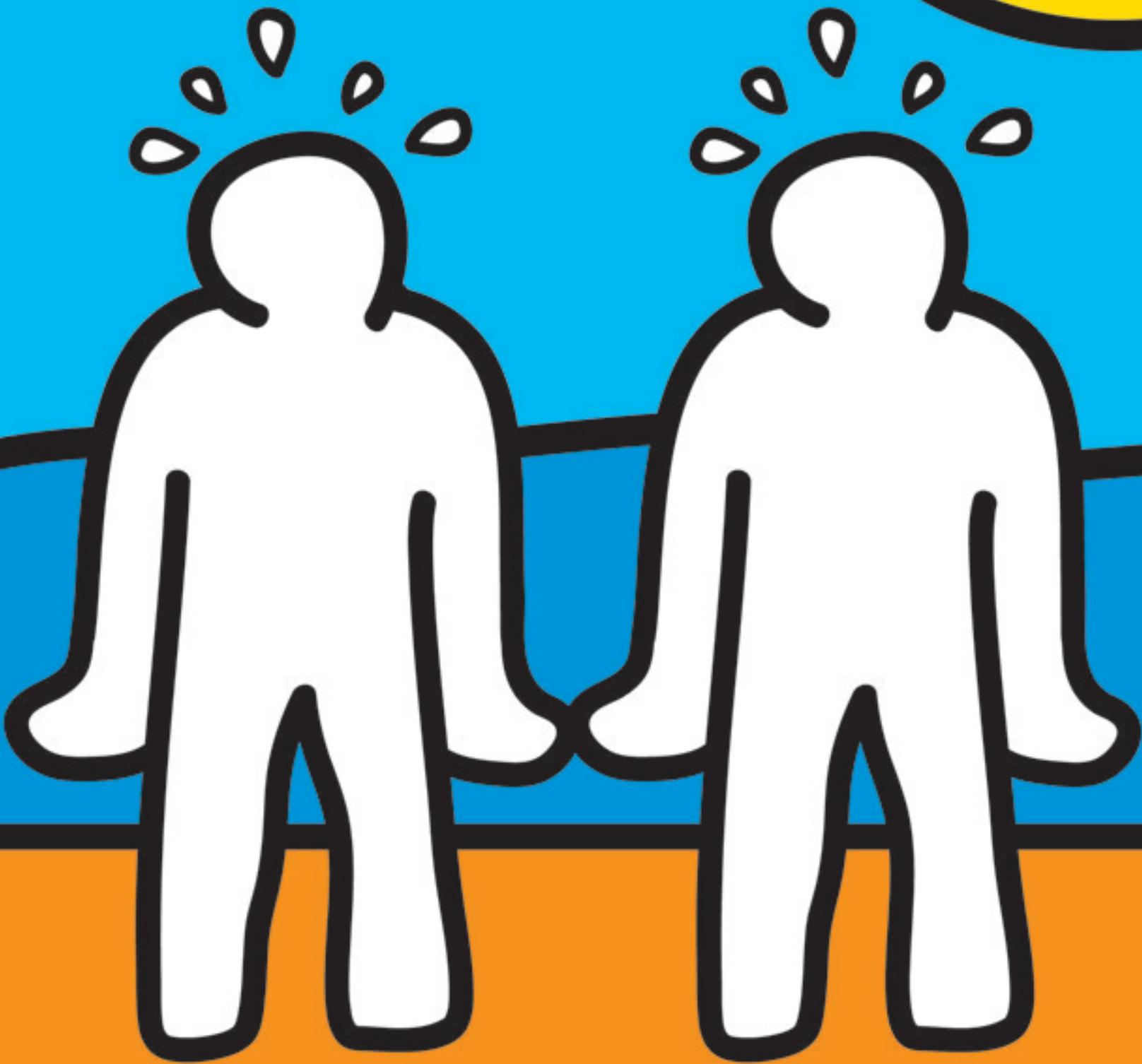


# ATHENS voice

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2004  
**Best**  
*of* ISIA  
NDS

Η «Α.Υ.» ανακαλύπτει τα καλύτερα  
μουσικά στα ελληνικά νησιά  
σελ. 12



**Βαλκανικές συγγένειες  
Ελληνοτουρκικές  
κουμπαριές**

Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ. 10

**Σώσε το κλίμα!  
10 ροκ συμβουλές**

από την Greenpeace

ΤΟ ΠΛΑΝΗΤΑΡΙΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

**Πάτα γκάζι, τ' άστρα δεν είναι μακριά.  
Στη Συγγρού**

Της Βάλυς Βαϊμάκη, σελ. 8

SQUEEZE IT.



DISARONNO *Squeeze*\* BREEZE UP YOUR NIGHT.

\*Disaronno με πάγο + φρεσκοτυμμένο χυμό λεμονιού

# DISARONNO

## Squeeze

= Disaronno με πάπα + φρεσκοστραγγισμένο γλυκό λεμονοσώ

SQUEEZE IT in ...

### SALE PEPE

Το SALE & PEPE έκανε διάσημη την ιταλική κουζίνα σε Αθήνα και Μύκονο. Σας προσφέρει original ιταλικές συνταγές, εκλεπτυσμένες γεύσεις και υπέροχα γλυκά. Με την υπογραφή του Ιβάν Οταβιάνι. Πριν ή μετά το γεύμα μην παραλείψετε το L' ANGOLO BAR, κλασικό meeting point για έναν espresso κ' ένα cocktail Disaronno Squeeze. Ακριβώς δίπλα στο εστιατόριο σ' ένα από τα πιο πολυσύχναστα περάσματα της Μυκόνου.

L' ANGOLO BAR/ SALE & PEPE ΛΑΚΚΑ - ΜΥΚΟΝΟΣ τηλ. 22890-24207  
SALE & PEPE Αριστίμου 34, Λυκαβηττός ΚΟΛΩΝΑΚΙ τηλ. 210 7234102

### BARRACUDA BEACH BAR

Το BARRACUDA, στρατηγικά τοποθετημένο στην παραλία της Αγίας Μαρίας Εύλινο & επίμηκες σαν θιβητιανή μοναστηριακή βεράντα, κοιτάζει την βραδινή θάλασσα κάτω από τους πιο φημίμους TRENDY ήχους: HOUSE, COOL, DRUM 'N' BASS, REGGAE. Θαυμάστε τον αντικατοπτρισμό του φεγγαριού στην θάλασσα και αφήστε το δροσερό αεράκι να χαϊδέψει το πρόσωπό σας. Ασφαλώς & θα χορέψετε, ενώ ο φιλικότερος Νικόλας δεν θα σας αφήσει να φύγετε πριν δοκιμάσετε ένα από τα εκπληκτικά σφηνάκια του ... Ξεχωρίζει το Disaronno Squeeze. Από τις 11 το πρωί.

Παραλία Αγ. Μαρίας, Αίγινα  
τηλ. 22970 32095  
Website: www.barracadabar.gr

### BASE

Απολαύστε το cocktail Disaronno Squeeze σε μαξιλάρες πάνω στα σκαλάκια ενός πανέμορφου νεοκλασικού, με θέα στην Στέρνα (παλιό υδραγωγείο) της πάνω πλατείας. Η μουσική κινείται μεταξύ mainstream και rock. Ανάλογα δε με τα κέφια του DJ και ιδιοκτήτη μπορεί να παρουσιαστεί σε αρκετές ώρες ελληνικού και ξένου ροκ που θα σας θυμίσουν άλλες καλές εποχές. !!! Όλοι συμμετέχουν τραγουδώντας και χορεύοντας. It's a Rock Revival Party Every night. Το Bar λόγω του απαιτητικού κυρίου ελληνικού κοινού είναι πλήρως ενημερωμένο σε όλες τις κατηγορίες ποτών! BASE ξαναγεννώντας στην βάση της διασκέδασης.

Καποδιστρίου 10, Πάνω Πλατεία Πόλης, Κέρκυρα

### Status club

Χρόνια τώρα το Status Club παραμένει σταθερό στις προτιμήσεις των φίλων του σαν την γωνιά της διασκέδασης στην παραλία του Νυδρίου. Με θέα το περίφημο νησί Σκορπιό, θα απολαύσετε καλή μουσική και υπέροχα εξωτικά cocktails. Disaronno Squeeze ... και οι καλοκαιρινές βραδιές θα σας μείνουν αξέχαστες.

Νυδρί Λευκόδοξ τηλ. 26450 93123

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

15 - 21 Ιουλίου 2004

Εικόνα εξωφύλλου: Χρόνης Τσιωίδης

### ΘΕΜΑΤΑ

## 6 Τα δακτυλίδια του Κρόνου

Η μαγική περιπέτεια του Κασινί  
Της **Μαρίας Χούκλη**

## 8 Το καινούργιο Πλανητάριο

Ένα από τα καλύτερα στην Ευρώπη  
Της **Βάλυς Βαϊμάκη**

## 10 Βαλκανικές «συγγένειες»

Η κουμπιριά στην Τουρκία και η σημειολογία μιας φωτογραφίας  
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

## 11 Τι παίζουν σήμερα οι εφημερίδες;

Τα δώρα δεν σώζουν την κατάσταση στον Τύπο  
Του **Πάσχου Μανδραβέλη**  
**Σώσε το κλίμα της Γης**  
Η Greenpeace έχει 10 ροκ συμβουλές

## 12 Best of Islands

Το team της «Α.Υ.» ανακαλύπτει τα καλύτερα μουσικά στα καλύτερα νησιά

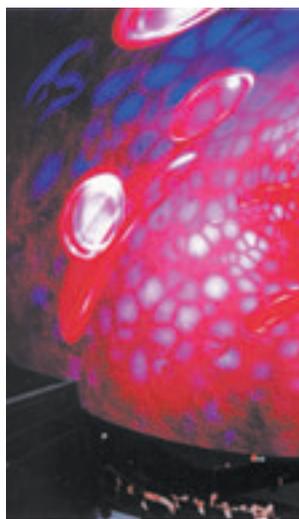


## 21 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας  
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»  
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα  
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί  
Θεατρικές παραστάσεις  
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

## 34 Athens Choices.

Από τη Γεωργία Σκαμάγκα  
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



8 | ΠΛΑΝΗΤΑΡΙΟ



12 | BEST OF ISLANDS

### ΣΤΗΘΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 06 **Χαμήλ Μπατάρ:** Ο Λάκης Λαζόπουλος σε τηλεφωνικές συνδιαλέξεις  
**Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 09 **Techie Chan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 11 **Τζιζάντ:** Από τους Άγγ. Τσέκερη, Γ. Κυρίτη
- 20 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 24 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 35 **Art:** Από την Πέγκυ Κουνενάκη
- 36 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 38 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 39 **Style:** Από τη Σάντρα Σταθάκη
- 40 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 43 **Health Voice** Υγεία: Από τους Γ. Κούνουπα, Ε. Ζουμπανέα, Χρ. Θεσσαλονικέα, Β. Λεονάρδου, Σπ. Πάντο
- 47 **210 Sports** Αθλητικός οδηγός: Από τον Γ. Λυκουρόπουλο, Π. Μένεγο, Δ. Βερβελέ
- 51 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη, **Σταυρόλεξο**
- 52 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο
- 53 **Μίλα μου βρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

## EDITO

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

**Δ**εν ξέρω αν πρέπει να γράψω, ο χώρος του Τύπου στην Ελλάδα έχει προβλήματα, απεργεί. Εφημερίδες δεν θα κυκλοφορήσουν. Θα βγει η «Athens Voice» ή τσάμπα γράφω; Και αν βγει, πότε θα τυπωθεί, πότε θα μοιραστεί, πότε θα διαβαστεί; Δεν ξέρω, ελπίζω μόνο κάποια στιγμή να δείτε τα στανι γεμάτα, έστω και με καθυστέρηση. Το ραντεβού της Τετάρτης βράδυ αναβάλλεται. Έτσι κι αλλιώς, εγώ θα γράψω. Αφού μέσα μου βαθιά είμαι απόλυτα πεισμένος πως δεν γράφω άρθρα, προκρηξίσεις γράφω, από την αρχή αυτό πιστεύα γι' αυτή τη δουλειά. Στέκομαι στα περιπτερα, κοιτάζω τους τίτλους των εφημερίδων. Τεράστιοι τίτλοι. Λογικό. Αφού πια υπάρχουν εφημερίδες μόνο για τους τίτλους, εφημερίδες που δεν τις διαβάζει κανείς, που εκδίδονται μόνο γι' αυτό το σκοπό, να γεμίσουν τα περιπτερα της πόλης με έναν τεράστιο τίτλο. Σαν αφισοκόλληση. Η κυβέρνηση ανακοινώνει νέα φορολογικά μέτρα. Που είναι ίδια με της προηγούμενης κυβέρνησης. Το κράτος δεν μπορεί να ελέγξει τη φοροδιαφυγή. Γι' αυτό ανά τακτά χρονικά διαστήματα επιβάλλει πρόσθετους φόρους παρελθόντων ετών. Φόρους που πληρώνουν όλοι. Και όσοι φορολογήθηκαν κανονικά και όσοι φοροδιαφεύγουν. Έτσι πριμοδοτεί πάντα την παρανομία έναντι της νομιμότητας. Το κράτος δεν μπορεί να ελέγξει τη φοροδιαφυγή και δεν θέλει να την ελέγξει. Η παρανομία δημιουργεί τη συνδιαλλαγή, η ημινομιμότητα δημιουργεί το μαύρο χρήμα. Όλοι είναι παράνομοι και όλοι είναι νόμιμοι με κάποια ρύθμιση. Ο κρατικός-κομματικός μηχανισμός κάνει τις ρυθμίσεις, είναι στο ταμείο. Η κρατικά ελεγχόμενη οικονομία δημιουργεί το πολιτικό χρήμα. Η ημιπαρανομία δημιουργεί τη διαπλοκή. Τα κόμματα εναλλάσσονται στην κυβέρνηση. Οι εφημερίδες γράφουν για τα νέα μέτρα. Που είναι παλιά. Τώρα οι εφημερίδες που υποστήριζαν την προηγούμενη κυβέρνηση έχουν πικυαίους τίτλους «νέο χαράτσι». Και οι εφημερίδες που μέχρι τώρα είχαν αυτό τον τίτλο, τώρα έχουν τίτλο «γενναίες φορολογικές ρυθμίσεις». Η πραγματικότητα σε αυτή τη χώρα έχει δύο όψεις πάντα. Ανάλογα με τη θέση σου στην κλίμακα της εξουσίας. Λίγες σελίδες παρακάτω, ο Π. Μ. γράφει για την κρίση του Τύπου, για τα δώρα, τα DVD. Τώρα όταν ζητάς εφημερίδα, που λέει ο Λαζόπουλος, σου δίνουν ολόκληρο το περίπτερο. Όμως το πρόβλημα δεν είναι τα DVD. Είναι οι τίτλοι. Αν δεν βαφτίζεις τα ίδια φορολογικά μέτρα «χαράτσι» ή «γενναία ρύθμιση» ανάλογα με το ποια κυβέρνηση τα παίρνει, η δικιά σου ή η άλλη, τότε ίσως δεν χρειάζεσαι τα DVD. Λέγεται αξιοπιστία.

Στα Προπύλαια γίνεται διαδήλωση. Προκρηξίσεις στο πεζοδρόμιο, οι πρόσφυγες, η Σμύρνη, η διπλή προσφυγιά, το 1922. Τι γίνεται εδώ, νοσταλγία για τις χαμένες πατρίδες; Όχι, οι οπαδοί της ΑΕΚ ζητούν την παραγραφή των χρεών. Τι είναι 70 δισεκατομμύρια που έφαγαν τα λαμόγια, ο αγνός κίτρινος λαός θα την πληρώσει; Όλοι οι προηγούμενοι πιο έξυπνοι ήταν; Να την πούνε Νέα ΑΕΚ και να ξεμπερδέυουμε. Φωνάζουν συνθήματα «όποιος συμφωνεί για Δ' Εθνική μαζί με τη μανούλα του να πάει να γαμηθεί». Λοιπόν, όσο το σκέφτομαι, (συγγνώμη, μαμά) εγώ συμφωνώ. Πώς αλλιώς μπορεί να γίνει μια νέα αρχή παρά βγαίνοντας από το διεφθαρμένο κύκλωμα; Το κράτος πριμοδοτεί τους απατεώνες, χαρίζει χρέη, επιβραβεύει τις απάτες, τις κλοπές, επικορηγεί την παρανομία. Όπως επιβάλλει την οικονομία της συναλλαγής, έτσι κρατάει και το ποδόσφαιρο ελεγχόμενο, στην γκρίζα ζώνη. Μόνο οι γκρίζες ζώνες δημιουργούν χρήμα. Είναι φοβερό να πέσει η ΑΕΚ; Πώς γίνονται οι αλλαγές αν, συμβολικά κυρίως, δεν αλλάξουν οι κανόνες; Μια ΑΕΚ που δεν θα ανήκει στα λαμόγια και θα ανεβαίνει κάθε χρόνο τις κατηγορίες σε δυο τρία χρόνια θα είναι πάλι στην Α' Εθνική και θα έχει κάνει όλους τους Έλληνες ακετζήδες. Όμως οι αγνοί φιλαθλοι δεν θέλουν τέτοια πράγματα. Μια ρυθμισούλα θέλουν κι αυτοί, όπως τόσοι άλλοι, το σύστημα είναι κακό μόνο όταν είμαστε απ' έξω, αν μας περιλαμβάνει είναι τέλειο. «Γενναίες φορολογικές ρυθμίσεις». Η αξιοπιστία...

Αν διαβάω σωστά τις εφημερίδες, στη φετινή ενδεκάδα του Παναθηναϊκού θα παίξουν τρεις Έλληνες παίκτες. Ο Παπαδόπουλος, ο Γκούμας και ο Κυργιάκος. Και ο τελευταίος παίζεται. Νικοπολίδης, Φύσας, Σεϊταρίδης, Καραγκούνης, Μπασινάς δεν χρειάζονται στον Παναθηναϊκό. Τους άφησε να φύγουν γιατί ήταν losers! Οι losers έπειτα έγιναν πρωταθλητές Ευρώπης. Δεν έχει ανάγκη η ομάδα, οι παίκτες παίρνουν τα πρωταθλήματα; Στο σύστημα του κρατικο-κομματικού ελέγχου σε όλες τις δραστηριότητες, στην Οικονομία, στο Ποδόσφαιρο, στα Μέσα Ενημέρωσης, σημασία έχουν οι σχέσεις με την εξουσία, όχι οι παίκτες. Οι δημοσιογράφοι που σήμερα απεργούν, χωρίς να το καταλαβαίνουν, έχουν πολλές ομοιότητες με τους losers ποδοσφαιριστές. Όταν τα πρωταθλήματα δεν κερδίζονται από τους παίκτες, οι παίκτες είναι αδιάφοροι, λιγότερο σημαντικοί από ένα κρατικά επικορηγούμενο DVD. Αντί να απεργούν για αυξήσεις στους μισθούς, θα έπρεπε να απεργούν για το σύστημα των Μέσων Ενημέρωσης στην Ελλάδα. Έστω και αν έπρεπε να ξαναρχίσουν από τη Δ' Εθνική. (Με ό,τι επιπτώσεις θα είχε αυτό στη μανούλα τους...) **Α**

## Η ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ ΔΕΝ ΣΚΟΡΑΡΕΙ

Δεν θα σταθώ στην οργανωτική παρωδία της τελετής υποδοχής της Εθνικής μας, δέχομαι ότι ήταν δύσκολο να ελεγχθεί το μεθύσι του κόσμου, και ευτυχώς που η χαρά, τουλάχιστον όσο εκδηλώνονταν στους δρόμους, ήταν εκτός ελέγχου. Δεν θα σταθώ ούτε και στη μικρότητα των «μεγάλων», που μας προσεγείωσαν ανώμαλα στην ελληνική γραφειοκρατική μικρότητα και μιζέρια, από τις οποίες με τόση προσπάθεια μάς είχαν απαλλάξει τα παιδιά. Ήρθαν οι πολιτικές αρχές να μας βάλουν σε τάξη, να μας στριμώξουν στην πραγματικότητα τους και να μάθουν σε αυτούς τους αληθινούς, λαϊκούς μάγκες συμπεριφορά. Εκείνο που με εξαγρίωσε περισσότερο ήταν η ιλαροτραγική παράσταση που έδωσε άλλη μια φορά ο αρχιεπίσκοπος. Γιατί εκφώνησε λόγο; Μήπως ζούμε στο Ιράν και δεν το ξέρουμε; Ποιον αντιπροσωπεύει; Προσωπικά είμαι και Έλληνας και στο δόγμα ορθόδοξος, αλλά ο Χριστόδουλος δεν με αντιπροσωπεύει καθόλου και απ' όσο διαπίστωσα ούτε και τους υπόλοιπους μέσα στο Στάδιο. Σηκώθηκε περιχαρής, διότι ποτέ δεν θα συναντούσε τέτοια κοσμοσυρροή στη μητρόπολή του, και εκφώνησε, ως ποιεί συνήθως, ένα φτηνό λογύδριο, αυτός ο πολιτικάντης με τις χουντικές τακτικές και καταβολές. Και



**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

βεβαίως συρρίκνωσε τη χαρά, την έφερε στα ασφυκτικά μέτρα του. Διότι η επιτυχία της Εθνικής δεν ήταν επιτυχία «ημών των Ελληνορθόδοξων», όπως θα επιθυμούσε, δυστυχώς, κύριε Χριστόδουλε, ζουν και καθολικοί στη χώρα, και μουσουλμάνοι, και ισραηλίτες και άθεοι (θου, Κύ-

## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Χρόνης Τσινιίδης**. Γεννήθηκε το 1966 στον Πειραιά. Σπούδασε γραφιστική και διακόσμηση από το 1990 έως το 1993 στον ΑΚΤΟ. Ξεκίνησε το 1994 ως γραφίστας και πρόλαβε να γευτεί την προ-DTP εποχή με δάσκαλο τον Μιχαήλ Άννινο. Συνέχισε την καριέρα του, στην αρχή στο ατελιέ και αργότερα στο δημιουργικό μεγάλων διαφημιστικών εταιρειών, αποκτώντας πλούσια εμπειρία και αισθητική καλλιέργεια. Παρόλο που είναι φανατικός των υπολογιστών, πρεσβεύει μέσα από τη δουλειά του πως κανένα μηχάνημα και κανένα software δεν αντικαθιστά το ταλέντο. Λάτρης της ζωγραφικής, προσπαθεί όσο είναι εφικτό να ενσωματώνει εικαστικά στοιχεία και στην επαγγελματική του εργασία. Αυτή την εποχή εργάζεται στη διαφήμιση ως διευθυντής δημιουργικού σε εταιρεία επικοινωνίας.

ριε), και όλοι ενθουσιάστηκαν. Δεν ήταν καν γιορτή των Ελλήνων αποκλειστικά. Οι μετανάστες που βγήκαν στους δρόμους έδωσαν στο γεγονός διαστάσεις οικουμενικές, και ήταν, νομίζω, η πρώτη φορά που άπαντες οι κάτοικοι του τόπου, Έλληνες και μη, όμορφα γιορτάσαμε το ίδιο γεγονός. Πάντως, αφίνοντας στην άκρη γραφιάδες και αρχιεπισκόπους, μπράβο στα παιδιά της Εθνικής που μας έκαναν να σταθούμε και λίγο όρθιοι, βρε αδερφέ, όλοι μάς θέλουν στο σκύπε. Τους ευχαριστούμε. – **Γιώργος Χρηστίδης**

## ΕΛΛΑΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΧΡΙΣΤΙΑΝΩΝ, ΚΥΠΕΛΛΟΥΧΩΝ

Για να ξεκαθαρίσουμε τα πράγματα: Χάρηκα, πανηγύρισα και είμαι και εθνικώς υπερήφανη τόσο για το Κύπελλο όσο και για την απόδοση της Εθνικής μας ομάδας ποδοσφαίρου. Ωστόσο, υπάρχουν κάποια πραγματάκια που πολύ με στενοχωρούν και αν δεν τα πω θα σκάσω. Ήρωας ήταν ο Καραϊσκάκης και ο Λεωνίδας και οι τριακόσιοι του, ο άγνωστος στρατιώτης γενικώς, ο πατέρας μου που ξέθαβε νάρκες για τέσσερα χρόνια στον Εμφύλιο, ο πυροσβέστης, ο πολύτεκνος γονέας και πολλοί άλλοι. Οι ποδοσφαιριστές μας; Αδιέπαινοι! Αλλά «ίτε παίδες Ελλήνων»; Μήπως υπερβάλλουμε λιγάκι; Όλος αυτός ο ενθουσιώδης φιλαθλος κόσμος κάνει το ίδιο στις εθνικές μας επετείους; Για να μην αναφέρω την ανατριχίλα που μου προξενεί η εικόνα της σημαίας μας στρωμένης χάρω σε θέση «καλιού προσευχής»... Ή μήπως ξεχάσαμε πολύ εύκολα πως όταν αυτοί οι ίδιοι «ήρωες» έπαιζαν ή παίζουν στο ελληνικό πρωτάθλημα γίνονται αποδέκτες της αποθημμένης βαρβαρότητας κάθε «Ελληνάρα», οπασμένων πλαστικών καθισμάτων, κερμάτων και όλου του καταγεγραμμένου και μη υβρεολόγιου; Δεν σας θυμίζουν όλα αυτά ολίγον από εκείνο το αλήστου μνήμης «Ελλάς Ελλήνων Χριστιανών και Κυπελλούχων Ευρώπης»; Ευχαριστώ και εύχομαι να συνεχίσετε στο ίδιο πάντα πνεύμα και κλίμα. – **Λ. Χριστοδούλου**

## COMIC Του ΔΙΟΝΥΣΗ ΜΥΛΩΝΑ



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης  
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης  
Αγγελική Μπιρμπιλή

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης  
Υπεύθυνος Έλης Ελένη Μπακοπούλου

### Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζόπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μπозώνη, Γιώργος Σωτηρέλης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νεφέλη Γεωργελέ, Άρης Δαβαράκης, Μαρίνα Ζουμπουλάκη, Μιχάλης Δρακάκης, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Ορέστης Φερνάνζης, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Γκαζμέντ Καπλάνι, Μαρία Χούκλη, Μαρία-Θάηλα Καρρά, Λενιώ Διαπεισίμα, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Παναγιώτης Μένεγος, Κατερίνα Παναγοπούλου, Βασίλης Σωτηρόπουλος, Billy Γρυπάρης, Πάρις Κουρτζίδης

**210 Sports: Υπεύθυνος:** Γιώργος Λικουρόπουλος  
Θανάσης Χειμωνάς, Διονύσης Βερβελές,  
Γιάννης Τζανόπουλος

**Health Voice:** Γιάννης Κούνουπας, Ευάγγελος Ζουμπανέας, Χρίστος Θεσσαλονικεύς, Βίκυ Λεονάρδου, Σπύρος Πάντος

**Γραμματεία Σύνταξης:** Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

**Ατελιέ:** Μορφούλα Βογιατζόγλου  
**Διόρθωση κειμένων:** Βάσω Χρυσανθοκοπούλου  
**Εικονογραφίες:** Νεκτάριος Σταματοπούλης, Smart art@athensvoice.gr

**Φωτό:** In Time, Ideal Images

**Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς:** Λουίζα Ναθαναήλ  
**Direct Market:** Μάκης Μίχος, Έφη Κουτσονοική, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελος, Γιώργος Παπαγεωργίου  
**Υποδοχή Διαφήμισης:** Δήμητρα Χιώτη  
ads@athensvoice.gr

**Οικονομικός Υπεύθυνος:** Νίκος Θεοδώρου  
**Λογιστήριο:** Βασίλης Μηλιόπουλος  
**Υπεύθυνος Παραγωγής:** Φώτης Αντωνόπουλος  
**Υπεύθυνος Διανομής:** Γιάννης Σαπούνης  
**Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης:** Βάιος Σινιστριάρης  
**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:** «Η Καθημερινή ΑΕ»

**Athens Voice S.A.**  
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310  
**Σύνταξη:** 210 3617.360, 3617.369  
**Διαφημιστικό:** 210 3617.530  
**Αγγελίες:** 210 3617. 369

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369



Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

## ΑΠΛΩΣ ΤΗΝ ΩΡΑ ΠΟΥ ΕΤΟΙΜΑΖΟΜΟΥΝ ΝΑ ΚΑΤΕΒΩ ΣΤΟ ΣΥΝΤΑΓΜΑ Η ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

ΑΡΧΙΖΕ ΝΑ ΔΕΙΧΝΕΙ ΑΥΤΕΣ ΤΙΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΦΡΟΝΕΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟ, ΚΑΙ ΚΑΠΩΣ ΣΚΙΑΧΤΗΚΑ, ΕΚΑΤΣΑ ΣΤΗ ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΜΠΑΛΚΟΝΙΟΥ ΚΑΙ ΕΡΙΧΝΑ ΚΛΕΦΤΕΣ ΜΑΤΙΕΣ ΣΤΗΝ ΠΑΤΗΣΙΩΝ ΝΑ ΔΩ ΠΟΤΕ ΘΑ ΒΓΟΥΝΕ ΤΑ ΤΑΝΚΣ

**ΕΡΩΤΗΣΗ:** Ποια είναι η διαφορά ανάμεσα στους οπαδούς της Αγγλίας και τα σπερματοζώαρια;

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ:** Ένα στα 3 εκατομμύρια σπερματοζώαρια μπορεί και να γίνει άνθρωπος.

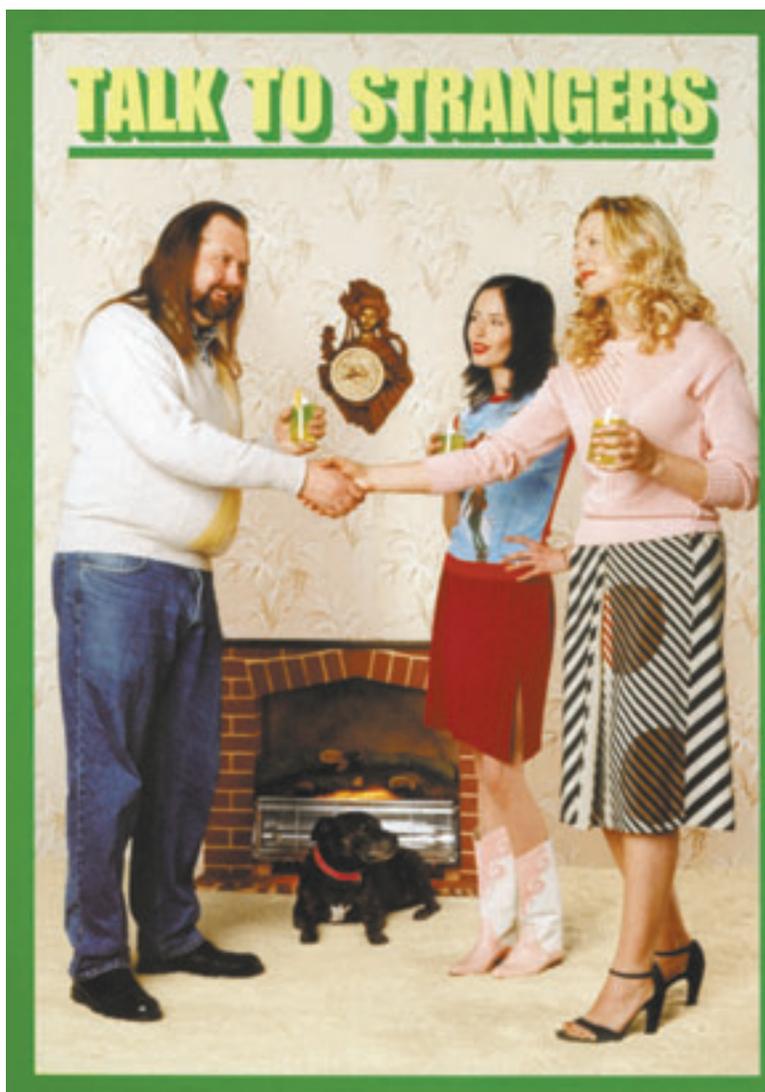
Τώρα θα νομίζεις ότι δύο εβδομάδες χάζευα, ότι έκανα καμιά από τις γνωστές βλακειές, έπαιζα πασιέντζες ή έψαχνα το τηλέφωνο του Τραϊανού Δέλλα κτλ., αλλά σε πληροφορώ ότι είχα και τα δύο γόνατα απασχολημένα στο να γράφω, έκανα πολλή δουλειά, ήμουν σε άγρυπνο κόμα (ο Τραϊανός δεν το σπκώνει).

**ΕΡΩΤΗΣΗ:** Ποια είναι η διαφορά ανάμεσα σε ένα σακουλάκι τσάι και την Εθνική Αγγλίας;

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ:** Το τσάι μένει περισσότερο στην κούπα.

Δευτέρα στη **Macy Gray** στο Λυκαβηττό, που τη βρίσκω την απόλυτη θεά, ενώ το Cosmogirl Κατερίνα παρατηρεί ότι είναι ίδια ο Τζίμι Χέντριξ. Έχουμε διαβάσει στο προηγούμενο φύλλο της «Athens Voice» το «Πανικοβάλ» του Γιάννη Νένε που μας προειδοποιεί ότι η Μέισι μπορεί να μας ζητήσει να γδυθούμε, οπότε έχουμε περάσει το απόγευμα κάνοντας χαλάουσα. Χρόνια είχα να περάσω τόσο καλά σε συναυλία, και πιο συγκεκριμένα από την τελευταία φορά που την είδα στο Σαν Ντιέγκο, η γυναίκα είναι η απόλυτη θεά και μεγάλη μαλαγάνα, βγήκε αγκαλιά με την ελληνική σημαία και τα μέλη της μπάντας της ντυμένους με φανέλες της Εθνικής και τότε αρχίσαμε όλοι να τραγουδάμε «Ελλάς, ολέ, δεν θα πεθάνουμε ποτέ» και ήταν η πρώτη φορά που πραγματικά πανηγύρισα την νίκη του Euro 2004. Όχι ότι δεν είδα τους αγώνες και δεν χάρηκα, τόσα μπουτάκια μαζεμένα δεν χάνονται, απλώς την ώρα που ετοιμαζόμουν να κατέβω στο Σύνταγμα και να προσκυνήσω τον τσολιά, η τηλεόραση άρχισε να δείχνει αυτές τις εικόνες με τους αλλόφρονες Έλληνες και τον κύριο Χριστόδουλο, και κάπως σκιάχτηκα, έκατσα στη γωνία του μπαλκονιού και έριχνα κλεφτές ματιές στην Πατησίων να δω πότε θα βγούνε τα τανκς (οχ, χτυπάνε την πόρτα κάτι Κύριοι Με Μαύρα για να με στείλουν εξορία στις

Σευχέλλες). Το μόνο που ζήλεψα κοιτάζοντας από το μπαλκόνι ήταν όταν πέρασε ένα Λάντα τίγκα στα φανταράκια, τρεις κάθονταν στο ανοικτό πορτμπαγκάζ σαν τον Χιούι, τον Λιούι και τον Ντιούι, η ύψιστη φαντασίωση, νικάει και εκείνο τον πολύ μορφωμένο μαύρο που περιμένει η Μυρτώ. Δεν νομίζω να ξεχάσουμε ποτέ αυτή τη



NICE TO MEET YOU, MR MANSON

μέρα, καταγράφηκε στη μνήμη για πάντα, και τώρα πια θα λέμε, εσύ πού ήσουν όταν το σπκώσαμε, όπως λέμε, εσύ πού ήσουν στο σεισμό (στο ΚΛΙΚ, κάτω από ένα γραφείο μαζί με τη Μυρτώ, τον Φώτη και τη Σταυρούλα), στο Μιλένιουμ (στο Galaxy Bar με τον Ρένο Χαραλαμπίδη), όταν έγινε η επίθεση στους Δίδυμους Πύργους (σε μια ταράτσα στο Νότιο Μανχάταν, γαμώ την πλιοθεραπεία μου), όταν σαβουριάστηκε η Φάνη Πάλλη-Πετραλιά κτλ.

**ΕΡΩΤΗΣΗ:** Τι είναι 11 άνθρωποι που βλέπουν στην τηλεόραση το Euro 2004;

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ:** Η Εθνική Γερμανίας.

Όπως καταλαβαίνεις, στο «Cosmopolitan» κάναμε πάρτι μετά το Euro 2004, τέτοιους τίτλους εξωφύλλου («Σήκωσε το το ευλογημένο», «Είναι βαριά, είναι βαριά») ούτε παραγγελία να τους είχαμε κάνει.

**ΕΡΩΤΗΣΗ:** Τι κοινό έχει η αγγλική ομάδα ποδοσφαίρου και οι τριπολικές πρίζες;

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ:** Είναι και οι δύο άχρηστες στην Ευρώπη.

Για τα κορίτσια που διαβάζουν για να μαθαίνουν νέα του **Πρώην Συγκάτοικου**, ενημερώνω ότι ο βλαμμένος Ξαφνικά θυμήθηκε ότι στο γύρο του κόσμου τού είχε ξεφύγει ένα κομμάτι του πλανήτη όπως κοιτάς πάνω δεξιά, και τώρα είναι στο Τόκιο προσπαθώντας να επαληθεύσει τον αστικό μύθο για τις Γιαπωνέζες, ξέρεις, με την παύλα και τα λουπά. Επειδή έκανε το λάθος να αφήσει τα κλειδιά του σε άνθρωπο της εμπιστοσύνης μου, σκανάραμε με τη Ρενάτα το σπιτί να δούμε τι αλλαγές έχει κάνει από τότε που έφυγα. Στο μπάνιο ανακαλύψαμε ότι έχει αγοράσει δύο ασορτί μπουρνούζια, ένα Large και ένα Medium, ώστε έτσι, λοιπόν (το ένα χέρι στη μέση), αυτό ήταν, δύο Large στο ίδιο σπιτί δεν χωράνε, οπότε άμα είσαι πάνω από 1,65, μην κάνεις τον κόπο να τον φλερτάρεις, δεν έχει μπουρνούζι για σένα – εκτός και αν βγεις από το μπάνιο και σκουπιστείς με πολλές πολλές χαρτοπετσέτες (ψάξαμε παντού και δεν έχει, έχε καλού κακού στην τσάντα σου μερικές).

Τον τελευταίο καιρό ένωσα μια τρομερή ανακούφιση που έφυγα από εκεί μέσα, σώθηκα, σου λέω, δεν ήταν σπιτί αυτό, μαύρη πέτρα και ανάθεμα με τον κατσικοπόδαρο (ευκαιρία τώρα που λείπει να πούμε τα πράγματα με το όνομά τους), το συζητήσαμε και μαζί και ο Πρώην Συγκάτοικος είπε ότι είναι καιρός να αγοράσω το δικό μου σπιτί, μεγάλο κορίτσι πια, να ανεξαρτητοποιηθούμε και να φτιάξουμε τη ζωή μας, εκείνος με ένα Medium και εγώ με ένα Extra Extra Large. Αμέσως μετά πήγαμε σε κάτι δικηγόρους και αγόρασα τον από κάτω του όροφο.

Στο δικηγόρο: Αγοράζουμε με τον Πρώην Συγκάτοικο και **Μέλλοντα Διαχειριστή** μαζί το υπόλοιπο οικόπεδο, ο δικηγόρος παίρνει την προκαταβολή και μας δίνει ένα χαρτί που λέει ότι παρέλαβε από εμάς σαν αρραβώνα (που είναι ο νομικός όρος του καπάρου) το τάδε ποσό. Το γεγονός ότι υπάρχει ένα επίσημο χαρτί που περιλαμβάνει τις λέξεις Εγώ, Πρώην Συγκάτοικος και Αρραβώνας έχει αποδιοργανώσει πλήρως το σύμπαν μου. ☘

## ΧΑΜΗΛ ΜΠΑΤΑΡ

Του ΛΑΚΗ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΥ

### Ένα τηλεφωνικό ΤΕΤ-α-ΤΕΤ της Έλντας με τη Νίνα

**ΕΛΝΤΑ:** Μας έφαγες, αγάπη μου, με το μάτι σου! Μας έφαγες! Και σας κάθισε η Εθνική ομάδα, και σας κάθισε η Εθνική ομάδα, και ορίστε, μας ήρθε το μπλακ άουτ και μας κάθισε μία ώρα με τον άντρα μου μες στο ασανσέρ, που είχα να κάτσω μία ώρα με τον άντρα μου μαζί από το πρώτο πρώτο ραντεβού μιλάμε.

**ΝΙΝΑ:** Εμείς φταίμε και για το μπλακ άουτ, είσαι με τα καλά σου, που δεν είχε κάνει σχεδιασμό η κυβέρνηση σου;

**Ε.:** Τι σχεδιασμό να κάνουμε, μωρή; Να πάω να πιάσω τη γριά την κουφή να της πω, κλείσ' το air condition και μην ανεβάζεις τη ζήτηση της κιλοβατώρας; Με τους Ολυμπιακούς Αγώνες που αποφασίσατε, αγάπη μου, έχει μείνει όλη η Αθήνα στα σπίτια της. Τέτοιο καιρό ήταν όλοι στα μπάνια, τώρα τρέχουμε να προλάβουμε μη μας κακολογήσουν οι ξένοι.

**Ν.:** Αυτός ο Λιάπης, ο καινούργιος Μπισοτάκης θα σας βγει. Δεν του κάθεται τίποτα καλά. Πήγε να κάνει τα εγκαινία στον Προαστιακό και στο πρώτο προάσιο του 'μεινε. Έμεινε στη μέση. Τε-λείωσε η διαδρομή, κατέβη. Πέσαν οι ασφάλειες, κοίταξε την κάμερα μ' αυτό το βλέμμα το υπουργικό, ξέρεις σαν ψάρι που πιάστηκε στα δίχτυα.

**Ε.:** Το ΠΑΣΟΚ, αγάπη μου, από τη ζήλια του τα κάνει αυτά. Μπήκε στο μηχανισμό να χαλάσει όλες τις εντυπώσεις για τον Καραμανλή.

**Ν.:** Ανθρώπινο λάθος ήταν.

**Ε.:** Επειδή δεν την αλλάξαμε εμείς τη ΔΕΗ αυτό το λάθος το ανθρώπινο ήταν από δικό σας άνθρωπο. Πασοκάνθρωπο!

**Ν.:** Αγάπη μου, από την ώρα που εσείς πιστεύετε ότι με τον Λιάπη υπουργό θα λύσετε τα προβλήματα της συγκοινωνίας, να μη σας φταίει κανένα ΠΑΣΟΚ μετά. Αυτό έχω να σου πω εγώ!

**Ε.:** Ο Λιάπης είναι της οικογένειας και αυτός, τι να τον κάνει ο Κωστάκης, να τον πετάξει;

**Ν.:** Θα αναγκαστεί.

**Ε.:** Μα τώρα τι φταίει κι αυτός που του 'πεσε το ρεύμα.

**Ν.:** Κάνει τον έξυπνο, αγάπη μου. Όταν κατέβησαν τον Βενιζέλο το δικό μας από το αεροπλάνο για να του κάνουν έλεγχο ξανά, τάχα μου μπλοκάρισε το μηχανήμα, δήλωσε ο Λιάπης ότι ο νόμος είναι νόμος για όλους.

**Ε.:** Ε, ψέματα.

**Ν.:** Ας του το έκαναν αυτουνού. Έχεις πάει, αγάπη μου, στο αεροδρόμιο; Αυτό είναι ένα γερμανικό αεροδρόμιο όπου έχουν εκπαιδεύσει αυτά τα παιδιά αυτής της εταιρείας security της ιδιωτικής σαν νεοναζί, τάχα μου τάχα μου αυστηροί με τους διάσημους.

**Ε.:** Τι λες, παιδί μου; Εγώ έχω δει να περνάει παιδί από το «Fame story», να παρατούν τον έλεγχο τα κοριτσάκια του ελέγχου και να τρέχουν ξωπίσω του.

**Ν.:** Τα είδωλα πάνε ανάλογα με το επίπεδο μυαλού! Έχουν εντολή, αγάπη μου. Επειδή τους αμφισβητούν, ως ιδιωτική εταιρεία, που κάνουν έλεγχο ενώ αυτό είναι δουλειά της αστυνομίας, έχουν εντολή να κάνουν τον καμπίο σε όλους τους διάσημους πλην Γιάννας και κυβέρνησης.

**Ε.:** Άμα το θέτεις έτσι, λοιπόν, σου λέω ότι εσείς το φτιάξατε το αεροδρόμιο αυτό.

**Ν.:** Κολαστήριο, έτσι το λέει μια φίλη μου που δουλεύει εκεί, κολαστήριο. Τι να κάνουμε κι εμείς, είπαμε να φτιάξουμε ένα αεροδρόμιο, απλώς έγινε επί Σημίτη και του μοιάζει. Εκσυγχρονισμένο και άψυχο! Τάχα μου συστήματα! 50

παιδάκια να κοιτάνε μια τσάντα και πας στο Ηράκλειο, στη Θεσσαλονίκη, που Ελλάδα είναι και εκεί, και την κοιτάει την τσάντα μόνο ένας αστυνομικός. Ας αποφασίσει ο κύριος Λιάπης, ή στο εδώ αεροδρόμιο περισεύονε ή στα άλλα αεροδρόμια λείπουν.

**Ε.:** Εδώ περισεύον, αγάπη μου! Το ξέρουμε όλοι! Αλλά άλλο συζητούσαμε, ποιος φταίει για το ρεύμα που έπεσε.

**Ν.:** Δεν ξέρω ποιος φταίει και ποιος δεν φταίει, εγώ ξέρω ότι είχα τη μάνα μου μισή ώρα στο τηλεφωνο, να είμαι στην Κηφισίας χωρίς φανάρια, με το air condition σ' αυτό το κωλοάμαξο χαλασμένο να μου βγάζει ζεστό αέρα, να τρέχει ο ιδρώτας ποτάμι και η μάνα μου στο τηλεφωνο, πεθαίνω, σβήνω, κάνε κάτι! Τι να κάνω, μανούλα μου, της λέω, να πάω να φτιάξω τον πυλώνα της ΔΕΗ μόνη μου, ν' ανέβω να σκαρφαλώσω, τι να κάνω;

**Ε.:** Μια χαρά τη βρίσκω τη μάνα σου, μπράβο, κυρα-Τούλα.

**Ν.:** Και πάλι το Θεό είχατε με το μέρος σας. Που δεν έγινε το μπλακ άουτ στην έναρξη των Ολυμπιακών Αγώνων, να της χυθεί το λιφτινγκ της Γιάννας στο πάτωμα και να το μαζεύουν με τα κουταλάκια.

**Ε.:** Μη μου βάζεις ιδέες τώρα γιατί εγώ αυτό θέλω να το ζήσω. Την αγέλαση που δεν ήρθε να υποδεχτεί την Εθνική μας ομάδα.

**Ν.:** Δεν δέχεται, αγάπη μου, αυτή να είναι δεύτερη. Είναι κομπλεξικά και επηρμένη γυναίκα. Έμαθα ότι της βάζουν μαξιλαράκια στα χέρια όταν σταματάει να τρώει για να μην ακουμπάει τα χέρια της στο τραπέζι. Ε, αυτή η γυναίκα νγείται των αγώνων του πνεύματος. Γι' αυτή φταίει ο Σημίτης, το παραδέχομαι!

**Ε.:** Πες μου και κάτι για το οποίο δεν φταίει ο Σημίτης.  
**Ν.:** Για τον Τσοχατζόπουλο, αγάπη μου. Δεν φταίει ο Σημίτης, και σ' το λέω εγώ που είμαι με το παλιό ΠΑΣΟΚ. Γιατί είμαι ΠΑΣΟΚ, ΠΑΣΟΚ αλλά τον Άκη θα τον πάρει ο διάολος, τον ανάγωγο.

**Ε.:** Καλέ, πρώτη φορά σ' ακούω να μιλάς έτσι.

**Ν.:** Ναι, αγάπη μου, γιατί αν με πείραξε μια φορά το μπλακ άουτ, το μπλακ άουτ της μνήμης του Άκη με πείραξε 100 φορές. Βρε γύφτο, βρε σοσιαλιστή, που πας να παντρευτείς στο Παρίσι ενώ σε κατηγορούν για μίζες στο υπουργείο. Δεν ντρέπεσαι να ξεφιλίζεσαι δημόσια και συ και να ξεφιλίζεις και μας μαζί και όλο το κόμμα, έπαμνε γέροντα! Τι σκατά κάνατε 20 χρόνια; Πού να χαθείτε! Παλιοβρομιάρηδες, να κάθομαι εγώ να σας υπερασπίζομαι, να τρέχω σαν τρελή από πούλμαν σε πούλμαν για να κάνω τον κόσμο και να παραστήσω το πλήθος στις συγκεντρώσεις όλα αυτά τα χρόνια, και εσύ να μου παντρεύεσαι μ' ένα σκασιό εκατομμύρια στα εξωτερικά. Δεν είχαμε εστιατόρια; Πιάσ' τον, Γιωργάκη, από τ' αυτί και κανέναν από αυτούς μην αφήσεις μες στο κόμμα, πέτα τους όλους. Να πάν' στους γάμους τους και ακόμη παραπέρα!

**Ε.:** Καλέ, ηρέμησε, ηρέμησε.

**Ν.:** Δεν θα μου σβήσει εμένα το όνειρο ο Άκης, θα του το σβήσω εγώ. Δεν θα μου κάνει εμένα ο Άκης μπλακ άουτ στα χρόνια μου. Να βγει να μου ζητήσει συγγνώμη γιατί με τα λεφτά μου παντρεύτηκε και με τους αγώνες μου, κατάλαβες;

**Ε.:** Αχ, δεν σ' ακούω, δεν σ' ακούω, έπεσε το ρεύμα πάλι, θα μπήκε ο Λιάπης κάπου να κάνει εγκαινία πάλι. Αχ, Θεέ μου, σταματήστε τον τον καινούργιο Μησοτάκη. ●

## ΤΑ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΑ ΤΟΥ ΚΡΟΝΟΥ

Της ΜΑΡΙΑΣ ΧΟΥΚΛΗ

**Αυτόπτης μάρτυρας μεγάλων μυστικών. Αυτόπτης αθανασίας. Διασχίζει αντιστροφα το χρόνο, τον κερδίζει για λογαριασμό μας. Ένας γήινος άγγελος στην τροχιά του απείρου**

Την ώρα που εμείς κλαίμε και γελάμε με τα μικρά και τα μεγάλα της ανθρώπινης φύσης, που ανύποπτοι μετράμε τις ζωές μας με χαλασμένα μέτρα και σταθμά, το διαστημόπλοιο Κασινί εξομολογεί τον άρχοντα Κρόνο. Επτά ολόκληρα χρόνια ταξίδευε για να αντικρίσει το πεπρωμένο αινιγμά του, το διάσημο άγνωστο Κρόνο. Υπερνηχτικοί άνεμοι φυσούν γύρω του, σπκώνουν θύελλες και τον τυφλώνει το άγνωστο. Ο Κασινί όμως απότοπος συνεχίζει, μεθυσμένος από τον ήλιγο, βέλος φωτεινό μέσα στο χαοτικό σκοτάδι. Σε αυτό το ταξίδι συναντάει πλανήτες και δορυφόρους, χαιρετάει γαλαξίες και νεφελώματα. Περνάει σύριζα από πυρωμένους μετεωρίτες, λούζεται σε αστρόσκοπη, ξεγελάει με χιλια δυο τρίτα τις ερεβώδεις μαύρες τρύπες που θέλουν να τον κρατήσουν για πάντα δικό τους. Αλλά έχει για φυλαχτό τα δαχτυλίδια του Κρόνου, τα δικά τους μυστικά θέλει να «κλέψει». Κρυφοκοιτάζει πού και πού πίσω τη Γη που άφησε, μπορεί και να τη νοσταλγεί, αλλά θυμάται τον ευγενικό σκοπό του και φουσκώνει από υπερφάνεια. Γύρω του νέφη και αστερισμοί χα-

μογελούν με συγκατάβαση...

Προσπερνά κάτι κομήτες που παίζουν ανέμελοι. «Να με θυμάστε», τους φωνάζει και συνεχίζει το ταξίδι του στις ράγες του Διαστήματος, σαν παιδικό τρενάκι, έκθαμβο από το απόκοσμο τοπίο και τα λαμπερά αστέρια, τις ομίχλες και τις ηλιακές καταγίδες, από τον αλγόριθμο της ύπαρξης.

Τρελός από χαρά όταν βρίσκει γνωστούς: να, το Άλφα του Κενταύρου και το Δέλτα του Κυνός, ο σχηματισμός του Μαγγελάνου, η Μικρή και η Μεγάλη Άρκτος, η ωραία και σιωπλή Κόρμη της Βερενίκης, λευκοί νάνοι σε ψυχρές πεδιάδες κοσμικής ύλης. Τι είναι εκεί που περνάει; Καλοκαιρί άραγε ή χειμώνας; Έχει μυρωδιές και χρώματα; Τι λένε τα γκράφιτι του απείρου; Ποιοι ήχοι συντροφεύουν τον ταξιδιώτη μας; Μόνος –πο πολύ και από τη μοναδιά– κουβαλάει το λίγο του κόσμου, σέρνει μαζί του την πιο όμορφη ιστορία του κόσμου. Χαίρεται να μπαινοβγαίνει στα δαχτυλίδια του Κρόνου και, για να τα καλοπάσει, τους μιλάει για «ματωμένα» δειλινά και αρμυρές θάλασσες, για πουλιτά και κόκκινα τριαντάφυλλα, για πολέμους και επαναστάσεις, για το δίκαιο και το άδικο, για τα δάκρυα και τα χάρδια, για τραγούδια και θρήνους, για τα όνειρα και τις προσδοκίες, για τον Μότσαρτ και τον Άμλετ, για τον έρωτα και τη συγγνώμη, για αγάλματα και θεούς, για τους ποιητές που μόνο αυτοί τα κατάλαβαν όλα...

Όταν είστε λυπημένοι εδώ κάτω στη Γη, έτσι για παρηγοριά γυρίστε τα μάτια στον ουρανό και χαμογελάστε στον Κασινί. Τη δικιά μας ιστορία λέει, αιώνια και απαράλλαχτη... ●

## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

### (+)

#### ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΤΣΟΥΡΑΝΗΣ

Την ώρα του Χριστόδουλου στην τελετή υποδοχής η κάμερα «διάβαζε» τα χείλη του να λένε: «Τέλειωσε με το γαμημένο»

#### ΗΛΙΑΣ ΦΙΝΑΚΗΣ

Για τον αυτοσαρκασμό του. Έδωσε στον Σάκη το βραβείο, στο Mad, με την ατάκα «Πάρε κι αυτό το δωράκι από τη Φιλιππινέζα σου!»

#### ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ

Για την ιδέα του να μετονομάσει τον Γερμανό σε... Άγγελο Ρεχάγγελο

#### ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ

«6 κορυφαίοι γλύπτες συνομιλούν με τον άνθρωπο»: Μη χάσετε την ωραιότερη έκθεση που φιλοξένησε ποτέ η Αθήνα (μέχρι τέλος Σεπτεμβρίου)

#### ΤΑ ΟΛΥΜΠΙΑΚΑ ΑΓΩΝΙΣΜΑΤΑ ΜΕ ΧΙΟΥΜΟΡ

100 σκιτισογράφοι απ' όλο τον κόσμο δίνουν τη δική τους εκδοχή για το 2004 με εκπληκτικά σκίτσα, σε μια δίγλωσση έκδοση που έχει επιμεληθεί ο σκιτισογράφος Κώστας Βλάχος στις εκδόσεις «Πανόραμα». Έξυπνο δώρο

#### ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΡΑΣΕΙ Η ΩΡΑ

«Αχ, η τέλεια αυταπάτη»... είπε ο σκαντζόχοιρος και κατέβηκε απ' τη βούρτσα

### (-)

#### STAR CHANNEL

Έκοψε τον «Πειρασμό» και στη θέση του πρόβαλε τον «Φυγάδα» ύστερα από προτροπή των ρασοφόρων του ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ ελληνικού κράτους! Τι έγγραφα την περασμένη εβδομάδα; Ότι η Ελλάδα θυμίζει «παραμεθόριο του Ιράν»; Γράψε λάθος, είμαστε ήδη βαθιά μέσα στην Περσία!

#### ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

Στο ΟΡΘΟΔΟΞΟΝ ελληνικών κράτος, άρχισαν οι εκπτώσεις και οι μπουρκές έπεσαν μέχρι και 60%. Προλάβετε!

#### ΑΛΕΞΗΣ ΚΟΥΓΙΑΣ

Τόσο καιρό αποχή από τα κανάλια, θύμιζε πούμα κλειδωμένο σε περλίπτερο. Αλλά βρήκε τη λύση: Έγινε Πρόεδρος της ΑΕΚ για τρία 24ωρα

#### ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΒΡΑΜΟΠΟΥΛΟΣ

Με άσπρο κοστούμκι άρπαξε το μικρόφωνο στη συναυλία του Ζιλμπέρτο Ζιλ για να βγάλει τον απαραίτητο δεκάρικο, αλλά ευτυχώς οι θεατές τον «αποθέωσαν» με ένα ολοστρόγγυλο γιουχάισμα

#### ΕΥΑ ΚΑΪΛΗ

Κατέρχεται... στην τηλεόραση!

#### ΕΤΑΙΡΙΚΑ ΔΩΡΑ

Ευχαριστώ για το ανηλιακό και την πετσέτα. Μπορείτε τώρα να μου στείλετε και τη θάλασσα; ●



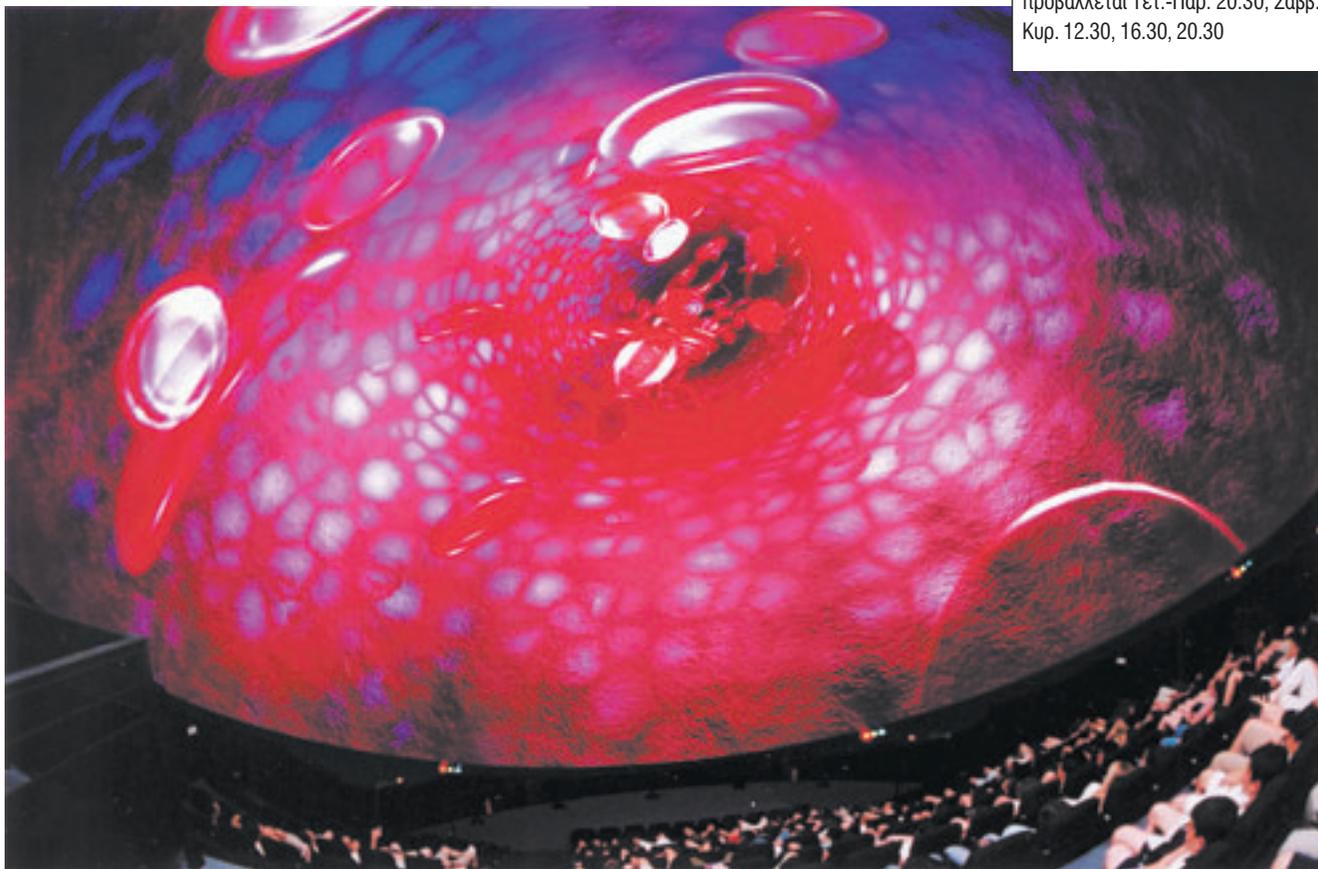
Η Fabrica (**Colors**)  
δημιουργεί και στέλνει  
μια σελίδα  
για την «Athens Voice»

## Dogeatdog

Ένας δαλματός εκτίθεται στο σοκάκι της αγοράς Chilsung, στη Νότια Κορέα. Η διαδικασία κρατάει μία ώρα. Ένα σχοινί σφίγγεται γύρω από το λαιμό του ζώου και το σοκ τού προκαλεί αφόδευση. Στη συνέχεια μια λεπτή μεταλλική ράβδος βυθίζεται μέσα στο στόμα του διοχετεύοντάς του ρεύμα. Σε κατάσταση αναισθησίας, το σώμα του καυτηριάζεται εξωτερικά με τη φλόγα ενός καμινέτου ώστε να καεί προσεκτικά το τρίχωμα. Ο σκοπός είναι το ζώο να κάνει υπερέκκριση αδρεναλίνης τη στιγμή του θανάτου του. Το «πλούσιο σε ορμόνη» κρέας του θεωρείται ισχυρό αφροδισιακό, προσφέροντας στους άντρες μαραθώνιες σύσεις. Οι μαζικές εξαφανίσεις αδέσποτων ζώων να σημαίνουν ότι η είδηση έφτασε πρόσφατα και στην Αθήνα; **A**

# ΠΑΤΑ... ΓΚΑΖΙ, ΤΑ ΑΣΤΡΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΑΚΡΙΑ

Της ΒΑΛΥΣ ΒΑΪΜΑΚΗ



## INFO

Το Ίδρυμα Ευγενίδου (κοινωνικές και εκπαιδευτικές) δημιουργήθηκε το 1954, ως υλοποίηση της διαθήκης του Ευγένιου Ευγενίδη. Οι νέες λειτουργίες του ιδρύματος κινούνται γύρω από έξι άξονες: • Το νέο Ψηφιακό Πλανητάριο • Εκθεσιακοί χώροι • Ένα σύγχρονο εκθεσιακό κέντρο • Εκδόσεις • Βιβλιοθήκη με εφαρμογές πολυμέσων • Εκπαιδευτικές δραστηριότητες και συνεργασίες • Μια ενδιαφέρουσα εμπειρία είναι το ντοκιμαντέρ «Ταξίδι χωρίς τέλος» που προβάλλεται Τετ.-Παρ. 20.30, Σάββ., Κυρ. 12.30, 16.30, 20.30

οτικός εξοπλισμός του Πλανηταρίου έχει προσαρμοστεί πλήρως στις εξελίξεις των οπτικοακουστικών παραστάσεων και της νέας υψηλής τεχνολογίας, συνδυάζοντας την ψηφιακή τεχνολογία με τη σύγχρονη αναλογική παρουσίαση ταινιών και διαφανειών μεγάλης επιφάνειας (large format). Χάρη στην εγκατάσταση του συστήματος προβολής κινηματογραφικών ταινιών μεγάλης επιφάνειας της αμερικανικής εταιρείας Iwerks, οι διεθνείς παραγωγές ταινιών τύπου Imax και Omnimax προβάλλονται πλέον και στην Ελλάδα», μου λένε οι υπεύθυνες του γραφείου Τύπου, που έχουν ετοιμάσει για μένα ένα από τα πιο πλήρη press kits που έχω δει. «Η ευκρίνεια, η φωτεινότητα της εικόνας και το τεράστιο μέγεθος της ημισφαιρικής οθόνης δημιουργούν στους θεατές με ρεαλιστικό τρόπο την ψευδαίσθηση ότι μεταφέρονται σε περιοχές του πλανήτη και έξω από αυτόν. Εκτός από τις διεθνείς υπερπαραγωγές, το νέο Πλανητάριο θα παρουσιάζει και ελληνικές παραγωγές χάρη στην πληθώρα των νέων οπτικοακουστικών συστημάτων του, τα υπερσύγχρονα ψηφιακά συστήματα αστρικών προβολών Digistar. Τα συστήματα αυτά έχουν τη δυνατότητα παρουσίασης δεκάδων χιλιάδων άστρων του πλανήτη, του ηλιακού συστήματος αλλά και άλλων σε απόσταση εκατοντάδων ετών φωτός από τη Γη. Η πλοήγηση δίνει στους θεατές την ψευδαίσθηση της μεταφοράς τους με μια μηχανή του χρόνου και του χώρου σε τρισδιάστατα ταξίδια», μου εξηγούν. Φόντο στη συζήτηση ο ηλεκτρομηχανικός αστρικός προβολέας Zeiss του παλιού Πλανηταρίου, που φιγουράρει ως έκθεμα πλέον στο κέντρο του μεγάλου αλλά λιτού φουαγέ έξω από την αίθουσα.

Ακολουθώντας τα... στίφη των μαθητών που συνοψίζονται στην έξοδο, θα βρεθώ στο ισόγειο, στο λευκοκίτρινο χώρο υποδοχής οι μεγάλες πόρτες του οποίου οδηγούν στην έξοδο. Εννοείται ότι προγραμματίζω ήδη την επόμενη επίσκεψή μου στις απογευματινές προβολές των «Εξερευνητών», της ταινίας μεγάλης οθόνης Imax που, όπως

**Πόσο μακριά μπορεί να μας ταξιδέψει μια επίσκεψη στο νέο Ψηφιακό Πλανητάριο της πόλης; Η «Α.Υ.» κάνει ένα σούπερ θεαματικό αστρικό ταξίδι και μοιράζεται μαζί σας την εμπειρία**

Το «Ένα παιδί μετράει τ' άστρα» δεν ήταν το πρώτο βιβλίο του Λουντέμη που διάβασα, ήταν όμως αυτό που χαραχθηκε πιο έντονα μέσα μου. Ίσως να μου συνέβη γιατί εκείνη περίπου την εποχή πήγα (ή με πήγαν με το σχολείο, δεν θυμάμαι) για πρώτη φορά επίσκεψη στο τότε Πλανητάριο, και τα πολλαπλά και ποικίλα φιλοσοφικά ερωτήματα που εισέβαλαν μέσα μου έκαναν το εφηβικό μυαλό μου να πάρει φωτιά.

Φυσικά από τότε έχουν αλλάξει πολλά: ανάμεσα σε αυτά το Ψηφιακό μας Πλανητάριο –έξω από το οποίο παρκάρω για να το επισκεφτώ αυτό το πρωί–, το οποίο από το 1999 ως το Νοέμβριο του 2003 έκανε ένα «λίφτινγκ» πολλών εκατομμυρίων. Άσε που τα φιλοσοφικά ερωτήματα του τύπου ποια είμαι, πού πάω, γιατί είμαι αυτή που είμαι και οι άλλοι αυτοί που είναι, υπάρχει Θεός, υπάρχει ζωή σε άλλους πλανήτες, μα πώς γίνεται να ανήκουμε σε έναν από τους δισεκατομμύρια άλλους γαλαξίες που υπάρχουν κτλ. κτλ. που κάποτε τόσο με απασχολούσαν, όλο και πιο δευτερεύοντα ανάμεσα στα «πρέπει» της ενήλικης καθημερινότητάς μου. Έτσι; Όχι ακριβώς.

Για κάποιο μαγικό λόγο χρειάστηκαν μόλις λίγα

λεπτά προβολής της ταινίας «Κοσμική Οδύσσεια» (παραγωγής του ίδιου του Ίδρυματος Ευγενίδου, με θέμα την εξέλιξη των ανθρώπινων γνώσεων για το σύμπαν από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα) για να αναθεωρήσω την παραπάνω καθωσπρέπει και λογική παρατήρηση. Δεν ξέρω αν το virtual αστρικό μου ταξίδι, που τόσα συναισθήματα και σκέψεις μου προκάλεσε μετά σαν αλυσιδωτή αντίδραση, ήταν απλώς θέμα timing. Δεν ξέρω αν είναι το μέγεθος της εικόνας, η τεχνολογία, ο ήχος από τα 44 ηχεία που σε περιβάλλουν – αυτό το «υπέρ» που προστίθεται δίπλα στη λέξη «θέαμα», το θέαμα που είναι πια μέρος του εαυτού μας, που το βλέπουμε καθημερινά στο σινεμά και στις οθόνες του σπιτιού και του κομπούτερ μας, αλλά εδώ είναι διαφορετικό, είναι Μεγάλο, είναι Υποβλητικό και Καταιγιστικό, καθώς οι εικόνες εναλλάσσονται πάνω από το κεφάλι σου κι εσύ στρέφεις, γέρνεις, αγωνίζεσαι να αποκτήσεις ευρυγώνιο βλέμμα και surround αντίληψη για να μη χάσεις ούτε δευτερόλεπτο από όλα αυτά που διαδραματίζονται από πάνω σου και γύρω σου. Και μέσα σου...

Στο φουαγέ όπου θα βρεθώ ύστερα από 40 λεπτά θα προσπαθήσω να... συνέλθω από την απόλυτα υποκειμενική μου εμπειρία (την οποία πρέπει να σας πω ότι καθόλου δεν μοιράστηκαν οι 280 μαθητές γυμνασίου που επίσης παρακολουθούσαν την προβολή, καθώς όλη αυτή την ώρα χειροκροτούσαν, γιουχάζαν, φώναζαν και σχολιαζαν σαν να βρίσκονταν σε κερκίδα γηπέδου) και να θέσω τα κανονικά ερωτήματα που περιμένει κανείς από μια δημοσιογράφο σε ώρα... καθήκοντος: «Ο βα-

## ΤΙ... ΚΡΥΒΕΙ ΜΕΣΑ ΤΟΥ ΤΟ ΠΛΑΝΗΤΑΡΙΟ;

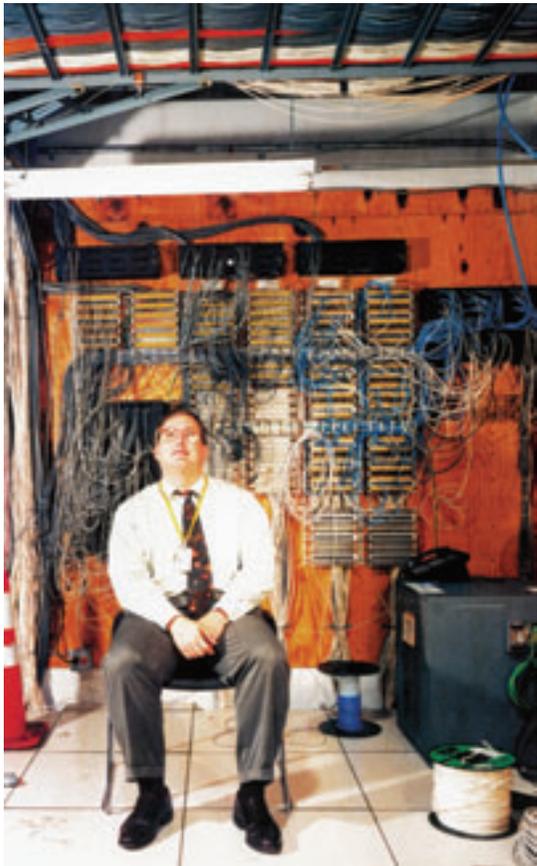
Το νέο Ψηφιακό Πλανητάριο της Αθήνας είναι το μεγαλύτερο (1.420 τ.μ.) και καλύτερα εξοπλισμένο Πλανητάριο στον κόσμο αυτή τη στιγμή. Τα συστήματα προβολής του βασίζονται στο συνδυασμό ηλεκτρονικών υπολογιστών και ισχυρών προβολικών συστημάτων υψηλής ανάλυσης. Τα συστήματα τα συνοδεύουν εκτενείς τράπεζες πληροφοριών με μεγάλη ποικιλία θεμάτων και περιεχομένων που δεν στηρίζονται απλά σε έναν ηλεκτρομηχανικό αστρικό προβολέα. Η αίθουσα προβολών έχει χωρητικότητα 280 ατόμων και ειδικά σχεδιασμένα κεκλιμένα καθίσματα. Ο ημισφαιρικός θόλος στην οροφή έχει επιφάνεια 950 τ.μ. (αντί 350 που ήταν το παλιό). Το σύστημα «εικονικής» πραγματικότητας του Πλανηταρίου περιλαμβάνει ένα σύστημα ταινιών μεγάλης επιφάνειας (είναι δέκα φορές μεγαλύτερη από τις συμβατικές ταινίες του σινεμά) που λέγεται Iwerks, σύστημα προβολής κινουμένων σχεδίων με ακτίνες λέιζερ, δύο συστήματα τρισδιάστατων απεικονίσεων, δύο συστήματα προσομοιωτών της θέσης 100 εκατομμυρίων άστρων του γαλαξία και εξακάναλο σύστημα ήχου 44 ηχείων με συνολική ισχύ 40.000 W!

Παράλληλα υπάρχει δυνατότητα αμφίδρομης σχέσης του θεατή με το θέαμα. Το ειδικό σύστημα ελέγχου (SS Interactive Controls) που βρίσκεται σε κάθε κάθισμα επιτρέπει στους θεατές να ελέγχουν τη ροή του προγράμματος προς διαφορετικές κατευθύνσεις (αποφασίζεται κατά πλειοψηφία, όπως σε κάθε δημοκρατία που σέβεται τον εαυτό της). Έτσι κάθε «ταξίδι» είναι διαφορετικό από τα άλλα. ●

Λέει το πρόγραμμα που θα μου δώσουν, «ανιχνεύει τη διψα του ανθρώπου να διευρύνει τους ορίζοντες των γνώσεών του και σου δίνει την ευκαιρία χάρη στα καταπληκτικά της γυρίσματα να βιώσεις συναρπαστικές περιπέτειες στον πλανήτη και στο Διάστημα».

Κατηφορίζω τα μαρμάρια σκαλιά, βγαίνω στο εκτυφλωτικό φως zalισμένη ακόμη. Η καθημερινότητά μου εξακολουθεί να μου φαίνεται μιλια μακριά και νιώθω το μυαλό μου ανοικτό, τρισδιάστατο και ευρυγώνιο. Κάτι που ούτε τα κορναρίσματα, ούτε τα φρεναρίσματα, ούτε τα γκάζια των αυτοκινητών στη Συγγρού μπορούν να αλλάξουν. ■

# Sunscreen



**Περίληψη:** Στο προηγούμενο τεύχος σας υποσχέθηκα κάποιες λύσεις για το αδιέξοδο της παραγωγής υδρογόνου από ηλεκτρόλυση ή μεθάνιο. Όσοι δεν το διάβασαν, καλά να πάθουν, τώρα δεν θα καταλάβουν τίποτα. Εν ολίγοις μιλούσαμε για τις κυψέλες καυσίμου και πώς αυτές θα γίνουν κομμάτι της ζωής μας αντικαθιστώντας τα ορυκτά καύσιμα. Οι κυψέλες καυσίμου χρειάζονται υδρογόνο για να λειτουργήσουν, και δυστυχώς –εκτός και αν βρούμε παγανιά στο Διάστημα– ελεύθερο υδρογόνο δεν υπάρχει στη Γη.

Μια μεγάλη βιομηχανία που γνώρισε ιδιαίτερη άνθηση τη δεκαετία του '70 με τις πετρελαϊκές κρίσεις και που πολύ σύντομα θα ξαναεμφανιστεί ως μνηστήρας των αναγκών μας σε ηλεκτρισμό είναι η παραγωγή πυρηνικής ενέργειας. Η πυρηνική βιομηχανία ερίζει ότι τα πυρηνικά εργοστάσια θα

προσφέρουν άφθονο ρεύμα που θα χρησιμοποιήσουμε για να συλλέξουμε υδρογόνο. Λοιπόν, πώς σας φαίνεται η λύση μου; Αφού ρίξετε πρώτα τα καντίνια σας, θα πρέπει να σας πω ότι με αδικείτε και ότι ποτέ δεν θα πρότεινα ως λύση κάτι τόσο προβληματικό όσο η πυρηνική ενέργεια, και ας τροφοδοτεί μέχρι σήμερα με ρεύμα τη μισή Ευρώπη.

Η λύση που έχω να προτείνω (και προς Θεού, δεν είναι δική μου) έχει να κάνει με την αλλαγή νοοτροπίας. Φυσικά, δεν πρόκειται να σας προτείνω να ανεβείτε πίσω στα δέντρα για να μην καίτε ρεύμα. Θυμάστε που είπαμε ότι θα πρέπει να σκεφτόμαστε τις κυψέλες καυσίμου ως μπαταρίες και όχι ως γεννήτριες; Κρατήστε το αυτό. Ποιο είναι επίσης το μειονέκτημα των ανανεώσιμων πηγών ενέργειας όπως ο ήλιος και ο αέρας; Ότι φυσικά δεν είναι διαθέσιμα 24 ώρες επί 7 μέρες την εβδομάδα. Εάν συνδυάσουμε αυτά τα δύο, τότε θα έχουμε μια πολύ καλή λύση. Παράγουμε ηλεκτρικό τις μέρες με ηλιοφάνεια και με το επιπλέον ρεύμα συλλέγουμε υδρογόνο μέσω ηλεκτρόλυσης. Το βράδυ ή τις μέρες με συννεφιά χρησιμοποιούμε το αποθηκευμένο υδρογόνο. Η τεχνολογία υπάρχει και απλώς χρειάζεται πολιτική βούληση (ή πολύ ακριβό πετρέλαιο). Η ιταλική ΔΕΗ σε κάποια απομακρυσμένα χωριά των Άλπεων αποφάσισε πριν από λίγο καιρό ότι δεν αξίζει το κόστος να τραβάει γραμμές και έτσι αγόρασε ηλιακές κυψέλες προκειμένου να καλύψει τις ανάγκες των χωριών αυτών. Σε συνδυασμό με συμβατικές επαναφορτιζόμενες μπαταρίες (με τα χίλια μύρια προβλήματα σε σχέση με τις κυψέλες καυσίμου), καταφέρνει και έχει κάλυψη σε ηλεκτρικό 362 μέρες το χρόνο. Δηλαδή παρατηρούνται διακοπές στο ηλεκτρικό 3 μέρες το χρόνο, και αυτές όχι συνεχόμενα. Οι σημερινές ηλιακές κυψέλες έχουν απόδοση 15% περίπου και η επανάσταση των πολυμερών θα τις κάνει τόσο φτηνές (αν και με μικρότερη απόδοση) που σχεδόν θα μπορούμε να τις τυπώνουμε με τον εκτυπωτή του σπιτιού μας (αχ, ρωτήστε με, σας παρακαλώ, για τα πολυμερή).

Το ζήτημα είναι πως η τεχνολογία υπάρχει και το κόστος, αν το σκεφτούμε από γεωστρατηγική και περιβαλλοντική άποψη, είναι σχεδόν ασήμαντο. Εκτός αν θέλουμε πρώτα να μην έχουμε πετρέλαιο και μετά να τρέχουμε ή να κάνουμε πολέμους για την εξασφάλισή του. Αλλά, θα μου πείτε, με λιωμένους τους πάγους του βορρά και τροπικό καλοκαιράκι στο Βερολίνο δεν θα έχουμε ανάγκη το πετρέλαιο για θέρμανση...**■**

## ΕΙΝΑΙ ΓΕΓΟΝΟΣ !!! ΔΙΠΛΗ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ

- Αναγνώριση των πτυχίων στην Ελλάδα και στην Ευρώπη, με πρόσφατη απόφαση της Ε.Ε.
- Αναγνώριση από την αγορά εργασίας με εξασφαλισμένα επαγγελματικά δικαιώματα στην Ελλάδα και στην Ε.Ε.

Το Mediterranean College είναι το πρώτο Ελληνικό Αγγλόφωνο Κολέγιο στην Ελλάδα.

Σημεία απερχής:

- Διεθνές ακαδημαϊκό συμβούλιο (Noam Chomsky, Graciela Chichilnisky, Peter Diamantopoulos, David Held, Roland Robertson, Richard Falk)
- Αυτόνομα προγράμματα σπουδών (franchised programmes)
- Ερευνητικό κέντρο
- Alumni Association
- Άρρηκτη Διασύνδεση με την Αγορά Εργασίας

Δεκτός:  
Απόφοιτοι ΑΥΓΕΙΩΝ, ΤΕΕ, ΙΕΚ,  
Φοιτητές ΑΕΙ, ΤΕΙ, ΚΟΛΕΓΙΩΝ.



