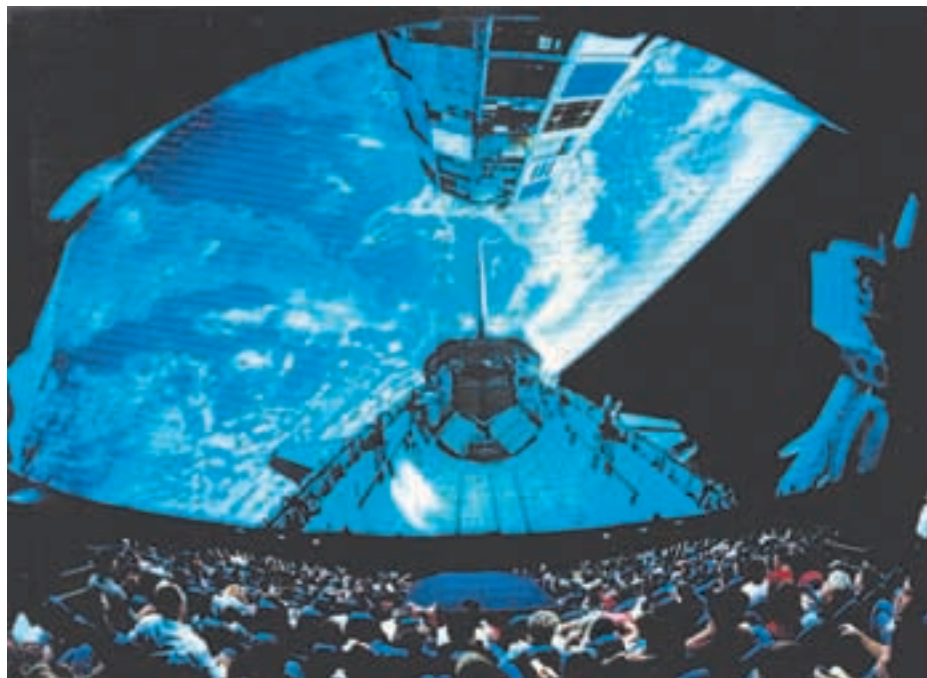
Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Ακούω με τα ακουστικά τον δίσκο των Spiritualized *Ladies and Gentlemen, we are Floating in Space*. Θυμάσαι; Αυτόν που ήταν σε ένα φαρμακευτικό κουτί, σαν χάπι σε σχήμα CD. Με το διαστημικό μου δίκυκλο κατευθύνομαι προς τον διαστημικό σταθμό που βρίσκεται τέρμα Συγγρού, στο Δέλτα. Όλα έτοιμα για την εκτόξευση. Σκέφτομαι ότι είμαι μέλος της παρέας Pigs in Space. Συγκεκριμένα ο κυβερνήτης, που με αυτό το υπέροχο βλέμμα κοιτάζει τη Miss Piggy. ...3, 2, 1, Ignition! Βρίσκομαι στο Διάστημα.

Μπορείς να το κάνεις και να ζήσεις το δικό σου τριπ μόνο με 6 ευρώ στο Πλανητάριο κάθε Σαββατοκύριακο. Πολύ φτηνότερα από το κοσμοδρόμιο του Μπαϊκούουρ.

Δεν είναι βέβαια ο μόνος τρόπος, αλλά είναι εντυπωσιακός, ασφαλής και χωρίς παρενέργειες. Μόλις διάβασα ότι το Πλανητάριο ξαναλειτούργησε έφυγα σφαίρα, χιλιάδες όμως είχαν την ίδια ιδέα με μένα. Πρόλαβα στο τσακ εισιτήριο για την τελευταία πτήση των 4.30.

Τελικά είναι πολλοί αυτοί που πιστεύουν ότι η αλήθεια βρίσκεται εκεί έξω. Γυρισμένο το κεφάλι στον ουρανό. Από πάνω σου ο γαλαξίας, οι άλλοι γαλαξίες, γίνεσαι ένα, σαν ένας διαστημικός ναυαγός που σε έχει αδειάσει το διαστημόπλοιο στον ωκεανό



BIG BANG ΣΤΟ ΔΕΛΤΑ ΤΟΥ ΦΑΛΗΡΟΥ

του Σύμπαντος και πλανάρεις στο Διάστημα χωρίς προορισμό. Το ταξίδι κρατάει 45 λεπτά και προσπαθεί να απευθυνθεί με απλό τρόπο κυρίως στα παιδιά και σε όσους δεν έχουν παρά στοιχειώδη σχέση με το Σύμπαν. Πρώτη προκαταρκτική...

Οι εικόνες όμως είναι εντυπωσιακές και,

όταν το σύστημα λειτουργεί με την αίσθηση του virtual reality, είσαι πραγματικά μέσα, σαν να κινείσαι με ένα μαγικό χαλί.

Πώς αντιμετωπίζαν τα άστρα οι αρχαίοι πολιτισμοί, άνθρωποι και δορυφόροι στο Διάστημα, η Μεγάλη Έκρηξη, οι γαλαξίες, τα στοιχειώδη για τον σχηματισμό των ά-

στρον είναι το βασικό σενάριο, γραμμένο από τον Διονύση Σιμόπουλο, διευθυντή του Πλανηταρίου.

Τρομερή εγκατάσταση ήχου που μας φανερώνεται άλλωστε από την αρχή του σόου, η κλασική φωνή του Γιάννη Φέρτη στην αφήγηση, space μουσική υπόκρουση, άψογες καρτέκλες με προσκέφαλο για να κρατάει το κεφάλι, και κυρίως εντυπωσιακός θόλος.

Βέβαια, εκείνο το τρομερό μπκάνημα προβολής που ήταν σαν κομμάτι εξωγήινου πολιτισμού δεν υπάρχει πια και δεν ξέρω αν είναι η νεανική εντύπωση, αλλά θυμάμαι πως ήταν πιο ευκρινές κυρίως στις άκρες του, αντίθετα με το ψηφιακό που μερικές φορές φλουτάρει ή χάνει αν πρόκειται για φωτογραφίες. Η αίσθηση όμως δεν χάνεται με τίποτα, το τριπ είναι τέλειο, ό,τι πρέπει για Κυριακή πρωί.

Ευχή: Μια ειδική ημέρα με πιο «προχωρημένο» περιεχόμενο και μόνο για ενήλικους. Αυτό θα ήταν το καλύτερο πάρτι στην πόλη. Μήπως μπορώ να βάζω μουσική;

• **Πλανητάριο** (*Ίδρυμα Ευγενίδου*), Συγγρού 387, 210 9469.600

• **Προβολές για το κοινό:** *Σάββατο, Κυριακή, από τις 10.30 και κάθε μία ώρα*

• www.eugenfound.edu.gr **■**

Ο Simon Mills των Bent και η «A.V.» έπιασαν κουβέντα στα παρασκήνια

BENT

Club 22, Κυριακή 9/11/2003

Της ΜΕΛΙΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗ

Είστε στο στούντιο αυτό τον καιρό;

Γράφουμε το τρίτο άλμπουμ μας και θέλουμε να είναι το καλύτερο που έχουμε κάνει ως τώρα. Είμαστε ευτυχείς, μέχρι στιγμής έχουμε δουλέψει 30 κομμάτια.

Μπορείς να μου περιγράψεις μια συμπυκνωμένη εκδοχή της ημέρας σου;

Ξύπνημα, πλύσιμο, ντύσιμο, τσεκάρισμα των e-mail, πρωινό, τηλέφωνο στον Nail, στούντιο, μουσική, πολύ μπλα μπλα, πολύ γέλιο, μετά είναι ώρα να τελειώσω τη δουλειά ό,τι ώρα κι αν είναι, πάω σε φίλους/μπαρ/σπίτι ή κάπου αλλού, ύπνος, όνειρα, πάλι από την αρχή...

Τι σε κάνει ευτυχισμένο αυτό τον καιρό;

Η αγάπη, η μουσική, οι φίλοι μου, το καλό φαγητό, τα ταξίδια, το σεξ και τα videogames. Όχι με αυτή τη σειρά απαραίτητως.

Σε τι κατάσταση θα έλεγες ότι βρίσκεσαι τα τελευταία πέντε χρόνια της ζωής σου που γράφεις και κυκλοφορείς μουσική;

Το τρενάκι Rollercoaster το ξέρεις;

Ποιοι μουσικοί σε έχουν επηρεάσει;

Οι Brian Wilson, Brian Eno, Penguin



ΟΙ BENT ΕΙΝΑΙ ΟΙ SIMON MILLS ΚΑΙ NAIL TOLLIDAY

Café Orchestra, Aphex Twin, Depeche Mode, Kate Bush, The Orb, D. Bowie, Talking Heads, Faure, Pet Shop Boys, Jeff Lynn, Shostakovich και John Williams.

Τι μουσική θα έβαζες σε μια κασέτα που θα έγραφες για σένα;

Πολλά της Motown, πολλά classical, μερικά από τα αγαπημένα των παιδικών μου

χρόνων και οποιοδήποτε από την παραπάνω λίστα.

Έχεις σκεφτεί να χρησιμοποιήσεις τη δύναμή σου υπέρ κάποιου κοινωνικοπολιτικού σκοπού. Σε ανησυχεί κάποιο ζήτημα ιδιαίτερα;

Δεν θα προσπαθούσα να γίνω πολιτικός. Υπάρχουν πολλά στον κόσμο που με ανησυχούν, η Αμερική είναι ανησυχπτική...

Γνωρίζεις Έλληνες μουσικούς, d.j. ή παραγωγούς; Ποια είναι η γνώμη σου γι' αυτούς;

Όχι, για να είμαι ειλικρινής. Αλλά ενδιαφέρομαι πολύ να τους ακούσω!

Ποιο συγγραφέα διαβάζεις αυτό τον καιρό;

Εμ, λίγο εμπορικός, αλλά μου αρέσει ο Μάικλ Μουρ αυτή τη στιγμή. Νομίζω πως προσφέρει πολλά στην πατρίδα του.

Ποιο ζωγράφο θαυμάζεις περισσότερο;

Πολύ δύσκολη ερώτηση. Ο Λούσιαν Φρόντ είναι καταπληκτικός, πάντα αγαπούσα τη δουλειά του. Σπούδασα Καλές Τέχνες για πέντε χρόνια...

Σε ποια κατάσταση ονειρεύεσαι να βρεθείς;

Σε αυτή που είμαι τώρα, αισθάνομαι πολύ τυχερός.

