

# ATHENS voice

**Ποιος κέρδισε  
στο Euro 2004;**  
Ο Χαριστέας ή η Ορθοδοξία;

Του Φώτη Γεωργελέ, σελ. 9

**Ουζόραμα**

Η «Α.Υ.» γίνεται λιώμα.  
Μάθε πού!

Της Λενιώς Διαλεισμά, σελ. 28

*Top* **100**  
*Summer*  
**2004**

Όλα όσα  
μπορείς να κάνεις  
στην Αθήνα  
αυτό το καλοκαίρι

Της Μελίτας Κάραλη, σελ. 14

Μανώλης Χίπος

# Η γιορτή συνεχίζεται!

Το ποδοσφαιρικό καλοκαίρι του 2004 δεν σταματά στην Πορτογαλία!

Σε περίπου σαράντα ημέρες ξεκινά στην Ελλάδα το Ολυμπιακό Τουρνουά Ποδοσφαίρου. Συνολικά είκοσι έξι Εθνικές Ολυμπιακές Ομάδες (16 ανδρών και 10 γυναικών) θα ριχθούν στη μάχη για την κατάκτηση των τριών (για κάθε κατηγορία) μεταλλίων. Οι αγώνες ποδοσφαίρου θα ξεκινήσουν στις 11 Αυγούστου – δύο ημέρες πριν από την Τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων – και θα ολοκληρωθούν στις 29 Αυγούστου, με τη διεξαγωγή του τελικού στο Ολυμπιακό Στάδιο, μερικές ώρες προτού γίνει και η Τελετή Λήξης των 28ων Ολυμπιακών Αγώνων. Οι Αγώνες των ανδρών θα διεξαχθούν σε τέσσερις φάσεις (προκριματική, προημιτελική, ημιτελική και τελική), ενώ των γυναικών σε τρεις (προκριματική, ημιτελική και τελική).

## Διακεκριμένες συμμετοχές

Στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας, μετά την ολοκλήρωση των αγώνων πρόκρισης και την οριστικοποίηση των συμμετοχών, γνωρίζουμε ότι:

Στους άνδρες θα συμμετέχει η Αργεντινή στελεχωμένη από τους ποδοσφαιριστές που το 2001 κατέκτησαν το Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Νέων, η Ιταλία, που πρόσφατα στέφθηκε Πρωταθλήτρια Ευρώπης Ελπίδων, η Πορτογαλία, με τη μεγάλη παράδοση στην ανάδειξη αστέρων, η Παραγουάη, που απέκλεισε τη Βραζιλία, αλλά και οι παραδοσιακές αφρικανικές δυνάμεις Γκάνα και Μαρόκο, που εγγυώνται θέαμα υψηλών προδιαγραφών. Μεταξύ των ποδοσφαιριστών άνω των 23 ετών που θα συμμετάσχουν στη διοργάνωση (αν και δεν έχει οριστικοποιηθεί η συμμετοχή τους) αναφέρονται οι Αργεντινοί Μπατιστούτα και Σαβιόλα, οι Πορτογάλοι Βίτορ Μπαΐα και Φερνάντο Κόουτο και οι Ιταλοί Ιντζάγκι και Περούτσι.

Στις γυναίκες παρούσες θα είναι η Παγκόσμια Πρωταθλήτρια Γερμανία, η φιναλίστ Σουηδία καθώς και άλλες μεγάλες δυνάμεις όπως οι ΗΠΑ και η Κίνα.

Τόσο στους άνδρες όσο και στις γυναίκες θα συμμετέχουν και οι ελληνικές Ολυμπιακές Ομάδες, με σοβαρές ελπίδες για διάκριση. Η ομάδα του Στράτου Αποστολάκη είναι αποφασισμένη να δώσει ένα εντυπωσιακό παρών και να ακολουθήσει τα βήματα της ομάδας της Εθνικής Ελλάδος, ώστε να συνδέσει το όνομά της με το ελληνικό ποδοσφαιρικό καλοκαίρι του 2004, που σημάδεψε τόσο επιτυχημένα τα γήπεδα της Πορτογαλίας.

## Στα γήπεδα της Ελλάδας

Ξεκινώντας από το Βορρά, η Θεσσαλονίκη και το πλήρως ανακαινισμένο Καυταντζό-

γλειο Στάδιο (28.000 θέσεων) θα φιλοξενήσει δώδεκα αγώνες, συμπεριλαμβανομένου του αγώνα για την κατάκτηση του χάλκινου μεταλλίου (ο μοναδικός αγώνας μεταλλίου που θα γίνει εκτός της διοργανώτριας πόλης). Στο ολοκαινούργιο Πανθεσσαλικό Στάδιο του Βόλου (20.000 θεατών) θα γίνουν 8 αγώνες, στην Πάτρα, στο ανακαινισμένο Παμπελοννησιακό Στάδιο (πρώην Εθνικό Στάδιο Πατρών, 23.000 θέσεων), θα γίνουν δέκα αγώνες, ενώ το νεότευκτο Παγκρήτιο Στάδιο του Ηρακλείου (27.000 θέσεων) θα φιλοξενήσει δέκα αγώνες.

Τέλος, στην Αθήνα θα χρησιμοποιηθούν δύο γήπεδα: το ολοκαινούργιο Στάδιο Καραϊσκάκη (33.000 θέσεων) θα φιλοξενήσει δέκα αναμετρήσεις, μεταξύ των οποίων εκκείνες για την κατάκτηση του χάλκινου και του χρυσού μεταλλίου των γυναικείων τουρνουά, και το Ολυμπιακό Στάδιο της Αθήνας, όπου στις 28 Αυγούστου το πρωί θα διεξαχθεί ο τελικός των Ανδρών.

## Τα εισιτήρια του Ολυμπιακού Τουρνουά Ποδοσφαίρου

Είναι ενδεικτικό ότι τα εισιτήρια αγώνων της προκριματικής φάσης τιμώνται προς € 10, € 15 και € 20, τιμές που αποτελούν και τις χαμηλότερες μεταξύ όλων των αθλημάτων που θα διεξαχθούν στη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων. Τα εισιτήρια της ημιτελικής φάσης τιμώνται προς € 30, € 40 και € 55, ενώ τα εισιτήρια του μεγάλου τελικού κοστίζουν € 60, € 90 και € 140. Οι φιλάθλοι με ένα εισιτήριο στις περισσότε-

ρες περιπτώσεις θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν δύο αγώνες: έναν αγώνα γυναικών (με έναρξη στις 18.00) και έναν αγώνα ανδρών (με έναρξη στις 20.30).

Τα εισιτήρια του Ολυμπιακού Τουρνουά Ποδοσφαίρου διατίθενται από την 1η Ιουνίου σε 6 εκδοτήρια που λειτουργούν στις ακόλουθες

ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ, ΒΟΛΟΣ

6. ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ ΠΑΤΡΑΣ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΤΡΙΩΝ ΣΥΜΜΑΧΩΝ, ΠΑΤΡΑ

Επίσης εισιτήρια πωλούνται σε:

● 110 επιλεγμένα καταστήματα της Alpha Bank σε όλη την Ελλάδα, με μετρητά ή κάρτα VISA.

Πόλη	Ημερομηνία	Ώρα	Περιγραφή	Αγωνιστική Εγκατάσταση	Κατ. Τιμής	Τιμή
Στρώμνη - Κεντήρη	Τρίτη 24/08	09:00 - 14:30	Προκριματικό Στρώμνη	Ολυμπιακό Στάδιο	A B Γ	€25 €15 €10
Στρώμνη - Εθίου & Marion Jones	Παράσκευή 20/08	09:00 - 13:25	Προκριματικό Στρώμνη	Ολυμπιακό Στάδιο	A B Γ	€25 €15 €10
Στρώμνη - Maurice Green & Tim Montgomery	Σάββατο 21/08	09:00 - 11:45	Προκριματικό Στρώμνη	Ολυμπιακό Στάδιο	A B Γ	€25 €15 €10
Στρώμνη - Marion Jones 200m	Δευτέρα 23/08	09:00 - 13:05	Προκριματικό Στρώμνη	Ολυμπιακό Στάδιο	A B Γ	€25 €15 €10
Καλαθοσφαίριση Ανδρών	Τρίτη 17/08	14:30 - 18:30	Λιθουανία - Πουέρτο Ρίκο Σερβία & Μαυροβούνιο - Ιταλία	Κλειστό Γήπεδο Ελληνικού	A B	€20 €15
Καλαθοσφαίριση Ανδρών	Πέμπτη 19/08	14:30 - 18:30	ΗΠΑ - Αυστραλία Πουέρτο Ρίκο - Αγκόλη	Κλειστό Γήπεδο Ελληνικού	A B	€20 €15
Καλαθοσφαίριση Ανδρών	Πέμπτη 19/08	20:00 - 00:00	Αργεντινή - Α.Δ. Κίνας Ελλάδα & Λιθουανία	Κλειστό Γήπεδο Ελληνικού	A B	€20 €15
Καλαθοσφαίριση Ανδρών	Δευτέρα 23/08	14:30 - 18:30	ΗΠΑ - Αγκόλη Σερβία & Μαυροβούνιο - Α.Δ. Κίνας	Κλειστό Γήπεδο Ελληνικού	A B	€20 €15
Καλαθοσφαίριση Ανδρών	Δευτέρα 23/08	20:00 - 00:00	Ιταλία - Αργεντινή Ελλάδα - Πουέρτο Ρίκο	Κλειστό Γήπεδο Ελληνικού	A B	€20 €15
Καλαθοσφαίριση Γυναικών	Σάββατο 14/08	20:00 - 00:00	Ελλάδα - Ρωσία Ιαπωνία - Ταϊχέι Δημοκρατία	Κλειστό Γήπεδο Ελληνικού	A B	€20 €15
Καλαθοσφαίριση Γυναικών	Δευτέρα 16/08	20:00 - 00:00	Ελλάδα - Βραζιλία Ρωσία - Αυστραλία	Κλειστό Γήπεδο Ελληνικού	A B	€20 €15
Καλαθοσφαίριση Γυναικών	Τετάρτη 18/08	14:30 - 18:30	Ελλάδα - Νιγηρία Καρία - ΗΠΑ	Κλειστό Γήπεδο Ελληνικού	A B	€20 €15
Καλαθοσφαίριση Γυναικών	Παράσκευή 20/08	20:00 - 00:00	Ελλάδα - Αυστραλία Νιγηρία - Βραζιλία	Κλειστό Γήπεδο Ελληνικού	A B	€20 €15
Καλαθοσφαίριση Γυναικών	Κυριακή 22/08	14:30 - 18:30	Ελλάδα - Ιαπωνία Αυστραλία - Βραζιλία	Κλειστό Γήπεδο Ελληνικού	A B	€20 €15
Μπίτς	Κυριακή 15/08	19:30 - 22:30	Ελλάδα - Ολλανδία	Ολυμπιακό Κέντρο Μπίτς, Γήπεδο 1	A B	€15 €10
Μπίτς	Δευτέρα 16/08	19:30 - 22:30	Ελλάδα - Κούβα	Ολυμπιακό Κέντρο Μπίτς, Γήπεδο 1	A B	€15 €10
Μπίτς	Τρίτη 17/08	11:30 - 14:30	Ελλάδα - Κινεζική Ταϊπέι	Ολυμπιακό Κέντρο Μπίτς, Γήπεδο 1	A B	€15 €10
Μπίτς	Τετάρτη 18/08	18:30 - 21:30	Ελλάδα - Καναδάς	Ολυμπιακό Κέντρο Μπίτς, Γήπεδο 2	A B	€15 €10
Μπίτς	Παράσκευή 20/08	18:30 - 21:30	Ελλάδα - Αυστραλία	Ολυμπιακό Κέντρο Μπίτς, Γήπεδο 2	A B	€15 €10
Μπίτς	Σάββατο 21/08	19:30 - 22:30	Ελλάδα - Ιταλία	Ολυμπιακό Κέντρο Μπίτς, Γήπεδο 1	A B	€15 €10
Μπίτς	Κυριακή 22/08	11:30 - 14:30	Ελλάδα - Ιαπωνία	Ολυμπιακό Κέντρο Μπίτς, Γήπεδο 1	A B	€15 €10
Ύδατοσφαίριση Ανδρών	Κυριακή 15/08	21:00 - 23:15	Ελλάδα - Γερμανία Κροατία - ΗΠΑ	Ολυμπιακό Κέντρο Υγρού Σίβου, Κλειστό Κολυμβητήριο	A	€20
Ύδατοσφαίριση Ανδρών	Τρίτη 17/08	21:00 - 23:15	Ελλάδα - Ιαπωνία Κροατία - Ουγγαρία	Ολυμπιακό Κέντρο Υγρού Σίβου, Κλειστό Κολυμβητήριο	A	€20
Ύδατοσφαίριση Ανδρών	Πέμπτη 19/08	21:00 - 23:15	Ελλάδα - Αλμπανία Ρωσία - Κροατία	Ολυμπιακό Κέντρο Υγρού Σίβου, Κλειστό Κολυμβητήριο	A	€20
Ύδατοσφαίριση Ανδρών	Σάββατο 21/08	16:30 - 18:45	Ελλάδα - Αυστραλία Γερμανία - Ιαπωνία	Ολυμπιακό Κέντρο Υγρού Σίβου, Κλειστό Κολυμβητήριο	A	€20
Ύδατοσφαίριση Ανδρών	Δευτέρα 23/08	21:00 - 23:15	Ελλάδα - Ιταλία ΗΠΑ - Σερβία & Μαυροβούνιο	Ολυμπιακό Κέντρο Υγρού Σίβου, Κεντρική Πίστα	A B Γ	€30 €25 €15
Ύδατοσφαίριση Γυναικών	Δευτέρα 16/08	16:30 - 18:45	Ελλάδα - Καναδάς Ρωσία - Καναδάς	Ολυμπιακό Κέντρο Υγρού Σίβου, Κλειστό Κολυμβητήριο	A	€20
Ύδατοσφαίριση Γυναικών	Τετάρτη 18/08	16:30 - 18:45	Ελλάδα - Ιταλία Ρωσία - Ουγγαρία	Ολυμπιακό Κέντρο Υγρού Σίβου, Κλειστό Κολυμβητήριο	A	€20
Ύδατοσφαίριση Γυναικών	Παράσκευή 20/08	16:45 - 19:00	Ελλάδα - Αυστραλία Ουγγαρία - Καναδάς	Ολυμπιακό Κέντρο Υγρού Σίβου, Κλειστό Κολυμβητήριο	A	€20

διευθύνσεις:

1. ΚΕΝΤΡΙΚΟ ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ ΑΘΗΝΑ 2004 ΙΩΛΚΟΥ & ΦΙΛΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ (ΕΙΣΟΔΟΣ ΑΠΟ ΠΑΝΑΓΟΥΛΗ), Ν. ΙΩΝΙΑ - ΑΘΗΝΑ
2. ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟΥ ΣΤΑΔΙΟΥ ΠΑΝΑΘΗΝΑΪΚΟ ΣΤΑΔΙΟ, ΑΘΗΝΑ
3. ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑ ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΟΥΣ, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
4. ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ ΠΛΑΤΕΙΑ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ, ΗΡΑΚΛΕΙΟ
5. ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ ΒΟΛΟΥ

● Επίσημη Ιστοσελίδα Εισιτηρίων. [www.athens2004.com/tickets](http://www.athens2004.com/tickets), με τη χρήση κάρτας VISA.

## Οι αγώνες των ελληνικών ομάδων

Η ελληνική Ολυμπιακή Ομάδα των Ανδρών, που αγωνίζεται στον πρώτο όμιλο, θα ξεκινήσει τους αγώνες της με πρώτη αντίπαλο την Κορέα στο Καυταντζόγλειο της Θεσσαλονίκης, την Τετάρτη 11 Αυγούστου. Θα ακολουθήσουν οι συναντήσεις με το Μάλι στις 14

Αυγούστου, επίσης στη Θεσσαλονίκη, και θα κλείσει την πρώτη φάση με το Μεξικό στις 17 Αυγούστου, στο Πανθεσσαλικό Στάδιο Βόλου. Όλοι οι αγώνες της Εθνικής Ομάδας ξεκινούν στις 20.30.

Η γυναικεία Ολυμπιακή Ομάδα αγωνίζεται στο δεύτερο όμιλο και στην πρεμιέρα θα αντι-

Οι χιλιάδες των Ελλήνων που βρέθηκαν στα γήπεδα της Πορτογαλίας και απέδειξαν με τη συμπεριφορά τους ότι στη χώρα μας υπάρχουν φιλάθλοι υψηλού επιπέδου, είναι βέβαιο ότι, παρακολουθώντας τους αγώνες του Ολυμπιακού Τουρνουά Ποδοσφαίρου, θα αποκτήσουν νέες εμπειρίες και θα συμβάλουν

Τον επόμενο μήνα στα γήπεδα της Ελλάδας θα γίνει η... Πορτογαλίας!

Κι όμως, τα εισιτήρια των Ολυμπιακών Αγώνων είναι φτηνά!

Εισιτήρια για όλη την οικογένεια διατίθενται από την Οργανωτική Επιτροπή ΑΘΗΝΑ 2004, καθώς οι τιμές τους ανταποκρίνονται στις οικονομικές δυνατότητες του μέσου Έλληνα και επιτρέπουν ακόμη και σε ολόκληρη την οικογένεια να παρακολουθήσει έναν αγώνα με το ελάχιστο κόστος των € 40. Ο μεγαλύτερος αριθμός των εισιτηρίων που έχουν απομείνει κοστίζουν από € 10 έως € 15, ενώ ο θεατής μαζί με το εισιτήριό του για τον αγώνα που θα παρακολουθήσει έχει εξασφαλίσει και τη μεταφορά του στο στάδιο, αφού δεν θα πληρώνει εισιτήριο στα Μέσα Μαζικής Μεταφοράς.

Σε πολλές περιπτώσεις, ο θεατής με € 10-20 μπορεί να παρακολουθήσει δύο αγώνες ομαδικών αγωνισμάτων. Με € 10 ή € 15 μπορεί κανείς να παρακολουθήσει τους Έλληνες Ολυμπιονίκες ή πρωταθλητές, αλλά και πολύ μεγάλα αστέρια του διεθνούς αθλητισμού.

Με € 10 μπορεί να υποστηρίξει την Εθνική Ομάδα Μπέτζμπολ, που κατέκτησε το ασημένιο μετάλλιο στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα. Με € 15 ή € 20 μπορεί επίσης να παρακολουθήσει 2 αγώνες ομαδικών αγωνισμάτων.

Για παράδειγμα, η δεύτερη περίοδος της καλαθοσφαίρισης στις 14 Αυγούστου (ώρα έναρξης: 14.30) περιλαμβάνει τους αγώνες ανδρών μεταξύ ΗΠΑ εναντίον Ν. Ζηλανδίας, και Ιαπωνίας εναντίον Βραζιλίας. Τα εισιτήρια κοστίζουν € 20 για την Α' κατηγορία τιμής και € 15 για τη Β' κατηγορία τιμής. Η παρακολούθηση δύο αγώνων Υδατοσφαίρισης ανδρών ή γυναικών κοστίζει € 20. Το Σάββατο 21 Αυγούστου μπορεί κανείς να πα-

ρακολουθήσει την Εθνική Ομάδα Ανδρών της Ελλάδας εναντίον της Αυστραλίας και της Γερμανίας εναντίον της Ισπανίας.

Με € 10 μπορεί να παρακολουθήσει δύο αγώνες χειροσφαίρισης (Handball). Το Σάββατο 14 Αυγούστου μπορεί να παρακολουθήσει αγώνες Ανδρών μεταξύ Γερμανίας και Ελλάδας, καθώς και Ρωσίας και Σλοβενίας. Δύο αγώνες Μπιτς Βόλεϊμπολ, στο Ολυμπιακό Κέντρο Μπιτς Βόλεϊμπολ στο Φάλρο, κοστίζουν € 20.

Δύο αγώνες Βόλεϊμπολ, € 10. Οι λάτρεις του ποδοσφαίρου θα έχουν τη δυνατότητα να απολαύσουν την Ελληνική Ολυμπιακή ομάδα ποδοσφαίρου και στις 4 Ολυμπιακές πόλεις (Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Ηράκλειο, Βόλο) με € 10.

Για παράδειγμα, την τοξοβολία, που θα διεξαχθεί στο Παναθηναϊκό Στάδιο, μπορεί κανείς να την παρακολουθήσει με εισιτήριο που ξεκινά από € 10.

Στα δέκα, συνολικά, γήπεδα του τένις, στο Ολυμπιακό Κέντρο Αντισφαίρισης στο ΟΑΚΑ, με ένα εισιτήριο € 20 μπορεί ο θεατής να παρακολουθήσει όσους αγώνες θέλει. Οι προκριματικοί του στίβου κοστίζουν € 10, € 15 και € 25 για την Γ', Β' και Α' κατηγορία τιμής αντίστοιχα.

Κάποιος μπορεί να δει τον Κεντέρη να τρέχει μόνο με € 10! Να παρακολουθήσει και να χειροκροτήσει τις προσπάθειες της Κατερίνας Θάνου και της Marion Jones στους δρόμους ταχύτητας, καθώς και των Maurice Green και Tim Montgomery. Τις προσπάθειες της Τσακίρη στην Άρον Βαρών ή της Χάιντι Αντικατζίδη στην Ιπασσία, του Μουρούτσου στο Ταεκβοντό και του Θάνου στην Ελληνορωμαϊκή Πάλη ή του Λοΐζιδη στην Ελευθέρη Πάλη.

Για όλα τα αθλήματα, εκτός ελαχίστων περιπτώσεων, οι τιμές αρχίζουν από € 10 ή € 15. Δεν θα πρέπει να παραβλέπει κανείς ότι όλες οι ομάδες και όλοι οι αθλητές για να φθάσουν στους τελικούς θα περάσουν από προκριματικούς. Κατά συνέπεια όλοι έχουν τη δυνατότητα να δουν όλους τους μεγάλους αθλητές με € 10 ή € 15.

Υπενθυμίζουμε ότι από τα 3,4 εκατομμύρια εισιτήρια που υπάρχουν προς διάθεση τα 2,2 εκατομμύρια κοστίζουν έως € 20 (δηλαδή το 64% των εισιτηρίων που έχουν απομείνει). Όλοι οι τελικοί του στίβου, εκτός της τελευταίας ημέρας, κοστίζουν € 40, € 70 και € 90 για την Γ', Β' και Α' κατηγορία τιμής αντίστοιχα. Με βάση αυτά τα δεδομένα συνάγεται ότι τα εισιτήρια των Ολυμπιακών Αγώνων είναι φτηνά.

Είναι, άλλωστε, ενδεικτικό ότι οι τιμές των εισιτηρίων για τα προκριματικά του στίβου, αλλά και για τις 38 από τις 42 αγωνιστικές περιόδους της καλαθοσφαίρισης κοστίζουν λιγότερο από τα εισιτήρια της Βαρκελώνης το 1992, που πραγματοποιήθηκαν δώδεκα χρόνια πριν! Με την αγορά εισιτηρίων ο αγοραστής παίρνει το εισιτήριο στα χέρια του. Οι αγορές γίνονται με μετρητά ή πιστωτική κάρτα VISA. Η τελευταία φάση πωλήσεων θα συνεχιστεί έως και το τέλος των Αγώνων. **■**

μετωπίσει τις ΗΠΑ, την Τετάρτη 11 Αυγούστου, στο Παγκρήτιο Στάδιο Ηρακλείου. Θα ακολουθήσουν οι αναμετρήσεις με την Αυστραλία στις 14 Αυγούστου, επίσης στο Ηράκλειο, και θα κλείσει τους αγώνες της πρώτης φάσης με αντίπαλο τη Βραζιλία, στις 17 Αυγούστου στο Παμπελοποννησιακό Στάδιο Πάτρας. Ώρα έναρξης όλων των αγώνων της Εθνικής ομάδας Γυναικών: 18.00.

στη δημιουργία ενός διαφορετικού φιλάθλου κοινού για το άθλημα αυτό στη χώρα μας. Με δεδομένο ότι το Ολυμπιακό Τουρνουά Ποδοσφαίρου ξεκινά πριν από την Τελετή Έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων, το ποδόσφαιρο είναι το πρώτο άθλημα που θα στείλει σε όλο τον κόσμο τις πρώτες εικόνες της Ελλάδας και των 28ων Ολυμπιακών Αγώνων ταυτόχρονα και από τα τέσσερα γήπεδα της ελληνικής περιφέρειας.

Αθλημα	Ημερομηνία	Ώρα	Περιγραφή	Αγώνιστική Εγκατάσταση	Κατ. Τιμής	Τιμή
Ποδόσφαιρο	Τετάρτη 11/08	18:00 - 22:30	Ελλάδα - Κορέα (άνδρες) Βραζιλία - Αυστραλία (γυναίκες)	Καυσαφιλικό Στάδιο Θεσσαλονίκη	A B Γ	€30 €20 €15
Ποδόσφαιρο	Τετάρτη 11/08	18:00 - 22:30	Ελλάδα - ΗΠΑ (γυναίκες) Τυνησία - Αυστραλία (άνδρες)	Παγκρήτιο Στάδιο, Ηράκλειο	A B Γ	€30 €20 €15
Ποδόσφαιρο	Σάββατο 14/08	18:00 - 22:30	Ελλάδα - Αυστραλία (γυναίκες) Σερβία & Μαυροβούνιο - Αυστραλία (άνδρες)	Παγκρήτιο Στάδιο, Ηράκλειο	A B Γ	€20 €15 €10
Ποδόσφαιρο	Σάββατο 14/08	18:00 - 22:30	Ελλάδα - Μάλι (άνδρες) ΗΠΑ - Βραζιλία (γυναίκες)	Καυσαφιλικό Στάδιο Θεσσαλονίκη	A B Γ	€20 €15 €10
Ποδόσφαιρο	Τρίτη 17/08	18:00 - 22:30	Ελλάδα - Βραζιλία (γυναίκες) Σερβία & Μαυροβούνιο - Τυνησία (άνδρες)	Παμπελοποννησιακό Στάδιο, Πάτρα	A B Γ	€20 €15 €10
Ποδόσφαιρο	Τρίτη 17/08	18:00 - 22:30	Ελλάδα - Μεξικό (άνδρες) Σουηδία - Νιγηρία (γυναίκες)	Πανθεσσαλικό Στάδιο, Βόλος	A B Γ	€20 €15 €10
Κιροσφαίριση Ανδρών	Σάββατο 14/08	14:30 - 18:10	Ελλάδα - Γερμανία Ρωσία - Σλοβενία	Κλειστό Γυμναστήριο Φαλήρου	A B	€15 €10
Κιροσφαίριση Ανδρών	Δευτέρα 16/08	14:30 - 18:10	Ελλάδα - Γαλλία Ισραήλ - Ισπανία	Κλειστό Γυμναστήριο Φαλήρου	A B	€15 €10
Κιροσφαίριση Ανδρών	Τετάρτη 18/08	14:30 - 18:10	Ελλάδα - Αίγυπτος Γερμανία - Βραζιλία	Κλειστό Γυμναστήριο Φαλήρου	A B	€15 €10
Κιροσφαίριση Ανδρών	Παρασκευή 20/08	14:30 - 18:10	Ελλάδα - Βραζιλία Ουγγαρία - Γερμανία	Κλειστό Γυμναστήριο Φαλήρου	A B	€15 €10
Κιροσφαίριση Ανδρών	Κυριακή 22/08	14:30 - 18:10	Ελλάδα - Ουγγαρία Γερμανία - Γαλλία	Κλειστό Γυμναστήριο Φαλήρου	A B	€15 €10
Κιροσφαίριση Γυναικών	Κυριακή 15/08	14:30 - 18:10	Ελλάδα - Βραζιλία Α.Δ. Κίνας - Ουγγαρία	Κλειστό Γυμναστήριο Φαλήρου	A B	€15 €10
Κιροσφαίριση Γυναικών	Τρίτη 17/08	14:30 - 18:10	Ελλάδα - Ουγγαρία Α.Δ. Κίνας - Ουκρανία	Κλειστό Γυμναστήριο Φαλήρου	A B	€15 €10
Κιροσφαίριση Γυναικών	Πέμπτη 19/08	14:30 - 18:10	Ελλάδα - Α.Δ. Κίνας Αιθιοπία - Κορέα	Κλειστό Γυμναστήριο Φαλήρου	A B	€15 €10
Κιροσφαίριση Γυναικών	Σάββατο 21/08	14:30 - 18:10	Ελλάδα - Ουκρανία Αιθιοπία - Γαλλία	Κλειστό Γυμναστήριο Φαλήρου	A B	€15 €10
Σόρτμπολ	Σάββατο 14/08	17:00 - 21:30	Ελλάδα - Α.Δ. Κίνας Κινεζική Ταϊπέι - Καναδάς	Ολυμπιακό Γήπεδο Σόρτμπολ	A	€10
Σόρτμπολ	Κυριακή 15/08	17:00 - 21:30	Ελλάδα - Καναδάς ΗΠΑ - Αυστραλία	Ολυμπιακό Γήπεδο Σόρτμπολ	A	€10
Σόρτμπολ	Δευτέρα 16/08	17:00 - 21:30	Ελλάδα - Ιταλία Αυστραλία - Κινεζική Ταϊπέι	Ολυμπιακό Γήπεδο Σόρτμπολ	A	€10
Σόρτμπολ	Τρίτη 17/08	17:00 - 21:30	Ελλάδα - Κινεζική Ταϊπέι Ιταλία - Αυστραλία	Ολυμπιακό Γήπεδο Σόρτμπολ	A	€10
Σόρτμπολ	Τετάρτη 18/08	17:00 - 21:30	Ελλάδα - Ισπανία Καναδάς - ΗΠΑ	Ολυμπιακό Γήπεδο Σόρτμπολ	A	€10
Σόρτμπολ	Πέμπτη 19/08	09:30 - 14:00	Ελλάδα - ΗΠΑ Κινεζική Ταϊπέι - Α.Δ. Κίνας	Ολυμπιακό Γήπεδο Σόρτμπολ	A	€10
Σόρτμπολ	Παρασκευή 20/08	17:00 - 21:30	Ελλάδα - Αυστραλία Ισπανία - Α.Δ. Κίνας	Ολυμπιακό Γήπεδο Σόρτμπολ	A	€10
Άρση Βαρών - Ταξιδιάρη	Τετάρτη 18/08	16:30 - 18:30	63 κιλά	Ολυμπιακό Γυμναστήριο Άρσης Βαρών - Νίκαια	A B	€60 €30
Ίππασία - Αντικαταξίδη	Κυριακή 15/08	10:00 - 18:35	Ίππικό Τριπλό - Ίππική Δεξιότητα 2η μέρα	Ολυμπιακό Κέντρο Ίππασίας Μαραθούλινου	A B	€15 €10
Ίππασία - Αντικαταξίδη	Δευτέρα 16/08	10:00 - 18:35	Ίππικό Τριπλό - Ίππική Δεξιότητα 2η μέρα	Ολυμπιακό Κέντρο Ίππασίας Μαραθούλινου	A B	€15 €10
Ίππασία - Αντικαταξίδη	Τρίτη 17/08	10:00 - 18:35	Ατομικό Αγώνισμα Αιτιολογίας & Περιτήρησης Φυσικών Εμποδίων	Ολυμπιακό Κέντρο Ίππασίας Μαραθούλινου	A	€10
Ίππασία - Αντικαταξίδη	Τετάρτη 18/08	15:30 - 23:05	Περιτήρηση Εμποδίων - Ίππικό Τριπλό	Ολυμπιακό Κέντρο Ίππασίας Μαραθούλινου	A B	€30 €20
Ταεκβοντό - Μουραούτσας	Πέμπτη 26/08	09:00 - 13:15	Προκριματικοί - Κατηγορία έως 58 κιλά	Κλειστό Γυμναστήριο Φαλήρου	A B	€20 €15
Ταεκβοντό - Μουραούτσας	Πέμπτη 26/08	15:30 - 20:00	Τελικοί - Κατηγορία έως 58 κιλά	Κλειστό Γυμναστήριο Φαλήρου	A B	€40 €25
Πάλη Ελευθέρη Καρντιάνωφ & Λοϊζίδης	Παρασκευή 27/08		Προκριματικοί	Ολυμπιακό Γυμναστήριο Άνω Λοσίων	A B	€25 €15
Πάλη - Ελληνορωμαϊκή Θάνος	Τετάρτη 25/08	09:30 - 13:15	Προκριματικοί	Ολυμπιακό Γυμναστήριο Άνω Λοσίων	A B	€25 €15

## ΚΑΘΡΕΦΤΕΣ, Κ. ΔΗΜΑΡΧΕ

Μόλις είδα ειδήσεις, και δεν το χωράει ο νους μου αυτό που είδα! Εδώ, στη «δημοκρατική», ελεύθερη, «ανθρώπινη» Ελλάδα, παίρνουν τους ανθρώπους που αμαυρώνουν την «ευρωπαϊκή» εικόνα μας από την Ομόνοια και τους στοιβάζουν κάπου μακριά από τους πολυσύχναστους δρόμους της Ολυμπιακής πρωτεύουσάς μας. Τα προζόνια, οι αλκοολικοί και οι περιθωριακοί δεν έχουν καμιά θέση στη γιορτή των πολιτισμών! Αντί να ντρέπονται για την έλλειψη μέριμνας και φροντίδας, τους απομακρύνουν με απέχθεια, και μάλιστα προσωρινά (!), γιατί μετά τη λήξη θα τους αμολήσουν για να πεθάνουν ανενόχλητοι! Ποιοι Αμερικάνοι; Πείτε μου γιατί δεν είμαστε ήδη στους δρόμους για να σταματήσουμε αυτό που συμβαίνει; Ποιοι Αμερικάνοι; Δεν κοιτάμε τα μούτρα μας καλύτερα!

- Ε. Β.

## ΑΣΕ ΚΑΤΩ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΜΟΥ, ΡΕ!

Στο φύλλο σας της 24-30 Ιουνίου, μουτσαχεντίν Ελληναράς αναγνώστης εξανέστη με προηγούμενο εξαιρετικό άρθρο της Σώτης Τριανταφύλλου για την Αθήνα και της πρότεινε λίγο πολύ να μετακομίσει στο Κάιρο ή στη Βαγδάτη, καθώς δεν τον αφήνει να απολαύσει την Αθήνα ΤΟΥ. Η χρήση του κτητικού είναι απόλυτα επιτυχημένη – περισσότερο από όσο φαντάζεται και ο ίδιος. Εκατομμύρια αγροίκων καράβλαχων θεωρούν πως η Αθήνα τους ανήκει και, σε αγαστή συνεργασία με την αρπακτική ελίτ που λαμβάνει τις αποφάσεις, την έχουν καταντήσει μια πόλη όπου ακόμη και η απλούστερη καθημερινή δραστηριότητα είναι σχεδόν περιπέτεια –ούτε λόγος βέβαια για καλαισθησία, ευπρέπεια και άλλες τέτοιες περιττές πολυτέλειες– και καταβάλλουν πραγματικά αξιόπαινη προσπάθεια να διώξουν όσους θα ήθελαν την πόλη αυτή κάτι παραπάνω από καταυλισμό Τσιγγάνων. Παρά τις προσπάθειές



## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Μανώλης Χάρος**. Γεννήθηκε το 1960 στα Κύθηρα, σπούδασε στο Παρίσι (Beaux Arts) ζωγραφική, χαρακτηριστική και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στην οπτική επικοινωνία. Έζησε για πολλά χρόνια εκτός Ελλάδος. Έχει κάνει εκθέσεις στην Ελλάδα, στην Ευρώπη και στις ΗΠΑ, σε δημόσια και ιδιωτικά μουσεία και σε γκαλερί. Έχει σχεδιάσει εξώφυλλα βιβλίων, δίσκων, εικονογραφήσεις, ειδικές εκδόσεις. Για μια δεκαετία ασχολήθηκε με το σχεδιασμό αντικειμένων, κάποια από τα οποία πουλήθηκαν με μεγάλη επιτυχία σε ολόκληρο τον κόσμο. Το 1991 η Absolut χρησιμοποίησε έργο του για τη διαφημιστική της καμπάνια. Το 1984 τιμήθηκε με το Γαλλικό Εθνικό Βραβείο (Λιθογραφία) και το 1998 με το Βραβείο Ακαδημίας Αθηνών για ζωγράφο κάτω των 40 ετών. Τα τελευταία χρόνια ασχολείται με μια μεγάλη έκδοση των Μύθων του

Αισώπου, και περνά αρκετό καιρό στα Κύθηρα, προσπαθώντας να κάνει «μόνο ό,τι του αρέσει».

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκριρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

τους όμως, η ανθρώπινη αξιοπρέπεια πάντα θα έχει υποστηρικτές – όσο υπάρχουν κάποιοι που θεωρούν σημαντικότερο να μπορεί η Αθήνα να φιλοξενήσει τους κατοίκους της σήμερα από το εάν είχε φιλοξενήσει Ολυμπιακούς Αγώνες στην αρχαιότητα.

- Ευχαριστώ, **Γιώργος Στεφανάκης**

## ΟΔΗΓΙΕΣ ΠΡΟΣ «ΝΑΥΤΙΛΛΟΜΕΝΟΥΣ»

Τι και αν αυξήθηκαν θεαματικά οι τιμές των πλοίων εξαιτίας των Ο.Α.; Τι και αν οι κύριοι αποδέκτες του μέτρου αυτού θα 'μαστε εμείς; Εμείς οι ελεύθεροι ταξιδιώτες, τρίτης θέσης, κατάστρωμα, φραπέ στο σέικερ, σκηνή, υπόστρωμα και άμμος ως τα δόντια, σάντουιτς homemade, λαθρανάγνωση, μηδέν ευρώ υπολειπόμενου χρόνου ομιλίας κτλ. Μην χά-

νομε το χιούμορ μας. Δεν αξίζει τον κόπο άλλωστε. Πειράζει δηλαδή που όλα τα χρήματά μας πάνε σε αυτή καθαυτή την παραλία; Δεν θέλω, βρε αδερφέ, ούτε λούσα ούτε τα προϊόντα σου. Πήγαινε με εκεί που θέλω –και πληρώνω– και άντε στο καλό! Ούτως ή άλλως συνήθισα τόσα καλοκαίρια να συμβιώνω με τα έντομα και την μπίχλα. Οπότε τι να μας πει η δικιά σου βρομιά του πλοίου; Την παίζω στα δάχτυλά μου, κ. εφοπλιστά! Ναι, σε σας μιλάω, που κόπτεσθε για την άνοδο του ελληνικού τουρισμού, της οικονομικής ανάπτυξης, της βελτίωσης της ανταγωνιστικότητας και του ευ αγωνίζεσθαι. Παλεύουμε για την πάρτη και το γούστο μας και μόνο. Χρόνια τώρα. Παρέα με τους ομοιοπαθούντες μου (άλλη η κουβέντα περί αλληλεγγύης, όχι όλα μαζί) θα ξανασαλπάρουμε με τα «υπέροχα» πλοιάρια με αποκλειστικό προορισμό να περάσουμε καλά. Μας φτάνει δεν μας φτάνει, εξαρτάται από τη λιμνίνο καθενός. Προς εκτόνωση: Πατισίστε το χαράτσι του εισιτηρίου μ' ένα τασάκι ή μια χούφτα καραμέλες υποδοχής, ή ακόμη ακόμη κάτι πανέμορφα σουβερράκια. Όσο για τα ποικίλα σεντόνια, σαπούνια, πετσετάκια, είμαι σίγουρος ότι τα έχετε ήδη μαρκάρει. Καλό καλοκαίρι.

## ΕΡΧΕΤΑΙ ΑΙΑΙ!

Αγαπητέ Μάκη, διάβασα στο φύλλο 32 το άρθρο σου «Οι δρόμοι της μουσικής» και, σχετικά με εκείνο το τελευταίο συμπέρασμα –ότι δεν υπάρχουν περισσότεροι από 1.000 δίσκοι που αξίζει να ακούσεις–, γιατί δεν δημοσιεύετε μια λίστα ή να κάνετε κάποιο ανάλογο αφέρωμα στην εκπομπή σας; Φιλιά σε όλη τη συτακτική ομάδα της «Α.Υ.»

- Με εκτίμηση, **Μ. Δ.**

**Στείλε** το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Γράμματα», ή με **SMS AVCOR**, κενό και το μήνυμά σου στο **4220** (Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομημένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα ξαναδημοσιευτούν) Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης  
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης  
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης  
Υπεύθυν Έλης Ελένη Μπακοπούλου

## Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζόπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μπозώνη, Γιώργος Σωτηρέλης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μιρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελά, Άρης Δαβαράκης, Μαρίνα Ζουμπουλάκη, Μιχάλης Δρακάκης, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Ορέστης Φερνάνζης, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Γκαζμέντ Καπλάνι, Μαρία Χούκλη, Μαρία-Θάλεια Καρρά, Λενιώ Διαπεισμά, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Παναγιώτης Μένεγος, Κατερίνα Παναγοπούλου, Βασίλης Σωτηρόπουλος, Billy Γρυπάρης, Πάρις Κουρτζίδης

**210 Sports: Υπεύθυνος:** Γιώργος Λικουρόπουλος  
Θανάσης Χειμωνάς, Διονύσης Βερβελής,

Γιάννης Τζανόπουλος

**Health Voice:** Γιάννης Κούνουπας, Ευάγγελος Ζουμπανέας, Χρίστος Θεσσαλονικεύς, Βίκυ Λεονάρδου, Σπύρος Πάντος

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
[info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου  
**Διόρθωση κειμένων:** Βάσω Χρυσανθοκοπούλου  
**Εικονογραφίες:** Νεκτάριος Σταματοπούλης, Smart  
[art@athensvoice.gr](mailto:art@athensvoice.gr)

Φωτό: In Time, Ideal Images

**Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς:** Λουίζα Ναθαναήλ  
**Direct Market:** Μάκης Μίχος, Έφη Κουτσονικοδή,  
Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας,  
**Υποδοχή Διαφήμισης:** Δήμητρα Χιώτη  
[ads@athensvoice.gr](mailto:ads@athensvoice.gr)

**Οικονομικός Υπεύθυνος:** Νίκος Θεοδώρου  
**Λογιστήριο:** Βασίλης Μπλίτσος  
**Υπεύθυνος Παραγωγής:** Φώτης Αντωνόπουλος  
**Υπεύθυνος Διανομής:** Γιάννης Σαπούνης  
**Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης:** Βάσιος Σινιστριάρης  
**Διαχωρισμοί - Εκτύπωση:** «Η Καθημερινή ΑΕ»

## Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310  
**Σύνταξη:** 210 3617.360, 3617.369  
**Διαφημιστικό:** 210 3617.530  
**Αγγελίες:** 210 3617. 369

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

## Γράμματα

Στείλε  
κι εσύ  
το γράμμα  
σου στην  
«Athens  
Voice»

με e-mail ή fax

### ΑΓΑΠΗΤΗ «ATHENS VOICE»,

Σας διαβάζω ανελλιπώς και είστε πρότυπο για μένα. Τα άρθρα σας αποτελούν πηγή έμπνευσης και οι στίλές σας είναι γραμμένες με προσωπικό ξεχωριστό στυλ. Το αγαπημένο μου είναι η στίλη Σε Είδα, την οποία κυριολεκτικά ρουφάω. Θέλω κι εγώ να στείλω την αγγελία μου στα Personals, θα το κάνω σύντομα. Συνεχίστε την καλή δουλειά.

- Με αγάπη, **Οσάμα Μπιν Λάντεν**

ATHENS voice

ΘΕΜΑΤΑ

**6** **Γιατί μου καναπέθανες;**

Ιστορίες γι' αγάπες και σαλόνια  
Του **Ορέστη Φερνάνζ**

**8** **Ποδοσφαιριάζουσες**

«Πλούτος» στα θέατρα, «κούπες» στα γήπεδα  
Του **Σταμάτη Κραουνάκη**

**9** **Οι νίκες γιορτάζονται στο δρόμο**

Ποιος πήρε το πρωτάθλημα;  
Η Ορθοδοξία ή ο Χριστέας; Του **Φώτη Γεωργελέ**

**10** **Η ηδονή της εκδίκησης**

Ο Κ. Σημίτης στην Ευρώπη. Του **Νίκου Γεωργιάδη**

**Το patchwork του Γιώργου**

Ο Γ. Παπανδρέου και τα σχέδιά του για πολυσυλλεκτικό κόμμα-Κίνημα. Του **Αχιλλέα Πεκλάρη**

**11** **Μεγάλες προσδοκίες**

Στο γήπεδο «γράψαμε», μήπως ήρθε κι η σειρά της πολιτικής; Του **Πάρι Κουρτζίδη**

**12** **Big in Athens**

Η οπτικοακουστική παραγωγή των Ολυμπιακών. Της **Βάλυς Βαϊμάκη**

**14** **100 top summer 2004**

Όλα όσα θα θέλατε να κάνετε ή να βρείτε στην Αθήνα αυτό το καλοκαίρι. Της **Μελίτας Κάραλη**

**28** **Ουζόραμα**

Η «Α.Υ.» γίνεται λιώμα. Μάθετε πού Της **Λενιώς Διαλεισιμά**



**19** **Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας  
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»  
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα  
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί  
Θεατρικές παραστάσεις  
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

**34 Athens Choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα  
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



12 | BIG IN ATHENS



14 | 100 TOP SUMMER 2004

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 06 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11 **Τζιζάντ:** Από τους Α. Τσέκερη, Γ. Κυρίτση
- 17 **Techie Chan:** Από τον Στάθη Στασιό
- 18 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 22 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 35 **Art:** Από την Πέγκυ Κουνενάκη
- 36 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 38 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 39 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 40 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 42 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 43 **Health Voice** Υγεία: Από τους Γ. Κούνουπα, Ε. Ζουμπανέα, Χρ. Θεσσαλονικέα, Β. Λεονάρδου, Σπ. Πάντο
- 47 **210 Sports** Αθλητικός οδηγός: Από τον Γ. Λυκουρόπουλο
- 52 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο
- 53 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

**Ε**ννιά η ώρα, Κυριακή βράδυ, η Εθνική μπουτλαρισμένη από τα διόδια. Κορνάρουν όλοι απελπισμένα, μετράνε τα λεπτά που μένουν μέχρι τις δέκα παρά τέταρτο. Μήπως πάμε κατευθείαν στην Ομόνοια; Μπα, να τη κιάλας η έπαρση του νικητή, ποια Πορτογαλία; Ακούω το πρώτο ημίχρονο από το ραδιόφωνο. Ο εκφωνητής ουρλιάζει, η Εθνική Ελλάδος μπαίνει στο Ντα Λουζ, είμαστε πολύ ωραίοι, είμαστε σπουδαίοι! Γελάμε, έχουμε τόση ανάγκη να το πιστέψουμε αυτό, να το πούμε στον εαυτό μας που καλάλι. Αφού τόσο χρειαζόμαστε τις νίκες, δυο τρεις τέτοιες νίκες ισοδυναμούν με 100 χρόνια εθνικής ψυχανάλυσης. Βρίσκω έξοδο, η Κηφισίας άδεια, η Βασ. Σοφίας άδεια, κανείς δεν κυκλοφορεί απόψε. Προλαβαίνω πριν από το ημίχρονο. Το τηλέφωνο χτυπάει συνεχώς, προγνωστικά. Η νίκη έρχεται σχεδόν φυσιολογικά, δεν υπάρχει η αγωνία της Τσεχίας, η αίσθηση του θαύματος με τη Γαλλία. Τώρα έχουμε μια εκπαιδευτεί, ξέρουμε γιατί νικάμε, πού είμαστε καλύτεροι. Γι' αυτό με εκνευρίζουν οι ύμνοι στην ελληνική ψυχή. Όχι ότι δεν υπάρχει ψυχή. Η θέληση της νίκης. Μόνο που για ψυχή μιλάμε συνήθως όταν είμαστε χειρότεροι, όταν οι άλλοι είναι οι καλοί, όταν σφίγγουμε τα δόντια και από την πανωλεθρία φτάνουμε στο θρίαμβο με ένα θαύμα. Έχουμε συνηθίσει οι λίγες νίκες μας να έρχονται έτσι. Όχι πια. Κερδίζαμε όχι επειδή ήμαστε ηρωικοί, αλλά επειδή ήμαστε καλύτεροι. Δεν το καταλάβαμε αμέσως, από το πρώτο ματς. Αλλά συμπτώσεις που επαναλαμβάνονται δεν είναι συμπτώσεις. Αυτά που φαίνονται εύκολα και τυχαία, που γίνονται μόνο μία φορά σε κάθε ματς –η μπαλιά του Τσιάρτα, η κεφαλιά του Χριστέα– όταν επαναλαμβάνονται δείχνουν τεχνική, ικανότητα, σύστημα. Το τωρινό παιχνίδι δεν είχε καμιά σχέση με αυτά που ξέραμε, και ας το νομίζαμε έτσι από τη συνήθεια του παρελθόντος. Δεν ήταν καταστροφικό, όλοι άμυνα μπας και βάλουμε ένα γκολ στη μοναδική ευκαιρία. Η ελληνική ομάδα στην Πορτογαλία έπαιξε ένα μαθηματικό ποδόσφαιρο του οποίου η ισορροπία ώρες ώρες σε μάγευε. Προετοίμαζε την επίθεσή της, τη στιγμή της νίκης υπολογίζοντας τα πάντα, την κούραση, την ψυχολογία, το χρόνο. Όταν βγήκε στο γήπεδο στην παράταση με την Τσεχία, το κατάλαβαν όλοι. Είχε διαλέξει το χρόνο για να νικήσει. Αυτό που στο τέλος φαινόταν εύκολο, τυχαίο, δεν ήταν καθόλου. Υπήρχαν καλύτερες ομάδες; ρωτάνε τον Ρεχάγκελ. Υπήρχαν ομάδες που έπαιζαν καλύτερα με την μπάλα, λέει σεμνά αυτός, αλλά το ποδόσφαιρο δεν είναι μόνο αυτό. Η Ελλάδα νικούσε γιατί ήταν καλύτερη εκεί που κανείς δεν το περίμενε: ήταν πιο έξυπνη. Για πρώτη φορά ήταν καλύτερη όχι στον ηρωισμό, όχι στην άμυνα αυτοθυσίας αλλά στη στρατηγική. Το καταλάβαινες και από τον αριθμό των φάουλ, η ελληνική ομάδα που υποτίθεται ότι έπαιζε άμυνα δεν έκανε φάουλ. Και έδειξε με μερικές ενέργειες του Τσιάρτα, του Ζαγοράκη, του Σείταριδη, του Χριστέα πως τώρα που σύχασε, που έδειξε ότι μπορεί να κερδίζει (το πρώτο ζητούμενο) έχει τα φόντα να παίξει και φαντεζί ποδόσφαιρο, να κάνει τις φάσεις που ομορφάνουν το παιχνίδι. Γιατί αυτό είναι το πραγματικό ζητούμενο, έτσι; Η ομορφιά του παιχνιδιού. Όχι απλώς η νίκη, τη νίκη τη χρειαζόμαστε, σύμφωνοι, αλλά στην πραγματικότητα, αφού ψυχάσουμε, αφού νιώσουμε καλύτερα με τον εαυτό μας, πρέπει να παίξουμε μεγάλη μπάλα. Τον Ζιντάν δεν θα τον θυμόμαστε για τις νίκες του και τα πρωταθλήματα που έχει πάρει, αλλά για την ομορφιά του παιχνιδιού που μας χάρισε τόσα χρόνια.

**Όχι πως αδιαφορούμε για τις νίκες.** Η μπλαζέ αντιμετώπιση το ίδιο ξένη μού φαίνεται με αυτή που χρειάζεται τις νίκες για να αυτοεπιβεβαιωθεί. Οι νίκες χωρίς θέαμα είναι για άτομα με χαμηλή αυτοεκτίμηση. Αλλά και το θέαμα χωρίς νίκες δεν είναι παιχνίδι. Πέντε η ώρα το πρωί παίρνω μηνύματα από τη Μαλαισία. Το είδαμε στο CNN Asian! Οι Έλληνες παντού στον κόσμο γιορτάζουν. Για χίλιους λόγους. Και καλά κάνουν. Κανονιοβολισμοί από τον Λυκαβηττό, στην πλατεία Κοτζιά, στις γιγανθοσθόνες, οι ξένοι της πόλης μαθαίνουν να είναι πολίτες της νέας τους πατρίδας συλλαβίζοντας Χα-ρι-στέ-ας. Κορίτσια χορεύουν πάνω σε καπό αυτοκινήτων, αυτό το Euro ήταν γυναικείο, πρώτη φορά οικειοποιήθηκαν το ποδόσφαιρο, άλλαξαν τη γιορτή, τη μετέτρεψαν σε πανηγύρι, όπως μόνο οι γυναίκες ξέρουν να κάνουν αποθεωτική τη νύχτα. Τα πιο χαρούμενα πρόσωπα γύρω μου είναι γυναικεία. Γιατί οι γυναίκες ξέρουν καλύτερα, δεν είναι η νίκη, η γιορτή μετράει. Οι αγαπημένοι μου Αντώνηδες κλείνουν τη βραδιά και όλη αυτή την περίοδο όπως άρχισαν, με Πέγκυ Ζήνα, είμαι καλά, περνάω μια χαρά. Αφού το έχουν διασκεδάσει, έχουν ειρωνευτεί την εθνικολαϊκίστικη υστερία (μην κλαίς, Γιάννη, είσαι δημοσιογράφος...), έχουν τοποθετήσει τα σωστά ερωτήματα –όχι «πώς νιώθεις» αλλά «πώς το εξήγεις»–, τελειώνουν με Πέγκυ και φεύγουν για την Ομόνοια. Γιατί το αντιδοτο στο λαϊκισμό, στο κόμπλεξ και στην επιθετικότητα δεν είναι η πολιτική ορθότητα, δεν είναι η αντικατάσταση της μιας μίζεριας με την άλλη. Είναι να παίξουμε την μπάλα που ξέρουμε και να χαρούμε τη γιορτή. (Δες και σελ. 9) **A**

# ΓΙΑΤΙ ΜΟΥ ΚΑΝΑΠΕΘΑΝΕΣ;

Του ΟΡΕΣΤΗ ΦΕΡΝΑΖΗ

Εκείνα τα ράφια που είχες αγοράσει με προσφορά από το Praktiker πρέπει να τα πετάξεις. Μην ντρέπεται. Τότε ήμασταν όλοι απελέκτοι. Ούτε καν Ikea δεν υπήρχε στη γεωπολιτική. Κι εσύ είχες πιάσει το φοιτητικό –πρώτο σου στην Αθήνα– σπίτι. Στην γκαρσονιέρα της Αραχώβης τα βιβλία σου είχανε βάρος. Τώρα, στο τριάρι του Λυκαβηττού, βαρύνουν περισσότερο τα ράφια σου. «Να βάλω», λες, «βιβλία στο σαλόνι ή θα το βαρύνω;»

Να βουλιάξουν στη κωματερή τα ράφια εκείνα από το Praktiker. «Δεν μπορώ πια να ανεχθώ οτιδήποτε. Δεν μπορώ να ψωνίζω από “τον Ζάρα” χαρτοφύλακα». Πουλιάει «ο Ζάρας» χαρτοφύλακες; Πουλιάει τα πάντα, στους πάντες. Όμως εσύ δεν είσαι πια η πάσα-μία. Ήσουν ωραία ως πάσα-μία, με το φυσικό σου καστανό και τα λευκά μακό που γράφανε «τουάμουα» στην ούγια.

Δεν επιστρέφεις ποτέ πια στην επαρχία, στους δικούς σου. Έχεις πολλές δουλειές εδώ. Πάνε τρία Σάββατα που βασανίζεσαι

ποιον καναπέ να βάλεις στο καινούργιο σου το σπίτι. Ένα Σάββατο σου μένει δίχως το βρόχο του στρες που σε κάνει να βάζεις τα κλάματα και να βρίζεις τ' αφεντικό σου: «Το μαλάκα, όλα από μένα τα περιμένει, χίλια κομμάτια έχω γίνει». Κι έτσι χίλια κομμάτια διασκορπίζεσαι στην Κηφισία, από εκθέσεις σε έκθεση επιπλου και παζαρεύεις το ντεκό. «4.500 ευρώ δεν είναι πολλά αν θέλεις καναπέ-γωνία». Δίκιο θα 'χεις, αν αναλογιστεί κανείς ότι και ο μπακλαβάς-γωνία είναι ο ανθός του μπακλαβά. Άλλωστε, ένα ταψί μπακλαβάς χωρι-

σμένος παστρικά σε ρόμβους θα σου φαινόταν «εντελώς Gropius» αν τον κοιτούσε προσεκτικά. Όμως κοιτάς μόνο τους καταλόγους. Πότε πότε δείχνεις ένα τραπέζι ή μια πολυθρόνα και ξεφωνίζεις αμάσπτο ένα δίκτυ από επίθετα: elegant, luxurious, stylish. Ο έρπης των περιοδικών σου τρώει για τα καλά τη γλώσσα.

Γι' αυτό πρέπει η λήθη να εξαυλώσει εκείνα τα ράφια από το Praktiker. Τα άθλια, δεν θα σήκωναν ποτέ ένα μεταλλικό γλυπτάκι που είδες στην Art Athina και άσκεφτα ρώτησε το συνοδό σου «πόσο να κάνει άραγε; Το θέλω». Τόλμησε να ψελλίσει ότι βιάστηκες να νοιαστείς για την τιμή προτού καν σκεφτείς την τέχνη. «Γιατί;» αντέδρασε θυμωμένη. «Να πουλήσουν δεν θέλουν; Φουάρ δεν είναι;»

Ναι. Τώρα που όλος ο κόσμος έγινε φουάρ, άφες αυτοίς. Αυτούς, εννοώ, τους nerds που παραληρούν για μια τέχνη ανυπαρκτη.

Προχθές φόρεσε πάλι ένα ύφος δασκαλίστικο: «Να πάνεις το ψυγείο μόνο από τη

λαβή. Οι δαχτυλιές φαίνονται σαν βρομιές πάνω στην ίνυχ επιφάνεια». Οι δαχτυλιές του κηλιδώναν το νέο σου στάτους. Σε σεβάστηκε. Σ' ένωσε, τέτοια που έχεις γίνει, ανοξειδωτή και επιφανής, και βγήκε να καπνίσει στο μπαλκόνι. Η ανοξειδωτή σου επιφάνεια δεν ανέχεται τα καφενεϊκά του χούγια, που φουμάρει σαν την μπουρού και πίνει σαν τη νεροφίδα. Εσύ δεν δηλητηριάζεις τα «interni» σου (έτσι δεν λες τα σωθικά σου;) Θέλεις να διατηρηθείς σιλπνή, θωρακισμένη μες στο στάτους σου. Άκαπνη, στεγνή και αγέραστη. Η μόνη σου κατάχρηση είναι οι διαρκείς υπερωρίες στο γραφείο. Κάθε υπερωρία και μια αυλακιά στο μέτωπο ή πλάι στα χείλη. Ρυτίδα, δυστυχώς, externa.

Γι' αυτό έχεις τόση ανάγκη τους καναπέδες; «Όχι, όχι. Απλώς δεν μπορώ να ανεχθώ οτιδήποτε δεν είναι ωραίο». Έτσι που το λες, πάω στοιχήμα ότι δεν θα διστάζεις να επενδύσεις με βικτωριανή ταπεσαρία τ' όστρακό σου. Θέλεις μες στο τριάρι όστρακό σου όλα να είναι ακριβά και δουλεμένα. Σε φοβάμαι. Πάει καιρός που κλείνεσαι και κατρακυλάς από επιτήδευση σε επιτήδευση. Γίνεσαι τόσο φτηνή, τόσο elegantissima και ornatissima που απομένεις άκαυλη επιφάνεια. Επιδερμίδα λεία χωρίς ούτε μια φλέβα από κάτω να σκιρτάει για ζωή. Από καιρό, στους δοσατζήδες του ντεκό σπαταλημένη. ■

## ΕΝΤΟΜΟΛΟΓΙΕΣ


Το φάρμακο για τον ιό του AIDS βρέθηκε και λέγεται:






μεις



μήσω



μήσω κανένα ράκι

Την έχετε  μήσει  
τη  μένη  
τη  .  
X.



Από τον Zidane στον Figo!

## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

### «BEST OF ATHENS»

Το πιο καλοκαιρινό δώρο για σενα και τους φιλοξενούμενούς σου. 282 από τα πιο έξυπνα μυστικά της Αθήνας δεμένα σε ένα βιβλιαράκι σε μέγεθος μπρελόκ. Καμιά σχέση με βαρετούς οδηγούς επιβίωσης. Το πρώτο βιβλίο της «Α.Ν.» σε όλα τα βιβλιοπωλεία μόνο 10 ευρώ.

Αγόρασε το. Διάδωσέ το. Ενίσχυσε την «Α.Ν.» Σε λίγες μέρες βγαίνει και η αγγλική του έκδοση.

### «COOL»

Ήσυχο, καλαίσθητο, ωραία ελληνικά, με χιούμορ. Το νέο περιοδικό στα περίπτερα της Θεσσαλονίκης. Ψάξ' το από... τη Λάρισσα και πάνω!

### ΜΑΡΛΟΝ ΜΠΡΑΝΤΟ

Μου λείπεις!

### ΧΩΡΙΣ ΠΙΤΖΑΜΕΣ

Ο Γιάννης Νένης επιστρέφει στο ραδιόφωνο. Μια καλή αιτία για να σηκωθείς από το κρεβάτι. Με τη νέα του εκπομπή στον Εν Λευκό (87,7) κάθε πρωί 7.00-9.00 ο τόσα χρόνια νυχτερινός Νένης παίρνει την απόφαση να ανοιχτεί σε ένα νέο ακροατήριο: τα κοκόρια!

### ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΟΥΜΑΣ

Ακολουθεί η εκπομπή του Κωνσταντίνου (9.00-11.00) στην ίδια συχνότητα. Η εκπομπή που όλα αυτά τα χρόνια μάς έχει χαρίσει κάποιους ανυπερβλητές στιγμές. Λειτουργεί σαν διεγερτικό που κάνει πλήρη στον εγκέφαλο, διώχνει τα άλατα από τις κλειδώσεις της σκέψης και καθαρίζει τα πέντε ορφανά της: τις αισθήσεις!

### ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΑΤΑΚΑ

«Το πρόβλημα όταν έχεις γυναίκες στο κότσο είναι ότι δεν μπορείς να κατοικήσεις από το κατάρωμα!» (έλεγε καμιά φορά ο Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ)

(-)

### ΚΑΥΣΩΝΑΣ

Καλώς τον!

### ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΥΣΤΕΡΙΑ

Η εποχή της απροσποίτητης ηλιθιότητας ανέτειλε ξανά.

### ΕΘΝΙΚΗ ΥΠΟΔΟΧΗ

Με φόβισε η υστερική χαρά μας.

### ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ

Το αιώνιο σκοτάδι ενός μεσαιωνικού μυαλού. Η εικόνα ενός ρασοφόρου να υποδέχεται την Εθνική Ελλάδα και να απαγγέλλει λόγους εκ μέρους ενός ολόκληρου ΟΡΘΟΔΟΞΟΥ κράτους όχι μόνο με χαλαί βαθύτατα, αλλά μου υπενθυμίζει και τη σκληρή μας μοίρα στην παραμεθόριο του Ιράν!

### ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΟΥΛΓΑΡΑΚΗΣ

«Ήταν ένα καλό test event ενόψει Ολυμπιάδας», δήλωσε ο υπουργός Δημόσιας Τάξης αμέσως μετά τη λήξη της τελετής υποδοχής στο Καλλιμάρμαρο. Ενοούσε προφανώς ότι το λεωφορείο των αθλητών έφτασε μόνο με τρεις ώρες καθυστέρηση (θα μπορούσε να είναι και έξι) και η εικόνα των δρόμων θύμιζε Μπουζουμπούρα (θα μπορούσε να είναι και από Μπανγκλαντές).

### ΓΚΑΓΚΑΤΣΗΣ

Κανείς δεν μάσπησε με την εθνική συγκίνηση του Προέδρου της ΕΠΟ. Όλοι κατάλαβαν ότι ήταν δάκρυα χαράς μιας απολύτως ελεγχόμενης α-πά-τη! Γι' αυτό και όλοι τον γιουχάσαν (και καλά έκαναν).

### ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ

Αρχίστε γιατί βυθιζόμαστε! ●



Κι ενώ η παράσταση του «Πλούτου» συνεχίζει το μακρύ ταξίδι της στην ελληνική επαρχία, ο Στ. Κραουνάκης στέλνει στην «Α.Υ.» το ημερολόγιο περιοδείας

# ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΑΖΟΥΣΕΣ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Εμ, κάθε κινητό θέλει το Γερμανό του. Εμ, δεν θέλει; Θέλει. Ένας. Να τος! Βαμμένος μπλε με βρακι τη γαλανόλευκη. «Οέ-οέ, ομάδα κουρελέ», λέει ο χορός των αγροτών του «Πλούτου». Αν είχε εφευρεθεί το ποδόσφαιρο πριν από τον Αριστοφάνη, θα 'χε γράψει «Ποδοσφαιριάζουσες» και θα 'χε κάνει και γκραν σουξέ. Ααα! Δεν θέλω μιζέρια. Όχι. Το κλείνω το σπιτάκι στο κλεινόν άστρ και πάω περιοδεία. Α, ναι, θα το απολαύσω το θέμα. Γιατί, μωράκι μου, θυμάσαι που κάποτε λέγαμε «επαρχία»; ΞΕΧΝΑ ΤΟ.

Λατρεμένη χώρα, μυρίζει βαρύ ερωτικό νυχτολούλουδο στην πλατεία στα **Γιάννενα**, μας τρελαίνει, μας μελαγχολεί. Και όλη η πόλη στο πόδι. Τα σουπερ μπαρ, τα παιδιά στο «98» κλαμπ ψηλά πάνω από τη λιμνη. Εκεί γύρισε η Αλική την Αστέρω, στο σπύλαιο του Περάματος. Εδώ πίνουμε τεκίλα μαργαρίτα, με τη **Φωτεινή Μπαξεβάνη**, «ως γριά στον Πλούτο». Θερίζει η Φωτεινούλα. Κάτω η λιμνη, παρακάτω η Φροσύνη και οι άλλες που έμειναν κάτω. Μύθοι θαμμένοι στη λά-



ΑΛΛΟ ΚΟΥΠ, ΑΛΛΟ ΚΟΥΠΑ, ΚΟΡΙΤΣΙΑ

σπη. Λασπόλουτρα με μαύρη λάσπη στο **Αιτωλικό**. Καραφλά βουνά και αλάτι. Εξέχουν οι λουόμενοι της λιμνοθάλασσας. Ένα ψαθάκι. Μετά ο **Ακελώος**. Τι γλίτωσε από τις προσχώσεις. Τα θέατρα ήταν ναοί. Ιερά δέντρα. Ιερές σαύρες. Ιερά κουνούπια, ιερές κουνουπιέρες. ΓΚΟΟΟΑ! Όλοι έξω. Ε, ρε, τι κρασιά πόρτο που θα κουβαλήσουν οι φίλαθλοι! Εβίβα, βρε. Τρελαίνομαι που ανεβαίνουμε σαν εθνική ψυχολογία. Μ' αρέσει. Ελλαδάρα λατρευτή. Επόμενη στάση, θέατρο **Αλκαζάρ** στη **Λάρισα**. Η ιδιαίτερη πατρίδα του **Λαζόπουλου** τον αποθεώνει δυο βράδια απανωτά. Πεζόδρομοι, φοιτητριά, φλερτ από τα μπαλκόνια. Και τρομερή «Χίλια Χείλια» μπουζουκλερί, τύφλα να 'χουν οι σιχαμερές αθηναϊκές. Αφεντικό και σερβιτόροι αλά Γιουλ Μπρίνερ, λευκά κοστούμια, ξυρισμένα κεφάλια. Ένας βιολιστής να φυσάει. Γαρούφαλα. Η Σπείρα να τοιφτετελιάζεται με τον «εθνικό» ήρωα Πλούτο, **Μπάμπη Γιωτόπουλο**, να τοιφτετελιάζεται κι αυτός και να τους ρουμπώνει. Α, ρε, τεκνά εφήμερα. Παθιαστείτε! Ο Μπάμπης μιλάει για τον Μινωτή και την Αρώνη. Για τον Ζερβό και τον Σολωμό. Α, ρε τεκνά εφήμερα. Περιοδεία. Φόρτωνε. Ξεφόρτωνε. Τώρα μόλις γύρισα από το θέατρο. Να προλάβω τους τεχνικούς να μην ξεφορτώσουν παραπάνω ηχεία. Στο Αρχαίο Ωδείο δεν χρειαζόμαστε παρά ελάχιστα ενίσχυση. Κούραση και ξέδωμα μέχρι πρωίας για την παράσταση. Πού να σε πιάσει ύπνος. **Κέρκυρα**. Αποχαιρετάμε τους ευκαλύπτους του Δημοτικού Κήπου της **Πρέβεζας**. Λαϊκό Αναψυκτήριο. Με ασύρματα μικρόφωνα. Και έτσι ισχύει ο πρόγονος. Στο λιμάνι στην Κέρκυρα υγρασία και ψάρι ολόφρε-

σκο στην πασιγνώστη **«Ρούλα»**, δεν φεύγει αν δεν φωτογραφηθείς με την αφεντικίνα και αν δεν γράψεις στο βιβλίο εντυπώσεων. Ύστερα από τόσους διάσημους, τον Παπανδρέου, τη Βλαχοπούλου, τον Μπιθηκότοπ, κι εγώ ένας μικρός περαστικός από το ψάρι της «Ρούλας». Τεράστιες οθονάρες απανταχού σου, επικράτεια. Γεια σου, μπάλα. Σφαίρα πέτσινη, υποπόδιον των ποδών εσύ. Που ενώνεις το Αίσθημα και Ξυπνάς την εθνική πρόωση στον Έλληνα και μετά... «της ελιάς στεφάνι / να 'ναι το βραβείο μας / στον Αριστοφάνη / που 'γραψε το βίο μας». Πάμε για τοίπιουρα. Άνθρωποι παραμιλούσαν στον **Βόλο**. Η πραγματικότητα μας νικάει; Όχι! Τη ζούμε. Είναι αριστούργημα, μωρά, η χώρα. Απλώς μαζί με την ομορφιά υπάρχει και το σκουπίδι. Και τρομάζουμε όταν το σκουπίδι παίρνει έδρες. Αλλιώς, μπάλα παίζει και ο Αριστοφάνης. Να ένας καινούργιος χορός, λέμε με τον Λαζόπουλο εδώ στο δωμάτιο. Ένας χορός βαμμένος μπλε και άσπρος, με τη γαλανόλευκη δεμένη στη μέση, στην πλάτη, στο κεφάλι τριμπάν. Οι ποιητές αντέχουν αιώνες. Ας τον ενώνει τον εφήμερο λαό η μπάλα. Δεν πειράζει. Αγώνες έχουμε, και αν είναι σαν λαός να πούμε πως δεν χάσαμε την μπάλα, ας μας ενώσει όλους ένα δώρο η αγωνία της Μεγάλης Νίκης. Γουστάρω. Που γουστάρουμε. Που έχουμε εθνικό θέμα. Περιοδεία. Από πόλη σε πόλη, παγωτά, καλός εσπρέσο, ντόπια φαγητά με τρελές ονομασίες, φερμιπότ, νταλικές, Ξενυχτάει η Ελλάδα μέχρι το πρωί. Τα καλοκαίρια

της. Μικρά κι υπέροχα! Εργαζόμενοι καλλιτέχνες, 50 μαζί με τους τεχνικούς. Ένα πιπίνι στην Κέρκυρα έλεγε στην παρέα του «Πάμε, ρε συ, στο Φρούριο, έχει συναυλία ο Λαζόπουλος». Όπως και αν το καταλαβαίνει κανείς, ο **Μαστοράκης**, ο σκηνοθέτης του θεάτρου, ο υπέροχος και βραβευμένος μας, έβαλε την Ελισάβετ-Φτώχεια να ραίνει με χρυσόσκονη τον Χρεμύλο-Λάκη. Και αν από πίσω σκάει το νέο φεγγάρι στη Σαλονίκη, τότε τραβάει η όρεξή σου και ένα μεθύσι μετά. Την υπέροχη Ελλάδα της φτώχειας μπορεί αυτό το καλοκαίρι να την Ξαναθυμηθεί ο χάρτης. Και αυτό που λέγαμε κάποτε επαρχία, ξεχάστε το. Υπάρχουν πόλεις να τις πηλείψει ο μαλάκας ο Αθηναίος, που νομίζει ότι ζει στο τέρας και κάτι έγινε. Όχι, μωρά μου, η λοιπή Ελλάς αυτονομείται και αποστασιοποιείται από το κέντρο. Έχει τους καλλιτέχνες της, τα μαγαζιά της, τα θέματά της. Οπότε άκου, φωνούλα, την ιαχή της περιφέρειας. Κρατάνε τα χωριά. Παιδιά, κρατάνε ακόμη. Επίλογος, μεσημέρι.

Εδώ στην **Πάτρα**, στο αριστουργηματικό «**Πριμαρόλια**», πραγματικά το μόνο εν Ελλάδι ξενοδοχείο που είναι «σπίτι» σου. Πραγματικά για λίγους. Ησυχία έξω, χτες έγινε της μουρλής. Πάμε για πρωτιά. Αυτό σημαίνει ότι κάτι έσπασε την γκίνια και θα Ξαναθυμηθεί ο πλανήτης που βρίσκεται η χώρα που έδωσε τα «φώτα» στον πλανήτη. Δεν με καλάνει που η μπάλα είναι η αιτία. Με καλάνει που όλη αυτή η ανέκφραστη καύλα και μοναξιά του λαού, η οποία εκτονώθηκε τόσο υπέροχα, τρελά και άναρχα, έχει βουβαθεί κρούσνια. Έχει φιωωθεί χρόνια. Απόλυτη συμφιλίωση. Νταλικές μπάσες, νταλικές σοπράνο, έξω μπουτια, έξω στήθια, έξω βυζιά. Αν είχε δεθεί έτσι τη γαλανόλευκη καλλιτέχνης στη σκηνή, θα 'χε επέμβει ο εισαγγελέας. Έστω ότι στη χαρά τη δέθηκε και ο εισαγγελέας. Αλλά αυτό το αίσθημα. Βγαίνουμε στο δρόμο. Γινόμαστε λώμα και καιρόμαστε. Γιατί το 'χουμε καταπέσει τόσο μέσα μας οι απόγονοι; Γιατί; Γιατί ξεχνάμε **ΔΥΣΤΥΧΩΣ** ότι –εδώ– εκτός από την κλοισοπατινάδα γεννήθηκαν ο Δίας, ο Διόνυσος, ο Σοφοκλής, ο Αριστοφάνης, η Μαρία η Πενταγιώτισσα, ο Παπαφλέσσας, ο Μπρόπουλος, ο Τοαρούκνης, ο Μινωτής, η Παξινοῦ, η Κάλλας, ο Ελύτης, ο Σεφέρης, ο Θεοδωράκης, ο Χατζιδάκις, ο Αγγελόπουλος και άλλοι ων ουκ ἔστιν αριθμός.

2004, και **ΩΣ ΑΛΛΟΣ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ**, ο λαός αυτός που έχει χιούμορ ετραγούδησεν: **1.** Εθνικό ύμνο **2.** «Σήκωσέ το το

γαμημένο, δεν μπορώ να περιμένω». **3.** «Είναι βαριά, βαριά η πούτσα του τσολιά» – σε μουσική ανωνύμου. **4.** «Δεν μας το 'φερε ο Σάκης, θα το φέρει ο Ζαγοράκης» – επίσης σε μουσική ανωνύμου.