ΚΟΛΕΣΤΕ ΤΩΡΑ!  
Ανεπίσημοι Πίνακες Αναγνώρισης  
800 11 93 93 93



www.medece.gr  
medit@vixis.com

ΑΘΗΝΑ: (ΝΕΟ ΨΑΧΤΗΣ ΚΤΙΡΙΟ) Παλλήνη 8 κα Πατισίων 107, (πρώην Αγγελοπούλου), Τηλ.: 210 8899600  
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ: (ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΨΑΧΤΗΣ ΚΤΙΡΙΟ) Δαρυφάνη 17, Τηλ.: 210 8819910  
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Εγνατία & Αριστοτέλους 30, Τηλ.: 2310 287779  
TO MEDITERRANEAN COLLEGE (ΑΙΓΥΠΤΟΣ) ΟΣΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΕΛΕΥΘΕΡΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ (Π.Δ. 9/9.10.1902)

ΤΑ ΠΤΥΧΙΑ ΧΟΡΗΓΟΥΝΤΑΙ ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑ



ΠΛΗΡΩΜΗ  
ΔΙΔΑΚΤΡΩΝ ΕΩΣ 60 ΜΗΝΕΣ



104 El. Venizelou Str  
N. Erithrea  
210 8073703  
210 8071905

new salon:  
118 Ermou Str  
Athens  
210 3222120  
210 3222170

**TONI & GUY**

40 years of pure hairdressing  
focused on you

www.toniandguy.co.uk

Στα σερβικά «κουμ» σημαίνει «κουμπάρος». Στα τουρκικά «κουμ» σημαίνει «άμμος». Υποθέτει βάσιμα ο παρατηρητής πως ο Κώστας Καραμανλής γνωρίζει το ελληνικό άσμα που προτρέπει κάθε ενθουσιώδη να αποφεύγει να «χτίζει στην άμμο παλάτια», πόσο μάλλον διμερείς σχέσεις. Μόλις προ ολίγων ημερών ο επί της Άμυνας υπουργός κ. Σπλιωτόπουλος κατακεραύνωνε το ΠΑΣΟΚ και προσωπικά τον κ. Παπανδρέου για τις ζεϊμπεκίες του τελευταίου, παρόντος του τότε ομολόγου του Ισμαήλ Τζεμ. Προφανώς, ο συμπαθής υπουργός εννοούσε (;) πως στην εξωτερική πολιτική δεν χωρά η ζεϊμπεκιά



## Βαλκανικές «συγγένειες»

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο κ. Σπλιωτόπουλος δεν προέβη σε καμιά δημόσια δήλωση για την κουμπάρια. Προφανώς θεωρεί ότι στην εξωτερική πολιτική η κουμπάρια αποτελεί εργαλείο δουλειάς κατά τη βαλκανική παράδοση αλλά και την πολιτική πρακτική που πρώτος εφήρμοσε ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης, και μάλιστα με επιτυχία. Πρόκειται για ζήτημα αισθητικής; Ο παρατηρητής έχει δικαίωμα να διατυπώνει τις αμφιβολίες του μετά και την πρώτη επί σημερινής κυβέρνησης πολιτιστική εκδήλωση στο Καλλιμάρμαρο με την ευκαιρία του θριάμβου της Εθνικής. Δεν υπάρχει καμιά αμφιβολία ότι σε αυτή τη μεγαλειώδη συγκέντρωση εκδηλώθηκε το βαθύ πολιτιστικό πιστεύω της κυβερνώσας παράταξης. Το μείγμα δηλαδή εθνικής έξαρσης και ορθόδοξου χομεϊνισμού με μια δόση γερμανικής κουλτούρας σε απευθείας μετάφραση της κυρίας δημάρχου.

Όχι. Τελικά η τάση υιοθέτησης από την κυβέρνηση της κουμπαρίας και όχι του ζεϊμπεκικού είναι ζήτημα πολιτικής επιλογής. Στη βάση τους και οι δύο επιλογές έχουν να κάνουν με το δόγμα «αφού δεν μπορείς να κάνεις τίποτα, τότε καλύτερα ας καλλιεργήσεις προσωπικές σχέσεις». Στην περίπτωση Παπανδρέου, ωστόσο, οι διαπροσωπικές σχέσεις με τον κ. Τζεμ περνούσαν μέσα από δαιδάλους του διεθνούς συστήματος, της Ευρωπαϊκής Ένωσης κυρίως και ενίοτε των ΗΠΑ. Σήμερα οι διαδικασίες κουμπαρίας με την Άγκυρα περνούν μέσα από δύο σκέψεις, προφανώς του κ. Μολυβιάτη, μέντορα της κυβέρνησης και απαραίτητου συμβούλου του κ. πρωθυπουργού. Η πρώτη σκέψη έχει να κάνει με τη βεβαιότητα ότι ο κ. Ερντογάν θα είναι τελικά ο κυρίαρχος του παιχνιδιού. Στοιχείο κρίσιμο αλλά και επικίνδυνο. Το στοιχείο βασίζεται σε ένα δεδομένο: ότι το Δεκέμβριο η

τουρκική διπλωματία θα καταγάγει ευρεία νίκη κερδίζοντας ημερομηνία έναρξης ενταξιακών διαπραγματεύσεων με την ΕΕ. Όπως έχουν τα πράγματα σήμερα, έξι μήνες πριν από το τέλος του έτους, το στοιχείο αυτό φαντάζει κάπως παρακινδυνευμένο. Στην πολιτική βέβαια όλα συμβαίνουν και πολλά μπορούν να αλλάξουν το αμέσως επόμενο διάστημα. Όμως είναι εξαιρετικά δύσκολο για τον κ. Ερντογάν να κερδίσει αυτό που έχει υποσχεθεί στους ψηφοφόρους του και στους στρατηγούς: μια τελεσίδικη και ξεκάθαρη ημερομηνία. Μπορεί να διασφαλίσει ένα «ναι», αλλά με όρους και υποσημειώσεις. Μπορεί να κερδίσει ένα «ναι μεν αλλά». Μπορεί να εξασφαλίσει μια «υποσχετική» υπό τύπον επιταγής ή ακόμη και μια «ιδιότυπη σχέση με την ΕΕ». Όλα τα παραπάνω είναι υπαρκτά σενάρια, αλλά τίποτα δεν είναι σίγουρο. Η δεύτερη σκέψη αφορά το σύνολο των διεθνών σχέσεων της χώρας. Είναι εντυπωσιακό ότι ο κ. Καραμανλής είναι ένας από τους τέσσερις κουμπάρους του κ. Ερντογάν. Οι άλλοι τρεις είναι ο επί της ουσίας δικτάτορας του Πακιστάν στρατηγός Μουσάραφ, εκλεκτός φίλος του Βαθές Κράτους της Άγκυρας, ο δεύτερος είναι ο μονάρχης της Ιορδανίας Αμπντάλα, χώρας με ιδιότυπες σχέσεις με το Ιράκ, ξεκάθαρες με τις ΗΠΑ αλλά με ελάχιστες σχέσεις με τη δημοκρατία δυτικού έστω τύπου. Ο τρίτος κουμπάρος είναι ο πρωθυπουργός της Ρουμανίας, Βαλκάνιος και αυτός και εκκολλημένος Ευρωπαίος αν όλα πάνε καλά. Ο ίδιος ο κ. Ερντογάν χαρακτήρισε τους γάμους της κόρης του ως γέφυρα μεταξύ Ασίας και Ευρώπης. Ως γνήσιος Οθωμανός, σκέφτηκε πως «κάλλιο ένα και στο χέρι παρά δέκα και καρτέρη». Μήπως τελικά υπερβάλλει ο κ. Ερντογάν; Τι σχέση έχει ο Ζακ Σιράκ με τον Μουσάραφ; Το πολύ εμπορικές, άντε και

**ΑΝ Η ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗ ΤΗΣ ΕΠΟΜΕΝΗΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΠΡΟΣΑΡΜΟΖΕΤΑΙ ΣΕ ΕΝΑ ΒΑΛΚΑΝΙΚΟ ΚΑΙ ΕΓΓΥΣ ΑΝΑΤΟΛΙΚΟ ΥΠΟΣΥΝΟΛΟ, ΤΟΤΕ ΕΞΗΓΕΙΤΑΙ Η ΚΟΥΜΠΑΡΙΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ**

ορισμένες διασυνδέσεις σε επίπεδο εξαγωγής υψηλής τεχνολογίας στο Ισλαμμπάντ. Ποια είναι η ισχύς του Αμπντάλα εκτός από το θεωρητικό προνόμιο να είναι προστάτης της Ιερουσαλήμ ως απόγονος των Χασεμιτών, χωρίς ωστόσο να την κατέχει. Ερωτά κανείς σοβαρός Άραβας ηγέτης την Ιορδανία για τις θέσεις της επί του Αραβικού Ζητήματος στη Μέση Ανατολή; Ο τελευταίος άθλος του πατέρα του Χουσεϊν ήταν η σφαγή των Παλαιστινίων το Μαύρο Σεπτέμβρη. Ο τελευταίος πολιτικός άθλος του Αμπντάλα είναι ότι διαδέχτηκε τον πατέρα του.

Όσο για τον πρωθυπουργό της Ρουμανίας, τα πράγματα είναι ξεκάθαρα. Στο βαλκανικό κομφούζιο η Ρουμανία είναι μια χώρα με ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την Τουρκία. Η μειονότητα των Τούρκων Γκαγκαούζων, η μεγάλη μουσουλμανική κοινότητα, τα ιδιαίτερα εμπορικά συμφέροντα των Τούρκων επιχειρηματιών καθιστούν το Βουκουρέστι μια ελκυστική για την Άγκυρα περιοχή, δεδομένων των δυσκολιών της να διευρύνει τις σχέσεις της με τα μείζονα Βαλκάνια.

Ο κ. Ερντογάν προσφώνησε τον Έλληνα πρωθυπουργό ως «πρωθυπουργό της χώρας που κέρδισε το Ευρωπαϊκό Κύπελλο». Πολιτισμένος τρόπος για να παρακάμψει κανείς τα προβλήματα. Ο Έλληνας πρωθυπουργός προσφώνησε τον κ. Ερντογάν ως «Ταγίπ μπέη». Όπως για να υπερτονίσει τις παραδοσιακές σχέσεις του ισλαμισμού με τους Οθωμανλίδες. Μήπως τελικά η σκέψη που κυριαρχεί στην ελίτ της ελληνικής κυβέρνησης είναι ότι, ελλείψει άλλης, η λύση στο Κυπριακό είναι μια συμπεφωνημένη διχοτόμηση, και για το Αιγαίο ένας ανώδυνος συμβιβασμός τύπου «εννέα μιλίων», για να έχουμε το κεφάλι μας ήσυχο, τα ταμεία μας γεμάτα, την Άγκυρα ικανοποιημένη και τα ψάρια του Αιγαίου να κάνουν πάρτι; Αν είναι έτσι και η στρατηγική της επόμενης δεκαετίας είναι η συνδιαχείριση, τότε ας το ξεκαθαρίσει η κυβέρνηση ώστε να μην υποπίπτει σε σφάλματα και ο συμπαθέστατος κ. Σπλιωτόπουλος, που αρέσκειται στις δηλώσεις αλλά όχι στο να μελετά φακέλους του πρέσβη κ. Σκοπελίτη ή του καθηγητή κ. Φατούρου οι οποίοι ασχολούνται με την Υφαλοκρηπίδα. Αν είναι έτσι και η στρατηγική της επόμενης δεκαετίας προσαρμόζεται, προς μεγάλη ικανοποίηση της Ουάσιγκτον, σε ένα βαλκανικό και εγγύς ανατολικό υποσύνολο και όχι στο ευρωπαϊκό σύστημα διεθνών προοπτικών, τότε εξηγείται η κουμπάρια στην Πόλη και η προσωποποίηση των διμερών ελληνοτουρκικών προβλημάτων σε επίπεδο διαπροσωπικών σχέσεων. Τότε έχει λογική η ταυτόχρονη παρουσία στους γάμους της αμερικανοσπουδαγμένης, αν και με πανάκριβη μαντίλα ενδεδυμένης θυγατέρας του κ. Ερντογάν, του Μουσάραφ, του Αμπντάλα, του Ρουμάνου και του Έλληνα πρωθυπουργού. Πολλές οι αντιφάσεις σε αυτή την οικογενειακή φωτογραφία, ακόμη περισσότερες ως προς τη σημειολογία της εικόνας. Αυτή η σημειολογία θα πρέπει να εξηγηθεί στον Αρχιεπίσκοπο Χριστόδουλο, αυτόκλητο προστάτη ιερών και οσίων, στον κ. Καρατζαφέρη, αυτόκλητο εκφραστή της Ορθοδοξίας και της εθνικής τιμής, αλλά και στους δευτεροκλασάτους βουλευτές της Νέας Δημοκρατίας στη Θεσσαλονίκη (νομαρχία), στο Κιλκίς, στις Σέρρες, όπου ο κ. Καρατζαφέρης, προφανώς όχι χωρίς βοήθεια, συγκέντρωσε τα μεγαλύτερα ποσοστά του. Μήπως τελικά οι στρατηγικές επιλογές της κυβέρνησης θα την αναγκάσουν να ακροβατήσει σε ένα τεταμένο σκοινί όπου οι θεατές δεν θα χειροκροτούν; Διότι, ως γνωστόν, το ζεϊμπεκικό είναι μοναχικός χορός, με ένα φίλο που χτυπά παλαμάκια. ■

# ΤΙ ΠΑΙΖΟΥΝ ΣΗΜΕΡΑ ΟΙ ΕΦΗΜΕΡΙΔΕΣ;

Και μετά τα DVD τι; Κάποιοι σαρκάζουν: «Τα δύο DVD ανά εφημερίδα»

Του ΠΑΣΧΟΥ ΜΑΝΔΡΑΒΕΛΗ

Μια νέα εφημερίδα κυκλοφόρησε την προπερασμένη Κυριακή. Στην προμετωπίδα της διαβάζουμε πως είναι «Εβδομαδιαία, πολιτική και οικονομική». Δεν ξέρουμε ποιος την εκδίδει διότι δεν έχει ταυτότητα (σ.σ.: «ταυτότητα» στη δημοσιογραφική αργκό είναι το μικρό καρεδάκι στο οποίο αναγράφονται οι συντελεστές της έκδοσης: εκδότης, διευθυντής, αρχισυντάκτες κτλ.)

Η νέα εφημερίδα λοιπόν βγήκε χωρίς ταυτότητα. Αλλά όχι και χωρίς DVD. Ξεφυλλίζοντας τη βλέπουμε ότι υπάρχει μόνο μία υπογραφή. Προφανώς λοιπόν βγήκε και χωρίς δημοσιογράφους. Όχι όμως χωρίς ηθοποιούς. Στο εξώφυλλο του οπτικού δίσκου χαμογελά μια θεατρική Ξανθιά.

Η νέα εφημερίδα είναι ίσως η κορυφή του παγόβουνου ενός νέου κεφαλαίου στο σίριαλ που ονομάζεται «κρίση του Τύπου». Όλες σχεδόν οι εφημερίδες πανελλαδικής κυκλοφορίας οφείλουν να έχουν DVD. Είναι όρος επιβίωσής τους. Πολλές μάλιστα σκεπάζουν και την πρώτη σελίδα με το οπτικοακουστικό τους υλικό. Στην αξιολόγηση προηγείται το δώρο του προϊόντος. Κάποιες άλλες άρχισαν να προσφέρουν και δύο DVD. Ο ανταγωνισμός έχει περάσει σε νέες μορφές. Στα περίπερα δεν ρωτούν πια «τι γράφουν οι εφημερίδες». Ρωτούν «τι παίζουν οι εφημερίδες». Ο ελληνικός Τύπος βρίσκεται χρόνια τώρα σε καθεστώς βαθύτατης κρίσης. Από το 1990 και μετά έχασε σχεδόν το 60% της κυκλοφορίας του. Υπάρχει και σε άλλες χώρες κρίση. Εκεί όμως κρίση ονομάζουν το γεγονός ότι τα τελευταία 15 χρόνια ο Τύπος έχασε συνολικά το 0,5% της κυκλοφορίας του. Και ψάχνουν νέους τρόπους προσέλκυσης των αναγνώστών. Κάνουν συνέδρια. Γίνονται συζητήσεις. Στην Ελλάδα γίνονται ο-

πτικοακουστικές παραγωγές.

Η αλήθεια είναι ότι ο ελληνικός Τύπος προσπάθησε με πολλούς τρόπους να αντιμετωπίσει την κρίση. Επένδυσε σε CD, σε ραδιοφωνάκια, σε ποδήλατα, κατασρόλες και χαλιά. Μέχρι και στην αγορά γης. Κάποιες εφημερίδες έδιναν και διαμερίσματα. Επένδυσε σε χαρτί και πιεστήρια. Σε μελάνια και χρώματα. Σε ένα πράγμα μόνο δεν επένδυσε. Στο βασικό του προϊόν. Στο περιεχόμενο. «Το πρόβλημα με τις εφημερίδες», είχε πει κάποτε ο διευθυντής της Ομοσπονδίας Βρετανών Εκδοτών Πολ Ζιλμεργκ, «είναι πως έχουν πλάτος ενός μιλίου και βάθος μιας ίντσας». Και να σκεφτείτε πως μιλούσε για το βρετανικό Τύπο...

Στην Ελλάδα η βιομηχανία του Τύπου αντιμετώπισε την κρίση επιφανειακά, όσο επιφανειακό είναι το προϊόν της. Καταρχάς χρέωσε την πώση των κυκλοφοριών εξ ολοκλήρου στην έλευση της ιδιωτικής τηλεόρασης. Η διαπίστωση αυτή είναι εν μέρει ακριβής. Στο μεγαλύτερο μέρος της όμως είναι ψευδής. Τα κανάλια έπαιξαν ρόλο, αλλά υπάρχουν σε ολόκληρο τον κόσμο. Η ελληνική περίπτωση είναι μοναδική: 60% πώση κυκλοφοριών σε 15 μόλις χρόνια. Οι επιχειρήσεις του Τύπου αποφάσισαν να αντιμετωπίσουν αυτή τη βαθιά κρίση βάζοντας το κάρτο πριν από το άλογο. Αποφάσισαν να επενδύσουν στα δώρα αντί στο βασικό τους προϊόν. Τώρα ψάχνουν ηθοποιούς αντί να επενδύσουν σε δημοσιογράφους. Δεν είναι τυχαίο ότι μόνο στη βιομηχανία του Τύπου δεν γίνονται σεμινάρια, ημερίδες, επανεκπαιδευση προσωπικού, άνοιγμα σε νέες μορφές γρα-

## Ο ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΤΥΠΟΣ ΕΠΕΝΔΥΣΕ ΣΕ CD, ΡΑΔΙΟΦΩΝΑΚΙΑ, ΠΟΔΗΛΑΤΑ, ΚΑΤΑΣΡΟΛΕΣ ΚΑΙ ΧΑΛΙΑ. ΜΕΧΡΙ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΑΓΟΡΑ ΓΗΣ

πανεκπαιδευόντάς τους διαρκώς. Ότι οι δημοσιογράφοι θα έχουν περισσότερο χρόνο να διαβάζουν απ' όσο γράφουν και να ακούν περισσότερο απ' όσο μι-

λούν. Όσοι γραφιάδες θα απομείνουν στο επάγγελμα θα έχουν καλύτερη και περισσότερη παιδεία από τους αναγνώστες τους. Πιστεύουν ότι οι εφημερίδες θα γίνουν και πάλι όχημα της πνευματικής ζωής του τόπου...» Καλοσό. Το άλλο με την «Πάλκο» το Ξερετε; Μερικές μέρες της περασμένης εβδομάδας δεν είχε DVD. Οι δημοσιογράφοι απεργούσαν, θέτοντας –δυστυχώς– λίγα από τα θεσμικά αιτήματα για την αναζωογόνηση του κλάδου. Περισσότερα DVD προσεχώς. Έγχρωμα, σινεμασκόπ...●

φής και περιεχομένου. (Σημείωση-προσωπική εμπειρία: Πέρυσι στο Δουβλίνο έγινε το ετήσιο παγκόσμιο Συνέδριο Εκδοτών, Διευθυντών Εφημερίδων με θέμα «Ο Τύπος μπροστά στις νέες προκλήσεις». Σε αυτό συμμετείχαν πλέον των 1.000 στελεχών του Τύπου απ' όλο τον κόσμο. Και μόνο δύο Έλληνες). Οι εκδότες και οι Ενώσεις Συντακτών περί άλλων τρβάζουν και οι λίγοι εναπομείναντες αναγνώστες μάταια ψάχνουν κάτι να διαβάσουν στα πολυσέλιδα που πλημμυρίζουν τα περίπερα. Ο Τύπος είναι σε βαθιά κρίση, αλλά ελάχιστοι μοιάζει να κατανοούν ότι αυτή είναι κρίση ουσίας και όχι περιτυλιγματος.

Τώρα ο ελληνικός Τύπος κινείται στον αστερισμό των DVD. Βραχυχρόνια, τα αποτελέσματα στην κυκλοφορία είναι καλά. Όμως μετά τα DVD τι; Κάποιοι σαρκάζουν: «Τα δύο DVD ανά εφημερίδα». Κάποιοι άλλοι φοβούνται ότι η επόμενη φούσκα της ελληνικής κοινωνίας που θα σκάσει είναι στο χώρο του Τύπου. Βλέπουν και σενάρια «δημιουργικής καταστροφής» αλλά Σουμπέτερ: αναδιάρθρωση της αγοράς και της παραγωγής στο χώρο των MME. Ισχυρίζονται ότι «οι λίγες επιχειρήσεις Τύπου που θα απομείνουν θα αναγκαστούν να επιστρέψουν στο περιεχόμενο, προσελκόντας τους καλύτερους στο χώρο και ε-

## Τοπ 10 Ροκ Συμβουλών

# ΣΩΣΕ ΤΟ ΚΛΙΜΑ ΤΗΣ ΓΗΣ!

Η Greenpeace παρουσιάζει το... ΤΟΠ 10 των Ροκ Συμβουλών για την προστασία του περιβάλλοντος και ειδικότερα για την αποτροπή του φαινομένου του θερμοκηπίου και των κλιματικών αλλαγών.

**Το θέμα:** Η κατάσταση του πλανήτη είναι πια... ροκ. Η παραγωγή ενέργειας από ορυκτά καύσιμα (πετρέλαιο, κάρβουνο, φυσικό αέριο) απελευθερώνει αέρια που προκαλούν τις κλιματικές αλλαγές, τη μεγαλύτερη περιβαλλοντική απειλή.

**Η λύση:** ΟΧΙ στη σπατάλη ενέργειας - ΝΑΙ στις καθαρές μορφές ενέργειας

**Ανίσχυοι ροκάδες, διαβάστε και... πράξτε:**

1. Συναυλία, ιδρώτας, σκόνη. Το ζεστό μπάνιο

μετά επιβάλλεται! Με ζεστό νερό από... ηλιακό θερμοσίφωνα βέβαια!

2. Τι πιο ωραίο από μια κρύα μπίρα; Σύμφωνα. Μπίρα που κρυώνει σε... «πράσινο» ψυγείο! Ανακάλυψε ποια είναι στο [www.greenpeace.gr](http://www.greenpeace.gr).

3. Ανακυκλώνουμε. Για παράδειγμα, το τενεκεδάκι της εν λόγω μπίρας.

4. Δεν χρειάζεται το σπίτι σου να θυμίζει συναυλία των Pink Floyd. Σβήσε τα φώτα που δεν χρειάζεσαι, αφού βέβαια έχεις ήδη αντικαταστήσει τις κοινές λάμπες με λάμπες εξοικονόμησης.

5. Ενισχυτές, CD players, ραδιόφωνα κτλ. Δεν τα αφήνουμε στο stand by. Τα κλείνουμε από τον κεντρικό διακόπτη.

6. Πρόβες με το γκρουπ, head-banging ή απλά καλοκαίρι = ζέση. Το κλιματιστικό ΔΕΝ είναι περιβαλλοντικά φιλική λύση. Ανεμιστήρες οροφής, φυτά, αερισμός προσφέρουν φυσικό δροσισμό.

7. Βάλε διπλά τζάμια στο σπίτι σου. Μειώνει τις ανάγκες θέρμανσης και... βάζεις πιο εύκολα τη μουσική στο τέρμα, αφού προσφέρουν και ηχομόνωση.

8. Θερμομόνωση καλά και το υπόλοιπο σπίτι (τοίχοι, οροφή κτλ.)

9. «Always the sun» τραγουδούν οι Stranglers... Εξέτασε την τοποθέτηση στο σπίτι σου ενός φωτοβολταϊκού για ηλεκτρική ενέργεια από τον ήλιο!

10. Πώς πάμε στα δισκάδικα, στις συναυλίες, στα ροκ φεστιβάλ; Προτιμάμε και εδώ τα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς. ●

Για περισσότερες πληροφορίες: Μάνος Σαφός, 210 3806.374-5, 6978 390672 Greenpeace, Ζωοδόχου Πηγής 52Γ, 106 81 Αθήνα, 210 3806.374-5, fax: 210 3804.008, <http://www.greenpeace.gr>

## ΤΖΙΧΑΝΤ

Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ - Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

# ΣΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΕΥΘΕΙΑ

Με ιδιαίτερη επιτυχία διεξήχθη την περασμένη Δευτέρα το τεστ ιβέντ της γενικής διακοπής ρεύματος ενόψει των Ολυμπιακών Αγώνων. Σύμφωνα με ανακοίνωση της ΔΕΗ, που είναι Μέγας Χορηγός των Αγώνων, το μπλακ άουτ οφείλεται σε μια μικροπαραξήγηση του Συστήματος Ελέγχου Παραγωγής με το Διαχειριστή Συστήματος Μεταφοράς, που προκάλεσε πτώση τάσης στο ντόμινο των ΑΗΣ Αλιβερίου, Λαυρίου, Κερασινίου και Μεγαλόπολης και διαθέσιμη εφεδρική ισχύ της μονάδας Νο 2, σε συνδυασμό με τα φορτία διασύνδεσης του ενεργειακού κέντρου. Ως εκ τούτου η ΔΕΗ διευκρίνισε ότι η διάρκεια του μπλακ άουτ υπήρξε ιδιαίτερα μικρή εν σχέσει με τους διεθνείς χρόνους αντίστοιχων γενικών διακοπών ρεύματος και προχώρησε σε καταβολή μερίσματος 0,7 ευρώ ανα μετοχή χρήσεως 2003, λόγω της βελτίωσης των οικονομικών αποτελεσμάτων του α' τριμήνου. Ιδιαίτερα ικανοποιητική υπήρξε η συμπεριφορά στα γαιούρτια και στα παγωτά των υπολοίπων Μεγάλων Χορηγών, ενώ η Πυροσβεστική δέχτηκε περίπου 500 κλήσεις για απεγκλωβισμούς από ασανσέρ, γεγονός που αναζωπύρωσε πρόσκαιρα τη φωτιά στο Χαλκούτσι. Σχετική ανακοίνωση εξέδωσε και η Ανεξάρτητη Αρχή Προστασίας Ηλεκτρικών Δεδομένων, διότι της κάρκε το κλιματιστικό. Την ίδια στιγμή η Ολυμπιακή Φλόγα περιόδευε στην Κρήτη, όπου συναντήθηκε με κοινωνικούς φορείς και εκπροσώπους των παραγωγικών τάξεων, δοκιμάζοντας τοπικούς μεζέδες και τσικουδιά. Οι κάτοικοι της Μεγαλονήσου υποδέχτηκαν τη Φλόγα με τις παραδοσιακές μπαλοθιές, προβαίνοντας σε ένοπλη κατάληψη του διαδρόμου προσγείωσης του Ολυμπιακού Αεροσκάφους στο πρότυπο της μάχης του Μάλεμε, το Μάιο του 1941, αλλά οι μαντινάδες ήταν απαγορευμένες λόγω των αυστηρών μέτρων ασφαλείας. Ακολούθησε περιφορά της Φλόγας στα τουριστικά αξιοθέατα του νησιού και τρικούβερτο γλέντι στους τάφους των Βενιζέλων, ενώ στο Ενετικό Λιμάνι των Χανίων έγινε δεκτή με την ανάκρουση του ύμνου «Σήκωσέ το το τιμημένο, δεν μπορώ να περιμένω» από το συγκρότημα Άτιμοι Θύται. Με το πέρας των εκδηλώσεων η Φλόγα αναχώρησε για την Κάσο, όπου θα λάβει χώρα ημίωρη λαμπαδηδρομία μέσα στο κεντρικό καφενείο του λιμανιού λόγω των ισχυρών ανέμων που πνέουν αυτή την περίοδο στην περιοχή. Στη συνέχεια θα μεταβεί στην Κω, όπου θα παραστεί σε τελετή θεμελίωσης αυθαιρέτου Ξενοδοχειακού συγκροτήματος πάνω στον αιγιαλό. ●

# Best *of* ISLANDS NDS

Επιμέλεια:  
ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΑΠΤΗΣ

Κείμενα:  
ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΡΑΚΑΚΗΣ  
ΜΕΛΙΤΑ ΚΑΡΑΛΗ  
ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗΣ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ  
ΔΑΦΝΗ ΛΑΣΚΑΡΙ  
ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΕΝΕΓΟΣ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ  
ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΑΠΤΗΣ  
ΤΖΕΝΗ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ  
ΒΑΣΙΛΗΣ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ

*Έλα να πάμε στο νησί, έλα να  
πάμε στο νησί! Αναψυκτικές  
μέρες πάνω στο κατάστρωμα,  
βαρβάτα πλιοβασιλέματα, ι-  
δανικές παραλίες, παντού ευ-  
λογημένες γωνιές να χορταί-  
νουν τα καλοκαίρια και να  
τροφοδοτούν τους χειμώνες  
μας. Άλλωστε κάτω από την  
ακρογιαλιά βρίσκονται όλες  
οι απαντήσεις: η «Athens  
Voice» ξεψαχνίζει όλα τα ελ-  
ληνικά νησιά και διαλέγει α-  
ναμνηστικά cookies από το  
αιώνιο ελληνικό καλοκαίρι*

(Μέρος 1ο)



### Καλύτερες σειρήνες με διακριτικά ντεσιμπέλ (Αστυπάλαια)

Βαδίζεις και παραμιλάς, τα δρομάκια της Χώρας σε οδηγούν στην αγκαλιά του κάστρου, κάθεσαι στις σκοτεινές πολεμιστρες, τρίζει το μυαλό σου από τον αστροπελεκτό ορίζοντα. Μέσα στην παραζάλη της χαλάρωσης αναδύονται νότες Portishead, Deus ή Μαρίας Κάλλας και les, αυτό ήταν, θέλω λευκή πουκαμίσια σε medium, γιατρέ. Πάρε στο κυνήγι τη μελωδία, θα βρεις (ψάχνοντας) το πιο τρυφερό μπαρ του Αιγαίου. Μόλις πεις το πρώτο τζιν τόνικ θα ζητήσεις Jefferson Airplane και ο επόμενος επισκέπτης του κάστρου θα ζήσει την ιστορία σου. **Α. Ρ.**

### Καλύτερο μέρος να σκοντάψεις πάνω στον Notis (Κως)

Και να σκοντάψεις σε πλήθος γενικώς. Επίγειος παράδεισος για λάτρεις του overcrowd πανηγυριού. Το μόνο που σε σώζει είναι ένα ποδήλατο – τα velodromes του νησιού είναι «ευρωπαϊκά», οι δρόμοι φιλικό στο χρήστη και μια βουτιά στον Κέφαλο ευλογημένη κατάληξη. Έτσι, να! **Α. Ρ.**

### Καλύτερο μέρος για να βρεις δακτυλικά αποτυπώματα της Madonna (Ιθάκη)

Ιθάκη, στο Κιόνι, κατεβαίνοντας προς το μικρό λιμανάκι, στρίβεις δεξιά και βρίσκεις την ταβέρνα όπου πέρασε πριν από 4 χρόνια η Madonna με την κοιλιά ως το στόμα, το μπουρνούζι και τη σαγιονάρα-μαργαρίτα, έφαγε σουπιά και ήπιε και μια μπύρα. Οι σοφοί ιδιοκτήτες έχουν φυλάξει το ιερό μπουκάλι της μπύρας (άπλυτο φυσικά) μέσα στο ερμάρι με τα καλά μαχαιροπίρουνα και όποιος μυημένος πελάτης τους το ζητήσει του το δείχνουν ευλαβικά. Εκτός από την υπογραφή της επάνω στην ετικέτα θα μπορέσεις να δεις και τις ιερές της δακτυλίες από λιπαρές κρέμες ημέρας· από τις παπάρες στο λάδι της χωριάτικης· από φρουτιόκρεμα. Φήμες λένε ότι εμφανίζεται τα βράδια στα τζάμια της ταβέρνας μαζί με άλλα celebrities (Ναόμι, Στίβεν Σπίλμπεργκ, Πρίγκιπας Άντριου). Οι τιμές στα οικοπέδα της περιοχής έχουν εκτοξευτεί στα ύψη. Πάλι ο καταναλωτής την

πληρώνει δηλαδή... **Γ. Ν.**

### Καλύτερη πτήση πάνω από αρχαία πόλη (Κρήτη)

Στη δυτικότερη πλευρά της Κρήτης ο ήλιος δίνει με την πιο απολαυστική, ψυχεδελική αργή κίνηση της Μεσογείου, κάνοντας το ηλιοβασιλέμα του «Café del Mar» στο Σαν Αντόνιο της Τριπθα να μοιάζει με φτηνό πόστερ σε καφετέρια της δεκαετίας του '80. Οι αέρηδες της περιοχής από τα πίσω βράχια είναι δυνατοί και, καθώς κατεβαίνουν καθαροί από την πλαγιά προς τη θάλασσα, μπορούν να σε ανεβάσουν ψηλά και να βρεθείς να πετάς, σαν οιωνός, επάνω από την αρχαία πόλη Φαλάσαρνα (Χανιά) σε μια θεαματική πτήση στο χρόνο – αρκεί να είσαι αιωροπεριστής. Η υψομετρική διαφορά είναι 150-200 μέτρα και ο προσανατολισμός της πτήσης δυτικός, άρα προσοχή μη βγεις στη Μάλτα... **Γ. Ν.**

### Καλύτερο κακοτράχαλο στέκι γυμνιστών (και πά-λαι ποτέ κρησφύγετο Κουφοντίνα) (Αγκίστρι)

Παραλία Χαλικιάδας, στο Αγκίστρι. Ακολουθώντας το δρόμο πάνω ακριβώς από την ακτογραμμή του λιμανιού προς τη δεξιά κατεύθυνση, θα συναντήσεις ύστερα από περπάτημα 20 λεπτών ένα μικρό δασάκι, του οποίου το κεντρικό δρομάκι οδηγεί στην... κάθοδο του γκρεμού. Ναι, ακριβώς. Θα πρέπει να έχεις αναμετρηθεί πρώτα με τις αναρριχητικές σου ικανότητες προτού πάρεις την απόφαση να κατέβεις ένα μικρό αλλά απότομο μονοπάτι πάνω στην πλαγιά ενός γκρεμού. Χρειάζεται ιδιαίτερη προσοχή, αλλά σίγουρα οι τολμηροί και ικανοί θα ανταμειφθούν από το πρώτο λεπτό που θα πατήσετε γυμνό το πόδι σας στο μεγάλο, ζεστό, άσπρο βραχοχάλικο. Η θάλασσα, ως συνήθως, αν δεν έχει γίνει για ώρες λημέρι σκαφών, είναι πεντακάθαρη. Παραλία με cool, φιλική ατμόσφαιρα και ενίοτε αρκετές εκπλήξεις. **Μ. Δ.**

### Καλύτερο timing για να συνειδητοποιήσεις πως οι Έλληνες τελικά δεν είναι τόσο loud λαός (Μύκονος)

Κατά τις 3.00-4.00 τα Ξημερώματα γύρω από τα clubs της Μυκόνου, όπου ακούς τους Ιταλούς να τα δίνουν όλα, να φωνάζουν και να ω-

ρύνονται και προς στιγμή νομίζεις ότι είσαι κάπου στη γείτονα. Ή πως γύρισε ο χρόνος πίσω στο '40 και όπου να 'ναι θα δεις και τον Μουσολίνι λιώμα σε μια γωνίτσα να φωνάζει και να καζογελάει. Αμέσως μετά αισθάνεσαι πραγματικά αδικημένος, γιατί, όχι, δεν είναι οι Έλληνες ο πιο loud λαός, οι Ιταλοί είναι. **Δ. Λ.**

### Καλύτερο κυκλαδίτικο κάμπινγκ (Σέριφος)

«Κοράλλι», Σέριφος. Άψογα κατανεμημένες και σκιερές θέσεις για κατασκήνωση, εστιατόριο-meeting point, αξιοπρεπέστατες τουαλέτες και υπέροχο all day pool bar με ανέλπιστα ψαγμένες μουσικές, καμία σχέση με τον καλοκαιρινό σουζεπολτό. Πέρυσι π.χ. υπήρχε καθημερινό (πρωινό) tribute στους Underworld. **Π. Μ.**

### Καλύτερος χίπικος τρόπος για να κάνεις tour στις Μικρές Κυκλάδες

Βρίσκεις μια βάση, π.χ. την Αμοργό ή τα πιο οικονομικά Κουφονήσια. Κάθε μέρα μπορείς να παίρνεις το παραβάκι, τότε για Σχοινούσα, τότε για Δονούσα κτλ. Ό,τι πιο ιδανικό για τύπους που βαριούνται εύκολα. Η εξερεύνηση βέβαια χρειάζεται περπάτημα, αφού μεταφορικό θέλει μόνο η Σχοινούσα. **Μ. Κ.**

### Καλύτερο σημείο για να δεις τη Σαντορίνη (ενώ είσαι στην Κίμωλο)

Αν είσαι τυχερός ή τυχερή και ανέβεις για περπάτημα πάνω από το Κάστρο της Κιμώλου, συνέχισε να περπατάς πέρα και ακάθεκτα προς την κορυφή του λόφου Ξαπλωβούνι. Ως διά μαγείας θα δεις να στέκονται μπροστά σου αμέριμνοι μια σειρά εγκαταλελειμμένοι ανεμόμυλοι από τη μια πλευρά και από την άλλη ο ορίζοντας. Εκεί πάνω ακριβώς ανοίγεται η φωνή και η ματιά σου στην απεραντοσύνη του νότιου Αιγαίου. «Βλέπεις εκείνα τα νησάκια εκεί πέρα κάτω; Το ένα είναι σίγουρα η Σαντορίνη». Για διαμονή ζήτση να μάθεις αν είναι free ο «Μύλος του Γιατρού». **Μ. Δ.**

### Καλύτερο νησί για βέσπα και χαμηλόφωτη dolce vita (Σκόπελος)

Απόλυτη πρόταση για φρεσκοφυτεμένους έρωτες – ελεγχόμενα κοσμικό και διακριτικά ελευθεριακό, με τεοστοερόνη φύση και βουτιές στη σκιά ελάτου. Να προσέχεις μόνο τα μελέτριά του και τις επιδρομές σφηκών. **Α. Ρ.**

### Καλύτερη παραλία να τσακωθείς με τον Ωρίωνα (Φολεγάνδρος)

Πηγαίνοντας για Άνω Μερά, στρίβεις αριστερά στην τραχιά κατηφόρα προς Αγκάλη. Μην κολλήσεις στην εντυπωσιακή πρώτη παραλία – στα αριστερά δίπλα στους βράχους υπάρχει μια μικρότερη αγκάλη. Μικρή, «σκεπαστή», μόλις νυχτώσει έχεις το προσωπικό σου πλανητάριο. Λογαριάσου με τον ανάδρομο Ερμή και πάρε αποφάσεις. **Α. Ρ.**

### Καλύτερο λιμάνι-πάρκινγκ πλοίου (Ηρακλεία)

Αν υπάρχει ένα «πακέτο-μέρος για να πάρεις άδεια πλοήγησης επιβατηγού-οχηματαγωγού» είναι σίγουρα αυτό. Οι λέξεις μανούβρα, οπισθογωνία και μπαντιλίκι έχουν εφαρμογή και στο υγρό στοιχείο. (Το νησί είναι υπέροχο απλό, αλλά μόνο αν είσαι ασκν-

τής θα την «ακούσεις»). **Α. Ρ.**

### Καλύτερο γαλακτομπούρεκο (Τίνος)

Στο καφενείο «Ο Πλάτανος» στον Πύργο της Τίνου. Το παχύ, ολόφρεσκο και μυρωδάτο γαλακτομπούρεκο με την παλιά συνταγή της μαμάς ικανοποιεί απόλυτα και την αισθηση της γεύσης μετά τη βόλτα στο υπέροχο χωριό του Γ. Χαλεπά. **Τ. Σ.**

### Καλύτερο γαλακτομπούρεκο-φάντασμα (Κρήτη)

Στα Χανιά πολλοί ψάχνουν την ταβέρνα του Αγαπινάκη «Η καλή καρδιά» (στο «κρυμμένο» χωριό λίγα χιλιόμετρα πιο πάνω από τη λίμνη Κουρνά) για τα λουκάνικα, τα απάκια (λωρίδες ψαχνού κρέατος καπνισμένες στο τζάκι, συχνά με φασκομπλιές και άλλα μυρωδικά βότανα). Εσύ όμως θα θες να αγοράσεις το διάσημο γαλακτομπούρεκό του – για να πάρεις ως απάντηση τη συγκλονιστική ατάκα «Δεν το πουλάμε το γαλακτομπούρεκο. Το έχουμε για κέρασμα μην έρθει κόσμος». **Γ. Ν.**

### Καλύτερο μέρος να νιώσεις μυθιστορηματικός ήρωας του Χρήστου Βακαλόπουλου (Πάτμος)

Ψυχεδελικά βότσαλα στη Λάμπη, απόκοσμη κατάνυξη στη σπηλιά του Ιωάννη, αποκαλυπτικές φιγούρες καφεδιάζονται στον αειθαλή «Αρίωνα» – και στο σακίδιο η «Γραμμή του Ορίζοντος». Εδώ ήρθες για downshifting, κλείσε το κινητό, παραμέρισε τους νεοκοσμικούς και αφέσου στην ιλιγγιώδη ραθυμία του τοπίου. Επιλογή για πολύ δυνατούς λύτες. **Α. Ρ.**

### Καλύτερο Ξηρο-νησί για να χασαλαρώσεις (Ικαρία)

Στην Ικαρία είναι αδύνατον να πιστέψεις ότι υπάρχουν τόσο αργοί ρυθμοί ζωής. Οι ντόπιοι σου δίνουν την εντύπωση των τελευταίων Γαλατών που αντιστέκονται στην εγγήγορη. Μην παραπονεθείς στην ταβέρνα γιατί αργούν οι πατάτες, το πιθανότερο είναι να καταλήξεις να τις πηγανίζεις. **Π. Μ.**

### Καλύτερος cult μοναχός (Ανδρος)

Ο πατήρ Ευδόκιμος, στη μονή Παναχράντου (όπου φυλάσσεται και η θαυματουργή κάρτα του Αγίου Παντελεήμονα, στον οποίο γίνεται δεήσεις για να ανακάμψει η κίνηση της Άνδρου και να βρουν δουλειές όσοι γυρίζουν για να ζήσουν εκεί και πάλι...) Η παλιά ▶

### Travel Market AE

1) Κρατήσεις με ΑΜΕΣΗ επιβεβαίωση σε εκατοντάδες ξενοδοχεία στην Ελλάδα – και διεθνώς – με ένα μόνο τηλεφώνημα! Δυνατότητα άποτων δόσεων. 2) Εξωτικά ταξίδια σε απίστευτες τιμές! Πακέτο 5 νύχτες Μπαλί και 2 Σιγκαπούρη από 990 το άτομο (αεροπορικά μετ' επιστροφής με Singapore Airlines, διαμονή σε ξενοδοχεία 3 & 4\*, μεταφορές, πρωινό, ξενάγηση Σιγκαπούρης). Δυνατότητα άποτων δόσεων. 3) Αεροπορικά πακέτα για Ρώμη, Λονδίνο, Βρυξέλλες, Παρίσι σε καταπληκτικές τιμές και ξενοδοχεία! Δυνατότητα άποτων δόσεων. Travel Market AE, Βουλής 14, Σύνταγμα, 210 3211.428.

! Το ταξιδιωτικό γραφείο Travel Market προσφέρει σε δύο τυχερά ζευγάρια έκπτωση 10% στο πακέτο ταξιδιού στη Ρώμη και στις Βρυξέλλες. Στείλτε SMS: **AVVA**, κενό, το νούμερο της επιλογής σας (1 ή 2), κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο **4422** μέχρι Τρίτη **20/7** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. (Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ)

Πακέτο Ρώμη: 2 διανυκτερεύσεις με πρωινό στο ξενοδοχείο «Embassy» (κεντρικό 3\*), αεροπορικά εισιτήρια μετ' επιστροφής € 250 το άτομο (κανονική τιμή: € 280). Ισχύει έως 31/8/2004 (ημερομηνία αναχώρησης από Ρώμη). Πακέτο Βρυξέλλες: 2 διανυκτερεύσεις με πρωινό στο ξενοδοχείο «Vendome» (κεντρικό 3\*), αεροπορικά εισιτήρια μετ' επιστροφής € 235 το άτομο (κανονική τιμή: € 268). Ισχύει έως 30/9/2004.

βυζαντινή μονή βρίσκεται επάνω από το χωριό Φάλλικα, στην κορυφή Καταφύγιο των Γερακώνων, στο υψηλότερο ανδριώτικο όρος, το Πέταλο. Ύστερα από ένα καταπράσινο δάσος με καστανιές και οπωροφόρα, σκούρα μπλε ψυχανθή λούπινα (ειδική τροφή των αρχαίων επισκεπτών του Νεκρομαντείου του Αχέροντα στην προετοιμασία τους για την επικοινωνία με τους νεκρούς – προκαλεί έκσταση και ελάττωση των αισθήσεων...) και περισσότερες, φτάνεις στο πλούσιο μοναστήρι όπου μένει πια μόνος ο πατήρ Ευδόκιμος. Λαλίστατος, ευγενικός, φιλόξενος, ακμαίος και γεμάτος αναμνήσεις, στο αρχονταρικό για κουβέντα, καφέ, λουκούμι και σπιτικό κουλουράκι. Στους τοίχους φωτογραφίες δικές του, φίλων και γνωστών, κεντήματα και ένα σήμα της Harley (!) Στις ήρεμες στιγμές μπορεί να προσφερθεί να σας φιλέψει και μεσημεριανό – φτιάχνει καταπληκτική μακαρονάδα με σάλτσα ντομάτα και ντόπιο τυρί. **Γ. Ν.**

**Καλύτερο μέρος για να παρακολουθήσεις διαγωνισμό «Miss βρεγμένο μπλουζάκι» (Ιος)**

Τα beach bars στην παραλία του Μυλοπότα στην Ίο. Η αλήθεια είναι ότι οι διαγωνισμοί δεν είναι τόσο αυθόρμητοι όσο δείχνουν, ούτε και οι συμμετέχουσες τόσο ερασιτέχνιδες, αλλά αν έχεις περάσει την ημέρα παρέα με τον Jose Cuervo, δεν σε πολυνοιάζει. **Π. Μ.**

**Καλύτερα σιφνέικα κεραμικά φτιαγμένα από Τρικαλινό (Σίφνος)**

Τι να κάνει ο άνθρωπος; Ερωτεύτηκε και παντρεύτηκε την κόρη του αγγειοπλάστη της



**Καλύτερο νησιώτικο μενού** Χωριάτικη σαλάτα με κάππαρη Σαντορίνης

και ξινομυζήθρα Νάξου (αντί φέτας), σκοπελίτικη τυρόπιτα στο τηγάνι, κρητική «τούρτα» (είδος κρεατόπιτας), ανδριώτικη «φρουτάλια» (ομελέτα με ντόπια λουκάνικα), σιφνιώτικοι ντοματοκεφτέδες και το all time classic κερκυραϊκό σοφρίτο. Συνοδεύεται με ούζο Μυτιλήνης ή κεφαλλονίτικο κρασί. **Βον appétit... Π. Μ.**

Χερρονήσου. Έμαθε όμως καλά την τέχνη και ακολουθεί όλους τους παραδοσιακούς κανόνες της, χωρίς να υποκύπτει στις ευκολίες που σήμερα παρέχει η τεχνολογία. **Γ. Κ.**

**Καλύτερο χωριό που μυρίζει κλούβιο αυγό (Νίσυρος)**

Το Εμπορείο στη Νίσυρο, που βρίσκεται επάνω στο στεφάνι του κρατήρα, στη βόρεια πλευρά του. Το χωριό είναι εξαιρετικά όμορφο και εντυπωσιακό, αλλά να..., μέχρι να συνηθίσεις τη μυρωδιά του νφαιστείου, σου παίρνει κάμποσο χρόνο, που μπορεί να είναι τελικά μεγαλύτερος από το χρόνο παραμονής σου. **Γ. Κ.**

**Καλύτερο παρατηρητήριο σε τώως διεθνές κέντρο χιπήδων (Κέρκυρα)**

Το παρατηρητήριο Κάιζερ στον Πέλεκα. Τιποτα πια δεν θυμίζει την εποχή όπου ημίγυμνοι χιπήδες με γιλεκάκια από φλοκάτη περιφέρονταν στα σοκάκια του χωριού εκφράζο-

ντας αυθορμητώς την πανανθρώπινη αγάπη τους. Το παρατηρητήριο του Γουλιέλμου Β' όμως στέκει πάντα αγέρωχο στη θέση του, προσφέροντας σε κάθε κοινό θνητό την πανοραμική θέα προς όλο το νησί και το πλιοβασιλέμα, το οποίο τόσο αγάπησε ο αυτοκράτορας της Γερμανίας για τις πολύτιμες στιγμές ηρεμίας και διαλογισμού που του χάριζε. **Γ. Κ.**

**Καλύτερη στιγμή για να νιώσεις Χαβανέζος (Πάρος)**

Χρυσή Ακτή, Πάρος. Κάθεσαι στην αναπαυτική πολυθρόνα του μπαρ δίπλα στο κάμπινγκ, τσιμπάς ρυζοσαλάτες σε μπολ από καρύδα και βλέπεις τους surfers να «μετρούν» τα κύματα. **Π. Μ.**

**Καλύτερο μαγαζί για να κουβεντιάσεις με βέρους Μικονιάτες**

«Diva» στη Μικρή Βενετία. Κομψό low profile μπαράκι, απόδραση από την περιρρέουσα γκλαμουριά. Στεγάζεται στο παραδο-

σιακό οίκημα των ιδιοκτητών του, του Μανούσου και της Βαγγελιώς. Το προτιμούν κυρίως οι ντόπιοι για να απολαύσουν πλιοβασιλέμα με οάουντρακ τα CD του Δημήτρη. **Π. Μ.**

**Καλύτερη μυρωδιά κέδρων (Κρήτη)**

Χανιά, λίγο προτού φτάσεις στην κατηφόρα της Ελαφονήσου, στρίβεις αριστερά και κάνεις σε μια μεγάλη κακοτράχαλη έκταση σαν στέπα, με θερμοκήπια και κασιόκες. Ψάξε να βρεις το σύρριζο του γκρεμού και εκεί άρχισε να κατεβαίνεις το μικρό χωμάτινο ρέμα, νιώθοντας την παγανιστική μυρωδιά της κόκκινης σκόνης να διαπερνάει το ιγμόρειο

σου... μέχρι που αυτή αρχίζει να παίρνει μια φρέσκια, πράσινη, ξύλινη χροιά, μια όμορφη μεντόλ θολούρα. Πλησιάζεις το Κεδρόδασος, ένα από τα ελάχιστα της Ελλάδας και προστατευόμενο δρυμό, με πυκνή βλάστηση κέδρων, αιωνόβια δέντρα με μεγάλη διάμετρο κορμού (οι κέδροι έχουν ρίζες που σχηματίζουν ένα πυκνό πλέγμα το οποίο συγκρατεί την άμμο και εκτείνεται σε ακτίνα σχεδόν διπλάσια από το ύψος τους) και φύλλωμα που μοιάζει με χιλιάδες μικρά πράσινα αστέρια που φτάνουν μέχρι κάτω στο έδαφος προσφέροντας μαγική σκιά. Μερικές σκόρπιες σκηνές, ξεχασμένοι post-hippies στα όρια της απολίθωσης και κομμάτια τραυματισμένων κέδρων δείχνουν ότι εδώ υπάρχουν βράδια όπου συμβαίνουν πάρτι. ΟΚ, αρκεί να μην καταστρέφουν το δάσος. Στην άκρη των κέδρων αρχίζει ένα ελικοειδές σύστημα επιπέδων λείων βράχων και επιφανειών με άμμο που σε οδηγεί σε κρυφούς όρμους. Η συγκινητική μυρωδιά του Κεδρόδασους μπερδεύεται με το θαλασσινό αέρα. Οι ευαίσθητοι, προσοχή. Θα δακρύνετε. **Γ. Ν.**

**Καλύτερη θέα από αιγαιοπελαγίτικο παράθυρο (Νάξος)**

Στη χώρα της Νάξου, στο Αρχοντικό του Σαννούδου και στην κρεβατοκάμαρά του ειδικότερα. Ο Ξεναγός σε οδηγεί στο συγκεκριμένο σημείο και σου ανοίγει το παραθυρόφυλλο, απλώνοντας στον κερατοειδή σου την απεραντοσύνη του Αιγαίου. Ένα συναίσθημα αντίστοιχο με του Ντι Κάπριο στην πλώρη του «Τιτανικού». Μόνο που απέναντί σου μπορεί να δεις την Αριάδνη να πάνει λιμάνι. **Β. Σ.**

**Καλύτερος fun ναυαγοσώστης (Κρήτη)**

Ανδρέας Παρασάκης, ο άνθρωπος που έχει καταπεί το αντίδοτο ενάντια στον κομπλεξισμό της πλεοπτικής φήμης. Για την ακρίβεια έχει πέσει μέσα στη μαρμίτα όταν ήταν μικρός. Φέτος πέφτει και σαν ναυαγοσώστης στην πισίνα του οικογενειακού ξενοδοχείου στο Μάλεμε του νομού Χανίων. Επίσης είναι πρωταθλητής στην ομιλία χωρίς αναπνοές και τελείες. Επίσης, αν κατέβει για δήμαρχος, θα βγει μονοκούκι. **Γ. Ν.**

**Καλύτερο τιραμισού στο Αιγαίο (Πάρος)**

Ζαχαροπλαστείο «Νάουσσα», Πάρος. Έχει μεγαλώσει πολλές γενιές τουριστών με το ανεπανάληπτο cult 70s-80s γλυκό «Γλώσσα της κακιάς πεθεράς» (στην πραγματικότητα

**Fly Ways & Travel Services**

Πράγα σε υπέροχους συνδυασμούς 7ήμερων αποδράσεων  
**Πράγα-Βιέννη-Βουδαπέστη / Πράγα-Βερολίνο / Πράγα-Βαρσοβία-Κρακόβια** Ταξίδεψε στη λαμπερή Πράγα κάθε Σάββατο και από εκεί αφεθείτε στα χέρια των έμπειρων ελληνοφώνων συνεργατών μας για ένα αλησμόνητο ταξίδι στις ομορφότερες πόλεις της Κεντρικής Ευρώπης. Περιλαμβάνει την αεροπορική σας μετάβαση, τη διαμονή σας σε κεντρικά ξενοδοχεία 4\* με ημδιατροφή, ξεναγήσεις και όλες τις μεταφορές. Τιμή κατ' άτομο σε δίκλινο 679 ευρώ + 55 ευρώ φόροι αεροδρομίου.  
**Μάλτα** Το πανέμορφο νησί στην καρδιά της Μεσογείου με τα γαλαζοπράσινα νερά, τη ζεστή φιλοξενία και την άπιστευτη ατμόσφαιρα, τα πολυτελή ξενοδοχεία σε προσιτές τιμές και τις απίστευτες εικόνες των πολιτισμών που επέδρασαν στη μέχρι τώρα ιστορία της. Τιμή κατ' άτομο σε δίκλινο 345 ευρώ + 45 ευρώ φόροι αεροδρομίου.  
**Ρουμανία** Όποια και αν είναι η επιλογή σας, Βουκουρέστι ή μικρός γύρος Καραθίων, ένα είναι σίγουρο: τα αξιοθέατα της χώρας αυτής με τις βαθιές ρίζες στην Ορθόδοξη όπως και τους μύθους και τις παραδόσεις θα σας κάνουν να απολαύσετε ένα υπέροχο ταξίδι. Το «Παρίσι των Βαλκανίων» και τα πανέμορφα Καρπάθια σας περιμένουν. Τιμή κατ' άτομο σε δίκλινο 435 ευρώ + 55 ευρώ φόροι αεροδρομίου.  
 Fly Ways & Travel Services, Ηπίτου 21 & Απόλλωνος, 210 3257.360-1

**!** Το ταξιδιωτικό γραφείο **Fly Ways & Travel Services** (Ηπίτου 21 & Απόλλωνος, 210 3257.360, 210 3257.362) προσφέρει σε **τρία** τυχερά ζευγάρια έκπτωση **10%** στο πακέτο ταξιδιού στην Πράγα (1), στη Βουδαπέστη (2) ή στη Μάλτα (3). Στείλτε με SMS **AVTRAVEL**, κενό, το νούμερο της επιλογής σας (1, 2 ή 3), κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο **4422** μέχρι την Τρίτη **20/7** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται 0,75 ευρώ + 18% ΦΠΑ

**Πράγα** 7 ημέρες, 6 διανυκτερεύσεις σε ξενοδοχείο 4\* με πρωινό μπουφέ, ξεναγήσεις, μεταφορές και τρία γεύματα. Τιμή: 575 ευρώ + 55 ευρώ φόροι αεροδρομίων (639 € κανονική τιμή).  
**Βουδαπέστη** 4 ημέρες, 3 διανυκτερεύσεις σε ξενοδοχείο 4\* με πρωινό μπουφέ, ξεναγήσεις, μεταφορές. Τιμή: 449 ευρώ + 65 ευρώ φόροι αεροδρομίων (499 € κανονική τιμή).  
**Μάλτα** 7 ημέρες, 6 διανυκτερεύσεις σε ξενοδοχείο 4\* με πρωινό μπουφέ, ξεναγήσεις, μεταφορές και τρία γεύματα. Τιμή: 310 ευρώ + 45 ευρώ φόροι αεροδρομίων (345 € κανονική τιμή).

ένα αρχιτεκτονικό τραγανό τρίγωνο Πανοράματος). Την τελευταία δεκαετία στράφηκε με ακόμη μεγαλύτερη επιτυχία στη «μοντέρνα σαχαραπλαστική». Τα γλυκά καταναλώνονται ακριβώς επί τη εμφανίσει τους στις βιτρίνες του σαχαραπλαστείου. Όσο για τους Ιταλούς τουρίστες, που είναι πολύ έμπειροι στο τραμισού, μόλις το δοκιμάζουν ανακράζουν από ηδονή: «Ma-A-amma Mía!» Γ. Κ.

#### Καλύτερη value for money ταβέρνα (Σαντορίνη)

Στη Σαντορίνη, στην περιοχή του Φάρου, το «Φανάρι» είναι ο ορισμός της οικογενειακής επιχείρησης. Ο ιδιοκτήτης έχει εφτά παιδιά, αν δεν χάσαμε το μέτρημα. Απίστευτα μεγάλες και νοστιμότητες μερίδες σε τιμές πολύ κάτω από τα δεδομένα του νησιού. Πού και πού ακούγεται και καμιά μπαλοθιά... Π. Μ.

#### Καλύτερη Caribbean παραλία (Χίος)

Η Παραλία των Γλάρων στη Χίο. Καταπράσινα νερά, το απόλυτο beach bar χίπκνς αισθητικής και νοοτροπίας, έχεις παραισθήσεις ότι βλέπεις rastafarians με πελώρια dreadlocks και τεράστια τοιγάρα στο στόμα... Π. Μ.

#### Καλύτερο κατσηφορικό μονοπάτι για απογευματινή βόλτα (Σίφνος)

Το μονοπάτι από την Απολλωνία της Σίφνου προς το Κάστρο. Είναι σαν να βρίσκεσαι σε αφίσα του ΕΟΤ: εκκλησιάκια, περισσότερες, το Κάστρο σε τέλειο καθάρημα, το πέλαγος στο βάθος και η παρθένια φύση. Τι άλλο να ζητήσεις; Αν σου άρεσε και θέλεις κι άλλο, συνεχίζεις αριστερά μέχρι την εξωτική Πουλάτη. Αν αντέχεις και σκληρή ανάβαση, ένα άλλο μονοπάτι που ξεκινάει από την Πουλάτη οδηγεί στον Αρτεμώνα. Αν δεν το συζητάς καν για επιστροφή με τα πόδια, επιστρέφεις στο Κάστρο και περιμένεις μήπως εμφανιστεί κάποιο ταξί ή λεωφορείο. Γ. Κ.

#### Καλύτερη βόλτα σε (κλειστό) ενετικό φρούριο (Ζάκυνθος)

Στην Μπόχαλη, στο λόφο πάνω από τη Χώρα της Ζακύνθου, αν πάρεις το μονοπάτι στ' αριστερά του κάστρου φτάνεις κάποια στιγμή σε μια γωνιά όπου τα τείχη έχουν απόσταση 2-3 εκατοστά από το έδαφος, αλλά η άλλη πλευρά της γωνίας είναι ένας γκρεμός μερικών δεκάδων μέτρων. Τα άδεια από επισκέπτες μι-

σοερωμένα κάστρα αποπνέουν τόση ηρεμία που θα σου φαινόταν από κει και πέρα πιο ελκυστικά και από τα καινούργια. Α. Κ.

#### Καλύτερο στριμωξίδι στην Κυκλάδα (Μύκονος) «Caprice», Μύκονος. Β. Σ.

#### Καλύτερη κακή επέμβαση σε τοπίο (Πάρος)

Το «πηδηκτήρι» (γερανός bungee jumping) στο Punda Beach της Πάρου. Το βλέπεις από όποιο σημείο του Δρυού και να είσαι λες και είναι πετρελαιοπηγή. Πόσα μέτρα πρέπει να ανέβεις για να πέσεις σε μια πισινούλα μια σταλίτσα και να κάνεις σπλας με σουξέ; Β. Σ.

#### Καλύτερο άραγμα σε δρομάκι νησιού (Σκιάθος)

Στα δρομάκια της Σκιάθου τα κλασικά τραπέζια των μπαρ έχουν αντικατασταθεί από υπέρροχες μαξιλάρες, τοποθετημένες στο πλακόστρωτο, όπου αράζεις με την παρέα σου πίνοντας τα πάνδεια. Β. Σ.

#### Καλύτερα εξευρωπαϊσμένα αμυγδαλωτά στο Αιγαίο (Τίνος)

Είναι πλακουτσά και στρογγυλά, σαν σκοτσέζικα κουλουράκια βουτύρου (βλ. scotchbread) και είναι τραγανά σαν Amaretti από το Saronο. Φτάνοντας στην καρδιά του αμυγδαλωτού λες «Τετέλεσται! Δεν θ' αντέξω άλλη ηδονή». Είναι μαλακή, σχεδόν ρευστή και αναβλύζει ιμπεριαλιστικά με περισσή ανατολίτικη γλύκα. Όσοι αγαπούν τα αμυγδαλωτά απλώς φεύγουν με 5-6 κιλά παραπάνω στα μπαγκάζια τους. Εργαστήριο σαχαραπλαστικής Λ. Χάλαρης, Ταξιαρχών 12, Τήνος, 22830, 23274. Γ. Κ.

#### Καλύτερη πλατεία στις Κυκλάδες (Σύρος)

Φυσικά η πλατεία Δημαρχείου στη Σύρο. Ειδικά τώρα πια που όλοι ξέχασαν ότι κάποτε είχε ονομαστεί «πλατεία Ρούλας». Ένα από τα ωραιότερα και επιβλητικότερα κτίρια της Ελλάδας που μας θυμίζουν ότι ανήκομεν και εις την Δύση. Άλλωστε εκεί έκανε τα πρώτα του βήματα και ο Ρίκι Μάρτιν. Β. Σ.

#### Καλύτερη πλατεία στα Επτάνησα (Κέρκυρα)

Φυσικά η Σπιανάδα. Ένα μέρος όπου, πίνοντας τον ελληνόσπινο σου, μπορείς να αισθανθείς σαν ευγενής πριν το Libro d' Oro γίνει παρανάλωμα. Β. Σ.

**Fly Ways & Services** FLYWAYS τα ταξίδια μας!  
 Ηπίτου 21 & Απολλωνος, 105 57 Αθήνα  
 Τηλ.: 210 3257360-1, Fax: 210 3257362  
 e-mail: flyways@ath.forthnet.gr

**ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΕΣ ΑΠΟΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟ**

Τιμή κατά άτομο σε δίκλινο δωμάτιο	
ΠΡΑΓΑ 4, 5, 7 ημ. εβδομαδιαίες αναχωρήσεις	από 499 €
ΠΡΑΓΑ-ΒΙΕΝΝΗ 7 ημ. κάθε Σάββατο	679 €
ΠΡΑΓΑ-ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ 7 ημ. κάθε Σάββατο	679 €
ΠΡΑΓΑ-ΒΙΕΝΝΗ-ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ 7 ημ. κάθε Σάββατο	679 €
ΠΡΑΓΑ-ΒΕΡΟΛΙΝΟ 7 ημ. κάθε Σάββατο	619 €
ΠΡΑΓΑ-ΒΑΡΣΟΒΙΑ-ΚΡΑΚΟΒΙΑ 7 ημ. κάθε Σάββατο	735 €
ΒΙΕΝΝΗ 4, 5 ημ. κάθε Πέμπτη, Παρασκευή	από 599 €
ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗ 4, 5 ημ. κάθε Πέμπτη, Παρασκευή	από 499 €
ΜΑΛΤΑ 4, 5 ημ. κάθε Δευτέρα από 360€ και κάθε Παρασκευή	345 €
ΚΥΠΡΟΣ 4 ημ. κάθε Πέμπτη, Παρασκευή	από 370 €
ΒΑΡΣΟΒΙΑ-ΚΡΑΚΟΒΙΑ 3, 4 ημ. κάθε Πέμπτη	από 379 €
ΒΟΥΚΟΥΡΕΣΤΙ 3, 4 ημ. κάθε Πέμπτη, Παρασκευή	από 435 €
ΒΕΡΟΛΙΝΟ 4, 5 ημ. κάθε Πέμπτη, Παρασκευή	από 499 €

Περιλαμβάνονται: Αεροπορικά εισιτήρια, Παραμονή σε επιλεγμένα ξενοδοχεία 3 & 4\* με πρωινό, Μεταφοράς αεροδρόμιο-ξενοδοχείο-αεροδρόμιο, Ξεναγήσεις, αναλυτικό πρόγραμμα, Ασφάλεια αστικής ευθύνης, Φ.Π.Α.  
 Δεν περιλαμβάνονται: Φόροι αεροδρομίων

Για περισσότερες πληροφορίες, κρατήσεις και αναλυτικό πρόγραμμα στο 210 3257360-1 και στο ταξιδιωτικό σας πράκτορα ΕΓΓΥΗΜΕΝΗΣ ΑΝΑΧΩΡΗΣΕΙΣ

**ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ στα Ελληνικά Νησιά**

5, 8, 10 ημέρες με εισιτήρια πλοίων Το 1ο ΠΑΙΔΙ (έως 12 ετών) ΔΩΡΕΑΝ στα ξενοδοχεία (ΡΟΔΟΣ, ΚΡΗΤΗ, ΠΑΡΟΣ, ΝΑΞΟΣ, ΖΑΚΥΝΘΟΣ)

**ΡΟΔΟΣ HTL COLOSSOS BEACH 4\*** Από € 259 (για κρατήσεις έως 25/7)

**ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΙΟΥΛΙΟΥ-ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ**

ΧΑΝΙΑ (ημ/φί) Ξεν. 4*	από € 279	ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ (studio)	από € 159
ΡΕΘΥΜΝΟ (ημ/φί) Ξεν. 4*	από € 299	ΖΑΚΥΝΘΟΣ (πρωινό) Ξεν.3*	από € 209
ΗΡΑΚΛΕΙΟ (ημ/φί) Ξεν. 4*	από € 299	ΠΑΤΜΟΣ (πρωινό) Ξεν.2*	από € 169
ΚΩΣ (ημ/φί) Ξεν. 4*	από € 319	ΣΑΜΟΣ (πρωινό) Ξεν.2*	από € 189
ΠΑΡΟΣ (πρωινό) Ξεν.3*	από € 219	ΚΩΣ (πρωινό) Ξεν.2*	από € 189
ΝΑΞΟΣ (studio)	από € 169	ΡΟΔΟΣ (ημ/φί) Ξεν. 4*	από € 229

για καλές διακοπές **odyssia travel** Βησσαρίωνος 9 & Σίνα, τηλ: 210 36.48.130-31, 210 36.46.575

**Καλύτερο νησί για να μετράς το χρόνο σε ηρω (Σαμοθράκη)**

Η Σαμοθράκη πάντοτε είχε τη μαγεία του παγανιστικού, και αυτό σε μεγάλο βαθμό το οφείλει στο μοναδικό συνδυασμό δάσους, από τη μια, και άγριων ακτών, από την άλλη. Στην παραλία του δημοτικού κάμπινγκ Θέρμης διοργανώνεται κάθε χρόνο στο τέλος του Αυγούστου ένα πολυήμερο χορευτικό φεστιβάλ –Samothraki Dance Festival– υπό την αιγίδα του Δήμου Σαμοθράκης. Καθημερινά και για 24 ώρες νέοι και νέες από ολόκληρο τον πλανήτη, παγανιστές από όλες τις φυλές της Γης και του clubbing, αρκετοί οικολόγοι εναλλακτικοί, bi, γκέι και λεσβίες χορεύουν ακατάπαυστα δίπλα στην παραλία, μέχρι που ανοίγουν οι πυροσβεστικές κάνουλες για λιγη δροσιά προτού λιώσουν όλοι από τη ζέση και το χορό. Σε απόσταση λιγότερη από 1 χιλιόμετρο μπορείς να επισκεφτείς τις Βάθρες, ένα φυσικό υπερθέαμα από μικρούς συνεχόμενους καταρράκτες που καταλήγουν σε διαδοχικές λιμνούλες. Μπες κάτω από τα νερά και ξέχασέ τα όλα. **Μ. Δ.**

**Καλύτερο μασωλείο στα Επτάνησα (Ζάκυνθος)**

Οι τάφοι Σολωμού και Κάλβου στη Ζάκυνθο. Απίστευτα μακάβριο περιβάλλον, les και έχει βγει κατευθείαν από τη Γυναίκα της Ζάκυνθος και τις Ωδές. **Β. Σ.**

**Καλύτερο ταξίδι με ασχημόγαρους (Κρήτη)**

Στα κύματα, πηγαίνοντας για Χρυσή ή Γαϊδουρονήσι, 8 μίλια νότια της Ιεράπετρας. Οι Γεραπεριτίτες το αποκαλούν απλώς «νησί», αφήνοντας ένα αδιόρατο μυστήριο να πλανιέται σχετικά με την ιδιαίτερη, αρχαία σχέση τους με αυτό. Οι (μπανάλ αλλά όμορφοι) ασχημόγαροι συνοδεύουν το ταξίδι σου πάνοτας τα ψάρια που τινάζονται στον αφρό της διαδρομής. (Πρόκειται για τους πιο γνωστούς αλιτες παμφάγους γλάρους που ζουν στη Μεσόγειο, με κίτρινα πόδια και ράμφος). Είναι πολύ πιθανό να δεις να σε ακολουθούν και δελφίνια. **Γ. Ν.**

**Καλύτερη περιοχή για να φανταστείς την (ομηρική) Ναυσικά να παίζει βόλεϊ με τις φίλες της (Κέρκυρα)**

Όλη η περιοχή της Κέρκυρας από τα Μωραϊτικά και προς τη Λευκίμη ακολουθώντας



τον παραλιακό δρόμο. Οι εκτάσεις με τις ελιές έχουν εγκαταλειφθεί στη μοίρα τους (επειδή οι περισσότεροι ασχολούνται πια μόνο με τον τουρισμό) και τα δέντρα έχουν ψηλώσει με έναν ασυνήθιστο τρόπο, ενώ το έδαφος καλύπτεται από πυκνή ψηλή φτέρη. Είναι ένα υποβλητικό αρχαίο δάσος που σε κάνει αμέσως να νομίζεις ότι εκεί, ανάμεσα στην πυκνή φτέρη, πρέπει να κρύφτηκε ο γυμνός Οδυσσέας για να κρυφοκοιτάξει την πριγκίπισσα των Φαιάκων που έπαιζε ανέμελα με τις φίλες της. **Γ. Κ.**

**Καλύτερο site για να προγραμματίσουν διακοπές οι ρέιβερ**

Ανάλογα με το πού και πότε παίζει ο αγαπημένος σου d.j. μπορείς να φτιάξεις πρόγραμμα. Φέτος οι star d.j. θα έχουν τουλάχιστον από δυο τρεις στάσεις έκαστος στα ελληνικά νησιά. Τσέκαρέ το στο [www.thecityvibe.com](http://www.thecityvibe.com). **Μ. Κ.**

ρώπης, το πρώτο κομμάτι γης στο Λιβυκό πέλαγος, ανάμεσα στη θάλασσα και την έρημο Σαχάρα. Η Γαύδος, η μυθική Ωγυγία, το νησί της Καλυπούς που κράτησε τον Οδυσσέα μαγεμένο για 7 χρόνια καθώς επέστρεφε από την Τροία. Από το Φραγκοκάστελο, η Γαύδος ακοφαιίνεται στο βάθος του ορίζοντα μαζί με τους Δροσουλίτες. Για εκείνους που διαθέτουν ευαίσθητες αντένες, το νησί, ειδικά στα ψηλά του σημεία, είναι φορτισμένο με ιδιαίτερη ενέργεια, όχι πάντα θετική. Βαρύ κεφάλι, συχνά απώλεια της αίσθησης του χρόνου και του χώρου. Εικόνες που νομίζεις ότι είναι κοντά σου αλλά είναι μακριά... Η Γαύδος αποτελεί σημείο βολής για το Πολεμικό Ναυτικό εδώ και πολλά χρόνια. Τελευταία προωθείται προεδρικό διάταγμα που θα αποκαταστήσει το νησί ως πεδίο βολής. **Γ. Ν.**

**Καλύτερο σημείο για να μαζέψεις φρέσκο θυμάρι και κάππαρη (Σίφνος)**

Παναγία το Βουνό, Σίφνος. Πρόσεξε τη διατύπωση: Δεν είναι Παναγία του Βουνού αλλά Παναγία το Βουνό. Σαν να ήταν το βουνό Παναγία ή η Παναγία σαν βουνό. Οι πλαγιές της είναι γεμάτες με θυμάρι και κάππαρη (πέρα από τα χιλιάδες υπόλοιπα αυτοφυή λουλούδια και μαντζούνια). Μπορείς να περάσεις ατέλειωτες στιγμές καλάρωσης μαζεύοντας τις προμήθειές σου για το χειμώνα και ατενίζοντας το γαλαζοπράσινο καθρέφτη των νερών στον Πλατύ Γιαλό. **Γ. Κ.**

**Καλύτερη κάππαρη (Σύρος)**

Από τη Σύρο. **Β. Σ.**

**Καλύτερη αρχαιολογική ψιλοσάπτη (Νάξος)**

Οι κούροι της Νάξου. Με το που φτάνει ο επισκέπτης στο νησί ακούει συνέχεια ότι πρέπει να δει αυτούς τους κούρους. Ύστερα από ατέ-

**Καλύτερη βουτιά με τη Madonna (Κεφαλλονιά)**

Αν έχεις παιδάκια, κάνοντας μπάνιο μαζί της μπορείς να αποκομίσεις και ενδιαφέρουσες καμπαλοειδείς και φενγκσουϊστικές συμβουλές για το θηλασμό από την ιέρεια του είδους. Μην ξεχάσεις να φωτογραφηθείς μαζί της, γιατί μετά σιγά μη σε πιστέψουμε ότι θήλασες τον μπέμπη στην ίδια παραλία με τη Μάντι. **Β. Σ.**

**Καλύτερο φορτισμένο με ενέργεια νησί (Γαύδος)**

Ένα μαγικό νησί, το νοτιότερο άκρο της Ευ-

Η ιδανική λύση για αξέχαστες διακοπές... Απέχει μόλις 10km από την πόλη της Ρόδου!!!

**COLOSSOS BEACH HOTEL**  
ΦΑΛΗΡΑΚΗ - ΡΟΔΟΣ

**Δίκλινο με θέα θάλασσα από 38€**  
**1 παιδί 2-12 ετών ΔΩΡΕΑΝ**

από 1/07 έως 21/07 & 26/08 έως 15/09 38€, από 22/07 έως 25/08 47€ με πρωινό κατ' άτομο

Για κρατήσεις: τηλ.: 22410 85502 (20 γραμμές), fax: 22410 85679, 22410 87403, [www.colossosbeach.com](http://www.colossosbeach.com), email: [colossos@rho.forthnet.gr](mailto:colossos@rho.forthnet.gr)

ΕΚΠΤΩΣΗ  
**10%**  
ΓΙΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ  
ΜΕΧΡΙ  
**25**  
ΙΟΥΛΙΟΥ

λειωτο περπάτημα σε βουναλάκια και λαγκαδάκια (τι; αυτοκίνητο; αχαχά!), φτάνει σε κάτι ξέφραγες περιοχές και βλέπει κάτι νεολιθικά «μενίρ», σε σχήμα που παραπέμπει με την ευρεία έννοια –και με πολλή πολλή φαντασία– σε κούρους. Προτίμησε να περιδιαβείς το κάστρο μέσα στη Χώρα της Νάξου. **Β. Σ.**

#### Καλύτερο δρομολόγιο (Αμοργός)

Πρωινό στο «Φρου-Φρου», εδώ η Άντρεα και ο Θοδωρής φροντίζουν να αρχίσει σωστά η μέρα με ένα γερό πρωινό και καλή μουσική, μετά προχωράς με αργά βήματα μέχρι την «Ανέμη» αν θες κάτι να ψωνίσεις, και καταλήγεις στον «Μικέ» για τυρόπιτα και πολλές μπίρες. Εδώ τελειώνει η βόλτα, η θάλασσα είναι δίπλα και δεν μπορεί να περιμένει. **Τ. Σ.**

#### Καλύτερη λίμνη με ξωτικά (Κρήτη)

Αν είσαι αλαφροσκιώτος, ανέβα ένα απόγευμα αργά, να έχει πέσει ο ήλιος, στη λίμνη Κουρνά, στους πρόποδες των Λευκών Ορέων, 50 χλμ. έξω από τα Χανιά. Εκεί μπορεί να δεις στη μέση της λίμνης, επάνω σε ένα βράχο, ένα τρελό κορίτσι να κτενίζει τα ξανθά του μαλλιά. Μην της μιλήσεις. Είναι η κόρη του άρχοντα του αμαρτωλού χωριού που βρισκόταν κάποτε σε εκείνο το σημείο. Ο μύθος λέει ότι όταν μια μέρα, σε μια μοναχική βόλτα, ο άρχοντας ρίχτηκε στην κόρη του, εκείνη στην απελπισία της ζήτησε να πει μοναχά τρία λόγια που ήταν: «Βούλα και Βουλολίμνα! Κι εγώ στοιχειό στη λίμνα!» Αμέσως ο τόπος βούλιαξε και έγινε η λίμνη –η μοναδική με φρέσκο νερό στην Κρήτη και με πλούσια πανίδα και χλωρίδα–, που παλιότερα εθεωρείτο «άπατη», χωρίς πυθμένα. Το νερό της, το οποίο αλλάζει χρώμα κατά τη διάρ-

κεια της ημέρας, έχει τεράστιο βάθος (δεν έχει μετρηθεί ακόμη) και προκαλεί ως και σήμερα ένα ρίγος στην πλάτη με τις σκοτεινιές και τους ψιθύρους του. Επίσης, πρόσεξε τα κουνούπια-ελικόπτερα που θέλουν να σου πουν το αίμα... **Γ. Ν.**

#### Καλύτερο εστιατόριο για να φας μαμούνες και κωλοχτύπες (Σίφνος)

«Καπετάν Ανδρέας» στις Καμάρες Σίφνου – ο γνωστός που έπαιρνε μαζί του στο ψάρεμα τον Σημίτη. Το αρχέτυπο της ψαροταβέρνας: ο καπετάν Ανδρέας βάζει τα ψάρια του κατευθείαν από το καΐκι στο τηγάνι. Επίσης, ίσως είναι το μόνο εστιατόριο όπου οι διαβόητες ως άνοστες μαμούνες και κωλοχτύπες συναγωνίζονται σε νοστιμιά τους αστακούς και τις караβίδες. **Γ. Κ.**

#### Καλύτερο φιστίκι (Αίγινα)

Αίγινα, παρασάγγας. Έχει μεγαλώσει γενιές και γενιές και βγαίνει σε κάθε πιθανή έκδοση, από κουταλιού μέχρι καθαρισμένο για τους τεμπέληδες. **Β. Σ.**

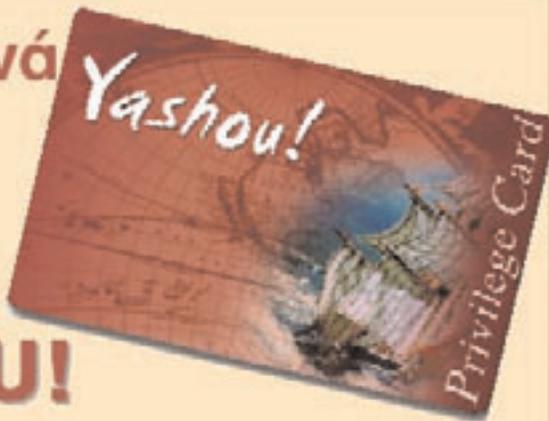
#### Καλύτερη παραδοσιακή Χώρα των Κυκλάδων (Σέριφος)

Υπέροχα στενά σοκάκια (κάθε είδους μεταφορικά μέσα σταματούν στην κάτω πλατεία), κυανόλευκα αρχοντικά με μπαλκόνια στο Αιγαίο, παραδοσιακά καφενεία για ελληνικό στη χόβολη και ουζάκι με σεριφιώτικο τυρί και τηγανητές λιαστές ντομάτες. Στην κορυφή δίπλα στο εκκλησάκι απολαμβάνεις το Αιγαίο χωρίς τουριστικές φιοριτούρες. **Π. Μ.**

#### Καλύτερο χταποδάκι με κάρπαρη στη μέση του πουθενά (Μαραθονήσι)

Το Μαραθονήσι είναι όλο κι όλο 350 στρέμματα, πας με караβάκι από την Πάτιμο ή από τη Σάμο. Στο νησί δεν υπάρχει ρεύμα, ο Παντελής, που είναι εκεί από το 1978, εξοπλισμένος με τη super γεννήτρια δεν έχει κανένα πρόβλημα, κατά συνέπεια ούτε και εμείς. Στο ταβερνάκι ζυμώνει ψωμί και μαγειρεύει η κυρία Κατίνα, όλα ψημένα σε παραδοσιακό φούρνο με εύλα, πεντανόστιμο χταποδάκι με κάρπαρη, χταποδοκεφτέδες, μαγειρευτά κλασικά και σπάνια φρέσκα ψαράκια. Το hit: Κατοικάκι ντόπιο με φρέσκια ντομάτα! **Τ. Σ.**

## Καλοκαιρινά ταξίδια με την κάρτα YASHOU!



**Οικονομικές διακοπές με την κάρτα Yashou! στην Ελλάδα και στο εξωτερικό**

Αν αγαπάς τα ταξίδια και επιθυμείς να ταξιδεύεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό με όσο το δυνατόν μικρότερο κόστος, η λύση είναι το **Yashou!-Flexibreaks**. Η κάρτα **Yashou!-Flexibreaks** είναι ένα πακέτο διακοπών που καλύπτει κάθε ηλικία και προτίμηση. Έχοντας μαζί σου την κάρτα **Yashou!-Flexibreaks** σου δίνεται η δυνατότητα να απολαύσεις οικονομικές διακοπές με απεριόριστε δωρεάν διανυκτερεύσεις δύο ατόμων για ένα χρόνο σε ξενοκωχεία 4 και 5 αστέρων σε όλη την Ελλάδα και έξι δωρεάν διανυκτερεύσεων στη Δυτική Ευρώπη. Τώρα το καλοκαίρι κόντε δωρο στον εαυτό σου και σε αυτούς που αγαπάς το πακέτο διακοπών **Yashou!**, το οποίο ισχύει για δύο άτομα και για ένα χρόνο, με μόνη επιβάρυνση το πρωινό και το γεύμα. Επιλέξτε ανάμεσα σε 11 ευρωπαϊκές χώρες και φυσικά στην Ελλάδα. Η κάρτα **Yashou!-Flexibreaks** προσφέρει σε όσους γίνουν μέλη στο **Yashou! Club** ένα Σεββατοκοιμικό για δύο άτομα, εντελώς δωρεάν, σε Πάρο, Τήνο, Κάτω Αχτίδα, Αγ. Κωνσταντίνου και όλα τα προνομια **Yashou!** για ένα χρόνο. Η προσφορά ισχύει για 10 ημέρες.

