

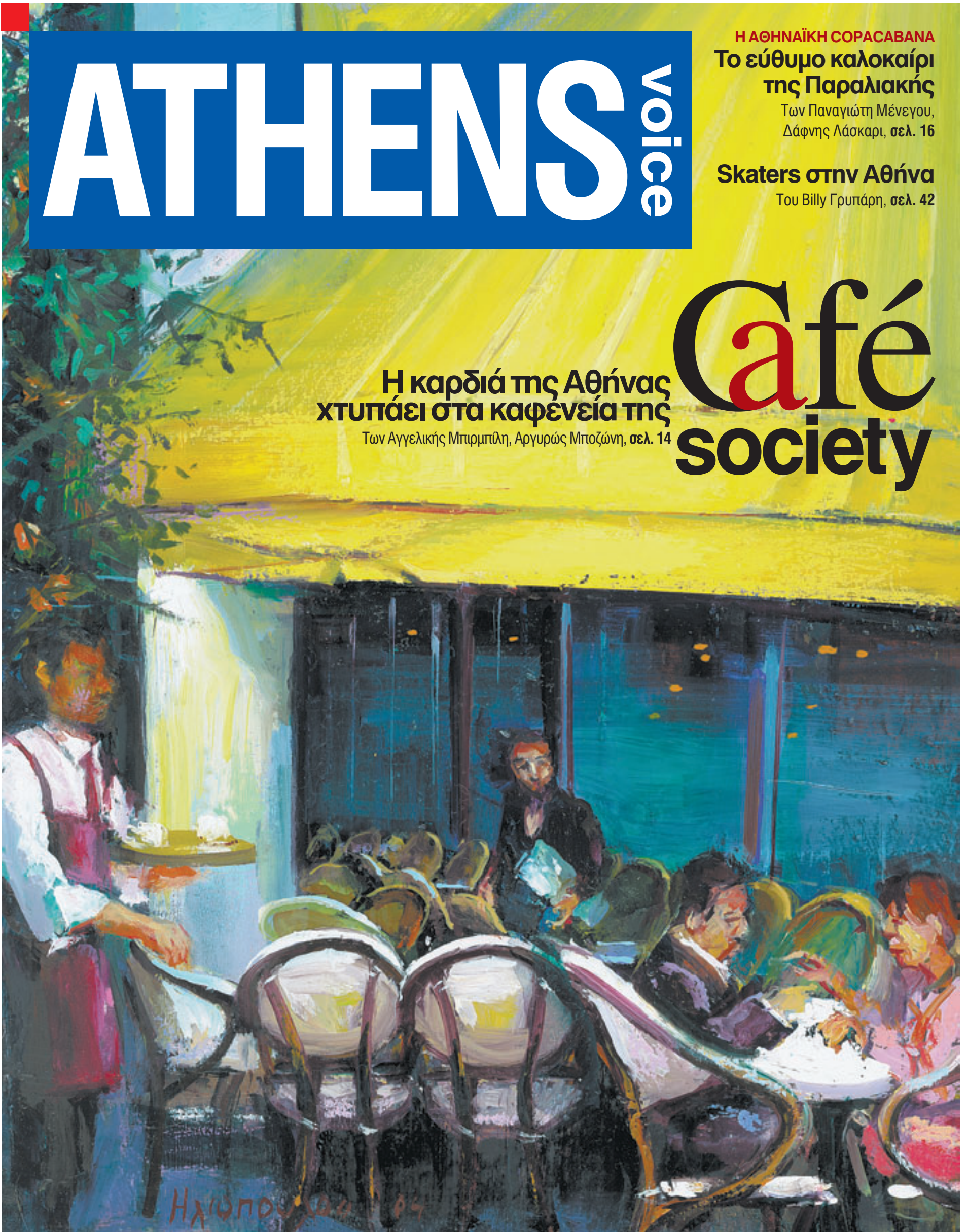
ATHENS voice

Η ΑΘΗΝΑΪΚΗ COPACABANA
Το εύθυμο καλοκαίρι
της Παραλιακής
Των Παναγιώτη Μένεγου,
Δάφνης Λάσκαρι, σελ. 16

Skaters στην Αθήνα
Του Billy Γρυπάρη, σελ. 42

**Η καρδιά της Αθήνας
Χτυπάει στα καφενεία της**
Των Αγγελικής Μπιρμπίλη, Αργυρώς Μποζώνη, σελ. 14

Café society



βαρέθηκες την πτήση;
ο.κ....
είναι μια καλή ευκαιρία για extreme sports.



dat@data.gr

1200 cc. Εμπλεκτός CO₂ (gr/Acm): 143 • Κατανάλωση καυσίμου (l/100km): 6,7 (έναν πόδη) / 5,1 (δύο πόδη) / 5,0 (πέντε κελιά)

MICRA



Micrattitude... είναι να βρίσκεις παντού ενδιαφέρον.

Το Nissan Micra έχει την προσωπικότητα που σου ταιριάζει! Είναι μικρό αλλά ευρύχωρο, γρήγορο αλλά ασφαλές, απλό αλλά τεχνολογικά προηγμένο, ποιοτικές αλλά οικονομικό. Οι 80hp στα 1200cc και οι 88hp στα 1400cc συμπληρώνουν τον έντονο και δυναμικό χαρακτήρα του Micra σου.

Τώρα, μπορείς να κάνεις αυτό που πάντα ήθελες: να μην συμβιβάζεσαι!

ΝΙΚ. Ι. ΘΕΟΧΑΡΑΚΗΣ Α.Ε.

www.nissan.gr



SHIFT_expectations

ΘΕΜΑΤΑ

7 Καλό μήνα Ιούλιο, brothers and sisters

Του Άρη Δαβαράκη

8 Τα φίδια που έζησαν στον Κολωνό

Ο συγγραφέας Θανάσης Σκρούμπελος περπατάει στη γειτονιά του
Του Περ.Ι.Θωριακού

10 Ο Τζακ Κέρουακ στην Ύδρα

Ένα φανταστικό ταξίδι
Του Γιώργου Σωτηρέλλου

12 Ανταπόκριση από την Πόλη

Η «Νέα Εποχή» του NATO
Του Νίκου Γεωργιάδη

13 Η αντιπολίτευση λέγεται... Έβερτ

Ο παρατεταμένος πονοκέφαλος του Κώστα Καραμανλή
Του Πάρι Κουρτζιδη

14 Café society

Πού τα λένε οι άνθρωποι της πόλης;
Επιμέλεια: Α. Μπιρμπίλη - Α. Μποζώνη

16 Η αθηναϊκή Copacabana

Το εύθυμο καλοκαίρι της Παραλιακής κερδίζει πόντους. Απολαύστε το!
Των Π. Μένεγου, Δ. Λάσκαρι



19 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

34 Athens Choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



12 | ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ



16 | Η ΑΘΗΝΑΪΚΗ COPACABANA

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 06 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 10 **Techie Chan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 11 **Elements of Style:** Από τη Σάντρα Σταθάκη
- 18 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 22 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 35 **Art:** Από την Πέγκυ Κουνενάκη
- 36 **Βιβλίο:** Από την Αγγλική Μπιρμπίλη
- 38 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνωστό
- Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 40 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 42 **Skateboarding:** Από τον Billy Γρυπάρη
- 43 **Health Voice** Υγεία: Από τους Γ. Κούνουπα, Ε. Ζουμπανέα, Χρ. Θεσσαλονικέα, Β. Λεονάρδου, Σπ. Πάντο
- 47 **210 Sports** Αθλητικός οδηγός: Από τον Γ. Λυκουρόπουλο
- 52 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο
- 53 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

Συνέντευξη Τύπου ύστερα από ένα παιχνίδι, μιλάει ο Ντέμης. Σε μια στιγμή αρχίζουν τις ερωτήσεις οι Ισπανοί δημοσιογράφοι και ο Ντέμης, φυσιολογικά, τους απαντάει στα ισπανικά. Αναγκαστικά, ύστερα από μια μικρή αμχανία, η τηλεόραση αρχίζει να μεταφράζει τον Ντέμης. Όταν μεταφράζει τους δικούς σου παίκτες, λέει ο Πανούτσος, σημαίνει πως έχεις φτάσει ψηλά. Οι Ισπανοί ρωτάνε τον Ντέμης αν είναι καλύτερη η ομάδα μας από την Ισπανία. Ε, όχι, απαντάει αυτός γελώντας χαλαρά, εσείς έχετε καλύτερη ομάδα, αλλά εμείς θα προσπαθήσουμε να νικήσουμε. Τρία ματς μετά και ένα θρίαμβο επί της Γαλλίας, σε άλλη συνέντευξη, ο Καραγκούνης, πριν από το ματς με την Τσεχία, λέει, αυτό που πρέπει να προσέξουμε τώρα είναι να μη νομίσουμε ότι είμαστε η καλύτερη ομάδα. Εντελώς στην άλλη άκρη τα media, ιδίως η τηλεόραση, ζουν σε παρατεταμένη εθνική έξαρση. Οι Θεοί του Ολύμπου δοξάζουν την πατρίδα, κάνουν περήφανους όλους τους Έλληνες, αποδεικνύουν το μεγαλείο της φυλής. Πάλι αποδεικνύουν. Αυτή η μίζερη ιδεολογία του αρνητισμού και της καταστροφής που κυριαρχεί πάνω από μια δεκαετία τώρα μας έχει πείσει ότι είμαστε μικροί, ανάδελφοι, γεμάτοι εχθρούς που συνωμοτούν εναντίον μας, μας υποβλέπουν, δεν μας αφήνουν να δείξουμε την αξία μας. Κι εμείς, ηρωικοί, δίνουμε τον ιερό αγώνα να απομονώσουμε τους προδότες, να προτάξουμε τα στήθη, να πούμε τα ηρωικά 'Όχι. Τίποτα δεν συμβαίνει απ' όλα αυτά, μια χαρά είμαστε, από τις λίγες χώρες στον πλανήτη που ζουν και αναπτύσσονται για τόσο συνεχές διάστημα χωρίς εμπόδια, ειρηνικά και δημιουργικά. Όμως pes pes, το 'χουμε πιστέψει. Και χρειάζομαστε νίκες για να ξαναβρούμε την αυτοπεποίθησή μας. Έστω και στο ποδόσφαιρο ή στη Eurovision. Κι όμως, αν ακούσεις προσεκτικά τους διεθνείς μας, όλοι αποδίδουν τις καλές εμφανίσεις σε ένα πράγμα, στο ότι ξέφυγαν από την ιδεολογία της μιζέριας, άφησαν πίσω τους τα στενά, φοβισμένα σύνορα. Ο λαϊκισμός της τηλεόρασης διαστρέφει την πραγματικότητα, μετατρέπει τη χαρά της γιορτής σε εθνικοπατριωτικό kits. Μέσα στο άγχος τους οι διεθνείς μας στην Πορτογαλία είχαν και τη σκοτούρα να παίρνουν τηλεφώνω τους δικούς τους και να τους ζητάνε να μη βγαίνουν στην τηλεόραση να χορεύουν ζείμπέκικα και να τραγουδάνε τον εθνικό ύμνο. Σας παρακαλώ, μη δείχνετε τώρα τους πατεράδες, έλεγε ο Καραγκούνης. Μην αφήνεις τον μπαμπά και τη μαμά να βγαίνουν στα κανάλια, έλεγε στον αδερφό του ο Χαριστέας. Οι γέροι μας είναι ευάλωτο υλικό για την τηλεοπτική πρέσα, δεν ξέρουν τους κώδικες, η αθωότητά τους τους κάνει εύκολα θύματα στο τηλεοπτικό ριάλιτι. Οι παίκτες της Εθνικής στα γήπεδα της Πορτογαλίας είναι Έλληνες. Οι δημοσιογράφοι και τα Μέσα τους είναι Ελληνάρες. Δεν ξέρουν το άθλημα, αγνοούν πώς κερδίζονται τα παιχνίδια, τους ενδιαφέρει μόνο η νίκη. Ρωτάνε, πώς αισθάνεσαι που είσαι στην κορυφή του Ολύμπου; Πώς νιώθεις που είσαι στους καλύτερους του κόσμου; Τι έχεις να πεις σε αυτό τον ηρωικό λαό που ξεχύθηκε στους δρόμους γιατί τον έκανες υπερήφανο; Το ξέρεις ότι η Ελλάδα καίγεται; Η Ελλάδα δεν καίγεται. Γλεντάει. Και ο Καραγκούνης, ο Φύσας ξέρουν ότι υπάρχουν μερικές εκατοντάδες ποδοσφαιριστές στον κόσμο καλύτεροι απ' αυτούς. Κι επειδή το ξέρουν παίζουν έτσι, ψυχραιμα, σωστά, επειδή θέλουν να γίνουν. Ο Τσάρτας είναι ο πιο μετριοπαθής και ρεαλιστής στις δηλώσεις του. Είμαστε τυχεροί εκεί, λέει, καλύτεροι εδώ, μέτριοι κάπου αλλού. Και συγχρόνως ο πιο «αυθάδης»: Πάμε να νικήσουμε όλα τα ματς. Αυτός που έχει αυτοπεποίθηση δεν φοβάται τους άλλους, ξέρει τις δυνατότητές του, μετράει τις πιθανότητες, οργανώνει το παίξιμό του, υπολογίζει τις συγκυρίες και ενίοτε ξεπερνάει τον εαυτό του και νικάει. Ο Ελληναράς δεν νικάει ποτέ.

Η ιδεολογία του εθνικού τσαμπουκά πάει πακέτο με την ιδεολογία της καρπαζιάς. Οι κορόνες για ήρωες, λιοντάρια, εθνικές νίκες και μεγαλεία της φυλής κρύβουν μόνο φόβο, κόμπλεξ κατωτερότητας, έλλειψη αυτοεκτίμησης. Αν βάλει εύκολα δυο γκολάκια ο Μπάρος το βράδυ, οι ήρωες θα μετατραπούν σε προδότες, οι γαλανόλευκες θα μαζευτούν άρον άρον, οι κατάρες θα διαδεχθούν τους ύμνους, ο Γερμανός θα ξαναγίνει Γερμανός. Έχει γίνει πια Έλληνας ο Ρεχάγκελ; ρωτάει ο ρεπόρτερ. Ο Ελληναράς δεν μπορεί να καταλάβει πως το συναίσθημα πάει μαζί με τη λογική, πως η χαρά και το γλέντι δεν αποκλείουν το μυαλό, τη στρατηγική, το σύστημα. Προτιμάει άλλους προπονητές, αυτούς που λένε ότι ο Θεός της Ελλάδας είναι μεγάλος και θα μας οδηγήσει, που κάνουν τάματα στο Άγιον Όρος, που λένε 11 αυτοί, 11 κι εσείς, μπιτέ μέσα και φάτε τους, είναι εχθροί, θέλουν να βιάσουν τις μανάδες σας. Ευτυχώς για την Ελλάδα, απόψε δεν παίζουν όλοι αυτοί. Στον πάγκο κάθεται ένας Γερμανός που διαβάζει τα παιχνίδια και σπίνει κάθε φορά αλλιώς την ομάδα, και στο γήπεδο θα μπουν 11 παίκτες που όταν ξεκίνησε το Euro είπαν, πάμε να χαρούμε τα ματς και να παίξουμε την μπάλα που ξέρουμε. Επειδή δεν πήγαν να αποδείξουν τίποτα αλλά να χαρούν τη γιορτή, μπορεί να τα αποδείξουν όλα. Έχουν έτσι κι αλλιώς αποδείξει το σπουδαιότερο. Στις μέρες μας μετράει πολύ περισσότερο το πώς νιώθεις παρά το τι κάνεις. Μας απέδειξαν ότι αυτό είναι λάθος. Έκαναν ήδη πολλά και τα έκαναν στο γήπεδο, όχι με δηλώσεις στα τηλεοπτικά παράθυρα. Η ηλίθια ερώτηση «πώς νιώθεις;» αυτό προσπαθεί να αποκρύψει. Να τους επαναφέρει στη μίζερη γνωστή πραγματικότητα, εκεί που κανείς δεν κάνει τίποτα και όλοι «αισθάνονται». ■

DO U SPEAK GREEK?

Αγαπητή «Athens Voice», θα χαρώ πολύ αν φιλοξενήσεις αυτό το μικρό κείμενάκι μου. Είμαι από τη Βουλγαρία και τελειοποιώ τα ελληνικά μου διαβάζοντάς σε κάθε Πέμπτη:

«Ο Αδ-Αμ και η Ε-ουα βολτάριζαν στην Εδέμ, φανερά πλήττοντας, με κρεμασμένους σιαγόνες και ανέκφραστη βραδύνοια στα μάτια τους, γεννημένη από τη μονοτονία των εκατομμυρίων ωρών απραξίας. Είχαν γνωρίσει ό,τι κινούμενο ή μη κινούμενο στον Παράδεισο, είχαν δώσει ονόματα σε ζώα και φυτά και τώρα λόγω πλήξης ήθελαν να πεθάνουν, αλλά αυτή την ευκαιρία τούς την είχαν στερήσει εκ των προτέρων λόγω αθανασίας. Και ακριβώς τη στιγμή του επόμενου κατά σειρά χασμουρητού, μετά το οποίο η Ε-ουα ξεστόμισε την πολύ δημοφιλή μετέπειτα φράση “πράσινη πλήξη”, εμφανίστηκε μπροστά τους στο μονοπάτι εκείνος ο πανούργος και ύπουλος τύπος, ο Σαταναήλ.

Ως φίνος ψυχολόγος, από καιρό είχε καταλάβει τι αργιάνι (αχταρμάς) είχε ανακατευτεί στα κεφάλια τους και τώρα, βέβαιος για την εγκυρότητα της ανάμειξής του, τους εδήγησε με λίγα λόγια πώς να φτιάξουν το μέλλον τους καινούργιο και ενδιαφέρον. Καθόλου δεν χρειάστηκε να εκδηλώσει ευγλωττη δημαγωγία και να παραστήσει τον Μακιαβέλι. Οι ίδιοι ήταν έτοιμοι να συνειδητοποιήσουν, αν και όχι απόλυτα, πως μπορεί ένα φρούτο, μάλιστα όχι και τόσο νόστιμο, να αναποδογυρίσει αυτή τη ζωή σε 180 μοίρες. Ο διάβολος, τρέμοντας από συγκίνηση, τους προσέφερε το απαγορευμένο φρούτο και αυτοί με ανυπομονησία, αναμένοντας το θαύμα, κάρφωσαν τα δόντια τους σε αυτό. Τα υπόλοιπα τα γνωρίζουμε. Γνωρίζουμε επίσης ότι η πλήξη γεννά αμαρτίες. Μόνο ο Αδ-Αμ και η Ε-ουα δεν είχαν τότε γνώση γ' αυτό!

— ΑΡΚΟ



DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ΠΟΝΑΛΛΙΝΙΑ

Καλησπέρα σε όλο το υπέροχο team της «Athens Voice». Λοιπόν, πραγματικά αισθάνομαι μια μικρή ανακούφιση βλέποντας πως δεν είμαι η μόνη που σας έκανα μια μικρή αποστία την Κυριακή. Το δίλημμα ήταν ΑΓΩΝΑΣ ή ΣΥΝΑΥΛΙΑ; Τι φταίω εγώ αν είμαι μια γυναίκα ποδοσφαιρόφιλη σε υπερθετικό βαθμό; Ναι, φυσικά και η συναυλία θα ήταν κάτι μοναδικό, αλλά οι ενοχές μου εξαφανίστηκαν όταν διάβασα ότι και ο fgewrgeles ήταν με το ένα πόδι στην Ομόνοια και το νου στον αγώνα. Και όχι μόνο αυτός, φαντάζομαι. Υπάρχουν μερικές αδυναμίες πιο δυνατές τελικά από άλλες. Αλήθεια, γράψατε στο προηγούμενο τεύχος για τα sport στέκια της πόλης, αλλά τι θα γίνει με τις γυναίκες που μας αρέσει το ποδόσφαιρο; Γιατί θα πρέπει να μας αντιμετωπί-

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η Ειρήνη Ηλιοπούλου. Σπούδασε ζωγραφική στην ΑΣΚΤ Αθήνας ('77-'81) και συνέχισε στη Γαλλία, στην ΑΣΚΤ Παρισιού ('81-'85) με καθηγητή τον L. Cremonini. Ξεκίνησε να εκθέτει το 1986 στην γκαλερί «Etienne de Causans», στο Παρίσι. Ακολούθησε έκθεση στην γκαλερί «Titanium» της Αθήνας, στην γκαλερί «Bergguyen» στο Παρίσι και έκτοτε «μοιράζει» τις εκθέσεις της ανάμεσα στις δύο πόλεις. Έχει λάβει μέρος σε δεκάδες ομαδικές («Ουτοπίες του πραγματικού», Αθήνα 1987, «Για ένα νέο ουμανισμό», Παρίσι 1990, «Σύγχρονοι Έλληνες ζωγράφοι και γλύπτες στη Γαλλία», Παρίσι 1994, «Νέοι Ευρωπαίοι καλλιτέχνες», Άμστερνταμ 2001), ενώ το Μάρτιο του 2004 ολοκλήρωσε την τελευταία της ατομική έκθεση στην Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, με έργα της περιόδου 2000-2004.

ζουν, στην καλύτερη περίπτωση, σαν άλιεν και στη χειρότερη σαν να έχουμε βγει για γκομεντόσαρκα; Πόσο πίσω είμαστε ακόμη; Αναζητούνται γυναίκες για να παρακολουθούμε τους αγώνες και να φωνάζουμε χωρίς να μας κοιτάζουν περιέργα (και οι άντρες καλοδεχόμενοι, εμείς δεν κάνουμε διακρίσεις!) Άντε και με τη νίκη. — Κ. Σ.

Ο ΕΚΠΛΗΚΤΟΣ ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ



Αυτό δεν είναι η είσοδος σε παλάτι των Αψβούργων / Αυτό δεν είναι η είσοδος σε μεγάλο μουσείο / Αυτό δεν είναι δυστυχώς η είσοδος στο σπίτι μου.

Αυτό όμως είναι η είσοδος σε ξενοδοχείο στην Ιταλία όπου έμεινα για 104 ψωροερούλακια. Ουαί υμίν, έλεος, Έλληνες ξενοδοχοί!

ΥΓ. 1: Είμαι φανατικός αναγνώστης σας... (φέμα!)

ΥΓ. 2: Βάλτε και καμιά φωτογραφία για να μη βαριόμαστε.

ΥΓ. 3: Για όσους ενδιαφέρονται Hotel Vila di Corliano, Rigoli, Pisa, 050 818193-050.818341

ΥΓΙΑΙΝΕΤΕ!

Πολύ καλή δουλειά, με πλούσιο σύγχρονο προβληματισμό. Ευχάριστη έκπληξη το τετρασέλιδο για την υγεία. — Βασίλης Κωστόπουλος

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με **SMS AVCOR**, κενό και το μήνυμά σου στο **4220** (Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα ξαναδημοσιευτούν) Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπιλή

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυνος Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μπозώνη, Γιώργος Σωτηρόπουλος, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νεφέλη Γεωργελέ, Άρης Δαβαράκης, Μαρίνα Ζουμπουλάκη, Μιχάλης Δρακάκης, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουριδής, Δήμητρα Αναγνωστός, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάσσα, Νίκος Γεωργιάδης, Γκαζμίντ Καπλάνι, Μαρία Χούκλη, Μαρία-Θάμια Καρρά, Λενιώ Διαθεσίμα, Σπύρος Πέγκας, Βάβη Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Αγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Παναγιώτης Μένεγος, Κατερίνα Παναγοπούλου, Ευγενία Μίγδου, Βασίλης Σωτηρόπουλος, Τατιάνα Οικονομίδου, Δάφνη Λάσκαρι, Billy Γρυπάρης, Πάρις Κουρτζίδης

210 Sports: Υπεύθυνος: Γιώργος Λυκουρόπουλος
Διονύσης Βερβελές

Health Voice: Γιάννης Κούνουπας, Ευάγγελος Ζουμπανέας, Χρίστος Θεσσαλονικεύς, Βίκυ Λεονάρδου, Σπύρος Πάντος

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακοπούλου
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images

Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ
Direct Market: Μάκης Μίχος, Έφη Κουτσονικοδή,
Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας,
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μπλιτσης
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντσιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617.369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

Σε είδα



ΣΕ ΕΙΔΑ

Τρίτη 15/6 στη Ρηγίλλης. Ήσουν με μια ξανθιά και δύο δίδυμα. Είσαι κουκλάκι στρουμπουλό, σ' αγαπώ. Αν ψάχνεις την περιπέτεια, είμαι έτοιμη να σου χαρίσω αξέχαστες στιγμές και πολλές τρελίτσες. Γράψε στην εφημερίδα για τη στήλη «Σε είδα».

Πληροφορίες: **210 3617.360-369**

ATHENS voice Πήγαινε στη σελίδα 52



Σε λίγες μέρες σε όλα τα κεντρικά βιβλιοπωλεία

Το πρώτο βιβλίο της Athens Voice

κυκλοφορεί χωρίς περικοπές

Μην το χάσεις!

Τι σε κάνει να αγαπάς μια πόλη;
Οι μυρωδιές της.
Τα μυστικά της περάσματα.
Τα χρώματά της.
Οι μικροκαβάτζες της.
Ένας δρόμος τη νύχτα.
Ένας δρόμος το σούρουπο.
Τα λάθη της και οι αφίσες της.
Μια σκάλα, ένα υπέροχο γλυκό,
ένα κορίτσι που κλαίει.

Ο καλύτερος τρόπος να αγαπήσεις
την Αθήνα είναι να ανακαλύψεις τους
κώδικές της και να αναγνωρίσεις την
καλή της πλευρά (κι όμως υπάρχει).

Το «Best of Athens» κατέγραψε
και παρουσιάζει όχι μόνο τα καλύτερα
Καλύτερα της πόλης
αλλά και τα καλύτερα Χειρότερα.

ECOWNOMICS

- * **ΣΟΣΙΑΛΙΣΜΟΣ:** Έχετε δύο αγελάδες και δίνετε τη μία στο γείτονά σας.
- * **ΚΟΜΟΥΝΙΣΜΟΣ:** Έχετε δύο αγελάδες, η κυβέρνηση παίρνει και τις δύο και σας δίνει λίγο γάλα.
- * **ΦΑΣΙΣΜΟΣ:** Έχετε δύο αγελάδες, η κυβέρνηση παίρνει και τις δύο και πουλάει σε εσάς λίγο γάλα.
- * **ΝΑΖΙΣΜΟΣ:** Έχετε δύο αγελάδες, η κυβέρνηση παίρνει και τις δύο και σας πυροβολεί.
- * **ΓΡΑΦΕΙΟΚΡΑΤΙΣΜΟΣ:** Έχετε δύο αγελάδες, η κυβέρνηση παίρνει και τις δύο, πυροβολεί τη μία, αρμέγει την άλλη και πετάει το γάλα.
- * **ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΗ ΚΕΦΑΛΑΙΟΚΡΑΤΙΑ:** Έχετε δύο αγελάδες. Πουλάτε τη μία και αγοράζετε έναν ταύρο. Το κοπάδι σας πολλαπλασιάζεται και η οικονομία αυξάνεται. Τα πουλάτε όλα και απολαμβάνετε το εισόδημα.

- * **ΜΙΑ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ:** Έχετε δύο αγελάδες. Πουλάτε τη μία και ντοπάρτε την άλλη για να παράγει το γάλα τεσσάρων αγελάδων. Αργότερα μισθώνετε ένα σύμβουλο για να αναλύσετε γιατί η αγελάδα έπεσε νεκρή.
- * **ΜΙΑ ΓΑΛΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ:** Έχετε δύο αγελάδες. Κατεβαίνετε σε απεργία επειδή θέλετε τρεις αγελάδες.
- * **ΜΙΑ ΙΑΠΩΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ:** Έχετε δύο αγελάδες. Τις ξανασχεδιάζετε έτσι ώστε αυτές να είναι το ένα δέκατο του μεγέθους μιας συνηθισμένης αγελάδας και να παράγει είκοσι φορές περισσότερο γάλα. Δημιουργείτε έπειτα έξυπνα κινούμενα σχέδια με την ονομασία «comics» με αγελάδες Cowkimon και κατακλύζετε με αυτά την αγορά παγκοσμίως.
- * **ΜΙΑ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ:** Έχετε δύο αγελάδες. Τις επανασχεδιάζετε ώστε να ζουν για 100 χρόνια,

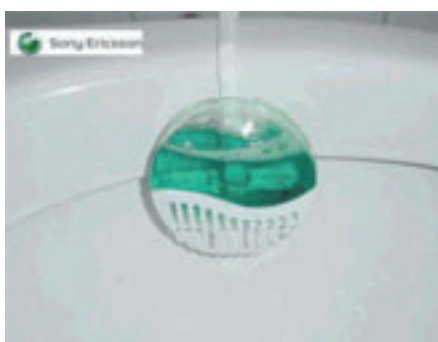


- να τρώνε μια φορά το μήνα και να αρμέγονται μόνες τους.
- * **ΜΙΑ ΙΤΑΛΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ:** Έχετε δύο αγελάδες, αλλά δεν ξέρετε πού βρισκονται. Σταματάτε το ψάξιμο για το μεσημεριανό γεύμα.

- χετε 5 αγελάδες. Τις μετράτε πάλι και ανακαλύπτετε ότι έχετε 42 αγελάδες. Τις μετράτε πάλι και ανακαλύπτετε ότι έχετε 2 αγελάδες. Σταματάτε να μετράτε αγελάδες και ανοίγετε ένα άλλο μπουκάλι βότκα.
- * **ΜΙΑ ΕΛΒΕΤΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ:** Έχετε 5.000 αγελάδες, αλλά καμιά από αυτές δεν ανήκει σε σας. Χρεώνετε άλλους για την αποθήκευσή τους.
- * **ΜΙΑ ΚΙΝΕΖΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ:** Έχετε δύο αγελάδες. Έχετε 300 ανθρώπους για το άρμεγμά τους. Απαιτείτε από αυτούς την πλήρη απασχόληση, την υψηλή βοο-παραγωγικότητα και διατάσσετε να συλλάβουν το δημοσιογράφο που δημοσίευσε όλους τους παραπάνω αριθμούς.

* **ΜΙΑ ΒΡΕΤΑΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ:** Έχετε δύο αγελάδες. Και οι δύο είναι τρελές.

- * **ΜΙΑ ΙΝΔΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ:** Έχετε δύο αγελάδες. Τις λατρεύετε.
- * **ΜΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ:** Έχετε 2 αγελάδες; ●



ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΔΙΑΣΗΜΟ ΛΟΓΟΤΥΠΟ ΚΡΥΒΕΤΑΙ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΙΔΕΑ!

Πιάσε μια pizza και μια «Voice»!

Από αυτή την εβδομάδα και κάθε Πέμπτη μαζί με την πίτσα σας ζητήστε και την εφημερίδα σας

Η «ATHENS VOICE» θα βρίσκεται σε όλα τα καταστήματα PIZZA HUT και KFC σε Αθήνα και Θεσ/νίκη

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ
Φύσηξε αεράκι στο κοιμητήριο του ελληνικού ποδοσφαίρου

ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
Τα συγχαρητήριά μας στον Δήμο Αθηναίων καθώς και στους δύο ανθρώπους, τον Γιώργο Περό και τον Παναγή Λυκουρέζο, που κατάφεραν να διοργανώσουν φέτος μια αληθινή γιορτή σε όλη την πόλη με τα πιο φρέσκα ονόματα της ελληνικής και ξένης σκηνής δωρεάν!

ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ
Ένας υπουργός Υγείας στην καλύτερη στιγμή του. «Δεν θα γίνω μπόνιας ψυχών», δήλωσε αρνούμενος να μπουντρουμάσει τα «ράκη» της ζωής σε ανθρώπινες αποθήκες λόγω Ολυμπιάδας

ΙΩΑΝΝΑ ΚΟΥΝΔΟΥΡΟΥ
Στο International Dance Competition Hellas 2004, που έγινε την περασμένη εβδομάδα στο Βεάκειο, μια Ελληνίδα χόρεψε υπέροχα φολκλόρ οριεντάλ και πήρε το δεύτερο βραβείο (πρώτο δεν δόθηκε) στην κατηγορία «Ethnic Open Class»

ΠΑΡΚΑΚΙ ΑΓ. ΔΙΟΝΥΣΙΟΥ
Το πιο φιλικό προς τα περισσότερα πάρκο της Αθήνας

«ΟΖΟΝ»
Το αγαπημένο μου free-press μπήκε στον 9ο χρόνο κυκλοφορίας του και το γιορτάζει με καινούργιο σχήμα και εξαιρετικό lay out. Το βρήκα στον κήπο του «Mommy». Ψάξε-βρες. Είναι ήδη συλλεκτικό και... forever young!

ΑΛΗΘΙΝΗ ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΕΛΙΑ
«Ζητείται γεράκος με τρεμάμενα χέρια για να ρίχνει παρμεζάνα στα μακαρόνια. Τηλ. επικοινωνίας 210 43...»

(-)

ΤΑ ΣΥΝΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ
Εκτός από το καλό «Πήρες του Ζιντάν το κλοτάκι, Ζαγοράκη, Ζαγοράκη» όλα τα υπόλοιπα ήταν αισθητικής Δ' Εθνικής

ΠΑΓΩΤΑ
Από την τόση μετάλλαξη δεν τρώγονται! Εξάφρεση τα Häagen Dazs και τα Kayak

ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΜΕΝΑ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΑ
Έχετε δοκιμάσει να περπατήσετε πάνω στις καινούργιες εργονομικές πλάκες τους; Γράψτε μας, αν επιζήσετε, στο «Σε είδα» την περιπέτειά σας. Η καλύτερη θα δημοσιευτεί!

ΠΑΡΤΙ ΣΕ ΚΛΑΜΠ
Άνοιξαν στην παραλία και όλοι οι παραλυτικοί των P.R. μας βομβαρδίζουν με προκλήσεις για να παραβρεθούμε στο πανηγυράκι τους. Αλλά να πληρώνεις και το ποτό σου; Πάλι καλά που δεν μας ζητούν χρήματα για να εγχειρήσουν το... ΜικρόχωρίςΧέριαΧωρίςΠόδιαΧωρίςΟικογένεια αδελφάκι τους!

ΑΓΧΟΣ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑΣ
Μουσεία, γκαλερί, εκδόσεις, συναυλίες, Ηρώδεια, βερνισάζ, όλα τελούν σε κατάσταση καλλιτεχνικού πανικού λόγω 2004. Αφήστε και κάτι για το 2005!

ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ
Οι Ολυμπιακοί έρχονται, οι σκουπιδοτενεκέδες φεύγουν!

ΓΚΡΑΦΙΤΙ ΣΤΟ ΦΑΛΗΡΟ
«Εσείς στην Αττική κι εμείς στην Παραλιακή!» ●

ΚΑΛΟ ΜΗΝΑ ΙΟΥΛΙΟ, brothers and sisters!

Του ΑΡΗ ΔΑΒΑΡΑΚΗ

Υπάρχει κάπου στη μετεκλογική κοινωνία μας μια νεόκοπη σοβαροφάνεια, ή να τη θεωρήσω απλώς υπερευαίσθησία; «Άσε αυτό, άσε το άλλο, θα στεναχωρηθεί ο τρίτος». Εντάξει λοιπόν, εκτός από «καλό μήνα» από καρδιάς, τι θα μπορούσε να σχολιάσει ο παρατηρητής συμπεριφορών και τι να επισημάνει αυτός που παρακολουθεί λιγάκι πιο ενθουσιασμένος τις εξελίξεις; Εγώ, ας πούμε, είμαι ενθουσιασμένος αυτό τον καιρό – και όχι μόνο λόγω των εθνικών μας επιδόσεων στην μπάλα. Θα κάτσω σήμερα να δω αγώνα και θα τρέμει το φυλλοκάρδι μου και θα χοροπηδάω μόλις κερδίσουμε (διότι θα κερδίσουμε). Πέραν όμως του ποδοσφαίρου που (θα γίνω κακός αν το θυμίσω, δεν πειράζει) κάποτε ήταν ανάθεμα για τον προοδευτικό κόσμο («στα γήπεδα η Ελλάδα αναστενάζει», τραγουδούσαμε και εξηγούσαν οι ινστρουκτορες ότι μας έχουν προσηλωμένους στην μπάλα για να μην κουβεντιάζουμε, άρα να μη σκεφτόμαστε άλλα θέματα, σοβαρότερα, κοινωνικά, πολιτικά, αν-

θρώπινα – διότι όταν δεν κουβεντιάζουμε καθόλου, ατονεί και η σκέψη, γίνεται μονόχνοτη)· πέραν τέλος πάντων της τεράστιας αυτής χαράς, εγώ θα 'θελα να πω και δύο καλά λόγια, φέρ' ειπείν, για την άψογη συμπεριφορά και παρουσία του Καραμανλή και της Νατάσσας και για τον καλόν αγώνα που δίνει ο πρωθυπουργός μέσα στις τόσες πιέσεις που υφίσταται από την υπερδύναμη, στις οποίες αναφέρεται σαφώς ο Νίκος Γεωργιάδης στο περασμένο «Athens Voice». Αλλά μόλις πάω να πω αυτό που κάποτε λέγαμε «τη γνώμη μου, ρε αδερφέ», με κάνουν κάποιες παρέες να νιώθω κάτι σαν δωσίλογος, «δεξιός», εκδικητικός, κακός άνθρωπος ή, εν τέλει, βλαξ και ανυποψίαστος. Μα και για τον Σημίτη και τη Δάφνη επανειλημμένα είχα γράψει πόσο εκτιμούσα την «αστική» συμπεριφορά τους, την κοινωνική τους διακριτικότητα, την ευγένειά τους – δεν είναι θέμα παραταξιακό αυτό, παρατήρηση στάσεων ζωής είναι. Η εντελώς επί του θέματος και απόλυτα σοβαρή φράση-στάση του

Νικίτα Κακλαμάνη «εγώ μπόγιας ψυχών δεν θα γίνω», με την οποία μας καθυσάχασε πως δεν θα αρχίσουν τώρα λόγω Ολυμπιακών να μαζεύουν από τους δρόμους όλους τους δυστυχισμένους και τους μοναχικούς και να τους κλείνουν στα ευπρεπή τους ιδρύματα, αυτή η ωραία φράση δεν πρέπει δηλαδή να εισπράξει το αντίτιμό της έστω με δυο καλές κουβέντες; Πρέπει. Δεν λέω να φτάσουμε στα μεγάλα ύψη της εποχής του '81, όταν καθόταν ο Κουλούρης στο «Κολονακί Τορ's» και γκάριζε ανενδοίαστα «θα σας γαμάμε 20 χρόνια». (Τον έχω δει με τα ματάκια μου και τον έχω ακούσει με τ' αυτιά μου εγώ ο ίδιος). Ήταν απδία αυτό το πράγμα και κανείς δεν θέλει να το Ξαναζήσει. Αλλά νομίζω ότι πολύ εύκολα μπορούμε να Ξαναβρούμε το χιούμορ μας, νεοδημοκράτες, πασοκτζήδες και αριστεροί όλων των αποχρώσεων, και να μιλάμε πολιτικά, και να διαφωνούμε, και να «διορθώνουμε» ο ένας τον άλλο, και να γελάμε, και να θυμώνουμε. Μην το Ξενερώσουμε βέβαια εντελώς το πράγμα από την πολλή ευγένεια γιατί θα πληξουμε αφόρητα: η πολιτική όπως και το ποδόσφαιρο τη θέλουν τη κοντραδά και την προστυχιά τους – σαν την πίτα γύρο με απ' όλα, ας πούμε, που θα παραγγείλουμε σήμερα για να μη μαγειρεύουμε την ώρα του θριάμβου! ■

ΑΥΤΟΠΤΗΣ ΜΑΡΤΥΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΒΡΑΔΥ ΣΤΗΝ ΟΜΟΝΟΙΑ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Κατηφορίζαμε από το Κολωνάκι, γρήγορα, χαρούμενοι, επιπλέοντας σε άσπρα και γαλάζια, και αυτοκίνητα που έτρεχαν, και κόσμο που περπατούσε γρήγορα, σαν για να προλάβει να δει την έκλειψη. Και σταθήκαμε στη γωνία Σταδίου και πλατείας Ομονοίας, το γλυπτό του Ζογγολόπουλου ζωντανό από σώματα, σαν παιχνίδι αναρρίχησης, και ανατριχιάσαμε από χαρά. Και κοιτάξαμε τους διπλανούς μας. Τρεις Ουκρανοί και μια παρέα Αλβανών, Νιγηριανοί με κρουστά, με μάτια που έλαμπαν. Ελλάδα, Ελλάδα. Όλοι μαζί. Και γελούσαμε ακούγοντας 2.000 ανθρώπους να φωνάζουν το απόλυτο σύνθημα διαδήλωσης «π...α, π...α» και «είναι τρελός ο Γερμανός», μέχρι που ένα άλλο έσκισε τον αέρα και έσκασε στα πόδια μας: «Αλβανέ, Αλβανέ, δεν θα γίνεις Έλληνας ποτέ». Και βουβαθήκαμε. Και ανατριχιάσαμε στη ζεστή νύχτα από ντροπή. Μόνοι. «Ξένος ως και στη χαρά μου», έκλαιγε ο Σαββόπουλος σε ένα ξεχασμένο κασετόφωνο. Και πήραμε το δρόμο για το σπίτι μας. Αργά. Οι νεόπλουτοι του ρατσισμού. Με άδεια χέρια. ●

JUST AROUND

fcuk™
NON-STOP FCUK.

Η μόδα της Αγγλίας τώρα στη Γλυφάδα. Ντύσου αλλιώς!
Μεταξύ 31, τηλ.: 210 8947130

ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

fcukart

Ζωγράφισε και κέρδισε!

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ GRAFFITI

Η «ATHENS VOICE» και η FCUK διοργανώνουν τον πρώτο διαγωνισμό καλλιτεχνικού graffiti. Όλοι όσοι ασχολούνται με την τέχνη του graffiti μπορούν να λάβουν μέρος με ελεύθερο θέμα αρκεί να εμφανίζεται το λογότυπο FCUK μέσα στο σχέδιο. Κάνε το δικό σου graffiti σε όποια επιφάνεια επιλέξεις (από χαρτί μέχρι τοίχο), φωτογράφησέ το ή σκάνάρέ το και στείλ' το με e-mail ή ταχυδρομικά στα γραφεία της «Athens Voice» σε διάσταση τουλάχιστον Α4 μαζί με τα στοιχεία σου. Το καλύτερο θα βραβευτεί και ο νικητής εκτός από τα προϊόντα αξίας € 1.000 που θα πάρει από την εταιρεία FCUK θα έχει και τη χαρά να δει το έργο του εξώφυλλο στην «Α.Υ.» Όλοι οι συμμετέχοντες θα πάρουν δώρο ένα συλλεκτικό T-shirt της FCUK.

Στείλτε τις συμμετοχές σας
μέχρι 15/07/04

Για πληροφορίες στα γραφεία της Α.Υ. στο τηλ.: 210 3617.360.



ΔΙΑΔΡΟΜΗ

Παραγωγή και σκηνοθεσία: ΠΕΡ. Ι. ΘΩΡΙΑΚΟΣ

ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ ΤΟΥ Θ. Σ. «ΤΑ ΦΙΔΙΑ, ΤΟ ΔΕΙΠΝΟ ΣΤΟΝ ΚΟΛΩΝΟ», ΕΚΔ. ΛΙΒΑΝΗ

Με το στόμα ανοιχτό κοιτούσαμε τις οκταώρφες πολυκατοικίες που έχουν χτιστεί εκεί στην άκρη του Κολωνού, κοντά στο Καπνεργοστάσιο. Για σκέψου, λέω, στην οδό που φέρει το όνομα του Αμφιαράου, του μάντη που όταν κάποτε οχίστηκε η γη τον κατάπιε μαζί με το άρμα του, στα χώματα που είναι ακόμη γεμάτα με αρχαία σκάβουν και βάζουν θεμέλια για ουρανοξύστες. «Καλύτερα να έδιναν αριθμούς σε αυτούς τους δρόμους, 57ος, 58ος, όπως στην Αμερική», γυρίζει και μου λέει ο Θανάσης.



Μια διαδρομή του συγγραφέα Θανάση Σκρούμπελου στον Κολωνό

ΤΑ ΦΙΔΙΑ ΠΟΥ ΕΖΗΣΑΝ ΣΤΟΝ ΚΟΛΩΝΟ

Μόλις είχαμε βγει από το Αρχαιολογικό Πάρκο της Ακαδημίας Πλάτωνος και είχε ήδη «φτιαχτεί» άσχημα. Όλος εκείνος ο χώρος ήταν παλιά μια τεράστια αλάνα όπου, δίπλα στις ανασκαφές και στις αρχαίες σαρκοφάγους, ήταν στημένα γκολπόστ και δίχτυα, παιζόταν ποδόσφαιρο μανιωδώς όλη την ημέρα. Εκεί είχε εμπνευστεί και το αφήγημά του «Το δείπνο». Μια ενδεκάδα ποδοσφαιριστών, μαζί με τον προπονητή τους δώδεκα όπως το Δωδεκάθεο, και άλλοι κάτοικοι του Κολωνού, τάχα μαζεμένοι εκεί «γύρω από τη σαρκοφάγο, σαν σε νεκρόδειπνο», κάτω από το φως του φεγγαριού, να κάνουν χοές, να προσφέρουν καρπούς και να έχει ζωντανέψει ο νέος που ήταν μέσα στο μαρμάρινο φέρετρό του. Πράγματα που γίνονται σήμερα πολύ πιο συχνά και τα έχω παρακολουθήσει στην πραγματικότητα. Εκείνο το βιβλίο του «Τα φιδία, το δείπνο στον Κολωνό» μας είχε σημαδέψει στη δεκαετία του '80. Ήταν κάτι από «grunge» μερικά χρόνια προτού μας έρθει εισαγόμενο από το Σιάτλ. Υπάρχουν στο μικρό αυτό βιβλίο φράσεις τόσο έγκυρες και σήμερα που τις θυμάμαι ακόμη: «Κυριακή μεσημέρι, μ' ένα φυματικό ήλιο από πάνω μας και κορνέδες και σάμαλι στα χέρια, να παρακολουθούμε την ήττα μας. Και ο Μόρτς να ουρλιάζει, να βρίζει: Κουφάλια, πουλημένες διαιτητή». Όλοι οι ήρωες του βιβλίου ήταν υπαρκτά πρόσωπα που ζούσαν στον Κολωνό, είτε απόγονοι των παλιών μεταφορέων, κατάλληλα εγκατεστημένων ανάμεσα στο γειτονικό Βοτανικό όπου ήταν οι μανάβηδες και στην κεντρική αγορά, είτε εσωτερικοί μετανάστες.

«Μα κοιτάξέ τους τι μαλάκες είναι», ξεσπάει, «φτιάξαν εδώ στον Κολωνό ένα εντελώς εγγλέζικο πάρκο. Έκοψαν τη θέα, το γέμισαν γρασιδι αντί για τα δικά μας

φυτά, έκρυψαν τα αρχαία και ψάχνεις να τα βρεις». Ψάχνοντας βρήκαμε σε μια γούβα το παλιό κεραμοποιείο, περιφραγμένο εδώ και χρόνια από το ίδιο σκουριασμένο συρματοπλέγμα, από πάνω το ψυχοπλακωτικό στέγαστρο, κρεμαστήκαμε στο σύρμα χαζεύοντας το σκοτεινό χώρο. Μου έδειξε πού έκαναν βόλους μικροί, από τον ίδιο αυτό πηλό, και πού έπαιζαν μπάλα, μέσα στ' αρχαία, αν και τώρα οι σαρκοφάγοι κάπου έχουν εξαφανιστεί. Σε μια γωνιά πάνω στο παχύ χόρτο μερικά μικρά αγόρια έπαιζαν «κατς». Ό,τι είχαν δει στο TV Magic τα βράδια, με εκείνους τους ξένους θηριώδεις παλαιστές-νηθοποιούς και τα δήθεν εξουθενωτικά χτυπήματα, το είχαν αφομοιώσει. Φαινόταν να διασκεδάζουν πολύ. Από το αρχαίο παγκράτιο είχαν περάσει στην αμερικανική (πολύ) ελεύθερη πάλη. Κι εμείς να ψάχνουμε τις σελίδες εκείνου του βιβλίου στους δρόμους του Κολωνού μαζί με αυτόν που το έγραψε, τον Θ. Σκρούμπελο. Είχαμε βγει πρωί, αντίθετα από ό,τι κάνουν τα φιδία: «που ζουν στα πλάγια των δρόμων, εκτοπισμένα. Ζουλαζιδικά, στριμωγμένα. Χτυπάν και φεύγουν. Πέφτουν σε λήθαργο, ναρκώνονται και περιμένουν την άνοιξη, τις καλές μέρες, τις εύκολες».

Από την Αμφιαράου στρίψαμε και βγήκαμε στη Λένορμαν. Περάσαμε έξω από τον πρώην κινηματογράφο «Αρμονία», που προβιβάστηκε σε σουπερμάρκετ Γαλαξία, και από το αναψυκτήριο «Άκρον», σήμερα πλέον μεγάλο φαστφουντάδικο. Κοιτάχτηκε. Είχαμε σκεφτεί το ίδιο πράγμα. «Κι εγώ πηγαίνω εκεί για κατούρημα», μου λέει, «αλλά ξέρεις, όταν ερχόμουν να δω τον πατέρα μου, αν και παλιός Κολωνιώτης αυτός, πάντα μου έλεγε: “Καθώς θα έρχεσαι πάρε μου και ένα μπικκ μακ».

Κάτι τέτοια τον συγχύζουν. Όταν ένας συγγενής του έκανε λόγο για τη Μερσεντές κάποιου, γύριζε με τη μία και του έλεγε: «Εγώ τη Μερσεντές την έχω μέσα στο μυαλό και όχι έξω στο πεζοδρόμιο». Και μια άλλη φορά που τον παρατήρησαν γιατί άργησε σε κάποια συνάντηση, δικαιολογήθηκε λέγοντας: «Είμαστε άνθρωποι και όχι τούβλα να τα ακουμπάει ο γερανός στη θέση τους στην ώρα τους».

Στρίψαμε στην Τριπόλεως και φτάσαμε στο λόφο του Κολωνού. Εκεί αναπαύονται, πίσω από το κιγκλίδωμα, ο Μίλερ και ο Λένορμαν. «Ο λόφος κινδυνεύει», είχε γράψει τότε κάποιος μελετητής, από πού να κατάγεται; Θέλει να τσιμεντάρει τα βραχάκια του, να στήσει ζαρντινιέρες με τουλίπες, τυρέμπορας ο πατέρας του, στην Ολλανδία θα τον σπούδασε, γιατί εκεί φύονται οι τουλίπες. Σταματήστε, ρε, μην τον γαμάτε αυτό τον τόπο, έχει ιστορία. Τα παιδιά τότε έκαναν τσουλήθρα στους λειούς βράχους του και οι γυναίκες σταυροκοπιούνταν μπρος στο απολίθωμα μικρής πατούσας στην επιφάνεια μεγάλης πέτρας. Ήταν έλεγαν της Παναγίας, που 'χε έρθει κάποτε στον Κολωνό (!) «Στις κόρες μου δεν λέει τίποτα αυτό το μέρος», γυρίζει και μου λέει άχρωμα. Γιατί όμως να τους λέει; Δεν μεγάλωσαν καν σε αυτή τη συνοικία. Ο πατέρας τους, όπως διηγούνται οι φίλοι του, είπε μια μέρα στην παρέα του καφεναείου, πάω να πάρω τσιγάρα, και έτσι όπως ήταν, με τις σαγιονάρες, ο «Σούλης» εξαφανίστηκε από τον Κολωνό, που αισθάνθηκε ότι τον έπνιγε, για να γυρίσει μετά την παρανομία της δικτατορίας και τις σπουδές κινηματογράφου ως συγγραφέας-παρατηρητής πλέον. Γεμάτος εικόνες. Τους κυνηγημένους κατοίκους των χωριών στον Εμφύλιο που τους στέγάζαν στον αχανή χώρο του Καπνοκοπηριού, κάθε οικογένεια να τη χωρίζει από την άλλη μόνο μια κουβέρτα κρεμασμένη από ψηλά. Οι Αμερικανοί που πήγαιναν εκεί στην αυλή να τους δείχνουν επίκαιρα, τα αυγουλάδικα, δηλαδή η πλατεία Πανταζοπούλου, γεμάτη αυγά από τους αυγουλάδες των Μεγάρων που ξεφόρτωναν και κυνηγούσαν όποια παιδιά εννοούσαν να παίζουν εκεί το τόπι, τα λούμπεν στοιχεία. Ο Κολωνός συνεχίζει να ζει εγκλωβισμένος ανάμεσα στη σιδηροδρομική γραμμή, την Κηφισού, τη Λεωφόρο Αθηνών, αλλά έχει αλλάξει. «Δεν σου προκαλεί καμιά κατάνυξη όπως παλιότερα. Θυμάμαι που χωνόμασε μέσα στα αρχαία, περιπλανιόμαστε στις αλάνες, κώναμε τη μούρη μας και κοιτάζαμε μέσα στις κλειστές αυλές, “με τις πλατιές Ξύλινες πόρτες και το χαλκά που δέναν τ' άλογο”». Τώρα αισθάνεται την αδράνεια και την αναμονή της συνοικίας πριν από τη μεγάλη αλλαγή. Ο Κολωνός θα γίνει η επόμενη πλατεία Ψυρρή, τα αρχαία θα θαφτούν κι άλλο, θα έρθουν οι καλοφαγάδες, τα σουσί μπαρ, ίσως θα σερβίρεται και φιδι φτιαγμένο σε κινέζικα τηγάνια γουόκ... ■

DISARONNO

Squeeze

= Disaronno με αίτη + φρεσκοστραγγισμένο χυμό λεμονιού

SQUEEZE IT in ...

 **tribeca**

Στα δύο χρόνια λειτουργίας του το tribeca έχει καθιερωθεί ως ένα από τα hot meeting points της πόλης. Φίλικό περιβάλλον, πρωτότυπο ντεκόρ και μουσική με χαρακτήρα είναι τα στοιχεία που το ξεχωρίζουν. Το κοινό του * πολυφυλετικό *. Όλες οι ηλικίες, όλες τις ώρες της ημέρας θα σταματήσουν στη Σκουφά για καφέ ή χυμό, αλλά και για ένα γευστικό light menu. Το βράδυ dj και barman ανεβάζουν τα vibes.

Το Disaronno Squeeze είναι εκεί!
Σκουφά 46 & Ομήρου τηλ. 210 3623541

 **frame**
Lounge Bar Restaurant

Summer opening ξανά για το Frame και το Frame Bohemian Bar του ξενοδοχείου St. George Lycabettus. Ο Interior Designer Άγγελος Αγγελόπουλος έχει δώσει ένα New Bohemian Style στο χώρο με έντονα καλοκαιρινά χρώματα, συνθέσεις λουλουδιών, πεζούλες, πληθωρικές seventies μαξιλάρες, vintage στοιχεία, αλλά και κρυστάλλινους πολυελαίους κρυμμένους στα δέντρα, και μια εξέδρα έκπληξη που δημιουργούν μια πολύ χαλαρή ατμόσφαιρα για drinks στο κέντρο του Κολωνακίου. Μουσική Smooth Grooves & Conga Beats θα σας ταξιδέψουν σε μια ηρώπη ατμόσφαιρα. Resident D.J. Πάρκινγκ εξασφαλισμένο.

Δεσφοκράτους 1, Πλατεία Δεξερμένης
τηλ. κρατήσεων : 210 7214368, 6946572900
e-mail: info@sghlycabettus.gr

 **toy cafe**

All day cafe στο κέντρο της πόλης. Μικρός αγαπημένος χώρος με χαρακτηριστικά παρεϊστικό ύφος. Οι φίλοι του σταθεροί στις προτιμήσεις τους το έχουν επιλέξει για το δικό τους στέκι. Μεγάλη ποικιλία αρωματικού καφέ και καφέ προέλευσης, αλλά και φαντασία στις γεύσεις των φρέσκων χυμών. Το Disaronno Squeeze δεν λείπει από την ενημερωμένη μπάρα.

Καρύτση 10, Αθήνα τηλ. 210 3311555

 **Malvazia**

Δοκιμάστε τη γεύση του Disaronno Squeeze στο εστιατόριο MALVAZIA, στο Ρουφ. Ένα υπέροχο πέτρινο κτίριο που σας παραπέμπει στην ατμόσφαιρα του κάστρου της Μονεμβασίας. Μοναστηριακά τραπέζια και καρέκλες υπό το φως των κεριών, ο έναν κήπο στολισμένο με πολύχρωμα γεράνια και μπουκαμβουλίες για ένα δροσερό "ταξίδι" μέσα στην πόλη. Καθημερινά από τις οκτώ για φαγητό ή ποτό. Απολαύστε γεύσεις μεσογειακής κουζίνας υπό τους ήχους επιλεγμένης "ζωντανής" μουσικής από όλο τον κόσμο.

Αγαθημέρου 3 Τηλ. : 210 3417010

 **ΚΥΚΛΟΣ** Music bar cafe

Το ροκ στέκι του Παγκρατίου. Με σούπερ αυλή και τραπέζια στον πεζόδρομο. Ξεχνάς ότι είσαι στην πόλη. Η ροκ μουσική φοράει τα καλοκαιρινά της, ενώ είναι ανοιχτό από νωρίς το πρωί ως αργά το βράδυ για να καλύπτει όλες τις φάσεις, από καφέδες και χυμούς μέχρι εξωτικά κοκτέιλ, κανάτε μπίρα και φυσικά ...Disaronno Squeeze.

Τιροθέου 2 (πεζόδρομος κάθεται Υμηττού 80), Παγκράτι τηλ. 210 7560516

SQUEEZE IT.



*Disaronno με πάγο + φρεσκοστυμμένο χυμό λεμονιού

DISARONNO *Squeeze** BREEZE UP YOUR NIGHT.

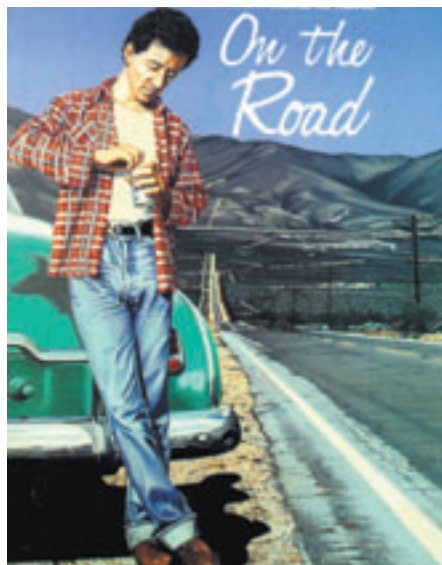
Ο ΤΖΑΚ ΚΕΡΟΥΑΚ ΣΤΗΝ ΥΔΡΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΩΤΗΡΕΛΛΟΥ

Όταν γέρασε ο Τζακ Κέρουακ και έγινε πλέον πουρομπίτικ, σκέφθηκε να κάνει μια περιοδεία στα μέρη όπου ταξίδευε μικρός, γιατί τον έπιασε η νοσταλγία που είχε γυρίσει νέος όλο τον κόσμο, όχι μόνο Αμερική και Μεξικό αλλά και στην Ευρώπη, μέχρι και Ελλάδα, η οποία δεν ήταν ακόμη τουριστικό μέρος να έρχονται τα αστέρια του Χόλιγουντ στη Μύκονο και στη Σαντορίνη και ζαμπάπλουτοι ινκόγκνιτο στην Πάτμο, αφού έχουμε την ομορφότερη χώρα του κόσμου και αιώνες αρχαίου πολιτισμού στα πέρατα της οικουμένης

Έκλεισε λοιπόν εισιτήριο πρώτη θέση Νέα Υόρκη-Αθήνα μέσω Φρανκφούρτης και μια σουίτα στο ξενοδοχείο «Μεγάλη Βρετανία», διότι στο μεταξύ από τα συγγραφικά δικαιώματα είχε οικονομηθεί κάπως και εκτός αυτού δεν ήταν τώρα να κάνει οριστόπ και να μένει σε χόστελ γέρος άνθρωπος. Εκτός αυτού ο Κέρουακ, που ήταν και λίγο γκέι (μπίτικ ξεμπίτικ, ανάμεσα στα ταξίδια του φρόντιζε πάντα να βλέπει τη μαμά του...), είχε κάνει λευκό γάμο με μια Ελληνίδα από την Αστόρια, όπου στο σπίτι των πεθερικών του πήγαινε σύννεφο το τσεμπέρι και οι ντενεκέδες με λάδι από την Καλαμάτα. Όταν μάλιστα πέθανε, το συγγενολόι της γυναίκας του έβαλε χέρι στα χειρόγραφα του για να τα πουλήσει σε δημοπρασίες και να τσεπώσει τα πράσινα. Φτάνοντας στην Αθήνα το πρώτο

πράγμα ήταν να επισκεφθεί το Πέραμα, όπου κάθονταν παλιά με άλλους μπίτικ στο καφενείο και έβλεπαν να περνούν μπροστά τους οι πιο άσχημοι άνθρωποι στον κόσμο, όπως αναφέρει ον πασάν για τους Έλληνες στο Ον Δε Ρόουντ. Τότε ήταν που έγραψε ο Άλεν Γκίνσμπεργκ το περίφημο ποίημα Η Ναυμαχία του Περάματος. Ξεκινώντας από το Σύνταγμα, είπε στον ταξιτζή να περάσουν πρώτα από τη Δραπετσώνα, όπου σύχναζε παλιά σε κάτι ρεμπτομάγαζα, εν συνεχεία να βγούνε στον Αι-Γιάννη στο Κερατσίνι δίπλα στην ιχθυόσκαλα και από εκεί να πάρουν τη λεωφόρο Ικονίου μέχρι το στενό της Σαλαμίνας. Σε όλη τη διαδρομή έτριβε τα μάτια του ο άνθρωπος γιατί αλλιώς τα είχε αφήσει εκείνα τα μέρη και αλλιώς τα έβρισκε, με τις ναυπηγοεπισκευαστικές μονάδες στη σειρά



και τους σταθμούς εμπορευματοκιβωτίων, τα λεγόμενα κοντέινερ, που τα μετέφεραν χιλιάδες νταλικές πηγαίνελα στα τελωνεία, δίπλα στις μεγάλες δεξαμενές καυσίμων, ενώ έξω η θάλασσα είχε γεμίσει παπύρια εμπορικά που στέκονταν στη ράδα να ξεφορτώσουν, έτσι που νόμιζε ότι βρισκόταν μεταξύ Τέξας και Νιου Όρλιανς παρά στο Πέραμα που γνώρισε στα νιάτα του. Μετά από τέτοια ψυχρολουσία δεν απογοητεύθηκε τελείως –δεν είναι και εύκολο να διαγράψεις το παρελθόν έτσι με την πρώτη αναποδιά–, αλλά σκέφθηκε να πάει στην Ύδρα, όπου είχε περάσει ωραία καλοκαίρια με τους υπαρείστές που σύχναζαν εκεί πίνοντας ρετσίνα και βουτώντας ο ένας την

γκόμενα του άλλου, ενώ εμφανίζονταν καμιά φορά κινηματογραφικά συνεργεία και γύριζαν ταινίες – μια μικρή Κυανή Ακτή δηλαδή, αλλά επί το υπαρξιστικότερον... Εκτός αυτού ήταν οι άνθρωποι του νησιού Αρβανίτες –δηλαδή αγύριστα κεφάλια– και όλο κάποια παράδοση θα κρατούσαν σε πείσμα της προόδου. Και εκεί όμως δεν τα βρήκε τα πράγματα όπως περίμενε, αφού είχε γεμίσει το νησί τουρίστες και Αθηναίους κοσμικούς που έρχονταν με τα σκάφη – είχαν μάλιστα οργανώσει και ιστιοπλοϊκό αγώνα με την επωνυμία Μαύρη Γίδα, όπως λεγόταν γνωστό στέκι στο Τουρκολίμανο, όπου με τον τερματισμό άρχιζαν τα μπουγέλα και τον έκαναν και τον ίδιο μούσκεμα κατά λάθος εξεπίτηδες τα κωλόπαιδα... Για παλιούς γνωστούς ούτε κουβέντα να γίνεται βέβαια, ακόμη και ο Λέοναρντ, ένα πατριωτάκι από τον Καναδά που είχε σπίτι εκεί, του είχε βάλει λουκέτο και είχε ρίξει μαύρη πέτρα, όσο για το μπαράκι του Ντιντόν και τα άλλα στέκια της εποχής ούτε ίχνος. Αυτό που τον στενοχώρησε περισσότερο ήταν που δεν υπήρχε πλέον το επιβατηγό πλοίο Η Νεράιδα να κάνει την ακτοπλοϊκή σύνδεση με τον Πειραιά, αλλά το είχαν αντικαταστήσει με κάτι κίτρινα εξαμβλώματα ταχύπλοα σαν από ταινίες επιστημονικής φαντασίας, που εκτός αυτού μόλις έπανε λίγο κύμα σου ερχόταν να τα βγάλεις όλα επάνω στις μοκέτες και στα αεροπορικά καθίσματα... Αυτά συμβαίνουν δυστυχώς όταν τον πιάνουν τον άνθρωπο οι νοσταλγίες... ■

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

Η ΑΠΛΗ ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΕΠΙΔΟΤΗΣΗΣ

Γιατρέ μου, εδώ ο κόσμος καίγεται κι εσύ ασχολείσαι με τα ασύρματα δίκτυα. Δεν μας βρίσκεις κανένα τρόπο, λέω εγώ, να βγάλουμε κάνα φράγκο. Γιατί από την τεχνολογία δεν έχουμε δει καίρι

Σαφώς, κύριε μου. Θα μου δώσετε το λογαριασμό σας και εγώ θα σας μεταφέρω ηλεκτρονικά ένα ευρώ. Αν θέλετε περισσότερα, θα πρέπει να απευθυνθείτε στα προγράμματα της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την Κοινωνία της Πληροφορίας. Αυτοί σας προσφέρουν μέχρι και 50% του κόστους αγοράς και εγκατάστασης ασύρματων δικτύων και hotspots για τις επιχειρήσεις. Hotspot είναι όταν περνάς Internet μέσα από το ασύρματο δικτύό σου επιτρέποντας στους πελάτες σου να σερφάρουν με τα notebook τους. Δηλαδή σχεδόν ποτέ. Τώρα θα με ρωτήσετε πώς θα βγάλετε χρήματα από αυτό... Με τον πατροπαράδοτο τρόπο της υπερτιμολόγησης φυσικά. Αγοράζετε τα μηχανήματα σε διπλάσια ή τριπλάσια τιμή από την τιμή καταλόγου και χρεώνετε την εγκατάσταση του δικτύου ένα εξίσου εξωφρενικό ποσό.

Από αυτά παίρνετε τα μισά και είστε ευτυχής. Η επιδότηση αφορά έργα κόστους μέχρι και 200.000 ευρώ, οπότε, όπως λένε και οι φίλοι μας οι Αμερικανοί, the sky is the limit... Τώρα αν εσείς δεν έχετε ασχοληθεί ποτέ με τα ασύρματα δίκτυα, το έργο αυτό το αναλαμβάνουν διάφορες μικρές ή μεγαλύτερες εταιρείες πληροφορικής. Εκεί που έχουν 3 τεχνικούς και κάθονται, έρχονται και σας λένε: Θέλετε να σας βάλουμε ασύρματο δίκτυο, Internet και να βγάλετε και 2.000 ευρώ; Αφήστε το σε εμάς. Χρεώνουν τη δουλειά 14.000 ευρώ, παίρνουν 7.000 από την επιδότηση, τους κοστίζει 500, σας δίνουν 2.000 και τους μένουν στην τσέπη 4.500 ευρώ. Δεν είναι κι άσχημα για 4 ημερών δουλειά + λίγη γραφειοκρατία. Στο κάτω κάτω της γραφής οι μισθοί των τεχνικών τρέχουν ανεξάρτητα, οπότε λίγη δουλειά για να τρέχει ο τζίρος δεν πέφτει άσχημα. Θα μου πείτε, εδώ δεν έχουμε σοβαρή υποδομή στις ευρυζωνικές υπηρεσίες και τις γραμμές τηλεφώνου τις μοιράζουν σε φερέουσχα για να τα βγάλουν πέρα, το ασύρματο Internet



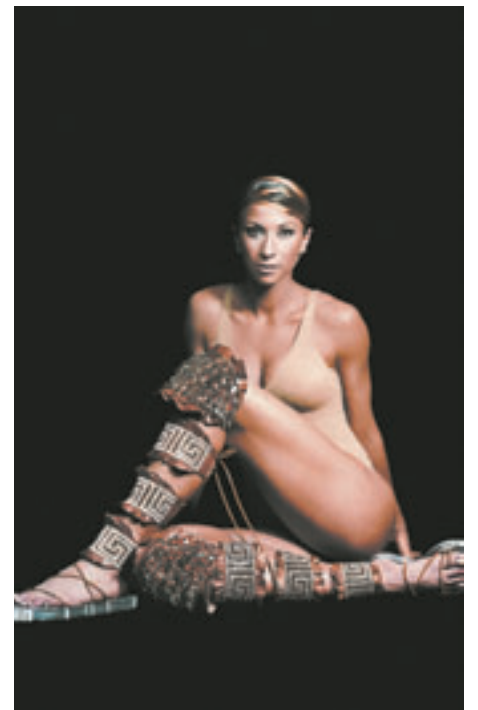
ΧΡΗΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ INTERNET; ΠΡΟΣΟΧΗ!

μας μάρανε; Όπως με πληροφόρησε ο άνθρωπος μου που ασχολείται με τα ευρωπαϊκά προγράμματα, το πρόβλημα με την έρευνα και την τεχνολογία δεν είναι ότι

δεν δίνονται χρήματα, αλλά ότι δίνονται πάρα πολλά. Κι έτσι, προκειμένου να έχουμε τη λεγόμενη «απορρόφηση» των κοινοτικών κονδυλίων, τα μοιράζουμε σαν τρελοί ανεξάρτητα με το αποτέλεσμα ή τη χρησιμότητά τους. Διότι το κεφάλι κάθε υπουργού παίζεται στην απορροφητικότητα, les και είναι χαρτί κουζίνας. Επειδή ο άνθρωπος μου είναι και λίγο αιρετικός, προχώρησε ακόμη παραπέρα και ισχυρίστηκε ότι στην πραγματικότητα τα χρήματα που πληρώνει το ελληνικό δημόσιο ως συμμετοχή στα ευρωπαϊκά προγράμματα φτάνουν και περισσεύουν αν διανεμηθούν σωστά, ακόμη και χωρίς αυτά της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Γκρινιάζουμε ότι το πρώτο πακέτο Ντελέρ έγινε βίντεο για κάθε ελληνική οικογένεια και Ντάτσουν για κάθε Έλληνα αγρότη, αλλά ακόμη και στην περίπτωση πιο εύσχημων ονομάτων όπως είναι τα wireless hotspots και η Κοινωνία της Πληροφορίας η λογική δεν έχει αλλάξει πολύ. Οι Έλληνες δεν έχουν 24ωρο ευρυζωνικό Internet στο σπίτι τους γιατί είναι ακριβό και άγνωστο, αλλά μπορούν να τρέχουν στον μπακάλη της γειτονιάς τους για να δουν τα e-mail τους. ■

ΝΕΟ ΜΑΣΤΗHASHOP ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ. ΝΕΑ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΓΙΑ ΠΡΟΣΩΠΟ-ΜΑΛΛΙΑ-ΣΩΜΑ ΤΟΥ ΚΟΡΠΕ ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΣΤΗHASHOP ΝΕΟ ΚΟΜΜΩΤΗΡΙΟ dFRANK ΣΤΟ ΚΟΛΩΝΑΚΙ. ΝΕΑ ΣΑΝΔΑΛΙΑ SWAROVSKI ΑΠΟ ΤΟΝ ΔΟΥΚΑ ΣΤΑ ΠΟΔΙΑ ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ ΞΑΝΘΟΥ



ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΝΕΑ!

The new mastiha culture

Τη χιώτικη μαστίχα την ξέρετε σίγουρα. Και μάλλον ξέρετε πως πρόκειται για την αρωματική ουσία που βγαίνει –σαν δάκρυ– από τον κορμό και τα κλαδιά των μαστιχόδεντρων της Χίου. Ξέρετε όμως πως, ενώ τα μαστιχόδεντρα είναι σκίνοι της ίδιας οικογένειας με αυτούς που υπάρχουν στην Ανατολική Μεσόγειο, στη Βόρεια Αφρική, στη Νότια Αμερική και σε άλλα σημεία του πλανήτη, μόνο στη Χίο και, πιο συγκεκριμένα, μόνο στο νότιο τμήμα του νησιού οι σκίνοι «δακρύνουν» μαστίχα; Από την αρχαιότητα περιηγητές, φυσιοδίφες και επιστήμονες προσπαθούσαν να βρουν πώς είναι δυνατόν ακόμη και περιοχές γεμάτες σκίνοους που βρίσκονται μερικά μόλις χιλιόμετρα βορειότερα από το μικρό κομμάτι της Χίου με τα Μαστιχοχώρια να μην έχουν αυτό το μοναδικό προνόμιο. Μέχρι σήμερα κανείς δεν κατάφερε να δώσει κάποια εξήγηση. Ούτε και το mastihashop ισχυρίζεται πως μπορεί να δώσει απαντήσεις σε αυτό το θέμα. Το επίσημο κατάστημα της Ένωσης Μαστιχοπαραγωγών Χίου όμως μας δίνει την ευκαιρία να μάθουμε τα πάντα για τη μαστίχα, απολαμβάνοντας γεύσεις και αρώματα, ταξιδεύοντας στο χρόνο και στον κόσμο και ανακαλύπτοντας ένα σωρό εκπλήξεις.

