

ATHENS voice

VIVE Cuervo

Η αβάσταχτη θλίψη
της εξοχής
Της Σώτης Τριανταφύλλου,
σελ. 8

Ευρωεκλογές
και προεδρικά
σενάρια
Των Ν. Γεωργιάδη,
Αχ. Πεκλάρη,
Π. Κουρτζίδη,
σελ. 12-14

Swinging Athens!

Η Αθήνα χορεύει στο Rockwave
και στη Γιορτή της Μουσικής

Η συναυλία της «Α.Υ.»
την Κυριακή
στην πλατεία
Κλαυθμώνος

ΘΑ ΣΕ ΔΩ ΕΚΕΙ!

ROCKWAVE

TERRA
VIBE

Η ΑΝΤΙΣΤΡΟΦΗ ΜΕΤΡΗΣΗ ΑΡΧΙΣΕ...

Υπάρχει απλά το εστιατήριο αριστερά δεξιά στην
οδό Ανδρονίκου 3 στην περιοχή Ρουφ, στην
αυλή του οποίου λειτουργεί το απλά αρι-
στερά δεξιά τα καλοκαίρια, με καλοκαίρινο
μενού & εμφάνιση στα απλά θαλασσινά αλλά
επίσης υπάχνη και το απλά στην οδό Χαγ.
Ζηκουντή 135 ^{& ΕΚΕΛΛΗΣ} στη Ν. Ευρυταία που έχει επίσης
καλοκαίρινο μενού και ενώ δεν βρίσκεται σε
αυλή όπως το απλά αριστερά δεξιά στην περιοχή
του Ρουφ, έχει τραπεζάκια έξω, με αποτέλεσμα
το απλά στην Ν. Ευρυταία να μοιάζει πολύ
με το απλά αριστερά - δεξιά στο Ρουφ. και γι
αυτό το λόγο απλά το 73% των πελατών μας
έχει μπερδεύσει ανάμεσα στο αριστερά δεξιά,
στο απλά αριστερά δεξιά και στο άλλο απλά που
απλά είναι ~~3~~ 3 διαφορετικά εστιατόρια που
μπορεί να μην λειτουργούν και τα τρία ταυτό-
χρονα από ως εκ τούτου και καθώς για λόγους
απλοποίησης απλά σας ενημερώνουμε πως: ① το
αριστερά δεξιά παλαιό αριστερά δεξιά (άλλωστε
δεν ~~δεν~~ νομίζουμε πως υπάρχει πρόβλημα κατανό-
ησης) και ② ο διαχωρισμός του απλά στο Ρουφ και
του απλά στην Ν. Ευρυταία μπορεί να γίνει απλά
ονομαζοντας το απλά στο Ρουφ απλά αριστερά δεξιά
και το απλά στην Ν. Ευρυταία απλά, απλά.

* Απλά
Χαρ. Ζηκούνη 135 & Εκαλής, Ν. Γαυθαρία, Τηλ. 2106203102
και απλά αριστερά-δεξιά
Ανδρονίκου 3, Ρουφ. Τηλ. 2103422606, 2103422380

BURN, MOTHERFUCKERS, BURN!

Λοιπόν. Συγχαρητήρια, μπράβο, τι ωραία που γράφετε, ευτυχώς που έχουμε εσάς να πορευόμαστε στη ζωή κτλ. ΑΛΛΑ: Σήμερα έκανα μια ολόκληρη γαμημένη ώρα από την Άνω Κυψέλη στη Βικτώρια με το αυτοκίνητο για να πάρω τη γαμημένη «Athens Voice». Ε, όχι, ρε φίλε! Ε, όχι! Είπαμε. Να γινόμαστε μαλάκες συνέχεια, αλλά όχι και για σας! Και μη μου πείτε τη μαλακία να γίνω συνδρομητής, γιατί τότε είναι που θα πρέπει να βάλω ένα τρίγωνο καπέλο με την ένδειξη «κορόιδο». Δεν μπορούν άλλοι να την έχουν κάτω από τη μύτη τους ό,τι ώρα θέλουν και άλλοι να κάνουν δυο ώρες δρόμο! Τι είμαστε εμείς εδώ; Ανατολικό μπλοκ; Να βάλετε περισσότερα σταντ και να τα γεμίζετε πιο συχνά. Όπως το γαμομπουκαλάκι που έχετε στο μπάνιο με το γαμοσαπούνι για τα χέρια. Όταν αδειάζει, δεν το γαμογεμίζετε; Έτσι και τα γαμημένα σταντ. Ξαναγεμίζετέ τα. Και βάλτε και σε περισσότερα μέρη να τη βρίσκουμε τη γαμοεφημερίδα, γαμώ την κοινωνία μου, γαμώ την Αθήνα, γαμώ τους Ολυμπιακούς, γαμώ τις εξετάσεις που δίνουμε, γαμώ τα πάντα! Στο γαμημένο Everest στην Αγίου Μελετίου και Πατισίων γιατί δεν έχει καν σταντ; Στη Φωκίωνος ή στην πλατεία Κυψέλης γιατί δεν έχει ούτε ένα γαμημένο μπουρδελο-σταντ πουθενά; Την ανομπάρτε; Είναι μπανάλ η Φωκίωνος; Δεν έχει τρέντι φατσούλες; Σκατά να φάτε. Και στην τελική, αν είναι μπαναλαρία και φτυσμένη, εκεί



DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

είναι που πρέπει να βάλεις τη γαμοεφημερίδα σου αν θες να ανοίξει τα στραβά του ο βλάχουρας και να γαμοδιαβάσει κάτι ωραίο. Αλλά για την ηλικία σας καλή κι η μαλακία σας! Θα μου πείτε τώρα «Κάνουμε σκληρή δουλειά, και από τα δημορώματα μοιράζουμε εφημερίδες και πληρώνομαστε από τις διαφημίσεις, και δεν πληρωνόμαστε καν, και μας γαμάνε για να γράψουμε αυ-

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Κωνσταντίνος Βήτα. Γεννιέται στη Μελβούρνη και σε ηλικία 5 ετών επιστρέφει στην Αθήνα. Γυρίζει στην Αυστραλία, όπου σπουδάζει ζωγραφική και ιστορία τέχνης. Αρχίζει να δείχνει ενδιαφέρον για τη μουσική και πειραματίζεται με συνθέσεις. Επιστρέφει στην Αθήνα, όπου τελειώνει τις σπουδές του στις γραφικές τέχνες, εργάζεται σε περιοδικά. Τελικά τον κερδίζει η μουσική. Δημιουργεί τους Στέρεο Νόβα, ηχογραφεί 5 άλμπουμ με αυτό το σχήμα, αλλάζοντας τα δεδομένα της ελληνικής μουσικής με το συνδυασμό techno ήχων και ambient ποιητικής. Γράφει μουσική για τον κινηματογράφο και το θέατρο, ηχογραφεί σόλο άλμπουμ («Για σένα με αγάπη», «Άγρια Χλόη») και συνεχίζει να εξερευνά τα όρια της τέχνης: τελευταίες του στάσεις η δημιουργία της μασκώτ «Πάτροκλος» για το Rockwave Festival και η συμμετοχή στη μεγάλη συναυλία της «Athens Voice» την Κυριακή 20/6 (Γιορτή της Μουσικής).

τές τις αράδες» – σιγά, μάγκες, θα κλάψω! Τι να πούνε οι άνθρωποι που δουλεύουν στις εφημερίδες και έχει στραβώσει η σπονδυλική τους στήλη εκεί στ' ανήλιαγα; Ρε, κάνετε μια δουλειά; Κάντε τη σωστά, γαμώ την πουτάνα μου! Άι σι-χιτίρ πια! ΒΑΛΤΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΣΤΑΝΤ ΚΑΙ ΞΑΝΑΓΕΜΙΖΕΤΕ ΤΑ! Δεν μπορεί να πηγαίνει ο άλλος ο μαλάκας (εγώ δηλαδή!) ταξίδι μίας ώρας για να βρει τη γαμοεφημερίδα και να βλέπει στο σταντ τις 2 τελευταίες! Αμέσως σκέφτεται πιθανούς τρόπους ξεκοιλιάσματος του διπλανού του τουλάχιστον! Γιατί, σκέφτεται, αν στο προηγούμενο φανάρι δεν είχα περάσει με κόκκινο, δεν είχα μουντζώσει με τα δύο χέρια και δεν είχα φτύσει έναν ταρίφα, δεν θα είχα φτάσει στην ώρα μου και δεν θα έβρισκα την εφημερίδα; Α!!!

Θα μου πείτε «Καλά, ανάμπρο είσαι; Δεν βγαίνεις από το σπιτί σου καθόλου; Να πας, βρε αδερφέ, κάπου αλλού, μια βόλτα, δουλειά, κάπου, και να βρεις την εφημερίδα με την πouxία σου; Και αν δεν τη βρεις, χέστηκες». Σωστοοός. Αλλά είναι και αυτή η γαμημένη η ψυχανάγκα. Βασικά όχι, ρε. Δεν βγαίνουμε από το σπιτί μας το πρωί. Υπάρχει πρόβλημα; Καθόμαστε σπιτί μας και διαβάζουμε για τις εξετάσεις μας. Παραιτηθήκαμε από τη δουλειά μας για να ξύνουμε τον κώλο μας, όχι για να γυρίζουμε σε αυτή τη γαμοπόλη τα πρωινά! Και στην τελική, ισχύει αυτό που είπαμε προηγουμένως. Τις Πέμπτες 1.00 η ώρα το μεσημέρι σχεδόν πουθενά στο κέντρο δεν υπάρχει «Athens Voice». Γι' αυτό άντε και γαμηθείτε και βάλτε ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΣΤΑΝΤ ΚΑΙ ΞΑΝΑΓΕΜΙΖΕΤΕ ΤΑ. Εγώ πάντως το γύρο της γαμο-Αθήνας δεν τον ξανακάνω. Ούτε για τον καλύτερο γκόμενο δεν θα το έκανα! Πάντως, ωραία εφημερίδα, μαλάκες. Μπράβο.

Σταντ στη γαμο-Φωκίωνος έχει στο γαμο-Select και σε λίγες γαμομέρες στο γαμο-KFC...

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με **SMS AVCOR**, κενό και το μήνυμά σου στο **4220** (Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομωμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα ξαναδημοσιευτούν) Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

COMIC Του ΗΛΙΑ ΚΥΡΙΑΖΗ



Το κόμικ που δίχασε τους αναγνώστες του «9» και ένωσε την ρυλ αισθητική με τη sci-fi κουλτούρα: «Blood Opera». Το τέλος του κόσμου είναι η αφορμή για χορευτική δράση αλά Τζον Γου, σπλάτερ «ομορφιά» στυλ Ρομέρο, φιλοσοφημένη βία – φόρος τιμής στον Πέκινπα. Εδώ συναντιούνται όλα τα κινηματογραφικά στυλ, στο πενάκι του ανερχόμενου κομίστα Ηλία Κυριαζή, σε ένα έξοχο αλμπουμάκι 60 σελίδων.

Spill the blood!

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυνος Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Σωτηρέλλος, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Άρης Δαβαράκης, Μαρίνα Ζουμπουλάκη, Μιχάλης Δρακάκης, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Αναγνώστου, Νατάσσα Τριβιζιά, Χριστόδουλος Παπαδόχης, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Γκαζμέντ Καπλάνι, Μαρία Χούκλη, Μαρία-Θάληα Καρρά, Λενιώ Διαθεισμά, Σπύρος Πέγκας, Βάλβυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Τζέννη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Κατερίνα Παναγοπούλου, Ευγενία Μίγδου, Βασίλης Σωτηρόπουλος, Παναγιώτης Μένεγος, Αχιλλέας Πεκλήρης, Πάρις Κουρτζίδης
210 Sports: Υπεύθυνος: Γιώργος Λυκουρόπουλος
Γιάννης Τζανόπουλος, Διονύσης Βερβελές
Health Voice: Γιάννης Κούνουπας, Ευάγγελος Ζουμπανέας, Χρίστος Θεσσαλονικεύς, Βίκυ Λεονάρδου, Χρυσούλα Γκούσκου, Σπύρος Πάντος

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακοπούλου
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματοπούλης, Smart art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images

Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ
Direct Market: Μάκης Μίχος, Έφη Κουτσονικοηή, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας,
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίτσος
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σινισιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530 Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369



Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

ΘΕΜΑΤΑ

8 Ταξίδι στην επαρχία

Η αβάσταχτη θλίψη της εξοχής
Της **Σώτης Τριανταφύλλου**

10 Γκαλερότσαρκα

Το χάι της τέχνης
Του **Βασίλη Σωτηρόπουλου**

12 Προεδρολογικά κ.ά.

8 μήνες πριν από τις προεδρικές εκλογές
τα σενάρια οργιάζουν
Του **Ν. Γεωργιάδη**

13 Η ώρα των αλλαγών;

Τώρα αρχίζουν τα δύσκολα για τη ΝΔ
Του **Πάρι Κουρτζίδη**

14 Τέλος κακό, όλα καλά

Το ΠΑΣΟΚ μπήκε σε νέο κύκλο ζωής
Του **Αχιλλέα Πεκλάρη**

15 Θα σε δω εκεί

Η «Α.Υ.» διοργανώνει συναυλία στην πλατεία
Κλαυθμώνος στη Γιορτή της Μουσικής.
Να είστε όλοι εκεί!
Του **Μάκη Μηλάτου**

16 Μοντέρνα κιβωτός για τις τέχνες

Το Νέο Μουσείο Μπενάκη, μια συναρπαστική
περιπέτεια
Της **Βάλυς Βαϊμάκη**



16 | ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ



15 | Κ.ΒΗΤΑ - ΣΥΝΑΥΛΙΑ «Α.Υ.»

ΣΤΗΝΕΣ

04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν

06 **Τι γυρεύω εδώ:** Αθηναϊκές νύχτες, από τη Μαργαρίτα Μιχελάκου

10 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

13 **Τζιχάντ:** Ο Άγγ. Τσέκερης και ο Γ. Κυρίτης κάνουν πόλεμο με νύφες και μ' αγγόνια

18 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο

22 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ

35 **Art:** Από την Πέγκυ Κουνενάκη
Θέατρο: Από τη Αργυρώ Μποζώνη

36 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη

39 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη

40 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο

43 **Health Voice** Υγεία: Από τους Γ. Κούνουπα, Ε. Ζουμπανέα, Χρ. Θεσσαλονικέα, Β. Λεονάρδου, Σπ. Πάντο

47 **210 Sports** Αθλητικός οδηγός: Από τον Γ. Λυκουρόπουλο

51 **Elements of Style:** Από τη Σάντρα Σταθάκη

52 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

53 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις



19 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ,
επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές,
τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

34 **Athens Choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

Το βράδυ της Κυριακής έβλεπα στην τηλεόραση εναλλάξ αποτελέσματα ευρωεκλογών και Αγγλία-Γαλλία. Πιθανόν να έχασα κάποια ανάλυση του Κίμωνα Κουλούρη για το αποτέλεσμα, αλλά πέτυχα και τα δύο γκολ του Ζιντάν. Έχω την εντύπωση πως μάλλον κερδισμένος βγήκα. Άλλωστε, κατά έναν περιεργό τρόπο, αυτή η Εθνική Γαλλίας μου μοιάζει πιο κοντινή προς την ιδέα της Ενωμένης Ευρώπης απ' ό,τι το ευρωπαϊκό κοινοβούλιο. Όταν ανέλαβε ο Ότο Ρεχάγκελ την Εθνική Ελλάδος, η ομάδα φτιαχνόταν μέχρι τότε με ποσοτώσεις. Πέντε παίκτες από τον Ολυμπιακό, τέσσερις από τον ΠΑΟ, δύο από την ΑΕΚ, ένας αναπληρωματικός από τον ΠΑΟΚ. Ο Ρεχάγκελ πήρε όλους τους Έλληνες παίκτες που έπαιζαν στα μεγάλα πρωταθλήματα της Ευρώπης. Που πας, ρε Χάγκελ, του έγραφαν κοροϊδευτικά οι αθλητικές εφημερίδες, δεν ξέρεις τους περιεργούς νόμους αυτής της χώρας, εδώ το μαγαζί δουλεύει αλλιώς. Έχουμε ισορροπίες, ισχυρούς παράγοντες, διανομή της πίτας, συμφέροντα, πού τον βρήκες εσύ τον Χαριστέα; Ευτυχώς, ο ρε-Χάγκελ δεν καταλάβαινε τα πρωτοσέλιδα στα περίπτερα. Όταν ρώτησαν τον Μανωλά πού οφείλονται οι καλές εμφανίσεις της Εθνικής μας, είπε: Αυτά τα παιδιά παίζουν στα καλύτερα πρωταθλήματα της Ευρώπης, δίπλα στους καλύτερους ποδοσφαιριστές του κόσμου. Εμάς μας πήρανε από δω, μας πήγαν στο Μουντιάλ, μας έβγαλαν στο γήπεδο και είδαμε μπροστά μας τον Μαραντόνα και τον Μπατιστούτα... Ο Στέλιος Μανωλάς ήθελε να πει, με δικά του λόγια, ότι δεν πρέπει να φοβόμαστε την ανοιχτή κοινωνία. Ότι η συνάντηση των πολιτισμών λειτουργεί πολλαπλασιαστικά. Παράγει, δημιουργεί, οδηγεί σε ανώτερο επίπεδο. Κάθε καινούργια, υψηλότερη πίστα βέβαια έχει μεγαλύτερο βαθμό δυσκολίας, αλλά γιατί να το φοβηθούμε αυτό; Η Ελλάδα ήταν μεγάλη πάντα όταν ήταν εξωστρεφής. Και μίζερεν, φτωχή, επαρχιώτισσα όταν κλεινόταν στον εαυτό της. Η κλειστή κοινωνία, η φοβισμένη, που νομίζει ότι θα αποφύγει τα προβλήματα αν απομονωθεί, αν υψώσει προστατευτικούς φραγμούς, σύνορα, cabotage, ολισθαίνει μοιραία στον ολοκληρωτισμό. Μετατρέπει τους φόβους της σε κόμπλεξ, η απομόνωση προκαλεί απώλεια αντισωμάτων, δεν ανανεώνεται, καταρρέει και εξαφανίζεται. Όπως εξαφανίστηκαν οι φιλάθλοι από το ελληνικό πρωτάθλημα, όπου οι ανώνυμες εταιρείες πτωχεύουν, οι παράγοντες αποφεύγουν τον Κορυσθαλλό μέσω ειδικών κρατικών ρυθμίσεων και το αθλητικό ρεπορτάζ, για να αναδείξει πρωταθλητή σεζόν, συνυπολογίζει την αλλαγή κυβέρνησης. Αυτά περίπου θα έλεγε ο Μανωλάς. Όμως δεν τον είχαν καλέσει στα τοκ σόου για τις εκλογές, είχαν καλέσει τον Ζουράρι.

Οι λαοί της Ευρώπης, παρ' όλα αυτά, αδιαφορούν για τις ευρωεκλογές, η αποχή είναι μεγάλη. Δεν έχουν και άδικο. Η πιο συναρπαστική, προσδευτική και μεγαλειώδης ιδέα του 20ού αιώνα εξελίσσεται ράθυμα, αργά, δύσκολα, μέσω διακρατικών συμφωνιών. Συγκρούσεις συμφερόντων, πεδίο άσκησης υψηλής πολιτικής από γραφειοκρατικές ελίτ, σε πόλεις ευρω-κέντρα απομονωμένα από τους λαούς της ηπείρου. Κάπως έτσι θα γινόταν. Έτσι όμως έχει χάσει τη λαϊκή δυναμική των 350 εκατομμυρίων Ευρωπαίων, που θα προωθούσαν την ένωση σε απροσδόκπτες ίσως κατευθύνσεις, αλλά πιο δυναμικές και γρήγορες απ' ό,τι τώρα. Όταν οι πολίτες της Ευρώπης αντιληφθούν ότι από τη συμμετοχή τους κρίνεται η ζωή τους, η αποχή δεν θα είναι η ίδια. Απέχουν όχι γιατί αδιαφορούν, αλλά γιατί δεν συμμετέχουν ακόμη περισσότερο. Όσο και αν εμάς μας αποθαρρύνει, τέτοιες γιγαντιαίες αλλαγές στην ιστορία δεν γίνονται μέσα σε μερικές δεκαετίες. Η ιστορική εξέλιξη όμως εξαρτάται από τις δικές μας επιλογές. Κάποιοι ζητούν περισσότερα, γρηγορότερα, πιο προσδευτικά βήματα. Κριτικάρουν το παρόν γιατί επιθυμούν ένα καλύτερο μέλλον. Κάποιοι άλλοι όμως, μπροστά στο φόβο του καινούργιου, επιλέγουν το παρελθόν, την απομόνωση, τη φοβικότητα. Βαφτίζουν τη συντήρηση ανεξαρτησία. Τη μειονεκτικότητα εθνική υπερηφάνεια. Ο αντιδυτικισμός τους στην πραγματικότητα είναι αντίθεση στον ορθολογισμό, στην ανεξαρτησία, στη συνύπαρξη, στην ατομικότητα. Ανακαλύπτουν αντιθέσεις εκεί που δεν υπάρχουν. Όμως ο Δυτικός, ορθολογιστής Ρεχάγκελ είναι αυτός που πετάει την πετσέτα κάτω και χοροπηδάει επάνω της όταν ο Χαριστέας κάνει τη μαγική πάσα στον Σεϊταρίδη. Γιατί φυσικά το συναίσθημα δεν είναι εχθρός της λογικής, το αντίθετο. Αλλιώς, δεν θα ήταν ο Ρεχάγκελ στην Πορτογαλία, θα ήταν ο Αλέφαντος. Και στην Κύπρο δεν θα έβγαине πρώτο κόμμα το ΔΗΣΥ του «λογικού» Νίκου Αναστασιάδη, αλλά ο πρόεδρος Τάσσοσ του «υπερήφανου» Όχι». Καμιά φορά η λογική συναντάει το συναίσθημα. Και τότε βλέπουμε μπάλα στο γήπεδο και, ενίοτε, νικάμε. ■

ΕΙΜΑΙ ΤΟ ΠΡΟΠΕΤΑΣΜΑ ΚΑΠΝΟΥ ΤΟΥ, ΜΕ ΔΙΑΛΕΞΕ ΕΜΕΝΑ

ΑΠ' ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΦΙΛΕΣ ΤΟΥ ΓΙΑΤΙ ΕΙΜΑΙ Η ΠΙΟ ΨΗΛΗ, ΠΡΟΦΑΝΩΣ

ΥΠΟΛΟΓΙΖΕ ΟΤΙ ΘΑ ΜΕ ΔΟΥΝ ΟΙ ΠΙΤΣΙΡΙΚΕΣ ΚΑΙ ΘΑ ΔΙΣΤΑΣΟΥΝ

ΕΡΩΤΗΣΗ: Γιατί οι άντρες κυνηγούν έξυπνες γυναίκες;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Τα αντίθετα έλκονται.

Πέμπτη, ένας φίλος μου, δεν τον ξέρεις, τυγχάνει και καθηγητής πανεπιστημίου –αλλά με τίποτα δεν μοιάζει με το φιλόλογο που είχες σχολείο, είναι όμορφος και κοτσονάτος, κάτι σαν το γυμναστή του σχολείου δηλαδή, αλλά στο πιο ιντελεκτουέλ–, με παίρνει να πάμε σε ένα κλαμπ της παραλίας και μόνο στη διαδρομή ξεφουρνίζει ότι πάμε στο χορό της σχολής του, γεγονός που μέχρι τώρα είχε

κάνει γαργάρα. Όταν φτάνουμε εκεί συνειδητοποιώ πλήρως το ρόλο μου, είμαι το προπέτασμα καπνού του, με διάλεξε εμένα απ' όλες τις φίλες του γιατί είμαι η πιο ψηλή, προφανώς υπολόγιζε ότι θα με δουν οι πιτσιρικές και θα διστάσουν, ο καθηγητής συνοδεύεται, αν όχι σεβασμός στους μεγαλύτερους, σεβασμός στους ψηλότερους, έχουμε ακούσει πολλά σαχλά σχόλια στη διάρκεια της ζωής μας. Δεχόμαστε μια τρομακτική επίθεση από διάφορα αγριεμένα κοριτσόπουλα –ούτε Σερενάτες να μοιράζαμε– και εγώ έχω μια αποστολή να

εκτελέσω, οπότε σπκώνομαι στις μύτες των ποδιών μου να ψηλώσω λίγο ακόμη, παρακαλώ, φερθείτε κόσμια γιατί έχω και βαρύ χέρι, όμως εκείνες τίποτα, με αγνοούν τελείως, λες και δεν είμαι εκεί, ούτε ματιά στη γριά τριαντάρα, συνεχίζουν να ζουζουνίζουν γύρω από τον καθηγητή, νομίζω τώρα ότι ψαχουλεύουν τις τσέπες του για τα τελευταία σοκολατένια ψίχουλα, και μετά από λίγο το μόνο που μου έρχεται να πω είναι, περάστε, κόσμε, όλες θα πάρετε, φάτε τις σάρκες του, έχει να μου κάνει αύξηση από το '94. Παίρνω το ποτό μου και πάω και κάθομαι δίπλα στον καθηγητή, που φαίνεται πιο μεθυσμένος απ' όλους –κάτι σαν το μαθηματικό του σχολείου δηλαδή, αλλά στο πιο ντίρλα–, αλλά εκεί άλλα, μαζεύονται κάτι εικοσάχρονα αγόρια με ακμή, που προφανώς αναρωτιούνται αν όλες οι τριαντάρες θέλουν να γευτούν λίγη νεανική σάρκα προτού τα φτύσουν, όχι, λέω, έχω μια γιαγιά που έφτασε εκατό, είμαστε σόι με γερή κράση, έχω ακόμα κάνα δυο χρονάκια αξιοπρέπειας προτού φτάσω τη μέση ηλικία μου και κάντε χώρο τώρα για να πω στο φίλο μου ότι άντε, χτυπάει κουδούνι, πρέπει να πάω και σπιτι να φτιάξω ένα τέιον, να βάλω και νερό στο βραστήρα για τη θερμοφώρα, τέρμα οι Σερενάτες, μικρές, παχαίνουν κιόλας και ρώτα εμένα τι παθαίνει ο μεταβολισμός της γυναίκας στα 25, κάτι θυμάμαι, δεν ξεκούτιανα τελείως. Ο φίλος μου μου κάνει νόημα να πλησιάσω, τον έχει βουτήξει από το γιακά μια ξανθιά μπουκιά και συχώριο με μια μικροσκοπική roz φουσιτίτα, «από εδώ η Ωραία», λέει, «είναι στο τέταρτο έτος και έχει ήδη εκπομπή στο ραδιόφωνο», χάρηκα, και πραγματικά μου κάνει μεγάλη εντύπωση που δεν λέτε ήδη τις ειδήσεις στον ANT1, που δεν έχετε φάει τη θέση μου στο περιοδικό, που δεν έχετε βάλει υποψηφιότητα για βουλευτής, αλλά μη μασάτε, συνεχίστε ό,τι κάνετε, κόψτε τις Σερενάτες που παχαίνουν και θα κάνετε μια λαμπρή καριέρα. ☑



ΠΙΣΩ ΚΑΙ ΣΑΣ ΕΦΑΓΑ, ΤΣΑΟΥΣΕΣ!

ΧΤΥΠΟΚΑΡΔΙΑ ΣΤΟ ΘΡΑΝΙΟ

DISARONNO

Squeeze

= Disaronno με πάγο + φρεσκοστυμμένο χυμό λεμονιού

SQUEEZE IT in ...



Ένας προσεγμένος αισθητικά χώρος για να ξεκινήσετε την μέρα σας με ευωδιαστό καφέ, φυσικούς χυμούς και απαλή mainstream μουσική σ' ένα περιβάλλον άνετο και φιλικό. Το βράδυ τα φώτα χαμηλώνουν, η ένταση της μουσικής ανεβαίνει για να απολαύσετε το ποτό σας σε ένα από τα δύο επίπεδα που διαθέτει. Στα γαλλικά σημαίνει λεμόνι, δεν έχετε λοιπόν παρά να δοκιμάσετε το Disaronno Squeeze !!

Ελ. Βενιζέλου 91, Ν. Σμύρνη
Τηλ. Κρατήσεων : 210 9329883

lovecafe

Οι ώρες περνούν ευχάριστα για όσους αποφασίσουν να απολαύσουν τον καφέ, το ποτό ή την κουζίνα του Lovecafe. Η μαγεία του μπλε της θάλασσας σε συνδυασμό με την άφλογη εξυπηρέτηση και το φιλικό περιβάλλον, είναι ότι καλύτερο για να βρεθείτε εκεί με τους φίλους σας ή το ... έτερόν σας ήμισυ!

Απολαύστε το μοναδικό περιβάλλον παρέα με ένα Disaronno Squeeze.

Ακτή Κουμουνδούρου 58 Μικρολίμανο
Τηλ.: 210-4177778

Scuba Cafe

Απολαύστε τον καφέ σας το πρωί δίπλα στο κύμα και τη νύχτα δοκιμάστε τα δροσιστικά μας cocktails κάτω από το φως των αστεριών με Latin, R&B και Mainstream ρυθμούς ... Παρέα με ένα Disaronno Squeeze.

Πλαζ Βοτσαλοκία, Καστέλα
Τηλ.: 210 4112676

Το Αμερικάνικο

Το Αμερικάνικο παραμένει σταθερό στα standards που έχει επιλέξει (μουσική που διανύει τις δεκαετίες '50, '60, '70 αλλά και σύγχρονους ρυθμούς). Οι επιλογές κυρίως rock, blues κ' funk . Χώρος με αυθεντικό στιλ και διακόσμηση που συνεχώς εμπλουτίζεται από σπάνια κομμάτια , αντίκες με χαρακτήρα.

Ένα όνομα που έχει κερδίσει σταθερούς θαμνόμενους στον Πειραιά και όχι μόνο. Ιδανικό περιβάλλον για να απολαύσετε το cocktail Disaronno Squeeze !

Ακτή Θεμιστοκλέους 6, Πειραιάς
Τηλ.: 210 4525242

BATMAN

Το γνωστό καλλιτεχνικό στέκι από φέτος λειτουργεί και πρωί για καφέ, αναμφιστά κ' κάποια κρύα πιάτα.

Το βράδυ διασκεδάσετε όπως έχετε ήδη επιλέξει εδώ και 14 χρόνια, με ποιοτική ελληνική μουσική και μεγάλη γκάμα ποτών με πρωταγωνιστή το Disaronno Squeeze.

Θ. Θρεσθένης 40, Ν.Κόσμος
Τηλ.: 210 9241585

SQUEEZE IT.



*Disaronno με πάγο + φρεσκοστυμμένο χυμό λεμονιού

DISARONNO *Squeeze** BREEZE UP YOUR NIGHT.



ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΕΠΑΡΧΙΑ

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

«Οι ποιητές κάνουν οτοστόπ στην εθνική οδό», γράφει σ' ένα ποιηματάκι ο Γκρέγκορι Κόρσο, όμως εγώ δεν είμαι ποιητής, κι εξάλλου κανένας δεν κάνει πια οτοστόπ. Οδηγώ ένα αυτοκινητάκι σαν του Ντόναλντ Ντακ και, καθώς διασχίζω την ενδοχώρα –την *ύπαιθρο*–, σκέφτομαι εκείνο το τραγούδι του Διονύση Σαββόπουλου από τα «Τραπεζάκια έξω» –«Άθλια χωριουδάκια κι ασυνάρτητη επαρχία / καθετί μισοχωμένο μες στη γη / όπως το κωφάλαλο αδερφάκι τώρα λάμπει / με το φως / που βγάζει ο κόσμος ο μουγκός»–, ένα κομματάκι που άκουγα το καλοκαίρι του 1983, όταν ήμουν πολύ –πάρα πολύ– ευτυχισμένη. Ήμουν τόσο ευτυχισμένη ώστε ήξερα με σιγουριά πως η στιγμή εκείνη ήταν η καλύτερη της ζωής μου, πως ποτέ στο μέλλον δεν θα ξανάνιωθα έτσι. Το μέλλον ήρθε κι επαληθεύτηκε. Οδηγούσα και τότε ένα παρόμοιο αυτοκινητάκι· ταξίδευα στην επαρχία: η λέξη –«επαρχία»– φέρνει μυρωδιές από καβαλίνα και κατοικίσιο τυρί, αλλά, όχι, δεν θυμάμαι τίποτα τέτοιο· θυμάμαι παραλίες σκουπιδοτόπων, όπως ακριβώς έλεγε ο Σαββόπουλος, αλλά, επίσης, το φεγγάρι που ξεδίπλωνε το φως. *Με κόκκινες γάzes*. Ήμουν πολύ πολύ ευτυχισμένη. Έπειτα, κάποιος που αγαπούσα αρρώστησε: στην αρχή, αργά αργά· έπειτα, κατρακυλώντας. Όμως, το καλοκαίρι του '83 ήμασταν ακόμα ανυποψίαστοι, ταξιδεύαμε, με τα φανάρια μας σβηστά· διαβάζαμε ένα βιβλιαράκι με τον τίτ-

λο «Pusher, Το βήμα της αλεπούς»· το μοναδικό που μας αφορούσε εκείνη τη χρονιά. *Φοξτρότ*. Πανηγυρίζαμε ένα τέταρτο του αιώνα στη γη: φαινόταν απίθανο, ανέλπιστα, πολύς καιρός· είχαμε κιάλας επιζήσει. Τα γεγονότα διαδέχονταν το ένα το άλλο, θαυμαστά· έσπαγαν πάνω μας σαν κύματα. Κι όμως, τώρα, καθώς οδηγώ στον παλιό αυτοκινητόδρομο, που στο μεγαλύτερο μέρος του παραμένει ο ίδιος, χωρίς νησίδα στη μέση, το μόνο που νοσταλγώ είναι το κασετόφωνο –«σε παραλίες σκουπιδοτόπων / με κασετόφωνα κι εγώ / μια πολιτεία σωριασμένη έχω σκοπό»– που τώρα έχει γίνει σιντί πλείτερ· δεν έχω μεγάλη συλλογή από αγαπημένα σιντί. Έχω μεγάλη συλλογή από σιντί, αλλά όχι από *αγαπημένα σιντί*. Έτσι, ταξιδεύοντας ακούω Travis, Strokes, Ash, Coldplay, Everlast. Είναι όλα συμπαθητικά· κανένα δεν είναι αγαπημένο. Κανένα δεν έχει συνδεθεί με γέλια και κλάματα και χορούς και τρελά μεθύσια· αντίθετα, οι Tindersticks έχουν συνδεθεί μ' ένα άσχημο μεθύσι που έκανα σε ηλικία σαράντα ετών (πόσο χαμηλά μπορεί να πέσει κανείς; Πολύ χαμηλά), ένα βράδυ στο Ρόδον. Στην τουαλέτα του Ρόδον. Δηλαδή, *πολύ χαμηλά*· στο υπόγειο. Και η P. J. Harvey έχει συνδεθεί μ' ένα θάνατο: *η τελευταία συνανλία*.

Οδηγώ και σας σκέφτομαι, ειλικρινά. Όλες οι επαρχιακές πόλεις είναι ίδιες, παρόλο που οι κάτοικοί τους τις θεωρούν διαφορετικές. Κι όλες

μοιάζουν με την Αθήνα: μονάχα που η Αθήνα είναι μεγαλύτερη· είμαστε όλοι χωρικοί· μονάχα που μερικοί είμαστε πιο χωρικοί από άλλους. Θυμάμαι συχνά ένα ντοκιμαντέρ του Κρις Μαρκέρι για τον Τρίτο Κόσμο: «κάνουν ό,τι μπορούν», σχολίαζε η φωνή off, καθώς έδειχνε τη φτώχεια και τον παραλογισμό της ζωής στην Αφρική. *Κάνουν ό,τι μπορούν*. Εμείς –σκέφτομαι, ενώ περνάω μέσ' απ' τη χέρσα γη, από εκτάσεις τελματωμένες, καμένες, γυμνές κάτω απ' το θολό ουράνιο– δεν κάνουμε ό,τι μπορούμε. Κάνουμε το ελάχιστο που μπορούμε. Τα καφενεία είναι γεμάτα· ο κόσμος καπνίζει και παίζει τάβλι. Αναρωτιέμαι ποιος δουλεύει στα χωράφια, ποιος φροντίζει τα ζώα. Εκτός αν δεν υπάρχουν χωράφια, ούτε ζώα: εκτός αν υπάρχουν μονάχα οικόπεδα και κατοικίδια· γάτες, παπαγάλοι, χρυσόψαρα.

Τι έχει αλλάξει απ' το καλοκαίρι του 1983: εγώ. Εγώ έχω αλλάξει. Κοιτάζω γύρω μου με τέτοια ένταση σαν να θέλω να διατρυπήσω τα πάντα, και να τα λιώσω. Ίσως περίμενα ότι ο χρόνος θα επιταχυνόταν –δεν ξέρω τι περίμενα– αλλά, έχει μείνει μετέωρος. Time stands still. Περίμενα ότι το 2004 οι γυναίκες στην επαρχία δεν θα φοράνε πακεφαλομάντιλα· πως οι χήρες δεν θα ντύνονται στα μαύρα για το υπόλοιπο της ζωής τους. Περίμενα πως οι άντρες δεν θα έστριβαν μουστάκια κολοκοτρωνάικα και πως δεν θα κοιτούσαν με το γνώριμο εκείνο βλέμμα της περιέργειας που συνορεύει με τη σιχασιά. Ίσως περίμενα πως θα ζήσουμε μέσα στο ροκ εντ ρολ· όμως, βουλιάζουμε στους αμανέδες. («Δίπλα από το κύμα / έχει τ' άλλα λυμένα / θα τον δεις / ο ασπροντυμένος μπουζουκτζής / κι όλο κατεβαίνουν καπνεργάτριες και προσκόποι με φακούς / μέσ' από κρότους και καπνούς». Κάπως έτσι).

Εξάλλου, εκτός απ' τα νησιά και τις θάλασσες κι όλα εκείνα που μ' έκαναν τόσο ευτυχισμένη το 1983, ονειρευόμουν πάντα το αγαπημένο τοπίο του Όντεν: εργοστάσια, τροχαλίες, γερανούς· ονειρευόμουν μια μοντέρνα, βιομηχανική εποχή. Που δεν ήρθε. Που μας έστησε. Αλλά, δεν πειράζει πια και τόσο: οδηγώ τούτο το αυτοκινητάκι με τη σκεπή που ανοίγει, περνάω μέσα απ' αυτές τις μικρές, ανώνυμες πόλεις, σταματάω στα περιπτερά, αγοράζω παγωτά, στις παραλίες μαζεύω τα πλαστικά μπουκάλια, τα περιτυλιγμένα –προσκοπίνια– κι έπειτα κάθομαι κι αγναντεύω τη γραμμή του ορίζοντα. Σε είκοσι χρόνια θα θυμάμαι με καλοσύνη τούτη εδώ τη γαλήνια εποχή που προηγείται απ' τις υπόλοιπες αρρώστιες κι όλες τις άλλες απώλειες που με περιμένουν. ■

Είμαστε όλοι
χωρικοί· μονάχα
που μερικοί
είμαστε πιο
χωρικοί από
τους άλλους

JOSE CUERVO KAI ROCKWAVE. AYTO TO KALOKAIPI EINAI ROCK!

