

ATHENS voice

CONSUMERISM
BREEDS/NEEDS
MEDIOCRITY
THE ENEMY OF
GENERICISM IS
DIFFERENCE

revolution

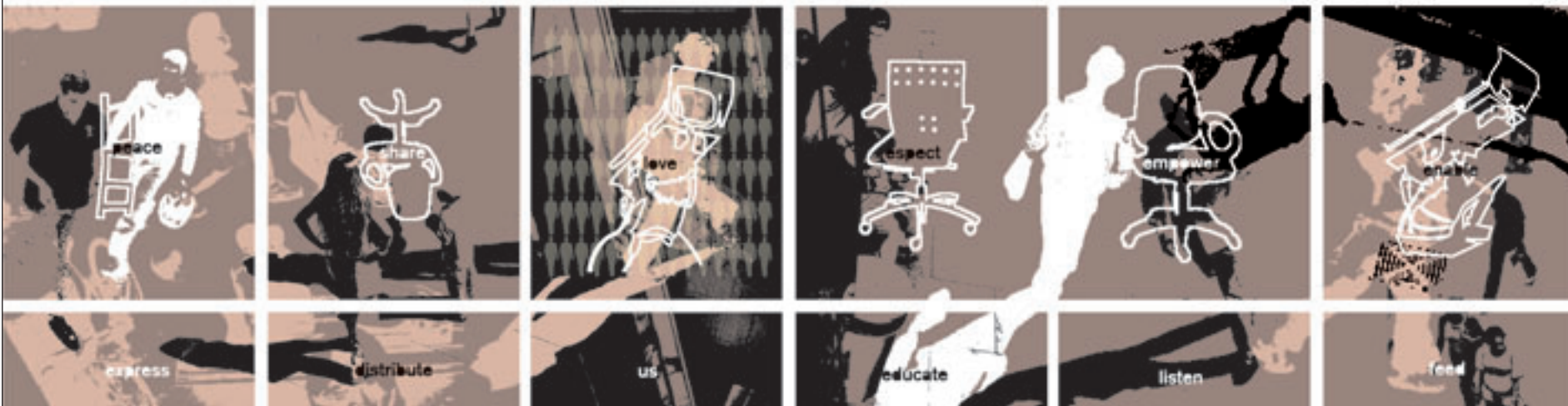
2ο ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ
ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Η Α.Υ. είναι εκεί!

Neville Brody

Ο πιο διάσημος
γραφίστας
του κόσμου

σχεδιάζει το εξώφυλλο της Α.Υ.
σελ. 16





GÖTEBORG Τριθέσιος καναπές € 1.200



€475 LESSEBO Διθέσιος καναπές

€49

HÄSTVEDA Πολυθρόνα (χωρίς το μαξιλάρι)



€2 TRANS Πολύχρωμη κούπα



€19

NORESUND Τραπεζί

€29

HARMONIKA Φωτιστικό οροφής



GLOBAL/MAGNESIT Φωτιστικό γραφείου € 26

€65

BILLY Ραφιέρα 32x202



Νέες αφίξεις!

Στην IKEA... έχουμε νέες αφίξεις! Επισκεφθείτε μας και ανακαλύψτε ολοκαίνουρια είδη για το σπίτι που θα αλλάξουν τη ζωή σας. Φυσικά, όλα με το design, την ποιότητα και τις τιμές IKEA. Νέες αφίξεις στην IKEA. Σας περιμένουμε!



BUSKBO Βοηθητικό τραπέζι

€195

€6

STRIL Διακοσμητικό μπολ 25 εκ.



ALVINE RAND Μονά ημιλουκατοθήκη

€15

TINDRA Αρωματικά κεριά 42 ημερ. € 4,95



KORINT Γλάστρα 18 εκ. € 1,5



SKRUVSTA Περιστεροφόμη πολυθρόνα

€99



€29

NYFIKEN Τραπεζάκι 69x69

Ανοικτά από Δευτέρα έως Παρασκευή 10:00-21:00 και Σάββατο 10:00-18:00
Αθήνα: Σπύρα, Εμπορικό Πάρκο Αεροδρομίου Ελ. Βενιζέλος
τηλ.: 210 354 3400
Θεσσαλονίκη: Πυλαία, περικλή Αεροδρομίου
τηλ.: 2310 490 400



και όλα αλλάζουν.

ΘΕΜΑΤΑ

9 **Ελλάς Ελλήνων Πορτογαλομάχων**

Η καθαρότητα των φοβισμένων
Του **Πέτρου Χασανάκου**

Ένας κόσμος μαζί

Νέοι δρόμοι επικοινωνίας και αλληλεγγύης
Του **Κωστή Παπαϊωάννου**

10 **Πάρ' το δεξιά...**

Ευρώπη: Μια καθόλου εύκολη υπόθεση
Του **Προκόπη Δούκα**

11 **Good morning, USA**

Πού ακριβώς ανήκουμε;
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

Τι είναι άραγε ο πατριωτισμός;

Πατριώτες / κοσμομίτες και άλλα τινά
Του **Γκασμέντ Καπλάνι**

12 **Η καρδιά μου στην Κούλουρη**

Η Σαλαμίνα που δεν ξέρουμε
Του **Μιχάλη Δρακάκη**

14 **Θερινή στολή**

Ο μονόλογος ενός ναύτη
Του **Ορέστη Φερνάνδη**

15 **Η Αθήνα του Σπύρου Βούγια**

Ένας Θεσσαλονικιός κάνει βόλτες
στην πρωτεύουσα



12 | Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΣΤΗ ΣΑΛΑΜΙΝΑ



33 | Ο JEFF KOONS ΣΤΟ ΔΕΣΤΕ

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 06 **Τι γυρεύω εδώ:** Αθηναϊκές νύχτες, από τη Μαργαρίτα Μιχαλάκου
- 08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 16 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 20 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 33 **Art:** Από τη Μαρία-Θάλεια Καρρά
- 34 **Θέατρο:** Από την Αργυρώ Μποζώνη
- 35 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 36 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 39 **Ταξίδι:** Από τον Γιάννη Κωνσταντινίδη
- 40 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένη και τον Μάκη Μηλάτο
- 42 **Elements of Style:** Από τη Σάντρα Σταθάκη
- 43 **Health Voice** Υγεία: Από τους Γ. Κούνουπα, Ε. Ζουμπανέα, Χρ. Θεσσαλονικέα, Β. Λεονάρδου, Σπ. Πάντο
- 47 **210 Sports** Αθλητικός οδηγός: Από τον Γ. Λυκουρόπουλο
- 52 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο
- 53 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις



17 **Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ,
επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές,
τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

32 **Athens Choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

Ο πτώ η ώρα το καλοκαίρι είναι ακόμη μέρα. Κατεβαίνω την Πανεπιστημίου με μια μικρή αγωνία. Κυριακή απόγευμα, καλοκαίρι, με την Εθνική να δίνει το παιχνίδι της πρόκρισης, το κέντρο κανονικά πρέπει να είναι έρημο. Από τη γωνία με χτυπάνε οι ηλεκτρικές κιθάρες, παίζουν ήδη οι Versace Widow, γρήγορα και δυνατά. Η πλατεία Κλαυθμώνος είναι γεμάτη. Μπίρες και «Athens Voice» απλωμένες στο γκαζόν. Ψάχνω να βρω γνωστούς στον κόσμο, δεν βρίσκω κανέναν, πάντα το παθαίνω αυτό στο πλήθος. Πιάνω γωνιακό πεζούλι, ανάβω τσιγάρο, χαμογελάω μόνος μου σαν χαζός, πόσο εύκολο είναι να συναντιέται ο κόσμος αυτής της πόλης, Κυριακή βράδυ θα 'μαστε εκεί, όσοι θέλετε ελάτε. Παίζουν οι Family, Νέβμα και Goip' Through, η χιπ κοπ φυλή σπκώνεται από το γκαζόν, τώρα είναι όλοι κάτω από τη σκηνή, σε διάλογο με τον Βουρλιώτη, ανήλικος αν είσαι, τ' αυτιά σου τώρα κλείσε. Κάποιοι κάνουν ακροβατικά με φωτιές, νυχτώνει, στη σκηνή είναι ο μικρότερος ράπερ, ραπάρει με μεγαλύτερο πάθος απ' όλη τη Family μαζί, με ένα γο η χιπ κοπ φυλή αποχωρεί μαζικά, αρχίζει το ματς. Μηνύματα στις οθόνες των κινητών, η Εθνική χάνει 2-0. Παίρνω οβάρνα τις βιτρίνες της Δραγατσανίου, είναι δυνατόν όλες οι τηλεοράσεις να δείχνουν σήμερα Fashion TV; Κάποιος έχει κολλήσει το πρόσωπό του στα κάγκελα, πιο κάτω η τηλεόραση του μαγαζιού δείχνει ματς. Είναι το Ισπανία-Πορτογαλία! Έστω. Η Πορτογαλία κερδίζει 1-0. Προκρινόμαστε έτσι; ρωτάω. Αρχίζει να μου αναλύει τις ισοβαθμίες με λεπτομέρειες. Ζαλίζομαι. Μια κυρία πλησιάζει με αγωνία και ρωτάει το σκορ στα αγγλικά. Είναι Ισπανίδα. Χάνετε, της απαντάμε, και πρέπει οπωσδήποτε να νικήσετε. Α, λέει όλο χαρά, Ισπανός είσαι; Όχι, Έλληνας, αλλά έτσι όπως είναι μπορεί να προκριθείτε εσείς, ενώ αν κερδίσετε προκρινόμαστε εμείς. Με κοιτάζει με απορία. Αρχίζω να της αναλύω τις ισοβαθμίες με λεπτομέρειες. Ζαλίζεται. Παίζει ο Κωνσταντίνος Β. στη σκηνή όταν ξαφνικά ακούγονται φωνές και κλάξον. Σταματάει το τραγούδι, νικήσαμε; ρωτάει. Βάλαμε γκολ. Α, ωραία, συνεχίζει. Έρχεται η Μίλα μου Βρόμικα. Μπορείς να ανέβεις λίγο στη σκηνή, την παρακαλώ, να σε δούνε, που νομίζουν ότι είσαι ψευδώνυμο και κάνουν έρευνες στα sites; Τρελός είσαι, απαντάει με τρόπο και εξαφανίζεται. Στη σκηνή ο Φοίβος Δελιβοριάς τραγουδάει τέσσερα αθηναϊκά τραγούδια για τη Φωνή της Αθήνας.

Φτάνει η ομάδα σκέιτ της «Α.Υ.» Βάζουν τα σκέιτμπορντ στο πεζοδρόμιο και κάθονται επάνω. Ωραία λύση, σκέφτομαι, καθώς συμπληρώνω 4 ώρες όρθιος, θα μάθω σκέιτ. Όταν μεγαλώσω. Ο Δ. είχε αναλάβει το περίπτερο στο Rockwave στη Μαλακάσα. Η «Α.Υ.» ήταν χορηγός και εκεί. Σήμερα είχε μέταλλα. Εφημερίδες παίρνανε; τον ρωτάω. Τρελός είσαι, με κοιτάει με οίκτο. Χύνανε κρασί πάνω στις εφημερίδες και χοροπηδάγανε στα σαντ. Μα γιατί, απορώ, δεν διαβάζουν «Α.Υ.» οι κερβιμεταλλάδες; Με κοιτάνε όλοι με οίκτο. Σιγά σιγά γίνονται όλοι παρέες. Σκέιτ και χιπ κόπερ. Και «μελαγχολικά αγόρια» που ακούνε Στέρεο Νόβα, με κοροϊδεύει ο Soap, έχει φτάσει η συμμορία «διανομή της Α.Υ.» Στέκονται στο πεζοδρόμιο και κοροϊδεύουν τα αυτοκίνητα που κορνάρουν ανεμίζοντας ελληνικές σημαίες. Κακό είναι που χαιρόνται τις νίκες; ρωτάω σεμνά, γιατί από ώρα θέλω με τρόπο να πεταχτώ μέχρι την Ομόνοια κλεφτά, να φωνάξω «Βρύζας ολέ» και να ξανάρθω. Μου κάνει μια ανάλυση για το εθνικοπατριωτικό kits. Για «ήρωες που παίζουν σαν λιοντάρια». Στη σκηνή τραγουδάει ο Νάστας, Χαχάκης και ντόλτσε βίτα, κόκκινο κοστούμι, ωραία είναι εδώ, λέει λίγο μπερδεμένος, κάτω γίνεται χαμός, τα μηχανάκια από την Ομόνοια ανεβαίνουν στο πεζοδρόμιο και μπερδεύονται με το κοινό της συναυλίας, ο Νάστας τραγουδάει Μόντε Κάρλο και από κάτω χορεύουν τύποι τυλιγμένοι με ελληνικές σημαίες... ωραία είναι εδώ, ξαναλέει, να το ξανακάνετε να ξανάρθουμε όλοι, χθες έπαιζαν στη Χαλκιδική και ταξίδευαν όλη μέρα να προλάβουν, οι μισοί τα 'φτυσαν και έμειναν στο δρόμο, κάπου στην Εθνική οδό. Ο Μπλάτος σχεδιάζει την επόμενη συναυλία, ένα ολόκληρο τριήμερο με όλα τα γκρουπ, ένα «Α.Υ.» φεστιβάλ, ανοιχτό, που θα 'ρθει όλη η πόλη. Οι σκέιτερ σχεδιάζουν μια σκέιτ συνάντηση στο Πεδίον του Αρεως με σκέιτερ απ' όλο τον κόσμο, γρήγορα όμως να γίνει, λέει ο Μπίλυ, γιατί με τους Ολυμπιακούς θα είναι παντού περιφρούρηση η αστυνομία. Θα το χορηγήσει η Γιάννα, λένε όλοι γελώντας, σήμερα όλα γίνονται, αφού προκρίθηκε η Ελλάδα. Φινάλε κάνει ο Νίκος Πατρελάκης, παίζει την καλύτερη μουσική του γι' αυτό το βράδυ, δυνατή, γρήγορη, ανυψωτική, ηλεκτρονική, με μπερδεμένους ήχους, που ενώνει μια αθηναϊκή συναυλία, τη Γιορτή της Μουσικής, τα μηχανάκια που κορνάρουν, την «Athens Voice», τη νίκη της Εθνικής, τα χαρούμενα μάτια για διαφορετικούς λόγους. Ρίχνω μια τελευταία ματιά γύρω μου, στους τελευταίους που χορεύουν, στους καπνούς, στην καντίνα που κλείνει, στις μπίρες στο πεζοδρόμιο, στα λαμπερά βλέμματα και καιρετάω. Ο Soap το παίρνει ειδηση, πας σπίτι να προλάβεις Πανούτσο, ε; Ελληνάρα! Τρέχω, πατάω το κουμπί, προτού κλείσουμε την εκπομπή μια τελευταία φορά το μαγικό γκολ του Ζήση Βρύζα. Yes! ■

ΖΗΤΕΙΤΑΙ BODYGUARD!

Εγώ είμαι μαζί σας και άλλοι πολλοί είναι μαζί σας, αλλά δεν φοβάστε μήπως σας την πέσουν οι εθνικιστές; Η Σώτη Τριανταφύλλου είναι σαν νάρκη μέσα στις σελίδες σας. Είναι μπόμπα, και με την καλή έννοια και με την κακή, την επικίνδυνη. Ελευθεροτυπία υπάρχει, αλλά υπάρχουν και τρελοί. Δεν δίνετε κανένα σωματοφύλακα στην κοπέλα να μη μας τη φάνε; – Φιλικά, Α. Ρ.

ΕΠΕΙΓΟΝΤΩΣ BODYGUARD!

Θα ήθελα να εκφράσω την αγανάκτησή μου για το άρθρο παραλήρημα της κ. Σ. Τριανταφύλλου («Α.Υ.» 32) για την Αθήνα. Όχι πως δεν έχουν βάση τα γραφόμενά της, κάθε άλλο μάλιστα. Πράγματι, αυτή η πόλη έχει γεμίσει λογίων λογίων μπάζα που καθιστούν τη ζωή σε αυτή ανυπόφορη. Το χειρότερο όμως είναι ότι αυτά τα «μπάζα» έχουν παρεισφρήσει ακόμη και στις σελίδες εξαιρετικών (κατά τα άλλα) εντύπων της πόλης μας. Γι' αυτό σε όσους δεν γουστάρουν προτείνω να μας αδειάσουν τη γωνιά και να μας αφήσουν να απολαύσουμε την Αθήνα ΜΑΣ. Έτσι κι αλλιώς δεν θα χάσουν. Πλεισιότες όσες «παρόμοιες πόλεις» (σ.σ. τα εισαγωγικά όπως στο πρωτότυπο) τους περιμένουν να τους φιλοξενήσουν (δηλαδή Κάιρο, Βαγδάτη, Οράν κ.ά.) Μέχρι τότε, καλό θα ήταν κάποιος να πληροφορήσει την ανιστόρητη και αδαή συνεργάτιδά σας για το προφανές: ουδέποτε κατά την αρχαιότητα η Αθήνα φιλοξένησε τους Ολυμπιακούς Αγώνες (όπως ουδέποτε φιλοξένησε η Ολυμπία τους εορτασμούς των Παναθηναίων!) Με λίγα λόγια: Σκάσε και μάθαινε.

– Κωνσταντίνος Κουμάτος, Γλυφάδα

STATHIS RULES!

Πολλά ΝΑΙ στον κ. Στασινό για το άρθρο του περί βίας (27/5). Ναι, γιατί η όποια αντίσταση δεν βρίσκεται σε ιδεολογίες αλλά στην καθημερινή μας ζωή. Ναι, γιατί μπορούμε να μπουύμε



που συμμετέχει ως βασικός ομιλητής στο 2ο Παγκόσμιο Συνέδριο Τυπογραφίας & Οπτικής Επικοινωνίας που διοργανώνει το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας και του οποίου χορηγός είναι η «Α.Υ.» Ο Neville δέχτηκε με πολλή χαρά να σχεδιάσει το πρώτο του εξώφυλλο σε ελληνικό έντυπο. Τον ευχαριστούμε.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

σε μια κουλτούρα πραγματικού «κοινού οφέλους», μοιράσματος της γνώσης και να πιστέψουμε σε μια ανάπτυξη για όλους. Προκαλώ και παρακαλώ τον κ. Στασινό (ελπίζω να μην πρόκειται για συνωνυμία) για την «ανάλογη» θέση και στο θέμα του ADSL. Για έναν ΟΤΕ του οποίου οι υποδομές θα ανήκουν στους πολίτες. Αναφέρομαι κυρίως σε ανοικτές τηλεπικοινωνιακές υποδομές (του ΟΤΕ ή νέες) για πραγματικό γρήγορο Internet σε πολίτες και επιχειρήσεις και υγιή ανταγωνισμό (π.χ. προοπτικές Σουηδίας, Ιρλανδίας κτλ.) Α, και για όσους μονολογήσουν, καλά τι σχέση έχουν η βία και οι ανοικτές υποδομές, ξανασκεφτείτε το... Θα εκπλαγείτε.

– Αθανάσιος Πρίφτης

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Neville Brody. Ο «βασιλιάς του graphic design» γεννήθηκε το 1957 στο Σαουθγκέιτ. Σπούδασε γραφιστική στο London College of Printing και μετά την αποφοίτησή του άρχισε να σχεδιάζει εξώφυλλα σε punk εταιρείες δίσκων. Το 1981 γίνεται art director ενός περιοδικού που λεγόταν «The Face». Η παρουσία του εκεί ταυτίστηκε με τη ριζοσπαστική αναδόμηση του magazine design, καθιστώντας το «Face» ορόσημο ανατρεπτικού γραφιστικού στυλ. Το διάστημα 1983-1991 θα περάσει από τα περιοδικά «City Limits», «Arena», «Per Lui and Lei» (ιταλικό), «Actuel» (γαλλικό). Το 1987 ιδρύει τη δική του εταιρεία με πελάτες όπως η Nike και το καλωδιακό κανάλι Premiere. Από το 1990 είναι συνιδρυτής του FontShop International, σχεδιάζει διάσημες γραμματσοειρές και διευθύνει το experimental περιοδικό «Fuse». Σήμερα βρίσκεται στη Θεσσαλονίκη, όπου συμμετέχει ως βασικός ομιλητής στο 2ο Παγκόσμιο Συνέδριο Τυπογραφίας & Οπτικής Επικοινωνίας που διοργανώνει το Πανεπιστήμιο Μακεδονίας και του οποίου χορηγός είναι η «Α.Υ.» Ο Neville δέχτηκε με πολλή χαρά να σχεδιάσει το πρώτο του εξώφυλλο σε ελληνικό έντυπο. Τον ευχαριστούμε.

DOGVILLE

Τα πιο θερμά μου συγχαρητήρια για το «αφιέρωμα» στα αδέσποτα του προηγούμενου τεύχους. Με λένε Γιώργο, είμαι 25 και μεταξύ 1997-2004 ζούσα, σπούδαζα και δούλευα στο Λονδίνο. Σε μια πόλη δέκα εκατομμυρίων ανθρώπων δεν είδα ποτέ ένα αδέσποτο. Ποτέ! Και ενώ εμείς καυχιόμαστε πως στην εποχή του Σωκράτη αυτοί ζούσαν σε σπηλιές (και άλλες λουπές μαλακίες), το πολιτιστικό επίπεδο του Νεοέλληνα είναι τόσο χαμηλό ώστε να μην κάνει απολύτως τίποτα (εκτός από μερικές σπάνιες αδιέπαινες περιπτώσεις) για να λύσει το πρόβλημα με τα αδέσποτα. Ναι, μπορούμε να διοργανώσουμε μια ολόκληρη γαμημένη Ολυμπιάδα, αλλά δεν έχουμε το στοιχειώδη σεβασμό να χτίσουμε (και να συντηρήσουμε) ένα κέντρο για την προστασία αυτών των ζώων. For your information λοιπόν: Το Λονδίνο έχει μια γκάμα από εξειδικευμένα κρατικά ιδρύματα για αδέσποτα (με καλύτερο παράδειγμα το Battersea Dogs Home), όπως επίσης και εκπομπές στην κρατική τηλεόραση μέσω των οποίων προσφέρουν αδέσποτα για υιοθεσία με προϋποθέσεις. Επίσης υπάρχει το RSPCA, ένας κρατικός φορέας προστασίας ζώων, όπως και μια σειρά νόμοι που κάνουν τον πισσικά ο οποίος θέλει να βάλει φωτιά σε μια γάτα το think twice.

Η Μυρτώ έχει δικιο: «Ο πολιτισμός μιας χώρας φαίνεται από τον τρόπο που αντιμετωπίζει τα ζώα και τους γέρους». Το είπε ο Γκάντι. Στην Ολυμπιακή Ελλάδα του 2004, στη χώρα που γέννησε τον πολιτισμό, εμείς τον ψάχνουμε με το κιάλι. Βρομόσκυλα.

– Γιώργος Γεωργίου

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με SMS AVCOR, κενό και το μήνυμά σου στο 4220

(Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα ξαναδημοσιευτούν) Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυν Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζόπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Ηλιάς Φραγκούλης, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μπозώνη, Γιώργος Σωτηρέλης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Άρης Δαβαράκης, Μαρίνα Ζουμπουλάκη, Μιχάλης Δρακάκης, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Αναγνώστου, Νατάσσα Τριβιζιά, Χριστόδουλος Παπαδόχης, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Γκαζμντ Καπλάνι, Μαρία Χούκλη, Μαρία-Θάμια Καρρά, Λενιώ Διαλεισμά, Σπύρος Πέγκας, Βάλβυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Τζένη Σταυρούδου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Κατερίνα Παναγοπούλου, Ευγενία Μίγδου, Βασίλης Σωτηρόπουλος, Αχιλλέας Πεκλήρης, Πάρις Κουρτζίδης, Ορέστης Φερνάνζης, Πέτρος Χασανάκος

210 Sports: Υπεύθυνος: Γιώργος Λυκουρόπουλος
Παναγιώτης Μένεγος

Health Voice: Γιάννης Κούνουπας, Ευάγγελος Ζουμπανέας, Χρίστος Θεσσαλονικεύς, Βίκυ Λεονάρδου, Σπύρος Πάντος

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακοπούλου
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images

Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ
Direct Market: Μάκης Μίχος, Έφη Κουτσονικοδή,
Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας,
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλιόσης
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντσιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530 Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

Σε είδα

ΣΕ ΕΙΔΑ
Τρίτη 15/6 στη Ρηγίλλης. Ήσουν με μια ξανθιά και δύο δίδυμα. Είσαι κουκλάκι στρουμπουλό, σ' αγαπώ. Αν ψάχνεις την περιπέτεια, είμαι έτοιμη να σου χαρίσω αξέχαστες στιγμές και πολλές τρελίτσες. Γράψε στην εφημερίδα για τη στήλη «Σε είδα».

Πληροφορίες: **210 3617.360-369**

ATHENS voice Πήγαινε στη σελίδα 52

ΠΑΡΑΚΑΛΕΙΤΑΙ Η ΚΑΙΤΟΥΛΑ ΠΟΥ ΜΟΛΙΣ ΕΧΑΣΕ ΤΟ ΝΕΟΓΙΛΟ ΚΟΠΗΤΡΑ ΠΑΝΩ

ΔΕΞΙΑ ΚΑΙ ΑΠΟΦΕΥΓΕΙ ΝΑ ΧΑΜΟΓΕΛΑ ΝΑ ΠΡΟΣΕΛΘΕΙ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ, ΤΗΝ ΑΝΑΖΗΤΑ ΕΝΑ ΛΟΥΤΡΙΝΟ ΑΡΚΟΥΔΑΚΙ ΧΡΩΜΑΤΟΣ ΚΙΤΡΙΝΟΥ, ΚΩΔΙΚΟ ΟΝΟΜΑ «ΜΠΟΜΠΟΣ»

ΕΡΩΤΗΣΗ: Τι είναι μια όμορφη γυναίκα πάνω σε έναν ντράμερ;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Τστούτζ.

Στη συναυλία της «Athens Voice» στην πλατεία Κλαυθμώνος, την ώρα που παίζει ο Νίκκο, ένας Πακιστανός τα έχει δώσει όλα στο χορό, τα πόδια του το πάνε σε τσάμικο, αλλά με τα δύο χέρια αρχίζει να τραβάει τα μαλλιά του, ωραία φιγούρα, φίλε, θα το δοκιμάσω.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Γιατί οι τραγουδιστές κινούνται πέρα δώθε στη σκηνή;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Γιατί είναι πιο δύσκολο να πετύχεις έναν κινούμενο στόχο.

Φείμστοριτές, φείμστορίτισσες, καλώς ήρθατε στο

πανηγύρι μας, μη σπρώχνετε, για όλες έχει και, παρακαλώ, μην πετάτε γράμματα με καρδούλες στους Χριστιανούς, είναι φαγωμένοι, παρακαλείται η Καιτούλα που μόλις έχασε το νεογιλό κοπήτρα πάνω δεξιά και αποφεύγει να χαμογελά να προσέλθει στην παραγωγή, την αναζήτá ένα λούτρινο αρκουδάκι χρώματος κίτρινου, κωδικό όνομα «Μπόμπος». Επίσης, ο κάτοχος του ροζ καρτσιού με ασορτί ροζ ομπρελίνο και πινακίδες κυκλοφορίας «Γιώργο, σ' αγαπάω» να το μετακινήσει από την είσοδο, ενοχλεί.

Ε, λοιπόν, δεν είμαι η μόνη άσχετη στο backstage του «Fame Story Live», είναι εδώ και ο **Γέρος Χαρτοπαίκτης** και η **Χοντρή Που Έβαφε τα Νύχια της** από το «The Wall», ωραίες παρέες κάνει ο **Παρουσια-**



FUNNY IS MONEY

στής, όπως και άπειροι τεχνικοί και τα κορίτσια τους, χώνομαι ανάμεσά τους, αν και φαίνομαι ότι είμαι σε ένα πάρτι που δεν μ' έχουν καλέσει καθώς η άκρη μου, ο παραγωγός φίλος μου που με κάλεσε στη δουλειά του, έχει εξαφανιστεί. Το έχω αυτό το πρόβλημα, δύο χρόνια έβγαίνα με έναν ηθοποιό και, κάθε φορά που τον περίμενα να τελειώσει την παράσταση ανάμεσα στα δεκάδες κοριτοάκια, πάλι συγγνώμη για την ενόχληση, ήθελα να πω, είστε πολύ ταλαντούχος και γαμισιάμπλ παρεμπιπτότως.

Κόβω μια βολτίτσα στο πλατό, όπου ένας κύριος κατευθύνει το πλήθος στις καρέκλες του, είναι ο έμπειρος **Θηριοδαμαστής** όλων των εκπομπών με κοινό, το πλήθος υπακούει μόνο σε αυτόν και τώρα δίνει οδηγίες: 'Όταν θα λέει «κοκκινιστό» (ή κάτι τέτοιο) όλοι θα χτυπάμε τα χεράκια σαν τρελοί, όταν θα λέει «μόκο» θα το ράβουμε, αν πει «μπρέικ» επιτρέπεται να ορμηξούμε για αυτόγραφο, αλλά δεν είναι και για χόρταση, και αν ακούσει «ου» θα τον βρει τον ένοχο και θα τον βάλει να γράψει στον πίνακα εκατό φορές «Είμαι κάφρος που προσπαθώ να κάνω ιντριγκα, ο Παρουσιαστής δεν θα γίνει κλέφτης». Γκε-γκε;

Γκε-γκε και, επειδή είμαι και παρορμητικός άνθρωπος, μπορεί αν βγει ο **Νέος Πλούταρχος** να σηκωθεί να βροντοφωνάξω «φοιτητές κι αγροτιά, όλοι μια γροθιά», δεν ξέρεις καμιά φορά πώς λειτουργεί η ψυχολογία της μάζας, οπότε ξαναγυρνάω στη θεσούλα μου στα παρασκήνια, απέναντι από τους Χριστιανούς, που είναι περιφραγμένοι με ένα βελουδίνο σκοινί, σαν το πριβέ ενός κλαμπ, ας πούμε. Η **Τελευταία Παρθένα** είναι έτοιμη να βγει, πηγαίνει στον τοίχο με τις φωτογραφίες, προσεύχεται εκεί που είναι η φωτογραφία του **Μπάνικου**, μεγάλη η χάρη του, μπράβο, φίλη, και εγώ κάνω το σταυρό μου πριν από την απογείωση / ανοίξω ένα προφυλακτικό / καταπιώ μια χάπα. Γύρω μου κάθονται και τα παιδιά του Fame Studio, που θα κάνουν δεύτερη φωνή στην Τελευταία Παρθένα, έρχεται η **Αμερικάνα Δασκάλα** και μας σταυρώνει εκ παραδρομής όλους και μας φτύνει τρεις φορές, να 'στε καλά γιατί έχω και ραντεβού μετά. Οι Χριστιανοί βγαίνουν ένας ένας στην αρένα, και καταλαβαίνεις τι γίνεται, κάνει ο κώλος το στρινγκ και το στρινγκ τον κώλο. Αποφασίζω να πάω στην τουαλέτα, αλλά κάνω επιτόπια μεταβολή γιατί είναι τίγκα στις 12χρονες που βάζουν λιπ γκλος, εντοπίζουν τους πρώην παίκτες **Γκέι** και **Αυτόν Που Ούτε Το Όνομά του Δεν Προλάβουμε να Μάθουμε** και οι 12χρονες υστεριάζουν κανονικότητα και τους γεμίζουν ολόφρεσκο λιπ γκλος, είναι ένας φαύλος κύκλος που δεν έχει τελειωμό. Με τα πολλά φτάνουμε στο τέλος και έχουν μαζευτεί γύρω οι παράγοντες του καναλιού, αυτοί που τους στερεώνουν τα μικρόφωνα, οι σκηνοθέτες κτλ., είναι να φύγει ή ο **Μπάνικος** ή η **Κλαψομούνα**, και ο Παρουσιαστής μάς γκαστρώνει για να πει ότι φεύγει η Κλαψομούνα, και όλο το κανάλι, οι παράγοντες και οι τεχνικοί ουρλιάζουν «'ντε γεια», σωθήκανε επιτέλους. Συνειδητοποιώ ότι είναι past the bedtime πολλών εδώ μέσα, ένωση, μάνα, δυο καρέκλες να κλείσω κάνα μάτι γιατί δεν τον βλέπω πουθενά τον παραγωγό φίλο μου που με κουβάλησε σε αυτή την απδία δευτεριάτικο αντί να πάω στη γετιόνισσα και να δω σαν άνθρωπος «Fame Story Live». ■

A SUCKER FOR FAME



ΚΡΥΜΜΕΝΕΣ ΑΛΗΘΕΙΕΣ ΚΑΙ ΨΕΥΤΙΚΑ ΔΙΛΗΜΜΑΤΑ

Φώτης Γεωργελές

Πότε αυτή η χώρα άρχισε να φοβάται τη δουλειά;
Να φοβάται ν' αλλάξει;
Να θρηνεί τρία χρόνια ένα μοντέλο που και η ίδια ξέρει ότι χρεοκόπησε,
χωρίς να κάνει τίποτα για να το αλλάξει;
Πότε δηλαδή αυτή η κοινωνία γέρασε ανεπανόρθωτα;
Πώς έχασε τη ζωντάνια της;
Πώς θα γίνει να ξυπνήσει μια μέρα και να πει:
τέρμα η κλάψα και η θυματοποίηση, τώρα σηκώνουμε τα μανίκια,
τα αλλάζουμε όλα.

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ
www.metaixmio.gr



ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΓΙΑ ΓΥΝΑΙΚΕΣ

Εισαγωγή στο μάρκετινγκ

● Είσαι σε ένα πάρτι και βλέπεις έναν ωραίο άντρα. Τον πλησιάζεις και του λες: «Είμαι καταπληκτική στο κρεβάτι».

Αυτό λέγεται **Direct Marketing**.

● Είσαι σε ένα πάρτι με παρέα και βλέπεις έναν ωραίο άντρα. Μια φίλη από την παρέα σου τον πλησιάζει, δείχνει εσένα και του λέει: «Είναι καταπληκτική στο κρεβάτι».

Αυτό λέγεται **διαφήμιση**.

● Είσαι σε ένα πάρτι και βλέπεις έναν ωραίο άντρα. Τον πλησιάζεις και παίρνεις τον αριθμό του τηλεφώνου του. Την επόμενη μέρα τον παίρνεις τηλέφωνο και του λες: «Γεια, είμαι καταπληκτική στο κρεβάτι». Αυτό λέγεται **Telemarketing**.

● Είσαι σε ένα πάρτι και βλέπεις έναν ωραίο άντρα. Σηκώνεσαι, ισιώνεις το φόρεμά σου. Τον πλησιάζεις και τον κερνάς ένα ποτό. Του λες «Μπορώ;» και του ισιώνεις τη γραβάτα ενώ ακουμπάς απαλά πάνω στο μπράτσο του και του λες: «Α, επίσης είμαι καταπληκτική στο κρεβάτι».

Αυτό λέγεται **δημόσιες σχέσεις**.

● Είσαι σε ένα πάρτι και βλέπεις έναν ωραίο άντρα. Σε πλησιάζει αυτός και σου λέει: «Έμαθα πως είσαι καταπληκτική στο κρεβάτι». Αυτό λέγεται **αναγνωρισιμότητα προϊόντος**.

● Είσαι σε ένα πάρτι και βλέπεις έναν ωραίο άντρα. Τον πλησιάζεις και τον πείθεις να πάρει τη φίλη σου σπίτι του.

Αυτό λέγεται **πώληση προϊόντος**.

● Αυτός όμως δεν είναι ευχαριστημένος με την απόδοση της φίλης σου και έτσι σε παίρνει τηλέφωνο.

Αυτό λέγεται **Τεχνική Υποστήριξη**.

● Πας σε ένα πάρτι και στο δρόμο διαπιστώνεις πως μέσα σε όλα αυτά τα σπίτια από τα οποία περνάς μπορεί να υπάρχουν ωραίοι άντρες. Σκαρφαλώνεις πάνω σε ένα από τα σπίτια και ξελαρυγγιάζεσαι φωνάζοντας: «Είμαι καταπληκτική στο κρεβάτι!» Αυτό λέγεται **Spam (ενοχλητική αλληλογραφία)**. ●



BRAZIL COMMUNICATION!

«ΧΑΘΗΚΕ. Ο ΕΥΡΩΝ ΑΜΕΙΦΘΗΣΕΤΑΙ»
(ΑΠΟ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ ΔΙΑΙΤΗΤΙΚΟΥ ΤΣΑΓΙΟΥ)

ΕΝΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΛΚΗΣΤΙ

Η «Α.Υ.» ζήτησε από την Άλκηστι

Πρωτοψάλτη να σκιαγραφήσει με

λίγες λέξεις τον ιδανικό της ακροατή

Και τι είναι ο θεατής για να τον περιγράψω; Η ακρογιαλιά με την τρκουάζ θάλασσα και τους φοίνικες; Πώς να κλεισω σε λίγες λέξεις μια ιστορία ζωής;

Επιμένεις όμως και θα σου πω:

Θεατής ο αγαπημένος / Θεατής ο κρικός της ζωής και της τέχνης / Ο ήχος της ψυχής μου / Το αίμα της καρδιάς μου / Η σιωπή των λέξεών μου / Η καταγραφή του χρόνου / Η λάβα μου / Το σώμα / Ο πόθος / Το πάθος / Η σκανδάλη μου / Ο ιδρώτας / Η επαφή / Το βασικό μου ένστικτο / Ο ελκυστικός, ο ανυπόμονος, ο γενναιόδωρος / Ο συνοδοιπόρος / Ο παγκόσμιος εκφραστής μου / Ο δημιουργός της θύελλας και της γαλήνης μου / Ο μάγος του απρόοπτου / Ο πολύχρωμος / Ο περαστικός και μόνιμος / Ο μοναχικός συνεσταλμένος / Ο συγκινητικός

Σος... μη μιλάς άλλο... ο χρόνος γράφει...

-Άλκηστι Πρωτοψάλτη, 6/2004

ΑΥΤΟΠΤΗΣ ΜΑΡΤΥΣ

ΣΤΗΝ ΚΥΨΕΛΗ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Ο ηλικιωμένος Ευρωπαίος γείτονάς μου κουνά τρομαγμένα το κεφάλι.

«Δεν λέμε στο ναρκομανή να πεθάνει, αλλά οι πιθανότητες είναι ίδιες στην Αθήνα, στην Κόρινθο ή στη Γλυφάδα». Πώς θα τους μαζέψουν; αναρωτιέται. Φακελωμένοι σε προγράμματα μεθαδόνης; Κυνηγητά τη νύχτα στα στενά γύρω από την Ομόνοια; Πού είναι ο μπόγιας; Του τραβάω την εφημερίδα από τα χέρια για να μη δει πως, για να έχουμε «καθαρή» Αθήνα, 2.500 μικροπωλητές διώκονται από την Αττική και κάνουν απόβαση στα νησιά. Πως τα ίδια σενάρια ετοιμάζονται για τους αστέγους. Πως 27 από τα 57 μέτρα κατά της τρομοκρατίας που προωθεί η Ευρωπαϊκή Ένωση δεν έχουν καμιά σχέση με την τρομοκρατία, είναι μέτρα για την επιτήρηση των τηλεπικοινωνιών και των μετακινήσεων ατόμων. Και πως στην Ιταλία, με το γηραιότερο πληθυσμό της Ευρώπης, δημιουργείται ένα επίσημο αρχείο «ευάλωτων» πολιτών που καταγράφει όλους όσοι είναι άνω των 65 ετών, ακόμη και αν είναι ενεργοί και ανεξάρτητοι, ακόμη και χωρίς τη σύμφωνη γνώμη τους, με σκοπό να τους συγκεντρώνουν σε μεγάλα σουπερμάρκετ σε περίπτωση καύσωνα.

Με δέκα κουπόνια παίρνετε έναν παππού δώρο, αναβοσβήνει μια ταμπέλα στον ουρανό.

Η ζωή είναι χάλια και μετά πεθαίνεις, λέει ο Μπαρτ Σίμσον.

Έχετε ακούσει τίποτα για καύσωνες τον Αύγουστο; τον ρωτώ έντρομη. ●

Δεν μυρίζουν
Δεν ιδρώνουν
Δε γελάνε
Δε τσαντίζονται
Δεν έχουν περίοδο
Δεν αγγίζουν
Δε μελαγχολούν
Δε μιλάνε
Δε χέζουν
Δεν πονάνε
Δεν κλαίνε
Και είναι αυστηρά διδίαστατα...

ΜΗΔΕΝ ΑΓΕΙΡΟ
συνεργεία Ελένη

Τα 'γω πάρτι
καίτω...

Κάτω τα top models!!!
Ερείς υπάρχουμε. Αυτά όχι.

ΜΕΤΑ

ΤΑ ΑΔΕΣΠΟΤΑ
ΚΑΙ ΤΑ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΑ
ΕΡΧΕΤΑΙ
Η ΣΕΙΡΑ ΤΟΥΣ
(ΒΡΕΘΗΚΕ ΚΟΛΛΗΜΕ-
ΝΟ ΣΕ ΤΟΙΧΟ
ΣΤΗ ΣΟΛΩΝΟΣ ΕΞΩ
ΑΠΟ ΤΗ ΝΟΜΙΚΗ)

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

NEVILLE BRODY

Για το ταλέντο του, για την αγάπη του σε οτιδήποτε ζωντανό, γιατί έρχεται σήμερα στη Θεσσαλονίκη να μιλήσει για τη σπουδαία του τέχνη, και κυρίως γιατί μετά το «Face», το «Apena» και το «Actuel» δέχτηκε με πολλή χαρά να σχεδιάσει το εξώφυλλό μας, το πρώτο εξώφυλλο ελληνικού εντύπου που υπογράφει ο κορυφαίος της γραφιστικής τέχνης και των περιοδικών του κόσμου

ΗΘΙΚΟΝ

ακμαιότατο!

ΜΑΓΙΟ

Είδα τα ωραιότερα στο Palmers και στο Free Shop

ΓΕΩΡΓΙΟΣ ΡΑΛΛΗΣ

Την ώρα που όλοι χτυπιούνται στη Βουλή εκείνος εκδίδει ένα βιβλίο με παραμύθια:

«Μικρές ιστορίες για παιδιά»

από τις εκδόσεις Ποταμός.

Εξαιρετικό!

ΤΟ SMS ΤΩΝ ΔΙΑΚΟΠΩΝ

«Στην Κρήτη είσαι, φίλη μου, κι εγώ στη Σαντορίνη. Ρακέδες πίνεις εσύ κι εγώ ντράι Μαρτίνι. Εκείθε θέλω να 'μωνα στ' ωραίο Καλαμίτσι. Εδώ 'μαι σκλάβος της Γκοτιέ, της Γκούτσι και της Ρίτσι. Δώσε φιλιά στην Κρήτη μου, στο Βάμο, στο Φαράγγι, όσο θλιμμένος κάθομαι σε καναπέ Βαράγκη» (από την ανέκδοτη συλλογή «Μαντινάδες του Νένε» που θα κυκλοφορήσει σύντομα σε CD από τη Yannisnenes Records)

GRAFFITI ΣΕ ΤΟΙΧΟ

«I lost my soul in Trikala»
(γραμμένο στο λιμάνι της Ραφίνας)

(-)

ΧΑΝΟΥΝ ΥΨΟΣ

τα κέρα μας!

ΑΠΟΘΗΚΕΣ ΑΝΘΡΩΠΩΝ

Δεν μπορείς πια να «φεύγεις» στην Ομόνοια μέρα μεσημέρι.

Φορτηγά θα τους μεταφέρουν σε κάτι αποθήκες στον Ασπρόπυργο ενόψει Ολυμπιάδας.

Τα τζάνια υποστέλλουν τη «σκονισμένη» σημαία τους

ΘΕΜΟΣ - ΧΑΤΖΗΝΙΚΟΛΑΟΥ

Φεστιβάλ nerd!

ΓΙΑΝΝΑ - ΣΤΑΗ

Μπαρόκ συνεντεύξεις με φόντο τα ανάκτορα του Πολίτη Κέιν

REALITY

Σε λίγες μέρες κατεβάζουν τα στόρια.

Εθισμένοι τηλεθεατές αυτοκτονούν με ασετόν

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΑΣΧΑΛΙΔΟΥ

Σάρωσε σε 15 μέρες όλα τα κανάλια.

Μόνο στις ψησταριές της Βάρης

δεν την είδαμε να τρέχει

για να διαφημίσει το καινούργιο της βιβλίο

ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΟ INTERNET

«Ζητάω 2 κοπέλες για τραγούδι.

Μια μεγαλοκοπέλα για λαϊκό (καλή φωνή) και μια με καλό σώμα και ψηλά πόδια (φωνή αδιάφορη) για μοντέρνο.

Έχω μπουζουξεδικό και πληρώνω καλά.

Για τραγουδίστριες εκτός Πάτρας παρέχω ξενοδοχείο α' κατηγορίας, φαγητό και αυτοκ. Μερσεντέ.

Το μαγαζί είναι καθαρό και κορυφή στην Πάτρα»

(Επικοινωνία: mesa@MAIL.GR) ●

ΕΛΛΑΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΟΡΤΟΓΑΛΟΜΑΧΩΝ

Του ΠΕΤΡΟΥ ΧΑΣΑΝΑΚΟΥ

Κυριακή βράδυ. Βλέπω τον αγώνα με μια παρέα φίλων. Ανάμεσά τους και ο Αχμέτ, ένας συμπαθέστατος Κούρδος από τη Συρία. Όχι ότι θα καταλάβαινες εύκολα τη διαφορά: πέρα από τα άπαιστα ελληνικά του, ο Αχμέτ πωρώνεται όσο εμείς, στα πρώτα κολασμένα λεπτά πιάνει το κεφάλι του όπως εμείς, και όταν επιτέλους μπαίνει το γκολ, πανηγυρίζει με το ίδιο κτηνώδες, ανακουφισμένο γκάρισμα που βγάζουμε όλοι. Στο σφύριγμα του διαιτητή φεύγουμε κατευθείαν προς την πόρτα. Αυτή τη στιγμή η Ομόνοια μοιάζει απολύτως αυτονόητη. Εκεί η ατμόσφαιρα θυμίζει ένα άλλο Ευρωπαϊκό, σε ένα άλλο άθλημα, δύο δεκαετίες πριν. Η πλατεία είναι γεμάτη κόσμο που ανεμίζει σημαίες, ο αέρας δονείται από βαρελότα και συνθήματα. Ναι, χάσαμε. Ναι, δεν παίξαμε καλά. Αλλά, διάβολε, περάσαμε στους «8» – εκεί που, όταν είχαμε πρωτοφτάσει στην Πορτογαλία, λέγαμε ότι αν κάνουμε μια αξιοπρεπή εμφάνιση θα κάνουμε και το σταυρό μας... Δύο Νιγηριανοί περνούν από δίπλα μας. Ο ένας φοράει τη φανέλα του Ολιβιζαντέμπε, ο άλλος έχει τη γαλανόλευκη περασμένη μπαντάνα. Πανηγυρίζουν. Και αυτοί. Ο Αχμέτ γυρίζει προς το μέρος μου με ένα πλατύ χαμόγελο. «Κοίτα να δεις, ρε συ, τη σημαία της Συρίας δεν έτuche να την κρατήσω ποτέ – και να που τώρα κρατάω τη σημαία της Ελλάδας!» Έχω εκστασιαστεί, μου φαίνεται απίστευτο. Έλληνες και μετανάστες γιορτάζουν

μαζί μια επιτυχία της Εθνικής! Ωστε λοιπόν ο δρόμος που έδειξαν οι Γάλλοι είναι σωστός; Η πολυπολιτισμική κοινωνία περνάει (και) από το γήπεδο; Όχι βέβαια, δεν ξέρω τι μου γίνεται. «Δεν θα γίνεις Έλληνας ποτέεεε, Αλβανέεε, Αλβανέεε...» Δεν είναι μια μικρή παρέα. Είναι η μισή πλατεία. Και βάλτε. Παγώνουμε. Η ορδή των Νεότερταλ συνεχίζει: «Πα-τρί-δα, θρη-σκεί-α, γαμιέται η Τουρκία...» Για κάποιους το κλίμα έχει χαλάσει. Αλλά οι περισσότεροι μοιάζουν απλώς να ακούν δύο συνθήματα ανάμεσα στα άλλα. Ύστερα από λίγο ο Αχμέτ φεύγει αμίλητος. Γυρίζουμε σπίτι. Στον Σπορ FM η εθνική γιορτή συνεχίζεται. Ένας νεαρός Αλβανός βγαίνει στη γραμμή να πει πως είδε το παιχνίδι με φίλους του Έλληνες και χάρηκε την πρόκριση όσο και εκείνοι. Ακολουθούν τρία ακραιφή τέκνα της πατρίδας. Ο ένας μετά τον άλλο εξηγούν ευγενικά στον αμήχανο εκφωνητή ότι οι Αλβανοί είναι απλούστατα η χειρότερη φάρα στον πλανήτη και άρα τους είναι αδύνατο να χαρούν με οτιδήποτε ελληνικό. Θέλω να πω στον εαυτό μου ότι είναι απλώς οπαδοί του Καρατζαφέρη, μειοψηφία. Αλλά μόλις γύρισα από την Ομόνοια. Κλείνω το ραδιόφωνο. Ο ενθουσιασμός μου για την πρόκριση έχει εξατμιστεί. Ωστε γι' αυτό πρόκειται λοιπόν; Κερδίζουμε για να αποδείξουμε την προαιώνια ανωτερότητα της φυλής; Κάθε γκολ θα είναι και ένα επιχείρημα υπέρ της καθαρότητας του ελληνορθόδοξου DNA; Ελπίζω όχι. Γιατί, αν είναι όντως έτσι, εγώ την Παρασκευή θα είμαι με τη Γαλλία... ■

GLOBALIZE IT
Του ΚΩΣΤΗ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ

ΕΝΑΣ ΚΟΣΜΟΣ ΜΑΖΙ

Ο πλανήτης τρέχει, νέες ιδέες γεννιούνται, τα δίκτυα τις ταξιδεύουν παντού, οι δράσεις ενώνονται, η επικοινωνία και η αλληλεγγύη βρίσκουν ολοένα νέους δρόμους. Ένας κόσμος δημιουργεί. Ακούμε την ανάσα του.



BROTHERS IN ARMS Χιλιάδες άνθρωποι μέχρι τώρα έχουν υποστηρίξει την καμπάνια για τον περιορισμό των όπλων μικρού διαμετρήματος. «Ένα εκατομμύριο πρόσωπα» λέγεται η έκκληση και ανάμεσα στους συμμετέχοντες αρκετοί διάσημοι: Michael Moore, Emma Thompson, Lilian Thuram, Bob Geldof, Daniel Bebe, Salif Diao, Joe Fiennes, Dido. Περίπου 640 εκατομμύρια ελαφρά όπλα κυκλοφορούν ανάμεσά μας. 8 εκατομμύρια προστίθενται κάθε χρόνο. Προσθέστε το δικό σας πρόσωπο στην έκκληση: www.controlarms.org

ΨΥΧΟ FM Το πιο διάσημο ραδιόφωνο της Αργεντινής λέγεται Ράδιο Κολιφάτα. Εκπέμπει κατευθείαν από το ψυχιατρείο Χοσέ Μπόρντα στο Μπουένος Άιρες. Μουσικοί παραγωγοί είναι οι τρόφιμοι του ψυχιατρεί-

ου, που παρελαύνουν από τα μικρόφωνα και μιλάνε για την ποίηση, τη ζωή, τον έρωτα, το θάνατο και φυσικά το τάνγκο. Οι τελευταίες μετρήσεις δίνουν στο σταθμό 11 εκατομμύρια φανατικούς ακροατές.

DELIVERY GΙΑ ΤΟΝ ΤΡΙΤΟ ΚΟΣΜΟ

www.thehungersite.org: Ξεκίνησε το 1999 και από τότε 220.000 κλικ κάθε μέρα στο κουμπί «give free food» ταΐζουν τους πεινασμένους του κόσμου. Το Hunger Site είναι η πρώτη μορφή ηλεκτρονικού ανθρωπισμού. Μέχρι σήμερα πάνω από 200 εκατομμύρια επισκέπτες έχουν προσφέρει 300 εκατομμύρια μερίδες που πληρώνουν οι διαφημιζόμενοι χορηγοί. Με τριάντισι εκατομμύρια επισκέπτες τη μέρα, έχει γίνει ένα από τα πιο πολυσύχναστα sites και έχει χιλιοβραβευτεί για τον πρωτοποριακό ανθρωπιστικό ακτιβισμό του. Κάντε τη σελίδα του homepage και στείλτε μ' ένα κλικ κάθε πρωί φαγητό στον Τρίτο Κόσμο χωρίς να κουνηθείτε από το γραφείο σας και χωρίς να πληρώσετε τίποτα.

ΘΑ ΜΠΟΥΜΕ... ΜΕΣΑ! Απλές συνταγές για υποψιασμένους καταναλωτές πληροφορίας. Η προσπάθεια να πάρουμε τα MME στα χέρια μας έχει όνομα: www.mediacarta.org. Για ποιους (θα έπρεπε να) χτυπάει η καμπάνια στα μέρη μας;

SOSTE TO ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ Το Δίκτυο ΜΕΣΟΓΕΙΟΣ SOS οργανώνει καλοκαιρινά προγράμματα εθελοντικής εργασίας σε φυσικές προστατευόμενες περιοχές. Το φετινό πρόγραμμα εστιάζεται στη Σαμοθράκη και στη Σίφνο. Δημιουργική εργασία, ομαδικότητα και διακοπές. Τηλ. 210 8224.481. ●

NON-STOP FCUK.

fcukart

Ζωγράφισε και κέρδισε!

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ GRAFFITI

Η «**ATHENS VOICE**» και η **FCUK** διοργανώνουν τον πρώτο διαγωνισμό καλλιτεχνικού graffiti. Όλοι όσοι ασχολούνται με την τέχνη του graffiti μπορούν να λάβουν μέρος με ελεύθερο θέμα αρκεί να εμφανίζεται το λογότυπο **FCUK** μέσα στο σχέδιο. Κάνε το δικό σου graffiti σε όποια επιφάνεια επιλέξεις (από χαρτί μέχρι τοίχο), φωτογράφησε το ή σκάνάρε το και στείλ' το με e-mail ή ταχυδρομικά στα γραφεία της «**Athens Voice**» σε διάσταση τουλάχιστον Α4 μαζί με τα στοιχεία σου. Το καλύτερο θα βραβευτεί και ο νικητής εκτός από τα προϊόντα αξίας **€ 1.000** που θα πάρει από την εταιρεία **FCUK** θα έχει και τη χαρά να δει το έργο του εξώφυλλο στην «**A.V.**» Όλοι οι συμμετέχοντες θα πάρουν δώρο ένα συλλεκτικό T-shirt της **FCUK**.

Στείλτε τις συμμετοχές σας
μέχρι 15/07/04



Για πληροφορίες στα γραφεία της A.V. στο τηλ.: 210 3617.360.

fcuk™
NON-STOP FCUK.

Η μόδα της Αγγλίας τώρα στη Γλυφάδα. Ντύσου αλλιώς!
Μεταξά 31, τηλ.: 210 8947130

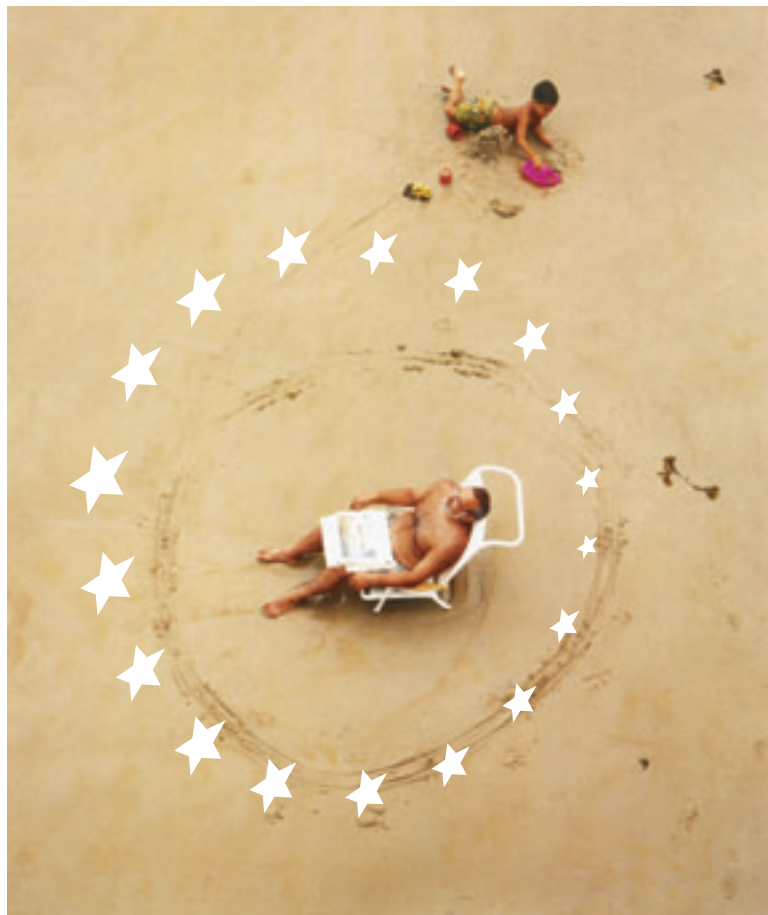
ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

Το μπουλιάρισμα στις εισόδους της Αθήνας ήταν μεγάλο εκείνη την Κυριακή των ευρωεκλογών. Σε αντίθεση με τις εθνικές εκλογές, οι κάλπες είχαν κίνηση μέχρι την τελευταία στιγμή. Κανείς όμως δεν θα μάθει αν αυτοί που δεν πρόλαβαν να γυρίσουν από το μπάνιο θα μπορούσαν να αλλάξουν το εκλογικό αποτέλεσμα

Το πιθανότερο είναι πως όχι... Βουλταγμένο μέσα στη ζέση και στην αδιαφορία, το εκλογικό σώμα εμφανίστηκε «αδυνατισμένο» κατά 1.700.000 ψηφοφόρους. Μεγάλοι χαμένοι η δημοκρατία, η Ευρώπη και η Κεντροαριστερά.

Μεγάλος κερδισμένος ο Κώστας Καραμανλής, που επιβεβαίωσε την κυριαρχία του στο εσωτερικό πολιτικό σκηνικό. Με μια διαφορά που κανείς (εκτός από μία εταιρεία δημοσκοπήσεων) δεν τόλμησε να προβλέψει: η ΝΔ παγίωσε την ανοδική της πορεία – και εξασφάλισε την κυβερνητική της επιβίωση μέχρι το τέλος της τετραετίας.

Δεν έχει να φοβάται πια ούτε το δεξιό της άκρο, παρά το ότι αυτό απέκτησε για πρώτη φορά, μετά την αλήστου μνήμης ΕΠΕΝ, κοινοβουλευτική



ΠΑΡ' ΤΟ ΔΕΞΙΑ...

Αναζητώντας το «κέντρο» σε Ελλάδα και Ευρώπη

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

εκπροσώπηση. Τα έχει βρει (προσωρινά) με τον Χριστόδουλο και αισθάνεται αρκετά ισχυρή ώστε να μην τρομάζει κανείς από ένα ελληνικό «φαινόμενο Λε Πεν». Άλλωστε και το ίδιο το ΛΑΟΣ κάνει λυσοσαλέες προσπάθειες να μη θεωρείται ακροδεξιό κόμμα, πόσο μάλλον φασιστικό. Δεν συμφέρει τώρα, αργότερα ίσως, όταν αυξηθούν οι ενταγμένοι μετανάστες...

Παρά τα όσα λένε κάποιες πολιτικές αναλύσεις, η κυβέρνηση δεν έχει πια κανένα λόγο να επιδιώξει πρόωρες εκλογές με αφορμή την εκλογή Προέδρου της Δημοκρατίας. Έχει πετύχει να κατατροπώσει τον αντίπαλο – και αν κάνει εκλογές το 2005 για να κερδίσει έναν ακόμη χρόνο, αυτό μάλλον θα χαλάσει το προφίλ της. Θα επιδιώξει το «αριστερό σενάριο», πιθανώς με Κωνσταντόπουλο ή άλλον, και θα πορευτεί ανάλογα με το πώς θα πάει ο χειμώνας...

Η «Ολυμπιακή φυλακή» (που διαψεύστηκε σε όλους τους τόνους), η τριτοκοσμική μας εικόνα με τα αδέσποτα να εξοντώνονται με σπρέι στο γκαζόν από τους ανεκδιήγητους δήμους μας, και κυρίως η εναρμόνιση με το Ευρωπαϊκό Ένταλμα Σύλληψης, χωρίς την απαγγελία κατηγορίας (που, όμως, μάλλον θα εφάρμοζε και το ΠΑΣΟΚ), θεωρούνται «παισιματά» και πέρασαν στα ψιλά...

Μοναδική έγνοια πια της ΝΔ είναι η εσωτερική της φαγωμάρα, κάτι που θα επιχειρηθεί να λυθεί ριζικά με ένα μετα-Ολυμπιακό ανασχηματισμό. Και βέβαια, το πόσο θα αντέξει να προσδιορίζεται

ως «κεντρώα» η παραδοσιακή Δεξιά, που αποτελεί τον κορμό της δυνάμεις της.

Αν δει κανείς το αποτέλεσμα των ευρωεκλογών από «ιδεολογική» πλευρά, σχεδόν οι μισοί Έλληνες ψηφοφόροι (ποσοστό ΝΔ + ΛΑΟΣ) βρίσκονται πλέον δεξιά. Αν το δει από την πλευρά της «διαστρωματωμένης» αντίδρασης, τα κόμματα που αντιτίθενται στην Ευρώπη, όπως το ΚΚΕ και το ΛΑΟΣ, ενισχύθηκαν... Ειδικά το ΚΚΕ συνέχισε να εισπράττει, με επιτυχία, τη δυσαρέσκεια κάθε είδους: απέναντι στο ΠΑΣΟΚ (και στην προηγούμενη κυβέρνηση), απέναντι στην ακρίβεια, απέναντι στις ισορροπίες και στη στάση της Δύσης, απέναντι στο «Ναι» για το Κυπριακό...

Και αν ο Γιώργος Παπανδρέου του επιτέθηκε την τελευταία προεκλογική ημέρα άτσαλα – κάτι που πιθανότατα στοίχισε σε ψήφους – δεν είπε παρά την αλήθεια... Αρκετοί Έλληνες όμως δεν φάνηκαν να πσοούνται από μια απάντηση περί «αντικομμουνισμού», που καμιά διαφορά δεν έχει από τη συνήθη καραμέλα της ισραηλινής κυβέρνησης, η οποία όποτε δέχεται κριτική μιλάει για «αντισημιτισμό»...

Όσο και αν ξεπέρασε το ποσοστό των προηγούμενων ευρωεκλογών, ο Γιώργος Παπανδρέου είναι ο μεγάλος χαμένος αυτής της αναμέτρησης. Η αποχή έπληξε κατά κύριο λόγο το ΠΑΣΟΚ. Ο ίδιος δεν πειθεί, σύμφωνα με έρευνα που ανέλυε τον τρόπο με τον οποίο ψηφίσαμε. Και η εσωστρέφεια, με την απουσία των στελεχών και την εικόνα «κινούμενης άμμου» που έδινε η «μεγάλη

δημοκρατική παράταξη», ήταν επίσης ένας σοβαρός λόγος για την καθίζηση... Παράλληλες είναι και οι αιτίες της αδυναμίας του ΣΥΝ να κερδίσει από τη «χαλαρή ψήφο». Η πάγια εικόνα «αλληλεπικάλυψης» που τον ταλαιπωρεί χρόνια έγινε ακόμη χειρότερη μετά το «εκκρεμές» των τελευταίων μηνών μεταξύ του «ακροαριστερού χώρου» και του «Ναι» στο Σχέδιο Ανάν. Οι εξελίξεις των επόμενων μηνών θα δείξουν αν η αποτελεσματικότητά του είναι εφικτή...

Η μόνη απρόσμενη εξέλιξη σε αυτές τις εκλογές ήταν το αποτέλεσμα στην Κύπρο. Φαίνεται ότι ένα αρκετά μεγάλο μέρος του εκλογικού σώματος ξανασκέφτηκε πού οδηγεί το «περήφανο Όχι» – μετά και τη συνειδητοποίηση του υπαρκτού κινδύνου οι Τουρκοκύπριοι να κερδίσουν σχεδόν τα πάντα με έμμεση αναγνώριση, χωρίς όμως να παραχωρήσουν τίποτα...

Έτσι, παρά την απόσχιση ενός σημαντικού κομματιού του (που κέρδισε και μία έδρα στην Ευρωβουλή), το δεξιό ΔΗΣΥ του Γλαύκου Κληρίδη και του Νίκου Αναστασιάδη θριάμβευσε, κατακτώντας την πρώτη θέση... Ήταν το μόνο ουσιαστικά κόμμα (μαζί με αυτό του πρώην προέδρου Σπύρου Βασιλείου) που στήριξε ανεπιφύλακτα το «Ναι».

Αντιθέτως, τόσο το αριστερό ΑΚΕΛ όσο και το κόμμα του Τάσσου Παπαδόπουλου υπέστησαν σημαντική μείωση των δυνάμεών τους, πληρώνοντας την «επαμφοτερίζουσα» ή την «αδιάλλακτη» στάση τους αντιστοίχως. Κάτι που δίνει ελπίδες για την πιθανή εγκατάλειψη της «κουτοπονηριάς» και ίσως ανοίγει το δρόμο για ένα δημοψήφισμα με διαφορετικό αποτέλεσμα στο μέλλον.

Αν οι Κύπριοι έχουν λόγους να επαιρούνται ότι ψήφισαν πιο «ώριμα», οι Ευρωπαίοι ως σύνολο δεν έχουν πολλούς λόγους να χαίρονται, παρά το μεγάλο βήμα του πρώτου Ευρωσυντάγματος.

Προϊόν ιστορικού συμβιβασμού, ο καταστατικός μας χάρτης καθιερώνεται σε μια Ευρώπη αποπροσανατολισμένη και διχασμένη όσο ποτέ. Πέρα από την απελπιστική αποχή των ψηφοφόρων και την επικράτηση των συντηρητικών κομμάτων στο Ευρωκοινοβούλιο (με πανωλεθρία όμως των κυβερνήσεων στις μεγάλες χώρες πλην Ισπανίας), η Ευρώπη των 25 θα μας κάνει να νοσταλγίσουμε αυτή των 15...

Οι νέες χώρες, προσδεδεμένες στο άρμα των Ηνωμένων Πολιτειών (με οδηγό τη Βρετανία) και εμφανώς «κακομαθημένες» οι περισσότερες, ανέτρεψαν τις μέχρι τώρα ισορροπίες. Πολλοί μίλησαν για το τέλος του γαλλογερμανικού άξονα... Στην ουσία όμως πρόκειται για την (προσωρινή;) απομάκρυνση από το όραμα μιας Ευρώπης-κράτους που θα σταθεί στα ίσια απέναντι στον «ατλαντικό σύμμαχο». Ακολουθώντας την οδό του «ευνοουχισμού», με την ένωση να καταλήγει να είναι απλώς μια «διακρατική γραφειοκρατία»...

Από τους πολέμιους αυτής της αντίληψης, ο Κώστας Σημίτης χάρηκε πολύ για την αποφυγή μιας νέας αποτυχίας στο Ευρωσύνταγμα. Και μέσα από πολύ προσεκτικές κινήσεις, αποδεκτός από σοσιαλιστές και συντηρητικούς (και χωρίς κανένα ορατό βέτο), βάζει σιωπηρή υποψηφιότητα για τη θέση του Προέδρου του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου, τη νέα «Προεδρία της Δημοκρατίας» στην Ευρωπαϊκή Ένωση. Το αν από το 2007 θα συγκαλεί τους αρχηγούς κρατών και κυβερνήσεων στο ίδιο τραπέζι, θα φανεί στο τέλος αυτού του μήνα. ■

Good morning, USA

Η κυβέρνηση πρέπει να αποφασίσει: Ανήκει στην Ευρώπη ή αλλού;

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Δεν αισθανόταν και πολύ βολικά ο Κώστας Καραμανλής απαντώντας στις ερωτήσεις των δημοσιογράφων. Στις Βρυξέλλες είχε παιχθεί μια σημαντική για το μέλλον παρτίδα σκάκι. Οι ευρωπαίοι έχασαν ένα γύρο στην αναμέτρηση με τους φιλοαμερικανούς ή, όπως ευγενικά τους αποκαλούν, «ευρωαντιλαντιστές». Το ζήτημα είναι αν θα χάσουν και τον πόλεμο. Οι Βρετανοί, συνεπικουρούμενοι από τους Πολωνούς, που είναι ο δεύτερος Δούρειος Ίππος της Ουάσιγκτον στην Ευρωπαϊκή Ένωση, αλλά και τους φρέσκους εταιρους από την υπόλοιπη Ανατολική Ευρώπη, κατάφεραν να φρενάρουν την προοπτική ενθάρτυσης της Ευρώπης. Τουλάχιστον προς το παρόν. Στο Λευκό Οίκο οι σύμβουλοι του Μπους κατάλαβαν ότι ο «πολιτικός νάνος» που είναι η ΕΕ θα εξακολουθήσει να παραμένει σε κρίση νανισμού για μια μεγάλη ακόμη περίοδο.