Το πρώτο mastihashop άνοιξε ακριβώς πριν από 2 χρόνια στην προκουμαία της Χίου, δίνοντας ακόμη και στους πιο τακτικούς επισκέπτες του νησιού τη δυνατότητα να ανακαλύπτουν όλο και περισσότερες χρήσεις της μαστίχας, αλλά και όμορφες ιδέες για δώρα. Για όλους εκείνους όμως που η σχέση τους με τη μαστίχα ξεκινούσε από τις τοίχες ΕΛΜΑ και έφτανε μέχρι κάποια κομμάτια φυσικής μαστίχας, η

πραγματική έκπληξη ήταν το mastihashop που άνοιξε την άνοιξη του 2003 στην Αθήνα. Οι περισσότεροι την πρώτη φορά περνούσαν την πόρτα του από καθαρή περιέργεια. Κάποιοι άλλοι έμπαιναν γεμάτοι νοσταλγία για γεύσεις από τα παιδικά τους χρόνια. Ακόμη όμως και όσοι είχαν φροντίσει να πάρουν αναλυτικές πληροφορίες ανακάλυπταν πολλά που ούτε είχαν φανταστεί. Η φυσική χιώτικη μαστίχα υπάρχει εδώ σε κάθε πιθανή μορφή: ψιλή, μεσαία, σε πέρες, σε σκόνη για τη μαγειρική και για φαρμακευτικές χρήσεις αλλά και ως μαστιχέλαιο. Το ίδιο και οι τοίχες ΕΛΜΑ, οι υπέροχες καραμέλες που μοιάζουν σαν τετράγωνα μαργαριτάρια και τα «υποβρύχια» που λατρεύαμε μικρά. Αυτά όμως είναι μόνο τα απολύτως αναμενόμενα. Όσα και να δοκιμάσεις, πολύ δύσκολα θα αποφασίσεις πού τελικά ταιριάζει περισσότερο η γεύση και το άρωμα της μαστίχας. Στο Μακεδονικό καλβά με τη σοκολάτα, στα σοκολατάκια, στα παστέλια, στα λουκούμια με σοκολάτα ή στα καλύτερα τούρκια, εκείνα του Hacı Bekir; Στο φυσικό σαλέπι, που μαθαίνεις πως γίνεται από το βολβό ορχιδέας, ή στο λικέρ, που γίνεται πιο απολαυστικό με θρυμματισμένο πάγο; Και ξαφνικά πλάι στα γλυκά, στα κουλουράκια και στα ποτά ανακαλύπτεις και άλλες νοστιμιές, όπως αυτές του Κέντρου Αναζήτησης Παλιών Γεύσεων Τα Μυλέλια, που δημιούργησε μια σειρά αποκλειστικά για το mastihashop. Άλλη μια αποκλειστικότητα είναι η κρασιά Παράγκα και Σαμαρόπετρα του Γιάννη Μπουτάρη, που ταιριάζουν απόλυτα με κάθε πιάτο με άρωμα μαστίχας (για τις συνταγές εννοείται πως δεν χρειάζεται να ψάξετε αλλού). Το mastihashop θα εντυπωσίαζε με την ποικιλία του ακόμη και αν περιοριζόταν στη γευστική πλευρά

της μαστίχας. Ποιος όμως μπορεί να αδιαφορήσει για τις άλλες ιδιότητές της; Αντισπασμική και λευκαντική, με λίγα λόγια εξαιρετική πρώτη ύλη για καλλυντικά, έγινε αφορμή για τη δημιουργία μιας ακόμη αποκλειστικότητας του mastihashop, μιας σειράς προϊόντων για το πρόσωπο, τα μαλλιά και το σώμα από τον Κορρέ. Και αφού δυναμώνει τα ούλα και προστατεύει τα δόντια, γιατί να μη χρησιμοποιηθεί σε οδοντόκρεμες, προϊόντα στοματικής υγιεινής και καραμέλες για δροσερή αναπνοή; Σαπουνία και κεριά που ευωδιάζουν. Gadgets και σκευάσματα από διάφορα σημεία του κόσμου που χρησιμοποιούν εδώ και αιώνες τη χιώτικη μαστίχα ή που μόλις τώρα την ανακάλυψαν. Αλλά και μεταλλικά κουτιά με ασπρόμαυρες εικόνες από τη Χίο του χθες για ασυνήθιστα δώρα. Τα υπόλοιπα αείζει να τα ανακαλύψετε μόνοι σας. Το τρίτο mastihashop άνοιξε πριν από μερικούς μήνες στη Θεσσαλονίκη και όλα δείχνουν πως αρχίζουμε να μασάμε για τα καλά μαστίχα Χίου.

dfrank

Άνοιξε τον περασμένο μήνα στη Σίνα, απέναντι από το Γαλλικό Ινστιτούτο, και είναι το πιο progressive κομμωτήριο της Αθήνας. Το χώρο έχει επιμεληθεί το φοβερό δίδυμο Ανδρέας και Μαρία Κούρκουλα, οι δύο αρχιτέκτονες που σχεδίασαν και το εκπληκτικό κτίριο του νέου Μουσείου Μπενάκη στην Πειραιώς. Ένας χώρος χαρούμενος, φιλικός, μοντέρνος, σε χρώματα γκρι και πορτοκαλί, με ωραία μπιάτη μουσική. Το δυνατό του σημείο τα κουρέματα του Φραγκίσκου και του Στάθη και οι βαφές της Τζίνας. Μας αρέσει γιατί, εκτός από τα περιοδικά που έχει για να περάσεις την ώρα σου, βρίσκεις και μια μεγάλη ποικιλία από έξυπνα βιβλιάρια για να χαζέψεις, και τέλεια κόμικς για να γελάσεις. Θα σε δω εκεί!

dfrank: Σίνα 50 και Αναγνωστοπούλου, Κολωνάκι, 210 3603.297

Συλλεκτικά σανδάλια

Τον Δούκα των υπέροχα εκκεντρικών παπουτσιών τον γνωρίζετε όλοι. Η πρόταση –ή καλύτερα η πρόκληση– ήρθε από τη Swarovski International και ο Δούκας Χατζηδούκας τη δέχτηκε αμέσως. Το θέμα; Ένα συλλεκτικό ζευγάρι σανδάλια εμπνευσμένα από την Αρχαία Ελλάδα και το Ολυμπιακό πνεύμα, με βασικό υλικό το κρύσταλλο Swarovski. Το αποτέλεσμα; Ένα μοναδικό ζευγάρι σανδάλια που έγιναν σε συνεργασία με τη Haniotakis SA. Κλασικοί ελληνικοί μαιανδροί από 440 ψηφίδες κρυστάλλων Swarovski σε φυσικές γήινες αποχρώσεις συνδυάζονται με δερμάτινα βολάν αλλά και πλεξιγκλάς σε ένα πραγματικά ανατρεπτικό σχέδιο. Η Νίκη Ξάνθου, η απόλυτη μούσα γι' αυτή τη δουλειά του νεαρού σχεδιαστή, ποζάρει φορώντας τα για το φακό του Βαγγέλη Κύρη, και οι φωτογραφίες κάνουν το γύρο του κόσμου λίγο προτού τα Ολυμπιακά σανδάλια εγκατασταθούν οριστικά στην έκθεση των Headquarters του οίκου Swarovski στην Αυστρία, ως μοναδικό συλλεκτικό κομμάτι από την Ελλάδα. ■

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΜΠΟΝΙΑ
Μαθήματα προετοιμασίας για:

- Εκπαιδευτικών ΑΣΕΠ (δασκάλων, καθηγητών, νηπιαγωγών)
- Γνωστικό αντικείμενο κάθε κλάδου **τα μαθήματα άρχισαν**
- Παιδαγωγική - Διδακτική

Πατισίων 14 (8ος όρ.) Στοά Φέξη
τηλ.: 210 3827233, 210 3827335

Ο διάπλους του Βοσπόρου διακόπηκε. Η παραλιακή οδός από το Ντολμά Μπαχτσέ στο Ορτάκιοϊ ήταν απαγορευμένη ζώνη για αυτοκίνητα. Οι πεζοί κυκλοφορούσαν υποκείμενοι σε ελέγχους ανά τακτά διαστήματα. Η περιοχή του «Χίλτον» στο Ταξίμ έως και τον Κεράτιο, από τη μια πλευρά, και τον Βόσπορο, από την άλλη ρεματιά του λόφου, ήταν κλειστή. Η αστυνομία την αποκάλυψε «Η Κοιλιάδα του ΝΑΤΟ». Από την πλατεία του Ταξίμ και για δύο χιλιόμετρα έως και το τέλος της περιμέτρου του Στρατιωτικού Μουσείου η λεωφόρος ήταν περιφραγμένη με συρματοπλέγματα. Ούτε τα ταξί είχαν την άδεια να διαβούν τις «πύλες της Συμμαχίας»



ΑΝΤΑΠΟΚΡΙΣΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΗ

Το ΝΑΤΟ στη «Νέα Εποχή»

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Το κράτος κήρυξε αργία για το τριήμερο της Συνόδου Κορυφής. Οι κάτοικοι προτίμησαν να παραμείνουν στα σπίτια τους παρακολουθώντας ποδόσφαιρο στην τηλεόραση. Στη λεωφόρο του Πέραν η κίνηση το βράδυ της Κυριακής ήταν από ισχνή έως ανύπαρκτη. Εικόνα περιέργη για τους φανατικούς περιπατητές στην περιοχή αυτή της Πόλης. Η Κωνσταντινούπολη ήταν κομμένη στη μέση, στον άξονα βορρά-νότου. Οι αντινατοϊκοί διαδηλωτές ήταν αποκλεισμένοι στην ασιατική ακτή μακριά από τα βλέμματα των ηγετών της Συμμαχίας. Η αστυνομία χρησιμοποίησε όλες τις εφεδρείες της. Νεαροί αστυνομικοί και αστυνομικές από τις σχολές συνωστίζονταν ανά πεντάδες στις γωνίες και στα σταυροδρόμια. Δεν έδιναν την εντύπωση ότι ήλεγχαν πλήρως την κατάσταση. Στις φυλλωσιές του Στρατιωτικού πάρκου πέρα από το Ταξίμ και πάνω από τα μεγάλα ξενοδοχεία, φαντάρους των ειδικών δυνάμεων με το δάχτυλο στη σκανδάλη ήταν καμουφλαρισμένοι μέσα σε αμπί από σάκους με άμμο.

Οι Τούρκοι διοργανωτές είχαν ζητήσει από τις επίσημες αντιπροσωπίες να περιλάβουν στα στοιχεία τους και την ομάδα αίματος ενός εκάστου των μελών τους, συμπεριλαμβανομένων και των ανώτατων αξιωματικών. Εξαιρέθηκαν οι δημοσιογράφοι, προφανώς γιατί θεωρούνται αναλώσιμοι. Ο κάτοικος ή ο επισκέπτης δεν θα μπορούσε να αισθάνεται ασφαλής τις τρεις αυτές ημέρες στην Κωνσταντινούπολη. Λόγω ακριβώς της πλειοδο-

σίας σε μέτρα ασφαλείας, η Σύνοδος Κορυφής του ΝΑΤΟ διεξήχθη σε καθεστώς τρομοφοβίας και έδωσε μια πρώτη γεύση για το πώς θα μπορούσε να είναι η εικόνα της Αθήνας κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων. Αθηναίοι, εγκαταλείψτε την πόλη και ρίξτε και μια μαύρη πέτρα πίσω σας για ένα μήνα.

Άι βάι βάι: είναι η γνωστή οθωμανική έκφραση που σημαίνει ταυτόχρονα στεναχώρια και ζόρκι. Στην Κωνσταντινούπολη λοιπόν οι ηγέτες του ΝΑΤΟ τοποθέτησαν τη Συμμαχία στην περίοδο του «μεγάλου άλματος» προς τη Νέα Εποχή. Άλλωστε και το επίσημο ανακοινωθέν βρίσκεται στο ίδιο μήκος κύματος.

Τελικά το ΝΑΤΟ αποφάσισε τη λήψη 7 μέτρων για την τρομοκρατία. Βρέθηκε επίσης η χρυσή τομή για το Ιράκ. Οι Ευρωπαίοι θα «εκπαιδεύσουν» τους Ιρακινούς εντός και εκτός Ιράκ. Η Ελλάδα δηλαδή θα μπορούσε να φιλοξενήσει Ιρακινούς φαντάρους στην Κόρινθο για να τους «προσαρμόσει» στα νέα δεδομένα. Με λίγα λόγια, μπλέξαμε, αν και η κυβέρνηση επαναλαμβάνει ότι δεν θα υπάρξει ελληνική παρουσία στο Ιράκ. Στην Κόρινθο όμως ή στο Μεσολόγγι;

Οι Ιταλοί και οι Βρετανοί θα τους εκπαιδεύσουν εντός Ιράκ. Στο Αφγανιστάν οι Σύμμαχοι θα στείλουν κάποιους παραπάνω. Έτσι, για να αρχίζουν να καταφθάνουν τα φέρετρα. Θα στείλει και η Ελλάδα περισσότερους φαντάρους, ίσως όχι μάχι-

ΕΦΕΞΗΣ ΤΟ ΝΑΤΟ ΘΑ ΕΙΝΑΙ Η ΠΟΛΕΜΙΚΗ ΜΗΧΑΝΗ ΚΡΟΥΣΗΣ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ ΚΑΤΑ ΤΟΥ ΟΠΟΙΟΥ ΕΧΘΡΟΥ, ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΗ Ή ΜΗ, ΑΣΙΑΤΗ Ή ΜΗ, ΑΝΗΜΠΟΡΟΥ Ή ΜΗ

μες μονάδες, αλλά πάντως θα ενισχυθεί η στρατιωτική αποστολή που ήδη υπηρετεί εκεί. Όλα αυτά μετά τους Ολυμπιακούς.

Στην Κωνσταντινούπολη το ΝΑΤΟ διέβη τον Ρουβίκωνα. Εισήλθε και πρακτικά στη μετά την 11η Σεπτεμβρίου εποχή. Εφεξής θα είναι η πολεμική μηχανή κρούσης της Δύσης κατά του όποιου εχθρού, τρομοκράτη ή μη, Ασιάτη ή μη, ανήμπορου ή μη. Ο «εχθρός» είναι παντού και η απειλή αναγνωρίζεται μόνο ως ασύμμετρη. Η νέα φιλοσοφία είναι κομμένη και ραμμένη στους σχεδιασμούς της Ουάσιγκτον. Οι Ευρωπαίοι ηγέτες απλά έδωσαν μάχη οπισθοφυλακών. Ο Πρόεδρος της Γαλλίας Ζακ Σιράκ παραδέχθηκε ότι πληροφορήθηκε από τον κ. Μπους κατά τη διάρκεια της συνεδρίασης των ηγετών του ΝΑΤΟ τα περί αποκώρπησης των Αμερικανών από τη διακυβέρνηση του Ιράκ και ανάληψης κυβερνητικών καθηκόντων από τη μεταβατική ιρακινή κυβέρνηση. Με λίγα λόγια, ο Αμερικανός πρόεδρος δεν είχε ενημερώσει κανέναν. Γιατί να το κάνει άλλωστε;

SPILIOS CASE

Ο υπουργός Άμυνας κ. Σπλιωτόπουλος θα πρέπει να είναι ένας πολύ απλός άνθρωπος. Τόσο που η «απλότητά» του θα πρέπει να προβληματίζει τον πρωθυπουργό. Ο Έλληνας υπουργός Άμυνας, σύμφωνα με ορισμένους άσπονδους φίλους του, διαθέτει ισχυρούς φίλους, οι οποίοι και τον ανέδειξαν. Επίσης, λένε οι εχθροί του, δεν πρόλαβε να ηγηθεί σμήνους όταν υπηρετούσε στην Αεροπορία. Γιατί απλά επέλεξε την καριέρα του Υπασπιστή. Ο Υπασπιστής, ως γνωστόν, είναι λιγότερο μάχιμος από έναν αρχηγό σμήνους. Αλλά τι σημασία έχουν όλα αυτά; Ο κ. Σπλιωτόπουλος κατάφερε να φέρει τα πάνω κάτω στην Τουρκία. Σε συνέντευξή του στην εφημερίδα «Χουριέτ» δήλωσε πως είναι πιθανό να μειωθούν τα χωρικά ύδατα και ο εναέριος χώρος στο Αιγαίο ακόμη και στα έξι μίλια.

Ο κ. Σπλιωτόπουλος φέρεται να μη συμμετέχει στο επιτελείο που διαχειρίζεται τις συνομιλίες με την Τουρκία για την Υφαλοκρηπίδα και όλα όσα απορρέουν από αυτή την υπόθεση. Δεν συμμετέχει καταρχάς διότι η υπόθεση πόλεμος ή ειρήνη είναι πολύ σοβαρό πράγμα. Δεύτερον, διότι η υπόθεση αυτή είναι γνωστή σε έναν πολύ περιορισμένο κύκλο ανθρώπων, τους πρώην και νυν πρωθυπουργούς, τους πρώην και νυν υπουργούς Εξωτερικών, τον πρόεδρο κ. Σκοπελίτη και τον καθηγητή κ. Φατούρο. Πέραν αυτών ουδείς γνωρίζει. Ο κ. Σπλιωτόπουλος φάνηκε ότι γνωρίζει, αλλά όταν η «Χουριέτ» δημοσίευσε τη συνέντευξή του και ο ίδιος βρισκόταν στην Κωνσταντινούπολη, ομού μετά του κ. Καραμανλή, τα πράγματα περιπλάκωσαν. Ο υπουργός Άμυνας φέρεται να έκαψε την υπόθεση γιατί απλά δυναμίτισε το κλίμα. Μήπως για να προσφέρει κρυφούς άσους στους ακροδεξιούς κύκλους της Νέας Δημοκρατίας; Μήπως για να υπονομεύσει μια διπλωματική διαπραγμάτευση που εξελίσσεται με κόπο μεταξύ Άγκυρας και Αθήνας; Πολύ μακιαβελικό για να είναι αληθινό. Διπλωματικοί παρατηρητές στην Κωνσταντινούπολη, στις αρχές της εβδομάδας, επεσήμαιναν πως η κυβέρνηση έχει πρόβλημα με τον κ. Σπλιωτόπουλο. Όχι λόγω μακιαβελισμού βεβαίως, ο οποίος προϋποθέτει και κάποια εκπαίδευση που δεν είναι ανάλογη του Υπασπιστή! ■

Η ΑΝΤΙΠΟΛΙΤΕΥΣΗ ΛΕΓΕΤΑΙ... ΕΒΕΡΤ

Του ΠΑΡΙ ΚΟΥΡΤΖΙΔΗ

Όπως μαθαίνουμε, τις ημέρες αυτές κρίνεται το όνομα «Kostas Simitis» για την Ευρώπη. Κοίταξε να δεις που αυτός που μέχρι πριν από λίγους μήνες δεν έκανε για πρωθυπουργός της Ελλάδας θα 'ναι ο καταλληλότερος για την ειδική θέση της επικύρωσης του Ευρωπαϊκού Συντάγματος από τις 25 χώρες – και σε κάμποσους μήνες θα διεκδικεί επί ίσοις όροις το νεότευκτο θώκο της Προεδρίας του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου

Ο Σημίτης πάντως έτσι ήταν... πάντα. Είχε ένα όραμα για καθετί «μεγάλο». Και ο Καραμανλής τζούνιορ όμως οπαδός της ίδιας ρήσης δείχνει να είναι τις πρώτες 100 ημέρες της νέας διακυβέρνησης. Λέτε να την πατήσει όπως ο Σημίτης και να κοιτά περισσότερο τα «μεγάλα» παραμελώντας τα «μικρά»; Αν αποδειχθεί κάτι τέτοιο, αν όχι από Σεπτέμβρη, σίγουρα από Μάρτη και μετά η ανοχή θα έχει εξαφανιστεί.

Γι' αυτό και οι σύμβουλοι του πρωθυπουργού σχεδιάζουν από τώρα τη στρατηγική για την επόμενη μέρα των Ολυμπιακών Αγώνων, προκειμένου στο επίκεντρο της κυβερνητικής πολιτικής να βρεθούν τα προβλήματα της καθημερινότητας και οι ευπαθείς κοινωνικές ομάδες. Όμως, αυτό δεν το πετυχαίνει κανείς χρησιμοποιώντας επικοινωνιακά τρικ, αλλά ασκώντας ουσιαστική και αποτελεσματική πολιτική. Ο Καραμανλής Ξέρι καλά ότι, για να φιλοτεχνήσει το κοινωνικό προφίλ της νέας διακυβέρνησης, θα πρέπει από το φθινόπωρο και μετά να δείξει στους Νεοέλληνες έργα (και όχι λόγια) ουσίας. Οι πολίτες δεν πιστεύουν πια τίποτα και κανέναν. Οι ίδιοι που σήμερα δείχνουν να εμπιστεύονται τον Καραμανλή αύριο μπορεί να εξυμνούν τον Παπανδρέου. Ε, δεν θα 'χουν και άδικο.

Για την ώρα πάντως ο Τζούνιορ έχει τον «Μπουλντόζα» να του θυμίζει, ως «η φωνή της συνείδησης του κόμματος», ότι η κυβερνητική πολιτική θα πρέπει να ανταποκρίνεται στις προεκλογικές υποσχέσεις. Ο «κοινοτρός» δεν «τρώγεται» με τίποτα, έλεγαν στο Μέγαρο Μαξίμου, στο Μέγαρο Σταθάτου, στη Ρηγίλλης και στη Λυκείου – και προέβλεπαν ότι ο «ανοιξιάτικος στομαχόπνονος» του Καραμανλή θα λέγεται Μιλτιάδης Έβερετ. Σαν ο πρώην Πρόεδρος της ΝΔ να βάλθηκε να κάνει «τοάμπα φροντιστήριο» αντιπολιτευόμενος στον Γιώργο Παπανδρέου.

Στο κυβερνητικό στρατόπεδο είναι κοινό μυστικό ότι την άνοιξη του 2005, μετά την εκλογή Προέδρου της Δημοκρατίας, η περίοδος χάριτος και η ανοχή του κόσμου θα έχουν «πιάσει κόκκινο». Σε απλά ελληνικά: ΛΗΓΟΥΝ! Και τότε φωνές σαν αυτή του Μιλτιάδη Έβερετ θα είναι κάτι παραπάνω από ενοχλητικές.

Και επειδή ακόμη και στο Μέγαρο Μαξίμου δεν είναι σίγουροι για το κατά πόσο η κυβερνητική πολιτική θα έχει προλάβει να αποδώσει απτά αποτελέσματα, οι μηχανισμοί αντιμετώπισης του «φαινομένου Έβερετ» έχουν μπει ήδη σε λειτουργία. Τι μπορούν να κάνουν όμως κι αυτοί; Ο Έβερετ αποδεικνύεται ο πιο «έξυπνος αντίπαλος» – και δη εσωκομματικός – του Καραμανλή, έστω και με καθυστέρηση 7-8 χρόνων (την άνοιξη του 1997 έχασε την αρχηγία της ΝΔ) ή, αν θέλετε, και μόλις λίγων μηνών (την άνοιξη του 2004 έχασε «μέσα από τα χέρια του» τον υπουργικό θώκο του... Πενταγώνου).

Η περίπτωση Μπιστοτάκη έχει πολλά αντιδοτα. Καταρχάς είναι «υπεράνω κομμάτων». Μέχρι την άνοιξη του 2005 το αντίδοτο είναι η Προεδρία της Δημοκρατίας. Μετά η υπουργοποίηση του Κυριάκου. Και στο απότερο μέλλον, ποιος Ξέρι, μπορεί η «βελοδιδνη διαδοχή» του Κώστα Καραμανλή από την Ντόρα Μπακογιάννη.

Ο Γιώργος Σουφλιάς; Και αυτός μέχρι τους Ολυμπιακούς Αγώνες έχει εξασφαλίσει την παραμονή του στο Υπουργείο ΠΕΧΩΔΕ, ενώ μέχρι την άνοιξη του 2005

προσβλέπει (;) στον προεδρικό θώκο της Ηρώδου Αττικής. Και μετά, όταν θα έχει απογοητευτεί από το «τύψιμο», δεν θα έχει καμιά απολύτως απήχηση στην κοινωνία, και ειδικά στη βάση της ΝΔ. Η εντολή του πρωθυπουργού, ύστερα μάλιστα από τα τελευταία προεκλογικά «φάουλ» του Γιώργου Σουφλιά, είναι η «υπόγεια» και «έξυπνη» απομυθοποίησή του. Αν κρίνει κανείς με βάση το τι έγινε στο τηλεφωνικό κέντρο της Ρηγίλλης και τι έλεγαν οι οπαδοί της ΝΔ για τον Σαρακατσάνο πολιτικό, μετά τα εύσημα που εκείνος έδωσε στον Κώστα Λαλιώτη κατά την παρουσίαση του νέου βιβλίου του γνωστού επικοινωνιολόγου Γιάννη Λούλη παραμονές των ευρωεκλογών, θα διαπιστώσει ότι για την απομυθοποίησή του δεν θα χρειαστεί να καταβληθεί μεγάλη προσπάθεια.

Ο Έβερετ όμως, αν και Μπουλντόζας, απο-

δεικνύεται «παμπόνηρος». Ευέλικτος. Χτυπά εκεί που πονάει. Μετά το χρηματιστήριο εξαπέλυσε διπλό χτύπημα για ακρίβεια και τουρισμό. Και στη συνέχεια καιρίο χτύπημα για το καυτό θέμα των συμβασιούχων. Είναι ηλιού φαινότορο ότι ο Έβερετ βρίσκει φιλολαϊκά θέματα που έχουν τεράστια απήχηση στην κοινωνία και χτυπά χωρίς κανέναν απολύτως δισταγμό. «Τρώει» ακόμη και τα «παιδιά» του! Για το χρηματιστήριο μπορεί να χτύπησε τον Γιώργο Αλογοσκούφη, αλλά σαφώς άγγιξε και τον Πέτρο Δούκα. Για την ακρίβεια και τον τουρισμό χτύπησε τους υπουργούς Δημήτρη Σιούφα και Δημήτρη Αβραμόπουλο αντίστοιχα. Και για τους συμβασιούχους τον υπουργό Εσωτερικών Προκόπη Παυλόπουλο. Το ερώτημα που καίει τους υπουργούς, και δη όσους αποτελούν πνευματικά του τέκνα, είναι: «Ποιος έχει σειρά;» Ποιος θα είναι τώρα ο επόμενος στόχος του πρώην Προέδρου της ΝΔ; Οι κακές γλώσσες λένε ότι σειρά έχει το Υπουργείο Εθνικής Άμυνας και οι Σπύλιος Σπυλιωτόπουλος και Βασίλης Μιχαλολιάκος, αλλά και το Υπουργείο Εργασίας και οι Πάνος Παναγιωτόπουλος και Γεράσιμος Γιακουμάτος. Οι δημοτικότητες όμως των Παναγιωτόπουλου και Γιακουμάτου (και ειδικά του δεύτερου), αλλά και το έργο που παράγουν δεν επιτρέπουν στην παρούσα φάση επικοινωνιακά χτυπήματα. Το Υφυπουργείο Εργασίας πάντως ο Έβερετ ακόμη το καλοβλέπει για τον έτερο γαμπρό του Αλβέρτη. Αλλά έτσι όπως το πάει, όνειρο θερινής νυκτός θα του μείνει...

Παρ' όλα αυτά, στο επιτελείο του πρωθυπουργού, δεν δίνουν στις βολές Έβερετ μόνο χαρακτηριστικά «πολιτικής ρεβάνς» και «γεροντικής άνοιας», όπως συγκεκριμένα λένε, αλλά και «έλλειψης συμμετοχής» στα κέντρα λήψης πολιτικών και οικονομικών αποφάσεων – και πάσης εξουσίας. Όπως τονίζουν μάλιστα χαρακτηριστικά, «τόσο καιρό ο Καραμανλής προσπαθούσε να εντοπί-

σει αυτόν με τον οποίο ο πάλαι ποτέ “εθνικός προμηθευτής” τα ‘χει βρει... για να χτυπά εκ μέρους του την κυβέρνηση και κατά βάθος τον ίδιο προσωπικά».

Αυτό πάντως σε πολλούς θυμίζει σκηνικό 1993! Στην εξουσία το ίδιο κόμμα. Στην εσωκομματική αντιπολιτευση ουσιαστικά το ίδιο πρόσωπο. Λένε ότι η ιστορία επαναλαμβάνεται. Εν τούτοις, πολλοί το αποκλείουν, γιατί αυτή τη φορά πρωθυπουργός είναι ένας Καραμανλής και όχι ο Μπιστοτάκης.

Έτσι, με εντολή του πρωθυπουργού, άπαντες στη ΝΔ κρατούν «χαμηλούς τόνους» ώσπου να έρθει το ξέσπασμα Καραμανλή σε λάθος «φάουλ» του Έβερετ. Και τότε, κάνοντας χρήση του διπλού «συμβολαίου τιμής» που έχει υπογράψει με τους πολίτες (7 Μάρτη και 13 Ιούνη), δεν αποκλείεται να τον τοποθετήσει και αυτόν «υπεράνω κομμάτων»... ■

ΤΖΙΧΑΝΤ

Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ - Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

ΤΟ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΓΑΜΗΜΕΝΟ

Απόψε η Εθνική Ελλάδος αναμετράται με τους προαιώνιους εχθρούς της φυλής, τους Τσέχους, για την κατάκτηση του Γαμμημένου. Το Ευρωπαϊκό Γαμμημένο είναι κάτι σαν το ευρωπαϊκό κεκτημένο στο πιο κεκτημένο. Η πορεία της Εθνικής ομάδας στο Euro 2004 είναι μια σειρά επικών θριάμβων που αντανακλούν την ανοδική πορεία του ελληνικού ποδοσφαίρου τα τελευταία χρόνια που οι παίκτες την κοπανάνε στο εξωτερικό για να μεταλαμπαδεύσουν τα μυστικά του ποδοσφαίρου στη Δύση.

Ο προπονητής Ότο Ρεχάγκελ, ο οποίος, όπως ακούσαμε σε συνέντευξή του στη γερμανική τηλεόραση, προπονεί επίσης και τη Νατσιοναλενμανσάφτ, που είναι μάλλον ασφαλιστική εταιρεία, εμφανίζεται αισιόδοξος ότι θα κατακτήσει μια θέση στον Όλυμπο – για την ακρίβεια στο Λιτόχωρο – και θα κατεβαίνει πού και πού στη Λάρισα αν θέλει να ξεσκάσει.

Για τη διευκόλυνση της μετάβασης Ελλήνων φιλάθλων στην Πορτογαλία οι τράπεζες εισήγαγαν ένα νέο και ευέλικτο τραπεζικό προϊόν, το Πορτογαλοδάνειο των 1.500 ευρώ, τα οποία μπορεί να πάρει κανείς και να τα ξεσκάσει αφού η εξόφλησή τους αρχίζει μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Τα Πορτογαλοδάνεια βασίζονται στη θετική εμπειρία των Πορτογαλοδανειών, τα οποία απευθύνονται στους πολίτες που θέλουν να φωνίσουν στη λαϊκή.

Οι φιλάθλοι μπορούν με μόλις 2.999,95 ευρώ να εκστρατεύσουν στην Πορτογαλία με τσάρτερ ορθίων για να παρακολουθήσουν το πρώτο ημίχρονο του αγώνα, και να επιστρέψουν αυθημερόν μέσω Ανκόνας και Πάτρας προκειμένου να αποφύγουν τα έργα στην Αττική Οδό. Έναντι 800 ευρώ οργανώνονται επίσης εκδρομές με ΚΤΕΛ, επιστροφή με ομοσπονδία και παρακολούθηση του αγώνα σε παραλιακή καφετέρια του Οπόρτο παρέα με μεθυσμένους Εγγλέζους που έχουν ξεμείνει.

Η Ελλάδα προτίθεται επίσης να αποδώσει την ελληνική υπηκοότητα στον προπονητή Ότο Ρεχάγκελ, γεγονός που του εξασφαλίζει μια κοινοβουλευτική καριέρα μετά τη συνταξιοδότησή του ή την έκδοσή του χωρίς νομικές εγγυήσεις σε οποιαδήποτε χώρα της ΕΕ, βάσει των όσων προβλέπονται από τη θέσπιση του Ευρωπαϊκού Εντάλματος Σύλληψης.

Στην ιδανική ενδεκάδα του Euro 2004 περιελήφθησαν δύο Έλληνες παίκτες, ο Γιούρκας και ο Χαριστέας, ο Γάλλος Εκλέρ Σαντιγι, ο Λετονός Σαπουνάουσκας και ο Ιταλός πορτιέρο Σάντρο Ασταθίνι. ●

Café society

Οι χώροι έχουν κώδικες. Οι μνημένοι τους αναγνωρίζουν, οι υπόλοιποι προσπερνούν. Τα στέκια δημιουργούν εθισμό. Οι πόλεις ζουν στα cafés τους, εκεί ανταλλάσσουν σκέψεις οι φίλοι, φευγαλέες ματιές οι άγνωστοι. Εκεί η ζωή συμβαίνει κάθε λεπτό, αυτή είναι η γοητεία της. Οι κάτοικοι αυτής της πόλης είναι μνημένοι, η καρδιά της Αθήνας χτυπάει στα cafés της

Επιμέλεια: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ, ΑΡΓΥΡΩ ΜΠΟΖΩΝΗ
Εικονογράφηση: ΕΙΡΗΝΗ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ



Φίλιον

Το «Φίλιον» αλλάζει πολλές φορές «πρόσωπο» μέσα στη μέρα, ανάλογα με την ώρα που καταφθάνουν οι πελάτες, οι μόνιμοι και οι περαστικοί. Έτσι, το βλέπεις να σοβαρεύει, να 'ναι σκεφτικό, να ζωντανεύει, να πλήττει, να χαιρείται και να ερωτεύεται.

Τα Σάββατα το «Φίλιον» γιορτάζει!

Τις Κυριακές είναι αγνώριστο.

Το «Φίλιον» του μεσημεριού, που είναι το δικό μου, παίρνει αυτές τις ώρες τη μορφή του σχεδόν αποκλειστικά από τους μόνιμους πελάτες του, που μεγαλώνουν μαζί του με τα χρόνια, στέρεος έμπυκτος διάκοσμος του καφεναείου στο κέντρο της πόλης. Τα μεσημεριανά ραντεβού σπάνια ακυρώνονται... Αυτό το σταθερό κοινό σου δίνει την ψευδαισθησιον πως όλα μοιάζουν «υπό έλεγχο»!

Γι' αυτό τα στέκια δημιουργούν «εθισμό». Στο «Φίλιον» νιώθεις πως συμμετέχεις σε κάτι απόλυτα οικείο, απ' όπου, προστατευόμενος, ατενίζεις για λίγο το ρυθμό της πόλης σαν παρατηρητής όσο διαρκεί ο καφές. Και ανάμεσα σε γνώριμα πρόσωπα και ζεστούς ή παγωμένους καφέδες, πόσο πιο ανάλαφρα γίνονται τα ζόρια, οι σχέσεις, οι δουλειές, οι φόβοι, οι έρωτες. Η ζωή δηλαδή, λίγο πιο ανάλαφρη στα διαλείμματα!

– **Ειρήνη Ηλιοπούλου, ζωγράφος**

Jimmy's Café

Ένα πράγμα που λατρεύω είναι ότι τον ιδιοκτήτη τον λένε Γιάννη και τον φωνάζουν Τζίμι. Μου φέρνουν συνεχώς εσπρέσο, όπως έφερναν στους πασάδες λουκούμια. Περνάει ο Γιάννης και ο Κώστας για την παραγγελία και, ώπου να πω τι θέλω, φτάνει ήδη ο εσπρέσο. Σε μια ώρα έχω πει 6-8, τα νεύρα μου τσατάλια. Μου κάνουν πλαφόν και στην τιμή! Μαζεύονται πολλοί δικηγόροι, μιλάνε πολύ δυνατά και δεν μπορείς να ακούσεις τι λένε αυτοί από το ΥΠΕΞ, που μιλάνε πολύ σιγά. Έχει έναν ωραίο πάγκο με δύο καλές θέσεις, γωνιακές, και ένα τεράστιο τασάκι που δεν χρειάζεται να σημαδεύεις. Ένα από τα μεγαλύτερα σόου στο μαγαζί το έκανε ο Ψωμιάδης, που παράγγελε «εσπρέσο και κεκά» και έχανε το κέικ μέσα στο φλιτζάνι. Ο Καρπετό έρχεται, αλλά κάνει ίντριγκες με τους άλλους και δεν μιλάμε. Η δική μου η ώρα είναι μετά την εκπομπή, 2.15, και είμαι στη μούγκα ύστερα από δύο ώρες μπλα μπλα στο ραδιόφωνο. Δεν πάω κάθε μέρα γιατί πηγαίνω στην Αντισφαίριση.

– **Αντώνης Πανούτσος, δημοσιογράφος**

Το αιώνιο «Καφεναίον Η Ελλάς»

Όταν πρωτοήρθα στο Μαρούσι, στα μέσα της δεκαετίας του '90, τα καφεναία της πλατείας, γύρω από το σταθμό του Ηλεκτρικού, ήταν λιγότερα. Ένα δυο χρόνια αργότερα άρχισαν να αυξάνονται και παράλληλα να μεταλλάσσονται. Τα παραδοσιακά καφεναία όπου συχνάζαν αποκλειστικά και μόνο ηλικιωμένοι, και οι νεανικές καφετέριες που ανθούσαν στα χρόνια του '80 παραχώρησαν τη θέση τους στα μοντέρνα καφέ και στα παγωτατζικά-κρίκους μεγάλων αλυ-

Σκουφάκι

Ανεβαίνω τη Σκουφά, προσπερνάω τα δεκάδες μπαράκια που τα τελευταία χρόνια κατέκλυσαν έναν από τους ιστορικότερους δρόμους της Αθήνας και κάπου μετά το μέσον, απέναντι από τον Άγιο Δημήτρη και το «Φίλιον», καταλήγω στο στέκι μου της τελευταίας εξαετίας: το «Σκουφάκι». Όσον αφορά την ονοματοποιία, οι ιδιοκτήτες, επιλέγοντας την περιγραφική οδό, έδωσαν διάνοη το στίγμα: είναι μικρό –όταν είναι άδειο θυμίζει ένα μεγάλο δωμάτιο–, είναι γλυκό, είναι προστατευτικό. Λειτουργικά, ο χώρος είναι 100% ενεργός: η εσωτερική σκάλα οδηγεί προς τα πάνω σε ένα ψηλό πατάρι με 4-5 τραπέζια και προς τα κάτω στις υπόγειες τουαλέτες (εδώ δεσπόζει ένας υπέροχος μπαρόκ όρθιος καθρέφτης). Κοινωνικοπολιτιστικά, βρίσκεται στο κέντρο της αθηναϊκής δίνης. Θαμώνες του «Σκουφακιού», ηθοποιοί, μουσικοί, συγγραφείς, φωτογράφοι, καλλιτέχνες γενικότερα – τα διάφορα έργα τους διαφημίζονται από αφίσες που κρέμονται στο σύρμα απέναντι από το μπαρ. Εκτός όμως από την τέχνη, στο μαγαζί αντιπροσωπεύεται επαίως και ο κλάδος της δικαστικής εξουσίας: δικηγόροι που έχουν τα γραφεία τους στην περιοχή. Στους τακτικούς θα πρέπει να αναφέρουμε μεταξύ άλλων το φωτογράφο Στέλιο Σκοπελίτη, το μουσικό Θεοδωρή Αμπαζή της ομάδας Όπερα, τους ηθοποιούς Διώνη Κουρτάκη, Ιερώνυμο Καλετσάνο, Κώστα Κазανά.

Το «Σκουφάκι» τοποθέτησαν στη θέση του την προηγούμενη δεκαετία δυο φίλοι, νεαρά παιδιά: ο Σπύρος Παπασπύρου και ο Φώτης Γκιζίνος. Θυμάμαι τότε, βλέποντάς το έτσι, μια σταλιά, ότι σκέφτηκα πως τα γύρω μεγαθήρια θα το κάνουν μια χαριά. Όμως το μικρό στο δέμας αλλά θηρίο στην ψυχή μαγαζάκι όχι μόνο επέζησε, αλλά κατάφερε μέσα σε λίγο χρόνο να γίνει ένας θρύλος του κέντρου. Η ατμόσφαιρα –βοηθούσης και της εξαιρετικά καλόγουστης μουσικής– είναι μπιτάτη και χαλαρή ταυτόχρονα, χωρίς να αναδίδει αυτή τη νεο-κουλ αστική νιρβάνα που έφερε το σαλόνι στο δρόμο και οδήγησε τη νέα γενιά σε ακόμη πιο βαθιά χασμουρητά. Εδώ οι φατσούλες είναι εν εγρηγόρσει, τα βλέμματα ακονισμένα, το παιχνίδι παίζεται εύστοφα και σε υψηλό επίπεδο. Οι δε σερβιτόρες είναι το κάτι άλλο: κούκλες, απόμακρα αισθησιακές, έξυπνες και ετοιμόλογες – το κάστινγκ του «Σκουφακιού» επί του συγκεκριμένου ζωτικού θέματος είναι επιπέδου Τριφύ. Όσο για τους ιδιοκτήτες, είναι καθημερινά παρόντες και επικοινωνιακοί με τον κόσμο. Ενίοτε στο χώρο διοργανώνεται και καμιά συναυλία, όπου γίνεται ο χαμός.

Στο «Σκουφάκι» ένας ωτακουστής μπορεί να μαζέψει υλικό ανθολογίας: από εξονυχιστική ανάλυση του τελευταίου έργου του Βογιατζή μέχρι επαγγελματικής ακρίβειας επισημάνσεις για την υπερασπιστική γραμμή του τάδε μεγαλοδικηγόρου και από τον απόηχο της πιο χοι συναυλίας του καλοκαιριού ως αντεγκλήσεις για την έλλειψη ενός νέου μύθου στην ελληνική λογοτεχνία. Εν κατακλείδι, το μαγαζί είναι ένα δοχείο καλαισθησίας, έντασης και ψυχαγωγίας, στα πρότυπα των παλιών καλών στεκιών, που συνοδεύεται από απόφια ποτά και εξαιρετική κουζίνα: πρωτότυπες σαλάτες, σνακς. Η δε διακόσμηση, που μόλις έχει αλλάξει, ισορροπεί υπέροχα τη φινέτσα και τη διαχρονικότητα ενός γαλλικού μπιτρό με την ποπ κουλτούρα στην πιο αισθαντική και μίνιμαλ έκφρασή της. Σπεύσατε!

– **Αλέξη Σταμάτης, συγγραφέας**

σίδων στυλ Flocafé, Δωδώνη και Häagen Dazs. Αρχικά έπεσε κάποιος μικροπανικός, γιατί οι εκπρόσωποι της τρίτης ηλικίας έχασαν τα στέκια τους. Ώπου δειλά δειλά επέστρεψαν στα παλιά τους Δημέρια, και ως είχαν τώρα πια μεταλλίζε καρέκλες και τραπέζια ή σοφιστικέ δερμάτινους καναπέδες. Η ζωή, ως γνωστόν, απεχθάνεται το κενό. Ή ίσως μοιάζει περισσότερο με υγρό που παίρνει το σχήμα του δοχείου. Αλλά οι νεότεροι, στους οποίους απευθύνονται κυρίως τα ανακαινισμένα μαγαζιά, άδραξαν την ευκαιρία και εφόρμησαν ακάθεκτοι. Τα πρώτα πιτσιρικά σκάνε μύτη λίγο πριν από το μεσημέρι, έχοντας κάνει κοπάνια από το σχολείο. Και μετά καταφθάνουν και οι τριάντα-κάτι. Για να πέσουν, όλοι μαζί, με τα μούτρα στους φραπέδες και στους φρέντο ως αργά το απόγευμα. Εξευρωπαϊσμένη ή όχι, η πατριδα μας παραμένει ένα απέραντο καφεναίο – το αιώνιο «Καφεναίον Η Ελλάς». Όσο για μένα, από τις αρχές της φετινής χρονιάς ο δεύτερος καφές με περιμένει στη Δάφνη, στο στούντιο του ραδιοφωνικού σταθμού Εν Λευκώ, όπου κάνω καθημερινά εκπομπή από τις έντεκα ως τη μία. Τον πρώτο όμως εξακολουθώ να τον πίνω σπιτι μου, στην κουζίνα. Και να επιδιδομαι στις δύο βλαβερές συνήθειες που όλο λέω να κόψω και όλο το αναβάλλω. Η

πρώτη: καπνίζω ένα σκασμό τσιγάρα. Και η δεύτερη: διαβάζω, νυσταγμένος ακόμη, κάποιο βιβλίο, περιοδικό ή εφημερίδα. Ο Νίτσε έλεγε ότι είναι άρρωστος όποιος, ανοίγοντας τα μάτια το πρωί, τα στυλώνει σε μια τυπωμένη σελίδα αντί να ατενίζει τον ουρανό και τον ήλιο, τη φυσική ομορφιά. Συμφωνώ μαζί του, εκ πείρας.

– **Βαγγέλης Ραπτόπουλος, συγγραφέας**

Rosebud

Στο «Rosebud» κάθε Σάββατο γιατί πηγαίνουν οι φίλοι μου. Πίνω εσπρέσο φρέντο. Μου λείπουν οι ωραίες πλατείες για να πίνω καφέ και πάντοτε θυμάμαι τα καφέ στο εξωτερικό. Mas λείπει το σέρβις, δεν ξέρουμε την αξία του σέρβις. Πολλοί από αυτούς που έχουν καφέ πιστεύουν πως έχεις υποχρέωση να τους αφίνεις τα λεφτά σου, δεν ξέρουν τι σημαίνει καλησπέρα, καληνύχτα και ευχαριστώ.

Ένας φίλος μου, γνωστός ζωγράφος, πριν από λίγες μέρες υποχρεώθηκε στη μέση της βραδιάς να πληρώσει το λογαριασμό γιατί ίσως πίστευαν πως θα φύγει χωρίς να πληρώσει. Στη λογική της αρπαχτής που γίνονται πολλά μαγαζιά, είναι θλιβερό να νομίζουν το ίδιο και για την πελατεία τους.

– **Τάκης Διαμαντόπουλος, φωτογράφος**

Petit Fleur

Το αγαπημένο μου καφέ είναι το «Petit Fleur». Για τη μουσική, την ατμόσφαιρα, την υπέροχη σοκολάτα που πίνω το χειμώνα, για τις σπιτικές τάρτες. Είναι ένα μέρος πολιτισμένο. Το καλοκαίρι πηγαίνω στον καφεναίο στο Μοναστηράκι, στους «Χάρτες» και πίνω καπουτσίνο φρέντο. Δεν μου αρέσουν τα μεγάλα καφέ με τον κόσμο κολλημένο τον ένα δίπλα στον άλλο, κολλητά τραπέζια όπου δεν μπορείς να πεις κανένα μουσικό.

Προτιμώ τα πιο μικρά, με φιλική ατμόσφαιρα. Ψάχνω στα καφέ κάτι ιδιαίτερο στο χώρο ή στην ποιότητα, η οποία υποτιμάται πολύ στα μεγάλα μαγαζιά, φωνάζεις για να σε εξυπηρετήσουν ή σου επιβάλλουν μια κατάσταση σχεδόν self service. Είναι ωραία τα καφέ, αλλά πρέπει να καταλάβουν πως ο εξωτερικός χώρος ενός καφέ μέσα στην Αθήνα δεν είναι μόνο ένα δάσος από τραπέζια και ομπρέλες.

– **Ιωάννα Παππά, ηθοποιός**

45 στροφές

Δεν είμαι καφενόβιος. Αλλά θεωρώ μεγάλη απόλαυση να κάθομαι συχνά, για ορισμένη ώρα, σε ένα ατμοσφαιρικό καφέ. Έζησα 18 χρόνια σε μεγάλες ευρωπαϊκές πόλεις και πάντοτε συνδέω και τις αναπολώ και με τα καφεναία που συχνάζω. Όταν πηγαίνω στο Αμβούργο, στο Παρίσι, στη Βιέννη ή στη Γενεύη, τα επισκέπτομαι ξανά. Χαίρομαι όταν βλέπω να διατηρούν την παλιά τους ατμόσφαιρα και μελαγχολώ όταν είναι άδεια ή κλειστά. Τώρα συχνάζω σε καφέ της Αθήνας. Έχει βελτιωθεί η πόλη στον τομέα αυτό. Μπορεί να νοσταλγούμε τα καφέ της περιοχής του Συντάγματος, της Πανεπιστημίου και το πατάρι του Λουμίδη, να παραπονιόμαστε δικαιολογημένα για τις υψηλές τιμές, αλλά η ατμόσφαιρα είναι εδώ. Στο «Φίλιον» συναντιόμαστε κάθε Σάββατο μεσημέρι οι ονειροπόλοι της Κεντροαριστεράς, συζητάμε με ηθοποιούς και σκηνοθέτες για την κρίση του επαγγέλματος, τις θεατρικές παραστάσεις και τις ελληνικές ταινίες. Στο «Da Capo» συναντώ γνωστούς δημοσιογράφους και τους άσπονδους φίλους μου στελέχη της Νέας Δημοκρατίας που έγιναν πρόσφατα όλοι υπουργοί και εξαφανίστηκαν. Στο «Jimmy's» κάνω κατά κανόνα τις συναντήσεις μου με δημοσιογράφους και πολιτικούς, μαθαίνω τα νέα του ΠΑΣΟΚ και απολαμβάνω τις ποδοσφαιρικές συγκρούσεις φιλάθλων και δημοσιογράφων. Το καφέ που ιδιαίτερα συμπαθώ το τελευταίο διάστημα είναι οι «45 στροφές». Εξαιρετικά φροντισμένη ατμόσφαιρα, καλή, διακριτική μουσική, ηρεμία, με γοητεύει η ζεστασιά και η φιλικότητα της Έλλης και της Χριστίνας. Εδώ διαβάζω τις εφημερίδες μου, συναντώ φίλους, κυρίως όμως συνδέω τις «45 στροφές» με τις δύο μεγάλες μου αγάπες, την κόρη μου Ξένια και την εγγονή μου Μανού, που τις συναντώ εκεί συχνά και τις περιμένω με αγωνία μέχρι να έρθουν.

– **Πέτρος Κουναλάκης**

Η ΑΘΗΝΑΪΚΗ Cora- cabana

Ημπαράνομα στέκια ανοίγουν τις πύλες τους για να υποδεχθούν ακραιφνείς fashionistas / παραλίες υψηλής επικινδυνότητας φιλοξενούν ατρόμητες γιαγιάδες / τηλεοπτικά συνεργεία σημαδεύουν (όχι πάντα) σφριγηλά οπίσθια / after hours καντίνες λυτρώνουν τους ξενοκτισμένους clubbers / ιδρωμένοι λουόμενοι συνωστίζονται στις στάσεις αφού δεν τους επέλεξε ο προηγούμενος ταξιτζής / ασυγκράτητα κάμπριο διαγωνίζονται σε κάθε φανάρι (καταλήγοντας συνήθως στο ίδιο μέρος) / διαπληκτισμοί για το παρκάρισμα στις γραμμές του τραμ / μεσημεριανά μπλόκα που ψάχνουν «εγκληματίες» δίχως κράνος / αγχωμένα εργοτάξια ώρες πριν τους Ολυμπιακούς / πολύχρωμα παρεό που αναδίδουν νησιώτικη αύρα. Εικόνες από το παραλιακό viewmaster που ανανεώνονται, χωρίς να αλλάζουν concept, κάθε καλοκαίρι

Η Παραλιακή είναι ένα κομμάτι της αντιφατικής (νεο)ελληνικής πραγματικότητας. Είναι η φιγούρα στα μεγάλα clubs και τα αυτοσχέδια πάρτι σε ερημικές παραλίες, οι καμπάνες στον «Αστέρα» Βουλιαγμένης και η πολυφυλετική παραλία του Αλίμου (η μόνη που δεν έχει είσοδο), τα πολυτελή τζίπ στο πάρκινγκ των μαγαζιών και τα φτιαγμένα Impreza που μπαίνουν «μπούνια» στις στροφές στα Λιμανάκια. Ο Έλληνας που διαμαρτύρεται (δικαίως) για την ακρίβεια των οπωροκηπευτικών και καταθέτει μηνιάτικα «δίπλα στο κύμα», που διασκεδάζει στη θάλασσα γιατί τη θεωρεί κομμάτι της ψυχής του, αλλά δεν σέβεται την καθαρή εικόνα της. Αυτός που διαδηλώνει για την παγκοσμιοποίηση και φροντίζει να τηρεί τα μυστικά tips για να περνά το σκόπελο του face control.

Easy clubbing, συζήτηση για πολιτική, ποδόσφαιρο (της μόδας), business, με πολύχρωμα κοκτέιλ στο χέρι και τα Coriba σε επιφυλακή για τους «τραπεζάτους». Ανυπομονησία για ελληνικό κομμάτι του d.j. set, επίμονα καρφώματα και up to date στυλιστικές επιλογές για τους υπόλοιπους. Η «ελληνική Coracabana», το «ελληνικό St. Tropez» δεν έχει εναλλακτικές διαστάσεις. Είναι mainstream και φαίνεται – γίνε κι εσύ έστω για μερικά βράδια, για να το απολαύσεις. Αν μη τι άλλο, θα διαπιστώσεις ότι όντως είμαστε πολύ όμορφα παιδιά, κορίτσια κι αγόρια.

Skipper's Marina Καλαμακίου

Διαχρονικό στέκι σε επίκαιρη θέση στη μαρίνα του Αλίμου. Χαρακτηριστικοί οι ξύλινοι πάγκοι στην είσοδο του μαγαζιού, απρόβλεπτες μουσικές επιλογές (έχουμε ακούσει από όπερα μέχρι Στέρεο Νόβα), χαλαρή ατμόσφαιρα μακριά από τη συνήθη βοή της Παραλιακής. Όλα καλά, μόνο κάντε κάτι με τις μερίδες του ποτού, είναι απελπιστικά μικρές!

ZAXOS Βάρκιζα, απέναντι από το YaBaNaKi

Η σουβλακερί στη Βάρκιζα είναι ο κλασικός προσρισμός για να ανακτήσεις τις χαμένες θερμίδες

Των ΔΑΦΝΗΣ ΛΑΣΚΑΡΙ
και ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

μετά το κολύμπι, το clubbing ή μια απλή βόλτα με το αμάξι. Πολύς κόσμος, γρήγορη εξυπηρέτηση, το καλύτερο σουβλάκι της παραλίας.

ΘΕΡΙΝΑ ΣΙΝΕΜΑ (μόνο στην Ελλάδα)

Τραπεζάκια έξω, μπιρίτσα, μεζεδάκια, Αυταν για τα σαρκοβόρα έντομα, μακρυμάνικο για την ψύχρα, that's entertainment. Το βράδυ που η αγοραφοβία χτυπάει κόκκινο και σκέφτεσαι τις ταινίες που έχασες το χειμώνα, τα παραλιακά θερινά σινεμά σε περιμένουν. Διάλεξε: Ακτή Refresh Cinemas (πλαζ Βουλιαγμένης), Κοράλλι Cinemax (Σαρωνίδα), Βιολέττα (πλαζ Βούλας), Ορφέας (λεωφόρος Σαρωνίδας), Ρία (Βάρκιζα), Ρίο (Γλυφάδα), Βάρκιζα (Βάρκιζα), Σινέ Φλοίσβος (Παλαιό Φάληρο).

ΓΙΑΓΙΑΔΕΣ (είδος υπό εξαφάνιση;)

Κυκλοφορούν ατρόμητες σε παρέες των τριών-τεσσάρων, πηγαίνοντας για κολύμπι σε απαγορευμένες –για το μέσο Αθηναίο που ενδιαφέρεται για την υγεία του– παραλίες της ευρύτερης περιοχής Παλαιού Φαλήρου-Αλίμου. Cult αξεσουάρ οι τεράστιες ψάθινες τσάντες, τα σκουφάκια-διχτάκια για τη διατήρηση του χτενίσματος και τα πλαστικά παντοφλάκια για να μην... πατήσουν αχινούς.

ΚΑΡΤ (πίστα Αγίου Κοσμά)

Αν το απογευματάκι αφού πέσει ο ήλιος ξυπνήσει ξαφνικά ο πιο άγριος και ατίθασος εαυτός σου και έχεις όρεξη για κάτι πιο extreme (λέμε τώρα...) μπορείς να πεταχτείς στα καρτ του Αγίου Κοσμά και να διασκεδάσεις σαν μικρό παιδί. Μεγάλη πίστα, με αρκετές ευθείες (ώστε να μην τρέμεις κάθε δευτερόλεπτο ότι θα βγεις εκτός έστσι και αφαιρεθείς λιγάκι...) Είναι ιδιαίτερα διασκεδαστικό, ειδικότερα αν πας με μεγάλη παρέα, θα ρίξετε πολύ γέλιο με τις γκάφες του καθενός. Φιλική συμβουλή: Μη φοράς κασκόλ, φουλάρι ή σιδηποτε παρόμοιο στο λαιμό σου, μια φίλη μου μπορεί να σου μιλήσει για την εμπειρία της...

Fuze Παραλία Αγίου Κοσμά, Ελληνικό, πρώην «Mediterraneo», 6938 414641

Ύστερα από μια πολύ επιτυχημένη χειμερινή σεζόν, το «Danza» μετακομίζει στην Παραλιακή και μετονομάζεται σε «Fuze», επιδιώκοντας να κρατήσει τα dance ηνία του καλοκαιριού. Η καλοκαιρινή του έδρα βρίσκεται στην παραλία του Αγίου Κοσμά, σε ένα χώρο που φέρει τη σφραγίδα της διακοσμνητικής επιμέλειας του Kyrios Kρίton. Στις 9/7 James Holden και Chris Fortier και ακολουθούν Seb Fontaine και Derick May.

Posidonio Λεωφόρος Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033-35

Για άλλη μια χρονιά ο Γιάννης Πλούταρχος στο κλασικό στέκι του εκφράζει τα ερωτικά αδιέξοδα των πι-



στών του. Στο πλευρό του πολλές νέες φωνές.

Queen's Old school φαστφουντάδικο στη Γλυφάδα, με τη νοστιμότερη βάλφα (τουλάχιστον) της παραλίας. Don't miss it!

Vinilio *Λεωφόρος Ποσειδώνος 33, Γλυφάδα, 210 9681.056*

Ο χρόνος σταμάτησε στα 80s. Αυθεντική ντισκοτέκ με όλα τα κομψό (πίστα, ντισκομπάλα, καρεκλάδες με άσπρη κάλτσα και σκαρπίνι κτλ.) που επέζησε στο χρόνο, ενώ με την αναβίωση της love to hate δεκαετίας είναι πολύ της μόδας. Θα ακούς (και μάλλον θα χορεύεις κιάλας) από «Lost in the Night» μέχρι «Παπάκια», θα ψάχνεις τον... Στάθη και την Καιτούλα, ενώ θα επιβεβαιώνεται η ρήση «για να θυμούνται οι παλιοί και να μαθαίνουν οι νέοι». Στα μείον η αποπνικτική ατμόσφαιρα όταν έχει πολύ κόσμο.

Romeo *Ελληνικού 1, Γλυφάδα, 210 8945.345*

All time classic καλοκαιρινή πίστα, από τα λίγα μαγαζιά του είδους που δημιουργεί ονόματα και δεν εξαρτάται από αυτά. Φέτος με Γιώργο Γιαννιά, Ειρήνη Μερκούρη και Νότη Χριστοδούλου. Οι φανατικοί θαμώνες του υποστηρίζουν ότι είναι το μέρος από το οποίο δεν φεύγεις ποτέ μόνος.

AΣΤΕΡΙΑ *Αστέρια Γλυφάδας, 210 8944.558*

Notis is back! Με νέα τραγούδια για τους φανατικούς που έπαθαν χειμωνιάτικο σύνδρομο στέρησης. Μαζί του η Ευδοκία και οι C:Real.

PLUS 22 *Διαδόχου Παύλου, παραλία Γλυφάδας, πρώην Cataralla, 210 9249.814*

Σύμπραξη «Club 22» και «+Soda», στον αγαπημένο καλοκαιρινό χώρο του πρώην «Cataralla». Το «Club 22» συνεισφέρει το μότο «Κάθε μέρα μια άλλη νύχτα», αφού τα αφιερώματα διαφέρουν από βραδιά σε βραδιά, ενώ το «+Soda» διαμορφώνει τον ήχο με την παρουσία των Christo Z, Angel & Jose Zamora. Εννοείται ότι και τα Kitcherella parties μετακομίζουν εδώ. Πρόγραμμα: Δευτ. disco house, Τρ. easy listening, Τετ. world music sessions, Πέμ. dance events με guest d.j., Παρ. disco nights και θεματικές βραδιές, Σάβ. Christo Z, Angel & Jose Zamora on dext, Κυρ. hip hop & r'n'b sessions. Σάββατο και Κυριακή ανοιχτό από νωρίς το απόγευμα για νωχελικά καφεδάκια και κοκτέιλ.

A' - B' ΠΛΑΖ ΒΟΥΛΑΣ *Απολλώνιες ακτές, Αλκωνίδων 4 και 18, Βούλα, 210 8959.632, www.apolloniesaktes.gr*

Πλήρως ανανεωμένες φέτος, οι μαζικότερες παραλίες της Αττικής προσπαθούν να αντισταθμίσουν τις αρνητικές συνέπειες της πολυκοσμίας με μια σειρά από εντυπωσιακές δραστηριότητες που αφορούν κυρίως την Α' πλαζ, καθώς η Β' ενδείκνυται για περισσότερο οικογενειακές καταστάσεις (αν και μέσα στον Ιούλιο θα μετακομίσει στο χώρο της γνωστό αθηναϊκό club). Στις 4 Ιουλίου ποδοσφαιρική ημέρα με foot volley από ποδοσφαιριστές της Α' Εθνικής και celebrities, σε συνδυασμό με παρακολούθηση του τελικού του Euro στο παρακείμενο sports café «Ball 24», ενώ στις 25 Ιουλίου διοργανώνεται μεικτό τουρνουά beach volley. Οι Παρασκευές του Ιουλίου (2, 9, 16, 30) ανήκουν στους Locomondo με reggae και ska ρυθμούς, ενώ αναμένονται ανακοινώσεις και για άλλα events. Επίσης, πληθώρα water sports, γήπεδα mini football και το Attica Football Park, σχολή εκμάθησης windsurf, και κάμπινγκ κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων με 2.000 Ούγγρους επισκέπτες. Με ιδιαίτερο ενδιαφέρον αναμένονται οι live ραδιοφωνικές εκπομπές που θα εκπέμψουν από τις πλαζ κατά τη διάρκεια του Ιουλίου. Stay tuned και, παρεμπιπτόντως, ψάξε και για την «A.V.» που διανέμεται εκεί. (Τιμή εισόδου: € 4 για ενηλίκους, € 1,5 για παιδιά έως 12 ετών και ηλικιωμένους άνω των 60.

Καφές: € 2, ημερήσια κάρτα water sports € 10).

ΠΟΡΤΑ Thank God, η λογική του menspotting έχει εγκαταλειφθεί τα τελευταία χρόνια από την πλειοψηφία των clubs ελέω μειωμένης προσέλευσης (δηλαδή είμαστε ανοιχτά Παρασκευή και Σάββατο). Το καλοκαίρι όμως επιστρέφει δριμύτερη σε συγκεκριμένα σημεία της παραλίας. Οι ιδιοκτήτες των μαγαζιών δεν φαίνεται να καταλαβαίνουν πόσο γραφική είναι πλέον η εικόνα των φουσκωτών, ομοιόμορφα ντυμένων πορτιέρηδων, ένα βήμα πριν το αυθεντικό από την εκτεταμένη χρήση της ενδοσυνεννόησης (μα καλά, τι συζητάνε μεταξύ τους, αφού το club είναι μισοάδειο;), οι οποίοι σε κόβουν από πάνω μέχρι κάτω για να σου δώσουν την άδεια να πληρώσεις



ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ ΚΑΙ ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΝΥΧΤΑ ΣΤΟ PLUS 22

την υπερτιμημένη είσοδο. Κάπως έτσι η Παραλιακή μετατρέπεται κάθε χρόνο σε πασαρέλα trendy-μπόηδων και ρεπλικών της Έλλης Κοκκίνου.

Ακρωτήρι lounge *Βασ. Γεωργίου Β' 5, Άγιος Κοσμάς, 210 9859.147-9*

Πολυσυλλεκτικό και μεγάλο hit των τελευταίων δύο χρόνων με r'n'b μουσική κατεύθυνση. Λευκό ντεκόρ, θαλασσινή αύρα, χαλαρή κατά κανόνα διάθεση. Σημείο-κλειδί η γέφυρα πάνω από την πισίνα, ιδανική για προεπισκόπηση του γύρω χώρου και του περιεχομένου του.

Destijl *Λεωφόρος Καραμανλή 14, Βούλα, πρώην Βο, 210 8959.645*

Ίσως το πιο «βόρειο» μαγαζί της Παραλιακής. Ντεκόρ πολυτελούς έπαυλης των αρχών του αιώνα, celebrities, κοσμικό κους κους. Απόλυτα mainstream μουσικές επιλογές, σχετικά βαριά πόρτα, για την οποία σας ευχόμαστε καλή τύχη.

Balux *Λεωφόρος Ποσειδώνος 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8941.620*

Λευκοί καναπέδες, ξαπλώστρες, πισίνα, αναπαράσταση τροπικού κλίματος, μερικά από τα συστατικά που το έχουν κάνει το πιο hot spot μέχρι στιγμής του καλοκαιριού. Τα υπόλοιπα είναι οι προσεγμένες crossover μουσικές επιλογές, οι νεαρές ηλικίες που το προτιμούν και τα Sundaze κυριακάτικα πάρτι του με χαλαρωτικά chill out και housy εκλάμψεις.

Bebek *Λεωφόρος Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950*

Σε ένα κατάφυτο ντεκόρ προσπαθεί να εκπληρώσει τα συστατικά του club-restaurant δίνοντας αρκετή έμφαση στο δεύτερο. Mainstream μουσικές επιλογές συνθέτουν κι εδώ το background των δραστηριοτήτων μεταξύ dinner και dance.

NOB Από τα πιο ιστορικά σημεία των νοτιών προαστίων, ο Όμιλος είναι σημείο συνάντησης για βέ-

ρους κάτοικους της Βουλιαγμένης, φανατικούς των water sports ή για τα απλά μέλη που θέλουν να θαυμάσουν από κοντά τα καλογυμνασμένα σώματα των αθλητών της ομάδας πόλο. Καλή επιλογή για ελεγχόμενο, από άποψη πολυκοσμίας, περιβάλλον.

Beach nights *(στις καλύτερες αναμνήσεις μας)*

Το τρίπτυχο μπίρες-φωτιά-κιθάρα είναι passé, άσε που έχει χαθεί και η κασέτα με τους Λαθρεπιβάτες να παροτρύνει «να πάμε κατευθείαν για δουλειά». Όμως, μια βραδιά στην παραλία είναι πάντα μια καλή εναλλακτική λύση αντί για άλλο ένα ασφυκτικό τετράωρο σε πολυσύχναστο club. Ψάξε να βρεις τις παραλιακές καβάρτζες...

ΑΣΤΕΡΑΣ *Απόλλωνος 40, Βουλιαγμένη*

Καλύτερα να τον προτιμήσεις καθημερινές, πρώτον, γιατί η τιμή εισόδου τα Σαββατοκύριακα είναι κατά € 5 πιο ακριβή (€ 10 καθημερινές, € 15 Σαββατοκύριακα και αργίες) και, δεύτερον, γιατί θα βρεις με μεγαλύτερη ευκολία μια καρεκλίτσα για να αράξεις. Παρά τις τσουχερές τιμές των αναψυκτικών, των παγωτών κτλ., η χρυσή άμμος, η δροσερή θάλασσα, το γήπεδο βόλεϊ αξίζουν αν θες να περάσεις μια δημιουργική μέρα στη θάλασσα. Πολύς κόσμος, επώνυμοι για να έχεις να συζητήσεις τις επόμενες ημέρες, ωραίες παρουσίες για να γυμνάζεται και ο αμφιβληστροειδής. Θα περάσεις ωραία αν πας με μεγάλη παρέα, αλλά σίγουρα μπορείς να βρεις πιο ήσυχες, πιο όμορφες και πιο φτηνές παραλίες στην Αττική.

ΜΠΟΤΙΛΙΑΡΙΣΜΑ *(παντού...)*

Συμβουλή: Αν μπορείς να το αποφύγεις, καλύτερο θα ήταν να μη βγεις Σάββατο βράδυ. Η κίνηση στην Παραλιακή είναι αφόρητη και θα περάσεις πάνω από μία ώρα κολημένος στην κίνηση. Τουλάχιστον, αν θες να βγεις σώνει και καλά, φρόντισε να έχεις παρέα στο αυτοκίνητο για να γκρινιάζει ο ένας στον άλλο, μην κόψεις και τις φλέβες σου μέχρι να φτάσεις στο club. Πάντα παίζει το ενδεχόμενο να σου έχει χαλάσει τόσο πολύ η διάθεση που, μόλις φτάσεις, να θέλεις να γυρίσεις σπιτάκι σου να την πέσεις. Don't forget, στους Ολυμπιακούς μόνο η μεσαία λωρίδα είναι δική σου...

Venue *30ά κλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, στο πρώην «On the Rocks», 210 8971.763*

Εντυπωσιακό ντεκόρ αρχαιοελληνικής έμπνευσης, φέτος με 3 stages που λειτουργούν από Παρασκευή έως Κυριακή. Στο dancestage δεσπόζει η επιτυχημένη συνταγή του Βασίλη Τσιλιχρήστου, το privé Bedroom φοράει τα καλοκαιρινά του με περισσότερο lounge διάθεση, ενώ στο Yohji summer

sushi και ανατολίτικες αναφορές. Την Κυριακή από νωρίς super parties με διάσημους guests. Για να πάρεις μια γεύση: 4/7 ο μόνιμος επισκέπτης πλέον Timo Maas, 9/7 κοσμοπολίτικη house από Bob Sinclar, 10/7 ο Mr «Lights Out» Steve Lawler και στις 11/7 ο απίστευτος συνδυασμός του νονού της drum 'n' bass LTJ Bukem με το live d.j. set των U.N.K.L.E., και έπεται συνέχεια...

TRAM *(το τελευταίο... μέχρι το επόμενο)*

Το περίφημο τραμ έχει παιδέψει ιδιαίτερα τους κατοίκους των νοτιών προαστίων τα τελευταία χρόνια. Αυτό τον καιρό χρησιμοποιείται για να εξυπηρετεί τους clubbers και τους λούμενους που δεν βρίσκουν άλλες θέσεις παρκαρίσματος και αποφασίζουν να αφήσουν τ' αμαξάκι τους πάνω στις γραμμές του τραμ, δίνοντας θέματα στα πεινασμένα καλοκαιρινά δελτία ειδήσεων. Πάντως, ελπίζουμε τώρα που τίθεται σε λειτουργία, το πολυσυζητημένο μέσο μαζικής μεταφοράς να είναι άξιο της ταιπωρίας που τραβήξαμε τόσο καιρό.

Island *270 κλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4*

Το design του θυμίζει νησιώτικο μπαράκι και η ατμόσφαιρά του, με τη lounge μουσική, τη θάλασσα στα πόδια σου και την υπέροχη θέα της φωτισμένης Σαρωνίδας και του Σουνίου, σε κάνουν να ξεφεύγεις από την καθημερινότητα. Για φαγητό, με ποικιλία πιάτων και εξυπηρετικό service, αλλά και για ποτό.

ΓΙΑ ΨΑΡΙ Παραλιακή χωρίς ψάρι γίνεται; Κάνοντας μια βόλτα προς τα εκεί έχεις διάφορες επιλογές εστιατορίων που σερβίρουν ολόφρεσκο ψαράκι δίπλα στο κύμα. All time classic ο «Ιστιοπλοϊκός» στο Μικρολίμανο, το «Καστελόριζο» στη Βάρκιζα, στη Γλυφάδα και στις Τζιτζιφιές, το «Sea Satin» στο Καλαμάκι και το «Θέα Θάλασσα» στη Γλυφάδα. Σίγουρα θα ανακαλύψεις και αναρίθμητα μικρά ουζερί με θαλασσινούς μεζέδες

Πλαζ EOT - Do It *Βάρκιζα, 210 8970.068*

Το ολοκαινούργιο «Do It» στη Βάρκιζα μας υπόσχεται πολλά. Τεράστιος χώρος (5.000 τ.μ.), μπορείς να περάσεις τη μέρα σου ακόμη και κάνοντας βόλτες γύρω γύρω. Με μίνιμαλ design, πολύχρωμο, χαρούμενο και ανεβαστικό. Νωρίς για καφέ, άραγμα και μπανάκι. Σερβίρει και ελαφρά πιάτα αν πεινάσεις και θες να τοιμηθείς κάτι. Αργότερα, όταν πια πέσει ο ήλιος, ιδανικό για ποτό, με mainstream ακούσματα και τα απαραίτητα ελληνικά άσματα που ξεσηκώνουν τα πλήθη. Κάθε Πέμπτη μάς δίνει ένα λόγο παραπάνω να το επισκεφτούμε, αφού έχει καλεσμένους Έλληνες τραγουδιστές. Ένα από τα must του φετινού καλοκαιριού.

ΕΞΕΔΡΑ - ΛΙΜΑΝΑΚΙΑ *(κάτω από τις κόντρες)*

Όταν ο Αίολος συμφωνεί, ο κολπίσκος στο β' λιμανάκι είναι πιθανότατα το πιο καθαρό μέρος για να κολυμπήσεις κατά μήκος της Παραλιακής. Γνωστό μέχρι πριν από λίγα χρόνια μόνο σε ψαροντουφεκάδες και δύτες λόγω του περιφημου «πηγαδιού», έχει εξελιχθεί σε πολυσύχναστο meeting point. Μην περιμένεις αμμουδιές, ξαπλώστρες κτλ., άφησε στα βράχια τα πράγματά σου και βούτηξε κατευθείαν στα βαθιά. Τα απέναντι βράχια ανήκουν στους φίλους του γυμνισμού, για να μην αναρωτηθείς γιατί φοράς μόνο εσύ το μαγιό σου. Το βράδυ οι αυτοσχέδιοι διαγωνισμοί ικανότητας στις φουρκέτες πάνω από τον κόλπο συγκεντρώνουν πλήθος κόσμου, ενώ αν είσαι τυχερός θα ζήσεις και το ξεκαρδιστικό «κλέφτες και αστυνόμοι» που παίζουν οι οδηγοί με τα περιπολικά τα οποία εμφανίζονται κάθε τρεις και λίγο. Αν δεν σε συγκινεί η ταχύτητα, το μπαράκι στον κολπίσκο λειτουργεί και το βράδυ ως alternative επιλογή για βραδινή παραλιακή έξοδο. ■

Καλοκαίρι στο Βορρά

ΕΝΑ «COOL» ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (*stefanostitsopoulos@yahoo.gr*)

Ο δήμαρχος Βασιλvs, η βουλευτίνα Έλενα, ο νομάρχης Παναγιώτης, η γλυκιά Τιμη: η ζωή και οι ήρωες της Θεσσαλονίκης όπως τους καταγράφουν τα τοπικά περιοδικά

Οι λακούβες της Μοναστηρίου, το μετρό που δεν έρχεται ποτέ, το σαπισμένο άρωμα του Θερμαϊκού κάποια απογεύματα: αρνητικά και γκαντεμισμένα νίβες που πάνω τους βασίστηκαν καριέρες. Είσαι έτοιμος για το «cool» απλώς και μόνο γιατί τους βαρέθηκες! Υπάρχει ζωή στον πλανήτη-Θεσσαλονίκη; Ψάχνεις να βρεις πού είναι κρυμμένη η άλλη πόλη; Σωστή απάντηση: Στο περίπερο!

Πριβέ πάρτι στο Πανόραμα, τoστ στο «Σνούπι», Κινεζάκια στον Βαρδάρη, Μίκο, Χαχakes, Παύλος Παυλίδης, οτοστόπ για την παραλία της Συκιάς στη Χαλκιδική, κάμπριο που σπιντάρουν τη νύχτα στη Μεγάλη Αλεξάνδρου, γρανίτα φράουλα στην Ικτίνου, ο πυρετός του κέντρου, αγόρια και κορίτσια στα πάρτι με τη μαϊμού του Paul Frank στάμπα στο στήθος, Κέλλυ Κελεκίδου, το ανδρόνι του «Ρόδον live», πορτοκαλιές φλόγες από τα φουγάρα του Κορδελιού, τα φρουτάδικα της Μπότσαρη, η καντίνα έξω από τον «Μύλο», το θερινό «Σταυρουπόλ», το Diesel πάρτι στη διασταύρωση Καρόλου Ντηλ και Κορομηλά, οι «άρρωστοι» να πλακώνονται στα αθλητικά ραδιόφωνα, ο «Φύλακας στη σίκαλη» του Σάλιντζερ με τρία ευρώ στον «Ιανό stock», μπάλα στις αλάνες της Τούμπας, ο εναλλακτικός πολιτισμός και τα flyers της Ναυαρίνου, πολύχρωμα κουρέματα στις funky τρύπες-κομμωτήρια στα πέριξ του «Ντορέ», ρομαντζάδες στα Κάστρα και ρούμια κάτω από το φεγγάρι της Περαίας.

Η αληθινή ζωή κρέμεται στο περίπερο. Το «cool» είναι ο χορηγός της. Ζει στη Θεσσαλονίκη, δεν μιζεριάζει, κυκλοφορεί στο δρόμο, ελίσσεται στα πάρτι, κατασκοπεύει τα πκάπ των d.j. και τις βιτριβές της Τσιμισκή, βρίσκει φτηνά εισιτήρια και δραπετεύει στη Βαρκελώνη, αγαπά όλη την κουλτούρα της disco 2004 και καταγράφει το τι σημαίνει να είσαι νέος, να βράζεις, να αράζεις, να σπιντάρεις, να διαβάζεις, να ακούς, να ψάχνεις, να ψάχνεσαι και να σπίνεις την performance της ζωής και των καλύτερών σου φίλων με γράμματα και εικόνες.