Τι θεωρείς τη μεγαλύτερη ατυχία;

Να μην αγαπάς και να μη σε αγαπούν.

Πού θα ήθελες να ζεις;

Σε ένα κάστρο με την Kate Bush. ●

UNICORNZ
Tattoo & Body Piercing

39, metaxa str., 1st floor
"plaza" shopping center
166 74 glyfada - athens
greece
tel./fax 0030 210 8940839

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΑ 60s

Της ΣΑΝΤΡΑΣ ΣΤΑΘΑΚΗ

Η ΑΓΑΠΗΜΕΝΗ ΕΜΜΟΝΗ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ ΞΑΝΑΧΤΥΠΑ Οι mods και τα κορίτσια με τα μίνι της Mary Quant. Η Τουίγκι και η Τζιν Σρίμπον. Οι φουτουριστικές συλλογές του André Courreges και του Paco Rabanne αλλά και η Barbarella... Η μόδα έχει εμμονές αλλά και λόγους. Μόνο που δεν συνηθίζει να απολογείται για τις επιλογές της. Απλώς προστάζει, δίνει τις βασικές κατευθύνσεις και αφήνει τις οπαδούς της να αποκωδικοποιήσουν και να ανακαλύψουν τις δικές τους λύσεις. Όταν δίνει γραμμή «επιστροφή στα 60s» δεν εννοεί να πάρουμε χαρακτηριστικά κομμάτια από ολόκληρη τη δεκαετία και να πετύχουμε σωστό αποτέλεσμα όπως και αν τα συνδυάσουμε. Το μυστικό για να ακολουθήσουμε αυτή τη μόδα και να μη μοιάζουμε με καρναβάλια είναι πάντα να ξέρουμε τι ακριβώς θέλουμε και κυρίως γιατί το φοράμε.

ANDRÉ COURREGES Υπερβολικά κοντές φούστες, γυναικεία κοστούμια σε λευκό και ασπμί, μίνι φορέματα σε έντονα χρώματα, λευκές μπότες μέχρι τη μέση της γάμπας... Τα έχεις δει στις βιτρίνες (στο Zara είχαν φτάσει από τις αρχές Αυγούστου). Τα έχεις δοκιμάσει. Πολλές φοράτε τώρα κάποια από αυτά. Οι πρώτες που τα φόρεσαν όμως ήταν οι πελάτισσες του Courreges. Ήταν αρχές των 60s όταν άνοιξε δικό του οίκο για να παρουσιάσει συλλογές τόσο πρωτοποριακές που έμοιαζαν να έρχονται από το μέλλον. Τα ρούχα του ήταν λιτά, γεωμετρικά, άκαμπα. Τα σχέδιά του αυστηρά και πειθαρχημένα. Το '66 ο Courreges αποφάσισε να μαλακώσει τη γραμμή των δημιουργιών του, που θύμιζαν πια στολές, χρησιμοποιώντας για πρώτη φορά και καμπύλες. Είχε φτάσει η ώρα για τα ταγέρ και τα κοστούμια για θηλυκούς κοσμοναύτες, τις ολόσωμες, πλεκτές και εφαρμοστές φόρμες, τα see through φορέματα, τις κυκλικές λεπτομέρειες (συνήθως από διάφανο πλαστικό) σε διάφορα σημεία των ρούχων. Στα 70s ο André Courreges στράφηκε σε απαλότερα υφάσματα και χρώματα, ενώ χρησιμοποίησε ακόμα και βολάν. Χάρη όμως στις λιτές γραμμές, στη λειτουργικότητα και στα φουτουριστικά σχέδια στα 60s έγινε γνωστός ως ο «Space Age» σχεδιαστής.

MARC JACOBS Φανερά επηρεασμένος από τον Courreges, παρουσίασε τη συλλογή-σημείο αναφοράς της φετινής αναβίωσης των 60s. Αυτή τη φορά μοιάζει να δούλεψε όχι μόνο για τις πελάτισσές του, αλλά για όλες μας. Όλα σχεδόν τα σύνολα που έδειξε στην πασαρέλα συνδυάζαν κομμάτια-κλειδιά της σεζόν. Αρκεί μια βόλτα στην αγορά για να πειστείτε πως παρόμοια, αλλά και ίδια, υπάρχουν σε πολλά μαγαζιά.



Η ΜΟΔΑ ΤΟΥ 1967 ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΜΕΝΗ ΣΤΟ 2004

PACO RABANNE Σπούδασε αρχιτεκτονική αλλά προτίμησε τη μόδα. Στην αρχή σχεδίαζε εντυπωσιακά κοσμήματα από πλαστικό και κουμπιά και τα πουλούσε στους οίκους Balenciaga, Dior και Givenchy. Το 1965 έφτιαξε το πρώτο του φόρεμα από πλαστικό. Ένα χρόνο μετά άνοιξε τον οίκο του για να αλλάξει τα δεδομένα, δημιουργώντας ρούχα, κοσμήματα και αξεσουάρ από εναλλακτικά υλικά. Αντί για βελόνα και κλωστή χρησιμοποιούσε πένσες και τανάλιες, αντί για ύφασμα μεταλλικούς δίσκους και αλυσίδες. Ήταν ο πρώτος που έδειξε φορέματα από τσαλακωμένο χαρτί, από αλουμίνιο και από πετσετέ ύφασμα στριφωμένο με σελοτέπ. Ακόμα και όταν παρουσίαζε πλεκτά ή γούνες, πρόσθετε πάντα κρίκους και αλυσίδες. Ο Rabanne συνεχίζει όχι μόνο να εμπνέει αλλά και να δημιουργεί με κρίκους και από μέταλλο κομμάτια σαν αυτά που τον έκαναν διάσημο. Διάσημοι είναι και αρκετοί από τους σχεδιαστές που τον αντιγράφουν. Φέτος περισσότερο από ποτέ κάνει τις «πανοπλίες» ένα από τα must της σεζόν. Είναι πραγματικά εντυπωσιακές και σέξι, αλλά και ασήκωτες! Αν σκοπεύεις να αποκτήσεις μία, ζύγισέ την πριν το αποφασίσεις. Ίσως καταλήξεις στην πιο πρακτική πρόταση του Rabanne: ένα κομψό μαύρο φόρεμα με μεταλλικές λεπτομέρειες. Αν πάλι βρίσκεις ασήκωτες όχι μόνο τις πανοπλίες αλλά και τις τιμές των αυθεντικών Rabanne, υπάρχει και η λύση του «κάν' το μόνη σου». Μια βόλτα σε μαγαζιά με αλυσίδες και μεταλλικούς κρίκους στο Μοναστηράκι, μια πένσα και λίγη υπομονή είναι τα μόνα που χρειάζεσαι.

ΤΑ ΒΑΣΙΚΑ ΤΗΣ ΦΕΤΙΝΗΣ ΜΟΔΑΣ

- Γεωμετρικά σχέδια σε άσπρο-μαύρο
- Σούπερ μίνι (πόσο κοντά; όσο σου επιτρέπει ο καθαρότης σου και το καλό σου γούστο)
- Οραμα καλσόν σε έντονα χρώματα
- Εφαρμοστά ζιβγάκο σε διάφορα χρώματα, αλλά κυρίως σε λευκό ή εκρού
- Λευκές ή ασπμμένες μπότες και μποτάκια

OP ART Στα 20s ήταν ένα νέο κίνημα τέχνης. Στα 60s έγινε μόδα. Οι πρώτες δουλειές της Bridget Riley ήταν επηρεασμένες από τον ιμπρεσιονισμό. Στα 60s, επιστρέφοντας από ένα μακρύ ταξίδι στην Ιταλία, έγινε μια από τις σπουδαιότερες εκπροσώπους της Op Art. Παρ' όλο που οι (συνήθως ασπρόμαυροι) πίνακές της είναι στατικοί, ο τρόπος που είναι τοποθετημένα τα γεωμετρικά σχήματα (κύκλοι, τετράγωνα, σπράλ...) κάνει το οπτικό νεύρο να αντιδρά δίνοντας την εντύπωση κίνησης που σχεδόν ζαλίζει. Τα υφάσματα που σχεδίασε ο Julian Tomchin βασίζονταν στους πίνακες της Riley, όπως του είχε ζητήσει ένας από τους μεγαλύτερους κατασκευαστές ενδυμάτων της Αμερικής. Η επιτυχία τους ήταν τέτοια που άρχισαν να τα αντιγράφουν σε όλο τον κόσμο, κάνοντας έτσι την ασπρόμαυρη οφθαλμαπάτη ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά της μόδας των 60s. ■



(ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΛΕΙΣΤΑ)

ARTEMIDOS 4. PL ESPERIDON
166 74 GLYFADA

TEL. 210 8948519

ΝΙΚΟΣ ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΝΤΡΕΑΣ ΓΚΟΥΡΒΕΛΟΣ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ



Ο χρόνος σου είναι περιορισμένος; Δεν προλαβαίνεις να πηγαίνεις για ψώνια όσο συχνά θα ήθελες; Η λύση είναι απλή και... ηλεκτρονική. E-shopping. Τι είναι; Πώς γίνεται; Νέα μόδα; Λίγο σνομπ; Μπορεί... Εσύ πάντως κάνε τα ψώνια σου από τον καναπέ και άφησε τους άλλους να συνωστίζονται!

Σάββατο μεσημέρι. Μόνη στο σπίτι να σκέφτομαι ότι πάλι ξύπνησα αργά και δεν πρόλαβα να πάω στο εμπορικό κέντρο λίγο πριν τελειώσουν οι εκπτώσεις. Κάθομαι μπροστά από το PC: peny.lane@eudoramail.com, log in. Πάλι Spam mail. Στη γρήγορη ματιά που έριξα πριν πατήσω delete εντόπισα έναν τίτλο που μου τράβηξε την προσοχή. Αναφερόταν σε εξυπνες αγορές μέσω του Δικτύου. Αυτό ήταν. Πέρασα όλο το απόγευμα ψάχνοντας, διαλέγοντας και αγοράζοντας οτιδήποτε μπορεί να φανταστεί κανείς. Από δίσκους και DVD ως εσάρπες και deluxe σύνολα σκακιού. Το τέλειο PC victim.