Το ζήτημα είναι γιατί η Αθήνα εμφανίστηκε, για πολλούς απροσδόκητα, να συμμαχεί με τα «Αμερικανικά» της ευρωπαϊκής παρέας, με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Πολλοί αναρωτήθηκαν αν πίσω από τη στροφή Καραμανλή πλανάται σαν σκιά η εμπειρία που έζησε ο πρωθυπουργός σε εκείνο το γεύμα που παρέθεσε ο Τζορτζ Μπους, όπου, σύμφωνα με πληροφορίες, ο Κώστας Καραμανλής δεν άγγιξε (για πρώτη φορά στη ζωή του) το πιάτο του. Τι ειπώθηκε σε εκείνο το γεύμα; Προφανώς, δεν θα το πληροφορηθούμε παρά μόνο ύστερα από καιρό. Τις επιπτώσεις, ψυχολογικές και τεχνικές, αυτού του γεύματος αρχίζουμε ωστόσο να τις αντιλαμβανόμαστε υπό τύπον θεάτρου σκιών:

α) Οι Αμερικανοί ζητούν από την Αθήνα να αποστείλει στρατό στο Ιράκ μετά την 1η Οκτωβρίου, οπότε λήγει ο Ερυθρός Συναγερμένος στη χώρα λόγω Ολυμπιακών.

β) Ζητούν την ενίσχυση της ελληνικής ένοπλης δύναμης στο Αφγανιστάν με μάχιμες μονάδες. Το ΝΑΤΟ θα αναλάβει πολεμικές επιχειρήσεις και πέραν της Καμπούλ με τα γνωστά ενδεχόμενα.

γ) Η Ουάσιγκτον καλεί τους συμμάχους της να διατηρούν το 30% των εθνικών ενόπλων δυνάμεων σε διαρκή ετοιμότητα για την αποστολή δυνάμεων σε

περιοχές κρίσεων.

δ) Οι Αμερικανοί απαιτούν το 8% των εθνικών ενόπλων δυνάμεων των μελών του ΝΑΤΟ να υπηρετεί συνεχώς σε αποστολές εκτός εθνικών συνόρων. Δηλαδή εκεί όπου έχουν εμπλακεί οι Αμερικανοί.

ε) Οι Βρετανοί αλλά και οι Αμερικανοί προβαίνουν με κάθε ευκαιρία σε ενέργειες που δηλώνουν ξεκάθαρα ότι η Αθήνα και η Λευκωσία θα «πληρώσουν» το τίμημα του ναυαγίου ως προς το Σχέδιο Ανάν.

στ) Λόγω συγκυριών οι ΗΠΑ αναβαθμίζουν τη σημασία της Άγκυρας στο στρατηγικό παιχνίδι της «μειζονος Μέσης Ανατολής»: το σχέδιο επιβολής αμερικανικού ελέγχου σε μια ζώνη από το Γιβραλτάρ, τη Βόρεια Αφρική, τη Μέση και την Κεντρική Ανατολή έως το Πακιστάν.

Το μυστικό Να πληροφορήθηκε όλα τα παραπάνω κατά τη διάρκεια του γεύματος στο Λευκό Οίκο; Είναι πολύ πιθανό. Το σίγουρο ωστόσο είναι ότι ο Κώστας Καραμανλής, μετά τη λήξη αυτού του γεύματος, ήταν ένας άλλος άνθρωπος. Οι Αμερικανοί, δηλαδή η Κοντολιζα Ράις, εξήγησαν στον Έλληνα πρωθυπουργό πόσα απίδια πάνει ο σάκος σε αυτό τον πολύπλοκο κόσμο τον οποίο κάποιιοι αριστεροί αποκαλούν και Pax Americana.

Οι Αμερικανοί εξήγησαν στον Έλληνα πρωθυπουργό πόσα απίδια πάνει ο σάκος σε αυτό τον πολύπλοκο κόσμο που κάποιιοι αριστεροί αποκαλούν και Pax Americana

Ύστερα από λίγες εβδομάδες ο Κώστας Καραμανλής παραβρέθηκε σε ένα άλλο γεύμα, αυτή τη φορά στις Βρυξέλλες. Εκεί αντελήφθη ότι η Κοντολιζα Ράις ήξερε τι έλεγε. Είδε το Βρετανό, τον Πορτογάλο και τον Πολωνό να λειτουργούν ως ρομποτάκια αμερικανικής προέλευσης. Είδε το Σλοβένο και τους εκπροσώπους της Βαλτικής να συμπεριφέρονται σαν να είχαν ζήσει στο Μπρονξ από τότε που γεννήθηκαν. Σε εκείνο το γεύμα ο Έλληνας πρωθυπουργός συντάχθηκε με αυτούς που ο Λευκός Οίκος αποκαλεί «οι δικοί μας». Μόνο που η Αθήνα δεν εισπράττει τα κονδύλια από την Ουάσιγκτον, αλλά από τους «ευρωκεντριστές» του γαλλογερμανικού άξονα. Κάποια στιγμή η ελληνική κυβέρνηση θα πρέπει να αποφασίσει, γιατί η πίτα ολόκληρη και ο σκύλος χορτάτος δεν γίνεται.

Και ξαφνικά Σημίτης Όχι, ο Σημίτης δεν επιθυμεί να γίνει Πρόντι στη θέση του Πρόντι. Πρώτον, διότι δεν λέγεται Ιζνογκούντ και, δεύτερον, διότι αντιλαμβάνεται πλήρως τους συσχετισμούς δυνάμεων στις Βρυξέλλες. Ο Σημίτης επιθυμεί να είναι πρόεδρος του Ευρωπαϊκού Συμβουλίου ύστερα από 2 χρόνια, να γίνει κάτι σαν τον Μπους χωρίς Λευκό Οίκο δηλαδή, που αντί για τον Κόλιν Πάουελ θα έχει τον Χαβιέ Σολάνα να παριστάνει τον Υπουργό Εξωτερικών της Ευρώπης, χωρίς όμως πραγματικό Στέιτ Ντιπάρτμεντ. Θα είναι κάτι που θα θυμίζει πολιτικό ολόγραμμα, κάτι σαν virtual reality όπου ο Βρετανός πρωθυπουργός ή ο Τσέκος ομόλογός του θα είναι ισχυρότεροι από τον Πρόεδρο της Ευρώπης. Κάτι σαν τον Έλληνα Πρόεδρο της Δημοκρατίας. Ο Σημίτης επιθυμεί αυτή τη θέση γιατί είναι φεντεραλιστής, την έχει δει Ευρωπαίος, και κυρίως δεν θέλει να συγχρωτίζεται στο Κολωνάκι με τον Καραμανλή, ή τον Νίκο Κωνσταντόπουλο, ή την Άννα Ψαρούδα-Μπενάκη. Κυρίως θέλει να αποφύγει το ενδεχόμενο να αναγκαστεί να ασπαστεί τη δεξιά της κυρίας Γιάννας Αγγελοπούλου ή να πίνει καφέ παρέα με την Ντόρα Μπακογιάννη. Προτιμά τη μοναξιά της θάλασσας του Βορρά. ■

ΙΔΕΕΣ παντός καιρού

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΑΡΑΓΕ Ο ΠΑΤΡΙΩΤΙΣΜΟΣ;

Του ΓΚΑΖΜΕΝΤ ΚΑΠΛΑΝΙ (gazikap@hotmail.com)

Ξέρουμε ότι ζούμε στην εποχή της παγκοσμιοποίησης. Αν και πολλές φορές δεν ξέρουμε τι σημαίνει ακριβώς «παγκοσμιοποίηση». Σε μια τέτοια εποχή πώς χωρίζονται οι άνθρωποι όσον αφορά τη σχέση τους με την πατρίδα και το έθνος; Σε «πατριώτες» και «κοσμοπολίτες», λένε μερικοί. Με το «πατριώτες» εννοούν όσους είναι προσκολλημένοι στο έθνος και στην πατρίδα. Με το «κοσμοπολίτες» εκείνους που δεν έχουν πατρίδα ή που πατρίδα τους θεωρούν όλο τον κόσμο. Και όμως, υποστηρίζουν κάποιοι ειδήμονες του είδους, το δίλημμα «πατριώτες ή κοσμοπολίτες» αποτελεί ψευδοδίλημμα. Το σωστό ερώτημα μάλλον είναι: «Εσύ, φίλε, τι είδους πατριώτης είσαι;»

Επειδή συνέπεσαν πολλά τελευταία –Κύπρος, ευρωεκλογές, επέτειος της απόβασης στη Νορμανδία– και αφού διάβασα ένα βιβλίο με τίτλο «Η ανάγκη για πατρίδα» (του Walter Barberis), σκέφτηκα να κάνω ένα γρήγορο ταμείο ως προς την έννοια «πατριώτης» και «πατρίδα». Πόσο μάλλον που στα μέρη μας αυτές είναι λέξεις-πασπαρτού.

Υπάρχουν λοιπόν τρία είδη πατριωτισμού. Το πρώ-

το είναι εκείνος που βασίζεται στη γη, στην παράδοση, στο αίμα, στην εθνότητα ή στη φυλή. Αυτός ο πατριωτισμός είναι είτε αμυντικός –κυρίως από τις «εξωτερικές μολύνσεις»– είτε επιθετικός, επιδιώκοντας την ενσωμάτωση στον «εθνικό κορμό» των «αλύτρωτων πατρίδων». Εδώ η κοινότητα είναι το παν, ενώ το άτομο έρχεται σε δεύτερη, τρίτη, τέταρτη ή και πέμπτη μοίρα. Αυτό το είδος πατριωτισμού μιλά συχνά για «εθνική ψυχή», ενώ ο συμβιβασμός με τους «άλλους» θεωρείται περίπου ως «προδοσία». Επίσης, οι ορθολογιστές θεωρούνται από «άψυχοι λογιστές» έως «κρυφοαδελφές». Αφού βασίζεται κυρίως στο αίμα, σύμφωνα με αυτό το είδος πατριωτισμού, Έλληνας, Αλβανός, Τούρκος ή Γερμανός δεν γίνονται αλλά γεννιούνται. Επομένως, εγώ που γεννήθηκα στην Αλβανία δεν μπορώ να γίνω ποτέ Έλληνας. Ή αν γίνω ποτέ Έλληνας πολίτης θα είμαι πάντα ένας «υπόπτος Έλληνας». Βέβαια, το να έχεις διπλή ταυτότητα (Ελληνοαλβανός, Ελληνοτούρκος ή Ελληνογερμανός) θεωρείται ανώμαλο, σαν να παντρεύεσαι δύο γυναίκες ταυτόχρονα ή σαν να κερατώνεις με μια

πόρνη την καλή, πιστή, νόμιμη και ιδανική σύζυγό σου. Άλλο διακριτικό σημάδι αυτού του είδους πατριωτισμού: η έλλειψη χιούμορ.

Ο δεύτερος τύπος πατριωτισμού δεν βασίζεται στο «αίμα» και στην «ψυχή», αλλά προπαντός σε ηθικές, πολιτικές και πολιτισμικές αξίες. Κάποιοι το ονομάζουν «φιλελεύθερο πατριωτισμό», αφού πατρίδα για τον πατριώτη αυτού του είδους σημαίνει δημοκρατικές αξίες, ατομική ελευθερία, Διακήρυξη των Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων και αρχές του Διαφωτισμού. Αυτές τις αξίες τις υπερασπίζεται ακόμη και με τη ζωή του. Η κοινότητα των συμπατριωτών του δεν είναι μια «κοινότητα αίματος», αλλά προπαντός μια «κοινότητα ελεύθερων πολιτών». Γι' αυτό Έλληνας πολίτης, Τούρκος πολίτης ή Ευρωπαίος πολίτης δεν γεννιέσαι αλλά γίνεσαι. Για τον πατριώτη αυτής της κατηγορίας οι άνθρωποι δεν κρίνονται από την καταγωγή τους, αλλά από την προσφορά τους στην κοινότητα των ίσων και ελεύθερων πολιτών. Αν υπάρχει ένας ορισμός που θα εξηγούσε καλύτερα αυτό το είδος πατριωτισμού είναι εκείνος που πριν από τρεις αιώνες περίπου είχε δώσει ο Γάλλος φιλόσοφος Μοντεσκιέ: «Εγώ δεν αγαπώ παρά την πατρίδα μου... Αλλά αν ήξερα κάτι που θα με ωφελούσε προσωπικά, το οποίο όμως θα έβλαπτε την οικογένειά μου, θα το έδωκα από το μυαλό μου. Εάν ήξερα κάτι που θα ωφελούσε την οικογένειά μου, το οποίο όμως θα έ-

βλαπτε την πατρίδα μου, θα προσπαθούσα να το ξεχάσω. Εάν ήξερα κάτι που θα ωφελούσε την πατρίδα μου, το οποίο όμως θα έβλαπτε την Ευρώπη ή που θα ωφελούσε την Ευρώπη αλλά θα έβλαπτε την ανθρωπότητα, τότε θα το θεωρούσα έγκλημα». Τον τρίτο τύπο μπορούμε να τον αποκαλέσουμε «αυτοκρατορικό πατριωτισμό». Ευδοκμεί συνήθως στις ευημερούσες τάξεις που κατοικούν σε μια «πατρίδα-αυτοκρατορία». Η αυτοκρατορική ηγεμονία μπορεί να επιτευχθεί είτε με τη χρήση της στρατιωτικής δύναμης –καταλαμβάνω εδάφη– είτε έμμεσα, με την τεχνολογική, οικονομική και πολιτιστική υπεροχή. Η «Αυτοκρατορία» μπορεί να συμπεριφέρεται με δύο τρόπους. Το κέντρο της Αυτοκρατορίας εξάγει τις δικές της αξίες, προσφέροντας στους «άλλους» μορφές συμμετοχής (όπως έκανε η Ρωμαϊκή Αυτοκρατορία). Η το κέντρο της Αυτοκρατορίας δεν ενδιαφέρεται να εξαγάγει αξίες και το μόνο που την απασχολεί είναι να αποκτήσει αγορές και να γίνει «απόρθητο φρούριο». Εξάλλου υπάρχουν «ελεγχόμενες» και «ανεξέλεγκτες» Αυτοκρατορίες.

Θα μπορούσε να πει κανείς και άλλα. Διότι τα όρια ανάμεσα στα τρία είδη πατριωτισμού δεν είναι πάντοτε ευδιάκριτα. Ούτε αυτονομία. Ας σταματήσουμε εδώ για την ώρα. Σε κάθε περίπτωση, προσωπικά νομίζω πως ανήκω (ή προσπαθώ να ανήκω) στη δεύτερη κατηγορία. Κι εσύ, αγαπητέ αναγνώστη, σε ποια κατηγορία πιστεύεις πως ανήκεις; ●

Ο Νίκος Γραμματικός κινηματογράφησε εδώ τους αυτοβιογραφικούς «Απόντες» του, η συγγραφέας Αλκυόνη Παπαδάκη ερωτεύτηκε κεραυνοβόλα το μέρος και έσπασε στα Σελήνια όχι μόνο την πλοκή του τελευταίου της βιβλίου «Βαρκάρισσα της χιμαιρας» αλλά και το σπίτι της. Αν και για την ίδια, όπως και για πολλούς Αθηναίους, είναι ένα μέρος «άγραφο», για τους κατοίκους του Πειραιά και των προαστίων του κυρίως η Σαλαμίνα αποτελεί όλο το χρόνο ένα κοντινό και δημοφιλή τόπο για εκδρομές ή ημερήσια βόλτα. Αθήνα, μάθε πού πάει η καρδιά σου

Του ΜΙΧΑΛΗ ΔΡΑΚΑΚΗ

προς αυτή την κατεύθυνση τοπικοί παράγοντες κρίνουν την κατασκευή μιας μαρίνας για σκάφη, όπως έγινε και στον Πόρο. Κάτι τέτοιο θα ήταν και μια εναλλακτική λύση σε σχέση με τις ήδη φορτωμένες μαρίνες του Πασαλιμανιού, του Αλίμου κ.ά. και, όπως πιστεύεται, με πολύ θετικά για την τοπική οικονομία αποτελέσματα. Πολεοδομικά είναι εμφανής η άναρχη και αυθαίρετη δόμηση, αν και σήμερα πλέον οι περισσότερες περιοχές έχουν ενταχθεί στο σχέδιο πόλεως. Από την άλλη, η χωματερή δίπλα στο νταμάρι Καραμπίνη και τα λύματα που πέφτουν στον κόλπο της Σαλαμίνας, πρόβλημα που σχετίζεται με το αποχετευτικό δίκτυο, θεωρούνται οι δύο βασικές πληγές του νησιού σήμερα.

Η συνεισφορά προσωπικοτήτων της Σαλαμίνας στον πολιτισμό περιλαμβάνει το ζωγράφο Πολυχρόνη Λεμπέση, το φιλόλογο-λαογράφο Πέτρο Φουρική, το θεατρικό συγγραφέα Δημήτρη Μπόγγρη, το βυζαντινολόγο Δημήτριο Πάλλα. Στη Σαλαμίνα έζησε και έγραψε και ο διάσημος Έλληνας ποιητής Άγγελος Σικελιανός.

Salamina

Η ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ ΣΤΗΝ ΚΟΥΛΟΥΡΗ



Είναι το μεγαλύτερο νησί του Σαρωνικού, με μόνιμο πληθυσμό περίπου 50.000 κατοίκους. Ο παραθεριστικός πληθυσμός του ωστόσο ξεπερνάει τις 200.000. Αρκετοί Αθηναίοι διαθέτουν εξοχικές κατοικίες στο νησί και φιλοξενούν εκεί φίλους και συγγενείς. Στο peak της σεζόν, σύμφωνα με στοιχεία από την κίνηση των εισιτηρίων στα φεριμπότ, οι άνθρωποι που βρίσκονται στο νησί ξεπερνούν τα 250.000 άτομα. Οι φυσιολάτρες θα έχουν ήδη ανακαλύψει ότι η Σαλαμίνα, πέρα από το φυσικό της κάλλος, ενδείκνυται για εναλλακτικές μορφές τουρισμού, π.χ. περπατητικό τουρισμό στο δάσος, και επίσης διαθέτει καταπληκτικές διαδρομές για mountain biking. Φέτος μάλιστα, μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες, ετοιμάζεται μια μεγάλη διοργάνωση για τους φανατικούς των α-

γώνων mountain biking από τον τοπικό σύλλογο. Παράλληλα γίνεται μια προσπάθεια από το σύλλογο προσκόπων στα Κανάκια να δημιουργηθεί ένας χώρος κατασκνήσεων στην περιοχή όπου θα έρχονται πρόσκοποι από όλη την Ελλάδα. Το καλοκαίρι οι θάλασσες γύρω από το νησί κατακλύζονται από αλιευτικές βάρκες. Δεν είναι υπερβολή να πούμε ότι σχεδόν κάθε σπίτι διαθέτει από μια βάρκα και το κόμμι του ψαρέματος είναι το πιο δημοφιλές σπορ. Στην περιοχή Πυριακόνι βρίσκεται και λειτουργεί η πρότυπη μονάδα ιχθυοκαλλιέργειας Αργοσαρωνικός, που εξαγει πρώτης τάξεως συσκευασμένα ψάρια, κυρίως προς τις χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Στη Σαλαμίνα το παράπονο των ντόπιων είναι ότι δεν γίνονται έργα για να αναδειχθεί το νησί τουριστικά, αν και υπάρχουν και ιδέες και λύσεις. Ως πρώτο, αναγκαίο βήμα



ΟΙ ΚΛΗΡΟΥΧΕΣ ΤΗΝ ΑΠΟΚΑΛΟΥΝ «ΜΠΑΚΑΟΥΚΙΑ»

Ο Τύμβος των Σαλαμινομάχων

Σύμφωνα με τους ντόπιους, είναι ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της παγκόσμιας ιστορίας που όμως δεν μπορεί να αξιοποιηθεί τουριστικά λόγω του καθεστώτος της ιδιοκτησίας γης στην περιοχή. Πρόκειται για τον τύμβο-απομεινάρι όπου είναι θαμμένοι οι αρχαίοι Έλληνες πολεμιστές που έπεσαν στην ιστορική ναυμαχία με τον Ξέρξη. Η έκταση στην οποία βρίσκεται, όπως ενημερώνουν τον περιπατητή σχετικές πινακίδες, είναι ιδιοκτησία της Αρκαδία ΑΕ (του τοπικού ναυπηγείου). Γύρω από το σημείο όπου βρίσκεται ο τύμβος υπάρχουν πινακίδες που αναγράφουν «Απαγορεύεται η είσοδος». Σύμφωνα με μαρτυρίες, τουρίστες που τυχαίνει να ρωτήσουν αν μπορούν να επισκεφτούν το χώρο αποτρέπονται λόγω «εκτέλεσης έργων». Στο παρελθόν, σε μια προσπάθεια του νομάρχη Πειραιά Χρήστου Φωτίου να υπαχθεί η εν λόγω έκταση στη δικαιοδοσία κρατικών φορέων, το πο-

σό που εκδίκασε το Συμβούλιο της Επικρατείας ως καταβλητέο στην ιδιοκτήτρια εταιρεία δεν καλύφθηκε ποτέ από την πολιτεία.

Σαλαμίνα να δουν τα μάτια σου

Αρχαία Η αρχαία πόλη και το σωζόμενο τείχος της αρχαίας πόλης στο Καματερό. Ο αρχαίος λιμένας Αμπελακίων, όπου και διεξήχθη η περίφημη ναυμαχία του 480 π.Χ. Το Σπήλαιο του Ευριπίδη στα Περιστερία.

Ο φάρος στα Περιστερία Είναι ένας κυκλικός πύργος ύψους 7,5 μέτρων του 1901, από τους ομορφότερους φάρους της χώρας.

Μονή Φανερωμένης Ιστορικό μοναστήρι με ανεκτίμητης αξίας κειμήλια και βυζαντινές εικόνες. Το αρχικό εκκλησάκι το έχτισε ο Άγιος Λαυρέντιος. Σήμερα γιορτάζεται με πανηγύρι κάθε χρόνο στις 23 Σεπτεμβρίου. **Κανάκια** Η νότια περιοχή του νησιού με θέα προς την Αίγινα. Εκεί βρίσκεται το μοναστήρι του Αγίου Νικολάου Λεμόνια, όπου φτάνει κανείς έπειτα από μια πανέμορφη διαδρομή στο

Σελήνια Με καλή ρυμοτομία και από τις περιοχές του νησιού που διαθέτουν καθαρή θάλασσα – στα ανατολικά απέναντι βρίσκεται ο Πειραιάς.

Ερείπια πύργου στην περιοχή Κολώνες Τα απομεινάρια στοιχειωμένου πύργου πάνω σε λόφο, για τον οποίο εικάζεται ότι ήταν κάποιου είδους παρατηρητήριο ή παλάτι.

Παραλίες

Νάτο Στοιχειωδώς οργανωμένη, έχει γίνει η πιο πολυσύχναστη και δημοφιλής παραλία του νησιού.

Αίας Club Όμορφος κολπίσκος, γνωστός σε πολύ κόσμο επειδή πριν από 45 περίπου χρόνια είχαν χτιστεί εδώ ανεμόμυλοι κυκλαδικού στυλ και είχε γίνει λημέρι γυμνιστών. Όλο το νότιο τμήμα του νησιού κρύβει γραφικούς κολπίσκους με καθαρά νερά, αλλά μην περιμένετε τίποτα οργανωμένο. Ο βιολογικός καθαρισμός της Ψυτάλειας έχει βοηθήσει να παραμείνουν καθα-



ρές οι θάλασσες δάσος, ίσως στο ωραιότερο δάσος που θα βρει κανείς σε νησί του Σαρωνικού. Στην παραλία Κανακίων υπάρχει γραφικός οικισμός. Παράλληλα τα τελευταία 2 χρόνια στην περιοχή γίνονται ανασκαφές από τον Γιάννο Λώλο, τον αρχαιολόγο-καθηγητή του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και εικάζεται ότι εκεί, στη μυκηναϊκή πόλη της Σαλαμίνας, βρίσκεται και το παλάτι του Αίαντα.

Σπήλαιο του Ευριπίδη Βρίσκεται στην περιοχή Περιστερία και ανακαλύφθηκε από τον αρχαιολόγο-καθηγητή Γιάννο Λώλο. Επί γερμανικής Κατοχής αποτέλεσε κρυφώνα ανταρτών, με αποτέλεσμα να μην έχει μείνει ανέπαφο στο πέρασμα του χρόνου. Ακόμη δεν είναι επισκεψίμο για το ευρύ κοινό.

Η κατοικία του ποιητή Άγγελου Σικελιανού Βρίσκεται μπροστά στην παραλία της Φανερωμένης. Η αναπαλαίωση του σπιτιού, που ξεκίνησε επί υπουργίας Βενιζέλου, δεν έχει ακόμη ολοκληρωθεί. Η γυναίκα του ποιητή έχει υποσχεθεί ότι θα παραχωρήσει προσωπικά του αντικείμενα μόλις ολοκληρωθεί η αποκατάσταση.

της Σαλαμίνας. Άλλες επιλογές: Ψιλή Άμμος, Κανάκια, Ρέστη, Ηλιακτή, Μπλε Λιμανάκι, Κολώνες, Περιστερία, Σατερλί, Σελήνια, Πυργιακόνι.

Ο Άγιαξ του Σαρωνικού

Η Σαλαμίνα διαθέτει τον Αίαντα, ιστορική ομάδα, της Δ' Εθνικής σήμερα, που έχει αναδείξει μεγάλους ποδοσφαιριστές χωρίς ακόμη να διαθέτει η ίδια ένα γήπεδο αντίστοιχο της ιστορίας της. Άλλη ομάδα του νησιού είναι ο Αυλακιάκος, που παίζει στο τοπικό πρωτάθλημα της Β' Πειραιά. Στη Σαλαμίνα υπάρχουν μόνο δύο γήπεδα ποδοσφαίρου, στο Αμπελάκι και το δημοτικό Σαλαμίνας. Στο βόρειο η πιο γνωστή ομάδα με ιστορικές επιτυχίες είναι ο Τελαμώνας.

Διαμονή

Ξενοδοχείο **Βοτσαλάκια** (Σελήνια), 210 4671.334 Ανακαινισμένο και πάντα γραφικό, αποτελεί και την καλύτερη δυνατή λύση στο νησί.

Συγκοινωνία

• Πέραμα - Παλούκια Σαλαμίνας με φερι-

Φαγητό

Στα ουζερί-μεζεδοπωλεία της κεντρικής παραλίας του νησιού θα βρείτε μεγάλη ποικιλία θαλασσινών (κυδώνια, χταπόδια, μαριδάκι, κουσομούρες, αχινοσαλάτες κ.ά.), όλα φρέσκα και σε καλύτερες τιμές συγκριτικά με άλλες περιοχές στο λεκανοπέδιο. Συγκεκριμένα προτείνουμε:

Πυροφάνι, Ακτή Καραϊσκάκη 16, 210 4640.217 / **Το Γαλάζιο**, τέρμα παραλίας Σεληνίων, 210 4671.467 / **Ενόλιο**, Ακτή Καραϊσκάκη 12, 210 4658.620 / **Κάκιας**, Ακτή Καραϊσκάκη 33, 210 4655.821 / **Μουράγιο**, Ακτή Θεμιστοκλέους 50, Σελήνια, 210 4672.801

Café-bars

Το καλοκαίρι πολλή νεολαία, κυρίως από τα προάστια του Πειραιά, προτιμάει τη Σαλαμίνα για νυχτερινή έξοδο. Ντόπιοι 20+ και 30+ και επισκέπτες καταλήγουν στα:

Vegera, Ακτή Καραϊσκάκη 54, 210 4650.005
Grand café, Ακτή Καραϊσκάκη 56, 210 4650.164
Bel-air café, Αγ. Νικολάου 19, 210 4652.115
Εμπορικό, Αγ. Νικολάου 30, 210 4656.133

Πολυεπίπεδο, μοντέρνο café-bar-restaurant, το καλύτερο του είδους στο νησί. Προσφέρει πλούσιο μενού και καλές τιμές.

Bars & clubs

Χάντρες (παραλία Αιαντείου) / **Mi gusta** (παραλία Νάτο) / **Αποκάλυψη**, Ευριπίδου και Ήβης 2, Αμπελάκια, 210 4674.329 / **Σκιές**, Δ. Μπόγρη 4, 210 4657.318 / **Banana beach**, παραλία Νάτο, 210 4665.070 / **Waterland**, 210 4644.015

Salamina guide Μπουζούκια

Montre, λ. Αιαντείου 11, έναντι δημαρχείου, 210 4653.240 Για ζωντανή ελληνική μουσική μετά φαγητού. Συχνά διοργανώνονται δεξιώσεις, χοροί και συνεντεύξεις. Ανοικτό χειμώνα καλοκαίρι.

Βασίλισσα της Νύχτας, παραλία Ψιλής Άμμου, 210 4682.103 Ανοικτά κάθε Παρασκευή και Σάββατο, με ζωντανό πρόγραμμα.

* Το καλοκαίρι η κίνηση μεταφέρεται στο νυχτερινό κέντρο «Πιάτσα»

μπότ ή караβάκι ανά 15' όλο το 24ωρο.

Διάρκεια διαδρομής: 15'

• Πειραιάς - Παλούκια Σαλαμίνας με σύγχρονα επιβατηγά σκάφη κάθε 30' τη μέρα μόνο. Διάρκεια διαδρομής: 40'

• Νέα Πέραμος - Φανερωμένη με φεριμπότ κάθε 30'. Διάρκεια διαδρομής: 5'

Στο νησί η δημόσια συγκοινωνία γίνεται με λεωφορεία (ΚΤΕΛ) για κάθε περιοχή και ταξί που εξυπηρετούν όλο το 24ωρο.

Μαθήματα πατριδογνωσίας

Κουλουριώτικο χασάπικο: Αξίζει να δείτε έστω και μια φορά τους δεξιοτέχνες χορευτές του Κουλουριώτικου χασάπικου με τις πολλές φιγούρες.

Κουλουριώτικο μάλαμα: Ως ένδειξη της οικονομικής άνθησης του νησιού σε περασμένους αιώνες οι κουλουριώτικες παραδοσιακές στολές χορού ήταν φορτωμένες με χρυσά και ασπρένια κοσμήματα. ☐



Στο τεύχος που κυκλοφορεί:

SPECIAL TEST
DVD player: Όλα τα νέα μοντέλα αξίας μέχρι 250 €
ΔΟΚΙΜΕΣ
Τηλεοράσεις πλάσματος: Οι φθηνότερες στις 42 ίντσες

MUSIC BANK
Συνεντεύξεις: Πάνος Κατσιμίχας, Κωνσταντίνος Βήτας, Lamb Chop, Candi Staton



Κερδίστε

- Ψηφιακά ραδιόφωνα DAB
- 100 DVD «Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών - Η Επιστροφή του Βασιλιά»
- Βιβλία «Η Ιστορία της Quad»

www.hxos.gr | ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΕΚΔΟΣΕΙΣ Α.Ε. ΟΜΙΛΟΣ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ

Του ΟΡΕΣΤΗ ΦΕΡΝΑΖΗ

«Πέραμα».

«Έμπα μέσα. Θ' αφήσουμε την κυρία στη Λιουσιών και μετά φύγαμε σφαιρά για Πέραμα. Από Σχιστό να πάμε;»

«Ναι. Νομίζω ότι είναι καλύτερα».

Ψέματα. Ιδέα δεν έχω. Δεν έχω πατήσει ποτέ στο Πέραμα. Μόνο από τη θάλασσα το έχω δει. Αλλά όταν η ερώτηση προέρχεται από ταξιτζή, οφείλεις να δειξείς σίγουρος για τη διαδρομή – και ως είχες μέχρι τότε την εντύπωση ότι το «Σχιστό» μάλλον είναι ένα θαλάσσιο πέρασμα κάπου στο Σαρωνικό. Ο ταξιδιάρης είναι εξ επαγγέλματος ύποπτος. Η διπλή κούρσα γίνεται εύκολα τριπλή («έλα, στο δρόμο μας είναι, μια γκαζιά, να πετάξουμε και την κυρία») και χωρίς να το καταλάβεις στο τέλος έχεις πληρώσει ακριβά μια πολύω-

λαράκι. Κι εγώ όταν υπηρετούσα στο Κιλκίς...» Ρωτάω στα εκδοτήρια αν προλαβαίνω να πάρω καφέ μέχρι να ξεκινήσει η επόμενη «παντόφλα» για τη Σαλαμίνα.

LIFESTYLE ΟΔΗΓΟΣ

«**Ικαρία Café**»: Cozy παραλιακό café με gipsy-industrial αισθητική και lounge ατμόσφαιρα. Ιδανικό για breakfast. Θα συναντήσετε το πάνθεον της αστικής μυθολογίας.

Τρέχω στο ΚΑ.ΣΑ.ΜΠΟΥ. «Η Ικαρία» (Καφέ - Σάντουιτς - Μπουγάτσες). Στο πλαστικό τραπέζι, μπροστά από το λυόμενο, μια παρέα Ν.ΑΜΜ.Ο.Ε. ρουφάει θολή ρετσίνα σε πλαστικά ποτήρια. Ναυτεργάτες-Αμμοβολιστές-Οξυγονοκολλητές. Δυο βραχνά κχεία βήχουν ένα τοιφτετέλι: Μ.Μ.Ε.Ε.Ε. (Μου-Μαθες-Έρωτα-Έρωτα-Έρωτα...)

ΘΕΡΙΝΗ ΣΤΟΛΗ

Ο μονόλογος ενός ναύτη

ρη περιήγηση στα δυτικά προάστια. Γ' αυτό αποφεύγω το Πέραμα. Προτιμώ τον Ηλεκτρικό μέχρι τον Πειραιά και από εκεί –έξι και τέταρτο ακριβώς– το «ΠΜΠ Πανδώρα». Μισή ώρα πλους μέχρι το Ναύσταθμο της Σαλαμίνας και είσαι εγκαίρως στην πρωινή κλίση.

Η «Πανδώρα» είναι ένα πολυκαιρισμένο κι όμως φιλόξενο σκαρί. Πάνω στους καφέ καναπέδες της ακνίζουν τα πρωινά κνότα, τα χασιμουρπτά και τα ροχαλπτά των ναυτών. Ύπνος αγχωμένος, με μισό βλέφαρο. Ύπνος αυτοσυντήρησης. Λίγοι κάθονται στο κατάστρωμα να δουν την ανατολή. Ο ήλιος σκάει συνήθως την ώρα που καθαζάρουμε αριστερά την Ψυτάλεια και στα δεξιά μας φαίνεται ήδη η Δραπετσώνα. Μέχρι το πρώτο φως να κερδίσει την αυτοπεποίθησή του, έχουμε μπει για τα καλά στην επικράτεια της Ναυπηγοεπισκευαστικής Ζώνης. Στον οριζοντα περικυκλώνουν δεκάδες κυκλώπειοι σημάδες: οι γερανοί. Χάσκουν σε όλο το σκουριασμένο ύψος τους πάνω από τους λόφους των κοντινών. Έπειτα, η μια πλάι στην άλλη, ανοίγονται οι πλατφόρμες. Πώς καταφέρνουν να ξεγεράσουν τα πλοία και να τ' ανεβάσουν εκεί πάνω; Σε τέτοιες πλατφόρμες χτίστηκαν, στις ίδιες ξαναγυρίζουν, καθημαγμένα από την αλμύρα. Μεσπλικές καρίνες που επιστρέφουν –φαγωμένες πια– στις μητρες τους. Αφύσικη θέση: σαν γερασμένα σαρκία διπλωμένα σε στάση εμβρύου. Από τη στεριά όλα αυτά μένουν κρυφά. Το στεριανό Πέραμα σου δείχνει μόνο τις θλιμμένες πολυκατοικίες του. Μένει στα αλήθεια κανείς εδώ; Ναι. Ναυτεργάτες, αμμοβολιστές, οξυγονοκολλητές.

Κόβω εισιτήριο, στρατιωτικό, 31 σεντς, η ώρα κιάλας οκτώμισι. Πάλι καλά. Ο ταξιτζής ρώτησε κι έμαθε πως υπηρετώ στο Ναυτικό. Έχω αργήσει. Θα φράω στέρψη εξόδου. Γ' αυτό πάμε γρήγορα, αν γίνεται. «Μην σε νοιάζει, φι-

Η έντολη γραφειοκρατία, στην οποία ανήκω εδώ και τρεις μήνες, μου έχει εμψυχήσει τη λατρεία των ακρωνύμων. Γράφουν και λένε τα πάντα μόνο με τα αρχικά τους, πλάθοντας νέες εξωτικές γλωσσικές μονάδες. Πρακτική λύση: Συντομογραφία, οικονομία χρόνου και σιέλου. Συνωθούν τρία τέσσερα σύμφωνα σ' ένα λεξίδιο, συναιρούν τρεις τέσσερις λέξεις σε μία.

Για παράδειγμα, αντί να πεις Πλοίο Μεταφοράς Προσωπικού, επινοείς το ΠΜΠ. Το ΠΜΠ έχει την ευγένεια να αφήνει ανοικτό το ζήτημα της προφοράς του. Μπορείς να το προφέρεις π-μ-πι ή –πιο μερακλιδικά– που-μου-που. Ή: ΔΦΓ, δου-φου-γου / δέλτα-φιγάμα, και έχεις μόλις ξεμπερδέψει με τη Διοίκηση Φρεγατών. ΔΝΑΡ κι έχεις ξεπετάξει κοτζάμ Διοίκηση Ναρκοπολέμου.

Στο ΠΠΣ («Παντόφλα» Πέραμα-Σαλαμίνα) ακουμπάω ευλαβικά την τσάντα να μην τσαλακωθεί η θερινή στολή. Τη φοράμε από σήμερα, πρώτη Δευτέρα του Μαΐου. Σιδέρωσα αργά τις τσακίσεις της, τη δίπλωσα στοργικά, τη βόλεψα στον πάτο, κάτω από το βιβλίο. Πάντα μου άρεσαν τα λευκά, ακόμη και στα νοσοκομεία. Κάποιος σοφός πατριάρχης του Ναυτικού –ναύαρχος ψηλός με λευκό μουστάκι και χρυσά γαλόνια– πρέπει να τα καθιέρωσε.

Μ.Δ./Α.Σ. (Μόνιμη Διαταγή Αρχηγού Στόλου): «Ανδρες γενναίοι, του ενδόξου ημών Πολεμικού Ναυτικού, δέον όπως άπαντες από 1ης Μαΐου φέρετε πάλλευκον στολήν (πιλίσκους, χιτώνια και περισκελίδες). Το Αιγαίον, περί ου διατελείτε ευψύχως αμυνόμενοι, επιβάλλει ημίν τοιούτην αμφιεσιν κατά τους θερινούς μήνας. Είς το αρχιπελαγικόν φως ουδέν δύναται τις να αντιτάξει, ει μη μόνον το λευκόν».

Εννιά. Μιάμιση ώρα έκανα για να φτάσω. Θ' ανέβω με το ασανσέρ των αξιωματικών, να γλιστρήσω στο θάλαμο χωρίς να με μαγκώσει



ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΣ ΑΠΟ ΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '60 ΜΕ ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΣΤΟΛΗ

ο οπλονόμος. Θα με εξοντώσει με τα πατρικά «γιατί άργησες, παιδί μου;» Βλέμμα του αδιάφορου, μαύρο γυαλί, ανοίγω την πόρτα του ασανσέρ –τρίζει η πουτάνα– γρήγορα, πιο γρήγορα...

«Εεεεεπ!!! Κράτε! Κράτεuu! Πού πας;»

Θα του πω την αλήθεια. Θα του ομολογήσω: «Ένα μπουκάλι τεκίλα, κύριε οπλονόμ. Τεκίλα λευκή, αρχιπελαγικής διαφάνειας. Θερμάνθηκα εσωτερικώς, κύριε οπλονόμ, για να αξιωθώ τη θερινή στολή».

Με αιφνιδιάζει: «Τι εικόνα είναι αυτή; Γιατί είσαι αέυριστος; Πού νομίζεις ότι βρισκόσαι; Δεν είπαμε να είμαστε κουρεμέγχοι και ξυρισμέγχοι;»

Με νανουρίζουν αυτά τα μουσικά -λι, -μι, -νι του κυρίου οπλονόμου. Δεν αντιδρώ, τον αφήνω να παρ/ληρεί.

«Δεν καταλαβαίνεις, αγόρι μου; Πιροσκι έχεις στο μυαλό;»

Σκύβω ασυναίσθητα το κεφάλι και προσπλώνομαι στα λευκά του σκαρπινία: «Έχετε δικιο. Δεν θα επαναληφθεί».

«Άργησες, το καταλαβαίνω, άνθρωποι είμαστε. Αλλά να ηγηθώμαστε: σε ξανασυνέλαβα αέυριστο...» (κομπιάζει, καταπίνει μια μπουκιά σάλιο, κυφορεί την απειλή, συνοφρυώνεται, αποφαίνεται) «...θα φας σκατό που θα πάει βουή!»

Ξεδιπλώνω ιεροπρεπώς τα λευκά μου. Περιεργάζομαι το ειδωλό μου στον καθρέφτη. Φοράω –λέω– πένθος. Κάπου θα το 'χω διαβάσει ότι το πένθιμο χρώμα των Ιαπώνων είναι το λευκό. Λογικό ακούγεται. Το λευκό είναι το καταφύγιο όλων των χρωμάτων (κι αυτό μάλλον κάπου το έχω διαβάσει, ή les να το διανοήθηκα;)

Το λευκό είναι το καταφύγιο όλων των χρωμάτων, κατά τον τρόπο που η σιωπή είναι το καταφύγιο της γλώσσας. Γ' αυτό και το λευκό ανακουφίζει την όραση, όπως η σιωπή το μυαλό. Στο διάδρομο η κυρία επικελευστής με διαψεύδει. Μου παίρνει το μυαλό με τη λευκή της φούστα. Θα 'ναι 1,80 μ. ύψος. Βασανίζει –δόντι το δόντι το δόντι– μια τσιχλα. Ανεβαίνει αργά τη σκάλα. Η απειροελάχιστη λευκότητα του στρινγκ της επισημαίνει τη ζωικότητα των γλουτών της. Απ' όλα τα χρώματα το

λευκό βρίσκεται εγγύτερα στο αόρατο. Ίσως γ' αυτό ερεθίζει ακρότατα την όραση. Την επαναφέρει στα όρια της.

Ο ΚΛΗΡΟΥΧΑΣ: «Δεν την παλεύω, ρε φίλε. Δεν την παλεύω με τίποτα. Εδώ, φίλε, παίζω τρελά σκοπέτα. Δύο εξαωρίες την ημέρα. Ούτε να χέσεις δεν προλαβαίνεις. Μας έχει πάει αίμα. Έχω λιώσει, φίλε, όλη νύχτα στο Φι-ένα (φυλάκιο 1). Να φυσάει να σου παίρνει την κούτρα ο αέρας. Κι έχεις, ρε φίλε, κι εκείνη την αλογομούνα την επικελευστήνα να σου χαλάει τον ύπνο. Μην πιστεύεις αυτά που λένε για αντι-κούκου. Σφίξαν οι ζέστες και τα βράδια δεν μ' αφήνει να κοιμηθώ η ρουφιάννα. Φρεγάτα σωστή, φίλε. Φρεγάτα με τα όλα της»

Τρεις το πρωί. Της σκοπιάς υποχρεωτική απύπνια. Παλεύω μ' ένα βιβλίο. Δίπλα μου ροχαλίζει ένας ΕΠ.ΟΠ. (Επαγγελματίας Οπλίτης). Ξυπνάει, ανάβει τσιγάρο, το σβήνει πάνω στον τοίχο, ξανακοιμάται. Ρόγχος ενός εικοσαλέπτου και πάλι Ξυπνάει. Ένα λοξό κατακόκκινο μάτι με ρωτάει:

«Τι διαβάζεις, ρε κληρούχα;»

«Ένα δοκίμιο».

«Δεν είναι τελειωμένο δηλαδή;»

Αμμήχανη σιωπή. Σκύβω στο βιβλίο, τρίβει τα μάτια του σαν να θέλει να τα βγάλει. Με επίσημο ύφος: «Έχω διαβάσει κι εγώ».

Αφήνει το «διαβάζω» να αιωρείται για λίγο αμετάβατο. Επανερχεται: «Έχω διαβάσει το "Ημερολόγιο της Άννας Φρανκ"».

Ενεός. Κρύβομαι ξανά στο βιβλίο. Επιμένει: «Αλήθεια. Το έχω σπιτί. Ξέρεις, αυτή όταν το 'γραψε ήταν μικρή και δεν ήξερε ότι είχε γράψει ένα από τα καλύτερα βιβλία».

Χαιρέτσα τον Α.Φ. (Άννα Φρανκ) στις έξι το πρωί κι ανέβηκα με τον άλλον Α.Φ. (Αξιωματικό Φυλακής) στην ταράτσα για την έπαρση. «Λύνεις το σκοινί, τη θηλυκώνας, κι όταν το άηγμα από κάτω κάνει "παρουσιάστε", τη σπκώνας. Κατάλαβες; Δεν είναι δύσκολο. Θ' ακούσεις και τα πλοία να σφυρίζουν».

Από τον ιστό βλέπεις όλο το στόλο να κοιμάται στην αράδα. Τα αποβατικά, τα ναρκάλια, τις κανονιοφόρους, τις φρεγάτες, τ' αρματαγωγά. Στο κέντρο αναπαύουν τις μαύρες τους ράχες οι γέροι των αδύτων: «Πόντος», «Τρίτων», «Γλαύκος», «Νηρέυς», «Ποσειδών», «Ωκεανός». Ο καθείς και στον ντόκο του, κατηφής. Λείπει σε περιπολία η «Αμφιρίτη», το μόνο θηλυκό υποβρύχιο της αρμάδας. Ξάφνου οι σειρήνες. Χαλάνε τον κόσμο. «Παρουσιάστε, αρμ!» Καλημέρα. Διακόσιες δεκατρείς και σήμερα.

Οι παλιοί σου λένε να μην τις μετράς προτού καθαζάρεις τις διακόσιες. Πώς όμως να μην ενδώσεις; Βάζεις το κεφάλι σου στο στόμα του χρόνου. Εδώ και τρεις μήνες ο χρόνος ακινητεί. Έξω η ζωή τραβάει το δρόμο της. Εδώ ζει κανείς μόνο εντός του. Ένδον θητεία. Λευκές μέρες, λευκές νύχτες. Εκατόν εικοσι δύο χιλιάδες εξακόσιες ογδόντα οκτώ ώρες... Επτά εκατομμύρια εξήντα μία χιλιάδες διακόσια ογδόντα λεπτά...

Θητεία ενδότατη, βαθιά μες στο στόμα του χρόνου.

Διακόσιες δεκατρείς και σήμερα. ▣

«Στην Αθήνα κατέβηκα πρώτη φορά με τους γονείς μου στις αρχές της δεκαετίας του '60 και λίγο αργότερα σε κάποια σχολική εκδρομή με το γυμνάσιο. Κρατώ από την επίσκεψη αυτή μια ασπρόμαυρη φωτογραφία από το Λυκαβηττό. Είμαστε 4 συμμαθητές πιασμένοι από τους ώμους σαν να θέλουμε να χορέψουμε ή ν' απογειωθούμε. Άγουρα πρόσωπα, πυρετός στα μάτια, παντελόνια-καμπάνα. Πίσω η Αθήνα (μισή από ό,τι είναι σήμερα) λάμπει σαν γκριζα θάλασσα και ένα φως διάφανο μπαίνει στο πλάνο και το ομορφαίνει.



Η ΑΘΗΝΑ ΤΟΥ ΣΠΥΡΟΥ ΒΟΥΓΙΑ

Ένας Θεσσαλονικιός μάς ξεναγεί στη δική του Αθήνα

»Αργότερα άρχισα να κατεβαίνω πιο συχνά με την ομάδα μπάσκετ της ΧΑΝΘ, στις αρχές του '70. Ταξιδεύαμε με αεροπλάνο την Παρασκευή (γλιτώνω και το σχολείο όταν ήμουν απογευματινός) και επιστρέφαμε αργά την Κυριακή το βράδυ. Παίζαμε με τον Παναθηναϊκό στον Τάφο του Ινδού (κάτω από τις κερκίδες της Λεωφόρου), με τον Ολυμπιακό σε κάτι παλιές αποθήκες του Παπαστράτου και με την ΑΕΚ σε ανοιχτά γήπεδα, ακόμη και στο Καλλιμάρμαρο! Από κλειστά υπήρχε μόνο το Σπόρτινγκ στα Πατήσια και λίγο αργότερα της Γλυφάδας, ενώ στη Θεσσαλονίκη το ολοκαίνουργιο τότε Παλαί ντε Σπορ μας έκανε να αισθανόμαστε πολύ περήφανοι. Σάββατο και Κυριακή τρία ματς με ένα εισιτήριο, για όσους θυμούνται. Τα λέω αυτά γιατί 30 χρόνια μετά στη Θεσσαλονίκη υπάρχει ακόμη γερασμένο και σκονισμένο μόνο το Παλαί, ενώ στην Αθήνα έγιναν στο μεταξύ το Ειρήνης και Φιλίας, το ΟΑΚΑ και πολλά άλλα μικρότερα ή μεγαλύτερα γήπεδα, και μάλιστα πριν από την Ολυμπιακή κοσμογονία. Όχι, δεν είμαι από τους γκριζιάρηδες που χωρίζουν την Ελλάδα στα δύο, και στην πόλη μου το έχω πληρώσει ακριβά αυτό. Μου αρέσει πολύ που αλλάζει και ομορφαίνει η Αθήνα, άλλωστε εδώ μένει ο μισός ελληνικός πληθυσμός. Όμως, όχι κι έτσι. Έφερα σαν παράδειγμα τα γήπεδα, αλλά το ίδιο πρέπει να συνέβη παντού. Κυρίως στις τέχνες και στον πολιτισμό, στις επικοινωνίες και στα ΜΜΕ. Γι' αυτό η Θεσσαλονίκη δεν μπόρεσε ποτέ να κρατήσει τα καλύτερα παιδιά της. Μετά τον Σαββόπουλο, που έφυγε νωρίς με Φορτηγό, ακολού-

θησε ο Μανώλης Αναγνωστάκης τη δεκαετία του '80, εκατοντάδες ή χιλιάδες άλλοι συγγραφείς, ηθοποιοί, δημοσιογράφοι, γραφίστες (τη δεκαετία του '90) και μηχανικοί, κομπουτεράδες ή διάπτοντες τηλεοπτικοί αστέρες τα τελευταία χρόνια. Αν και δεν ανήκω ακριβώς στην ίδια περίπτωση, κάπως έτσι βρέθηκα να ζω κι εγώ στην Αθήνα από τον Απρίλιο του 2000. Στην αρχή πιο αραιά, τώρα τελευταία σχεδόν μόνιμα. Με το κάπως μπλαζέ ύφος του Θεσσαλονικιού που κινείται ως επαρχιώτης, αλλά του αρέσει να το λέει γιατί η επαρχία του είναι γλυκιά και καλοζωισμένη και φημίζεται για πολλά όμορφα πράγματα, εκ των οποίων άλλα είναι αληθινά και άλλα μόνο στη φαντασία ευρίσκονται. Βουλευτής Επικρατείας, λοιπόν, τέτοια εποχή πριν από 4 χρόνια άρχισα να ψάχνω τις πρώτες μου διαδρομές στην Αθήνα, απολαμβάνοντας καταρχάς τον υπέροχο καιρό, το ελαφρύ κλίμα (που ευνοεί το Ξενύχτι γιατί απαιτεί λιγότερο ύπνο) και μια γειτονιά γεμάτη δέντρα (απέναντι από τη Γεννάδειο, πίσω από τη Μονή Πετράκη) που μου επέτρεπε να βλέπω από το παράθυρο το Λυκαβηττό αν και έμενα στο ισόγειο! Ήταν μια μάλλον ανέμελη περίοδος σε σχέση με ό,τι προηγήθηκε ή επακολούθησε. Μια αρμονική ισορροπία ανάμεσα στην αθηναϊκή ένταση και τη θεσσαλονικιώτικη ηρεμία (3 μέρες στην Αθήνα, 4 στη Θεσσαλονίκη) με βοήθησε να μοιράζομαι εύκολα ανάμεσα σε δύο διαφορετικούς κόσμους. Η βάση και ο πυρήνας της ζωής μου επάνω (Λένα, παιδιά, μάνα, φίλοι και συνεργάτες του γραφείου)

“*Αν με έβαζαν να διαλέξω, θα προτιμούσα να παίρνω ό,τι μπορώ και από τις δύο πόλεις. Κουβαλώντας πάντα ένα «Θ» στο μέτωπο και λίγο μπαγιάτικο αέρα κάθε εβδομάδα στις αποσκευές μου. Όπως ένας Θεσσαλονικιός στην Αθήνα*”

και κάτω οι διαδρομές με τα πόδια στη Βουλή, οι νέοι φίλοι μου εκεί (κυρίως οι φύλακες του κτιρίου, οι κλητήρες και οι γραμματείς του κόμματος) και οι πρώτες συγκινητικές εμπειρίες από τη συμμετοχή στο Κοινοβούλιο. Στην αρχή, κάθε φορά που έμπαينا είχα τον ενδόμυχο φόβο ότι οι αστυνομικοί θα μου απαγόρευαν την είσοδο, αλλά αυτοί πάντα με χαιρετούσαν και με υποδέχονταν φιλικά. Με την ευκαιρία στέλνω σε όλους τους χαιρετισμούς μου. Μου έχουν λείψει πολύ. Τα μεσημέρια, στο διάλειμμα για φαγητό, προτιμούσα συνήθως τη Βαλαωρίτου και έφτανα ως την “Brasserie”, αν δεν σκάλωνα με τον Πανούτσο και τον Καρπετόπουλο στο “Jimmy’s” για μια καλή κουβέντα για την μπάλα. Απέφευγα όσο μπορούσα την πλατεία (τη βρίσκω γενικά ασφυκτικά αποκλεισμένη), αν και μου άρεσε πολύ το παρκάκι στη μέση με τα φθαρμένα παγκάκια, τους κάπως απεριποίητους θάμνους και τα περισσότερα. Ένα περιβαλλοντικό έγκλημα που διαπράχθηκε πρόσφατα στο κεντρικότερο σημείο της πόλης είναι η οικοδόμηση αυτού του πάρκου με τοίχους από μπετόν, που κατέστρεψαν την υπέροχη αυτή πλατεία η οποία ήταν πέρασμα προς κάθε κατεύθυνση αλλά και κρυφό σημείο συνάντησης, μακριά από τα μάτια του αγριεμένου πλήθους. Παρ' όλα αυτά πέρασα για καφέ από το “Da Capo” και φιλοξενήθηκα εγκάρδια στη “Βιβλιοθήκη” για πρωινά και βραδινά επαγγελματικά ραντεβού. Κατά τα άλλα η πλατεία ήταν για μένα καθημερινό πέρασμα για τη Βουλή και είχα την ευκαιρία να παρακολουθώ καθημερινά ως συγκοινωνιολόγος τις ατέλειες του κυκλοφοριακού της σχεδιασμού. Είναι λάθος, για παράδειγμα, να μην υπάρχει άμεση αριστερή στροφή από τη Σκουφά προς την Πατριάρχου Ιωακείμ, με αποτέλεσμα να κάνουν όλοι άσκοπα τον κύκλο της πλατείας και να επιβαρύνεται το φανάρι της Κανάρη. Και η Σκουφά θα έπρεπε να διαθέτει τα πιο ευρύχωρα και καλοφτιαγμένα πεζοδρόμια της Αθήνας, αν αναλογιστεί κανείς πόσες χιλιάδες πεζοί τα χρησιμοποιούν καθημερινά. Η Αθήνα, αφού ολοκληρώσει τα μεγάλα έργα υποδομής, πρέπει να ασχοληθεί και με τα μικρότερα αλλά εξίσου σπουδαία, που βελτιώνουν τις καθημερινές διαδρομές τώσων ανθρώπων (πεζοδρόμια, διαβάσεις, λίγο χώμα και πολύ πράσινο στα πάρκα). Τα βράδια του χειμώνα προλάβαινα να πάω στο θέατρο. Κυνηγούσα όλες τις παραστάσεις του “Αμόρε”, που είναι ένα διαρκές σχολείο, και έβλεπα ό,τι άλλο μάθαινα πως έχει ενδιαφέρον, από “καλά ενημερωμένες πηγές”. Στη Θεσσαλονίκη χόρταινα σινεμά και μετά προλάβαινα ένα ποτό σε κάποιο μπαρ. Η έξοδος εκεί μετατίθεται πιο αργά, αφού το σχετικό Ξενύχτι καλύπτεται συχνά από τη μεσημεριάτικη “σιέστα”. Στην Αθήνα το πρόγραμμα ξεδιπλώνεται πιο νωρίς, εμφανίζεται πιο σοβαρό (μάλλον πιο σοβαροφανές) και περιλαμβάνει θέατρο και βραδινό φαγητό, συνήθως στη “Ράτκα”. Η νύχτα τελειώνει πιο γρήγορα γιατί πάντα караδοκεί μια μικρή αγωνία για το πρωινό Ξύπνημα και την πίεση της επόμενης ημέρας. Αν με έβαζαν να διαλέξω, θα προτιμούσα να παίρνω ό,τι μπορώ και από τις δύο πόλεις. Κουβαλώντας πάντα ένα “Θ” στο μέτωπο και λίγο μπαγιάτικο αέρα κάθε εβδομάδα στις αποσκευές μου. Όπως ένας Θεσσαλονικιός στην Αθήνα». ■

Neville Brody

Η ΖΩΗ ΜΕΤΑ ΤΟ ΘΕΟ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Το Μάιο του 2003 ο Neville Brody ρίχνει στο Διαδίκτυο το «What Now?», ένα μανιφέστο για τη ζωή και τη γραφιστική στον κόσμο των καλωδίων και της μπερδεμένης με τη διαφήμιση τέχνης. Ιούνιος 2004. Με την ευκαιρία της επίσκεψής του στη Θεσσαλονίκη αυτές τις μέρες ως καλεσμένος στο 2ο Συνέδριο Τυπογραφίας και Οπτικής Επικοινωνίας (με χορηγό την «Α.Υ.»), η ανταπόκριση από τη Θεσσαλονίκη αφιερώνεται εξ ολοκλήρου στο κομψό μυαλό και στις εξίσου κομψές εικόνες του. *Warning: Στήστε τα οδοφράγματα απέναντι από το Zara!*

«Όταν άρχισα να δουλεύω, δεν με ένοιαζε αν θα έβγαζα φράγκα ή όχι. Από τη στιγμή που παράτησα το κολλέγιο, έζησα για τέσσερα περίπου χρόνια στα όρια της φτώχειας, χωρίς να ξέρω πότε και από πού θα βρω λεφτά για να επιβιώσω. Με οδηγούσε η πίστη μου ότι έκανα το σωστό, με ό,τι ρίσκο συνεπαγόταν αυτό, και η βαθύτατη πεποίθησή μου ότι θα μπορούσα να αλλάξω τον τρόπο με τον οποίο ο κόσμος έβλεπε τα πράγματα. Γεννημένος την εποχή που μεσουρανούσε η κουλτούρα των 60s, αποτελούσα μέρος μιας γενιάς που μπορεί κανείς να την αποκαλέσει “επαναστατική”, μιας γενιάς που πίστευε ακράδαντα πως η κοινωνία είχε τις δυνατότητες να αλλάξει προς το καλύτερο, πως οι καλλιτέχνες εργάζονταν για το κοινό καλό και πως οι ιδέες άξιζαν κάτι περισσότερο από την εμπορευματοποίησή τους.

Σύντομα η κοινωνική πρόκληση θεωρήθηκε από τις κυβερνήσεις Ρίγκαν και Θάτσερ ως επικίνδυνη και “καπελώθηκε” από ένα μηχανισμό διαφήμισης και μάρκετινγκ που είχε την ικανότητα να μιμείται τον κίνδυνο ώστε να πουλάει στις σχετικές αγορές. Με την πολιτική αυτή καταπνίγηκε η έννοια κάθε αληθινής πρόκλησης, αφού, ως γνωστόν, είναι δύσκολο να τα βάλεις με το ειδωλό σου στον καθρέφτη. Η “δημιουργική” κοινωνία βασίστηκε πλέον σε μια νέα κουλτούρα, την κουλτούρα της οικονομίας. Τα αποτελέσματα φαίνονται σήμερα, όπου τα πάντα είναι εμπορεύσιμα και αναλώσι-



NEVILLE BRODY, Ο ΑΥΤΟΥΡΓΟΣ ΤΗΣ «ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ DESIGN»

μα. Οτιδήποτε εμπεριέχει κίνδυνο απλώς δεν μπαίνει στη διαδικασία παραγωγής. Και αν τελικά κατορθώσει να παραχθεί και να υπάρξει, δεν δημοσιοποιείται πέφτοντας πάνω στα μεγάλα κανάλια διανομής, είτε τα συμβατικά είτε τα ηλεκτρονικά. Η γενιά της “επανάστασης” έχει αντικατασταθεί από τη γενιά της “άνεσης και του πρεστίζ”, μια ακίνδυνη γενιά που ψάχνει την ασφάλεια και ζει ξεκομμένη από το χάος της δημιουργικής απελευθέρωσης».

Πολυβόλο

«Ζούμε σε έναν κόσμο όπου η επανάσταση είναι σλόγκαν για τη διαφημιστική καμπάνια της Gap, στον οποίο θεωρείται φυσιολογικό το 30% του πληθυσμού να πάσχει από παχυσαρκία, στον οποίο ο καρκίνος της μαζικότητας και της ομοιομορφίας έχει καταβροχθίσει τον πολιτισμό μας.

Ζω σε έναν ομοιόμορφο κόσμο βιομηχανοποιημένης κουλτούρας, όμοιας στον τρόπο παραγωγής της με τα βιομηχανοποιημένα τρόφιμα. Σήμερα καθετί πρέπει να είναι εμπορεύσιμο και να παρασκευάζεται από απλά συστατικά. Ο πολιτισμός, ο κινηματογράφος, η μουσική, η λογοτεχνία, η τέχνη, η αρχιτεκτονική, τα περιοδικά, όλα φτιάχνονται με απλά υλικά και με συγκεκριμένη συνταγή, κάτι που συμβαί-

νει και με τα τρόφιμα του σουπερμάρκετ. Για να μετατρέψεις το τελικό σου προϊόν σε κάτι νόστιμο και εθιστικό, το μόνο που χρειάζεσαι είναι να το εμπλουτίσεις με ένα ενισχυτικό γεύσης. Οι διαφορές ανάμεσα στα προϊόντα είναι πλέον μικρές και δυσδιάκριτες. Οι ποιότητες που διαφοροποιούν κάτι από κάτι άλλο και του προσδίδουν την αίσθηση της μοναδικότητας είναι ελάχιστες, όμως προβάλλονται εκκωφαντικά. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελούν οι πόλεις του πλανήτη, που μοιάζουν όλο και πιο πολύ μεταξύ τους.

Η ειρωνεία του πράγματος: Αν και πλέον παράγουμε μαζική κουλτούρα, έχουμε αποκλείσει τη μαζική παραγωγή και διανομή αγαθών και φαρμάκων που θα έσωζαν χιλιάδες ζωές στις χώρες του Τρίτου Κόσμου. Ζούμε σε έναν κόσμο τόσο γεμάτο με “αγάπες” που δεν ξέρουμε πια τον τρόπο για να εντοπίσουμε την αληθινή, τόσο γεμάτο με πανανθρώπινο πνεύμα που πρέπει να ζωγραφίσουμε πάνω του. Ζούμε σε έναν κόσμο τόσο εν δυνάμει θετικό που διαλέγουμε να ζήσουμε στον αρνητισμό. Υπάρχει μόνο πόλεμος, σε τι ωφελεί άραγε; Παλεύω να κατανοήσω τον κόσμο όπου ζω και δεν μπορώ πια να δω το δάσος λόγω του δέντρου, δεν μπορώ να δω την πόλη λόγω των πολυκαταστημάτων της. Στο

χώρο που μου αναλογεί έχει εισβάλει η ναυτοτεχνολογία αόρατων πανομοιότυπων μηχανών που παράγουν προϊόντα προς κατανάλωση, την αναπνέω κάθε φορά που αγωνίζομαι ν’ αναπνεύσω οξυγόνο».

Burger-τέχνη ή μήπως τέχνη του burger;

«Σήμερα κοινός παρονομαστής ανάμεσα στην τέχνη και το εμπόριο είναι ο μέγιστος αριθμός προσέλκυσης κοινού και πωλήσεων. Αποτέλεσμα; Τα πάντα είναι ομογενοποιημένα, μετριοκρατικά, κατάλληλα για το μέσο όρο. Η αντίδρασή μας; Έχουμε δύο δυνατότητες: είτε να καταγγείλουμε την κατάσταση είτε να ενσωματωθούμε σε αυτή. Έτσι ή αλλιώς οικειοποιούμαστε τα αγαθά της, είτε διαλέγοντας το “μπλε”, τον “κύκλο”, το “grunge” και κραυγάζοντας για να ακουστούμε διαφορετικοί, είτε τα αυτοκίνητα, τα σπορ, τους κήπους, τα ναρκωτικά.

Τα μεγάλα brand names είναι κάτι ανάλογο. Κατά βάση οι διαφορές ανάμεσα στα Starbucks, Nike, Virgin, Ford, McDonald’s είναι ελάχιστες. Ωστόσο, ακόμη και μια μικρή διαφοροποίηση που εμπεριέχει περιορισμένες δόσεις φαντασίας και έκφρασης περιβάλλεται με επαίρους και φωνές θαυμασμού. Σε αυτό το matrix της φαντασίας η αληθινή επανάσταση δεν θα συμβεί ποτέ, αφού η αληθινή διαφορά θα λάβει την ταμπέλα του αληθινού εχθρού».

Αγάπα τους φόβους σου

«Ποια η σχέση της γραφιστικής με όλα αυτά; Σήμερα οι σχεδιαστές παίρνουν τα λιγότερα δυνατά ρίσκα. Ενώ οι ποιότητες του design είναι εξαιρετικές, τα στάνταρ παραγωγής υψηλά, οι ομάδες υπέροχες, στην πράξη δεν βλέπουμε κάτι που δεν έχουμε ξαναδεί στο παρελθόν. Είμαστε κολλημένοι στο φόβο. Φοβόμαστε ότι θα αποτύχουμε, ότι δεν θα επιβιώσουμε, ότι θα χάσουμε τις δουλειές μας, ότι κάποιος θα μας επιτεθεί, ότι θα είμαστε υπερβολικά διαφορετικοί. Φοβόμαστε να κριτικάρουμε δημοσίως τις κυβερνήσεις και τις ενέργειές τους, φοβόμαστε να υψώσουμε τη φωνή μας, αν και είναι αναγκαίο. Το οφείλουμε στον εαυτό μας και στην κοινωνία. Πρέπει να σπάσουμε τις νόρμες και να πειραματιστούμε με κάτι νέο. Πρέπει να αγκαλιάσουμε το ρίσκο, τον κίνδυνο, τις σκέψεις που ξεφεύγουν από τη συνηθισμένη παλέτα των σκέψεων. Πρέπει να χρησιμοποιήσουμε άλλες λέξεις, να δώσουμε νέα νοήματα στις φράσεις, να εκπαιδεύσουμε και όχι να υπαγορεύσουμε, να σκεφτούμε τι μπορούμε να αλλάξουμε. Στην ερώτηση “και τώρα τι;” το μόνο που μπορώ να απαντήσω είναι ότι δεν ξέρω, αλλά, αν δεν σπάσουμε τον κύκλο, δεν θα μάθουμε ποτέ». ■

21 ΑΘΗΝΑ ΟΜΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

CONNIE and CARLA

ΝΙΑ ΒΑΡΝΤΑΛΟΣ

ΤΟΝΙ ΚΟΛΕΤ

Καμιά δεν είναι τέλεια!