«COOL», ΤΟ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΑΠΟ ΤΗ ΛΑΡΙΣΑ ΚΑΙ ΠΑΝΩ

«Cool». Ένα περιοδικό για τη Θεσσαλονίκη από τον Άρη Τερζόπουλο με τους πιο εμπνευσμένους γραφίστες, τους πιο ταλαντούχους φωτογράφους και δημοσιογράφους που δεν περιμένουν από τα δελτία Τύπου να τους σώσουν τη ζωή. Κυκλοφορεί, δίνεις δύο ευρώ και ξέρεις ότι θα πάρεις τη Θεσσαλονίκη που γουστάρεις! Εγώ κάνω το διευθυντή. Άσε, τη βάρναμε καλοκαιριάτικα. Τη Σικελία ονειρευόμαστε και διαφημίζεις του Mastihashop κυνηγάμε. Φώτη, θα μου τη δανείσεις;

Ηελκιδική

Καλά το διάβασες, μια Κόλαση η Χαλκιδική στο πρώτο πόδι. Όλα τα διαόλια κάθε Σαββατοκύριακο βάζουν τα δυνατά τους Δευτέρα να σε στείλουν σε ραντεβού με

τον ψυχίατρο. Φρίκαρα, γιατρέ μου. Τρελά μπουτλαρισμάτα στη γέφυρα της Ποτίδαιας, Καλλιθέα πίτα στην άσπρη πλαστική καρέκλα, σωματαράδες με τατού, γκόμνες κυτταρέο, όχι νόμιζες ότι δεν θα σε έβλεπα που την κυτταριτιά σου δήθεν ανέμελα την περιτύλιγες με παρεό, παλιογουρούνα! Μια βαβούρα, μια χλαπαταγή, ένα παρτοσακλό κλάμπινγκ με Λίτσα Γιαγκούση και τη μουσική από τα μπίτια του «Sex and the City». Παραλίες τίγκα από οικογενειάρχες, σελίδες της «Espresso», ράστα boys από τον Εύοισμο που κάνουν πασαρέλα σε beach bars με νχεία τα οποία εκκωφαντικά σου καίνε το τύμπανο. Μακριά, σου λέω, από το καλοκαίρι του λαού, μπορεί να σου τσαταλιάσει τα νεύρα. Βρες την έξοδο για το δεύτερο πόδι. Λίγο περισσό-

τερη ώρα δρόμος, αλλά μετά τον Μαρμαρά θα στασιάσεις. Εμπιστεύσου με.

Second floor

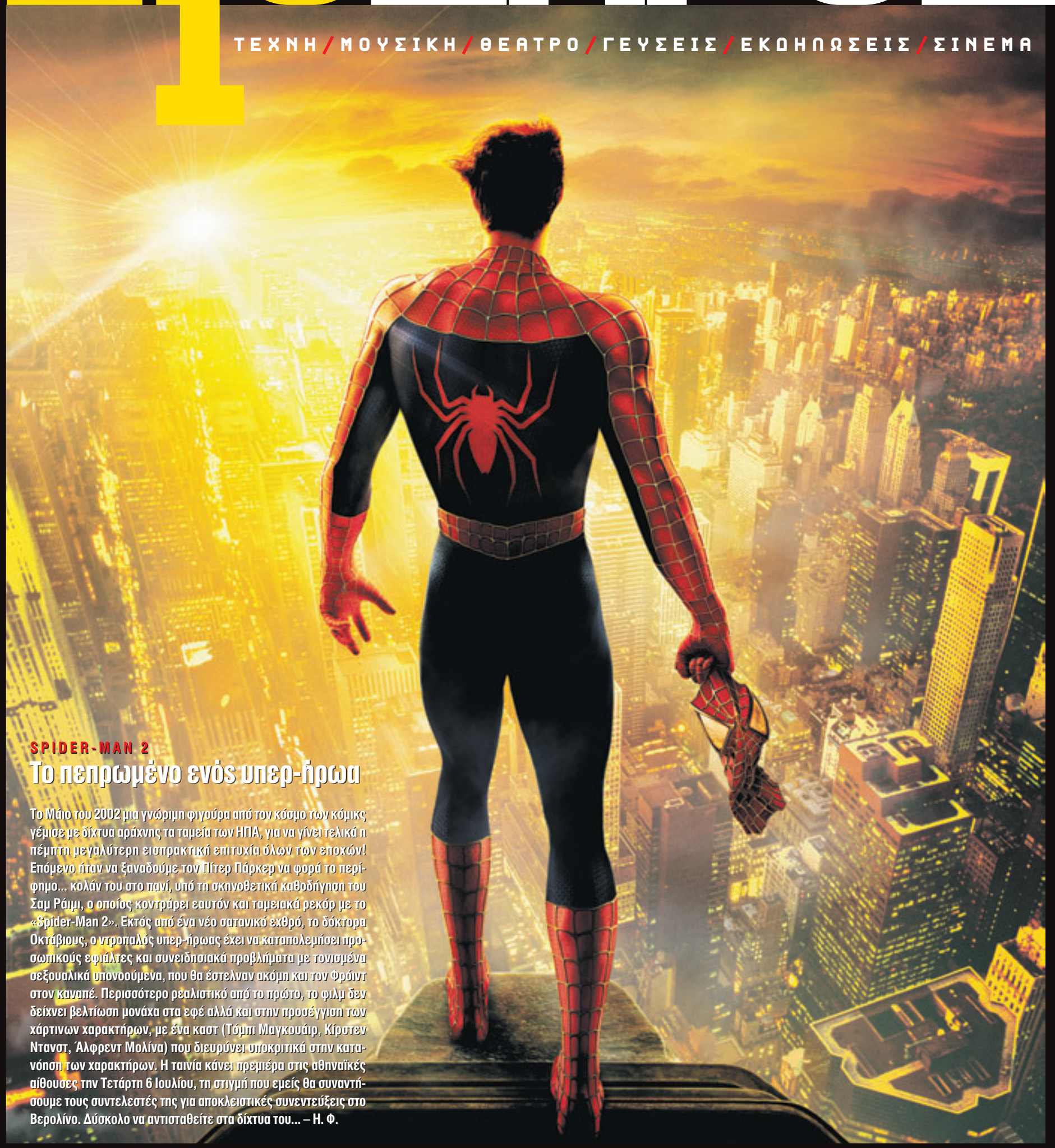
Παραλία Συκιάς. Στον ορίζοντα απέναντι οι βουνοκορφές της Αθωνικής Πολιτείας. Τρεις τέσσερις σκόρπιες ομπρέλες, ανήλικες ντίβες του χωριού κάνουν πλιοθεραπεία με σωματοφύλακες συμμαθητές να περιπολούν με «παπάκια» μήπως και κανέναν ψαγμένον Θεσσαλονικιό τις σαγηνεύσει. Σκυλιά κυλιούνται ανέμελα και χαιρώνται την άμμο. Η ταβέρνα του «Βαγγέλη» με παντσέτες, homemade μελιτζανοσαλάτες, το νου σας, έχει και ψυγείο Algida, κτυπήστε το. Στο δεύτερο πόδι, μετά τον Μαρμαρά, υπάρχουν ακόμη κρυμμένοι παράδεισοι. Δεν μπορώ να γράψω περισσότερα, η ζωή μου κινδυνεύει. Στην Αρετσού ένα βράδυ η μπέμπα με απείλησε ευθέως: «Αν τολμήσεις και προδώσεις τα μέρη μας, αν πάμε και βρούμε και άλλους που σε διάβασαν στη «Voice», δεν θα σου δανείσω ούτε γαλάκτωμα για τα εγκαύματα ούτε θα ξανασκοτώσω κουνούπια με όπλο τον «Ταχυδρόμο» + δώρο CD».

Πόρτο Κουφό, άλλος ένας ΟΚ προορισμός, αλλά πολύ τοιμππερός, ρε γαμώτο. Κουνούπια-δολοφόνοι, δωμάτια στα «Studio Μελιτών», απέναντι έλασκε ο θρύλος της απύθμενης θάλασσας. Νερά που τα κοιτάς με τη μάσκα και είναι αδύνατον να δεις το βυθό. Λένε πως κυκλοφορούν υποβρύχια εκεί κάτω, παλιά οι σύμμαχοι βούλιαζαν καράβια με πυρομαχικά για να μην τα βρει ο εχθρός, περιέργες δίνες, να προσέχεις. Και το βράδυ cruising στον Μαρμαρά. Μόνο στον «Μώλο», εννοείται. Εκεί θα τσάκιζε τα ουσικάκια του και ο Ντιν Μάρτιν, αν ζούσε, στους καναπέδες που τους γλείφει το κύμα. Κάτι σαν το «Αλέκος Island» στον Κάλαμο, σταθερή αξία. Χιτάκια στα νχεία, καλοντυμένα αγόρια και κορίτσια, που τα χαλάει όμως μια λεπτομέρεια: Τι έχουν τα χείλια σου; Άσε με να μαντέψω. Προτού έρθεις εδώ έφαγες παγωτό σοκολάτα-φιστίκι από του «Stefan's». Κι εγώ, μωρέ, όλο έτσι την πατάω.

Την άλλη μέρα ξαναβγήκαμε στο δρόμο. Κριαρίτσι με φοβερή μπλε θάλασσα, αν ξεπεζέψεις κοντά στα βραχάκια μπορείς να κάνεις και γυμνισμό. Απόφυγε τις Καβουρότρυπες, δεν είναι πια χαμένος παράδεισος, γιατί απλούστατα, όταν στο χαμένο παράδεισο ακούσεις Doors και Γιάννη Κότσιρα, ξέχνα το για πάντα. Μακριά από τη φυλή των κλάιν μάν! Έχουν καταλάβει και τη Βουρβουρού, εκστασιάζονται με μπίτια στο «Σιρόκο» και στο «Τάλγκο». Πήγαινε με μακριά, ακούς; ■

21 ΑΘΗΝΑ 0 Η Η Γ Ο Σ

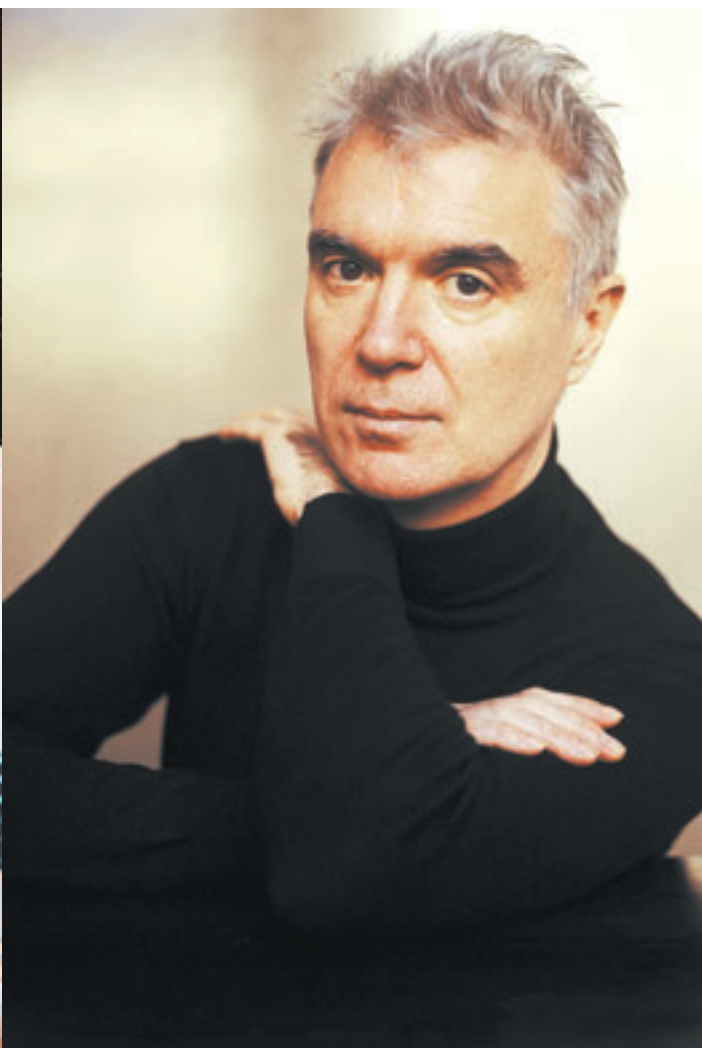
ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



SPIDER-MAN 2

Το πεπρωμένο ενός υπερ-ήρωα

Το Μάιο του 2002 μια γνώριμη φιγούρα από τον κόσμο των κόμικς γέμισε με δίκτυα αράχνης τα ταμεία των ΗΠΑ, για να γίνει τελικά η πέμπτη μεγαλύτερη εισπρακτική επιτυχία όλων των εποχών! Επόμενο ήταν να ξαναδούμε τον Πίτερ Πάρκερ να φορά το περίφημο... κολάν του στο πανί, υπό τη σκηνοθετική καθοδήγηση του Σαμ Ράιμι, ο οποίος κόντραρει εαυτόν και ταμειακά ρεκόρ με το «Spider-Man 2». Εκτός από ένα νέο σατανικό εχθρό, το δόκτορα Οκτάβιους, ο ντροπαλός υπερ-ήρωας έχει να καταπολεμήσει προσωπικούς εφιάλτες και συνειδησιακά προβλήματα με τονισμένα σεξουαλικά υπονοούμενα, που θα έστελναν ακόμη και τον Φρόνιτ στον καναπέ. Περισσότερο ρεαλιστικό από το πρώτο, το φιλμ δεν δείχνει βελτίωση μονάχα στα εφέ αλλά και στην προσέγγιση των χάρτινων χαρακτήρων, με ένα καστ (Τόμπι Μαγκκούαϊρ, Κίρστεν Ντανστ, Άλφρεντ Μολίνα) που διευρύνει υποκριτικά στην κατανόηση των χαρακτήρων. Η ταινία κάνει πρεμιέρα στις αθηναϊκές αίθουσες την Τετάρτη 6 Ιουλίου, τη στιγμή που εμείς θα συναντήσουμε τους συντελεστές της για αποκλειστικές συνεντεύξεις στο Βερολίνο. Δύσκολο να αντισταθείτε στα δίκτυα του... - Η. Φ.



AL DI MEOLA - DAVID BYRNE

ΤΕΧΝΗ

«ΠΙΚΑΣΟ ΚΑΙ ΕΛΛΑΔΑ» 116 έργα, λάδια, γλυπτά, κεραμικά και χαρακτικά που αποδεικνύουν τη στενή σχέση του καλλιτέχνη με τον ελληνικό πολιτισμό. Ο Μινώταυρος, οι Νύμφες, οι Κένταυροι, ο Διόνυσος και ο Πάνας πρωταγωνιστούν σε πολλά από τα σχέδια και τα χαρακτικά του, φανερώνοντας όχι μόνο το πάθος του για την ελληνική μυθολογία αλλά και τις επιρροές του από την ελληνική κλασική τέχνη. Ο Πικάσο άρχισε να ζωγραφίζει αντιγράφοντας εικόνες από εκμαγεία αρχαίων ελληνικών κεραμικών. Ωριμάζοντας, όσο και αν διαφοροποίησε την εικαστική του έκφραση, έμεινε πιστός σε μυθικές εικόνες που τον μάγεψαν. Αυτή την επιρροή επιχειρεί να παρουσιάσει η έκθεση στην Άνδρο που διοργανώθηκε σε συνεργασία με το Μουσείο Πικάσο του Παρισιού. **Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Άνδρου - Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή**, Χώρα Άνδρου, 210 7252.895, 22820 22444. Μέχρι 26/9

PREMA(CUL)TURE Ο τίτλος της έκθεσης είναι ένα λογοπαίγνιο ανάμεσα στο πρόωρο και το αρχέγονο του σύγχρονου πολιτισμού. Συμμετέχουν οι: Jessica Craig-Martin με έγχρωμες φωτογραφίες, Michael Craig-Martin με ποπ τελάρα, Markus Huemer με ζωγραφικά έργα που σχολιάζουν «τυπογραφικές» ατέλειες του ζωγράφου Sigmar Polke, Imitation of

Christ με εννοιολογική επίδειξη μόδας και βίντεο, Ζωή Κεραμέα με γλυπτά από αναδιπλωμένο χαρτί, Sooja Kim με εγκατάσταση, Marlene McCarty με υπερμεγέθη σχέδια, Bjorn Melhus με σατιρικό βίντεο, Slava Mogutin και Vic Muniz με φωτογραφίες. Στο ιστορικό **Σαχτούρειο Γυμνάσιο της Ύδρας**. Επιμέλεια: Δημήτρης Αντωνίτσας. Εγκαίνια: 3/7. Μέχρι 6/9

ΤΟ ΜΠΕΝΑΚΗ ΣΤΗ ΝΕΑ ΧΙΛΙΕΤΙΑ Στο νέο κτίριο του Μουσείου Μπενάκη αυτή την περίοδο επικρατεί ένας εκθεσιακός οργασμός καθώς παράλληλα λειτουργούν τρεις πολύ ενδιαφέρουσες εκθέσεις. Δώδεκα φωτογράφοι του πρακτορείου Magnum παρουσιάζουν 150 έργα τους για την Ελλάδα (μέχρι 31/8). Η έκθεση «Πτυχώσεις: Από το αρχαίο ελληνικό ένδυμα στη μόδα του 21ου αιώνα» αποτελεί την πρώτη για τα ελληνικά δεδομένα μεγάλη διεθνή ενδυματολογική έκθεση, η οποία παρουσιάζεται με ιδιαίτερα μοντέρνα εκθεσιακή άποψη που δεν μας έχουν συνηθίσει τα ελληνικά μουσεία (μέχρι 17/10). Τέλος, ανοίγει η έκθεση «Ο τόπος μας: Η Αυστραλία των αυτοχθόνων», όπου παρουσιάζεται πολύπλευρα ο κόσμος των Αβοριγίνων της Αυστραλίας (1/7-5/9). Το άλλο στοιχείο που κάνει το νέο Μουσείο Μπενάκη ακόμη πιο ενδιαφέρον είναι το πωλητήριο του, όπου, αντί για τα συνηθισμένα αντίγραφα των έργων του μουσείου, διατίθενται εξαιρετικά αντικείμενα για ό-

λους γνωστών καλλιτεχνών, οι οποίοι άντλησαν την έμπνευσή τους από τα εκθέματα. Επίσης, παράλληλα με τις «Πτυχώσεις» στο πωλητήριο θα βρείτε αντικείμενα σχετικά με αυτή την έκθεση, μεταξύ των οποίων και μοναδικά κομμάτια υψηλής ραπτικής διάσημων σχεδιαστών. **Νέο Κτίριο Μουσείου Μπενάκη**, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, Ρουφ, 210 3453.113

ΤΕΧΝΗ ΤΩΝ ΒΑΛΚΑΝΙΩΝ Το «Lemon» δεν σταματά να μας προσφέρει ευχάριστες εκπλήξεις. Αυτό τον καιρό φιλοξενεί τρεις καλλιτέχνες: το ζωγράφο Πέτρο Μογγοσιάνο και τους γλύπτες Μενέλαο και Μουράτ Κεράι από την Ελλάδα, τη Ρουμανία και την Αλβανία αντίστοιχα, οι οποίοι φτιάχνουν ένα «Βαλκανικό τρίγωνο» αποδεικνύοντας έμπρακτα ότι η επικοινωνία μεταξύ ανθρώπων από διαφορετικές χώρες δεν έχει καμία σχέση με την ιστορία των διαφορών και του μίσους που μας έχουν μάθει. **Lemon**, Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραιάκη, 210 4281.164. Μέχρι 7/7

ΧΟΡΟΣ

«**LORD OF THE DANCE**» Ο μύθος και η μαγεία του ιρλανδέζικου χορού σε μια παράσταση του Michael Flatley, χορογράφου που κατάφερε να συνδυάσει τον παραδοσιακό χορό με νέα στοιχεία δημιουργώντας μια νέα τάση που βασίζεται στον απόλυτο συγχρονισμό

των βημάτων και των ποδιών των χορευτών. Το θέμα της παράστασης αναφέρεται στην προαιώνια μάχη του Καλού με το Κακό. 24 χορευτές σε μια παράσταση που θα σας απογειώσει. Ανηφορίστε στο **Θέατρο του Λυκαβηττού** στις 1, 2 και 3 Ιουλίου. Πληροφορίες: 210 9213.310

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΩΝ ΒΡΑΧΩΝ Ο συναυλιακός μήνας αρχίζει στον Βύρωνα με τον ιδιοφυή David Byrne, που δεν σταματάει τις μουσικές του αναζητήσεις οι οποίες τώρα επεκτείνονται και στην όπερα. Θα παρουσιάσει παλιότερα κομμάτια του καθώς και αποσπάσματα από την τελευταία του δουλειά «Grown Backwards». Έναρξη: 19.30. Είσοδος: € 35. Την 1η/7 Ακολουθεί στις 5/7 η Χάρης Αλεξίου, η οποία με τον τελευταίο της δίσκο «Ως την άκρη τ' ουρανού σου» αποδεικνύει για μια ακόμη φορά τις φωνητικές της ικανότητες. Μαζί της ο Μανώλης Φάμελλος. Είσοδος: € 25. Στις 7/7 μια μουσική συνάντηση-έκπληξη: Παπακωνσταντίνου με τις «Μπαλάντες του Βασίλη», Τοσκλής με την «Μπαλάντα του ταξιδιώτη» και Πάνος Κατσιμίχας με τις «Μπαλάντες των πολυκατοικιών». Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 20, € 15 (φοιτ.). **Θέατρο Βράχων**, 210 7626.438. Προπώληση εισιτηρίων: Metropolis, Salina, Περίπτερο Φεστιβάλ Βύρωνα, Ταμεία Πνευματικού Κέντρου & Θεάτρου Βύρωνα

CYPRESS HILL Μετά τον RZA πάρτε και τους Cypress Hill. Αλλά και τον αγαπημένο d.j. Cam. Οι γνωστοί hip hoppers έρχονται με έτοιμο το νέο τους, πέμπτο, δίσκο «Till Death Do Us Part». Αργές drum 'n' bass λούπες από τον d.j. Muggs και αυτή η χαρακτηριστική απαγγελία από τον B Real, σήμα κατατεθέν του γκρουπ. Και επειδή εκεί στην Astra δεν δείχνουν κανέναν οίκτο, μας φέρνουν ΜΑΖΙ και τον κορυφαίο mastermind του abstract hip hop d.j. Cam, γνωστό στη μητέρα του ως Laurent Daumail, που επιστρέφει με το εξαιρετικό ολοκαίνουργιο άλμπουμ του «Liquid Hip Hop» στις ορχηστρικές hip hop ρίζες του. Support οι δικοί μας Goïñ' Through και Nebma. Μοναδική συναυλία. **Θέατρο Πέτρας**. Είσοδος: € 40 (προπώληση: Metropolis, Ticket House, Ticket Shop), € 45 (ταμείο). Οι πόρτες ανοίγουν στις 19.00. Στις 5/7

IGGY & THE STOOGES Ο Iggy «the Idiot» έρχεται μαζί με τους αδελφούς Asheton και τον Mike Watt για μια ανεπανάληπτη συναυλία. Support οι σκοτεινο-ηλεκτρικο-ποπτικο-λυρικοί Νορβηγοί Madrugada με την ξεχωριστή φωνή του Sivert Hoyem, και οι Νεοϋορκέζοι στυλιζαρισμένοι νεοσοοί Stellastarr*. Δες τι είχαν για τη συναυλία στην «Α.Ν.» **Θέατρο Πέτρας**. Είσοδος: € 40 (προπώληση: Metropolis, Ticket House, Ticket Shop), € 45 (ταμείο). Στις 6/7

ATHENS OPEN AIR FESTIVAL Στις 5/7 οι Motorhead του Lemmy με το ροκ-μέταλπανκ μουσικό μείγμα τους τραγουδούν το αξεπέραστο «Ace of Spades», επίσης οι black

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.» στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr.

metal Dimmu Borgir, οι death metal Sentenced, οι Σουνδοί thrash metal The Haunted, οι Hatebreed και οι Circle II Circle. Στις 6/7 οι In Flames, οι thrash metal Anthrax, οι Φινλανδοί death metal Children of Bodom, οι Σουνδοί Pain of Salvation, Katatonia και Battleroar. Special guest και τις δύο μέρες η Doro. Για να τους δείτε από κοντά στις 4/7 το μυστικό είναι: «Platoon, Ιερά Οδός 30-32». **Καράκειο Θέατρο**, Νίκαια. Έναρξη: 16.45. Είσοδος: € 37, (προπώληση: Metropolis, Ticket Shop), € 45 (ταμείο), € 65 (διημέρου)

ATHENS JAZZ FESTIVAL Δύο βραδιές με αυτο-σχεδιαστικές μουσικές. Στις 7/7 ο κιθαρίστας Al Di Meola, οι The String Project και στις 8/7 ο σαξοφωνίστας Charles Lloyd, ο ακορντεονίστας Richard Galliano παίζει Piazzolla και οι δικοί μας Mode Plagal. **Θέατρο Λυκαβηττού**. Είσοδος: € 35, € 60 (διημέρου) (προπώληση: Metropolis, Ελληνικό Φεστιβάλ, www.ticketservices.gr)

JOAQUIN CORTES Jazz, cuban, κλασική μουσική και, φυσικά, φλαμένκο. Ο Joaquín-«Το μουσικό μου λουλούδι»-Cortes συνθέτει μαζί με τους Juan Parrilla και Antonio Carbonell πάνω σε στίχους των Pedro Rivera και Arturo Perez Reverte. Μάζι 10 μουσικοί και 6 τραγουδιστές. Υπέρ του σωματείου για τη φροντίδα των ατόμων με νευρομυϊκές παθήσεις MDA ΕΛΛΑΣ. Χορηγοί της εκδήλωσης είναι η φαρμακευτική εταιρεία GlaxoSmithKline και ο ANTI. **Θέατρο Λυκαβηττού**. Στις 5/7

Η ΡΟΥΣΛΑΝΑ ΣΤΟ «DO IT» Η σtar των ημερών, η νικήτρια του φετινού διαγωνισμού Eurovision, αφού συναντήθηκε με τον Σάκη, όπως λεπτομερέστατα μας πληροφόρησαν τα κανάλια, έρχεται να δώσει μια συναυλία για τους Έλληνες φαν, οι οποίοι αυξάνονται συνεχώς. Περιμένουμε να ακούσουμε τραγούδια από το άλμπουμ «Wild Dances», από όπου προέρχεται και το ομώνυμο κομμάτι που σάρωσε στη Eurovision, και να διασκεδάσουμε με την ανεξάντλητη ενεργητικότητά της. **Do It**, Βάρκιζα, πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068. Στις 2/7

ΑΦΙΞΕΙΣ

ΤΟ BOLLYWOOD ΣΤΟΝ «ΖΥΓΟ» Το team του «Salon Oriental» χτυπά στο κέντρο της Πλάκας. Στις 2/7 το Bollywood Oriental ανοίγει στον «Ζυγό» με oriental διακόσμηση, καναπέδες με μαξιλάρια στα χρώματα της γης και της φωτιάς και mainstream μουσικές επιλογές. **Bollywood Oriental**, Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610, 6944 678855. Είσοδος: Καθημερινές € 10, Παρ.-Σάββ. € 15

CLUBBING

JAZZANOVA D.J. SET Η βερολινέζικη κολεκτίβα των Jazzanova στα Sundaze. Deep jazz, trip hop, brazil, latin, funk and boogie σε μια συναρπαστική fusion από ρετρό και ολόφρεσκους ήχους. Μια μοναδική εμπειρία με

διαφορετικά στυλ από την ομάδα των d.j. και παραγωγών της δισκογραφικής Sonar Kollektiv. Μουσική όαση δίπλα σε ποίνα δεν ξανάγινε. Α, και στις 11/7 ετοιμαστείτε για το θρυλικό μαύρο μουσικό Roy Ayers, που επέστρεψε στο προσκήνιο με τη βοήθεια του αγαπημένου Gilles Peterson. **Sundaze @ Balux Seaside**, λεωφ. Ποσειδώνος 58, Γλυφάδα, 210 8941.620. Στις 4/7

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΡΑΣΙΟΥ ΚΑΙ ΓΕΥΣΕΩΝ Στο εστιατόριο «Milos» ξεκινά ένα φεστιβάλ οίνο-γευσιγνωσίας με το όνομα «Άνεμος/Γη», επικεντρώνοντας στις ιδιαιτερότητες της Τήνου και της Σαντορίνης, από τη μια, και της Νεμέας και της Αρκαδίας, από την άλλη. Καταπληκτικές τοπικές γεύσεις, κρασιά ανώτερης ποιότητας με ονομασία προέλευσης, αλλά και εικαστικά χάπενινγκ, παρουσιάσεις βιβλίων, γιαγιάδες να αποκαλύπτουν live τα μαγειρικά τους μυστικά και γενικά καθημερινές εκπλήξεις για όλους. Και όλα αυτά στον εξαιρετικό χώρο του εστιατορίου «Milos» του Κώστα Σπηλιάδη. **Milos**, Βασ. Σοφίας 46 (Hilton), 210 7244.400. Διάρκεια: 6-22/7

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ Θεατρικά σεμινάρια οργανώνει για το καλοκαίρι η ομάδα του θεάτρου Επί Κολωνώ για όσους ενδιαφέρονται για την υποκριτική, την καλλιέργεια της φωνής, τη μουσική τεχνολογία, την κίνηση και το χορό, τις τεχνικές σωματικού θεάτρου και το τραγούδι. Διδάσκουν οι Ελένη Σκόττη, Θάνος Δερμάτης, Γιώργος Παλούμπης, Κοσμάς Κονδύλης, Γιάννης Δρίτσας κ.ά. Υπάρχουν σεμινάρια με διαφορετική διάρκεια και τιμές· για περισσότερες πληροφορίες τηλεφωνήστε στο 210 5138.067

ΕΚΔΡΟΜΕΣ

FRESH & YELLOW Η ομώνυμη ομάδα για δεύτερη συνεχή χρονιά οργανώνει ομαδική εκδρομή στις 3 και 4/7 στο Partyland 2004 στο Αγκίστρι. Καθένας πηγαίνει με όποιο τρόπο θέλει –δίπλα είναι το νησί– και ραντεβού το Σάββατο το βράδυ στο «Κάστρο» με pop-rock μελωδίες και την Κυριακή το μεσημέρι στην παραλία της Σκάλας με happenings και sets από πολλούς d.j. Πληροφορίες camping: 6977 583617

ΣΗΜΕΙΑ ΠΩΛΗΣΗΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Όλα τα Metropolis: Τηλ. 210 3808.549
Ticket House: Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366
Ticket Shop: Με χρέωση πιστωτικής κάρτας, 211 9559.900
Καταστήματα Must: Εθνικής Αντίστασης 67, 210 5065.116· 25ης Μαρτίου 114, 210 5058.404
Περύπτερο Φεστιβάλ Βύρωνας: Καπνικαρέας και Μητροπόλεως, Αθήνα. Ώρες λειτουργίας: Δευτ.-Παρ. 8.30-20.30, Σάββ. 9.00-17.00
Δισκοπωλείο Salina: Υμηττού 125, Παγκράτι
Δημαρχείο Βύρωνας: Καραολή και Δημητρίου 32-36. Ώρες λειτουργίας: Δευτ.-Παρ. 8.30-14.30
Πνευματικό Κέντρο Δήμου Βύρωνας: Κύπρου και Ευαγγελικής Σχολής, 210 7662.066. Ώρες λειτουργίας: 8.30-19.00
Ταμείο Θεάτρου Βράχων. Ώρες λειτουργίας: 18.00-22.00 τις μέρες των παραστάσεων
Ticketservices.gr: Τηλ. 210 7234.567
Ελληνικό Φεστιβάλ, Πανεπιστημίου 39, Στοά Πεσμαζόγλου, 210 3221.459

1η ημέρα
Al Di Meola
The string project
Special Jazz
Happening
Athens
Jazz
Festival
7&8 ΙΟΥΛΙΟΥ
2004 / 20:00
ΘΕΑΤΡΟ
ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Charles Lloyd
Richard Galliano
Mode Plagal
2η ημέρα

www.athensjazzfestival.com
ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ:
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
METROPOLIS
www.ticketservices.gr

ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ: G.M.J. CORPORATION
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ: 210 72 58 510
ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ LYRA

ΓΕΝΙΚΗ ΕΙΣΟΔΟΣ: 35€, ΔΙΗΜΕΡΟ: 60€

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
EPT metro Jazz&Tzaz Men'sHealth BEST 92.6

HAIG. FOR REAL



ΚΑΛΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

«Αριστερά-Δεξιά»: Απλά και νόστιμα

Οι παλιές αθηναϊκές αυλές με συγκινούν, οι μεζέδες επίσης. Ο συνδυασμός των παραπάνω με το μαγειρικό ταλέντο του Χρυσάνθου Καραμολέγκου με αφοπλίζει. Η επίσκεψη στο «Αριστερά-Δεξιά» για μένα απλά επιβάλλεται. Το «Απλά Αριστερά-Δεξιά» είναι το καλοκαιρινό «πείραμα» του Χρυσάνθου και της παρέας του που συνεχίζεται για τρίτη σεζόν, με αθρόα προσέλευση του κοινού, σαφές δείγμα ότι πέτυχε και με το παραπάνω. Στο «Απλά Αριστερά-Δεξιά» λοιπόν θα πας χαλαρά μια νύχτα που η γεύση σου επιθυμεί κάτι απλό μαζί και νόστιμο, κάτι διαφορετικό και ταυτόχρονα γνώριμο σου από πάντα. Θα βρεθείς σε μια αυλή απ' αυτές τις παλιές της βιομηχανικής και άκρως ατμοσφαιρικής περιοχής του Ρουφ, με πρασινάδες, τριανταφυλλιές, ελιές, αγιόκλημα και γιασεμί, που θα σου μοιάσει με ντεκόρ ταινίας του Δαλιανίδη, μαζί θα δεις ζωγραφισμένη και μια τεράστια γαλανόλευκη σημαία στον έναν της τοίχο. Μεγαλείο. Απλά και πάρα πολύ ωραία. Θα τοποθετηθείς στην «πλατεία», το μεγάλο χώρο επάνω, ή κάτω από το «μπαλκόνι», ή απέναντι, κάτω από τις πέργκολες, οπωσδήποτε όμως με θέα προς τις πρασινάδες και την παλιά σιδερένια αυλόπορτα. Θα σερβιριστούν από νεαρούς, ευκίνητους και ενημερωμένους, σερβιτόρους, οι οποίοι επίσης θα είναι ντυμένοι απλά, με μακό μπλουζάκια που θα σου φτιάξουν το κέφι καθώς από μπροστά γράφουν «Απλά» και πίσω έχουν στάμπες «καλό καλοκαίρι...», «μεζέδες» ή «τρέχω και δεν φτάνω» ο πιο χιουμορίστας. Θα διαλέξεις εδέσματα από έναν ασορτί με το

όλο πνεύμα κατάλογο, ντυμένο με φωτογραφίες από παλιά αθηναϊκά γλέντια και με concert απλό, λίγα πιάτα και καλά, κρεακτικής αλλά και ψαρκτικής απόκλισης. Οπωσδήποτε, ό,τι και να φας, θα παραγγείλεις την απλή χωριάτικη, που εδώ θα σου έρθει με ντρέϊνγκ φέτας και ελιάς και με τραγανά πιτάκια (όπως σουβλάκι) γύρω γύρω. Αλλά και τις τηγανιτές πατάτες επίσης, που είναι εξαιρετικές. Κατόπιν και ενώ στο ποτήρι σου θα ρέει ο οίνος, η μπίρα ή και το ουζάκι, που έρχεται και δένει πολύ ωραία με τους μεζέδες (εδώ να σου πω για τη μεγάλη ποικιλία ετικετών, αλλά και τα τέσσερα καλά χύμα, όλα επιλογές του πολύ καλού γνώστη του θέματος, σομελιέ Δημήτρη Λίτινα), θα συνεχίσεις με κεφτεδάκια απλά και πεντανόστιμα ή με τα άλλα τα πιο σύνθετα, με τον κιμά, την πατάτα και το κολοκύθι· με χταποδάκι σε έναν απίστευτο συνδυασμό με ρόκα, λιαστή ντομάτα και μυρωδικά· με καλαμαράκια τηγανητά που συνοδεύονται από τρεις σαλτσούλες πικάντικες και γλυκόνιες· με καρβίδες ολόφρεσκες που θα βουτήξεις σε μαγιονέζα αχινού, και με άλλα νόστιμα που θα έρθουν σε μικρά πιτάκια, μεζέδες γαρ. Θα κλείσεις με γλυκά απλά και μαζί πειραγμένα, όπως μόνο ο Χρυσάνθος ξέρει να «πειράζει», όπως το γαλακτομπούρεκο που πήρα εγώ με γέμιση από μασκαριπόνε και ελαφρύ σιρόπι. Γύρω σου θα τρώει κόσμος απλός μαζί και σύνθετος, επισκέπτες του διπλανού ολοκαίνουργιου και καταπληκτικού Μουσείου Μπενάκη (σου τον προτείνω αυτό τον συνδυασμό τέχνης και απόλαυσης), τουρίστες αμπηγέ που τους έφερε εδώ κάποιος γνώστης Έλληνας φίλος, προσωπικότητες της πολιτικής και της καλλιτεχνικής ζωής, όλοι ντυμένοι στο απλό τους. Γι' αυτή σου την ευχάριστη βραδιά θα πληρώσεις γύρω στα 30 ευρώ, γεγονός που μαζί με τις γεύσεις και το εξαιρετικό location θα σε ξαναφέρει σύντομα εδώ.

Απλά Αριστερά-Δεξιά: Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
K Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
M Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Κέντρο

ΑΝΑΛΟΝ

Λεωκόρου 20 & Σαρρή, 210 3310.572
Όμορφος χώρος με μοντέρνα πιάτα βασισμένα σε εξαιρετικές συνταγές με μύδια. Μπορείς να πάρεις και ένα πιάτο μαζί με το ποτό σου στο μπαρ ακούγοντας πάντα καλή μουσική. € K

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρλάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252
Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (ο μουσακάς και τα χοιρινά φιλετάκια είναι άπαιχτα) σε χορταστικές μεριδές. Στους Αμπελόκηπους χαζεύεις την περατζάδα του μετρό, ενώ στα συν του Χίλτον η καταπράσινη βεράντα. € K M

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380
Ωραία «ελληνική» αυλή, όλα νόστιμα και ελληνικά, οι μεζέδες βασιλεύουν, χύμα κρασί με τη βούλα του Δ. Λίτινα. €

ΑΖΥΛ

Χάρτος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817
Στρατηγική θέση, άψογα κοκτέιλ και γεύσεις της Μεσογείου σε έναν πολύ αισιόδοξο και πολύχρωμο χώρο. €€ Ξ

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρλάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας μαζεύει πολιτικούς, επιχειρηματίες και μερικά πηχρά ονόματα που το αγαπούν όσο αγαπούσαν και το «Rock 'n' Roll». Ο σεφ Γιώργος Τσιακτοίρας συνεχίζει την παράδοση της καλής κουζίνας. €€€ Ξ

ΒΛΑΣΣΗΣ

Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060
Κλασική ταβέρνα με τον ίδιο τον Βλάσση –ψυχή του μαγαζιού– να επιβλέπει κουζίνα και πελάτες. Ραντεβού για αρνάκι στον φούρνο με πατάτες, καλοκαιρινή σαλάτα, καλαμάρι γεμιστό και σπιτικό γαλακτομπούρεκο. €

BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530
Όταν ο Πάγκαλος συνάντησε τον Καστανιώτη: πολιτικοί, δημοσιογράφοι, δικηγόροι, κόσμος του κέντρου με εφημερίδες στο χέρι. Λιτός χώρος «σοβαρού» ντιζάιν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπηγέ» το βράδυ. € Ξ M

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Καστοριάς 34-36, «Αθηναίος», Βοτανικός, 210 3480.000
Στη βιομηχανική αυλή της «Αθηναΐδος», all day εστιατόριο με πιάτα μεσογειακής έμπνευσης και BBQ. Ραντεβού πριν ή μετά το ανεμά. € M

ΒΟΗΕΜΙΑ

Δήμου Τσέλιου 5, Αμπελόκηποι, 210 6426.341
Από τα δάση της Βοημίας στους Αμπελόκηπους, όλη η τρέχικη γαστρονομία στο πιάτο σας. Ο καταπράσινος κήπος είναι ό,τι πρέπει για καλοκαιρινές καταστάσεις. €

CENTRAL

Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 7241.059
Ανακαινισμένο, για τα business lunches του κέντρου. Ανοιχτό όλο το καλοκαίρι φρέσκο και δροσερό με νέο ελαφρύ μενού, mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). €€€ M

EDEN

Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858
Το πρώτο χορτοφαγικό της Αθήνας προτείνει έναν εναλλακτικό τρόπο διατροφής από άποψη και όχι λόγω μόδας, με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Ογκρατέν λαχανικών, μουσακάς σόγιας. Τρίτη κλειστά. € K M

ΖΕΙΔΩΡΟΝ

Τάκη 10 & Αγ. Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3215.368
Μεζεδοπωλείο με πιάτα που ξεφεύγουν από τα συνηθισμένα της περιοχής. Σε στρατηγικό σημείο για χάξι, χαλαρό και παρείστικο. € K M

ΗΡΙΑΔΑΝΟΣ

Πλαταιών 15, Κεραμικός, 210 3462.983
Σε νέο χώρο, το ιστορικό μαγαζί του '80 άνοιξε και πάλι τις πόρτες του, με το κινηματογραφικό κεντρικό του ντεκόρ σε τούχους και τραπέζια καθώς και μεγάλη αυλή με μπάρα γύρω από το πηγάδι. Γευσιτικές ελληνικές και ξένες προτάσεις. €€

JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
Αμερικάνικο αλλά εξίμνα φορεμένο στην ελληνική νοστροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. € Ξ M

IDEAL

Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000

Στα όρια του cult, ίσως το πιο διαχρονικό all day εστιατόριο του κέντρου. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, οι πιο ευγενικοί σερβιτόροι, καλή λύση και για take away. € Ξ M

GALAXY BAR

Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000
Finger food σε ποτήρι Μαρτίνι, πολύ καλά κοκτέιλ, καλή μουσική, η καλύτερη θέα της Αθήνας, Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€ Ξ K

ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)

Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229
Τραπεζάκια έξω, θέα τα αρχαία και το πέρα δώθε του Θεοσείου, ιδανικό για τους ξενόφερτους καλεσμένους σου Σάββατο μεσημέρι μετά την Ακρόπολη. Υπέροχα γλυκά. € M

ΚΡΑΣΟΠΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΚΟΚΟΡΑ

Καριόσκου & Αισώπου 4, Ψυρρή, 210 3211.051
Οι φανατικοί του κόκορα θα βρουν εδώ μια εξεζητημένη εκδοχή του. Καλό φαγητό, ζεστή ατμόσφαιρα που δημιουργούν τα σουλεκτικά αντικείμενα του προηγούμενου αιώνα και η ζωντανή μουσική. € K M

ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ

Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195
Ο Χατζιδάκις έχει αφήσει την αύρα του. Το προτιμά ο κόσμος του θεάτρου και λόγω ωραρίου. € M

MAMACAS

Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984
Λευκά χρώματα, χτιστά καναπεδάκια, μοντέρνα μεσογειακά πιάτα. Η καλοκαιρινή λύση με οροφή που ανοιγοκλείνει ανάλογα με τον καιρό και τα σπέσιαλ Sunny Side Up events τις Τρίτες. € Ξ M

MILOS

Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Trendy μεταγραφική από Ν. Υόρκη. Φρέσκα ψάρια, αγνά προϊόντα από τα Κύθηρα. €€€

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουندούρου, 210 3242.775
Το κοινό μυστικό της πόλης. Κάθε μερίδα έχει πέντε μπριζολάκια που τρώγονται σαν πατατάκια. Μια αλυσίδα Τέλης θα μπορούσε να αντικαταστήσει το εθνικό σουβλάκι. € M

NOODLE BAR

Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585
Αυτό ακριβώς που λείπει. Ρυζομακάρωνα, σαλάτες με ταϊλανδέζικο touch και χοιρινό με καςιούς. Λιτό όπως μόνο στην Αγγλία έχουμε δει. Διανομή κατ' οίκον σε υπέροχα κομμάτια. €

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Λόφος Λυκαβηττού, 210 7227.065
Φαντασμαγορική θέα της Αθήνας από την κορυφή του Λυκαβηττού και πιάτα «πειραγμένα» ελληνικής κουζίνας από τον Γιάννη Γκελιπτή. Ραντεβού εδώ για να τραπεζώσεις εκείνους τους ξένους στους οποίους έχεις υποχρέωση. €€€ M

PROSOPA

Ιερά Οδός & Κων/πόλεως 84, Ρουφ, 210 3413.433
Σαλάτα με μέλι, λιωμένη ζεστή σοκολάτα σε ποτηράκι, θέα τα τρένα που περνάνε, κόσμος 25+, ποπ διακόσμηση. Θα δεις πρόσωπα του καλλιτεχνικού χώρου. € Ξ

OLIVE GARDEN

Ξενοδοχείο «Τιτάνια», Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511
Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, ανάμεσα στις ελιές, ψηλά ψηλά για όμορφο θε-Αθήνα. €€

PECORA NERA

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183
Η Τζένη με τον Φίλιππο Σοφιανό άνοιξαν ένα ιταλικό barettau-enoteca που λειτουργεί από το πρωί. Με τεράστιο τραπέζι για να κάνεις γνωριμίες κάτω ή κλασικά τραπεζάκια έξω και αυθεντικά ιταλικά πιάτα. € M

PRAXIS

Δραγασιανίου 8, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3247.407
Λίγα πιάτα και ενδιαφέροντα. Και ο χώρος δεν πάει πίσω, ωραία διακόσμηση, νεο-ποπ, καλλιτεχνίζουσα. Το βράδυ γεύσεις μεσογειακής προέλευσης. € M

PRUNIER

Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379
Ο χρόνος που πέρασε δεν άλλαξε τίποτα στη διακόσμηση και στην ατμόσφαιρα του μικρού γαλλικού εστιατορίου. Ευγενικό σέρβις, σταθερά καλή ποιότητα, καλές τιμές. Κλείστε ένα από τα τρία τραπέζια στη μικρή αυλή μπροστά. €€

ΡΑΚΟΣΥΛΜΕΚΤΕΣ

Καριόσκου & Αισώπου 2, Ψυρρή, 210 3222.240
Νταμιτζάνες με τσίπουρα απ' όλη την Ελλάδα και παραδοσιακοί μεζέδες σε ένα χώρο τόσο μερακλίδικο όσο και η ιδέα του Καλδάρου. € K M

RED MARRAKESH

Αγαθάρκου 3, πλ. Ψυρρή, 210 3317.646
Γεύσεις από το Μαρακές και τη Φεζ, αραβική μουσική από Βεδουίνους και αισθησιακό belly dance. Ραντεβού στις μαξιλάρες του privé «Oasis» να καπνίσουμε ναργιλέ. €€€ M

48 THE RESTAURANT

Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082
Ντεκόρ με εμπνευσμένο φωτισμό και αρτίστικα πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσκια. Εξαιρετική λίστα κρασιών με κα-

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Summer taste



Μέσα σε αυτή τη λιτή και περιεκτική περιγραφή ανήκει το café-bar-restaurant «Αθηναίων Πολιτεία», όπου χωράνε αμέτρητες προσπάθειες, νεωτερισμοί, μυστικά, συνδυασμοί, γνώση και φαντασία.

Από τη μια έχουμε τη γαστρονομία και τον ορισμό της:

«Η τέχνη τού να επιλέγεις, να ετοιμάζεις, να σερβίρεις και τέλος να απολαμβάνεις»

Με έναν και μοναδικό αποδέκτη: τις πέντε αισθήσεις...

ΣΤΟ ΘΗΣΕΙΟ

«Η άριστη πόλις είναι η πολιτεία της ανθρώπινης ψυχής»

ΑΚΑΜΑΝΤΟΣ 1 ΚΑΙ ΑΠ. ΠΑΥΛΟΥ, ΘΗΣΕΙΟ, Τηλ: 210 3413.795 www.athinaion-politeia.com

anytime...

PIZZA MARZANO

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 13, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΤΗΛ.: 210 9681124, www.pizzamarzano.com
(ΑΠΟ 13:00 - 01:00)

LONDON, PARIS, MADRID, BARCELONA, HONG KONG, TOKYO, DUBAI, MANILLA, CYPRUS, GREECE

Shake it!



B52 | Eros Disarono | Green Paradise | Margarita | Margarita Strawberry

ARTWORK

www.palmiebistro.gr

- ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΑΡΑΒΕΛ, ΤΗΛ.: 210.7241356
- ΣΟΛΩΝΟΣ 72 & ΜΑΣΣΑΛΙΑΣ, ΤΗΛ.: 210.3641794
- ΠΛΑΤΕΙΑ ΒΙΚΤΩΡΙΑΣ, ΤΗΛ.: 210.8836592
- ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΕΦΑΛΑΡΙΟΥ, ΤΗΛ.: 210.8012411



- Α' ΠΛΑΖ ΕΟΥ ΒΟΥΛΑΣ, ΤΗΛ.: 210.8954054
- ΔΕΚΕΛΕΙΑΣ 59 & Ν. ΤΡΥΠΙΑ
- ΝΕΑ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ ΤΗΛ.: 210.2589704
- ESCAPE CENTER, ΙΩΝ, ΤΗΛ.: 210.2383731
- ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΠΕΝΤΕΛΗΣ 112-114, ΒΡΙΑΝΣΙΑ



ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΕΣ ΦΥΣΑΛΙΔΕΣ

«Εισ τον αφρό της θάλασσας / η αγάπη μου κοιμάται...» Δεν ξέρω για εσάς, αλλά εγώ έκανα επιπέλους το πρώτο θαλασσινό μπάνιο της χρονιάς και θυμήθηκα το εν λόγω τραγούδι. Αναπόλησα διακοπές, φίλους, αγάπες. Συνειρμό στο συνειρμό βγήκα από τη θάλασσα και αναζήτησα ένα ποτήρι αφρώδες κρασί. (Αυτό δεν λέγεται αλκοολισμός, λέγεται καλοπέραση ή ευζωία, αν προτιμάτε). Η ώρα ήταν περασμένες οκτώ, σουρουνό δηλαδή με όλη τη σημασία της λέξης, έκανε ζέστη, η παρέα είχε κέφι και οι φουσαλίδες την τιμητική τους. Σαμπάνια; Όχι, κάτι εναλλακτικό. Prosecco, Cremant ή Cava. Άλλωστε, και τα τρία είναι υπέροχα. Πίνονται σε flute ποτήρια (εκείνα τα ψηλά μακρόστενα ποτήρια που κάπου θα έχει πάρει το μάτι σας) για να διατηρούνται οι πολύτιμες φουσαλίδες τους, αλλά το καλοκαιρι επιτρέπονται και οι παρεκτροπές (που να βρεις flutes στην παραλία...)

Prosecco: Το αφρώδες της Βενετίας! Παράγεται στην περιοχή του Veneto στην Ιταλία, είναι ελαφρύ και πολύ δροσιστικό. Στις ευγενέστερες εκδοχές του παρουσιάζει αρώματα μίλου και αμυγδαλού και ιδιαίτερα φρέσκια γεύση. Αν στην ετικέτα αναγράφει «Sbrumante», πρόκειται για ξηρό αφρώδες κρασί, ενώ αν γράφει «Frizzante» το κρασί είναι ημισαφρώδες και κατά πάσα πιθανότητα ημίξηρο. Μια καλή επιλογή αποτελεί το Prosecco Conegliano του παραγωγού Zardetto.

Cremant: Το αφρώδες που δεν δικαιούται το όνομα σαμπάνια.

As πάρουμε τα πράγματα από την αρχή: Σαμπάνια ονομάζεται το αφρώδες κρασί που παράγεται από συγκεκριμένες ποικιλίες με συγκεκριμένη μέθοδο (methode Champenoise) στην περιοχή της Καμπανίας. Κάθε άλλο αφρώδες κρασί που παράγεται με την ίδια μέθοδο αλλά εκτός Καμπανίας μπορεί να ονομάζεται Cremant αν πληροί κάποιες απαραίτητες προϋποθέσεις. Το Cremant d'Alsace από την περιοχή της Αλσατίας βασίζεται κυρίως στη λευκή ποικιλία Pinot Blanc και είναι διακριτικά αρωματικό. Το Cremant de Bourgogne από τη Βουργουνδία συγγενεύει γευστικά με τη σαμπάνια, μιας και τα δύο παράγονται από τις ίδιες ποικιλίες (Chardonnay, Pinot Meunier, Pinot Noir). Από την περιοχή του Λίγηρα, το Cremant de Loire παράγεται κυρίως από τη λευκή ποικιλία Chenin Blanc και για το λόγο αυτό παρουσιάζει ένα πιο αρωματικό και πλούσιο χαρακτήρα. Δοκιμάστε το Cremant d'Alsace από τον παραγωγό Paul Blanck.

Cava: Η «σαμπάνια» της Ισπανίας. Η Cava παράγεται στη βόρεια Ισπανία, και ειδικότερα στην περιοχή της Καταλονίας, από αυτόχθονες και διεθνείς ποικιλίες με την ίδια μέθοδο που παράγεται και η σαμπάνια. Συνήθως είναι κρασί πολύ καλής ποιότητας, με προσυτή τιμή και ισπανικό ταμπεραμέντο, που το καθιστά θαυμάσιο συνοδό για τα διάφορα tapas (ό,τι πρέπει δηλαδή για τα δικά μας μεζεδάκια). Προσωπική μου αδυναμία, η Cava Rose του Codorniu, από την ερυθρή ποικιλία Pinot Noir. Απολαυστικά φρουτώδης.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

λές τιμές. Εντυπωσιακή αυλή πάνω στο νερό. €€€M

SQUARE SUSHI
Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δηλιγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512

Σε ένα πολύ ντιζάιν και μίνιμαλ περιβάλλον στο κέντρο της πόλης θα δοκιμάσεις πολύ καλή τεμπούρα, ρολά μακί sushi και άλλα ωμά και αν θέλεις υπάρχει δυνατότητα και delivery. Στο Κεφαλάρι τραπεζάκια έξω. €€

STARS
Ξενοκράτους 49 & Αριστοδμήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2
Κλασικές ιταλικές γεύσεις. Στα συν ο κήπος, το ευγενικό σέρβις, η φιλική ατμόσφαιρα, οι καλές τιμές. €€Κ

ΣΥΜΠΟΣΙΟ
Ερεχθείου 46, Ακρόπολη, 210 9225.321
Σικ εστιατόριο με επιλεγμένα προϊόντα απ' όλη την Ελλάδα. Θα φας όπως θα ήθελες να σου μαγειρεύει η μαμά σου αλλά δεν μπορεί. €€€

ΦΙΛΙΠΠΟΥ
Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390
Αστικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Αγαπημένο στέκι του Παναγιώτη Κανελλόπουλου (τότε), των εναλλακτικών της πλατείας (τώρα). €M

ΧΡΥΣΑ
Δημοφώντος 81, Άνω Πετραλών, 210 3412.515
Μικρό φιλικό και ζεστό εστιατόριο χωρίς υπερβολές, ελληνικές γεύσεις από τη Χρύσα, με θαυμαστές τα τελευταία 8 χρόνια. Σαν στο σπίτι σας, έχει και τραπεζάκια έξω. €

Βόρεια

ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ ΡΕΓΚΟΥΚΟΥ
Αμυγδαλέξα, Σταμάτα, 210 6217.898
Πας, πας κι εκεί που λες ότι χάθηκες βλέπεις την είσοδο για το κτήμα. Κλασική εξοχική ταβέρνα με τζάκι και ψητά, χόρτα, πίτες, μαγειρευτά, κρασί χύμα. Ραντεβού στα κρυφά. €

ΑΛΜΥΡΑ
Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109
Θα σε υποδεχτούν στα αστική διακόσμηση και νοικοκυρούνης δωμάτια παλιάς μονοκατοικίας. Θα σε σερβίρουν φρεσκοτάτα ψάρια που φέρνουν από το νησί τους, την Αστυπάλαια, γαύρο εχδότο, τεράστιες πεντανόστιμες σαλάτες και αν είσαι τυχερός αχινούσαλάτες. €€Κ

ΑΝΘΡΩΠΟΣ
23ο κλπ. Λεωφ. Διονύσου, Διονύσος, 210 8150.926
Μεγάλος χώρος με ντισίτικες αναφορές, ωραία, δροσερή αυλή, πολλοί μεζέδες και πρώτα θαλασσινά, σχεδόν πάντα μεγάλα, φρέσκα ψάρια. €€

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΞΕΙΑ
Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Ο Χρύσανθος μισί και τα βόρεια προάστια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. €

ΑΠΩΗ (ΜΕ)

Γαργηπού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Στον παραμυθένιο κήπο νόστιμο γιαουρτιού, ζυμαρά φιλικάκια και σπιτικές πίτες. €Κ

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάρκρη, 22940 97709
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Νίκη Παρλάρου, κρέατα και ψαρικά, καθώς και ολό-Fresh-κα γλυκά. Στα συν οι καλές τιμές. €Κ

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Όμορφος κήπος σε κηφισιώτικο αρχοντικό. Η σερβ Νένα Ισμπουρνόγλου ψάχνει σε όλη την Ελλάδα για αυθεντικά προϊόντα. Καλή επιλογή κρασιών από την Cava Vinifera. €€M

DALU
Δηλιγιάννη 56, πλ. Κεφαλαρίου, 210 8089.988
Ο Ιταλός σεφ Ciro Cebo αγαπάει την ιταλική κουζίνα και τα θαλασσινά. Αυτό μεταφράζεται σε ονομαστή αστακο-αλλά και αχινό-μακαρονάδα, γεμιστά καλαμαρία κ.ά. Διαθέτει μεγάλη βεράντα. €€

DEALS
Δημ. Βασίλειου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
Πολύ δημοφιλές, συγκεκριμένα από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ δημοσιογράφους, στελέχη, διαφημιστές. Με σαλάτες και frozen margaritas κλείνονται οι δουλειές. €€Ξ

ΕΝΟΤΕΚΑ
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238
Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα αλλά εξαιρετικά πιάτα. €€

ΖΑΦΕΡΑΝΟ
Α. Παρόσμου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Απλές και ωραίες μεσογειακές γεύσεις και ευγενικό και φιλικό σέρβις σε έναν όμορφο κήπο. €Κ

ΚΑΒΟΥΡΙ
Παραλία Μαραθώνα, 22940 55243
Φρεσκοτάτα ψάρια, καλαμαρία στα κάρβουνα. Πολύς κόσμος τις Κυριακές τα μεσημέρια, γι' αυτό πήγαινε λίγο αργά ώστε να έχει σερβιριστεί το πρώτο μεγάλο κύμα. Η καλύτερη σπιτική ταραμοσαλάτα Αθηνών και περαχώνων. €€ΜΚ

ΚΑΤΣΑΡΙΝΑ
Κηφισίας 311, Κηφισιά, 210 6254.072
Εδώ τρώει πολλά χρόνια τώρα όλη η παλιά καλή Κηφισιά, κάτι θα ξέρει. Πολύ καλά πρώτα, εξαιρετικά κρέατα, στο τέλος χαλβάς σιμιγδαλένιος και γιαούρτι με γλυκό κυδώνι. €

ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ
Φραγκοπούλου 30, Κάτω Κηφισιά, 210 8079.769
Η μοντέρνα κουζίνα του ασχολείται αποκλειστικά με τη θάλασσα και τους κατοίκους της και ο χώρος είναι μικρός και μωδάτος. €€Κ

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)
Διονύσου 47 & Χατζηπαντωνίου, Μαρούσι, 210 6149.000
Ο Γιάννης, πρώην μετρο του Salumaiο μας υποδέχεται πλέον στο δικό του χώρο (μονοκατοικία με κή-

πο), για να απολαύσουμε μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, σε καλές τιμές. €

ΜΠΕΡΔΕΜΑ
Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853
Ραντεβού στον Β.Π. στη μοντέρνα αυλή του Λάκη Φωτιάδη για γύρο, κερπίμπι και πολλά μεζεδάκια. €€

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
Νεανικό και πολύ πολύ cozy, μοιάζει με φιλικό ορειν σαλόνι. Ανοικτό από το πρωί για καφέ, τα μεσημέρια για σαλάτες, ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. €

ΠΙΠΕΡΙΑ
Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Αν δεν κατάλαβες πού μπήκες, τα δίκτυα και τα όστρακα στους τοίχους εηγούν ότι εδώ ήρθες για ψαρομεζέδες. Μια ματιά στον σεφ Παναγιώτη θα σε πείσει ότι είναι προχωρημένοι και μερακλίδικοι. Σταθερά γεμάτο από κόσμο που ψάχνει για αχινοί από τη Νάφο. €ΜΚ

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Στον τέλειο μεγάλο κήπο του μπορείς να απολαύσεις νόστιμες και ποιοτικές ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις. €€

ΣΠΥΡΟΣ
Εθνικού Στρατού 17, Μετρίσια, 210 8017.869
Εστιατόριο παλαιού τύπου μέσα στο πράσινο. Μπουρεκάκια, ντολμαδάκια, σπανακόπιτα και λοιπά μεζέδες ελληνικών προδιαγραφών και κλασικά μαγειρευτά. €

ΤΓΙ FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947
Είναι μεγάλη αμερικανική με memorabilia, τεράστια burgers αλλά και ωστές frozen margaritas αν δεν φοβάσαι ότι μπορεί να πέσεις στα χέρια του προσωποπικού και να γίνεις νούμερο. €Ξ

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376
Εμπνευσμένα από το παντοπωλείο του πατέρα των ιδιοκτητών, με λαδολάλες στα τραπέζια και τα μαχαίροπύρινα στο σурτάρι. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. €Κ

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015
Κομψός και ανανεωμένος ο «Τηλεμαχος», θα σου ανοίξει την όρεξη με κομμάτι -και πολύ δυνατά- ορεκτικά, πίτες, φάβες, ρεβίθια και θα συνεχίσει με μοναδικά ψητά σκάρα -πολύ καλή σούβλα- που συνοδεύει με στοργιγυλές τηγανιές πατάτες. €€

ΤΙΚΕ
Κρήνης 27 και Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418
Δυνατή μεταγραφική από την Κων/πολη. Άπαιτο κερπίμπι, κοτόπουλο με γιαούρτι και άλλα πολιτικά πιάτα. Για το τέλος... χαλβάς με

παγωτό στην καρδιά του. €

WABI LOUNGE
Ελευθερώτριες 25, Πολιτεία, 210 8017.673
Minimal χώρος με lounge αισθητική και multi-ethnic κουζίνα. Στέκι για τον κόσμο της Πολιτείας, που είναι πολύ «ανεβαμενί» τελευταία. €€

ΥΔΡΟΥΣΣΑ
Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520
Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920, με κήπο. Δοκίμασε «φωτιά και λαύρα», κρασί χύμα και στο τέλος αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ., Κυρ. Χώρος και για μη καπνίζοντες. €Κ

Νότια

ΓΙΑΝΝΟΣ
Αριστοτέλους 70, Δραπετσώνα, 210 4614.355
Η καρβιδιομακαρονάδα! Και το μαγαζί φωτεινό και γλυκίτατο. €Κ

ΔΙΑΣΗΜΟΣ
Ακτί Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514.887
Από το πιο γνωστό της Πειραιάικης, με φανατική πελατεία. Γιρλάντες από χταπόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά, υπέροχες τηγανιές γαρίδες και καραβίδες. Και θέα στη θάλασσα. €Μ

DO IT
Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068
Ένας ολόφρεσκος πολυχώρος που απλώνεται σε 5.000 τ.μ. στην οργανωμένη παραλία της πλαζ του ΕΟΤ στη Βάρκιζα. Το εστιατόριο, με μίνιμαλ διακόσμηση και ζωντανά κρούματα από τον Μανώλη Παντελίδη, βρίσκει δίπλα στη θάλασσα, με γουρμέ μεσογειακή κουζίνα. Ανοικτό όλα τα βράδια της εβδομάδας. Opening στις 18/6, κρατίστε θέση. €Κ

JIMMY & THE FISH
Ακτί Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417
Το καλό και μοντέρνο ψαράδικο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Γνωστό για την αστακομακαρονάδα του και τις διεθνώς αντιληψίες οπτεσιαλτέ ψαριού. €€Μ

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλειδής & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518
Γνωστή για τους ωραίους μεζέδες της, για το ήσυχο και απλό ντεκόρ και τους σωματεστάτους ιδιοκτή-

τες. €€Κ

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8908.266
Ωραία θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις».

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτί Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084-5
Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα.

ΚΑΝΑΡΙΑ
Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119
Παλιά ταβέρνα με ιστορία. Ο γρηναίος πατέρας με τους δυο μεσήλικες γιους, τρίο φοβερό, «βλουσορό» και ακτύπητο, έχουν τις άκρες τους στην Εύβοια και πολύ πολύ συχνά πετυχαίνουν ψάρι ολόφρεσκο. Διάσμοι για τις γαρίδες, αλλά κι ο συνδυασμός ψαρούκλα-σκάρα-λαδολέμονο είναι καταπληκτικός. €

ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ
Λ. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022 / Πλατάνων 2, πλ. Ν. Κηφισιάς, 210 8075.408 / Θησώως 334, Τζιτζιφιές, 210 9429.027 / Βασ. Γεωργίου 28, Γλυφάδα, 210 8948.246
Μεγάλες αιθουσες (ελαφρώς ξενοδοχειακής αντίληψης), γρήγορο και εκπαιδευμένο σέρβις. Θα ξεκινησεις με την τεράστια πράσινη σαλάτα που τα έχει όλα, και θα συνεχίσεις με κλασικούς ψαρομεζέδες μέχρι να έρθουν τα φρεσκοτάτα ψάρια. Must οι τηγανιές καρβιδιοουρές με τη σαλτσούλα στο πλάι. €€Μ

ΚΟΜΙΑΣ
Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δρόμης), Ταμπούρια, 210 4629.620
Έχει για χρόνια τον τίτλο του καλύτερου ψαράδικου του Πειραιά. Ψυχή του μαγαζιού και βαθύς γνώσης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά όπως σουπιές με σπανάκι και κυρίως φρέσκα μεγάλα ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. €ΚΜ

ΜΑΓΑΖΙ
Φοίβης 17, Γλυφάδα, 210 8944.690
Ποικιλία ελληνικών γεύσεων αλλά δεν είναι αυτό το θέμα. Το θέμα είναι η «μουσική» που θεωρείται βασικότατο και η 'από α.δ. j. παίζοντα τα καλύτερα ελληνικά στη διαπασών. Όταν τελειώσετε το φαγητό σας, ρίχνετε και ένα χορό πάνω στο τραπέζι, δεν θα είστε οι



Robin's Hood
mediterranean cuisine
Βασ. Γεωργίου 34 Χαλάνδρι
τηλ: 2106834907 τηλ/fax: 2106812840

μόνοι. Τα Σαββατοκύριακα από το μεσημέρι **Μ Κ Ξ**

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ

Γιαννιτσπούλου 1 & Κύπρου, Γλυφάδα, 210 8981.501

Δυσέυρετες γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα και 4-5 τραπεζάκια στον χώρο δίπλα για άφθαστο ελληνικό μαγειρευτό φαγητό. Το Σάββατο και μεσομέρι.

ΜΠΑΜΠΗΣ

Λεωφ. Βάρης & Παϊζη, Βλάχικα Βάρης, 210 895.1.710

Το τόλμωρο και πέτυχε. Ανάμεσα στους ναούς του κοψιδικού και στους τσέλιγκες της Βάρης, ο Μπάμπης θα σου σεβρίσει μεγάλη ποικιλία ψαρομεζέδων και φρεσκοτάτα ψάρια σκάρας. Μεγάλη αίθουσα και συμπαιθτικό σέρβις. **€€ Κ**

PER CARNIVORI SPUNTINO

Πλατεία Νυμφών, Γλυφάδα

Νέο και ακόμη μεγαλύτερο «Spruntino», ένα από τα πιο παλιά και καλά παλικά της πόλης. Με τις δοκιμασμένες αγαπημένες μας γεύσεις αλλά και ό,τι delicatessen τραβάει η όρεξή μας σε πακέτο για το σπίτι.

PIZZA MARZANO

Κωνσταντινούπολεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124

Κλασικό ιταλικό με πίτσα και πίτσα σ' ένα πολύ ωραίο ντιζάιν χώρο. Χαλαρό για all-day συναντήσεις. Δοκιμάστε το νέο μενού με grill, σαλάτες και γλυκά. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Καθημερινά delivery. **€ Μ Κ Ξ**

SEA SATIN

Στρ. Σαρράφ 5, Καλαμάκι, 210 9814.319

Ενδιάμεση στάση Καλαμάκι στη διαδρομή Κολωνάκι-Μύκονος για το πετυχημένο fun restaurant με τη γνωστή συνταγή να αποδίδει άλλη μια φορά.

ΣΕΠΤΕΜ

Β. Γεωργίου Β' 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8941.620

Μεσογειακές γεύσεις από τον Ζαν ΙΒ Καρατονί δίπλα στο κύμα.

ΣΧΑΡΑ

Λ. Ποσειδώνος 15, Βουλιαγμένη, 210 8962.432

Ε, ναι, όπως το λένε, όλα στη σχάρα. Αν και νεαρό, κρύβει πολυετή πείρα, οπότε με το που άνοιξε γέμισε. **€**

(IL) TINELLO

Κνωσού 54, Άλιμος,

210 9828.462

Εδώ θα παραγγείλες ό,τι πει ο Στέφανος. Πάρε τηλεφώνω και πήγαινε με μεγάλη παράτα για να δοκιμάσεις σε μικρές δόσεις απ' όλα όσα βγαίνουν από την κουζίνα. Μιλάμε για ΤΟ ιταλικό φαγητό, αλλά υπομονή στο σέρβις. **€€**

Δυτικά

ΑΙΔΩ (Η)

Κύπρου 48, Μπουρνάζι, 210 5765.717

Όμορφος χώρος με «πονηρές γεύσεις» και «πρόστυχες» ονομασίες για σκομπλεξάριους πελάτες. Πολλές εκπλήξεις στο πιάτο σας. Δευτέρα κλειστά. **€ Κ**

ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721

Ωραίος χώρος με φωτιστικά-κλαδιά και εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. **€ Μ**

ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΜΗΤΣΑΡΑ

Κων/λεως & Κεφαλληνίας 27, Μπουρνάζι, 210 5766.367

Όλοι πάνε για τον Μπτσάρα, που τραγουδά α καπέλα, και για τα παϊδάκια και τα λουκάνικα του. **€ Μ**

CAFÉS

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, 210 3608.269

Freestyle μουσικές και α-σταμάτητο μπες byes. Έκανε γνωστό τον πεζόδρομο της Δελφών σε όλη την Αθήνα. Στέκι για όλες τις ώρες και όλες τις ηλικίες. Το μεσομέρι με προτάσεις για ελαφρύ φαγητό (σάντουιτς, σαλάτες κ.ά.) Το βράδυ ποτό στα όρθια μέχρι πολύ αργά.

JIMMY'S COFFEE SHOP

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444

Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους που παραδοσιακά κινούνται στο τρίγωνο Μαξίμου, Ζαλοκώστα και Κολωνακίου. Κρουασάν, ελαφρά σνακ και τα πιο φρέσκα νέα κατευθείαν από το πιεστήριο.

ΤΟ ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ - DE TOUTE FACON

Σκουφά 48, 210 3625.700

Τρούφες, εκλεκτές ποικιλίες τσαγιού, γαλλικά και βιολογικά ελληνικά κρασιά και διάφορα άλλα γκουρ-

μέ. Στο παταράκι ή τις καλές μέρες εξω, για κρύα πιτάτα και σαλάτες.

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι

All time classic στέκι συγγραφών, πολιτικών και θεοποιών για τάρτες, τυρόπιτες κουρού και παγωτό Kayak. Ραντεβού στο τραπέζι δίπλα στον Τζούμα.

CAFÉ - BARS

BANANA MOON

Ιερά Οδός & Μεγ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι, 210 3411.003

Μια μικρή καλοκαιρινή όαση στο κέντρο με hit parade μουσικές και πολύ κόσμο. Το Yogurt bar προσέχει τα διαλεξιμάτα από τον χορό.

ΒΙΟΣ

Πειραιώς 84, 210 3425.335

Καταπληκτικός industrial χώρος για καφέ ή ποτό. Λίγο arty-farty, αλλά μήπως έχουμε και εναλλακτική;

CAFÉ ALU

Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116

Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, μεταμορφώνεται από στέκι για καφέ και διάβασμα το πρωί σε μπαρακι με δυνατή μουσική τα βράδια. Κάθε Δευτ. φανκιάς από τα 60s με την d.j. Α. Σούπουλη. Τις Πέμπτες η Ελένη Τσάλα του Cosmos. Τα Σάββ. ο Δημήτρης Λάζος θυμάται εκλεκτικά 80s και 90s.

CLOSER

Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458

Μικρό, με τραπεζάκια που παραπέμπουν στα 80s και ευρύχωρο πατάρι και μίνι βιβλιοθήκη με underground έντυπα της πόλης. Κάθε Πέμπτη alternative επιλογές από τον Χρ. Δασκαλόπουλο.

DADEE

Σινώπης 8 και Ευίνου, Πύργος Αθηνών, 210 7777.367

Πολυχώρος με καφέ, ποτά και ευφάνταστα κοκτέιλ. «Ψαγμένη» μουσική (pop, electro-house, ambient κτλ.) για ποικίλα γούστα. Και επιτραπέζια παιχνίδια για τους φαν. Το ρινέ club, στον κάτω χώρο, διατίθεται για πρώτη γενεθλιών και μουσικά αφιερώματα. Και gift shop.

DO IT

Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068

Για καφέ ή ποτό και ωραία

ελαφρά πιτάτα στον ολοκαίνουργιο τεράστιο χώρο στη Βάρκιζα. Αν κουραστείς από το άραγμα, κάνεις και μια βουτιά στην πλήρως οργανωμένη παραλία και επιστρέφεις για να συνεχίσεις την Εξοκούρα. Όλη μέρα, κάθε μέρα, do it for you. Άνοιξη στις 18/6.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610

3 διαφορετικοί χώροι δημιουργούν την καλύτερη επιλογή για διασκεδασί: Enzo, χώρος με υπέροχη αισθητική και mainstream μουσική: Enzo plus, για ποτάκι κάτω από το φεγγάρι με chill out ήχους: Enzo de Cuba, latin μουσική με πολλά live και εκπλήξεις. Δευτ.: Habana Vive. Τετ.: Mano Cuba. Κυρ.: Grupo Sabor. Πέμπ., Παρ.: Δωρεάν μαθήματα χορού. Σάββ.: Latin fiesta.

ΕΡΟΧΑ

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7486.231

Γήινο glamour, καφέ αποχρώσεις, vintage καρέκλες και όλα τα λεφτά στη viennois ατμόσφαιρα. Τα πιο όμορφα παιδιά από τους Δίδυμους χαλαρώνουν τη γραβάτα και ασκούν φλερτοθεραπεία μετά τον πρωινό κάματο. Απ' όλα έχει ο γαστριμαργικός μπαξές, αλλά το σπαγκέτι καπρέζε του τραγουδιέται στα στενά των Αμιελοκίτων. Σπάνια ουλογοή mall ούισκι.

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFÉ

Τιροθέου 2 (πεζόδρομος, κάθετος Υμηττού 80), Παγκράτι, 210 7560.516

Το ροκ στέκι του Παγκρατίου. Με σούπερ αυλή και τραπεζάκια στον πεζόδρομο. Ξεκνάς ότι είσαι στην πόλη. Η ροκ μουσική φοράει τα καλοκαιρινά της, ενώ είναι ανοικτό από τις 9:00 το πρωί για να καλύψει όλες τις φάσεις, από καφέδες και χιμους μέχρι εξωτικά κοκτέιλ και κανάτες μπίρα (μη λουστείτε, να την πιείτε) ως αργά το βράδυ.

LEMON

Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164

Ο πολυχώρος που κατέκτησε τον Πειραιά. Ποπ αισθητική και θέα στην Πειραιά, εκθέσεις, μουσική από εναλλακτικό rock ως electronica, σνακ και τερτίσιος κατάλογος γλυκών. Παρ. ο d.j. Ad Sugar και fusion-dub από τον d.j. Nick Ord, Κυρ. ethnic-soul-funk

από τον d.j. Νίκο Γιούσεφ.