Η διαδικασία είναι απλή. Πληκτρολογείς τη διεύθυνση του ηλεκτρονικού πολυκαταστήματος, βλέπεις κατηγορίες προϊόντων (βιβλία, ηλεκτρονικά παιχνίδια, CD κτλ.) και διαλέγεις αυτή που θέλεις. Έπειτα πληκτρολογείς το όνομα του προϊόντος που ψάχνεις, π.χ. Artist: Madonna, CD: Music, και η σελίδα σου εμφανίζει το εξώφυλλο του CD, τα τραγούδια καθώς και την τιμή του. Αν το θέλεις, το προσθέτεις στο καλάθι με τις αγορές σου και πας παρακάτω. Όταν τελειώσεις, στέλνεις ένα e-mail με τα προσωπικά σου στοιχεία και τον αριθμό της πιστωτικής σου κάρτας. Σε διάστημα το πολύ μιας μέρας, σου ζητούν να επιβεβαιώσεις την παραγγελία και σε 2-3 μέρες οι αγορές είναι στην πόρτα σου.

Το Internet δίνει τη δυνατότητα να βρίσκει κανείς πράγματα που δεν υπάρχουν στην αγορά – ή που πρέπει να ψάξει πολύ για να τα βρει. Και για να γίνω πιο συγκεκριμένη: Έψαχνα επί μέρες το CD με όλα τα κλασικά κομμάτια του Φρανκ Σινάτρα *My Way. The best of Frank Sinatra* και, ενώ είχα απογοητευτεί, η λύση ήρθε ηλεκτρονικά: www.cdnnow.com. Σε τρεις μέρες το CD ήταν στα χέρια μου και το καταλωτικό όργιο στο οποίο επιδιόδοιμ μια ζωή απέκτησε άλλη διάσταση. Ηλεκτρονική! Ψάχνοντας κανείς πιο προσεκτικά και συγκρίνοντας τις τιμές, διαπιστώνει πως πολλά προϊόντα πωλούνται φθηνότερα μέσω Διαδικτύου. Έπειτα, στο Internet μπορεί κανείς να κάνει αγορές όχι μόνο από την Ελλάδα, αλλά από όλο τον κόσμο. Η έμπρακτη εφαρμογή της παγκοσμιοποίησης μέσα από ένα μηχάνημα. Συνε-



χίζοντας το ταξίδι μου στην ηλεκτρονική λεωφόρο και πατώντας διαρκώς τις λέξεις «ψώνια + Internet» στις διάφορες μηχανές αναζήτησης που συναντούσα, βρήκα και μερικά παράδοξα sites που προσπαθούσαν να με «σώσουν» από την «αυτοδύναμη και ανεξάντλητη πηγή επιρροής και κοινωνικού ελέγχου» (I-net). Και τα έλεγαν όλα αυτά πού; Μέσα στο ίδιο το Δίκτυο. Υποστηρικτές της άποψης ότι η επανάσταση γίνεται εκ των έσω ή μήπως ακτιβιστές του σαλονιού; Μπορεί και τα δύο, αλλά μέσα στα ηλεκτρονικά «μανιφέστα» βρήκα και μια άλλη ενδιαφέρουσα διάσταση του θέματος που δεν είχα σκεφτεί. Το να ψωνίζει μια κυρία από το e-shop του Βασιλόπουλου επειδή δεν θέλει να είναι σε κοινή θέα καθώς αγοράζει ντομάτες, το βρίσκουμε μάλλον ασυνήθιστο. Όμως, αν σκεφτούμε χιλιάδες ανθρώπους με κινητικές δυσκολίες στους οποίους δίνεται η δυνατότητα να κάνουν παντός είδους αγορές στον κυβερνοχώρο, τότε αντιλαμβανόμαστε τη μεγάλη χρηστική αξία του ζητήματος.

Σκέφτηκες όμως το ενδεχόμενο το πουπουλένιο –από νεοσσό Σιβηρίας– πάπλωμα που τόσο ωραίο φαίνεται από το PC να μη σου αρέσει όταν το πάρεις στα χέρια σου; Τι γίνεται τότε; Καλό θα ήταν να το σκεφτεί κανείς καλά πριν βάλει στο καλάθι οτιδήποτε επιβεβαιώνοντας ότι πληροί τις προδιαγραφές αυτού που αναζητά. Αλλιώς, μετά την απομάκρυνση εκ του mailbox ουδέν λάθος αναγνωρίζεται. Άλλος παράγοντας που πρέπει να ληφθεί υπόψη είναι η ποιότητα του προϊόντος. Αυτό ισχύει κυρίως για αγορές οικιακών συσκευών, παιχνιδιών, ακαθόριστων προϊόντων, και όχι τόσο για CD, DVD και βιβλία, που είναι λίγο πολύ εξακριβωμένη η ποιότητά τους. Σίγουρα θα πρέπει να εξετάσει κανείς πολύ προσεκτικά την αξιοπιστία του site στο οποίο δίνει τον αριθμό της πιστωτικής του κάρτας και τα προ-

σωπικά του στοιχεία, καθώς ο κίνδυνος διαρροών αποτελεί τον μόνιμο φόβο ενός e-consumer. Αφού λοιπόν άρουμε κάθε αναστολή, νομίζω είμαστε έτοιμοι για ένα ατελείωτο ηλεκτρονικό καταλωτικό όργιο. Ψάχνεις κάποιο προϊόν υψηλής τεχνολογίας; www.applestore.gr, [\[data.gr\]\(http://data.gr\), \[www.1OneWay.gr\]\(http://www.1OneWay.gr\), \[www.infoshop.gr\]\(http://www.infoshop.gr\), \[www.pc-shop.gr\]\(http://www.pc-shop.gr\). Θέλεις να αγοράσεις κάποιο CD ή βιβλίο; \[www.greekbooks.gr\]\(http://www.greekbooks.gr\), \[www.amazon.com\]\(http://www.amazon.com\), \[www.mad.gr\]\(http://www.mad.gr\), \[www.cdbase.gr\]\(http://www.cdbase.gr\), \[www.ianos.gr\]\(http://www.ianos.gr\), \[www.cdnnow.com\]\(http://www.cdnnow.com\). Ψάχνεις κάποια βιντεοκασέτα ή DVD; \[www.shop21.gr\]\(http://www.shop21.gr\), \[www.dvdcool.gr\]\(http://www.dvdcool.gr\). Κι αυτά δεν είναι τίποτα. Χτύπησε \[www.chesszoom.com\]\(http://www.chesszoom.com\) και δες ό,τι πίνακα σκακιού και ό,τι κομμάτι σκακιού μπορείς να φανταστείς, καθώς και περισσότερα από 200 βιβλία για σκάκι. Ακόμα, στο \[www.greekshops.com\]\(http://www.greekshops.com\) αγόρασε βυζαντινές εικόνες \(!\), ευχετήριες κάρτες, είδη λαϊκής τέχνης και προϊόντα από όλη την Ελλάδα. Αν είσαι αναγνώστρια, λίγο πριν φτάσει η γιορτή, τα γενέθλια ή η επέτειός σου, δώσε στον φίλο σου τη διεύθυνση \[www.female-shop.gr\]\(http://www.female-shop.gr\): μια απίστευτη συλλογή από ρολόγια, τσάντες, κοσμήματα, εσάρπες και ό,τι άλλο γυναικείο μπορείς να φανταστείς σε περιμένει, ενώ ακόμα δώσ' του τη δυνατότητα να σου στείλει λουλούδια από το γραφείο μέσω του \[www.interflora.gr\]\(http://www.interflora.gr\) και \[www.red-rose.gr\]\(http://www.red-rose.gr\). Το \[www.familyshop.gr\]\(http://www.familyshop.gr\) έχει επιλεγμένα προϊόντα για όλη την οικογένεια, το \[www.mystyle.gr\]\(http://www.mystyle.gr\) προτείνει προϊόντα από καταστήματα υγείας και ομορφιάς, ενώ τα sites \[www.myshops.gr\]\(http://www.myshops.gr\), \[www.offers.gr\]\(http://www.offers.gr\), \[www.oops.gr\]\(http://www.oops.gr\), \[www.zdoop.com\]\(http://www.zdoop.com\) πουλάνε προϊόντα για διάφορες ανάγκες. Το ηλεκτρονικό φαρμακείο στη διεύθυνση \[www.peelbox.com\]\(http://www.peelbox.com\) χορηγεί από παυσίπονα και απλά χάπια έως αγχολυτικά και ηρεμιστικά! Οι νοικοκυρές μπορούν να προμηθευθούν από τα Vefa's House \(!\) οτιδήποτε θελήσουν, καθώς το site έχει ειδικό link on-line αγορών.](http://www.cosmo-</p>
</div>
<div data-bbox=)

Κλείνουμε λοιπόν από εκεί που ξεκινήσαμε... Ο κυβερνοχώρος μου δίνει τη δυνατότητα να κάνω τη βόλτα μου στη Βία Κοντότι με πιτζάμες. «Νεο-κουλτούρα στην οποία δεν υπάρχει πια διαφορά ανάμεσα σ' ένα φινό μπακάλικό και μια γκαλερί ζωγραφικής», θα μου το περιέγραφε ο Μποντριγιάρ, αλλά εγώ τον ξεχνάω. Η εποχή άλλαξε, σκέφτομαι, και ξαναπατάω log in. ■

ΑΡΧΑΙΟΝ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

Του ΧΡΗΣΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Οριζόντια

1. Ναοί προς τιμήν της μητέρας των θεών (γεν.) - Αρχή παίαννα
2. Της πρωτεύουσας της Λυδίας η γενική - Το πρώτο αριθμητικό
3. Εις εκ των υιών του Πεισιστράτου
4. Η γενική της βορειοστερίας κόμης της Θήρας - Θεά και μέρος της οικίας
5. Αρχικά του επιφανέστερου Κυνικού - Αθλητής

6. Δι' αυτού η όρασις - Β' παθητικός αόριστος του αλίσκομαι
7. Τα... εκ των σων, από τη Θεία λειτουργία - Ο φρυγικός υπήρξε διάσημος
8. Του πηρώσκω υποτακτική αορίστου - Κοινό όνομα Σπαρτιατών βασιλέων (αιτ.)
9. Του νόος έργα (επιθ.) - Μόριον
10. Έλληνες αεί... (ενικός, αντιστρ.) - Όρκου εισαγωγή