Παραγγέλνω τη γαλανόλευκη σε ετόλ για την Ελεάννα της Σπείρας, και όταν δημοσιευτώ, φωνούλα μου, να 'χουμε και την κούπα! **■**

(*Λεπτομέρειες για την περιοδεία και τις ημερομηνίες της παράστασης στη σελίδα 19*)

## ● Σε είδα



### ΣΕ ΕΙΔΑ

**Παρασκευή 23/5 στην Ρηγίλλης. Ήσουν με μια ξανθιά και δύο δίδυμα. Είσαι κουκλάκι στρουμπουλό, σ' αγαπώ. Αν ψάχνεις την περιπέτεια, είμαι έτοιμη να σου χαρίσω αξέχαστες στιγμές και πολλές τρελίτσες. Γράψε στην εφημερίδα για τη στήλη «Σε είδα».**

Πληροφορίες: **210 3617360 -369**

**ATHENS** ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ Πήγαινε στη σελίδα 52





## ΟΙ ΝΙΚΕΣ ΓΙΟΡΤΑΖΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ

Γιατί τη νύχτα του πιο ξέφρενου πανηγυριού ήταν ο Κωστάλας υποχρεωμένος να παρακινεί τον κόσμο να χειροκροτήσει; Γιατί το ένστικτο του πλήθους ξέρει πως οι βαρύνδουποι εορτασμοί, με επισήμους και αρχιεπισκοπικούς δεκάρικούς, έχουν ένα σκοπό μόνο: το ξενέρωμα, την οικειοποίηση της νίκης, την ακύρωση της αιτίας της

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Θα τον στενοχωρήσω τον Άγιο, αλλά το πρωτάθλημα δεν το πήρε η ορθόδοξη χώρα της Ευρώπης. Το πήρε ο Χαριστέας. Αλλιώς, και η Ρωσία ορθόδοξη είναι αλλά αποκλείστηκε πρώτη. Ούτε έγινε ό,τι έγινε για την αυτοεπιβεβαίωση. Αυτοεπιβεβαίωση χρειάζονται όσοι αισθάνονται μειονεκτικά. Έτσι που τον κόβω τον Ζαγοράκη, δεν χρειάζεται καμιά αυτοεπιβεβαίωση. Ψέματα είναι επίσης ότι ο Έλληνας όταν θέλει μπορεί. Ούτε ο Έλληνας ούτε κανένας άλλος. Δεν αρκεί να θέλεις. Αν απλώς θέλεις να γίνεις τραγουδιστής, το πολύ πολύ να πας στο «Fame story». Για να γίνεις τραγουδιστής χρειάζεται και ταλέντο, έμπνευση, σκληρή δουλειά και από φωνή, φωνάρα. Οι Έλληνες παίκτες δεν ήθελαν απλώς να γίνουν πρωταθλητές. Όλοι θέλουν. Πρώτα ήξερε και μπορούσε ο Ζαγοράκης να περνάει την μπάλα πάνω από τον Λιζαραζού και να τον βγάζει αρά-

ου, και μετά ήθελε να γίνει πρωταθλητής. Αν δεν ήξερε, όσο και να ήθελε δεν έφτανε. Κέρδισε η ελληνική ψυχή; Ψυχή έχουν και οι άλλοι λαοί. Και τις ίδιες ψυχάρες είχαμε όταν τρώγαμε εφτάρες. Τότε δεν ήμασταν Έλληνες; Όταν σε αυτή τη χώρα συμβαίνει κάτι μεγάλο, κάτι που ξεπερνάει τα συνηθισμένα μέτρα, συμβαίνει πρώτα με μια εσωτερική νίκη, νίκη εναντίον της κακομοιριάς και της μιζέριας. Το μέτωπο της καθυστέρησης το αντιλαμβάνεται αυτόματα αυτό και αμέσως προσπαθεί να το αφομοιώσει, να το εξουδετερώσει. Η Εθνική ομάδα κέρδισε το Κύπελλο στην Πορτογαλία ακριβώς γιατί ξέφυγε από όλα αυτά που γιόρταζαν αυτές τις μέρες. Από το ανύπαρκτο πρωτάθλημα με τους προέδρους υπόδικους του κοινού ποινικού δικαίου, τα λαμόγια που με κρατικές ευλογίες θησαυρίζουν, τους παράγοντες-κομματικούς υπαλλήλους, τους ανύπαρκτους φι-

λάθλους, τους χούλιγκαν-ιδιωτικούς στρατούς. Ξέφυγε κυρίως από την ελληνική ιδεολογία της μειονεξίας, από το σύνδρομο του Καραγκιότση που ονειρεύεται τον εαυτό του Μεγαλέξανδρο και θέλει να γίνει, έτσι, επειδή είναι Έλληνας. Χωρίς ταλέντο, χωρίς δουλειά, χωρίς ιδέες, χωρίς προσπάθεια, απλώς επειδή είναι Έλληνας, μοναδικός και του το χρωστάει η ανθρωπότητα. Όταν ο Έλληνας είναι ενωμένος επιτυγχάνει θαύματα. Σώπα. Όταν είναι οι άλλοι ενωμένοι δεν επιτυγχάνουν; Το μέτωπο της καθυστέρησης επευφημεί τους Έλληνες παίκτες, τους αναγορεύει σε ήρωες για να τους εξαφανίσει, για να κρύψει την εξήγηση της επιτυχίας τους. Όσο πιο πολύ ήρωες τους κάνει τόσο πιο πολύ τους μειώνει, τους αποπροσωποποιεί. Δεν είναι ο Νικοπολίδης, ο Σεϊταρίδης, είναι οι Έλληνες. Δεν είναι η θαυμάσια μπάλα που έπαιξαν, είναι η Ελλάδα που ενώνεται, η Ορθοδοξία. Δεν είναι το μαθηματικό ποδόσφαιρο του Ρεχάγκελ, είναι οι ψυχάρες οι ελληνικές. Ο υπερθετικός στην πραγματικότητα μειώνει. Και τα δάκρυα, οι κορόνες, ο λαϊκισμός ακυρώνουν τις αιτίες των θριάμβων, δεν εξηγούν τις νίκες, κρύβουν το μυστικό της επιτυχίας. Ξεχνιούνται οι δηλώσεις των ποδοσφαιριστών ότι έπαιξαν μπάλα πραγματική στα ξένα πρωταθλήματα που πήγαν. Η απαισιοδοξία του Τραϊανού Δέλλα ότι τίποτα δεν θ' αλλάξει στο μίζερο ελληνικό πρωτάθλημα. Ξεχνιέται ότι ο Ρεχάγκελ έφτιαξε μια ομάδα πετώντας έξω την παρέα του φραπέ, τους παίκτες που επέβαλλαν οι πρόεδροι. Ότι άδειασε τα αποδυτήρια από τους παράγοντες. Ότι διάλεξε τα καλύτερα και πιο προικισμένα παιδιά, αυτά που έφυγαν για να βρουν καλύτερη τύχη σε άλλες χώρες, αυτά που δεν ήθελε ο Παναθηναϊκός και τους απλήρωτους της χρεοκοπημένης ΑΕΚ. Ότι τους έμαθε πως το ποδόσφαιρο είναι κυρίως mind game. Η Ελλάδα νίκησε γιατί ήταν καλύτερη όχι στον ηρωισμό αλλά στη στρατηγική. Ήταν καλύτερη γιατί ο Τσιάρτας σημαδεύει με κλειστά μάτια το πρώτο δοκάρι, γιατί ο Σεϊταρίδης είναι ίσως το καλύτερο δεξιό μπακ της Ευρώπης, γιατί ο Νικοπολίδης ξέρει πάντα από την τροχιά της μπάλας που θα καταλήξει. Συμβαίνουν αυτά γιατί δούλεψαν, γιατί έχουν ταλέντο, γιατί ξέφυγαν από την αυτάρεσκη μετριότητα, τη βαρύνδουπη αδράνεια, τη συνωμοσία της μιζέριας. Επειδή συνέβησαν όλα αυτά εκείνοι κέρδισαν ένα Ευρωπαϊκό Κύπελλο και ο κόσμος όλος γιορτάζει. Γιορτάζει στους δρόμους όχι μόνο επειδή νικήσαμε, αλλά επειδή παίξαμε και μπάλα. Επειδή το ευχαριστήσαμε. Επειδή νίκησαν κόντρα στην κακομοιριά, κόντρα στην καθυστέρηση. Τα πανηγύρια της νύχτας δεν είναι καθωσπρέπει, δεν περιλαμβάνουν δεκάρικούς λόγους, παπαδιστικές παραινήσεις, εξέδρες επισήμων. Την ίδια ώρα που η ελληνική μιζέρια προσπαθεί να ακυρώσει, να φέρει στα μέτρα της τις νίκες, να κάνει την Ελλάδα Ιράν του Χομείνι, να βρει το επόμενο λαμόγιο για να συνεχιστεί το φαγοπότι στην ΑΕΚ, να περιφρουρήσει την ιδεολογία της ανάδελφης, ανίκανης, αυτάρεσκης φυλής, η άλλη Ελλάδα, νέα, δυναμική, σίγουρη για τον εαυτό της, παίζει μπάλα, τραγουδάει, χορεύει στους δρόμους, γιουχάρει στο Καλλιμάρμαρο τις εθνικές παραινήσεις και αυθάδης φωνάζει, σήκωσε το το γαμημένο! ■

**Ο θρίαμβος της Λισαβόνας σαφώς επισκίασε το πολιτικό οδοιπορικό του Κώστα Σημίτη στην Ευρώπη. Στην πρώτη περίπτωση η «στρογγυλή θεά» προκάλεσε μια έκρηξη κοινωνικής ευεξίας, η οποία επιτρέπει στην κυβέρνηση να ελιχθεί ακόμη πιο άνετα τόσο ως προς την Ολυμπιάδα αλλά και ως προς το σκληρό φθινόπωρο του 2004. Είναι ευκολότερο να διαπραγματευτεί με την κοινωνία ένα πακέτο μέτρων λιτότητας μετά την κατάκτηση ενός Ευρωπαϊκού Κυπέλλου και ορισμένων (όπως φαίνεται) Ολυμπιακών μεταλλίων. Τουλάχιστον αυτό πιστεύουν στη Ρηγίλλης**

Στη δεύτερη ωστόσο περίπτωση η πολιτική αναβάθμιση του Κώστα Σημίτη διαμέσου των ευρωπαϊκών διαδικασιών προσφέρεται για πολιτικούς προβληματισμούς, αν και χωρίς διθυραμβικές ιαχές από τα τηλεοπτικά παράθυρα, με διαστάσεις εθνικής ανάτασης αλλά και ολίγη δόση συλλογικής ψυχοθεραπείας, όπου ο Ότο Ρεχάγκελ αναδεικνύεται εθνικός γκουρού.

νται για «συνεννοήσεις» είναι απλά μύθοι. Ο Σημίτης κατοχύρωσε την αποδοχή του σχεδίου του συζητώντας με τους Γερμανούς σοσιαλδημοκράτες και το χριστιανοδημοκράτη από το Λουξεμβούργο κ. Γιούνκερς, που χαιρεί εκτίμησής και επηρεάζει το Ευρωπαϊκό Λαϊκό Κόμμα πολύ περισσότερο από τη Νέα Δημοκρατία. Με την κίνηση αυτή ο Σημίτης υπερέβη τη συντριβή της ελληνικής σοσιαλδημοκρατίας στις δύο εκλογικές αναμετρήσεις και έβαλε τα θεμέλια ενός άλλου πολιτικού πόλου αναφοράς και στην ελληνική πολιτική σκηνή. Του πόλου του «ευρωπαϊσμού». Ο Κώστας Καραμανλής εκ των πραγμάτων ήταν υποχρεωμένος να ακολουθήσει και στη συνέχεια να εκμεταλλευτεί την ευκαιρία που του δόθηκε. Υποστηρίζοντας την ευρωπαϊκή πορεία του βασικού του πολιτικού αντιπάλου, να επιχειρήσει την πολιτική επικυριαρχία στο μεσαίο χώρο, επιδεικνύοντας έτσι ανοιχτό μυαλό και κεντρικά διάθεση.

Η προοπτική του Κώστα Σημίτη είναι να αναλάβει καθήκοντα Προέδρου του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου όταν υιοθετηθεί το Σύνταγμα από τις χώρες-μέλη. Έως τότε ο γκουρού του εκσυγχρονισμού και της τακτικής διάλυσης του ΠΑΣΟΚ του Ανδρέα Παπανδρέου ελπίζει ότι ο Γιώργος θα έχει υλοποιήσει το σχέδιο «Κατεδάφιση - Οικοδόμηση» στη Χαρ. Τρικούπη. Παράλληλα ο Σημίτης θα νομιμοποιείται θεσμικά να παρεμβαίνει στα πολιτικά ζητήματα ως «σοφός».

Με λίγα λόγια, ο πρώην πρωθυπουργός δεν σκοπεύει να απαλλάξει από την παρουσία του τα παιδιά του

## ΤΟ PATCHWORK ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

Υπάρχει μια «θεωρία συνωμοσίας» που αναπτύσσουν πολλοί στη Χαριλάου Τρικούπη εδώ και δυο τρεις μήνες: ότι η ασάφεια που ο Γιώργος αφήνει να πλανιέται στο ΠΑΣΟΚ σχετικά με τα σχέδιά του για την περιφημη ανασυγκρότηση είναι κατά 100% σκόπιμη. Ότι το κάνει για να σπάσει τα νεύρα των καθ' έξιν «αξιωματούχων» του πρώην καθεστώτος και να τους «εκθέσει» στην κοινωνία, αποκαλύπτοντας την επαγγελματική ανασφάλειά τους. Ότι στόχος του είναι να ξεκινήσει μια συζήτηση από μηδενική βάση για το τι, τέλος πάντων, είναι και πού πηγαίνει το ΠΑΣΟΚ. Να αφήσει όλα τα σενάρια ανοιχτά και μέσα σε αυτό το ασαφές περιβάλλον, πάνω στον ολόλευκο πίνακα, να καταγράψει τις αυθόρμητες ιδέες και τις ενστικτώδεις αντιδράσεις των συντρόφων του, χωρίς ο ίδιος να τους έχει προϋδεάσει για τα σχέδιά του. Έχει βάση όμως αυτό; Τι θέλει τελικά να αλλάξει στο κόμμα του ο 52χρονος κοινωνιολόγος;

Το σίγουρο είναι τι ΔΕΝ θέλει ο Γιώργος. Δεν θέλει ένα νέο κόμμα. Θέλει ένα νέο Κίνημα. Το ΠΑΣΟΚ πρέπει να διαγράψει άμεσα από το λεξιλόγιό του τη λέξη «μπακαρισμός». Οι κλειστές, ολιγομελείς, ομοιογενείς, ελιτίστικες παρέες (Επιτροπές, Συμβούλια και κάθε είδους κονκλάβια κορυφαίων) ανήκουν οριστικά στο παρελθόν. Οι δομές στο νέο Κίνημα θα είναι πιο «χαλαρές». Όποιος θέλει μπαίνει, όποιος θέλει βγαίνει. Όλοι μπορούν να συμμετέχουν και να συνδιαμορφώνουν την ταυτότητα του Κινήματος, χωρίς επετηρίδες. Εδώ το μόνο που έχει αξία και εξαργυρώνεται είναι οι νέες ιδέες και οι δράσεις.

Ναι, το ΠΑΣΟΚ του Γιώργου θυμίζει patchwork: πολλά, διαφορετικά, ετερόκλητα και αυτόνομα κομμάτια συνενώνονται μεταξύ τους και μας κάνουν ένα ενιαίο πολύχρωμο new age σύνολο. Για παράδειγμα, οι Έλληνες Σοσιαλιστές του Π. Οικονόμου είναι σίγουρα ένα κομμάτι. Η εν λόγω τάση πιστεύει στις αξίες και στα οράματα του παραδοσιακού «ανδρεοπαπανδρείσμου» – that's OK. Ένα άλλο κομμάτι είναι η ΑΕΚ-Α του Ν. Μπίστη – αυτοί οι κοινωνικά φιλελεύθεροι κεντροαριστε-

## Η ΗΔΟΝΗ ΤΗΣ ΕΚΔΙΚΗΣΗΣ

Ο Σημίτης στην Ευρώπη και ο πόθος του «ευρωπαϊσμού» στην Ελλάδα

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Επειδή η εκδίκηση είναι ένα πιάτο που τρώγεται κρύο, και ο Κώστας Σημίτης, ως γνήσιο τέκνο της σχολής των Γιακωβίνων, το γνωρίζει αυτό, η αποδοχή εκ μέρους της Ευρωπαϊκής Ένωσης της πρότασής του (συζητείται στο επόμενο Ευρωπαϊκό Συμβούλιο και το ζήτημα θεωρείται πως έχει κλείσει) του δίνει την ευκαιρία να απαντήσει σε όλους εκείνους στο ΠΑΣΟΚ που μεθοδικά τον υπονόμευσαν, αλλά και σε εκείνους της Κεντροδεξιάς που συστηματικά τον απαξίωσαν.

Η επιλογή των Σημίτη, Χέλμουτ Κολ και Ζακ Ντελόρ είναι πέρα για πέρα πολιτική ως προς το συμβολισμό που εμπεριέχει. Ο αρχιτέκτων της μεγάλης διεύρυνσης προς ανατολάς και διαχειριστής της πώσης του Τείχους του Βερολίνου συμπληρώνεται από τον Έλληνα πεισμένο φεντεραλιστή και τον πλέον επιτυχημένο και ευρωπαϊστή Πρόεδρο της Κομισιόν που πέρασε ποτέ από τις Βρυξέλλες.

Η τριπλέτα αυτή που θα διαχειριστεί τη δύσκολη έως και περιπετειώδη υιοθέτηση του Ευρωσυντάγματος, σε συνθήκες πολιτικής αδιαφορίας των κοινωνιών, αλλά και έντονου ευρωανταντισμού των νέων κυρίως μελών με ηγέτιδα τη Μεγάλη Βρετανία, θα βάλει τη σφραγίδα της στην πορεία οικοδόμησης της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας. Και πρόκειται για μια πολιτική αναμέτρηση η οποία χρειάζεται στρατηγική, τακτική και σύστημα.

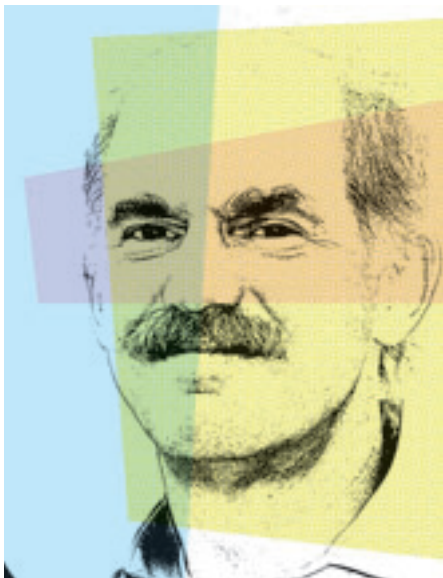
Ο πρώην ένοικος του Μαξίμου αιφνιδίασε τους εσωκομματικούς εχθρούς του και τους πολιτικούς του αντιπάλους. Εκ των πραγμάτων έσυρε τον Κώστα Καραμανλή σε μια διαδικασία, και όλα αυτά που γράφο-

ΠΑΣΟΚ, τους εθνικιστές της Νέας Δημοκρατίας, τους λαϊκιστές της Ρηγίλλης, τον Χριστόδουλο και βεβαίως τον πλέον μιστό αντίπαλό του, το ΚΚΕ.

Η προοπτική, όπως διαμορφώνεται, ενδεχομένως σε δύο χρόνια να έχει την εξής εικόνα, που σήμερα μοιάζει με virtual reality: Πρωθυπουργός Κώστας Καραμανλής, μέλλον Πρόεδρος της Ευρώπης Κώστας Σημίτης, Πρόεδρος Δημοκρατίας Νίκος Κωνσταντόπουλος, Γενικός Γραμματέας του ΠΑΣΟΚ Ευάγγελος Βενιζέλος, αντιπολίτευση στον Γιώργο Παπανδρέου η Άννα Διαμαντοπούλου (αυτό είναι κακία). Με ένα τέτοιο σχήμα ο Αρχιεπίσκοπος Χριστόδουλος θα βρεθεί σε δεινή θέση και αναγκαστικά θα προσχωρήσει στον Γιώργο Καρατσαφέρη. Για να σοβαρευτούμε ωστόσο, θα πρέπει να συνυπολογιστεί ότι εντός της αμέσως επόμενης περιόδου ενδεχομένως να ξεσπάσει η «κρίση των φακέλων», όχι του Παπαχελά αλλά του εισαγγελέα, με τις υποθέσεις των εξοπλιστικών προγραμμάτων. Με τον ευρωπαϊκό πλέον μανδύα του ο Κώστας Σημίτης θα παρακολουθεί τους πολιτικούς αντιπάλους του στο ΠΑΣΟΚ να διασύρονται (ονόματα δεν λέμε) και την κάθαρση της ελληνικής σοσιαλδημοκρατίας να επιτυγχάνεται χωρίς να θίγονται οι Σημίτης και Γιώργος Παπανδρέου.

Σε αυτό το σκηνικό αν προστεθεί και το ενδεχόμενο να αλλάξουν οι πολιτικοί συσχετισμοί στις ΗΠΑ με τις εκλογές του Νοεμβρίου, εξέλιξη που θα ηρμιδοποιήσει τους Ευρωπαίους φεντεραλιστές τύπου Σημίτη και θα υποβαθμίσει τους ανταντιστές τύπου Μπλερ, Μπαρόζο, Μπερλουσκόνι και... Καραμανλή. ■

“Ο Κ. Σ. δεν σκοπεύει να απαλλάξει από την παρουσία του τα παιδιά του ΠΑΣΟΚ, τους εθνικιστές της ΝΔ, τους λαϊκιστές της Ρηγίλλης, τον Χριστόδουλο και το ΚΚΕ”



VOICE X

ροί διεθνιστές. Στο patchwork του Γιώργου έχουν θέση ακόμη και οι original Φιλελεύθεροι, Στ. Μάνος και Α. Ανδριανόπουλος – οι Έλληνες Liberals. Μεγάλο, κεντρικό κομμάτι είναι οι «καθαροί» SOS-DEMS, τύπου Χρ. Παπουτσή, Χ. Καστανίδη, Δ. Ρέππα, Κ. Σκανδαλίδη κ.ά. Τέλος, οι ευρωπαϊστές όπως η Ά. Διαμαντοπούλου και ο Ανδρ. Λοβέρδος.

Επίσης: Κινήσεις και φορείς ενεργών πολιτών, ΜΚΟ και ακτιβιστές οικολόγοι. Αυτόνομες και ανένταχτες προσωπικότητες του αριστερού χώρου, αλλά και γνήσιοι δυτικοτραφείς τεχνοκράτες με καριέρα στον ιδιωτικό τομέα. Διανοούμενοι και εργάτες. Άνθρωποι της διπλανής πόρτας και κοσμοπολίτες. Μετανάστες και στελέχη της αγοράς. Ο Αντ. Καφετζόπουλος και ο Δ. Σαββόπουλος. Η Μ. Δαμανάκη και ο Ν. Κακαουνάκης. Και πολλοί ακόμη.

Τι τους ενώνει; Ένας κοινός παρονομαστής: η προοδευτική, φιλελεύθερη αντίληψη και οπτική των πραγμάτων σε ελληνικό και παγκόσμιο επίπεδο. Μην ψάχνετε παραπέρα λοιπόν. Αυτή είναι η νέα ιδεολογική και πολιτική ταυτότητα του ΠΑΣΟΚ του Γιώργου. Για τον οποίο δεν υπάρχουν πια δεξιοί, αριστεροί και κεντρώοι (αυτές οι παλιές διαχωριστικές γραμμές έχουν καταργηθεί), αλλά προοδευτικοί και συντηρητικοί. Όλοι οι προαναφερθέντες (και πολλοί ακόμη) έχουν κοινές, ταυτόσημες θέσεις σε μια σειρά από global issues: περιβάλλον, νέες τεχνολογίες, ανθρώπινα δικαιώματα, τέχνη, τρομοκρατία, ανάπτυξη του Τρίτου Κόσμου, ναρκωτικά, παγκόσμια ειρήνη, πο-

λυπολιτισμικότητα. Οι οποίες θέσεις πόρρω απέχουν από εκείνες των συντηρητικών τύπου Καραμανλή, Παπαθεμελή, Κανέλλη, Καρατσαφέρη και Χριστόδουλου. Να λοιπόν η νέα πολιτική διαίρεση – και πάνω σε αυτή κτίζει το νέο οικοδόμημά του ο Γιώργος. Με όρους μέλλοντος.

Βεβαίως, για να μη σχιστεί σε χίλια κομμάτια το patchwork, πρέπει να είναι ραμμένο καλά: με μεγάλη δόση πολιτικής ωριμότητας ώστε καθένα από τα μέρη του να αποδέχεται την ελεύθερη «ζύμωση» των ιδεών, τις διαφορετικές απόψεις, την αυτονομία και, τελικά, τη σύνθεση. Δύσκολο; Σίγουρα. Το καλό όμως είναι ότι, as time passes by, ο κοινός παρονομαστής θα αναδεικνύεται ολοένα και περισσότερο. Οι προοδευτικές αντιλήψεις θα αποτελούν τη συνεκτική ουσία, τη γερή κλωστή που θα συνδέει τα κομμάτια μεταξύ τους. Θα δημιουργήσουν το αντιπαλον δέος της συντήρησης. Σε λίγα χρόνια η πλευρά της πρόοδου θα ομογενοποιηθεί, θα αποκτήσει συλλογικό υποσυνείδητο, θα αποτελέσει ενιαία πολιτική παράταξη – εξ αντανάκλασως, το ίδιο αναμένεται να συμβεί και στους αντιπάλους. Μήπως τελικά ήρθε η νέα Μεταπολίτευση και δεν το καταλάβαμε;... ●

## ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΙΕΣ

Του ΠΑΡΙ ΚΟΥΡΤΖΙΔΗ

**ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΛΕΝΕ ΟΤΙ ΟΛΑ ΤΑ ΘΑΥΜΑΤΑ ΚΡΑΤΟΥΝ ΤΡΕΙΣ ΜΕΡΕΣ, ΕΝ ΤΟΥΤΟΙΣ ΟΙ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΕΛΛΗΝΕΣ ΑΚΟΜΗ ΠΑΝΗΓΥΡΙΖΟΥΝ ΓΙΑ ΤΟ ΚΑΤΟΡΘΩΜΑ ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΓΑΛΟΥΡΓΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ ΣΤΑ ΓΗΠΕΔΑ ΤΗΣ ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑΣ. ΚΑΙ ΟΠΩΣ ΤΟ ΠΑΝΕ, ΤΟ ΠΑΝΗΓΥΡΙ ΑΥΤΟ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΑΤΕΛΕΙΩΤΟ – ΜΕΧΡΙ ΝΑ ΞΕΚΙΝΗΣΕΙ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ...**

Η κατάκτηση όμως του ευρωπαϊκού τροπαίου σε επίπεδο Εθνικών ομάδων προσλαμβάνει χαρακτηριστικά και συμβολισμούς πολύ μεγάλων διαστάσεων και μέγιστης κοινωνιολογικής και πολιτικής σημασίας. Ο Καραμανλής, εξάλλου, πριν από το μεγάλο τελικό της 4ης Ιουλίου, αυτό ακριβώς τόνισε στον Μπαρόζο. «Η Πορτογαλία κι εσύ προσωπικά, Ντουράο, παίρνετε την Προεδρία της Κομισιόν. Κι εμείς οι Έλληνες ήρθαμε να πάρουμε το Κύπελλο και τη δόξα ότι αν θέλουμε μπορούμε να πετυχαίνουμε ακόμη και θαύματα», φέρεται να είπε χαριτολογώντας στον όχι για πολύ ακόμη Πορτογάλο ομόλογό του ο Έλληνας πρωθυπουργός, λίγα λεπτά προτού αρχίσει το «ταξίδι για την Ιθάκη» της «φόνισσας των γιγάντων».

Τη στιγμή της «ιστορικής εκτέλεσης» του πορτογαλικού «ποδοσφαιρικού γιγάντα» από το σύγχρονο Έλληνα Άγγελο Χαριστέα, οι πανηγυρισμοί του Καραμανλή και της συζύγου του Νατάσας ήταν το καλύτερο δυνατό «γράφημα» που μπορούσε να κάνει κάποιος για να καταλάβει την ψυχολογία, το συναισθηματικό κόσμο και το όραμα του φιλάθλου, αλλά κυρίως του πολιτικού Κώστα Καραμανλή. Και συνάμα να διαπιστώσει ότι ο Κώστας Καραμανλής ως πρωθυπουργός σκέφτεται όπως ο Ότο Ρεχάγκελ ως προπονητής. Η αγωνιστική μέθοδος

της Εθνικής ομάδας ποδοσφαίρου, η πειθαρχία, η ομαδικότητα, ο σχεδιασμός, το όραμα και η πίστη είναι τα υπέρτατα αγαθά τους. Ο ένας ως προπονητής κατόρθωσε να τα εμψυχήσει στους Έλληνες ποδοσφαιριστές. Ο άλλος επιχειρεί να τα εμψυχήσει στους Έλληνες πολίτες.

Ξέρετε ποιος είναι σήμερα ο πιο ευτυχισμένος Έλληνας αμέσως μετά τους ίδιους τους πρωταγωνιστές και τους συγγενείς τους; Ο Κώστας Καραμανλής. Γιατί; Γιατί ο Καραμανλής πιστεύει στους Έλληνες – και αυτή είναι η διαφορά του με τους πολιτικούς των προηγούμενων γενιών – και έψαχνε την ευκαιρία, το «θείο δώρο», για να τους κάνει κι αυτούς να πιστέψουν στους εαυτούς τους. Οι Έλληνες ποδοσφαιριστές, χωρίς να είναι οι καλύτεροι στην Ευρώπη, πέτυχαν τη μεγαλύτερη διάκριση της χώρας, επιδεικνύοντας πίστη και προσήλωση στο στόχο. Αυτή η Εθνική ομάδα είναι η εκδοχή της άλλης Ελλάδας που μπορεί να πετυχαίνει το ακατόρθωτο, να αποσπά το θαυμασμό και να κατακτά πράγματα που κανείς – ακόμη και ο πιο αισιόδοξος

ξenos – δεν φανταζόταν.

### Ο ΚΑΡΑΜΑΝΛΗΣ ΩΣ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ ΣΚΕΦΤΕΤΑΙ ΟΠΩΣ Ο ΡΕΧΑΓΚΕΛ ΩΣ ΠΡΟΠΟΝΗΤΗΣ

Οι Έλληνες έχουν και ταλέντο και ψυχή! Γι' αυτό και διαπρέπουν σε ολόκληρο τον κόσμο, αρκεί να βρεθούν σε περιβάλλον ανταγωνιστικό, όπου επικρατούν υγιείς κανόνες και άλλη νοοτροπία ζωής. Όλες αυτές τις ημέρες η Ελλάδα και οι Έλληνες σε όλο τον κόσμο πανηγύρισαν ξέφρενα την επιτυχία της Εθνικής ομάδας. Λίγοι ωστόσο κατάλαβαν τι ακριβώς κέρδισαν και παραληρούν. Η χώρα χρειάζεται ανθρώπους-πρωταγωνιστές που να μην δεν ονειροβατούν, ούτε όμως αρκούνται στο γκρίζο και στο μίζερο σήμερα ή χθες. Που δεν βλέπουν την Ελλάδα ούτε πιο μεγάλη ούτε πιο μικρή απ' ό, τι πραγματικά είναι. Που ξέρουν πώς, πού και γιατί μπορούν οι Έλληνες να διαπρέψουν. Ο Ρεχάγκελ δεν μας δίδαξε ποδόσφαιρο! Μας έδωσε την ευκαιρία να δούμε και να μάθουμε τι μπορεί κανείς να κατακτήσει αν έχει σωστή νοοτροπία. Αν πιστεύει στον εαυτό του. Και αυτή η νοοτροπία δεν ήταν ανέκαθεν γερμανική. Ήταν νοοτροπία αρχαιοελληνική.

Η Ελλάδα χρειάζεται εθνικούς στόχους, πειθαρχημένη κυβέρνηση, ομαδικό πνεύμα, επιμονή, υ-

πομονή, πίστη, σχέδιο και όραμα. Έχει όλες τις δυνατότητες και έχει πολλούς και ικανούς ανθρώπους που μπορούν να γίνουν πρωταγωνιστές. Οι Έλληνες ποδοσφαιριστές-πρω-

ταγωνιστές-ήρωες ούτε από παρθενόγεννηση έγιναν ούτε ο Ρεχάγκελ πρόλαβε μέσα σε τρία χρόνια να τους μάθει ποδόσφαιρο. Και ο Καραμανλής αυτό το ξέρει καλά. Και ως ποδοσφαιρόφιλος, και ως πρωθυπουργός της χώρας. Ας μη μείνει λοιπόν ούτε ο ίδιος ούτε κανένας Έλληνας πολιτικός στα λόγια και στο εθνικό ποδοσφαιρικό θαύμα του Ότο Ρεχάγκελ και της «χρυσής τρελοπαρέας» των Ελλήνων ποδοσφαιριστών του. ■

## ΤΖΙΧΑΝΤ

Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ - Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

## 4 ΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΠΙΣΩ, 4 ΣΤΑ ΧΑΦ ΚΑΙ 2 ΜΠΡΟΣΤΑ

Ομαλά ολοκληρώθηκε η επιστροφή των χιλιάδων Ελλήνων φιλάθλων από την Πορτογαλία. Προβλήματα υπήρξαν μόνο κατά την απογείωση ενός τσάρτερ, όπου ανήσυχτοι οι επιβάτες φώναζαν στον πιλότο «σπκώσέ το το γαμημένο, δεν μπορώ να περιμένω», ευτυχώς όμως όλα εξελίχθηκαν κατ' ευχήν. Στην Αθήνα, σε μια λαμπρή τελετή υποδοχής στο Καλλιμάρμαρο, χιλιάδες άνθρωποι αποθέωσαν τον Πρόεδρο της ΕΠΟ Βασίλη Γκαγκάτση και τους υπόλοιπους συντελεστές του θριάμβου, παίκτες, προπονητή, τεχνικούς κτλ. Πριν από την άφιξη των ηρώων η Δέσποινα Βανδή, φυσική αρχηγός της Εθνικής Συζύγων-Φιλενάδων Ποδοσφαίρου, πήρε το μικρόφωνο και τραγούδησε το τραγούδι «οέε, οέε, οέ, οέ, οε-εέε», ενώ το ενθουσιώδες πλήθος φώναζε το ιστορικό σύνθημα «Τους γέμισες με σπέρμα το πιγούνι, Καραγκούνη, Καραγκούνη», εναλλάξ με τον εθνικό ύμνο.

Η αθρόα προσέλευση στο Στάδιο παραλίγο να δημιουργήσει πρόβλημα, αλλά ευτυχώς ο Αλέξης Κωστάλας από το μικρόφωνο, φαρωτικός όπως πάντα, τους έβαλε σε τάξη, αναγκάζοντάς τους συν τοις άλλοις να απενεργοποιήσουν τα κινητά τους τηλέφωνα. Μία ώρα πριν από την άφιξη των νικητών το πλήθος σπκώθηκε όρθιο και τα μεγάφωνα έπαιξαν τον ύμνο της Εθνικής, «ταμ, παραπάμ, παράμ, παμ, παμ, ταράμ, παραπάμ, παμπάραμ», που έχει συνθέσει ο Μίκης Θεοδωράκης ειδικά για την περίπτωση πριν από 39 χρόνια. Ιδιαίτερα συγκινητική ήταν η στιγμή που ο πνευματικός ηγέτης της ομάδας Αρχιεπίσκοπος Χριστόδουλος, διακοπόμενος από την προτροπή του κόσμου να σπκώσει το γαμημένο, απύθνητο μήνυμα για την αδιάρρηκτη σχέση της Ορθοδοξίας με το σύστημα 4-4-2 με δύο κρυφά χαφ, που χρησιμοποιήθηκε και κατά την εξέγερση των Σουλιωτών εναντίον του Αλή Πασά. Η γιορτή έληξε με την ανακήρυξη του Ότο Ρεχάγγελ σε επίτιμο δημότη Αθηναίων και το γκρέμισμα των τειχών της πόλης δίπλα από την Πύλη του Αδριανού, που εμποδίζουν και το τραμ, προς τιμήν του Βασίλη Γκαγκάτση, ενώ ο υπουργός Δημόσιας Τάξης Γιώργος Βουλγαράκης εξέφρασε την ικανοποίησή του διότι, παρά την ποδοπάτηση των τιμών των προσώπων και πέντε χιλιάδων αστυνομικών από το ενθουσιώδες κοινό, τα μέτρα ασφαλείας λειτουργήσαν άψογα, στέλνοντας ένα αποφασιστικό μήνυμα στη διεθνή τρομοκρατία εκ μέρους του πολιτισμένου κόσμου. ●



Η ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ

# IN ATHENS

**Εξειδικευμένοι άνθρωποι της τηλεόρασης από όλο τον πλανήτη, μηχανήματα τελευταίας τεχνολογίας, σχολαστική προετοιμασία, συντονισμός, εκπαίδευση, αλλά και στρατηγική, και φαντασία, και πρόβλεψη για κάθε απρόοπτο: η υπερπαραγωγή της ραδιοτηλεοπτικής κάλυψης της Ολυμπιάδας κρύβει πίσω της εκατομμύρια πληροφορίες, καλό know how και ατέλειωτες εργατοώρες, που μαζί με την αδρεναλίνη των αγώνων δημιουργούν ένα... εκρηκτικό μείγμα για όσους ασχολούνται με αυτή. Η «Α.Υ.» πέρασε μερικές ώρες στο Διεθνές Κέντρο Ραδιοτηλεόρασης για να δει πώς θα δουλέψει η μεγαλύτερη οπτικοακουστική παραγωγή του κόσμου**

Πέμπτη απόγευμα, στην Κηφισιά. Το νούμερο της μοτοσυκλέτας και το όνομά μου έχει δοθεί στην είσοδο του Διεθνούς Ραδιοτηλεοπτικού Κέντρου δύο εβδομάδες πριν, οι αγγελαστοι φρουροί με αφήνουν να περάσω και να παρκάρω στο σχεδόν άδειο χώρο μπροστά από το κτιριακό συγκρότημα των 110.000 τ.μ. που ορθώνεται μπροστά μου. Τα πάντα επάνω, μέσα και γύρω «μυρίζουν» καινούργιο, ταχύτητα, τεχνολογία, επικείμενο σασπένς και... παγκοσμιοποίηση: αν κάτι αντιπροσωπεύει αυτή τη στιγμή την έννοια του Ολυμπιακού υπερθεάματος είναι αυτός ο

χώρος, το μεγαλύτερο σε έκταση κτίριο μετά το αεροδρόμιο «Ελ. Βενιζέλος» (ανήκει στη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού και δεν έχει αποφασιστεί τι θα γίνει μετά την Ολυμπιάδα). Σχεδιάστηκε ειδικά για τις ανάγκες των «δικαιούχων ραδιοτηλεοπτικών φορέων» από όλο τον κόσμο, στους οποίους παραδίδεται αυτό τον καιρό για να τους εξυπηρετήσει στη διάρκεια της Ολυμπιάδας: τότε που 10.000 άνθρωποι από όλο τον πλανήτη θα το έχουν ως βάση τους καθημερινά και εκείνο θα λειτουργεί 24 ώρες την ημέρα, επτά ημέρες την εβδομάδα.

Περνάω από τον τεράστιο έρημο προθάλαμο του ισογείου προς τα ασανσέρ: όλα αυτά που θα βρισκονται εδώ σε λίγο καιρό -lobby, guest pass office, information desk, τράπεζα, φαρμακείο, ταξιδιωτικό γραφείο, café- ετοιμάζονται. Στο πίσω μέρος, αθέατοι, οι χώροι όπου έχουν ξεκινήσει να εγκαθίστανται η ΕΡΤ, το ΝΒC, το ΟΤΙ και φυσικά το ΑΟΒ Tech, το «στρατηγείο» της παραγωγής του Ολυμπιακού θεάματος. Το ασανσέρ ανοίγει στο δεύτερο και οι διάδρομοι με τα μπλε χαλιά με οδηγούν στο τέρμα, στο γραφείο του Γιάννη Έξαρχου, αντιπροέδρου της ΑΟΒ (Athens Olympic Broadcasting), της εταιρείας που ίδρυσε η Οργανωτική Επιτροπή πριν από τρία χρόνια για να γίνει ο «φιλοξενών ραδιοτηλεοπτικός φορέας των αγώνων που θα φροντίσει για την υψηλής ποιότητας ραδιοτηλεοπτική τους κάλυψη». Θα χρειαστεί να τον περιμένω για μια ώρα, χαζεύοντας το πολυεθνικό team των ανθρώπων που μπεινοβγαίνουν μιλώντας αγγλικά, μέχρι να τελειώσει τα αλληπάλληλα meetings με ανθρώπους που τον περιμένουν σε αίθουσες διπλα στο γραφείο του. Ο ήλιος πίσω από τα μεγάλα γερτά παράθυρα του κτιρίου θα μισοκρύβεται στα σύννεφα μιας απρόσμενης βροχής, όταν θα καταφέρουμε να καθίσουμε για μια πρώτη ενημέρωση και μετά να περιηγηθούμε στις εγκαταστάσεις. Από πού θέλετε να αρχίσουμε λοιπόν; Μερικά πρώτα στοιχεία θα σας βάλουν στο... παιχνίδι.

## Μια παραγωγή που θα ζήλευε το... Χόλιγουντ

Τους δύο Ολυμπιακούς μήνες η ΑΟΒ θα είναι ο μεγαλύτερος ραδιοτηλεοπτικός οργανισμός, με 12.000 διαπιστευμένους ραδιοτηλεοπτικούς φορείς! Για τη μετάδοση των αγώνων θα δουλέψουν 3.800 άτομα, θα χρησιμοποιηθούν περισσότερες από 1.000 κάμερες, το τμήμα παραγωγής θα χρειαστεί 450 βίντεο. Θα χρησιμοποιηθούν 350 βοηθητικά οχήματα αναμετάδοσης και 55 κινητές τηλεοπτικές μονάδες. Οι θέσεις σχολιασμού των αγώνων είναι γύρω στις 1.800 και των παρατηρητών 2.850. Διακόσιες χώρες θα μεταδώσουν τους αγώνες της Αθήνας, το σήμα των οποίων θα φτάσει σε 25 δισεκατομμύρια ανθρώπους. «Στο κτίριο μπήκαμε πέρυσι τον Αύγουστο. Ήταν τότε “κέλυφος” και διαμορφώσαμε τους χώρους εσωτερικά σύμφωνα με τις ανάγκες των καναλιών. Τελειώνουμε περίπου αυτές τις μέρες. Από το Μάιο κανάλια όπως το ΝΒC, το ΙΒC, η ΕΒU και οι Γαπωνέζοι έχουν ήδη αρχίσει να βάζουν εξοπλισμό. Είναι ωραίο γιατί χτίστηκε γι’ αυτό το σκοπό, ενώ σε άλλες Ολυμπιάδες μετασκευάστηκαν κτίρια που ήταν αποθήκες ή εκθεσιακοί χώροι και ήταν σκοτεινά», μου λέει ο Γ. Έξαρχος. Η βασική μέθοδος της δουλειάς είναι γενικά η ίδια με των προηγούμενων αγώνων, πάντως στην Ολυμπιάδα της Αθήνας θα υπάρξουν σημαντικές καινοτομίες. Η πρώτη είναι ότι θα γίνει κατά 100% ψηφιακή κάλυψη (στο Σίδνεϊ ήταν κατά 50%). Δεύτερη καινοτομία είναι ότι για πρώτη φορά θα γίνει πρό-

σθετη κάλυψη πολλών από τα βασικά αγωνίσματα –στίβου, γυμναστικής, κολύμβησης, μπάσκετ, τένις, τζούντο, ποδοσφαίρου– σε high definition, με χρηματοδότηση από τα ενδιαφερόμενα κανάλια, όπως η γιαπωνέζικη τηλεόραση, το NBC, η τηλεόραση της Αυστραλίας, της Κορέας. Έτσι, εκτός από το αρχείο των αγώνων, θα μείνει βασικό αρχείο σε high definition, συμβατό με πολλά formats του μέλλοντος – και εκεί τρώμε την πρωτιά από το Πεκίνο, όπου η παραγωγή θα γίνει κυρίως σε high definition.

«Σε επίπεδο παραγωγής και κάλυψης, σε όλα σχεδόν τα σπορ κάνουμε πολλά καινούργια πράγματα και έχουμε σχεδιάσει πολλά specialty equipments – όπως ειδικές κάμερες με παράξενες κινήσεις κτλ. Σε όλα τα αγωνίσματα για πρώτη φορά χρησιμοποιούμε super slow motion (κάμερες πολύ υψηλής ευκρίνειας για να αποδοθεί η κίνηση, που συνήθως χρησιμοποιούνται στο ποδόσφαιρο ή στο στίβο)», μου εξηγεί ο Γ. Έξαρχος. Με 40 κάμερες και 3 ελικόπτερα θα καλυφθούν και τα αγωνίσματα εκτός σταδίων, όπως ο ποδηλατικός γύρος, ο μαραθώνιος ή το τρίαθλο που θα γίνει στη Βουλιαγμένη. Μέσα από την τηλεοπτική τους κάλυψη θα αναδειχθεί, με τη σκηνοθεσία που έχει σχεδιαστεί, και η ίδια η πόλη. Για τις τελετές έναρξης και λήξης (για τις οποίες φυσικά η μυστικότητα είναι άκρατη) η ομάδα της AOB δουλεύει πολύ στενά με την ομάδα Παπαϊωάννου. «Το μόνο που μπορώ να πω είναι ότι έχουμε σκεφτεί πολλά πράγματα για το πώς θα γίνει εξαιρετική κάλυψη σε μια παραγωγή που είναι μοναδική από πολλές απόψεις. Θα χρησιμοποιηθούν περίπου 41 κάμερες στις τελετές έναρξης και λήξης», προσθέτει σιβυλλικά ο συνομιλητής μου.

**Στο «στρατηγείο» της Ολυμπιακής τεχνολογίας**  
Λίγη ώρα αργότερα θα περπατήσουμε στο κτίριο που ετοιμάζεται πυρετωδώς για τη μεγάλη στιγμή. Το AOB Tech –το στρατηγείο της ραδιοτηλεοπτικής παραγωγής της Ολυμπιάδας– έχει έκταση 2.800 τ.μ. Περιλαμβάνει το master και άλλους χώρους όπως το logging (εκεί γίνεται η αρχειοθέτηση), χώρους για σχολιαστές ραδιοφώνων, μοντάζ κ.ά. Το master που θα χρησιμοποιηθεί στους α-

#### Τι κάνει η AOB (Athens Olympic Broadcasting)

Η δουλειά της AOB είναι καταρχάς να κάνει την παραγωγή αυτού που ονομάζεται διεθνές ραδιοτηλεοπτικό σήμα και να δώσει αυτό το σήμα σε όλα τα κανάλια που έχουν τα δικαιώματα. Επίσης, να συντονίζει όλες τις πρόσθετες υπηρεσίες που θα χρειαστούν τα κανάλια (το χώρο που θα λειτουργήσουν, τις κάμερες, τις πλατφόρμες που θα χρειαστούν, τα κυκλώματα κτλ.) Η σχεδιαστική δουλειά ξεκίνησε το Μάιο του 2001 και περιέλαβε λεπτομερή σχεδιασμό όλης της παραγωγής (έχουν γίνει αναλυτικά πλάνα για όλες τις αθλητικές εγκαταστάσεις, το τι χρειάζονται τα συνεργεία, πού θα μπουν οι κάμερες, οι σχολιαστές κτλ.) και των πρόσθετων υπηρεσιών, καθώς και το booking όλων αυτών των υπηρεσιών, που τελείωσε επίσημα τον Απρίλιο του 2003.

Η ίδια η AOB δεν έχει σχέση με τη διαχείριση των τηλεοπτικών δικαιωμάτων – αυτά τα διαχειρίζεται απευθείας η ΔΟΕ για λογαριασμό και προς όφελος του Ολυμπιακού Κινήματος και της Ολυμπιακής Επιτροπής. «Εμείς έχουμε την υποχρέωση να κα-

#### Το Κέντρο για το γραπτό Τύπο (MPC)

Ένα μήνα πριν από την τελετή έναρξης (στις 13 Ιουλίου) θα ανοίξει τις πόρτες του στους δημοσιογράφους του γραπτού Τύπου και τους φωτογράφους και το Βασικό Κέντρο Τύπου (MPC). Θα το χρησιμοποιούν συνολικά 5.500 διαπιστευμένοι δημοσιογράφοι και φωτογράφοι, καθώς και δημοσιογράφοι ραδιοτηλεοπτικών μέσων που δεν έχουν δικαίωμα μετάδοσης εικόνας και ήχου. Το κτίριο του βρίσκεται δίπλα στο Διεθνές Ραδιοτηλεοπτικό Κέντρο. Αποτελείται από το ανακαινισμένο πλήρως κτίριο της HELEXPO και δύο ακόμη κτίρια. Η συνολική του επιφάνεια είναι 52.000 τ.μ. (άλλο ένα μεγάλο... ρεκόρ της μικρής Ελλάδας στην ιστορία των Ολυμπιακών υποδομών). Στο κτίριο θα υπάρχει κεντρική αίθουσα υποδοχής με όλες τις υποστηρικτικές υπηρεσίες, κεντρική αίθουσα εργασίας με 800 θέσεις, τερματικά κτλ., πέντε αίθουσες συνεντεύξεων Τύπου, χώρος φωτογραφικών υπηρεσιών, εστιατόρια με γεύσεις από όλο τον κόσμο, φαστ φουντ κτλ. σε διάφορα σημεία του κτιρίου. Για τη λειτουργία του θα χρησιμοποιηθούν περίπου 1.900 εθελοντές. ●



γώνες έχει βαφτιστεί και αυτό με Ξενογλωσσα αρχικά: λέγεται CDT (Contribution, Distribution, Transmission).

Σε αυτό το χώρο φτάνουν όλα τα σήματα (460) από τις αθλητικές εγκαταστάσεις. Από εδώ διανέμονται στα κανάλια μέσα στο Διεθνές Ραδιοτηλεοπτικό Κέντρο, «Ξαναμαζεύονται» από αυτά και στέλνονται στις χώρες τους ή σε κάποιο τηλεοπτικό φορέα που τους τα μεταφέρει. Αυτές τις ημέρες τοποθετείται εκεί το κομμάτι του... pazl που έλειπε: το monitor wall, ένας τοίχος με 650 οθόνες που θα καταλάβει το μπροστινό τμήμα της αίθουσας. Είναι μοιρασμένες στα τρία κοντρόλ –του contribution, του distribution και του transmission– και όλο το σκηνικό θυμίζει ήδη... τα master της NASA που βλέπουμε στις ταινίες.

Στο κομμάτι του CDT που βρίσκεται στο βάθος, έχουν ήδη πάρει θέση δεκάδες μηχανήματα και χιλιάδες καλώδια που μεταφέρουν τις οπτικές ίνες και φτάνουν στους ειδικούς κατανεμπτές, ο οποίοι μέσω των encoders μετατρέπουν το φως τους σε ηλεκτρισμό, δηλαδή σήμα βίντεο. Έχει και αυτό την ιστορία του, καθώς συναρμολογήθηκε κομμάτι κομμάτι στην αποθήκη της AOB στο παλιό αεροδρόμιο του Ελληνικού. «Τελειώσαμε τη δουλειά εκεί και το βάλουμε σε λειτουργία και διαρκή δοκιμή στον ίδιο χώρο από τον Ιούνιο πέρυσι μέχρι το φθινόπωρο. Τον Ιανουάριο του 2004 μεταφέραμε όλο το master και το εγκαταστήσαμε εδώ. Στην πραγματικότητα από τότε βρίσκεται σε διαρκή λειτουργία και θα είναι μέχρι τους αγώνες. Τεστάρουμε πολλά σήματα από κάποιες εγκαταστάσεις προς το IBC, αυτή την περίοδο δοκιμάζουμε και

τασκευάσουμε το τηλεοπτικό προϊόν που έχουν όλοι αυτοί αγοράσει. Η ΔΟΕ ζητάει αυτός ο φορέας να είναι ξεχωριστός, για να μπορούν όλοι να παρακολουθούν το έργο του πιο ξεκάθαρα και, δεύτερον, γιατί είναι ένας φορέας που απαιτείται να στελεχώνεται από πολύ εξειδικευμένους ανθρώπους από όλο τον κόσμο. Έχει ιδιαίτερη σημασία γιατί τα τηλεοπτικά δικαιώματα και η εξυπηρέτηση των καναλιών είναι πολύ βασική. Ο πρώτος λόγος είναι οικονομικός: τα τηλεοπτικά δικαιώματα για την Αθήνα, που είναι 1,5 δισ. ευρώ, χρηματοδοτούν τους αγώνες (το 40% του προϋπολογισμού της Οργανωτικής Επιτροπής της Αθήνας προέρχεται από αυτά). Η άλλη βασική αιτία είναι ότι η τηλεοπτική μετάδοση κάνει τους αγώνες τόσο γνωστούς διεθνώς. Γι' αυτό φτιάχτηκε αυτός ο φορέας από την Οργανωτική Επιτροπή και την εταιρεία του Μανόλο Ρομέρο, που είναι και ο πρόεδρος της AOB», λέει ο Γιάννης Έξαρχος.

Ένα ακόμη σημαντικό κομμάτι είναι το εκπαιδευτικό. Η AOB εκπαιδύει 1.200 φοιτητές σχολών, από τους οποίους 850 θα δουλέψουν έμμισθα στη διάρκεια των αγώνων. ●

την εγκατάσταση των οπτικών ινών στο Ολυμπιακό Στάδιο», εξηγεί ο Γ. Έξαρχος. Σχεδόν όλα τα μηχανήματα που βλέπω γύρω μου είναι νοικιασμένα, ο στόχος μάλιστα είναι ακόμην και αυτά που έχουν αγοραστεί να πουληθούν μετά το τέλος των αγώνων.

Στη διάρκεια των αγώνων, από αυτές τις εγκαταστάσεις θα παραχθούν συνολικά 3.900 ώρες ζωντανού προγράμματος – δηλαδή υλικό που διαφορετικά χρειάζεται περίπου πενήντα μήνες να παραχθεί σε 17 μέρες! Πώς νιώθει κανείς όταν βρίσκεται σε απόσταση αναπνοής από μια τόσο μεγάλη διεθνή παραγωγή και τι μπορεί να φοβάται; «Τις τελευταίες ώρες και μέρες, και ειδικά στους Ολυμπιακούς που γίνονται με τη συνλειτουργία πολλών διαφορετικών δυνάμεων, υπάρχει μια σπουδαία πρόκληση: το να μπορέσεις να διατηρήσεις καθαρή τη σκέψη και την αξιολόγηση των επάλληλων πληροφοριών που ξαφνικά βρίσκονται στον αέρα. Και να αξιο-

λογήσεις τι από αυτά είναι πραγματικά αξιόπιστο, μεγάλο ή ασήμαντο. Γιατί πάντα σε τέτοιες περιπτώσεις υπάρχουν κινδυνολογίες και μεγαλοστομίες», λέει ο Γ. Έξαρχος. «Έχει σημασία τότε η γνώση του δικού σου συστήματος στις λεπτομέρειές του. Και το ποια από αυτά που ακούγονται είναι άδεια να τραβήξουν την προσοχή σου ή αν πρέπει να δώσεις σημασία σε κάτι άλλο. Ως προς αυτό, το operation broadcasting έχει δύο βασικά εφόδια: το ότι είναι στελεχωμένο αμιγώς από επαγγελματίες (δεν υπάρχει κανένας εθελοντής) και ότι έχει στην κεντρική διαχείριση έναν άνθρωπο, τον Μανόλο Ρομέρο, με εμπειρία άλλων 18 Ολυμπιάδων, ο οποίος διαθέτει ήδη μια αυτόματη, ενστικτώδη αίσθηση των πραγματικών κινδύνων και δυνατοτήτων. Γενικά πάντως δεν μπορείς να ξεφύγεις από την ατμόσφαιρα των Ολυμπιακών. Είναι ένα πολύ ισχυρό... ντοπάρισμα για όλους. Το έχω ζήσει και είναι έτσι!» ■

ΑΝ ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΟΤΙ ΟΛΑ ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΓΙΑ ΤΟ ΓΑΜΟ ΕΙΝΑΙ ΙΔΙΑ...

Προγίγισσα για μια μέρα με τα όραματά σου φτιάξτε το γάμο της Δανιέλας Μλομπόνα... Η δική σας δεξίωση θα μείνει αξεχάστη

**Weddings**  
κάνει τη διαφορά

ΣΤΟ ΤΕΥΧΟΣ ΠΟΥ ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ  
Ομορφιά Συμβουλές για να γίνετε η ωραία της ημέρας  
Δεξίωση Η απόλυτη συνταγή της επιτυχίας  
Γαμπρός Κοστούμια που συνδυάζουν ποιότητα & αισθητική  
Δίαιτες Αποκτήστε τη σιλουέτα που ονειρεύεστε

# Top 100 Summer

Από πού θα αγοράσω τη δεσποινίδα Πλαγγόνα. \* Τι θα απογίνουν τα one night stands και οι τι-  
νέιτζερ του κέντρου επί Ολυμπιακών ημερών. \* Τουρίστας στην πόλη σου. \* Πώς θα σχεδιάσεις  
τις διακοπές σου αν είσαι party animal. \* Τρίωρη κοπάνα για βουτιές στο κέντρο της Αθήνας. \*  
Νέα πρόσωπα (και λοιποί φίλοι). \* Μουσική και βιβλία για μικρή βαλίτσα. \* Καταναλωτικές  
ντρίμπλες. \* Οι τέχνες (δεν) είναι για τους τουρίστες. \* Ουφ!



# 2004

**Το αρχαιοελληνικό T-shirt.** Τα μπλουζάκια «Ελλάς», αυτά με τα χρυσά αρχαϊκά γράμματα από το Μοναστηράκι, είναι ό,τι πιο καυτό. Το στοιχείο είναι να μη μοιάζεις με Βρετανή τουρίστρια που πουλάει χειροποίητα έξω από το σταθμό αλλά με την Κέιτ Μος που λανσάρει στη Νέα Υόρκη αυτή την εποχή το στυλ του αποπροσανατολισμένου Αρχαϊκού Gladiator με Ανορεξία. Που σημαίνει: Μπλούζα ως φόρεμα, βαριά σιδερένια ζώνη και φλατ σανδάλι.

**Αρχαιοελληνικό κιτς.** Το κούλο αγαματάκι της Αφροδίτης της Πλάκας είναι το απόλυτο δώρο για τον αλλοδαπό φίλο-επισκέπτη σου, όπως επίσης και τα ασπόμενα κοσμήματα με τους μαιάνδρους ή τα ορθόδοξα κρεμαστά καντήλια που μετατρέπονται σε φωτιστικά, τα οποία θα βρεις σε αφθονία γύρω από τη Μητρόπολη. Θα με θυμηθείς.

**Δεσποινίς Πλαγγόνα.** Ομοίωμα της αυθεντικής αρχαιοελληνικής κούκλας που ενέπνευσε τους δημιουργούς της άφυλης μασκόντ Αθηνάς. Θα πωλείται προς € 85 η μία. Είναι πραγματικά κούκλα. *Μουσείο της Ακρόπολης και κατάσταση ΤΑΙΠΑ, Πανεπιστημίου 57.*

**Κρουαζιέρα στην Επίδαυρο.** Το караβάκι ξεκινάει από το Φάληρο κάθε Παρασκευή και Σάββατο το απογευματάκι για το λιμάνι της Επίδαυρου. Επιστρέφει το βραδάκι μετά την παράσταση, με δείπνο υπό το φως των κεριών! *Cult! Πληροφορίες: Ηπειρωτική Υδραϊκή, Ακτή Μιαούλη, 210 4291.501· Ελληνικό Φεστιβάλ, 210 9282.900.*

**Φιλαρέτη Κορμηνού.** Φέτος δεν μπορεί παρά να είναι η μεγάλη της χρονιά. Παίζει τη Φαίδρα στον «Ιππόλυτο», το έργο που άνοιξε το Ελληνικό Φεστιβάλ στην Επίδαυρο 50 χρόνια πριν (σκην. Βασ. Νικολαΐδης, με τον Κ. Μαρκουλάκη στον πρωταγωνιστικό ρόλο) και προσεχώς την Έντα Γκάμπλερ του Ίψεν (σκην. Νικαίτη Κουντούρη). Τρομεροί ρόλοι για μια τρομερή γυναίκα.

«**Εδώ Μοναστηράκι, εδώ Μοναστηράκι.**» Εκτός από

σκύλους, τζάνκια και άπορους, στο κέντρο της πόλης ζουν και παιδιά. Ναι, ζουν παιδιά και στην Πλάκα, και στο Κουκάκι, και στο Θησείο. Μάλιστα, το ιστορικό 1ο Πρότυπο Πειραματικό Γυμνάσιο και Λύκειο στεγάζεται πίσω από την Αρχιεπισκοπή. Και αφότου η πλατεία της γειτονιάς, αυτή του Συντάγματος, έκλεισε, οι ανήλικες συμμορίες κατέφυγαν στην παραδειγματικής ασχήμιας πλατεία Μοναστηρακίου. Κρανίου τόπος το «hot spot», που το καλοκαίρι βράζει σαν φουτουριστική κόλαση του Φίλιπ Ντικ. Αν η καλή κυρία Μπακογιάννη ακούει, αναζητείται δέγτρο, παγκάκι, δροσιά – δεν ζπιανεύουμε, έλεος.

**Κοπάνα σε πισίνα.** Ερώτηση Γαλάτη σε Βρετανό του «Αστεριξ»: «Ωραίο υφασματάκι αυτό, είναι ακριβό;» Απάντηση ανάποδου Βρετανού: «Όχι, ο ράφτης μου είναι πλούσιος». Αυτό είναι η απάντησή μας αν σε πιάσει ρημαδογκρίνια και τσιγκουνιά αυτό το μακρυύ καλοκαίρι. Μια κοπάνα, μια ημερήσια σε υδάτινο πάρκο ή ένα ελαφρό ψήσιμο στην ταράτσα ξενοδοχείου παραλύουν τα νεύρα.

**1. «Hilton»:** Σε απόσταση αναπνοής από το κέντρο της Αθήνας. (είσοδος: € 25 τις καθημερινές).

**2. «Ledra Marriot»:** Στην τιμή εισόδου συμπεριλαμβάνεται και ημιδιατροφή σε δωμάτιο και καλό σέρβις (είσοδος: € 40).

**3. «Αστήρ Παλλάς»:** Ο γκλάμουρ «Αστέρας» προτιμότερος τις ηύσυχες καθημερινές με πρόσβαση στις πισίνες και στις παραλίες του (είσοδος: € 30 τις καθημερινές).

**4. Mini football club, Πολύδροσο:** Απέναντι από το Skating, με γήπεδο mini football τέλειο για πισσιρίκια (είσοδος: € 10 τις καθημερινές).

## Οι μεγάλες εκθέσεις (δεν) είναι για τουρίστες

«**Εικόνες και χειρόγραφα από τη Μονή Σινά**»: Μια καταπληκτική έκθεση που ξεκίνησε ως μέρος της έκθεσης «**Byzantium: Faith and Power 1261-1557**» στο Μητροπολιτικό Μουσείο της Νέας Υόρκης (στο [www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org) παρακολούθησε μια μίνι ξενάγηση). Η Μονή Σινά αποτέλεσε τόπο συνάντησης Ανατολής και Δύσης, τόπο προσκηνύματος για τρεις μεγάλες μονοθεϊστικές θρησκείες, τη χριστιανική, την ιουδαϊκή και τη μουσουλμανική. Επίκαιρο και πολύ «Ολυμπιακό». / Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς 138, [www.benaki.gr](http://www.benaki.gr)): Το νέο κτίριο του Μουσείου Μπενάκη, οι υπέροχες εκδόσεις του, το πρόγραμμα. / «**Monument to Now**» ([Monumen-to-now.gr](http://Monumen-to-now.gr)): Η συνέχεια του «**Everything that's Interesting is New**», με το β' μέρος της pop art συλλογής του Δάκη Ιωάννου. Μια διεθνούς φήμης έκθεση που θα γυρίσει ακόμη και τα κεφάλια των κλασικιστών. ●

**5. Water Park:** Υδάτινο πάρκο με ποίνες, νεροτσουλήθρες και όλα τα άλλα νεροπράγματα που θυμίζουν λούνα παρκ (στο 8ο χλμ. Αθηνών-Κορίνθου, είσοδος: € 15).

### Sex & Drugs & Rock 'n' Roll σε καιρό Ολυμπιάδας

**1. One night stand: Όνειρα θερινής νυκτός.** Με ψυχρότητα θα διεξαχθούν οι Ολυμπιακές νύχτες, καθ' ό,τι η ζωή θα εκτυλίσσεται ανά ζώνες και η κυκλοφορία προβλέπεται ότι θα γίνεται με την ταυτότητα στα δόντια. Ποιος θέλει να ξυπνήσει σε κανένα «διαμερι-

σματάκι» του Γκουντάναμο; λένε οι αθώες κόρες.

**2. Το τελευταίο τσιγάρο - «Πετάξτε ό,τι έχετε».** Εδώ, κυρία Μαρτίττα μου, τα σχολικά καπνιστήρια αυτονομήθηκαν επί πασοκικών χρόνων, δεν έχετε υπόψη σας. Περιττόν να σας πω δε ότι οι φανατικοί «πράσινοι» του Γ. Παπανδρέου κατάπαν τις φυτείες του πίσω μπαλκονιού την επομένη των εκλογών. Έτσι τώρα, υπό την πίεση του Ολυμπιακού καλοκαιριού, μπλόκων κτλ., προβλέπεται να κοπάσει το νέφος – παρήγορο διότι στον Λυκαβηττό πέρυσι ήρθε στούφος σε μια παθητική καπνίστρια του πάνω διαζώματος, έπαθε αγοραφοβία και παραλίγο να πηδήξει με την κάπα του Σούπερμαν.

### TheCityvibe.com: Ο χορευτικός χάρτης των διακοπών.

Αποτελεί τη βάση του καλοκαιρινού χάρτη με τον οποίο οι νεαροί μουσικόφιλοι χαράσσουν τις διαδρομές των διακοπών τους. Περιλαμβάνει το πρόγραμμα των μεγάλων καλοκαιρινών κλαμπ, τις στάσεις των διεθνών star d.j. στα νησιά κτλ. Πρόκειται για ένα από τα sites του δικτύου Globalvibe.net, που έχει αναλάβει την εναλλακτική μας ενημέρωση με τρεις θυγατρικές ιστοσελίδες, για τεχνολογία, extreme sports και μουσική.

**210 κρυφό ραντεβού.** Στο καφεενεδάκι του Εθνικού Κήπου. Μετά μπορείς να πας και για μια ξάπλα στο γρασιδί – αν έχεις ένα παρεό στην τσάντα ή μεγάλη χαρά τέλος πάντων. Η κατάλληλη ώρα είναι το μεσημεράκι που έχει λίγο κόσμο και όπως πάντα δροσιά. Λες να έχουν βάλουν κι εκεί κάμερες;

**Εμπορικό κέντρο Η Ωραία Γλυφάδα.** Από μακριά μοιάζει με techno ψιλικατζίδικο, αλλά έχει σιδηρόπετο διανοθήεις για shopping. Κατόπιν μάλιστα του κορεσμού των εύπορων Β.Π., οι έξυπνοι επιχειρηματίες προτιμούν την περιοχή. Οι πισσιρικάδες θα βρουν το πρώτο κατάστημα Fcuk, τα κορίτσια το πρώτο Dyberg/Kern και οι εμμονικοί με το σικ την πρώτη γκαλερί μόδας του Gruppo Pagoni.

**Ανακύκλωσε την Coca Cola σου.** 65 κουτιά αναψυκτικών ανταμείβουν την οικολογική σου υπομονή με 1 ευρώ. *Κέντρο ανακύκλωσης κουτιών αλουμινίου ΕΛΒΑΑ, Αμαρουσίου-Χαλανδρίου 43, Μαρούσι, 210 6861.449.*

**Μηχανήματα προφυλακτικών Benetton.** Σε τουριστικά καφέ γύρω από την Πλάκα, το Θησείο, την Ακρόπολη.

**Χυ Χυ.** Κόκκινα σφηνάκια με γεύση φράουλα, για κορίτσια.

**Ευ ζην καθημερινής χρήσης.** Η Δύση πιστεύει στην επίδραση που έχει το μυαλό στο σώμα αλλά όχι στο αντίθετο. Οι ασιατικές φιλοσοφίες, ως αντιπροσευγόνες μόδες, μας έδωσαν την αφορμή να εκτιμήσουμε εναλλακτικές θεραπείες. Όρος συμμετοχής: Να απευθύνεσαι σε ειδικευμένους θεραπευτές – γυμναστήρια, σπα ομορφιάς και λοιπά σουπερμάρκετ μπορούν μόνο να σε γνωρίσουν με το θέμα.

**1. Μασάζ:** Ένα θεραπευτικό μασάζ επαναφέρει το σώμα στη σωστή του θέση, ξεκουράζει από μια κουραστική ημέρα, απομακρύνει τους μόνιμους πόνους (βλ. μέση) και είναι αντιπροσευγόνο. *Trigger point masaz, Θ. Κουντουράκης, 6944 207060. Thai masaz, Thai team, 6972 710516, 6972 703537.*

**2. Αρωματοθεραπεία:** Τέλειο για ψυχοσωματικά όπως αϋπνία και στρες. Ύστερα από συνέντευξη επιλέγονται τα κατάλληλα αρώματα για μασάζ ή άλλα προϊόντα. *Shemin Eastwood, 6944 971931, 210 6853.106.* ►

**3. Η φλόγα του ζην:** Τα κεριά ως καθημερινή ψυχοακουστική πολυτέλεια. (Προτείνουμε ανεπιφύλακτα τα κάθετα καταστήματα Wax+Craft).

**Το νέο σόου ταλέντων λέγεται «It's never too late to become what you might have been».** Τι είναι; Σόου ταλέντων για το ελληνικό μουσικό κανάλι MAD TV (madtv.gr) με τη διοργάνωση της Vibe productions. Ο συνδυασμός μάς κάνει να ονειρευόμαστε ότι τα εγχώρια pop idols μπορεί μια μέρα να τραγουδάνε ελληνικά (ή λαϊκά, ή «Ξένα», ή ό,τι άλλο θέλουν) αποφεύγοντας το σκόπελο του ρεϊβομπουζουκιού. Εξάλλου, όποιος παρακολουθεί τα επίσημα τοπ των πωλήσεων ξέρει, όπως φρόντιζε να θυμίζει συχνά στις δισκογραφικές ο φίλος μας Νίκος Μουρατίδης, ότι ένας Αλκίνοος πουλάει περισσότερο από μια Δέσποινα.

**Αντζελίνα Τζόλι.** Ο Όλιβερ Στόουν τη διάλεξε για το ρόλο της Ολυμπίας στον «Μέγα Αλέξανδρο» και η Γ. Αγγελουπούλου ως επεισοδιακό φινάλε της λαμπαδρομίας στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας.

**Η μίνι βιβλιοθήκη του αφηγήματος.** Σαμ Σέπαρντ, «*Το όραμα του Παραδείσου*» (εκδ. Καστανιώτη): Τα διηγήματά του διαβάζονται σε μια στιγμή, δηλαδή σε κάποιον να χάνεις την αίσθηση του χρόνου. Είναι γρήγορα σαν παρτίδα βιντεογέιμ, αλλά υπαρξιακά. Που σημαίνει καλό το Πούλιτजर αλλά και τα γραπτά είναι αρκετά. Ο διάσημος θεατρικός συγγραφέας είναι άξιος κληρονόμος της μεγάλης αμερικανικής «κινηματογραφικής» γραφής. / *Σώτη Τριανταφύλλου, «Φυγή»* (εκδ. Μελάνι): Προσπαθείς να ζήσεις τη ζωή σου ενώ σε ρούφηξε ο τυφώνας της ιστορίας. Μικροσκοπικό αφήγημα. / *Έρνεστ Χέμινγουэй, «Μια κινητή γιορτή»* (εκδ. Καστανιώτη): Την ονειρική εποχή που ζούσε στο Παρίσι του '30 περιγράφει ο συγγραφέας-είδωλο με αναφορές σε Έζρα Πάουντ, Τζέιμς Τζόις, Φ. Σ. Φιτζέραλντ. Ένα μόνο από τα σειρά των απάντων που πρόκειται να εκδοθούν.

**Ο Χάρι και το Χαμένο Τάγμα των Βιβλιοφάγων.** Αν αυτό το κακάσχημο δεν είχε μαγικό DNA, θα έτρωγε όλες τις φάπες στο σχολείο. Θα ξανατυπώσε στο σινεμά ύστερα από τις διακοπές, αλλά μέχρι τότε θα μας πουλήσει και το τελευταίο του βιβλίο – καθ' ότι, αν δεν ήταν ο Χάρι, ποιο παιδί θα διάβαζε πλέον βιβλία;

**Πάνος Καρνέζης.** Ο συγγραφέας του μπεστ σέλερ «Λαβύρινθος» που αποθεώθηκε από το διεθνή Τύπο. Ωραίος, νέος, ταλαντούχος και Έλληνας πάει πολύ, ε; Θα αποδειχθεί όταν ολοκληρωθεί η ανάγνωση.

**«Girlfriend in a Coma».** Ο Morrissey έγινε 50 και ο Robert Smith αγοράζει ακόμη κραγιόν. Έφτιαξε T-shirt «Girlfriend in a Coma», αν και μιλάω από μόνη μου. Ξαναδιάβασα τους παλιούς στίχους, αν και δεν τους ξέχασα ποτέ. Οι θρύλοι των 80s συντηρούν την υπερτροφική νοσταλγία μας, ειδικά όταν έχουν και ένα καλό άλμπουμ να πουλήσουν. Λιωμένοι μου δίσκοι, αναστηθείτε και παίξτε ζωντανά – ακούει ο Νίκος στην Άνωση;

**Sasha, Its-fun-2-have-fun-but-U-have-2-know-how.** Με την κυκλοφορία του «Involver», του δεύτερου άλμπουμ του, μια από τις πιο πολυσυζητημένες περσόνας της χορευτικής μουσικής επιστρέφει για να αποδείξει ότι το πρώτο του παλιομοδίτικο άλμπουμ που απογοήτευσε τους άμουσους ρέιβερ, δεν ήταν ατύχημα αλλά συνειδητή επιλογή. Dream on, fuckers...

**D.j., παίξε live.** Περιοδεία κάνει ο Νίκος Πατρελάκης το live «Time» που παρουσίασε πρόσφατα στην Αθήνα σε electro/bossa/soul μορφή. Άλλωστε, είναι και ο κατεξοχον d.j. που στα σαι του συνοδεύεται από

live τρομπόνι, κιθάρα, κίμπορντς, percussions. (www.patrellakis.com). / Λέγεται ότι το επόμενο μεγάλο project του Mr. Island, Dragoste και βάλε Χρυσανθού Πάνα θα έχει την πινελιά του live. / Τα Sundaze party παρουσιάζουν live και d.j. set στο ρυθμό της house. / Τέλος καλοκαιριού θα δούμε live στο «Hilton» Gotan Project και Bobby Womack.

**Film, οι Έλληνες.** Ένας μουσικός, ένας γραφίστας και ένας ηθοποιός έφτιαξαν ένα ευρωπαϊκό γκρουπ που δεν είναι ροκ αλλά ψυχεδελικό με κάθε έννοια. Τους είδαμε πρόσφατα στο Rockwave.

## Χορευτικό top

• **Κυριακές με μαγιά:** «Carioca's», Σχίνος, Αλεποχώρι / «Atlantis», Ωρωπός / «Venue» / «Sundaze@Balux» / «Gossip», Σχινιάς. • **Sasha, Digweed, Deep Dish (11/7)!** Το super party της χρονιάς. Οι λεπτομέρειες παραμένουν έκπληξη. Κάνε από τώρα προϋπολογισμό! • **Sunset Vision:** Στην πίσνα του «Hilton» μια νέα σειρά πάρτι έρχεται, για μουσικές βουτιές με ηλιοβασίλεμα. Περιμένουμε. • **Βασιλικό Bootycall:** Τον Αύγουστο ο Usher και η Kelis θα έρθουν στην Αθήνα για να την ταρακουνήσουν. Περιμένε νεότερα. (Bootycall, «Akrotiri»). • **Ταράτσες:** Στο «Mayo», στο Γκάζι, θα πας τον ξένο γκέι φίλο σου. Στο «Galaxy Bar» του «Hilton» θα πας τη νεανιζέ θεία σου, μάλιστα τώρα κυκλοφορεί και η ομώνυμη μουσική συλλογή. / Στις ταράτσες-βεράντες της Πλάκας θα πάμε όλοι, αφού τα τουριστικά σημεία θα αναχθούν φέτος σε σκηνικά κοινωνιολογικού ενδιαφέροντος. • **UNKLE live, LTJ Bukem:** Το ηλεκτρονικό γκρουπ με σιγοντάρισμα από τον jazz πιανίστα και θεό του drum & bass, «Venue» (22/7). • **Roy Ayers live!** Ο jazz-funk θρύλος που έχει λατρευτεί από την dance. Everybody Loves the Sunshine, Running Away... «Sundaze@Balux» (11/7). • **Van Buren:** «Venue» 25/7 / Paul van Dyke: «Venue» (22/8). Η μόδα και τα τοπ επιτάσσουν Ολλανδούς.

## Αγορά-ζω

**Πριγκίπισσες της πιπεριάς.** Αν δεν θεωρείται μοντερνιτέ ένα κολιέ από καυτές πιπεριές, τότε τι; Η νέα συλλογή του Ten Ten (aka Γιάννης Μιχαηλίδης), εκτός από τα περίφημα λουλούδια (δαχτυλίδια, κολιέ, μπρασελέ από ασήμι, σμάλτο και χρωματιστές ημιπολύτιμες πέτρες), κυκλοφόρησε μια αντίστοιχη συλλογή με ζαρζαβατικά. Όταν όλες φοράνε «τρέντικες» πέτρες, εμείς φοράμε funky πιπεριές. *Ten Ten: Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3313.278. YESShop.* Τα απίθανα παριζιάνικα T-shirts Hi & flys στο «σπίτι» του σχεδιαστή Γιώργου Ελευθεριάδη (*Πινδάρου 38, Κολωνάκι, www.yiorgoseleytheriadis.com*). **Κοίτα κάτω:** Τα γραφικά All star-άκια αγοράστηκαν από τη Nike και γνωρίζουν πάλι μεγάλες στιγμές δόξας, σε μεγέθη από ένα έως εκεί που δεν περπατάει άλλο. **Τελείως Paco Rabanne:** Φτιαγμένα από πλαστικές πουλιές, το απόλυτο pop art κολιέ του Paco Rabanne αναβίωσε από τους πρίγκιπες Dyberg/Kern (σε επιλεγμένα καταστήματα).

## Τζάμπαμαν

**1. www.sunglasstock.gr:** Με τις περσινές κολεξιόν όλων των επώνυμων οίκων η τιμή κατεβαίνει στο ένα τρίτο – τύπου € 90. *Κεντρικό: Ηφαίστου 24, Μοναστηράκι, 210 3319.470.* **2. Stockhouse:** Η αντιπροσωπεία των αγαπημένων fashionable ρούχων τύπου Miss Sixty έχει αχτύπητο σημείο τα T-shirts. Πίσω από τον Πύργο Αθηνών. **3. Ο δρόμος των stocks στο Παλαιό Φάληρο** δεν έχει πια μόνο αθλητικά (Nike, Puma, Adidas, Umbro, Fila, Everlast) αλλά και Diesel, Anna Riska, Prince Oliver. **4. Fokas:** Το stock του θα το βρεις στην Εθνική Οδό, στο ύψος της Μεταμόρφωσης. **5. Οι επινοήσαντες τον αγαπημένο Τζάμπαμαν, Factory Outlet,** σκοπεύουν να ξαναχτυπήσουν με το Factory 2 δίπλα στο Ikea και στο «Ελ. Βενιζέλος». **6. Το καινούργιο Keds στο κέντρο.** Αγοράζεις ένα ζευγαράκι παπουτσάκια και παίρνεις άλλο ένα δώρο (Βουκουρεστίου 11). **7. Το Mah Jong ladieswear στη Σέκερν.** Έχει 70% έκπτωση σε όλα τα καλοκαιρινά και χειμωνιάτικα ρούχα και αξεσουάρ μέχρι τέλος Αυγούστου. **8. Το .LAK στη Σκουφά** έχει τα πιο όμορφα και οικονομικά μπλουζάκια και φουστίτσες. Για σένα και τους φίλους σου.

**Λυδία: Η θεά του MAD TV.** Επιτέλους, νομίζαμε ότι όλες οι Ελληνίδες που γεννήθηκαν μετά το '80 έχουν λεκτικά προβλήματα. Δεν έχει τίποτα το νερό της πόλης, πίνεται άφοβα.