Στη γραμμή 801-11-727272 μπορείτε να πάρετε οποιαδήποτε πληροφορία, να κάνετε παραγγελία του πακέτου διακοπών ή κρατήσεις στα ξενοκωχεία του εξωτερικού.

Στείλτε τώρα SMS στο 4522, γράφοντας AAZ, κενό, το ονοματεπώνυμό σας και τη διεύθυνσή σας για να λάβετε εντελώς ΔΩΡΕΑΝ με συλλεκτική γραμμοτή των πρώτων Ολυμπιακών Αγώνων.

[www.yashou.gr](http://www.yashou.gr)

#### Καλύτερη χαλβαδόπιτα (Σύρος)

Ποτέ δεν κατάφεραν να φτάσουν στην Αθήνα γιατί τις τρώμε όλες για πρωινό στο καράβι της επιστροφής. **Β. Σ.**

#### Καλύτερη αχινোসαλάτα (Κρήτη)

Θα τη φας στην ταβερνούλα της «Αντιγόνης» στην άκρη άκρη στο παλιό ενετικό λιμάνι των Χανίων. Εκεί θα φας και τα πιο νόστιμα και φρέσκα ψάρια και θαλασσινά, καθώς και υπέροχη κακκαβιά, που βρίσκεις καθημερινά, αρκεί να κάνεις έγκαιρα... κράτηση. Ακτή Ενώσεως & Δευκαλιώνος, 28210, 45236. **Τ. Σ.**

#### Καλύτερο εστιατόριο για να φας μαστέλο (Σίφνος)

Η «Σοφία» στον Πλατό Γυαλό της Σίφνου. Ο Φραγκίσκος (εμπειρικός συνεισοστής του μεγάλου Τσελεμεντέ) ετοιμάζει καθημερινά με

σεμνή κατάνυξη το μαστέλο, δηλαδή το παραδοσιακό σιφνέικο πασχαλινό αρνάκι, που μαρινάρεται σε κόκκινο κρασί και στη συνέχεια ψήνεται όλη τη νύχτα πάνω σε κληματόβεργες και μέσα στο ειδικό κλειστό κωνικό κεραμικό σκεύος (το μαστέλο) μέχρι να γίνει λουκούμι. Δοκίμασε και ρεβιθάδα, το πιθανότερο είναι ότι από κει κι έπειτα θα τρως τουλάχιστον μια μερίδα σε κάθε γεύμα. **Γ. Κ.**

#### Καλύτερα τηγανητά μπακαλιάρικα (Τήνος)

Στην ταβέρνα του «Πέτρου», στο Κτικάδο Τήνου. Η φρουτάλια και τα κοκκινιστά είναι εξαιρετικά, μην τα προσπεράσεις. **Τ. Σ.**

#### Καλύτερο παραδοσιακό πανηγύρι που αφηγή την τουριστική λαίλαπα (Ρόδος)

Το πανηγύρι του Αγίου Φανουρίου, κάθε ▶

#### IQ Holidays

**Σαντορίνη:** ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ SCORPIOS HOTEL 4\*, περιλαμβάνονται 7 διανυκτερεύσεις με πρωινό και ακτοπλοϊκά εισιτήρια, 294 ευρώ κατ' άτομο.  
**Χαλκίδα:** ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ DOLPHIN BEACH 3\*, περιλαμβάνονται 7 διανυκτερεύσεις με ημιδιατροφή σε μπουφέ, 363 ευρώ κατ' άτομο.  
**Χανιά:** FUTURA APARTMENTS 3\*, 7 διανυκτερεύσεις και ακτοπλοϊκά εισιτήρια, 238 ευρώ κατ' άτομο.  
 IQ Holidays, Βουλής 35, Σύνταγμα, 210 3232.888

! Το ταξιδιωτικό γραφείο **IQ Holidays** (Βουλής 35, Σύνταγμα, 210 3232.888) προσφέρει σε **τρία** τυχερά ζευγάρια το πακέτο ταξιδιού στα Χανιά με 410 ευρώ (κανονική τιμή 476 ευρώ). Στείλτε με SMS **AVAV**, κενό, και το ονοματεπώνυμό σας στο **4422** μέχρι την Τρίτη **20/7** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται 0,75 ευρώ + 18% ΦΠΑ



χρόνο στις 27 Αυγούστου. Ο παλιός μικρός βυζαντινός ναός του αγίου βρίσκεται στα νότια της Παλιάς Πόλης της Ρόδου, στην πλατεία Δωριέως, εκεί όπου πριν από 500 χρόνια βρέθηκε για πρώτη φορά η εικόνα του. Η Ρόδος γιορτάζει με λαμπρότητα τον αγαπημένο της νεαρό άγιο, μπουκλώνοντας με κομματάρες φανουρόπιτας τους τουρίστες, οι οποίοι παρακολουθούν απορημένοι. **Γ. Κ.**

**Καλύτερη αφορμή για να γλείφεις και το πιάτο (Μήλος)**

Η «Ταραντέλα» στην περιοχή του Προβατά είναι η παλαιότερη ταβέρνα που λειτουργήσει στη Μήλο. Σήμερα, ανανεωμένη και casual chic, είναι σίγουρα η ταβέρνα με τα μεγαλύτερα, σε ποσότητα, πιάτα και τις πλέον ενδιαφέρουσες γεύσεις του νησιού μέσα από μια μοντέρνα προσέγγιση. Με την άμμο μπροστά στα πόδια σου, πάνω από μια άγριας ομορφιάς παραλία γυμνιστών και σε σημείο απ' όπου μπορείς να αγναντέψεις το Κρητικό πέλαγος. Το μενού της «Ταραντέλας» περιλαμβάνει έξυπνα και πολύ χορταστικά πιάτα, όπως οπαγκέτι πουτανέσκα, μύδια φούρνου με σκορδαλιά, караβίδες φλαμπέ κ.ά. Είναι απομονωμένα και χαλαρά, παίζει πάντα πολύ cool easy-listening μουσική και δεν αποκλείεται να συναντήσεις διάφορους celebrities (π.χ. Άντζι Σαμίου, Βίκυ Κουλιανού κ.ά.) σε ιδιαίτερα τετ-α-τετ. **Μ. Δ.**

**Καλύτερη περιοχή για να το βάλεις στα πόδια από τη χαμπουργκερίλα (Ρόδος)**

Φαληράκι Ρόδου. Οι Άγγλοι τουρίστες την έχουν συνηθίσει από το σπίτι τους και γι' αυτό αντέχουν και επιδίδονται στα γνωστά ακατο-



**Καλύτερο χίπικο πλοίο «Σκοπελίτης».** Το φέρι που ισούται με τη γραμμή της

ζωής των Μικρών Κυκλάδων μεταφέρει ένα χαρούμενο πλήθος από κάμπερ, γιόγκι, Τουρίστες-Τουρίστες προς εξαφάνιση και ζευγάρια ερωτευμένων. Το πλοιαράκι πάει πέρα δώθε από την πολλή δουλειά αλλά και από τον καιρό. Σε μποφόρ χρειάζεσαι ένα αντιανεμικό οπωσδήποτε. Αν θέλεις περιπέτεια, ανεβαίνεις στον υπαίθριο δεύτερο όροφο για τσιρίδες που καλωσορίζουν τα μπουέλα τα οποία σκάνε από παντού – κάτι σαν τουριστική ατραξιόν. **Μ. Κ.**

νόμαστα όργια. Τους υπόλοιπους το κατακαμένο τηγανόλαδο τους χτυπάει κατευθείαν στη λιμπντο. **Γ. Κ.**

**Καλύτερη ταβέρνα για να διαλέξεις τα ψάρια σου προτού πας για μπάνιο (Αμοργός)**

Η «Ταβέρνα του ψαρά» ή το «Κοράλλι» στην Αιγιάλι Αμοργού. Ολόφρεσκα ψάρια που φέρνουν κάθε πρωί από το καΐκι, νοστιμότητα μαγειρευτά, δεν λείπει βέβαια και η «παραδοσιακή» αστακομακαρονάδα, μόνο που εδώ είναι τόσοσο εξαιρετική. **Τ. Σ.**

**Καλύτερη ταβέρνα για νησιώτικο ρακόμελο (Αμοργός)**

Η «Καλή καρδιά» ή «Ταβέρνα του Μάγκα», όπως την ξέρουν όλοι στην Αμοργό, δίπλα από την εκκλησία των Αγ. Αναργύρων. Νο-

στιμότητα φάβα, σαλάτα με ντύπο τυρί, κανονικές πατάτες, κεφτεδάκια σαν της μαμάς μας και φυσικά ρακόμελο, πολύ ρακόμελο. **Τ. Σ.**

**Καλύτερο μέρος αν είσαι θαυμαστής των Pink Floyd (Ρόδος)**

Λίνδος. Εκεί είναι το εξοχικό του David Gilmour, και αν είσαι τυχερός, θα τον δεις να περιφέρεται στα δρομάκια ή να λιάζεται στην παραλία. **Γ. Κ.**

**Καλύτερο σημείο να μετανιώσεις που δεν είσαι γκέι άντρας (Μύκονος)**

Στα σοκάκια της χώρας της Μύκονου κατά τις 11.00-12.00 το βράδυ, όπου βλέπεις εκατοντάδες πανέμορφους γκέι γκόμενους και φτάνεις σ' ένα σημείο που τρομάζει με τον ίδιο σου τον εαυτό, καθώς συνειδητοποιείς

ότι σκέφτεσαι ιδιαίτερα σοβαρά την αλλαγή φύλου. **Δ. Λ.**

**Καλύτερο ξενοδοχείο για να δεις χελιδόνια (Κέρκυρα)**

Ξενοδοχείο «Cavalieri». Μέχρι την προ δεκαετίας ανακαίνισή του αποτελούσε μοναδικό υπόδειγμα κλιδής, σύμφωνα με τις υψηλές προδιαγραφές του 19ου αι. Κάθε δωμάτιο είχε μια μικρή κομψή εύλινη εσωτερική σκάλα που οδηγούσε σε ημιώροφο, όπου βρισκόταν το κρεβάτι των νοίκων. Κάτω υπήρχε ένα μικρό σαλονάκι για να μπορούν να υποδέχονται οι ταξιδιώτες τους επισκέπτες τους, και ένα ανάκλιτρο-ντιβάνι για να κοιμάται η υπηρέτρια. Οι τοίχοι καλύπτονταν με βαρύτιμες μεταξωτές εγγλέζικες ταπετσαρίες, που βέβαια με τα χρόνια και επειδή η Κέρκυρα είναι η πιο υγρή πόλη της Ελλάδας είχαν ξεφτίσει, προσθέτοντας στο δωμάτιο κάτι από τα συνήθη σκηνικά των ταινιών με ζόμπι. Η ανακαίνιση έκανε φύλλο και φτερό το 19ο και έφερε το ξενοδοχείο να βράζει στο ζουμί της ομοιομορφίας των κοινών ξενοδοχείων τεσσάρων ατέρων. Διασώθηκε όμως η ταράτσα του με τα βικτοριανά κολονάκια, όπου, αν παραβλέψεις τις πλαστικές καρέκλες του γύφτου, μπορείς να εκστασιαστείς πίνοντας ένα δροσιστικό κοκτέιλ και ατενίζοντας

τις κεραμιδένιες στέγες της πόλης και τα χιλιάδες χελιδόνια που πετούν με ενθουσιασμό προς όλες τις κατευθύνσεις. Από ψηλά η Κέρκυρα με τα χελιδόνια της μοιάζει σαν διδυμη αδερφή της γαλλικής πόλης Αρλ όπως τη ζωγράφισε ο Βίνσεντ βαν Γκογκ. **Γ. Κ.**

**Καλύτερο μπαρ για απογευματινή ρέμβη όταν λυσομανάει το μελέμι (Πάρος)**

Πάρος, «Sofrano», που σημαίνει «η πλευρά του πλοίου που δεν τη χτυπάει ο αέρας». Φυσικά είναι «όνομα και πράγμα», και μόλις τα μποφόρ αρχίζουν να σκόνουν τις καρέκλες των άλλων μπαρ και το κύμα σε περιλούζει καθώς μπαίνει από το παράθυρο της τουαλέτας τους, το «Sofrano» προσφέρει μια ασφαλή πρόσδεση στις αναπαυτικές πορτοκαλί καρέκλες του και θέα στο αενάως ατάραχο (παλιό πειρατικό) λιμανάκι της Νάουσας. Ιδανικό για να απολαύσεις δροσερά κοκτέιλ και φρουτώδη long drinks την ώρα που ο ήλιος δύνει, υπό τους ήχους αγαπημένων 60s-80s επιτυχιών. **Γ. Κ.**

**Καλύτερο τρκουάζ I (Κεφαλλονιά)**

Μετά τους σεισμούς του 1953 τα ρήγματα που δημιουργήθηκαν στο βυθό της θαλάσσιας περιοχής γύρω από το νησί έχουν ως αποτέλεσμα ο επισκέπτης να βρίσκεται αντιμέτωπος με πολύ περιέργα και θελκτικά νερά. Η φημισμένη παραλία Μύρτος στο δρόμο για Φισκάρδο είναι μια από τις πιο άγριες, καθάρειες και απρόβλεπτες ακτές στον κόσμο. Τα νερά είναι απότομα βαθιά, υπάρχει φοβερή άνοση, σε σημείο που να γίνεσαι φτερό στον άνεμο, και η θάλασσα είναι πολυμορφική, αλλάζει κίνηση και αποχρώσεις του μπλε-τρκουάζ από ώρα σε ώρα. Ξάπλωσε στα περιέργα άσπρα βότσαλα μαζί με μποέμ τουρίστες, ζευγαράκια και φυσιολάτρες και απόφυγε να ανοιχτείς πολύ, γιατί υπάρχουν δυνατά υποβρύχια ρεύματα. Στον ορίζοντα το Ιόνιο πέλαγος σε χαιρετά. **Μ. Δ.**

**Καλύτερο τρκουάζ II (Κουφονήσια)**

Κουφονήσια. Και μην πιστέψεις τίποτε άλλο. Εκτός αν ψάχνεις για μπλου σουλτραμαριν (Κεφαλλονιά) και άλλες εξειδικευμένες αποχρώσεις. **Β. Σ.**

**Καλύτερο μέρος για να θυμηθείς τη «Γαλάζια λίμνη» (Σαμοθράκη)**

**ODYSSEA TRAVEL**  
**Ρόδος:** 8 ημέρες με πλοίο, 259 ευρώ κατ' άτομο  
 Περιλαμβάνονται: Ακτοπλοϊκά εισιτήρια σε τετράκινη καμπίνα, 5 διανυκτερεύσεις στο Hotel COLOSSOS α' κατ., 5 πρωινά, ΦΠΑ (1ο παιδί έως 12 ετών δωρεάν στο ξενοδοχείο).  
**Ρέθυμνο:** 8 ημέρες με πλοίο, 299 ευρώ κατ' άτομο  
 Περιλαμβάνονται: Ακτοπλοϊκά εισιτήρια σε τετράκινη καμπίνα, 5 διανυκτερεύσεις στο Hotel LEFKONIKO α' κατ., ημιδιατροφή, ΦΠΑ (1ο παιδί δωρεάν έως 12 ετών στο ξενοδοχείο).  
**Σαντορίνη:** 5 ημέρες με πλοίο, 179 ευρώ κατ' άτομο  
 Περιλαμβάνονται: Ακτοπλοϊκά εισιτήρια σε οικονομική θέση, 4 διανυκτερεύσεις σε studio στην Περίσσα, ΦΠΑ.  
 Odyssea Travel, Βησσαρίωνος 9 & Σίνα, 210 3648.130-1

**!** Το ταξιδιωτικό γραφείο **Odyssea Travel** (Βησσαρίωνος 9 & Σίνα, 210 3648.130-1) προσφέρει σε **ένα** τυχερό ζευγάρι το πακέτο ταξιδιού στη Ρόδο (1) με 219 ευρώ (κανονική τιμή 259 ευρώ) ή στη Σαντορίνη (2) με 139 ευρώ (κανονική τιμή 179 ευρώ). Στείλτε με SMS **AVRA**, κενό, το νούμερο της επιλογής σας (1 ή 2), κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο **4422** μέχρι την Τρίτη **20/7** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται 0,75 ευρώ + 18% ΦΠΑ

Βάρη της Σαμοθράκης. Οι καταρράκτες χύνονται ο ένας στον άλλο. Ακολουθείς αυτές ή το ποτάμι. **Μ. Κ.**

**Καλύτερο μέρος για να βρεις την Τίνκερμπελ (Κρήτη)**

Παραλία Αμμοῦδι, νότια του νομού Λασιθίου. Η αντανάκλαση από τις καυτές λευκές πέτρες δημιουργεί ωραίους πορτοκαλί στροβίλους στο οπτικό σου φάσμα. Το κρυστάλλινο μπλε νερό σου ανεβάζει την ψυχή στο στέρνο. Ο λιβικός αέρας νιώθει να σε οδηγεί σε ελιγμούς slow motion καθώς περπατάς προς τα ανατολικά της παραλίας, εκεί που μέσα στη ζεματιστή άμμο εκβάλλει ένας φρέσκος, γρήγορος παραπόταμος, σχηματίζοντας μικρές λίμνες και νησίδες μέχρι να κυθεί στη θάλασσα. Ξαφνικά βρίσκεσαι μέσα σε πυκνή πράσινη βλάστηση λιμνών και γάργαρα δροσερά νερά. Γύρω σου γυαλίζουν στον ήλιο χρυσά έντομα και τεράστιες λιμπελούλες ύψους 20 εκ., που μοιάζουν με μικρά λεπτά κοριτσάκια με τεράστια μακριά φτερά, παστέλ γαλάζια, πράσινα, ροζ και λευκά. Στέκουν ακίνητες να τις παρατηρήσεις επάνω στις άκρες των φύλλων, μπορείς ακόμη και να τις φωτογραφίσεις. Κάνε μια ευχή. **Γ. Ν.**

**Καλύτερη χειρότερη καλημέρα των διακοπών (Δοκούσα)**

Ο ήμιον-εδώ-προτού-γεννηθείς πλανόδιος στην παραλία του Κέδρου στη Δοκούσα φοράει τρόπους Νεάντερταλ στην περίπτωση που βρεθείς δίπλα («Κυψέλη το κάναμε»), μπροστά («εμποδίζεις το πέρασμα στη θάλασσα») ή πίσω («φράζεις το σύστημα εξαερισμού») από την καβάτζα του, ενώ η «να σε τρατάρω ένα γλυκό του κουταλιού» καλημέρα σου παίρνει ως απάντηση ένα ομόηχο πλην αποτρεπτικό για επαναλήψεις μουγκρητό. Μια από τις προτάσεις του συλλόγου «Φίλοι του Σταυρού» ήταν να του προσφερθεί σύρμα περιφραξής της περιουσίας του, καθώς και διακοσμικές ταμπέλες με ευγενικά μηνύματα του τύπου «Achtung!», «Keep Out». **Α. Κ.**

**Καλύτερο όνομα κατοίκας (Κρήτη)**

Μολόκω. Στο Καλαμίτσι Αλεξάνδρου, στα Χανιά. Στ' ορκίζομαι. **Γ. Ν.**

**Καλύτερη βόλτα «Αλίκη Βουγιουκλάκη» (Σπέτσες)**

Η πληθώρα από αμαξάκια στις Σπέτσες τα οποία χρησιμοποιείς για τις βασικές σου μετακινήσεις. Πιάνεις τον εαυτό σου να τραγουδά ασυναίσθητα «καροτσέρη, καροτσέρη, άσ' το καμουτσίκι απ' το χέρι...» **Δ. Λ.**

**Καλύτερες πετρούλες για να ψήσεις το αυγό σου (Νίσυρος)**

Κοχλάκια, δηλαδή τα μεγάλα στρογγυλεμένα μαύρα ηφαιστειακά βότσαλα (πες «κροκάλες» καλύτερα, λόγω μεγέθους) που δίνουν το όνομά τους στο Κοχλάκι, την παραλία πίσω από την πρωτεύουσα της Νίσυρου Μανδράκι. Τα ηφαιστειακά πετρώματα, ως καλοί αγωγοί της θερμότητας, υπερθερμαίνονται όση ώρα τα χτυπάει ο ήλιος, γι' αυτό το λόγο σπύια και ξενοδοχεία που έχουν χτιστεί χρησιμοποιώντας τα ως δομικά υλικά είναι πάρα πολύ (έως και αφόρητα) ζεστά κατά τη διάρ-

κεια του καλοκαιριού. Έτσι λοιπόν, αν θέλεις δωρεάν ενέργεια για να ψήσεις το αυγό σου, το ακουμπάς πάνω στα κοχλάκια και απλά περιμένεις μέχρι να γίνει. Οι παπούδες που έψηναν καθημερινά το φρέσκο αυγουλάκι τους στα κοχλάκια ήταν αγαπημένο θέμα για τις αφίσες του ΕΟΤ της δεκαετίας του '70. Σήμερα έχουν αρχίσει κάπως να σπανίζουν. Ως θαυματοργή παρέμβαση της θείας πρόνοιας, ως σημειωθεί ότι όσο καίνε τα κοχλάκια άλλο τόσο κρύο είναι το νερό της θάλασσας στη συγκεκριμένη παραλία. Επίσης ο ήχος του φλοίσβου είναι πολύ πιο δυνατός από το συνηθισμένο. Το παγωμένο νερό, μόλις αγγίζει τα πυρωμένα κοχλάκια, παράγει ένα βαθύ και παχύ συριγγμό (ένα «shshioushshsh»), που οφείλεται στην ξαφνική εξάτμισή του. **Γ. Κ.**

**Καλύτερο νησί-μη νησί (Εύβοια)**

Γιατί μπορείς να πας και οδικώς από Χαλκίδα αλλά και με φέρι, από Αγία Μαρίνα. Το κοντινότερο στην Αττική νησιωτικό θέρετρο. Προτεινόμενο μέρος για οικογένειες: φυσικά τα Νέα Στύρα. **Β. Σ.**

**Καλύτερα κρυμμένο νησάκι του Ιονίου (Κάλαμος)**

Το νησάκι Κάλαμος, κοντά στο Σκορπιό, δεν δέχεται τουρίστες. Καταρχάς, δεν έχει πλοιαράκι που να μεταφέρει μηχανάκια και αυτοκίνητα. Δεύτερον, όσοι μένουν στα ξενοδοχεία φαίνεται να είναι συγγενείς ή από γειτονικές περιοχές. Οι περαστικοί με τα γιοιτο παρκάρουν στο μικρό λιμανάκι του με το καφεεντάκι, το εστιατόριο και το παντοπωλείο. Ο καλύτερος τρόπος για να πας είναι να πάρεις το φουσκωτό και να αράξεις σε μια από τις δεκάδες μικρές, απομονωμένες αμμουδιές, που φιλοξενούν πολλούς κάμπερ. **Μ. Κ.**

**Καλύτερη παραλία για να κάνεις μόνος σου μπάνιο στα Κουφονήσια**

Στη νησίδα ανάμεσα στο Άνω και το Κάτω Κουφονήσι (βλέπει προς το λιμάνι του Άνω) υπάρχει μια παραλία που θυμίζει μικρογραφία του Ναυάγιου της Ζακύνθου. Εκεί δεν πάει καίκακι, αλλά ζητάς από ένα να κάνει έκτακτη στάση για την παρέα σου. Ομπρέλα και εφόδια απαραίτητα. **Μ. Κ. Δ**

(συνεχίζεται στο επόμενο τεύχος)

*Villa  
Lemonia*

*Ενοικιαζόμενες  
Παραδοσιακές Κατοικίες  
Βαρβακαράδικα - Κιάφρα*

Βασίλης Δ. Παπούλιας  
Τηλ. / Fax.: 27360 335.52, Κιν.: 697 2406698, www.villalemonia.gr

**i.Q HOLIDAYS** Εξοπνες Διακοπές  
Βουλής 35, Σύνταγμα 105 57, Αθήνα  
Τηλ.: 210 32 32 888 (10 γραμμές)  
Fax: 210 33 11 191  
http://www.igholidays.gr  
e-mail: infotravel@igholidays.gr

**ΕΞΟΠΝΕΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ**

**ΚΑΝΙΚΑ ΡΑΝΘΕΟΝ HOTEL 3\* SUP**  
4 ΝΥΧΤΕΣ/5 ΜΕΡΕΣ  
ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ ΣΕ ΜΠΟΥΦΕ € 295

**ST.RAPHAEL HOTEL 5\*DELUXE**  
4 ΝΥΧΤΕΣ/ 5 ΜΕΡΕΣ  
ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ ΣΕ ΜΠΟΥΦΕ € 390

**ΣΑΝΤΟΡΙΝΗ SCORPIOS HTL 4\***  
7 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ ΚΑΙ ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΜΟΝΟ € 294

**ΚΕΡΚΥΡΑ PARK CORFU HTL 3\* SUP**  
7 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΠΡΩΙΝΟ ΜΟΝΟ € 307

**ΧΑΛΚΙΔΙΚΗ DOLPHIN BEACH 3\***  
7 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΗΜΙΔΙΑΤΡΟΦΗ ΜΟΝΟ € 363

**ΧΑΝΙΑ FUTURA APARTMENTS 3\***  
7 ΔΙΑΝΥΚΤΕΡΕΥΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΚΤΟΠΛΟΙΚΑ ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ ΜΟΝΟ € 238

**ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΚΑΙ ΕΥΡΩΠΗ**

**ΚΥΠΡΟΣ ΤΑΞΙΔΕΥΤΗΣ**  
3 ΗΜΕΡΕΣ ΑΠΟΔΡΑΣΕΙΣ ΣΕ ΝΕΕΣ ΧΑΜΗΛΟΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ!!!

ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΕΣ ΑΝΑΚΟΡΗΣΕΙΣ ΑΠΟ ΑΘΗΝΑ. ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΑΝΑΚΟΡΗΣΕΩΝ ΑΠΟ ΟΛΑ ΤΑ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ

ΛΑΡΙΝΑ	ELEONORA *** (STUDIO)	* RR	15/07/04 - 31/08/04	42 x 4 δόσεις
	FLAMINGO *** (SIDE SEA VIEW)	BB	15/07/04 - 31/08/04	56 x 4 δόσεις
	SUN HALL ****	BB	15/07/04 - 31/08/04	54 x 4 δόσεις
	LE MERIDIEN SPA & RESORT *****	BB	15/07/04 - 27/07/04	86 x 4 δόσεις
ΛΕΜΕΣΟΣ	MIRAMARE BAY RESORT ****	BB	15/07/04 - 31/07/04	64 x 4 δόσεις
	PEFKOS ***	BB	01/08/04 - 31/08/04	66 x 4 δόσεις
		BB	01/08/04 - 31/08/04	46 x 4 δόσεις
		BB	01/08/04 - 31/08/04	48 x 4 δόσεις
ΠΑΦΟΣ	DAPHNE **** (STUDIO)	RR	15/07/04 - 20/07/04	49 x 4 δόσεις
	PAPHOS GARDENS ***	BB	21/07/04 - 31/08/04	53 x 4 δόσεις
		BB	15/07/04 - 20/07/04	50 x 4 δόσεις
		BB	21/07/04 - 31/08/04	56 x 4 δόσεις
ΑΓ. ΝΑΠΑ	VENUS BEACH *****	BB	15/07/04 - 31/07/04	58 x 4 δόσεις
		BB	01/08/04 - 31/08/04	61 x 4 δόσεις
	ADAMS BEACH ****	BB	15/07/04 - 31/07/04	70 x 4 δόσεις
		BB	01/08/04 - 31/08/04	75 x 4 δόσεις
	AENEAS *****	BB	15/07/04 - 31/08/04	70 x 4 δόσεις
	GRECIAN BAY *****	BB	15/07/04 - 31/08/04	73 x 4 δόσεις

ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ: • ΑΕΡΟΠΟΡΙΚΑ ΕΙΣΗΤΗΡΙΑ ΕΒΔΗΜΗ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗΣ ΘΕΣΗΣ • ΠΑΡΑΜΟΝΗ ΓΙΑ 2 ΝΥΧΤΕΣ ΣΕ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟ ΤΗΣ ΒΥΡΑΧΩΣ ΣΑΤ • ΠΡΟΓΥΜΝΑ ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΑ • ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΕΠΙΤΡΑΠΕΛΑΤΙΚΗΣ ΑΣΤΙΚΗΣ ΕΥΘΥΝΗΣ • Φ.Π.Α.  
ΔΕΝ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΦΟΡΟΣ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑ ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΩΝ (ΠΕΡΙΠΟΥ 45 ΕΥΡΩ)

\* RR=Μόνο Διαμονή / BB= Διαμονή & Πρόγευμα

ΟΙ ΤΙΜΕΣ ΕΙΝΑΙ ΚΑΤ'ΑΤΟΜΟ ΣΕ ΔΙΚΑΙΟ ΔΟΜΑΤΙΟ. ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΑ ΠΑΡΑΤΑΞΗΣ / ΚΡΑΤΗΣΕΩΝ ΚΑΙ ΣΕ ΆΛΛΑ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ

**TravelMarket S.A.**  
ΒΟΥΛΗΣ 14, 105 63, ΑΘΗΝΑ - ΤΗΛ.: 210.32.11.428 - FAX: 210.32.11.283  
E-mail: travel@travelmarket.com.gr - Web site: www.travelmarket.com.gr

Η ιστορία της πόλης τον Ιούλιο

# ΖΕΣΤΗ, ΠΟΛΛΗ ΖΕΣΤΗ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Το γουργουρητό του air κοντίσιον της Κωνσταντινουπόλεως, τα αφρισμένα μπετά της οδού Δεσπεραί, τα δροσιστικά κοκτέιλ του Τέλν στο «Camprai» της Κούσκουρα. Το απόλυτο cozy downtown, ένα μικρό all day bar όπου μπορείς να ακούσεις Spearmint («You looked like Julie Christie when I met you»), να κάτσεις πάνω από τη δροσιστική τουρμπίνα της εισόδου, και αν είσαι κοριτσάκι με μίνι, να παίρνεις πόζες αλλά «Μέριλιν με λένε και προσπαθώ να σταματήσω τον αέρα να φανερώσει το βρακί μου». Τζάκσον Πόλοκ και ενστανανέ του Μουλέν Ρουζ στους τοίχους, μπάρα διακοσμημένη με ψηφιδωτά καθρεφτάκια, σαν δέκα ντισκόμπαλες να συγκρούστηκαν με τον πλανήτη Γη, και στο σέρβις ο Τέλνς! Η πιο γκαγκάν φιγούρα του θεσσαλονικιώτικου μπαρτεντερισμού. Το 1998, στον παγκόσμιο διαγωνισμό, ανακηρύχθηκε 10ος καλύτερος μπάρμαν της υφλίου. Φίλος του Τζον Μπάντι, του μυθικού Αμερικανού μπουκαλοζογκλέρ που δίδαξε στον Τομ Κρουζ όλα εκείνα τα κόλπα στο «Cocktail». Αυτοσυγκεντρώνεται στις μεζούρες, μπερδεύει μαύρες βότκες, ανανάδες, ρούμια, ζάχαρες, κανέλες, χτυπάμε προσεκτικά και... ζρο! Δεν έχω ξαναδοκιμάσει καλύτερα κοκτέιλ και δεν έχω ξανακούσει καλύτερα ανέκδοτα από άνθρωπο πίσω από την μπάρα. Ειδικά αυτό με τον Εσκιμώο στο ιγκλού που τον πιάνει κατούρημα, περφόρμανς γέλιου με τα όλα της. Καλά το κατάλαβες, το «Camprai» είναι το αγαπημένο στέκι του Ιουλίου. Indy αγόρια με φράντζα που στις 6 Αυγούστου αναχωρούν για το φεστιβάλ του Μπενιδόρμ (Morrissey, Pet Shop Boys, Kraftwerk). Ο αριστοκράτης αρειανός Άκνς Γκιουλέκας, γκουρού της κερκίδας και των μεταγραφών. Τσακπίνες γκαρσόνες, όλη η Θεσσαλονίκη χτυπάει κάρτα. Δεν είμαστε Παπούα, δεν είμαι Ποπάι, είμαστε η ακτύπητη φυλή του μπαρ «Camprai»!



Ο ΜΠΑΡΜΑΝ ΤΕΛΝΣ. ΔΕΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΑΠΟΥΑ, ΔΕΝ ΕΙΜΑΣΤΕ ΠΟΠΑΪ, ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΙ ΟΠΑΔΟΙ ΤΟΥ ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΑΡ «CAMPRAI»

## No fun, my babe, no fun

Το περίπερο στη διασταύρωση Αγίας Σοφίας και Κορομπλά που τις νύχτες παίζει στη διαπασών Μπομπ Μάρλεϊ. Περισσότερα κοκτέιλ, περισσότερο ρεπορτάζ, «Applebee's», φίλοι μου! Διακτινιστήκαμε στο εμπορικό κέντρο του Village Center, αράξαμε στη γνωστή φίρμα american dining, παραγγείλαμε Mucho Pina Colada. Μας τη σερβίρουν σε κούπα κολυμπήθρα. Θεσπέσια γεύση, ο πιο σύντομος δρόμος για να βγεις στις Μπαχάμες ή στη Γαλλική Πολυνησία. Αλλά, όπως λέει και το «Διωμένο παγωτό» του Παύλου, κι όμως είμαι ακόμα εδώ και αυτό το καλοκαίρι και διαβάζω στις εφημερίδες το πρόγραμμα των Δημητρίων, το Lolapalooza του Δήμου Θεσσαλονίκης, την κορυφαία εκδήλωση πολιτισμού, όπως επαίρεται και καυχείται ο αντιδήμαρχος Πολιτισμού κ. Ανδρονίδης. Πρόγραμμα αφιερωμένο, λέει, στα 100 χρόνια από το θάνατο του Παύλου Μελά, με σπέσιαλ γκεστ σταρ τον Ίαν Άντερσον και τη φλογέρα του. Τσομπανάκος ήμουνα, προβατάκια με το «Aqualong» έβουσα, παύση, περιουλογή, παράπονο: **πιο άνυδρο μουσικό καλοκαίρι στη Θεσσαλονίκη δεν έχω ξαναζήσει.** Άνδρες Αθηναίοι, απολαύσατε Iggy Pop και Cypress Hill και Macy Gray, αλλά εμείς εδώ πάνω ξεραίλα, τίποτα, βουβαμάρα, μόνο Μαρινέλλα και «άμμος ήτανε πριν γίνει το γυαλί» και από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου, 6 χρόνων, γιορτές κρασιού στην Αλεξανδρούπολη, «σταλιά σταλιά κι απόκαμα να πίνω τα φιλιά σου», άνοιξε πέτρα να διαβώ και σε ένα κονσέρτο

των Hives να βρεθώ, αλλά πού τέτοια τύχη.

## Πες «διακοπές»

Το γερμανικό κρουαζιερόπλοιο «Aida» κάθε Τετάρτη δένει στο λιμάνι για ανεφοδιασμό. Πλοίο-γίγας, μπουλιτισμένος στην Κουντουριώτου καζεζύω το θέαμα-οφθαλμαπάτη. Πλοίο και γραφεία διοίκησης του ΟΛΘ δείχνουν ένα. Ο όγκος του «Aida» τα σκεπάζει, σαν να θρονιάστηκε από πάνω τους. Βραβείο καλοκαιρινού οπτικού εφέ 2004. Απέναντι ακριβώς, στην κάβα του Νεοκλή, η βιτρίνα είναι διακοσμημένη με μπουκάλια αφέντι, το ποτό των ποιητών, του Βερλέν, φλας μπιακ, Μαγιόρκα, πέρρσι, στη Βαλντεμόσα, στο σπίτι όπου Σοπέν και Γεωργία Σάνδη έζησαν έ-

ναν τρελό έρωτα. Μας ξεναγούν! Δίπλα μου Ελληνάρες, «άσε τη Σάνδη και παίξε μια Βανδή», κουλιγκανιάζουν στον Ξεναγό όταν μας δείχνει το πάνο του μουσουργού. Μαγιόρκα στα 500 ευρώ πουλά το Superior Travel, Τυνησία με 400, πάλι φλας μπιακ, στάχια, γαλάζια κύματα, Τζέρμπα, το νησί των Λωτοφάγων, Dayrise Holidays, καρτασεκαρισμένο φαν, απόλυτη εμπιστοσύνη στον ανταποκριτή σας στο Βορρά.

## Τζον Πιλ, ζεις, εσύ μας οδηγείς!

Τα παιδιά του «Fame Story» live στο «Focus» του αεροδρομίου. Στην πρεμιέρα ο Θαλασσοχώρης, το καραφλό Κότζακ teen idol που κρύβει τη γυαλιστερή κουρούπα του με μπαντάνες, δεν είχε τύχη. Σαβουρντιάστηκε και κουτροβαλιάστηκε με το που βγήκε. Ήταν ένας γάτος, γάτος πονηρός και πάρ' τον κάτω. Η Καλομοίρα, συνοδευμένη από μπόντιγκαρντ, κάνει shopping στην Τσιμισκή, ο ANTI 97,5 μοιράζει free pass, αλλαγή συχνότητας στον αγαπημένο ραδιοφωνικό ήρωα της Θεσσαλονίκης: 1.055 Rock, νύχτα, ο Νίκος Κομνηνός βάζει στο CD τους **Rock of Travolta**. Ο πρώτος τους δίσκος έχει τίτλο «Η μπάντα μου είναι καλύτερη από τη δικιά σου». Σπινταριστά ινστρουμένταλ, αλανιάρικα, ταξιδιάρικα, είσαι ακτύπητος, ρε Κομνηνέ, και το ξέρεις, και πάντα, προτού φύγει η ανταπόκριση, σε σένα συντονίζομαι για να μου έρθουν ιδέες και εμπνεύσεις. Salud! ☺

## Ζητείται

διανομέας για την «ATHENS VOICE» στη Θεσσαλονίκη με δικό του ΙΧ. Απασχόληση 4 ωρών κάθε Παρασκευή πρωί. Τηλ. 6944 462329, Δευτ.-Παρ. 11.00-14.00.

**Lizard**  
TATTOO & BODY PIERCING studio

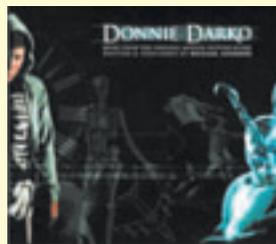
- Μεγάλο ποικιλία σκελετών
- Σκελετός από πορτογαλικό
- Φιλικό κλιματικό
- Βέλτονες υγιές κρούσης
- Αποστειρωμένα εργαλεία
- ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΙ ΤΥΠΟΙ
- COVER UP
- Για φρέσκα φρέσκα
- Μεταφορές σε όλη την Ελλάδα

Επικοινωνήστε...  
• Body piercing  
• Body jewelry  
• Tattoos

ΚΑΤΟΧΗ ΠΑΝΤΕΣΤΩΝ ΑΥΤΙΑΚΗ & ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΑΒΕΣΑ  
ΤΗΛ: 210 72 48 816 ΚΥ. 4937 69 92 87  
E-mail: pepi@lizardtattoo.gr www.lizardtattoo.gr

15% Εκπτώση στους αναγνώστες του AV

Πεύση 32 Πανεπιστημίου 116 35 Αθήνα  
Τηλ. 210 72 48 816 ΚΥ. 4937 69 92 87  
E-mail: pepi@lizardtattoo.gr www.lizardtattoo.gr



## Donnie Darko



Η ατμοσφαιρική μουσική από τον Michael Andrews για ένα μυστήριο σουρεαλιστικό φιλμ (όπου μαθητής στοιχειώνεται από τις δυσοίωνες προβλέψεις ενός γιγαντιαίου διαβολικού κούνελου) του σκηνοθέτη-συγγραφέα Richard Kelly. Αμερικανική ανεξάρτητη παραγωγή που ταξιδεύει στο χρόνο, έχει γίνει ήδη cult, τη βρίσκεις μόνο σε DVD/VHS πια και περιέχει μια μυστήρια εκτέλεση (συν ένα ρεμίζ) του κλασικού «Mad World» των Tears For Fears από ένα μυστήριο τύπο που λέγεται Gary Jules. Σκαρφάλωσε στο Νο 1 του αγγλικού top 10, νικώντας και εκνευρίζοντας τους The Darkness. Μπες και δες το εκπληκτικό site: [www.donniedarko.com](http://www.donniedarko.com).

## Donnie Darko (Original Soundtrack) (V2)

Η «A.V.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **τέσσερα (4) CD** με το σάουντρακ της ταινίας από το ελληνικό team της V2. Αν θέλεις και εσύ ένα, στείλε με SMS: AVCD, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 20 Ιουλίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

# 21 ΑΘΗΝΑ ΘΡΟΝΗΓΟΣ

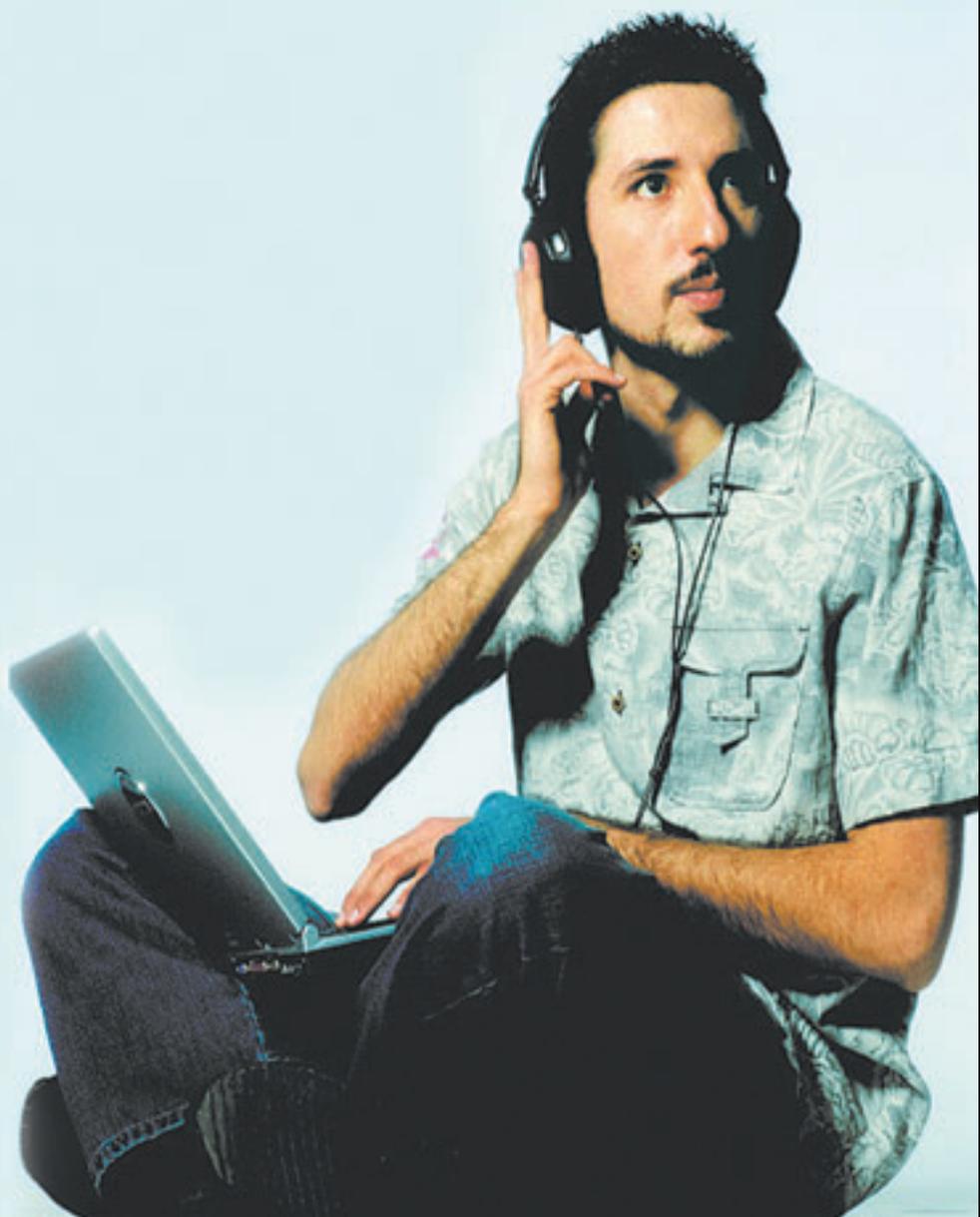
ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

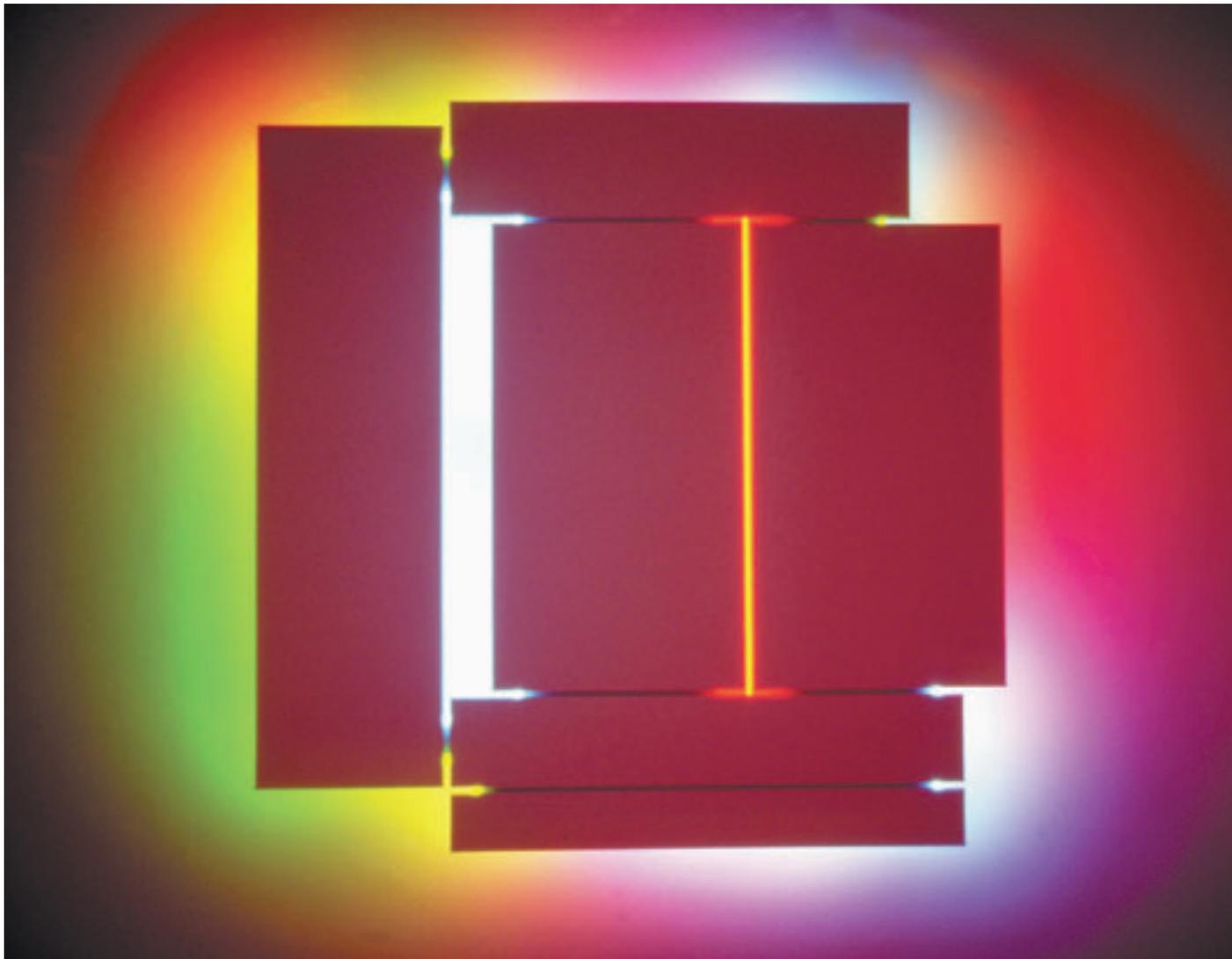
## Nemmo

Νέο αίμα. Μόνο έτσι υπάρχει ελπίδα ανανέωσης και εξερεύνησης νέων ήχων. Είναι 23 ετών, λέγεται Χρήστος Παναγιωτόπουλος. Καταγωγή από την Πάτρα, μουσική παιδεία και διαμονή στο Γιορκ της βόρειας Αγγλίας, όπου σπουδάζει στο τμήμα Ηλεκτρονικών και Μουσικής Τεχνολογίας. Με το alias Chris Nemmo πειραματίζεται στα νερά της electronica. «Forbidden Paths», ο τίτλος του φιλόδοξου πρώτου του άλμπουμ που παρουσιάζει η Klik Records σε συνεργασία με την «Athens Voice».

Σε αυτό αναμειγνύει house grooves με progressive στοιχεία σε μια μελωδική χορευτική δουλειά. Μια πρώτης τάξεως ευκαιρία να γνωρίσετε περισσότερο –πέρα από τη συνέντευξή του στο προηγούμενο τεύχος– τον Chris Nemmo είναι η βραδιά όπου παρουσιάζει το «Forbidden Paths» αλλά και ένα d.j. set στο μακρύτερο αν όχι και καλύτερο κήπο της Αθήνας. *On the Road, Αρδής 1 (έναντι Κολυμβητηρίου), Ζάππειο. Έναρξη: 23.00. Στις 15/7*

**!** Οι πέντε πρώτοι που θα έρθουν την Πέμπτη από τα γραφεία της «Α.Υ.» 12.00-19.00 θα κερδίσουν μία θέση για δύο άτομα στην guest list του μαγαζιού.





ΣΤΗΒΕΝ ΑΝΤΩΝΑΚΟΣ ΣΤΗΝ ΑΝΔΡΟ

## ΘΕΑΤΡΟ

**Ο «ΠΛΟΥΤΟΣ» ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ** «Οι Έλληνες κυνηγήσαμε τον Πλούτο και χάσαμε το όνειρο» ακούμε στην παράσταση του «Πλούτου» του Αριστοφάνη, σε μετάφραση Κ. Χ. Μύρη, σκηνοθεσία Νίκου Μαστοράκη, μουσική Σταμάτη Κραουνάκη, στίχους Λίνας Νικολακοπούλου, με τον Λάκη Λαζόπουλο στο ρόλο του Χρεμύλου και έναν εντυπωσιακό χορό από την Ομάδα Μουσικού Θεάτρου Σπείρα Σπείρα. Στις 15 και 16 Ιουλίου μπορείτε να τους δείτε στο Ηράκλειο, στις 18 Ιουλίου στη Ρόδο, στις 21 Ιουλίου στην Κατερίνη, στις 22 Ιουλίου στην Κασσάνδρα Χαλκιδικής, στις 23 Ιουλίου στο Πόρτο Καρράς και μείνετε συντονισμένοι για τις επόμενες παραστάσεις

**«ΤΡΩΑΔΕΣ» ΣΤΟ ΠΕΡΑΜΑ** Για πρώτη φορά στην Ελλάδα παρουσιάζεται το έργο του Λεύκιου Ανναίου Σενέκα «Τρωάδες», βασισμένο στις τραγωδίες του Ευριπίδη «Εκάβη» και «Τρωάδες». Ο Σενέκας, χρησιμοποιώντας τους ήρωες του Τρωικού Πολέμου, σπληνώνει άγρια τη διαφθορά της εξουσίας και την παρακμή της Ρωμαϊκής Αυτοκρατορίας. Η σκηνοθεσία είναι του Πέρη Μιχαηλίδη και παίζουν ο Φίλιππος Σοφιανός (Αγαμέμνωνας),

η Βαλέρια Χριστοδουλίδου (Ανδρομάχη), η Ζωή Ναλμπάντη (Εκάβη) κ.ά. **Στα Ναυπηγεία Ψαρρού**, λ. Δημοκρατίας 90, Πέραμα. Διάρκεια: 20-25/7

## ΤΕΧΝΗ

**«BEYOND INFINITY, THE ART OF M. C. ESCHER»** Ένας νέος ιδιωτικός μουσειακός χώρος, το «Herakleidon, Experience in Visual Arts», εγκαινιάστηκε αυτές τις μέρες στο κέντρο της Αθήνας, στο Θεσείο. Πρόκειται για ένα θαυμάσιο νεοκλασικό όπου θα παρουσιαστεί το έργο του Ολλανδού καλλιτέχνη Mautits Cornelis Escher (1898-1972), ο οποίος δίκαια θεωρείται καθοριστική μορφή στην τέχνη του 20ού αι. Μέσα από 250 αντιπροσωπευτικά και σπάνια έργα του –ξυλογραφίες, χαλκογραφίες, λιθογραφίες– που αποτελούν συλλογή του μουσείου, τις φωτογραφίες του, πολλά προσωπικά αντικείμενα και μικρογλυπτά αποκαλύπτεται η δύναμη ενός σημαντικού καλλιτέχνη που υπήρξε πρότυπο για τους ομοτέχνους του. Τα έργα θα εναλλάσσονται περιοδικά. **Herakleidon, Experience in Visual Arts**, Ηρακλειδών 16, Θεσείο, 210 3461.981. Διάρκεια: Από τις 17/7 μέχρι τον Ιούνιο του 2005

**ΣΤΗΒΕΝ ΑΝΤΩΝΑΚΟΣ** Μια νέα δουλειά του διεθνώς αναγνωρισμένου Ελληνοαμερικανού καλλιτέχνη φέτος στην Άνδρο, στην επίσημη εικαστική εκδήλωση «Πλός Χ». Το ίδιο το οικόσημο («Το σπίτι» / «The house») του Ιδρύματος Π. & Μ. Κυδωνιέως ενέπνευσε τον καλλιτέχνη, που αποφάσισε να παρουσιάσει, εκτός από ορισμένα παλαιότερα και αντιπροσωπευτικά έργα του, και μια σειρά από καινούργια που δημιούργησε ειδικά για την έκθεση. Με λιτή και μινιμαλιστική γραφή, ο καλλιτέχνης δημιουργεί γλυπτά που εμπεριέχουν στοιχεία από τον αρχαιοελληνικό, το βυζαντινό και το νεοελληνικό πολιτισμό. Ο θεατής μένει έκθαμβος από τα πεδία και τις αντιπαραθέσεις που προκαλούνται από την ακτινοβολία του ηλεκτρικού φωτός αλλά και του φωτός που εκπέμπουν τα χρώματα και τα σχήματα που χρησιμοποιεί ο καλλιτέχνης στη δουλειά του. **Άνδρος, Ίδρυμα Π. & Μ. Κυδωνιέως, Χώρα**. Εγκαίνια: 17/7. Μέχρι τις 26/9

## ΧΟΡΟΣ

**ΔΙΕΘΝΗΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΑΘΗΝΑΣ** Παρακολουθήστε το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού που θα πραγματοποιηθεί στο Γκάζι.

Στις 16/7, ο Μιχάλης Ναλμπάντης χορογραφεί και χορεύει μαζί με τη Ρ. Φόβου την παράσταση «Wistful If».

Την ίδια ημέρα η ομάδα χορού Shellfish Dance Company από τη Γερμανία παρουσιάζει την παράσταση «Dressed Dance, Still too Soon... Already too Late» σε χορογραφία Katja Wathter.

Στις 18/7, ο Κωνσταντίνος Ρήγος και το Χοροθέατρο του ΚΘΒΕ παρουσιάζουν την παράσταση «Ταξιδιώτης του Χειμώνα».

Στις 20/7, τρεις ελληνικές ομάδες χορού, η Α-KIN, η ομάδα Landscape και το Χοροθέατρο της Νατάσας Ζούκα, παρουσιάζουν αντίστοιχα τα έργα «Μ' αρέσουν οι άντρες», «Ανθρώπινο τοπίο» και τα «Τραγούδια της γης». Οι παραστάσεις αρχίζουν στις 21.30.

**Τεχνόπολις**, Γκάζι, Πειραιώς 100, 210 3467.322

**ΛΙΜΝΗ ΤΩΝ ΚΥΚΝΩΝ** Ένα από τα δημοφιλέστερα μπαλέτα του διεθνούς ρεπερτορίου, τη «Λίμνη των Κύκνων» του Τσαϊκόφσκι, θα παρουσιάσει η Εθνική Λυρική Σκηνή στο Ηρώδειο. Χορογραφεί ο διάσημος Ιγκόρ Ζελένσκι και χορεύει ο ίδιος και η Αλίνα Στεριανού. Την ορχήστρα της ΕΛΣ διευθύνει ο Ηλίας Βουδούρης. **Ηρώδειο**, 210 9282.900. Στις 15/7

## ΜΟΥΣΙΚΗ

**ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ - ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ** Ένα αφιέρωμα στον Έλληνα συνθέτη με την Ορχήστρα των Χρωμάτων και ερμηνευτές τη Μαρία Φαραντούρη, την Έλλη Πασπαλά, την Αλίκη Καγιαλόγλου, τον Ηλία Λιούγκο, τον Βασίλη Γιουδάκη σε τραγούδια από το σύνολο του έργου του. Μαζί και ο Σπύρος Σακκάς που θα ερμηνεύσει δύο τραγούδια από τους «Ορνίθες». Μια τόσο έντονη απουσία, φανερά σε όλα τα επίπεδα της πολιτιστικής ζωής. Βλέπε επίσης σελ. 41. **Ηρώδειο**. Είσοδος: € 70, € 55, € 44, € 28, € 22 [Προώληση: Ελληνικό Φεστιβάλ, 210 9282.900]. Στις 18/7

**OMARA PORTUONDO** Έγινε ευρύτερα γνωστή το 1997 συμμετέχοντας στο «Buena Vista Social Club». Τραγουδάει εξαιρετικά son, guaracha, latin και jazz και έρχεται με τη νέα της δουλειά «Flor de Amor» για μια μοναδική συναυλία. Το απόλυτο λάτιν σάουντρακ του καλοκαιριού. **Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη»**, 210 7662.066. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 35 [Προώληση: Metropolis, Salina, Ταμεία Πνευματικού Κέντρου & Θεάτρου Βύρωνα]. Στις 15/7

**DEBORAH MYERS** Σοπράνο βρετανικής προέλευσης με θητεία στο West End και πρωταγωνιστικό ρόλο στο «Φάντασμα της Όπερας» του Βέρνερ, στο παριζιάνικο «Palais Garnier». Μαζί στη σκηνή 30μελής Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων και ο πιανίστας Θεόδωρος Οικονόμου υπό τη διεύθυνση του Θανάση Τσιπινάκη. **Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη»**, 210 7662.066. Είσοδος: € 25. Στις 20/7

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.» στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr.

**Β. ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ GUESTS** Μια μοναδική ελληνική μουσική συνάντηση ετερόκλητων μουσικών ειδών. Ο Βασίλης Παπακωνσταντίνου αλλά και οι Μίκρο, η Ευρυδική αλλά και το νέο συγκρότημα της hip hop N.M.E. Και φυσικά η τρομερή ανδροπαρέα που έσκιζε το χειμώνα στο «Συρμό», δηλαδή Νίκος Ζιώγαλας, Γιώργος Αλουπογιάννης και Δημήτρης Κοργιαλάς. Πού να τους ξαναμαζέψεις όλους αυτούς... **Θέατρο Πέτρας**, Πετρούπολη, 210 5012.492. Έναρξη: 21.30. Στις 19/7

**THIS IS HARDCORE** Ό,τι πλοσιότερο σε σκληρούς πυρήνες διαθέτει η ελληνική σκηνή: Lost Bodies, Versace Widow και Inert σε μια δυνατή ηλεκτρική βραδιά. Full air-conditioning. **House of Art**, Σαχτούρη 4 και Σαρρή, Ψυρρή, 210 3217. 678. Έναρξη: 21.30. Είσοδος με ποτό: € 10,50. Κρατήσεις στο ταμείο 10.00-18.00. Στις 15/7

**BEACH PARTY ΣΤΗ ΣΙΝΑ** Ναι, καλά διαβάσατε. Οι Inner Groove (το δίδυμο Μπουμπή και Μυλωνά) ανεβαίνουν στα πλατό του «Closer» και παίζουν από garage και rock μέχρι punk και funk για όσους κουβαλάνε την παραλία μέσα τους και πάνω τους. Το μαγιό σας, κάνα αντλιακό, ε, κουβαδάκια και φτυαράκια, και είστε τέλεια εξοπλισμένοι. Αν φέρετε και τη σανίδα σας θα σας παίξουν και τα αγαπημένα σας σερφοπάνκι-κα. **Closer**, Σίνα 21, 210 3635.458. Στις 15/7

## CLUBBING

**LOUIE VEGA** Ο καλύτερος της latin-house στην Αθήνα. Μαζί με τον Kenny Dore αποτελούν τους Masters at Work. Ο δημιουργός του «Elements of Life» με βοήθειες από την Ursula Rucker είναι από τους πρώτους που έφτιαξαν αυτό το ιδιαίτερο είδος της afro-latin house. **Balux**, λ. Ποσειδώνος 58, 210 8941.620. Στις 18/7

**FUZE YOUR BODY** Το «Fuze» σας καλεί για χορό. Στις 15/7 ο Ισπανός d.j. και παραγωγός Cristian Varela –συνιδιοκτήτης με τον Marco Bailey της Pornographic Records– παίζει techno με 4 decks. Δουλειές του έχουν κυκλοφορήσει σε εταιρείες όπως οι Primate, Session και Highland Beats. Μαζί του οι Big Love Residents: John Bugs & Shade. Στις 16/7 οι d.j. Dimpar & The Spirit of Love με το γνωστό τους εξαιρετικό house. Στις 17/7 Control party με τον Mikele στα ντεκ. Στις 21/7 Rock FM Party με τον Romylo. **Fuze Club**, παραλία Αγίου Κοσμά, λ. Ποσειδώνος, πρώην Mediterraneo, 210 9852.996, 6938 414.641. Έναρξη: 00.00. Είσοδος: € 15, € 20 με guest d.j.

## ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

**THE DOORS FEATURING IAN ASHBURY** Πότε θα γίνουν τα σαράντα; **Θέατρο Λυκαβηττού**. Είσοδος: € 45 (προπώληση), € 50 (ταμείο)

## ΒΙΒΛΙΟ

**ΜΑΝΙΝΑ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ** Το σούπερ φαν βιβλίο της (βλ. επίσης σελ. 36) με ήρωες όλους τους επώνυμους γνωστούς και μη εξαιρετέους σταρ, αντιστάρ και μαϊντανούς της εγχώριας showbiz να παρελαύνουν στις σελίδες του, είναι το απόλυτο ανάγνωσμα για φέτος το καλοκαίρι. Έχει απ' όλα: γκόσιπ, γκλάμουρ, έρωτα, χιούμορ, σάτιρα, τηλεπαρουσιαστές χωρίς μακιγιάζ, παρασκηνίο, ατέλειωτο lifestyle και σαμπένς. Η «Αληθινή Star» (Ωμέγα Εκδοτική) θα παρουσιαστεί στο βιβλιοπωλείο του Hondos Center της Ομόνοιας. Και θα είναι εκεί όλοι οι αληθινοί «αληθινοί» σταρ... **Hondos Center**, πλ. Ομόνοιας, Αθήνα. Στις 15/7, 18.30

## ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ

**ΤΟ ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΧΕΡΙ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ** Οι δυστυχείς και κατατρεγμένοι από τις κοινωνικές προκαταλήψεις αριστερόχειρες μπορούν πια να ελπίζουν σε ένα μέλλον που θα τους επιτρέψει να χρησιμοποιούν χωρίς ενοχές το καλό τους χέρι. Από την αρχή του χρόνου, υπάρχει στο κέντρο της πόλης ένα εξειδικευμένο στους αριστερόχειρες κατάστημα, με είδη καθημερινής χρήσης (ψαλίδια, νυχοκόπτες, ανοιχτήρια, ρολόγια) αλλά και παιχνίδια και άλλα εργαλεία που προσφέρουν στα παιδιά την ευκαιρία να αναπτύξουν όλες τους τις «αριστερότητες» (όπως δηλώνουν οι υπεύθυνοι του καταστήματος, ενώπιον των οποίων καλό είναι να αποφύγετε με κάθε τρόπο τη χρήση της λέξης «δεξιά»). **Αριστερόχειρας**, Φειδίου 4 και Χ. Τρικούπη, 210 3846.888

**11ο ΚΑΜΠΙΝΓΚ ΥΡΕ ΣΤΗ ΣΑΜΟ** Με 10 χρόνια στην πλάτη της, η Νεολαία Ενάντια στο Ρατσισμό στην Ευρώπη οργανώνει και φέτος το ετήσιο κάμπινγκ της, πόλο έλξης προβληματισμένων και σκεπτόμενων νέων που εκτός από το να συζητάνε ξέρουν να κάνουν και διασκεδαστικές διακοπές. Φέτος το κάμπινγκ γίνεται στην άπαιχτη Σάμο και θα διαρκέσει δέκα ημέρες, με προγραμματισμένες συζητήσεις, προβολές, εκδρομές, πάρτι και ό,τι άλλο η δημιουργικότητα των συμμετεχόντων προκαλέσει επιτόπου. Αναχωρήσεις από Πειραιά, Θεσσαλονίκη και Βόλο. Για περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής: 210 2283.019, 6937 369.226. Το κόστος (από Πειραιά) είναι € 80 και περιλαμβάνει εισιτήρια πλοίου, 9 διανυκτερεύσεις και έκπτωση σε διάφορα μαγαζιά της Σάμου. Διάρκεια: 30/7-8/8

## BAZAAR

**ΕΠΙΔΡΟΜΗ ΣΤΟ UCCELLO** Προλάβετε. Για δύο ημέρες τα καταπληκτικά έπιπλα του Uccello που υπάρχουν σε stock θα πωλούνται σε δροσερές για την εποχή τιμές ως και 50% φτηνότερα. Ανανεώστε λοιπόν τώρα το σπίτι σας. Στο κεντρικό κατάστημα **UCCELLO**, Καλλιρρόης 38 (στάση Φιξ), 210 9248.522. Στις 17 & 18/7, από τις 10.00 ως τις 20.00



## Ringtones

Κάλεσε

901 694 4951

"Πιάσε" το ρυθμό και κάνε το Vodafone κινητό σου να ξεχωρίζει, με μοναδικά ringtones! Τώρα μπορείς εκτός από το να "κατεβάσεις" για σένα το ringtone της επιλογής σου, να το στείλεις και σε όποιον φίλο σου θέλεις, απλά καλώντας στο 901 694 4951.

### ΝΕΕΣ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ

028175	Γεννήθηκα ξανά	Hi-5
028165	Αγκαλιά αλήτσο	Α. Έκτορας
009462	Να βρω την αγάπη	Α. Στάμος
035800	Αν θυμηθείς τ' όνειρό μου	Α. Ρέμος
028172	Αργά	Γ. Γιαννίτσας / Μ. Περίδη
009018	Gucci vs Massai	Γ. Μαζωνάκης / Ε. Κοκκίνου
009463	Πώς θες να το ξέρω	Γ. Μαθές
028169	Τέσσερις και μισή	Ε. Παπαϊωάννου
090005	Παιδιά των δρόμων	Ε. Τσαλιγοπούλου
028176	Για χάρη σου μπορώ	Θ. Καλλιρρόης
009011	Δακρυσομένα μου φεγγάρια	Θ. Καλλιρρόης
028168	Σε όνειρο ζω	Κ. Ντίου
009017	Δεν το φαντάζομαι	Λ. Ελληνναίος
009012	Γυάλινη καρδιά	Μαρινέλλα
028140	Για σένα	Μ. Χατζηγιάννης
009019	Στη Θεσσαλονίκη τραγουδάω	Π. Κιάμος
009013	Maya Maya	Χ. Δάντης
028174	Φωτιά θαλασσί	Χ. Δάντης
028163	Straight	Χ. Αναγνωστοπούλου

### ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

028151	Τρελοκόρτσος	Candy Girls
029447	Είσαι	Α. Βίσση
008984	Μοβ	Α. Βίσση
008972	Τρένο	Α. Βίσση
009003	Μόνο εσύ	Βαλάντης
031120	Jacuzzi (αντιGucci)	Βόρεια Κυκλώματα
008931	Πάει λίγος καπρός	Γ. Πλουτάρχος
008953	Το Gucci φόρεμα	Γ. Μαζωνάκης
035798	Γατί φοβάμαι	Δ. Βαθύ
013552	Μακριά σου	Δυτικές Συνοικίες
028150	Τρελή καρδιά	Ε. Παπαρίζου
009461	Άσε με ήσυχη	Λ. Γιακουμάκης
008993	Στα λιμάνια	Ν. Θεοδορίδου
009443	Τι κάνουμε	Μ. Μακρόπουλος
028134	Πάρ' τα	Πολυέξην
028131	Shake it	Σ. Ρουβάς
028155	Αν με αγαπάς	Χ. Αναγνωστοπούλου

### ΝΕΕΣ ΞΕΝΕΣ ΚΥΚΛΟΦΟΡΙΕΣ

029478	Left outside alone	Anastacia
029489	Sunny	Boogie Pimps
028166	Breath on me	B. Spears
029487	Mamasita	Flexy
029481	Gipsy	Gipsy
031121	Milkshake	Kelis
028167	Cuchi Cuchi	Latin Power Mc.
029483	I like it	Narcotic Thrust
031127	I like the way you move	Outcast
028154	Flamboyant	Pet Shop Boys
029485	Girlfriend	R. Rivera
029479	Calabria	Rune
015185	Wild Dances	Ruslana
029488	Remember	Summer Love
013556	Love is only a feeling	The Darkness
031125	Yeah!	Usher

### ΞΕΝΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

038481	Thuthuca	Axe Bahia
028073	Shut up	Black Eyed Peas
028152	Somebody to love	Boogie Pimps
028076	When you look at me	C. Milian
013513	My Immortal	Evanescence
029472	Insomnia	Faithless
029452	Superstar	Jamelia
028135	Fell in love with a boy	J. Stone
013518	Numb	Linkin Park
029435	Papi Chulo	Lorna
029480	All this love	Nova
029475	Surface	Panoptix
013551	English summer rain	Placebo
029451	Touch me	R. Da Silva
031122	Push it	Salt 'n' Peppa
029474	Sentiele	Speedy
029471	In a state	Unkle

### ΧΑΒΑΛΕ

039261	Chihuahua	DJ Bobo
039277	Sara perche ti amo	Ricci e Poveri
039279	North	Country Song
038194	Τα μπαλάντα	Γ. Χρηστέλης
039267	Άλλαζ' ο κολιές	Μ. Παπαδόπουλος
013416	Καλοκαιρινές διακοπές	Ν. Καρβέλας
009265	Ύμνος του κερατά	Σ. Λιθικός
039256	Βρε δεν πα να γα...	Τ. Παπαδόπουλος
039268	Tom & Jerry	
021067	Wedding March	

### ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ - TV

035472	Wicked Game	C. Isaak
021061	Lux Aeterna (2 Towers)	C. Mansell
017162	Spiderman	D. Elfman
017178	007 Main Theme	M. Norman
017098	Ghostbusters	R. Parker Jr.
017195	Τα σαγόνια του καρχαρία	J. Williams
038483	Ό,τι κι αν πα	Μ. Χατζηγιάννης
015182	Λέβη	Φ. Φάρρα
017200	Lara Croft	
017193	Psycho	
017194	Terminator 2	
017121	The Saint	
038220	Όλοι MEGA	

Τηλεφωνική χρήση: 1.7 ΛΕΠΤΑ/δευτερόλεπτο. Λήψη ringtone: 44.02 ΛΕΠΤΑ/μήνυμα.

Στις τιμές δε συμπεριλαμβάνεται Φ.Π.Α. 18%.

Συμβατές συσκευές:

NOKIA, ERICSSON, MOTOROLA, SIEMENS.

Η ποιότητα και η διάρκεια των ήχων κλήσεων

ποικίλλουν ανάλογα με το μοντέλο κινητού στο οποίο αποστέλλονται.

Η λίστα των ringtones από το 901 694 4951 μεταβάλλεται κάθε 1<sup>η</sup> του μηνός.

### ΥΜΝΟΙ ΟΜΑΔΩΝ

011004	ΑΕΚ
011017	Άρης
011005	Παναθηναϊκός
011007	ΠΑΟΚ
011006	Ολυμπιακός



ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ ΜΕ Τ' ΑΣΤΡΑ

## Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

## Galaxy BBQ: Με θέα την Αθήνα

Μια νύχτα του καλοκαιριού που εσύ θα έχεις ξεμεινει στην Αθήνα –κάτι μου λέει πως αυτό το καλοκαίρι θα 'ναι πολλοί αυτοί που θα μείνουν, πάντως όχι εγώ–, μια νύχτα που θα 'χει ένα αστρο ουρανό και εσύ διάθεση high, σου προτείνω να επισκεφθείς το Galaxy BBQ, το υπαίθριο εστιατόριο του Hilton. Εκεί ψηλά στο 13ο όροφο και στα ευχάριστα ξεφύρα θα έχεις τη μοναδική ευκαιρία να απολαύσεις την εικόνα της νυχτερινής Αθήνας, μια εικόνα μαγική και αρκούτως κινηματογραφική, την οποία θα σεϊάρεις με το ανάλαφρο κοκτέιλ φόρεμα που τόσο σ' ανεβάζει και ιδανικά ταιριάζει με το μαύρισμά σου αλλά και τον περιβάλλοντα χώρο. Σχεδιασμένο με βάση αλλού μέσα στην Αθήνα δεν μπορείς να απολαύσεις. Η θέα αυτή η μαγική, που είναι και το μεγαλύτερο ατού του G BBQ, θα σε απορροφήσει και ταρξάς, θα σε κάνει πιο ανάλαφρο, ευδιάθετο και ρομαντικό, είτε έχεις έρθει εδώ για δείπνο των δύο κάτω από τα αστέρια είτε με τη μεγάλη σου παρέα για να το γλεντήσεις. Όπως και να 'χει, ξεκίνα μ' ένα δροσερό κοκτέιλ σαμπάνιας

που τόσο εξαιρετα ταιριάζει με το προαναφερθέν concept όσο και με το welcome tous, μια μικρή γευστικότητα μπουκιά, πρώτο δείγμα τού τι πρόκειται να ακολουθήσει. Ύστερα έχεις τις εξής επιλογές: 'Η θα κινηθείς κατά τον μπουφέ, όπου μια τεράστια γκάμα μεσογειακών γεύσεων σε περιμένει, δηλαδή μια σειρά από φρέσκες σαλάτες και ορεκτικά, που κυμαίνονται από προσούτα με πεπόνια και λούτζες πνιακές μέχρι καλαμαράκια, γαριδούλες, χταπόδια, κάππαρες, πιπεριές και τα τοιαύτα, όλα τους φερμένα από τους καλύτερους των προμηθευτών, ή θα στραφείς στο BBQ, με γεύσεις ψαρκές και κρεατικές à la minute στη σχάρα. Να ξέρεις πως μπορείς –εξάλλου είναι τόσο μεγάλη και χορταστική η γκάμα– να μείνεις μόνο στα του μπουφέ με τιμή €47 το άτομο, ενώ αν συνεχίσεις με το BBQ, ο μπουφές θα σου στοιχίσει €24 το άτομο plus ό,τι διαλέξεις από ψητά. Τα «ψητά» λοιπόν αυτά εκτείνονται σε μεγάλη γκάμα διεθνο-μεσογειακή, όπως γαρίδες με τζιντζερ και λεμονόχορτο, στήθος φραγκόκοτας με σος BBQ και πατάτες στη σχάρα, steak Αυστραλίας με πικάντικο βούτυρο, αρνίσια παϊδάκια με πιτούλες και σάλτσα γιαουρτιού, φρέσκα ψάρια ημέρας με πατατοσαλάτα και σπαράγγια. Το Galaxy BBQ σου έχει και μια ακόμη επιλογή, αυτή του γιαιπωνέζικου εδέσματος, sushi, nigiri και sashimi σε εξαιρετική εκτέλεση που θα σου σερβιριστεί από αιθέρια Γιαπωνέζες, όλες τους σαν μοντέλα του Issey Miyake. Για το τέλος (για την κάβα τι να σου πω, προφανώς και έχουν τα καλύτερα) ένας δίσκος με σπιτικά γλυκά αλλά και φρεσκοκομμένα φρούτα θα έρθει για να σε «τελειώσει» με τον καλύτερο τρόπο. Να ξέρεις πως το Galaxy BBQ σερβιρει καθημερινά από Κυριακή ως Πέμπτη, 8.00-1.00 το βράδυ, και Παρασκευή, Σάββατο έως τις 2.00 (τελευταία παραγγελία) και πως το κομψό και άκρως ατμοσφαιρικό όσο και θεαματικό σου τούτο δείπνο θα σου κοστίζει στην καλύτερη περίπτωση γύρω στα €60.