Κάθετα

1. Βοιωτός ποιμίν και συγγραφέας της «Θεογονίας»
2. Το διέπραξεν η κ. Αθήνη κατά της κ. Λιάνη (γεν.)
3. Συνώνυμον της λύρας - Τα πάντα... έφη ο Ηράκλειτος
4. Εις εκ των Αργοναυτών - Χρονική περίοδος
5. Του 38 ενεστώτος - Πρόθεσις μετ' αποστροφού
6. Η ραθυμία
7. Ήτο ο Οδυσσεύς διά την Ιθάκην (αιτ.)
8. Οι... του Ολυμπίου Διός έτι υφιστάμενοι
9. Έτερον μόριον - Εικάζει
10. Κάποια, ορισμένα - Ετέρα μητέρα θεών

(*Η λύση στη σελίδα 46*)

ΝΟΡΒΗΓΙΑ: Ταξίδι στη Μεσόγειο του βορρά

ΑΡΚΤΙΚΗ ΨΥΧΕΔΕΛΕΙΑ

Του ΑΛΕΞΗ ΣΤΑΜΑΤΗ

Σε μια Ευρώπη πολυσυλλεκτική και αγχώδη, η Νορβηγία μοιάζει με μια βόρεια όαση αρμονίας. Ο τόπος έχει περιγραφεί ως «ένα από τα καλύτερα κρυμμένα μυστικά του Θεού», είναι μια χώρα με άπαιχτο φυσικό σκηνικό με τρομερές εναλλαγές. Η «Ελβετία με θάλασσα», παρατσούκλι που οφείλεται στο υπερβόρειο ευ ζην, κατακλύζεται από καλειδοσκοπικά φιόρδ –κομμάτια θάλασσας που χύνονται στην ενδοχώρα–, δωρικούς παγετώνες και μαγικούς καταρράκτες, χιονισμένα βουνά και ανοιχτές πεδιάδες, μια χώρα όπου το βλέμμα βρίσκεται σε διαρκή εγρήγορση. Στην ενδοχώρα κάνει τράβελινγκ στις αχανείς εκτάσεις ή αφήνεται σε ένα πανοραμικό στα μπλε-πράσινα φιόρδ που κόβουν σαν ξυράφι τα βουνά. Στις πόλεις χάνεται στις αποβάθρες και στις γραφικές ψαραγορές ή βυθίζεται στην απόλαυση της νορβηγικής τέχνης και αρχιτεκτονικής. Και όλα αυτά μέσα σ' ένα απίστευτο κλιματικό σκηνικό, εντελώς ασυνήθιστο για ευρωπαϊκή χώρα. Το καλοκαίρι στο βόρειο τμήμα της Νορβηγίας υπάρχουν περιοχές όπου ο ουρανός είναι «on» επί 24ώρου βάσεως! Μιλάμε για τον περίφημο Ήλιο του Μεσονυχτίου, φαινόμενο που αντιστρέφεται τον χειμώνα με το εκτυφλωτικό Βόρειο Σέλας (Aurora Borealis), μια αρκτική ψυχεδέλεια που οφείλεται στον βομβαρδισμό της ατμόσφαιρας από ηλεκτρόνια που μεταφέρονται από τα ηλιακά αέρια. Ένα natural light show που γεμίζει τον ουρανό με απίθανα χρωματιστά σχήματα.

Σήμερα ένας από τους παλαιότερους πολιτισμούς του κόσμου έχει μετεξελιχθεί σ' ένα νεανικό έθνος. Τη θέση των ρωμαλέων Βίκινγκ έχουν πάρει οι διεθνιστές πρεσβευτές της ειρήνης – δεν είναι τυχαίο ότι στο Όσλο γίνεται η ετήσια απονομή του Νόμπελ Ειρήνης. Οι Νορβηγοί διαθέτουν μια από τις πιο πολιτισμένες, μορφωμένες και ανεκτικές κοινωνίες του κόσμου. Οι άνθρωποι εδώ είναι κατά πολύ πιο φιλικόι από τους μέσους Σκανδιναβούς – «Μεσόγειους του βορρά» τους αποκαλούν άλλωστε...

Με πληθυσμό μόλις πάνω από 4 εκατ., η Νορβηγία είναι από τις πιο αραιοκατοικημένες χώρες της Γηραιάς Ηπείρου. Η πρωτεύουσα, το Όσλο, η πόλη των μουσείων, και το ιστορικό λιμάνι του Μπέργκεν, η «πόλη των φιόρδ», συνοψίζουν το αστικό τοπίο. Για να ολοκληρώσει όμως κανείς την εικόνα οφείλει να κάνει οπωσδήποτε μια διαδρομή στην ενδοχώρα με το τρένο και να επισκεφθεί μια πόλη του βορρά, κατά προτίμηση το υπερβόρειο Τρόμσο.

Το Όσλο, η βόρεια Πόλη του Φωτός, ακουμπά στην κεφαλή ενός φιόρδ που έχει το σχήμα λαμού κύκνου. Πρόκειται για έναν κοσμοπολιτικό εμπορικό κόμβο



ΜΠΛΕ, ΠΡΑΣΙΝΕΣ, ΑΣΠΡΕΣ ΔΑΝΤΕΛΕΣ

500.000 κατοίκων, η μόνη «μητρόπολη» μιας χώρας που ξεχειλίζει από μικρές πόλεις και χωριά.

Τα μουσεία είναι το αδιαμφισβήτητο must της πόλης. Το top είναι το Μουσείο Munch, μια εκπληκτική συλλογή σχεδόν όλων των έργων του μεγαλύτερου Σκανδιναβού ζωγράφου. Trademark, η καμπύλη γραμμή που περιγράφει πιο πολλά απ' όσα αποκρύπτει...

Δυτικά της πόλης υπάρχει το περίφημο πάρκο Vigeland, με το έργο ζωής του μεγάλου γλύπτη Gustav Vigeland. Εκεί υπάρχουν δύο αριστουργήματα της σύγχρονης γλυπτικής: ο «Μονόλιθος», μια γρανιτένια σπείρα 17 μ. ύψους με 121 φιγούρες που διαπλέκονται μεταξύ τους, και ο «Τροχός της Ζωής», μια συνεχής σύνθεση μορ-

φών σε έναν ουράνιο κυκλικό χορό.

Η κοινωνική ζωή της πόλης περιστρέφεται γύρω από δύο άξονες: την Karl Johans gate –το χιπ κέντρο της πόλης– και την περιοχή του Aker Brygge, αριστερά από το λιμάνι, ένα σύγχρονο fusion κέντρο γεμάτο cafés, μπαρ και γκαλερί.

Η επόμενη στάση είναι το ιστορικό λιμάνι

του Μπέργκεν. Αξίζει να ταξιδέψει κανείς ως εκεί με το τρένο, διασχίζοντας τα πανέμορφα τοπία του εσωτερικού της χώρας – μια οργιαστική φιέστα του αμφιβλοπρωειδούς. Το Μπέργκεν είναι μια κουκκίστικη πόλη που μοιάζει να βγήκε από παραμύθι των αδερφών Γκριμ. Πρόκειται για ένα λιμάνι ανάμεσα σε επτά λόφους που διαθέτει ως φυσική οχύρωση δεκάδες νησάκια και φιόρδ. Η κορυφαία ατραξιόν είναι η ατμοσφαιρική συνοικία του Bryggen, απομεινάρι από την εποχή που το λιμάνι αποτελούσε το βορειότερο άκρο της Ένωσης των Χανσεατών Εμπόρων. Μια σειρά πανέμορφα ξύλινα σπίτια του 18ου και 19ου αιώνα στεγάζουν σήμερα μαγαζάκια και μπαρ. Απαραίτητη η νυθοκατάνυξη σ' ένα από τα παλιά σπίτια των εμπόρων, όπου ανάμεσα σε ηλικιωμένους Νορβηγούς ψαράδες με λουκ Έρνεστ Χέμινγκγουεϊ και παιδιά της hip hop και της trance αισθάνεται κανείς σαν ήρωας ενός αρκτικού παραμυθιού με εσάνς Διαδικτύου.

Όσο για την επιτομή του couleur locale, αυτή βρίσκεται ακριβώς στο κέντρο του λιμανιού: η ψαραγορά του Torget, μια πανδαισία χρωμάτων και οσμών! Σε κάθε πάγκο υψώνεται ένας λόφος από γαρίδες και καβουροδαγκάνες, ενώ δίπλα συνωστίζονται κουβάδες γεμάτοι ρέγκες και δεκάδες άλλα είδη θαλασινών.

Το Τρόμσο, το «Παρίσι του βορρά», είναι η πρωτεύουσα της βόρειας Νορβηγίας. Εδώ τα σημεία αιχμής είναι το μουσείο της πόλης, το Polarmuseum και το Πλανητάριο, όμως το highlight είναι ο Καθεδρικός ναός του Αρκτικού Ωκεανού, από την άλλη μεριά μιας τεράστιας γέφυρας που χωρίζει την πόλη από τα περίχωρα. Μια μοντερνιστική εκκλησία, με σκελετό από τεράστια μπετονένια τρίγωνα που συμβολίζουν τους 11 Αποστόλους, σουτάροντας από την ομάδα τον Ιούδα. Το Τρόμσο, από τις βορειότερες πόλεις του κόσμου, προσφέρει μια μοναδική εμπειρία. Ο Ήλιος του Μεσονυχτίου θα βρίσκεται σταθερά στον ουράνιο θόλο μεταξύ 20 Μαΐου και 2 Ιουλίου, ενώ στις 25 Νοεμβρίου θα αρχίσει μια νύχτα που θα τελειώσει τον... επόμενο χρόνο, στις 17 Ιανουαρίου. Απόλυτο φως ή απόλυτο σκοτάδι. Ο μανιακισμός της ηλιοφάνειας σε όλο του το μεγαλείο. ☑

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ & ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ
 ΜΙΑ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΠΡΟΣΦΕΡΣΗ ΣΤΙΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ
 ΒΙΕΝΝΗ • ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ • ΠΡΑΓΑ
 Πρωτοχρονιάτικης ανακ. 23, 24/12 & Πρωτοχρονιάτικης ανακ. 28, 29/12 από 898€ (από 898€)
 * μοναδική αναχώρηση 18/12 με τιμή 299€ το άτομο
 η προσφορά ισχύει για περιορισμένο αριθμό κρατήσεων
 ζητήστε μας αναλυτικά προγράμματα
 Call Center: Τηλ. 10 88 88 888 - 10 20 204 40 00 - Τηλ. 210 204 210 - e-mail: info@diamond.gr - www.diamond.gr