Μετά το «Γάμος αλά Ελληνικά» η νέα ταινία της Νία Βάρνταλος

Το 1959 ο Τζακ Λέμον και ο Τόνι Κέρτις γίνονταν άθελά τους μάρτυρες ενός αιματηρού ξεκαθαρίσματος της Μαφίας που θα τους υποχρέωνε να το βάλουν στα πόδια με... ψηλοτάκουνα! Καμουφλαρισμένα, λόγω εποχής, τα μηνύματα στο *Μερικοί το προτιμούν καυτό*, με τους δύο άρρενες μουσικούς να ζητούν καταφύγιο σε γυναικεία μπάνια και να μπλέκουν τα μπούτια τους τόσο όσο και η Νία Βαρντάλος με την Τόνι Κολέτ στο τωρινό *Κόνι & Κάρλα*. Οι σεναριακές επιρροές είναι εμφανείς. Τα υπόλοιπα συστατικά τούτης της κωμωδίας σεξουαλικών παρεξηγήσεων περιλαμβάνουν το ρομάντζο ανάμεσα στα δύο μπερδεμένα φύλα, πλήθος από κλασικά show tunes του '50, μέχρι και «Jesus Christ Superstar», και σταράτα σχόλια περί κοινωνικής αποδοχής οτιδήποτε «διαφορετικού» που όμως εκφράζει τη μοναδικότητα του χαρακτήρα σου. Ελληνικά αυτή τη φορά δεν «παίζουν», αλλά από μανικιούρ το έργο σκίζει, sister!

- Η. ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ





ΥΠΕΡΘΕΑΜΑ ΑΠΟ ΤΟΝ SALVADOR TAVORA ΓΙΑ ΤΑ CARMINA BURANA

ΤΕΧΝΗ

«ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΣ: ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΛΥΜΠΙΣΜΟΣ στην περιφέρεια του ελληνικού κόσμου. Κάτω Ιταλία και Σικελία». Οι Ολυμπιακοί Αγώνες της αρχαιότητας έδιναν την ευκαιρία στις αποικίες της Κάτω Ιταλίας και της Σικελίας να στέλνουν τους αθλητές τους στη μητροπολιτική Ελλάδα και με αυτό τον τρόπο να επιβεβαιώνουν τακτικά την καταγωγή και τους δεσμούς τους με τη μητρόπολη. Στην έκθεση στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης παρουσιάζονται επλεγμένα αντικείμενα, νομίσματα, αναθήματα και γλυπτά από συλλογές 32 μουσείων της Κ. Ιταλίας, της Σικελίας, της Ετρούριας και της Σαρδηνίας που σχετίζονται με τους αθλητές, τον αθλητισμό και τις συμμετοχές τους στους πανελλήνιους αγώνες. Χρονολογούνται από τον 6ο αι. π.Χ. ως τον 2ο αι. μ.Χ. και προέρχονται από νεκροπόλεις και ιερά. Τα εκθέματα αυτά «περιγράφουν» με τον καλύτερο τρόπο την ιδέα της Μεγάλης Ελλάδας που δεν περιοριζόταν στον ελλαδικό χώρο αλλά επεκτεινόταν σε όλο σχεδόν τον «τότε γνωστό κόσμο». **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης - Νέα Πτέρυγα**, Ν. Δούκα 4, 210 7228.321-3. Μέχρι 2/10

«ΟΙ ΓΕΙΤΟΝΕΣ ΜΑΣ» Δέκα γνωστοί καλλιτέχνες από την Ελλάδα και τις γειτονικές μας χώρες εκθέτουν έργα τους όπου εκφράζουν τις απόψεις τους για τις σχέσεις και τους δεσμούς που υπάρχουν μεταξύ των γειτονικών λαών. Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες Ν. Bacalli

από την Αλβανία, F. Cagatay από την Τουρκία, S. Andreevski από τα Σκόπια, V. Iotoff και Sv. Roussev από τη Βουλγαρία, ο Κύπριος Ν. Χαραλαμπίδης και από ελληνικής πλευράς οι Γ. Ψυχοπαίδης, Γ. Αδαμάκος, Γ. Σταθόπουλος και Αλ. Φασιανός. **Αθηνάϊς**, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000. Μέχρι 30/6

ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ Η αντιμετώπιση του σώματος στην τέχνη είναι το θέμα της ενδιαφέρουσας αυτής έκθεσης, στην οποία συμμετέχουν 14 Έλληνες καλλιτέχνες που αντιπροσωπεύουν τρεις γενιές καλλιτεχνικής παραγωγής. Από τον Εγγονόπουλο, τον Μόραλη και τον Κεσσανλή στην Κυριακάκος, τον Ρόρρη, τον Γερμένη, τον Λαγό και άλλους, τα έργα ασχολούνται με την πρόκληση, την ανατομία, το προπατορικό αμάρτημα, τη μοναξιά και ό,τι άλλο έχουν συνδέσει οι καλλιτέχνες με το σώμα. **Καλφαγιάν**, Καψάλη 6, Κολωνάκι, 210 7217.679. Μέχρι 18/9

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΠΕΤΡΑΣ 6 λόγοι να πας στο φεστιβάλ:

- Στις 24/6 ολοκληρώνεται το 2ο Φεστιβάλ Κρουσιτών Crousis με fusion από r'n'b, drum'n'bass και ινδική μουσική παράδοση από τους Ινδούς Punjabi. Τελετή λήξης με όλους τους μουσικούς επί σκηνής σε ένα πανηγυρικό εορταστικό πρόγραμμα.
- Στις 26 & 27/6 το Χορευτικό Δήμου Πε-

τρούπολης θα παρουσιάσει χορούς και τραγούδια από όλη την Ελλάδα.

- Στις 28/6 ο Ορφείας Περιίδης μαζί με τον Haig Yazdjian σε τραγούδια ιδιαίτερης ευαισθησίας και ερμηνείας.
- Στις 29/6 η Ελένη Βιτάλη τραγουδάει τους μεγαλύτερους Έλληνες συνθέτες.
- Στις 30/6 η χαρά του παιδιού: Ο pop star Μιχάλης Χατζηγιάννης σπίνει μια «παράξενη γιορτή» που θα προκαλέσει κυκλοφοριακή συμφόρηση στην Πετρούπολη. Αυτή η χρονιά είναι όλη δική του με «Ακατάλληλη σκηνή» και «P20». **Θέατρο Πέτρας**, 210 5065.456, 5062.166, 5012.402. Έναρξη: 21.30 [Προπώληση εισιτηρίων: Metropolis, Περίπτερο Δήμου Πετρούπολης στο Σύνταγμα, καταστήματα Must στην Πετρούπολη]

ICARUS Το βρετανικό ντουέτο της electronica, με πιο πρόσφατη κυκλοφορία του το άλμπουμ «I Tweet the Birdy Electric» στην εταιρεία Leaf, για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Φανταστείτε κάτι μεταξύ Squarerusher και Asa Chang. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: €10. Στις 25/6

ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΓΙΑ ΤΑ CARMINA BURANA Ο σπουδαίος Σεβιλλιάνος σκηνοθέτης Salvador Tavora, τον οποίο γνωρίσαμε πριν από δύο χρόνια στο Λυκαβηττό με τη δική του εκδοχή της «Carmen», και το πολυμελές συγκρότημα La Cuadra de Sevilla αναμειγνύουν τον κλασικό χορό με την πολυπολιτισμική ανδαλουσιανή παράδοση, εμπνέονται

από τη διάσημη παγκοσμίως μελοποίηση των μεσαιωνικών ποιημάτων Carmina Burana από τον Καρλ Ορφ και παρουσιάζουν ένα εντυπωσιακό υπερθέαμα με χορό, τραγούδι και θεατρικά μέρη που μπλέκουν τη μεσαιωνική κεντροευρωπαϊκή παράδοση με αυτή της Ανδαλουσίας, όπου για αιώνες συνυπήρχαν η εβραϊκή, η αραβική και η χριστιανική κουλτούρα. Μην τους χάσετε, το αποτέλεσμα είναι εξαιρετικό. **Θέατρο Λυκαβηττού**. Στις 28, 29 και 30/6. Είσοδος: €30, €40 και €50 [Προπώληση: Στα ταμεία του Ελληνικού Φεστιβάλ (Πανεπιστημίου 39, 210 3221.459), σε όλα τα Metropolis και στο www.ticketservices.gr]

ARCHIVE Είναι trip hop, είναι progressive rock ή electronica; Θυμίζουν πολλά, αλλά δεν μοιάζουν με τίποτα. Με το νέο τους άλμπουμ «Noise» κουράστηκαν να μαζεύουν διθυράμβους από τον Τύπο. Διατηρούν ιδιαίτερη σχέση με το Παρίσι και το γαλλικό κοινό, που τους ακολουθεί πιστά, και εδώ αναμένεται να σπκωθεί ο Λυκαβηττός στον αέρα με κομμάτια όπως τα «Numb» και «Fuck u». Τη συναυλία θα ανοίξει ο δικός μας d.j. Blend.

Θέατρο Λυκαβηττού. Είσοδος: €35 [προπώληση: Metropolis, Tickethouse, Ticket Shop], €40 (ταμείο). Οι πόρτες ανοίγουν στις 8.00. Στις 24/6

«Ο ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ Ο ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ» Τραγουδιστές και μουσικοί από όλο τον κόσμο ξαναγράφουν τη μουσική του Μάνου Χατζιδάκι. Υπεύθυνοι για την εξαιρετική αυτή δουλειά ο γιος του Γιώργος Χατζιδάκις, ο Βέλγος παραγωγός Jo Van Driessche, η ορχήστρα Olla Vogala, ο ενορχηστρωτής Wouter Vandenaabeele και ο Νίκος Κυπουργός που ανέλαβε τη μουσική εποπτεία. **Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη**. Είσοδος: €30. [Προπώληση: Metropolis, δισκοπωλείο Salina, Υμηττού 125, Παγκράτι, πλ. Συντάγματος, ταμεία Πνευματικού Κέντρου & Θεάτρου Βύρωνα. Πληροφορίες: 210 7662.066, 7655.748]. Στις 24/6

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ Με φρέσκο το άλμπουμ του «Αδέσποτα σκυλιά», ο θρυλικός παππούς της εγχώριας ροκ σκηνής σε ένα rewind αναμνήσεων, διασκευών και κιθαριστικού ροκ. Μαζί του οι Άσσοι του Καράτε Νο 2. **In Vivo Club**, Χαριλάου Τρικούπη 79 και Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103. Έναρξη: 22.30. Στις 25/6

ΘΑΝΑΣΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ Ο «Βραχνός Προφήτης» σिकाίνεται τις ετικέτες. Παίζει ένα δημιουργικό μείγμα από ετερόκλητα και παράδοξα ζεύγη όπως Ανατολή-Δύση, ροκ-παράδοση, punk-jazz, συναίσθημα-ένταση. Δεν είναι τυχαίο ότι μαζεύει ένα τόσο πιστό κοινό από σχεδόν όλα τα είδη της μουσικής. Μαζί του μια εξαιρετική μπάνα και στα φωνητικά ο Γιάννης Αγγελάκας και η Μάρθα εισαι-όλα-τα-λεφτά Φριντζήλα, έτοιμη για νέο big chill. **Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη**. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: €20, €15 (φοιτητικό)

ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ Αμετακίνητη αξία. Από τους Φατμέ μέχρι τη «Δίψα» έχει ένα μοναδικό τρόπο να γράφει γλυκά κομμάτια

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.» στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr.

που ισορροπούν μεταξύ ροκ και ελληνικής παράδοσης. Τραγούδια από το σύνολο της δισκογραφίας του, διασκευές, υπέροχα πνευστά και μαγική χημεία όλης της μπάντας, και φυσικά των εκλεκτών του συνεργατών και φίλων Ανδριάνας Μπάμπαλη και Οδυσσέα Τσάκαλου. **Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη.** Έναρξη: 21.30. Στις 29/6

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

DAVID BYRNE Για πολλοστή φορά και για μια μοναδική συναυλία στην Αθήνα την 1η Ιουλίου. Talking Head, μουσικός, κιθαρίστας, συγγραφέας, ποιητής, σκηνοθέτης, ηθοποιός, φωτογράφος, ιδιοκτήτης της δισκογραφικής εταιρείας Luaka Bop που εξερεύνησε μουσικές διαδρομές-διαμάντια σε όλο τον κόσμο. Νέος του πειραματισμός η όπερα, διασκευές σε Lambchop και Βέρντι, αλλά και ένα χιπ «Lazy»-αλά Ίμπιζα με τους X-Press 2, από την τελευταία του κυκλοφορία «Grown Backwards». **Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη.** Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 35

CLUBBING

HERNAN CATTANEO Συνεχίζονται στο Venue κάθε Κυριακή από νωρίς τα χορευτικά πάρτι. Αυτή την εβδομάδα ο Λατινοαμερικάνος d.j. και παραγωγός της δισκογραφικής Perfecto παρουσιάζει τη νέα του συλλογή «Renaissance: Master Series». Επιρροές από Chicago house και από την ευρωπαϊκή electro των Depeche Mode και των New Order. **Venue,** 3ο χλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 8971.763. Έναρξη: 21.30. Στις 27/6

ΣΤΟ SOUL AN ΘΕΣ ΝΑ ΧΟΡΕΨΕΙΣ... Πρέπει να πας Παρασκευή. Στο επάνω stage -το καλύτερο down town club της εποχής- παίζει το διδυμο Όθωνας-Παντελής (όταν δεν είναι d.j., είναι δημοσιογράφος). Warm up με house και μετά τις 3.00 πολλά beats για χορό μέχρι το πρωί. **Soul,** Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907

ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ Ο JO FLORES; Η Νέα Υόρκη τον ανακάλυψε φέτος καλύτερο διεθνή d.j. και μας υπόσχονται ότι θα θέλουμε να τον ξανακούσουμε. Σημείωση: Το Balux έχει κάθε Κυριακή την παραλία ανοιχτή με πελώριες ξύλινες τέντες που χωράνε από μια παρέα η καθεμιά. Το πάρτι ξεκινάει από το μεσημέρι. **Sundaze @ Balux Seaside,** λ. Ποσειδώνος 58, Γλυφάδα, 210 8941.620. Στις 27/6

SUMMER FUN R 'N' B SUNDAYS Η ομάδα MAD G.Q. δημιουργεί το απόλυτο soundtrack του καλοκαιριού. Ήχοι r 'n' b και hip hop από τους d.j. Abiel και Priest, percussion shows, live MC's, go-go boys και πολλά χάπενινγκ. **Plus 22,** Cataralla, Διαδόχου Παύλου, παραλία Γλυφάδας, 210 8944.048, 9249.814

GOSSIP Στην παραλία του Σχινιά το club «Gossip» κάθε Κυριακή απόγευμα δίπλα στη

θάλασσα θα φιλοξενήσει όλους σχεδόν τους γνωστούς Έλληνες d.j. της progressive σκηνής. Στις 25/6 στο απόλυτο progressive stage θα παιξουν δύο από τα πιο δυνατά ονόματα της ελληνικής σκηνής: Akylla και Dennis. Ακολουθεί στις 27/6 ένα απογευματινό after tan -non stop- party με τους Mikele και Tim, από τις 6.00 το απόγευμα και μετά. Με τα αλάτια στο δέρμα. **Gossip,** παραλία Σχινιά, Ριζάρη, Μαραθώνας, 210 9249.814. Είσοδος: € 15

ΕΞΟΔΟΣ

ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟ «ΤΟ ΓΚΑΖΙ» Το θεσμό του αθηναϊκού αναψυκτηρίου με θεατρικά δρώμενα, ακροβατικά, μουσικές και τραγούδια αναβιώνουν ο Λουκιανός Κηλαπδόνης μαζί με τους Πιατά και Τζούμα, τη Μελίνα Τανάγρη και την Αννέτα Κορτσάρη, για να προσφέρουν στους Αθηναίους βραδιές καλοκαιρινής ξεγνοιασιάς και διασκέδασης. Μια ευχάριστη συνάντηση με αγαπημένους καλλιτέχνες από τα παλιά, για να θυμούνται οι μεγαλύτεροι και να μαθαίνουν οι μικρότεροι. **Τεχνόπολις (στην αυλή),** Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3474.645. Καθημερινά στις 9.30 μ.μ. Είσοδος: € 5. Μέχρι τις 8/7

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ

ΚΑΝ' ΤΟ Μ' ΕΝΑ ΠΟΔΗΛΑΤΟ Μια ολοκαινούργια ιδέα τουλάχιστον για την Ελλάδα έρχεται να φέρει το πρώτο κατάστημα ενοικίασης ποδηλάτων Pame Volta που άνοιξε πριν από λίγες μέρες κοντά στο σταθμό του μετρό Ακρόπολη. Ειδικά τώρα που ολοκληρώνεται το «ιστορικό τρίγωνο», τι πιο χρήσιμο, οικονομικό, οικολογικό και υγιεινό από τη μετακίνηση στην πόλη με ποδήλατο; Άντε, μπας και καταφέρουμε να μοιάσουμε έστω και λίγο σε αυτή τη θετική μανία των Ολλανδών αλλά και λοιπών Ευρωπαίων να κάνουν όλες τους τις μετακινήσεις με το ποδήλατο. Εκτός από ποικιλία στα είδη, το κατάστημα δίνει άδειες κυκλοφορίας για τα οχήματα (θα έχετε ακούσει για τους ανήλικους υπόδικους σε διάφορα νησιά επειδή δεν είχαν άδεια...) και ασφάλεια. **Pame Volta,** Χατζηπλάτου 20, 210 9221.578

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ ΜΠΟΝΙΑ

Μαθήματα προετοιμασίας για:

➤ **Εκπαιδευτικών ΑΣΕΠ**
(δασκάλων, καθηγητών, νηπιαγωγών)

➤ **Γνωστικό αντικείμενο**
κάθε κλάδου

➤ **Παιδαγωγική - Διδακτική**

Πατησίων 14 (8ος όρ.) Στοά Φέξη
τηλ.: 210 3827233, 210 3827335

τα μαθήματα
άρχισαν

MIDDLESEX UNIVERSITY, LONDON

Ranked in the **TOP 20** of The Guardian University League Table

Studies in London

Programmes starting in September and January:

Business
Computing
Media & Cultural Studies
Environmental Science
Art & Design
Education
Health Science
Translation etc

www.mdx.ac.uk

Για πληροφορίες παρακαλώ όπως επικοινωνήσετε με τον κ. Α. Ρέβηλο στα: 210 - 6800824 ή e-mail: studiesuk@otenet.gr

Middlesex University International

LINGUAPHONE

Δώρο cd ή κασέτα

της ξένης γλώσσας που θέλετε να μιλήσετε σε 3 μήνες, με αυτοδιδασκαλία στο σπίτι, στο γραφείο, στο αυτοκίνητο

Σας δίνουμε:

Ταχύρυθμα μαθήματα ηχογραφημένα σε cd ή κασέτες συνοδευόμενα από βιβλία και ασκήσεις με αλληλογραφία.

Μελετώντας ένα μάθημα κάθε 3 ημέρες, σε 3 μήνες θα μιλάτε με άνεση την ξένη γλώσσα που σας ενδιαφέρει

- Αγγλικά για αρχάριους • Αγγλικά για προχωρημένους • Business English • Αλβανικά • Αραβικά • Αφρικανικά • Βουλγάρικα • Γαλλικά για αρχάριους • Γαλλικά για προχωρημένους • Γερμανικά για αρχάριους • Γερμανικά για προχωρημένους • Δανέζικα • Εβραϊκά • Ελληνικά (για ξένους) • Ιαπωνικά • Ινδικά • Ινδονησιακά • Ισπανικά • Ιταλικά • Κινέζικα • Κορεάτικα • Μαλαισιανά • Νορβηγικά • Ολλανδικά • Ουαλικά • Ουγγρικά • Πολωνικά • Πορτογαλικά • Ρουμάνικα • Ρώσικα • Τούρκικα • Σουηδικά • Σερβοκροατικά • Ταϊλανδικά • Φιλανδικά • Children's English

Linguaphone ΑΘΗΝΑ: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 10, 105 71 Αθήνα Τηλ: 210 36 42 153, 210 36 17 811, 210 36 17 813, FAX: 210 36 41 653
ΘΕΣΣΟΝΙΚΗ: Λ. ΔΡΑΓΟΥΝΗ 4, 546 24, ΤΗΛ: 2310 232 370, FAX: 2310 229 706
www.linguaphone.gr

Τηλεφωνήστε ή στείλτε το κουπόνι ταχυδρομικώς ή με fax για να λάβετε ΔΩΡΕΑΝ το cd ή την κασέτα. ΣΤΕΙΛΤΕ ΜΟΥ ΧΩΡΙΣ ΚΑΜΙΑ ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ: CD ΚΑΣΕΤΑ ΓΛΩΣΣΑ: _____

Όνομ/ώνυμο: _____ Τ.Κ.: _____
Διεύθυνση: _____ Τηλ.: _____
Επάγγελμα: _____ Τηλ.: _____

Μπείτε στο site: www.linguaphone.gr και δοκιμάστε κι εσείς το τεστ γλωσσομάθειας!



ΝΤΕΚΟΡ ΤΟΥ Η ΑΚΡΟΠΟΛΗ ΚΑΙ Ο ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΣ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Έμπλεων: Θέα Ακρόπολη

Μια νύχτα ζεστή του καλοκαιριού (μακάρι και με φεγγάρι) σου προτείνω ν' αφήσεις πίσω σου την κλεισούρα του σπιτιού και τις συνηθισμένες σου επιλογές και να προσφέρεις στον εαυτό σου τη μαγεία μιας βραδιάς στην ταράτσα του «Έμπλεων». Είναι δε το «Έμπλεων» το γνωστό bar-club-restaurant που για χρόνια είχε το στέκι του στη Λασκαράτου στα Πατήσια, συγκεντρώνοντας ποτούς θαμώνες, και τώρα (από τον Μάρη δηλαδή) μετακόμισε σε νέο πόστο και διεύθυνση κάτω στον Κεραμεικό. Στον καινούργιο του χώρο, ένα παλιό και ωραιότατο ανακαινισμένο νεοκλασικό, το «Έμπλεων» μπορεί να μη διαθέτει κήπο, αλλά διαθέτει άπλα και τρεις ορόφους εκ των οποίων ονομάζει τον πρώτο bar-club, κρατάει το δεύτερο για το χειμώνα και στον τρίτο, που είναι μια μεγάλη μεγάλη ταράτσα, τοποθετεί τα τραπέζια του καλοκαιρινού του εστιατορίου. Αυτός ο χώρος λοιπόν, η ταράτσα, είναι και όμορφα και cozy διαμορφωμένος, με ωραία, άνετα τραπέζια και καρέκλες βεράντας στο πιο καλό τους, χαμηλό φωτισμό και ένα μικρό μπαράκι στη μια πλευρά του, παρ' ότι το ντεκόρ του, η Ακρόπολη και ο Λυκαβηττός επιπλέον, είναι αναμφισβήτητα τα πιο δυνατά του σημεία. Εκεί λοιπόν και αφού χαλαρά αφεθείς στη μαγεία του ντεκόρ που λέγαμε, θαυμάζεις το πλούσιο φύλλωμα της λεύκας και πώς παιχνιδίζει με το φεγγάρι, αλλά και τα αρχαία μάρμαρα πίσω της, σχολιάζεις τι ωραία που ήταν η παλιά Αθήνα και τα συναφή και θα αφεθείς στο σερβίρισμα ενός προσωπικού, που αν και αθόρυβο, θα έχεις την αίσθηση ότι

είναι συνεχώς στην υπηρεσία σου. Ο κατάλογος του «Έμπλεων» [= ο γεμάτος από... (εδώ να σου πω ότι πολλή συζήτηση έγινε με το συμπαθέστατο ιδιοκτήτη Κώστα Παπαγαλάνη για την ορθότητα ή όχι του «έμπλεων» (ουδέτερο) με ωμέγα και όχι με όμικρον, εγώ ξεσκόνισα τα αρχαία μου και το βρήκα σωστό, επίσης ρωτήσαμε και φιλόλογο και, ναι, μπορεί να γραφτεί και με ωμέγα)] «πατάει» ελληνικά (με τέτοιο όνομα άλλωστε), αλλά έχει και τις μεσογειακο-ευρωπαϊκές αναφορές του. Θα ξεκινήσεις λοιπόν με μανιτάρια πλευρώτους και κατίκι Δομοκού ή φορμαέλα ψητή με άρωμα ροδοζάχαρης, θα συνεχίσει με μια ολόφρεσκη και χορταστική σαλάτα με σπανάκι, ανθότυρο και τραγανή παντοέτα, θα απολαύσεις τη δύναμη ενός ελληνικότατου πιάτου με μεσοβιτικές κυλοπίτες και ξερή μουζήθρα ή την ανάλαφρη γεύση ενός ριζότο με σαφράν και γαρίδες, οπότε θα περάσεις στα κυρίως: τουρνετίο με κατσικίσιο τυρί, κοτόπουλο με μαντζουράνα και εινόμαυρο κρασί, Ξιφία σε σάλτσα κάππαρης και λιαστής ντομάτας. Θα συνοδεύσεις με ωραιότατα (και ως ποικιλία –80 ετικέτες απ' όλο τον κόσμο–, και ως τιμές) κρασιά και θα τελειώσεις με ακόμη πιο ωραία γλυκά, όπως η τερτίνα πορτοκαλιού με μους σοκολάτας που πήρα εγώ κι ενθουσιάστηκα. Γύρω σου θα ακούγονται μουσικές funky, soul, latin, jazz και άλλα νόστιμα και ασορτί με το φεγγάρι, και εδώ να σου πω πως τα Παρασκευοσαββατοκύριακα το «Έμπλεων» κάνει και ειδικά events με επώνυμους d.j., όπως ο Πάρης Καρβουνόπουλος που θα κάνει αναβίωση της disco των 70s και 80s στις 2 Ιουλίου. Για όλο αυτό το πανόραμα, τις γεύσεις και τις μουσικές, έμπλεως κι εσύ από καρδιά, θα πληρώσεις για φαγητό (γιατί μπορείς να πας και αργά το βράδυ μονάχα για ποτό) το ποσό των 30 ευρώ το άτομο. Να ξέρεις ότι είναι κλειστό τις Κυριακές.

Έμπλεων: Αγησιόλου 88, Κεραμεικός, 210 3420.007

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
K Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
M Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Κέντρο

ΑΒΑΛΟΝ

Λεωκόρου 20 & Σαρρή, 210 3310.572
Όμορφος χώρος με μοντέρνα πιάτα βασισμένα σε εξαιρετικές συνταγές με μύδια. Μπορείς να πάρεις και ένα πιάτο μαζί με το ποτό σου στο μπαρ ακούγοντας πάντα καλή μουσική. € K

ΑΓΟΡΑ

Α. Αλεξάνδρας & Βουρλάου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252
Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (ο μουσακάς και τα χοιρινά φιλετάκια είναι άπαιχτα) σε χορταστικές μερίδες. Στους Αμπελόκηπους χαζεύεις την περατζάδα του μετρό, ενώ στα σου του Χίλτον η καταπράσινη βεράντα. € K M

ALEKOS METROPOLITAN

Μητροπόλεως 74, Σύνταγμα, 210 3319.650
Δύσκολο να φανταστείς ότι προέρχεται από το πιο τζερτζελο μαγαζί του Καλάμου αφού το παγωμένο λευκό (παντού) και ο τιμημένος Ιταλός σερφ Φ. Μπουλιάνι επιβάλλουν να εξασκήσεις τους καλούς σου τρόπους. Ραντεβού στην πολύ δυνατή μπάρρα, εναλλακτικά στην ντιζαϊνάτη τουαλέτα. €€ M

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380
Ωραία «ελληνική» αυλή, όλα νόστιμα και ελληνικά, οι μεζέδες βασιλεύουν, χύμα κρασί με τη βούλα του Δ. Λίτνα. €

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρλάου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας άνοιξε τον κήπο του. Ο σερφ Γιώργος Τσιακτσάρας συνεχίζει την παράδοση της καλής κουζίνας. €€€

ΒΟΗΕΜΙΑ

Δήμου Τσέλιου 5, Αμπελόκηποι, 210 6426.341
Από τα δάση της Βοημίας στους Αμπελόκηπους, όλη η τρέχουσα γαστρονομία στο πιάτο σας. Ο καταπράσινος κήπος είναι ότι πρέπει για καλοκαιρινές καταστάσεις. €

CENTRAL

Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 7241.059
Ανακαινισμένο, για τα business lunches του κέντρου. Ανοιχτό όλο το καλοκαίρι φρέσκο και δροσερό με νέο ελαφρύ μενού, mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). €€€ M

EDEN

Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858
Το πρώτο χορτοφαγικό της Αθήνας προτείνει έναν εναλλακτικό τρόπο διατροφής από άποψη και όχι λόγω μόδας, με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Ογκρατέν λαχανικών, μουσακάς σόγιας. Τρίτη κλειστά. € K M

ΖΕΙΔΩΡΟΝ

Τάκη 10 & Αγ. Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3215.368
Μεζεδοπωλείο με πιάτα που ξεφεύγουν από τα συνηθισμένα της περιοχής. Σε στρατηγικό σημείο για χάτζι, χαλαρό και παρεϊστικό. € K M

ΗΡΙΑΔΑΝΟΣ

Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983
Σε νέο χώρο, το ιστορικό μαγαζί του '80 άνοιξε και πάλι τις πόρτες του, με το κινηματογραφικό ντεκόρ του ντεκόρ σε τοίχους και τραπέζια καθώς και μεγάλη αυλή με μπάρρα γύρω από το πηγάδι. Γευσιτικές ελληνικές και ξένες προτάσεις. €€

JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
Αμερικάνικο αλλά εξίμνια φορεμένο στην ελληνική νοστροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. € Ξ M

IDEAL

Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000
Στα όρια του cult, ίσως το πιο διαχρονικό all day εστιατόριο του κέντρου. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, οι πιο ευγενικοί σερβιτόροι, καλή λύση και για take away. € Ξ M

ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)

Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229
Τραπεζάκια έξω, θέα τα αρχαία και το πέρα δώθε του Θεοσειού, ιδανικό για τους ξενοφέρτους καλεσμένους σου Σάββατο μεσημέρι μετά την Ακρόπολη. Υπέροχα γλυκά. € M

ΚΡΑΣΟΠΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΚΟΚΟΡΑ

Καραϊσκάκη & Αισώπου 4, Ψυρρή, 210 3211.051
Οι φανατικοί του κόκορα θα βρουν εδώ μια εξεζητημένη εκδοχή του. Καλό φαγητό, ζεστή ατμόσφαιρα που δημιουργούν τα συλλεκτικά αντικείμενα του προηγούμενου αιώνα και η ζωντανή μουσική. € K M

ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ

Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195

Ο Χατζιδάκις έχει αφήσει την αύρα του. Το προτιμά ο κόσμος του θεάτρου και λόγω ωραριού. € M

MAMACAS

Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984
Λευκά χρώματα, χτιστά καναπεδάκια, μοντέρνα μεσογειακά πιάτα. Η καλοκαιρινή λύση με οροφή που ανοιγοκλείνει ανάλογα με τον καιρό και τα σπέσιαλ Sunny Side Up events τις Τρίτες. € Ξ M

MYLOS

Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Trendy μεταγραφη από Ν. Υόρκη. Φρεσκα ψάρια, αγνά προϊόντα από τα Κύθηρα. €€€

NOODLE BAR

Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585
Αυτό ακριβώς που λείπει. Ρυζομακάρονα, σαλάτες με ταϊλανδέζικο touch και χοιρινό με κάσιους. Λιτό όπως μόνο στην Αγγλία έχουμε δει. Διανομή κατ' οίκον σε υπέροχα κουτιά. €

PROSORA

Ιερά Οδός & Κων/πόλεως 84, Ρουφ, 210 3413.433
Σαλάτα με μέλι, λιωμένη ζεστή σοκολάτα σε ποτηράκι, θέα τα τρένα που περνάνε, κόσμος 25+, ποπ διακόσμηση. Θα δεις πρόσωπα του καλλιτεχνικού χώρου. € Ξ

OLIVE GARDEN

Ξενοδοχείο «Τιτάνια», Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511
Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, ανάμεσα στις ελιές, ψηλά ψηλά για όμορφο θε-Αθήνα. €€

PECORA NERA

Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183
Η Τζένη («Rock 'n' Roll», «Balthazar») με τον Φίλιππο Σοφιανό άνοιξαν ένα ιταλικό bar-restau-epoteca που λειτουργεί από το πρωί. Με τέρτατο τραπέζι για να κάνεις γνωριμιές κάτω ή κλασικά τραπέζια στον πάνω όροφο, ντεκόρ γραμματόσημα και λίγα αλλά αυθεντικά ιταλικά πιάτα. € M

PRAXIS

Δραγατσάνιου 8, πλ. Κλαυθμόνος, 210 3247.407
Λίγα πιάτα και ενδιαφέροντα. Και ο χώρος δεν πάει πίσω, ωραία διακόσμηση, νεο-ποπ, καλλιτεχνίζουσα. Το βράδυ γεύσεις μεσογειακής προέλευσης. € M

PRUNIER

Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379
Ο χρόνος που πέρασε δεν άλλαξε τίποτα στη διακόσμηση και στην ατμόσφαιρα του μικρού γαλλικού εστιατορίου. Ευγενικό σέρβις, σταθερά καλή ποιότητα, καλές τιμές. Κλείστε ένα από τα τρία τραπέζια στη μικρή αυλή μπροστά. €€

ΡΑΚΟΣΥΜΛΕΚΤΕΣ

Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, Ψυρρή, 210 3222.240
Ρακοποτέιο υψηλών γράδων. Νταμιτζάνες με τσίπουρα απ' όλη την Ελλάδα και παραδοσιακό μεζέδες σε ένα χώρο τόσο μερακλίδικο όσο και η ιδέα του Κ. Καλδάρου. € K M

RED MARRAKESH

Αγαθάρχου 3, πλ. Ψυρρή, 210 3317.646
Γεύσεις από το Μαρακές και τη Φεζ, αραβική μουσική από Βεδουίνους και αισθησιακό belly dance. Ραντεβού στις μαξιλάρες του privé «Oasis» να καπνίσουμε ναργιλέ. €€€ M

48 THE RESTAURANT

Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082
Καταπληκτικό ντεκόρ με εμπνευσμένο φωτισμό και αρτίστικα πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσκι. Εξαιρετική λίστα κρασιών με καλές τιμές. Εντυπωσιακή αυλή πάνω στο νερό. €€€ M

SQUARE SUSHI

Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δηληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512
Σε ένα πολύ ντιζάν με μίνιμαλ περιβάλλον στο κέντρο της πόλης θα δοκιμάσεις πολύ καλή τεμπούρα, ρολά μακι sushi και άλλα ωμά και αν θέλεις υπάρχει δυνατότητα και delivery. Στο Κεφαλάρι τραπέζια έξω. €€

YIN-YAM

Κοραή 4 και Σταδίου (στοά), 210 3319.833
Καλοφτιαγμένο γιαπωνέζικο με sushi-μάντα-бар, ταιριάζει και συμπληρώνει την πολύβουη ανακαινισμένη στοά.

ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390
Αστικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Αγαπημένο στέκι του Παναγιώτη Κανελλόπουλου (τότε), των εναλλακτικών της πλατείας (τώρα). € M

ΧΡΥΣΑ

Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.515
Μικρό φιλικό και ζεστό εστιατόριο χωρίς υπερβολές, ελληνικές γεύσεις από τη Χρυσά, με θαυμαστές τα τελευταία 8 χρόνια. Σαν στο σπίτι σας, έχει και τραπέζια έξω. €

Βόρεια

ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ ΡΕΓΚΟΥΚΟΥ

Αμυγδαλέα, Σταμάτα, 210 6217.898
Πας, πας κι εκεί που λες ότι χάθηκες βλέπεις την είσοδο για το κτήμα. Κλασική εξοχική ταβέρνα με τζάκι και ψητά, χόρτα, πίτες, μαγειρευτά, κρασί χύμα. Ραντεβού στα κρυφά. €

ΑΛΜΥΡΑ

Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109
Θα σε υποδεχτούν στα αστική διακόσμησης και νοικοκυροσύνης δωμάτια παλιάς μονοκατοικίας. Θα σε σεβήσουν φρεσκοτάτα ψάρια που φέρνουν από το νησί τους, την Αστυπάλεια, γάυρο ξιδάτο, τεράστιες πεντανόστιμες σαλάτες και αν είσαι τυχερός αχινοσαλάτες. **€€ Κ**

ΑΝΘΡΩΠΟΣ

23ο κλμ. λεωφ. Διονύσου, Διόνυσος, 210 8150.926
Όσοι το ξέρανε από το Παγκράτι το ακολούθησαν και στην εξοχή. Μεγάλος χώρος με νησιώτικες αναφορές, ωραία, δροσερή αυλή, πολλοί μεζέδες και πρώτα θαλασσινά, σχεδόν πάντα μεγάλα, φρέσκα ψάρια. **€€**

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Ο Χρύσανθος μείει και τα βόρεια προσία στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. **€**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

Γαργηπού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Στον παραμυθένιο κήπο νόστιμο γιαουρτλού, ζουμερά φιλετάκια και σπιτικές πίτες. **€ Κ**

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολύτιμες γεύσεις από τη Νίκη Παρλιάρου, κρέατα και ψαρικά, καθώς και ολό-Fresh-κα γλυκά. Στα συν οι καλές τιμές. **€ Κ**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

! ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ FREDDOCCINO ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

Αν δεν προλάβετε να συγκεντρώσετε τις 4 ειδικές καταχωρίσεις FREDDOCCINO, πληκτρολογήστε www.freddoccino.gr και πάρτε μέρος στο 2ο διαγωνισμό FREDDOCCINO μέσω Διαδικτύου, για να κερδίσετε ένα ταξίδι στο Rio de Janeiro στη Βραζιλία.

Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402

Στο κηφισιώτικο αρχοντικό η σεφ Νένα Ισχυροπούλου ψάχνει σε όλη την Ελλάδα για αυθεντικά προϊόντα (δοκίμασε τα τυριά). Καλή επιλογή κρασιών από την Cava Vinifera. **€€ Μ**

DALU

Δηλιγιάννη 56, πλ. Κεφαλαρίου, 210 8089.988
Ο Ιταλός σεφ Ciro Cebro αγαπάει την ιταλική κουζίνα και τα θαλασσινά. Αυτό μεταφράζεται σε ονομαστή αστακο-αλλά και αχινο-μακαρονάδα, γεμιστά καλαμάρια κ.ά. Διαθέτει μεγάλη βεράντα. **€€**

DEALS

Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
Πολύ δημοφιλές, συγκεντρώνει από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ δημοσιογράφους, στελέχη, διαφημιστές. Με σαλάτες και frozen margaritas κλείνονται οι δουλειές. **€€ Ξ**

FOOD + COFFEE

Λ. Κηφισίας 250 και Σεργίων, Χαλάνδρι, 210 6717.890
Όμορφος και προσεγμένος νησιώτικος χώρος, μπορείτε να απολαύσετε μοντέρνα ελληνική κουζίνα τα μεσημέρια και ποιοτικές μεσογειακές γεύσεις τα βράδια. Μεγάλη ποιότητα για τους λάτρεις της ελληνικής οινόποσης. **€€€ Μ**

ΖΑΦΕΡΑΝΟ

Α. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Απλές και ωραίες μεσογειακές γεύσεις σε έναν πολύχρωμο χώρο. Άνοιξε και ο όμορφος κήπος του. **€ Κ**

ΚΑΒΟΥΡΙ

Παραλία Μαραθώνα, 22940 55243
Φρεσκοτάτα ψάρια, καλαμάρια στα κάρβουνα. Πολύς κόσμος τις Κυριακές τα μεσημέρια, γι' αυτό πήγαινε λίγο αργά ώστε να έχει σεβηριστεί το πρώτο μεγάλο κύμα. Η καλύτερη οπτική ταραμοσαλάτα Αθηνών και περικύρων. **€€ ΜΚ**

ΚΑΤΣΑΡΙΝΑ

Κηφισίας 311, Κηφισιά, 210 6254.072
Εδώ τρώει πολλά χρόνια τώρα όλη η παλιά καλή Κηφισιά, κάτι θα ξέρει. Πολύ καλά πρώτα, εξαιρετικά κρέατα, στο τέλος χαλβάς σιμιγδαλένιος και γιαούρτι με γλυκό κυδώνι. **€**

ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ

Φραγκοπούλου 30, Κάτω Κηφισιά, 210 8079.769
Η μοντέρνα κουζίνα του ασχολείται αποκλειστικά με τη θάλασσα και τους κατοίκους της και ο χώρος είναι μικρός και μεδωτός. **€€ Κ**

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)

Διονύσου 47 & Χατζηπαντωνίου, Μαρούσι, 210 6149.000
Ο Γιάννης, ο μετρο του Saluπαίο μας υποδέχεται πλέον στο δικό του «δεμένο» με ξύλο και πέτρα χώρο (που έχει και έναν πανέμορφο κήπο), για να απολαύσουμε μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, σε πολύ καλές τιμές. **€**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ

Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
Ραντεβού των Β.Π. στη μεταμοντέρνα αυλή του Λάκη Φωτιόδη (βλ. σικουί με πουσαρισμένες Alfa Romeo στα 60s) με... πουσαρισμένο γύρο, κεμπάμπι, μεζεδάκια. **€€**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
Νεανικό και πολύ πολύ cozy, μοιάζει με φιλικό ορειν σαλόνη. Άνοιχτο από το πρωί για καφέ, τα μεσημέρια για σαλάτες, ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. **€**

ΠΙΠΕΡΙΑ

Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Αν δεν κατάλαβες πού μπήκες, τα δίκτυα και τα όστρακα στους τοίχους εξηγούν ότι εδώ ήρθες για ψαρομεζέδες. Μια ματιά στον σεφ Παναγιώτη θα σε πείσει ότι είναι προχωρημένοι και μερακλίδικοι. Σταθερά γεμάτο από κόσμο που ψάχνει για αχινούς από τη Νάξο. **€ ΜΚ**

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Στον τέλειο μεγάλο κήπο του μπορείτε να απολαύσετε νόστιμες και ποιοτικές ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις υπό τους ήχους ευχάριστης ξένης μουσικής. **€€**

ΣΠΥΡΙΟΣ

Εθνικού Στρατού 17, Μελίσσια, 210 8017.869
Εστιατόριο παλαιού τύπου χαμένο μέσα στο πράσινο κάπου στην Άνω Κηφισιά. Μπουρεκάκια, ντολμαδάκια, σπανακόπιτα και λοιποί μεζέδες ελληνικών προδιαγραφών. Αν αντέχετε συνεχίστε με κλασικά μαγειρευτά.

TGI FRIDAY'S

Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947
Είναι μεγάλη αμερικανιά με memorabilia, τεράστια burgers αλλά και οστές frozen margaritas αν δεν φοβάσαι ότι μπορεί να πέσεις στα χέρια του προσωπικού και να γίνεις νούμερο. **€ Ξ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 /

Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376

Εμπνευσμένα από το παντοπωλείο του πατέρα των ιδιοκτητών, με λαδόκολλες στα τραπέζια και τα μακαροπύρινα στο συρτάρι. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. **€ Κ**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ

Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015
Κομψός και ανανεωμένος ο «Τηλέμαχος», θα σου ανοίξει την όρεξη με κομψά –και πολύ δυνατά– ορεκτικά, πίτες, φάβες, ρεβίθια και θα συνεχίσει με μοναδικά ψητά σάφρας –πολύ καλή σουβλα– που συνοδεύει με στρογγυλές πηγαυπητές πατάτες. **€€**

ΤΙΚΕ

Κρήτης 27 και Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418
Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Απαίτητο κεμπάμπι, κοτόπουλο με γιαούρτι και άλλα πολίτικα πιάτα. Για το τέλος... χαλβάς με παγωτό στην καρδιά του. **€**

WABI LOUNGE

Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 8017.673
Minimal χώρος με lounge αισθητική και multi-ethnic κουζίνα. Στέκι για τον κόσμο της Πολιτείας, που είναι πολύ «ανεβασμένη» τελευταία. **€€**

ΥΔΡΟΥΣΣΑ

Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520
Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920, με κήπο. Δοκίμασε «φωτιά και λαύρα», κρασί χύμα και στο τέλος αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ., Κυρ. Χώρος και για μη καπνίζοντες. **€ Κ**

Νότια

ΓΙΑΝΝΟΣ

Αριστοτέλους 70, Δραπετσώνα, 210 4614.355
Η καρραβιδομακαρονάδα! Και το μαγαζί φωτεινό και γλυκύτατο. **€ Κ**

ΔΙΑΣΗΜΟΣ

Ακτή Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514.887
Από τα πιο γνωστά της Πειραιά, με φανατική πελατεία. Γρανίτες από χταπόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά, υπέροχες πηγαυπητές γαρίδες και καραβίδες. Και θέα στη θάλασσα. **€ Μ**

DO IT

ΜΑΚΑΝ Α.Ε. Δεκελείας & Γαρδενίας 5, 136 71 Αχαρναί, Τηλ.: 210 2405501-3 Fax: 210 2405355, email: makan@otenet.gr

Η ΟΣΦΡΗΣΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΡΟΝΟΜΙΟ ΤΩΝ ΓΕΥΣΙΓΝΩΣΤΩΝ

Της ΜΑΡΙΑΣ ΔΗΜΟΥ*



Άκουσα τις προάλλες στο ραδιόφωνο ότι κλείνουν τα ανθοπωλεία της Βουλής. Εκείνα τα μικρά καταστήματα επί της Βασιλίσσης Σοφίας που έδιναν χρώμα στο πεζοδρόμιο και αντιμάχονταν αρωματικά τα καυσαέρια του κεντρικού δρόμου. Μ' άρεσαν τα ανθοπωλεία της Βουλής. Στην καρδιά της πόλης μύριζα τα τριαντάφυλλα, τα γιαισεμιά και τις βιολέτες. Τα ίδια αρώματα, αρώματα που γνωρίζω και συνοδεύουν τις μνήμες μου, μυρίζω και σε ένα κρασί. Στην επιθυμία, στο χρόνο, στη μνήμη και στην καλή διάθεση έγκειται η δυνατότητα να αποκωδικοποιούμε και να αντιλαμβανόμαστε τα χαρακτηριστικά ενός κρασιού. Ανοίξτε μια φιάλη, ριζίτε λίγο κρασί σε ένα μεγάλο ποτήρι και ανακινήστε το ελαφρά. Προτιμήστε ένα ποτήρι με κοιλότητες και με πόδι, δηλαδή κολονάτο. Το σχήμα του βοηθά στην ανάδειξη των αρωμάτων. Μυρίστε και γευτείτε το κρασί σας. Προσφέρετε στον εαυτό σας το χρόνο να αντιληφθεί και να κατανοήσει τα ερεθίσματα που δέχεται. Σίγουρα θα εντοπίσετε κάποιες μυρωδιές και γεύσεις (πιστέψτε με, η όσφρηση δεν αποτελεί αποκλειστικό προνόμιο των γευστιγνώστων). Πιθανότατα να σας μυρίσει τοϊκλόφουσκα ή καμένο λάστιχο, σοκολάτα ή γιαούρτι με ροδάκινο. Μην ανησυχείτε, δεν πρόκειται για επιπρόσθετες αρωματικές ουσίες. Οι αρωματικοί παράγοντες προέρχονται από τα σταφύλια ή αναπτύσσονται

κατά τη διάρκεια της οινοποίησης ή της παλαιώσης. Μην θεωρείτε κάποια από αυτά παράταιρα. Τα αρώματα και οι γεύσεις που διακρίνουμε σε κάθε κρασί υπαγορεύονται από τις μνήμες, τα βιώματα και τις καταβολές μας. Δεν υπάρχει σωστό και λάθος, υπάρχει γνωστό και άγνωστο. Κάποιοι πάλι θα διαπιστώσετε ότι δεν μυρίζετε τίποτα περισσότερο από αλκοόλ. Εσείς είστε απλώς οι βιαστικοί της παρέας. Λίγο πολύ όλοι μας είμαστε βιαστικοί. Βιαστική και αγχωμένη περνούσα μπροστά από τα ανθοπωλεία της Βουλής, αδιαφορώντας ή αγνοώντας τα χρώματα και τα αρώματα των λουλουδιών. Κι ύστερα έψαχνα στο κρασί το άρωμα της βιολέτας, μάταια φυσικά, αφού είχα ξεχάσει πώς μυρίζει. Τα ανθοπωλεία της Βουλής κλείνουν, αλλά μπορείτε να αγοράσετε ένα μπουκετάκι βιολέτες από τόσα άλλα ανθοπωλεία, να το μυρίσετε, να μάθετε την ευωδιά του. Ίσως την επόμενη φορά που θα απολαύσετε ήρεμα ένα ποτήρι κόκκινο κρασί (κυρίως από τις ερυθρές ποικιλίες Sangiovese, Pinot Noir, Cabernet Franc) να διακρίνετε σε αυτό το άρωμα της βιολέτας. Και αν η παρέα σας δεν συμφωνεί μαζί σας, μην αποθαρρύνεστε. Ρωτήστε τους πόσο καιρό έχουν να μυρίσουν βιολέτες.

* Η Μαρία Δήμου είναι οινοχόος στο εστιατόριο «Hytra», κάτοχος International Master of Science in Wine Management

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068
Ένας ολόφρεσκος πολυκώρος που απλώνεται σε 5.000 τ.μ. στην οργανωμένη παραλία της πλαζ του ΕΟΤ στη Βάρκιζα. Το εστιατόριο, με μίνιμαλ διακόσμηση και ζωντανά χρώματα από τον Μανώλη Παντελιδάκη, βρίσκεται δίπλα στη θάλασσα, με γκουρμέ μεσογειακή κουζίνα. Ανοιχτό όλα τα βράδια της εβδομάδας. Opening στις 18/6, κρατίστε θέση. **Κ**

FENICE (LA) Λ. Ποσειδώνος 17, Βουλιαγμένη, 210 8960.372
Ιταλικές γεύσεις με θέα στη θάλασσα. Δοκιμάστε το ριζτό με φινόκιο και σαμπουκά. Κατάλογος με ιταλικά και ελληνικά κρασιά. Το Σάββατο/Κυριακό ανοιχτά το μεσημέρι. **€€€ Κ**

JIMMY & THE FISH Ακτή Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417
Το καλό και μοντέρνο ψαράδικο που ξεφύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Γνωστό για την αστακομακαρονάδα του και τις διεθνούς αντιληψής σπεσιαλιτέ ψαριού. **€€ Μ**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ Ηρακλείους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518
Γνωστή για τους ωραίους μεζέδες της, για το ήσυχο και απλό ντεκόρ και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες. **€€ Κ**

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266
Ωραία θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις».

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084-5
Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα.

ΚΑΝΑΡΙΑ Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119
Παλιά ταβέρνα με ιστορία. Ο γηραιός πατέρας με τους δυο μεσήλικες γιους, τρίο φρενέο, «βλοσυρό» και ακτύπιτο, έχουν τις άκρες τους στην Εύβοια και πολύ πολύ συχνά πετυχαίνουν ψάρι ολόφρεσκο. Διάσημοι για τις γαριδές, αλλά κι ο συνδυασμός ψαρούκλα-σαπιά-λαδολέμο είναι καταπληκτικός. **€**

ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ Λ. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022 /Πλατάνων 2, πλ. Ν. Κηφισίας, 210 8075.408 /Θησέως 334, Τζιτζιφιές, 210 9429.027 / Βασ. Γεωργίου 28, Γλυφάδα, 210 8948.246
Μεγάλες αίθουσες (ελαφρώς ξενοδοχειακής αντίληψης), γρήγορο και εκπαιδευμένο σέρβις. Θα ξεκινήσεις με την τέρρασια πράσινη σαλάτα που τα έχει όλα, και θα συνεχίσεις με κλασικούς ψαρομεζέδες μέχρι να έρθουν τα φρεσκοτάτα ψάρια. Must οι γιγαντές καραβιοσουρές με τη σαλτσούλα στο πλάι. **€€ Μ**

ΚΟΛΛΙΑΣ Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινός & Δρόμος), Ταμπύρια, 210 4629.620
Έχει για χρόνια τον τίτλο του καλύτερου ψαράδικου του Πειραιά. Ψυχή του μαγαζιού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτή-

της. Μεζέδες, μαγειρευτά όπως σουπιές με σπανάκι και κυρίως φρέσκα μεγάλα ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. **€ ΚΜ**

ΜΑΓΑΖΙ Φοίβης 17, Γλυφάδα, 210 8944.690
Ποικιλία ελληνικών γεύσεων αλλά δεν είναι αυτό το θέμα. Το θέμα είναι η «μουσική» που θεωρείται βασικότατο και γι' αυτό οι dj παίζουν τα καλύτερα ελληνικά στη διαπασών. Όταν τελειώσετε το φαγητό σας, ρίχνετε και ένα χορό πάνω στο τραπέζι, δεν θα είστε οι μόνοι. Τα Σάββατο/Κυριακά από το μεσημέρι **Μ Κ €**

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ Γιαννισσοπούλου 1 & Κύπρου, Γλυφάδα, 210 8981.501
Δυσεύρετες γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα και 4-5 τραπεζάκια στον χώρο δίπλα για άφραστο ελληνικό μαγειρευτό φαγητό. Το Σάββατο και μεσημέρι.

ΜΠΑΜΠΗΣ Λεωφ. Βάρης & Παϊζη, Βλάχικα Βάρης, 210 8951.710
Το τόλμισε και πέτυχε. Ανάμεσα στους ναούς του κοψιδιού και στους τσέλιγκες της Βάρης, ο Μπάμπης θα σου σερβίρει μεγάλη ποικιλία ψαρομεζέδων και φρεσκοτάτα ψάρια σκάρας. Μεγάλη αίθουσα και συμπληρωτικό σέρβις. **€€ Κ**

PER CARNIVORI SPUNTINO Πλατεία Νυμφών, Γλυφάδα
Νέο και ακόμη μεγαλύτερο «Spuntino», ένα από τα πιο παλιά και καλά ιταλικά της πόλης. Με τις δοκιμασμένες αγαπημένες μας γεύσεις αλλά και ό,τι delicatessen τραβάνει η όρεξή μας σε πακέτο για το σπίτι.

PIZZA MARZANO Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124
Κλασικό παλιό με πάστα και πίτσα ο' ένα πολύ ωραίο ντζάν χωρό. Χαλαρό για all-day συναντήσεις. Δοκιμάστε το νεό μενού με grill, σαλάτες και γλυκά. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Καθημερινά delivery. **€ Μ Κ €**

SEA SATIN Στρ. Σαράφης 5, Καλαμάκι, 210 9814.319
Ενδιάμεση στάση Καλαμάκι στη διαδρομή Κολωνάκι-Μύκονος για το πετυχημένο fun restaurant με τη γνωστή συνταγή να αποδείξει άλλη μια φορά.

SEPTEM Β. Γεωργίου Β' 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8941.620
Μεσογειακές γεύσεις από τον Zan Ili Καρατονί δίπλα στο κύμα.

ΣΧΑΡΑ Λ. Ποσειδώνος 15, Βουλιαγμένη, 210 8962.432
Ε, ναι, όπως το λένε, όλα στη σχάρα. Αν και νεαρό, κρύβει πολυετή πείρα, οπότε με το που άνοιξε γέμισε. **€**

(IL) TINELLO Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462
Εδώ θα παραγγείλεις ό,τι πει ο Στέφανος. Πάρε τηλέφωνο και πήγαίμε με μεγάλη παρέα για να δοκιμάσεις σε μικρές δόσεις απ' όλα όσα βγαίνουν από την κουζίνα. Μιλάμε για ΤΟ ι-

ταλικό φαγητό, αλλά υπομονή στο σέρβις. **€€**

Δυτικά

ΑΙΔΩ (Η) Κύπρου 48, Μπουρνάζι, 210 5765.717
Όμορφος χώρος με «πρόνρηες γεύσεις» και «πρόσυχες» ονομασίες για ακομπλεξάριστους πελάτες. Πολλές εκπλήξεις στο πιάτο σας. Δευτέρα κλειστά. **€ Κ**

ΔΑΦΝΗ Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721
Ωραίος χώρος με φωτιστικά-κλαδιά και εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. **€ Μ**

ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΜΗΤΣΑΡΑ Κων/Λεως & Κεφαλληνίας 27, Μπουρνάζι, 210 5766.367
Όλοι πάνε για τον Μητσάρα, που τραγουδά α καπέλα, και για τα παιδάκια και τα λουκανικά του. **€ Μ**

CAFÉS

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ Δελφών 5, 210 3608.269
Freestyle μουσική και ασταμάττο μπες βγες. Έκανε γνωστό τον πεζόδρομο της Δελφών σε όλη την Αθήνα. Στέκι για όλες τις ώρες και όλες τις ηλικίες. Το μεσημέρι με προτάσεις για ελαφρύ φαγητό (σάντουιτς, σαλάτες κ.ά.) Το βράδυ ποτό στα όρθια μέχρι πολύ αργά.

JIMMY'S COFFEE SHOP Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444
Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους που παραδοσιακά κινούνται στο τρίγωνο Μαξίμου, Ζαλοκώστα και Κολωνακίου. Κρουασάν, ελαφρά σνακ και τα πιο φρέσκα νεα κατευθείαν από το πιεστήριο.

ΤΟ ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ - DE ΤΟΥΤΕ FALCON Σκουφά 48, 210 3625.700
Τρούφες, εκλεκτές ποικιλίες τσαγιού, γαλλικά και βιολογικά ελληνικά κρασιά και διάφορα άλλα γκουρμέ. Στο πατάρακι ή τις καλές μέρες έξω, για κρύα πιάτα και σαλάτες.

ΦΙΛΙΟΝ Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι
All time classic στέκι συγγραφέων, πολιτικών και ηθοποιών για τάρτες, τυρόπιτες κουρού και παγωτό Kayak. Ραντεβού στο τραπέζι δίπλα στον Τζούμα.

CAFÉ - BARS

BANANA MOON Ιερά Οδός & Μεγ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι, 210 3411.003
Μια μικρή καλοκαιρινή όαση στο κέντρο με hit parade μουσικές και πολύ κόσμο. Το Yogurt bar δροσίζει τα διαλείμματα από τον χορό.

BIOS Πειραιώς 84, 210 3425.335
Καταπληκτικό industrial κτίριο για καφέ ή ποτό.

CAFÉ ALU Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116

Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, μεταμορφώνεται από στέκι για καφέ και διάβασμα το πρωί σε μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια. Κάθε Δευτ. φανκίς από τα 60s με την dj. Λ. Σούπουλη. Τις Πέμπτες η Ελένη Τσάλα του Cosmos. Τα Σάββ. ο Δημήτρης Λάζος θυμάται εκλεκτικά 80s και 90s.

CLOSER Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458
Μικρό, με τραpezάκια που παραπέμπουν στα 60s και ευρύχωρο πατάρι και μίνι βιβλιοθήκη με underground έντυπα της πόλης. Κάθε Πέμπτη alternative επιλογές από τον Χρ. Δασκαλόπουλο.

DADEE Σινώπης 8 και Ευήνου, Πύργος Αθηνών, 210 7777.367
Πολυκώρος με καφέ, ποτά και ευφάνταστα κοκτέιλ. «Ψαγμένη» μουσική (pop, electro-house, ambient κτλ.) για ποικίλα γούστα. Και επιτραπέζια παιχνίδια για τους φαν. Το ρινέ club, στον κάτω χώρο, διατίθεται για πάρτι γενεθλίων και μουσικά αφιερώματα. Και gift shop.

DO IT Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068
Για καφέ ή ποτό και ωραία ελαφρά πιάτα στον ολκαίνουριγιο τέρρασιο χώρο στη Βάρκιζα. Αν κουραστής από το άραγμα, κάνεις και μια βουτιά στην πλήρως οργανωμένη παραλία και επιστρέφεις για να συνεχίσεις την ξεκούραση. Όλη μέρα, κάθε μέρα, do it for you. Ανοίγει στις 18/6.

ENZZO DE CUBA Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610
3 διαφορετικοί χώροι δημιουργούν την καλύτερη επιλογή για διασκέδαση: Enzzo, χώρος με υπέροχη αισθητική και mainstream μουσική· Enzzo plus, για ποτάκι κάτω από το φεγγάρι με chill out ήχους· Enzzo de Cuba, latin μουσική με πολλά live και εκπλήξεις. Δευτ.: Habana Vive. Τετ.: Mano Cuba. Κυρ.: Grupo Sabor. Πέμπ., Παρ.: Δωρεάν μαθήματα χορού. Σάββ.: Latin fiesta.

ΕΡΟΧΑ Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7486.231
Γήινο glamour, καφέ αποχρώσεις, vintage καρέκλες και όλα τα λεφτά στη viennoisier ατμόσφαιρα. Τα πιο όμορφα παιδάκι από τους Δίδυμους χαλαρώνουν τη γραβάτα και ασκούν φλερτοθεραπεία μετά τον πρωινό κάματο. Απ' όλα έχει ο γαστριμαργικός μπαξές, αλλά το σπαγκέτι καπρέζε του τραγουδιέται στα στενά των Αμπελοκήπων. Σπάνια συλλογή malt ούισκι.

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFÉ Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος, κάθετος Υμηττού 80), Παγκράτι, 210 7560.516
Το ροκ στέκι του Παγκρατίου. Με σουπερ αυλή και τραpezάκια στον πεζόδρομο, ξεκινάς ότι είσαι στην πόλη. Η ροκ μουσική φοράει τα καλοκαιρινά της, ενώ είναι ανοιχτό από τις 17:00 το πρωί για να καλύπτει όλες τις φάσεις, από καφέδες και χυμούς μέχρι εξωτικά κοκτέιλ και κανάδες μπύρα (μην λουστείτε, να την

πιείτε) ως αργά το βράδυ.

LEMON Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164
Ο πολυκώρος που κατέκτησε τον Πειραιά. Ποι αισθητική και θέα στην Πειραική, εκθέσεις, μουσική από εναλλακτικό rock ως electronica, σνακ και τέρρασιος κατάλογος γλυκών. Παρ. ο dj. Ad Sugar και fusion-club από τον dj. Nick Ord, Κυρ. ethnic-soul-funk από τον dj. Νίκο Γιούσεφ.

MINIM'S Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045
Όσο αγαπήσατε τα γλυκά του στην Οία θα τα ξαναβρείτε εδώ. All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό. Με τραpezάκια έξω για να παίρνετε τον αέρα σας.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κουμφορν 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Καφέδες ή ποτά και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη. Τις Πέμπτες βραδιά με μπουφέ όπου γίνεται χαμός.

SO BAR - SO FOOD Περασφώνης 7, Γκάζι, 210 3417.273
Πολύχρωμο και χαρούμενο. Στους ήχους της mainstream μουσικής του μπορείς να απολαύσεις καφέ, γλυκό, fingerfood και ποτά.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550
Χόρτασε Ακρόπολη από τα τραpezάκια του μαγαζιού με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφέ, σαλάτες, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

TRIBECA Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό μπιτ και διάθεση δίπλα σε ηθοποιούς και λοιπούς καλλιτέχνες.

BARS - RESTAURANTS

AGUA Αδριαναίου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
Νέο, με ξίλο, μέταλλο, μεγάλη μπάρα και καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς dj.

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795
Ατού η θέση του (απέναντι από την Ακρόπολη) και η αισθητική του. Ποικιλία στα πιάτα - must το ψητό κοτόπουλο. Ίδανικό για καφέ στα τραpezάκια έξω. Ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί.

BEE Μισούλη & Θέμιδος, Μοναστηράκι, 210 3212.624
Το πρώτο που σου 'ρχεται στο μυαλό όταν κλείνεις ραντεβού στην καρδιά της Αθήνας, αφού είναι ανοιχτό όλη την ημέρα και δίπλα στον σταθμό του μετρό. Τα βράδια, ποτό πάνω στο 70s πλαστικό τραpezομάντιλο ή στους καναπέδες στο πατάρι και «σύγχρον» μουσική παγμένη από freestylers σαν

τον d.j. Lo-fi. Gay friendly.

CAIO Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665

Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επώνυμοι καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστί ντομάτα) αλλά κι εξωτικές γεύσεις (σπαγκκέτι τσί). Από τις 7.00 π.μ.

DELUXE Φαλήρου 15, Μαργαριτών- ν, 210 9243.184

Το πρώτο lounge-bar-restaurant που αγάπησε τα 60s και αγαπήθηκε από τον κόσμο των media. Ζήτησε το τραπέζι στην κουζίνα και χάριξε τον Φώτη να δημιουργεί πιάτα πειραγμένης ελληνικής κουζίνας.

ΕΜΠΛΕΩΝ Αγησιλάου 88 και Σαλαμί- νος, Κεραμεικός, 210 3420.007

Roof garden με την Ακρό-πολη στο πιάτο. Πιάτα δυνατά και easy listening μουσική. Το γνωστό από τα Άνω Πατήσια, τώρα σε εντυπωσιακό νεοκλασικό στο κέντρο της πόλης. Summer music vibes μετά το φαγητό ή για ποτό στην μπάρα του ισογείου.

GAZELLA Περσεφώνης 59, Γκάζι, 210 3422.006

Κουζίνα με «πειραγμένες» ιταλικές γεύσεις, σε έναν ωραίο χώρο που απλώνεται σε τρία επίπεδα για διαφορετικές καταστάσεις. Στον τρίτο, αίθριο για δροσερά καλοκαιρινά γευστικά σαφάρι.

KITCHEN BAR Α. Ποσειδώνος 3, Καλαμά- κι, 210 9812.004, 9813.950

Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic snack το μεσημέρι, μεγάλη ποικιλία από κοκτέιλ για το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και δύο μπαρ για βραδινό ποτό.

KLIK CAFE Κολοκοτρώνη 14, Κεφαλάρι, 210 6230.818

Ανανεωμένο, σε νέα θέση, είναι εγγύηση για μια υπέροχη βραδιά. Μοντέρνος χώρος, δροσερά κοκτέιλ και beat. Εσπιατόριο τα μεσημέρια, χορός τα βράδια.

ΚΟΥΖΙΝΑ-CINÉ ΨΥΡΡΗ Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234

Ξύλο, πέτρα, σίδερο και χρώματα φτιάχνουν έναν όμορφο πολυεπίπεδο χώρο, ζεστό και φιλόξενο. Μεσογειακές γεύσεις. Τα μεσημέρια της Κυριακής λάπιν μουσική από τους Habana Vibe. Όχι πριν τις 21.00. Τη Δευτέρα κλειστά.

MOMMY Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682

Στους τοίχους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μήνα και στα πιάτα το finger food. Πάρτι κάθε Τρίτη με την ομάδα SOL, Τετάρτες ο Μαρουσοπουλος και τις Πέμπτες με τον d.j. Itzik από NY. Τώρα και κήπος με άψογα cocktails. Ανοικτό από τις 11.00 το πρωί.

MULTI 22 Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766

Σε υπέροχο νεοκλασικό η ομάδα του Club 22 σπίνει την «τραπεζαρία». Εκεί σερβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά κρεώνεται μόνο η σάλτσα. Στον πρώτο όροφο έχουμε το «living room», από τις 4.00 το απόγευμα για καφέ, γλυκά και snack, ενώ το βράδυ μπαρ με μουσικές από τον Γιάννη Λώλο και τον Μάνο Τζανακάκη. Διαθέτει μίνι deli, είναι και σαν world gallery αφού τα ethnic αντικείμενα πωλούνται. **Μ Ξ Κ €**

ON THE ROAD Αρδητού 1, Ζάππειο, 210 3478.716

Και μόνο που βρίσκεται στη μέση του δρόμου αξίζει να το επισκεφθείτε. Μπόλικο χρώμα και ευάριστη διάθεση στο ντεκόρ, dance μουσικές και ελαφρές διεθνείς γεύσεις.

PALMIE BISTRO Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιωάννους 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Κολοκο- τρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, N. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054

Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

STAVLOS Ηρακλειδών 10, Θεσείο, 210 3467.206

Στον γνωστό πολυχώρο του

Θησείου (café-bar-εστιατόριο-γκαλερί). Καφές και snack στο όμορφο αίθριο.

SOUL Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907

Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές (το πρώτο που κώρισε τον κατάλογο του ανά τιμές και όχι ανά πιάτα) και ωραία παιδιά. Ανοίξε ο κήπος, προλάβετε θέση.