MINIM'S

Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045

Όσοι αγαπήσατε τα γλυκά του στην Οία θα τα ξαναβρείτε εδώ. All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό. Με τραπεζάκια έξω για να παίρνετε τον αέρα σας.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

Κουμπαρή 1, Κολωνάκι, 210 3671.000

Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη. Τις Πέμπτες βραδιά με μπουφέ όπου γίνεται χαμός.

SO BAR - SO FOOD

Περσεφόνης 23, Γκάζι, 210 3417.774

Πολύχρωμο και χαρούμενο. Στους ήχους της mainstream μουσικής του μπορείς να απολαύσεις καφέ, γλυκό, fingerfood και ποτά.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ

Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550

Χόρτασε Ακρόπολη από τα τραπεζάκια του μαγαζιού με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541

Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χιμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό μπιτ και διάθεση δίπλα σε νηθοποιούς και λοιπούς καλλιτέχνες.

BARS - RESTAURANTS

AGUA

Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934

Νέο, με ξύλο, μέταλλο, μεγάλη μπάρα και καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς d.j.

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795

Ατού η θέση του (απέναντι από την Ακρόπολη) και η αισθητική του. Ποικιλία στα πιτάτα - must το ψητό κοτόπουλο. Ίδανικό για καφέ στα τραπεζάκια έξω. Άνοιχτό από τις 9.00 το πρωί.

ΒΕΕ

Μισούλη & Θέμιδος, Μο-

νασπηράκι, 210 3212.624

Το πρώτο που σου 'ρχεται στο μυαλό όταν κλείνεις ραντεβού στην καρδιά της Αθήνας, αφού είναι ανοικτό όλη την ημέρα και δίπλα στον σταθμό του μετρό. Τα βράδια, ποτό πάνω στο 70s πλαστικό τραπέζομάντιλο ή στους καναπέδες του πατάρι και «σύγχρονη» μουσική παγμένη από freestylers σαν τον d.j. Lo-fi. Gay friendly.

ΓΙΑΟ

Τσακόλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665

Hot spot στο κέντρο του Κολωνάκιου. Στους μπλε καναπέδες του επάνωμου καλλιτέχνης πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστή ντομάτα) αλλά και εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τσί). Από τις 7.00 π.μ.

DELUXE

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184

Το πρώτο lounge-bar-restaurant που αγάπησε τα 60s και αγαπήθηκε από τον κόσμο των media. Ζήηπος το τραπέζι στην κουζίνα και χάριζε τον Φώτη να δημιουργεί πιτάτα πειραγμένες ελληνικής κουζίνας.

ΕΜΠΛΕΩΝ

Αγησιλάου 88 και Σαλαμίνας, Κεραμεικός, 210 3420.007

Roof garden με την Ακρόπολη στο πιάτο. Πιτάτα δυνατά και easy listening μουσική. Το γνωστό από τα Άνω Πατήσια, τώρα σε εντυπωσιακό νεοκλασικό στο κέντρο της πόλης. Summer music vibes μετά το φαγητό ή για ποτό στην μπάρα του ισογείου.

GAZELLA

Περσεφόνης 59, Γκάζι, 210 3422.006

Κουζίνα με «πειραγμένες» ιταλικές γεύσεις, σε έναν ωραίο χώρο που απλώνεται σε τρία επίπεδα για διαφορετικές καταστάσεις. Στον τρίτο, αίθριο για δροσερά καλοκαιρινά γευστικά σαφάρι.

KITCHEN BAR

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950

Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic σνακ το μεσομέρι, μεγάλη ποικιλία από κοκτέιλ για το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και δύο μπαρ για βραδινό ποτό.



ΥΔΡΟΥΣΣΑ
ΕΛΕΓΣΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 56
ΧΑΛΑΝΔΡΙ

ΤΗΛ:210 6812520 - 6844635



ΧΡΥΣΑ
RESTAURANT

Μαζί και το καλοκαίρι

ΑΓΗΣΙΛΑΟΥ 88 & ΣΑΛΑΜΙΝΟΣ 81
ΑΠΟ ΤΕΤΡΑΩΩΩ
210 3420515



ΕΜΠΛΕΩΝ
BAR - RESTAURANT

έμπνευση **ΑΓΗΣΙΛΑΟΥ**
νύχτα
γεύση
αίσθηση **έντυπο**

Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνας, Τηλ.: 210 3420007
• Κεραμεικός • Αθήνα

ΚΛΙΚ CAFÉ

Κολοκοτρώνη 14, Κεφαλάρι, 210 6230.818
Ανανεωμένο, σε νέα θέση, είναι εγγύηση για μια υπέροχη βραδιά. Μοντέρνος χώρος, δροσερά κοκτέιλ και beat. Εσπιατόριο τα μεσημέρια, χορός τα βράδια.

ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝÉ ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234

Ξύλο, πέτρα, σίδερο και χρώματα φτιάχνουν έναν όμορφο πολυεπίπεδο χώρο, ζεστό και φιλόξενο. Μεσογειακές γεύσεις. Τα μεσημέρια της Κυριακής λάτν μουσική από τους Habana Vive. Όχι πριν τις 21.00. Τη Δευτέρα κλειστά.

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Στους τοίκους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μήνα και στα πιάτα το finger food. Πάρτι κάθε Τρίτη με την ομάδα SOL. Τετάρτες ο Μαρουσιόπουλος και τις Πέμπτες με τον d.j. Itzik από NY. Τώρα και κήπος με άφλογα cocktails. Ανοιχτό από τις 11.00 το πρωί.

MULTI 22

Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766
Σε υπέροχο νεοκλασικό η ομάδα του Club 22 σπνίει την «τραπεζαρία». Εκεί σερβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά χρεώνεται μόνο η σάλτσα. Στον πρώτο όροφο έχουμε το «living room», από τις 4.00 το απόγευμα για καφέ, γλυκά και σνακ, ενώ το βράδυ μπαρ με μουσικές από τον Γιάννη Λώλο και τον Μάνο Τζανακόκη. Διαθέτει μίνι deli, είναι και σαν world gallery αφού τα ethnic αντικείμενα πωλούνται. **Μ Ε Κ Ε**

ON THE ROAD

Αρδηττού 1, Ζάππειο,

210 3478.716

Και μόνο που βρίσκεται στη μέση του δρόμου αξίζει να το επισκεφθείτε. Μπόλοκο χρώμα και ευκάριστη διάθεση στο ντεκόρ, dance μουσικές και ελαφρές διεθνείς γεύσεις.

PALMIE BISTRO

Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιοφώντων 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Λ. Δημοκρατίας, Escaper Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054
Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσιδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Οθνεσίο, 210 3467.206
Στον γνωστό πολυχώρο του Οθνεσίου (café-bar-εσπιατόριο-γαλερι). Καφές και σνακ στο όμορφο αίθριο.

STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Οθνεσίο, 210 3467.206
Στον γνωστό πολυχώρο του Οθνεσίου (café-bar-εσπιατόριο-γαλερι). Καφές και σνακ στο όμορφο αίθριο.

SOUL

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές (το πρώτο που χάρισε τον κατάλογό του ανά τιμές και όχι ανά πιάτα) και ωραία παιδιά. Ανοιξε ο κήπος, προλάβετε θέση.

ΣΤΟΑ

Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737
Έξυμνα διαμορφωμένος πολυχώρος ανοιχτός από το πρωί, με καφέ, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. Καλή μουσική και 30+ ηθοποιοί που το έχουν κάνει στέκι.

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ (ΤΟ)

Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Οθνεσίο, 210 3423.665
Δύο χώροι στο γνωστό όμορφο νεοκλασικό. Στην Τραπεζαρία τα βράδια, προσεγγμένες γεύσεις με γαλλικά και μεσογειακά πιάτα για gourmet υποθέσεις. Στο Σαλόνι για καφέ και κρύα πιάτα και το βράδυ για ποτό, ελαφρύ φαγητό και μπιτ.

ΤΑΪ ΜΑΗΛ

Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6457.175
Εντυπωσιακός πολυχώρος για όλη την ημέρα, μεγάλη μπάρ. Club το βράδυ με resident d.j. τον Issac και τον T. Μυριαλή.

WINGS CAFÉ BAR & GRILL

Λ. Ποσειδώνος & Παπανδρέου 4, Γλυφάδα, 210 8942.742
Ωραίος χώρος με βερνάντα για φαγητό ή ποτό και καλή μουσική. Αμερικανικές γεύσεις, burgers, steaks, σάντουιτς, σαλάτες, ξεχωρίζουν οι φτερούγες κοτόπουλου και το φοντί σοκολάτας. Μυρωδάτοι καφέδες και special cocktails.

Τις καθημερινές 5.00-8.00 μ.μ. μισή τιμή στα ποτά και το Σάββατοκύριακο all american breakfast.

BARS

ALMODOBAR
Κωνσταντινούπολεως 60, Γκάζι, 6932 145757
Το απόλυτο freestyle bar στο Γκάζι. Οπωσδήποτε τις Πέμπτες για acid grooves και free-of-style electronical beats με την djfree.

ARABBAR

Λ. Σαρωνίδος 14, Σαρωνίδα, 22910 55152
Όπως το όνομά του, είναι σαν να βρισκόσαι ξαφνικά στο Μαρόκο αλλά χωρίς την έρημο, με ναργιλέδες, βολικές μαξιλάρες, χρωματιστά υφάσματα, φανάρια. Η μουσική κάνει την κοιλιά σου να χορεύει με μοντέρνες αραβικές μελωδίες αλλά και ελληνικά τοιφετέλια πιο αργά το βράδυ.

ΑΣΤΡΟΝ

Τάκη 3, Ψυρρή, 6977 469.356
Μέσα για ποτά με freestyle electro ακούσματα και στο δρόμο άραγμα που παραπέμπε σε διασκεδαστική ντισαϊκό μουσική.

FLOWER

Δορυλαίου 2, Πλατεία Μαβίλη, 210 6432.111
Από τα λίγα αυθεντικά ποτάδικα της πόλης. Θέλετε να κάθαστε σε τραπέζι αλλά και να είστε μπλεγμένοι με το πλήθος που αράζει στην πλατεία; Είστε στο σωστό μέρος, αν προλάβετε θέση.

ΙΝΟΤΕΚΑ

Πλ. Αθηνουσίας 3, 210 3246.446
Μικρό και γοπητικό λόγω της θέσης του στην πλατεία Αθηνουσίας. «Ψαγμένες» μουσικές electronica, new beat.

ΜΠΡΙΚΙ

Δορυλαίου 6, Πλατεία Μαβίλη, 210 6452.380
Μικροσκοπικό στέκι, πολύ καλή αναλογία ποσότητας και τιμής των ποτών, σε απευθείας σύνδεση με τα τεκταινόμενα στην πλατεία.

MUSTANG

Ξενίας 53, Κεφαλάρι Κηφισίας, 210 8011.672

Από Πέμπτη έως και Κυριακή, από νωρίς το πρωί έως αργά το βράδυ. Με θέα το πράσινο και δίπλα στην υπέροχη πισίνα, απολαμβάνεις τον καφέ ή το ποτό σου με mainstream ήχους ή διασκεδάζεις «ελληνικά» με μουσικές των d.j. Ηλία και Δημήτρη.

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ

Ελασιδών και Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534
Μαύρες μπιάτες μουσικές και ωραία κοκτέιλ στην αυλή του παλιού νηπιαγωγείου ή στο μέσα χώρο για χορό και γνωριμίες. Πολλοί μόνιμοι θαμώνες.

POLIS

Πεσμαζόγλου 5 (Στοά Βιβλίου), 210 3249.588
Ένας μεγάλος χώρος πάνω από τη σταύ, με ψαγμένους θαμώνες και καλή αλλά όχι ξεχωριστή μουσική για όλους. Μην πάρετε στωκτικότητα μαζί σας.

ΠΟΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

Πανόριμου 113, Αμπελόκηποι, 210 6911.672
Γνωστό σε περιοίκους και μη, πολύκοομο, με jazz, funk, latin, ροκ ακούσματα και την κατάφωτη βερνάντα του πόλο έλξης καλοκαιρινών εξερευνητών.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577
Trendy αέρας στην «άγρια» πλατεία, χωρίς όμως ταξικούς αποκλεισμούς. Ηλεκτρονικές μουσικές κατευθύνσεις, μοντέρνος χαρούμενος χώρος, guest d.j. κ.ά. Τραπεζάκια στην πλατεία.

Z-OO

Μιχαλακοπούλου & Σεβαστίας, Ιλίσια, 210 7786.672
Το πιο underground bar του ηλεκτρονικού ήχου.

BAR - CLUBS

BOARDING PASS

Ηρακλειού 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535
Το πρώτο cool μέρος της προαστιακής ανοικοδόμησής των 80s. Parties, d.j. και το απαραίτητο ντζαϊν.

DECADENCE

Βουλγαροκτόνου 69 & Βουλχερίας 2, λόφος Στρέφης, 210 8823.544
Από τα πιο παλιά ροκ στέκια. Τώρα με μεγάλες αλλαγές στον χώρο. Νέο μότο: «Τέρμα πια με την αθωότητα, επιστροφή στην μαριτρία».

MAD POLYSTAGE

Περσεφόνης & Δεκελίων 12, Γκάζι, 210 3454.604
Υπάρχει περισσότερα χρόνια από τον μέσο όρο ηλικίας των θαμώνων του. Η ιστορία συνεχίζεται με σιδήποτε ανεξάρτητο ακούγεται και χορεύεται. Στο νέο κτίριο με δύο stages. Η αυλή ανοίξε.

ΜΑΥΟ

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066
«Πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραβνεβού δίπλα στον d.j. και για τα ρορ remixes που ξετρυπώνει. Gay friendly.

ΜΟ BETTER

Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέτη, Εξάρχεια, 210 3812981
Πάει διακοπές και κλείνει πανηγυρικά με ένα wet

party στις 3/7.

ONE HAPPY CLOUD

Αριστοφάνους 12, Ψυρρή, 210 3222.256
Μικρό, κόκκινο, χαρούμενο, με πλεξγκλάς γυναικείες προφιλ πίσω από το μπαρ ν' αδιαφορούν που κόλλησες και τις χαζεύεις. Happy house, r'n'b, hip hop και jazzy funky ήχοι. Τις Πέμπτες και τα Σάββατα στα πλατό ο Ν. Διαμαντόπουλος.

CLUBS

BEDLAM

Αίγλη, Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.340
Εθνική ατμόσφαιρα στον πανέμορφο κήπου του Ζαπτείου, κόσμος και ατμόσφαιρα χαλαρή, αργά και χορός.

CAMEL CLUB

Ηρακλειδών 74 (από Παιριού), 210 3476.847
Τετ.: Last Chance parties. Πέμπτ.: Gold Night. Παρ.: Τα 80s parties με d.j. τον Δ. Παπαστυρόπουλο. Σάββ: Big Night Out με τους Στ. Παγιατάκη, T. Χρηστίδη.

CRYSTAL

Λ. Κηφισίας 46, Μαρούσι, 210 6180.603.847
Ταράτσα που θυμίζει νησί, καναπέδες και η αποθέωση του άσπρου. Κάθε Πέμπτη Radio Night Party με τον Κώστα Ζήκο και έναν special guest από το εξωτερικό. Από Τετ.-Σάββατο.

DANZA CLUB

Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 210 3317.105
Το καλύτερο μέρος για να ακούσεις καλή house με guest d.j. 25/6: Def Soul.

FREE2GO CLUB 22

Βουλαιγμένης 22, 210 9249.814
Το μεγάλο χιπ των τελευταίων τριών χρόνων στο κλάμπινγκ με τις θεματικές του βραδιές. Τεράστιος χώρος, η αποθέωση της ποπ αισθητικής. Παρασκευή disco party και Σάββατο Music Cocktail.

GOSSIP

Παραλία Σκινιά, Ριζάρη, Μαρωθώνα, 22940 69523 22, 210 9249.814
Εντυπωσιακό καλοκαιρινό club πάνω στη θάλασσα με καλεσμένη όλη την αφοκρέμα των Ελλήνων d.j. από τη house και progressive σκηνή.

MIROIR

Πειραιώς 121, Γκάζι, 6945 932612
Το πιο φρέσκο dance stage της πόλης. Electro - techno και ανερχόμενοι guests του διεθνούς underground..

ΠΑΡΑΛΙΑ

ΑΚΡΩΤΗΡΙ ΛΟΥΝΓΕ

Βασ. Γεωργίου Β' 5, Άγ. Κοσμάς, 210 9859.147-9
Οι Bootycall και Jaguar 04 νύχτες των Magna στους τεράστιους χώρους του «Ακρωτηρίου» για μπόλικο hip hop, r'n'b και έτερους χορευτικούς ρυθμούς.Τις Τετάρτες πανικός.

BALUX

Λ. Ποσειδώνος 58, Γλυφάδα, 210 8941.620
Mainstream clubbing, μοντέρνος χώρος με αίθριο και πισίνα δίπλα στη θάλασσα. Πολλές trendo-συνανήσεις και άνθρωποι-ονόματα,

funny καλοκαιρινή διάθεση.

ΒΕΒΕΚ

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάρι, 210 9813.950
Η ιστορική «Νεράιδα» μεταμορφώθηκε από τον Φώτη Τσιφουτίδη σε mainstream πολυτελές club-restaurant, με καθρέφτες και παικνιδικά φώτα. Ο σεφ Γιάννης Γκελντής φροντίζει για μεσογειακά γευστικά ταξίδια. Κόσμος 30-something που δεν κραιγάζει.

DESTIJL

Λ. Καραμανλή 14, Βούλα, 210 8959.645.
Στον χώρο του «Βο», πλήρως ανακαινισμένο με τη βοήθεια της Ισμήνης Κάρλη σε στυλ γαλλικής έπαυλης των αρχών του αιώνα, πολυτελές και ατμοσφαιρικό club-restaurant με καλές γευστικές επιλογές. Mainstream μουσικές και ελληνικά για να ξεσκάνονται οι επώνυμοι.

DO IT

Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068
Μίνιμαλ, πολύχρωμο, χαρούμενο, το νέο club της οργανωμένης πλαζ του ΕΟΤ. Κάθε βράδυ mainstream μουσικές με τα απαραίτητα ξεσκονικά ελληνικά, για να μη μείνει κανείς παραπονεμένος. Τις Πέμπτες βραδιές με καλεσμένους Έλληνες τραγουδιστές. Do it 'till morning.

ENVY SEASIDE (TANGO)

Λ. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ Βούλας, 210 8956.577
Στο πρώην «Tango» θα κάνει διακοπές το «Envy», σε μεγάλο χώρο που φτάνει μέχρι τα σύνορα του κράτους των ψαριών. Mainstream επιλογές, χορός και ματιές. Highlight τα κυριακάτικα απογευματινά πάρτι.

VENUE

306 χλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 8971.763
Επιστροφή στο «On the Rocks» με έναν πολυχώρο σε 3 επίπεδα. Dancestage με resident d.j. τον Βασίλη Τσιλιχριστό και τον d.j. Rush, Bedroom για privé lounge και Yohji για γεύση από Ανατολή. Από Παρ. - Κυρ. με πολλούς guest d.j. Stay tuned.

FUZE

Παραλία Αγίου Κοσμά, Ελληνικό, 693841.641
Στον ανοιχτό χώρο του πρώην «Mediterraneo» που τον «πέραξε» κατάλληλα ο Κίριος Κρίτοη, εφορμά η ομάδα του Danza και διοργανώνει dancing γεγονότα που θα συζητούνται για καιρό. 2/7: Η ομάδα SOL.

GALEA

Λ. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 8944.990, 8981.541
Το γνωστό bar-restaurant πάει στον «Ειρηνικό», ο μεγάλος χώρος γίνεται χαρούμενος και ανάλαφρος, το restaurant prime-διάζει (βλ. αυστηρή πόρτα), με διεθνή πιάτα, ενώ οι μουσικές πιάνουν όλα τα είδη ξένης και ελληνικής κοπής.

ISLAND

27ο χλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4
Στο ιστορικό πιο bar-restaurant δίπλα στη θάλασσα και κάτω από τον ουρανό περνάς καλοκαίρι χωρίς να το κουνήσεις από την Αθήνα. Νησιώτικο ντεκόρ και γεύσεις, μπόλικο 80s remixes, ποτέ ελληνικά.

NEW YORK

Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, 210 4834.190
Ανακαινισμένος χώρος που μιμιμαλίζει, mainstream μουσικές από τους Ν. Στεργίου και Μ. Φιλίππου. Κόσμος από Αθήνα-Πειραιά, αποτέλεσμα ισόπαλο.

ONAMI

Κ. Καραμανλή 16, Βούλα Club-restaurant με πολυνησιακή κουζίνα σε νέο αέρινο χώρο με πισίνα, seaview και μπατίτι μουσική. Κάθε Παρασκευή αναλαμβάνουν οι گروه The Spirit of Love. Resident d.j. οι Dimpar και Dennis Ferrer.

PLUS 22

Cataralla, Διαδόχου Παύλου, Παραλία Γλυφάδας, 210 9249.814
Όταν το Plus Soda συναντποσε το Free2GoClub22 δημιουργήθηκε το club του καλοκαιριού. Γύρω από τεράστια πισίνα με panoramic view μέχρι την Αίγινα και rapanasonic μουσική από disco μέχρι nu progressive. Πέμπτ.-Σάββ.

SALON ORIENTAL

3η Μαρίνα Γλυφάδας (Καράβι), 6932 204500
Η ανατολίτικη-ethnic-latin πρόταση, μεγάλου ανοιχτός και κλειστός χώρος με το κατάλληλο ντεκόρ, περκασιον πάνω από τη μουσική και χοροί της κοιλιάς από τις χορευτριες της Σοράγια.

SOFA

Λ. Ποσειδώνος 32, Π. Φάληρο, 210 9816.092
Ανοιχτά από το πρωί, ένας άνετος και συνειδητό μίνιμαλ χώρος, στον πάνω όροφο καναπέδες για άραγμα, αλλά και αρκετές επιλογές για τους «υπερκινητικούς». Μελωδικά house κομμάτια που όσο περνάει η ώρα δυναμώνουν.

G & L

ΒΑΡΚΙΖΑ 12, Βοτανικός, 6946 282845
Καθιερώθηκε ως το απόλυτο στέκι της νέας φυλής των «αρκούδων».

FOU

Ιερά Οδός και Κλεού 8, Γκάζι, 210 3466.800
Νέο club με σοβαρό χαρακτήρα αλλά με κεφάτα χορευτικά, ελληνικά και ξένα, από τον γνωστό στο χώρο d.j. Χρήστο.

ΚΑΖΑΡΜΑ

Κων/πόλεως 84, 1ος όροφος, Γκάζι, 210 3460.667
Μπαρ-κλαμπ ευρωπαϊκής έμπνευσης με ελληνικές εκτέλεσες, με δυνατούς d.j. και φιλική ατμόσφαιρα. Πέμπτ. - Κυρ.

PLAYBACK

Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 210 3317.105
Ο κόσμος το έχει τιμήσει, οι δημόσιες σχέσεις εδώ είναι high, τα flyers του έχουν συλλεκτική αξία, ο χώρος μοντέρνος, συνέχεια πάρτι. Ψυχία του μαγαζού ο Μ. Κουτσούκος του «Pierro's». Όχι πριν τις 24.00.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΣΤΕΡΙΑ

Αστέρια Γλυφάδας, 210 8944.558.

Ο Νότης με την Ευδοκία και τους C:Real. Τρ.-Σάββ.

BUDDHA LIVE

Πειραιώς 142 & Πέτρου Ράλλη, Γκάζι, 210 3454.108
Πάνος Κιάμος, Άκης Δειξίμοι, Άννα Στεφανιδού, Αναστασία Δανιήλ, Σοφία Πέτρου. Τετ. - Κυρ.

ΓΕΦΥΡΑ

Λ. Ποσειδώνος 26-28, Τζιτζιφιάς, 210 9409.221
Ο Μάκης Χριστοδουλόπουλος με τις Κατερίνα Τοτάζη και Λίλιαν Μαδιανού. Πέμπτ. -Σάββ.

ΕΜΠΑΤΗ NORTH

Γέφ. Βαρυμώμης, Κηφισιά, 210 8071.468.
Οι Ν. Παπαδοπούλου, Λ. Αρκάς, Ν. Γεραλής και Δ. Καμπλά. Τετ. - Σάββ.

ΘΑΛΑΣΣΑ

Β. Γεωργίου Β' 58, Παραλία Γλυφάδας, 210 8941.620, 210 8941.189
Το πρώην «Amfiteatro» με τη νέα ελληνική ασθένεια του λαϊκό-ποπ story: Έλ. Παπαρίζου, Θ. Πετρέλης, Απ. Ζώη και το φαινόμενο Ελ... Νίνο.

FIX

Λεωφ. Συγγρού 116, Κουκάκι, 210 9248.211-22.
Ο Χρήστος Πάζης, η Ειρήνη Μερκούρη και οι Φίλοι για Πάντα. Πέμπτ. - Δευτ.

LIFE IS BEAUTIFUL

Λ. Βουλαιγμένης 140, Γλυφάδα, 210 8941.159.
Ο Πρόδρομος, ο Κωσταντίνος και η Γ. Λυμπερν.

WUNDERBAR
 ATHENS ELECTRO BAR
 εξάρχεια
 Θεμιστοκλέους 80
 Τ. 210 3818577

THE FINAL PARTY OF THIS SEASON, CAN BE... WET!!
WET PARTY!!
 SATURDAY 3 JULY 04
Με ΒΕΤΤΕΡ ΟΥΙΣ
 ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ & ΚΩΒΕΤΤΗ 32, ΕΞΑΡΧΕΙΑ, ΤΗΛ.: 210.38.12.981

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ
 Ο Θεσσαλονικιός «Ζηλωτής» μάς φέρνει τον «Αύγουστο» μέσα στον Ιούλιο. Φωνή που συνεχίζει να συγκλονίζει, ωραίες μελωδίες όπως μόνο αυτός ξέρει να γράφει και επιλογή από την «Εκδίκηση της Γυφτιάς», «Τα Δίθην», το «Χαράτσι», το «Μέσω νεφών» και την τελευταία του δουλειά «Όταν κινδυνεύεις παίξε την Πουρούδα». Κατράκειο Θέατρο, Νίκαια. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 20 (προπώληση: Metropolis, TicketHouse, Ticket Shop). Στις 7/7

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ (7/7, 22.00)
 Κατράκειο, Ακροπόλεως & Δελφών, Νίκαια

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε μονά εισιτήρια** για τη συναυλία της **Τετάρτης 7 Ιουλίου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 6/7** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,75 + 18% ΦΠΑ

ΔΩΡΑ «Α.Υ.»

Για αυτό το τεύχος σάς δίνουμε τέσσερις επιλογές: 1) Έχουμε μία από τις συλλογές του **Δημήτρη Παπασπυρόπουλου** «The Strength of Whispers», που αποτελείται από δύο CD με pop-rock-electro κομμάτια, ελληνικά και ξένα, 2) έχουμε δύο CD singles των **Strokes** με τα «12:51» και «The Way It Is», 3) ένα CD single «Όλα δικά μας είναι» των **Αέρα Πατέρα** και 4) ένα αντίτυπο από το ομώνυμο άλμπουμ των **ΖΗΜΙΑΑΑ**.

Αν θέλεις κάποιο από όλα αυτά, στείλε σε SMS: **AVCD**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (**1, 2, 3 ή 4**), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 6/7** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,75 + 18% ΦΠΑ

ο ρ η ο
 RESTAURANT • BAR • CAFÉ
 Παραλία Ορνού, Μύκονος. Τηλ: 22890 24430



ΑΛΛΟΣ ΓΙΑ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ;

Είναι το πρώτο τεστ επιβίωσης μακριά από το σπίτι, τα πρώτα κλεφτά φιλιά πι-σω από τα δέντρα και τα πρώτα γλέντια κάτω από τον έναστρο ουρανό. Και όλα αυτά με την άδεια των γονιών...

Παιχνίδι μέχρι εξαντλήσεως, περιπέτειες στη φύση και απίστευτες πλάκες με τους φίλους τα μεσημέρια. Η κατασκήνωση τα έχει όλα. Ακόμη και τις κοπάνες της για νυχτερινές βουτιές (και αν το απαγορεύει ο κανονισμός...) Φέτος είναι μια «περιεργη» χρονιά εξαιτίας των Ολυμπιακών, αφού οι εγκαταστάσεις των δήμων και των υπουργείων γύρω από την Αθήνα έχουν παραχωρηθεί για τη φιλοξενία των επισκεπτών. Υπάρχουν όμως και άλλες λύσεις...

Ελληνικός Ορειβατικός Σύνδεσμος Αχαρνών (210 3640.249, 2461.528, www.eosa.gr) Σταθερό σημείο αναφοράς με μεγάλη επιτυχία σε χειμερινά και καλοκαιρινά προγράμματα. Διαθέτει δύο περιβαλλοντικά κέντρα, στο Πήλιο και στα Άγραφα, και δέχεται παιδιά 7-18 χρόνων (από 7-14 χρόνων φιλοξενούνται σε ξενώνες και από 14-18 χρόνων σε αντίσκηνα που υποστηρίζονται με βοηθητικούς χώρους). Το πρόγραμμα περιλαμβάνει πεζοπορία, αναρρίχηση, ποδήλατο βουνού, σπηλαιολογία, τοξοβολία, ιππασία, μελέτη των άστρον, καγιάκ, θαλάσσια αθλήματα και βασικά μαθήματα για την ασφάλεια στο βουνό.

Περίοδοι:
● Πήλιο (7-14 χρόνων): 27/6-10/7
● Άγραφα (14-18 χρόνων): 25/7-5/8

Milias Camps (210 6015.601, 6932 246432, www.miliascamps.gr)

Από τα πιο γνωστά καλοκαιρινά προγράμματα, διαθέτει τρεις διαφορετικές εγκαταστάσεις: στον Εύνο, στον Παρνασσό και στη Βαράσοβα. Στον Εύνο φιλοξενούνται παιδιά 8-15 χρόνων (σε ξύλινα δωμάτια) και οι δραστηριότητες περιλαμβάνουν πεζοπορία, ποδήλατο βουνού, καγιάκ, ράφτινγκ και ιππασία. Οι νέοι 13-18 χρόνων που ενδιαφέρονται για ράφτινγκ μπορούν να κατασκηνώσουν στα λιβάδια στα Βαρδούσια και να κατεβαίνουν μέχρι το ποτάμι. Για τα μικρότερα παιδιά 6-11 χρόνων διατίθεται το Κτήμα Αμφικαία, στους πρόποδες του Παρνασσού, που είναι ιδανικό για σπορ βουνού. Τέλος, υπάρχει και το camp αναρρίχησης στη Βαράσοβα.

Περίοδοι:
● Εύνος (8-15 χρόνων): 5/7-12/7, 12/7-19/7, 19/7-26/7, 26/7-2/8
● Εύνος-Βαρδούσια (13-18 χρόνων): 12/7-19/7, 19/7-26/7
● Κτήμα Αμφικαία (6-11 χρόνων): 5/7-12/7, 12/7-19/7
● Βαράσοβα: 12/7-19/7, 19/7-26/7

Trekking Hellas (210 3310.323-6, www.trekking.gr) Κατασκηνώσεις δράσης σε περιοχές απίστευτης ομορφιάς. Φέτος είναι η σειρά της Ευρυτανίας, στους πρόποδες του βουνού Καλιακούδα (κοντά στο Μεγάλο Χωριό) και στη λίμνη Πλαστήρα. Απευθύνεται σε παιδιά 8-15 χρόνων και το πρόγραμμα περιλαμβάνει κολύμπι στη λίμνη, ράφτινγκ, καγιάκ, ιππασία, τοξοβολία και αναρρίχηση. Η φιλοξενία γίνεται σε αντίσκηνα.

Περίοδοι:
● Ευρυτανία: 9/7-23/7 (δύο εβδομάδες), 23/7-13/8 (τρεις εβδομάδες)
● Λίμνη Πλαστήρα: 9/7-23/7, 23/7-6/8, 6/8-20/8

Eu ζην (210 9216.285)

Με δικές της εγκαταστάσεις, τις Eco-action, έχει παράδοση στην οργάνωση κατασκηνώσεων. Η βάση της είναι στις όχθες του ποταμού Λάδωνα, κοντά στο χωριό Δάφνη, στα σύνορα ορεινής Αρκαδίας και Αχαΐας, όπου στήνονται και τα αντίσκηνα. Αφορά παιδιά 7-14 χρόνων και προσφέρει αναρρίχηση, ραπέλ, σπηλαιολογία, καγιάκ, τοξοβολία, ποδήλατο και νυχτερινή κολύμβηση στο ποτάμι.

Περίοδοι:
● Λάδωνας: 30/6-9/7 (εντάξει, πάρτε σειρά για του χρόνου)

Sportcamp - Αθλητική Παιδική Κατασκήνωση (27440 28999, www.sportcamp.gr)

Με φανατικούς πιστούς, είναι η μόνη κοντά στην Αθήνα (στο Λουτράκι) αφιερωμένη αποκλειστικά σε αθλήματα. Απευθύνεται σε παιδιά 6-14 χρόνων και προσφέρει υπερσύγχρονες εγκαταστάσεις και γήπεδα.

Περίοδοι:
● 4/7-25/7, 26/7-12/8

Runch Skouras (210 4100.121-2) Καινούργια είσοδος στο χώρο των κατασκηνώσεων με εγκαταστάσεις που θα ζήλευσαν και τα ράντσα του Μεξικού. 270 στρέμματα στο Σοφικό Κορινθίας με πισίνες, γήπεδα μπάσκετ και τένις, αναρρίχηση τοίχου και ιππασία με τα άλογα του κτήματος.

Περίοδοι:
● 10/7-1/8, 3/8-25/8

Προτού το αποφασίσετε

- Κάντε μια επίσκεψη με το παιδί για να γνωρίσει τους χώρους. Ακόμη και αν του αρέσει η ιδέα, μπορεί να μην τρελαίνεται για διακοπές στο βουνό.
- Βεβαιωθείτε ότι ξέρει καλά τις υποχρεώσεις του. Μπορεί να μην έχει συνειδητοποιήσει ακόμη ότι θα πρέπει να μην πετάει τα πράγματά του παντού.
- Εξηγήστε του τι πρέπει να κάνει σε περίπτωση έκτακτης ανάγκης (όπως, για παράδειγμα, πυρκαγιά). Είναι σίγουρο ότι θα το ενημερώσουν από την κατασκήνωση, αλλά καλό είναι να το έχετε συζητήσει μαζί του για να μην πανικοβληθεί.
- Ελέγξτε τους κανονισμούς ασφαλείας και υγιεινής (μια βόλτα από την κουζίνα και την τουαλέτα θα σας δώσει τις πληροφορίες που χρειάζεστε).

Χτυπήστε τις τιμές

- Πάρτε αρκετές προσφορές και συγκρίνετε ποσά και τρόπους πληρωμής.
- Ρωτήστε για την πιθανότητα επιστροφής μέρους των χρημάτων σε περίπτωση ακύρωσης (συνήθως η συμφωνία περιλαμβάνει προκαταβολή με το κλείσιμο της θέσης και εξόφληση την πρώτη μέρα που το παιδί θα πάει στην κατασκήνωση).
- Αναζητήστε συμβάσεις με ασφαλιστικά ταμεία ή οργανισμούς που παρέχουν μειωμένα πακέτα.
- Διαπραγματευτείτε μειώσεις σε περιπτώσεις αδελφών, συγγενών ή φίλων που θα γραφτούν την ίδια περίοδο.



Των Πέγκυ Κουενάκη, Ανδρέα Κουλιουρίδη

*Συνιστούμε ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

SU-MEITSE Η δημιουργός από το Λουξεμβούργο παρουσιάζει τη βίντεο-εγκατάσταση «Air conditioned» (πρώτο βραβείο στην Μπιενάλε της Βενετίας), με τα έργα «Η νύχτα» και «Οι οδοκαθαριστές της ερήμου». **AlphaDelta**, Παλλάδος 3, 210 3228.785. Μέχρι 10/7.

«ΠΝΕΥΜΑ ΑΘΛΟΥΜΕΝΟΝ ΟΛΥΜΠΙΟΝ» Γλυπτά, κοσμήματα, ζωγραφική, κατασκευές από διάφορους καλλιτέχνες. **Ανώναμος**, Ερατοσθένους 4, Στάδιο, 210 7517.015. Μέχρι 31/8.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Με μεταφυσικές εικόνες ο καλλιτέχνης αποδίδει τόπους και αντικείμενα.

Ars Plus, Σολωμού 1 και Κηφισίας 242, Φάρος Ψυχικού, 210 6756.156. Μέχρι 17/7.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΚΕΡΑΜΙΚΗ Με έργα των Αν. Αντωνοπούλου, Μ. Διαμαντοπούλου, Ν. Καραλή, Μ. Κερασιώτη, Θ. Κόντου, Λ. Μπακογιάννη, Π. Ντόριζα. **Αστρολάβος-Artlife**, Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200. Εγκαίνια: 1/7. Μέχρι 31/7.

ΕΦΗ ΦΟΥΚΗ Γλυπτική με θέμα τον κύκλο. **Γκαλερί της Έρως**, Κλεομένης 4, 210 7220.231. Μέχρι 3/7.

NICOLAS KOZAKIS - KOEN WASTIJN Δύο νέοι από το Βέλγιο παρουσιάζουν έργα για τον άνθρωπο και τη φύση. **Els Hanappe Underground**, Μελαγχόου 2, Ψυρρή, 210 3250.364. Μέχρι 31/8.

«ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ ΤΟΠΙΑ» Αϊδίνας, Αυγέρως, Αδαμάκης, Καλογεροπούλου, Κεχαγιόγλου, Λάμπερτ, Μιχαλιτσιάνος, Σακαγιάν, Ψυχοπαίδης και πολλοί άλλοι. **Ζουμπουλάκη**, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278. Μέχρι 17/7.

ΔΗΜΟΣ ΦΛΕΣΣΑΣ «Άθλοι Ολυμπιακοί». Μια δουλειά που περιέχει το σχηματισμένο ανδρικό κεφάλι, τον «ανθρωπότυπο», που χαρακτηρίζει τη δουλειά του αρχιτέκτονα-καλλιτέχνη, ο οποίος κινείται και αθλείται. **Zygos**, Νίκης 48, 210 3317.902. Εγκαίνια: 1/7. Μέχρι 30/7.

THE SNEEZE - 80 Καλλιτέχνες x 80 δευτερόλεπτα / 106 Λεπτά. Μια ομάδα διεθνών καλλιτεχνών δημιούργησαν βίντεο που παρουσιάζονται ως ένα ολοκληρωμένο έργο. **Gazon Rouge**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3319.101. Μέχρι 10/7.

«DOMESTIC ALIEN» 21 σημαντικοί καλλιτέχνες της νεότερης γενιάς με διαφορετικά μέσα επικεντρώνουν στη σχέση του ιδιώτη με το χώρο. **ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΡΩΤΣΟΣ** Καινούργια δουλειά του γνωστού γλύπτη, από γυαλί και σύγχρονα υλικά. **Ιλεάνα Τούντα**, Αρματολίων και Κλεφτών 48, 210 6439.466. Μέχρι 3/7 και από 3/8-25/9.

«ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ» Μεγαλύτεροι και νεότεροι καλλιτέχνες που εκπροσωπούν διαφο-

ρετικές τεχνοπλοίες. **Καφαγιάν**, Καψάλη 6, 1ος ορ. Μέχρι 18/9.

«ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ 2003-2004» - «ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ»: Ζογγολόπουλος, Τασσιόγλου, Ξάνθου, Πούλμαν, Μπέμπη, Στ. Στάμος, **Μέδουσα**, Ξενοκράτους 7, 210 7244.552. Μέχρι 2/10.

«ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ»: Έργα από το δεύτερο μισό του 20ού αιώνα». Ακριθάκης, Γαίτης, Ζούνη, Κοκκινίδης, Κόττης, Λαζόγκας, Ματζαβίνος, Κ. Ξενάκης, Παύλος, Πετρίδης, Σκυλάκος, Στάμος, Τέσης, Τότσιος, Τσίγκος, Τσόκλης, Φειδάκης, Ψυχοπαίδης, **Μίλο**, Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897. Μέχρι 24/7.

«PLAN B» Πέντε καλλιτέχνες παρουσιάζουν μέσα από τα έργα τους το ανθρώπινο σώμα, τις μεταλλάξεις και τις μεταμορφώσεις του. **Millefiori Art Space**, Χάρητος 29, 210 7239.558. Μέχρι 3/7.

LONE SIMONE SIMONSEN 40 έργα σύγχρονης υφαντικής από μια Δανή καλλιτέχνη. **Titanium Giayianos**, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644. Μέχρι 4/7.

DIANN BAUER - ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ Η Αμερικανίδα καλλιτέχνης παρουσιάζει το επιποίο μεγάλων διαστάσεων έργο «Meijius» και ο Κύπριος καλλιτέχνης μια μεγάλων διαστάσεων εγκατάσταση με γαρίφαλα, ήχο και φωτογραφίες από νυχτερινά κέντρα. **Vamiali's**, Σάμου 1, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5228.968. Μέχρι 18/9.

FELICE VARINI In situ εγκατάσταση. **Xippas Gallery**, Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333. Μέχρι 25/9.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

MARINA ΣΙΑΚΟΛΑ «Άθλος». Φωτογραφικό project με την προετοιμασία 25 αθλητών -5 από κάθε ήπειρο για τους Ολυμπιακούς Αγώνες 2004. Ίδρυμα Πιερίδη. **Αθναίς**, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000. Μέχρι 11/7.

«ΕΛΛΙΑΣ ΕΓΚΩΜΙΟΝ» Η σχέση των Ελλήνων με την ελιά. Οι κόνινοι των αθλητών. **Ακαδημία Αθηνών**, Πανεπιστημίου 28, 210 3318.042. Μέχρι 15/10.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΑΛΑΝΗΣ «Από πέτρα και ξύλο». Έργα που μοιάζουν με ψηφιδωτά. **Βαβέλ**, Ζ. Πιγής & Λόντου 1, 210 3825.430. Μέχρι 3/7.

«CARTE BLANCHE: ΦΑΞ Β'» Ζωγραφική, εγκαταστάσεις και φωτογραφία με καλλιτέχνες που δημιουργούν επιτόπου. **Booze**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944. Μέχρι 5/7.

* «MONUMENT TO NOW» 61 διεθνείς καλλιτέχνες με έργα από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου. **ΔΕΣΤΕ**, Ε. Παππά και Φιλελλήνων, Ν. Ιωνία, 210 6729.460. Μέχρι 31/12.

* **JOSEPH KOSUTH** «Φιλοξενούμενοι και ξένοι, κανόνες και έννοιες (Αθήνα)». Ένας από τους εκπροσώ-

πους της ενοειολογικής τέχνης παρουσιάζει μια εγκατάσταση. **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071. Μέχρι 11/9.

«**ΚΙΝΕΖΙΚΑ ΠΟΡΤΡΕΤΑ - Από τον 17ο έως τον 20ό αιώνα**» Παραδοσιακά αλλά και σύγχρονες ρεαλιστικές προσωπογραφίες από τη συλλογή του Δ. Ξανθούλη. **Εξερειννήπης**, Ηρακλείτου 6, Κολωνάκι, 210 3627.159. Μέχρι 31/7.

ΑΛΚΗΣΤΗ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ «Αντίσφιξη Συμ-Βόλων». Εγκαταστάσεις, ζωγραφική, βίντεο. **Επί Κολωνά**, Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067. Μέχρι 30/7.

«**ΑΝΤΙ-ΜΑΙΜΙΣΜΕ**» Ομαδική έκθεση νέων καλλιτεχνών (Αν. Δούκα, Έλ. Κιουρτσόγλου, Ρ. Παναγιώτου, Κ. Σαχιάτζης, Θ. Χρυσικός κ.ά.) σε ένα αρχιτεκτονικό γραφείο. Από την ομάδα **Locus**. **Επίκουρου 8-10** (3ος όρ.), Ψυρρή, 6974 859827. Μέχρι 16/7.

* «**ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ**» Μεγάλη έκθεση για το παρελθόν και το παρόν των Ολυμπιακών. **ΙΜΕ - Ελληνικός Κόσμος**, Πειραιώς 254, Ταύρος, 210 4835.300.

ΜΕΝΕΛΑΟΣ - ΜΟΥΡΑΤ ΚΕΡΑΪ-ΠΕΤΡΟΣ ΜΟΓΓΟΣΙΑΝΟΣ «Βαλκανικό τρίγωνο». Δύο γλυπτικές από τη Ρουμανία και την Αλβανία και ένας Έλληνας ζωγράφος ενώνουν τις δυνάμεις τους. **Lemon**, Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164. Μέχρι 31/7.

FELICIO RODRIGUEZ «Or Bleu 2004». Το ιδεώδες των Ολυμπιακών Αγώνων από το Γάλλο φωτογράφο. **Σεν/χείο Sofitel Athens Airport**, Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών, 210 3544.000. Μέχρι 31/12.

* «**ΗΡΩΕΣ ΚΟΜΙΚΣ**» Φοιτητές του ΑΚΤΟ εκθέτουν 35 έργα, σκίτσα, κόμικς και καρτούν. **Palmie Bistro**, πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592. Μέχρι 30/9.

«**ΑΠΟ ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΣΤΟ ΑΣΠΡΟ**» Έκθεση φωτογραφίας από 25 νέους δημιουργούς του ΑΚΤΟ. **Palmie Bistro**, Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794. Μέχρι 30/9.

ΧΕΡΜΑΝ ΜΠΛΑΟΥΤ Αναδρομική έκθεση του Γερμανού καλλιτέχνη, με ονειρικά τοπία και προσωπική γραφή. **Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων**, Πειραιώς 51, πλ. Κουμουδούρου, 210 3231.841. Μέχρι 4/7.

«**SNACK SHOTS**» Έκθεση φωτογραφίας του σεφ Αλ. Παπανδρέου και του φωτογράφου Π. Μπιελτζίνιτ. **Pizza Marzano**, Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ «Εικονογραφημένα όνειρα και πρωτόγνωρες αναζητήσεις». Φωτογραφικά γλυπτά που ξεπερνούν τις δύο διαστάσεις. **Σταύλος**, Ηρακλείδων 10, Θησείο, 210 3467.206. Μέχρι 11/7.

ΕΚΘΕΣΗ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ Η σχολή Βακαλό παρουσιάζει την 46η έκθεση εργασιών των σπουδαστών της. **Σχολή Βακαλό**, Λ. Κατσώνη

26, Λυκαβηττός, 210 6442.514. Μέχρι 24/9.

«**O PIERRE DE COUBERTIN ΚΑΙ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΑΥΜΑ**» Σημαντική έκθεση για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1896, τη γέννηση και διεθνοποίηση του Ολυμπιακού κινήματος. **Τεχνόπολις - Αίθουσα «Κωνσταντίνος Καβάφης»**, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3453.548. Μέχρι 29/8.

ΜΟΥΣΕΙΑ

«**ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΤΑΡΤΗ ΣΤΗΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ** - 3.200 χρόνια κυπριακού ελληνοισμού» **Αθηνάϊς - Μουσείο Πιερίδη**, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000. Μέχρι τέλη Δεκεμβρίου 2004.

* «**ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΜΕ ΕΝΑ ΜΟΥΣΕΙΟ**». Ομαδική με τους Αλκαλάη, Γραμμένο, Κοέν, Μερτζάνη, Μπέμπη, Σαντοριναίο, Σκούρτη, εμπνευσμένη από την έκθεση «Κρυμμένα παιδιά στην Ελλάδα της Κατοχής». **Εβραϊκό Μουσείο**, Νίκης 39, Σύνταγμα, 210 3225.582. Μέχρι 24/1/2005.

* «**ΕΞΙ ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΓΛΥΠΤΕΣ**» συνομιλούν με τον άνθρωπο». Εξαιρετικά έργα των Ροντέν, Μπροντέλ, Μαγιόλ, Μπρανκούζι, Τζακομέτι, Μορ. Μέχρι 30/9.

* «**ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΑ**» Έκθεση με τεχνουργήματα από την εποχή των αυτοκρατορικών δυναστειών της Κίνας. Μέχρι 11/10. **Εθνική Πινακοθήκη**, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857.

«**ΑΘΗΝΑ 1896 - Α' ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ**» Εξιστόρηση των πρώτων σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων μέσα από ζωγραφική, γλυπτική, εκδόσεις, αντικείμενα. **Εθνικό Ιστορικό Μουσείο**, Παλιά Βουλή, πλ. Κολοκοτρώνη, 210 3237.617. Μέχρι 30/9.

«**ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΛΥΣΗ**» Ταξίδι στον κόσμο των αρχαίων ελληνικών μαθηματικών. **Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού**, Πειραιώς 254, 210 4835.300

«**ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΣ: ΟΛΥΜΠΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ**» **ΟΛΥΜΠΙΣΜΟΣ** στην περιφέρεια του ελληνικού κόσμου. Κάτω Ιταλία και Σικελία». Έκθεση με αρχαία αντικείμενα, νομίσματα, αναθήματα και γλυπτά από 32 μουσεία της Κ. Ιταλίας, της Σικελίας αλλά και της Ετρουρίας και της Σαρδηνίας που αναφέρονται στους Ολυμπιακούς και άλλους καθαρά ελληνικούς αγώνες. - **Νέα Πτέρυγα**, Μέχρι 2/10. «**ΚΥΠΡΟΣ: ΧΙΛΙΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΜΝΗΜΗΣ - Συλλογή Θάνου Ν. Ζιντλίη**». Μια από τις σημαντικότερες ιδιωτικές συλλογές κυπριακών αρχαιοτήτων. **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**, Νεοφύτου Δούκα 4, 210 7228.321.

«**ΠΤΥΧΩΣΙΣ**» Από το αρχαίο ελληνικό ένδυμα στη μόδα του 21ου αιώνα». Διεθνής ενδυματολογική έκθεση για τις πτυχώσεις στα ενδύματα διαμέσου των αιώνων μέχρι και τη σύγχρονη μόδα. Μέχρι 17/10. «**ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ - 12 Φωτογράφοι του Magnum στη Σύγχρονη Ελλάδα**». 150 φωτογραφικά έργα για τη σύγχρονη ελ-

ληνική πραγματικότητα. Μέχρι 31/8. «**Ο ΤΟΠΟΣ ΜΑΣ: Η ΑΥΣΤΡΑΛΙΑ ΤΩΝ ΑΥΤΟΧΘΟΝΩΝ**» Παρουσίαση του κόσμου των Αβοριγινών της Αυστραλίας μέσα από φωτογραφίες, βίντεο, πίνακες, κεραμικά, όργανα κ.ά. Από 1/7. Μέχρι 5/9. **Μουσείο Μπενάκη - Νέο κτίριο**, Πειραιώς 138 και Ανδρόνικου, Ρουφ, 210 3453.113.

* «**ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΕΡΙΗΓΗΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, 15ος-19ος αι.**» Περιήγηση οδοιπορική έργα. **Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών**, Παπαρηγοπούλου 7, πλ. Κλαυθιάδων, 210 3231.397.

«**ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ**» Ξυλογραφίες, χαλκογραφίες και λιθογραφίες από 25 πρωτοπόρους Έλληνες. **Πινακοθήκη Γρηγοράκη - Μουσείο Χαρακτικής**, Υακίνθων 4, Π. Ψυχικό, 210 6740.806. Μέχρι 30/9.

«**30ός ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΣ - Ο ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ**» Γλυπτική, εγκαταστάσεις, video art κ.ά. από νέους καλλιτέχνες που προέρχονται από τις χώρες του 38ου Παράλληλου, μεταξύ των οποίων και η Ελλάδα. **Σκρινέο Μουσείο Πολυχρονόπουλου**, 506 κλμ. παλιάς Εθνικής Αθηνών-Κορίνθου, 22960 62170. **Σκρινέο Κέντρο Κηφισιάς**, Γ. Λύρα 73, Ν. Κηφισιά, 210 6206.437. Μέχρι 30/9.

* **ΑΛΕΞΗΣ ΑΚΡΙΘΑΚΗΣ** Έντονα χρώματα, όμορφα σχέδια από έναν καταπληκτικό εκπαιδευτικό που γενιές του '60. **Συλλογή Πορταλάκη**, Πεσμαζόγλου 8, Αθήνα, 210 3318.933-4. Μέχρι τέλη Σεπτεμβρίου 2004.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΜΦΙΕΤΖΟΛΟΥ Έλληνας του 19ου και 20ού αι. **Συλλογή Εμφιετζόγλου**, Τέρμα Φοινίκων, Ανάβρυτα-Μαρούσι, 210 8097.100.

ΕΚΤΟΣ ΑΘΗΝΩΝ

ΕΙΡΗΝΗ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ Λάδια που απεικονίζουν μικρές στιγμές στην πόλη και την εξοχή. **Κρήνη, Art-LS** (Ξεν/χείο «Ελούντα Μάρε»). Εγκαινία 9/7. Μέχρι 5/8.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΠΟΥΓΑΡΙΔΗΣ «Καράβια - Όψεις του συμπτωματικού». Έργα από χαλκό που αναπαριστούν μέρη πλοίων. **Μίκωνος, Εφημερίδες**, Π. Δρακόπουλου 4, 22890 79180. Μέχρι 4/7.

«**DIFFERENT IS GENUINE**» Ομαδική με έργα των Μιχαλιτσιάνου, Αγραφιώτη, Κάλφα, Κλουβάτου, Ξονόγλου, Λαοθιωτάκη, Γραμμένου, Νιμίδου, Βανέζη, Μπαβαρέζου, Χατζηαραπόγλου, Στάβερν. **Μύκονος, Naissance Art Space** (Ξεν/χείο «Andronikos»), Ντραφάκι, 22890 24231. Μέχρι 22/7.

* «**PREMACEUTURE**» Φωτογραφίες, τζάρα, βίντεο, εγκαταστάσεις από τους Jessica Graig-Martin, Michael Craig-Martin, Markus Huemmer, Tara Subkoff, Ζωή Κεραμεία, Sooja Kim, Marlene McCarty, Bjorn Melhus, Slava Mogutin, Vic Muniz. Επιμέλεια: Δημήτρης Αντωνίσης. **Υόρα, Σαχτούρειο Γυμνάσιο**. Εγκαινία: 3/7. Μέχρι 6/9. ●

ΜΟΥΣΙΚΗ

Πέμπτη 1

ADRIANA VARELA Η σημαντικότερη τραγουδίστρια τάνγκο της Αργεντινής σε μια μοναδική εμφάνιση. Μαζί με τον πιανίστα και μουσικό διευθυντή Marcelo Macri, τον μπαντονονίστα Walter Castro και τον Horacio Avilano στην ακουστική κιθάρα, σε κομμάτια των Sabina, Fatorusso Paez, και σε μουσική από ταινίες όπως το «Tango» του Σάουρα. Αυθεντική και ξεχωριστή. **Θέατρο Πέτρας**, Πετρούπολη. Έναρξη: 19.30. Είσοδος: €20 + €10 (φοιτ.) (προπώληση: Πλατεία Συντάγματος, 210 3211218, Must, Ticket Shop).

Παρασκευή 2

ROT Αγγλόφωνο πενταμελές metal σχήμα με πειραματικές ιδέες και οργισμένα ξεσπάσματα. Support οι Locked και οι Overide. Μπες και δεσ: www.rot1.com. **Av Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: €10

Σάββατο 3

MOUNT SIMS Κατευθείαν από το L.A. ένα δυνατό electro-punk μέγισμα με πρώτη δουλειά το «Ultra Sex» από την εταιρεία Emperor Norton (βλέπε Felix Da Housecat). **Danza Club**, Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 210 3317.105-6, 6948 518011. Έναρξη: 00.00. Είσοδος: €20

WET PARTY Το «Mo Better» πάει διακοπές. Το απόλυτο alternative στέκι της πόλης το γιορτάζει όπως κάθε χρόνο με μπουζέλα. Wet-wet-wet! απλή μουσική και τίποτα δεν μένει στεγνό εκτός από τις κονσόλες. Έλα προστοιασμένους και Κωλέτη 32, Εξάρχεια, 210 3812.981

Κυριακή 4

SUMMER FUN R 'N' B SUNDAYS Οι d.j. Abiel και Priest από την ομάδα MAD GQ καταλαμβάνουν τα πλατό του Plus 22. Live percussion shows, live MCs, go-go boys και happenings. **Plus 22**, Διαδόχου Παύλου, παραλία Γλυφάδας, 210 9249.814

Τρίτη 6

THE INMATES Mer'n'b ήχοι, εκπλήξεις, dirty dancing/kinky show και μουσικές επιλογές από τον White Chocolate της ομάδας Loud'n' Proud και τον Frontal Attack. **On the Road**, Αρδηττού 1 (έναντι Κολυμβητηρίου), Ζάππειο, 210 3478.716, 3452.502. Έναρξη: 00.00. Είσοδος: ελεύθερη

Τετάρτη 7

HARDCORE-PUNK ΦΕΣΤΙΒΑΛ Ένα σκληροπυρηνικό σχέδιο με καλεσμένους ονόματα όπως οι Last Hope, Calliban, Blood for Blood, Walls of Jericho, Knuckle Dust. **Av Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 18.30. Είσοδος: €31 ●

ATHENZ NOIZ

Του Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

(STELLASTARR* SHAWN CHRISTENSEN)

Ο Νεοϋορκέζος τραγουδιστής, κιθαρίστας και στιχουργός Shawn Christensen των stellastarr* μιλάει στην «Α.Υ.» πριν από τη συναυλία στο Θέατρο Πέτρας στις 6/7 μαζί με τον Iggy Pop και τους Stooges.

Τι σημαίνει ο αστερίσκος στο τέλος του ονόματός σας; Είναι για να ενώσει τις δύο λέξεις, να τις κάνει μία λέξη που υποδηλώνει ένα γκρουπ και όχι ένα πρόσωπο.

Πώς βλέπεις την ανεξάρτητη σκηνή και στις δύο πλευρές του Ατλαντικού; Δεν νομίζω πως είναι ανεξάρτητη. Οι μεγάλες εταιρείες υπογράφουν συνεχώς πλέον νέες «indie» μπάντες.

Πώς νομίζεις ότι γεννήθηκε αυτή η νέα ροκ τάση από γκρουπ όπως οι White Stripes και οι Strokes; Θεωρώ πως είναι σπουδαιότερα συνθέτες. Είναι πρωτόγνωρο ροκ, και ο κόσμος έχει βαρεθεί τις μεγαλεπήβολες μαλακίες.

Ποιες είναι οι μουσικές σας καταβολές; Μουσικά και οι τέσσερις έχουμε διαφορετικές αφητηρίες, αλλά ξέρουμε ποια πράγματα δεν μας αρέσουν και συμφωνούμε σε αυτά.



Προσωπικά ακούω πολλούς συνθέτες όπως ο Ντίλαν, ο Άρτ Γκαρφάνκελ.

Πού αισθάνεστε πιο κοντά, στους Cure ή στους Talking Heads; Mas αρέσει ο ήχος των 80s.

Πού ήσαστε την 11η Σεπτεμβρίου; Ήμουν στο διαμέρισμά μου στο Κουίνς κοιτάζοντας το WTC και η Amanda Tannen ήταν στο δρόμο και είδε το πρώτο αεροπλάνο να σκίζει το κτίριο.

Ποια είναι η γνώμη σου για τη σημερινή κατάσταση πραγμάτων; Δεν την καταλαβαίνω. Δεν μπορώ να κάνω τίποτα μέχρι τις επόμενες εκλογές, οπότε χρειάζεται μια αλλαγή εκεί πάνω. Δεν μου αρέσει να μιλάω για πολιτική. Με καταθλίβει.

Τι ξέρεις για την Αθήνα; Είναι η πρώτη φορά που την επισκεπτόμαστε. Δεν έχω ιδέα και γι' αυτό ανυπομονούμε να έρθουμε.

Πώς βλέπετε τη συναυλία μαζί με τον Iggy και τους Madrugada; Mas ακούγεται πολύ καλό.

mommy café bar restaurant
*mommy summer garden
cocktails & funky food

tuesdays
the spirit of love - Dj DimPap

wednesdays
Kostas Marousopoulos

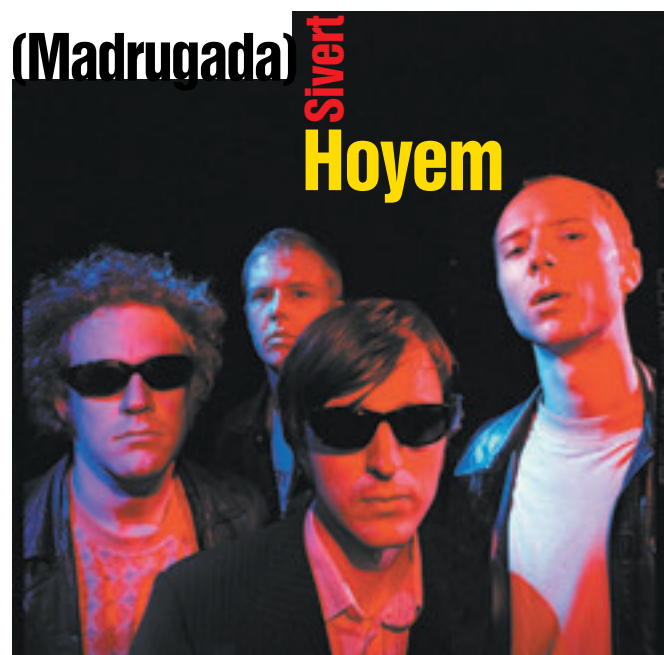
thursdays
Dj Itzek (N.Y.)

4 Delfon St., Kolonaki
Tel: 210 3619682

'Nobody loves like mommy'

TO SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

των Γ. ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ - Θ. ΤΣΑΝΤΟΥΛΑ



Ο Νορβηγός τραγουδιστής **Sivert Hoyem** από τους **Madrugada** μιλάει στην «A.V.» πριν από τη συναυλία τους στο Θέατρο Πέτρας στις **6/7** μαζί με τους **Iggy Pop** και τους **Stooges**

Η επίσκεψή σας στην Αθήνα γίνεται λίγες μόλις ημέρες μετά την κυκλοφορία του πρώτου προσωπικού σου άλμπουμ. Υπάρχει κάποιο πρόβλημα με το σχήμα ή ήταν ένα προσωπικό στοίχημα; Πρόβλημα με το γκρουπ σίγουρα δεν υπάρχει, είναι όμως γεγονός ότι ακούω εντελώς διαφορετικά πράγματα από τους υπόλοιπους, που έχουν καθαρά ροκ παρελθόν. Η μπάντα με την οποία ηχογράφησα το «Ladies and Gentlemen of the Opposition» αποτελείται και αυτή από πολύ καλούς φίλους που βρίσκονται πολύ κοντά στα μουσικά μου γούστα. Περνάμε ώρες μαζί ακούγοντας γκόσπελ, μπλουζ, φολκ και tzaaz, ήταν λοιπόν αναπόφευκτο όταν μαζεύτηκε στο πλαίσιο των Madrugada είτε εκτός, όπως και συνέβη.

Ο ήχος όμως δεν απέχει και πολύ από τα πρότυπα των Madrugada... Αυτό συμβαίνει γιατί κράτησα τα πλέον αγαπημένα στοιχεία του ήχου των Madrugada και τα προσάρμοσα στο concept αυτής της δουλειάς.

Το «Ladies...» πάντως είναι πολύ ακριβή παραγωγή. Οι ηχογραφήσεις στα Real World Studios του Πίτερ Γκάμπριελ και η συνεργασία με έναν παραγωγό με την ιστορία

του Tchad Blake σε άγχωση; Μπορώ να πω ότι ένιωσα πίεση όχι από την εταιρεία αλλά από μέσα μου. Κάποιοι άνθρωποι με στηρίζουν και μου έδωσαν την ευκαιρία να ηχογραφήσω στο τέλειο περιβάλλον με κορυφαίο παραγωγό, και όλα αυτά χωρίς στυγνές εμπορικές απαιτήσεις και επιβολή παράλογων όρων. Μακάρι αυτή την ευκαιρία να την είχαν όλοι οι καλλιτέχνες.

Θα εμφανιστείτε μετά τους stellastarr* και πριν από τους Iggy Pop and The Stooges. Πώς θα είναι η συναυλία αυτή για σας; Θα είναι υπέροχη βραδιά. Είμαι μεγάλος φαν του Iggy και των Stooges, είμαι πολύ ενθουσιασμένος. Όσον αφορά τους stellastarr*, τους θεωρώ αξιοσέβαστους και ελπίζω να συνεχίσουν εξίσου καλά.

Ετοιμάζετε κάτι διαφορετικό γι' αυτή τη συναυλία;

Το σόου θα είναι πιο ψυχεδελικό από ποτέ και είμαστε πανέτοιμοι να σας ευχαριστήσουμε όλους για τη θετική ενέργεια και την αγάπη που μας έχετε χαρίσει τα τελευταία χρόνια.

Θα μας παρουσιάσεις ζωντανά και κάποιες στιγμές από το προσωπικό σου άλμπουμ; Δεν νομίζω, θα είναι μια βραδιά γεμάτη με τις καλύτερες στιγμές μας και κάποια νέα τραγούδια που θα περιληφθούν στο νέο μας άλμπουμ, το οποίο θα ξεκινήσουμε να ηχογραφούμε τον Οκτώβριο.

ΘΕΑΤΡΟ

ΕΧΕΙ ΑΓΩΝΑ ΑΥΡΙΟ... ΤΑ ΧΡΕΙΑ ΑΠΟ ΜΕΘΑΥΡΙΟ Επιθεώρηση. Παίζουν: Βουτσάς, Κωνσταντίνου, Μουστάκας. Τρ.-Σάβ. 9.45 μ.μ., Κυρ. 9.00 μ.μ., Σάβ. 7.00 μ.μ. (απογ.), €20, €16, €14 (φοιτ.)
• Άλσος, Πεδίο Άρεως, 210 8813.825

ΒΑΚΧΕΣ Σε σκηνοθεσία Λούκα Ρονκόνι, €44, €34, €24
• Αρχαίο θέατρο Επιδάουρου. Πληροφορίες: 210 9282.900

ΚΑΛΑΤΡΑΒΑ ΜΕ ΚΙ ΑΣ ΚΛΑΙΩ Επιθεώρηση. Σκην.: Χ. Κλυών. Παίζουν: Χ. Κλυών, Έ. Πανοπούλου, Π. Κοντογιαννίδης, Λ. Κατακουζηνού. Τετ., Πέμπ., Κυρ. 10.00 μ.μ., Τρ.-Σάββ. 9.45 μ.μ., Κυρ. 7.00 μ.μ., €22, €20, €16
• Δελφινόριο. Πληροφορίες: 210 4126.340

Η ΤΖΕΙΝ ΕΙΡ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΑΝΑΤΕΛΛΟΝΤΟΣ ΗΛΙΟΥ Σκην.: Αλ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Λ. Βέργου, Γ. Γιανναράκος. Δευτ., Τρ. 9.15 μ.μ., €15
• Θέατρο του Νέου Κόσμου, Αντισθένους 7 και Θαρύπου, 210 9212.900

ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ Σε σκηνοθεσία του Ιάκωβα Γιούκιο Νινγκάβα. Η τραγωδία του Σοφοκλή σε μια πολλά υποσχόμενη παράσταση. 1, 2, 3/7, €22-70
• Ηρόδειο. Πληροφορίες: 210 3232.771

ΤΑ ΘΕΛΕΙ Ο ΚΩΛΟΤΡΑΒΑΣ ΜΑΣ Επιθεώρηση. Παίζουν: Στ. Ψάλλης, Β. Τριφύλλη. Πέμπ.-Κυρ. 10.00 μ.μ., Τετ. 8.30 μ.μ., Σάββ.-Κυρ. 7.00 μ.μ., €22, €15
• Μετροπόλιταν, Α. Αλεξάνδρας 16, 210 8256.510

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ - ΜΙΑ ΖΩΗ ΕΛΛΑΔΑ Μουσική παράσταση της Κάκιας Ιγερνίου. Παίζουν: Π. Ορκόπουλος, Εύα Κοταμανίδου, Μ. Γεωργιάδου. Τρ.-Κυρ. 9.45 μ.μ., Σάβ., Κυρ. (απογ.) 6.45 μ.μ., €24, €22, €19, €16 (φοιτ.)
• Παρκ. Α. Αλεξάνδρας 36, 210 8213.920

GREASE Μιούζικαλ. Παίζουν: Μ. Βασιλάτου, Χρ. Πατισίδη κ.ά. Τρ.-Κυρ. 9.45 μ.μ., Σάββ.-Κυρ. 6.45 μ.μ.
• Σμυρούλα, Ευελπίδων 11, 210 8833.145

ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ Της Τζόανα Λόρενς. Σκην.: Χ. Λύγκας. Παίζουν: Φ. Γέμπου, Ελ. Μουτάφη, Ε. Κεχαγιά. Τετ.-Κυρ. 10.00 μ.μ., €15, €10 (φοιτ.)
• Studio Πρώτες Ύλες, Μοσχονισίων 36, πλ. Αμερικής, 210 8661.168.