**Galaxy bar**, Ξενοδοχείο Hilton, Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.100

## ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

\* νέο  
C μέχρι €15  
€ 15-30  
€€ 30-45  
€€€ 45+  
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)  
K Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι  
M Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

### ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

## Κέντρο

### ΑΒΑΛΟΝ

**Λεωκόρου 20 & Σαρρή, 210 3310.572**

Όμορφος χώρος με μοντέρνα πιάτα βασισμένα σε εξαιρετικές συνταγές με μύδια. Μπορείς να πάρεις και ένα πιάτο μαζί με το ποτό σου στο μπαρ ακούγοντας πάντα καλή μουσική. € K

### ΑΓΟΡΑ

**Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252**  
Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (ο μουςακάς και τα χοιρινά φιλετάκια είναι άπαιχτα) σε χορταστικές μερίδες. Στους Αμπελόκηπους χαζεύεις την περατζάδα του μετρό, ενώ στα συν του Χίλτον η καταπράσινη βεράντα. € K M

### ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

**Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380**

Ωραία «ελληνική» αυλή, όλα νόστιμα και ελληνικά, οι μεζέδες βασιλεύουν, χύμα κρασί με τη βούλα του Δ. Λίπια. €

### ΑΖΥΛ

**Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817**

Στρατηγική θέση, άψογα κοκτέιλ και γεύσεις της Μεσογείου σε έναν πολύ αισιόδοξο και πολύχρωμο χώρο. €€ Ξ

### BALTHAZAR

**Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215**

Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας μαζεύει πολιτικούς, επιχειρηματίες και μερικά πηχρά ονόματα που το αγαπούν όσο αγαπούσαν και το «Rock 'n' Roll». Ο σεφ Γιώργος Τσιακτοίρας συνεχίζει την παράδοση της καλής κουζίνας. €€€ Ξ

### BRASSERIE VALAORITOU

**Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530**

Όταν ο Πάγκαλος συνάντησε τον Καστανιώτη: πολιτικό, δημοσιογράφο, δικηγόρο, κόσμος του κέντρου με εφημερίδες στο χέρι. Λιτός χώρος «σοβαρού» ντιζάιν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπίγ» το βράδυ. € Ξ M

### ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

**Κασοτή 34-36, «Αθηναίος», Βοτανικός, 210 3480.000**

Στη βιομηχανική αυλή της «Αθηναΐδος», all day εστιατόριο με πιάτα μεσογειακής έμπνευσης και BBQ. Ραντεβού πριν ή μετά το ανεμά. € M

### ΒΟΗΕΜΙΑ

**Δήμου Τσέλιου 5, Αμπελόκηποι, 210 6426.341**

Από τα δάση της Βοημίας στους Αμπελόκηπους, όλη η τσέικη γαστρονομία στο πιάτο σας. Ο καταπράσινος κήπος είναι ό,τι πρέπει για καλοκαιρινές καταστάσεις. €

### EDEN

**Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858**

Το πρώτο χορτοφαγικό της Αθήνας προτείνει έναν εναλλακτικό τρόπο διατροφής από άποψη και όχι λόγω μόδας, με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Ογκρατέν λαχανικών, μουςακάς σόγιας. Τρίτη κλειστά. € K M

### ΖΕΙΔΩΡΟΝ

**Τάκη 10 & Αγ. Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3215.368**

Μεζεδοπωλείο με πιάτα που ξεφεύγουν από τα συνηθισμένα της περιοχής. Σε στρατηγικό σημείο για χάτζι, χαλαρό και παρείστικο. € K M

### ΗΡΙΑΔΑΝΟΣ

**Πλαταιών 15, Κεραμικός, 210 3462.983**

Σε νέο χώρο, το ιστορικό μαγαζί του '80 άνοιξε και πάλι τις πόρτες του, με το κινηματογραφοκεντρικό του ντεκόρ σε τοίχους και τραπέζια καθώς και μεγάλη αυλή με μπάρα γύρω από το πηγάδι. Γευστικές ελληνικές και ξένες προτάσεις. €€

### JACKSON HALL

**Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098**

Αμερικάνικο αλλά εξίτηνα φορεμένο στην ελληνική νοστροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. € Ξ M

### IDEAL

**Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000**

Στα όρια του cult, ίσως το πιο διαχρονικό all day εστιατόριο του κέντρου. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, οι πιο ευγενικοί σερβιτόροι, καλή λύση και για take away. € Ξ M

### GALAXY BAR

**Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000**

Finger food σε ποτήρι Μαρτίνη, πολύ καλά κοκτέιλ, καλή μουσική, η καλύτερη θέα της Αθήνας. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€ Ξ K

### ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)

**Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229**

Τραπεζάκια έξω, θέα τα αρχαία και το πέρα δώθε του Θεσίου, ιδανικό για τους ξενόφερτους καλεσμένους σου Σάββατο μεσημέρι μετά την Ακρόπολη. Υπέροχα γλυκά. € M

### ΚΡΑΣΟΠΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΚΟΚΟΡΑ

**Καραϊσκάκη & Αισώπου 4, Ψυρρή, 210 3211.051**

Οι φανατικοί του κόκορα θα βρουν εδώ μια εξεζητημένη εκδοχή του. Καλό φαγητό, ζεστή ατμόσφαιρα που δημιουργούν τα συλλεκτικά αντικείμενα του προηγούμενου αιώνα και η ζωντανή μουσική. € K M

### ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ

**Αμόντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195**

Ο Χατζιδάκις έχει αφήσει την αύρα του. Το προτιμά ο κόσμος του θεάτρου και λόγω ωραρίου. € M

### MAMACAS

**Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984**

Λευκά χρώματα, χπιστά καναπεδάκια, μοντέρνα μεσογειακά πιάτα. Η καλοκαιρινή λύση με οροφή που ανοιγοκλείνει ανάλογα με τον καιρό και τα σπέσιαλ Sunny Side Up events τις Τρίτες. € Ξ M

### MILOS

**Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400**

Trendy μεταγραφη από Ν. Υόρκη. Φρεσκα ψάρια, αγνά προϊόντα από τα Κύθηρα. €€€

### NOODLE BAR

**Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585 / Ηρ. Αττικού 4, πλ. Δούρου, Χαλάνδρι, 210 6800.064-5**

Αυτό ακριβώς που λείπει. Ρυζομακάρονα, σαλάτες με ταϊλανδέζικο touch και χοιρινό με κάσιους. Λιτό όπως μόνο στην Αγγλία έχουμε δει. Διανομή κατ' οίκον σε υπέροχα κουτιά. €

### OLIVE GARDEN

**Ξενοδοχείο «Τίπνια», Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511**

Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, ανάμεσα στις ελιές, ψηλά ψηλά για όμορφο θε-Αθήνα. €€

### ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

**Λόφος Λυκαβηττού, 210 7227.065**

Φαντασμαγορική θέα της Αθήνας από την κορυφή του Λυκαβηττού και πιάτα «πειραγμένης» ελληνικής κουζίνας από τον Γιάννη Γκελιντή. Ραντεβού εδώ για να τραπεζώσεις εκείνους τους ξένους στους οποίους έχεις υποχρέωση. €€€ M

### PECORA NERA

**Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183**

Η Τζένη με τον Φίλιππο Σοφιανό άνοιξαν ένα ιταλικό bar-restaurant-enoceca που λειτουργεί από το πρωί. Με τεράστιο τραπέζι για να κάνεις γνωριμιές κάτω ή κλασικά τραπεζάκια έξω και αυθεντικά ιταλικά πιάτα. € M

### PRAXIS

**Δραγατσάνιου 8, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3247.407**

Λίγα πιάτα και ενδιαφέροντα. Και ο χώρος δεν πάει πίσω, ωραία διακόσμηση, νσο-ποπ, καλλιτεχνίζουσα. Το βράδυ γεύσεις μεσογειακής προέλευσης. € M

### ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

**Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, Ψυρρή, 210 3222.240**

Νταμιτζάνες με τσιπούρα απ' όλη την Ελλάδα και παραδοσιακό μεζέδες σε ένα χώρο τόσο μερακλίδικο όσο και η ιδέα του Καλδάρα. € K M

### 48 THE RESTAURANT

**Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082**

Ντεκόρ με εμπνευσμένο φωτισμό και αρτίστικα πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσκα. Εξαιρετική λίστα κρασιών με καλές τιμές. Εντυπωσιακή αυλή πάνω στο νερό. €€€ M

### STARS

**Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2**

Κλασικές ιταλικές γεύσεις. Στα συν ο κήπος, το ευγενικό σέρβις, η φιλική ατμόσφαιρα, οι καλές τιμές. €€ K

### ΣΥΜΠΟΣΙΟ

**Ερεχθείου 46, Ακρόπολη, 210 9225.321**

Σικ εστιατόριο με επιλεγμένα προϊόντα απ' όλη την Ελλάδα. Θα φας όπως θα ήθελες να σου μαγειρεύει η μαμά σου αλλά δεν μπορεί. €€€

### TUDOR HALL

**Βασ. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3317.513**

Το «King George» επιστρέφει πλήρως ανακαινισμένο με μεσογειακές γεύσεις από το διάσημο σεφ Alain Ducasse, σε συνεργασία με τον σεφ Σωτήρη Ευαγγέλου. €€€

### TUTTI A TAVOLA

**Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414**

Το «Il Parmigiano» αλλάζει και με την επέμβαση του Αντόνιο Τούτερα γίνεται το δεύτερο «Tutti a Tavola». Απολαύστε την καλή ιταλική κουζίνα με τη μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών. €€

### ΦΙΛΙΠΠΟΥ

**Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390**

Αστικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Αγαπημένο στέκι του Παναγιώτη Κανελλόπουλου (τότε), των εναλλακτικών της πλατείας (τώρα). € M

### ΧΡΥΣΑ

**Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.515**

Μικρό φιλικό και ζεστό εστιατόριο χωρίς υπερβολές, ελληνικές γεύσεις από τη Χρύσα, με θαυμαστές τα τελευταία 8 χρόνια. Σαν στο σπίτι σας, έχει και τραπεζάκια έξω. €

## Βόρεια

**ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ**

**Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102**
Ο Χρυσάνθος μπει και τα βόρεια προάστια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής.
**€**

**ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)**  
**Γαργητού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526**
Στον παραμυθένιο κήπο νόστιμο γιαουρτλού, ζουμερά φιλετάκια και σπιτικές πίτες.
**€**

**ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ**  
**Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709**
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Νίκη Παρλιάρου, κρέατα και ψαρικά, καθώς και ολό-Fresh-κα γλυκά. Στα συν οι καλές τιμές.
**€ Κ**

**BARABIRA**  
**Παπανικολή 18, Χαλάνδρι, 210 6800.364**
Καλοκαιρινή αίσθηση με 53 επικέτες μπίρας να συνοδεύουν κλασικές γερμανικές γεύσεις στον κήπο μιας όμορφης ανακαινισμένης μονοκατοικίας.

**ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ**  
**Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402**
Όμορφος κήπος σε κηφισιώτικο αρχοντικό. Η σεφ Νένα Ισχυροπούλου ψάχνει σε όλη την Ελλάδα για αυθεντικά προϊόντα. Καλή επιλογή κρασιών από την Cava Vinifera.
**€€ Μ**

**DALU**  
**Δηλιγιάννη 56, πλ. Κεφαλαρίου, 210 8089.988**
Ο Ιταλός σεφ Ciro Cebro αγαπάει την ιταλική κουζίνα και τα θαλασσινά. Αυτό μεταφράζεται σε ονομαστή αστακο- αλλά και αχινο- μακαρονάδα, γεμιστά καλαμάρια κ.ά. Διαθέτει μεγάλη βεράντα.
**€€**

**DEALS**  
**Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183**
Πολύ δημοφιλές, συγκεντρώνει από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ δημοσιογράφους, στελέχη, διαφημιστές. Με σαλάτες και frozen margaritas κλείνονται οι δουλειές.
**€€ Ξ**

**ENOTECA**  
**Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238**
Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα αλλά εξαιρετικά πιάτα.
**€€**

**GALION BAY**  
**Λ. Μαραθώνος 22, Πικέρμι, 210 6039.436**
Σου δίνει την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε κρουαζιερόπλοιο. Ένα απόλυτα καλοκαιρινό sprot με διεθνείς γεύσεις.

**ΖΑΦΕΡΑΝΟ**  
**Α. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058**
Απλές και ωραίες μεσογειακές γεύσεις και ευγενικό και φιλικό σέρβις σε έναν όμορφο κήπο.
**€ Κ**

**ΚΑΒΟΥΡΙ**  
**Παραλία Μαραθώνα, 22940 55243**
Φρεσκοτάτα ψάρια, καλαμάρια στα κάρβουνα. Πολύς κόμος τις Κυριακές τα μεσημέρια, γι' αυτό πήγαινε λίγο αργά ώστε να έχει σερβιριστεί το πρώτο μεγάλο κύμα. Η καλύτερη σπιτική ταραμοσαλάτα Αθηνών και περιχώρων.
**€€ ΜΚ**

**ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ**  
**Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037**
Νεανικό και πολύ πολύ cozy, μοιάζει με φιλικό orpen σαλόνι. Ανοικτό από το πρωί για καφέ, τα μεσημέρια για σαλάτες, ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ.
**€**

**ΠΙΠΕΡΙΑ**  
**Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114**
Αν δεν κατάλαβες πού μπήκες, τα δίχτυα και τα όστρακα στους τοίχους εξηγούν ότι εδώ ήρθες για ψαρομεζέδες. Μια ματιά στον σεφ Παναγιώτη θα σε πείσει ότι είναι προχωρημένοι και μερακλίδικοι. Σταθερά γεμάτο από κόσμο που ψάχνει για αχιούς από τη Νάζο.
**€€ ΜΚ**

**QUILLS**  
**Κ. Βάρναλη 5, πλ. Δούρου, Χαλάνδρι, 210 6839.436**
Μια όμορφη μονοκατοικία με κήπο, όπου σερβίρονται καφέδες το πρωί και δροσερά πιάτα από το μεσημέρι και μετά.

**ROBIN'S HOOD**  
**Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907**
Στον τέλειο μεγάλο κήπο του μπορείτε να απολαύσετε νόστιμες και ποιστικές ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις.
**€€**

**SQUARE SUSHI**  
**Δηλιγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512**
Σε ένα πολύ ντιζάιν και μίνιμαλ περιβάλλον θα δοκιμάσεις πολύ καλή τζμπούρα, ρολά makī sushi και άλλα ωμά και αν θέλεις υπάρχει δυνατότητα και delivery.
**€€**

**ΣΤΟΑ**  
**Δήμητρος 17, Μαρούσι, 210 8061.060**
Νέο, μοντέρνο και ήσυχο. Με τραπέζακια στον πεζόδρομο, σερβίρει καταπληκτικό φοντί σοκολάτας, βάφλες και κρέπες.

**TGI FRIDAY'S**  
**Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947**
Είναι μεγάλη αμερικανιά με memorabilia, τεράστια burgers αλλά και ωστές frozen margaritas αν δεν φοβάσαι ότι μπορεί να πέσεις στα χέρια του προσωπικού και να γίνεις νούμερο.
**€ Ξ**

**ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ**  
**Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376**
Εμπνευσμένα από το παντοπωλείο του πατέρα των ιδιοκτητών, με λαδόκολλες στα τραπέζια και τα μαχαίροπύρουνα στο σουρτάρι. Κέρασμα τοίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο.
**€ Κ**

**ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ**  
**Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015**
Κομψός και ανανεωμένος θα σου ανοίξει την όρεξη με ορεκτικά, πίτες, φάβες, ρεβίθια, μοναδικά ψητά σκάρας –πολύ καλή σουβλα– που συνοδεύει με στρογγυλές τηγανιτές πατάτες.
**€€**

**ΤΙΚΕ**  
**Κρήτης 27 και Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418**
Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Απαιχο κειμπάμι, κοτόπουλο με γιαούρτι και άλλα πολύτιμα πιάτα. Για το τέλος... χαλβάς με παγωτό στην καρδιά του.
**€**

**WABI LOUNGE**  
**Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 8017.673**
Μίνιμαλ χώρος με lounge αισθητική και multi-εθνική κουζίνα. Στέκι για τον κόσμο της Πολιτείας, που είναι πολύ «ανεβασμένη» τελευταία.
**€€**

**ΥΔΡΟΥΣΣΑ**  
**Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520**
Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920, με κήπο. Δοκίμασε «φωτά και λαύρα», κρασί χύμα και στο τέλος αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ., Κυρ. Χώρος και για μη καπνίζοντες.
**€ Κ**

## Νότια

**ΓΙΑΝΝΟΣ**  
**Αριστοτέλους 70, Δραπετσώνα, 210 4614.355**
Η καραβιδομακαρονάδα! Και το μαγαζι φωτεινό και γλυκύτατο.
**€ Κ**

**ΔΙΑΣΗΜΟΣ**  
**Ακτι Όθμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514.887**
Από τα πιο γνωστά της Πειραιϊκής, με φανατική πελατεία. Γιρλάντες από χταπόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά, υπέροχες τηγανιτές γαριδες και καρabίδες. Και θέα στη θάλασσα.
**€ Μ**

**DO IT**  
**Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068**
Ένας ολόφρεσκος πολυώροος που απλώνεται σε 5.000 τ.μ. στην οργανωμένη παραλία της πλαζ του ΕΟΤ στη Βάρκιζα. Το εστιατόριο, με μίνιμαλ διακόσμηση και ζωντανά χρώματα από τον Μανώλη Παντελιδάκη, βρίσκεται δίπλα στη θάλασσα, με γκουρμέ μεσογειακή κουζίνα. Ανοικτό όλα τα βράδια της εβδομάδας εκτός Κυριακής.

**JIMMY & THE FISH**  
**Ακτι Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417**
Το καλό και μοντέρνο ψαράδικο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Γνωστό για την αστακομακαρονάδα του και τις διεθνούς αντίληψης σπεσιαλιτέ ψαριού.
**€€ Μ**

**ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ**  
**Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518**
Γνωστή για τους ωραίους μεζέδες της, για το ήσυχο και απλό ντεκόρ και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες.
**€€ Κ**

**ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ**  
**Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266**
Ωραία θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις».

**ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ**  
**Ακτι Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084-5**
Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα.
**€€**

**ΚΟΛΛΙΑΣ**  
**Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπούρια, 210 4629.620**
Έχει για χρόνια τον τίτλο του καλύτερου ψαράδικου του Πειραιά. Ψυχή του μαγαζιού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά όπως σουπιές με σπανάκι και κυρίως φρέσκα μεγάλα ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα.
**€ ΚΜ**

**ΜΑΓΑΖΙ**  
**Φοίβης 17, Γλυφάδα, 210 8944.690**
Ποικιλία ελληνικών γεύσεων αλλά δεν είναι αυτό το θέμα. Το θέμα είναι η «μουσική» που θεωρείται βασικότατο και γι' αυτό οι d.j. παίζουν τα καλύτερα ελληνικά στη διαπασών. Όταν τελειώσετε το φαγητό σας, ρίχνετε και ένα χορό πάνω στο τραπέζι, δεν θα είστε οι μόνοι. Τα Σαββατοκύριακα από το μεσημέρι
**Μ Κ Ξ**

**ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ**  
**Γιαννιποπούλου 1 & Κύπρου, Γλυφάδα, 210 8981.501**
Δυσώστες γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα και 4-5 τραπέζακια στον χώρο δίπλα για άφραστο ελληνικό μαγειρευτό φαγητό. Το Σάββατο και μεσημέρι.

**ΜΠΑΜΠΗΣ**  
**Λεωφ. Βάρης & Παίζη, Βλάχικα Βάρης, 210 8951.710**
Ανάμεσα στους ναούς του κοψιδιού της Βάρης θα σου σερβίρει μεγάλη ποικιλία ψαρομεζέδων και φρεσκοτάτα ψάρια

σκάρας. Μεγάλη αίθουσα και συμπαθητικό σέρβις.
**€€ Κ**

**PER CARNIVORI SPUNTINO**  
**Πλατεία Νυμφών, Γλυφάδα**
Νέο και ακόμη μεγαλύτερο «Spruntino», ένα από τα πιο παλιά και καλά ιταλικά της πόλης. Με τις δοκιμασμένες αγαπημένες μας γεύσεις αλλά και ό,τι delicatessen τραβάει η όρεξή μας σε πακέτο για το σπίτι.

**PIZZA MARZANO**  
**Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124**
Κλασικό ιταλικό με πάστα και πίτσα σ' ένα πολύ ωραίο ντιζάιν χώρο. Χαλαρό για all-day συναντήσεις. Δοκιμάστε το νεό μενού με grill, σαλάτες και γλυκά. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Καθημερινά delivery.
**€ Μ Κ Ξ**

**SEA SATIN**  
**Στρ. Σαράφη 5, Καλαμάκι, 210 9814.319**
Ενδιάμεση στάση Καλαμάκι στη διαδρομή Κολωνάκι-Μύκονος για το πετυχημένο fun restaurant με τη γνωστή συνταγή να αποδίδει άλλη μια φορά.

**ΣΧΑΡΑ**  
**Λ. Ποσειδώνος 15, Βουλιαγμένη, 210 8962.432**
Ε, ναι, όπως το λένε, όλα στη σκάρα. Αν και νεαρό, κρύβει πολυετή πείρα, οπότε με το που ανοίξει γέμισε.
**€**

**(ΙL) TINELLO**  
**Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462**
Εδώ θα παραγγείλεις ό,τι πει ο Στέφανος. Πάρε τηλέφωνο και πήγαινε με μεγάλη παρέα για να δοκιμάσεις σε μικρές δόσεις απ' όλα όσα βγαίνουν από την κουζίνα. Μιλάμε για ΤΟ ιταλικό φαγητό, αλλά υπομονή στο σέρβις.
**€€**

### CAFÉS

**ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ**  
**Δελφών 5, 210 3608.269**
Freestyle μουσικές και ασταμάτπο μπες βγες. Το μεσημέρι με προτάσεις για ελαφρύ φαγητό (σάντουιτς, σαλάτες κ.ά.) Το βράδυ ποτό στα όρθια μέχρι πολύ αργά.

**JIMMY'S COFFEE SHOP**  
**Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444**
Ατυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Κρουασάν, ελαφρά σνακ και ωραίος καφές.



**ΦΙΛΙΟΝ**  
**Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι**
All time classic στέκι συγγραφέων, πολιτικών και ηθοποιών για τάρτες, τυρόπιτες κουρούι και παγωτό Kayak.

### BARS

**BANANA MOON**  
**Ιερά Οδός & Μεγ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι, 210 3411.003**
Μια μικρή καλοκαιρινή όαση στο κέντρο με hit parade μουσικές και πολύ κόσμο. Το Yogurt bar δροσίζει τα διαλείμματα από τον χορό.

**BIOS**  
**Πειραιώς 84, 210 3425.335**
Καταπληκτικός industrial χώρος για καφέ ή ποτό. Λίγο arty-farty, αλλά μήπως έχουμε και εναλλακτική;

**CAFÉ ALU**  
**Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116**
Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, μεταμορφώνεται από στέκι για καφέ και διάβασμα το πρωί σε μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια. Κάθε Πέμπ.-Σάββ. η Ελένη Τσάλα.

**CLOSER**  
**Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458**
Μικρό, με τραπέζακια που παρατέμπουν στα 60s και eu-





# ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Της ΜΑΡΙΑΣ ΔΗΜΟΥ

Το καλοκαίρι στην Ελλάδα έχει τα ποτά του. Θέλει τα ούζα του στο καφενείο του νησιού της άγονης γραμμής και τη ρακή του στην Κρήτη. Επιθυμεί φρουλάτη στη Σαντορίνη και κοκτέιλ στη Μύκονο και στην Πάρο. Κάνει κέφι ρακόμελα στην Αμοργό και τσίπουρα στο Πήλιο. Στα πάρτι του γλεντάει με τεκίλες και κανάτες με σφηνάκια. Το καλοκαίρι απαιτεί μπίρα παγωμένη το μεσημέρι, και αν είναι draft σε παγωμένο ποτήρι, ακόμη καλύτερα. Το καλοκαίρι αγαπάει τα ροζέ! Και η αγάπη αυτή είναι διεθνών προδιαγραφών. Στη Βαρκελώνη, στο Σαν Τροπέ, στο Λονδίνο, στην Κοπεγχάγη, στη Λισαβόνα, στο Μονακό, στη Νέα Υόρκη, στο Κάπρι, στην Καλιφόρνια, στα ελληνικά νησιά, σε σκάφη και ιστιοπλοϊκά, τους θερινούς μήνες τα ροζέ κρασιά έχουν την τιμητική τους. Καιρός να καταρρίψουμε δύο μύθους. **Μύθος πρώτος:** Τα ροζέ προέρχονται από την ανάμειξη λευκού και κόκκινου κρασιού. Είναι αλήθεια, δυστυχώς, πως κάποια χύμα ροζέ παράγονται κάπως έτσι. Ωστόσο, στην πραγματικότητα τα ρόδινα κρασιά προέρχονται από

κόκκινες ποικιλίες σταφυλιών, ο φλοιός των οποίων έρχεται σε επαφή με το σχεδόν άχρωμο χυμό τους και τον «βάφει» ροζ (διαδικασία που θυμίζει το τραγούδι της Αφροδίτης Μάνου «Ροζ»). Η τελική απόχρωση εξαρτάται από την ποικιλία των σταφυλιών και κυρίως από τη διάρκεια επαφής φλοιού-χυμού. Σε γενικές γραμμές τα ροζέ κρασιά μπορούν να ταξινομηθούν σε δύο μεγάλες κατηγορίες: (επιτρέψτε μου τη λογοτεχνική περιγραφή) στα «ντροπαλά» και στα «ενθουσιώδη». Τα πρώτα έχουν ανοιχτό σομόν χρώμα, διακριτικό άρωμα, είναι λεπτεπίλεπτα, εύθραυστα θαρρείς. Το είδος αυτό είναι πολύ δημοφιλές στους παραγωγούς της νότιας Γαλλίας και καταναλώνεται κατά κόρον στα μεσογειακά γαλλικά παράλια και όχι μόνο. Από την άλλη πλευρά, τα «ενθουσιώδη» έχουν έντονο ροζ –σχεδόν κόκκινο– χρώμα, εκφραστικό αρωματικό χαρακτήρα κόκκινων φρούτων και πολύ καλή δομή. Είναι η αδυναμία των Ελλήνων παραγωγών και τελευταία το είδος αυτό αποτελεί μόδα. **Μύθος δεύτερος:** Τα ροζέ είναι κρασιά για γυναίκες. Δηλαδή, πώς λέμε ότι οι άντρες δεν κλαίνε, κάτι αντίστοιχο. Ουδέν σχόλιο. Ο μύθος καταρρίπτεται από μόνος του. Επί του πρακτέου, τα ροζέ αποτελούν την ιδανική λύση για τα καλοκαιρινά εδέσματα. Είναι ό,τι πρέπει όταν τρώτε ντομάτες γεμιστές, φασολάκια και γενικώς λαδερά. Ταιριάζουν με τη στραπατσάδα και σας βγάζουν ασπροπρόσωπους όταν πάνω στο τραπέζι έχετε χωριάτικη, ψητό χταποδάκι, τηγανητές πιπεριές, κεφτεδάκια και γενικώς τέτοιου είδους μεζεδάκια. Τα πιο «ντροπαλά» αγαπούν πολύ τα ψάρια, ενώ τα πιο «ενθουσιώδη» λατρεύουν κάθε είδους πίτσας. Το καλοκαίρι αγαπάει τα ροζ. Ρόδινα χαμόγελα, ρόδινα πλιοβασιλέματα, ρόδινη διάθεση. Βάψτε τα ροζ!

## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ρύχωρο πατάρι και μίνι βιβλιοθήκη με underground έντυπα της πόλης. Κάθε Πέμπτη alternative επιλογές από τον Χρ. Δασκαλόπουλο.

**DADEE**  
Σινώπης 8 και Ευίνου, Πύργος Αθηνών, 210 7777.367  
Πολυχώρος με καφέ, ποτά και ευφάνταστα κοκτέιλ. «Ψαγμένη» μουσική (pop, electro-house, ambient κτλ.) για ποικίλα γούστα. Και επιτραπέζια παιχνίδια για τους φαν. Το ρινέ club, στον κάτω χώρο, διατίθεται για πάρτι γενεθλίων και μουσικά αφιερώματα. Και gift shop.

**DO IT**  
Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068  
Για καφέ ή ποτό και ωραία ελαφρά πιάτα στον ολοκαίνουργιο τεράστιο χώρο στη Βάρκιζα. Αν κουραστείς από το άραγμα, κάνεις και μια βουτιά στην πλήρως οργανωμένη παραλία και επιστρέφεις για να συνεχίσεις την ξεκούραση. Όλη μέρα, κάθε μέρα.

**ENZZO DE CUBA**  
Αγ. Παρασκευάς 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610  
3 διαφορετικοί χώροι δημιουργούν την καλύτερη επιλογή για διασκέδαση: Enzzo, χώρος με υπέροχη αίσθητική και mainstream μουσική· Enzzo plus, για ποτάκι κάτω από το φεγγάρι με chill out ήχους· Enzzo de Cuba, latin μουσική με πολλά live και εκπλήξεις. Δευτ.: Habana Vive. Τετ.: Mano Cuba. Κυρ.: Grupo Sabor. Πέμπ., Παρ.: Δωρεάν μαθήματα χορού. Σάββ.: Latin fiesta.

**EPOCA**  
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7486.231  
Γήινο glamour, καφέ αποχρώσεις, vintage καρέκλες και όλα τα λεφτά στη viennoiserie ατμόσφαιρα. Τα πιο όμορφα παιδιά από τους Δίδυμους χαλαρώνουν τη γραβάτα και ασκούν φερτοθεραπεία μετά τον πρωινό κάματο. Απ' όλα έχει ο γαστριμαργικός μπαξές, αλλά το σπαγκέτι καπρέζε του τραγουδιέται στα στενά των Αμπελοκήπων. Σπάνια συλλογή malt ούισκι.

**ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFE**  
Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος, κάθεται Υμηττού 80), Παγκράτι, 210 7560.516  
Το ροκ στέκι του Παγκρατίου. Με σουίπερ αιλί και τραπεζάκια στον πεζόδρομο, ξεκινάς όπτι είσαι στην πόλη. Η ροκ μουσική φοράει τα καλοκαιρινά της, ενώ είναι ανοιχτό από νωρίς το πρωί για να καλύπτει όλες τις φάσεις, από καφέδες και χυμούς μέχρι εξωτικά κοκτέιλ και κανάτες μπίρα ως αργά το βράδυ.

**LEMON**  
Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164  
Ο πολυχώρος που κατέκτησε τον Πειραιά. Ποπ αισθητική και θέα στην Πειραιά, εκθέσεις, μουσική από εναλλακτικό rock ως electronica, σνακ και τεράστιος κατάλογος γλυκών. Παρ. ο d.j. Ad Sugar και fusion-dub από τον d.j. Nick Ord, Κυρ. ethnic-soul-funk από τον d.j. Νίκο Γιούσεφ.

**MINIM'S**  
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045  
Όσοι αγαπήσατε τη γλυκά του στην Οία θα τα ξαναβρείτε εδώ. All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό. Με τραπεζάκια έξω για να παίρνετε τον αέρα σας.

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**  
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000  
Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

**SO BAR - SO FOOD**  
Περσεφόνης 23, Γκάζι, 210 3417.774  
Πολύχρωμο και χαρούμενο. Στους ήχους της mainstream μουσικής του μπορείς να απολαύσεις καφέ, γλυκό, fingerfood και ποτά.

**ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ**  
Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550  
Χόρτασε Ακρόπολη από τα τραπεζάκια του μαγαζιού με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

**TRIBECA**  
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541  
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε ωστό μπιτ και διάθεση δίπλα σε ηθοποιούς και λοιπούς καλλιτέχνες.

### BARS - RESTAURANTS

**AGUA**  
Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934  
Νέο, με ξύλο, μέταλλο, μεγάλη μπάρα και καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς d.j.

**ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ**  
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795  
Ατού η θέση του (απέναντι από την Ακρόπολη) και η αισθητική του. Ποικιλία στα πιάτα – must το ψητό κοτόπουλο. Ιδανικό για καφέ στα τραπεζάκια έξω. Ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί.

**BEE**  
Μιαούλη & Θέμιδος, Μοναστηράκι, 210 3212.624  
Το πρώτο που σου 'ρχεται στο μυαλό όταν κλείνεις ραντεβού στην καρδιά της Αθήνας, αφού είναι ανοιχτό όλη την ημέρα και δίπλα στον σταθμό του μετρό. Τα βράδια, ποτό πάνω στο 70s πλαστικό τραπεζομάντιλο ή στους καναπέδες στο πατάρι και «σύγχρονη» μουσική παιγμένη από freestylers σαν τον d.j. Lo-fi. Gay friendly.

**CIAO**  
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665  
Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επώνυμου καλλιτέχνη πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνή με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστή ντομάτα) αλλά κι εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τσί). Από τις 7.00 π.μ.

### ΕΜΠΛΕΩΝ

**Αγισπύλου 88 και Σαλαμίνο, Κεραμεικός, 210 3420.007**  
Roof garden με την Ακρόπολη στο πιάτο. Πιάτα δυνατά και easy listening μουσική. Το γνωστό από τα Άνω Πατήσια, τώρα σε εντυπωσιακό νεοκλασικό στο κέντρο της πόλης. Summer music vibes μετά το φαγητό ή για ποτό στην μπάρα του ισογείου.

**GAZELLA**  
Περσεφόνης 59, Γκάζι, 210 3422.009  
Κουζίνα με «πειραγμένες» ιταλικές γεύσεις, σε έναν ωραίο χώρο που απλώνεται σε τρία επίπεδα για διαφορετικές καταστάσεις. Στον τρίτο, αίθριο για δροσερά καλοκαιρινά γευστικά σαφάρι.

**KITCHEN BAR**  
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάρι, 210 9812.004, 9813.950  
Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic σνακ το μεσημέρι, μεγάλη ποικιλία από κοκτέιλ για το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και δύο μπαρ για βραδινό ποτό.

**KLIK CAFE**  
Κολοκωτρώνη 14, Κεφαλάρι, 210 6230.818  
Ανανεωμένο, σε νέα θέση, είναι εγγύηση για μια υπέροχη βραδιά. Μοντέρνος χώρος, δροσερά κοκτέιλ και beat. Εστιατόριο τα μεσημέρια, χορός τα βράδια.

**ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝΕ ΨΥΡΡΗ**  
Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3423.665  
Το φανατικό κοινό του ξεκαλοκαίριάζει στην πανέμορφη ταράτσα, πάντα με τις προσεγγμένες μεσογειακές γεύσεις. Στους Ολυμπιακούς ανοιχτά και το μεσημέρι. Κυριακή κλειστό.

**MOMMY**  
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682  
Στους τοίχους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μήνα και στα πιάτα το finger food. Πάρτι κάθε Τρίτη με την ομάδα SOL. Τετάρτες ο Marousoroulos και τις Πέμπτες με τον d.j. Itzik από NY. Τώρα και κήπος με άψογα cocktails. Ανοιχτό από τις 11.00 το πρωί.

**MULTI 22**  
Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766  
Σε υπέροχο νεοκλασικό η ομάδα του Club 22 στην «τραπεζαρία». Εκεί σερβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά χρειάζεται μόνο η σάλτσα. Στον πρώτο όροφο έχουμε το «living room», από τις 4.00 το απόγευμα για καφέ, γλυκά και σνακ, ενώ το βράδυ μπαρ με μουσικές από τον Γιάννη Λώλο και τον Μάνο Τζανακάκη. Διαθέτει μίνι deli, είναι και σαν world gallery αφού τα ethnic αντικείμενα πωλούνται. ΜΕΚΕ

### BARS

**ALMODOBAR**  
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 6932 145757  
Το απόλυτο freestyle bar στο Γκάζι. Οπωσδήποτε τις Πέμπτες για acid grooves και free-of-style electronical beats με τον djfree.

**ARABBAR**  
Λ. Σαρωνίδος 14, Σαρωνίδα, 22910 55152  
Όπως το όνομά του, είναι σαν να βρίσκεσαι ξαφνικά στο Μαρόκο αλλά χωρίς την έρημο, με ναρνιλέδες, βολικές μαξιλάρες, χρωματιστά υφάσματα, φανάρια.

**210 7241.356 / Κολοκωτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054**  
Καφές ή φαγητό σε μοντέρνο χώρο που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

**STAVLOS**  
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206  
Στον γνωστό πολυχώρο του Θησείου (café-bar-εστιατόριο-γκαλερί). Καφές και σνακ στο όμορφο αίθριο.

**SOUL**  
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907  
Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές (το πρώτο που κώρισε τον κατάλόγο του ανά τιμές και όχι ανά πιάτα) και ωραία παιδιά. Άνοιξε ο κήπος, προλάβετε θέση.

**ΣΤΟΑ**  
Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.373  
Έξυπνα διαμορφωμένος πολυχώρος ανοιχτός από το πρωί, με καφέ, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. Καλή μουσική και 30+ ηθοποιοί που το έχουν κάνει στέκι.

**ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ**  
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665  
Δύο χώροι στο γνωστό όμορφο νεοκλασικό. Στην Τραπεζαρία τα βράδια, προσεγγμένες γεύσεις με γαλλικά και μεσογειακά πιάτα για gourmet υποθέσεις. Στο Σαλόνι για καφέ και κρύα πιάτα και το βράδυ για ποτό, ελαφρύ φαγητό και μπιτ.

**ΤΑΙ ΜΑΗΛ**  
Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6457.175  
Εντυπωσιακός πολυχώρος για όλη την ημέρα, μεγάλη μπάρα. Club το βράδυ με resident d.j. τον Issac και τον T. Μυριαλή.

**WINGS CAFE BAR & GRILL**  
Λ. Ποσειδώνος & Παπανδρέου 4, Γλυφάδα, 210 8942.742  
Ωραίος χώρος με βερνάντα για φαγητό ή ποτό και καλή μουσική. Αμερικανικές γεύσεις, burgers, steaks, σάντουιτς, σαλάτες, ξεχωρίζουν οι φερούρες κοτόπουλου και το φοντί σοκολάτας. Μυρωδάτοι καφέδες και special cocktails. Τις καθημερινές 5.00-8.00 μ.μ. μισή τιμή στα ποτά και το Σάββατοκύριακο all american breakfast.

### BARS

**ALMODOBAR**  
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 6932 145757  
Το απόλυτο freestyle bar στο Γκάζι. Οπωσδήποτε τις Πέμπτες για acid grooves και free-of-style electronical beats με τον djfree.

**ARABBAR**  
Λ. Σαρωνίδος 14, Σαρωνίδα, 22910 55152  
Όπως το όνομά του, είναι σαν να βρίσκεσαι ξαφνικά στο Μαρόκο αλλά χωρίς την έρημο, με ναρνιλέδες, βολικές μαξιλάρες, χρωματιστά υφάσματα, φανάρια.

Η μουσική κάνει την κοιλιά σου να χορεύει με μοντέρνες αραβικές μελωδίες αλλά και ελληνικά ταϊπετέλια πιο αργά το βράδυ.

**ΑΣΤΡΟΝ**  
Τριπολιέωφ 31, Γκάζι, 210 3460.901  
Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί ηθοποιοί θαμώνες, ωραίος κόσμος, εξαιρετικές μουσικές επιλογές.

**ΓΚΑΖΑΚΙ**  
Τριπολιέωφ 31, Γκάζι, 210 3460.901  
Μέσα είναι το ξύλο παντού, η μπάρα, το απίστευτο μπάνιο, έξω η αίσθηση παλιάς Αθήνας. Καλά ποτά, πολλοί ηθοποιοί θαμώνες, ωραίος κόσμος, εξαιρετικές μουσικές επιλογές.

**ΜΠΡΙΚΙ**  
Δορυλίου 6, Πλατεία Μαβίλη, 210 6452.380  
Μικροσκοπικό στέκι, πολύ καλή αναλογία ποσότητας και τιμής των ποτών, σε απευθείας σύνδεση με τα τεκταινόμενα στην πλατεία.

**ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ**  
Ελαιοδών και Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534  
Μαύρες μπιτάρες μουσικές και ωραία κοκτέιλ στην αυλή του παλιού νηπιαγωγείου ή στο μέσα χώρο για χορό και γνωριμίες. Πολύ όμορφο θαμώνες.

**WUNDERBAR**  
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577  
Trendy αέρας στην «Άγρια» πλατεία, χωρίς όμως ταξικούς αποκλεισμούς. Ηλεκτρονικές μουσικές κατευθύνσεις, μοντέρνος χαρούμενος χώρος, guest d.j. κ.ά. Τραπεζάκια στην πλατεία.

### BAR - CLUBS

**BOARDING PASS**  
Ηρακλειδών 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535  
Το πρώτο cool μέρος της προαστιακής ανοικτόδομησης των 80s. Parties, d.j. και το απαραίτητο ντιζάιν.

**DECADENCE**  
Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλχερίας 2, Λόφος Στρέφης, 210 8823.544  
Από τα πιο παλιά ροκ στέκια. Τώρα με μεγάλες αλλαγές στον χώρο. Νέο motto: «Τέραςια με την αθωότητα». Στην επιτροπή στην αμαρτία».

**MAD POLYSTAGE**  
Περσεφόνης & Δεκελείων 12, Γκάζι, 210 3454.604  
Υπάρχει περιστέφια χρόνια από τον μέσο όρο ηλικίας των θαμώνων του. Η ιστορία συνεχίζεται με οτιδήποτε ανεξάρτητο ακούγεται και χορεύεται. Στο νέο κτίριο με δύο stages. Η αυλή άνοιξε.

**MAYO**  
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066  
«Πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού δίπλα στον d.j. για τα pop remixes που ξετραμπώνει. Gay friendly.

### CLUBS

**BEDLAM**  
Αίγλη, Κήπος Ζαππείου, 210 3369.340  
Εθνική ατμόσφαιρα στον πανέμορφο κήπου του Ζαπτείου, κόσμος και ατμόσφαιρα

χαλαρή, αργά και χορός.

**CAMEL CLUB**  
**Ηρακλειδών 74 (από Πειραιώς 115), 210 3476.847**  
Τετ.: Last Chance parties. Πέμπ.: Gold Night. Παρ.: Τα 80s parties με d.j. τον Δ. Παπασυρόπουλο. Σάββ.: Big Night Out με τους Σπ. Παγιατάκη, Τ. Χρηστίδη.

**CRYSTAL**  
**Α. Κηφισίας 46, Μαρούσι, 210 6180.603.847**  
Ταράτσα που θυμίζει νησί, καναπέδες και αποθέωση του άσπρου. Κάθε Πέμπτη Radio Night Party με τον Κώστα Ζήκο και έναν special guest από το εξωτερικό. Από Τετ.-Σάββατο.

**DANZA CLUB**  
**Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 210 3317.105**  
Το καλύτερο μέρος για να ακούσεις καλή house με guest d.j.

**FREE2GO CLUB 22**  
**Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814**  
Το μεγάλο χιτ των τελευταίων τριών χρόνων στο κλάμπινγκ με τις θεματικές του βραδιές. Τεράστιος χώρος, η αποθέωση της ποπ αισθητικής. Παρασκευή disco party και Σάββατο Music Cocktail.

**MIROIR**  
**Πειραιώς 121, Γκάζι, 6945 932612**  
Το πιο φρέσκο dance stage της πόλης. Electro-techno και ανερχόμενοι guests του διεθνούς underground..

## ΠΑΡΑΛΙΑ

**ΑΚΡΩΤΗΡΙ LOUNGE**  
**Βασ. Γεωργίου Β' 5, Αγ. Κοσμάς, 210 9859.147-9**  
Οι Bootycall και Jaguar 04 νύχτες των Magna στους τεράστιους χώρους του «Ακρωτηρίου» για μπόλικο hip hop, r'n'b και έτερου χορευτικούς ρυθμούς. Τις Τετάρτες πανικός.

**ATLANTIS**  
**Α. Χαλκουτισίου, Σκάλα Ωρωπού, 22950 31832**  
Φέτος το μεγαλύτερο club της Αθήνας χωρίζεται στα δύο: στο club και στο privé. Επιβλητικό, με mainstream και ελληνικά. Το restaurant προσφέρει μεγάλη ποικιλία, από finger food μέχρι κλασικά ελληνικά πιάτα.

**BALUX - SEPTEM**  
**Α. Ποσειδώνος 58, Αστέριας Γλυφάδας, 210 8941.620**

Μεσογειακές γεύσεις από τον Ζαν Ιβ Καρατονί δίπλα στο κύμα στο εστιατόριο. Mainstream clubbing, μοντέρνος χώρος με αίθριο και πισίνα δίπλα στη θάλασσα. Πολλές trendo-συναντήσεις και άνθρωποι-ονόματα.

**BEBEK**  
**Α. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950**  
Η ιστορική «Νεράιδα» μεταμορφώθηκε από τον Φώτη Τσιφουτιδίτη σε mainstream πολυτελές club-restaurant, με καθρέφτες και παιχνιδιάρικα φώτα. Ο σερβ Γιάννης Γκελνθέα, συναγωνίζεται με άνεση τα clubs της Παραλιακής. Mainstream μουσική και εστιατόριο στο club.

**BOSSA TRESS**  
**Αγ. Μαρίνας 52, Αυλάκι-Πόρτο Ράφτη, 22990 75212**  
Ευρύχωρο, με υπέροχη θέα, συναγωνίζεται με άνεση τα clubs της Παραλιακής. Mainstream μουσική και εστιατόριο στο club.

**DESTIJL**  
**Α. Καραμανλή 14, Βούλα, 210 8959.645.**  
Στον χώρο του «Βο», πλήρως ανακαινισμένο με τη βοήθεια της Ιομήνης Κάρραλη σε στιλ γαλλικής έπαυλης των αρχών του αιώνα, πολυτελές και ατμοσφαιρικό club-restaurant με καλές γευστικές επιλογές. Mainstream μουσικές και ελληνικά για να ξεσηκώνονται οι επώνυμοι.

**DO IT**  
**Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068**  
Μίνιμαλ, πολύχρωμο, χαρούμενο, το νέο club της οργανωμένης πλαζ του ΕΟΤ. Κάθε βράδυ mainstream μουσικές με τα απαραίτητα ξεσηκωτικά ελληνικά, για να μη μείνει κανείς παρανομένος. Τις Πέμπτες βραδιές με καλεσμένους Έλληνες τραγουδιστές. Do it 'till morning.

**ENVY SEASIDE (TANGO)**  
**Α. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ Βούλας, 210 8956.577**  
Στο πρώην «Tango» θα κάνει διακοπές το «Envy», σε μεγάλο χώρο που φτάνει μέχρι τα σύνορα του κράτους των ψαριών. Mainstream επιλογές, χορός και ματιές. Highlight τα κυριακάτικα απογευματινά πάρτι.

**FUZE**  
**Παραλία Αγίου Κοσμά, Ελληνικό, 210 9852.996**

Στον ανοιχτό χώρο του πρώην «Mediterraneo» που τον «πείραξε» κατάλληλα ο Κίριος Κρίτον, εφορμά η ομάδα του Danza και διοργανώνει dancing γεγονότα που θα συζητούνται για καιρό.

**GALEA**  
**Α. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 8944.990, 8981.541**  
Το γνωστό bar-restaurant πάει στον «Ειρηνικό», ο μεγάλος χώρος γίνεται χαρούμενος και ανάλαφρος, το restaurant privé-διάζει (βλ. αυστηρή πόρτα), με διεθνή πιτάτα, ενώ οι μουσικές πιάνουν όλα τα είδη ξένης και ελληνικής κοπής.

**GOSSIP**  
**Παραλία Σκινιά, Ριζάρη, Μαραθώνα, 22940 69523 22, 210 9249.814**  
Εντυπωσιακό καλοκαιρινό club πάνω στη θάλασσα με καλεσμένη όλη την αφρόκρεμα των Ελλήνων d.j. από τη house και progressive σκηνή.

**ISLAND**  
**27ο χλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4**  
Στο ιστορικό πια bar-restaurant δίπλα στη θάλασσα και κάτω από τον ουρανό περνάς καλοκαίρι χωρίς να το κουνήσεις από την Αθήνα. Νησιώτικο ντεκόρ και γεύσεις, μπόλικο 80s remixes, ποτέ ελληνικά.

**MESSIAH**  
**Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8949.995**  
Το χειμωνιάτικο in club μεταφέρεται από το Κολωνάκι στην παραλία. Σε έναν απολύτως καλοκαιρινό χώρο, με υπέροχη θέα στη θάλασσα. Mainstream μουσικές και κέφι.

**NEW YORK**  
**Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, 210 4834.190**  
Ανακαινισμένος χώρος που μιμναιζεί, mainstream μουσικές από τους Ν. Στεργίου και Μ. Φιλίππου. Κόσμος από Αθήνα-Πειραιά, αποτέλεσμα ισοβάτου.

**ONAMI**  
**Κ. Καραμανλή 16, Βούλα Club-restaurant με πολυνησιακή κουζίνα σε νέο αέρινο χώρο με πισίνα, sea-view και μπιτάτ μουσική. Κάθε Παρασκευή αναλαμβάνουν οι groove The Spirit of Love. Resident d.j. οι Dimpar και Dennis Ferrer.**

**PLUS 22**  
**Cataralla, Διαδόχου Παύ-**

**λου, Παραλία Γλυφάδας, 210 9249.814**  
Όταν το Plus Soda συναντήσε το Free2GoClub22 δημιουργήθηκε το club του καλοκαιριού. Γύρω από τεράστια πισίνα με rapomatic view μέχρι την Αίγινα και rapasonic μουσική από disco μέχρι nu progressive. Πέμπ.-Σάββ.

**SALON ORIENTAL**  
**3η Μαρίνα Γλυφάδας (Καράβι), 6932 204500**  
Η ανατολίτικη-ethnic-latin πρόταση, μεγάλος ανοιχτός και κλειστός χώρος με το κατάλληλο ντεκόρ, περκασιον πάνω από τη μουσική και χοροί της κοιλιάς από τις χορεύτριες της Σοράγια.

**SOFA**  
**Α. Ποσειδώνος 32, Π. Φάληρο, 210 9816.092**  
Ανοιχτά από το πρωί, ένας άνετος και συνειδητά μίνιμαλ χώρος. Στον πάνω όροφο καναπέδες για άραγμα, αλλά και αρκετές επιλογές για τους «υπερκινητικούς». Μελωδικά house κομμάτια που όσο περνάει η ώρα δυναμώνουν.

**VENUE**  
**30ό χλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 8971.763**  
Επιστροφή στο «On the Rocks», με έναν πολυχώρο σε 3 επίπεδα. Dancestage με resident d.j. τον Βασίλη Τσιληρόστο και τον d.j. Rush, Bedroom για privé lounge και Yohji για γεύση από Ανατολή. Από Παρ. - Κυρ. με πολλούς guest d.j. Stay tuned.

## G & L

**BAR BIG**  
**Φαλαίσιας 12, Βοτανικός, 6946 282845**  
Καθιερώθηκε ως το απόλυτο στέκι της νέας φυλής των «αρκούδων».

**FOU**  
**Ιερά Οδός και Κλεού 8, Γκάζι, 210 3466.800**  
Νέο club με σοβαρό χαρακτήρα αλλά με κεφάτα χορευτικά, ελληνικά και ξένα, από τον γνωστό στο χώρο d.j. Χρήστο.

**ΚAZARMA**  
**Κων/πόλεως 84, 1ος όροφος, Γκάζι, 210 3460.667**  
Μπαρ-κλαμπ ευρωπαϊκής έμπνευσης και ελληνικής εκτέλεσης, με δυνατούς d.j. και φιλική ατμόσφαιρα. Πέμπ. - Κυρ.

**PLAYBACK**  
**Αριστοφάνους 11, Ψυρρή,**



**210 3317.105**  
Ο κόσμος το έχει πηχίσει, οι δημόσιες σχέσεις εδώ είναι high, τα flyers του έχουν συλλεκτική αξία, ο χώρος μοντέρνος, συνέχεια πάρτι. Ψυχή του μαγαζιού ο Μ. Κουτσούκος του «Pietro's». Όχι πριν τις 24.00.

## ΠΙΣΤΕΣ

**ΑΣΤΕΡΙΑ**  
**Αστέρια Γλυφάδας, 210 8944.558.**  
Ο Νότης με την Ευδοκία και τους C.Real. Τρ. - Σάββ.

**ΒUDHA LIVE**  
**Πειραιώς 142 & Πέτρου Ράλλη, Γκάζι, 210 3454.108**  
Τζίνα Αλεξοπούλου, Τετ.-Σάββ..

**ΕΜΠΑΘ NORTH**  
**Γέφ. Βαρυμώπιλης, Κηφισιά, 210 8071.468.**

Οι Ν. Παπαδοπούλου, Λ. Αρκάς, Ν. Γεραλής και Δ. Καμπλά. Τετ. - Σάββ.

**ΘΑΛΑΣΣΑ**  
**Β. Γεωργίου Β' 58, Παραλία Γλυφάδας, 210 8941.620**  
Το πρώην «Amfiteatro» με τη νέα ελληνική ασθένεια του λαϊκό-ποπ story: Έλ. Παπαρίζου, Θ. Πετρέλης, Απ. Ζώη και το φαινόμενο Ελ... Νίνο.

**LIFE IS BEAUTIFUL**  
**Α. Βουλιαγμένης 140, Γλυφάδα, 210 8941.159.**  
Ο Πρόδρομος, ο Κωσταντίνος και η Γ. Λυμπέρη. Τρ.-Σάββ.

**POSIDONIO**  
**Λεωφ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033.**  
Ο Γιάννης Πλούταρχος ασταμάτητος. Πέμπ. - Κυρ.

**RIBAS**  
**Λεωφ. Σουνίου, Βάρκιζα,**

**210 9655.555**  
Συμμαχία γιγάντων. Έχουμε κα λέμε: Τόλης Βοσκόπουλος, Βασίλης Καρράς, Στέλιος Διονυσίου. Χαμός. Τετάρτη-Κυριακή.

**ΡΟΔΑ**  
**Απωλικού 28, Πειραιάς, 210 4132.950**  
Λαϊκό πρόγραμμα με τους Δημ. Κοντολάζο, Μιχ. Δημητριάδη, Ευδ. Δαμιανού, Εκείνος & Εκείνος, Ίνα Λαζοπούλου και Φαίη Μάτσο. Τετάρτη-Κυριακή

**ROMEO PLUS**  
**Ελληνικού 1, Ελληνικό, 210 8945.345.**  
Γ. Γιαννιάς, Ειρ. Μερκούρη, Ν. Χριστοδούλου και Χρύσιπα. Τρ. - Σάββ.

**ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ**  
5/4 LIVE

**Φιλίππου 14, Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4132.009**  
Νέο στέκι στην καρδιά του Πειραιά με jazz και funk επιλογές.

**HOUSE OF ART**  
**Σαχτούρη 4 και Σαρρή, 210 3217.678**  
Ανοιχτό όλο το καλοκαίρι με πολλά events. Ξεκίνημα με Summer in the City σε 8 βραδιές με πάνω από 20 ελληνικά γκρουπ. Full air-conditioning. Διάρκεια: 8-15 Ιουλίου.

**MIKE'S IRISH BAR**  
**Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797**  
Άφθονη μπίρα, νεανικές μπάντες και μια σθόνη 500'' συνθέτουν το σκηνικό της υπέροχης rub. Δευτ., Τρ., Τετ. karaoke summer nights. ●

**ΕΜΠΛΕΩΝ**  
BAR - RESTAURANT

έμπνευση  
νύχτα  
γεύση  
αίσθηση ένταση

Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνας, Τηλ.: 2 10 3420007  
• Κεραμεικός • Αθήνα



## Εντυπώσεις από το Rockwave 2004 ΤΟ ΔΑΣΟΣ ΠΗΡΕ ΦΩΤΙΑ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

1996: Ο Iggy τρώει μπουκάλια στη Δραπετσώνα, αλλά συνεχίζει απότοπος. 1997: Η αφόρητη ζέση της Ριζούπολης σιγοκαίει τους Sisters of Mercy. 1998: Ο Moby διαλύει τα πάντα στη σκηνή της Φρεαττύδας. 1999: Τα αποκαλυπτήρια των Placebo προκαλούν ομοφοβικό πλεκτροσόκ. 2000: Οι αδελφοί Gallagher επιβεβαιώνουν την (τότε) παρακμή τους. 2001: Το κόκκινο φόρεμα της P. J. Harvey μας στοιχειώνει για πάντα. 2002: Το Shockwave είναι μια ατυχής παρένθεση. 2003: Κενό. Το Rockwave, πέρα από καλές ή κακές συναυλίες, έχει προσφέρει αυτά τα 9 χρόνια κάτι σπουδαιότερο: συλλογικές ροκ μνήμες. Η επιστροφή του φρέτος ήταν ο επόμενος κρικός στην αλυσίδα που είχε απομείνει στους Cure και στον Robert Smith από το 2002. Φέτος για πρώτη φορά αποδράσαμε – ο νέος χώρος, το Terra Vibe στον κόμβο Μαλακάσας, πιθανότατα θα μας υποδεχθεί και τα επόμενα καλοκαίρια ως μόνιμη έδρα του φεστιβάλ. Η πρόσβαση εύκολη, βρίσκεται σε κοινωνική απόσταση από το κέντρο, αν και ο απρόβλεπτος παράγοντας των οδικών έργων στην Εθνική δημιούργησε καθημερινό κομφούζιο. Το καταπάνο περιβάλλον και το ζέσταμα με Jose Cuervo στο γρασιδί ατενίζοντας τη σκηνή στη μέση του «δάσους» λειτουργούσε θετικά. «Το καινούργιο μας γήπεδο δεν έχει να ζηλέψει τίποτε από τα ευρωπαϊκά», που λένε και στο ποδόσφαιρο. Πρόβλημα, η έλλειψη ικανής υποδομής πάρκινγκ προκάλεσε μεγάλη κατανάλωση θερμίδων από το περπάτημα, όσοι δεν πήγαν γυμναστήριο τις μέρες του φεστιβάλ δεν έμειναν πίσω. Επίσης, χωρίς να ξέρω το επίπεδο ροκ κουλτούρας του παρακείμενου οικισμού, κάπως θα πρέπει να καλλιεργηθεί, γιατί δεν γίνεται να live να ξεκινούν μες στο καταμεσήμερο προκειμένου να έχουν ολοκληρωθεί πριν από τα μεσάνυχτα και πολύς κόσμος να

χάνει τα πρώτα ονόματα. Όσον αφορά το line up, αυτοί που εμφανίστηκαν ικανοποίησαν στην πλειοψηφία τους. Οι προνομιούχοι metal fans, με το Σαββατοκύριακο δικό τους, απόλαυσαν Rob Halford καβάλα στη Harley και Max Cavalera σε βραζιλιάνικη metal βιτροουζιπέ στα ούρα των Judas Priest και Soulfly αντίστοιχα. Ο Peter Gabriel την πρώτη ημέρα παρουσίασε το οπτικοακουστικό του οόου ενόπιον του πιο πολυσυλλεκτικού κοινού του πενήτημένου, ενώ το fest έκλεισε με την εμπνευστική πεπατημένη των Placebo και HIM, με δεκάδες εφρηβε να σεληνιάζονται στη θεά του Ville Valo. Όμως, σίγουρα πιο καυτή ημέρα ήταν η τέταρτη, με την πολυαναμενόμενη εμφάνιση των «παλινοσογιτών» Pixies. Πριν από αυτούς οι Raining Pleasure και οι Ill Nino αποτέλεσαν διδακταστικό πρόγευμα, οι μαυροκίτρινοι (και αδικημένοι από την ώρα εμφάνισης) BRMC δυναμίτησαν το κλίμα και οι Mogwai κατεύνασαν το πλήθος με την ασθετική ψυχεδελική τους παρουσία. Αλλά μετά ανέλαβε ο Black Francis και η παρέα του, και το δάσος πήρε φωτιά. Φύτοντας σε ρυθμούς πολυθέλου τα alternative antheus τους, ξεσήκωσαν 5.000 κόσμο, που ήταν ολοφάνερο ότι βρισκόταν εκεί μόνο για αυτούς. Μπορεί να μεγάλωσαν και να βάρυναν, άλλωστε ο Black ποτέ δεν ήταν ο ορισμός του rock star, αλλά ελάχιστοι νεότεροι μπορούσαν να τους συναγωνιστούν σε ένταση και δυναμισμό, σε ισορροπία και ποιότητα ήχου. Η αρχετυπική ροκ φιγούρα της αμιλητής, ακούντης, απαθούς Kim Deal να συντονίζει από του χρόνου στις μνήμες του προλόγου. Η «Α.Υ.» θα είναι και του χρόνου εκεί, ελπίζουμε με μεγαλύτερο σεβασμό προς το stand της από τα γειτονικά περιπτερα.

### ΤΕΧΝΗ

#### \*Συνιστούμε

#### ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

«ΠΝΕΥΜΑ ΑΘΛΟΥΜΕΝΟΝ ΟΛΥΜΠΙΟΝ» Γλυπτά, κοσμήματα, ζωγραφική, κατασκευές από διάφορες καλλιτέχνες. **Ανάγνωστο**, Ερατοσθένους 4, Στάδιο, 210 7517.015. Μέχρι 31/8.

CATHIE PILKINGTON «I am winner». Η Βρετανίδα γλύπτρια με στοιχεία από την ελληνική γλυπτική δημιουργεί τρία γλυπτά που σχολιάζουν την καθημερινότητα με χιούμορ. **Apartment**, Βουλής 21, 210 3215.469. Εγκαίνια: 15/7. Μέχρι τις 28/8.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ Με έργα των Αν. Αντωνοπούλου, Μ. Διαμαντοπούλου, Ν. Καραλή, Μ. Κερασιώτη, Θ. Κόντου, Α. Μπακογιάννη, Π. Ντόριζα. **Αστρολόβος-Artlife**, Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200. Μέχρι 31/7.

«ΤΟ ΔΕΝΤΡΟ ΩΣ ΙΣΤΟΡΙΑ ΔΡΑΣΗΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΟΠΙΟΥ» Ομαδική έκθεση με τους: Απέργη, Ζουμπουλάκη, Θ. Μακρή, Κ. Παπατριανταφυλλόπουλο, Ελ. Ζαχαράκη, Ε. Φουνκ, Θοδ. Ξενάκη κ.ά. **Γκαλερί της Έρσης**, Κλεομένης 4, 210 7293.307. Μέχρι 30/7.

NICOLAS KOZAKIS - KOEN WASTIJN Δύο νέοι από το Βέλγιο παρουσιάζουν έργα για τον άνθρωπο και τη φύση. **Els Hanappe Underground**, Μελαγχίου 2, Ψυρρή, 210 3250.364. Μέχρι 31/8.

ΔΗΜΟΣ ΦΛΕΣΣΑΣ «Άθλοι Ολυμπιακοί». Μια δουλειά που περιέχει το οχηματοποιημένο ανδρικό, τον «ανθρωπότυπο», που χαρακτηρίζεται τη δουλειά του αρχιτέκτονα-καλλιτέχνη, ο οποίος κινείται και αθλείται. **Zygos**, Νίκης 48, 210 3317.902. Μέχρι 30/7.

«ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ» Μεγαλύτεροι και νεότεροι καλλιτέχνες που εκπροσωπούν διαφορετικές τεχντροπίες. **Καλλιγραφία**, Καψάλη 6, 1ος ορ. Μέχρι 18/9.

«ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ 2003-2004» - «ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ» Ζογγολόπουλος, Τασσιόγλου, Ξάνθου, Πούλμαν, Μπέμπη, Στ. Στάμος. **Μέδουσα**, Ξενοκράτους 7, 210 7244.552. Μέχρι 21/10.

«ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ»: Έργα από το δεύτερο μισό του 20ού αιώνα». Ακριθάκης, Γάιτης, Ζούνη, Κοκκινίδης, Κόττης, Λαζόγλας, Ματζαβίνος, Κ. Ξενάκης, Πάυλος, Περαδικίδης, Σκυλάκος, Στάμος, Τέπη, Τόσιας, Τσίγκος, Τσόκλης, Φειδάκης, Ψυχοπαίδης. **Μίλη**, Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897. Μέχρι 24/7.

NICOLAS CURMER Ο καλλιτέχνης μεταφέρει σκηνές και προσωπικές εμπειρίες από τρία προσφιλή του αθλήματα, το μπάσκετ, το σούμω και το μποξ. **Ζωγραφική. Millefiori Art Space**, Χάρπτος 29, Κολωνάκι, 210 7239.558. Μέχρι 11/9.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΛΕΣΣΑΣ «Bonjour Tristesse». Δύο flash

#### Των Πέγκυ Κουνενάκη, Ανδρέα Κουλουριδίδη

animations, σχέδια από κείμενο ASCII, δύο επιτοίχια γλυπτά από δισκέτες. **Oxytonon**, Ευμορφοπούλου 6, 210 3317.799. Εγκαίνια: 20/7, 8.00 μ.μ. Μέχρι τις 30/7.

\* «ΕΝ ΑΡΧΗ ΗΝ ΤΟ ΠΥΡ» Γνωστοί καλλιτέχνες δημιουργούν ενδιαφέροντα έργα –ζωγραφική, γλυπτική, εγκαταστάσεις, βίντεο, φωτογραφίες κ.ά.– εμπνεόμενοι από οτιδήποτε σχετίζεται με τη φωτιά. **Titanium Yiayianos**, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644. Μέχρι 3/8.

DIANN BAUER - ΣΚΡΑΤΗΣ ΣΚΡΑΤΟΥΣ Η Αμερικανίδα καλλιτέχνης παρουσιάζει το επιποίο μεγάλων διαστάσεων έργο «Meijius» και ο Κύπριος καλλιτέχνης μια μεγάλων διαστάσεων εγκατάσταση με γαρίφαλα, ήχο και φωτογραφίες από νυχτερινά κέντρα. **Vamali's**, Σάμου 1, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968. Μέχρι 18/9.

FELICE VARINI In situ εγκατάσταση. **Xirras Gallery**, Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333. Μέχρι 25/9.

#### ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

«ΕΛΛΙΑΣ ΕΓΚΩΜΙΟΝ» Η σχέση των Ελλήνων με την ελιά. Οι οκτίτοι των αθλητών. **Ακαδημία Αθηνών**, Πανεπιστημίου 28, 210 3318.042. Μέχρι 15/10.

\* «MONUMENT TO NOW» 61 διεθνείς καλλιτέχνες με έργα από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου. **ΔΕΣΤΕ**, Ε. Παππά και Φιλελλήνων, Ν. Ιωνία, 210 6729.460. Μέχρι 31/12.

\* JOSEPH KOSUTH «Φιλοξενούμενοι και ξένοι, κανόνες και άλλοι (Αθήνα)». Ένας από τους εκπροσώπους της εννοιολογικής τέχνης παρουσιάζει μια εγκατάσταση. **Ελληνομερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071. Μέχρι 11/9.

«ΚΙΝΕΖΙΚΑ ΠΟΡΤΡΕΤΑ - Από τον 17ο έως τον 20ό αιώνα» Παραδοσιακές αλλά και σύγχρονες ρεαλιστικές προσωπογραφίες από τη συλλογή του Δ. Ξανθοπούλου. **Εξερευνητής**, Ηρακλείου 6, Κολωνάκι, 210 3627.159. Μέχρι 31/7.

MARINA ΓΚΟΥΡΜΟΧΟΥ - ΙΣΑΒΕΛΛΑ ΜΕΤΑΞΑ Έκθεση σύγχρονου κοσμηματοποιίας με θέμα την τρύπα στο χώρο, σε μια επιφανεία. **ΕΠΑΣΚΤ**, Θόλου & Πανός 19Α, Πλάκα.

ΑΛΚΗΣΣΗ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ «Αντίσφιξη Συμ-Βόλων». Εγκαταστάσεις, ζωγραφική, βίντεο. **Επί Κολωνώ**, Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067. Μέχρι 30/7.

ΕΥΡΩΠΑΙΟΙ ΚΑΛΙΤΕΧΝΕΣ Είκοσι πέντε έργα ζωγραφικής, χαρακτικής, σχεδίου και φωτογραφίας από τους Α. Budcek, C. Caroso, N. Dimitrov, A. Garutti, L. Cnehtmans, El. Marcucci, M. Mompot, T. Raducan, D. Schwartz, Fr. Viceng, Th. Xenos, Αμάλια, Π. Βαλασμάκη, Κ. Κουν, Στ. Ξενοπούλου και Π. Τέπη. **Ευρωπαϊκό Κέντρο Τέχνης**, Αναπαύσεως 14Α, Πλατεία, 210 6643.854.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΙΛΑΛΟΥΣ Στιγμιότυπα ζωής. Φωτογρα-

φίες με πορτρέτα απλών ανθρώπων στο πλαίσιο της καθημερινής ζωής, με έμφαση στην προσήλωσή στο αντικείμενό τους. Από τις 20/7 μέχρι τις 20/8. **«ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ»** Μεγάλη έκθεση για το παρελθόν και το παρόν των Ολυμπιακών. **ΙΜΕ - Ελληνικός Κόσμος**, Πειραιώς 254, Ταύρος, 210 4835.300.

FELICIO RODRIGUEZ «Ορ Βιου 2004». Το ιδεώδες των Ολυμπιακών Αγώνων από το Γάλλο φωτογράφο. **Ξενοκράτης Athens Airport**, Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών, 210 3544.000. Μέχρι 31/12.

ΑΔΑΜΑΝΤΙΝΗ ΑΓΓΕΛΑΚΗ - ΑΡΙΑΔΗ ΠΟΥΛΙΟΥ Ζωγραφική από δύο αποφοίτους της σχολής Βακαλό. **Palme Bistro**, Α. Δημοκρατίας 67 (Escapade Center), Ίλιον, 210 2383.731. Μέχρι 30/9.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΕΥΛΟΓΗΜΕΝΟΥ - ΣΚΡΑΤΗΣ ΑΡΓΕΙΤΗΣ Οι δυο απόφοιτοι της Βακαλό παρουσιάζουν ζωγραφικά έργα. **Palme Bistro**, Κ. Καραμανλή 4, Α' πλάζ Βούλας, 210 8954.054. Μέχρι 30/9.

«SNACK SHOTS» Έκθεση φωτογραφίας του σερ Αλ. Παπανδρέου και του φωτογράφου Π. Μπελιτζή. **Pizza Marzano**, Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124.

«ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΗΡΩΩΝ» Οι Ανδρουλάκης, Θωμάγγιου, Λαμπρινός, Λέκας, Μοσχόπουλος, Ρωμανός, Σιατούφης και Σκαρής παρουσιάζουν έργα ζωγραφικής, γλυπτικής και φωτογραφίας. **Stavlos**, Ηρακλείδων 10, Θησείο, 210 3452.502. Εγκαίνια: 19/7, 8.00 μ.μ. Μέχρι τις 12/9.

ΕΚΘΕΣΗ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ Η σχολή Βακαλό παρουσιάζει την 46η έκθεση εργασιών των σπουδαστών της. **Σχολή Βακαλό**, Α. Κατσώνη 26, Λυκαβιττός, 210 6442.514. Μέχρι 24/9.

«Ο PIERRE DE COUBERTIN ΚΑΙ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΑΥΜΑ» Σημαντική έκθεση για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1896, τη γέννηση και διευθύνση του Ολυμπιακού κινήματος. **Τεχνόπολις - Αίθουσα «Κωνσταντίνος Καβάφης»**, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3453.548. Μέχρι 29/8.

#### ΜΟΥΣΕΙΑ

«ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΤΑΡΤΗ ΣΤΗΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ» 3.200 χρόνια κυπριακού ελληνοισμού. **Αθηνάειο - Μουσείο Περίδη**, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000. Μέχρι τέλος Δεκεμβρίου 2004.

\* «ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΜΕ ΕΝΑ ΜΟΥΣΕΙΟ». Ομαδική με τους Αλκαλάι, Γραμνίνο, Κοέν, Μερτζάνη, Μπέμπη, Σαντοριναίο, Σκούρη, εμπνευσμένη από την έκθεση «Κρυμμένα παιδιά στην Ελλάδα της Κατοχής». **Εβραϊκό Μουσείο**, Νίκης 39, Σύνταγμα, 210 3225.582. Μέχρι 24/1/2005.

\* «ΕΞΙ ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΓΛΥΠΤΕΣ» συνμοίλιον με τον άνθρωπο». Εξαιρετικά έργα των Ροντέν, Μπρουντέλ, Μαγιόλ, Μπρανκούζι, Τζακομέτι, Μουρ. Μέχρι 30/9. **\*ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟΙ**

ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΑ» Έκθεση με τεχνουργήματα από την εποχή των αυτοκρατορικών δυναστειών της Κίνας. Μέχρι 11/10. **Εθνική Πνακοθήκη**, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857.

«ΑΓΩΝ» 237 αρχαία εκθέματα από 16 ελληνικά και 18 από τα καλύτερα ξένα μουσεία για τις διάφορες εκφάνσεις του αρχαιοελληνικού αγωνιστικού πνεύματος. **Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο**, Πατισίων 44, 210 8217.717. Από τις 16/7 μέχρι τις 31/10.

«ΑΘΗΝΑ 1896 - Α' ΔΙΘΕΝΕΙΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ» Εξεστέρηση των πρώτων σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων μέσα από ζωγραφική, γλυπτική, εκδόσεις, αντικείμενα. **Εθνικό Ιστορικό Μουσείο**, Παλιά Βουλή, πλ. Κολοκοτρώνη, 210 3237.617. Μέχρι 30/9.

\* M. C. ESCHER «BEYOND INFINITY». 250 έργα του περίφημου Ολλανδού καθώς και φωτογραφίες, προσωπικά αντικείμενα κ.ά. Με την έκθεση εγκαινιάζεται ο καινούργιος μουσειακός χώρος «Herakleidon, Experience in Visual Arts». **Herakleidon**, Ηρακλειδών 16, Θησείο, 210 3461.981. Εγκαίνια: 17/7. Μέχρι τον Ιούλιο του 2005.

«ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΛΥΣΗ;» Ταξίδι στον κόσμο των αρχαίων ελληνικών μαθηματικών. **Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού**, Πειραιώς 254, 210 4835.300

«ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΣ: ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΛΥΜΠΙΣΜΟΣ» στην περιφέρεια του ελληνικού κόσμου. Κάτω Ιταλία και Σικελία». Έκθεση με αρχαία αντικείμενα, νομίσματα, αναθήματα και γλυπτά από 32 μουσεία της Ιταλίας. **Νέα Πτέρυγα**, Μέχρι 21/10. **«ΚΥΠΡΟΣ: ΧΙΛΙΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΜΝΗΜΗΣ - Συλλογή Θάνου Ν. Ζιντρίλη»**. Μία από τις σημαντικότερες ιδιωτικές συλλογές κυπριακών αρχαιοτήτων. **Μουσείο Κυκλοδικής Τέχνης**, Νεοφίτου Δούκα 4, 210 7228.321.

ΒΥΖΑΝΤΙΝΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ Σαράντα ένα μοναδικά έργα, εικόνες και χειρόγραφα από την Αγία Αικατερίνη του Σινά από το 12ο ως τον 15ο αιώνα. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000. Από τις 20/7 μέχρι τις 26/9.

«ΠΤΥΧΩΣΕΙΣ: Από το αρχαίο ελληνικό ένδυμα στη μόδα του 21ου αιώνα». Διεθνής ενδυματολογική έκθεση για τις πτυχώσεις στα ενδύματα διαμέσου των αιώνων μέχρι και τη σύγχρονη μόδα. **Μουσείο**, 17/10. **«ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ - 12 Φωτογράφοι του Magnum στη Σύγχρονη Ελλάδα»**. 150 φωτογραφικά έργα για τη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα. Μέχρι 31/8.

«Ο ΤΟΠΟΣ ΜΑΣ: Η ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ ΤΩΝ ΑΥΤΟΧΘΟΝΩΝ» Παρουσίαση του κόσμου των Αβοριγίνων της Αυστραλίας μέσα από φωτογραφίες, βίντεο, πίνακες, κεραμικά, όργανα κ.ά. Μέχρι 5/9. **Μουσείο Μπενάκη - Νέο κτίριο**, Πειραιώς 138 και Ανδρονίου, Ρουφ, 210 3453.113.

«ΟΤΑΝ ΟΙ ΘΕΟΙ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ» Καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο σχολιάζουν με νέα μέσα την ομορφιά του ανθρώπινου σώμα-

τος αλλά και τη θνητότητα. «ΚΑΤ' ΕΙΚΟΝΑ ΚΑΙ ΚΑΘ' ΟΜΟΙΩΣΙΝ: 60 ΧΡΟΝΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ» Επιλογή έργων που συνοψίζουν την ελληνική παραστατική και ανθρωποκεντρική ζωγραφική. **Μουσείο Φρειδερίκη**, Μονής Αστερίου 3 & 7, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι τις 12/9.

\* «ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ» Διεθνώς αναγνωρισμένοι καλλιτέχνες εκθέτουν νέα έργα για το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Ανάμεσα τους και οι Κ. Βαρώτσος, Γ. Κουνέλλης, Β. Λάμπη, Σ. Νεσάτ, Μ. Χατούμ, Γκ. Χίλς κ.ά. **ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΝΕΛΛΗΣ** Παρουσιάζει μια in situ εγκατάσταση τεραστίων διαστάσεων. **Νέος εκθεσιακός χώρος Μεγάρου Μουσικής**, Βασ. Σοφίας και Κόσσυνη, 210 7282.197. Μέχρι 31/12.

«ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ» Ξυλογραφίες, χαλκογραφίες και λιθογραφίες από 25 πρωτοπόρους Έλληνες. **Πνακοθήκη Γρηγοράκη - Μουσείο Χαρακτικής**, Υακίνθων 4, Π. Ψυχικό, 210 6740.806. Μέχρι 30/9.

«30ός ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΣ - Ο ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ» Γλυπτική, εγκαταστάσεις, video art κ.ά. από νέους διεθνείς καλλιτέχνες. **Σκίρνειο Μουσείο Πολυχρονόπουλου**, 506 κλμ. παλιές Εθνικές Αθηνών-Κορίνθου, 22960 62170. **Σκίρνειο Κέντρο Κρησιός**, Γ. Λόρα 73, Ν. Κηφισιά, 210 6206.437. Μέχρι 30/9.

\* ΑΛΕΞΗΣ ΑΚΡΙΘΑΚΗΣ Έντονα χρώματα, όμορφα σχέδια από έναν καταπληκτικό εκπρόσωπο της γενιάς του '60. **Συλλογή Πορταλάκη**, Πεσμαζόγλου 8, Αθήνα, 210 3318.933-4. Μέχρι τέλος Σεπτεμβρίου 2004.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΜΦΙΕΤΖΟΛΟΥ Έλληνες του 19ου και 20ού αι. **Συλλογή Εμφιετζόλου**, Τέρμα Φοινίκων, Ανάβρυτα-Μαρούσι, 210 8097.100.

#### ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΣΤΗΒΕΝ ΑΝΤΩΝΑΚΟΣ «Το σπίτι» / «The house». Παλιότερα αλλά και νέα έργα του γνωστού Ελληνοαμερικανού καλλιτέχνη με αφορμή τις καθερωμένες «Πλόες Χ». **Ανδρός, Ίδρυμα Π. & Μ. Κυδωνιάδης**, Χώρα. Εγκαίνια: 17/7. Μέχρι τις 26/9.

«ΔΕΚΑ ΕΙΚΟΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΘΑΚΗ» Τα έργα των 10 πρώτων διακριθέντων του 3ου Διαγωνισμού Αφίσας εκτίθενται στο κεντρικό λιμάνι της Ιθάκης. Μέχρι τις 25/9. - Όλα τα έργα της προκριματικής επιλογής εκτίθενται στο παλιό ελαιουργείο στο Βαθύ. Μέχρι 16/7. - «10 ΧΡΟΝΙΑ / 10 GRAPHIC DESIGNERS / 10 ΑΦΙΣΕΣ» Δέκα επώνυμοι Έλληνες και ξένοι γραφιστές εκθέτουν αφίσες για τα 10 χρόνια του Μουσείου Design Θεσσαλονίκης στη Δημοτική Πνακοθήκη Ιθάκης. Μέχρι 25/7.

- FRANK H. JUMP «Fading ad campaign». 37 σλάντ διαφημιστικών τοπογραφιών που έχουν επιβιώσει από παλιά σε ΗΠΑ και Ολλανδία, στο παλιό ελαιουργείο στο Βαθύ. Μέχρι 16/7. **Ιθάκη**.

ΕΙΡΗΝΗ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ Λάδια. **Κρήνη, Art-LS** (Ξενοκράτης) «Ελούντα Μάρε». Μέχρι 5/8. ●



## Μια καλοκαιρινή συναυλία «ΤΙΣ ΑΓΑΠΕΣ ΜΟΥ ΚΑΛΩ»

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΑΡΑ

Μαζευτήκαμε με τα παιδιά να ανεβούμε στο Βύρωνα, έπαιζε ο Θανάσης Παπακωνσταντίνου. Ένωθα κουρασμένοι, ίσως να έφταιγε που ήταν Δευτέρα, αυτή η περιεργή μέρα. Στην Κατεχάκη γκαζώσαμε τη μηχανή μήπως και ζωντανέψουμε λίγο, στα πρώτα φανάρια μάς έκοψε τη φόρα το μποτιλιάρισμα. Πέρασαμε να πάρουμε ένα φίλο, πάνω στο λόφο, τέρμα Φορμίωνος, νιώθαμε κάτω τη βουή από τον κόσμο, φύγαμε γρήγορα, να προλάβουμε.