ΣΤΟΑ Πατισίων 101 & Κοδρι- γκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737

Έξιμπα διαμορφωμένος πολυχώρος ανοικτός από το πρωί, με καφέ, snack, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. Καλή μουσική και 30+ ηθοποιοί που το έχουν κάνει στέκι.

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ (ΤΟ)

Απ. Παύλου & Πουλοπού- λου, Θησείο, 210 3423.665

Δύο χώροι στο γνωστό όμορφο νεοκλασικό. Στην Τραπεζαρία τα βράδια, προσεγγιμένες γεύσεις με γαλλικά και μεσογειακά πιάτα για gourmet υποθέσεις. Στο Σαλόνι για καφέ και κρύα πιάτα και το βράδυ για ποτό, ελαφρύ φαγητό και μπιτ.

ΤΑΪ ΜΑΗΛ Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6457.175

Εντυπωσιακός πολυχώρος για όλη την ημέρα, μεγάλη μπάρα. Club το βράδυ με resident d.j. τον Issac και τον T. Μυριαλή.

WINGS CAFÉ BAR & GRILL

Α. Ποσειδώνος & Παπαν- δρέου 4, Γλυφάδα, 210 8942.742

Ωραίος χώρος με βεράντα για φαγητό ή ποτό και καλή μουσική. Αμερικανικές γεύσεις, burgers, steaks, σάντουιτς, σαλάτες, ξεχωρίζουν οι φτερούγες κοτόπουλου και το φοντί σοκολάτας. Μυρωδάτοι καφέδες και special cocktails. Τις καθημερινές 5.00-8.00 μ.μ. μισή τιμή στα ποτά και το Σαββατοκύριακο all american breakfast.

BARS

ALMODOBAR Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 6932 145757

Το απόλυτο freestyle bar στο Γκάζι. Οπωσδήποτε τις Πέμπτες για acid grooves και free-of-style electronical

beats με την djfree.

ARABBAR Α. Σαρωνίδος 14, Σαρωνί- δα, 22910 55152

Όπως το όνομά του, είναι σαν να βρίσκεσαι ξαφνικά στο Μαρόκο αλλά χωρίς την έρημο, με ναρνιλέδες, βολικές μαξιλάρες, χρωματιστά υφάσματα, φανάρια. Η μουσική κάνει την κοιλιά σου να χορεύει με μοντέρνες αραβικές μελωδίες αλλά και ελληνικά τοιφτετέλια πιο αργά το βράδυ.

FLOWER Δουρυσίου 2, Πλατεία Μαβίλη, 210 6432.111

Από τα λίγα αυθεντικά ποτάδικα της πόλης, στην αγαπημένη alternative πλατεία.

ΙΝΟΤΕΚΑ Πλ. Αθηνών 3, 210 3246.446

Μικρό και γοητευτικό λόγω της θέσης του στην πλατεία Αθηνών. «Ψαγμένες» μουσικές electronica, new beat.

ΜΠΡΙΚΙ Δουρυσίου 6, Πλατεία Μα- βίλη, 210 6452.380

Μικροσκοπικό στέκι, πολύ καλή αναλογία ποσότητας και τιμής των ποτών, σε απευθείας σύνδεση με τα τεκτονόμια στην πλατεία.

WUNDERBAR Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577

Trendy αέρας στην «άντρια» πλατεία, χωρίς όμως ταξικούς αποκλεισμούς. Ηλεκτρονικές μουσικές κατευθύνσεις, μοντέρνος χαρούμενος χώρος, guest d.j. κ.ά. Τραπεζάκια στην πλατεία.

Z-OO Μικαλακοπούλου & Σεβα- στίας, Ιλίσια, 210 7786.672

Το πιο underground bar του ηλεκτρονικού ήχου.

BAR - CLUBS

BOARDING PASS Ηρακλειδών 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535

Το πρώτο cool μέρος της προαστιακής ανοικοδόμησης των 80s. Parties, d.j. και το απαραίτητο ντίτζιν.

DECADENCE Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλκερίας 2, Λόφος Στρέφη, 210 8823.544

Από τα πιο παλιά ροκ στέκια. Τώρα με μεγάλες αλλαγές στον χώρο γιορτάζει τα 26 του χρόνια με 26 διαφορετικά πάρτι. Από 26/5-26/6. Νέο μόντο: «Τέρ-



μα πια με την αθωότητα, επιστροφή στην αμαρτία».

LOOP Πλ. Ασωμάτων 3, Θεσείο, 210 3247.666

Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιβάζουν ως 30+ hip hoppers, φοιτητές, ηθοποιοί. Η πιο ψαγμένη electronica της πόλης με μουσικές επιλογές από τους djfree, d.j. Teo, Tony Z.

MAD POLYSTAGE Περσεφώνης & Δεκελείων 12, Γκάζι, 210 3454.604

Υπάρχει περισσότερα χρόνια από τον μέσο όρο ηλικίας των θαμώνων του. Η ιστορία συνεχίζεται με σιδήποτε ανεξάρτητο ακούγεται και χορεύεται. Στο νέο κτίριο με δύο stages. Η αυλή άνοιξε.

MAYO Περσεφώνης 33, Γκάζι,

210 3423.066
«Πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραβενθού δίπλα στον d.j. και για τα rap remixes που ξετριπώνει. Gay friendly.

MO BETTER Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέ- τη, Εξάρχεια, 210 3812981

Έντονα μεταλλικά στοιχεία, κυματιστό μπαρ με φωτιζόμενα επιφάνεια, νέο look. Τις Τρίτες ο d.j. Noiz με hip hop, τις Τετάρτες garage & rock 'n' roll, τις Πέμπτες σκληρές μουσικές από τους Psycho-grandmammias, Σάββατο βράδυ με αυθεντικό ροκ και Κυριακές live & parties.

ODD Μαραθώνος 30 & Μ. Αλε- ξάνδρου, Κεραμεικός, 210 5203.020

Βιομηχανικής αισθητικής καθώς στεγάζεται στον



ΝΥΧΤΑ ΕΙΝΑΙ, ΘΑ ΠΕΡΑΣΕΙ

Της ΜΕΛΙΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗ



ΤΑ ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΤΑ ΠΑΡΤΙ

Φόρα μαγιό...

Για να αντεπεξέλθεις χρειάζεσαι αντιηλιακό και αιλάνερ, μαγιό και τακούνια και πολλή βενζίνη. Δηλαδή, «έχει αγώνα αύριο» από το πρωί μέχρι το βράδυ, σε παραλίες, εξοχικά θέρετρα και κλαμπ. Όταν ξαπλώσεις στο κρεβάτι σου το βράδυ θα εύχεται κάθε μέρα να ήταν Κυριακή (για να κάνεις τόσο πολλές θερμίδες)

Carioca's, Αλεποχώρι: Τις Κυριακές είναι ένα από τα πιο διαδεδομένα στέκια για τους house heads. Ξύλινο και με πολλά εξωτικά φυτά, «κλείνει» άψογα την ωραία αμμουδιά κάτω από τα δύο μεγάλα βουνά. Κατά τις έξι η ώρα ο κόσμος πηδάει στον αέρα παρουσιάζοντας εικόνες ξεχασμένες του clubbing. Εκεί εμφανίζονται παραδοσιακά τα τελευταία χρόνια οι καλύτεροι Έλληνες d.j. της ομοιομορφίας, βλέπε Akylla. Τώρα με την Αττική Οδό πρέπει να το ανακαλύψεις οπωσδήποτε.

Gossip, Σχινιάς: Ένα πλήθος από χρωματιστά, μαυρισμένα ρεϊβοματάκι στο Gossip, το νέο καλο-

καιρινό κλαμπ που παρουσιάζει την αφρόκρεμα της ελληνικής χορευτικής σκηνής. Τις Κυριακές ειδικά κάνει τη διαφορά παίζοντας αποκλειστικά progressive με sets από τους φίλους Mikele, G-Pal και AMX (από τις 18.00). **Sundaze@Balux, Βουλαγιμένη:** Τα κορίτσια φοράνε ένα πρωτότυπο μείγμα από βραδινά και beachwear, τα αγόρια λευκά και βερμούδες, η χαλαρότητα δηλαδή απλώνεται από το ξύλινο dancefloor έως τις ανατολικές ξαπλώστρες-οπισκία της παραλίας. Ξεκίνημα από το μεσημέρι στην ποίνα. Το ηλιοβασιλευμένο έχει συνήθως full live από ονόματα της house σκηνής. Τα sets από διεθνείς d.j. επιλέγει ο δικός μας Christo Z., τον οποίο ακούμε επίσης στα χαλαρά sets του.

Venue, Βάρκιζα: Ξεκινάει νωρίς το βραδάκι (9.30) με διεθνείς d.j. Είναι το πιο ενδιαφέρον πάρτι του τελευταίου χρόνου στο πιο έξυπνα στημένο κλαμπ της Αθήνας. OK, δεν πας με μαγιό, αλλά αν μπορείς να ανταγωνιστείς τη χορεύτρια, do it!

Atlantis, Ωρωπός: Οι Κυριακές αφιερώνονται στο r'n'b από νωρίς το βράδυ. Ένα club που έχει γίνει πολύ γνωστό τον τελευταίο χρόνο στους clubbers, οι οποίοι καταλήγουν εκεί ακολουθώντας κάποιον αγαπημένο τους d.j. (S. Riviera, Romero, Λευκή, Akylla, DimPap, Mikele).

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

χώρο ενός παλιού ξελουργείου. Μουσική electro, synthetic-future pop αλλά και indie σκληροπυρηνικό rock, με πολλά αφιερώματα από τον resident d.j. Γιώργο Φακίνο και guests.

ONE HAPPY CLOUD
Αριστοφάνους 12, Ψυρρή,
210 3222.256

Μικρό, κόκκινο, χαρούμενο, με πλεξίγκλας γυναίκες προφίλ πίσω από το μπαρ ν' αδιαφορούν που κόλλυψες και τις χαζεύεις. Happy house, r'n'b, hip hop και jazzy funky ήχοι. Τις Πέμπτες και τα Σάββατα στα πλατό ο Ν. Διαμαντόπουλος.

CLUBS

BEDLAM
Αίγλη, Κίψου Ζαππείου,
210 3369.340

Ειθίσις ατμόσφαιρα στον πανέμορφο κήπου του Ζαππείου, κόσμος και ατμόσφαιρα χαλαρή, αργά και χορός.

CAMEL CLUB
Ηρακλειδών 74 (από Πειραιώς 115), 210 3476.847

Τετ.: Last Chance parties. Πέμπ.: Gold Night. Παρ.: Τα 80s parties με d.j. τον Δ. Παπασιτυρόπουλο. Σάββ.: Big Night Out με τους Στ. Παγιατάκη, Τ. Χρηστίδη.

CRYSTAL
Α. Κηφισίας 46, Μαρούσι,
210 6180.603.847

Ταράτσα που θυμίζει νησί, καναπέδες και η αποθέωση του όπριου. Κάθε Πέμπτη Radio Night Party με τον Κώστα Ζήκο και έναν special guest από το εξωτερικό. Από Τετ.-Σάββατο.

DANZA CLUB
Αριστοφάνους 11, Ψυρρή,
210 3317.105

Το καλύτερο μέρος για να ακούσεις καλή house με guest d.j. 25/6: Def Soul.

FREE2GO CLUB 22
Βουλαγιμένης 22,
210 9249.814

Το μεγάλο χιτ των τελευταίων τριών χρόνων στο κλάμπινγκ με τις θεματικές του βραδιές. Τεράστιος χώρος, η αποθέωση της pop αισθητικής. Παρασκευή disco party και Σάββατο Music Cocktail.

GOSSIP
Παραλία Σχινιά, Ριζάρη,
Μαραθώνα, 22940 69523
22, 210 9249.814

Εντυπωσιακό καλοκαιρινό club πάνω στη θάλασσα με καλεσμένη όλη την αφρόκρεμα των Ελλήνων d.j. από τη house και progressive σκηνή.

MIROIR
Πειραιώς 121, Γκάζι,
6945 932612

Το πιο φρέσκο dance stage της πόλης. Electro-techno και ανερχόμενοι guests του διεθνούς underground..

ΠΑΡΑΛΙΑ

ΑΚΡΩΤΗΡΙ LOUNGE
Βασ. Γεωργίου Β' 5, Άγ. Κοσμάς, 210 9859.147-9

Οι Bootycall και Jaguar 04 νύχτες των Magna στους τεράστιους χώρους του «Ακρωτηρίου» για μπόλικο hip hop, r'n'b και έτερος χορευτικούς ρυθμούς. Τις Τετάρτες πανικός.

BALUX

Λ. Ποσειδώνος 58, Γλυφάδα, 210 8941.620
Mainstream clubbing, μοντέρνος χώρος με αίθριο και πσίνα δίπλα στη θάλασσα. Πολλές trendy-συναπτήσεις και άνθρωποι-ονόματα, funpy καλοκαιρινή διάθεση.

ΒΕΒΕΚ

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950
Η ιστορική «Νεράιδα» μεταμορφώθηκε από τον Φώτη Τσιφουτιδίδη σε mainstream πολυτελές club-restaurant, με καθρέφτες και παιχνιδιάρικα φώτα. Ο σερβ Γιάννης Γκελντής φροντίζει για μεσογειοκά γευστικά ταξίδια. Κόσμος 30-something που δεν κραυγάζει.

DESTIJL

Λ. Καρμανλίου 14, Βούλα, 210 8959.645

Στον χώρο του «Βο», πλήρως ανακαινισμένο με τη βοήθεια της Ισμήνης Καραλή σε στυλ γαλλικής έπαυλης των αρχών του αιώνα, πολυτελές και ατμοσφαιρικό club-restaurant με καλές γευστικές επιλογές. Mainstream μουσικές και ελληνικά για να ξεσηκώνονται οι επώνυμοι.

DO IT

Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068

Μίνιμαλ, πολύχρωμο, χαρούμενο, το νέο club της οργανωμένης πλαζ του ΕΟΤ. Κάθε βράδυ mainstream μουσικές με τα απαραίτητα ξεσηκωτικά ελληνικά, για να μη μείνει κανείς παραπαισιωμένος. Τις Πέμπτες βραδιές με καλεσμένους Έλληνες τραγουδιστές. Do it 'till morning.

ENVY SEASIDE (TANGO)

Λ. Καρμανλίου 4, Α' Πλαζ Βούλας, 210 8956.577

Στο πρώην «Tango» θα κάνει διακοπές το «Επν», σε μεγάλο χώρο που φτάνει μέχρι τα σύνορα του κράτους των ψαριών. Mainstream επιλογές, χορός και μαπιές. Highlight τα κυριακάτικα απογευματινά πάρτι.

FUZE

Παραλία Αγίου Κοσμά, Ελληνικό, 693841.641

Στον ανοιχτό χώρο του πρώην «Mediterraneo» που τον «πείραξε» κατάλληλα ο Κίριος Κρίτον, εφορμά η ομάδα του Danza και διοργανώνει dancing γεγονότα που θα συζητούνται για καιρό.

GALEA

Λ. Καρμανλίου 4, Α' Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 8944.990, 8981.541

Το γνωστό bar-restaurant πριβε-διάζει (βλ. αυστηρή πόρτα), με διεθνή πιάντα, ενώ οι μουσικές πιάνουν όλα τα είδη ξένης και ελληνικής κοπής.

ISLAND

27ο χλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4

Στο ιστορικό πια bar-restaurant δίπλα στη θάλασσα και κάτω από τον ουρανό περνάς καλοκαίρι χωρίς να το κουνήσεις από την Αθήνα. Νησιώτικο ντεκόρ και γεύσεις, μπόλικο 80s remixes, ποτέ ελληνικά.

NEW YORK

Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, 210 4834.190

Ανακαινισμένος χώρος που μιμιαλίζει, mainstream

μουσικές από τους Ν. Στεργίου και Μ. Φιλίππου. Κόσμος από Αθήνα-Πειραιά, αποτέλεσμα ισοπάλο.

ONAMI

Κ. Καρμανλίου 16, Βούλα Club-restaurant με πολυνησιακή κουζίνα σε νέο αέρινο χώρο με πσίνα, sea-view και μπιπτά μουσική.

Κάθε Παρασκευή αναλαμβάνουν οι groovy The Spirit of Love. Resident d.j. οι Dimpar και Dennis Ferrer.

PLUS 22

Cataralla, Διαδόχου Παύλου, Παραλία Γλυφάδας, 210 9249.814

Όταν το Plus Soda συναντησε το Free2GoClub22 δημιουργήθηκε το club του καλοκαιριού. Γύρω από τεράστια πσίνα με panoramic view μέχρι την Αίγινα και rapanasonic μουσική από disco μέχρι nu progressive. Πέμπ.-Σάββ.

SALON ORIENTAL
3η Μαρίνα Γλυφάδας (Καράβι), 6932 204500

Η ανατολίτικη-ethnic-latin πρόταση, μεγάλος ανοιχτός και κλειστός χώρος με το κατάλληλο ντεκόρ, περκασιον πάνω από τη μουσική και χοροί της κοιλιάς από τις χορεύτριες της Σοράγια.

SOFA

Λ. Ποσειδώνος 32, Π. Φάληρο, 210 9816.092

Ανοιχτά από το πρωί, ένας άνετος και συνειδητά μίνιμαλ χώρος. Στον πάνω όροφο καναπέδες για άραγμα, αλλά και αρκετές επιλογές για τους «περικνηπικούς». Μελωδικά house κομμάτια που όσο περνάει η ώρα δυναμώνουν.

VENUE

306 χλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 8971.763

Επιστροφή στο «On the Rocks» με έναν πολυχώρο σε 3 επίπεδα. Dancestage με resident d.j. τον Βασίλη Τσιλκρίστο και τον d.j. Rush, Bedroom για ρινέ lounge και Yoshi για γεύση από Ανατολή. Από Παρ.-Κυρ. με πολλούς guest d.j. Stay tuned.

G & L

BAR BIG

Φαλασίας 12, Βοτανικός, 6946 282845

Καθιερώθηκε ως το απόλυτο στέκι της νέας φυλής των «αρκουδών».

FOU

Ιερά Οδός και Κλεού 8, Γκάζι, 210 3466.800

Νέο club με σοβαρό χαρακτήρα αλλά με κεράτα χορευτικά, ελληνικά και ξένα, από τον γνωστό στο χώρο d.j. Χρήστο.

KAZARMA

Κων/πόλεως 84, 1ος όροφος, Γκάζι, 210 3460.667

Μπαρ-κλαμπ ευρωπαϊκής έμπνευσης και ελληνικής εκτέλεσης, με δυνατούς d.j. και φιλική ατμόσφαιρα. Ανοιχτό από Πέμπτη μέχρι Κυριακή.

PLAYBACK

Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 210 3317.105

Ο κόσμος το έχει τιμήσει, οι δημόσιες σχέσεις εδώ είναι high, τα flyers του έχουν συλλεκτική αξία, ο χώρος μοντέρνος, συνείδηση πάρτι. Ψυχή του μαγαζιού ο Μ. Κουτσούκος του «Piero's». Όχι πριν τις 24.00.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΣΤΕΡΙΑ

Αστέρια Γλυφάδας, 210 8944.558.
Ο Νότης με την Ευδοκία και τους C:Real. Τρ.-Σάββ.

BUDDHA LIVE

Πειραιώς 142 & Πέτρου Ράλλη, Γκάζι, 210 3454.108
Πάνος Κιάμος, Άκης Δείξιος, Άννα Στεφανίδου, Αναστασία Δανιήλ, Σοφία Πέτρου, Τετ.-Κυρ.

ΓΕΦΥΡΑ

Λ. Ποσειδώνος 26-28, Τζιτζιφές, 210 9409.221
Ο Μάκης Χριστοδουλόπουλος με τις Κατερίνα Τοπάζη και Λίλιαν Μαδιανού. Πέμπ.-Σάββ.

ΕΜΠΑΘΗ NORTH
Γέφ. Βαρυμπούνης, Κηφισιά, 210 8071.468.

Οι Ν. Παπαδοπούλου, Λ. Αρκάς, Ν. Γεραλής και Δ. Καμπλά. Τετ.-Σάββ.

FIX

Λεωφ. Συγγρού 116, Κουκάκι, 210 9248.211-2.
Ο Χρήστος Πάζης, η Ειρήνη Μερκούρη και οι Φίλοι για Πάντα. Πέμπ.-Δευτ.

LIFE IS BEAUTIFUL

Λ. Βουλαγιμένης 140, Γλυφάδα, 210 8941.159.
Ο Πρόδρομος, ο Κωσταντίνος και η Γ. Λυμπερή.

POSIDONIO
Λεωφ. Ποσειδώνος 18, Βουλαγιμένης, 210 8941.033.

Ο Γιάννης Πλούταρχος ασταμάττους. Πέμπ.-Κυρ.

ROMEO PLUS
Ελληνικό 1, Ελληνικό, 210 8945.345.

Γ. Γιαννιάς, Ειρ. Μερκούρη, Ν. Χριστοδούλου και Χρήστος. Τρ.-Σάββ.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

5/4 LIVE
Φίλιππου 14, Μικρολίμανο, Πειραιώς, 210 4132.009

Νέο στέκι στην καρδιά του Πειραιά με jazz και funk επιλογές. 25/6: Blue Cheese με jazz στις 22.00. 25 & 26/6: 48 Hours Live με funky soul διάθεση στις 00.00 27/6: Manual live με rock (έναρξη: 23.00).

AN

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056

Υπόγειο ροκ λαϊβάδικο στο οποίο γράφτηκε μεγάλο μέρος της ιστορίας του ελληνικού ροκ.

IN VIVO

Χ. Τρικοπού 79 & Μεθώνης, 210 3822.103

Νέο στέκι για blues-jazz-rock καταστάσεις που υποσχετά δυνατά live.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

Άφθονο μπίρα, νεανικές μπάντες και μια οθόνη 500" συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας rub.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 7776.797

Εναλλασόμενο πρόγραμμα. 24/6: Empty. 25/6: Το project του Σπύρου Φάρου «Introducing Zero People». 26/6: Μουσικά σύνολα Ωδείου Μουσικής Πράξης. 27/6: Old Fashion Donkeys.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή και Θωράκου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975

Στο club τα σταθερά σχήματα του «Σταυρού» με ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο. Και «Απέναντι» έντεχνο και λαϊκό (Παρ.-Σάββ). ●

ΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ fm ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

88 Virgin Radio	87	87.7 Ev Λευκό
88.3 Village	88	88.6 Πόλις
88.9 Jeronimo Groovy	89	89.2 Alpha Sports
89.5 Εκκλησία της Ελλάδος	90	89.8 Ciao
90.1 Αριστερά	91	90.4 Κανάλι 1 Πειραιώς
90.9 TRITO	92	92.3 Λάμψη
92 Galaxy	92	92.9 Kiss
92.6 Best Radio	93	93.2 Orange
93.6 Kosmos	94	94 Επικοινωνία
94.3 Ξένιος	95	94.9 Ρυθμός
94.6 Sport FM	96	95.6 TRITO
95.2 Radio DJ	97	96 Flash
96.3 Red	97	96.6 Profit
96.9 Rock	98	97.2 Antenna
97.5 Love Radio	99	98.3 Αθήνα
98.6 Super Star	100	98.9 Alpha News
99.2 Μελωδία	101	99.5 Planet
100.3 ΣΚΑΪ	102	101.3 Σταθμός
101.8 ΕΡΑ ΣΠΟΡ	103	102.5 Nitro
103.7 ΔΕΥΤΕΡΟ	104	103
107.2 Blue space	105	105.8 NET

To An Club Παρασιόζι.

Νίκος Παπαζογλου
ΤΕΤΑΡΤΗ 7 ΙΟΥΛΙΟΥ 2004
ΚΑΤΡΑΚΕΙΟ ΘΕΑΤΡΟ
 ΠΡΑ ΕΝΑΡΞΗΣ 21.00 / ΕΙΣΟΔΟΣ 20 ΕΥΡΩ / ΚΑΤΡΑΚΕΙΟ: ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ & ΔΕΛΦΩΝ ΝΙΚΑΙΑ
 Εισιτήρια: Προπωλητές: Ticket House (Πανεπιστημίου 42) / Μετρόπολις (Κατράκι, Αρσίου, Κοραή) / An Club (Σολωμού 17-19 τος Όμορφος)

mommy café bar restaurant
 *mommy summer garden
 cocktails & funky food

tuesdays
 the spirit of love - Dj DimPap

wednesdays
 Kostas Marousopoulos

thursdays
 Dj Itzek (N.Y.)

mommy café bar restaurant
 4 Delfon St., Kolonaki
 Tel: 210 3619682

"Nobody loves like mommy"

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ

Είναι από τους λίγους τραγουδοποιούς που στάθηκαν πάντα πρωτοπόροι και οσμίζονταν το καινούργιο στο ελληνικό τραγούδι. Από τις δουλειές του με τους Ξυδάκη, Ρασούλη και Σαββόπουλο στα τέλη του '70 στις ηχογραφήσεις στο στούντιο του «Αγροτικών» των καλύτερων οχημάτων που γέννησε η Θεσσαλονίκη, αρχές και μέσα του '80, στο είδος που τελικά ονομάστηκε «έντεχνο». Έπειτα, βουτώντας στην παραδοσιακή μουσική, έφτιαξε το χαρακτηριστικό του μείγμα σαν άνεμος που φυσάει από το νησί μέσα στην πόλη και σε ταξιδεύει μακριά. Και δεν σταμάτησε ποτέ να ανακαλύπτει άγνωστους τότε μουσικούς, όπως οι Μάλαμας, Περίδης και Θ. Παπακωνσταντίνου. «Όταν κινδυνεύεις παίξε την πουρούδα», κι όλοι θα βρεθούμε δίπλα σου να σιγοτραγουδάμε μαζί σου. Τον Νίκο φέρνει στην Αθήνα το AN club.

Στις 7/7, στο **Κατράκειο Νίκαιας**. [Προώληση στα Metropolis Αθήνας και Πειραιά και στο Ticket House (Πανεπιστημίου 42), € 20]

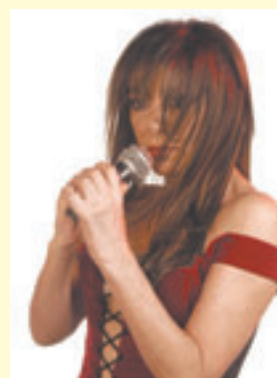


ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ (7/7, 22.00)

Κατράκειο, Ακροπόλεως & Δελφών, Νίκαια

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε μονά εισιτήρια** για τη συναυλία της **Τετάρτης 7 Ιουλίου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 29/6** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,75 + 18% ΦΠΑ



ADRIANA VARELA

Η ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΦΩΝΗ ΤΟΥ TANGO

Είναι η φωνή που ανοίγει την ταινία «Tango» του Ισπανού σκηνοθέτη Κάρλος Σάουρα. Η σημαντικότερη τραγουδίστρια τάνγκο της Αργεντινής. Τα μουσικά τα έμαθε δίπλα στο μέντορά της θρυλικό τραγουδιστή Polaco Goyeneche, ενώ έχει συνεργαστεί με τους σημαντικότερους τάνγκο μπαντονεονιστές. Εκπροσώπησε τη χώρα της στο Concerts of the Americas δίπλα στους Liza Minelli, Celia Cruz, Tito Puente. Αυθεντική έκφραση της αργεντινικής πολιτιστικής παράδοσης. Μαζί της θα βρίσκονται ο πανίσχυρος και μουσικός διευθυντής Marcelo Macri, ο μπαντονεονίστας Walter Castro και στην ακουστική κιθάρα ο Horacio Avilano.



ADRIANA VARELA (1/7, 21.30) Θέατρο Πέτρας, Πετρούπολη, 210 5065.456

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) διπλά εισιτήρια** για τη συναυλία της **Πέμπτης 1η Ιουλίου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVLIVE**, κενό και το ονοματεπώνυμό στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 29/6** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,75 + 18% ΦΠΑ

ο ρ ν ο
 RESTAURANT • BAR • CAFÉ
 Παραλία Ορνού, Μύκονος. Τηλ: 22890 24430



Του
ΓΙΩΡΓΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ANNA MARIA X

i.d. Μουσική παραγωγός, d.j., ραδιοφωνική παραγωγός (κάθε Σαββατοκύριακο 22.00-24.00 στον Best). Μόλις κυκλοφόρησε από την Eros η δεύτερη συλλογή της με τίτλο «Believer 2». Ένα mix compilation με κομμάτια της progressive σκηνής και συμμετοχή ονομάτων όπως οι G-Pal, Σάντερ Κλάινενμπεργκ, Subsky, Tone Depth & Soul Tan. Μαζί με τον παραγωγό G-Pal αποτελούν ένα από τα μουσικά και πιο progressive ζευγάρια της πόλης. Η AMX αφιέρωσε για λίγο στην άκρη τη μουσική και μιλάει στην «A.V.»

Πώς ολοκληρώθηκε η νέα, δεύτερη, συλλογή σου; Πιο εύκολα ή πιο δύσκολα από το πρώτο «Believer»; Το «Believer 2» ολοκληρώθηκε αρκετά πιο δύσκολα από το πρώτο. Καταρχάς θα έπρεπε να είναι πολύ καλύτερο για όσους αγάπησαν το πρώτο, αλλά ήταν και ένα προσωπικό στοιχείο. Αν, μάλιστα, σκεφτείς ότι το master έπρεπε να παραδοθεί μόλις 3 μήνες μετά τη γέννηση της κόρης μου... Εκείνες τις μέρες πίστευα ότι δεν θα τα κατάφερα ποτέ. Πολλές φορές πέρασε από το μυαλό μου να τα παρατήσω τελείως. Αλλά, ως συνήθως, ύστερα από εβδομάδες άγχους και αγωνίας, ένα απόγευμα μπήκα στο στούντιο και σε δύο ώρες είχα βρει το μαγικό tracklisting.

Τι διαφορετικό υπάρχει στο «Believer 2»; Γιατί δεν έχουμε περισσότερα δικά σου κομμάτια σαν το πολύ καλό «Intro»; Η μεγάλη διαφορά του «Believer 2» από το πρώτο είναι ότι ως σύνολο το 2 είναι πιο αρμονικό, έχει καλύτερη ροή και μπορεί να ακουστεί τόσο σε πάρτι όσο και σε μια βόλτα με το αυτοκίνητο, νύχτα με φεγγά-

ρι. Ο λόγος που δεν έχει περισσότερα δικά μου κομμάτια είναι ότι αυτά τα έχω φυλάξει για ένα νέο πρότζεκτ το οποίο θα αποκαλύψουμε σύντομα.

Ποια είναι τα 5 σημαντικά πρόσωπα ή πράγματα στα οποία πιστεύεις αυτή την περίοδο; Αυτό τον καιρό πιστεύω στην κόρη μου, στον άντρα μου και στον εαυτό μου. **Πώς είναι να έχετε μαζί με τον G-Pal τη μουσική «οικογενειακή σας υπόθεση»;** Προτού γνωρίσω τον G-Pal ονειρευόμουν να γνωρίσω τον... G-Pal! Το μόνο που ακόμα δεν μπορώ να πιστέψω είναι ότι βρήκα ακριβώς τον άντρα των ονείρων μου, που θα ήταν μάλιστα και Έλληνας. Είναι υπέροχο να μοιράζεσαι τη ζωή σου με κάποιον που έχει ακριβώς τα ίδια γούστα, τις ίδιες ανησυχίες, τα ίδια ιδανικά, τις ίδιες αρχές και αξίες. Είναι υπέροχο να βλέπουμε τη μόλις 11 μηνών κόρη μας να χορεύει στους ρυθμούς της μουσικής μας.

Ποια είναι τα μουσικά σου ακούσματα. Πώς ξεκίνησε η εμμονή με την progressive; Μέχρι πριν από 8 χρόνια ορκιζόμουν ότι θα είμαι για πάντα πιστή στη ροκ σκηνή. Κάτι που άλλαξε μόλις πήγα στο πρώτο

«ρέβ πάρτι» και ένιωσα την ενέργεια της ηλεκτρονικής μουσικής. Progressive, house, techno, με γοητεύει το γεγονός ότι αυτή η σκηνή τελειώνει εκεί που σταματάει η φαντασία κάθε δημιουργού. Με συγκινεί ότι χιλιάδες άνθρωποι σε όλο τον πλανήτη έχουν μια κοινή διάλεκτο και ενημερώνονται στους ρυθμούς της παγκόσμιας dance κουλτούρας.

Ποιο φαντάζεσαι ότι είναι το ιδανικό σάουντρακ της Αθήνας; Από τεράστια μεγάλωνα οι ήχοι της φύσης που έχουν χαθεί από την πόλη.

Αγαπημένες διαδρομές της πόλης; Να ανεβαίνω την Κηφισία το σούρουπο, να κατεβαίνω τον Καρέα το πρωί, να οδηγώ προς Σούνιο το μεσημέρι, ιδανικά χωρίς κίνηση αλλά με καλή μουσική στο αυτοκίνητο.

Έχετε τσακωθεί ποτέ με τον G-Pal για το τι μουσική θα ακούσετε στο σπίτι; Στο σπίτι ακούμε συνήθως Best, μιας και όλα τα εργαλεία της δουλειάς έχουν μεταφερθεί στο στούντιο. Τσακωνόμαστε όμως συνέχεια για το τπλεκοντρόλ.

Ποια η σχέση με το ραδιοφωνικό σου κοινό αλλά και αυτό των clubs; Κάνω ραδιοφωνό πάνω από 8 χρόνια. Με κάποιους ακροατές έχουμε γίνει πολύ καλοί φίλοι, κάποιους με αντιμετωπίζουν σαν δικό τους άνθρωπο, άλλοι πάλι σαν εγκυκλοπαιδεία της dance. Όσο για το κοινό των clubs, υπάρχουν αρκετά άτομα που έχω συνηθίσει να βλέπω στα πάρτι μου, κι έτσι καμιά φορά, αν τύχει να λείπουν, ακόμη και αν δεν ξέρω το όνομά τους, νιώθω έντονα την απουσία τους. Στη δουλειά αυτή χωρίς το κοινό δεν είσαι τίποτα.

ΤΕΧΝΗ

*Συνιστούμε ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΟΤΖΙΑΣ «Βήματα στο φως». Μεγάλα κολλάζ, λάδια πάνω σε χαρτί, καμβά και ξύλο, σε μια ζωγραφική αναζήτηση. **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938. Μέχρι 30/6.

SU-MEI TSE Η δημιουργός από το Λουξεμβούργο παρουσιάζει τη βίντεο-εγκατάσταση «Air conditioned» (πρώτο βραβείο στην Μπιενάλε της Βενετίας), με τα έργα «Η πλώ» και «Οι οδοκαθαριστές της ερήμου». **AlphaDelta**, Παλάδος 3, 210 3228.785. Μέχρι 10/7.

«ΠΝΕΥΜΑ ΑΘΛΟΥΜΕΝΟΝ ΟΛΥΜΠΙΟΝ» Γλυπτά, κοσμήματα, ζωγραφική, κατασκευές από διάφορους καλλιτέχνες. **Ανώναμος**, Ερατοσθένους 4, Στάδιο, 210 7517.015. Μέχρι 31/8.

LARRY SULTAN «The Valley». Ο γνωστός Αμερικανός φωτογράφος μπλέκει το πορνό με την έννοια του σπιτιού. **Apartment**, Βουλής 21, 210 3215.469. Μέχρι 30/6.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Με μεταφυσικές εικόνες ο καλλιτέχνης αποδίδει τόπους και αντικείμενα. **Ars Plus**, Σολωμού 1 και Κηφισίας 242, Φάρος Ψυχικού, 210 6756.156. Μέχρι 17/7.

HENRIK HAKANSSON «Midnight at Noon». Οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις επιστημονικο-καλλιτεχνικές μελέτες των αισθήσεων της νυκτερινής. **Breeder**, Ευμορφούλου 6, Ψυρρή, 210 3317.527. Μέχρι 30/6.

ΕΦΗ ΦΟΥΚΗ Γλυπτική με θέμα τον κύκλο. **Γκαλερί της Έρως**, Κλεομένης 4, 210 7220.231. Μέχρι 3/7.

GEORGE CONDO Πορτρέτα. **Ελένη Κορωνάου**, Μπρσάων 5-7, 210 9244.271. Μέχρι 30/6.

NICOLAS KOZAKIS - KOEN WASTIJN Δύο νέοι από το Βέλγιο παρουσιάζουν έργα για τον άνθρωπο και τη φύση. **Els Hanappe Underground**, Μελανθίου 2, Ψυρρή, 210 3250.364. Μέχρι 31/8.

«ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΑ ΤΟΠΙΑ» Αϊδίνας, Αυγέρου, Αδαμάκης, Καλογεροπούλου, Κεχαγιόγλου, Λάμπερτ, Μιχαηλτσάνος, Ζακαγιάν, Ψυχοπαίδης και πολλοί άλλοι. **Ζουμπουλίκη**, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278. Εγκαίνια: 26/6, 12.30 μ.μ. Μέχρι 17/7.

THE SNEEZE - 80 Καλλιτέχνες x 80 δευτερόλεπτα / 106 Λεπτά. Μια ομάδα διεθνών καλλιτεχνών δημιούργησαν βίντεο που παρουσιάζονται ως ένα ολοκληρωμένο έργο. **Gazon Rouge**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3319.101. Μέχρι 10/7.

«DOMESTIC ALIEN» 21 σημαντικοί καλλιτέχνες της νεότερης γενιάς με διαφορετικά μέσα επικεντρώνουν στη σχέση του ιδιώτη με το χώρο. **ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΡΩΤΣΟΣ** Καινούργια δουλειά του γνωστού

Των Πέγκυ Κουνενάκη, Ανδρέα Κουλουριδί

γλύπτει, από γυαλί και σύγχρονα υλικά. **Ιεσάνα Τούτνα**, Αρματολών και Κλεφτών 48, 210 6439.466. Μέχρι 3/7 και από 3/8-25/9.

«ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ» Μεγαλύτεροι και νεότεροι καλλιτέχνες που εκπροσωπούν διαφορετικές τεχντροπείες. **Καλφωγιάν**, Καψάλη 6, 1ος ορ. Μέχρι 18/9.

«ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ 2003-2004» - «ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ»: Ζογγολόπουλος, Τασισόγλου, Ξάνθου, Πούλιμαν, Μπέμπη, Στ. Στάμος, **Μέδουσα**, Ξενοκράτους 7, 210 7244.552. Μέχρι 2/10.

«ΣΥΓΧΡΟΝΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΙ»: Έργα από το δεύτερο μισό του 20ού αιώνα». Ακριθάκης, Γαίτης, Ζούνη, Κοκκινίδης, Κόττης, Λαζόγλας, Ματζαβίνος, Κ. Ξενάκης, Παύλος, Πετρίδης, Σκυλάκος, Στάμος, Τέτοης, Τότσικας, Τσίγκος, Τσόκλης, Φειδάκης, Ψυχοπαίδης, **Μίλο**, Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897. Μέχρι 24/7.

«PLAN B» Πέντε καλλιτέχνες παρουσιάζουν μέσα από τα έργα τους το ανθρώπινο σώμα, τις μεταλλάξεις και τις μεταμορφώσεις του. **Millefiori Art Space**, Χάρπτος 29, 210 7239.558. Μέχρι 3/7.

«ΑΘΛΟΦΟΡΟΙ ΚΑΙ ΕΠΑΘΛΑ» Λιθογραφίες των Γκαλντέμη, Δρούγκα, Κουρσάρη, Σπηλιόπουλου, Σπυρόπουλου, Φασιανού με Ολυμπιακή θεματολογία. **Περι Τεχνών**, Ρίζου και Νίκαιας 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8239.465. Μέχρι 26/6.

ΜΑΝΟΛΗΣ ΜΠΑΡΔΑΝΗΣ «Μετ' έρωτος την φύσιν... Η Σκιάθος του Παπαδιαμάντη σήμερα». Φωτογραφίες με τοπία του νησιού. **Πινακοθήκη Ψυχάρη 30**, Κυπριάδου, 210 2231.900. Μέχρι 27/6.

LONE SIMONE SIMONSEN 40 έργα σύγχρονης υφαντικής από μια Δανή καλλιτέχνη. **Titanium Yiayianos**, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644. Μέχρι 4/7.

LOTHAR HEMPEL «On the Olympus». In situ ζωγραφική, κολλάζ και εγκατάσταση.

ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΑΡΓΙΑΝΑΣ «Konrad». Μουσική εγκατάσταση στο showroom του χώρου. **Unlimited**, Κριεζή 1 και Σαρρή, Ψυρρή, 210 3314.375. Μέχρι 26/6.

DIANN BAUER - ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ Η Αμερικανίδα καλλιτέχνης παρουσιάζει το επιτοίχιο μεγάλων διαστάσεων έργο «Meijius» και ο Κύπριος καλλιτέχνης μια μεγάλων διαστάσεων εγκατάσταση με γαρίφαλα, ήχο και φωτογραφίες από νυκτερινά κέντρα. **Vamiali's**, Σάμου 1, πλ. Καρσιάκη, 210 5228.968. Μέχρι 18/9.

FELICE VARINI In situ εγκατάσταση. **Xippas Gallery**, Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333. Μέχρι 25/9.

ΛΙΛΑ ΠΑΠΟΥΛΑ Ζωγραφική με μεκτική τεχνική. **Χριστίνα Καρελλά**, Αλ. Παπαναστασίου

ου 3, Ν. Ψυχικό, 210 6777.376. Μέχρι 26/6.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

JOHN MARGOLIS «American Roadside Architecture». Έκθεση φωτογραφίας για τα κτίσματα των αμερικανικών αυτοκινητοδρόμων σε τρεις θεματικές ενότητες (Gas, Food, Lodging) από το γνωστό Αμερικανό αρχιτέκτονα και ιστορικό της αρχιτεκτονικής. Μέχρι 30/6. **MARINA ΣΙΑΚΟΛΑ** «Άθλος». Φωτογραφικό project με την προστομαφία 25 αθλητών -5 από κάθε ήπειρο για τους Ολυμπιακούς Αγώνες 2004. Ίδρυμα Περίδη. Μέχρι 11/7. **«ΟΙ ΓΕΙΤΟΝΕΣ ΜΑΣ»** Καλλιτέχνες από γειτονικές της Ελλάδας χώρες επιχειρούν έναν εικαστικό διάλογο. Από ελληνικής πλευράς οι Ν. Χαραλαμπίδης (Κύπρος), Φασιανός, Ψυχοπαίδης, Αδαμάκος, Σταθόπουλος. **Αθηνάϊς**, Κατορίας 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000. Μέχρι 30/6.

«ΕΛΙΑΣ ΕΓΚΩΜΙΟΝ» Η σχέση των Ελλήνων με την Ελλάδα. Οι κότινοι των αθλητών. **Ακαδημία Αθηνών**, Πανεπιστημίου 28, 210 3318.042. Μέχρι 15/10.

ΑΠΑΝ. - ΕΡΡΙΚΑ ΣΙΔΛΟΥ «Ακατ-ανοπίες». Έκθεση φωτογραφίας. **AshInArt**, Λομβάρδου 133, Γκίζη, 210 6425.363. Μέχρι 26/6.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΑΛΑΝΗΣ «Από πέτρα και ξύλο». Έργα που μοιάζουν με ψηφιδωτά. **Βαβέλ**, Ζ. Πηγής & Λόντου 1, 210 3825.430. Μέχρι 3/7.

«CARTE BLANCHE: ΦΑΣΗ Β'» Ζωγραφική, εγκαταστάσεις και φωτογραφία με καλλιτέχνες που δημιουργούν επιτόπου. **Booze**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944. Μέχρι 5/7.

*** «MONUMENT TO NOW»** 61 διεθνείς καλλιτέχνες με έργα από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου. **ΔΕΣΤΕ**, Ε. Παππά και Φιλελλήνων, Ν. Ιωνία, 210 6729.460. Μέχρι 31/12.

ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ «Πράξεις - Αθλητές». Με εξπρεσιονιστική και έντονα αφαιρετική ζωγραφική, ο καλλιτέχνης παριστά αθλητές την ώρα της άθλησης. **Δημοτική Πινακοθήκη Ψυχικού**, Ι. Κοκκώνη 15, Ψυχικό, 210 6717.097. Μέχρι 30/6.

«ΕΚΘΕΣΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ» Πρωτότυπα έργα και εκδόσεις στο χώρο του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών. **ΕΕΤΕ**, Κωλέτη 14, Εξάρχεια. Μέχρι 25/6.

*** JOSEPH KOSUTH** «Φιλοξενούμενοι και ξένοι, κανόνες και έννοιες (Αθήνα)». Ένας από τους εκπροσώπους της εννοιολογικής τέχνης παρουσιάζει μια εγκατάσταση. **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071. Μέχρι 11/9.

ΜΙΧΑΗΛ ΡΩΜΑΝΟΣ «Αθλητές και στεφάνια Ολυμπιονικών». Παραστατικά έργα γυμνών αθλητών. **Ελληνογαλλικός Σύνδεσμος**, πλ. Κολωνακίου 2, 210 3606.231. Μέχρι 27/6.

«ΚΙΝΕΖΙΚΑ ΠΟΡΤΡΕΤΑ - Απο

τον 17ο έως τον 20ό αιώνα» Παραδοσιακές αλλά και σύγχρονες ρεαλιστικές προσωπογραφίες από τη συλλογή του Δ. Ξανθούλη. **Εξερευνητής**, Ηρακλείτου 6, Κολωνάκι, 210 3627.159. Μέχρι 31/7.

ΣΟΥΑΜΙ ΣΕΒΑΡΑΤΝΑ Ζωγραφική με ψηφιακή επεξεργασία. **ΕΠΑΣΚΤ**, Θόλου και Πανός 19Α, Πλάκα, 210 3215.654. Μέχρι 30/6.

ΑΛΚΗΣΤΗ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ «Αντί-στέη Σιμ-βόλων». Εγκαταστάσεις, ζωγραφική, βίντεο. **Επί Κολωνός**, Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067. Μέχρι τα τέλη Ιουλίου.

«ΑΝΤΙ-ΜΑΙΜΟΥΣΙΣΜΕ» Ομαδική έκθεση νέων καλλιτεχνών (Αν. Δούκα, ΕΛ. Κιουρτσόγλου, Ρ. Παναγιώτου, Κ. Σαπατζής, Θ. Χρυσοϊκός κ.α.ά.) σε ένα αρχιτεκτονικό γραφείο. Από την ομάδα **Locus**. **Επικούρου 8-10** (3ος όρο.), Ψυρρή, 6974 859827. Μέχρι 16/7.

*** «ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ»** Μεγάλη έκθεση για το παρελθόν και το παρόν των Ολυμπιακών. **IME - Ελληνικός Κόσμος**, Πειραιώς 254, Ταύρος, 210 4835.300.

NIELSEN HANNE SEJRBO «Υδατογραφίες από τη Δανία». **Ινστιτούτο Δανίας**, Χαϊρεφώντος 14, Πλάκα, 210 3244.644. Μέχρι 27/6.

ΜΕΝΕΛΑΟΣ - ΜΟΥΡΤ ΚΕΡΑΪ-ΠΕΤΡΟΣ ΜΟΓΟΖΙΑΝΟΣ «Βαλκανικό τρίγωνο». Δύο γλύπτες από τη Ρουμανία και την Αλβανία και ένας Έλληνας ζωγράφος ενώνουν τις δυνάμεις τους. **Lemon**, Ακτιή Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164. Μέχρι 3/7.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΟΥΡΛΑΟΥΜΗΣ «Η ζωή ενός ζωγράφου». Έργα μικρών διαστάσεων σε χαρτί, καθώς και σημειωμάτια. **Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας**, Αγ. Κων/νου 20 & Μενάνδρου, 210 3234.267. Μέχρι 27/6.

FELICIO RODRIGUEZ «Or Bleu 2004». Το ιδεώδες των Ολυμπιακών Αγώνων από το Γάλλο φωτογράφο. **Ξενοχίο Sofitel Athens Airport**, Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών, 210 3544.000. Μέχρι 31/12.

*** «ΗΡΩΕΣ ΚΟΜΙΚΣ»** Φοιτητές του ΑΚΤΟ εκθέτουν 35 έργα, σκίτσα, κόμικς και καρτούν. **Palmie Bistro**, πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592. Μέχρι 30/9.

«ΑΠΟ ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΣΤΟ ΑΣΠΡΟ» Έκθεση φωτογραφίας από 25 νέους δημιουργούς του ΑΚΤΟ. **Palmie Bistro**, Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794. Μέχρι 30/9.

ΧΕΡΜΑΝ ΜΠΛΑΟΥΤ Αναδρομική έκθεση του Γερμανού καλλιτέχνη, με ονειρική τοπία και προσωπογραφία. **Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων**, Πειραιώς 51, πλ. Κουμουτσούρου, 210 3231.841. Μέχρι 4/7.

«SNACK SHOTS» Έκθεση φωτογραφίας του σεφ Αλ. Παπανδρόου και του φωτογράφου Π. Μπελτζινίτη. **Pizza Marzano**, Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124.

«**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ**» 57 Έλληνες καλλιτέχνες παρουσιάζουν έργα από όλες τις τάξεις της σύγχρονης τέχνης. **Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων**, Ακαδημίας 50, 210 3621.601. Μέχρι 30/6.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ «Εικονογραφημένα όνειρα και πρωτόγνωρες αναζητήσεις». Φωτογραφικά γλυπτά που ξεπερνούν τις δύο διαστάσεις. **Σταύλος**, Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206. Μέχρι 11/7.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΡΘΕΝΗΣ Αναδρομική του μεγάλου ζωγράφου με 26 έργα από την εποχή της Βιέννης μέχρι την τελευταία δεκαετία της ζωής του. **Σύνδεσμος Ελληνικών Βιομηχανιών (ΣΕΒ)**, Ξενοφώντος 5, Σύνταγμα. Διάρκεια: 25, 28, και 29/6, 12.00-6.00 μ.μ.

ΕΚΘΕΣΗ ΣΠΟΥΔΑΣΤΩΝ Η σχολή Βακαλό παρουσιάζει την 46η έκθεση εργασιών των σπουδαστών της. **Σχολή Βακαλό**, Λ. Καστώνη 26, Λυκαβηττός, 210 6442.514. Μέχρι 24/9.

«**O PIERRE DE COUBERTIN ΚΑΙ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΑΥΜΑ**» Σημαντική έκθεση για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1896, τη γέννηση και διεθνοποίηση του Ολυμπιακού κινήματος. **Αίθουσα «Κωνσταντίνος Καβάφης»**. Μέχρι 29/8. **ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΔΑΒΒΕΤΑΣ** «Σώμα και πνεύμα». Μεγάλη έκθεση του ζωγράφου για τη σχέση πνεύματος και σώματος, αρχαίου ιδεώδους και πραγματικότητας. Μέχρι 30/6. **Τεχνόπολις - Αίθουσα «Τάκης Παπασιώνης»**, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3453.548.

ΜΟΥΣΕΙΑ

«**ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΤΑΡΤΗ ΣΤΗΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ** - 3.200 χρόνια κυπριακού ελλητισμού» **Αθηναΐς - Μουσείο Περίδη**, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000. Μέχρι τέλη Δεκεμβρίου 2004.

* «**ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΜΕ ΕΝΑ ΜΟΥΣΕΙΟ**». Ομαδική με τους Αλκαλάη, Γραμμένο, Κοέν, Μερτζάνη, Μπέμπη, Σαντοριναίο, Σκούρτη, εμπνευσμένη από την έκθεση «Κρυμμένα παιδιά στην Ελλάδα της Κατοχής». **Εβραϊκό Μουσείο**, Νίκης 39, Σύνταγμα, 210 3225.582. Μέχρι 24/1/2005.

* «**ΕΞΙ ΚΟΥΡΦΑΙΟΙ ΓΛΥΠΤΕΣ**» συνομιλούν με τον άνθρωπο». Εξαιρετικά έργα των Ροντέν, Μπρουντέλ, Μαγιόλ, Μπρανκούζι, Τζακομέτι, Μουρ. Μέχρι 30/9. * «**ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΑ**» Έκθεση με τεχνουργήματα από την εποχή των αυτοκρατορικών δυναστειών της Κίνας. Μέχρι 11/10. **Εθνική Πνακοθήκη**, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857.

«**ΑΘΗΝΑ 1896 - Α' ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ**» Εξι-στόρηση των πρώτων σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων μέσα από ζωγραφική, γλυπτική, εκδόσεις, αντικείμενα. **Εθνικό Ιστορικό Μουσείο**, Παλιά Βουλή, πλ. Κολοκοτρώνη,

210 3237.617. Μέχρι 30/9.

«**ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΛΥΣΗ;**» Ταξίδι στον κόσμο των αρχαίων ελληνικών μαθηματικών. **Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού**, Πειραιώς 254, 210 4835.300

«**ΜΕΓΑΛΗ ΕΛΛΑΣ: ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΟΛΥΜΠΙΣΜΟΣ** στην περιφέρεια του ελληνικού κόσμου. Κάτω Ιταλία και Σικελία». Έκθεση με αρχαία αντικείμενα, νομίσματα, αναθήματα και γλυπτά από 32 μουσεία της Κ. Ιταλίας, της Σικελίας αλλά και της Ετρουρίας και της Σαρδηνίας που αναφέρονται στους Ολυμπιακούς και άλλους καθαρά ελληνικούς αγώνες. - **Νέα Πτέρυγα**. Μέχρι 2/10.

«**ΚΥΠΡΟΣ: ΧΙΛΙΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΜΝΗΜΗΣ - Συλλογή Θάνου Ν. Ζινητήλη**». Μια από τις σημαντικότερες ιδιωτικές συλλογές κυπριακών αρχαιοτήτων. **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**, Νεοφύτου Δούκα 4, 210 7228.321.

ΑΛΕΚΟΣ ΦΑΣΙΑΝΟΣ «Άθλος - Μύθος - Έρως». Ζωγραφική. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000. Μέχρι 27/6.

«**ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ - 12 Φωτογράφοι του Magnum στη Σύγχρονη Ελλάδα**». 150 φωτογραφικά έργα για τη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα. **Μουσείο Μπενάκη - Νέο κτίριο**, Πειραιώς 138 και Ανδρονίκου, Ρουφ, 210 3453.113. Μέχρι 31/8.

* «**ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΕΡΙΗΓΗΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, 15ος-19ος αι.**» Περιήφιμα οδοιπορικά έργα. **Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών**, Παπαρηγοπούλου 7, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3231.397.

* «**ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΒΕΛΓΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**» Πανόραμα βελγικής ζωγραφικής. **Μουσείο Φρυσιρα**, Μονής Αστερίου 3 & 7 και Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 30/6.

«**ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ**» Ξυλογραφίες, χαλκογραφίες και λιθογραφίες από 25 πρωτοπόρους Έλληνες. **Πνακοθήκη Γρηγοράκη - Μουσείο Χαρακτικής**, Υακίνθων 4, Π. Ψυχικό, 210 6740.806. Μέχρι 30/9.

«**30ές ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΣ - Ο ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ**» Γλυπτική, εγkαταστάσεις, video art κ.ά. από νέους καλλιτέχνες που προέρχονται από τις χώρες του 38ου Παράλληλου, μεταξύ των οποίων και η Ελλάδα. **Σκிரώνειο Μουσείο Πολυχρονόπουλου**, 50ά κλμ. παλιάς Εθνικής Αθηνών-Κορίνθου, 22960 62170. **Σκிரώνειο Κέντρο Κηφισιάς**, Γ. Λύρα 73, Ν. Κηφισιά, 210 6206.437. Μέχρι 30/9.

* **ΑΛΕΞΗΣ ΑΚΡΙΘΑΚΗΣ** Έντονα χρώματα, όμορφα σχέδια από έναν καταπληκτικό εκπρόσωπο της γενιάς του '60. **Συλλογή Πορταλάκη**, Πεσμαζόγλου 8, Αθήνα, 210 3318.933-4. Μέχρι τέλη Σεπτεμβρίου 2004.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΜΦΙΕΤΖΟΛΟΥ Έλληνες του 19ου και 20ού αι. **Συλλογή Εμφιετζόγλου**, Τέρμα Φοινίκων, Ανάβρυτα-Μαρούσι, 210 8097.100. ●

ΜΟΥΣΙΚΗ

Παρασκευή 25

VENUE 8 CD PARTY Παρουσίαση της νέας συλλογής του Venue με συμμετοχές των Deep Dish, Armin Van Buuren, Benny Benassi (remixed by Felix Da Housecat), σε επιμέλεια του Vassilis Tsilichristos. **Venue**, 30ά κλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 8971.763

REVENGE OF THE 80s Η εκδίκηση της φράντζας. Κάθε τελευταία Παρασκευή του μήνα οι d.j. Γιάννης Μηλιώνης και Σπύρος Παγιατάκης θυμούνται τις disco και τα χάρια τους. **Plus 22**, Cataralla, Διαδόχου Παύλου, παραλία Γλυφάδας, 210 9249.814, 6947 113259

KNOCK OUT Το hip hop και r'n'b team των Knock Out με μαύρες μουσικές στο mainstream club του Ωρωπού. Ο MC Gifted και η παρέα του με μπιτ που ξεσηκώνουν. **Atlantis Club**, Λ. Χαλκούτσιου, Ωρωπός, 22950 31832. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 10

DEF SOUL Από σήμερα και κάθε Παρασκευή για όλο το καλοκαίρι ένα από τα μεγαλύτερα hip hop & r'n'b teams της Αθήνας, οι Def Soul, αναλαμβάνουν το Danza. Στα dexto o resident d.j. G. Alex με πολλούς guest-έκπληξη. Sexy dancers και το air condition στο full. **Danza**, Αριστοφάνους 11, Ψυρρή. Έναρξη: 00.00. Είσοδος με ποτό: € 15

Σάββατο 26

MAD VIDEO MUSIC AWARDS Για πρώτη φορά η λαϊκή βούληση θα εκλέξει τα πιο αγαπημένα βίντεο με τη γνωστή τρέλα του μοναδικού Mad. Από το σπίτι ή ζωντανά από το Θέατρο Βράχων στο Βύρωνα; Εσύ αποφασίζεις. Όπως εσύ αποφάσιζες τα νικητήρια Βιντεοκλίπ. Το δεύτερο δεν έχει τηλεκοντρόλ. **Θέατρο Βράχων**, Βύρωνα. Είσοδος: € 7 [Προπώληση: Metropolis, Virgin]

ARCADEA Συναυλία κλασικής και κινηματογραφικής μουσικής πριν από την προβολή της ταινίας του Ντε Σίκα «Θαύμα στο Μιλάνο» (Χρυσός Φοίνικας στις Κάννες το 1951) από το κουαρτέτο εγχόρδων Arcadear. Μια συνάντηση μουσικών από τη Ρουμανία, την Κίνα, την Αγγλία και τις ΗΠΑ, όλοι μέλη της Ορχήστρας των Χρωμάτων και της Καμεράτα. Θαύμα-μουσική από όλο τον κόσμο. **Σινέ Στέλλα**, Δημοτικός Κινηματογραφικός, Τενέδου 34, Κυψέλη, 210 8657.200. Είσοδος: € 5

CRUXSHADOWS Ένα από τα πιο δημοφιλή σχήματα της goth-electronica στο πλαίσιο της Fortress In Flames Tour, με κομμάτια από τα άλμπουμ τους «Wishfire» και «Ethernaut». **Av Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 20.00. Είσοδος: € 22 [Προπώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42· Dark Cell Records, Θεμιστοκλέους 84]

GLOBAL MUSIC FIESTA Latin και brazilian fiesta στη μεγά-

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

λη γιορτή με μουσική, χορό και εικόνες από όλο τον κόσμο. Με ελεύθερη είσοδο. **Allou Fun Park**, 210 4256.999

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ & AURA Ζωντανή εμφάνιση του Παναγόπουλου και των Aura με special guests τους Ζωρζ Πιλαλί και Νίκο Πιτινέλη στο νέο λαϊβάδικο του κέντρου. **In Vivo Club**, Χαριλάου Τρικούπη 79 και Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103. Έναρξη: 22.30

ΜΟΥΣΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ Υπαιθρια συναυλία στον Κεραμεικό με τη συμμετοχή της Τυνήσιας Λάμια Μπεντίου και των El Harissa με τραγούδια της Μεσογείου, της Ειρήνης Δασκαλάκη με σεφαραδίτικα και τάνγκο, του τζαζ μουσικού σχήματος Αντάρα, του μουσικού σχήματος Αλιστράτα σε δημοτικά παραδοσιακά τραγούδια και ρυθμούς από τη Μακεδονία και του μουσικού σχήματος Encardia σε μουσικές και τραγούδια της Νότιας Ιταλίας. **Λέσχη - Εικαστικά Εργαστήρια**, Μυκάλης 26, Κεραμεικός, 210 3413.045

Κυριακή 27

THE EARTHBOUND / LORD 13 Οι Earthbound κλείνουν τη φετινή σεζόν του Av Club παρουσιάζοντας για πρώτη φορά τα νέα τραγούδια από τον επερχόμενο δίσκο τους. Τη βραδιά ανοίγουν οι heavy rockers Lord 13 σε μια ακουστική εμφάνιση-έκπληξη. Επίσης μουσικές επιλογές από το Stoner Crew of Monolith. **Av Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 10

HERNAN CATTANEO Ο πλέον ανερχόμενος Λατινοαμερικανός d.j. και παραγωγός της Perfecto παρουσιάζει τη νέα του συλλογή «Masterseries» στο Venue. **Venue**, 30ά κλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα. Έναρξη: 21.30

D.J. FAB Ο «επικηρυγμένος» ως Best European hip hop d.j. για το 2003 από το «The Source» επιστρέφει στην Αθήνα για το official Marvellous Hype Launch Party. Ζέσταμα από τον d.j. G. Alex. Επίσης, sexy dancers, live Mc show. **Fuze**, Παραλία Αγ. Κοσμά, λεωφόρος Ποσειδώνος. Έναρξη: 23.00. Είσοδος με ποτό: € 20

Δευτέρα 28

ΑΝΔΑΛΟΥΣΙΑΝΑ ΠΑΘΗ Οι La Cuadra De Sevilla, μια μεγάλη ομάδα χορευτών-ερμνευτών από την Ανδαλουσία, υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση του Salvador Tavora, εμπνέεται από τα Carmina Burana. **Θέατρο Λυκαβηττού**. Έναρξη: 21.00. Διάρκεια: 28-30/6

Τρίτη 29

BIKINI NIGHT 80S NIGHT (TRASH VS ELECTRO) Από τη μια trash 80s τύπου Samantha Fox και Jason Donovan και από την άλλη electro αλά Depeche Mode και Kraftwerk. Διαλέγετε και ακούτε. **Plus 22**, Cataralla, Διαδόχου Παύλου, παραλία Γλυφάδας, 210 9249.814, 6947 113259 ●

ΤΟ ΥΠΕΡΘΕΑΜΑ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

Carmina Burana

Ανδalousιανό Φλαμένκο από το **La Cuadra De Sevilla**

Θέατρο **Λυκαβηττού**

Δευτέρα **28**
Τρίτη **29**
Τετάρτη **30**
Ιουνίου 2004
ώρα 21:30

Προπώληση εισιτηρίων: **Ελληνικό Φεστιβάλ**

METROPOLIS

Τιμές εισιτηρίων: 30€, 40€, 50€
παιδικό-φοιτητικό 25€
ισχύουν εργατικά εισιτήρια

Διοργάνωση: **ΚΕ.ΠΟ.Μ.Ε.**
Πληροφορίες: 210 72 58 510

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

EPT TA NEA ticket
www.ept.gr

Men's Health

ΧΟΡΗΓΟΙ

ΥΠΕΡΡΕΠΙΣΤΟ ΔΗΜΟΣΙΑΣ & ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΗΣ

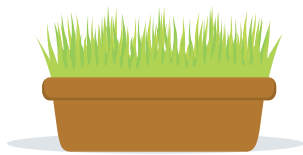
ΕΚΤΙΤΑΕ



κουμπί



βελόνα



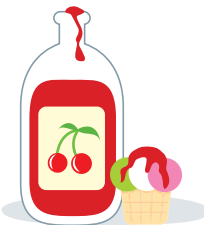
χόρτο



χιόνι



κοκό



σιρόπι



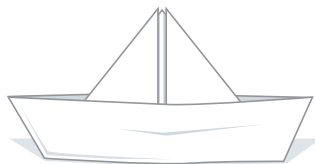
σκόνη



σοκολάτα



χαρτί



ταξίδι

Αν οι ηέξεις αυτές έχουν διπλό νόημα για σένα...
τότε μάηηλον έχεις χάσει το νόημα.

26 ΙΟΥΝΙΟΥ

Παγκόσμια ημέρα κατά των ναρκωτικών
Βρες το νόημα.



Μεσσαπίου 28, Κουκάκι Τηλ.: 210 9214547 - 210 9214437
Τράπεζα Πειραιώς, αριθμός λογαριασμού: 5065-019247-565

ΘΕΑΤΡΟ

ΕΧΕΙ ΑΓΩΝΑ ΑΥΡΙΟ... ΤΑ ΧΡΕΙΑ ΑΠΟ ΜΕΘΑΥΡΙΟ Επιθεώρηση. Παίζουν: Βουτσάς, Κωνσταντίνου, Μουστάκας, Τρ.-Σάβ. 9.45 μ.μ., Κυρ. 9.00 μ.μ., Σάβ. 7.00 μ.μ. (απογ.), € 20, € 16, € 14 (φοιτ.)
• Άλσος, Πεδίον Άρεως, 210 8813.825

ΜΙΣΟΣ ΑΙΩΝΑΣ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ Σύνθεση έργων του Αριστοφάνη από το Θέατρο Τέχνης, 25-26/6, € 44, € 34, € 24.
• Αρχαίο θέατρο Επιδάουρου. Πληροφορίες: 210 9282.900

ΚΑΛΑΤΡΑΒΑ ΜΕ ΚΙ ΑΣ ΚΛΑΙΩ Επιθεώρηση. Σκην.: Χ. Κλυμν. Παίζουν: Χ. Κλυμν, Έ. Πανοπούλου, Π. Κοντογιαννίδης, Λ. Κατακουζηνού. Τετ., Πέμπ., Κυρ. 10.00 μ.μ., Τρ.-Σάβ. 9.45 μ.μ., Κυρ. 7.00 μ.μ., € 22, € 20, € 16.
• Δελφινόριο. Πληροφορίες: 210 4126.340

ΟΡΕΣΤΗΣ Από την International Company Project. 24-27/6, 8.00 μ.μ. **ΚΑΤΣΑΡΙΔΑ** 25/6, 8.00 μ.μ. Φουαγιέ
• Εθνικό - Πειραματική Σκηνή, Αγ. Κων/νου 22, 210 5223.242

Η ΤΖΕΙΝ ΕΙΡ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΑΝΑΤΕΛΛΟΝΤΟΣ ΗΛΙΟΥ Σκην.: Αλ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Α. Βέργου, Γ. Γιανναράκος. Δευτ., Τρ. 9.15 μ.μ., € 15
• Θέατρο του Νέου Κόσμου, Αντισθένης 7 και Θαρύπου, 210 9212.900

ΖΑΡΑΤΟΥΣΤΡΑ Από το θέατρο Stary της Κρακοβίας, βασισμένο στο έργο του Φρ. Νίτσε «Εταί μίλησε ο Ζαρατούστρα», σε μεταφορά και σκηνοθεσία του Κρίστιαν Λούπα, € 22-70. Σπς 27 & 28/6, 9.00 μ.μ.
• Ηρώδειο. Πληροφορίες: 210 3232.771

ΤΑ ΘΕΛΕΙ Ο ΚΩΔΟΤΡΑΒΑΣ ΜΑΣ Επιθεώρηση. Παίζουν: Στ. Ψάλτης, Β. Τριφύλλη. Πέμπ.-Κυρ. 10.00 μ.μ., Τετ. 8.30 μ.μ., Σάβ. -Κυρ. 7.00 μ.μ., € 22, € 15
• Μετροπόλιταν, Λ. Αλεξάνδρας 16, 210 8256.510

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ - ΜΙΑ ΖΩΗ ΕΛΛΑΔΑ Μουσική παράσταση της Κάκκας Ιγερνίου. Παίζουν: Π. Ορκόπουλος, Εύα Κοταμανίδου, Μ. Γεωργιάδου. Τρ.-Κυρ. 9.45 μ.μ., Σάβ., Κυρ. (απογ.) 6.45 μ.μ., € 24, € 22, € 19, € 16 (φοιτ.)
• Παρκ, Λ. Αλεξάνδρας 36, 210 8213.920

GREASE Μιούζικαλ. Παίζουν: Μ. Βασιλάτου, Χρ. Πασιδής κ.ά. Τρ.-Κυρ. 9.45 μ.μ., Σάβ. -Κυρ. 6.45 μ.μ.
• Σμαρούλα, Ευελπίδων 11, 210 8833.145

ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ Της Τζόρανα Λόρενς. Σκην.: Χ. Λύγκας. Παίζουν: Φ. Γέμπτου, Ελ. Μουτάφη, Ε. Κεχαγιά. Τετ.-Κυρ. 10.00 μ.μ., € 15, € 10 (φοιτ.)
• Studio Πρώτες Ύλες, Μοσχονισίων 36, πλ. Αμερικής, 210 8661.168.