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ

με το **210 3617.369 (11.00-19.00).**

Η καταχώριση γίνεται μετά την επίδειξη του αποδεικτικού πληρωμής αυτοπροσώπως ή με fax (210 3617.310)

Χρεώσεις:

€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,15 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

Τρόποι πληρωμής:

- στην ATHENS VOICE
- στον λογαριασμό Eurobank 102-0200-317040
- Με πιστωτικές κάρτες

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Στο Γκολφ της Γλυφάδας, Νησού 13, μεζονέτα 268 τ.μ., με κήπο 167 τ.μ., με δύο θέσεις στάθμευσης υπογείου, αποθήκη. Παράδοση σε 4 μήνες. Τιμή 850.000 ευρώ. Τηλ. 210 3635.508. 3630.989

Κηφισιά (Κηφισίας 313), μεζονέτα 245 τ.μ. Β' και γ' ορόφου, δύο θέσεις στάθμευσης υπογείου υπό κατασκευή. Τεχνική εταιρεία. Τηλ. 210 3635.508, 3630.989

Στεγνόπριο INDESIT SD 510 στη μισή τιμή της αγοράς, σχεδόν ακρωσμοποίητο, λόγω μετακόμησης. Τηλ. 6945 554699 (μετά τις 14.00)

Ρολι τοπ ξύλινο, μαύρο, διαστάσεων 90x45x1,85, αγορασμένο από το Νέο Κατοικίν, σε εξαιρετική κατάσταση. Τιμή 650 ευρώ. Τηλ. 210 3617.360 (εσωτ. 112), 12.00-18.00

Παλιό γραφείο, διαστάσεων 1,15x0,80x084 εκ., σκούρο καφέ, σε πολύ καλή κατάσταση. Τηλ. 6945 554699 (10.00-17.00)

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Διαμέρισμα 75 τ.μ., δύο υπνοδωμάτων, σαλόνι-πεζαρία, αίθριο. Φρεσκοβαμ-

μένο. Πατσίων 297Α, 1ος όροφος, 350 ευρώ. Προτιμούνται φοιτήτριες. Τηλ. 22330 61571, 210 2112.588

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Ψάχνω παλιά (πριν από το '60) χριστουγεννιάτικα στολίδια, αγγελάκια και φάντν. 6945 554699 (μετά τις 14.00)

Παραδίδονται μαθήματα ισπανικών (αρχάριοι, προχωρημένοι), γαλλικών (αρχάριοι), ελληνικών σε ισπανόφωνους. Τιμές προσιτές. Τηλ. 6973 916099

Καθηγητής με μητρική γλώσσα τα αγγλικά (αγγλική φιλοσοφία) παραδίδει μαθήματα σε αρχάριους και προχωρημένους. Μεταφράσεις κειμένων. Τηλ. 6944 643177

Κουταβάκι θηλυκό, 7 εβδομάδων ζητάει οικογένεια φιλόζων για να το υιοθετήσει. Τηλ. 6945 062800, ή στο stray.gr (Σωματείο Περιθαλψής και Προστασίας Αδέσποτων Ζώων), ή στο pets.gr-stray.gr, 6946 198052 (Μαρίνα Λιμπροπούλου).



ΣΕ ΕΙΔΑ...

ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ (6/11)
Είσαι το πιο ωραίο κορίτσι με ράστα που έχω δει! Ψώνιζες σκουλαρίκια για τη μύτη από τον πάγκο του Σίμου. Καθόμουν πίσω του στο πεζούλι και σε κοίταζα. Με πρόσεξε; Αν θέλεις, έλα την Κυριακή να διαλέξουμε μαζί σκουλαρίκια. Θα έχει φέρει καινούργια. Με λένε Άρη

ΓΚΑΖΙ

Σε είδα στο «Τaras», στο Γκάζι. Σέρβρες πίσω από την μπάρα. Έχεις κολλημένα στρας στο μέτωπο, φοράς μαύρα και μοιάζεις με ξωπικό. Σε λένε Αλέξη. Έμαθα πως είσαι παντρεμένος + δυο παιδιά. Κρίμα. Θα ξανάρθω

.LAK - ΓΑΒΑΛΑΣ

Σε είδα την περασμένη Παρασκευή απόγευμα και τα ψώνια έχασαν τον ενδιαφέρον τους. Η φίλη σου δοκίμαζε μια φρούστα και σε ρωτούσε, αλλά νομίζω ότι εσύ κοιτάζεις εμένα. Είμαι αυτή που δοκίμαζε ένα τζιν με μπαλώματα. Σε περιμένω αυτή την Παρασκευή από τις 6.00 ως τις 7.00 για να μου πεις τη γνώμη σου

ΕΘΝΙΚΗ ΑΜΥΝΑ

Κάθε απόγευμα γύρω στις 5.00 παίρνετε το μετρό από Εθνική Αμυνα προς Σύνταγμα. Κρατάς θήκη βιολο-

ντολού, έχεις κοντά κόκκινα μαλλιά και φακίδες. Είμαι αυτός που ξενυχάσες με τη θήκη. Μ' έχεις προσέξει;

ΡΑΤΚΑ (6/11)

Μην ξανάρθεις με γραβάτα. Ξέρεις εσύ

ΕΣΑΡΧΕΙΑ (9/11)

Αληπαρά Μάριε, το ξέρω πως βγαίνεις με την Εύα, σάς είδα στα Εξάρχεια. Σε προειδοποίησα πως η Εύα είναι δικιά μου! Τώρα όπου σε πετύχω την πάτησες! - Νίκος

ΣΠΕΥΣΙΠΠΟΥ

Αγόρι που φέρνει τη ζέση, σε είδα το πρωί στις 7.00 να βάζεις το πετρέλαιο. Ξύπνησα από τις φωνές του διαχειριστή και πήγα στο παράθυρο, φορούσες γυαλιά με μεταλλικό σκελετό, μπλε κοτλέμποφ και μπλε παντελόνι. Επειδή ο χειμώνας προβλέπεται βαρύς, γράψε μου στο anthi_373@hotmail.com.

CENTRAL

Το προηγούμενο Σάββατο στις 2.00ήμουν εκεί. Δύο αγόρια κρατούσαν τη «Α.Ν.», αλλά εσύ δεν πέρασες. Θα έρθω και αυτό το Σάββατο. Μη με αναγκάζεις να σε απατήσω!

ΓΡΑΨΕ ΜΑΣ

Τι συνέβη μετά το «Σε είδα»; Το καλύτερο θα δημοσιευθεί

STARDUST

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΣΚΟΡΠΙΟΙ,

τα μυστικά σας είναι ασφαλή

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Η μεταμόρφωση συνεχίζεται και μερικές φορές υπογράφεται από τον Κάφκα. Αν βρίσκεσαι ακόμα στην Ελλάδα και δεν έχεις φύγει ήδη για τις Ινδίες, όπου θα συναντήσεις ένα γιόγκι ο οποίος θα σου αλλάξει ριζικά την αντίληψή σου για τον κόσμο, έχεις ακόμα ενάμιση μήνα για να κάνεις μακροβούτια σε παρανοϊκές ιδέες. Όπως, για παράδειγμα, ότι ο καλύτερος φίλος σου γράφει το τηλέφωνό σου στους τοίχους των δημόσιων τουαλετών. Ξέρεις κάτι; Με τον Άρη στον 12ο οικό σου κάτι τέτοιο μπορεί να συμβεί.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Οι επιθυμίες σου έχουν το μέγεθος του Empire State Building και βρίσκονται πολύ κοντά στο να θεωρηθούν ότι ο κανιβαλισμός αποτελεί την πιο απολαυστική ένωση σου με κάποιον που ποθείς. Ερώτηση κρίσεως: Πώς απαιτείς να τον/τη φιλήσεις από το πρώτο ραντεβού αφού δεν θα βγάλει λεφτά από αυτό;

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) «Μωρό μου, μη στεναχωριέσαι για τίποτα. Οτιδήποτε θέλεις να κατακτήσεις προχώρα και πάρ' το. Και αν χρειάζεσαι κάτι, μπορείς να υπολογίζεις σε μένα». Θέλεις απελπισμένα να ανήσεις κάπου, αλλά αισθάνεσαι ότι δεν ταϊριάζεις με τους άλλους. Τα καλά νέα που ισοφαρίζουν την παρούσα κατάστασή σου: Υπάρχουν ακόμα ευγενικοί άνθρωποι τριγύρω οι οποίοι μπορεί να αποδειχτούν πολύτιμοι σε ένα σχέδιό σου που αξίζει τον κόπο (φράση-κλειδί: «αξίζει τον κόπο»). Επίσης, για όσους Διδύμους ενδιαφέρονται, το σεξ είναι ακόμα ε-

κεί αν το θέλουν (φράση-κλειδί: «αν το θέλουν»).

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Εάν στη δουλειά πάνε στραβά τα πράγματα ή διάφορες λεπτομέρειες δεν είναι όπως τις θέλεις, μην μπεις στον πειρασμό να αισθανθείς ειλωτας. Κατεύθυνε τις σκέψεις σου σε νέες ευκαιρίες. Προσπάθησε να πείσεις τον εαυτό σου ότι είσαι παραγωγικός, δραστήριος και καλός υπάλληλος και πάνω από όλα ότι είσαι κάτι περισσότερο από ένα ζόμπι προς ενοικίαση.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Ναι, έχεις ανόητες, ρομαντικές επιθυμίες, αλλά επίσης είσαι ικανός να χοροπηδάς με τα εσωρούχά σου προς την κρεβατοκάμαρα καταλήγοντας με μια τεράστια μελανιά στο εγώ σου. Κανείς, παρ' όλα αυτά, δεν είναι καλός στο φλερτ όσο εσύ. Και κάτι ακόμα: είναι πιο έξυπνο να εξετάζεις πρώτα τις δικές σου ρυτίδες παρά να γελάς με τα λιφτινγκ των άλλων.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Αν και είσαι ο τελευταίος που θα το παραδεχτεί, εν τούτοις βρίσκεσαι σε καλή φόρμα υπολογίζοντας ότι έχεις ακόμα δέκα δάχτυλα και έχεις ανακαλύψει μόνο 19 τρίπες στη σωσίβια λέμβο σου. Αν αισθανθείς ότι κάποιος από την οικογένειά σου τρίζει τα δόντια του την ώρα που σε αγκαλιάζει, ή αντιληφθείς ότι ο σύντροφός σου δέχεται αναπάντητες κλήσεις, ή ότι ένας φίλος σου κρατάει κακία που δεν τον κάλυψες στη δεύτερη σχέση του, μη φοβηθείς. Είναι φυσιολογικά κενά αέρος. Βάλε ζώνη ασφαλείας και σφύρα αδιάφορα.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Από τη μια βρίσκεσαι σε ένα επικοινωνιακό ντελίριο, αλλά από την άλλη σκέφτεσαι ότι «δεν πάει στα κομμάτια,