Στο θέατρο χαμός, καιρό είχα να πάω στους Βράχους, θυμήθηκα εκείνη τη συναυλία του Manu Chao, έντεκα χιλιάρια εισιτήριο, τα είχα σκάσει και μπίκα με το ντου, χαλάλι. Έριξα ένα βλέμμα στις πολυκατοικίες, καρφωμένες με το έτοι θέλω πάνω στο λόφο. Έτοιμες να εκτοξευτούν, σεληνιακό τοπίο. Ηρέμια λίγο, άνοιξα να πω μια μπίρα. Στα πρώτα τραγούδια νιώθω παράξενα πάντα, απόμακρος παρατηρητής. «Βαθιά πληγή, παλιά πληγή, πες μου τι να κοιτάξω, να μπω σε κόσμο σκοτεινό ή πάλι να αγκαλιάσω», τα παιδιά από τη σκηνή σκαλίζουν μονοπάτι μέσα μου, ο Φλώρος ξεμακραίνει σε ούλο που πάντα βρίσκουν στόχο, «όμως το πιο γλυκό βιολί το παίζει ο θάνατος», το παλικάρι από την μπάνια. Οι Τρύπες είναι πάλι εδώ, γλυκές παραμορφώσεις από τον Μπάμπη, ο κόσμος δεν κρατείται, τραγουδάει «Ω, είναι ωραία στον Παράδεισο...», υποδοχή στον Γιάννη, η φωνή του κεντάει, πάω πίσω, Ρόδον '91, δεκαοχτώ χρόνων. Όταν τους είδα για τελευταία φορά, δεν ήξερα ότι θα είναι η τελευταία, το συνειδητοποιήσα ξαφνικά, κάποιο βράδυ σε μια κουβέντα 4-

5 χρόνια μετά.

Τα τραγούδια γλιστράνε, τώρα είμαι εγώ αυτός που κυνηγάει, ο Θανάσης χαμογελάει, μας έχει παγιδέψει όμορφα, στροβιλίζομαι στο χρόνο μου, στιγμές που έφυγαν για πάντα κι άλλες που πλησιάζουν, «μια νύχτα καλοκαιρινή, υγρή στη Λισαβόνα, ονειροπόλος ποιητής καϊδέυει τη σιωπή...», Πεσόα, Πορτογάλος! φωνάζω με νόημα στους δικούς μου, γελάμε. Ο κόσμος γουστάρει, στη σκηνή ανεβαίνει μια υπέροχη κοπέλα, μας θυμίζει κάτι, ναι, στο θέατρο πέρυσι και σε ένα φευγάτο γλέντι καταχείμωμο στο Παγκράτι. «Έρμη κορμιά, αποταμιευτήρες, για θάνατο νερό κι αφρισμένες μπίρες», βγαίνω οφράντι, μύρισε Σωκράτης, έχω καιρό να τον δω, καλοκαίρι '98 πάλι εδώ, Πετρούπολη, Αγ. Παρασκευή στο δάσος, Ικαρία το 2000, μετά τέρμα, δικό μου είναι αυτό, πονάει, πού να είσαι άραγε; «Αγία Νουσταλγία, τις αγάπες μου καλώ μέσα από καθρέφτη παραμορφωτικό», η κιθάρα με λογχίζει, στριφογυρίζω ξεκούρδια, τα παιδιά πάνω γκαζώνουν, Guns of Brixton, Clash, νιώθω να με αρπάζεις βίαια, χορεύουμε ταγκό στα νταμάρια του Βύρωνα, στη Σελήνη, ύστερα χάνεσαι μέσα στο πλήθος, ακούω τη φωνή μου «είναι η αγάπη ένα ταξίδι από πληγή σε πληγή, είναι η αγάπη ένα ταξίδι από γιορτή σε γιορτή». Ανοίγω τα μάτια, η συναυλία έχει τελειώσει, κοιτώ γύρω, είμαστε όλοι εδώ, όπως πάντα, μαζί ή χωρία, όμως εδώ, σε αυτή την πόλη. Καθόμαστε στα χαλίκια, μια τελευταία μπίρα, καπνοβρίζουμε, τρεις η ώρα το πρωί, η Βασ. Σοφίας μου γνέφει καληνύχτα.

## ΜΟΥΣΙΚΗ

### Πέμπτη 15

**OMARA PORTUONDO** Βλ. Επιλογές. **Θέατρο Βράχων**

**ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ NEMMO** Βλ. σελ. 21. **On the Road**

**THIS IS HARDCORE** Βλ. Επιλογές. **House of Art**

**MUSE OF FASHION** Οι Gianfranco Ferré, Roberto Cavalli, Ennio & Carlo Capasa, Sergio Ciucci (TSUTS) και Santo Versace για μια fashion νύχτα στην πόλη των Ολυμπιακών. Special guest ο Σέικτ Ρουβάς και στα ντεκ ο Βασίλης Τσιλιχρόστος. **Venue**, 300 κλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα. 210 8970.333

**ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ** Ένα ακουστικό σετ από τον τραγουδιστή, συνθέτη, σπινοχορδό και ψυχή των Ξύλων Σπαθίων, που ήδη κυκλοφόρησε την πρώτη του προσωπική δισκογραφική δουλειά. **La Rocka**, Β. Παύλου 23, Καστέλα, 210 41 18.074. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 10

### Παρασκευή 16

**ΠΑΥΛΟΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ** Βλ. 15/7. **La Rocka**

**ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ** Σε μια αναδρομή της προσωπικής του δισκογραφίας, ο Κώστας Παυλίδης σε τραγούδια από το «Rom», το «Καράβι Καρδιά» και το επερχόμενο «Βγάλε φτερά και πέτα», παραγωγής Μιχάλη Νικολούδη. **Beach Bar Cult**, 25ης Μαρτίου 28, Άρτεμις, 22940 24049

**KILLER 45s** Ο d.j. Lo-Fi και ο Νίκος Αλεξανδράκης σε ένα δεύτερο special set με original singles 50s και 60s με μουσικές από northern soul, r'n'b, rock'n'roll, shake και surf. Με δωρεάν είσοδο και το air condition έτοιμο. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Έναρξη: 23.00. Με ελεύθερη είσοδο

### Σάββατο 17

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΓΟΥΡΟΣ - ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ KODALY** Ο διακεκριμένος Έλληνας σολίστ και το Κουαρτέτο Εγχόρδων Kodaly [Attila Falvai (βιολί), Tamas Szabo (βιολί), Janos Ferjenczi (βιόλα) και Gyorgy Eder (βιολοντσέλο)] σε έργα Μότσαρτ και Μπραμς. **Ηρώδειο**. Είσοδος € 70, € 55, € 44, € 28, € 22 [Προπόληση: Κεντρικά ταμεία (Πανεπιστημίου 39) και στο Ηρώδειο, 210 9282.900. Τηλεφωνική προπόληση με πιστωτική κάρτα: 210 9282.900]

**WINSTON HAZEL** Ξεκίνησε πιτσιρικάς να ανακατεύει funk και soul βινύλια σε clubs του Σέφριντ. Παίζει μια μεγάλη γκάμα από house, 2Step, nu jazz, techno, funk/soul, ragga και hip hop και είναι ο παραγωγός των Forgemasters, πρώτης κυκλοφορίας της εταιρείας Warp. **Free2goBreeze22**, Φηρά, Σαυτορίνη, 22860 27060

### Κυριακή 18

**LOUIE VEGA** Βλ. Επιλογές.

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

Sundanze Balux

### Δευτέρα 19

**ΝΤΑΛΑΡΑΣ & ΣΙΑ** Συναυλία του Γιώργου Νταλάρα και της Γλυκερίας με τη συμμετοχή του Παναγιώτη Λαλέζα και την πολύ πετυχημένη Ορχήστρα Εστουδιαντίνα της Νέας Ιωνίας Μαγνησίας. Λαϊκά, ρεμπέτικα, σμυρνέικα, παραδοσιακά τραγούδια από τις πιο γνωστές ελληνικές φωνές. **Θέατρο Βράχων Βύρωνα**. Είσοδος: € 25

**ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΙ GUESTS** Βλ. Επιλογές. **Θέατρο Πέτρας**

### Τρίτη 20

**DEBORAH MYERS** Βλ. Επιλογές. **Θέατρο Βράχων**

**INMATES BIRTHDAY FEAT. MR CHI BIKINI NIGHT** Η ομάδα Tha Inmates συμπληρώνει 8 χρόνια ζωής και τα γιορτάζει με ένα τρελό πάρτι με τους White Chocolate και Frontal Attack στα ντεκ.

**On The Road**, Αρδπτού 1 (έναντι Κολυμβητηρίου), Ζάππειο, 210 3478.716. Έναρξη: 23.00

### Τετάρτη 21

**20 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟΥΣΙΑΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΗ ΤΣΙΤΣΑΝΗ** Αφιέρωμα στο έργο του Τσιτσάνη σε τρεις ενότητες με

τον Βασίλη Νταραβάνογλου. Προπολεμικά τραγούδια που έγραψε ο συνθέτης ως φαντάρος στο Τάγμα Τηλεγραφιστών στη Θεσ/νίκη, τα «κατοκικά» που έγραψε στο Ουζερί Τσιτσάνη στη Θεσ/νίκη και τα μεταπολεμικά που έγραψε στην Αθήνα. Επιμέλεια-παρουσίαση του Πάνου Σαββόπουλου με τη συμμετοχή της Κατερίνας Τσιρίδου, της παιδικής χορωδίας Τυπάλλου και της Δημοτικής Χορωδίας Σπάτων. **Θέατρο Πέτρας**. Έναρξη: 21.30 ●

## ΘΕΑΤΡΟ

**ΕΧΕΙ ΑΓΩΝΑ ΑΥΓΙΟ... ΤΑ ΧΡΕΙΑ ΑΠΟ ΜΕΓΑΥΡΙΟ** Επιθεώρηση. Παίζουν: Βουτσάς, Κωνσταντίνου, Μουστάκας, Τρ.-Σάβ. 9.45 μ.μ., Κυρ. 9.00 μ.μ., Σάβ. 7.00 μ.μ. (απογ.), € 20, € 16, € 14 (φοτ.) ● **Άλσος**, Πεδίον Άρεως, 210 8813.825

**ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ** Του Αριστοφάνη. Σκην.: Κώστας Τσιάνος. Με τη Λυδία Κονιδόου στον ομώνυμο ρόλο. € 44, € 34, € 24 ● **Αρχαίο Θέατρο Επιδάουρου**. Πληροφορίες: 210 9282.900

**ΚΑΛΑΤΡΑΒΑ ΜΕ ΚΙ ΑΣ ΚΛΑΙΩ** Επιθεώρηση. Σκην.: Χ. Κλυών. Παίζουν: Χ. Κλυών,

## ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΜΠΟΝΙΑ

Μαθήματα προετοιμασίας για:

➤ **Εκπαιδευτικών ΑΣΕΠ** (δασκάλων, καθηγητών, νηπιαγωγών)

➤ **Γνωστικό αντικείμενο κάθε κλάδου**

τα μαθήματα άρχισην

➤ **Παιδαγωγική - Διδακτική**

.....  
**Πατνσιών 14 (8ος όρ.) Στοά Φέξη**  
**τηλ.: 210 3827233, 210 3827335**

Έ. Πανοπούλου, Π. Κοντογιαννίδης, Λ. Κατακουζηνού. Τετ., Πέμπ., Κυρ. 10.00 μ.μ., Τρ.-Σάββ. 9.45 μ.μ., Κυρ. 7.00 μ.μ., € 22, € 20, € 16 ● **Δελφινάριο**. Πληροφορίες: 210 4126.340

**ΛΙΜΝΗ ΤΩΝ ΚΥΚΛΩΝ** Το διάσημο μπαλέτο από την ΕΛΣ σε χορογραφία Ιγκόρ Ζελένσκι. Στις 15/7. **ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ** Έργα του Ν. Σκαλκώτα. Στις 16/7 **ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΓΟΥΡΟΣ - ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΕΓΧΟΡΔΩΝ KODALY** Στις 17/7

**ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΣΙΔΑΚΙΣ - ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ** Τραγούδια του μεγάλου συνθέτη από την Ορχήστρα των Χρωμάτων, με τους Φαραντούρη, Καγαλόγλου. Στις 18/7 ● **Ηρώδειο**. Πληροφορίες: 210 9282.900

**ΤΑ ΘΕΛΕΙ Ο ΚΟΛΟΤΡΑΒΑΣ ΜΑΣ** Επιθεώρηση. Παίζουν: Στ. Ψάλτης, Β. Τριφύλλη. Πέμπ.-Κυρ. 10.00 μ.μ., Τετ. 8.30 μ.μ., Σάββ.-Κυρ. 7.00 μ.μ., € 22, € 15 ● **Μετροπόλιταν**, Λ. Αλεξάνδρας 16, 210 8256.510

**ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ - ΜΙΑ ΖΩΗ ΕΛΛΑΔΑ** Μουσική παράσταση της Κάκκας Ιγερνίου. Παίζουν: Π. Ορκόπουλος, Εύα Κοταμανίδου, Μ. Γεωργιάδου. Τρ.-Κυρ. 9.45 μ.μ., Σάββ., Κυρ. (απογ.) 6.45 μ.μ., € 24, € 22, € 19, € 16 (φοτ.) ● **Παρκ**, Λ. Αλεξάνδρας 36, 210 8213.920

**GREASE** Μιούζικαλ. Παίζουν: Μ. Βασιλάτου, Χρ. Πασιδής κ.ά. Τρ.-Κυρ. 9.45 μ.μ., Σάββ.-Κυρ. 6.45 μ.μ. ● **Σμαρούλα**, Ευελπίδων 11, 210 8833.145 ●

mommy café bar restaurant  
\*mommy summer garden\*  
cocktails & funky food

tuesdays  
the spirit of love - Dj DimPap

wednesdays  
Kostas Marousopoulos

thursdays  
Dj Itzek (N.Y.)

4 Delfon St., Kolonaki  
Tel: 210 3619682

'Nobody loves like mommy'

Οι λόγοι για τους οποίους κάποιος εκτιμά τη σινεθέαση σε ανοιχτό χώρο δεν είναι κατ' ανάγκη αυτοί που απαριθμεί ο Κηληδόνης στο γνωστό τραγουδάκι. Θα μπορούσαν οι αναγωγές να γίνουν στις απαρχές του κινηματογράφου ως λαϊκού θεάματος, τότε που οι Λιμνέρ φόρτωναν τις μηχανές και περιόδευαν σε καφενεμία ως θίασος ποικιλιών. Εμείς καθιερώσαμε τον κάμπριο κινηματογράφο μάλλον για κλιματικούς λόγους. Αν ε-ξαιρέσεις τα κουνούπια, το χαμηλό ήχο μετά τις 10.00 μ.μ. σε κατοικημένες περιοχές και τις αϊζενσταϊνικές καρέκλες που επιμένουν να διατηρούν μερικοί αιθουσάρχες (ή μάλλον αιθριάρχες), το θερινό σινεμά αποτελεί μια επικούρευση επιλογή του καλοκαιρινού βραδιού, λίγο πριν ή λίγο μετά το βραδινό φαγητό/clubbing/μπάνιο. Αποχαρακτηριζό-ντας επίσης τους θερινούς από το ρομαντι-σμό που επιδιώκουν ως ατμόσφαιρα τα ζευ-γάρια, το hype είναι η γαλαρία και τα πισιρι-κια (εχμ, όχι κατ' ανάγκη ηλικιακά) που μα-ζεύονται εκεί, έτοιμα να κανιβαλίσουν ως και τα Μεγάλα Κλασικά



# ΘΕΡΙΝΑ

Του ΒΑΣΙΛΗ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

Το προστατευόμενο είδος μάλλον διέφυγε την απειλή, ενδίδοντας στη νέα τεχνολογία. Βέ-βαια, τα κλειστά multiplex καλά κρατούν, κυ-ρίως λόγω του δελέατος του κλιματισμού αλλά και των αποκλειστικών μπλοκμπαστεριών (βλ. κλασικές καλοκαιρινές μπουρούχες), αλ-λά ακόμη και μεγάλες φίρμες όπως η Village συνειδητοποιούν ότι εδώ είναι Βαλκάνια και αν δεν ανοίξεις τη σκεπή, όση frozen cola και αν ευαγγελίζεσαι, πάντα το κοινό θα αλληθω-ρίζει προς ταράτσα μεριά. Πάμε περιοδεία;

## Athnaia Refresh Cinemas

Οι Κολωνακιώτισσες σινεφίλ επιμένουν να στηρίζουν αυτό τον παραδοσιακό θερινό του κέντρου με την εντυπωσιακή είσοδο, ο οποί-ος με τη σειρά του δίνει ιδιαίτερη έμφαση στο ποιοτικό ρεπερτόριο. Από εδώ περνούν οι μεγάλες επανεκδόσεις, γεγονός που συ-νάδει με το επιδιωκόμενο glam της περιο-χής. Η κοσμοσυρροή είναι μεγάλη, καθώς και η επιμονή του κοινού για το κατάλληλο

Σ | Από το  
αγιόκλημα  
στο dolby  
surround

NE  
MA

outfit. Η αγωνία του «τι να φορέσω στον Φελίνο απόψε;» είναι έκδηλη, παρά τις από-πειρες συγκάλυψης ότι τάχα μου έβαλα τον πρώτο Versace που βρήκα μπροστά μου.

## Αίγλη Ζαππειού

Η βασίλισσα του θερινού σινεμά, με εκπλη-κτικό super hi-tech εκράν και φυσικά dolby stereo. Στα αρνητικά της καταλογίζεται μόνο το ότι παίζει σχεδόν πάντα εμπορικούς –το επείρημα «έλα, μωρέ, καλοκαίρι είναι» α-ποδυναμώνεται ως αντίστοιχο του «αυτά θέ-λει ο κόσμος»– και ότι οι ουρές θεατών είναι τεράστιες. Στα θετικά του συγκαταλέγεται το μπαρ, όπου βρίσκεις πραγματικά ό,τι θέλεις, τα τραπέζια ανάμεσα στα καθίσματα και γε-νικά ο πιο φροντισμένος χώρος σε επίπεδο θερινού σινεμά. Καμιά φορά το σάουντρακ της ταινίας μπερδεύεται γλυκά με υπαίθρια ορχήστρα που ψυχαγωγεί τους γηραιούς συ-μπολίτες μας που αράζουν στο Ζάππειο.

## Βοξ

Εξαρχειώτικη ταράτσα, με επιμονή στον πα-λιό, συλλεκτικό κινηματογράφο. Παραδοσια-κή αξία για τους κατοίκους της περιοχής, συ-γκεντρώνει φοιτητές, φρικιά, διανοούμενους, ηθοποιούς, καθώς και αυτούς που περνούσαν από τα απέναντι μπαρ, είδαν φως και μπήκαν.

## Ελλνίς

Ο θερινός που είναι διάσημος για το κλιματικό

παράδοξο να δροσίζεσαι σκανδαλωδώς εντός του, ενώ έξω βράζουν τα πεζοδρόμια από τον καύσωνα. Παρακάμπτοντας το ζήτημα αυτό ως X-file, η έμφαση πρέπει να πέσει, αφενός, στη λειτουργία της Ελληνίδος ως μιας Μεγά-λης του Γένους Σχολής: οι επανεκδόσεις κλα-σικών έργων λειτουργούν ως πόλος έλξης για φοιτητές δραματικών σχολών, νέους ηθοποι-ούς, παλιούς σκηνοθέτες, «δασκάλους» γενι-κά της τέχνης. Στα διαλείμματα μπορείς να πα-ρακολουθήσεις ενδιαφέρουσες συζητήσεις στα διάφορα πηγαδάκια, γεγονός που υπενθυ-μίζει πόσο μας λείπει ο διάλογος για την τέχνη σήμερα. Αφετέρου, θα σταθώ ιδιαίτερα στο μπαρ, το οποίο, αν και λίγο ακριβούτσικο, έχει πραγματικά συγκλονιστικά εδέσματα: από την τυρόπιτα και το κρουασάν έως τα σαντουισά-κια του αΐζει να το τιμήσει κανείς, ακόμη και αν χάσει τις πρώτες ατάκες του Δασκάλου που αναλύει παραδίπλα το ντεκουπάζ του Γκονιάρ.

## Θησείων

Με αρχαιολογικά αθηναϊκή θέα (Ακρόπολη), το Θησείων αποτελεί καλή αφορμή για να σουλα-τώσει κανείς στην τριγύρω περιοχή, καταλή-γοντας να βλέπει το ταινιάκι που έχει επιλέξει. Βέβαια, αν αυτό επισυμβεί σε περίοδο Ολυ-μπιακών, είναι πολύ πιθανό οι ατάκες των α-δελφών Μαρξ να επικαλυφθούν από ιαχές και εθνικούς ύμνους από τις τριγύρω πολυκατοι-κίες όταν ο τάδε αθλητατζής θα έχει υπερνική-σει ποιος ξέρει ποιον κανόνα της βιολογίας. Μην πτοείστε, η τέχνη θέλει ικανότητες συγκέ-ντρωσης που καλλιεργούνται με κάτι τέτοια.

## Παλάς

Η Παλάς είναι κωμική ταινία του 1975, σκηνοθετημένη από τον Γάλλο σκηνοθέτη Ζαν-Πιέρ Ζυβέρ. Η ταινία βασίζεται στο ομώνυμο έργο του Μανώλη Γλυκάκη.

Ταράτσα στο Παγκράτι που πολύ συχνά κάνει εκπλήξεις ποιότητας (έχω δει μέχρι και Αγγελόπουλο τον Αύγουστο στο Παλάς!) Μαθητές, φοιτητές και κάτοικοι της περιοχής αντιμετωπίζουν το θερινό τους περίπου ως όαση, πολύ πιο δροσερή φυσικά από το άθλιο σιντριβάνι που κοσμεί την παρακειμένη πλατεία.

## Παναθήναια

Κλασική, σταθερή, παραδοσιακή αξία στο χώρο του αθηναϊκού θερινού κινηματογράφου. Και μόνο από το όνομα αντιλαμβάνεσαι ότι υφίσταται από αρχαιοτάτων. Ωστόσο, παρακολουθώντας τις εξελίξεις, τολμά και φέρνει ταινίες της φετινής σεζόν, αποφεύγοντας κατά κανόνα τις επανεκδόσεις, γεγονός το οποίο εκτιμάται θετικά στη συγκεκριμένη περίπτωση κινηματογράφου ως απόπειρα ανανέωσης του κοινού του.

## Ριβιέρα

Επίσης σταθερή αξία, με σουξέ στις επανεκδόσεις, αλλά και εμμονή στις καρέκλες του Αΐζενστάιν που λέγαμε και πιο πάνω. Αλλάξετε τες επιτέλους! Επίσης, ίσως είναι ο θερινός με την πιο άγρια βλάστηση, στοιχείο το οποίο αποδείχθηκε σωτήριο όταν παρακολουθήσαμε το «Go West» των Μαρξ με ψιλόβροχο χωρίς να πιτσιλιστούμε καθόλου. Εντυπωσιακή είναι η προτίμηση που δείχνουν στο εκράν και οι γάτες της περιοχής, οι οποίες λατρεύουν να κλέβουν την παράσταση. Το καλό με τη Ριβιέρα είναι ότι ξέρεις από πριν πού θα σερραλιάσεις μετά, ένεκα Βαλτετιού και πλατείας.

## Σινέ Δάφνη

Αν και περιστοιχισμένος από πολυκατοικίες, αυτός ο συνοικιακός θερινός ξεχωρίζει για τις ταινίες που προβάλλει, οι οποίες είναι πάντα επιλεγμένες με πολλή προσοχή και έμφραση στο τρέχον ποιοτικό-εμπορικό, αλλά και για το απόλυτα γκουρμέ μπαρ του. Η μυρωδιά από τα σουβλάκια που ψήνουν εκεί διαχέεται σε όλη τη Δάφνη, γεγονός που στέλνει τον πληθυσμό κατά στιφη στα σουβλατζδικα της πλατείας Καλογήρων. Γιατί, βρε, δεν το συνδυάζετε με σινεμά; Αφού σας το φέρνει στο πιάτο. Ο πιο μεταμοντέρνος συνοικιακός.

## Village Cool Cine Paris

Ένας παραδοσιακός πλακιώτικος κινηματογράφος σε ταράτσα. Το Σινέ Παρί είναι η ευχάριστη στάση σε μια βόλτα στην παλιά πόλη, η οποία επισφραγίζεται με τη θέαση μιας καλής ταινίας. Οικογενειακός κινηματογράφος, αλλά όχι με την Disney έννοια του όρου. Εδώ είδαμε μεγάλες κλασικές ταινίες σε θερινές επανεκδόσεις με τα αδέρφια μας και τους γονείς μας. Φέτος το ανέλαβε η Village, σε ένα ευρύτερο project ανανέωσης των στάνταρ του θερινού σινεμά, στο οποίο εντάσσεται και το Village Cool Τύμβος, με 3 θερινούς, στην παραλία του Μαραθώνα. ●

## ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

**\*σας το συστήνουμε**

## Πρεμιέρες

**ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΟΥ ΣΤΕΠΦΟΡΝΤ (THE STEPFORD WIVES)** του Φρανκ Οζ. Με τους Νικόλ Κίντμαν, Μάθιου Μπρόντερικ. Remake ενός κλασικού φιλμ του φανταστικού από το 1975, αυτή τη φορά ιδωμένο ως σάτιρα για τον πόλεμο των δύο φύλων και τη γυναικεία απελευθέρωση, αν όχι και κυριαρχία. Ενδιαφέρον το καστ, λάθος το μείγμα σχεδόν σε κάθε τομέα... **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΟΣΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE COOL RENTIS, VILLAGE PARK, ΔΕΣΦΑΜΕΝΗ, ΕΚΡΑΝ, ΕΛΛΗΝΙΣ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ, VILLAGE COOL MARIEL, VILLAGE COOL ΤΥΜΒΟΣ, ΒΙΟΛΕΤΤΑ, ΚΟΡΑΛΙ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΡΙΟ, ΦΙΛΟΘΕΗ, ΧΛΟΗ, ΨΥΧΙΚΟ, VILLAGE COOL PASSALIMANI**

**(\*) ΤΟ ΘΕΩΡΗΜΑ (THEOREMA)** του Πιέρ-Πάολο Παζολίνι. Με τους Τέρενς Σταμπ, Σιλβάνο Μαγκάνο. Ένας άγνωστος άνδρας εισβάλλει στη ζωή μιας μεγαλοαστικής οικογένειας και λειτουργεί ως καταλύτης που απελευθερώνει ή καταστρέφει τα μέλη της. Μια από τις σημαντικότερες σε θεματικά και πιο βατές ταινίες του Παζολίνι, από το 1968. **ΑΦΑΒΙΑ, ΖΕΦΥΡΟΣ, ΗΛΕΚΤΡΑ**

**(\*) ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΔΙΠΛΑΝΗΣ ΠΟΡΤΑΣ (THE GIRL NEXT DOOR)** του Λουκ Γκρίνφιλντ. Με τους Έμιλ Χίρς, Έλισα Κάθμπερτ. Ανέραστος πιτσιρικάς παθαίνει το σσκ της ζωής του όταν ανακαλύπτει ότι η νέα του γειτόνισσα είναι μια 19χρονη πορνοστάρ! Νεανική κωμωδία με αμοραλιστική σεναριακή δομή και πλήθος αναφορών στα φιλμ του είδους από τη δεκαετία του '80. **ΑΙΓΗ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΛΑΟΥΡΑ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ, ΟΡΦΕΑΣ**

**(\*) Ο ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ (THE GENERAL)** του Κλάιντ Μπράκμαν. Με τους Μπάστερ Κίτον, Μάριον Μακ. Με φόντο τον Αμερικανικό Εμφύλιο, ο Μπάστερ Κίτον προσπαθεί να σώσει τις δύο μεγάλες του αγάπες: την Άναμπελ και το «Στρατηγό», μια μηχανή σιδηροδρόμου! Ένα από τα κλασικά φιλμ του βωβού σινεμά, από το 1927, σε νέες αποκατεστημένες κόπιες. **ΨΥΡΡΗ**

## Τι παίζεται

**(\*) Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ (THE AFRICAN QUEEN)** του Τζον Χιούστον. Με τους Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ, Κάθριν Χέιμπορν. Σε ποτάμι της Αφρικής, κατά τη διάρκεια του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, ένα αταίριαστο ζευγάρι θα τα βάλει με τη φύση και μια γερμανική κανονιοφόρο. Καλό στο love story, γηραλέο στην ψυχαγωγία φιλμ του 1951 σε επανέκδοση. **ΑΘΗΝΑΙΑ, ΘΗΣΕΙΟΝ**

**Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΡΟΖ ΠΑΝΘΕΡ (THE RETURN OF THE PINK PANTHER)** του Μπλέικ Έντουαρντς. Με

τους Πίτερ Σέλερς, Χέρμπερτ Λομ. Το περίφημο διαμάντι γίνεται στόχος ενός ασύλληπτου διαρρήκτη, ο επιθεωρητής Κλουζό αναλαμβάνει την υπόθεση, το αφεντικό τρελάθηκε και ο Κέιτο του έκλεισε το σπίτι! Η τρίτη ταινία της σειράς από το 1975 σε επανέκδοση. **ΜΕΤΡΟΠΟΛ**

**(\*) ΜΕΤΑ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ (DON'T LOOK NOW)** του Νίκολας Ρεγκ. Με τους Ντόναλντ Σάδερλαντ, Τζούλι Κρόστι. Ερωτισμός, γοητικός τρόμος και μια αναπάντεχη μεταφορά διηγήματος της Δάφνης ντι Μοριέ από το 1973. Ένα ζευγάρι που κάνει διακοπές στη Βενετία αισθάνεται ότι η νεκρή κορούλα τους γυροφέρνει τα κανάλια του Λίντο. Με ανατριχίλες στο φινάλε... **ΑΜΟΡΕ, ΡΙΒΙΕΡΑ, ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

**(\*) ΜΕΤΑ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ (DON'T LOOK NOW)** του Νίκολας Ρεγκ. Με τους Ντόναλντ Σάδερλαντ, Τζούλι Κρόστι. Ερωτισμός, γοητικός τρόμος και μια αναπάντεχη μεταφορά διηγήματος της Δάφνης ντι Μοριέ από το 1973. Ένα ζευγάρι που κάνει διακοπές στη Βενετία αισθάνεται ότι η νεκρή κορούλα τους γυροφέρνει τα κανάλια του Λίντο. Με ανατριχίλες στο φινάλε... **ΑΜΟΡΕ, ΡΙΒΙΕΡΑ, ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

**(\*) SPIDER-MAN 2** του Σαμ Ράιμι. Με τους Τόμπι Μαγκουάιρ, Κίρστεν Ντανστ, Άλφρεντ Μολίνα. Νέος σατανικός εκθρόσ, ο δόκτωρ Οκτάβιους, προσομικό εφιάλτες που θέτουν σε κίνδυνο τις υπερδυνάμεις του και ανεκπιλήρωτη αγάπη ζητούν καταπολέμηση για να δει και ο Spider-Man μια άοσιρη νύη! Επανάληψη της κομιξάδικης συνταγής που έσπασε ταμεία. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΜΥΝΤΑΣ, ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ, ΑΡΚΑΔΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ, VILLAGE PARK, ΔΙΟΝΥΣΙΑ, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΠΟΡΤΙΚ, ΦΑΛΗΡΟ, ΦΑΛΕΡΥ, ΑΙΓΗ, ΑΚΤΗ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΛΟΜΙΑ, ΑΛΟΣΣ, ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ, ΑΜΙΚΟ, ΑΝΟΙΞΙΣ, VILLAGE COOL ΤΥΜΒΟΣ, ΚΑΣΤΑΛΙΑ, ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ, ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, ΣΙΣΣΥ 2**

**(\*) ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΙ ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ (DUPLEX)** του Ντάν ντε Βίτο. Με τους Μπεν Στίλερ, Νηρου Μπάριμωρ. Δίπατο διαμέρισμα-τρελόφι ευκαιρία αποκαλύπτει στους νέους ιδιοκτήτες του το μελανό του σημείο: τη νοικάρισσα του επάνω ορόφου, μια Ιρλανδή γριούλα που μπορεί να φαίνεται ανήμπορη, αλλά μπορεί και να τους στείλει στον τάφο! Διαμετρητικό στις πιο μακάβριες στιγμές του... **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΡΙΑ, VILLAGE PAGRATI**

**(\*) ΕΡΑΣΤΕΣ ΜΕΤ' ΕΜΠΟΔΙΩΝ (LAWS OF ATTRACTION)** του Πίτερ Χάουιτ. Με τους Τζούλιαν Μουρ, Πιρς Μπρόσαν. Ανέραστη δι-κηγόρος διαζυγίων βρίσκει το δάσκαλό της αντιμετώπιη με συνάδελφο γυναικοκατακτητή που δεν έχει χάσει ποτέ δική. Γοητευτικό καστ, καλοδουλεμένο διάλογοι και παλιομοδίτικη φινέτσα, όταν το σενάριο δεν χάνεται κάτω στην... Ιρλανδία! **ΓΛΥΦΑΔΑ, ΛΙΑ, ΑΘΗΝΑ, ΑΙΚΗ, VILLAGE CENTRE**

**(\*) ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ (50 FIRST DATES)** του Πίτερ Σίγκαλ. Με τους Άνταμ Σάντνλερ, Νηρου Μπάριμωρ. Με φόντο την εξωτική Χαβάη, έρμηος νέος καρδιοχτυπά για πάσοουσα από μερική απώλεια μνήμης! Πρωτότυπο **VILLAGE PAGRATI, ΑΝΤΖΕΛΑ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ», ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΩΡΩΠΟΣ, VILLAGE PARK, VILLAGE CENTRE**

**(\*) ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΜΕ ΤΗ ΜΟΝΙΚΑ (SOMMAREN MED MONIKA)** του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν. Με τους Χάριετ Άντερσον, Λαρς Έκμπαρτ. Καλοκαίρι έρωτα και ξενισιασάς, όμως η συνέχεια θα τους προσγειώσει. Πρώιμος Μπέργκμαν από το 1953. **ΤΡΙΑΝΟΝ, ΑΙΚΗ**

**(\*) ΤΟ ΞΥΠΝΗΜΑ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ (DAWN OF THE DEAD)** του Ζακ Σνάνιντερ. Με τους Σάρα Πόλεϊ, Βινγκ Ρέιμς. Επιτυχημένο remake της τριτοκλιτικής ταινίας του Τζ. Ρομέρο από το 1978. **VILLAGE PARK**

**(\*) ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ (THE DAY AFTER TOMORROW)** του Ρόλαντ Έμεριχ. Με τους Ντένις Κουέιντ, Τζέικ Τζιλνχαλ. Ένας μεταωρολόγος κρούει τον κώδωνα του κινδύνου για τις νέες κλιματικές συνθήκες που πρόκειται να φέρουν τον

πλανήτη σε κατάσταση ε-ποχής των παγετώνων! Αληθοφανής και πολιτικά ορθή περιπέτεια καταστροφής. **ΒΑΡΚΙΖΑ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΑΣΤΡΟΝ, VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΠΟΛΙΣ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ, ΩΡΩΠΟΣ, STER CINEMAS**

**(\*) ΤΡΟΙΑ (TROY)** του Βόλφγκανγκ Πίτερσον. Με τους Μπραντ Πιτ, Έρικ Μπάνα, Ορλάντο Μπλουμ. Ομήρου Ιλιάδα... χολιγουντιανά! Οι αρχαιομαθείς θα γκρινιάζουν, οι υπόλοιποι θα απολαύσουν περιεχόμενο σε χαρακτηρισές αλλά και αληθοφανή δράση σε διαστάσεις έπους. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, VILLAGE CENTRE, ΑΘΗΝΑΙΑ, ΑΣΤΡΟΝ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΥΠΟΛΗΣ, ΚΑΛΟΣ ΓΙΑΛΟΣ, ΜΑΡΙΑΝΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS**

**VAN HELSING** του Στίβεν Σόμερς. Με τους Χιου Τζάκμαν, Κέτ Μπέκανσεϊλ, Ρίτσαρντ Ρόζμπεργκ. Βαμπίρ και τέρατα. Εφετζίδικη αναβίωση του είδους! **ΣΤΑΡ ΚΑΛΑΜΠ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ**

**(\*) KILL BILL: VOL. 2** του Κουέντιν Ταραντίνο. Με τους Ούμα Θέρμαν, Ντέιβιντ Κάραντινι, Ντάρλι Χάνα. Η Νύφη Ξαναχτυπά και αυτή τη φορά Ξεγράφει από τη λίστα εκδίκησης τους επιδοξους φονιάδες της που περίσσειαν από το πρώτο μέρος. Η αποθέωση της τέχνης του Ταραντίνο και η ολοκλήρωση μιας ταινίας που θα μείνει θρυλική. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ», ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΟΛΑΡΓΟΥ**

**(\*) Ο ΚΥΡΙΟΣ ΑΡΚΑΝΤΙΝ (MR. ARKADIN)** του Όροσν Γουέλς. Με τους Ρόμπερτ Άρντεν, Όροσν Γουέλς. Επανεκδόση μιας από τις πιο ταλαιπωρημένες από το μοντάζ και την παραγωγή ταινίες του Γουέλς, από τα 1955. Εμφανώς γερασμένο εκκεντρικό φιλμ μυστηρίου που αφορά περιέργους για τη φιλομορφία του σκηνοθέτη. **ΤΡΙΑΝΟΝ**

**ΟΙ ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΙ ΚΥΡΙΟΙ ΤΟΥ ΚΕΛΙΟΥ 13 (TWO-WAY STRETCH)** του Ρόμπερτ Ντέι. Με τους Πίτερ Σέλερς, Ντέιβιντ Λοτζ. Τυπικό δείγμα βρετανικής κωμωδίας από το 1960. **ΛΙΑ**

**(\*) ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ (50 FIRST DATES)** του Πίτερ Σίγκαλ. Με τους Άνταμ Σάντνλερ, Νηρου Μπάριμωρ. Με φόντο την εξωτική Χαβάη, έρμηος νέος καρδιοχτυπά για πάσοουσα από μερική απώλεια μνήμης! Πρωτότυπο **VILLAGE PAGRATI, ΑΝΤΖΕΛΑ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ», ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΩΡΩΠΟΣ, VILLAGE PARK, VILLAGE CENTRE**

**GOΘΗΚΑ** του Ματιέ Κασοβίτς. Με τους Χάλι Μπέρι, Ρόμπερτ Ντάουσι Τζούνιορ. Ψυχίατρος συνέρχεται σε κελί της ψυχιατρικής κλινικής στην οποία εργαζόταν, με την κατηγορία της δολοφονίας του συζύγου της. Υποβλητικό θρίλερ με μεταφυσικά στοιχεία, ντεμπούτο για τον Κασοβίτς στις ΗΓΙΑ. **ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

**SCOOBY-DOO 2: ΤΑ ΤΕΡΑΤΑ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΘΗΚΑΝ** της Ράτζα Γκόσονελ. Με τους Φρέντι Πριντ Τζούνιορ, Σάρα Μισέλ Γκέλαρ, Σίκουελ του αγαπημένου σαλο-καρτούν καταδιώξης τεράτων από τον γνωστό... ψηφιακό σκύλαρο και την παρέα του. **ΑΛΦΑ, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ, STER CINEMAS**

**(\*) ΑΝΟΙΞΗ, ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ, ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ, ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΚΑΙ... ΑΝΟΙΞΗ (SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING)** του Κιμ Κι-Ντουκ. Με τους Γέονγκ Σου-Ο, Πόνγκκ Χο-Κιμ. Πανοραμικές εικόνες της ζωής στη διάρκεια 4 εποχών, με φόντο ένα μοναστήρι βουδιστών. Κορεστική παραγωγή φεστιβαλικού

κάρμα. **ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ, ΡΙΑ**

**(\*) ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΠΟΤΑΜΙ (MYSTIC RIVER)** του Κλιντ Ίσγουντ. Με τους Σον Πεν, Τιμ Ρόμπινς, Κέβιν Μπέικον. 25 χρόνια ύστερα από ένα περιστατικό που άλλαξε τη ζωή τους για πάντα, τρεις φίλοι έρχονται ξανά αντιμέτωποι με την οδύνη, ύστερα από τη δολοφονία της κόρης του ενός και πλήθος υποψιών ενοχής. Ντετεκτιβιστικο θρίλερ αλλά και ψυχοθρόο δράμα χαρακτήρων, υποψήφιο για έξι Όσκαρ. **ΑΛΟΣΣ ΝΕΑΣ ΣΥΜΥΡΝΗΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΕΛΛΟ, ΦΑΘΡΙΑΔΑ, ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

**Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΜΟΥ Ο ΑΡΚΟΥΔΟΣ (BROTHER BEAR)** των Άρον Μπλέιζ, Μπομπ Γουόκερ. Ένας ανήλικος ιθαγενής ζητά εκδίκηση για τον θάνατο του πατέρα του από μια αρκούδα, όμως τα μεγάλα πνεύματα του δάσους για να τον συνειτίσουν τον μεταμορφώνουν σε... αρκούδα. Καθαρά παιδικό φιμ κινουμένων σχεδίων από τα στούντιο της Disney. **ΣΙΣΣΥ, ΤΡΙΑΝΟΝ Cinemax, STER CINEMAS**

**(\*) Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΣΑΜΟΥΡΑΪ (THE LAST SAMURAI)** του Έντουαρντ Ζούικ. Με τους Τομ Κρούζ, Κεν Γουατανάμι, Τίμοθι Σπολς. Αμερικανός λοχαγός που βασανίζεται από τύψεις για τις απαγοές του Εμφυλίου προσλαμβάνεται από τον Αυτοκράτορα της Ιαπωνίας για να εκπαιδεύσει στα όπλα τους πρώτους κληρωτούς του στρατιώτες για να τους στρέψει ενάντια στους επαναστάτες σαμουράι. Μελό έπος με απλόχερες δόσεις δράσης. **VILLAGE COOL ΤΥΜΒΟΣ**

**ΚΑΛΛΙΟ ΑΡΓΑ ΠΑΡΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ (SOMETHING'S GOTTA GIVE)** της Νάνσι Μέγερς. Με τους Τζακ Νίκολσον, Νταϊάν Κίτον, Κιάνου Ριβς. Ο πενήντα-κάτι γκόμμενος της Κόρης, ο γιατρός του και η ώριμη μαμά δημιουργούν ένα ερωτικό τρίγωνο γεμάτο κλισέ, σε τούτη την εμπορική ρομαντζάδα για τα -ήντα. **ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ, ΑΕΛΛΟ, ΣΙΣΣΥ, ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

**ΚΑΛΙΟ ΑΡΓΑ ΠΑΡΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ (SOMETHING'S GOTTA GIVE)** της Νάνσι Μέγερς. Με τους Τζακ Νίκολσον, Νταϊάν Κίτον, Κιάνου Ριβς. Ο πενήντα-κάτι γκόμμενος της Κόρης, ο γιατρός του και η ώριμη μαμά δημιουργούν ένα ερωτικό τρίγωνο γεμάτο κλισέ, σε τούτη την εμπορική ρομαντζάδα για τα -ήντα. **ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ, ΑΕΛΛΟ, ΣΙΣΣΥ, ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

**(\*) Η ΕΠΕΛΑΣΗ ΤΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ (LES INVASIONS BARBARES)** του Ντενίς Αρκάν. Με τους Ρεμί Ζιράρ, Μαρί-Ζοζέ Κροζ, Στεφάν Ρουσό. Ένας εξινητάρης που πεθαίνει ξαναβρίσκει τους παλιούς του φίλους και κλείνει μια και καλή τις υποχρεώσεις του χθες. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ**

**Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΩΝ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ (THE LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING)** του Πίτερ Τζάκσον. Με τους Ελντίτζα Γουιντ, Βίγκο Μόρτεσον, Ίαν ΜακΚέλεν. Η Μίνας Τρίθ δεν έπεσε! Η τριλογία ολοκληρώνεται κατακόλως πάντα τον θαυμασμό για τις εικόνες του. **ΦΑΘΡΙΑΔΑ**

**(\*) ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ... (LOVE ACTUALLY)** του Ρίτσαρντ Κέρτις. Με τους Χιου Γκραντ, Κόλιν Φερθ, Έμα Τόμσον. Δέκα ιστορίες α-

γάπης ξετυλιγόνται ή και μπλέκονται μεταξύ τους στο Λονδίνο τού σήμερα, πέντε εβδομάδες πριν από τα Χριστούγεννα. Ο σεναριογράφος του «Τέσσερις γάμοι και μια κηδεία» σκηνοθετεί την πιο feel good ταινία της χρονιάς. **ΦΑΘΡΙΑΔΑ**

**(\*) 21 ΓΡΑΜΜΑΡΙΑ (21 GRAMS)** του Αλεχάντρο Ιναρίτου. Με τους Σον Πεν, Ν. Γουάιτς, Μπενίσιου ντελ Τόρο. Μοιραία ατύχημα ενώνει τις ζωές ενός καρδιοπαθή, της χήρας του δότη και ενός ασυνείδητου οδηγού. **ΜΑΡΙΑΝΑ, ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

**ΗΙΔΑΛΓΟ: ΚΑΛΠΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ** του Τζο Τζόνστον. Με τους Βίγκο Μόρτεσον, Ομάρ Σαρίφ. Ατμόσφαιρα Φαρ Ουέστ στις ερήμους της Σαουδικής Αραβίας, με αφορμή έναν έφιππο αγώνα αντοχής στα 1890. Παλιομοδίτικη περιπέτεια με σύγχρονα ψηφιακά εφέ. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΟΤ**

**ΣΕΒΑΧ: Ο ΘΡΥΛΟΣ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΩΝ** (SINBAD: LEGEND OF THE SEVEN SEAS) των Πάτρικ Γκίλμορ, Τιμ Τζόνσον. Ταινία κινουμένων σχεδίων με τον Σεβάχ τον Θαλασσινό σε αναζήτηση του μυθικού Βιβλίου της Ειρήνης. Αυστηρά παιδικό θέαμα, γαρνιρισμένο με συστατικά ελληνικής μυθολογίας. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ, ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

**ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΗΣ ΜΟΝΑ ΛΙΖΑ (MONA LISA SMILE)** του Μάικ Νιούελ. Με τους Τζούλια Ρόμπερτς, Κίρστεν Ντανστ. Καθηγήτρια ιστορίας της τέχνης προσπαθεί να εμπνεύσει τις μαθήτρίες ενός αουστρηό κολεγίου στα 1953, αλλά ανακαλύπτει πως οι σπουδές τους είναι δικαιολογία για να βρουν έναν καλό γαμπρό! Χαμέντοι σε κορσέδες χολιγουντιανών κλισέ. **ΑΝΕΣΙΣ, ΓΟΡΓΟΝΑ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΥΠΟΛΗΣ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΜΑΪΑΜΙ**

**(\*) ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ COLD MOUNTAIN (COLD MOUNTAIN)** του Άντονι Μινγκέλα. Με τους Τζουντ Λο, Νικόλ Κίντμαν, Ρενέ Ζελ-βέγκερ. Στα χνάρια του «Άγγλο ασθενή» και πάλι, ο Μινγκέλα μεταφέρει στην οθόνη το ρομαντικό έπος του Τσαρλς Φρέιζερ με φόντο τον αμερικανικό Εμφύλιο. Όσκαρ Β' ρόλου στη Ζελβέγκερ. **ΑΘΗΝΑΙΑ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ ΦΛΑΥΑ**

**(\*) ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ COLD MOUNTAIN (COLD MOUNTAIN)** του Άντονι Μινγκέλα. Με τους Τζουντ Λο, Νικόλ Κίντμαν, Ρενέ Ζελβέγκερ. Στα χνάρια του «Άγγλο ασθενή» και πάλι, ο Μινγκέλα μεταφέρει στην οθόνη το ρομαντικό έπος του Τσαρλς Φρέιζερ με φόντο τον αμερικανικό Εμφύλιο. Όσκαρ Β' ρόλου στη Ζελβέγκερ. **ΑΘΗΝΑΙΑ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ ΦΛΑΥΑ**

**ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΟ ΜΕΞΙΚΟ (ONCE UPON A TIME IN MEXICO)** του Ρόμπερτ Ροντρίγκες. Με τους Αντόνιο Μπαντέρας, Σάλμα Χάγκεν, Τζόνι Ντεπ. Ένας μαριάτσι εκτελεστής μπλέκει ανάμεσα στα πόδια ενός διεσθαρμένου αξιωματικού και ενός ψυχαικού πράκτορα της CIA. Το πανηγύρι θεάματος αποζημιώνει. **ΓΟΡΓΟΝΑ**

**ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ: Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΟΥ (PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL)** του Γκορ Βερμπίνσκι. Με τους Τζόνι Ντεπ, Ορλάντο Μπλουμ, Τζέφρι

**Αθήνας**

**ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1** Πατισίων 140, 210 8259.975  
Αίθουσα 1: **Spider-man 2** 17.30-20.10-22.50  
Αίθουσα 2: **Spider-man 2** 17.00-19.30-22.10  
Αίθουσα 3: **Spider-man 2** 18.50-21.30-00.10  
Αίθουσα 4: **Οι γυναικείς του Στέφανορντ** 18.00-20.00-22.10-00.20  
Αίθουσα 5: **Συγκάτοικοι με το ζόρι** 17.30-19.30-21.30-23.30  
Αίθουσα 6 (Θερ.): **Οι γυναικείς του Στέφανορντ** 21.00-23.15

**ΑΘΗΝΑΙΑ Refresh Cinemas**  
Χάρπτος 50, Κολωνάκι, μετρό Ευαγγελισμού, 210 7215.717 (Θερ.) **Η βασίλισσα της Αφρικής** 21.00-23.00

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πατισίων 55, Μουσείο, 210 8214.00 (Θερ.) **Οι γυναικείς του Στέφανορντ** 21.00-23.00

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS EVEREST** Ζημιοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238  
Αίθουσα 1: **Spider-man 2** 17.50-20.30-23.10  
Αίθουσα 2: **Συγκάτοικοι με το ζόρι** 16.50-18.50-20.50-22.50  
Αίθουσα 3: **Οι γυναικείς του Στέφανορντ** 19.00-21.00-23.00  
Αίθουσα 4: **Τρόια** 19.50, **Το ημερολόγιο '23.10, Ολυμπιακοί αγώνες στην αρχαιότητα - Ντοκιμαντέρ** 18.00

**ΑΙΓΛΗ** Ζάππειο, 210 3369.369 **Το κορίτσι της διπλανής πόρτας** 20.50-23.05

**ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ** Οδός Φιλαδέλφειας και Σολομωνίδου, 210 7247.600 (Θερ.) **Συνωμοσία θανάτου** 21.00-23.15, **ΤΕΤΑΡΤΗ Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και...** άνοιξη 21.00-23.00

**ΑΕΚΑ** (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας, Ζωγράφου, 210 7773.608 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΑΛΦΑΒΙΛ - BAR CINEMA** Μαυρομαχίλη 168, 210 6460.521 (Άντρον.) **Το θεώρημα** 20.40-22.40

**ΑΜΟΡΕ** Πριγκιπωννήσιων 10, Πολύγωνο, 210 6462.519 (Θερ.) Παρ.-Κυρ. **Μετά τα μεσάνυχτα** 20.50-23.00

**ΑΜΥΝΤΑΣ** Πλατεία Υμηττού, 210 7626.418 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ** Πλατεία Γλυφάδας, 210 8946.617 (Ταρ.) **Spider-man 2** 20.40-23.00

**ΑΡΚΑΔΙΑ** Καραολή και Δημητρίου 36, πάρκο Νέας Ελβετίας, 210 7661.166 (Θερ.) **Spider-man 2** 21.00-23.10

**ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΟΣΣ - Refresh Cinemas** Αττικό Άλσος, 210 6997.755 (Θερ.) **Οι γυναικείς του Στέφανορντ** 19.00-23.00

**ΒΑΡΚΙΖΑ** Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926  
Αίθουσα 1: **Spider-man 2** 19.00, **Τρόια** 21.20  
Αίθουσα 2: **Μετά την επόμενη μέρα** 20.50-23.00, **Οι γυναικείς του Στέφανορντ** 19.00  
Αίθουσα 3 (Θερ.): **Οι γυναικείς του Στέφανορντ** 21.00-23.00

Ρας. Ένα πλοίο-φάντασμα, ένα φυλακτό που θα σώσει τα μάγια και ένας καταφευγής πειρατής σε πετυχημένη συνταγή υπερθεάματος που έσωσε ένα κινηματογραφικό είδος από την εξαφάνιση και κούρσισε τα ταμεία σε βαθμό... ολικού ξεβρακώματος! Τα έχει όλα και συμφέρει. Εκτός από μοντέρ (διάρκεια 143 λεπτά)! **ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ ΦΛΥΑ**

**ΘΕΟΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ (BRUCE ALMIGHTY)** του Τομ Σάντικ. Με τους Τζιμ Κάρει, Τζέινφερ Άνιστον, Μόργκαν Φρίμαν. Κακότυχος ρεπόρτερ τα ρίχνει στον Θεό κι εκείνος του δίνει τη θέση που για μια εβδομάδα. Με τη διαφορά ότι εάν υπήρχε Θεός θα είχαμε γλιτώσει από τις ανελέητα εκνευριστικές μούστες του Τζιμ Κάρει. **ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

**(\*) ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΝΕΜΟ (FINDING NEMO)** των Άντριου Στάντον, Λι Άνκνριτς. Αιχμάλωτος στο ενυδρείο ενός οδοντιάτρου, ο Νέμο περιμένει τη σωτηρία στο πρόσωπο του πατέρα του, ο οποίος διασχίζει τον ωκεανό ζητώντας βοήθεια, συντροφιά με ένα ψάρι που πάσχει από μερική απώλεια μνήμης! Ξεκαρδιστικό καρτούν για κάθε ηλικία. **ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΟΛΑΡΓΟΥ, ΤΡΙΑΝΟΝ Cinemax**

**(\*) GOOD BYE, LENINI!** του Βόλφγκανγκ Μπίκερ. Με τους Ντ. Μπρουλ, Κ. Σας, Μ. Σιμόν. Μετά την πτώση του Τεύχους του Βερολίνου, ένα διαμέρισμα εξακολουθεί να ζει στο κομμουνιστικό παρελθόν. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ**

**ΟΤΑΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΤΗΝ ΠΟΛΥ (ALONG CAME POLLY)** του Τζον Χάμπουργκ. Με τους Μπεν Στίλερ, Τζέινφερ Άνιστον. Απατημένος στον μήνα του μέλιτος προσπαθεί να βρει το θάρρος να ζητήσει από την Πόλυ να βγουν ύστερα από χρόνια αδελφού φλερτ. Ρομαντική κωμωδία. **ΑΛΟΣΣ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΜΑΪΑΜΙ**

**ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ** του Τάσου Μπουλιμέτ. Με τους Γιώργο Χωραφά, Ιεροκλή Μιχαήλδη, Ρένια Λοιζίδου. Αστρονόμος και γαστρονόμος ένα και το αυτό! Αναμνήσεις από την Πόλη των τελών του '50 και την απέλαση στην Αθήνα του '60 μέσα από μουσικά της κουζίνας και της καρδιάς. Σινεμά με συστατικά για να συγχιλήσει και γεύση από... «Perpetmint!» **ΠΑΛΑΣ, ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ, ΑΕΛΛΟ, VILLAGE COOL TVMVS, VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΠΟΛΙΣ, ΡΙΑ, ΣΙΝΕ ΣΑΛΗΝΗ**

**(\*) BIG FISH** του Τιμ Μπάρτον. Μεταφορά του ομώνυμου βιβλίου του Ντάνιελ Γουάλας, που προσεγγίζει την αρχή και το τέλος της ζωής σαν μια γιορτή. Εξαιρετικό καστ (Γιούαν ΜακΓκρέγκορ, Μπίλι Κράνταπ, Άλμπερτ Φίνι, Τζέσικα Λανγκ, Ντάνι ντε Βίτο, Έλενα Μπουναγκιέρ, Άλισον Λόμαν και Στίβ Μπουσέμι), υποψήφιο για τέσσερις Χρυσές Σφαίρες. **ΣΙΣΣΥ**

**(\*) DOGVILLE** του Λαρς Φον Τρίερ. Με τους Νικόλ Κίντμαν, Πολ Μπέτανι, Λορίν Μπακόλ. Επαρσιακή αμερικανική πόλη αγκαλιάζει με συγκοπή τη νευρική φυγάδα Γκρέις που θα ανακαλύψει ότι πρέπει να ξεπληρώσει με το κορμί και την αξιοπρέπεια της, την προστασία που της παρέχουν. Μια ταινία που ξεσήκωσε θύελλα αντιδράσεων, αριστουργηματική για τους περισσότερους, που αποκλείεται να περάσει απαρατήρητη. **ΟΡΦΕΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΑΝ, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΟΛΑΡΓΟΥ**

**Η ΣΥΜΜΑΧΙΑ (THE LEAGUE OF EXTRAORDINARY GENTLEMEN)** του Στίβεν Νόρινγκτον. Με τους Σον Κόνερι, Πέτα Γουίλσον. Πάνω στην αλλαγή του περασμένου αιώνα ο θρυλικός Άλαν Κούστερμιν συγκεντρώνει επτά διάσημους λογοτεχνικούς ήρωες που θα ενώσουν τις δυνάμεις τους για να αποφευχθεί ένας παγκόσμιος πόλεμος. Βασισμένη στο κόμικ του Άλαν Μουρ, φαντασμαγορία πολιτιστικής κληρονομιάς. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ**

**ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΟΝ ΙΠΠΟΔΡΟΜΟ (A DAY AT THE RACES)** του Σαμ Γουντ. Με τους Γκρούσο Μαρξ, Τάικο Μαρξ, Χάρπο Μαρξ. Ένας κτηνίατρος που παριστάνει τον γιατρό επιχειρεί να σώσει ένα σανατόριο από επικείμενη πτώχευση, με από μηχανής Θεού ένα α-λογο σε κατάσταση... νευρικής κρίσης! Αθάνατοι αδελφοί Μαρξ, σε σουρεάλ ντελίριο από το 1937. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ**

**ΜΙΑ ΝΤΟΥΖΙΝΑ ΜΠΕΛΑΔΕΣ (CHEAPER BY THE DOZEN)** του Σον Λέβι. Με τους Στίβ Μάρτιν, Μπόνι Χαντ, Πάιπερ Περράμπο. Πατέρας με 12 παιδιά και τη μάνα να λείπει μαθαίνει τι θα πει προτεραιότητα στη ζωή του. Αγνώριστο remake δράμα-κομεντί του 1950. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ**

**Ο ΓΑΤΟΣ (THE CAT IN THE HAT)** του Μπο Γουέλς. Με τους Μάικ Μάιερς, Άλεκ Μπάλντουιν. Ο «Γάτος» του κλασικού στην αλλοδαπή παραμυθιού του Δρος Σέους ταλαιπωρεί δύο... μόνα στο σπίτι πιτσιρικά. Εφιάλτης ενήλικών! **ΦΑΛΑΙΔΑ**

**(\*) ΟΙ ΕΝΟΡΚΟΙ (RUNAWAY JURY)** του Γκάρι Φλέντερ. Με τους Τζον Κιούζακ, Ντάνι Χόφμαν, Τζιν Χάκμαν. Χίτρα προσάπτε κατηγορίες σε βιομηχανία όπλων ύστερα από τη δολοφονία του συζύγου της, αλλά οι ενόρκοι είναι έτοιμοι να βγουν σε δημοπρασία! Δικαστικό θρίλερ βασισμένο σε βιβλίο του Τζον Γκρίσσιμ. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ**

**(\*) ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΣΤΙΓΜΑ (THE HUMAN STAIN)** του Ρόμπερτ Μπέντον. Με τους Άντονι Χόπκινς, Νικόλ Κίντμαν, Εντ Χάρις. Καθηγητής πανεπιστημίου που βιώνει το πρόβλημα του ρατσισμού από τις πιο παράδοξες πλευρές του παίρνει το ρίσκο να ερωτευθεί μια νεότερη γυναίκα που έχει κι αυτή τα δικά της μυστικά. Δράμα κοινωνικοπολιτικών νύξεων από το ομώνυμο βιβλίο του Φί-

λιπ Ροθ (εκδ. Πόλις). **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ, ΣΙΣΣΥ**

**INTERMISSION** του Τζον Κρόλι. Με τους Σίλιαν Μέρφι, Κολμ Μίνι, Κόλιν Φάρελ. Μοντέρνα ματιά στο φακό αλλά με θέματα μάλλον τετριμμένα. **ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ**

**LOONEY TUNES: ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗ ΔΡΑΣΗ (LOONEY TUNES: BACK IN ACTION)** του Τζο Ντάντε. Με τους Μπρέτανον Φρέιζερ, Τζινα Έλφμαν. Ήρωες κινουμένων σχεδίων βοηθούν έναν αποτυχημένο κασκαντέρ να σώσει τη ζωή του κατάσκοπου πατέρα του και να βρουν ένα μυθική αξία

σελινόφως. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ**

**ΑΒΑΣΤΑΧΤΗ ΓΟΗΤΕΙΑ (INTOLERABLE CUELTY)** του Τζοελ Κοέν. Με τους Τζορτζ Κλουίνι, Κάθριν Ζέτα-Τζόνσον, Τζέρι Ρας. Ο γάμος επάγγελμα! Λάμπει το καστ, αλλά η βέρα δεν περνάει με τίποτα... **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ ΦΛΥΑ, ΤΙΤΑΝΙΑ**

**(\*) ΑΓΑΠΑ ΜΕ ΑΝ ΤΟΛΜΑΣ (JEUX D'ENFANTS)** του Γιαν Σαμουέλ. Με τους Γκιγιόμ Κανέ, Μαριόν Κοτιγιάρ. Ένα τενεκεδένιο κοιτί και τα στοιχεία τώλης δύο παιδιών γύρω από αυτό ξεκινούν μια απίστευτη ε-

μο θρίλερ. **ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

**(\*) ΕΝΑ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΟΛΥ ΡΟΚ (THE SCHOOL OF ROCK)** του Ρίτσαρντ Λίνκλιτερ. Με τους Τζακ Μπλακ, Τζον Κιούζακ. Ανεργος ροκάς παριστάνει τον αναπληρωτή δάσκαλο σε αυστηρών αρχών δημοτικό, μετατρέποντας την τάξη του σε ροκ συγκρότημα! Κεφάλη κωμωδία για «παιδιά» κάθε ηλικίας... **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ, ΤΙΤΑΝΙΑ**

**(\*) ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΔΕ ΦΤΑΝΕΙ** της Ελισάβετ Χρονοπούλου. Με τους Μπρέμπο, Παπαδόδημα. Τίμο σε προθέσεις και σεβαστό σε

του Φρανσουά Οζόν. Με τους Σαρλότ Ράμπλινγκ, Λουντιβίν Σανιέ, Τσαρλς Ντανς. Συγγραφέας βιβλίων μουσική σε διμυστηρικό αδιέξοδο κάνει τις διακοπές της στη Βίλα του εκδότη της, αλλά η ξαφνική επίσκεψη της κόρης του θα ξημπήσει μέσα της πολλά... Θρίλερ ή φάρσα; Επειδή η ερώτηση πέφτει στον βρόντο, εσείς περιοριστείτε στο μπικινάκι της Σανιέ. **ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ**

**(\*) ΚΛΕΜΜΕΝΕΣ ΖΩΕΣ (TAKING LIVES)** του Ντ. Τζ. Καρούζο. Με τους Αντζελίνα Τζολί, Ίθαν Χοκ, Κίφερ Σάδερλαντ. Πράκτωρ του

Μπουνουέ. Με τους Σιλβία Πινάλ, Ενρίκε Ραμπάλ. Οι καλεσμένοι ενός δείπνου σε μεγαλοαστική κατοικία παγιδεύονται εντός και αδυνατούν να «επιδράσουν» από το περιβάλλον τους. Αλληγορική σουρεαλ κωμωδία του 1962 σε επανέκδοση. **ΟΡΦΕΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ**

**Ο ΚΙΡΙΚΟΥ ΚΑΙ Η ΜΑΓΙΣΣΑ (KIRIKOU ET LA SORCIERE)** του Μισέλ Οσελό. Ο μικρός Κίρικου γεννιέται στην Αφρική με το χάρισμα της ομιλίας και αμέσως ξεκινά ένα μεγάλο ταξίδι περιπέτειας για να απαλλάξει το χωριό του από την κατάρα μιας μάγισσας. Ευρωπαϊκή παραγωγή κινουμένων σχεδίων του 1998. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ**

**P20** των Λάκη Λαζόπουλου, Παναγιώτη Κράβα. Με τους Λάκη Λαζόπουλο, Βασίλη Χαλαραμπόπουλο, Τάνια Τρύπη. 14 χρόνια γάμου έχουν σκοτώσει τη σεξουαλική επιθυμία ενός καθηγητή θεολογίας. Τι θα κάνει για να ξεπεράσει την «ψυχική ανικανότητά» του; **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΕΡΑΤΕΑΣ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ**

**ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ (THE PASSION OF THE CHRIST)** του Μελ Γκίμπσον. Με τους Τζέιμς Καβίζελ, Μάγια Μόργκενστερν. Οι τελευταίες ώρες του Ιησού ως θρησκευτικό splatter!

**ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΒΕΡΝΗΣ (DAS WUNDER VON BERN)** του Σένε Βόρτμαν. Με τους Λούις Κλάμροθ, Πέτερ Λοχμέγερ. Η αλλιώς πώς η Γερμανία κατέκτησε το Παγκόσμιο Κύπελλο στο ποδόσφαιρο το 1954. Ανδρικό μέλο, συνταγές σε σενάριο και ερμηνείες και ολίγη από μπάλα για να ξημπνεί που και πού τους άρρνεας θεατές... **ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

**(\*) ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΦΑΒΟΡΙ (SEABISCUIT)** του Γκάρι Ροκ. Με τους Τόμτι Μαγκουάρι, Τζεφ Μπρίτζες, Κρις Κούπερ. Η αληθινή ιστορία του Seabiscuit, ενός αλόγου του ιππόδρομου που βοήθησε ολόκληρη την Αμερική να ξεχάσει τα τραύματα του οικονομικού κραχτού '30. «Αμερικανιά» για μερικούς, αλλά σίγουρα ένα instant classic ανθρώπινων συναισθημάτων. **ΑΛΟΣΣ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

**ΦΑΝΦΑΝ, Ο ΤΟΥΛΙΠΑΣ (FANFAN LA TULIPE)** του Ζεράρ Κραβτζίκ. Με τους Βενσάν Περέζ, Πένελπο Κρουζ. Η ταινία που άνοιξε το Φεστιβάλ Καννών του 2003 με... τρελά γιουχαίματα! Αναβίωση ενός κλασικού ήρωα που έγινε ταινία το '52, με ιπποτική ατμόσφαιρα από τα μέσα του 18ου αιώνα. Στην προσπάθεια να προστεθεί και κάποια δόση χιούμορ το φιλμ μετατρέπεται σε μπαλαφάρα ολκής... **ΓΟΡΓΟΝΑ**

**(\*) ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ (LOST IN TRANSLATION)** της Σοφίας Κόπολα. Με τους Μπιλ Μάρεϊ, Σκάρλετ Γκόχανσον. Η κόρη Κόπολα εξυμνεί τον λυρισμό της απουσίας. **ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ●**

**Η Πρόταση της Εβδομάδας...**  
από τα **VILLAGE CINEMAS**

**μπεν στίλερ** **ντρου μπάριμπορ** **υιλίν έσελ**

Μια κωμωδία του Ντάνι Ντε Βίτο

**Συγκάτοικοι Με το Ζόρι**

VILLAGE FILMS

**Λίγα λόγια για την ταινία...**

**Επιτέλους, το τέλειο ζευγάρι στο σπίτι των ονείρων τους, με όλα όσα φαντάστηκαν! Εκτός από μια μικρή λεπτομέρεια...**

Ο Άλεξ και η Νάνσι, επιτέλους βρίσκουν το σπίτι των ονείρων τους! Μόνο που το νέο τους σπίτι διαθέτει και μια "διομορφία", την οποία δεν είχαν υπολογίσει: την ηλικιωμένη ενοικιαστριά του επάνω ορόφου, της οποίας οι παράξενες και θεατρικές απαιτήσεις, δοκιμάζουν το νεύρο του ζευγαριού!

**Κι όμως είναι γεγονός!**

Το σενάριο της ταινίας προέκυψε στο μυαλό του συγγραφέα Λάρι Ντόλ, από ένα αληθινό γεγονός που συνέβη στη Γαλλία. Το 1965 ένας 47χρονος δικηγόρος συμφώνησε να πληρώσει 500 δολάρια μηνιαίο ενοίκιο για ένα πανέμορφο διαμέρισμα, που ήταν ιδιοκτησία μιας 90χρονης γυναίκας, της Ζαν Καλμάντ, μέχρι το θάνατό της. Μετά, αυτομάτως, ο δικηγόρος θα κληρονομούσε το σπίτι της. Δυστυχώς όμως γι' αυτόν, η Καλμάντ αναδείχθηκε ως η μακροβιότερη γυναίκα στον κόσμο, ζώντας μέχρι την ηλικία των 122 χρόνων! Πέθανε το 1997, ένα χρόνο μετά το θάνατο του δικηγόρου, ο οποίος απεβίωσε στα 77 του χρόνια.

**VILLAGE CINEMAS**  
τηλεφωνικές πωλήσεις καθημερινά από 11:00-23:00  
**PARK: 210 4278600-7 ΜΑΡΟΥΣΙ: 210 6156300 ΠΑΓΚΡΑΤΙ: 210 7572440**

διαμάντι. Παιδιάστικη κωμωδία που συνδυάζει το καρτούν με live action στοιχεία και καστ **ΑΣΤΡΟΝ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ**

**SCARY MOVIE 3** του Τζέρι Ζούκερ. Με τους Τόφφλι Σιν, Λέσλι Νίλσεν, Τζέρεμι Πίβεν. «Κουλά» γκαγκ στο sequel, που βασίζεται στην εξωγήινη απειλή από τον «Οιωνό» και το «The Ring». **ΑΝΤΖΕΛΑ, ΜΑΡΙΑΝΑ**

**UNDERWORLD** του Λεν Γουάιζμαν. Με τους Κέτ Μπένκινσεϊλ, Σκοτ Σπίντμαν, Σέιν Μπρόλι. Η κορφή μιας αιώνιας βεντέτας ανάμεσα σε βρικολάκες και λυκάνθρωπους συναντά το μύθο του Ρωμαιοί και της Ιουλιέτας. Δε μήνηγε τα δόντια στο ψαχνό, αλλά η σιλιζέ γοθή ατμόσφαιρα σε κάνει να ουρλιάξεις και χωρίς το

ρωτική ιστορία. Υπέροχο σκηνοθετικό ντεμπούτο από τον Σαμουέλ, με αισθητική «Αμελί» και γλύκα... οκότενι! **ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

**ΑΝΤΡΕΪ ΡΟΥΜΠΛΙΟΦ** του Αντρέι Ταρκόφκι. Η ταραγμένη ζωή και το έργο του μεγάλου Ρώσου αγιογράφου. Η Ρωσία του 15ου αιώνα. Παίζουν: Νικολάι Γκρίνκα, Ανατόλι Σολονίτιν, Νικολάι Σεργκίεφ. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ**

**ΕΚΤΟΣ ΧΡΟΝΟΥ (OUT OF TIME)** του Καρλ Φράνκλιν. Με τους Ντενζέλ Γουάσινγκτον, Έντ Μέντες. Μπάτσο από τη Φλόριδα προσπαθεί να καθαρίσει την τιμή του όταν βρίσκεται παγιδευμένος σε κλοπή μετά φόνου. Προβλέψι-

μο αποτέλεσμα σκηνοθετικό ντεμπούτο. **ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

**ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ (MATCHSTICK MEN)** του Ρίτλεϊ Σκοτ. Με τους Νικόλας Κέιτζ, Άλισον Λόμαν, Σαμ Ρόγκουελ. Αγοραφοβικός απατεώνας ετοιμάζει με τον συνεργάτη του την «μπάσα» της ζωής τους, αλλά μια 14χρονη κόρη από το πουθενά ανατρέπεται πάντα. Σαν να εκουυχρόνιζεις το Χάρτινο κούρσι με σενάριο Ντέιβιντ Μάμμετ. **ΤΡΙΑΝΟΝ Cinemax**

**Η ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΗ (PAYCHECK)** του Τζον Γου. Με τους Μπεν Άφλεκ, Ούμα Θέρμαν. Άσπενες φαντασίας βασισμένο σε μια ιστορία του Φίλιπ Ντικ. **ΤΙΤΑΝΙΑ**

**Η ΠΙΣΙΝΑ (SWIMMING POOL)**

FBI βοηθά την καναδική αστυνομία να βρει τα ίχνη serial killer. Σασπένς, καλό καστ, σεβαστό αποτέλεσμα. **ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

**ΛΗΣΤΕΙΑ ΑΛΑ ΙΤΑΛΙΚΑ (THE ITALIAN JOB)** του Φ. Γκάρι Γκρέι. Με τους Μαρκ Γουόλμπεργκ, Σαρλίζ Θερν, Έντουαρντ Νόρτον. 35 εκατομμύρια δολάρια, λεία παράλογης διάρρηξης στη Βενετία, καταλήγουν στα χέρια ενός μέλους της συμμορίας που ένα χρόνο μετά σχεδιάζει την τέλεια εκδίκηση στους δρόμους του Λος Άντζελες. Καλοστημένο remake του cult φιλμ του '69. **ΜΑΪΑΜΙ**

**(\*) Ο ΕΞΟΛΟΘΡΕΥΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (EL ANGEL EXTERMINADOR)** του Ουίλιαμ

**ΒΟΞ** Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020 (Θερ.) **Μετά από σας...** 21.00-23.00

**CINE CITY** Κων/πόλεως 82, Πλ. Μπουρναζίου, Περιστερί, 210 5756.243 Αίθουσα 2: **Spider-man 2** 19.45-22.45 Αίθουσα 3: **Spider-man 2** 18.15-21.15

**VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ** Φραγκοκλησιάς και Γρανικού, Μαρουσία, 210 6156.300 Αίθουσα 1: **Οι γυναίκες του Στέφανορντ** Παρ. & Δεστ.-Πεμ. 17.45-20.00-22.15-00.30, Σαβ.-Κυρ. 13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30 Αίθουσα 2: **Συγκάτοικοι με το ζόρι** Παρ. & Δεστ.-Πεμ. 18.00-20.15-22.45-01.00, Σαβ.-Κυρ. 13.30-15.45-18.00-20.15-22.45-01.00 Αίθουσα 3: **Spider-man 2** Παρ. & Δεστ.-Πεμ. 18.30-21.15-00.00, Σαβ.-Κυρ. 13.00-15.45-18.30-21.15-00.00 Αίθουσα 4: **Το κορίτσι της διπλανής πόρτας** Παρ. & Δεστ.-Πεμ. 17.15-19.30-21.45-00.15, Σαβ.-Κυρ. 14.45-17.15-19.30-21.45-00.15 Αίθουσα 5: **Τροία** Παρ. & Δεστ.-Πεμ. 23.00, Σαβ.-Κυρ. 15.00-23.00, **Κάθε φορά, πρώτη φορά** 18.15-20.45 Αίθουσα 6 **COSMOTE: Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. & Δεστ.-Πεμ. 21.00, Σαβ.-Κυρ. 16.15-21.00, **Εραστές μετ’ εμποδίων** Παρ. & Δεστ.-Πεμ. 18.45-23.45, Σαβ.-Κυρ. 14.00-18.45-23.45 Αίθουσα 7: **Οι γυναίκες του Στέφανορντ** Παρ. & Δεστ.-Πεμ. 19.00-21.15-23.30, Σαβ.-Κυρ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30 Αίθουσα 8: **Spider-man 2** Παρ. & Δεστ., Τετ. & Πεμ. 17.45-20.30-23.15, Τρ. 17.45-23.15, Σαβ.-Κυρ. 15.00-17.45-20.30-23.15 Αίθουσα 9: **Spider-man 2** Παρ. & Δεστ.-Πεμ. 19.15-22.00-00.45, Σαβ.-Κυρ. 13.45-16.30-19.15-22.00-00.45 Αίθουσα 10: **Spider-man 2** Παρ. & Δεστ.-Πεμ. 17.00-19.45-22.30-01.15, Σαβ.-Κυρ. 14.15-17.00-19.45-22.30-01.15

**VILLAGE CINEMAS PAGRATI** Υμητού 110 & Χρεμωνιδίου, Παγκράτι, 210 7572.440 Αίθουσα 1: **Οι γυναίκες του Στέφανορντ** Παρ. & Δεστ.-Πεμ. 18.15-20.30-22.45-01.15, Σαβ.-Κυρ. 13.30-16.00-18.15-20.30-22.45-01.15 Αίθουσα 2: **Το κορίτσι της διπλανής πόρτας** Παρ. & Δεστ.-Πεμ. 17.30-19.45-22.00-00.15, Σαβ.-Κυρ. 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15 Αίθουσα 3 **COSMOTE: Κάθε φορά, πρώτη φορά** Παρ. & Δεστ.-Πεμ. 19.00-23.30, Σαβ.-Κυρ. 14.30-19.00-23.30, **Συγκάτοικοι με το ζόρι** Παρ. & Δεστ.-Πεμ. 21.15, Σαβ.-Κυρ. 16.45-21.15 Αίθουσα 4: **Spider-man 2** Παρ. & Δεστ.-Πεμ. 18.00-21.00-23.45, Σαβ.-Κυρ. 15.15-18.00-21.00-23.45 Αίθουσα 5: **Spider-man 2** Παρ. & Δεστ.-Πεμ. 19.15-22.15-01.00, Σαβ.-Κυρ. 13.45-16.30-19.15-22.15-01.00

**VILLAGE ENTERTAINMENT PARK** Θηβών & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4278.600 Αίθουσα 1: **Οι γυναίκες του Στέφανορντ** Παρ., Δεστ. & Τετ.-Πεμ. 13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45, Τρ. 15.30-17.45-22.30-00.45 Αίθουσα 2: **Το κορίτσι της διπλανής πόρτας** Παρ., Δεστ. & Τετ.-Πεμ. 13.45-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15 Αίθουσα 3: **Spider-man 2** Παρ. & Δεστ.-Πεμ. 18.30-21.15-00.00, Σαβ.-Κυρ. 13.00-15.45-18.30-21.15-00.00 **Κάθε φορά, πρώτη φορά** 18.15-20.45 Αίθουσα 4 **COSMOTE: Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. & Δεστ.-Πεμ. 21.00, Σαβ.-Κυρ. 16.15-21.00, **Εραστές μετ’ εμποδίων** Παρ. & Δεστ.-Πεμ. 18.45-23.45, Σαβ.-Κυρ. 14.00-18.45-23.45 Αίθουσα 7: **Οι γυναίκες του Στέφανορντ** Παρ. & Δεστ.-Πεμ. 19.00-21.15-23.30, Σαβ.-Κυρ. 14.30-16.45-19.00-21.15-23.30 Αίθουσα 8: **Spider-man 2** Παρ. & Δεστ., Τετ. & Πεμ. 17.45-20.30-23.15, Τρ. 17.45-23.15, Σαβ.-Κυρ. 15.00-17.45-20.30-23.15 Αίθουσα 9: **Spider-man 2** Παρ. & Δεστ.-Πεμ. 19.15-22.00-00.45, Σαβ.-Κυρ. 13.45-16.30-19.15-22.00-00.45 Αίθουσα 10: **Spider-man 2** Παρ. & Δεστ.-Πεμ. 17.00-19.45-22.30-01.15, Σαβ.-Κυρ. 14.15-17.00-19.45-22.30-01.15

18.00-20.15-22.30-00.45, Τρ. 15.30-17.45-22.30-00.45 Αίθουσα 2: **Το κορίτσι της διπλανής πόρτας** Παρ., Δεστ. & Τετ.-Πεμ. 13.45-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15, Τρ. 15.30-17.45-22.45-01.00 Αίθουσα 3: **Συγκάτοικοι με το ζόρι** 20.00-00.30, **Κάθε φορά, πρώτη φορά** 15.30-17.45-22.15 Αίθουσα 4: **Spider-man 2** 14.15-17.00-19.45-22.30-01.15 Αίθουσα 5: **Το ξήννημα των νεκρών** 20.00-01.00, **Spider-man 2** 14.30-17.15-22.15 Αίθουσα 6: **Μετά την επόμενη μέρα** 13.30-16.00-18.45, **Spider-man 2** 21.30-00.15 Αίθουσα 7: **Spider-man 2** 13.45-16.30-19.15-22.00-00.45 Αίθουσα 8: **Spider-man 2** 15.30-18.15-21.00-23.45 Αίθουσα 9: **Οι γυναίκες του Στέφανορντ** 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00 Αίθουσα 10 **COSMOTE: Spider-man 2** 15.00-17.45-20.30-23.15 Αίθουσα 11: **Συγκάτοικοι με το ζόρι** 14.30-16.45-19.00-21.15-23.20 Αίθουσα 12: **Το κορίτσι της διπλανής πόρτας** 15.15-17.30-19.45-22.00-00.15 Αίθουσα 13-20: Κλειστές

**VILLAGE COOL RENTIS** Θηβών 228 και Πέτρου Ράλλη (Κήπος του VILLAGE PARK), 210 4278.600 (Θερ.) **Οι γυναίκες του Στέφανορντ** 21.00-23.15

**VILLAGE COOLΣΙΝΕ PARI Refresh Cinemas** Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3222.071 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.15

**ΓΛΥΦΑΔΑ** Ζέπτου & Ξενοφώντος, 210 9650.318 Αίθουσα 1: **Εραστές μετ’ εμποδίων** 20.50-23.00 21.00-23.10 Αίθουσα 2: (Θερ.) **Το κορίτσι της διπλανής πόρτας** 20.50-23.00

**ΔΕΞΑΜΕΝΗ - FORTHNET** Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942 (Θερ.) **Οι γυναίκες του Στέφανορντ** 21.00-23.00

**ΔΙΟΝΥΣΙΑ** Λ. Συγγρού 286, στροφηή Ν. Σμύρνης, 210 9515.514 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.45-23.10

**ΕΚΡΑΝ** Ζωνάρα και Αγαπίου, Παναθήναια Λ. Αλεξάνδρας, 210 6461.895 (Θερ.) **Οι γυναίκες του Στέφανορντ** 21.00-23.00

**ΕΛΛΗΝΙΣ** Κηφισιάς 29, Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6464.009 (Θερ.) **Οι γυναίκες του Στέφανορντ** 21.00-23.00

**ΕΤΟΥΛΑ** Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9510.042 **Spider-man 2** 20.15-23.00

**ΖΕΦΥΡΟΣ - FORTHNET** Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677 (Θερ.) **Το θεώρημα** 21.15-23.15

**ΗΛΕΚΤΡΑ** Πατισίων 292, 210 2284.185 (Θερ.) **Το θεώρημα** 21.10-23.10

**ΘΗΣΕΙΩ** Αποστόλου Παύλου 7, Θησείο, 210 3470.980, 3420.864 (Θερ.) **Η βασίλισσα της Αφρικής** 21.00-23.10

**ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 1 - 2** Λεωφ. Κηφισιάς 245 (Ζηρίνειο), 210 6233.567 Αίθουσα 1: **Spider-man 2** 17.50-20.20-22.50

Αίθουσα 2: **Οι γυναίκες του Στέφανορντ** 18.30-20.30-22.30

**ΛΑΟΥΡΑ** Νικηφοριδίη 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662.060 (Θερ.) **Το κορίτσι της διπλανής πόρτας** 20.50-23.00

**ΛΙΛΑ** Νάξου 115, Πατήσια, 210 2016.849 (Θερ.) **Εραστές μετ’ εμποδίων**, **ΤΕΤΑΡΤΗ Οι εντιμότατοι κύριοι του κελιού** 13 20.50-23.00

**ΜΕΤΡΟΠΟΛ - Semeli** Πατισίων και Θήρας 18, πλατεία Αμερικής, 210 8672.148 (Θερ.) **Η επιστροφή του ροζ πάνθηρα** 20.50-23.05

**ΟΑΣΙΣ** Πρατινίου 7, Παγκράτι, 210 7244.015 (Θερ.) **Μετά από σας...** 21.00-23.00

**ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ** Λ. Κηφισιάς 234, Κολέγιο, Κρατσίσεις 210 6786.000 (Θερ.) **Το κορίτσι της διπλανής πόρτας** 20.50-23.00

**ΟΔΕΟΝ TROPICAL** Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 6786.000 (ΘΕΡ.) **Το κορίτσι της διπλανής πόρτας** 20.50-23.00

**ΟΡΦΕΑΣ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ** Αρτέμιωνος 9 & Ιππάρχου, Νέος Κόσμος, 210 9210.810 (ταράτσα) **Ο εξολοθρευτής άγγελος** 21.00-23.00, **ΔΕΥΤΕΡΑ Dogville** 20.50-23.00

**ΠΑΛΑΣ** Υμητού 109, Παγκράτι, 210 7515.434 (Θερ.) **Πολίτικη κουζίνα** 21.05-23.20

**ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ** Τέρμα Μαυρομηκόλη, 210 6425.714 (Θερ.) **Τι έκανες στο πόλεμο μπαμπά;** 20.50-23.00

**ΡΙΒΙΕΡΑ** Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716-2103844827 (Θερ.) **Μετά τα μεσάνυχτα** 20.50-23.00

**ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ** Άλσος Βείκου, 210 2138.119 **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ** Ηλιουπόλεως 77, Δάφνη, 210 9731.856 **Θεός για μια εβδομάδα**, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Η κατάρα του μαύρου μαργαριταριού**, **ΤΕΤΑΡΤΗ Διαμάντια τα κύματα**, **ΠΕΜΠΤΗ Πολίτικη κουζίνα** 21.00-23.00

**ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ** Πάρκο Φλοίσβου, Παλαιό Φάληρο, 210 9821.256 (Θερ.) **Οι γυναίκες του Στέφανορντ** 21.00-23.00

**ΣΠΟΡΤΙΝΓΚ** Κ. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ** Οδός Τενέζου 34, Κυψέλη, 210 8657.200 (Θερ.) **Intermission** 21.00-23.00, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Το ακροατήρι της μουσικής** 21.30 (Εκδήλωση), **ΤΡΙΤΗ Η σίσια** 21.00-23.00

**STER CINEMAS** Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000 Αίθουσα 1: **Οι γυναίκες του Στέφανορντ** Παρ. & Δεστ.-Πεμ. 18.15-20.15-22.15-00.15, Σαβ.-Κυρ. 14.15-16.15-18.15-20.15-22.15-00.15 Αίθουσα 2: **Spider-man 2**

Παρ. & Δεστ.-Πεμ. 20.30-23.30, Σαβ.-Κυρ. 17.30-20.30-23.30, **Scoby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Σαβ.-Κυρ 15.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 3: **Spider-man 2** 18.30-21.30-00.30, **Τροία** Σαβ.-Κυρ. 15.15 Αίθουσα 4: **Spider-man 2** Παρ. & Δεστ.-Πεμ. 19.30-22.30, Σαβ.-Κυρ. 16.30-19.30-22.30, **Ο αδερφός μου ο αρκούδος** Σαβ.-Κυρ. 14.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 5: **Spider-man 2** Παρ. & Δεστ.-Πεμ. 19.00-22.00, Σαβ.-Κυρ. 16.00-19.00-22.00 Αίθουσα 6: **Το κορίτσι της διπλανής πόρτας** Παρ. & Δεστ.-Πεμ. 19.30-21,45-00.00, Σαβ.-Κυρ. 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00 Αίθουσα 7: **Συγκάτοικοι με το ζόρι** Παρ. & Δεστ.-Πεμ. 18.45-20.45, Σαβ.-Κυρ. 14.45-16.45-18.45-20.45, **Μετά την επόμενη μέρα** 22.50 Αίθουσα 8 (Θερ.): **Οι γυναίκες του Στέφανορντ** 21.15-23.15

**ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER** Κοδριγκτώνος 21, Πατισίων, 210 8222.702 (Θερ.) **Καλοκαίρι με τη Μόνικα**, **ΔΕΥΤΕΡΑ Ο κύριος Αρκαντίν** 21.00-23.00

**ΦΑΛΗΡΟ** Ζησιομπούλου & Αγ. Τριάδος 3, Π. Φάληρο, 210 9823.657 **Spider-man 2** 19.45-22.20

**ΦΛΕΡΥ** Θησέως και Σκίπη 7, Καλλιθέα, 210 9585.247 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΨΥΡΡΗ-Famous Grouse** Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3247.234 **Ο Στρατηγός** 21.00-23.00

**ΦΑΛΗΡΟ** Θησέως και Σκίπη 7, Καλλιθέα, 210 9585.247 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΨΥΡΡΗ-Famous Grouse** Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3247.234 **Ο Στρατηγός** 21.00-23.00

## Ημικεντρικοί

**ΛΑΣΟΣ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ** 210 9336.933 (Θερ.) **Σκοτεινό ποτάμι**, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Όταν γνώρισα την Πόλυ**, **ΤΕΤΑΡΤΗ Το μεγάλο φαβορί** 20.50-23.00

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ** Οδός Κων/πόλεως, Πάρκο Ηρώων, Ταύρος, 210 3459.531 (Θερ.) **Χιτσάλγκο: Καλπάζοντας στην έρημο** 21.00-23.25, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Ο κηρικού και η μάγισσα** 21.00, **ΤΑΞΙ 3** 22.25, **ΤΕΤΑΡΤΗ Underworld** 21.00-23.15

**ΠΕΡΑΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ** Κώστα Βάρναλη 32, 210 5780.892-3 (Θερ.) **Κάλλιο αγρά παρά αργότερα** 21.00-23.20, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Χαμένιοι στη μετάφραση** 21.00-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ Ψάχνοντας τον Νέμο** 21.00, **American splendor** 23.00

## Προαστίων

**ΑΕΛΩ** Ραφίνα, 23420 (Θερ.) **Πολίτικη κουζίνα**, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Σκοτεινό ποτάμι**, **ΤΕΤΑΡΤΗ Κάλλιο αγρά παρά αργότερα** 21.00-23.00

**ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES** Σολομού 18, Χαλάνδρι, 210 6855.860 (Θερ.) **Εραστές μετ’ εμποδίων** 21.00-23.00

**ΑΘΗΝΑΙΑ** Χαλκούται, 22950 71515 **Τροία** 21.00, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Επιστροφή στο Cold Mountain** 21.00-23.00

**ΑΙΓΛΗ** Λ. Σαρωνίδας 28, 22910 54.941 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΑΚΤΗ - Refresh Cinemas**

Πλαζ Βουλαγαμένης, 210 8961.337 **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΛΕΞΑΝΔΡΑ** Ηρ. Πολυτεχνείου, 5η στάση Χολαργού, Κ. Χαλάνδρι, 210 6777.708 **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΑΛΙΚΗ** Δροσιά, 210 6229.645 (Θερ.) **Εραστές μετ’ εμποδίων**, **ΤΕΤΑΡΤΗ Καλοκαίρι με τη Μόνικα** 20.45-23.10

**ΑΛΟΜΑ** Γερουλιάνου & Πόντου, Αργυρούπολη, 210 9937.011 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.45-23.05

**ΛΑΣΟΣ** Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.55-23.10

**ΑΛΦΑ** Κερατέα, Αθηνών-Σουνίου, 22990 66755 **Scoby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 21.30

**ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ** Αγ. Παρασκευή, 210 6010.561 **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΑΜΙΚΟ** Επιδαύρου και Ανδρούτσου, Χαλάνδρι, 210 6815.532 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΑΝΟΙΞΙΣ** Ευριπίδου 19, Ν. Ηράκλειο, 210 2833.345 **Spider-man 2** 20.45-23.10

**ΑΝΤΖΕΛΑ** Λούτσα, 22940 89300 **Gothika** 21.00-23.00, **ΔΕΥΤ. Ο αδερφός μου ο αρκούδος** 21.00 (μεταγλ.), 23.00 (με υπότ.)