FORTUNE

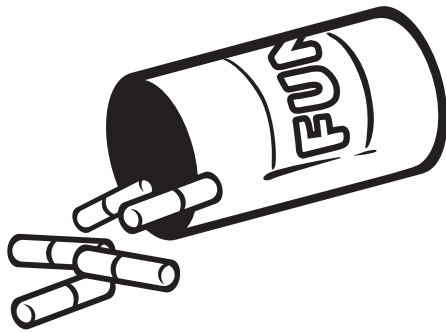


Terravibe 370 χλμ Αθηνών-Λαμίας
Κόμβος Μαλακάσας

18-22 ΙΟΥΝΙΟΥ

VIVE Cuervo

Απολαύστε υπεύθυνα



Αθήνα 2004
Ο χαμένος γιος των Χάρρυ Κλυνν!

Μύκονος 2004
Πώς μπορείς να πλύνεις 30 αυτοκίνητα με μηδέν κόστος σε 3"

Ζάκυνθος 2004
Ασχολίστο!



Cucuriculum Vitae!
Βιογραφικό σημείωμα που βρήκαμε στο Internet

- Σπουδές**
Τελειόφοιτος Λυκείου
- Προϋπηρεσία**
● Έχω πάρει μέρος 3 φορές στο τηλεπαιχνίδι «Άντρες έτοιμοι για όλα».
● Παλιότερα μου είχε γίνει πρόταση για μόντελινγκ και έχω κάνει book για μοντέλο (πριν από 1 χρόνο, αλλά νανά-

- γισαν τα σχέδια λόγω προσωπικού προβλήματος).
● Δούλεψα ως μπάρμαν (έχω ανακηρυχθεί ο πιο ωραίος μπάρμαν στο μαγαζί που δούλεψα).
● Παραλίγο να κάνω βιντεοκλίπ με τον Σφυράκη.
● Γνωριμία με Αλκαίο.
● Φύλαξη χώρου / ατόμων.
● Συνοδός κυριών επί πληρωμή (σε μικρή ηλικία).
● Ψητάς.
● Σερβιτόρος.
● Αποθηκάριος.
● Βοηθός μάγειρα.
● Πρόταση από μαγαζί για χορευτής σε γυναικείο στριπ-τζ για άντρες.
- Χόμπι**
● Ερασιτέχνης ποδοσφαιριστής (εν ενεργεία).
● Μαύρη ζώνη στο καράτε, 1 Dan.
● Kickbox 4 χρόνια.
● Συμμετείχα στην Εθνική Ελλάδος σε αγώνες καράτε.
● Παίζω μουσική σε μαγαζί (βράδυ), ελληνικά και ξένα, και έχω μηχανήματα επαγγελματικά (d.j.) για εξάσκηση στο σπίτι.
● Από μουσική ακούω τα πάντα, από ποπ, ελληνικά, ρεμπέτικα, Μότσαρτ. 🎧

INFO-DIET
Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΠΑΝΟΥΤΣΟΣ - ΚΑΡΠΕΤΟΠΟΥΛΟΣ
Τα δίνουν όλα κάθε βράδυ από την εκπομπή τους, την ωραιότερη της ελληνικής τηλεόρασης αυτή την εποχή. Γι' αυτό ο Πανούτσος ζήτησε τη θερινή του άδεια από την «Athens Voice» εδώ κι ένα μήνα;

ΠΕΣ ΜΟΥ ΤΙ ΑΚΟΥΝ ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΗ ΤΟΥΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ
Τα παρακάτω τραγούδια είναι αυτά που αγαπούν μερικοί από τους πολιτικούς μας, σύμφωνα με ρεπορτάζ του Κώστα Μάρδα στον Alpha:
ΠΑΣΟΚ
Γ. Παπανδρέου («People are Strange»)
Α. Διαμαντοπούλου («Είδα την Άννα κάποτε»)
Ν. Χριστοδουλάκης («Το τρένο φεύγει στις οχτώ»)
Κ. Σκανδαλίδης («Πέσαν τα μάνταλα βαριά»)
Γ. Παπαντωνίου («Σου στέλνω χαρετίσματα»)
Γ. Φλωρίδης («Είδα τα μάτια σου κλαμένα»)
Σπ. Βούγιας («Λιωμένο παγωτό»)
Δ. Ρέππας («Είμαι αετός χωρίς φτερά»)
Γ. Αρσένης («Εφηβα γεράκια»)
Θ. Πάγκαλος («Πάμε μια βόλτα στο φεγγάρι»)
Π. Ευθυμίου («Νύχτωσε χωρίς φεγγάρι»)
ΝΔ
Κ. Καραμανλής («Να 'χαν οι καρδιές αμπάρες»)
Β. Μειμαράκης («Όταν πηγαίναμε μαζί σχολείο»)
Γ. Αλογοσκούφης («Κι αν είμαι ροκ μη με φοβάσαι»)
Θ. Ρουσόπουλος («Δημοσθένους λέξεις»)
Πρ. Παυλόπουλος («Στου Όθωνα τα χρόνια»)
Γ. Βουλγαράκης («Της Αμύνης τα παιδιά»)
Μ. Γιαννάκου («Μέρα Μαγίου μου μίσηψες»)
Π. Παναγιωτόπουλος («Το θολωμένο μου μυαλό»)
Α. Ψαρούδα («Τα ματόκλαδά σου λάμπουν»)
Ν. Κακλαμάνης («Padam Padam»)

Β' ΛΙΜΑΝΑΚΙΑ ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ
Το καλύτερο μέρος για ένα μπανάκι στα γρήγορα. Όχι Σαββατοκύριακο!

ΝΙΚΟΣ ΚΑΡΑΧΑΛΙΟΣ
Ο υπεύθυνος Πολιτικού Σχεδιασμού της ΝΔ το βράδυ των εκλογών στη Λυκείου παρήγγειλε πίτσες «Domino» για μεσημεριανό και είχε διαρκώς ανοιχτή την τηλεόραση στο μουσικό κανάλι Mad!

«BALUX»
Σκίζει! (στην Παραλιακή)

ΛΙΛΙ ΓΚΡΟΥΜΠΕΡ
Η Ιταλίδα δημοσιογράφος που παραιτήθηκε τον περασμένο Απρίλη από τη ΡΑΙ σε ένδειξη διαμαρτυρίας για τον ασφυκτικό κλοιό του Μπερλουσκόνι στην τηλεόραση έλαβε τώρα στη Ρώμη διπλάσιες ψήφους από τον πρωθυπουργό

ΜΙΚΡΗ ΑΓΓΕΛΙΑ
ZASTAVA YUGO ανταλλάσσεται με κινητό (από αγγελία σε εφημερίδα)

(-)

ΕΠΟΧΗ
Με ανησυχεί η ευκολία της. Τα ψιλοκαταφέρνουν οι αγράμματοι, οι εύκολοι και οι ανεπαισθητως ταλαντούχοι

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ
Για όσους ρωτούν πού χάθηκε, μάθαμε ότι βρίσκεται στο Λουγκάνο για ολιγοήμερες διακοπές, στο ατμοσφαιρικό ξενοχοδείο «Μπελβεντέρε» μαζί με την παρέα του, για βουτιές στις πλούσιες σε ιόντα ελβετικές λίμνες

ΠΑΣΟΚ
Ανυπόστατες φήμες το φέρουν να αλλάξει τον ύμνο των Κάρμιν Μπουράνα και να υιοθετεί εκείνον της Britney Spears «Hit me Baby One More Time»

ΑΚΡΙΒΗ ΜΟΥ ΑΘΗΝΑ
Στο top 100 των ακριβότερων πόλεων για το 2004, η Αθήνα καταλαμβάνει την 50ή θέση!

ΑΚΡΙΒΗ ΜΟΥ ΣΥΝΑΥΛΙΑ
Έχουμε κι άλλες πρωτιές διαβάζω! Στις τιμές των εισιτηρίων των ξένων συναυλιών: *Evanesense* Αθήνα 45 ευρώ, Ρώμη 30, Μινεάπολη 35 *Doors* Αθήνα 45 ευρώ, Ολλανδία 40, Ντένβερ 37

ΠΑΝΟΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ
Άλλαξε η μόδα, Πάνο! Ο τελευταίος που φορούσε πουκάμισο με χρωματιστό γιακά είχε εντοπιστεί το '85 στα τραπέζια του Ζόναρς

«ΤΡΟΙΑ»
Μη μασάς με τα «Μπεν Χουρ» της σύγχρονης τεχνολογίας. 1.000 τριήρεις αποτελούν το σύνολο του ελληνικού στόλου στην ταϊνιά, 998 από αυτές είναι ψηφιακές

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΤΖΑΦΕΡΗΣ
Το πρόβλημα με τα πολιτικά ανέκδοτα είναι ότι εκλέγονται

ΣΗΜΑΙΑ ΑΠΟ ΝΑΪΛΟΝ
Το μεγαλύτερο εργοτάξιο των Ολυμπιακών Αγώνων βρίσκεται στη Σαγκάη, όπου χιλιάδες Κινεζάκια βάφουν-κόβουν-ράβουν νυχθημερόν τις 40.000 σημαίες που θα κρατήσουμε στην Αθήνα του 2004

ΝΙΚΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ
Ποιος; ●

ΓΚΑΛΕΡΟΤΣΑΡΚΑ

Του ΒΑΣΙΛΗ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

Έχω ένα φίλο από το πανεπιστήμιο που κάνει τη θητεία του και, κάθε φορά που βγαίνει, μας τaráζει στις μεγάλες πίστες και στα μετα-σκυλάδικα. Δεν μπορείς να του πεις όχι, φαντάρος είναι, αλλά πήγαμε μία, πήγαμε δύο, όταν άρχισαν να μας χαιρετάνε οι λουλουδούδες με τα μικρά μας, άρχισα να φοβάμαι ότι σε λίγο, χωρίς να το καταλάβω, θα έχω παραγγείλει γκαρνταρόμπα Φλωρινιώτη για τις κρύες νύχτες του χειμώνα

Οπότε ανέλαβα να τον εξοικειώσω με τα λοιπά κλασικά ενδιαφέροντα ενός νεαρού Αθηναίου εκτός από τα «γαλλικά» και το «πιάνο»: την εικαστική κίνηση της πόλης! Άλλωστε, τι άλλο μπορεί να θέλει ο εσώκλειστος ενός μιλιτέρ λούνα παρκ από μια πολύχρωμη έξοδο στις γκαλερί; «Ρε συ, εδώ που ήρθαμε θα πέσω πάνω σε κανένα συνάδελφο», μου είπε ο φαντάρος όταν είδε ότι οι καλλιτέχνες που εξέθεταν εκεί που πήγαμε ήταν όλοι ντυμένοι λοκα-

τζήδες. Όταν του εξήγησα ότι είναι μέρος του έργου και ότι οι Ράμπο είναι οι εικαστικοί, το βούλωσε. Αν το ήξερα, θα είχα αποφύγει το συγκεκριμένο μέρος. Βέβαια, ο φαντάρος πρόσεξε ότι, αν οι καλλιτέχνες ήταν ντυμένοι Ράμπο, το κοινό της γκαλερί ήταν κάπως φραουλέ. «Α, ωραία, δεν έχω ξαναπάει σε gay bar», είπε φωναχτά ο συμφοιτητής, πράγμα που με ανάγκασε να του δώσω μια φάπα στο σβέρκο.

«Παιδί μου, σύνελλθε, είμαστε στην πιο κυριλέ γκαλερί της Αθήνας! Όλοι αυτοί είναι πασίγνωστοι, και όχι βέβαια μόνο στους εικαστικούς κύκλους».

Εκείνος ειρωνεύτηκε τη σοβαρότητα που αποπειράθηκα να επιβάλω, γεγονός που με οδήγησε στο να ενημερώσω τον αδαή στρατιώτη ότι οι μεγάλοι σταρ της τέχνης ήταν τα (χρυσά) μίλα της έριδος, τα συμβόλαιά τους για τις μεταγραφές από γκαλερί σε γκαλερί είχαν οικονομικό ύψος εκατομμυρίων ευρώ, όντας πολύ πιο βαρύγδουπα σε σχέση με εκείνα των ποδοσφαιριστών. Λαϊκά περιοδικά ξεκοκαλίζουν την προσωπική τους ζωή, μεσημεριανές εκπομπές αναλύουν την εντυπωσιακή εισοδό τους στα εγκαίνια (άλλος πέφτει από την οροφή της γκαλερί ντυμένος Μπάτμαν, άλλος βγαίνει από τα έγκατα γδυμένος Λάιζα Μινέλι κτλ.), όλοι τους έχουν βίλες στη Μύκονο, αλλάζουν τους στυλίστες σαν τα πουκάμισα, παντρεύονται μόνο μοντέλα και κάνουν από δυο τρία παιδιά στην καθισιά τους. Ο φίλος μου είχε γουρλώσει τα μάτια του, καθώς είχε βρει σημεία επαφής του lifestyle των εικαστικών με εκείνο των αγαπημένων του celebrities. Και άρχισε να με ρωτάει ποιος σχεδιαστής θα φορεθεί φέτος

από τους ζωγράφους και ποιος γλύπτης έχει το μεγαλύτερο σουξέ.

Ένας από τους καλλιτέχνες-λοκατζήδες είχε στήσει αυτί τόση ώρα και έκανε χάζι. Εγώ δεν τον είχα δει, αλλά πρέπει να είχε ακούσει όλη τη στιχομυθία. Ώσπου δεν άντεξε και ήρθε με φούρια να με σταματήσει από το διασυρμό του κλάδου του.

«Γιατί δεν λες την αλήθεια στο φίλο σου και μας παρουσιάζεις σαν σκυλάδες;»

Ομολογώ πως δαγκώθηκα, εγώ ήθελα απλώς να μεταφράσω κάποια πράγματα στους τρέχοντες όρους εργασίας που χρησιμοποιεί ο στρατιώτης. Ο οποίος όμως τελικά έκανε κόμμα με τον καλλιτέχνη και άρχισαν και οι δύο να με ψέγουν για την κακή εικόνα που είχα για τον κόσμο της τέχνης και πόσο είχα αλλοτριωθεί από τα υποπροϊόντα του σταρ σύστημ, ενώ τα πράγματα δεν είναι έτσι στον υπέροχο κόσμο των εικαστικών. «Καλά να πάθω», σκεφτόμουν. Ξαφνικά ο φαντάρος παρουσιάστηκε ως φοβερός ειδήμων που με κατακεραύνωνε. Στο τέλος με έβρισαν σκαιότατα και οι δυο τους και έφυγαν μαζί! Ηθικών δίδαγμα: Άλλη φορά θα πηγαίνω σε γκαλερί μόνο με γυναίκες. Είναι ο μόνος τρόπος να μη μείνεις μόνος με τα τελάρα. ■

FCCDJ
NONE OF THE HITS. NONE OF THE TIME

fcuk™
NON-STOP FCUK.

Η μόδα της Αγγλίας τώρα στη Γλυφάδα. Ντύσου αλλιώς!
Μεταξύ 31, τηλ.: 210 8947130

ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΚΔΟΣΕΩΝ

fcukart
Ζωγράφισε και κέρδισε!
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ GRAFFITI

Η «ATHENS VOICE» και η FCUK διοργανώνουν τον πρώτο διαγωνισμό καλλιτεχνικού graffiti. Όλοι όσοι ασχολούνται με την τέχνη του graffiti μπορούν να λάβουν μέρος με ελεύθερο θέμα αρκεί να εμφανίζεται το λογότυπο FCUK μέσα στο σχέδιο. Κάνε το δικό σου graffiti σε όποια επιφάνεια επιλέξεις (από χαρτί μέχρι τοίχο), φωτογράφισέ το ή σκάνάρε το και στείλ' το με e-mail ή ταχυδρομικά στα γραφεία της «Athens Voice» σε διάσταση τουλάχιστον Α4 μαζί με τα στοιχεία σου. Το καλύτερο θα βραβευτεί και ο νικητής εκτός από τα προϊόντα αξίας € 1.000 που θα πάρει από την εταιρεία FCUK θα έχει και τη χαρά να δει το έργο του εξώφυλλο στην «Α.Υ.» Όλοι οι συμμετέχοντες θα πάρουν δώρο ένα συλλεκτικό T-shirt της FCUK.

Στείλτε τις συμμετοχές σας
μέχρι 15/07/04

Για πληροφορίες στα γραφεία της Α.Υ. στο τηλ.: 210 3617.360.



Οι σχέσεις του Νίκου Κωνσταντόπουλου με τη Ρηγίλλης, εσχάτως δε και το Μαξίμου, δεν είναι πρόσφατες. Η «Ιδέα» της υποψηφιότητάς του για το αξίωμα του Προέδρου της Δημοκρατίας ήταν μια καλά επεξεργασμένη από τον πρωθυπουργό υπόθεση

Ως νονός της «Ιδέας» φέρεται γνωστός εκδότης του χώρου της Κεντροδεξιάς. Ο ίδιος ο Κωνσταντόπουλος, που χρεώθηκε την αποδόμηση του Συνασπισμού και για να μην εκτεθεί ακόμη περισσότερο εγκατέλειψε το πλοίο που βουλιάζει, προσπάθησε να χτίσει πάνω στην «Ιδέα» του Προέδρου της Δημοκρατίας από το χώρο της ευρύτερης Αριστεράς. Η προοπτική του σεναρίου της Προεδρίας της Δημοκρατίας ενδεχομένως να κατάφερνε να κλείσει τα στόματα στην Κουμουνδούρου που ευθέως τον αμφισβητούσαν. Το βράδυ των ευρωεκλογών ο μύθος κατέρρευσε. Ο Παπαγιαννάκης και ο Αλαβάνος αμφισβήτησαν τη θέση του ως επικυρίαρχου, χωρίς ωστόσο να θέσουν ζήτημα πολιτικής ηθικής ως προς την τακτική και τη στρατηγική που υιοθετήθηκε τα τελευταία χρόνια στο Συνασπισμό. Το ίδιο βράδυ των ευρωεκλογών πολλοί ήταν αυτοί που αμφισβητούσαν ακόμη και την προοπτική της χρησιμοποίησης του Νίκου Κωνσταντόπουλου από τον Κώστα Καρα-



VOICE-X

Μία εβδομάδα μετά τις ευρωεκλογές οι παρακάμαρες της πολιτικής οργιάζουν

ΠΡΟΕΔΡΟΛΟΓΙΕΣ κ.ά.

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

μανλή. Πληροφορίες ανέφεραν ότι ο εκδότης που πρωτοδοτούσε την ανέλιξη του στο ύπατο αξίωμα του κράτους ανέκρουσε πρύμναν. «Είναι ένα σενάριο που διοχετεύτηκε για να καεί πρόωρα», ήταν μια από τις κυρίαρχες απόψεις στους κύκλους της εξουσίας. «Είναι η μοναδική ευκαιρία για τον Καραμανλή να καταστρέψει τον Παπανδρέου και τους δύο επόμενους Προέδρους του ΠΑΣΟΚ», υποστήριζε η άλλη κυρίαρχη τάση στους ίδιους κύκλους.

Η ανησυχία του Γιώργου

Εν τούτοις, στους κήπους στο Καστρί και όχι στην Εδέμ, οι σύμβουλοι του Παπανδρέου ανησυχούσαν σφόδρα την προηγούμενη και την επομένη των ευρωεκλογών. Ο λόγος της ανησυχίας τους δεν ήταν βεβαίως η ήττα στις εκλογές, ούτε η διαφορά των 9 μονάδων, ούτε η απώλεια μιας έδρας στο Στρασβούργο, ούτε η προσχεδιασμένη εμφάνιση του αρχηγού «καλό παιδί, χαρά γεμάτο» νωρίς το βράδυ της Κυριακής, όταν ήταν σίγουρο ότι είχε πέσει και το κάστρο της Δωδεκανήσου, η οποία από το 1981 ψήφισε ανελλιπώς ΠΑΣΟΚ. Ο πραγματικός λόγος ανησυχίας στους κήπους της κατοικίας του Γ. Παπανδρέου το Σάββατο και στη Χαριλάου Τρικούπη την Κυριακή ήταν το αν η υπόθεση «προεδρική εκλογή» θα οδηγούσε την άνοιξη του 2005 σε πρόωρες εκλογές. Ένα τέτοιο ενδεχόμενο σημαίνει και την πρόωρη συνταξιοδότηση του τρίτου Παπανδρέου από το πολιτικό προσκήνιο. Μια τρίτη ήττα θα ήταν καθοριστική.

Βεβαίως, η μητέρα του Μάργκαρετ δεν φάνηκε να ανησυχεί. Ίσως να επενδύει στο αποτέλεσμα των αμερικανικών εκλογών. Ίσως να έχει λόγους να πιστεύει ότι η πιθανή νίκη των Δημοκρατικών θα διασώσει τον Πρόεδρο του ΠΑΣΟΚ. Τα στελέχη ωστόσο που συνήθως αποκαλούνται και «επιτελείο του Γιώργου», αμφισβητήσιμης σύνθεσης αφού κανένα από αυτά δεν μπορεί με αξιοπιστία να πείσει ότι συνομιλεί με τον αρχηγό, ήταν αρκούτως ανήσυχια, κυρίως το πρωί της Δευτέρας 14 Ιουνίου. Η «υπόθεση Κωνσταντόπουλου» και η πχηρή αυτοεξορία του από την Κουμουνδούρου προφανώς προκάλεσε μια δυναμική στο εσωτερικό της αμφιλεγόμενης ιδεολογικά αλλά υπαρκτής χωροταξικά ελληνικής Κεντροαριστεράς. Ορισμένοι αυτοαποκαλούμενοι «συνομιλητές του Γιώργου» δήλωναν με περισσό ζήλο ότι ίσως τώρα ο Γ. Παπανδρέου θα πρέπει να στηρίξει μια φίλα προσκείμενη στο ΠΑΣΟΚ εναλλακτική κατάσταση στην Κουμουνδούρου, ώστε να εξακολουθεί να υφίσταται (υπό κηδεμονία) ο ΣΥΝ. Ο Μακιαβέλι ήταν έξυπνος βεβαίως άνθρωπος. Οι σύγχρονοι οπαδοί του πιστεύουν ότι ο «Πρίγκιπας» αποτελεί αντίδοτο διά «πάσαν νόσον και πάσαν μαλακίαν», πλην όμως η πραγματικότητα προσγειώνει ανωμάλως τις φιλοδοξίες των πολιτικών.

Τα απόνερα ενός γεύματος

Σε μια προσπάθεια θεοποίησης της ιντριγκας, συνήθως αξιόπιστοι κύκλοι του νέου ΠΑΣΟΚ άφηναν στις αρχές της εβδομάδας να διαρρεύσει η πληροφο-

ρία ότι: α) ο Τσοχατζόπουλος συνέφαγε με τον Κωνσταντόπουλο εν γνώσει του Μαξίμου, αν όχι κατά προτροπή του, β) ότι ο Άκης σε συνεργασία με άλλα στελέχη του πρώην ΠΑΣΟΚ κινείται για την εξεύρεση δανείου και με στόχο την ίδρυση κόμματος. Αυτές οι πληροφορίες μπορεί να είναι σοβαρές. Εν τούτοις η λογική επιβάλλει να αναλογιστεί κανείς πώς είναι δυνατόν το πλέον ενοχοποιημένο στέλεχος του ΠΑΣΟΚ λόγω εξοπλιστικών προγραμμάτων να ηγηθεί πολιτικής κίνησης με σκοπό το διεμβολισμό του Παπανδρέου από τα αριστερά. Εκτός αν κατά τη διάρκεια του γεύματος με τον Κωνσταντόπουλο και κατόπιν παραγγελίας οι δύο πολιτικοί κατέληξαν ότι είναι εφικτή η δημιουργία πόλου συσπείρωσης σε ένα μετα-Κουμουνδούρου σχήμα με άρωμα ανδρείσμου και γεύση πατριωτικού μετώπου. Πράγματα ανέφικτα δηλαδή, ή τουλάχιστον πολύ δύσκολο να υλοποιηθούν, και άρα ως πληροφορίες ίσως να αποτελούν τμήμα του οπλοστασίου του περιβάλλοντος Παπανδρέου. «Η δημιουργία κόμματος από τον Άκη θα ήταν θείο δώρο για τον Γιώργο», ομολογούσαν οι ίδιοι κύκλοι που διοχέτευαν τις παραπάνω ειδήσεις (;

Χωρίς τον Ξενοδόχο

Όλα τα παραπάνω συζητούνται, λέγονται και δίνουν την εντύπωση ότι κάτι τρέχει. Ωστόσο τα αποτελέσματα των ευρωεκλογών κατέδειξαν τα αδιέξοδα από την Ιβηρική έως τον Έλβα. Το αδιέξοδο της ευρωπαϊκής σοσιαλδημοκρατίας, όπως κατεδείχθη στις ευρωεκλογές, έχει να κάνει με την απουσία αξιόπιστου μοντέλου διακυβέρνησης, που δεν θα είναι το αντίγραφο με υπερβατικές πινελιές του μοντέλου που προσφέρει η κεντροδεξιά Χριστιανοδημοκρατία. Υφίσταται ή όχι άλλο μοντέλο το οποίο απαντά στις ανάγκες της ευρωπαϊκής κοινωνίας; Το Internet και η Ματσούκα δεν είναι πολιτική. Είναι ενδεχομένως ορισμένα μικροεργαλεία. Το δεύτερο αδιέξοδο της ευρωπαϊκής Κεντροαριστεράς έχει να κάνει με τη σαφή αδυναμία αντιπαράθεσης με τους Αμερικανούς. Γιουγκοσλαβία, Αφγανιστάν, Ιράκ, Παλαιστινιακό –και έπειτα συνέχεια– είναι τα κομβικά σημεία αυτής της παθολογικής αδυναμίας να αρθρωθεί μια διαφορετική λογική διαχείρισης των διεθνών κρίσεων. Το ΠΑΣΟΚ του Σημίτη και του Παπανδρέου ήταν και αυτό σύμπτωμα αυτής της παθολογίας. Ποια λοιπόν είναι η νέα πρόταση;

Πιέσεις

Την επομένη των ευρωεκλογών στελέχη όπως ο Σκανδαλίδης, ο Πρωτόπαπας, ο Φλωρίδης, η Βάσω, ο Βενιζέλος και άλλοι, λιγότερο ή περισσότερο σημαντικοί, πίεζαν αφόρτητα τον Παπανδρέου να αποκαλύψει τις προθέσεις του. «Να σταματήσει η ασάφεια. Να τοποθετηθούν πρόσωπα» ήταν το μότο των παρεμβάσεων. Στη Ρηγίλλης την ίδια ώρα το ερώτημα εστιαζόταν στο αν ή όχι ο Καρατζαφέρης θα αποτελέσει πόλο έλξης των δοκιμαζόμενων από την ανεργία και τη μιζέρια πολιτών. Η Αρχιεπισκοπή ανακοίνωνε με νόημα ότι ο κ. Χριστόδουλος δεν ψήφισε διότι βρίσκεται σε διακοπές. Στον Περισσό αντιλαμβάνονταν ότι παρέμειναν μόνοι ηγεμόνες της Αριστεράς. Η Ντόρα άφηνε να εννοηθεί ότι χρειάζεται κάποιο άνοιγμα στην κοινωνική βάση των ψηφοφόρων του ΛΑΟΣ. Στην Κουμουνδούρου άρχισε να οργανώνεται η ιντριγκα για την εκλογή νέου προέδρου. Δραγασάκης, Παπαδημούλης ή Πιτσιώρλας; Ποιος είπε ότι στην Ελλάδα δολοφονήθηκε η (παρα)πολιτική; **Α**

Η ΩΡΑ ΤΩΝ ΑΛΛΑΓΩΝ;

Οι ευρωεκλογές έφυγαν, το Euro '04 όμως συνεχίζεται στα γήπεδα της Πορτογαλίας και για τους Έλληνες έχει πολύ περισσότερο ενδιαφέρον από το πόσους ευρωβουλευτές έβγαλαν ο Καραμανλής, ο Παπανδρέου, ο Κωνσταντόπουλος και η Παπαρήγα. Ακόμη και από τον αν τελικά τα κατάφερε ο Καρατσαφέρης να διαβεί το κατώφλι των Βρυξελλών. Και ο ίδιος ο πρωθυπουργός άλλωστε το βράδυ των αποτελεσμάτων, προτού φύγει από το νεοκλασικό της Ρηγίλλης για τις εθιμοτυπικές δηλώσεις στο Ζάππειο Μέγαρο, το εκπληκτικό φάουλ-γκολ του Ζι Ζου έβλεπε και δήλωνε εκστασιασμένος στους συνδαιτυμόνες του για τη «μεγάλη ανατροπή» που πέτυχε η Γαλλία επί της Αγγλίας!

Την ίδια ώρα όλοι οι Έλληνες πολιτικοί αρχηγοί –αν εξαιρέσει κανείς τον Νίκο Κωνσταντόπουλο– δήλωναν απολύτως ικανοποιημένοι και κερδισμένοι από το αποτέλεσμα των ευρωεκλογών. Κατά πόσο τώρα αυτό οφείλεται στη «χαλαρή ψήφο» των πολιτών και όχι στη «χαλαρή ανάλυση» των επιτελών τους θα φανεί σε 9 μήνες από σήμερα. Και τότε, την άνοιξη του 2005, ποιος ξέρει; Μπορεί να κριθούν και πάλι οι στρατηγικές επιλογές και οι πολιτικές αποφάσεις των ηγετών αυτών των οποίων τα κόμματα εκπροσωπούνται στο ελληνικό κοινοβούλιο. Στο Μέγαρο Μαξίμου, στο Μέγαρο Σταθάτου, αλλά και στα νεοκλασικά της Ρηγίλλης και της Λυκείου πάντως η στρατηγική που θα ακολουθήσει το κυβερνών κόμμα μέχρι την ημέρα εκλογής Προέδρου της Δημοκρατίας έχει ήδη χαραχθεί, καθώς η διαφορά των 9 ποσοστιαίων μονάδων και τα «εκλογικά ρεκόρ» που έσπασαν για τη ΝΔ οι επιτελείς του Κώστα Καραμανλή λίγο πολύ τα είχαν προβλέψει. Μεσ στο κατακαλόκαιρο λοιπόν η κυβέρνηση προσανατολίζεται να υλοποιήσει την προεκλογική της δέσμευση για την άρση της μονιμότητας των γενικών διευθυντών, των διευθυντών και των τμηματάρχων του δημοσίου. Και έτσι θα μπορέσει να προχωρήσει άμεσα σε σημαντικές δομικές αλλαγές στις γενικές διευθύνσεις των υπουργείων. Ε, αν δεν τοποθετήσει τους «δικούς της ανθρώπους», πώς θα μπορέσει να κυβερνήσει; Γιατί κακά τα ψέματα, ακόμη το ΠΑΣΟΚ κυβερνάει. Και για την ακρίβεια των λόγων μας, οι... «γαλαζοπράσινοι» είναι αυτοί που κυβερνούν! Δομικές αλλαγές πάντως, σύμφωνα με τα καταμαρτυρούντα των περιοίκων του Μεγάρου Μαξίμου, θα υπάρξουν και στην Παιδεία και στην Υγεία. Όπως δομικές αλλαγές μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες θα γίνουν και στο κυβερνητικό σχήμα, με πρώτιστο στόχο αυτό να γίνει πιο ευέλικτο. Για παράδειγμα, η Γραμματεία Πολιτικής Προστασίας θα μεταφερθεί από το Υπουργείο Εσωτερικών στο Υπουργείο Δημόσιας Τάξης ή στο Υπουργείο Άμυνας, το Λιμενικό από το Υπουργείο Ναυτιλίας στο Υπουργείο Δη-

μόσιας Τάξης και ο Ενιαίος Φορέας Τροφίμων από το Υπουργείο (γενικότερης) Ανάπτυξης στο Υπουργείο (ειδικής) Αγροτικής Ανάπτυξης και Τροφίμων (στο πάλαι ποτέ Υπουργείο Γεωργίας). Στη ΔΕΘ το Σεπτέμβριο θα γίνει ο απολογισμός της διεξαγωγής των (επιτυχών και ασφαλών, λένε...) Ολυμπιακών Αγώνων και μαζί θα ανακοινωθούν (με δοσολογία 70/30) οι σημαντικές αποφάσεις για την οικονομία και την κοινωνική πολιτική της κυβέρνησης. Τη λέξη «λιτότητα» και τη φράση «σφίξιμο του ζωνariού» ο Καραμανλής την έχει διαγράψει από το λεξιλόγιο των συνεργατών του – και αλίμονο στον «κουφό» υπουργό που δεν θα τον έχει ακούσει... Για τον Γιώργο Αλογοσκούφη πάντως το στοίχημα είναι να κατορθώσει να συντάξει νέο προϋπολογισμό εντός του πλαισίου των σημερινών επιταγών της οικονομίας χωρίς αυτός να δημιουργεί νέες κοινωνικές ανισότητες. Και μετά τι; Οι συνεργάτες του Κώστα Καραμανλή πλέον, μετά το ντιμπέιτ και το σχετικό δημοσίευμα της «Athens Voice», αποφεύγουν την οποιαδήποτε συζήτηση περί «προεδρολογίας». Το ερώτημα ωστόσο παραμένει: Η κυβέρνηση θα επιχειρήσει μια πολιτική συμφωνία για να αποφύγει τις εκλογές, ή θα προτείνει μια τέτοια κομματική υποψηφιότητα που δεν θα επιτρέψει ούτε στον Γιώργο Παπανδρέου ούτε στα κόμματα της Αριστεράς να συναινέσουν στην εκλογή Προέδρου της Δημοκρατίας; Διότι η επιλογή ενός υποψηφίου που ξύνει πληγές και ξυπνά μνήμες στους ψηφοφόρους του ΠΑΣΟΚ, όπως είναι αυτή του Επίτιμου Προέδρου της ΝΔ Κωνσταντίνου Μητσotάκη, είναι ηλιού φαεινότερο ότι αν γίνει θα γίνει για να προκληθούν πρόωρες εκλογές. Εκτός και αν ο Γιώργος Παπανδρέου, προκειμένου να αποφύγει τα χειρότερα, επιλέξει να διαπράξει ένα ακόμη «προπατορικό αμάρτημα»... αγνοώντας τα εξ αμάξης που θα του σέρνουν οι παλαιοπαπανδρεϊκοί. Τα κόμματα της Αριστεράς, σύμφωνα με ό-

ΤΙΣ ΛΕΞΕΙΣ «λιτότητα» και «σφίξιμο του ζωνariού» ο Καραμανλής τις διέγραψε από το λεξιλόγιο των συνεργατών του

Του ΠΑΡΙ ΚΟΥΡΤΖΙΔΗ

λες τις συγκλίνουσες πληροφορίες και εκτιμήσεις, δεν πρόκειται να συναινέσουν σε κεντροδεξιό υποψήφιο, ενώ το σκέφτονται ακόμη και για την οποιαδήποτε αριστερή, χαλαρού προφίλ, υποψηφιότητα. Σε περίπτωση πάντως που ο Καραμανλής θελήσει να ακούσει όλους όσοι «εντός των τειχών» του συστήνουν συνέχεια τον προσανατολισμό προς τον κεντρώο χώρο και συνέπεια στην πολιτική των αριστερών ανοιγμάτων και της εθνικής συναίνεσης, δύο ονόματα έχει αυτή τη στιγμή κατά νου: τον Κωνσταντόπουλο και την Αρβελέρ. Ποιος ξέρει; Μετά την πρώτη γυναίκα δήμαρχο και την πρώτη γυναίκα Πρόεδρο της Βουλής, μπορεί να έχουμε και την πρώτη γυναίκα Πρόεδρο της Δημοκρατίας. Οι υποστηρικτές μάλιστα αυτής της υποψηφιότητας λένε ότι ο Καραμανλής με την Αρβελέρ Πρόεδρο της Δημοκρατίας θα «σπάσει όλα τα ταμεία»... Αν και δεν είναι λίγοι αυτοί που επιμένουν σε κομματική υποψηφιότητα, όπως η υπουργός Παιδείας Μαριέττα Γιαννάκου. Και ίσως να μην έχουν άδικο όταν υποστηρίζουν ότι πρόσφατα έλαβαν «λευκή επιταγή» από τον ελληνικό λαό για να εκλέξουν δικό τους, «καθαρόαιμο», Πρόεδρο της Δημοκρατίας. Ποιοι άλλοι κομματικοί ορέγονται τη θέση; Όπως είναι σε θέση να γνωρίζει η «Α.Υ.», ο ένας είναι ο γνωστός βαρόνος Γιάννης Βαρβιτσιώτης. Ο Καραμανλής ωστόσο δύσκολα, πολύ δύσκολα θα φέρει τρεις από τις Βρυξέλλες, αν δεχθούμε ότι στον πρώτο δομικό ανασχηματισμό οι Αντώνης Σαμαράς και Κωστής Χατζηδάκης θα πάρουν υπουργικούς θώκους. Ο άλλος ακούει (όποτε θέλει) στο όνομα Γιώργος Σουφλιάς. Γι' αυτόν, μετά τη σαρακατσάνικη επιμονή του σε λογικές και δηλώσεις εκ διαμέτρου αντίθετες με την κομματική γραμμή, οι άσπονδοι φίλοι και ομοτράπεζοι του πρωθυπουργού λένε ότι ο Καραμανλής θα τον προτείνει μόνο αν δεν έχει άλλο τρόπο να τον ξεφορτωθεί από την

κυβέρνησή του. Αν και πάλι δηλώνουν βέβαιοι ότι όποτε θα βρίσκει ευκαιρία θα χαλάει τα σχέδια του Καραμανλή, όπως έκανε ο Κωστής Στεφανόπουλος.