γιατί να ασχολούμαι αφού κανείς δεν θέλει να ακούσει;» Ίσως τρομάξεις στην ιδέα ότι αυτά που εσύ θεωρείς αλήθειες και συζητήσεις εκ βαθέων, οι άλλοι τα θεωρούν εκκεντρικότητες και ασυναρτησίες, ή ακόμα περισσότερο ότι είναι έτοιμοι να γελάσουν με αυτά. Εσύ όμως ξέρεις ότι είναι διασκεδαστικό μερικές φορές να μιλάμε σαν μεγάλοι.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Μέχρι τις 27 του μήνα η Αφροδίτη βρίσκεται στον 2ο οίκο σου με δυσαρμονικές όψεις. Σε απλά ελληνικά αυτό σημαίνει ότι από τη μια μπορεί η γιαγιά σου να σου χαρίσει ένα δαχτυλίδι 2 καρατίων και από την άλλη να μπει σε ένα roller coaster από το οποίο θα ουρλιάξεις «κατεβάστε με, θέλω να πατήσω γη». Εκεί που θα νομίζεις ότι έχεις τον έλεγχο και όλα είναι σταθερά, θα βλέπεις μπροστά σου γκρεμό. Και μέσα σε όλα αυτά διατηρείς ένα παλιομοδίτικο υγιές αίσθημα εγωισμού που συνοψίζεται στη φράση «ό,τι είναι δικό μου είναι δικό μου».

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Αυτή η φιλοσοφική ερώτηση απευθύνεται σε όλους τους Τοξότες: Γιατί να ξεδεύεις τόσο λεφτά κλείνοντας ξενοδοχείο στην Ελούντα εάν είναι να πας μόνος και να γυρίσεις μόνος; «Μόνος; Ποιος είναι μόνος;» θα απαντήσουν πολλοί Τοξότες με έκπληξη. «Δεν είμαι μόνος. Έχω σύντροφο/είμαι παντρεμένος». Χμ... Η ερωτική σου ζωή δεν είναι τόσο εκστατική, εκτός και αν θεωρείς ότι το να βρίσκεσαι με ένα γαιδουροέφηβο/ή και να πηγαίνετε στα Village αποτελεί την τέλεια σχέση. Το κόλπο είναι να μην τρελαθείς με οποιονδήποτε μόνο και μόνο επειδή θα έχεις κάποιον/α να σε συνοδεύσει στον γάμο της αδερφής σου. Μια σοφή απόφαση αυτή τη στιγμή είναι να διασκεδάσεις τη ζωή σου, κατά προτίμηση έξω από το σπίτι με ή χωρίς κά-


ποιον στο πλευρό σου.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Τα θαύματα δεν έχουν σταματήσει να γίνονται από τη μέρα που η Βίβλος πήγε για εκτύπωση. Αν και κάθε προσπάθειά σου τον τελευταίο καιρό καταλήγει σε ιδρώτα και ζόρι, με πολλή τιμωρία και ελάχιστες αλλά πολύτιμες ανταμοιβές, μην το βάζεις κάτω. Τα θαύματα συμβαίνουν ακόμα και τώρα που όλα αλλάζουν. Από τη στιγμή που τραβάς το κορδόνι μέχρι τη στιγμή που το αλεξίπτωτο ανοίγει, υπάρχει ένα διάστημα ηρεμίας και απόλαυσης - κοιτάς τα σύννεφα και ονειρεύεσαι. Αλλά αν κλείσεις τα μάτια σου, το χάνεις.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Ο 11ος οίκος είναι σημαντικός για σένα τον Υδροχόο γιατί σε αυτόν ανήκουν οι φιλίες, η ομάδα που ανήκεις και οι στόχοι σου. Τώρα, με την Αφροδίτη εκεί σε δυσαρμονικές όψεις, αυτοί οι τομείς βρίσκονται σε ηφαιστειακή κατάσταση. Θυμήσου αυτό: Πολιτικά παιχνίδια παίζονται σε κάθε δωμάτιο της χώρας και όχι μόνο στη Χ. Τρικούπη.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Στην καριέρα σου περιμένεις ένα θαύμα. Όλοι μιλάνε γι' αυτό, αλλά εσύ δεν το βλέπεις. Και όχι μόνο αυτό, αλλά εκεί που νομίζεις ότι εργάζεσαι σε μια επιχείρηση με κύρος, ανακαλύπτεις ότι πρόκειται για βιτρίνα της μαφίας. Αν παρασυρθείς από τις δολειαστικές προσφορές που θα σου γίνουν από beautiful people, σκέψου ότι το αντίτιμο ονομάζεται «ομερτά».

(gpiano1@otenet.gr)

Homework: Γιατί όταν λείπει η γάτα, το ποντίκι γίνεται αρουραίος; Στείλε τις απαντήσεις σου στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Stardust» 

Όμορφα κορίτσια θέλουν να σου... μιλήσουν

LADY CHAT
900 230 230 66 66
μόνο για γυναίκες σε καλή διάθεση!

9011 233 652
mediatel 03/15-4914.10/19187

Ζωντανή συνομιλία **για 2 όπε**

Μόνο για άντρες

9011 235 691
mediatel 03/15-4914.10/19187

Εγώ... εσύ...

μια συνορποστική γνωριμία...

9011 233 464
mediatel 03/15-4914.10/19187

Αξέχαστη συνομιλία

μόνο για τους δύο μας!

9011 233 464
03/15-4914. mediatel 10/19187

Παιχνίδι για 2

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ! ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΩ...

9011 235 691
03/15-4914. mediatel 10/19187

ΑΓΙΟΘΑΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΝΑ ΣΕ ΓΡΑΦΙΣΟΥΝ!

9011 233 652

Θέλω να σου μιλήσω...

Τηλεφωνήσε μου!

9011 235 295
03/15-4914. mediatel 10/19187

Πετάξτε τις μάρκες!

Εδώ θα τα πούμε όλα...

- > για τον έρωτα
- > τις σχέσεις
- > τα οικονομικά
- > την καριέρα

ΙΝΔΙΚΗ ΤΡΑΠΟΥΖΑ
ΤΑΡΩ
ΚΕΛΤΙΚΗ ΜΑΝΤΕΙΑ
ΓΥΑΛΙΝΗ ΣΦΑΙΡΑ

ΚΑ ΑΝΤΩ

Ζωντανό παιχνίδι 24 ώρες το 24ωρο

9011 233 352
mediatel 10/19187

ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΗΜΗΣ ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

Με την εντολή διαίσθηση και το κληρονομικό της χάρισμα θα σε οδηγήσει στην κορυφή!

ΑΡΙΘΜΟΜΕΤΡΙΑ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ - ΟΡΑΜΑΤΙΚΟΙ ΑΥΧΕΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΜΑΝΤΕΙΑ!

Τηλεφωνήσε ΤΩΡΑ και μίλησε ζωντανό με τη **ΛΕΥΚΗ** και τους έμπειρους συνεργάτες της!

9011 232 396
mediatel 10/19187 03/15-4914

ΜΕΝΤΙΟΥΜ - ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

ΝΙΚΟΣ ΧΟΡΤΑΡΕΑΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Όλα όσα θέλεις να μάθεις κρυβούνται εδώ!

Ενέργεια - Κρυσταλλομαντεία - Καρτομαντεία - Ίσχυρομαντεία

100% επαγγελματίες σε όλες τις υπηρεσίες

Τηλεφωνήσε μου!!!

9011 232 267
mediatel 03/15-4914.10/19187

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Agapiti Mirto, eimai andras, 24, apo Madagaskari Afriki kai doulevo kipouros se megalo spiti voria proastia. Mia mera pou kathariza tin pisina to kalokeri irhe I kiria kai mou ekane periergo protasi gia na kanume erota. Ego eipa ohi ke apo tote kiria stamatishe na plironei IKA kai ekopse lefta apo mistho. Telika gia na mi haso doulia mou ekana afta pu itele. Ola endaksi mehri pu irte simera kirios kai mu ipre ki aftos na kanoume erota giati alios den ehei prasini karta. Ti na kano?

Agapite andra 24 apo Madagaskari Afriki, mia koubenta mono: Fuck the system!
PS: Ta logia sou me siglonisan. Ksipnises mesa mou to palio misos gia ton taksiko eththro, ton emetalefti kefaleokrati, ton tsiflika. Dos tous na katalaboun pos denotane t' atsali. Eime sto plevro sou. Vrastous, vrastous tha fame tous astous.

Γεια, πριν από λίγο καιρό έκανα σεξ με ένα κορίτσι που βιντεοσκοπώσε τα πάντα. Ήταν το καλύτερο σεξ που είχα κάνει ποτέ. Την επόμενη νύχτα το κάναμε πάλι χωρίς κάμερα, αλλά δεν ήταν τόσο καλό. Τώρα το απολαμβάνω μόνο όταν υπάρχει κάμερα. Δεν ξέρω αν φταίει η μανία μου με την τεχνολογία, πρέπει όμως να το ξεπεράσω. Πώς;

- Cannon 69

Αγαπτιέ φίλε, μήπως έχετε περάσει ατέλειωτες ώρες μπροστά στην TV παρακολουθώντας ριάλιτι τηλεπαιχνίδια και τώρα μου το κρύβετε; Μήπως συμμετείχατε ο ίδιος σε ριάλιτι τηλεπαιχνίδι και σας έμεινε το κουσούρι; Αν όχι, δεν βλέπω πού είναι το πρόβλημα. Γιατί λέτε πως πρέπει να το ξεπεράσετε; Αφού σας πάει ο φακός και το ευχαριστιέται η ψυχή σας, βάλτε στα βίντεο φωτιά. Εξάλλου, η άνεση που έχετε με την κάμερα μπορεί να σας εξασφαλίσει πολλά χρήματα και μια λαμπρή καριέρα στο εξωτερικό. Είναι πολύ πιθανό κάπως έτσι να ξεκίνησε και ο γνωστός πρωταγωνιστής αισθηματικών ταινιών Γκουογκούνης, καλή του ώρα.