**Το καλοκαίρι της αγάπης.** Το progressive party συνεχίζεται ακάθεκτο καθώς αυτό το καλοκαίρι ονόματα όπως ο Digweed ή ο Sasha σχεδιάζουν να εμφανιστούν σε τρεις τουλάχιστον ελληνικούς σταθμούς ο καθένας. (*Βλ. Thecityvibe.com*)

**Prominence recordings.** Νέα ελληνική δισκογραφική. Αναζήτησε τις πρώτες δουλειές των Dr Votkatini

(soul-funky-lounge), James Pearl (ambient-lounge) και το βινύλιο των Logic Fusion Orchestra «Space Mosquito» (ο Έλληνας d.j. Salvatore Komi). Το νέο εγχείρημα υπογράφει ο Δημήτρης Τζανίνης, ένας από τους φανατικότερους μουσικόφιλους, ραδιοφωνικούς και επαγγελματίες d.j. που έχει να επιδείξει η Αθήνα. Cheers mate! Εγώ τα βρήκα στο κεντρικό δισκοπωλείο Discobole (*www.discobole.gr*).

**Local underground, η ελληνική ηλεκτρονική γενιά.** Μια συλλογή που παρουσιάζει τις προσπάθειες νεότερων Ελλήνων παραγωγών όπως ο Angel και πιο αναγνωρισμένων όπως ο The Greek να μπουν στον πάνθεον της ηλεκτρονικής μουσικής. Από την Planetworks.

**Klik Tour.** Βραβείο πρωτοτυπίας στο Klik Tour (βλέπε δισκογραφική KLIK rec.) με d.j. set από τους B.I.G., Μ. Δέλτα, Διαμαντόπουλο και G-Pal.

## Διαδίκτυο Top 4

**1. cultureguide.gr:** Ολοκληρωμένος οδηγός για τα πολιτιστικά δρώμενα, από το Εθνικό Θέατρο έως την Πολιτιστική Ολυμπιάδα και από τις συναυλίες του Λυκαβηπτού ως το πρόγραμμα του Ηρωδείου, όπως και εκτενείς αναφορές για την ελληνική καλλιτεχνική παρουσία στο εξωτερικό. Η ενημέρωσή του όπως σε όλα τα sites του υπουργείου. Μα γιατί;

**2. Το εικονικό «Μίλα μου βρόμικα»:** Το Sims City σε πορνό εκδοχή λέγεται thedredlightworld.com. Ένα τρισδιάστατο εικονικό περιβάλλον που προσομοιώνει την περίφημη περιοχή του Άμστερνταμ με τα κόκκινα φωτάκια, τα XXX σινεμά, τα πωλητήρια Viagra, τα πρόθυμα κορίτσια, τα σεξοπαχνιδάδικα. Το site παρέχει και δυνατότητα συζητήσεων.

**3. Πολιτικό απορρηπαντικό:** Η κορυφαία ιστοσελίδα Toostupidtobepresident.com που τροφοδότησε όλο τον πλανήτη και τα μέσα ενημέρωσης με ανεκδοτολογικά «μπουσικά» καρτούν υψηλής ποιότητας από την πρώτη ημέρα του Τζορτζ τζούνιορ στον Λευκό Οίκο, εν αναμονή των προεδρικών εκλογών είναι το μόνο που μπορεί να μας κάνει να λυπηθούμε για τη μη επανεκλογή του Τζούνιορ. Αλλά, πάλι, οι επικήδεις του συγχωρεμένου Ρίγκαν μάς θυμίσαν ότι πάντα υπάρχουν ελπίδες για έναν πλανητάρχη. ΥΓ.: Σώστε τα συλλεκτικά καρτούν σε DVD.

**4. www.athensvoice.gr:** Για τον καταπληκτικό σύντροφο Αθηναίο και φαν που μερικές φορές δεν προλαβαίνει τη «γαμοεφημερίδα», να πω ότι σε δύσκολες περιπτώσεις –αγοραφοβία, διακοπές, ίωση κτλ.– υπάρχει και η ιστοσελίδα, που αν μη τι άλλο έχει τις στήλες. Καλό ή μούφα κι αυτό;

**Το γαστρονομικό τσίρκο και η μερίδα της γουρούνας.** Μόνο οι μύγες μπορούν να καταναλώνουν το δεκαπλάσιο του βάρους τους σε ζάχαρη. Το XL μέγεθος –το τρικ του μάντζερ– σε συνδυασμό με την απλυσία μας έχουν μετατρέψει τα παγωτά σε γαστρονομικό τσίρκο και τα ποτήρια των αναψυκτικών σε κουβάδες (έλεος, αντικαπιταλιστικό γουρούνι!) Μινιμαλιστικές γεύσεις: Βουσινάδα θείας, Ψυλάκι παγωτό, απλό κωνάκι Βάρσος, σπιτική λεμονάδα με πάγο κτλ.

**Ο καφές του παλιμπαλτισμού.** Θυμίζει λιγότερο τον ενήλικο καφέ και περισσότερο την παιδική μας γευστική ανάμνηση, τότε που ο καφές στη μύτη του κουταλιού ήταν κόλλο για να πεις το γάλα σου. Λέγεται Milk Shake Capuccino.

**Everest, ραντεβού στα τυφλά.** Φέτος στο Σύνταγμα θα είναι η φωλιά του τουρίστα. Εκεί θα συναντηθούμε με το ξένο κρίσιμο πλήθος. Ραντεβού στο Everest καθ' ότι κάτω διαθέτει γιγανθοσθόνας για τις Ολυμπιακές εξελίξεις και πάνω το Easy Internet café. Το άνδρo του τουρίστα. ■



## ΜΙΑ ΤΡΥΠΑ ΣΤΟ ΝΕΡΟ

Γιατρέ μου, μου είπαν ότι στο μέλλον το υδρογόνο θα αντικαταστήσει τη βενζίνη και έτσι δεν θα έχουμε ανάγκη το πετρέλαιο.

Ποιος σας είπε τέτοια ψέματα; Να μου τον αναφέρετε γρήγορα να τον μαστιγώσω. Η ιδέα του υδρογόνου ως καυσίμου είναι αρκετά ώριμη και εμπορικά εκμεταλλεύσιμη. Με τις κυψέλες καυσίμου (fuel cells, δείτε ΥΓ.) χρησιμοποιούμε υδρογόνο και οξυγόνο για να παραγάγουμε νερό, ρεύμα και θερμότητα. Δεν είναι τέλειο; Σχεδόν σαν όνειρο. Οι κυψέλες καυσίμου παράγουν ρεύμα με χημικό τρόπο, όπως ακριβώς οι μπαταρίες, μόνο που, αφού τις τροφοδοτούμε με καύσιμο (υδρογόνο και οξυγόνο), μπορούν να αποδίδουν επ' αόριστον. Η ιδέα είναι ότι μπορούμε να τις χρησιμοποιήσουμε σχεδόν παντού, αλλά θα πρέπει πάντα να τις έχουμε στο μυαλό μας ως μπαταρίες και όχι ως κινητήρες. Το υδρογόνο (που είναι το καύσιμό τους) είναι το πιο άφθονο υλικό στο σύμπαν, αλλά, όπως σε όλα τα ωραία πράγματα, υπάρχει μια απαγορευτική μικρή λεπτομέρεια: δεν υπάρχει σε ελεύθερη μορφή στη Γη. Άρα για να το χρησιμοποιήσουμε στις κυψέλες καυσίμου θα πρέπει με κάποιο τρόπο να το παράξουμε. Μέχρι στιγμής υπάρχουν δύο τρόποι: με ηλεκτρόλυση, όπως κάναμε στο σχο-

λείο, ή από το φυσικό αέριο με μια διαδικασία που μοιάζει αρκετά με τη διύλιση του πετρελαίου και φυσικά απελευθεώνει διοξείδιο του άνθρακα. Ο α' τρόπος χρειάζεται ρεύμα, ο β' ορυκτά καύσιμα. Διαλέξτε και πάρτε. Οι Αμερικανοί, που ηγούνται των ερευνών για τις κυψέλες καυσίμου, έχουν ήδη βρει τη λύση: ορυκτά καύσιμα. Σιγά που θα μείνουν χωρίς δουλειά οι πετρελαιάδες... Θα μου πείτε, γιατί να μη διαλέξουμε τον «καθαρό» τρόπο της ηλεκτρόλυσης; Σύμφωνα, αλλά πού θα βρούμε το ρεύμα για να κάνουμε την ηλεκτρόλυση; Εάν το βρούμε από το λιγνίτη και από το πετρέλαιο (όπως παράγεται η μεγαλύτερη ποσότητα ρεύματος στην Ελλάδα), μάλλον δεν θα έχουμε κανένα τεράστιο περιβαλλοντικό κέρδος. Άρα, πρέπει να το βρούμε από τις λεγόμενες ανανεώσιμες πηγές ενέργειας. Μόνο που η ανάπτυξή τους είναι σχετικά μικρή σε σχέση με τις ανάγκες μας για ρεύμα, πόσο μάλλον αν αρχίσουμε να μαζεύουμε και υδρογόνο με ηλεκτρόλυση. Έτσι πολλές φορές τα ορυκτά καύσιμα φαντάζουν μονόδρομος, και σε τελική ανάλυση συνεχίζεις να εξαρτάσαι από ένα αγαθό που θέλουν όλο και περισσότεροι άνθρωποι. Στο επόμενο τεύχος σάς υπόσχομαι ότι θα έχω μια λύση καλύτερη από το πετρέλαιο ή το μεθάνιο των πετρελαιάδων.



**ΥΓ.: Fuel Cells ή κυψέλες καυσίμου.** Το πρώτο σχέδιο μιας κυψέλης καυσίμου το έχουμε από το 1843, παρακαλώ, από ένα Βρετανό επιστήμονα, αλλά η πρώτη φορά που χρησιμοποιήθηκαν στην πράξη ήταν στο πρόγραμμα «Απόλλο» που έστειλε τον άνθρωπο στο φεγγάρι (και έμαθε στους Αμερικανούς πώς να φτιάχνουν διππειρωτικούς

πυραύλους με πυρηνικές κεφαλές). Σήμερα υπάρχουν δύο είδη Fuel Cell που βρίσκονται σε ώριμο στάδιο. Τα PolymerElectrodeFC, που υπάρχουν στις πιο πολλές οικιακές εφαρμογές, και τα SolidOxideFC, τα οποία παράγουν και μεγάλη θερμότητα και είναι πιο κατάλληλα για την παραγωγή ρεύματος σε μεγάλα συστήματα. ■



# fcuk the system

## ...αλλά ρίξε μια ματιά και στις τιμές!

ΣΤΙΣ ΕΚΠΤΩΣΕΙΣ ΠΟΥ ΑΡΧΙΖΟΥΝ ΘΑ ΒΡΕΪΤΕ ΟΛΑ ΤΑ ΓΥΝΑΙΚΕΪΑ ΜΕ **50%** ΕΚΠΤΩΣΗ ΚΑΙ ΤΑ ΑΝΔΡΙΚΑ ΜΕ **40%**

fcuk γλυφάδας (Μεταξά 31, τηλ.: 210 8947130)  
LOAFT (6<sup>ος</sup> όροφος στα NOTOS GALLERIES ATHENS)

(Μην ξεχνάτε ότι ο διαγωνισμός καλλιτεχνικού graffiti «fcuk art» λήγει στις 15/07/04.  
Έχετε ακόμα μια εβδομάδα για να στείλετε τις συμμετοχές σας στα γραφεία της A.V.)

Κάνε τη διαδρομή Μικρή Οδησσός - Λευκός Πύργος - «Δοχός»

# ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ ([stefanostitsopoulos@yahoo.gr](mailto:stefanostitsopoulos@yahoo.gr))

Στενά, στενάκια, στενούδια, αιωνόβιες πολυκατοικίες-γεροπλάτανοι, ομιλείτε τη ρωσικήν το ίδιο απταίστως όπως οι κυρίες που στα παράθυρα ανώγειων διαμερισμάτων ομιλούν απταίστως τη ρωσικήν κουτσομπολεύοντας και ξεφλουδίζοντας ροδάκινα;

**Αγίου Δημητρίου και Κασσάνδρου**, Lada society, αναμνήσεις από την «Άκρη της πόλης» του Γιάνναρη, μόνο που εδώ είναι Θεσσαλονίκη, μια ανάσα από το καρακέντρο, η δική μου Μικρή Οδησσός. Μπορεί όμως και μικρή Αφρική, καθώς μαύρα αδέρφια περιφέρονται με λουλουδωτά πουκάμισα και Colgate χαμογελάρες. Περιπλανιόμαστε κι εμείς, αφόρητη ζέστη, αναστενάζουν τα μπετά, η μπέμπα αναλαμβάνει χρέη Ξεναγού, είναι η γειτονιά που γεννήθηκε, τα κάγκελα του 44ου δημοτικού σχολείου και απέναντι το φαρμακείο του κυρίου Γρηγοριάδη, που αγόρασε την άδεια από τη συγγραφέα Μαργαρίτα Λυμπεράκη. Πόσα μαθαίνει κανείς για τη μουσική ιστορία της πόλης και πόσο ανάγκη έχω από ένα ψάθινο καπέλο για τον ήλιο του απογεύματος! Μεγάλα σπίτια, φτηνά ενοίκια, να σου δείξω και το «**Chef-Dali**», λέει, απιστεύτου! Σαντουισιάδικο διακοσμημένο με πίνακες του μεγάλου Σαλβαντόρ, σουρεαλιστικές σεφταλιές, άμα έχει και σαλάτα με γεύση Γκαλά, τι να πω, είναι πολύ όμορφα εδώ, έστω και αν η περιοχή, όποτε φιλοξενείται στα μονόσπλα των εφημερίδων, είναι μόνο για σφαίρες, μεταμεσονύχτιους τσαμπουκάδες και λακούβες. Παραδίπλα ένα κατάστημα που εμπορεύεται πίνακες ζωγραφικής. Απαθανατίζουν τη Θεσσαλονίκη σε ναϊφ τόνους, έργα κάποιου ζωγράφου ονόματι Μπουρέκας. Αράζουμε στο «**The Best**». Ίδρωμένο γυράδικο, το delivery boy το λένε Νίκο και το T-shirt του γράφει «Face the fear, face me». Ένας τεράστιος προτζέκτορας στο πεζοδρόμιο, μεταλλικά τραπεζάκια, παιδιά της γειτονιάς, είμαστε σαν διαφήμιση του ΟΠΑΠ, έχει Τσεχία σήμερα. Δίπλα μας Ρωσάκια διχασμένα, τα μισά Ελλάδαρα, τα άλλα μισά Νέντβεντ, δύο μαυράκια τυλιγμένα με τη γαλανόλευκη, στην παρέα μας και μια Ασιάτισσα. Η Ταμάκι Ασάντα, καθηγήτρια της ιαπωνικής σε φροντιστήριο Ξένων γλωσσών. Καταπίνουμε μπίρες σαν



ΜΙΚΡΟΙ ΙΝΔΙΑΝΟΙ, ΕΤΟΙΜΟΙ; «ΔΟΧΟΣ», Η ΑΠΟΛΥΤΗ ΦΥΓΗ

Γερμανοί συνταξιούχοι, σκάνε και τρεις Τσέχοι φορώντας τη φανέλα τους και κρατώντας σημαίες, ο Δέλλας καθαρίζει το παιχνίδι, αγκαλιαζόμαστε, τα κορίτσια από την Αφρική λικνίζονται με «σε γνωρίζω από την κόψη» χορογραφώντας το σε στυλ Γκάννας. Κατηφορίζουμε προς το κέντρο και νιώθω σαν ήρωας σε ταινία του Ντίμη Δαδήρα για την Απελευθέρωση, οι Γερμανοί φεύγουν, η Βουγιουκλάκη δεν θα παντρευτεί τον Αντωνόπουλο, αφού ο Παπαμιχαήλ επιστρέφει «ε, ε, ε, ο, ο, ο», μέχρι που το μάτι μου σταματά στην είσοδο μιας πολυκατοικίας στο Ναυαρίνο. Ο πάνκης είναι αραιός, κρατά ένα μπουκάλι ρετσίνα, έχει πράσινα μάτια, skin κρανίο, κοιτάει το караβάνι που κατεβαίνει για Λευκό Πύργο σαδιστικά, ειρωνικά, ψυχρά, αποστασιοποιημένα. Στο πάρκο του Ντορέ φορούν ελληνικές σημαίες, στο άγαλμα του Μίκη Ζέζα ο ηθοποιός Δημήτρης Λιγνάδης φωτογραφίζει με το κινητό του. Αράζουμε στο «**Local Bar**» της Παύλου Μελά, εκτός από νύχτα χαράς

είναι και αποχαιρετισμού, αύριο η Ταμάκι πετάει για Τόκιο, παντρεύεται ο αδερφός της. Έτσι πέρασα τη νύχτα που η Ελλάδα ξενύχτησε σε ζωντανή μετάδοση και ήμουν τρελά χαρούμενος στη Μικρή Οδησσό της Αγίου Δημητρίου, που συνδέει το παρόν της Θεσσαλονίκης με το κοσμοπολιτικό παρελθόν της. Γιατί κοσμοπολιτισμός, μωρό μου, δεν είναι μόνο να ακούς Μανού Τσάο, να φοράς αφρικανικά μπιζού και να πίνεις τεκίλες σε λαουντζάδικα γιαπωνέζικου μινιμαλισμού, αλλά να ακούς όλες τις γλώσσες, όλες τις φυλές, τους άλλους να ζουν, να ερωτεύονται και να πανηγυρίζουν για τη δικιά σου σημαία με το δικό τους τρόπο. Έστω και αν τσατίζονται ή κλειάζουν, όπως ο πανκ, που ακόμη θυμάμαι το βλέμμα του. Ήθελε να μας χέσει όλους, αλλά μετά που το σκέφτηκα καλύτερα, ίσως και να είχε δίκιο, γιατί τι σκατά πανκ είσαι αν δεν θέλεις να χέσεις στο κέντρο του σαλονιού την ώρα που το πάρτι έχει ανάψει κι εσύ δεν γουστάρεις τα χιτ του Διονυσίου Σολωμού

σε ρεμίξ Μάντζαρου, αλλά κάτι από Exploited;

## «Δοχός»: Η θεωρία της μπλε πεταλούδας

Παρασκευή απόγευμα, περνάμε τα διόδια των Μαλγάρων, φουλάρουμε βενζίνη στο Κορινός rest area, λίγο πριν από τα Τέμπη κόβουμε αριστερά για Καρίτσα. Ανεβαίνουμε τον Κίσαβο, όλα είναι σαν πρώτη δημοτικού, πηχτή νύχτα, μεγάλο δάσος, μικρά αλεπουδάκια τρομαγμένα από τα φώτα μας, φτάνουμε στο Ξενοδοχείο «Δοχός». Είμαστε ψηλά, κάτω χάσκουν οι ακτές της Περίας, τα φώτα του Στόμιου και της Κρανιάς, πάνω μας τα άστρα και τα αεροπλάνα. Ξυπνάμε πρωί, πίνουμε καφέ και σκαρφαλώνουμε ψηλότερα. Οδηγός μας ο **Γιώργος Μπούτος**, ιδιοκτήτης του Ξενοδοχείου και σύγχρονος Ροβινσώνας. Αφήνουμε το τζιπ και σκαρφαλώνουμε ανάμεσα σε οδιές και βράχια. Από κάπου έρχεται ο θόρυβος του νερού. Κοκαλώνουμε όταν αντικρίζουμε τον καταρράκτη να πέφτει από τα είκοσι μέτρα σε μια λίμνη γλυκού νερού. Μπλε πεταλούδες, κρυστάλλινα νερά, ακόμη και ο τσατισμένος πανκ του Ναυαρίνου θα μαγευόταν από το θέαμα. Ποιος Ντι Κάπριο, ποια «Παραλία», ποιος Ντάνι Μπόιλι; Γιώργος Μπούτος, κυρίες και κύριοι, ο Ξεναγός σας στον παρθένο παράδεισο του φαραγγιού της Καλυψούς! Βουτάμε στα κρύα νερά, ο ήλιος τρυπά τις φυλλωσιές, γλείφει τη λίμνη, διαθλά το ειδωλό της στα βράχια. Πίσω πάλι στο «Δοχό», στις 9 βίλες που αιωρούνται μεταξύ Θεού και άμμου, μέγας προβληματισμός. Στην πισίνα με εφημερίδες και Malibu ανανά διά χειρός Δημήτρη Μπούτου ή στο Πηγάδι, στο Κόκκινο Νερό και στην Κουτσουπιά για μπάνιο; Η **Στέλλα Μπούτου** απαντά «κατοίκι μαγειρεμένο στο φούρνο με βλίτα, κρασί και γαλοτύρι». Σωστά το κατάλαβες: Οι Μπούτοι είναι μετρ της φιλοξενίας, μια μοναδική περίπτωση 40-something οικογένειας που εγγυάται το πιο όμορφο καλοκαίρι που μπορείς να ζήσεις αν σου αρέσει η ζωή στη φύση, στον Κίσαβο, στα 2.500 ειδη βλάστησης και στην ομορφότερη θέα του βορρά. Βαφτίζω τη φυλή μας «καλοζωίστας»! Στο «Δοχό» περιτριγυρίζομαστε από τις πιο ωραίες παραλίες, τα πιο καθαρά και φτηνά σεντόνια και, ειδικά αυτό το Σαββατοκύριακο, από τους Blues Wire, που το live τους θα γεφυρώσει τους βάλτους του Μισοισπή με τις μπλε πεταλούδες της Όσσας. Τηλεφωνήστε στο 24950 92001, πείτε «Athens Voice» και ανακαλύψτε μια καινούργια ζωή. Και αν δεν με πιστεύετε, δώστε «Δοχός» στο Google και τσεκάρτε. Το ρεπορτάζ δεν ήταν εμπορικό, ευχαριστώ πολύ. **Α**

# 21 ΑΘΗΝΑ ΘΡΗΣΚΟΛΟΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



## Τι Πλούτος!

Ένα γνήσιο λαϊκό θέαμα, ειδικά στημένο για υπαίθριους χώρους, με στοιχεία από βαριετέ, επιθεώρηση αλλά και με εξπρεσιονιστικές πινελιές, βάζει τον Αριστοφάνη μπροστά. Ο Πλούτος, η τελευταία σωζόμενη κωμωδία του, παρουσιάζεται σε όλη την Ελλάδα, σε μετάφραση Κ. Χ. Μύρη, σκηνοθεσία Νίκου Μαστοράκη (απλή συνωνυμία), μουσική Σταμάτη Κραουνάκη (και την ομάδα Σπείρα-Σπείρα στο χορό!), στίχους Λ. Νικολακοπούλου και με τον Λάκη Λαζόπουλο στον πρωταγωνιστικό ρόλο του Χρεμούλου. Μια απόλυτα διαυγής παράσταση, ένα δυνατό κείμενο, κορυφαίες μουσικές και σουρεάλ παραπομπές από τη Ρωσική Επανάσταση μέχρι τον Τσιτσάνη και από τη χούντα μέχρι τα ριάλιτι!

Οι παραστάσεις συνεχίζουν τη μακρά περιοδεία τους σε όλη την Ελλάδα: 10-11/7 στο Ρέθυμνο, 13-14/7 στα Χανιά, 15-16/7 στο Ηράκλειο, 18/7 στη Ρόδο, 21/7 στην Κατερίνη, 22/7 στην Κασσάνδρα, 23/7 στο Πόρτο Καρράς, 24/7 στις Σέρρες, 25/7 στην Έδεσσα, 27-28/7 στην Αλεξανδρούπολη, 30/7 στη Θάσο, 31/7-1/8 στην Καβάλα. Από τις 4 Αυγούστου το «μπουλούκι» θα περιδιαβαίνει τις αθηναϊκές συνοικίες, με μια ενδιάμεση πτήση στην Κύπρο και κορύφωση την τελευταία παράσταση της σεζόν στις 22 Σεπτεμβρίου στο Λυκαβηττό.

«Οι Έλληνες κυνηγήσαμε τον Πλούτο και χάσαμε το όνειρο» (ο Αριστοφάνης δεν μασάει τα λόγια του, ως γνωστόν). — ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΑΠΤΗΣ



Ο ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΟΥΜΑΣ ΚΑΙ Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΙΑΤΑΣ ΒΓΑΖΟΥΝ ΓΕΛΙΟ

## ΕΞΟΔΟΣ

### ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ ΤΟ ΓΚΑΖΙ, ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

Προλάβετε την τελευταία παράσταση της καλοκαιρινής ιδέας του Κων/νου Τζούμα, του Λουκιανού Κηλαηδόνη και της παρέας τους που μας φτιάχνει τη διάθεση με ένα πρόγραμμα ψαγμένο και δροσιστικό. Μαζί τους θα δείτε και τους Μελίνα Τανάγρη, Δημήτρη Πιατά κ.ά. να τραγουδούν, να χορεύουν, να σατιρίζουν με αστείρευτο χιούμορ, όλοι με το μοναδικό τους στυλ. **Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων** (στην αυλή), Πειραιώς 100, 210 3474.645. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 5. Μόνο σήμερα, 8/7

## ΤΕΧΝΗ

«**ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΟΙ**» Η καλλιτεχνική παγκοσμιοποίηση, κάθε άνθρωπος ως κωνευτήρι διαπολιτισμικών στοιχείων. Αυτό είναι το θέμα που πραγματεύονται στα έργα τους οι διεθνώς αναγνωρισμένοι καλλιτέχνες που συμμετέχουν στη νέα έκθεση του Εθνικού

Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης, έργα που έφτιαξαν ειδικά για την έκθεση και έπειτα θα συμπεριληφθούν στις μόνιμες συλλογές του μουσείου. Συμμετέχουν οι: Κώστας Βαρότσος, Μπιλ Βιόλα, Έμιλι Ζασίρ, Κέντελ Γκιρς, Κιμσουγία, Βόλφγκανγκ Λάμπ, Γιάννης Κουνέλλης, Μίροσλαβ Μπάλκα, Σιλβίν Νεσάτ, Ουαλίντ Ραάντ και Ομάδα Άτλας, Δανάη Στράτου, Ντο Χο Σου, Κώστας Τσόκλης, Γιώργος Χατζημικάλης, Μόνα Χατούμ, Γκάρι Χιλ. **Νέος Εκθεσιακός Χώρος Μεγάρου Μουσικής**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.197. Μέχρι τις 31/12

«**ΕΝ ΑΡΧΗ ΗΝ ΤΟ ΠΥΡ**» Δεκαπέντε καλλιτέχνες «ανακαλύπτουν» τι σημαίνει η φωτιά για αυτούς, φιλοσοφικά, μυθολογικά, εννοιολογικά, μέσα από αναμνήσεις και προσωπικά βιώματα, παρουσιάζοντας έργα ζωγραφικά, γλυπτά, εγκαταστάσεις, βίντεο και φωτογραφίες. Μεταξύ άλλων συμμετέχουν οι: Γ. Ζιώγας, Ό. Ζούνη, Γ. Λαζόγκας, Δ. Σουλιώτης, Αλ. Σταματίου, Β. Χριστούλη, Ν. Τατσιόγλου, Έρ.

## ΤΑ SOS ΤΟΥ ΙΟΥΛΙΟΥ

Προθέρμανση του Αυγούστου λέγεται. Καινοτομία και θρυλικές εμφανίσεις θα ενθουσιάσουν τους Clubbers Με Σκοπό, δηλαδή τους καθαρούς μουσικόφιλους της φάσης. Ένα αεράκι ανανέωσης φυσάει.

● **Chris Fortier:** Το πιο αβίαστο χορευτικό set που έχουμε ακούσει τα τελευταία χρόνια, μεθυστικό, ρυθμικό αλλά ανάλαφρο. / Ο Αμερικανός που ετοίμασε το έδαφος στη Νέα Υόρκη για τον Sasha και τον Digweed. Στην Ευρώπη έγινε γνωστός ως αστέρι της Bedrock, της δισκογραφικής του Digweed. / No 65 στο Top 100 του DJmag. Και τις μιξαρισμένες συλλογές του έχει, και η άποψή του για τη μουσική είναι πολύ ενδιαφέρουσα. / Αυτό που τον χαρακτηρίζει είναι, πρώτον, η απουσία κάθε τάσης υπερβολής και φτηνού εντυπωσιασμού και, δεύτερον, μια καταπληκτική ρυθμική ροή. Εκ διαμέτρου αντίθετος από τη σύγχρονη δημοφιλή ολλανδική αισθητική, που προσωπικά βαριέμαι πολύ πολύ εύκολα. Την ίδια μέρα ο James Holden. Στις 9/7, «Fuze». (Επίσης: Derrick May, 30/7).

● **LTJ Bukem:** Το είδος του intelligent d'n'b που επινόησε ο Bukem ξεπεράστηκε από τον χρόνο, ο οποίος μας αποκαλύπτει όλο και περισσότερο τον πραγματικό του εαυτό, δηλαδή έναν μαύρο τζαζ πιανίστα που μεγάλωσε σε χέρια λευκών. Ναι, λοιπόν, για αυτούς που υποστήριξαν κάποτε ότι ο Bukem ήταν μια μόδα για μας και τους φίλους μας, αυτός συνεχίζει να υπάρχει κι εμείς επίσης να αγοράζουμε τους δίσκους της Good Looking. Θα συνοδεύσει τους επίσης 100% Βρετανούς UNKLE. Στο πάρτι του «Venue» με το πιο εντυπωσιακό line up της χρονιάς, έτσι; Στις 22/7. (Επίσης: Armin Van Buuren, 25/7).

● **Little Louie Vega feat. Elements of Life:** Το 15μελές live σχήμα που έχει φτιάξει ο Vega είναι η πιο ουσιαστική αρχή στην ενόργανη στροφή που προσπαθούν να χαράξουν οι μουσικοί της house εδώ και χρόνια, καθώς μεγάλωσαν με Dizzy, και Miles, και Quincy, και Tito ανυπερθέτως. Ο Βασιλιάς της Νέας Υόρκης, που βαρέθηκε να παίζει σετάκια από house classics, επιστρέφει με μια μπάντα λαμπερών μουσικών και star παραγωγών. Εκτός από τους γνωστούς μας Blaze, θα γνωρίσουμε και το εξαιρετικό ταλέντο του Raul Midon. Είναι ένας τυφλός μουσικός που έχει ανακηρυχθεί Καλύτερος Μουσικός και Ακουστικός Κιθαρίστας από τους «New Times» του Μαϊάμι, με ανάλογες συστάσεις από τους «New York Times» και τη «Washington Post». Για χρόνια δούλεψε στη «βαριά» λάτιν βιομηχανία, δίπλα στον Ενρίκε Ιγκλέσιας και στη Λατίνα star Shakira, γεγονός που του έδωσε την ευκαιρία να γίνει μουσικός-star. Θα ακούσουμε και τις ικανότητες της Anape, της κυρίας Vega, που προέρχεται από το Κάπο Βέρντε – τον γνώρισε ύστερα από μακρά θητεία ως φανατική του groupie. Ένα live-d.j. set που θα γίνει χορευτικό με πολλά congas, bongos, drums και βάλε. Γιούπι! Στις 18/7, «Sundaze-Balux».

● **Roy Ayers live:** Με την καλλιτεχνική επιλογή του στα «Sundaze» ο Χρίστος Ζωγόπουλος παρουσιάζει μια σειρά από events με καθαρά μουσικό χαρακτήρα – μεγαλώσαμε κάτω από τα ίδια dexx, οπότε πες το ψυχρή υποκειμενικότητα. Φωτεινό παράδειγμα το live του Nathan Hanes, που θα έπρεπε κατά τη γνώμη μου να δουν πολλοί Έλληνες παραγωγοί. Και τώρα έχουμε τον Roy Ayers με την μπάντα του να παίζει live στο πλαίσιο της περιοδείας του! Jazz-funk θρύλος που λατρεύτηκε από την dance σκηνή, και τα remixes που του έχουν γίνει συναγωνίζονται σε ποσότητα αυτά της Donna Summer, που λέει ο λόγος. Αν δεν ξέρεις το όνομά του, δεν φταίς εσύ αλλά η ροκάδικη Ελλάδα. Ξέρεις σίγουρα τα τραγούδια του: «Everybody Loves the Sunshine», «Running Away»... Οι πιο πισιρικάδες τον γνώρισαν από το άλμπουμ «NuYorican Soul» των Masters At Work. Υπενθυμίζω ότι πρόκειται για έναν εξαιρετικό βιμπραφωνίστα, άλλωστε ως μουσικός της τζαζ ξεκίνησε. Μαζί ο Antonio Ocasio σε d.j. set. Στις 11/7, «Sundaze-Balux». – ΜΕΛΙΤΑ ΚΑΡΑΛΗ

Χατζηπαργυρίου κ.ά. **Titanium Yiayianos**, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644. Μέχρι τις 3/8

«**ΔΕΚΑ ΕΙΚΟΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΘΑΚΗ**» Οι Κ. Μοσχονά, St. Muller και Σ. Γεωργοπούλου είναι οι τρεις πρώτοι νικητές του 3ου Διαγωνισμού Αφίσας του Δήμου Ιθάκης με θέμα «Χρόνος». Η κριτική επιτροπή, που αποτελείται από τους Μ. Γεωργίου, Φ. Πεχλιβανίδη και Δ. Λιβάνη, επέλεξε συνολικά δέκα έργα τα οποία θα εκτεθούν σε πανό μεγάλων διαστάσεων στο λιμάνι της Ιθάκης από τις 9/7 μέχρι τις 25/9. Στο Βαθύ Ιθάκης, στις 9/7, στις 21.00, θα απονεμηθούν τα βραβεία και θα εγκαινιαστεί έκθεση με όλα τα έργα της προκριματικής επιλογής, η οποία θα διαρκέσει μέχρι τις 16/7. Παράλληλα θα λειτουργεί έκθεση του Αμερικανού Frank H. Jump με 37 slides που αποτυπώνουν παλιές διαφημιστικές τοιχογραφίες οι οποίες υπάρχουν ακόμην σε διάφορα μέρη των ΗΠΑ και της Ολλανδίας, με τίτλο «Fading ad Campaign». Τέλος, στη Δημοτική Πινακοθήκη Ιθάκης

θα διοργανωθεί έκθεση από το Μουσείο Design Θεσσαλονίκης με αφορμή τα δέκα χρόνια λειτουργίας του, όπου δέκα επώνυμοι Έλληνες και ξένοι γραφίστες θα παρουσιάσουν ισάριθμα έργα με θέμα τον αριθμό 10, χαρτογραφώντας με αυτό τον τρόπο τις τάσεις του σύγχρονου design (Εγκαινία: 10/7, 21.00, μέχρι τις 25/7). **ΙΘΑΚΗ.** Στο κεντρικό λιμάνι, στο παλιό ελαιοτριβείο στο Βαθύ και στη Δημοτική Πινακοθήκη. Από τις 9/7

## ΧΟΡΟΣ

**1ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ** Ξεκινά στις 12/7 με συμμετοχή γνωστών ονομάτων του σύγχρονου χορού. Η Η. Horn, ο Βέλγος W. Vanderkeybus και ο Δανός K. Johnson μαζί με άλλους Ευρωπαίους και Έλληνες χορογράφους θα μας δείξουν τι άλλο δεν έχει γίνει ακόμη στο σύγχρονο χορό. Παράλληλα, θα πραγματοποιηθούν σεμινάρια στο Dance Cultural Center της Πειραιώς 76. **Τεχνόπολη**, Γκάζι, 210 3460.981. Έναρξη: 21.30. Μέχρι τις 27/7

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.» στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr.

## ΜΟΥΣΙΚΗ

**ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ** Από τους πιο δημιουργικούς Έλληνες συνθέτες, ο Αλκίνοος Ιωαννίδης παρουσιάζει το τελευταίο του άλμπουμ «Περιπέτειες ενός προσκυνητή» μαζί με τραγούδια από προηγούμενο υλικό «πειραγμένο» από τον ίδιο και διασκευασμένο για κουαρτέτο εγχόρδων, πιάνο, κρουστά, ηλεκτρικά και ηλεκτρονικά όργανα. Μαζί με την εξαμελή του μπάντα θα μας κερδίσει άλλη μια φορά με τις σπουδαίες του ερμηνείες και την ποικιλία στις συνθέσεις του. **Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη.** Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 15 [Προπώληση: Metropolis, Salina, Δήμ. Βύρωνα]. Στις 8/7. **Θέατρο Πέτρας.** Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 15 [Προπώληση: Metropolis, Περιπτερο Δήμου Πετρούπολης στο Σύνταγμα, Must]. Στις 14/7

**MACY GRAY** Αυτό που την ξεχωρίζει από τη μάζα δεν είναι άλλο από τη φωνή της. Κάτι σαν την Μπιλι Χολιντέι των καιρών μας με ολίγο από Νίνα Σιμόν και Τίνα Τάρνερ. Από το ντεμπούτο της «On How Life is» ξεχώρισε με ένα ιδιαίτερο melange από old-school soul, hip hop, r'n'b, funk, rock. Support ο d.j. Green. **Θέατρο Λυκαβηττού.** Προπώληση: € 35 [Metropolis, Ticket House, Ρόδον και Ticket Shop], ταμείο: € 40. Στις 12/7

**MONO EMMA** Κατηγορία «κλασική-ποπ βιρτουόζα ντίβα του σαλονιού». Η τριαντάρα Παριζιάννα, κόρη αστυνομικού, κατά κόσμον Marie-Ange Chapelain, ήταν τύπου αγοροκόριτσο στα νιάτα της. Η επαφή της με την όπερα της άλλαξε τη ζωή. Με το πρώτο «Carmine Meo» αλλά και το «Etterna» που ακολούθησε, η Emma Sharplin πουλάει ακατάπαυστα και τρελά. Προσοχή, μην πάτε νυσταγμένοι. **Αρχαία Ολυμπία (10/7).** **Θέατρο Λυκαβηττού (13, 14/7).** Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 35-60 [Προπώληση: Metropolis, Ticket House, Ticket Shop]. **Θέατρο Γης,** Θεσσαλονίκη (15/7). Πληροφορίες: 2310 253630

**Η «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΙΛΟΓΙΑ» ΤΟΥ ΗΛΙΑ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΥ** Τρεις μελοποιημένοι ποιητικοί κύκλοι των Ελύτη, Σεφέρη και Κάλβου. «Προσανατολισμοί» από τη φωνή της Ιωάννας Φόρτη και της Ιουλίτας Ηλιοπούλου. «Αργοναύτες» με τον Μανώλη Μπισιά και «Ωδές» σε πρώτη πανελλήνια παρουσίαση από τον Τάση Χριστογιαννόπουλο. **Ηρώδειο,** 210 9282.900. Είσοδος: € 24-80. [Προπώληση: Ταμεία Ελληνικού Φεστιβάλ και Ηρώδειου]. Στις 8/7

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ

**RASTAVIBE FESTIVAL RAGGA RULES** Δύο μουσικές σκηνές, άφθονος χώρος για κάμπινγκ, deejays, προβολές, εκθέσεις, εστιατόριο, μπαρ και οι καλύτερες μαύρες μουσικές δίπλα στη θάλασσα. Dub, reggae, raga-jungle και ska από ονόματα όπως οι Culture, Jayzic, King Shiloh, United Sound System, Bulletproof, Asian Dub Foundation, Mad

Professor, Aisha και οι δικοί μας Locomondo, Soulfire, Atiko Minus, One Drop. Το εισιτήριο επιτρέπει την παραμονή στο χώρο από τις 9 Ιουλίου στις 8.00 π.μ. μέχρι και τις 12 Ιουλίου στις 21.00 χωρίς καμιά επιπλέον επιβάρυνση. Οι συναυλίες θα πραγματοποιηθούν στις 10/7 και στις 11/7 με πολλούς deejays την πρώτη μέρα. **Διεθνές Κάμπινγκ Ασπροβάτας,** Θεσσαλονίκη, www.rastavibe.gr. Είσοδος: € 35 και € 55 για όλες τις μέρες. Διάρκεια: 9-11/7

**1ο ATHENS JAZZ FESTIVAL** Δεύτερη και τελευταία μέρα του φεστιβάλ με το σαξοφωνίστα Charles Lloyd, τον ακορντεονίστα Richard Galliano και τους δικούς μας Mode Plagal. A jazz thing. **Θέατρο Λυκαβηττού.** Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 35 [Προπώληση: Metropolis, Ελλ. Φεστιβάλ, www.ticketservices.gr]

**ΤΑΞΙΔΙΑ ΣΤΟ ΦΑΝΤΑΣΙΑΚΟ - ΤΡΙΗΜΕΡΟ ΣΤΗΝ ΤΗΝΟ** Για τρίτη χρονιά διοργανώνεται στην Τήνο το Φεστιβάλ Θεάτρου Δρόμου, το οποίο φέτος είναι αφιερωμένο στον Τήνιο γλύπτη Γιαννούλη Χαλεπά. Οι δρόμοι του νησιού θα γεμίσουν με ακροβατικά, μουσική, ονειρικές πολύχρωμες εγκαταστάσεις, θεατρικά δρώμενα, κομμωτική, συζητήσεις, παραμύθια. Οι Αυστραλοί ακροβάτες Strange Fruit θα παρουσιάσουν από τετράμετρες δοκούς τα χορευτικά δρώμενα «Fields» και «Spheres», οι Ισπανοί γλύπτες-κομμωτές Osadia θα δημιουργούν εντυπωσιακά κουρέματα σε όποιον ενδιαφερόμενο, η φουσκωτή space-ψυχεδελική εγκατάσταση των Architects of Air θα κάνει ορισμένους να μη θέλουν να βγουν από μέσα, ενώ οι Άγγλοι Natural Theatre θα δημιουργούν διαρκώς απρόοπτες εκπλήξεις στους δρόμους. Για περισσότερες πληροφορίες: Τηλ. 210 6497.094-5. Στις 9, 10 και 11/7

## ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

...Τη χαρισματική τραγουδίστρια από την Αβάνα Omara Portuondo που έγινε γνωστή στην Ελλάδα με τη συμμετοχή της στο Buena Vista Social Club. Έρχεται με νέα δουλειά, το εξαιρετικό «Flor de Amor». **Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη.** Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 35 [Προπώληση: Metropolis, Salina, Ταμεία Πνευματικού Κέντρου & Θεάτρου Βύρωνα]. Στις 15/7

**ΣΗΜΕΙΑ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ**  
**Metropolis κεντρικό:** Πανεπιστημίου 54, 210 3808.549  
**Ticket House:** Πανεπιστημίου 42, εντός της στάδας  
**Ticket Shop:** Με χρέωση πιστωτικής κάρτας, 211 9559.900  
**Καταστήματα Must:** Εθνικής Αντίστασης 67, 210 5065.116· 25ης Μαρτίου 114, 210 5058.404  
**Περιπτερο Φεστιβάλ Βύρωνα:** Καπνικαρέας και Μητροπόλεως, Αθήνα. Ώρες λειτουργίας: Δευτ.-Παρ 8.30-20.30, Σάββ. 9.00-17.00  
**Δισκοπωλείο Salina:** Υμηττού 125, Παγκράτι  
**Δημοχρείο Βύρωνα:** Καραολή και Δημητρίου 32-36. Ώρες λειτουργίας: Δευτ.-Παρ. 8.30-14.30  
**Ελληνικό Φεστιβάλ,** Πανεπιστημίου 39, Στοά Πεσμαζόγλου, 210 3221.459  
**Πνευματικό Κέντρο Δήμου Βύρωνα:** Κύπρου και Ευαγγελικής Σχολής, 210 7662.066. Ώρες λειτουργίας: 8.30-19.00  
**Ταμείο Θεάτρου Βράχων.** Ώρες λειτ.: 18.00-22.00 τις μέρες των παραστάσεων  
**Ticketservices.gr:** Τηλ. 210 7234.567

ΕΙΔΙΚΟΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΩΝ ΥΠΗΡΕΣΙΩΝ ΚΑΙ ΤΡΟΦΟΔΟΣΙΑΣ  
**HOTEL MANAGEMENT**  
 ΕΙΔΙΚΟΣ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΟΥ ΠΡΑΚΤΟΡΕΙΟΥ  
**TOURISM MANAGEMENT**  
 ΕΙΔΙΚΟΣ ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑΚΗΣ ΨΥΧΑΓΩΓΙΑΣ  
**HOTEL ANIMATION**

ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΜΑΓΕΙΡΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ  
**CHEF**  
 ΤΕΧΝΙΚΟΣ ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΙΚΗΣ - ΑΡΤΟΠΟΪΙΑΣ  
**PASTRY CHEF**

- Πιστοποιημένα από τον Παγκόσμιο Οργανισμό Τουρισμού (W.T.O.)
- Αναβαθλι Στρώματα
- Γενάρια εργαστηρίων
- Τακίτρημα προγράμματα μετακπαίδευσης για επαγγελματίες

Αθήνα, Χαλκοκονδύλη 60,  
 τηλ.: 210 5230 530  
 & 210 8211 700  
 www.lemonde.edu.gr

**LEMONDE**  
 Η Κορυφαία των Τουριστικών Σπουδών

**Lizard**  
**TATTOO & BODY PIERCING STUDIO**

- Μεγάλη ποικιλία σχεδίων
- Σκελετά και παραγγελίες
- Φιλικό κλιμακωτό
- Βελόνες μιας χρήσης
- Απολυπρωκτικό εργαλείο
- Πρώτες τιμές
- C O V E R U P
- Τη πρώτη φορά
- Ισοπέδηση στα δόντια
- Tattoo
- Επάλειψη...
- Body piercing
- Body jewelry
- Ημερησία tattoo

ΚΑΤΕΡΗ ΠΑΝΤΕΡΟΥ - ΑΓΡΑΚΗ & ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΛΕΙΣΤΑ  
 Τηλ: 6947 3700 - 20.00 ΕΛ. - 12.00 - 18.00

15% Εκπτώση στους αναγνώστες του AV

Γιζάρη 32 Παγκράτι 116 35 Αθήνα  
 Τηλ. 210 72 49 816 Κιν. 6937 49 92 67  
 E-mail: pap@lizardtattoo.gr www.lizardtattoo.gr

**ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΜΠΟΝΙΑ**

Μαθήματα προετοιμασίας για:

- Εκπαιδευτικών ΑΣΕΠ (δασκάλων, καθηγητών, νηπιαγωγών)
- Γνωστικό αντικείμενο κάθε κλάδου **τα μαθήματα άρχισαν**
- Παιδαγωγική - Διδακτική

Πατησίων 14 (8ος όρ.) Στοά Φέξη  
 τηλ.: 210 3827233, 210 3827335

**mommy**  
 café bar restaurant  
 \*mommy summer garden  
 cocktails & funky food

tuesdays  
 the spirit of love - Dj DimPap

wednesdays  
 Kostas Marousopoulos

thursdays  
 Dj Itzek (N.Y.)

**mommy**  
 4 Delfon St., Kolonaki  
 Tel: 210 3619682

"Nobody loves like mommy"



TZAZ PIZZA

## Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

### Pizza Marzano: Και όχι μόνο pizza

Στην μπριφετεκούπολη της Γλυφάδας εγώ είχα καιρό να πάω. Αν και εσύ το ίδιο, θα εκπλαγείς με τις αλλαγές που έχουν σημειωθεί τα τελευταία χρόνια. Όχι πως δεν υπάρχουν ακόμη κάποιες από τις παλιές καλές ψισταριές, αλλά ο δρόμος έχει τώρα και τα μοντέρνα εστιατόριά του, και τα sushi bar του, και τα ιταλικά του ristoranti. Ένα από αυτά (τα τελευταία δύο χρόνια) είναι το San Marzano, που τους τελευταίους 2 μήνες μετονομάστηκε σε Pizza Marzano, άλλαξε λίγο το χώρο του προς το πιο ζώχαρο και μοντέρνο, πρόσθεσε ορεκτικά, σαλάτες και grill στις ήδη υπάρχουσες πίτσες και μακαρονικά και μας υποδέχεται πια σε πλήρη ανάπτυξη. Στον αναμορφωμένο λοιπόν χώρο με τα χαρούμενα ροζ, πορτοκαλιά και κίτρινα χρώματα θα έχεις την ευκαιρία να φας απλά, καθημερινά και νόστιμα πιάτα, σαφώς ιταλικής απόκλισης, όπως και μια σειρά από antipasti, δηλαδή τα γνωστά καλά ιταλικά σαλαμάκια και λοιπά αλλαντικά, ιταλικά χοιρομέρια σε συνδυασμό με πεπόνι δροσερό, μοτσαρέλα και ζεστά πιτάκια, ρόκες πράσινες με salciccia (ιταλικό πεντανόστιμο λουκάνικο), σαλάτες δροσερές όσο και πληθωρικές όπως αυτή με τα «φρούτα της θάλασσας» (μύδια, γαρίδες, καβούρια) ή αυτή με τα κομματάκια κοτόπουλου και τις πρασινάδες. Όλο και κάποιο ορεκτικό θα θελήσεις, οπότε μην παραλείψεις αυτό με το κασιόκισιο τυρί που συνοδεύεται από ντομάτα, κρεμμύδια, πέστο ντομάτας και πέστο τζενοβέζε που

πήρα εγώ και έχω να σου πω τα καλύτερα. Θα συνεχίσεις με το βαρύ πυροβολικό της Pizza Marzano, δηλαδή pizza ή pasta, τις οποίες θα βρεις σε πλείστες όσες εκδοχές, τις γνωστές και αγαπημένες σου από πάντα αλλά και άλλες καινούργιες και πρωτότυπες παραλλαγές, όπως η καλτσόνη που δοκίμασα εγώ με σπανάκι, ανθότυρο, παρμεζάνα και κρέμα γαλακτός ή τα fuscilli (είδος στριφτού μακαρονικού) με σολομό και σπαράγγια. Αν πάλι θελήσεις να ξεφύγεις λίγο (και συγχρόνως να είσαι πιο κομψός), τότε το grill σε περιμένει με μια σειρά πιάτων από κρέας ή κοτόπουλο με διάφορες σάλτσες που συχνά τις αλλάζουν. Γενικά στο Pizza Marzano, που ανοίγει από νωρίς το μεσημέρι και σερβίρει μέχρι τη μία τη νύχτα, θα φας πολύ νόστιμα, οικεία και καθημερινά, θα πληρώσεις ποσό που πολύ θα το εκτιμήσεις (δηλαδή πλήρες γεύμα με κρασί και γλυκό γύρω στα 25 ευρώ το άτομο), θα συναγελαστείς με τις διπλανές νεανικές παρέες και με τους κατοίκους των νοτιών προαστίων, που είναι και το μεγαλύτερο μέρος του κοινού του Pizza Marzano, και αν σου τύχει να το επισκεφθείς Παρασκευή, θα έχεις τη δυνατότητα να απολαύσεις το τρίο του σαξοφώνισια Δημήτρη Βασιλάκη σε κομμάτια μελωδικής, ήπιας tzaz. Άσε που για τη χώνεψη μπορείς να ανεβείς και μέχρι τον πάνω όροφο του καταστήματος, ο οποίος λειτουργεί ως εκθεσιακός χώρος με εκθέσεις φωτογραφίας που αλλάζουν συνέχεια. Αυτή τη στιγμή φιλοξενεί φωτό γκουρμεδικού χαρακτήρα, αυτές του γνωστού από την τηλεόραση Αλέξανδρου Παπανδρέου και του συνεργάτη του Παναγιώτη Μπελτινίτη.

**Pizza Marzano:** Κωνσταντινούπολεως 13, Γλυφάδα, 210 9861.124 (το Ξερες ότι είναι μέρος μεγάλης διεθνούς αλυσίδας με καταστήματα σε Λονδίνο, Παρίσι, Βαρκελώνη, Χονγκ Κονγκ, Τόκιο, Μανίλα, Ντουμπάι.)

\* νέο  
C μέχρι €15  
€ 15-30  
€€ 30-45  
€€€ 45+  
Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)  
K Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι  
M Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

#### ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

### Κέντρο

#### ΑΒΑΛΟΝ

Λεωκόρου 20 & Σαρρή, 210 3310.572  
Όμορφος χώρος με μοντέρνα πιάτα βασισμένα σε εξαιρετικές συνταγές με μύδια. Μπορείς να πάρεις και ένα πιάτο μαζί με το ποτό σου στο μπαρ ακούγοντας πάντα καλή μουσική. € K

#### ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ, Μέση 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252  
Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (ο μουσακάς και τα χοιρινά φιλετάκια είναι άπαικτα) σε χορταστικές μερίδες. Στους Αμπελόκηπους χαζεύεις την περατζάδα του μετρό, ενώ στα συν του Χίλτον η καταπράσινη βεράντα. € K M

#### ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380  
Ωραία «ελληνική» αυλή, όλα νόστιμα και ελληνικά, οι μεζέδες βασιλεύουν, χύμα κρασί με τη βούλα του Δ. Λίπια. €

#### AZUL

Χάρητος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817  
Στρατηγική θέση, άψογα κοκτέιλ και γεύσεις της Μεσογείου σε έναν πολύ αισιόδοξο και πολύχρωμο χώρο. €€ Ξ

#### BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215  
Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας μαζεύει πολιτικούς, επιχειρηματίες και μερικά πηχρά ονόματα που το αγαπούν όσο αγαπούσαν και το «Rock 'n' Roll». Ο σερφ Γιώργος Τσιακτοίρας συνεχίζει την παράδοση της καλής κουζίνας. €€€Ξ

#### BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530  
Όταν ο Πάγκαλος συνάντησε τον Καστανιώτη: πολιτικό, δημοσιογράφο, δικηγόρο, κόσμος του κέντρου με εφημερίδες στο χέρι. Λιτός χώρος «σοβαρού» ντιζάιν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπιγέ» το βράδυ. € Ξ M

#### ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Καστοριάς 34-36, «Αθηναίος», Βοτανικός, 210 3480.000  
Στη βιομηχανική αυλή της «Αθηναΐδος», all day εστιατόριο με πιάτα μεσογειακής έμπνευσης και BBQ. Ραντεβού πριν ή μετά το ανεμά. € M

#### ΒΟΗΕΜΙΑ

Δήμου Τσέλιου 5, Αμπελόκηποι, 210 6426.341  
Από τα δάση της Βοημίας στους Αμπελόκηπους, όλη η τρέχικη γαστρονομία στο πιάτο σας. Ο καταπράσινος κήπος είναι ό,τι πρέπει για καλοκαιρινές καταστάσεις. €

#### CENTRAL

Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 7241.059  
Ανακαινιασμένο, για τα business lunches του κέντρου. Ανοιχτό όλο το καλοκαίρι φρέσκο και δροσερό με νέο ελαφρύ μενού, mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). €€€ M

#### EDEN

Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858  
Το πρώτο χορτοφαγικό της Αθήνας προτείνει έναν εναλλακτικό τρόπο διατροφής από άποψη και όχι λόγω μόδας, με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Ογκρατέν λαχανικών, μουσακάς σόγιας, Τρίτη κλειστά. € K M

#### ΖΕΙΔΩΡΟΝ

Τάκη 10 & Αγ. Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3215.368  
Μεζεδοπωλείο με πιάτα που ξεφεύγουν από τα συνηθισμένα της περιοχής. Σε στρατηγικό σημείο για χάτζι, χαλαρό και παρτίστικο. € K M

#### ΗΡΙΑΔΑΝΟΣ

Πλαταιών 15, Κεραμικός, 210 3462.983  
Σε νέο χώρο, το ιστορικό μαγαζί του '80 άνοιξε και πάλι τις πόρτες του, με το κινηματογραφοκεντρικό του ντεκόρ σε τόχους και τραπέζια καθώς και μεγάλη αυλή με μπάρντ γύρω από το πηγάδι. Γευσιτικές ελληνικές και ξένες προτάσεις. €€

#### JACKSON HALL

Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098  
Αμερικάνικο αλλά εξήμνα φορεμένο στην ελληνική νοστιμιά. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. € Ξ M

#### IDEAL

Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000  
Στα όρια του cult, ίσως το πιο διαχρονικό all day εστιατόριο του κέντρου. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, οι πιο ευγενικοί σερβιτόροι, καλή λύση και για take away. € Ξ M

#### GALAXY BAR

Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000

Finger food σε ποτήρι Μαρτίνι, πολύ καλά κοκτέιλ, καλή μουσική, η καλύτερη θέα της Αθήνας, Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€ Ξ K

#### ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)

Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229  
Τραπεζάκια έξω, θέα τα αρχαία και το πέρα δώθε του Θεσίου, ιδανικό για τους ξενόφερτους καλεσμένους σου Σάββατο μεσημέρι μετά την Ακρόπολη. Υπέροχα γλυκά. € M

#### ΚΡΑΣΟΠΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΚΟΚΟΡΑ

Καραϊσκάκη & Αισώπου 4, Ψυρρή, 210 3211.051  
Οι φανατικοί του κόκορα θα βρουν εδώ μια εξεζητημένη εκδοχή του. Καλό φαγητό, ζεστή ατμόσφαιρα που δημιουργούν τα συλλεκτικά αντικείμενα του προηγούμενου αιώνα και η ζωντανή μουσική. € K M

#### ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ

Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195  
Ο Χατζιδάκις έχει αφήσει την αύρα του. Το προτιμά ο κόσμος του θεάτρου και λόγω ωραρίου. € M

#### MAMACAS

Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984  
Λευκά χρώματα, χτιστά καναπεδάκια, μοντέρνα μεσογειακά πιάτα. Η καλοκαιρινή λύση με οροφή που ανοιγοκλείνει ανάλογα με τον καιρό και τα σπέσιαλ Sunny Side Up events τις Τρίτες. € Ξ M

#### MILOS

Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400  
Trendy μεταγραφη από Ν. Υόρκη. Φρέσκα ψάρια, αγνά προϊόντα από τα Κύθηρα. €€€

#### ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνοδούρου, 210 3242.775  
Το κοινό μουσικό της πόλης. Κάθε μερίδα έχει πέντε μπριζολάκια που τρώγονται σαν πατατάκια. Μια αλυσίδα Τέλης θα μπορούσε να αντικαταστήσει το εθνικό σουβλάκι. c M

#### NOODLE BAR

Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585  
Αυτό ακριβώς που λείπει. Ρυζομακάρονα, σαλάτες με ταϊλανδέζικο touch και χοιρινό με κάρσιους. Λιτό όπως μόνο στην Αγγλία έχουμε δει. Διανομή κατ' όκον σε υπέροχα κομμάτια. c

#### ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Λόφος Λυκαβηττού, 210 7227.065  
Φαντασμαγορική θέα της Αθήνας από την κορυφή του Λυκαβηττού και πιάτα «πειραγμένης» ελληνικής κουζίνας από τον Γιάννη Γκελντή. Ραντεβού εδώ για να τραπέζωσεις εκείνους τους ξένους στους οποίους έχεις υποχρέωση. €€€ M

#### PROSOPA

Ιερά Οδός & Κων/πόλεως 84, Ρουφ, 210 3413.433  
Σαλάτα με μέλι, λιωμένη ζεστή σοκολάτα σε ποτηράκι, θέα τα τρένα που περνάνε, κόσμος 25+, ποπ διακόσμηση. Θα δεις πρόσωπα του καλλιτεχνικού χώρου. € Ξ

#### OLIVE GARDEN

Ξενοδοχείο «Τιτάνια», Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511  
Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, ανάμεσα στις ελιές, ψηλά ψηλά για όμορφο θε-Αθήνα. €€

#### PECORA NERA

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183  
Η Τζένη με τον Φίλιππο Σοφιανό άνοιξαν ένα ιταλικό bar-restau-enoteca που λειτουργεί από το πρωί. Με τεράστιο τραπέζι για να κάνεις γνωριμίες κάτω ή κλασικά τραπέζια έξω και αυθεντικά ιταλικά πιάτα. € M

#### PRAXIS

Δραγατανίου 8, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3247.407  
Λίγα πιάτα και ενδιαφέροντα. Και ο χώρος δεν πάει πίσω, ωραία διακόσμηση, νεο-ποπ, καλλιτεχνίτσουσα. Το βράδυ γεύσεις μεσογειακής προέλευσης. € M

#### PRUNIER

Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379  
Ο χρόνος που πέρασε δεν άλλαξε τίποτα στη διακόσμηση και στην ατμόσφαιρα του μικρού γαλλικού εστιατορίου. Ευγενικό σέρβις, σταθερά καλή ποιότητα, καλές τιμές. Κλείστε ένα από τα τρία τραπέζια στη μικρή αυλή μπροστά. €€

#### ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, Ψυρρή, 210 3222.240  
Νταμιτζάνες με τσίπουρα απ' όλη την Ελλάδα και παραδοσιακό μεζέδες σε ένα χώρο τόσο μερακλίδικο όσο και η ιδέα του Καλδάρα. c K M

#### RED MARRAKESH

Αγαθάρκου 3, πλ. Ψυρρή, 210 3317.646  
Γεύσεις από το Μαρακές και τη Φεζ, αραβική μουσική από Βεδουίνους και αισθησιακό belly dance. Ραντεβού στις μαξιλάρες του rivé «Oasis» να κλπίσουμε ναργιλέ. €€€ M

#### 48 THE RESTAURANT

Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082  
Ντεκόρ με εμπνευσμένο φωτισμό και αρτίστικα πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσικα. Εξαιρετική λίστα κρασιών με καλές τιμές. Εντυπωσιακή αυλή πάνω στο νερό. €€€ M

#### STARS

Ξενοκράτους 49 & Αριστοδημού, Κολωνάκι, 210 7294.111-2  
Κλασικές ιταλικές γεύσεις. Στα συν ο κήπος, το ευγενικό σέρ-

βις, η φιλική ατμόσφαιρα, οι καλές τιμές. €€ Κ

#### ΣΥΜΠΟΣΙΟ

**Ερεχθείου 46, Ακρόπολη, 210 9225.321**

Σικ εστιατόριο με επιλεγμένα προϊόντα απ' όλη την Ελλάδα. Θα φας όπως θα ήθελες να σου μαγειρεύει η μαμά σου αλλά δεν μπορεί. €€€

#### TUDOR HALL

**Βασ. Γεωργίου 3, Σύνταγμα, 210 3317.513**

Το «King George» επιστρέφει πλήρως ανακαινισμένο με μεσογειακές γεύσεις από το διάσημο σεφ Alain Ducasse, σε συνεργασία με τον σεφ Σωτήρη Ευαγγέλου. €€€

#### TUTTI A TAVOLA

**Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414**

Το «Il Parmigiano» αλλάζει και με την επέμβαση του Αντόνιο Τούτερα γίνεται το δεύτερο «Tutti a Tavola». Απολαύστε την καλή ιταλική κουζίνα με τη μεγάλη ποικιλία ζυμαρικών. €€

#### ΦΙΛΙΠΠΟΥ

**Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390**

Αστικές γεύσεις σε top φόρμα. Αγαπημένο στέκι του Παναγιώτη Κανελλόπουλου (τότε), των εναλλακτικών της πλατείας (τώρα). € Μ

#### ΧΡΥΣΑ

**Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.515**

Μικρό φιλικό και ζεστό εστιατόριο χωρίς υπερβολές, ελληνικές γεύσεις από τη Χρύσα, με θαυμαστές τα τελευταία 8 χρόνια. Σαν στο σπίτι σας, έχει και τραπεζάκια έξω. €

## Βόρεια

#### ΑΛΜΥΡΑ

**Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109**

Θα σε υποδεχτούν στα αστικής διακόσμησης και νοικοκυροσύνης δώματα παλιάς μονοκατοικίας. Θα σε σερβίρουν φρεσκοκότα ψάρια που φέρνουν από το νησί τους, την Αστυπάλεια, γαύρο ξιδάτο, τεράστιες πεντανόστιμες σαλάτες και αν είσαι τυχερός αινουσαλάτες. €€ Κ

#### ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

**Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102**

Ο Χρυσάνθος μπει και τα βόρεια πρόσια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. €

#### ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

**Γαργηπού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526**

Στον παραμυθένιο κήπο νόστιμο γιαουρτού, ζουμερά φιλετάκια και σπιτικές πίτες. € Κ

#### ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

**Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709**

Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Νίκη Παρλιάρου, κρέατα και ψαρικά, καθώς και ολό-Fresh-κα γλυκά. Στα συν οι καλές τιμές. € Κ

#### BARABIRA

**Παπανικολή 18, Χαλάνδρι, 210 6800.364**

Καλοκαιρινή αίσθηση με 53 ετικέτες μπίρας να συνοδεύουν κλασικές γερμανικές γεύσεις στον κήπο μιας όμορφης ανακαινισμένης μονοκατοικίας.

#### ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

**Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402**

Όμορφος κήπος σε κηφισιώτικο αρχοντικό. Η σεφ Νένα Ισμπυρνόγλου ψάχνει σε όλη την Ελλάδα για αυθεντικά προϊόντα. Καλή επιλογή κρασιών από την Cava Vinifera. €€ Μ

#### DALU

**Δηληγιάννη 56, πλ. Κεφαλαρίου, 210 8089.988**

Ο Ιταλός σεφ Ciro Cebro αγαπάει την ιταλική κουζίνα και τα θαλασσινά. Αυτό μεταφράζεται σε ονομαστή αστακο- αλλά και αχινο- μακαρονάδα, γεμιστά καλαμάρια κ.ά. Διαθέτει μεγάλη βεράντα. €€

#### DEALS

**Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183**

Πολύ δημοφιλές, συγκεντρώνει από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ δημοσιογράφους, στελέχη, διαφημιστές. Με σαλάτες και frozen margaritas κλείνονται οι δουλειές. €€ Ξ

#### ENOTECA

**Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238**

Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα αλλά εξαιρετικά πιάτα. €€

#### GALION BAY

**Λ. Μαραθώνος 22, Πικέρμι, 210 6039.436**

Σου δίνει την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε κρουαζιερόπλοιο. Ένα απόλυτα καλοκαιρινό σροτ με διεθνείς γεύσεις.

#### ΖΑΦΕΡΑΝΟ

#### Α. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058

Απλές και ωραίες μεσογειακές γεύσεις και ευγενικό και φιλικό σέρβις σε έναν όμορφο κήπο. € Κ

#### ΚΑΒΟΥΡΙ

**Παραλία Μαραθώνα, 22940 55243**

Φρεσκοκότα ψάρια, καλαμάρια στα κάρβουνα. Πολύς κόσμος τις Κυριακές τα μεσημέρια, γι' αυτό πήγαινε λίγο αργά ώστε να έχει σερβιριστεί το πρώτο μεγάλο κύμα. Η καλύτερη σπιτική ταραμοσαλάτα Αθηνών και περικύρων. €€ ΜΚ

#### ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ

**Φραγκοπούλου 30, Κάτω Κηφισιά, 210 8079.769**

Η μοντέρνα κουζίνα του ασχολείται αποκλειστικά με τη θάλασσα και τους κατοίκους της και ο χώρος είναι μικρός και κομμάτι. €€ Κ

#### ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)

**Διονύσου 47 & Χατζηπαντωνίου, Μαρούσι, 210 6149.000**

Ο Γιάννης, πρώην μετρο του Salumaio μας υποδέχεται πλέον στο δικό του χώρο (μονοκατοικία με κήπο), για να απολαύσουμε μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, σε καλές τιμές. €

#### ΜΠΕΡΔΕΜΑ

**Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853**

Ραντεβού των Β.Π. στη μοντέρνα αυλή του Λάκη Φωτιάδη για γύρο, κεμπάμπ και πολλά μεζεδάκια. €€

#### ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

**Κεκαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037**

Νεανικό και πολύ πολύ cozy, μοιάζει με φιλικό ορεφ σαλό-νι. Ανοικτό από το πρωί για καφέ, τα μεσημέρια για σαλάτες, ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. €

#### ΠΙΠΕΡΙΑ

**Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114**

Αν δεν κατάλαβες πού μπήκες, τα δίχτυα και τα όστρακα στους τοίχους εξηγούν ότι εδώ ήρθες για ψαρομεζέδες. Μια ματιά στον σεφ Παναγιώτη θα σε πείσει ότι είναι προχωρημένοι και μερακλήδικοι. Σταθερά γεμάτο από κόσμο που ψάχνει για ακινούς από τη Νάξο. €€ ΜΚ

#### QUILLS

**Κ. Βάρναλη 5, πλ. Δούρου, Χαλάνδρι, 210 6839.436**

Μια όμορφη μονοκατοικία με κήπο, όπου σερβίρονται καφέδες το πρωί και δροσερά πιάτα από το μεσημέρι και μετά.

#### ROBIN'S HOOD

**Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907**

Στον τέλειο μεγάλο κήπο του μπορείτε να απολαύσετε νόστιμες και ποιοτικές ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις. €€

#### SQUARE SUSHI

**Δηληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512**

Σε ένα πολύ ντιζαίν και μίνιμαλ περιβάλλον θα δοκιμάσεις πολύ καλή τεμπούρα, ρολά maké sushi και άλλα ωμά και αν θέλεις υπάρχει δυνατότητα και delivery. €€

#### ΣΤΟΑ

**Δήμητρος 17, Μαρούσι, 210 8061.060**

Νέο, μοντέρνο και ήσυχο. Με τραπεζάκια στον πεζόδρομο, σερβίρει καταπληκτικό φοντί σοκολάτας, βάφλες και κρέπες.

#### TGI FRIDAY'S

**Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947**

Είναι μεγάλη αμερικανιά με memorabilia, τεράστια burgers αλλά και σωστές frozen margaritas αν δεν φοβάσαι ότι μπορεί να πείσει στα χέρια του προσωπικού και να γίνεις νού-μερο. € Ξ

#### ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

**Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376**

Εμπνευσμένα από το παντοπωλείο του πατέρα των ιδιοκτητών, με λαδόκολλες στα τραπέζια και τα μακαροπύρινα στο συρτάρι. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. € Κ

#### ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ

**Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015**

Κομψός και ανανεωμένος θα σου ανοίξει την όρεξη με ορεκτικά, πίτες, φάβες, ρεβίθια, μοναδικά ψητά σάραρας –πολύ καλή σουβλα– που συνοδεύει με στρογγυλές πηγαυπές πατάτες. €€

#### ΤΙΚΕ

**Κρήτης 27 και Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418**

Δυνατή μεταγραφική από την Κων/πολη. Απαιχτο κεμπάμπ, κοτόπουλο με γιαούρτι και άλλα πολιτικά πιάτα. Για το τέλος... χαλβάς με παγωτό στην καρδιά του. €

#### WABI LOUNGE

**Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 8017.673**

Minimal χώρος με lounge αισθητική και multi-ethnic κουζί-

# Shake it!

B52 | Eros Disaronno | Green Paradise | Margarita | Margarita Strawberry

ARTWORK

[www.palmiebistro.gr](http://www.palmiebistro.gr)

- ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΡΑΒΕΛ, ΤΗΛ: 210.7241356
- ΣΟΛΩΝΟΣ 72 & ΜΑΣΣΑΛΙΑΣ, ΤΗΛ: 210.3641794
- ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ, ΤΗΛ: 210.8836592
- ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΕΦΑΛΑΡΙΟΥ, ΤΗΛ: 210.8012411



- Α' ΠΛΑΖ ΕΟΤ ΘΟΥΛΑΣ, ΤΗΛ: 210.8954054
- ΔΕΚΕΛΕΙΑΣ 59 & Ν. ΤΡΥΠΙΑ
- ΝΕΑ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ ΤΗΛ: 210.2589704
- ESCAPE CENTER, ΙΩΝ, ΤΗΛ: 210.2383731
- ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΠΕΝΤΕΛΗΣ 112-114, ΒΡΗΑΝΣΙΑ

Ποτέ δεν παρακολούσα ποδόσφαιρο παθιασμένα. Το έβρισκα βαρετό και στο μυαλό μου το είχα συνδέσει με την εκπομπή «Αθλητική Κυριακή», η μουσική της οποίας σήμαινε τη λήξη ενός ακόμη Σαββατοκύριακου. Δεν έχω πάει ποτέ στο γήπεδο, και αν τύχαινε να μαζετούμε για να δούμε κάποιον αγώνα σε φιλικό σπιτι, πήγαινα μόνο και μόνο για την παρέα.

# WINE-EURO 2004

Αυτή τη φορά όμως ήταν όλα διαφορετικά. Παρακολούθησα την Εθνική μετά μανίας, φώναξα με το ίδιο πάθος που φώναζαν οι φίλοι μου, οι συγχωριανοί του Χαριστέα και του Δέλλα, οι εκφωνητές του Sport FM, η Ελλάδα ολόκληρη. Πανηγύρισα τις νίκες τις Εθνικής, ήπια μπίρες (κακά τα ψέματα) και είδα τους φίλους μου να πετάνε για τη Λισαβόνα για να σηκώσουν το κύπελλο. Ακολουθώ λοιπόν το πνεύμα των ημερών με έναν αγώνα οίνου μεταξύ Ελλάδας και Πορτογαλίας. Παραθέτω τις συνθέσεις και σας προτρέπω να ανακαλύψετε τα αποτελέσματα τον μονομαχίον.

**\* Port (λευκό) - Μοσχάτο Σάμου:** Το Port είναι γλυκό κρασί ενισχυμένο με αλκοόλ. Παράγεται στην κοιλάδα του Douro, η οποία καταλήγει στην ομώνυμη πόλη του Πόρτο. Το Μοσχάτο Σάμου είναι γλυκό κρασί που παράγεται είτε από λιαστά σταφύλια είτε με προσθήκη αλκοόλ. Το λευκό Port δεν θεωρείται κρασί ιδιαίτερων αξιώσεων, σε αντίθεση με το διεθνώς αναγνωρισμένο και τιμημένο Μοσχάτο Σάμου. Στη μονομαχία αυτή η ανωτερότητα μας είναι αναμφισβήτητη.

**\* Port (ερυθρό) - Μαυροδάφνη:** Ομολογουμένως έχουν και οι αντιπαλοί μας καλούς παίκτες.

Το ερυθρό Port χωρίζεται σε διάφορες υποκατηγορίες (ανάλογα με τη διαδικασία οινοποίησης και παλαιώσης) και παράγεται από ερυθρές ποικιλίες αμπέλου με προσθήκη αλκοόλ. Ουσιαστικά, όταν αναφερόμαστε στο Port, εννοούμε πάντα το ερυθρό. Τα αρώματα και ο γευστικός του χαρακτήρας ποικίλλει ανάλογα με την κατηγορία στην οποία ανήκει (Ruby, Tawny, LBV, Vintage). Ωστόσο, τα LBV και κυρίως τα Vintage είναι θαυμάσια γλυκά κρασιά με σύνθετη και πολύπλοκη γεύση, άκρως απολαυστικά και συχνά ακριβοθώρητα. Η δική μας Μαυροδάφνη ανήκει επίσης στην κατηγορία των ενισχυμένων οίνων (προσθήκη αλκοόλ) και έχει πολύ ευχάριστο αρωματικό και γευστικό χαρακτήρα, υπολείπεται όμως πολυπλοκότητας και φινέτσας. Υποκλινόμαι στο μεγαλείο των σπουδαιών παικτών.

**\* Madeira - Vinsanto Σαντορίνης:** Η Madeira παράγεται στο ομώνυμο νησί της Πορτογαλίας και είναι ενισχυμένο κρασί, η οινοποίηση του οποίου απαιτεί την παλαιώσή του σε βαρέλια που διατηρούνται σε πολύ θερμό περιβάλλον (300-400°C). Γευστικά, η Madeira μπορεί να είναι από ξηρή ως πολύ γλυκιά και δίνει αρώματα ξηρών καρπών, σοκολάτας, καβουρντισμένου καφέ. Το Vinsanto παράγεται στη Σαντορίνη από λιαστά σταφύλια από τις γηγενείς λευκές ποικιλίες Αουρτικό, Αϊδάνι και Αθήρι. Τα αρώματά του πλησιάζουν αυτά της καραμέλας, των ξηρών φρούτων και του μελιού. Γευστικά, παρουσιάζει πολύ καλή οξύτητα (δηλαδή δεν νιώθεις να σε λιγώνει η ζάχαρη) και πλούσιο σώμα. Παρόλο που και τα δύο κρασιά είναι εξαιρετικά, δεν μπορούμε να παραβλέψουμε το μοναδικό terroir (δηλαδή το περιβάλλον, το έδαφος και το υπέδαφος) της Σαντορίνης, που εμπλουτίζει το Vinsanto με τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά του. Σπουδαία ομάδα η πορτογαλική, σπουδαία και η ελληνική. Και αν οινικά ερχόμαστε ισόπαλες, ποδοσφαιρικά αξιωθήκαμε τη διάκριση και τη νίκη. Σπονδή στη μεγάλη προσπάθεια των Ελλήνων παικτών. Στην υγεία της Εθνικής μας!



## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

να. Στέκι για τον κόσμο της Πολιτείας, που είναι πολύ «ανεβασμένη» τελευταία. **€€**

**ΥΔΡΟΥΣΣΑ**  
Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520  
Μεζεδωπωλείο σε μονοκατοικία του 1920, με κήπο. Δοκίμασε «φωτιά και λάυρα», κρασί χύμα και στο τέλος αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ., Κυρ. Χάρος και για μη καπνίζοντες. **€€**

## Νότια

**ΓΙΑΝΝΟΣ**  
Αριστοτέλους 70, Δραπετσώνα, 210 4614.355  
Η καρβιδομακαρονάδα! Και το μαγαζί φωτεινό και γλυκύτατο. **€€**

**ΔΙΑΣΗΜΟΣ**  
Ακτιό Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514.887  
Από τα πιο γνωστά της Πειραιά, με φανατική πελατεία. Γιρντάνες από χταπόδι για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά, υπέροχες τηγανιτές γαρίδες και καρβιδομακαρονάδα. Και θέα στη θάλασσα. **€€**

**DO IT**  
Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068  
Ένας ολόφρεσκος πολυχώρος που απλώνεται σε 5.000 τ.μ. στην οργανωμένη παραλία της πλαζ του ΕΟΤ στη Βάρκιζα. Το εστιατόριο, με μίνιμαλ διακόσμηση και ζωντανά χρώματα από τον Μανώλη Πατελιδάκη, βρίσκεται δίπλα στη θάλασσα, με γκούρμε μεσογειακή κουζίνα. Ανοιχτό όλα τα βράδια της εβδομάδας. **€**

**JIMMY & THE FISH**  
Ακτιό Κομουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417  
Το καλό και μοντέρνο ψαράδικο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Γνωστό για την αστακομακαρονάδα και τη διεθνώς αντιληπτή σπεσιαλιτέ ψαριού. **€€**

**ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ**  
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιάς, 210 9404.518  
Γνωστό για τους ωραίους μεζέδες της, για το ήσυχο και απλό ντεκόρ και τους συμπληρωματικούς ιδιοκτήτες. **€€**

**ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ**  
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266  
Ωραία θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις».

**ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ**  
Ακτιό Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084-5  
Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα. **€€**

**ΚΑΝΑΡΙΑ**  
Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119  
Ο γηραιός πατέρας με τους δυο μεσολικούς γιους, τρία φοβερά «βλουσέρ» και ακτύπητο, έχουν τις άκρες τους στην Εύβοια και πολύ πολύ συχνά πετυχαίνουν ψάρι ολόφρεσκο. Διάσημος οι γαρίδες. **€€**

**ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ**  
Λ. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022 / Πλατάνων 2, πλ. Ν. Κηφισίας, 210 8075.408 / Θησέως 334, Τζιτζιφιάς, 210

**9429.027 / Βασ. Γεωργίου 28, Γλυφάδα, 210 8948.246**  
Μεγάλες αίθουσες (ελαφρώς ξενοδοχειακής αντίληψης), γρήγορο και εκπαιδευμένο σέρβις. Θα ξεκινήσεις με την τεράστια πράσινη σαλάτα που τα έχει όλα, και θα συνεχίσεις με κλασικούς ψαρομεζέδες μέχρι να έρθουν τα φρεσκοτάτα ψάρια. Must οι τηγανιτές καρβιδοσουρές με τη σαλτσούλα στο πλάι. **€€**

**ΚΟΛΛΙΑΣ**  
Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπύρια, 210 4629.620  
Έχει για χρόνια τον τίτλο του καλύτερου ψαράδικου του Πειραιά. Ψυχή του μαγαζιού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά όπως σουπιές με σπανάκι και κυρίως φρέσκα μεγάλα ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. **€**

**ΜΑΓΑΖΙ**  
Φοίβης 17, Γλυφάδα, 210 8944.690  
Ποικιλία ελληνικών γεύσεων αλλά δεν είναι αυτό το θέμα. Το θέμα είναι η «μουσική» που θεωρείται βασικότατο και γι' αυτό οι d.j. παίζουν τα καλύτερα ελληνικά στη διαπασών. Όταν τελειώσετε το φαγητό σας, ρίχνετε και ένα χορό πάνω στο τραπέζι, δεν θα είστε οι μόνοι. Τα Σαββατοκύριακα από το μεσημέρι **ΜΚ€**

**ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ**  
Γιαννιτσπούλου 1 & Κύπρου, Γλυφάδα, 210 8981.501  
Δυσχερής γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα και 4-5 τραπέζια στον χώρο δίπλα για άφραστο ελληνικό μαγειρευτό φαγητό. Το Σάββατο και μεσημέρι.

**ΜΠΑΜΠΗΣ**  
Λεωφ. Βάρης & Παίζη, Βλάχικα Βάρης, 210 8951.710  
Ανάμεσα στους ναούς του κοψιδικού της Βάρης θα σου σερβίρει μεγάλη ποικιλία ψαρομεζέδων και φρεσκοτάτα ψάρια σαλάρας. Μεγάλη αίθουσα και συμπληρωτικό σέρβις. **€€**

**PER CARNIVORI SPUNTINO**  
Πλατεία Νυμφών, Γλυφάδα  
Νέο και ακόμη μεγαλύτερο «Spuntino», ένα από τα πιο παλιά και καλά ιταλικά της πόλης. Με τις δοκιμασμένες αγαπημένες μας γεύσεις αλλά και ό,τι delicatessen τραβήξει η όρεξή μας σε πακέτο για το σπίτι.

**PIZZA MARZANO**  
Κωνσταντινούπολης 13, Γλυφάδα, 210 9681.124  
Κλασικό ιταλικό με πάστα και πίτσα ο' ένα πολύ ωραίο ντιζίν χωρό. Χαλαρό για all-day συναντήσεις. Δοκίμασε το νερό μενου με grill, σαλάτες και γλυκά. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Καθημερινά delivery. **€ ΜΚ€**

**SEA SATIN**  
Στρ. Σαράφη 5, Καλαμάκι, 210 9814.319  
Ενδιάμεση στάση Καλαμάκι στη διαδρομή Κολωνάκι-Μύκονος για το πετυχημένο fun restaurant με τη γνωστή συνταγή να αποδίδει άλλη μια φορά.

**SEPTEM**  
Β. Γεωργίου Β' 58, Αστέρια

**Γλυφάδας, 210 8941.620**  
Μεσογειακές γεύσεις από τον Ζαν Ιβ Καρατονί δίπλα στο κύμα.

**ΣΧΑΡΑ**  
Λ. Ποσειδώνος 15, Βουλιαγμένη, 210 8962.432  
Ε, και, όπως το λένε, όλα στη σκιά. Αν και νεαρό, κρύβει πολυετή πείρα, οπότε με το που άνοιξε γέμισε. **€**

**(IL) TINELLO**  
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462  
Εδώ θα παραγγείλεις ό,τι πει ο Στέφανος. Πάρε τηλέφωνο και πήγαινε με μεγάλη παρέα για να δοκιμάσεις σε μικρές δόσεις απ' όλα όσα βγαίνουν από την κουζίνα. Μιλάμε για ΤΟ Ιταλικό φαγητό, αλλά υπομονή στο σέρβις. **€€**

## Δυτικά

**ΑΙΔΩ (Η)**  
Κύπρου 48, Μπουρνάζι, 210 5765.717  
Όμορφος χώρος με «πονηρές γεύσεις» και «πρόστιμες» ονομασίες για ακομπλεξάριστους πελάτες. Πολλές εκπλήξεις στο πιάτο σας. Δευτέρα κλειστά. **€€**

**ΔΑΦΝΗ**  
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721  
Ωραίος χώρος με φωτιστικά-κλαδιά και εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. **€**

**ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΜΗΤΣΑΡΑ**  
Κων/Λεωσ & Κεφαλληνίας 27, Μπουρνάζι, 210 5766.367  
Όλοι πάνε για τον Μπισόρα, που τραγουδά α καπέλα, και για τα παιδάκια και τα λουκανικά του. **€**

## CAFÉS

**EN ΔΕΛΦΟΙΣ**  
Δελφών 5, 210 3608.269  
Freestyle μουσικές και ασταμάτητο μεσημέρι. Το μεσημέρι με προτάσεις για ελαφρύ φαγητό (σάντουιτς, σαλάτες κ.ά.) Το βράδυ ποτό στα όρθια μέχρι πολύ αργά.

**JIMMY'S COFFEE SHOP**  
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444  
Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους. Κρουασόν, ελαφρά σνακ και τα πιο φρέσκα νέα κατευθείαν από το πιεστήριο.

**ΤΟ ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ - DE ΤΟΥΤΕ FACON**  
Σκουφές 48, 210 3625.700  
Τρούφες, εκλεκτές ποικιλίες τσαγιού, γαλλικά και βιολογικά ελληνικά κρασιά και διάφορα άλλα γκούρμε. Στο παταράκι ή τις καλές μέρες έξω, για κρύα πιάτα και σαλάτες.

**ΦΙΛΙΟΝ**  
Σκουφές 34, 210 3637.758, Κολωνάκι  
All time classic στέκι συγγραφέων, πολιτικών και ηθοποιών για τάρτες, τυρόπιτες κουρού και παγωτό Kayak.

**BANANAS ΜΟΝ**  
Ιερά Οδός & Μεγ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι, 210 3411.003  
Μια μικρή καλοκαιρινή όαση στο κέντρο με hit parade μουσικής και πολύ κόσμο.

Το Yogurt bar δροσίζει τα διαλείμματα από τον χορό.

**ΒΙΟΣ**  
Πειραιός 84, 210 3425.335  
Καταπληκτικός industrial χώρος για καφέ ή ποτό. Λίγο arty-farty, αλλά μπόλως έχουμε και εναλλακτική;

**CAFÉ ALU**  
Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116  
Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θελασσινό, μεταμορφώνεται από στέκι για καφέ και διάβασμα το πρωί σε μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια. Κάθε Πέμπ.-Σάββ. η Ελένη Τσάλα.

**CLOSER**  
Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458  
Μικρό, με τραπέζια που παραπέμπουν στα 60s και ευρύχωρο πατάρι και μίνι βιβλιοθήκη με underground έντυπα της πόλης. Κάθε Πέμπτη alternative επιλογές από τον Χρ. Δασκαλόπουλο.

**DADEE**  
Σινώπης 8 και Ευήνου, Πύργος Αθηνών, 210 7777.367  
Πολυχώρος με καφέ, ποτά και ευφάνταστα κοκτέιλ. «Ψαγμένη» μουσική (pop, electro-house, ambient κτλ.) για ποικιλία γούστα. Και επιτραπέζια παιχνίδια για τους φαν. Το ρινέ club, στον κάτω χώρο, διατίθεται για πάρτι γενεθλίων και μουσικά αφιερώματα. Και gift shop.

**DO IT**  
Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068  
Για καφέ ή ποτό και ωραία ελαφρά πιάτα στον ολοκαίνουργιο τεράστιο χώρο στη Βάρκιζα. Αν κουραστείς από το άραγμα, κάνεις και μια βουτιά στην πλήρως οργανωμένη παραλία και επιστρέφεις για να συνεχίσεις την ξεκούραση. Όλη μέρα, κάθε μέρα.

**ENZZO DE CUBA**  
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610  
3 διαφορετικοί χώροι δημιουργούν την καλύτερη επιλογή για διασκέδαση: Enzo, χώρος με υπέροχη αισθητική και mainstream μουσική· Enzo plus, για ποτά κάτω από το φεγγάρι με chill out ήχους· Enzo de Cuba, latin μουσική με πολλά live και εκπλήξεις. Δευτ.: Habana Vive. Τετ.: Grupo Sabor. Πέμπ., Παρ.: Δωρεάν μαθήματα χορού. Σάββ.: Latin fiesta.

**ΕΡΟΧΑ**  
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7486.231  
Γήινο glamour, καφέ αποχρώσεις, vintage καρέκλες και όλα τα λεπτά στη viennoisier ατμόσφαιρα. Τα πιο όμορφα πατιέ από τους Δίδυμους χαλαρώνουν τη φραγιάτα και ασκούν φρενοθεραπεία μετά τον πρωινό κάματο. Απ' όλα έχει ο γαστριμαργικός μπαξές, αλλά το σπαγκέτι καπρέζε του τραγουδιέται στα στενά των Αμπελοκήπων. Σπάνια συλλογή malt ούισκι.

**ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFÉ**  
Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος, κάθεται Γυμνού 80), Παγκράτι, 210 7560.516  
Το ροκ στέκι του Παγκρατίου. Με σούπερ αουλ και τραπέζια στον πεζόδρο-

μο, ξενάξες ότι είναι στην πόλη. Η ροκ μουσική φοράει τα καλοκαιρινά της, ενώ είναι ανοιχτό από ωρίς το πρωί για να καλύπτει όλες τις φάσεις, από καφέδες και χυμούς μέχρι ερωτικά κοκτέιλ και κανάτες μπίρας ως αργά το βράδυ.

**LEMON**  
Ακτιό Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164  
Ο πολυχώρος που κατέκτησε τον Πειραιά. Ποπ αισθητική και θέα στην Πειραική, εκθέσεις, μουσική από εναλλακτικό rock ως electronica, σνακ και τεράστιος κατάλογος γλυκών. Παρ. ο d.j. Ad Sugar και fusion-dub από τον d.j. Nick Ord, Κυρ. ethnic-soul-funk από τον d.j. Νίκο Γιούσεφ.

**MINIM'S**  
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045  
Όσο αγαπήσατε τα γλυκά του στην Οία θα τα ξαναβρείτε εδώ. All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό. Με τραπέζια έξω για να παίρνετε τον αέρα σας.

**ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**  
Κουμπίρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000  
Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα στον τριγυρνά λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη.

**SO BAR - SO FOOD**  
Περσεφόνης 73, Γκάζι, 210 3417.274  
Πολυχώρος και χαρούμενο. Στους ήχους της mainstream μουσικής του μπορείς να απολαύσεις καφέ, γλυκό, fingerfood και ποτά.

**ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ**  
Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550  
Χόρτασε Ακρόπολη από τα τραπέζια του μαγαζιού με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

**TRIBECA**  
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541  
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό μπικ με διάθεση δίπλα σε ηθοποιούς και λοιπούς καλλιτέχνες.

## BARS - RESTAURANTS

**AGUA**  
Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934  
Νέο, με ξύλο, μέταλλο, μεγάλη μπάρα και καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς d.j.

**ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ**  
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795  
Ατού η θέση του (απέναντι από την Ακρόπολη) και η αισθητική του. Ποικιλία στα πιάτα - must το ψητό κοτόπουλο. Ιδανικό για καφέ στα τραπέζια έξω. Ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί.

**BEE**  
Μισούλη & Θέμιδος, Μονασπράκι, 210 3212.624  
Το πρώτο που σου 'ρχεται στο μυαλό όταν κλείνεις ραντεβού στην καρδιά της Αθήνας, αφού είναι ανοιχτό όλη την ημέρα και δίπλα στον σταθμό του με-



τρό. Τα βράδια, ποτό πάνω στο 70s πλαστικό τραπέζο-μάντιλο ή στους κανιπέδες στο πατάρι και «σύγχρονη» μουσική παιγμένη από freestylers σαν τον d.j. Lo-fi. Gay friendly.

**CIAO**  
**Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665**

Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επώνυμοι καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πιναλιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστή ντομάτα) αλλά και εξωτικές γεύσεις (σπαγκκέτι τσί). Από τις 7.00 π.μ.

**DELUXE**  
**Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184**  
Το πρώτο lounge-bar-restaurant που αγάπησε τα 60s και αγαπήθηκε από τον κόσμο των media. Ζήτησε το τραπέζι στην κουζίνα και χάζεψε τον Φώτη να δημιουργεί πιτάτα πειραγμένης ελληνικής κουζίνας.

**ΕΜΠΛΕΩΝ**  
**Αγσιλάου 88 και Σαλαμίνας, Κεραμικός, 210 3420.007**

Roof garden με την Ακρόπολη στο πιάτο. Πιάτα δυνατά και easy listening μουσική. Το γνωστό από τα Άνω Πατήσια, τώρα σε εντυπωσιακό νεοκλασικό στο κέντρο της πόλης. Summer music vibes μετά το φαγητό ή για ποτό στην μπάρα του ισογείου.

**GAZELLA**  
**Περσεφόνης 59, Γκάζι, 210 3422.006**

Κουζίνα με «πειραγμένες» παλικές γεύσεις, σε έναν ωραίο χώρο που απλώνεται σε τρία επίπεδα για διαφορετικές καταστάσεις. Στον τρίτο, αίθριο για δροσερά καλοκαιρινά γευστικά σαφάρι.

**KITCHEN BAR**  
**Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950**  
Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic ανακ το μεσημέρι, μεγάλη ποικιλία από κοκτέιλ για το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και δύο μπαρ για βραδινό ποτό.

**KLIK CAFÉ**  
**Κολοκοτρώνη 14, Κεφαλάρι, 210 6230.818**  
Ανανεωμένο, σε νέα θέση, είναι εγγύηση για μια υπέροχη βραδιά. Μοντέρνος

χώρος, δροσερά κοκτέιλ και beat. Εσπιατόριο τα μεσημέρια, χορός τα βράδια.

**ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝÉ ΨΥΡΡΗ**  
**Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234**

Ξύλο, πέτρα, σίδερο και χρώματα φτιάχνουν έναν όμορφο πολυεπίπεδο χώρο, ζεστό και φιλόξενο. Μεσογειακές γεύσεις. Τα μεσημέρια της Κυριακής λάπιν μουσική από τους Habana Vibe. Όχι πριν τις 21.00. Τη Δευτέρα κλειστά.

**MOMMY**  
**Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682**

Στους τοίχους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μήνα και στα πιάτα το finger food. Πάρτι κάθε Τρίτη με την ομάδα SOL, Τετάρτες ο Μαγούσορος και τις Πέμπτες με τον d.j. Itzik από NY. Τώρα και κήπος με άψογα cocktails. Ανοικτό από τις 11.00 το πρωί.

**MULTI 22**  
**Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766**

Σε υπέροχο νεοκλασικό η ομάδα του Club 22 σπνεί την «τραπέζα». Εκεί σερβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά κρεώνεται μόνο η σάλτσα. Στον πρώτο όροφο έχουμε το «living room», από τις 4.00 το απόγευμα για καφέ, γλυκά και γνακ, ενώ το βράδυ μπαρ με μουσικές από τον Γιάννη Λώλο και τον Μάνο Τζανακάκη. Διαθέτει μίνι deli, είναι και σαν world gallery αφού τα ethnic αντικείμενα πωλούνται. **Μ.Σ.Κ.€**

**ON THE ROAD**  
**Αρδητού 1, Ζάππειο, 210 3478.716**

Και μόνο που βρίσκεται στη μέση του δρόμου αξίζει να το επισκεφθείτε. Μπόλικο χρώμα και ευχάριστη διάθεση στο ντεκόρ, dance μουσικές και ελαφρές διεθνείς γεύσεις.

**PALMIE BISTRO**  
**Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιοφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054**

Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμασιές από

όλη την γκάμα των ηλικιών.

**STAVLOS**  
**Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206**

Στον γνωστό πολυχώρο του Θησείου (café-bar-εστιατόριο-γκαλερί). Καφές και ανακ στο όμορφο αίθριο.

**SOUL**  
**Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907**

Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές (το πρώτο που χώρισε τον κατάλογο του ανά τιμές και όχι ανά πιάτα) και ωραία παιδιά. Άνοιξε ο κήπος, προλάβετε θέση.

**ΣΤΟΑ**  
**Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737**

Έξιμηνια διαμορφωμένος πολυχώρος ανοικτός από το πρωί, με καφέ, ανακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. Καλή μουσική και 30+ ηθοποιοί που το έχουν κάνει στέκι.

**ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ**  
**Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665**

Δύο χώροι στο γνωστό όμορφο νεοκλασικό. Στην Τραπεζαρία τα βράδια, προσεγγμένες γεύσεις με γαλλικά και μεσογειακά πιάτα για gourmet υποθέσεις. Στο Σαλόνι για καφέ και κρύα πιάτα και το βράδυ για ποτό, ελαφρύ φαγητό και μπιτ.

**TAJ MAHAL**  
**Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6457.175**

Εντυπωσιακός πολυχώρος για όλη την ημέρα, μεγάλη μπάρα. Club το βράδυ με resident d.j. τον Issac και τον T. Μυριαλή.

**WINGS CAFÉ BAR & GRILL**  
**Λ. Ποσειδώνος & Παπανδρέου 4, Γλυφάδα, 210 8942.742**

Ωραίος χώρος με βεράντα για φαγητό ή ποτό και καλή μουσική. Αμερικανικές γεύσεις, burgers, steaks, σάντουιτς, σαλάτες, ξεχωρίζουν οι φτερούγες κοτόπουλου και το φροντί σοκολάτας. Μυρωδάτοι καφέδες και special cocktails. Τις καθημερινές 5.00-8.00 μ.μ. μισή τιμή στα ποτά και το Σαββατοκύριακο all american breakfast.

**BARS**

**ALMODOBAR**  
**Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 6932 145757**

Το απόλυτο freestyle bar στο Γκάζι. Οπωσδήποτε τις Πέμπτες για acid grooves και free-of-style electronic beats με την djfee.

**ARABBAR**  
**Λ. Σαρωνίδος 14, Σαρωνίδα, 22910 55152**

Όπως το όνομά του, είναι σαν να βρισκόσαι ξαφνικά στο Μαρόκο αλλά χωρίς την έρημο, με ναργιλέδες, βολικές μαξιλάρες, χρωματιστά υφάσματα, φανάρια. Η μουσική κάνει την κοιλιά σου να χορεύει με μοντέρνες αραβικές μελωδίες αλλά και ελληνικά τοιφτετέλια πιο αργά το βράδυ.

**ΑΣΤΡΟΝ**  
**Τάκη 3, Ψυρρή, 6977 469.356**

Μέσα για ποτά με freestyle electro ακούσματα και στο δρόμο άραγμα που παραπέμπει σε διασκεδαστική ντισώτικη πολυκοσμία.

**FLOWER**  
**Δουρυσίου 2, Πλατεία Μαβίλη, 210 6432.111**

Από τα λίγα αυθεντικά ποτάδικα της πόλης. Θέλετε να κάθαστε σε τραπέζι αλλά και να είστε μπλεγμένοι με το πλήθος που αράζει στην πλατεία; Είστε στο σωστό μέρος, αν προλάβετε θέση.

**ΙΝΟΤΕΚΑ**  
**Πλ. Αθηνών 3, 210 3246.446**

Μικρό και γοητευτικό λόγω της θέσης του στην πλατεία Αθηνών, «Ψαγμένες» μουσικές electronica, new beat.

**ΜΠΡΙΚΙ**  
**Δουρυσίου 6, Πλατεία Μαβίλη, 210 6452.380**

Μικροσκοπικό στέκι, πολύ καλή αναλογία ποσότητας και τιμής των ποτών, σε απευθείας σύνδεση με τα τεκτονόμεινα στην πλατεία.

**MUSTANG**  
**Ξενίας 53, Κεφαλάρι Κηφισίας, 210 8011.672**

Από Πέμπτη έως και Κυριακή, από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. Με θέα το πράσινο και δίπλα στην υπέροχη πισίνα, απολαμβάνεις τον καφέ ή το ποτό σου με mainstream ήχους ή διασκεδάσεις «ελληνικά» με μουσικές των d.j. Ηλία και Δημήτρη.

**ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ**  
**Ελασιδών και Κλεάνθου 8, Γκάζι, 210 3458.534**

Μαύρες μπιτάτες μουσικές και ωραία κοκτέιλ στην αυλή του παλιού νηπιαγωγείου ή στο μέσα χώρο για



χορό και γνωριμίες. Πολύλοι μόνιμοι θαμώνες.

**POLIS**  
**Πεσμαζόγλου 5 (Στοά Βιβίου), 210 3249.588**

Ένας μεγάλος χώρος πάνω από τη στοά, με ψαγμένους θαμώνες και καλή αλλά όχι ξεχωριστή μουσική για όλους. Μην πάρετε στωϊκότητα μαζί σας.

**ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ**  
**Πανόρμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672**

Γνωστό σε περιοίκους και μη, πολυκόσμο, με jazz, funk, latin, ροκ ακούσματα και την κατάφρη βεράντα του πόλο έλξης καλοκαιρινών εξερεινπιτών.

**WUNDERBAR**  
**Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577**

Trendy αέρας στην «άγρια» πλατεία, χωρίς όμως ταξι-

κούς αποκλεισμούς. Ηλεκτρονικές μουσικές κατευθύνσεις, μοντέρνος χαρούμενος χώρος, guest d.j. κ.ά. Τραπεζαρία στην πλατεία.

**Z-OO**  
**Μιχαλακοπούλου & Σεβαστείας, Ιλίου, 210 7786.672**

Το πιο underground bar του ηλεκτρονικού ήχου.

**BAR - CLUBS**

**BOARDING PASS**  
**Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535**

Το πρώτο cool μέρος της προαστιακής ανοικοδόμησης των 80s. Parties, d.j. και το απαραίτητο ντιζάιν.

**DECADENCE**  
**Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλερίας 2, Λόφος Στρέφη, 210 8823.544**

Από τα πιο παλιά ροκ στέ-

κια. Τώρα με μεγάλες αλλαγές στον χώρο. Νέο μέτο: «Τέρμα πια με την αθωότητα, επιστροφή στην αμαρτία».

**MAD POLYSTAGE**  
**Περσεφόνης & Δεκελείων 12, Γκάζι, 210 3454.604**

Υπάρχει περισσότερα χρόνια από τον μέσο όρο ηλικίας των θαμώνων του. Η ιστορία συνεχίζεται με στι-δίποτε ανεξάρτητο ακούγεται και χορεύεται. Στο νέο κτίριο με δύο stages. Η αυλή ανοίξε.

**MAYO**  
**Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066**

«Πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ρο-ντεβού δίπλα στον d.j. και για τα ror remixes που ξε-τρυπώνει. Gay friendly.

**ONE HAPPY CLOUD**

**Αριστοφάνους 12, Ψυρρή, 210 3222.256**

Μικρό, κόκκινο, χαρούμενο, με πλεξγκλάς γυναίκες προφίλ πίσω από το μπαρ ν' αδιαφορούν που κόλλησες και τις χαζεύεις. Happy house, r'n'b, hip hop και jazzy funky ήχοι. Τις Πέμπτες και τα Σάββατα στα πλατό ο Ν. Διαμαντόπουλος.

**CLUBS**

**BEDLAM**  
**Αίγλη, Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.340**

Ethnic ατμόσφαιρα στον πανέμορφο κήπου του Ζαπτείου, κόσμος και ατμόσφαιρα χαλαρή, αργά και χορός.

**CAMEL CLUB**  
**Ηρακλειδών 74 (από Πειραιώς 115), 210 3476.847**

Τετ.: Last Chance parties. Πέμπ.: Gold Night. Παρ.:

**EMΠΛΕΩΝ**  
BAR - RESTAURANT

έμπνευση οργάνωσής  
νύχτο  
γεύση  
αίσθηση ένταση

Αγσιλάου 88 & Σαλαμίνας, Τηλ.: 210 3420007  
• Κεραμικός • Αθήνα

## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Τα 80s parties me d.j. τον Δ. Παπασιπροπούλου. Σάββ: Big Night Out με τους Σπ. Παγιατάκη, Τ. Χρησιόδη.

### CRYSTAL

**Λ. Κηφισίας 46, Μαρούσι, 210 6180.603.847**

Ταράτσα που θυμίζει νησί, καναπέδες και η αποθέωσι του άστρου. Κάθε Πέμπτη Radio Night Party με τον Κώστα Ζήκο και έναν special guest από το εξωτερικό. Από Τετ.-Σάββατο.

### DANZA CLUB

**Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 210 3317.105**

Το καλύτερο μέρος για να ακούσεις καλή house με guest d.j.

### FREE2GO CLUB 22

**Βουλιγαμένης 22, 210 9249.814**

Το μεγάλο χιπ των τελευταίων τριών χρόνων στο κλάμπινγκ με τις θεματικές του βραδιές. Τεράστιος χώρος, η αποθέωση της ποπ αισθητικής. Παρασκευή disco party και Σάββατο Music Cocktail.

### GOSSIP

**Παραλία Σχινιά, Ριζάρη, Μαραθώνα, 22940 69523 22, 210 9249.814**

Εντυπωσιακό καλοκαιρινό club πάνω στη θάλασσα με καλεσμένη όλη την αφορέμα των Ελλήνων d.j. από τη house και progressive σκηνή.

### MIROIR

**Πειραιώς 121, Γκάζι, 6945 932612**

Το πιο φρέσκο dance stage της πόλης. Electro - techno και ανερχόμενοι guests του διεθνούς underground..

## ΠΑΡΑΛΙΑ

### ΑΚΡΩΤΗΡΙ LOUNGE

**Βασ. Γεωργίου Β' 5, Αγ. Κοσμάς, 210 9859.147-9** Oι Boothycall και Jaguar 04 νύκτες των Magna στους τεράστιους χώρους του «Ακρωτηρίου» για μπόλικο hip hop, r'n'b και έτερους χορευτικούς ρυθμούς.Τις Τετάρτες πανικός.

### ATLANTIS

**Λ. Χαλκουτσίου, Σκάλα Ωρωπού, 22950 31832**

Φέτος το μεγαλύτερο club της Αθήνας χωρίζεται στα δύο: στο club και στο privé. Επιβλητικό, με mainstream και ελληνικά. Το restaurant προσφέρει μεγάλη ποικιλία, από finger food μέχρι κλασικά ελληνικά πιάτα.

### BALUX

**Λ. Ποσειδώνος 58, Γλυφάδα, 210 8941.620**

Mainstream clubbing, μοντέρνος χώρος με αίθριο και πιόνα δίπλα στη θάλασσα. Πολλές trendy-συλλογές και άνθρωποι-ονόματα, funny καλοκαιρινή διάθεση.

### ΒΕΒΕΚ

**Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950**

Η ιστορική «Νεράιδα» μεταμορφώθηκε από τον Φώτη Τσιφουτίδη σε mainstream πολυτελές club-restaurant, με καθρέφτες και παινιδαρικά φώτα. Ο σεφ Γιάννης Γκελιώτης φροντίζει για μεσογειακά γευστικά ταξίδια. Κόσμος 30-something που δεν κραυγάζει.

### BOSSA TRESS

**Αγ. Μαρίας 52, Αυλάκι-Πόρτο Ράφτη, 22990 75212**

Ευρύχωρο, με υπέροχη θέα, συναγωνίζεται με ανέσπτα clubs της Παραλιακής. Mainstream μουσική και εστιατόριο στο club.

### DESTIΛ

**Λ. Καραμανλή 14, Βούλα, 210 8959.645.**

Στον χώρο του «Βο», πλήρως ανακαινισμένο με τη βοήθεια της Ιομήνης Κάρραη σε στιλ γαλλικής έπαυλης των αρχών του αιώνα, πολυτελές και ατμοσφαιρικό club-restaurant με καλές γευστικές επιλογές. Mainstream μουσικές και ελληνικά για να ξεσηκώνονται οι επώνυμοι.

### DO IT

**Δορυκεία, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068**

Μίνιμαλ, πολύχρωμο, χαρούμενο, το νέο club της οργανωμένης πλαζ του ΕΟΤ. Κάθε βράδυ mainstream μουσικές με τα απαραίτητα ξεσηκωτικά ελληνικά, για να μη μείνει κανείς παραπονεμένος. Τις Πέμπτες βραδιές με καλεσμένους Έλληνες τραγουδιστές. Do it 'till morning.

### ENVY SEASIDE

#### (TANGO)

**Λ. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ Βούλας, 210 8956.577**

Στο πρώην «Tango» θα κάνει διακοπές το «Envy», σε μεγάλο χώρο που φτάνει μέχρι τα σύνορα του κράτους των φιαρίων. Mainstream επιλογές, χορός και ματιές. Highlight τα κυριακάτικα αιπογεματινά πάρτι.

### FUZE

**Παραλία Αγίου Κοσμά, Ελληνικό, 210 9852.996**

Στον ανοικτό χώρο του πρώην «Mediterraneo» που τον «πειράξε» κατάλληλα ο Kirios Kritos, εφορμά η ομάδα του Danza και διοργανώνει dancing γεγονότα που θα συζητιούνται για καιρό. 2/7: Η ομάδα SOL.

### GALEA

**Λ. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 8944.990, 8981.541**

Το γνωστό bar-restaurant πάει στον «Ειρηνικό», ο μεγάλος χώρος γίνεται χαρούμενος και ανάλαφρος, το restaurant prive-διάζει (βλ. ασοτηρή πόρτα), με διεθνή πιάτα, ενώ οι μουσικές πιάνουν όλα τα είδη ξένης και ελληνικής κοπής.

### ISLAND

**27ο χλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4**

Στο ιστορικό πια bar-restaurant δίπλα στη θάλασσα και κάτω από τον ουρανό περνάς καλοκαίρι χωρίς να το κουνήσεις από την Αθήνα. Νησιώτικο νεκρόρ και γεύσεις, μπόλικα 80s remixes, ποτέ ελληνικά.

### MESSIAH

**Γρ. Λαμπράκη 2, Γλυφάδα, 210 8949.995**

Το χερμαινικό in club μετατρέπεται από το Κολωνάκι στην παραλία. Σε έναν απολύτως καλοκαιρινό χώρο, με υπέροχη θέα στη θάλασσα. Mainstream μουσικές και κέφι.

### NEW YORK

**Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, 210 4834.190**

Ανακαινισμένος χώρος που

μινιμαλίζει, mainstream μουσικές από τους Ν. Στεργίου και Μ. Φίλιππου. Κόσμος από Αθήνα-Πειραιά, αποτέλεσμα ισόπαλο.

### ONAMI

**Κ. Καραμανλή 16, Βούλα Club-restaurant** με πολυνησιακή κούζίνα σε νέο αέρινο χώρο με πιόνα, sea-view και μπιτάπ μουσική. Κάθε Παρασκευή αναλαμβάνουν οι groovy The Spirit of Love. Resident d.j. οι Dimpar και Dennis Ferrer.

### PLUS 22

**Cataralla, Διαδόχου Παύλου, Παραλία Γλυφάδας, 210 9249.814**

Όταν το Plus Soda συναντησ το Free2GoClub22 δημιουργήθηκε το club του καλοκαιριού. Γύρω από τεράστια πιόνα με panoramic view μέχρι την Αίγινα και rapanasonic μουσική από δύο μέχρι nu progressive. Πέμπ.-Σάββ.

### SALON ORIENTAL

**3η Μαρίνα Γλυφάδας (Καράβι), 6932 204500**

Η ανατολίτικη-ethnio-latin πρόταση, μεγάλος ανοικτός και κλειστός χώρος με το κατάλληλο νεκρόρ, περκάσιον πάνω από τη μουσική και χοροί της κοιλιάς από τις χορεύτριες της Σοράγια.

### SOFA

**Λ. Ποσειδώνος 32, Π. Φάληρο, 210 9816.092**

Ανοικτά από το πρωί, ένας άνετος και συνειδητά μίνιμαλ χώρος. Στον πάνω όροφο καναπέδες για άραγμα, αλλά και αρκετές επιλογές για τους «υπερκινητικούς». Μελωδικά house κομμάτια που όσο περνάει η ώρα δυναμώνουν.

### VENUE

**30ό χλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 8971.763**

Επιτορπη στο «On the Rocks» με έναν πολυχώρο σε 3 επίπεδα. Dancestage με resident d.j. τον Βασιλή Τσιλιχρίστο και τον d.j. Rush, Bedroom για privé lounge και Yohji για γεύση από Ανατολή. Από Παρ. - Κυρ. με πολλούς guest d.j. Stay tuned.

### G & L

**BAR BIG Φαλαίσιας 12, Βοτανικός, 6946 282845**

Καθιερώθηκε ως το απόλυτο στέκι της νέας φυλής των «αρκούδων».

### FOU

**Ιερά Οδός και Κλεού 8, Γκάζι, 210 3466.800**

Νέο club με σοβαρό χαρακτήρα αλλά με κεράτα χορευτικά, ελληνικά και ξένα, από τον γνωστό στο χώρο d.j. Χρήστο.

### KAZARMA

**Κων/πόλεως 84, 1ος όροφος, Γκάζι, 210 3460.667**

Μπαρ-κλαμπ ευρωπαϊκής έμπνευσης και ελληνικής εκτέλεσης, με δυνατούς d.j. και φιλική ατμόσφαιρα. Πέμπ. - Κυρ.

### PLAYBACK

**Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 210 3317.105**

Ο κόσμος το έχει τιμήσει, οι δημόσιες σχέσεις εδώ είναι high, τα flyers του έχουν συλλεκτική αξία, ο χώρος μοντέρνος, συνεχίαι πάρτι. Ψυχά του μαγαζιού ο Μ. Κουτούσιος του «Pierro's». Όχι πριν τις 24.00.

## ΠΙΣΤΕΞ

### ΑΣΤΕΡΙΑ

**Αστέρια Γλυφάδας, 210 8944.558.**

Ο Νότης με την Ευδοκία και τους C:Real. Τρ. - Σάββ.

### BUDDHA LIVE

**Πειραιώς 142 & Πέτρου Ράλλη, Γκάζι, 210 3454.108**

Ράνος Κιάμος, Άκης Δειξίμος, Άνα Στεφανίδου, Αναστασία Δανιήλ, Σοφία Πέτρου, Τετ. - Κυρ.

### ΕΜΠΑΤΗ NORTH

**Γέφ. Βαρμπόμπης, Κηφισιά, 210 8071.468.**

Οι Ν. Παπαδοπούλου, Λ. Αρκάς, Ν. Γεραλής και Δ. Καμπλά. Τετ. - Σάββ.

### ΘΑΛΑΣΣΑ

**Β. Γεωργίου Β' 58, Παραλία Γλυφάδας, 210 8941.620**

Το πρώην «Amfiteatro» με τη νέα ελληνική ασθένεια του λαϊκό-ποπ story: Έλ. Παπαρίζου, Θ. Πετρέλης, Ατ. Ζώνη και το φαινόμενο Έλ... Νίνο.

### FIX

**Λεωφ. Συγγρού 116, Κουκάκι, 210 9248.211-2.**

Ο Χρήστος Πλάζης, η Ειρήνη Μερκούρη και οι Φίλοι για Πάντα. Πέμπ. - Δευτ.

### LIFE IS BEAUTIFUL

**Λ. Βουλιγαμένης 140, Γλυφάδα, 210 8941.159.**

Ο Πρόδρομος, ο Κωσταντίνος και η Γ. Λυμπερή.

### POSIDONIO

**Λεωφ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033.**

Ο Γιάννης Πλούταρχος ασταμάτητος. Πέμπ. - Κυρ.

### RIBAS

**Λεωφ. Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9655.555**

Συμμαχία γιγάντων. Έχουμε και λέμε: Τόλης Βοσκόπουλος, Βασίλης Καρράς, Στέλιος Διονυσίου. Χαμός. Από 2/7, Τετάρτη-Κυριακή.

### ΡΟΔΑ

**Ατωλικού 28, Πειραιάς, 210 4132.950**

Λαϊκό πρόγραμμα με τους Δημ. Κοντολάζο, Μιχ. Δημπριδάδη, Ευδ. Δαμιανού, Εκείνος & Εκείνος, Ίνα Λαζοπούλου και Φαίη Μάτσου. Τετάρτ-Κυριακή.

### ROMEO PLUS

**Ελληνικού 1, Ελληνικό, 210 8945.345.**

Γ. Πανιάς, Ειρ. Μερκούρη, Ν. Χριστοδούλου και Χρύσπα. Τρ. - Σάββ.

## ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΞ

### 5/4 LIVE

**Φίλιππου 14, Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4132.009**

Νέο στέκι στην καρδιά του Πειραιά με jazz και funk επιλογές.

### HOUSE OF ART

**Σαχτούρη 4 και Σαρρή, 210 3217.678**

Ανοικτό όλο το καλοκαίρι με πολλά events. Ξεκίνημα με Summer in the City σε 8 βραδιές με πάνω από 20 ελληνικά γκρουπ. Full air-conditioning. Διάρκεια: 8-15 Ιουλίου.

### MIKE'S IRISH BAR

**Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797**

Αρθονη μπάρ, νεανικές μπάντες και μια οθόνη 500" συνθέτουν το σκηνικό της υπογειας pub. Δευτ., Τρ., Τετ. karaoke summer nights. ●

## ΤΕΧΝΗ

## ✽ΣΥΝΙΣΤΟΥΜΕ

## ΑΙΘΟΥΣΕΞ ΤΕΧΝΗΣ

**MARIA STAMATH** «...Ό, τι μένει». Ζωγραφική ανθρωποκεντρική, λιτή και εκφραστική. **Αένας**, Άντερσεν 18, Κατεχάκη, 210 6711.264. Μέχρι 18/7.

### SU-MEI TSE

Η δημιουργός από το Λουξεμβούργο παρουσιάζει τη βίντεο-εγκατάσταση «Air conditioned» (πρώτο βραβείο στην Μπιεννάλε της Βενετίας), με τα έργα «Η πχώ» και «Οι οδοκαθαριστές της ερήμου». **AlphaDelta**, Παλλάδος 3, 210 3228.785. Μέχρι 10/7.

### «ΠΝΕΥΜΑ ΑΘΛΟΥΜΕΝΟΝ ΟΛΥΜΠΙΟΝ»

Γλυπτά, κοσμήματα, ζωγραφική, κατασκευές από διάφορους καλλιτέχνες. **Ανώνυμος**, Ερατοσθένους 4, Στάδιο, 210 7517.015. Μέχρι 31/8.

### ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

Με μεταφυσικές εικόνες ο καλλιτέχνης αποδίδει τόπους και αντικείμενα. **Ars Plus**, Σολωμού 1 και Κηφισίας 242, Φάρος Ψυχικού, 210 6756.156. Μέχρι 17/7.

### ΟΜΑΔΙΚΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ

Με έργα των Αν. Αντωνοπούλου, Μ. Διαμαντοπούλου, Ν. Καραλή, Μ. Κερασιώτη, Θ. Κόνο, Λ. Μπακογιάννη, Π. Ντόριζα. **Αστρολάβος-Artlife**, Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200. Μέχρι 31/7.

### NICOLAS KZAKIS - KOEN WASTIJN

Ουό νείο από το Βέλγιο παρουσιάζουν έργα για τον άνθρωπο και τη φύση. **Eis Hanappe Underground**, Μελαנθίου 2, Ψυρρή, 210 3250.364. Εγκαίνια 8/7 Μέχρι 31/8.

### «ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ ΤΟΠΙΑ»

Αϊδίνας, Αυγέρος, Αδαμιάκης, Καλογεροπούλου, Κεχαγιόγλου, Λακπερτ, Μιχαλιτσιάνος, Σακιάγιάν, Ψυχοπαίδης και πολλοί άλλοι. **Ζουμπουλάκη**, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278. Μέχρι 17/7.

### ΔΗΜΟΣ ΦΛΕΣΣΑΣ

«Αθλοί Ολυμπιακοί». Μα δουλειά που περιέχει το οχηματοποιημένο ανδρείκελο, τον «ανθρωπότυπο», που χαρακτηρίζει τη δουλειά του αρκτεκτόνα-καλλιτέχνη, ο οποίος κινείται και αθλείται. **Zygos**, Νίκης 48, 210 3317.902. Μέχρι 30/7.

### THE SNEEZ

-80 Καλλιτέχνες x 80 δευτερόλεπτα / 106 Λεπτά. Μια ομάδα διεθνών καλλιτεχνών δημιούργησαν βίντεο που παρουσιάζονται ως ένα ολοκληρωμένο έργο. **Gazon Rouge**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3319.101. Μέχρι 10/7.

### «ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ»

Μεγαλύτεροι και νεότεροι καλλιτέχνες που εκπροσωπούν διαφορετικές τεχνοπτικές. **Καλοφαιγιάν**, Καψάλη 6, 1ος ορ. Μέχρι, 18/9.

### «ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ 2003-2004» - «ΔΙΑΡΟΜΕΞ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ»

Ζογγολόπουλος, Τασσιόγλου, Ξάνθος, Πούλιαν, Μπέμιαν, Στ. Στάμος. **Μέδουσα**, Ξενοκράτους 7, 210 7244.552. Μέχρι 2/10.

### «ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ»

Έργα από το δεύτερο μισό του 20ού αι-

## Των Πέγκυ Κουνενάκη, Ανδρέα Κουλουριόδη

ώνα». Ακριθάνης, Γαίτης, Ζούνη, Κοκκινίδης, Κόττης, Λαζόγκας, Ματζαβίνος, Κ. Ξενάκης, Παύλος, Περδικίδης, Σκυλάκης, Στάμος, Τέτσις, Τότσικας, Τσίγκος, Τσοκόλης, Φειδάκης, Ψυχοπαίδης. **Μήλο**, Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897. Μέχρι 24/7.

### NICOLAS CURMER

Ο καλλιτέχνης μεταφέρει σκηνές και προσωπικές εμπειρίες από τρία προσφιλή του αθλήματα, το μπάνκετ, το σούμπο και το μποξ. Ζωγραφική. **Millefiiori Art Space**, Χάρποτι 29, Κολωνάκι, 210 7239.558. Μέχρι 11/9.

### \* «ΕΝ ΑΡΧΗ ΗΝ ΤΟ ΠΥΡ»

Γνωστοί καλλιτέχνες δημιουργούν ενδιαφέροντα έργα –ζωγραφική, γλυπτική, εγκαταστάσεις, βίντεο, φωτογραφίες κ.ά.– εμπνεόμενοι από οτιδήποτε σχετίζεται με τη φωτιά. **Titanium Yiayianos**, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644. Μέχρι 3/8.

### ΔΙΑΝΝ BAUER - ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ

Η Αμερικανίδα καλλιτέχνης παρουσιάζει το επιποίο μεγάλων διαστάσεων έργο «Meijius» και ο Κύπριος καλλιτέχνης μια μεγάλην διαστάσεων εγκατάσταση με γαρίφαλα, ήχο και φωτογραφίες από υατερινά κέντρα. **Vamiall's**, Σάμου 1, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968. Μέχρι 18/9.

### FELICE VARINI

In situ εγκατάσταση. **Xippas Gallery**, Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333. Μέχρι 25/9.

### ΑΝΤΩΝΙΑ ΛΕΚΑΤΣΑ

Ζωγραφική σε κεραμικά με θέματα από τη φύση. **Χριστίνα Καρελλά**, Αλ. Παπαναστασίου 3, Ν. Ψυχικό, 210 6777.376. Μέχρι 19/7.

## ΑΠΟΙ ΧΩΡΟΙ

### MARINA ΣΙΑΚΟΛΑ

«Άθλος». Φωτογραφικό project με την προετοιμασία 25 αθλητών –5 από κάθε ήπειρο– για τους Ολυμπιακούς Αγώνες 2004. Ίδρυμα Πιερίδη. **Αθναίς**, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000. Μέχρι 11/7.

### «ΕΛΛΙΑΞ ΕΓΚΩΜΙΟΝ»

Η σχέση των Ελλήνων με την ελιά. Οι κόνινοι των αθλητών. **Ακαδημία Αθηνών**, Πανεπιστημίου 28, 210 3318.042. Μέχρι 15/10.

### \* «MONUMENT TO NOW»

61 διεθνείς καλλιτέχνες με έργα από τη συλλογή του Δράκη από τη συλλογή του Δράκη. **ΔΕΣΤΕ**, Ε. Παπάκη και Φιλελλήνων, Ν. Ιωνία, 210 6729.460. Μέχρι 31/12.

### \* JOSEPH KOSUTH

«Φιλοξενοούμενοι και ξένοι, κανόνες και έννοιες (Αθήνα)». Ένας από τους εκπροσώπους της εννοιολογικής τέχνης παρουσιάζει μια εγκατάσταση. **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071. Μέχρι 11/9.

### «ΚΙΝΕΖΙΚΑ ΠΟΡΤΡΕΤΑ - Από τον 17ο έως τον 20ό αιώνα»

Παραδοσιακές αλλά και σύγχρονες ρεαλιστικές προσωπογραφίες από τη συλλογή του Δ. Ξανθούλη. **Εξερευνητής**, Ηρακλείτου 6, Κολωνάκι, 210 3627.159. Μέχρι 31/7.

### PASCALLE FRAISSARD

ποίηση κόσμη από διάφορα υλικά από τη Γαλιλία καλλιτέχνιδα. Στις 8 και 9/



φίες και λιθογραφίες από 25 πρωτοπόρους Έλληνες. **Πινακοθήκη Γρηγοράκη - Μουσείο Χαρακτικής**, Υακίνθων 4, Π. Ψυχικό, 210 6740.806. Μέχρι 30/9.

«30ός ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΣ - Ο ΟΡΙΖΩΝΤΑΣ» Γλυπτική, εγκαταστάσεις, video art κ.ά. από νέους καλλιτέχνες που προέρχονται από τις χώρες του 30ου Παράλληλου, μεταξύ των οποίων και η Ελλάδα. **Σκρώνειο Μουσείο Πολυχρόνου**, 50δ χλμ. παλιάς Εθνικής Αθηνών-Κορίνθου, 22960 62170. **Σκρώνειο Κέντρο Κηφισιάς**, Γ. Λύρα 73, Ν. Κηφισιά, 210 6206.437. Μέχρι 30/9.

\* **ΑΛΕΞΗΣ ΑΚΡΙΘΑΚΗΣ** Έντονα χρώματα, όμορφα σχέδια από έναν καταπληκτικό εκπρόσωπο της γενιάς του '60. **Συλλογή Πορταλάκη**, Πεσμαζόγλου 8, Αθήνα, 210 3318.933-4. Μέχρι τέλη Σεπτεμβρίου 2004.

**ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΜΦΙΕΤΖΟΛΟΥ** Έλληνες του 19ου και 20ού αι. **Συλλογή Εμφιετζόγλου**, Τέρμα Φοινικών, Ανάβρυτα-Μαρούσι, 210 8097.100.

## ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

«**ΔΕΚΑ ΕΙΚΟΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΘΑΚΗ**» Τα έργα των 10 πρώτων διακριθέντων του 3ου Διαγωνισμού Αφίσας εκτίθενται στο κεντρικό λιμάνι της Ιθάκης από τις 9/7 μέχρι τις 25/9.

- Όλα τα έργα της προκριματικής επιλογής εκτίθενται στο παλιό ελαιοτριβείο στο Βαθύ. Εγκαίνια και απονομή των τριών πρώτων βραβείων: 9/7, 9,00 μ.μ. Μέχρι 16/7.

- «**10 ΧΡΟΝΙΑ / 10 GRAPHIC DESIGNERS / 10 ΑΦΙΣΕΣ**» Δέκα επώνυμοι Έλληνες και ξένοι γραφίστες εκθέτουν αφίσες για τα 10 χρόνια του Μουσείου Design Θεσσαλονίκης στη Δημοτική Πινα-

κοθήκη Ιθάκης. Εγκαίνια: 10/7, 9,00 μ.μ. Μέχρι 25/7. - **FRANK H. JUMP** «Fading ad campaign». 37 ολάντ διαφημιστικών τοιογραφιών που έχουν επιβιώσει από παλιά σε ΗΓΙΑ και Ολλανδία, στο παλιό ελαιοτριβείο στο Βαθύ. Διάρκεια: 9-16/7. **Ιθάκη**.

**ΕΙΡΗΝΗ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ** Λάδια που απεικονίζουν μικρές στιγμές στην πόλη και την εξοχή. **Κρήτη, Art-LS** (Ξεν/χείο «Ελουτα Μάρε»). Εγκαίνια 9/7. Μέχρι 5/8.

**ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΟΥΓΓΑΡΙΔΗΣ** «Καράβια - Όψεις του συμπωματικού». Έργα από χαλκό που αναπαριστούν μέρη πλοίων. **Μίκονος, Εφημερίδες**, Π. Δρακόπουλου 4, 22890 79180. Μέχρι 4/7.

«**DIFFERENT IS GENUINE**» Ομαδική με έργα των Μιχαλτσιάνου, Αγραφιώτη, Κάλφα, Κλουβάτου, Ξόνου, Λασπιθακάκη, Γραμμένου, Νιμίδου, Βανέζη, Μπαβαρέζου, Χατζηραπαύλου, Στάθερη. **Μίκονος, Naisance Art Space** (Ξεν/χείο «Ανδρονίκος»), Ντραφάκι, 22890 24231. Μέχρι 22/7.

«**ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ ΤΟΠΙΑ**» Μέρος της έκθεσης της γκαλερί Ζουμπουλάκη με τη συμμετοχή κάποιων ακόμη καλλιτεχνών. **Υόρα**, Αίθουσα τέχνης «Μελίνα Μερκούρη», Λιμάνι, 210 3608.278 (Ζουμπουλάκη). Εγκαίνια: 10/7. Μέχρι 26/7

\* «**PREMACULTURE**» Φωτογραφίες, τελάρα, βίντεο, εγκαταστάσεις από τους Jessica Craig-Martin, Michael Craig-Martin, Markus Huebner, Tara Subkoff, Ζοή Κεραμέα, Sooja Kim, Marlene McCarty, Bjorn Melhus, Slava Mogutin, Vic Muniz. Επιμέλεια: Δημήτρης Αντωνίτης. **Υόρα, Σαχτούρειο Γυμνάσιο**. Μέχρι 6/9. ●

## 30 ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ, ΠΟΛΛΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ

Με τα a/c στο φουλ έχουμε και λέμε: Στις 8/7 αφιέρωμα στο garage με Ducky Boys, Teddy Boys From the Crypt, The Stereo Shortcuts. Στις 9/7 ροκ ήχοι με τους Star Star που άνοιξαν τη συναυλία του Alice Cooper, τους Balance και τους Fingers Crossed. Εισιτήρια για τους αναγνώστες: **1)** Στις 10/7 γεύση από bossa nova και brazil με τους Sambaxe, **2)** στις 11/7 οι Illegal Operation και οι The Happy Dog Project, **3)** στις 12/7 alternative rock με Garden Box, Sweetohm, Cloudscape, **4)** στις 13/7 ο Πέτρος Θεοτοκάτος, οι Live Project Band και οι Intwoscars, **5)** στις 14/7 ο Χρήστος Αλεξόπουλος, οι Relevant Box, η μπάντα του Johnny Camp και οι Ηχογλυκαμία και **6)** στις 15/7 σκληρός ήχος από τους Lost Bodies, τους Versace Widow και τους Inert. Έναρξη: 21.30. Είσοδος+ποτό: € 10,50. Κρατήσεις: 10-18.00

**SUMMER IN THE CITY HOUSE OF ART**, Σαχτούρη 4 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3217.678.

Εξασφάλισαμε για τους αναγνώστες μας από **πέντε εισιτήρια** για κάθε ημέρα από το Σάββατο 10/7 μέχρι και την Πέμπτη 15/7. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVLIVE**, κενό, το νούμερο που αντιστοιχεί στην ημέρα της επιλογής σου (**1, 2, 3, 4, 5 ή 6**), κενό και το ονοματεπώνυμό σου **μέχρι το Σάββατο 10/7** (για 1, 2 ή 3) και **μέχρι Τρίτη 13/7** (για 4, 5 ή 6) στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μίνιμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ



## Πέμπτη 8

**10 ATHENS JAZZ FESTIVAL** Βλ. Επιλογές. **Θέατρο Λυκαβηττού**

**Η «ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΡΙΟΛΟΓΙΑ» ΤΟΥ ΗΛΙΑ ΑΝΔΡΟΠΟΥΛΟΥ** Βλ. Επιλογές. **Ηρώδείο**

**KITSCHERELLA** Το πιο επιτυχημένο τρελό πάρτι της πόλης σε εβδομαδιαία βάση. Special guest ο Γιώργος Ταμπάκης. **Plus 22**, Cataralla, Διαδόχου Παύλου, παραλία Γλυφάδας, 210 9249.814, 6947 113259

## Παρασκευή 9

**RASTAVIBE FESTIVAL** Βλ. Επιλογές. **Διεθνές Κάμπινγκ Ασπροβάλας**, Θεσ/νίκη

**MIRA CALIX** Η Νοτιοαφρικανική Chantal Passamonite σε ένα electronica d.j. set. Συμμετείχε ως support των Radiohead και έχει στο ενεργητικό της τα άλμπουμ «One on One» και «Skimskitta» στην εταιρεία Warp. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 10

**JAMES HOLDEN & CHRIS FORTIER**. Βλ. Επιλογές. **Fuze**

**DISCO PARTY** Ο d.j. Takis με discoteca και διασκευές. **Plus 22**, Cataralla, Διαδόχου Παύλου, παρ. Γλυφάδας, 210 9249.814, 6947 113259

**BOB SINCLAIR** Ο Γάλλος παραγωγός και d.j. επανέρχεται για ένα exclusive stylish funky house set. **Venue**, 30δ χλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 8970.333. Έναρξη: 23.30

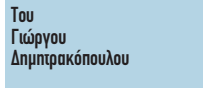
**PALYRRIA** Ένα acoustic live set με συναρπαστικό blend από ethnic, rock, hip hop και jazz στοιχεία. **Almodobar**, Κων/λεως 60, Γκάζι

**BEDROOM STORIES** Οι Def Soul όπως κάθε Παρασκευή. Στα ντεκ ο resident d.j. G. Alex και special guests. Sexy attitude, live MC show. **Venue/Bed**, 30δ χλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 8970.333. Έναρξη: 23.00. Είσοδος με ποτό: € 15

## Σάββατο 10

**ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ-ΦΛΑΜΕΝΚΟ** Η χορεύτρια και χορογράφος Σάρα Μπάρας και ο σκηνοθέτης Λούις Πασκουάλ με το Ballet Flamenco Sara Baras παρουσιάζουν την παράσταση «Μαρίαντα Πινέδα» του Φ. Γκ. Λόρκα, που πρωτοανέβηκε το 1927 στη Βαρκελώνη σε σκηνογραφία Νταλί. **Θέατρο Ηρώδων του Αττικού**. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 28-90. Και στις 11/7

**ΝΙΚΟΣ ΓΚΑΡΒΕΛΑΣ - Β' COUNTRY MUSIC FESTIVAL** Ο ραδιοφωνικός παραγωγός αγαπάει την κάντρι και το δείχνει. Μετά το Καρπενήσι η Αθήνα, και καλεσμένοι του ο M. Dotsen από το Σικάγο με country-blues, ο Tdom Bah Toden Xkee με ινδιάνικα φλόουτα και οι Έλληνες Γ. Γάκης με το συγκρότημα του Troublemakers με rockabilly και Av. Γκομίο-



ζας με τους Country Gentlemen σε διασκευές. **Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη**, 210 7626.438. Έναρξη: 19.00. Είσοδος: € 20

**RASTAVIBE FESTIVAL** Βλ. Επιλογές. **Διεθνές Κάμπινγκ Ασπροβάλας**, Θεσ/νίκη

**PETROS FLOORFILLER & JOSE ZAMORA** Ξέρουν την progressive όσο λίγοι και το πιστοποιούν σε ένα ακόμη event. **Fuze**, παραλία Αγίου Κοσμά, πρώην Mediterraneo, 210 9852.996. Έναρξη: 00.00. Είσοδος με ποτό: € 15-20

**MODE PLAGAL** Άλλη μια ευκαιρία να δεις την καλή ελληνική jazz-fusion μπάντα. **Beach Bar Cult**, 25ης Μαρτίου 28, Αγ. Νικόλαος, Άρτεμις, 69444 36927. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 7

**OMEGA PARTY** Οι TechNimbus και η νέα ελληνική δισκογραφική Omega Audio Recordings των Α. Καρακάση & Σπ. Καλούμενου σε ένα πάρτι με live set από τον Βέλγο Tom Hades και d.j. set από τους Axel Karakasis, Spiros Kaloumenos, d.j. Dimitri Motofunk και Aris. **Danza**, Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 6945 856775. Έναρξη: 00.00. Είσοδος με ποτό: € 15

**D.J PASCAL** House vibes από τον d.j. Pascal. **Blitz**, Λεωφ. Σαρωνίδας 4, Σαρωνίδα, 6932 270242. Έναρξη: 23.30

## Κυριακή 11

**RASTAVIBE FESTIVAL** Βλ. Επιλογές. **Διεθνές Κάμπινγκ Ασπροβάλας**, Θεσ/νίκη

**ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ-ΦΛΑΜΕΝΚΟ**. Βλ. 10/11

**JAMES LAVELLE - LTJ BUKEM**. Βλ. Επιλογές. **Venue**

**ROY AYERS** Βλ. Επιλογές. **Balux**

## Δευτέρα 12

**MACY GRAY** Βλ. Επιλογές. **Θέατρο Λυκαβηττού**

**BUZZ SEXTET** Hard bop jazz live, πολλοί guests και τα δευτερεύοντα πάρτι στο Guru συνεχίζονται. **Bar Guru Bar**, πλ. Θεάτρου 10, 210 3246.530. Έναρξη: 21.30. Είσοδος ελεύθερη

## Τρίτη 13

**ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ** Παιζει «μόνος του» στην κατηγορία του ποπ-σύν-χρονο λαϊκό-μοντέρνο, πουλά τους πολλάκις πλατινένιους δίσκους του στέλνοντας «κρυφά φιλά». **Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη**. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 18 και 14/7.

**BOOMBASTIC!** Το sound system συνεχίζει τις Τρίτες του καλοκαιριού να ταξιδεύει από ακτή σε ακτή — coast to coast from black America to Jamaica— με soulful reggae. Μαζί οι residents d.j. της βραδιάς Idolos και Anna Mystic. **Bar Guru Bar**, πλατεία Θεάτρου 10, 210 3246.530. Έναρξη: 21.30. Είσοδος ελεύθερη ●



Το νέο μέλος της Klik Records είναι 23 ε-

τών, λέγεται Χρήστος Παναγιωτόπουλος

και με το alias «Chris Nemmo» πειραματι-

ζεται στα νερά της electronica. «Forbidden

Paths», ο τίτλος του φιλόδοξου πρώτου του

άλμπουμ, όπου αναμειγνύει house grooves

με progressive στοιχεία σε μια μελωδική

χορευτική δουλειά. Καταγωγή από την

Πάτρα, μουσική παιδεία, διαμονή στο

Γιορκ της Αγγλίας, όπου σπουδάζει στο

τμήμα Ηλεκτρονικών και Μουσικής Τε-

χνολογίας. Δες τι έχει να σου πει

ταυτόχρονα να παρακολουθώ και τα μαθηματά μου, αλλά σίγουρα είναι πολύ ωραία εμπειρία να γράφεις μουσική και παράλληλα να βλέπεις από το παράθυρο το χιονισμένο Γιορκ. Το Funky F Lab είναι το ιδιωτικό εργαστήριο ήχου του Έκτορα Σκούρση, με τον οποίο συνεργάστηκα πάνω στο effects processing των κομματιών και με βοήθησε πολύ στην προετοιμασία του άλμπουμ. Το



**Πώς μπήκες στην ηλεκτρονική σκηνή;** Μπήκα

την εποχή που είχε πάρει τα πάνω της η happy και η epic house. Όταν χορεύεις Liquid και στα πιο mainstream clubs. Ξεκίνησα την παραγωγή δικών μου tracks όταν πρωτοαπέκτησα synthesizer, στα 15 μου. Μια γνωριμία μου τότε με έναν πολύ καλό πλέον παραγωγό και φίλο, τον Γιάννη Ντούσκο (aka Dousk) που έδωσε το κίνητρο να αντιμετωπίσω τα ηλεκτρονικά tracks διαφορετικά.

**Πώς νιώθεις ως νέο μέλος μιας από τις κορυφαίες ελληνικές δισκογραφικές σαν την Klik Records, μαζί με ονόματα όπως οι Νίκος Διαμαντόπουλος, Μιχάλης Δέλτα, G.-Pal, Bermuda Triangle;** Είναι πραγματικά μεγάλη τιμή να βλέπω το όνομά μου ανάμεσα σε αυτούς τους παραγωγούς. Η Klik records είναι μια ξεχωριστή εταιρεία, που ουσιαστικά έχει εδραιώσει το δικό της ύφος στην ελληνική ηλεκτρονική σκηνή.

**Μαζί με τους Dousk και Zamora («Lochness») είστε ένα δυνατό κομμάτι της ελληνικής progressive σκηνής. Πώς ήταν η συνεργασία σας;** Ήταν μια καλή συνεργασία, γιατί ο καθένας μπόρεσε να περάσει σε αυτή τη δουλειά το δικό του ύφος και απ' ό,τι φαίνεται αυτό λειτουργήσε θετικά. Διαφέρομε όσον αφορά το τι ζητάμε από ένα dance track, και αυτό φάνηκε στο ότι καθένας μας έβαλε τη δικιά του πινελιά στο κομμάτι «Lochness». Με τα παιδιά έχω συνεργαστεί και σε ένα άλλο track («Phantoms»), το οποίο θα κυκλοφορήσει ως «JDK» στην Aurigum του Greg Benz σε λίγο καιρό.

**Ποιες είναι οι επιρροές σου;** Διάφορα ονόματα από την dance σκηνή όπως οι Way Out West, οι Hybrid, ο Jori Hulkkonen, ο Timewriter, οι Circulation και πολλοί άλλοι. Αλλά από όλους αυτούς θα ξεχώριζα τον BT, ένα μουσικό με πολλές γνώσεις στη μουσική τεχνολογία, του οποίου κάθε καινούργια δουλειά ήταν και ένα μάθημα παραγωγής.

**Πώς πήγε η προετοιμασία του δίσκου στα Funky F Labs του Γιορκ;** Ήταν δύσκολη, γιατί έπρεπε

Γιορκ είναι όντως «the place to be» για ένα μουσικό. Μικρό, γραφικό και ήρεμο.

**Ποιοι άλλοι έχουν συνεργαστεί στο άλμπουμ σου;** Στο «City 'a' Bongos» πιάνο έχει παίξει ένας από τους καλύτερους νέους πιανίστες στην Ελλάδα, ο Δημήτρης Σταματελάτος, ενώ κιθάρα στο ίδιο όπως και στο «In Your Smile» ο Χρήστος Καραδημήτρης. Τα φωνητικά στο «Reflection» έκανε η Ελένη Τάκου και στο mastering έχει βοηθήσει ο Γιάννης Ντούσκος. Τέλος, το «Lightning Speed» έχει γραφτεί με τη συμμετοχή του Jose Zamora.

**Υπάρχουν πολλά διαφορετικά στυλ στο «Forbidden Paths».** Downtempo, house, progressive, breakbeats... **Πού αισθάνεσαι πιο κοντά;** Σε όλα αισθάνομαι κοντά, αλλά πιστεύω ότι η house είναι ένα είδος που δεν σε περιορίζει στο θέμα μελωδία. Δεν έχει όρια ή κάποια στάνταρ που πρέπει να ακολουθήσεις.

**Σου δίνει πολλή ελευθερία για dance genre. Σπουδάζεις στο τμήμα Ηλεκτρονικών και Μουσικής Τεχνολογίας του Γιορκ. Ποιο θεωρείς ότι μπορεί να είναι το επόμενο βήμα της electronica;** Βλέπω να γίνεται ένα βήμα με την electro και τα breakbeats, αλλά απ' ό,τι φαίνεται ο κόσμος δεν έχει βαρεθεί το «four on the floor» ρυθμό ακόμη.

**Είσαι εθισμένος στην τεχνολογία ή μόνο στο βαθμό που σε ωφελεί;** Εθισμένος όχι. Οι πιο ζεστοί και όμορφοι ήχοι παράγονται από φυσικά όργανα και κανένα ηλεκτρονικό μέσο δεν πρόκειται να τους αντικαταστήσει. Αυτό που μπορούμε να κάνουμε εμείς είναι να ακούγονται καλύτερα. Η τεχνολογία είναι κάτι που σε βοηθάει, γι' αυτό και προτιμώ να τη χρησιμοποιώ στο βαθμό που τη χρειάζομαι.

**Ποια είναι τα μελλοντικά σου σχέδια;** Περισσότεροι φυσικοί ήχοι. Τον τελευταίο καιρό στην Αγγλία δούλευα με μια μπάντα, πράγμα που μου έδωσε πολλές ιδέες για νέες παραγωγές. Απλώς θέλω να βάλω πιο φυσικό ήχο στα tracks μου και, μιας και μου δίνεται η ευκαιρία μέσω του πανεπιστημίου, σκέφτομαι να το εκμεταλλευτώ.

# ΟΥΖΟ ΡΑΜΑ

{ Η «Α.Υ.», λιώμα, σε θερινές ουζοπεριπέτειες }



Ο παφλασμός των κυμάτων, η μυρωδιά της θάλασσας, τ' αγιάζι, η σκουριά στους ταρσανάδες, η ραστώνη ενός καυτού μεσημεριού, το τζιτζίκι και τ' αρμιρικί, ένα τσιγάρο άφιλτρο ελληνικό, ο θόρυβος της μηχανής του καϊκιού, τσίκνα από χταπόδι, το κλαπ κλοπ από τα τσόκαρα Scholl, ένα ψαθί, τα ψάρια στο τηγάνι, δίχτυα ξεσκισμένα, το φουγάρο του βαποριού, ένα χασμουρητό, το λινό σεντόνι που στο τιναγμά του σκορπάει δροσιά, μια αιώρα, το τάβλι, τα γέλια μέχρι δακρύων, οι παππούδες στο καφενείο, μια βέσπα τετρακάβαλο, τα μισόκλειστα μάτια, το ηλιοβασιλέμα, το πόδι που σε χαϊδεύει κάτω από το τραπέζι, όλα συναντιούνται σ' έναν τόπο υγρό, διάφανο και γλυκό, στο θεματοφύλακα της θερινής αμαρτίας, το βασιλιά ΟΥΖΟ

Της ΛΕΝΙΩΣ ΔΙΑΛΕΙΣΜΑ

Αχ! Τι και αν δεν έχεις όλα τα παραπάνω; Πάντα μέσα στη χάβρα της Αθήνας μπορείς να λιώσεις σε αυτό το «αχ!», ν' αναπολείς ή να προσμένεις, με τα χείλη σου να κρέμονται κυριολεκτικά από ένα απόσταγμα παραπλανητικό. Είναι διάφανο και πρόθυμο να μεταμορφωθεί αυτοστιγμεί σε γαλακτώδες, το θέλουν στο τραπέζι τους μικροί μεγάλοι, οι μεν για το μεζέ, οι δε για το άκουσμα, ύστερα από κάποια καραφά-

κια νιώθεις Φιλέας Φογκ, αλλά θα γίνεις ο ήρωάς μου αν τα καταφέρεις να σπκωθείς από την καρέκλα σου και, το σημαντικότερο, αν μυρίζεις σε κάθε γουλιά σου θάλασσα κι αν βρίσκεσαι φάσεις μακριά της. Ιδού λοιπόν το δικό μου ουζόραμα Αθηνών και περικώρων, ως πρόγευση διακοπών μες στο πυρωμένο μας νταμάρι.

● Ξεκινώ με την πιο καλά κρυμμένη και συνεπή στην ουζική απόλαυση καβάρτζα. Απέναντι από το τελωνείο Πειραιώς, αν στρίψεις 90 μοίρες το κεφάλι **στο τέλος του Γ' Σταθμού Πυροσβεστικής**, θα ανακαλύψεις ένα υπερυψωμένο απλό φαγοποτείο κρυμμένο πίσω από τις ελιές. Ανάμεσα στα καλώδια με τα κωνιά για τα ποντίκια και στο τζουκμπόξ που κελαηδάει σουξέ του '50, οι πυροσβέστες, ο δήμαρχος Δραπετσώνας και παντρεμένοι μετά της Ρωσίδας τους συνυπάρχουν όλο ευφορία. Ο υπερωριανός ιδιοκτήτης δεν αφήνει κανέναν ν' αγγίξει τα τηγάνια του, και καλά κάνει. Αν είστε τυχεροί θα προλάβετε τα ελάχιστα οστρακοειδή που παραγγέλνει ο δήμαρχος για την παρέα του. Βραβείο τυροκαυτερής. Πάμφθηνο και πάμφρεσκο. Ιδανικό αν χάσεις το βαπόρι (εγώ έτσι το ανακάλυψα). Ανοιχτό μεσημέρι και βράδυ, εκτός Δευτέρας.

● Λιμάνι δεν είναι εκεί από όπου φεύγουν τα βαπόρια, λιμάνι είναι εκεί από όπου φεύγουν οι άνθρωποι. Δύο τέτοια σημεία προβιβάζουν τον Πειραιά από λιμάνι σε λιμανάρα. Ο «**Αρτέμις**», μέσα στην αγορά του Πειραιά, έχει παραφορεθεί με την ετικέτα «Κυριακή μεσημέρι-τρογλοδύτες-ουίσκια και μπουζούκια». Τις καθημερινές μοσχοβολάνε τα ζαρζαβτικά, το μεράκι ξεχειλίζει από την κουζίνα (τι σουπιές στιφάδο και σαρδέλες στα κάρβουνα είναι αυτές!) και οι τιμές πέφτουν. Ιδανικό! Ο «**Σόλωνας**», Ακτή Θεμιστοκλέους 284, η μεγαλύτερη ποικιλία σε ούζα Αθηνών και περικώρων. Μονάχα εδώ βρίσκω το ικαριώτικο Δολύχι. Κάθε μπουκάλι σε χορεύει σαν πανηγύρι στον Χριστό των Ραχών. Στα συν τα μύδια τα σκορδάτα τα αντιστά.

● Τώρα, για το ούζο το ιδανικό εγώ ψηφίζω δαγκωτό «**Αθηναίων Πολιτεία**» (Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο). Και για τη θέση του απέναντι από την Ακρόπολη, και για την ποικιλία στα πιάτα –must το ψητό κοτόπουλο–, και γιατί είναι ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί!

● Αν από τα παραπάνω συγκράτησες μόνο τα μυδάκια, μην ιδρώσεις για να φτάσεις στον Πειραιά. Οι μυδολάγνοι σπκώστε ένα πανό με το σύνθημα «**Άβαλον**» και τρέξτε Λεωκορίου 20 και Σαρρή για να βουτήξετε μέχρι τα αυτιά στην κατσαρόλα.

● Επόμενος σταθμός αυθεντικού και πάμφρεσκου το «**Θεραπευτήριο**» (Καλλισθένης και Κυδαντιδών 41) στα Πετράλωνα, σε μια ήσυχη γωνιά κάτω από τον περιφερειακό του Φιλοπάππου. Από τον πιο ταπεινό ψαρομεζέ και τα μαγειρευτά, μέχρι τα ψάρια ΑΑ, η ποιότητα σταθερά άψογη. Σπεσιαλιτέ οι γαρίδες σαγανάκι και η ταρραμοσαλάτα. Κλειστά Παρασκευή μεσημέρι και Κυριακή βράδυ.

**ΕΙΝΑΙ ΔΙΑΦΑΝΟ ΚΑΙ ΠΡΟΘΥΜΟ ΝΑ ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΘΕΙ ΑΥΤΟΣΤΙΓΜΕΙ ΣΕ ΓΑΛΑΚΤΩΔΕΣ, ΤΟ ΘΕΛΟΥΝ ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ ΤΟΥΣ ΜΙΚΡΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ**

● Ψυρρή συνέχεια με τα λίγα ακόμη μαγαζιά που επιβιώνουν του μπουζουκοπανικού. Δίπλα στην εκκλησία Χριστού Χριστοκοπίδη (άλλο πάλι και τούτο, ναός με ονοματεπώνυμο)

βρίσκεται το ουζερί «**Η Νάξος**», το παλιότερο ίσως της περιοχής. Παρόλο που με τον καιρό πλαστικοποιήθηκε, παραμένει σταθερή αξία χάρη στην ψησταριά με τα χταπόδια και τα θράψαλα που βγάζει στο πεζοδρόμιο. Γαύρος μαρινάτος και τυριά (λόγω εντοπιότητας) κρατούν τα πρωτεία. Αδιαφορήστε για τα σκυλάδικα, το τσίπουρο και το αγενές γκαρσόνι.

● Για εκείνους που η καλή τσικουδιά ή το τσίπουρο υποκαθιστούν το νάμα επιβάλλεται ένα (τουλάχιστον!) προσκύνημα στους «**Ρακοσυλλέκτες**» (Καραϊσκάκη και Αισώπου 2), ένα «ρακοποτείο υψηλών γράδων», όπως λέει και ο Κώστας Καλδάρης στον οποίο ανήκει και η ιδέα του μαγαζιού αυτού.

● Σε χαμηλότερους τόνους κινείται το λιλιπούτειο ουζερί «**Ηβη**» (Ήβης και Ν. Απο-

στόλη). Όλο το ντεκόρ του διατίθεται προς πώληση, με δεσποζουσα μορφή το πελώριο τσίγκινο pin up girl. Ο μάγειρας, τόσο πειραγμένος όσο και η κουζίνα του, έχει βάλει στους μεζέδες από τα σαλονικιώτικα σουζάδικα και μια πρέζα σπιτίσιου εξωτισμού (καμία σχέση με τα δήθεν που φαντάζεστε). Μας αρέσει η τυροσαλάτα (με κουρκουμά, τσίλι και τζίντζερ), μας αρέσουν και τα δημοτικολαϊκά της κονσόλας.

● Κατηφορίζοντας στα... νοτινά, στο Νέο Κόσμο συγκεκριμένα, θα ξαποστάσω οπωσδήποτε στο «**Τρίκυκλο**» (Πυθίου 34 και Γεωμέτρου). Τραπέζια έξω, πεζόδρομος απέναντι από το άλσος και φαγητό μανούλας. Πολλοί οι μεζέδες, κρητικοί κυρίως και πολιτικοί, φτηνότεροι ωστόσο από τα καλής ποιότητας οινοπνεύματα. Στέκι του ΣΥΜΟΦΕ, φιλοξενεί ενίοτε εκθέσεις φωτογραφίας και ζωηρούς μουσικούς.

● Για κάτι πιο «λούμπεν» (φοριέται η έκφραση, μην πυροβολείτε!) αζίζει μια βόλτα μέχρι την πλατεία Αγ. Ελευθερίου Αχαρνών. Στην οδό Μαλακάση έναντι της εκκλησίας βρίσκεται το **μαγαζί της Τζένης**. Η γυναίκα είναι θηλυκός Ζορμπάς, as της δώσει κάποιος ένα Όσκαρ! Φωτάκια κόκκινα-κίτρινα-μπλε κρέμονται από τις μουριές και τα κλαψουρισματα του Μάκη Χριστοδουλόπουλου να παίζουν στα μέσα ηχεία. Οι μεζέδες λίγοι και η ποιότητά τους εξαρτάται από τις μεταπτώσεις της Τζενάρας, ακλόνητη όμως αξία η μελιτζανοσαλάτα. Αν τύχει θα δοκιμάσετε μπινελίκια από τα χέρια Νιγηριανών φιλενάδων.

● Μιας και πιάσαμε τις κινηματογραφικές μορφές, as μεταφερθούμε μέχρι το πάρκο των σκύλων. Στο τέρμα τέρμα της βιομηχανίας ούζου «Βαλτινών και ίσα πάνω» βρίσκεται ο **Ιγκόρ**. Τον λέμε έτσι γιατί το πρώην γκαρσόνι που επέστρεψε πέρυσι δυναμικά ως αφεντικό είναι φτυστός η ομώνυμη φιγούρα του Φρίντριχ Μουρνάου. Εδώ ο μεζές περιορίζεται στη γνωστή ζάδα «πατάτα-ντομάτα-Λουκάνικο-κεφτεδάκι-σαγανάκι», αλλά κάτι τα πεύκα με τη δροσιά τους, κάτι οι σκύλοι με την τρυφεράδα τους, το καθιστούν αναπόσπαστο κομμάτι της θερινής ουζοπεριπέτειας.

● Στο ίδιο μήκος κύματος κινείται και το καφενείο που βρίσκεται μέσα στο **πάρκο της Ν. Φιλαδέλφειας**, δίπλα στο θερινό κινηματογράφο. Τι θα κάνουμε μετά την ταινία; Νιάου νιάου στα κεραμίδια.

● Στην κατηγορία «κέντρο-απόκεντρο» παίζει και το **ουζερί του Μήτσου**, στην πλατεία Χαλανδρίου. Πρόκειται για το κλασικό ουζερί με σουρομενάκηδες, τις φωνές τους, Καζαντζίδη με φαρφίσα για συνοδεία, όλα τα θαλασσινά και τα μικρά τηγανητά ψάρια. Βασική διαφορά: Οι μισοί θαμώνες πίνουν ούισκι και κουβεντιάζουν για τα αδιέξοδα της εξωκοινοβουλευτικής Αριστεράς.