Οι πληροφορίες της «Athens Voice» λένε ότι ο Κώστας Καραμανλής και όνομα-εκπληξη ετοιμάζει, και κομματικός, «καθαρόαιμος καραμανλικός», υποψήφιος θα είναι ο επόμενος Πρόεδρος της Δημοκρατίας. Ποιος μπορεί να είναι αυτός; Ο πρέσβης επί τιμή, το alter ego του «εθνάρχη» Κωνσταντίνου Καραμανλή και νυν στενός συνεργάτης του Καραμανλή τζούνιορ, ο υπουργός Εξωτερικών Πέτρος Μολυβιάτης, που μετά τους κυβερνητικούς χειρισμούς επί του Σχεδίου Ανάν απολαμβάνει την πρώτη θέση σε όλες τις μετρήσεις ως ο δημοφιλέστερος υπουργός. Και τότε, την άνοιξη του 2005, αν ο Πέτρος Μολυβιάτης μεταπηδήσει στο Προεδρικό Μέγαρο, ανοίγει και ο... δρόμος της Ντόρας Μπακογιάννη από την πλατεία Κοτζίτς για τη Βασιλίσσης Σοφίας. ■

ΤΖΙΧΑΝΤ

Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ - Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

ΕΞΩ ΠΑΜΕ ΚΑΛΑ

Συγκλονισμένη είναι η χώρα από την επιτυχία της Εθνικής ομάδας ποδοσφαίρου εναντίον της Πορτογαλίας. Ο πρωθυπουργός Κώστας Καραμανλής εξέφρασε την εθνική του υπερηφάνεια και ζήτησε από τα μέλη της κυβέρνησης χαμηλούς τόνους και πολλή δουλειά, ενώ ο Γιώργος Παπανδρέου δήλωσε ότι το θετικό αποτέλεσμα σηματοδοτεί την εντολή που έχει να ανανεώσει πλήρως το ΠΑΣΟΚ και να φτάσει το μαχαίρι στο κόκαλο. Η Ντόρα Μπακογιάννη ανακοίνωσε τριήμερους εορτασμούς με χορηγό γνωστή αλυσίδα σουπερμάρκετ και τη μετονομασία της πλατείας Καρακουτσακλάρα στο Πίσω Μεταξουργείο σε πλατεία Ελλήνων Πορτογαλονικών. Σε παρόμοιες δηλώσεις προέβησαν η Funny Πάλλη Πετραλιά, οι μητροπολίτες Αμαρουσίου Παράδεισος και Κηφισίας Ανισόπεδος, ο ΣΔΟΕ, ο όμιλος Τραχανά και ο Πρόεδρος του Συνασπισμού Φαρμακοβιομηχάνων κ. Νίκος Πονσταντόπουλος.

Αποφασίστηκε επίσης να ξηλωθούν τιμής ένεκεν τα πεζοδρόμια των Αθηνών απ' όπου θα διέλθουν οι παίκτες μας και να ξαναστρωθούν ταχύτατα, γιατί μετά έχει σειρά η ΔΕΗ να τα ξαναξηλώσει.

Την ελληνική Εθνική ομάδα έσπευσε να συγχαρεί και ο Ζακ Ρογκ. «Αν η ΔΟΕ ήξερε ότι οι Έλληνες παίζουν τόσο καλή μπάλα, θα είχε δώσει τους Ολυμπιακούς του 2004 στη Ρώμη», είπε, δήλωση που ερμηνεύτηκε ως επιδοκιμασία της ελληνικής προσπάθειας για μια άσογη διοργάνωση. Από την πλευρά του ο Τόμας Μίλερ, σχολιάζοντας την εντυπωσιακή εμφάνιση της Εθνικής μας, σημείωσε ότι η Ελλάδα είναι αγωνιστικά έτοιμη να αναλάβει πρωταγωνιστικό ρόλο στον πόλεμο κατά της τρομοκρατίας και στη διαδικασία εκδημοκρατισμού του Ιράκ. Αναμφίβολα, η νίκη επί της Πορτογαλίας είναι η μεγαλύτερη επιτυχία του ελληνικού ποδοσφαίρου μετά την απόπειρα δηλητηρίασης των παικτών του Ηρακλή στο ματς με τον Ακράτιτο, και έρχεται να προστεθεί σε μια σειρά λαμπρές σελίδες του ελληνικού αθλητισμού, όπως η ναυμαχία του κωπηλατοδρομίου του Μαραθώνα, η κατεδάφιση του γηπέδου της ΑΕΚ και η υπερκοστολόγηση των εκδοτηρίων του ιπποδρομιακού κέντρου στο Μαρκόπουλο.

Το έπος της Λισαβόνας ήρθε να συμπληρώσει η πρώτη θέση της Ελλάδας σε συμμετοχή στις ευρωεκλογές, γεγονός που επιτρέπει στη χώρα μας να συνδιοργανώσει με τη Μάλτα τις ευρωεκλογές του 2009. ●

Τέλος **κακό**, όλα καλά

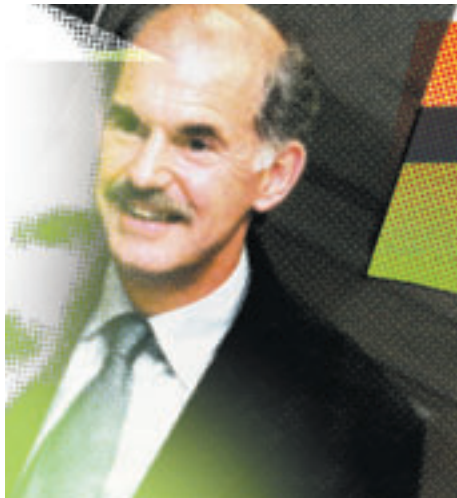
Είχε πάει 12.00 τα μεσάνυχτα και κάτω από το κτίριο της Χαρ. Τρικούπη 50 είχαν απομείνει ελάχιστες κάμερες. Οι περισσότεροι τηλεδημοσιογράφοι είχαν στριμωχτεί στην αίθουσα Τύπου και παρακολουθούσαν με έκδηλη αγωνία το θρίλερ Αγγλίας-Γαλλίας στο video wall, καταβροχθίζοντας με βουλιμία το πλούσιο catering της βραδιάς των εκλογών.

Τα άνω δώματα του κτιρίου είχαν αδειάσει. Όλοι είχαν φύγει. Όλοι; Όχι ακριβώς...

Στον 5ο όροφο παρέμενε ένας: ο Ευάγγελος Βενιζέλος. Επισήμως, παρακολουθούσε το ματς. Ανεπίσημως, περίμενε να αποχωρήσουν οι κάμερες για να ξεγλιστρήσει κι αυτός αποφεύγοντας τις δηλώσεις. Και τι να έλεγε άλλωστε στα κανάλια; Το κλίμα ήταν ιδιαίτερα βαρύ – πιο πολύ και από τον ίδιο ενδεχομένως...

Είκοσι μέρες πριν από τις κάλπες, μια παλιά αλεπού του ΠΑΣΟΚ το είχε προβλέψει: «Να μου το θυμηθείς! Όλοι αυτοί που βγάζουν τώρα εσωκομματική γκρίνια το μόνο που κάνουν είναι να αλείφουν βούτυρο στο ψωμί του Γιώργου. Του δίνουν το άλλοθι για να δικαιολογήσει την ήττα». Και πράγματι, νωρίς το μεσημέρι της Κυριακής (και όταν τα πρώτα exit polls έδιναν την έκταση της ήττας του Κινήματος) τα μηνύματα από το σκληρό «σύστημα Γιώργου» άρχισαν να φτάνουν πικρά στους ταραξίες του τελευταίου μήνα: «Εσείς φταίτε». Και η αλήθεια ήταν πως η επιθετική επιχειρηματολογία που αναπτυσσόταν «έστεκε» λογικά, πολιτικά και επικοινωνιακά: Ποιος φταίει για την ήττα; έλεγε η «γραμμή» του «συστήματος Γιώργου» όταν...

• ...όλα τα κορυφαία στελέχη στάθηκαν απέναντι στην ηγεσία το τελευταίο δίμηνο.



ΤΟ ΠΑΣΟΚ ΜΠΑΙΝΕΙ ΣΤΟ ΝΕΟ ΚΥΚΛΟ ΖΩΗΣ ΤΟΥ. ΟΛΟΙ ΚΑΙ ΟΛΑ ΞΕΚΙΝΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗ – ΜΗΔΕΝΙΖΟΥΜΕ ΤΟ ΚΟΝΤΕΡ ΚΑΙ ΞΕΚΙΝΑΜΕ ΜΙΑ ΝΕΑ ΚΟΥΡΣΑ

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

Ο Γιάννος εξαφανίστηκε από παντού, ήταν παντελώς απών από τη μάχη. Η Βάσω παραιτήθηκε από την Επιτροπή Εκλογών είκοσι μέρες πριν από τις κάλπες. Ο Άκης ήταν κάθε μέρα στα κανάλια κάνοντας διαρκώς δηλώσεις αμφισβήτησης και γκρίνιας. Το ίδιο άφαντοι (ή και επικριτικοί) ήταν οι περισσότεροι πρώην υπουργοί των κυβερνήσεων Σημίτη.

• ...ο ίδιος ο επικεφαλής της Επιτροπής Εκλογών, Ευάγγελος Βενιζέλος, αντί να «μαζεύει» τα προβλήματα και να οδηγεί, σαν τιμονιέρης, τον προεκλογικό αγώνα, είχε μετατραπεί στο βασικό και κύριο πόλο εσωκομματικών συγκρούσεων προκαλώντας αντιπαραθέσεις. Εκ παράλληλου δε έστηνε «φράξιες» σε όλη την Ελλάδα, στρατολογώντας στελέχη με τη βοήθεια του πάλαι ποτέ «στρατηγού» του κ. Σημίτη.

• ...ο κομματικός μηχανισμός όχι μόνο ήταν ανύπαρκτος, αλλά υπονόμευε ανοιχτά την προσπάθεια. Ο λόγος για τα γνωστά «τρωκτικά» της Χαρ. Τρικούπη και των κομματικών περιφερειακών οργανώσεων, που γνωρίζουν πως θα χάσουν τις «καρέκλες» τους λόγω της ανανέωσης και της ανασυγκρότησης – άρα δεν έχουν κανένα λόγο να βοηθήσουν τον Γιώργο, ενώ αντίστοιχα έχουν πολλούς λόγους να τον υπονομεύσουν.

• ...το κακό κλίμα για το ΠΑΣΟΚ στην κοινωνία οφείλεται κατά κοινή ομολογία στα «έργα και ημέρες» των προηγούμενων κυβερνήσεων, στις οποίες πρωταγωνιστές ήταν όλοι οι «μεγαλομέτοχοι» του Κινήματος – αυτοί δηλαδή που απείχαν και από τη μάχη των ευρωεκλογών ή υπονόμευαν την προσπάθεια. Κι αυτό σίγουρα είναι άλλο ένα μεγάλο βάρος ευθύνης στις πλάτες τους. Με αυτά τα επιχειρήματα στη φαρέτρα τους οι άνθρωποι του Γιώργου έσπασαν τα τηλέφωνα μέχρι τις έξι το απόγευμα. Το «σύστημα» δούλεψε. Το μήνυμα έφτασε σε όλους εκείνους που ετοιμάζονταν να αρχίσουν το «γαϊτανάκι» των δηλώσεων αμέσως μετά τα exit polls – και τους έκοψε τη φόρα. Ο Κακαουνάκης, ως μαέστρος, φρόντιζε από τα κανάλια να κάνει το μήνυμά πιο... σαφές με το δικό του μοναδικό τρόπο. Την είχε «οτήσει» στη Βάσω: όπου εμφανιζόταν η κυρία αυτός θα έβγαине από το τηλέφωνο για να της τα ρίξει. Το ίδιο βιολί βαρούσαν και οι ακραιφνείς παπανδρείκοι βουλευτές.

Ο Γιώργος παρακολουθούσε το έργο μέχρι εκείνη την ώρα από το Καστρί. Στο τέλος

(και αφού το κλίμα είχε διαμορφωθεί) μπήκε χαμογελαστός στο αυτοκίνητο μαζί με την Άντα και κίνησε για το γραφείο. Γύρω στις 10.00 το βράδυ –και έχοντας πια τη συνολική εικόνα του αποτελέσματος– βγήκε στο μικρόφωνο και είπε εκείνο ακριβώς που είχε εδώ και καιρό προετοιμάσει. Εκείνο που ο ίδιος πιστεύει: «Ένας ολόκληρος κύκλος κλείνει με το αποτέλεσμα των ευρωεκλογών. Και ένας καινούργιος κύκλος ανοίγει».

Τι ήθελε να πει ο ποιητής; Τέσσερα πολύ απλά πράγματα: Πως ό,τι ήταν να πληρώσουμε το πληρώσαμε για τα λάθη της 11ετίας – και αυτό έγινε στις εκλογές του Μάρτη και του Ιούνη. Ότι τώρα ξεκινά μια νέα πορεία, για την οποία πλέον η νέα ηγεσία φέρει την αποκλειστική ευθύνη. Πως από αύριο το ΠΑΣΟΚ μπαίνει στο νέο κύκλο ζωής του – στην πορεία προς το Συνέδριο του Νοέμβρη, την πλήρη ανασυγκρότηση και την αναγέννηση. Και, τέλος, ότι όλοι και όλα ξεκινούν από την αρχή – μηδενίζουμε το κοντέρ και ξεκινάμε μια νέα κούρσα. Με μια φράση; Όστις θέλει οπίσω μου ελθεί...

And what's next? Τώρα αρχίζει το πραγματικό πανηγύρι. Μέχρι το Νοέμβρη θα ακουστούν πολλά. Θα συγκρουστούν όλοι με όλους. Θα γίνει κόλαση. Θα ακουστούν όλες οι διαφορετικές απόψεις – από πρώην αξιωματούχους, από νέα στελέχη, από φίλους, ακόμη και από άσχετους. Όλοι έχουν άποψη, όπως έλεγε και ο Dirty Harry. Και θα την πουν. Σε όλους τους τόνους, με όλους τους τρόπους, απ' όλα τα «παράθυρα», στα καφενεία και στις πλατείες. Παντού.

Τι διαφορές θα έχει αυτό το σκηνικό από το παραδοσιακό συγκρουσιακό παρελθόν του ΠΑΣΟΚ; Δύο αλλά σημαντικές: Πρώτον, ότι τούτη τη φορά παρόντες στη συζήτηση θα είναι και οι πολίτες. Η κουβέντα δεν θα γίνεται οριζόντια (μεταξύ των κορυφών/επωνύμων) αλλά κάθετα (από πάνω προς τα κάτω – και vice versa). Και, δεύτερον, ότι οι εκρήξεις θα είναι «ελεγχόμενες», προγραμματισμένες, επιθυμητές, οργανωμένες. Η διαφωνία θα είναι η μήτρα που θα γεννήσει το ΠΑΣΟΚ της Νέας Εποχής. Καλό; Θα πιάσει; Θα δείξει. Σίγουρα πρωτότυπο πάντως...

Αυτό είναι που θέλει ο Γιώργος, μη γελιέστε. Δεν θέλει ένα «ηγετικό κόμμα», δεν θέλει να γίνει Φύρερ (αυτό απέχει πόρρω από την ψυχούσθησή του και τις προοδευτικές αντιλήψεις του). Θέλει να συνδιαμορφώσει το νέο κόμμα μαζί με τους πολίτες. Για ποιο λόγο; Για να μπορεί κάθε πολίτης που συμμετείχε στη διαδικασία, όταν θα προκύψει το νέο μοντέλο, να μπορεί να αναγνωρίσει τον εαυτό του μέσα σε αυτό. Έτσι μόνο, όπως λέει και ο ίδιος, θα αποκτήσει το ΠΑΣΟΚ και πάλι Κινηματικά χαρακτηριστικά. Και τότε ποιος τον πιάνει; Η προεδρική άνοιξη άλλωστε είναι τόσο κοντά, αλλά και τόσο μακριά για το Κίνημα. Όπως και το δύσκολο μεταολυμπιακό φθινόπωρο, που καταφθάνει με βήμα ταχύ για τη συντηρητική κυβέρνηση... **Α**

● Σε είδα



ΣΕ ΕΙΔΑ

Τρίτη 15/6 στη Ρηγίλλης. Ήσουν με μια ξανθιά και δύο δίδυμα. Είσαι κουκλάκι στρουμπουλό, σ' αγαπώ. Αν ψάχνεις την περιπέτεια, είμαι έτοιμη να σου χαρίσω αξέχαστες στιγμές και πολλές τρελίτσες. Γράψε στην εφημερίδα για τη στήλη «Σε είδα».

Πληροφορίες: **210 3617.360-369**

ATHENS voice

Πήγαινε στη σελίδα 52

Η «Α. Υ.» ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΣΑΟΥΝΤΡΑΚ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ!

ΚΥΡΙΑΚΗ 20 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ

Θα σε δω εκεί!

Άνοιξε το παράθυρο και δεσ τον ορίζοντα. Μύρισε τον αέρα. Το καινούργιο έρχεται κι εδώ ολοταχώς και ας λένε πολλοί ότι δεν συμβαίνει τίποτα, ότι η μουσική παραπαίει, ότι βρισκόμαστε στον πάτο

Όντως υπάρχει μια εκδοχή του ελληνικού τραγουδιού που βρίσκεται κοντά στο σημείο μηδέν. Στο απόλυτο τίποτα. Τραγούδια-τοιχλόφουσες που τα μασάς λίγο και μετά τα φτύνεις, μουσικές «ακαδημίες» που κάνουν διάσημο το τίποτα και μετά του λένε να τραγουδήσει, εταιρείες που ξέχασαν πως πουλάνε μουσική και νομίζουν ότι πουλάνε καταναλωτικά προϊόντα ευρείας κατανάλωσης, μπερδεύοντας τη μουσική με τα απορρυπαντικά. Δεν είναι άλλωστε τυχαίο ότι η μουσική βιομηχανία αντιμετωπίζει τη μεγαλύτερη κρίση της από τότε που παραδόθηκε σε λογιστές, δικηγόρους και γιάπηδες για να κάνουν κουμάντο. Αυτή όμως είναι: «the dark side of the moon». Αλλά αν μετακινηθείς λίγο από τον καναπέ, αν ψάξεις, αν θέλεις πραγματικά να δεις, τότε υπάρχει πάντα και η φωτεινή πλευρά, ακόμη και όταν έχει έκλειψη, όπως τώρα.

Υπάρχουν δεκάδες συγκροτήματα και μουσικοί σε όλα τα είδη της μουσικής που κάνουν καλή δουλειά, που έχουν πίστη στη δημιουργία τους, που κοιτάζουν μπροστά, που συνδέονται με όσα συμβαίνουν στη μουσική παντού στον κόσμο, που δεν έχουν παρωπίδες, που δεν αφήνουν τους άσχετους (από «δασκάλους» μέχρι στυλίστες και από παραγωγούς μέχρι μάνατζερ) να τους κάνουν κουμάντο. Που κάνουν μουσική όχι από ματαιοδοξία αλλά από ανάγκη. Που έχουν κάτι να πουν. Αν στήσεις αυτί (κλείνοντας ταυτόχρονα την τηλεόραση και το ραδιόφωνο για να φύγει ο «βρόμικος» ήχος στον οποίο έχουν παραδοθεί αμαχητί), τότε μπορείς να τους ακούσεις, να τους αισθανθείς, να δεις την αύρα τους να λαμπυρίζει γύρω από τη μουσική τους.

Σε μερικούς από αυτούς απευθυνθήκαμε κι εμείς για τη δική μας γιορτή μέσα στη Γιορτή της Μουσικής. Ένα stage «Athens Voice» με τον ήχο της πόλης που είναι όλοι οι ήχοι μαζί. Οι ροκ ηλεκτρικές κιθάρες, οι ποπ μελωδίες, οι ηλεκτρονικοί ήχοι, οι καθαριστικές μπαλάντες, οι ρυθμοί του ραπ και του φανκ, οι glam μεταμφιέσεις. Την Κυριακή 20 Ιουνίου στην πλατεία Κλαυθμώνος μερικά από τα πιο ενδιαφέροντα ονόματα της ελληνικής μουσικής πραγματικότητας που κοιτά-

ζει μπροστά μάς έκαναν την τιμή να πάρουν μέρος στη γιορτή μας.

Οι **Versace Widow** ξεκίνησαν πριν από ένα χρόνο,

VersaceWidow

Xaxakes

Goin' Through

Κ.Βήτα

ΕΝΑΣ GUEST ΕΚΠΛΗΞΗ!

Nέβμα

NikkoPatrelakis

έχουν ήδη όμως κερδίσει τις εντυπώσεις. Με επιρροές από το punk και το post punk, αλλά και από το σύγχρονο κιθαριστικό ροκ δημιουργούν τον προσωπικό τους ήχο, και το μέλλον, φαίνεται, να τους ανήκει. Θα παρουσιάσουν τα καινούργια τους τραγούδια, που κυκλοφορούν ήδη από χέρι σε χέρι.

Ολόκληρη η παρέα της ετικέτας «Family the Label» θα βρεθεί επί σκηνής για να φανερώσει τη δύναμη και το ενδιαφέρον του ελληνικού χιπ χοπ. Οι ιστορικοί **Νέβμα** θα παρουσιάσουν ολοκαινούργια τραγούδια από το δίσκο τους που κυκλοφορεί αυτές τις μέρες, οι **Goin' Through** τραγούδια από το δίσκο τους «La Sagrada Familia», που κυκλοφόρησε πριν από λίγο καιρό, όπως και οι Ominus από το άλμπουμ τους με τον DJ'S.

Οι Νέβμα και οι Goin' Through έχουν ήδη γράψει σημαντική ιστορία στην πορεία και στην εξέλιξη του ελληνικού hip hop, από τις αρχές τις δεκαετίας του '90 ήδη, με πολλές εμφανίσεις και αρκετούς δίσκους στο ενεργητικό τους.

Οι **Xaxakes** κατεβαίνουν σφαίρα από τη Χαλκιδική (όπου θα εμφανιστούν το Σάββατο το βράδυ), διανύοντας πάνω από 700 χλμ. για χάρη μας αλλά και για τη φάση, γιατί το rock 'n' roll είναι πάντα on the road. Ήδη έχει κυκλοφορήσει το καινούργιο τους σινγκλάκι «Love Me» και περιμένουμε και το δίσκο τους, αλλά εμείς θα τον ακούσουμε πρώτοι. Με ιστορία που ξεκινάει από το 1977, με επιρροές από τον Bowie, τους Talking Heads, τους Devo, τον Lou Reed, τον Prince, με σκηνικές αναφορές στην τρέλα του glam rock, με καλή διάθεση και πίστη στη ροκ μυθολογία, ο Νάστας θα μας ψιθυρίσει «Hey Mister, Όμορφε» υποδόμενος τον «Casanova».

Η ιστορία της ηλεκτρονικής ποπ στην Ελλάδα είναι συνδεδεμένη με την πορεία του **Κωνσταντίνου Βήτα**, αρχικά με τους Stereo Nova και στη συνέχεια με τη σόλο καριέρα του, που περιλαμβάνει αρκετά LP (το πιο πρόσφατο «Άγρια Χλόη» κυκλοφόρησε πριν από λίγο καιρό), αλλά και μουσική για το θέατρο.

Για το secret gig δεν μπορούμε να σας πούμε και πολλά, αλλά... πρόκειται για ένα από τα πιο φρέσκα, ζωντανά και ενδιαφέροντα πρόσωπα της ελληνικής μουσικής πραγματικότητας, που έχει κερδίσει την εκτίμηση όλων και την ευρεία αποδοχή του κοινού. Τέλος, d.j. της βραδιάς θα είναι ο **Nikko Patrelakis**, του οποίου ο πρόσφατος (τέταρτος κατά σειρά) δίσκος του «Time» απέσπασε ενθουσιώδεις κριτικές και εκτιμήθηκε από όλους, ενώ και ως d.j. διαπρέπει εδώ και χρόνια, με θαυμάσια σέτ που καλύπτουν ένα ευρύ μουσικό φάσμα.

Η σκηνή της «Athens Voice», την Κυριακή 20 Ιουνίου στην πλ. Κλαυθμώνος, όχι μόνο δημιουργεί μια συνάντηση μουσικών που καλύπτουν δημιουργικά πολλά και διαφορετικά μουσικά είδη, αλλά και μια ολόφρεσκη και ζωντανή συναυλία με τραγούδια από δίσκους που κυκλοφόρησαν πολύ πρόσφατα ή πρόκειται να κυκλοφορήσουν σύντομα. Δηλαδή αυτό που συμβαίνει τώρα στη μουσική. Θα σε δω εκεί!

* Η συναυλία θα ξεκινήσει στις 8.00 μ.μ. και το κάθε σέτ θα διαρκεί από 30 ως 45 λεπτά ■

Η «Α. Υ.» ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΣΑΟΥΝΤΡΑΚ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ!

ΚΥΡΙΑΚΗ 20 ΙΟΥΝΙΟΥ
ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ

Θα σε δω εκεί!

Άνοιξε το παράθυρο και δες τον ορίζοντα. Μύρισε τον αέρα. Το καινούργιο έρχεται κι εδώ ολοταχώς και ας λένε πολλοί ότι δεν συμβαίνει τίποτα, ότι η μουσική παραπαίει, ότι βρισκόμαστε στον πάτο

Όντως υπάρχει μια εκδοχή του ελληνικού τραγουδιού που βρίσκεται κοντά στο σημείο μηδέν. Στο απόλυτο τίποτα. Τραγούδια-τοιχλόφουσες που τα μασάς λίγο και μετά τα φτύνεις, μουσικές «ακαδημίες» που κάνουν διάσημο το τίποτα και μετά του λένε να τραγουδήσει, εταιρείες που ξέχασαν πως πουλάνε μουσική και νομίζουν ότι πουλάνε καταναλωτικά προϊόντα ευρείας κατανάλωσης, μπερδεύοντας τη μουσική με τα απορρυπαντικά. Δεν είναι άλλωστε τυχαίο ότι η μουσική βιομηχανία αντιμετωπίζει τη μεγαλύτερη κρίση της από τότε που παραδόθηκε σε λογιστές, δικηγόρους και γιάπηδες για να κάνουν κουμάντο. Αυτή όμως είναι: «the dark side of the moon». Αλλά αν μετακινηθείς λίγο από τον καναπέ, αν ψάξεις, αν θέλεις πραγματικά να δεις, τότε υπάρχει πάντα και η φωτεινή πλευρά, ακόμη και όταν έχει έκλειψη, όπως τώρα.

Υπάρχουν δεκάδες συγκροτήματα και μουσικοί σε όλα τα είδη της μουσικής που κάνουν καλή δουλειά, που έχουν πίστη στη δημιουργία τους, που κοιτάζουν μπροστά, που συνδέονται με όσα συμβαίνουν στη μουσική παντού στον κόσμο, που δεν έχουν παρωπίδες, που δεν αφήνουν τους άσχετους (από «δασκάλους» μέχρι στυλίστες και από παραγωγούς μέχρι μάνατζερ) να τους κάνουν κουμάντο. Που κάνουν μουσική όχι από ματαιοδοξία αλλά από ανάγκη. Που έχουν κάτι να πουν. Αν στήσεις αυτί (κλείνοντας ταυτόχρονα την τηλεόραση και το ραδιόφωνο για να φύγει ο «βρόμικος» ήχος στον οποίο έχουν παραδοθεί αμαχητί), τότε μπορείς να τους ακούσεις, να τους αισθανθείς, να δεις την αύρα τους να λαμπυρίζει γύρω από τη μουσική τους.

Σε μερικούς από αυτούς απευθυνθήκαμε κι εμείς για τη δική μας γιορτή μέσα στη Γιορτή της Μουσικής. Ένα stage «Athens Voice» με τον ήχο της πόλης που είναι όλοι οι ήχοι μαζί. Οι ροκ ηλεκτρικές κιθάρες, οι ποπ μελωδίες, οι ηλεκτρονικοί ήχοι, οι κιθαριστικές μπαλάντες, οι ρυθμοί του ραπ και του φανκ, οι glam μεταμφιέσεις.

Την Κυριακή 20 Ιουνίου στην πλατεία Κλαυθμώνος μερικά από τα πιο ενδιαφέροντα ονόματα



VersaceWidow



Xaxakes



Goin' Through

ΕΝΑΣ GUEST
ΕΚΠΛΗΞΗ!

Κ. Βήτα



Nέβμα



NikkoPatrelakis

Οι **Versace Widow** ξεκίνησαν πριν από ένα χρόνο, έχουν ήδη όμως κερδίσει τις εντυπώσεις. Με επιρροές από το punk και το post punk, αλλά και από το σύγχρονο κιθαριστικό ροκ δημιουργούν τον προσωπικό τους ήχο, και το μέλλον, φαίνεται, να τους ανήκει. Θα παρουσιάσουν τα καινούργια τους τραγούδια, που κυκλοφορούν ήδη από χέρι σε χέρι.

Ολόκληρη η παρέα της ετικέτας «Family the Label» θα βρεθεί επί σκηνής για να φανερώσει τη δύναμη και το ενδιαφέρον του ελληνικού hip hop. Οι ιστορικοί **Νέβμα** θα παρουσιάσουν ολοκαίνουργια τραγούδια από το δίσκο τους που κυκλοφορεί αυτές τις μέρες, οι **Goin' Through** τραγούδια από το δίσκο τους «La Sagrada Familia», που κυκλοφόρησε πριν από λίγο καιρό, όπως και οι **Ominus** από το άλμπουμ τους με τον DJ'S.

Οι **Νέβμα** και οι **Goin' Through** έχουν ήδη γράψει σημαντική ιστορία στην πορεία και στην εξέλιξη του ελληνικού hip hop, από τις αρχές τις δεκαετίας του '90 ήδη, με πολλές εμφανίσεις και αρκετούς δίσκους στο ενεργητικό τους.

Οι **Xaxakes** κατεβαίνουν σφαίρα από τη Χαλκιδική (όπου θα εμφανιστούν το Σάββατο το βράδυ), διανύοντας πάνω από 700 χλμ. για χάρη μας αλλά και για τη φάση, γιατί το rock 'n' roll είναι πάντα on the road. Έχουν κυκλοφορήσει το καινούργιο τους σινγκλάκι «Love Me» και περιμένουμε και το δίσκο τους, αλλά εμείς θα τον ακούσουμε πρώτοι. Με ιστορία που ξεκινάει από το 1977, με επιρροές από τον Bowie, τους Talking Heads, τους Devo, τον Lou Reed, τον Prince, με σκηνικές αναφορές στην τρέλα του glam rock, με καλή διάθεση και πίστη στη ροκ μυθολογία, ο **Νάστας** θα μας ψιθυρίσει «Hey Mister, Όμορφε» υποδύμενος τον «Casanova».

Η ιστορία της ηλεκτρονικής ποπ στην Ελλάδα είναι συνδεδεμένη με την πορεία του **Κωνσταντίνου Βήτα**, αρχικά με τους Stereo Nova και στη συνέχεια με τη σόλο καριέρα του, που περιλαμβάνει αρκετά LP (το πιο πρόσφατο «Άγρια Χλόη» κυκλοφόρησε πριν από λίγο καιρό), αλλά και μουσική για το θέατρο.

Για το secret gig δεν μπορούμε να σας πούμε και πολλά, αλλά... πρόκειται για ένα από τα πιο φρέσκα, ζωντανά και ενδιαφέροντα πρόσωπα της ελληνικής μουσικής πραγματικότητας, που έχει κερδίσει την εκτίμηση όλων και την ευρεία αποδοχή του κοινού.

Τέλος, d.j. της βραδιάς θα είναι ο **Nikko Patrelakis**, του οποίου ο πρόσφατος (τέταρτος κατά σειρά) δίσκος του «Time» απέσπασε ενθουσιώδεις κριτικές και εκτιμήθηκε από όλους, ενώ και ως d.j. διαπρέπει εδώ και χρόνια, με θαυμάσια σέτ που καλύπτουν ένα ευρύ μουσικό φάσμα.

Η σκηνή της «Athens Voice», την Κυριακή 20 Ιουνίου στην πλ. Κλαυθμώνος, όχι μόνο δημιουργεί μια συνάντηση μουσικών που καλύπτουν δημιουργικά πολλά και διαφορετικά μουσικά είδη, αλλά και μια ολόφρεσκη και ζωντανή συναυλία με τραγούδια από δίσκους που κυκλοφόρησαν πολύ πρόσφατα ή πρόκειται να κυκλοφορήσουν σύντομα. Δηλαδή αυτό που συμβαίνει τώρα στη μουσική. Θα σε δω εκεί!

* Η συναυλία θα ξεκινήσει στις 8.00 μ.μ. και το κάθε σέτ θα διαρκεί από 30 ως 45 λεπτά ☐

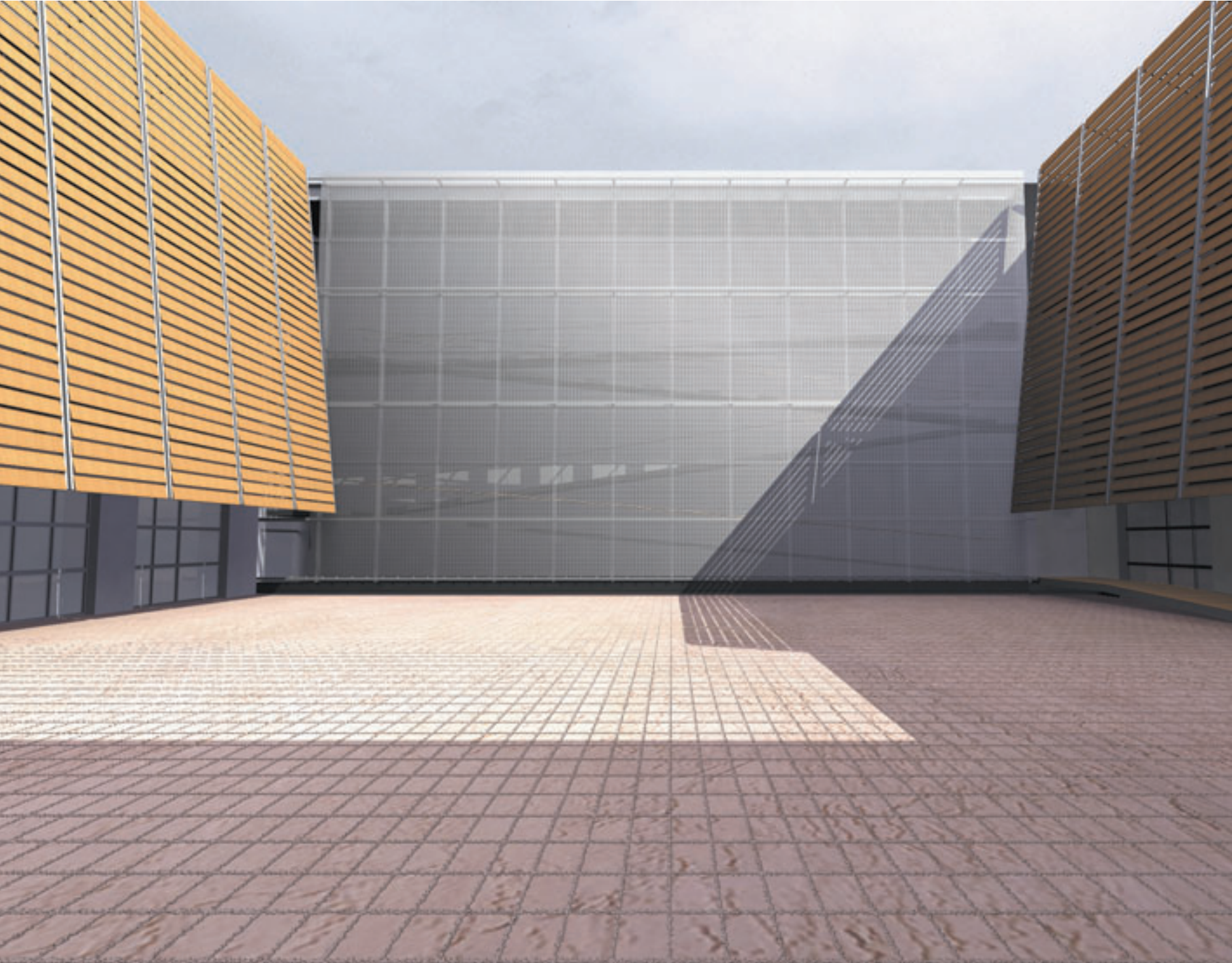
της ελληνικής μουσικής πραγματικότητας που κοιτάζει μπροστά μάς έκαναν την τιμή να πάρουν μέρος στη γιορτή μας.

ΝΕΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

ΜΟΝΤΕΡΝΑ
«**ΗΘΡΟΣ**»
ΤΕΧΝΕΣ
ΓΙΑ ΤΙΣ

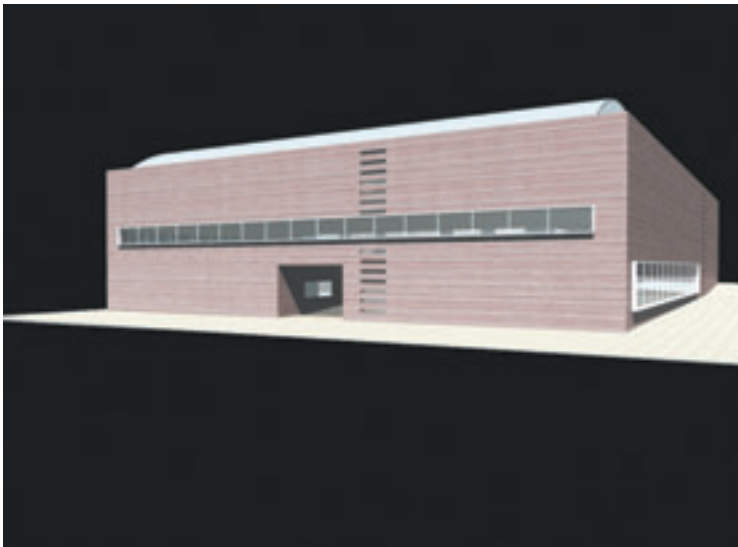
Της ΒΑΛΥΣ ΒΑΪΜΑΚΗ

Κόκκινο μάρμαρο με σχισμές που αποκαλύπτουν στιγμιαία το εσωτερικό του, αίθριο με εντυπωσιακές ξύλινες περσίδες και μεταλλικά πλέγματα, ράμπες που κάνουν τους επισκέπτες να φαίνονται οι ίδιοι σαν εκθέματα: το νέο Μουσείο Μπενάκη στην Πειραιώς φιλοδοξεί να γίνει μια συναρπαστική μοντέρνα «κιβωτός» των τεχνών, που θα φιλοξενεί εκτός από περιοδικές εκθέσεις, παραστάσεις χορού, θεάτρου, μουσικής. Η «Athens Voice» σας ξεναγεί στο χώρο του, που εγκαινιάζει τη λειτουργία του με εκθέσεις της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας



Όσοι το επι-σκέφθηκαν στη διάρκεια της Outlook πήραν μια πρώτη εικόνα του πώς θα είναι μετά τα επίσημα εγκαίνιά του. Το νέο Μουσείο Μπενάκη στον αριθμό 138 της Πειραιώς (επισήμως Κέντρο Νέότερου Πολιτισμού του Μουσείου Μπενάκη) είναι μια πολύ ενδιαφέρουσα καλλιτεχνική και αρχιτεκτονική πρόταση, ένας χώρος που δεν θα περιοριστεί στη φιλοξενία περιοδικών εκθέσεων, αλλά θα αγκαλιάσει κάθε λογής παραστάσεις: μουσικής, χορού, θεάτρου. «Τα έργα ξεκίνησαν το Νοέμβριο του 2002. Αυτό που ζητήσαμε από τους αρχιτέκτονες, τη Μαρία Κοκκίνου και τον Ανδρέα Κούρκουλα, ήταν ένα κτίριο λιτό και ευέλικτο – και πρέπει να σας πω ότι η αρχιτεκτονική δουλειά που έγινε και η συνεργασία ήταν εξαιρετική. Η φιλοδοξία μας είναι να δημιουργηθεί ένας πολύ ζωντανός χώρος, φιλόξενος για πολλών ειδών εκδηλώσεις που δεν θα “φιλτράρονται” από πριν. Θέλουμε να στεγάσει όσο το δυνατόν περισσότερες μορφές τέχνης. Επίσης, θέλουμε πολύ να έχουμε συνεργασία και με άλλα μουσεία, καθώς και με το Υπουργείο Πολιτισμού», λέει η Ειρήνη Γερουλάνου, αναπληρώτρια διευθύντρια του Μουσείου Μπενάκη. Ποια είναι η «ταυτότητά του» λοιπόν; Το συνολικό εμβαδόν του κτιρίου (που χτίστηκε στα τέλη της δεκαετίας του '60) φτάνει τα 11.000 τ.μ. και καλύπτει όλο το οικοδομικό τετράγωνο. Με την αρχιτεκτονική παρέμβαση προστέθηκε άλλος ένας όροφος και γκρεμίστηκαν κάποια τμήματά του που θεωρήθηκε ότι δεν μπορούσαν να ενταχθούν στη νέα του μορφή. Οι χώροι του ισόγειου, του πρώτου ορόφου –ο πιο χαμηλοτάβανος λόγω της αρχικής κατασκευής του κτιρίου που παλιότερα ήταν αντιπροσωπεία αυτοκινητών– και του δεύτερου (στον οποίο ο εκθεσιακός χώρος είναι 700 τ.μ.) είναι τεράστιοι. Έτσι το νέο μουσείο μπορεί να φιλοξενεί ταυτόχρονα περισσότερα από 2.000 άτομα και έως 6 διαφορετικές εκθέσεις. Τα βασικά υλικά που χρησιμοποιήθηκαν για την ανακατασκευή του είναι κόκκινο μάρμαρο από το Ιράν για την εξωτερική όψη του, κυβόλιθοι στο πάτωμα του αιθρίου, ξύλινες περσίδες και μεταλλικό πλέγμα, ξύλο στους εκθεσιακούς χώρους και στο δάπεδό τους καθώς και γκρι μάρμαρο στα κλιμακοστάσια. «Οι γενικές αρχές της αρχιτεκτονικής σύνθεσης βασίζονται στην ιδέα ενός εσωστρεφούς κλειστού κτιρίου-κιβωτού που ανοίγεται στο εσωτερικό του (αιθριο). Το γεγονός ότι οι εξωτερικοί τοίχοι είναι κλειστοί και επίπεδοι με ελάχιστα αναγκαία ανοίγματα-σχισμές αντιστρέφεται στο εσωτερικό αιθριο, όπου κυριαρχεί η διαφάνεια και η αίσθηση του βάθους, με τη διαστρωμάτωση των διαδοχικών επιπέδων των υλικών – όπως οι ξύλινες περσίδες, οι περιμετρικοί μεταλλικοί εξώστες στις τρεις πλευρές και το υαλοπέτασμα με μεταλλικά στοιχεία μπροστά από τη ράμπα. Η κίνηση των επισκεπτών στο χώρο του αιθρίου αποτελεί στοιχείο τελετουργικό και θεατρικό. Υπάρχουν επίσης πολλαπλές προσβάσεις στους εκθεσιακούς χώρους, ώστε το κτίριο να μπο-

ρεί να αναπτύξει πολλά εκθεσιακά σενάρια. Η επιλογή των υλικών που επενδύουν το κτίριο βασίστηκε στο χρώμα, στην υφή και στην αίσθηση της διαφάνειας», εξηγούν οι αρχιτέκτονες Μαρία Κοκκίνου και Ανδρέας Κούρκουλα. Η όψη του κτιρίου εναρμονίζεται με το βιομηχανικό περιβάλλον της Πειραιώς, καθώς το κόκκινο μάρμαρο που χρησιμοποιήθηκε έχει μια ιδιαίτερη υφή η οποία δείχνει ότι κουβαλάει μέσα του το χρόνο. Στο κτίριο μπαίνει κανείς από την είσοδο που βρίσκεται στον πλαϊνό της Πειραιώς δρόμο. Στο ισόγειο βρίσκεται το αιθριο και ο εκθεσιακός χώρος γύρω γύρω, το πωλητήριο με έργα νέων καλλιτεχνών και το καφενείο. Από το 2005 εκεί θα φιλοξενηθεί και η μόνιμη έκθεση για τους ξένους πολιτισμούς με έργα από τη συλλογή κινέζικης κεραμικής (δωρεά Μορφόπουλου) και έργα προκολομβιανής τέχνης. Στα αριστερά, στα δεξιά και στην πίσω πλευρά του χώρου υπάρχουν ξύλινες περσίδες που φτάνουν μέχρι το επίπεδο των παραθύρων του ισόγειου, οι οποίες ανοιγοκλείνουν εξυπηρετώντας και τη σκίαση των αιθουσών. «Η ευελιξία του χώρου είναι ότι μπορείς να δεις την έκθεση στο ισόγειο και μετά με τη ράμπα να ανέβεις και στους δύο άλλους ορόφους ή



να τους απομονώσεις και να έχεις διαφορετικές εκθέσεις στους διάφορους χώρους», συμπληρώνει η κ. Γερουλάνου. Στο δεύτερο όροφο αριστερά υπάρχει (αμφι)θέατρο 380 θέσεων (σύμβουλος θεάτρου ο αρχιτέκτονας Μιχάλης Πιτένης και σύμβουλος ακουστικής ο Θόδωρος Τιμαγένης) και ένα μεγάλο φουαγέ από την άλλη μεριά, το οποίο μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ως εκθεσιακός χώρος. Η συνολική επένδυση, που συμπεριλαμβάνει την αγορά του κτιρίου, έφτασε τα 17,5 εκατ. ευρώ και καλύφθηκε στο σύνολό της από το Γ' ΚΠΣ. Όπως θα μου εξηγήσουν από το μουσείο, για τη διοργάνωση των εκδηλώσεων οι συζητήσεις με καλλιτεχνικές ομάδες από την Ελλάδα και το εξωτερικό έχουν ήδη αρχίσει και οι προτάσεις είναι πολλές. Το μουσείο δεν θα μπορεί να χρηματοδοτεί παραγωγές, θα διαθέτει ωστόσο τους χώρους του δωρεάν – ειδικά στις μικρές, μη επικερηγούμενες καλλιτεχνικές ομάδες που θα μπορούν, με περιορισμένο αριθμό παραστάσεων, να δείξουν τη δουλειά τους.

** Η είσοδος για τους επισκέπτες θα είναι από 3 μέχρι 6 ευρώ και δωρεάν για τα σχολεία και τους φοιτητές. Το εισιτήριο για τις εκθέσεις της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας καθορίζεται από την ίδια* ■

ΟΙ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

Στο διάστημα του καλοκαιριού η Πολιτιστική Ολυμπιάδα διοργανώνει τρεις εκθέσεις στο νέο Μουσείο Μπενάκη: Την έκθεση δώδεκα φωτογράφων του πρακτορείου Magnum με τίτλο «Περίπλους», τις «Πτυχώσεις - Από την Αρχαία Ελλάδα στο σήμερα» και την περιοδεύουσα έκθεση από την Αυστραλία με τίτλο «Our Place: Indigenous Australia now». Για τον Ιούλιο το Μουσείο Μπενάκη προγραμματίζει συναυλίες με έργα του Μάνου Χατζιδάκι στο αιθριο του ισόγειου.

● **«Περίπλους»** (2ος όροφος): Η ολιγοήμερη «αποστολή» των δώδεκα διεθνούς φήμης φωτογράφων του Magnum που ήρθαν πριν από λίγο καιρό στην Ελλάδα ήταν να δώσουν μέσα από το φακό τους τη σύγχρονη εικόνα της χώρας όπως εκκείνοι την αντιλήφθηκαν. Καθένας έχει και διαφορετική προσωπική διαδρομή: ο J. Koudelka φωτογράφησε τα αρχαιολογικά μνημεία, η L. Sarfati τα Μαστοροχώρια, ο P. Zachmann τη νυχτερινή ζωή, ο J. Goldberg τις μειονότητες που ζουν στην Ελλάδα, ο Miguel Rio Branco με θέμα το «Λαβύρινθο», ο Νίκος Οικονομόπουλος με θέμα «Παράδοση και θρησκεία», ο B. Gilden τις Ελληνίδες, ο Κωνσταντίνος Μάνος τους Αθηναίους, ο A. Webb τις θαλάσσιες διαδρομές, ο Carl de Keyser τα ελληνικά κλισέ, ο R. Kalvar τις οδικές αρτηρίες και ο M. Power τα μεγάλα κατασκευαστικά έργα. Όπως φαίνεται από τον κατάλογο της έκθεσης, υπάρχουν φωτογραφίες που έχουν ενδιαφέρον, αλλά και άλλες μάλλον προβλέψιμες ή που παρουσιάζουν την Ελλάδα εντελώς τριτοκοσμική...

● **«Πτυχώσεις»**. Εγκαίνια: 22 Ιουνίου (ισόγειο). Τα πτυχωτά ενδύματα μέσα από μια σύγχρονη ματιά. Διοργανώνεται σε συνεργασία με το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα και είναι η πρώτη διεθνής ενδυματολογική έκθεση στην Ελλάδα που δίνει έμφαση στη μόδα. Επικεφαλής του σχεδιασμού της είναι η σκηνογράφος και ενδυματολόγος Ιωάννα Παπαντωνίου. Χωρίζεται σε τρεις μεγάλες ενότητες: «Μαρμάρινες Πτυχές», με επτά αρχαία ελληνικά αγάλματα, «Πτυχές του Κόσμου», όπου παρουσιάζονται ρούχα από διαφορετικά μέρη του κόσμου όπως η Τυνησία, η Βιρμανία, η Νιγηρία, η Ινδία κ.ά. και «Πτυχές στη μόδα» με μια μεγάλη επιλογή από δημιουργίες σχεδιαστών όπως οι Christian Dior, Vivienne Westwood, John Galliano, Calvin Klein, Yohji Yamamoto. Στον πρόλογο και στον επίλογο της έκθεσης παρουσιάζονται δημιουργίες του γνωστού Ιάπωνα σχεδιαστή Issey Miyake. Τα εκθέματα προέρχονται από διεθνή μουσεία μόδας και άλλα ιδρύματα και παρουσιάζονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα (περισσότερα στο www.ptychoseis.snpr.gr/gr)

● **«Our Place: Indigenous Australia Now»**. Εγκαίνια: 1 Ιουλίου (1ος όροφος). Μια περιοδεύουσα έκθεση που δημιουργήθηκε από το Μουσείο Powerhouse του Σίδνεϊ και το Μουσείο Victoria. Θα εκτίθενται δείγματα του πολιτιστικού πλούτου και της ιστορίας των αυτοχθόνων της νησιωτικής περιοχής του Torres Strait και όλης της Αυστραλίας. Η έκθεση εστιάζει στον τρόπο με τον οποίο, χάρη στην πνευματική σχέση που έχουν αναπτύξει οι αυτόχθονες της Αυστραλίας με τη γη τους, ζουν σε αυτή συνεχώς σχεδόν επί 60.000 χρόνια, επέζησαν δύο αιώνων αποικιοκρατίας και ζουν σήμερα μια εποχή πολιτιστικής αναγέννησης. ●

Καλοκαίρι έρχεται, διακοπές θα φύγεις, συναγερμό δεν έβαλεις, κανένα πρόβλημα

ΝΤΑΧΑΟΥ, ΝΤΑΧΑΟΥ, ΧΑΡΙΛΑΟΥ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Μια τρικολόρ λωρίδα: το μπλε της θάλασσας, το ωχρό αμμι της άμμου και το πράσινο του γρασιδιού. **Beach bar «Βάλτος»**, στην Επανομή. Λαϊκή παραλία, χαρείτε την προτού το λεωφορείο 69 μεταφέρει στίφη από ταπεροκεφτεδούχες γριούλες, υποτρόφους του ΚΑΠΗ Τούμπας, θείους, θείες, καφέδες Nes, σε λίγες μέρες όλα θα γίνουν βραστερό παραδοσιακό καλοκαίρι. Μισή ώρα δρόμος από τη Θεσσαλονίκη, στο δεξί σου χέρι όπως πας κάνε στάση στο φρουτάδικο του κυρίου Ρεφίκη. Φόρτωσε ροδάκινα και πεπόνια, βγες και μια φωτογραφία μπροστά από τις κάσες με τα νεκταρίνια και τα καρπούζια, φάση cool exotic. Άλλη μια γρήγορη απόδραση από την κόλαση της πόλης: **Beach bar «Cozy»**, παραλία Νέα Πλάγια Χαλκιδικής, λίγο πιο δίπλα έχει και ένα υπαίθριο playground με ποδοσφαιράκια και «τσιμπίδα». Ρίχνεις 50 λεπτά και προσπαθείς να καμακώσεις το μπλε αρκουδάκι. Από τα πχεία Ρουσάνα και Μαντόνα «Die Another Day», αν έχει και Πανσέληνο εγγυημένα σου λέω πως θα πάθεις την πλάκα της ζωής σου.



ΤΟΥΣ PIXIES ΜΗΝ ΤΟΥΣ... ΛΗΣΜΟΝΗΞΕΙΣ

Εδώ μια νύχτα είδα το πιο κόκκινο και μεγάλο φεγγάρι της ζωής μου. «Φεγγάρι -

Campari» το βάφτισα και μετά πίσω πάλι στη Θεσσαλονίκη που καίει. Το εργαστήριο του ΑΠΘ μέτρησε τη ρύπανση στο κέντρο της πόλης. Ένα θανατηφόρο αέριο, παράγωγο του πετρελαίου κίνησης, μολύνει ανεπανόρθωτα την ατμόσφαιρα, κάνοντας πικ αεριούχου θανάτου την περιοχή Μαρτίου. Δικαιώνονται οι φιλαθλοι του Άρη και του αλθίστου μνήμης συνθήματος «Νταχάου, Νταχάου, Χαριλάου». Όνειρο ζωής που έγινε πραγματικότητα.

Εθελοντές!

Το μποτιλιάρισμα στην Ανθέων ήταν ανεπανάληπτο. Σαν εκείνο στο βιντεοκλίπ των REM. Στο «Every Body Hurts» δεν ήτανε; Τέτοιο μποτιλιάρισμα, μέχρι που ξαφνικά ένας συμπολίτης κατέβηκε από το δίκυκλό του και άρχισε να ρυθμίζει την κυκλοφορία. Το μποτιλιάρισμα εξαφανίστηκε, τα αμάξια άρχισαν πάλι να τσουλάνε, για μισό λεπτό ο καλός εθελοντής πολίτης-τροχονόμος κάποιον μου θυμίζει. Oh, yes! Ο **Παναγιώτης**, το παιδί του λαού, που παλιά τραγουδούσε στα Λαδάδικα. Τώρα, άμα λάχει, εκτός από τροχονόμος μπορεί να γίνει και σεκιουριτάς. Καλοκαίρι έρχεται, διακοπές θα φύγεις, συναγερμό δεν έβαλεις, κανένα πρόβλημα. **Πάνθερ Παναγιώτης**. Όλη νύχτα στη γύρα, φυλάει καλά. Τι λέγαμε; Α, ναι! Το μποτιλιάρισμα τέλειωσε και άνοιξε διάπλατα ο δρόμος για τη Γεωργίου Παπανδρέου. Αράξαμε στο gallery bar «**Παράλληλος**». Το είχα βάλει στο μάτι από το χειμώνα, αλλά τώρα ευκαιρήσα για περιπολία. Το καλύτερο B52 στην πόλη, ακούστε τον ειδικό. Καθίσαμε στον καναπέ, φάτσα κάρτα στην είσοδο, και ελέγχουμε την κίνηση. Φιλότεχνοι πενηνταφεύγα, φταιει βέβαια και το στυλ των έργων στους τοίχους που επιμελήθηκε ο

art dealer (έτσι έγραφε στο φυλλάδιο) Φώτης Κατσάρκας: η νήσος Σύμη σε διάφορες παραλλαγές, έχασα το χαρτί με το όνομα του ζωγράφου, σόρι. Ωραία είναι στον «Παράλληλο», έχει και ένα μικρό κήπο με μπαμπού καρέκλες, μια χαρά. Μικροί κήποι, η αδυναμία μου. Όπως της Σύλλας και του Γιάννη στο εστιατόριο «**Σουσάμι**», στην Κερασούντος της Καλαμαριάς. Όπως του Αστέριου Μοχάμεντ στο «**Habanera**» της Ανθέων. Το «Habanera» έχει κουζίνα από την Καραϊβική και τις πιο ωραίες μαργαρίτες στην πόλη. Μη γράψω και για το ζεστό μους σοκολάτα-πορτοκάλι-σαντιγί και σας φύγουν τα σάλια. Όμως η μυστική ομορφιά του είναι κρυμμένη στο χαμόγελο του Αστέριου. Μπαμπάς Σομαλός, μπιτέρα Ελληνίδα. Καμιά φορά βρίσκεται εκεί και ο αδερφός του ο Γαβριήλ, μοντέλο στο επάγγελμα, ένα φεγγάρι στο Λονδίνο έβγαινε και με την Κέιτ Μος, αλλά πού να το πάρουν χαμπάρι οι ντόπιοι lifestyle δημοσιογράφοι τσάκαλοι, αφού ο Γαβριήλ δεν μιλάει και εγώ πάλι δεν ξέρω αν κάνω καλά που προδίδω τα μυστικά της οικογένειας Μοχάμεντ. Ο κήπος του «Habanera»! Οι μαργαρίτες, ο Αστέριος, ο Γαβριήλ και στην κουζίνα ο Κωνσταντίνος, ο τρίτος αδερφός τους.

Θα πήξεις!

Τραβάω χοντρό κόλλημα με τους Pixies και την Εθνική οδό. Υπάρχει εξήγηση: Έκανα χιλιάδες μίλια με το κασετόφωνο να παίζει «Here Comes your Man», «Manta Ray» και «Monkey Gone to Heaven» καθώς έξω από το τζάμι έφευγε η Θεσσαλονίκη και οι εικόνες ήταν: «Hotel Maxim» στον Πλαταμώνα, καντίνα «Ο Ζάχος» (σουβλάκι λουκούμι, trust me), ταβέρνα «Ο Αντωνόπουλος» στον Καραβόμυλο και «Stavros Mihalarias art» λίγο προτού πιάσω τον Μουρατίδη στον Best και εισβάλω πλαγιομετωπικά στην Αθήνα. Έτσι έχω στο μυαλό μου τους **Pixies** και είμαι πολύ ευτυχισμένος που παίζουν στο Rockwave, το roz Lancia θα βγει πάλι στην Εθνική οδό μόνο για πάρτη τους και θα ξαναδιηγηθώ την ιστορία για την πρώτη φορά που τους είδα: Τέλη '80, Θεσσαλονίκη, μπουατ «Όνειρο» επί της Κωνσταντινουπόλεως, η Κιμ Ντιλ δεν ήταν τόσο βουβαλίτσα, αλλά ο Φρανκ Μπλακ μπαμπατζάνικος ήταν από τότε. Βγήκαν με ένα γκάζι που μου πήρε την ψυχή. Ήταν η εποχή του no lounge, no electronica, μόνο γκάζια, τρελά γκάζια. Και οι μισοί μου φίλοι στη Θεσσαλονίκη σαν εμένα σκέφτονται και ετοιμάζονται για το Rockwave μόνο για τους ήξεις αφήξεις, τους Pixies μην τους λησμονήξεις. Δεν υπάρχει τέτοια λέξη, κυρία διορθώτρια, αλλά είναι γκάζια, κι άμα ανάψουν, ό,τι θέλουμε κάνουμε. ■

“Το μεγαλύτερο γεγονός στο διεθνή χώρο της έντυπης επικοινωνίας πραγματοποιείται στη Θεσσαλονίκη”

2ο ΠΑΓΚΟΣΜΙΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ

24-29.06.2004

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Οι Neville Brody, David Carson, Erik Spiekermann, Alan Fletcher, Erik van Blokland, Just van Rossum, Simon Daniels, Lucas de Groot, John Hudson, Peter Karow, Robin Kinross, David Lemon, Piero De Macchi, Nicolas Barker, Alan Marshall, και 50 ακόμη σημαντικές προσωπικότητες του χώρου της έντυπης επικοινωνίας από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

ΟΜΙΛΙΕΣ/ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ
ΕΚΘΕΣΕΙΣ
ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ ΣΤΡΟΓΓΥΛΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ
DESIGN AGON/ΑΓΩΝΑΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑΣ

και η διημερίδα
GOING DIGITAL (26-27 Ιουνίου)

www.uom.gr/uompress/2nd_int_conf/

συνδιοργάνωση ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ και ellen7design

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Εκδόσεις Πανεπιστημίου Μακεδονίας
Εγγατία 156, 540 06 Θεσσαλονίκη
τηλ. 2310 891 743, 2310 891 730
fax 2310 891 730, 2310 891 731
mail uompress@uom.gr

ellen7design
design & visual communication lab
Πολύτη 42, 542 48 Θεσσαλονίκη
τηλ. 2310 322 031, 2310 322 036
fax 2310 322 051
mail info@ellen7design.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ

PHILIPPOS **XEROX**

ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ATHENS voice

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΔΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

Η γιορτή της «Athens Voice»

Σπαρταράει το event, σπαρταράει, για περάστε! Τα πιο όμορφα παιδιά της πόλης θα είναι εκεί, στην πλατεία Κλαυθμώνος, στις 20 Ιουνίου, μαζί με τον Κωνσταντίνο Βήτα, τον Nikko Patrelakis, τους Χαχakes, τους Νέβμα, τους Goin' Through και πολλούς d.j. για να ανακατέψουμε το σάουντρακ που μας ενώνει. Αυτή την Κυριακή η «Voice» θα ακουστεί πολύ δυνατά. Περίμενε, ακόμη Πέμπτη είναι, την Κυριακή είπαμε! — Α. Ρ.

Ο ΝΑΣΤΑΣ ΤΩΝ ΧΑΧΑΚΕΣ



«LEAVES», GILBERT & GEORGE

ΤΕΧΝΗ

GILBERT & GEORGE: «THIRTEEN HOOLIGAN PICTURES 2004» Τους είχαμε δει πρόσφατα ως «ζωντανά γλυπτά» στο Εργοστάσιο της ΑΣΚΤ και τώρα ξανάρχονται με τη νέα δουλειά τους, που είναι εμπνευσμένη από τους χούλιγκαν. Με κολάζ επιχρωματισμένων φωτογραφιών, όπου δανείζονται στοιχεία από τη διαφήμιση, την περφόμανς, την τηλεόραση, τη γιγαντοαφίσα, μιλούν για το σεξ, την ηθική, τις κοινωνικές σχέσεις, τη βία, την αναζήτηση μιας νέας ατομικότητας και τις κοινωνικές προκαταλήψεις. Επικαιροί πάντα, ζωντανοί και προπάντων πρωτότυποι, οι Gilbert & George έρχονται για να πυροδοτήσουν συζητήσεις με τις συνθέσεις τους. **Bernier/Eliades**, Επαχάλλκου 11, Θησείο, 210 3413.938. Εγκαίνια: 20/6, 6.00 μ.μ. Μέχρι 18/9

«MONUMENT TO NOW» Μια έκθεση που περιλαμβάνει έργα 61 διεθνών καλλιτεχνών κυρίως από την τελευταία δεκαετία. Μερικοί συμμετέχουν με μεγάλης κλίμακας εγκαταστάσεις και σημαντικό αριθμό έργων. Τα έργα της έκθεσης, που οργανώνεται από πέντε επιμελητές με επικεφαλής τον Τζέφρι

Ντάιτς, ανήκουν στη συλλογή του Δάκη Ιωάννου από το 1996 και μετά. Με άλλα λόγια, μέσα από την έκθεση δίνεται ένα πανόραμα της σύγχρονης τέχνης σε παγκόσμια κλίμακα. Από ελληνικής πλευράς συμμετέχουν οι Γ. Λάμπας, Ν. Ναυρίδης και Λ. Θεοδώρου. **ΔΕΣΤΕ (νέος χώρος)**, Ε. Παππά και Φιλελλήνων, Νέα Ιωνία, 210 6729.460. Εγκαίνια: 22/6. Μέχρι 31/12

ΚΙΝΕΖΙΚΑ ΠΟΡΤΡΕΤΑ Προγονικά πορτρέτα σε παραδοσιακά scrolls όπως απεικονίστηκαν στην κινεζική τέχνη της προσωπογραφίας των 17ου, 19ου και 20ού αιώνα, αλλά και «ρεαλιστικά» της Πολιτιστικής Επανάστασης, καθώς επίσης και μικρά γλυπτά μπορείτε να δείτε στην ενδιαφέρουσα έκθεση που λειτουργεί στο κατάστημα «Εξερευνητής». Όλα προέρχονται από την προσωπική συλλογή του Δημήτρη Ξανθούλη. Μην τη χάσετε, δεν παρουσιάζονται συχνά τέτοιες ευκαιρίες. **Εξερευνητής**, Ηρακλείτου 6, Κολωνάκι, 210 3627.159. Μέχρι 31/7

ΠΕΡΙ ΟΙΝΟΥ Οι εγκαταστάσεις του οινοποιείου Κατόγι & Στροφιλιά ΑΕ σε συνεργασία με την Πινακοθήκη Αβέρωφ προσκάλεσαν 9 καλλιτέχνες για να δημιουργήσουν και να εκθέσουν από ένα έργο με θέμα το κρασί. Συμ-

μετέχουν οι Δ. Αντωνίτσας, Μ. Ζαχαριουδάκης, Ρ. Κριθαρά, Μ. Λαγκουβάρδος, Αν. Σάββα, Π. Σάμιος, Αγγ. Σκούρτης, Μ. Χάρρος, Γ. Χατζηγεωργίου, με βίντεο, ζωγραφική, εγκαταστάσεις και περιβάλλοντα. Στην είσοδο ο Κορνήλιος Γραμμένος δημιούργησε ένα τεράστιο γλυπτό με ανοξείδωτα κλήματα που καλύπτουν το κτίριο, και κλαδιά με αμπελοφύλλα στους τοίχους. Στην **Ανάβυσσο**, θέση Πατητήρια, 22910 41650-2. Στις 19 και 20/6

ΑΘΛΗΤΕΣ ΚΑΙ ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΩΝ Άλλη μια έκθεση που «προκάλεσε» με τον υποτιθέμενο γυμνό Σάκη. Μα σοκάρει ακόμη ένα γυμνό σώμα, αντρικό ή γυναικείο; Ο Μιχαήλ Ρωμανός, εικαστικός και ενδυματολόγος, απεικονίζει σε μουσαμά γυμνούς αθλητές κατά τη διάρκεια διάφορων αθλημάτων ή κατά την απονομή του στεφανιού ελίας στους νικητές. Τα έργα βασίζονται στις αντίστοιχες απεικονίσεις σε αρχαιοελληνικά ερυθρόμορφα αγγεία, είναι παραστατικά, ενώ πάνω στο μαύρο φόντο υπάρχουν κόκκινες γραμμές που παραπέμπουν σε ρωγμές αγγείου. Στην έκθεση θα υπάρχουν επίσης φωτογραφίες, καθώς και αρχαιοελληνικά ενδύματα. **Ελληνογαλλικός Σύνδεσμος**, πλ. Κολωνακίου 2, 210

3606.231. Εγκαίνια: 23/6, 9.00 μ.μ. Μέχρι 27/6

ΜΟΥΣΙΚΗ

Ο ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ Ο ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ Τραγουδιστές και μουσικοί από Ιαπωνία, Κίνα, Αυστραλία, Ν. Αφρική και όλες σχεδόν τις ευρωπαϊκές χώρες συναντιούνται σε ένα ραντεβού με τη μουσική του Μάνου Χατζιδάκι. Σε παραγωγή του Βέλγου Jo Van Driessche με την ορχήστρα Olla Vogala («Όλες οι Γεννήσεις») και ενορχήστρωση του Wouter Vandenabeele. Επιλέχθηκαν 30 μουσικές συνθέσεις και τραγούδια από όλο τον κόσμο με πηγή έμπνευσής τους έργα του Έλληνα δημιουργού. Θα ακουστούν ο «Ταχυδρόμος» από την Teresa Salguiero (Madredeus), «Τα παιδιά κάτω στον κάμπο» σε στίχους του Πιέρ Πάολο Παζολίνι από τη Lucilla Galleazzi (Mammias), το «Μην τον ρωτάς τον ουρανό» στα ζουλού από τη Stella Khumano και τη Faith Kouyate (Ν. Αφρική), τα «Love her» και «Dedication» από το «Reflections» με την Kari Bremnes από τη Νορβηγία, αλλά και ορχηστρικές εκτελέσεις των «Έλα σε μένα», «Πέρα στο θολό ποτάμι» και «Το φεγγάρι είναι κόκκινο» με παραδοσιακά όργανα από την Απω Ανατολή· επίσης το «Έλα σε μένα» στην κόρα (αφρικανική άρπα-κιθάρα) από τον Nfaly Kouyate, μέλος των Afro Celt Sound System, και το «Χελιδόνι στο κλουβί» από τον Αβοριγίνα δεξιότεχνη του didgeridoo Matthew Doyle. Η μουσική εποπτεία είναι του Ν. Κυπουργού. **Θέατρο Βράχων Μ. Μερκούρη**. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 30. Στις 23 και 24/6

2ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΡΟΥΣΤΩΝ CROUSSIS

Για τρεις μέρες, από τις 22 ως τις 24 Ιουνίου, κρουστά από όλο τον κόσμο θα αντηχήσουν στην Αθήνα. Την Τρίτη 22/6 οι Ιάπωνες Yamato αναβιώνουν την παράδοση με τα κρουστά wadaiko σε μια μουσικοκινητική εμπειρία. Μαζί τα δικά μας Κρόταλα και παρουσίαση σεμιναρίου του Κ. Αναστασιάδη. Στις 23/6 οι Yamato μαζί με Τα Δάχτυλα της Εκάτης του Μιχάλη Κλαπάκη και παρουσίαση σεμιναρίου του Τούρκου Misirli Ahmet. Στις 24/6 οι Ινδοί Punjabi με fusion από r'n'b, drum'n'bass και ινδική λαϊκή μουσική, όπως και παρουσίαση σεμιναρίου του Νικόλα Τσαφταρίδη. Στην τελετή λήξης όλοι οι μουσικοί θα βρεθούν επί σκηνής. Επίσης, θα λειτουργούν εκθέσεις μουσικών οργάνων, βιβλίων και μουσικής, καθώς και παιδοτοπος με δασκάλους κρουστών όπου θα πραγματοποιηθούν σεμινάρια και εργαστήρια. **Θέατρο Πέτρας**, 210 5065.456, 5062.166, 5012.402

ΛΑΥΡΕΝΤΗΣ ΜΑΧΑΙΡΙΤΣΑΣ ΚΑΙ ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ

Ο Σύλλογος Οικογένειας της θεραπευτικής κοινότητας Παρέμβαση, για την ενίσχυση του προγράμματός της και στο πλαίσιο της ευαισθητοποίησης της κοινωνίας κατά της χρήσης ναρκωτικών ουσιών, διοργανώνει μια μεγάλη συναυλία με τους σημαντικούς τραγουδοποιούς και τη φιλική συμμετο-

χή του Θάνου Μικρούτσικου. Τραγούδια από τους δύο καινούργιους προσωπικούς τους δίσκους «Σ' το αφιερώνω» του Μαχαιρίτσα και «Μόνο νερό στη ρίζα» του Θηβαίου, παλιά τραγούδια, διάθεση για αυτοσχεδιασμούς καθώς και μουσικά παιχνίδια. Συμμετέχουν ακόμα: Π. Κατσιμίχας, Μπιτσάς, Τσακνής, Στόκας **Θέατρο Λυκαβηττού**. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 20 [προώληση: Metropolis, γραφεία του συλλόγου (Σολωμού 27) και εκδοτήρια του Φεστιβάλ Αθηνών (Πανεπιστημίου 39)]. Πληροφορίες: 210 3302.426, 6123.460]. Στις 17/6



Οι 5 πρώτοι που θα περάσουν από τα γραφεία της «Α.Υ.» (Χαρ. Τρικούπη 22) στις **17/6**, 12.00-7.00 μ.μ. θα πάρουν από **1 διπλή πρόσκληση** για την παραπάνω συναυλία

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΤΣΙΡΑΣ Ένα πρόγραμμα όπου ο τραγουδιστής, εκτός από τα δικά του τραγούδια, θα παρουσιάσει και πολλά άλλα αγαπημένα. Μαζί κατά τη διάρκεια της καλοκαιρινής του περιοδείας ο Ζακ Στεφάνου, η Βασιλική Καρακώστα και η Ελένη Φωτιάδου. **Θέατρο Λυκαβηττού**. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 20 (προώληση: Metropolis, Ticket Shop). Στις 18/6

ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ Μια μοναδική εμφάνιση με τη μουσικοθεατρική παράσταση «Ενόργανη γυμναστική». Θα ακούσετε τα καινούργια τραγούδια από τον «Καθρέφτη» αλλά και πολλά άλλα από το σύνολο της δισκογραφίας του. Συμμετέχουν οι μουσικοί Αριστείδης Χατζηποταύρου, Φίλιππος Σκλαβενίτης, Γιώργος Κατσάνος, Δημήτρης Κόλλιας, Σπύρος Μοσχούτης, Τάκης Φοίτος. Μαζί η νέα τραγουδίστρια Έλενα Λύτρα. **Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη**. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 20, € 15 (νεανικό). Στις 17/6

D.J. VADIM LIVE Ο Ρώσος Andre Gurov είναι μια από τις πιο σημαντικές μουσικές φυσιογνωμίες της βρετανικής abstract hip hop σκηνής όπως αυτή προέκυψε τη δεκαετία του '90 μέσα από τη Ninja Tune, τη Mo'Wax και τους d.j. Krush, d.j. Cam και d.j. Shadow. Ιδρυτής της Jazz Fudge, καλλιτέχνης της Ninja Tune, d.j., promoter, ραδιοφωνικός παραγωγός, ζωγράφος, συγγραφέας. Έχει εμφανιστεί με τους d.j. Krush, Company Flow, The Roots, Pharcyde, Public Enemy, Beat Junkies, Dilated Peoples, Kraftwerk, Ed Rush, Morcheeba, στο Glastonbury, το Moscow Street Ball κ.ά. Funky και jazzy beats μέσα από άλμπουμ όπως τα «USSR: Life From the Other Side» και «USSR: The Art of Listening». **Bios**, Πειραιώς 84, Αθήνα, 210 3425.335. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 10. Στις 23/6

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΗ Διακόσια πενήντα παιδιά από την Ελλάδα, τα Βαλκάνια και την Κύπρο θα ερμηνεύσουν στο Ηρώδειο τα έργα του Πασχάλη Τόνιου «Χώρα του Ήλιου» και «Ωδή στην Καλλι-

πάτεια» σε ποίηση Λορέντζου Μαβίλη και Σαράντη Αλιβιζάτου μαζί με την Ορχήστρα Σύγχρονης Μουσικής της ΕΡΤ υπό τη διεύθυνση του Ανδρέα Πυλαρινού. Μαζί με τα παιδιά θα τραγουδήσουν οι Milva, Ελένη Βιτάλη, Κώστας Μακεδόνας κ.ά., ο Πετρολούκας Χαλκιάς θα παίξει κλαρίνο, ο Χρήστος Κωνσταντίνου μπουζούκι, ενώ αφηγητές θα είναι οι ηθοποιοί Πέμυ Ζούνη και Γρηγόρης Βαλτινός. Τα έσοδα της σημαντικής αυτής προσπάθειας θα διατεθούν στα παιδιά-θύματα των πολέμων σε Γιουγκοσλαβία, Αφγανιστάν, Ιράκ και Παλαιστίνη. Τα παιδιά είναι το μέλλον κι εσείς αποφασίζετε πώς θέλετε το μέλλον. **Ωδείο Ηρώδου Αττικού**. Έναρξη: 9.00 μ.μ. Είσοδος: € 25, € 30, € 35 [στα εκδοτήρια του Φεστιβάλ Αθηνών (Πανεπιστημίου 39 και Ηρώδειο), 210 9282.900 και Metropolis]. Στις 23/6

CLUBBING

TOM STEPHAN (AKA SUPERCHUMBO) Ένας από τους σημαντικότερους παραγωγούς της electronica στην Αθήνα. Νεοϋορκέζος παραγωγός και d.j της house με remix σε Basement Jaxx, Missy Elliott και Kylie. Ένα μείγμα από tribal και funky beats, για ένα ταξίδι στην πιο σκοτεινή πλευρά της χορευτικής μουσικής. **Club Fuze**, παραλία Αγίου Κοσμά, Ελληνικό. Στις 18/6

KITSCHERELLA Το πιο επιτυχημένο πάρτι της Αθήνας επιτέλους μπαίνει σε εβδομαδιαία βάση. Οι Πέμπτες στο Plus 22 γίνονται Kitscherella. Με dress code «oso pio koulo toso pio kalo» και d.j. τον Kimon για ακόμη πιο κεφάτες νύχτες. **Plus 22**, Cataralla, Διαδόχου Παύλου, παραλία Γλυφάδας, 210 9249.814, 6947 113259. Στις 17/6

ANTOINE CLAMARAN Ο Παριζιάνος d.j., παραγωγός και remixer, δημιουργός των επιτυχιών «Do The Funk - You Make Me Feel So Good», «Release Yourself», «Let's All Chant» και συνεργάτης των Britney Spears, Ricky Martin, Gloria Estefan και Jennifer Paige, σε ένα μοναδικό disco house set. **Envy Seaside (Tango)**, Α. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ Βούλας, 210 8956.577. Στις 17/6

ΕΚΔΗΛΩΣΗ

ET IN IRAQ EGO Το πρότζεκτ του «Σταθμού Άλφα» για τον πόλεμο στο Ιράκ που είχε αρχίσει από τον Οκτώβριο ολοκληρώνεται με τετραήμερο συζητήσεων και έκθεσης των έργων των 10 καλλιτεχνών που συμμετείχαν στο εργαστήριο. Στις συζητήσεις θα πάρουν μέρος γνωστοί δημοσιογράφοι, ιστορικοί, κριτικοί τέχνης και συγγραφείς, ενώ θα γίνει και παρουσίαση του βιβλίου «Et in Iraq Ego» (εκδ. Πλέθρον). Έργα τους εκθέτουν οι Σιμάκη, Στεφανή, Σαγρή, Αλμπάνη, Μύρκα κ.ά. **A-Station**, Πρωτογένους 8, Ψυρρή. www.a-station.org. Πέμ., Παρ. 7.00-10.00 μ.μ., Σάβ. 12.00-8.00 μ.μ. Στις 17, 18 και 19/6

There's a NEW LOOK at Middlesex University

Programmes starting in September and January:

- Business
- Computing
- Media & Cultural Studies
- Environmental Science
- Art & Design
- Education
- Health Science
- Translation etc

www.mdx.ac.uk

Για πληροφορίες παρακαλώ όπως επικοινωνήσετε με τον κ. Δ. Ρέβελα στο: 210 - 6500824 ή e-mail: studiesuk@otenet.gr

Middlesex University International

COSMOLINGUA
GRIP Publications

Cosmolingua η μεγαλύτερη εταιρεία οπτικοακουστικών μέσων αυτοδιδασκαλίας για την εκμάθηση ξένων γλωσσών με βιντεοκασέτες, Cd Rom και DVD επεκτείνεται και θέλει να προσλάβει για το τμήμα των δημοσίων σχέσεων και προώθησης 25 άτομα για πλήρη ή μερική απασχόληση

Πληροφορίες 210 3638100

GREENPEACE

Κάνε τη διαφορά δουλεύοντας για την πιο δραστήρια περιβαλλοντική οργάνωση στον πλανήτη! Αναζητάμε νέες και νέους, με ευχέρεια στην επικοινωνία, γερές δόσεις ενθουσιασμού και ενεργητικότητας αλλά και επαγγελματισμό για να εργαστούν στο πρόγραμμα εξεύρεσης νέων υποστηρικτών σε εξωτερικούς χώρους στην Αθήνα και στη Θεσσαλονίκη. Προσφέρουμε καθημερινή εξάωρη απασχόληση από 17 Ιουνίου έως 30 Ιουλίου με προοπτική παράτασης και σταθερή, ικανοποιητική αμοιβή.