ΑΝΑΨΥΧΤΗΡΙΟ ΤΟ ΓΚΑΖΙ Λουκιανός Κηλαηδόνης. Δ. Πιστάς, Κ. Τζούμας, Μ. Ταννάρη. Δευτ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., € 5. Ως τις 8/7.
• Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, Πειραιώς 100, 210 3460.981 ●

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

*ους το συστήνουμε

Πρεμιέρες

ΘΕΟΣΤΑΛΟΣ (GODSEND) του Νικ Χαμ. Με τους Γκρεγκ Κίνιαρ, Ρόμπερτ Ντε Νίρο. Ζευγάρι συμφωνεί να προχωρήσει στην υλοποίηση του σχεδίου κλωνοποίησης του εκλιπόντος υιού τους, αλλά δεν φαντάζεται τις επιπλοκές καθώς το παιδί μεγαλώνει. Θρίλερ μυστηρίου γεμάτο απιθανότητες που αδυνατούν να σου κλείσουν το μάτι. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΙΓΛΗ, ANNA NTOP, ΑΡΚΑΔΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΟΣΣ, STER CINEMAS, ΕΛΛΗΝΙΣ, ΕΤΟΥΣΑ, ΘΗΣΙΟΝ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΣΙΝΕ ΦΟΙΣΣΒΟΣ, ΦΑΛΗΡΟ, ΚΟΡΑΛΙ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΚΙΝΕΜΑ, ΡΙΑ, ΧΛΟΗ, ΨΥΧΙΚΟ**

ΚΟΝΙ & ΚΑΡΛΑ (CONNIE AND CARLA) του Μάικλ Λέμπεκ. Με τους Νία Βαρντάλος, Τόνι Κολέτ. Για να γλιτώσουν από τα χέρια μαφιόζου-φονιά, δύο τραγουδίστριες καταλήγουν σε μικρό κλαμπ του δυτικού Χόλιγουντ και γίνονται φίρμες παριστάνοντας τις τραβε-στί! Ξαν να βλέπετε ένα περισσότερο ελευθερίων ηθών «Μερικό το προτιμούν καυτό»... **ΑΕΛΛΟ Cinemax, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΒΑΡΚΙΖΑ, VILLAGE COOL RENTIS, VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ, VILLAGE PARK, ΠΑΛΑΣ, ΑΙΓΛΗ, ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, VILLAGE COOL MARIEL, VILLAGE COOL ΤΥΜΝΟΣ, VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΠΟΛΙΣ, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ, ΦΙΛΟΘΕΗ, VILLAGE COOL PASSALIMANI**

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΑΡΚΑΝΤΙΝ (MR. ARKADIN) του Όρσον Γουέλς. Με τους Ρόμπερτ Άρντεν, Όρσον Γουέλς. Επανεκδόση μιας από τις πιο ταλαιπωρημένες από το μοντάζ και την παραγωγή ταινίες του Γουέλς, από τα 1955. Εμφανώς γερασμένο εκκεντρικό φιλμ μυστηρίου που αφορά περιέργους για τη φιλομορφία του σκηνοθέτη. **ΔΕΞΑΜΕΝΗ, ΡΙΒΙΕΡΑ, ΨΥΡΡΗ**

Ο ΤΙΜΠΡΟΣ (THE PUNISHER) του Τζόνθαν Χένολι. Με τους Τόμας Τζέιν, Τζον Τραβόλτα. Μια πιο αξιοπρεπή μεταφορά του γνωστού κόμικ της Marvel στην οθόνη, με τον Φρανκ Καουλ να κάνει σύζυγο και οικογένεια και να μετατρέπεται σε τιμωρός εκτός νόμου. Για κομμάδες τινέτζερ και μόνο. **ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, CINE CITY, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

ΑΝΝΑ ΚΑΡΕΝΙΝΑ (ANNA KARENINA) του Κλάρενς Μπράουν. Με τους Γκρέτα Γκάρμπο, Φρέντρικ Μαρτς. Για τους λάτρεις μυθικών δεκαετιών του Χόλιγουντ... **ΕΚΡΑΝ, ΗΛΕΚΤΡΑ**

ΟΙ ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΙ ΚΥΡΙΟΙ ΤΟΥ ΚΕΛΙΟΥ 13 (TWO-WAY STRETCH) του Ρόμπερτ Ντέι. Με τους Πίτερ Σέλερς, Ντέιβιντ Λοτς. Τυπικό δείγμα βρετανικής κωμωδίας από το 1960. **ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ**

Τι παίζεται

ΑΝΝΑ ΚΑΡΕΝΙΝΑ (ANNA KARENINA) του Κλάρενς Μπράουν. Με τους Γκρέτα Γκάρμπο, Φρέντρικ Μαρτς. Για τους λάτρεις μυθικών δεκαετιών του Χόλιγουντ... **ΕΚΡΑΝ, ΗΛΕΚΤΡΑ**

ΟΙ ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΙ ΚΥΡΙΟΙ ΤΟΥ ΚΕΛΙΟΥ 13 (TWO-WAY STRETCH) του Ρόμπερτ Ντέι. Με τους Πίτερ Σέλερς, Ντέιβιντ Λοτς. Τυπικό δείγμα βρετανικής κωμωδίας από το 1960. **ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ**

(* ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ

Του Ηλία Φραγκούλη

(50 FIRST DATES) του Πίτερ Σίγκαλ. Με τους Άνταμ Σάντλερ, Ντρου Μπάρμιρ. Με φόντο την εξωτική Χαβάη, έρμος νέος καρδιο-χτυπά για πάσοχουσα από μερική απώλεια μνήμης! Πρωτότυπο **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΕΛΛΟ Cinemax, CINE CITY, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΣΠΟΡΤΙΚ, ΑΚΤΗ, ΡΙΟ, ΣΙΣΣΥ**

(* ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΜΕ ΤΗ ΜΟΝΙΚΑ (SOMMAREN MED MONIKA) του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν. Με τους Χάριετ Άντερσον, Λαρς Έκμποργκ. Καλοκαίρι έρωτα και ξενισιάς, όμως η συνέχεια θα τους προσγειώσει. Πρώιμος Μπέργκμαν από το 1953. **ΑΘΗΝΑΙΑ**

(* ΤΟ ΞΥΠΝΗΜΑ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ (DAWN OF THE DEAD) του Ζακ Σβάντερ. Με τους Ζάρα Πόλεϊ, Βινγκ Ρέιμς. Επιτυχημένο remake της κλασικής ταινίας του Τζ. Ρομέρο από το 1978. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, STER CINEMAS**

ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ (THE STATEMENT) του Νόρμαν Τζούισον. Με τους Μάικλ Κέιν, Τίλντα Σουίντον. Ακροδεξιά στοιχεία και η Καθολική Εκκλησία προστατεύουν για περισσότερα από 40 χρόνια εγκληματία πολέμου. Ενδιαφέρον σενάριο, πλκτικό το αποτέλεσμα. **ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΛ, ΓΑΛΛΕΙΑΣ, ΓΥΛΦΑΔΑ, ΜΕΤΡΟΠΟΛ, ΟΑΣΙΣ, ΟΡΦΕΑΣ, ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

ΓΛΥΚΟΣ ΜΠΕΛΑΣ (JERSEY GIRL) του Κέβιν Σμιθ. Με τους Μπεν Άφλεκ, Λιβ Τάιλερ, Τζένιφερ Λόπεζ. Ρομαντικό μελό. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Δ.ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΒΙΟΛΕΤΤΑ**

INTERMISSION του Τζον Κρόλι. Με τους Σίλιαν Μέριφι, Κολμ Μίνεϊ, Κόλιν Φάρελ. Μοντέρνα ματιά αλλά με θέματα τετριμμένα. **ΒΟΣ, ΤΡΙΑΝΟΝ**

ΣΑΤΥΡΙΚΟΝ (SATYRICON) του Φεντερίκο Φελίνι. Με τους Μάρτιν Πότερ, Μαγκαλί Νοέλ, Καπισίον. Συρραφικό ανολοκληρωτων οσκάνς και από τις πιο αδύναμες ταινίες του. **ΖΕΦΩΣ, ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(* Η ΓΥΝΑΙΚΑ-ΠΑΓΙΔΑ (IMMORTEL) του Ενκί Μπιλάλ. Με τους Λίντα Χάρντι, Σαρλότ Ράμπλινγκ. Έτος 2095 στη Νέα Υόρκη. Μια μυστηριώδης πυραμίδα αιωρείται πάνω από την πόλη και μια νεαρή γυναίκα συλλαμβάνεται χωρίς κανείς να γνωρίζει το μυστικό όπλο που κρύβει. Τρίτη σκηνοθετική δουλειά του διάσημου κομίστα. **ΦΛΕΡΥ**

(* ΖΟΥΣΕ ΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ (VIVRE SA VIE) του Ζαν-Λικ Γκοντάρ. Με τους Άννα Καρίνα, Αντρέ Λαμπάρτ. Από τις πρώτες ταινίες του Γκοντάρ, γυρισμένη το 1962, με μεγάλη επίδραση στο κίνημα της νουβέλ βαγκ. **ΑΜΟΡΕ, ΗΛΕΚΤΡΑ, ΑΝΟΙΣΣ**

ΣΤΑΡΣΚΙ ΚΑΙ ΧΑΤΣ (STARSKY & HUTCH) του Τοντ Φίλιπς. Με τους Μπεν Στίλερ, Όουεν Γουίλσον. Δύο εξυπνάκηδες ντετέκτιβ αναλαμβάνουν να εξιχνιάσουν μια υπόθεση εμπορίας

ναρκωτικών. Μεταφορά της cult τηλεοπτικής σειράς από τα 70s. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, VILLAGE CENTRE**

(* ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ (THE DAY AFTER TOMORROW) του Ρόλαντ Έμερικ. Με τους Ντένις Κουέντ, Τζέικ Τζάλεναλ. Μετεωρολόγοι κρούουν τον κώδωνα του κινδύνου. **CINE CITY, ΑΜΥΝΤΑΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΑΛΛΕΙΑΣ, ΙΝΤΕΛΑ LUX, ΛΙΛΑ, ΟΡΦΕΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ, ΦΑΛΗΡΟ, ΑΘΗΝΑ, ΑΚΤΗ, ΑΛΟΣΣ, VILLAGE COOL ΤΥΜΝΟΣ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΙ, ΡΙΟ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ**

(* ΤΡΟΙΑ (TROY) του Βόλφγκανγκ Πίτερσον. Με τους Μπραντ Πιτ, Έρικ Μπάννα, Ορλάντο Μπλουμ. Ομήρου Ιλιάδα... κολλογοντιανά! **STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΒΑΡΚΙΖΑ, ΑΕΛΛΟ, ΑΛΟΜΑ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ», ΣΙΣΣΥ, ΣΤΑΡ ΚΛΑΜΠ ΣΙΝΕΜΑ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ, ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

VAN HELSING του Στίβεν Σόμερς. Με τους Χιου Τζάκμαν, Κέιτ Μπέκινσεϊλ, Ρίτσορντ Ρόβιτερ. Βαμπίρ και τέρατα. Εφετζίδικη αναβίωση του είδους! **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ**

(* KILL BILL: VOL. 2 του Κουέντιν Ταραντίνο. Με τους Ούμα Θέρμαν, Ντέβιντ Κάραντιν, Ντάριλ Χάνα. Η Νύφη Ξαναχτυπά. **ΚΑΛΟΣ ΓΙΑΛΟΣ, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ**

(* Η ΑΙΩΝΙΑ ΛΙΑΚΑΔΑ ΕΝΟΣ ΚΑΘΑΡΟΥ ΜΥΑΛΟΥ (ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND) του Μισέλ Γκοντρί. Με τους Τζιμ Κάρρεϊ, Κέιτ Γουίνσλετ. Εγκεφαλικό παραλήρημα μελαγχολίας από τον κορυφαίο Γάλλο βιντεοκλιπάρ. **ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ, ΦΛΩΡΙΔΑ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

ΜΥΣΤΙΚΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ (SECRET WINDOW) του Ντέιβιντ Κετ. Με τους Τζόν Ντεπ, Τζον Τορτούρο. Προβλέψιμο ψυχολογικό θρίλερ, βασισμένο σε μια ιστορία του Στίβεν Κινγκ. **ΑΛΟΣΣ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΣΤΡΟΝ, ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΟΛΑΡΓΟΥ**

(* ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ (LOVE IS THE DEVIL) του Τζον Μέιμπουρι. Με τους Ντέρεκ Τζάκκομπι, Ντάνιελ Κρεγκ, Τίλντα Σουίντον. Αποσπασματική βιογραφία του Βρετανού ζωγράφου Φράνσις Μπέικον. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ**

ΓΟΤΗΚΑ του Ματιέ Κασοβίτς. Με τους Χάλι Μπέρι, Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιορ. Υποβλητικό θρίλερ με μεταφυσικά στοιχεία, ντεμπούτο για τον Κασοβίτς στις ΗΠΑ. **ΣΙΣΣΥ, ΟΡΦΕΟΣ**

Ο ΓΑΤΟΣ (THE CAT IN THE HAT) του Μπο Γουέλς. Με τους Μάικ Μάιερς, Άλεκ Μπάλντουιν. Ο «Γάτος» του κλασικού στην αλλοδαπή παραμυθιού του Δρος Σέους ταλαιπωρεί δύο... μόνα στο σπίτι πιτσιρικά. Εφιάλτης ενλίκων! **VILLAGE PARK ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛ/ΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ**

SCOOPY-DOO 2: ΤΑ ΤΕΡΑΤΑ

ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΘΗΚΑΝ της Ρ. Γκόσνελ. Με τους Φρ. Πριντζ Τζ., Σ. Γκέλαρ. Σί-κουελε του αγαπημένου σουλο-καρτούν καταδιώ-ξης τεράτων. **STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARGRATI, VILLAGE PARK, ANTZEΛA, ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) **ΑΝΟΙΞΗ, ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ, ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ, ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΚΑΙ... ΑΝΟΙΞΗ (SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING)** του Κιμ Κι-Ντουκ. Με τους Γεόνγκ Σου-Ο, Γιόνγκ Χο-Κιμ. Πα-νοραμικές εικόνες της ζω-ής στη διάρκεια 4 εποχών, με φόντο ένα μοναστήρι βουδιστών. Κορεατική πα-ραγωγή φεστιβαλικού κύρκυ. **ΛΑΟΥΡΑ, ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ, ΑΙΚΗ, ΦΛΩΡΙΔΑ**

ΣΤΑ ΣΥΝΟΡΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ (IN THIS WORLD) του Μάικλ Γουίντερμποτομ. Με τους Τζαμάλ Ουντίν Τοράμπι, Εναγιατουλάχ. Δύο Αφγα-νοί πρόσφυγες που ζουν σε στρατόπεδο στο Πακι-στάν ξεκινούν ένα επικίν-δυνο οδικό ταξίδι με προο-ρισμό τη Μ. Βρετανία. Θλι-βερά, ντοκιμαντερίστικη καταγραφή σε ψηφιακό βί-ντεο. Χρυσή Άρκτος στο Φεστιβάλ Βερολίνου 2003. **ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) **ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΠΟΤΑΜΙ (MYSTIC RIVER)** του Κλιντ Ίσγουντ. Με τους Σον Πεν, Τιμ Ρόμπινς, Κέβιν Μπέικον. 25 χρόνια ύστερα από ένα περιστατικό που άλλαξε τη ζωή τους για πάντα, τρεις φίλοι έρχονται ξανά αντιμέ-τωποι με την οδύνη, ύστερα από τη δολοφονία της κό-ρης του ενός και πλήθος υ-ποψιών ενοχής. Ντετεκτιβί-στικο θρίλερ αλλά και ψυχο-φθόρο δράμα χαρακτήρων, υποψήφιο για έξι Όσκαρ. **ΑΛΟΜΑ, ΜΑΡΙΑΝΑ, ΡΙΑ**

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΜΟΥ Ο ΑΡΚΟΥΔΟΣ (BROTHER BEAR) των Α. Μπλέιζ, Μπ. Γουό-κερ. Κινούμενα σχέδια. **STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ, ΑΝΕΣΙΣ, ΓΟΡΓΟΝΑ**

(*) **Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΣΑΜΟΥΡΑΪ (THE LAST SAMURAI)** του Έντουαρντ Ζούικ. Με τους Τομ Κρουζ, Κεν Γουατανά-μπι, Τίμοθι Σπλις. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ**

ΚΑΛΙΟ ΑΡΓΑ ΠΑΡΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ (SOMETHING'S GOTTA GIVE) της Νάνσι Μέ-γερς. Με τους Τζακ Νίκολ-σον, Νταϊν Κίτον, Κιάνου Ριβς. Ερωτικό τρίγωνο γε-μάτο κλισιό. **ΑΙΘΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ, VILLAGE PARGRATI, ΒΙΟΛΕΤΤΑ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΡΙΑ, ΦΛΩΡΙΔΑ**

(*) **Η ΕΠΕΛΑΣΗ ΤΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ (LES INVASIONS BARBARES)** του Ντενίς Αρκάν. Με τους Ρεμί Ζι-ράρ, Μαρί-Ζοζέ Κροζ, Στε-φάν Ρουσό. Ένας εξηντά-ρης που πεθαίνει ξαναβρί-σκει τους παλιούς του φί-λους και κλείνει μια και κα-λή τις υποχρεώσεις τού χθεσ. **ΔΙΟΝΥΣΙΑ, ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ, ΑΙΚΗ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟ/ΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ**

Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΩΝ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ (THE LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING) του Πίτερ Τζάκ-σον. Με τους Ελάιτζα Γου-

ντ, Βίγκο Μόρτενσεν, Ίαν ΜακΚέλεν. Η Μίνας Τίριθ δεν έπεσε! Η τριλογία ολο-κληρώνεται προκαλώντας πάντα τον θαυμασμό για τις εικόνες του. **ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ, ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*)**ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ** του Τάσου Μπουλιμπι. Με τους Γιώργο Χωραφά, Ιε-ροκλή Μιχαϊλίδη, Ρένια Λοϊζίδου. **ΑΛΣΟΣ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΛΦΑ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ, ΜΑΡΙΑΝΑ, ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) **MASTER AND COM-MANDER: ΣΤΑ ΠΕΡΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ** του Πίτερ Γουίαρ. Με τον Ράσελ Κρόου. Θα-λασινή περιπέτεια. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ**

ΑΠΙΣΤΕΥΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ (FREAKY FRIDAY) του Μαρκ Σ. Γουότερς. Με τους Τζέι-μι Λι Κέρτις, Λίντζει Λόαν. Μάνα και κόρη αλλάζουν σώμα με μάγια από ένα fortune cookie! Τώρα η μα-μά πρέπει να γυρίσει στα θρανία και η κόρη να ψυ-χαναλλίσει την πελατεία της. Συντηρητική κοριτσί-στικη κωμωδία που έσπα-σε ταμεία στις ΗΠΑ.. **ΤΡΙΑΝΟΝ Cinemaχ**

ΑΒΑΣΤΑΧΤΗ ΓΟΗΤΕΙΑ (INTOLERABLE CRUELTY) του Τζόελ Κοέν. Με τους Τζορ-τζ Κλουίνι, Κάθριν Ζέτα-Τζόουνς, Τζέφρι Ρας. Ο γάμος επάγγελμα! Λάμπει το καστ, αλλά η βέρα δεν περνάει με τίποτα... **ΑΛΣΟΣ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΑΜΙΚΟ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛ/ΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ, ΚΑΛΟΣ ΓΙΑΛΟΣ, ΤΡΙΑΝΟΝ Cinemaχ, ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) **DOGVILLE** του Λαρς Φον Τρίερ. Με τους Νικόλ Κί-ντμαν, Πολ Μπέτανι, Λορίν Μπακόλ. Το αριστούργη-μα του Τρίερ. **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ, ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΣ ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ (MATCHSTICK MEN) του Ρίντλεϊ Σκοτ. Με τους Νικόλαος Κέιτζ, Άλι-σον Λόμαν, Σαμ Ρόιγκουελ. Αγοραφοβικός απατεώ-νας ετοιμάζει με τον συ-νεργάτη του την «μπάζα» της ζωής τους, αλλά μια 14χρονη κόρη από το που-θενά ανατρέπεται τα πάντα. Σαν να εκσυγχρονίζεις το Χάρτινο φεγγάρι με σανά-ριο Ντέιβιντ Μέμετ. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ**

(*) **ΟΙ ΕΝΟΡΚΟΙ (RUNAWAY JURY)** του Γκάρνι Φλέντερ. Με τους Τζον Κιούζακ, Ντάστιν Χόφμαν, Τζιν Χάκ-μαν. Χίρα προσάπτει κα-τηγορίες σε βιομηχανία ό-πλων ύστερα από τη δολο-φονία του συζύγου της, αλλά οι ενόρκοι είναι έτοι-μοι να βγουν σε δημοπρα-σία! Δικαστικό θρίλερ βα-σιμένο σε βιβλίο του Τζον Γκρίσμο. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ**

SCARY MOVIE 3 του Τζέρι Ζούκερ. Με τους Τσάρλι Σιν, Λέσλι Νίλσεν, Τζέρεμι Πίβεν. «Κουλά» γκαγκ στο sequel, που βασίζεται στην εξωγήνη απειλή από τον «Οιωνό» και το «The Ring». **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΜΑΡΙΑΝΑ**

ΚΟΚΚΙΝΟ ΧΡΥΣΑΦΙ (TALAYE

SORGH) του Τζ. Παναχί. Με τους Χ. Εμανεντίν, Α. Ρα-γεζί. Η αυτοκτονία ενός πι-σαδόρου και μια σειρά από flashbacks που μαρ-τυρούν τα κοινωνικοπολιτ-κά προβλήματα μιας ολό-κληρης χώρας. Σενάριο του Αμπάς Κιαροστάμι. **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ**

ΟΙ ΚΟΛΛΗΤΟΙ (STUCK ON YOU) των αδελφών Φαρέ-λι. Με τους Ματ Ντέιμον, Γκρεγκ Κινιάρ, Σερ. Σια-μαίο αδερφώ μετακομί-ζουν στο Χόλιγουντ για να πραγματοποιήσουν τα ό-νειρα του ενός να γίνει κι-νηματογραφικός αστέρας! Λιγότερο σκατολογικό χι-ούμορ αυτή τη φορά από το διδυμο των επιτυχιών που κανibalίζει στιδήποτε σε... ειδικές ανάγκες. **ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΟΛΑΡΓΟΥ**

(*) **ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΕΝΙΟ (GIRL WITH A PEARL EARRING)** του Πίτερ Γουέιμπερ. Με τους Κόλιν Φερθ, Σκάρλετ Γιόχανσον. Η σχέση του ζωγράφου Βερμέερ με μια νεαρή υ-πηρέτρια στα 1665. **ΓΟΡΓΟΝΑ**

(*) **ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ... (LOVE ACTUALLY)** του Ρίτσαρντ Κέρτις. Με τους Χιου Γκραντ, Κόλιν Φερθ, Έμα Τόμσον. Ιστορίες αγάπης. **ΛΑΟΥΡΑ, ΑΜΙΚΟ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ, ΜΑΪΑΜΙ**

(*) **21 ΓΡΑΜΜΑΡΙΑ (21 GRAMS)** του Αλεχάντρο Ιναρίτου. Με τους Σον Πεν, Ν. Γουάτς, Μπενίσιο ντελ Τόρο. Μοιραίο ατύχη-μα ενώνει τις ζωές ενός καρδιοπαθή, της χήρας του δότη και ενός ασυνεί-δητου οδηγού. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ, ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

ΗΙΔΑΛΓΟ: ΚΑΛΠΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ του Τζο Τζόν-στον. Με τους Βίγκο Μόρ-τενσεν, Ομάρ Σαρίφ. Ατιό-σφαιρα Φαρ Ουέστ στις ερή-μους της Σαουδικής Αρα-βίας, με αφορμή έναν έφιπ-πο αγώνα αντοχής στα 1890. Παλιμοδίτικη περιπέ-τεια με σύγχρονα ψηφιακά εφέ. **ΑΝΕΣΙΣ**

ΣΕΒΑΧ: Ο ΘΡΥΛΟΣ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΩΝ (SINBAD: LEGEND OF THE SEVEN SEAS) των Πάτρικ Γκίλμορ, Τιμ Τζόνσον. Ταινία κινουμέ-νων σχεδίων με τον Σεβάχ τον Θαλασσιό σε αναζήτη-ση του μυθικού Βιβλίου της Ειρήνης. Αυστηρά παιδικό θέμα, γαργαρισμένο με ου-στατικά ελληνικής μυθολο-γίας. **ΤΙΤΑΝΙΑ**

(*) **ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΚΟΣΜΟΥ (IL BIDONE)** του Φεντερίκο Φελίνι. Με τους Μπρόντερικ Κρόφορντ, Τζουλιέτα Μασίνα. Μια συμμορία μικροαπατεώ-νων που εκμεταλλεύεται αγράμματους επαρκιώτες βρίσκεται σε σύγκρουση καθώς το παραδάκι βγαί-νει με ζόρι και οι απαιτή-σεις μεγαλώνουν. Επανεκ-δοση μιας λιγότερο γνω-στής αλλά αξιόλογης ται-νίας του Φελίνι από το 1955. **ΑΜΟΡΕ**

(*) **ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΦΑΛΑΙΝΑΣ (WHALE RIDER)** της Νίκι Κάρο. Με τους Κί-σα Καολ-Χιουζ, Ραβίρι Πα-

ρατένε. Συγκινητικό φιλμ από τη Νέα Ζηλανδία. **ΔΙΑΝΑ**

ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΗΣ ΜΟΝΑ ΛΙΖΑ (MONA LISA SMILE) του Μάικ Νιούελ. Με τους Τζούλια Ρόμπερτς, Κίρ-στεν Νταντ. Χαμένο σε κορσέδες χολιγουντιανών κλισιό. **VILLAGE COOL ΤΥΜΒΟΣ, ΚΑΣΤΑΛΙΑ, ΟΡΩΠΟΣ**

* **ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ (LOST IN TRANSLATION)** της Σοφίας Κόπολα. Με τους Μπιλ Μόρεϊ, Σκάρλετ Γιό-χανσον. Η κόρη Κόπολα ε-ξμυνη τον λυρισμό της α-πουσίας. **ΑΙΘΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ**

LOONEY TUNES: ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗ ΔΡΑΧΗ (LOONEY TUNES: BACK IN ACTION) του Τζέρε Ντάντε. Με τους Μπρέ-νταν Φρέιζερ, Τζίνα Έλφμαν. Παιδιάστικη κω-μωδία που συνδυάζει το καρτούν με live action στοιχεία και καστ. **ΦΛΩΡΙΔΑ**

(*) **KILL BILL 1** του Κ.Ταρα-νιό. Με τους Ούμα Θέρ-μαν, Λ. Λιου, Ντ. Χάνα. Τέσ-σερα χρόνια μετά τη δολο-φονική απόπειρα εναντίον της η Νύφη επιστρέφει με λίστα... εκτελεσέων. **ΚΑΛΟΣ ΓΙΑΛΟΣ, ΜΑΡΙΑΝΑ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

Η ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΗ (PAYCHECK) του Τζον Γου. Με τους Μπεν Αφλεκ, Ούμα Θέρ-μαν. Σασπένς φαντασίας βασισμένο σε μια ιστορία του Φίλιπ Ντικ. **ΤΡΙΑΝΟΝ- Cinemaχ**

(*) **ΕΝΑ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΟΛΥ ΡΟΚ (THE SCHOOL OF ROCK)** του Ρίτσαρντ Λίνκλιτερ. Με τους Τζακ Μπλακ, Τζον Κι-ούζακ. Άνεργος ροκάς πα-ριστάνει τον αναπληρωτή δάσκαλο σε αυστηρών αρ-χών δημοτικό, μετατρέπο-ντας την τάξη του σε ροκ συγκρότημα! Κεφάτη κω-μωδία για «παιδιά» κάθε η-λικίας... **VILLAGE COOL ΤΥΜΒΟΣ**

(*) **ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ COLD MOUNTAIN (COLD MOUNTAIN)** του Άντονι Μινγκέλα. Με τους Τζοντ Λο, Νικόλ Κίντμαν, Ρενέ Ζελ-βέγκερ. Στα νχάρια του «Άγγλο ασηνι» και πάλι, ο Μινγκέλα μεταφέρει στην οθόνη το ρομαντικό έπος του Τσαρλς Φρέιζερ με φόντο τον αμερικανικό Εμφύλιο. Όσκαρ Β' βόλου στη Ζελβέγκερ. **ΚΑΣΤΑΛΙΑ**

(*) **ΣΟΥΠΑ ΠΑΠΙΑΣ (DUCK SOUP)** του Λίο ΜακΚάρει. Με τους Γκρούσο Μαρξ, Τάικο Μαρξ, Χάρπτο Μαρξ. Σάπτρα του πολέμου και των δικτατορικών καθε-στώτων από το 1933. Το α-ριστούργημα των αδελ-φών Μαρξ. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛ/ΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ**

(*) **ΚΛΕΜΜΕΝΕΣ ΖΩΞ (TAKING LIVES)** του Ντ. Τζ. Καρούζο. Με τους Αντζε-λίνα Τζολί, Ίθαν Χοκ, Κί-φερ Σάδερλαντ. Πράκτωρ του FBI βοηθά την καναδι-κή αστυνομία να βρει τα ί-χνη serial killer. Σασπένς, καλό καστ, σεβαστό απο-τέλεσμα. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ**

(*) **ΚΛΕΜΜΕΝΕΣ ΖΩΞ (TAKING LIVES)** του Ντ. Τζ. Καρούζο. Με τους Αντζε-λίνα Τζολί, Ίθαν Χοκ, Κί-φερ Σάδερλαντ. Πράκτωρ του FBI βοηθά την καναδι-κή αστυνομία να βρει τα ί-χνη serial killer. Σασπένς, καλό καστ, σεβαστό απο-τέλεσμα. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ**

ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΟ ΜΕΞΙΚΟ (ONCE UPON A TIME IN MEXICO) του Ρόμπερτ Ροντρίγκες. Με τους Αντόνιο Μπαντέρας, Σάλμα Χάγκεν, Τζόνι Ντεπ. Ένας μαριτάι εκτελεστής μπλέκει ανάμεσα στα πό-

δια ενός διεφθαρμένου α-ξιωματικού και ενός ψυχο-λογικού πράκτορα της CIA. Το πανηγύρι θεάματος α-ποζημιώνει. **ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΟΛΑΡΓΟΥ**

(*) **ΤΟ ΤΡΙΟ ΤΗΣ ΜΠΕΛΒΙΑ (LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE)** του Σιλβέν Σο-μέ. Οι περιπέτειες ποδηλά-τη που πέφτει θύμα απα-γωγής και της γιαγιάς του που δεν σταματά μπροστά σε τίποτα για να τον σώσει. Ευφάνταστο γαλλικό animation. **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ**

ΦΑΝΦΑΝ, Ο ΤΟΥΛΙΠΑΣ (FANFAN LA TULIPE) του Ζεράρ Κραβτιζκ. Με τους Βενσάν Περεζ, Πένελοπε Κρουζ.

Η ταινία που άνοιξε το Φε-στιβάλ Καννών του 2003 με... τρελά γιουκαίσματα! Αναβίωση ενός κλασικού ήρωα που έγινε ταινία το '52, με ιπποτική ατμόσφαι-ρα από τα μέσα του 18ου αιώνα. Στην προοπθεια να προστεθεί και κάποια δόση χιούμορ το φιλμ με-τατρέπεται σε μπαλαφάρα ολκής...**ΓΟΡΓΟΝΑ**

ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ: Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΟΥ

ΜΑΥΡΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΑΠΟΥ (PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL) του Γκορ Βερμπίν-σκι. Με τους Τζόνι Ντεπ, Ορλάντο Μπλουμ, Τζέφρι Ρας. **ΜΑΪΑΜΙ**

ΠΙΤΕΡ ΠΑΝ (PETER PAN) του Π. Τζ. Χόγκαν. Με τους Τζέρεμι Σάμπτερ, Τζέισον Αϊζακς. Το αγαπημένο πα-ραμύθι σε μια ελαφρώς πιο ενήλικη απόδοση, ό-που εμπιριέκεται ακόμη και το ερωτικό στοιχείο α-νάμεσα στον Πίτερ Παν και τη Γουέντι Ντάρλινγκ! **ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

P20 των Λάκη Λαζόπου-λου, Παναγιώτη Κράβα. Με τους Λάκη Λαζόπουλο, Βασίλη Χαραλαμπόπουλο, Τάνια Τρύπη. 14 χρόνια γάμου έχουν σκοτώσει τη σεξουαλική επιθυμία ενός καθηγητή θεολογίας. Τι θα κάνει για να ξεπεράσει πνν «ψυχική ανικανότητά» του; **ΑΣΤΡΟΝ, ΟΡΩΠΟΣ**

ΣΥΛΒΙΑ (SYLVIA) της Κριστίν Τζεφς. Με τους Γκουίνεθ Πάλτροου, Ντάνιελ Κρεγκ, Τζάρεντ Χάρις. Έρωτας, θλίψη και καταστροφή μέ-σα από τη σχέση της Σύλ-βια Πλαθ με τον επίσης

ποιητή Τεντ Χιουζ. **ΑΙΚΗ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ**

Η ΜΗΤΕΡΑ (THE MOTHER) του Ρότζερ Μισέλ. Τολμη-ρό κοινωνικό δράμα που ξεχώρισε στο Φεστιβάλ των Καννών του 2003, βα-σισμένο σε μια ιστορία του Χανίφ Κιουρείσι. Μια συνη-θισμένη γιαιά από τα προάστια που επισκέπτε-ται μετά τον θάνατο του ά-ντρα της την οικογένειά της στο Λονδίνο. Η μπρο-πολιτική ζωή όμως τη φο-βίζει και την οδηγεί στην α-ναθεώρηση όλης της της ζωής. **ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

ΘΕΟΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ (BRUCE ALMIGHTY) του Τομ Σάνιακ. Με τους Τζιμ Κά-ρεϊ, Τζένιφερ Άνιστον, Μόργκαν Φρίμαν. Κακότυχος ρεπόρτερ τα ρίχνει στον Θεό κι εκείνος του δίνει τη θέση του για μια εβδομάδα. Με τη δια-φορά ότι εάν υπήρχε Θεός θα είχαμε γλιτώσει από τις ανελέητα εκνευριστικές μούστες του Τζιμ Κάρεϊ. **ΜΑΡΙΑΝΑ**

(*) **ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΝΕΜΟ (FINDING NEMO)** των Αντρι-ου Στάντον, Λι Ανκριτς. Αιχμάλωτος στο ενυδρείο

ενός οδοντίατρου, ο Νέμο περιμένει τη σωτηρία του! Ξεκαρδιστικό καρτούν. **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ, ΑΝΕΣΙΣ, VILLAGE COOL ΤΥΜΒΟΣ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ.ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΣΙΣΣΥ, ΤΡΙΑΝΟΝ Cinemaχ**

(*) **Ο ΕΞΟΔΟΘΡΕΥΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (EL ANGEL EXTERMINADOR)** του Λουίς Μπουνουέλ. Με τους Σίλ-βια Πινάλ, Ενρίκε Ραμπάλ. Οι καλεσμένοι ενός δεί-πνου σε μεγαλοαστική κα-τοικία παγιδεύονται εντός και αδυνατούν να «απο-δράσουν» από το περιβάλ-λον τους. Αλληγορική σου-ρεάλ κωμωδία του 1962 σε επανέκδοση. **ΑΛΦΑΒΙΑ**

(*) **BIG FISH** του Τιμ Μπάρ-τον. Μεταφορά του ομιώ-νυμου βιβλίου του Ντάνιελ Γουάλας, που προσεγγίζει την αρχή και το τέλος της ζωής σαν μια γιορτή. Εξαι-ρητικό καστ (Γιούαν ΜακΓκρέγκορ, Μπιλνι Κρά-νταπ, Άλμπερτ Φίνει, Τζέσι-κα Λανγκ, Ντάνι ντε Βίτο, Έλενα Μπτόναμ Κάρτερ, Άλισον Λόμαν και Σπιβ Μπουσέμι), υποψήφιο για τέσσερις Χρυσές Σφαίρες. **ΒΙΟΛΕΤΤΑ, ΚΑΣΤΑΛΙΑ ●**



AVANT-PREMIERE ΤΗΣ «Α.Υ.»

«THE NOTEBOOK»

Κάνει πρεμιέρα αύριο στις αμερικανικές αίθουσες, ταχίτατα λοιπόν θα έχετε την ευ-καρία να δείτε σε πρεμιέρα το ρομαντικό φιλμ του Νικ Κασαβέτς (υιού του Τζον) Το ημερολόγιο, βασισμένο στο μπεστ σέλερ του Νικόλας Σπαρκς. Στη δεκαετία του '40 στη Βόρεια Καρολίνα μια νεαρή κοπέλα ζει τον πρώτο της έρωτα με ένα ντόπιο αγόρι. Οι ταξικές διαφορές τους δεν θα είναι το μόνο εμπόδιο στο όλο love story, καθώς το ξέσπασμα του Β' Παγκοσμίου Πολέμου τούς χωρίζει... ίσως για πάντα. Τελικά, εκεί-νος επιστρέφει, αλλά εκείνη είναι λογοδοσμένη. Το φωτογενές πρωταγωνιστικό ζεύ-γος των Ράιαν Γκόσλινγκ και Ρίτσελ Μακ Άνταμς αποτελείουν σοβαρά ανερχόμενα ο-νόματα στο Χόλιγουντ, δίπλα στους Σαμ Σέιπαρντ, Τζόαν Άλεν και τους βετεράνους Τζινα Ρόουλαντς και Τζέιμς Γκάρνερ. Βρείτε περισσότερα οπτικοακουστικά δέλεαρ για την ταινία μέσω της σελίδας www.thenotebookmonie.com και ετοιμαστείτε για ένα νοσταλγικό ταξίδι που μπορεί να μην υπόσχεται καινούργια πράγματα, αλλά ακολου-θεί κλασικές συνταγές με πείρα. Ραντεβού με την αιώνια αγάπη λοιπόν στην αίθουσα 12 των **Village Cinemas στο Village Entertainment Park στο Ρέννη**.

! «THE NOTEBOOK» (30/6, 21.00) **Village Entertainment Park**, Θηβών και Π. Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντης

Η «Α.Υ.» διοργάνωσε για τους αναγνώστες της avant-première της ταινίας την **Τετάρτη 30 Ιουνίου**. Αν θέλεις μία από τις **120 διπλές προσκλήσεις**, στείλε σε SMS: **AVCINE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 29/6** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,75 + 18% ΦΠΑ

Αθήνας

ΑΕΛΩΔ CINEMAX 5+1 Πατισίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Connie and Carla** 17.00-19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 2: **Κάθε φορά, πρώτη φορά** 17.50-20.00-22.10 / **Θεόσαυτος** 00.20
Αίθουσα 3: **Θεόσαυτος** 17.30-19.50 / **Connie and Carla** 22.00-00.00
Αίθουσα 4: **Τροία** 20.45 / **Το ξύπνημα των νεκρών** 18.45-23.45
Αίθουσα 5: **Ο τιμωρός** 19.40-22.00-00.20 / **Στάρκι & Χατζ** 17.30
Αίθουσα 6 (Θερ.): **Θεόσαυτος** 21.00-23.10

ΑΘΗΝΑΙΑ Refresh Cinemas
Χάρητος 50, Κολωνάκι, μετρό Ευαγγελισμός, 210 7215.717 (Θερ.) **Καλοκαίρι με τη Μόνικα** 21.00-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ Πατισίων 55, Μουσείο, 210 8214.00 (Θερ.) **Θεόσαυτος** 21.00-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS EVEREST Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
Αίθουσα 1: **Ο τιμωρός** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Γλυκός μελάς** 16.50 / **Κάθε φορά, πρώτη φορά** 18.50-21.00 / **Το ξύπνημα των νεκρών** 23.10
Αίθουσα 3: **Connie and Carla** 19.00-21.00-23.00
Αίθουσα 4: **Τροία** 16.20-19.30-22.40

ΑΙΓΗΛ Ζάππειο, 210 3369.369 **Θεόσαυτος** 21.00-23.00

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ Οδός Φιλαδέλφειας και Σολομωνίδου, 210 7247.600 (Θερ.) **Κάλλιο αγά παρά αργότερα** 21.00-23.15, **ΔΕΥΤΕΡΑ Χαμένοι στη μετάφραση** 21.00-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ 21 γραμμάρι** 21.00-23.15

ΑΛΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας, Ζωγράφου, 210 7773.608 (Θερ.) **Γλυκός μελάς** 21.00-23.00

ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA Μαυρομικάλη 168, 210 6460.521 (Θερ.) Αφιέρωμα στην αστική σιχαζοφρόνεια. **Ο εξολοθρευτής άγγελος** 21.00-23.00

ΑΜΟΡΕ Πριγκιπωνήσων 10, Πολύγωνο, 210 6462.519 (Θερ.) Παρ.-Κυρ. Αφιέρωμα στον Φελίξ. **Στη σκιά του υποκόσμου** 21.00 / **Η Ιουλιέτα των πνευματών** 23.00, **ΣΑΒΒΑΤΟ Οι Βιτελλάνι** 21.00 / 8 1/2 23.00, **ΚΥΡΙΑΚΗ Γλυκιά ζωή** 21.15, **ΔΕΥΤΕΡΑ Ζούσε τη ζωή** 21.00-23.00

ΑΜΥΝΤΑΣ Πλατεία Υμηττού, 210 7626.418 (Θερ.) **Μετά την επόμενη μέρα** 20.50-23.00

ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ Πλατεία Γλυφάδας, 210 8946.617 (Ταράτσα) **Θεόσαυτος** 21.00-23.00

ΑΡΚΑΔΙΑ Καραολή και Δημητρίου 36, Πάρκο Νέας Ελβετίας, 210 7661.166 (Θερ.) **Θεόσαυτος** 21.00-23.10

ART STUDIO CINEMA Κ. Σταυροπούλου 33, Πλατεία Αμερικής, 210 8668.731 **Ο κατάσκοπος με τα 7 πρόσωπα** 21.00 / **Πυρετός και πάθος**

23.00
ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΟΣΣ - Refresh Cinemas Αττικό Άλσος, 210 6997.755 (Θερ.) **Θεόσαυτος** 21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Μετά την επόμενη μέρα** 20.45-23.00
Αίθουσα 2: **Τροία** 19.30-22.20
Αίθουσα 3: (Θερ.) **Connie and Carla** 21.00-23.00

ΒΟΞ Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020 (Θερ.) **Intermission** 21.00-23.00

CINE CITY Κων/πόλεως 82, Πλ. Μπουρνάζου, Περιστέρι, 210 5756.243
Αίθουσα 2: **Ο τιμωρός** 20.30-22.50, **Σαβ.-Κυρ.** 18.10
Αίθουσα 3: **Κάθε φορά, πρώτη φορά** 20.30, **Σαβ.-Κυρ.** 18.20 / **Μετά την επόμενη μέρα** 22.40

VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ Φραγκοκλησιάς και Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 11.15-13.15-15.15 (μεταγλ.) / **Το ξύπνημα των νεκρών** 17.15-19.30-21.45-00.15
Αίθουσα 2: **Ο τιμωρός** Παρ.-Τετ. 13.00-15.45-18.00-20.30-23.00-01.30, **Πεμ.** 13.00-15.45-18.00-23.00-01.30
Αίθουσα 3: **Connie and Carla** Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30, **Δευτ.** 11.00-13.15-15.30-17.45-22.30-00.45
Αίθουσα 4: **Ο αδερφός μου ο αρκούδος** 12.00-14.15-16.30 (μεταγλ.) / **Θεόσαυτος** 18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 5: **Στάρκι & Χατζ** 11.45-13.30-16.00-18.15-23.45 / **Τροία** 20.30
Αίθουσα 6 **COSMOTE: Ψάχνοντας τον Νέμο** 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.) / **Connie and Carla** 18.45-21.00-23.15
Αίθουσα 7: **Μετά την επόμενη μέρα** 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-00.00
Αίθουσα 8: **Τροία** 11.30-15.00-18.15-21.30-00.45
Αίθουσα 9: **Μετά την επόμενη μέρα** 12.15-14.45-17.15-19.45-22.30-01.00
Αίθουσα 10: **Κάθε φορά, πρώτη φορά** 12.15-14.30-17.00-19.15-21.30-23.45

VILLAGE CINEMAS ΡΑΓΡΑΤΙ Υμηττού 110 & Χρερμνιδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 14.30-16.30 (μεταγλ.), **Σαβ.-Κυρ.** 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.) / **Connie and Carla** 18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 2: **Ο τιμωρός** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 16.30-19.15-22.00-00.45, **Σαβ.-Κυρ.** 11.00-13.45-16.30-19.15-22.00-00.45
Αίθουσα 3 **COSMOTE: Κάλλιο αγά παρά αργότερα** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 14.15-17.15-23.15, **Σαβ.-Κυρ.** 11.30-14.15-17.15-23.15 / **Τροία** 20.00
Αίθουσα 4: **Κάθε φορά, πρώτη φορά** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.00-22.45, **Σαβ.-Κυρ.** 13.00-18.00-22.45 / **Το ξύπνημα των νεκρών** 15.15-20.30-01.00
Αίθουσα 5: **Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 16.00-18.45-21.30-00.15 / **Σαβ.-Κυρ.** 13.15-16.00-18.45-21.30-00.15

VILLAGE COOL RENTIS Θηβών 228 και Πέτρου Ράλλη
21.00-23.15-01.30
Αίθουσα 7: **Μετά την επόμενη μέρα** 16.00-18.45-21.30-00.15
Αίθουσα 8: **Μετά την επόμενη μέρα** 14.15-17.00-19.45-22.30-01.00
Αίθουσα 9: **Ο γάτος** 14.45-16.45 (μεταγλ.) / **Το ξύπνημα των νεκρών** 19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 10 **COSMOTE: Ο τιμωρός** 13.45-16.30-19.15-22.00-00.45
Αίθουσα 11: **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 13.30-15.15 (μεταγλ.) / **Τροία** 17.15-20.30-23.45
Αίθουσα 12: **Connie and Carla** Παρ.-Τρ. & Πεμ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30, **Τετ.** 14.00-16.15-19.30-23.45
Αίθουσα 13-20: Κλειστές

VILLAGE ENTERTAINMENT PARK Θηβών & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Κάθε φορά, πρώτη φορά** 15.00-17.15-19.30-21.45-00.00
Αίθουσα 2: **Κάθε φορά, πρώτη φορά** 14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 3: **Θεόσαυτος** 13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 4: **Τροία** 14.30-18.00-21.15-00.30
Αίθουσα 5: **Ψάχνοντας τον Νέμο** 13.45-16.00 / **Το ξύπνημα των νεκρών** 8.15-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 6: **Ο αδερφός μου ο αρκούδος** 14.45-16.45 (μεταγλ.) / **Θεόσαυτος** 18.45-

(Κήπος του VILLAGE PARK), 210 9510.042
(Θερ.) **Connie and Carla** 21.00-23.15

VILLAGE COOLΣΙΝΕ ΠΑΡΙ Refresh Cinemas
Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3222.071 (Θερ.) **Connie and Carla** 21.00-23.15

ΓΑΛΑΣΙΑΣ Λ. Μεσογείων 6, Αμπελόκη, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Μετά την επόμενη μέρα** 20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Συνωμοσία θανάτου** 20.10-22.30

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 9650.318 (Θερ.) **Συνωμοσία θανάτου** 20.50-23.00

ΕΤΟΥΛΑ Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9510.042
Θεόσαυτος 20.50-23.00

ΖΕΦΥΡΟΣ Τρώων 36, Θεοσείο, 210 3462.677 (Θερ.) **Σατιρικό** 21.00-23.00

ΗΛΕΚΤΡΑ Πατισίων 292, Αγ. Λουκάς, 210 2284.185 (Θερ.) **Ζούσε τη ζωή της, ΔΕΥΤΕΡΑ Άννα Καρένινα** 21.00-23.10

ΘΗΣΕΙΟΝ Αποστόλου Παύλου 7, Θεοσείο, 210 3470.980, 3420.864 (Θερ.) **Θεόσαυτος** 21.00-23.10

ΙΝΤΕΑΛ LUX Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720 **Μετά την επόμενη μέρα** 20.00-22.30,

8672.148 (Θερ.) **Συνωμοσία θανάτου** 20.50-23.00

ΟΑΣΙΣ Πρατίου 7, Παγκράτι, 210 7244.015 (Θερ.) **Συνωμοσία θανάτου** 20.50-23.00

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ Λ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, Κρατίσιες 210 6786.000 (Θερ.) **Συνωμοσία θανάτου** 20.45-23.00

ΟΔΕΟΝ TROPICAL Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 6786.000 (Θερ.) **Συνωμοσία θανάτου** 20.45-23.00

ΟΡΦΕΑΣ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Αρτέμιωνος 9 & Ιππάρχου, Νέος Κόσμος, 210 9210.810 (ταράτσα)

θλημα ποδοσφαίρου 21.45 (2 ευρώ γενική είσοδος) **ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ Β' προμιμηλικός αγώνας, ΣΑΒΒΑΤΟ Γ' προμιμηλικός αγώνας, ΚΥΡΙΑΚΗ Δ' προμιμηλικός αγώνας, ΔΕΥΤΕΡΑ Ψάχνοντας τον Νέμο, ΤΕΤΑΡΤΗ Α' ημιμηλικός, ΠΕΜΠΤΗ Β' ημιμηλικός**

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ Πάρκο Φλοίσβου, Παλαιό Φάληρο, 210 9821.256 (Θερ.) **Θεόσαυτος** 21.00-23.00

ΣΠΟΡΤΙΝΓΚ Κ. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820 (Θερ.) **Κάθε φορά, πρώτη φορά** 21.00 - 23.00

ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Οδός Τενέδου 34, Κυψέλη, 210 8657.200 (Θερ.) Αφιέρωμα στον κλασικό ιταλικό κινηματογράφο. **Senso** 20.50-23.00, **ΣΑΒΒΑΤΟ Θάμμο στο Μιλάνο** 20.45-22.30, **ΔΕΥΤΕΡΑ Έκλειψη** 20.50-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ Bellissima** 21.00-23.00, **ΠΕΜΠΤΗ Οι ληστές του Οργκοζόλα** 21.00-23.00, **Σαβ.** και συναυλία κινηματογραφικής μουσικής

STER CINEMAS Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον, 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Ο τιμωρός** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.30-21.15-00.00, **Σαβ.-Κυρ.** 15.45-18.30-21.15-00.00
Αίθουσα 2: **Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. & Δευτ.-Τετ. 20.30-23.00, **Σαβ.-Κυρ.** 17.50-20.30-23.00, **Πεμ.** 23.00 / **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Σαβ.-Κυρ. 14.00-16.00 (μεταγλ.) / **Connie and Carla** Πεμ. 21.00
Αίθουσα 3: **Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 19.30-22.00-00.30, **Σαβ.-Κυρ.** 14.20-16.50-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 4: **Ο αδερφός μου ο αρκούδος** Σαβ.-Κυρ. 14.30 (μεταγλ.) / **Τροία** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 19.25-22.45, **Σαβ.-Κυρ.** 16.15-19.25-22.45
Αίθουσα 5: **Θεόσαυτος** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 19.15-21.30-23.45, **Σαβ.-Κυρ.** 14.45-17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 6: **Το ξύπνημα των νεκρών** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 19.40-21.45-23.50, **Σαβ.-Κυρ.** 15.15-19.40-21.45-23.50
Αίθουσα 7: **Κάθε φορά, πρώτη φορά** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.10-20.15-22.20-00.15, **Σαβ.-Κυρ.** 15.50-18.10-20.15-22.20-00.15
Αίθουσα 8: **Connie and Carla** Παρ.-Τετ. 21.00-23.20, **Πεμ.** 23.20

ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER Κοδριγκτώνος 21, Πατισίων, 210 8222.702 (Θερ.) **Intermission** 21.00-23.00

ΦΑΛΗΡΟ Ζησιμοπούλου & Αγ. Τριάδος 3, Π. Φάληρο, 210 9823.657
Αίθουσα 1: **Θεόσαυτος** 20.10-22.20, **Σαβ.-Κυρ.** 18.00
Αίθουσα 2: **Μετά την επόμενη μέρα** 20.20-22.45, **Σαβ.-Κυρ.** 18.00

ΦΛΕΡΥ Θησέως και Σκίπη 7, Καλλιθέα, 210 9585.247 (Θερ.) **Γυναίκα παγίδα** 21.00-23.00

ΨΥΡΡΗ-Famous Grouse Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3247.234 **Ο κύριος Αρκαντί** 21.00-23.00

Ημικεντρικοί

ΑΛΟΣΣ ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ 210 9336.933 (Θερ.) **Πολιτική κουζίνα, ΔΕΥΤΕΡΑ Μουσικό παράθυρο, ΤΕΤΑΡΤΗ Αβάσταχτη γοητεία** 20.50-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ Οδός Κων/πόλεως, Πάρκο Ηρώων, Ταύρος, 210 3459.531 (Θερ.) **Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου** 21.00-23.15, **ΔΕΥΤΕΡΑ Ο αδερφός μου ο αρκούδος** 21.00 / **Nathalie** 22.35, **ΤΕΤΑΡΤΗ Χαμένοι στη μετάφραση** 21.00-23.00

ΠΕΡΑΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ Κώστα Βάρναλη 32, Περιστέρι, 210 5780.892-3 (Θερ.) **Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού** 21.00-23.10, **ΔΕΥΤΕΡΑ Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και... άνοιξη** 21.00-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ Η επέλαση των βαρβάρων** 21.00-23.00

Πειραιά

VILLAGE COOL PASSALIMANI Γρηγ. Λαμπράκη 152-154, 210 4278.600 (Θερ.) **Connie and Carla** 21.00-23.15

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ Ερμιονιδών 49 και Κνωσού, 210 4810.790 (Θερ.) **Τροία** 21.00, **ΔΕΥΤΕΡΑ 21 γραμμάρι** 21.00-23.15, **ΤΕΤΑΡΤΗ Η Επέλαση των βαρβάρων** 21.00-23.00

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Σωκράτους 65, Δραπετσώνα, 210 4625.249 (Θερ.) **Πολιτική κουζίνα** 21.00-23.00, **ΔΕΥΤΕΡΑ Αβάσταχτη γοητεία** 21.00-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ Αβάσταχτη γοητεία** 21.00 / **Το πέρασμα του χρόνου** 23.00

ΟΝΕΙΡΟ Δημοτικός Κιν/φος Πειραιώς 125 & Χρ. Σύμνητος, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4833.453 (Θερ.) **Σατιρικό** 21.00-23.15

ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Βύρωνος & Χιλής, Αγ. Ευθύμιος, Κερατσίνι, 210 4635.007
Τροία 21.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 21.00-22.40

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Θηβών 245, Νίκαια, 210 4934.390 (Θερ.) **Dogville** 21.00-23.20, **ΔΕΥΤΕΡΑ Στα σύνορα του κόσμου** 21.00-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ Η μητέρα** 21.00-23.10

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ Αγ. Γεωργίου & Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955
Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά 21.00, **ΔΕΥΤΕΡΑ Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού** 21.00-23.00, **ΤΕΤΑΡΤΗ Kill Bill vol. 1** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Λεωφ. Δημοκρατίας 158, 210 4413.113 (Θερ.) **21 γραμμάρι** 21.15-23.15, **ΔΕΥΤΕΡΑ Πίτερ Παν** 21.15-23.15, **ΠΕΜΠΤΗ Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 21.15

Η Πρόταση της Εβδομάδας...
από τα **VILLAGE CINEMAS**

ΝΙΑ ΒΑΡΝΤΑΛΟΣ (ΓΑΜΟΣ ΑΛΛΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ)
ΤΟΝΙ ΚΟΛΕΤ (ΕΚΤΗ ΑΣΙΔΕΣΗ)
ΝΤΕΙΒΙΝΤ ΝΤΟΥΚΟΒΝΙ (Ο-ΦΙΛΙΣ)

ΜΕΤΑ ΤΟ ΓΑΜΟΣ ΑΛΛΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ Η ΝΕΑ ΚΟΜΩΔΙΑ ΤΗΣ ΝΙΑ ΒΑΡΝΤΑΛΟΣ

CONNIE and CARLA

λίγα λόγια για την ταινία...
Η Κόνι (ΝΙΑ ΒΑΡΝΤΑΛΟΣ) και η Κάρλα (ΤΟΝΙ ΚΟΛΕΤ) είναι δυο κορίτσια από μια μικρή επαρχιακή πόλη, με πολλά όνειρα για φήμη και δόξα στο μουσικό χώρο, που όμως δεν έχουν γίνει πραγματικότητα.
Όταν δολοφονείται το αφεντικό τους, ο Φρανκ, σε ένα ξεκαθάρισμα λογαριασμών -για σκηνή στην οποία, για κακή τους τύχη, είναι μάρτυρες, μαζεύουν τα κατεστραμμένα όνειρά τους, μαζί με μια μεγάλη συλλογή από περούκες και κοστούμια της δουλειάς και το σκάνε για να σώσουν τις ζωές τους.
Καταλήγουν στο Λος Άντζελες, με καινούργια ονόματα, μεταμφέρονται και γίνονται τελικά καυτά ονόματα στην πόλη, πρωταγωνιστώντας σε ένα κλαμπ για τραβέσι. Έτσι, σύντομα βρίσκουν την αναγνώριση που δεν είχαν ποτέ τους! Το να μπαιρώσουν, όμως να κρατήσουν για πολύ το μυστικό τους, αποδεικνύεται αληθινός ποταμόφθαλος (ειδικά όταν η Κόνι συναντά τον Τζεφ (ΝΤΕΙΒΙΝΤ ΝΤΟΥΚΟΒΝΙ), με τον οποίο πολύ θα ήθελε να κάνει δεσμό, αλλά ως αληθινή γυναίκα).
Πρόκειται για μια κωμωδία που αποδεικνύει ότι αν ακολουθήσεις το όνειρό σου, δεν υπάρχει όριο στο τι μπορείς να πετύχεις!

VILLAGE CINEMAS
τηλεφωνικές πωλήσεις καθημερινά από 11:00-23:00
PARK: 210 4278600-7 ΜΑΡΟΥΣΙ: 210 6156300 ΠΑΓΚΡΑΤΙ: 210 7572440

ΔΕΞΑΜΕΝΗ - FORTHNET
Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942 (Θερ.) (κήπος-τραπέζα-κια) **Ο κύριος Αρκαντί** 21.00-23.00

ΔΙΑΝΑ Περικλέους 14, Ηλ. Σταθμός Αμαρουσίου, 210 8028.587 **Το σπρίδι της φάλαινας** 20.20-22.20, από Δευτ. κλειστό

ΔΙΟΝΥΣΙΑ Λ. Συγγρού 286, στροπή Ν. Σμύρνης, 210 9515.514 (Θερ.) **Η επέλαση των βαρβάρων** 21.00-23.00

ΕΚΡΑΝ Ζωνάρι και Αγαπίου, Παναθηναία λ. Αλεξάνδρας, 210 6461.895 (Θερ.) **Άννα Καρένινα** 21.00-23.00

ΕΛΛΗΝΙΣ Κηφισίας 29, Τέρμα Αμπελοκίπων, 210 6464.009 (Θερ.) **Θεόσαυτος** 21.00-23.00

από Πεμ. κ

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ Σελήνη, Σαλαμίνα, 210 4670.011 (Θερ.)
Van Helsing 21.00-23.30, ΔΕΥΤΕΡΑ **Kill Bill vol. 2** 21.00-23.20

Προαστίων

ΑΕΛΛΗ Ραφήνα, 23420 (Θερ.) **Τροία** 21.15

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 210 6855.860 (Θερ.) **Μετά την επόμενη μέρα** 20.50-23.05

ΑΙΓΛΗ Λ. Σαρωνίδας 28, 22910 54.941 (Θερ.) **Connie and Carla** 21.00-23.00

ΑΚΤΗ - Refresh Cinemas Πλαζ Βουλιαγμένης, 210 8961.337 **Κάθε φορά, πρώτη φορά**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Μετά την επόμενη μέρα** 20.50-23.00

ΑΛΙΚΗ Δροσιά, 210 6229.645 (Θερ.) **Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και... άνοιξη**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Η επέλαση των βαρβάρων**, ΤΕΤΑΡΤΗ **Σύλβια** 20.45-23.00

ΑΛΟΜΑ Γερουλάνου 103 και Πόντου, Αργυρούπολη, 210 9937.011 (Θερ.) **Σκοτεινό ποτάμι** 20.45-23.05, ΤΕΤΑΡΤΗ **Τροία** 21.10

ΑΛΣΟΣ Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003 (Θερ.) **Μετά την επόμενη μέρα** 20.55-23.10

ΑΛΦΑ Κερατέα, Αθηνών-Σουνίου, 22990 66755 **Πολιτική κουζίνα** 21.00-23.00

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ Αγ. Παρασκευή, 210 6010.561 **Connie and Carla** 21.00-23.00

ΑΜΙΚΟ Επιδαύρου και Ανδρούτσου, Χαλάνδρι, 210 6815.532 (Θερ.) **Αβάσταχτη γοητεία** 21.00-23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Αγάπη είναι...** 20.55-23.00

ΑΝΕΣΙΣ Αγ. Θεόδωροι, 27410 69415 **Ο αδερφός μου ο αρκούδης / Gothika**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Ψάχνοντας τον Νέμο**, ΠΕΜΠΤΗ **Χιντάλγκα: Καλπάζοντας στην έρημο** 21.00-23.00

ΑΝΟΙΞΙΣ Ευριπίδου 19, Ν. Ηράκλειο, 210 2833.345 **Ζούσε τη ζωή της** 21.00-23.00

ΑΝΤΖΕΛΑ Λούτσα, 22940 89300 **Scoby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 21.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 (Θερ.) **Connie and Carla** 21.00-23.00

ΑΣΤΡΟΝ Λούτσα, 22940 82249 **P 20**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Μυστικό παράθυρο** 21.00-

23.00

VILLAGE COOL MARIEL Πόρτο Ράφτη, 22990 71.335 **Connie and Carla** 21.00-23.15

VILLAGE COOL TYMVOS Παραλία Μαραθώνα, 22940 55604-55603 Αίθουσα 1: **Μετά την επόμενη μέρα** 21.00-23.20, ΔΕΥΤΕΡΑ **Ψάχνοντας τον Νέμο** 21.00 / **Μετά την επόμενη μέρα** 23.20 Αίθουσα 2: **Ένα σχολείο πολύ ροκ**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** 21.00-23.15 Αίθουσα 3: **Connie and Carla** 21.00-23.15

VILLAGE COOL ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ Κύπρου 68, Δημαρχείο, 210 9922.098 **Connie and Carla** Παρ.-Κυρ. & Τρ.-Πεμ. 21.00-23.15

ΒΙΟΛΕΤΤΑ Πλ. Βούλα, 210 8956.719 (Θερ.) **Big Fish-Απίθανες ιστορίες**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Κάλλιο αργά παρά αργότερα**, ΤΕΤΑΡΤΗ **Γλυκός μελάς** 20.50-23.00

ΓΟΡΓΟΝΑ Παρ. Καλάμο, Αγ. Απόστολοι, 22950 81223 **Φανφάν Ο τουλίπας, ΚΥΡΙΑΚΗ Ο αδερφός μου ο αρκούδης**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Τα κακά παιδιά 2, ΤΡΙΤΗ ΤΑΞΙ 3**, ΤΕΤΑΡΤΗ **Το κορίτσι με το μαργαριταρένιο σκουλαρίκι**, ΠΕΜΠΤΗ **Το μαγικό μενταγιόν** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ Τέρμα Δελτιγιάννη, 210 5698.855 (Θερ.) **Αγάπη είναι...** 21.00-23.15, ΚΥΡΙΑΚΗ 21.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Ψάχνοντας τον Νέμο** 21.00, ΠΕΜΠΤΗ **Πολιτική κουζίνα** 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ Εθνικής Αντιστάσεως, Ηλιούπολη, 210 9919.818 (Θερ.) **Αβάσταχτη γοητεία**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Ο γάτος / Οι διακοπές του κυρίου Ιλά**, ΤΡΙΤΗ **Η Σούπα πάπιας**, ΤΕΤΑΡΤΗ **Η επέλαση των βαρβάρων** 21.00-23.00

ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΛΟΤΗΤΑΣ Λαύριο, 6972 071629 **ΑΘΛΟΤΗΤΑΣ Αβάσταχτη γοητεία** 21.00-23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Κλεμμένες ζωές** 21.00-23.00, ΤΕΤΑΡΤΗ **Οι ενορκoi** 21.00-23.20

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ» Αγίου Κωνσταντού 40, Μαρούσι, 210 6198.890 (Θερ.) **Τροία** 21.15, ΤΕΤΑΡΤΗ **Βρώμικα, όμορφα, πράγματα** 21.00-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ Ν. Ηράκλειο, 210 2773.731 (Θερ.) **Van Helsing** 21.00-23.15, ΔΕΥΤΕΡΑ **Αγάπη είναι ο διάβολος** 21.15-23.15, ΤΕΤΑΡΤΗ **Επαγγελματίες απεταμένες** 21.10-23.15

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟ-

ΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Λ. Πετρουπόλεως 168, 210 5012.391 (Θερ.) **Σύλβια**, ΤΕΤΑΡΤΗ **Πολιτική κουζίνα** 21.00-23.00 **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ** Δαβάκη 18, Χαϊδάρη, 210 5323.231 **Ψάχνοντας τον Νέμο** - 21.00 / **Πέρα από τα σύννεφα** 23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Scary movie 3** 21.00-23.00, ΤΕΤΑΡΤΗ **Ο τελευταίος Σαμουράι** 21.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ Νεαπόλεως 5-7, Αγ. Παρασκευή, 210 6017.565 **Μετά την επόμενη μέρα** 21.00-23.10, ΔΕΥΤΕΡΑ **Κάλλιο αργά παρά αργότερα** 21.00-23.20, ΤΕΤΑΡΤΗ **21 γραμμάρια** 21.00-23.20

ΚΑΛΟΣ ΓΙΑΛΟΣ Πόρτο Ράφτη, 22990 78708 **Αβάσταχτη γοητεία** 21.00-23.10, ΔΕΥΤΕΡΑ **Kill Bill vol. 1** 21.00-23.00, ΤΕΤΑΡΤΗ **Kill Bill vol. 2** 21.00-23.10

ΚΑΣΤΑΛΙΑ Χρυσοστόμου Σμύρνης 1, πλ. Αγ. Στεφάνου, 210 8144.384 (Θερ.) **Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** 20.45-23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** 20.45-23.00, ΤΕΤΑΡΤΗ **Επιστροφή στο Cold Mountain** 21.20

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΕΛΕΥΣΙΝΑΣ Παραλία, 210 5548.887 **Dogville**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Το τρίο της Μπελβίλ**, ΤΕΤΑΡΤΗ **Κόκκινο χρυσάφι** 21.30

ΚΟΡΑΛΛΙ Cinemax Αφροδίτης και Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097 (Θερ.) **Θεόσταλος** 21.00-23.00

ΜΑΪΑΜΙ Μάτι, 22940 79290 **Αγάπη είναι...** 20.50-23.10, ΤΕΤΑΡΤΗ **Ο πειρατής της Καραϊβικής: Η κατάρα του μαύρου μαργαριταριού** 21.00-23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΚΙΝΕΜΑ Δουκίσσης Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284 (Θερ.) **Θεόσταλος** 21.00-23.00

ΜΑΡΙΑΝΑ Παραλία Καλάμου, Αγ. Απόστολοι, 22950 85126 **Σκοτεινό ποτάμι**, ΚΥΡΙΑΚΗ **Θεός για μια εβδομάδα**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Kill Bill vol. 1**, ΤΡΙΤΗ **Scary movie 3**, ΤΕΤΑΡΤΗ **Πολιτική κουζίνα** 21.00-23.00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ Refresh Cinemas Κηφισιά, 210 8019.687 (Θερ.) **Connie and Carla** 20.50-23.00

ΟΡΦΕΑΣ Λεωφόρος Σαρωνίδος 60, 22910 60077 (Θερ.) **Συνομοσία θανάτου** 21.00-23.10

ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ Δ.ΧΟΛΑΡΓΟΥ Περικλέους 55, 210 6511.758 **Κάποτε στο Μεξικό**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Μυστικό παράθυρο**, ΤΕΤΑΡΤΗ **Οι κοληπτοι** 20.50-23.00

ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ 73479 (Θερ.) **Μετά την επόμενη μέρα** 20.50-23.00

ΡΙΑ Βάρκιζα, 210 8970.844 (Θερ.) **Θεόσταλος** 21.00-23.00

ΡΙΑ Μάτι, 22940 34778 (Θερ.) **Κάλλιο αργά παρά αργότερα**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Σκοτεινό ποτάμι** 21.00-23.10

ΡΙΟ Ζέππου και Μιλτιάδου, Γλυφάδα, 210 9628.758 (Θερ.) **Κάθε φορά, πρώτη φορά** 20.50-23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Μετά την επόμενη μέρα** 20.45-23.05

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Μιλτιάδου & Γαργαπού, 210 6048.365 **Συνομοσία θανάτου** 20.50-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210 6666.815 (Θερ.) **Μετά την επόμενη μέρα** 20.50-23.10

ΣΙΣΣΥ - Candia Strom Λ. Μαραθώνος 36, Νέα Μάκρη, 22940 91811 **Τροία** 21.15, ΔΕΥΤΕΡΑ **Κάθε φορά, πρώτη φορά** 21.00-23.15, ΤΕΤΑΡΤΗ **Gothika** 21.00-23.00, ΠΕΜΠΤΗ **Ψάχνοντας τον Νέμο** 21.00 / **Gothika** 23.00

ΣΤΑΡ ΚΛΑΜΠ ΚΙΝΕΜΑ Πόρτο Χέλι, 27540 53326 **Τροία** 21.30, μόνο Παρ.-Κυρ.