● Αν στην ανάγνωση της παραπάνω αράδας, αναφωνήσατε «μπλιαχ!» αλλά δεν θέλετε να ξεκολλήσετε από Χαλάνδρι, η «**Υδρούσσα**» (Αγ. Παρασκευής 56) αποτελεί μια τιμή λύση.

● Λύση διαθέτω και για όσους έχουν κάποιον άρρωστο στο Λαϊκό καλοκαιριάτικα

και θέλουν να πνίξουν τον πόνο τους μετά το πέρας του νοσοκομειακού πανικού. Στην **πλατεία Αγ. Θωμά** ανακάλυψα κάτω από αντιστοιχες συνθήκες δύο ακατέργαστα διαμαντάκια. Αμφότερα τα ουζερί της πλατείας προσφέρουν κλασικούς μεζέδες σε αστείρευτη ποικιλία, με πολύ καλό τηγάνι και ανέλπιστες τιμές.

● Τιμές-ανέκδοτο έχει και το **ουζερί στη γωνία της Σεπολίων με την πλατεία Αγ. Μελέτη**. Λόγω περιοχής η πλατεία τα καλοκαίρια κατακλύζεται από αυτοσχέδια τραπέζια και τάβλι, τρανζίστορ, γριές που πλέκουν στα παγκάκια και –το αυτονόητο– άπειρα παιδάκια (όλοι τους μετανάστες). Σαν ξέφρενο πανηγύρι αλλοτινών εποχών! Στο ψητό: Ο μόνος μεζές είναι η ποικιλία (όνομα και πράμα), που κυμαίνεται από μεγάλη σε τεράστια ως υπερμεγέθη. Οι μεγάλες γαρίδες και τα σίγλινα αποζημιώνουν κάθε πικραμένο. Όσο πιο ούφο και ενθουσιώδεις φανείτε τόσο περισσότερα θα πληρώσετε.

Τελειώνουμε με τρεις δοκιμασμένες από γενιές παιδιών του κέντρου εναλλακτικές προτάσεις:

● «**Καπετάν Μιχάλης**» (Φειδίου 3). Ο Στέλιος και τα αδέρφια του ξέρουν να τιμούν τη φήμη των Κρητικών ως μερακλήδων. Κλασικό στέκι δικηγόρων το μεσημέρι, φοιτητών-σουρομενάκηδων-καλλιτεχνών και άλλων ανήσυχων το βράδυ. Η ποικιλία μεζέδων είναι η μεγαλύτερη στη λίστα μας και, εκτός από τους μεζέδες ούζου και τα κρητικά τοιμπολογήματα για την τσικουδιά, εδώ θα βρείτε και κρασομεζέδες (μανιτάρια με ροκφόρ και πολλά κρεατικά). Σάββατο ανοιχτό μέχρι το μεσημέρι, την Κυριακή κλειστά.

● «**Τσέλιγκας**» (Ζωοδ. Πηγής και Αραχώβης), «**Μυτιληνιάς**» (Εμμ. Μπενάκη 38). Αυτά τα δύο σουζάδικα είναι σαν το Βλάχας: Μεγαλώνουν, μεγαλώνουν γερά παιδιά! Όταν οι γονείς αφηγούνται τα φοιτητικά τους χρόνια, όταν τα παιδιά πάνε φροντιστήριο εκεί κάπου στο κέντρο, τα πρώτα λιωσίματα του καθένα, τα αυτονόητα σημεία συνάντησης πρώην συμμαθητών, συμφοιτητών, συν...τρόφων (;) και όλων όσοι περιμένουν απ' αυτό το ποτήρι το ούζο να γυρίσει το χρόνο προς τα πίσω. ☐

# ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ



Ούζο, μεζέ και ποικιλία, χταποδάκι, γαριδούλα...  
...λουκανικάκια σχάρας,

πατατούλα οφτή και  
μυς φουρνοπατάτα,  
αλλαντικά και άλλα πολλά.

Δηλώστε συμμετοχή  
στους γευστικούς μας  
προορισμούς, καθημερι-  
νά, 210 3413.795

ΣΤΟ ΘΗΣΕΙΟ

‘Η άριστη πόλις είναι η πολιτεία της ανθρώπινης ψυχής’

ΑΚΑΜΑΝΤΟΣ 1 ΚΑΙ ΑΓ. ΠΑΥΛΟΥ, ΘΗΣΕΙΟ,  
Τηλ: 210 3413.795  
www.athinaion-politeia.com

## Βγήκαμε έξω!

Και σας περιμένουμε με γνωστές γεύσεις, δροσερά ποτά, καλή μουσική και ένα απτικό ουρανό να σας χαμογελάει.

# ΑΒΑΛΟΝ

BAR-RESTAURANT since 1999  
Το εστιατόριο της ζωής

Ανοιχτά κάθε μέρα  
από 8:00μ.μ.

Λεωκορίου 20, Ψόρρη - Τηλ: 210-3310-572  
www.avalon.com.gr



ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 56  
ΧΑΛΑΝΔΡΙ

ΤΗΛ: 210 6812520 - 6844635



## ΘΕΑΤΡΟ

**ΕΧΕΙ ΑΓΩΝΑ ΑΥΡΙΟ... ΤΑ ΧΡΕΙΑ ΑΠΟ ΜΕΘΑΥΡΙΟ** Επιθεώρηση. Παίζουν: Βουτσάς, Κωνσταντίνου, Μουστάκας. Τρ.-Σάβ. 9.45 μ.μ., Κυρ. 9.00 μ.μ., Σάβ. 7.00 μ.μ. (απογ.), € 20, € 16, € 14 (φοιτ.)

- **Άλσος**, Πεδίο Αρεως, 210 8813.825

**ΙΠΠΟΥΛΤΟΣ** Του Ευρωπαϊδου. Σκηνοθεσία: Β. Νικολαΐδης. Παίζουν: Χ. Μαρκολλάκης, Φ. Κομνηνού. € 44, € 34, € 24

- **Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου**. Πληροφορίες: 210 9282.900

**ΚΑΛΑΤΡΑΒΑ ΜΕ ΚΙ ΑΣ ΚΛΑΙΩ** Επιθεώρηση. Σκην.: Χ. Κλων. Παίζουν: Χ. Κλων, Έ. Πανοπούλου, Π. Κοντογιαννίδης, Α. Κατακούζνου. Τετ., Πέμπ., Κυρ. 10.00 μ.μ., Τρ.-Σάββ. 9.45 μ.μ., Κυρ. 7.00 μ.μ., € 22, € 20, € 16

- **Δελφινόριο**. Πληροφορίες: 210 4126.340

**ΤΑ ΘΕΛΕΙ Ο ΚΩΛΟΤΡΑΒΑΣ ΜΑΣ** Επιθεώρηση. Παίζουν: Στ. Ψάλτης, Β. Τριφύλλη. Πέμπ.-Κυρ. 10.00 μ.μ., Τετ. 8.30 μ.μ., Σάββ.-Κυρ. 7.00 μ.μ., € 22, € 15

- **Μετροπόλιταν**, Α. Αλεξάνδρας 16, 210 8256.510

**ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ - ΜΙΑ ΖΩΗ ΕΛΛΑΔΑ** Μουσική παράσταση της Κάκκας Ιερνίου. Παίζουν: Π. Ορκόπουλος, Εύα Κοταμανίδου, Μ. Γεωργιάδου. Τρ.-Κυρ. 9.45 μ.μ., Σάβ., Κυρ. (απογ.) 6.45 μ.μ., € 24, € 22, € 19, € 16 (φοιτ.)

- **Πορκ**, Α. Αλεξάνδρας 36, 210 8213.920

**GREASE** Μιούζικαλ. Παίζουν: Μ. Βασιλάτου, Χρ. Πασιδης κ.ά. Τρ.-Κυρ. 9.45 μ.μ., Σάββ.-Κυρ. 6.45 μ.μ.

- **Σμαρούδα**, Ευελπίδων 11, 210 8833.145



## ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

### \*σας το συστήνουμε

## Πρεμιέρες

**(\* ) Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΗΣ ΑΦΡΙΚΗΣ (THE AFRICAN QUEEN)** του Τζον Χιούστον. Με τους Χάμφρεϊ Μπόγκαρτ, Κάθριν Χέπμπορν. Σε ποτάμι της Αφρικής, κατά τη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου, ένα αιχμάλωτος ζευγάρι θα τα βάλει με τη φύση και μια γερμανική κανονιοφόρο. Καλό στο love story, γηραλέο στην ψυχαγωγία φιλμ του 1951 σε επανέκδοση. **ΕΛΛΗΝΙΣ, ΘΗΣΕΙΟΝ**

**Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΡΟΥΖ ΠΑΝΘΕΡ (THE RETURN OF THE PINK PANTHER)** του Μπλэк Έντουαρντς. Με τους Πίτερ Σέλβερ, Χέρμπερτ Λομ. Το περίφημο διαμάντι γίνεται στόχος ενός ασύλληπτου διαρρήκτη, ο επιθεωρητής Κλουζό αναλαμβάνει την υπόθεση, το αφεντικό τρελάθηκε και ο Κέιτο του έκλεισε το σπίτι! Η τρίτη ταινία της σειράς από το 1975 σε επανέκδοση. **ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΕΚΡΑΝ**

**(\* ) ΜΕΤΑ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ (DON'T LOOK NOW)** του Νίκολας Ρεγκ. Με τους Ντόναλντ Σάδερλαντ, Τζούλι Κρίστι. Ερωτισμός, γοτθικό τρόμο και μια αναπάντεχη μεταφορά διηγήματος της Δάρφνης ντι Μορίε από το 1973. Ένα ζευγάρι που κάνει διακοπές στη Βενετία αισθάνεται ότι η νεκρή κορούλα τους γυροφέρνει τα κανάλια του Λίντο. Με ανατριχίλες στο φινάλε... **ΔΕΣΑΜΕΝΗ, ΡΙΒΙΕΡΑ, ΨΥΡΡΗ**

**(\* ) SPIDER-MAN 2** του Σαμ Ράιμ. Με τους Τόμσι Μαγκουάιρ, Κίρστεν Ντανστ, Άλφρεντ Μολίνα. Νέος σατανικός εχθρός, ο δόκτωρ Οκτάβιους, προσωπικό εφιάλτης που θέτουν σε κίνδυνο τις υπερδυνάμεις του και ανεκπλήρωτη αγάπη ζητούν καταπολέμηση για να δει και ο Spider-Man μια άσπρη μέρα! Επαναλήψιμη της κομξεδιακής συνταγής που έσπασε τα μεία. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΑΝ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΖΟΓΡΑΦΟΥ, ΑΜΥΝΤΑΣ, ΑΡΚΑΔΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY 2, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE COOL RENTIS, VILLAGE COOL ZINE ΠΑΡΙ, VILLAGE PARK, ΔΙΟΝΥΣΙΑ, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΠΟΡΤΙΚ, ΦΑΛΗΡΟ, ΦΛΕΡΥ, ΑΙΓΑΝ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΛΙΚΗ, ΑΛΟΜΑ, ΑΛΣΟΣ, ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ, ΑΜΙΚΟ, ΑΝΟΙΣΙΣ, VILLAGE COOL MARIEL, VILLAGE COOL TYMNOS, ΒΙΟΛΕΤΤΑ, ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ, ΡΙΟ, ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, ΣΙΣΣΥ, ΦΙΛΟΣΘΗ, ΨΥΧΙΚΟ, VILLAGE COOL PASSALIMANI**

**(\* ) ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΙ ΜΕ ΤΟ ΖΟΡΙ (DUPLEX)** του Ντάνι ντε Βίτο. Με τους Μπεν Στίλερ,

Του Ηλία Φραγκούλη

Ντρου Μπάριμωρ. Δίπλατο διαμερίσμα-τρελή ευκαιρία αποκάλυπτε στους νέους ιδιοκτήτες του το μελανό του σημείο: τη νοικάρισα τού επάνω ορόφου, μια Ιρλανδή γριούλα που μπορεί να φανταστεί ανήμπορη, αλλά μπορεί και να τους στείλει στον τάφο!

Διαμπερές στην πιο μακάβριες στιγμές του... **STER CINEMAS, ΑΕΛΛΟ Cinemax, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΠΑΛΑΣ, ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΣΟΣ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, VILLAGE COOL TYMNOS, VILLAGE COOL ZINE ΑΡΓΥΡΟΠΟΛΙΣ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ, ΤΡΙΑΝΟΝ Cinemax, ΦΛΟΡΙΑΔΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis**

## Τι παίζεται

**(\* ) ΕΡΑΣΤΕΣ ΜΕΤ' ΕΜΠΟΔΙΩΝ (LAWS OF ATTRACTION)** του Πίτερ Χάουιτ. Με τους Τζούλιαν Μουρ, Πίτερ Μπρόσσαν. Ανέταστη δι-κηγόςρος διαζυγίων Βρίσκει το δάσκαλό της αντιμέτωπη με συνάδελφο γυναικακατακτητή που δεν έχει χάσει ποτέ δική. Γοητευτικό καστ, καλοδουλε-μένοι διάλογοι και παλιομοδίτικη φινέτσα, όταν το σενάριο δεν χάνεται κάπου στην... **ΙΡΛΑΝΔΙΑ! ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΛ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΑΘΗΝΑ, ΚΟΡΑΛΙ Cinemax, ΜΑΙΑΜΙ, ΡΙΑ, ΧΛΟΗ**

**ΚΟΝΙ & ΚΑΡΛΑ (CONNIE AND CARLA)** του Μάικλ Λέμπκε. Με τους Νία Βαρντάλος, Τόνι Κολέτι. Για να γλιτώσουν από τα χέρια μαφιόζου-φονιά, δύο τραγουδίστριες καταλήγουν σε μικρό κλαμπ του δικτικού Χόλγουντ και γίνονται φίρμες παριστάνοτα τις τραβασού! Σαν να βλέπετε ένα περισσότερο ελευθερίων ηθών «Μερίκος» το προτιμώμενο καυτό... **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΚΤΗ**

**Ο ΚΥΡΙΟΣ ΑΡΚΑΝΤΙΝ (MR. ARKADIN)** του Όρσον Γουέλς. Με τους Ρόμπερτ Άρντεν, Όρσον Γουέλς. Επανέκδοση μιας από τις πιο ταλαιπωρημένες από το μοντάζ και την παραγωγή ταινίες του Γουέλς, από τα 1955. Εμφανώς γερασμένο εκκεντρικό φιλμ μυστηρίου που αφορά περιέργους για τη φιλομορφία του σκηνοθέτη. **ΖΕΦΥΡΟΣ, ΗΛΕΚΤΡΑ, ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ**

**Ο ΤΙΜΩΡΟΣ (THE PUNISHER)** του Τζόνθαν Χένολι. Με τους Τόμας Τζένι, Τζον Τραβόλτα. Μια πιο αξιοπρεπή μεταφορά του γνωστού κόμικ της Marvel στην οθόνη, με τον Φρανκ Καολ να χάνει σύζυγο και οικογένεια και να μετατρέπεται σε τιμωρός εκτός νόμου. Για κομξεδίασ τινέ-τζερ και μόνο. **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΓΟΡΓΟΝΑ, VILLAGE PAGRATI**

**ΟΙ ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΙ ΚΥΡΙΟΙ ΤΟΥ ΚΕΛΙΟΥ 13 (TWO-WAY STRETCH)** του Ρόμπερτ Ντέι. Με τους Πίτερ Σέλβερ, Ντέιβιντ Λοτξ. Τυπικό δείγμα Βρετανικής κωμωδίας από το 1960. **ΑΜΟΡΕ**

**(\* ) ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ (50 FIRST DATES)** του Πίτερ Σίγκαλ. Με τους Άνταμ Σάντνλερ, Ντρου Μπάριμωρ.

μετά το τέλος μιας παραδοσιακής γιορτής κρασιού! Χαριτωμένη αντιπολεμική σάτιρα από τα 1966. **ΑΘΗΝΑΙΑ, ΒΟΞ**

**ΦΟΝΙΚΗ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ (DOT THE I)** του Μάθιου Πάρκιν. Με τους Γκαέλ Γκαροία Μπερνάλ, Νατάλια Βέρμπεκε. Νεαρή Σπανιόλα στα πρόθυρα του γάμου με πλούσιο αλλά βαρετό Βρετανό πέφτει στην αγκαλιά ενός άγνωστου, χωρίς να μπορεί να μαντέψει πού θα καταλήξει αυτό το ερωτικό τρίγωνο. **STER CINEMAS, VILLAGE PARK**

**ΘΕΟΣΤΑΤΟΣ (GODSEND)** του Νικ Χαμ. Με τους Γκρεγκ Κίνιαρ, Ρόμπερτ ντε Νίρο. Ζευγάρι συμφωνεί να προχωρήσει στην υλοποίηση του σχεδίου κλωνοποίησης του εκλιπόντος υιού τους, αλλά δεν φαντάζεται τις επιπτώσεις καθώς το παιδί μεγαλώνει. Θρίλερ μυστηρίου γεμάτο απιθανότητες που αδυνατούν να σου κλείσουν το μάτι. **VILLAGE CENTRE, STER CINEMAS, ΑΛΕΞ, ΜΑΙΑΜΙ**

**ΚΟΝΙ & ΚΑΡΛΑ (CONNIE AND CARLA)** του Μάικλ Λέμπκε. Με τους Νία Βαρντάλος, Τόνι Κολέτι. Για να γλιτώσουν από τα χέρια μαφιόζου-φονιά, δύο τραγουδίστριες καταλήγουν σε μικρό κλαμπ του δικτικού Χόλγουντ και γίνονται φίρμες παριστάνοτα τις τραβασού! Σαν να βλέπετε ένα περισσότερο ελευθερίων ηθών «Μερίκος» το προτιμώμενο καυτό... **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΚΤΗ**

**Ο ΚΥΡΙΟΣ ΑΡΚΑΝΤΙΝ (MR. ARKADIN)** του Όρσον Γουέλς. Με τους Ρόμπερτ Άρντεν, Όρσον Γουέλς. Επανέκδοση μιας από τις πιο ταλαιπωρημένες από το μοντάζ και την παραγωγή ταινίες του Γουέλς, από τα 1955. Εμφανώς γερασμένο εκκεντρικό φιλμ μυστηρίου που αφορά περιέργους για τη φιλομορφία του σκηνοθέτη. **ΖΕΦΥΡΟΣ, ΗΛΕΚΤΡΑ, ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ**

**Ο ΤΙΜΩΡΟΣ (THE PUNISHER)** του Τζόνθαν Χένολι. Με τους Τόμας Τζένι, Τζον Τραβόλτα. Μια πιο αξιοπρεπή μεταφορά του γνωστού κόμικ της Marvel στην οθόνη, με τον Φρανκ Καολ να χάνει σύζυγο και οικογένεια και να μετατρέπεται σε τιμωρός εκτός νόμου. Για κομξεδίασ τινέ-τζερ και μόνο. **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΓΟΡΓΟΝΑ, VILLAGE PAGRATI**

**ΟΙ ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΙ ΚΥΡΙΟΙ ΤΟΥ ΚΕΛΙΟΥ 13 (TWO-WAY STRETCH)** του Ρόμπερτ Ντέι. Με τους Πίτερ Σέλβερ, Ντέιβιντ Λοτξ. Τυπικό δείγμα Βρετανικής κωμωδίας από το 1960. **ΑΜΟΡΕ**

**(\* ) ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ (50 FIRST DATES)** του Πίτερ Σίγκαλ. Με τους Άνταμ Σάντνλερ, Ντρου Μπάριμωρ.

Με φόντο την εξωτική Χαβάη, έρμος νέος καρδιοχτυπά για πάσχοουσα από μερική απώλεια μνήμης! Πρωτότυπο **ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΑΕΛΛΟ, ΑΝΕΣΙΣ**

**(\* ) ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΜΕ ΤΗ ΜΟΝΙΚΑ (SOMMAREN MED MONIKA)** του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν. Με τους Χάριετ Αντερσον, Λαρς Έκμποργκ. Καλοκαίρι έρωτα και ξενοιασιάς, όμως η συνέχεια θα τους προσγειώσει. Πρώιμος Μπέργκμαν από το 1953. **ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ**

**(\* ) ΤΟ ΞΥΠΝΗΜΑ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ (DAWN OF THE DEAD)** του Ζακ Σνάιντερ. Με τους Σάρα Πόλνι, Βινγκ Ρέιμς. Επιτυχημένο remake της κλασικής ταινίας του Τζ. Ρομέρο από το 1978. **VILLAGE PARK**

**ΓΛΥΚΟΣ ΜΠΕΛΑΣ (JERSEY GIRL)** του Κέβιν Σμιθ. Με τους Μπεν Αφλεκ, Λιβ Τάιλερ, Τζέινφερ Λόπεζ. Ρομαντικό μελό. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ**

**(\* ) ΖΟΥΣΕ ΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ (VIVRE SA VIE)** του Ζαν-Λικ Γκοντάρ. Με τους Άννα Καρίνα, Αντρέ Λαμπατό. Από τις πρώτες ταινίες του Γκοντάρ, γυρισμένη το 1962, με μεγάλη επίδραση στο κίνημα της γουβέλ Βαγκ. **ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

**ΣΤΑΡΣΚΙ ΚΑΙ ΧΑΤΣ (STARKY & HUTCH)** του Τοντ Φίλιπς. Με τους Μπεν Στίλερ, Όουεν Γουίλσον. Δύο εξυπνάκηδες ντετέκτιβ αναλαμβάνουν να εξηκιάσουν μια υπόθεση εμπόρις ναρκωτικών. Μεταφορά της cult τηλεοπτικής σειράς από τα 70s. **ΑΝΕΣΙΣ**

**(\* ) ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ (THE DAY AFTER TOMORROW)** του Ρόλαντ Έμερικ. Με τους Ντένις Κουέιντ, Τζέικ Τζίνεαλ. Ένας μετεωρολόγος κρούει τον κώδωνα του κινδύνου για τις νέες κλιματικές συνθήκες που πρόκειται να φέρουν τον πλανήτη σε κατάσταση εποχής των παγετώνων! Αλθιοφανής και πολιτικά ορθή περιπέτεια καταστροφής. **STER CINEMAS, ΒΑΡΚΙΖΑ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ, ΜΑΡΙΑΝΑ, ΡΙΑ**

**(\* ) ΤΡΟΙΑ (TROY)** του Βόλφγκανγκ Πίτερσεν. Με τους Μπραντ Πιτ, Έρικ Μπάννα, Ορλάντο Μπλουμ. Ομήρου Ιλιάδα... κολγουντιανά! Οι αρχαιομαθείς θα γκρινιάξουν, οι υπόλοιποι θα απολαύσουν περιοχόμομο σε χαρακτηριστικά αλλά και αλθιοφανή δράση σε διαστάσεις έπους. **STER CINEMAS, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, VILLAGE CENTRE, ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ, ΑΣΤΡΟΝ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΒΑΡΚΙΖΑ**

**(\* ) ΑΝΟΙΞΗ, ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ, ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ, ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΚΑΙ... ΑΝΟΙΞΗ (SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING)** του Κιμ Κι-Ντουκ. Με τους Γεόνγκ Σου-Ο, Γιόνγκ Χο-Κιμ. Πανωραμικές εικόνες της ζωής στη διάρκεια 4 εποχών, με φόντο ένα μοναστήρι βουδιστών. Κορεατική παραγωγή φεστιβαλικού κάρμα. **ΚΑΣΤΑΛΙΑ**

**(\* ) ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΠΟΤΑΜΙ (MYSTIC RIVER)** του Κλντ Ιστογνι. Με τους Σον Πεν, Τιμ Ρόμνις, Κέβιν Μπέικον. 25 χρόνια ύστερα από ένα περιστατικό που άλλαξε τη ζωή τους για πάντα, τρεις φίλοι έρχονται ξανά αντιμέτωποι με την οδύνη, ύστερα από τη δολοφονία της κόρης του ενός και πλήθος υποψιών ενοχής. Ντετεκτίβιστικο θρίλερ αλλά και ψυχοθρόο δράμα χαρακτήρων, υποψήφιο για έξι Όσκαρ. **VILLAGE COOL TYMNOS, ΜΑΡΙΑΝΑ, ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

**VAN Helsing** του Στίβεν Σόμερς. Με τους Χίου Τζάκμαν, Κέιτ Μπέκινσεϊλ, Ρίτοσαρντ Ρόξμπεργκ. Βαμπίρ και τέρατα. Εφετζιδικη αναβίωση του είδους! **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΛΥΡΙΟΥ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ ΦΛΥΤΑ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΠΡΑΠΟΣ**

**(\* ) KILL BILL: VOL. 2** του Κουέντιν Ταραντίνο. Με τους Ούμα Θέρμαν, Ντέι-

βιντ Κάρανταίν, Ντάριλ Χάνα. Η Νύφη ξαναχτυπά και αυτή τη φορά ξεγράφει από τη λίστα εκδίκησης τους επιδόσεις φονιάδες της που περίσσεψαν από το πρώτο μέρος. Η αποθέωση της τέχνης του Ταραντίνο και η ολοκλήρωση μιας ταινίας που θα μείνει θρυλική. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ**

**(\* ) Η ΑΙΩΝΙΑ ΛΙΑΚΑΔΑ ΕΝΟΣ ΚΑΘΑΡΟΥ ΜΥΑΛΟΥ (ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND)** του Μισέλ Γκοντρί. Με τους Τζιμ Κάρεϊ, Κέιτ Γουίνολετ. Πονεμένος και ερωτοχτυπημένος απευθύνεται σε εταιρεία που διαγράφει από τη μνήμη ανεπιθύμητα πρόσωπα και εμπειρίες. Τι γίνεται όταν το μετανιώσει πάνω στην όλη διαδικασία; Εγκεφαλικό παραλήρημα μελαγχολίας από τον κορυφαίο Γάλλο βιντεοκλιπά. **ΡΙΑ**

**ΜΥΣΤΙΚΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ (SECRET WINDOW)** του Ντέιβιντ Κεπ. Με τους Τζόνι Ντεπ, Τζον Τορτούρο. Η ζωή ενός συγγραφέα απαιτείται με τον ερχομό ενός άντρα που τον κατηγορεί για λογοκλοπή. Προβλέψιμο ψυχολογικό θρίλερ, βασισμένο σε μια ιστορία του Στίβεν Κινγκ. Ο Ντεπ πάντως το καταδιασκεδάζει **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ», ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ**

**ΚΑΛΛΙΟ ΑΡΓΑ ΠΑΡΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ (SOMETHING'S GOTTA GIVE)** της Νάνσι Μέγερς. Με τους Τζακ Νίκολσον, Νταϊάν Κίτον, Κιάνο Ρίβς. Ο πενήντα-κάτι γκόμενος της κόρης, ο γιατρός του και ο ώριμη μαμά δημιουργούν ένα ερωτικό τρίγωνο γεμάτο κλισέ, σε τούτη την εμπορική ρομαντζάδα να ήντα. **ΑΛΦΑ, ΑΣΤΡΟΝ, VILLAGE COOL TYMNOS, ΚΑΛΟΣ ΤΙΛΛΟΣ, ΚΑΣΤΑΛΙΑ, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΟΛΑΡΓΟΥ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ**

**GOΘΙΚΑ** του Ματιέ Κασοβίτς. Με τους Χάλι Μπέρι, Ρόμπερτ Ντάρνι Τζούνιορ. Ψυχιάτρος συνεχρεται σε κελί της ψυχιατρικής κλινικής στην οποία εργαζόταν, με την κατηγορία της δολοφονίας του συζύγου της. Υποβλητικό θρίλερ με μεταφυσικό στοιχείο, ντεμπούτο για τον Κασοβίτς στις ΗΠΑ. **ΑΛΣΟΣ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

**SCOOBY-DOO 2: ΤΑ ΤΕΡΑΤΑ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΘΗΚΑΝ** της Ράτζα Γκόσνελ. Με τους Φρέντι Πριντξ Τζούνιορ, Σάρα Μισέλ Γκέλαρ. Σίκουελ του αγαπημένου σαλοκαρτούνι καταδιώξης τεράτων από τον γνωστό... ψηφιακό σκύλαρο και την πατέρα του. **ΑΣΤΡΟΝ, ΜΑΡΙΑΝΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ, STER CINEMAS**

**(\* ) ΑΝΟΙΞΗ, ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ, ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ, ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΚΑΙ... ΑΝΟΙΞΗ (SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING)** του Κιμ Κι-Ντουκ. Με τους Γεόνγκ Σου-Ο, Γιόνγκ Χο-Κιμ. Πανωραμικές εικόνες της ζωής στη διάρκεια 4 εποχών, με φόντο ένα μοναστήρι βουδιστών. Κορεατική παραγωγή φεστιβαλικού κάρμα. **ΚΑΣΤΑΛΙΑ**

**(\* ) ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΠΟΤΑΜΙ (MYSTIC RIVER)** του Κλντ Ιστογνι. Με τους Σον Πεν, Τιμ Ρόμνις, Κέβιν Μπέικον. 25 χρόνια ύστερα από ένα περιστατικό που άλλαξε τη ζωή τους για πάντα, τρεις φίλοι έρχονται ξανά αντιμέτωποι με την οδύνη, ύστερα από τη δολοφονία της κόρης του ενός και πλήθος υποψιών ενοχής. Ντετεκτίβιστικο θρίλερ αλλά και ψυχοθρόο δράμα χαρακτήρων, υποψήφιο για έξι Όσκαρ. **VILLAGE COOL TYMNOS, ΜΑΡΙΑΝΑ, ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

**VAN Helsing** του Στίβεν Σόμερς. Με τους Χίου Τζάκμαν, Κέιτ Μπέκινσεϊλ, Ρίτοσαρντ Ρόξμπεργκ. Βαμπίρ και τέρατα. Εφετζιδικη αναβίωση του είδους! **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΛΥΡΙΟΥ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ ΦΛΥΤΑ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΠΡΑΠΟΣ**

**(\* ) KILL BILL: VOL. 2** του Κουέντιν Ταραντίνο. Με τους Ούμα Θέρμαν, Ντέι-

**Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΜΟΥ Ο ΑΡΚΟΥΛΟΣ (BROTHER BEAR)** των Άρον Μπλιξί, Μπομπ Γουόκερ. Ένας ανήλικος ιθαγενής ζητά εκδίκηση για τον θάνατο του πατέρα του από μια αρκούδα, όμως τα μεγάλα πνεύματα του δάσους για να τον συνετίσουν τον μεταμορφώνουν σε... αρκούδα. Καθάρ παιδικό φιλμ κινουμένων σχεδίων από τα στούντιο της Disney. **ΑΘΗΝΑΙΑ, ΑΝΤΖΕΛΑ, STER CINEMAS**

**(\* ) Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΣΑΜΟΥΡΑΪ (THE LAST SAMURAI)** του Έντουαρντ Ζούικ. Με τους Τομ Κρούξ, Κεν Γουατάναμι, Τίμοθι Σπολς. Αμερικανός λοχαγός που βασανίζεται από τύψεις για τις σφαγές του Εμφυλίου προσλαμβάνεται από τον Αυτοκράτορα της Ιαπωνίας για να εκπαιδεύσει στα όπλα τους πρώτους κληρωτούς του στρατώρες για να τους στρέψει εναντίον τους επαναστάτες σαμουράι. Μελό έπος με απλόχερες δόσεις δράσης. **ΑΛΣΟΣ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΕΛΛΟ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΩΝ, ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

**ΚΑΛΛΙΟ ΑΡΓΑ ΠΑΡΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ (SOMETHING'S GOTTA GIVE)** της Νάνσι Μέγερς. Με τους Τζακ Νίκολσον, Νταϊάν Κίτον, Κιάνο Ρίβς. Ο πενήντα-κάτι γκόμενος της κόρης, ο γιατρός του και ο ώριμη μαμά δημιουργούν ένα ερωτικό τρίγωνο γεμάτο κλισέ, σε τούτη την εμπορική ρομαντζάδα να ήντα. **ΑΛΦΑ, ΑΣΤΡΟΝ, VILLAGE COOL TYMNOS, ΚΑΛΟΣ ΤΙΛΛΟΣ, ΚΑΣΤΑΛΙΑ, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΟΛΑΡΓΟΥ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ**

**(\* ) Η ΕΠΕΛΑΣΗ ΤΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ (LES INVASIONS BARBARES)** του Ντενίς Αρκάν. Με τους Ρεμί Ζιράρ, Μαρί-Ζοξέ Κροζ, Στεφάν Ρουσό. Ένας εξηντάρης που πεθαίνει ξαναβρίσκει τους παλιούς του φίλους και κλείνει μια και καλή τις υποχρεώσεις του χτες. **ΛΑΟΥΡΑ**

**Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΔΑΧΤΥΛΙΑΔΩΝ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ (THE LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING)** του Πίτερ Τζάκσον. Με τους Ελάιτζα Γουιντ, Βίγκο Μόρτενσεν, Ίαν ΜακΚέλεν. Η Μίνας Τίριθ δεν έπεσε! Η Τριλογία ολοκληρώνεται προκαλώντας πάντα τον θαυμασμό για τις εικόνες του. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΟΤ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ**

**(\* ) MASTER AND COMMANDER: ΣΤΑ ΠΕΡΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ** του Πίτερ Γουίαρ. Με τους Ράσελ Κρόου, Πολ Μπέτανι. Στα 1805 ο καπετάνιος φρεγάτας του βρετανικού πολεμικού ναυτικού καταδιώκει με κάθε τίμημα ένα εχθρικό πλοίο που λίγο έλειψε να τους βυθίσει. Παλιομοδίτικη ναυτική περιπέτεια. Αν τα φαιβοί για τα Όσκαρ του 2004. **ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

**(\* ) ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ... (LOVE ACTUALLY)** του Ρίτοσαρντ Κέρτις. Με τους Χίου Γκραντ, Κόλιν Φερθ, Εμα Τόμσον. Δέκα ιστορίες αγάπης ξετυλίγονται ή και μπλέκονται μεταξύ τους

στο Λονδίνο τού σήμερα, πάνω σε εδδομάδες πριν από τα Χριστούγεννα. Ο σεναριογράφος του «Τέσσερις γάμοι και μια κρέμια» σκηνοθετεί την πιο feel good ταινία της χρονιάς. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»**

**(\* ) 21 ΓΡΑΜΜΑΡΙΑ (21 GRAMS)** του Αλεχάντρο Ινιαρίτου. Με τους Σον Πεν, Ν. Γουάιτς, Μπενίσιο ντελ Τόρο. Μοιραίο ατύχημα ενώνει τις ζωές ενός καρδιολογού, της τούτο και ενός ασυνείδητου οδηγού. **ΡΙΑ**

**HIDALGO: ΚΑΛΠΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ** του Τζο Τζόνσον. Με τους Βίλμο Μόρτενσεν, Ομάρ Σαρίφ. Ατμόσφαιρα Φαρ Ουέςτ σε ερήμιους της Σουσιδικής Αραβίας, με αφορμή έναν έφιππο αγώνα αντακτης στα 1890. Παλιομοδίτικη περιπέτεια με σύγχρονα ψηφιακά εφέ. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ ΦΛΥΤΑ**

**ΣΕΒΑΣ: Ο ΘΡΥΛΟΣ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΩΝ (SINBAD: LEGEND OF THE SEVEN SEAS)** των Πάτρικ Γκίλμορ, Τιμ Τζόνσον. Ταινία κινουμένων σχεδίων με τον Σεβάθ τον Θαλασσινό σε αναζήτηση του μυθικού Βιβλίου της Ειρήνης. Αυστηρά παιδικό θέαμα, γαριμορισμένο με στατιστικά ελληνικής μυθολογίας. **ΑΝΕΣΙΣ**

**ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΗΣ ΜΟΝΑ ΛΙΖΑ (MONA LISA SMILE)** του Μάικ Νιούελ. Με τους Τζούλια Ρόμπερτς, Κίρστεν Ντανστ. Καθηγήτρια ιστορίας της τέχνης προσπαθεί να εμπνεύσει τις μαθήτρες ενός ασπτηρού κολεγίου στα 1953, αλλά ανακαλύπτει πως οι σπουδές τους είναι δικαιολογία για να βρούν έναν καλό γαμπρό! Χαμένο σε κορσέδες χολιγουντιανό κλισέ. **ΑΙΛΙΑ, ΑΘΗΝΑΙΑ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ ΦΛΥΤΑ**

**(\* ) KILL BILL 1** του Κ.Ταραντίνο. Με τους Ούμα Θέρμαν, Λ. Λιου, Ντ. Χάνα. Τέσσερα χρόνια μετά τη δολοφονική απόπειρα εναντίον της η Νύφη επιστρέφει με λίστα... εκτελεστέων. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ**

**(\* ) ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ COLD MOUNTAIN (COLD MOUNTAIN)** του Άντονι Μινγκέλα. Με τους Τζούντ Λ

**THE CURSE OF THE BLACK PEARL** του Γκορ Βερμπίνσκι. Με τους Τζόνι Ντεπ, Ορλάντο Μπλουμ, Τζέφρι Ρας. Ένα φιλολογικό φάντασμα, ένα φυλακτό που θα σώσει τα μάγια και ένας καταφερτζής πειρατής σε πετυχημένη συνταγή υπερθέαματος που έσωσε ένα κινηματογραφικό είδος από την εξαφάνιση και κούρσεψε τα ταμεία σε βαθμό... ολκού ξεβρακώματος! Τα έχει όλα και συμφέρει. Εκτός από μοντέρ (διάρκεια 143 λεπτά)! **ΓΟΡΓΟΝΑ**

**ΘΕΟΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ (BRUCE ALMIGHTY)** του Τζιμ Σάντιακ. Με τους Τζιμ Κάρεϊ, Τζένιφερ Άνιστον, Μόργκαν Φρίμαν. Κακότυχος ρεπόρτερ τα ρίχνει στον Θεό κι εκείνος του δίνει τη θέση του για μια εβδομάδα. Με τη διαφορά ότι εάν υπήρχε Θεός θα είχαμε γλιτώσει από τις ανελέητες εκνευριστικές μούτσες του Τζιμ Κάρεϊ. **ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΩΝ**

**(\*) ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΝΕΜΟ (FINDING NEMO)** των Άντριου Στάντον, Λι Άνκνριτς, Αιχμάλωτος στο ενυδρείο ενός οδοντίατρου, ο Νέμο περιμένει τη σωτηρία στο πρόσωπο του πατέρα του, ο οποίος διασχίζει τον ωκεανό ζητώντας βοήθεια, συντροφιά με ένα ψάρι που πάσχει από μερική απώλεια μνήμης! Ξεκαρδιστικό καρτούν για κάθε ηλικία. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ**

**(\*) GOOD BYE, LENINI!** του Βόλφγκανγκ Μπέκερ. Με τους Ντ. Μπρουκ, Κ. Σας, Μ. Σιμόν. Μετά την πτώση του Τείχους του Βερολίνου, ένα διαμέρισμα εξακολουθεί να ζει στο κομμουνιστικό παρελθόν. **ΟΑΣΙΣ, ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

**THE MATRIX REVOLUTIONS** των Άντι και Λάρι Ουακόφσκι. Με τους Κιάνο Ριβς, Λόρενς Φίσιμπερν, Κάρι Αν Μος. Το τρίτο μέρος της επιικής φουτουριστικής τρι-

λογίας των αδελφών Ουακόφσκι με το τέλος (!) του πολέμου της πόλης της Ζάιον απέναντι στην εισβολή των μηχανών. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

**(\*) ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΠΟΛΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ (CONFIDENCES TROP INTIMES)** του Πατρίκ Λεκόντ. Με τους Φαμπρίκ Λουκί, Σαντρίν Μπονέρ. Μια γυναίκα που ζητά επαγγελματική βοήθεια για τον γάμο της ανακαλύπτει ότι ο ψυχαναλυτής της είναι στην πραγματικότητα ένας απλός φοροτεχνικός! Ερεθιστική ιστορία σχέσεων από έναν εκκεντρικό μάστορα του είδους. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΩΝ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»**

**ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ ΝΤΑΝΤΑΔΕΣ (DADDY DAY CARE)** του Στιβ Καρ. Με τους Έντι Μέρφι, Στιβ Ζαν, Αντζελίκα Χιούστον. Δύο άνεργοι μπαμπάδες αποφασίζουν να μετατρέψουν το σπίτι του ενός σε παιδικό σταθμό και γίνονται δημοφιλείς κάρη στις ανορθόδοξες μεθόδους φύλαξης των μπουμπουλιανών τους. Εάν δεν έχετε παιδιά, θα προτιμήσετε να σας βγει ο καρκίνος... **ΚΟΡΑΙ Cinemax**

**ΟΤΑΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΤΗΝ ΠΟΛΥ (ALONG CAME POLLY)** του Τζον Χάμπουργκ. Με τους Μπεν Στίλερ, Τζένιφερ Άνιστον. Απατημένος στον μήνα του μέλιτος προσπαθεί να βρει το θάρρος να ζητήσει από την Πόλυ να βγουν ύστερα από χρόνια αδελφίου φλερτ. Ρομαντική κωμωδία. **ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

**ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ (ALONG CAME POLLY)** του Τάσου Μπουλέμπη. Με τους Γιώργο Χωραφά, Ιεροκλή Μικαϊλίδη, Ρένια Λοϊζίδου. Αστρονόμος και γαστρονόμος ένα και το αυτό! Αναμνήσεις από την Πόλη των τελών του '50 και την απέλαση στην Αθήνα του '60 μέσα από μουσικά της κουζίνας και της καρδιάς. Σινεμά με συστατικά για να συγκινήσει και γεύση

**MONSTER** της Πάτι Τζένκινς. Με τους Σαρλιζ Θερν, Κριστίνα Ρίτσι. Η αληθινή ιστορία της πρώτης γυναίκας serial killer των ΗΠΑ, με μια ερμηνεία-αποκάλυψη της Θερν, της πιθανότερης

από... «Peppermint»! **ΑΚΤΗ, ΑΣΤΡΟΝ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ, ΚΑΛΟΣ ΓΙΑΛΟΣ, ΚΑΣΤΑΛΙΑ, ΚΟΡΑΙ Cinemax, ΩΡΩΠΟΣ**

**ΤΡΙΑΔΙΑΣΤΑΤΟΙ ΚΑΤΑΣΚΟΠΙ (SPY KIDS 3-D: GAME OVER)** του Ρόμπερτ Ροντρίγκες. Με τους Ντάρλι Σαμπάρα, Σιλβέστερ Σταλόνε. Η θυγατέρα της οικογένειας πρακτόρων Κορτές παγιδεύεται μέσα σε ένα computer game, κατασκευασμένο να ελέγχει το μυαλό κάθε πιτσιρικά χρήστη. Η αποστολή σωτηρίας απαιτεί τα γνωστά γυαλάκια του 3-D εφέ και κάμποση υπομονή αν είστε άνω των 13... **ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

**(\*) BIG FISH** του Τιμ Μπάρτον. Μεταφορά του ομώνυμου βιβλίου του Ντάνιελ Γουάλας, που προσγγίζει την αρχή και το τέλος της ζωής σαν μια γιορτή. Εξαιρετικό καστ (Γιούαν ΜακΓκρέγκορ, Μπίλι Κράνταπ, Άλμπερτ Φίνι, Τζέικα Λανγκ, Ντάνι ντε Βίτο, Έλενα Μπόναμ Κάρτερ, Άλισον Λόμαν και Στιβ Μπουσέμι), υποψήφιο για τέσσερις Χρυσές Σφαίρες. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

**(\*) JODOVILLE** του Λαρς Φον Τρίερ. Με τους Νικόλ Κίντμαν, Πολ Μπέτανι, Λορίν Μπακόλ. Επαρειακή αμερικανική πόλη αγκαλιάζει με στοργή τη νεαρή φυγάδα Γκρέις που θα ανακαλύψει ότι πρέπει να ξεπληρώσει με το κορμί και την αξιοπρέπεια της, την προστασία που της παρέχουν. Μια ταινία που ξεσηκώσε θύελλα αντιδράσεων, αριστουργηματική για τους περισσότερους, που αποκλείεται να περάσει απαρατήρητη. **ΑΙΑ**

**Η ΕΛΕΓΕΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ (Eloge de l'amour)** του Ζαν-Λικ Γκοντάρ. Με τους Μπρουνο Πουτζουλού, Σοσίλ Καμπ, Ζαν Νταβί. Τα στάδια της αγάπης, ένα φιλικό πρότζεκτ που δεν ολοκληρώνεται ποτέ, Βολές κατά της Αμερικής και άπλετα διανοουμενίστικα τσιτάτα... Από έναν επαναστάτη του σινεμά που έχει χάσει κάθε επαφή με το σινεμά. **ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ**

**Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ (VOZVRASHCHENIYE)** του

Νατρέι Ζβιαγκίντσεφ. Με τους Βλαντιμίρ Γκρίν, Ιβάν Ντομπρονόβοφ. 12 χρόνια μετά τη μακρινή του απουσία, πατέρας παίρνει τα δύο ανήλικα αγόρια του για ψάρεμα στην εξοχή. Σχέσεις γονικής καθοδήγησης, θριλερικές αμφιβολίες. Χρυσό Λιοντάρι Φεστιβάλ Βενετίας 2003. **ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ**

**ΝΑΤΑΛΙ (NATHALIE)** της Ανν Φοντέν. Με τους Εμανουέλ Μπεάρ, Φανί Αρντάν. Παριζιάνα πόρνη γίνεται ο καλύτερος φίλος μιας απατημένης συζύγου που θέτει την πρώτη σε αποστολή... αποπλάνησης του συζύγου! Δράμα σχέσεων και σεξουαλικής συμπεριφοράς με προβλέψιμη εξέλιξη. **ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ**

**ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ (ABERDEEN)** του Χανς Πέτερ Μόλαντ. Με τους Στέφαν Σκάρσχαρντ, Λένα Χέντλεϊ. Ύστερα από μακροχρόνια απουσία, μια γυναίκα ακολουθεί τα χνάρια του πατέρα της για να τον φέρει ξανά σε επαφή με την ετοιμοθάνατη μητέρα της. Δράμα χαρακτήρων που παντρεύει το νορθητικό τοπίο με τη βρετανική σκληρότητα. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ**

**(\*) ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΑΛΗΘΙΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ (ALL THE REAL GIRLS)** του Ντέιβιντ Γκρόντον Γκριν. Με τους Πολ Σνάντερ, Ζούι Ντεσσεβέλ. Μικρή ερωτική ιστορία ανάμεσα σε ένα 18χρονο κορίτσι και τον 22χρονο καλύτερο φίλο του αδερφού της, σε μια καταθλιπτική επαρειακή πόλη της Β. Καρολίνας. Ένα από τα καλύτερα ανεξάρτητα αμερικανικά. **ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΟΛΑΡΓΟΥ**

**ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΟΝ ΙΠΠΟΔΡΟΜΟ**

**(A DAY AT THE RACES)** του Σαμ Γουτ. Με τους Γκρούσο Μαρξ, Τοίκο Μαρξ, Χάρπο Μαρξ. Ένας κτηνίατρος που παριστάνει τον γιατρό επικειρεί να σώσει ένα σανατόριο από επικείμενη πτώχευση, με από μηχανής Θεό ένα άλογο σε κατάσταση... νευρικής κρίσης! Αθάνατοι αδελφοί Μαρξ, σε σουρεάλ ντελίριο από το 1937. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ**

**Η ΣΥΜΜΑΧΙΑ (THE LEAGUE OF EXTRAORDINARY GENTLEMEN)** του Στίβεν Νόρινγκτον. Με τους Σον Κόνερ, Πέτα Γουίλσον. Πάνω στην αλλαγή του περασμένου αιώνα ο θρυλικός Άλαν Κουότερμειν συγκεντρώνει επτά διάσημους λογοτεχνικούς ήρωες που θα ενόσουν τις δυνάμεις τους για να αποφευχθεί ένας παγκόσμιος πόλεμος. Βασισμένη στο κόμικ του Άλαν Μουρ, φαντασμαγορία πολιτιστικής κληρονομιάς. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ**

**ΜΑΚΡΙΑ (UZAK)** του Νουρί Μπύλγκ Τσεϊλάν. Με τους Μουζαφάρ Οζτεμπίρ, Εμίν Τοπράκ. Ένας φιλελεύθερος φωτογράφος φιλοξενεί τον ξάδερφό απ' το χωριό, ο οποίος έρχεται στην Κωνσταντινούπολη για να βρει δουλειά. Η έκπληξη από την Τουρκία στις Κάννες, με Μέγα Βραβείο της Επιτροπής και εξ ημισείας νίκη στον ανδρικό ρόλο για τους δύο πρωταγωνιστές. **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ**

**ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΟΝ ΙΠΠΟΔΡΟΜΟ**

**!** Εταιρεία κινηματογραφικής διανομής αναζητεί άτομο για το γραφείο Τύπου. Θα πρέπει να έχει γνώσεις στα κινηματογραφικά πράγματα και σε τουλάχιστον μια ξένη γλώσσα, άνεση στη σύνταξη κειμένων και ευχέρεια λόγου. Για τα βιογραφικά σας στείλτε e-mail στη διεύθυνση [mfra@hvh.com.gr](mailto:mfra@hvh.com.gr)

μοι να βγουν σε δημοπρασία! Δικαστικό θρίλερ βασισμένο σε βιβλίο του Τζον Γκρίσαμ. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ, ΜΑΡΙΑΝΑ, ΟΡΦΕΑΣ, ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

**ΠΙΤΕΡ ΠΑΝ (PETER PAN)** του Π. Τζ. Χόγκαν. Με τους Τζέρεμι Σάμπιερ, Τζέσσον Αϊζακς. Το αγαπημένο παραμύθι σε μια ελαφρώς πιο ενήλικη απόδοση, όπου εμπειρεύεται ακόμη και το ερωτικό στοιχείο ανάμεσα στον Πίτερ Παν και τη Γουέντι Ντάρλινγκ! **ΓΟΡΓΟΝΑ**

**ΣΥΛΒΙΑ (SYLVIA)** της Κριστίν Τζεφς. Με τους Γκούινεθ Πάλτροου, Ντάνιελ Κρεγκ, Τζάρεντ Χάρις, Έρωτας, θλίψη και καταστροφή μέσα από τη σχέση της Σύλβια Πλαθ με τον επίσης ποιητή Τεντ Χιουζ, Δυστυχώς, η τραγικότητα της αυτοκτονίας ηρωίδας αποδίδεται με άτολη λεπτότητα και ολίγη από glam... **ΑΙΘΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ, ΟΑΣΙΣ**

**(\*) ΤΟ ΤΡΙΟ ΤΗΣ ΜΠΕΛΒΙΛ (LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE)** του Σιλβέν Σομέ. Οι περιπέτειες ποδηλάτη που πέφτει θύμα απαγωγής και της γιαγιάς του που δεν σταματά μπροστά σε τίποτα για να τον σώσει. Ευφάνταστο γαλλικό animation. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ**

ρατισμού από τις πιο παράδοξες πλευρές του παίρνει το ρίσκο να ερωτευθεί μια νεότερη γυναίκα που έχει κι αυτή τα δικά της μουσικά. Δράμα κοινωνικοπολιτικών νύξεων από το ομώνυμο βιβλίο του Φίλιπ Ροθ (εκδ. Πόλις). **ΜΑΡΙΑΝΑ, ΟΡΦΕΑΣ, ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

**ΤΟ ΠΑΡΤΙ** Του Μπλέικ Έντουαρντς. Με τον Πίτερ Σέλερς. Ένα λάθος σε μια πρόσκληση φέρνει τον Ινδό κομπάρσο Χρούντι Μπάκι (Πίτερ Σέλερς) καλεσμένο στο πιο κλιδατό χολιγουντιανό πάρτι και τους θεατές αντιμέτωπους με την πιο αναρχική lounge κωμωδία στην ιστορία του κινηματογράφου. Χωρίς καμιά υπερβολή, αξιότιμη κύρια Μπλέικ Έντουαρντς! **ΛΑΟΥΡΑ**

**(\*) ΤΟ ΤΡΙΟ ΤΗΣ ΜΠΕΛΒΙΛ (LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE)** του Σιλβέν Σομέ. Οι περιπέτειες ποδηλάτη που πέφτει θύμα απαγωγής και της γιαγιάς του που δεν σταματά μπροστά σε τίποτα για να τον σώσει. Ευφάνταστο γαλλικό animation. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ**

**ΠΙΤΕΡ ΣΕΛΕΡΣ**

**Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΡΟΖ ΠΑΝΘΗΡΑ** THE RETURN OF THE PINK PANTHER

**ΣΕ ΕΠΑΝΕΚΔΟΣΗ ΜΕ ΚΑΙΝΟΥΡΙΕΣ ΚΟΠΙΕΣ**

**ΟΙ παλαβές περιπέτειες του πιο διάσημου ντεντεκτίβ**

**ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΠΛΑΜΕΡ • ΧΕΡΜΠΕΡΤ ΛΟΜ • ΚΑΘΡΙΝ ΣΕΛ**

Μουσική: ΧΕΝΡΙ ΜΑΝΣΙΝΙ

Σενάριο - Σκηνοθεσία: ΜΠΛΕΙΚ ΕΝΤΟΥΑΡΝΤΣ

**ΟΔΕΟΝ** **ΟΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ**

[www.odeon.gr](http://www.odeon.gr)

**!** **Ο SPIDER-MAN ΧΑΡΙΖΕΙ...**

Η εταιρεία Προοπτική προσφέρει στους αναγνώστες της «Α.Υ.» όμορφα δώρα από την ταινία «Spider-man 2». Έχουμε δέκα μαυροκόκκινα τζόκεϊ και πέντε ομπρέλες-ιστούς. Αν θέλεις κάποιο από αυτά στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (**1 για καπέλο ή 2 για ομπρέλα**), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 13/7** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ.

**Αθήνας**

**ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1** Πατισίων 140, 210 8259.975  
Αίθουσα 1: **Spider-man 2** 17.30-20.10-22.50  
Αίθουσα 2: **Εραστής μετ' εμποδίων** 18.00-20.00-22.00-00.00  
Αίθουσα 3: **Spider-man 2** 18.50-21.30-00.10  
Αίθουσα 4: **Spider-man 2** 19.30-22.00 / **Ημερολόγιο** 17.15  
Αίθουσα 5: **Συγκάτοικοι με το ζόρι** 17.30-19.30-21.30-23.30  
Αίθουσα 6 (Θερ.): **Spider-man 2** 20.45-23.15

**ΑΘΗΝΑΙΑ Refresh Cinemas** Χάρπητος 50, Κολωνάκι, μετρό Ευαγγελισμός, 210 7215.717 (Θερ.) **Τι έκανες στον πόλεμο, μπαμπά;** 20.45-23.00

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πατισίων 55, Μουσείο, 210 8214.00 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS EVEREST** Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238  
Αίθουσα 1: **Spider-man 2** 18.00-20.30-23.10  
Αίθουσα 2: **Το ημερολόγιο** 18.00-20.20-22.50  
Αίθουσα 3: **Connie and Carla** 17.00 / **Συγκάτοικοι με το ζόρι** 19.00-21.00-23.00  
Αίθουσα 4: **Τροιά** 19.50-23.00 / **Ολυμπιακοί αγώνες στην αρχαιότητα-Ντοκιμαντέρ** 18.00

**ΑΙΓΛΗ** Ζάππειο, 210 3369.369 **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ** Οδός Φιλαδέλφειας και Σολομωνίδου, 210 7247.600 (Θερ.) **Κάθε φορά, πρώτη φορά, ΤΕΤ. Σύλβια** 21.00-23.00

**ΑΛΕΚΑ** (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας, Ζωγράφου, 210 7773.608 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA** Μαυρομάλη 168, 210 6460.521 (Θερ.) **Λεωφορείον ο πάθος** 21.00-23.00

**ΑΜΟΡΕ** Πριγκηπωνίσων 10, Παλύνων, 210 6462.519 (Θερ.) **Οι εντιμότεροι κύριοι του κελιού** 13 21.00-23.00

**ΑΜΥΝΤΑΣ** Πλατεία Υμηττού, 210 7626.418 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ANNA NTOP** Πλατεία Γλυφάδας, 210 8946.617 (Ταράτσα) **Μετά από ασ...** 21.00-23.00

**ΑΡΚΑΔΙΑ** Καραολή και Δημητρίου 36, πάρκο Νέας Ελβετίας, 210 7661.166 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - Refresh Cinemas** Αττικό Άλσος, 210 6997.755 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΒΑΡΚΙΖΑ** Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926  
Αίθουσα 1: **Spider-man 2** 19.00 / **Τροιά** 21.20  
Αίθουσα 2: **Μετά την επόμενη μέρα** 20.50-23.00 / **Μια ντουζίνα μελιμάδες** 19.00  
Αίθουσα 3 (ΘΕΡΙΝΟ): **Spider-man 2** 20.50-23.00

**ΒΘΞ** Εμφιεστοκλέους 82,

Εξάρχεια, 210 3301.020 (Θερ.) **Τι έκανες στον πόλεμο, μπαμπά;** 20.50-23.00

**CINE CITY** Κων/πόλεως 82, Πλ. Μπουρανζίου, Περιστερί, 210 5756.243  
Αίθουσα 2: **Spider-man 2** 19.45-22.45  
Αίθουσα 3: **Spider-man 2** 18.15-21.15

**VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ** Φραγκοκλαϊδάς και Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300  
Αίθουσα 1: **Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.15-21.00-23.30, Σαβ.-Κυρ. 13.15-15.45-18.15-21.00-23.30  
Αίθουσα 2: **Συγκάτοικοι με το ζόρι** Παρ. & Δευτ. & Τετ.-Πεμ. 18.00-20.15-22.45-01.00, Σαβ.-Κυρ. 13.15-15.30-18.00-20.15-22.45-01.00, Τρ. 19.15-21.45-00.00  
Αίθουσα 3: **Spider-man 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.45-20.30-23.15, Σαβ.-Κυρ. 15.00-17.45-20.30-23.15  
Αίθουσα 4: **Εραστής μετ' εμποδίων** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.15-19.30-21.45-00.15, Σαβ.-Κυρ. 14.45-17.15-19.30-21.45-00.15  
Αίθουσα 5: **Τροιά** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 20.00-23.15, Σαβ.-Κυρ. 14.00-20.00-23.15 / **Το ημερολόγιο** 17.30  
Αίθουσα 6 COSMOTE: **Ο τιμωρός** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.15-23.00, Σαβ.-Κυρ. 13.30-18.15-23.00 / **Θεόσταλος** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 20.45-01.30, Σαβ.-Κυρ. 16.00-20.45-01.30  
Αίθουσα 7: **Κάθε φορά, πρώτη φορά** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 19.00-21.30-23.45, Σαβ.-Κυρ. 14.30-16.45-19.00-21.30-23.45  
Αίθουσα 8: **Spider-man 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.30-21.15-00.00, Σαβ.-Κυρ. 13.00-15.45-18.30-21.15-00.00  
Αίθουσα 9: **Spider-man 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 19.15-22.00-00.45, Σαβ.-Κυρ. 13.45-16.30-19.15-22.00-00.45  
Αίθουσα 10: **Spider-man 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.00-19.45-22.30-01.15, Σαβ.-Κυρ. 14.15-17.00-19.45-22.30-01.15

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πατισίων 55, Μουσείο, 210 8214.00 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS EVEREST** Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238  
Αίθουσα 1: **Spider-man 2** 18.00-20.30-23.10  
Αίθουσα 2: **Το ημερολόγιο** 18.00-20.20-22.50  
Αίθουσα 3: **Connie and Carla** 17.00 / **Συγκάτοικοι με το ζόρι** 19.00-21.00-23.00  
Αίθουσα 4: **Τροιά** 19.50-23.00 / **Ολυμπιακοί αγώνες στην αρχαιότητα-Ντοκιμαντέρ** 18.00

**ΑΙΓΛΗ** Ζάππειο, 210 3369.369 **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ** Οδός Φιλαδέλφειας και Σολομωνίδου, 210 7247.600 (Θερ.) **Κάθε φορά, πρώτη φορά, ΤΕΤ. Σύλβια** 21.00-23.00

**ΑΛΕΚΑ** (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας, Ζωγράφου, 210 7773.608 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.10

**VILLAGE CINEMAS PAGRATI** Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440  
Αίθουσα 1: **Συγκάτοικοι με το ζόρι** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.00-19.30-22.15-00.45, Σαβ.-Κυρ. 14.30-17.00-19.30-22.15-00.45  
Αίθουσα 2: **Εραστής μετ' εμποδίων** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 21.15, Σαβ.-Κυρ. 13.00-15.45-21.15 / **Ο τιμωρός** 18.30-00.00  
Αίθουσα 3 COSMOTE: **Κάθε φορά, πρώτη φορά** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.30-20.00-23.00-01.15, Σαβ.-Κυρ. 15.00-17.30-20.00-23.00-01.15  
Αίθουσα 4: **Spider-man 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.00-20.45-23.30, Σαβ.-Κυρ. 15.15-18.00-20.45-23.30  
Αίθουσα 5: **Spider-man 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 19.00-21.45-00.30, Σαβ.-Κυρ. 13.30-16.15-19.00-21.45-00.30

Αίθουσα 3 COSMOTE: **Κάθε φορά, πρώτη φορά** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.30-20.00-23.00-01.15, Σαβ.-Κυρ. 15.00-17.30-20.00-23.00-01.15

**ΑΡΚΑΔΙΑ** Καραολή και Δημητρίου 36, πάρκο Νέας Ελβετίας, 210 7661.166 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - Refresh Cinemas** Αττικό Άλσος, 210 6997.755 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΒΑΡΚΙΖΑ** Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926  
Αίθουσα 1: **Spider-man 2** 19.00 / **Τροιά** 21.20  
Αίθουσα 2: **Μετά την επόμενη μέρα** 20.50-23.00 / **Μια ντουζίνα μελιμάδες** 19.00  
Αίθουσα 3 (ΘΕΡΙΝΟ): **Spider-man 2** 20.50-23.00

**ΒΘΞ** Εμφιεστοκλέους 82,

μπαμπά, 210 3301.020 (Θερ.) **Τι έκανες στον πόλεμο, μπαμπά;** 20.50-23.00

**CINE CITY** Κων/πόλεως 82, Πλ. Μπουρανζίου, Περιστερί, 210 5756.243  
Αίθουσα 2: **Spider-man 2** 19.45-22.45  
Αίθουσα 3: **Spider-man 2** 18.15-21.15

**VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ** Φραγκοκλαϊδάς και Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300  
Αίθουσα 1: **Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.15-21.00-23.30, Σαβ.-Κυρ. 13.15-15.45-18.15-21.00-23.30  
Αίθουσα 2: **Συγκάτοικοι με το ζόρι** Παρ. & Δευτ. & Τετ.-Πεμ. 18.00-20.15-22.45-01.00, Σαβ.-Κυρ. 13.15-15.30-18.00-20.15-22.45-01.00, Τρ. 19.15-21.45-00.00  
Αίθουσα 3: **Spider-man 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.45-20.30-23.15, Σαβ.-Κυρ. 15.00-17.45-20.30-23.15  
Αίθουσα 4: **Εραστής μετ' εμποδίων** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.15-19.30-21.45-00.15, Σαβ.-Κυρ. 14.45-17.15-19.30-21.45-00.15  
Αίθουσα 5: **Τροιά** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 20.00-23.15, Σαβ.-Κυρ. 14.00-20.00-23.15 / **Το ημερολόγιο** 17.30  
Αίθουσα 6 COSMOTE: **Ο τιμωρός** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.15-23.00, Σαβ.-Κυρ. 13.30-18.15-23.00 / **Θεόσταλος** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 20.45-01.30, Σαβ.-Κυρ. 16.00-20.45-01.30  
Αίθουσα 7: **Κάθε φορά, πρώτη φορά** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 19.00-21.30-23.45, Σαβ.-Κυρ. 14.30-16.45-19.00-21.30-23.45  
Αίθουσα 8: **Spider-man 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.30-21.15-00.00, Σαβ.-Κυρ. 13.00-15.45-18.30-21.15-00.00  
Αίθουσα 9: **Spider-man 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 19.15-22.00-00.45, Σαβ.-Κυρ. 13.45-16.30-19.15-22.00-00.45  
Αίθουσα 10: **Spider-man 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.00-19.45-22.30-01.15, Σαβ.-Κυρ. 14.15-17.00-19.45-22.30-01.15

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πατισίων 55, Μουσείο, 210 8214.00 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS EVEREST** Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238  
Αίθουσα 1: **Spider-man 2** 18.00-20.30-23.10  
Αίθουσα 2: **Το ημερολόγιο** 18.00-20.20-22.50  
Αίθουσα 3: **Connie and Carla** 17.00 / **Συγκάτοικοι με το ζόρι** 19.00-21.00-23.00  
Αίθουσα 4: **Τροιά** 19.50-23.00 / **Ολυμπιακοί αγώνες στην αρχαιότητα-Ντοκιμαντέρ** 18.00

**ΑΙΓΛΗ** Ζάππειο, 210 3369.369 **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ** Οδός Φιλαδέλφειας και Σολομωνίδου, 210 7247.600 (Θερ.) **Κάθε φορά, πρώτη φορά, ΤΕΤ. Σύλβια** 21.00-23.00

**ΑΛΕΚΑ** (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας, Ζωγράφου, 210 7773.608 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.10

**VILLAGE CINEMAS PAGRATI** Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440  
Αίθουσα 1: **Συγκάτοικοι με το ζόρι** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.00-19.30-22.15-00.45, Σαβ.-Κυρ. 14.30-17.00-19.30-22.15-00.45  
Αίθουσα 2: **Εραστής μετ' εμποδίων** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 21.15, Σαβ.-Κυρ. 13.00-15.45-21.15 / **Ο τιμωρός** 18.30-00.00  
Αίθουσα 3 COSMOTE: **Κάθε φορά, πρώτη φορά** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.30-20.00-23.00-01.15, Σαβ.-Κυρ. 15.00-17.30-20.00-23.00-01.15  
Αίθουσα 4: **Spider-man 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.00-20.45-23.30, Σαβ.-Κυρ. 15.15-18.00-20.45-23.30  
Αίθουσα 5: **Spider-man 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 19.00-21.45-00.30, Σαβ.-Κυρ. 13.30-16.15-19.00-21.45-00.30

Αίθουσα 3 COSMOTE: **Κάθε φορά, πρώτη φορά** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.30-20.00-23.00-01.15, Σαβ.-Κυρ. 15.00-17.30-20.00-23.00-01.15

**ΑΡΚΑΔΙΑ** Καραολή και Δημητρίου 36, πάρκο Νέας Ελβετίας, 210 7661.166 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - Refresh Cinemas** Αττικό Άλσος, 210 6997.755 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΒΑΡΚΙΖΑ** Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926  
Αίθουσα 1: **Spider-man 2** 19.00 / **Τροιά** 21.20  
Αίθουσα 2: **Μετά την επόμενη μέρα** 20.50-23.00 / **Μια ντουζίνα μελιμάδες** 19.00  
Αίθουσα 3 (ΘΕΡΙΝΟ): **Spider-man 2** 20.50-23.00

**ΒΘΞ** Εμφιεστοκλέους 82,

Εξάρχεια, 210 3301.020 (Θερ.) **Τι έκανες στον πόλεμο, μπαμπά;** 20.50-23.00

**CINE CITY** Κων/πόλεως 82, Πλ. Μπουρανζίου, Περιστερί, 210 5756.243  
Αίθουσα 2: **Spider-man 2** 19.45-22.45  
Αίθουσα 3: **Spider-man 2** 18.15-21.15

**VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ** Φραγκοκλαϊδάς και Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300  
Αίθουσα 1: **Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.15-21.00-23.30, Σαβ.-Κυρ. 13.15-15.45-18.15-21.00-23.30  
Αίθουσα 2: **Συγκάτοικοι με το ζόρι** Παρ. & Δευτ. & Τετ.-Πεμ. 18.00-20.15-22.45-01.00, Σαβ.-Κυρ. 13.15-15.30-18.00-20.15-22.45-01.00, Τρ. 19.15-21.45-00.00  
Αίθουσα 3: **Spider-man 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.45-20.30-23.15, Σαβ.-Κυρ. 15.00-17.45-20.30-23.15  
Αίθουσα 4: **Εραστής μετ' εμποδίων** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.15-19.30-21.45-00.15, Σαβ.-Κυρ. 14.45-17.15-19.30-21.45-00.15  
Αίθουσα 5: **Τροιά** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 20.00-23.15, Σαβ.-Κυρ. 14.00-20.00-23.15 / **Το ημερολόγιο** 17.30  
Αίθουσα 6 COSMOTE: **Ο τιμωρός** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.15-23.00, Σαβ.-Κυρ. 13.30-18.15-23.00 / **Θεόσταλος** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 20.45-01.30, Σαβ.-Κυρ. 16.00-20.45-01.30  
Αίθουσα 7: **Κάθε φορά, πρώτη φορά** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 19.00-21.30-23.45, Σαβ.-Κυρ. 14.30-16.45-19.00-21.30-23.45  
Αίθουσα 8: **Spider-man 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.30-21.15-00.00, Σαβ.-Κυρ. 13.00-15.45-18.30-21.15-00.00  
Αίθουσα 9: **Spider-man 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 19.15-22.00-00.45, Σαβ.-Κυρ. 13.45-16.30-19.15-22.00-00.45  
Αίθουσα 10: **Spider-man 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.00-19.45-22.30-01.15, Σαβ.-Κυρ. 14.15-17.00-19.45-22.30-01.15

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Πατισίων 55, Μουσείο, 210 8214.00 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS EVEREST** Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238  
Αίθουσα 1: **Spider-man 2** 18.00-20.30-23.10  
Αίθουσα 2: **Το ημερολόγιο** 18.00-20.20-22.50  
Αίθουσα 3: **Connie and Carla** 17.00 / **Συγκάτοικοι με το ζόρι** 19.00-21.00-23.00  
Αίθουσα 4: **Τροιά** 19.50-23.00 / **Ολυμπιακοί αγώνες στην αρχαιότητα-Ντοκιμαντέρ** 18.00

**ΑΙΓΛΗ** Ζάππειο, 210 3369.369 **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ** Οδός Φιλαδέλφειας και Σολομωνίδου, 210 7247.600 (Θερ.) **Κάθε φορά, πρώτη φορά, ΤΕΤ. Σύλβια** 21.00-23.00

**ΑΛΕΚΑ** (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας, Ζωγράφου, 210 7773.608 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.10

**VILLAGE CINEMAS PAGRATI** Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440  
Αίθουσα 1: **Συγκάτοικοι με το ζόρι** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.00-19.30-22.15-00.45, Σαβ.-Κυρ. 14.30-17.00-19.30-22.15-00.45  
Αίθουσα 2: **Εραστής μετ' εμποδίων** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 21.15, Σαβ.-Κυρ. 13.00-15.45-21.15 / **Ο τιμωρός** 18.30-00.00  
Αίθουσα 3 COSMOTE: **Κάθε φορά, πρώτη φορά** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.30-20.00-23.00-01.15, Σαβ.-Κυρ. 15.00-17.30-20.00-23.00-01.15  
Αίθουσα 4: **Spider-man 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.00-20.45-23.30, Σαβ.-Κυρ. 15.15-18.00-20.45-23.30  
Αίθουσα 5: **Spider-man 2** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 19.00-21.45-00.30, Σαβ.-Κυρ. 13.30-16.15-19.00-21.45-00.30

Αίθουσα 3 COSMOTE: **Κάθε φορά, πρώτη φορά** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.30-20.00-23.00-01.15, Σαβ.-Κυρ. 15.00-17.30-20.00-23.00-01.15

**ΑΡΚΑΔΙΑ** Καραολή και Δημητρίου 36, πάρκο Νέας Ελβετίας, 210 7661.166 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - Refresh Cinemas** Αττικό Άλσος, 210 6997.755 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΒΑΡΚΙΖΑ** Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926  
Αίθουσα 1: **Spider-man 2** 19.00 / **Τροιά** 21.20  
Αίθουσα 2: **Μετά την επόμενη μέρα** 20.50-23.00 / **Μια ντουζίνα μελιμάδες** 19.00  
Αίθουσα 3 (ΘΕΡΙΝΟ): **Spider-man 2** 20.50-23.00

**ΒΘΞ** Εμφιεστοκλέους 82,

Εξάρχεια, 210 3301.020 (Θερ.) **Τι έκανες στον πόλεμο, μπαμπά;** 20.50-23.00

**CINE CITY** Κων/πόλεως 82, Πλ. Μπουρανζίου, Περιστερί, 210 5756.243  
Αίθουσα 2: **Spider-man 2** 19.45-22.45  
Αίθουσα 3: **Spider-man 2** 18.15-21.15

**VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ** Φραγκοκλαϊδάς και Γρανικού, Μαρούσι, 2



21.00-23.30

**VILLAGE COOL ΑΡΓΥΡΟΥ-ΠΟΛΙΣ** Κύπρου 68, Δημαρχείο, 210 9922.098 **Συγκάτοικοι με το ζόρι** 21.00-23.15

**ΒΙΟΛΕΤΤΑ** Πλ. Βούλα, 210 8956.719 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΓΟΡΓΟΝΑ** Παρ. Καλάμο, Αγ. Απόστολοι, 22950 81223 **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Η κατάρα του μαύρου μαργαριταριού**, ΔΕΥΤ. **Ο Τιμωρός**, ΤΕΤ. Πίτερ Παν 21.00-23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ** Τέρμα Δελιγιάννη, 210 5698.855 (Θερ.) **Ο τελευταίος Σαμουράι** 21.00-23.40, ΔΕΥΤ. **Θεός για μια εβδομάδα** 21.00, ΤΕΤ. Εξομολογήσεις πολύ προσωπικές 21.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ** Εθν. Αντιστάσεως, Ηλιούπολη, 210 9919.818 (Θερ.) **Πολιτική κουζίνα**, ΔΕΥΤ. **Το τρίο της Μπελβίλ / Σκοτεινό σημείο**, η γραμματέας του Χίτλερ, ΤΡ. **Μια μέρα στον ιππόδρομο**, ΤΕΤ. **Αντιμέτωποι με την αλήθεια** 21.00-23.00

**ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΡΟΤΗΤΑΣ** Λαύριο, 6972 071629 **Van Helsing** 21.00-23.20, ΔΕΥΤ. **The Matrix Revolutions** 21.00-23.20, ΤΕΤ. **Η συμμαχία** 21.00-23.00

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»** Αγ. Κων/νου 40, Μαρούσι, 210 6198.890 (Θερ.) **Αγάπη είναι... 20.50-23.10**, ΔΕΥΤ. **Μυστικό παράθυρο** 21.00-23.00, ΤΕΤ. **Εξομολογήσεις πολύ προσωπικές** 21.00-23.00

**ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ ΦΛΥΑ** Σαλαμίνας και Αριστοφάνους, 210 6847.943 **Van Helsing**, ΔΕΥΤ. **Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα**, ΤΕΤ. **Χιντάγκο: Καλπάζοντας στην έρημο** 21.15

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ** Ν. Ηράκλειο, 210 2773.731 (Θερ.) **Γλυκός μελάς** 21.10-23.15, ΔΕΥΤ. **Οι ένορκοι** 21.00-23.15, ΤΕΤ. **Μετά την επόμενη μέρα** 21.00-23.15

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ** Λ. Πετρουπόλεως 168, 210 5012.391 (Θερ.) **Επιστροφή στο Cold Mountain**, ΔΕΥΤ. **Kill**

**Bill vol. 1**, ΤΕΤ. **Kill Bill vol. 2** 21.00-23.00

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ** Δαβάκη 18, Χαϊδάρη, 210 5323.231 **Τροία** 21.00, ΔΕΥΤ. **Κόκκινη έρημος** 21.00-23.00, ΤΕΤ. **Ο γάτος** 21.00, **Απστεία αλά ιταλικά** 23.00

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ** Νεαπόλεως 5-7, Αγ. Παρασκευή, 210 6017.565 **Τροία** 21.20, ΔΕΥΤ. **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** 21.00-23.10, ΤΕΤΑΡΤΗ **Van Helsing** 21.00-23.20

**ΚΑΛΟΣ ΓΙΑΛΟΣ** Πόρτο Ράφτη, 22990 78708 **Πολιτική κουζίνα** 21.00-23.00, ΔΕΥΤ. **Κάλλιο αργά παρά αργότερα** 20.50-23.10

**ΚΑΣΤΑΛΙΑ** Χρυσοστόμου Σμύρνης 1, πλ. Αγ. Στεφάνου, 210 8144.384 (Θερ.) **Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και... άνοιξη**, ΔΕΥΤ. **Πολιτική κουζίνα**, ΤΕΤ. **Κάλλιο αργά παρά αργότερα** 20.50-23.00

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ** Παραλία, 210 5548.887 **Ο άγνωστος του εξπρές**, ΔΕΥΤ. **Λολίτα**, ΤΕΤ. **Μακρίο** 21.15

**ΚΟΡΑΛΛΙ Cinemax** Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097 (Θερ.) **Εραστές μετ' εμποδίων** 21.00-23.00, ΔΕΥΤ. **Πολιτική κουζίνα** 21.00-23.00, ΤΕΤ. **Ηπαμάδες ντανάδες** 21.00 (μεταγλ.), 23.00 (με υπότ.), Περμ. 21.00-23.00 (μεταγλ.)