Επικοινωνία: Δημήτρης Ιμπραήμ, 210 3838.515 (10.00-17.00), gpgreece@diala.greenpeace.org

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ

ΜΠΟΝΙΑ

Μαθήματα προετοιμασίας για:

➤ **Εκπαιδευτικών ΑΣΕΠ**
(δασκάλων, καθηγητών, νηπιαγωγών)

➤ **Γνωστικό αντικείμενο κάθε κλάδου**
τα μαθήματα άρχισαν

➤ **Παιδαγωγική - Διδακτική**

Πατησίων 14 (8ος όρ.) Στοά Φέξη
τηλ.: 210 3827233, 210 3827335



ΜΕ ΔΥΝΑΜΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Taste police

Της NENEΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Wabi Lounge: Zen δροσιές

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Wabi Lounge, Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 8017.673

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Αντίο στην Ελλάδα, καληνύχτα στην Αθήνα

Λευκά χρώματα, χτιστά καναπεδάκια, μοντέρνα μεσογειακά πιάτα. Η καλοκαιρινή λύση με οροφή που ανοιγοκλείνει α-νάλογα με τον καιρό και τα σπέσιαλ Sunny Side Up events τις Τρίτες. **€ 3 M**

MYLOS
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Trendy μεταγραφή από Ν. Υόρκη. Φρεσκα ψάρια, αγνά προϊόντα από τα Κύθηρα. **€€€**

NOODLE BAR
Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585
Αυτό ακριβώς που λέει. Ρυζομακάρονα, σαλάτες με ταϊλαν-δέζικο touch και χοιρινό με κάσιους. Λιπό όπως μόνο στην Αγγλία έχουμε δει. Διανομή κατ' οίκον σε υπέροχα κουτιά. **€**

PROSOPA
Ιερά Οδός & Κων/πόλεως 84, Ρουφ, 210 3413.433
Σαλάτα με μέλι, λιωμένη ζεστή σοκολάτα σε ποτηράκι, θέα τα τρένα που περνάνε, κόσμος 25+, ποπ διακόσμηση. Θα δεις πρόσωπα του καλλιτεχνικού χώρου. **€ 3**

OLIVE GARDEN
Ξενοδοχείο «Τιτάνια», Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511
Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, ανάμεσα στις ελιές, ψηλά ψηλά για όμορφο θε-Αθήνα. **€€**

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183
Η Τζένη («Rock 'n' Roll», «Balthazar») με τον Φίλιππο Σοφια-νό άνοιξαν ένα ιταλικό bar-restau-eroteca που λειτουργεί από το πρωί. Με τεράστιο τραπέζι για να κάνεις γνωριμίες κάτω ή κλασικά τραπεζάκια στον πάνω όροφο, ντεκόρ γραμματόσημα και λίγα αλλά αυθεντικά ιταλικά πιάτα. **€ M**

PRAXIS
Δραγατσανίου 8, πλ. Κλαυθμόνος, 210 3247.407
Λίγα πιάτα και ενδιαφέροντα. Και ο χώρος δεν πάει πίσω, ωραία διακόσμηση, νεο-ποπ, καλλιτεχνίζουσα. Το βράδυ γεύσεις μεσογειακής προέλευσης. **€ M**

PRUNIER
Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379
Ο χρόνος που πέρασε δεν άλλαξε τίποτα στη διακόσμηση και στην ατμόσφαιρα του μικρού γαλλικού εστιατορίου. Ευ-γενικό σέρβις, σταθερά καλή ποιότητα, καλές τιμές. Κλεί-στε ένα από τα τρία τραπέζια στη μικρή αυλή μπροστά. **€€**

RED MARRAKESH
Αγαθάρχου 3, πλ. Ψυρρή, 210 3317.646
Γεύσεις από το Μαρακές και τη Φεζ, αραβική μουσική από Βεδουίνους και αισθησιακό belly dance. Ραντεβού στις μα-ξιλάρες του rivinέ «Oasis» να καπνίσουμε ναργιλέ. **€€€ M**

48 THE RESTAURANT
Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082
Καταπληκτικό ντεκόρ με εμπνευσμένο φωτισμό και αρτίστικα πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσκια. Εξαιρετική λίστα κρασιών με καλές τιμές. Εντυπωσιακή αυλή πάνω στο νερό. **€€€M**

SQUARE SUSHI
Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 /
Δηληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512
Σε ένα πολύ ντιζάν και μίνιμαλ περιβάλλον στο κέντρο της πόλης θα δοκιμάσεις πολύ καλή τεμπούρα, ρολά makι sushi και άλλα ωμά και αν θέλεις υπάρχει δυνατότητα και delivery. Στο Κεφαλάρι τραπεζάκια έξω. **€€**

YIN-YAM
Κοραή 4 και Σταδίου (στοά), 210 3319.833
Καλοφτιαγμένο γιापωνέζικο με sushi-ιμάντα-bar, παிரάζει και συμπληρώνει την πολύβουη ανακαινισμένη στοά.

ΦΙΛΙΠΠΟΥ
Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390
Αστικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Αγαπημένο στέκι του Πα-ναγιώτη Κανε



δροσερή αυλή, πολλοί μεζέδες και πρώτα θαλασσινά, σχεδόν πάντα μεγάλα, φρέσκα ψάρια. **€€**

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Ο Χρυσάνθος μπει και τα βόρεια προάστια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. **€**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

Γαργηπού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Στον παραμυθένιο κήπο νόστιμο γιαουρτλού, ζουμερά φιλετάκια και σπιτικές πίτες. **€ Κ**

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ

Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολιτικές γεύσεις από τη Νίκη Παρλιάρου, κρέατα και ψαρικά, καθώς και ολό-Fresh-κα γλυκά. Στα συν οι καλές τιμές. **€ Κ**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Στο κηφισιώτικο αρχοντικό η σεφ Νένα Ισμυρνόγλου ψάχνει σε όλη την Ελλάδα για αυθεντικά προϊόντα (δοκίμασε τα τυριά). Καλή επιλογή κρασιών από την Cava Vinifera. **€€**

DALU

Δηλιγιάννη 56, πλ. Κεφαλαρίου, 210 8089.988
Ο Ιταλός σεφ Ciro Cebro αγαπάει την ιταλική κουζίνα και τα θαλασσινά. Αυτό μεταφράζεται σε ονομαστή αστακο-αλλά και αχινο- μακαρονάδα, γεμιστά καλαμάρια κ.ά. Διαθέτει μεγάλη βεράντα. **€€**

! ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ FREDDOCCINO ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

Αν δεν προλάβετε να συγκεντρώσετε τις **4 ειδικές καταχωρήσεις** **FREDDOCINNO**, πληκτρολογήστε www.freddocinno.gr και πάρτε μέρος στο 2ο διαγωνισμό **FREDDOCCINO** μέσω Διαδικτύου, για να κερδίσετε ένα ταξίδι στο Rio de Janeiro στη Βραζιλία.

DEALS

Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
Πολύ δημοφιλές, συγκεντρώνει από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ δημοσιογράφους, στελέχη, διαφημιστές. Με σαλάτες και frozen margaritas κλείνονται οι δουλειές. **€€ Ξ**

FOOD + COFFEE

Λ. Κηφισίας 250 και Σερρών, Χαλάνδρι, 210 6717.890
Όμορφος και προσεγμένος ντιζαϊνάτος χώρος, μπορείτε να απολαύσετε μοντέρνα ελληνική κουζίνα τα μεσημέρια και ποιοτικές μεσογειακές γεύσεις τα βράδια. Μεγάλη ποιικιλία για τους λάτρεις της ελληνικής οινοποσίας. **€€€ Μ**

ΖΑΦΕΡΑΝΟ

Α. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Απλές και ωραίες μεσογειακές γεύσεις σε έναν πολύχρωμο χώρο. Άνοιξε και ο όμορφος κήπος του. **€ Κ**

ΚΑΒΟΥΡΙ

Παραλία Μαραθώνα, 22940 55243
Φρεσκοτάτα ψάρια, καλαμάρια στα κάρβουνα. Πολύς κόσμος τις Κυριακές τα μεσημέρια, γι' αυτό πήγαινε λίγο αργά ώστε να έχει σερβιριστεί το πρώτο μεγάλο κύμα. Η καλύτερη σπιτική ταρामοσαλάτα Αθηνών και περιχώρων. **€€ ΜΚ**

ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ

Φραγκοπούλου 30, Κάτω Κηφισιά, 210 8079.769
Η μοντέρνα κουζίνα του ασχολείται αποκλειστικά με τη θάλασσα και τους κατοίκους της και ο χώρος είναι μικρός και μοδάτος. **€€ Κ**

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)

Διονύσου 47 & Χατζηπανωνίου, Μαρούσι, 210 6149.000
Ο Γιάννης, ο μετρ του Salumaiο μας υποδέχεται πλέον στο δικό του «δεμένο» με ξύλο και πέτρα χώρο (που έχει και έναν πανέμορφο κήπο), για να απολαύσουμε μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, σε πολύ καλές τιμές. **€**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ

Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853
Ραντεβού των Β.Π. στη μεταμοντέρνα αυλή του Λάκη Φωτιάδη (βλ. σιρκουί με πουσαρισμένες Alfa Romeo στα 60s) με... πουσαρισμένο γύρο, κεμπάμπ, μεζεδάκια. **€€**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
Νεανικό και πολύ πολύ cozy, μοιάζει με φιλικό orpen σαλόνι. Ανοικτό από το πρωί για καφέ, τα μεσημέρια για σαλά-

τες, ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. **€**

ΠΙΠΕΡΙΑ

Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Αν δεν κατάλαβες πού μπήκες, τα δίκτυα και τα όστρακα στους τοίχους εξηγούν ότι εδώ ήρθες για ψαρομεζέδες. Μια ματιά στον σεφ Παναγιώτη θα σε πείσει ότι είναι προχωρημένοι και μερακλίδικοι. Σταθερά γεμάτο από κόσμο που ψάχνει για αχινούς από τη Νάξο. **€ ΜΚ**

ROBIN'S HOOD

Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Στον τέλειο μεγάλο κήπο του μπορείτε να απολαύσετε νόστιμες και ποιοτικές ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις υπό τους ήχους ευχάριστης ξένης μουσικής. **€€**

ΣΠΥΡΟΣ

Εθνικού Στρατού 17, Μελίσσια, 210 8017.869
Εστιατόριο παλαιού τύπου χαμένο μέσα στο πράσινο κάπου στην Άνω Κηφισιά. Μπουρεκάκια, ντολμαδάκια, σπανικόπιτα και λοιποί μεζέδες ελληνικών προδιαγραφών. Αν αντέχετε συνεχίζετε με κλασικά μαγειρευτά.

TGI FRIDAY'S

Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947
Είναι μεγάλη αμερικανιά με memorabilia, τεράστια burgers αλλά και σωστές frozen margaritas αν δεν φοβάσαι ότι μπορεί να πέσεις στα χέρια του προσωπικού και να γίνεις νούμερο. **€ Ξ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376
Εμπνευσμένα από το παντοπωλείο του πατέρα των ιδιοκτητών, με λαδόκολλες στα τραπέζια και τα μαχαροπίρουνα στο συρτάρι. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. **€ Κ**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ

Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015
Κομψός και ανανεωμένος ο «Τηλέμαχος», θα σου ανοίξει την όρεξη με κομψά –και πολύ δυνατά– ορεκτικά, πίτες, φάβες, ρεβίθια και θα συνεχίσει με μοναδικά ψητά σάρας –πολύ καλή σούβλα– που συνοδεύει με στρογγυλές τηγανιτές πατάτες. **€€**

ΤΙΚΕ

Κρήτης 27 και Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418
Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Άπαικτο κεμπάμπ, κο-

τόπουλο με γιαούρτι και άλλα πολύτιμα πιάτα. Για το τέλος... χαλβάς με παγωτό στην καρδιά του. **€**

WABI LOUNGE

Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 8017.673
Minimal χώρος με lounge αισθητική και multi-ethnic κουζίνα. Στέκι για τον κόσμο της Πολιτείας, που είναι πολύ «ανεβασμένη» τελευταία. **€€**

ΥΔΡΟΥΣΣΑ

Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520
Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920, με κήπο. Δοκίμασε «φωτιά και λαύρα», κρασί χύμα και στο τέλος αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ., Κυρ. Χώρος και για μη καπνίζοντες. **€ Κ**

Νότια

ΓΙΑΝΝΟΣ

Αριστοτέλους 70, Δραπετσώνα, 210 4614.355
Η καραβιδομακαρονάδα! Και το μαγαζί φωτεινό και γλυκύτατο. **€ Κ**

ΔΙΑΣΗΜΟΣ

Ακτή Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514.887
Από τα πιο γνωστά της Πειραιϊκής, με φανατική πελατεία. Γιρλάντες από χταπόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά, υπέροχες τηγανιτές γαρίδες και καραβίδες. Και θέα στη θάλασσα. **€ Μ**

DO IT

Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068
Ένας ολόφρεσκος πολυχώρος που απλώνεται σε 5.000 τ.μ. στην οργανωμένη παραλία της πλαζ του ΕΟΤ στη Βάρκιζα. Το εστιατόριο, με μίνιμαλ διακόσμηση και ζωντανά χρώματα από τον Μανώλη Παντελιδάκη, βρίσκεται δίπλα στη θάλασσα, με γκουρμέ μεσογειακή κουζίνα. Ανοικτό όλα τα βράδια της εβδομάδας. Opening στις 18/6, κρατήστε θέση. **Κ**

FENICE (LA)

Λ. Ποσειδώνος 17, Βουλαγαμένη, 210 8960.372
Ιταλικές γεύσεις με θέα στη θάλασσα. Δοκιμάστε το ριζότο με φινόκιο και σαμπούκα. Κατάλογος με ιταλικά και ελληνικά κρασιά. Το Σαββατοκύριακο ανοικτά το μεσημέρι. **€€€ Κ**

JIMMY & THE FISH

Ακτή Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417
Το καλό και μοντέρνο ψαράδικο που ξεφεύγει από τα τουρι-



FREDDOCCINO

" MORE THAN ICE AND COFFEE ! "

ΜΑΚΑΝ Α.Ε. Δεκελείας & Γαρδενίας 5, 136 71 Αχαρναί, Τηλ.: 210 2405501-3 Fax: 210 2405355, email: makan@otenet.gr



Robin's Hood
mediterranean cuisine
Βασ. Γεωργίου 34 Χαλάνδρι
τηλ: 2106834907 τηλ/fax: 2106812840



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

στικά του Μικρολίμανου. Γνωστό για την αστακομα-καρονάδα του και τις διε-θνούς αντίληψης σπεσιαλι-τέ ψαριού. **€€ Μ**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφίες, 210 9404.518
Γνωστή για τους ωραίους μεζέδες της, για το ήσυχο και απλό ντεκόρ και τους συμπαθέστατους ιδιοκτή-τες. **€€ Κ**

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφά-δα, 210 8980.266
Ωραία θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έν-νοια «θαλασσινές γεύσεις».

ΙΣΤΙΟΠΛΟΙΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πει-ραιάς, 210 4134.084-5
Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέ-ροχη θέα.

ΚΑΝΑΡΙΑ
Κανάρη 116-119, Μοσχά-το, 210 9422.119
Παλιά ταβέρνα με ιστορία. Ο γηραιός πατέρας με τους δυο μεσήλικες γιους, τρίο φοβερό, «βλοσυρό» και ακτύπητο, έχουν τις ά-κρες τους στην Εύβοια και πολύ πολύ συχνά πετυχαί-νουν ψάρι ολόφρεσκο. Διάσημοι για τις γαρίδες, αλλά κι ο συνδυασμός ψα-ρούκλα-σάρα-λαδολέμο-νο είναι καταπληκτικός. **€**

ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ
Λ. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022 /Πλατάνων 2, πλ. Ν. Κηφι-σίας, 210 8075.408 / Θησέ-ως 334, Τζιτζιφίες, 210 9429.027 / Βασ. Γεωργίου 28, Γλυφάδα, 210 8948.246
Μεγάλες αίθουσες (ελα-φρώς ξενοδοχειακής αντί-ληψης), γρήγορο και εκπαι-δευμένο σέρβις. Θα ξεκινή-σεις με την τεράστια πράσι-νη σαλάτα που τα έχει όλα, και θα συνεχίσεις με κλασι-κούς ψαρομεζέδες μέχρι να έρθουν τα φρεσκοτάτα ψάρια. Must οι τηγανιτές καραβιδουρές με τη σαλ-τούλα στο πιάτο. **€€ Μ**

ΚΟΛΛΙΑΣ
Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαι-ρινού & Δράμας), Ταμπού-ρια, 210 4629.620
Έχει για χρόνια τον τίτλο του καλύτερου ψαράδικου του Πειραιά. Ψυχή του μα-γαζιού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτή-της. Μεζέδες, μαγειρευτά όπως σουπιές με σπανάκι και κυρίως φρέσκα μεγά-λα ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. **€ ΜΚ**

ΜΑΓΑΖΙ
Φοίβης 17, Γλυφάδα, 210 8944.690
Ποικιλία ελληνικών γεύσε-ων αλλά δεν είναι αυτό το θέμα. Το θέμα είναι η «μου-σική» που θεωρείται βασι-κότατο και γι' αυτό οι d.j. παίζουν τα καλύτερα ελλη-νικά στη διαπασών. Όταν τελειώσετε το φαγητό σας, ρίχνετε και ένα χορό πάνω στο τραπέζι, δεν θα είστε οι μόνοι. Τα Σάββατοκύριακα από το μεσημέρι **Μ Κ Ξ**

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ
Γιαννισσοπούλου 1 & Κύ-πρου, Γλυφάδα, 210 8981.501
Δυσεύρετες γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα και 4-5 τραπέζια στον χώρο δί-πλα για άφθαστο ελληνικό μαγειρευτό φαγητό. Το Σάββατο και μεσημέρι.

ΜΠΑΜΠΗΣ
Λεωφ. Βάρης & Παίζη, Βλά-κικα Βάρης, 210 8951.710
Το τόλμισε και πέτυχε. Ανά-μεσα στους ναούς του κο-ψιδιού και στους τοέλιγκες της Βάρης, ο Μπάμπης θα σου σερβίρει μεγάλη ποικι-λία ψαρομεζέδων και φρε-σκοτάτα ψάρια σάρας. Με-γάλη αίθουσα και συμπαθη-τικό σέρβις. **€€ Κ**

PER CARNIVORI SPUNTINO
Πλατεία Νυμφών, Γλυφάδα
Νέο και ακόμη μεγαλύτε-ρο «Spuntino», ένα από τα πιο παλιά και καλά ιταλικά της πόλης. Με τις δοκιμα-σμένες αγαπημένες μας γεύσεις αλλά και ό,τι delicatessen τραβάει η ό-ρεξή μας σε πακέτο για το σπίτι.

PIZZA MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124
Κλασικό ιταλικό με πιάτα και πίτσα ο' ένα πολύ ω-ραίο νιζζάν χώρο. Χαλαρό για all-day συναντήσεις. Δοκιμάστε το νεό μενού με grill, σαλάτες και γλυκά. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Κα-θημερινά delivery. **€ ΜΚ Ξ**

SEA SATIN
Στρ. Σαράφη 5, Καλαμάκι, 210 9814.319
Ενδιάμεση στάση Καλαμά-κι στη διαδρομή Κολωνάκι-Μύκονος για το πετυχημέ-νο fun restaurant με τη γνωστή συνταγή να αποδί-δει άλλη μια φορά.

SEPTEM
Β. Γεωργίου Β' 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8941.620

Μεσογειακές γεύσεις από τον Ζαν Ιβ Καρατονί δίπλα στο κύμα.

ΣΧΑΡΑ
Λ. Ποσειδώνος 15, Βου-λιαγμένη, 210 8962.432
Ε, ναι, όπως το λένε, όλα στη σχάρα. Αν και νεαρό, κρύβει πολυετή πείρα, ο-πότε με το που άνοιξε γέ-μισε. **€**

(IL) TINELLO
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462
Εδώ θα περαγγίλεις ό,τι πει ο Στέφανος. Πάρε τη-λέφωνο και πήγαινε με με-γάλη παρέα για να δοκιμά-σεις σε μικρές δόσεις απ' όλα όσα βγαίνουν από την κουζίνα. Μιλάμε για ΤΟ ι-ταλικό φαγητό, αλλά υπο-μονή στο σέρβις. **€€**

Δυτικά

ΑΙΔΩ (Η)
Κύπρου 48, Μπουρνάζι, 210 5765.717
Όμορφος χώρος με «πο-νηρές γεύσεις» και «πρό-στυχες» ονομασίες για α-κομπλεξάριτους πελά-τες. Πολλές εκπλήξεις στο πιάτο σας. Δευτέρα κλειστά. **€ Κ**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721
Ωραίος χώρος με φωστι-κά-κλαδιά και εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. **€ Μ**

ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΜΗΤΣΑΡΑ
Κων/Λεως & Κεφαλληνίας 27, Μπουρνάζι, 210 5766.367
Όλοι πάνε για τον Μιτσά-ρα, που τραγουδά α καπέ-λα, και για τα παιδάκια και τα λουκάνικα του. **€ Μ**

CAFÉS

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, 210 3608.269
Freestyle μουσικές και α-σταμάτητο μπες βγες. Έκανε γνωστό τον πεζό-δρομο της Δελφών σε όλη την Αθήνα. Στέκι για όλες τις ώρες και όλες τις ηλι-κίες. Το μεσημέρι με προ-τάσεις για ελαφρύ φαγητό (σάντουιτς, σαλάτες κ.ά.) Το βράδυ ποτό στα όρθια μέχρι πολύ αργά.

JIMMY'S COFFEE SHOP
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444
Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημο-σιογράφους που παραδο-σιακά κινούνται στο τρίγω-νο Μαξίμου, Ζαλοκώστα και Κολωνάκιου. Κρουα-σάν, ελαφρά σνακ και τα πιο φρέσκα νέα κατευθεί-αν από το πιεστήριο.

ΤΟ ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ - DE ΤΟΥΤΕ FACON
Σκουφά 48, 210 3625.700
Τρούφες, εκλεκτές ποικι-λίες τσαγιού, γαλλικά και βιολογικά ελληνικά κρασιά και διάφορα άλλα γκουρ-μέ. Στο παταράκι ή τις κα-λές μέρες έξω, για κρύα πιάτα και σαλάτες.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι
All time classic στέκι συγ-γραφών, πολιτικών και η-θοποιών για τάρτες, τυρό-πιτες κουρού και παγωτό Kayak. Ραντεβού στο τρα-πέζι δίπλα στον Τζούμα.

CAFÉ - BARS

BANANA MOON
Ιερά Οδός & Μεγ. Αλεξάν-δρου 139, Γκάζι, 210 3411.003
Μια μικρή καλοκαιρινή όα-ση στο κέντρο με hit parade μουσικές και πολύ κόσμο. Το Yogurt bar δροσίζει τα διαλείμματα από τον χορό.

ΒΙΟΣ
Πειραιώς 84, 210 3425.335
Καταπληκτικό industrial κτίριο για καφέ ή ποτό.

CAFÉ ALU
Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116
Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, μεταμορφώ-νεται από στέκι για καφέ και διάβασμα το πρωί σε μπαράκι με δυνατή μουσι-κή τα βράδια. Κάθε Δευτ. φανκίες από τα 60s με την d.j. Λ. Σούπουλη. Τις Πέ-μπτες η Ελένη Τσάλα του Cosmos. Τα Σάββ. ο Δη-μήτρης Λάζος θυμάται ε-κλεκτικά 80s και 90s.

CLOSER
Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458
Μικρό, με τραπέζια που παραπέμπουν στα 60s και ευρύχωρο πατάρι και μίνι βιβλιοθήκη με underground έντυπα της πόλης. Κάθε Πέμπτη alternative επιλογές από τον Χρ. Δασκαλόπουλο.

DADEE
Σινώπης 8 και Ευήνου, Πύρ-γος Αθηνών, 210 7777.367
Πολυώρος με καφέ, ποτά και ευφάνταστα κοκτέιλ «Ψαγμέν» μουσική (pop, electro-house, ambient κτλ.) για ποικίλα γούστα. Και επι-τραπέζια παιχνίδια για τους φαν. Το ρινέ club, στον κά-τω χώρο, διατίθεται για πά-ρι γενεθλίων και μουσικά α-φιερώματα. Και gift shop.

DO IT
Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068
Για καφέ ή ποτό και ωραία ελαφρά πιάτα στον ολοκαί-νουριο τεράστιο χώρο στη Βάρκιζα. Αν κουραστείς από το άραγμα, κάνεις και μια βουτιά στην πλήρως οργανωμένη παραλία και επιστρέφεις για να συνεχί-σεις την ξεκούραση. Όλη μέρα, κάθε μέρα, do it for you. Ανοίγει στις 18/6.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610
3 διαφορετικοί χώροι δημι-ουργούν την καλύτερη ε-πιλογή για διασκέδαση: Enzzo, χώρος με υπέροχη αισθητική και mainstream μουσική· Enzzo plus, για ποτάκι κάτω από το φεγ-γάρι με chill out ήχους· Enzzo de Cuba, latin μου-σική με πολλά live και εκ-πλήξεις. Δευτ.: Habana Vive. Τετ.: Mano Cuba. Κυρ.: Grupo Sabor. Πέμπ., Παρ.: Δωρεάν μαθήματα χορού. Σάββ.: Latin fiesta.

ΕΡΟΧΑ
Σινώπης 6, Πύργος Αθη-νών, 210 7486.231
Γήινο glamour, καφέ απο-χρώσεις, vintage καρέκλες και όλα τα λεφτά στη viennois ατμόσφαιρα. Τα πιο όμορφα παιδιά από τους δι-δυμους χαλαρώνουν τη γραβάτα και ασκούν φλερ-τοθεραπεία μετά τον πρωι-νό κάμπο. Απ' όλα έχει ο

γαστριμαργικός μπαξές, αλλά το σπαγκέτι καπρέζε του τραγουδιέται στα στενά των Αμπελοκήπων. Σπάνια συλλογή malt ούισκι.

LEMON
Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164
Ο πολυώρος που κατέκτη-σε τον Πειραιά. Ποπ αισθη-τική και θέα στην Πειραική, εκθέσεις, μουσική από ε-ναλλακτικό rock ως electronica, σνακ και τερά-στιος κατάλογος γλυκών. Παρ. ο d.j. Ad Sugar και fusion-dub από τον d.j. Nick Ord, Κυρ. ethnic-soul-funk από τον d.j. Νίκο Γιούσεφ.

MINIM'S
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045
Όσοι αγαπήσατε τα γλυκά του στην Οία θα τα ξανα-βρείτε εδώ. All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυ-κό.Με τραπέζια έξω για να παίρνετε τον αέρα σας.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απί-στευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη. Τις Πέμπτες βραδιά με μπου-φέ όπου γίνεται χαμός.

SO BAR - SO FOOD
Περσεφόνης 23, Γκάζι, 210 3417.774
Πολύχρωμο και χαρούμε-νο. Στους ήχους της mainstream μουσικής του μπορείς να απολαύσεις καφέ, γλυκό, fingerfood και ποτά.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ
Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550
Χόρτασε Ακρόπολη από τα τραπέζια του μαγαζι-ού με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζό-δρομο, καφεδάκι, σάντου-ιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού Το πρωί για εξαιρετικά σάντου-ιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό μπιτ και διάθεση δίπλα σε ηθοποι-ούς και λοιπούς καλλιτέχνες.

BARS - RESTAURANTS
AGUA
Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934

Νέο, με ξύλο, μέταλλο, με-γάλη μπάρα και καλή κου-ζίνα. Bar και grill. Ξένες ε-πιλογές από γνωστούς d.j.

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύ-λου, Θησείο, 210 3413.795
Ατού η θέση του (απέναντι από την Ακρόπολη) και η αισθητική του. Ποικιλία στα πιάτα – must το ψητό κοτό-πουλο. Ιδανικό για καφέ στα τραπέζια έξω. Ανοι-χτό από τις 9.00 το πρωί.

BEE
Μιαούλη & Θέμιδος, Μο-νασπράκι, 210 3212.624
Το πρώτο που σου 'ρχεται στο μυαλό όταν κλείνεις ραντεβού στην καρδιά της Αθήνας, αφού είναι ανοι-χτό όλη την ημέρα και δί-πλα στον σταθμό του με-τρό. Τα βράδια, ποτό πιά-νω στο 70s πλαστικό τρα-πέζομάντιλο ή στους κα-ναπέδες στο πατάρι και «σύγχρονη» μουσική παιγ-μένη από freestylers σαν τον d.j. Lo-fi. Gay friendly.

ΣΙΑΟ
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επώνυμοι καλλιτέχνες πίνουν τον κα-φέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστή ντομάτα) αλλά κι ε-ξωτικές γεύσεις (οπαγκέτι τσί). Από τις 7.00 π.μ.

DELUXE
Φαλήρου 15, Μακρυγιάν-νη, 210 9243.184
Το πρώτο lounge-bar-restaurant που αγάπησε τα 60s και αγαπήθηκε από τον κόσμο των media. Ζή-τησε το τραπέζι στην κουζί-να και χάξεψε τον Φώτη να δημιουργεί πιάτα πειραγ-μένης ελληνικής κουζίνας.

ΕΜΠΛΕΩΝ
Αγησιόλου 88 και Σαλαμί-νος, Κεραμεικός, 210 3420.007
Roof garden με την Ακρό-πολη στο πιάτο. Πιάτα δυ-νατά και easy listening μουσική. Το γνωστό από τα Ανω Πατήσια, τώρα σε εντυπωσιακό νεοκλασικό στο κέντρο της πόλης. Summer music vibes μετά το φαγητό ή για ποτό στην μπάρα του ισογείου.

GAZELLA
Περσεφόνης 59, Γκάζι, 210 3422.006
Κουζίνα με «πειραγμένες» ιταλικές γεύσεις, σε έναν



anytime...

PIZZA MARZANO

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΩΣ 13, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΤΗΛ.: 210 9681124, www.pizzamarzano.com
(ΑΠΟ 13:00 - 01:00)

LONDON, PARIS, MADRID, BARCELONA, HONG KONG, TOKYO, DUBAI, MANILLA, CYPRUS, GREECE

WUNDERBAR

ATHENS ELECTRO BAR

Θεμιστοκλέους 80 - εξέδρα
Τ. 210 3818577

ΕΜΠΛΕΩΝ
BAR - RESTAURANT

νύχτα φως
έμπνευση
γεύση αίσθηση
ένταση

OPENING PARTY
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18/6

Αγησιλάου 88 & Σαλαμίνος, Τηλ.: 2 10 3420007
• Κεραμεικός • Αθήνα

ΝΥΧΤΑ ΕΙΝΑΙ, ΘΑ ΠΕΡΑΣΕΙ

Της ΜΕΛΙΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗ



MOMMY ΠΑΩ ΣΤΗΣ ΦΙΛΗΣ

Το Κολωνάκι σε γενικές γραμμές μού τη βαράει στα νεύρα. Για μένα είναι ένα αδιέξοδο στο οποίο βρίσκομαι κατά κανόνα από λάθος και στο οποίο δεν βρίσκω ποτέ ταίρι για να φύγω. Επίσης είναι μια παλιά αθηνναϊκή γειτονιά που προσπαθεί, γκρεμίζοντας μεσοτοιχίες, να συναγωνιστεί δήθεν την εκκωφαντική κλίμακα μιας μητροπολιτικής υπεργειτονιάς. Μπλιαξ. Από τότε που άνοιξε το «Mommy» και κάτι άλλα εκεί κάτω, στα σύνορα Κολωνακίου και Εξαρχείων, έχω ξαναβάλει την περιοχή στο χάρτη. Εδώ η λοξή αγοραφοβία μου εκλείπει – ο κινδυνός να πέσεις πάνω σε γνωστούς που βαριέσαι, τι λάθος στιγμή, με φάλτσα εμφάνιση ή διπλανό τραπέζι με τεντωμένα αυτιά. Όχι ότι δεν μπορεί να σου συμβεί οπουδήποτε, απλά εδώ όλοι βυθίζονται στους καναπέδες και χαλαρώνουν λιγάκι. Είναι ένα μη επιτηδευμένο μέρος, όπου, παρά το πελατολόγιο «Beautiful People», μπορείς να πας χωρίς δεύτερη σκέψη οποιαδήποτε ώρα, να κουλάρεις, να χορέψεις, να πεις, να ξαναπεις, να ξεχαστείς. Μπορείς επίσης...

● Να συναντήσεις την Μπαμπέσα, την κολλητή της Τι-Γυρέω-Εδώ.

Πες την Κατερίνα και να ξέρεις ότι είναι η καλύτερη hostess ύστερα από μια φίλη που σε καλεί σπίτι της. Chez BBS.

● Να καθίσεις στον κήπο που άνοιξε στον πεζόδρομο. Θυμίζει οπτική βερνάζα για κάποιο λόγο.

● Να ακούσεις ωραία ξώχαρη μουσική όλες τις ώρες, στην κατάλληλη ένταση.

● Να διαβάσεις το δωρεάν πε-

ριοδικό «Ozon» που φτιάχνει η παρέα-αλυσίδα των Mommy-Wunderbar-Ozon, δηλαδή οικογένεια Βλάχου και συνάδελφοι.

● Να συναντήσεις εναλλακτικά Β.Π., καλοζωισμένη πιτσιρικάδα, νέους πολιτικούς, σκέιτμπορντερ, δημοσιογράφους, φάτσες που βλέπεις στα clubs, d.j. και καλοντυμένα κορίτσια.

● Να δεις την πλάτη κάποιου που παίρνει συνέντευξη σε έναν ηθοποιό που τον λένε Αλέξη Γεωργούλη.

● Να δεις μια έκθεση: Κάθε μήνα στους τοίχους ανεβαίνουν τα έργα ενός νέου καλλιτέχνη που θες να γνωρίσεις.

● Να πας μεσημεράκι, για κοπάνια.

● Να φας με μια φίλη το απογευματάκι μετά τα ψώνια. Κανείς δεν θα σε παρεξηγήσει αν απλώσεις τα καινούργια κουλικά στο τραπέζι.

● Να πας χωρίς το βράδυ για finger food και ποτά, χαλαρά, ξαπλωμένος σε καναπέ (προσοχή, αυτό παχαίνει πολύ).

● Να ακούσεις ένα σέτ του Γιάννη, που είναι η νέα μου ανακάλυψη.

● Να κάνεις τα γενέθλιά σου στο γωνιακό καθιστικό – μόλις μπαίνεις δεξιά.

● Να πεις την ωραιότερη σαμπάνια με φράουλες.

● Να καθίσεις στον καναπέ με τους Διάφορους – φάτσα στην πόρτα και με θέα όλο το μαγαζί και κυρίως την είσοδο. Πρόκειται για τον καναπέ των γνωριμιών, βάση όλων των γνωστών του μαγαζιού – έι, ένα άγνωστο αγόρι κάθεται στο χέρι της πολυθρόνας μου.

● Να το κάνεις στέκι σου και να μην ξαναμείνεις ποτέ μόνος.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ωραίο χώρο που απλώνεται σε τρία επίπεδα για διαφορετικές καταστάσεις. Στον τρίτο, αίθριο για δροσερά καλοκαιρινά γευστικά σαφάρι.

KITCHEN BAR

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950
Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic σνακ το μεσημέρι, μεγάλη ποικιλία από κοκτέιλ για το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και δύο μπαρ για βραδινό ποτό.

KLIK CAFÉ

Κολοκοτρώνη 14, Κεφαλάρι, 210 6230.818
Ανανεωμένο, σε νέα θέση, είναι εγγύηση για μια υπέροχη βραδιά. Μοντέρνος χώρος, δροσερά κοκτέιλ και beat. Εστιατόριο τα μεσημέρια, χορός τα βράδια.

ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝΕ ΨΥΡΡΗ

Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234
Ξύλο, πέτρα, σίδηρο και χρώματα φτιάχνουν έναν όμορφο πολυεπίπεδο χώρο, ζεστό και φιλόξενο. Μεσογειακές γεύσεις. Τα μεσημέρια της Κυριακής λάτιν μουσική από τους Habana VIVE. Όχι πριν τις 21.00. Τη Δευτέρα κλειστά.

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Στους τοίχους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μήνα και στα πιάτα το finger food. Πάρτι κάθε Τρίτη με την ομάδα SOL. Τετάρτες ο Μαρουσούλας και τις Πέμπτες με τον d.j. Itzik από NY. Τώρα και κήπος με άψογα cocktails. Άνοιχτό από τις 11.00 το πρωί.