ΤΙΤΑΝΙΑ Σπέτσες, 22980 72.434 (Θερ.) **Σεβάζ: Ο Θρύλος των επτά θαλασσών** 21.00 / **P 20** 23.15, μόνο Παρ.-Κυρ.

ΤΡΙΑΝΟΝ-Cinemax Κεφαλληνίας 4, Σαρωνίδα, 22910 54.931 **Αβάσταχτη γοητεία** 21.00-23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Η αποζημίωση** 20.50-23.10, ΤΕΤΑΡΤΗ **Απίστευτη Παρασκευή** 21.00-23.00, ΠΕΜΠΤΗ **Ψάχνοντας τον Νέμο** 21.00 / **Απίστευτη Παρασκευή** 23.10

ΦΙΛΟΘΕΗ Πλ. Δροσοπούλου, Φιλοθέη, 210 6833.398 (Θερ.) **Connie and Carla** 21.00-23.00

ΦΛΩΡΙΔΑ Ζούμπερι, 22940 96923 **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση / Κάλλιο αργά παρά αργότερα**, ΣΑΒΒΑΤΟ **Κάλλιο αργά παρά αργότερα**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και... άνοιξη**, ΤΕΤΑΡΤΗ **Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού** 21.00-23.00

ΧΛΟΗ Κασαβέτη 17, Κηφισιά, 210 8011.500 (Θερ.) **Θεόσταλος** 21.00-23.00

ΨΥΧΙΚΟ Κηφισιάς 290, Φάρος Ψυχικού, 210 6777.330-1 (Θερ.) **Θεόσταλος** 21.00-23.00

ΩΡΩΠΟΣ Τηλ. 22950 38979 **P 20**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Gothika**, ΤΕΤΑΡΤΗ **Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** 21.00-23.15 ●



ΜΕΝΤΙΟΝ - ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ
ΝΙΚΟΣ ΧΟΡΤΑΡΕΑΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ
Όλα όσα θέλετε να μάθετε κρύβονται εδώ!
• Κρυσταλλομαντεία • Ενόραση
• Χαρτομαντεία • Συναστροφίες
9011 232 267 ΣΤΑΝΤΑΝΑ 940 ΤΟ 24009
100% ΕΠΙΤΥΧΙΑ
ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ ΜΟΥ!



Περιοδικό **Large**. Κυκλοφορεί με δώρο T-shirt

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

“OUR NEIGHBORS” Ten highly acclaimed artists from Greece and its neighboring countries exhibit work, in which each expresses his personal outlook on the relationship between his homeland and its neighbors and his expectations from the bonds between all these different countries. N. Bacalli from Albania, F. Cagatay from Turkey, S. Andreevski from FYROM, V. Lotoff and Sv. Roussev from Bulgaria, N. Charalambides from Cyprus and the Greeks G. Psychopedis, G. Adamakos, G. Stathopoulos and Al. Fasianos. **Athinais**, 34-36 Kastorias Str., Votanikos, 210 3480.000, until 30/06

“GREATER GREECE: ATHLETICISM, THE SPIRIT OF THE OLYMPICS” The Museum of Cycladic Art travels you to the ancient “peripheries” of the Greek world. The south of Italy and Sicily. An exhibition of magnificent artifacts, such as coins, sculptures, statuettes and offerings dating back to the 6th century B.C. and the 2nd century A.D. found in tombs and sanctuaries. Exhibits belong to the collections of 32 museums from the south of Italy and Sicily and reflect the athletic spirit of the peoples who lived there at the time and the way in which they commemorated their successes at the Greek games. These exhibits define the concept of a “Greater Greece” that was not confined to mainland Greece, but embraced Greeks outside its borders. **Museum of Cycladic Art** - New Wing, 4 N. Douka Str., 210 7228.321-3, until 2/10

“PERIPLUS” Twelve internationally acclaimed photographers from the Magnum Photographic Agency capture through their “lenses” Greece’s contemporary “image” and today’s Greek reality as they understand and experience it. J. Koudelka among others, photographs archaeological sites and monuments, P. Zachmann offers a photographic interpretation of Greek nightlife, J. Goldberg “explores” the life of minorities in Greece, B. Gilden “meets” Greek women, A. Webb travels on the routes of the sea, N. Oikonomopoulos attempts to interpret tradition and religion. Must be an interesting exhibition for us Greeks. It is about how foreigners perceive our country and tradition! We might be surprised... **Benakis Museum** - New Building, 138 Pireos & Andronikou Str., Rouf, 210 3453.113, runs until 31/08

MUSIC

“SUMMER FESTIVALS” REPORT... International Petra’s Festival 24/06. The last day of the 2nd International “Croussis” festival features the Punjabi band that plays a fusion of r’n’b, drum’n’bass and Indian folk. A celebratory appearance of all participating bands on stage rounds up the festival! Walk around the festival’s space to visit the book fair, the exhibition featuring musical instruments and the children’s playground and satisfy your appetite for knowledge at the music workshops. On 26 and 27/06 the dancing company of the Municipality of Petroupolis, “circles” the stage with traditional dances from all over Greece. On 28/06 Orfeas

Peridis and Haig Yazdjian trigger emotions with their passionate tunes. On 29/06 Enjoy Eleni Vitali’s unique voice as she performs songs by some of the greatest Greek composers. On 30/06 “pop star” Michalis Hatjigiannis organizes a “Bizarre Celebration” (Paraxeni Giorti) that is sure to cause traffic problems at the streets of Petroupolis. All events take place at the **Petras Theater**, starting at 21.30, € 15. Get your tickets from Metropolis, the kiosk of the Municipality of Petroupolis at Syntagma and at the Must Stores in Petroupolis [info: 210 5065.456, 210 5062.166, 210 5012.402]

ARCHIVE The best thing about these guys is that you can never put a label on them! They are trip-hop, they are rock, and they are electronica. Sure enough, they remind us of many things but they are nothing like any of them. Moreover, their new album “Noise” added some more enthusiastic press clips to their “archive”, not to mention the fact that it made them even bigger in Paris where the audience follows every step they take. Songs like “Numb” and “Fuck U” will no doubt cause a stir up at Lycabettus Theater! **Lycabettus Theater**, starting at 19.00, on 24/06. (get your tickets from Metropolis, Ticket House, Ticket Shop for € 35)

“MANOS HATJIDAKIS AND THE WORLD” Singers and musicians from all over the world “revisit” the music of unforgettable composer Manos Hatjidakis and make us miss him even more. We should thank his son Yiorgos Hatjidakis, Belgian producer Jo Van Driessche, the Olla Vogala Orchestra, orchestrator

Wouter Vandenabeele and Niko Kipourgos for his musical direction, for that special night they have prepared for us on June 24 at **Theatro Vrahon “Melina Merkouri”**. (€ 30)

CLUBBING

GOSSIP The ultimate progressive stage invites two of our best “dextx” assets, Akylla and Dennis on 25/06. Every Sunday afternoon, Club Gossip at Schinias Beach features great Greek d.j. of the progressive scene. On 27/06 drive to the beach for an “after sun” non-stop party with Mikele and Tim, from 18.00 onwards. Leave your suntan oil and bathing suits on!

NEW ENTRY

DO IT WITH A BIKE! A brilliant idea - for Greek standards, at least - is put into practice with a new “rent-a-bike” store that opened a few days ago right next to the Akropolis Metro Station. “Pame Volta” (let’s take a walk, or a ride in this case!) is the name and it comes at the perfect time, since work that completes the city’s “historical triangle” is now at its final phase. What could be more practical, low budget, environment-friendly and healthy way for us to move around the city than with a nice shiny bicycle! Let’s try the Dutch way for a change... it might be to our advantage! Think of it as a “gift” to yourself. **Pame Volta**, 20 Hatzixristou Str., 210 9221.578 (also provides licenses and insurance papers) **A**

Κάντε δώρο

ΜΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΑΣ



Εμεις, εκτός από τα 52 τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με δώρα μεγαλύτερης αξίας!

Η «Α.Υ.» διανέμεται δωρεάν σε 230 σημεία της Αθήνας. Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπίτι σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής με € 99 για δώδεκα μήνες ή με € 50 για έξι μήνες



1 Ένα DVD με την cult ταινία «No Budget Story»

του Ρένου Χαραλαμπίδη



2 Διπλό CD Pathaan's Small World

Μια εξαιρετική συλλογή world music σε ένα διπλό CD του d.j. Pathaan που μας χάρισε ο Ηλίας Ασλάνογλου από την EROS Music



3 Διαλέξτε 1 DVD

από τις παρακάτω βραβευμένες ταινίες: «Ghost Dog, Ο τρόπος του Σαμουράι» του Τζιμ Τζάρμους με τον Φόρεστ Γουίτακερ, ή «Αγαπημένο μου ημερολόγιο» του Νάνι Μορέτι, ή «Το καλοκαίρι του Σαμ» του Σπίκ Λι



4 1 μπλουζάκι Reef

σε τρία χρώματα, άσπρο, κόκκινο και σκούρο γκρι

Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369

Συνέντευξη με τον επιμελητή της έκθεσης Massimiliano Gioni σαν Maurizio Cattelan

«ΠΕΙΡΑΖΩ ΤΟΥΣ ΚΑΝΟΝΕΣ»

Της ΜΑΡΙΑΣ-ΘΑΛΕΙΑΣ ΚΑΡΡΑ

«MONUMENT TO NOW»

Επιμέλεια: Dan Cameron, Maurizio Cattelan, Jeffrey Deitch, Massimiliano Gioni, Alison Gingeras, Nancy Spector. Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, Ε. Παππά και Φιλελλίνων, Ν. Ιωνία, 210 6729.460. Μέχρι 31/12

Ο **Maurizio Cattelan** σαν γλυπτό, η αυτοπροσωπογραφία του σαν περσόνα, ο Ιταλός καλλιτέχνης, γνωστός για την παιγνιώδη αντιμετώπιση εκ μέρους του του κόσμου της τέχνης, ξεπροβάλλει από μια τρύπα στο πάτωμα και κοιτάζει με πονηρό ύφος το πρώτο έργο που αγόρασε ο Δάκνς Ιωάννου το 1985, το «One Ball Total Equilibrium» του Jeff Koons. Τα δύο αυτά έργα συνομιλούν σε μια από τις κεντρικές αίθουσες της νέας έκθεσης της συλλογής του συλλέκτη Δάκη Ιωάννου «Monument to Now», αντιπαραθέτοντας τον καλλιτέχνη ως αυτοπροσδιορισμένο έργο με το έργο-αντικείμενο, τη γενιά του '90 με αυτήν του '80, αλλά και ταυτόχρονα δύο καλλιτέχνες που συμβολίζουν την αποθέωση του δημιουργού ως διασημότητας.

Η έκθεση «Monument to Now», που λαμβάνει χώρα σε έναν πρόσφατα ανακαινισμένο εκθεσιακό χώρο στη Νέα Ιωνία αλλά και στο Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ, παρουσιάζει έργα 61 καλλιτεχνών από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου, επιλεγμένα από τέσσερις επιμελητές: τους Dan Cameron, Jeffrey Deitch, Alison Gingeras, Massimiliano Gioni και Nancy Spector. Οι επιμελητές επιχειρήσαν να δώσουν ένα στίγμα της τέχνης της τελευταίας περίπου δεκαετίας, εστιάζοντας κυρίως σε έργα που αποκτήθηκαν από το 1996 και μετά και, όπως υποστηρίζει ο Dan Cameron, προσδιορίζουν δύο διαφορετικές τάσεις: την τέχνη με κοινωνικές προεκτάσεις και το θέαμα. Προπαντός όμως παραμένει η έντονα προσωπική ματιά του συλλέκτη, και αυτό εν τέλει είναι η γοητεία της συγκεκριμένης έκθεσης και ο λόγος που δύσκολα μπορεί να αμφισβητηθεί.

Ο **Δάκης Ιωάννου** γράφει στην εισαγωγή του καταλόγου: «Το να είσαι συλλέκτης είναι μια διαδικασία μέσα από την οποία πλάθεις τον εαυτό σου. Πάντα με γοήτευε η τέχνη, αλλά στην πραγματικότητα έγινα συλλέκτης κατά τύχη. Ήταν μια παράξενη στιγμή που κράτησε μερικά δευτερόλεπτα μόνο και αργότερα εξελίχθηκε σε προσωπική ανάγκη».

Περπατώντας στους δαιδαλώδεις χώρους της έκθεσης, αυτή η ανάγκη διαφαίνεται έντονα και σηματοδοτεί ότι ο πιο σημαντικός ρόλος μιας ιδιωτικής συλλογής είναι να καταγράψει μια από τις πολλαπλές εκδοχές της ιστορίας της τέχνης ιδωμένες μέσα από μια προσωπική ματιά – η οποία στην προκειμένη περίπτωση εστιάζεται



MAURIZIO CATTELAN, ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ, 2001

περισσότερο στη γλυκιά αίσθηση της γοητείας του θεάματος. Μια αίσθηση που κορυφώνεται στην αίθουσα-φόρο τιμής στον Αμερικανό **Jeff Koons**.

Ο ίδιος ο καλλιτέχνης εξέφρασε την έλξη του προς έργα αισιόδοξα λέγοντας: «Αυτό που μου αρέσει στην τέχνη είναι η διαλεκτική για τα πάντα πάνω στον κόσμο και για το πώς ζούμε, και έχει να κάνει με αντιθέσεις [...] Η δουλειά μου τείνει να δίνει έμφαση στην αισιοδοξία, σε όλα τα καλά πράγματα που βοηθούν τους ανθρώπους να τα βγάλουν πέρα, αλλά για να βιώσει κανείς την αισιοδοξία πρέπει να υπάρχει επίσης και μια σκοτεινή δύναμη εκεί που θα μπορέσει να ορίσει την ίδια την αισιοδοξία. Αν κοιτάξετε το «Balloon Dog» μοιάζει με Δούρειο Ίππο – η επιφάνεια είναι αισιόδοξη αλλά βαθύτερα κρύβει πολύ σκοτάδι».

Αυτή η ένταση μεταξύ επιφάνειας, χιούμορ αλλά και πιο τραγικού βάθους διαφαίνεται και στο έργο του Maurizio Cattelan. Ο ίδιος όμως δεν δίνει συνεντεύξεις. Ο επιμελητής εκθέσεων και φίλος του **Massimiliano Gioni** τον εκπροσωπεί πάντα. Στη συγκεκριμένη συνέντευξη πρώτα μιλάει ως Gioni και μετά πάλι στο πρώτο πρόσωπο σαν Cattelan.

Πρόσφατα επιμεληθήκατε την έκθεση «Μανιφέστα» στο Σαν Σεμασιάν της Ισπανίας και τώρα αυτή την έκθεση στην Αθήνα. Το ότι πρόκειται για πόλεις της περιφέρειας πώς συσχετίζεται με τις ίδιες τις εκθέσεις;

Δεν πιστεύω στην περιφέρεια και στο κέντρο. Εάν υπάρχει ένα καλό πράγμα που βγαίνει από μια φρικτή λέξη, την «παγκοσμιοποίηση», είναι ότι μπορείς να κάνεις κάτι κάπου και αυτό να έχει επιρροή παντού. Ξέρετε «το φαινόμενο της πεταλούδας», σύμφωνα με το οποίο μια πεταλούδα

μπορεί να κουνήσει λίγο τα φτερά της εδώ και να γίνει ένας σεισμός στο Τόκιο. Με αυτή την καταπληκτική συλλογή του Δάκη Ιωάννου η Αθήνα μετατρέπεται σε κέντρο. Για το τελευταίο μισό της δεκαετίας του '90 μέχρι και σήμερα η τέχνη ήταν απασχολημένη με γεωγραφίες, κάτι που θεωρώ σημαντικό, αλλά πιστεύω ότι υπάρχουν και άλλοι μέθοδοι κατανόησης του παρόντος. Το βρίσκω επίσης προκλητικό και ενδιαφέρον να προσπαθούμε να ξεφύγουμε από αυτή την εμμονή με τη γεωγραφία.

Πώς βιώνει ο Maurizio το γεγονός ότι είναι τόσο ανατρεπτικός κοινωνικά και την ίδια στιγμή έχει τόσο μεγάλη αξία στην αγορά της τέχνης;

Τώρα θα απαντήσω σαν Maurizio. Δεν είμαι εναντίον της αγοράς, η αγορά, όπως και κάθε άλλο σύστημα, έχει τρόπους να σε αφήνει να είσαι κομμάτι της και την ίδια στιγμή να είσαι ανατρεπτικός απέναντί της – υπάρχουν τρόποι να πειράξεις λίγο τους κανόνες της για να μπορέσεις, όντας κομμάτι της, να έχεις και μια κριτική στάση απέναντί της. Το βρίσκω πιο ενδιαφέρον να κάνεις την κριτική εκ των έσω, όχι κοιτώντας μια κατάσταση απ' έξω. Ίσως ακουστό λίγο μαλάκας, αλλά πιστεύω ότι είναι σημαντικό να έχεις μια ιδεολογία και να μπορείς ταυτόχρονα να είσαι μέσα στην αγορά. Γιατί, αν είσαι μέσα της, αυτή τελικά σε βοηθάει να φτάσεις εκεί που θέλεις και να «επικοινωνήσεις» την ιδεολογία σου πιο αποτελεσματικά στους άλλους.

Αφού είστε ανατρεπτικός και σας απασχολούν οι μύθοι και οι θεσμοί, πώς θα μπορούσατε με το έργο σας να ανατρέψετε τον Δάκη Ιωάννου, που είναι ένας τόσο σημαντικός συλλέκτης;

Είναι μια ερώτηση που τριγυρνούσε πολύ στο μυαλό μου, αλλά όσο προχωράει η δουλειά μου, με ενδιαφέρουν όλο και λι-

γότερο οι ιδιώτες – για παράδειγμα, ο έμπορος τέχνης που έντυσα σαν πέος. Το έργο αυτό είχε πιο πολύ σχέση με τις προσωπικές μου ανησυχίες μέσα στον κόσμο της τέχνης, αλλά τώρα με ενδιαφέρει να ανεβάσω τον πήχη, και δεν έχουν απαραίτητα όλα να κάνουν με την εξουσία, αλλά με κάτι πιο οικουμενικό. Νομίζω ότι είναι ευθύνη μου να στοχεύω προς πιο φιλόδοξα έργα, που δεν αφορούν μόνο το σύστημα εξουσίας της τέχνης αλλά ακόμη πιο ισχυρά και σκληρά συστήματα εξουσίας.

Πόσο νομίζετε ότι οι άνθρωποι μπορούν να το ανεχτούν αυτό;

Πρόσφατα οργάνωσα μαζί με τον Massimiliano μια έκθεση όπου τρία παιδιά ήταν κρεμασμένα από το πιο παλιό δέντρο στο κέντρο του Μιλάνου με τη μορφή της σταύρωσης. Είχαμε όλες τις απαιτούμενες άδειες, παρ' όλα αυτά τη στιγμή που ανεβάσαμε το έργο ξεκίνησαν πολλές περιέργες συζητήσεις με θέμα το τι επιτρέπεται σ' ένα δημόσιο χώρο. Δύο μέρες αργότερα κάποιος κατέστρεψε το έργο. Αυτό που με ενδιαφέρει είναι ότι δύο μήνες αργότερα συζητούσαν ακόμη γι' αυτό στα ΜΜΕ – εκεί ήταν κάτι ανεκτό, στην πραγματική ζωή όμως όχι. Με ενδιαφέρει να εξερευνώ τι είναι ανεκτό, χωρίς ταυτόχρονα να εκμεταλλεύομαι κάποιους – καθώς και το πόσο σημαντική είναι η ίδια η φυσική παρουσία ενός έργου.

Πώς αντέδρασε ο δήμος;

Άλλες φορές αντέδρασαν ήρεμα, αλλά σε άλλες περιπτώσεις υπήρχαν εντάσεις, και ήταν ενδιαφέρον να βλέπεις το δημοτικό συμβούλιο να αφιερώνει ολόκληρες συνεδρίες σε αυτό το θέμα και να ξεκινά μια ολόκληρη κουβέντα περί ελευθερίας του λόγου και τι μπορεί ή δεν μπορεί να γίνει σε ένα δημόσιο χώρο. Ο δήμαρχος το υποστήριξε επειδή ήμαστε νόμιμοι, αλλά από άλλους υπήρξε κριτική. Όμως είναι παράδοξο, γιατί μέλη του δημοτικού συμβουλίου κρέμασαν παράνομα, ως αντίδραση, κούκλες σεξ από το δέντρο. Από αυτή τη σκοπιά η δουλειά μου δεν είναι εγωιστική, γιατί ωθεί τους ανθρώπους να πάρουν θέση.

Νομίζετε ότι θα βλέπατε διαφορετικά τον κόσμο αν δεν είχατε τόσο μεγάλη μύτη;

Ναι, μάλλον... Πιθανόν ο κόσμος να με κοίταζε διαφορετικά αν είχα μικρότερη μύτη, ακόμη και από την παιδική μου ηλικία, αλλά τώρα μπαίνουμε σε προσωπικά θέματα. Πάντως, πολλή από τη δουλειά μου έχει να κάνει με το θέμα της αποδοχής και της απόρριψης, και επίσης με το πρόσωπο. Έχει πλάκα που πλέον όλοι το έχουν αποδεχτεί ενώ πριν το απέρριπταν. ■

Μια Επίδαυρος χωρίς εκπλήξεις

SUMMERTIME

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΕΠΙΔΑΥΡΟΥ

Ταμεία Ελληνικού Φεστιβάλ, Πανεπιστημίου 39, 210 9282.000

Αριστοφάνης, Ευριπίδης, Λάκνης Λαζόπουλος, Σταμάτης Κραουνάκης, Λούκα Ρονκόνι και Piccolo Teatro, Λυδία Κονιόρδου, ένα άγνωστο έργο του Αισχύλου, η επιστροφή της Άννας Συνοδινού, τα φετινά Επίδαυρια χαρακτηρίζονται από ποικιλία παραστάσεων χωρίς ιδιαίτερες εκπλήξεις, εκτός από τον πολυαναμενόμενο «Πλούτο» σε σκηνοθεσία Νίκου Μαστοράκη με τον Λάκη Λαζόπουλο.

Από τις 25 Ιουνίου έως τις 28 Αυγούστου κατεβείτε μια βόλτα μέχρι την Επίδαυρο, κάποια από τις παραστάσεις που υπάρχουν στο πρόγραμμα θα σας ενδιαφέρει.

«**Ο Αριστοφάνης του θεάτρου**». Πολυθέαμα που παρουσιάζει σε ενιαίο πρόγραμμα επιλεγμένες σκηνές από αριστοφανικά έργα, με κεντρικό πρόσωπο έναν αφηγητή. Πανόραμα της ελληνικής καλλιτεχνικής δημιουργίας της μεταπολεμικής περιόδου, που συγκεντρώνει δείγματα του έργου σπουδαιών σκηνογράφων και συνθετών. Από το Θέατρο Τέχνης, στις 25 και 26 Ιουνίου.

«**Βάκχες**» του Ευριπίδη. Ένα από τα πιο σύνθετα και συναρπαστικά έργα του αρχαίου κόσμου, σε σκηνοθεσία Λούκα Ρονκόνι από το Piccolo Teatro. Οι κίνδυνοι που απορρέουν από τη συνάντηση του ανθρώπινου με το θείο και η καταστροφή που μπορεί να προκύψει από αυτή τη συνάντηση αν δεν μεσολαβήσει η τελεουργία. Στις 2 και 3 Ιουλίου.

«**Ιππόλυτος**» του Ευριπίδη, σε παραγωγή του Εθνικού Θεάτρου. Στο έργο κυριαρχεί ο «ανόσιος» έρωτας της Φαίδρας για το νόθο γιο του άντρα της Θησέα, τον Ιππόλυτο, ο οποίος οδηγείται σε αφανισμό από το εκδικητικό μένος της θεάς Αφροδίτης, δεδομένης της προτίμησής του νεαρού προς την αντίπαλη θεά Άρτεμη. Η σκηνοθεσία είναι του Βασίλη Νικολαΐδη και το ρόλο του Ιππόλυτου ερμηνεύει ο Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης. Στις 9 και 10 Ιουλίου.



«ΒΑΚΧΕΣ» ΑΠΟ ΤΟ PICCOLO TEATRO

«**Λυσιστράτη**», η δεύτερη παραγωγή του Εθνικού Θεάτρου. Σε αυτή την περιφημη αντιπολεμική «ουτοπική» κωμωδία, η Αθηναία Λυσιστράτη κατορθώνει να εκβιάσει την ειρήνη μεταξύ Αθήνας και Σπάρτης με όπλο την ερωτική αποχή των γυναικών από τα συζυγικά τους καθήκοντα. Ένα έργο για τον έρωτα και τον πόλεμο, την αιώνια αντιπαράθεση αρσενικού και θηλυκού. Στο ρόλο της Λυσιστράτης η Λυδία Κονιόρδου. Στις 16 και 17 Ιουλίου.

«**Ανδρομάχη**» του Ευριπίδη, σε συμπαραγωγή του Αμφιθεάτρου και του ΔΗΠΕΘΕ Βόλου. Ιδιότυπο «ειρωνικό» κείμενο με έντονα αντιπολεμικές εκρήξεις, έργο συνόλου με τρεις κεντρικές ιστορίες. Τα πάθη της Ανδρομάχης, της Ερμιόνης και του –αόρατου– Νεοπόλεμου. Σύνθεση λυρικών και δραματικών στοιχείων, σε σκηνοθεσία Σπύρου Ευαγγελάτου. Στις 23 και 24 Ιουλίου.

«**Φιλοκτήτης**» του Σοφοκλή, από το Θεσσαλικό Θέατρο. Έργο που πραγματεύεται τη μοίρα ενός πονεμένου και μοναχικού ανθρώπου, του Φιλοκτήτη, ο οποίος οδήγησε τους Θεσσαλούς στην εκστρατεία κατά της Τροίας και τώρα ζει μόνος σ' ένα ακατοίκητο νησί, αρνούμενος να προσφέρει τη βοήθειά του στους Έλληνες. Η σκηνοθεσία είναι του Γιάννη Ιορδανίδη, με τον Νι-

κήτα Τσακίρογλου στον ομώνυμο ρόλο. Στις 30 και 31 Ιουλίου.

«**Μυρμιδόνες, Νηρηίδες, Φρύγες**» του Αισχύλου, από το Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου. Ανασύνθεση των κειμένων της τριλογίας, με κεντρικό πρόσωπο τον Αχιλλέα και τη μεταμόρφωσή του σε μεγαλόψυχο άντρα και ήρωα. Η σκηνοθεσία της παράστασης είναι του Νίκου Χαράλαμπος και πρωταγωνιστούν η Δέσποινα Μπεμπεδέλη και ο Μάριος Φραγκούλης. Στις 6 και 7 Αυγούστου.

«**Ευμενίδες**» του Αισχύλου, από την Άννα Συνοδινού. Το τρίτο μέρος της «Ορέστειας». Οι Ευμενίδες παρακολουθούν τον κυνηγημένο από τις Ερινύες Ορέστη, μετά το φόνο της μητέρας του Κλυταιμνήστρας να κατευθύνεται στην Αθήνα, όπου θα δικαιωθεί από τους δικαστές του Αρείου Πάγου. Στο έργο αυτό ο Αισχύλος καταγράφει τη νέα ηθική τάξη πραγμάτων έτσι όπως σηματοδοτείται από τους νέους θεσμούς και τον εξευμενισμό των εκδικητών. Στις 14 και 15 Αυγούστου.

«**Τραχίνιες**» του Σοφοκλή, από το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Στις «Τραχίνιες» παρακολουθούμε το τελευταίο διάστημα της ζωής του Ηρακλή, όπου ο ήρωας συγκρούεται με τον Εύρυτο, καταστρέφει την Ομφάλη και αρπάζει την Ιόλη, προκαλώντας τη ζήλια της γυναίκας του Διάνειρας, η οποία του στέλνει τον ποτισμένο με το θανατηφόρο αίμα του Νέσσου χιτώνα, οδηγώντας τον στο θάνατο. Στις 20 και 21 Αυγούστου.

Με τον «**Πλούτο**» του Αριστοφάνη που παρουσιάζει ο Λάκνης Λαζόπουλος ολοκληρώνονται τα Επίδαυρια 2004. Την ουτοπία του αιφνιδίου και ανεξάντλητου Πλούτου πραγματεύεται ο Αριστοφάνης σε αυτή την κωμωδία. Μια ουτοπία πανάρχαια, σύγχρονη και αιώνια μιας κοινωνίας που συμβιώνει και διαπλάθεται από την Πενία. Η σκηνοθεσία είναι του Νίκου Μαστοράκη, η μουσική του Σταμάτη Κραουνάκη και οι στίχοι της Λίνας Νικολακοπούλου. Πρωταγωνιστούν ακόμη οι Ελισάβετ Κωνσταντινίδου, Παναγιώτης Παναγόπουλος, Ταξιάρχης Χάνος κ.ά. Στις 27 και 28 Αυγούστου. ▀

«ΣΑΜΠΟΤΑΖ ΣΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ»,

του Μανουέλ Βάθκεθ Μονταλμπάν, εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 200, € 12

«ΟΙ ΠΡΟΔΟΣΙΕΣ ΤΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ»

της Έλενας Μαρούτσου, εκδ. Αλεξάνδρεια, σελ. 214, € 12

«Ο ΘΑΝΑΤΟΝΑΥΤΗΣ»

του Λευτέρη Μαυρόπουλου, εκδ. Ίνδικτος, σελ. 149, € 10

▮ Τον Ιούλιο του 1993 και ενώ η Βαρκελώνη ετοιμαζόταν να υποδεχθεί τη «μεγάλη γιορτή του αθλητισμού», ένας ανατρεπτικός συγγραφέας, ο Μ. Β. Μονταλμπάν, ρίχνει τον ήρωά του σε εκούσια δεκαεπτάμηρη αποχή για να μη βλέπει βασιλιάδες και προέδρους πιθανών δημοκρατιών να χειροκροτούν, την αβάσταχτη ελαφρότητα του είναι όλων των μελών της ΔΟΕ, χοντρούς και χοντρές με τα σακίδια γεμάτα Ολυμπιακή φιλοσοφία, πρωταγωνιστές των παρα-Ολυμπιακών, της Ολυμπιάδας του επικίνδυνου οίκτου, και μια πόλη που έχει κάνει πλαστική. Ο Καρβάλιο, ο ιδιωτικός ντετέκτιβ που έχει επινοήσει, κλείνει το γραφείο του λόγω «διακοπών του πνεύματος για να απολαύσει το να είναι ο μόνος που απολαμβάνει την άρνηση των Ολυμπιακών Αγώνων». Όμως δεν θα προλάβει να χαρεί. Συνωμοσίες, μυστηριώδεις εξαφανίσεις λαμπαδηδρόμων, πολεμικές συγκρούσεις και το ενδεχόμενο ενός σαμποτάζ θα βάλουν το δαιμόνιο ντετέκτιβ υποχρεωτικά στο παιχνίδι. Με καυστικό χιούμορ ο Μονταλμπάν αποδομεί τον Ολυμπισμό, την «κουλτούρα προσομοιώσεων *αλά Ουόλτ Ντίσνεϊ*», και δεν μετράει τα λόγια του ούτε όταν πρόκειται για τον «μια ιδέα φασιστόμουτρο» Χουάν Αντόνιο Σάμαρανκ, τον «ηλίθιο» Μπους, τον «επαγγελματία» βασιλιά Χουάν Κάρλος και άλλες προσωπικότητες. Είναι κρίμα που ο Μονταλμπάν έφυγε το 2003. Θα είχε σίγουρα μερικά πράγματα να γράψει και για την Αθήνα.

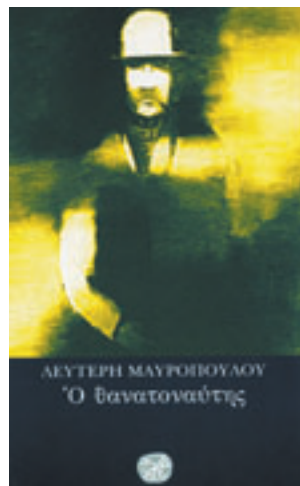
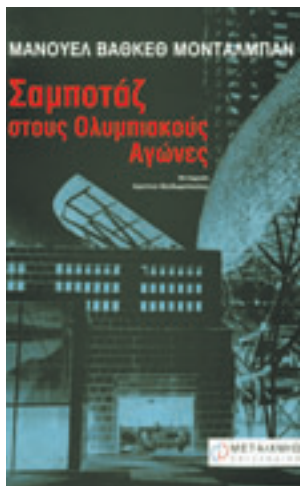
▮ Η Έλενα Μαρούτσου με ξάφνιασε. Είναι στοχαστικό παιδί, με πλούσια φαντασία, γράφει για μια από τις ηρωίδες των διηγημάτων της, αλλά το ίδιο μπορεί να ισχύει και για την ίδια. Σαν επίδοξος θηριοδαμαστής λέξεων, φτιάχνει ιστορίες προσπαθώντας να τις υποτάξει, μόνο που εκείνες κινούνται υπόγεια και θέτουν ερωτήματα που μένουν αναπάντητα. Συνήθως οι ιστορίες νέων συγγραφέων βυθίζονται ατανδρες στον πάτο βαρετών ενδοσκοπήσεων. Όχι αυτές της Ε. Μ., που σε αιχμαλωτίζουν από τις πρώτες λέξεις: «*Ο έρωτας είναι ένας αδέξιτος ταχυδακτυλουργός...*» και εκεί που περιμένεις αδέξιες σκέψεις καταλαμβάνονται από την παραδοξότητα των εικόνων και το χιούμορ της. Είναι το δεύτερο βιβλίο της συγγραφέως –που εμφανίστηκε το 1998 με τη συλλογή μικρών ιστοριών με



Με όπλο το χιούμορ

ΜΙΚΡΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ



τίτλο «Του ύψους και του βάθους» (εκδ. Αλεξάνδρεια)– και είναι ενθαρρυντικό για ό,τι θα περιμένουμε στο μέλλον.

» «Θανατοναύτης» είναι ο άνθρωπος που έχει την εμπειρία του πρόσκαιρου θανάτου

του. Είναι αυτό το ενδιάμεσο άχρονο στάδιο μεταξύ θανάτου και ανάνηψης που κάποιοι άνθρωποι ισχυρίζονται ότι έχουν βιώσει. Ο ήρωας του Λευτέρη Μαυροπούλου, ένας κάπως παράξενος, μοναχικός και ελάχιστα δημοφιλής αξιωματικός του Εγκληματολογικού, βρίσκεται αντιμέτωπος με τις προσωπικές υπαρξιακές του αγωνίες, μια μίζερη, ανιαρή ζωή, μια σύζυγο που τον βάζει μονίμως να απολογείται. Ο φόνος μιας ψυχωτικής δολοφόνου από ένα συνάδελφό του θα σταθεί η αφορμή μιας σειράς αποκαλύψεων τόσο για την κατάσταση που επικρατεί στο Τμήμα όσο και για τις προσωπικές σχέσεις του. Το τρίτο βιβλίο του Λ. Μ. είναι ενδιαφέρον σαν μια καλογραμμένη και παράξενα ατμοσφαιρική αστυνομική ταινία. **Α**



«ΟΙ ΠΡΟΔΟΣΙΕΣ ΤΩΝ ΟΝΟΜΑΤΩΝ» της Έλενας Μαρούτσου, εκδ. Αλεξάνδρεια

Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» **πέντε (5) αντίτυπα** του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOO**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 29 Ιουνίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ



«ΣΑΜΠΟΤΑΖ ΣΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ», του Μανουέλ Βάθκεθ Μονταλμπάν, εκδ. Μεταίχμιο

Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» **πέντε (5) αντίτυπα** του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό, **1**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** ως την **Τρίτη 29 Ιουνίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ



«Ο ΘΑΝΑΤΟΝΑΥΤΗΣ» του Λευτέρη Μαυροπούλου, εκδ. Ίνδικτος

Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» **πέντε (5) αντίτυπα** του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό, **2**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** ως την **Τρίτη 29 Ιουνίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

ΜΑΝΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ No 1 μπεστ σέλερ

Ο καιρός των χρυσανθέμων μυθιστόρημα

Ένας μεγάλος δημιουργός συνθέτει την τελευταία πράξη της ζωής μιας πόλης

«[...] Μεταγγίζει παρακμή και θλίψη με υπερρεαλιζουσες εικόνες, που έρχονται από ένα ποιητικό σύμπαν, σμιλευμένο στην πάνω από τέσσερις δεκαετίες θητεία του Ελευθερίου στην ποίηση».

Μάρη Θεοδοσοπούλου, *ΤΟ ΒΗΜΑ* της Κυριακής

ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ www.metaxmio.gr

ΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ

Η έκπληξη του καλοκαιριού από τις εκδόσεις «Ωκεανίδα»

Οι ασπρόμαυρες φωτογραφίες της νυχτερινής Αθήνας οδηγούν το νεαρό φωτογράφο σ' ένα χορό ζωής και θανάτου.

Ευτυχώς όμως υπάρχουν ακόμη άγγελοι και είναι γένους θηλυκού...

Ρέα Ραβανού Φωτογραφίες

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΩΚΕΑΝΙΔΑ
Δημιουργική αναγνώριση
www.oceanida.gr

tservis.com

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΙΝΔΙΚΤΟΣ

ΛΕΥΤΕΡΗ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
Ο θανατοναύτης

Ο φόνος μιας ψυχωτικής δολοφόνου από έναν άντρα του Έγκληματολογικού μέσα στο μετρό στην Όμονια θα σταθεί αφορμή για έναν καταγρημένο αποκαλύψεων για την κατάσταση στο έσωτερό του Τμήματος...

(Ο θανατοναύτης (δ): ο γυμναστής κήραση 12χ2 που παίζει με την ανάνηψή του.)

ΛΕΥΤΕΡΗ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ
Ο θανατοναύτης

Καλλιδρομίου 64, 114 73 ΑΘΗΝΑ, Τηλ: 210.82.51.889, Fax: 82.15.389
e-mail: indiktos@indiktos.gr
www.indiktos.gr

Η δημιουργός του «Γάμος αλά ελληνικά» επιστρέφει

ΜΕΡΙΚΕΣ ΤΟ ΠΡΟΤΙΜΟΥΝ... **REWIND**

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

«ΚΟΝΙ & ΚΑΡΛΑ»

Σκηνοθεσία: Μάικλ Λέμπτεκ
Σενάριο: Νία Βαρντάλος
Παίζουν: Νία Βαρντάλος, Τόνι Κολέτ
**

Τελικά, οι ιδέες που έχει αυτή η Νία Βαρντάλος δεν είναι και οι πιο εμπνευσμένες... Η γυναίκα μετέφερε στην οθόνη την περσόνα που είχε στήσει θεατρικά, για να καταλήξει στο αναπάντεχα τρελό σουζέ του *Γάμος αλά ελληνικά*. Ως εκεί καλά πάμε. Έρχεται λοιπόν η ώρα να κριθεί και πάλι με τούτη τη νέα δημιουργία της, που σε κάνει να απορείς όταν στα credits σεναρίου βρίσκεις μονάχα το όνομά της! Ακούστε το στόρι και θα με καταλάβετε: Δύο τραγουδίστριες με άπειρο ταλέντο και έφεση στα medley παραδοσιακών μιούζικαλ γίνονται άθελά τους μάρτυρες εγκλήματος, ο κακός μαφιόζος-φονιάς του Σικάγου τις παίρνει πρέφα και εκείνες το σκάνε προς άλλη πολιτεία, με την προϋπόθεση να μην υπάρχει ίχνος κουλτούρας και θεατρικού κυκλώματος. Ευκόλως εννοούμενο: καταλήγουν στο Λος Άντζελες! Εντυπωσιασμένες από τις εμφανίσεις των «κοριτσιών» σε ένα κλαμπάκι με drag show, στήνουν την εξωφρενική κομπίνα, περνάνε από οντισιόν και, as όψεται το φωνητικό τους ταλέντο, πίνουν τη δουλειά πείθοντας τους πάντες ότι είναι τραβεστί! Αλλά όση ώρα βρίσκονται πάνω στη σκηνή πρέπει να νιώθουν γυναίκες... Αν σας έλεγα ότι το μόνο που της λείπει της ταινίας είναι το σαξόφωνο και το κοντραμπάσο, θα ήμουν εγώ το «καρφί»;

Για να λέμε και τα πράγματα με τ' όνομά τους, το να κλέβεις τόσο απροκάλυπτα το *Μερικοί το προτιμούν καυτό* του Μπίλι Γουάιλντερ θέλει μεγάλα κότσια. Πέρα από το εμφανές «δάνειο» του κεντρικού στόρι, η Βαρντάλος παίρνει σβάρνα ό,τι μπορείτε να φανταστείτε σε κωμωδία μπερδευσωδουλειάς ανάμεσα στα... as τα πούμε δύο φύλα, και ό,τι είχατε δει μέχρι σήμερα σε ψεύτικη βλεφαρίδα ή επικίνδυνη ισορροπία σε ψηλοτάκουνο παρελάνει επί της οθόνης (από *Βικτωρ-Βικτόρια* μέχρι *Κλουβί με τις τρελές* και όλες τις σύγχρονες transgender υστερίες της *Πρισίλα* και του *Τρίο της χαράς*). Ναι, η ταινία του Γουάιλντερ δεν το τράβαγε τόσο πολύ τηρουμένων των επιτρεπών ορίων της εποχής. Και αυτό δίνει έναν άλλο αέρα στην υπόθεση, όπου δύο γυναίκες προσπαθούν σαν καλές νεράιδες να κάνουν το σωστό για όλα αυτά τα «κατατρεγμένα» πλάσματα του δυτικού Χόλιγουντ. Με προφανείς τρόπους φυσικά, τους οποίους ενίοτε σαμποτάρει από πάνω η Βαρντάλος, προσθέτοντας φλερτ



ΜΕΡΙΚΑ ΑΠΟ ΤΑ ΝΟΥΜΕΡΑ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΛΑΥΣΗ

με straight γκόμενο, γιατί ως καλό κορίτσι πρέπει και να νοικοκυρευτεί στο τέλος... Το άλλο ψεγάδι της «λυσταρχίνας» Βαρντάλος είναι η ερμηνεία της ως άντρα σε

ρούχα γυναίκας που προσπαθεί να περάσει για κανονική γυναίκα. Δεν υπάρχει στιγμή που να πείθει ότι δεν είναι γυναίκα, και αυτό δεν είναι μονάχα υποκριτικό λά-

θος ή αδυναμία να μπει στο πετσί του ρόλου. Είναι και λάθος μακιγιάζ και ενδυματολόγων, οι οποίοι, αντιθέτως, έχουν φροντίσει άψογα τη συμπρωταγωνίστριά της Τόνι Κολέτ. Αυτή είναι ο βασικός λόγος για τον οποίο θα άξιζε να σπάσετε πλάκα με αυτό το εργάκι, καθώς η μεταμόρφωσή της ξεπερνά τα όρια του camp (ή του απίστευτου αδυνατισματός της!) και σαφώς συγγενεύει με τις extravagant αντίστοιχες παρουσίες της Πρισίλα! Η Κολέτ πιάνει το στόχο ως παρουσία, κοπιάζει για να βρει την άκρη με το σλάπστικ στοιχείο, εκπλήσσει φωνητικά και είναι εκείνη που κρατάει τη σημαία του κωμικού στο φιλμ. Μιλώντας περί φωνών, μερικά από τα νούμερα είναι απόλαυση! Από «Jesus Christ Superstar» μέχρι South Pacific βάζουν κάτω οι αθεόφοβες, δίπλα σε ένα καστ δευτέρων ρόλων σε drag που ουρλιάζει «στερεότυπο!» στο φως της μέρας, αλλά σου σκάει κάμποσα χαμόγελα όταν αρχίζει ο χορός και το τραγούδι. Περιπτώ να πούμε ότι το όλο θέαμα θα χαροποιήσει ένα πιο «διαφορετικό» κοινό από το μέσο Ελληνάρα που χασκογέλασε με το λαϊκό χιούμορ του *Γάμος αλά ελληνικά*... ■

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Η τεχνολογία εισβάλλει στο χώρο του θρίλερ μυστηρίου με διάφορους τρόπους τα τελευταία χρόνια, όμως το είδος δυστυχώς δεν ανανεώνεται... Στο *Θεόσταλος (*)* του Νικ Χαμ ένα μαραζωμένο ζευγάρι υποκύπτει στην πρόκληση να αποκτήσει ξανά τον εκλιπόντα υιό του μέσω της κλωνοποίησης. Όταν το παιδί φτάνει στην ηλικία θανάτου του, εξελίσσεται σε κάτι που κανείς δεν μπορούσε να φανταστεί, με φονικά ένστικτα επικίνδυνα για τους γύρω του. Συμπαθητική η ιδέα στο ξεκίνημα, καλή η εφιαλτική ανατροπή με το «άλλο» παιδάκι που στοιχειώνει τα όνειρά του, όμως πόσες φορές το έχουμε δει αυτό το παραμύθι; Μακάρι εκείνη η σεκάνς στην ντουλάπα να «έστελνε» το φιλμ προς μεταφυσικό μεριά, αλλά, όχι, εδώ δεν υπάρχει Θεός!

Όπως φαίνεται, αυτό το κόμικ της Marvel δεν μπόρεσε να φτουρήσει κινηματογραφικά. Το είχαμε πρωτοδεί με τον Ντολφ Λούντγκρεν το 1989, το ξαναβιώνουμε κομμάτι πιο ρεαλιστικό με τον Τόμας Τζέιν σήμερα. Ο πράκτωρ του FBI Φρανκ Κασλ βλέπει τη σύζυγο και όλη την οικογένειά του να χάνεται σε ένα απίστευτο μακελειό που διέταξε ο μαφιόζος μίστερ Σεντ, διασώζεται ως εκ θαύματος από την επίθεση και μετατρέπεται σε *Τιμωρός (**)* που δεν λυπάται κανέναν για να επιτελέσει το νέο του έργο. Χέρι με χέρι δράση, σκοτεινοί τόνοι από τη φωτογραφία του Κόνραντ Χολ, αλλά άτονο το όλο στυλ, που δύσκολα μπορεί να συνδυάσει

την ψυχρότητα του ήρωα, το σαδισμό της βίας και κάποιες αμφιλεγόμενες βινιέτες comic relief...

Η επανέκδοση της εβδομάδας είναι μονάχα μία και μας πουλά για... μεταξωτές κορδέλες ένα από τα ιδιαίτερα ταλαιπωρημένα φιλμ του Όρσον Γουέλς. Ο *Κύριος Αρκάντιν (**)* του 1955 πέρασε άπειρες συμπληγάδες από παραγωγή και μοντάζ για να καταλήξει σε αυτό το περισσότερο «φιλμικό αξιοπερίεργο», όπως μ' αρέσει να τα αποκαλώ, παρά σινεφιλικό πανηγύρι. Πανίσχυρος τυχοδιώκτης που προσποιείται ότι δεν θυμάται τίποτα από το παρελθόν του προσλαμβάνει το φλερτ της κόρης του, που θα γυρίσει τη Γη από άκρη σε άκρη για να καταλάβει ότι... αυτό που βλέπουμε αξίζει όχι επανεξέτασης ως κάτι κλασικό αλλά μόνο για κάποια επιμέρους στοιχεία του (πλαναρίσματα, ευρυγώνιες λήψεις και ένα οριακά άκομφο μανιασμένο μοντάζ). Είναι σίγουρο ότι ο Γουέλς υπήρξε ένας ευφυέστατος κινηματογραφιστής και είναι λυπηρό το να βλέπεις πόσο κακοποιήθηκε το όραμά του λόγω κακού timing. Αλλά μη θεωρούμε αριστούργημα και το παραμικρό, πόσο μάλλον όταν ο *Αρκάντιν* περισσότερο ημικρανία θα σας προκαλέσει παρά θαυμασμό. ●

DVD

School of Rock του Ρίτσαρντ Λίνκλιτερ. Άνεργος κιθαρίστας που παίρνει πόδι από τα υπόλοιπα μέλη του ροκ συγκροτήματός του παριστάνει τον α-

ναπληρωτή δάσκαλο σε αυστηρών αρχών παλιομοδίτικο δημοτικό. Όταν ανακαλύπτει ότι οι μαθητές της τάξης του είναι γεννημένοι μουσικοί, ξεκινά το «εξωσχολικό» project να τους μετατρέψει σε μπάντα που θα λάβει μέρος σε μεγάλο διαγωνισμό! Απόλαυση ακόμη και για ανθρώπους που δεν έχουν φάει με το κουτάλι το rock 'n' roll, η πιο κωμική ταινία της χρονιάς καταφθάνει και σε DVD, με extras που σολάρουν και σου λένε «κατανάλωσε τώρα»: άφθονο υλικό παρασκηνίων, ημερολόγιο γυρισμάτων, μουσικό βίντεο, μέχρι και το εξωφρενικό ταινιάκι που έστειλε ο Τζακ Μπλακ στους Led Zepppelin για να πάρει την άδεια η παραγωγή και να χρησιμοποιήσει στο σάουντρακ το δικό τους «Immigrant Song». (ODEON)

The Postman Always Rings Twice του Τάι Γκαρνέτ. Η *μοίρα δεν ξεχνά* αποκαλούσαν στα ελληνικά το φιλμ του 1946 που άφησε εποχή για την τολμηρότητά του, χωρίς φυσικά να πλησιάζει τον ερωτισμό των Τζακ Νίκολσον και Τζέσικα Λανγκ από το 1981. Ένας περιπλανώμενος τύπος πιάνει δουλειά σε απόμερο εστιατόριο κοντά στο Λος Άντζελες. Ερωτεύεται τη γυναίκα του εστιατόρα και μαζί αποφασίζουν να τον βγάλουν από τη μέση. Παράδοξως, η απόδοση του τίτλου ταιριάζει με την κατάληξη... Θαυμάστε τους Λάνα Τάρνερ και Τζον Γκάρφιλντ ως αμαρτωλό ζευγάρι, δείτε ένα ντοκιμαντέρ για τον τελευταίο και ολοκληρώστε με το πρωτότυπο τρέιλερ. Από τις ταινίες που θα προτιμούσαμε να δούμε σε θερινό. Ποιος διάολος κανονίζει αυτές τις επανεκδόσεις; (AV) ●

Η ARTFREE ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΜΕ ΟΛΟΚΑΙΝΟΥΡΙΕΣ ΚΟΠΙΕΣ

Ένα επικό φιλμ νουάρ, μοναδικής Τέχνης...

ο Κύριος ARCANTE

Confidential Report

Όρσον Γουέλς
Ρόμπερτ Άρντεν
Πάολα Μόρι
Μάικλ Ρεντγκρέιβ
Ακίμ Ταμίροφ
Κατίνα Παξινού

ARTFREE

ΑΘΗΝΑΙΑ REFRESH CINEMAS ΧΑΡΗΤΟΣ 50, ΚΟΛΩΝΑΚΙ 210 7215717
ΡΙΒΙΕΡΑ ΒΑΛΤΕΤΣΙΟΥ 46, ΕΞΑΡΧΕΙΑ, 210 3937716
ΣΙΝΕ ΨΥΡΡΗ FAMOUS GROUSE ΣΑΡΡΗ 40-44, 210 3247234

ΡΟΜΠΕΡΤ ΝΤΕ ΝΙΡΟ

ΡΕΜΠΕΚΑ ΡΟΜΙΝ ΣΤΑΜΟΣ

ΚΡΕΓΚ ΚΙΝΙΑΡ

Ληστές Ντόναλντ,
Γεννήθηκε: 11 Δεκεμβρίου 1987.
Πέθανε: 12 Δεκεμβρίου 1995.
Γεννήθηκε: 23 Σεπτεμβρίου 1996.
Αν έχετε ότι αγαπούσε πιο πολύ πόσο μακριά θα έφτανε για να το ξαναβρείτε.

ΘΕΟΣΤΑΛΤΟΣ

GODSEND

www.godsendthemovie.com

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΤΟΜ ΤΖΕΪΝ **ΤΖΟΝ ΤΡΑΒΟΛΤΑ**

Ο ΤΙΜΩΡΟΣ

THE PUNISHER

To soundtrack της ταινίας κυκλοφορεί από τη Sony Music

proopte MARVEL LGF

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



Σε λίγες μέρες σε όλα τα καλά βιβλιοπωλεία

Το πρώτο βιβλίο της Athens Voice

κυκλοφορεί χωρίς περικοπές

Μην το χάσεις!

Τι σε κάνει να αγαπάς μια πόλη;
Οι μυρωδιές της.
Τα μυστικά της περάσματα.
Τα χρώματά της.
Οι μικροκαβάτζες της.
Ένας δρόμος τη νύχτα.
Ένας δρόμος το σούρουπο.
Τα λάθη της και οι αφίσες της.
Μια σκάλα, ένα υπέροχο γλυκό,
ένα κορίτσι που κλαίει.

Ο καλύτερος τρόπος να αγαπήσεις
την Αθήνα είναι να ανακαλύψεις τους
κώδικές της και να αναγνωρίσεις την
καλή της πλευρά (κι όμως υπάρχει).

Το «Best of Athens» κατέγραψε
και παρουσιάζει όχι μόνο τα καλύτερα
Καλύτερα της πόλης
αλλά και τα καλύτερα Χειρότερα.



Κυκλοφορεί
σε όλα τα
βιβλιοπωλεία

42 κείμενα για μακρινά ταξίδια.
Νυχτερινές πτήσεις για άλλες πόλεις,
βραδινές διαδρομές στην Αθήνα.
Ύπνες πόλεις.

Ταξίδια στον πλανήτη της παιδικής
ηλικίας, ταξίδια στο χρόνο.

Ταξίδια στην προσωπική μυθολογία,
στις γειτονιές του κόσμου.

Αυτοκίνητα στην εθνική οδό,
έλεγχοι διαβατηρίων, σημειώσεις
σε αποδείξεις διοδίων,
σε κάρτες **επιβίβασης**.

Κείμενα χωρίς χρονολογική σειρά,
διαδρομές στο ίδιο μεγάλο ταξίδι.
Κείμενα γραμμένα **ΝΥΧΤΑ**,
πρέπει να παραδοθούν πάντα
κάποιο επόμενο πρωί.

Ταξίδια στο δύσκολο και σκληρό
κόσμο της επικοινωνίας.

Πτήσεις της νύχτας
με προορισμό έναν άγνωστο
συνταξιδιώτη που θα τις διαβάσει.

ISBN: 978-960-04-3854-3, τιμή 14 €

Φώτης Γεωργελάς
Νυχτερινές πτήσεις

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  ΚΕΔΡΟΣ

Γ. ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ 3 - ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 106 88, ΤΗΛ. 210 38 09 712 - 210 38 02 007

www.kedros.gr - books@kedros.gr

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (nenesyannis@yahoo.gr)

ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΤΗΣ ΓΗΣ

● Μπερδεύ τις διαφημίσεις. Αυτές με τα κάπως καμένα χρώματα που δείχνουν χαρούμενες unisex παρέες νέων να τρέχουν με τα σκέιτ, να μουγελώνονται μπροστά σε γυαλιστερά κτίρια από γυαλί και γρανίτη, να πηγαίνουν παντού αγκαλιασμένοι σαν παρτούζα, να τρώνε σε φαστφουντάδικα, να κάνουν έξυπνες κινηματογραφικές γκριμάτσες, take five, megale, den masame, σαν την αργκό με την οποία –και καλά– έβαζε ο Δαλιανίδης να μιλάνε στα «Λιονταράκια», από τότε ανατριχιαστικά, θλιβερά ξεπερασμένη. Τι διαφημίζουν; Κινητή τηλεφωνία; Ευρωεκλογές; Αναψυκτικά; Αυτοκίνητα; Εισιτήρια των Ολυμπιακών; Όλα μου φαίνονται ένα. Στο βομβαρδισμένο μου μυαλό έρχονται συνήχεια εικόνες – η κυρία Φάνη με το προστατευτικό κράνος, ο Τομ Κρουζ λαμπαδηδρόμος, ο Βεργής ντυμένος τσολιάς, ο Ντέμης, ο Σάκης, η Ρουολάνα, η Μαρία η Πενταγιώτισσα...

● Στο Ολυμπιακό μας άγχος βάζουμε τα πάντα στο παιχνίδι. Όλες τις αξίες, τα κλισέ, τους ήρωες, τα ταμπού και τις αναμνήσεις του DNA μας. Κανιβαλίσαμε το κιτς και αυτόματα το νομιμοποιήσαμε. Μέσα σε αυτό το βομβαρδισμό κανείς δεν ξέρει σίγουρα ποιο είναι το σωστό. Μόνο από ένστικτο μπορεί να νιώσουμε κάποιες στιγμές ότι «συμβαί-

νει». Καλό θα είναι τότε να είναι και άλλοι δίπλα. Να έχουμε μάρτυρες, να ξέρουμε στα σίγουρα.

● Επενδύοντας στα σίγουρα, το εθνικό χαρτί **Μίκης Θεοδωράκης** προτάσσεται σε ένα τιμητικό Ολυμπιακό άλμπουμ-σύμπραξη **16 Ελλήνων καλλιτεχνών** (το dream team του τραγουδιού, από Αλεξίου και Νταλάρα μέχρι Πρωτοψάλτη και Ρέμο) με τίτλο «Φως», που κυκλοφορεί σε λίγες μέρες η EMI παράλληλα με το «Unity» (διεθνές πολυπολιτισμικό ρεπερτόριο) και το «Harmony» (κλασικό). Η εταιρεία θα προσφέρει ποσοστά από τις πωλήσεις των τριών δίσκων στη **UNISEF** για την ενίσχυση του προγράμματος αντιμετώπισης του ιού του **AIDS** στα παιδιά της Αφρικής. Σεβαστή η σοβαρότητα του project, αλλά νιώθω τη συμπύεση, τη φλυαρία, το πακετάρισμα της «ευθύνης και της συνέπειας» να μπερδεύονται στο μυαλό μου σαν τις αγχωτικές-όλες-ίδιες διαφημίσεις της χαρούμενης νέας Ελλάδας.

● Με τα μουσικά πολιτισμικά μπλεντ κάτι παθαίνω, με τρελαίνει η ιδέα του απόλυτου, απεριόριστου ταξιδιού που εμπνέουν. Νομίζω το έπαθα όταν, μικρός, άκουγα εκοτασιασμένους τις απρόσμενες λίστες των «Τραγουδιών της Γης» της Ρηνιώς Παπανικόλα στο



Τρίτο. Σε βουδιστικό νιρβάνα, η βραχνή απογευματινή φωνή της μου έδινε τελεσιδικά τίτλους και ελληνοποιημένα ονόματα δημιουργών που έκαναν όλο τον πλανήτη ένα μικρό αυτοκόλλητο security check επάνω στο διαβατήριό μου: Ιωάννης Λένον, Σεβαστιανός Μπαχ, Δόμνα Σαμίου... Όλες οι μουσικές ήταν αυθεντικές στο είδος και στην παράδοσή τους, κανένα ίχνος επιμειξίας. Αλλά η έκπληξη, η πρόταση και η γλυκιά ταραχή ερχόταν από την κρυφή συνηγορία του συνδυασμού, τις ακριβέστατες δόσεις στη σωστή –αναποδογυρισμένη– σειρά τραγουδιών με ιδιαίτερο εθνολογικό ή πολιτιστικό βάρος το καθένα. Τους Beatles διαδεχόταν ένα παλιό ρεμπέτικο και μετά Satie, ύστερα μια σονάτα, ένα raga και μετά ένα blues του Μισισσιππή. Τραγουδία που τα κρατούσε ενωμένα μια εσωτερική ιδέα, ένας ρομαντικός κοινός τίτλος, η αίσθηση του ταξιδιού ίσως. Δεν ξέρω... Στα 80s εμφανίστηκαν οι μουσικές ηλεκτρικές καταγίδες και κανένας δεν νοιαζόταν για το ταξίδι στη Γη όταν μπορούσε να έχει το ταξίδι στο Διάστημα. Στα 90s οργίασαν τα remixes και το sampling. Ανακαλύφθηκαν και πάλι οι μουσικές του κόσμου, αλλά σαν μια λεηλασία στο «ντουλάπι με τα παράξενα». Χωρίς κανένα ίχνος ρομαντισμού. Με αποκορύφωμα τις «συλλογές-χαλιά φαγητού», το κομψό και καθόλου μουσικό trend που ξεκίνησε μαζί με το παρισινό Buddha Bar – με τα αποτελέσματα «καφετέριες» που γνωρίζουμε όλοι... Σήμερα υπάρχει μια «καινούργια» τάση επαφής με τα Τραγουδία της Γης. Δεν τα κουρελιάζει σε λούπες και μπιτάτες μισοτελειωμένες φράσεις, αλλά τα ξανακουίει ή τα ανακαλύπτει απόφα και τα αναπαλαιώνει με δεξιοτεχνία, γνώση και χωρίς συμπλέγματα του παρελθόντος. Η διαφορά της από την αισθητική «συλλογές για μοδάτα μπαρ» είναι ότι προβάλλει την Ιστορία, την Αγάπη και την Πληροφορία ως κύριο κριτήριο στις επιλογές της. Ο ρομαντισμός νικάει το κακό, όπως γίνεται σε όλες τις πραγματικά ανθρώπινες ιστορίες.

● Με αυτή τη λογική «τα παιδιά του Σερίου» επέλεξαν τραγουδία για τη συλλογή «**Siriopolis [1]**» (της ενός χρόνου επικέτας του Σερίου M41), δίνοντας τον ήχο μιας φανταστικής πόλης-σταθμού στο globetrotting εκείνων που αγαπάνε και ψάχνουν πατρίδες έστω και της μιας νύχτας. Η επιμελημένη έκδοση περιλαμβάνει κείμενα του Νίκου Τριβουλιδή με εξαιρετικές πληροφορίες για κάθε τραγουδί, που δεν δίνουν απλώς τις γεωγραφικές του συντεταγμένες αλλά και το συναισθηματικό προφίλ κάθε «μείγματος». Το «Ρόδο της Κωνσταντινούπολης» του Eric Satie μετατρέπεται σε ένα ματωμένο φλαμένκο για πιάνο από τον Ανδalousιανό **Javier Ruibal**. Το yiddish νανούρισμα «Χρυσό παγόνι» γίνεται μια σουρεαλιστική αλληγορία από την Πολωνή **Chava Alberstein** και τους Νεο-ϋορκέζους **Klezmatic**. «Ένα βόδι από χασις» της αντι-ηρωίδας **Miriam Maria** του βραζιλιάνικου neo-tropicalismo. Μεξικάνικο δρόμο βίαιου ρομαντισμού από τους **Nine Rain** – το νέο γκρουπ

του Steven Brown μετά τους Tuxedomoon. Ο **Κωνσταντίνος Βήτα** στο «Love Her» του Μάνου Χατζιδάκι. Η ιέρεια της θρησκείας Orishas, **Bobi Cespedes**, σε ένα σκοτεινό ερωτικό μπολερό με νωχελικό κουβανέζικο τσα-τσα ύφος. Η **Malouma**, ακτιβίστρια από το Μάλι. Μια ρούμπα των **Rumbanella Band** – μουσικοί επίγονοι των δισκογραφικών εταιρειών που έστησαν Έλληνες μετανάστες στο Βελγικό Κονγκό στα 50s. Το υπερ-cool «Now is the Time» του Charlie Parker παιγμένο σε δυτικοαφρικάνικη άρπα από τους **Kora Jazz Trio**. Η γνωστή βαρ-

κελονέζικη **O AUGUSTE LAVANDOU ΚΑΙ Η ΚΟΡΗ ΚΟΛΕΚΤΙΒΑ ΤΟΥ ΣΕ ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΑΝΑΠΑΥΛΑΣ** των **Ojos de Brujo**. Μια **(ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ ΑΥΤΟΧΡΩΜΙΕΣ ΤΩΝ ΑΔΕΛΦΩΝ ΛΙΜΙΕΡ, 1912. «ΣΥΝΤΟΜΑ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΘΑ ΓΕΜΙΖΕ ΧΡΩΜΑΤΑ...»)** άλλη, συννεφιασμένη και γοητευτική εκδοχή του «Πρακτορείου» των Στ. Ξαρχάκου και Ν. Γκάτσου από τους Κεντροευρωπαίους νεο-νομάδες **Bratsch**. Το παντού απαραίτητο ιταλιάνικο «Libertango» του Piazzolla σε πιουρίστικη εκτέλεση ακορντεόν από το Γάλλο **Richard Galliano**. Ζεστά, αθώα χρώματα γης από το Βερβέρο **Abdelli** με το μαντολίνο του. Ένα χανιώτικο συρτό γραμμένο από τους Βαλενθιάνους **L'Ham de Foc** με μεσαιωνικά έγχορδα, λαούτα και ήλιο της Μεσογείου. Κι ακόμη αυτοσχεδιασμοί τούμπας-φωνής από την Ουμπριανή **Lucilla Galeazzi**, φλαμένκο raga μεταξύ Γουινέας και Ινδίας από τον **Debashish Bhattacharya** και τον Αμερικανό **Bob Brozman** και ένα κινηματογραφικό αραβικό μπολερό της δεκαετίας του '40 σε αυθεντική εκτέλεση από τη μυστηριώδη **Asmahan**, κόρη Δρούζου πρίγκιπα με μυθιστορηματική τυχοδιωκτική ζωή χαμένη στη σκόνη, στα σταυροδρόμια του κόσμου του περασμένου αιώνα. Το «**Siriopolis [1]**» είναι μια προσωπική υπόθεση «ανοιχτών οριζόντων». Σου απελευθερώνει την ανάσα.

● ΣΕ ΕΙΔΑ..

* **Στους Archive:** Το cult που εξαπλώθηκε γρήγορα στην Αθήνα και τώρα πια, με το νέο τους άλμπουμ «Noise», περνάει στην πλατιά αναγνώριση, με ήχο γενναίο, τεχνο-ψυχεδελικό, αλήτικο, τρυφερό και με ένα άρωμα από παλιούς Pink Floyd. Στο «Fuck U» θα επιταχύνουμε, στο «Waste» θα γίνουμε κομμάτια. Το must της εβδομάδας. **24/6 - Θέατρο Λυκαβηττού - Opening act: D.j. BLEND - Τιμή εισιτηρίου: €35 (προπώληση), €40 (ταμείο)**

* **Στον Πουλικό, παλίσκυλο.** Νομίζω δίπλα σου στεκόταν ο Ζερβός. **25/6 - In Vivo, Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, 210 3822.103. Έναρξη: 22.30. Μαζί του οι Άσοι του Καράτε No 2**

* **Στον Μιχάλη Χατζηγιάννη:** Η νέα οικογενειακή αξία παντός καιρού που ενώνει τάξεις, ηλικίες, επιθυμίες, παρέες και περιοχές της πόλης. Είναι ο νέος Νταλάρας. **30/6 - Θέατρο Πέτρας - Τιμή εισιτηρίου: €15. Έναρξη: 21.30** ☐

Ένα σωρό δίσκοι...