ΑΝΑΨΥΧΤΗΡΙΟ ΤΟ ΓΚΑΖΙ Λουκιανός Κηλαηδόνης, Δ. Πατάς, Κ. Τζούμας, Μ. Τανάγρα. Δευτ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., €5. Ως τις 8/7
• Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Πειραιώς 100, 210 3460.981 ●

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

*σας το συστήνουμε

Πρεμιέρες

(*) ΕΡΑΣΤΕΣ ΜΕΤ' ΕΜΠΟΔΙΩΝ (LAWS OF ATTRACTION) του Πίτερ Χάουτ. Με τους Τζούλιαν Μουρ, Πιρς Μπρόσαν. Ανέρασθη δικηγόρος διαζυγίων βρίσκει το δάσκαλό της αντιμετώπιση με συνάδελφο γυναικοκατακτητή που δεν έχει χάσει ποτέ δίκη. Γοητευτικό καστ, καλοδουλεμένοι διάλογοι και παλομοδίτικη φινέτσα, όταν το σενάριο δεν χάνεται κάπου στην... Ιρλανδία!
ΑΕΛΛΩ Cinemax, **ΑΡΚΑΔΙΑ**, **ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ-Refresh** Cinemas, **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PAGRATI**, **VILLAGE PARK**, **ΓΛΥΦΑΔΑ**, **ΔΕΣΑΜΕΝΗ-FORTHNET**, **ΚΗΦΙΣΙΑ** Cinemax, **ΦΑΛΗΡΟ**, **ΚΟΡΑΛΙ** Cinemax, **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ** CINEMA, **ΡΙΑ**, **ΦΙΛΟΘΕΗ**, **ΧΑΘΗ**, **VILLAGE COOL** PASSALIMANI

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ (THE NOTEBOOK) του Νικ Κασαβέτ. Με τους Ράιαν Γκόσλινγκ, Ρίτσελ ΜακΆνταμ. Τη δεκαετία του '40, στη Βόρεια Καρολίνα, μια νεαρή κοπέλα ζει τον πρώτο της έρωτα με ένα ντόπιο αγόρι, προκαλώντας την οργή των μεγαλοαστών γονιών της. Αισθηματικό μελό βασισμένο στο βιβλίο του Νικόλας Σπαρκς.
ΑΕΛΛΩ Cinemax, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **STER** CINEMAS, **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PAGRATI**, **VILLAGE COOL** RENTIS, **VILLAGE COOL** ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ-Refresh Cinemas, **VILLAGE PARK**, **ΠΑΛΑΣ**, **ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ-Refresh** Cinemas - **VILLAGE COOL**, **ΣΙΝΕ ΦΑΙΣΘΟΣ**, **ΑΙΓΛΗ**, **VILLAGE COOL** ΤΥΜΝΟΣ 3, **VILLAGE COOL** ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ, **ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ** Refresh Cinemas, **ΨΥΧΙΚΟ**

ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΣΑΣ (APRES VOUS...) του Πιερ Σαλβατορι. Με τους Ντανιέλ Οτέγι, Χοσέ Γκαρσία. Ο Αντουάν γίνεται ο προστάτης-άγγελος του Λουί, ενός φουκαρά που θέλει ν' αυτοκτονήσει ύστερα από χωρισμό. Προσαθώντας να ξανασμίξει το ζευγάρι όμως, ερωτεύεται και εκκείνος το πρώην έτερον ήμισυ! Τυπική γαλλική ρομαντική κομεντί με βασικό ατού τις ερμηνείες.
ΕΛΛΗΝΙΣ, **ΘΗΣΙΟΝ**

ΤΙ ΕΚΑΝΕΣ ΣΤΟΝ ΠΟΛΕΜΟ, ΜΠΑΜΠΑ; (WHAT DID YOU DO IN THE WAR, DADDY?) του Μπλεϊκ Έντουαρντ. Με τους Τζέιμς Μέισον, Άλντο Ρέι. Αμερικανικός λόχος επιχειρεί να καταλάβει χωριό στρατηγικής σημασίας στη Σικελία κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Οι ντόπιοι φαντάροι όμως προτίθενται να παραδοθούν μονάχα μετά το τέλος μιας παραδοσιακής γιορτής κρασιού! Χαριτωμένη αντιπολεμική σάτιρα από τα 1966.
ΑΘΗΝΑΙΑ-Refresh Cinemas, **ΡΙΒΙΕΡΑ**

ΑΝΝΑ ΚΑΡΕΝΙΝΑ (ANNA KARENINA) του Κλάρενς Μπράουν. Με τους Γκρέτα Γκάρμπο, Φρέντρικ Μαρτς. Για τους λάτρεις μυθικών δεκαετιών του Χόλιγουντ...
ΘΝΕΙΡΟ ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΟΙ ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΙ ΚΥΡΙΟΙ ΤΟΥ ΚΕΛΙΟΥ 13 (THE TWO-WAY STRETCH) του Ρόμπερτ Ντέι. Με τους Πίτερ Σέλλερς, Ντέιβιντ Λοτζ. Τυπικό δείγμα βρετανικής κωμωδίας από το 1960.
ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ

(*) ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ (50 FIRST DATES) του Πίτερ Σίγκαλ. Με τους Άνταμ Σάντλερ, Ντρου Μπάρμπορ. Με φόντο την εξωτική Χαβάη, έρμος νέος καρδιοχτυπά για πάσοουσα από μερική απώλεια μνήμης! Πρωτότυπο **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **STER** CINEMAS, **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PAGRATI**, **VILLAGE PARK**, **ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Δ. ΧΟΛΑΡΓΟΥ**, **ΑΕΛΛΩ**, **ΣΠΟΡΤΙΚ**

(*) ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΜΕ ΤΗ ΜΟΝΙΚΑ

Του Ηλία Φραγκούλη

PAGRATI, **VILLAGE PARK**, **ΛΑΟΥΡΑ**, **ΟΡΦΕΑΣ**

Τι παίζεται

ΘΕΟΣΤΑΛΤΟΣ (GODSEND) του Νικ Χαμ. Με τους Γκρεγκ Κινιάρ, Ρόμπερτ ντε Νίρο. Ζευγάρι συμφωνεί να προχωρήσει στην υλοποίηση του σχεδίου κλωνοποίησης του εκλιπόντος υιού τους, αλλά δεν φαντάζεται τις επιπλοκές καθώς το παιδί μεγαλώνει. Θρίλερ μυστηρίου γεμάτο απίθανότητες που αδυνατούν να σου κλείσουν το μάτι.
ΑΕΛΛΩ Cinemax, **CINE CITY**, **STER** CINEMAS, **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PARK**, **ΔΙΟΝΥΣΙΑ**, **ΕΤΟΥΣΑ**, **ΦΑΛΗΡΟ 4**, **ΦΛΕΡΥ**, **ΑΙΓΙΚΗ**, **ΑΛΣΟΣ**, **ΒΙΟΛΕΤΑ**

ΚΟΝΙ & ΚΑΡΛΑ (CONNIE AND CARLA) του Μάικλ Λέμπκε. Με τους Νία Βαρντάλος, Τόνι Κολέτ. Για να γλιτώσουν από τα χέρια μαφιόζου-φονιά, δύο τραγουδίστριες καταλήγουν σε μικρό κλαμπ του δικτύου Χόλιγουντ και γίνονται φίρμες παριστάνοντας τη τραβεστί Σαν να βλέπετε ένα περισσότερο ελευθερίων ηθών «Μερίκι το προτιμώμενο καυτό»...
ΑΕΛΛΩ Cinemax, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **ΒΑΡΚΙΖΑ**, **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PARK**, **STER** CINEMAS, **ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ** ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΑΡΚΑΝΤΙΝ (MR. ARKADIN) του Όρσον Γουέλς. Με τους Ρόμπερτ Άρνολντ, Όρσον Γουέλς. Επανεκδοση μιας από τις πιο ταλαιπωρημένες από το μοντάζ και την παραγωγή ταινίες του Γουέλς, από τα 1955. Εμφανώς γερασμένο εκκεντρικό φίλιμ μυστηρίου που αφορά περιέργου για τη φιλομορφία του σκηνοθέτη.
ΑΜΟΡΕ, **ΒΟΣ**, **ΨΥΡΡΗ-Famous Grouse**

Ο ΤΙΜΠΡΟΣ (THE PUNISHER) του Τζόθαν Χένσλι. Με τους Τόμας Ζάιν, Τζον Τραβόλτα. Μία πιο αξιοπρεπής μεταφορά του γνωστού κόμικ της Marvel στην οθόνη, με τον Φρανκ Καλν να κάνει σύζυγο και οικογένεια και με μετατρέπεται σε τιμωρό εκτός νόμου. Για κομμάδες τι-νέτζερ και μόνο.
ΑΕΛΛΩ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ. ΖΩΓΡΑΦΟΥ, **CINE CITY**, **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PARK**, **ΚΗΦΙΣΙΑ** Cinemax

ΑΝΝΑ ΚΑΡΕΝΙΝΑ (ANNA KARENINA) του Κλάρενς Μπράουν. Με τους Γκρέτα Γκάρμπο, Φρέντρικ Μαρτς. Για τους λάτρεις μυθικών δεκαετιών του Χόλιγουντ...
ΘΝΕΙΡΟ ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

(*) ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ (THE DAY AFTER TOMORROW) του Ρόλαντ Έμερικ. Με τους Ντένις Κουέντιν, Τζέικ Τζιλνελ. Ένας μετεωρολόγος κρούει τον κώδωνα του κινδύνου για τις νέες κλιματικές συνθήκες που πρόκειται να φέρουν τον πλανήτη σε κατάσταση εποχικής των παγετώνων! Αληθοφανής και πολιτικά ορθή περιπέτεια καταστροφής.
ΑΘΗΝΑΙΟΝ, **ΒΑΡΚΙΖΑ**, **STER** CINEMAS, **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PARK**, **ΛΙΑ**, **ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ** ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, **ΑΘΗΝΑ-PISCINES** IDEALES, **ΑΚΤΗ-Refresh** Cinemas, **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**, **ΡΙΟ**, **ΣΙΣΥΞ-Candia** Strom

(*) ΤΡΟΙΑ (TROY) του Βόλφγκανγκ Πίτερσεν. Με τους Μπραντ Πιτ, Έρικ Μπιάνα, Ορλάντο Μπλουμ. Ομήρου Ιλιάδα... χολιγουντιανά! Οι αρχαιομαθείς θα γκρινιάζουν, οι υπόλοιποι θα απολαύσουν περιεχόμενο σε χαρακτήρες αλλά και αληθοφανή δράση σε διαστάσεις έπους.
ΑΕΛΛΩ Cinemax, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **ΑΙΘΙΑ** ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ, **ΒΑΡΚΙΖΑ**, **STER** CINEMAS, **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PARK**, **ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ**, **ΑΕΛΛΩ**, **ΑΙΘΙΑ**, **ΑΣΤΡΟΝ**, **ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ** ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, **ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ** ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ, **ΡΙΑ**

(*) ΤΡΟΙΑ (TROY) του Βόλφγκανγκ Πίτερσεν. Με τους Μπραντ Πιτ, Έρικ Μπιάνα, Ορλάντο Μπλουμ. Ομήρου Ιλιάδα... χολιγουντιανά! Οι αρχαιομαθείς θα γκρινιάζουν, οι υπόλοιποι θα απολαύσουν περιεχόμενο σε χαρακτήρες αλλά και αληθοφανή δράση σε διαστάσεις έπους.
ΑΕΛΛΩ Cinemax, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **ΑΙΘΙΑ** ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ, **ΒΑΡΚΙΖΑ**, **STER** CINEMAS, **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PARK**, **ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ**, **ΑΕΛΛΩ**, **ΑΙΘΙΑ**, **ΑΣΤΡΟΝ**, **ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ** ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, **ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ** ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ, **ΡΙΑ**

(*) ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΜΕ ΤΗ ΜΟΝΙΚΑ

(SOMMAREN MED MONIKA) του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν. Με τους Χάριετ Άντερσον, Λαρς Έκμποργκ. Καλοκαίρι έρωτα και ξενισιάς, όμως η συνέχεια θα τους προσγειώσει. Πρώτος Μπέργκμαν από το 1953.
ΕΚΡΑΝ

(*) ΤΟ ΞΥΠΝΗΜΑ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ (DAWN OF THE DEAD) του Ζακ Σνάιντερ. Με τους Σάρα Πόλεϊ, Βινγκ Ρέιμς. Επιτυχημένο remake της κλασικής ταινίας του Τζ. Ρομέρο από το 1978.
STER CINEMAS, **VILLAGE PAGRATI**, **VILLAGE PARK**

ΓΛΥΚΟΣ ΜΠΕΛΑΣ (JERSEY GIRL) του Κέβιν Σμιθ. Με τους Μπεν Αφλεκ, Λιβ Τίλερ, Τζένιφερ Λόπεζ. Ρομαντικό μελό.
ΑΝΤΣΕΛΑ, **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ** «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»

INTERMISSION του Τζον Κρόλι. Με τους Σίλιαν Μέρφι, Κολμ Μίνεϊ, Κόλιν Φάρελ. Μοντέρνα μαπά αλλά με θέματα τετριμμένα.
ΜΕΤΡΟΠΟΛ-Semeli, **ΟΑΣΙΣ**, **ΘΝΕΙΡΟ** ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΣΑΤΥΡΙΚΟΝ (SATYRICON) του Φεντερίκο Φελίνι. Με τους Μάρτιν Πότερ, Μαγκαλι Νοέλ, Κατινί. Συρραφή ανολοκλήρωτων σεκάνς και από τις πιο αδύναμες ταινίες του.
ΤΡΙΑΝΟΝ

(*) ΖΟΥΣΕ ΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ (VIVRE SA VIE) του Ζαν-Λικ Γκορντάρ. Με τους Άννα Καρίνα, Αντρέ Λαμπάρτ. Από τις πρώτες ταινίες του Γκορντάρ, γυρισμένη το 1962, με μεγάλη επίδραση στο κίνημα της νουβέλ βαζ. **ΟΑΣΙΣ**, **ΤΡΙΑΝΟΝ**

ΣΤΑΡΣΚΙ ΚΑΙ ΧΑΤΣ (STARSKY & HUTCH) του Τοντ Φίλιπς. Με τους Μπεν Στίλερ, Όουεν Γουίλσον. Δύο εθιμνικάδες ντετέκτιβ αναλαμβάνουν να εξηκιάσουν μια υπόθεση εμπορίας ναρκωτικών. Μεταφορά της cult τηλεοπτικής σειράς από τα 70s.
ΑΝΕΣΙΣ

(*) ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ (THE DAY AFTER TOMORROW) του Ρόλαντ Έμερικ. Με τους Ντένις Κουέντιν, Τζέικ Τζιλνελ. Ένας μετεωρολόγος κρούει τον κώδωνα του κινδύνου για τις νέες κλιματικές συνθήκες που πρόκειται να φέρουν τον πλανήτη σε κατάσταση εποχικής των παγετώνων! Αληθοφανής και πολιτικά ορθή περιπέτεια καταστροφής.
ΑΘΗΝΑΙΟΝ, **ΒΑΡΚΙΖΑ**, **STER** CINEMAS, **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PARK**, **ΛΙΑ**, **ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ** ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, **ΑΘΗΝΑ-PISCINES** IDEALES, **ΑΚΤΗ-Refresh** Cinemas, **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**, **ΡΙΟ**, **ΣΙΣΥΞ-Candia** Strom

(*) ΤΡΟΙΑ (TROY) του Βόλφγκανγκ Πίτερσεν. Με τους Μπραντ Πιτ, Έρικ Μπιάνα, Ορλάντο Μπλουμ. Ομήρου Ιλιάδα... χολιγουντιανά! Οι αρχαιομαθείς θα γκρινιάζουν, οι υπόλοιποι θα απολαύσουν περιεχόμενο σε χαρακτήρες αλλά και αληθοφανή δράση σε διαστάσεις έπους.
ΑΕΛΛΩ Cinemax, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** Cinepolis, **ΑΙΘΙΑ** ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ, **ΒΑΡΚΙΖΑ**, **STER** CINEMAS, **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PARK**, **ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ**, **ΑΕΛΛΩ**, **ΑΙΘΙΑ**, **ΑΣΤΡΟΝ**, **ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ** ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, **ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ** ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ, **ΡΙΑ**

(*) ΑΝΟΙΞΗ, ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ, ΦΘΙΝΟΠΟΡΟ, ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΚΑΙ... ΑΝΟΙΞΗ (SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING) του Κιμ Κι-Ντοκ. Με τους Γεόνγκ Σου-Ο, Γιόνγκ Χο-Κιμ. Πανοραμικές εικόνες της ζωής στη διάρκεια 4 εποχών, με φόντο ένα μοναστήρι βουδιστών. Κορεστική παραγωγή φρεσθβαλικού κάμα.
ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, **ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ** ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ, **ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

(*) ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΠΟΤΑΜΙ (MYSTIC RIVER) του Κλιντ Ίστον. Με τους Σον Πεν, Τιμ Ρόμπιτς, Κέβιν Μπέικον. 25 χρόνια ύστερα από ένα περιστατικό που άλλαξε τη ζωή τους για πάντα, τρεις φίλοι έρχονται ξανά αντιμέ-

μαν, Κέιτ Μπέκινσεϊλ, Ρίτσαρντ Ρόζεπεργκ. Βαμπίρ και τέρατα. Εφετζίδικη αναβίωση του είδους! **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ** «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ», **ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

(*) KILL BILL: VOL. 2 του Κουέντιν Ταραντίνο. Με τους Σάμα Θέρμαν, Ντέιβιντ Κράντιν, Ντάρλι Χάνα. Η Νύφη ξαναχτυπά και αυτή τη φορά ξεγράφει από τη λίστα εκδίκησης τους επίδοξους φονιάδες της που περίσσεψαν από το πρώτο μέρος. Η αποθέωση της τέχνης του Ταραντίνο και η ολοκλήρωση μιας ταινίας που θα μείνει θρυλική. **ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ** ΛΑΥΡΙΟΥ, **ΜΑΡΙΑΝΑ**, **ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

(*) Η ΑΙΘΙΑ ΛΙΑΚΑΔΑ ΕΝΟΣ ΚΑΘΑΡΟΥ ΜΥΘΑΙΟΥ (ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND) του Μισέλ Γκορντάρ. Με τους Τζιμ Κάρρεϊ, Κέιτ Γουίνσλετ. Πονεμένος και ερωτοχτυπημένος απευθύνεται σε εταιρεία που διαγράφει από τη μνήμη ανεπιθύμητα πρόσωπα και εμπειρίες. Τι γίνεται όταν το μετανιώνει πάνω στην όλη διαδικασία; Εγκεφαλικό παραλήρημα μελεγχόμενο από τον κορυφαίο Γάλλο βιντεοκλιπάρ. **ΟΡΦΕΑΣ** ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ, **ΑΛΛΟΣ ΝΕΛΣ** ΣΜΥΡΝΗΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, **ΚΑΣΤΑΛΙΑ**

ΜΥΣΤΙΚΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ (SECRET WINDOW) του Ντέιβιντ Κετ. Με τους Τζόνι Νεπ, Τζον Τορτούρο. Η ζωή ενός συγγραφέα απειλείται με τον ερχομό ενός άντρα που τον κατηγορεί για λογοκλοπή. Προβλεψίμο ψυχολογικό θρίλερ, βασισμένο σε μια ιστορία του Στίβεν Κίνγκ. Ο Ντεπ πάντως το καταδιασκεδάζει
ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ

ΓΟΘΙΚΑ του Ματιέ Κασοβίτς. Με τους Χάλι Μπέρι, Ρόμπερτ Ντάουι Τζούλιορ. Ψυχίατρος συνέρχεται σε κελί της ψυχιατρικής κλινικής στην οποία εργαζόταν, με την κατηγορία της δολοφονίας του συζύγου της. Υποβλητικό θρίλερ με μεταφυσικά στοιχεία, ντεμπούτο για τον Κασοβίτς στις ΗΠΑ.
ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ

SCOOBY-DOO 2: ΤΑ ΤΕΡΑΤΑ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΘΗΚΑΝ της Ράτσα Γκόσονελ. Με τους Φρέντι Πριντς Τζούνιορ, Σάρα Μισέλ Γκέλαρ. Σίκουελ του αγαπημένου σαλο-καρτούν καταδιώκτης τεράτων από τον γνωστό... ψυψιακό σκύλαρο και την παρέα του.
ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛ/ΠΡΩΤΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ

(*) ΑΝΟΙΞΗ, ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ, ΦΘΙΝΟΠΟΡΟ, ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΚΑΙ... ΑΝΟΙΞΗ (SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING) του Κιμ Κι-Ντοκ. Με τους Γεόνγκ Σου-Ο, Γιόνγκ Χο-Κιμ. Πανοραμικές εικόνες της ζωής στη διάρκεια 4 εποχών, με φόντο ένα μοναστήρι βουδιστών. Κορεστική παραγωγή φρεσθβαλικού κάμα.
ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, **ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ** ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ, **ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

(*) ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΠΟΤΑΜΙ (MYSTIC RIVER) του Κλιντ Ίστον. Με τους Σον Πεν, Τιμ Ρόμπιτς, Κέβιν Μπέικον. 25 χρόνια ύστερα από ένα περιστατικό που άλλαξε τη ζωή τους για πάντα, τρεις φίλοι έρχονται ξανά αντιμέ-

Ονειρα
Μεγάλα και μικρά ονειράκια σου...
Τι φανερώνουν;
Ποια η σημασία τους για το μέλλον;
Μίλησε ζωντανά με έμπειρους ερευνητές ονειρών που μπορούν να αναλύσουν τα σμύδια που στέλνει το υποσυνείδητό σου!
9011 233 461 mediatel

τωποι με την οδύνη, ύστερα από τη δολοφονία της κόρης του ενός και πλήθος υποψιών ενοχής. Ντετεκτιβ-στικό θρίλερ αλλά και ψυχοφθόρο δράμα χαρακτήρων, υποψήφιο για έξι Όσκαρ. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ, ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΜΟΥ Ο ΑΡΚΟΥΔΟΣ (BROTHER BEAR) των Άαρν Μπλέιζ, Μπιομπ Γουόκερ. Ένας ανήλικος ιθαγενής ζητά εκδίκηση για τον θάνατο του πατέρα του από μια αρκούδα, όμως τα μεγάλα πνεύματα του δάσους για να τον συνεισώσουν τον μεταμορφώνουν σε... αρκούδα. Καθαρά παιδικό φιλμ κινουμένων σχεδίων από τα στούντιο της Disney. **STER CINEMAS, ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ, ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ, ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΣΑΜΟΥΡΑΪ (THE LAST SAMURAI) του Έντουαρντ Ζούικ. Με τους Τομ Κρουζ, Κεν Γουατανάμπι, Τίμοθι Σπολς, Αμερικανός λοχαγός που βασανίζεται από τύψεις για τις σφαγές του Εμφυλίου προλαμβάνεται από τον Αυτοκράτορα της Ιαπωνίας για να εκπαιδευθεί στα όπλα τους πρώτους κληρωτούς του στρατιώτες για να τους στρέψει ενάντια στους επαναστάτες σαμουράι. Με-λό έπος με απλόχερες δόσεις δράσης. **ΑΣΤΡΟΝ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Δ. ΧΟΛΑΡΓΟΥ**

ΚΑΛΛΙΟ ΑΡΓΑ ΠΑΡΑ ΒΑΡΒΑΡΩΝ (SOMETHING'S GOTTA GIVE) της Νάνι Μέγερς. Με τους Τζακ Νίκολσον, Νταϊάν Κίτον, Κιάνου Ριβς. Ο πενήντα-κάτι γκόμμενος της κόρης, ο γιατρός του και η ώριμη μαμά δημιουργούν ένα ερωτικό τρίγωνο γεμάτο κλισέ, σε τόπιη την εμπορική ρομαντζάδα για τα -ήντα. **ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΜΑΡΙΑΝΑ**

(*) Η ΕΠΕΛΑΣΗ ΤΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ (LES INVASIONS BARBARES) του Ντενίς Αρκάν. Με τους Ρεμί Ζιράρ, Μαρί-Ζοζέ Κροζ, Στεφάν Ρουσό. Ένας εξηντάρης που πεθαίνει ξαναβρίσκει τους παλιούς του φίλους και κλείνει μια και καλή τις υποχρεώσεις του χθεσ. **ΑΝΟΙΞΙΣ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΔΑΧΥΛΙΔΙΩΝ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ (THE LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING) του Πίτερ Τζάκσον. Με τους Ελάιτζα Γουιντ, Βίγκο Μόρτενσον, Ίαν ΜακΚέλεν. Η Μίνας Τρίθ δεν έπεσε! Η τριλογία ολοκληρώνεται προκαλώντας πάντα τον θαυμασμό για τις εικόνες του. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛ/ΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ, ΚΑΛΟΣ ΓΙΑΛΟΣ, ΜΑΡΙΑΝΑ, ΔΗΜ. ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ, ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ**

(*) MASTER AND COMMANDER: ΣΤΑ ΠΕΡΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ του Πίτερ Γουίαρ. Με τους Ράσελ Κρόου, Πολ Μπέτανι. Στα 1805 ο καπετάνιος φρεγάτας του Βρετανικού πολεμικού ναυτικού καταδιώκει με κάθε τίμημα ένα εχθρικό πλοίο που λίγο έλειψε να τους βυθίσει. Παλιμοδιτική ναυτική περι-

πέτεια. Από τα φαβόρι για τα Όσκαρ του 2004. **ΠΕΡΑΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ, ΡΙΑ**

ΑΒΑΣΤΑΧΤΗ ΓΟΗΤΕΙΑ (INTOLERABLE CRUELTY) του Τζόελ Κοέν. Με τους Τζορτζ Κλούνι, Κάθριν Ζέτα-Τζόουνς, Τζέφρι Ρας. Ο γάμος επάγγελμα! Λάμπει το καστ, αλλά η βέρα δεν περνάει με τίποτα... **ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΜΑΪΑΜΙ, ΩΡΩΠΟΣ**

(*) ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΕΝΙΟ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙ (GIRL WITH A PEARL EARRING) του Πίτερ Γουέμπτερ. Με τους Κόλιν Φερθ, Σκάρλετ Γόχανσον. Η σχέση του ζωγράφου Βερμέερ με μια νεαρή υπηρετήρια στα 1665. **ΑΘΗΝΑΙΑ, ΜΑΪΑΜΙ, ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(*) ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ... (LOVE ACTUALLY) του Ρίτσαρντ Κέρτις. Με τους Χιου Γκραντ, Κόλιν Φερθ, Έμα Τόμσον. Δέκα ιστορίες αγάπης ξετυλίγονται ή και μπλέκονται μεταξύ τους στο Λονδίνο του σήμερα, πέντε εβδομάδες πριν από τα Χριστούγεννα. Ο σεναριογράφος του «Τέσσερις γάμοι και μια κηδεία» σκηνοθετεί την πιο feel good ταινία της χρονιάς. **ΑΜΑΡΥΛΙΣ, ΑΝΟΙΞΙΣ, VILLAGE COOL MARIEL, VILLAGE COOL TYMNVOS 5, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ-ΦΛΥΑ**

(*) 21 ΓΡΑΜΜΑΡΙΑ (21 GRAMS) του Αλεχάντρο Ιναρίτου. Με τους Σον Πλεν, Ν. Γουάιτς, Μπενίσιο ντελ Τόρο. Μοιραίο ατύχημα ενώνει τις ζωές ενός καρδιοπαθή, της χήρας του δότη και ενός ασυνείδητου οδηγού. **ΛΙΛΑ, ΦΩΔΡΙΑΔΑ**

ΗΙΔΑΛΓΟ: ΚΑΛΠΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ του Τζο Τζόνστον. Με τους Βίγκο Μόρτενσον, Ουάρ Σαρφ. Αιμόσφαιρα Φαρ Ουέστ στις ερήμους της Σαουδικής Αραβίας, με αφορμή έναν έφιππο αγώνα αντοχής στα 1890. Παλιμοδιτική περιπέτεια με σύγχρονα ψηφιακά εφέ. **ΑΝΕΞΙΣ, ΓΟΡΓΟΝΑ**

ΣΕΒΑΧ: Ο ΘΡΥΛΟΣ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΩΝ (SINBAD: LEGEND OF THE SEVEN SEAS) των Πάτρικ Γκίλιμορ, Τιμ Τζόνσον. Ταινία κινουμένων σχεδίων με τον Σεβάχ τον Θαλασσιό σε αναζήτηση του μυθικού Βιβλίου της Ειρήνης. Αυστηρά παιδικό θέμα, γαρνιρισμένο με συστατικά ελληνικής μυθολογίας. **VILLAGE COOL TYMNVOS 2, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»**

ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΗΣ ΜΟΝΑ ΛΙΖΑ (MONA LISA SMILE) του Μάικ Νιούελ. Με τους Τζούλια Ρόμπερτς, Κίρστεν Ντανστ. Καθηγήτρια ιστορίας της τέχνης προσπαθεί να εμπνεύσει τις μαθήτριες ενός αυστηρού κολεγίου στα 1953, αλλά ανακαλύπτει πως οι σπουδές τους είναι δικαιολογία για να βρουν έναν καλό γαμπρό! Χαμένο σε κοροσέδες χολιγουντιανών κλισέ. **ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Δ. ΧΟΛΑΡΓΟΥ, ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ**

(*) ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ (LOST IN TRANSLATION) της Σοφίας Κόπολα. Με τους Μπιλ Μάρεϊ, Σκάρλετ Γόχανσον. Εγκλωβισμένοι σε αδειανά δωμάτια και διαδρόμους ξενοδοχείου στο

Τόκιο, ένας Αμερικανός μεσπλικός ηθοποιός και η νεαρή σύζυγος φωτογράφου μεδδός κάνουν την απόδρασή τους σαν γνήσιοι τουρίστες της ψυχής. Η κόρη Κόπολα εξυμνεί τον λυρισμό της απουσίας. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛ/ΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ, ΚΑΣΤΑΛΙΑ, ΜΑΡΙΑΝΑ, ΡΙΑ, ΔΗΜ. ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ, ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

LOONEY TUNES: ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗ ΔΡΑΣΗ (LOONEY TUNES: BACK IN ACTION) του Τζοε Ντάντε. Με τους Μπρένταν Φρέιζερ, Τζζίνα Έλφμαν. Ήρωες κινουμένων σχεδίων βοηθούν έναν αποτυχημένο κασκαντέρ να σώσει τη ζωή του κατάσκοπου πατέρα του και να βρουν ένα μυθικής αξίας διαμάντι. Παιδιάστικη κωμωδία που συνδυάζει το καρτούν με live action στοιχεία και καστ. **ΤΡΙΑΝΟΝ-Cinemax**

(*) KILL BILL 1 του Ο.Ταραντίνο. Με τους Κίμ Μπρέμαν, Λ. Λιου, Ντ. Χάνα. Τέσσερα χρόνια μετά τη δολοφονική απόπειρα εναντίον της η Νύφη επιστρέφει με λίστα... εκτελέσεων. **ΔΗΜ/ΦΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ, ΤΡΙΑΝΟΝ-Cinemax, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ, ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(*) ΕΝΑ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΟΛΥ ΡΟΚ (THE SCHOOL OF ROCK) του Ρίτσαρντ Λίνκλεϊτερ. Με τους Τζακ Μπλακ, Τζον Κιούζακ. Άνεργος ροκάς παριστάνει τον αναπληρωτή δάσκαλο σε αυστηρών αρχών δημοτικό, μετατρέποντας την τάξη του σε ροκ συγκρότημα! Κεράτη κωμωδία για «παιδιά» κάθε ηλικίας... **ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΟΤ**

(*) ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ COLD MOUNTAIN (COLD MOUNTAIN) του Άντονι Μινγκέλα. Με τους Τζουντ Λο, Νικόλ Κίντμαν, Ρενέ Ζελ-Βέγκερ. Στα νχάρια του «Άγγλου ασθενή» και πάλι, ο Μινγκέλα μεταφέρει στην οθόνη το ρομαντικό έπος του Τσαρλς Φρέιζιερ με φόντο τον αμερικανικό Εμφύλιο. Όσκαρ Β' ρόλου στη Ζελβέγκερ. **ΑΙΘΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΪΣΑΡΙΑΝΗΣ**

(*) ΣΟΥΠΑ ΠΑΠΙΑΣ (DUCK SOUP) του Λίο ΜακΚάρεϊ. Με τους Γκρούτσο Μαρξ, Τσίκο Μαρξ, Χάρπο Μαρξ. Σάτιρα του αμερικανικού και των δικτατορικών καθεστώτων από το 1933. Το αριστούργημα των αδελφών Μαρξ. **ΗΛΕΚΤΡΑ**

ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΟ ΜΕΞΙΚΟ (ONCE UPON A TIME IN MEXICO) του Ρόμπερτ Ροντρίγκες. Με τους Αντόνιο Μπαντέρας, Σάλμα Χάγκερ, Τζόνι Ντεπ. Ένας μαριάτσι εκτελεστής μπλέκει ανάμεσα στα πόδια ενός διεφθαρμένου αξιωματικού και ενός ψυχωτικού πράκτορα της CIA. Το πανηγύρι θεάματος αποζημιώνει. **ΑΕΛΛΟ, ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ**

ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ: Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΟΥ (PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL) του Γκορ Βερμπίνσκι. Με τους Τζόνι Ντεπ, Ορλάντο Μπλουμ, Τζέφρι Ρας. Ένα πλοίο-φάντασμα, ένα φυλαχτό που θα σώσει τα μάγια και ένας κατα-

φερτζής πειρατής σε πετυχημένη συνταγή υπερθεάματος που έσωσε ένα κινηματογραφικό είδος από την εξαφάνιση και κούρσωσε τα ταμεία σε βαθμό... ολικού ξεβρακάματος! Τα έχει όλα και συμφέρει. Εκτός από μοντέρ (διάρκεια 143 λεπτά)! **ΑΘΗΝΑΙΑ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ**

ΘΕΟΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ (BRUCE ALMIGHTY) του Τομ Σάντιακ. Με τους Τζιμ Κάρεϊ, Τζένιφερ Άνιστον, Μόργκαν Φρίμαν. Κακότυχος ρεπόρτερ τα ρίχνει στον Θεό κι εκείνος του δίνει τη θέση του για μια εβδομάδα. Με τη διαφορά ότι εάν υπήρχε Θεός θα είχαμε γλιτώσει από τις ανελέητα εκνευριστικές μουσές του Τζιμ Κάρεϊ. **ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ, ΤΡΙΑΝΟΝ-Cinemax**

(*) ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΝΕΜΟ (FINDING NEMO) των Αντριου Στάντον, Λι Άνγκρις, Αχμάλωτος στο ενυδρείο ενός οδοντίατρου, ο Νέμο περιμένει τη σωτηρία στο πρόσωπο του πατέρα του, ο οποίος διασχίζει τον ωκεανό ζητώντας βοήθεια, συντροφιά με ένα ψάρι που πάσχει από μερική απώλεια μνήμης! Έξεκαρδιστικό καρτούν για κάθε ηλικία. **ΑΪΣΟΣ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΓΟΡΓΟΝΑ, ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ, ΩΡΩΠΟΣ, ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

(*) Ο ΕΞΟΛΘΡΕΥΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (EL ANGEL EXTERMINADOR) του Λουίς Μπουνουέλ. Με τους Σιλβία Πινάλ, Ενρίκε Ραμπάλ. Οι καλεσμένοι ενός δείπνου σε μεγαλοαστική κατοικία παγιδεύονται εντός και αδυνατούν να «αποδράσουν» από το περιβάλλον τους. Αλληγορική σουρεαλ κωμωδία του 1962 σε επανέκδοση. **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ**

(*) GOOD BYE, LENIN! του Βόλφγκανγκ Μπέκερ. Με τους Ντ. Μπρουλ, Κ. Σας, Μ. Σιμόν. Μετά την πτώση του Τείχους του Βερολίνου, ένα διαμέρισμα εξакουλουθεί να ζει στο κομμουνιστικό παρελθόν. **ΚΑΣΤΑΛΙΑ, ΦΩΔΡΙΑΔΑ**

(*) IN AMERICA του Τζιμ Σέρινταν. Με τους Πάντι Κόνιτσιάν, Σαμάνθα Μόρτον, Σάρα Μπόλγκερ, Τζιμόν Χούνσου. Μια οικογένεια Ιρλανδών μεταναστών προσπαθεί να ξεπεράσει τον χαμό του πεντάχρονου γιου, καθώς αγωνίζεται να βρει την ευτυχία υπό τη σκιά του «αμερικανικού ονείρου». Υπέροχο σε συναισθήματα φιλμ που έχει πιθανότερες να πρωταγωνισήσει στα φετινά Όσκαρ **ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**

THE MATRIX REVOLUTIONS των Άντι και Λάρι Ουακόφσκι. Με τους Κιάνου Ριβς, Λόρενς Φίμπερν, Κάρι Άν Μος. Το τρίτο μέρος της επικής φουτουριστικής τριλογίας των αδελφών Ουακόφσκι με το τέλος (:) του πολέμου της πόλης της Ζάιον εναντίον στην εισβολή των μηχανών. **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΟΤ, ΑΣΤΡΟΝ**

S.W.A.T.: ΕΠΙΛΕΚΤΗ ΟΜΑΔΑ ΚΡΟΥΣΗΣ του Κλαρκ Τζόνσον. Με τους Σάμιουελ Λ.

Τζάκσον, Κόλιν Φάρελ, Ολιβιέ Μαρτίνες, Βετεράνος διοικητής στρατολογεί πέντε από τους καλύτερους αστυνομικούς του Λος Άντζελες για την ειδική υπηρεσία S.W.A.T. και τους ρίχνει στα βαθιά, αναλαμβάνοντας τη μεταφορά καταζητούμενου ο οποίος προσφέρει 100 εκατομμύρια δολάρια σε όποιον τον ελευθερώσει! **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΟΤ**

(*) ΑΓΑΠΗ ΜΕ ΑΝ ΤΟΛΜΑΣ (JEUX D'ENFANTS) του Γιαν Σαμουέλ. Με τους Γκιγιόμ Κανέ, Μαρίον Κοτιγιά, Ένα τενεκεδόν κουτί και τα στοιχεία τόλμης δύο παιδιών γύρω από αυτό ξεκινούν μια απίστευτη ερωτική ιστορία. Υπέροχο σκηνοθετικό ντεμπούτο από τον Σαμουέλ, με αισθητική «Αμελί» και γλύκα... σκοτεινή! **ΗΛΕΚΤΡΑ, ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

ΒΑΘΥ ΜΠΛΕ (DEEP BLUE) των Άντι Μπιάιτ, Άλστερ Φόθβεργκλι. Από τους κοραλλένιους υφάλους στην παγωμένη αρκτική θάλασσα, ένα ντοκιμαντέρ για την ομορφιά και τους κινδύνους του υγρού στοιχείου. Ατυχής η περιγραφικότητα του οπικάζ... **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ**

(*) ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΠΟΛΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ (CONFIDENCES TROP INTIMES) του Πατρίς Λεκόντ. Με τους Φαμπρίς Λουκνί, Σαντρίν Μπονέρ. Μια γυναίκα που ζητά επαγγελματική βοήθεια για

τον γάμο της ανακαλύπτει ότι ο ψυχαναλύτης της είναι στην πραγματικότητα ένας απλός φοροτεχνικός! Ερεθιστική ιστορία σχέσεων από έναν εκκεντρικό μάστορα του είδους. **ΑΜΙΚΟ, ΜΑΪΑΜΙ**

ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ (AGENTS SECRETS) του Φρεντέρικ Σεντορφέρ. Με τους Μόνικα Μπελούτσι, Βενσάν Κασέλ. Δύο επίλεκτα μέλη των γαλλικών μυστικών αποστολών αναλαμβάνουν να ερευδενδραρουν ένα λαθρέμπορο, αγνοώντας τα σχέδια της υπηρεσίας τους. Ρεαλιστική απόπειρα εκμοντερνισμού του είδους. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ-ΦΛΥΑ**

(*) ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΗΝ ΟΠΕΡΑ (A NIGHT AT THE OPERA) του Σαμ Γουντ. Με τους Γκράουτσο Μαρξ, Τσίκο Μαρξ, Χάρπο Μαρξ. Διαμάχες της αριστοκρατίας με τους αδερφούς Μαρξ που πατρωνάρουν τολαντόουν αλλά άσπμο τενόρο. Αποκορύφωμα, η τελική σκηνή στην Όπερα της Νέας Υόρκης. Αδιανόητα λογοπαίγνια και γκαγκ, σε μια από τις πλέον κλασικές στιγμές των Μαρξ από το 1935. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛ/ΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ**

ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ ΝΤΑΝΤΑΔΕΣ (DADDY DAY CARE) του Στιβ Καρ. Με τους Εντι Μέρφι, Στιβ Ζαν, Αντζέλκα Χιούστον. Δύο άνεργοι μπαμπάδες αποφασίζουν να μετατρέψουν το σπίτι του ενός σε παιδικό σταθμό

και γίνονται δημοφιλείς χάρη στις ανορθόδοξες μεθόδους φυλάξης των μπιμροπελατών τους. Εάν δεν έχετε παιδιά, θα προτιμήσετε να σας βγει ο καρκίνος... **ΑΝΕΞΙΣ**

Ο ΣΑΜΟΥΡΑΪ ΤΟΥ ΛΥΚΟΦΩΤΟΣ (TASOGARE SEIBEI) του Γιότζι Γαμάντα. Με τους Χιρογιούκι Σανάντα, Ριέ Μιγιαζάουα. Στην Ιαπωνία του 19ου αιώνα ένας πρώην σαμουράι πρέπει να γυρίσει στα παλιά του καθκόντα για να προστατεύσει την πρώτη του αγάπη από τον βίαιο σύζυγο της. **ΩΡΦΕΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ**

ΟΙ ΓΕΝΝΑΙΟΙ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ του Σταμάτη Τσαρούχα. Με τους Ρένο Χαραλαμπίδη, Κώστα Σαντά, Ρίγα Αξελό. Μετά την εισβολή στην Κύπρο, το καλοκαίρι του '74, ένας λόχος στρατού καταλίγει από άγνωστη αιτία στη Σαμοθράκη, για να προστατεύσει τη νήσο από την τουρκική απειλή! Στη Μακρόνησο θα περνούσατε καλύτερα λέγοντας ανέκδοτα... **ΑΪΣΟΣ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

ΟΤΑΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΤΗΝ ΠΟΛΥ (ALONG GAME POLLY) του Τζον Χάμπουρκ. Με τους Μπεν Στίλερ, Τζένιφερ Άνιστον. Απατημένος στον μήνα του μέλιτος προσπαθεί να βρει το θάρρος να ζητήσει από την Πόλυ να βγουν ύστερα από χρόνια αδέρξιο φλερτ. Ρομαντική κωμωδία **ΑΜΑΡΥΛΙΣ, VILLAGE COOL**

MARIEL, VILLAGE COOL TYMNVOS 1

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ του Τάσου Μπουλέπη. Με τους Γιώργο Χωραρά, Ιεροκλή Μικαϊλίδη, Ρένια Λοϊζίδου. Αστρονόμος και γαστρονόμος ένας και το αυτό! Αναμνήσεις από την Πόλη των τελών του '50 και την απέλαση στην Αθήνα του '60 μέσα από μυστικά της κουζίνας και της καρδιάς. Σινεμά με συστατικά για να συγκινήσει και γεύση από... «Peppermint»! **AKTH-Refresh Cinemas, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ-ΦΛΥΑ, ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ, ΑΜΥΝΤΑΣ, ΑΣΤΡΟΝ, ΚΑΛΟΣ ΓΙΑΛΟΣ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, ΦΩΔΡΙΑΔΑ**

ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ (THE PASSION OF THE CHRIST) του Μελ Γκίμπσον. Με τους Τζέιμς Καβίζελ, Μάγια Μόργκενστερντ. Οι τελευταίες ώρες του Ιησού ως θρησκευτικό splatter! **ΩΡΩΠΟΣ**

ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟΙ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ (SPY KIDS 3-D: GAME OVER) του Ρόμπερτ Ροντρίγκες. Με τους Ντάριλ Σαμπάρα, Σιλβέστερ Σταλόνε. Η θυγατέρα της οικογένειας πρακτόρων Κορτές παγιδεύεται μέσα σε ένα computer game, κατασκευασμένο να ελέγχει το μυαλό κάθε πιταρική χρήστη. Η αποστολή σωτηρίας απαιτεί τα γνωστά γυαλάκια του 3-D εφέ και κάμποση υπομονή αν είστε άνω των 13... **ΜΑΡΙΑΝΑ ●**

ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΓΙΑ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΚΑΦΗ

YACHTS

ΑΤΩΜΕΤΩΡΗΜΕ ΣΤΟ **Bosphorus Cup με το J 109**

ΚΑΙ ΤΑΒΙΣΤΩΡΗΜΕ ΣΤΟ **Cannes με το Hanse 531**

FWC Οι βασικές αρχές ΤΕΧΝΙΚΟ Το τριήμερο του μπάλντιου ΑΓΟΝΕΣ BOSSHORN CUP, ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΠΡΟΤΥΠΗ ΓΙΑ ΤΟ ΕΥΡΩΚΟΙΝΩΤΕΠΟ ΠΑΡΑΛΙΑΚΟ ΠΛΗ ΕΥΡΩΚΟΙΝΩΤΕΠΟ

ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α.Ε. ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΙΣ 25 ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ

Ταξιδέψτε μαζί με το τεύχος Ιουλίου

Αθήνας

ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5 + 1 Πατισίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Το ημερολόγιο** 18.00-20.30-23.00, ΤΕΤΑΡΤΗ **Spider-man 2** 17.20-20.00-22.40
Αίθουσα 2: **Connie and Carla** Παρ.-Τρ. 17.30-19.30-21.30-23.30, Τετ.-Πεμ. 23.30, ΤΕΤΑΡΤΗ **Το ημερολόγιο** 17.00-19.20-21.30
Αίθουσα 3: **Τροία** 20.45 / **Το ξύπνημα των νεκρών** 18.45-23.45, ΤΕΤΑΡΤΗ **Spider-man 2** 18.40-21.00-20.00
Αίθουσα 4: **Εραστής μετ' εμποδίων** 18.00-20.00-22.00-00.00
Αίθουσα 5: **Θεόσταλτος** 18.20-20.20-22.20-00.20
Αίθουσα 6 (Θερ.): **Εραστής μετ' εμποδίων** 21.00-23.00

ΑΘΗΝΑΙΑ Refresh Cinemas Χάρπητος 50, Κολωνάκι, μετρό Ευαγγελισμός, 210 7215.717 (Θερ.) **Τι έκανες στο πόλεμο μπαμπά;** 20.45-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ Πατισίων 55, Μουσείο, 210 8214.00 (Θερ.) **Μετά την επόμενη μέρα**, ΤΕΤΑΡΤΗ **Spider-man 2** 20.50-23.10

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS EVEREST Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
Αίθουσα 1: **Κάθε φορά, πρώτη φορά** 18.50-21.00 / **Ο τιμωρός** 23.10, ΤΕΤΑΡΤΗ **Spider-man 2** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Connie and Carla** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 3: **Το ημερολόγιο** 18.00-20.20-22.50
Αίθουσα 4: **Τροία** 19.50-23.00 / **Όλυμπος αγώνες στην αρχαιότητα - Ντοκιμαντέρ** 18.40

ΑΙΓΛΗ Ζάππειο, 210 3369.369 **Φωνική λεπτομέρεια** 21.00-23.00

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ Οδός Φιλαδελφείας και Σολομωνίδου, 210 7247.600 (Θερ.) **Τροία** 21.00-00.00, ΤΕΤΑΡΤΗ **Επιστροφή στο Cold Mountain** 21.00-23.30

ΑΙΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας, Ζωγράφου, 210 7773.608 (Θερ.) **Ο τιμωρός**, ΤΕΤΑΡΤΗ **Spider-man 2** 20.50-23.10

ΑΙΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA Μαιουρομιάλη 168, 210 6460.521 (Θερ.) **Νευρικός εραστής** 21.00-23.00

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπωνίων 10, Πολύγωνο, 210 6462.519 (Θερ.) Παρ.-Κυρ. **Ο κύριος Αρκαντίν** 21.00-23.00

ΑΜΥΝΤΑΣ Πλατεία Υμηττού, 210 7626.418 (Θερ.) **Πολιτική κουζίνα** 21.00-23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Μυστικό παράθυρο** 21.00-23.00, ΤΕΤΑΡΤΗ **Spider-man 2** 20.50-23.10

ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ Πλατεία Γλυφάδας, 210 8946.617 (Παράτσα) **Φωνική λεπτομέρεια** 21.00-23.00

ΑΡΚΑΔΙΑ Καραολή και Δημητρίου 36, πάρκο Νέας Ελευθίας, 210 7661.166 (Θερ.) **Εραστής μετ' εμποδίων** 21.00-23.00

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΙΩΣΟΣ - Refresh Cinemas Αττικό Άλσος, 210 6997.755 (Θερ.) **Εραστής μετ' εμποδίων** 21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926

Αίθουσα 1: **Τροία** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 21.20, Σαβ.-Κυρ. 19.00-22.00, ΤΕΤΑΡΤΗ **Spider-man 2** 19.00
Αίθουσα 2: **Μετά την επόμενη μέρα** 20.50-23.00 / **Μια ντουζίνα μπλεδάδες** Σαβ.-Κυρ. 19.00
Αίθουσα 3 (Θερ.): **Connie and Carla** 21.00-23.00, ΤΕΤΑΡΤΗ **Spider-man 2** 20.45-23.00

ΒΟΞ Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020 (Θερ.) **Ο κύριος Αρκαντίν** 21.00-23.00

CINE CITY Κων/πόλεως 82, Πλ. Μπουρναζίου, Περιστερί, 210 5756.243
Αίθουσα 2: **Θεόσταλτος** 20.45-23.00, ΤΕΤΑΡΤΗ **Spider-man 2** 19.45-22.45
Αίθουσα 3: **Ο τιμωρός** 20.30-22.50, ΤΕΤΑΡΤΗ **Spider-man 2** 18.15-19.15

VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ Φραγκοκλαιάς και Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Εραστής μετ' εμποδίων** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.00-20.15-22.30-00.45, Σαβ.-Κυρ. 13.15-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45 / **Μετά την επόμενη μέρα** Τετ.-Πεμ. 19.00-21.45-00.30
Αίθουσα 2: **Ο τιμωρός** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.00-19.30-22.00-00.30, Τετ. 19.45-22.30-01.15, Πεμ. 18.00-20.45-23.30, Σαβ.-Κυρ. 14.30-17.00-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 3: **Το ημερολόγιο** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.15-18.45-21.15-00.00, Σαβ.-Κυρ. 13.45-16.15-18.45-21.15-00.00 / **Εραστής μετ' εμποδίων** Τετ.-Πεμ. 18.15-20.30-22.45-01.15
Αίθουσα 4: **Connie and Carla** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.15-20.30-22.45-01.00, Σαβ.-Κυρ. 13.30-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00 / **Τροία** Τετ.-Πεμ. 17.45-21.00-00.15
Αίθουσα 5: **Φωνική λεπτομέρεια** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.30-20.45-23.00-01.15, Σαβ.-Κυρ. 13.30-16.15-18.45-21.15-00.00 / **Spider-man 2** Τετ.-Πεμ. 19.30-22.15-01.00
Αίθουσα 6 **COSMOTE: Θεόσταλτος** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.15-19.45-22.15-00.30, Σαβ.-Κυρ. 14.45-17.15-19.45-22.15-00.30, Τετ.-Πεμ. 23.15-01.30 / **Το ημερολόγιο** Τετ.-Πεμ. 18.00-23.30
Αίθουσα 7: **Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.45-22.30, Σαβ.-Κυρ. 13.00-17.45-22.30 / **Το ξύπνημα των νεκρών** Παρ.-Τρ. 15.30-20.15-01.00 / **Connie & Carla** Τετ.-Πεμ. 18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 8: **Τροία** Παρ. & Δευτ. 17.30-21.00-00.15, Σαβ.-Κυρ. 14.00-17.30-21.00-00.15, Τρ. 17.30-00.15 / **Spider-man 2** Τετ.-Πεμ. 19.30-22.15-01.00
Αίθουσα 9: **Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.30-19.15-21.45-00.15, Σαβ.-Κυρ. 14.00-16.30-19.15-21.45-00.15, **Spider-man 2** Τετ.-Πεμ. 17.30-20.15-23.00
Αίθουσα 10: **Κάθε φορά, πρώτη φορά** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 19.00-21.30-23.45, Σαβ.-Κυρ. 14.30-16.45-19.00-21.30-23.45, Τετ.-Πεμ. 17.00-19.15-21.30 / **Spider-man 2** Τετ.-Πεμ. 00.00

VILLAGE CENTRE ΠΑΡΟΣ Φραγκοκλαιάς και Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Εραστής μετ' εμποδίων** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.00-20.15-22.30-00.45, Σαβ.-Κυρ. 13.15-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45 / **Μετά την επόμενη μέρα** Τετ.-Πεμ. 19.00-21.45-00.30
Αίθουσα 2: **Ο τιμωρός** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.00-19.30-22.00-00.30, Τετ. 19.45-22.30-01.15, Πεμ. 18.00-20.45-23.30, Σαβ.-Κυρ. 14.30-17.00-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 3: **Το ημερολόγιο** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.15-18.45-21.15-00.00, Σαβ.-Κυρ. 13.45-16.15-18.45-21.15-00.00 / **Εραστής μετ' εμποδίων** Τετ.-Πεμ. 18.15-20.30-22.45-01.15
Αίθουσα 4: **Connie and Carla** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.15-20.30-22.45-01.00, Σαβ.-Κυρ. 13.30-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00 / **Τροία** Τετ.-Πεμ. 17.45-21.00-00.15
Αίθουσα 5: **Φωνική λεπτομέρεια** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.30-20.45-23.00-01.15, Σαβ.-Κυρ. 13.30-16.15-18.45-21.15-00.00 / **Spider-man 2** Τετ.-Πεμ. 19.30-22.15-01.00
Αίθουσα 6 **COSMOTE: Θεόσταλτος** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.15-19.45-22.15-00.30, Σαβ.-Κυρ. 14.45-17.15-19.45-22.15-00.30, Τετ.-Πεμ. 23.15-01.30 / **Το ημερολόγιο** Τετ.-Πεμ. 18.00-23.30
Αίθουσα 7: **Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.45-22.30, Σαβ.-Κυρ. 13.00-17.45-22.30 / **Το ξύπνημα των νεκρών** Παρ.-Τρ. 15.30-20.15-01.00 / **Connie & Carla** Τετ.-Πεμ. 18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 8: **Τροία** Παρ. & Δευτ. 17.30-21.00-00.15, Σαβ.-Κυρ. 14.00-17.30-21.00-00.15, Τρ. 17.30-00.15 / **Spider-man 2** Τετ.-Πεμ. 19.30-22.15-01.00
Αίθουσα 9: **Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.30-19.15-21.45-00.15, Σαβ.-Κυρ. 14.00-16.30-19.15-21.45-00.15, **Spider-man 2** Τετ.-Πεμ. 17.30-20.15-23.00
Αίθουσα 10: **Κάθε φορά, πρώτη φορά** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 19.00-21.30-23.45, Σαβ.-Κυρ. 14.30-16.45-19.00-21.30-23.45, Τετ.-Πεμ. 17.00-19.15-21.30 / **Spider-man 2** Τετ.-Πεμ. 00.00

VILLAGE CENTRE ΠΕΛΛΗ Φραγκοκλαιάς και Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Εραστής μετ' εμποδίων** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.00-20.15-22.30-00.45, Σαβ.-Κυρ. 13.15-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45 / **Μετά την επόμενη μέρα** Τετ.-Πεμ. 19.00-21.45-00.30
Αίθουσα 2: **Ο τιμωρός** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.00-19.30-22.00-00.30, Τετ. 19.45-22.30-01.15, Πεμ. 18.00-20.45-23.30, Σαβ.-Κυρ. 14.30-17.00-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 3: **Το ημερολόγιο** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.15-18.45-21.15-00.00, Σαβ.-Κυρ. 13.45-16.15-18.45-21.15-00.00 / **Εραστής μετ' εμποδίων** Τετ.-Πεμ. 18.15-20.30-22.45-01.15
Αίθουσα 4: **Connie and Carla** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.15-20.30-22.45-01.00, Σαβ.-Κυρ. 13.30-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00 / **Τροία** Τετ.-Πεμ. 17.45-21.00-00.15
Αίθουσα 5: **Φωνική λεπτομέρεια** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.30-20.45-23.00-01.15, Σαβ.-Κυρ. 13.30-16.15-18.45-21.15-00.00 / **Spider-man 2** Τετ.-Πεμ. 19.30-22.15-01.00
Αίθουσα 6 **COSMOTE: Θεόσταλτος** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.15-19.45-22.15-00.30, Σαβ.-Κυρ. 14.45-17.15-19.45-22.15-00.30, Τετ.-Πεμ. 23.15-01.30 / **Το ημερολόγιο** Τετ.-Πεμ. 18.00-23.30
Αίθουσα 7: **Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.45-22.30, Σαβ.-Κυρ. 13.00-17.45-22.30 / **Το ξύπνημα των νεκρών** Παρ.-Τρ. 15.30-20.15-01.00 / **Connie & Carla** Τετ.-Πεμ. 18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 8: **Τροία** Παρ. & Δευτ. 17.30-21.00-00.15, Σαβ.-Κυρ. 14.00-17.30-21.00-00.15, Τρ. 17.30-00.15 / **Spider-man 2** Τετ.-Πεμ. 19.30-22.15-01.00
Αίθουσα 9: **Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.30-19.15-21.45-00.15, Σαβ.-Κυρ. 14.00-16.30-19.15-21.45-00.15, **Spider-man 2** Τετ.-Πεμ. 17.30-20.15-23.00
Αίθουσα 10: **Κάθε φορά, πρώτη φορά** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 19.00-21.30-23.45, Σαβ.-Κυρ. 14.30-16.45-19.00-21.30-23.45, Τετ.-Πεμ. 17.00-19.15-21.30 / **Spider-man 2** Τετ.-Πεμ. 00.00

VILLAGE CENTRE ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ Φραγκοκλαιάς και Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Εραστής μετ' εμποδίων** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.00-20.15-22.30-00.45, Σαβ.-Κυρ. 13.15-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45 / **Μετά την επόμενη μέρα** Τετ.-Πεμ. 19.00-21.45-00.30
Αίθουσα 2: **Ο τιμωρός** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.00-19.30-22.00-00.30, Τετ. 19.45-22.30-01.15, Πεμ. 18.00-20.45-23.30, Σαβ.-Κυρ. 14.30-17.00-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 3: **Το ημερολόγιο** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.15-18.45-21.15-00.00, Σαβ.-Κυρ. 13.45-16.15-18.45-21.15-00.00 / **Εραστής μετ' εμποδίων** Τετ.-Πεμ. 18.15-20.30-22.45-01.15
Αίθουσα 4: **Connie and Carla** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.15-20.30-22.45-01.00, Σαβ.-Κυρ. 13.30-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00 / **Τροία** Τετ.-Πεμ. 17.45-21.00-00.15
Αίθουσα 5: **Φωνική λεπτομέρεια** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.30-20.45-23.00-01.15, Σαβ.-Κυρ. 13.30-16.15-18.45-21.15-00.00 / **Spider-man 2** Τετ.-Πεμ. 19.30-22.15-01.00
Αίθουσα 6 **COSMOTE: Θεόσταλτος** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.15-19.45-22.15-00.30, Σαβ.-Κυρ. 14.45-17.15-19.45-22.15-00.30, Τετ.-Πεμ. 23.15-01.30 / **Το ημερολόγιο** Τετ.-Πεμ. 18.00-23.30
Αίθουσα 7: **Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.45-22.30, Σαβ.-Κυρ. 13.00-17.45-22.30 / **Το ξύπνημα των νεκρών** Παρ.-Τρ. 15.30-20.15-01.00 / **Connie & Carla** Τετ.-Πεμ. 18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 8: **Τροία** Παρ. & Δευτ. 17.30-21.00-00.15, Σαβ.-Κυρ. 14.00-17.30-21.00-00.15, Τρ. 17.30-00.15 / **Spider-man 2** Τετ.-Πεμ. 19.30-22.15-01.00
Αίθουσα 9: **Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.30-19.15-21.45-00.15, Σαβ.-Κυρ. 14.00-16.30-19.15-21.45-00.15, **Spider-man 2** Τετ.-Πεμ. 17.30-20.15-23.00
Αίθουσα 10: **Κάθε φορά, πρώτη φορά** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 19.00-21.30-23.45, Σαβ.-Κυρ. 14.30-16.45-19.00-21.30-23.45, Τετ.-Πεμ. 17.00-19.15-21.30 / **Spider-man 2** Τετ.-Πεμ. 00.00

VILLAGE CENTRE ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ Φραγκοκλαιάς και Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Εραστής μετ' εμποδίων** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.00-20.15-22.30-00.45, Σαβ.-Κυρ. 13.15-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45 / **Μετά την επόμενη μέρα** Τετ.-Πεμ. 19.00-21.45-00.30
Αίθουσα 2: **Ο τιμωρός** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.00-19.30-22.00-00.30, Τετ. 19.45-22.30-01.15, Πεμ. 18.00-20.45-23.30, Σαβ.-Κυρ. 14.30-17.00-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 3: **Το ημερολόγιο** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.15-18.45-21.15-00.00, Σαβ.-Κυρ. 13.45-16.15-18.45-21.15-00.00 / **Εραστής μετ' εμποδίων** Τετ.-Πεμ. 18.15-20.30-22.45-01.15
Αίθουσα 4: **Connie and Carla** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.15-20.30-22.45-01.00, Σαβ.-Κυρ. 13.30-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00 / **Τροία** Τετ.-Πεμ. 17.45-21.00-00.15
Αίθουσα 5: **Φωνική λεπτομέρεια** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.30-20.45-23.00-01.15, Σαβ.-Κυρ. 13.30-16.15-18.45-21.15-00.00 / **Spider-man 2** Τετ.-Πεμ. 19.30-22.15-01.00
Αίθουσα 6 **COSMOTE: Θεόσταλτος** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.15-19.45-22.15-00.30, Σαβ.-Κυρ. 14.45-17.15-19.45-22.15-00.30, Τετ.-Πεμ. 23.15-01.30 / **Το ημερολόγιο** Τετ.-Πεμ. 18.00-23.30
Αίθουσα 7: **Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.45-22.30, Σαβ.-Κυρ. 13.00-17.45-22.30 / **Το ξύπνημα των νεκρών** Παρ.-Τρ. 15.30-20.15-01.00 / **Connie & Carla** Τετ.-Πεμ. 18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 8: **Τροία** Παρ. & Δευτ. 17.30-21.00-00.15, Σαβ.-Κυρ. 14.00-17.30-21.00-00.15, Τρ. 17.30-00.15 / **Spider-man 2** Τετ.-Πεμ. 19.30-22.15-01.00
Αίθουσα 9: **Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.30-19.15-21.45-00.15, Σαβ.-Κυρ. 14.00-16.30-19.15-21.45-00.15, **Spider-man 2** Τετ.-Πεμ. 17.30-20.15-23.00
Αίθουσα 10: **Κάθε φορά, πρώτη φορά** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 19.00-21.30-23.45, Σαβ.-Κυρ. 14.30-16.45-19.00-21.30-23.45, Τετ.-Πεμ. 17.00-19.15-21.30 / **Spider-man 2** Τετ.-Πεμ. 00.00

VILLAGE CENTRE ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ Φραγκοκλαιάς και Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Εραστής μετ' εμποδίων** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.00-20.15-22.30-00.45, Σαβ.-Κυρ. 13.15-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45 / **Μετά την επόμενη μέρα** Τετ.-Πεμ. 19.00-21.45-00.30
Αίθουσα 2: **Ο τιμωρός** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.00-19.30-22.00-00.30, Τετ. 19.45-22.30-01.15, Πεμ. 18.00-20.45-23.30, Σαβ.-Κυρ. 14.30-17.00-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 3: **Το ημερολόγιο** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.15-18.45-21.15-00.00, Σαβ.-Κυρ. 13.45-16.15-18.45-21.15-00.00 / **Εραστής μετ' εμποδίων** Τετ.-Πεμ. 18.15-20.30-22.45-01.15
Αίθουσα 4: **Connie and Carla** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.15-20.30-22.45-01.00, Σαβ.-Κυρ. 13.30-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00 / **Τροία** Τετ.-Πεμ. 17.45-21.00-00.15
Αίθουσα 5: **Φωνική λεπτομέρεια** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.30-20.45-23.00-01.15, Σαβ.-Κυρ. 13.30-16.15-18.45-21.15-00.00 / **Spider-man 2** Τετ.-Πεμ. 19.30-22.15-01.00
Αίθουσα 6 **COSMOTE: Θεόσταλτος** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.15-19.45-22.15-00.30, Σαβ.-Κυρ. 14.45-17.15-19.45-22.15-00.30, Τετ.-Πεμ. 23.15-01.30 / **Το ημερολόγιο** Τετ.-Πεμ. 18.00-23.30
Αίθουσα 7: **Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 17.45-22.30, Σαβ.-Κυρ. 13.00-17.45-22.30 / **Το ξύπνημα των νεκρών** Παρ.-Τρ. 15.30-20.15-01.00 / **Connie & Carla** Τετ.-Πεμ. 18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 8: **Τροία** Παρ. & Δευτ. 17.30-21.00-00.15, Σαβ.-Κυρ. 14.00-17.30-21.00-00.15, Τρ. 17.30-00.15 / **Spider-man 2** Τετ.-Πεμ. 19.30-22.15-01.00
Αίθουσα 9: **Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 16.30-19.15-21.45-00.15, Σαβ.-Κυρ. 14.00-16.30-19.15-21.45-00.15, **Spider-man 2** Τετ.-Πεμ. 17.30-20.15-23.00
Αίθουσα 10: **Κάθε φορά, πρώτη φορά** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 19.00-21.30-23.45, Σαβ.-Κυρ. 14.30-16.45-19.00-21.30-23.45, Τετ.-Πεμ. 17.00-19.15-21.30 / **Spider-man 2** Τετ.-Πεμ. 00.00

VILLAGE CENTRE ΠΕΤΡΟΥ ΡΑΛΛΗ Φραγκοκλαιάς και Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Εραστής μετ' εμποδίων** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.00-20.15-22.30-00.45, Σαβ.-Κυρ. 13.15-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45 / **Μετά την επόμενη μέρα** Τετ.-Πεμ. 19.00-21.45-00.30
Αίθουσα 2: **Ο τιμωρός</**

μέρα, ΔΕΥΤΕΡΑ Πολίτικη κουζίνα 20.50-23.00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Ηρ. Πολυτεχνείου, 5η στάση Χολαργού, Κ. Χαλάνδρι, 210 6777.708 **Μετά την επόμενη μέρα, ΤΕΤΑΡΤΗ Spider-man 2** 20.50-23.10

ΑΛΙΚΗ Δροσιά, 210 6229.645 (Θερ.) **Θεσάλατος** 20.45-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ Spider-man 2** 20.50-23.00

ΑΛΟΜΑ Γερουλάνου & Πόντου, Αργυρούπολη, 210 9937.011 (Θερ.) **Τροία** 21.10, **ΤΕΤΑΡΤΗ Spider-man 2** 20.45-23.05

ΑΛΣΟΣ Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003 (Θερ.) **Θεσάλατος** 21.00-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ Spider-man 2** 20.55-23.10

ΑΛΦΑ Κερατέα, Αθηνών-Σουνίου, 22990 66755 **Τροία** 21.00

ΑΜΑΡΥΛΙΣ Αγ. Παρασκευή, 210 6010.561 **Όταν γνώρισα την Πόλυ** 21.00-23.00, **ΔΕΥΤΕΡΑ Αγάπη είναι...** 20.50-23.10, **ΤΕΤΑΡΤΗ Spider-man 2** 20.50-23.10

ΑΜΙΚΟ Επιδαύρου και Ανδροούσου, Χαλάνδρι, 210 6815.532 (Θερ.) **Εξομολογήσεις πολύ προσωπικές** 21.00-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ Spider-man 2** 20.50-23.10

ΑΝΕΣΙΣ Αγ. Θεόδωροι, 27410 69415 **Χιιτάλγκο: Καλιόζοντας στην έρημο, ΔΕΥΤΕΡΑ Μπαμπάδες νταντάδες, ΤΕΤΑΡΤΗ Στάρσι & Χατις** 21.00-23.00

ΑΝΟΙΞΙΣ Ευριπίδου 19, Ν. Ηράκλειο, 210 2833.345 **Αγάπη είναι...** 20.50-23.00, **ΔΕΥΤΕΡΑ Η επέλαση των βαρβάρων** 20.50-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ Spider-man 2** 20.45-23.10

ΑΝΤΖΕΛΑ Λούτσα, 22940 89300 **Γλυκός μπελάς** 21.00-23.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 (Θερ.) **Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και... άνοιξη, ΔΕΥΤΕΡΑ Η επέλαση των βαρβάρων** 21.00-23.00

ΑΣΤΡΟΝ Αγ. Θεόδωροι, 27410 61366 **Ο τελευταίος Σαμουράι, ΔΕΥΤΕΡΑ The Matrix Revolutions, ΤΕΤΑΡΤΗ Πολίτικη κουζίνα** 21.00-23.00

ΑΣΤΡΟΝ Λούτσα, 22940 82249 **Τροία** 21.00

VILLAGE COOL MARIEL Πόρτο Ράφτη , 22990 71.335 **Αγάπη είναι...** 21.00-23.30, **ΔΕΥΤΕΡΑ Όταν γνώρισα την Πόλυ** 21.00-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ Spider-man 2** 21.00-23.45

VILLAGE COOL TYMΝOS Παραλία Μαραθώνα, 22940 55604-55603 Αίθουσα 1: **Αγάπη είναι...** 21.00-23.30, **ΔΕΥΤΕΡΑ Όταν γνώρισα την Πόλυ** 21.00-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ Spider-man 2** 21.00-23.45 Αίθουσα 2: **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 21.00 / **Van Helsing** 23.00, **ΔΕΥΤΕΡΑ Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 21.00 / **Επιστροφή στο Cold Mountain** 23.00 Αίθουσα 3: **Το ημερολόγιο** 21.00-23.30

VILLAGE COOL ΑΡΓΥΡΟΥ-

ΠΟΛΙΣ Κύπρου 68, Δημαρχείο, 210 9922.098 **Το ημερολόγιο** 21.00-23.30

ΒΙΟΛΕΤΤΑ Πλ. Βούλα, 210 8956.719 (Θερ.) **Θεσάλατος** 21.00-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ Spider-man 2** 20.50-23.10

ΓΟΡΓΟΝΑ Παρ. Καλάμου, Αγ. Απόστολοι, 22950 81223 **Χιιτάλγκο: Καλιόζοντας στην έρημο, ΚΥΡΙΑΚΗ Ψάχνοντας τον Νέμο** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ Τέρμα Δελιγιάννη, 210 5698.855 (Θερ.) **Πολίτικη κουζίνα** Παρ.-Σαβ. 21.00-23.15, Κυρ. 21.00, **ΔΕΥΤΕΡΑ Οι πειρατές της Καραϊβικής: Η κατάρτα του μαύρου μαργαριταριού** 21.00, **ΠΕΜΠΤΗ Ο τελευταίος Σαμουράι** 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ Εθν. Αντιστάσεως, Ηλιούπολη, 210 9919.818 (Θερ.) **Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 21.00, **ΔΕΥΤ. Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθρώθηκαν** 21.00 / **Η επιστροφή** 23.00, **ΤΡ. Μια νύχτα στην όπερα** 21.00-23.00, **ΤΕΤ. Χαμένοι στη μετάφραση** 21.00-23.00

ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΛΟΤΗΤΑΣ Λαύριο, 6972 071629 **Σκοτεινό ποτάμι** 21.00-23.25, **ΔΕΥΤΕΡΑ Kill Bill vol. 1** 21.00-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ Kill Bill vol.2** 21.00-23.20

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ» Αγ. Κων/νου 40, Μαρούσι, 210 6198.890 (Θερ.) **Γλυκός μπελάς** 21.00-23.00, **ΔΕΥΤ. Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 21.00 / **Η αποζημίωση** 23.00, **ΤΕΤ. Van Helsing** 20.50-23.10

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΙΝΕ ΦΛΥΑ Σαλαμίνας και Αριστοφάνους, 210 6847.943 **Πολίτικη κουζίνα, ΔΕΥΤΕΡΑ Κατάσκοποι, ΤΕΤΑΡΤΗ Αγάπη είναι...** 21.15

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ Ν. Ηράκλειο, 210 2773.731 (Θερ.) **Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 21.00, **ΔΕΥΤ. Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και... άνοιξη** 21.15-23.15, **ΤΕΤ. Θεός για μια εβδομάδα** 21.15-23.15

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Λ. Πετρουπόλεως 168, 210 5012.391 (Θερ.) **Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 21.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ Δαβάκη 18, Χαϊδάρι, 210 5323.231 **Κάλλιο αργά παρά αργότερα** 21.00-23.00, **ΔΕΥΤΕΡΑ Τροία** 21.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ Νεαπόλεως 5-7, Αγ. Παρασκευή, 210 6017.565 **Αβάσταχτη γοητεία** 21.00-23.00, **ΔΕΥΤΕΡΑ Gothic** 21.00-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ Τροία** 21.20

ΚΑΛΟΣ ΓΙΑΛΟΣ Πόρτο Ράφτη, 22990 78708 **Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 21.15, **ΤΕΤΑΡΤΗ Πολίτικη κουζίνα** 21.00-23.00

ΚΑΣΤΑΛΙΑ Χρυσοστόμου Σμύρνης 1, πλ. Αγ. Στεφάνου, 210 8144.384 (Θερ.) **Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού, ΔΕΥΤ. Χαμένοι στη μετάφραση, ΤΕΤ. Good**

Bye Lenin! 20.45-23.00

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ Παραλία, 210 5548.887 **Βαθύ μπλε, ΔΕΥΤΕΡΑ Το χρώμα του Παρδεϊσίου, ΤΕΤΑΡΤΗ Ο εξολοθρευτής άγγελος** 21.30

ΚΟΡΑΛΛΙ Cinemax Αφροδίτης & Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097 (Θερ.) **Εραστής μετ' εμποδίων** 21.00-23.00

ΜΑΪΑΜΙ Μάτι, 22940 79290 **Αβάσταχτη γοητεία, ΔΕΥΤΕΡΑ Το κορίτσι με το μαργαριταρένιο σκουλαρίκι, ΤΕΤΑΡΤΗ Εξομολογήσεις πολύ προσωπικές** 21.00-23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΚΙΝΕΜΑ Δ. Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284 (Θερ.) **Εραστής μετ' εμποδίων** 21.00-23.00

ΜΑΡΙΑΝΑ Παρ. Καλάμου, Αγ. Απόστολοι, 22950 85126 **Χαμένοι στη μετάφραση** 21.00-23.00, **ΣΑΒ. Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 21.00, **ΔΕΥΤ. Κάλλιο αργά παρά αργότερα** 21.00-23.00, **ΤΕΤ. Kill Bill vol. 2** 21.00-23.00, **ΠΕΜ. Τριδιάστατοι κατάσκοποι** 21.00 / **Kill Bill vol. 2** 23.00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ Refresh Cinemas Κηφισιά, 210 8019.687 (Θερ.) **Το ημερολόγιο** 21.00-23.10

ΟΡΦΕΑΣ Λ. Σαρωνίδος 60, 22910 60077 (Θερ.) **Φονική λεπτομέρεια** 21.00-23.10

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Δ.ΧΟΛΑΡΓΟΥ Περικλέους 55, 210 6511.758 **Ο τελευταίος Σαμουράι, ΔΕΥΤΕΡΑ Κάθε φορά, πρώτη φορά, ΤΕΤΑΡΤΗ Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** 20.50-23.00

ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ 73479 (Θερ.) **Ψάχνοντας τον Νέμο** 21.00 / **Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** 23.00, **ΣΑΒ. Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** 21.00-23.00, **ΚΥΡ. Ψάχνοντας τον Νέμο** 21.00 / **Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** 23.00, **ΤΡ. Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** 21.00-23.00, **ΤΕΤ. Spider-man 2** 20.50-23.10

ΡΙΑ Βάρκιζα, 210 8970.844 (Θερ.) **Εραστής μετ' εμποδίων** 21.00-23.00

ΡΙΑ Μάτι, 22940 34778 (Θερ.) **Τροία** 21.15, **ΔΕΥΤΕΡΑ Χαμένοι στη μετάφραση** 21.00-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου** 21.00-23.10

ΡΙΟ Ζέππου & Μιλτιάδου, Γλυφάδα, 210 9628.758 (Θερ.) **Μετά την επόμενη μέρα** 20.45-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ Spider-man 2** 20.40-23.00

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Μιλτιάδου & Γαργητού, 210 6048.365 **Connie and Carla** 21.00-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ Spider-man 2** 20.50-23.10

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210 6666.815 (Θερ.) **Πολίτικη κουζίνα** 21.00-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ Spider-man 2** 20.50-23.10

ΣΙΣΣΥ - Candia Strom Λ. Μαραθώνος 36, Νέα Μάκρη, 22940 91811 **Μετά την επόμενη μέρα** 21.00-23.15, **ΤΕΤΑΡΤΗ Spider-man 2** 20.50-23.15

ΤΡΙΑΝΟΝ-Cinemax Κεφαλληνίας 4, Σαρωνίδα, 22910 54.931 **Θεός για μια εβδομά-**

δα 21.00-23.00, **ΔΕΥΤ. Kill Bill vol. 1** 21.00-23.10, **ΤΕΤ. Looney Tunes: επιστροφή στη δράση** 21.00-23.00

ΦΙΛΟΘΕΗ Πλ. Δροσοπούλου, Φιλοθέη, 210 6833.398 (Θερ.) **Εραστής μετ' εμποδίων** 21.00-23.00

ΦΛΩΡΙΔΑ Ζούμπερι, 22940 96923 **Πολίτικη κουζίνα** 21.00-23.00, **ΔΕΥΤ. 21 γραμμάρια** 20.50-23.00, **ΤΕΤ. Good Bye Lenin!** 20.50-23.00

ΧΛΟΗ Κασαβέτη 17, Κηφισιά, 210 8011.500 (Θερ.) **Εραστής μετ' εμποδίων** 21.10-23.00

ΨΥΧΙΚΟ Κηφισίας 290, Φάκεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284 (Θερ.) **Εραστής μετ' εμποδίων** 21.00-23.00

ΩΡΩΠΟΣ Τηλ. 22950 38979 **Αβάσταχτη γοητεία** 21.00-23.15, **ΔΕΥΤΕΡΑ Ψάχνοντας τον Νέμο** 21.00 / **Η σκοτεινή πλευρά του πάθους** 23.15, **ΤΕΤΑΡΤΗ Τα πάθη του Χριστού** 21.00-23.15

Πειραιά

VILLAGE COOL PASSALIMANI Γρ. Λαμπράκη 152, 210 4278.600 (Θερ.) **Connie and Carla** 21.00-23.15

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ Θερμοπυλών & Κνωσού, 210 4810.790 (Θερ.) **Χαμένοι στη μετάφραση** 21.00-23.00, **ΔΕΥΤΕΡΑ Kill Bill vol. 1** 21.00-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 21.00

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Σωκράτους, Δραπετσώνα, 210 4625.249 (Θερ.) **Χαμένοι στη μετάφραση** 21.00-23.00, **ΔΕΥΤΕΡΑ Κάποτε στο Μεξικό** 21.00-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ Σκοτεινό ποτάμι** 21.00-23.30

ΟΝΕΙΡΟ Δημ. Κιν/φος Πειραιώς & Χρ. Σμύρνης, Ρέντης, 210 4833.453 (Θερ.) **Άννα Καρένινα, ΔΕΥΤΕΡΑ Intermission** 21.10-23.10

ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Εβρύωνος & Χιλής, Αγ. Ευθύμιος, Κερατοίνη, 210 4635.007 **Πολίτικη κουζίνα** 21.00-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και... άνοιξη** 21.00-22.45

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Θηβών 245, Νίκαια, 210 4934.390 (Θερ.) **Το κορίτσι με το μαργαριταρένιο σκουλαρίκι** 21.00-23.00, **ΔΕΥΤΕΡΑ Kill Bill vol. 1** 21.00-23.10, **ΤΕΤΑΡΤΗ In America** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ Αγ. Γεωργίου & Ζάππα, Κορυδαλλός, 210 4960.955 **Kill Bill vol. 2** 21.00-23.20, **ΔΕΥΤΕΡΑ Van Helsing** 21.00-23.20, **ΤΕΤΑΡΤΗ Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και... άνοιξη** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Λ. Δημοκρατίας, 210 4413.113 (Θερ.) **Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: η επιστροφή του βασιλιά** 21.15, **ΔΕΥΤΕΡΑ Αγάπη με αν τολμάς** 21.15-23.15, **ΤΕΤΑΡΤΗ Ο αδερφός μου ο αρκούδος** 21.15-23.15

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ Σελήνια, Σαλαμίνα, 210 4670.011 (Θερ.) **ΣΑΒ. Κάποτε στο Μεξικό** 21.00-23.15, **ΔΕΥΤ. Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: η επιστροφή του βασιλιά** 21.15 ●

Γκαέλ Γκαρσία Μπερνάλ
Ναταλία Βερμπέκε
Τζέιμς Ντ' Άρσι

Φονικη λεπτομέρεια

dot the i

ο κίνδυνος είναι στις λεπτομέρειες.