MULTI 22

Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766
Σε υπέροχο νεοκλασικό η ομάδα του Club 22 σπίνει την «τραπεζαρία». Εκεί σερβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά χρεώνεται μόνο η σάλτσα. Στον πρώτο όροφο έχουμε το «living room», από τις 4.00 το απόγευμα για καφέ, γλυκά και σνακ, ενώ το βράδυ μπαρ με μουσική από τον Γιάννη Λώλο και τον Μάνο Τζανακάκη. Διαθέτει μίνι deli, είναι και σαν world gallery αφού τα ethnic αντικείμενα πωλούνται. **ΜΕΚΕ**

ON THE ROAD

Αρδηττού 1, Ζάππειο, 210 3478.716
Και μόνο που βρίσκεται στη μέση του δρόμου αξίζει να το επισκεφθείτε. Μπόλικο χρώμα και ευχάριστη διάθεση στο ντεκόρ, dance μουσικές και ελαφρές διεθνείς γεύσεις.

PALMIE BISTRO

Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιοφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Α. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054
Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206
Στον γνωστό πολυχώρο του Θησείου (café-bar-εστιατόριο-γκαλερί). Καφές και σνακ στο όμορφο αίθριο.

SOUL

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές (το πρώτο που χώρισε τον κατάλογό του ανά τιμές (όχι ανά πιάτα) και ωραία παιδιά. Άνοιξε ο κήπος, προλάβετε θέση.

ΣΤΟΑ

Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737
Έξυπνα διαμορφωμένος πολυχώρος ανοικτός από το πρωί, με καφέ, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. Καλή μουσική και 30+ ηθοποιοί που το έχουν κάνει στέκι.

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ (ΤΟ)

Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665
Δύο χώροι στο γνωστό όμορφο νεοκλασικό. Στην Τραπεζαρία τα βράδια, προσεγγμένες γεύσεις με γαλλικά και μεσογειακά πιάτα για gourmet υποθέσεις. Στο Σαλόνι για καφέ και κρύα πιάτα και το βράδυ για ποτό, ελαφρύ φαγητό και μπιτ.

TAJ MAHAL

Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6457.175
Εντυπωσιακός πολυχώρος για όλη την ημέρα, μεγάλη μπάρ. Club το βράδυ με resident d.j. τον Issac και τον Τ. Μυριαλή.

WINGS CAFÉ BAR & GRILL

Λ. Ποσειδώνος & Παπανδρέου 4, Γλυφάδα, 210 8942.742
Ωραίος χώρος με βεράντα για φαγητό ή ποτό και καλή μουσική. Αμερικανικές γεύσεις, burgers, steaks, σάντουιτς, σαλάτες, ξεχωρίζουν οι φτερούγες κοτόπουλου και το φοντί σοκολάτας. Μυρωδάτοι καφέδες και special cocktails. Τις καθημερινές 5.00-8.00 μ.μ. μισή τιμή στα ποτά και το Σάββατοκύριακο all american breakfast.

BARS

ALMODOBAR

Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 6932 145757
Το απόλυτο freestyle bar στο Γκάζι. Οπουδήποτε τις Πέμπτες για acid grooves και free-of-style electronical beats με την djfree. 18/6: Dimitris Lazaridis.

FLOWER

Δορυλαίου 2, Πλατεία Μαβίλη, 210 6432.111
Από τα λίγα αυθεντικά ποτάδικα της πόλης, στην αγαπημένη alternative πλατεία.

INOTEKA

Πλ. Αθηνσυνίας 3, 210 3246.446
Μικρό και γοητευτικό λόγω της θέσης του στην πλατεία Αθηνσυνίας. «Ψαγμένες» μουσικές electronica, new beat.

ΜΠΡΙΚΙ

Δορυλαίου 6, Πλατεία Μαβίλη, 210 6452.380
Μικροσκοπικό στέκι, πολύ καλή αναλογία ποσότητας

και τιμής των ποτών, σε απευθείας σύνδεση με τα τεκταινόμενα στην πλατεία.

WUNDERBAR

Θεμιστοκλέους 80, Πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577
Trendy αέρας στην «άγρια» πλατεία, χωρίς όμως ταξικούς αποκλεισμούς. Ηλεκτρονικές μουσικές κατευθύνσεις, μοντέρνος χαρούμενος χώρος, guest d.j. κ.ά. Τραπεζάκια στην πλατεία.

Z-OO

Μικαλακοπούλου & Σεβαστείας, Ιλίσια, 210 7786.672
Το πιο underground bar του ηλεκτρονικού ήχου.

BAR - CLUBS

BOARDING PASS

Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535
Το πρώτο cool μέρος της προαστιακής ανοικοδόμησης των 80s. Parties, d.j. και το απαραίτητο ντιζάιν.

DECADENCE

Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλχερίας 2, λόφος Στρέφη, 210 8823.544
Από τα πιο παλιά ροκ στέκια. Τώρα με μεγάλες αλλαγές στον χώρο γιορτάζει τα 26 του χρόνια με 26 διαφορετικά πάρτι. Από 26/5-26/6. Νέο μόντο: «Τέρμα πια με την αθωότητα, επιστροφή στην αμαρτία».

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666
Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιβάζουν ως 30+ hip hoppers, φοιτητές, ηθοποιοί. Η πιο ψαγμένη electronica της πόλης με μουσικές επιλογές από τους djfree, d.j. Teo, Tony Z.

MAD POLYSTAGE

Περσεφώνης & Δεκελίων 12, Γκάζι, 210 3454.604
Υπάρχει περισσότερα χρόνια από τον μέσο όρο ηλικίας των θαμώνων του. Η ιστορία συνεχίζεται με στιγμιότυπα ανεξάρτητο ακούγεται και χορεύεται. Στο νέο κτίριο με δύο stages. Η αυλή ανοίγει.

MAYO

Περσεφώνης 33, Γκάζι, 210 3423.066
«Πλάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραβενθού δίπλα στον d.j. και για τα pop remixes που ξετρυπώνει. Gay friendly.

MO BETTER

Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέτη, Εξάρχεια, 210 3812981
Έντονα μεταλλικά στοιχεία, κυματιστό μπαρ με φωτιζόμενη επιφάνεια, νέο look. Τις Τρίτες ο d.j. Noiz με hip hop, τις Τετάρτες garage & rock 'n' roll, τις Πέμπτες σκληρές μουσικές από τους Psycho-grandpamas, Σάββατο βράδυ με αυθεντικό ροκ και Κυριακές live & parties.

ODD

Μαραθώνος 30 & Μ. Αλεξάνδρου, Κεραμεικός, 210 5203.020
Βιομηχανικές αισθητικές καθως στεγάζεται στον χώρο ενός παλιού ξυλουργείου. Μουσική electro, synthetic-future pop αλλά και indie σκληροπυρηνικό rock, με πολλά αφιερώματα από τον resident d.j. Γιώργο Φακίνο και guests.

ONE HAPPY CLOUD

Αριστοφάνους 12, Ψυρρή,

210 3222.256

Μικρό, κόκκινο, χαρούμενο, με πλεξγκλάς γυναίκες προφίλ πίσω από το μπαρ v' αδιαφορούν που κόλλησες και τις χαζεύεις. Happy house, r'n'b, hip hop και jazzy funky ήχοι. Τις Πέμπτες και τα Σάββατα στα πλατό ο Ν. Διαμαντόπουλος.

CLUBS

BEDLAM

Αίγλη, Κήπος Ζαπτείου, 210 3369.340
Εθνική ατμόσφαιρα στον πανέμορφο κήπου του Ζαπτείου, κόσμος και ατμόσφαιρα χαλαρή, αργά και χορός.

CAMEL CLUB

Ηρακλειδών 74 (από Πειραιώς 115), 210 3476.847
Τετ.: Last Chance parties. Πέμπ.: Gold Night. Παρ.: Τα 80s parties με d.j. τον Δ. Πατασπυρόπουλο. Σάββ: Big Night Out με τους Σπ. Παγιατάκη, Τ. Χρησιτίδη.

DANZA CLUB

Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 210 3317.105
Το καλύτερο μέρος για να ακούσεις καλή house με guest d.j. 20/6: Def Soul.

FREE2GO CLUB 22

Βουλγαγμένης 22, 210 9249.814
Το μεγάλο χιτ των τελευταίων τριών χρόνων στο κλάμπινγκ με τις θεματικές του βραδιές. Τετάρσιος χώρος, η αποθέωση της ποπ αισθητικής, σπίτι των Kitscherella parties.

GOSSIP

Παραλία Σχινιά, Ριζάρη, Μαραθώνια, 22940 69523 22, 210 9249.814
Εντυπωσιακό καλοκαιρινό club πάνω στη θάλασσα με καλεσμένη όλη την αφρόκρεμα των Ελλήνων d.j. από τη house και progressive σκηνή. 18/6: Pascal και Theo.

MIROIR

Πειραιώς 121, Γκάζι, 6945 932612
Το πιο φρέσκο dance stage της πόλης. Electro-techno και ανερχόμενοι guests του διεθνούς underground.

VOX

Ιερά Οδός 16, 210 3411.000
Το γνωστό μαγαζί της νύχτας ανανεώθηκε και αποτελεί ένα από τα μεγαλύτερα (3.000 ατόμων) club της Αθήνας. Παρ.-Σάββ. νύχτες d.j. σε 3 stages. Voo's screens, sushi bar, VIP area.

ΠΑΡΑΛΙΑ

ΑΚΡΩΤΗΡΙ LOUNGE

Βασ. Γεωργίου Β' 5, Άγ. Κοσμάς, 210 9859.147-9
Οι Bootycall και Jaguar 04 νύχτες των Magna στους τεράστιους χώρους του «Ακρωτηρίου» για μπόλικο hip hop, r'n'b και έτερους χορευτικούς ρυθμούς. Τις Τετάρτες πανικός.

BALUX

Λ. Ποσειδώνος 58, Γλυφάδα, 210 8941.620
Mainstream clubbing, μοντέρνος χώρος με αίθριο και πισίνα δίπλα στη θάλασσα. Πολλές trendo-συναντήσεις και άνθρωποι-ονόματα, funny καλοκαιρινή διάθεση.

ΒΕΒΕΚ

Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950
Η ιστορική «Νεράιδα» μεταμορφώθηκε από τον Φώτη Τσιφουτίδη σε mainstream πολυτελές club-restaurant, με καθρέφτες και πακινι-διάρικα φώτα. Ο σεφ Γιάννης Γκελντής φροντίζει για μεσογειακά γευστικά ταξίδια. Κόσμος 30-something που δεν κραυγάζει.

DESTIJL

Λ. Καραμανλή 14, Βούλα, 210 8959.645.
Στον χώρο του «Βο», πλήρως ανακαινισμένο με τη βοήθεια της Ισμήνης Κάρλη σε στυλ γαλλικής έπαυλης των αρχών του αιώνα, πολυτελές και ατμοσφαιρικό club-restaurant με καλές γευστικές επιλογές. Mainstream μουσικές και ελληνικά για να ξεσηκώνονται οι επώνυμοι.

DO IT

Βάρκιζα, Πλαζ ΕΟΤ, 210 8970.068
Μίνιμαλ, πολύχρωμο, χαρούμενο, το νέο club της οργανωμένης πλαζ του ΕΟΤ. Κάθε βράδυ mainstream μουσικές με τα απαραίτητα ερπετωτικά ελληνικά, για να μη μείνει κανείς παραπονεμένος. Τις Πέμπτες βραδιάς με καλεσμένους Έλληνες τραγουδιστές. Do it 'till morning. Opening στις 18/6.

ENVY SEASIDE

(TANGO)
Λ. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ Βούλας, 210 8956.577
Στο πρώην «Tango» θα κάνει διακοπές το «Επνυ», σε μεγάλο χώρο που φτάνει μέχρι τα σύνορα του κράτους των ψαριών. Mainstream επιλογές, χορός και ματιές. Highlight τα κυριακάτικα απογευματινά πάρτι.

FUZE

Παραλία Αγίου Κοσμά, Ελληνικό, 693841.641
Στον ανοικτό χώρο του πρώην «Mediterraneo» που τον «πείραξε» κατάλληλα ο Κίριος Κρίτον, εφοδιά η ομάδα του Danza και διοργανώνει dancing γεγονότα που θα συζητούνται για καιρό.

GALEA

Λ. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 8944.990, 8981.541
Το γνωστό bar-restaurant πάει στον «Ειρηνικό», ο μεγάλος χώρος γίνεται χαρούμενος με ανάλαφρο, το restaurant prive-διάζει (βλ. αυστηρή πόρτα), με διεθνή πιάτα, ενώ οι μουσικές πιάνουν όλα τα είδη ξένης και ελληνικής κοπής.

ISLAND

27ο χλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4
Στο ιστορικό πια bar-restaurant δίπλα στη θάλασσα και κάτω από τον ουρανό περνάς καλοκαίρι χωρίς να το κοιτάσεις από την Αθήνα. Κουήτικο ντεκόρ και γεύσεις, μπόλικά 80s remixes, ποτέ ελληνικά.

NEW YORK

Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, 210 4834.190
Ανακαινισμένος χώρος που μινιμαλίζει, mainstream μουσικές από τους Ν. Στεργίου και Μ. Φιλίππου. Κόσμος από Αθήνα-Πειραιά, αποτελεσμα ισόπλευρο.

ONAMI

Κ. Καραμανλή 16, Βούλα Club-restaurant με πολυ-

the all in one place in Varkiza

**do it
faster**

Opening 18 June

Do it γρήγορα, απ' όπου κι αν βρισκασαι, μέσα από Αττική οδό και στη συνέχεια... do it στη Βάρκιζα, στην ηλιό του EOT, στην παραλία, στο restaurant, στο cafe, στο club.



Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

ONDO

Αν δεν τους έχετε ήδη δει, σίγουρα κάπου τους έχετε ακούσει. Το πενταμελές αθηναϊκό σχήμα με επιρροές από rocksteady reggae και ska ήχους έχουν έτοιμη την πρώτη τους δουλειά «Ένας τρελός κόσμος», σε παραγωγή Άκη Γκολφιδή. Οι Μάρκος Κούμαρης (φωνή, κιθάρες), Γιάννης Βαρνάβας (φωνή, κιθάρες), Σταμάτης Γούλας (πλήκτρα και sampler), Σπύρος Μπεσδέκης (μπάσο) και Στέφανος Ψαραδάκης (τύμπανα), με έντονη συναυλιακή δραστηριότητα, πατάνε λίγο το pause και μιλάνε στην «Α.Υ.»

Πόσο τρελοκομείο είναι τελικά η Αθήνα; Η ποιότητα ενός ιδρύματος εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από την ποιότητα των τροφίμων του. Για κάνε μια βόλτα στην πόλη και πες, πώς μας βλέπεις; Τρέχουν όλοι και δεν φτάνουν, τρέχουν όλοι να «φρακτούν»... Για ποιο λόγο; **Ποια είναι η αγαπημένη σας περιοχή της πόλης;** Η ομορφιά της Αθήνας έγκειται στο ότι εκεί που βρίσκεσαι μέσα σε μια χαοτική κατάσταση, πηγμένους στην κίνηση και ακούγοντας διπλά σου ένα κομπρεσέρ να βαράει, στρίβεις σε ένα στενό και ξαφνικά βρίσκεσαι σε μια όαση! Τέτοια μέρη υπάρχουν στο Μοναστηράκι, στο Θησείο, στο Λυκαβηττό, στου Ψυρρή. **Ποιο φαντάζεσαι ότι είναι το ιδανικό σάουντρακ της πόλης;** Ένα δισκάκι των Skatalites. Τα αυτοκίνητα αρχίζουν και κινούνται με το ρυθμό της μουσικής, το βήμα των ανθρώπων συγχρονίζεται με τις άρσεις των πνευστών και όλα γίνονται καλύτερα... Μέχρι να σταματήσει το CD να παίζει και να επανέλθεις στην πραγματικότητα. **Ποιο είναι το στέκι των Locomondo;** Βασικός τόπος συνάντησης είναι το σπίτι του Μάρκου, όπου γίνονται οι πρόβες της μπάντας. Μια μπέρα στην πλατεία Μαβίλη τώρα που καλοκαιριάζει είναι απαραίτητη. Επίσης το «Guru», σχεδόν κάθε Τρίτη βράδυ. Πολύ ωραία ατμόσφαιρα, ωραία ποτά και μια παρέα παιδιών που διασκεδάζουν με το να παίζουν δίσκους από Studio One μέχρι Motown. **Τι μουσική ακούτε στο σπίτι;** Κοινό σημείο όλων μας είναι η αγάπη για τη μουσική που έχει έντονο το στοιχείο του groove και του ρυθμού, κάτι το οποίο υπάρχει σχεδόν σε όλες τις μαύρες μουσικές, με το reggae και το ska να βρίσκονται στην κορυφή των προτιμήσεών μας. **Το μουσικό είδος που παίζετε συνδέεται έντονα με το καλοκαίρι.** Αναμένεται ένα καυτό καλοκαίρι συναυλιακά; Η μουσική που παίζουμε σχετίζεται με το καλοκαίρι γιατί ξεκίνησε να παίζεται σε έναν τόπο όπου παίζουν και είναι καλοκαίρι. Το θέμα είναι να την εντάξεις στην ελληνική πραγματικότητα αν θέλεις να συνεισφέρεις πραγματικά με κάτι νέο... Εμείς αυτό προσπαθούμε να κάνουμε, αν και δεν ξέρουμε



αν το καταφέρνουμε. Το καλοκαίρι όντως αναμένεται καυτό. Θα ανέβουμε στη Θεσσαλονίκη για το Rastavibe Festival, το πρώτο δεκαήμερο του Ιουλίου. Για το συναυλιακό μας πρόγραμμα μπες και δες www.locomondo.gr. **Πώς ήταν συνεργασία σας με τον έμπειρο Άκη Γκολφιδή; Πώς στήθηκε η παραγωγή;** Η γνωριμία με τον Άκη Γκολφιδή ήταν η πιο ευχάριστη σύμπτωση που μας έχει συμβεί, γιατί είναι και ο ίδιος λάτρης της μουσικής της Καραϊβικής και της Αφρικής γενικότερα, αφού γεννήθηκε και μεγάλωσε εκεί. Μας βοήθησε πάρα πολύ με την πείρα και τις δημιουργικές του παρεμβάσεις να κατευθύνουμε την προσπάθεια που κάναμε σε ένα σωστό δρόμο. Ηχογραφήσαμε σε ένα από τα καλύτερα στούντιο στην Ελλάδα, το Sierra, χρησιμοποιώντας αναλογικά μέσα. Το μεγαλύτερο μέρος των τραγουδιών –εκτός από τα φωνητικά– έχει γραφτεί ζωντανά, με όλη την μπάντα να παίζει μαζί μέσα στο στούντιο. Το ηχητικό αποτέλεσμα και το ζωντανό αίσθημα που αποπνέει η ηχογράφιση οφείλεται ως επί το πλείστον σε αυτόν και στα παιδιά του –τους μαθητές του–, που βοήθησαν και τους ευχαριστούμε όλους πολύ. **Θα παίξετε στο Rastavibe festival στη Θεσσαλονίκη. Πείτε μου λίγο γι' αυτό;** Είναι η δεύτερη χρονιά που διοργανώνεται, από τις 9 ως τις 11 Ιουλίου. Είναι ένα φεστιβάλ reggae μουσικής, θα γίνει στην Ασπροβάλτα Θεσσαλονίκης και θα παίξουν πολύ δυνατά ονόματα από την Τζαμάικα, από τη σκηνή του εξωτερικού αλλά και του εσωτερικού. Αυτή τη χρονιά θα έχουμε την τιμή να παίξουν μαζί μας, μεταξύ άλλων, οι Culture. Επίσης θα υπάρχουν διάφοροι d.j. και sound systems, όπως αυτό των Asian Dub Foundation και οι δικοί μας THC, που είναι πολύ καλοί μας φίλοι. **Τι έγινε και ξαφνικά το κοινό της reggae στην Αθήνα διευρύνθηκε;** Είναι το νέο trend μάλλον. Έχεις δει πόσοι φοράνε μπλουζάκια της Εθνικής ομάδας της Τζαμάικα στο δρόμο; Όλοι trendy, όλοι trendy...

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

νσιακή κουζίνα σε νέο αέρινο χώρο με πιάνα, sea-view και μπιτάτμ μουσική. Κάθε Παρασκευή αναλαμβάνουν οι groove The Spirit of Love. Resident d.j. οι Dimpar και Dennis Ferrer.

PLUS 22
Cataralla, Διαδόχου Παύλου, Παραλία Γλυφάδας, 210 9249.814
Όταν το Plus Soda συναντήσε το Free2GoClub22 δημιουργήθηκε το club του καλοκαιριού. Γύρω από τεράστια πιάνα με panoramic view μέχρι την Αίγινα και rapanonic μουσική από disco μέχρι nu progressive. Πέμπ. -Σάββ.

SALON ORIENTAL
3η Μαρίνα Γλυφάδας (Καράβι), 6932 204500
Η ανατολίτικη-ethnic-latin πρόταση, μεγάλος ανοιχτός και κλειστός χώρος με το κατάλληλο ντεκόρ, περκάσιον πάνω από τη μουσική και χοροί της κουλιά από τις χορεύτριες της Σοράγια.

SOFA
Α. Ποσειδώνος 32, Π. Φάληρο, 210 9816.092
Ανοιχτά από το πρωί, ένας άνετος και συνεδιστά μίνι-μαλ χώρος. Στον πάνω όροφο καναπέδες για άραγμα, αλλά και αρκετές επιλογές για τους «υπερκινητούς». Μελωδικά house κομμάτια που όσο περνάει η ώρα δυναμώνουν.

VENUE
30 χλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 8971.763
Επιστροφή στο «On the Rocks» με έναν πολυχώρο σε 3 επίπεδα. Dancestage με resident d.j. τον Βασίλη Τσιλκρήστο και τον d.j. Rush, Bedroom για ρινέ lounge και Yohji για γεύση από Ανατολή. Από Παρ. - Κυρ. με πολλούς guest d.j. Stay tuned.

G & L

BAR BIG
Φαλαίσας 12, Βοτανικός, 6946 282845
Καθιερώθηκε ως το απόλυτο στέκι της νέας φυλής των «αρκούδων».

FOU
Ιερά Οδός και Κλεού 8, Γκάτζι, 210 3466.800
Νέο club με σοβαρό χαρακτήρα αλλά με κεφάτα χορευτικά, ελληνικά και ξένα, από τον γνωστό στο χώρο d.j. Χρήστο.

KAZARMA
Κωνσταντινουπόλεως 84, 1ος όροφος, Γκάτζι, 210 3460.667
Μπαρ-κλαμπ ευρωπαϊκής έμπνευσης και ελληνικής εκτέλεσης, με δυνατούς d.j. και φιλική ατμόσφαιρα. Ανοιχτό από Πέμπτη μέχρι Κυριακή.

PLAYBACK
Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 210 3317.105
Ο κόσμος το έχει τιμήσει, οι δημόσιες σχέσεις εδώ είναι high, τα flyers του έχουν συλλεκτική αξία, ο χώρος μοντέρνος, συνέχεια πάρτι. Ψυχή του μαγαζιού ο Μ. Κουτσούκος του «Pierro's». Όχι πριν τις 24.00.

ΠΙΣΤΕΞ

ΑΣΤΕΡΙΑ
Αστέρια Γλυφάδας,

210 8944.558.
Ο Νότης με την Ευδοκία και τους C:Real. Τρ. - Σάββ.

BUDHA LIVE
Πειραιώς 142 & Πέτρου Ράλλη, Γκάτζι, 210 3454.108
Πάνος Κιάμος, Άκης Δείζιμος, Άννα Στεφανίδου, Αναστασία Δανιήλ, Σοφία Πέτρου, Τετ. - Κυρ.

ΓΕΦΥΡΑ
Α. Ποσειδώνος 26-28, Τζιτζιφιές, 210 9409.221
Ο Μάκης Χριστοδουλόπουλος με τις Κατερίνα Τοπάτζη και Λίλιαν Μαδιανού. Πέμπ. - Σάββ.

ΕΜΠΑΤΗ NORTH
Γέφ. Βαρυμυόμπος, Κηφισιά, 210 8071.468.
Οι Σπ. Σπυράκος, Γ. Δασκουλίδης και Δ. Καμπλά. Τετ. - Κυρ.

FIX
Λεωφ. Συγγρού 116, Κουκάκι, 210 9248.211-2.
Ο Χρήστος Πάζης, η Ειρήνη Μερκούρη και οι Φίλοι για Πάντα. Πέμπ. - Δευτ.

LIFE IS BEAUTIFUL
Α. Βουλιαγμένης 140, Γλυφάδα, 210 8941.159.
Ο Πρόδρομος, ο Κωσταντίνος και η Γ. Λυμπερή.

POSIDONIO
Λεωφ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033.
Ο Γιάννης Πλουτάρχος α-σταμάτητος. Πέμπ. - Κυρ.

PRIME
Α. Βουλιαγμένης 22, Ν. Κόσμος, 210 9223.462.
Η Ελένη Καρουσάκη με παρέα τον Δημήτρη Κόκοτα, την Έλενα Λιβανού και τη Μαρία Πολυκανδριώτη. Τετ. - Σάββ.

ROMEO PLUS
Ελληνικού 1, Ελληνικό, 210 8945.345.
Γ. Γιαννιάς, Ειρ. Μερκούρη, Ν. Χριστοδούλου και Χρύσπα. Τρ. - Σάββ.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

5/4 LIVE
Φιλίππου 14, Μικρολίμανο, Πειραιώς, 210 4132.009
Νέο στέκι στην καρδιά του

Πειραιά με jazz και funk επιλογές. 17/6: Ο Τάκης Μπαρμπέρης με εκλεκτική jazz. 18 &19/6: Γιάννης Σκουλάς και 48 Ωρες live με funky soul διάθεση. 19/6: Jazz με τη Σοφία Νοπή και τον Γιώργο Κοντραφούρη. 23/6: Μαθήματα latin χορού με τον Κουβανό Daniel.

AN
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056

Υπόγειο ροκ λαϊβάδικο στο οποίο γράφτηκε μεγάλο μέρος της ιστορίας του ελληνικού ροκ.

IN VIVO
Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, 210 3822.103
Νέο στέκι για blues-jazz-rock καταστάσεις που υπόσχεται δυνατά live.

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFÉ
Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος, κάθετος Υμηττού 80), Παγκράτι, 210 7560.516
Το ροκ στέκι του Παγκρατίου. Στα πλατό τις Τετάρτες ο d.j. La'bros, φανατικός της μαύρης μουσικής, Πέμπ. -Σάββ. ο d.j. Costas για ένα ταξίδι στα 80s με electropop και new wave επιλογές. Live τις Κυριακές. Τραπεζάκια έξω.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Άφθονη μπέρα, νεανικές μπάντες και μια οθόνη 500" συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας rub.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Βείκου 33, Κουκάκι, 210 7776.797
Εναλλασόμενο πρόγραμμα. 18/6: ΖΑΠ. 19/6: Chesnaskees. 20/6: Blue Cheese. 22/6: Leaving Tomorrow. 23/6: Flip Top Box.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή και Θαρούπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Στο club τα σταθερά σχήματα του «Σταυρού» με ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο. Και «Απέναντι» έντεχνο και λαϊκό (Παρ. - Σάββ). ●

ΜΟΥΣΙΚΗ



Πέμπτη 17

Kitscherella Το επιτυχημένο διαφορετικό πάρτι της πόλης με τον kitschy d.j. Kimon και χαλαρή ατμόσφαιρα. **Plus 22**, Διαδόχου Παύλου, παραλία Γλυφάδας, 210 9249814

Παρασκευή 18

Majestic night Το νέο beach club Gossip με τους d.j. Pascal και Theo σε deep house μουσικές επιλογές. **Gossip**, παραλία Σινιά, 6947 942142. Έναρξη: 21.30

«**LAST CHANCE» PARTY** Απέναντι από το Εθνικό Κοιμητήριο στο On the Road ζωντανεύει τον ήπιο με ένα μεγάλο «Last Chance» party. Στα ντεκ ο παραγωγός του Best Δημήτρης Παπασπυρόπουλος. **On The Road**, Αρδιππού 1, Ζάππειο, 210 3478.716

SIDON'S YOUTH: ATONE Η ομάδα των Sidon's Youth στο Down Stage με ονόματα από την ηλεκτρονική-dance σκηνή. **Club Decadence**, Βουλγαροκτόνου 69 και Πουλχερίας 2, 210 8823.544. Έναρξη: 23.00

ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ ΠΑΣΧΑΛΙΔΗΣ Ο γνωστός τραγουδοπίας με το συγκρότημά του σε τραγούδια από τους προσωπικούς του δίσκους και τις συνεργασίες του. **Καλλιτεχνικό Καφενείο των Αχαρνών**, Αθ. Χελίου 16, Αχαρνές, 210 2445.788. Έναρξη: 22.00. Είσοδος με ποτό: € 10

TERROR Σκληρές μουσικές του heavy hardcore κατευθειαν από τη ντίνα Καλιφόρνια και support τους For What's Worth. **Av Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 17

Σάββατο 19

ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ Ο λατρεμένος τραγουδιστής της πιτσιρικαρίας σε μια

TOP 20

ΚΑΛΙΤΕΧΝΗΣ	ΤΙΤΛΟΣ	ΕΤΑΙΡΕΙΑ
1 Τερζής	«Στα υπόγεια είναι η θέα»	Minos Emi
2 Χατζηγιάννης	«Ακατάλληλη σκηνή»	Universal
3 Nightwish	«Once»	C. Storm
4 Δάντης	«Maya Maya»	Sony
5 Evanescence	«Fallen»	Sony
6 Αλεξίου	«Ως την άκρη του ουρανού σου»	Minos Emi
7 Θεοδωράκης	«Φως»	Minos Emi
8 Χατζιδάκις	«Το χαμόγελο της Τζοκόντας»	Minos Emi
9 Πάριος	«35 χρόνια»	Minos Emi
10 Anastacia	«Anastacia»	Sony
11 Various «Artists	«Destijl Hits»	Heaven
12 Scorpions	«Unbreakable»	BMG
13 Νταλάρας	«Ό,τι κι αν πω δε σε ξεχνώ»	Minos Emi
14 Μαζωνάκης	«Σάββατο»	Heaven
15 Various Artists	«Sunset And Sunrise 4»	Planetworks
16 Γλυκερία	«Άνοιξη»	Sony
17 Avril Lavigne	«Under My Skin»	BMG
18 Various Artists	«Island 4»	Warnera
19 Ost	«Κλείσε τα μάτια»	Minos Emi
20 Ημισκούμπρια	«Γυναικολογίες»	Minos Emi



Brazilian Night

dj Αντώνης Μακρής
plus: dance show!

αυτή την Παρασκευή!

[στον 1ο όροφο του multi22
στο Global Music Bar]

multi22

Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή - T. 210 3316766, 3311030



mommy
café bar restaurant

*mommy summer garden
cocktails & funky food

tuesdays
the spirit of love - Dj DimPap

wednesdays
Kostas Marousopoulos

thursdays
Dj Itzek (N.Y.)

4 Delfon St., Kolonaki
Tel: 210 3619682

"Nobody loves like mommy"

Διοργάνωση:
Πολιτισμικός Οργανισμός

Υπό την αιγίδα του
Υπουργείου Πολιτισμού

ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

19-22.06

σε όλη την Αθήνα

19.06: BERMUDA TRIANGLE
ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΕΛΤΑ
CIRCULATION
WISE
JULIEN LOURAU

20.06: FUNDAMENTAL
LOOP GURU
ΘΕΟΔΟΣΙΑ ΤΣΑΤΣΟΥ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΦΑΜΕΛΟΣ

21.06: 1 GIANT LEAP με τους
MAXI JAZZ, BAABA MAAL
SIGMATROPIC

22.06: SCISSOR SISTERS
UNIVERSAL TRILOGY

ΚΑΙ ΠΟΛΛΟΙ ΑΛΛΟΙ...
www.musicday.gr

ελεύθερη είσοδος

ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ-ΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: comrade design

ΧΟΡΗΓΟΙ

GAULOISES JAMESON OTE

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

MEGA TV5

ATHENS 284

ATHENS: ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ

Jazz&Tzaz σθηνόραμα insider

e-musicians.gr movieworld.gr

comrade design ifa

ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

21 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ-ΠΑΡΑΓΩΓΗ: Μ.Ε.Σ.Ο.

europa

Του Γιώργου Δημητράκοπουλου

ζωντανή εμφάνιση με κομμάτια από το νέο του άλμπουμ «Ακατάλληλη σκη-νι» αλλά και από τους δι-σκους «Χρυφό φίλη», «Πα-ράξενη γιορτή» και «Μόνος μου». Μαζί του η Δέσποινα Ολυμπίου και η Αθηνά Ρού-τοπ.
Κατράκειο Θέατρο. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 15 (προιώληση: Metropolis και δημαρχείο Νίκαιας)

MARTINI BROS Πίσω από αυτό το πρότζεκτ κρύβο-νται οι d.j. Clï και Mike Vamp. Είχαν από το Βερο-λινό και θεωρούνται από τους πρωτοπόρους τής έ-τσι κι αλλιώς κυρίαρχης η-λεκτρονικής σκηνής της Γερμανίας. Κομμάτια από το ντεμπούτο τους «Plaey» και το ολόφρεσκο «Love the Machines» για electro-freaks.
Free2GoClub 22, Βουλγαγμένης 22, 6948 518011. Είσοδος: € 20 μέ-χρι τις 2.00, € 25 στη συνέ-χεια. Έναρξη: 00.00

45ΑΡΙΑ ΣΤΟ ΒΙΟΣ Ο γνω-στός freestyle deejay Lo-Fi και ο Νίκος Αλεξανδράκης ξεψαχνίζουν τις δισκοθή-κες τους και ξεθάβουν τα πιο τρομερά σινγκλάκια τους από τις δεκαετίες του '50 και του '60, για μια απρόβλεπτη νοσταλγική βραδιά.
Bios, Πειραιώς 84, Γκάζι, 210 3425.335

Κυριακή 20

ΜΑΝΟΣ ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ Η παιδι-κή ορχήστρα Μικροί Με-λωδοί της Ντομένικα Μί-καϊτς παρουσιάζει μια συ-ναυλία αφιερωμένη στον Μάνο Χατζιδάκι για τα 10 χρόνια από το θάνατό του.
Επί Κολωνιά, Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5183.067

Δευτέρα 21

REGGAE MONDAYS Τελευ-ταία διαδρομή για τη φετι-νή περίοδο, προς την καρ-διά της Καραϊβικής. Οι Music Selectors Rankin Johnny, Collie Youth & Dread Power κάνουν ένα rewind στις μεγαλύτερες επιτυχίες του χειμώνα που πέρασε. Rocksteady, roots, dancehall, dub και η τελευταία ευκαιρία για την καλύτερη μαύρη μουσική της πόλης.
Spirit Bar, Μια-ούλη 13, Ψυρρή, 210 3217.433 (στάση μετρό Μοναστηράκι). Έναρξη: 22.00. Ελεύθερη είσοδος

Τρίτη 22

BIKINI NIGHT Ένα r'n'b event που διοργανώνουν οι Tha Inmates. Μουσικές επιλογές από τους d.j. White Chocolate και Frontal Attack. Από την εα-πλωστρα στον κήπο. Κα-τεβαίαν.
On the Road, Αρδηττού 1 (έναντι Κο-λυμβητηρίου), Ζάππειο, 210 3478.716 Έναρξη: 23.00. Ελεύθερη είσοδος

Τετάρτη 23

LADIES NIGHT Κάθε Τετάρ-τη όλες οι γυναίκες μπαί-νουν και πίνουν ένα ποτά-κι δωρεάν. Με τη ladies card που μπορείτε να βρείτε κάθε βράδυ στην είσοδο του club, η Τετάρ-τη είναι η θηλυκή μέρα.
Plus 22, Διαδόχου Παύλου, παραλία Γλυφάδας, 210 9249.814, 8944.048 ●

ΘΕΑΤΡΟ

ΕΧΕΙ ΑΓΩΝΑ ΑΥΡΙΟ... ΤΑ ΧΡΕΗ ΑΠΟ ΜΕΘΑΥΡΙΟ Επι-θεώρηση. Παίζουν: Βου-τσάς, Κωνσταντίνου, Μου-στάκος. Τρ.-Σάβ. 9.45 μ.μ., Κυρ. 9.00 μ.μ., Σάβ. 7.00 μ.μ. (απογ.). **€ 20, € 16, € 14** (φοιτ.) ● **Άλσος,** Πεδίον Άρεως, 210 8813.825

ΤΡΩΑΔΕΣ του Ευριπίδη. Σκην.: Δ. Χρονόπουλος Παίζουν: Α. Βαγενά, Π. Τρικαλιώτη, Τ. Τρύπη. 18-19/6, 9.00 μ.μ., **€ 44, € 34, € 24, € 18** ● **Αρχαίο Θέ-ατρο Επιδαύρου.** Πληροφο-ρίες: 210 9282.900

«**ΤΑ ΜΩΡΑ ΤΑ ΦΕΡΝΕΙ Ο ΠΕ-ΛΑΡΓΟΣ**» των Μιχάλη Ρέπ-πα - Θανάση Παπαθανασί-ου, **Εθνικό Θέατρο Βελγίου** Η επιτυχημένη κωμωδία τα-ξιδεύει στην Ευρώπη. Πρώτος σταθμός οι Βρυ-ξέλλες, όπου παίχτηκε σε σκηνοθεσία Γιάννη Γαθρά και πρωταγωνιστές τους Γιώργο Παπαδάκη, Γιώρ-γο Στρογγύλη, Στέλλα Ανδρουλάκη κ.ά. Αν το χά-σατε, είναι ευκαιρία για τα-ξίδιaki στον επόμενο σταθ-μό του, το Λουξεμβούργο.