Γεια σου Μυρτώ, είμαι μια καθηγήτρια αγγλικών που μόλις έκλεισε τα τριάντα. Πριν από μερικές ημέρες γνώρισα τυχαία σε ένα μπαράκι στο Γκάζι έναν μπάρμαν που μου αρέσει πολύ. Από τότε βγήκαμε μόνοι μας δύο φορές και κάναμε και τις δύο καταπληκτικό σεξ. Όλα καλά μέχρι εδώ. Το πρόβλημα είναι ότι αυτό το παιδί είναι μόλις 23 ετών! Ξέρω ότι όλο αυτό δεν έχει καμία προοπτική, αλλά τον γουστάρω τρελά (τρελά όμως). Κάνω καλά;

- Ευτυχία Γ., Θνησείο

Δηλαδή, τι προοπτική; Να σας καμαρώσει η μητέρα σας νύφη στο πλάι του 23χρονου μπάρμαν; Σοβαρευτείτε. Όταν μιλάμε για τέτοιες σχέσεις, δεχόμαστε εξορισμού τη... ματαιότητα ονείρων με λίστα δώρων! Δεν μπορώ να καταλάβω τι σας έπιασε και ανακατεύετε το ένα θέμα με το άλλο. Αφήστε δε που αυτή η λέξη θυμίζει αγγελίες για υπαλλήλους γραφείου με ημιαπασχόληση. Αν θέλετε να κάνετε κάτι που να έχει προοπτική, ανοίξτε ένα φροντιστήριο αγγλικών.

Γεια, την άλλη εβδομάδα θα πάω για πρώτη φορά σε ένα spa και είμαι ενθουσιασμένη. Δεν θέλω να φανώ πρωτάρα, γι' αυτό πες μου τι εσώρουχα να φοράω. Θα ήταν καλύτερα να μη φάω βαριά πριν;

- Κατερίνα Χ., Χολαργός

Όχι. Θα ήταν καλύτερα να μη φάτε καθόλου από σήμερα που μιλάμε μέχρι την ώρα που θα πατήσετε στο κατώφλι του spa. Για τέλειο αποτέλεσμα, στερηθείτε και το νερό. Όσο για τα εσώρουχα, βάλτε μια σκελέα.

Γεια σου, είμαστε μια οικογένεια με δύο παιδιά και ζούμε σε ένα διαμέρισμα 90 τ.μ. στο Παγκράτι. Στις αρχές του καλοκαιριού αγοράσαμε ένα σκυλί που σήμερα είναι 6 μηνών και είμαστε σε πολύ δύσκολη θέση. Τα παιδιά βαρέθηκαν να το βγάζουν βόλτα και εκείνο λερώνει στο μπαλκόνι και διαρκώς κλαίει γιατί δεν το αφήνω να μπει στο σπίτι τώρα με τα χαλιά. Καταλαβαίνεις, με δυο παιδιά και ένα σκυλί δεν τα βγάζουμε πέρα και, ειλικρινά, αν γνωρίζαμε τι ευθύνη είναι ένας σκύλος δεν θα τους παίρναμε τέτοιο δώρο. Σκεφτόμαστε να τον αφήσουμε κάπου στο Φάληρο. Λαμπραντόρ είναι, κάποιος θα τον μαζέψει. Αγαπάμε πολύ τα ζώα, αλλά το να έχεις κατοικίδιο σ' αυτή την πόλη είναι ακατόρθωτο. Τι λες;

- Φιλόζωη μαμά

Λέω να αφήσετε τα παιδιά κάπου στο Φάληρο και να κρατήσετε το λαμπραντόρ - παιδιά είναι, όλο και κάποιος θα τα μαζέψει. Και το λέμε αυτό για να μη σας πούμε τίποτα χειρότερο και σας χάσουμε από πελάτες. Ούτε ο σκύλος σας ζήτησε να τον αγοράσετε και να τον κάνετε να εξαρτηθεί από σας ούτε ο κάποιος που θα τον μαζέψει χρειάζεται σώνει και καλά ένα λαμπραντόρ μέσα στο καταχείμωνο. Εξάλλου, μάθετε ότι η πράξη αυτή διώκεται ποινικά. Το να έχεις κατοικίδιο σε μια πόλη σαν τη δική μας είναι πράγματι τρομερά δύσκολο, γι' αυτό οφείλει κανείς να ζυγίζει τα υπέρ και τα κατά όταν αγοράζει τέτοια «δώρα». Και έχω την πεποίθηση ότι το ελεεινό θέαμα των πεταμένων σκυλιών που περιπλανιούνται στους δρόμους το χρωστάμε σε κάτι φιλόζωους σαν εσάς. Η (δοκιμασμένη) λύση είναι να βάλτε αγγελία στις εφημερίδες ότι το χαρίζετε ή να το δώσετε σε κάποιο pet shop, και πάντως όχι να το παρατήσετε στον δρόμο. Ξαναγράψτε μου. ☐

ΣΤΕΙΛΕ

το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μία μου βρόμικα»

Εθνική αξιοπρεπών εμφανίσεων

ΟΘΩΝΟΣ ΚΑΙ ΦΙΛΕΛΛΗΝΩΝ

Σε αντίθεση με τον άλλο Γερμανό Όθωνα, ο Ότο Ρεχάγκελ ήρθε στην Ελλάδα με ξεφωνητά και θα φύγει για την Πορτογαλία και τα τελικά του Πανευρωπαϊκού Πρωταθλήματος ανάμεσα σε επευφημίες. Γιατί, ακολουθώντας το ξερό του το κεφάλι και με βουλωμένα τα αυτιά του στους 100 συμβούλους και 1.000 δημοσιογράφους που του έδιναν πολύτιμες συμβουλές, διατήρησε την ομάδα που ήθελε και προκρίθηκε στα τελικά. Στη χώρα λοιπόν που όλοι λένε «το έλεγα εγώ από την αρχή ότι ο Γερμανός μετράει» με τη βεβαιότητα ότι κανένας δεν θυμάται τι έλεγε ο ίδιος προχθές, μπροστά ευθαρσώς να γράψω ότι από τη μέρα που είχαμε φάει την πεντάρα από τη Φινλανδία, στο πρώτο ματς του Ρεχάγκελ στον πάγκο, εγώ το είχα πει: «Ο Γερμανός δεν πάει πουθενά και στην Αγγλία θα βαρεθούμε να μετράμε γκολ». Το αποτέλεσμα ήταν η Ελλάδα να πάρει ισοπαλία στην Αγγλία, ο Ρεχάγκελ να γίνει ήρωας και, ενώ την προηγούμενη μέρα όλοι προσπαθούσαν να βρουν αν στα γερμανικά υπάρχει το «Καραγκιόζης», την επομένη είχαν βρει ότι ο «ήρωας» λέγεται «helden». Με τους μετα-Ρεχάγκελ προφήτες να ψάλλουν τα Ωσαννά και τον Όθωνα να μπορεί σήμερα να διακόπτει το πρωτάθλημα για να παίρνει την Εθνική για φιλικό στην Πορτογαλία, ένας μικρός χειρουργικός απολογισμός της Εθνικής του Ρεχάγκελ δεν θα έβλαπτε κανέναν. Παρά μόνο το ψέμα που επάνω του πάει να οικοδομηθεί ένας θρύλος. Η Εθνική του Ρεχάγκελ έχει μια ιδιότητα.

Είτε παίζει με τη Βραζιλία είτε με τα νησιά Φερόες δεν πρόκειται να βάλει πάνω από ένα γκολ ή να φάει περισσότερα από δύο. Η συγκεκριμένη Εθνική είναι σαν τα μέτρια bands της hip-hop jazz. Οι μουσικοί το καταδιασκεδάζουν. Την ίδια στιγμή οι ακροατές φτιάχνουν έναν αξέχαστο πονοκέφαλο. Στην Εθνική του Όθωνα οι παίκτες αγκαλιάζονται με τον προπονητή, οι παράγοντες της ΕΠΟ σκέφτονται λόμπι ξενοδοχείων των πέντε αστέρων και ατελείωτους μπουφές, οι υπουργοί ιστώνουν τις γραβάτες για τις φωτογραφίες και οι θεατές που τη γουστάρουν είναι αυτοί που θα ψήφιζαν Βορίδη στις εκλογές. Γιατί, αν αφαιρέσει κανείς τη δόξα που η συγκεκριμένη Εθνική δίνει στην Ελλάδα, από θέαμα δεν βλέπεται. Ο Παναθηναϊκός του Σέρχιο Μαρκιαν, με τις 12 πάσες στο κέντρο και στην 13η μια ψηλή μπαλιά απέναντι να τρέχει ο Κύπριος και ο Μανωλάκης, είναι Ρεάλ Μαδρίτης μπροστά στην Εθνική. Εάν στις παρέες οι καλοί χωράνε, στην Εθνική του Ρεχάγκελ κάθε καλός αμυντικός θα βρει χώρο να κωθεί. Το κόλλημα του Γερμανού με τους αμυντικούς είναι τέτοιο που, ακόμα και όταν θέλει να βάλει επιθετικό στο πλάι, διαλέγει έναν αμυντικό. Το έκανε με τον Μιχάλη Κασάπη στην Αγγλία, το επανέλαβε με τον Στέλιο Βενετιδης στο ματς με τη Βόρεια Ιρλανδία. Ο Βενετιδης μπροστά στα αριστερά ήταν κάτι ανάμεσα σε αποκεφαλισμένο κοτόπουλο που δεν βλέπει πού τρέχει και στον Σολτζενίτιν τη μέρα που γύριζε από το



ΚΑΙ ΑΝ ΤΑ ΒΑΦΕΙ, ΚΑΙ ΑΝ ΔΕΝ ΤΑ ΒΑΦΕΙ...

γκουλάγκ. Ο Γερμανός όμως ντούρος και ωραίος. Αφού ο Βενετιδης γύριζε στην άμυνα για να βοηθήσει ακόμα και όταν η ψυχή των θεατών ήταν κάτω από το μηδέν του σκορ, kein problem.