ODEON
www.odeon.gr

ΣΙΝΕΜΑΤΟΓΡΑΦΕΙΟ

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

PABLO PICASSO Picasso's passion for Greek mythology and his strong ties to Greek classical art are clearly evident in the 116 works that are now featured in a major exhibition at the Andros Museum of Contemporary Art. At his very first steps, Picasso was copying the representations found on ancient Greek pottery. His talent and artistic consciousness later matured, but although his expressive style evolved, mythical figures remained a source of inspiration for him and eventually shaped his artistic vision. The exhibition is organized in collaboration with the Picasso Museum of Paris. The **Andros Museum of Contemporary Art - Vassilis & Eliza Goulandris Foundation**, Chora of Andros, 210 7252.895, 22820 224.44, until 26/09

PREMA(CUL)TURE The title of this exhibition plays with references to the primordial stages of contemporary culture. Among others, Jessica Craig-Martin participates with her color photographs that comment on contemporary lifestyles, Michael Craig-Martin invests objects of everyday use with a pop aesthetic, Zoe Ceramea presents her geometrical resilient sculptures made of fold paper, Marlene McCarty her over-sized sketches, Bjorn Melhus introduced video work that pokes fun at TV trash shows. At the **Historical Sahtourio High School of Hydra**, curated by Dimitris Antonitsis, opening on 3/07, until 6/09

THE BENAKIS MUSEUM ENTERS THE NEW MILLENNIUM There is an exhibition fever at the new building of the Benakis Museum which will last through the whole summer as the museum hosts three highly interesting exhibitions at the same time. However, there is also another thing about the new building at Pireos Str. that completes the museum's new image and makes its original concept even bolder. The museum's new store has been designed to offer objects of applied contemporary art that are of an exceptional aesthetic, fine quality and unique artistic value. You won't find ordinary copies of the museum's exhibits here, only beautiful handmade works for everyone, all created by well known artists. The **Benakis Museum New Building**, 138 Pireos & Andronikou Str., Rouf, 210 3453.113

ART OF THE BALKANS Lemon Café-Bar never ceases to amaze us. These days it presents the work of three artists from Greece, Romania and Albania, who form a "Balkan triangle" to prove in practice that communication between people from different countries can overcome any obstacle that may arise from cultural differences or even from the hatred that is often part of taught history. **Lemon**, 154 Akti Themistokleous, Piraeus, 210 4281.164, until 3/07

FESTIVALS REPORT

ATHENS OPEN AIR FESTIVAL On 5/07 Lemmy's

Motorhead play a rock-metal-punk mix and sing the one and only "Ace of Spades". Black metal Dimmie Borgir hit the stage and death metal Sentenced make things even "heavier". Swedish thrash metal band Haunted also appear on stage as well as Hatebreed and Circle II Circle. On 6/07 the In Flames appear as well as Anthrax with loads of thrash metal, Finland's death-metal-ers Children of Bodom, the Swedish Pain of Salvation, Katatonia and Battleroar! Doro will be the special guest on both days. Bang your heads off! **Katrakio Theater**, Nikea, starting at 16.45, 5-6/07 (get your tickets from Metropolis and Ticket House)

ATHENS JAZZ FESTIVAL On 7/07 guitar player Al Di Meola and The String Project and on 8/07 saxophone player Charles Lloyd, our own Mode Plagal and accordion player Richard Galliano on some interesting Piazzolla variations. Two great nights full of jazz improvisations, from 22.00 onwards. **Lycabettus Theater**, 7-8/07, € 35 or € 60 for both days (tickets available at Metropolis or at: www.ticketservices.gr)

DANCE

JOAQUIN CORTES Jazz, Cuban tunes, classical music and the flamenco. Joaquin "My Secret Flower" Cortes weaves his magnificent moves with lyrics by P. Rivera, Art. Perez Reverte. J. Parrilla and Ant. Carbonell at his side, followed by an orchestra of 10 musicians and 6 singers. The night

is organized in order to help the work of the foundation for the care of people suffering from neuromuscular diseases, MDA Hellas. Sponsored by GlaxoSmithKline pharmaceuticals and ANT1 TV. **Lycabettus Theater**, on 5/07

MUSIC

CYPRESS HILL Right after RZA, hip-hoppers Cypress Hill follow with their fifth album "Till Death Do Us Part" that is ready to serve. Slow drum 'n' bass loops by d.j. Muggs with the unique recitation skills of B Real, the band's trademark. Astra Productions shows no mercy and also invites the mastermind of abstract hip-hop, d.j. Cam, who will be introducing his new album "Liquid Hip-Hop", one that takes him back to his hip-hop roots. Support by Goin' Through and Nebma. Not to be missed! **Petras Theater**, on 5/07, € 40, doors open at 19.00 (tickets from Metropolis, Ticket House and Ticket Shop)

IGGY AND THE STOOGES Who would believe it? "I Wanna Be your Dog" and "No Fun" will be heard live on stage and Iggy and The Stooges will rock to their rhythm. Iggy "The Idiot" and Watt brothers Asheton and Mike come to Athens for an unprecedented live at Petras Theater. The unique voice of Sivert Hoyem of Norwegian dark-electro-poetic-lyrical Madrugada will support as well as New York's stylish fresh breed "stellastar"! **Petras Theater**, on 6/07, € 40, doors open at 19.00. **A**

ΓΥΝΑΙΚΑ

ΤΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΑ
















Τα λάθος πρότυπα που διοικούνται στην Ελλάδα, το χρονικό ενός πριγκιπικού γάμου, η αποκάλυψη του Ακάηιππου, μόδα για τις δύο όψεις της νύκτας, ο παρόμοιος Τζεφ Κουιν, η ασφάλεια των Ολυμπιακών, ο μάγος του φιλαμένκο, όμορφα μαλλιά για το καλοκαίρι.



Άγνωστα έργα του Αλέξη Ακριθάκη

ΧΩΡΙΣ ΤΑΥΤΙΣΕΙΣ

Της ΠΕΓΚΥ ΚΟΥΝΕΝΑΚΗ

ΑΛΕΞΗΣ ΑΚΡΙΘΑΚΗΣ

Εκθεσιακός χώρος Ζαχαρία Πορταλάκη, Πεσμαζόγλου 8, 8ος όρ., 210 3318.934. Μέχρι τις 30/9

Ήταν ένας καλλιτέχνης που ταύτισε τη ζωή με την τέχνη. Παρέμεινε ανένταχτος σε όλη του τη ζωή, καλλιτεχνικά και κοινωνικά. Μια μοναδική περίπτωση Έλληνα δημιουργού που, αν και ηλικιακά ανήκει στη γενιά του '60, δεν έχει σχεδόν κανένα κοινό στοιχείο με τους άλλους συνομηλικούς του. Ακολούθησε ένα δικό του μονοπάτι, χωρίς ταυτίσεις και συγγενείες, με αποτέλεσμα ένα έργο ξεχωριστό στην ελληνική τέχνη του 20ού αιώνα. Δημιούργησε έναν προσωπικό εικαστικό λόγο που όσο περνούν τα χρόνια τόσο αποδεικνύεται πόσο μεστός, πρωτοποριακός και ξεχωριστός ήταν για την εποχή του.

Η έκθεση της Συλλογής Πορταλάκη περιλαμβάνει ένα αντιπροσωπευτικό κομμάτι του έργου του Ακριθάκη, έχει ως ένα βαθμό αναδρομικό χαρακτήρα, παρουσιάζοντας εξαιρετικά κομμάτια που παρακολουθούν και αναδεικνύουν την πορεία του από τη δεκαετία του '60 έως και τον πρόωρο θάνατό του το 1994.

Ο Αλέξης Ακριθάκης είναι ένας καλλιτέχνης που καταγράφει τον περιβάλλοντα κόσμο της εποχής του με το χέρι και το μάτι του παιδιού. Στην αρχή αναπτύσσει μια λαβυρινθώδη γραφή που ξεκινάει από μια μικρή κουκκίδα και έπειτα εντάσσει στη δουλειά του την πολύπλοκη γραμμή, τα μοτίβα, τα πλακάτα έντονα χρώματα, τα κυριαρχικά περιγράμματα, ενώ από κάποια στιγμή και μετά περνά στις κατασκευές, άλλες με ξύλο και άλλες με σίδερο. Επίσης, «δανείζεται» τη χρήση του χρώματος από τα κόμικς (μια έκφραση μαζικής κουλτούρας), ενώ από τις γραφικές τέχνες την πειθαρχία του σχήματος. Η τεχνική και η μέθοδος που ακολουθεί του εξασφαλίζει πρωτοτυπία, ταυτόχρονα όμως και ανεξαρτησία από καλλιτεχνικές τάσεις και ρεύματα της εποχής του.

Στα χρόνια της δημιουργικής πορείας του στην τέχνη θα δώσει έργα που κινούνται κυρίως στο χώρο της pop art, με κύρια χαρακτηριστικά τους την ταύτιση της ζωής με την τέχνη, τη συνύπαρξη μιας υψηλού επιπέδου ζωγραφικής με στοιχεία της μαζικής κουλτούρας. Ο Ακριθάκης δεν κάνει σαφείς αναφορές σε καταναλωτικά προϊόντα, ούτε νύξεις για τη μαζική παραγωγή. Δεν ειρωνεύεται αλλά και δεν κριτικάρει την pop κουλτούρα. Επιχειρεί όμως και



«ΠΕΤΑΛΟΥΔΕΣ», ΒΕΡΟΛΙΝΟ 1969

ΜΟΛΙΣ ΑΠΟΦΟΙΤΗΣΑΝ

«ΑΝΤΙ-ΜΑΙΜΟΥΙΣΜΕ»

Ομαδική νέων καλλιτεχνών
Locus Athens (www.locusathens.com),
Επίκουρου 8-10, Ψυρρή. Μέχρι 16/7

Μια έκθεση που λειτουργεί μέσα σ' ένα αρχιτεκτονικό γραφείο λειτουργεί πάντα σαν πρόκληση, πολύ περισσότερο όταν έχει διοργανωθεί από τη νέα ομάδα Locus Athens που επιδιώκει, εκτός από εκθέσεις, να διοργανώνει ομιλίες και δρώμενα σε ασυνήθιστα σημεία της πόλης. Σε αυτή συμμετέχουν νέοι καλλιτέχνες, οι περισσότεροι από τους οποίους φοιτούν ακόμη στην ΑΣΚΤ ή μόλις αποφοίτησαν. Η έκθεση λειτουργεί στο αρχιτεκτονικό γραφείο της Στεφανίας Μωσσε και εκτείνεται από το μπαλκόνι του γραφείου ως τους πιο προσωπικούς χώρους.

Μπαίνοντας ο θεατής αντικρίζει στον τοίχο και μέχρι το ταβάνι τα έργα της Ραλλούς Παναγιώτου. Σχέδια πάνω σε χαρτί και βινύλιο, παρουσιάζουν με δυναμισμό και λυρισμό τους βροχοποιούς του 18ου αιώνα, ένα τεράστιο σύννεφο με ασημένιους κεραυνούς αντεπιτίθεται με νερομπογιές που



Θ. ΧΡΥΣΙΚΟΣ, «ELEPHANT CITY»

σχηματίζουν μια σχεδόν αληθινή χρωματιστή βροχή. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον έχει το έργο του Λεωνίδα Λιάμπη: σιδερένια ράφια περιπτερού με τουριστικές καρτποστάλ που δείχνουν τα μνημεία της Αθήνας, μόνο που τα μνημεία είναι «Ολυμπιακοί» οβελίσκοι-κάμερες παρακολούθησης με τις οποίες έχει γεμίσει πρόσφατα η πόλη. Οι ρόλοι αλλάζουν και, αντί να μας παρατηρούν εκείνες, τις παρατηρούμε εμείς, τις μυθοποιούμε ήδη, σαν σύμβολα μιας πόλης που ανασκευάζεται για τους Ολυμπιακούς μέσα σ' ένα κλίμα φόβου και ανασφάλειας. Η Λίλιαν Λυκιαρδοπούλου έφτιαξε ένα σπιτάκι από εκείνα που συνηθίζουν να χτίζουν τα παιδιά για να ξεφύγουν από τον ορθολογικό κόσμο των ε-

κατορθώνει να ξεπεράσει τα όρια που ως τότε καθόριζαν την έννοια «έργο τέχνης», να την επαναπροσδιορίσει. Πέτυχε δηλαδή αυτό ακριβώς που ευθέως επιζητούσε και η pop art: να ανατρέψει τα μέχρι τότε δεδομένα και κοινώς αποδεκτά στο χώρο της τέχνης. Επιπλέον, δεν είναι λίγες οι φορές που καταφεύγει σε μια ναϊφ ζωγραφική, για να τονίσει την έντονη παιδικότητα του, την απορία του για ό,τι συμβαίνει γύρω του, να προβάλλει τη δική του άποψη για τον κόσμο και τη ζωή.

Στα έργα που παρουσιάζονται στον εκθεσιακό χώρο Πορταλάκη ο θεατής μπορεί να αναγνωρίσει τα μοτίβα που παίζουν καθοριστικό ρόλο στο έργο του καλλιτέχνη: τη βαλίτσα, το βέλος, το καράβι, την καρδιά, το πουλί, το ανθρωπάκι, τη φλόγα, όλα δοσμένα μέσα από έντονες χρωματικές και σχηματικές αντιθέσεις.

Είναι μια έκθεση εξαιρετική, με πολλά άγνωστα έργα του Ακριθάκη. (Ενδιαφέρον και πρωτότυπο ως προς την κατάθεση νέων ιδεών και ερμηνειών για το έργο του καλλιτέχνη το κείμενο της Αλεξάνδρας Κοροξενίδου στον κατάλογο της έκθεσης). ■

νηλικών. Ο κόσμος της παιδικής ηλικίας και της αθωότητας εμπλέκεται με τον εφιαλτικό κόσμο της πραγματικότητας των μεγάλων.

Στο μπαλκόνι είναι τοποθετημένο το έργο της Αναστασίας Δούκα, η «Queen Makita», που λειτουργεί ως έλκθρο-καθιστικό, ενώ η αναπάντεχη βίντεο-εγκατάσταση του θάναυ Σταυρόπουλου συνοδεύει το θεατή ως την τουαλέτα. Σ' έναν τοίχο η μεγάλη φωτογραφία του Κώστα Σαχπάζη δείχνει τους εργαζόμενους στην εταιρεία Chief και απέναντί της κρέμεται από το ταβάνι μ' ένα σπάγκο το βιβλιαράκι του Θεοδωρή Χρυσικού, που ιστορεί την παράξενη ιστορία ενός ανθρώπου-ελέφαντα, καθώς επίσης και το κοινό έργο δύο φοιτητριών της Αρχιτεκτονικής Σχολής Θεσσαλίας, της Έλσας Κιουρτσόγλου και της Αγγελικής Σιώλη, που είναι η βίντεο-καταγραφή ενός δρώμενους σ' ένα φωταγωγό.

Η αίσθηση του θεατή ότι δεν βρίσκεται σ' έναν ορθόδοξο χώρο τέχνης είναι παρούσα και η εναλλαγή χώρων και έργων τέχνης προκλητική. Αυτό οφείλεται σε μεγάλο βαθμό στις φρέσκες δημιουργίες των νέων καλλιτεχνών, οι οποίοι με διαφορετικούς τρόπους επιχειρούν να δημιουργήσουν και να σχολιάσουν τη δική τους έκκεντρη ευρωπαϊκή πόλη, την Αθήνα. Την έκθεση επιμελήθηκαν η Μαρία-Θάλια Καρρά και η Σοφία Τουνικιώτη. ●

«Το πορνό καθαυτό δεν είναι το ζήτημα. Είναι ο τρόπος με τον οποίο το καταναλώνουμε»

ΤΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΤΗΣ ΠΑΡΑΚΜΗΣ

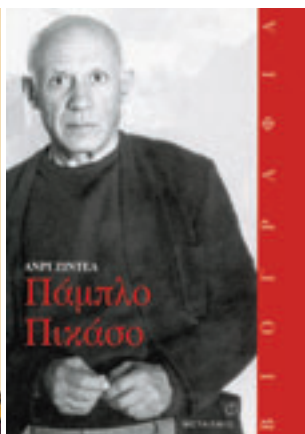
Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

«**ΠΟΡΝΟ**» του Irvine Welsh, εκδ. Οξύ, σελ. 518, € 22

«**ΕΓΩ, Η ΝΤΟΡΑ ΜΑΑΡ**» της Νικόλ Αβρίλ, εκδ. Εξάντας, σελ. 240, € 14,50

«**ΠΑΜΠΛΟ ΠΙΚΑΣΟ**» του Ανρί Ζιντέλ, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 618, € 26

«Στα είκοσί σου μπορείς να στηρίζεις στην ομορφιά σου, στα τριάντα σου στην προσωπικότητά σου, αλλά στα σαράντα χρειάζεσαι ή χρήματα ή δόξα. Απλά γαμημένα μαθηματικά». Αν είσαι σαραντάρης και σε ταράζει αυτή η εξομολόγηση, είναι γιατί είναι απολύτως ειλικρινής. Ο **Irvine Welsh** μιλάει βρόμικα για ακόμη μια φορά, αλλά πώς αλλιώς να μιλήσεις για ανθρώπους που βολοδέρνουν στο περιθώριο της κοινωνίας; Τζάνκια, αλήτες, πουτάνες, εμπόρους, χουλιγκάνια, φυλακόβιους, τελειωμένους, όλα τα καλά παιδιά. Οι ήρωες του Welsh έχουν πουλήσει νταβατζιλίκι, έχουν κάνει διαρρήξεις, κλοπές και απάτες με πιστωτικές, έχουν σπρώξει ναρκωτικά. Ήταν τα παιδιά των γκέτο που ζούσαν στις πολυκατοικίες της Πρόνοιας και έχουν δει αρκετό θάνατο από πολύ μικρά – θύματα των ναρκωτικών και κυρίως του AIDS που θέρισε τη γενιά του '80. Παιδιά που στερήθηκαν για πάντα την πολυτέλεια της αθωότητας, που δεν δικαιούνταν ούτε καν την πολυτέλεια της παρακμής. Παιδιά που φλέρταραν με τα ναρκωτικά προσπαθώντας να αγνοήσουν την επιβίωση, το «μοναδικό λόγο ύπαρξης» της τάξης στην οποία ανήκαν. Παιδιά της χαμένης γενιάς του πανκ που τα ναρκωτικά φάνταζαν στα μάτια τους η εύκολη λύση. Πρέζα σε συνδυασμό με την κουλτούρα της φτώχειας και την απόλυτη έλλειψη προσδοκιών, one way ticket για ένα προσωπικό ταξίδι στον Άδη. Ήταν η παρέα του «Trainspotting» που επιστρέφει δέκα χρόνια πιο



γερασμένη αλλά χωρίς να έχει βάλει μυαλό. Οι άνθρωποι δεν αλλάζουν. Τώρα είναι η βιομηχανία της πορνογραφίας που τους κινητοποιεί και η μελωδία τους το χρήμα. Κυνικοί, εγωκεντρικοί, αμοραλιστές και βαρεμένοι όσο ποτέ. «Αν η λέξη-κλειδί της δεκαετίας του '80 ήταν "εγώ" και της δεκαετίας του '90 ήταν "αυτό", τότε η δική μας σήμερα, στη νέα χιλιετία, είναι "κάπως". Αόριστη και νεφελώδης η ποιότητα όλων των πραγμάτων... Κάποτε η ουσία ήταν το παν, έπειτα το στυλ. Σήμερα είναι η επίφαση και των δύο». Ο συγγραφέας, με τη γνωστή τεχνική του αντεστραμμένου lifestyle (σπιντάτοι διάλογοι, χιούμορ, γλώσσα ωμή, κοφτερή, αφοπλιστική – εδώ πρέπει να πούμε ένα μπράβο στη μεταφράστρια Μαρία Σκαμάγκα για τη δύσκολη δουλειά που έφερε εις πέρας), ξεδιπλώνει τους χαρακτήρες εναλλάσσοντας σε κάθε κεφάλαιο τα πρόσωπα που μιλούν, και μέσα από τα λόγια τους μας προσγειώνει με κυνικές μεν αλλά ευφειές σκέψεις: «Η μεσοαστική είναι η μόνη τάξη που δεν έχει συνειδητοποιήσει ακόμη ότι το πορνό είναι ο παλμός της εποχής. Μπορείς να αγοράσεις πια πορνοταινίες στα Virgin. Βλέπεις τον Γκεργκ Νταργκ να σκηνοθετεί τα βίντεο της Μπρίννεϊ. Τσοντοπεριοδικά, αντρικά περιοδικά και γυναικεία περιοδικά δεν έχουν πια καμιά διαφορά. Πορνογραφικές νύξεις υπάρχουν μέχρι και στην καταπιεσμένη, κομπλεξική βρετανική τηλεόραση. Η νεολαία, ως καταναλωτής, δεν διαχωρίζει το πορνό από τη διασκέδαση για ενήλικους ή από τη διασκέδαση της μόδας». Πορνογραφία, μίντια, καταναλωτική κοινω-

νία, ταξικές διαφορές, φιλία, έρωτας, προδοσία, οι παλιόφιλοι παίζουν με όλο το ρεπερτόριο της παρακμής. «Ο κόσμος θέλει βία, σεξ, μάσα και εξευτελισμό. Κοίτα τις τηλεοπτικές εκπομπές που υπάρχουν για να ξεφτιλιζέται ο κοσμάκης, κοίτα τις εφημερίδες και τα περιοδικά, το ταξικό σύστημα, τη ζήλια και την πικρία που ξεχύνεται από κάθε πόρο της κουλτούρας μας». Αυτός είναι ο κόσμος του Welsh. Σχέσεις εξουσίας. Τσιγάρα, αλκοόλ, ναρκωτικά, πορνογραφία, φτώχεια και πλύση εγκεφάλου από τα μίντια: τα όπλα μαζικής καταστροφής του καπιταλισμού αθόρυβα και ισχυρά. Και οι ήρωές του εντελώς ανυπεράσπιστοι.

» Η Εριέττα Θεοδώρα Μάρκοβιτς πέθανε μόνη της, όπως άλλωστε είχε ζήσει για πάνω από 30 χρόνια. Στο διαμέρισμά της βρέθηκαν σαν κρυμμένος θησαυρός πίνακες, σχέδια, κοσμήματα, όλα φτιαγμένα από το χέρι του μεγαλύτερου «ταραξία» που γνώρισε ποτέ η τέχνη. Η Ντόρα Μάαρ, ερωμένη του Πάμπλο Πικάσο, έζησε μαζί του ένα θυελλώδη έρωτα επτά χρόνια. Γνωρίστηκαν στο Παρίσι το '26. Γιουγκοσλαβικής καταγωγής, μόλις έχει φτάσει από την Αργεντινή. Είναι 19 χρόνων, μια μελαχρινή καλλονή. Βρίσκει δουλειά πλάι στο φωτογράφο Ανρί Καρτιέ-Μπρεσόν και σύντομα γνωρίζεται με την παρέα των σουρεαλιστών. Γίνεται φίλη του Πολ Ελιάρ, του Αντρέ Μπρετόν, του Μαν Ρέι, ερωμένη του Ζορζ Μπατάιγ. Μια νύχτα του Ιανουαρίου του '36, στο café «Deux Magots», ο Ελιάρ της συστήνει τον Πικάσο. Γνωστός ήδη ζωγράφος εκείνος, μένει εκ-

στατικός να κοιτάζει το επικίνδυνο παιχνίδι της. Με τα δάχτυλα ανοιχτά πάνω στο ξύλινο τραπέζι, ο σουγιάς της τρέχει ανάμεσά τους και καρφώνεται στη σάρκα. Οι κόκκινες σταγόνες δεν τη σταματούν. Το παιχνίδι γίνεται όλο και πιο γρήγορο. Από αυτό το περιστατικό ξεκινάει και το βιβλίο της **Νικόλ Αβρίλ**, η οποία αφηγείται σε πρώτο πρόσωπο τον «τρελό έρωτα» του Πικάσο και της ζωγράφου και φωτογράφου Ντόρας Μάαρ. Η συγγραφέας, πρώην ηθοποιός, αποπειράται να «ερμηνεύσει» πάρα να περιγράψει τη ζωή της μυθικής ηρωίδας της. Με ψυχαναλυτική διάθεση ζει το μύθο της, ενώ παράλληλα ζωντανεύει την ατμόσφαιρα στο Παρίσι των σουρεαλιστών. Η Ντόρα Μάαρ μονολογεί: είναι μια νέα, τρυφερή, άγρια, ποιητική, καλλιεργημένη, παθιασμένη ερωμένη με την οποία ο Πικάσο μπορεί να συζητήσει για την πολιτική και την τέχνη. Είναι μια τρελή γριά (θα την κλείσουν στην ψυχιατρική κλινική Σεντ-Ανν, απ' όπου την έβγαλε ο φίλος της Ζακ Λακάν) που αναπολεί τον καιρό που αγαπήθηκε. Είναι μια πληγωμένη γυναίκα που ανακαλύπτει κρυφές ερωμένες, τη Μαρί Τερέζ Βάλτερ με τη νόθα κόρη της, ακίνδυνη, τη Φρανσουάζ Ζιλό, επικίνδυνη. Το να συνδεθείς με μια μεγαλοψυφία είναι ζορικό. Όπως και το να γράφεις μια βιογραφία. Η Ν. Α. με τον πρωτότυπο τρόπο της τα καταφέρνει.

» Σε άλλο μήκος κύματος κινείται μια πιο κλασική, εξίσου ενδιαφέρουσα βιογραφία του Πάμπλο Πικάσο από τον **Ανρί Ζεντέλ**. Ο συγγραφέας-βιογράφος, που έχει κερδίσει το διεθνές Grand Prix Λογοτεχνικής Κριτικής για το σύνολο του έργου του, πετυχαίνει να «βάλει σε τάξη» την πολυτάραχη ζωή του καλλιτέχνη που αγνόησε τους μέχρι τότε κανόνες του παιχνιδιού και πειραματίστηκε όχι μόνο πάνω σε έναν τρόπο ζωγραφικής αλλά σε έναν τρόπο ζωής. ▣

! «**ΠΟΡΝΟ**» του Ίρβιν Γουέλς, εκδ. Οξύ Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **τρίτη (3) αντίτυπα του βιβλίου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 6/7** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

! «**ΕΓΩ, Η ΝΤΟΡΑ ΜΑΑΡ**» της Νικόλ Αβρίλ, εκδ. Εξάντας Για να μην πάτε αδιάβατοι στην έκθεση του Πικάσο στην Άνδρο, η «Α.Υ.» εξασφάλισε **πέντε (5) αντίτυπα** του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVBOO**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 6/7** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

Η ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε.
για την κάλυψη διαφόρων αναγκών της ζήτη:

- ΥΠΕΥΘΥΝΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΙΔΡΥΜΑΤΑ (ΑΕΙ, ΤΕΙ, ΚΕΚ, ΙΕΚ κ.ά.) (κωδ. Α01)
- ΥΠΕΥΘΥΝΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ ΠΡΩΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ (κωδ. Α02)
- ΠΩΛΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΟΛΗΣ ΤΗΣ ΧΩΡΑΣ (κωδ. Α03)
- ΠΩΛΗΤΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΩΘΗΣΗ ΒΙΒΛΙΩΝ ΣΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΕΛΛΑΔΑΣ ΜΕ ΕΔΡΑ ΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (κωδ. Α05)

Μπορείτε να αποστείλετε βιογραφικό σας σημείωμα στο e-mail: order@metaxmio.gr ή στην ταχυδρομική διεύθυνση: Εκδόσεις ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ, Τ.Θ. 34243 Τ.Κ. 10029, Αθήνα σημειώνοντας τον κωδικό της θέσης για την οποία ενδιαφέρεστε.

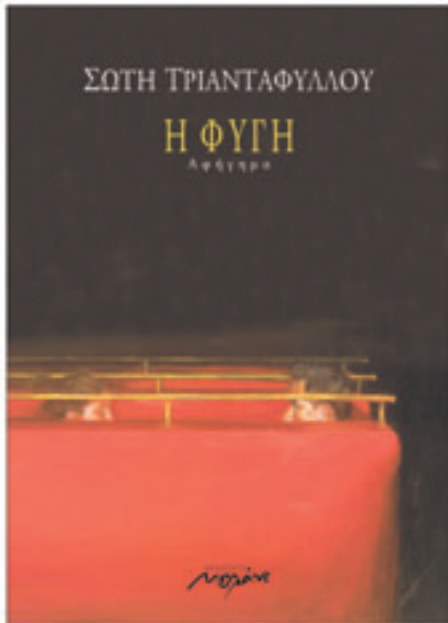
ΧΡΗΣΙΜΑ ΒΙΒΛΙΑ από το **ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ** για το διαγωνισμό του **ΑΣΕΠ** για τους εκπαιδευτικούς ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Ζητήστε από τα βιβλιοπωλεία της περιοχής σας να πάρετε δωρεάν τον χρήσιμο βιβλιογραφικό οδηγό, ο οποίος περιλαμβάνει την ελεγχτέα ύλη ανά ειδικότητα καθώς και τα βιβλία των εκδόσεων ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ που θα σας διευκολύνουν στη μελέτη σας και θα σας εξασφαλίσουν την επιτυχία.

Επισκεφθείτε τα βιβλιοπωλεία μας για να ενημερωθείτε πάνω σε θέματα που αφορούν το διαγωνισμό του ΑΣΕΠ και για να γνωρίσετε τα σκετικά βιβλία μας.

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
• Ασκληπιού 18, στο κέντρο της Αθήνας, τηλ.: 210 3647433, fax: 210 3610750
• Σοφία του Βηθλίου, Περασσιέλου 5, Αθήνα, τηλ./fax: 210 3319195
e-mail: metaxmio@metaxmio.gr
www.metaxmio.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΛΑΝΙ



ΣΩΤΗ
ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ
Η ΦΥΓΗ



Φωκίδα 1950.
Μετεμφυλιακό κλίμα.
Μια ερωτική ιστορία.
Μια φυγή.
Μια επιστροφή.



MIDDLESEX UNIVERSITY, LONDON

Ranked in the **TOP20**
of The Guardian University
League Table

Studies in London

Programmes starting

in **September** and

January:

Business
Computing
Media & Cultural Studies
Environmental Science
Art & Design
Education
Health Science
Translation etc

www.mdx.ac.uk

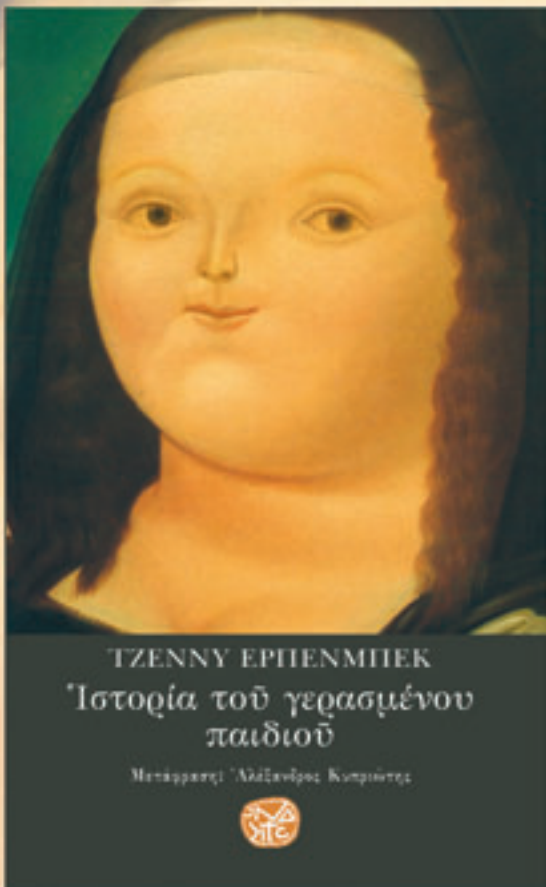
Για πληροφορίες παρακαλώ όπως
επικοινωνήσετε με τον
κ. Δ. Ρέβελα στο: 210 - 6800824
ή e-mail: studiesuk@otenet.gr



Middlesex University International



ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΝΔΙΚΤΟΣ



ΤΖΕΝΝΥ ΕΡΠΙΕΝΜΠΕΚ
**Ιστορία του γερασμένου
παιδιού**

Μετάφραση: Άλκιμανδρος Κυπριώτης



ΤΖΕΝΝΥ ΕΡΠΙΕΝΜΠΕΚ
Ιστορία του γερασμένου παιδιού

Ένα συγκλονιστικό
μυστήριο, βαθύτατα πολιτικό
και συγχρόνως
ένα αξέχαστο
συγγραφικό κόσμημα
που ταραξε τα νερά
της Ευρωπαϊκής
λαοτεχνικής
παραγωγής.

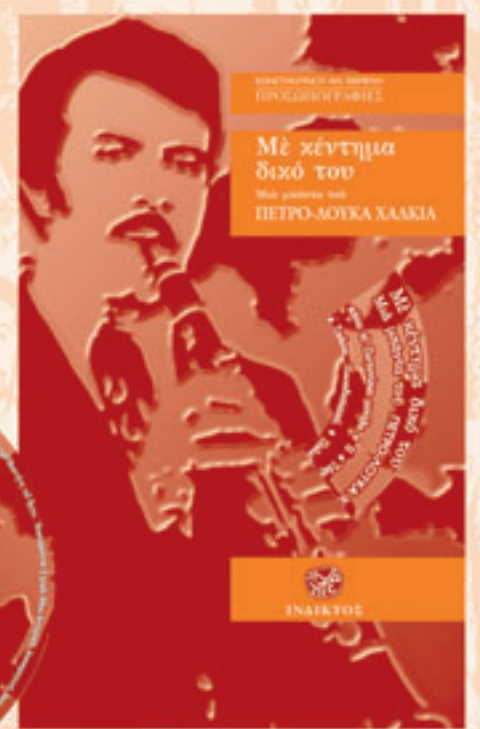
Καλλιδρορίου 64, 114 73 ΑΘΗΝΑ, Τηλ: 210.82.51.889, Fax: 82.15.389
e-mail: indiktos@indiktos.gr
www.indiktos.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΝΔΙΚΤΟΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΝ. ΘΕΜΕΛΗ
ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ

**Με κέντημα
δικό του**

Μιά μπάντα του
ΠΕΤΡΟ-ΛΟΥΚΑ ΧΑΛΚΙΑ



ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΑΝ. ΘΕΜΕΛΗ
ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΕΣ

**Με κέντημα
δικό του**
Μια μπάντα του
ΠΕΤΡΟ-ΛΟΥΚΑ ΧΑΛΚΙΑ



Συνοδεύεται από CD

Είναι άκρως απολαυστικό να ακούς τον Πέτρο-Λούκα Χαλκιά να αφηγείται
την ερωτική σχέση ζωής που έχει με το κλαρίνο του!
Έξισου απολαυστική εμπειρία όμως, να ακούς την ήχη του κλαρίνου του στο
μπαζού CD που συνοδεύει ως αναπόσπαστο κομμάτι αυτή την έκδοση.

Καλλιδρορίου 64, 114 73 ΑΘΗΝΑ, Τηλ: 210.82.51.889, Fax: 82.15.389
e-mail: indiktos@indiktos.gr
www.indiktos.gr

Μουσικός Ιούλιος στο Μικρό Θέατρο Επιδαύρου

ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΚΤΟΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ



Ο ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ ΣΤΙΣ 30 ΚΑΙ 31 ΙΟΥΛΙΟΥ

Πέντε ξεχωριστές μουσικές βραδιές διοργανώνει το Ελληνικό Φεστιβάλ στο μικρό θέατρο της Επιδαύρου. Διαλέξτε.

ΔΟΜΝΑ ΣΑΜΙΟΥ

Στις 2 και 3 Ιουλίου ένα θαλασινό γλέντι με «Τα τραγούδια της θάλασσας». Με μια επιλογή από νησιώτικα τραγούδια από όλη την Ελλάδα, η Δόμνα Σαμίου, παισιωμένη από σπουδαίους μουσικούς, χορευτές και χορωδούς, έχει διαμορφώσει ένα εντυπωσιακό πρόγραμμα, αντιπροσωπευτικό της πλούσιας ελληνικής παράδοσης, με τραγούδια, χορούς και σκοπούς από όλη την Ελλάδα. Από τον Πόντο μέχρι την Κάρπαθο, από την Ιερισσό μέχρι τη Νίσυρο, από την Κύμη μέχρι το μικρασιατικό Τσεσμέ και από την Πελοπόννησο ως τη Λέσβο, αμέτρητα είναι τα τραγούδια που μιλούν για τη θάλασσα και τους καημούς της. Στις δύο αυτές μοναδικές βραδιές θα ακουστούν μερικά από τα πιο αντιπροσωπευτικά και αγαπημένα τραγούδια του είδους.

ΚΑΜΕΡΑΤΑ

Στις 9 και 10 Ιουλίου, η Καμεράτα σε δύο

ξεχωριστές μουσικές βραδιές, υπό τη διεύθυνση του διάσημου αρχιμουσικού σερ Νέβιλ Μάρινερ και τη συμμετοχή της διεθνούς σοπράνο Σόνιας Θεοδωρίδου. Το μικρό θεατράκι θα γεμίσει από τη μαγεία των ήχων του Μότσαρτ και του Χάυδν, σε ένα πρόγραμμα προσαρμοσμένο στην υποβλητικότητα του χώρου, περιλαμβάνοντας τις συμφωνίες αρ. 31 και αρ. 35 σε ρε μείζονα του Μότσαρτ και τις άριες κονσέρτου για σοπράνο και ορχήστρα «Scena di Berenice» και «Errisena» του Χάυδν.

ΝΑΤΑΛΙΑ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

Στις 16 και 17 Ιουλίου, δύο ρεσιτάλ πιάνου εμπνευσμένα από το «πολιτισμικό νερό» θα χαρίσει στους θεατές της Μικρής Επιδαύρου η διακεκριμένη Ελληνίδα πιανίστα Ναταλία Μιχαηλίδου. Θα ερμηνεύσει «μουσικά κομμάτια σπουδαίων μαστόρων της οικουμενικής τέχνης των ήχων, που όλα τους είναι εμπνευσμένα και με διάφορους τρόπους αφιερωμένα στο ζωογόνο νερό». Θα ακουστούν κομμάτια των Σοπέν, Λιστ, Ντεμπισί, Αλμπενίζ, Ραβέλ, Γ. Κωνσταντινίδη.

ΜΑΡΙΑ ΦΙΔΕΛΗ

Στις 23 και 24 Ιουλίου, δύο ιδιαίτερες βραδιές γεμάτες με τη μαγεία της μουσικής θα προσφέρει το κορυφαίο συγκρότημα μουσικής δωματίου Νέο Ελληνικό Κουαρτέτο, με τη συμμετοχή και της Ελληνίδας μέτζο σοπράνο Μαρίνας Φιδέλη. Το κουαρτέτο είναι γνωστό τόσο για την εκτέλεση έργων κλασικού ρεπερτορίου όσο και ελληνικής μουσικής δημιουργίας. Σε αυτές τις δύο μοναδικές νύχτες θα παρουσιάσουν ένα σύνθετο πρόγραμμα που περιλαμβάνει τα έργα: «Quartettsatz in C Minor» του Σούμπερτ, «I Crisantemi» του Πουτσίνι, «Dover Beach» του Μπάρμπερ, «Eine Kleine Nachtmusik» του Μότσαρτ και το «Χορό των Φαύνων» του Δ. Μπρόουλου.

ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ

Στις 30 και 31 Ιουλίου, ο Αλκίνοος Ιωαννίδης, ερμηνευτής που έχει χαράξει τη δική του ξεχωριστή πορεία ως τραγουδιστής και τραγουδοποιός, δίνοντας το προσωπικό του στίγμα στην ελληνική δισκογραφία, με δικούς του στίχους, μουσική και ενορχηστρώσεις, θα παρουσιάσει τραγούδια από την προσωπική του δισκογραφία αλλά και άλλων δημιουργών. Μαζί του θα βρίσκεται το φωνητικό συγκρότημα Καμέα από τη Σόφια, που θα ερμηνεύσει και παραδοσιακά τραγούδια της Βουλγαρίας.

Πληροφορίες: 210 9282.900

□ Μην τη δεις
* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Ρομαντικές κομεντί για «ευαίσθητες» ψυχές

HAPPY END EXEΙ;

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ



ΧΟΣΕ ΓΚΑΡΣΙΑ - ΣΑΝΤΡΙΝ ΚΙΜΠΕΡΛΕΝ: ΜΕΓΑΛΗ ΕΥΤΥΧΙΑ...

«ΜΕΤΑ ΑΠΟ ΣΑΣ»

Σκηνοθεσία: Πιέρ Σαλβαντορί
Σενάριο: Μπενουά Γκραφέν, Νταβίντ Λεοτάρ,
Πιέρ Σαλβαντορί
Παίζουν: Ντανιέλ Οτέιγ, Χοσέ Γκαρσιά
**

«ΕΡΑΣΤΕΣ ΜΕΤ' ΕΜΠΟΔΙΩΝ»

Σκηνοθεσία: Πίτερ Χάουιτ
Σενάριο: Αλίν Μπρος ΜακΚένα,
Ρόμπερτ Χάρλινγκ
Παίζουν: Τζούλιαν Μουρ, Πιρς Μπρόσαν

Το να βγάζει κανείς νέες ταινίες υπό το καθεστώς «σημαιοφόρων», βεγγαλικών και εθνικής ανάτασης είναι μάλλον αυτοκτονικό... Υπάρχει όμως και μια μερίδα θεατών που η παράδοση θέλει να απέχουν από τα ποδοσφαιρικά. Εξ ου και η πληθώρα «γυναικείων» φιλμ αυτή την εβδομάδα, με κυρίαρχη τάση προς το είδος της ρομαντικής κομεντί. Από τη Γαλλία μάς έρχεται το εκμοντερνισμένο μπουλβάρ του Πιέρ Σαλβαντορί *Μετά από σας*, το οποίο αγκομακά να μας πείσει για τη σεναριακή του ευφράδεια. Ναι, στις γαλλικές ταινίες δεν βάζουν γλώσσα μέσα! Δείτε, για παράδειγμα, τη σεκάνς όπου ο Ντανιέλ Οτέιγ πιάνει Ξαπλωτός την πάρλα με την αρραβωνιαστικιά του σε φάση μετά το σεξ... Να σας πω ότι ο κεντρικός ήρωας εργάζεται σε εστιατόριο, σώζει τη ζωή

καρδιοχτυπημένου ανδρός με αυτοκτονικές τάσεις και του βρίσκει και δουλειά ως σομελιέ (καμία σχέση!) Για να περιπλέξουμε λίγο περισσότερο τα πράγματα, η πρώην του Χοσέ Γκαρσιά έχει ήδη βρει άλλον, πάνε για γάμο και στα πόδια της ετοιμάζεται να πέσει και ο Οτέιγ, ο οποίος «κρεμάει» αρραβωνιαστικιά και τα κάνει μαντάρα, απειλώντας και τη σχέση φιλίας του με τον Γκαρσιά.

Όλοι τους το ζορίζουν στη χαριτωμενιά και υπάρχει και μια κάποια ανισορροπία μεταξύ κωμικού και στενάχωρα ρεαλιστικού που δεν σ' αφήνει να το απολαύσεις σαν «παραμύθη». Το comic relief εστιατορίου λειτουργεί (χάρμα οφθαλμών ο Γκαρσιά που βγάζει γέλιο με το παραμικρό), αλλά μοιάζει σαν να βγήκε από άλλη ταινία, οι υπόλοιποι πρωταγωνιστές έχουν ερμηνευτική καθοδήγηση για τραγωδία (ε, δεν σφάζονται τόσο άντρες για τα μάτια της Σαντρίν Κιμπερλέν, για όνομα!) και το φινάλε σε αφήνει μάλλον αμήχανο, αφού δεν ξέρεις αν πρέπει να χαρείς ή όχι για τις επιλογές των χαρακτήρων, έχοντας εξαπολύσει τόσο κακία και προδώσει αλλήλους κάμποσες φορές. Όχι ακριβώς η ρομαντική κωμωδία που θα φανταζόσαστε, αρκετά «μαύρη» σε διάθεση και οριακά πετυχημένη χάρη στις προσπάθειες ενός καστ σωστών επαγγελματιών. Πείτε «μετά από σας» και Ξανασκεφτείτε το...

» Περισσότερο «ετοιματζίδικοι» οι Αμερικανοί στο ρομάντζο, τουλάχιστον κινηματογραφικά, προσπαθούν να ανακυκλώσουν παλιά πρότυπα του είδους, στερημένοι όπως συνήθως από έμπνευση. Είναι αλήθεια ότι το *Εραστές μετ' εμποδίων* του Πίτερ Χάουιτ μαρτυρά προθέσεις αλά *Adam's Rib* (1949), με κλασικό ντουέτο τότε την Κάθριν Χέμπφορν και τον Σπένσερ Τρέισι. Φυσικά, οι Τζούλιαν Μουρ και Πιρς Μπρόσναν δεν μπορούν να πλησιάσουν τέτοια μεγέθη ή χημεία ζευγαριού στην οθόνη. Έχουν όμως τα κότσια, το στυλ και την εμπειρία (εκείνη χάρη στο υποκριτικό ταλέντο που δεν φρενάρει σε καμία πρόκληση, εκείνος χάρη στο άκρως επιτυχές φλέγμα κάποιου πράκτορα Μποντ) για να δοκιμαστούν σε μια κόντρα των δύο φύλων μέσα από τα έδρανα του δικαστηρίου. Το φλερτ ανάμεσά τους είναι ασταμάτητο, και όσο και αν εκείνη προ-

σπαθεί να μας πείσει ότι δεν τον θέλει τόσο ο φακός αποδεικνύει το αντίθετο και μας κάνει να περιμένουμε το «μοιραίο»... Η φόρμουλα του σεναρίου λειτουργεί εξαιρετικά και οι δύο σtar είναι απολαυστικοί στα τερτίπια τους, αλλά όταν κάποια ανόητη υπο-πλοκή τους οδηγεί στην Ιρλανδία, το «κουλέρ λοκάλ» σκοτώνει μεγάλο μέρος της ευχαρίστησης που ζούσατε, προσγειώνει στη βαρεμάρα και ύστερα η προβλεψιμότητα των καταστάσεων το πάει εκεί που φαντάζεστε, ακριβώς με τον τρόπο που φαντάζεστε... Θα πρέπει να είστε μεθυσμένοι για να μην αναγνωρίσετε τα ελαττώματα αυτής της ταινίας. Από την άλλη, βέβαια, υπάρχει και η περίπτωση να σας «μεθυσουν» οι πρωταγωνιστές. Αν συμβεί αυτό, κάνετε τα στραβά μάτια και το διασκεδάσετε αφελώς. Καλοκαίρι είναι, τα πάντα υποτίθεται ότι κωνεύονται πιο εύκολα... ▣

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Δεν φταίει κανείς άλλος, το γυναικείο φύλο το φταίει και αυτή η έφεσή του προς το αλά βίπερ μέλο, το οποίο υπηρετεί με σεβαστό τρόπο το *Ημερολόγιο (**)* του υιού Κασαβέτη, Νικ. Στη δεκαετία του '40 και προτού ο πόλεμος τους χωρίσει (όχι ότι σας μαρτυρώ το εξαιρετικό μυστικό τώρα...), η πλούσια Άλι ερωτεύεται το φτωχό Νόα και όλοι οι γύρω τους βάζουν από ένα χεράκι για να διαλυθεί αυτό το νεανικό ειδύλλιο, που όμως δεν μπορεί να σβήσει ο χρόνος. Είναι μια από αυτές τις τυπικές περιπτώσεις όπου, ακόμη και αν ορκίζεσαι για το πώς τελειώνει το εργάκι, σε τρώει μια περιέργεια να το δεις, γιατί κατά βάθος όλοι μας το ζητάμε το ρομαντικό «σιρόπι» στο σινεμά, πόσο μάλλον οι στερημένες καρδιές... Το αποτέλεσμα δεν σε ντροπιάζει, από το καστ ξεχωρίζει και κάνει την έκπληξη η Ρέιτσελ ΜακΆνταμς, που, χωρίς να είναι η αποκάλυψη ομορφιάς, ώρες ώρες μεταδίδει κάτι απίστευτα ερωτικό και αληθινό στο πανί που σου αποσπά την προσοχή απόλυτα! Επιπλέον, θα έχετε την ευκαιρία να δείτε την πάντοτε εξαιρετική Τζόαν Άλεν σε σύντομο ρόλο αλά Τασσώ Καβαδία, ενώ το γηραλέο «παράλληλο» στόρι του Αλτοχάμερ από το παρόν, με τους Τζίνα Ρόουλαντς και Τζέιμς Γκάρνερ, είναι αυτό που κάνει... νιάου νιάου στα κεραμίδια! Αν έλειπε και εκείνο το τελευταίο «ζήσαν αυτοί καλά κι εσείς με χαρτομάντιλο» πλάνο...

Λίγο αναπάντεχη και ίσως αφυλολόγητη η επανέκδοση της κωμωδίας του Μπλέικ Έντουαρντς *Τι έκανες στον πόλεμο, μπαμπά; (**)* από το 1966. Λόχος Αμερικανών στρατιωτών πολιορκεί χωριουδάκι στρατηγικής συμμαχίας στη Σικελία, αλλά ανακαλύπτει ότι οι κάτοικοι του και ο στρατός δεν προβάλλουν καμία αντίσταση μέχρι να τελειώσει η ετήσια γιορτή κρασιού που διοργανώνουν! Μέσα στο όλο χάος, κάποιες αναγνωριστικές πτήσεις τους υποχρεώνουν να «παίξουν» πόλεμο, προς απόδειξη γενναιότητας. Βετεράνοι πρωταγωνιστές, εξμύνο σενάριο αλλά επιμέρους αργόσυρτο, το φιλμ μάς έρχεται από μια περίοδο όπου τα αμερικανικά στούντιο είχαν τη διάθεση να κανιβαλίσουν τον πόλεμο και κάθε είδους συμμε-

τοχή τους σε αυτόν παγκοσμίως. Σήμερα, βέβαια, το ρεπορταζιακό χιούμορ του Μάικλ Μουρ μοιάζει στη σύγκριση με ατομική βόμβα. Τέλος, το βρετανικό-ισπανικό θριλεράκι *Φοινική λεπτομέρεια*, με τη φάτσα τού πολλά υποσχόμενου και πανταχού παρόντος του χρόνου Γκαέλ Γκαρσία Μπερνάλ, ολοκληρώνει το... κρανίου τόπος σκηνικό των κινηματογράφων, και δη των θερινών που δεν προβάλλουν με video projector τους αγώνες της Εθνικής ποδοσφαίρου... Όπως και να 'χει, ακόμη και όρεξη να έχει κανείς να πάει σινεμά, όταν το γύρω έδαφος σείεται στο άκουσμα της λέξης «γκολ», οι κριτικές περιττεύουν! ●

DVD

On the Beach του Στάνλεϊ Κρέιμερ. Ένας πυρηνικός πόλεμος έχει ερημώσει το μισό πλανήτη. Ένα αμερικανικό υποβρύχιο βρίσκει καταφύγιο στην Αυστραλία, όπου η ατμόσφαιρα είναι βιώσιμη για μερικούς μήνες ακόμη. Ο κυβερνήτης του θα ζητήσει τη βοήθεια του Ναυτικού για μια εξερευνητική αποστολή στις ΗΠΑ. Πολλές δεκαετίες πριν από το *Μετά την επόμενη μέρα* το Χόλιγουντ έφτιαχνε ταινίες όπως το *Όσο θα υπάρχει ο κόσμος* (1959), χωρίς να βασίζεται σε εφέ ή καταστροφολογίες, αλλά προσπαθώντας να αφυπνίσει το κοινό γύρω από την πυρηνική απειλή. Αξίζει να το θυμηθείτε όχι μόνο για τη διαφορετικότητα της επιλογής ενός ζοφερού φινάλε αλλά και για το all star cast των Γκρέγκορι Πεκ, Άντονι Πέρκινς, Άβα Γκάρντνερ και Φρεντ Αστέρ. (ODEON)

Spider-Man του Σαμ Ράιμι. Με αφορμή την άφιξη του σίκουελ στις αίθουσες από τις 7 Ιουλίου έρχεται αυτή η χλιδατή έκδοση τριών δίσκων του φιλμ του 2002 που σάρωσε ταμεία, κατακτώντας την πέμπτη θέση των πιο εμπορικών ταινιών όλων των εποχών στην Αμερική. Όπως φαντάζεστε, το μέγα δέλεαρ είναι τα extras: πληθώρα ντοκιμαντέρ και συνεντεύξεων από συντελεστές και διάφορα στάδια της παραγωγής, μουσικά βίντεο, screen tests των πρωταγωνιστών και αποκλειστικό υλικό από την προετοιμασία του δεύτερου μέρους, όλα σε μια προσεγγιστική συσκευασία. (ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ) ●



Το An Club Παρουσιάζει:



Νίκος Παπάζογλου

ΤΕΤΑΡΤΗ 7 ΙΟΥΛΙΟΥ 2004
ΚΑΤΡΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΟΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21.00 / ΕΙΣΟΔΟΣ 20 ΕΥΡΩ / ΚΑΤΡΑΚΕΙΟ: ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ & ΔΕΛΦΩΝ ΝΙΚΑΙΑ
Επιτόκιο: Προσωπικό: Ticket House (Πανεπιστημίου 42) Metropolis (Κεραρά, Ξενοί, Κλαυδίου 1, An Club) (Σολωμού 17-19 της Βρυξελ)

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (yannisenenes@yahoo.com)

SEX & DRUGS & IGGY POP



ΟΧΙ ΠΙΑ Η ΕΠΙΤΟΜΗ ΤΟΥ «ΖΗΝ ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΩΣ», ΟΜΩΣ ΑΘΕΡΑΠΕΥΤΑ ΑΠΟΛΑΥΣΤΙΚΟΣ

Βαρεμάρα. Σεξουαλικά αποθνημένα. Αστική κατατονία. Αν διαβάζει η Μυρτώ Κοντοβά, έχω κι άλλα. Παράνοια. Drugs. Κοφτερά, έξυπνα λόγια. Και όλα αυτά ζεματισμένα μέσα σε ένα κιθαριστικό κομφούζιο που σου γδέρνει το φολιδωτό σου δέρμα

● Ο Iggy Pop υπήρξε, από τα πρώτα χρόνια του garage punk στο Νιτρώιτ, ένα καυλωτικό μείγμα James Brown (αλλά όχι τόσο συντηρητικού), Jim Morrison (αλλά όχι τόσο ρομαντικού) και Mick Jagger (αλλά όχι τόσο ντυμένου). Η λεπτή γραμμή που χωρίζει το σεξ από το σεξ-με-τα-νχεία καταργήθηκε από το 1969, με το πρώτο άλμπουμ του Iggy με τους Stooges, σε παραγωγή του John Cale. Ήταν η εποχή που ο Iggy Pop στις συναυλίες του, σκαρφαλωμένος σε σκαλωσιές νηπτικών, έκανε θεαματικούς ελιγμούς, έπαιρνε στάσεις βαλσαμωμένης σαύρας, ένα ελαστικό ερωτικό αερόμπικ από στεγνό χαρακωμένο δέρμα και κόκαλα, ένα είδος punk-yoga (αλλά όχι τόσο ήρεμο). Αυτή η υπέρβαση μπορεί να χρειάστηκε πολλά και σκληρά drugs, αλλά τουλάχιστον τότε ακόμη είχε πλάκα το σεξ με μηχανές. Σήμερα μάλλον για πολλούς είναι απλώς ένα συμπιεσμένο πρωινό κυβερνο-πεντάλεπτο μετά τα δημοτικά και πριν από το ντους. Η σεξουαλική ενέργεια και η σωματική υπερένταση που εκτοξεύει ο Ιγκουάνας στις συναυλίες του, ακόμη και τώρα στα 60-τόσα του χρόνια, δεν είναι πλέον υλικό για υγρά όνειρα (κάποιος που τον άγγιξε φευγαλέα σε μια από τις συναυλίες του όταν έκανε crowd surfing είπε ότι ένιωσε σαν να χαϊδεύει φίδι). Οι πιπιρικάδες θεωρούν όλο αυτό τον πανικό ξεπερασμένο και χωρίς λόγο. Η αλήθεια είναι ότι η υστερία της επιθετικής drug κουλτούρας έχει τελειώσει, ακόμη και για τους technoheads. Ο Iggy Pop δεν είναι πια η επιτομή του «ζην επικινδύνως», αλλά είναι αθεράπευτα απολαυστικός όταν, κάτω από την ηλεκτρική καταιγίδα του, κοιτάει, τρέμει, κοκαλώνει, ορμάει

Ξανά και φτύνει λόγια, punk και rock, βαράει και χύνει εμπρηστικά funk, μηδενιστικά boogie, απόλυτη αυτοπεποίθηση ενός υπέροχου βρομόγερου.

● Ο Iggy Pop το 2004 είναι μια αρτίστικη, εξαιρετική performance με άγρια ψυχή. Ύστερα από χρόνια η περίφημη επανασύνδεσή του με τους Stooges (όσοι έχουν απομεινεί – δηλαδή ο Ron και ο Scott Asheton – και ο «νέος» Mike Watt, ένας από τους καλύτερους μπασίστες της punk) είναι γεγονός. Περιοδεία σε όλο τον κόσμο που εκτοπίζει πολλά από τα καινούργια ονόματα «δράσης», έστω και αν αρχίζεις τις συναυλίες λέγοντας «Εμείς οι Stooges χαιρόμαστε που είμαστε εδώ, για την ακρίβεια χαιρόμαστε που είμαστε, γενικώς».

* 6/7 - Θέατρο Πέτρας, Νταμάρι Πετρούπολης, 210 5065.443, 5012.402, 5056.726. Είσοδος: € 40 (προπόληση), € 45 (ταμείο). Ωρα έναρξης: 21.00 Μαζί τους οι Madrugada και οι Stelastarr

● Απόψε στην πόλη ξεκινάει την ευρωπαϊκή του περιοδεία ο David Byrne. Ο «αγαπημένος Αμερικανός καλλιτέχνης» του Caetano Veloso. Μια φήμη που χτίστηκε με συντονισμένη προσπάθεια και άποψη – αυτή που θα ζηλεύει για πάντα ο Sting (χε, χε). Η καλύτερη σουρεαλιστική εκδοχή του ethnic, μαζί με κιούμορ και κατάλοιπα rock. Same as it ever was. Ένας άχαρος, έξυπνος, ρομαντικός, κυνικός κοσμοπολίτης με εξαιρετική αίσθηση της επικοινωνίας με το κοινό στα live του. Κοφτεροί urban στίχοι που βγαίνουν σαν λόξιγκας, πέρασμα από τις μεγάλες στιγμές των Talking Heads (γιατί είναι καλοκαιρί και το μυαλό πετάει), κομμάτια γεμάτα έγχορδα από το νέο του άλμπουμ «Grown Backwards» και αν είμαστε τυχεροί θα παίξει και τη δική του εκδοχή «αποκατάστασης ενός σπουδαίου κομματιού», του «I Wanna Dance with Somebody» (ναι, ναι, της Whitney Houston), ίσως και ένα πέρασμα από την Τραβιάτα («Uni Di Felice»), τώρα που η ιταλική όπερα είναι το «καινούργιο μαύρο».

* 1/7 - Θέατρο Βράχων, Βύρνας, 210 7662.066, 7655.748. Είσοδος: € 35. Ωρα έναρξης: 21.30

Gilberto Gil: Ένας υπουργός στο Ηρώδειο

TO TROPICALISMO ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



γουν για την Ευρώπη και το πράγμα ατονεύει, αλλά ο σπόρος έχει πέσει. Από τη δεκαετία του '60 και μετά η MPB δεν θα ήταν ποτέ πια η ίδια. Ο Chico Buarque επέστρεψε για να γίνει ο σπουδαιότερος μουσικός δημιουργός αλλά και ποιητής του καινούργιου ήχου, ο Caetano Veloso συνέχισε να εκδίδει βιβλία με ποιήματα, να

ζωγραφίζει, να σκηνοθετεί τα «βιντεοκλίπ» των τραγουδιών του και να γράφει στίχους που έδιναν κουράγιο στο μέσο Βραζιλιάνο, ενώ η εμπλοκή του Gilberto Gil στην πολιτική ήταν ακόμη πιο άμεση, χωρίς ποτέ να αφήσει τη μουσική του δράση.

Η επαναστατημένη γενιά της δεκαετίας του '60 τώρα δικαιώνεται (;), και στην αριστερή κυβέρνηση του Λούλα ο Gil είναι υπουργός Πολιτισμού. Στο Ηρώδειο όμως φτάνει ως μουσικός ο οποίος πια αναζητάει όλο και περισσότερο τις ρίζες των βραζιλιάνικων ήχων στους αφρικανικούς ρυθμούς, στους ήχους της Καραϊβικής, στην αφροκουβανέζικη μουσική παράδοση. Ευτυχώς που στη Βραζιλία δεν ισχύει το ασυμβίβαστο... ■

● Οι Αθηναίοι παθαίνουν διάφορες multi-culti εμμονές που κάνουν κάθε καλοκαίρι λίγο πιο χαριτωμένη την αστική μας bazaar διάθεση. Θυμάστε τι έγινε με τα *αργεντινικά τάνγκο* και με τη «Frida» πρόσφατα. Για να μη θυμηθούμε τα «εθνικά μας», παραδοσιακά *κουβανέζικα*. Εκτός από τα αποψινά τάνγκο της Adriana Varela στο Θέατρο Πέτρας, τις επόμενες μέρες έχουμε και το μεγάλο χι της εβδομάδας: τώρα, με μανία, η πόλη κάνει το παρκέ ψαροκόκαλο με τις χαρακιές από τα τακούνια, συντονισμένη στο ιρλανδέζικο tap-dance τουριστικής ευεξίας «Lord of the Dance» του Michael Flatley. Έτσι κι αλλιώς, στα μπαρ του Δουβλίνου υπάρχουν κρεμασμένες φωτογραφίες ελληνικών τοπίων. Στα ζεστά βλέμματά τους ανάβει μια ξαφνική μεσογειακή φλόγα όταν βλέπουν Έλληνα (κυκλοφορεί ένας περίεργος μύθος που λέει ότι οι Ιρλανδοί κατάγονται από την Κρήτη!) Τα εισιτήρια είναι sold out, μπήκαν έξτρα μεταμεσονύχτιες παραστάσεις, θα είναι όλοι οι σύντεκνοι εκεί, σιβάνια, μπίρες, γόβες, ζακετούλες για τη δροσιά, βραχάκια, στριμωξίδια στα κάγκελα της εισόδου, ωραίος κλασικός παραδοσιακός Λυκαβηπτός.

* 1, 2, 3/7 - Θέατρο Λυκαβηπτού, 210 9213.310. Εισόδος: € 75, € 55, € 40, € 30. Ωρα έναρξης: 21.30 - Την Παρασκευή και το Σάββατο θα δοθούν δύο έξτρα μεταμεσονύχτιες παραστάσεις (1.00-3.00)

● 5/7 - Κοίτα τι γίνεται σήμερα. **Θέατρο Βράχων: Χάρις Αλεξίου.** (Στα «Αρίων» μια δωδεκάχρονη πιτσιρίκα έλεγε: «Μα πώς ντύνεται έτσι;» Το κοριτσάκι ήταν ανιψιά γνωστού τηλεπαρουσιαστή...) **Βεάκειο Θέατρο: Ελευθερία Αρβανιτάκη.** (Οι Ισπανοί τη λατρεύουν). Την ίδια ώρα στο **Athens Open Air Festival, στο Κατράκειο Θέατρο** της Νίκαιας, οι **Motorhead, Dimmu Borgir, Sentenced, The Haunted, Hatebreed και Circle II Circle** σε χαρούμενα headbanging κομμάτια, επίσης ευρείας ελληνικής αποδοχής. Για όσους προτιμούν άλλο κούρεμα, άλλη ιδεολογία και άλλη ρίμα, στο **Θέατρο Πέτρας** οι **Cypress Hill** (μαζί με τους **d.j. CAM, Goin' Through** και τους πολύ δημοφιλείς **Nebma**).

● 6/7 - Ούτε σήμερα προλαβαίνω. Έχω να πάω: Στο **Κατράκειο Θέατρο** της Νίκαιας να δω **In Flames, Anthrax, Children of Bodom, Pain of Salvation, Katatonia** και **Battleroar**. Πού *διάολο* είναι το μαύρο μπλουζάκι;... Ή μήπως να βάλω το εκάιγ παντοφλέ και να πάω με τον υπουργό στο **Ηρώδειο** να δω Gilberto Gil;

● 7/7 - Πιο χαλαρά απόψε, στο **Λυκαβηπτό**, αεράτα και ξαπλωτά στις διπλανές θέσεις, θα δούμε παλιούς φίλους, το φάντασμα της νικητίνης και τον **Al di Meola** στο ξεκίνημα του **Athens Jazz Festival**. Εκτός αν προτιμήσουμε *πραγματικά* παλιούς φίλους και πάμε στο **Θέατρο Βράχων** για **Παπακωνσταντίνου, Τσακνί** και **Πάνο Κασιμίχα**. Έλα, ασ το συζητήσουμε. ■

Τα τουριστικά είναι σε όλους γνωστά. Το Καρναβάλι, η σάμπα, η μπόσα νόβα, οι παραλίες του Ρίο, τα γυναικεία κορμιά που σπαρταράνε, ακόμη και οι παραγκουπόλεις του Σάο Πάολο που γεννάνε πανκ και σκληρό ροκ. Η βραζιλιάνικη μουσική όμως είναι πολύ περισσότερα, έχει μεγάλη παράδοση, πολλές επιρροές και σημεία-σταθμούς. Ένα από αυτά είναι και το tropicalismo, ένα μουσικό κίνημα που εμφανίστηκε στη δεκαετία του '60, δημιουργήθηκε από μια γενιά νέων μουσικών και εκφράστηκε κυρίως από τον Caetano Veloso και τον Gilberto Gil. Οι αλλαγές της δεκαετίας του '60 οι οποίες σάρωσαν όλο τον κόσμο και έφεραν στο προσκήνιο τους νέους, που «ήθελαν τον κόσμο και τον ήθελαν τώρα», δεν άφησε ανεπηρέαστη τη Βραζιλία. Οι κοινωνικές και πολιτικές συνθήκες της χώρας, οι παγκόσμιες αλλαγές και τα απήματα για κάτι νέο δημιούργησαν το tropicalismo, ένα μουσικό είδος, αιρετικό για την εποχή του, που ανακάτευε τη βραζιλιάνικη παράδοση με το ροκ πνεύμα της εποχής και τα ηλεκτρικά όργανα. Οι νέοι ακολούθησαν αμέσως, τα πανεπιστήμια της χώρας έβραζαν, καλλιτέχνες από διάφορους χώρους δημιουργούσαν στον τομέα τους το δικό τους tropicalismo.

Τη δεκαετία του '50 η **μπόσα νόβα** (new wave) έφερε τα πάνω κάτω στη βραζιλιάνικη μουσική και όχι μόνο. Από τον ήχο της προέκυψε μια επιδημία που χτύπησε πολλά μουσικά είδη και εξαπλώθηκε παντού. Η **MPB (musica popular brasileira)** γινόταν μουσική του κόσμου και τα επόμενα χρόνια σπουδαιότεροι μουσικοί, από τον Stan Getz ως τον Charlie Byrd και από τον Paul Simon ως τον David Byrne, θα έβρισκαν στη βραζιλιάνικη μουσική παράδοση πηγή έμπνευσης και σπουδαίο υλικό για να φέρουν στην επιφάνεια.

Ο Gilberto Gil γεννήθηκε στο Σαλβατόρ, πρωτεύουσα της νοτιοανατολικής πλευράς της χώρας, εκεί όπου το αφρικανικό στοιχείο στον ήχο κυριαρχούσε – η πόλη από την οποία προέρχονται επίσης και οι **Caetano Veloso, Gal Costa, Maria Bethania, Vinicius de Moraes** και πολλοί ακόμη. Η νέα ηχοσφαιρά που έφερε η μπόσα νόβα δεν ήταν αρκετή για να καλύψει όσα γίνονταν τη δεκαετία του '60, και έτσι η βραζιλιάνικη μουσική πραγματικότητα ανανεώνεται για δεύτερη φορά μέσα σε λίγα χρόνια με το tropicalismo, το οποίο ήταν μέρος ενός γενικότερου κλίματος όπου συμμετείχαν ποιητές, σκηνοθέτες, συγγραφείς, πολλοί από τους οποίους θα γνωρίσουν την εξορία τα επόμενα χρόνια. Όπως ο Chico Buarque που, αν και δεν ανήκε στην παρέα του tropicalismo, έπαιξε σπουδαίο ρόλο όχι μόνο στη μουσική ανανέωση της εποχής αλλά και στις πολιτικές εξελίξεις που πυροδοτούσε με τους στίχους του. Το 1971 ο Caetano Veloso και ο Gilberto Gil φεύ-

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

SONIC YOUTH

Sonic Nurse (Universal) ***

Θέλει μεγάλη τέχνη και πολλές ικανότητες για να μεγαλώνεις χωρίς να γίνεσαι λαπάς και φάντασμα του εαυτού σου. Είναι φανερό πως οι Sonic Youth κατέχουν την τέχνη και κατορθώνουν, παρά τα 25 χρόνια ζωής και τα 19 άλμπουμ που δοκιμάζουν την αντοχή τους, όχι μόνο να μη χάνουν τον προσανατολισμό τους, αλλά να ενσωματώνουν στη διαδρομή και τα συστατικά της ηλικίας τους. Στο πλαίσιο του προσωπικού τους ήχου, που τον έχουν χτίσει και κατακτήσει στη διαδρομή, αφήνουν τις μελωδίες να μπαίνουν πιο συχνά στα τραγούδια τους, τις υπονομεύουν λιγότερο, είναι πιο ήρεμοι και η οργή τους μεταφέρεται από τον ήχο στο στίχο. Ακόμη ένα γκρουπ που μεγαλώνει καλά.



TUXEDOMOON

Cabin in the Sky (Ankh) ****

Να και μια επανασύνδεση που έχει λόγο ύπαρξης. Ύστερα από 14 χρόνια αυτό το σπουδαίο γκρουπ του «no wave» μας προσφέρει απλόχερα την τέχνη του για μία ακόμη φορά, ανακατεύοντας είδη και ιδιώματα, χρησιμοποιώντας κάθε ήχο ο οποίος μπορεί να συγκροτήσει το μουσικό του σύμπαν. Και αν μερικές φορές εμφανίζεται κάποια αμηχανία, είναι δικαιολογημένη ύστερα από τόσα χρόνια που είχαν να βρεθούν μαζί. Συνολικά όμως η ατμόσφαιρα, οι χαλαροί ρυθμοί, τα βιολιά και οι ηλεκτρονικοί ήχοι δημιουργούν ένα καλαίσθητο σύνολο που δύσκολα σε αφήνει αδιάφορο. Συμπράττουν μαζί τους και οι Tarwater, Tortoise, d.j. Hell και Winston Tong, ενώ χαρακτηριστική είναι και η συμβολή του Coti στην παραγωγή. Wellcome back!

ΔΙΣΚΟΙ

YOUSSOU N' DOUR

Egypt (Warner) ***

Ο ανανεωτής της σενεγαλέζικης ποπ αφήνει κατά μέρος τον κοσμοπολίτικο χαρακτήρα της μουσικής του και στρέφεται στους βασικούς ήχους της μπυσικής των μουσουλμάνων, που έχουν επηρεάσει σε μεγάλο βαθμό την ίδια τη μουσική πραγματικότητα της Σενεγάλης. Η μουσική του στρατεύεται λοιπόν στην πίστη του, κοιτάζει πιο πολύ προς την Αίγυπτο και τον αραβικό κόσμο, χωρίς να παραμελεί εντελώς τους ήχους της πατρίδας του, που έχουν δεχτεί πολλές επιρροές από διαφορετικές χώρες. Αυτό το καινούργιο χαρμάνι ακούγεται συχνά αμήχανο ή παραφορτωμένο, έχει όμως και ενδιαφέρουσες στιγμές.

ΣΥΝΤΟΜΑ ΜΕΝ... (ΑΛΛΑ ΟΧΙ ΒΙΑΣΤΙΚΑ)

NITS 1974 (Hitch Hyke) ***

Οι Nits κάνουν έναν ακόμη καλό δίσκο, αλλά αυτό το έχουν κάνει πολλές φορές για να είναι αρκετό. Κάτι περισσότερο;

SEETHER Disclaimer (Sony) **

Σκληρό ροκ από τη Ν. Αφρική. Μην τρομάξεις... Θα μπορούσε να είναι και χειρότερα.

TIM BOOTH Bone (V2) ***

Ξέρει την ποπ τέχνη απέξω κι ανακατωτά, και χωρίς τη φθορά των James στην πλάτη του γίνεται ακόμη πιο δημιουργικός.

THE TWILIGHT SINGERS

Blackberry Belle (Hitch Hyke) **

Δεν λέω... Πάντα γόης και με ωραία φωνή ο Greg Dulli, αλλά ντεφορμέ εδώ και καιρό.

KEANE Hopes and Fears (Universal) **

Προς τι τόση φασαρία; Εντάξει, αντικατέστησαν την κιθάρα με πιάνο, αυτό όμως δεν κάνει καλύτερες τις μέτριες μελωδίες τους. Αμάν πια αυτοί οι Άγγλοι, κάνουν το τόσο... ΤΟΣΟ, μετά συγχωρήσεως. ●

Έχουμε μπει για τα καλά στο καλοκαίρι του 2004. Χμμ! 2004..., ακούγεται κάπως περίεργο, ποιος το φανταζόταν έτσι; Κάποιοι λένε πως φέτος είναι η χρονιά της Αθήνας! Ολυμπιακοί Αγώνες που γυρνούν στον τόπο που γεννήθηκαν, ανανέωση της πόλης, τρελά κτίρια, τραμ, μετρό, μήπως μας ήρθαν όλα αυτά λίγο απότομα;

Θυμάμαι όταν ήμουν μικρός και παρακολουθούσα με μανία καρτούν, κάποιες στιγμές μάς παρουσίαζαν το 2000 σαν κάτι μακρινό, ότι ο κόσμος θα είναι πολύ space, τα αυτοκίνητα θα πετάνε, το φαί μας θα βρίσκεται μέσα σε κάψουλες, και με όλα αυτά είχα φανταστεί αυτή την εποχή σαν κάτι πολύ μακρινό και πολύ τερατουργικό...

Αρκετά χρόνια μετά, σε μια άδεια από το στρατό, παρακολούθησα κι εγώ με την παρέα μου την τεράστια γιορτή του Millennium. Κοιτώντας τα βεγγαλικά στον ουρανό, σκεφτόμουν, κοίτα να δεις, μπήκαμε στο 2000, αλλά τελικά δεν έγινε και τίποτα. Όλα στο μυαλό είναι ακόμη: η ίδια παρέα, το skate που πολλές φορές αποδείχτηκε η καλύτερή μας γκόμενα, τα spots που τα έχουμε αγαπήσει και έχουμε περάσει από διάφορες δοκι-



BILLYGEE

ριβότος εξαερισμός και εδώ και 2 χρόνια έχει μείνει στα μαύρα χάλια, χαλίκια, μπάζα, βρόμα..., ο παράδεισος των junkies...

Πάμε και στο περιβόητο **Σύνταγμα**. Είναι η τέταρτη φορά που το αλλάζουν! Το αποτέλεσμα φαίνεται καλό για μας, αλλά δεν ξέρουμε αν θα είμαστε ευπρόσδεκτοι μετά τους Ολυμπιακούς. Το μόνο που μας έχει μείνει και προσευχόμαστε γι' αυτό κάθε βράδυ είναι το **Πεδίον του Άρεως**. Στο τσακ ήταν να πάρουμε πόδι και από κει, αλλά μας βοήθησε ο **κ. Πάρης**, το δεξί χέρι της κυρίας **Φώφης Γεννηματά**, για να συνεχίσουμε το skate μας. Σας ευχαριστούμε θερμά! Λίγο την τσέπη μας έχει φάει το Πεδίον, αλλά χαλάλι. Αγοράζουμε συνέχεια τσιμέντα για να βουλώνουμε τις τρύπες και τα cracks που έχει το πάτωμα από τα πολλά χρόνια.

Μπορεί να μου πείτε ότι τα βλέπω όλα μαύρα και ότι υπάρχουν spots. Το γνωρίζω, αλλά πρέπει να καταλάβουμε ότι υπάρχει και η νέα γενιά των skaters που δεν μπορούν να πάνε κατευθείαν στα spots που έχουμε, διότι είναι για άλλο level. Αφού δεν έχουμε skatepark, πώς θα πάρουν τις βάσεις οι νέοι skaters στα spots του **Πειραιά** ή στη **Γλυφάδα** και στο κέντρο;

Μου την καρφώνει στα νεύρα εκείνη η προστατευτική διαφημιστική περίφραξη γύρω από τα έργα που εκτελούνται και δείχνει έναν skater να κάνει ένα ollie. Βάζουν το skate style στις διαφημίσεις και στα περιοδικά και το παίζουν cool. Πριν από χρόνια μάς έκραζαν, γυρίζει ο τροχός, ρε! Skateboarders, set every single trends out there right now! (όπως είπε και ο **Josh Kalis**).