ΜΗΝ ΠΥΡΟΒΟΛΕΙΤΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ της Μαριλού Βαλε-οντή. Από την Ομάδα Βάμ-μα στο Χάος, 17-20/6, 8.00 μ.μ. **Εθνικό -Φουαγέ Πειρα-ματικής Σκηνής WITTGENSTEIN-WITTGEN-STEIN** Σκην.: Γεωργία Μαυ-ραγάνη. Από τη θεατρική ομάδα Δρυός Τόπιο. 19, 20, 22/6, 8.00 μ.μ. ● **Εθνικό -Πειραματικά Σκηνή,** Αγ. Κων/νου 22, 210 5223.242

ΜΑΣ ΠΑΓΙΔΕΨΕ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ Σκην.: Β. Ρί-τσος. Παίζουν: Μ. Χατζή-γεωργίου, Β. Λουριμπά. Κυρ, Δευτ. 8.15 μ.μ., **€ 10** ● **Θέατρο Λουκιανού,** Λου-κιανού 8, 210 6401.931

Η ΤΖΕΙΝ ΕΙΡ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΑΝΑΤΕΛΑΝΤΟΣ ΗΛΙΟΥ Σκην.: Αλ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Α. Βέργου, Γ. Για-ναράκος. Δευτ., Τρ. 9.15 μ.μ., **€ 15** ● **Θέατρο του Νέου Κόσμου,** Αντισθάνους 7 και Θαρύπου, 210 9212.900

ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΠΑΛΕΤΟ ΒΑΥΑΡΙΑΣ Μπαλέτο σε χο-ρογραφίες Γ. Κίλιαν, Ζ. Μπάλανσιν, Ο. Φοροάδ. 17,18/6, 9.00 μ.μ., **€ 70, € 55, € 44, € 28, € 22** **PILLARS OF DANCE NETHERLANDS DANCE THEATRE** Χορός. Σε χορο-γραφίες Γ. Κίλιαν και Γ. Ίνγκερ. 21, 22/6, 9.00 μ.μ. ● **Ηρώδειο.** Πληροφορίες: 210 3232.771

ΜΙΚΗΣ ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ - ΜΙΑ ΖΩΗ ΕΛΛΑΔΑ Μουσική πα-ράσταση της Κάκας Ήγε-ρινού. Παίζουν: Π. Ορκόπου-λος, Εύα Κотαμανιδου, Μ. Γεωργιάδου. Τρ.-Κυρ. 9.45 μ.μ., Σάβ., Κυρ. (απογ.) 6.45 μ.μ., **€ 24, € 22, € 19, € 16** (φοιτ.) ● **Παρκ,** Λ. Αλε-ξάνδρας 36, 210 8213.920

ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ Του Φ. Κάφκα Σκην.: Γιώργος Σί-μωνας. Από το εργαστήρι Νοσταλγία. Παρ.-Δευτ. 9.00 μ.μ., **€ 15, € 10** ● **Ση-μείο,** Χαριλάου Τρικούπη 10, 210 9229.579

ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ Της Τζοάνα Λό-ρενς. Σκην.: Χ. Λύγκας. Παί-ζουν: Φ. Γέμπτη, Ελ. Μου-τάφη, Ε. Κεχαγιά. Δευτ.-Κυρ. 9.00 μ.μ., **€ 15, € 10** (φοιτ.) ● **Studio Πρώτες Ύλες,** Μοσχονοσίων 36, πλ. Αμε-ρικής, 210 8661.168. ●

ΤΕΧΝΗ

*Συνιστούμε ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΟΤΖΙΑΣ «Βήματα στο φως». Μεγά-λα κολάζ, λάδια πάνω σε χαρτί, καμβά και ξύλο, σε μια ζωγραφική αναζήτηση. **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών,** Γλύ-κωνος 4, Δεξεμενή, 210 7213.938. Μέχρι 30/6.

SU-MEI TSE Η δημιουργός από το Λουξεμβούργο πα-ρουσιάζει τη βίντεο-εγκα-τάσταση «Air conditioned» (πρώτο βραβείο στην Μπιενάλε της Βενετίας), με τα έργα «Η πικύ» και «Οι οδοκαθαριστές της ερή-μου». **AlphaDelta,** Παλλά-δος 3, 210 3228.785. Μέχρι 10/7.

«**ΠΝΕΥΜΑ ΑΘΛΟΥΜΕΝΟΝ ΟΛΥΜΠΙΟΝ**» Γλυπτά, κο-σμητά, ζωγραφική, κα-τασκευές από διάφορους καλλιτέχνες. **Ανώνυμος,** Ερατοσθένους 4, Στάδιο, 210 7517.015. Μέχρι 31/8.

LARRY SULTAN «The Valley». Ο γνωστός Αμερικανός φω-τογράφος μπλέκει το πορ-νό με την έννοια του σπιτι-ού. **Apartment,** Βουλής 21, 210 3215.469. Μέχρι 30/6.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Με μεταφυσικές εικόνες ο καλλιτέχνης αποδίδει τό-πους και αντικείμενα. **Ars Plus,** Σολωμού 1 και Κηφι-σίας 242, Φάρος Ψυχικού, 210 6756.156. Μέχρι 17/7.

HENRIK HAKANSSON «Midnight at Noon». Οπτι-κοακουστικές εγκαταστά-σεις επιστημονικο-καλλιτε-χνικές μελέτες των αισθή-σεων της νυκτερίδας. **Breeder,** Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή, 210 3317.527. Μέχρι 30/6.

GEORGE CONDO Πορτρέτα. **Ελένη Κοριοναίου,** Μπτσαίων 5-7, 210 9244.271. Μέχρι 30/6.

NICOLAS KOZAKIS - KOEN WASTIJN Δύο νέοι από το Βέλγιο παρουσιάζουν έρ-γα για την άνθρωπο και τη φύση. **Els Hanappe Underground,** Μελανθίου 2, Ψυρρή, 210 3250.364. Μέχρι 31/8.

THE SNEEZE - 80 Καλλιτέ-χνες x 80 δευτερόλεπτα / 106 Λεπτά. Μια ομάδα διε-θνών καλλιτεχνών δημι-ούργησαν βίντεο που πα-ρουσιάζονται ως ένα ολο-κληρωμένο έργο. **Gazon Rouge,** Κολοκοτρώνη 57, 210 3319.101. Μέχρι 10/7.

«**DOMESTIC ALIEN**» 21 σημα-ντικοί καλλιτέχνες της νεό-τερης γενιάς με διαφορε-τικά μέσα επικεντρώνουν στη σχέση του ιδιώτη με το χώρο.

ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΡΩΤΣΟΣ Καινούρ-για δουλειά του γνωστού γλύπτη, από γυαλί και σύγ-χρονα υλικά. **Ιεσάνα Τούντα,** Αρματολών και Κλεφτών 48, 210 6439.466. Μέχρι 3/7 και από 3/8-25/9.

«**ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ**» Μεγαλύτεροι και νεότεροι καλλιτέχνες που εκπροσωπούν διαφο-ρετικές τεχνοτροπίες. **Καλ-φαγιάν,** Καψάλη 6, 1ος ορ. Μέχρι 18/9.

«**ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ 2003-2004**» - «**ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ**» Ζογγολόπουλος, Τατσιόγλου, Ξάνθου, Πούλ-μαν, Μπέμπη, Στ. Στάμος. **Μέδουσα,** Ξενοκράτους 7, 210 7244.552. Μέχρι 2/10.

«**PLAN B**» Πέντε καλλιτέ-χνες παρουσιάζουν μέσα από τα έργα τους το αν-θρώπινο σώμα, τις μεταλ-λάξεις και τις μεταμορφώ-σεις του. **Millefiori Art Space,** Χάρποτς 29, 210 7239.558. Μέχρι 3/7.

«**ΣΕΝΑΡΙΑ ΧΩΡΟΥ**» Εγκατά-σταση, φωτογραφία, ζω-γραφική, περιβάλλον κι ένα video game επιχειρούν να ανατρέψουν το χώρο μιας γκαλερί. **Νέες Μορφές,** Βαλαωρίτου 9, 210 3616.165. Μέχρι 20/6.

«**ΑΘΛΟΦΟΡΟΙ ΚΑΙ ΕΠΑΘΛΑ**» Λιθογραφίες των Γκαλντέ-μη, Δρούγκα, Κουρσάρη, Σπηλιόπουλου, Σπιυρό-πουλου, Φασιανού με Ολυμπιακή θεματολογία. **Περι Τεχνών,** Ρίζου και Νί-καιας 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8239.465. Μέχρι 26/6.

ΜΑΝΟΛΗΣ ΜΠΑΡΔΑΝΗΣ «Μετ' έρωτος την φύσιν... Η Σκιάδω του Παπαδιαμ-νη σήμερα». Φωτογρα-φίες με τοπία του νησιού. **Πινακοθήκη Ψυχάρη 30,** Κυ-πριάδου, 210 2231.900. Εγκαίνια: 19/6. Μέχρι 27/6.

LONE SIMONE SIMONSEN 40 έργα σύγχρονης υφαντι-κής από μια Δανή καλλιτέ-χνιδα. **Titanium Yiayianos,** Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644. Μέχρι 4/7.

LOTHAR HEMPEL «On the Olympus». In situ ζωγραφι-κή, κολάζ και εγκατάστασθ. **ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΑΡΓΙΑΝΑΣ** «Konrad». Μουσική εγκα-τάσταση στο showroom του χώρου. **Unlimited,** Κριε-ζή 1 και Σαρρή, Ψυρρή, 210 3314.375. Μέχρι 26/6.

FELICE VARINI In situ εγκα-τάσταση. **Xippas Gallery,** Σο-φοκλέους 53Δ, 210 3319.333. Μέχρι 25/9.

ΛΙΛΑ ΠΑΠΟΥΛΑ Ζωγραφική με μεικητή τεχνική. **Χριστίνα Καρελλά,** Αλ. Παπαναστασί-ου 3, Ν. Ψυχικό, 210 6777.376. Μέχρι 26/6.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

«**ΟΙ ΓΕΙΤΟΝΕΣ ΜΑΣ**» Καλλιτέ-χνες από γειτονικές της Ελλάδας χώρες επιχειρούν έναν εικαστικό διάλογο. Από ελληνικής πλευράς οι Ν. Χα-ραλαμπίδης (Κύπρος), Φα-σιανός, Ψυχοπαίδης, Αδα-μάκος, Σταθόπουλος, **Αθη-ναίς,** Καστοριάς 34-36, Βο-τανικός, 210 3480.000.

«**ΕΛΛΑΣ ΕΓΚΛΟΜΙΟΝ**» Η σκέ-ση των Ελλήνων με την ε-λιά. Οι κόπνοι των αθλη-τών. **Ακαδημία Αθηνών,** Πα-νεπιστήμιου 28, 210 3318.042. Μέχρι 15/10.

ΑΠΑΝ. - ΕΡΡΙΚΑ ΣΙΔΛΟΥ «Ακατ-ανοοσίες». Έκθεση φωτογραφίας. **AshInArt,** Λομβάρδου 133, Γκίζη, 210 6425.363. Εγκαίνια: 21/6. Μέχρι 26/6.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΑΛΑΝΗΣ «Από πέ-τρα και ξύλο». Έργα που μοιάζουν με ψηφιδωτά. **Βα-βέλ,** Σ. Πηγής & Λόντου 1, 210 3825.430. Μέχρι 3/7.

*** «MONUMENT TO NOW»** 61 διεθνείς καλλιτέχνες με έρ-γα από τη συλλογή του Δά-κη Ιωάννου. **ΔΕΣΤΕ,** Ε. Παπ-τά και Φιλελλήνων, Ν. Ιω-νία, 210 6729.460. Εγκαί-νια: 22/6. Μέχρι 31/12.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΦΙΛΙΠΠΟΥ «Between the lines». Έκθεση φωτογραφίας. **Gallery Café,** Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080. Μέχρι 20/6.

«**ΕΚΘΕΣΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ**» Πρωτότυπα έργα και εκδόσεις στο χώρο του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών. **ΕΕΤΕ,** Κωλέτη 14, Εξάρχεια. Μέχρι 25/6.

*** JOSEPH KOSUTH** «Φιλοξε-νούμενοι και ξένοι, κανό-νες και έννοιες (Αθήνα)». Ένας από τους εκπροσώ-πους της εννοιολογικής τέχνης παρουσιάζει μια ε-γκατάσταση. **ΕΛΛΗΝΟαμε-ρικανική Ένωση,** Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071. Μέχρι 11/9.

ΜΙΧΑΗΛ ΡΩΜΑΝΟΣ «Αθλητές και στεφάνια Ολυμπιονι-κών». Παραστατικά έργα γυμνών αθλητών. **Ελληνο-γαλλικός Σύνδεσμος,** πλ. Κο-λωνακίου 2, 210 3606.231. Εγκαίνια: 23/6, 9.00 μ.μ. Μέχρι 27/6.

«**ΚΙΝΕΖΙΚΑ ΠΟΡΤΡΕΤΑ - Από τον 17ο έως τον 20ό αιώνα**» Παραδοσιακές αλλά και σύγχρονες ρεαλιστικές προσωπογραφίες από τη συλλογή του Δ. Ξανθούλη. **Εξερευνητής,** Ηρακλείτου 6, Κολωνάκι, 210 3627.159. Μέχρι 31/7.

ΣΟΥΑΜΙ ΣΕΒΑΡΑΤΝΑ Ζωγρα-φική με ψηφιακή επεξερ-

γασία. **ΕΠΑΣΤ,** Θόλου και Πανός 19Α, Πλάκα, 210 3215.654. Μέχρι 30/6.

ΑΛΚΗΣΤΗ ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ «Αντί-στίξη Συμ-θόλων». Εγκατα-στάσεις, ζωγραφική, βίντεο. **Επί Κολωνιά,** Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067. Εγκαίνια: 21/6, 9.00 μ.μ. Μέχρι τα τέλη Ιουλίου.

*** «ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ»** Μεγάλη έκθεση για το παρελθόν και το πα-ρόν των Ολυμπιακών. **ΙΜΕ - Ελληνικός Κόσμος,** Πειραιώς 254, Ταύρος, 210 4835.300.

NIELSEN HANNE SEJRBO «Υδατογραφίες από τη Δα-νία». **Ινστιτούτο Δανίας,** Χαι-ρεφώντος 14, Πλάκα, 210 3244.644. Μέχρι 27/6.

ΛΙΤΖΑ ΚΑΣΟΥΜΗ «Άνεμος». Ζωγραφικά έργα αφιερωμέ-να στους ιστιοπλόους. **Κουζί-να-Ciné Ψυρρή,** Σαρρή 44, 210 3247.234. Μέχρι 20/6.

ΛΟΥΚΑΣ ΛΟΥΚΙΔΗΣ Γλυπτι-κή-κατασκευές . **Κυλινδρό-μυλοι Σαραντοπούλου,** Χ. Σμύρνης και Κονιάρου, Καμίνια, Πειραιάς, 6733 52883. Μέχρι 20/6.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΟΥΡΛΟΥΜΗΣ «Η ζωή ενός ζωγράφου». Έργα μικρών διαστάσεων σε χαρτί, καθώς και σημει-ωματάρια. **Μορφωτικό Ίδρυ-μα Εθνικής Τράπεζας,** Αγ. Κων/νου 20 & Μενάνδρου, 210 3234.267. Μέχρι 27/6.

FELICIO RODRIGUEZ «Or Bleu 2004». Το ιδεώδες των Ολυμπιακών Αγώνων από το Γάλλο φωτογρά-φο. **Ξεσ/ξείο Sofitel Athens Airport,** Διεθνής Αερολιμέ-νας Αθηνών, 210 3544.000. Μέχρι 31/12.

*** «ΗΡΩΕΣ ΚΟΜΙΚΣ»** Φοιτη-τές του ΑΚΤΟ εκθέτουν 35 έργα, σκίτσα, κόμικς και καρτούν. **Palmie Bistro,** πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592.

«**ΑΠΟ ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΣΤΟ ΑΣΠΡΟ**» Έκθεση φωτογραφίας από 25 νέους δημιουργούς του ΑΚΤΟ. **Palmie Bistro,** Σόλω-νος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794. Μέχρι 30/9.

ΧΕΡΜΑΝ ΜΠΑΛΟΥΤ Αναδρο-μική έκθεση του Γερμανού καλλιτέχνη, με ονειρικά το-πία και προσωπική γραφή. **Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων,** Πειραιώς 51, πλ. Κου-μουνδούρου, 210 3231.841. Μέχρι 4/7.

«**SNACK SHOTS**» Έκθεση φωτογραφίας του σερ Αλ. Παπανδρέου και του φω-τογράφου Π. Μπελτζινίτη. **Pizza Marzano,** Κωνσταντί-νουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124.

«**ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ**

ΤΕΧΝΗ» 57 Έλληνες καλλι-τέχνες παρουσιάζουν έργα από όλες τις τάσεις της σύγχρονης τέχνης. **Πνευμα-τικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων,** Ακαδημίας 50, 210 3621.601. Μέχρι 30/6.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ «Εικονογραφημένα όνειρα και πρωτόγνωρες αναζη-τήσεις». Φωτογραφικά γλυπτά που ξεπερνούν τις δύο διαστάσεις. **Σταύρος,** Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206. Μέχρι 11/7.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΡΘΕΝΗΣ Αναδρομική του μεγάλου ζωγράφου με 26 έργα από την εποχή της Βιέννης μέ-χρι την τελευταία δεκαετία της ζωής του. **Σύνδεσμος Ελληνικών Βιομηχανιών (ΣΕΒ),** Ξενοφώντος 5, Σύνταγμα. Δάρκεια: 23, 25, 28, και 29/6, 12.00-6.00 μ.μ.

«**Ο PIERRE DE COUBERTIN ΚΑΙ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΑΥΜΑ**» Σημα-ντική έκθεση για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1896, τη γέννηση και διε-θνοποίηση του Ολυμπια-κού κινήματος. **Αίθουσα «Κωνσταντίνος Καβάφης»,** Εγκαίνια: 16/6, Μέχρι 29/8. **ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΔΑΒΒΕΤΑΣ** «Σώμα και πνεύμα». Μεγά-λη έκθεση του ζωγράφου για τη σχέση πνεύματος και σώματος, αρχαίου ιδε-ώδους και πραγματικότη-τας. **Τεχνολόγιο - Αίθουσα «Τάκης Παπατσώνης»,** Πει-ραιώς 100, Γκάζι, 210 3453.548. Μέχρι 30/6.

ΜΟΥΣΕΙΑ

«**ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΤΑΡΤΗ ΣΤΗΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ** - 3.200 χρόνια κυπριακού ελληνισμού» **Αθηναίς - Μουσείο Περιδη,** Καστοριάς 34-36, 210 3480.000. Μέχρι τέλη Δε-κεμβρίου 2004.

*** «ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΜΕ ΕΝΑ ΜΟΥ-ΣΕΙΟ».** Ομαδική με τους Αλκαλή, Γραμμένο, Κοέν, Μερτζάνη, Μπέμπη, Σαντο-ρναίο, Σκούρτη, εμπνευσμέ-νη από την έκθεση «Κρυμμέ-να παιδιά στην Ελλάδα της Κατοχής». **Εβραϊκό Μουσείο,** Νίκης 39, Σύνταγμα, 210 3225.582. Μέχρι 24/1/2005.

*** «ΞΕΙ ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΓΛΥΠΤΕΣ** συνομιλούν με τον άνθρω-πο». Εξαιρετικά έργα των Ροντέν, Μπρουντέλ, Μα-γιόλ, Μπρανκούζι, Τζακο-μέτι, Μουρ. Μέχρι 30/9. *** «ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΑ**» Έκθεση με τεχνουργήματα από την εποχή των αυτο-κρατορικών δυναστειών της Κίνας. Μέχρι 11/10. **Εθνική Πινακοθήκη,** Βασ. Κωνσταντί-νου 50, 210 7235.857.

«**ΑΘΗΝΑ 1896 - Α' ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ**» Εξέ-στέρηση των πρώτων σύγ-

χρονων Ολυμπιακών Αγώ-νων μέσα από ζωγραφική, γλυπτική, εκδόσεις, αντι-κείμενα. **Εθνικό Ιστορικό Μουσείο,** Παλιά Βουλή, πλ. Κολοκοτρώνη, 210 3237.617. Μέχρι 30/9.

«**ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΛΥΣΗ;**» Τα-ξίδι στον κόσμο των αρχαί-ων ελληνικών μαθηματι-κών. **Ίδρυμα Μείζονος Ελλη-νισμού,** Πειραιώς 254, 210 4835.300

«**ΚΥΠΡΟΣ: ΧΙΛΙΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΜΝΗΜΗΣ** - Συλλογή Θόδου Ν. Ζιντρίλη». Μια από τις ση-μαντικότερες ιδιωτικές συλλογές κυπριακών αρ-χαιοτήτων. **Μουσείο Κυκλα-δικής Τέχνης,** Νεοφύτου Δούκα 4, 210 7228.321.

ΑΛΕΚΟΣ ΦΑΣΙΑΝΟΣ «Αθλος - Μύθος - Έρως». Ζωγραφι-κή. **Μουσείο Μπενάκη,** Κου-μπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000. Μέχρι 27/6.

«**ΠΕΡΙΠΛΟΥΣ - 12 Φωτογράφοι του Magnum στη Σύγχρονη Ελλάδα**». 150 φωτογραφικά έργα για τη σύγχρονη ελ-ληνική πραγματικότητα. **Μουσείο Μπενάκη - Νέο κτίριο,** Πειραιώς 138 και Ανδρονίκου, Ρουφ, 210 3453.113. Μέχρι 31/8.

*** «ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΕΡΙΗΓΗΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, 15ος-19ος αι.»** Περίφημα οδοπορικά έρ-γα. **Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών,** Παπαρηγοπούλου 7, πλ. Κλαυθμόνος, 210 3231.397.

*** «ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΒΕΛΓΙΚΗΣ ΣΩΓΡΑΦΙΚΗΣ»** Πανόραμα βελγικής ζωγραφικής. **Μουσείο Φυρσίρα,** Μονής Αστερίου 3 & 7 και Κυδα-θναίων, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 30/6.

«**ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ**» Ξυλογραφίες, χαλκογρα-φίες και λιθογραφίες από 25 πρωτοπόρους Έλλη-νες. **Πινακοθήκη Γρηγοράκη - Μουσείο Χαρακτικής,** Υακίν-θων 4, Π. Ψυχικό, 210 6740.806. Μέχρι 30/9.

«**30ός ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΣ - Ο ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ**» Γλυπτική, ε-γκαταστάσεις, video art κ.ά. από νέους καλλιτέχνες που προέρχονται από τις χώρες του 38ου Παράλληλου, με-ταξύ των οποίων και η Ελλάδα. **Σκιρνώνιο Μουσείο Πολυχρονόπουλου,** 50ά χλμ. παλιές Εθνικής Αθηνών-Κορίνθου, 22960 62170. **Σκιρνώνιο Κέντρο Κηφισιάς,** Γ. Λύρα 73, Ν. Κηφισιά, 2

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

***σας το συστήνουμε**

Πρεμιέρες

ANNA KAPENINA (ANNA KARENINA) του Κλάρενς Μπάρνινγκ. Με τους Γκρέτα Γκάρμπο, Φρέντρικ Μαρτς. Για τους λάτρεις μυθικών δεκαετιών του Χόλλγουντ... **ΕΛΛΗΝΙΣ, ΘΗΣΕΙΟΝ**

ΟΙ ΕΝΤΙΜΟΤΑΤΟΙ ΚΥΡΙΟΙ ΤΟΥ ΚΕΛΙΟΥ 13 (TWO-WAY STRETCH) του Ρόμπερτ Ντέι. Με τους Πίτερ Σέλερς, Ντέιβιντ Λοτζ.. Τυπικό δείγμα βρετανικής κωμωδίας από το 1960. **ΑΘΗΝΑΙΑ, ΡΙΒΙΕΡΑ**

(*) ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ (50 FIRST DATES) του Πίτερ Σίγκαλ. Με τους Άνταμ Σάντλερ, Ντρου Μπάρμιρο. Με φόντο την εξωτική Χαβάη, έρμος νέος καρδιο-τυπιά για πάσοχουσα από μερική απώλεια μνήμης! Πρωτότυπο **ΑΘΗΝΑΙΟΝ**, **ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ**, **ΑΕΛΛΟ** Cinemax, **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ **ΖΩΓΡΑΦΟΥ**, **ΑΜΥΝΤΑΣ**, **ΑΡΚΑΔΙΑ**, **ΒΑΡΚΙΖΑ**, **CINE CITY**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PAGRATI**, **VILLAGE COOL** **RENTIS**, **VILLAGE COOL** **SINE ΠΑΡΙ**, **VILLAGE PARK**, **ΕΤΟΥΛΑ**, **ΚΗΦΙΣΙΑ** **Cinemax**, **SINE ΓΑΛΑΤΣΙ**, **ΣΠΟΡΤΓΚ**, **ΦΛΕΡΥ**, **VILLAGE COOL** **ΤΥΜΝΟΣ**, **ΑΙΓΛΗ**, **ΑΛΟΜΑ**, **ΑΛΣΟΣ**, **ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ**, **ΑΜΙΚΟ**, **ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ**, **ΡΙΟ**, **SINE ΠΑΛΛΗΝΗ**, **ΦΙΛΟΘΗ**, **VILLAGE COOL** **PASSALIMANI**

(*) ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΜΕ ΤΗ ΜΟΝΙΚΑ (SOMMAREEN MED MONIKA) του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν. Με τους Χάριετ Άντερσον, Λαρς Έκμπεργκ. Καλοκαίρι έρωτα και ξενισιασός, όμως η συνέχεια θα τους προσγειώσει. Πρώτους Μπέργκμαν από το 1953. **ΔΕΣΑΜΕΝΗ**

(*) ΤΟ ΣΥΝΗΗΜΑ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ (DAWN OF THE DEAD) του Ζακ Σνάνιτερ. Με τους Σάρα Πόλεϊ, Βινγκ Ρέιμς. Επιτυχημένο remake της κλασικής ταινίας του Τζ. Ρομέρο από το 1978. **STER CINEMAS**, **VILLAGE PAGRATI**, **VILLAGE PARK**, **ΑΕΛΛΟ** **Cinemax**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** **Cinepolis**

ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ (THE STATEMENT) του Νόρμαν Τζρούσον. Με τους Μάικλ Κέιν, Τίλντα Σουίντον. Ακροδεξιά στοιχεία και η Καθολική Εκκλησία προσ-τατεύουν για περισσότερα από 40 χρόνια εγκληματία πολέμου. Ενδιαφέρον σε-νάριο, πλκτικό το αποτέ-λεσμα. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ**, **ΑΙΓΛΗ**, **ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ**, **ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ**, **ΓΥΦΑΔΑ**, **ΛΑΟΥΡΑ**, **ΑΡΤΕΜΙΣ** **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ, **ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ**, **ΟΡΦΕΑΣ**

Τι παίζεται

ΓΛΥΚΟΣ ΜΠΕΛΑΣ (JERSEY GIRL) του Κέβιν Σμιθ. Με τους Μπεν Άφλεκ, Λιβ Τάιλερ, Τζένιφερ Λότζε. Ρομαντικό μελό. **VILLAGE PAGRATI**, **ΑΕΛΛΟ**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PARK**, **VILLAGE PARK**, **ΠΑΛΑΣ**

INTERMISSION του Τζον Κρόλι. Με τους Σίλιαν Μέρφι, Κολμ Μίνεϊ, Κόλιν Φόρελ. Μοντέρνα ματιά αλλά με θέματα τετριμμέ-να. **ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ**, **ΨΥΡΡΗ**

ΣΑΤΥΡΙΚΟΝ (SATYRICON) του Φεντερίκο Φελίνι. Με τους Μάρτιν Πότερ, Μαγκαλί Νοέλ, Καπισίν. Συρραφή α-νολοκληρώτων σεκάνς και από τις πιο αβύναμες ται-νίες του. **ΑΜΟΡΕ**, **ΒΟΞ**

HONEY του Μπίλι Γούντραφ. Με τους Τζέζακα Άλμπα, Μέκι Φάιφερ. Νεαρή χορο-γράφος αντιμετωπίζει το δι-λημμα να κοιμηθεί με το μέ-ντορά της ή να καταστρέ-ψει την καριέρα της. **STER CINEMAS**, **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PARK**, **ΑΕΛΛΟ** **Cinemax**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** **Cinepolis**

(*) ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΑΡΞ ΣΤΗΝ ΑΓΡΙΑ ΔΥΣΗ (GO WEST) του Έντουαρντ Μπάτζελ. Με τους Γκρούτσο Μαρξ, Τσί-κο Μαρξ. Άλλη μια επανέκ-δοση με εγγυημένο γέλιο από το 1940. **ΣΕΦΥΡΟΣ**, **ΟΝΕΙΡΟ** **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ

(*) Η ΓΥΝΑΙΚΑ-ΠΑΓΙΔΑ (IMMORTEL) του Ενκί Μπι-λάλ. Με τους Λίντα Χάρντι, Σαρλότ Ράμπλινγκ. Έτος 2095 στη Νέα Υόρκη. Μια μυστηριώδης πυραμίδα αι-ωρείται πάνω από την πό-λη και μια νεαρή γυναίκα συλλαμβάνεται χωρίς κα-νείς να γνωρίζει το μυστικό όπλο που κρύβει. Τρίτη σκανοθετική δουλειά του διάσημου κομίστα. **VILLAGE PARK**, **VILLAGE CENTRE**

(*) ΖΟΥΞ ΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ (VIVRE SA VIE) του Ζαν-Λίκ Γο-ντάρ. Με τους Άννα Καρίνα, Αντρέ Λαμπάρτ. Από τις πρώτες ταινίες του Γο-ντάρ, γυρισμένη το 1962, με μεγάλη επίδραση στο κίνη-μα της νουβέλ βαγκ. **ΕΚΡΑΝ**, **ΣΤΕΛΛΑ** **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ **ΑΘΗΝΩΝ**

ΣΤΑΡΣΚΙ ΑΚΙ ΧΑΤΣ (STARSKY & HUTCH) του Τοντ Φίλιπς. Με τους Μπεν Στίλερ, Όου-εν Γουίλσον. Δύο εξηγνάνκη-δες ντετέκτιβ αναλαμβάνουν να εξηκιάσουν μια υπόθεση εμπορίας ναρκωτικών. Με-ταφορά της cult τηλεοπτικής σειράς από τα 70s. **ΑΕΛΛΟ** **Cinemax**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** **Cinepolis**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PAGRATI**, **VILLAGE PARK**

ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΒΕΡΝΗΣ (DAS WUNDER VON BERN) του Σένκε Βόρτμαν. Με τους Λούις Κλάμροθ, Πέτερ Λοχμέγιερ. Ή αλλιώς πώς η Γερμανία κατέκτησε το Παγκόσμιο Κύπελλο στο ποδόσφαιρο το 1954. Ανδρικό μελό! **ΔΑΝΑΟΣ**

(*) ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ (THE DAY AFTER TOMORROW) του Ρόλαντ Έμεριχ. Με τους Ντένις Κουέντν, Τζέικ Τζέλνχαλ. Μετεωρόσμιο κρούσων τον κώδωνα του κινδύνου. **VILLAGE CENTRE**, **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**, **ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ**, **ΒΑΡΚΙΖΑ**, **CINE CITY**, **ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑ**, **STER CINEMAS**, **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PAGRATI**, **VILLAGE PARK**, **ΓΑΛΑΤΣΙΑΣ**, **ΘΑΣΣ**, **ΦΑΛΗΡΟ**, **ΑΛΣΟΣ** **ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ**, **ΑΘΗΝΑ**, **ΚΑΣΤΑΛΙΑ**, **ΦΛΩΡΙΔΑ**, **ΨΥΧΙΚΟ**, **ΜΕΛΙΝΑ** **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ, **SINEAK**

JU-ON: Η ΚΑΤΑΡΑ του Τακά-σι Σιμίζου. Με τους Με-γκούμι Οκίνα, Ίτο Μισάκι. **VILLAGE PARK**

(*) ΤΡΟΙΑ (TROY) του Βόλ-φγκανγκ Πίτερσεν. Με τους Μπραντ Πιτ, Έρικ Μπάνα, Ορλάντο Μπλουμι. Ομήρου Ιλιάδα... χολγουντανά! **STER CINEMAS**, **VILLAGE CENTRE**, **ΑΕΛΛΟ** **Cinemax**, **ΑΘΗΝΑΙΟΝ** **Cinepolis**, **ΒΑΡΚΙΖΑ**, **VILLAGE PARK**, **ΓΑΛΑΤΣΙΑΣ**, **ΙΝΤΕΑΛ**, **ΚΗΦΙΣΙΑ** **Cinemax**, **ΦΑΛΗΡΟ**, **ΦΟΙΒΟΣ**, **VILLAGE COOL** **MARIEL**, **VILLAGE COOL** **ΤΥΜΝΟΣ**, **ΑΚΤΗ**, **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ **ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ**, **MARIANA**, **SINE ΓΕΡΑΚΑΣ**, **ΦΛΩΡΙΔΑ**, **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ **ΜΟΧΑΤΟΥ** **SINE** **ΚΗΠΟΣ**, **SINE ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

VAN HELSING του Στίβεν Σό-μερς. Με τους Χιου Τζάκ-μαν, Κέιτ Μπέκνοσιλ, Ρί-

ταρντ Ρόζμπεργκ. Βα-μπίρ και τέρατα. Εφετζι-δικ αναβίωση του είδους! **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PARK**, **KALOS** **ΓΙΑΛΟΣ**

(*) KILL BILL: VOL. 2 του Κουέντιν Ταραντίνο. Με τους Ούμα Θέρμαν, Ντέι-βιντ Κάρανταϊν, Ντάριλ Χα-να. Η Νύφη ξανακτυπά. **ΦΛΩΡΙΔΑ**

(*) Η ΑΙΩΝΙΑ ΛΙΑΚΑΔΑ ΕΝΟΣ ΚΑΘΑΡΟΥ ΜΥΑΛΟΥ (ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND) του Μισέλ Γκοντρί. Με τους Τζίμ Κάρει, Κέιτ Γουίνσλετ. Εγκεφαλικό πα-ραλήρημα μελαγχολίας από τον κορυφαίο Γάλλο Βιντεοκλίπα. **ΑΙΛΑ**, **ΨΥΧΙΚΟ**

ΜΥΣΤΙΚΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ (SECRET WINDOW) του Ντέιβιντ Κεπ. Με τους Τζόνι Ντεϊ, Τζον Τορτούρο. Προβλέψιμο ψυ-χολογικό θρίλερ, βασισμένο σε μια ιστορία του Στίβεν Κινγκ. **ΒΙΟΛΕΤΤΑ**, **ΣΙΣΣΥ**, **ΩΡΩΠΟΣ**

ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΠΟΛΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ (CONFIDENCES TROP INTIMES) του Πατρίς Λεκάντ. Με τους Φαμπρίς Λουκινί, Σαντρίν Μπονέρ. Ερεθιστική ιστορία σχέσε-ων από έναν εκκεντρικό μάστορα του είδους. **ΑΙΛΙΚΗ**

ΓΟΤΗΚΑ του Ματιέ Κασο-βίτς. Με τους Χάιν Μπέρι, Ρόμπερτ Ντάουν Τζούνιορ. Υποβλητικό θρίλερ με μετα-φυσικά στοιχεία, ντεμπούτο για τον Κασοβίτς στις ΗΠΑ. **VILLAGE PARK**, **SINE ΣΕΛΗΝΗ**

Ο ΓΑΤΟΣ (THE CAT IN THE HAT) του Μπιο Γουέλς. Με τους Μάικ Μάιερς, Άλεκ Μπλάντινιου. Ο «Γάτος» του κλασικού στην αλλοδαπή παραμυθιού του Δρος Σέ-ουο τοπαιτρωεί δύο... μόνα στο σπίτι πιταϊρικά. Εφιάλ-της ενθλικών! **VILLAGE PARK**

SCOOPY-DOO 2: ΤΑ ΤΕΡΑΤΑ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΘΗΚΑΝ της Ρ. Γκόσονελ. Με τους Φρ. Πριντζ Τζ., Σ. Γκέλαρ. Σίκου-ελ του αγαπημένου σαχλο-καρτουν καταδιώξης τερά-των. **STER CINEMAS**, **VILLAGE CENTRE**, **VILLAGE PAGRATI**, **VILLAGE PARK**, **SINE ΠΕΡΑΜΑ**

(*) ΑΝΟΙΞΗ, ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ, ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ, ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΚΑΙ... ΑΝΟΙΞΗ (SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING) του Κιμ Κι-Ντουκ. Με τους Γεόνγκ Σου-Ο, Γιόνγκ Χο-Κιμ. Πανοραμικές εικόνες της ζωής στη διάρκεια 4 ε-ποχών, με φόντο ένα μονα-στήρι βουδιστών. Κορεσι-κή παραγωγή φεστιβαλι-κού κάρμα. **ΘΑΝΑΟΣ**, **ΔΙΟΝΥΣΙΑ**, **ΑΛΣΟΣ** **ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ** **ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ** **ΚΙΝ/ΦΟΣ**, **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ**

(*) Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ (VOZVRASHCHENIYE) του Αντρέι Ζαϊνκίνσεφ. Με τους Βλαντιμίρ Γκάριν, Ιβάν Ντομπρονράβοβ. Χρυσό Λιοντάρι Φεστιβάλ Βενετίας 2003. **ΛΑΒΟΡΑ**

(*) ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΠΟΤΑΜΙ (MYSTIC RIVER) του Κλιντ Ίστροντ. Με τους Σον Πεν, Τιμ Ρόμπινς, Κέβιν Μπέι-κον. **VILLAGE PARK**, **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ **ΝΕΑ ΜΑΣΚΟΤ**, **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ **ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ**, **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ **SINE** **ΚΑΤΕΡΙΝΑ**

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΜΟΥ Ο ΑΡΚΟΥΔΟΣ (BROTHER BEAR) των Α. Μπλέιζ, Μπ. Γουό-ρερ. Κινούμενα σχέδια. **STER CINEMAS**, **VILLAGE PARK**, **ΑΝΕΣΙΣ**, **ΣΙΣΣΥ**

(*) Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΣΑΜΟΥΡΑΪ

(THE LAST SAMURAI) του Έντουαρντ Ζούικ. Με τους Τομ Κρουζ, Κεν Γουατανά-μπι, Τίμοθι Σπολς. **VILLAGE PARK**, **VILLAGE COOL** **MARIEL**, **MARIANA**

ΚΑΛΛΙΟ ΑΡΓΑ ΠΑΡΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ (SOMETHING'S GOTTA GIVE) της Νάνα Μέ-γερς. Με τους Τζακ Νικολ-σον, Νταϊν Κίτον, Κιάνου Ρίβς. Ερωτικό τρίγωνο γε-μάτο κλάε. **ΜΕΤΡΟΠΟΛ**, **VILLAGE COOL** **SINE** **ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ**, **ΚΟΡΑΛΙ** **Cinemax**

(*) GOOD BYE, LENIN! του Β. Μπέκερ. Με τους Ντάνιελ Μπρούλ, Κ. Σας. Μετά την πτώση του Τείχους του Βε-ρολίνου, ένα διαμέρισμα ε-ξοκολουθεί να ρίς στην ετο-χή του κομμουνισμού. **ΑΛΣΟΣ** **ΝΕΑΣ ΣΜΥΡΝΗΣ**, **ΚΟΡΑΛΙ** **Cinemax**

(*) Η ΕΠΕΛΑΣΗ ΤΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ (LES INVASIONS BARBARES) του Ντενίς Αρκάν. Με τους Ρεμί Ζι-ράρ, Μαρί-Ζοζέ Κροζ, Στε-φάν Ρουσό. Ένας εξηντά-ρης που πεθαίνει ξαναβρί-σκει τους παλιούς του φί-λους και κλείνει μια και κα-λή τις υποχρεώσεις τού χθες. **ΑΙΟΛΙΑ** **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ **ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ**, **SINE** **ΦΛΟΙΣΒΟΣ**, **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ**, **ΡΙΑ**