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ** Νευροκόπιου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 (Θερ.) **Το κορίτσι της διπλανής πόρτας** 20.50-23.10

**ΑΣΤΡΟΝ** Αγ. Θεόδωροι, 27410 61366 **Πολίτικη κουζίνα** 21.00-23.00, **ΔΕΥΤ. Scoby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 21.00-23.00, **ΠΕΜ. Τροία** 21.00

**ΑΣΤΡΟΝ** Λούτσα, 22940 82249 **Μετά την επόμενη μέρα** 21.00-23.15

**VILLAGE COOL MARIEL** Πόρτο Ράφτη, 22990 71.335 **Οι γυναίκες του Στέφανορντ** 21.00-23.15

**VILLAGE COOL TYMVOS** Παραλία Μαραθώνος, 22940 55604-55603 Αίθουσα 1: **Πολίτικη κουζίνα** 21.00-23.15, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Ο τελευταίος Σαμουράι** 21.10 Αίθουσα 2: **Οι γυναίκες του Στέφανορντ** 21.00-23.15 Αίθουσα 3: **Spider-man 2** 21.00-23.30

**VILLAGE COOL ΑΡΓΥΡΟΥ-ΠΟΛΙΣ** Κύπρου 68, Δημαρχείο, 210 9922.098 **Πολίτικη κουζίνα** 21.00-23.15, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Μετά την επόμενη μέρα** 21.00-23.30

**ΒΙΟΛΕΤΤΑ** Πλ. Βούλα, 210 8956.719 (Θερ.) **Οι γυναίκες του Στέφανορντ** 21.00-23.00

**ΓΟΡΓΟΝΑ** Παρ. Καλάμο, Αγ. Απόστολοι, 22950 81223 **Το χαμόγελο της Μόνα Λιζα**, **ΚΥΡΙΑΚΗ Μυστικό παράθυρο**, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Κάποτε στο Μεξικό**, **ΤΕΤΑΡΤΗ Φανφάν: Ο τουλίπας** 21.00-23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ** Τέρμα Δελφίγωνη, 210 5698.855 (Θερ.) **Kill Bill vol. 2** Παρ.-Σαβ. 21.00-23.15, Κυρ. 21.00, **ΔΕΥΤΕΡΑ** **Σελβάχ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 21.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ Το χαμόγε-**

**λο της Μόνα Λιζα** 21.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ** Εθν. Αντιστάσεως, Ηλιούπολη, 210 9919.818 (Θερ.) **Ένα σχολείο πολύ ροκ**, **ΔΕΥΤΕΡΑ Ψάχνοντας τον Νέμο**, **Οι γενναίοι της Σαμοθράκης**, **ΤΡΙΤΗ Αντρέι Ρουμπλιώφ**, **ΤΕΤΑΡΤΗ Ρ 20** 21.00-23.00

Editing: GEORGIA SKAMAGA

## ART

### "BEYOND INFINITY - THE ART OF M. C. ESCHER"

The unique work of Dutch artist Mautits Cornelis Escher is now exhibited at a new, private, museum-like space that has recently opened its doors at the center of Athens. "Herakleidon Experience in Visual Arts" is its name and it is hosted at a beautiful neo-classical building in Thissio. The exhibition includes 250 rare representational works - copper and wood engravings, lithography - that belong to the museum's permanent collection, as well as photographs, personal items and small sculptures which when combined reveal the nature of a significant artistic mind who has been a role model for many of his fellow-artists and whose influence in 20th century art is rightfully considered to have been decisive. The works will be on display periodically. **Herakleidon Experience in Visual Arts**, 16 Heraklidon Str., Thissio, 210 3461.981, from 17/07 until June 2005

**STEVEN ANTONAKOS** The new work of this internationally acclaimed Greek-American artist is presented this summer at Andros, in the context of the annual cultural event "Ploes X". The artist was inspired by the exhibition space itself, "The House" of the P. & M. Kydonieos Institute, and he decided to present, in addition with some of his older and most characteristic works, a series of new ones created especially for this exhibition. The artist

creates sculptures whose lines are simple and minimalist, bearing the obvious influence of ancient Hellenic, Byzantine and neo-Hellenic culture. The viewer can only be amazed by the interplay of light and shadow created by electric light and the light emanating from the colors and shapes the artist uses. **Andros**, P. & M. Kydonieos Institute, Chora, opening on 17/07, until 26/09

## MUSIC

### MANOS HADJIDAKIS - TEN YEARS LATER

A tribute to the great Greek composer with the Orchestra of Colors and the participation of Maria Farantouris, Elli Paspala, Aliko Cagialoglou, Elia Liougo, Vassili Gisdakis in songs that cover the span of his recorded opus. Spyros Sakkas will also interpret two songs from "Ornithes". Hadjidakis is no longer with us and his absence is felt in all levels of our cultural life. **Herodou Attikou Theater**, 210 9282.900, tickets for € 70, € 55, € 44, € 28 and € 22. For more information call: 210 3221.459 (Hellenic Festival, 39 Panepistimiou Str.)

**DEBORAH MYERS** British soprano, she appeared at the West End and had a leading role in Webber's Phantom of the Opera at Palais Garmier in Paris. She appears on stage alongside the 30-member Orchestra Nikton Enhordon and pianist Thodoris Economou under the musical direction of Thanassis Tsipinakis. **Theatro Vrahon**, Vironas, € 25, on 20/7

**OMARA PORTUONDO** We met her in 1997 through her participation in Buena Vista Social Club. However, there is more to her than that. She sings son, guaracha, latin and jazz in an exceptional way and she now comes with a new album "Flor De Amor" for one unique live concert that could also be "translated" into the ultimate latin soundtrack of this summer. **Theatro Vrahon, Melina Merkouri**, 210 7662.066, starting at 21.30 on 15/07

## CLUBBING

**LOUIE VEGA** Top latin-house representative comes to Athens. Together with Kenny Dope they have formed Masters at Work. "Elements of Time" with additional help by Ursula Rucker was one of the brightest spots in his career; he was one of the first to introduce the afro-latin house trend. **Balux**, 58 Posidonos Av., 210 8941.620, on 18/07

**BODY FUZE** Fuze invites you to dance. On 15/07 Spanish d.j. and producer Cristian Varela - co-owner of Pornographic Records together with Marco Bailey - plays techno on 4 decks, samples of work released by record companies such as Primate, Session and Highland Beats. Big Love Residents, John Bugs & Shade at his side. On 16/07 d.j. Dimpap and The Spirit of Love with their entrhralling house tunes. On 17/07 a "Control" party with Mikele on the decks. On 21/07 "Rock FM" party with Romylo keeping spirits high. **Fuze Club**,

Agios Kosmas Beach, Posidonos Avenue (x-Mediterraneo), Helliniko, starting at 24.00, 210 9852.996

## HARDCORE IT IS!

Take a dive in the deep of the Greek rock music scene. Lost Bodies, Versace Widow and Inert will be there to guarantee a thrilling, dynamic night. Don't worry about being all sweaty, there is full air-conditioning! **House of Art**, 4 Sahtouri & Sarri Str., Psyri, 210 3217.678, starting at 21.30 on 15/07

## DANCE

### THE ATHENS INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL

Don't miss the International Dance Festival held at Gazi. On 16/07 Michalis Nalbantis choreographs the performance "Wistful If" and dances alongside R. Fovou. On the same day the Shellfish Dance Company from Germany presents "Dressed Dance, Still too Soon... Already too Late", choreographed by Katja Wathter. On 18/07 Constantinos Rigos and the Dance Theater of Northern Greece present the dance play "Winter Traveler" (Taxidiotis tou Himona) and on 20/07 three Greek dancing groups, A-KIN, Landscape and the Dance Theater of Natassa Zouka, present "I Like Men" (Mou aresoun I Antres), "Human Scene" (Anthropino Topio) and "Songs of the Earth" (Tragoudia tis Gis) respectively. All performances start at 21.30. **Technopolis**, Gazi, 100 Pireos Str., 210 3467.322

coming

sooner

than you

hoped

112p.

Where can I enjoy a good bite?

Eat me, me, me!

How do I survive the cab driver?

Good luck!

What's it like dating a Greek girl?

Complicated.

Who's serving the cheapest beer?

Jesus, you'll never date a Greek girl.

What's inside the museums?

Old stuff.

Where can I catch Sakis Rouvas singing?

Hey, let me give you his private phone number, Rouslana.

Why do the guards in Syntagma stand still?

Modern art, sugar...

**GUEST**

- Special English Edition
- 200.000 copies
- distributed all through the summer
- at hotels, metro stations, Olympic venues and the airport

and for free!

**SURVIVAL GUIDE**

**ATHENS** voice

**PRESENTS THE ULTIMATE ATHENS SURVIVAL GUIDE**

Εκλεκτικές συγγένειες ενός μεγάλου καλλιτέχνη

# Ο ΜΙΝΩΤΑΥΡΟΣ ΣΤΗΝ ΑΝΔΡΟ

Της ΠΕΓΚΥ ΚΟΥΝΕΝΑΚΗ

## «Ο ΠΙΚΑΣΟ ΚΑΙ Η ΕΛΛΑΔΑ»

Μουσείο Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης - Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή, Άνδρος, 22820 22444. Μέχρι τις 26/9

Τα έργα του, δυσεύρετα πια, πωλούνται στις διεθνείς δημοπρασίες αποφέροντας αστρονομικά ποσά στους ιδιοκτήτες τους. Θεωρείται ο πιο ακριβός σύγχρονος ζωγράφος, έστω και αν ο ίδιος είναι απών από τη ζωή από το 1973. Πάμπλο Πικάσο, ο άνθρωπος-μύθος, ο εκκεντρικός καλλιτέχνης με τις πολλές συζύγους και ερωμένες, με τα παιδιά του που βίωσαν δραματικά τη ναρκισσοειδή του παρουσία και φαίνεται να μην ευτύχησαν και πολύ που τον είχαν πατέρα. Πέρα απ' αυτά όμως ο Πικάσο υπήρξε ο πολυτάλαντος καλλιτέχνης που συνέβαλε με την τέχνη του στην αλλαγή πορείας της ευρωπαϊκής τέχνης στη διάρκεια του 20ού αιώνα. Εμπνευστής μαζί με τον Μπρακ του κυβισμού (1910-1914), θα παραμείνει πιστός στις επιταγές του κινήματος μόνο για τέσσερα χρόνια, έστω και αν τα κύρια χαρακτηριστικά του τα ανιχνεύουμε σχεδόν ως τα τελευταία έργα του. Έντονα πολιτικοποιημένος σε όλη του τη ζωή, επιδίωκε να συνυπάρχει στα έργα του και η ιδεολογία του, ήθελε πάντα η πραγματικότητα να είναι παρούσα στη δουλειά του. Γι' αυτό άλλωστε, αν και συνεργάστηκε στενά με τους σουρεαλιστές, τους απαρνήθηκε πολλές φορές. Ήταν εκείνος όμως που δημιούργησε το εξώφυλλο του περιοδικού τους «Minotauro» (1933), το οποίο εξέδιδε ο Έλληνας ιστορικός τέχνης και κριτικός Κριστιάν Ζερβός, εικονίζοντας για πρώτη φορά τον Μινώταυρο της Κρήτης, το μυθικό τέρας που περιγράφεται σαν μισός άνθρωπος και μισός ταύρος, ένα πλάσμα της φαντασίας με το οποίο φαίνεται να ταυτίστηκε ο καλλιτέχνης, προβάλλοντας και αποκαλύπτοντας ψυχαναλυτικά το άλλο μισό του εαυτού του, το γεμάτο πάθος και ανθρωποφαγικά ένστικτα.

Ο Μινώταυρος είναι η εικόνα-κλειδί της έκθεσης που παρουσιάζεται στην Άνδρο. Αποτελεί το κυρίαρχο μυθολογικό θέμα του. Σε αυτόν συνυπάρχουν ο Μινώταυρος και ο Ταυρομάχος, μια φανταστική και μια πραγματική μορφή που φαίνεται να είχαν στοιχειώσει την ψυχή του Πικάσο. Μέσα από τις διαφορετικές μορφές που δίνει στον Μινώταυρο, χωρίς όμως ποτέ να μεταγράφει πιστά τον πραγματικό του μύθο, τον μετατρέπει σε προσωπικό ήρωα και τον αφήνει να πλανάται στο λαβύρινθό του, τον κάνει μύστη και εκφραστή δικών του επιθυμιών. Δεν είναι άλλωστε τυχαία η φράση που κάποτε είχε πει: «Αν κάποιος σημειώνει πάνω σ' ένα χάρτη όλες τις διαδρομές που διήνυσα και τις ένωνε μεταξύ τους με μια γραμμή, θα σχεδίαζε εν-



«ΦΑΥΝΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΣ ΚΑΙ ΧΟΡΕΥΤΡΙΑ», 1945, ANTIBES

δεχομένως έναν Μινώταυρο».

Στην έκθεση της Άνδρου ο θεατής θα βρει πολλές εκδοχές του Μινώταυρου, θα ανακαλύψει όλες τις πλευρές της δημιουργικής φαντασίας του καλλιτέχνη. Και επίσης, ανάμεσα στα έργα που παρουσιάζονται θα βρει νεανικά λάδια τους σε «νεοκλασικό» ύφος, όπου το μέτρο, η ισορροπία, η αρμονία και ο ιδεαλισμός του παραπέμπουν στη «χρυσή εποχή» του κλασικισμού. Θα συναντήσει τα πρώτα έργα του με μυθολογικές αναφορές στην αργαία της Διάνειρας από τον Κένταυρο Νέσσο. Έργα φτιαγμένα στην πλειοψηφία τους μετά το 1911, όταν ο Πικάσο με τον Ζαν Κοκτό και τη νέα σύζυγό του, χορεύτρια των Ρωσικών Μπαλέτων Όλγα Κοκλόβα, επισκέφθηκαν τη Ρώμη και το Βατικανό και εκείνος είχε γοητευτεί από τα ελληνορωμαϊκά ερείπια που απλώνονταν μπροστά στα μάτια του. Εκεί άλλωστε ο Πικάσο θα ξανασυναντήσει τις παιδικές εικόνες του, τα ερυθρόμορφα αγγεία που αντέγραφε στις σπουδές των μαθητικών του χρόνων, ακολουθώντας τα διδάγματα του δασκάλου της ζωγραφικής και πατέρα του Ντον Χοσέ που τον είχε εκπαιδεύσει στο ακαδημαϊκό σχέδιο. Επιπλέον εκεί ο Πικάσο θα επιβεβαιώσει τους πειραματισμούς που είχε κάνει στο ορεινό χωριό Γκοσόλ των Πυρηνίων (1906), όπου είχε απομονωθεί με τη σύντροφό του Φερναντιέ Ολιβιέ επιδιώκοντας την επιστροφή στις μεσογειακές ρίζες του, στη λιτότητα της αρχαϊκής ελληνικής

γλυπτικής αλλά και της βηρικής τέχνης, την οποία είχε γνωρίσει στις συχνές επισκέψεις του στο Μουσείο του Λούβρου.

Διάσπαρτα στην έκθεση υπάρχουν κάποια γλυπτά που είχε κάνει ο Πικάσο μετά το 1931 στο Μπασγκελούπ, τον πύργο που είχε αγοράσει βορειοδυτικά του Παρισιού, όπου και είχε στήσει ένα εργαστήριο γλυπτικής. Εκεί έφτιαχνε μεταλλικές κατασκευές αλλά και «κλασικά» κεφάλια σε πηλό και γύψο. Ήταν η εποχή που ξεκίνησε τους πειραματισμούς του πάνω στην τριδιάστατη φόρμα, την οποία θα εξελίξει με ποικίλους τρόπους μετά το 1930. Το 1941 στρέφεται και πάλι στη γλυπτική και δημιουργεί το μνημειακό γλυπτό «Ο άντρας με το πρόβατο» (κυριαρχεί στην έκθεση), που φέρεται να παραπέμπει στον «Μοσχοφόρο» του Μουσείου της Ακρόπολης. Μια ακόμη έμμεση επιρροή από την αρχαία ελληνική τέχνη.

Τρία κεραμικά φανερώνουν τη σχέση του Πικάσο με την κεραμική. Το καλοκαίρι του 1947 και του 1948 είχε εγκατασταθεί στο Βαλορις, σημαντικό κέντρο κεραμικής στην αρχαιότητα. Εκεί ανέπτυξε τεράστια δραστηριότητα, φτιάχνοντας ειδώλια σαν ελληνιστικές Ταναγραιοί, αγγεία σε σχήμα γυναίκας, γυναίκες με αμφορείς, κουκουβάγιες, λέβητες, που αναβιώνουν τα σχήματα και τις μορφές της αρχαίας αγγειοπλαστικής. Τα διακοσμητικά στοιχεία των κεραμικών παραπέμπουν σε μεσογειακά θέματα και μοτίβα.

Τη δεκαετία του '30 ο Πικάσο είχε καταπαστεί με την εικονογράφηση των Μεταμορφώσεων του Οβίδιου για τον εκδότη Αλμπέρ Σκιρά, όπως και με τη Λυσιστράτη του Αριστοφάνη. Επίσης, για τον έμπορο και εκδότη Αμβρόσιο Βολάρ είχε δημιουργήσει την περιφημη ομώνυμη σειρά που περιλάμβανε τα χαρακτηριστικά «Ο αγώνας του έρωτα», «Μινώταυρος», «Το εργαστήριο του γλύπτη», «Ρέμπραντ», καθώς και τρία πορτρέτα του εκδότη. Και αυτή η σειρά είναι παρούσα στην έκθεση.

Συνολικά στην έκθεση υπάρχουν 116 έργα του καλλιτέχνη που ως ένα βαθμό αντιπροσωπεύουν όλες τις δημιουργικές περιόδους του. Επίσης συμπληρώνεται και με δέκα αρχαία αντικείμενα από το Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο, αγαλματίδια, ανάγλυφα, αγγεία και κεραμικά, που συνδιαλέγονται με τα έργα του Πικάσο και φανερώνουν την επιρροή του από την αρχαία ελληνική τέχνη.

Η περιγραφή και μόνο της έκθεσης μπορεί να είναι ελκυστική για τον αναγνώστη και αρκετή για να τον οδηγήσει ως το γειτονικό νησί της Άνδρου, που παραμένει πάντα γοητευτικό, καταπράσινο και ανεμοδαρμένο. Δεν είναι όμως τόσο ελκυστική η έκθεση όσο και αν περιλαμβάνει έργα ενός μεγάλου καλλιτέχνη του 20ού αιώνα που λειτουργεί ως μαγνήτης για κάθε φιλότεχνο. Όσο και αν αριθμεί 116 έργα, μοιάζει φτωχή μπροστά στον τεράστιο όγκο δουλειάς του Πικάσο, αυτόν που ξέρουμε τουλάχιστον από τα βιβλία. Εκπληκτικά λάδια με κεντρικό ήρωα τον Μινώταυρο είναι απόντα. Η παραγωγή των κεραμικών του, απ' ό,τι ξέρουμε, ήταν τεράστια, και όμως στο μουσείο εκτίθενται μόνο τρία. Ακόμη και ο κεντρικός χώρος στην είσοδο που λειτουργεί ως χρονολογικός πίνακας της ζωής του καλλιτέχνη περιλαμβάνει μόνο όσες φωτογραφίες είχαν αποφασίσει οι κληρονόμοι του να παραχωρήσουν στο Μουσείο Πικάσο του Παρισιού, χωρίς να έχουν αναζητηθεί πορτρέτα διάσημων φωτογράφων, που αν μη τι άλλο αποκαλύπτουν και στοιχεία του εκρηκτικού χαρακτήρα του.

Επιπλέον στην έκθεση δεν υπάρχουν έργα που να απογειώνουν ή ν' αποκαλύπτουν τη μεγαλοσύνη του Πικάσο. Μοιάζει σαν να περιλαμβάνει μόνο τα πάρεργά του. Και όμως, η σχέση του καλλιτέχνη με την αρχαϊκή και κλασική Ελλάδα, με τον Μινώταυρο, τους Κενταύρους, τους φαύνους, τις νύμφες και τις θεές, υπήρξε δυναμική και εντελώς προσωπική. Όπως επίσης πολύ προσωπική ήταν η σχέση του με τη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα της εποχής του. Είχε στενή σχέση με τον Κριστιάν Ζερβός, τον Τεριάντ (Στρατή Ελευθεριάδη), την ποιήτρια Μάστο Χατζηλαζάρου, τον Ροζέ και την Τατιάνα Μιλιέξ, την ελληνική Αριστερά. Και αυτή η σχέση είναι απύουσα από την έκθεση της Άνδρου. ■

Πόλεμος στο λαμπερό και άγριο κόσμο των media

## SHOWBIZ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

### «ΑΛΗΘΙΝΗ STAR»

Της Μανίνας Ζουμπουλάκη, Ωμέγα Εκδοτική, σελ. 216, € 15

Η σωστή συνταγή, λέει το αφεντικό, που είναι χρόνια στα περιοδικά, από τους καλύτερους, και ξέρει, πρέπει να έχει έρωτα, χιούμορ, σασπένς και να σε κάνει να σκέφτεσαι. Αν ισχύουν τα παραπάνω και για τα βιβλία, η «Αληθινή star» έχει απ' όλα: σέξι φιλόδοξες πρωταγωνίστριες, σάτιρα της ελληνικής πραγματικότητας, πόλεμο στα υψηλά κλιμάκια των ΜΜΕ και σκέψεις για το λαμπερό και άγριο κόσμο της εγχώριας showbiz. Γι' αυτό ίσως δεν μπορείς να το αφήσεις από τα χέρια σου. Δεν είναι σχήμα λόγου. Μόλις αγοράσατε το απόλυτο ανάγνωσμα του καλοκαιριού. Την υπόθεση θα τη διαβάσετε στο οπισθόφυλλο. Εδώ διαβάστε τι έχει να σας πει η συγγραφέας του, γέννημα θρέμμα των περιοδικών, σεναριογράφος του κινηματογράφου και της τηλεόρασης, φίλη επώνυμων και insider από κάθε άποψη

Έγραψες ένα βιβλίο που σπίνει και γκρεμίζει το μύθο της μιντιατικής και της κοσμικής Αθήνας. Πώς σου ήρθε η ιδέα; Η ιδέα μου ήρθε ακούγοντας την Κατερίνα Λάσπα να μιλάει για τηλεόραση..., αλλά μάλλον τη κώνευα μέσα μου χρόνια επειδή ξέρω πολύ καλά το χώρο. Εννοείται ότι ήθελα να βγάλω και το άχτι μου, να γελάσω με τα ελληνικά μίντια ή με την καλή κοινωνία. Μα δεν είναι γελοίο να κρίνεται η επιτυχία από το πόσο εύκολα βρίσκεις τραπέζι στο in εστιατόριο; Το γελοίο είναι αστειό άμα δεν το 'χεις στην καρδιά σου..., ή ακόμη και όταν το έχεις εκεί ακριβώς αλλά μπορείς να το δεις, και τότε αστειό είναι.

Είσαι μέρος των μίντια. Γνωρίζεις τους ανθρώπους που κινούνται στο κέντρο αλλά και στις παρυφές της διασημότητας. Τι είναι αυτό που σε έχει εντυπωσιάσει πιο πολύ; Η αυτοθυσία των ανθρώπων, ειδικά της τηλεόρασης: το πόσα πράγματα είναι έτοιμοι να θυσιάσουν προκειμένου να «γίνουν». Και πάντα κοβόμουν με τον «περίγυρο», με τους «τριγυρατζήδες» που έχει μονίμως στο πλευρό της μια star – σπανίως έχουν δική τους ζωή επειδή η star τρώει όλο τους το χρόνο. Δουλεύω στις παρυφές των μίντια σαν ραδίκι: εξωτερική συνεργάτις στα περιοδικά,



εξωτερική στα σενάρια. Μόνο στα βιβλία έχω μια εσωτερικότητα...

Είσαι κοσμική; Ιησούς Χριστός!

Τι σε κάνει να κρατάς αποστάσεις από την επονομαζόμενη «κοσμικότητα»; Το ότι είμαι μονόχωτη. Το ότι βαριέμαι να φιλάω πολύ μέικ απ και να λέω/ακούω μπουρδες, όπως και το ότι δεν με ενδιαφέρει να ανέβω κοινωνικά, να προωθηθώ και γενικά να πιάσω τις ευκαιρίες από το λαϊμό. Σκασίλα μου.

Υπάρχει μια τρέλα στο star σύστημ, μια αγωνία, ένας τρόμος για την «ημερομηνία λήξης», να μη γίνουν αυτό που λέει η ηρωίδα σου «καμένο χαρτί». Σε αυτούς τους χώρους τα νιάτα και η ομορφιά είναι το Νο 1; Αν είσαι τηλεπαρουσιάστρια, τα νιάτα και η ομορφιά είναι το Νο 1α. Το 1β είναι οι ικανότητες, μυαλό, εργατικότητα κτλ. Αλλά αν σου φύγει το Νο 1α, πρέπει να είσαι η Λιάνα Κανέλλη, δηλαδή να έχεις πολύ από το 1β ώστε να συνεχίσεις ως θεά της τηλεόρασης. Την έκφραση «καμένο χαρτί» την έχω ακούσει για φίλους, για τον εαυτό μου, για οποιονδήποτε «μιντιατζή» πέρασε τα 35. Και τη σκαίνομαι ως έκφραση γιατί υπονοεί ότι δεν έχεις καμπόσο από το Νο 1β.

Καταπληκτική ιδέα να «χρησιμοποιήσεις» ως ήρωες υπαρκτά επώνυμα πρόσωπα. Ο Ντέμης, ο Λάκης, ο Πέτρος, ο Σάκης, ο Μάκης, η Ρούλα και οι άλλοι ζωντανεύουν την πλοκή και τους «λογοτεχνικούς συναδέλφους» τους. Τους χρησιμοποιήσεις εσκεμμένα γιατί γνώριζες ότι κατά βάθος κανείς τους δεν θα ενοχλούνταν να γίνει πρωταγωνιστής σε λογοτεχνικό βιβλίο; Το 99% των πρώ-

ων, τους ρώτησα πριν τους βάλω να παίξουν – οι Πέτρος Κωστόπουλος, Απόστολος Γκλέτσος, Πασχάλης Τσαρούχας, Αγγελική Νικολούλη, Νίκος Ζαχαριάδης κ.ά. μου είπαν λίγο πολύ «κόψε το σβέρκο σου». Άλλους όπως τον Θέμο, την Πέμνη Ζούνη, τον Ιάσονα Τριανταφυλλίδη, τον Σταύρο Θεοδωράκη, τον Παύλο Τσίμα... απλώς ξέρω ότι έχουν χιούμορ και αποκλείεται να στραβώσουν. Αν κάποιος στραβώσει, πάντως, ακόμη δεν μου έχει κάνει μήνυση...

Θα υπήρξαν πάντως και αντιδράσεις; Τι είδους σχόλια άκουσες και από ποιους; Κάπου στο βιβλίο ρωτάνε «μα πάνε όλοι στο διάσημο μέντιουμ Πίτσα; Πάει κι ο Χατζηνικολάου, πάει κι ο Αρναούτογλου, κι ο Σταύρος Θεοδωράκης;» Δεν δίνεται σαφής απάντηση, πάνε δεν πάνε. Αλλά μου είπαν ότι ο Αρναούτογλου τσαντίστηκε, και δήλωσε ότι δεν έχει πάει ποτέ του σε μέντιουμ. Ελπίζω να του πέρασε, γιατί είναι μια χαρά παιδί, δεν είχα σκοπό να τον εκνευρίσω τον άνθρωπο. Αντίθετα, τον Κωστόπουλο στο επόμενο βιβλίο λέω να τον στείλω σε καφετζού και τον Ιάσονα να τον βάλω να ξεκινάει τη δράση, τόσο ευγενικές ήταν οι αντιδράσεις τους. Κανένας δεν ήρθε να με πιάσει από το μαλλί πάντως.

Τι είναι κατά τη γνώμη σου αυτό που κάνει μερικούς ανθρώπους να ξεχωρίζουν; Υπάρχει star quality. Γνωρίζεις έναν star και βλέπεις ότι έχει «κάτι». Το «κάτι» μπορεί να είναι από λάμψη, καλή αύρα ή απλά καλλονή μέχρι ενέργεια, κάτι που τον βγάζει από το

μέσο όρο. Δεν έχει εξηγηθεί ακόμη επιστημονικά, αλλά άμα γνωρίσεις από κοντά τον Σάκη, π.χ., καταλαβαίνεις αυτόματα τι εστί star quality. Δεν χρειάζεται καν να ανοίξει το στόμα του.

Ποια είναι η μεγαλύτερη παρεξήγηση που υπάρχει για τους διάσημους; Ότι είναι κανονικοί άνθρωποι. Δεν είναι οι περισσότεροι, γιατί ζούμε με άλλους ρυθμούς από μας, έχουν άλλους στόχους και άλλες ανασφάλειες. Σκέψου πόσο θα σε επηρέαζε το να σε φωτογράφιζαν οι πάντες, όπου και αν πήγαινες. Δεν θα σκεφτόσουν δυο φορές πριν κυκλοφορήσεις έναν γκόμενο, πριν βάλεις ένα φόρεμα ή πριν βγεις στο δρόμο με τα ρολέϊ; Τώρα αυτό πολλαπλασιάσε το επί 100: ένας star το αντιμετωπίζει συνέχεια, άρα όλη την ώρα ζαλίζεται με το τι θα βάλει, πώς είναι η φάτσα του, με ποιον/α θα βγει και πώς θα κάτσει στην παλιοκαρέκλα... Άντε μετά να μην είναι στην τοίτα.

Από όλους τους «επώνυμους» που έχεις γνωρίσει υπήρξαν κάποιοι που σε γοήτευσαν; Σχεδόν όλοι: είμαι φαν, γοπεύομαι εύκολα. Αλλά όποιος star μπορεί να πει δυο κουβέντες μ' έχει στο τσεπάκι του. Ο Λαζόπουλος, ο Φασουλής, η Ματσούκα, η Ζούνη, ο Κούρκουλος (πατήρ και υιός), ο Γκλέτσος, ο Πασχάλης, ο Θέμος, η Μενεγάκη; Δεν ξέρω ποιον ν' αφήσω απ' έξω. Είμαι χειρότερη από την κυρία που βλέπει «Λάμψη» κάθε μέρα επειδή ξέρω τα ντεσού των star και εξακολουθώ να τους κοιτάζω με μάτι γλαρό.

Στον απλό κόσμο οι διάσημοι δημιουργούν ένα περίεργο αίσθημα ταυτόχρονα περιέργειας και απαξίωσης. Θέλουν να μάθουν τα πάντα για τη ζωή τους και πδονίζονται με την πώση τους. Πώς το δικαιολογείς; Έχω μια θεωρία, ότι η υψηλός είναι πια σαν τεράστιο νοσοκομείο, σαν να βρίσκεσαι συνέχεια σε νοσοκομείο και να θέλεις κάτι για να ξεχαστείς. Δηλαδή όπως στα νοσοκομεία πουλιούνται αμέσως τα κουτσομπολιότικα έντυπα, έτσι και στον έξω κόσμο οι άνθρωποι θέλουν να ακούνε για τους star για να ξεχνάνε τον πόνο τους. Με την ίδια λογική που όταν είσαι χάλια διαβάζεις ανέκδοτα, έτσι διαβάζεις και ιστορίες για το τι έκανε η Ρούλα και πού γυρνάει ο Γεωργούλης. Όποιος έχει πολλές ιστορίες να πει από τον κόσμο των star είναι περιζήτητος. Δεν έτυχε πο-



### «ΑΛΗΘΙΝΗ STAR»

Της Μανίνας Ζουμπουλάκη, Ωμέγα Εκδοτική

Εξασφάλισα για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» πέντε αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε με SMS: **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 20/7** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ



### «DAVID BECKHAM: Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΑΛΗΘΕΙΑ» Εκδ. Ελληνικά Γράμματα

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **τρία αντίτυπα** του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANB00**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 20/7** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ



τέ να είσαι σε άσχετη παρέα, να σε έχουν φτυσμένη όλο το βράδυ και ξαφνικά να προκύψει ότι δουλεύεις στο «χώρο»; Και δεν έπεσαν όλοι να σε ρωτήσουν με λύσσα αν έχει γκόμενο η Μαριάντα Περίδη και αν η Βανδή έβαλε εξτένσιον; Αλλά δεν νομίζω ότι ο κόσμος είναι χαϊρέκακος, αν ο σταρ πάθει κάτι στεναχωριέται πολύ η κυρία που βλέπει τη «Λάμπη». Όποιον βλέπει στην τηλεόραση τον θεωρεί κάπως σαν δικό της άνθρωπο.

**Ο κόσμος που ρουφάει διψασμένα τα γκόσιπ περιοδικά είναι λαϊκός; Σε τι κοινό απευθύνεσαι;** Δυστυχώς εδώ μάλλον το χάνω, γιατί πάντα γράφω για φίλους, κανέναν εκ των οποίων δεν είναι και ο Γιώργος Φούντας, που λέει ο λόγος. Το διάβασαν (οι φίλοι μου-μη-Φούντες) και πέρασαν καλά. Νομίζεις ότι όποιος διαβάζει αυτά που γράφεις είναι λίγο πολύ σαν κι εσένα... Αλλά δεν είναι απαραίτητα μόνο οι λαϊκοί που τοιμπάνε με το γκόσιπ, στα πιο κυριλέ ιατρεία (πλαστικών χειρουργών) σήμερα βρίσκεις «Espresso», «Ciao», «Λοιπόν». Και δεν είναι καθόλου λαϊκές οι πελάτισσες που τα διαβάζουν.

**Όταν γράφεις ένα βιβλίο σκέφτεσαι ποτέ αυτούς που θα το διαβάσουν;** Έχω ένα δυο «ιδανικούς αναγνώστες» στο κεφάλι μου και με τρώει η αγωνία μέχρι να μου πούνε γνώμη. Αλλά κατά τα άλλα... σκέφτομαι αν θα γελάσει η μαμά μου, π.χ., και ο Γιάννης Νέ-

ves. Που είναι τα δύο άκρα της κλίμακας των ενδιαφερόντων (ενός συγγραφέως ή έστω των δικών μου).

**Παρακολουθείς τους ανθρώπους (τη ζωή) γύρω σου για να γράψεις; Τι είναι αυτό που τροφοδοτεί την πένα σου;** Η καθημερινότητα. Αρπάζω σκηνές μέσα από ταξί, ακούω ιστορίες από φίλους... Πολλές ιστορίες στη «Σταρ» τις τσιμπήσα από τον Τάσο Θεοδωρόπουλο και άλλες από τον Νίκο Γεωργιάδη – δυο συνάδελφους και φίλους που δουλεύουν στην ΙΜΑΚΟ. Την πλοκή την έστησα μόνη μου, αλλά οι ιστορίες είναι κανονικά βγαλμένες από τη ζωή.

**Πώς θα χαρακτήριζες την εποχή;** Το απάντησα πιο πάνω: εποχή νοσοκομείου. Ιδρυματική. Το να γίνεις διάσημος (νομίζεις ότι) σε βγάζει από το ίδρυμα, γι' αυτό σκοτώνονται όλοι να εμφανιστούν στην τηλεόραση.

**Τι θέλεις τελικά να πεις με αυτό το βιβλίο;** Θέλω να πω μια φιλοσοφική ορία στα όρια της μπουρδας: ότι τη ζωή πρέπει να τη ζεις ανεξαρτήτως στόχων, να μην ξεχνάς τα ερωτικά σου, τα προσωπικά σου επειδή και καλά κάνεις καριέρα... και ότι αν δεν το συνειδητοποιήσεις αυτό, Ξυπνάς μια μέρα στα 70 σου με λαμπρή καριέρα πίσω σου αλλά με κενό σε άλλους τομείς – έχεις να κάνεις σεξ από το '85, π.χ., ή οι πρόην κολλητές σου πέφτουν από τα σύννεφα όταν σ' ακούνε στο τηλέφωνο. Και δεν λέει καθόλου... **A**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ  ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ  
www.patakis.gr



**ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΣ**  
**Η επινόηση της πραγματικότητας**

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Ζούμε σε ένα πελώριο μυθιστόρημα.

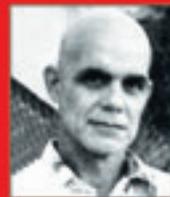
Καθήκον του συγγραφέα είναι να επινοήσει την πραγματικότητα.

4η χιλιάδα

712 σελ., 22 €

**σε όλα τα βιβλιοπωλεία**

**ΠΕΔΡΟ ΧΟΥΑΝ ΓΚΟΥΤΙΕΡΕΣ**



**Ο έρωτας νοστάλησε την Κούβα**

ένα τολμηρό μυθιστόρημα

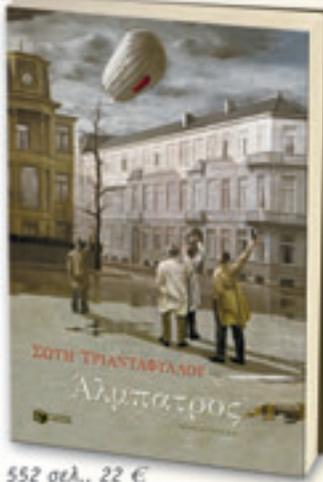


Ο Πέδρο Χουάν Γκουτιέρρες, που χαρακτηρίστηκε ως ο Μπουκόφσκι της Καραϊβικής, μας παρασύρει σ' ένα ξέφρενο κουβανέζικο πάρτι όπου κυριαρχούν το σεξ, το ρούμι και η σάλσα.

**ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ**  
λογοτεχνία

[www.metaximio.gr](http://www.metaximio.gr)  
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ  ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΤΑΚΗ  
www.patakis.gr



**ΣΩΤΗ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ**

**Άλμπατρος**

ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ

Ένα μυθιστόρημα για τη βρετανική αυτοκρατορία, για ένα βαρονέτο που εγκατέλειψε την τάξη του και για ένα φτωχό κορίτσι με κόκκινα μαλλιά που το έλεγαν Μόλλυ. Η δόξα και η παρακμή της αριστοκρατίας, οι εργατικοί αγώνες και το πώς οι γυναίκες έγιναν άνθρωποι.

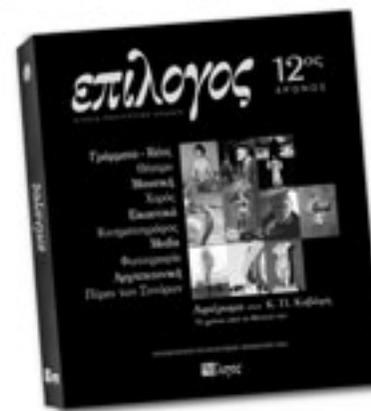
35η χιλιάδα

**σε όλα τα βιβλιοπωλεία**

552 σελ., 22 €

**επιλογος**

Η μοναδική Πολιτιστική Έκδοση της χρονιάς



- ▶ Ειδικές αναλύσεις στα πολιτιστικά γεγονότα - σταθμούς τη χρονιά που πέρασε
- ▶ Θεατρικό χρονολόγιο
- ▶ Αφιερώματα
- ▶ Κριτικά σχόλια

Γράμματα - Ιδέες • Θέατρο  
Μουσική • Κινηματογράφος  
Εικαστικά • Χορός  
Αρχιτεκτονική  
Media • Φωτογραφία

**ΔΩΡΕΑΝ**  
**για 10 ΜΕΡΕΣ**  
**στο σπίτι σας**  
**τηλ. 210 6109919**

**μαζί ΔΩΡΟ**  
**για όλους όσους τηλεφωνήσουν ΤΩΡΑ!!**  
**1 ΓΚΡΑΒΟΥΡΑ**

**Απόδραση από το χρόνο**  
Βραβείο Nebula

ΓΡΕΓΟΡΟΥ ΜΠΕΝΦΟΡΝΤ

Κυκλοφορεί

210-3617993

**ΠΟΛΙΣ**

εκδόσεις

**PATRICK RAYNAL**

**ΑΓΝΩΣΤΟΥ ΥΙΟΥ**

Κυκλοφορεί

τολμ. μυθιστόρημα

εκδόσεις **ΠΟΛΙΣ** - τηλ.: 210-3617993

Ερεθισμένοι έφηβοι και ανερχόμενες πορνοστάρ

## ΑΠΟ ΜΙΚΡΟ ΚΑΙ ΑΠΟ ΤΡΕΛΟ...

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

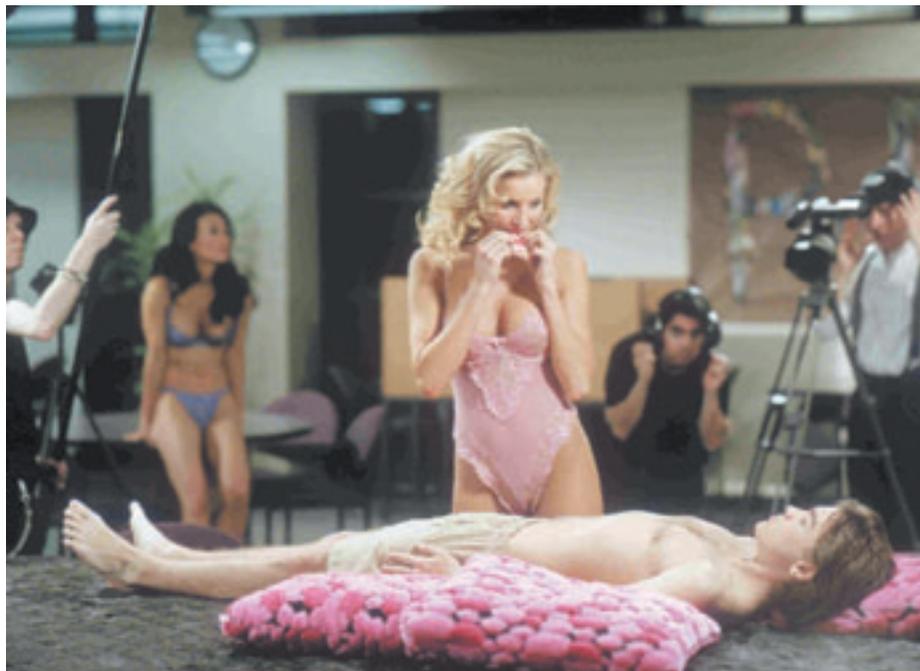
### «ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΗΣ ΔΙΠΛΑΝΗΣ ΠΟΡΤΑΣ»

Σκηνοθεσία: Λουκ Γκρίνφιλντ  
 Σενάριο: Στιούαρτ Μπλούμπεργκ, Ντέιβιντ Γουάγκνερ, Μπρεντ Μπλούμπεργκ  
 Παίζουν: Έμιλ Χιρς, Έλισα Κάθμπερτ  
 \*\*\*

Υπάρχει κάτι αθεράπευτα νοσταλγικό στο *Κορίτσι της διπλής πόρτας*. Ένας αέρας από δεκαετία του '80, από μαθητικές εποχές, από εφηβική «ανωριμότητα» και φοβίες για το δρόμο που ανοιγόταν μπροστά μας... Ο ήρωας της ταινίας πρέπει να απαντήσει σε μια ερώτηση του στυλ «π θα γίνω όταν μεγαλώσω» για το τελευταίο γυμνασιακό του yearbook. Και στο μυαλό του γυροφέρνει στιγμές αξέχαστες, ντροπής και εικασίες των συμμαθητών του για το τι θα ήθελαν να θυμούνται από αυτή τη σημαδιακή χρονιά. Ξαφνικά αυτός ο αέρας που λέγαμε σε παίρνει από κάτω...

Ο Μάθιου ισορροπεί επικίνδυνα μεταξύ του geek και του νορμάλ μαθητή. Ονειρεύεται να γίνει πολιτικός, αλλά στην παρούσα, κρυφά μέσα του, ονειρεύεται να ζήσει. Να απολαύσει κάτι επιπέδους! Και επειδή μιλάμε για «καζή» αμερικανιά, τα πρότυπα είναι δεδομένα: το παιδί θέλει σεξ, μια ωραία γκόμενα, βόλτες με τ' αμάξι, πάρτι και δημοφιλή κοινωνική ζωή. Όλα αυτά τα απλά όνειρα ενός τινέτζερ. Και επειδή βρισκόμαστε στο σινεμά, η νέα του γειτόνισσα, που δεν έχει κανένα πρόβλημα να γδύνεται μπροστά στα ανοικτά παράθυρα, είναι όχι απλά ονειρεμένη αλλά η απάντηση στις προσευχές κάθε... ερεθισμένου (sic) πιτσιρικά. Η 19χρονη Ντανιέλ είναι ξανθιά, καμπυλώδης, με σαρκώδη χείλη και αποδεικνύεται φιλικότατη αλλά και διατεθειμένη να σπρώξει τον Μάθιου στα άκρα, μπας και καταλάβει κάποτε τι θα πει εφηβική ζωή. Όταν τα βλακόμετρα που κάνει παρέα τού δείξουν ότι η Ντανιέλ είναι μια ανερχόμενη πορνοστάρ, ο Μάθιου θα κωλώσει στην ιδέα του «με σοβαρό σκοπό», θα φάει τα μούτρα του όταν επιχειρήσει να της φερθεί πρόστυχα και θα καταλάβει πως ό,τι γεννήθηκε ανάμεσά τους ήρθε αβίαστα και κάπως ρομαντικά, γι' αυτό και σιγά σιγά θα αγνοήσει τύπους κοινωνικής συμπεριφοράς και άλλα στερεότυπα με έπαθλο την ευτυχία.

Η αλήθεια είναι ότι το φιλμ μοιάζει με παζλ φτιαγμένο από δανεικά κομμάτια άλλων ταινιών, τις οποίες καλείσαι να βρεις les και παίζεις σινεφιλικό trivial. Ο σκελετός του σεναρίου θυμίζει ξεδιάντροπα τις *Σκοτεινές μπίζνες ενός πρωιάρη* (1983) του Πολ Μπρίκμαν, ένα από τα πλέον κλασικά νεανικά εργάκια της δεκαετίας του '80 που μετέτρεψε σε σταρ τον Τομ Κρουζ. Είναι τόσο πολλά τα κοινά στοιχεία στην πλοκή που νομίζεις ότι βλέπεις remake, και αυτό κάπου χαλάει τις εκπλήξεις που επιφυλάσσει το *Κορίτσι* μας (με την προϋπόθεση φυσικά ότι έχετε δει το προγενέστερο φιλμ). Αντί για πόρνη έχουμε αγνή και τίμη πορνοστάρ, αντί για νταβατζή έχουμε παραγω-



ΕΜΙΛ ΧΙΡΣ, ΕΛΙΣΑ ΚΑΘΜΠΕΡΤ - ΑΓΝΑ ΠΛΗΝ ΟΜΩΣ... ΖΟΡΙΚΑ ΜΙΚΡΑ

γό και σκηνοθέτη ερωτικών ταινιών, οι εκβιασμοί είναι πανομοιότυποι, το χρέος που πρέπει να καλύψει ο ήρωας βγαίνει με τη βοήθεια «φιλενάδων» εκείνης. Πραγματικά όμως δεν υπάρχει πρόβλημα. Η «κλοπή» εδώ μοιάζει με φόρο τιμής στο είδος (ακόμη και το μουσικό θέμα παραπέμπει στις τότε συνθέσεις των Tangerine Dream σε σκηνές-κλειδί της ται-

νίας) και σ' εκείνη την εποχή της «αθωότητας» μας, τα αστεία λειτουργούν ιδανικά χωρίς να υπάρχει ροπή προς το σκατολογικό και σε άλλες συνθέσεις βρομιές και η αμοραλιστική βάση της ιστορίας τα κώνει ύπουλα στο νεοσυντηρητισμό του σήμερα. Η εισπρακτική αποτυχία του φιλμ στις ΗΠΑ φαντάζει φυσιολογική. Το *Κορίτσι* είναι μια ταινία εκτός... χρόνου,

φτιαγμένη στον «τόπο του εγκλήματος», που όμως ξέχασε να συμπεριφέρεται σαν τους πρωταγωνιστές των σελιλόιντ ονείρων του. Μπορεί να σου κλείσει το μάτι, αλλά στο τέλος θα σου το μαυρίσει με ένα δυνατό χτύπημα κλεφαστικού χιούμορ, ορατό εντονότερα στις σεκάνς όπου ο Μάθιου οπτικοποιεί με τη φαντασία του μια διαφορετική, ανήθικη και ζηλευτά απελευθερωμένη πραγματικότητα.

Οι δόσεις μελαγχολίας που εμπεριέχονται δίνουν τη δυνατότητα στον Λουκ Γκρίνφιλντ να στήσει κάτι ξεχωριστό και όχι απλά διασκεδαστικό. Σαν τη σκηνή του μαστουρωμένου λογύδριου προς τους ενήλικους κριτές των πολιτικών του ονείρων. Το αρχικό σοκ δίνει τη θέση του στη συμπάσχουσα επιδοκιμασία, αλλά στην πράξη το φινάλε δεν μπορεί να είναι με το μέρος σου... Μερικές φορές η ανηθικότητα μπορεί και να νικά, αλλά πόσο κερδοσύννομο είναι όταν κάτσεις να τα ζυγίσεις συγκριτικά με τις υπόλοιπες ήττες; Είναι ευτύχημα που το φιλμ ξεγλιστρά από τα ηθικά διδάγματα για να σου δώσει ένα κάποιο μήνυμα και να σε κάνει να γελάσεις μαζί. Και, αντικειμενικά, το *Κορίτσι της διπλής πόρτας* έχει την... πουτανιά που σας αξίζει για να περάσετε τέλεια σε ένα θερινό σινεμά ή όπου αλλού σας προκύψει. Και αν σ' εκείνη την «αμαρτωλή» δεκαετία του '80 αγαπήσατε τα ένδοξα φιλμ του Τζον Χιουζ, μη σας πω ότι θα εγκληματήσατε αν παραλείψετε... ■

## ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Το 1975 είχε παρουσιαστεί η πρώτη κινηματογραφική μεταφορά του μπεστ σέλερ του Άιρα Λεβίν *The Stepford Wives*, προκαλώντας κάποια αίσθηση για τα αντι-φεμινιστικά του μηνύματα, αλλά και για την αξία του στο χώρο του φανταστικού σινεμά, έστω και για τη μυστηριακή ατμόσφαιρά του. Σήμερα καλούμαστε να κρίνουμε το... εκκεντρικό του remake, αφού παραγωγοί και σεναριογράφος ήρθαν να βγάλουν τα μάτια σε πλοκή και τυπολογία! **Οι Γυναίκες του Στέφφορντ (\*)** αλλά Φρανκ Οζ είναι μια προβλέψιμη παστέλ σάτιρα που επιτίθεται στην κυριαρχία της εργαζόμενης δυναμικής γυναίκας του Δυτικού πολιτισμού, χρησιμοποιώντας τα πιο αφελέ κλισέ που μπορεί να φανταστεί ο κοινός νους – και δυστυχώς όχι ο Πολ Ρούντικ, μια ισχυρά σαρκαστική και χιουμοριστική πένα που εδώ μονάχα κοπιάρει στερεότυπα με ζορισμένες αναφορές στην ποπ κουλτούρα. Τηλεοπτική παραγωγός μετακομίζει οικογενειακώς σε χαζοχαρούμενο προάστιο όπου οι γυναίκες δείχνουν επικίνδυνα τέλειες στο πλευρό των πιο άχρηστων αντρών. Η Νικόλ Κίντμαν θα φάξει να βρει την άκρη, σε μια ερμηνεία που φωνάζει το όνομα της Μεγκ Ράιαν σε χαριτωμένα και αντιγραφά, σε βαθμό να ανοιγοκλείνεις τα μάτια σου για να καταλάβεις ποια βλέπεις στο πανί... Από το υπόλοιπο σπουδαίο καστ είναι επίσης κρίμα να βλέπεις μια ντεφορμέ Μπετ

Μίντλερ στο ρόλο της πρώην χίπισσας συγγραφέως που έγινε... Βέφα, ενώ κάποιες αναλαμπές «σκύλας» μέσα από τη ροζ χαμογελαστή της λάμψη τονώνουν την ερμηνεία της Γκλεν Κλόουζ. Οι άντρες (από Μάθιου Μπρόντερικ μέχρι Κρίστοφερ Γουόκεν) σχεδόν χασιμουριούνται, όσο για το γκέι ζεύγος που έχει προστεθεί στο σκηνικό για περισσότερη «πλάκα», έχω να πω ότι το χιούμορ κατηγορίας «φτερού» έχει ξεφτίσει ανεπιστρεπτή. Αποτυχημένη η ιδέα να γίνει κωμωδία το remake.

Όχι ότι συνιστώ τέτοιες ταινίες για την καλοκαιρινή σας «διασκέδαση», αλλά πραγματικά αξίζει τον κόπο να ανακαλύψετε την αγέραστη αξία του παζολινικού **Θεωρήματος (\*\*\*\*)**, που μας έρχεται σε επανέκδοση από το 1968. Μυστηριώδης επισκέπτης εισβάλλει κυριολεκτικά σε μεγαλοαστικό οικό και αποπλανά όλα τα μέλη της οικογένειας, μέχρι και το υπηρετικό προσωπικό. Παρά την τολμηρότητά του, το φιλμ δεν επικεντρώνει σε θέματα σεξουαλικότητας, στοχεύοντας αλληγορικά σε κοινωνικούς θεσμούς όπως εκείνος της οικογένειας, αλλά και στην ψυχρότητα του «εκσυγχρονισμένου» μας βίου. Τα θαύματα που συνοδεύουν τον ερχομό του άγνωστου άντρα κλείνουν το μάτι και φανερώνουν τις αθεϊστικές διαστάσεις του φιλμ, εκείνες άλλωστε στις οποίες στηρίζει και τη δύναμή του. Θα την κατέτασσα ανάμεσα στις καλύτερες και πιο βέβηλες αντιθρησκευτικές ταινίες όλων των εποχών, και είναι κάπως αστείο το timing εξόδου της

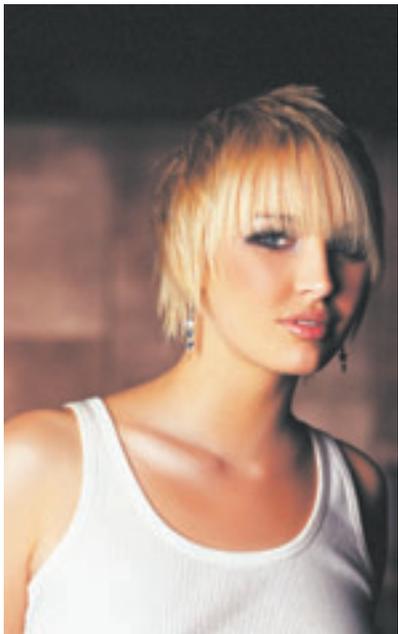
δίπλα στο κρούσμα-φίμωτρο που έπεσε σε τηλεοπτικό κανάλι την περασμένη εβδομάδα, ακυρώνοντας την προβολή του *Τελευταίου πειρασμού*...

Στον... πόλεμο των επανεκδόσεων προστίθεται και ο **Στρατηγός (\*\*\*)** του Κλάιντ Μπράκμαν από τα 1927. Το κωμικό έπος του βωβού με τον Μπάστερ Κίτον συνοδεύεται από την προβολή σπάνιου υλικού γυρισμάτων του φιλμ. Κάτι σαν να βλέπατε τα extras του DVD σας δηλαδή... Οποία πρωτοτυπία! ●

## DVD

**The Trip** του Ρότζερ Κόρμαν. Στα 1967 ο άμοιρος σκηνοθέτης διαφημιστικών Πίτερ Φόντα σκέφτεται να ξεπεράσει τα προβλήματα του διαζυγίου του κατακυλώντας στην πρόκληση του LSD. Ο Ντένις Χόπερ είναι ο έμπορος που πουσάρει το «εμπόρευμα», ο Μπρους Ντερν ο οδηγός του στις παρενέργειες και ο Τζακ Νικόλσον ο άνθρωπος που έγραψε το σενάριο... Κακό τριπ, για μια ταινία που εύλογα ονομάστηκε *The Trip*. Το φιλμ σκηνοθέτησε ο «πάπας» Κόρμαν, πετώντας και κάτι μουλχωτά περί Βιετνάμ για να κάνει hip και επαναστατικό, αλλά το αποτέλεσμα σήμερα μόνο με τη *Θεία μου τη χίπισσα* και το πατρινό καρναβάλι μπορεί να συγκριθεί... Συγχαρητήρια στη «γεια σου» απόδοση της ελληνικής μετάφρασης! (ODEON) ●

**ΠΕΡΠΑΤΩ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ  
ΚΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΗ ΟΛΟΙ ΕΔΩ!**



**Χτένισέ με!**

Ο Toni και ο Guy Mascolo άνοιξαν το πρώτο τους κομμωτήριο στο νότιο Λονδίνο. Πολύ γρήγορα άρχισαν να συνεργάζονται με περιοδικά και φωτογράφους, ενώ οι δύο άλλοι αδερφοί τους, ο Bruno και ο Anthony, δούλευαν ως στυλίστες για κάποια από τα μεγαλύτερα περιοδικά μόδας. Το σαλόνι που άνοιξαν τα 4 αδέρφια στο κέντρο του Λονδίνου, το 1972, δεν άργησε να γίνει διάσημο. Αυτά όμως είναι απλά η αρχή της ιστορίας. Μιας ιστορίας που συνεχίζεται μέχρι σήμερα, μετρώντας τη μια εντυπωσιακή επιτυχία μετά την άλλη. Η καλλιτεχνική ομάδα που δημιουργήθηκε από τον Bruno Mascolo στα μέσα των 70s, σε μια εποχή που διψούσε για νέες έως απόλυτα εκκεντρικές κομμωτικές προτάσεις, είχε τόσο δυνατό εκπαιδευτικό πρόγραμμα και οδηγούσε σε τόσο εμπνευσμένες ανταλλαγές ιδεών που έγινε η βάση για τα προγράμματα στα εκπαιδευτικά κέντρα Toni & Guy σε όλο τον κόσμο. Δεν είναι τυχαίο που τα μέλη αυτής της ομάδας, η οποία έχει ψηφιστεί ως η «Καλύτερη Βρετανική Ομάδα» επί δέκα συνεχή έτη, ταξιδεύουν ασταμάτητα για δουλειές με τους μεγαλύτερους σχεδιαστές μόδας. Στις αρχές των 80s η αύξηση της ζήτησης για εκπαίδευση επιπέδου Toni & Guy οδήγησε στην ίδρυση της πρώτης τους Ακαδημίας, στο St. Christopher's Place στο Λονδίνο. Σήμερα οι Ακαδημίες Toni & Guy ξεπερνούν τις 20 και βρίσκονται σε κάθε σημείο του πλανήτη. Αν η φοίτηση στις ακαδημίες τους είναι το όνειρο ακόμη και έμπειρων κομμωτών, η φιλοσοφία τους είναι αυτή που γεμίζει τα μαγαζιά τους με πιστούς πελάτες. Κάθε κούρεμα εξεταστικά, έτσι που να ταιριάζει απόλυτα σε κάθε πρόσωπο, ενώ η φροντίδα των μαλλιών συνεχίζεται και στο σπίτι με τα κατάλληλα προϊόντα Toni & Guy. Το 1998 η ειδηση για το πρώτο Toni & Guy

στην Ελλάδα ενθουσίασε όσες είχαν κουρευτεί έστω και μία φορά σε κάποιο σαλόνι τους στο εξωτερικό. Πολύ σύντομα όλο και περισσότερα αγόρια και κορίτσια ανακάλυπταν λόγους για να κλείνουν ξανά και ξανά ραντεβού σε αυτό. Πριν από 3 μόλις μήνες ένα ακόμη Toni & Guy άνοιξε στην Ερμού 118, στου Ψυρρή. Και ενώ η εταιρεία ετοιμάζεται να επεκταθεί και σε άλλες ελληνικές πόλεις, κάποιοι περιμένουν πώς και πώς την ίδρυση της ελληνικής Ακαδημίας. Για την ώρα πάντως τα looks της νέας collection κυκλοφορούν ανάμεσά μας και εντυπωσιάζουν. Με τίτλο «Chromatic» και έμφαση σε νέες τεχνικές που κάνουν τα απίστευτα με το χρώμα, τα νέα κούρεμα μετατρέπουν ακόμη και τις πιο ακραίες ιδέες σε πρακτικά στυλ. Οι λεπτές ασυμμετρίες, τα ισορροπημένα σχήματα και το συχνά ατημέλητο styling αποκτούν νέα προσωπικότητα με ένα συνδυασμό ματ και γυαλιστερών αποχρώσεων. Και για να μη λέμε μόνο για τα ξένα βραβεία, ο Αλέξανδρος Γουρουνάς, καλλιτεχνικός διευθυντής των δικών μας Toni & Guy, ήταν ένας από τους τρεις φιναλίστ για το βραβείο του καλύτερου International Franchise Director της εταιρείας. **Toni & Guy:** Ελ. Βενιζέλου 104, Νέα Ερυθραία, 210 8073.703 / Ερμού 118, 210 3222.120

**Ο Ungaro στο «Fuze»**

25 υπέροχες δημιουργίες του οίκου Ungaro και αμέτρητα μπουκάλια Baileys το βράδυ της επίδειξης στο κλαμπ «Fuze». Ο ιδανικός συνδυασμός γαλλικής φινέτσας και βελούδινου ποτού. Μπορείτε να σκεφτείτε καλύτερο τρόπο για να αποχαιρετήσετε κανείς τον Ιούλιο; Ειδικά όταν λατρεύει την αυθεντική κομψότητα και έχει την ευκαιρία όχι μόνο να δει από τους πρώτους τη συλλογή Φθινόπωρο-Χειμώνας 2005, αλλά και να γνωρίσει από κοντά το σχεδιαστή και καλλιτεχνικό διευθυντή του οίκου Ungaro, Giambattista Valli. Ο 38χρονος από τη Ρώμη ανέλαβε τον πασίγνωστο οίκο το 1997 και από τότε σχεδιάζει όλες τις συλλογές και επιμελείται και τις σειρές αξεσουάρ buccellatti. Η Τζένιφερ Λόπεζ, η Μπρίτνεϊ Σπίαρς και η Σάρον Στόουν τον λατρεύουν. Η Σάρα Τζέσικα Πάρκερ έκλεψε την παράσταση στα Golden Globes του 2003 με το στράπλες φόρεμα που σχεδίασε ειδικά γι' αυτή. Όσο για την Άννα Βίση και τη Ζέτα Γκραφ, είναι δύο από τις πιο πιστές του Ελληνίδες.

Ο Giambattista Valli μπορεί να μη σχεδιάσει κάτι ειδικά για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004, όμως το φετινό Μάρτιο υπέγραψε αίτηση για εθελοντής.

**Τα «δίδυμα» πάνε στους Ολυμπιακούς**

Ξεκίνησαν από τη Μαγιόρκα, ταξίδεψαν δύο στο χρόνο και στην ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων και έφτασαν στη χώρα μας τη σωστή στιγμή, φέρνοντας μαζί τους ασπρόμαυρα στιγμιότυπα από τους Αγώνες του χθες. Τα νέα TWINS Limited Edition της Camper έχουν μπει απόλυτα στο πνεύμα των Ολυμπιακών της Αθήνας. Οι εικόνες που διάλεξαν μπορεί να είναι από το παρελθόν, αλλά η χρονολογία 2004 πάνω σε κάποια ζευγάρια δεν αφήνει αμφιβολία για το γεγονός που γιορτάζουν. Όλα τα μοντέλα είναι αθλητικά ή σαγιονάρες, με λίγα λόγια ό,τι πιο άνετο μπορεί να φορέσει κανείς στα πόδια του τις ημέρες που θα βρεθεί στις κερκίδες για να γιορτάσει τη νίκη, ή έστω να αποθησαυρίσει μοναδικές αναμνήσεις για το μέλλον.

**ΟΙ ΕΞΥΠΝΕΣ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ**

● Το Mah Jong Ladieswear στη Σέκερη 5 (Κολωνάκι) συνεχίζει το «Μπεν Χουρ» των προσφορών του με 70% έκπτωση σε καλοκαιρινά και χειμωνιάτικα, μέχρι αρχές Αυγούστου. Γιατί μετά, κατά την περίοδο των Ολυμπιακών, θα βάλει και αυτό το δικό του «εργοτάξιο» μπροστά, οπότε και αλλάζει εκβάθρων για να υποδεχτεί το χειμώνα με ένα ολοκαίνουργιο κατάστημα, για το οποίο οι φήμες λένε ότι θα είναι η χαρά της νέας γυναίκας, με ρούχα τόσο καλής ποιότητας που θα τα χαίρεται για χρόνια.

● Τα παπουτσάκια μας, τα γνωστά Keds, ανοίγουν νέο κατάστημα στη Βουκουρεστίου στον αριθμό 11 με μια σούπερ προσφορά: Για κάθε ζευγάρι που αγοράζετε παίρνετε δώρο άλλο ένα! Μην τη χάσετε. Θα ισχύει μόνο μέχρι το τέλος του καλοκαιριού.

● Η γνωστή μας πια φίρμα fcuκ με τις πανέξυπνες διαφημίσεις και τον ακόμη πιο πανέξυπνο διαγωνισμό καλλιτεχνικού graffiti που έκανε μαζί με την «Athens Voice» (έχεις ακόμη μία εβδομάδα για να στείλεις τη συμμετοχή σου αν σε ενδιαφέρει), άρχισε τις εκπτώσεις με προσφορές στα γυναικεία -50% και στα αντρικά -40%. Είναι σαφές ότι ακόμη και στις εκπτώσεις η fcuκ αγαπάει λίγο περισσότερο τα κοριτσάκια! Οι προσφορές της φίρμας γίνονται τόσο από το ομώνυμο κατάστημα της Γλυφάδας (Μεταξά 31) όσο και από το Loft στον 6ο όροφο των Notos Galleries. ☑



**UCCELLO**

**BAZAAR**

ΣΑΒΒΑΤΟ & ΚΥΡΙΑΚΗ 17-18 ΙΟΥΛΙΟΥ

ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ ΕΩΣ 50%  
ΣΕ ΕΠΙΠΛΑ **STOCK UCCELLO**

ΣΤΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΚΑΜΠΡΟΝΗΣ 38 (ΣΤΑΣΗ FIX)

ΤΗΛ. :210 9248522

Ώρες λειτουργίας: 10 π.μ. - 8 μ.μ.

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (yannisnemes@yahoo.com)

# ΧΩΡΙΣ ΠΙΤΖΑΜΕΣ

νικά pop-punk τραγούδια που πάντα έγγραφε αυτή η θεόμουρλη γκόμενα. «Pop star, rock star, everybody dies. Και όλα τα πάρτι του αύριο συνέβησαν απόψε. Και ξέρω ότι δεν υπάρχει αύριο», λέει στο «Sunset Strip». Είναι όμως ήδη αύριο. Έτσι και η Courtney, ανάμεσα στο τελευταίο σκοτάδι

που είναι συγκινητική. Γουστάρω το βιντεοκλίπ όπου, ντυμένη παρανοημένη prom queen, μαζί με μικρές πιτσιρικές όμοιές της, όλες κουρελιασμένες πριγκίπισσες του αμερικανικού εφιάλτη, ορμάνε σε ντελίριο μέσα στο σουπερμάρκετ κραδαινόοντας αλυσσοπρίονα και τα παίρνουν όλα σβάρνα. Είναι τόσο σοβαρό όσο και ένα εφηβικό θρίλερ b-μονιέ..., αλλά μάλλον γι' αυτό μου φτάνει και τη μέρα. Είναι η ίδια διάθεση με εκείνη την παλιά μαθητική, όταν στην πιο κρίσιμη στιγμή του πρωινού σου ξυπνήματος **αποφασίζεις να κάνεις το πρώτο βήμα για την επανάσταση: κοπάνα.**

● Ο Ουμπέρτο Έκο στο «Περί λογοτεχνίας» λέει ότι για κάποιον που γράφει η μόνη δημιουργική στιγμή της ημέρας είναι το μισάωρο αμέσως μόλις έχει ξυπνήσει νωρίς το πρωί, όταν ακόμη το μυαλό του είναι συνδεδεμένο με τον κόσμο των ονείρων. Είναι η μόνη στιγμή που μπορεί να γράψει και να πει κάτι ουσιαστικό.

● **Αγαπτό μου ημερολόγιο.** Λοιπόν. Τώρα που σου γράφω είναι 5 το πρωί και κουτουλάω, αλλά είναι η μόνη δημιουργική στιγμή της ημέρας μου, οπότε και θα σου την αφιερώσω. Ξυπνάω πια πολύ νωρίς τα πρωινά. Πετάγομαι με ένα «αχ, γαμώτο», έτσι αρχίζει η μέρα, με μια υποταγμένη τσατίλα. Σαν θυμωμένος-αλλά-όχι-στ' αλήθεια κάνω εκείνες τις ρομποτικές κινήσεις ταχύτητας, δηλαδή σαν να μιλάω στο ξυπνητήρι. «Εντάξει, ναι. Το ξέρω. Σκάσε πια. Να, κοίτα, πετάχτηκα». Χοπ-χοπ. Χωρίς φωνή όλα αυτά. Του το δείχνω με τον τρόπο μου, με σταθερά βήματα αλλά και ανεπαίσθητα ζιγκ ζαγκ (μέχρι να βρω πόρτα). Τα βήματά μου με οδηγούν στην καφετιέρα σαν να με καλεί η φωνή της Krups από το υπερπέραν. «Αναψέ μεεε...» Ξέρω όλες τις κινήσεις απέξω. Ακόμη και όταν αρχίζει να τοιτσιρίζει και να καπνίζει ο μικροκυμάτων Ξέρω με *κλειστά μάτια* τι πρέπει να κάνω: κλείνω το γενικό – ανοίγω τα παράθυρα.

● Αυτές τις μέρες, με το βοριαδάκι πριν από τη μεγάλη κάψα, είναι σαν να ανοίγω την μπαλκονόπορτα στη Μονεμβασιά. Ο λόφος κατεβάζει δροσιά τέτοια ώρα, τα χρώματα είναι σχεδόν πάντα τα στάνταρ: μελαγχολικό πουτανί roz-γκρι. Τα γνωρίζεις. Και καταλύτης τους η ψυχία. Ακόμη και η Αθήνα είναι ήσυχη, ο δρόμος μου σιωπηλός, ο σεκιουριτάς στην πυλωτή ακούει σομιέδες να τρίζουν και τα γκριφόν στα ρετιρέ που ονειρεύονται κόκαλα. Όλες οι πόλεις είναι ίδιες στις 5 το πρωί. *Θυμίζουν νησί.* Όπως όταν σηκωνόμαστε στις διακοπές, κρυφά από τους άλλους, και βγαίνουμε έξω στο αγέρι να δούμε την ανατολή. Και μετά επιστρέφουμε στο κρεβάτι, ξανακοιμόμαστε και ονειρευόμαστε, σαν τα σκυλιά του καναπέ, βούτυρα και ατομικές μαρμελάδες.