Έχω πάει σε πολλές χώρες στην Ευρώπη και σε αρκετούς πανευρωπαϊκούς διαγωνισμούς και δεν μπορείτε να φανταστείτε πώς είναι η skate σκηνή εκεί... Καμία σχέση με εδώ. Αν έχετε να πείτε κάτι για αυτό το θέμα, μπορείτε χαλαρά να μου γράψετε τη γνώμη σας. Επειδή το skate είναι τρόπος ζωής για μας και μας έχει δώσει απίστευτα πράγματα, έχουμε γνωρίσει πολύ καλό κόσμο, τρελαμένες στιγμές και απίστευτη ηδονή, αφού από άποψη δυναμικού βρίσκεται σε καλή κατάσταση στη χώρα μας, μην το δούμε να βουλιάζει. Ίσως πρέπει και οι εταιρείες να κοιτάζουν λίγο και τον skater και να σταματήσουν να έχουν ανταγωνισμούς και διχονοίες. Είμαστε όλοι μαζί και, αν δεν το καταλάβουμε κάποια μέρα, όλα θα είναι παρελθόν... για εσάς! Γιατί εμείς πάντα θα κάνουμε skate. Πάντως εγώ ξέρω ότι η Αθήνα δεν είναι Βαρκελώνη. **A**

Αγαπάει η Αθήνα τους skaters ή να βάλω τις φωνές;

Του **BILLY ΓΡΥΠΑΡΗ**
(billygee23@yahoo.gr)

μασίες. Λες τώρα να αλλάξουν τα πράγματα προς το θετικό και για μας;

Ενώ διανύουμε τη νέα χιλιετία, άλλαξαν πολλά πράγματα και στη skate σκηνή. Sponsors, tours, φωτογραφίες, ελληνικά περιοδικά, άνεση στον εξοπλισμό των top skaters, νέο αίμα στη φάση, πιστορικάδες με θράσος που το μόνο που έχουν στο κεφάλι τους είναι να πάρουν sponsor... Όλα αυτά ήταν πρωτόγνωρα για μας.

Ιούνιος 2004, ακριβώς σε 49 ημέρες θα αρχίσουν οι Ολυμπιακοί Αγώνες, και παίζουν στο μυαλό μας, το δικό μου και των φίλων μου, διάφορες σκέψεις που καταλήγουν στην ίδια απορία: «Τι όφελος μπορεί να έχουμε εμείς από αυτό;» Δεν αναφέρομαι σε θέματα πολιτικοοικονομικά σε σχέση με τη χώρα μας, καμία σχέση. Αναφέρομαι στο θέμα του skater και αυτής της νέας πόλης που προσπαθούν να μας παρουσιάσουν.

Όταν πήγα για πρώτη φορά στη **Βαρκελώνη** με την παρέα μου για να απολαύσουμε αυτά τα απίστευτα spots που έχει η πόλη, της οποίας η αρχιτεκτονική είναι λες και τη σχεδιάζουν skaters, και όλοι γνωρίζουμε ότι η Βαρκελώνη ανέβηκε κατακόρυφα μετά τους Ολυμπια-

κούς Αγώνες, έφερα αυτή την πόλη στο μυαλό μου όταν έμαθα ότι η Αθήνα πήρε τους Ολυμπιακούς, διότι οι δύο χώρες έχουν αρκετά κοινά, και έτσι αναρωτήθηκα: «Λες να γίνουμε Βαρκελώνη;»

Όμως σήμερα, τώρα που ξαναρχίζω να στέκομαι στα πόδια μου και μαθαίνω να περπατώ σαν το μωρό, έχω καταλάβει καλά ότι τα όνειρά μου και πολλών άλλων φίλων μου χάνονται. Ενώ όλοι ελπίζαμε ότι με την ευκαιρία των Ολυμπιακών νέα spots θα γίνονταν στην πόλη, συμβαίνει ακριβώς το αντίθετο. Μόλις χθες έμαθα ότι ένα διαχρονικό skate spot, όπου πολλοί skaters έκαναν εκεί τα πρώτα τους ollie και grinds, γκρεμίστηκε σε ένα πρωί για άγνωστους λόγους, και φυσικά μιλάω για την **πλατεία Ηρώων** στο Μαρούσι. Μήπως μας αγαπάνε τόσο που θα μας βάλουν καινούργια μάρμαρα, γιατί τόσα χρόνια μόνο «καντήλια» ακούγαμε και συχνές επισκέψεις στο αστυνομικό τμήμα είχαμε, δεν νομίζω.

Μην ξεχνάμε το τρομερό spot με την τρελή ιστορία και τα απίστευτα tricks που έχουν γίνει από πολλούς στο μέρος αυτό, και φυσικά μιλάω για το **3456** απέναντι από το **Rex**. Θυμά-

μαι πόσος κόσμος έσκαγε σε αυτό το μέρος, skaters από όλη την Αθήνα, δεν ξεχνώ που καθόμουν στο παγκάκι φοβισμένος να πάρω την απόφαση να σπκωθώ να τσουλήσω, ενώ γύρω μου ο Βασιλάκης, ο Γιάννης, ο Damian και τόσο άλλοι skaters που τώρα έχουν σταματήσει έσκιζαν κυριολεκτικά το μέρος. Και μια ωραία μέρα πάμε και το βλέπουμε κλειστό. Τι έγινε εδώ; «Θα φτιάξουμε εξαερισμό του μετρό», μας λένε. Μείναμε με ανοιχτό το στόμα. Ύστερα από αρκετό καιρό έγινε ο πε-



ΕΞΩΤΕΡΙΚΑ ΝΕΑ

● Ο **Δημήτρης Πατίλης** είναι πλέον χωμένος στην ενδυμασία της Ezekiel... Μια τεράστια αλλαγή που θα ξαφνιάσει πολλούς έχει να κάνει με το φίλο μου τον **Γιώτη Γόρδιο**, που πλέον θα κάνει ride για τη Lakai και τη Chocolate. Welcome to the

fam, bro! Μην ξεχνάτε και τον **Tommy Xίρο** που εδώ και κάποιους μήνες κάνει ride για την Osiris.

● Το καινούργιο «**Good Times No 9**» θα κυκλοφορήσει στις 29 Ιουνίου. Τα θέματα που ενδιαφέρουν: Ξεκινάμε με τη skateboarding σκηνή της Πάτρας όπου πολλοί locals δείχνουν τα skill τους. Μετά μπορείτε να απολαύσετε το τρομερό tour We Want More! που έγινε το περασμένο Πάσχα σε πολλές πόλεις της επαρχίας. Οι Mor Andre Tarte, Jonas Emery και

Sandro Dias ήταν στην Ελλάδα και, το κυριότερο, στο Nokia Totally Board στη Θεσσαλονίκη. Το Von Zipper Trials στο Καϊμακτσαλάν. Τα καλύτερα στιγμιότυπα του Lunafest στη Βασιλίτσα. Το 2004 Nixon Jibfest στο Backgard, τον Gigi Ruff στην Αυστρία. Ακόμη το Quick Silver Pro στο Gold Coast. Οι καλύτεροι surfers στο Billabong Pro. Μουσική παρουσίαση Αρτέμης-Ευθύμης, Lawrence Arms, Sepultura, Darkest Hour και ο θρυλικός Wu-tang RZA. Enjoy... ●

ΠΡΟΠΗΤΙΚΑ...

Φάτε... με την καρδιά σας

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΥΝΟΥΠΑ

(kounoupas@kprovoli.gr)

Τη Δευτέρα που μας πέρασε, πραγματοποιήθηκε στο Ηράκλειο της Κρήτης μια πολύ σημαντική εκδήλωση με θέμα «Καρδιά & Διατροφή». Διοργανωτές ήταν το Ελληνικό Ίδρυμα Καρδιολογίας και ο Πανελλήνιος Φαρμακευτικός Σύλλογος.

Πού βρίσκεται το εξαιρετικό της εκδήλωσης; Πρώτα πρώτα στη σημειολογία στην οποία παραπέμπει η Κρήτη, ως παγκόσμιο κέντρο αναφοράς για τη μεσογειακή διατροφή και τις ευεργετικές επιδράσεις της στον οργανισμό. Δεύτερον, γιατί στην εκδήλωση αυτή δεν ακούστηκαν ρομαντικές αναφορές στους λόγους για τους οποίους οι Κρητικοί ήταν κάποτε γεροί σαν ταύροι. Αντιθέτως, προσγειωθήκαμε ανώμαλα στη σύγχρονη σκληρή πραγματικότητα, όπου οι καρδιαγγειακές νόσοι θερίζουν, η παιδική παχυσαρκία τραβάει την ανηφόρα και η χοληστερίνη χτίζει σιγά σιγά τείχη στα αγγεία μας!

Λόγω ιδιότητας (αυτής του φαρμακοποιού), έχω την τύχη (ή την ατυχία, αν θέλετε) να παρακολουθώ δεκάδες εκδηλώσεις με αντίστοιχα θέματα. Κανονικά, θα έπρεπε να έχω εθιστεί σε περιγραφές και εικόνες που σκιαγραφούν την κατάσταση της υγείας του μέσου Έλληνα. Κι όμως, κάθε φορά που βγαίνουν τα νούμερα στη φόρα, συνοδευόμενα από φωτογραφίες που δείχνουν πώς κλείνουν μήνα με το μήνα τα ωραία μας αγγεία από τις αθηρωματικές πλάκες, το σοκ επανέρχεται, μαζί με τις υποσχέσεις προς εαυτόν. Τέρμα τα μπέικον και τα πολλά κρέατα. Καιρός να αφουγκραστώ τις ρίζες μου ως γνήσιου Κρητικού και να ακούσω τις συμβουλές του Βαγγέλη Ζουμπανέα, αν θέλω να αποφύγω τη συμμετοχή μου στις στατιστικές για σαρανιάρηδες υποψήφιους αγγειακών επεισοδίων! Ευτυχώς, είναι καλοκαίρι, τα φρούτα, οι σαλάτες και τα λαδερά έχουν την τιμητική τους και είναι ό,τι καλύτερο αυτή την εποχή! ●



ΦΕΝΓΚ ΣΟΥΙ ΚΑΙ ΥΓΕΙΑ

Του ΣΠΥΡΟΥ ΠΑΝΤΟΥ (spiros@kprovoli.gr)

Το φενγκ σουί είναι μια αρχαία κινεζική τεχνική που εφαρμόζεται για καλή υγεία, ευτυχία και αρμονία στο χώρο όπου ζουν οι άνθρωποι. Οι συγκεκριμένες λέξεις σημαίνουν «αέρας» και «νερό». Το φενγκ σουί έχει ιστορία αιώνων και οι παλιοί Κινέζοι πίστευαν ότι εγκαθιστά την ισορροπία στο σπίτι, στο χώρο εργασίας και γενικότερα σε ό,τι μας περιβάλλει. Λέγεται ότι, αν μπορούμε σε ένα χώρο όπου εφαρμόζεται το φενγκ σουί, μπορούμε να αισθανθούμε μεγαλύτερη ισορροπία σε όλα τα επίπεδα. Και επιπλέον, ηρεμία και χαλάρωση.

Η τεχνική φενγκ σουί συνδέεται με τους οκτώ κύριους τομείς της ζωής κάθε ανθρώπου. Αυτοί με τη σειρά τους συνδέονται με τις τέσσερις κύριες κατευθύνσεις του ορίζοντα καθώς και με τις τέσσερις ενδιάμεσες.

Αυτές λοιπόν οι οκτώ κατευθύνσεις συμβολίζονται από ένα οκτάγωνο σχήμα, το **πα κούα**, που είναι από τα πλέον βασικά εργαλεία της τεχνικής φενγκ σουί. Εστιάζει σωστότερα τη ζωτική ενέργεια και δημιουργεί έτσι κατάλληλο φενγκ σουί.

ΤΟ ΚΑΛΟ ΚΑΙ ΤΟ ΚΑΚΟ

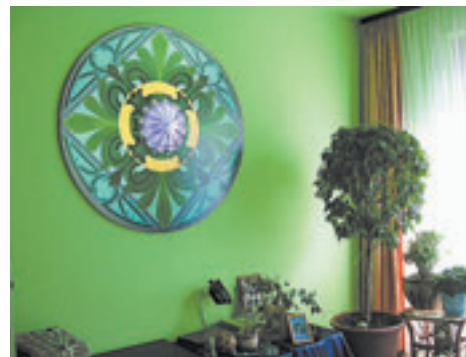
Το σπίτι μας λοιπόν δεν είναι ένα άψυχο σύνολο από τούβλα και μπετόν. Αποτελεί μια ενεργειακή ολότητα μέσα στην οποία κινούμαστε καθημερινά, μας επηρεάζει και την επηρεάζουμε. Συνειδητά ή ασυνείδητα, οι αρνητικές ενέργειες του χώρου προκαλούν λάθος σκέψεις, αποφάσεις, ενέργειες και καταστάσεις. Οι θετικές ενέργειες που δεν μπορούμε να τις εκμεταλλευτούμε σωστά δεν μπορούν να μας ευνοήσουν. Το αρνητικό συνήθως είναι περισσότερο από το θετικό. Έτσι δημιουργείται ανισορροπία και δυσαρμονία μέσα στο σπίτι, που μας επηρεάζει άμεσα. Αυτό είναι το κακό φενγκ σουί.

Το κακό φενγκ σουί μιας κατοικίας μπορεί να δημιουργήσει πρόβλημα υγείας, να επιδεινώσει μια υπάρχουσα αρνητική κατάσταση ή να προκαλέσει εκνευρισμό και εμφανή ψυχολογική δυσφορία.

ΓΙΑ ΕΝΑ ΚΑΛΟ ΦΕΝΓΚ ΣΟΥΙ

Ας δούμε τώρα μερικές βασικές αρχές του φενγκ σουί των οποίων η εφαρμογή υπόσχεται να μας εξασφαλίσει μια σωστή και ισορροπημένη υγεία. Ίσως να μην μπορούμε να έχουμε το ιδανικό ως προς αυτές τις αρχές σπίτι, αλλά ορισμένα πράγματα μπορούμε σίγουρα να τα αποφύγουμε, και δεν είναι τόσο δύσκολο να το προσπαθήσουμε.

● Σημαντικό πράγμα είναι η θέση που θα βάλουμε το κρεβάτι μας και το προσκεφάλι μας. Ευνοϊκός είναι ένας προσανατολισμός Τιεν Γι (Θυράνιος Γιατρός). Ένας καθρέφτης επίσης στον οποίο εμφανίζεται το είδωλό μας κατά τη διάρκεια του ύπνου είναι επικίνδυνο πράγμα. Την ίδια αρνητική επίδραση με τον καθρέφτη έχει και η τηλεόραση, η οποία, εκτός από την ακτινοβολία που εκπέμπει, όταν είναι



κλειστή λειτουργεί και ως καθρέφτης.

● Καλό είναι να μην υπάρχει στο υπνοδωμάτιό μας το στοιχείο του νερού. Προκαλεί διαταραχές στον ύπνο και πιθανόν πονοκεφάλους. Αυτό σημαίνει: όχι ενυδρεία, σιντριβιανάκια, ακόμη και πίνακες που αναπαριστούν ποταμούς ή λίμνες και γενικά ό,τι έχει

σχέση με το υγρό στοιχείο.

● Αποφεύγουμε να έχουμε την τουαλέτα δίπλα ακριβώς από την κρεβατοκάμαρα. Αν αυτό δεν γίνεται, φροντίζουμε ώστε η πόρτα της τουαλέτας να είναι πάντα κλειστή καθώς και το καπάκι της λεκάνης.

● Δεν τοποθετούμε ποτέ το κρεβάτι κάτω από ένα δοκάρι. Μας περιμένουν πονοκέφαλοι ή πόνοι σε άλλα σημεία του σώματος, ανάλογα με το σημείο που βρίσκεται το δοκάρι. Την ίδια προσοχή θέλουν και οι κολόνες που υπάρχουν μέσα σε μια κρεβατοκάμαρα. Αν ήμαστε Κινέζοι θα τις καλύπταμε με μεταξωτά (όχι πλαστικά ή αληθινά) φυτά για να αποτρέψουμε τα «δηλητηριώδη βέλη» που εκπέμπονται από τις γωνίες τους.

● Καλό θα είναι να ενεργοποιήσουμε τον ανατολικό τομέα του σπιτιού. Η ανατολή αντιπροσωπεύει την υγεία και τη μακροζωία. Το χρώμα της είναι το σκούρο πράσινο και το στοιχείο της το ξύλο. Εκεί πρέπει να βρίσκεται ο χώρος μιας κρεβατοκάμαρας και όχι μιας τουαλέτας ή μιας αποθήκης. Ας προσπαθήσουμε λοιπόν να επαναφέρουμε την τάξη και την ισορροπία στο χώρο μας. Ίσως έτσι να κάνουμε καλύτερη τη ζωή και την υγεία μας. ●

Σαγηνευτικά και **sexy** είναι τα δικά σου μοναδικά χαρακτηριστικά. Η Lady Lya μπορεί και ανταποκρίνεται στις προσδοκίες σου.

ladylya

ULTRA team

Μόνο στα Φαρμακεία

τηλ: 210 2134336

ΜΑΘΕ ΤΟ ΣΩΜΑ ΣΟΥ

Πότε πρέπει ν' αρχίσω μια δίαιτα;

Δείκτης Μάζας Σώματος

Λόγω του ότι ο προσδιορισμός του σωματικού λίπους απαιτεί τη χρήση ειδικών μηχανημάτων, πράγμα που τον καθιστά δύσκολο στην καθημερινή πράξη, η διεθνής επιστημονική κοινότητα όρισε για την εκτίμηση του βαθμού υπερβάλλοντος σωματικού βάρους (παχυσαρκίας) και των κινδύνων που διατρέχει κάθε άτομο το Δείκτη Μάζας Σώματος (BMI = Body Mass Index). Ο δείκτης αυτός αποτελεί το

πληκτικό που προκύπτει από τη διαίρεση του βάρους ενός ατόμου (σε κιλά) διά το τετράγωνο του ύψους του (σε μέτρα) [Δείκτης Μάζας Σώματος = Βάρος σε κιλά / ύψος σε μέτρα].

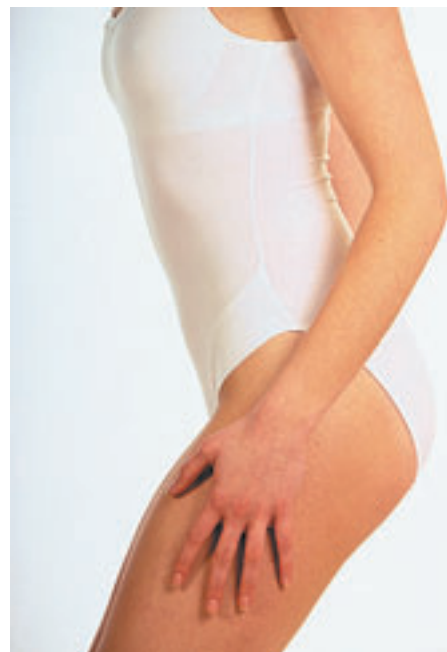
Το International Obesity Task Force, μια διεθνής ομάδα εργασίας που ασχολείται με την παχυσαρκία και δημιουργήθηκε από την Παγκόσμια Οργάνωση Υγείας, παρουσίασε πρόσφατα τα παρακάτω στοιχεία με βάση το BMI:

ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΠΑΧΥΣΑΡΚΙΑΣ ΣΕ ΕΝΗΛΙΚΟΥΣ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΟ ΔΕΙΚΤΗ ΜΑΖΑΣ ΣΩΜΑΤΟΣ (BMI) (ΠΟΥ* 1998):

Ταξινόμηση	BMI	Κίνδυνος για την υγεία βασισμένος στο BMI	Κίνδυνος για την υγεία όταν συνυπάρχουν και άλλοι επιβαρυντικοί παράγοντες
Ελλιποβαρής (Υποθρεψία)	< 18,5	Χαμηλός (αλλά αυξάνεται ο κίνδυνος για άλλα κλινικά προβλήματα)	Μέτριος
Φυσιολογικού βάρους	18,5 - 24,9	Ελάχιστος	Χαμηλός
Υπέρβαρος	25,0 - 29,9	Χαμηλός (Ο κίνδυνος σχετίζεται με την κατανομή του λίπους)	Μέτριος
Παχυσαρκία 1ου βαθμού	30 - 34,9	Μέτριος	Υψηλός
Παχυσαρκία 2ου βαθμού	35 - 39,9	Υψηλός (Συνιστάται μείωση του βάρους)	Πολύ υψηλός
Παχυσαρκία 3ου βαθμού	> 40	Πολύ υψηλός (Αυξάνεται στο διπλάσιο)	Πολύ υψηλός

* ΠΟΥ: Παγκόσμιος Οργανισμός Υγείας

Από τα παραπάνω καταλαβαίνουμε ότι μπορεί το βάρος μιας γυναίκας με ύψος 1,63 μ. να κυμαίνεται από 55 έως 65 κιλά χωρίς αυτή να θεωρείται υπέρβαρη. Άρα, ένας εύκολος τρόπος για να ξέρουμε πότε πρέπει να ξεκινήσουμε ή να σταματήσουμε μια δίαιτα είναι να καταφέρουμε τα κιλά μας να είναι τόσα ώστε στην παραπάνω εξίσωση ο Δείκτης Μάζας Σώματος που θα προκύπτει σε σχέση πάντα με το ύψος μας να βρίσκεται μεταξύ του 20 και του 25. Με βάση αυτό το δείκτη μπορεί εύκολα να



υπολογίσει καθέναν από εμάς ποιο πρέπει να είναι το σωματικό βάρος που πρέπει να έχει, άσχετα με το ποσοστό λίπους που περιέχει.

Νεαρά άτομα και γυναίκες χωρίς παιδιά είναι καλό να βρίσκονται στα χαμηλά φυσιολογικά όρια, δηλαδή μεταξύ 20 και 25, ενώ άτομα μεγαλύτερης ηλικίας δεν έχουν κανένα πρόβλημα, τουλάχιστον όσον αφορά το βάρος τους, αν έχουν Δείκτη Μάζας Σώματος έστω και 25. Όσο αυξάνει η ηλικία μας, και ιδιαίτερα στις γυναίκες μετά τα 35 χρόνια, οι τιμές του Δείκτη μεταξύ 23-27 θεωρούνται πιο φυσιολογικές και αποδεκτές, καθώς με την πάροδο του χρόνου το ανθρώπινο σώμα αυξάνει τη φυσιολογική περιεκτικότητά του σε λίπος και κιλά. Η παχυσαρκία αποκτά κλινική σημασία όταν η τιμή του Δείκτη Μάζας Σώματος υπερβαίνει το 30.

Θα πρέπει βέβαια εδώ να σημειωθεί ότι και η χαμηλή τιμή του ΔΜΣ (< 18,5) που συνοδεύεται από μικρό ποσοστό λίπους αυξάνει αν όχι τον κίνδυνο θνησιμότητας, οπωσδήποτε όμως τον κίνδυνο επιπλοκών στην υγεία. Παρουσιάζεται αυξημένος κίνδυνος για καρκίνο, για χρόνιες λοιμώδεις νόσους όπως η φυματίωση, για εμφάνιση καρδιακών αρρυθμιών, για κατάθλιψη, για αναιμία και για επίμονες διάρροιες.

Η χρήση του Δείκτη Μάζας Σώματος για την εκτίμηση της ύπαρξης κλινικής παχυσαρκίας είναι μια πολύ απλή και γρήγορη μέθοδος, απαιτώντας μόνο τη γνώση του βάρους και του ύψους μας. Θα πρέπει βέβαια να θυμάστε ότι το υπερβολικό βάρος δεν σημαίνει κατ' ανάγκη και υπερβολικό λίπος και δεν μας λέει τίποτα για την κατανομή του λίπους στο σώμα, στοιχείο που έχει και τη μεγαλύτερη σημασία. Αυτό είναι και το μεγάλο μειονέκτημα της μεθόδου. Η πραγματική παχυσαρκία έχει σχέση περισσότερο με την ποσότητα του λίπους του

σώματος παρά με το σωματικό βάρος. Έτσι, σε ορισμένες κατηγορίες ανθρώπων όπως οι αθλητές ή άτομα με έντονη φυσική δραστηριότητα (όπου υπάρχει μυϊκή υπερτροφία), καθώς και σε οιδηματώδεις ασθενείς με παθολογική κατακράτηση υγρών, παρατηρείται αύξηση του βάρους όχι όμως λόγω εναπόθεσης λίπους. Σε αυτές τις περιπτώσεις η χρήση του Δείκτη Μάζας Σώματος δεν αποτελεί αντικειμενικό κριτήριο για την αξιολόγηση κλινικής παχυσαρκίας. Παρά τα μειονεκτήματά του όμως ο ΔΜΣ αποτελεί ένα χρήσιμο γενικό δείκτη παχυσαρκίας.

Εφόσον καθορίσουμε το στόχο μας σχετικά με το ιδανικό μας βάρος, στη συνέχεια θα πρέπει να καθορίσουμε και πόσο θα διαρκέσει η προσπάθεια για την επίτευξή του. Η σύγχρονη επιστήμη της διατροφής ορίζει ότι μια λογική απώλεια σωματικού βάρους, για να μην επιδράσει αρνητικά στην υγεία, δεν πρέπει να ξεπερνά τα 3 με 4 κιλά το μήνα. Όταν κάποιος ξεκινά ένα υποθερμιδικό πρόγραμμα διατροφής με σκοπό την απώλεια βάρους, συνήθως τις δύο πρώτες εβδομάδες μπορεί να χάσει 2 με 3 κιλά. Στη συνέχεια όμως οι μηχανισμοί του ανθρώπινου σώματος είναι τέτοιοι που σπάνια επιτρέπουν την απώλεια περισσότερου του ενός κιλού την εβδομάδα. Πέραν της υγιεινής διατροφής, σε συνδυασμό με την αυξημένη φυσική δραστηριότητα, οποιαδήποτε άλλη προσπάθεια για τη μείωση του σωματικού βάρους με ρυθμούς μεγαλύτερους από 1 κιλό την εβδομάδα είναι βέβαιο ότι θα επηρεάσει αρνητικά την υγεία.

Επίσης, θεωρείται δεδομένο ότι, αν ένα άτομο χάσει σε μικρό χρονικό διάστημα πολλά κιλά, μετά το τέλος της προσπάθιάς του και το αργότερο σε δύο χρόνια θα ξαναπάρει όλα τα κιλά που έχασε και συνήθως και λίγα παραπάνω.

Κατανομή του λίπους στο σώμα

Έχει αποδειχθεί ότι η υπερβολική συσσώρευση λίπους στο επάνω μέρος του σώματος (κεντρική εναπόθεση λίπους), και κυρίως μέσα στην κοιλιά (ενδοκοιλιακά), συνδέεται με αυξημένο αριθμό μεταβολικών επιπλοκών και προβλημάτων υγείας (δυσανοχή στη γλυκόζη, δυσλιπιδαιμία, διαβήτη, υπέρταση) και συνθέτει τους κινδύνους της παχυσαρκίας. Σε περίπτωση που το λίπος εντοπίζεται στην περιφέρεια (δηλαδή στους γλουτούς, στους μηρούς, στα υποδόρια σημεία κτλ.) οι επιπτώσεις στην υγεία είναι πολύ λιγότερες (π.χ. οι κίνδυνοι για καρδιαγγειακά νοσήματα είναι μηδενικοί) και το πρόβλημα είναι κυρίως αισθητικό.

Άτομα τα οποία είναι παχύσαρκα και έχουν κεντρική κατανομή λίπους αντιμετωπίζουν αυξημένο κίνδυνο για καρδιαγγειακές παθήσεις και διαβήτη.

Του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΖΟΥΜΠΑΝΕΑ
Διατροφολόγου, διαιτολόγου-συγγραφέα,
μέλους της επιστημονικής ομάδας
ΔΙΑΤΡΟΦΗ (diatrofi@internet.gr)

Ο λόγος της περιμέτρου της μέσης προς την περιμετρο του σώματος στο ύψος των ισχίων (Hip) αποτελεί στην κλινική πράξη, αλλά και σε μεγάλες επιδημιολογικές μελέτες τον πλέον χρησιμοποιούμενο διεθνώς δείκτη κατανομής του σωματικού λίπους. Ο κλινικός αυτός δείκτης αποδίδεται ως WHR και δηλώνει πόσο λίπος έχει εναποτεθεί κεντρικά σε σχέση με όσο υπάρχει περιφερικά.

Η υγεία γυναικών με λόγο περιμέτρου μέσης προς περιφέρεια άνω του 0,8 και αντρών με λόγο περιμέτρου μέσης προς ισχία (waist-to-hip ratio, WHR) άνω του 1,0 αντιμετωπίζει αυξημένο κίνδυνο λόγω της κατανομής του λίπους τους. Τιμές ψηλότερες από τις ανώτερες και για τα δύο φύλα χαρακτηρίζουν την κεντρική ή ανδροειδή παχυσαρκία, χαμηλότερες δε από τις μικρότερες χαρακτηρίζουν την περιφερική, ή γυναικοειδή, ή μηρο-γλουτιαία παχυσαρκία.

Όσο πιο υψηλός είναι ο δείκτης αυτός τόσο μεγαλύτερος είναι ο κίνδυνος εμφάνισης μεταβολικών και καρδιαγγειακών προβλημάτων. Οι επικίνδυνες τιμές WHR και για τα 2 φύλα είναι οι μεγαλύτερες του 1,02.

Πολλές επιδημιολογικές μελέτες έχουν δείξει ότι αρκεί η απλή μέτρηση της περιμέτρου της μέσης για να μας πληροφορήσει

για το πόσο αυξημένο ή όχι είναι το ενδοκοιλιακό μας λίπος επειδή επηρεάζεται ελάχιστα από την ηλικία και το ύψος. Και η μείωσή της συνδέεται άμεσα με μείωση του κινδύνου καρδιαγγειακών παθήσεων.

ΚΙΝΔΥΝΟΣ ΕΠΙΠΛΟΚΩΝ		
	Αυξημένος	Πολύ αυξημένος (Συνιστάται απόλεια βάρους)
ΑΝΤΡΕΣ	> 94 εκ.	> 102 εκ.
ΓΥΝΑΙΚΕΣ	> 80 εκ.	> 88 εκ.

Τιμές περιμέτρου μέσης οι οποίες υποδηλώνουν αυξημένο κίνδυνο για την εμφάνιση μεταβολικών προβλημάτων σχετικών με την παχυσαρκία:

Οι άντρες και γενικότερα τα άτομα με «κοιλιά» ή «στομάχι» πρέπει να χάσουν βάρος. Ακόμη και σε μη παχύσαρκους ανθρώπους, η αύξηση του λίπους στην κοιλιακή χώρα οδηγεί σε αύξηση του κινδύνου για την υγεία τους.

Μετά τον έλεγχο των παραπάνω παραμέτρων, ο καλύτερος τρόπος μείωσης του περιττού σωματικού λίπους είναι να ακολουθήσουμε τους παρακάτω κανόνες:

- Λήψη ενός καλού πρωινού
- Κατανάλωση άφθονων φρούτων ή κυ-

μών φρούτων ενδιάμεσα των γευμάτων

- Εξασφάλιση δύο μερίδων ασβεστίου καθημερινά
- Εξασφάλιση επαρκούς ποσότητας πρωτεϊνών για τη διατήρηση των μυϊκών ιστών του σώματος και την καλή λειτουργία του μεταβολισμού
- Ποικιλία τροφών κατά τη διάρκεια της εβδομάδας
- Άφθονη κατανάλωση νερού

Πώς σχεδιάζεται ένα σωστό πρόγραμμα διατροφής

Ένας επαγγελματίας διατροφολόγος-διατολόγος, για να ετοιμάσει ένα πρόγραμμα διατροφής με σκοπό τη μείωση του περιττού σωματικού λίπους, πρέπει να λάβει υπόψη του (πέρα από το βάρος, το ύψος και την ηλικία) και άλλους παράγοντες όπως: διατροφικές συνήθειες, σύσταση σώματος σε λίπος, μυϊκή μάζα, νερό, ενεργειακές απαιτήσεις, ανάγκες σε θρεπτικά συστατικά, ιατρικό ιστορικό, φυσική δραστηριότητα και πολλά άλλα. Ειδικότερα, για μια γυναίκα εξαιρετικά μεγάλη σημασία έχουν οι ανάγκες της σε σίδηρο και ασβέστιο σε σχέ-

ση με την ηλικία της και τη λειτουργία του οργανισμού. Όσο απλό και αν φαίνεται, ο σχεδιασμός ενός διαιτολογίου είναι μια δύσκολη και σύνθετη εργασία. Για παράδειγμα, χρειάζεται διαφορετικό διαιτολόγιο για την απόλεια βάρους, διαφορετικό για κάποια συγκεκριμένη πάθηση, άλλο για μια σωστή και ισορροπημένη διατροφή, διαφορετικό για εγκυμοσύνη ή θηλασμό κτλ. Είναι πολύ σημαντικό για εμάς τους επαγγελματίες διατροφολόγους-διατολόγους να σχεδιάσουμε μαζί σας το πρόγραμμα διατροφής που θα ανταποκρίνεται καλύτερα στις ανάγκες και απαιτήσεις του οργανισμού σας. ●



HEALTH TRENDS

TV OR NOT TV?

Της **ΒΙΚΥΣ ΛΕΟΝΑΡΔΟΥ** (vicky-leo@kprovoli.gr)

Το μη κερδοσκοπικό τηλεοπτικό δίκτυο TV-Turnoff Network στην Αμερική ανέλαβε την πρωτοβουλία για μια αντι-τηλεοπτική εκστρατεία χρησιμοποιώντας το σύνθημα το «Κλείστε την TV ν' αρχίσει η ζωή». Το κανάλι προτρέπει τους τηλεθεατές να κλείσουν τις τηλεοράσεις τους για μια εβδομάδα ως μέσο αποτοξίνωσης από όλα τα υποπροϊόντα που προβάλλει. Η ιδέα αυτή βρήκε αρκετά εντυπωσιακή ανταπόκριση στις ΗΠΑ. Περίπου επτά εκατομμύρια τηλεθεατές έκλεισαν τις τηλεοράσεις τους για μία εβδομάδα. Ένας επιπλέον λόγος για αυτό το μποϊκοτάζ ήταν και κάποια πορίσματα ερευνών για τις παρενέργειες που έχει η παρακολούθηση τηλεόρασης στα παιδιά, και ιδιαίτερα η επίδρασή της στην παιδική παχυσαρκία. Κατά μέσο όρο οι άνθρωποι με πρόβλημα παχυσαρκίας παρακολουθούν τηλεόραση 16 ώρες την εβδομάδα, ενώ 1 στους 4 δεν σηκώνει κεφάλι από τη μικρή οθόνη για περισσότερες

από 21 ώρες. Το 65% καταναλώνει διάφορα σνακ μπροστά στην TV. Αποτέλεσμα; Όσο περισσότερο χρόνο ξοδεύουμε μπροστά στην τηλεόραση τόσο πιο μεγάλη κοιλιά έχουμε.

Το καινούργιο σύνθημα της εποχής είναι: «Κρύψτε το τηλεκοντρόλ». Σε έξι βήματα:

- Μην ανοίξετε την τηλεόραση για μία εβδομάδα.
- Κουβεντιάστε το με φίλους και βρείτε κοινούς στόχους.
- Βρείτε συνενόχους για να έχετε παρέα στην απόφασή σας.
- Διαδώστε το με κάθε μέσο.
- Βάλτε ένα πρόγραμμα στον ελεύθερο χρόνο σας και απολαύστε τον.
- Δώστε ένα βραβείο στον εαυτό σας. Σας αξίζει ύστερα από μία εβδομάδα χωρίς τηλεόραση.

Το μποϊκοτάζ έχει υιοθετηθεί από πολλές χώρες του κόσμου (Αυστραλία, Ν. Ζηλανδία, Νότια Αφρική κ.ά.) Για κλείσιμο ας θυμηθούμε τα λόγια του ηθοποιού Γκρούτσο Μαρξ: «Η τηλεόραση είναι τρομερό εκπαιδευτικό μέσο. Κάθε φορά που κάποιος την ανοίγει, πηγαίνω στο διπλανό δωμάτιο και ανοίγω ένα βιβλίο». ●

Πρόβλημα με ΜΥΡΜΗΓΚΙΕΣ*;



ΤΩΡΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΟ

CRYOPHARMA

Αφαιρεί τις μυρμηγκιές από τα χέρια και τα πόδια με μια μόνο εφαρμογή 20 δευτερολέπτων. Μετά από 10 ημέρες η μυρμηγκιά εξαφανίζεται αφήνοντας την επιδερμίδα υγιή και καθαρή.

ΓΡΗΓΟΡΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ!

* HPV=HUMAN PAPILLOMAVIRUS
Ιός που μεταδίδεται με την επαφή ή τον ιδρώτα. Εμφανίζεται στα ακροδάκτυλα των χεριών και των ποδιών με ιδιαίτερη έξαρση σε νεαρά άτομα το καλοκαίρι.

Εγκεκριμένο από το FDA-ΗΠΑ

No 1 στον κόσμο

ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ



OMEGA PHARMA HELLAS S.A.
Ασκληπιάδου 4α, 145 68 Κρουσέρι Αττικής
Τηλ.: 2108161334, Fax: 2108161674
web site: www.omega-pharma.gr
e-mail: contact@omega-pharma.gr

Σήμερα κεντρικό μας θέμα είναι το σεξ. Πολλοί θα αναρωτηθείτε, μόνο σήμερα; Και πτες, και αύριο, και το πρωί, και το βράδυ... Και γενικώς. Και επειδή, ως γνωστόν, για όλα φταίνε αυτές (και αυτοί) θα αρχίσουμε λίγο ιδιόρρυθμα. Με μαθηματικά. Θα σας εξηγήσω αμέσως τι εννοώ. Μπορεί κάποιος να μου πει πώς αλλιώς ονομάζεται το σεξ; Εντάξει, μην αγχώνεστε. «Επιστημονικά», το σεξ ονομάζεται «πράξη». Όχι συμβολαιογραφική. Σεξουαλική. Ναι, αλλά τι ακριβώς; Πρόσθεση; Αφαίρεση; Πολλαπλασιασμός; Διαιρέση;



ΟΤΑΝ ΚΑΠΟΙΟΣ ΜΑΣ ΓΟΗΤΕΥΕΙ Ή ΜΑΣ ΕΡΕΘΙΖΕΙ ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΑ ΕΠΙΣΤΡΑΤΕΥΟΝΤΑΙ ΟΛΕΣ ΟΙ ΑΙΣΘΗΣΕΙΣ ΜΑΣ

ΑΝΔΡΑΣ & SEX

Του ΧΡΙΣΤΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΣ

Εδώ λοιπόν μπαίνουν τα μαθηματικά:

● **Πρόσθεση** Στο σωστό σεξ χρειάζεται τουλάχιστον άλλο ένα άτομο. Άρα προσθέτουμε γνωριμίες.

● **Αφαίρεση** Όταν το κάνετε καλά, αφαιρείτε από μέσα σας ταμπού, προκαταλήψεις, ντροπές και αναστολές. Και μην ξεχνάτε ότι κάνετε και κιλά.

● **Πολλαπλασιασμός** Νομίζω πως το σεξ είναι ο μόνος τρόπος, αν το αποφασίσει κανείς, να πολλαπλασιάσει το ανθρώπινο είδος.

● **Διαιρέση** Πρόκειται για την πιο σοβαρή περίπτωση απ' αυτές που σχολιάζουμε. Όταν πρόκειται να ικανοποιήσετε το σύντροφό σας, διαιρείτε το όλον του εαυτού σας σε πολλούς μικρούς εαυτούς με μοναδικό σκοπό την ολοκληρωμένη συμμετοχή σας στο γεγονός του σεξ. Έτσι ώστε να γίνει ο έρωτας παρανάλωμα.

Συμπέρασμα

Σεξ = Πρόσθεση, αφαίρεση, πολλαπλασιασμός και διαιρέση = Ολοκληρωμένη απόλαυση

Συναγερμός

Είναι καλοκαίρι, μην το ξεχνάμε. Ένα πανέμορφο πλάσμα στο διπλανό τραπέζακι, εκεί που πίνετε τον καφέ σας, δεν σας αφήνει να σκεφτείτε τίποτε άλλο. Τα βλέμματά σας ανταλλάσσουν μηνύματα ασταμάτητα. Τι κάνουμε τώρα; Πώς συνεχίζουμε; Τι εννοεί ο καθένας;

Πώς αντιδρά ένας άντρας στο ερωτικό κάλεσμα;

Με ρίσκο και μειωμένες αντιστάσεις. Ένα σωρό ερωτήματα γεννιούνται σχεδόν ταυτόχρονα μόλις λάβει το ερωτικό μήνυμα. Και τότε βάζει τα δυνατά του να εντυπωσιάσει το αντικείμενο του πόθου του.

Κοινά μυστικά

Υπάρχουν βασικά σημεία που «ενώνουν και χωρίζουν» τον άντρα και τη γυναίκα. Είναι γνωστό πως υπάρχουν διαφορές, κυρίως ποιοτικές παρά ποσοτικές, στον τρόπο που δημιουργείται και αναπτύσσεται

η ερωτική διάθεση ανάμεσα στα δύο φύλα, και σχετίζονται με τη διαφορετική ψυχοσύνθεση των δύο φύλων, τους βιολογικούς παράγοντες (άλλες ορμόνες για τους άντρες και άλλες για τις γυναίκες, ύπαρξη του μηνιαίου κύκλου στη γυναίκα κτλ.) και τις διαφορετικές προσδοκίες από τη σεξουαλική επαφή. Αυτό εκφράζεται με πολλούς τρόπους. Παραδείγματος χάριν, όταν γεννιέται η ερωτική επιθυμία στον άντρα, επιδρά περισσότερο η αίσθηση της όρασης. Στη γυναίκα, πάλι, κυριαρχεί η αίσθηση της ακοής και της αφής.

Φερθείτε κομψά

Αν μια κυρία σάς καλέσει για πρώτη φορά στο σπίτι της και σας πει «βουλευτείτε», δεν βγάζετε το σακάκι, δεν λύνετε τη γραβάτα και δεν ξαπλώνετε στον καναπέ. Αν το κάνετε θα είναι η τελευταία φορά που έρχεστε σε οποιαδήποτε επαφή. Οι γυναίκες είναι ιδιαίτερα πλάσματα και μια τέτοια συμπεριφορά πιθανότατα θα τις απομακρύνει. Πολλές γυναίκες προτιμούν ένα διακριτικό φλερτ από μια καταμέτωπη επίθεση. Δείξτε της πόσο τη θαυμάζετε. Πόσο ενδιαφέρεστε για το χαρακτήρα και την προσωπικότητά της. Κι αφήστε το χρόνο και τον καιρό να κάνουν τα υπόλοιπα. Το κυριότερο: αυτοσχεδιάστε.

Πώς γίνεται;

Όταν κάποιος μας γοητεύει ή μας ερεθίζει σεξουαλικά, όλες οι αισθήσεις μας είναι σε υπερδιέγερση. Σε κατάσταση μεγάλης έντασης υπάρχει η πιθανότητα ένα ξαφνικό κύμα αδρεναλίνης να ενεργοποιήσει τον οργανισμό. Σε ποσοστό 300 φορές πάνω από το κανονικό στο αίμα, αυτή η ορμόνη αυξάνει τους καρδιακούς παλμούς και την πίεση του αίματος. Το σκόπιμα απελευθερώνει μια συμπληρωματική ποσότητα ζάχαρης για να ενισχύσει τους μύς. Όλες αυτές οι αντιδράσεις δημιουργούν μια ασπίδα, αποτέλεσμα της κρυφής διεργασίας που συντελείται στο εσωτερικό των επινεφριδίων. Τα επινεφρίδια είναι δύο αδένες ακριβώς πάνω από τα νεφρά. Τα μυελικά κύτταρα δημιουργούν ένα πλήρες μείγμα από ορμόνες,

με κυριότερη την αδρεναλίνη. Αλλά τι ακριβώς είναι η αδρεναλίνη; Και γιατί είναι απαραίτητη;

Για να λειτουργήσουμε φυσιολογικά χρειαζόμαστε ενέργεια. Η γλυκόζη και το λίπος είναι οι βασικές πηγές ενέργειας. Σε περιπτώσεις ανάγκης προμηθευόμαστε ενέργεια από άλλες πηγές όπως οι πρωτεΐνες. Τις ουσίες αυτές δεν τις παράγει το σώμα μας. Τις προμηθεύεται από έξω σε περιορισμένες ποσότητες, γι' αυτό και ο οργανισμός μας κάνει οικονομία. Με το μεταβολισμό οι πληροφορίες και οι εντολές για την ομαλή λειτουργία του οργανισμού μεταφέρονται ή από το νευρικό σύστημα μέσω ηλεκτροχημικών ερεθισμών ή από το ενδοκρινικό σύστημα με τις ορμόνες, όπως οι κατεκολαμίνες (ντοπαμίνη, νοραδρεναλίνη και αδρεναλίνη).

Όταν βρισκόμαστε σε μια κατάσταση πέραν της φυσιολογικής όπως μια ακραία ερωτική διάθεση, το ερέθισμα διατρέχει τον εγκέφαλο προκαλώντας άμεση μεταφορά ενέργειας με τους δύο τρόπους που προαναφέραμε. Το νευρικό σύστημα δίνει εντολή στα επινεφρίδια να απελευθερώσουν αδρεναλίνη, που συμβάλλει στην παραγωγή ενέργειας. Αρχίζει έτσι μια πολύπλοκη διαδικασία που περνάει κατά σειρά από τον υποθάλαμο, την υπόφυση και τα επινεφρίδια. Όταν λοιπόν δεχόμαστε ένα δυνατό ερέθισμο από το εξωτερικό περιβάλλον, ο οργανισμός μας θα απαντήσει απελευθερώνοντας περισσότερη ενέργεια.

Τι μας διεγείρει;

Όταν κάποιος μας γοητεύει ή μας ερεθίζει σεξουαλικά, επιστρατεύονται όλες οι αισθήσεις μας.

ΟΡΑΣΗ Ο ρόλος της όρασης είναι πολύ σημαντικός στους άντρες. Τα μάτια είναι ο καθρέφτης της ψυχής. Το θέαμα δύο εραστών που κοιτάζονται βαθιά στα μάτια σαν να μην υπάρχει τίποτε άλλο γύρω τους είναι μια συνηθισμένη πρακτική προσέγγισης των δύο φύλων.

ΑΚΟΗ Η συμβολή της είναι αναμφισβήτητη και μπορεί να λειτουργήσει εξαιρετικά διεγερτικά. Κάποιοι άνθρωποι με πολύ όμορφη φωνή συχνά τη χρησιμοποιούν για να γοητεύουν. Εμπνεάζοντας αρχέγονες ανάγκες επικοινωνίας, χωρίς τη μεσολάβηση της λογικής, περνούν με αυτό τον τρόπο το μήνυμα μιας πιο στενής επαφής. Έτσι μπορούν να υποκαταστήσουν την ερωτική πράξη ή να διεγείρουν σαν το πιο ηδονικό προκαταρκτικό παιχνίδι.

ΑΦΗ Ακόμη και κάποια τυχαία αγγίγματα μπορούν να είναι ερεθιστικά. Τα χέρια, το ανθρώπινο άγγιγμα μας καθησυχάζει και μας χαλαρώνει. Πόσες φορές δύο άνθρωποι δεν έρχονται πολύ κοντά ο ένας στον άλλο ύστερα από ένα χέρι και μια σφιχτή αγκαλιά; Ένας ερωτικός χορός με δυο κορμιά σφιχταγκαλιασμένα μπορεί να είναι η αρχή μιας επιτυχημένης σχέσης.

ΓΕΥΣΗ Ένα καλό φαγητό με το ανάλογο κρασί εξαφανίζει τις αναστολές. Ένα απολαυστικό δείπνο με απαλή μουσική και διακριτικό φωτισμό είναι μια τελετελαστία που μπορεί να αποδεχθεί πολύ ερεθιστικά.

ΟΣΦΡΗΣΗ Κανείς δεν μπορεί να αμφισβητήσει την αφροδισιακή δύναμη που κρύβει ένα άρωμα. Όταν γίνει ένα με την οσμή του σώματος, μετατρέπεται σε πανίσχυρο διεγερτικό. ●

210 sports

ΑΤΖΕΝΤΑ/ΣΠΟΡ/ΤΑΞΙΔΙΑ/5Χ5/ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ/ΣΠΟΡ ΣΤΗΝ ΤΥ/ΧΟΜΠΙ



«BALL 24», Α' ΠΛΑΖ ΒΟΥΛΑΣ

ΤΣΕΧΙΑ & ΠΑΥΛΑ! (και μετά τελικός)

Των ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ - ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ

Ομόνοια: Η ταυτότητα που έφαχνε, θαλασσί αφιονισμένο πλήθος, τζάνκια με σημαίες και μοναδική ευκαιρία να πανηγυρίσεις μαζί με τα όργανα της τάξεως. Παρά τις εθνικιστικές εξάρσεις της ημέρας-πρόκρισις στους «8» (βλέπε συνθήματα εναντίον Αλβανών, Τούρκων κτλ.), το θρίαμβο επί της Γαλλίας ακολούθησε multi-culti πανηγύρι.

Το πιο ντόμπρο σύνθημα: «Χασμουριέμαι κι εγώ λιγάκι, μα ακόμη παίρνω μάτι Ζαγοράκη».

Θθωνικό δίκαιο: Ο Γεωργίου speaking «0 έως 1 βαθμοί στο Euro» παρακολουθεί μουδιασμένος, ο Πανούτσος αποθεώνει στο πρόσωπο του Ότο την «πιο βαρετή ομάδα του σύμπαντος», οι υπογράφοντες χαμηλώνουν το βλέμμα και ψάχνουν αυτοεξόριστη πτήση για Σιβηρία. Τα παιδιά έπαιξαν για την πάρτη τους και την παρέα που δημιουργήθηκε στα γόνατα του θείου από τη Γερμανία.

Μάνα πλείερ: Τα ελληνικά κανάλια για κάθε

ενδεχόμενο θα έχουν κάμερες εκτός από τα «Χωριό Χαριστέα» και «Χωριό Καραγκούνη» και «Χωριό Πάβελ Νέντβεντ», για να πάρουμε μια γεύση από το κλίμα (ελπίζουμε) αποκλεισμού.

Εθνικό clubbing: Το μεγαλύτερο hit στα foustanela parties του φετινού καλοκαιριού είναι ο εθνικός ύμνος σε remix Γιώργου Χελάκη με samples από τι-ρι-ρι-ρι «Final Countdown».

Ιδανική συνταγή greek fusion κουζίνας: Στην άσφαλο τούς βλέπεις ανάμεικτους, γελαστούς, υπερήφανους «μετέχοντες της ελληνικής παιδείας» Πακιστανούς, Αλγερινούς, νεντβεντικούς, Αλβανούληδες, σπμαιολάγγους, γκασταρμπάιτερ της απανταχού Φρανκφούρτης, αναρχοαυτόνομους της Μαβίλη να τσουγκρίζουν μπίρες για το ελληνικό θαύμα σε ένα ξέφρενο πανηγύρι, υπό τους ήχους αφρικανικών congas, κάτω από τον αστερισμό του μυθικού Ρεχάκλες.

Βίβα Γκρίκενλαντ (world beat version)!

Φωτιά στο λιμάνι: Το «Ball 24» στην πλαζ Βούλας, εκτός από Ίμπιθα style, είναι και γουρλίδικο. Οθόνη plasma 24 ιντσών, εκστατικό sport crowd και «έστειλες τα κοκόρια στο σφαγέα, Χαριστέα, Χαριστέεεα!» (Και) αυτό το βράδυ as μπν ξεμερώσει.

Greeks watch it better: Για όλους εσάς που δεν διαβάζετε την «Α.Υ.» στο αεροδρόμιο περιμένοντας το τσάρτερ, as απελευθερώσουμε το φολκλόρ με ταράτσες, μπαλκόνια, θρυλικές αυλές, μπίρες, ψησταριά – εντάξει, όχι μπαλοθιές, είναι too much. Προσοχή, να τηρηθούν τα γούρια των προμητελικών!

Orporto-unity: «Ότο Ρεχάγκελ, μ' έκανες μάγκα, μάνα, δεν φεύγω, μάνα, στείλε κι άλλα φράγκα», όχι μόνο γι' αυτούς που ξεκίνησαν για Πορτογαλία για 1 ως 3 ματς και κοντεύουν να κλείσουν μήνα μεταξύ Οπόρτο και Λισαβόνας, αλλά και για όλους εμάς που είχαμε κάνει ένα διαφορετικό συναισθηματικό προϋπολογισμό και ευτυχώς έχουμε πέσει για τα καλά έξω.

Σήκωσε το το γαμμένο! ●

INFO

Πότε: Πέμπτη 1η Ιουλίου, 9.45 μ.μ. **Πού:** Οπόρτο Πορτογαλίας, Στάδιο Ντραγκάο. **Θεατές:** 52.000 θεατές. **TV:** ET 1 live. **Social:** Προπονητές, δημοσιογράφοι, σύζυγοι παικτών, Έλληνες και Τσέχοι τουρίστες, Πρόεδροι Ομοσπονδιών, χορηγοί, VIP. **Travel:** Αεροπορικώς για Οπόρτο –συνήθως μέσω ανταποκρίσεων από την Κεντρική Ευρώπη– από το «Ελ. Βενιζέλος». Εκδρομές με ταξιδιωτικά γραφεία σε συνδυασμό με τα εισιτήρια των αγώνων. **Έλληνες θεατές:** Αναμένονται 10.000. **Διάθεση εισιτηρίων:** Πληροφορίες www.epo.gr. **Μότο:** Ελλάδαρα εισαι μία, φέρτε μας και την Τσεχία!

MATCH REPORT

Top: Νέντβεντ vs Ζαγοράκης. **Highlight:** Μπάρος vs Καψής. **Το ερώτημα:** Θα παίξει ο Στέλιος Γιαννακόπουλος; **Showtime:** Πρόκριση της Ελλάδας στον τελικό. **Man of the match:** Τραϊανός Δέλλας. Έχει ύψος 1,91 μ. και θα αντιμετωπίσει τον Γιαν Κόλερ που έχει ύψος 2,02 μ. και ζυγίζει 100 κιλά. **Star of the match:** Πιέρ-Λουίτζι Κολίνα. Ο κορυφαίος διατηπιής του κόσμου σφυρίζει όπως και στην προμέρα, στη νίκη μας επί της Πορτογαλίας στο ίδιο γήπεδο!

TENNIS CLUBS

Αν δεν είστε από αυτούς που παρακολουθούν τένις μόνο στην TV, κάντε μια βόλτα στην Αθήνα και διαλέξτε τερνέν. Το τένις έχει πια πολλά clubs και σίγουρα κάποιο θα σας ταιριάζει

Του ΔΙΟΝΥΣΗ ΒΕΡΒΕΛΕ

HALANDRI TENNIS CLUB

Γαργητού 13, Χαλάνδρι, 210 6007.830-1

Στο πολυσύχναστο Χαλάνδρι, σε επτά «κρυμμένα» στρέμματα, φιλοξενούνται οι φίλοι του τένις στην Αττική. Ούτε ένα ούτε δύο, αλλά δέκα γήπεδα σας περιμένουν για τις κόντρες με τους φίλους σας, οι οποίες μάλιστα μπορούν να αναλωθούν ακόμη και σε διπλά –στα πρότυπα των μεγάλων– τουρνουά σε έξι από τα τερνέν. Τις εγκαταστάσεις συμπληρώνουν εστιατόριο και μπαρ, όπου μπορείτε να ξεδιψάσετε μετά την... υπερπροσπάθεια να νικήσετε τον αντίπαλο, ενώ για όσους προτιμούν να χαλαρώσουν υπάρχει σάουνα. Το ωράριο εξυπηρετεί και τους πιο απαιτητικούς, γιατί το club ανοίγει στις 9.00 και κλείνει στις 23.00. Έχετε μάλιστα τη δυνατότητα να γίνετε μέλη με € 100 για την εγγραφή και τριμηνιαία συνδρομή προς € 160. Αν όμως θέλετε να περάσετε απλώς για μία ώρα, θα πληρώσετε € 18 το άτομο.

ΠΕΥΚΗ TENNIS CLUB

Πελοποννήσου 1-3, Πεύκη, 210 8066.162

Ένας ακόμη χώρος για τους φίλους του τένις στα βόρεια προάστια. Στην περιοχή της Πεύκης, πίσω από το εμπορικό κέντρο Alco, βρίσκονται έξι γήπεδα, σε κάποιο από τα οποία μπορείτε να δώσετε τη δική σας μάχη στους... πίνακες κατάταξης. Τα δύο γήπεδα διαθέτουν συνθετικό χορτάρι, ενώ στα άλλα τέσσερα το χώμα θα σας αναγκάσει να κουραστείτε σκληρά μέχρι να φτάσετε στη νίκη και στους πανηγυρισμούς. Στοίχημα άλλωστε θα μπορούσε να αποτελεί ένα γεύμα στο εστιατόριο ή ένα ποτό στο μπαρ των εγκαταστάσεων. Και σε αυτά τα γήπεδα δεν υπάρχει πρόβλημα χρόνου, αφού τα μπαλάκια παίρνουν... θέση από τις 9.00 το πρωί και μαζεύονται στις 22.30. Για όσους δεν είναι μέλη η επίσκεψη κοστίζει € 10, ενώ αν παίξετε υπό το φως των προβολέων θα καταβάλετε άλλα € 3,50. Αν σας αρέσει και θέλετε να κάνετε συνδρομή ενός έτους, θα κληθείτε να πληρώσετε € 550, ενώ υπάρχει η δυνατότητα να ακολουθήσετε τα βήματα ενός επαγγελματία προπονητή τένις. Συγκεκριμένα, γίνονται μαθήματα που κοστίζουν € 30 την ώρα για τα μη μέλη και € 23 για όσους έχουν κάνει την εγγραφή τους.

SUNNY TENNIS CLUB Καστρίτσας 190, Ν. Ερυθραία, 210 8136.148, 8135.101

Εγκαταστάσεις για... δυνατά πορτοφόλια και με απαιτήσεις. Τα πράγματα εδώ είναι



απλά, αφού δεκτά να παίξουν γίνονται μόνο τα μέλη, που θα έχουν να πληρώσουν € 1.169 για ένα χρόνο. Από εκεί και πέρα όσοι το κάνουν θα έχουν την τύχη να απολαύσουν τα προνόμια που υπόσχονται οι ιδιοκτήτες. Υπάρχουν επτά γήπεδα, από τα οποία τα τρία είναι με χορτό, ενώ τα άλλα τέσσερα κλασικού τύπου. Επίσης εδώ μπορείτε να βρείτε το δικό σας γυμναστήριο, που έχει ειδική αίθουσα για γυμναστική, μασάζ αλλά και αερόμπικ. Τέλος, τα μέλη έχουν τη δυνατότητα να κάνουν και μια βουτιά στην ανοικτή πισίνα που υπάρχει στο χώρο. Από Δευτέρα ως Παρασκευή οι ώρες λειτουργίας είναι 8.00-23.00, ενώ τα Σαββατοκύριακα 9.00-22.00.

ΠΑΛΑΙΟ ΦΑΛΗΡΟ

Μαρίνα ΕΟΤ Φλοίσβου, Φάληρο, 210 9816.367

Για όσους προτιμούν την παραλία και όχι κάποια από τα πολυτελή γήπεδα των βορείων προαστίων. Τρία γήπεδα τύπου quick που ανήκουν στο Δήμο Παλαιού Φαλήρου και γι' αυτό άλλωστε έχουν ειδικές προνομιακές τιμές για τους κατοίκους του. Για να παίξει κάποιος εκεί θα πρέπει πρώτα να έχει κλείσει ραντεβού μέσω τηλεφώνου, ενώ ειδικό επιτελείο κάνει μαθήματα σε αυτούς που θέλουν να αποκτήσουν μια πιο ειδική σχέση με το άθλημα. Οι τιμές ποικίλλουν ανάλογα με τα ωράρια, που είναι: Δευτέρα ως Παρασκευή 7.00-22.00, Σαββατοκύριακο 7.00-21.00. Ως τις 16.00 πληρώνετε € 6, ενώ αν θέλετε να παίξετε αργότερα η τιμή είναι € 7.

ΠΕΙΡΑΙΑΣ

Πλαζ Βοτσαλάκια, Πειραιάς, 210 4194.478-9

Και ο Πειραιάς παίζει τένις, και μάλιστα δωρεάν, αρκεί να υπάρχει ο ανάλογος εξοπλισμός και συνεννόηση με τον υπεύθυνο των εγκαταστάσεων, που βρίσκεται εκεί καθημερινά από τις 9.00 το πρωί ως τις 9.00 το βράδυ. Υπάρχουν δύο γήπεδα τένις με ταρτάν και η παραλία σας δίνει τη δυνατότητα να παίξετε βόλεϊ αλλά και ποδόσφαιρο! Για πολυσύνθετους αθλητές, μια βόλτα στον Πειραιά είναι αρκετή...

ΟΜΙΛΟΣ ΑΝΤΙΣΦΑΙΡΙΣΗΣ ΑΘΗΝΩΝ

Λεωφόρος Βασιλίσσης Όλγας, Αθήνα, 210 9232.872
Στο κέντρο της Αθήνας για όσους δεν θέ-

λουν να απομακρυνθούν από αυτό... Είναι η έδρα του αρχαιότερου συλλόγου της χώρας και φιλοξενεί αρκετά τουρνουά σε τακτά χρονικά διαστήματα. Μια επίσκεψη θα σας πείσει, αφού θα εντυπωσιαστείτε βλέποντας τα επτά greenset γήπεδα, καθώς και τα έξι κωμάτινα, ενώ υπάρχουν τρία για σκουός. Τα σερβίς ξεκινούν στις 7.30 και οι ρακέτες μπαίνουν στις θήκες τους στις 22.30. Τα αποδυτήρια διαθέτουν σάουνα αλλά και μπαρ. Η επίσημη συνδρομή θα σας κάνει... φτωχότερους κατά € 570, που όμως μπορούν να καταβληθούν σε δύο δόσεις, αλλά η εγγραφή εφάπαξ κοστίζει € 1.200 για άτομα άνω των 30 ετών. Οι νεότεροι πληρώνουν € 600. Μειονέκτημα των εγκαταστάσεων είναι ότι κλείνουν τον Αύγουστο, έτσι μάλλον θα πρέπει να βιαστείτε αν θέλετε να ασκηθείτε έστω και λίγο... ●

SPECIAL

POLITIA TENNIS CLUB

Αριστοτέλους 18, Πολιτεία, 210 6200.003

Ό,τι καλύτερο στην πόλη, για τους λάτρεις του είδους και όχι μόνο. Εντυπωσιακό μέρος, σε μια από τις πολυτελέστερες περιοχές της Αττικής για όσους θέλουν... διαφορά στα σερβίς τους. Εγκαταστάσεις σε ευρωπαϊκά πρότυπα, όπου ξεχωρίζουν τα πέντε γήπεδα τένις. Για όσους όμως θέλουν να πάνε μια βόλτα στην Πολιτεία, υπάρχει και ειδική αίθουσα για σκουός (Ολυμπιακό άθλημα και αυτό άλλωστε), σάουνα, θερμαινόμενη πισίνα, γυμναστήρια και, φυσικά, εστιατόριο και μπαρ. Από τα τελευταία μάλιστα έχετε οπτική επαφή στα γήπεδα τένις ώστε να μπορείτε να παρακολουθείτε τις επιδόσεις των φίλων ή των αντιπάλων σας. Άλλωστε, οι υπεύθυνοι του Politia Tennis Club αναλαμβάνουν να σας βρουν και συμπαίκτη αν δεν έχετε κάποιον να σας συνοδεύει... Το μόνο που χρειάζεται να κάνετε είναι ένα τηλεφώνημα από Δευτέρα ως Κυριακή (8.00-22.00). Στις εγκαταστάσεις θα έχετε την ευκαιρία να συναντήσετε πολλούς επωνύμους από τον κύκλο των επιχειρηματιών, ηθοποιών και τραγουδιστριών που είτε ζήλησαν τη δόξα των αστέρων του τένις είτε θέλουν να πουν απλά ένα ποτό στο μπαρ ή να γευματίσουν στο εστιατόριο. ●

GUEST

WIMBLEDON MEMORIES

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΡΑ

Σνομπάριζα απίστευτα το τένις στα εφηβικά και πανεπιστημιακά μου χρόνια, και την ίδια στάση διατήρησα όταν «μπήκα» στη δουλειά. Μπορεί να μην ασχολήθηκα από την αρχή με τα αθλητικά, αλλά κάτι μέσα μου με κρατούσε μακριά από το φιλέ και τη ρακέτα. Ίσως γιατί πιστρικός, που έριχνα σφαίρα και ακόντιο και έπαιζα μπάσκετ στον Πανελλήνιο με φθαρμένες ελβιέλες και μια νάιλον σακούλα για να βάζω μέσα τη φόρμα, ψιλοφθονούσα τους –υποτίθεται– αριστοκράτες των γηπέδων τένις που μπορούσαν να κάνουν μπάνιο με ζεστό νερό και μετά την προπόνηση να πίνουν ουσιακάκια στο εντευκτήριο, ενώ εμείς οι... κοινοί θνητοί παρακαλούσαμε τον κύριο Πέτρο να μας φτιάξει έναν άθλιο φραπέ.

Το 1975, δουλεύοντας στο εξωτερικό δελτίο της «Καθημερινής», με φώναξε στο γραφείο της η Ελένη Βλάχου. «Δεν μου λες, τι κάνει ο Μποργκ;» με ρώτησε και με άφησε να την κοιτάζω σαν... χάνος. «Ποιος;» τόλμησα να ψελλίσω. «Ο Μποργκ... στο Γουίμπλεντον... δεν έπαιξε σήμερα με τον... Ναστάζε; Στο Λονδίνο... στο τένις... helooo... επικοινωνείς;» Δεν είχα ιδέα για ποιο πράγμα μού μιλούσε. Με κοίταξε με πλήρως απαξιωτικό τρόπο. Δεν ήξερα τον Μποργκ;

Το πήρα πολύ... βαρέως. Την επομένη πήγα από νωρίς στην εφημερίδα, «πλάκωσα» τα τηλέφωνα, έψαξα όλα τα «χτεσινά» τηλεγραφήματα του Associated Press και άρχισα να ενημερώνομαι. Και μη νομίζετε ότι ήταν εύκολη δουλειά για τότε!

Ποιος να ξέρει; Ποιος να μου πει; Πού να τα βρω; Δόξα σοι ο θεός, μου «προέκυψε» καλός παλιός φίλος στην Ομοσπονδία Αντισφαίρισης, ο Διονύσης Γάγγας, και μέσα σε 6-7 ώρες είχα αποκτήσει ταχύρρυθμα την υποδομή 5-6 χρόνων.

Το βράδυ στη σύσκεψη την κατέπληξα την κυρία Ελένη. Και η «Καθημερινή» έγινε η εφημερίδα του τένις. Κι εγώ «ξεσνομπάρισα». Αρχισα να διαβάζω τα πάντα. Και να μιλάω με όλους όσοι ήξεραν, και να γράφω για το τένις, με την υπογραφή μου, παρακαλώ. Και όταν, δύο χρόνια μετά, στην ΕΡΤ, αποφάσισαν να δείξουν τον τελικό Μποργκ-Κόνορς στο Γουίμπλεντον, ποιον φώναξαν να κάνει μετάδοση από το στούντιο;

Το 1978 πήγα στο Γουίμπλεντον να περιγράψω το τουρνουά. Κι όταν πρωτομπήκα στο κεντρικό γήπεδο, θυμάμαι ότι ελαφρώς... κατουρήθηκα πάνω μου. Ξαναπήγα και το 1979, όπως και στο Ρολάν Γκαρός, στο Παρίσι. Το 1980 στα δύο τουρνουά στο Μόντε Κάρλο. Το 1981 προσθέτοντας τη Ρώμη στα τουρνουά. Το 1986 το Γουίμπλεντον είχε γίνει πια... Φωκίωνος Νέγρη για μένα. Με ήξεραν και με περίμεναν οι θωρωροί, οι πωλητές, τα μαύρα ball boys' το 1987, μάλιστα, με περίμενε και η Μαρτίνα Ναβρατίλοβα για συνέντευξη. Τον Μποργκ τον είχα γνωρίσει στην Αθήνα 2-3 χρόνια νωρίτερα.

Όταν μου ζητούν να θυμηθώ κάτι από το Γουίμπλεντον, φυσικά δεν ξεχνώ έναν αγώνα Μποργκ-ΜακΕνρό που είχε κρατήσει πέντε σετ με δυο τάι μπρέικ και είχε διαρκέσει 5,5 ώρες! Τον οποίο μεταδώσαμε από την ΕΡΤ και τον σχολίασα μόνος μου, με δύο μόνο διαφημιστικά διαλείμματα. Με φρικτή ζέστη και συνεχή τροφοδοσία με νερά, παγάκια και τεράστια ποτήρια Κόκα Κόλα, αρκετά μεγάλα ώστε να καταφέρουν να «φιλοξενήσουν» το... προϊόν τού σχεδόν συνεχούς «καλέσματος της φύσης» ύστερα από τέτοια κατανάλωση υγρών. ●



ΜΕΤΑΔΟΣΕΙΣ

Πέμπτη 01/07, 21.45, ET 1, **Ελλάδα - Τσεχία**
Ένα βήμα πριν από τον τελικό η κρατική τηλεόραση μεταδίδει τον πιο σημαντικό αγώνα της ιστορίας της Εθνικής, με αντίπαλο την πιο θεαματική ομάδα της διοργάνωσης. Περιγράφει ο «γκολ-γκολ-γκολ-γκολ» fake Λατίνος Κώστας Βερνίκος.

Πέμπτη 01/07, 15.00, Super Sport Special: Γουίμπλεντον 2004, Ημιτελικός απλού γυναικών

Παρασκευή 02/07, 15.00, Super Sport Special: Γουίμπλεντον 2004, Ημιτελικός απλού ανδρών

Παρασκευή 02/07, 00.00, Super Sport: Γουίμπλεντον 2004, Ημιτελικός απλού γυναικών (Μ)

Σάββατο 03/07, 14.30, Alpha: Φόρμουλα 1 (δοκιμαστικά)

Σάββατο 03/07, 16.00, Super Sport Special: Γουίμπλεντον 2004, Τελικός απλού γυναικών

Κυριακή 04/07, 14.30, Alpha: Φόρμουλα 1, Γκραν Πρι Γαλλίας.

Το ποδόσφαιρο δεν είναι πια το άθλημα που κερδίζουν πάντα στο τέλος οι Γερμανοί, στη Φόρμουλα όμως ο Σούμι δεν παίζεται με τίποτα...

Κυριακή 04/07, 16.00, Super Sport Special: Γουίμπλεντον 2004, Τελικός απλού ανδρών

Κυριακή 04/07, 21.45, ET 1: Τελικός Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος

Αν είμαστε εκεί κινδυνεύουν: το ρεκόρ της τηλεθέασης του Sakis από τον τελικό της Eurovision και ο ραδιοφωνικός εμπνευστής του «πειρατικού» που δεν θα το αντέξει να θριαμβεύσει.

ΕΚΠΟΜΠΕΣ

«**WIMBLEDON 2004**» (Super Sport, 23.00) Ο Νικήτας Γαβαλάς παρουσιάζει τις καθημερινές εξελίξεις στο θρυλικό τουρνουά.

«**ΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΤΩΝ ΦΙΛΑΘΛΩΝ**» (Alpha, Σαββατοκύριακο 01.30) Ο Γιώργος Γεωργίου επιμένει στο μη ταλέντο του Έλληνα ποδοσφαιριστή αποκρούοντας τις λυσοσάλες επιθέσεις του εθνικά ανυψωμένου κοινού...

«**ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟ EURO**» (ET 1, 23.45) Οι δύο Αντώνηδες, Πανούτσος-Καρπετόπουλος, παίρνουν τη σκυτάλη μετά τα ματς και ανοίγουν το «βιβλίο του ποδοσφαίρου» για να μας μάθουν τα μυστικά. Απεσταλμένοι στην Πορτογαλία μεταφέρουν κλίμα, καλεσμένοι, γραφήματα, γκάλοπ, προϊστορίες και προαναγγελίες, Euro-Παράγκα, ενώ τα ultra cult T-shirts τους είναι στάνταρ αντικείμενο συζήτησης την επομένη.

«**CHAMPIONS ZONE**» (SUPERSPORT, 21.00) Προαναγγελία των αγώνων του Euro, καλεσμένος στο στούντιο, ανταπόκριση από την Πορτογαλία και σύνοψη κάθε ημέρας. Παρουσίαση: Γιώργος Λυκουρόπουλος, Στέλιος Μαρκάκης.

«**EUROEXTRA**» (EUROSPORT, 00.15) Κάθε νύχτα η εκπομπή-σύνοψη της ημέρας για το Euro με γαλλική σφραγίδα από το Eurosport. Για μία ώρα η εικόνα αποδεικνύεται πιο δυνατή από το λόγο και οι αγώνες μπαίνουν στο μικροσκόπιο του ευρωπαϊκού κολοσσού.

«**EUROGOAL**» (ALPHA, 1.00) Η εκπομπή του Alpha για το Euro 2004, με απεσταλμένους στην Πορτογαλία και κάλυψη όλων εκεί τεκταινόμενων. Παρουσίαση: Βασίλης Σκουντής, Ανδρέα Παλομπαρινί... ●

ΒΙΒΛΙΟ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

«FUTEBOL - Ο ΒΡΑΖΙΛΙΑΝΙΚΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΖΩΗΣ»

Συγγραφέας: Alex Bellos
Μετάφραση: Γιάννης Ανδρέου, Αντώνης Καλοκύρης
Πρόλογος: Αντώνης Πανούτσος
Εκδόσεις Κέδρος



Τι εννοούν οι Βραζιλιάνοι όταν λένε, με σοβινισμό, ότι ζουν στη χώρα του ποδοσφαίρου; Ο Βρετανός Άλεξ Μπέλος, τοπικός ανταποκριτής της εφημερίδας «Guardian», προσπάθησε να εξηγήσει το φαινόμενο. Από τα μέσα του 2000 ξεκίνησε μια έρευνα που κράτησε ένα χρόνο. Χωρίς να βγει από τα σύνορα, διήνυσε με το αεροπλάνο απόσταση ίση με την περιφέρεια της Γης. Πήρε συνεντεύξεις από εκατοντάδες ανθρώπους: από τους «συνήθεις υπόπτους» (νυν και πρώην παίκτες, προέδρους ομάδων, διαιτητές, κυνηγούς ταλέντων, φιλάθλους) έως ιερείς, τραβεστί, μουσικούς, μέλη ινδιάνικων φυλών και διαγωνιζόμενες σε καλλιτεία. Το «Futebol» είναι ένα πορτρέτο της μεγαλύτερης χώρας της Λατινικής Αμερικής μέσα από το πάθος της όχι απλώς για ένα ωραίο παιχνίδι, αλλά για το «ποδόσφαιρο-τέχνη», όπως το αποκαλούν οι κάτοικοι της.

Στην ελληνική έκδοση από τον Κέδρος, οι μεταφραστές Γιάννης Ανδρέου και Αντώνης Καλοκύρης σημειώνουν ότι «όσο αναπάντεχο και αν φαίνεται, η ουδέτερη βρετανική ματιά του συγγραφέα φέρνει στο φως απίθανες ομοιότητες ανάμεσα στη βραζιλιάνικη και την ελληνική κοινωνία», ενώ για τους ίδιους «το μεγαλύτερο –ίσως και αξέπεραστο– πρόβλημα ήταν η μεταγραφή των ονομάτων, αφού η Βραζιλία είναι απέραντη χώρα και αναπόφευκτα υπάρχουν σημαντικές τοπικές διαφορές στην προφορά».