**ΜΑΪΑΜΙ** Μάτι, 22940 79290 **Εραστές μετ' εμποδίων** 21.00-23.00, ΤΕΤ. **Θεόσταλτος** 21.00-23.10

**ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΚΙΝΗΜΑ** Δ. Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284 (Θερ.) **Συγκάτοικοι με το ζόρι** 21.00-23.00

**ΜΑΡΙΑΝΑ** Παρ. Καλάμο, Αγ. Απόστολοι, 22950 85126 **Μετά την επόμενη μέρα**, ΚΥΡ. **Το ανθρώπινο στίγμα**, ΔΕΥΤ. **Οι ένορκοι**, ΤΕΤ. **Σκοτεινό ποτάμι**, ΠΕΜ. **Scoby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν / Σκοτεινό ποτάμι** 21.00-23.00

**ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ Refresh Cinemas** Κηφισιά, 210 8019.687 (Θερ.) **Συγκάτοικοι με το ζόρι** 20.50-23.00

**ΟΡΦΕΑΣ** Λ. Σαρωνίδος 60, 22910 60077 (Θερ.) **Οι ένορκοι**, ΔΕΥΤ. **Το ανθρώπινο στίγμα** 21.00-23.10

**ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Δ.ΧΟΛΑΡΓΟΥ** Περικλέους 55, 210 6511.758 **Κάλλιο αργά παρά αργότερα**, ΔΕΥΤ. **Επιστροφή στο Cold Mountain**, ΤΕΤ. **Για όλα τα αληθινά κορίτσια** 20.50-23.00

**ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ** 73479 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΡΙΑ** Βάρκιζα, 210 8970.844 (Θερ.) **Εραστές μετ' εμποδίων** 21.00-23.00

**ΡΙΑ** Μάτι, 22940 34778 (Θερ.) **Μετά την επόμενη μέρα**, ΔΕΥΤ. **21 γραμμάρια**, ΤΕΤ. **Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού** 21.00-23.10

**ΡΙΟ** Ζέππου & Μιλτιάδου, Γλυφάδα, 210 9628.758 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.40-23.00

**ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ** Μιλτιάδου & Γαργηπτού, 210 6048.365 **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ** Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210 6666.815 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΣΙΣΣΥ - Candia Strom** Λ. Μαραθώνος 36, Νέα Μάκρη, 22940 91811 **Spider-man 2** 20.50-23.15

**ΤΡΙΑΝΟΝ-Cinemax** Κεφαλληνίας 4, Σαρωνίδα, 22910 54.931 **Συγκάτοικοι με το ζόρι** 21.00-23.00

**ΦΙΛΟΘΕΗ** Πλ. Δροσοπούλου, Φιλοθέη, 210 6833.398 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.45-23.20

**ΦΛΩΡΙΔΑ** Ζούμπερι, 22940 96923 **Συγκάτοικοι με το ζόρι** 21.00-23.00

**ΧΛΟΗ** Κασαβέτη 17, Κηφισιά, 210 8011.500 (Θερ.) **Εραστές μετ' εμποδίων** 21.00-23.00

**ΨΥΧΙΚΟ** Κηφισιάς 290, Φάρος Ψυχικού, 210 6777.330-1 (Θερ.) **Spider-man 2** 20.50-23.10

**ΩΡΩΠΟΣ** Τηλ. 22950 38979 **Πολιτική κουζίνα** 21.00-23.15, ΤΕΤ. **Van Helsing** 21.00-23.30

## Πειραιά

**VILLAGE COOL PASSALIMANI** Γρ. Λαμπράκη 152, 210 4278.600 (Θερ.) **Spider-man 2** 21.00-23.30

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ** Θερμοπυλών & Κνωσού, 210 4810.790 (Θερ.) (Κήπος με μπαρ και τραπεζάκια) **Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 21.00, ΔΕΥΤ. **Κάλλιο αργά παρά αργότερα** 21.00-23.20, ΤΕΤ. **Scoby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 21.00, **Κάλλιο αργά παρά αργότερα** 23.00

**ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ** Σωκράτους, Δραπετσώνα, 210 4625.249 (Θερ.) **Σκοτεινό ποτάμι** 21.00-23.30, ΔΕΥΤ. **Όταν γνώρισα την Πόλυ** 21.00-23.00, ΠΕΜ. **Όταν γνώρισα την Πόλυ** 21.00, **Ο κλέφτης των ροδάκινων** 23.00

**ΟΝΕΙΡΟ** Δημ. Κιν/φος Πειραιώς & Χρ. Σμύρνης, Ρέντης, 210 4833.453 (Θερ.) **Ζούσε τη ζωή της** 21.10-23.10

**ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ** Βύρωνος & Χιλής, Αγ. Ευθύμιος, Κερατσίνι, 210 4635.007 **Ο τελευταίος Σαμουράι** 21.00, ΔΕΥΤ. **Οι ένορκοι** 21.00-23.15, ΤΕΤ. **Τρισδιάστατοι κατάσκοποι** 21.00-22.30

**ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ** Θηβών 245, Νίκαια, 210 4934.390 (Θερ.) **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** 21.00-23.10, ΔΕΥΤ. **Good Bye Lenin!** 21.00-23.10, ΤΕΤ. **Το ανθρώπινο στίγμα** 21.00-23.00

**ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ** Αγ. Γεωργίου & Ζάπτα, Κορυδαλλός, 210 4960.955 **The Matrix Revolutions** 21.00-23.20, ΔΕΥΤ. **Good Bye Lenin!** 21.00-23.10, ΤΕΤ. **Νευρικός εραστής** 21.00-23.10, ΠΕΜ. **Scoby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 21.00, **Νευρικός εραστής** 23.00

**ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ** Λ. Δημοκρατίας, 210 4413.113 (Θερ.) **Big Fish-Απίθανες ιστορίες**, ΔΕΥΤ. **Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου**, ΠΕΜ. **Σκοτεινό ποτάμι** 21.15-23.15

**ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ** Σελήνια, Σαλαμίνα, 210 4670.011 (Θερ.) **Κάλλιο αργά παρά αργότερα**, ΔΕΥΤ. **Μυστικό παράθυρο** 21.00-23.10 ●



**ATHENS** ΣΙΝΕΜΑ  
Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: 210 3617.530  
88% των αναγνωστών μας, πηγαίνουν σινεμά.

**ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΑ ΔΩΡΑ**  
Κινηματογραφόφιλοι και κινηματογραφομανείς, μοντέρνοι συλλέκτες logo ή απλά ρούχων, μάλλον ήρθε η ώρα να βρείτε κι εσείς κάτι στην αμερικάνικη αγορά μας. Βγάζουμε στο σφυρι τα εξής: **1) Δύο T-shirts από το «Hardcore», 2) τρεις σκούφους «Mona Lisa Smile», 3) ένα σετ σκούφο-κασκόλ από το «In America», 4) δύο «Mona Lisa Smile» νεσεσέρ, 5) ένα μπλουζάκι «Love Actually», 6) δύο καπέλα τζόκεϊ από το «Big Fish» και 7) ένα μπλουζάκι «Mona Lisa Smile».**  
**!** Αν θέλεις κάποιο από όλα αυτά στείλε σε SMS: **AVCINE**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (**1, 2, 3, 4, 5, 6 ή 7**), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 13/7** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,75 + 18% ΦΠΑ

Editing: GEORGIA SKAMAGA

## ART

**“DIAPOLITISMOI” (CROSS-CULTURES)** The potential for cultural mixing in an artist, the distinct marks left by journeys to foreign lands one adored, everything one acquires from traveling. Cultural globalization. Each person being a melting pot for cross-cultural elements. All these are evident in the work of internationally acclaimed artists; works that have specially been created for the National Museum of Contemporary Art's new exhibition and that are to remain in the museum's permanent collection. With the participation of: Kostas Varotsos, Bill Viola, Emily Jacir, Kendell Geers, Kim Soo-ja, Wolfgang Laib, Yiannis Kounelis, Mirosław Balka, Shirin Neshat, Walid Ra'ad and the Atlas Group, Danaí Stratou, Do Ho Suh, Kostas Tsoklis, Giorgos Hadjimichalis, Mona Hatoum, Gary Hill. **New Exhibition Space of the Athens Music Hall**, Vassilisis Sofias & Kokkali St., 210 7282.197, until 31/12

**Pablo Picasso** Picasso's passion for Greek mythology and his strong ties to Greek classical art are clearly evident in the 116 works that are now featured in a major exhibition at the Andros Museum of Contemporary Art. The exhibition includes paintings, sculpture, ceramics and engravings that demonstrate the artist's close relationship with Greek culture and history. The Minotaur, the Nymphs, the Centaurs, Dionysus and Pan, Aphrodite, Athena and Eros cast their spell on the artist and eventually shaped his artistic vision. At his very first steps, Picasso was copying the representations found on ancient Greek pottery. His talent and artistic consciousness later matured, but although his expressive style evolved, mythical figures remained a source of inspiration for him. The

exhibition is organized in collaboration with the Picasso Museum of Paris. **The Andros Museum of Contemporary Art** - Vassilis & Eliza Goulandris Foundation, Chora of Andros, 210 7252.895, 22820 224.44, until 26/09

**“IN THE BEGINNING THERE WAS FIRE”** This is an exhibition of painting, sculpture, installations, video and photography by fifteen artists who re-discover the allure of fire and its role in their lives and interpret it in a mythological, philosophical and conceptual manner through personal experience and memory. G. Ziogas, O. Zouni, G. Lazogas, D. Souliotis, Al. Stamatiou, V. Christouli, N. Tastsoglou, Er. Hadjiargyriou participate among others. **Titanium Yiayianos**, 44 Vassileos Constantinou St., 210 7297.644, runs until 3/08

**“TEN IMAGES FOR ITHACA”** Katerina Tris Moshona, Stephan Muller and Sophia Georgopoulou are the three winners of the 3rd Poster Competition organized by the Municipality of the Island of Ithaca on the theme of “Time”. The jury, consisting of M. Georgiou, F. Pehlivanides (“A.V.”'s art director) and Dionysis Livadis, shortlisted ten works that will be displayed on a vast banner at Ithaca's port from 9/07 to 25/09. On 9/07 at 21.00 and at the old olive-press factory, at Vathi, there will be an opening of the exhibition presenting all works that made it to the competition's preliminary phase. The exhibition will run until 16/07. At the same time, an exhibition of work by the American artist Frank H. Jump will be presented, featuring 37 of his transparencies and photographs of old advertising wall paintings that still grace some streets in the US and Holland. The title of the exhibition is “Fading ad campaign”. Last but not least, at Ithaca's Municipal Gallery there will be

an exhibition organized by the Thessaloniki Museum of Design, celebrating its 10-year operation, where ten acclaimed Greek and foreign graphic designers will present work inspired by the number “10” and in a way depicting their own view of trends in contemporary design (opening on 10/07, until 25/07)

## DANCE

**1st INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL** Starting on 12/07 and running until 27/07, the Festival welcomes major representatives from the contemporary dance scene. H. Horn, the Belgian W. Vanderkeybus and the Dutch Kitt Johnson, along with many other European and Greek choreographers, demonstrate the future potential of modern dance. At the same time, the Dance Cultural Center at 76 Pireos St., hosts dancing workshops. **Technopolis**, Gazi, starting at 21.30, for more information: 210 3460.981

## MUSIC

**MACY GRAY** What separates Macy Gray from the ordinary is her unique voice; a strange mix of Billie Holiday, Nina Simone and Tina Turner all in one. From her debut album “On How Life Is” she stood out with an original melange of old-school soul, hip-hop, r'n'b, funk and rock. She is truly extraordinary. Support by d.j. Green. **Lycabettus Theater** on 12/07, get your tickets from Metropolis, Tickethouse, Rodon and Ticketshop (€ 35 when bought in advance)

**EMMA EVERLASTING** Virtual classic-pop diva of the great salons, aka Marie-Ange Chapelain, the 30-year-old Parisian girl, daughter of a desk police officer, was a tomboy in her youth. Her encounter with the opera changed her life. Her

first album “Carmine Meo” and the following “Eterna” are at the top of selling lists. **Lycabettus Theater**, 13-14/07, starting at 21.30 (tickets at Metropolis, Ticket House, Ticket Shop)

**RASTAVIBE FESTIVAL** It's true, Reggae rules. Two stages, plenty of camping space, deejays, projections, exhibitions, a restaurant and a bar and the best black music ever, all by the sea. Dub, reggae, raga-jungle and ska live by the scene's biggest names such as Culture, Jayzic, King Shiloh, United Sound System, Bulletproof, Asian Dub Foundation, Mad Professor, Aisha and our own Locomondo, Soulfire, Atiko Minus and One Drop. Your tickets allow you to stay from 20.00 on 9/07 till 21.00 on 12/07 with no extra charge. Live performances are scheduled for 10 and 11/07 with many deejays on the first day. **International Camping Site of Asprovalta**, Thessaloniki, 9-11/07. For more information visit: [www.rastavibe.gr](http://www.rastavibe.gr)

**SUMMER IN THE CITY** So what's the plan for surviving the city in the summer? Music and more music. On 8/07 garage music tribute with the Ducky Boys, Teddy Boys From the Crypt, The Stereo Shortcuts. A Rock turn on 9/07 with Star Star who support Alice Cooper, Balance and Fingers Crossed. On 10/07 the spirit of Brazil takes over with Bossa Nova tunes from the Sambaxe. On 11/07 Illegal Operation and The Happy Dog Project, on 12/07 alternative rock with the Garden Box, Sweetohm and Cloudscape, on 13/07 Petros Theotokatos, the Live Project Band and the Intwoscars and finally on 14/07 Christos Alexopoulos, Relevant Box of former Closer, Johnny Camp and our favorite Ehoglykemia. **House of Art**, 4 Sahtouri & Sarri St., Psyrri, 210 3217.678, starting at 21.30, entrance and a drink for € 10,50

## Personals



**Αναζητώ** μια κοπέλα με περίεργη αίσθηση του χιούμορ. Πέρα απ' αυτό, δεν είμαι ιδιαίτερα επιλεκτικός.



**Κορίτσι** με ιδιόδικα ψάχνει μια πατρική φιγούρα για να την παίξει στα γόνάτα του και ίσως να την τιμωρήσει που γράφει το «οιδιπόδεια» όλα με γιώτα.



**Προσωπικές αγγελίες για ανθρώπους που δεν χρειάζονται προσωπικές αγγελίες**

**ATHENS** *Πήγαψε στη σελίδα 52*



**Πιάσε μια pizza και μια «Voice»!**

Κάθε Πέμπτη μαζί με την πίτσα σας μην ξεχνάτε να ζητάτε και την εφημερίδα σας

Η «ATHENS VOICE» βρίσκεται σε όλα τα καταστήματα PIZZA HUT και KFC σε Αθήνα και Θεσ/νικη

Οι «μεταμορφώσεις» του στη νεοελληνική τέχνη

# ΤΟ ΣΩΜΑ ΚΑΙ Η ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ

Της ΠΕΓΚΥ ΚΟΥΝΕΝΑΚΗ

«ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ».

Νίκος Εγγονόπουλος, Γιάννης Μόραλης, Νίκος Κεσσανλής, Τάσος Παυλόπουλος, Γιώργος Ρόρρης, Μαρία Δαμοπούλου, Μαρία Λοϊζίδου, Πελαγία Κυριαζή, Σία Κυριακάκος, Νατάσα Παπαδοπούλου, Χάρης Λάμπερτ, Γρηγόρης Λαγός, Ντιάνα Μπόμπολου. Kalfayan, Καψάλη 6, 210 7217.679. Μέχρι τις 18/9

Σε μια ιστορική στιγμή που τα βλέμματα όλων μας είναι στραμμένα στα ωραία και καλογυμνασμένα σώματα των αθλητών, σώματα με υφή και υπόσταση, μια έκθεση στην γκαλερί «Καλφαγιάν» ήρθε να δώσει άλλη διάσταση στο ανθρώπινο σώμα, πιο ποιητική και ερευνητική, να μιλήσει για τις «μεταμορφώσεις του» μέσα από την τέχνη. Σε αυτή την έκθεση τρεις γενιές καλλιτεχνών συναντιούνται και συνομιλούν πάνω στο ανθρώπινο σώμα. Έργα διαφορετικά και μερικά φτιαγμένα σε άλλο ιστορικό χρόνο συγκλίνουν σε ένα κοινό θέμα: το ανθρώπινο σώμα. Αν τα δει κανείς προσεκτικά θα παρατηρήσει ότι σχεδόν λειτουργούν συμπληρωματικά το ένα με το άλλο, αντανακλούν τις αναζητήσεις της σύγχρονης τέχνης. Μπορεί ως ένα βαθμό η έκθεση να είναι άνηση, είναι όμως δουλεμένη με μεράκι και άποψη.

Έχει ενδιαφέρον πώς αντιμετώπιζαν το ανθρώπινο σώμα οι παλιότεροι καλλιτέχνες, σαν να ήθελαν να το εξερευνήσουν, να ορίσουν την ανατομία και τη μορφολογία του, να το παραμορφώσουν για ν' ανακαλύψουν τα όριά του, να του δώσουν υλική υπόσταση. Οι νεότεροι, από την πλευρά τους, φαίνεται να αναζητούν αυτή καθαυτή την υπόστασή του, διερωτώνται για τη λειτουργία του, τονίζουν την απουσία ή την παρουσία του, τους απασχολεί η εννοιολογική φύση του, επιδιώκουν την προβολή του στη σύγχρονη πραγματικότητα. Σε αυτή την έκθεση θα μπορούσε να πει κανείς ότι συναντιούνται αντιπροσωπευτικές τάσεις και πρωτοπορίες δύο αιώνων, έστω και αν, με πολύ αιρετικό τρόπο, αντιπροσωπεύονται οι τάσεις που κυριάρχησαν στη σύγχρονη μεταπολεμική ελληνική τέχνη. Σε αυτό το παιχνίδι που επικείμενησε η επιμελήτρια της έκθεσης Βίκη Πολίτη, τις εντυπώσεις σαφώς κερδίζουν οι νεότεροι καλλιτέχνες. Δεν μπορεί βέβαια να παραβλέψει κανείς τα σχέδια του **Εγγονόπουλου**, που παίζουν με την ανατομία του ανθρώπινου σώματος, ή τον εντελώς σουρεαλιστικό τρόπο που ο καλλιτέχνης ντύνει το ανθρώπινο σώμα και το βάζει να διαλέγεται με διαφορετικές ιστορικές στιγμές, ούτε τις φωτορεαλιστικές παραμορφώσεις που επιχειρούσε στη δεκαετία του '60 ο **Νίκος Κεσσανλής** σε ένα γυναικείο και σε ένα ανδρικό γυμνό τα οποία ονόμασε «Αδάμ και Εύα» και ήταν εμπνευσμένα από τον Ντίρερ. Ο **Γιάννης Μόραλης**, από την πλευρά του, συνδυάζοντας τη γεωμετρία με την αφαίρεση, διερευνούσε την πλαστικότητα του ανθρώπινου σώματος και τόνιζε την ερωτική του διάσταση, κάτι που συνεχίζει έως σήμερα. Ως εδώ μιλάμε όμως για θεμελιώδεις



ΝΑΤΑΣΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ, «SELFPORTRAIT»

καλλιτέχνες της ελληνικής σύγχρονης τέχνης. Από εκεί και πέρα, ο **Γιώργος Ρόρρης** με το αισθαντικό και μοναχικό γυναικείο γυμνό του μοιάζει εκφραστής μιας άλλης εποχής, ενώ ως αντίποδας λειτουργεί ο καυστικός **Τάσος Παυλόπουλος**, που με την (επαναλαμβανόμε-

νη) ιδιότυπη χιουμοριστική γραφή του σατιρίζει το «σώμα του αθλητή» δράπτοντας την ευκαρία της επικαιρότητας. Το βλέμμα όμως και το ενδιαφέρον του θεατή κεντρίζονται στις δύο πρώτες αίθουσες της γκαλερί. Είναι εξαιρετικές οι εγκαταστάσεις

με τα λευκά πουκάμισα της **Γεωργίας Δαμοπούλου** ή τα κενά γυναικεία ενδύματα της **Μαρίας Λοϊζίδου**, που τονίζουν την απουσία του ανθρώπινου σώματος, την κενότητα της ύπαρξης, έργα που κατευθύνονται παραπέμπουν στον Σεφέρη, σε ένα «πουκάμισο αδειανό» και «μιαν Ελένη». Μελαγχολική και υπαινικτική η φωτογραφία της **Πελαγίας Κυριαζή**, με την ανθρώπινη σκιά που παρακολουθεί τη ζωή πίσω από τις γρίλιες, που μοιάζει να μην τολμά να εκτεθεί, που ζει λάθρα ανάμεσα στο φως και το σκοτάδι. Σύγχρονος, συμβολικός και δυναμικός, ο **Γρηγόρης Λαγός** διερευνά τον ιστό της πόλης, την εκλαμβάνει ως ανθρώπινο σώμα, ταυτίζει τις οδικές αρτηρίες της με τις ανθρώπινες. Ποπ ο **Χάρης Λάμπερτ** ταυτίζει το σύγχρονο γυναικείο πορτρέτο με τις χάρπινες γυναίκες των κόμικς, άμεσος στη ζωγραφική του, έμμεσος στο σχολίο του. Καθαρά εννοιολογικός ο **Τάκης Γερμενής**, μέσα από τα δύο έργα του κάνει αναφορά στον Αδάμ, στην Εύα και στο μήλο, καταπιάνεται μ' έναν αρχετυπικό μύθο με σύγχρονες μεθόδους και τεχνικές αλλά και κιούμορ. Αδύναμες οι δύο φωτογραφίες της **Νατάσας Παπαδοπούλου**, μιλούν για την καθαρά ερωτική διάσταση του γυναικείου σώματος και τη σεξουαλική προβολή του. Η **Ντιάνα Μπόμπολου**, από τη μεριά της, αντιμετωπίζει το ανδρικό σώμα ως σύμβολο λατρείας, το θεοποιεί, και αυτή η αποθέωση φτάνει στα όρια του kits, αν δεν τα ξεπερνάει κιόλας. Στο ίδιο μήκος κύματος κινείται και η **Σία Κυριακάκος**, που χρησιμοποιώντας τρία κιλά ασήμι φτιάχνει ένα γυμνό κορμί, μεγαθύνει δηλαδή το τάμα και το στολίζει με πλαστικές λουλουδιές γιρλάντες, σχολιάζοντας έτσι ένα λατρευτικό στοιχείο του λαϊκού πολιτισμού. Είναι κρίμα που, αν και ταλαντούχα, όλα τα αντιμετωπίζει με μονοδιάστατο τρόπο, μάλλον με τη ματιά της Ελληνοαμερικάνικης τουρίστριας, χωρίς γνώση και βάθος. ■

## ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΑΝΤΙΛΟΓΟΣ

Ο λόγος του **Μάνου Στεφανίδη** είναι πάντα αναλυτικός, αιχμηρός, περιεκτικός και συχνά αιρετικός. Και αυτό διαπιστώνεται και στα δύο βιβλία του που κυκλοφόρησαν πρόσφατα: «Μικρή Πίνακοθήκη, Πρόσωπα, κρίσεις και αξίες της νεοελληνικής τέχνης» (εκδ. Καστανιώτης) και «Ο πολιτισμός στην εποχή της μελαγχολίας» (εκδ. Αντι-Πολύτυπο). Στο πρώτο περιλαμβάνονται κυρίως κείμενα για καλλιτέχνες που καλύπτουν όλο το φάσμα της σύγχρονης νεοελληνικής τέχνης. Μέσα απ' αυτό το απάνθημα ο συγγραφέας επιδιώκει να δημιουργήσει το δικό του καλλιτεχνικό πανόραμα –άλλωστε και τα έργα που έχει επιλέξει αυτό μαρτυρούν–, να συμπληρώσει το δικό του παζλ με έργα και καλλιτέχνες που κεντρίζουν το ενδιαφέρον του και ως ένα βαθμό υπηρετούν το όραμά του για την τέχνη της εποχής μας και όχι μόνο.



κείμενα που έχουν δημοσιευτεί στο «Αντί», στην «Αυγή», στην «Ελευθεροτυπία» και μερικά στην «Καθημερινή» επιχειρεί, αφενός, να προσδιορίσει την έννοια του Πολιτισμού στη σύγχρονη μεταπολιτευτική Ελλάδα και κυρίως στην «Ολυμπιακή» Ελλάδα και, αφετέρου, να δώσει έναν ορισμό στην τέχνη, και μάλιστα στη σύγχρονη έκφρασή της. Κείμενα πλούσια σε αναφορές, που εμπλέκουν το παγκόσμιο πολιτισμικό γίγνεσθαι με τη φτώχη μας πολιτισμική πραγματικότητα, συχνά επιθετικά απέ-

ναντι σε πρόσωπα που καθορίζουν το σύγχρονο θεσμικό (κρατικό) πολιτιστικό πλαίσιο, σύνθετα στην τεκμηρίωσή τους, όμως εύληπτα και καιρία, κατορθώνουν μέσα από τον πολυθεματικό χαρακτήρα τους κυριολεκτικά να σκιαγραφούν το πρόσωπο της σύγχρονης πολιτιστικής Ελλάδας. Επιπλέον, τα κείμενα αυτά έχουν στην πλειοψηφία τους πολιτικό και παρεμβατικό χαρακτήρα, ορθώνουν ανάστημα σε μια εποχή όπου όλα θέλουν να περιβάλλονται από το κουκούλι της κοσμικότητας και να νομιμοποιούνται απ' αυτό, ή να επιζητούν την κρατική προστασία για να επιβιώσουν ή ακόμη και για να υπάρχουν μέσω αυτής. Αν και τα κείμενα που περιλαμβάνονται στα δύο βιβλία είναι ως ένα βαθμό επικαιρικά, κατορθώνουν στο σύνολό τους να ξεπερνούν τη λογική του ντοκουμέντου και να λειτουργούν ως αυτόνομες απόψεις πάνω στην τέχνη και στον πολιτισμό (ως ανθρώπινες εκφράσεις), που όσο και αν μοιάζουν να προσφέρονται ή να προβάλλονται απλόχερα τα τελευταία χρόνια, ωστόσο μάλλον φαίνεται να είναι τα κύρια ζητούμενα της εποχής. ●

Η ζωή και τα νοήματά της

## ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

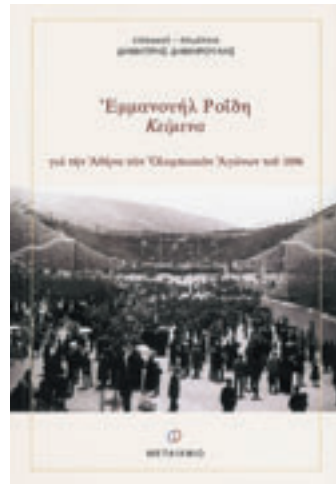
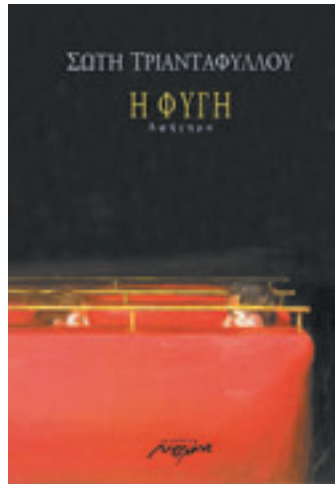
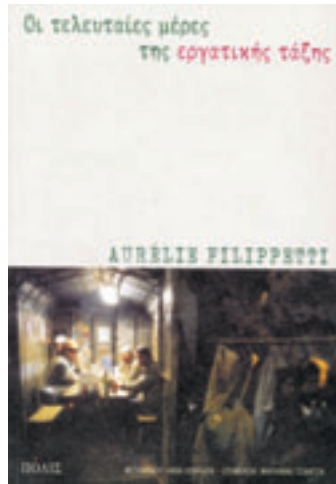
«**Η ΦΥΓΗ**», της Σώτης Τριανταφύλλου, εκδ. Μελά-  
νι, σελ. 102, € 10

«**ΣΥΝΟΜΙΛΩΝΤΑΣ Μ' ΕΝΑΝ ΑΓΓΕΛΟ**», επιμέλεια Νικ  
Χόρνμπυ, εκδ. Πατάκης, σελ. 308, € 16

«**ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΡΟΪΔΗ, ΚΕΙΜΕΝΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΤΩΝ  
ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΤΟΥ 1896**», εισ.-επιμ. Δημήτρη Δη-  
μηρούλη, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 118, € 6,50

«**ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΤΙΚΗΣ  
ΤΑΞΗΣ**» της Aurélie Filippetti, εκδ. Πόλις, σελ.  
194, € 14

Ήμουν πάντα φαν της Σώτης. Μου αρέσει ο τρόπος που προσποιείται ότι γράφει για μικρά πράγματα για να μιλήσει στην πραγματικότητα για μεγάλα, η οργή και η τρυφερότητα σε ίσες δόσεις που βγαίνει μέσα από τα κείμενά της. Λατρεύω τον τρόπο που παρατάσει τις λέξεις και κάνει από αυτές να ξεπηδούν εικόνες, δρόμοι να ξεδιπλώνονται, αυτοκίνητα ανοικτά να διασχίζουν ερημιές, τρένα να παίρνουν μακριά αγαπημένους, τραγούδια ν' ακούγονται στη διαπασών από ανοικτά παράθυρα. Παράθυρα στον κόσμο που εύκολα αποκωδικοποιούν οι μυημένοι αναγνώστες. Από το πρώτο της βιβλίο πίστεψα ότι ήταν γραφτό να γίνει καταπληκτική «story teller». Καμιά φορά δεν είναι εύκολο να διηγηθείς μια συνηθισμένη ιστορία. Το καινούργιο βιβλίο της είναι μια συνηθισμένη ιστορία, στην πιο κλειστοφοβική δεκαετία της νεοελληνικής ιστορίας. Με φόντο τον Εμφύλιο. Όχι ότι είναι ένα πολιτικό βιβλίο. Ή μάλλον δεν είναι μόνο αυτό. Είναι ένα χρονικό φυγής. Μια μικρή συγκινητική ιστορία, που την κάνει πιο συγκινητική η απλότητα με την οποία διηγείται το μαύρο παραμύθι ενός απαγορευμένου έρωτα. Μέσα από τα μάτια μιας νεαρής επαρχιώτισσας οι δύο όψεις της μετεμφυλιακής Ελλάδας μπλέκονται με τέχνη. Από τη μια, οι ταλαιπωρίες, η φτώχεια, οι διώξεις, οι κοινωνικές, πολιτικές και ιδεολογικές αντιθέσεις, το μίσος ενός κόσμου δηλητηριασμένου από τον πολυχρονό, παράλογο εμφύλιο σπαραγμό. Από την άλλη, η σκληρότητα, οι απαγορεύσεις, ο συντηρητισμός, ο μικροαστισμός, η υποκρισία της ελληνικής επαρχίας του '50.



Μέσα στη φορτισμένη προεκλογική περίοδο, το καλοκαίρι του 1950, ο παράνομος έρωτας της Άννας για τον τριαντάχρονο παντρεμένο δημόσιο υπάλληλο Αποστόλη θα τη φέρει αντιμέτωπη με τη μάνα της, την τοπική κοινωνία, τις συμβατικές ηθικές αρχές με τις οποίες τη μεγάλωσαν. Στιγματισμένη, απόβλητη αλλά χωρίς οργή ή μίσος, σαν παιδί που μαγεύεται από τη δύναμη του έρωτα, θα αφήσει τη λαχτάρα της να βρεθεί στην Αθήνα –που συμβολίζει στα μάτια της την ελευθερία– να οδηγήσει τις αποφάσεις της. Το αφήγημα της Σώτης έχει δύναμη, ρυθμό, ήθος, υπόγεια γκάζια, σιωπές, ματαιωμένα όνειρα. Και τέλος ανατρεπτικό.

» Κάνω ό,τι μου λέει ο Νικ Χόρνμπυ. Πηγαίνω και αγοράζω πάλι το βιβλίο, με το 6% της λιανικής τιμής του να πηγαίνει έμμεσα στον Ντάννυ και στο σχολείο του και ένα επιπλέον 4% δώρο από τις εκδόσεις Πατάκη στο δικό μας «Περιβολάκι», την αντίστοιχη ελληνική θεραπευτική μονάδα. Χαίρομαι που προσφέρω μια μικρή βοήθεια για να κοιμηθεί τουλάχιστον μια ήσυχη νύχτα ο Ν. Χ., ένας συγγραφέας που αγαπώ, ο μπαμπάς του αυτιστικού Ντάννυ. Και ίσως να βοηθήσω τον Ντάννυ και άλλα παιδιά που πάσχουν από το ίδιο σύνδρομο να γίνουν λίγο πιο εκφραστικά, λίγο πιο ευτυχισμένα. Αλλά δεν κάνω φιλανθρωπία, αλήθεια, και όποιος θέλει μπορεί άφοβα να κάνει το ίδιο, γιατί τα λεφτά του

ούτως ή άλλως δεν θα πάνε χαμένα. Αυτό το βιβλίο περιέχει έτσι κι αλλιώς δώδεκα πολύ πολύ ενδιαφέρουσες μικρές ιστορίες γνωστών και σημαντικών νέων συγγραφέων (των Έρβιν Γουέλς, Μελίσα Μπανκ, Κόλιν Φερθ, Τζάιλς Σμιθ, Ρόντυ Ντόυλ, Ζέιντι Σμιθ, Ντέιβ Έγκερς, Τζον Ο'Φάρρελ, Ρόμπερτ Χάρρις, Πάτρικ Μάρμπερ, Έλεν Φίλντιγκ και βεβαίως του Νικ Χόρνμπυ), ό,τι πρέπει για τις διακοπές.

» Γνωρίζετε βεβαίως το περίφημο ποίημα του Βωδελαίρ «Το Ψοφίμι». Κάπως έτσι μυρίζει η Αθήνα, και κανείς δεν φαίνεται να ενοχλείται από την ποιότητα του αέρα τον οποίον εισπνέουμε, συνηθισμένοι με τον καιρό καταπώς φαίνεται, και με τις μύτες μας να έχουν καταντήσει στωικές. Ίσως πρέπει να ζητήσουμε από τον κ. Λύτρα, τον απαραίτητο εικονογράφο, να κάνει μια βόλτα περί τα χαράματα στην οδό Βουλής, στην οδό Μητροπόλεως και να αντιγράψει εκ του φυσικού ζωντανή την εικόνα των, με τα νεόσφακτα να κρέμονται με την κεφαλήν προς τα κάτω και τα ζωντανά βελάζοντα να αναμένουν να έρθει η σειρά τους, με έντερα και κοιλίες πεταμένα καταγής και ημερωμένους κόρακες και βδελυρά χασαπόσκυλα να βάφουν εις τεχνάγη αίματος την μαύρη των μύτην. Και παραδίπλα τα καζάνια και οι τεττερέδες ανωνύμου γανωματή, κόπροι από σμήνη περιστερών και η τσίκνα του γειτονικού μαγειρείου με τα τσιγαριστά και τα τηγανί-

σματα των σποκτιών...

Καταπληκτική περιγραφή της Αθήνας του 1896, που ετοιμάζεται να υποδεχθεί τους Ξένους που θα την επισκεφθούν για τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Έχουν γίνει μάλιστα συστάσεις προς τους Αθηναίους να επιμεληθούν την καθαριότητα των δρόμων, με την υπόμνηση μάλιστα να μην ανησυχούν καθώς δεν θα παραταθούν για πολλές μέρες αυτές οι περι καθαριότητας ενοχλήσεις! Η «ανάγνωση» της σύγχρονης πόλης μέσω λογοτεχνικών αναπαραστάσεων, όπως αυτή των επιφυλλίδων του Ροΐδη που δημοσιεύτηκαν στην εφημερίδα «Εστία» το 1896 και ζωντανεύουν την κοινωνική ζωή και την καθημερινότητα των κατοίκων στο τέλος του 19ου αιώνα, είναι συγκλονιστική (τα άρθρα επιμελήθηκε ο καθηγητής στο Πάντειο Πανεπιστήμιο Δημήτρης Δημηρούλης, μαζί με το εξαιρετικό εισαγωγικό σημείωμα). Ο Ροΐδης οικτίρει τη, χωρίς πολεοδομικό σχεδιασμό και υποδομές, μικρή επαρχιώτικη Αθήνα που φόρεσε προσωρινά τα καλά της για να σταθεί στο ύψος των περιστάσεων και να μεταμορφωθεί σε μια μητρόπολη αντίξια της ιστορίας της. Την άναρχη πρωτεύουσα όπου τα Ανάκτορα απέχουν από τα παζάρια μόλις 147 βήματα μετρημένα! Την πρεμούρα με την οποία οι Αθηναίοι της εποχής συμμαζεύαν τα πεζοδρόμια, καθάριζαν τους δρόμους, φύτευαν μικρά δένδρλια, αφού τα περισσότερα τα είχαν κάψει ή κόψει, για να «ξεγελάσουν» τους Ξένους ότι ζουν σε μια ευρωπαϊκή πρωτεύουσα. Καυστικός, δεξιοτέχνης της γλώσσας, απολαυστικά γκρινιάρης, ο Ροΐδης μας δίνει μια γλαφυρή εικόνα της Αθήνας 108 χρόνια πριν. Σπλιτεύει το νεοπλουτισμό, τον επαρχιωτισμό, τη βρομιά, το μιμητισμό των σύγχρονων του. Διαμαρτύρεται για τη μόλυνση της ατμόσφαιρας, το πρόβλημα του Κηφισού, την οικοδομική μαγία, την ανοχή των αρχών στις παρανο-

! «**ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΡΟΪΔΗ - ΚΕΙΜΕΝΑ**» Επιμέλεια Δ. Δημηρούλη, εκδ. Μεταίχμιο

Εξασφάλισαμε για τους αναγνώστες της «Α.Ν.» **πέντε αντίτυπα του βιβλίου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό, **1**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 13/7** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

! «**ΣΥΝΟΜΙΛΩΝΤΑΣ Μ' ΕΝΑΝ ΑΓΓΕΛΟ**» Επιμέλεια Νικ Χόρνμπυ, εκδ. Πατάκη

Εξασφάλισαμε για τους αναγνώστες της «Α.Ν.» **πέντε αντίτυπα του βιβλίου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό, **2**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 13/7** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

! «**Η ΦΥΓΗ**» Της Σώτης Τριανταφύλλου, εκδ. Μελάνι

Εξασφάλισαμε για τους αναγνώστες της «Α.Ν.» **πέντε αντίτυπα του βιβλίου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 13/7** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

μίες, την υπερβολική αύξηση των τιμών, τους καλοκαιρινούς εμπρησμούς των δασών της Αττικής, την αδιαφορία των Αθηναίων για το πράσινο. Το κωμικό και καταθλιπτικό μαζί είναι ότι εκείνη η Αθήνα του 19ου αιώνα που της τα «σέρνει» ο Ροΐδης είναι χωρίς καμία αμφιβολία η ίδια Αθήνα που «κουκουλώνει» τα παρόμοια προβλήματα καθώς προετοιμάζεται πυρετωδώς για τους Ολυμπιακούς του 2004!

» Το να είσαι εργάτης δεν είναι ντροπή, γράφει με συγκινητική απλότητα η **Aurélie Filippetti**. Η 31 ετών δημοτική σύμβουλος του Παρισιού και ηγετικό στέλεχος των Πρασίνων έρχεται να αποτίσει φόρο τιμής όχι μόνο στην εργατική τάξη αλλά και σε έναν τρόπο ζωής που βασίστηκε στην αλληλεγγύη και χάθηκε –χάνεται– οριστικά στις μέρες μας. Έντιμο και μελαγχολικό, το βιβλίο της είναι ένας αποχαιρετισμός. Πρό-

σωπα του δράματος οι φτωχοί μετανάστες, Πολωνοί, Ουκρανοί, Γιουγκοσλάβοι, Ιταλοί εργάτες που πότισαν με ιδρώτα και αίμα τα ορυχεία της Λορραίνης, την καρδιά του ατσαλιού. Και αν η συγγραφέας πιάνεται από το δικό της κόσμο με αφορμή την ιστορία του πατέρα της, Ιταλού μετανάστη και μεταλλωρύχου στα ορυχεία-κολαστήρια της Λορραίνης, δεν είναι η οικογενειακή ιστορία που προηγείται. Είναι μόνο το πρόσχημα για να διηγηθεί τις ζωές των εξαθλιωμένων συντρόφων του, τη ματαίωση των ελπίδων τους, την προδοσία της πίστης τους. Κόκκινοι εργάτες που κατέκτησαν λίγα δικαιώματα με σκληρούς αγώνες, που πίστεψαν στην κομμουνιστική ουτοπία και είδαν τις ελπίδες τους να διαψεύδονται, το γαλλικό κράτος και το Γαλλικό Κομμουνιστικό Κόμμα να τους προδίδει, τα ορυχεία να κλείνουν το ένα μετά το άλλο με την αποβιομηχάνιση της περιοχής, τις δουλειές να χάνονται. ■

## ΠΕΤΡΟΣ ΤΑΤΣΟΠΟΥΛΟΣ




**Ο ουρανός στο κεφάλι μας**  
Η δίκη της 17 Νοέμβρη

μόλις κυκλοφόρησε

Τα κείμενα του Πέτρου Τατσοπούλου, με χιούμορ που κυμαίνεται από ανάλαφρο έως βλάσφημο, εστιάζουν στις λιγότερο αυτονόητες πτυχές της δίκης της 17 Νοέμβρη. Εκεί όπου συμπλέκεται η αθωότητα με την ενοχή. Εκεί όπου εκδικάζεται η νοοτροπία.



**ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ**  [www.metaxmio.gr](http://www.metaxmio.gr)  
ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

ΓΚΡΑΧΑΜ ΓΚΡΗΝ



Ο άνθρωπός μας στην Αβάντα

εκδόσεις **ΠΟΛΙΣ** - τηλ.: 210-3617993

**ΦΙΛΙΠ ΡΟΘ**  
**ΖΟΥΚΕΡΜΑΝ ΔΕΣΜΩΤΗΣ**  
ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΕΠΙΛΟΓΟΣ

εκδόσεις **ΠΟΛΙΣ** τηλ.: 210-3617993, 210-3643382

Κ Α Θ Ε

Κ Α Λ Η

ΣΥΖΥΓΟΣ

Α Ξ Ι Ζ Ε Ι

Ε Ν Α Ν

Ε Ρ Α Σ Τ Η

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  **ΩΚΕΑΝΙΔΑ**

Δημιουργούμε αναγνώστες

[www.oceanida.gr](http://www.oceanida.gr)

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Αράχνες και χταπόδια σε άγρια καταδίωξη

## ΣΤΟΝ ΙΣΤΟ ΤΗΣ ΝΕΥΡΩΣΗΣ...

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

### «SPIDER-MAN 2»

Σκηνοθεσία: Σαμ Ράιμι  
Σενάριο: Άλβιν Σάρτζεντ  
Παίζουν: Τόμπι Μαγκκούιρ, Κίρστεν Ντανστ  
\*\*\*

Τι συμβαίνει όταν η ταινία σου κάνει εισπράξεις άνω των 400 εκατομμυρίων δολαρίων στην Αμερική, με πρωταγωνιστή έναν από τους πιο δημοφιλείς ήρωες στην ιστορία των κόμικς; Κάνεις ένα sequel (ο σκοπός των παραγωγών είναι οι ταινίες να φτάσουν τις έξι, αλλά μην τους βγάλουμε και το όνομα...) Και τι περιμένουν όλοι από αυτό το sequel; Περισσότερα! Περισσότερα εφέ και δράση, περισσότερο χρέμα, περισσότερο... ό,τι κατεβάσει ο νους σας.

Όσο εντυπωσιακός και αν φαντάζει, ο δεύτερος *Spider-Man* σου δίνει την εντύπωση ότι βγήκε με αυτόματο πιλότο. Γι' αυτό την ευθύνη ίσως να χρεώνεται ο Σαμ Ράιμι, ο οποίος ξεπατικώνει την ταινία που μας διασκέδασε τόσο προ διετίας, πιστεύοντας ότι καθήκον του και αυτή τη φορά είναι να σπάσει ταμεία – και τίποτε άλλο. Εκ του ασφαλούς, λοιπόν, ο Ράιμι παρέδωσε την τέλεια «παραγγελιά», μια αρκετά πιστή (για τους φαν) στο κόμικ μεταφορά, που όμως έπρεπε να είναι και αφορτά clean στο περιεχόμενο γιατί το θέμα πρέπει να είναι «κατάλληλο από 13». (Δείτε την... αναίμακτη σεκάνς της δέθεν σφαγής στο χειρουργείο και θα με καταλάβετε)! Και είναι κρίμα διότι τα συστατικά της επιτυχίας είναι και πάλι εδώ, φαίνονται στο πανί...

Το στόρι είναι προσχηματικό, αν και στην ανάλυση και διεύρυνση των χαρακτήρων παρατηρείται πρόοδος. Ο δόκτωρ Οκτάβιους αναλαμβάνει το δύσκολο ρόλο του επιστήμονα με το παρακινδυνευμένο πρότζεκτ, το οποίο φυσικά πάει στραβά, αφήνοντας πίσω του ένα μεταλλαγμένο και διψασμένο για εκδίκηση ήρωα του κακού. Η κλιμάκωση θα έρθει με παραπάνω δόση τραγωδίας και τη δημιουργία προσημονής για το επόμενο μέρος.

Το άνοιγμα-λαϊκό προσκύνημα στην Αμερική είναι δικαιολογημένο, αλλά οι μάζες που δεν σχετίζονται με το μύθο του Πίτερ Πάρκερ εξέρχονται προβληματισμένες με τη μη παροχή περισσότερης δράσης και χορταστικών εφέ. Ο έμπειρος Ράιμι δικαιολογεί τη φήμη του στην απίστευτη σκηνή ανθολογίας με το τρένο σε έξαλλη κούρσα προς το κενό, σεκάνς που διαθέτει και μια συμβολική υπόνοια θείας δύναμης στο πρόσωπο του ήρωα με το κολάν. Κατά τα άλλα το μελό υποκινεί τα πάντα, ενώ οι «κανίβαλοι» θα αναζητήσουν περαιτέρω επίπεδα ανάγνωσης, που οδηγούν σε συμπεράσματα περί προβλήματος... στύπς του ήρωα, ή ακόμη και σε in the closet ψυχολογία! Ναι, όταν σε πάνει υστερία, αφήνεις τη φαντασία σου να οργιάσει... Από υποκριτική οι χάρτινοι χαρακτήρες δεν βοηθάνε το καλό καστ να απογειωθεί και η αμχανία... υφαινεται μπροστά από το φακό, ειδικά σε στιγμές που πρέπει να υποστηριχτεί και ο διάλογος. Ο **Τόμπι Μαγκκούιρ** βγάζει την παιδικότητα,



Ο ΤΟΜΠΙ ΜΑΓΚΚΟΥΑΪΡ ΙΠΤΑΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΑΒΕΒΑΙΟΣ

την παρθενιά και το αβέβαιο του ψυχισμού του ήρωα, αλλά ενίοτε το παρακάνει με βλέμματα που λες και θα ξεσπάσει σε κλάματα, η **Κίρστεν Ντανστ** είναι το πρότυπο κουκλίτσας, αλλά και πάλι δεν σε πείθει ότι εδώ υπάρχει ένας έρωτας μεγάλος, και ο **Άλφρεντ Μολίνα** έχει την πείρα και τα κότσια να βολτάρει πάνω σε ψηφιακά, μηχανικά πλοκάμια χωρίς να καταντά άσχημη καρικατούρα. Αρκεί όμως ένα cult πέραςμα του **Μπρους Κάμπελ**

## ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Το όνειρο κάθε παντρεμένου ζευγαριού είναι το νέο σπιτικό των Μπεν Στίλερ και Ντρου Μπάρμφορ στην κωμωδία του Ντάνι ντε Βίτο **Συγκάτοικοι με το ζόρι** (\*\*\*) . Όχι μόνο χτύπησαν διαμέρισμα σε τιμή ευκαιρίας, αλλά είναι και δίπατο! Όταν όμως ζήσουν για τα καλά τι εστί ηλικιωμένη Ιρλανδή κυριούλα, ένοικος του επάνω ορόφου, θα μπουρ στη διαδικασία να την ξεφορτωθούν προτού τους σπάσει τα νεύρα! Χαριτωμένα μακάβριο, με καλοδουλεμένους διαλόγους και γκαγκ, δυστυχώς το φιλμ κάνει το λάθος να καταφεύγει και σε καθαρά βρόμικα αστεία, από αυτά που τα θυμάσαι και το στόμαχι κάνει τούμπες... Κάτι ανατροπές στο φινάλε μάς κάνουν να συγχωρούμε την όποια κακοποίηση του χιούμορ, και το γεγονός ότι υπάρχουν στιγμές ξεκαρδιστικού γέλιου καθιστά την ταινία ευχάριστη έκπληξη, ειδικά καλοκαιρικά...

Από επανεκδόσεις καλά πάμε και αυτή την εβδομάδα. Οι επιλογές στην πλειοψηφία τους είναι σαφώς εκκεντρικές. Πρώτο και καλύτερο το **Μετά τα μεσάνυχτα** (\*\*\*\*) του Νίκολας Ρεγκ, ψυχόδραμα γύρω από τη σχέση ενός ζευγαριού, σε άγριο φλερτ με το σινεμά του φανταστικού και ατμόσφαιρα αγέρας υποβλητική! Ζευγάρι Βρετανών που

(*Evil Dead*) για να διαπιστώσουμε πόσο έξω έρχονται βγει όλοι τους στο παίξιμο και πόση ανάγκη είχε το φιλμ από λίγο χιούμορ παραπάνω...

Η ετυμολογία δεν είναι κάτι του στυλ... πάρτε τα βουνά! Αυτή η ταινία φτιάχτηκε για να περάσετε καλά, ο επαγγελματισμός ξεχειλίζει στο πανί και η αδρεναλίνη ξεσπαθώνει σε επιμέρους σεκάνς. Όταν όμως έχεις ανοίξει τόσο πολύ την όρεξη του θεατή με το πρώτο μέρος, δεν τον κα-

δεν έχει ξεπεράσει το χαμό του μικρού τους κοριτσιού κάνει διακοπές στη Βενετία και παίρνει κακά μαντάτα για το τι τους περιμένει στο φινάλε, που από το 1973 παραμένει ένα ανεξήγητο μυστήριο! Η Δάφνη ντι Μοριέ που έγραψε το διήγημα μπορεί και να είδε το θάνατο με τα μάτια της στο βιβλίο, όμως το φιλμ διατηρεί το μοντέρνο του βλέμμα μέχρι σήμερα, αλλάζοντας τα φώτα σε γραμμική αφήγηση και παραδίδοντας μαθήματα μοντάζ. Ακόμη και μόνο για την πολύκροτη σεκάνς της ερωτικής πράξης το εισιτήριο δεν θα το κλαίτε...

Περισσότερο classic η επιλογή της **Βασίλισσας της Αφρικής** (\*\*\*) του Τζον Χιούστον, με ένα ιερό και αταίριαστο πρωταγωνιστικό ζευγάρι να κοντράρει εαυτούς και την άγρια φύση της Μαύρης Ηπείρου στα 1951. Μπόγκαρτ και Χέιμφορντ δίνουν αγώνα για να χτυπήσουν μια γερμανική κανονιοφόρο στις αρχές του Α' Παγκοσμίου Πολέμου, η ερωτική ιστορία έχει τα κέφια της εξαιτίας των περσόνων του ζεύγους, αλλά το στόρι σε υποχρεώνει να τραβήξεις κουπί για να πάρει μπρος, και η σκηνοθεσία θα ορκιζόσουν ότι είχε ανάγκη από λίγο μπατάρισμα για να σε κρατήσει στην τσίτα.

Τέλος, ακόμη ένας παραδοσιακά θερινός Πίτερ Σέλερς επανέρχεται με νέες κόπιες από το 1975. Είναι η **Επιστροφή του ροζ πάνθηρα** (\*\*), δεύτερη

λείς πίσω στην αίθουσα μονάχα για να του προσφέρεις ανεκπλήρωτη φαντασμαγορία. Και όσο και αν συμπαθούμε το έργο του Ράιμι, η ανάγκη αλλαγής σκηνοθέτη για μια προσέγγιση περισσότερο σκοτεινή εκφράζεται δίχως δεύτερη σκέψη. Μακάρι να τον άφηναν τον άνθρωπο να φτιάξει το δικό του Ο Μπάτμαν επιστρέφει, αντί να ποντάρουν πάνω του μερικές εκατοντάδες εκατομμυρίων δολαρίων παραπάνω. ■

συνέχεια των κωμωδιών του Μπλίκ Έντουαρντς με ήρωα τον γκαφατζή επιθεωρητή Κλουζό και μια στοιχειώδη αστυνομική πλοκή. Δυστυχώς, η φινέτσα των προηγούμενων φιλμ δίνει τη θέση της σε μπαλαφοροειδή αστεία, που μπορεί να χάρισαν στον πρωταγωνιστή το θαυμασμό ενός ακόμη μεγαλύτερου κοινού, δεν του πρόσφεραν όμως τίποτα καλλιτεχνικά. ●

## DVD

**To Catch a Thief** του Άλφρεντ Χίτσκοκ. Στη γαλλική Ριβιέρα δρα ένας ασύλληπτος διαρρήκτης και οι αρχές παρακολουθούν στενά το συνήθη ύποπτο Τζον Ρόμπι, ο οποίος έχει αποσυρθεί από το «άθλημα» προτιμώντας να φλερτάρει με βαθύπλουτες παραθερίστριες. Από τα πιο διασκεδαστικά φιλμ μυστηρίου του μετρ, αποθέωση του κοσμοπολίτικου glam της εποχής (1955), με εικόνα που θαμπώνει από ομορφιά. Συνιστάται για το καλοκαιράκι... Στην έκδοση περιέχονται τρία featurettes με συνεντεύξεις από το σόι του Χίτσκοκ (κόρη και εγγονή) και πλήθος παρασκηνιακών αναφορών (στα γυρίσματα άλλωστε η Κέλι γνώρισε το μετέπειτα σύζυγό της Ρενιέ του Μονακό), ένα ντοκιμαντέρ για τη θρυλική σχεδιάστρια κοστουμιών Ίντιθ Χεντ και το πρωτότυπο τρέιλερ της ταινίας. (ODEON) ●

Για όσους μείνουν στην πόλη

# ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΟ ΗΡΩΔΕΙΟ

Της ΔΗΜΗΤΡΑ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

## ΗΡΩΔΕΙΟ

Πληροφορίες: 210 9282.900

## ΘΕΑΤΡΟ

«**Ο ΧΡΙΣΤΟΣ ΞΑΝΑΣΤΑΥΡΩΝΕΤΑΙ**», 30, 31 Ιουλίου  
Μείξη της θεατρικής πρόζας με το μέλος, τραγούδια και μουσική που εντάσσονται στη δράση και προωθούν την ανέλιξη του μύθου. Διασκευή του μυθιστορήματος του Νίκου Καζαντζάκη σε σκηνοθεσία Γιώργου Ρεμόνδου και πρωταγωνιστές τους Κώστα Καζάκο, Γιώργο Παρτσαλάκη, Στέλιο Μάινα, Τάσο Παλαντζίδη.

Σε κεντρικό ρόλο ο τραγουδιστής Πέτρος Γαϊτάνος με τη μουσική του συγκροτήματος «Χαϊνήδες» και με θέματα από τη δημοτική και την εκκλησιαστική μουσική παράδοση της Ελλάδας.

### «ΕΚΚΛΗΣΙΑΖΟΥΣΕΣ», 4 Αυγούστου

Το έργο στο οποίο ο Αριστοφάνης στηλιτεύει τους Αθηναίους πολίτες που κυνηγώντας το ατομικό τους κέρδος οδήγησαν σε χρεοκοπία το κράτος. Η μετάφραση του έργου είναι του Μίνωα Βολανάκη. Σκηνοθετούν η Νανά Νικολάου και ο Βασίλης Μυριανθόπουλος. Τους ρόλους ερμηνεύουν η Κατιάνα Μπαλανίκα, ο Τάσος Χαλκιάς, ο Δημήτρης Μαυρόπουλος και η Ελένη Γερασιμίδου.

### «ΤΟ ΗΜΕΡΩΜΑ ΤΗΣ ΣΤΡΙΓΚΛΑΣ»,

30, 31 Αυγούστου

Η διάσημη ιστορία αγάπης και εξουσίας του Σαίξπηρ σε μια παράσταση που σκηνοθετεί ο Γιάννης Κακλέας για το ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας. Η μετάφραση είναι του Ερρίκου Μπελιέ, τα σκηνικά του Απόστολου Βέττα ενώ το ρόλο του Πετρούκιου υποδύεται ο Αλέκος Σουσοβίτης και της Κατερίνας η Δάφνη Λαμπρόγιαννη.

## ΧΟΡΟΣ

### «Η ΛΙΜΝΗ ΤΩΝ ΚΥΚΝΩΝ», 14, 15 Ιουλίου

Ένα από τα δημοφιλέστερα μπαλέτα του διεθνούς ρεπερτορίου, τη «Λίμνη των Κύκνων» του Τσαϊκόφσκι, παρουσιάζει η Εθνική Λυρική Σκηνή. Η χορογραφία είναι του διάσημου χορευτή Ιγκόρ Ζελένσκι. Πρωταγωνιστεί ο ίδιος και η Αλίνα Στεριανού. Την ορχήστρα της ΕΛΣ διευθύνει ο Ηλίας Βουδούρης.

## ΛΥΡΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

### «ΡΕΑ», 20 Αυγούστου

Την όπερα του Σπύρου Σαμάρα «Ρέα» παρουσιάζουν τα μουσικά σύνολα της ΕΡΤ. Στη μεσαιωνική Χίο εντάσσει ο λιμπρετίστας το μύθο της Ρέας, όπου διεξάγονται αθλητικοί αγώνες σε καλλιμάρμαρο στάδιο. Έτσι είχε ο Σαμάρας την ευκαιρία να συνθέσει τον Ολυ-



ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΜΑΝΟ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙ ΣΤΙΣ 18/7

μπιακό ύμνο. Η όπερα θα παρουσιαστεί ως ολοκληρωμένο σκηνικό θέαμα σε ημισκηνοθετημένη μορφή, κάνοντας χρήση του φυσικού σκηνικού του αρχαίου θεάτρου. Την ορχήστρα διευθύνει ο Νίκος Αθηναίος. Σολιστί οι Δημήτρα Θεοδοσίου, Δημήτρης Καβράκος, Licio Gallo κ.ά. Η σκηνοθετική επιμέλεια είναι του Γιάννη Καραχισαρίδη.

### ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ

#### ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 16 Ιουλίου

Το κοντσέρτο για δύο βιολιά του Νίκου Σκαλκώτα ερμηνεύει υπό τη διεύθυνση του Κ. Δεμερτζή η Κρατική Ορχήστρα γιορτάζοντας τα 100 χρόνια από τη γέννηση του συνθέτη. Στο δεύτερο μέρος της συναυλίας θα ακουστούν έργα του Μέντελσον.

#### ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΓΟΥΡΟΣ ΚΑΙ ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ

#### ΕΓΧΟΡΔΩΝ KODALY, 17 Ιουλίου

Ο κορυφαίος πανίστας εμφανίζεται μαζί με ένα από τα διασημότερα συγκροτήματα μουσικής δωματίου, το κουαρτέτο εγχόρδων Kodaly. Θα ερμηνεύσουν έργα Μότσαρτ και Μπραμς.

#### ΕΘΝΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΒΟΥΛΓΑΡΙΑΣ,

23 Ιουλίου

Η ορχήστρα και η χορωδία της βουλγαρικής ραδιοφωνίας θα ερμηνεύσουν υπό τη διεύθυνση του μαέστρου Βύρωνα Φιδετζή το ορατόριο «Άγιος Παύλος» του Πέτρου Πετριδν, με σολιστί τη Μάρθα Αράπη, τον Βαγγέλη Χατζησίμο κ.ά.

#### ΣΥΜΦΩΝΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΤΟΥ ΛΟΝΔΙΝΟΥ,

7, 8, 9 Αυγούστου

Μια μοναδική αισθητική εμπειρία υπό τη διεύθυνση του sir Andrew Davis, με σολιστί και μαέστρο τον Mstislav Rostropovich. Τις τρεις βραδιές θα ακουστούν έργα των Μπερλιόζ, Περικλή Κούκου, Σιμπέλιους, Ντβόρζακ, Τσαϊκόφσκι και Σοστακόβιτς.

#### ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΑΘΗΝΩΝ, 14 Αυγούστου

Η Κρατική Ορχήστρα Αθηνών παρουσιάζει τους 36 Ελληνικούς Χορούς του Νίκου Σκαλκώτα υπό τη διεύθυνση του Βύρωνα Φιδετζή.

#### GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG,

23 Αυγούστου

Μια από τις μεγαλύτερες ορχήστρες του κόσμου, υπό τη διεύθυνση του Herbert

Blomstedt, ερμηνεύει έργα του Μπραμς.

## ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ

### ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ - ΔΕΚΑ ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ,

18 Ιουλίου

Η Ορχήστρα των Χρωμάτων παρουσιάζει ένα ευρύτατο πρόγραμμα από τους σημαντικότερους κύκλους τραγουδιών του συνθέτη. «Ρωμαϊκή Αγορά», «Μεγάλος Ερωτικός», «Παράλογα», «Μυθολογία» κ.ά. Θα ακουστούν από τους Μαρία Φαραντούρη, Αλίκη Καγιαλόγλου, Ηλία Λιούγκο, Σπύρο Σακκά.

### ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ - ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΩΝ

ΚΕΡΙΩΝ, 25, 26 Ιουλίου

Σαράντα χρόνια στη σκηνή συμπληρώνει ο Διονύσης Σαββόπουλος. Παρουσιάζει ένα θέατρο τραγουδιών σε ένα πρόγραμμα δύο ωρών με αποσπάσματα από τους κύκλους τραγουδιών του «Φορτηγό», «Μπάλλος», «Το περιβόλι του τρελού», «Αχαρνής», «Ρεζέρβα», «Τραπεζάκια έξω», «Χρονοποιός» κ.ά.

### ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΠΟΥΝΤΟΥΝΗΣ - 100 ΚΙΘΑΡΕΣ,

28 Ιουλίου

Εκατό Έλληνες κιθαριστές σε ένα μοναδικό θέαμα-ακρόαμα υπό τη διεύθυνση του Βαγγέλη Μπουντούνη. Το πρόγραμμα περιλαμβάνει έργα Βιβάλντι, Μπαχ, Μότσαρτ, Μπετόβεν, Beatles, Πιατσόλα, Χατζιδάκι, Pink Floyd.

### ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ - 30ός-40ός ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΣ,

2, 3 Αυγούστου

Σε δύο παραστάσεις ο Γιώργος Νταλάρας οδηγεί το κοινό σε ένα μουσικό ταξίδι στη Μεσόγειο, από τα ρεμπέτικα στα φάδος, από τα φλαμένκο στις λαϊκές μπαλάντες μαζί με μια σειρά εξαιρετικών ερμηνευτών όπως η Dulce Pontes, η Reyes Martin και ο Eddy Napoli.

### ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ,

5 Αυγούστου

Μουσική και θέαμα στη συναυλία του Γιάννη Μαρκόπουλου με τα έργα του «Αφιέρωμα στον Γιώργο Σεφέρη», «Who Pays the Ferryman» και δύο χορικά από τις Θεομοφοριάζουσες του Αριστοφάνη. Συμμετέχει η Σοφία Σπυράτου με το 20μελές χορευτικό συγκρότημα «Ροές» και τραγουδούν οι Γιάννης Κότσιρας, Μανώλης Λιδάκης κ.ά.

### ΝΟΤΗΣ ΜΑΥΡΟΥΔΗΣ - ΧΡΟΝΟΓΡΑΜΜΑΤΑ,

11, 12 Αυγούστου

Συναυλία σε ρυθμό παράστασης στηριγμένης σε κύκλους τραγουδιών του Νότη Μαυρουδή από αρχαίους λυρικούς ποιητές και μελοποιήσεις ποιημάτων του Μάνου Χατζιδάκι. Ανθολόγιο τραγουδιών από το 1964 μέχρι σήμερα. Μπαλάντες, έντεχνα, λαϊκά και λόγια τραγούδια από τους Έλλη Πασπαλά, Γλυκερία, Παντελή Θαλασσινό, Νίκο Κουρουπάκη. ■

# GLAD TO BE GRAY. MACY GRAY

Αν έχεις συνηθίσει σε καλλιτέχνες που γδύνονται στη σκηνή, τότε ετοιμάσου για κάτι διαφορετικό: τη Δευτέρα το βράδυ στον Λυκαβηττό η Macy Gray θα ζητήσει αυτή από το κοινό να γδυθεί. Το συνηθίζει στις συναυλίες της

• Αν δεν το κάνεις, θα απογοητευτεί. Και ΔΕΝ ΘΕΛΕΙΣ να απογοητευτεί η Macy Gray.

• Η Macy έχει μια αστεία, kinky εμμονή με το σεξ σαν να παίζει στριπ πόκερ με φίλους. Της αρέσει να το τονίζει σε τραγούδια που, έτσι κι αλλιώς, είναι γεμάτα σεξουαλική εκκρεμότητα, παράδοση άνευ όρων, εκδικητικές απειλές και κεραυνοβόλο έρωτα. Κόλπο ντι φούλμινε. Και όπως συμβαίνει με κάθε πραγματικό *θύμα του έρωτα*, δεν διστάζει να δείξει και την τσαλακωμένη πλευρά της ήπιας της («...προσπαθώ να σου πω αντίο και πνίγομαι / να φύγω από κοντά σου και μπουρδουκλώνομαι...» λέει στην πρώτη της μεγάλη επιτυχία, το «I Try»). Ίσως επειδή καταρχάς είναι ηθοποιός (έχει παρακολουθήσει μαθήματα κινηματογράφου τη δεκαετία του '80 στο UCLA, συμμαθήτρια του Rob Lowe – άσχετο). Διπλώνει ότι έζησε την απόρριψη. Έφαγε τα μούτρα της. Όταν η μαύρη μουσική που άκουγε στις γειτονιές του Οχάιο μικρή έσκαγε από σεξουαλικότητα και funk, εκείνη ήταν ένα μαύρο ψηλό, άχαρο κορίτσι με φωνή ανάμεσα στη Μίνι Μάους και την Μπίλι Χόλιντεϊ, με γλώσσα του σώματος πολύπτυχου freak και λιμπιντο που τώρα βγαίνει τρελή και χαρούμενη στη δική της μουσική. Στα live της λέει το «Sexomatic Venus Freak» με παντομίμα κρεβατοκάμαρας και δίνοντας στο μικρόφωνο ένα από τα καλύτερα hand-jobs που έχει δει ποτέ η funk-soul.

• «Γδυθείτε!» θα μας πει από το μικρόφωνο. Μπορεί να πεταχτούν επάνω στη σκηνή ένα δυο μπλουζάκια, αλλά γενικά το κοινό δεν ανταποκρίνεται πάντα. (Ίσως αν είναι ιδιαίτερα ζεστή η νύχτα της 12ης Ιουλίου... Θα δούμε). Μπορεί να το κάνει η ίδια: να κατεβάσει το παντελόνι της. Οτιδήποτε, αρκεί να αντιδράσετε. Γενικά είναι γλωσσού. Της αρέσει να μιλάει πολύ ανάμεσα στα τραγούδια, να δίνει οδηγίες, ευχές, να ζητάει να της πείτε το όνομά σας, να πετάει τσιτάτα «δεν είναι κακό



MACY GRAY, I CAN'T WAIT TO MEETCHU

να είσαι high», «good head», όλα μαζί, με την ίδια γοπευτική (εμένα μ' αρέσει) τσιρικτή, cartoon-blues φωνή (το «NME» έγραψε ότι «επιπλέει στον αέρα σαν πεταλούδα και τραγουδάει σαν τη Marge Simpson»). Οι καρεκλοκένταυροι της μουσικής κριτικής σε Αμερική και Αγγλία δεν της συγχωρούν τη θεαματικά επιτυχημένη πρώτη της εμφάνιση ακόμη και τώρα, τρία άλμπουμ μετά και αφού έχει περάσει ήδη ως cult φιγούρα στη σύγχρονη μυθολογία της μουσικής και του κινηματογράφου (της αρέσει να κάνει εμφανίσεις σε ταινίες όπως το «Spiderman» και το «Scary Movie 3», μέχρι το τηλεοπτικό «Saturday Night Live», παίζοντας τον εαυτό της). Δεν είναι μόνο για την παραδοσιακή soul διάθεση

που αποπνέουν τα παρανοϊκά, σέξι, λυπημένα, τρελά, freewheelin', απειλητικά, γλυκά τραγούδια της αλλά και για την εμφάνισή της.

• Η Macy Gray ντύνεται σαν να την άφρονες ελεύθερη μέσα σε αμερικάνικη αγορά με βησιτά τα φώτα. Εξαιρετική. Τα υπερ-

λίες του φετινού καλοκαιριού. (Πριν από τη Macy Gray «ο μυστηριώδης d.j. Green» με πράσινη άφρο περούκα, μαζί με τις Greenettes, σε ένα σετ με –ό,τι καλύτερο– παλιά soul standards. Το όνομά του θα το αποκαλύψουμε στο επόμενο τεύχος).

• **Electron Nights 2004 / Δευτέρα 12 Ιουλίου** / Θέατρο Λυκαβηττού / Έναρξη: 21.00 / Είσοδος: € 35 [προπώληση: Metropolis (Κέντρο, Κολωνάκι, Κηφισιά, Χαλάνδρι, Γλυφάδα, Πειραιάς), Ticket House, Ρόδον και Ticket Shop τηλεφωνικές κρατήσεις με πιστωτική κάρτα, 211 9559.900], € 40 (ταμείο).

• Τη Δευτέρα είναι και η επίσημη κυκλοφορία των δύο «επίσημων» Ολυμπιακών άλμπουμ «Unity» και «Harmony». Στο πρώτο, μεταξύ αποκλειστικών συνεργασιών [όπως Tiziano Ferro + Jamelia στο συναισθηματικό single «Universal Prayer», Moby + Public Enemy στο δυναμικό «MKLFKWR» (Make Love, Fuck War) που ακούγεται ήδη πολύ, Brian Eno + Skin + Rachid Taha στο εξαιρετικό «Still Standing», Lenny Kravitz + Kazim Ali Sahir στο «We Want Peace», που έγινε μεγάλο χιτ μέσω Διαδικτύου την περίοδο της επίθεσης στο Ιράκ κ.ά.], υπάρχει και το ντουέτο Macy Gray + Keziah Jones στο χαρακτηριστικό σόουλ «Oh Yeah», που προφανώς θα ακούσουμε και ζωντανά στη συναυλία της.

• Όσο για το «Harmony», με κομμάτια τύπου



«Delta Airlines» των Adiemus, «Time to Say Goodbye» της Sarah Brightman, «Chariots of Fire» (αμάν πιά!) του Βαγγέλη Παπαθανασίου, «Happy Valley» της Vanessa Mae και διάφορα άλλα αγχολυτικά –καταλάβατε– απευθύνεται σε κοινό που φοβάται τα αεροπλάνα, αγαπάει τα screen savers με κύκνους σε λιμνες, το ινδιάνικο κόκκινο, τις απαλές μους, τα μαλακά μοκασίνια και τις χνουδωτές κουβέρτες στην πολυθρόνα μπροστά στην τηλεόραση, την ώρα που παίζουν διαφημίσεις για υπέροχα, τεράστια, γυαλιστερά αυτοκίνητα που κυλούν σε ασφαλτοστρωμένους δρόμους με κομπούς, σταθερούς ελιγμούς και φρεσκο-εuryομένους οδηγούς με φουλάρι στο λαιμό.

• Ένα Πανικοβάλ των 1.000. Γρήγορα! ▣



Τι θα γίνω όταν μεγαλώσω

## ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΙ ΣΚΛΑΒΟΙ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

«Και άρχιζα να ανακαλύπτω πως ο δικός τους δρόμος και ο δικός μου ήταν δύο δρόμοι διαφορετικοί»  
– Μπομπ Ντίλαν

Έρχομαι από εκείνη τη μεταχουντική γενιά που θέλησε να ζήσει την «επανάσταση» της δεκαετίας του '60, έστω και αναδρομικά. Πόσες ιδέες, πόση ενέργεια και ένα σωρό πλεκτρικές κιθάρες που γαργαλούσαν την αδρεναλίνη. Όλα ξεκίνησαν τόσο ωραία, η μέρα ήταν ηλιόλουστη και η εκδρομή είχε προορισμό. Αυτό που συνέβαινε ήταν ότι «Είχαμε αρρωστήσει και είχαμε κουραστεί ακούγοντας διάφορα από ανέντιμους, κοντόφθαλμους και στενοκέφαλους υποκριτές. Αυτό που θέλαμε ήταν η αλήθεια. [...] Κανένας κοντοκουρεμένος κοιλαράς, γιος χαλασμένου απατεώνα με φιλοδοξίες μαμπρέσας δεν θα με ξεπλύνει με μια χούφτα ελπίδες ή θα με ντοπάρει με φράγκα ή με λεφτά θα με δέσει. [...]» (Τζον Λένον).

Ακόμη και οι πιο φλώροι και οι πιο φοβισμένοι φλέρταραν τότε με αυτές τις ιδέες. Κανένας νέος άνθρωπος δεν ήταν πλήρως έξω απ' αυτό. Με τον τρόπο μας κι εμείς: «We want the world and we want it... NOW», που ούρλιαζε και ο μακαρίτης Μόρισον.

Το δικό μου σχολείο ήταν η μουσική, και η ποίηση που μου μάτωσε την καρδιά ήταν χαραγμένη στα αυλάκια του βινυλίου: «Όταν τελειώσει η μουσική, σβήστε τα φώτα, γιατί η μουσική είναι ο εξαιρετικός σας φίλος, η μουσική είναι ο μοναδικός σας φίλος μέχρι το τέλος». (Τζιμ Μόρισον). Γνώρισα και άλλους πολλούς σε αυτή τη διαδρομή οι οποίοι νόμιζα πως ήταν το ίδιο, πως θα γινόμαστε εκείνη η ιδιαίτερη φυλή που δεν θα έκανε ποτέ αυτά που κοροϊδευε και προσπαθούσε ν' αλλάξει. Ότι ο ιδρώτας που χύναμε όταν χορευαμε ήταν σαν το αίμα στην ομερτά. Αιώνια δέσμευση, γιατί ήμασταν η κινητήρια δύναμη για τους καιρούς που άλλαζαν: «Ελάτε, μαζευτείτε γύρω, άνθρωποι, απ' όπου και αν έρχεστε, και καταλάβετε πως τα νερά τριγύρω έχουν φουσκώσει και πάρτε το χαμπάρι πως πολύ γρήγορα θα είστε βρεγμένοι ως το κόκαλο. Και αν αζίζει για σας να σωθεί ο χρόνος σας, αρχίστε να κολυμπάτε, γιατί αλλιώς θα πάτε σαν βαριδί στον πάτο, γιατί οι καιροί αλλάζουν. [...] Η γραμμή έχει πλέον χαραχτεί και η κατάρρα έχει πέσει. Αυτός που είναι τώρα αργός, γρήγορος θα γίνει αργότερα, γιατί το παρόν σε λίγο θα είναι παρελθόν και η σειρά ταχύτατα αλλάζει, και εκείνος που τώρα είναι πρώτος, σε λίγο θα βρεθεί στο τέλος, γιατί οι καιροί αλλάζουν». (Μπομπ Ντίλαν).

Φαίνεται όμως πως τα πράγματα άλλαξαν για όλους μας και, όταν ήρθε η σειρά της γενιάς μου να πάρει τα πράγματα στα χέρια της, ξεβρακώθηκε και έκανε βουτιά στο θησαυροφυλάκιο σαν τον Σκρουτζ Μακ Ντακ. Όχι όλοι φυσικά, αλλά τόσοι πολλοί που δεν σταματάει να μου κάνει εντύπωση κάθε μέρα που περνάει, κάθε φορά που συναντώ κάποιον απ' αυτούς. Μέσα σε λίγο χρόνο και με συνοπτικές διαδικασίες: «Η γενιά της επανάστασης αντικαταστάθηκε από τη γενιά της άνεσης και του προ-



στίς, μια ακίνδυνη γενιά που ψάχνει την ασφάλεια και ζει ξεκομμένη από το χάος της δημιουργικής απελευθέρωσης». (Νέβιλ Μπρόντι).

Αν έχω κάτι πια να πω για τη γενιά μου είναι ότι λάνσαρε, με μεγάλη επιτυχία είναι αλήθεια, τη φράση «Και γιατί όχι;», αντικαθιστώντας έτσι όλα τα «όχι» τα οποία είχε «δεσμευτεί» ότι θα έλεγε όταν θα ερχόταν η ώρα. Τα «όχι» μας, αυτά που κανείς άλλος δεν γνωρίζει παρά μόνο αυτοί που τα ακούνε όταν τα ξεστομίζουμε, νομίζω πως είναι η έμπρακτη δικαίωση της προσωπικής μας ηθικής, η επιβεβαίωση ότι μπορούμε να φανούμε όσο γενναίοι ονειρευτήκαμε.

Όταν τα «όχι» μας έγιναν «Και γιατί όχι;» άρχισε και η σύμβαση. Πολλοί από τη γενιά μου άρχισαν να σκύβουν το κεφάλι, να επιθυμούν τη ζωή που κοροϊδευαν, να περνάνε την ώρα τους μόνο στον αφρό. Οι βουτιές τέρμα... Παρ' ότι «έρχομαι από πολύ μακριά και ξέρω καλά πως οι άνθρωποι που δίνουν νόημα στη ζωή σου είναι πιο πολλοί από κείνους που θέλουν να την καταστρέψουν, να τη μειώσουν σε κάτι κενό» (Clash), πάντα θα εκπλήσσομαι με το πόσο πολλοί «σύντροφοι» σέρνονται στην τηλεόραση ή ετοιμάζονται για τα ριάλιτι (από παρουσιαστές ως κριτική επιτροπή), πόσοι κάνουν μπίζνες με τον ίδιο ανήθικο και χυδαίο τρόπο που έκαναν και οι άλλοι – αυτοί τους οποίους ήθελαν κάποτε να πολεμήσουν –, πόσοι δουλεύουν με μοναδικό κριτήριο τα λεφτά που θα παίρνουν για να έχουν όσο το δυνατόν περισσότερα υλικά προϊόντα, παρ' ότι κατά βάθος ξέρουν πως «μας έχουν και δουλεύουνε σαν τα σκυλιά εδώ γύρω, γιατί η πδονή είναι το αφεντικό και είμαι ο πιο ευτυχημένος σκλάβος στον κόσμο, γιατί η πδονή είναι το αφεντικό και ό,τι δεν μένει ακίνητο δεν

είναι καθόλου ασφαλές». (Νικ Κέιβ). Ένα σωρό παιδιά που απαρνήθηκαν τις ιδέες τους για μια δουλειά καλά πληρωμένη, που τους εξασφάλισε το νοίκι για ένα στούντιο στο Mets, ένα κάμπριο, μερικά πούρα και έναν Cartier για να τα ανάβουν, μερικά ταξίδια σε μέρη εξωτικά, χαϊλίκι με τους πορτιέρηδες σε διάφορα μουράτα μαγαζιά που μπαίνεις δύσκολα, περιποίηση προσώπου, έναν Φερνάντο Πεσόα, λίγο σουσί, λίγο φενγκ σουί και λίγη γιόγκα για το Ξεκάρφωμα, καμιά «γραμμή» πού και πού για το χάι.