ΠΑΙΖΕΙ ΤΙΠΟΤΑ ΚΑΛΟ;

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Δίσκοι, δίσκοι, δίσκοι. Από την υπερπαραγωγή στην (αναπόφευκτη) υποκατανάλωση, γιατί, και να θέλεις, δεν μπορείς ούτε να αγοράζεις τόσους δίσκους, ούτε καν να παρακολουθείς τι συμβαίνει. Γι' αυτό ένα ακόμη ο.δ. δίσκων μπας και βοηθήσω (;) λιγάκι

DELAYS

Faded Seaside Glamour **** (Hitch Hyke)

Οι πιτσιρικάδες από το Σαουθάμπτον κάνουν την έκπληξη με τον πρώτο τους δίσκο. Σε αυτό το καθαριστικό ποπ σύμπαν που οι Άγγλοι έχουν μετατρέψει σε βαριά βιομηχανία, οι Delays κατορθώνουν να ξεχωρίσουν, και μάλιστα με την πρώτη. Όπως και να το δεις, είναι κατόρθωμα. Με ευκολία σε κερδίζουν και σε βάζουν στο ζαχαρένιο κόσμο τους, γεμάτο όμορφες, γοητευτικές μελωδίες, με «κοριτσίστικα» φωνητικά (και ας μην υπάρχει γυναίκα στο γκρουπ) και αναφορές στο merseybeat ήχο της δεκαετίας του '60. Η δύναμη κρύβεται στη μελωδία και οι Delays φαίνεται πως έχουν το χάρισμα.

ARTHUR RUSSELL

Calling Out of Context **** (Hitch Hyke)

Από τους πρωτοπόρους της νεοϋορκέζικης σκηνής στα 80s, όταν η disco έδινε τη θέση της στο garage και στο house. Με όπλο του το τσέλο, avant garde προσανατολισμό και διάθεση για χορευτική πρωτοπορία, έπαιξε σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση αυτής της σκηνής, αλλά η δουλειά του έμεινε ημιτελής λόγω του πρόωρου θανάτου του. Τώρα έρχεται η εκ των υστέρων αναγνώριση. Ποτέ δεν είναι αργά για να ανακαλύψουμε ένα σπουδαίο δημιουργό, από αυτούς που άνοιξαν τη νέα εποχή.



FAITHLESS

No Roots **** (BMG)

Ανοίγουν διάπλατα τα παράθυρα για να μπει το φως, χαλαρώνουν τους ρυθμούς για να εισβάλουν σε κάθε σώμα, λένε

τα πράγματα με το όνομά τους, βρίσκουν το στίγμα τους και διαμορφώνουν τον ήχο τους. Ο τέταρτος δίσκος τους είναι σαφώς ο πιο ώριμος, ο πιο μουσικός, ο πιο ολοκληρωμένος και πείθει και τον πιο επιφυλακτικό ότι έχουμε να κάνουμε με ένα συγκρότημα που έχει κάτι να πει, είναι δημιουργικό και ανοιχτό σε ήχους και επιδράσεις.

DIMITRI FROM PARIS

Cruising Attitude ** (Eros)

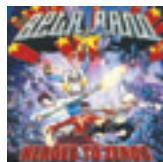
Η πρώτη προσπάθεια του έδωσε το διαβατήριο, η δεύτερη του το πήρε πίσω και με τον τρίτο δίσκο του παίρνει άδεια υπό προθεσμία. Το κομψό στυλ που προσπαθεί να δώσει στον ήχο του (αλλά και στον εαυτό του) ο Δ. έχουν σπουδαίο παρελθόν και έχουν «οργωθεί» από τρομερές μούρες που όρισαν αυτό το είδος. Συνεπώς, εδώ δεν είναι και εύκολο να πείσει κάποιος. Γι' αυτό βάζει τα δυνατά του με πολλές συνεργασίες: Omar, Pink Martini, Helena Noguerra, Los Amigos Invisibles, Daniel Wang κ.ά., οι ιδέες και οι συνθέσεις του όμως δύσκολα ξεφεύγουν από τα συνηθισμένα.



THE STREETS

A Grand Don't Come for Free **** (Warner)

Ο νεαρός Mike Skinner με το δεύτερο κιόλας δίσκο του πετάει το γάντι στη σύγχρονη μουσική, την προκαλεί και την υποτάσσει. Ηλεκτρικές κιθάρες, ροκ ήχοι, μπαλάντες, κομμάτια μαύρης μουσικής των δρόμων, ηλεκτρονικοί ήχοι συνθέτουν το μουσικό του σύμπαν το οποίο μας περιγράφει με τους στίχους. Αποσπάσματα καθημερινότητας, η άχαρη ζωή στα φτωχικά προάστια, οι παμπ, τα χαμπουργκεράδικα στα μεγάλα εμπορικά κέντρα, η χαλασμένη του τηλεόραση και τα προβλήματα με το κορίτσι του. Ένα αριστουργηματικό ποίημα, από τα καλύτερα του 21ου αιώνα.



BETA BAND

Heroes to Zeros *** (EMI)

Από τις χαρακτηριστικές περιπτώσεις συγκροτήματος με δυνατότητες και ταλέντο που δεν μπόρεσε παρά ελάχιστες φορές να μας φανερώσει τις αρετές του λόγω υπερβολικής σύγχυσης και έλλειψης προσανατολισμού. Για πρώτη φορά εδώ φαίνεται να μπορούν να τιθασεύσουν το υλικό τους και να δώσουν σάρκα και οστά στις ικανότητές τους. Μερικά τραγούδια που πατάνε στέρεα στα πόδια τους, ένα πεδίο δημιουργίας που μπορούν να ελέγξουν, υποσχέσεις (πάλι) για το μέλλον.

P. J. HARVEY

Uh Huh Her ***** (Universal)

Υπάρχουν οι καλλιτέχνες που κάνουν πολύ καλή δουλειά μέσα σε ένα αναγνωρίσιμο και προκαθορισμένο πλαίσιο, και είναι η πλειοψηφία. Αλλά υπάρχει και αυτό το σπάνιο είδος που είναι πάνω και πέρα απ' όλα. Η P. J. Harvey είναι ένα τέτοιο σπάνιο πλάσμα. Στον καινούργιο της δίσκο τα κάνει όλα μόνη της, στο σπίτι της. Άλλωστε είναι φανερό ότι δεν θέλει και πολλά πολλά με τους ανθρώπους. Είναι από άλλη φυλή, ιδιαίτερη και ανάδελφη. Το ότι μας επιτρέπει κατά καιρούς να την ακούμε και να τη βλέπουμε είναι το δώρο της στους ανθρώπους.

PALYRRIA

Palyrria *** (Cantini)

Δεύτερη και βελτιωμένη απόπειρα των Palyrria να δημιουργήσουν ένα χαρμάνι στο οποίο συνυπάρχουν οι ηλεκτρονικοί ήχοι και η ελληνική παράδοση. Τα συνθεσάιζερ, οι λούπες, τα σάμπλερ, τα ηλεκτρονικά κρουστά ανακατεύονται με λύρα, ζουρνά, μαντολίνο, πίπιζα και προκύπτει ένα ενδιαφέρον μουσικό ταξίδι, ενώ ανοίγει ένας δρόμος που φανερώνει τις δυνατότητες που υπάρχουν για «νεωτερικούς» στην ελληνική παράδοση, όταν μάλιστα γίνονται με μέτρο και δημιουργικότητα.

CHRIS NEMMO

Forbidden Paths *** (KLIK)

Δεν ξέρω αν κάποτε αφηθεί στην περιπέτεια (όπως ο συνονόματός του πλοίαρχος) του πειραματισμού και της αναζήτησης, σε ένα είδος όπως η

progressive electronica που εναγωνίως ψάχνει νέες ιδέες γιατί έχει φτάσει στα όριά της. Στην πρώτη του απόπειρα πάντως ο Χρήστος Παναγιωτόπουλος προτιμάει να κινηθεί απολύτως μέσα στα πλαίσια, σαν καλός μαθητής, και να κάνει έναν καλό δίσκο του είδους, ο οποίος όμως μας υποψιάζει για τις δυνατότητές του.

SYNTOMA MEN... (αλλά όχι βιαστικά)

FEDERICO AUBELE

Gran Hotel Buenos Aires ***

Αργεντινικά τάνγκο και μελοδραματικές κιθάρες σε trip hop περιβάλλον υπό την καθοδήγηση των Thivery Corporation που κάνουν την παραγωγή. Έχει μέλλον ο Federico.

JANE BIRKIN

Rendez-vous *** (EMI)

Έχει στυλ, γερνάει ωραία, ξέρει να σταθεί απέναντι σε ένα τραγούδι και να του δώσει κάτι, οι καλεσμένοι της είναι ένας κι ένας, μας θυμίζει τον Gainsbourg και τους αναστεναγμούς του «Je t'Aime... Moi Non Plus» και η σύνθεση της Beth Gibbons είναι σπουδαία.

NIC ARMSTRONG

The Greatest White Liar *** (Hitch Hyke)

Νοσταλγεί το αγγλικό ροκ της δεκαετίας του '60, σχεδόν το αντιγράφει. Είναι όμως τόσο πειστικός και το κάνει τόσο ωραία.

BLUCHNEL & VON DEYLEBI

Polar ***

Παίρνουν συνθέσεις των Eric Satie, Phillip Glass, Gershwin, Mertens, Nyman και τις μεταφουτεύουν σε ηλεκτρονικό-ατμοσφαιρικό περιβάλλον με αρκετή επιτυχία.

FELIX Da HOUSECAT

Devin Dazzle & The Neon Fever *** (Eros)

Κατέβηκε από το πλοίο του electroclash που βουλιάζει, αποβιβάστηκε στη μηχανή του χρόνου και μας πάει καρφί πίσω στη δεκαετία του '80. Και επειδή είναι μάστορας και προφανώς με αυτά μεγάλωσε, τα κάνει τέλεια.

* Στο προπερασμένο τεύχος έγιναν δύο λάθη σε ένα δίσκο. Δικό μου το λάθος. Ο φερόμενος ως Julian Stevens είναι Sufian Stevens και τα αστεράκια που του αναλογούν είναι: ****

Ο Μάκης Μηλάτος
Δευτέρα-Παρασκευή, 14:00-16:00
στον **EN ΛΕΥΚΩ 87.7 fm**

Δεν είναι όσα μαύρα.

TEKNIKE FRAGRANCE A.E. www.877.gr ENAETOC 87.7 FM

ΜΗ ΦΥΓΕΙΣ ΔΙΑΚΟΠΕΣ ΦΕΤΟΣ ΧΩΡΙΣ ΤΟ ΑΡΩΜΑ ΣΟΥ
ΚΑΙ ΤΗ ΖΩΝΗ ΣΟΥ



Ένα νέο ζευγάρι έφτασε στην πόλη. Το νέο ζευγάρι αρωμάτων Emporio Armani, κομψό όπως και αυτά που έχουμε ήδη γνωρίσει, αλλά το πιο τολμηρό απ' όλα. Το καταλαβαίνεις με την πρώτη ματιά. Τα δύο φιαλίδια έχουν πάντα το ίδιο λιτό κυλινδρικό σχήμα που τα κάνει να μοιάζουν περισσότερο με κομμάτια σύγχρονης τέχνης παρά με μπουκαλάκια αρωμάτων. Το δικό της όμως έχει πλούσιο κόκκινο χρώμα, ενώ το δικό του βαθύ μαύρο. Είναι τα συμπληρωματικά χρώματα της πολύτιμης κινεζικής λάκας και δεν αφήνουν καμιά αμφιβολία: αυτά τα δύο φιαλίδια κρύβουν μέσα τους κάτι από το μυστήριο και τον αισθησιασμό της Ανατολής. Και τα μυρίζεις σε όλη την πόλη!

Emporio Armani Night for Her

Ένα άρωμα που αποθεώνει τη θηλυκότητα, ή μήπως ένα σπάνιο διεγερτικό ελιξίριο; Μαύρη σταφίδα, άγρια μούρα, περγαμόντο και πέταλα λευκής ακανθίας «καρυκευμένα» με κεχριμπάρι αιχμαλωτίζουν τις αισθήσεις από τα πρώτα δευτερόλεπτα. Το τρυφερό άρωμα μιας αγκαλιάς από λευκά λουλούδια (κρινάκια, φρέζες και βιολέτες), ηλιοτρόπια και ιριδες ενώνεται με την αισθησιακή ευωδιά της μοβ παιωνίας. Και όταν Ξύλα της Ανατολής γίνονται ένα με τη σμύρνα, το πατσουλί και το λευκό μόσχο, το αποτέλεσμα είναι μεθυστικό και η αποπλάνηση έχει ήδη αρχίσει.

Emporio Armani Night for Him

Αινιγματικό όπως η νύχτα, παίζει παράξενα παιχνίδια μεταμορφώνοντας εικόνες και γεύσεις σε αρώματα. Ακτίνες λέιζερ αναβοσβήνουν, υπνωτίζουν και για λίγο όλα μυρίζουν περγαμόντο, ματαρίνι και γκρέιπφρουτ. Είναι μια δυνατή φωτιά ή ένα αφροδισιακό μείγμα από πικάντικα πιπέρια και κάρδαμο με φασκόμυλο και φύλλα βιολέτας; Είναι η σμύρνα (το κοινό στοιχείο αυτού του υπέροχου ζευγαριού) που τυλίγει το μοσχολίβανο και τον κέδρο, ή μήπως τελικά όλα αυτά δεν είναι παρά το απόλυτο άρωμα ενός πραγματικά γοητευτικού αρσενικού; All night party, ή μήπως μόνο οι δύο σας αγκαλιά στο κρεβάτι; Το Emporio Armani Night ταιριάζει στις νύχτες σας. Όπως και αν προτιμάτε να τις περνάτε, θα τις κάνει ακόμη πιο ξεχωριστές. Το καλοκαίρι μπήκε για τα καλά και αυτή την εποχή το Emporio Armani Night μας καλεί να το γνωρίσουμε δίνοντάς μας με κάθε αγορά ως δώρο και ένα υπέροχο αξεσουάρ για άνδρες και γυναίκες: μια στρατιωτική ζώνη με την υπογραφή Giorgio Armani. Πρόκειται για την ίδια ακριβώς ζώνη που εδώ και χρόνια είναι βασικό αξεσουάρ κάθε συλλογής Armani, αλλά και ένα από τα must του καλοκαιριού. Θα την αποκτήσετε αν αγοράσετε οποιοδήποτε άρωμα Emporio Armani. Θα τη βρείτε σε 4 χρώματα (μπλε, κακί, λευκό και κόκκινο). Προσοχή όμως! Η προσφορά ισχύει μέχρι να εξαντληθεί το στοκ, και αυτό σημαίνει πως καλό είναι να βιαστείτε, γιατί πολύ σύντομα όχι μόνο δεν θα μπορείτε να διαλέξετε το χρώμα που προτιμάτε, αλλά δεν θα βρείτε ούτε αγκράφα... ■

ΜΟΥ ΜΥΡΙΣΕ ΚΑΛΟΚΑΙΡΑΚΙ...

(Μη λες βλακείες, το Armani μου φοράω!)

Κατεβαίνει αργά τη σκάλα με τις ψηλοτάκουνες γόβες της. Μαύρη σκιά στα μάτια, κόκκινο κραγιόν στα χείλη. Κόκκινο είναι και το φόρεμά της. Βαθύ κόκκινο. Της λένε συχνά πως μοιάζει με τη Μίλα Γκόβοβιτς. «Μίλα μου, αλλά, σε παρακαλώ, μη μου πεις τα ίδια με τους άλλους», σκέφτεται μόλις τον βλέπει. Φοράει

μαύρο κοστούμι και την κοιτάζει. Τους χωρίζει ένα μόνο σκαλί. Σταματάει ακριβώς μπροστά της και δεν λέει κουβέντα. Μοιάζει σαν να την περιμένει. Αρκούν μερικά δευτερόλεπτα για να υποψιαστούν πως αυτή η νύχτα δεν θα είναι η μόνη που θα περάσουν μαζί. Τώρα όμως δεν τους απασχολεί το αύριο

ΠΡΟΗΗΠΤΙΚΑ...

...Χωρίς άγχος!

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΥΝΟΥΠΑ

(kounoupas@kprovoli.gr)

Ξέρετε ποια είναι η νόσος της εποχής μας; Μη βιαστείτε να βάλετε με το μυαλό σας όλα τα αιφνίδια κακά. Ο εχθρός είναι ύπουλος και αθόρυβος, ένας σιωπηλός δολοφόνος! Το όνομά του; Στρες. Ή άγχος, αν προτιμάτε

Πώς δημιουργείται το άγχος; Ένας από τους δασκάλους μου στο μάρκετινγκ, ο Δημήτρης Τσίτος, λέει ότι εμφανίζεται σε καταστάσεις που δεν μπορούμε ούτε να αντιμετωπίσουμε, αλλά ούτε και να αποφύγουμε! Γιατί μιλάμε σήμερα για μοντέρνο στρες; Επειδή οι παράγοντες που καθορίζουν τη ζωή μας στη σύγχρονη εποχή δημιουργούν ακριβώς τέτοιες καταστάσεις. Οι παράγοντες αυτοί συνδέονται πρώτα πρώτα με την εργασία. Όσοι εργάζονται περιστασιακά φοβούνται μη χάσουν τη δουλειά τους, όσοι δεν έχουν εργαστεί ακόμη φοβούνται μήπως δεν βρουν δουλειά, και όσοι είναι ήδη άνεργοι φοβούνται μήπως παραμείνουν άνεργοι για πάντα. Αλλά και όσοι έχουν, φαινομενικά τουλάχιστον, σταθερές δουλειές ζουν υπό την επήρεια του στρες προκειμένου να αντιμετωπίσουν ένα περιβάλλον που τους ωθεί να δουλεύουν όλο και περισσότερο για να εξασφαλίσουν το επίπεδο ζωής τους. Ο καταγιστικός ρυθμός με τον οποίο εισβάλλουν οι νέες τεχνολογικές εφαρμογές επιτείνει το στρες, καθώς κανείς δεν μπορεί να μείνει πίσω – αν μείνει τον έφαγε το μαύρο φίδι! Και κάτι ακόμη: οι πολυεθνικές εκμεταλλεύονται το άγχος, το οποίο βαφτίζουν «δημιουργικό», χρησιμοποιώντας το ως εργαλείο για να κάνουν τα στελέχη τους πιο παραγωγικά.

Σήμερα ξέρουμε ότι η συνεχής έκθεση του οργανισμού στο στρες δεν έχει επίδραση μόνο στο νευρικό σύστημα, το οποίο έτσι και αλλιώς ξεχαρβαλώνει, αλλά και σε πολλά άλλα συστήματα. Το ανοσοποιητικό υποχρεώνεται να υπερλειτουργεί εξαιτίας του μόνιμου συναγερμού που δημιουργεί το άγχος. Το αποτέλεσμα είναι να χάνει τη δυνατότητα άμεσης αντιμετώπισης μικρών ή μεγάλων κινδύνων, ακόμη και του καρκίνου, όπως πιθανολογούν πολλές έρευνες. Αλλά και η καρδιά κινδυνεύει, αφού το στρες οδηγεί στην υπέρταση. Είναι αυτό που λέμε «φούντωσε από το πολύ άγχος».

Τι να κάνουμε λοιπόν αφού λίγο μπορούμε να επηρεάσουμε τους εξωτερικούς παράγοντες; Αρχικά το φιλοσοφούμε με τον/την αγαπημένη μας και τους κολλητούς μας. Και έπειτα εφαρμόζουμε μερικές μεθόδους που έχουν σχέση με την καλή διατροφή, την άθληση και τη συχνότερη επαφή μας με τη φύση. Μπορεί να μη λύσουμε ολοκληρωτικά το πρόβλημα, όμως θα το αντιμετωπίσουμε στα ίσια και σίγουρα θα αισθανθούμε καλύτερα! ●

ΟΜΟΡΦΙΑ

ΑΠΟΤΡΙΧΩΣΗ... ΤΩΡΑ

Της ΒΙΚΥΣ ΛΕΟΝΑΡΔΟΥ (vicky-leo@kprovoli.gr)

Μα θα ασχολούμαστε με τρίχες; Γιατί, πόσες φορές δεν το έχουμε κάνει χωρίς να το συνειδητοποιούμε; Τούτη τη φορά όμως θα αναζητήσουμε τρόπους ν' απαλλαγούμε από αυτές. Μπορούμε λόγω χάρη ν' αρχίσουμε να τραβάμε τα μαλλιά μας. Να ξεριζώνουμε τις κοτσίδες μας. Ή να αφήσουμε τις τρίχες στην ψυχία τους και έτσι να δικαιώσουμε τον Δαρβίνο. Αν ωστόσο νιώθετε ότι η τριχοφυΐα σας ταλαιπωρεί, μην απελπίσετε, υπάρχουν λύσεις

Αλήθεια, το ξέρατε ότι πριν από 2.000 χρόνια οι άντρες Ύριζαν το πρόσωπό τους με ακονισμένες πέτρες και κοχύλια; Ότι οι Σουμέριοι έβγαζαν τα μαλλιά με τσιμπιδάκια; Οι αρχαίοι Άραβες, πάλι, χρησιμοποιούσαν νήματα. Οι Αιγύπτιες και η Κλεοπάτρα, πρώτη και καλύτερη, χρησιμοποιούσαν μπρούντζινα Ύραφια που τα έπαιρναν και στους τάφους τους. Επίσης, κερι για τα πόδια τους. Και διάφορα αποτριχωτικά φτιαγμένα από άμυλο, αρσενικό και ασβέστη. Οι Έλληνες έκαναν επίσης αποτρίχωση. Οι Ρωμαίοι Ύριζαν το πρόσωπό τους και ο Ιούλιος Καίσαρας ειικάζεται ότι έβγαζε τις τρίχες του προσώπου του με τσιμπιδάκι. Οι γυναίκες από το 1940 εφάρμοζαν μια άλλη πρωτόγονη μέθοδο αποτρίχωσης: έβυαν το δέρμα τους με δίσκους, άγριους στην υφή, σαν γυαλόχαρτο. Αργότερα, ευτυχώς, οι εναλλακτικές μέθοδοι έγιναν πιο ήπιες: λουσιόν και αποτριχωτικές κρέμες που διαλύουν την τρίχα στην επιφάνεια του δέρματος. Τα πρώτα αποτριχωτικά ήταν φτιαγμένα από ρετσίνη, ροδάκινα, λευκό κρασί, κολλώδες απόσταγμα κισσού, λίπος γαϊδάρου, χολή κατσίκας, αίμα νυχτερίδας και σκόνη οξιάς.

Φαίνεται λοιπόν ξεκάθαρα ότι οι άνθρωποι ανά τους αιώνες αφιέρωναν πολύ μεγάλο μέρος του χρόνου τους για να απαλλαγούν από τις τρίχες. Ας έρθουμε λοιπόν στο σήμερα. Κι ας δούμε τι χρειάζεται μια γυναίκα για να είναι... γυναίκα.

Η βελούδινη επιδερμίδα είναι ένα από τα πιο σημαντικά στοιχεία της γυναικείας θηλυκότητας. Κερι, χαλάουα, Ύραφάκι, αποτριχωτική κρέμα ή ηλεκτρική συσκευή είναι μερικές από τις μεθόδους που εφαρμόζονται. Ο πιο εύκολος και γρήγορος τρόπος θεωρείται ακόμη το κλασικό Ύραφάκι και η κρέμα. Η καλύτερη στιγμή για αποτρίχωση είναι αμέσως μετά το μπάνιο, για-

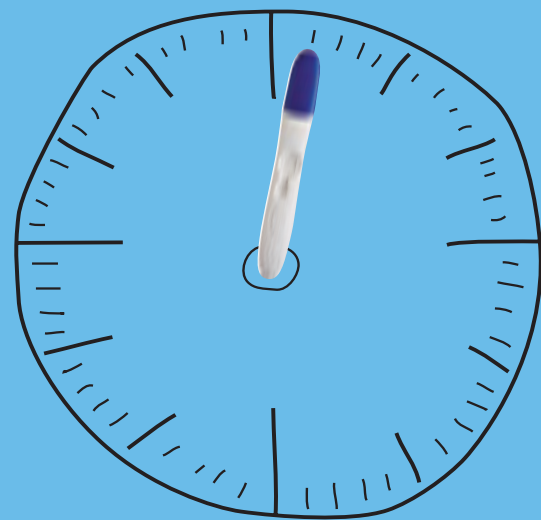
τι η επιδερμίδα είναι πιο απαλή.

Αν χρησιμοποιείτε Ύραφάκι, αποφύγετε την περιοχή του μπικινι. Δεν είναι πολύ σωστή ως ιδέα. Ίσως εμφανιστούν σπυράκια και κοκκινίλες. Το κερι και η χαλάουα είναι κατάλληλα για τα ευαίσθητα σημεία του σώματος. Αποδυναμώνουν την τρίχα και αργεί να ξαναεμφανιστεί. Για το πρόσωπο προτιμήστε μια κρέμα ή το κερι, που δεν ερεθίζει. Ας μην ξεχνάμε πως υπάρχει και η ριζική αποτρίχωση.

Ό,τι και να επιλέξετε σημασία έχει να αισθάνεστε εσείς καλά – και οι άλλοι καλύτερα. Θα ήταν υποκριτικό να μην παραδεχτούμε πως όλη αυτή την ταλαιπωρία την τραβάνε οι



γυναίκες όχι μόνο για τον εαυτό τους. Εμπρός λοιπόν, κορίτσια! Τραβάτε μπροστά και μη φοβάστε τίποτα. Να μη μείνει ούτε τρίχα. Για την ομορφιά, ρε γαμώτο!... ●



Πόσο γρήγορα είναι 1 λεπτό;



Σίγουρη απάντηση σε 1 λεπτό

Clearblue
No 1 ΤΕΣΤ ΕΓΚΥΜΟΣΥΝΗΣ
ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ



«Είμαστε από την ύλη που είναι φτιαγμένα τα όνειρα και την εφήμερη ζωή μας ο ύπνος την τυλίγει...»

ΥΠΝΟΣ ΚΑΙ ΟΝΕΙΡΑ!

Του ΧΡΙΣΤΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΣ

Με αυτά τα λόγια στην «Τρικυμία» ο Σαίξπηρ περιγράφει τον άνθρωπο. Είναι αλήθεια πως με τον ύπνο οι άνθρωποι δεν ασχολούνται και πολύ, μιας και για τους περισσότερους είναι

μια καθημερινή, φυσιολογική κατάσταση. (Για το φαινόμενο της αϋπνίας θα μιλήσουμε σε άλλο τεύχος). Σήμερα θα αναφερθούμε στη φυσιολογία του ύπνου και στα όνειρα.

Βέβαια, δεν είναι υποχρεωτικό κάποιος να κοιμάται για να βλέπει όνειρα. Μπορεί να ονειροπολεί ή να είναι ονειροπαρμένος. Επίσης μπορεί να «κοιμάται» χωρίς να κοιμάται. Να «κοιμάται όρθιος», ας πούμε. Αλλά αυτό είναι επίσης άλλο θέμα. Όπως και να 'χει, ο ύπνος είναι μια βασική και απαραίτητη λειτουργία του οργανισμού μας. Στη διάρκειά του το σώμα μας ξεκουράζεται και ο οργανισμός μας αναπληρώνει την ενέργεια που χάνει με τις δραστηριότητες της ημέρας. Όσο εμείς κοιμόμαστε ο οργανισμός μας εκκρίνει αυξητική ορμόνη, απαραίτητη για την ανάπτυξη των παιδιών και την ανανέωση των ιστών. Δεν κοιμόμαστε όλοι τις ίδιες ώρες. Κάποιοι άνθρωποι είναι εντάξει με περίπου 4 ώρες νυχτερινού ύπνου, ενώ άλλοι χρειάζονται πάνω από 10 ώρες. Ένας μέσος όρος για τους ενήλικους είναι οι 7 ως 8 ώρες βραδινού ύπνου. Τα παιδιά χρειάζονται τουλάχιστον 14 ώρες ως την ηλικία των 12 ετών. Οι υπερήλικοι όσο μεγαλώνουν Ξυπνούν όλο και ωριότερα. Ο «ποιοτικός» ύπνος αποτελείται από τη φάση των «βραδέων κυμάτων» και τη φάση REM (Rapid Eye Movement ή Ταχεία Κίνηση των Ματιών). Όταν το άτομο βρίσκεται στη φάση REM, που χαρακτηρίζεται από πλήρη μυϊκή χαλάρωση, βλέπει όνειρα.

Τι είναι όμως τα όνειρα; Οι παραστάσεις που βλέπουμε σε συγκεκριμένη χρονική στιγμή κατά τη διάρκεια του ύπνου. Πολλά εξωτερικά ερεθίσματα (ζέστη, κρύο, δυνατό φως, ένα βαρύ φαγητό) προκαλούν όνειρα που σχετίζονται μ' αυτά τα ερεθίσματα.

Ένα παράπονο πολλών ανθρώπων είναι πως ξεχνάνε τα όνειρα που έχουν δει. Το απότομο Ξύπνημα, η ανεπαρκής Ξεκούραση είναι δύο από τους παράγοντες που οδηγούν στο να «χάνονται» τα όνειρα μόλις Ξυπνήσουμε. Αυτές είναι οι «αυστηρές» επιστημονικές θέσεις σχετικά με τον ύπνο και τα όνειρα. Ας το δούμε τώρα από μια άλλη οπτική γωνία. Από τους αρχαίους χρόνους τα όνειρα προκαλού-

σαν δέος στον άνθρωπο, ο οποίος τους απέδιδε ένα είδος θεϊκής επέμβασης και απόκρυφης δύναμης. Σύμφωνα με τις εσωτεριστικές θεωρίες της Καμπάλα (ένα από τα κυριότερα και πιο πλήρη εσωτεριστικά συστήματα γνώσης στη Δύση τις τελευταίες χιλιετίες), ο φυσικός κόσμος είναι μια παραισθησιον, μια προσωρινή κατοικία, μια μη αληθινή πραγματικότητα. Κατά τη διάρκεια του ύπνου η ψυχή είναι ελεύθερη να ανέλθει σε μια υψηλή θέση στην πνευματική ατμόσφαιρα. Από εκεί παίρνει δύναμη. Επαναφορτίζεται κατά κάποιο τρόπο. Κατά τη διάρκεια της ημέρας δεχόμαστε την πίεση του χρόνου και της κίνησης στο σώμα και στην ψυχή. Όταν κοιμόμαστε, τότε που το σώμα χαλαρώνει, η ψυχή είναι σε μια σφαίρα πέρα από το χρόνο. Το παρόν και το μέλλον γίνονται ένα. Κατά συνέπεια, εκτός από επαναφόρτιση, η ψυχή συλλαμβάνει τη θέαση των γεγονότων με τη μορφή του ονείρου. Γεγονότα, εμπειρίες και σκέψεις σε ένα συνδυασμό του συνειδητού με το υποσυνείδητο, αυτό είναι τα όνειρα.

Τα όνειρα χωρίζονται σε τρεις κατηγορίες. Η πρώτη περιλαμβάνει αυτά του υποσυνείδητου και έχουν να κάνουν με τις εμπειρίες της ημέρας. Η δεύτερη τα «ταξίδια της ψυχής». Και η τρίτη αυτά που περιέχουν μια προειδοποίηση για ένα γεγονός. Τα «σημαδιακά όνειρα» που λέμε.

Τα όνειρα όμως λειτουργούν και θεραπευτικά. Από τον καιρό του Ιπποκράτη και του Γαληνού είναι γνωστό σε όλους ότι υπήρχαν θεοί της Θεραπείας και της Υγείας, με κύριο και σημαντικότερο τον Ασκληπιό. Ένας από τους τρόπους θεραπείας ήταν μέσω των ονείρων. Κατά τη διάρκεια της εγκοιμήσεως σε ιερό χώρο, ο ασθενής δεχόταν ένα αποκαλυπτικό όνειρο, το οποίο του έδειχνε τον τρόπο θεραπείας για τη συγκεκριμένη ασθένεια. Γίνονται όμως αυτά τα πράγματα; Το όνειρο για μας είναι κάτι φανταστικό, ανύπαρκτο. Ο υλισμός και ο ορθολογισμός είναι το άλφα και το ωμέγα της σκέψης και της δράσης μας. Για πολλούς λαούς της Γης όμως το όνειρο μπορούσε να παρουσιάσει είδωλα και φαντάσματα, αλλά και να φανερώσει αλήθειες, τις περισσότερες φορές συμβολικά.

Είναι γνωστό το όνειρο του Φαραώ με τις παχιές και τις ισχνές αγελάδες το οποίο ερμήνευσε ο Ιωσήφ. Στην Αρχαία Ελλάδα τα όνειρα είχαν πολύ μεγάλη σημασία για τους Πυθαγόρειους. Ο συμβολικός και αποκαλυπτικός χαρακτήρας τους ισχύει και σήμερα. Δεν είναι πολύ γνωστό ότι ο χημικός τύπος του βενζολίου ανακαλύφθηκε χάρη σ' ένα όνειρο. Είναι όμως αλήθεια. Πολλά μουσικά κομμάτια γεννήθηκαν πρώτα στο όνειρο των συνθετών τους. Και η Αγκάθα Κριστι πολλές από τις υποθέσεις των αστυνομικών της διηγημάτων τις έβλεπε στον ύπνο της και τις κατέγραφε όταν Ξυπνούσε. Δεν φτιάχτηκε όμως μόνο ο άνθρωπος από την ύλη των ονείρων. Ο ύπνος και τα όνειρα γίνονται με τη σειρά τους η πρώτη ύλη των ποιητών. «Ο ύπνος σε τυλίξε...» λέει ο Σεφέρης στο «Μυθιστόρημα». «Αν θυμηθείς τ' όνειρό μου...» γράφει ο Γκάτσος. «Ξύπνα μικρό μου κι άκουσε...» τραγουδάει ο Μάτσας. Κι εμείς; Ας κοιμηθούμε να ονειρευτούμε. Ποιος ξέρει; Ίσως γίνουμε ποιητές της ίδιας της ζωής μας. ●

Πού μπορεί να «κρύβονται» τα μεταλλαγμένα;

Τα ζωικά προϊόντα, όπως γαλακτοκομικά, αυγά, κρέας, ίσως προέρχονται από ζώα που έχουν τραφεί με μεταλλαγμένες ζωοτροφές. Αυτό, εσείς δε μπορείτε να το γνωρίζετε παρά μόνο με έναν τρόπο: επικοινωνήστε με την εταιρία που παράγει τα τρόφιμα και απαιτείστε να μάθετε αν τα ζώα έχουν τραφεί με μεταλλαγμένα. Ενήμερώστε τη Greenpeace για τη δράση σας.

Γιατί ως καταναλωτές, έχετε τη δύναμη να δείξετε με τη πράξη ότι δεν θα αγοράζετε προϊόντα με μεταλλαγμένα.

GREENPEACE
 Ζωοτροφές Πέδιου 52F, 70681 Αβίνο
 Τηλ: 210 36 40724-5
 http://www.greenpeace.gr

Don't buy it

ΠΕΙΤΕ ΟΧΙ ΣΤΑ ΜΕΤΑΛΛΑΓΜΕΝΑ

ΚΩΣΠ/CG-93.6

Ε, όχι και παχύς!

Πότε πρέπει να αρχίσω και πότε να σταματήσω μια δίαιτα;

Του **ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΖΟΥΜΠΑΝΕΑ**
Διατροφολόγου, διαιτολόγου-συγγραφέα,
μέλους της επιστημονικής ομάδας ΔΙΑΤΡΟΦΗ
(diatrofi@internet.gr)

Αυτή την εβδομάδα, σε συνέχεια της προηγούμενης, θα μιλήσουμε για τις μεθόδους μέτρησης και τα φυσιολογικά ποσοστά του λίπους στο σώμα.

Υπάρχουν δύο απλές μέθοδοι για τον υπολογισμό του σωματικού λίπους ενός ατόμου:

• Μέτρηση δερματικών πτυχών

Προσδιορίζει το υποδόριο λίπος (δηλαδή το πάχος του λίπους κάτω από την επιφάνεια του δέρματος), που αποτελεί και το μεγαλύτερο ποσοστό του συνολικού σωματικού λίπους, με τη βοήθεια ενός οργάνου, του Δερματοπτυχόμετρου. Το ποσοστό ακριβείας, αν οι μετρήσεις γίνουν από έμπειρο εξεταστή, μπορεί να φτάσει και το 97%.

• Βιοηλεκτρική αντίσταση των ιστών

Με τη μέθοδο αυτή μπορούμε να υπολογίσουμε όχι μόνο το ακριβές σωματικό λίπος σε κιλά, αλλά και το βάρος της μυϊκής μάζας και των υγρών του σώματος. Μελετώντας τη σύσταση των υγρών του σώματος μπορούμε εύκολα να διαπιστώσουμε αν το αυξημένο βάρος που δείχνει η ζυγαριά προέρχεται από κατακράτηση υγρών. Αν είναι έτσι, με την κατάλληλη διατροφική αγωγή μπορούμε εύκολα να απαλλαγούμε από αυτό που στην απλή γλώσσα ονομάζουμε «πρήξιμο». Μπορούμε επίσης να διαπιστώσουμε αν ο οργανισμός μας είναι αφυδατωμένος, με συνέπεια να μην εισέρχονται τα θρεπτικά συστατικά μέσα στα κύτταρα. Με δυσμενή πολλές φορές αποτελέσματα όπως κόπωση, αϋπνία, πονοκέφαλο, ζαλάδες, μειωμένη πνευματική δραστηριότητα και μέτρια ψυχολογική διάθεση. Ο έλεγχος της «σωματομέτρησης» με τη μέθοδο της βιοηλεκτρικής αντίστασης των ιστών γίνεται με εξειδικευμένο αναλυτή σώματος –Body systasis analyzer– και μας δίνει πολύτιμες πληροφορίες για τη διατροφική αγωγή που πρέπει να ακολουθήσουμε προκειμένου να αντιμετωπίσου-

με όλα τα δυσάρεστα συμπτώματα που προαναφέραμε.

Όταν κάποιος ακολουθεί μια διατροφική αγωγή, ο προσδιορισμός του ολικού σωματικού λίπους κρίνεται απαραίτητος καθ' όλη τη διάρκεια της αγωγής, έτσι ώστε να μπορεί να διαπιστωθεί αν αυτό που τελικά χάνεται είναι λίπος. Σε μια επιτυχημένη δίαιτα το ιδανικό ποσοστό απώλειας λίπους για τη μείωση του ανεπιθύμητου όγκου ανέρχεται στο 90% του βάρους. Δηλαδή το 90% του βάρους που χάνεται θα πρέπει να είναι λίπος. Το υπόλοιπο 10%, αναπόφευκτα, αποτελείται από υγρά και μυϊκή μάζα (ιδίως σε άτομα που δεν γυμνάζονται).

Ποιο είναι το ιδανικό ή φυσιολογικό ποσοστό λίπους;
Σε γενικές γραμμές φυσιολογικά ποσοστά σωματικού λίπους είναι:

Άνδρες: 15-25% του συνολικού σωματικού βάρους
Γυναίκες: 18-35% του συνολικού σωματικού βάρους
Άτομα μικρής ηλικίας καλό είναι να βρίσκονται στα κατώτερα φυσιολογικά όρια.

Ποσοστό λίπους >25% του συνολικού σωματικού βάρους για τους άντρες και ποσοστό λίπους >35% για τις γυναίκες είναι πολύ και αυξάνει τους κινδύνους για την υγεία. Όμως και λίπος <5% για τους άντρες και <10% για τις γυναίκες αυξάνει επίσης τους κινδύνους για την υγεία.

Θα πρέπει να γνωρίζουμε ότι:

1. Οι γυναίκες έχουν περισσότερο λίπος από τους άντρες.
2. Με την ηλικία υπάρχει μια γενικότερη αύξηση στο συνολικό λίπος του σώματος.
3. Το λίπος ποικίλλει κατά πολύ ανάλογα με την ηλικία, το φύλο, την κληρονομικότητα.
4. Τα επιθυμητά ποσοστά λίπους στους αθλητές είναι μικρότερα από ό,τι στο γενικότερο πληθυσμό (5-12% για τους άντρες και 10-16% για τις γυναίκες), αλλά μπορεί να διαφέρουν ανάλογα με το είδος της άθλησης. Έτσι το ποσοστό λίπους σε κάθε ηλικία για τους άντρες και για τις γυναίκες είναι καλό να βρίσκεται στα παρακάτω όρια:

ΗΛΙΚΙΑ	ΠΟΣΟΣΤΟ ΛΙΠΟΥΣ %	
	ΑΝΔΡΕΣ	ΓΥΝΑΙΚΕΣ
20-30 ετών	15-20	20-25
31-40 ετών	17-22	25-28
41-50 ετών	20-25	28-32
51 ετών και άνω	25-28	30-35

(Την επόμενη εβδομάδα: Δείκτες Μάζας Σώματος)

HEALTH TRENDS

Επ-αφή με τις λέξεις

Του **ΣΠΥΡΟΥ ΠΑΝΤΟΥ** (spiros@kprovoli.gr)

Το Πανεπιστήμιο της Βόννης στη Γερμανία αποφάσισε να δώσει μορφή (ζωή) στα SMS για χρήστες κινητών τηλεφώνων που έχουν πρόβλημα όρασης.

Ερευνητές με επικεφαλής τον κ. Ρολφ Εκμίλερ παρουσίασαν στη διεθνή κοινότητα ένα κινητό τηλέφωνο με μια σειρά ενσωματωμένων πηνίων που μετακινούνται κατά μήκος των δαχτύλων. Οι χρήστες κά-

θε φορά που δέχονται ένα SMS μπορούν να το «διαβάσουν» με την αφή. Με ένα συνδυασμό κινήσεων τα πηνία ανεβοκατεβαίνουν και δημιουργούν ένα ανάγλυφο κείμενο. Το σύστημα πηνίων μπορεί να αποκωδικοποιήσει κύκλους, γραμμές, τετράγωνα και γράμματα. Προσαρμόζεται, αν χρειαστεί, και στις απαιτήσεις κάθε χρήστη ξεχωριστά. Ένα ακόμη δημιούργημα της επιστήμης που θα ανακουφίσει πολλούς συνανθρώπους μας και που μπορεί να εφαρμοστεί και σε άλλες πτυχές της καθημερινής ζωής, όπως στην ιατρική και στην τέχνη! ●

Πρόβλημα με ΜΥΡΜΗΓΚΙΕΣ*;

ΤΩΡΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΟ

CRYO PHARMA



Εγκεκριμένο από το FDA-ΗΠΑ

No 1 στον κόσμο

Αφαιρεί τις μυρμηγκιές από τα χέρια και τα πόδια με μια μόνο εφαρμογή 20 δευτερολέπτων. Μετά από 10 ημέρες η μυρμηγκιά εξαφανίζεται αφήνοντας την επιδερμίδα υγιή και καθαρή.

ΓΡΗΓΟΡΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ!

* HPV=HUMAN PAPILLOMAVIRUS
Ιός που μεταδίδεται με την επαφή ή τον ιδρώτα. Εμφανίζεται στα ακροδάκτυλα των χεριών και των ποδιών με ιδιαίτερη έξαρση σε νεαρά άτομα το καλοκαίρι.

ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ



OMEGA PHARMA HELLAS S.A.
Ασκληπιού 4α, 145 68 Κρουσέρι Αττικής
Τηλ.: 2108161334, Fax: 2108161674
web site: www.omega-pharma.gr
e-mail: contact@omega-pharma.gr

Στον ήλιο φορέστε.....αδιάβροχο



FREZYDERM Baby Sun Care SPF 15

Αδιάβροχο γαλάκτωμα για βρέφη, παιδιά και αλλεργικούς στα χημικά φίλτρα, ενήλικες.

ΜΟΝΟ φυσικά φίλτρα

FREZYDERM Sun Block SPORT Milk SPF 20

Ηλιοπροστασία στη θάλασσα, το βουνό, τα σπόρ.

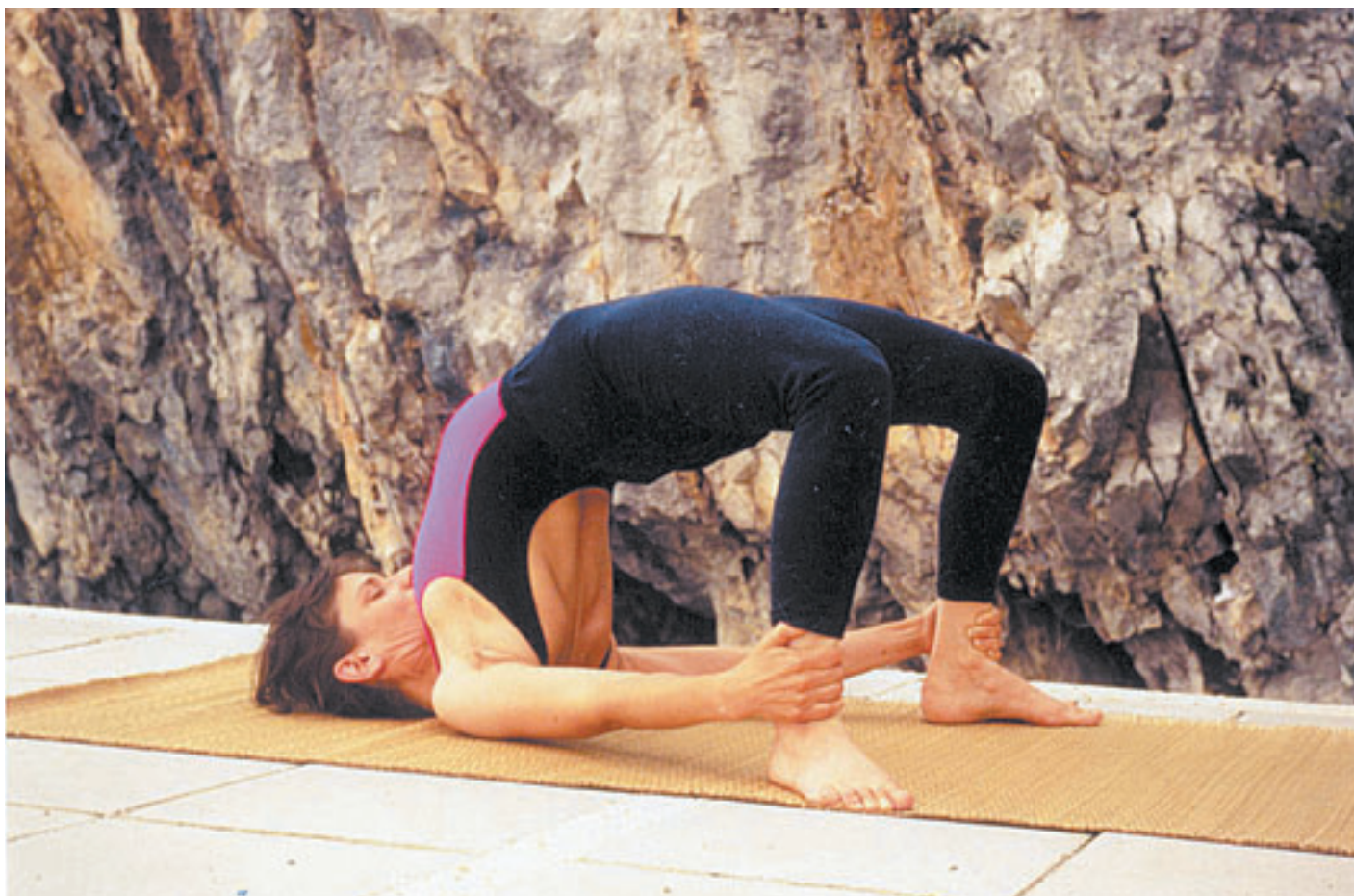
Αδιάβροχο γαλάκτωμα προσώπου, σώματος για παιδιά και ενήλικες.



Αποκλειστική διάθεση στα φαρμακεία

FREZYDERM
DERMOCEUTICALS

Μενιδίου 75, 104 37 Αθήνα, Τηλ.: 210 524 6900, Fax: 210 524 4433
www.frezyderm.gr - e-mail: frezyderm@otenet.gr



YOGA: ΑΝΩΤΕΡΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΖΩΗΣ

«Όλα ξεκίνησαν από τη στιγμή που το μάτι μου έπεσε πάνω σε ένα μήνυμα. Χάξευα σ' ένα chat room που μια κοπέλα από την Αμερική εκθείαζε στους συνομιλητές της τα πλεονεκτήματα της γιόγκα στη γυμναστική: «Koritsia i yoga είναι super. Ego riga kata lathos kai itane les kai eida to fos... Kano power yoga (ashtanga) kai milame stazei o idrotas sa nero. Apo tis askiseis vlepeis megali diafora stin pepsi, stin anapnoi, sto pos perpatas. Eimai xetrelameni»

Αυτό μ' έκανε να το ψάξω λίγο παραπάνω. Εγώ ήξερα ότι η γιόγκα είναι μια ολοκληρωμένη επιστημονική μέθοδος αυτοθεραπείας και αυτογνωσίας, μέσω της οποίας ο άνθρωπος οδηγείται προς την εσωτερική του φύση. Στρέφεται προς τον εαυτό του και διερευνά τις ικανότητές του. Έτσι γνωρίζει τους κανόνες που κυριαρχούν μέσα και έξω από αυτόν. Αυτή η γνώση τον καθιστά ικανό να κυριαρχεί στον εαυτό του και στη φύση. Μέσω της γιόγκα ο άνθρωπος έχει τη δυνατότητα να εκπληρώσει το σκοπό της ύπαρξής του. Πρόκειται για ένα φιλοσοφικό σύστημα που έγινε πολύ γνωστό στη Δύση. Η λέξη «γιόγκα» σημαίνει «ένωση» και φανερώνει το στόχο του ίδιου του φιλοσοφικού αυτού συστήματος που είναι η ένωση του ανθρώπου με ό,τι ανώτερο υπάρχει μέσα του. Το Σύμπαν και το Θεό. Η γιόγκα στο Δυτικό κόσμο δεν αντιπροσωπεύει το πραγματικό φιλοσοφικό σύστημα της γιόγκα αλλά μια «εισαγωγή», γνωστή ως χάθα γιόγκα.

Γιόγκα x 4

Κάρμα γιόγκα: Η γιόγκα της ορθής δράσης.
Μπάκτι γιόγκα: Η γιόγκα της αφοσίωσης, της αγάπης και της λατρείας.
Γνιάνα γιόγκα: Η γιόγκα της γνώσης.

Ράγια γιόγκα: Η βασιλική γιόγκα, η κορωνίδα όλων των άλλων.
 Το τελικό στάδιο της γιόγκα είναι το σαμάντι, η «ένωση» με τα πάντα.
 Η σωστή και ολοκληρωμένη εφαρμογή των νόμων της γιόγκα μπορεί να οδηγήσει και στην ίαση κάποιων ασθενειών. Ιδιαίτερα με τις τεχνικές της χάθα γιόγκα-ασάνας, πρاناγιάμα, κριγίας, η αρρώστια μπορεί να τεθεί υπό έλεγχο και να ξεπεραστεί. Η γιόγκα δεν έχει θεραπευτικό χαρακτήρα επειδή έτσι το θέλει ο άνθρωπος, αλλά γιατί η ίδια η φύση της και οι τεχνικές της έχουν την ικανότητα να θεραπεύουν τον άνθρωπο.

Η ασθένεια, η θεραπεία, η γιόγκα

Ο άνθρωπος έχει μια σύνθετη δομή. Είναι ένα σύνολο οργάνων και λειτουργιών. Στην παραδοσιακή ιατρική, σπάνια τα προβλήματα των οργάνων και των λειτουργιών τους αντιμετωπίζονται ως σύνολο. Η γιόγκα βλέπει τον άνθρωπο ως τέτοιο. Η λεγόμενη ολιστική ιατρική είναι ουσιαστικά μια αναθεώρηση του τρόπου αντιμετώπι-



Η σωστή και ολοκληρωμένη εφαρμογή των νόμων της γιόγκα μπορεί να οδηγήσει και στην ίαση κάποιων ασθενειών

σης των ζητημάτων υγείας. Στη γιόγκα ο άνθρωπος αντιμετωπίζεται και ως ενεργητική οντότητα. Αυτό επηρεάζει σε μεγάλο βαθμό την κατάσταση στην οποία βρίσκονται οι σωματικές λειτουργίες. Όμως ο άνθρωπος είναι και νοήμων ον, στοιχείο που αποτελεί τη βασική ειδοποιό διαφορά του από όλα τα άλλα πλάσματα. Σημαντική επίδραση επίσης στην υγεία του ανθρώπου παίζει ο τρόπος ζωής του. Και σε αυτό τον τρόπο θα πρέπει συχνά να αναζητούνται οι ρίζες ενός πιθανού προβλήματος υγείας.

Μεγάλο ρόλο στη γιόγκα παίζει το κάρμα (karma), από το οποίο σε ένα βαθμό εξαρτώνται η ασθένεια και η ανάρρωση. Από την άλλη μεριά, η ασθένεια μπορεί να είναι μια καλή προειδοποίηση πως έχουμε πάρει λάθος δρόμο και πρέπει οπωσδήποτε να τον αλλάξουμε. Στη θεραπεία της γιόγκα ο άνθρωπος είναι ενεργητικός. Δηλαδή, όταν ο γιόγκι δίνει τη συμβουλή και την οδηγία, δείχνει στον ασθενή τι πρέπει να κάνει. Έτσι ο ασθενής αναλαμβάνει ενεργητικό ρόλο για την ανάρρωσή του. Το μυστικό στη θεραπευτική γιόγκα είναι πως κατά κάποιο τρόπο «έρχεται το μέσα έξω». Η διαδικασία της θεραπείας έχει να κάνει με τις αιτίες της αρρώστιας, όχι με τα αποτελέσματα: από μέσα προς τα έξω.

Για να θυμηθούμε και τη φίλη μας από το chat room, ας πούμε λίγα πράγματα για την power yoga.

Είναι μια μέθοδος ασκήσεων με σπουδαία αποτελέσματα για τον ανθρώπινο οργανισμό. Πρόκειται για ένα συνδυασμό διατακτικών, ενδυναμωτικών ασκήσεων αλλά και τρόπων αναπνοής, που έχουν άμεση σχέση με το διαλογισμό. Οι ασκούμενοι περνούν με συγκεκριμένο ρυθμό από τη μια άσκηση στην άλλη, κρατώντας σταθερό το ρυθμό της αναπνοής τους.

Σημαντικό σημείο της power yoga είναι ότι γυμνάζει ταυτόχρονα ένα μεγάλο αριθμό μυϊκών ομάδων, ενώ παράλληλα ο ασκούμενος ιδρώνει πολύ. Έτσι αποβάλλει από τον οργανισμό του όλες τις βλαβερές ουσίες. Είναι μια μορφή έντονης άσκησης που έχει γρήγορα αποτελέσματα. Μέσα σε δύο μήνες μπορεί να αυξηθεί σημαντικά η σωματική δύναμη και η ευκαμψία του ασκούμενου. Να ένας ακόμη καλός λόγος για να τη δοκιμάσετε.

Σε αυτό που κατέληξα είναι πως θα ξαναμπώ σε chat room. Και μάλιστα σύντομα. Όλο και κάποιος φίλος ή φίλη θα βρεθεί να με παρακινήσει ν' ασχοληθώ με κάτι καινούργιο. ●

210 sports

ΑΤΖΕΝΤΑ / ΣΠΟΡ / ΤΑΞΙΔΙΑ / 5Χ5 / ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ / ΣΠΟΡ ΣΤΗΝ ΤΥ / ΧΟΜΠΙ

ΩΡΑ ΕΛΛΑΔΟΣ 2004

EURO RANKING

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΡΟ 2004

Αναγνωρισιμότητα: Την ημέρα του αγώνα της Ελλάδας με την Πορτογαλία, στην προεπιλογή του Euro, ξένοι δημοσιογράφοι τηλεφωνούσαν σε ελληνικά Μέσα ρωτώντας «Ποιος είναι αυτός ο Δέλλας;» και «Τι ηλικία έχει ο Ζαγοράκης;» Τελευταίο όνομα που θυμόταν αθλητικός συντάκτης στο εξωτερικό ήταν ο Δημήτρης Σαραβάκος.

Έλληνες στο εξωτερικό: Η μεταγραφή του Μαχλά στον Άγιαξ και του Γεωργάτου στην Ίντερ ήταν οι μόνες που απασχόλησαν το ευρωπαϊκό ποδοσφαιρικό στερέωμα.

Σχέση ποδοσφαίρου-μπάσκετ: Το 1987 μετέτρεψε την Εθνική μπάσκετ στην «εθνική αγαπημένη», κατά την έκφραση των φίλων του αθλήματος και έκανε το ποδόσφαιρο να φαίνεται φτωχός συγγενής στην Ευρώπη, αφού πέρα από το χρυσό στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας ακολούθησαν επιτυχίες των Εφήβων, Ολυμπιακά μετάλλια και επιτυχίες των συλλόγων. Το Βατερλό του ποδοσφαίρου ολοκληρώθηκε το 1994 με την Εθνική-τοίρκο του Μουνιάλ των ΗΠΑ.

Φίλαθλοι: Το αγαπημένο σπορ των οπαδών πριν από το Euro ήταν να πηγαίνουν στα ματς της Εθνικής στην Αθήνα για να βρουν τους Θεσσαλονικείς και τούμπαλιν. Έχουν καταγραφεί περιστατικά απείρου κάλλους, με οπαδούς να επιτίθενται σε Έλληνες διεθνείς και να τρώνε ξύλο από αυτούς στο γήπεδο της Λεωφόρου.

Προφίλ παικτών: Για τον κόσμο εκτός ποδοσφαιρικής «πιάτσας» οι ποδοσφαιριστές πριν από το Euro ήταν «ξύλα απελέκτα» που κλοτσούν μια μπάλα, εκτός του «διανοούμενου Ντέμπ που ξέρει να μιλάει». Ή βλαχάκια που κυκλοφορούν με μοντέλα και όταν ανοίγουν το στόμα τους πέτάνε πέτρες.

Έλληνες προπονητές: Στην προ-Ρεχάγκελ εποχή ζούσαμε το βασιλείο του Βασίλη Δανιήλ, που έκανε τη δήλωση «όταν οι Γερμανοί έμειναν με δέκα παίκτες χάσαμε τον έλεγχο του παιχνιδιού» και του Νίκου Αλέφαντου να κριτικάρει στο «Φως» όποιον ξένο πατούσε το πόδι του στην Ελλάδα. Γκρίνια, μιζέρια και κακό συναπάντημα.

Μεταγραφές: Οι Έλληνες παίκτες έβριζαν μά-



νατσερ να προτείνει με βιντεοκασέτα-συρραφή πιθανή μεταγραφή τους σε ομάδα δεύτερης κατηγορίας μεγάλης χώρας, αν δεν τους ικανοποιούσε ο Έλληνας παράγοντας που τους είχε πλησιάσει για να καλύψει την επαγγελματική ανασφάλειά τους.

Θεατές στο γήπεδο: Το σύνδρομο του οπαδισμού και των γηπέδων αλάνας χαρακτηρίζει τα συνθήματα, την αμφίεση, το λεξιλόγιο και τη συμπεριφορά. Αγαπημένοι ήρωες της κερκίδας ο Κασναφέρης, ο προδότης Μπάγεβιτς και ο γιος του Κόκκαλη. Λίγδα, ροχάλες και εμπάθεια.

Marketing: Ο λαμπερότερος χορηγός ποδοσφαιρικής ομάδας είχε υπάρξει αλυσίδα σουβλατζιδικών, συμπαθής κατά τα άλλα. Το ελληνικό ποδόσφαιρο φάνταζε στα μάτια των ανθρώπων της αγοράς σαν ο βόθρος του ελληνικού αθλητισμού, με εξαίρεση τις δηλώσεις ενός Γάλλου, του Κριστιάν Καρεμπέ.

Lifestyle: Εθνικός ύμνος της αισθητικής του ελληνικού ποδοσφαίρου το δίστιχο του Χάρρυ Κλυνν «Στο Σχιστό, στο Κερατοίσι διευθύνει ο Μαντισίσι και στου Βάβουλα το λάκκο παίζουν Μπρεχτ και Μπακαλάκο».

Δημοσιογράφοι: Ο «σφουγγακωλάριος» του παίκτη και ο κολλητός του παράγοντα. Μηδέν ανάλυση τακτικής, πληροφόρηση με ιντριγκα, ρεπορτάζ για τις σπύλες παρασκηνίου.

Παράγοντες: Το τσάρτερ της χαράς, οι βλαχοπρόεδροι και οι μεσάζοντες ανάμεσα στους συλλόγους και τον ομοσπονδιακό για να πάρει το δικό τους παίκτη.

ΕΠΟ: Μικρόκοσμος συμφερόντων και ισορροπιών.

ΜΕΤΑ 2004

Αναγνωρισιμότητα: Τα ξένα sites φιλοξενούν δηλώσεις των Ελλήνων παικτών με τον ίδιο σεβασμό που αντιμετωπίζουν τους μεγάλους παίκτες ξένης εθνικής ομάδας. Φωτογραφίες Ελλήνων κοσμούν πρωτοσέλιδα ξένων εντύπων.

Έλληνες στο εξωτερικό: Ο Γιούρκας Σεϊταρίδης έγινε μήλο της έριδος ανάμεσα στη Ρεάλ και την Πόρτο και η «βασιλίτσα» προσπάθησε να κλέψει τον Έλληνα παίκτη από την πρωταθλήτρια Ευρώπης. Ο Δέλλας στη Ρόμα, ο Χαριστέας στη Βέρντερ και ο Καραγκούννης στην Ίντερ διεκδικούν θέση βασικού.

Σχέση ποδοσφαίρου-μπάσκετ: Για πρώτη φορά από το 1987 το ποδόσφαιρο διεκδίκησε τα πρωτεία σε εθνικό επίπεδο από τη δόξα των πρωταγωνιστών της Εθνικής του Κώστα Πολίτη. Η σημερινή του 2004 αντικαθιστά ύστερα από 17 χρόνια τις αναφορές στη λογική των Ελλήνων που μιλούσαν για «τον Γκάλη, τον Γιαννάκη και τα άλλα παιδιά».

Φίλαθλοι: Στο παιχνίδι με τη Βόρεια Ιρλανδία που θα έδινε την πρόκριση στην Εθνική για τα τελικά της Πορτογαλίας, εξαντλήθηκαν τα εισιτήρια και θα γέμιζε ένα γήπεδο ακόμη από φίλαθλους ανεξαρτήτως οπαδικής τοποθέτησης. Το βράδυ της πρόκρισης χιλιάδες Έλληνες σε όλες τις πόλεις βγήκαν στους δρόμους και λειτουργούσαν για πρώτη φορά ύστερα από χρόνια ως sportsmen.

Προφίλ παικτών: Οι παίκτες κέρδισαν την εκτίμηση ανθρώπων εκτός ποδοσφαίρου και α-

ναγνωρίστηκαν ως άτομα σοβαρά και μετρημένα, υγιείς προσωπικότητες και, ω του θαύματος, ως ωραία παιδιά! Κλήθηκαν να συμμετάσχουν σε εκπομπές υψηλής θεαματικότητας και να φωτογραφίζονται ως ισότιμοι με τους πιο λαμπερούς αθλητές, που έχουν προβληθεί τα μέγιστα ενόψει Ολυμπιάδας.

Έλληνες προπονητές: Μιλούν με θαυμασμό για τις ικανότητες του Ρεχάγκελ και προσπαθούν να εκμιαεύσουν κάτι από την πείρα του. Νέοι προπονητές που δουλεύουν στις εθνικές ομάδες αισθάνθηκαν την πίεση του ανταγωνισμού και προσπάθησαν να βελτιώσουν τα πυξία και την εκπαίδευσή τους.

Μεταγραφές: Ο Μπασινάς δεν έγινε Ξαφνικά Ντάβιντς, αλλά η προσέγγισή του από τη Λίβερπουλ μπορεί να γίνει πολύ πιο εύκολα. Ο Ζαγοράκης στα 33 του δέχθηκε τηλεφωνήματα για μεταγραφή και οι παίκτες στην Ελλάδα τρίβουν τα χέρια τους για τις πόρτες που ανοίγουν με το άκουσμα της λέξης «Έλληνας ποδοσφαιριστής».

Θεατές στο γήπεδο: Τα χρώματα στις σημαίες, το βάψιμο στο πρόσωπο και το «όλε, όλε» στα γήπεδα της Πορτογαλίας άφησαν παρακαταθήκη μιας νέας σημειολογίας της κερκίδας απέναντι στο ίδιο το γεγονός του αγώνα. Ζευγάρια και χαμογελαστοί νεαροί, παρέες δίπλα δίπλα, με ραντεβού πριν από τον αγώνα για μπύρα.

Marketing: Μεγάλες εταιρείες έκαναν συμφωνίες με την Ομοσπονδία για την Εθνική, άλλες προσωπικά με τον Ρεχάγκελ και τους παίκτες, ενώ στη μετα-Euro σεζόν η διαφημιστική αγορά έχει ήδη προβλέψει το μπάτζετ για τα προκριματικά του Μουνιάλ του 2006, της επόμενης μεγάλης διοργάνωσης για την Εθνική.

Lifestyle: Οι ποδοσφαιριστές και τα συμβόλαιά τους, η κουλτούρα των ξένων συλλόγων και οι παραστάσεις από τα παιχνίδια στην Πορτογαλία έκαναν την Εθνική ομάδα ελίτ του ελληνικού αθλητισμού.

Δημοσιογράφοι: Αναγκάζονται να μπουν στη λογική του προπονητή και των παικτών. Ερωτήσεις για τον αγώνα, ανάλυση για τις αλλαγές, διεθνείς επαφές, Internet και επαφή με τις Ομοσπονδίες.

Παράγοντες: Η υπόκληση στον προπονητή, τα νέα πρόσωπα με διεθνείς επαφές, οι χαμπλοί τόνοι και η αποθέωση των πρωταγωνιστών, δηλαδή των παικτών. Στο ξενοδοχείο της Εθνικής μόνο με άδεια από τον κόουτς.