● Όταν ξυπνάμε πάλι, μεσημέρι, η πόλη έχει αλλάξει, βρυχάται, βογκάει και το νησί δεν είναι πια μοβ αέρας και ψυχία. Είναι ζέστη και άσπρο που πονάει τα μάτια και τα κάνει να κλείνουν.



BREAKFAST ME THN COURTNEY LOVE

● **Αγαπτό μου ημερολόγιο,** ΔΕΝ πρέπει να ξανακοιμηθώ. Πρέπει να ετοιμάσω το βαλιτσάκι με τα CD, χοπ-χοπ, ελαφρώς κρύο ντους, χάπια μουρουνέλαιου, λέει η Σ., χοπ-χοπ. Σήμερα έβαλα ανήλαγα και άκουγα το «America's Sweetheart» της Courtney Love.

● Υπάρχουν δύο λόγοι για να ακούσεις στις 5 τα χαράματα Courtney Love: Ο ένας είναι να έχεις μόλις γυρίσει στο σπίτι, ντίρλα, η κεκτημένη ταχύτητα της νύχτας να είναι ακόμη επάνω στο δέρμα σου και τα αυτιά σου να βουίζουν και να καίνε από τη δροσιά του αλκοόλ. *Με κλειστά μάτια* γνωρίζεις όλες τις κινήσεις, αναγνωρίζεις όλους τους ήχους, πιάνεις το CD και το ρίχνεις να παίξει σαν να θέλεις να βρεις τον επίλογο σε άλλο ένα one night stand, ψάχνοντας τον ανάμεσα στα προκλητικά, κυ-

της νύχτας και στον πρώτο ήλιο ενός πρωινού στο L.A., ανάμεσα στην καταστροφή και στην επιβίωση, στην baby-roz-πορνό pop και στο σκληρό μεταλλικό της παναμερικανικό rock, κρατάει τεντωμένη τη λεπτή γραμμή που χωρίζει το αστέιο από την αληθινή πρόκληση... Ο άλλος λόγος είναι να έχεις μόλις ξυπνήσει και, με παιδική κακία, να θέλεις να γδάρεις αυτή τη γλύκα του πρωινού, να την καυτηριάσεις με αυτό που αντιπροσωπεύει η δημόσια εικόνα της Courtney. Ένα έρμαιο της φήμης της, κανίβαλος της κοκαίνης, μια τρελοπούτα, ωραία, μάγκας, σέξι, μπουκάρει γυμνή στα πάρτι, βγαίνει στους δρόμους με το βρακι, πηδιέται στα αεροπλάνα, κάνει την κηδεμονία του παιδιού της, την κυνηγάει το φάντασμα του Cobain, σφαλιάρες, σπασίματα, detox, botox, σουτάρει σιλκόνες, κάποιος as τη μαζέψει. Είναι τόσο τρελή

● Αγαπτό μου ημερολόγιο, σήμερα δεν έκανα κοπάνα. Πήγα κανονικά για εκπομπή. Στο δρόμο προς τον **Εν Λευκώ** σταμάτησα στο Everest της Τσακάλωφ, διέσχισα ένα πεζοδρόμιο γεμάτο νερά και Tide, γλιστράει γαμώτη, έφτασα στο κόκκινο στανι και τσίμπησα τρεις «Athens Voice», φρέσκες σαν κουλούρια, νωπό ακόμη το μελάνι τους, δροσερές. **6.30**, πρωί. Αρχίζει η κίνηση. Βλέπω τις φάτσες επάνω στα παπάκια, η νηφαλιότητα της νύστας δεν έχει φύγει ακόμη από το βλέμμα τους, φαίνονται όλοι ήρεμοι και αθώοι, ανίδεοι για το ντεσιμπέλ τέρας που θα ξεσπάσει σε λίγο στη ζωή τους. Στα διπλανά αυτοκίνητα άνθρωποι του καφέ, ανέκφραστοι αλλά με κρυμμένο χαμόγελο (μου αρέσει να πιστεύω). Μου αρέσει να σκέφτομαι ότι το ρούχο τους είναι ακόμη σιδερωμένο και μυρίζει σπιτικό συρτάρι. Ότι οι ίδιοι αυτοί άνθρωποι προχτές ούρλιαζαν ευτυχισμένοι στους δρόμους «σίκησέ το». Πρέπει οπωσδήποτε να ξέρω ότι όλοι αυτοί, οι πρώτοι πρωίνοι Αθηναίοι, έχουν ένα κωδικό μυστικό στο μυαλό τους, κάτι που έκαναν χτες το βράδυ μόνοι τους ή πριν από τρία βράδια όλοι μαζί. Ένα συνωμοτικό προσωπικό τους αστέιο που τους κάνει δυνατούς και (σχετικά) ωραίους, σαν να έχουν πάρει όλο το κουτί με τα χάπια μουρουνόλαδου της Σ.

● **Εφτά και πέντε.** Παίζει το σήμα σταθμού, ξεκινάει η εκπομπή. Είναι περιεργό, αγαπτό μου ημερολόγιο, πόσο τρυφερά νιώθεις όταν σκέφτεσαι ότι τώρα, εκεί, μέσα σε αυτό το στούντιο, εσύ πρέπει να παίξεις μουσική για να ακούσουν οι πρώτοι πρωίνοι Αθηναίοι. Ύστερα από τόσες νύχτες «στον αέρα», τώρα για πρώτη φορά σκέφτομαι πρωινά. Μέσα στο μυαλό μου θυμάμαι και διαλέγω τραγούδια που συντονίζονται σε εκείνη τη λεπτή γραμμή ανάμεσα στην ένταση και τη χαρά, στο καυστικό rock και στην αθώα pop, στο τελευταίο σκοτάδι της νύχτας και στο πρώτο φως της μέρας. Εν Λευκώ, νιώθω σαν να θέλω να πω σε όλους αυτούς τους νυσταγμένους με το ωραίο μυστικό ότι **είναι ΟΚ να κάνουν σήμερα εκείνη την κοπάνα που λέγαμε.** ■

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ

# ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΔΟΞΟΛΟΓΙΑΣ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

ή κανείς δεν κινδυνεύει πια

## “Πιστεύω

στην υγρασία της Νύχτας  
στ' αγάλματα που ταξιδεύουν μέρα νύχτα  
μες σε δαπανηρές συσκευασίες  
και στα κλειστά παράθυρα εργοστασίων  
που απεργούν.

Πιστεύω

στη λιτανεία των αυτοκινήτων  
στα νευρικά σφυρίγματα  
ενός εγκαταλελειμμένου αστυφύλακα  
και στην οσμή από σελίδες άκοπες  
των σχολικών βιβλίων.

Πιστεύω

στις ποιητικές ανθολογίες  
στις διαφημίσεις ταυρομαχιών του '35  
και στα σημάδια του κορμού σου  
που φανερώνουν έρωτα. Τέλος.

Πιστεύω

στο θάνατο της μνήμης  
και στην ανάσταση των επιθυμιών,  
εν μέσω ρόδων, γιασεμιών και υακινθών.  
Και τούτο εγένετο.

Αμήν ♡

– Μάνος Χατζιδάκις

Ένα μήνα πριν, για τα δέκα χρόνια από το θάνατό του, γέμισαν οι σελίδες Χατζιδάκι. Μου αρέσουν αυτά τα αφιερώματα που μιλάνε όλοι όσοι «είχαν τη χαρά να τον γνωρίσουν», γιατί μαθαίνω τις κοινωνικές γνωριμίες των σπουδαιών και πάντα μου κάνει εντύπωση πόσο πολλές είναι. Είναι λίγο σαν το Πολυτεχνείο. Εκ των υστέρων μάθαμε ότι ήταν όλοι μέσα όταν μπήκε το ταγκ. Δράττομαι της ευκαιρίας να πω ότι ούτε στο Πολυτεχνείο ήμουν ούτε τον Χατζιδάκι γνώριζα, αν και αρκετά βράδια της καλοκαιρινής Αθήνας ξεμέναμε ως αργά σε διπλανά τραπέζια (του πάλαι ποτέ «Πάρτυ») και οι κοινοί γνωστοί έγιναν η αφορμή να συνομιλήσουμε δυο τρεις φορές. Αυτό ήταν όλο.

Η σχέση μου με το μουσικό του έργο ήταν αποσπασματική. Μέσω μερικών δίσκων του που είχα –κυρίως όσους έκανε φλερτάρνας με την ποπ και ροκ κουλτούρα όπως το «Reflections» και που (μου) φανέρωναν πόσο ανοικτός δημιουργός ήταν–, ως επί το πλείστον όμως μέσω τραγουδιών ή δίσκων που άκουγα σε σπία φίλων που ήταν βαθύτατα χατζιδακικοί.

Πήγα επίσης να δω την «Πορνογραφία», σε μια από τις ελάχιστες παραστάσεις στο «Μπροντγουέι», προτού κατέβει λόγω έλλειψης θεατών. Πού διάολο ήταν άραγε όλοι αυτοί που τώρα τον δοξάζουν, τον ακούν, τον θαυμάζουν και αγοράζουν το «Χαμόγελο της Τζοκόντας» σε ειδική συλλεκτική έκδοση; Τότε όμως ζούσε ακόμη, και γι' αυτό ήταν επικίνδυνος και αμφιλεγόμενος. «Έτσι τουλάχιστον θα κατακτήσουμε τη δυνατότητα να μας φοβούνται. Ποιους; Εμάς τους ποιητές...»

Η αλήθεια είναι πως δεν έχω γελήσει περισσότερο σε θεατρικό έργο. Τόσο πολύ που, επειδή ήμαστε πέντ' έξι όλοι κι όλοι και ο μόνος που γελούσα, ένα ζευγάρι, «υπεύθυνο και σοβαρό», μου έκανε παρατήρηση που



γελούσα με την κωμωδία, αντί να τους κάνω εγώ που δεν γελοούσαν και κάθονταν σκυθρωποί και ανέραστοι. Υποθέτω πως λόγω αυτής της τρομερής σύγχυσης το έργο οδηγήθηκε σε αποτυχία.

Η εκτίμησή μου για το πρόσωπό του προερχόταν βασικά από το γεγονός ότι ζούσε ακριβώς όπως ήταν. Καμιά παραχώρηση, καμιά μετακίνηση, κανένας ελιγμός, και αν αυτό στις μέρες του (και στις μέρες μας) θεωρείται αναπηρία, όπως έλεγε κι ο ίδιος: «Αναπηρία ναί, αλλά τουλάχιστον υψιπέτης».

Θαυμάζω τους ανθρώπους που είναι απολύτως και διαρκώς ο εαυτός τους όπως ο Χατζιδάκις, και ακόμη το γούστο του, την αισθητική του, τις απόψεις του, το λόγο του, όπως αποτυπώνονταν στις συνεντεύξεις του, στις δηλώσεις ή στα σχόλιά του στο Τρίτο Πρόγραμμα. Το βασικό μου εφόδιο στη ζωή είναι η μουσική, από αυτή έμαθα ό,τι ξέρω. Υπάρχουν όμως και μερικές κουβέντες από στίχους τραγουδιών ή από συνεντεύξεις σπουδαιών δημιουργών που για κάποιο λόγο τον οποίο δεν μπορώ ακριβώς να εξηγήσω έχουν παίξει για μένα καταλυτικό ρόλο. Σαν να ξεκλείδωσαν μια πόρτα, σαν να άνοιξαν ένα παράθυρο, σαν να κατάλαβα κάτι που δεν πέραγε καν από το μυαλό μου ή το αισθανόμουν κι εγώ αλλά δεν ήξερα τι λόγια να του βάλω. Ένας μικρός καινούργιος κόσμος. Αυτή τη στιγμή μου έρχονται στο μυαλό φράσεις όπως: «Η ζωή αλλάζει δίχως να κοιτάζει τη δική σου μελαγχολία» του Διονύση Σαββόπουλου, ένα απόσπασμα από μια συνέντευξη του Μάρλον Μπράντο ο οποίος απαντούσε στην ερώτηση τι έμαθε από την ηθοποιία ως εξής: «Όταν ο σκηνοθέτης φωνάζει “Action!”, αυτό μπορεί να σημαίνει ότι δεν πρέπει να κάνεις απολύτως τίποτα» και ένα απόσπασμα από ένα 5λεπτο του Χατζιδάκι στο Τρίτο το καλοκαίρι του '79: «...Μαθαίνουμε την τέχνη όχι από τους αληθινούς και τους μεγάλους καλλιτέχνες – από αυτούς που, αν και άρρωστοι και δούλοι, έχουν χρίσμα μαγικό και το σημάδι του Κάνν στο μέτωπο. Δεν μας αφήνουν σε μια

προσωπική μας περιπέτεια μέσα τους, στα έργα τους και εντός τους. Μεσολαβούν οι ασημαντοί, οι συμπλεγματοί, οι δημοσιογράφοι-κριτικοί, που όλα τα κόβουν στα μέτρα τους για να υπάρχουν – όλοι όσοι δεν έχουν ελπίδα να υπάρξουν διαφορετικά. [...] Μεσολαβούν ακόμη οι κακοί ζωγράφοι και οι γλύπτες των επιμελητηρίων, που κληνγάνε με κάθε μέσον τα έργα των νεκροταφείων και των εθνικών επετείων. Μεσολαβούν οι καθηγητές της αρμονίας και των θεωρητικών στα ωδεία, κατά κανόνα ατάλαντοι πικρόχολοι συνθέτες. Μεσολαβούν οι διανοούμενοι με τα αδιάβαστα βιβλία τους και τις επισφαλείς τους θέσεις για την ποίηση, την εθνική και μη, οι καθηγητρίες του πιάνου, γυναίκες αποτυχημένες λιαν που ασυνείδητα πετοσκοβούν τα άκρα των μαθητών και τραυματίζουν τη φυσική τους ευαισθησία. Όλοι αυτοί ακινητούν τη σκέψη, τοποθετούν με σύστημα τα νούμερα, διαδίδουν τα κατάλληλα και επιμελώς σκεπάζουν την αλήθεια. Έτσι τα προϊόντα τους περνάνε στην αγορά για διηγήματα, για θέατρο και μουσική, στ' όνομα και στις τιμές του έθνους, της παράδοσης και της αρχαίας κληρονομιάς. Σαν έχεις να διαβείς τόσων οργανωμένη ασημαντότητα, επόμενο είναι να ειοχωρούν μέσα σου κριτήρια λάθος, ειδώλα λάθος, που όμως αιτιολογούν την ύπαρξη όλων αυτής της αθλιότητας που στέκει ανάμεσά μας και στην τέχνη...»

Έχουν περάσει δέκα χρόνια πια που δεν ζει, ίσως επειδή «ο κόσμος πια δεν είναι μαγικός». Δεν κινδυνεύουμε στα σίγουρα από την ελευθερία του ούτε από την τρέλα του. «Είμαι ο Λαχεισιπώλης τ' Ουρανού. Μοιράζω αριθμούς σε ζωτικά κι αγέλους. [...] Κι αποφασίζω ευθύς την πιο μεγάλη μου πράξη. Σκόρπισα τα λαχεία μου στους γαλαξίες και στο άπειρο...» Στα οπισθόφυλλα των δίσκων του σημείωνε πως οι δίσκοι του «χρειάζονται πολλές και κατ' ιδίαν ακροάσεις». Αυτός είναι και ο μόνος τρόπος για να τον συναντήσεις. ■

Info: Μάνος Χατζιδάκις - Δέκα χρόνια μετά. Ηρώδειο, στις 18/7. Πληροφορίες: 210 9282.900

- \* Αδιάφορος
- \*\* Μέτριος
- \*\*\* Καλός
- \*\*\*\* Πολύ καλός
- \*\*\*\*\* Εξαιρετικός

## KINGS OF CONVENIENCE

Riot On an Empty Street (Virgin) \*\*\*

Δεύτερος δίσκος για το ντουέτο από τη Νορβηγία που έχει δώσει ήδη εξετάσεις ευαισθησίας και λυρισμού. Ίσως τα βράδια να βλέπουν επιφύλακτες πως είναι οι Simon & Garfunkel, αλλά αυτό δεν είναι απαραίτητα κακό. «Τσιμπολογάνε» βέβαια στον κήπο των Simon & Garfunkel, του Jim Croce, του Nick Drake, του Gordon Lightfoot, αλλά έχουν και κάτι δικό τους, πραγματικά μελωδικό και ευαίσθητο, που τους κάνει αληθινούς.

## EVERLAST

White Trash Beautiful (Universal) \*\*

Ό,τι είχε να μας πει εξαντλήθηκε στον πρώτο του προσωπικό δίσκο και από τότε μας ξαναλέει το ίδιο τραγούδι σε παραλλαγές. Ένας μοναχικός καουμπόης που ανακατεύει το ροκ με τη μαύρη μουσική του δρόμου και σαμπλάρει θρυλικές προσωπικότητες, από Hank Williams μέχρι Percy Mayfield και Ray Charles. Ωραίο σαν καρτποστάλ αλλά όχι επί της ουσίας.

## ELECTRIC PRUNES

California (PruneTwang) \*

Έρχονται από εκείνη τη θρυλική εποχή με την ψυχεδέλεια, τους χίπηδες, το LSD, όντας από τους πρωτοπόρους της πανκοκαραζοψυχεδέλειας, ενώ ηχογράφησαν και την πρώτη ροκ όπερα. Τώρα σέρνουν ψήγματα του ταλέντου τους, κουρασμένοι μεσήλικοι πια, με επιδράσεις από τον ήχο της καλιφορνέζικης μουσικής ιστορίας και χωρίς ούτε μια φορά να μπορούν να διοχετεύσουν ηλεκτρικές δονήσεις στον ακροατή. Σέβομαι το παρελθόν, βαριέμαι το παρόν τους.

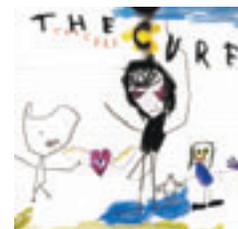
## THE CURE

The Cure (Universal) \*\*\*

Το περίμενες; Οι Cure, τη στιγμή που ζουν ένα μεγαλειώδες comeback (γιατί άραγε;), κυκλοφορούν και τον πιο ροκ δίσκο τους, ύστερα από 25 χρόνια καριέρας και 15 δίσκους. Τέρμα το electropop περιβάλλον μέσα στο οποίο φύτευαν τη μελαγχολική κιθαριστική τους ποπ. Πήραν για παραγωγή τον Ross Robinson (Limp Bizkit, At the Drive in, Korn) και ροκάρουν κανονικά, με τις ηλεκτρικές κιθάρες να φλερτάρουν συχνά με το heavy rock, ενώ η φωνή του Smith δεν σταματάει να «σπάει» με αυτόν το μελαγχολικό λυγμό που τον έκανε διάσημο όταν τ ρ α γ ο υ δ α ε ι :

«Everything has to have changed / or it's me...» ή «This to be the end / for all my dreams come true».

Γενναία η απόφασή τους να γίνουν ροκάδες στα γεράματα, το γενικό ύφος είναι τυπικό Cure, ο προηγούμενος δίσκος τους (που πέρασε απαρατήρητος) ήταν καλύτερος μουσικά... Γιατί τέτοιος χαμός; ●



Εντυπώσεις από τη Γιορτή της Μουσικής

## ΣΤΟ ΠΑΡΤΙ ΤΗΣ «A.V.»

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Παίξαμε με αντίπαλο την Εθνική ποδοσφαίρου και κερδίσαμε. Έστω στα σημεία... «Γιατί η πλατεία ήταν γεμάτη από το νόημα που 'χε κάτι απ' τη γιορτή...» Η πλατεία Κλαυθμώνος συγκεκριμένα...

Όλοι κατέφθαναν συγκρατημένοι, γιατί η Ελλάδα έδινε αγώνα ζωής και θανάτου με τη Ρωσία. Όλοι είχαν την ίδια απορία: «Θα 'χει κόσμος;» Στις 7.30, όταν οι πρώτες παρέες άρχισαν να καταφθάνουν, πολλοί κρατούσαν «Athens Voice» ήδη, άλλοι έπαιρναν από τα σταντ, άλλοι έμπαιναν ήδη στο ρυθμό από την ομάδα κρουστών καποείρα που δονούσε τα σώματα με το ρυθμό της γιορτής, η ερώτηση είχε απαντηθεί: Ναι! Ο κόσμος ήρθε στο πρώτο μας πάρτι, στο κέντρο της πόλης, με ένα μουσικό χαρμάνι που τα είχε όλα. Το post punk των Versace Widow, το funk-rap των Νέβμα και των Goin' Through, τις μπαλάντες του Κωνσταντίνου Βήτα, τα 4αθηναϊκά τραγούδια του Φοίβου Δεληβοριά, τα στυλάτα ποπ του Γιάννη Νάστα (που έκανε αγώνα δρόμου για να φτάσει: «επειδή με καλέσατε τόσο όμορφα δεν μπορούσα να πω όχι») και το θαυμάσιο fade out της γιορτής από τον Νίκκο Patrelaki. Ίσως να ήμουν κουρασμένος (καθ' ότι παρών από τις 2.30 το μεσημέρι),



ίσως επειδή ακριβώς η πλατεία ήταν γεμάτη και ως μην το πολυπίστευε κανείς, μπο-

ρεί γιατί ο ήχος και η διοργάνωση ήταν τέλεια, οι καλεσμένοι μας ευγενικοί και πρόθυμοι, νόμιζα μερικές φορές πως έβλεπα τον ήχο να δραπετεύει από τα νχεία και να χάνεται στους δρόμους της πόλης, να συναντάει τους άλλους ήχους από την πλατεία Κοτζιά και να τα λένε. Και όταν η γιορτή μας μπλέχτηκε με τα κορναρίσματα και τις φωνές για την πρόκριση, «να το το σάουντρακ της πόλης», σκέφτηκα και χάρηκα πραγματικά επειδή το κάναμε, που ήρθατε, που ήταν εκεί ένα σωρό κόσμος από αυτούς που χαιρεσαι όταν έρχονται στο πάρτι σου, επειδή κερδίσαμε ένα σοβαρό αντίπαλο. Πάνω απ' όλα χαρήκαμε επειδή (Ξανά) διαπιστώσαμε κι εμείς ότι γίνεται. Για 4 μέρες η πόλη γέμισε ήχους σε διαφορετικά σημεία της. Στην πλατεία Κοτζιά, στην Τεχνόπολη στην πλατεία Κλαυθμώνος, στον Εθνικό Κήπο. Αποδείχτηκε ότι υπάρχουν μουσικοί πρόθυμοι για τη γιορτή, διοργανωτές που καταλαβαίνουν, μια εφημερίδα που μπορεί να κάνει τα πράγματα να συμβαίνουν και όχι απλώς να τα καταγράφει και ένας κόσμος πρόθυμος να συμμετέχει. Το πήραμε το μήνυμα, και όπως όλοι ξέρουμε, η αρχή είναι το ήμισυ του παντός.

Η γιορτή συνεχίζεται... αενάως. ■

## ΠΟΙΝΗ: ΘΑΝΑΤΟΣ

Του ΚΩΣΤΗ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

Ο πλανήτης τρέχει, νέες ιδέες γεννιούνται, τα δίκτυα τις ταξιδεύουν παντού, οι δράσεις ενώνονται, η επικοινωνία και η αλληλεγγύη βρίσκουν ολόένα νέους δρόμους. Ένας κόσμος δημιουργεί.

Ακόμει την ανάσα του

Κάτω τα χέρια από τον Κίν

Έτσι βάφτισαν στην Ιταλία την καμπάνια εναντίον της θανατικής ποινής ([www.handsoffcain.org](http://www.handsoffcain.org)). Η ομώνυμη οργάνωση στο πρόσωπο του πρώτου ανθρωποκτόνου προστατεύει όλους όσοι αντιμετωπίζουν την εσχάτη των ποινών. 118 χώρες έχουν καταργήσει τη θανατική ποινή, ενώ 78 τη διατηρούν και την εφαρμόζουν. Πέρυσι τουλάχιστον 1.146 κρατούμενοι εκτελέστηκαν σε 28 χώρες και 2.756 καταδικάστηκαν σε θάνατο.

113 κρατούμενοι αποδείχτηκαν αθώοι ενώ περίμεναν την εκτέλεσή τους στις ΗΠΑ από το 1973. Αυτό προσπαθεί και ο Αφροαμερικανός ακτιβιστής Μουμία Αμπού-Τζαμάλ, που καταδικάστηκε σε θάνατο το 1982 για το φόνο λευκού αστυνομικού. Πολλές πλευρές καταγγέλλουν ότι οι δυνάμεις ασφαλείας είχαν τον Μουμία στο στόχαστρο ήδη από πολύ νωρίτερα και αποδίδουν πολιτικά κίνητρα στην καταδίκη του.

Η ηλεκτρονική καμπάνια αλληλεγγύης μέσω του [www.millions4mumia.org](http://www.millions4mumia.org) έχει μέχρι στιγμής αποδώσει καρπούς και ο Μουμία έχει μετατραπεί σε ένα πρόσωπο-σύμβολο.

Πρωταθλήτρια του θανάτου η Κίνα

Οι αριθμοί που γνωρίζουμε είναι μάλλον ασημαντοί μπροστά στην πραγματικότητα: ένας υψηλόβαθμος Κινέζος νομοθέτης υποστήριξε ότι στη χώρα του θανατώνονται σχεδόν 10.000 άνθρωποι το χρόνο. Το αποκορύφωμα: Οι οικογένειες των εκτελεσμένων καλούνται να πληρώσουν το λογαριασμό για τα έξοδα (σφαίρες κτλ.) ώστε να αποδείξουν εμπράκτως την αποδοκιμασία τους στην αντεπαναστατική και αντικοινωνική δράση του μακαρίτη.

«Dead man walking»

Μάλλον θα θυμάστε την ταινία. Η καλόγρια Σούζαν Σάραντον αγωνίζεται να βοηθήσει το θανατοποινίτη δολοφόνο Σον Πεν. Η ιδέα μοιάζει λίγο μελό, το τέλος της ταινίας όμως συγκλονιστικό και η ιστορία αληθινή. Η πραγματική καλόγρια είναι η Helen Prejean, που συνεχίζει να γυρίζει τις ΗΠΑ μιλώντας κατά της ποινής του θανάτου και βοηθώντας θανατοποινίτες.

Με ένα κλικ στο [www.moratorium2000.org](http://www.moratorium2000.org) την ακούτε και τη βλέπετε να μιλάει μαζί με τον Ray Krone, τον 100ό θανατοποινίτη που αποδείχτηκε αθώος. ●

## Σε είδα

**ΣΕ ΕΙΔΑ**

Παρασκευή 25/6 στη Ρηγίλλης. Ήσουν με μια ξανθιά και δύο δίδυμα. Είσαι κουκλάκι στρουμπουλό, σ' αγαπώ. Αν ψάχνεις την περιπέτεια, είμαι έτοιμη να σου χαρίσω αξέχαστες στιγμές και πολλές τρελίτσες. Γράψε στην εφημερίδα για τη στήλη «Σε είδα».

Πληροφορίες: **210 3617.360-369**

ή γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4220

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,25 + 18% ΦΠΑ

**ATHENS** ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ Πήγαινε στη σελίδα 52

## ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΑ...

### Χρειάζονται τα συμπληρώματα διατροφής;

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΥΝΟΥΠΑ

(kounoupas@kprovoli.gr)

Σε ένα προηγούμενο τεύχος της «Health Voice» γράψαμε ότι οι Έλληνες καταναλώνουμε πολύ λιγότερα συμπληρώματα διατροφής απ' ό,τι οι υπόλοιποι Ευρωπαίοι. Αυτό το στοιχείο ισχυροποιούσε την άποψη ότι οι συμπατριώτες μας δεν κάνουν και πολλά πράγματα για την πρόληψη. Μοιραία λοιπόν μας ήρθε η ερώτηση από αναγνώστη: «Χρειαζόμαστε στ' αλήθεια συμπληρώματα διατροφής, όπως βιταμίνες, φυτοθεραπευτικά σκευάσματα κτλ.; Και αν ναι, μήπως οι ανάγκες μας είναι μικρότερες από των άλλων λαών της Ευρώπης, που δεν διαθέτουν τα δικά μας φρέσκα φρούτα και λαχανικά; Μήπως όλη αυτή η συζήτηση για τις βιταμίνες και τα συμπληρώματα διατροφής δεν είναι παρά ένα κόλπο του μάρκετινγκ για να δημιουργήσει ανάγκες εκεί που δεν υπάρχουν;»

Ας αρχίσουμε ανάποδα. Από την τελευταία παρατήρηση του φίλου αναγνώστη. Σύμφωνα με τον γκουρού του μάρκετινγκ Φίλιπ Κότλερ, «οι marketers δεν δημιουργούν ανάγκες, ούτε οδηγούν τον κόσμο να αγοράσει πράγματα που δεν χρειάζεται. Οι ανάγκες προϋπάρχουν». Και σίγουρα υπάρχει ανάγκη για στήριξη του ανθρώπινου οργανισμού.

Οι παππούδες μας ενδεχομένως δεν χρειάζονταν κανένα συμπλήρωμα διατροφής. Έτρωγαν τα ωραία χορταράκια τους από την Κρήτη ή τη Μακεδονία με το λαδάκι του Θεού. Έριχναν έναν υπνάκο κάθε μεσημέρι. Έκαναν τη βόλτα τους στην εξοχή. Έπιναν το κρασάκι τους με τους φίλους τους. Όταν κάποιος κάνει τη ζωή αυτή, θα ήταν ανέκδοτο να του προτείνουμε τη χρήση συμπληρωμάτων διατροφής.

Εμείς όμως; Όταν τρεφόμαστε ακατάστατα με βαριά και γεμάτα συντηρητικά τρόφιμα· όταν ζούμε μέσα στο άγχος· όταν η καθιστική εργασία αντικαθιστά τη σωματική άσκηση και την άθληση· όταν ξεθεύουμε υπερβολική πνευματική ενέργεια· όταν καπνίζουμε· όταν εισπνέουμε καυσαέριο. Όταν... όταν...

Με την ευκαιρία αυτή πρέπει ν' αναφέρουμε ότι στη χώρα μας παράγονται μερικά από τα καλύτερα και πληρέστερα συμπληρώματα διατροφής τα οποία στηρίζονται στο μέλι, όπως ο βασιλικός πολτός και η γύρη. Ωστόσο, κάθε οργανισμός έχει τις δικές του ανάγκες, που μπορεί να διαφοροποιούνται ανά περίοδο. Η συμβουλή του γιατρού, του φαρμακοποιού ή του διαιτολόγου είναι πολύ χρήσιμη. Όπως και η ανάγνωση της «Health Voice». Με τα μικρά «μυστικά» υγείας που περιέχει, είναι το καλύτερο «συμπλήρωμα» γνώσης σε θέματα υγείας. ●

## ΜΟΥΣΙΚΟΘΕΡΑΠΕΙΑ

Του ΣΠΥΡΟΥ ΠΑΝΤΟΥ (spiros@kprovoli.gr)



στούν και να απελευθερώσουν τον εσωτερικό τους κόσμο. Η μουσικοθεραπεία βρίσκει εφαρμογή στην καρδιολογία και συγκεκριμένα

στην καταπολέμηση του στρες. Επίσης χρησιμοποιείται στα τεστ κοπώσεως. Όταν κάποιος ακούει μουσική κατά τη διάρκεια του τεστ αντέχει περισσότερο. Η αρτηριακή πίεση και οι παλμοί της καρδιάς επανέρχονται πιο γρήγορα στα φυσιολογικά επίπεδα. Η μουσική μπορεί να επιδράσει χαλαρωτικά σε όλους τους χώρους του νοσοκομείου. Μειώνει τους στρεσογόνους παράγοντες ελαττώνοντας τα επίπεδα της αδρεναλίνης. Μια από τις πιο διαδεδομένες εφαρμογές της μουσικοθεραπείας είναι στις εντατικές μονάδες των νεογνών. Τα νεογνά που εκτίθενται στη μουσική βγαίνουν γρηγορότερα από το νοσοκομείο, κερδίζουν βάρος και αναπτύσσονται ταχύτερα. Σχετικές μελέτες έχουν αποδείξει ότι τα ακουστικά ερεθίσματα χαλαρώνουν τον ασθενή. Αλλά ένα μεγάλο κομμάτι της μουσικοθεραπείας αφορά ψυχικές νόσους. Η μουσική μπορεί να γίνει Δούρειος Ίππος για ανθρώπους καταθλιπτικούς που δεν μπορείς να τους πλησιάσεις, δεν έχουν τη δυνατότητα να εκφραστούν, δεν μπορούν να μιλήσουν. ●

ή

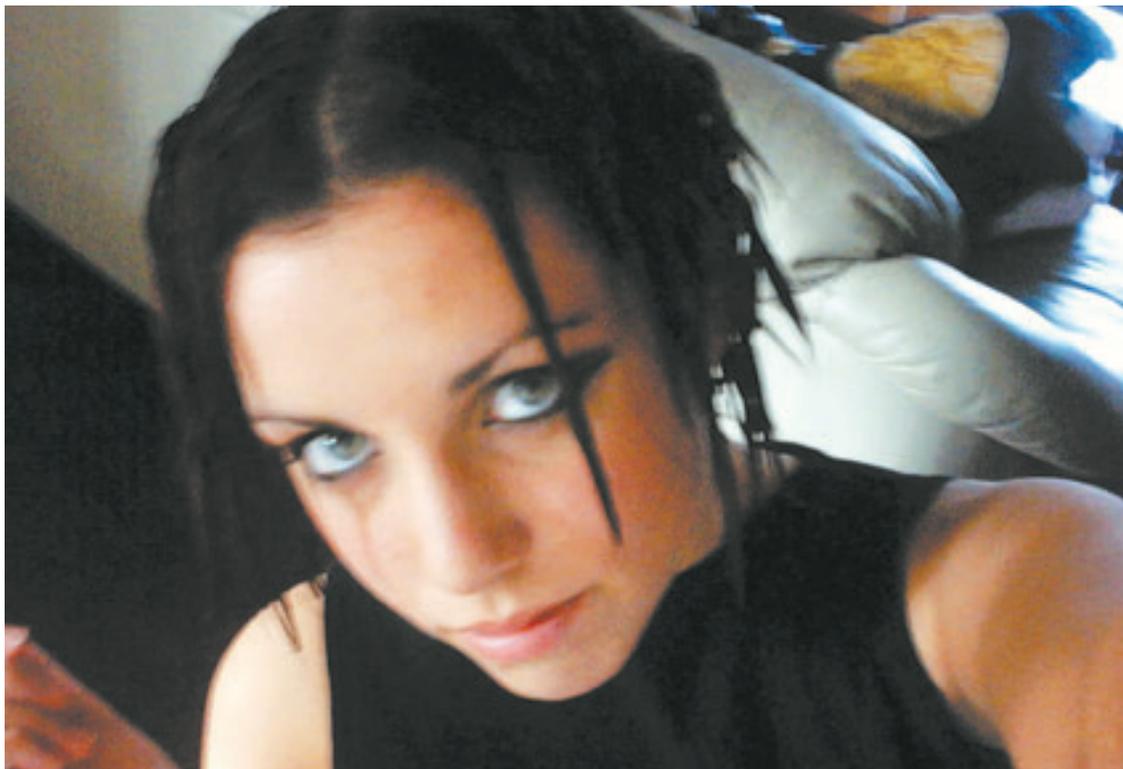
Το Predictor είναι το τεστ εγκυμοσύνης που εμπιστεύονται εκατομμύρια γυναίκες σ'όλο τον κόσμο για την ευκολία, ταχύτητα και αξιοπιστία του. Από την πρώτη κιόλας μέρα της καθυστέρησης, με το Predictor μπορούμε να γνωρίζουμε σίγουρα το μέλλον μας!

ΤΕΣΤ ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗΣ  
**Predictor**  
Δείχνει πάντα την αλήθεια!

OMEGA PHARMMA HELLAS SA  
Ασκληπιού 4α, 146 86 Κρασιά Αττικής, Τηλ: 210810324, Fax: 2108101074  
web site: www.omega-pharma.gr • e-mail: contact@omega-pharma.gr

Ανεπίσημη γραμμή εξυπηρέτησης  
Predictor: 0440-791918

Της ΒΙΚΥΣ ΛΕΟΝΑΡΔΟΥ (vicky-leo@kprovoli.gr)



Η ΕΚΘΕΣΗ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ, ΤΟ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟ ΑΛΑΤΙ ΚΑΙ Η ΞΗΡΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΑΣ ΑΦΥΔΑΤΩΝΟΥΝ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ, ΤΑ «ΑΓΡΙΕΥΟΥΝ»

## ΓΙΑ ΝΑ ΜΗΝ ΤΡΑΒΑΜΕ ΤΑ ΜΑΛΛΙΑ ΜΑΣ

Υπάρχουν διάφοροι τύποι μαλλιών. Και ο καθένας έχει τα θετικά και τα αρνητικά του, εκτός από εκείνα που σε κάποιους τυχερούς είναι η επιτομή της υγείας και της ομορφιάς. Σε κάθε περίπτωση πάντως τα μαλλιά χρειάζονται περιποίηση, η οποία με το πέρασμα του χρόνου γίνεται όλο και πιο απαραίτητη, καθώς και αυτά, όπως και όλος ο οργανισμός, υφίστανται φθορά. Ας τα προσέξουμε λοιπόν και αυτά και ας κάνουμε μια μικρή προσπάθεια να αντιμετωπίσουμε τα μικρά ή μεγαλύτερα προβλήματά τους

### Σγουρά μαλλιά

Συνήθως είναι πολύ ξηρά και πιο ευαίσθητα από τους άλλους τύπους μαλλιών. Αν δε τα ταλαιπωρούμε και με ανταύγειες ή βαφές, αφυδατώνονται, σπάνε, γίνονται πιο ευαίσθητα και χάνουν την απαλότητα και τη στιλπνότητά τους. Η λύση είναι μία: συχνή ενυδάτωση με ειδικές τονωτικές μάσκες.

### Ίσια και λεπτά, κοινώς «πράσα»

Με 25% μικρότερη διάμετρο από τα κανονικά μαλλιά, η τρίχα έχει ανάγκη ιδιαίτερης περιποίησης και φροντίδας. Υπάρχουν μερικά έξυπνα τεχνάσματα για να χαρίσετε δύναμη και όγκο στα μαλλιά σας. Και φυσικά, μην ξεχνάτε τα κατάλληλα προϊόντα φροντίδας. Μπορείτε δηλαδή να τα βάψετε στο φυσικό τους χρώμα ώστε να τονίσετε την απόχρωση, να ανοίξουν οι πόροι της τρί-

χας και να φαίνεται πιο παχιά. Άλλος τρόπος είναι να βάψετε τα μαλλιά σας σε τρεις ή τέσσερις αποχρώσεις του ίδιου χρώματος. Μπορείτε επίσης να σκουρύνετε τις ρίζες και να ξανοίξετε τις άκρες ή να κάνετε μερικές ανοιχτόχρωμες ανταύγειες στο πάνω μέρος του κεφαλιού και γύρω από το πρόσωπο. Με αυτό τον τρόπο θα καταφέρετε να δώσετε την ψευδαίσθηση του όγκου.

### Σπαστά μαλλιά

Το 55% των γυναικείων μαλλιών είναι λίγο σπαστά. Υπάρχει ένα μεγάλο ποσοστό γυναικών που διαμαρτύρονται ότι δεν μπορούν να τους δώσουν τη φόρμα που θέλουν. Τα σπαστά μαλλιά είναι απαλά και έχουν όγκο. Αυτό είναι το μυστικό. Εκμεταλλευτείτε λοιπόν τις φυσικές σας μπούκλες και χαρίστε τους απαλότητα και λάμψη. Τα σπαστά μαλλιά είναι λίγο ξηρά στις άκρες, γι' αυτό χρειάζονται αναζωογόνηση με ενυδατικές μάσκες.

### Λουστείτε σωστά

Το λούσιμο παίζει πολύ σημαντικό ρόλο στην υγεία των μαλλιών. Καταρχάς καθαρίζει το τριχωτό της κεφαλής, απομακρύνει το σμήγμα που συσσωρεύεται και παράλληλα τονώνει την κυκλοφορία του αίματος. Για να τα επιτύχετε όλα αυτά, βρέχετε πρώτα καλά τα μαλλιά σας με χλιαρό νερό. Απλώνετε ένα ενυδατικό σαμπουάν σε όλο το κεφάλι και κάνετε μασάζ με απαλές κυκλικές κινήσεις, με έμφαση στις ρίζες. Στη συνέχεια ξεβγάτετε πολύ καλά με χλιαρό νερό και επαναλαμβάνετε. Αφού τελειώσετε, βάζετε μια μαλακτική κρέμα και χτενίζετε τα μαλλιά για να ξεμπλέξουν με μια χτένα με αραιά δόντια. Αφήνετε τη μαλακτική κρέμα να ενεργήσει για λίγα λεπτά και ξεβγάτετε με δροσερό νερό. Έτσι τα μαλλιά γίνονται στιλπνά και γερά. Εναλλακτικά, δυο τρεις φορές την εβδομάδα μπορείτε, αντί για μαλακτική κρέμα, να βάλετε μια μάσκα μαλλιών. Στο τέλος τα σκουπίζετε καλά με μια πετσέτα χωρίς να τα τριβετε.

### Προσοχή στη χτένα...

Καλό είναι να αντικαταστήσετε την πλαστική βούρτσα με μια ξύλινη χτένα με φαρδιά δόντια, που ξεμπερδεύει απαλά και δεν προκαλεί στατικό ηλεκτρισμό.

### ...και στη διατροφή

Η διαίτα έχει σοβαρές επιπτώσεις στα μαλλιά. Ανοίγουν οι άκρες της τρίχας και δεν μπορεί να διατηρηθεί το χτένισμα. Μην εξαντλείτε λοιπόν τον οργανισμό σας. Μπορείτε να συνδυάσετε δύναμη και απαλότητα με ένα conditioner σιλικόνης, που χαρίζει όγκο χωρίς να κολλάει ή να προκαλεί λιπαρότητα.

### Το ύπουλο καλοκαιράκι

Η έκθεση στον ήλιο, το αλάτι της θάλασσας και η Ξηρότητα της ατμόσφαιρας αφυδατώνουν τα μαλλιά, τα «αγριεύουν». Πρέπει λοιπόν να τα λούζουμε συχνότερα, και αν είμαστε στη θάλασσα, να απομακρύνουμε καθημερινά το αλάτι. Φροντίζουμε να αποφεύγουμε το πιστολάκι, γιατί προκαλεί ψαλίδα και επιτείνει την Ξηρότητα. Καλό θα έκανε και η χρήση ενός αντιηλιακού για τις υπεριώδεις ακτίνες, την Ξηρότητα και τη θαμπάδα.

### Βαμμένα μαλλιά

Για να διατηρήσετε το χρώμα των μαλλιών μετά τη βαφή αλλά και για να το ενισχύσετε, αποφύγετε να τα λούσετε για δύο μέρες μετά τη βαφή ώστε να διατηρηθεί το χρώμα και να είναι πιο λαμπερό. Όταν λούζεστε καλό είναι να χρησιμοποιείτε χλιαρό νερό. Το ζεστό ξεθωριάζει το χρώμα και καταπονεί την τρίχα. Αν μπορείτε, αποφύγετε το πιστολάκι, γιατί θαμπώνει το χρώμα. Αν πρέπει οπωσδήποτε να το χρησιμοποιήσετε, προτιμήστε τον κρύο αέρα. Ιδιαίτερα τώρα το καλοκαίρι, 2-3 φορές την εβδομάδα να απλώνετε μετά το λούσιμο μια ενυδατική μάσκα μαλλιών. Αν χρησιμοποιείτε αδιάβροχο αντιηλιακό για τα μαλλιά, πρέπει να το ανανεώνετε συχνά. Προτιμήστε αντιηλιακά σε μορφή σπρέι. Χρησιμοποιείτε συχνά μάσκες επανόρθωσης, που βοηθούν στην αναδόμηση της τρίχας. Μετά την πλιοθεραπεία απομακρύνετε από τα μαλλιά κάθε ίχνος αντιηλιακού για να μη δείχνουν θαμπά, ξηρά και άτονα.

### ΦΤΙΑΞ' ΤΟ ΜΟΝΗ ΣΟΥ...

Αν είστε από αυτές που αποφεύγουν τα έτοιμα, φτιάξτε μια δυναμωτική μάσκα μαλλιών. Έχει πλάκα και είναι αποτελεσματική. Ιδού η συνταγή για μια **φυσική μάσκα μαλλιών από αβοκάντο**, το οποίο αποτελεί τη βάση πολλών καλλυντικών ενυδάτωσης. Περιέχει βιταμίνες Α, C και E, νιασίνη και παντοθενικό οξύ, που διεγείρουν το δέρμα να παράγει φυσικό λάδι.

### Υλικά

3 αβοκάντο  
1 κουταλιά της σούπας λάδι (κατά προτίμηση ελαιόλαδο)  
Μισή μπανάνα  
1 κρόκος αβγού

### Παρασκευή

Ανακατέψτε καλά όλα τα υλικά ταυτόχρονα μέχρι να γίνουν παχύρρευστος πολτός.

### Χρήση

Κάντε ένα απαλό μασάζ με το μείγμα αρχίζοντας από τις ρίζες των μαλλιών με κατεύθυνση προς τις άκρες. Τυλίξτε τα σε μια πετσέτα για μία ώρα περίπου. Ξεπλύνετε τα μαλλιά με χλιαρό νερό και λουστείτε μ' ένα ενυδατικό σαμπουάν. Με δυο τρεις φορές την εβδομάδα τα μαλλιά σας θα αποκτήσουν όλα όσα χρειάζονται για να είναι υγιή και λαμπερά. ●



## ΓΙΑΤΡΙΚΕ ΜΟΥ ΕΡΩΤΑ

Του ΧΡΙΣΤΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΣ

«Κάπου υπάρχει η αγάπη μου...»

Σίγουρα κάπου υπάρχει ή κάπου θα υπάρχει. Μπορεί μαζί σας στις καλοκαιρινές διακοπές, μπορεί στην παραλία δίπλα σας... Χαλαρώστε λοιπόν κάτω από την ομπρέλα και αφεθείτε στο ονειροπόλημα ενός ωραίου έρωτα. Τι σημαίνει ωραίος έρωτας; Ποιος είναι ο ιδανικός για να σας τον προσφέρει; Πώς θα τον αναγνωρίσετε; Ε, κάντε και κάτι μόνοι σας! Μην περιμένετε απαντήσεις από τους άλλους σε τόσο περίπλοκα και ιδιωτικά θέματα. Ας αποδεχτούμε ωστόσο το γενικό αξίωμα πως καλός ερωτικός σύντροφος θεωρείται εκείνος που μπορεί να διατηρεί τη σχέση συναρπαστική. Η ουσιαστική σεξουαλική ικανοποίηση δεν είναι αποτέλεσμα καλών επιδόσεων στο κρεβάτι μόνο. Κυρίως έχει να κάνει με το πόσο καλά τα πάμε με τη σεξουαλικότητα τη δική μας και του συντρόφου μας. Το επιτυχημένο σεξ είναι συστατικό των επιτυχημένων δεσμών. Η ερωτική χημεία που έχει γερές βάσεις αναπτύσσεται όταν οι δύο σύντροφοι νιώθουν αμοιβαία έλξη ως άτομα, ως προσωπικότητες και χαρακτήρες.

### Μη βιάζεσαι!

Ένα σημαντικό κομμάτι του σεξ είναι το προκαταρκτικό, ίσως περισσότερο σημαντικό από την τελική πράξη. Τα γλυκόλογα, οι αμοιβαίες εξομολογήσεις, τα χάδια, μην τα παραβλέπετε, μην τα υποτιμάτε. Το σώμα είναι ένας ολόκληρος κόσμος σε δυναμική. Η διέγερση ξεκινάει πρώτα από τον εγκέφαλο. Αυτός θα δώσει την εντολή στην καρδιά να χτυπήσει δυνατά στο πρώτο βλέμμα, στο πρώτο άγγιγμα. Το αίμα τρέχει με τεράστια ταχύτητα.

### Εργοστάσιο ορμονών

Ας δούμε τι συμβαίνει στο σώμα μας όταν φτάσει η ευλογημένη ώρα του σεξ με τον άνθρωπο που έχουμε επιλέξει. Τι νιώθουμε και γιατί; Οι αισθήσεις κατά κάποιο τρόπο χαλαρώνουν σε ένα σώμα που βρίσκεται στη φάση της διέγερσης. Αν ερευνησουμε σε βάθος, θα ανακαλύψουμε πως ο ρόλος που παίζουν οι ορμόνες του έρωτα, οι φερομόνες, είναι καταλυτικός. Η ροή της τεστοστερόνης στο αίμα

του άντρα αυξάνεται, ο καρδιακός ρυθμός επιταχύνεται και οι ιδρωτοποιοί αδένες εκλύουν μια χαρακτηριστική μυρωδιά που αντιστοιχεί με ερωτικό κάλεσμα. Κάτι ανάλογο συμβαίνει και στις γυναίκες, μόνο που είναι πιο πλούσιο και πιο βαρύ και λειτουργεί σαν λουτρό αρωματοθεραπείας που αναστατώνει το αντρικό κορμί. Η συνήθεια παίζει πολύ μεγάλο ρόλο στη σεξουαλική διέγερση. Από τη στιγμή που κάποια φαντασίωση ή εικόνα ερεθίσει το μυαλό ερωτικά, αυτό θα συμβαίνει συνεχώς στο μέλλον. Όταν ένας άντρας διεγείρεται, αισθάνεται έναν επιτακτικό πόθο, έναν πόθο αρχετυπικό. Το τι συμβαίνει όμως στο γυναικείο σώμα είναι ένα θαύμα. Ένα πραγματικό χημικό όργιο. Οι γυναίκες εκκρίνουν σημαντική ποσότητα νευροπεπτιδών ή ενδορφινών σε τέτοιο βαθμό που η γυναικεία ερωτική έκσταση να παρομοιάζεται με την ευδαιμονία που προκαλεί το χάπι ecstasy! Η δυνωρφίνη, μια από τις νευροπεπτιδές, είναι 200 φορές ισχυρότερη από τη μορφίνη. Η υπερβολική της έκκριση μπορεί να κάνει μια γυναίκα να παγώσει από υπέρμετρη επιθυμία. Σχεδόν όλα είναι θέμα ορμονών. Αυτές ευθύνονται για όλα όσα νιώθουμε κατά τη διάρκεια των προκαταρκτικών παιχνιδιών. Τα μάτια μας γυαλίζουν, το δέρμα αλλάζει ελαφρά χρώμα, μια κοκκινίλα εμφανίζεται στο στήθος και στο λαιμό. Όλο μας το σώμα βρίσκεται σε υπερδιέγερση. Μέσα σε δέκα δευτερόλεπτα το αντρικό όργανο πλημμυρίζει από αίμα, οι όρχις φουσκώνουν και η στύση αρχίζει να απογειώνεται.

Η ερωτική προθέρμανση έχει πολλά κοινά με αυτή των αθλητών. Οι μύες τεντώνονται και σκληραίνουν, οι αισθήσεις είναι σε εγρήγορση, οι πνεύμονες διογκώνονται για να δεχτούν περισσότερο οξυγόνο, οι καρδιακοί παλμοί ανεβαίνουν στους 180. Πολλοί ειδικοί συνιστούν το σεξ ως την καλύτερη προθέρμανση για έναν αθλητή. Η ποιότητα της ερωτικής συνεύρεσης έχει άμεση σχέση, όπως είπαμε, με το βαθμό της ψυχικής και της συναισθηματικής επικοινωνίας των δύο συντρόφων. Ένα αγαπημένο ζευγάρι με μακροχρόνια σχέση μπορεί να φτάνει σε πληρέστερο οργασμό από δυο ανθρώπους που γνωρίζονται ελάχιστα. Τα πλεονεκτήματα μιας μακροχρόνιας σχέσης είναι η έλλειψη άγχους για την εύρεση του κατάλληλου συντρόφου, ενώ παράλληλα δεν χρειάζεται να σπαταλήσετε χρόνο και ενέργεια για να ανακαλύψετε τι μπορεί να του αρέσει.

Ύστερα λοιπόν από μια βουτιά και πριν από την ηλιοθεραπεία, ρίξτε μια ματιά γύρω σας. Το όνειρο της ζωής σας μπορεί να βρίσκεται δίπλα σας, ο ιδανικός σύντροφος που θα σας κάνει να νιώσετε πως είστε ο μοναδικός άνθρωπος στη Γη που αξίζει αυτή τη σχέση αγάπης και αφοσίωσης.

«Κάπου υπάρχει η αγάπη μου...» Μπορεί στη διπλανή ξαπλώστρα... Ποιος ξέρει;... ●

## HEALTH TRENDS

## Μια ντομάτα σάς προστατεύει από τον προστάτη

Του ΣΠΥΡΟΥ ΠΑΝΤΟΥ (spiros@kprovoli.gr)

Ύστερα από παραγγελία του Υπουργείου Γεωργίας της Αυστραλίας, επιστήμονες-ερευνητές δημιούργησαν μια ντομάτα για ειδικές αποστολές. Η ιδιαίτερη αυτή ντομάτα λειτουργεί ευεργετικά στην πρόληψη του καρκίνου του προστάτη. Περιέχει υψηλά ποσοστά λυκοπενίου, το βασικό καροτενοειδές στο οποίο οφείλεται το χαρακτηριστικό κόκκινο χρώμα της ντομάτας και είναι ένα ισχυρό αντιοξειδωτικό το οποίο βοηθάει στην καταπολέμηση των εκφυλιστικών



παθήσεων. Η αυξημένη συγκέντρωση του λυκοπενίου, το οποίο δεν παράγεται από τον ανθρώπινο οργανισμό, μπορεί να αποδειχθεί η αποτελεσματικότερη ασπίδα ενάντια στις παθήσεις του προστάτη. Η συγκεκριμένη αυτή ποικιλία ντομάτας θα διατεθεί στο εμπόριο μέσα στον επόμενο χρόνο. ●

# ΦΥΣΙΚΑ ΕΛΞΙΡΙΑ

## ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΠΟΛΤΟΣ: ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΦΥΣΗΣ

Από αρχαιότατων χρόνων ο βασιλικός πολτός θεωρείται η τροφή που χαρίζει μακροζωία. Η σύγχρονη επιστημονική του ανακάλυψη έγινε πριν από περίπου 60 χρόνια, όταν παρατηρήθηκε ότι πάρα πολλοί άνθρωποι στον Καύκασο ξεπερνούσαν τα 100 χρόνια ζωής. Έπειτα από έρευνες που έγιναν διαπιστώθηκε ότι οι περισσότεροι από αυτούς ήταν φτωχοί μελισσοκόμοι που πουλούσαν στις πλούσιες οικογένειες της περιοχής το «πολύτιμο» μέλι τους, ενώ κρατούσαν για τον εαυτό τους το «μη χρήσιμο» βασιλικό πολτό. Σε αυτόν αποδείχθη ότι κρωστούσαν και τη μακροζωία τους

Του **ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΖΟΥΜΠΑΝΕΑ**, διατροφολόγου, διαιτολόγου-συγγραφέα, μέλους της επιστημονικής ομάδας ΔΙΑΤΡΟΦΗ (diatrofi@internet.gr)



Η σύνθεσή του είναι ιδιαίτερα πλούσια σε θρεπτικά συστατικά και το μυστικό του φαίνεται ότι βρίσκεται στην ποσότητα γενετικών πρωτεϊνών που περιέχει. Οι πρωτεΐνες αυτές είναι απολύτως υπεύθυνες για την ανανέωση των κυττάρων του οργανισμού. Οι επιστήμονες θεωρούν πια το βασιλικό πολτό άριστο θεραπευτικό μέσο για διάφορες παθήσεις, καθώς επίσης και ένα από τα πιο ισχυρά φυσικά αντιβιοτικά. Συγκεκριμένα περιέχει 22 αμινοξέα (όλα τους απαραίτητα για την καλή λειτουργία του οργανισμού), 47 λιπίδια, πλήθος από ανόργανα στοιχεία και ιχνοστοιχεία, σάκχαρα και πλήθος βιταμινών. Κλινικές μελέτες έχουν αποδείξει ότι ο βασιλικός πολτός είναι μια απολύτως απαραίτητη τροφή, ικανή να ρυθμίσει τον οργανισμό έτσι ώστε να λειτουργεί με τον καλύτερο τρόπο. Οι φυσικά ισορροπημένες ποσότητες αμινοξέων, ιχνοστοιχείων και βιταμινών που περιέχει επιδρούν θετικά στο μεταβολισμό, βοηθούν στην ανάπτυξη και ανανέωση των κουρασμένων ή ηλικιωμένων οργανισμών. Επιπλέον ο βασιλικός πολτός λειτουργεί αποτελεσματικότερα ως φυσικό τονωτικό για τους αθλητές, ανανεώνει τις σωματικές και πνευματικές δυνάμεις, προστατεύει το συκώτι και τη χολή και ανανέωση τους γεννητικούς αδένες. Είναι χαρακτηριστικό ότι η βασίλισσα της κυψέλης, η μόνη μέλισσα που τρέφεται με βασιλικό πολτό, όχι μόνο αποκτά (μόνο αυτή από όλες τις μέλισσες) τη δυνατότητα να γεννά αυγά, αλλά και η διάρκεια της ζωής της φτάνει τα 5 χρόνια (τη στιγμή που οι υπόλοιπες μέλισσες, οι οποίες τρέφονται με μέλι, δεν ζουν

πάνω από 90 ημέρες).

Εργαστηριακές και κλινικές έρευνες σε όλο τον κόσμο έχουν δείξει ότι ο βασιλικός πολτός έχει θετικά αποτελέσματα στην καταπολέμηση των παρακάτω παθήσεων και παθολογικών καταστάσεων:

Δερματικές παθήσεις, στομαχικές διαταραχές, σάκχαρο, κλιμακτήριος, αϋπνίες, σεξουαλικά προβλήματα, οφθαλμολογικές παθήσεις, καρδιαγγειακές παθήσεις, καθυστέρηση ανάπτυξης, υπερκόπωση, δυσκολιότητα, ουρολιμώξεις, αιμορροΐδες, αρτηριακή πίεση, αρτηριοσκλήρωση, αρθριτικά, ρευματισμοί και νευρασθένειες.

**Οι φυσικά ισορροπημένες ποσότητες αμινοξέων, ιχνοστοιχείων και βιταμινών που περιέχει ο βασιλικός πολτός επιδρούν θετικά στο μεταβολισμό, βοηθούν στην ανάπτυξη και ανανέωση των κουρασμένων ή ηλικιωμένων οργανισμών**

Επίσης ιδιαίτερη αναφορά πρέπει να γίνει σε δύο πολύ σημαντικά συστατικά του βασιλικού πολτού. Τη γ-γλοβουλίνη, που είναι ισχυρός παράγοντας ενδυνάμωσης του ανοσοποιητικού συστήματος, και στο 10-υδροξύ-2-δεκενοϊκό οξύ, που είναι αντικαρκινικός παράγοντας και ταυτόχρονα εμφανίζει ισχυρή μυκητοκτόνο και βακτηριοκτόνο δράση.

Βλέπουμε λοιπόν ότι για άλλη μια φορά η φύση μάς δίνει πολύ ισχυ-

ρά όπλα για να θωρακίσουμε τον οργανισμό μας. Όλες οι προσπάθειες που έχουν γίνει για την παραγωγή του σε εργαστήριο έχουν αποτύχει. Η φύση θα έχει πάντα την καλύτερη λύση και, σημειώστε, χωρίς καμία απολύτως παρενέργεια. ●

**Αρι Pharm**  
μελισσοθεραπεία

ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

— **μελίτη\***

— **γύρη**

— **ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ πολτός**

— **μέλι**

— **πρόπολις**

Αρι Pharm Γλαράκη 10 Αθήνα τηλ: 210 2024761

# 21<sup>ος</sup> ΟΔΗΓΟΣ sports

ΑΤΖΕΝΤΑ/ΣΠΟΡ/ΤΑΞΙΔΙΑ/5Χ5/ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ/ΣΠΟΡ ΣΤΗΝ ΤΥ/ΧΟΜΠΙ



## www.demisnikolaidis.gr

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Demis for president. Το είπε κάποτε στον Τοϊμα, το έκανε πράξη στα 32 του. Η κριτική θα γίνει στην πορεία, όπως σε όλους τους Προέδρους της Ελληνικής Δημοκρατίας, η οποία μπορεί να φιλοξενεί στους κόλπους της πρόσωπα γεννημένα για να λατρεύονται. Ο Ντέμης Νικολαΐδης είναι ερωτευμένος με τον εαυτό του, και αυτό του βγήκε σε καλό. Αγαπήθηκε από την Original, την οποία αποθέωσε ως παίκτης, και αυτή του το ανταπέδωσε με τη στήριξη της απέναντι στις πολυεθνι-

κές, στον Πέτρο Στάθη, στον Παναγιώτη Βαλασσόπουλο, στον Μάκη Ψωμιάδη και στον πρόεδρο των τεσσάρων ημερών Αλέξη Κούγια. Στο εξής ο μεγαλομέτοχος Ντέμης Νικολαΐδης θα διοικεί με τη βοήθεια των οικονομολόγων Νίκου Κούλη και Γιώργου Κιντή και θα έχει την ανοχή που θα είχαν όλοι οι σταρ από το κοινό που τους εξέθρεψε. Το παιδί είναι χαρισματικό και εγωκεντρικό, όπως όλοι οι σταρ. Δεν θέλησε να μοιραστεί την εξουσία με παλιούς παίκτες, έχει business

πραγ όπως όλοι οι καλοί τεχνοκράτες, συμβούλους που μιλάνε καλά ξένες γλώσσες, επώνυμους φίλους, δύναμη από τη δύναμη της κερκίδας, ασυλία από την ασυλία της δημοφιλίας που κατέκτησε με το δικέφαλο στο μπράτσο και, όπως είπε ο Γρηγόρης Ψαριανός της Ένωσης 1924, δεν είναι Τροχανάς, Ψωμιάδης, Πέτρος Στάθης και λοιποί. Η σύγκριση γίνεται μοιραία και οδηγεί τους φανατικούς οπαδούς της ΑΕΚ σε χαμόγελο και τους καχύποπτους σε ερωτήματα για το πού

θα βρει ο Ντέμης τα λεφτά, πώς θα διοικεί και πώς θα μάθει, σε ποια κατηγορία θα παίξει η ΑΕΚ, πώς θα φωνάζει η «πάτσα» τον Ντέμης ως πρόεδρο, πώς θα περάσει τη ζωή του χωρίς να γυμνάζεται, πώς θα συνδιαλεγόταν με Κόκκαλη, Βαρδινογιάννη αν τον καλούσαν στο «Πεντελικό» για να ρίξουν π.χ. τον πρόεδρο της ΕΠΑΕ, πώς θα συνδιαλέγεται με τους παίκτες. Interesting. Ο Ντέμης Νικολαΐδης είναι ο πρώτος πρόεδρος ως αποτέλεσμα λαϊκής εξέγερσης, έχοντας πάψει πλέον ο ίδιος να είναι λαϊκός. Το πείραμα είναι ενδιαφέρον. Έχει τα συστατικά μείγματος λαϊκού σίριαλ, τεχνοκρατικού πειράματος στο ποδόσφαιρο, βίπερ Νόρα και κυνικών εξηγήσεων που απαιτεί το διοικείν. Ο Ντέμης πρόεδρος. Πείτε το ξανά για να το πιστέψετε. ●

# ΒΟΥΤΙΕΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΤΖΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

Την ώρα που η θερμοκρασία στην Αθήνα φτάνει τους 40°C, έχετε κι άλλες επιλογές εκτός από τις ακτές της Αττικής

## ΠΙΣΙΝΕΣ

**Πλατεία Χριστούπολης, Σπάτα, 210 6632.944, 6634707**

25άρα, θερμαινόμενη πισίνα στο αθλητικό πάρκο. Λειτουργεί: 10.00-19.00. Τιμή εισόδου: Δευτ.-Κυρ. € 6, μνηνιώς € 40 για απεριόριστες επισκέψεις, οικογενειακό πακέτο € 60.

**Γαργηπιού & Μιλτιάδου, Γέρακας, 210 6615.645**

50άρα, με 8 διαδρομές, ανοικτή, θερμαινόμενη πισίνα στο 2ο αθλητικό πάρκο. Λειτουργεί: Καθημερινά 7.00-21.00, Σάββ. 9.00-14.00. Τιμή εισόδου: € 5 ανά επισκεπτή, € 45 μνηνιώς (συν € 30 για εγγραφή). Οικογενειακά πακέτα: € 70 για 2 μέλη και € 80 από 3 μέλη και άνω.

**Κυπρίων Αγωνιστών & Αναξαγόρα, Μαρούσι, 210 6106.281**

Ανοικτή, θερμαινόμενη, 25άρα. Πάρκινγκ, αποδυτήρια με ντους, καφετέρια, ιατρείο. Λειτουργεί: 7.30-22.00. Τιμή εισόδου: € 5 για ημερήσια χρήση. Μηνιαία συνδρομή: € 35 για ετεροδημότες, € 15 για δημότες. Ειδικά πακέτα για πολύτεκνους.

**Ρήγα Φεραίου & Μπουμπουλίνας, Ν. Ψυχικό, 210 6728.043**

Ανοικτή, θερμαινόμενη, 25άρα με 6 διαδρομές. Λειτουργεί: Καθημερινά 8.15-14.00 & 16.00-22.00, Σάββ. 9.00-14.00, Κυρ. 10.00-14.00 Μηνιαία συμμετοχή: € 35 για 5 φορές την εβδομάδα.

**Μαρίνα ΕΟΤ Φλοισβου, Φάληρο, 210 9825.917**

Και βραδινό ωράριο. Λειτουργεί: Καθημερινά 10.00-15.00, Σάββ. 13.30-16.00. Ως 31/7 καθημερινά και 22.00-00.00. Τιμή εισόδου: € 45 το μήνα, € 4,50 τη φορά, € 65 για 20 χρήσεις μέσα στο τρίμηνο.

**Ελευθ. Βενιζέλου 15, Πεύκη, 210 6140.612**

Ανοικτή, 25άρα και θερμαινόμενη. Δέχεται μόνο κατοίκους ή δημότες Πεύκης για κολύμβηση. Λειτουργεί: Καθημερινά 8.00-21.00, Σάββ. 9.00-14.00, Κυρ. 10.00-14.00. Μηνιαία συνδρομή για απεριόριστες επισκέψεις: € 25 για άτομα 19-28 ετών, € 31 από 28 ετών και άνω.



**Πειραιάς, 210 4136.355**

Beach fun στην πλαζ αλλά και στο κολυμβητήριο της. Μεγάλο (25x33 μ.), είναι το μοναδικό ανοικτό στον Πειραιά. Υδρογυμναστική 3 φορές την εβδομάδα, πρωί και βράδυ. Λειτουργεί: Καθημερινά 8.00-22.30, Σάββ. 10.00-16.00. Τιμή εισόδου: € 5 ανά επισκεπτή, € 30 το μήνα για καθημερινή χρήση.

**Λεωφ. Αθηνών & Αγωνιστών Στρατοπέδου Χαϊδαρίου, Χαϊδάρη, 210 5819.601**

Θερμαινόμενη, Ολυμπιακών διαστάσεων (50άρα με 10 διαδρομές) και ιδιαίτερα δημοφιλής. Μαθήματα κολύμβησης για παιδιά και υδρογυμναστικής για ενήλικους (Δευτ.-Παρ. 16.00-17.00). Για όλους υπάρχουν τμήματα υδατοσφαίρισης. Λειτουργεί: Καθημερινά 8.00-9.00, 11.00-12.00, 16.00-17.00 & 21.15-22.15. Μηνιαία συνδρομή για απεριόριστη χρήση: 8-16 ετών € 20, άνω των 16 ετών € 25 (συν € 20 για εγγραφή). Παιδιά έως 8 ετών: € 12 το μήνα για 3 φορές την εβδομάδα. Ειδικές τιμές για οικογένειες, φοιτητές, πολύτεκνους.

**ΤαΞίλου 42, δίπλα στην Παν/πολη, 210 7780.252**

Από τα δημοφιλέστερα κολυμβητήρια της πόλης, ανοικτό, Ολυμπιακών διαστάσεων (50 μ. με 10 διαδρομές) και θερμαινόμενο. Λειτουργεί: Καθημερινά 9.00-16.00, 21.00-22.30, Σάββ. 17.00-20.00, Κυρ. 11.00-14.00. Τιμή εισόδου: € 3 ανά επισκεπτή. Μηνιαία συνδρομή: € 25 για 12 φορές το μήνα, € 30 για 20 φορές

το μήνα και € 40 για καθημερινή χρήση.

**Στεφ. Δέλτα 15, Π. Ψυχικό, 210 6798.300**

25άρα ανοικτή πισίνα μέσα στο φροντισμένο αθλητικό πάρκο του Κολεγίου. Διαθέτει ιατρείο, κυλικείο, χώρο στάθμευσης. Λειτουργεί: Δευτ.-Σάββ. 13.00-21.00, Κυρ. 10.00-19.00. Τιμή εισόδου: € 140 μνηνιώς για απεριόριστες επισκέψεις, μόνο τον Ιούνιο.

**Κασρίτσας 190, Ν. Ερυθραία, 210 8136.148**

Αέρας βορείων προαστίων στην 20άρα πισίνα του club, που επιπλέον διαθέτει εστιατόριο, 7 γήπεδα τένις και αίθουσες aerobic, fitness, μασάζ. Λειτουργεί: Καθημερινά 10.00-20.00, Σάββ., Κυρ. 9.00-20.00. Συνδρομή σεζόν: € 480. Μηνιαίως: € 150 (ισχύει και για γυμναστήριο). Εγγραφή: € 300.

**Γαρπού 13, Χαλάνδρι, 210 6007.830**

Εκτός από τα 9 γήπεδα τένις υπάρχει και θερμαινόμενη πισίνα (10x20 μ.), σε κλασικό ορθογώνιο σχήμα. Άνετος δεντροφυτεμένος περιβάλλον χώρος με ξαπλώστρες, café και εστιατόριο. Μαθήματα aqua aerobic. Λειτουργεί: Δευτ.-Κυρ. 8.00-21.00. Τιμή εισόδου: Καθημερινά € 18 και Σάββ., Κυρ. € 20 ανά επισκεπτή. Μέλη: € 320 για 6 μήνες ή € 550 ετησίως (συν € 100 εφάπαξ για εγγραφή).

## ΚΟΛΥΜΒΗΤΗΡΙΑ

**Γουδί Γ. Παπανδρέου & Κανελλοπούλου (απέναντι από την Πολυτεχνειούπολη), 210**

7771.990 (ανοικτή πισίνα)

**Κολοκουνθού** Λεάνδρου και Ιφιγενείας, Κολωνός, 210 5153.725, 5153.726 (Κλειστή πισίνα, 33x25 μ.)

**Νέα Σμύρνη** Τραπεζούντος και Αρτάκης, 210 9333.667, 9333.783

**Ρουφ** Εχελιδών και Πειραιώς, 210 3422.417 (κλειστή πισίνα 25 μ.) Επιτρεπόμενος χρόνος κολύμβησης: 1 ώρα

**Γλυφάδα** Φοίβης και Μεταξά, 210 8949.461, 8943.800 (2 κλειστές πισίνες, μία 25 μ. και μια μικρή βοηθητική)

**Βουλιαγμένη** Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8962.142, 8960.740 (ανοικτή πισίνα)

**Πανελληνίου** Μαυρομματαίων 26, Αθήνα, 210 8834.408 (ανοικτή πισίνα)

**Άγιος Κοσμάς** Ελληνικό, 210 9836.093 (ανοικτή πισίνα 50 μ.)

**Παλιό Φάληρο** Φλοισβος, 210 9825.917 (ανοικτή πισίνα 33x25 μ.)

**Χαλάνδρι** Λεωφ. Πεντέλης 150, 210 6819.350, 6821.975 (κλειστή πισίνα 25 μ.)

**Γκράβα** Πασσώβ 10, 210 2282.714 (κλειστή πισίνα 25 μ.)

## ΕΠΙΣΗΣ...

**ΟΑΚΑ 2** (ανοικτό - κλειστό), 210 6850.200

**Ιλίοιο** (ανοικτό), 210 7797.247, 7780252

**Ολυμπιακό-Ζάππειο** (ανοικτό), 210 9232.873

**Παναθηναϊκού** (κλειστό), 210 6425.706

**Αιγάλεω** (ανοικτό), 210 5903.110, 5906.204

**Σχολής Ναυτικών Δοκίμων** (κλειστό),

210 5412.701

**Νίκαιας** (κλειστό), 210 4903.063, 4903.076

**Πολιτείας** (ανοικτό), 210 8010.915 ●

## SPECIAL

**Sport Academy**, Ξενοδοχείο Hilton, 210 7257.070-2

Εκτός από την ανοικτή πισίνα του Hilton, δροσιά προσφέρει και η εσωτερική του γυμναστηρίου Sport Academy, που αποτελεί μια νέα πρόταση για βουτιά μέσα στην κάψα του Ολυμπιακού καλοκαιριού. Προλάβετε μέχρι το τέλος Ιουλίου, γιατί κλείνει τον Αύγουστο για τους επισκέπτες. Πισίνα 17 μέτρων με υδρομασάζ και μικρούς καταρράκτες για «ειδική περποίηση» του σώματος, ντους στον ανοικτό χώρο αλλά και στα πολυτελή αποδυτήρια, μπουρνούζια από το ξενοδοχείο και θέα από τη μεγάλη τζαμαρία στην ανοικτή πισίνα. Μπαρ με κυμούς, καφέ και περιοδικά. Συνεννόηση με τη διεύθυνση για μασάζ ή έξτρα παροχές.

## ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ!

**!** Νομίζεις ότι πρέπει να γίνει ρύθμιση των χρεών της ΑΕΚ;

Στείλε την άποψή σου στο 4220, πληκτρολογώντας AV, κενό και την απάντησή σου: Εάν νομίζεις ότι πρέπει πάτησε 1, εάν νομίζεις ότι δεν πρέπει πάτησε 2. Το δημοψήφισμα ισχύει ως την **Τρίτη 20 Ιουλίου**.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,25 + 18% ΦΠΑ



Του ΠΑΝ. ΜΕΝΕΓΟΥ

Το πήραμε λοιπόν και το Ευρωπαϊκό, καιρός να επιστρέψουμε στην πραγματικότητα, η οποία τέτοια εποχή έχει ένα ενδιαφέρον: τις μεταγραφές.

Κι επειδή οι μέχρι στιγμής κινήσεις των ελληνικών ομάδων στο μεταγραφικό παζάρι μόνο εντυπωσιακές δεν είναι, ακολουθούν τα πιο ευφάνταστα ευρωπαϊκά sites για να χορτάσετε τουλάχιστον σενάρια:

**www.calcio.com**  
Αγαπημένο ιταλικό site των ελληνικών αθλητικών μέσων,

που αναπαράγουν τα σενάρια που δημοσιεύει, των Ελλήνων φιλάθλων γιατί τους εκπληρώνει τα όνειρα μεγάλων μεταγραφών –έστω για μία ημέρα–, των Ελλήνων παικτών και των μάνατζέρ τους γιατί πάντα εμφανίζει «προτάσεις» οι οποίες καταλήγουν σε ευνοϊκότερους όρους στα συμβόλαια που διαπραγματεύονται. Όχι ότι δεν καλύπτει την ευρωπαϊκή ποδο-

σφαιρική ειδησεογραφία, απλά μερικές φορές το κάνει με το παραπάνω.

**http://skysports.planetfootball.com**  
Στην αγγλική ιστοσελίδα όλα τα λεφτά είναι το section «Transfer Window». Κλικάρετε πάνω του και σας οδηγεί σε ένα λεπτομερή οδηγό του ευρωπαϊκού «πάρε δώσε», με έμφαση στα μεταγραφικά του ημεσού. Και

εδώ η εγκυρότητα δεν επιτυγχάνεται 100%, άλλωστε το μπάζει των βρετανικών ομάδων επιτρέπει ορισμένες «μαντζερικές» φήμες. Δεν λείπει το βρετανικό φλέγμα, καθώς κάθε είδηση χαρακτηρίζεται ως «possible» (πιθανή), «probable» (πιθανότατη), «done deal» (κλεισμένη συμφωνία) με ανάλογες χρωματικές ενδείξεις. ●



Του ΔΙΟΝΥΣΗ ΒΕΡΒΕΛΕ

## ΜΕΤΑΔΟΣΕΙΣ

**Πέμπτη 15/07, 11.00, Supersport, Γκολφ** Το 133ο Πρωτάθλημα στη Σκωτία σε απευθείας μετάδοση από το συνδρομητικό κανάλι. Ένα σπορ που ελάχιστοι γνωρίζουν, αλλά αρκετοί βλέπουν. Τα μπαστούνια παίρνουν... φωτιά και εσείς θεατές αυτής της διοργάνωσης.

**Παρασκευή 16/07, 11.00, Supersport, Γκολφ** Η δεύτερη ημέρα του Πρωταθλήματος

Σκωτίας.

**Σάββατο 17/07, 20.00, Eurosport, Γκραν Πρι IAAF** Τουρνουά στίβου από τη Μαδρίτη με πρωταγωνιστές αρκετούς αθλητές που θα παρελάσουν στην Ολυμπιάδα της Αθήνας σε ένα μήνα.

**Σάββατο 17/07, 10.35, Supersport 2, Ράγκμπι** Ο αγώνας Νέα Ζηλανδία-Αυστραλία σε απευθείας μετάδοση και έχετε την ευκαιρία να γνωρίσετε ένα ακόμη... άγνωστο άθλημα για τη χώρα μας.

**Σάββατο 17/07, 11.45, Supersport 2, Γκολφ** Για τρίτη ημέρα συνεχίζεται το Πρωτάθλημα Σκωτίας.

**Κυριακή 18/07, Supersport, Copa America** 01.00 Πρώτος προημιτελικός αγώνας· 03.45 Δεύτερος προημιτελικός αγώνας

**Κυριακή 18/07, ET3, Beach Soccer**

Ο τελικός του τουρνουά Πρέβεζας με τη συμμετοχή της Εθνικής ομάδας. Σαραβάκος, Καραταΐδης, Παχατουρίδης και άλλοι αστέρες του παρελθόντος στις οθόνες σας.

## ΕΚΠΟΜΠΕΣ

**«ΤΕΛΙΚΗ ΕΥΘΕΙΑ» (ET1, 18.00)** Λιγότερες από σαράντα ημέρες απέμειναν για τους Ολυμπιακούς Αγώνες και η εκπομπή του κρατικού καναλιού καθημερινά προσπαθεί να βάλει όλους τους Έλληνες στο παιχνίδι.

**«SUPERGOAL» (ALPHA, Παρασκευή 01.30)** Το μεταγραφικό παζάρι έχει αρχίσει για τα καλά και εδώ καταγράφονται οι τελευταίες

εξελιξεις. Επίσης γκολ από αγώνες που γίνονται σε όλο τον κόσμο.

**«ΣΠΟΡ ΙΣΤΟΡΙΕΣ» (NET, Σάββατο 13.00)** Μπορεί οι περισσότερες αθλητικές δραστηριότητες να έχουν σταματήσει αφού πλησιάζουν οι Ολυμπιακοί Αγώνες, αλλά η συγκεκριμένη εκπομπή σας παρουσιάζει αφιερώματα σε αθλητές που έγραψαν ιστορία.

**«ΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΤΩΝ ΦΙΛΑΘΛΩΝ» (ALPHA, Κυριακή 01.30)**

Αφού τα... άκουσε από τους τηλεθεατές για την επιτυχία της Εθνικής ομάδας, ο Γιώργος Γεωργίου φέρνει στο προσκήνιο τα τελευταία νέα και έντονο παρασκήνιο ενόψει του νέου πρωταθλήματος και όχι μόνο... ●

## ΒΙΒΛΙΟ

**«DAVID BECKHAM: Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΑΛΗΘΕΙΑ»**  
Αυτοβιογραφία με την επιμέλεια του Tom Watt  
Μετράφραση: Χρίστος Χαραλαμπίδουλος  
Εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα

«Saddam Housein is facing the Death penalty but he doesn't have to worry about it, David Beckham is going to take it». Ο Ντέιβιντ Μπέκχαμ τα κατάφερε πάλι, είναι το πρόσωπο που όλοι οι Άγγλοι αγαπούν να μισούν. Η ντροπή της αποβολής του στο ματς με την Αργεντινή του Μουντιάλ του '98 ξεπλύθηκε στην Ιαπωνία με το εύστοχο πέναλτι εναντίον τους. Η φετινή όμως, με το άθλιο χτύπημα στο ματς με την Πορτογαλία, έχει πυροδοτήσει μια νέα αντι-Μπέκχαμ μανία. Ακόμη και βιντεοπαιχνίδια στο Internet τον παρουσιάζουν να αστοχεί συνεχώς από την άσπρη βούλα.