Βασισμένοι στο «Γιατί όχι;» διάφοροι μουσικοί του «έντεχνου» θα συνεργαστούν τον ερχόμενο χειμώνα με δημοφιλή ποπ είδωλα, άλλωστε ο Μίκις έχει ανοίξει βιοτεχνία «εξοπλισμάτων» της από κει πλευράς για να μπορούν μετά οι ομότεχνοί του να τους «χρησιμοποιούν» εξαγνισμένους, άλλοι αρθρογράφουν δίνοντας απαλλακτικά στις δικές τους ενοχές αλλά και σε όσους τους «νιώθουν», άλλοι έχουν υποδουλωθεί στα νούμερα της AGB, στις δισκογραφικές η τολμη και η δημιουργικότητα έχει γίνει συνώνυμο της αυτοκτονίας.

Δίπλα τους τιτβίζουν πια αυτά τα κορίτσια για τα οποία «οι διαγωνισμοί ομορφιάς ήταν η μόνη τους διέξοδος για φήμη κι έτσι το κορμί τους υπερίσχυσε του μυαλού τους». (Barclay James Harvest). Και από τη δική μου γενιά πολλοί «είμαστε κολλημένοι στο φόβο. Φοβόμαστε ότι θα αποτύχουμε, ότι δεν θα επιβιώσουμε, ότι θα χάσουμε τις δουλειές μας, ότι κάποιος θα μας επιτεθεί, ότι θα είμαστε υπερβολικά διαφορετικοί». (Νέβιλ Μπρόντι).

Μήπως τελικά γίναμε κι εμείς σαν αυτούς που κοροϊδευάμε; Άλλωστε, γιατί όχι; ■

- \* Αδιάφορος
- \*\* Μέτριος
- \*\*\* Καλός
- \*\*\*\* Πολύ καλός
- \*\*\*\*\* Εξαιρετικός

## THE BEES

Free the Bees (Virgin) \*\*\*

Η παρέα από το Isle of Wight επιστρέφει με το δεύτερο δίσκο της, που είναι ακόμη καλύτερος, γεμάτος εύφορη νοσταλγία για τους θρύλους του παρελθόντος. Στο χαρμάνι τους θα βρείτε κρυμμένους όλους τους θησαυρούς της δεκαετίας του '60, από την ποπ ψυχεδέλεια μέχρι τον ήχο της Καλιφόρνια και από τα καλοδουλεμένα φωνητικά του τύπου C, S, N & Y μέχρι τους συλιζαρισμένους χαλαρούς ρυθμούς των Steely Dan. Όπως πολλά νέα συγκροτήματα στις μέρες μας, τσιμπολογάνε από παντού, αλλά δεν είναι απλά «κλεφτρόνια». Μάζεψαν όλα τα «κλοπιμαία» στα περίφημα Abbey Road studios και τα έκαναν κάτι.

## THE CHARLATANS

Up at the Lake (Universal) \*\*

Αν στύψεις και τα οκτώ τους άλμπουμ, είναι ζήτημα αν μπορείς να γεμίσεις ένα ποτήρι που να πίνεται πραγματικά ευχάριστα. Ποτέ δεν μπόρεσαν να κατακτήσουν κάτι παραπάνω από το συμπαθές, και τώρα πια τρεμοσβήνουν όλο και πιο πολύ χωρίς τη βοήθεια που τους παρείχε ο ενθουσιασμός για την britpop. Μέσα στην αγκαλιά της ακούγονταν πιο δυνατοί και into the point, τώρα προσπαθούν φιλότιμα να είναι κάτι, παίρνοντας ιδέες από τις δυνατές στιγμές της σόουλ, της ποπ ή του ροκ. Η καλή εκδοχή του μέτριου.

## BLUE STATES

The Soundings (Eros) \*\*\*\*

Ο τρίτος δίσκος του γκρουπ από το Σάσεξ, που είναι δημιουργημα του ελληνικής καταγωγής Andy Dragozis, είναι και ο καλύτερός τους. Ένα ιδιότυπο post rock που μουλιάζει μέσα σε ηλεκτρονικούς ήχους, επηρεασμένο από τη μελαγχολία της βρετανικής ποπ παράδοσης, και πατάει γερά σε εμπνευσμένες μελωδίες και σε ήχους ικανούς να σε ταξιδέψουν χωρίς τον κίνδυνο να τρακάρεις...

## BEASTIE BOYS

To the 5 Boroughs (EMI) \*\*\*\*

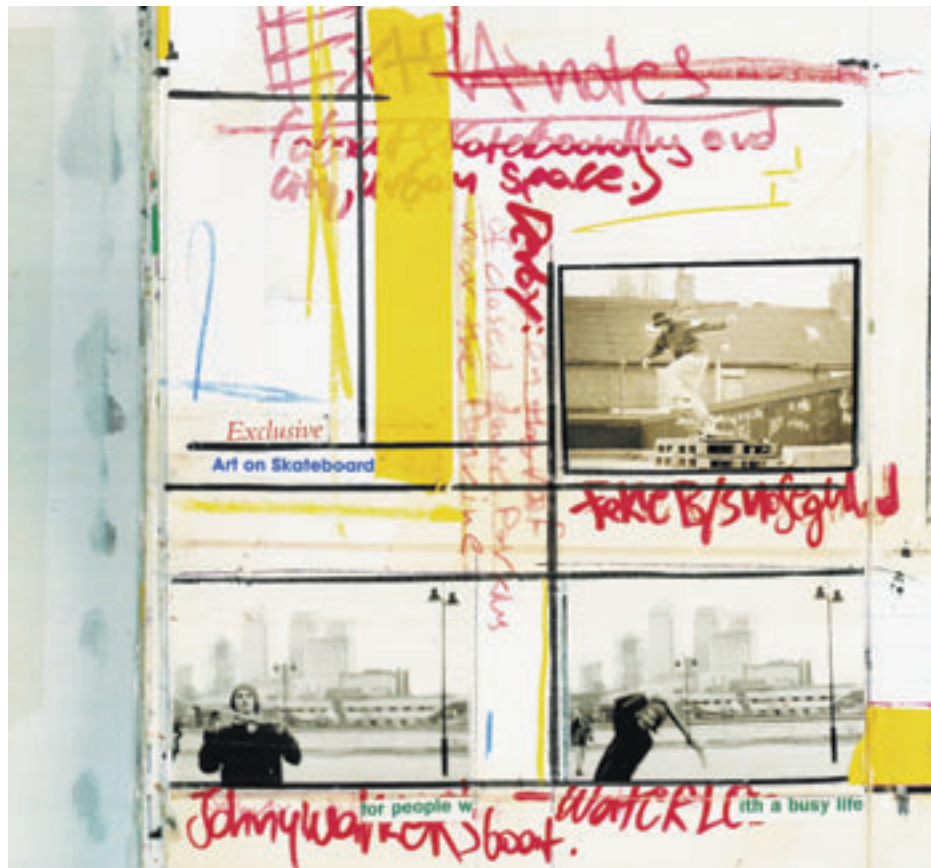
Είναι πάντα ωραία όταν σου έρχεται από κει που δεν το περιμένεις. Δεν ξέρω να πω το λόγο, είχα όμως την αίσθηση ότι ο κύκλος των Beastie Boys είχε ολοκληρωθεί, ότι τα λευκά αγόρια είχαν ραπάει όσο τους έπαιρνε, είχαν ροκάρει αρκετά και είχαν ψαχτεί όσο μπορούσαν. Η συνέχεια θα ήταν η κρίση της μέσης ηλικίας, τα best of, τα DVD και οι αμνήσεις από το ένδοξο παρελθόν. Με διαψεύδουν με χαρακτηριστική άνεση και κάνουν έναν από τους καλύτερους δίσκους τους, επιστρέφοντας (και αυτοί) στο ξεκίνημά τους. Ωραίο, καλοφτιαγμένο (λευκό) χιπ χοπ από ενήλικους, μελωδικές γραμμές που κάνουν τη διαφορά, πολιτικές θέσεις και αναφορές, δύναμη και πάθος, νεοϋορκέζικο attitude. ●



ART ON SKATEBOARDING! ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΚΑΙ ILLUSTRATION ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΟ ΤΟΥΡΝΑΒΙΤΙ

Αυτές οι δυο λέξεις έχουν ριζώσει πλέον στο μυαλό κάθε skater παγκόσμια. Σήμερα ο τρόπος που κάνουν skate οι professionals δεν έχει καμιά σχέση με παλιά.

Το skate από το 1999 και μετά άλλαξε. Επικράτησαν δύο στυλ: το **technical** και το **hesh**, το λεγόμενο **hardcore style**. Και τα δύο είδη σεβαστά. Το πρώτο για την τρελή υπομονή και το συνδυασμό μυαλού και control, και το δεύτερο για την αποφασιστικότητα, το καθαρό μυαλό και το ψυχολογικό καθημερινό παιχνίδι. Από το 2001 και μετά παρατηρούμε την τεράστια επίθεση από τη νέα γενιά στο skate χώρο, όπου ισοπεδώνουν ό,τι βρουν μπροστά τους – rails, stairs, gaps, drops κ.ά. Τι να πεις για όλα αυτά τα ονόματα που μέσα σε λίγο χρονικό διάστημα έχουν κάνει τρελό progressive σε all around επίπεδο φυσικά. Ονόματα όπως οι Rodrigo Texiera, Paul Rodriguez, Leo Romero, Spunky, Jeremy Rogers, Lucas Puig, Cale Nuske, Flo Marfoning, Mike Taylor, Ryan Smith και πολλοί άλλοι έχουν φέρει τα πάνω κάτω. Πιο παλιοί skaters σίγουρα θα ξέρουν ότι γνωστά ονόματα παλιών pro έχουν σβήσει μπροστά σ' αυτούς. Θα μου πεις, άλλες εποχές τότε,



**INTERNATIONAL NEWS**

● Η Savier Shoes είναι έξω από το παιχνίδι και οι riders της **Brian Anderson, Brad Stamba, Tim O'Connor, John Rattray** παρατήθηκαν.

● Τσεκάρετε με μανία το νέο «skateboard Mag». Όλοι οι καλοί φωτογράφοι και μέλη έφυγαν από το Transworld Skateboarding και φτιάξαν το «Mag». Βλέπεις riders που δεν τους πετυχαίνεις συχνά όπως τον **Guy Mariano**, με ένα άρθρο και ένα απίστευτο sequence. Mariano, can't skate, babe!

*είτε λέγεται tech, hesh, old school, freestyle, street, pool και ούτω καθεξής. Το να μην καταδέχεσαι όλες τις πτυχές του skateboarding είναι σαν να αρνείσαι την απόλυτη ελευθερία που σου προσφέρει». – Damian Argi*

• «Προτιμώ το style skate και το συνδυασμό tech και hardcore». – **Σιμεών Ντολγοκόλοφ**

• «Το tech, αντίθετα με το hesh που θέλει πολλή μαγκιά, απαιτεί σκέψη, μυαλό και συγχρονισμό, και αυτό είναι κάτι που αρέσει στους Έλληνες skaters». – **Ντίνος Σωτηρίου**

• «Στο technical χρειάζεται αυτοσυγκέντρωση και ακριβεία. Στο hardcore χρειάζεται να ξεπεράσεις το φόβο σου κάνοντας κάτι επικίνδυνο. Μου αρέσουν και τα δύο. Σκέψη, καρδιά, όρεξη και ταχύτητα!»

– **Γιώτης Γόρδιος**

• «Το καθένα έχει τη δυσκολία του, ένας καλός skater πρέπει να είναι all around ώστε να μπορεί να ανταπεξέλθει σε κάθε είδους spot».

– **Γιάννης Γόρδιος**

• «Και τα δύο είναι εξίσου σεβαστά. Ο συνδυασμός τους είναι σούπερ».

– **Βαγγέλης Μαρκογιαννάκης**

# Tech or Hesh; Εσύ με ποιο είσαι;

άλλες τώρα. Δεν διαφωνώ, μιλάμε για σούπερ ταλέντα, που μέρα με τη μέρα ανεβαίνουν επίπεδο. Υπάρχουν άλλα κίνητρα που παίζουν ρόλο, αλλά το ταλέντο παραμένει. Βλέπεις parts σε βίντεο που σε κάνουν να αναρωτιέσαι: «Καλά, πότε πρόλαβε και έμαθε όλα αυτά τα tricks»; Ανάμεσα στα δύο αυτά styles, τα τελευταία δύο χρόνια το **hardcore** πουλάει πιο πολύ. Μπορεί να βλέπεις συνέχεια τα ίδια tricks και πολλούς skaters να κάνουν καριέρα με 10 tricks που τα εκτελούν παντού, αλλά προσηθούν να τα κάνουν σε όλο και πιο μεγάλα handrails ή σε κάποιο τρελό gap. Respect, δεν λέω, αλλά η κατάσταση είναι λίγο ανυπόφορη και παρακινδυνευμένη.

Στο **hesh** δεν βλέπω control και style, απλά εκτέλεση του κόλπου και τίποτε άλλο. Μπορεί να 'μαι κολλημένος επειδή μεγάλωσα με την Plan-B, Gold Fish, Trilogy και τόσα άλλα video-σταθμούς στο skate. Αλλά το skate για μένα είναι flow και style, είναι πώς θα κάνεις ένα κόλπο, είτε είναι εύκολο είτε δύσκολο. Skaters όπως οι Gino, J. B., Carroll, Howard, Karreem, Keenan Welsh είναι style skateboarders που, ενώ φαίνονται ίδιοι, δεν έχουν φθαρεί (ακόμη βλέπεις τρελά tricks από αυτούς). Όπως και στο hesh style, τύποι όπως οι Heath Kirchart, Jamie Thomas, Steve Berra έχουν κάνει απίστευτα πράγματα. Το skate είναι ένας ελεύθερος αυτοσχεδια-

σμός. Καθένας διαλέγει ό,τι θέλει για τους δικούς του λόγους και το απολαμβάνει, αρκεί να είναι αληθινός. Γι' αυτό μην ακούω skaters που κρίζουν το technical style επειδή αυτοί, υποτίθεται, είναι hesh. Και τα δύο skateboarding είναι, απλά μου τη σπάει να κρίζουν το tech και να μην ξέρουν backside tailslide, OK; Όπως ισχύει και το αντίθετο. Γι' αυτό κι εγώ πήρα μερικές γνώμες από κάποιους φίλους για τα δύο styles. Ενδεικτικά:

• «Δεν μπορώ να πω ότι προτιμώ το ένα στυλ του skateboarding περισσότερο από το άλλο. Έμαθα να εκτιμώ και να απολαμβάνω τα πάντα που έχουν να κάνουν με skateboarding,

## ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΕΠΙΚΑΙΡΟ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1									
2					■				■
3									
4			■						■
5		■	■					■	
6				■					
7									■
8		■		■					
9					■				■

**ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ**

- Εβδομαδιαίο έντυπο που φιλοξενεί σταυρόλεξα ερασιτεχνών.
- Λαϊκός και «ιρεσιτίμπλε» κύριος (αιτ.) - Τι κοινό έχουν ο Πασίνο και ο Ζαρκαούι;
- Είναι γνήσιο το αποτέιοι σας ή ...
- Αρχικά μεγάλης διοργάνωσης που θα μας δώσει την ευκαιρία να θαυμάσουμε μπάντμιντον υπό 43° C. - Όσα ειρήνης και δημοκρατίας στη Μέση Ανατολή.
- Εφημερίδα που την ξεκινάς από την τρίτη σελίδα. - Αρχικά ισπανομαθούς σπορτκάστερ.
- Χαρακτηριστικός ελληνικός τρόπος πανηγυρισμού κερκίδας και παικτών. - Η νότα που διεθνώς γράφεται «B».
- Αρχικά Έλληνας παίκτης που διαπρέπει ως γκασταρμπάιτερ στη Στουτγκάρδη.
- Στην πρώτη γραμμή με τον Οικονόμου.
- Είσαι το Άκρον ... Ίλιον της αγραματοσύνης.
- Ευσυγκίνητος παρουσιαστής πρωινής εκπομπής.

**ΚΑΘΕΤΑ**

- Η ζώσα απόδειξη ότι μπορείς να κερδίσεις μουσικό διαγωνισμό ακόμη και αν είσαι τελείως άμουση (αντιστρ.)
- Έχουμε βγει τελείως εκτός ... (ονομαστ.) - Το αριστερό εξτρέμ της αλφαβήτου και μετά ο Καραγκούνης.
- Η Εθνική Μετεωρολογική Ιππηνρεσία. Νησί του Σαρωνικού αντιστροφα (Σ νή υστ ύοκινωραΣ).
- Λαϊκός τραγουδιστής εκκεντρικά ορθογραφημένος.
- Πού πας, μωρή, στο κομμωτήριο με αυτήν την υγρασία; Τα μαλλιά σου θα γίνουν ... (αντιστρ.)
- Εκπολιτιστική δραστηριότητα των Αμερικανών στο Ιράκ (ρήμα).
- Χάσε κανένα τέτοιο ... Ήρθε καλοκαίρι (αντιστρ.)
- Ήττα με... μικρό σκορ.
- Μισός τίτλος εκπομπής της Δ. Λιάνη κατά την ηρωική δεκαετία του '80.
- Στο ανά χείρας έντυπο ξεκινούν από τη σελίδα 30. - Επώνυμο - όνομα του ωραίου της Εθνικής.

(Η λύση στη σελίδα 54)

## ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΑ...

### ...JUST SAY NO?

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΥΝΟΥΠΑ

(kounoupas@kprovoli.gr)

Πριν από μερικές ημέρες γιορτάσαμε την Παγκόσμια Ημέρα κατά των Ναρκωτικών με όλες τις συνήθεις τιμές. Εξαγγελίες για νέα προγράμματα ή επέκταση των παλιών, στατιστικές θανάτου, και βέβαια αντεγκλήσεις για το διαχωρισμό ή όχι των ναρκωτικών σε μαλακά και σκληρά. Όποτε ακούω τέτοιες συζητήσεις το μυαλό μου γυρίζει στον Μιχάλη. Γνωριστήκαμε στο στρατό. Σειρούλα. Ήταν ένα γελαστό και ήσυχο παλικάρι. Όταν γυρίσαμε στα σπίτια μας, έμαθα πως ήταν μπλεγμένος με ναρκωτικά. Μια μέρα ήρθε και με βρήκε. Βοήθα με, μου λέει, προσπάθη να τα κόψω και δεν μπορώ. Και έχω όλους αυτούς που δεν με αφήνουν ήσυχο. Μόλις είπα ότι θέλω να σταματήσω, τους έχω συνέχεια από πίσω μου, μέχρι στις τσέπες μου ρίχνουν πράγματα. Βοήθα με, βρες μου κάπου να πάω! Πράγματι, έψαξα, ρώτησα και τον ενημέρωσα ότι μπορούσε να αποταθεί σε ένα κέντρο απεξάρτησης. Λίγο μετά δέχθηκα ένα τηλεφώνημα. Είμαι ο πατέρας του Μιχάλη, μου λέει μια φωνή. Εκτιμώ όσα κάνεις, αλλά σου απαγορεύω να ασχοληθείς ξανά με το παιδί μου. Δεν είναι δικό σου θέμα! Έκανα το λάθος και τον άκουσα.

Βρήκαν τον Μιχάλη νεκρό ύστερα από δύο μέρες. Ατύχημα, είπαν. Ποιος ξέρει, ίσως και να ήταν, ίσως και όχι. Εγώ όμως θα θυμάμαι, όχι χωρίς ενοχές, το δειλό του χαμόγελο και εκείνο το «βοήθα με».

Δεν ξέρω ποιο είναι το διδάγμα. Ίσως ότι η προσωπική ευθύνη δεν εξαντλείται σε ανέξοδες προσπάθειες. Αυτό που ξέρω είναι ότι πολλοί, οι περισσότεροι, έχουμε Μιχάληδες γύρω μας που, ακόμη και αν δεν το λένε, ζητάνε βοήθεια. Και η αδυναμία της πολιτείας να βοηθήσει δεν αποτελεί άλλοθι για κανέναν! ●

## Κυτταρίτιδα, ο μπελάς

Της ΒΙΚΥΣ ΛΕΟΝΑΡΔΟΥ (vicky-leo@kprovoli.gr)

**Κοινό... μικρό μυστικό** Η κυτταρίτιδα είναι ένα από τα πιο κοινά, ενοχλητικά και δυσάρεστα προβλήματα που απασχολούν τη γυναίκα. Από αυτή θίγονται 8 στις 10 γυναίκες κάθε βάρους και ηλικίας. Η κυτταρίτιδα πολλές φορές συμβαίνει να αντιμετωπίζεται σαν κοινό λίπος. Ειδικά στις περιπτώσεις όπου μια μορφή αποθέματος λίπους εναποτίθεται στο επάνω μέρος των μυών παρουσιάζοντας τη γνωστή όψη φλοιού πορτοκαλιού. Κυτταρίτιδα είναι το λίπος εκείνο που δεν υποχωρεί με τη διαίτα και την άσκηση. Οι κυτταριδικές πλάκες δεν αποτελούνται από απλό λίπος, αλλά από μια κολλώδη ουσία, συνδυασμό νερού, λίπους και απεκκριμάτων. Οι θερμιδικές δίαιτες διαλύουν το λίπος στα διάφορα μέρη του σώματος αλλά η κυτταρίτιδα παραμένει. Όταν βρίσκεται στα πρώτα στάδια, δεν διαφέρει στην όψη από το κοινό λίπος. Αρκεί να πιέσει κανείς τους ιστούς ανάμεσα στις παλάμες των χεριών: στην κυτταρίτιδα το δέρμα έχει την όψη φλοιού πορτοκαλιού και παρουσιάζει ευαισθησία· στην αντίθετη περίπτωση η όψη του δέρματος είναι φυσιολογική.

**Ματ σε τέσσερις κινήσεις** Όταν η κίνηση του μεσοκυττάριου υγρού και η πρόσληψη των θρεπτικών συστατικών από τα κύτταρα παρουσιάζει δυσλειτουργίες, κάποια άχρηστα προϊόντα που πρέπει οπωσδήποτε να αποβληθούν συσσωρεύονται. Και όσο πιο πολύ συσσωρεύονται δημιουργούν τοπική λεμφική και φλεβική στάση. Το αποτέλεσμα είναι να δεσμεύονται μεγάλες ποσότητες νερού και να σχηματίζονται έτσι σκληρές μάζες. Αυτές οι μάζες χαρακτηρίζουν την πραγματική κυτταρίτιδα.

**Τι φταίει; 1)** Οι φλεγμονώδεις και τοξικές καταστάσεις. **2)** Οι διαταραχές του εντέρου. **3)** Η μολυσμένη ατμόσφαιρα. **4)** Διατροφή πλούσια σε λιπαρά. **5)** Η ηπατική ανεπάρκεια. **6)** Κάποια ανωμαλία του θυρεοειδούς. Σημαντικό ρόλο στη δημιουργία της κυτταρίτιδας έχει και η υπερέκκριση οιστρογόνων σε δύο σημαντικές περιόδους της ζωής της γυναίκας: στην εφηβεία και στην κλιμακτήριο. Στην εφηβεία εμφανίζεται λόγω του ότι οι ωοθήκες στην αρχή δεν έχουν καλή λειτουργία και, όταν σχηματίζεται το υγρό σώμα, αυτό δεν είναι επαρκές. Κατά την κλιμακτήριο επειδή εξασθενεί η πρώτη λειτουργία και ο σχηματισμός του υγρού σώματος. Στις δύο αυτές περιπτώσεις έχουμε δυσκολίες στη λειτουργία των ωοθηκών και δυσαρμονία οιστρογόνων και προγεστερόνης. Μια άλλη περίοδο στη ζωή της γυναίκας όπου εννοείται η ανάπτυξη



κυτταρίτιδας είναι αυτή της εγκυμοσύνης. Άλλες αιτίες είναι η κακή διατροφή, η έλλειψη

άσκησης, η υπερβολική χρήση αλκοόλ και τσιγάρου ή κάποια ιδιαίτερη περίοδος της ζωής συγκινησιακά φορτισμένη.

**Πώς το ξέρουμε;** Η γυναίκα που έχει προσβληθεί από κυτταρίτιδα βαριάς μορφής καταρχάς παρουσιάζει διάχυτους πόνους. Όπως και γενική χαλάρωση, ατονία, υπόταση, χαλάρωση αρθρώσεων, αρθρικούς, οστικούς και μυϊκούς πόνους. Η κλινική εικόνα της κυτταρίτιδας μπορεί να είναι γενικευμένη, τοπική ή περιορισμένη. Όταν συνοδεύεται από παχυσαρκία, είναι γενικευμένη. Όταν δεν συνοδεύεται από παχυσαρκία, συνήθως είναι εντοπισμένη. Η γενικευμένη κυτταρίτιδα παρουσιάζει πόνους κυρίως στον αυχένα και στη μέση και μια διαρκή τάση κατακράτησης υγρών στο δέρμα. Η εντοπισμένη κυτταρίτιδα παρουσιάζεται στα κάτω και στα άνω άκρα, στο θώρακα, στην κοιλιά, στο πρόσωπο, στον αυχένα και στη ράχη. Σε κάθε περίπτωση πάντως, καλό θα είναι να απευθυνόμαστε στους ειδικούς, η κυτταρίτιδα, όπως και τόσα άλλα, αντιμετωπίζεται. ●

ή

Οι προβλέψεις δεν είναι πάντα αβυσσικές. Αυτό το γνωρίζουμε όλοι! Για την καλύτερη περίπτωση της εγκυμοσύνης όρος, όλες θέλουμε να είμαστε απολύτως σίγουρες. Το Predictor, είναι το νέο εγκυμοσύνης σου εμπιστευόμενο εκπαιδευμένο γυναίκες σ'όλο τον κόσμο για την ευκολία, ταχύτητα και αξιοπιστία του. Από την πρώτη κιόλας μέρα της καθυστέρησης, με το Predictor μπορούμε να γνωρίζουμε σίγουρα το μέλλον μας!

TEST ΕΓΚΥΜΟΣΙΥΝΗΣ  
**Predictor**  
Δίνει πάντα την αλήθεια!

OMEGA PHARMACEUTICALS SA  
Ασκληρίου 4α, 146 86 Κραταίο Κρατί, Τηλ: 210310234, Fax: 210310104  
web site: www.omega-pharma.gr • e-mail: contact@omega-pharma.gr

Ανασκή γραμμή επικοινωνίας  
Predictor: 0440-791918

# ΓΥΝΑΙΚΑ & ΣΕΞ

Μια γυναικεία υπόθεση;

Το σεξ είναι μια υπόθεση αυστηρά προσωπική και εξαιρετικά ιδιωτική. Και για μια γυναίκα, συνήθως άκρως απόρρητη. Σύμφωνοι, αλλά όσο περισσότερα ξέρουμε γι' αυτό άντρες και γυναίκες τόσο καλύτερη θα κάνουμε τη ζωή μας. Οι γυναίκες είναι ευαίσθητα και κυρίως περιπλοκά πλάσματα, και ο κόσμος τους συχνά ανεξίτητος, ιδίως αυτός που σχετίζεται με τις επιθυμίες τους. Στο άρθρο αυτό θα δώσουμε συχνά το λόγο στις γυναίκες για να μας αποκαλύψουν κάποια μυστικά

Του ΧΡΙΣΤΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΣ



**Ειρήνη (25 ετών, φοιτήτρια)**

*«Όταν σταυρώνω δήθεν τυχαία τα πόδια και γέρνω προς τη μεριά του, τάχα ότι δεν άκουσα καλά αυτό που είπε... Όταν τον κοιτάζω ίσια στα μάτια και το στήθος μου ανεβοκατεβαίνει ρυθμικά σε κάθε εισπνοή και εκπνοή... Τότε νιώθω ζωντανή. Εκπέμπω το μήνυμα πως είμαι διαθέσιμη. Και μ' αρέσει πολύ».*

Το ερωτικό Ξελόγιασμα προχωράει συνή-

θως με μικρά βήματα. Μια ενθαρρυντική κίνηση ο ένας, ένα χαμόγελο ο άλλος. Ένα τυχαίο άγγιγμα η γυναίκα, ένα τρυφερό βλέμμα ο άντρας. Και αν ερμηνεύσουμε σωστά κάθε μήνυμα, δεν θα μπερδέψουμε την κοινωνικότητα με την ερωτική προσέγγιση. Ένα σημαντικό σημείο είναι να ξέρουμε ακριβώς τι ψάχνουμε σε μια σχέση. Κάθε γνωριμία δεν οδηγεί απαραίτητα σε

φλογερό έρωτα ή σεξ. Αυτό που λένε, πως πρέπει να φιλήσεις πολλά βατράχια μέχρι να βρεις το βασιλόπουλο, είναι εκατό τοις εκατό αλήθεια. Αν παίρνουμε κάθε κουβέντα του άλλου τοις μετρητοίς ή περιμένουμε να μας δώσει περισσότερα από όσα μπορεί, πέταξε το πουλάκι. Ας μη βιαστούμε, λοιπόν, και παραγνωριστούμε. Αρχίζουμε με μπόλικο θαυμασμό. Είναι διεγερ-

τικός και κάνει τον άντρα εύκολο στόχο γιατί αισθάνεται σίγουρος και χαλαρώνει. Αν όλα πάνε καλά, αργότερα θα έρθουν τα χάδια και τα ερωτόλογα. Για να δούμε όμως... Τι είναι αυτό που όλες οι γυναίκες ψάχνουν σ' έναν άντρα; Ποιος είναι ο κατάλληλος να τις οδηγήσει στα δύσβατα μονοπάτια της ηδονής; Σε ποιον θα το επιτρέψουν; Είναι γνωστό πως στον έρωτα η γυναίκα έχει τον πρώτο λόγο. Επιλέγει το σύντροφό της και αποφασίζει αν θα κάνει παιχνίδι μαζί του. Και αυτό δεν γίνεται συνειδητά. Η ιστορία μας έχει δείξει πως η γυναίκα ανέκαθεν έπαιρνε πάνω της το παιχνίδι της ερωτικής διαδικασίας. Με κάθε τρόπο παρατηρούσε, έκανε την αξιολόγηση και την τελική επιλογή. Ακόμη και τώρα, ασυναίσθητα, περνάει από λεπτό κόσκινο κάθε χαρακτηριστικό του απέναντι και ή δέχεται ή απορρίπτει την ερωτική προσέγγιση. Υπάρχει βέβαια και η περίπτωση να πάρει η ίδια την πρωτοβουλία της κατάκτησης και της τελικής ικανοποίησης. Ας δούμε όμως τι διεγείρει μια γυναίκα.

#### Δήμητρα (31 ετών, δικηγόρος)

«Θέλω να νιώθω όμορφη στην αγκαλιά του. Να είναι ο κυρίαρχος του παιχνιδιού. Να ξέρει τι θέλει από μένα στο σεξ. Και να το παίρνει. Μόνο τότε νιώθω την ολοκλήρωση ως γυναίκα και τη σιγουριά ότι είμαι με τον κατάλληλο άνθρωπο. Αλλιώς... (Ξεγερώνω)»

Η επιστήμη άργησε πολύ να ασχοληθεί και να κατανοήσει τα μυστικά της γυναικείας ηδονής. Στο τέλος της εφηβείας το σώμα του κοριτσιού μεταμορφώνεται σιγά σιγά από παιδικό σε γυναικείο. Οι μεταβολές που συμβαίνουν συνδέονται με την έκκριση των γυναικείων γεννητικών ορμονών. Δηλαδή των οιστρογόνων και της προγεστερόνης. Το κορίτσι ψηλώνει, οι γοφοί και οι μηροί του σχηματίζονται. Το κορμί στρογγυλεύει και αποκτά καμπύλες. Και εγένετο γυναίκα! Με ένα ζωντανό κορμί που διψάει για έρωτα. Υπάρχει βέβαια ένα πολύ λεπτό σημείο σχετικά με τη γυναικεία σεξουαλικότητα. Ο αριθμός των γυναικών που έχουν δυσκολία σχετικά με τον οργασμό τους κατά τη συνουσία είναι σημαντικός. Πολλές γυναίκες, όταν δεν έχουν οργασμό, δεν το ομολογούν ούτε στον ίδιο τους τον εαυτό. Παίρνουν την απόφαση ότι είναι πιο εύκολο να υποκριθούν παρά να εξηγήσουν στο σύντροφό τους τι συμβαίνει. Τους διαφεύγει όμως ότι το μυστικό είναι η ειλικρίνεια, ο μόνος τρόπος να ξεπεραστούν τα όποια «λεπτά» ζητήματα προκύπτουν σε μια ερωτική σχέση. Και η ανταλλαγή ευτυχίας ανάμεσα στους ερωτικούς συντρόφους είναι απαραίτητη προϋπόθεση για να εξελιχθούν ως άνθρωποι και ως εραστές.

#### Αντιγόνη (29 ετών, γραφίστρια)

«Όταν κάνω έρωτα είναι φορές που κλείνω τα μάτια και ταξιδεύω. Άλλες φορές είμαι σε μια βάρκα δεμένη και φιομιμένη και δυο γεροδε-

μένοι παράδες με πάνε ως την καλύβα τους... Άλλοτε πάλι είμαι διοικητής σ' ένα στρατόπεδο και έχω ένα λόχο φαντάρους υπό τις διαταγές μου. Αυτές οι εικόνες με κάνουν να αισθάνομαι... υπέροχα. Δεν το λέω όμως. Πουθενά. Μόνο σε σας».

Υπάρχει και μια άλλη σημαντική παράμετρος στη σεξουαλική ζωή μιας γυναίκας: οι ερωτικές φαντασιώσεις που χρωματίζουν με έντονες εικόνες κάποια μονότονα εικοσιτετράωρα. Κάθε γυναίκα έχει φαντασιώσεις, κάθε άνθρωπος έχει φαντασιώσεις. Ελάχιστες είναι όμως οι γυναίκες που θα τις μοιραστούν με το σύντροφό τους. Μπορεί να ντρέπονται ή απλά να θέλουν η φαντασίωσή τους να παραμείνει φαντασίωση.

#### Άρτεμις (18 ετών, φοιτήτρια)

«Είμαι σε μια φάση που ανακαλύπτω το σώμα μου και αυτό με εντριγκάρει. Νιώθω τα χάδια και τα φιλά από το φίλο μου με διαφορετική ένταση κάθε φορά και σε διαφορετικά σημεία. Πότε στο λαιμό, πότε στα μπράτσα, πότε στο πρόσωπο. Νιώθω όλο μου το σώμα ζωντανό. Και λαιμαργο...»

Η επιδερμίδα της γυναίκας είναι μια ακαλής ερωτογενής ζώνη, πολύ ευαίσθητη σε χάδια και φιλά. Υπάρχουν όμως και ορισμένα σημεία που όταν ερεθίζονται προκαλούν πιο έντονη διέγερση. Αυτά τα σημεία είναι διαφορετικά στην καθεμία, γιατί κάθε γυναίκα είναι μία και μοναδική. Το πρόσωπό της είναι γεμάτο ερωτογενείς ζώνες. Οι ρίζες των μαλλιών, το μέτωπο, οι κρόταφοι, τα φρύδια, τα μάγουλα. Το στόμα είναι μια μοναδική πύλη αισθησιασμού και ερεθίζεται εύκολα με φιλά ή χάδια με τα ακροδάχτυλα. Ένα άλλο σημαντικό ερωτογενές σημείο είναι οι λοβοί των αυτιών. Ένα απαλό άγγιγμα μπορεί να έχει θεαματικά αποτελέσματα. Ιδιαίτερα ευαίσθητος είναι και ο λαιμός. Με κατάλληλους και επιδέξιους χειρισμούς στα μπράτσα, στις μασχάλες, στα χέρια, στην πλάτη και στους γοφούς, μια γυναίκα μπορεί να νιώσει απέραντη ηδονή. Επίσης η περιοχή γύρω από τον αφαλό είναι άκρως ερωτική. Αν θέλουμε να βγάλουμε κάποιο συμπέρασμα απ' αυτή τη μικρή αλλά αρκούτσως γοπητική περιήγηση στη γυναικεία σεξουαλικότητα, τότε αυτό θα είναι μόνο ένα: Κάθε γυναίκα έχει τη δύναμη και την ευαισθησία να είναι ο εαυτός της. Και το ξέρει. Συνειδητά ή ασυνειδητά. ●

**HEALTH** Voice  
**ΥΓΕΙΑ**  
Για διαφήμιση  
τηλεφωνήστε:  
210 2715.032

**FREZYDERM**  
DERMOCENTICALS

Εντομοαπωθητικό  
γαλάκτωμα με βάση  
αιθέρια έλαια.

Αποτελεσματική  
προστασία.  
Ασφαλής χρήση.

Κατάλληλο για βρέφη,  
παιδιά και ενήλικες.

**FREZYDERM S.A. DERMOCENTICALS**  
4, ΤΑΤΟΙΟΥ Αv. 144 51 Μεταμόρφωσι, Αθήνα Greece Τηλ.: +30 210 28.46.586 Fax: +30 210 28.48.508  
www.frezyderm.gr - e-mail: info@frezyderm.gr

## HEALTH TRENDS

### ΤΟ ΓΟΝΙΔΙΟ ΤΗΣ ΤΡΙΧΑΣ

Του ΣΠΥΡΟΥ ΠΑΝΤΟΥ (spiros@kprovoli.gr)

Αμερικανοί ερευνητές ανακάλυψαν ένα κύτταρο του δέρματος στη βάση των τριχών που καθορίζει την κατεύθυνσή τους. Για τα «απειθάρχα» μαλλιά υπεύθυνο είναι το Frizzled 6, ένα γονίδιο που ελέγχει το σχήμα και την κατεύθυνση της τρίχας. Οι αρχικές μελέτες για το Frizzled 6 έγιναν σε ποντίκια, οι επιστήμονες-ερευνητές όμως έχουν σοβαρούς λόγους να υποστηρίξουν πως έχει το ίδιο αποτέλεσμα και στις τρίχες των ανθρώπων. Η ερευνητική ομάδα χρησιμοποίησε γενετικά τροποποιημένα ποντίκια χωρίς το συγκεκριμένο γονίδιο και κατέληξε σε μια πρωτοφανή διαπίστωση: η κατεύθυνση των μαλλιών δεν εξαρτάται από τη ρίζα, όπως ήταν μέχρι τώρα γνωστό. Αποδείχτηκε ότι τα ποντίκια ήταν απολύτως υγιή, αλλά είχαν «στολιστεί» με μια περίεργη τριχοφυΐα στο κεφάλι (κάτι σαν μπουκλάκια), στο σαγόκι και στα πίσω πόδια. Θύλακες από τις τρίχες αυτές, που μελετήθηκαν εξονυχιστικά στο μικροσκόπιο, απέδειξαν πως είχαν την ίδια σύσταση με τις υπόλοιπες φυσιολογικές τρίχες.



Φαίνεται λοιπόν πως η κατεύθυνση των μαλλιών ελέγχεται από κύτταρα του δέρματος που βρίσκονται στη βάση των τριχών. Η ανακάλυψη αυτή πιθανόν να έχει ιατρική εφαρμογή, καθώς γονίδια της οικογένειας Frizzled που ανακαλύφθηκαν για πρώτη φορά στις μύγες των φρούτων (*Drosophila Melanogaste*) και ελέγχουν τα πρότυπα της τρίχας και των σκληρών φτερών είναι σε θέση να επηρεάσουν την ανάπτυξη των νεύρων στο νωτιαίο μυελό ή την ανάπτυξη των αιμοφόρων αγγείων του ματιού. Όταν τα μαλλιά σας λοιπόν δεν στρώνουν με τίποτα όταν σας έρχεται να πετάξετε τη χτένα στον καθρέφτη ή όταν η μόδα προστάζει μαλλιά με περίεργο look, τώρα θα ξέρετε τι συμβαίνει. ●

# ΓΥΡΗ Η ΘΑΥΜΑΤΟΥΡΓΗ

Στην Ελλάδα πολύ λίγοι ως τώρα έχουν ακούσει να γίνεται λόγος για τη «μελισσογύρη». Πρόκειται για μια νέα τροφή με θαυμαστά αποτελέσματα την οποία παράγει η μέλισσα. Ένα προϊόν της κυψέλης που η σύγχρονη επιστημονική έρευνα έφερε στο φως. Όπως έχει ήδη εξακριβωθεί, η μελισσογύρη είναι ένα εδωδιμο εξαιρετικά δυναμωτικό και η λήψη της με την καθημερινή τροφή έχει μοναδικά θρεπτικά και θεραπευτικά αποτελέσματα. Η μελισσογύρη ήταν ήδη γνωστή στην Αρχαία Ελλάδα αλλά και στα βιβλικά χρόνια των προφητών. Η περιουλογή της όμως ήταν σχεδόν ακατόρθωτη, και έτσι ήταν αδύνατο να χρησιμοποιηθεί. Πρόσφατα ανακαλύφθηκε ένα είδος «παγίδας», η γυρεοπαγίδα, που αποτέλεσε το πρώτο βήμα για τη συλλογή αρκετής ποσότητας μελισσογύρης ώστε να πραγματοποιηθούν τα πρώτα επιστημονικά πειράματα και λεπτομερές έρευνα πάνω στα θαυματουργά στοιχεία που περιέχει και τη ζωτικότητα που προσφέρει η λήψη της στον ανθρώπινο οργανισμό

## Τι είναι η γύρη και ποια η σύστασή της

Η μελισσογύρη, ή πιο απλά γύρη, είναι το μέσον με το οποίο το αρσενικό γενετικό υλικό των φυτών μεταφέρεται από τα αρσενικά (στήμονες) στα θηλυκά πολλαπλασιαστικά όργανα των φυτών (ύπερος). Βρίσκεται στους ανθήρες, στην άκρη των στήμονων, υπό μορφή σκόνης σε διάφορα χρώματα ανάλογα με το είδος, με επικρατέστερο το κίτρινο, και αποτελείται από κόκκους (5-200 μ.) Η γύρη αποτελεί την αποκλειστική πρωτεϊνούχα τροφή των ενήλικων μελισσών. Είναι πλούσια λοιπόν σε πρωτεΐνες, υδατάνθρακες, λίπη και άλλα συστατικά απαραίτητα στην ανθρώπινη διατροφή.

Μπορούμε να τη χρησιμοποιήσουμε ως συμπλήρωμα διατροφής, ως πηγή αμινοξέων, πρωτεϊνών, βιταμινών και μεταλλικών στοιχείων. Η γύρη περιέχει και μικρές ποσότητες ρουτίνης, γνωστής ως βιταμίνης R, η οποία αυξάνει την αντίσταση των τριχοειδών αγγείων και προφυλάσσει τον οργανισμό από εγκεφαλικές αιμορραγίες, μειώνοντας το χρόνο πήξης του αίματος. Επίσης δυναμώνει τις καρδιακές συστολές επιβραδύνοντας το ρυθμό τους. Η αποτελεσματικότητά της οφείλεται στην πλούσια σύνθεσή της: πρωτεΐνες 22%,



υδατάνθρακες 31%, λίπη 5%, μεταλλικά στοιχεία 3%, νερό 11%, άγνωστοι παράγοντες 29%. Επίσης περιλαμβάνει όλα τα απαραίτητα αμινοξέα καθώς και βιταμίνες B, C και E. Τέλος, μεταλλικά στοιχεία όπως κάλιο, φώσφορο, ασβέστιο, μαγνήσιο, σίδηρο, χαλκό, ψευδάργυρο και μαγγάνιο.

Με βάση τα παραπάνω, διαπιστώνουμε ότι η γύρη είναι μια εξαιρετικά συμπυκνωμένη τροφή, και αποτελέσματα από διάφορες διατροφικές δοκιμές έδειξαν ότι η ισορροπία των αμινοξέων είναι καθοριστικός παράγοντας της διατροφικής αξίας της γύρης. Η περιεκτικότητα σε λιπαρά οξέα διαφέρει ανάλογα με τη φυτική προέλευσή της. Έχει υπολογιστεί πως η γύρη που συλλέγεται από τις μέλισσες περιέχει πάνω από 5.000 ένζυμα και συνένζυμα απαραίτητα για το μεταβολισμό των τροφών και την απορρόφηση των θρεπτικών ουσιών από το πεπτικό σύστημα. Επίσης, περιέχει αντιβιοτικές και βακτηριοστατικές ουσίες καθώς και φυτικές ορμόνες που ρυθμίζουν τη φυσιολογική έκκριση των ενδοκρινών αδένων.

## Συλλογή και επεξεργασία της γύρης

Η συλλογή γίνεται με τις γυρεοπαγίδες, όπως είπαμε, που τοποθετούνται νωρίς την άνοιξη στην είσοδο της κυψέλης. Αμέσως μετά τη συλλογή η γύρη καθαρίζεται και αποξηραίνεται. Στη συνέχεια ακολουθεί δεύτερος καθαρισμός, ταξινόμηση ανάλογα με το μέγεθος των κόκκων, συσκευασία σε πλαστικά δοχεία ή σκοτεινόχρωμα γυάλινα βάζα και αποθήκευση σε θερμοκρασίες που δεν ξεπερνούν τους 40° C.

## Θετικές επιδράσεις στον ανθρώπινο οργανισμό

Η κατανάλωση της γύρης προκαλεί μείωση της όρεξης και απώλεια βάρους, σταθεροποίηση της πίεσης του αίματος στα επιτρεπτά όρια χωρίς χορήγηση φαρμάκων, αύξηση της ταχύτητας μεταβολισμού της αιθάνης, έντονη σεξουαλική δραστηριότητα, βελτίωση της μνήμης και διουρητική δράση. Εδώ πρέπει να το-

Του **ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΖΟΥΜΠΑΝΕΑ**, Διατροφολόγου, διαιτολόγου-συγγραφέα, μέλους της επιστημονικής ομάδας ΔΙΑΤΡΟΦΗ (diatrofi@internet.gr)

νιστεί ότι η γύρη μπορεί να διορθώσει την ισορροπία του μεταβολισμού και να συμβάλει όχι μόνο στη μείωση του βάρους, αλλά και στην αύξηση ή τη διατήρησή του ανάλογα με το αν καταναλώνεται πριν, μετά ή κατά τη διάρκεια του φαγητού. Η χορήγηση γύρης σε ασθενείς ύστερα από εγχείρηση βοηθά στη γρήγορη ανάρρωσή τους. Επίσης είναι αποτελεσματική σε περιπτώσεις χρόνιου αλκοολισμού, όπου σημειώνεται μεγάλη απώλεια βιταμινών και αμινοξέων, μειώνοντας κατά πολύ το χρόνο εκδήλωσης του φαινομένου στέρνισης. Η γύρη περιέχει γοναδοτρόπες ορμόνες, ουσίες που δρουν απευθείας στους γενετικούς αδένες του άντρα και της γυναίκας. Η σπερματογένεση στον άντρα καθώς και η φυσιολογική εξέλιξη των ωοθυλακίων στη γυναίκα οφείλονται στην παρουσία των ορμονών αυτών. Επιπρόσθετα αναφέρεται πως ένα κουταλάκι του γλυκού γύρη αναμειγμένη με μέλι 4 φορές την ημέρα συστήνεται σε περιπτώσεις κολίτιδας και γαστρίτιδας. Ακόμη η ημερήσια λήψη μείγματος γύρης-μελιού βελτιώνει την κατάσταση ατόμων με ήπιες αλλεργικές εκδηλώσεις βοηθώντας τους να αποκτήσουν ανοσία. Στη βιβλιογραφία αναφέρονται πάρα πολλές περιπτώσεις ασθενειών όπου λειτουργεί θεραπευτικά όπως η αναιμία, το Πάρκινσον, η προστατίτιδα, οι αιμορροΐδες, η χρόνια ηπατίτιδα, η δυσκοιλιότητα, η διάρροια, οι εντερίτιδες. Έχει βρεθεί ότι η γύρη συντελεί στη βελτίωση της γενικής κατάστασης ασθενών με γυναικολογικά καρκινώματα σε συνδυασμό με θεραπεία με ακτινοβολία. Επίσης υπάρχουν αναφορές ότι ασθενείς που έλαβαν γύρη και υποβλήθηκαν σε ακτινοβολία υπέφεραν λιγότερο από αυτή. Η γύρη επίσης περιορίζει σημαντικά τα προβλήματα της εμμηνόπαυσης, του προεμμηνορροϊκού συνδρόμου και της σεξουαλικής ανικανότητας.

Οι ισορροπημένες ποσότητες βιταμινών, ιχνοστοιχείων και αμινοξέων που περιέχει προσδίδουν στον άνθρωπο με φυσικό τρόπο ισορροπία και αρμονία, τώνουν το νηθικό και μειώνουν τη νευρικότητα.

Η χρήση της γύρης έχει καταπληκτικά αποτελέσματα κατά της ημικρανίας, στη μείωση ή επαναφορά της όρεξης, ενώ συμβάλλει και στη μακροζωία. Βοηθά σε περιπτώσεις κακοήθους αναιμίας, ρυθμίζει την εντερική λειτουργία και η ενέργειά της είναι αποτελεσματική στη διανοητική εργασία. Χρησιμοποιείται ακόμη ως συστατικό σε κρέμες καθιστώντας το δέρμα απαλό και λαμπερό.

## Δοσολογία

Η χορήγηση γίνεται κατά προτίμηση το πρωί. Καταναλώνεται αυτούσια ως έχει, διαλυμένη σε χυμό ή με μέλι.

**Ενήλικοι:** Ξεκινάμε με μισή κουταλιά του γλυκού και βαθμιαία μέσα σε ένα δεκαήμερο αυξάνουμε σε μία κανονική κουταλιά της σούπας.

**Ανήλικοι:** Ξεκινάμε με μισή κουταλιά του γλυκού και βαθμιαία μέσα σε ένα δεκαήμερο αυξάνουμε σε μία κοφτή κουταλιά της σούπας.

**Αθλητές:** Πέραν της κανονικής δοσολογίας, μία κουταλιά του γλυκού μία ώρα πριν και μία κουταλιά του γλυκού αμέσως μετά τη γυμναστική.

Αν γίνεται παράλληλη χορήγηση βασιλικού πολτού, τότε η χορήγηση γύρης γίνεται μισή ώρα μετά το βασιλικό πολτό.

Η ένταξη της γύρης στην καθημερινή ζωή του ανθρώπου έχει απίστευτα αποτελέσματα, καθώς χαρίζει ευεξία και αυξάνει την αυτοπεποίθηση. ●

**Αρι Pharm**  
μελισσοθεραπεία

ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

— μελίτη\*

— γύρη

— ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΠΟΛΤΟΣ

— μέλι

— πρόπολις

Αρι Pharm Γλαράκη 10 Αθήνα τηλ: 210 2024761

# 210 sports

ΑΤΖΕΝΤΑ/ΣΠΟΡ/ΤΑΞΙΔΙΑ/5Χ5/ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ/ΣΠΟΡ ΣΤΗΝ ΤΥ/ΚΟΜΠΙ



ΣΤΟ ΡΕΧΑΓΚΕΛ

## Ούτε Γερμανός ούτε Έλληνας!

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Όταν ανακατεύεσαι με τα κανάλια, σε τρώνε οι κότες. Η μεγαλύτερη ανακρίβεια που ακούστηκε τις ημέρες της δόξας από τα δελτία ειδήσεων ήταν ότι ο Ρεχάγκελ, λόγω της επαφής του με το ελληνικό ταμπλαμέντο, εκφραζόταν στον πάγκο σαν Έλληνας. Την ίδια στιγμή που για τη σιδερένια πειθαρχία που επέβαλε στους παρορμητικούς Έλληνες ο Ρεχάγκελ είναι ένας τυπικός Γερμανός! Η αλήθεια είναι ότι ο 65χρονος Ότο Ρεχάγκελ από το Έσεν της Γερμανίας δεν είναι ούτε Γερμανός ούτε Έλληνας. Είναι απλώς ο εαυτός του. Ένας τύπος sui generis.

Στη Γερμανία οι δηλώσεις του στα Μέσα Ενημέρωσης έχουν αφήσει εποχή. Κορυφαία είναι εκείνη σχετικά με τα λεφτά: «Εί-

τε ένα εκατομμύριο παίρνω είτε δέκα χιλιάδες, εγώ μια μπριζόλα θα φάω». Ο Ρεχάγκελ, που σφυρίζει με το μικρό δάχτυλο του χεριού, σφύριζε έτσι και προτού έρθει στην Ελλάδα. Έτρεχε να πανηγυρίσει από τους πάγκους πηδώντας τις διαφημιστικές πινακίδες είτε η ομάδα του έπαιζε με την Μπάγερν στο Μόναχο, είτε με μια άσημη επαρχιακή για το Κύπελλο Γερμανίας, είτε για το Κύπελλο Ευρώπης. Το γούρι του είναι η γυναίκα του Μπεάτε, στην οποία μπροστά μου έχει τηλεφωνήσει, όπως κάνει όλα αυτά τα χρόνια, για να της αναλύσει ολόκληρο το ματς σαν να μιλούσε στον πιο ειδικό του ποδοσφαιρό. Με τον Μπεκενμπάουερ τα έσπασε στην Μπάγερν, όπως και με όλο το βαυαρικό Τύπο, που «ψάχνει

για σκάνδαλα», και όταν τον ρώτησα αν τα έχει βρει με τον «Κάιζερ», ο Ρεχάγκελ απάντησε με εκπληκτική φυσικότητα: «Α, βέβαια, ήρθε και μου ζήτησε συγγνώμη». Ο Ρεχάγκελ δεν είναι ούτε Γερμανός, γιατί πάντα έμπαινε στη μύτη του καθωσπρεπισμού τους και έσπαγε τις αρτηριοσκληρώσεις τους, αλλά ούτε και έγινε Έλληνας, γιατί γρήγορα απομάκρυνε από κοντά του τη μικροαστική λογική που διέπει τα μαγαζάκια του ποδοσφαίρου μας. Χαμογελάει και εκρήγνυται σαν μικρό παιδί, αποφασίζει όμως σαν ώριμος άντρας, «καθαρίζει» όποιο παράσιτο βρει μπροστά του σαν Γερμανός αξιωματικός και πίνει τον καφέ του στο Κολωνάκι σαν Έλληνας. Απλώς υπέροχος! ●

Μην ακούτε τις δηλώσεις «δεν είχαμε να αποδείξουμε τίποτα και σε κανέναν». Η συγκεκριμένη γενιά παικτών υπέφερε στο καλύτερο βαλκανικό πρωτάθλημα, Ξενι-τεύτηκε και απέδειξε το αυτονόητο, ότι σε νορμάλ συνθήκες κάθε επαγγελματίας αποδίδει καλύτερα. Ο Άγγελος Χαριστέας έδειξε το T-shirt του μετά το γκολ απέναντι στη Γαλλία κάνοντας πλάκα στους «τρι-κολόρ», εμείς σπκώνουμε τις 23 φανέλες των διεθνών με τα συνθήματα-μηνύματα που θα μπορούσαν να στείλουν



## Η ΦΑΝΕΛΑ ΤΟΥ ΤΣΟΛΙΑ

Των ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

### Νο 1: Αντώνης Νικοπολίδης

«Κι όμως είμαι ακόμη εδώ»

Καθλωμένος για 4 μήνες στον πάγκο του Παναθηναϊκού λόγω της απαξιωτικής συμπεριφοράς της διοίκησης του ΠΑΟ, ο έβδομος πιο όμορφος παίκτης του Euro ήταν το μεγάλο ερωτηματικό με την πιο θετική απάντηση. Τώρα προετοιμάζεται για τον απαιτητικό ρόλο του «προδότη της σεζόν 2004-2005».

### Νο 2: Γιούρκας Σειτάρης

Τότε «Who is this Giourkas?», τώρα «Show me the money»

Το Μάρτιο του 2000 ο σερ Αλεξ πάθαινε πολιτισμικό σοκ στο άκουσμα του ονόματός του, τώρα ως μέλος της πρωταθλήτριας Εθνικής θα παίξει για τους πρωταθλητές της Πόρτο, που πρόλαβαν να τον κλείσουν προτού η Ρεάλ τον εντάξει στο κλαμπ των galacticos.

### Νο 3: Στέλιος Βενετιδής

«Δεν είμαι γκαντέμης!»

Η 80s φυσιογνωμία του αποτελεί το συνδυαστικό κρίκο με την Εθνική USA '94 των Χατζίδη, Τσιαντάκη κτλ. Βασικός με Ρωσία, συμμετοχή για το ονόρε στον τελικό, έχει μαζέψει ήδη υλικό για ιστορίες μπροστά στο τζάκι.

### Νο 4: Νίκος Νταμπίζας

«Τους έδειξα το δρόμο»

Φέρει τον απόλυτο σημειολογικό τίτλο ως ένας από τους πρώτους που έφυγαν (στα σοβαρά) στο εξωτερικό, δείχνοντας το δρόμο γι' αυτό που θα αποτελούσε το σημαντικότερο όπλο της Εθνικής: τη διεθνή εμπειρία.

### Νο 5: Τραϊανός Δέλλας

«Τράι-hard»

Αρχηγός της σούπερ Ελπίδων του '98, υποχρεωμένος να προσποιηθεί τον τραυματία στα (χαμένα) χρόνια της μιζέριας στην ΑΕΚ, αγροτικό στην Περούτζια, καταξίωση στη Ρόμα του Καπέλο, αλλά ο καλύτερος αμυντικός του Euro 2004.

### Νο 6: Άγγελος Μπασινάς

«Ο χαμένος τα παίρνει όλα»

Η φετινή χρονιά μοιάζει βγαλμένη από τα πιο υγρά όνειρά του, το πράσινο νταμπλ τον απάλλαξε μια για πάντα από τους loser χαρακτηρισμούς, το κόρνερ στον τελικό σφραγίζει και το δικό του πασαπόρτι. Άξιος, μόνο η πράσινη διοίκηση του υπενθυμίζει ότι «ουδείς προφήτης στον τόπο του».

### Νο 7: Θεόδωρος Ζαγοράκης

«Έκρηξη τεστοστερόνης»

Δίδαξε αρχηγική και ηγετική πνεύμα, συγκινώντας μας με τη «refuse to lose» νοοτροπία του. Δόξα και τιμή στον 32άρη κάπτεν, όλη η Ευρώπη σφάζεται στα πόδια του δίνοντας του την ευκαιρία να εμπλουτίσει την προσωπική του συλλογή από μοντέλα.

### Νο 8: Στέλιος Γιαννακόπουλος

«Η κλήση μου προωθείται»

Άτυχος στην προετοιμασία, τρομοκράτησε την τεχνική άμυνα με την είσοδό του στον ημιτελικό, ο απόλυτος winner του ελληνικού ποδοσφαίρου κυκλοφορούσε συνεχώς με το καπελάκι της Vodafone υπενθυμίζοντας τα άκαρπα, μέχρι στιγμής, μηνύματα επιστροφής στο λιμάνι.

### Νο 9: Άγγελος Χαριστέας

«Από το Στριμονικό με αγάπη»

Τι και αν έγραψε λάθος το όνομα του Μικού στη φανέλα του; Η σημειολογία της κίνησης έδειχνε ότι πλέον μπορούμε κι εμείς να κάνουμε πλάκα στους υπόλοιπους Ευρωπαίους. Αγαπημένος παίκτης των δελτίων, γνωρίσαμε την οικογένειά του, μάθαμε για τις επιδόσεις του στο μπουζούκι και θυμηθήκαμε ότι κάποτε το αθηναϊκό κατεστημένο τον είχε στείλει στον Αθηναϊκό ως αντάλλαγμα του Αγαθοκλέους.

### Νο 10: Βασίλης Τσιάρτας

«Διαβήτες, μοιρογνωμόνια, πάρε, βάλε»

Τον διαχειρίστηκε εκπληκτικά ο Ρεχάγκελ, περνώντας τον συνεχώς ως αλλαγή, προσπα-

θώντας να μην τον εκθέσει ανασταλτικά και να εκμεταλλευτεί το μαγικό αριστερό πόδι του. Ποτέ άλλοτε δυο αριστερές σέντρες δεν ήταν τόσο σημαντικές. Μόνο να μην τσακωθεί με τον Γκαγκάτση για το πριμ.

### Νο 11: Ντέμης Νικοσιδής

«44 να είναι οι ώρες σας»

Επιφορτισμένος με την προσδοκία να καταπλήξει στις τελευταίες (;) ποδοσφαιρικές του εμφανίσεις, περιορίστηκε στο ρόλο του Ελ Σιντ, όντας φανερά επηρεασμένος από τον τραυματισμό του. Την ίδια ώρα στην Αθήνα κάποιοι δικαστές βιάζονταν να τερματίσουν την πορεία του προς την ηγεσία της ΑΕΚ. Τον περιμένει μακρύ καλοκαίρι.

### Νο 12: Κώστας Χαλκιάς

«Στο Μουνιάλ, σειρά μου»

Στη σκιά του άσπονδου φίλου του Αντώνη Νικοπολίδη είδε τα mats από τον πάγκο ελπίζοντας σε μελλοντικές ευκαιρίες. Η αλήθεια είναι ότι με τη θηριώδη παρουσία του ήταν από τους πρωταγωνιστές των πανηγυρισμών.

### Νο 13: Φάνης Κατεργιαννάκης

«Άνεργος πρωταθλητής Ευρώπης»

Η περίπτωση του χαρακτηριστικό δείγμα ελληνικής ποδοσφαιρικής μικρότητας. Την ώρα που συμμετείχε (έστω από τον πάγκο) στην πορεία προς τη δόξα, ο Ολυμπιακός, διαπράττοντας unfair, τον άφηνε ελεύθερο.

### Νο 14: Τάκης Φύσσας

«Ακόμη κλοτσάω με το καλάμι;»

Σταμπαρισμένος από το σύνολο του ελληνικού Τύπου και της φιλαθλης κοινής γνώμης ως «άμπαλος», έπαιξε τελικό στο σπίτι της νέας του ομάδας και πήρε τη δική του εκδίκηση, υπενθυμίζοντας για ποιο λόγο είναι βασικότατο στέλεχος όπου και αν αγωνίζεται. Τώρα θα παντρευτεί ήσυχος.

### Νο 15: Ζήσης Βρύζας

«Να σας ζήσω!»

Φεύγοντας από τον ΠΑΟΚ ήταν «άγκολος» (πλιν Χάιμπουρι), πετυχαίνοντας στην Ιταλία ήταν «τυχερός» που έπαιζε σε μικρή ομάδα, εκπλήσσοντας στο Euro έγινε ο «να μας ζήσεις!» Ο πιο low profile διεθνής με το καλύ-

τερο κοντρόλ που έχουμε δει τα τελευταία χρόνια σε Έλληνα παίκτη.

### Νο 16: Παντελής Καφές

«Ντούσαν, έρχομαι, σιδέρωσε το "1"»

Απαραίτητος για το αβανταδόρικο, αρκούντως δημοσιογραφικό επώνυμό του, έρχεται με ευρο-βενζίνη να κλειδώσει στη ραχοκοκαλιά του νέου Ολυμπιακού.

### Νο 17: Γ. Χ. Γεωργιάδης

«Always look on the bright side of life!»

Μετά την περιεργη χρονιά που είχε στον Ολυμπιακό, η οποία τελείωσε με τον Αλέφαντο να του κάνει καψώνια, δεν θα μπορούσε να έχει θέση βασικού. Βοήθησε στα προκριματικά, «έσμπρωχνε» από τον πάγκο, λίγο έλειψε να παίξει και στον τελικό.

### Νο 18: Γιάννης Γκούμας

«Πρωτάθλημα, Κύπελλο και Ευρωπαϊκό (ε, ε, ε, ο, ο, ο)»

Η αμυντική γραμμή Μαζινό τα πήγε περίφημα, ο Καψής είναι στο απυρόβλητο, αν χωρούσε άλλος ένας μπακ θα είχε δικό του πόστο. Στο Μουνιάλ που θα κατέβουμε με 6-3-1 θα είναι βασικός.

### Νο 19: Μιχάλης Καψής

«Κυνηγός κεφαλ(τι)ών»

Στα προκριματικά πέρασε χειροπέδες στους Ραούλ, Σεφτσένκο, τώρα εμπλούτισε τη συλλογή του με τα σκαλπ των Παουλέτα, Τρεζεγκέ, Κόλερ και Παουλέτα (Ξανά). Ειδικά με τον Τσέχο συνέθεσαν ένα μυθιστορηματικό ζευγάρι, κάτι σαν Δαβίδ και Γολιάθ – με τη γνωστή κατάληξη.

### Νο 20: Γιώργος Καραγκούνης

«Colina, perché?»

Η «τυπάρ» είναι άρρωστος με την μπάλα, έχει τσαγανό «Roy of Rovers» και θυμίζει άλλες εποχές. Λίγοι θα τολμούσαν «ποδιά» στον Ζιντάν και ακόμη λιγότεροι θα έκαναν παθιασμένα τάκλιν διακινδυνεύοντας (και τελικά χάνοντας) τον τελικό. Αξέχαστη η εικόνα με την επινίκια τιάρα στους πανηγυρισμούς.

### Νο 21: Κώστας Κατσουράνης

«Κάτι παθαίνω όταν είμαι σε λιμάνι»

Μπήκε αλλαγή στην προετοιμασία και δεν βγήκε ποτέ Ξανά. Με τους αιώνιους να τον έχουν στην κορυφή της λίστας πλάι του της ΑΕΚ, καλείται να αποφασίσει αν θα γίνει και αυτός «γκα-σταρμπάτερ», με αγγλικές σειρήνες να παρεμβάλλονται. Παντού ωραία είναι – έξω από δω!

### Νο 22: Δημήτρης Παπαδόπουλος

«Θα τα πούμε στους Ολυμπιακούς!»

Όλοι τον έβλεπαν ως το κρυφό όπλο λόγω της φοβερής του χρονιάς. Δεν τον βοήθησε το τουρνουά να μπει στην ομάδα, ο Ρεχάγκελ προτίμησε τους εμπειρότερους παλιούς και περιμένει τους Ολυμπιακούς για να ξεχαρμανιάσει.

### Νο 23: Βασίλης Λάκης

«Do you feel lucky, punk?»

Άλλος ένας που πέρασε το Euro του εν μέσω άρθρων 44, επικείμενων προσφυγών, προτάσεων από εσωτερικό και εξωτερικό. Βοήθησε στον προημιτελικό με τους Γάλλους, γενικά δεν πολυχώραγε στο σύστημα του Ότο. ●





Του ΔΙΟΝΥΣΗ ΒΕΡΒΕΛΕ

## ΜΕΤΑΔΟΣΕΙΣ

**Πέμπτη 8/7, 19.00, Supersport, ΠΟΔΟΒΟΛΕΪ**

Ένα άθλημα που κάνει τα πρώτα του βήματα στη χώρα μας, και μάλιστα με τη διεξαγωγή ευρωπαϊκού πρωταθλήματος στις Απολλώνιες ακτές Βούλας. Ποδοσφαιριστές από Γαλλία, Ιταλία, Γερμανία, Ολλανδία και άλλες χώρες σε συνδυασμό με βουτιές στη μαγευτική παραλία την ώρα που το θερμόμετρο θα ανεβάζουν και οι αιθέριες υπάρξεις.

**Παρασκευή 9/7, Supersport, Copa America, 1.30** Κόστα Ρίκα-Παραγουάη, 03.45 Βραζιλία-Χιλή Η μεγάλη διοργάνωση της Λατινικής Αμερικής στους δέκτες σας, αν και για τους λάτρεις θα είναι απαραίτητο το Ξενύχτι. Ζέστη κάνει,

κάντε μια βόλτα στην παραλία νωρίτερα, πείτε τα ποτάκια σας (με μέτρο πάντα γιατί έχουμε και αλκοτέστ) και μετά αναπαυτικά από τον καναπέ δείτε την άλλη όψη του Euro...

**Παρασκευή 9/7, 19.00, Supersport, ΠΟΔΟΒΟΛΕΪ** Συνέχεια στο τουρνουά που ξεκίνησε την Πέμπτη. Όσοι πάντως πάτε να τους δείτε από κοντά μην ξεχνάτε ότι σας περιμένουν πολλές εκπλήξεις και δώρα.

**Παρασκευή 9/7, 14.45, Eurosport, Ποδηλασία,** Γύρος της Γαλλίας

**Σάββατο 10/7, Supersport, Copa America, 1.30** Κολομβία-Βολιβία, 3.45 Περού-Βενεζουέλα

**Σάββατο 10/7, 19.00, Supersport, ΠΟΔΟΒΟΛΕΪ** **Κυριακή 11/7, Supersport, Copa America, 1.30,** Ουρουγουάη-Εκουαδόρ, 3.45 Αργεντινή-Μεξικό

**Κυριακή 11/7, Alpha, Φόρμουλα 1,** Γκραν Πρι Μεγάλης Βρετανίας (Σιλβερστόουν)

Χωρίς τον τραυματία Ραλφ Σουμάχερ, που θα μείνει εκτός για τρεις τουλάχιστον μήνες, ο α-

δερφός του Μίκαελ για μια ακόμη φορά φαρβόρι, τέτοιο που πληρώνει με χαμηλό ποσοστό στα στοιχήματα...

## ΕΚΠΟΜΠΕΣ

**«ΤΕΛΙΚΗ ΕΥΘΕΙΑ» (ΕΤ1, 18.00)** Λιγότερες από σαράντα ημέρες απέμειναν για τους Ολυμπιακούς Αγώνες και η εκπομπή του κρατικού καναλιού προσπαθεί να βάλει όλους τους Έλληνες στο παιχνίδι. Άγνωστα αθλήματα αλλά και όλη η επικαιρότητα στις οθόνες σας καθημερινά.

**«SUPERGOAL» (Alpha, Παρασκευή 1.30)** Η συνέχεια της εκπομπής «Eurogoal» με αρκετές ειδήσεις και φάσεις από όλο τον κόσμο όσων πρωταθλημάτων είναι σε εξέλιξη.

**«ΣΠΟΡ ΙΣΤΟΡΙΕΣ» (NET, Σάββατο 13.00)** Η εκπομπή του Δημήτρη Χατζηγεωργίου με αφιέρωμα σε αθλητές που έγραψαν μοναδικές στιγμές στο χώρο τους. Από τα τρίποντα του

Νίκου Γκάλη στις ντριπλες του Λάγιος Ντέταρι. Για τους λάτρεις αρχαικών καταστάσεων απαραίτητη η αγορά DVD recorder.

**«ΑΘΛΗΤΙΚΟ ΣΑΒΒΑΤΟΒΡΑΔΟ» (ΕΤ3, 23.00)** Λίγο πριν από τη βόλτα στα νυχτερινά μαγαζιά κάθε Σάββατο απαραίτητη η ενημέρωση. Η προετοιμασία αρκετών ομάδων έχει ξεκινήσει για τα καλά, οι μεταγραφές είναι στο προοικνίο και εμείς πάντα μέσα στο παιχνίδι...

**«ΦΟΡΜΟΥΛΑ 1» (Alpha, Σάββατο 14.30)** Εκπομπή με τα δοκιμαστικά του Γκραν Πρι του Σιλβερστόουν που θα διεξαχθεί την επομένη. Τα τελευταία νέα, από ποια θέση θα ξεκινήσουν οι οδηγοί, όλες οι λεπτομέρειες.

**«ΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΤΩΝ ΦΙΛΑΘΛΩΝ» (Alpha, Σάββατο-τοκύριο 1.30)** Αρχίζει το μέτρημα, έλεγε ο Γιώργος Γεωργίου για την Εθνική ομάδα και τώρα βρίσκεται στο στόχαστρο όλων... Ο ίδιος πάντως στην «επίθεση» που δέχεται δεν παίζει άμυνα. Κάθε άλλο μάλιστα, πάντα καυστικός και έξω από τα δόντια! ●

# ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΩΝ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΩΝ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Τα αγγλικά ταμπλόιντ αναζητούν το φταίχτη στο πρόσωπο του Ελβετού διατητή Ουρς Μάιερ επειδή ακύρωσε ένα γκολ που έπρεπε να ακυρωθεί. Οι Ολλανδοί δεν μπορούν να χωνέσουν πώς η ομάδα των αποικιών και των υπεροπτών βρέθηκε εκτός. Οι Γερμανοί αναζητούν προπονητή ο οποίος θα ξεσκουριάσει το αλαζονικό σύστημα που βασίστηκε στις δάφνες του παρελθόντος. Οι Ιταλοί πανηγυρίζουν ακόμη το Μουντιάλ του '82, αλλά από τότε πέρασαν 22 χρόνια και το μόνο πρωτάθλημα που πήραν είναι της χρυσής ντόπιας στους συλλόγους τους.

Οι αυτοκρατορίες κλυδωνίζονται. Μαθημένες στις επιτυχίες του παρελθόντος, ανέθρεψαν γενιές και γενιές με τη χρυσόσκονη της μίας φοράς μεγαλείου. Το 1966 οι Άγγλοι έζησαν το μύθο του Γουέμπλεϊ στο Μουντιάλ του Μπόμπι Τσάρλτον και έκτοτε είναι οι μεγαλύτεροι losers του κόσμου, αδυνατώντας να ξεσκουριάσουν τα γρανάζια της ποδοσφαιρικής τους λογικής. Έκαναν κάποια χρόνια να συνηθίσουν ότι θα έχουν ξένο προπονητή, κάτι που έθιγε τα ιερά και τα όσια των παραδόσεων της αγγλικής κοινωνίας, θα κάνουν κάποια ακόμη για να συνηθίσουν ότι έχασαν τον αγώνα με την Πορτογαλία, τρέφοντας τις μυθολογίες τους από τα ταμπλόιντ που, μαζί με το σεβασμό στους σταρ, ανακυκλώνουν μια σειρά από μπουρδες για το πώς πρέπει να μπει η μπάλα στα δίχτυα των αντιπάλων. «Αν δεν σεβαστείς τους Άγγλους, ποιους θα σεβαστείς;» λέει ένας φίλος μου και υπερθεματίζει για το ανώτερο του πράγματος σε όλες του τις εκφάνσεις. Έλα όμως που μοιάζει πια με πόρπη φορεμένη σε ένα γέρικο σώμα, με όλους τους άλλους να έχουν πιο νέα κύτταρα απ' αυτό, κακιασμένο που το αλαζονικό του παρελθόν δεν έχει καμιά πέραση στην πραγματικότητα του 2004.

Οι Γερμανοί έθρεψαν το ποδόσφαιρό τους με το μύθο του Μπεκενμπάουερ, βγάδουν ένα γίγαντα κάθε δέκα χρόνια, τον προσκυνούν και μιλούν για το μεγαλείο της φυλής. Ακόμη και για τον παλαίμαχο πια Μπόρις Μπέκερ τα media γράφουν περισσότερα απ' ό,τι για τους ξένους σταρ της Μπουντεσλίγκα που τροφοδοτούν με εισιτήρια ένα γερασμένο από ταλέντα ποδόσφαιρο. Η κλίκα των Βαυαρών και τα αραχνιασμένα πρόσωπα της Ομοσπονδίας συντηρούν έναν ποδοσφαιρικό καθωσ-

πρεπισμό, την ώρα που ο ίδιος ο Μπεκενμπάουερ δηλώνει ευθαρσώς: «Δεν βγαίνουν πια ταλέντα της αλάνας και το ποδόσφαιρό μας γίνεται όλο και πιο φτωχό». Ετοιμάζονται να διοργανώσουν το 2006 τη μεγαλύτερη ποδοσφαιρική συνάντηση του κόσμου και ψάχνουν τους παίκτες που θα τραβήξουν τον κόσμο και θα τον απομακρύνουν από τις υψηλές τηλεθεασίες των εκπομπών που σατιρίζουν το ποδοσφαιρικό τους σταρ σύστημα.

Οι Ολλανδοί υπερηφανεύονται για την αστείρευτη παραγωγή ταλέντων από τα μπροστάνια του Άμστερνταμ και τις αγελαδοκοιλιάδες του Άρνεμ και του Φόλενταμ, αλλά η τελευταία τους ποδοσφαιρική μεγαλοφυΐα μετά τον Κρόιφ ήταν ο αξέχαστος Μάρκο Φαν Μπλάστεν και τα φυντάνια των αποικιών με τα μαύρα κοτσιδάκια, απομεινάρια ενός ιστορικού ιμπεριαλισμού που ωφέλησε και τις ομάδες τους. Οι προπονητές τους ανασύρουν τις μνήμες του «total football» του Ρίνους Μίχελς προσπαθώντας να παρ ο υ σ ι ά σ ο υ ν στην υπόλοιπη Ευρώπη μια νέα ποδοσφαιρική ταυτότητα, αλλά τα αντίγραφα δεν μοιάζουν ποτέ στο γοητευτικό πρωτότυπο. Στο Euro έτρεχαν πολύ, όπως πάντα, αλλά έμοιαζαν με ατίθασα άλογα προορισμένα να παρουσιάζουν στο φιλοθέαμον κοινό την εκπληκτική χάρη με την οποία τα προκίσει-

ο Ύψιστος. Ο ρατσισμός τους ξεπερνάει το ταλέντο τους και το κάνει να περιφέρεται με την αυτονόητη παραδοχή ότι η φυλή τους είναι η ανώτερη της Ευρώπης. Το κακό είναι πως πρέπει να το αποδεικνύει και με λίγη καλή μπάλα.

Οι αγαπημένοι μας Ιταλοί... Τι εκπληκτικές φορεσιές, κουρέματα, γοητευτικά βλέμματα και κομμώσεις... Αλλά πόσο κενό πια ποδόσφαιρο, καθοδηγμένο από τον υπέρηγρο Τζιοβάνι Τραπατόνι, έναν από τους μεγάλους γόητες, όπως και ο νέος κόουτς Μαρσέλο Λίπι – σαν πρωταγωνιστές και οι δύο σε ταινία του παλιού καλού ιταλικού κινηματογράφου. Και από κοντά ο Ντελ Πιέρο με τη λεπτή φωνή και το γκελ στα κορίτσια, και ο Τότι, ο ομορφότερος ποδοσφαιριστής στην Ιταλία, λατρεμένος των γκέι και σταρ στα στέκια της Ρώμης, με το καλοραμμένο κοστούμι και το πάμκομφο στυλ στην κατανάλωση του εσπρέσο. Αλλά πόσο παρωχημένη Εθνική ομάδα, με παίκτες ατομικά καταρτισμέ-

νους αλλά ούτε καν εφοδιασμένους με το ταλέντο του αμύνεσθαι που τους κληροδότησαν οι πρόγονοί τους, προσωποποιημένο μόνο στο μύθο Μαλντίνι και στο σπινθηροβόλο Νέστα. Και οι κακοί δημοσιογράφοι τα βάζουν με το ρέμπελο Βιέρι και τα νεύρα του Κριστιάν με τον Μπουφόν σε μια ποδοσφαιρική παρακμή, λυπηρή μέσα στη λάμψη που θα μπορούσε να τη συνοδεύει. Και αποτέλεσμα μηδέν. Περρασμένα μεγαλεία διηγώντας τα να κλαίς. Οι αυτοκρατορίες θα αρχίσουν κάποτε να μαθαίνουν. Ότι τα πόδια του παρελθόντος μπορεί να είναι και ξύλινα αν δεν τους βάζεις και λίγο λούστρο από τη λάμψη του παρόντος. Το ποδόσφαιρο δεν πεθαίνει, αλλά η αλαζονεία μπορεί να το σκοτώσει. Θα το καταλάβουν τη στιγμή που από τους τοίχους των γραφείων τους οι κορνιζαρισμένες φωτογραφίες του Τσάρλτον, του Κρόιφ, του Νέτσερ και του Ματσόλα θα αρχίσουν να πέφτουν στο πάτωμα. Και οι τοίχοι θα μείνουν κενοί. ●

**Η ΕΛΛΑΔΑ ΠΡΩΤΑΘΛΗΤΡΙΑ ΕΥΡΩΠΗΣ 2004!**

Στείλε τώρα **ΕΛ4** στο **4525** και κατέβασε wallpapers της Εθνικής.