ΕΠΟ: Σχεδιασμός με project's managers, διεθνείς σχέσεις από παράγοντες τύπου Θεόδωρου Θεοδορίδη, υψηλό budget, νέες εγκαταστάσεις. ●



EVENT Olympus Marathon

Απόχωρο, Σάββατο 26 Ιουνίου

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα διοργανώνεται ένας αγώνας skyrunning (ορεινό τρέξιμο), που σας δίνει την ευκαιρία να αποδράσετε από την Αθήνα για το Λιτόχωρο συνδυάζοντας τη φυγή από τον καύσωνα της πόλης με ένα εκπληκτικό θέαμα στις πλαγιές του Ολύμπου. Με την ονομασία «Olympus Marathon» η μη κερδοσκοπική εταιρεία Adventure Zone έρχεται να καλύψει ένα μεγάλο κενό που υπήρχε στο χώρο του outdoor, αξιοποιώντας τον Όλυμπο και την περιοχή της Πιερίας για να προσελκύσει αθλητές απ' όλο τον κόσμο για να δοκιμάσουν τις δυνάμεις τους σε μια δύσκολη αποστολή. Οι αθλητές θα ξεκινήσουν τον αγώνα με την ανατολή του ηλίου από τον αρχαιολογικό χώρο του Δίου, σε υψόμετρο μόλις 5 μέτρων. Στη συνέχεια θα τρέξουν προς τους πρόποδες του βουνού ανηφορίζοντας και περνώντας από μονοπάτια σπάνιας ομορφιάς, δίπλα σε ποτάμια και ρέματα, με τη βοήθεια πινακίδων που έχουν τοποθετήσει οι διοργανωτές. Οι αθλητές θα τερματίσουν σε υψόμετρο 2.800 μέτρων, κάτω από το Θρόνο του Δία, σε

μια διαδρομή σχεδόν μονοκόμματη, που συνολικά έχει μήκος περίπου 48 χιλιόμετρα και ολοκληρώνεται στην πόλη του Λιτόχωρου. Η διαδρομή διασχίζει όλη την ανατολική πλευρά του βουνού και η θέα που έχουν οι αθλητές καθώς αγωνίζονται κόβει

την ανάσα στα υψηλότερα τμήματά της. Ο πρώτος «Μαραθώνιος στον Όλυμπο» διοργανώνεται με την υποστήριξη των Δήμων και των Ορειβατικών Συλλόγων Λιτόχωρου και αναμένεται να συγκεντρώσει περίπου 150 αθλητές από όλο τον κόσμο,

για να συμμετάσχουν σε μια διοργάνωση που θα καθιερωθεί ως μια από τις σημαντικότερες στο είδος της – σε ένα βουνό που εκτός από Εθνικό Πάρκο έχει ανακηρυχθεί από την UNESCO Μνημείο Παγκόσμιας Φυσικής Κληρονομιάς. Όσοι ενδιαφέρονται να βρεθούν το Σαββατοκύριακο στο Λιτόχωρο και να παρακολουθήσουν τον αγώνα από κοντά μπορούν να ενημερωθούν από το site www.olympus-marathon.com και τηλεφωνικά από το 210 7299.380. Οι διοργανωτές εξασφάλισαν τη συνεργασία τουριστικών μονάδων της ευρύτερης περιοχής του Ολύμπου, ώστε όσοι εκδρομείς θελήσουν να διανυκτερεύσουν στο Λιτόχωρο ή σε παραθαλάσσια σημεία του νομού να τύχουν καλύτερης εξυπηρέτησης. Κρατήσεις γίνονται στο τηλέφωνο 2310 567410. ●

ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟΚΥΡΙΑΚΟ ΤΟΥ ΒΕΤ-ΑΤΖΗ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

Τη σεζόν 1999-2000 ο Ολυμπιακός έπαιρνε το 4ο σερί, ο ΠΑΟ κατακτούσε τη 2η Ευρωλίγκα στη Θεσσαλονίκη και η ΑΕΚ ήταν και πάλι Ευρωκπελλούχος 32 χρόνια μετά. Όμως, η αθλητική ζωή του Έλληνα συγκλονιζόταν από την είσοδο του Στοιχίματος, και δεν θα ήταν ποτέ ξανά η ίδια. Τέρμα πια η χαλαρή πίτσα-μπύρα απόλαυση των διεθνών αγώνων, τώρα άγχος ακόμη και για το Ερασιτεχνικό Σκοτίας. ΟΚ, το παράνομο δεν ήταν υπόθεση λίγων μέτρων, μόνο που έπρεπε να διαβάζεις «Φιλαθλο», να συμμετέχεις στο ΔΣ ερασιτεχνικού σωματείου και να μη χάνεις εκπομπή του Γεωργίου για να είσαι ένας από αυτούς. Έτσι τα Σαββατοκύριακά μας απέκτησαν άλλο ένα -ing μετά το «clubbing» ή το «cocooning»: το «betting». Γιατί δεν είναι μόνο το εύκολο χρήμα που συγκινεί, αλλά και το άνετο ύφος στην επόμενη συνάντηση των α-

νώνυμων betaholics, «σας το 'λεγα εγώ για το Χ στο Βάστερας-Καφέ Όπερα». Η διαδικασία επαναλαμβάνεται κάθε weekend (και όχι μόνο): Ξύπνημα με ξεκοκάλισμα των αθλητικών και ειδικών για το Στοιχίμα εφημερίδων, σερφάρισμα στο Internet για τα νέα της τελευταίας στιγμής (συχνά με ανατριχιαστικές λεπτομέρειες για το μεσημεριανό μενού των αποστολών) και τις πιθανές καιρικές μεταβολές. Ακολουθεί βόλτα από το πρακτορείο για σφυγμομέτρηση της κοινής γνώμης, ανταλλαγή μηνυμάτων με ψαγμένους φίλους tipsters και μια γεύση από τις σχετικές τηλεοπτικές εκπομπές. Όλα αυτά βέβαια θέτουν ένα νέο ζήτημα αθλητικής παραψυχολογίας: πώς είναι δυνατόν να εμπιστευόσαι κάποιους που έχουν κάθε εβδομάδα την ίδια συμμετοχή μ' εσένα στον πανελλήνιο κορβανά; Απόγευμα-βραδάκι κυριαρχεί η

μετάδοση του αγώνα – κολόνα των δελτίων σου. Για τη χαρά του παιχνιδιού το laptop είναι on line για ψιλοπονταρίσματα στο ποιος θα χτυπήσει το επόμενο κόρνερ ή πόσα πλάγια θα έχει το ημίχρονο. Όταν δε τελειώσει και έχεις χάσει, γραμμή στο πρακτορείο μπας και προλάβεις να ρίξεις Αργεντινή (που αρχίζει αργά) για να ρεφάρεις. Το καλοκαίρι η παράνοια δεν έχει όρια: π.χ. να επιλέγεις μέρος διακοπών ανάλογα με το αν υπάρχει κοντινό πρακτορείο. Δυστυχώς, η αρρώστια είναι ανίατη και δεν αντιμετωπίζεται ούτε με μείωση του ορίου ηλικίας στα καζίνο. Κλείνοντας, η έσχατη τραγική προσωπική ιστορία: Σάββατο βράδυ σε παραθαλάσσιο θέρετρο έχοντας ήδη πιάσει 2 απογευματινά «στημένα» β' Ισπανίας και περιμένοντας το Ολλανδία-Τσεχία στο 1Χ. 1-0, «το περιμένα να να μπουν γερά οι οράνιε», 2-0, «δεν το χάνω με τίποτα», 2-1, «γρήγορα δεν μείωσαν», 2-2, «δεν πειράζει, μεγαλύτερη η απόδοση του Χ», 2-3, πίτσες και μπίρες εκπνέσσονται μαζί με τα κέρδη σε έναν υπέροχο ανοξειδωτο EURO-κουβά. Κωλοδιήμερο! ●

ΑΙΖΗΝΙΑ

Οπόρτο, Ωρα: 21.45.
Πρώτος του Δ' Ομίλου -
Δεύτερος του Γ' Ομίλου

Τετάρτη 30/6

Α' Ημιτελικός
Στάδιο Ζοζέ Αλβαλάδε της Λισαβόνας, Ωρα: 21.45.
Νικητής Α' Προημιτελικού -
Νικητής Γ' Προημιτελικού

24 - 27/6
Πυγμαχία - Μαδρίτη (Ισπανία) - Πρωτάθλημα Ευρωπαϊκής Ένωσης

24 - 28/6
Σκοποβολή - Λευκωσία (Κύπρος) - Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Shotgun

24/6 - 4/7
Τένις - Λονδίνο (Αγγλία) - Διεθνές Τουρνουά Γουίμπλετον

25 και 27/6
Βόλεϊ - Μπραζιλία (Βραζιλία) - Βραζιλία-Ελλάδα (World League)
Πόλο - Σύρος (Ελλάδα) - Ελλάδα-Βραζιλία - World League Ανδρών

25 - 27/6
Κανόε Καγιάκ - Βάρντα (Σκωπία) - Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Σλάλομ

26/6
Στίβος - Λιλ (Γαλλία) - Διεθνές Γκραν Πρι

26 - 27/6
Κολύμβηση - Κωνσταντινούπολη (Τουρκία) - Βαλκανικοί αγώνες

25 - 27/6
Ποδηλασία - Αθήνα (Ελλάδα) - Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Δρόμου

26/6-2/7
Πόλο - Βαλέτα (Μάλτα) - Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Εφήβων

27/6
Στίβος - Γκέιτσοπεντ (Μ. Βρετανία) - Διεθνές Σούπερ Γκραν Πρι

28/6
Στίβος - Χανιά (Ελλάδα) - Διεθνές μίτινγκ «56α Βενιζέλειο» - Πράγα (Τσεχία) - Διεθνές Γκραν Πρι - Ζάγκρεμπ (Κροατία) - Διεθνές Γκραν Πρι

30/6
Πόλο - Σύρος (Ελλάδα) - Ελλάδα-Ολλανδία - World League
Μπιτς Βόλεϊ - Όσλο (Νορβηγία) - Παγκόσμιο Πρωτάθλημα Ανδρών-Γυναίκων ●

INTERNET

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ

www.supersport.gr

Η ιστοσελίδα του συνδρομητικού καναλιού είναι μια πλήρως ενημερωμένη ηλεκτρονική εφημερίδα. Ιδιαίτερο βάρος δίνεται στην κάλυψη της τρέχουσας επικαιρότητας με ανανέωση των ειδήσεων καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας. Τη μερίδα του λέοντος κατέχουν οι εξελίξεις σε ποδόσφαιρο και μπάσκετ, με καθημερινό ρεπορτάζ των μεγάλων ομάδων, ενώ υπάρχει ειδική ενότητα για το Euro 2004

με τα νέα της διοργάνωσης (και φυσικά, καθημερινή αναφορά στα της Εθνικής Ελλάδος), αρχείο αποτελεσμάτων, reviews των αγώνων κάθε αγωνιστικής, παραλειπόμενα και δηλώσεις. Φυσικά ο επισκέπτης μπορεί να πληροφορηθεί το καθημερινό πρόγραμμα του αναλογικού Super Sport και των ψηφιακών αθλητικών καναλιών της NOVA (Super Sport 2, 3, Special, Δορυφορικά κτλ.) Δυνατό στοιχείο του site το διεθνές κομμάτι, με πλήρη παρουσίαση 11 ευρωπαϊκών πρωταθλημάτων, η οποία περιέχει από links σε ιστοσελίδες συλλόγων μέχρι πανορά-

www.nba.com

ματα των τελευταίων σεζόν κάθε λίγκας. Σας καλύπτει ακόμη και αν ψάχνετε τα φεινά αποτελέσματα της κυπριακής Δόξας Κατωκοπιάς ή το ρόστερ της αυστριακής Μπρέγκενζ. Ρίξτε μια ματιά και στις στοιχηματικές προβλέψεις του site, ειδικά για μεγάλες αποδόσεις...

ρείτε να τσεκάρετε τον απόηχο από την επιστροφή των Detroit Pistons στην κορυφή, να μάθετε για τα παραλειπόμενα των τελικών, την επόμενη ημέρα των φιναλίστ Lakers, τις προβλέψεις για το ντραφτ και το πώς θα προετοιμαστεί η Dream Team για το Ολυμπιακό τουρνουά. Πάντως, όσο και να ψάξετε, πιθανά δεν θα βρείτε τη λέξη Ρεχάγκελ...

www.sportnews.gr

Το αθλητικό κομμάτι του ειδησιογραφικού portal flash.gr. Πρόκειται για μια ιστοσελίδα που διακρίνεται για τη χρηστικότητά της, με πολύ καλή ταξινόμηση των διάφορων αθλημάτων και



ΜΕΤΑΔΟΣΕΙΣ

Πέμπτη 24/6, Α' Προημιτελικός, 21.45, ET 1

Οι διοργανωτές Πορτογάλοι πήραν φόρα μετά το στραπάτσο από την Εθνική μας και περιμένουν το επόμενο θύμα τους μέχρι τα ημιτελικά στο μυθικό Ντα Λουζ. Ο Ρούνεϊ στα 18 του θα θελήσει να αποδείξει την πρόωρη ενηλικιώσή του ...

Παρασκευή 25/6, Β' Προημιτελικός, 21.45, ET 1

Ο μεγαλύτερος αγώνας στην ιστορία του ελληνικού ποδοσφαίρου (ελπίζουμε μέχρι τον επόμενο, όπως έλεγε ένας γκάνγκστερ τέτοιες ημέρες 17 χρόνια πριν). Το σύνθημα Ελλάς-Γαλλία- συμμαχία πάει περίπατο. Ευχόμαστε να μην κάνει περίπατο και η Γαλλία, αλλά ο Ζιντάν κι η παρέα του να αποδειχτούν γηραιοί περιπατητές μπροστά στην Ελλάδα του Όττο..

Σάββατο 26/6, Γ' Προημιτελικός, 21.45, ET 1

Μέχρι την ώρα που γράφονται αυτές οι γραμμές είναι ο μόνος προημιτελικός όπου δεν έχει ξεχωρίσει καμιά από τις δύο ομάδες του. Θα παίξουν στην Μπράγκα ο



πρώτος του Γ' Ομίλου με το δεύτερο του Δ' (κάτι σαν Σουηδία-Γερμανία ή Ολλανδία δηλαδή).

Κυριακή 27/6, Δ' Προημιτελικός, 21.45, ET 1

Στο Ντραγκό, η ομάδα που μας κλέβει για άλλη μια φορά τις καρδιές με το sexy football της, η Τσεχία, περιμένει το δεύτερο του Γ' Ομίλου. Αν είναι η Ιταλία, οι azzurri ίσως τα φτύσουν από μόνοι τους,

χωρίς να ακολουθήσουν το παράδειγμα του Τότι, που σημάδευε τους αντιπάλους...

Σάββατο 26/6, Βόλει, World League

Βραζιλία - Ελλάδα, 16.00, NET
Η ομάδα του Στέλιου Προσαλικά ανάμεσα στις πιο ισχυρές του κόσμου, λίγο πριν από τους Ολυμπιακούς της Αθήνας μετράει τις δυνάμεις της.

Κυριακή 27/6, Βόλει, World League

Βραζιλία - Ελλάδα, 16.00, NET
Και η ρεβάνς.

Τετάρτη 30/6, Α' Ημιτελικός, 21.45, ET 1

Ύστερα από ανάπαυλα τριών ημερών (για να δείτε και κανέναν άνθρωπο, 16 μέρες συμπληρώσατε κλεισμένοι), ο πρώτος ημιτελικός λαμβάνει χώρα στο Χοσέ Αλβαλάδε. Αν έχουμε περάσει, θα τα πούμε στο επόμενο τεύχος γιατί θα παίζουμε την επόμενη ημέρα. ●

ΕΚΠΟΜΠΕΣ

«ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟ EURO» (ET 1, 23.45)

Οι δύο Αντώνηδες, Πανούτσος και Καρπετόπουλος, παίρνουν τη σκυτάλη μετά τα ματς κάθε ημέρας και ανοίγουν το «βιβλίο του ποδοσφαίρου» για να μας μάθουν τα

μυστικά της μπάλας. Απεσταλμένοι στην Πορτογαλία μεταφέρουν κλίμα, καλεσμένοι στο στούντιο, γραφήματα, γκάλοπ, προϊστορίες και προαναγγελίες, Euro-Παράγκα, ενώ τα ultra cult T-shirts τους είναι στάνταρ αντικείμενο συζήτησης την επόμενη ημέρα.

«CHAMPIONS ZONE» (SUPERSPORT, 21.00)

Προαναγγελία των αγώνων του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος, καλεσμένος στο στούντιο, ανταπόκριση από την Πορτογαλία και σύνοψη κάθε ημέρας. Παρουσίαση: Γιώργος Λυκουρόπουλος, Στέλιος Μαρκάκης.

«EUROEXTRA» (EUROSPORT, 00.15)

Κάθε νύχτα η εκπομπή-σύνοψη της ημέρας για το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα με γαλλική σφραγίδα από το Eurosport. Για μία ώρα η εικόνα αποδεικνύεται πιο δυνατή από το λόγο και οι αγώνες μπαίνουν στο μικροσκόπιο του ευρωπαϊκού κολοσσού.

«EUROGOAL» (ALPHA, 1.00)

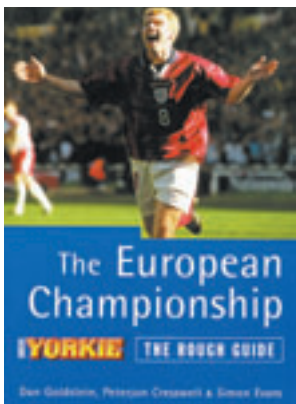
Η εκπομπή του Alpha για το Euro 2004, με απεσταλμένους στην Πορτογαλία και κάλυψη όλων των εκεί τεκταινομένων. Παρουσίαση: Βασίλης Σκουνητής, Ανδρέα Παλομπαρινί... ●

ΒΙΒΛΙΟ

«European Football, A Fan's Handbook»

Των Peterjon Cresswell, Simon Evans, εκδ. Rough Guides Ltd (62-70 Shorts Gardens, London)

Από τις περίφημες ταξιδιωτικές εκδόσεις Rough Guide ξεκίνησε το 1998 η προσπάθεια για έκδοση αθλητικών –κατά βάση ποδοσφαιρικών– οδηγών που συνδυάζουν την προσφορά αθλητικών ειδήσεων με τη λογική της χρηστικής ατζέντας για το φανατικό φίλαθλο. Έτσι το «Fan's Handbook» δημιούργησε σχολή ανάμεσα στους οπαδούς ομάδων, τους συλλέκτες στοιχείων και τους δημοσιογράφους. Στην έκδοση για το ευρωπαϊκό ποδόσφαιρο παρουσιάζεται από το Α μέχρι το Ω κάθε χώρα και οι ομάδες της, αλλά και οι εθνικές ομάδες που αγωνίζονται στο Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα. Παρ' ότι δεν είναι έκδοση αυτής της χρονιάς, διατηρεί τη μεγάλη της αξία για τις εκπληκτικές πληροφορίες που δίνει σε όποιον θέλει να ταξιδέψει για να δει ποδόσφαιρο από κοντά σε κάθε χώρα της Ευρώπης – φυσικά και στην Πορτογαλία. Είναι χαρακτηριστικό ότι οι ίδιοι συγγραφείς, με τη συνδρομή του εκδότη Dan Goldstein, είχαν παρουσιάσει στην αγορά το 2000 το «European Championship», που έχει πλέον εξαντληθεί και λειτουργήσει ως το απόλυτο rocket guide για όποιον φίλο του ποδοσφαίρου ήθελε να παρακολουθήσει το αντίστοιχο Euro εκείνης της χρονιάς σε Βέλγιο και Ολλανδία. Μπορείτε να το παραγγείλετε από όλα τα γνωστά sites του Internet που πουλούν βιβλία, και μάλιστα, μπορείτε να πετύχετε προφορές βιβλίων από δεύτερο χέρι. Must! ●



SPORTS HERO

ΘΟΔΩΡΗΣ ΖΑΓΟΡΑΚΗΣ

The Captain

Του Γ. ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Η απόσταση από τα μεγάλα μεγέθη πάντα δυναμώνει το μύθο. Το μεγαλείο μπορεί να μοιάζει με αξία σχεδόν λογοτεχνική και, πάντως, όχι καθημερινή, αλλά δεν παύει να χειροκροτείται. Ο αρχηγός της Εθνικής ποδοσφαίρου Θοδωρής Ζαγοράκης δεν ήταν ποτέ ο περιλαμβρος σταρ που θα προκαλούσε τόνους λέξεων από τα media. «Μη γίνουμε Μίκυ Μάους», συνηθίζει να λέει με το λαϊκό στυλ και το λεξιλόγιο ενός παιδιού που μεγάλωσε για να παίξει μπάλα. Στο Euro, ξεπερνώντας τις 90 συμμετοχές στην Εθνική ομάδα και διατηρώντας ένα εκπληκτικό σερί αγώνων που δημιουργεί παγκόσμιο ρεκόρ, ενσαρκώνει την έννοια του μεγαλείου σε κάθε εμφάνισή του. Πολύ

κοντά σε αυτό που σημαίνει η λέξη «αθλητικός ήρωας», ο ποδοσφαιριστής από την Καβάλα, που έχει παίξει στον ΠΑΟΚ, στην ΑΕΚ και στη Λέστερ στην Αγγλία, είναι ο αρχηγός με όλη τη σημασία της λέξης, ο αθλητής που σε συγκινεί με την αυταπάρνηση, τη θετική αύρα και την απλότητα στις κινήσεις και στα λόγια του. Ένα παλιομοδίτικο μοντέλο, σπάνιο στη νέα Ελλάδα, μακριά από φανφάρες και lifestyle επιταγές και η φήμη του γόνου, που ενεπλάκη σε ιστορίες υπερβολικής τεστοστερόνης, αλλά κατάφερε να αυτοσαρκάζεται λέγοντας αστεία ακόμη και γι' αυτό. Σπάνια, μετά την εποχή του Παναγιώτη Γιαννάκη στο μπάσκετ και του ακμάζοντα παλαιότερα Πύρρου Δήμα, είδαμε τόση μεγαλοπρεπή λιτότητα σε ένα παιδί που φοράει αθλητική φανέλα. Και ακούσαμε επιτέλους τον απόλυτα αντρικό λόγο: «Θα κρατήσουμε τις υποσχέσεις μας». Ο Ζαγοράκης τις κράτησε, με τη συνέπεια ενός αθλητή μεγάλου μεγέθους. ●



ΜΙΑ ΩΔΗ ΣΤΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ SPEAKERS

Του ΠΑΝΤΕΛΗ ΣΤΑΓΑΚΗ

Κάνοντας μια αναδρομή στο παρελθόν και ξεκινώντας από τη στιγμή που θυμάμαι αθλητικές μεταδόσεις, τη δεκαετία του 1970 δηλαδή, θα πρέπει να τις χωρίσω σε δύο περιόδους: προ Πα σοκ και επί Πα σοκ, παρακαλώ το σοκ έτσι, αφού πραγματικά πάθαινες σοκ με τα λεγόμενα των σπικερ και την άριστη κατάρτισή τους. Ξεχωρίζουν λοιπόν οι εκφωνητές –ή όπως θα έλεγα «περιγραφητές», για να μην πω περι(γραφικοί)– των διάφορων αγώνων και αγωνισμάτων που πολλές φορές έλεγαν αυτά τα οποία έβλεπαν όλοι οι φιλάθλοι και τίποτα περισσότερο. Η σκληρή δουλειά τους έμοιαζε να αρχίζει και να τελειώνει με περιγραφές για τυφλούς τηλε-θεατές. Σε αυτές τις δύο περιόδους ξεχωρίζουν ονόματα που σε πολλούς δεν λένε τίποτα και σε άλλους μπορεί να φέρνουν πλήθος χιουμοριστικών αναμνήσεων από τα παιδικά τους χρόνια. Τι να πρωτοθυμηθώ; Όταν μιλούσε ο **Φουντουκίδης** νόμιζες ότι παριστάνει τη γραφομηχανή έτσι όπως κουνούσε το κεφάλι του από τα αριστερά προς τα δεξιά ξεροκαταπίνοντας, και το μόνο που έλειπε ήταν το ντριν στο τέλος κάθε πρότασης. Κορυφαία ήταν η περιγραφή του σε έναν αγώνα μπάσκετ ελληνικής ομάδας, αν θυμάμαι καλά του Ολυμπιακού, με μία, νομίζω, πολωνική και με την πρόκριση της ομάδας μας κόντεψαν να χαλάσουν τα μικρόφωνα από βραχυκύκλωμα λόγω των δακρύων του εν λόγω εκφωνητή. Όμως την ίδια εποχή μεσουρανούσε και το άστρο του μεγάλου **Βασίλη Κομποβαζαϊνίτη**, του ανθρώπου που είχε τη μο-

ναδική ικανότητα σε ολόκληρο τον κόσμο να περιγράφει διαφορετικό αγώνα από αυτό που έδειχνε εκείνη τη στιγμή η τηλεόραση. Ξεχώριζε πάντα τους δύο τερματοφύλακες, τους ξανθούς παίκτες και όσους δεν έκαναν θεραπεία για τριχόπτωση – εφόσον υπήρχαν στη σύνθεση των ομάδων, αν και, εδώ που τα λέμε, και να μην υπήρχαν το ίδιο έκανε. Και ξαφνικά, μια ωραία νύχτα εμφανίστηκε ο **Μαμουζέλος**, ένας φοβερός τύπος με βασικό προτέρημα την αυτοπεποίθηση. Δυστυχώς για αυτόν, άργησε μερικά χρόνια να μας τη δείξει: την περισσότερη ώρα μιλούσε σαν να έβλεπε στην κάμερα το Χάρο, αργότερα ειδικεύτηκε στο τένις και τη γλιτώσαμε εμείς των άλλων αθλημάτων. Επιτέλους το '81 ήρθε η Αλλαγή και έτσι βρήκαν την ευκαιρία να εμφανιστούν κάποια πρόσωπα που λόγω πολιτικών πεποιθήσεων δεν τους είχε δοθεί μέχρι τότε η δυνατότητα να δείξουν τα πληθωρικά και μοναδικά προσόντα τους, φέρνοντας τον αέρα της Αλλαγής και στις αθλητικές μεταδόσεις. Φτάσαμε λοιπόν στην κατα-ΠΑΣΟΚ εποχή. Τότε εμφανίστηκαν πρόσωπα όπως ο Στράτος Ξεφτελής ή **Σοφτελής**, αν θυμάμαι καλά, ο εκφωνητής που όταν μετέδιδε έναν αγώνα, έμοιαζε με διαφήμιση της μπαταρίας Ντούρασελ, μόνο που εκείνος έκανε τις αντίπαλες μπαταρίες, γιατί όσο πλησίαζε το τέλος της μετάδοσης τόσο η μετάδοσή του έμοιαζε να απευθύνεται σε κωφάλαλους που δεν είχαν την ανάγκη ήχου. Άλλοι γίγαντες υπήρξαν ο **Κώστας Δεληγιάννης** με τον **Παύλο Γερακάρη**, άτομα που προσέδωσαν άλλη διάσταση στην «Αθλητική Κυριακή», χαρίζοντάς της το σφρίγος και τη ζωντάνια

που της έλειπαν από αρχαιοτάτων χρόνων. Με κύριο όπλο την αντικειμενικότητα, μας πρόσφεραν μια άλλη προσέγγιση στην ενημέρωση, αυτή της αυταπάτης και της αμφιβολίας για την πραγματικότητα. Εκείνη την εποχή μεσουρανούσε και το άστρο του **Γιάννη Αργυρίου**, του εκφωνητή-στιχουργού με πολλές ευαισθησίες και μεγάλη αγάπη για την πρόοδο του δημοφιλούς αθλήματος. Έλαμπε και η μεταλλική φωνή του **Άκη Παναγιωτόπουλου** όταν μιλούσε για το «ορθογώνιο παραλληλόγραμμο της μεγάλης περιοχής». Όμως, νομίζω ότι ανώτερος όλων αναδείχθηκε ο **Μπάμπης Κουβαράκης**, ο μοναδικός εκφωνητής που είχε το θάρρος να ζητάει συγγνώμη με τρεμάμενη φωνή κάθε φορά που έκανε λάθος. Οι φορές όμως αυτές ήταν τόσο πολλές που ξεπερνούσαν και το χρόνο της μετάδοσης, χωρίς να καταφέρουμε ποτέ να μάθουμε τα πραγματικά ονόματα των παικτών που έπαιζαν στον αγώνα. Κάποτε μάλιστα, στην εορταστική εκπομπή της ΕΡΤ 2, αφού δέχτηκε ευχές από τον Δημήτρη Γόντικα, τον ευχαρίστησε ως Τάσο Τεντζέρη. Αξέχαστος φυσικά έμεινε και ο **Χάρης Αλευρόπουλος**, κυρίως για τις ζωντανές μεταδόσεις αγώνων βόλεϊ και το αξέχαστο σλόγκαν «φοβερή μπαλιά, κυρίες και κύριοι», ακόμη και αν η προσπάθεια του παίκτη δεν ήταν αξιόλογη. Ήθελε όμως να φέρει την ένταση του αγώνα σπίτι μας. Θαυμάσιος εκφωνητής αναδείχθηκε και ο **Αλέκος Θεοφιλόπουλος** της δεκαετίας του '80 (την επόμενη δεκαετία έγινε Αλέξανδρος), ένας εκφωνητής που ξεχώρισε για τη μετριοφροσύνη και το θάρρος του να λέει πάντα την αλήθεια χωρίς φόβο και πά-

θος, να λέει πάντα τα πράγματα με το όνομά τους, ακόμη και αν αυτά ήταν αβάπτιστα. Είπε και «αδερφή» έναν Άγγλο διαιτητή. Ιδιαίτερη στιγμή αποτελεί και η συνέντευξη που πήρε ο Κώστας Δεληγιάννης από τον Νταν Γεωργιάδη, προπονητή της Εθνικής ομάδας το 1970, ο οποίος συγκρούστηκε με τον Μίμη Δομάζο, με αποτέλεσμα να καθεί η πρόκριση στα τελικά του Μεξικού: τη στιγμή λοιπόν που ο Γεωργιάδης είναι έτοιμος να αναφέρει το λόγο, ο Άκης τον διακόπτει για να του κάνει μια άλλη ερώτηση.

Καθώς τα γράφω όλα αυτά, ακούω το δίδυμο **Βερνίκος** (κότερα;) - **Κατσαρός** (μουσικο-συνθέτης;) Η Ελλάδα παλεύει για την πρόκριση και εκείνοι έχουν ετοιμάσει μια μελαγχολική κηδεία στο πρώτο ημίχρονο του αγώνα με τους Ρώσους. Κλαίει η μάνα μου στο μνήμα. Τελειώνω με μια αναφορά στους δύο κορυφαίους όλων των εποχών, τον **Γιάννη Διακογιάννη** και τον **Μανώλη Μαυρομάτη**. Ο πρώτος, δάσκαλος όχι μόνο της δημοσιογραφίας αλλά και του πολιτισμού, ένας σωστός θησαυρός για όλους εμάς που τον γνωρίζουμε τόσα χρόνια. Ο δεύτερος, δάσκαλος ισπανικών σε όλες τις γλώσσες, μιας και μπορούσε να μετατρέπει με εξαιρετική ευχέρεια όλες τις ευρωπαϊκές γλώσσες σε ισπανικά. Να θυμηθούμε το Γερμανό Μπίρχοφ που είχε γίνει Μπίροφ, δηλαδή πάλι καλά που δεν έγινε και Κράσοφ, ή το δεξί κροσέ, αριστερό άπερκατ και γκολ, ή μήπως την περιγραφή του πυγμαχικού αγώνα του Αγαθάγγελου Τσιριπίδη, ο οποίος, αν και πτάτο με μεγάλη διαφορά στα σημεία, πράγμα που έβλεπε όλος ο κόσμος, για τον Μανώλη η εμφάνιση του Έλληνα πρωτοπυγμάχου ήταν εξαιρετική; Αν κέρδιζε δηλαδή, με τι λόγια θα περιέγραφε τη νίκη; Μακάρι να υπάρχουν πάντα τέτοιοι, αν και φοβάμαι ότι έχουν γίνει είδος προς εξαφάνιση.

Για όσα διαβάσατε φταιει ο ΠΑΝΙΚ. ●

Μετά τους Σαολίν

Στην αρχή ήταν ο κινηματογράφος –ο Μπρους Λη με τη δυναμική και αριστοτεχνική τελειότητα του και ο Τσάκι Τσαν με την αμεσότητα και το χιούμορ

του– που το έκανε δημοφιλές σε όλο τον κόσμο. Τα τελευταία χρόνια ανέλαβαν οι κατεχοχίτην αρμόδιοι, οι Κινέζοι μοναχοί που εφηύραν την τέχνη του αμύνεσθαι δυναμικά, γνωστοί και ως Σαολίν (από το ομώνυμο μοναστήρι) να μας μιλήσουν από κοντά στα μυστήρια και στη μαγεία της τέχνης τους.

Τους έχουμε δει ήδη δύο φορές στην Αθήνα. Και να που τώρα θα έχουμε την ευκαιρία να απολαύσουμε και πάλι τη συναρπαστική κινεζική πολεμική τέχνη του κουνγκ φου. Η Ελληνική Ομοσπονδία Γουσου Κουνγκ Φου έφερε στην Ελλάδα μια 20μελή επίλεκτη ομάδα Κινέζων αθλητών και αθλητριών Γουσου για τρεις παραστάσεις.

Τι είναι το Γουσου; Μα το «απόσταγμα» των διάφορων στυλ της πολεμικής τέχνης, προσαρμοσμένο στις απαιτήσεις ενός αθλήματος. Ας μην ξεχνάμε ότι οι Κινέζοι φιλοδοξούν να εισαγάγουν το κουνγκ φου στα Ολυμπιακά αθλήματα και οι αγώνες του 2008 στη χώρα τους είναι μια καλή ευκαιρία για τη διάδοσή του. Έκαναν λοιπόν ένα συνδυασμό των πολυάριθμων στυλ, των οποίων γενικώς ο βασικός διαχωρισμός έχει να κάνει, πρώτον, με τη γεωγραφική τους προέλευση και, δεύτερον, με τον τρόπο εξάσκησης, είναι δηλαδή «εσωτερικά» ή «εξωτερικά». Το παραδοσιακό Γουσου έχει ηλικία 3.000 χρόνων και, όπως όλες οι ασιατικές πολεμικές τέχνες, βασίζεται πολύ στο συνδυασμό κίνησης και σωστής αναπνοής. Αυτό το κάνει ενδιαφέρον και για την ενίσχυση της ευεξίας και ισορροπίας που μπορεί να προσφέρει

στον οργανισμό αν εφαρμοστεί σωστά. Το αγωνιστικό Γουσου τώρα αποτελείται επίσης από δύο μέρη. Το Ταόλου, που είναι φόρμες σκιμαχιών –αυτές οι μαγευτικές «χορογραφίες» του κουνγκ φου με όπλα ή χωρίς– και το San Shou ή Sanda, μάχη πλήρους επαφής δύο αντιπάλων. Ο νικητής αναδεικνύεται με διαφορά πόντων ή με νοκ άουτ. Οι κατηγορίες διαμορφώνονται ανάλογα με το βάρος των διαγωνιζομένων, όπως δηλαδή και στο μποξ.

Η επίδειξη της επίλεκτης ομάδας των Κινέζων αθλητών θα περιλαμβάνει ακροβατικά, εκπληκτικής δυσκολίας και ακρίβειας συνδυασμούς μάχης, χειρισμούς παραδοσιακών όπλων και άλλα εντυπωσιακά δρώμενα. Η περιοδεία αυτή γίνεται για ένα συγκεκριμένο σκοπό. Τα έσοδα των εκδηλώσεων –χορηγός επικοινωνίας των οποίων είναι η «Athens Voice»– θα διατεθούν στην Action Aid για την ενίσχυση του προγράμματος καταπολέμησης της φτώχειας. - **Ε. ΜΠ.**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ: 24/6 γήπεδο Νήαρ Ηστ, 25/6 γήπεδο Μετς, 26/6 κλειστό γυμναστήριο του Ναυπλίου.

Όλες οι παραστάσεις αρχίζουν στις 21.00 (στο Ναύπλιο στις 20.00) Εισιτήριο: € 15

GUEST

GUIDE SURVIVAL FREE

- **Special English Edition**
- **200.000 copies**
- **distributed all through the summer**
- **at hotels, metro stations, Olympic venues and the airport**

and for free!

ATHENS voice

**PRESENTS THE ULTIMATE
ATHENS SURVIVAL GUIDE**

Where can I enjoy a good bite?

Eat me, me, me!

How do I survive the cab driver?

Good luck!

What's it like dating a Greek girl?

Complicated.

Who's serving the cheapest beer?

Jesus, you'll never date a Greek girl.

What's inside the museums?

Old stuff.

Where can I catch Sakis Rouvas singing?

Hey, let me give you his private phone number, Rouslana.

Why do the guards in Syntagma stand still?

Modern art, sugar...

coming
sooner
than you
hoped

96p.

Τα καλύτερα ringtones μόνο στη banana



ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΕΣ

Γ.ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ

28051 ΦΟΒΗΡΗ
08965 ΑΠΟΝΕ ΒΑ ΣΤΟΝΕΡΕΥΤΩ
28056 ΤΕΣΣΕΡΕ
28054 ΣΑΝ ΝΑ ΗΜΟΥΝΑ ΠΛΑΣΙ

Γ.ΣΤΑΛΙΚΗΣ

08970 ΠΑΡΑΛΙΓΟ ΝΑ ΣΕΡΟΤΕΥΤΩ
08969 ΚΑΠΟΣ ΕΤΩ
08966 ΓΥΛΙΓΑ ΜΟΥ ΣΑΓΑΛΩ
28479 ΔΕΝ ΕΧΩ ΜΑΤΙΑ ΠΛΑΝΗ

Γ.ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ

08936 ΠΕΣ ΝΑ ΓΝΩΜΗΣ ΕΙΝΟΙ
08930 ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ
08938 ΣΥΝΕΣΤΗΚΗ ΜΟΥ
08932 ΠΛΑΝΕΣΗΝΕΣ

Α.ΡΕΜΟΣ

28475 ΜΕ ΜΑ ΑΝΑΓΝΩΗ
28453 ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΑΘΩ
28463 ΣΑΒΒΑΤΟΒΡΑΔΩ
08087 ΤΡΕΜΩ

Α.ΒΙΣΣΗ

08978 ΕΡΗΜΗ ΠΟΛΗ
08977 ΕΓΩ ΜΟΡΟ ΜΟΥ
08967 ΠΑΡΑΣΕΝΕΣ
08988 ΠΑΡΑΣΕΝΕΣ ΕΚΟΝΕΣ

Μ.ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ

28483 Ο,ΤΙ ΚΙ ΑΝ ΠΩ
28481 ΝΑ ΗΣΟΥΝ ΑΝΩΣΕ
07996 ΧΟΡΕ ΑΝΑΓΝΩΗ
28418 ΜΟΝΟΣ ΜΟΥ

Δ.ΒΑΝΑΝ

08959 ΦΕΥΓΟΥΜΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ
08919 ΟΣΑ ΟΝΕΡΕΥΤΗΚΑ
08777 ΘΥΜΗΨΟΥ
08774 ΣΗΜΕΡΑ

Κ.ΓΑΡΜΠΗ

08965 ΕΜΕΣ (Τ.ΒΟΣΚΟΠΟΥΝΕΣ
09432 ΣΗΜΑ
08946 ΑΝΤΡΕΣ
08948 ΝΑ ΠΕΡΝΑΣ

Π.ΣΗΜΑ

28477 ΧΑΝΟΜΑΣΤΕ ΑΝ ΒΕΡΤΕΤΕ
25486 ΠΕΣ ΜΟΥ ΕΓΩ ΤΙ ΘΕΛΩ
28435 ΕΜΑΙ ΚΑΛΑ
08909 ΔΥΣΤΥΧΟΣ

LOGOS

67171	63278	63278
61187	67172	21143
67178	63276	61185
79122	73265	67155
55168	61263	67176
67170	73260	67174
73263	79101	67168
63278	73270	67166

TOP 10 ΕΛΛΗΝΙΚΟ

03036 ΧΑΛΑΡΑ - ΧΙΛΑΖΕ
28088 ΑΝΑΓΝΩΗΤΕΣ ΚΑΡΔΕΣ - ΕΛΠΙΔΑΡΧΟΥ
08953 ΟΙΟΣ ΦΟΡΕΜΑ - Γ.ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ
08985 ΧΟΡΕ ΕΣΕΝΑ - Χ.ΔΑΝΤΗΣ
08971 ΣΟΦΙΑ - Γ.ΣΤΑΛΙΚΗΣ
08959 ΦΕΥΓΟΥΜΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ - Δ.ΒΑΝΑΝ
08997 ΑΝ ΦΥΤΕΣ - Ν.ΒΕΡΤΕΣ
08996 ΔΕΝ ΕΜΑΙ ΕΓΩ - Ν.ΒΕΡΤΕΣ
07029 ΔΕΝ ΑΣΣΕΙΣ - Π.ΣΗΜΑ
28475 ΜΕ ΜΑ ΑΝΑΓΝΩΗ - Α.ΡΕΜΟΣ

HOT NEW

28131 SHAKE IT - Σ.ΡΟΥΒΑΣ
28481 THU THUCA - ΑΧΕ ΒΑΝΑ
08972 ΤΡΕΝΟ - Α.ΒΙΣΣΗ
09444 ΤΟ ΑΜΑ ΜΟΥ - Φ.ΠΕΤΡΕΛΗΣ
28055 ΣΑΒΒΑΤΟ - Γ.ΜΑΖΩΝΑΚΗΣ
28064 ΜΙΑ ΦΟΡΑ - Δ.ΚΟΡΝΑΛΗΣ
28484 ΔΑΝΑ - Ν.ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ
28483 Ο,ΤΙ ΚΑΙ ΑΝ ΠΩ - Μ.ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ (SOUNDTRACK ΤΑΙΝΙΑΣ)

TOP 10 ΞΕΝΟ

28481 THU THUCA - ΑΧΕ ΒΑΝΑ
28113 TOKOC - B.SPEARS
31114 SLAVE FOR YOU - B.SPEARS
26794 RED BLOODED WOMAN - K.MINOQUE
29406 I FEEL YOU - SCHILLER
29402 SUPERSTAR - JAMIELA
28073 SHUT UP - BLACK EYED PEAS
13613 MY IMMORTAL - EVANESCENCE
13645 TRAVEL GIRL - HITCH HIKE
28030 IT'S MY LIFE - NO DOUBT

ΞΕΝΕΣ ΚΑΛΑΙΤΕΧΝΕΣ

BEYONCE
28072 ME MYSELF AND I
28487 BABY BOY
28457 CRAZY IN LOVE
JUSTIN TIMBERLAKE
28070 I'M LOVIN IT
28029 SENORITA
27954 CRY ME A RIVER

ROBBIE WILLIAMS

28042 SEXED UP
28041 OLD BEFORE I DIE
28035 ETERNITY
27935 FEEL

MADONNA

28071 LOVE PROFUSSION
28032 ME AGAINST THE MUSIC / B.SPEARS
28440 HOLLYWOOD
29138 MUSIC

EMINEM

31115 SLIM SHADY
28489 BUSINESS
31099 SING FOR THE MOMENT
31097 LOVE YOURSELF

JUSTIN TIMBERLAKE

28070 I'M LOVIN IT
28029 SENORITA
27954 CRY ME A RIVER

ROBBIE WILLIAMS

28042 SEXED UP
28041 OLD BEFORE I DIE
28035 ETERNITY
27935 FEEL

MADONNA

28071 LOVE PROFUSSION
28032 ME AGAINST THE MUSIC / B.SPEARS
28440 HOLLYWOOD
29138 MUSIC

EMINEM

31115 SLIM SHADY
28489 BUSINESS
31099 SING FOR THE MOMENT
31097 LOVE YOURSELF

mediatel T.0.19187 Για περισσότερους κωδικούς, ενημερώσου στο site www.banana.gr

Από το ΚΙΝΗΤΟ σου **4530** ΤΗΛΕΦΩΝΟ στείλε στο **9011 234 269** Από **ΣΤΑΘΕΡΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ** τηλεφώνησε στο **9011 234 269**

Από το ΚΙΝΗΤΟ σου ΤΗΛΕΦΩΝΟ στείλε στο **4530** το μήνυμα: ΑΤΗ, κενό και τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις. (π.χ. ΑΤΗ 28131 για το ringtone SHAKE IT - ΣΑΚΗΣ ΡΟΥΒΑΣ)

Από **ΣΤΑΘΕΡΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ** τηλεφώνησε στο **9011 234 269** και πληκτρολόγησε τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις.

Όλα κόμικς στείλονται την Παρασκευή στο κινητό σου με SMS.

Είμαι εδώ για σένα...

Σε περιμένω, μην αγχείς!

9011 233 464

mediatel 03/07/15 Φ.Π.Α. Τ.0.19187

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN7** και στείλε στο **4526**.

9011 235 518

mediatel 03/07/15 Φ.Π.Α. Τ.0.19187

Είμαι στη γραμμή

Τηλεφωνήσε μου

9011 233 652

mediatel 03/07/15 Φ.Π.Α. Τ.0.19187

ΔΙΑΛΕΞΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ **50.000** ΜΕΛΗ!

Στείλε τώρα από το κινητό σου στο **4526** το μήνυμα **ΑΤΗ DATE**

Δηλ. ΑΤΗ κενό DATE.

ΚΑΝΕ ΔΙΠΛΑΝΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ!!!

πλήττεις;

Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών.

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

έως το 24 ωρών

9011 235 691

mediatel 03/07/15 Φ.Π.Α. Τ.0.19187

Αυτός ο άντρας θέλει να σε γνωρίσει!

Μίλησε μαζί του αλλά & με πολλά αγόρια που είναι στη γραμμή και περιμένουν!

Τηλεφωνήσε του τώρα!

9011 233 254 24ΩΡΕΣ 24ΩΡΟ

mediatel 03/07/15 Φ.Π.Α. Τ.0.19187

Κάνε ΝΕΕΣ γνωριμιές!

Στείλε τώρα SMS! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN15** και στείλε στο **4526**.

9011 235 518

mediatel 1/0/0

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπημένη Μυρτώ, σου γράφω καθισμένη στο φοβερό μπαλκόνι του σπιτιού μου, είναι απόγευμα και βλέπω κάτω όλη την Αθήνα. Super. Πίνω καφεδάκι, διαβάζω «Α.Υ.» και γελάω πολύ με τις ασυναγώνιστες απαντήσεις σου. Η πρώτη φορά που σκέφτηκα να σου γράψω ήταν πριν από ένα μήνα που ανακάλυψα ότι ερωτεύτηκα μια φίλη και συνάδελφο του αδελφού μου, ο οποίος είναι γιατρός και δουλεύει στην Αθήνα. Η κοπέλα αυτή είναι 36 ετών, χωρισμένη, χωρίς παιδιά και έμαθα ότι κάνει σχέσεις με γυναίκες. Εκείνο τον καιρό το πρόβλημα ήταν ότι εγώ δεν ήμουν σίγουρη αν θέλω να κάνω σχέση με γυναίκα και ούτε είχα δοκιμάσει ποτέ. Δεν είμαι γκέι, ποτέ δεν σκέφτηκα ότι θα μπορούσα να αγγίξω μια γυναίκα σεξουαλικά, αλλά με την Κ. μου ήρθε εκεί που δεν το περίμενα! Το πρώτο βράδυ που συναντηθήκαμε συζητούσαμε ως τις 5.00 το πρωί για ό,τι μπορείς να φανταστείς, για πράγματα που δεν έχω συζητήσει ποτέ και με κανέναν. Μου είπε όλη την ιστορία με τον άντρα της κι εγώ τη δική μου για τον πρώην μου (που είχε πρόβλημα με τα «γάρα» και έπινε συνέχεια) και καταλήξαμε να λέμε ακόμη πιο προσωπικά... Είναι μια όμορφη, ερωτική γυναίκα με καταπληκτικό σώμα και χιούμορ, άνετη, χαλαρή, καθόλου πιεστική. Τότε δεν σου έγραφα τελικά τίποτα και άφησα την κατάσταση να εξελιχθεί από μόνη της, γιατί έτσι κι αλλιώς δεν ήξερα τι ήθελα να κάνω. Θα μου πεις, ξέρεις τώρα; Όχι. Αλλά τουλάχιστον δεν έχω τον πανικό των πρώτων ημερών. Τη βλέπω, βγαίνουμε έξω μαζί για φαγητό, κάνουμε βόλτες και γενικότερα περνάμε καλά χωρίς να έχει γίνει τίποτα μεταξύ μας. Εκείνη μου έχει δηλώσει ότι είναι πολύ ερωτευμένη και (το παραδέχομαι) είμαι κι εγώ. Αλλά δεν θέλω να βιαστώ. Νομίζω ότι, αν σου έγραφα, τα ίδια θα μου έλεγες και πιστεύω ότι συμφωνείς με τον τρόπο που διάλεξα. Κατά τα άλλα θα περάσω το καλοκαίρι μου στην Αθήνα και δεν με πειράζει καθόλου. Αυτά. Πολλούς χαιρετισμούς από ένα μπαλκόνι της Ηλιούπολης που βλέπει φάτσα όλη την Αθήνα.

– ΕΛ., Ηλιούπολη

Κάτι δεν πάει καλά. Σας βρίσκω απολύτως τσοροπημένη και αυτό με βάζει σε σκέψεις. Τι δουλειά έχετε στη στήλη μου;

ΥΓ.: Καλό καλοκαίρι και πολλούς χαιρετισμούς από ένα μπαλκόνι που βλέπει φάτσα το εργοτάξιο του ρηματοδο-Υπουργείου Τύπου (ή ό,τι άλλος διάλογος είναι αυτό το θηρίο που χιζείται εδώ μπροστά και μέχρι να τελειώσει θα 'χει σαλέψει όλη η γειτονιά).

Γεια σου, κούκλα! Μήπως μπορείς να μου βρεις έναν τρόπο να πάψω να αναστατώνομαι (καταλαβαίνεις τι εννοώ ή να το πω χύ-

μα;) τώρα το καλοκαίρι με τα κορίτσια που δεν φοράνε σουτιέν και τρώνε παγωτό μέσα στο δρόμο; Και καλά ο δρόμος, αλλά η παραλία είναι το χειρότερο από όλα. Τι θέλετε δηλαδή, να σατάρουμε τελειώς που περνάτε πέρα δώθε με τα τάνγκα και γλείφετε τα παγωτά μπροστά στα μάτια μας; Δεν ξέρω οι άλλοι, αλλά εγώ όταν κάνω μπάνιο στις παραλίες και βλέπω αυτό το θέαμα έχω τρομερό πρόβλημα και παθαίνω άγχος μήπως το δουν ότι μου σπκώνεται και γίνω ρεζίλι. Εσύ τώρα μπορεί να γελάς και να λες, τι μαλακίες λέει αυτός, κάτσε να ήσουν στη θέση μου και σου 'λεγα εγώ. Άντε, καλές διακοπές. – Σταύρος, 23, Αθήνα

Λυπάμαι που το λέω, αλλά το πρόβλημα δεν αντιμετωπίζεται. Μάλλον θα πρέπει να περιοριστείτε στην πισίνα σας.

ΥΓ.: Φυσικά, υπάρχει πάντα και η Αιδηγός. Εκτός αν σας αναστατώνουν και οι γηραιές λουόμενες (μία εκ των οποίων θα μπορούσα να είμαι κι εγώ, οπότε η προσφώνησή σας είναι εντελώς άστοχη. Λίγο σεβασμό στην τρίτη ηλικία, παρακαλώ).

Αγαπητή Μυρτώ, το πρόβλημά μου είναι ότι φέτος τελειώσα τη σχολή μου και... τι γίνεται τώρα; Με έχει πιάσει άγχος, τι θα συμβεί το χειμώνα, πού θα βρω δουλειά, τι θα κάνω; Όλα αυτά δεν τα σκεφτόμουν καθόλου μέχρι πριν από λίγους μήνες, τώρα όμως παθαίνω τρέλα. Το μέλλον δείχνει απειλητικό, άγνωστο κι εγώ φοβάμαι. Έχω έρθει στο εξοχικό του πατέρα μου στο Λουτράκι και αντί να χαρώ τις διακοπές έπαθα κατάθλιψη. Σου στέλνω πολλά φιλά, πρέπει κάποτε να σε συναντήσω. – Ελπίδα Χατζ., Παπάγου

Αγαπητή Ελπίδα, πρώτα απ' όλα φόρα μαγιό, αντιηλιακό και παρεό. Αμέσως μετά περνα από ένα περιπτερο, αγόρασε μερικά γυναικεία περιοδικά από αυτά που είναι όλο φρου φρου κι αρώματα και τρέχα στην παραλία. Δεν έχεις κανένα λόγο να το κάνεις αυτό που κάνεις – εκτός και αν είσαι μια εν δυνάμει μαζοχίστρια, οπότε καλή διασκέδαση. Το μέλλον δείχνει απειλητικό γιατί είναι άγνωστο. Χαιρώ πολύ. Είναι ώρα τώρα να κάνεις μαύρες σκέψεις; Έλεος. Έχει καύσωνα, είσαι στη θάλασσα, κάνε διακοπές. Το Σεπτέμβριο θα 'χεις μυαλό καθαρό και θα δεις ότι η χάλια λέξη «μέλλον» έχει φωτάκι στο βάθος.

Διατίθεται μεσόλικας. Δώρο DVD. – Πητ

Τι εννοείτε όταν λέτε «μεσόλικας»; Μήπως έχετε τις «Αριστογάτες»; ☹

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα»

Η Athens Voice διανέμεται σε 230 σημεία:



Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνια Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

Πατησίων 351, Αβ. Πατήσια: Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευής: Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω: Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια: Α. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός: Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα: Ζησιμοπούλου 7 (Cinropolis), Γλυφάδα: Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί: Πλ. Καλογήρων, Δάφνη: 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη: Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα: Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος): Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια: Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια: Ακαδημίας 61, Αθήνα: Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας: Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι: Πατησίων & Αλεξάνδρας: Βασ. Παύλου 4, Βούλα: Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης: Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς: Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς: Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι: Σόλωνος 64 & Σίνα: Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη: Πλ. Συντάγματος: Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι: Λεβίδου 1, Κηφισιά: Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός: Σούτσου & Δορυλαίου 6, Μαβίλη: Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη: Ερμού 2, Μαρousi: Village, Μαρousi: Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο: 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη: Ευτυχίδου 49, Παγκράτι: Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι: Πειραιώς 76, Factory Outlet: Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι: Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι: Α. Μεσογειών 212, Χολαργός: Κολέγιο La Veri, Έλλην 3, Χαλάνδρι: Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο

• **Πανεπιστήμια:** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ



32 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
Κεφαλάρι, Κολοκοτρώνη 32 • City Plaza, Βουλιαγμένης 85 • Πειραιάς, Α. Μουστοπούλου 8 • Κυψέλη, Φ. Νέγρη 18 • Ψυχικό, Κηφισίας 310 • Χαλάνδρι, Παπανικολή 66 • Ν.

Σμύρνη, πλ. Χρ. Σμύρνης 8 • Αγ. Παρασκευής, Αγ. Ιωάννου 42 • Κολωνάκι, Σκουφά 52 • Χολαργός, Φανερωμένης 30 • Παγκράτι, λ. Υμηττού 91 • Ν. Ερυθραία, Κηφισίας 373 • Καλαμάκι, Λ. Ποσειδώνος 22 • Βριλησσία, λ. Πεντέλης 45 • Μαρousi, λ. Κηφισίας 94-96 • Ν. Φιλαδέλφεια, Πίνδου 1 • Ηλιούπολη, Σ. Βενιζέλου 106 • Γαλάτσι, Αγ. Γλυκερίας 11 • Π. Φάληρο, Αμφιθέας 48 • Αμπελόκηποι, λ. Αλεξάνδρας 175 • Περιστέρι, Κύπρου 104 • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Κορυδαλλός, Μ. Αλεξάνδρου 21 • Μικρολίμανο, Τζαβέλλα 106 • Ζωγράφου, λ. Παπάγου 93 • Δάφνη, λ. Βουλιαγμένης 167 & Λήμνου 2 • Ν. Ηράκλειο, λ. Ηρακλείου & Δρυιδών 2 • Βούλα, Βασ. Παύλου 98 • Village Center, Θηβών 228 • Αγ. Δημήτριος, Αγ. Δημητρίου 202 • Καλλιθέα, λ. Ελευθερίου Βενιζέλου 62 • Κοραή, Κοραή 4 & Σταδίου 30

4 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ PIZZA HUT ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
Κέντρο, λ. Νίκης 79 • Πανόραμα, Κομνηνών 37 • Καλαμαριά, Μιαούλη 2 • Χαριλάου, Καρακάση 76



9 ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ KFC ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ
Ψυχικό, Ψυχάκη & Δ. Βασιλείου • Γλυφάδα, Μεταξά 5 • Περιστέρι, Σπετιών 60 • Χαλάνδρι, Ηρ. Αττικού 1 & Πλ. Δούρου • Πειραιάς, Α. Μουστοπούλου 12 • Ομόνοια, πλ. Ομονοίας 19Ε • Αγ. Παρασκευής, Αγ. Παρασκευής & Στρ. Τόμπρα • Village, Θηβών 228 • Παγκράτι, λ. Υμηττού 123 • Ψυχικό, Ψυχάκη και Δημ. Βασιλείου

ΠΕΡΙΟΧΕΣ

• **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ**, Αγ. Ιωάννου 102
• **ΑΜΠΕΛΟΚΗΦΟΙ: Bookstore Αντιπολις**, Κηφισίας 135 & Λάμψα / **BALTHAZAR**, Τσόχα 27 / **ΕΡΟΣΑ**, Σινώπης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ**, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / **PRESIDENT**, Κηφισίας 43 / **PECORA NERA**, Σεβαστουπόλεως 158
• **ΠΛ. ΑΤΤΙΚΗΣ: GAGARIN**, Λισίων 205
• **ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ**, Καστοριάς 34
• **ΓΛΥΦΑΔΑ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ**, Λαζαράκη 27 / **VIRGIN**,



Δουσιάνη 26 / **FCUZ MARZANO**, Κων/πόλεως 13 / **JACKSON**, Ζησιμοπούλου 2 / **FCUK**, Αγγ. Μεταξά 31 / **TRIXES**, Αρτέμιδος 4 / **ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ**, Γούναρη 192 (Ανω Γλυφάδα) / **PLUS 22**, Cataralla, Διαδόχου Παύλου
• **ΕΚΛΑΗ: IPEN**, λ. Θησείας 57
• **ΞΕΡΧΕΙΑ: FLORAL**, πλατεία / **MO BETTER**, Κωλέτη 39 / **WUNDERBAR**, Θεμιστοκλέους 80 / **ART CUT**, Εμμ. Μπενάκη 100 / **BABEL**, Ζ. Πηγής & Λόντου
• **ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ**, Γ. Ζωγράφου 8
• **ΘΗΣΕΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ**, Ηρακλειδών 22 / **INTEPNI**, Ερμού 152 / **ΣΤΑΥΛΟΣ**, Ηρακλειδών 10 / **ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ**, Ηρακλειδών 2
• **ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑΛ**, Ελ. Βενιζέλου 223
• **ΚΕΝΤΡΟ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ**, Πανεπιστημίου 17 / **ΚΕΔΡΟΣ**, Γενναδίου 3 / **ΚΕΔΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΡΟΝ**, Στοά του Βιβλίου / **ΝΑΥΤΙΛΟΣ**, Χ. Τρικούπη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ**, Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ**, Ασκληπιού 1-3 / **ΣΙΔΕΡΗΣ**, Σόλωνος 116 / **ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ**, Μαυροκορδάτου 9 / **ΦΟΙΒΗ**, Μαυροκορδάτου 9 / **ΑΠΟΠΕΙΡΑ**, Ναυαρίνου 18 / **ΙΝΔΙΚΤΟΣ**, Καλλιδρομίου 64 / **ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ**, Πανεπιστημίου 25-29 / **NEWS STAND**, Μ. Κοτοπούλη 1 / **VIRGIN**, Σταδίου 5 / **DISCOBOLE**, Χ. Τρικούπη 17 / **R 'N' R CIRCUS**, Σίνα 21 / **VINYL MICROSTORE**, Διδότου 34 / **ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ / ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ / ΠΟΛΙΣ**, Πεσμαζόγλου 5 / **CLOSER**, Σίνα 21 / **INFO CAFÉ**, Μπότση 7 / **JANETTO'S**, Βαλαωρίτου 7 / **JIMMY'S**, Βαλαωρίτου 7 / **ΑΝΘ ΚΑΤΩ**, Κατακουζηνού 2 & Θεμιστοκλέους / **FRIENDS**, Σοφοκλέους 5 / **ΣΤΟΑ**, Πατησίων 101 / **INTEAL**, Πανεπιστημίου 46 / **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57 / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΛΑΚΗ**, Κομνηνών 1 / **ΟΜΟΝΙΑ GRAND HOTEL (Grecotel City Hotels)**, πλ. Ομονοίας / **ARTOWER AGORA**, Αρμούδιου 10 / **UNIVERSAL EXECUTIVE STUDIO**, πλ. Κοραή 4 / **ΕΝ. ΤΙΤΑΝΙΑ**, Πανεπιστημίου / **ΡΟΔΟΝ**, Μάρνη 24
• **ΚΗΦΙΣΙΑ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ**, Κηφισίας 268 / **KLIKCAFÉ**, Κολοκοτρώνη 34
• **ΚΟΛΩΝΑΚΙ: LIBRO**, Π. Ιωακείμ 8 / **MAH JONG**, Κανάρη 14 / **FREE SHOP**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **MENU**, Καψάλη 6 / **LAC**, Σκουφά 10 / **PATKA**, Χάρητος 30 / **CIAO**, Τσακάλωφ 2 / **CENTRAL**, Φιλ. Εταιρείας 14 / **Café ALU**, Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουφά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουφά 45 / **MINIM'S**, Σκουφά 48 / **ΦΙΛΙΟΝ**, Σκουφά 34 / **ΣΚΟΥΦΑΚΙ**, Σκουφά 49 / **dFRANK**, Σίνα 50 / **ROCK 'N' ROLL**, Λουκιανού & Υψηλάντου / **JACKSON**, Μηλιώνη 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ**, Δελφών 5 / **YO SUSHI**, Τσακάλωφ 6 / **ΕΜΠΑΣΣΥ**, Π. Ιωακείμ 5 / **ΔΟΥΔΕΣΗΣ**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ
• **ΚΟΛΩΝΟΣ: G + G HAIRSTYLE**, Λένορμαν 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ**, Ναυπλίου 12
• **ΚΥΨΕΛΗ: SELECT**, Φωκίωνος Νέγρη 26
• **ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE** (VIRGIN, EVEREST)
• **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: Απλό Αριστερά Δεξιά**, Χαρ. Τρικούπη 135
• **Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER**, Ι. Αμπατζόγλου 5
• **Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**, Φραντζή & Θαρύπου 37
• **ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER**, Φιλολάου / **ΜΠΡΙΚΙ**, Φρύνης 18 / **VILLAGE CINEMAS** (VIRGIN) / **ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR-CAFÉ**, Τιμοθέου 2 (κάθετος Υμηττού)
• **ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ**, Ερμού 10

• **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZZO DE CUBA**, Αγ. Παρασκευής 70
• **ΠΛΑΚΑ: EDEN**, Λυσίου 21
• **ΠΟΛΙΤΕΙΑ: WABI LOUNGE**, Ελευθερίας 25
• **ΠΟΛΥΓΩΝΟ: ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ**, Πριγκιπωνήσιων 10
• **PENTHE: VILLAGE PARK** (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / **ALLOU FUN PARK / BIG TOP THEATER**
• **ΤΑΥΡΟΣ: ARK**, Πειραιώς 254
• **ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ**, Κεχαγιά 26
• **ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΒΕΝΕΤΗΣ**, Α. Παπανδρέου / **ABANA**, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3
• **ΧΙΛΤΟΝ: ΑΓΟΡΑ**, Χατζηγιάννη Μέξη 8
• **ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ**, Σαρρή 44 / **SOUL**, Ευριπίδου 65
• **ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS**, Σολωμού 4-6 / **XATZHS**, Κηφισίας 196 / **ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ**, Ομήρου 8 / **DEAL'S**, Δημ. Βασιλείου 10 / **ΠΙΠΕΡΙΑ**, Αγγ. Σικελιανού 8

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Μύλος, πολυχώρος διασκέδασης, Ανδρ. Γεωργίου 56, 2310 525968 • **Ιανός**, βιβλιοπωλείο, Αριστοτέλους 7 • **Ζύθος Ντορέ**, ελληνική κουζίνα, Στρ. Τοιρογιάννη 7, 2310 279010 • **Kitchen Bar**, διεθνής κουζίνα, Β' Αποθήκη, Λιμάνι, 2310 528108, 502243
• **Parapoli**, διεθνής-ευρωπαϊκή κουζίνα, Λεωφ. Νίκης 15, 2310 281832 • **Pizza Hut**, πιτσαρία, Λεωφ. Νίκης 79, 2310 256805 • **Art House**, café-bar, Βογατσικού 4 • **Café-bar Νίκης 35**, Λεωφ. Νίκης 35, 2310 230449 • **Cofix**, comics café-bar, Α. Μαργαρίτη 11, 2310 250011 • **Don't Tell Mama**, café-bar, Στρ. Καλάρη 9, 2310 256707 • **Il Posto**, café-bar, Ευαγγ. Θεοτόκου 25, Εύοσμος, 2310 768831 • **Local Espresso Bar**, café-bar, Ζεύξιδος 16
• **Pastafiora Darling**, café-bar, Ζεύξιδος 6, 2310 261518 • **Residents**, café-bar, Στρ. Καλάρη • **Θερμιακός**, café-bar, Λεωφ. Νίκης 21, 2310 239842 • **Ολύμπιον Colonial**, restaurant, πλ. Αριστοτέλους 10, 2310 284001 • **Joint**, δισκάδικο, Αγ. Σοφίας 1, 2310 277760 • **Stereodisc**, δισκάδικο, Αριστοτέλους 4, 2310 262912 • **Virgin Megastore**, δισκάδικο, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσσαλονίκης, 2310 476295 • **Alina & Mike**, ρούχα-αξεσουάρ, Καρόλου Νττλ 1 • **Ράνια Ξανθοπούλου**, boutique, Πρ. Κορομηλιά 41, 2310 276278 • **Odeon Πλατεία**, κινηματογράφος, Τιμισοκή 43 - Εμπρο. Κέντρο «Πλατεία», 2310 290100 • **Ολύμπιον**, κινηματογράφος, πλ. Αριστοτέλους 10, 2310 378404 • **XANΘ**, πολιτιστικός χώρος, πλ. XANΘ, 2310 241007 • **Galerie Ντόρα Πέγκα**, Πρ. Κορομηλιά 19, 2310 286482 • **Social**, café-bar, Μητροπόλεως & Κούσκουρα • **Κόμης Έργα**, κομμωτήριο, Α. Μαργαρίτη 6 • **Εργαστήριο Κούκλας Άρτ**, Μακριδίου, Μ. Γενναδίου 2, πλ. Αθωνος, 2310 236890 • **Gallery Kalfayan**, Προξένου Κορομηλιά 43, 2310 231187 • **Interni**, Μ. Αλεξάνδρου 6

Αν δεν τη βρείτε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητές Πληρ. στο τηλ.: 210 3617.360

forbidden paths may be scary and dangerous, but the inner pleasure when you cross them is enormous!



klik records proudly presents
chris memmo: forbidden paths

debut album out now

7 fragoklisias str, 15125, marousi, athens, tel: +30 210 6197941, +30 210 6104691, info@klikrecords.gr, www.klikrecords.gr



Extreme downloading!



Κατεβάσαμε τις τιμές DSL στα 17€ το μήνα!

Ανακαλύψτε το νέο "extreme sport" DSLnet της Vivodi για extreme downloading! Αποκτήστε τώρα μόνιμη πρόσβαση στο Internet με DSLnet από τη Vivodi Telecom, **μόνο** από 17€ το μήνα και... ανεβάστε την αδρεναλίνη σας στα ύψη κατεβάζοντας ό,τι και όσο θέλετε, χωρίς χρονοχρέωση ή ογκοχρέωση. Με εξελεγχμένες υπηρεσίες e-mail, web hosting και 24ωρη τεχνική υποστήριξη.

DSLnet by Vivodi. Κατεβάστε....τώρα!



Τμήμα Εξυπηρέτησης Πελατών: 13880 (Χωρίς χρέωση)

• Δερισφύ 29-31 & Ελπίδος 18, 104 34, Αθήνα. Τηλ.: 211 7503700, 210 8893700, Fax: 211 7503701, 210 8893701, • Εθνικής Αντιστάσεως 15, 551 34 Θεσσαλονίκη. Τηλ.: 2310 487080, Fax: 2310 487107
www.vivodi.gr, e-mail: info@vivodi.gr



Αποφοιτώ τα ίχνη ως το
 δρόμο του μεταξοί, θυμάμαι την
 ιστορία ως στα μοναστήρια ηχοία,
 διάβασα τις μελέτες του Ιησοφάου και
 του μεζάρου Διοσκουρίδου και αεδώνω να
 να με παραγγείλει το χόδι της, τη γεύση να
 ζεστή και αρωματισμένη στη Συρία και
 το #λίβανο, με ίχνη στην κωνσταντινούπολη.
 και όποιος ανοίξει το τριγωνοεικό μου μυστό,
 πιάτ μεθα μου θα ταξιδεύει μαζί της...



(GR) τη γλύκα του να 'ΧΕΙΣ

Το ταξίδι με μαστίχας συνεχίζεται, θα συναντηθούμε ξανά!

Φυσική Μαστίχα/Τσίχλες ΕΛΜΑ/Γλυκά/Αρτοσκευάσματα/Πορτογαλικά Γεύσεις/Ζαχαρώδη Ποτά/Ανοσολογικά/Φαρμακευτικά/Καλλυντικά/Λιθέρια Έλαια/Κεριά/Αναμνηστικά/Βιβλία/Γκραβούρες

mastihashop®
 ΤΑΞΙΔΙ ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

ΕΠΙΣΗΜΟ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ
 ΤΗΣ ΕΝΩΣΗΣ
 ΜΑΣΤΙΧΟΠΑΡΑΓΩΓΩΝ ΧΙΟΥ

ΧΙΟΣ: Λ. Αγκαίου 36, 82100 Χίος, Τηλ.: 22710 81600, Fax: 22710 81601
 ΑΘΗΝΑ: Πανεπιστημίου & Κριεζιώτου, 10671 Αθήνα, Τηλ.: 210 3632750, Fax: 210 3631850
 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Καρόλου Νηλ 15, 54623 Θεσσαλονίκη, Τηλ.: 2310 250205, Fax: 2310 250209
 www.mastihashop.com, info@mastihashop.com