Ο δημοσιογράφος Αντώνης Πανούτσος, στον πρόλογο της ελληνικής έκδοσης, γράφει για τα μεγάλα ονόματα του βραζιλιάνικου ποδοσφαίρου, τον Πελέ του παρελθόντος και τον Ρομπέρτο Κάρλος του παρόντος. «Συνήθως όταν η κουβέντα έρχεται στον Πελέ, οι σκηνές που περιγράφουν είναι η πάσα ακοής στον Ζαϊρζίνιο στο Παγκόσμιο Κύπελλο του '70, όταν ο Πελέ είχε πει ότι δεν χρειαζόταν να δει αφού είχε ακούσει τα βήματα του συμπαίκτη του που πλησίαζαν». «Αυτό που κάνει ο Κάρλος είναι κάτι άλλο. Είναι το σουτ του τρίτου δακτύλου του ποδιού». Και η πεμπουσία του cult στοιχείου του ποδοσφαίρου στη Βραζιλία επισημαίνεται κιόλας στην εισαγωγή από τον Άλεξ Μπέλος: «Στη Βραζιλία τα γραφεία κηδεών παρέχουν φέρετρα με το θυρεό της ομάδας σου, οι πλατφόρμες άντλησης πετρελαίου στ' ανοιχτά διαθέτουν γήπεδο ανοικτό με κοτετσόσυρμα και οι πρόεδροι ποδοσφαιρικών συλλόγων γίνονται ακόμη και πρόεδροι του κράτους». ●

ΑΙΖΗΝΙΑ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΤΖΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

EURO 2004

Πέμπτη 01/07

Β' Ημιτελικός
Στάδιο Ντραγκό του Οπέρτο. Ώρα: 21.45 GR

Κυριακή 04/07

Τελικός
Στάδιο Ντα Λουζ της Λισαβόνας. Ώρα: 21.45 GR

01-7/07 - Ξιφασκία - Κοπεγχάγη (Δανία) - Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα

01-7/07 - Ισπιοπλοία - Βερολίνο (Γερμανία) - Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Λείζερ

01-4/07 - Ελευθέρα Πάλη - Πλόδντιβ (Βουλγαρία) - Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Εφθών

02/07 - Ποδηλασία - Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Δρόμου Εφθών-Νεανίδων

02-7/07 - Ισπιοπλοία - Ιταλία - Παγκόσμιο και Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Γιούροτ

03/07 - Πόλο - Σύρος (Ελλάδα) - 6η αγωνιστική «World League» - Ελλάδα-Ιταλία

03/07 - Στίβος - Σαν Σεμπασιάν (Ισπανία) - Διεθνές μίτινγκ Φούντσολ (Πορτογαλία) - Διεθνές μίτινγκ Κορκ (Ιρλανδία) - Διεθνές μίτινγκ

03-04/07 - Τζούντο - Ρότερνταμ (Ολλανδία) - Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Παίδων

03-04/07 - Στίβος - Προύσα (Τουρκία) - Βαλκανικό Πρωτάθλημα

03-07/07 - Ποδηλασία - Παρίσι (Γαλλία) - Διεθνής γύρος Γαλλίας

03-07/07 - Ποδόσφαιρο - Λίμα (Περου) - Κύπελλο Αμερικής

04/07 - Στίβος - Ηράκλειο - Γκραν Πρι «Τσικλιπύρεια»

05/07 - Τεχνική Κολύμβηση - Κίεβο (Ουκρανία) - Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Μεγάλων Αποστάσεων

06/07 - Στίβος - Λοζάνη (Ελβετία) - Σούπερ Γκραν Πρι

06/07 - Μπιτς Βόλεϊ - Μόντρεαλ (Καναδάς) - Τουρνουά Παγκοσμίου Πρωταθλήματος Ανδρ. - Γυν.

06-7/07 - Τοξοβολία - Πλιτβιτσα (Κροατία) - Παγκόσμιο Πρωτάθλημα ●

INTERNET

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

www.zidane.net

Η επίσημη ιστοσελίδα του Ζιζού διαβάζεται σε δύο γλώσσες, στα γαλλικά της πατρίδας του και στα ισπανικά της Ρεάλ Μαδρίτης με τα χρώματα της οποίας αγωνίζεται στην primera división. Περιέχει ένα πλούσιο αρχείο από φωτογραφίες και βίντεο-στιγμιότυπα του μεγάλου άσου. Ιδιαίτερα εντυπωσιακή είναι η ηλεκτρονική ατζέντα-ημερολόγιο, που πε-

ριλαμβάνει όλες τις ημερομηνίες με αγωνιστικές ή άλλου είδους υποχρεώσεις και εμφανίσεις του Ζιζάν. Επίσης, υπάρχει πλήρες αρχείο με το παλμαρέ και τις πρόσφατες βραβεύσεις του. Τέλος, ηλεκτρονικό κατάστημα όπου ο επισκέπτης μπορεί να παραγγείλει εμφανίσεις, T-shirts και άλλα προϊόντα με τη σφραγίδα του Γάλλου μπαλαδόρου.

www.rvn10.com

Πρόκειται για ένα ανεπίσημο, πλην όμως ιδιαίτερα ενημερωμένο και ενδιαφέρον site που α-

φορά το μεγάλο κανονιέρη των ευρωπαϊκών γηπέδων Ρουντ Φαν Νιστελροϊ, φπαγμένο από ορκισμένους φαν του. Περιέχει αναλυτική βιογραφία από τα πρώτα του βήματα στην Ντε Μπος μέχρι την καταξίωση στη Μάντσεστερ Γιουνάιτεντ. Μπορείτε να διαβάσετε τα πλήρη στατιστικά κάθε χρονιάς του, δημοσιεύματα που τον αφορούν και κατά καιρούς συνεντεύξεις-δηλώσεις του. Δεν λείπει και μια πολύ πλούσια gallery με φωτογραφίες του από όλες τις ομάδες όπου έχει αγωνιστεί, αλλά και από την καθημε-

ρινή ζωή του. Τέλος, ενόπια merchandise για να προμηθευτείτε από πόστερ μέχρι τα παπούτσια που φέρουν την υπογραφή του δεύτερου μέχρι στιγμής σκόρερ του Euro 2004.

www.basinas.gr,
www.demisnikolaidis.gr

Στο πλαίσιο του εκσυγχρονισμού του ελληνικού ποδοσφαίρου, τα αποτελέσματα του οποίου φαίνονται στην Πορτογαλία, οι Έλληνες παίκτες έχουν πλέον παρουσία και στο Διαδίκτυο. Δύο από αυτούς είναι ο Άγγελος Μπασινας και ο

Ντέμης Νικολαΐδης. Στο site του πρώτου ξεχωρίζει το αρχείο με τις φωτογραφίες που καλύπτουν μια περίοδο από τις ακαδημίες του Παναθηναϊκού έως το φετινό Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα, ενώ το δεύτερο είναι ιδιαίτερα δημοφιλές τον τελευταίο καιρό, καθώς αποτελεί τον κύριο διαυλο επικοινωνίας με τον Ντέμης και τις εξελίξεις στην ΑΕΚ.

FUN SITE
www.giava.com/sputott/

Το είδατε στην εκπομπή των Καρπετόπουλου-Πανούτσου και δεν το βρι-

σκετε στο Internet; Στην παραπάνω διεύθυνση μπορείτε κι εσείς να παίξετε το παιχνίδι «Sputa con Totti» (Φτύστε με τον Τότι), με τον animated άσο της Ρόμα να προσπαθεί να λούσει τους άτυχους Δανούς που διασχίζουν το τερέν. Πέρα από το ελαφρώς αποκρουστικό περιεχόμενό του, έχει πλάκα η ευρηματικότητα των πάντα έτοιμων σε τέτοιες περιπτώσεις Ιταλών... ●



ZINENTIN ZINTAN

ΤΕΛΟΣ ΕΠΟΧΗΣ

Του ΘΑΝΑΣΗ ΧΕΙΜΩΝΑ

Ο αποκλεισμός της Γαλλίας από την Ελλάδα σήμανε το κλείσιμο ενός κύκλου στην καριέρα ενός μεγάλου. Του Ζινεντίν Ζιντάν, που για πολλούς είναι ο μεγαλύτερος ποδοσφαιριστής του κόσμου την τελευταία δεκαετία. Η ιστορία του παραμένει γοπητική, ανάμεσα στη Γαλλία και την Αλγερία, τη φτώχεια και την πολυτέλεια, το σαρ σύστημα και τον πολιτικό ιδεαλισμό

Μετά τον πόλεμο που χάρισε στην Αλγερία την ανεξαρτησία της, το 1962, ο Σμαΐλ αποφάσισε, όπως και πολλοί συμπατριώτες του, να ψάξει για ένα καλύτερο αύριο στη Γαλλία. Σύμφωνα με το θρύλο, η τύχη τον έφερε αρχικά σε ένα προάστιο βόρεια του Παρισιού, το Σεν Ντενί, προτού καταλήξει νότια, στην, πιο φιλόξενη, Μασσαλία. Δεν μπορούσε φυσικά να φανταστεί ο Σμαΐλ Ζιντάν πως μια μέρα εκεί, στο Σεν Ντενί, ο –αγέννητος τότε– γιος του θα τον έκανε περήφανο. Πολύ περήφανο. Αυτόν, όπως και εκατομμύρια άλλους. Στις 12 Ιουλίου 1998 στο Σταντ ντε Φρανς (του Σεν Ντενί) ο Ζινεντίν Ζιντάν κάρφωσε με δύο κεφαλιές το Βραζιλιάνο τερματοφύλακα Ταφαρέλ, οδηγώντας την Εθνική Γαλλίας στον θρίαμβο με 3-0 επί της Βραζιλίας και στην κατάκτηση του πρώτου Παγκοσμίου Κυπέλλου της ιστορίας της...

Ο Γιαζίντ Ζινεντίν Ζιντάν γεννήθηκε στις 23 Ιουνίου 1972 στην περιοχή της Μασσαλίας Λα Καστελάν. Το συγκεκριμένο προάστιο, βόρεια της πόλης, ήταν αυτό που λένε οι Γάλλοι «quartier difficile»: κάτι σαν γκέτο, με τη φτώχεια αλλά και την εγκληματικότητα να κυριαρχούν. Ο μικρός Γιαζίντ (έτσι τον φώναζαν όλοι τότε, το «Ζινεντίν») επικράτησε πολύ αργότερα) έζησε πολύ δύσκολα παιδικά χρόνια, καθώς ο πατέρας του –που δούλευε νυκτοφύλακας σε μια αποθήκη– δυσκολευόταν να εξασφαλίσει τα προς το ζην –γι' αυτόν αλλά και για τα τέσσερα αδέρφια του που στριμώχνονταν μαζί με τη μάνα τους σε ένα μικροσκοπικό δωμάτιο στις εργατικές κατοικίες της περιοχής.

Για να ξεχαρμανιάσει –και παρά τις απέλπιδες προσπάθειες του γερο-Σμαΐλ που τον κυνηγούσε για να διαβάσει τα μαθήματά του– ο Γιαζίντ έπαιζε ποδόσφαιρο. Συναντούσε τους φίλους του στην κεντρική πλατεία της Καστελάν και τους εντυπωσίαζε με τον τρόπο που «μιλούσε» στην μπάλα. Σύντομα βρέθηκε να παίζει στα εφηβι-



κά τμήματα της τοπικής ομάδας Σεπτέμ Σπορ Ολυμπικ. Κάπου εκεί τον ανακάλυψε ο σκάουτερ των Καννών Ζαν Βαρό και ξεκίνησε η μεγάλη περιπέτεια...

Στην ηλικία των 17 ο Ζιντάν έκανε το ντεμπούτο του στο επαγγελματικό πρωτάθλημα με τη φανέλα της ομάδας της Κυανής Ακτής, η οποία –η αλήθεια είναι– αντιμετώπισε στην αρχή προβλήματα με τον οξύθυμο νεαρό Μαρσεγέζο, ο οποίος είχε την κακή συνήθεια να ανοίγει διάλογο με τους φιλάθλους που τον έβριζαν από την εξέδρα – πράγμα φυσικά αδιανόητο για τη γαλλική πραγματικότητα. Μια σειρά από τιμωρίες και πρόστιμα που του επιβλήθηκαν από τη διοίκηση του συλλόγου τιθάσευσαν τελικά τον εκκολαπόμενο σούπερ σαρ, ο οποίος σημείωσε το παρθενικό του τέρμα σε επίσημο παιχνίδι στις 8 Φεβρουαρίου του 1991. Ανάγκασε μάλιστα τον τότε πρόεδρο της ομάδας των Καννών, που του είχε ιδιαίτερη αδυναμία, να του χαρίσει ένα Renault Clio. Ήταν το δώρο που του είχε υποσχεθεί για την πρώτη φορά που θα έβλεπε δίχτυα.

Το 1992 ήταν μια χρονιά-ορόσημο για τον (πλέον) Ζινεντίν. Αφενός, μεταγράφηκε στη «μεγάλη» Μπορντό, αφετέρου, γνώρισε τη μετέπειτα σύζυγό του, τη Βερονίκ, μια Γαλλοϊσπανίδα χορεύτρια από το Ροντέζ. Στους Γιρονδίνους (όπου απέκτησε το προσωνύμιο «Ζιζού» και όχι «Ζιζί», αφού «zizi» αποκαλούν χαϊδευτικά οι Γάλλοι το ανδρικό μόριο...) ο Ζιντάν αρχίζει να κάνει ευρέως γνωστό το ταλέντο και τ' όνομά του, οδηγώντας τους μάλιστα στον τελικό του Κυπέλλου UEFA του 1996.

Την ίδια χρονιά θα αγωνιστεί ως βασικός με την Εθνική Γαλλίας στο Ευro της Αγγλίας, ενώ θα κάνει και τη μεγάλη μεταγραφή στη Γιουβέντους.

Στους «Μπιανκονέρι» ο Ζιντάν άρχισε να εδραιώνεται στην αντίληψη του φιλάθλου κόσμου ως ένας από τους κορυφαίους ποδοσφαιριστές του πλανήτη. Κατέκτησε δύο φορές το Πρωτάθλημα Ιταλίας και έφτασε δύο φορές στον τελικό του Τσάμπιονς Λιγκ. Αν κάπου απογοήτευσε τους Ιταλούς, ήταν με την προσωπική του ζωή. Βλέπετε, οι γείτονες, έχοντας καλομάθει από έναν άλλο Γάλλο σούπερσαρ που είχε φορέσει παλιότερα τη φανέλα της Γιούβε, τον μπον βιβέρ Μισέλ Πλατινί, περίμεναν άλλα από το σπιτόγατο και πιστό μέχρι βλακείας στη γυναίκα του Ζινεντίν...

Το καλοκαίρι του 1998 η Γαλλία φιλοξενούσε το Παγκόσμιο Κύπελλο και περίμενε πολλά από τον Ζινεντίν Ζιντάν. Εκείνος το γνώριζε. Και τι έκανε γι' αυτό; Μα το χειρότερο δυνατό ξεκίνημα, καθώς στο δεύτερο μόλις παιχνίδι του τουρνουά ποδοπάτησε χωρίς λόγο και αιτία τον άτυχο Σαουδάραβα Φαούντ Αμίν και αντίκρισε την κόκκινη κάρτα του Μεξικανού διαιτητή Αρτούρο Μπρισιο Κάρτερ. Ο Ζιζού όμως είχε ραντεβού με την ιστορία, και το απέδειξε με τον καλύτερο τρόπο στον τελικό, βγάζοντας ουσιαστικά μόνος του νοκ άουτ τους Βραζιλιάνους.

Ήταν πια κάτι παραπάνω από ένας ποδοσφαιριστής. Ήταν ένας σούπερσαρ που ξεπερνούσε τα όρια των γηπέδων. Η ενσάρκωση κάποιου είδους «γαλλικού ονείρου» στα πρότυπα του American dream. Ο

Αλγερινός μετανάστης που ξεκίνησε από τις φτωχογειτονιές της Μασσαλίας και έφτασε στην κορυφή του κόσμου. Ένα σύμβολο συμφιλίωσης ανάμεσα σε Γάλλους και Αλγερινούς, σε ντόπιους και ξένους. Μια πικρή απάντηση στο ρατσισμό, στον Ζαν-Μαρί Λε Πεν και στους απανταχού ανόητους ομοϊδεάτες του. Το γεγονός όμως ότι κάποιος που δήλωνε πως «πρώτα ήταν Αλγερινός και μετά Γάλλος» ήταν μακράν το πιο δημοφιλές πρόσωπο στη χώρα ενόχλησε το Εθνικό Μέτωπο του ακροδεξιού πολιτικού, που άφησε τεχνιέντως να διαρρεύσει πως ο πατέρας του Ζιντάν ήταν ένας «αρκί», ένας δηλαδή από τους Αλγερινούς που πολέμησαν στο πλευρό των Γάλλων. Πολύ απλά, ένας προδότης... Αυτό εξόργισε κάποιους ακραίους μουσουλμανικούς κύκλους, με αποτέλεσμα ο Ζιντάν να αρχίσει να δέχεται απειλές για τη ζωή του, ενώ χιλιάδες αφίσες με την επιγραφή «Ζιντάν-αρκί» έκαναν την εμφάνισή τους στους τοίχους αρκετών γαλλικών πόλεων. Ο Ζιντάν διέψευσε τους ισχυρισμούς τονίζοντας ότι «Ο πατέρας μου δεν πολέμησε ποτέ ενάντια στην πατρίδα του», αλλά το κακό είχε ήδη γίνει...

Όλα αυτά όμως ήταν απλώς μια δυσάρεστη παρένθεση στην καριέρα του κορυφαίου άσου, η οποία δεν μπορούσε πλέον να ανακοπεί. Το καλοκαίρι του 2000 ο Ζιντάν έστειψε τη Γαλλία (και) πρωταθλήτρια Ευρώπης, ενώ ένα χρόνο μετά έγινε ο πιο ακριβός ποδοσφαιριστής στον κόσμο, όταν μεταπήδησε στη Ρεάλ-Dream Team-Μαδρίτης για το ιλιγγιώδες ποσό των 66 εκατομμυρίων ευρώ. Ξεπλήρωσε δε γρήγορα τη νέα του ομάδα τόσο με τα εκατομμύρια λευκές φανέλες με το όνομά του που έγιναν ανάρπαστες στις μπουτίκ του συλλόγου, όσο και με εκείνο το εκπληκτικό νικητήριο γκολ που σημείωσε στον τελικό του Τσάμπιονς Λιγκ του 2002 με αντίπαλο την Μπάγερ-Λεβερκούζεν.

Σήμερα ο Γιαζίντ Ζινεντίν Ζιντάν ζει με τη Βερονίκ και τα τρία παιδιά του. Δηλώνει ευτυχισμένος στη Μαδρίτη, όπου θα παραμείνει τουλάχιστον μέχρι το 2007, οπότε και λήγει το συμβόλαιό του με τη Ρεάλ. Η σκέψη του όμως είναι πάντα στην οικογένειά του και στον τόπο του: «Είμαι περήφανος για το μέρος όπου γεννήθηκα και δεν ξεχνώ τους ανθρώπους με τους οποίους μεγάλωσα. Όπου και αν πάω, η Καστελάν είναι το μέρος που θέλω να επιστρέψω. Το σπίτι μου». Οι γονείς του ζουν πια σε ένα μεγάλο σπίτι που τους έχει ο ίδιος αγοράσει στο –σχετικά πιο ευπρεπές– προάστιο της Μασσαλίας Λε Πεν Μιραμπό, ενώ ο αδερφός του Φαρίντ είναι προπονητής της τοπικής ομάδας της Καστελάν Νουβέλ Βαγκ, της οποίας ο Ζινεντίν Ζιντάν είναι πρόεδρος. Ο τερματοφύλακας αυτής της ομάδας Καρίμ εκφράζει με τον καλύτερο τρόπο την αλλαγή που προκάλεσε ο Ζιντάν στη ζωή του, καθώς και σε αυτή χιλιάδων συντοπιτών του: «Όταν λες σε κάποιον πως ζεις στην Καστελάν, σε κοιτά με μισό μάτι. Όταν όμως του πεις πως παίζεις μπάλα στην ομάδα του Ζινεντίν Ζιντάν, αμέσως σου δείχνει σεβασμό»... ●

GUEST

GUIDE SURVIVAL GUIDE

- **Special English Edition**
- **200.000 copies**
- **distributed all through the summer**
- **at hotels, metro stations, Olympic venues and the airport**

and for free!

ATHENS voice

PRESENTS THE ULTIMATE ATHENS SURVIVAL GUIDE

Where can I enjoy a good bite?

Eat me, me, me!

How do I survive the cab driver?

Good luck!

What's it like dating a Greek girl?

Complicated.

Who's serving the cheapest beer?

Jesus, you'll never date a Greek girl.

What's inside the museums?

Old stuff.

Where can I catch Sakis Rouvas singing?

Hey, let me give you his private phone number, Rouslana.

Why do the guards in Syntagma stand still?

Modern art, sugar...

coming
sooner
than you
hoped

96p.

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ Sex Shop Ομόνοια, Πατισίων 14, Στοά Φέξη, 7ος όροφος, 210 3820.412-Κηφισιά, 210 6202.337. Κολώνιες, κρέμες, λάδια, σπρέι για κυρίες-κυρίους, δονητές, μεγεθυντές, μαστίγια, σεξόροχα, βιντεοθεάματα, DVD, φωτοκατάλογος, Αποστολή Express. Αντικαταβολή επαρχία. www.sex-shop.com.gr

Για «κακή» μου τύχη γεννήθηκα πύρριου! Το όνομά μου είναι Sampson (Σαμμών). Οι φίλοι των Ζώων στο Ρέθυμνο με βρήκαν να περιφέρωμαι με πληγωμένο πόδι. Κάνουν ό,τι μπορούν για να μου βρουν ένα καλό σπίτι. Είμαι 18 μηνών, στείρωμένος, εμβολιασμένος και για τίμπουλ πολύ όμορφος! (αν και κουτσαίνω λιγάκι). Σε λίγο αυτοί που με φιλοξενούν θα με στείλουν για ευθανασία αν δεν βρουν κάποιον να με κρατήσει κοντά του. Είμαι πιστός και καλός σύντροφος, όχι άγριος φύλακας ή σκύλος για αγώνες... ΣΑΣ ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΒΟΗΘΗΣΤΕ ΜΕ, ΕΙΜΑΙ ΠΟΛΥ ΜΙΚΡΟΣ ΠΙ ΝΑ ΠΕΘΑΝΩ! - Ομάδα Pets.gr-Stray.gr

Ενεργειακό, θεραπευτικό μασάζ, τεχνικές και πρακτικές για ένα σώμα γεμάτο ευεξία, δύναμη, όρεξη για ζωή, δημιουργία... Απευθυνθείτε: Βαγγέλης Μυλωνάς, 210 8823.060, 6946 340093.

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Αφελήρια για μια καινούργια ζωή... Λέσχη Επικοινωνίας, Πληροφορίες: 210 7223.127.

Club Καλλιτεχνών. Ασχολείσαι με οποιαδήποτε μορφή τέχνης, επαγγελματικά ή ερασιτεχνικά; Μπορείς να ανταλλάξεις απόψεις ή να γνωριστείς απλά σε όμορφες βραδιές διασκέδασης. Τηλ. 210 6120.611, 6120.648.

...Και οι χωρισμένοι έχουν δικαίωμα στις χαρές της ζωής. Αναζητήστε τες μαζί μας. Club Διαεγγυμένων «Επικοινωνιών». Τηλ. 210 7223.127.

Παιδοψυχολόγος 27χρονη, όμορφη, καλλιγάμημη, κόρη στρατιωτικού, φιλόταχνη, μινιαίως άνω των € 2.800, μονοκατοικία, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο έως 38, ευπαρουσίαστο, καλλιεργημένο. Αποκλειστικά Λούρις, Καραϊσκού 117, Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813.

Όμορφος 40χρονος, στέλεχος πολυεθνικής, με σπουδές στο Παρίσι, γλωσσολογίας, διαεγγυμένη, χωρίς υποχρεώσεις, μινιαίως € 1.500, διώροφο ακίνητο, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο έως 52, δυναμικό, δεκτός και με παιδί. Λούρις Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, fax 210 5222.280, e-mail: louis2@internet.gr

Διακεκρίμενος 58χρονος καθηγητής πανεπιστημίου, Ελληνοαμερικανός, αθλητικός, έντονης προσωπικότητας, καταξιωμένος στο χώρο του, κάτοχος μεγάλης περιουσίας σε Ελλάδα-Αμερική, επιθυμεί σύζυγο έως 48, καλλιγάμημη, με φινέτσα και ευγενικούς τρόπους. Αδιάφορο το οικονομικό. Γρ. Συναρκεσιών Πάππας, 210 3620.147.

Μεγαλοεπιχειρηματίας ευπαρουσίαστος, 37χρονος, 1,85 μ., κάτοχος μεγάλης περιουσίας, άνθρωπος με χιούμορ, αναζητά ελεύθερη, αδιάφορης οικονομικής κατάστασης, γλυκομίλητη και χαριτωμένη νέα για σοβαρό δεσμό-γάμο. Γραφείο κ. Ψύλλα, 210 6120.611, 6128.927.

Διαπολιτικός 29χρονος, ελεύθερος, πολύ αρρενωπός, αθλητικός, οικονομικά ευ-

κάστατος, ακίνητα, καταθέσεις, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο ως 29, καλλιέργημένη, απλού χαρακτήρα. Elite, A. Μεταξά 22, 1ος όροφος, Γλυφάδα, 210 8985.671, fax 210 8985.670, e-mail: info@eliteclub.gr

Speed Flirt! Ανακαλύψτε τον πιο γρήγορο τρόπο ουσιαστικής επαφής και επικοινωνίας και αναλάβετε τη ζωή σας. Τηλ. 210 4178.172.

ΞΕΡΕΙΣ ΞΥ

* Λυπάμαι που δεν ήρθα στο «Σκουφάκι» στις 18/6, αλλά δούλευα μέχρι αργά... Ή μήπως ήρθα; Πάμε Λευκάδα ξανά; Mail me... epidemic@in.gr

* Πώς τα πήγα στο Αμπλάν Αμπλάν Ντε Λα Γκράντε Μπαμπιλόν; Ελπίζω να βρωθούμε σε εκείνο το «ΤΕΛΕΙΟ» παράλληλο σύμπαν για μπριζόλες, έχω CD με το alter ego του Francky...

* Δίδα Persona non grata, αν αποφασίσετε τελικώς να κυλιστείτε στις λάσπες, είμαι μέσα. Τι δηλαδή, να χάσω τσάμπα spa;

ΣΕ ΕΙΔΑ

EVEREST

Σε είδα Πέμπτη 17/6 στο «ΕΧΟ». Μιλήσαμε και σε

λένε Ανθή. Αν θες να τα πούμε ξανά, σε περιμένω στο Everest της Τσακάλωφ της Παρασκευής 2/7 και 9/7, στις 5.00 το απόγευμα.

RIXIES

Σου κράτσα το χέρι κατά λάθος λίγο προτού ξεκινήσουν οι Rixies, όταν το κατάλαβα σου έβλασα, μιλήσαμε και σε φίλησα. Θα 'θελα να σ' το ξανακρατήσω. Αν θες γράψε μου στο rixies21june@yahoo.gr. Είμαι η κοπέλα με το μπλε φόρεμα και εσύ το αγόρι με το μπλε πουκάμισο.

«ΠΑΡΑΣΚΗΝΙΟ»

Πέμπτη 10/6, έπινες χυμό, μόνος, χαζεύοντα το δρόμο, στο «Παρασκηνίο». Νομίζω ότι έκλαιγες (ή σχεδόν) κι αυτό με τρέλανε. Θα είμαι και πάλι εκεί, Σάββατο, λίγο πριν σκοτεινιάσει, στις 4/7.

ΠΛΑΖ ΒΑΡΚΙΖΑΣ

Την Κυριακή (20/6) φορούσες ένα απίστευτα σέξι κόκκινο μπικίνι. Πέρασες από μπροστά μου και περιορίστηκα σε ένα απλό κομπλιμέντο. Μου χαμογέλασες. Την επόμενη εβδομάδα same time, same place, για να πούμε και τα ονόματά μας...

ΓΡΑΨΕ ΜΑΞ

Τι συνέβη μετά το «Σε είδα»;

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα

από σταθερό τηλέφωνο στο: **90 11 273 698**
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε. Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε.

Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το **90 11 271 351** και ηλεκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει
Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

Είμαι 34 ετών, ελεύθερος και ζητώ γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτήτως ηλικίας. Τηλεφωνησέ μου τώρα, 6974 808656. (Κωδ. 165)

Γεια χαρά, είμαι ο Μάκης, είμαι 28 χρόνων, από Αθήνα, ψάχνω ένα σοβαρό και ωραίο παιδί να γνωρίσω. Φιλιάκια. (Κωδ. 166)

Είμαι άντρας 43 χρόνων και θέλω να γνωρίσω ώριμες γυναίκες μεγαλύτερες από 45 ετών, με διάθεση για ζωή. (Κωδ. 168)

Κύριος 49 ετών, σοβαρός, εμφανίσιμος, λίγο εύσωμος, δημόσιος υπάλληλος, θα ήθελα να επικοινωνήσω με κυρίες κυρίως χαμηλών τόνων και κάποιου επιπέδου, γενικά ευκαίριους επιπέδου, χωρίς να απαιτείται χαρακτηριστικές και χωρίς ιδιαίτερες υποχρεώσεις, από 40-48 ετών. (Κωδ. 171)

Με λένε Βασίλη, είμαι 32 ετών, μόνος, λίγο γεμιστούλης, επάγγελμα security, ψάχνω για γυναίκες από 40 ετών και πάνω, για σεξουαλικές εμπειρίες. Όποια θέλει να αφήσει το μίνιμά της και το τηλέφωνό της και θα επικοινωνήσω. Μπορεί να με πάρει όλες τις ώρες, είμαι μόνος και ψάχνω για σεξουαλικές εμπειρίες με κοπέλες 40-45 ετών και πάνω. (Κωδ. 155)

STARDUST

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΚΑΡΚΙΝΟΙ,

Αφήστε τη συνείδησή σας να σας οδηγήσει

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Κριέ, το πάρτι ξεκίνησε. Δεν έχει σημασία αν είσαι στην πρώτη σου εφηβεία ή εάν βάρεις τις άσπρες τρίχες, γιατί όταν ο 3ος και ο 5ος σου οίκος δέχονται τέτοιες θετικές επιρροές, η ηλικία δεν παίζει κανένα ρόλο. Οι πιστορικοίδες κάνουν βουτιές στις ορμόνες τους και βγαίνοντας πιστολάνε όποιον περνάει δίπλα τους με τις σταγόνες του νεανικού πάθους, ενώ οι γιαγιάδες με τα μοβ μαλλιά ετοιμάζουν το πρώτο τους CD, γκαζόνουν στα τακούνια τους και χερσούνον ρέιβ. Ο έρωτας δεν μπορεί φυσικά να αγνοηθεί και, επειδή δεν υπάρχει τρόπος να κρύψεις τα αισθήματά σου, άφησέ τα ελεύθερα. Και μην ξεχνάς ότι οποιοδήποτε ταλέντο έχεις πρέπει να βγει από το κουτί που το έχεις κρυμμένο, να το δείξεις και να το εκμεταλλευτείς — το deadline σου λήγει στις 10/8. ΥΓ. SOS: Αν θέλεις απογόνους, μπορείς τώρα να αυξήσεις τον πληθυσμό της Ελλάδας. Αν όχι, φόρα καπέλο.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Με τον Άρη στον 4ο οίκο σου, είτε ξεβουλώνεις το νεροχύτη είτε ξεχυχτάς μέχρι το πρωί μετακινώντας έπιπλα. Το σπίτι σου μοιάζει περισσότερο με πολεμική ζώνη παρά με τον τόπο υποδοχής προσφύγων που υποτίθεται ότι είναι. Επίσης, είναι αναγκαίο τώρα να προσπαθήσεις να κατανοήσεις την αναταραχή που συμβαίνει στο οικογενειακό σου περιβάλλον για να προχωρήσεις μπροστά. Το διασκεδαστικό κομμάτι αυτής της διέλευσης είναι η οικονομική σου κατάσταση, που μοιάζει με rollercoaster. Εκεί που νομίζεις ότι είσαι οικονομικά καταδικασμένος, ξαφνικά ένας άνεμος σου φέρνει μια επιταγή 1.000 ευρώ από το παράθυρό σου. Και αφού είσαι Ταύρος, με την ίδια ταχύτητα εξαναμιζείται.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Έχεις παρατηρήσει ότι γύρω σου εκατοντάδες οικογένειες, παρά τις επιθέσεις που δέχεται ο θεσμός, συνεχίζουν να τρώνε μαζί, τα μέλη τους να αλληλοϋποστηρίζονται και ό ένας να κρατάει το χέρι του άλλου στις δύσκολες στιγμές; Έχεις αρχίσει να αναρωτιέσαι τι τρέχει με σένα; Μπορείς να ονομάσεις αυτό που αισθάνεται ανησυχία, αλλά ο ψυχαναλυτής σου θα το ονόμαζε «αντίσταση στην οικειότητα». Με τον κυβερνήτη σου Ερμή και τον Άρη στον 3ο σου οί-

κο, χοροπηδάς σε αναμμένα κάρβουνα. Δεν είναι ανήθικο το να λειτουργείς σαν να μην έχεις ρίζες πουθενά, ούτε το να είσαι όσο χύμα θέλεις. Αν σε αγχώνει η δομή της οικογένειας όπως υπάρχει στην κοινωνία, μπορείς πάντα να δημιουργήσεις τη δική σου εναλλακτική λύση. Μπορείς να αγοράσεις τροχόσπιτο, να ονομάσεις το παιδί σου Βατερλό και να έχεις για γιετα μια κόμπρα.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Όλο ξέρουμε ότι ο Δυτικός πολιτισμός, όπως έχει καταλήξει, είναι κοινωτικό, πδονιστικός και επικεντρωμένος στον πλούτο και στις περιουσίες, αλλά προς το παρόν, δυστυχώς, αυτοί είναι οι κανόνες του παιχνιδιού. Με δύο πλανήτες να διέρχονται τον οίκο του χρήματος, πρέπει να συνδυάσεις το έντονο αίσθημα πθικής που έχεις με τη δίαψα σου για οικονομική επιτυχία. Εάν ενδιαφέρεσαι πραγματικά για την ευημερία αυτών που βρίσκονται δίπλα σου, δεν θα έχεις πρόβλημα να προσαρμόσεις τις αξίες σου και να ελαττώσεις τα κέρδη σου. Εάν προτιμάσεις το ρόλο του αρπακτικού, τότε πρόσζε.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Νιώθεις μια ακατανίκητη επιθυμία να φωνάξεις σε όλο τον κόσμο ότι «ναι, επέστρεψα ζωντανός από το βασίλειο των νεκρών», θέλεις να πάρεις το ξίφος και να βγεις να κατακτήσεις τον κόσμο, που είναι γεμάτος δράκους, διευθυντές και ανόητους ανθρώπους. Δεν είναι φοβερό το πώς από τη μια μέρα στην άλλη μπορεί να αλλάξει όλη σου η οπτική; Το σίγουρο είναι ότι βαρέθηκες και τις ίντριγκες, και το να αποδεικνύεις ότι μπορείς να επιβιώνεις στη ζούγκλα, και το να καθορίζουν την εργασιακή σου καθημερινότητα αυτοί που έχουν την εξουσία, και το να ζεις τυλιγμένος σε λευκές γάζες σαν φαραωνική μούμια. Cool it, baby! Με τον Άρη και τον Ερμή στο ζώδιό σου, μη νομίζεις ότι μπορείς να ξεμπερδέψεις μέσα σε μια μέρα απ' όσους σε έχουν φέρει σε αυτό το σημείο βρασμού. Μια τέτοια σκέψη είναι πολύ, μια πολύ ηλίδια.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Η διέλευση του Άρη από το 12ο οίκο σου μπορεί να δημιουργήσει σοβαρή αρρυθμία στο ευοίωνο σε γενικές γραμμές κλίμα του τελευταίου καιρού. Αυτή η μαύρη τρύπα στην οποία πιθανόν να πέσεις είναι φυσικά δουλειά των δαίμωνων — όχι αυτών που επεμβαίνουν για να σε δοκιμάσουν, αλλά των δικών σου εσωτερικών δαίμωνων που μέχρι τώρα προσπαθούσες να εκλογικεύσεις. Μη φοβάσαι ότι θα σε καταπιεί το χάος. Αυτή την εποχή χρειάζεται

να αντιμετωπίσεις μερικές αλήθειες που δεν θα σου αρέσουν καθόλου να τις αντιμετωπίσεις μόνος σου. Και σταμάτα να ψήνεις ότι δεν είσαι τίποτε άλλο από μια καλοδωσμένη ανθρώπινη μηχανή που πρέπει να υπερανάλλει τα οποιαδήποτε αισθήματά της για να αποφύγει να τα νιώσει. Ακόμη και οι ρεπλικές πονάει.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Χάρη στον Άρη στον 11ο οίκο σου μπορείς να υποκριθείς ότι είσαι όπως πάντα ο ίδιος κοινωνικός τύπος που φλερτάρει, που είναι ελεύθερος σαν αετός και μερικές φορές σκληρός σαν χουλίγκαν μετά την ήττα της ομάδας του. Το τι συμβαίνει μέσα σου βέβαια είναι μια άλλη ιστορία. Χρειάζεσαι τις στενές σχέσεις, και τις χρειάζεσαι απελλιπωμένα. Κι όμως, φοβάσαι ότι μπορεί να παγιδευτείς σε μια σχέση που να μην είναι στενή, αλλά ταυτόχρονα σου φαίνεται και επικίνδυνη. Πώς αντιδράς σε μια τέτοια περίπτωση; Χτυπάς και φεύγεις, μετά ξαναγοιζίζεις μετανιωμένος, πέφτεις στα γόνατα και ορκίζεσαι ότι θα αλλάξεις, κρατάς για λίγο τις υποσχέσεις σου και μετά απομακρύνεσαι και πάλι. Καταλαβαίνεις πόσο προβλέψιμος έχεις γίνει...

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Φυσικά και δεν υπάρχει τίποτα το επιληψίμο στο να κάνεις επιπλέον προσπάθειες για να φαίνεσαι γκλάμουρους. Όλοι μας έτσι ή αλλιώς θέλουμε να είμαστε επιθυμητοί. Με τον πάλιό σου κυβερνήτη Άρη να ενεργοποιεί το μεσουράνημά σου, η καριέρα σου καιει και, παρόλο που βαριάζεις απόρητα να ασχολείσαι με το πώς φαίνεσαι στους άλλους, τώρα είναι η ώρα για να εμφανιστείς με dress to kill. Στις ιδιωτικές σου στιγμές επίσης που τα ρούχα πέφτουν και τα φώτα ανοίγουν, φυσικά και δεν θέλεις να σε κοιτάξει ο άλλος γυμνό και να ουρλιάξει. Το παράξενο είναι ότι μερικοί Σκορπιοί θέλουν να αποδείξουν το μαγνητισμό τους, τη δύναμή τους και την επάρκειά τους κρατώντας ασφαλή απόσταση από αυτούς που τους ενδιαφέρουν. Και αυτή η στάση τους είναι πολύ πιο τρομακτική από ένα γυμνό σώμα.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Όσο και αν φαίνεται περισσότερο χερουρμικό ο τρόπος που σκέφτεσαι τα πράγματα παρά συναισθηματικός, είναι φυσιολογικό με τον Άρη στον 9ο οίκο σου. Ένα διεισδυτικό, λογικό μυαλό που κόβει σαν διαμάντι είναι περισσότερο βολικό όταν θέλεις να δώσεις λύσεις. Ούτε οι μωγές, ούτε κραυγές, ούτε ολοφουρμιά αρχαίας τραγωδίας. Δεν είναι ότι είσαι αναισθητός ή νάρκισσος. Είναι γνωστό ότι μπορείς να γίνεις και πολύ συναισθηματικός, και πολύ συμπονετικός όταν το θέλεις, αλλά τώρα έχεις ανάγκη την ψυχραιμία και τη διαύγεια πληρωμένου δολοφόνου που εκτελεί συμβόλαιο. Κι όμως, πρόσφατα μια Τοξότης ήταν τόσο συγκινημένη κατά τη διάρκεια μιας

κηδείας που αναγκάστηκε να ξαναβάλει τρεις φορές μασκαρά προτού τελειώσει η τελετή.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Με ένα γρήγορο και έναν αργό πλανήτη να διασχίζουν τον 8ο και τον 9ο οίκο σου, η περιγραφή που ακολουθεί είναι τυπική της κατάστασης που αντιμετωπίζεις: Ύστερα από μια στροφή σε βρεγμένο οδόστρωμα όπου το αυτοκίνητό σου βγαίνει εκτός ελέγχου και βλέπεις το φιμάκι της ζωής σου να περνάει μπροστά από τα μάτια σου με ταχύτητα αστραπής, ξαφνικά εμφανίζεται μια αερογέφυρα με στεγνό οδόστρωμα από την οποία απολαμβάνεις τη θέα της πόλης από ψηλά. Ακόμη και ο χειρότερος συγγραφέας pulp fiction δεν θα μπορούσε να επινοήσει τόσο κοινότοπη μεταφορά για τα σκαμπανεβάσματα της τύχης που περνάς. Για άλλη μια φορά αυτό το μήνα θα καταλάβεις πόσο τέλειο κλισέ μπορεί να γίνει η ζωή.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Κάποιος μπορεί να υποθέσει ότι ένας φιλελεύθερος, ανοιχτόμυαλος, προοδευτικός και κυρίως αθεράπευτα ανεξάρτητος τύπος σαν και σένα θα μπορούσε να πετάξει ένα φιλικό γεύμα στην οικογένεια, στους συναδέλφους, στους φίλους και στο αντικείμενο του πόθου του και χαρούμενος να πάρει το πρώτο αεροπλάνο για το θιβέτ, χωρίς να αισθανθεί καμιά τύψη, χωρίς να δακρύσει καν και χωρίς να περάσει από το μυαλό του καμιά σκέψη για ό,τι αφήνει πίσω του. Όλοι θεωρούν ότι το μόνο που σε ενδιαφέρει είναι η περιπέτεια. Κι όμως, με τον κυβερνήτη του 12ου οίκου σου να διασχίζει τον 6ο και τον Άρη να βρίσκεται απέναντί σου, μην εκπλαγείς αν σου πω ότι είσαι περισσότερο συναισθηματικά δεμένος με τους ανθρώπους απ' ό,τι δείχνεις με την παγωμένη σου συμπεριφορά. Να τολμήσω να πω «εξαρτημένος»;

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Όταν η Μαρία Αντουανέτα προέτρεπε τους φτωχούς να φάνε παντεσπάνι, το μόνο που έκανε ήταν να δηλώσει το προφανές ότι κανείς δεν μπορεί να ζήσει μόνο επ' άρτω. Και αν δεν μπορεί κάποιος να ζήσει μόνο με ψωμί και χωρίς κάποιον/α κοκλό/α στο πλευρό του για να βλέπουν μαζί τους επτά ουρανούς τα βράδια, τότε γιατί αξίζει να ζει; Με τον 6ο σου οίκο ενεργοποιημένο, αυτό που πρέπει να θυμάσαι είναι ότι, προτού παραδώσεις την ψυχή σου και χάσεις την αίσθηση του εγώ σου ανάμεσα στους αγγέλους, η αποστολή σου στη Γη έγκειται στο να υπηρετήσεις την ανθρωπότητα και όχι να αναζητήσεις το γκλάμουρ. Η δουλειά απαιτεί το σθένος ενός αγρότη την εποχή του θερισμού και την ψυχραιμία και την αυταπάρνηση εφημερεύουσας νοσοκόμας σε νοσοκομείο. Τώρα θα με ρωτήσεις πόσος χρόνος σου μένει για το κνηγί της λάμψης. Αυτή την εποχή καθόλου. (gpano1@otenet.gr)

Τα καλύτερα ringtones μόνο στη banana



ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΑΛΑΤΕΧΝΙΕΣ

Γ.ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ 28051 ΦΟΒΗΡΗ 08965 ΑΠΟΝΕ ΒΑ ΣΤΟΝΕΡΕΥΤΩ 28056 ΤΕΣΣΕΡΕ 28054 ΣΑΝ ΝΑ ΗΜΟΥΝΑ ΠΛΑΩ	Α.ΡΕΜΟΣ 38475 ΜΕ ΜΑ ΑΝΑΓΝΩΗ 38453 ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΑΘΩ 38463 ΣΑΒΒΑΤΟΒΡΑΔΟ 08087 ΤΡΕΜΩ	Δ.ΒΑΝΑΝ 08959 ΦΕΥΓΟΜΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ 08919 ΟΣΑ ΟΝΕΡΕΥΤΗΚΑ 08777 ΘΥΜΗΨΟΥ 08774 ΣΗΜΕΡΑ
Γ.ΣΤΑΛΙΝΗΣ 08970 ΠΑΡΑ ΛΙΓΟ ΝΑ ΣΕΡΩΤΕΥΤΩ 08969 ΚΑΠΟΣ ΕΤΩ 08966 ΓΥΥΓΑ ΜΟΥ ΣΑΓΑΛΩ 38479 ΔΕΝ ΕΧΩ ΜΑΤΙΑ ΠΛΑΝΗ	Α.ΒΙΣΣΗ 08978 ΕΡΗΜΗ ΠΟΛΗ 08977 ΕΓΩ ΜΟΡΟ ΜΟΥ 08967 ΠΑΡΑΣΕΝΣΕΣ 08968 ΠΑΡΑΣΕΝΣ ΕΚΟΝΕΣ	Κ.ΓΑΡΜΠΗ 08965 ΕΜΕΣ (Τ.ΒΟΣΚΟΠΟΥΝΕΣ 09432 ΖΗΝΑ 08946 ΑΝΤΡΕΣ 08948 ΝΑ ΠΕΡΝΑΣ
Γ.ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ 08936 ΠΟΣ ΝΑ ΓΝΩΜΩΣΕΙΣ ΕΙΝΟΙ 08939 ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ 08938 ΣΥΝΕΣΗΧΗ ΜΟΥ 08932 ΠΛΑΝΣΗΝΣΕ	Μ.ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ 38483 Ο,ΤΙ ΚΙ ΑΝ ΠΩ 38481 ΝΑ ΗΣΟΥΝ ΑΝΩΣΣ 07996 ΧΟΡΟΣ ΑΝΑΓΝΩΗ 38418 ΜΟΝΟΣ ΜΟΥ	Π.ΣΗΜΑ 38477 ΧΑΝΟΜΑΣΤΕ ΙΝ ΒΕΡΤΗΣ 35486 ΠΟΣ ΜΟΥ ΕΓΩ ΤΙ ΘΕΛΩ 38435 ΕΜΑΙ ΚΑΛΑ 08909 ΔΥΣΤΥΧΟΣ

TOP 10 ΕΛΛΗΝΙΚΟ

03036 ΧΑΛΑΡΑ - ΧΙΛΙΑΖΗ
28088 ΑΝΑΓΡΑΦΗΤΕΣ ΚΑΝΕΣ - ΕΛΠΙΔΑΡΧΟΥ
08953 ΟΙΟΣ ΦΟΡΕΜΑ - Γ.ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ
08985 ΧΟΡΟΣ ΕΞΕΝΑ - ΧΙΔΑΝΤΗΣ
08971 ΣΟΦΙΑ - Γ.ΣΤΑΛΙΝΗΣ
08969 ΦΕΥΓΟΜΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ - Δ.ΒΑΝΑΝ
08997 ΑΝ ΦΥΤΕΣ - Ν.ΒΕΡΤΗΣ
08996 ΔΕΝ ΕΜΑΙ ΕΤΩ - Ν.ΒΕΡΤΗΣ
07029 ΔΕΝ ΑΣΣΕΣ - Π.ΔΗΜΗΤΡΗΣ
38475 ΜΕ ΜΑ ΑΝΑΓΝΩΗ - Α.ΡΕΜΟΣ

HOT NEW

28131 SHAKE IT - Σ.ΡΟΥΒΑΣ
38481 THU THUCA - ΑΧΕ ΒΑΝΑ
08972 ΤΡΕΝΟ - Α.ΒΙΣΣΗ
09444 ΤΟ ΑΜΑ ΜΟΥ - Θ.ΠΕΤΡΕΛΗΣ
28055 ΣΑΒΒΑΤΟ - Γ.ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ
28064 ΜΙΑ ΦΟΡΑ - Δ.ΚΟΡΝΑΛΙΑΣ
38484 ΔΑΝΑ - Ν.ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ
38483 Ο,ΤΙ ΚΑΙ ΑΝ ΠΩ - Μ.ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ (SOUNDTRACK ΤΑΙΝΙΑΣ)

TOP 10 ΞΕΝΟ

38481 THU THUCA - ΑΧΕ ΒΑΝΑ
28113 TOKOC - B.SPEARS
31114 SLAVE FOR YOU - B.SPEARS
35794 RED BLOODED WOMAN - K.MINOQUE
29406 I FEEL YOU - SCHILLER
29402 SUPERSTAR - JAMELIA
28073 SHUT UP - BLACK EYED PEAS
13813 MY IMMORTAL - EVANESCENCE
13545 TRAVEL GIRL - HITCH HIKE
28030 IT'S MY LIFE - NO DOUBT

ΞΕΝΕΣ ΚΑΛΑΤΕΧΝΙΕΣ

BEYONCE 28072 ME MYSELF AND I 38487 BABY BOY 38487 CRAZY IN LOVE	ROBBIE WILLIAMS 28042 SEXED UP 28041 OLD BEFORE I DIE 28038 ETERNITY 27835 FEEL	MADONNA 28071 LOVE PROFUSSION 28032 ME AGAINST THE MUSIC /B.SPEARS 38440 HOLLYWOOD 29138 MUSIC	EMINEM 31115 SLIM SHADY 38489 BUSINESS 31099 SING FOR THE MOMENT 31097 LOSE YOURSELF
JUSTIN TIMBERLAKE 28070 I'M LOVIN IT 28029 SENORITA 27854 CRY ME A RIVER	SIDD 28112 LIFE FOR RENT 37199 HUNTER 27964 WHITE FLAG	K.MINOQUE 28030 SLOW 37171 CAN NOT GET YOU OUT MY HEAD 37564 IN YOUR EYES	EVANESCENCE 13813 MY IMMORTAL 38402 GOING UNDER 38406 BRING ME TO LIFE

mediatel T.0.19187 Για περισσότερους κωδικούς, ενημερώσου στο site www.banana.gr

Από το ΚΙΝΗΤΟ σου **4530** τηλεφώνησε στο 9011 234 269 και πληκτρολόγησε τον κωδικό του ringtone η του logo που θέλεις να παραγγείλεις. (π.χ. ΑΤΗ 28131 για το ringtone SHAKE IT - ΣΑΚΗΣ ΡΟΥΒΑΣ)

Από **ΣΤΑΘΕΡΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ** τηλεφώνησε στο 9011 234 269 και πληκτρολόγησε τον κωδικό του ringtone η του logo που θέλεις να παραγγείλεις. (π.χ. ΑΤΗ 28131 για το ringtone SHAKE IT - ΣΑΚΗΣ ΡΟΥΒΑΣ)

Είμαι εδώ για σένα...

Σε περιμένω, μην αγχείς!

9011 233 464

mediatel 03/015*Φ.Π.Α. Τ.0.19187

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN7** και στείλε στο **4526**.

9011 235 518

mediatel 03/015*Φ.Π.Α. Τ.0.19187

Είμαι στη γραμμή

Τηλεφωνήσε μου

9011 233 652

mediatel 03/015*Φ.Π.Α. Τ.0.19187

ΔΙΑΛΕΞΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ **50.000** ΜΕΛΗ!

Στείλε τώρα από το κινητό σου στο **4526** το μήνυμα **ΑΤΗ DATE**.

Δηλ. ΑΤΗ κενό DATE.

ΚΑΝΕ ΔΙΟΡΑΝΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ!!!

πλήττεις;

Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών.

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

έως το 24 ωρών

9011 235 691

mediatel 03/015*Φ.Π.Α. Τ.0.19187

Αυτός ο άντρας θέλει να σε γνωρίσει!

Μίλησε μαζί του αλλά & με πολλά αγόρια που είναι στη γραμμή και περιμένουν!

Τηλεφωνήσε του τώρα!

9011 233 254 24ΩΡΕΣ 24ΩΡΟ

mediatel 03/015*Φ.Π.Α. Τ.0.19187

Κάνε ΝΕΕΣ γνωριμιές!

Στείλε τώρα SMS! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN15** και στείλε στο **4526**.

MEN15 4526

mediatel 1/1/SMS

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Μυρτώ μου, σου γράφω γιατί η επιστολή του Αλέξανδρου από τη Γλυφάδα στο τεύχος 33 πραγματικά με συγκίνησε. Άγγιξε την καρδιά μου, η οποία παίζει και σε μένα ένα άσχημο παιχνίδι. Μέχρι σήμερα η σεξουαλική ζωή μου είναι φυσιολογική και δεν έχω ποτέ σκεφτεί να «πάω» με άντρα ή τραβεστί, όπως έτυχε στον Αλέξανδρο. Μάλιστα, η τελευταία μου σχέση κράτησε τρία χρόνια, ήταν ερωτικά πλούσια και πήγαινε για σοβαρή δέσμευση. Όμως, πριν από τέσσερις μήνες, οι γονείς της κοπελιάς «στράβωσαν» και το διαλύσαμε. Έκτοτε βγαίνω συχνά με κάποιον κολλητό μου για να βρούμε γκόμενες. Δυστυχώς, οι προσπάθειες δεν έχουν ευδοθεί, με αποτέλεσμα να παραμένουμε μπακούρια. Ωστόσο έχουμε καταντήσει να περνάμε τόσες πολλές ώρες μαζί και τόσο ωραία που μου έρχεται τρέλα στη σκέψη ότι θα βρει γκόμενα και θα με παρατήσει. Αισθάνομαι τη ζωή μου γεμάτη μαζί του, και μάλιστα έχω συνηθίσει μέχρι και το άρωμά του. Τώρα τελευταία αισθάνομαι ότι κάθε άγγιγμά του με ηλεκτρίζει σύγκορπο. Τι μου συμβαίνει; Μήπως περνάω στο άλλο στρατόπεδο; Να αφήσω τα πράγματα να κυλήσουν ή να το καταπολεμήσω; – Ο δικασμένος

Να βρει γκόμενα και να σας παρατήσει; Και αν βρείτε πρώτος εσείς τι θα γίνει; Θα τον παρατήσετε; Οι σχέσεις δεν είναι κινητά τηλέφωνα, παίρνω αυτό, αφήνω το άλλο. Η συμβουλή μου είναι να ερευνήσετε την ψυχούλα σας και τα αισθήματά σας για τον κολλητό. Κοινώς, τι είναι αυτό που τον κάνει τόσο απαραίτητο ώστε να τρέμετε μην τον χάσετε; Έτσι κι αλλιώς η επικοινωνία είναι η πιο ναρκωτική ουσία που ξέρω: νιώθουμε ελεύθεροι, γεμάτοι ενέργεια και κάπως... συνομηδόνες. Αυτό δεν σημαίνει ότι σώνει και καλά τον έχετε ερωτευτεί. Αλλά και αν τον έχετε ερωτευτεί, πάλι δεν σημαίνει ότι περνάτε στο «άλλο στρατόπεδο». Ξέρω ανθρώπους που έκαναν ομοφυλοφιλική σχέση για μία και μοναδική φορά στη ζωή τους με ένα μοναδικό «ειδικό» άτομο.

Κυρίες και κύριοι, γιατί νομίζετε ότι η Μυρτώ μπορεί να σας δώσει συμβουλές; Πόσα θα μπορούσε να καταλάβει για σας και για τις σχέσεις σας από τις λίγες αράδες που μόνο εσείς και όχι η/ο σύντροφός σας γράφετε; Πόσο μετράει για σας η απάντησή της ή το σχόλιό της; Και αν μετράει, γιατί να μετράει; Γιατί δεν δοκιμάζετε έναν ψυχολόγο, μια κοινωνική λειτουργό; Πάρτε μια γεύση από το ελληνικό κράτος πρόνοιας. Ή απλώς και μόνο απολαμβάνετε το χιούμορ και το σαρκασμό της; Αλήθεια, δοκιμάσατε ποτέ να γράψετε ημερολόγιο; Δοκιμάσατε να μιλήσετε για τα προβλήματά σας με τη/το σύντρόφό σας, τους φίλους σας; Δεν έχετε φίλους; Μόλις αποκτίσατε μια φίλη με μόνη διεύθυνση. Ένα τρυπητό ευήκοον ους. Κάτι σαν το «αγαπημένο μου ημερολόγιο» με ολίγη διαλεκτική. Αλλά μέχρι εκεί. Δεν είναι δα και λίγο. Νομίζω όμως πως της ζητάτε πάρα πολλά. Τις δύσκολες απαντήσεις τις μπορείτε μόνο εσείς. Μπορείτε μόνο εσείς. Μόνο Εσείς. Εσείς. Μυρτώ, όταν δεν

απαντάς με ερωτήσεις, φοβάσαι μήπως οι αράδες σου αντηχούν πολύ δυνατά στα τύμπανα των αυτιών τους; – Στέλιος

Όχι. Φοβάμαι μήπως δεν πάρουμε άδεια τον Αύγουστο και μείνω εδώ με τις μπετονιέρες ν' αντηχούν πολύ δυνατά στα τύμπανα των αυτιών μου.
ΥΓ.: Θα κάνω ευχέλαιο. Οι αναγνώστες μου εκπέμπουν μεγάλο αριθμό απειλητικών κουλτουρονιών.

...Για να ψηφίσετε ο νέος κώδικας και για τα δύο φύλα πρέπει πρώτα ν' αποσυνδέσετε από τα ψαγμένα μπουτράκια σας και τις γόπσες μυαλουδάρες σας εκείνα τ' απομεινάρια παλαιοφρονησμού που βαλθήκατε, οι επιδραστικότερες από εσάς, να πασάρητε στις (κατά πλειοψηφία «αστοικειώτες» πολιτισμικά) νεότερες. As μη μας διαφεύγει εξάλλου ότι το ιδανικό που μισοπροβάλλει πίσω από την ντουλάπα μοιάζει μάλλον μ' αντιφατικό υβρίδιο (και κουλτούρας, και κιμπάρης, και Χαρίλαος, και Άδωνις, και J-R και gay-PR, και ψηλός, και κάπως κοντός αν γίνεται – μια συνοπτική παραπομπή στις αλληλοακυρούμενες και ανικανοποίητες καταναλωτικές μας μέρες εν ολίγοις). Τα μανιφέστα του μασκουλιτισμού υπέχουν θέση πλακιτίσας-παραμορφωτικού κατοπτρισμού των απόψεων εκείνων που ακροθιγώς αναφέραμε στο παραπάνω υπόμνημα της 9ης Αυγούστου, μακριά από μας η επιλεκτική λήθη – μόνο ας έπαυε η καζή σκυταλοδρομία σε εποχές χαλαρές μεν, που βρithουν όμως και από ναρκισσευόμενη μαλακία ισόποσα (μόνο οι καψούρες έχουν φύγει από το φως, ρε παιδί μου – θα ταυτίζεται φαίνεται μ' εξέλιξη και ωρίμανση η έλλειψη ερώτων... Ευτυχώς, με λυρισμό, το καταγγέλλετε κι αυτό ενίοτε!)

– Eri/Jason/kos Eyriripidis (κατά κόσμο Νικολακίς)

Είμαι πλέον βέβαιη: έχω αλληλογραφία με τον καθηγητή Βέλτισο. Άλλες δυο τρεις τέτοιες επιστολές και κτυπάω κι εγώ έδρα στο Πάντειο.

ΥΓ.: Αγαπτιέ φίλε, αν επιμένεις να γράφεις με λατινικούς χαρακτήρες, αυτή θα είναι και η τελευταία φορά που ξεστραβώνομαι να διαβάσω γράμμα σου. Το «υπόμνημα της 9ης Αυγούστου», όπως το... αποκοδικοποίησα, μπορεί και να είναι λάθος. Αυτολεξεί έλεγε: «yromnima tis 9dis Aygoystoy». Γράφεις που γράφεις les και μπήκε τός στον υπολογιστή, μη με τυραννάς παραπάνω, πλιζ.

Έχω μια φαντασίωση: ότι το κάνω με όλες τις δημοσιογράφους της «Α.Υ.» πάνω σε ένα στρώμα μέσα στη θάλασσα. Το βλέπω και στον ύπνο μου. Είμαι άρρωστος, τι λέτε; – Σπ., Αθήνα

Λέω να το σφραγίσουμε. Και αν δούμε ότι συνεχίζεται ο πόνος, θα κάνουμε εξαγωγή. ☹

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα»



12 ● Ομόνοια, πλ. Ομονοίας 19E ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα ● Village, Θηβών 228 ● Παγκράτι, λ. Υμηττού 123 ● Ψυχικό, Ψυχάρη και Δημ. Βασιλείου



32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 ● City Plaza, Βουλιαγμένης 85 ● Πειραιάς, Α. Μουστοπούλου 8 ● Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 ● Ψυχικό, Κηφισίας 310 ● Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 ● Ν. Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 ● Αγ. Παρασκευή, Αγ. Ιωάννου 42 ● Κολωνάκι, Σκουφά 52 ● Χολαργός, Φανερωμένης 30 ● Παγκράτι, λ. Υμηττού 91 ● Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 ● Καλαμάκι, Α. Ποσειδώνος 22 ● Βριλήσσια, λ. Πεντέλης 45 ● Μαρούσι, λ. Κηφισίας 94-96 ● Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 ● Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 ● Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 ● Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 ● Αμπελόκηποι, λ. Αλεξάνδρας 175 ● Περιστέρι, Κύπρου 104 ● Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 ● Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 ● Ζωγράφου, λ. Παπάγου 93 ● Δάφνη, λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμιου 2 ● Ν. Ηράκλειο, λ. Ηρακλείου & Δρυάδων 2 ● Βούλα, Βασ. Παύλου 98 ● Village Center, Θηβών 228 ● Αγ. Δημητρίου, Αγ. Δημητρίου 202 ● Καλλιθέα, λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 ● Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30

4 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Κέντρο, Α. Νίκης 79 ● Πανόραμα, Κοιμητών 37 ● Καλαμαριά, Μιαούλη 2 ● Χαριλάου, Καρακάχη 76

ΠΕΡΙΟΧΕΣ

● **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ**, Αγ. Ιωάννου 102
 ● **ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Bookstore Αντίπολις**, Κηφισίας 135 & Λάμπα / **BALTHAZAR**, Τσόχα 27 / **ΕΡΟΣΑ**, Σινώπης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ**, Κηφισίας 109 & Πανόριου / **PRESIDENT**, Κηφισίας 43 / **PECORA NERA**, Σεβαστουπόλεως 158
 ● **ΠΛ. ΑΤΤΙΚΗΣ: GAGARIN**, Λισίων 205
 ● **ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ**, Καστοριάς 34



Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόριου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτωρία, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

● Πατισίων 351, Αν. Πατήσια ● Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή ● Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αγιάλεω ● Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια ● Λ. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός ● Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα ● Ζησιμοπούλου 7 (Cinapolis), Γλυφάδα ● Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί ● Πλ. Καλογήρων, Δάφνη ● 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη ● Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα ● Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος) ● Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτωρία ● Πλ. Ομόνοιας 18, Ομόνοια ● Ακαδημίας 61, Αθήνα ● Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας ● Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι ● Πατισίων & Αλεξάνδρας ● Βασ. Παύλου 4, Βούλα ● Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης ● Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς ● Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς ● Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι ● Σόλωνος 64 & Σίνα ● Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη ● Πλ. Συντάγματος ● Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι ● Λεβιδίου 1, Κηφισιά ● Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός ● Σούτσου & Δουρουλαίου 6, Μαβίλη ● Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη ● Ερμού 2, Μαρούσι ● Village, Μαρούσι ● Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο ● 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη ● Ευτυχιδίου 49, Παγκράτι ● Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι ● Πειραιώς 76, Factory Outlet ● Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι ● Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι ● Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός ● Κολέγιο La Vern, Έλληνας 3, Χαλάνδρι ● Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο
 ● **Πανεπιστήμιο:** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ



9 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
 Ψυχικό, Ψυχάρη & Δ. Βασιλείου ● Γλυφάδα, Μεταξά 5 ● Περιστέρι, Σπετσών 60 ● Χαλάνδρι, Ηρ. Αττικού 1 & Πλ. Δούρου ● Πειραιάς, Α. Μουστοπούλου

● **ΓΛΥΦΑΔΑ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ**, Λαζαράκη 27 / **VIRGIN**, Δουσομένη 26 / **PIZZA MARZANO**, Κων/πόλεως 13 / **JACKSON**, Ζησιμοπούλου 2 / **FCUK**, Αγγ. Μεταξά 31 / **TRIPLEX**, Αρτέμιδος 4 / **ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ**, Γούναρη 192 (Ανα Γλυφάδα) / **PLUS 22**, Cataralla, Διαδόχου Παύλου ● **ΕΚΛΑΗ: IPEN**, Α. Θησέως 57
 ● **ΞΕΑΡΧΕΙΑ: FLORAL**, πλατεία / **MO BETTER**, Κωλέτη 39 / **WUNDERBAR**, Θεμιστοκλέους 80 / **ART CUT**, Εμμ. Μπενάκη 100 / **BAVEL**, Ζ. Πηγής & Λόντου
 ● **ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ**, Γ. Ζωγράφου 8
 ● **ΘΗΣΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ**, Ηρακλειδών 22 / **INTEPNI**, Ερμού 152 / **ΣΤΑΥΛΟΣ**, Ηρακλειδών 10 / **ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ**, Ηρακλειδών 2
 ● **ΚΑΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑΛ**, Ελ. Βενιζέλου 223
 ● **ΚΕΝΤΡΟ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ**, Πανεπιστημίου 17 / **ΚΕΔΡΟΣ**, Γενναδίου 3 / **ΚΕΔΡΟΣ-ΕΣΟΠΤΡΟΝ**, Στοά του Βιβλίου / **ΝΑΥΤΙΛΟΣ**, Χ. Τρικούπη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ**, Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ**, Ασκληπιού 1-3 / **ΣΙΔΕΡΗΣ**, Σόλωνος 116 / **EN ΑΘΗΝΑΙΣ**, Μαυροκορδάτου 9 / **ΦΟΙΒΗ**, Μαυροκορδάτου 9 / **ΑΠΟΠΕΙΡΑ**, Ναυαρίνου 18 / **ΙΝΔΙΚΤΟΣ**, Καλλιδρομίου 64 / **ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ**, Πανεπιστημίου 25-29 / **NEWS STAND**, Μ. Κοποπούλη 1 / **VIRGIN**, Σταδίου 5 / **DISCOBOLE**, Χ. Τρικούπη 17 / **R 'N' R CIRCUS**, Σίνα 21 / **VINYL MICROSTORE**, Διδότου 34 / **ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ / ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ / ΠΟΛΙΣ**, Πεσμαζόγλου 5 / **CLOSER**, Σίνα 21 / **INFO CAFÉ**, Μπότση 7 / **JANETTO'S**, Βαλαωρίτου 7 / **JIMMY'S**, Βαλαωρίτου 7 / **ΑΝΩ ΚΑΤΟ**, Κατακουμένη 2 & Θεμιστοκλέους / **FRIENDS**, Σοφοκλέους 5 / **ΣΤΟΑ**, Πατισίων 101 / **INTEAL**, Πανεπιστημίου 46 / **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57 / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**, Κοιμητήρη 1 / **ΟΜΟΝΙΑ GRAND HOTEL (Grecotel City Hotels)**, πλ. Ομόνοιας / **ARTOWER AGORA**, Αρμοδίου 10 / **UNIVERSAL EXECUTIVE STUDIO**, πλ. Κοραή 4 / **ΞΕΝ. ΤΙΤΑΝΙΑ**, Πανεπιστημίου / **ΡΟΔΟΝ**, Μάρνη 24 ● **ΚΗΦΙΣΙΑ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ**, Κηφισίας 268 / **KLIKCAFÉ**, Κολοκοτρώνη 34
 ● **ΚΟΛΩΝΑΚΙ: LIBRO**, Π. Ιωακείμ 8 / **MAH JONG**, Κανάρη 14 / **FREE SHOP**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **MENU**, Καψάλη 6 / **LAC**, Σκουφά 10 / **PATKA**, Χάρπτος 30 / **CLAO**, Τσακάλωφ 2 / **CENTRAL**, Φιλ. Εταιρείας 14 / **Café ALU**, Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουφά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουφά 45 / **MINIM'S**, Σκουφά 48 / **ΦΙΛΙΟΝ**, Σκουφά 34 / **ΣΚΟΥΦΑΚΙ**, Σκουφά 49 / **dFRANK**, Σίνα 50 / **ROCK 'N' ROLL**, Λουκιανού & Υψηλάντου / **JACKSON**, Μηλιώνη 4 / **EN ΔΕΛΦΟΙΣ**, Δελφών 5 / **YO SUSHI**, Τσακάλωφ 6 / **ΕΜΠΑΣΣΥ**, Π. Ιωακείμ 5 / **ΔΟΥΔΕΣΗΣ**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ
 ● **ΚΟΛΩΝΟΣ: G+G HAIRSTYLE**, Λένορμαν 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ**, Ναυπλίου 12
 ● **ΚΥΨΕΛΗ: SELECT**, Φωκίωνος Νέγρη 26
 ● **ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST)**
 ● **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: Απλό Αριστερά Δεξιά**, Χαρ. Τρικούπη 135
 ● **Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER**, Ι. Αμπατζόγλου 5
 ● **Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**, Φραντζή & Θαρύπου 37
 ● **ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER**, Φιλολάου / **ΜΠΡΙΚΙ**, Φρήνης 18 / **VILLAGE CINEMAS (VIRGIN)** / **ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR-CAFÉ**, Τιμοθέου 2 (κάθετος Υμηττού)
 ● **ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ**, Ερμού 10

● **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZO DE CUBA**, Αγ. Παρασκευής 70
 ● **ΠΛΑΚΑ: EDEN**, Λυσίου 21
 ● **ΠΟΛΙΤΕΙΑ: WABI LOUNGE**, Ελευθερώτριας 25
 ● **ΠΟΛΥΓΩΝΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ**, Πριγκιπωνήσων 10
 ● **ΡΕΝΤΗΣ: VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN)** / **ALLOU FUN PARK / BIG TOP THEATER**
 ● **ΤΑΥΡΟΣ: ARK**, Πειραιώς 254, **ΙΔΡΥΜΑ ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ**, Πειραιώς 254
 ● **ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ**, Κεχαγιά 26
 ● **ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΒΕΝΕΤΗΣ**, Α. Παπανδρέου / **ABANA**, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3
 ● **ΧΙΛΤΟΝ: ΑΓΟΡΑ**, Χατζηγιάννη Μέξη 8
 ● **ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ**, Σαρρή 44 / **SOUL**, Ευριπίδου 65
 ● **ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS**, Σολωμού 4-6 / **ΧΑΤΖΗΣ**, Κηφισίας 196 / **ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ**, Ομήρου 8 / **DEAL'S**, Δημ. Βασιλείου 10 / **ΠΙΠΕΡΙΑ**, Αγγ. Σικελιανού 8

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



Μύλος, πολυχώρος διασκέδασης, Ανδρ. Γεωργίου 56, 2310 525968 ● **Ιανός**, βιβλιοπωλείο, Αριστοτέλους 7 ● **Ζύθος Ντορέ**, ελληνική κουζίνα, Στρ. Τσιρογιάννη 7, 2310 279010 ● **Kitchen Bar**, διεθνής κουζίνα, Β' Αποθήκη, Λιμάνι, 2310 528108, 502243 ● **Parapoli**, διεθνής-ευρωπαϊκή κουζίνα, Λεωφ. Νίκης 15, 2310 281832 ● **Pizza Hut**, πιτσαρία, Λεωφ. Νίκης 79, 2310 256805 ● **Art House**, café-bar, Βογατσικού 4 ● **Café-bar Νίκης 35**, Λεωφ. Νίκης 35, 2310 230449 ● **Cofix**, comics café-bar, Λ. Μαργαρίτη 11, 2310 250011 ● **Don't Tell Mama**, café-bar, Στρ. Κολάρη 9, 2310 256707 ● **Il Posto**, café-bar, Ευαγγ. Θεοτόκου 25, Εύοσμος, 2310 768831 ● **Local Espresso Bar**, café-bar, Ζεύξιδος 16 ● **Pastafiora Darling**, café-bar, Ζεύξιδος 6, 2310 261518 ● **Residents**, café-bar, Στρ. Κολάρη ● **Θερμιακός**, café-bar, Λεωφ. Νίκης 21, 2310 239842 ● **Ολύμπων Colonial**, restaurant, πλ. Αριστοτέλους 10, 2310 284001 ● **Joint**, δισκάδικο, Αγ. Σοφίας 1, 2310 277760 ● **Stereodisc**, δισκάδικο, Αριστοτέλους 4, 2310 262912 ● **Virgin Megastore**, κινηματογράφος, Τιμιοθέου 2, 2310 476295 ● **Alina & Mike**, ρούχα-αξεσουάρ, Καρόλου Νταλ 1 ● **Ράνια Ξανθοπούλου**, boutique, Πρ. Κορομηλά 41, 2310 276278 ● **Odeon Πλατεία**, κινηματογράφος, Τιμιοθέου 43 - Εμπορ. Κέντρο «Πλατεία», 2310 290100 ● **Ολύμπων**, κινηματογράφος, πλ. Αριστοτέλους 10, 2310 378404 ● **XANΘ**, πολιτιστικός χώρος, πλ. XANΘ, 2310 241007 ● **Galerie Ντόρα Πέγκα**, Πρ. Κορομηλά 19, 2310 286482 ● **Social**, café-bar, Μητροπόλεως & Κούσουρα ● **Κόμης Έργα**, κομμωτήριο, Λ. Μαργαρίτη 6 ● **Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρίδου**, Μ. Γενναδίου 2, πλ. Άθωνος, 2310 236890 ● **Gallery Kalfayan**, Πρόξενου Κορομηλά 43, 2310 231187 ● **Interni**, Μ. Αλεξάνδρου 6
 Αν δεν τη βρείτε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής Πληρ. στο τηλ.: 210 3617.360

Κάντε δώρο
 ΜΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΑΣ



Εμείς, εκτός από τα 52 τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με δώρα μεγαλύτερης αξίας!

1 Ένα DVD με την cult ταινία «No Budget Story»

του Ρένου Χαλαμπίδη

2 Διπλό CD Pathaan's Small World

Μια εξαιρετική συλλογή world music σε ένα διπλό CD του d.j. Pathaan που μας χάρισε ο Ηλίας Ασλάνγλου από την EROS Music

3 Διαλέξτε 1 DVD

από τις παρακάτω βραβευμένες ταινίες: «Ghost Dog, Ο τρόπος του Σαμουράι» του Τζιμ Τζάρμους με τον Φόρεστ Γουίτακερ, ή «Αγαπημένο μου ημερολόγιο» του Νάνι Μορέτι, ή «Το καλοκαίρι του Σαμ» του Σπίκ Λι

4 1 μπλουζάκι Reef

σε τρία χρώματα, άσπρο, κόκκινο και σκούρο γκρι

Η «Α.Υ.» διανέμεται δωρεάν σε 230 σημεία της Αθήνας. Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπίτι σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής με € 99 για δώδεκα μήνες ή με € 50 για έξι μήνες

Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369

Extreme downloading!



Κατεβάσαμε τις τιμές DSL στα 17€ το μήνα!

Ανακαλύψτε το νέο "extreme sport" DSLnet της Vivodi για extreme downloading! **Αποκτήστε τώρα** μόνιμη πρόσβαση στο Internet με DSLnet από τη Vivodi Telecom, **μόνο** από **17€** το μήνα και... ανεβάστε την αδρεναλίνη σας στα ύψη κατεβάζοντας ό,τι και όσο θέλετε, χωρίς χρονοχρέωση ή ογκοχρέωση. Με εξελεγμένες υπηρεσίες e-mail, web hosting και 24ωρη τεχνική υποστήριξη.

DSLnet by Vivodi. Κατεβάστε....τώρα!



Τμήμα Εξυπηρέτησης Πελατών: 13880 (Χωρίς χρέωση)

• Δερισγύ 29-31 & Ελπίδος 18, 104 34, Αθήνα. Τηλ.: 211 7503700, 210 8893700, Fax: 211 7503701, 210 8893701, • Εθνικής Αντιστάσεως 15, 551 34 Θεσσαλονίκη. Τηλ.: 2310 487080, Fax: 2310 487107
www.vivodi.gr, e-mail: info@vivodi.gr

Με **Ya!** σου

Βρήκες το νέο τρόπο να μιλάς φθηνότερα.

νέα κάρτα σταθερής τηλεφωνίας από την Q-TELECOM



Τόσο απλά, τόσο φθηνά.



Q-TELECOM
το δικό σου δίκτυο

Σε όλα τα περίπτερα.

INFO-QUEST ΑΕΒΕ. Κέντρα Εξυπηρέτησης Πελατών: Α. Πάντου 27, Καλλιθέα, Αθήνα & Μ. Αντύπα 41, Πυλαία, Θεσ/νίκη, τηλ.: 211 999 3000, www.myQ.gr