# ΓΙΟΥΡΟΜΕΜΟΡΙΕΣ

Του ΘΑΝΑΣΗ ΧΕΙΜΩΝΑ

Λίγα λεπτά μετά τα μεσάνυχτα της περασμένης Κυριακής το 12ο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Ποδοσφαίρου πέρασε στην ιστορία. Ένα Γιούρο που ανέβασε την Εθνική μας ομάδα σε δυσθεώρητα (και ανέλπιστα) ύψη και την έστειψε τελικά τροπαιούχο, προκαλώντας ποδοσφαιρικό ντελίριο. Ξεχωρίσαμε τα πρόσωπα και τα γεγονότα που άφησαν ανεξίτηλη τη στάμπα τους στα πορτογαλικά γήπεδα



**ΠΡΟΠΟΝΗΤΗΣ:** Φυσικά ο τίτλος ανήκει στο δικό μας Ότο Ρεχάγκελ. Ο άνθρωπος που παρέλαβε μια ομάδα με μηδαμινή ουσιαστικά ποδοσφαιρική παράδοση και την ανέβασε στην κορυφή της Ευρώπης. Μια χώρα που είχε μαζέψει δέκα γκολ στο Μουντιάλ των ΗΠΑ που έχανε μέσα έξω από Αλβανία, Εσθονία και γενικότερα προκαλούσε ανασταναγωγούς ανακούφισης σε κάθε αντίπαλο που μάθαινε ότι είχε κληρωθεί μαζί της. Ο Ότο αμφισβητήθηκε, δούλεψε, κέρδισε και απέδειξε με τον καλύτερο τρόπο πως το ελληνικό ποδόσφαιρο θέλει το Γερμανό του...

**MVP:** Εδώ θα μπορούσαμε να βάλουμε οποιονδήποτε ποδοσφαιριστή φόρεσε τη φανέλα της Εθνικής μας σε αυτό το Γιούρο. Φρονούμε όμως πως ο πολυτιμότερος παίκτης του Portugal 2004 δεν ήταν άλλος από τον Άγγελο Χαριστέα. Ο Μακεδόνας επιθετικός της Βέρντερ Βρέμης ήταν συνεπής σε όλα τα μεγάλα «ραντεβού» της διοργάνωσης, ισοφαρίζοντας τους Ισπανούς στη φάση των ομίλων, καρφώνοντας με κεφαλιά τους κατόχους του τίτλου Γάλλους στον προημιτελικό και στέλνοντας –με τον ίδιο ακριβώς τρόπο– την Ελλάδα στην κορυφή του πόντιουμ στον τελικό.

**ΣΥΝΟΗΜΑ:** «Σήκωσέ το το γ...νο, δεν μπορώ, δεν μπορώ να περιμένω». Αυτό το τραγούδι (δημιουργία αν δεν απατώμεθα των ΠΑΟΚτζήδων στον προπέρσινο τελικό του Κυπέλλου με τον Άρη) βρισκόταν σε κάθε ελληνικά χεϊλ καθ' όλη τη διάρκεια του τουρνουά. Συνεχώς. Και μόνο αυτό! Σε σημείο που να αναρωτιόμαστε προβληματισμένοι: «Μα, επιτέλους, τι απέγινε η ευρηματικότητα της φυλής μας;»

**GOAL:** Εντάξει, ο Ριουντ Φαν Νιστελρόι καθάρισε την –άκεφη– Γερμανία με το πανέμορφο εκείνο γυριστό του σουτ στα τελευταία λεπτά του πρώτου αγώνα της Ολλανδίας στη διοργάνωση. ΟΚ, ο Τζον Νταλ Τόμασον ξετίναξε τα δίχτυα του άτυχου Ιζάκσον στο «περίεργο» (βλέπε παρακάτω) Δανία-Σουηδία. Εμείς ωστόσο τοποθετούμε στην κορυφή της λίστας μας το ποίημα του προημιτελικού του Ντα Λουζ. Εκεί, στις 24 Ιουνίου, ο κ. Ρουί Κόστα αποφάσισε 10 λεπτά πριν από το τέλος να τελειώνει με τους Άγγλους και ντριμπλαρε-σούταρε-«σκότωσε» τον Ντέιβιντ Τζέιμς, γράφοντας το 2-1 για τους διοργανωτές. Η ισοφάριση του Λάμπαρντ στο 115' απλώς καθυστέρησε λίγο το αντίτιο των «Λιονταριών»...

**ΣΤΗΣΙΜΟ:** Ένδοξες στιγμές του (παλιού καλού) αθάνατου ελληνικού ποδοσφαίρου, δυναμικές ομάδες των νοτιοδυτικών προαστίων της Αθήνας αλλά και σκληροτράχηλους συλλόγους της περιφέρειας θύμισαν οι –ιστορικοί πλέον– αγώνες της Σουηδίας με τη Δανία και της Ιταλίας με τη Βουλγαρία για το –δραματικότερο– φινάλε του Γ' ομίλου. Το εξαιρετικό τάμινγκ επίτευξης των τερμάτων και στα δύο γήπεδα, το μαγικό 2-2 που άφησε ολοκληρη τη Σκανδιναβία ευχαριστημένη, αλλά και η ηρωική αντίσταση των Βαλκάνινων που δέχτηκαν το 2-1 από τη Σκουάντρα Ατζούρα ακριβώς τη στιγμή που έπρεπε, έχουν ήδη περάσει στην ανθολογία του παγκόσμιου φουτμπού (sic). Ιδιαίτερη μνεία αξίζει και στο διαιτητή της πρώτης συνάντησης, Γερμανό Μάρκου Μερκ, που άφησε την αναπαύλα ανάμεσα στα δύο ημίχρονα να διαρκέσει

20 λεπτά. Μη μας ξεφύγει και τίποτα...

**ΕΥΓΕΝΗ ΜΕΤΑΛΛΑ:** Το 1996 έχασαν στον τελικό του Γιούρο της Αγγλίας με το «χρυσό» γκολ του Γερμανού Όλιβερ Μπίρχοφ. Φέτος αποκλείστηκαν στον ημιτελικό με το «ασημένιο» γκολ του Τραϊανού Δέλλα. Ο λόγος για τους Τσέχους, που περιμένουν πώς και πώς από την UEFA να πάψει τους πειραματισμούς...

**ΜΑΛΛΙΑΣ:** Ο Αργεντινο-Ιταλός Μάουρο Καμορανέζι με την cult παρουσία του σε 68 λεπτά του Ιταλία-Δανία και σε 8 του Ιταλία-Σουηδία έδειξε με το δικό του τρόπο πως το θρυλικό heavy metal ζει!

**ΤΥΠΑΣ:** Με άσφογο χτένισμα, φαβοριτούλα και μουσάκι ο Βραζιλιάνο-Γερμανο-Παναμεζός Κέβιν Κουράνγι δίδαξε πώς να χάνεις ευκαιρίες με συλ.

**ΘΥΜΑ:** Η φιλότιμη Λετονία είχε όλα τα προσόντα να κάνει μια καλή πορεία στο τουρνουά και να διεκδικήσει από την Εθνική μας τον τίτλο της ευχάριστης έκπληξης των αγώνων. Υπολόγιζε όμως χωρίς τα «κοράκια»... Έτσι, πρώτα στο ματς με τη Γερμανία ο Άγγλος Μάικλ Ρίλι αγνόησε οφθαλμοφανέστατη ανατροπή του Βερμπακόφσκis από τον Μπάουμαν, ενώ στο επόμενο, κόντρα στους Ολλανδούς, ο Δανός Κιμ Μίλτον Νίσλεν αποτελέωσε τους συμπαθείς πρώην Σοβιετικούς. Στο 35' οι «Οράνιε» προηγούνται 2-0 με πέναλτι-μαϊμού και γκολ οφσάιντ, ενώ οι Λετονοί σχεδίαζαν ήδη την επιστροφή τους στη Βαλτική...

**SNAPSHOT 1:** Η εικόνα του αγνού φιλάθλου με το σωσίβιο και τον αναπνευστήρα που μετέδωσε η πορτογαλική τηλεόραση από τις εξέδρες του σταδίου Αλγκάβε κατά τη διάρκεια του υπέρ πάντων αγώνα της Εθνικής μας με τη Ρωσία θα μείνει για πάντα βαθιά χαραγμένη στη μνήμη μας.

**SNAPSHOT 2:** Όποιος δεν είδε την κ. Φάνη Πάλλη Πετραλιά με το γνωστό T-shirt με τη σημαία, το οποίο έκανε μόδα ο Sakis Ρουβάς, να κάθεται πλάι πλάι στο θρύλο του γαλλικού ποδοσφαίρου Μισέλ Πλατινί στον ημιτελικό με την Τσεχία, έχει πολλά ακόμη να γνωρίσει στη ζωή του...

**Mr BADGUY:** Και τι δεν έκανε ο Φραντσέσκο Τότι στο ματς με τη Δανία. Ροχάλες στα μούτρα του Κρίστιαν Πόουλσεν, δολοφονική σαριά στο «δικό μας» Ρενέ Χένρικσεν. Για την πρώτη του ενέργεια πάντως ανταμείφθηκε με ένα συγκλονιστικό παιχνίδι στο Internet!

**ΓΚΑΝΤΕΜΗΣ:** Πριν από δύο χρόνια μια ανόητη κίτρινη κάρτα τού είχε στερήσει τη συμμετοχή του στον τελικό του Τσάμπιονς Λιγκ με τη Μίλαν. Απο-

τέλεσμα: Η ομάδα του η Γιουβέντους έχασε το τρόπαιο στα πέναλτι. Στο Γιούρο ο Πάβελ Νέντβε-ντ είχε διαφορετική τύχη, αλλά την ίδια ακριβώς κατάληξη. Μια ασούμπαλη προσπάθεια διεκδίκησης της μπάλας από τον Μιχάλη Καψή τον έστειλε αρχικά στο φορείο και εν συνεχεία στον πάγκο, απ' όπου παρακολούθησε τον αποκλεισμό της Τσεχίας μ' εκείνη την εκπληκτική κεφαλιά του Δέλλα. Πρόσχεε λίγο, ρε φίλε!

**ΑΠΟΓΟΗΤΕΥΣΕΙΣ:** Γερμανία-Ιταλία-Γαλλία έχουν μαζί κατακτήσει 7 Μουντιάλ και 6 Γιούρο. Στην Πορτογαλία όμως έκαναν μια τρύπα στο νερό, απογοητεύοντας τα εκατομμύρια φίλων τους και στη χώρα μας...

**ΠΕΝΑΛΤΙ:** Ο Ντέιβιντ Μπέκαμ έστησε την μπάλα στην άσπρη βούλα. Η αδρεναλίνη σ' εκείνο τον προημιτελικό ανάμεσα στην Πορτογαλία και την Αγγλία είχε φτάσει στο ζενίθ και ο Βρετανός κάπτεν γνώριζε ότι δεν έπρεπε να λαθέψει, αλλά να ξεκινήσει όπως έπρεπε την ψυχοφθόρα ρωσική ρουλέτα των πέναλτι. Πήρε φόρα και... «έγραψε», εκτελώντας το χειρότερο πέναλτι στην ιστορία του παγκόσμιου ποδοσφαίρου. Η μπάλα πάντως δεν έφυγε έξω από το γήπεδο, όπως έσπευσαν να διαδώσουν κάποιοι κακεντρεχείς, αφού ύστερα από έρευνες εντοπίστηκε ο ηρωικός φιλάθλος που την έφαγε στο πρόσωπο, εκεί στο πέταλο (:) του Ντα Λουζ...

**ΦΙΛΑΘΛΟΙ:** Οι αγνοί Ιταλοί οπαδοί έδειξαν χαρακτηριστικά. Πικραμένοι από τις συνεχείς (εκτός ελαχίστων εξαιρέσεων) οικτρές αποτυχίες της Εθνικής τους ομάδας τα τελευταία είκοσι χρόνια, δεν τσίμπησαν από τις καταγγελίες για στημένα παιχνίδια και μοχθηρούς Σκανδιναβούς που έχουν βάλει στο μάτι το φτωχικό ευρωπαϊκό Νότο. Έτσι όταν οι άσοι (:) της Σκουάντρα Ατζούρα επέστρεψαν στην πατρίδα τους, αντιμετώπισαν πολλή γιούχα καθώς και ολίγες ψιλές...

**ΤΡΥΠΑΣ:** Ο κ. Ντέιβιντ Τζέιμς, που κάποτε ταλαιπωρούσε την ιστορική Λίβερπουλ με τις απίστευτες γκάφες του, έχει τα τελευταία χρόνια βρει καταφύγιο στην άμοιρη Εθνική Αγγλίας. Ο Σβεν Γκόραν Έρικσον έκανε το –εγκληματικό σφάλμα– να του εμπιστευτεί τη φανέλα με το νούμερο 1 των πάλαι ποτέ πρωταθλητών κόσμου 1966, με θλιβερά αποτελέσματα: ό,τι πήγαινε μέσα «έγραφε», ενώ ακόμη και ο, κλινικά νεκρός σε αυτή τη διοργάνωση, Ζινεντίν Ζιντάν αναστήθηκε προσωρινά σημειώνοντας ένα γκολ από φάουλ, το οποίο ο Εγγλέζος κίπερ (sic 2) είδε μόνο στην «Αθλητική Κυριακή» του BBC. Στη δε διαδικασία των πέναλτι του προημιτελικού με την Πορτογαλία, δεν έπιασε ούτε ένα, συμπεριλαμβανόμενου και αυτού που εκτέλεσε ο αντίπαλος τερματοφύλακας Ρικάρντο...

**ΕΥΧΗ:** Άντε και καλή Ολυμπιάδα! ●

## ΑΙΤΖΕΝΙΑ

Του ΔΙΟΝ. ΒΕΡΒΕΛΕ

Πέμπτη 8/7

**Copa America** Μεξικό-Ουρουγουάη, Αργεντινή-Εκουαδόρ  
**Beach Soccer** Πανελλήνιο Πρωτάθλημα στη Ρόδο (εγκαταστάσεις «ΡΟΑ»)  
**Footvolley** Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα (Απολλωνίες ακτές Βούλας - 1η ημέρα)

Παρασκευή 9/7

**Copa America** Βραζιλία-Χιλή, Κόστα Ρίκα-Παραγουάη  
**World League Volley** Ελλάδα-Ισπανία (Πάτρα - πρώτος αγώνας - τελευταία αγωνιστική)  
**Beach Volley** Πανελλήνιο Πρωτάθλημα (Ηράκλειο Κρήτης, πα-

ραλία Καρτερού)

Σάββατο 10/7

**Copa America** Περού-Βενεζουέλα, Κολομβία-Βολιβία  
**Beach Volley** Πανελλήνιο Πρωτάθλημα (Ηράκλειο Κρήτης, παραλία Καρτερού)

Κυριακή 11/7

**Copa America** Εκουαδόρ-Ουρουγουάη, Αργεντινή-Μεξικό  
**World League Volley** Ελλάδα-Ισπανία (Πάτρα - δεύτερος αγώνας - τελευταία αγωνιστική)  
**Beach Soccer** Πανελλήνιο Πρωτάθλημα στη Ρόδο (εγκαταστάσεις «ΡΟΑ» - αγώνες κατάταξης και τελικός με τη συμμετοχή της Εθνικής ομάδας)  
**Footvolley** Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα (Απολλωνίες ακτές Βούλας - τελικός)  
**Μοντέρνο Πένταθλο** Παγκόσμιο πρωτάθλημα Masters (στο

Πεκ της Τσεγγαρίας)  
**Φόρμουλα 1** Γκραν Πρι Μεγάλης Βρετανίας (Σίλβερατόουν)

Δευτέρα 12/7

**Copa America** Βραζιλία-Κόστα Ρίκα, Παραγουάη-Χιλή

Τρίτη 13/7

**Copa America** Περού-Κολομβία, Βενεζουέλα-Βολιβία  
**Beach Volley** Πρώτη ημέρα παγκοσμίου πρωταθλήματος στη Γαλλία (ολοκληρώνεται την Κυριακή)

Τετάρτη 14/7

**Copa America** Μεξικό-Εκουαδόρ, Αργεντινή-Ουρουγουάη  
**Champions League A'** προκριματικός γύρος (πρώτοι αγώνες)  
**Στίβος** Διεθνές μίνγκ στίβου Τοφάλεια στην Πάτρα ●

## INTERNET

Του ΠΑΝ. ΜΕΝΕΓΟΥ

Τα σημαντικότερα ευρωπαϊκά sites αθλητικής ειδησεογραφίας, για να πάρουμε μια γεύση από τον απόηχο του Euro και την αίσθηση που άφησαν τα παιδιά του Ότο Ρεχάγκελ

www.lequipe.fr

Η πλέον ιστορική (και ίσως εγκυρότερη) αθλητική εφημερίδα της Ευρώπης. Οι γαλλομαθείς μπορούν να διαβάσουν πώς αντιμετώπισαν οι Γάλλοι τον αποκλεισμό

της Εθνικής τους από την Ελλάδα, καθώς και ημερολόγιο του τουρνουά από το βετεράνο τερματοφύλακα Μπερνάρ Λαμά. Για τους φαν της ποδηλασίας υπάρχει πολύ ενημερωμένο section για το θρυλικό «Tour de France», που ολοκληρώνεται στις 25/7. Αξίζει τον κόπο η επίσκεψη στο φωτογραφικό τμήμα του site για ρετρό φωτογραφίες διάφορων σπορ.

www.bild.de

Πρόκειται για την ηλεκτρονική διεύθυνση της γερμανικής εφημερίδας που αποτέλεσε πανευρωπαϊκό θέμα συζήτησης χάρη στα, λίγο εμπνευ-

σμένα-λίγο κιτς, φωτομοντάζ με τον Ότο Ρεχάγκελ. Αναζητήστε τα στην ενότητα photo gallery, όπου θα οδηγηθείτε ούτως ή άλλως από τις πολυάριθμες αναφορές στο όνομα του Γερμανού κόουτς, στο οποίο κυριολεκτικά πίνουν νερό οι συμπατριώτες του. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχουν και οι κριτικές-προβλέψεις για την Εθνική Γερμανίας και τον επόμενο προπονητή της.

www.bbc.co.uk

Στην κεντρική σελίδα του βρετανικού ειδησεογραφικού κολοσσού, επιλέγετε «sport» και οδηγείστε σε μια υπερπλήρη η-

## FUN SITE

www.giava.com/trap/

Οι Ιταλοί ακόμη να ξεπεράσουν τη φτωχή τους παρουσία στο Euro 2004. Μετά τον Τότι και τους σιελογόνους αδένες του, αυτή την εβδομάδα τα έχουν βάλει με τον «allenatore» Τζιοβάνι Τραπατόνι, δημιουργώντας το παιχνίδι «Le recore del Trap» (Τα πρόβατα του Trap), στο οποίο ο πρώην πλέον προπονητής των «ατζούρι» προσπαθεί με τη βοήθεια των θρυλικών σφυριγμάτων του να οδηγήσει τους παίκτες που απεικονίζονται με τη μορφή προβάτων σε ένα τούνελ δίπλα στο τερέν. Είναι τρελοί αυτοί οι Ρωμαίοι...

λεκτρονική αθλητική εφημερίδα. Υπάρχει πλούσια κάλυψη όλων των αθλημάτων και μια λεπτομερής παρουσίαση των γεγονότων του Euro. Πέρα από την ειδησεογραφική κάλυψη όσων έλαβαν χώρα στα πορτογαλικά γήπεδα, ξεχωρίζουν και οι επιμέρους στήλες όπως

το «Academy», με πορτρέτα νεαρών που έλαμψαν στο τουρνουά, το «The Gossip Column», με όλες τις τελευταίες φήμες περί μεταγραφών και παρασκηνίων κτλ. Φυσικά, υπάρχει εκτενές φωτορεπορτάζ και audiovisual επιλογές στιμιότυπων. ●

# ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕ

σε όλα  
τα κεντρικά  
βιβλιοπωλεία



Το πρώτο βιβλίο της Athens Voice

κυκλοφορεί χωρίς περικοπές

Μην το χάσεις!

Τι σε κάνει να αγαπάς μια πόλη;  
Οι μυρωδιές της.  
Τα μυστικά της περάσματα.  
Τα χρώματά της.  
Οι μικροκαβάζες της.  
Ένας δρόμος τη νύχτα.  
Ένας δρόμος το σούρουπο.  
Τα λάθη της και οι αφίσες της.  
Μια σκάλα, ένα υπέροχο γλυκό,  
ένα κορίτσι που κλαίει.

Ο καλύτερος τρόπος να αγαπήσεις  
την Αθήνα είναι να ανακαλύψεις τους  
κώδικές της και να αναγνωρίσεις την  
καλή της πλευρά (κι όμως υπάρχει).

Το «Best of Athens» κατέγραψε  
και παρουσιάζει όχι μόνο τα καλύτερα  
Καλύτερα της πόλης  
αλλά και τα καλύτερα Χειρότερα.

# Μικρές ανγγελίες

**210 3617369 fax : 210 3617310**

## ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

**ΑΦΡΟΔΙΤΗ** Sex Shop Ομόνοια, Πατισίων 14, Στοά Φέξη, 7ος όροφος, 210 3820.412 - Κηφισιά, 210 6202.337. Κολόνιες, κρέμες, λάδια, σπρέι για κυρίες-κυρίους, δοντές, μεγεθυτικές, μαστίγια, σεξόροισα, βιντεοθεάματα, DVD, φωτοκατάλογος. Αποστολή Express. Αντικαταβολή επαρχία. www.sex-shop.com.gr

**Είναι μια τρυφερή κουκλάρα** κουταβίνα και ψάνει κάποιον που θα την αγαπήσει για πάντα. Περίπου 8 μηνών, υγιέστατη και εμβολιασμένη. Τηλ. 6932 221716.



## ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΟ...

**Speed Flirt!** Ανακαλύψτε τον πιο γρήγορο τρόπο ουσιαστικής επαφής και επικοινωνίας και αναανεώστε τη ζωή σας. Τηλ. 210 4178.172.

**Αφετηρία** για μια καινούργια ζωή... Λέσχη Επικοινωνίας. Πληροφορίες 210 7223.127.

...Και οι χωρισμένοι έχουν δικαιώματα στις χαρές της ζωής. Αναζητήστε τις μαζί μας. Club Διαζευγμένων «Επικοινωνία», 210 7223.127.

**Εξαιρετικής νεανικής ομορφιάς** 47χρονη, δημόσιος υπάλληλος, κάτοικος Ψυχικού, διαζευγμένη με μια κόρη, μηνιαίως € 1.600, ακίνητο, καταθέσεις, περιουσία σε νησί, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο έως 58, καλλιεργημένο, δεκτά παιδιά. Λούης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, fax 210 5222.280, e-mail: louis2@internet.gr.

**Αξιοπρεπής** κυρία 60χρονη, χήρα, άνευ υποχρεώσεων, υψηλόμισθος, άνθρωπος γλυκός. Αναζητά αποκλειστικά γάμο με κυρία γλυκομίλητη, ήρεμη, πρόσηχη, αδιάφορη οικονομικά κατάστασης και υποχρεώσεων. Elite, Α. Μεταξά 22, 1ος όροφος, Γλυφάδα, 210 6120.611.

**Υπάλληλος δημοσίου** 45χρονος, υψηλόμισθος, άνθρωπος γλυκός. Αναζητά αποκλειστικά γάμο με κυρία γλυκομίλητη, ήρεμη, πρόσηχη, αδιάφορη οικονομικά κατάστασης και υποχρεώσεων. Elite, Α. Μεταξά 22, 1ος όροφος, Γλυφάδα, 210 6120.611.

9895.671, fax 210 9895.670, e-mail: eliteclub@internet.gr.

**Δικνήφους 33χρονος**, άριστης εμφάνισης, 1,90 μ., γυμνασμένος, τρυφερός, πολύγλωσσος, μεγάλη ακίνητη περιουσία Ελλάδα-εξωτερικό, λάτρης των εκδρομών και της ποιοτικής διασκέδασης, επιθυμεί σύζυγο έως 33, μορφωμένη, λεπτή. Οικονομικό αδιάφορο. Γρ. Συνοικισμών τηλ. 210 3620.147.

**Ελληνογαλιίδα 32χρονη**, οικονομολόγος πολυεθνικής, πανέμορφη, λεπτή, εξαιρετικής οικογένειας, κάτοχος μονοκατοικίας στη Βούλα, μηνιαίως 2.650, εξοκικό, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο έως 45, καλλιεργημένο, για δημιουργία οικογένειας. Αποκλειστικά Λούης, Πειραιάς, Καραϊσκού 117, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813.

**Club Καλλιτεχνών**. Ασχολείται με οποιαδήποτε μορφή τέχνης επαγγελματικά ή ερασιτεχνικά. Μπορείς να ανταλλάξεις απόψεις ή να γνωριστείς απλά σε όμορφες βραδιές διασκέδασης. Τηλ. 210 6120.611, 210 6120.648.

## ΞΕΡΕΙΣ ΣΥ

\* Μπήκες στη γυάλα μου, με κοίταξες και μου μίλησες

για τη δική σου γυάλα. Τότε καταλάβαμε πως οι γυάλες παραμορφώνουν τον κόσμο. Τώρα είναι αβάστακτο να ζω σε γυάλα. Ας τη σπάσουμε, λοιπόν, να κολυμπήσουμε στον ωκεανό, να περπατήσουμε στη γη, να πετάξουμε στους αιθέρες. —Φαράκι

\* Όταν βγάζεις βόλτα το σκύλαρο με Jumpers και παντόφλα, γίνεσαι ο σαρτ της Ξενοκράτους. Έχε το υπόψη σου, σε παρακαλώ, γιατί μοιάζει να το παίρνεις κάπως αφήπιστα. Επίσης, σημείωσε ότι τα πρωινά που σε πετυχαίνω με το τρίκουμπο και τις γυαλιστερές γραβάτες σε γδύνω (με το μολυβό μου) και σου ξαναφορώ τα Jumpers. Έτσι μ' αρέσεις και για το γραφείο: με μπαλαλάικα πιτζάμα και χαρτοφύλακα Mulberry.

\* Σ' το είχα πει: Μη βάλεις τόσο πολύ αντιλιακό στο παιδί. Δεν με ακούς όμως (ποτέ)! Κοίτα το τώρα πώς ιριδίζει σαν άλινο σε όλες τις φωτό! Ευτυχώς που του φόρεσα τα μπρατσάκια-τίγρη και μπορούμε να το αναγνωρίζουμε. Αλλά ούτε αυτά σ' αρέσανε. Καλά. Θα έρθει και η εφηβεία του και θα τα πληρώσεις όλα μαζεμένα και με τόκο. Θυμήσου με.

## ΣΕ ΕΙΔΑ

**ΠΛΑΤΕΙΑ**  
Η πλατεία την Παρασκευή ήταν τόσο άδεια όσο και ο πεζόδρομος. Τώρα πια... σε περίπτωση που δεν μπόρεσες την προηγούμενη εβδομάδα... τι λες γι' αυτή; Αρετή η περιέργεια... —Μαγεμένη

**ΓΚΑΖΙ**  
Από το βράδυ της συναυλίας της Θ. Τσάτσου στο Γκάζι, σε ψάνα, Βασιλική. Πάρε τηλεφώνημα τον Φιλίπ στο 6946 140622.

**ΒΡΑΧΟΙ**  
Στη συναυλία της Χαρούλας (μία είναι η Χαρούλα!) στους Βράχους του Βύρωνα. Χορεύατε κι εσύ και η μαμά σου (υπέθεσα), πανέμορφη κι οι δυο. Δυο θέσεις πιο δίπλα. Στριμωχτήκατε για να καθίσουμε με την παρέα μου. Θα πέθαινα να σε ξαναδώ (χωρίς τη μαμά, ε!) Θα είμαι το Σάββατο, 10/7 στο Vox, πλατεία Εξαρχείων. Γνωρίζμαστε πια.

**ΝΕΑΠΟΛΗ**  
Με ρώτησες πώς θα ανέβεις στο θέατρο του Λυκαβηττού, ήμουν στο μπαλκόνι μου. Αν με ρωτούσες και την επόμενη φορά, θα ήμουν ευτυχής.

**ΓΡΑΨΕ ΜΑΣ**  
Τι συνέβη μετά το «Σε είδα»;

# PERSONALS

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνήσετε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

**Καλέστε τώρα**  
από σταθερό τηλέφωνο στο: **90 11 273 698**  
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε. Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε.

Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το **90 11 271 351** και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει  
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

\* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγξει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Είμαι 34 ετών, ελεύθερος και ζητώ γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτήτως ηλικίας. Τηλεφώνησέ μου τώρα, 6974 808656. (Κωδ. 165)

Γεια χαρά, είμαι ο Μάκης, είμαι 28 χρόνων, από Αθήνα, ψάχνω ένα σοβαρό και ωραίο παιδί να γνωρίσω. Φιλάκια. (Κωδ. 166)

Είμαι άντρας 43 χρόνων και θέλω να γνωρίσω ώριμες γυναίκες μεγαλύτερες από 45 ετών, με διάθεση για ζωή. (Κωδ. 168)

Κύριος 49 ετών, σοβαρός, εμφανίσιμος, λίγο εύσωμος, δημόσιος υπάλληλος, θα ήθελα να επικοινωνήσω με κυρίες κυρίως χαμηλών τόνων και κάποιου επιπέδου, γενικά ευκαίριους χαρακτήρες και χωρίς ιδιαίτερες υποχρεώσεις, από 40-48 ετών. (Κωδ. 171)

Με λένε Βασίλη, είμαι 32 ετών, μόνος, λίγο γεμιστός, επάγγελμα security, ψάχνω για γυναίκες από 40 ετών και πάνω, για σεξουαλικές εμπειρίες. Όποια θέλει ας αφήσει το μήνυμά της και το τηλέφωνό της και θα επικοινωνήσω. Μπορεί να με πάρει όλες τις ώρες, είμαι μόνος και ψάχνω για σεξουαλικές εμπειρίες με κοπέλες 40-45 ετών και πάνω. (Κωδ. 155)

## STARDUST

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

## ΚΑΡΚΙΝΟΙ,

αρκετά πια με τις εννοχές σας!

**ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)** Αν ξεπεράσεις το σύννεφο του Κρόνου που υπερίππτει πάνω από το οικογενειακό περιβάλλον, αυτή την εποχή δεν αντιμετωπίζεις ούτε διαμάχες ούτε συγκρούσεις στις σημαντικές σου σχέσεις. Δεν νιώθεις μόνος ούτε αναρωτιέσαι για την αξία σου. Ακόμη περισσότερο, και μόνος σου να είσαι, δεν αισθάνεσαι κανένα φόβο. Αν, παρ' όλα αυτά, κάνει την εμφάνισή του και το παραμικρότερο σημάδι άγχους, μπορείς να καταπραύνεις την ένταση με ένα κοντινό ταξίδι. Εάν αυτό δεν πιάσει, τότε τηλεφώνησε σε ένα φίλο/η, στο μεγάλο σου αδερφό ή σε έναν ευφυή συγγενή σου. Αν και πάλι τίποτε από όλα αυτά δεν λειτουργήσει, τότε προσπάθησε να είσαι αληθινός στην επικοινωνία σου με τους άλλους.

**ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)** Ανάμεσα στην ανακάλυψη του σπιτιού τους, έναν πεταχτό καβγά με το/τη σύντροφο και τις βουλωμένες αρτηρίες του παππού, πολλοί Ταύροι πρέπει να σκεφτούν και μερικά φιλοσοφικά θέματα ενόσω ο Κρόνος και ο Ουρανός βρίσκονται σε ζώδια του νερού. Οι Ταύροι γνωρίζουν πολύ καλά πόσο γελοία και προσωρινά είναι όλα τα πράγματα που υπάρχουν στον υλικό κόσμο. Όπως ξέρουν και πόσο εύθραυστη είναι η κοινωνική θέση, που σημαίνει ότι γνωρίζουν πως μπορεί, ως πούμε, να είσαι Κάποιος τη μια στιγμή και να τρως στα καλύτερα ρεστοράν σου με άλλους Κάποιους και την άλλη στιγμή να τρως μόνος σου κονσέρβες. Παρόλο που θέματα αθανασίας της ψυχής και άλλες τέτοιες εκλεπτυσμένες συζητήσεις μοιάζουν γοητευτικές για πολλούς εξελιγμένους Ταύρους, εν τούτοις μην τις προχωρήσεις πολύ. Με την Αφροδίτη στο 2ο οίκο, συνεχώς να αγοράζεις, να ξοδεύεις και να ουρλιάζεις για τα χρήματα.

**ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)** Σε έναν κόσμο τόσο παραγμένο όπου η μια καταγίδα διαδέχεται την άλλη, θα πρέπει να μάθεις να προχωράς ανάμεσα στις σταγόνες της βροχής παραμένοντας στεγνός. Με άλλα λόγια, με τον Κρόνο στο 2ο οίκο σου, πρέπει να γίνεις εξαιρετικά παραγωγικός και εξεπέρ στα οικονομικά, παρόλο που όλοι ξέρουμε ότι εδινες λευκή κόλλα στην έκθεση με θέμα την αποταμίευση. Κι εδώ μοιάζει λογική η ερώτηση:

Πώς προτίθεσαι να διατηρήσεις την οικονομική σου σταθερότητα με τόσα έξοδα, τις πιστωτικές να έχουν γονατίσει και, επιπλέον, με λογαριασμούς που έσοικες θεωρώντας ότι έτσι λύθηκε το πρόβλημα και τώρα εκπλήσσεσαι που τους ξαναβλέπεις μπροστά σου; Και μετά αναρωτιέσαι γιατί σε λένε τρελό!

**ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)** Αν υπολογίσεις κανείς τις δύσκολες αλλαγές που περνάς ή πέρασε και την υπομονή με την οποία αντιμετωπίζεις την πραγματικότητα τη ζωής σου, τότε σου αξίζει ένα δάφνινο στεφάνι. Όπως σου αξίζει και ο γύρος του θριάμβου στους δρόμους, με τους ανθρώπους γύρω να σε ζητωκραυγάζουν χωρίς να αισθάνεσαι ότι κάποιον ανάμεσα τους σε απορρίπτουν, σε προσπερνούν αδιάφοροι ή σε αγνοούν επαιδικτικά. Η ανθρώπινη φύση είναι αυτή που είναι, παρ' όλα αυτά και οι άνθρωποι συνθίζουν να απομακρύνονται ή να αποτραβιούνται περιμένοντας να σε δουν να βυθίζεσαι, ακόμη και όταν δεν σε διαγράφουν από τη ζωή τους. Με τον Κρόνο να προχωρεί στο ζώδιό σου, πρέπει να παλέψεις σκληρά για να ξανακερδίσεις το σεβασμό. Επειδή τώρα ο Άρης βρίσκεται στο 2ο οίκο σου, πρόσεξε να μην απαιτήσεις οργισμένα ό,τι σου ανήκει γιατί υπάρχουν διπλά σου αφοσιωμένοι άνθρωποι που θα σε εγκαταλείψουν. Κάτι τέτοιο δεν μπορεί να το επιτρέψει ένα έξυπνο εγώ — μόνο που το δικό σου δεν είναι τέτοιο τώρα.

**ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)** Τελευταία πάρα πολλοί άνθρωποι έχουν αρχίσει να τρελαίνονται με τους Λέοντες. Φαίνεται ότι πολλά μέλη του ζωδίου σου έχουν παρασυρθεί από την εμμονή τους να τραβήξουν την προσοχή των άλλων με κάθε τρόπο. Μερικές φορές γίνονται εξαιρετικά αντιπαθείς στην προσπάθειά τους να μην τους αγνοήσει κανένας και άλλες φορές γίνονται τρομερά επιθετικοί στην προσπάθειά τους να επιβάλουν το δικό τους. Έτσι καθαρώνουν να δημιουργούν το αντίθετο αποτέλεσμα: οι γύρω τους ξεγεννούν από τη συμπεριφορά τους και αποχωρούν. Εάν δεν ανήκεις σε αυτούς τους Λέοντες, αγνόησε τις παραπάνω επιστημονικές. Εάν όμως ανήκεις, κάνε κάτι για τους άλλους. Κατέβα λίγο από το θρόνο και συνηθίσου σαν τους υπόλοιπους θνητούς. Δεν θα σε σκοτώσει.

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)** Πάμε ξανά. Η ταυτόχρονη παρουσία του κυβερνήτη σου Ερμή και του Άρη στο 12ο οίκο σου μπορεί να δημιουργήσει ένα τρελό, στα όρια του παρανοϊκού, κοκτέιλ. Πάντως μη φο-

βάσαι. Δεν είσαι ούτε τρελός ούτε παρανοϊκός. Ακόμη και αν ο διευθυντής σου, ο ψυχαναλυτής σου ή το άλλο μισό της καρδιάς σου λένε και σου ξαναλένε ότι όλα είναι μέσα στο κεφάλι σου, η πραγματικότητα λέει ότι όλα συμβαίνουν πίσω από την πλάτη σου. Συνήθως όταν κάποιος κλείνει ξαφνικά το τηλέφωνο την ώρα που εσύ μπαινείς στο δωμάτιο, θεωρείς ότι μιλούσε με το γιατρό για την περίπτωσή σου. Αυτή την εποχή έχεις απόλυτο δίκιο. Αυτό ακριβώς κάνει. Μόνο που έχει υπόψη σου ότι οι φόβοι σου είναι φαντασιώσεις που Εσύ δημιουργείς στον εαυτό σου.

**ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)** Συνήθως δεν είσαι από τους τύπους που προχωρούν στο άγνωστο με βάρκα την ελπίδα. Αν πρόκειται μάλιστα να υπερασπιστείς τα δεινρά σου, το κάνεις με νύχια και με δόντια και η μόνη παραχώρηση για την οποία είσαι διατεθειμένος είναι να βάλεις στη σιδερένια σου γροθιά βελούδινο γάντι. Η διαύγεια και η επιμονή στους στόχους σου είναι το φόρτε σου. Με τον Άρη να διασχίζει τον 11ο οίκο σου, όμως, να είσαι έτοιμος να αντιμετωπίσεις αντιπαραθέσεις με φίλους, συγγενείς, γείτονες και συνεργάτες, αλλά αυτό που πρέπει να κάνεις είναι να επενδύσεις την υπερχειλίτρουσα ενέργειά σου στην ανάληψη παραδοχή ότι αυτή την εποχή δεν έχεις την παραμικρότερη ιδέα προς τα πού στον κόρακα πηγαίνει η ζωή σου.

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)** Όταν οι ορμόνες αρχίζουν να σφυροκοπάνε τους ερήθους, με αποτέλεσμα να τους αγριεύουν και να τους τρελαίνουν, αναρωτιέται κανείς πώς τα καταφέρνουν να συγκεντρώνονται στα μαθήματά τους και πώς φτάνουν να βγάλουν το λύκειο. Τώρα που ο 5ος και ο 10ος οίκος ενεργοποιούνται, θα βιώσεις την εφηβική σύγκρουση μεταξύ της καρδιάς και των κοινωνικών πρέπει. Από τη μια πλευρά, αισθάνεσαι την ανάγκη να εκφραστείς όσο περισσότερο δημιουργικά μπορείς και να αφηθείς στο συναίσθημα, και την ίδια στιγμή πρέπει να χρησιμοποιήσεις το μυαλό σου και όλη τη διπλωματία που διαθέτεις για να επιβιώσεις στη ζούγκλα της καριέρας, συγκρατώντας τον εαυτό σου να μην ξεσπάσει στο παιδί που φέρνει τις πίστες στο σπίτι.

**ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)** Τους τελευταίους μήνες δίνεις όλη την ψυχή σου στον αγώνα για να καθιερωθείς ως ένας επιτυχημένο μέλος της κοινωνίας. Ο Δίας στον τομέα της καριέρας απαιτεί να παίξεις όλα τα χαρτιά σου και να ρισκάρεις. Η Αφροδίτη επίσης σου τωώνει το ηθικό με ανθρώπους που σε υποστηρίζουν και σε αγαπάνε ουσιαστικά, ενώ από το άλλο χέρι ο Άρης σε σπρώχνει να εγκαταλείψεις παλιούς φίλους και συνεργάτες που σου δίνουν συμβουλές χωρίς αντίκρισμα. Αυτή τη φορά πρέπει να διαλέξεις με ποιους θα

πας και ποιους θα αφήσεις. Στην απόφασή σου αυτή —δυστυχώς— δεν έχεις καμία βοήθεια.

**ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)** Ο 8ος οίκος σου, όπου βρίσκεται αυτή τη στιγμή ο Άρης, σχετίζεται μεταξύ άλλων με τα χρήματα, τις αξίες των άλλων και το σεξ. Το ότι είσαι control freak είναι γνωστό. Πολλές φορές όμως μέσα στην παιδική σου προσπάθεια να μη σου φύγουν τα χρήματα μέσα από τα χέρια σου δαγκώνεις το χέρι που σε τρέφει, με αποτέλεσμα να καταλήγεις στο κόκκινο. Αντίθετα, κάποιος που διαχειρίζεται καλά τα χρήματά του ξέρει ότι το να διαθέτεις χρήματα είναι ανθρώπινο, αλλά το να δανειζόσαι θεικό. Ξέρει ενστικτωδώς ότι η παραγωγικότητα επιτυγχάνεται καλύτερα μέσα από συγχωνεύσεις και ενωμένες δυνάμεις. Το ηθικό διδάγμα της ιστορίας: Τα χρήματα όπως και η αγάπη και το σεξ απογειώνονται με την ένωση και όχι με τη φοβισμένη αντίσταση. Πήρες το μήνυμα;

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)** Με την ευκαιρία της εισόδου εδώ και δύο εβδομάδες του πολεμοχαρή Άρη στο Λέοντα που για σένα συμβολίζει τον τομέα των σχέσεων, ακολουθούν μερικά tips: 1) Παραίτησου από όλες τις επιθυμίες σου να ελέγξεις το/τη σύντροφό σου. 2) Δώ' του χώρου και χρόνο χωρίς να εισβάλλεις ούτε στον έναν ούτε στον άλλο. 3) Η ρουτίνα στη σχέση δεν αντιμετωπίζεται με την εισόδο ενός τρίτου στη σκηνή. 4) Οι σχέσεις, ακόμη και στην ενθλιπτική τους, έχουν εφηβικά ξεσπάσματα και παρεξηγήσεις. 5) Ο σύντροφός σου θα είναι ένας άγνωστος που πάντα θα ανακαλύπτεις, πάντα θα σε εκπλήσσει και πάντα θα σε θυμώνει. 6) Οι οργισμένοι διάλογοι που καταλήγουν σε έκρηξη όχι μόνο εκτονώνουν την ένταση, αλλά οδηγούν σε συναρπαστικό σεξ.

**ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)** Η τέλεια φαντασίωσή σου είναι να περπατάς στο δρόμο χωρίς κανένα σκοπό και ξαφνικά να πέφτεις πάνω σε έναν ατζέντη που, ενθουσιασμένος από την αύρα και τη γοητεία που εκπέμπεις, θα σε κάνει σαρτο του Χόλγουντ. Αν και δεν υπάρχει τίποτα απίθανο στη ζωή ενός Ιχθύος, προς το παρόν το μότο σου είναι «κάσε και δούλευε». Παρά τη σύγχυση, το χάος και την αναστάτωση που βιώνεις ήδη (ή θα βιώσεις αργότερα), με τη διέλευση του απρόβλεπτου Ουρανού στο ζώδιό σου δείξε ψυχραιμία και πίστεψε ότι υπάρχει λόγος για όσα γίνονται. Πρέπει να υπάρχει λόγος. Α, και για να μη νομίζεις ότι ο Θεός σε έχει εγκαταλείψει, σου υπενθυμίζω ξανά ότι υπάρχουν άνθρωποι που είναι έμποροι να σε βοηθήσουν και να σου συμπαρασταθούν. Μη-πως αντί να παίζεις μονίμως το ρόλο του σωτήρα, αυτή τη φορά ν' αφήσεις τους άλλους να σε σώσουν;

(gpiano1@otenet.gr)

# Τα καλύτερα ringtones μόνο στη banana

**ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΑΛΩΤΕΧΝΕΣ**

<b>Γ.ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ</b> 28051 ΦΟΒΗΡΗ 08905 ΑΓΙΟΝΕ ΒΑ ΣΤΟΝΕΡΕΥΤΩ 28055 ΤΕΣΣΕΡΕ 28079 ΖΑΝ ΝΑ ΗΜΟΥΝΑ ΠΛΑΣΙ	<b>Α.ΡΕΜΟΣ</b> 28475 ΜΕ ΜΑ ΑΝΑΓΝΩΝΗ 28433 ΟΞΑΝΑ ΜΑΘΩ 28463 ΣΑΒΒΑΤΟΒΡΑΔΩ 08087 ΤΡΕΜΩ	<b>Δ.ΒΑΝΑΝ</b> 08959 ΦΕΥΤΟΜΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ 08919 ΟΞΑ ΟΝΕΡΕΥΤΗΚΑ 08777 ΘΥΜΩΣΟΥ 08774 ΣΗΜΕΡΑ
<b>Γ.ΣΤΑΛΙΝΗΣ</b> 08970 ΠΑΡΑΛΙΓΟ ΝΑ ΣΕΡΟΤΕΥΤΩ 08909 ΚΑΠΟΣ ΕΤΩ 08906 ΓΥΓΓΑ ΜΟΥ ΣΑΓΑΛΩ 28479 ΔΕΝ ΕΧΩ ΜΑΤΑ ΠΛΑΝΗ	<b>Α.ΒΙΣΣΗ</b> 08978 ΕΡΗΜΗ ΠΟΛΗ 08977 ΕΓΩ ΜΟΡΦΟ ΜΟΥ 08967 ΠΑΡΑΣΕΝΣΕΣ 08988 ΠΑΡΑΣΕΝΣ ΕΚΟΝΕΣ	<b>Κ.ΓΑΡΜΠΗ</b> 08995 ΕΜΕΣ (Τ.ΒΟΣΚΟΠΟΥΣΕ) 09432 ΖΗΝΑ 08946 ΑΝΤΡΕΣ 08948 ΝΑ ΠΕΡΝΑΣ
<b>Γ.ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ</b> 08936 ΠΟΣ ΝΑ ΓΝΩΜΩΝΕ ΣΕΝΟΙ 08939 ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ 08938 ΣΥΝΕΣΤΗΚΗ ΜΟΥ 08932 ΠΛΑΣΕΝΣΕΣ	<b>Μ.ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ</b> 28483 Ο,ΤΙ ΚΙ ΑΝ ΠΩ 28481 ΝΑ ΗΣΩΝ ΑΝΩΣΣ 07996 ΧΩΡΙΣ ΑΝΑΓΝΩΝΗ 28418 ΜΟΝΟΣ ΜΟΥ	<b>Π.ΣΗΝΑ</b> 28477 ΧΑΝΟΜΑΣΤΕ ΙΝ ΒΕΡΤΗΣ 28486 ΠΕΣ ΜΟΥ ΕΓΩ ΤΙ ΘΕΛΩ 28435 ΕΜΑΙ ΚΑΛΑ 08909 ΔΥΣΤΥΧΟΣ

**LOGOS**

67171	53279	53278
51187	67172	21143
79122	73265	67155
55148	61263	67176
67170	73260	67174
73268	79101	67168
53278	73270	67166

**TOP 10 ΕΛΛΗΝΙΚΟ**

28036 ΧΑΛΑΡΑ - ΧΙΛΑΖΕ
28038 ΑΝΑΓΝΩΝΗΤΕΣ ΚΑΡΔΕΣ - ΕΛΠΙΔΑΡΧΩΣ
08953 ΟΙΟΣ ΦΟΡΕΜΑ - Γ.ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ
08985 ΧΩΡΙΣ ΕΞΕΝΑ - Χ.ΔΑΝΤΗΣ
08971 ΣΟΦΙΑ - Γ.ΣΤΑΛΙΝΗΣ
08959 ΦΕΥΤΟΜΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ - Δ.ΒΑΝΑΝ
08997 ΑΝ ΦΥΤΕΣ - Ν.ΒΕΡΤΗΣ
08996 ΔΕΝ ΕΜΑΙ ΕΓΩ - Ν.ΒΕΡΤΗΣ
07028 ΔΕΝ ΑΣΣΕΣΕ - Π.ΣΗΝΑ
28475 ΜΕ ΜΑ ΑΝΑΓΝΩΝΗ - Α.ΡΕΜΟΣ

**HOT NEW**

28131 SHAKE IT - Σ.ΡΟΥΒΑΣ
28481 THU THUCA - ΑΞΕ ΒΑΝΑ
08972 TRENO - Α.ΒΙΣΣΗ
09444 ΤΟ ΑΜΑ ΜΟΥ - Θ.ΠΕΤΡΕΛΗΣ
28055 ΣΑΒΒΑΤΟ - Γ.ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ
28064 ΜΙΑ ΦΟΡΑ - Δ.ΚΟΥΡΤΑΛΑΣ
28484 ΔΑΝΑ - Ν.ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΥ
28483 Ο,ΤΙ ΚΙ ΑΝ ΠΩ - Μ.ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ (SOUNDTRACK TAINAS)

**TOP 10 ΞΕΝΟ**

28481 THU THUCA - ΑΞΕ ΒΑΝΑ
28113 TOKOC - B.SPEARS
31114 SLAVE FOR YOU - B.SPEARS
26794 RED BLOODED WOMAN - K.MINOQUE
29406 I FEEL YOU - SCHILLER
29402 SUPERSTAR - JAMELIA
28073 SHUT UP - BLACK EYED PEAS
13813 MY IMMORTAL - EVANESCENCE
12645 TRAVEL GIRL - HITCH HIKE
28030 IT'S MY LIFE - NO DOUBT

**ΞΕΝΕΣ ΚΑΛΩΤΕΧΝΕΣ**

<b>BEYONCE</b> 28072 ME MYSELF AND I 28487 BABY BOY 28457 CRAZY IN LOVE	<b>ROBBIE WILLIAMS</b> 28042 SEXED UP 28041 OLD BEFORE I DIE 28038 ETERNITY 27935 FEEL	<b>MADONNA</b> 28071 LOVE PROFUSSION 28032 ME AGAINST THE MUSIC /B.SPEARS 28440 HOLLYWOOD 29138 MUSIC	<b>EMINEM</b> 31115 SLIM SHADY 28409 BUSINESS 31099 SING FOR THE MOMENT 31097 LOVE YOURSELF
<b>JUSTIN TIMBERLAKE</b> 28070 I'M LOVIN IT 28029 SEHOKITA 27854 CRY ME A RIVER	<b>SIDD</b> 28112 LIFE FOR RENT 37199 HUNTER 27964 WHITE FLAG	<b>K.MINOQUE</b> 28030 SLOW 37171 CAN NOT GET YOU OUT MY HEAD 37564 IN YOUR EYES	<b>EVANESCENCE</b> 13813 MY IMMORTAL 28402 GOING UNDER 28426 BRING ME TO LIFE

**mediatele Τ.Θ.19187** Για περισσότερους κωδικούς, ενημερωσού στο site [www.banana.gr](http://www.banana.gr)

**ATH 28131** από το ΚΙΝΗΤΟ σου **4530** Από **ΣΤΑΘΕΡΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ** τηλεφώνησε στο **9011 234 269** τηλεφώνησε στο **4530** το μήνυμα: **ATH**, κενό και τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις. (π.χ. ATH 28131 για το ringtone SHAKE IT - ΣΑΚΗΣ ΡΟΥΒΑΣ) και πληκτρολόγησε τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις.

## ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπητή Μυρτώ, γεια σου, με λένε Τόλη, είμαι 33 ετών, από τη Χαλκίδα, ζω και δουλεύω σε αυτό το κωλοχανείο που λέγεται Αθήνα και έχω φρικάρει άσχημα. Είμαι μόνος εδώ, χωρίς ιδιαίτερες παρέες και νιώθω ακόμη πιο μόνος. Κάθε μέρα που φεύγω από το γραφείο είμαι πολύ χάλια (σκατά), γιατί δεν έχω πού να πάω και τι να κάνω. Πρώτη φορά διαβάζω τη στήλη σου και πιστεύω ότι θα μου βρεις μια καλή λύση. Βασικά ψάχνω μια καλή φιλία-γνωριμία να ξέρει τι θέλει. Είμαι ευχάριστος τύπος, αλλά η ζωή σε αυτή την κωλοπόλη με έχει κάνει να νιώθω και να σκέφτομαι έτσι χάλια. Πώς μπορείτε και ζείτε σε αυτό το καφριλικό για όλη σας τη ζωή; Δεν μπορώ άλλο πια... Θα με βοηθήσεις, ελπίζω. Φιλιά πολλά.

Δεν είναι πολύ καλή η ιδέα σας να λέτε τέτοια πράγματα σε ένα μαύρο σκυλί της Αθήνας, το οποίο κώνει τη μούρη του στις εξατμίσεις όποτε τυχαίνει να παγιδευτεί στην εδοχή πάνω από δύο μέρες. Η εφημερίδα δε που κρατάτε στα χέρια σας ονομάζεται «Athens Voice», που στα ελληνικά σημαίνει «Φωνή της Αθήνας». Δεν σας επιτρέπουμε να εκφράζεστε έτσι για την πόλη που μας έμαθε να βλέπουμε σινεμά, να αργούμε στη δουλειά, να τηλεφωνιόμαστε κάθε πέντε λεπτά, να χωρίζουμε στη μέση του δρόμου, να καβαλάμε μπχανάκια χωρίς δίπλωμα και να πίνουμε ούισκι Χαϊγ. Δεν σας ψέγω που νιώθετε έτσι, αλλά δυστυχώς βρήκατε λάθος άνθρωπο να πείτε τον πόνο σας. Σας συμβουλεύω λοιπόν να πάρετε το πρώτο λεωφορείο και να επιστρέψετε στη Χαλκίδα το συντομότερο δυνατό.

ΥΓ.: Καμιά πόλη δεν φτάνει αν εσείς δεν έχετε πού να πάτε και τι να κάνετε.

Γλυκό μου Μυρτάκι, τι κάνεις; Επειδή τα πολλά λόγια είναι φτώχεια και επειδή μ'αρέσει ο τρόπος που σκέφτεσαι, αποφάσισα να σου πω το πρόβλημά μου. Μ'αρέσει η Μαντόνα. Μ'αρέσουν τα αγόρια. Μ'αρέσει να βλέπω τα αγόρια που μου αρέσουν ντυμένα σαν Μαντόνα να μου τραγουδάνε τραγούδια της (όποιο να 'ναι, αυτό το αφίνω πάνω τους). Το πρόβλημα λοιπόν είναι πως μετά την πρώτη φορά δεν έρχεται ποτέ η δεύτερη, και έτσι είμαι αναγκασμένος κάθε φορά να βρίσκω διαφορετικά μεγέθη στα ρούχα που πρέπει να τους φορώω. Έχεις ιδέα πόσο δύσκολο είναι να βρίσκω ρούχα της σε αντρικό μέγεθος; Μα καλά, είναι τόσο κακό αυτό που με φτιάχνει; Σε παρακαλώ, αφίνω το θέμα πάνω σου, μιας και είμαι σίγουρος πως μόνο εσύ θα μου δώσεις την πιο σωστή λύση. Σε φιλώ. Είσαι θεά.

ΥΓ.: Ας μη μιλήσω για το μέγεθος των τακουνιών γιατί εκεί θα φρικάρω τελειώς.

– Like a Virgin

Η λύση είναι απλή. Περάστε ένα βράδυ γύρω στις 4.00 από το μπαρ «Κούκλες» (Ζαν Μωρεάς και Συγγρού). Εκεί θα βρείτε πολλά αγόρια που τους αρέσει να ντύνονται σαν τη Μαντόνα και να τραγουδάνε τραγούδια της.

Ρωτήστε να σας πουν από πού προμηθεύονται ρούχα, παπούτσια και αξεσουάρ. Σας εγγυώμαι ότι θα σας καθοδηγήσουν ακριβέστατα και προθυμότητα στις «μωστικές» αγορές της Ολυμπιακής πόλης μας. Καλά ψώνια τώρα με τις εκπτώσεις.

Τι περνάμε κι εμείς οι gay! Έχουμε εσάς τους straight και συνέχεια «αδελφές» μάς ανεβάζετε, «αδελφές» μάς κατεβάζετε. Άντε γαμηθείτε στο φινάλε! Δικός μας είναι ο κόλος, ό,τι θέλουμε τον κάνουμε. Αν έχετε τα κότσια, γαμηθείτε κι εσείς, αλλά, όχι, δεν σας αφήνει ο καθωσπρεπισμός σας, η ηθική σας. Τι τραβάμε κι εμείς οι gay! Σ' άλλες εποχές το κρύβαμε, αλλά φτάνει, βγαίνουμε στο φως και φτου Ξελευθερία! Τι τραβάμε κι εμείς οι gay! Έχουμε τα περιπολικά να κάνουν συλλήψεις, ούτε να γαμηθείς δεν μπορείς με την ψυχία σου. Τι θέλετε τέλος πάντων, να γίνουμε νομοταγείς ξεφίλες; Ε, όχι! Προτιμάμε να είμαστε αυτό που είμαστε. GAY!

– Δημήτρης

«Βγαίνουμε στο φως και φτου Ξελευθερία!»... Hold your horse, φίλε Δημήτρη. Γκέι είστε, όχι η φυλή των λυκανθρώπων.

ΥΓ.1: Συμπαθάτε με, αλλά φρονώ ότι χρειάζεστε επειγόντως λίγη εκτόνωση. Ελπίζω οι νίκες της Εθνικής να σας έδωσαν μια καλή αφορμή για ουρλιαχτά.

Γεια σου, Μυρτώ, είμαι η Τ και σου γράφω για πρώτη φορά. Νομίζω ότι ο κόσμος είναι ένα νεκροταφείο, μη γελάσεις, έτσι νιώθω αυτή τη στιγμή. Γύρω μου όλοι είναι ευτυχισμένοι εκτός από μένα, που ζω το χειρότερο καλοκαίρι της ζωής μου. Είμαι ερωτευμένη. Εγώ 19, εκείνος 43. Εγώ σπουδάστρια, εκείνος παντρεμένος με ένα παιδί και μια γυναίκα που ούτε τον αγαπάει ούτε την αγαπάει, απλώς κάθονται μαζί για το παιδί. Εκείνος μου λέει ότι θα τα παρατήσει όλα και θα ζήσει μαζί μου, αλλά εγώ δεν ξέρω αν θέλω να πάρω αυτή την ευθύνη, ούτε αν αντέχω να το πω στους γονείς μου. Τι να κάνω, τι να σκεφτώ δεν ξέρω. Είμαστε ήδη μαζί 5 μήνες και κάθε μέρα τον ερωτεύομαι περισσότερο. Πες μου κάτι, ό,τι νομίζεις εσύ.

– Με αγάπη και φιλία, η πιστή αναγνώστριά σου Τ.

Νύσταδα. Όλο τα ίδια έργα από το 1821 παίζει η τηλεόραση.

ΥΓ.: Σας συμβουλεύω να μην κάνετε και να μην σκεφτείτε τίποτα. Κάντε μόνο διακοπές και clubbing. Από Οκτώβρη θα τα σκεφτείτε καλύτερα – αφήστε που μπορεί να γνωρίσετε και κάνα αγόρι απ' αυτά με τα σκουλαρίκια στα χελάκια που είναι μπουκιά και συχώριο, και να ξεχάσετε τον μπαρμπα-Γαμικό (πράγμα που είχαμε ολοψύχως).

**ΣΤΕΙΛΕ** το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα»

**Είμαι εδώ για σένα...**

Σε περιμένω, μην αγχείς!

**9011 233 464**

mediatele 03/015/Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

**Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!**

Μην διστάσεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN7** και στείλε στο **4526**.

Τηλεφώνησε τώρα!

**9011 235 518**

mediatele 03/015/Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

**Είμαι στη γραμμή**

Τηλεφωνήσε μου

**9011 233 652**

mediatele 03/015/Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

**ΔΙΑΛΕΞΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ**

ΔΑΠΑΝΕΣ ΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ **50.000** ΜΕΛΗ!

Στείλε τώρα από το κινητό σου στο **4526** το μήνυμα **ATH DATE**

Δηλ. ATH κενό DATE.

**ΚΑΝΕ ΔΙΟΡΑΝΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ!!!**

**πλήττεις;**

Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών.

**Δώσε χρώμα στη ζωή σου!**

όλο το 24 ωρο

**9011 235 691**

mediatele 03/015/Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

**Αυτός ο άντρας θέλει να σε γνωρίσει!**

Μίλησε μαζί του αλλά & με πολλά αγόρια που είναι στη γραμμή και περιμένουν!

Τηλεφωνήσε του τώρα!

**9011 233 254**

24ΩΡΕΣ 24ΩΡΟ

mediatele 03/015/Φ.Π.Α. Τ.Θ.19187

**Κάνε ΝΕΕΣ γνωριμιές!**

Στείλε τώρα SMS! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN15** και στείλε στο **4526**.

**MEN15** απαστηλή **4526**

mediatele 1/1/SMS



**Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ**

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μίγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα

**everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά**

- Πατισίων 351, Αν. Πατήσια ● Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή
- Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αγιάλεω ● Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια
- Λ. Βουλαγιμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός ● Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα ● Ζημιοπούλου 7 (Cinapolis), Γλυφάδα
- Αγ. Θεομά & Μ. Ασία 71, Γουδί ● Πλ. Καλογύρων, Δάφνη
- 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη ● Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα
- Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) ● Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια
- Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια ● Ακαδημίας 61, Αθήνα
- Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας ● Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι
- Πατισίων & Αλεξάνδρας ● Βασ. Παύλου 4, Βούλα
- Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης ● Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς
- Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς ● Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι
- Σόλωνος 64 & Σίνα ● Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη
- Πλ. Συντάγματος ● Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι
- Λεβιδίου 1, Κηφισιά ● Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός
- Σούτσου & Δουρουλαίου 6, Μαβίλη ● Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη
- Ερμού 2, Μαρούσι ● Village, Μαρούσι ● Πεικίων 4, Ν. Ηράκλειο
- 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη ● Ευτυχίδου 49, Παγκράτι
- Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι ● Πειραιώς 76, Factory Outlet ● Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι
- Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι
- Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός ● Κολέγιο La Vern, Έλληνας 3, Χαλάνδρι
- Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο

● Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθηνών, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ

**9 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ**  
 Ψυχικό, Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου ● Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Περιστέρι, Σπετσών 60 ● Χαλάνδρι, Ηρ. Αττικού 1 & Πλ. Δούρου ● Πειραιάς, Α. Μουσοπούλου

12 ● Ομόνοια, πλ. Ομονοίας 19Ε ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα ● Village, Θηβών 228 ● Παγκράτι, λ. Υμηττού 123



**32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ**

Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 ● City Plaza, Βουλαγιμένης 85 ● Πειραιάς, Α. Μουσοπούλου 8 ● Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 ● Ψυχικό, Κηφισίας 310 ● Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 ● Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 42 ● Κολωνάκι, Σκουφά 52 ● Χολαργός, Φανερωμένης 30 ● Παγκράτι, λ. Υμηττού 91 ● Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 ● Καλαμάκι, Λ. Ποσειδώνος 22 ● Βριλησσία, Α. Πεντέλης 45 ● Μαρούσι, λ. Κηφισίας 94-96 ● Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 ● Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 ● Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 ● Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 ● Αμπελόκηποι, λ. Αλεξάνδρας 175 ● Περιστέρι, Κύπρου 104 ● Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 ● Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 ● Ζωγράφου, λ. Πατάγου 93 ● Δάφνη, λ. Βουλαγιμένης 167 & Λήμιου 2 ● Ν. Ηράκλειο, λ. Ηρακλείου & Δρυιδών 2 ● Βούλα, Βασ. Παύλου 98 ● Village Center, Θηβών 228 ● Αγ. Δημητρίου, Αγ. Δημητρίου 202 ● Καλλιθέα, λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 ● Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30

**4 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**  
 Κέντρο, λ. Νίκης 79 ● Πανόραμα, Κομητηών 37 ● Καλαμαριά, Μιαούλη 2 ● Χαριλάου, Καρακάσι 76

**ΠΕΡΙΟΧΕΣ**

- ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Αγ. Ιωάννου 102
- ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Bookstore Αντίπολις, Κηφισίας 135 & Λάμια / BALTHAZAR, Τσόχα 27 / ΕΡΟΣΑ, Σινώπης 6 / ΔΑΝΑΟΣ, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / PRESIDENT, Κηφισίας 43 / PECORA NERA, Σεβαστουπόλεως 158
- ΠΛ. ΑΤΤΙΚΗΣ: GAGARIN, Λιοσίων 205
- ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΥΛΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ, Καστοριάς 34
- ΓΛΥΦΑΔΑ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Λαζαράκη 27 / VIRGIN,



Δουσιμάνη 26 / PIZZA MARZANO, Κων/πόλεως 13 / JACKSON, Ζημιοπούλου 2 / FCUK, Αγγ. Μεταξά 31 / ΤΡΙΧΕΣ, Αρτέμιδος 4 / ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ, Γούναρη 192 (Ανω Γλυφάδα) / PLUS 22, Cataralla, Διαδόχου Παύλου

- ΕΚΑΛΗ: IPEN, λ. Θησέως 57
- ΕΞΑΡΧΕΙΑ: FLORAL, πλατεία / MO BETTER, Κωλέτη 39 / WUNDERBAR, Θεμιστοκλέους 80 / ART CUT, Εμμ. Μπενιάκη 100 / ΒΑΒΕΛ, Ζ. Πηγή & Λόντου
- ΣΖΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ, Γ. Ζωγράφου 8
- ΘΗΣΕΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ, Ηρακλειδών 22 / INTERNI, Ερμού 152 / ΣΤΑΥΛΟΣ, Ηρακλειδών 10 / ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ, Ηρακλειδών 2 / ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Αδάμαντος 2 και Απ. Παύλου
- ΚΑΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑΛ, Ελ. Βενιζέλου 223
- ΚΕΝΤΡΟ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Πανεπιστημίου 17 / ΚΕΔΡΟΣ, Γενναδείου 3 / ΚΕΔΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΡΟΝ, Στοά του Βιβλίου / ΝΑΥΤΙΛΟΣ, Χ. Τρικούπη 28 / ΠΟΛΙΤΑΚΗΣ, Ακαδημίας 65 / ΠΟΛΙΤΕΙΑ, Ασκληπιού 1-3 / ΣΙΔΕΡΗΣ, Σόλωνος 116 / ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, Μαυροκορδάτου 9 / ΦΟΙΒΗ, Μαυροκορδάτου 9 / ΑΠΟΠΕΙΡΑ, Ναυαρίνου 18 / ΙΝΔΙΚΤΟΣ, Καλλιδορύμου 64 / ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ, Πανεπιστημίου 25-29 / NEWS STAND, Μ. Κοτοπούλη 1 / VIRGIN, Σταδίου 5 / DISCOBOLE, Χ. Τρικούπη 17 / R' N' R CIRCUS, Σίνα 21 / VINYL MICROSTORE, Διδότου 34 / ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ / ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ / ΠΟΛΙΣ, Πεσμαζόγλου 5 / CLOSER, Σίνα 21 / INFO CAFÉ, Μπότση 7 / JANETTO'S, Θαλαρωτίου 7 / JIMMY'S, Βαλαωρίτου 7 / ΑΝΔ ΚΑΤΩ, Κατακούζη 2 & Θεμιστοκλέους / FRIENDS, Σοφοκλέους 5 / ΣΤΟΑ, Πατισίων 101 / ΙΝΤΕΛΛ, Πανεπιστημίου 46 / ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57 / ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ, Κουμπάρη 1 / ΟΜΟΝΙΑ GRAND HOTEL (Grecotel City Hotels), πλ. Ομονοίας / ARTOWER AGORA, Αρμοδίου 10 / UNIVERSAL EXECUTIVE STUDIO, πλ. Κοραή 4 / ΕΕΝ. ΤΙΤΑΝΙΑ, Πανεπιστημίου / ΡΟΔΟΝ, Μάρνη 24 / ΓΑΛΛΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ, Σίνα 31
- ΚΗΦΙΣΙΑ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Κηφισίας 268 / ΚΛΙΚCafé, Κολοκοτρώνη 34
- ΚΟΛΩΝΑΚΙ: LIBRO, Π. Ιωακείμ 8 / MAH JONG, Κανάρη 14 / FREE SHOP, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / MENU, Καψάλη 6 / LAC, Σκουφά 10 / PATKA, Χάρητος 30 / CIAO, Τσακάλωφ 2 / CENTRAL, Φιλ. Εταιρείας 14 / Café ALU, Ομήρου 58 / TRIBECA Σκουφά 47-49 / ROSEBUD Σκουφά 45 / MINIM'S, Σκουφά 48 / ΦΙΛΙΟΝ, Σκουφά 34 / ΣΚΟΥΦΑΚΙ, Σκουφά 49 / dFRANK, Σίνα 50 / ROCK 'N' ROLL, Λουκιανού & Υψηλάντου / JACKSON, Μηλιώνη 4 / ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ, Δελφών 5 / YU SUSHI, Τσακάλωφ 6 / ΕΜΠΑΣΣΥ, Π. Ιωακείμ 5 / ΔΟΥΔΕΣΗΣ, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ
- ΚΟΛΩΝΟΣ: G+G HAIRSTYLE, Λενορμαν 230 / ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ, Ναυπλίου 12
- ΚΥΨΕΛΗ: SELECT, Φωκίωνος Νέγρη 26
- ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST)
- Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: Απλό Αριστερά Δεξιά, Χαρ. Τρικούπη 135
- Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER, Ι. Αμπατζόγλου 5
- Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Φραντζή & Θαρύπου 37
- ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER, Φιλολάου / ΜΠΡΙΚΙ, Φυρνής 18 / VILLAGE CINEMAS (VIRGIN) / ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR-CAFÉ, Τιμοθέου 2 (κάθετος Υμηττού)
- ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, Ερμού 10

- ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70
- ΠΛΑΚΑ: EDEN, Λυσίου 21
- ΠΟΛΙΤΕΙΑ: WABI LOUNGE, Ελευθερώτριας 25
- ΠΟΛΥΓΩΝΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πριγκιπωνήσων 10
- ΡΕΝΤΗΣ: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / ALLOU FUN PARK / BIG TOP THEATER
- ΤΑΥΡΟΣ: ARK, Πειραιώς 254, ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ, Πειραιώς 254
- ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ, Κεχαγιά 26
- ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΒΕΝΕΤΗΣ, Α. Παπανδρέου / ABANA, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3
- ΧΙΛΤΟΝ: ΑΓΟΡΑ, Χατζηγιάννη Μέξη 8
- ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ, Σαρρή 44 / SOUL, Ευριπίδου 65
- ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS, Σολωμού 4-6 / ΧΑΤΖΗΣ, Κηφισίας 196 / ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8 / DEAL'S, Δημ. Βασιλείου 10 / ΠΙΠΕΡΙΑ, Αγγ. Σικελιανού 8

**ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**

Μύλος, πολυχώρος διασκέδασης, Ανδρ. Γεωργίου 56, 2310 525968 ● Ιανός, βιβλιοπωλείο, Αριστοτέλους 7 ● Ζύθος Ντορέ, ελληνική κουζίνα, Στρ. Τσιρογιάννη 7, 2310 279010 ● Kitchen Bar, διεθνής κουζίνα, Β' Αποθήκη, Λιμάνι, 2310 528108, 502243 ● Parapoli, διεθνής-ευρωπαϊκή κουζίνα, Λεωφ. Νίκης 15, 2310 281832 ● Pizza Hut, πίτσαρια, Λεωφ. Νίκης 79, 2310 256805 ● Art House, café-bar, Βογατσικού 4 ● Café-bar Νίκης 35, Λεωφ. Νίκης 35, 2310 230449 ● Cofix, comics café-bar, Λ. Μαργαρίτη 11, 2310 250011 ● Don't Tell Mama, café-bar, Στρ. Καλάρη 9, 2310 256707 ● Il Posto, café-bar, Ευαγγ. Θεοτόκου 25, Εύοσμος, 2310 768831 ● Local Espresso Bar, café-bar, Ζεύξιδος 16 ● Pastaflo Darling, café-bar, Ζεύξιδος 6, 2310 261518 ● Residents, café-bar, Στρ. Καλάρη ● Θερμιακός, café-bar, Λεωφ. Νίκης 21, 2310 239842 ● Ολύμπιον Colonial, restaurant, πλ. Αριστοτέλους 10, 2310 284001 ● Joint, δισκάδικο, Αγ. Σοφίας 1, 2310 277760 ● Stereodisc, δισκάδικο, Αριστοτέλους 4, 2310 262912 ● Virgin Megastore, κινηματογράφος, Τιμιόσκου Θεσσαλονίκης, 2310 476295 ● Alina & Mike, ρούχα-αξεσουάρ, Καρόλου Ντλ 1 ● Ράνια Εανθοπούλου, boutique, Πρ. Κορομηλά 41, 2310 276278 ● Odeon Πλατεία, κινηματογράφος, Τιμιόσκου 43 - Εμπορ. Κέντρο «Πλατεία», 2310 290100 ● Ολύμπιον, κινηματογράφος, πλ. Αριστοτέλους 10, 2310 378404 ● ΧΑΝΘ, πολιτιστικός χώρος, πλ. ΧΑΝΘ, 2310 241007 ● Galerie Ντόρα Πέγκα, Πρ. Κορομηλά 19, 2310 286482 ● Social, café-bar, Μητροπόλεως & Κουσκουρά ● Κόμης Έργα, κομμωτήριο, Λ. Μαργαρίτη 6 ● Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρίδου, Μ. Γενναδίου 2, πλ. Άθωνος, 2310 236890 ● Gallery Kalfayan, Πρόξενου Κορομηλά 43, 2310 231187 ● Interni, Μ. Αλεξάνδρου 6

Αν δεν τη βρικόκετε μπορέιτε να γραφτείτε συνδρομητές Πληρ. στο τηλ.: 210 3617.360

# Κάντε δωρό

ΜΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΑΣ



Η «Α.Υ.» διανέμεται δωρεάν σε 230 σημεία της Αθήνας. Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπίτι σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής με € 99 για δώδεκα μήνες ή με € 50 για έξι μήνες

Εμεις, εκτός από τα 52 τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με δώρα μεγαλύτερης αξίας!

**1 Ένα DVD με την cult ταινία «No Budget Story»**

του Ρένου Χαραλαμπίδη

**2 Διπλό CD Pathaan's Small World**

Μια εξαιρετική συλλογή world music σε ένα διπλό CD του d.j. Pathaan που μας χάρισε ο Ηλίας Ασλάνογλου από την EROS Music

**3 Διαλέξτε 1 DVD**

από τις παρακάτω βραβευμένες ταινίες: «Ghost Dog, Ο τρόπος του Σαμουράι» του Τζιμ Τζάρμους με τον Φόρεστ Γουίτακερ, ή «Αγαπημένο μου ημερολόγιο» του Νάνι Μορέτι, ή «Το καλοκαίρι του Σαμ» του Σπάρκ Λι

**4 1 μπλουζάκι Reef**

σε τρία χρώματα, άσπρο, κόκκινο και σκούρο γκρι

# GUEST

# THE SURVIVAL GUIDE

- **Special English Edition**
- **200.000 copies**
- **distributed all through the summer**
- **at hotels, metro stations, Olympic venues and the airport**

**and for free!**

**ATHENS** voice

## PRESENTS THE ULTIMATE ATHENS SURVIVAL GUIDE



Where can I enjoy a good bite?

Eat me, me, me!

How do I survive the cab driver?

Good luck!

What's it like dating a Greek girl?

Complicated.

Who's serving the cheapest beer?

Jesus, you'll never date a Greek girl.

What's inside the museums?

Old stuff.

Where can I catch Sakis Rouvas singing?

Hey, let me give you his private phone number, Rouslana.

Why do the guards in Syntagma stand still?

Modern art, sugar...

coming  
sooner  
than you  
hoped

112p.

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΠΟΛΥΘΕΜΑΤΙΚΟ  
ΕΛΛΗΝΙΚΟ PORTAL

ΠΟΛΙΤΙΚΗ | ΠΟΛΗ | CULTURE | FASHION | DESIGN | GUIDE

ΕΜΠΛΟΥΤΙΖΕΙ  
ΣΥΝΕΧΩΣ ΤΗΝ ΥΛΗ ΤΟΥ  
ΜΕ ΝΕΑ ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ  
& ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ  
ΥΠΟΓΡΑΦΕΣ

## 01 Πολιτική

Συντάκτες της Α.Υ. και guest πολιτικοί, σχολιαστές, δημοσιογράφοι, αναλύουν την επικαιρότητα

## 02 WEBRadio 24/24

> Τα podcasts της ATHENS VOICE στην πρώτη τριάδα των i-tunes:

## 03 Cosmic Telegram

Τα ζώδια σαν ψυχανάλυση στο νέο site του αγαπημένου Γιώργου Πανόπουλου

## 04 ATHENS VOICE Guides

Τα 2 αγγλόφωνα site της ATHENS VOICE  
bestofathens.gr  
bestofthessaloniki.gr

## 04 ATHENS VOICE GUIDE

Οι γειτονιές της Αθήνας, τα μπαρ, καφέ, εστιατόρια, art galleries, καταστήματα, βιβλιοπωλεία

## 05 LOOK / HOME

LOOKmag: Το γυναικείο περιοδικό της ATHENS VOICE.  
Το πιο σικάτο περιοδικό δρόμου  
HOMEmag: Το περιοδικό της ATHENS VOICE για το σπίτι, την αρχιτεκτονική, το design.

## 06 i-phone app.

Η εφαρμογή της Α.Υ. στο i-phone