Το πρόσωπό του λοιπόν είναι και πάλι στην επικαιρότητα, και η πρόσφατη αυτοβιογραφία του δίνει τη δική του εικόνα για το πώς είναι να είσαι ο απόλυτος ποδοσφαιριστής-πορ idol. Πέρα από την προφανή υποκειμενικότητα του βιβλίου και τις ενστάσεις που μπορεί να προβάλλει κανείς για κάποιον που αυτοβιογραφείται στα 28 του, ξετυλίγεται πλήρως η παραμυθένια πορεία του Μπέκχαμ από το ξεκίνημά του στους Ridgeway Rovers μέχρι την πολυθρόνη μεταπήδησή του στη Ρεάλ. Φυσικά, με ιδιαίτερες λεπτομέρειες και πλούσιο ανέκδοτο φωτογραφικό υλικό, παρουσιάζονται και τα ενδιάμεσα στάδια, η ένταξη στις ακαδημίες



της Μάντσεστερ, η επαφή με τον Άλεξ Φέργκιουσον, ο δανεισμός του στην Πρέστον, η πορεία προς την κορυφή της Premier League και της showbiz. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει η οπτική του ίδιου του Μπέκχαμ για το πώς είναι να βρίσκεσαι στο επίκεντρο για κάθε σου ενέργεια μέσα και έξω από τα γήπεδα. Όμως, με τις αντιδράσεις που προκάλεσε στα πορτογαλικά γήπεδα, μάλλον θα χρειαστεί και σίκουελ του βιβλίου για να εξυμνίσει την αδηφάγο βρετανική κοινή γνώμη. ●

– ΠΑΝ. ΜΕΝΕΓΟΣ

## ΑΙΖΗΝΙΑ

Του ΔΙΟΝ. ΒΕΡΒΕΛΕ

Πέμπτη 15/07

**Κύπελλο UEFA** Πρώτοι αγώνες του πρώτου προκριματικού γύρου  
**Μπάσκετ** Διεθνές τουρνουά Ιταλίας  
**Κολύμβηση** Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα εφήβων και νεανίδων (Λισαβόνα)  
**Ιππασία** Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Υπερπτήσης Εμποδίων νέων ιππέων και εφήβων στην περιοχή Βιλαμούρα της Πορτογαλίας  
**Beach Soccer** Έναρξη του Πανελληνίου Τουρνουά στο Νικόπολη Club στην Πρέβεζα

Παρασκευή 16/7

**Βόλεϊ** Τελική φάση World League ανδρών στη Ρώμη  
**Πόλο** Τελική φάση World League ανδρών στο Λονγκ Μπιτς (ΗΠΑ)  
**Αυτοκίνητο** Ράλι Αργεντινής

Σάββατο 17/07

**Στίβος**  
**Σούπερ Γκραν Πρι της IAAF στη Μαδρίτη** Διεθνές μίτινγκ «10α Ακρίτεια» στην Κύπρο  
**Κανόε Καγιάκ** 5ο Παγκόσμιο Κύπελλο Σλάλομ στο Άουγκομπουργκ Γερμανίας  
**Beach Volley** Τουρνουά Forthnet, πρώτη ημέρα, Απολλωνίες Ακτές, Α' Πλαζ Βούλας.

Κυριακή 18/07

**Copa America** Προημιτελικός αγώνας (πρώτος και δεύτερος)  
**Beach Soccer** Τελικός του Πανελληνίου Τουρνουά στο Νικόπολη Club στην Πρέβεζα

**Μοτοσικλέτα** Γκραν Πρι Γερμανίας  
**Στίβος** Διεθνές μίτινγκ Λαπινλάττα Φινλανδίας  
**Beach Volley** Τουρνουά Forthnet, δεύτερη ημέρα, Απολλωνίες Ακτές, Α' Πλαζ Βούλας

Δευτέρα 19/07

**Στίβος** Ολυμπιακό μίτινγκ «Θεσσαλονίκη 2004»  
**Τοξοβολία** Παγκόσμιο Πρωτάθλημα εφήβων στη Βρετανία

Τετάρτη 21/07

**Champions League** Δεύτεροι αγώνες του πρώτου προκριματικού γύρου  
**Beach Volley** Τουρνουά Παγκοσμίου ανδρών στην Πολωνία (πρώτη ημέρα)  
**Ιππασία** Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Ιππικής Δεξιοτεχνίας νέων ιππέων και εφήβων στη Δανία  
**Θαλάσσιο σκι** Πανερωπαϊκό Πρωτάθλημα νέων στην Τοσχία ●

## SPORTS HERO

# Jimmy Jump

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ



Η ελληνική άμυνα ήταν ο σημαντικότερος λόγος για τον οποίο το φετινό Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα εξελίχθηκε στο Ευρο της ζωής μας. Όμως, περίπου πέντε λεπτά πριν από τη λήξη του τελικού κι ενώ ήταν έτοιμη να συμπληρώσει το έβδομο σερί ημίχρονο χωρίς να δεχθεί γκολ, κινήθηκε. Αυτό που δεν κατάφεραν να πετύχουν ο Ανρί με τον Ζιντάν, ο Μπάρος και ο Κόλερ, το κατάφερε ένας τύπος που αυτοσυστήνεται ως «πειρατής και σαλταδόρος», ως κάποιος που «η χαρά της ζωής της ζωής του είναι να εμφανίζεται σε δημόσια γεγονότα, ξεπερνώντας οποιαδήποτε εμπόδια εισόδου». Κυρίες και κύριοι, υποκλιθείτε στον απρόσκλητο επισκέπτη του ελληνικού πάρτι της 4ης Ιουλίου, στον Jimmy Jump.

Στο 85ο λεπτό και ενώ η Πορτογαλία σφυροκοπούσε για την ισοφάριση, ένας κύριος ξεπερνά την περιφρούρηση, εισέρχεται στον αγωνιστικό χώρο, πλησιάζει τον Λουίς Φίγκο και του πετά ένα κομμάτι πανί. Οι περισσότεροι από μας, ανακουφισμένοι για τη διακοπή, δεν παρατηρούμε, το κοκκινό όμως αποκαλύπτει. Είναι η μπλουζοκράνα σημαία της Μπάρτσα, η καταλανική κιάρα θα συνοδεύει τον «Judas» για πάντα. Ο εισβολέας συνεχίζει την πορεία του καταδιωκόμενος από Πορ-

τογάλους αστυνομικούς και καταλήγει ως το μοναδικό πράγμα που μπήκε στα δίχτυα του Αντώνη Νικοπολίδη μετά τα προκριματικά.

Κατά κόσμον Jaume Marquet Cot, κάνει την πρώτη μεγάλη του εμφάνιση στο Καμπ Νου, ενώ είναι ήδη γνωστός στην καταλανική κοινωνία (το μαρτυρούν οι φωτογραφίες του με θρύλους της Μπάρτσα που

θα βρείτε στο site του [www.jimmyjump.com](http://www.jimmyjump.com)), σε ένα ματς με την Αλαβές για να αποτίσει φόρο τιμής στον τότε αρχηγό Αμπελάρδο. Συλλαμβάνεται, απελευθερώνεται με προεδρική παρέμβαση του Joan Gaspari και αρχίζει την πορεία του προς τη δόξα. Επιδεικνύει κίτρινη κάρτα στον τενίστα Κάρλος Μόγια, διακόπτει ματς Γκριζλις-Μπαρτσελόνα, πραγματοποιεί δημόσιες εμφανίσεις μεταμφιεσμένος σε Σαλβαδόρ Νταλί (είναι το μεγάλο του πρότυπο, προφανές έτσι!), φλερτάρει με τη ριάλιτι πραγματικότητα των ισπανικών «Big Brother» και «Fame Story», και όλα αυτά γιατί; «Δόξα για τη δόξα ή για το χρήμα; Θα δείξει...» λέει ο ίδιος, συνεχίζοντας την απίθανη πορεία του και σχεδιάζοντας τα επόμενα χτυπήματα. Το τελευταίο πάντως έδειξε ότι ακόμη και οι προηγμένοι ποδοσφαιρικά λαοί επινοούν «προδότες». Τους «τιμωρούν» όμως με έξυπνες εισβολές σε μεγάλα events και όχι με ακατάλληπα συνθήματα στις μοναξίες των Άνω Λιωσίων. Για όλους τους επαναστάτες του καναπέ λοιπόν ο Jimmy Jump είναι η απάντηση ότι μπορεί κάποιος να περάσει το μήνυμά του χωρίς να θέσει σε κίνδυνο τη σωματική ακεραιότητα κανενός. Ολυμπιακοί έρχονται... ●

Νέα εποχή στα sports media

# ΠΑΝΟΥΤΣΟΚΑΡΠΕΤΟΠΟΥΛΟΙ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τη δεκαετία του '70 ήταν η εφημερίδα «Φως», η «Ομάδα» και η κρατική τηλεόραση. Τη δεκαετία του '80 ήταν η εφημερίδα «Φίλαθλος» και ο Αποδυτηριάκις. Τη δεκαετία του '90 το ταμπλόι «Sportime», το Mega του Champions League, τα ένθετα των απογευματινών εφημερίδων της Δευτέρας και ο Σπορ FM. Το 2004 τι;



Πέρασε καιρός μέχρι να συνηθίσουν και οι δημοσιογράφοι και οι τηλεθεατές το σήμα της «Αθλητικής Κυριακής» με τα ονόματα των Αντώνη Πανούτσου και Αντώνη Καρπετόπουλου. Η συνήθεια και η ισχυρή παράδοση όριζε την πιο ιστορική εκπομπή της ελληνικής τηλεόρασης να παρουσιάζεται από τον Γιάννη Διακογιάννη με τον παραδοσιακό τρόπο, που μεγάλωσε γενιές Ελλήνων. Πολλοί εντός ΕΡΤ γκρίνιαζαν, λοιδορούσαν, κάποιοι κρέμασαν χαρτάκια στους διαδρόμους για τους δύο παρουσιαστές και οι φήμες αναφέρουν ότι ίσως και να τους υπονόμειαν με μικρές ανύποπτες τρικλοποδιές. Η νέα εποχή όμως είχε ήδη αρχίσει και το νέο στυλ αθλητικής δημοσιογραφίας είχε εκφραστεί εντύπως προτού μεταφερθεί και στο γυαλί. Ο Πανούτσος είχε συναντήσει τον Καρπετόπουλο στην εφημερίδα «Κόσμος των Σπορ» του Κωστόπουλου και η καθημερινή πλάκα στο απέναντι γραφείο έγινε επαγγελματικό δίδυμο, με εκπομπή αρχικά στο Supersport και αργότερα στην ΕΡΤ. Η νέα γραφή είχε ήδη επικρατήσει από τη στήλη του Πανούτσου στο «Βήμα» (και τον τελευταίο χρόνο στην «Α.Υ.»), με τη «μονάδα μέτρησης Μπασινάς», τον «τυπάρια Καραγκούνη» και το «Ντεμοτεχνείο». Ο Αποδυτηριάκις έμοιαζε πια να μην κλασικός αλλά ξεπερα-

σμένος μπρος στο πνευματώδες σαρκαστικό χιούμορ του παλιού εκδότη του «ΟΖ». Πριν από αυτόν όμως κι άλλα μέσα εξέφρασαν το νέο στυλ σπορ δημοσιογραφίας.

Η κρατική τηλεόραση με τις αρτηριοσκληρώσεις της και το επιτυχημένο μοντέλο του Mega με το «Λεπτό προς λεπτό» έδωσαν τη σκυτάλη στη συνδρομητική τηλεόραση με το Filmnet και το Supersport, σε μια πρωτοφανή για την Ελλάδα λογική αθλητικού καναλιού με πρόγραμμα όλη την ημέρα, ουσιαστικά μεγαλύτερο από το Eurosport, το οποίο εκτός των μεταδόσεων βασιζόταν σε summaries (περιλήψεις) και μικρά επαναλαμβανόμενα δελτία ειδήσεων. Νέες φωνές, ξένα ποδοσφαιρικά πρωταθλήματα συγκεντρωμένα σε μια πλατφόρμα και λίγο πριν από τους Ολυμπιακούς Αγώνες η ανατολή μιας νέας εποχής στα sports media, με τη δορυφορική ψηφιακή Nona ως μοντέλο αθλητικής τηλεοπτικής πρότασης που σε συνεργασία με την ΕΡΤ θα καλύψει δεκάδες ώρες από τους αγώνες της Αθήνας.

Οι συνήθειες άλλαξαν. Μαζί με το τηλεκοντρόλ της δορυφορικής που προσφέρει αθλητικά κανάλια κατ' επιλογήν και τηλεοράσεις με παράθυρα για να κλικάρεις το αγαπημένο σου πρόγραμμα, ήρθαν τα αθλητικά sites να λειτουργήσουν ως τα πιο «γρήγορα»

μέσα ενημέρωσης στην «πιάτσα». Το πρωτοπόρο Sportline, που άνοιξε το δρόμο ως Sport.gr και αργότερα καθιέρωσε τις συνδρομητικές υπηρεσίες, πλαισιώθηκε από φιλόδοξους επιγόνους που φιλοξένησαν αχόρταγους φιλάθλους στις στήλες των forum, με διαδικτυακούς καβγάδες, μηνύματα και interactive υπηρεσίες, τα οποία έκαναν τις εφημερίδες να μοιάζουν άψυχα φύλλα από χαρτί. Τα πρωτοσέλιδά τους άλλωστε φιλοξενούνταν σκαναρισμένα στο Διαδίκτυο (Contra.gr), την ώρα που ακόμη και η τηλεόραση (Supersport.gr) ή το ραδιόφωνο (Sport-Fm.gr) γινόταν σύμμαχος του Internet. Οι εφημερίδες, παράλληλα με την έκδοσή τους στο περιπτερο, προσφέρονταν και σε ηλεκτρονική μορφή (ethnosport.gr, sportime.gr, arogevmatini.gr κτλ.) και πρόσφατα άρθρα και στήλες που είναι πολύ δημοφιλείς, όπως ο Κασκαντέρ ή ο Sporos του «Sportime», προσφέρονται από το Internet με τρόπο που επιτρέπει ακόμη και την ηλεκτρονική αρχειοθέτηση των κειμένων. Collective way!

Στον εκδοτικό αθλητικό χώρο το 2004 φέρνει μια επεκτατική πολιτική του ομίλου Οντόνι, ο οποίος εμφανίζεται να «αλώνει» τα αθλητικά φύλλα αφού, μετά τη συμφωνία με τον όμιλο Αλαφούζου και τους ιδιοκτήτες του Sport Fm για το management του «Sportime», επεκτάθηκε πρόσφατα και στην αγορά της «Αθλητικής Ηχούς», που πάλευε να επιβιώσει ανάμεσα στα μοντέρνα θηρία της αθλητικής αγοράς. Πολλοί μιλούν για ένα ιδιότυπο νέο τραστ των ανθρώπων του αθλητικού ραδιοσταθμού που, με πρωτεργάτη το δαιμόνιο Γιώργο Χελάκη (πασίγνωστο πια από τις μεταδόσεις του Euro), έχουν κάνει και μια επικερδή συμφωνία για μετονομασία του σε Supersport FM δείχνοντας ότι θέλουν να κυριαρχήσουν στο χώρο. Επέβαλαν τη λογική του «090» στις αθλητικές εκπομπές με τη γνωστή μεσημεριανή εκπομπή του Μπάμπη Χριστόγλου, ελευθεριάζουσα στη γλώσσα και λαϊκή στο σκεπτικό της, αλλά και με την ανατολή του νέου στυλ αθλητικής ανάλυσης από τον Χρήστο Χαραλαμπίδη, που μιλάει για το ποδόσφαιρο

με οικονομικούς και κοινωνικούς όρους. Εκφραστής μιας ευρωπαϊκής οπτικής γωνίας πάνω στο οικονομικό status της μπάλας, ο Χαραλαμπίδης, πρώην ανταποκριτής από τις Βρυξέλλες και δημοσιογράφος με βαθύτατη υποδομή, μίλησε συχνά μια σκληρή γλώσσα με τους ακροατές, κόντρα σε λαϊκισμούς και καφενευακή λογική, ενώ έχει προσφέρει στο χώρο και πολύ καλές μεταφράσεις αθλητικών βιβλίων.

Στον ανταγωνισμό, το κρατικό αθλητικό ραδιόφωνο (ΕΡΑ Σπορ) δεν έμεινε ασυγκίνητο και με πρωτοβουλία ενός δημοσιογράφου της «Ελευθεροτυπίας», του Νίκου Ασημακόπουλου, που ανέλαβε τα νηπία στην Αγία Παρασκευή, προσπάθησε να επιβάλει νέες φωνές στη λογική του νέου lifestyle των αθλητικών media. Κορυφαία έκφρασή της η βραδινή εκπομπή «Fight Club» με τον Κώστα Βαϊμάκη και τον Γιάννη Τσαούση, ένα δίδυμο που μάζεψε όλη τη νέα φρασεολογία των σπορ σε ένα δίσωρο, άνοιξε τα mail σε πιστοποιημένα και οπαδούς new age με χιούμορ και καλαρή προσέγγιση και έφτιαξε την πιο μοντέρνα εκπομπή στο αθλητικό ραδιόφωνο.

Η κινητή τηλεφωνία μπήκε στο παιχνίδι, αρχικά με τη Vodafone και πρόσφατα με την Cosmote, που ακολούθησαν τους κανόνες της νέας χιλιετίας στα αθλητικά media. Ειδήσεις και ζωντανή ενημέρωση για αγώνες, συμφωνία για εικόνα από τα κανάλια, αθλητικά με SMS και επέκταση σε τεχνολογίες που στους παλιούς αθλητικούς συντάκτες έμοιαζαν με ιερογλυφικά. Όπως έμοιαζαν με σανοκριτικά στους ποδοσφαιριστές παλαιότερα τα προσωπικά sites, τα οποία μπαίνουν εμμέσως στο παιχνίδι της ενημέρωσης. Πρωτοπόρος ο Μιχάλης Κωνσταντίνου πριν από αρκετά χρόνια, φειδωλός στις δηλώσεις αλλά σύγχρονος στο παιχνίδι των media, με επιρροές από τον «κοσμοπολίτη» μάνατζερ του Πασχάλη Παπαδόπουλο, που διέγινε ότι και στην Ελλάδα θα συμβεί ό,τι συνέβη και στην υπόλοιπη ποδοσφαιρική και μιντιακή αγορά. Ο Ντέμης Νικολαΐδης έπραξε το ίδιο και ακολουθούν και οι υπόλοιποι, πολύ περισσότερο μετά την επιτυχία της Πορτογαλίας, η οποία ανέδειξε και τη διαδικτυακή ενημέρωση από τους ανθρώπους της Ομοσπονδίας, προσαρμοσμένη επιτέλους στη νέα εποχή. Το site epo.gr έγινε η νέα συνήθεια μαζί με τα κλασικά μέσα ενημέρωσης και οι φραγμοί ξεπεράστηκαν μαζί με τις αρτηριοσκληρώσεις όλου του κυκλώματος των αθλητικών μέσων, που για χρόνια παρέμεναν εγκλωβισμένα σε αραχνιασμένες λογικές. Το 2004, με αφορμή τους Ολυμπιακούς Αγώνες, απομένει να μάθουμε και κάτι ακόμη: πώς οι υπηρεσίες Τύπου γίνονται φιλικές και αποδεκτές στην καχύποπτη συντησιακή κάστα των αθλητικών συντακτών, που αντιμετώπιζε τα Γραφεία Τύπου ως ρουσφέτι κάποιων σε ημετέρους για να βολέψει συντάκτες για ένα μισθό. Όχι ότι ακόμη είναι έτοιμη να ανοίξει το laptop και να δουλέψει όπως οι ξένοι, αλλά τουλάχιστον θα συνειδητοποιήσει ότι είναι και αυτή μια αξιοπρεπής, δύσκολη και απαιτητική δουλειά στη νέα εποχή των sports media. ●



## Young Guns

στην Πεύκη



Κυριακή 4/7, μια θρυλική ημέρα για την Ελλάδα, είχαμε καταφέρει το απίστευτο, πήγαμε στον τελικό του Euro 2004 και στις 9.45 θα παίζαμε με την Πορτογαλία. Αλλά το προηγούμενο βράδυ είχα πληροφορηθεί από το φίλο μου τον Γιώτη ότι στην **Πεύκη**, σ' ένα γήπεδο που είχε παραχωρήσει ο δήμος, θα γινόταν ένα contest για το νέο αίμα που υπάρχει στο skateboarding! Κατά τις 15.30 χτύπησε το κουδούνι μου το «μαστόρι». Πέρασε από το «ναό» να αράξει και να κάνει λίγο βίντεο θεραπεία, μέχρι να έρθει η ώρα να φύγουμε για Πεύκη. Έξω όλα καιγανε από τη ζέση, αλλά μην ξεχνάμε ότι ο ναός κλιματίζεται, και σε λίγη ώρα να τος και ο Valterama, όπου μπορώ να πω ότι μας άγχωσε λίγο, όπως πάντα. Η ώρα ήταν 17.15 και βρισκόμαστε ήδη στην Κηφισίας, αμάξια ντυμένα με ελληνικές σημαίες και όλοι με τη σιγουριά στα μάτια. Ρωτώντας μας στην πόλη, λέει μια παροιμία, και έτσι βρήκαμε και εμείς το γήπεδο στην Πεύκη... Παρκάρουμε, και ήδη τα hip hop beats βαράγανε, κόσμος αρκετός και κάμποσοι πιτσιρικάδες έκαναν practice. Κοιτάζω το πλήθος, ξεχωρίζω τον Βασίλη με τον Γιώτη, και αμέσως μου δίνουν το μικρόφωνο για να κάνω παιχνιδι. Ειδοποιώ ότι όποιος θέλει να πάρει μέρος στο contest να δηλώσει συμμετοχή, άντε γρήγορα, έχουμε και αγώνα να δούμε. Είχε έρθει η ώρα για να αρχίσουμε. Είχαν μαζευτεί γύρω στις 40 συμμετοχές. Όλα έτοιμα για να ξεκινήσει ο πρώτος γύρος. Κάθε skater είχε 1 λεπτό στη διάθεσή του και μπορούσε να χρησιμοποιήσει το course όπως αυτός ήθελε. Πρόσωπα γνωστά και άγνωστα στα μάτια μου, όλοι με πόρωση, και φυσικά το καλό είναι ότι παίρνουνε το κολάι σιγά σιγά και την ψυχολογία του contest, που είναι σημαντική. Κυριαρχούσε αρκετό άγχος σε πολλούς skaters και σε άλλους αρκετή ψυχραιμία, μπορώ να πω. Πολλοί riders προσπαθούσαν δύσκολα tricks, με αποτέλεσμα να μην τους βγαίνουν, και αυτό να τους κοστίζει τη συμμετοχή τους στον τελικό.



**Ο ΚΑΛΟΣ ΔΗΜΟΣ ΠΕΥΚΗΣ ΠΑΡΑΧΩΡΗΣΕ ΕΝΑ ΓΗΠΕΔΟ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΟΥΜΕ ΤΟ CONTEST ΜΑΣ. ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ ΤΟΝ ΕΠΟΜΕΝΟ ΚΑΛΟ ΔΗΜΑΡΧΟ!**

Ο 1ος γύρος είχε τελειώσει και περιμέναμε τα αποτελέσματα, ενώ εγώ μιλάγα με τον Σωλήνα και τον Face. Είχαμε καιρό να τα πούμε, ενώ ο Rapalardo είχε πάθει νευρικό γέλιο. Σε λίγα λεπτά να και τα αποτελέσματα. Είχαν περάσει 15 skaters στον τελικό. Είχαν 1 λεπτό στη διάθεσή τους ο καθένας και τα καλύτερα runs θα έπιαναν τις 3 πρώτες θέσεις. Ο τελικός ξεκίνησε δυναμικά, με πιο λίγο ήλιο και οι 15 riders είχαν σκεφτεί το run τους. Κάποιοι ξεχώριζαν, όπως ο Giorgio με ένα double flip από το jump ramp, ο Παύλος με ένα flip, την πυραμίδα, ο Στέλιος, ο Ταβουλάρης και άλλοι πολλοί με καλά μελλοντικά skills. Και ενώ όλοι οι riders είχαν εκτελέσει το run τους και περιμεναν αγωνιωδώς τα αποτελέσματα, ο Βασίλης, ο Face, ο Πατίλης και ο Γιώτης είχαν στήσει ένα μίνι demo. Άντε και τα αποτελέσματα, έχουμε και αγώνα, είπαμε! Σε λίγο είχαμε και τα τελικά: τις 3 πρώτες θέσεις τις άρπαξαν οι εξής: **3ος Ταβουλάρης Γιώργος, 2ος**

**Giorgio, 1ος Παύλος Μεταξάς.** Με αρκετή χαρά πήρανε τα μετάλλια που έδωσε ο Δήμος Πεύκης και κάποια δώρα από το Skate Shop «Περικολόζο». Όλη η φάση ήταν πολύ καλή, και ειδικά για τους πιτσιρικάδες, ώστε να αποκτήσουν εμπειρία στα contests και ψυχολογία.

**Η συμβουλή της εβδομάδας:**  
Please, μην τσουλάτε μοσγο.  
Είναι αντι-style!!!

Μ π ρ ά β ο ,  
π α ι δ ι ά ,  
super! Τελειώνοντας την ανταπόκριση, πρέπει να ευχαριστήσουμε το Δήμο Πεύκης που παραχώρησε το χώρο και μας υποσχέθηκε ότι θα καθιερώσει αυτό το διαγωνισμό, το μαγαζί «Περικολόζο» που έδωσε δώρα στα παιδιά, τον Στέφανο και όλο τον κόσμο που βρέθηκε εκεί και είχαμε ένα ωραίο απόγευμα. Πάλι καλά που είδα τον αγώνα στο γούρικο σημείο και πήραμε την κούπα και τρελαθήκαμε εντελώς, και έτσι τελείωσε η μέρα μας όπως άρχισε. Τα λέμε. Πάντα τέτοια!



### INTERNATIONAL NEWS

- Η i-Path άρπαξε στην οικογένειά της τους **Quim Cardona** και **Tim O'Connor**.
- Δεν έμεινε στο ράφι όμως και ο **Brian Anderson**, αφού πλέον είναι στη Nike, όπου έχει μπει για τα καλά στο χώρο του skate και απειλεί πολύ, μπορώ να πω.
- Τα καλύτερα ρουλεμάν στον κόσμο είναι βέβαια τα **Bones Swiss**. Οι νέοι pro όπως οι Jason Lee, Chris Pastras, Heath Kirchart, Jerry Hsu, Louie Barletta, Steve Nesser, Tim O'Connor, Chris Dobstaff και Corey Sheppard ρολάρουν με αυτά. Το Ams Team είναι οι Raymond Molinar, Ricardo Carvalho, Tony Manfre, Jose Rojo.
- Και ένα νέο μέλος είναι στην οικογένεια της Cliche, όπου εδώ και πολύ καιρό μετά το κλείσιμο της εταιρείας Deca ήταν χωρίς board sponsor. Όλοι ξέρετε ότι μιλάω για τον super στάιλο **J. B. Gillet**.
- Η **Osiris** είναι έτοιμη να ξεκινήσει το filming για μια νέα δουλειά με τίτλο «Overexposed», που είναι συνέχεια του «Subject to Change».
- Ο **Tom Penny** είναι στο Active Skate Shop, όπου κάνει joining με τους: Koston, Reynolds, Greco, Saari, Rowley, Lopez, Allie, Trainwreck.
- Ο **Johnny Layton** της Toy Machine και ο **Raymond Molinar** της Popwar θα κάνουν ride για τη Vans.

**ΥΓ.:** Θυμίζω ότι το «Skateboarding» της «Athens Voice» είναι εδώ για κάθε απορία. Γράψτε γράμμα, στείλτε mail, επικοινωνήστε μαζί μου. Η στήλη λειτουργεί όλο το 24ωρο! (Σάββατο και Κυριακή κλειστά λόγω ζέσης) **A**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2			■	■	■		■	■	■
3									■
4		■		■					
5									
6				■	■	■	■	■	■
7		■							■
8		■		■			■		
9									

## ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΝΗΣΙΩΤΙΚΟ

### ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

1. Νησί ξακουστό για την... ακοή του.
2. Άγιος... περιτμημένος. - Αρχικά Ελ. Βενιζέλου (αντίστρ.)
3. Ακραίος νομός της Κρήτης.
4. Πάει ο Μωάμεθ (αντίστρ.)
5. Συγκλονιστική παραλία της δυτικής Κρήτης.
6. Δείχνει τρόπο μαγειρέματος.
7. Μυθικός τόπος χίπικου gathering.
8. Το νησί με την πιο γνωστή κυρά.
9. Χωριό της Τήνου (αντίστρ.)

### ΚΑΘΕΤΑ

1. Μικονιάτικη παραλία για όλη την οικογένεια.
2. Ηλιοβασίλημα «όλα τα λεφτά».
3. Κολοβή Κούλουρη.
5. Ξακουστός στην ορεινή Κάρπαθο (με άρθρο).
6. Το επίνειο της Ολύμπου Καρπάθου (αντίστρ.)
7. Το κέντρο... της Σύρου.
8. Κρασί γλυκόν από την ... (αιτιατ. καθ.) - Συμπεραίνει.
9. Νησί των Κυκλάδων (αιτ.) - Πασιγνωστο φοινικόδασος. - Νησί των Δωδεκανήσων (αντίστρ.)

(Η λίστα στη σελίδα 54)

# Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

## PERSONALS

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

**ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ**

**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ**

**με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)**

**Χρεώσεις:**  
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,15 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλάισιο: € 15

### ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

**ΑΦΡΟΔΙΤΗ** Sex Shop Ομόνοια, Πατισίων 14, Στοά Φέξη, 7ος όροφος, 210 3820.412· Κηφισιά, 210 6202.337. Κολόνιες, κρέμες, λάδια, σπρέι για κυρίες-κυρίους, δονητές, μεγάθυμντες, μαστίγια, σεξόροικα, βιντεοθήματα, DVD, φωτοκατάλογος, Αποστολή Express. Αντικαταβολή επαρχία. [www.sex-shop.com.gr](http://www.sex-shop.com.gr)

### ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

**Speed Flirt!** Ανακαλύψτε τον πιο γρήγορο τρόπο ουσιαστικής επαφής και επικοινωνίας και ανανεώστε τη ζωή σας. Τηλ. 210 4178.172.

**Αφετηρία** για μια καινούργια ζωή... Λέσχη Επικοινωνίας, Πληροφορίες: 210 7223.127.

**Club Καλλιτεχνών.** Ασχολείσαι με οποιαδήποτε μορφή τέχνης, επαγγελματικά ή ερασιτεχνικά; Μπορείς να ανταλλάξεις απόψεις ή να γνωρισθείς απλά σε όμορφες βραδιές διασκέδασης. Τηλ. 210 6120.611, 210 6120.648.

...Και οι χωρισμένοι έχουν δικαίωμα στις χαρές της ζωής. Αναζητήστε τες μαζί μας. Club Διαζευγμένων «Επικοινωνία», 210 7223.127.

**Υπάλληλος δημόσιου οργανισμού**, 33χρονος, 1,85 μ., ευπαρουσιάστος, γυμνασμένος, εισοδηματίας ακινήτων, άνθρωπος της διασκέδασης και των ταξιδιών, γενναιόδωρος, αναζητά νέα ελεύθερη, χαριτωμένη, αποκλειστικά για γάμο. Γραφείο κ. Ψύλλα, 210 6120.611.

**Για τους ψαγμένους** της πόλης δημιουργήθηκε το Elite Club Teens, όπου μέσα από τις εκδηλώσεις, τα happenings και τη διασκέδαση προκύπτουν γνωριμίες, φιλίες και σωστές σχέσεις. Και όλα αυτά στην καρδιά της Γλυφάδας! Αν είστε νέα ή νέος ή αισθάνεστε έτσι, τηλεφωνήστε στο 210 8985.677 ή επισκεφθείτε μας στη Γλυφάδα, Αγγέλου Μεταξά 22, 1ος όροφος, email: [elitelclub@internet.gr](mailto:elitelclub@internet.gr).

**Επιχειρηματίας** 40χρονος, πτυχιούχος, καταξιωμένος στο χώρο του, νεανικής εμφάνισης, ψηλός, 4.000 ευρώ μηνιαίως, μονοκατοικία παραθαλάσσια, εξοχικό,

οικόπεδο, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο έως 33, εμφανίσιμη, με διαμονή οπουδήποτε. Γρ. Συνοικιστών Πάππας, 210 3620.147.

**Πάμπλουτος** Ελληνοαμερικάνος, επιχειρηματίας, 47χρονος, 1,80 μ., με γοπητευτικούς τρόπους, κάτοχος 3 εταιρειών σε Αγγλία, Ελλάδα, Αμερική, μηνιαίως 18.000 ευρώ, 2 ΙΧ, ακίνητα, βίλα, επιθυμεί σύζυγο έως 42, όμορφη, καλλιεργημένη. Αδιάφορο το οικονομικό. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, 210 4176.812.

**Πάμπλουτη** ψυχολόγος, 28χρονη, εξαιρετικά όμορφη, 1,70 μ., καλλιγράμμα, με διδακτορικό, σπουδές στη μουσική, κάτοχος πολλών ακινήτων, μηνιαίως 2.000 ευρώ, επιθυμεί σύζυγο έως 38, μορφωμένο, με προσωπικότητα. Λούης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, fax 210 5222.280.

### ΞΕΡΕΙΣ ΣΥ...

\* Κυκλοφορείς συνέχεια με τον «γνωρίζομασε από κάπου» πάνω στο ΧΤ. Τα 'χετε; Απάντησε με τα αρχικά σου μονολεκτικά.

### ΣΕ ΕΙΔΑ

**Γράψε για το ΣΕ ΕΙΔΑ (μέχρι 20 λέξεις) και στείλ' το με SMS: AVSE, κενό και το μήνυμά σου στο 4220**  
Κάθε μήνυμά χρεώνεται € 0,25 + 18% ΦΠΑ

### ΦΑΝΑΡΙ ΚΗΦΙΣΙΑΣ ΚΑΙ ΠΑΝΟΡΜΟΥ

...και θα σε αναγνώριζα από 1.500 χιλιόμετρα μακριά σε 24 διαφορετικές πόλεις ανάμεσα σε 800 άλλους! Σε είδα και δεν σε ξανακάνω από το μυαλό μου. Είσαι αυτό που ψάχνω για να ζήσω το όνειρο. «ΜΑΘΕ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΝΕΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΠΕΡΑΣΕ ΤΟΥΣ». Ας μη χάνουμε άλλο χρόνο, έλα να με βρεις στο [www.follow-your-own-star.com](http://www.follow-your-own-star.com)

### ΜΟΝΑΣΤΗΡΑΚΙ

Κρατούσες στα χέρια σου ένα γατάκι στο πρώτο βαγόνι του μετρό. Στάση Μοναστηράκι. Όταν βγήκαμε έξω σου μίλησα. Φορούσα ένα πορτοκαλί βραχιόλι από το Rockwave. Μιλάγαμε μέχρι που τελείωσαν οι σκάλες και αποχωρητηθήκαμε. Θέλω να σε ξαναδώ... Εσύ; [dready23@hotmail.com](mailto:dready23@hotmail.com)

### ΓΡΑΨΕ ΜΑΣ

Τι συνέβη μετά το «Σε είδα»;

## STARDUST

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

## ΚΑΡΚΙΝΟΙ,

**Αποφασίστε: θα μείνετε ή θα φύγετε;**

**ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)** Ύστερα από μήνες που έμοιαζες άρατος, τώρα πρέπει να έχεις στεγνώσει τα μάτια σου από τα δάκρυα και να σε λούζουν τα φώτα. Μπορεί να μη ζεις στην κορυφή της απόλαυσης, αλλά σίγουρα νιώθεις πολύ καλύτερα χωρίς το φρικτό συναίσθημα ότι είσαι παρατημένος και μόνος, και σίγουρα έχει ελαττωθεί η ζαλάδα που ένιωθες από την υπερπροσπάθεια να βρεις το δρόμο σου. Με τον Κρόνον στον 4ο οίκο σου, η πίστη σου στους άλλους δοκιμάζεται, αλλά αυτή την εποχή είσαι έτοιμος να στραγγαλίσεις οποιονδήποτε τολμήσει να αγνοήσει τον πόνο σου μόνο και μόνο επειδή σε βλέπει να χορεύεις σε ένα κλαμπ. Η ανάγκη να είσαι ο εαυτός σου, να ερωτευτείς και να διασκεδάσεις – και σε όποιον αρέσειες – είναι τώρα full time job.

**ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)** Συνεχίζοντας την οικογενειακή σαπουνόπερα, μαζί με όλες τις παρεξηγήσεις και τις πιθανές ανατροπές που περιέχει, το σίγουρο είναι ότι αισθάνεσαι εγκλωβισμένος. Δεν έχει σημασία πόσο σοβαρά ή τραυματικά είναι τα γεγονότα στην οικογενειακή σκηνή, αλλά αν η ζωή σου πρόκειται να αποκτήσει κάποιο νόημα τώρα, αυτό που πρέπει να κάνεις είναι να δώσεις στον εαυτό σου την ελευθερία να βγαίνει από το καβούκι του μια στο τόσο και να αγαπάει πιο πολύ. Αν δεν επιτρέψεις στον εαυτό σου να συμμετέχει στο πάρτι της ζωής, μπορείς να γεμίσεις τις βαλίτσες σου και να φύγεις από το σπίτι σου. Αλλά είσαι έτοιμος για αποχωρισμούς; Αμφιβάλλω.

**ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)** Με τον Άρη στον 3ο οίκο σου και την Αφροδίτη στο ζώδιό σου, μερικές φορές νιώθεις σαν κλόουν που τρέχει από πάρτι σε πάρτι για να φτιάξει το κέφι των άλλων, αλλά κανείς δεν τον παίρνει στα σοβαρά, και τότε θέλεις να εκραγείς. Όταν λοιπόν αισθάνεσαι την ακανανική επιθυμία να χρησιμοποιήσεις τη γλώσσα σου σαν ρεβόλβερ εναντίον αυτών που αγαπάς, τα ποπ βιβλία ψυχολογίας συμβουλεύουν να κρατήσεις την αναπνοή σου και να μετρήσεις μέχρι το δέκα, ελπίζοντας ότι η σφαίρα που ετοιμάζεσαι να αφή-

σεις από το στόμα σου θα μεταμορφωθεί σε καυστικό χιούμορ. Επειδή όμως οι γύρω σου πιθανόν να μην είναι τόσο ευφυείς για να πιάσουν τα υπονοούμενα του χιούμορ σου, μήπως θα 'πρεπε να δοκιμάσεις πιο ευθείς τρόπους επικοινωνίας; Τι θα 'λεγες να δοκιμάσεις τη φράση: «Παιδιά, θέλω να σας πω ότι σας έχω ανάγκη, αλλά φοβάμαι να το πω, γι' αυτό και σας την πέφτω».

**ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)** Ευλογημένοι είστε οι δεσμοί που ενώνουν, αν και αυτή την περίοδο μοιάζουν περισσότερο με γραφειοκρατικές δεσμεύσεις. Οι ανδρόμοροι εξωτερικοί πλανήτες μπορούν να σε κάνουν τόσο τρελό ώστε να ξαναρχίσεις να μαγειρεύεις για να χαλαρώσεις. Εάν το αποφασίσεις, ιδού και η συμπαντική συνταγή: βάλε τον κυβερνήτη του 9ου οίκου σου στον οίκο των οικονομικών συνεργασιών... Μετά διάλυσε τον κυβερνήτη του οίκου των δανειών, των οικονομικών πάρε δώσε και των πιστωτικών καρτών. Πρόσθεσε μια χούφτα αστηρού Κρόνου. Περίμενε μέχρι να οικονομικά μπλεξίματα να ξεμπερδευτούν από μόνα τους. Οι τρελαμένοι με το σεξ Καρκίνοι μπορούν να κάνουν ένα κρύο ντους. Και οι τρελοί με την χρήση Καρκίνοι να προσέξουν πού καταλήγουν οι τσέπες που βάζουν το χέρι τους. Μπορεί να πάθουν σκ.

**ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)** Από τότε που ο Κρόνος εγκαταστάθηκε στο 12ο οίκο σου προτιμάς το ημίφως του παρασκήνιο από το κέντρο της σκηνής. Αν και το να εξεστάνεις μόνος και εξουχιστικά ένα πρόβλημα αποτελεί την πιο ώριμη αντιμετώπιση με όλα τα τρελά πράγματα που κατακλύζουν το κεφάλι σου, τώρα με τον Άρη στο ζώδιό σου πρέπει να βγεις έξω και να αντιμετωπίσεις τον κόσμο. Προς το παρόν είναι πιο εύκολο να μιλάς στους άλλους και να εννοείς αυτά που λες. Η ενέργεια που εκπέμπεις μπορεί να είναι λίγο τρομακτική για τους παραλήπτες της, αφού είσαι έτοιμος ακόμη και να συγκρουστείς με τους άλλους υπερασπιζοντας τον εαυτό σου. Όμως αυτή σου η στάση είναι μια υγιής δήλωση της πίστης σου ότι σε λίγο θα έχεις τον εαυτό που θέλεις.

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)** Αν είσαι γνήσιος Παρθένος θα έχεις συνειδητοποιήσει ότι ακόμη και όταν βρίσκεσαι στο ραντεβού των ονείρων σου τον άνθρωπο της ζωής σου, το βλέμμα σου μπορεί να σκανάρει τον άλλο από την κορυφή μέχρι τα νύχια και να επικεντρωθεί στον αδιόρατο λεκέ που πιθανόν να υπάρ-

χει σε ένα σημείο το οποίο κανένας φυσιολογικός άνθρωπος δεν θα παρατηρούσε. Τι σημαίνει αυτό; Ότι ενώ η Αφροδίτη στο 10ο οίκο σου τονίζει ότι μπορείς να είσαι ένας όμορφος άνθρωπος ανάμεσα σε άλλους beautiful people, ότι τώρα μπορείς να γοητεύσεις ακόμη και φίδι στην Ταγγέρη, εσύ προτιμάς να επικεντρωθείς στον Άρη, που σε φρενιάζει στη σκέψη ότι ο διευθυντής σου σε προσέβαλε πριν από δύο χρόνια, σε καταρακώνει θυμίζοντάς σου αποτυχίες, λάθη, παραλείψεις και σε κάνει να αναρωτιέσαι πώς είναι δυνατόν να ζήσεις ως αριστερόχειρας σε ένα δεξιόστροφο κόσμο. Αντί να τρίζεις τα δόντια σου στο μισοσκόταδο, δεν προτιμάς να αφεθείς στη γοητεία του πραγματικού κόσμου; Αμφιβάλλω.

**ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)** Βλέποντας το «2001, Η Οδύσσεια του Διαστήματος» του Κιούμπρικ, δεν μπορείς να μην παρατηρήσεις πόσο πολύ θέλουν οι πρώτοι επιθετικοί και διψασμένοι για κυριαρχία πτήκοι να επιβληθούν πάνω στην ίδια τους την ομάδα. Τα ίδια πράγματα ισχύουν και σήμερα. Ρίξε μια ματιά στην πολιτική κατάσταση που αντιμετωπίζουμε, στις εργασιακές σχέσεις, ακόμη και στις σχέσεις με τους συνεργάτες σου και θα το δεις ξεκάθαρα. Ευτυχώς, με τον Δία να βρίσκεται στο 12ο οίκο σου, νιώθεις τόση συμπόνια και αγάπη που μπορείς να συγχωρήσεις ακόμη και τους χειρότερους εχθρούς σου, και τόση αποστασιοποίηση που δεν σου καίγεται καρφί για οτιδήποτε τους συμβαίνει.

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)** Με τον Άρη στον τομέα της καριέρας σου, χορεύεις ροκ 'n' roll μέχρι τις 10/8, προμοτάρεις το ειδικό σου βάρος και προσθέτεις ένα touch Λουδοβίκου 14ου σε οτιδήποτε κάνεις. Είναι δύσκολο στους ανθρώπους γύρω σου να φαταστούν τώρα ότι τόσο καιρό βρισκόσουν απομονωμένος σε ένα νησί σαν τον Ροβινσώνα Κρούσο κάνοντας meditation για το νόημα της ζωής. Πάντως, μη λυπάσαι. Αυτή η απομόνωση σου πρόσθετε μυστήριο και λειτουργούσε υπέρ σου. Μην ξεχνάς επίσης ότι υπάρχει ακόμη η επιρροή της Αφροδίτης στον 8ο οίκο σου. Χάρη σε αυτή λαχταράς την οικειότητα και τον αισθησιασμό που δημιουργεί μια τρυφερή ανάσα πίσω από το αυτί σου. Αλλά σου συμβαίνει και κάτι πιο παράξενο. Σου περνάει από το μυαλό να συγχωρήσεις κάποιους ανθρώπους.

**ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)** Αν σιχαίνεσαι new age όρους όπως «εσωτερική δύναμη», «καλή ενέργεια», «θετική αύρα» και «ολότητα», συγκρατήσου γιατί θα τους ακούς όλο και περισσότερο όσο ο Πλούτωνας συνεχίζει την πορεία του στον Τοξότη. Σύμφωνα, αν δεν έχει ήδη γίνει, θα σου ανατεθεί ένας ρόλος

που θα σου προσφέρει τη δυνατότητα να ασκήσεις τη μεγαλύτερη εξουσία που είχες ποτέ, με μόνη σου υποχρέωση να παραιτηθείς από πολλά κομμάτια της προηγούμενης ζωής σου. Προς το παρόν μια ενοχλητική νέα Σελήνη στις 17/7 στον 8ο οίκο σου, όπου βρίσκεται και ο Κρόνος, σε φέρνει αντιμέτωπο με τα φαντάσματα του παρελθόντος. Αυτά που για χρόνια σε έκαναν να κρύβεσαι είτε στο δωμάτιό σου είτε στην τουλάπα – ανάλογα με το πού αισθανόσουν πιο βολικά.

**ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)** Δεν είναι η φαντασία σου. Οι γύρω σου είναι θυμωμένοι μαζί σου και σου σέρνουν τα εξ αμάξης πίσω από την πλάτη σου. Εάν θέλεις να ξέρεις γιατί, είναι διότι σκέφτονται ότι είσαι πολύ επηρεασμένος και βρίσκεις πολύ διασκεδαστικό να βγάξεις έναν έναν τους ανθρώπους από τη ζωή σου, χορεύοντας τον αργό χορό της ανεξαρτησίας. Μόνο ο αστρολόγος σου μπορεί να καταλάβει ότι με τον Χείρωνα στο ζώδιό σου και τον Βόρειο Δεσμό στον 5ο σου οίκο δίνεις τον υπέρτατο αγώνα μεταξύ της επιθυμίας σου να είσαι πιστός και του ονείρου της ζωής σου, που συνοψίζεται στο ότι θες να εξαρτάσαι μόνο από τον εαυτό σου.

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)** Έχεις ήδη διαπιστώσει ότι με τον Άρη στον 7ο οίκο σου, που για σένα περιέχει τις σοβαρές ερωτικές σχέσεις, το γάμο και τις επαγγελματικές συνεργασίες, υπάρχει – το λιγότερο – ένταση. Ο Άρης είναι ωμή δύναμη που δημιουργεί εκρήξεις. Αν دیدετε λίγη από την ευφύα και την αποστασιοποίηση σου, το ακόλουθο μότο θα του ταίριαζε γάντι: «Εγωιστής είναι κάποιος που έχει το θράσος να νομίζει ότι είναι περισσότερο σημαντικός από μένα». Μόνο που αυτή τη φράση δεν τη λες εσύ στους άλλους αλλά οι άλλοι για σένα. Δεν «τους τη λες». «Σου τη λένε».

**ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)** Όσο ενοχλητικοί αν είναι οι άνθρωποι που προσελκύεις αυτή την εποχή, τουλάχιστον σε κρατούν προσγειωμένους. Και αυτό είναι κάτι που χρειάζεσαι, σου αρέσει δεν σου αρέσει. Είτε βρίσκεσαι διακοπές σε ένα βουνό, ή κοντά στη θάλασσα, ή ακόμη και αν βρίσκεσαι προσωρινά σε εξωσωματική πτήση, είτε, το πιθανότερο, δουλεύεις σαν τρελός, υπάρχει πάντα ένας άνθρωπος δίπλα σου για να σου θυμίζει πού έβαλες τα εισιτήρια της επιστροφής και να σε διαβεβαιώσει ότι η κυβέρνηση δεν έχει κανένα λόγο να δηλητηριάσει τον εσπέρσο που πίνεις. Να ευγνωμονείς τη δουλειά που σε κρατάει στη γη, κάνοντας την τρέλα που τόσο σε συναρπάζει να αποκτήσει τη γεύση της λογικής.

([gpiano1@otenet.gr](mailto:gpiano1@otenet.gr))

# Τα καλύτερα ringtones μόνο στη banana



ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ		
<b>Γ. ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ</b> 28051 ΦΟΒΗΡΗ 08965 ΑΓΙΩΝΕ ΒΑ ΣΤΟΝΕΡΕΥΤΩ 28056 ΤΕΣΣΕΡΕ 28054 ΣΑΝ ΝΑ ΗΜΟΥΝΑ ΠΛΑΩ	<b>Α. ΡΕΜΟΣ</b> 38475 ΜΕ ΜΑ ΑΝΑΓΝΩΗ 38453 ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΑΘΩ 38463 ΣΑΒΒΑΤΟΒΡΑΔΟ 08087 ΤΡΕΜΩ	<b>Δ. ΒΑΝΑΝ</b> 08959 ΦΕΥΓΙΟΜΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ 08919 ΟΞΑ ΟΝΕΡΕΥΤΗΚΑ 08777 ΘΥΜΗΨΟΥ 08774 ΣΗΜΕΡΑ
<b>Γ. ΤΣΑΛΙΚΗΣ</b> 08970 ΠΑΡΑΛΙΓΟ ΝΑ ΣΕΡΩΤΕΥΤΩ 08969 ΚΑΠΟΣ ΕΤΩ 08966 ΓΥΛΩΝΑ ΜΟΥ ΣΑΓΑΛΩ 38479 ΔΕΝ ΕΧΩ ΜΑΤΙΑ ΠΛΑΝΗ	<b>Α. ΒΙΣΣΗ</b> 08978 ΕΡΗΜΗ ΠΟΛΗ 08977 ΕΓΩ ΜΟΡΟ ΜΟΥ 08967 ΠΑΡΑΣΕΝΣΕΣ 08968 ΠΑΡΑΣΕΝΣΕΣ ΕΚΟΝΕΣ	<b>Κ. ΓΑΡΜΠΗ</b> 08995 ΕΜΕΣ (Τ. ΒΟΣΚΟΠΟΥΝΕΣ 09432 ΖΗΝΑ 08946 ΑΝΤΡΕΣ 08948 ΝΑ ΠΕΡΝΑΣ
<b>Γ. ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ</b> 08936 ΠΕΣ ΝΑ ΓΝΩΜΩΝΕΣ ΕΞΟΧΗ 08939 ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ 08938 ΣΥΝΕΣΩΣΗ ΜΟΥ 08932 ΠΑΝΣΕΝΣΕΣ	<b>Μ. ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ</b> 38483 Ο,ΤΙ ΚΙ ΑΝ ΠΩ 38481 ΝΑ ΗΣΟΥΝ ΑΝΩΣΕΣ 07996 ΧΟΡΕ ΑΝΑΓΝΩΗ 38418 ΜΟΝΟΣ ΜΟΥ	<b>Π. ΣΗΝΑ</b> 38477 ΧΑΝΟΜΑΣΤΕ ΑΝ ΒΕΡΤΕΤΕ 35486 ΠΕΣ ΜΟΥ ΕΓΩ ΤΙ ΘΕΛΩ 38435 ΕΜΑΙ ΚΑΛΑ 08909 ΔΥΣΤΥΧΟΣ

LOGOS		
67171	53279	53278
51187	67172	21143
53276	53276	51185
79122	73265	67155
55168	51263	67176
67170	73260	67174
73263	79101	67168
53278	73270	67166

TOP 10 ΕΛΛΗΝΙΚΟ	HOT NEW	TOP 10 ΞΕΝΟ
05036 ΧΑΛΑΡΑ - ΧΙΛΑΖΕ 28088 ΑΝΑΓΝΩΗΤΕΣ ΚΑΡΔΕΣ - ΕΛΠΙΔΑΡΧΟΥ 08953 ΟΙΟΣ ΦΟΡΕΜΑ - Γ. ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ 08965 ΧΟΡΕ ΕΞΕΛΑ - ΧΙΔΑΝΤΗΣ 08971 ΣΟΦΙΑ - Γ. ΤΣΑΛΙΚΗΣ 08969 ΦΕΥΓΙΟΜΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ - Δ. ΒΑΝΑΝ 08997 ΑΝ ΦΥΤΕΣ - Ν. ΒΕΡΤΕΤΕ 08996 ΔΕΝ ΕΜΑΙ ΕΓΩ - Ν. ΒΕΡΤΕΤΕ 07039 ΔΕΝ ΑΣΣΕΣ - Π. ΣΗΝΑ 38475 ΜΕ ΜΑ ΑΝΑΓΝΩΗ - Α. ΡΕΜΟΣ	28131 SHAKE IT - Σ. ΡΟΥΒΑΣ 38481 THU THUCA - ΑΧΕ ΒΑΝΑ 08972 ΤΡΕΝΟ - Α. ΒΙΣΣΗ 09444 ΤΟ ΑΜΑ ΜΟΥ - Θ. ΠΕΤΡΕΥΣ 28055 ΣΑΒΒΑΤΟ - Γ. ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ 28064 ΜΑ ΦΟΡΑ - Δ. ΚΟΡΥΠΑΛΑΣ 38484 ΔΑΝΑ - Ν. ΠΟΡΤΟΚΑΛΑΟΥ 38483 Ο,ΤΙ ΚΑΙ ΑΝ ΠΩ - Μ. ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ (SOUNDTRACK ΤΑΙΝΙΑΣ)	35481 THU THUCA - ΑΧΕ ΒΑΝΑ 28113 TOKOC - B.SPEARS 31114 SLAVE FOR YOU - B.SPEARS 35794 RED BLOODED WOMAN - K. MINOQUE 29406 I FEEL YOU - SCHILLER 29402 SUPERSTAR - JAMIELA 28073 SHUT UP - BLACK EYED PEAS 13613 MY IMMORTAL - EVANESCENCE 13545 TRAVEL GIRL - HITCH HIKE 28030 IT'S MY LIFE - NO DOUBT

ΞΕΝΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ	ROBBIE WILLIAMS	MADONNA	EMINEM
<b>BEYONCE</b> 28072 ME MYSELF AND I 38487 BABY BOY 38457 CRAZY IN LOVE	28042 SEXED UP 28041 OLD BEFORE I DIE 28035 ETERNITY 27935 FEEL	28071 LOVE PROFUSSION 28032 ME AGAINST THE MUSIC (B.SPEARS) 38440 HOLLYWOOD 29138 MUSIC	31115 SLIM SHADY 38489 BUSINESS 31099 SING FOR THE MOMENT 31097 LOVE YOURSELF
<b>JUSTIN TIMBERLAKE</b> 28070 I'M LOVIN IT 28029 SENORITA 27954 CRY ME A RIVER	<b>SIDD</b> 28112 LIFE FOR RENT 37199 HUNTER 27964 WHITE FLAG	<b>K. MINOQUE</b> 28030 SLOW 37171 CAN NOT GET YOU OUT MY HEAD 37564 IN YOUR EYES	<b>EVANESCENCE</b> 13613 MY IMMORTAL 38402 GOING UNDER 38426 BRING ME TO LIFE

mediatel Τ.Θ. 19187 Για περισσότερους κωδικούς, ενημερώσου στο site [www.banana.gr](http://www.banana.gr)

Από το ΚΙΝΗΤΟ σου **9011 234 269** τηλεφώνησε στο 4530  
Από **ΣΤΑΘΕΡΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ** τηλεφώνησε στο 4530  
Από **ΑΤΗ 28131** απασταλή **4530** το μήνυμά σου  
Από **ΑΤΗ 28131** απασταλή **4530** το μήνυμά σου  
Από **ΑΤΗ 28131** απασταλή **4530** το μήνυμά σου

**Είμαι εδώ για σένα...**  
Σε περιμένω, μην αγχείς!  
**9011 233 464**  
mediatel 03/015/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

**Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!**  
Μην διστάσεις!  
Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά **MEN7** και στείλε στο **4526**.  
Τηλεφώνησε τώρα! **9011 235 518**  
mediatel 03/015/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

**Είμαι στη γραμμή**  
Τηλεφωνήσε μου **9011 233 652**  
mediatel 03/015/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

**ΔΙΑΛΕΞΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ**  
ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ **50.000** ΜΕΛΗ!  
Στείλε τώρα από το κινητό σου στο **4526** το μήνυμά **ΑΤΗ DATE**  
Δηλ. ΑΤΗ κενό DATE.  
ΚΑΝΕ ΔΙΟΡΑΝΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ!!!  
mediatel 03/015/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

**πλήττεις;**  
Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών.  
Δώσε χρώμα στη ζωή σου!  
έως το 24 ωρών  
**9011 235 691**  
mediatel 03/015/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

**Αυτός ο άντρας θέλει να σε γνωρίσει!**  
Μίλησε μαζί του αλλά & με πολλά αγόρια που είναι στη γραμμή και περιμένουν!  
Τηλεφωνήσε του τώρα! **9011 233 254** 24ΩΡΕΣ 24ΩΡΟ  
mediatel 03/015/Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

**Κάνε ΝΕΕΣ γνωριμιές!**  
Στείλε τώρα SMS! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά **MEN15** και στείλε στο **4526**.  
**MEN15** απασταλή **4526**  
mediatel 1/1/SMS

# ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπητή κ. Κοντοβά, ποτέ δεν πίστευα ότι θα έστελνα μια επιστολή σε στήλη σαν τη δική σας προκειμένου να ακούσω μια δεύτερη γνώμη στο πρόβλημα που με απασχολεί το τελευταίο διάστημα. Είμαι ένας μεσήλικας οικογενειάρχης με δύο κόρες και μια καθωσπρέπει εργασία. Τον τελευταίο ενάμιση χρόνο αποφασίσαμε με τη γυναίκα μου να ανανεώσουμε την ερωτική μας ζωή.

Έτσι αρχίσαμε με μικρές επαναστάσεις, όπως το να κάνουμε έρωτα με κίνδυνο να μας «πάσουν στα πράσα» τα παιδιά μας, και προχωρήσαμε σε πιο ακραίες καταστάσεις, όπως έρωτα σε δημόσιο χώρο. Η αλήθεια είναι ότι τόσο η γυναίκα μου όσο κι εγώ έχουμε ανανεωθεί χάρη σε αυτή τη δραστηριότητα. Ωστόσο, η τελευταία ιδέα μας δεν ήταν πολύ καλή. Αποφασίσαμε να κάνουμε ομαδικό έρωτα με ένα άλλο ζευγάρι. Δυστυχώς, το μοναδικό διαθέσιμο ζευγάρι ήταν νεαρό. Και λέω δυστυχώς διότι η κοπέλα είχε περίπου την ίδια ηλικία με τη μεγάλη κόρη μου και επιπλέον παρόμοια εμφάνιση. Όπως καταλαβαίνεις, αυτό έφερε στην επιφάνεια μια μεγάλη φαντασίωσή μου. Ντρέπομαι που γράφω τέτοια πράγματα, αλλά όση ώρα ήμουν σε επαφή μαζί της, σκεφτόμουν την κόρη μου. Από εκείνη τη στιγμή έχω χάσει τη γη κάτω από τα πόδια μου. Σκέφτομαι συνέχεια αυτή την κοπέλα και πόσο ευτυχισμένος σεξουαλικά θα ήμουν μαζί της. Πλέον έχω χάσει κάθε ενδιαφέρον για το ερωτικό παιχνίδισμα με τη γυναίκα μου, η οποία με πιέζει να ξαναβρεθούμε με το νεαρό ζευγάρι. Είμαι πραγματικά απελπισμένος.

Δεν μου τα λέτε καλά. Από τη μια σοκαριστήκατε που σας θύμισε την κόρη σας, από την άλλη σκέφτεστε πόσο ευτυχισμένος σεξουαλικά θα ήσαστε μαζί της. Φαίνεται πως το σοκ δεν ήταν αρκετά ισχυρό. Θα φανταζόταν κανείς ότι, χάνοντας τη γη κάτω από τα πόδια σας, θα σας απασχολούσε αποκλειστικά το πρώτο θέμα. Σε κάθε περίπτωση, πάντως, η γνώμη μου είναι ότι τον θέλετε τον ειδικό σας. Κάντε μερικές συνεδρίες με έναν ψυχοθεραπευτή για να ξεμπερδέψετε το χάος. Θα σας βοηθήσει πολύ.

ΥΓ.: Όπως λέει και η φίλη μου η Γ., αφού είστε συναισθηματικός τύπος, τι τις θέλετε τις παρτούζες;

Σε χαιρετίζω, ω τέρεια των μυστικών πόθων των λαγουργών της φεγγαροχτυπημένης πολιτείας μας. Χαιρετίζω την ερωτική επανάσταση που στέλνει τους βόμβους της, μικρούς αλλά πχηρούς, στα αυτιά μας τα λημονημένα και τα στερημένα από ψιθυρισματα νυχτερινής, υγής, αθηναϊκής θέρμης. Έρμαιο κι εγώ των ανέφικτων ερώτων, περιδιαβαίνω τη σκουριά μου στους

λεωφορειόδρομους, γιορτάζοντας τις ήπτες μου με παγωμένη μπίρα-πολεμοφόδιο μέσα στην πυρίνη λαίλαπα του Ιουλίου. Σε χαιρετίζω, τέρεια του βάθους της ανθρωπίνης ψυχής, σε χαιρετίζω, ύπαρξη κι εσύ τυραννισμένη από πάθη, μιση, έρωτες, ζωή. Επιτέλους συναντηθήκαμε.

– Αυτός που πλαγιάζει το πρωί

Αυτό ήταν, παραιτούμαι. Είπαμε να βγάλουμε δυο δεκάρες να βάλουμε ένα κεραμίδι πάνω από το κεφάλι μας, όχι να μας τα φάνε οι γιατροί. Λοιπόν, τα μισθά μου και να φεύγω.

ΥΓ.: Αν συνεχίσετε να τραβολογιέστε στους δρόμους ντάλα καταμεσίημερο μέσα στην πυρίνη λαίλαπα του Ιουλίου, σας βλέπω σε κάνα μήνα να γράφετε τον «Ηλιο τον Ηλιότορα» και τη «Μαρία Νεφέλη» καπάκι. Γυρίστε αμέσως σπίτι και βάλτε φουλ τα κλιματιστικά.

Γεια σου, λατρεμένη μου στήλη. Με λένε Αθηνά, είμαι 24 και τα μυαλά στα κάγκελα. Δεν έχω χάσει κανένα τεύχος από την πρώτη μέρα μέχρι σήμερα. Είπα κι εγώ να σου γράψω γιατί τις τελευταίες μέρες, μήνες, χρόνια έχω πρόβλημα με τους άντρες! Θα μου πεις, «σιγά το νέο». Το ξέρω, αλλά δεν πάει άλλο. Τρεις σχέσεις σκατά και δύο ξεπέτες κομοσι κομοσι. Δεν μπορώ να βρω την άκρη, πώς το λένε; Άσπρο εγώ, μαύρο αυτοί. Καρπούζι εγώ, πεπόνι αυτοί! Αποφάσισα λοιπόν να «κάτω στ' αυγά μου», όπως λες κι εσύ, μέχρι να βρεθεί κάποιος της προκοπής (αν δεν βρεθεί, τι να κάνουμε). Και μη νομίζεις ότι φοβάμαι την ιδέα του ραφιού. Καλύτερα στο ράφι με το μουνί στο χέρι παρά μ' ένα μαλάκα στα πενήντα και καρτέρι. Σε γλυκοφιλώ και, αν έχεις καμιά ιδέα για την περίπτωση μου, βγες στο παρθέρο και φώναξε.

– Αθηνά, Αθήνα

Πράγματι, έχω μια ιδέα. Αυτή την έφεση που βλέπω στις ομοιοκαταληξίες να την καλλιεργήσετε, γιατί ο χώρος του τραγουδιού έχει ψωμί. Αφήστε που με τέτοιο ταμπεραμέντο θα κάνετε θραύση στα ματζόρε. Πάσχει από καλές πένες η δισκογραφία. Όσο για το πρόβλημα που ισχυρίζεστε ότι έχετε, τι να σας πω, ο υπέρηχος δεν δείχνει τίποτα. Μάλλον δεν έχετε ακόμη συναντήσει έναν άντρα με τον οποίο θα μπορείτε να βλέπετε το ίδιο φρούτο. Υπομονή και εγκαρτέρηση.

ΥΓ.: Και κυρίως μην πιάνεστε στην ξώβεργα της επιθετικότητας. ΟΚ, δυσκολευόμαστε να βρούμε επαφή με τον πλανήτη τους, αλλά αυτό δεν τους καθιστά σώνει και καλά μαλάκες. ☹

**ΣΤΕΙΛΕ** το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα»



λάνδρι, Ηρ. Αττικού 1 & Πλ. Δούρου ● Πειραιάς, Α. Μουτσπούλου 12 ● Ομόνοια, πλ. Ομονοίας 19Ε ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα ● Village, Θηβών 228 ● Παγκράτι, Α. Υμηττού 123



**32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ (τηλ. 80111 70.000)**

Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 ● City Plaza, Βουλαγαμένης 85 ● Πειραιάς, Α. Μουτσπούλου 8 ● Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 ● Ψυχικό, Κηφισίας 310 ● Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 ● Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 42 ● Κολωνάκι, Σκουφά 52 ● Χολαργός, Φαναριωμένης 30 ● Παγκράτι, Α. Υμηττού 91 ● Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 ● Καλαμάκι, Λ. Ποσειδώνος 22 ● Βριλησσία, Λ. Πεντέλης 45 ● Μαρούσι, Λ. Κηφισίας 94-96 ● Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 ● Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 ● Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 ● Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 ● Αμπελόκηποι, Λ. Αλεξάνδρου 175 ● Περιστέρι, Κύπρου 104 ● Γλυφάδα, Μισαθλά 5 ● Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 ● Μικρολίμανο, Τραπεζοκλά 106 ● Ζωγράφου, Λ. Παπάγου 93 ● Δάφνη, Λ. Βουλαγαμένης 167 & Λήμνου 2 ● Ν. Ηράκλειο, Λ. Ηρακλείου & Δρυάδων 2 ● Βούλα, Βασ. Παύλου 98 ● Village Center, Θηβών 228 ● Αγ. Δημητρίου, Αγ. Δημητρίου 202 ● Καλλιθέα, Λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 ● Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30

**4 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**  
Κέντρο, Λ. Νίκης 79 ● Πανόραμα, Κομνηνών 37 ● Καλαμαριά, Μισούλη 2 ● Χαριλάου, Καρακάση 76

**ΠΕΡΙΟΧΕΣ**

● **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ** Αγ. Ιωάννου 102  
● **ΑΜΠΕΛΟΚΗΦΟΙ: Bookstore Αντίπολις**, Κηφισίας 135 & Λάμψα / **BALTHAZAR**, Τσόχα 27 / **ΕΡΟΣ**, Σινώπης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ**, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / **PRESIDENT**, Κηφισίας 43 / **PECORA N-ERA**, Σεβαστουπόλεως 158  
● **ΠΛ. ΑΤΤΙΚΗΣ: GAGARIN**, Λισίων 205  
● **ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ**, Καστοριάς 34



● **ΓΚΥΖΗ: MARKET COSMOS**, Παπαρηγοπούλου 6  
● **ΓΛΥΦΑΔΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ** Α. Παπανδρέου 13, Γλυφάδα / **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ** Λαζαράκη 27, Γλυφάδα / **VIRGIN**, Δουσιμάνη 26 / **PIZZA MARZANO**, Κων/πόλεως 13 / **JACKSON**, Ζημιοπούλου 2 / **FCUK**, Αγγ. Μεταξά 31 / **ΤΡΙΧΕΣ**, Αρτέμιδος 4 / **ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ**, Γούναρη 192 (Ανω Γλυφάδα) / **PLUS 22**, Cataballa, Διαδόχου Παύλου  
● **ΕΚΑΛΗ: IPEN**, Λ. Θησέως 57  
● **ΕΞΑΡΧΕΙΑ: FLORAL**, πλατεία / **MO BETTER**, Κωλέτη 39 / **WUNDERBAR**, Θεμιστοκλέους 80 / **ART CUT**, Εμμ. Μπενάκη 100 / **ΒΑΒΕΛ**, Ζ. Πηγή & Λόντου  
● **ΣΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ**, Γ. Ζωγράφου 8  
● **ΘΗΣΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ**, Ηρακλειδών 22 / **ΙΝΤΕΡΝΙ**, Ερμού 152 / **ΣΤΑΥΛΟΣ**, Ηρακλειδών 10 / **ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ**, Ηρακλειδών 2 / **ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ**, Αδάμαντος 2 και Απ. Παύλου  
● **ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑΛ**, Ελ. Βενιζέλου 223  
● **ΚΕΝΤΡΟ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ**: Στουρνάρη 35 & Τζωρτζή Στουρνάρη 49Α & Πατησίων: Ιπποκράτους 15 & Ακαδημίας / **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ**: Πανεπιστημίου 17, Αθήνα / **ΚΕΔΡΟΣ**, Γενναδίου 3 / **ΚΕΔΡΟΣ-ΕΣΩΠΤΡΟΝ**, Στοά του Βιβλίου / **ΝΑΥΤΙΛΟΣ**, Χ. Τρικούπη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ**, Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ**, Ασκληπιού 1-3 / **ΣΙΔΕΡΗΣ**, Σόλωνος 116 / **ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ**, Μαυροκορδάτου 9 / **ΦΟΙΒΗ**, Μαυροκορδάτου 9 / **ΑΠΟΠΕΙΡΑ**, Ναυαρίνου 18 / **ΙΝΔΙΚΤΟΣ**, Καλλιδρομίου 64 / **ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ**, Πανεπιστημίου 25-29 / **NEWS STAND**, Μ. Κοτοπούλη 1 / **VIRGIN**, Σταδίου 5 / **DISCOBOLE**, Χ. Τρικούπη 17 / **R 'N' R CIRCUS**, Σίνα 21 / **VINYL MICROSTORE**, Διδότου 34 / **ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ / ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ / ΠΟΛΙΣ**, Πεσμαζόγλου 5 / **CLOSER**, Σίνα 21 / **INFO CAFÉ**, Μπίτση 7 / **JANETTO'S**, Βαλαωρίτου 7 / **JIMMY'S**, Βαλαωρίτου 7 / **ΑΝΘ ΚΑΤΩ**, Κατακουζηνού 2 & Θεμιστοκλέους / **FRIENDS**, Σοφοκλέους 5 / **ΣΤΟΑ**, Πατησίων 101 / **ΙΝΤΕΛ**, Πανεπιστημίου 46 / **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57 / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**, Κουμπάρη 1 / **ΟΜΟΝΙΑ GRAND HOTEL** (Greco-tel City Hotels), πλ. Ομονοίας / **ARTOWER AGORA**, Αρμούδιου 10 / **UNIVERSAL EXECUTIVE STUDIO**, πλ. Κοραή 4 / **ΞΕΝ. ΤΙΤΑΝΙΑ**, Πανεπιστημίου / **ΡΟΔΟΝ**, Μάρνη 24 / **ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ**, Σίνα 31  
● **ΚΗΦΙΣΙΑ: ΠΑΠΑΣΩΤΗΡΙΟΥ** Κολοκοτρώνη 10, Κηφισιά / **ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ** Κηφισίας 268, Κηφισιά / **KLIKCAFÉ**, Κολοκοτρώνη 34  
● **ΚΟΛΩΝΑΚΙ: LIBRO**, Π. Ιωακείμ 8 / **MAH JONG**, Κανάρη 14 / **FREE SHOP**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **MENU**, Καψάλη 6 / **LAC**, Σκουφά 10 / **RATKA**, Χάρητος 30 / **CLAO**, Τσακάλωφ 2 / **CENTRAL**, Φιλ. Εταιρείας 14 / **Café ALU**, Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουφά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουφά 45 / **MINIM'S**, Σκουφά 48 / **ΦΙΛΙΟΝ**, Σκουφά 34 / **ΣΚΟΥΦΑΚΙ**, Σκουφά 49 / **dFRANK**, Σίνα 50 / **ROCK 'N' ROLL**, Λουκιανού & Υψηλάντου / **JACKSON**, Μηλιώνη 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ**, Δελφών 5 / **YO SUSHI**, Τσακάλωφ 6 / **ΕΜΠΑΣΣΥ**, Π. Ιωακείμ 5 / **ΔΟΥΔΕΣΗΣ**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ  
● **ΚΟΛΩΝΟΣ: G+G HAIRSTYLE**, Λένορμαν 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ**, Ναυτιλίου 12  
● **ΚΥΨΕΛΗ: SELECT**, Φωκίωνος Νέγρη 26  
● **ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE** (VIRGIN), EVEREST  
● **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: Απλό Αριστέρα Δεξιά**, Χαρ. Τρικούπη 135  
● **Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER**, Ι. Αμπατζόγλου 5

● **Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**, Φραντζή & Θαρύπου 37  
● **ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER**, Φιλόλου / **ΜΠΡΙΚΙ**, Φρύνης 18 / **VILLAGE CINEMAS** (VIRGIN) / **ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR-CAFÉ**, Τιμοθέου 2 (κάθετος Υμηττού)  
● **ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ**, Ερμού 10  
● **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZO DE CUBA**, Αγ. Παρασκευής 70  
● **ΠΛΑΚΑ: EDEN**, Λυσίου 21  
● **ΠΟΛΙΤΕΙΑ: WABI LOUNGE**, Ελευθερώτριας 25  
● **ΠΟΛΥΓΩΝΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ**, Πριγκιπωνήσων 10  
● **ΡΕΝΤΗΣ: VILLAGE PARK** (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / **ALLOU FUN PARK / BIG TOP THEATER**  
● **ΤΑΥΡΟΣ: ARK**, Πειραιώς 254, **ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ**, Πειραιώς 254  
● **ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ**, Κεραγιά 26  
● **ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΒΕΝΕΤΗΣ**, Α. Παπανδρέου / **ΑΒΑΝΑ**, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3  
● **ΧΙΛΤΟΝ: ΑΓΟΡΑ**, Χατζηγιάννη Μεξή 8  
● **ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ**, Σαρρή 44 / **SOUL**, Ευριπίδου 65  
● **ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS**, Σολωμού 4-6 / **ΧΑΤΖΗΣ**, Κηφισίας 196 / **ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ**, Ομήρου 8 / **DEAL'S**, Δημ. Βασιλείου 10 / **ΠΙΠΕΡΙΑ**, Αγγ. Σικελιανού 8

**ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**

● **Παπασωτηρίου**, βιβλιοπωλείο, Τσιμισκή 87 & Γρ. Παλαμά ● **Μύλος**, πολυχώρος διασκέδασης, Ανδρ. Γεωργίου 56 ● **Ιανός**, βιβλιοπωλείο, Αριστοτέλους 7 ● **Ζύθος Ντόρε**, Στρ. Τσιρογιάννη 7 ● **Kitchen Bar**, Β' Αποθήκη, Λιμάνι ● **Parapoli**, Λεωφ. Νίκης 15 ● **Pizza Hut**, Λεωφ. Νίκης 79 ● **Art House**, café-bar, Βογατσικού 4 ● **Café-bar Νίκης 35**, Λεωφ. Νίκης 35 ● **Cofix**, comics café-bar, Λ. Μαργαρίτη 11 ● **Don't Tell Mama**, café-bar, Στρ. Καλάρη 9 ● **Il Posto**, café-bar, Ευαγγ. Θεοτόκου 25, Εύσομος ● **Local Espresso Bar**, café-bar, Ζευξίδος 16 ● **Pastafiora Darling**, café-bar, Ζευξίδος 6 ● **Residents**, café-bar, Στρ. Καλάρη ● **Θερμικός**, café-bar, Λεωφ. Νίκης 21 ● **Ολύμπιον Colonial**, restaurant, πλ. Αριστοτέλους 10 ● **Joint**, διακάδιο, Αγ. Σοφίας 1 ● **Stereodisc**, διακάδιο, Αριστοτέλους 4 ● **Virgin Megastore**, διακάδιο, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσσαλονίκης ● **Aina & Mike**, ρούχα-αξεσουάρ, Καρόλου Ντιλ 1 ● **Ράνια Ξανθοπούλου**, boutique, Πρ. Κορομηλά 41 ● **Odeon Πλατεία**, κινηματογράφος, Τσιμισκή 43 - Εμπρ. Κέντρο «Πλατεία» ● **Ολύμπιον**, κινηματογράφος, πλ. Αριστοτέλους 10 ● **XANΘ**, πολιτιστικός χώρος, πλ. ΧΑΝΘ ● **Galerie Ντόρα Πέγκα**, Πρ. Κορομηλά 19 ● **Social**, café-bar, Μητροπόλεως & Κούκουρα ● **Κόμης Έργα**, κομμωτήριο, Λ. Μαργαρίτη ● **Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρίδου**, Μ. Γενναίου 2, πλ. Αθωνας ● **Gallery Kalfayan**, Προξένου Κορομηλά 43 ● **Interni**, Μ. Αλεξάνδρου 6

Αν δεν τη βρείτε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητές Πληρ. στο τηλ.: 210 3617.360

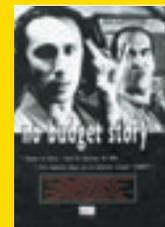
# Κάντε δώρο

ΜΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΑΣ



Εμείς, εκτός από τα 52 τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με δώρα μεγαλύτερης αξίας!

Η «Α.Υ.» διανέμεται δωρεάν σε 230 σημεία της Αθήνας. Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπίτι σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής με € 99 για δώδεκα μήνες ή με € 50 για έξι μήνες



**1 Ένα DVD με την cult ταινία «No Budget Story»**

του Ρένου Χαραλαμπίδη



**2 Διπλό CD Pathaan's Small World**

Μια εξαιρετική συλλογή world music σε ένα διπλό CD του d.j. Pathaan που μας χάρισε ο Ηλιάς Ασλάνογλου από την EROS Music

**3 1 μπλουζάκι Reef**

σε τρία χρώματα, άσπρο, κόκκινο και σκούρο γκρι



**4 Διαλέξτε 1 DVD**

από τις βραβευμένες ταινίες: «Ghost Dog, Ο τρόπος του Σμουρά» του Τζιμ Τζάρμους, ή «Αγαπημένο μου ημερολόγιο» του Νάνι Μορέτι, ή «Το καλοκαίρι του Σαμ» του Σπένκ Λι



Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπτώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369

**ΛΥΣΕΙΣ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΥ: ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: 1. ΚΟΥΦΟΝΗΣΙ 2. ΑΪ - ΑΘ 3. ΛΑΣΙΘΙ 4. ΟΝΥΧΟΣ 5. ΦΑΛΑΣΑΡΝΑ 6. ΑΛΑ 7. ΜΑΤΑΛΑ 8. ΡΩ 9. ΣΗΝΑΙΔΡΑΚ ΚΑΘΕΤΑ: 1. ΚΑΛΑΦΑΤΗΣ 2. ΟΙΑ - ΑΛ 3. ΣΑΛΑΜΙΝ 5. ΟΟΘΟΣ 6. ΙΝΑΦΑΙΔ 7. ΥΡ 8. ΣΑΜΟΝ - ΑΡΑ 9. ΙΟ - ΒΑΪ - ΩΚ**

# ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

σε όλα  
τα κεντρικά  
βιβλιοπωλεία



Το πρώτο βιβλίο της Athens Voice

κυκλοφορεί χωρίς περικοπές

Μην το χάσεις!

Τι σε κάνει να αγαπάς μια πόλη;  
Οι μυρωδιές της.  
Τα μυστικά της περάσματα.  
Τα χρώματά της.  
Οι μικροκαβάζες της.  
Ένας δρόμος τη νύχτα.  
Ένας δρόμος το σούρουπο.  
Τα λάθη της και οι αφίσες της.  
Μια σκάλα, ένα υπέροχο γλυκό,  
ένα κορίτσι που κλαίει.

Ο καλύτερος τρόπος να αγαπήσεις  
την Αθήνα είναι να ανακαλύψεις τους  
κώδικές της και να αναγνωρίσεις την  
καλή της πλευρά (κι όμως υπάρχει).

Το «Best of Athens» κατέγραψε  
και παρουσιάζει όχι μόνο τα καλύτερα  
Καλύτερα της πόλης  
αλλά και τα καλύτερα Χειρότερα.



Follow your own star.

ΜΑΘΕ ΤΟΥΣ  
ΚΑΝΟΝΕΣ.  
ΚΑΙ ΠΡΟΣΠΕΡΑΣΕ  
ΤΟΥΣ.

EURO RSCG

Αναζητάμε μοναδικούς ανθρώπους για ένα ταξίδι - αποκάλυψη.

► Μπορείς να συμβιβαστείς με τους κανόνες. Ή μπορείς να τους προσπεράσεις και να φτιάξεις τους δικούς σου! Θα το ήθελες; Τότε είσαι αυτός που ψάχνουμε για να πάρεις μέρος στο δικό μας Star Tour στην Ευρώπη. 1.500 χιλιόμετρα, 800

οδηγοί, 24 πόλεις! Ακολούθησε τα μονοπάτια των μεγάλων ταξιδευτών με ένα αυτοκίνητο που έχει χαράξει τη δική του μοναδική πορεία.

Δήλωσε συμμετοχή στο site:  
[www.follow-your-own-star.com](http://www.follow-your-own-star.com)



Mercedes-Benz