Ο Ότο Ρεχάγκελ έχει όμως και τα καλά του. Όπως, για παράδειγμα, το χρώμα των μαλλιών. Οι μισοί άντρες άνω των 50 τη σημερινή ημέρα πιστεύουν στην Πατρίδα, στη Θρησκεία και στη Rilken. Για παράδειγμα, στον Ολυμπιακό ο πρόεδρος των βετεράνων της ομάδας Αντώνης Γλύκας και ο πρόεδρος του Ερασιτέχνη Λεωνίδας Θεοδωρακάκης, αμφότεροι διατηρούν κομοδινί μαλλί που δεν θα τόλμαγε να κυκλοφορήσει ούτε σπιτονοικοκυρά στο High

Street του Μπρίστολ. Συνήθως όμως οι άντρες είναι περισσότερο διακριτικοί με το «ενισχυτικό χρώματος» του μαλλιού, όπως το γράφουν στα κουτιά οι εταιρείες για να μη γράψουν κατάμουτρα «καραμπογιά» και σοκάρουν. Κλασικό παράδειγμα ο Ντούσαν Μπάγεβιτς, για τον οποίο υπάρχουν βάσιμες υποψίες ότι «ενισχύει» το χρώμα του μαλλιού αλλά αφήνει γκρίζες τις φαβορίτες για ξεκάρφωμα. Ο Ρεχάγκελ δεν είναι τέτοιος τύπος. Ανήκει στην κατηγορία «αν τα βάψεις τα ρημάδια, πρόσεξε να στρώσει καλά το βερνίκι. Και να είναι και γυαλιστερό». Στην αρχή όλοι νόμιζαν ότι φοράει περούκα, αλλά ύστερα από κατινίστικες ιντερνετικές αναζητήσεις αποκάλυφθηκε ότι εάν ο Ρεχάγκελ στα 62 χρόνια της ζωής του δεν αντικαθιστούσε κάθε πρωί τις τρίχες που έπεφταν με αγοραστές, ποτέ πάντως δεν καταγράφηκαν σε φωτογραφίες φαινόμενα «αύξης» του μετώπου. Τα μαλλιά είναι δικά του. Το ίδιο όμως και η μπογιά την οποία ο Όθων πρέπει να χρησιμοποιεί τα 30 τελευταία χρόνια.

Εκτός του προσωπικού χρώματος, ο Ρεχάγκελ έχει και χρώμα στον χαρακτήρα. Πανηγύρισε την πρόκριση τρέχοντας παράλληλα με τα κάγκελα της Θύρας 13. Έδωσε τον Γεωργάτο από την Εθνική όταν ο Γκεό του είπε να πάει «να πηδηχτεί» στην οδύγια να γυρίσει στην άμυνα. Έδωσε όλους τους παράγοντες από το ξενοδοχείο της Εθνικής. Έκανε τις βεντέτες να αισθανθούν ότι παίζουν για την ομάδα. Όλα τα παραπάνω είναι ικανοποιητικός λόγος για να παρακολουθήσει κανείς φιλικό ματς της Εθνικής; Φυσικά όχι, εκτός αν το δεύτερο κόμπι σας είναι να παρακολουθείτε την μπογιά να στεγνώνει. Τα αποτελέσματα της Εθνικής του Ρεχάγκελ είναι σαν τα λουκάνικα. Καλύτερα να τα βλέπεις τελειωμένα παρά να παρακολουθήσεις τον τρόπο που φτιάχτηκαν. ■

Η Athens Voice διανέμεται σε 120 σημεία:



• Σταθμούς ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Στους κεντρικούς σταθμούς του μετρό (Ομόνοια, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Μοναστηράκι, Πανόρμου) και σε λίγο σε όλους.

• Everest: 41 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

Πατησίων 351, Αν. Πατήσια: Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή: Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω: Αχαρνών 330, Αχαρνών: Λ. Βουλιαγμένης 3, Βουλιαγμένη: Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα: Ζησιμοπούλου 7 (Cinapolis), Γλυφάδα: Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί: Πλ. Καλογήρων, Δάφνη: 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη: Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα: Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος): Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια: Πλ. Ομόνοιας 18, Ομόνοια: Ακαδημίας 61, Αθήνα: Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας: Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι: Πατησίων & Αλεξάνδρας: Βασ. Παύλου 4, Βούλα: Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης: Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς: Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς: Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι: Σόλωνος 64 & Σίνα: Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη: Πλ. Συντάγματος: Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι: Λεβίδου 1, Κηφισιά: Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός: Σούτσου & Δορυλαίου 6, Μαβίλη: Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη: Ερμού 2, Μαρούσι: Village, Μαρούσι: Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο: 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη: Ευτυχίδου 49, Παγκράτι: Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι: Πειραιώς 76, Factory Outlet: Παρασκευοπούλου 49, Περιστερί: Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι: Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός

• Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική,

Πολυτεχνείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ κτλ.

Επιλεγμένοι χώροι ψυχαγωγίας:

• Κινηματογράφοι Odeon: Αβάνα, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, Χαλάνδρι: Έμπασου, Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι: Ζίνα, Λ. Αλεξάνδρας 74, Λ. Αλεξάνδρας: Όπερα, Ακαδημίας 57, Αθήνα: Tropical, Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα: Ιντέα, Πανεπιστημίου 46, Αθήνα

• Θέατρα: Αμόρε, Αθηνών, Βρετανία

• Cafés: Tribeca, Rosebud, Φίλιον, Σκουφά, Κολωνάκι: Ciao, πλ. Κολωνακίου: Eroka, Σινώπης, Πύργος Αθηνών: Άνω-Κάτω, Κατακούζηνο 2 & Θεμιστοκλέους: Jimmy's, Βαλαωρίτου, Κολωνάκι: Εν Δελφοίς, Δελφών, Κολωνάκι

• Εστιατόρια: Central, Πλ. Κολωνακίου. Deals, Δημ. Βασιλείου 10, Ψυχικό: Παλιά Αγορά, Κεχαγιά 26, Φιλοθέη Αγορά, Χατζηγιάννη Μέση, Χίλτον: Απλά Αριστερά-Δεξιά, Κηφισιά, Interni, Ερμού 152, Γκάζι: Balhazar, Τσόχα 27, Αμπελόκηποι: Ράτκα, Χάρητος 30, Κολωνάκι

• Ζαχαροπλαστεία: Ιρέν, Λ. Θησέως 57-59, Εκάλη

• Μπαρ: Closer, Σίνα 21, Κολωνάκι: Jackson, Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα/Μηλιώνη 4, Κολωνάκι: Plus Soda, Ζωοδ. Πηγής 3, Αθήνα: Soul, Ευριπίδου 65, Enzo de Cuba, Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι: Rock 'n' Roll, Λουκιανού, Κολωνάκι: Stavlos, Ηρακλειδών 10, Θησείο: Στοά, Πατησίων 101, Αθήνα: Bar Guru bar, πλ. Θεάτρου 10

• Δισκοπωλεία VIRGIN MEGASTORE: Δουσομένη 26, Γλυφάδα: Σταδίου.

• Village Cinemas: Μαρούσι, Παγκράτι, Ρέντης.

• Βιβλιοπωλεία: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ: Αγ. Ιωάννου 102, Αγ. Παρασκευή: Λαζαράκη 27, Γλυφάδα: Πανεπιστημίου 17, Αθήνα: Κηφισίας 268, Κηφισιά: Village Park, Ρέντης.

Και: Libro, Πατρ. Ιωακείμ 8, Κολωνάκι: Κέδρος, Γεναδιού 3, Αθήνα: Πατάκης, Ακαδημίας 65, Αθήνα: Πολιτεία, Ασκληπιού 1, Αθήνα: Οξύ, Εμμ. Μπεπανάκη 79, Ναυτίλος, Χ. Τρικούπη 22, Απόπειρα, Ναυαρίνου: Βιβλιόσπιτο café, Γ. Ζωγράφου 8: Ex Libris, Σολωμού 46, Ν. Ψυχικό: Σιδέρης, Σόλωνος 116

Α κ ό ρ α :

• Καταστήματα: Mah Jong, Κανάρη, Κολωνάκι: Free Shop, Βουκουρεστίου: LAK, Σκουφά 10

• Γυμναστήρια: Παλιόστρα, Φιλολάου, Παγκράτι

• Κομμωτήρια: Δουδέσης, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ, Κολωνάκι: Χατζής, Κηφισίας 196, Ψυχικό

• Ψυχαγωγικό Πάρκο: Allou Fun Park, Ρέντης

• Πολυχώροι: Αθηνάϊδα, Βοτανικός: Επί Κολωνώ, Ναυτιλίου 12, Κολωνός: Art Tower Agora, Αρμόδιου 10, Βαρβάκειος

• Συνταξιακοί χώροι: Ρόδοι, Μάρνη & Γ' Σεπτεμβρίου: Ark, Πειραιώς, Ταύρος: Free2go Club 22, Λ.Βουλιαγμένης: Gagarin, Λιοσίων 205: Σταυρός του Νότου, Ν. Κόσμος

• Ξενοδοχείο «Omonia Grand Hotel» (Grecotel City Hotels)

YD!
SUSHI

MULTIPLE HEALTH BENEFITS INSIDE

ΤΣΑΚΑΛΩΦ 6, ΚΟΛΩΝΑΚΙ

COMING SOON...
ΜΑΡΟΥΣΙ



Χρεώσεις α π ό ά ή ή ο π ή ο ν ή τ η .

Καλωσήρθες στην Q.

Με Q card μιλάς με τις χαμηλότερες χρεώσεις στην καρτοκινητή τηλεφωνία.

Ψάξε όσο θέλεις. Και το σύμπαν να αναστατώσεις, χαμηλότερες χρεώσεις ομιλίας έως -42% (€0,0054 έως €0,0048 ανά 1" για τις εθνικές κλήσεις) δε θα βρεις πουθενά αλλού. Ούτε φθηνότερα SMS (μόνο €0,06). Κάθε αναζήτηση σταματάει στην Q card. Γιατί εδώ, βράσεις και όλα επιπλέον χρεώσεις: φραγή, προώθηση, αναμονή, κράτηση κλήσεων και ένα "γολαξιά" μη Q υπηρεσιών για να ενημερώνασαι και να ψυχαγωγείσαι. Καλωσήρθες στην Q card! Την καρτοκινητή που προσγειώνει τις χρεώσεις και εκτοξεύει την επικοινωνία.

τηλ.: 211 999 3000, www.myQ.gr

INFO-QUEST ΑΕΒΕ, Κέντρο Επιχειρήσεων Πελοπόννησος, Α. Πάνου 27, Καλήθρα, Αθήνα & Μ. Αντίνο 41, Πυλαία, Θεσσαλονίκη

ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ



το δικό σου δίκτυο