ΤΟ ΠΑΡΤΙ Του Μπλέικ Έντουαρντς. Με τον Πίτερ Σέλερς. Η πιο αναρχική lounge κωμωδία στην ιστο-ρία του κινηματογράφου. **ΟΡΦΕΑΣ** **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ **ΑΘΗΝΩΝ**

Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΩΝ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ (THE LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING) του Πίτερ Τζάκ-σον. Με τους Ελίας Γου-ντ, Βίγκο Μόρτενσεν, Ίαν ΜακΚέλεν. Η Μίνας Τίριθ δεν έπσε! Η τριλογία ολο-κληρώνεται προκαλώντας πάντα τον θαυμασμό για τις εικόνες του. **ΑΙΟΛΙΑ** **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ **ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ**, **ΑΣΤΡΟΝ**, **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ **ΑΓ.** **ΒΑΡΒΑΡΑΣ** **SINE** **ΠΑΝΘΕΟΝ**, **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ **SINE** **ΚΑΤΕΡΙΝΑ**, **ΣΙΣΣΥ** **2**, **ΩΡΩΠΟΣ**

(*) ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ του Τάσου Μπουκέμπε. Με τους Γιώργο Χωραφά, Ιε-ροκλή Μιχαϊλίδη, Ρένια Λοϊ-ζίδου. **ΗΛΕΚΤΡΑ**, **SINE** **ΦΛΟΙΣΒΟΣ**, **ΠΕΡΑΝ** **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ**, **VILLAGE COOL** **MARIEL**, **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ **SINE** **ΣΧΟΛΕΙΟ**, **ΡΙΑ**, **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ **ΜΟΧΑΤΟΥ** **SINE** **ΚΗΠΟΣ**, **ΜΕΛΙΝΑ** **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ, **SINE** **ΣΕΛΗΝΗ**

(*) MASTER AND COM-MANDER: ΣΤΑ ΠΕΡΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ του Πίτερ Γουίαρ. Με τον Ράσελ Κρόου. Θα-λασσινή περιπέτεια. **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ **ΗΛΙΟΥΠΟΛΙΣ** **ΜΕΛΙΝΑ** **ΜΕΡΚΟΥΡΗ**, **ΣΙΣΣΥ**

(*) ΑΓΑΠΑ ΜΕ ΑΝ ΤΟΛΜΑΣ (JEUX D'ENFANTS) του Γιαν Σαμουέλ. Με τους Γκιγιόμ Κανέ, Μαριόν Κοτιγιάρ. Ένα τενεκεδένιο κουτί και τα στοιχήματα τόλμης δύο παιδιών. **ΔΙΑΝΑ**, **ΠΕΡΑΝ** **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ**, **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ**

ΑΒΑΣΤΑΧΤΗ ΓΟΗΤΕΙΑ (INTOLERABLE CRUELTY) του Τζοελ Κοέν. Με τους Τζορτζ Κλουίνι, Κάθριν Ζέτα-Τζό-ουνς, Τζέσρα Ρας. Ο γάμος ε-πάγγελμα! Λάμπει το καστ, αλλά η βέρα δεν περνάει με τίποτα... **ΑΝΟΙΞΙΣ**, **ΒΙΟΛΕΤΤΑ**, **ΧΛΟΗ**

(*) DOGVILLE του Λαρς Φον Τρίερ. Με τους Νικόλ Κί-ντμαν, Πολ Μπέταν, Λορίν Μπακόλ. Το αριστούργημα του Τρίερ. **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ **ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ** **ΜΕΛΙΝΑ** **ΜΕΡΚΟΥΡΗ**

ΤΟ ΛΙΒΑΔΙ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΖΕΙ του Θ. Αγγελάτουλου. Με τους Αλ. Αϊδίνη, Ν. Πουρ-σανίδη, Γ. Αρμένη. **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ **ΛΑΥΡΙΟΥ**

ΛΗΣΤΕΙΑ ΑΛΛ ΙΤΑΛΙΚΑ (THE ITALIAN JOB) του Φ. Γκάρι Γκρέι. Με τους Μαρκ Γου-όλμπεργκ, Σαρλίζ Θέρον, Έντοαρντ Νόρτον. Καλο-στημένο remake του cult φιλμ του '69. **ΧΛΟΗ**

ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ (BEYOND BORDERS) του Μάρτιν Κάμπελ. Με τους Αντζελίνα Τζολί, Κλάιβ Όουεν. **MARIANA**

SCARY MOVIE 3 του Τζέρι Ζούκερ. Με τους Τσάρλι Σιν, Λέαλι Νιλσεν, Τζέρεμι Πίβελ. «Κουλά» γκαγκ στο sequel, που βασίζεται στην εξωγίνιτη απειλή από τον «Οιωνό» και το «The Ring». **VILLAGE COOL** **SINE** **ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ**, **ΑΛΦΑ**, **ΚΑΛΟΣ** **ΓΙΑΛΟΣ**, **ΚΟΡΑΛΙ** **Cinemax**

ΟΤΑΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΤΗΝ ΠΟΛΥ (ALONG CAME POLLY) του Τζ. Χάμπουργκ. Με τους Μπ. Στίλερ, Τζ. Άνστον. Ρομα-ντική κωμωδία. **ΑΝΟΙΞΙΣ**, **ΧΛΟΗ**

(*) ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΕΝΟ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙ (GIRL WITH A PEARL EARRING) του Πίτερ Γουέμπτερ. Με τους Κόλν Φερθ, Σκάρλετ Γκόχανσον. Η σχέση του ζωγράφου Βερμέερ με μια νεαρή υ-πηρέτρια στα 1665. **ΑΙΛΙΚΗ**

(*) ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ... (LOVE ACTUALLY) του Ρίταρντ Κέρτις. Με τους Χιου Γκραντ, Κόλν Φερθ, Έμα Τόμσον. Ιστορίες αγάπης. **SINE** **ΦΛΟΙΣΒΟΣ**, **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ **ΑΓ.** **ΒΑΡΒΑΡΑΣ**, **SINE** **ΠΑΝΘΕΟΝ**

(*) 21 ΓΡΑΜΜΑΡΙΑ (21 GRAMS) του Αλεχάντρο Ιναρίτου. Με τους Σον Πεν, Ν. Γουάτις, Μπενίσιο ντελ Τόρο. Μοιραίο ατύχη-μα ενώνει τις ζωές ενός καρδιοπαθή, της χήρας του δόπη και ενός ασυνεί-δητου οδηγού. **SINE** **ΝΙΚΑΙΑ**

ΗΙΔΑΛΓΟ: ΚΑΛΠΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ του Τζο Τζόν-στον. Με τους Βίγκο Μόρ-τενσεν, Ομάρ Σαρφ. Παλιο-μοδίτικη περιπέτεια με σύγ-χρονα ψηφιακά εφέ. **ΑΕΛΛΟ**

Η ΠΙΣΙΝΑ (SWIMMING POOL) του Φρανσουά Οζόν. Με τους Σαρλτ Ράμπλινγκ, Λουιτβίν Σανιέ, Τσαρλς Ντανς. Θρίλερ ή φάραξ; **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ **ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ**

ΣΕΒΑΧ: Ο ΘΡΥΛΟΣ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΩΝ (SINBAD: LEGEND OF THE SEVEN SEAS) των Π. Γκίλμορ, Τιμ Τζόνσον. Αυ-στηρά παιδικό. **ΚΑΛΟΣ** **ΓΙΑΛΟΣ**

(*) ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ (SPIRITED AWAY) του Χαγιάο Μιγιαζάκι. Κι-νωμένα σχέδια. Χρυσή Άρκτος στο Φεστιβάλ Βε-ρολίνου 2002. **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ **ΑΓ.** **ΒΑΡΒΑΡΑΣ** **SINE** **ΠΑΝΘΕΟΝ**, **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ **ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ**

(*) ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΦΑΛΑΙΝΑΣ

(WHALE RIDER) της Νίκι Κά-ρο. Με τους Κίσα Κααλ-Χι-ουζ, Ραβίρι Παρατένε. Συ-γκινητικό φιλμ από τη Νέα Ζηλανδία. **ΔΙΑΝΑ**

ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΗΣ ΜΟΝΑ ΛΙΖΑ (MONA LISA SMILE) του Μάικ Νιούελ. Με τους Τζούλια Ρόμπερτς, Κίρ-στεν Νταντ. Χαμένο σε κορσέδες χολιγουντιανών κλισέ. **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ «**ΜΙΜΗΣ ΦΟΤΟΠΟΥΛΟΣ**», **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ **SINE** **ΣΧΟΛΕΙΟ**

*** ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ (LOST IN TRANSLATION)** της Σοφίας Κόπολα. Με τους Μπύλ Μάρε, Σκάρλετ Γίό-χανσον. Η κόρη Κόπολα ε-ξμυεί τον λυρισμό της α-πουσίας. **ΑΙΛΑ**, **ΟΡΦΕΑΣ** **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ **ΑΘΗΝΩΝ**, **ΨΥΧΙΚΟ**, **SINE** **ΠΕΡΑΜΑ**

LOONEY TUNES: ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗ ΔΡΑΧΗ (LOONEY TUNES: BACK IN ACTION) του Τζόε Ντάντε. Με τους Μπρέ-νταν Φρέιζερ, Τζίνα Έλφμαν. Παιδικαστική κω-μωδία που συνδυάζει το καρτούν με live action στοιχεία και καστ. **MARIANA**

(*) KILL BILL 1 του Κ.Ταρα-ντίνο. Με τους Ούμα Θέρ-μαν, Λ. Λιου, Ντ. Χάνα.Τέσ-σερα χρόνια μετά τη δολο-φονική απόπειρα εναντίον της η Νύφη επιστρέφει με λίστα... εκτελέσεων. **ΑΛΦΑ**

MONSTER της Πάτι Τζέν-κινς. Με τους Σαρλίζ Θε-ρόν, Κριστίνα Ρίτσι. Η αλη-θινή ιστορία της πρώτης γυναίκας serial killer των ΗΠΑ, με μια ερμηνεία-α-ποκαλύψη της Θερόν, νι-κήτριας του Όσκαρ. **ΑΙΟΛΙΑ** **ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ**, **ΡΙΑ**

(*) ΒΕΡΟΝΙΚΑ ΓΚΕΡΙΝ: ΘΑΝΑΣΙΜΗ ΑΠΟΚΑΛΥΨΗ (VERONICA GUERIN) του Τζό-ελ Σουμάχερ. Με τους Κέιτ Μπλάινκ, Τζέρεμτ ΜακΣόρλεϊ. Η αληθινή ιστο-ρία της Ιρλανδής ρεπόρ-τερ που ξεσκέπασε ένα από τα μεγαλύτερα κυ-κλώματα διακίνησης ναρ-κωτικών, με τίμημα την ίδια της τη ζωή. Δραματικά κλι-σέ αντί τόλμης, υπό τις διαταγές της χολιγουντια-νής παραγωγής. **ΒΙΟΛΕΤΤΑ**

(*) ΕΝΑ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΟΛΥ ΡΟΚ (THE SCHOOL OF ROCK) του Ρίταρντ Λίνκλεϊτερ. Με τους Τζακ Μπλακ, Τζον Κι-ούζακ. Άνεργος ροκάς πα-ριστάνει τον αναπληρωτή δάσκαλο σε αυστηρών αρ-χών δημοτικό, μετατρέπον-τας την τάξη του σε ροκ συγκρότημα! Κερατή κω-μωδία για «παιδιά» κάθε η-λικίας... **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ **SINE** **ΣΧΟΛΕΙΟ**

(*) ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ COLD MOUNTAIN (COLD MOUNTAIN) του Άντονι Μιν-γκέλα. Με τους Τζουντ Λο, Νικόλ Κίντμαν, Ρενέ Ζελ-βέγκερ. Στα νάρια του «Άγγλου ασθενή» και πάλι, ο Μινγκέλα μεταφέρει στην οθόνη το ρομαντικό έπος του Τσαρλς Φρέιζερ

με φόντο τον αμερικανικό Εμφύλιο. Όσκαρ Β' ρόλου στη Ζελβέγκερ. **ΜΑΪΑΜΙ**, **ΣΙΣΣΥ**, **SINE** **ΠΕΡΑΜΑ**

Η ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ (IN THE CUT) της Τζέιν Καμπιον. Με τους Μεγκ Ράιαν, Μαρκ Ράφα-λο, Τζένιφερ Τζέισον Λι. Μια φιλόλογος δημιουργεί ερωτική σχέση με έναν α-στυνομικό, υπεύθυνο για τις έρευνες σε υπόθεση serial killer που τεμαχίζει νεαρές γυναίκες στη Νέα Υόρκη. **ΑΕΛΛΟ**

(*) ΚΛΕΜΜΕΝΕΣ ΖΩΕΣ (TAKING LIVES) του Ντ. Τζ. Καρούζο. Με τους Αντζε-λίνα Τζολί, Ίθαν Χοκ, Κί-φερ Σάδερλαντ. Πράκτωρ του FBI βοηθά την καναδι-κή αστυνομία να βρει τα ί-χνη serial killer. Σασπένς, καλό καστ, σεβαστό απο-τέλεσμα. **VILLAGE COOL** **SINE** **ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ**

ΚΑΠΟΤΕ ΤΟ ΜΕΞΙΚΟ (ONCE UPON A TIME IN MEXICO) του Ρόμπερτ Ροντρίγκες. Με τους Αντόνιο Μπαντέρας, Σάλμα Χάγκε, Τζόνι Ντεϊ. Ένας μαριάτσι εκτελεστής μπλέκει ανάμεσα στα πό-δια ενός διεφθαρμένου α-ξιωματικού και ενός ψυχω-τικού πράκτορα της CIA. Το πανηγύρι θεάματος α-ποζημιώνει. **ΑΝΕΣΙΣ**, **ΔΗΜ.** ΚΙΝ/ΦΟΣ «**ΜΙΜΗΣ ΦΟΤΟΠΟΥΛΟΣ**»

ΜΑΚΡΙΑ ΑΠ' ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ (LES EGARES) του Αντρέ

πινό στίγμα 21.00 - 23.00

ΠΕΡΑΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ Κώστα Βάρνα-
λη 32, Περιστέρι, 210
5780.892-3 (Θερ.) **Πολίτικη
κουζίνα**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Αγάπα με
αν τολμάς**, ΤΕΤΑΡΤΗ **Πίτερ
Παν** 21.00 - 23.00

Πειραιά

VILLAGE COOL PASSALIMANI
Γρηγ. Λαμπράκη 152-154,
210 4278.600 (Θερ.) **Κάθε
φορά**, πρώτη φορά 21.00 -
23.15

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΧΣΑΤΟΥ ΣΙΝΕ
ΚΗΠΟΣ** Θερμοπυλών 49 και
Κνωσού, 210 4810.790
(Θερ.) **Πολίτικη κουζίνα** 21.00 -
23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Τροία** 21.00

**ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ** Σωκρά-
τους 65, Δραπετσώνα, 210
4625.249 (Θερ.) **Μετά την ε-
πόμενη μέρα** 21.00 - 23.20,
ΤΕΤΑΡΤΗ **Πολίτικη κουζίνα**
21.00 - 23.00

ΟΝΕΙΡΟ Δημοτικός Κιν/φος
Πειραιώς 125 & Χρ. Σμύρ-
νης, Αγ. Ιωάννης Ρέντης,
210 4833.453 (ΘΕΡ.) **Οι α-
δερφοί Μαρξ** στην άγρια Δύση
21.00 - 23.00, Παρ. - Σαβ.
και 00.30

**ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ** Θηβών
245, Νίκαια, 210 4934.390
(Θερ.) **21 γραμμάρια** 21.00 -
23.20, ΔΕΥΤΕΡΑ **Συλλαμβά-
νοντας τους Φρίντμαν** 21.00 -
23.00, ΤΕΤΑΡΤΗ **Μακριά από
τα μάτια του κόσμου** 21.00 -
23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ Ζάππα 4,
Κορυδαλλός, 210 4960.955
(Θερ.) **Τροία** 21.00

ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ
Λεωφ. Δημοκρατίας 158,
210 4413.113 (Θερ.) **Επι-
στροφή στο Cold Mountain**
21.15, ΔΕΥΤΕΡΑ **Scooby
Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώ-
θηκαν** 21.15 - 23.15,
ΤΕΤΑΡΤΗ **Χαμένοι στη μετά-
φραση** 21.15 - 23.15

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ Σελήνια, Σαλα-
μίνα, 210 4670.011 (Θερ.)
Πολίτικη κουζίνα, ΔΕΥΤΕΡΑ
Gothika 21.00 - 23.15

ΣΙΝΕΑΚ Δημοτικός Κιν/φος
Πλ. Δημαρχείου, 210
4225.653 **Μετά την επόμενη
μέρα** 17.30 - 20.00 - 22.30

Προαστίων

ΑΕΛΛΩ Ραφήνα, 23420
(Θερ.) **Χιντάλγκο: Καλπόζο-
ντας στην έρημο**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Η
σκοτεινή πλευρά του πάθους**
21.00 - 23.15

ΑΘΗΝΑ - PISCINES IDEALES
Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 210
6855.860 (Θερ.) **Μετά την ε-
πόμενη μέρα** 20.50 - 23.05

ΑΙΓΗΛ Λ. Σαρωνίδας 28,
22910 54.941 (Θερ.) **Κάθε
φορά**, πρώτη φορά 21.00 -
23.00

ΑΚΤΗ - Refresh Cinemas
Πλαζ Βουλιαγμένης, 210
8961.337 **Τροία** 21.30

ΑΙΙΚΗ Δροσιά, 210
6229.645 (Θερ.) **Το κορίτσι με
το μαργαριταρένιο σκουλαρίκι**,

ΔΕΥΤΕΡΑ **Εξομολογήσεις πο-
λύ προσωπικές** 20.45 - 23.00

ΑΛΟΜΑ Γερουλάνου 103
και Πόντου, Αργυρούπολη,
210 9937.011 (Θερ.) **Κάθε
φορά**, πρώτη φορά 21.00 -
23.00

ΑΛΣΟΣ Δεκελείας 154, Ν.
Φιλαδέλφεια, 210
2532.003 (Θερ.) **Κάθε φορά**,
πρώτη φορά 21.00 - 23.00

ΑΛΦΑ Κερατέα, Αθηνών-
Σουνίου, 22990 66755
Scary movie 3, ΔΕΥΤΕΡΑ **Kill
Bill vol. 1** 21.00 - 23.00

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ Αγ. Παρα-
σκευή, 210 6010.561 **Κάθε
φορά**, πρώτη φορά 21.00 -
23.00

ΑΜΙΚΟ Επιδαύρου και
Ανδρούτσου, Χαλάνδρι, 210
6815.532 (Θερ.) **Κάθε φορά**,
πρώτη φορά 20.55 - 23.00

ΑΝΕΣΙΣ Αγ. Θεόδωροι,
27410 69415 **Κάποτε στο
Μεξικό**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Ο αδερφός
μου ο αρκούδος**, ΠΕΜΠΤΗ
Gothika 21.00 - 23.00

ΑΝΟΙΞΙΣ Ευριπίδου 19, Ν.
Ηράκλειο, 210 2833.345
Όταν γνώρισα την Πόλυ,
ΔΕΥΤΕΡΑ **Αβάσταχτη γοητεία**
20.50 - 23.00

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝ/ΦΟΣ** Νευροκοπίου 2-4,
Παπάγου, 210 6561.153
(Θερ.) **Συνωμοσία θανάτου**
20.50 - 23.00

ΑΣΤΡΟΝ Λούτσα, 22940
82249 **Ο άρχοντας των δαχτυ-
λιδιών: Η επιστροφή του βασι-**

λιά 21.00

VILLAGE COOL MARIEL Πόρ-
το Ράφτη , 22990 71.335
Πολίτικη κουζίνα 21.00 -
23.15, ΔΕΥΤΕΡΑ **Ο τελευταί-
ος Σαμουράι** 21.10,
ΤΕΤΑΡΤΗ **Τροία** 21.10

VILLAGE COOL TYMVOS
Παραλία Μαραθώνα,
22940 55604-55603
Αίθουσα 1: **Κάθε φορά**, πρώ-
τη φορά 21.00 - 23.15
Αίθουσα 2: **Τροία** 21.10

**VILLAGE COOL ΑΡΓΥΡΟΥ-
ΠΟΛΙΣ** Κύπρου 68, Δημαρ-
χείο, 210 9922.098 **Κάλλιο
αργά παρά αργότερα** 20.50 -
23.15, ΔΕΥΤΕΡΑ **Scary
movie 3** 21.00 - 23.15,
ΤΕΤΑΡΤΗ **Κλεμμένες ζωές**
21.00 - 23.15

ΒΙΟΛΕΤΤΑ Πλ. Βούλα, 210
8956.719 (Θερ.) **Αβάσταχτη
γοητεία**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Μυστικό
παράθυρο**, ΤΕΤΑΡΤΗ **Βερνί-
κα Γκέριν: Θανάσιμη αποκάλυ-
ψη** 20.50 - 23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ
ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ Τέρμα Δελι-
γιάννη, 210 5698.855
(Θερ.) **Ο άρχοντας των δαχτυ-
λιδιών: Η επιστροφή του βασι-
λιά**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Ταξίδι στη χώ-
ρα των θαυμάτων**, ΠΕΜΠΤΗ
Αγάπη είναι... 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ
ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ Εθνικής
Αντιστάσεως, Ηλιούπολη,
210 9919.818 (Θερ.) **Master
& Commander: Στα πέρατα του
κόσμου**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Πίτερ Παν
/ Γοημία νάρκη**, ΤΡΙΤΗ **Ο κα-
τάσκοπος που γύρισε από το
κρύο**, ΤΕΤΑΡΤΗ **Dogville**

21.00 - 23.00

ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ
ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ
Λαύριο, 6972 071629
Αφιέρωμα στη φετινή ελλη-
νική παραγωγή. **Τριλογία: Το
λιβάδι που δακρύζει** 21.00,
ΔΕΥΤΕΡΑ **P-20** 21.00 -
23.00, ΤΕΤΑΡΤΗ **Οι γενναίοι
της Σαμοθράκης** 21.00 - 23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ
«ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ» Αγί-
ου Κων/νου 40, Μαρούσι,
210 6198.890 (Θερ.) **Οι πει-
ρατές της Καραϊβικής: Η κατά-
ρα του μαύρου μαργαριταριού**
20.50 - 23.30, ΔΕΥΤΕΡΑ **Κά-
ποτε στο Μεξικό** 21.00 -
23.00, ΤΕΤΑΡΤΗ **Το χαμόγελο
της Μόνα Λίζα** 21.00 - 23.00

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟ-
ΓΡΑΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ** Ν. Ηρά-
κλειο, 210 2773.731 (Θερ.)
Τροία 21.15

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ**
ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Λ. Πετρου-
πόλεως 168, 210 5012.391
(Θερ.) **Σκοτεινό ποτάμι** 21.00 -
23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Ταξίδι στη
χώρα των θαυμάτων** 21.00 -
23.15, ΤΕΤΑΡΤΗ **Η ψίνα**
21.00 - 23.00

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟ-
ΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ** Δα-
βάκη 18, Χαϊδάρι, 210
5323.231 **Σκοτεινό ποτάμι**
21.00 - 23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Ο
άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η
επιστροφή του βασιλιά** 21.00,
ΠΕΜΠΤΗ **Billy Elliot-Γεννημέ-
νος χορευτής** 21.00 - 23.00

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟ-
ΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ** Νεα-

πόλεως 5-7, Αγ. Παρα-
σκευή, 210 6017.565 **Πολί-
τικη κουζίνα** 21.00 - 23.00,
ΔΕΥΤΕΡΑ **Ένα σχολείο πολύ
ροκ** 21.00 - 23.10,
ΤΕΤΑΡΤΗ **Το χαμόγελο της
Μόνα Λίζα** 21.00 - 23.10

ΚΑΛΟΣ ΓΙΑΛΟΣ Πόρτο Ρά-
φτη, 22990 78708 **Σεβάχ: Ο
θρύλος των επτά θαλασσών**
21.00 / **Van Helsing** 23.00,
ΔΕΥΤΕΡΑ **Van Helsing** 20.50
- 23.10, ΤΕΤΑΡΤΗ **Scary
movie 3** 21.00 - 23.00

ΚΑΣΤΑΛΙΑ Χρυσοστόμου
Σμύρνης 1, πλ. Αγ. Στεφά-
νου, 210 8144.384 (Θερ.)
Μετά την επόμενη μέρα 20.45
- 23.00

ΚΟΡΑΛΛΙ Cinemax Αφροδί-
της και Ιθάκης, Σαρωνίδα,
22910 54097 (Θερ.) **Κάλλιο
αργά παρά αργότερα** 20.50 -
23.15, ΔΕΥΤΕΡΑ **Scary
movie 3** 21.00 - 23.00,
ΤΕΤΑΡΤΗ **Good Bye Lenin!**
21.00 - 23.15

ΜΑΪΑΜΙ Μάτι, 22940 79290
Επιστροφή στο Cold Mountain
21.00 - 23.10, μόνο Παρ. -
Κυρ.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA Δουκί-
σσης Πλακεντίας 87, Χαλάν-
δρι, 210 6014.284 (Θερ.)
Αγάπα με αν τολμάς 21.00 -
23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Η επέλαση
των βαρβάρων** 20.50 - 23.00,
ΤΕΤΑΡΤΗ **Ανοιξη, καλοκαίρι,
φθινόπωρο, χειμώνας και... ά-
νοιξη** 21.00 - 23.00

MARIANA Παραλία Καλάμου,
Αγ. Απόστολοι, 22950 85126
Τροία 21.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **The
Matrix Revolutions** 21.00 -

23.00, ΤΡΙΤΗ **Πέρα από τα σύ-
νορα** 21.00 - 23.00, ΤΕΤΑΡΤΗ
Ο τελευταίος Σαμουράι 21.00 -
23.00, ΠΕΜΠΤΗ **Looney
Tunes: επιστροφή στη δράση**
21.00 / **Ο τελευταίος Σαμουράι**
23.00

**ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ Refresh
Cinemas** Κηφισιά, 210
8019.687 (Θερ.) **Συνωμοσία
θανάτου** 20.50 - 23.00

ΟΡΦΕΑΣ Λεωφόρος Σαρω-
νίδος 60, 22910 60077
(Θερ.) **Συνωμοσία θανάτου**
21.00 - 23.10

ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ 73479 (Θερ.)
Κάθε φορά, πρώτη φορά
20.50 - 23.00

ΡΙΑ Βάρκιζα, 210 8970.844
(Θερ.) **Η επέλαση των βαρβά-
ρων** 20.55 - 23.10,
ΔΕΥΤΕΡΑ **Monster** 21.00 -
23.00, ΤΕΤΑΡΤΗ **Σύλβια**
21.00 - 23.00

ΡΙΑ Μάτι, 22940 34778
(ΘΕΡ.) **Πολίτικη κουζίνα**
21.00 - 23.00

ΡΙΟ Ζέππου και Μιλτιάδου,
Γλυφάδα, 210 9628.758
(Θερ.) **Κάθε φορά**, πρώτη φο-
ρά 20.50 - 23.00

**ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ** Μιλτιά-
δου & Γαργηπού, 210
6048.365 **Τροία** 21.30

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ Ελ. Βενιζέ-
λου 3, Παλλήνη, 210
6666.815 (Θερ.) **Κάθε φορά**,
πρώτη φορά 21.00 - 23.00

ΣΙΣΣΥ - Candia Strom Λ. Μα-
ραθώνος 36, Νέα Μάκρη,

22940 91811 **Master &
Commander: Στα πέρατα του
κόσμου** 21.00 - 23.15,
ΔΕΥΤΕΡΑ **Επιστροφή στο Cold
Mountain** 20.45 - 23.15,
ΤΕΤΑΡΤΗ **Μυστικό παράθυρο**
21.00 - 23.00, ΠΕΜΠΤΗ **Ο α-
δερφός μου ο αρκούδος** 21.00
/ **Μυστικό παράθυρο** 23.00

ΣΙΣΣΥ 2 (Πρώην ΑΛΙΚΗ) Λ.
Μαραθώνος 77, Νέα Μά-
κρη, 22940 99100 **Ο άρχοντας
των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή
του βασιλιά** Παρ. - Κυρ. 18.00
- 21.30, Δευτ. - Περμ. 21.15

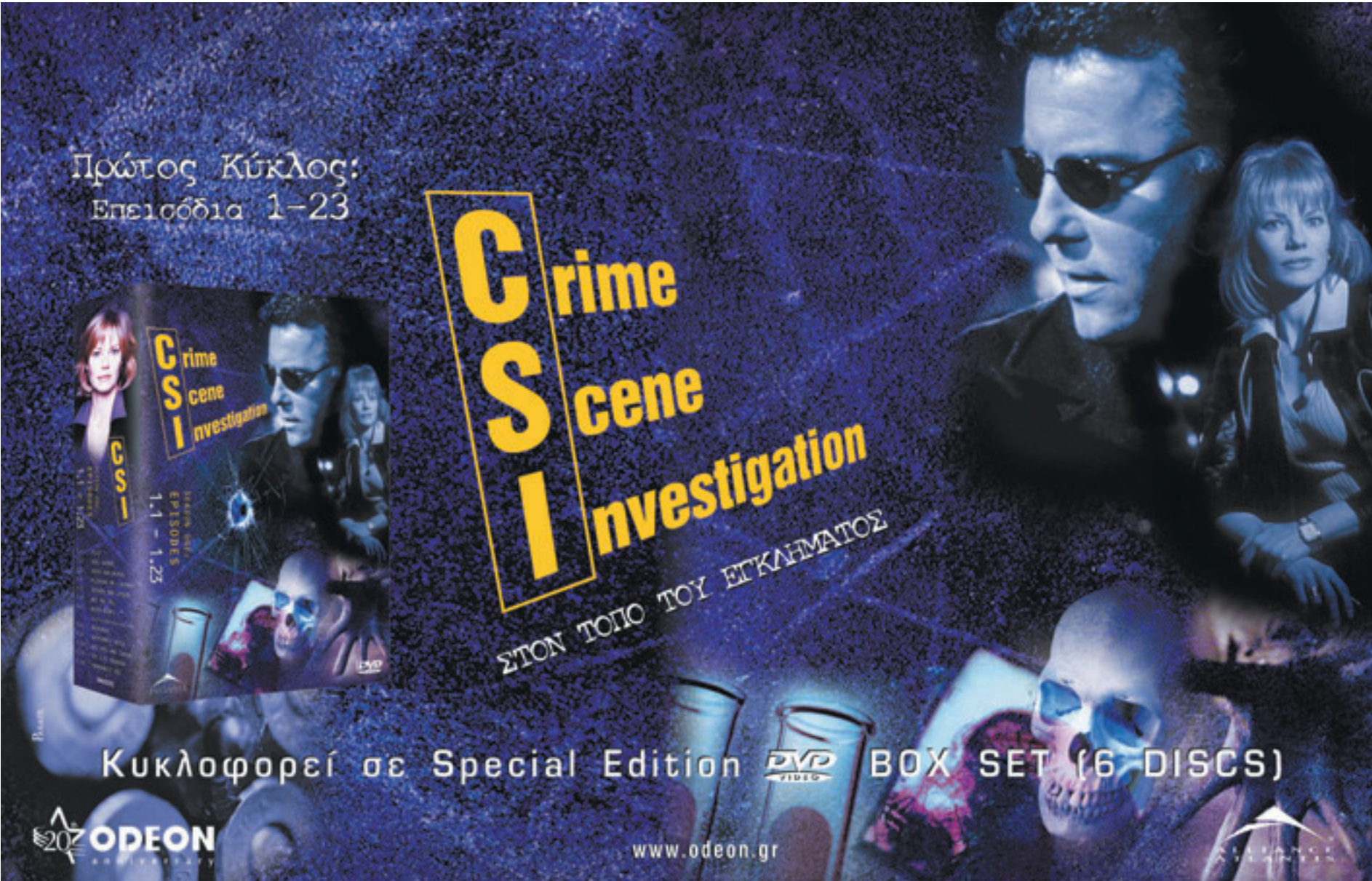
ΦΙΛΟΘΕΗ Πλ. Δροσπού-
λου, Φιλοθέη, 210
6833.398 (Θερ.) **Κάθε φορά**,
πρώτη φορά 21.00 - 23.00

ΦΩΛΡΙΔΑ Ζούμπερι, 22940
96923 **Τροία** 21.15,
ΔΕΥΤΕΡΑ **Kill Bill vol. 2** 21.00
- 23.00, ΤΕΤΑΡΤΗ **Μετά την
επόμενη μέρα** 21.00 - 23.00

ΧΛΟΗ Κασαβέτη 17, Κηφι-
σιά, 210 8011.500 (Θερ.)
Αβάσταχτη γοητεία 21.00 -
23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Ληστεία
αλά ιταλικά** 21.10 - 23.05,
ΤΕΤΑΡΤΗ **Όταν γνώρισα την
Πόλυ** 21.10 - 23.00

ΨΥΧΙΚΟ Κηφισίας 290, Φά-
ρος Ψυχικού, 210 6777.330-
1 (Θερ.) **Μετά την επόμενη μέ-
ρα** 20.45 - 23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ
Χαμένοι στη μετάφραση 21.00 -
23.00, ΤΕΤΑΡΤΗ **Η αιώνια λια-
κάδα ενός καθορού μυαλού**
21.00 - 23.00

ΩΡΩΠΟΣ Τηλ. 22950 38979
Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών:
Η επιστροφή του βασιλιά
21.15, ΤΕΤΑΡΤΗ **Μυστικό
παράθυρο** 21.00 - 23.15 ●



Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

GILBERT & GEORGE "Thirteen Hooligan Pictures 2004" They have recently appeared as "living sculptures" at the Factory of the Athens School of Fine Arts. Now, they are back to take you through the world of hooligans and its misinterpretations with a large-scale painting on photographic collage, an illustration-like work that borrows elements from the art of advertising, performance, television and the billboard poster to comment on sex, morality, social relationships, the violence of every day life, the search for new identities and individualities and social prejudice. Their work is always unique, always vivid and to the point in dealing with world issues. Gilbert & George are here to trigger our thought and common sense with their colorful, blazing compositions. **Bernier/Eliades**, 11 Eptahalkou Str., Thissio, 210 3413.938, opening on 20/06, until 18/09

"MONUMENT TO NOW" The Deste Foundation organizes this exhibition in the context of the "Athens 2004 - Culture" program. The exhibition features 61 international artists and their works, all of which have been created within the past decade. Some artists participate with large-scale installations and a significant number of works. Five renowned art curators are responsible for this "monumental" art panorama (Dan Cameron, Jeffrey Deitch, Alison M. Gingeras, Massimiliano Gioni and Nancy Spector) that features works from the Dakis Joannou Collection acquired from 1996 onward and

defines the global scale of contemporary art. **DESTE**, E. Pappa & Filellinon Str., Nea Ionia, 210 6729.460, opening on 22/06, until 31/12

CHINESE PORTRAITS Ancestral portraits on old scrolls from the tradition of Chinese art of the 17th, 19th and 20th centuries, portraits in the manner of social realism from the time of the Cultural Revolution as well as Chinese statuettes are presented in an exhibition at "Exerevntis" Store. All artifacts belong to the personal collection of Dimitris Xanthoulis. Don't miss the chance to see them. It is a rare occasion... **Exerevntis**, 6 Heraklitou Str., Kolonaki, 210 3627.159, runs until 31/07

RUSSIAN, FRENCH & NEW YORK CLUBBING

D.J. VADIM LIVE Owner of the Jazz Fudge music company, Andre Gurov from Russia can take pride in his "curriculum vitae" that demonstrates his skills as a producer, d.j., promoter and records collector, radio producer, painter and writer. He is an exceptional figure of the British abstract hip-hop scene as this emerged in the 90s from record companies such as Ninja Tune and Mo Wax and was introduced by musicians like d.j. Krush, d.j. Cam and d.j. Shadow. He has participated in the Glastonbury and Moscow Street Ball Festivals at the side of d.j. Krush, Company Flow, Kraftwerk, Ed Rush, Morcheeba and Paul Weller. Dance till you drop to his funky, jazzy beats from albums such as

"USSR - Life from the Other Side" and "USSR - The art of Listening" at club Bios. **Bios**, 84 Pireos Str., Athens, 210 3425.335, on 23/06, starting at 21.30, € 10

ANTOINE CLAMARAN "You make me feel so good": French d.j., producer and remixer, who has an interesting past of collaborating with Britney Spears, Ricky Martin, Gloria Estefan and Jennifer Paige, throws a special disco house set. "Let's All Chant" at Envy Seaside (Tango). **Envy Seaside**, 4 Karamanlis Avenue, Vouliagmenis Beach, 210 8956.577, on 17/06

"AKA SUPERCHUMBO" Or else, Tom Stephan from New York, great electronica producer and house d.j., with remixes on Basement Jaxx and Missy Elliott, comes to Athens with his tribal and funky beats "attitude". Experience the dark side of dance music. **Club Fuze**, Agios Kosmas Beach, on 18/06

MUSIC

2ND INTERNATIONAL "TYMPANI" FESTIVAL: CROUSSIS A rendezvous with music you shouldn't miss! World drum sounds come together for three days. On Tuesday 22/06 Japanese band Yamato resurrects the musical tradition of the wadaiko percussion instruments in what promises to be quite a spiritual experience. Also on the same day, listen to our own "Krotala" and feel free to participate in a musical workshop by K. Anastasiadis. On 23/06 Yamato and Michalis

Klapakis' band "Ta Daktyla tis Ekatis" as well as a musical workshop by Turkish Misirli Ahmet. On 24/06 the Punjabi band from India, with fusion, r 'n' b, drum 'n' bass and Indian folk. Musical workshop by Nikolas Tsaftarides. The festival ends with a celebratory appearance of all bands on stage. Walk around the festival's ground to see the exhibitions of musical instruments and books. **Theatro Petras**, 210 5065.456, 210 5062.166, 210 5012.402, 22-24/06

"MUSIC DAY" HAS ARRIVED! We shouldn't just give out information about what happens in the city, we should also make things happen and that is exactly what we did. "Athens Voice" creates the soundtrack of the city and plays it right at its heart. Participating in the events of "Music Day", it organizes a concert that will speed up life in the city it was born. June 20, Klafthmonos Square. Goin' Through, Nevma, Ominus & d.j. S, Constantinos Vita, Nikko Patrelakis and, not to forget, a secret gig. And this is only the beginning. Music Day "lasts" four days. From 19/06 till Tuesday 22/06, all around the city. Cute, Astralon, Decode, Supermarket, Astyplaz, Bermuda Triangle, Buzz Sextet, Julien Lourau, Happy Dog, Loop Guru, Theodosia Tsatsou, Manolis Famellos, Mich Gerber, Expert Medicine and many-many more. Saturday 19/06 at **Plateia Kotzia** (Kotzia Square, from 18.00), **Technopolis** (from 18.00) and **Klafthmonos Square**, Sunday 20/06 at Plateia Kotzia, Technopolis and Klafthmonos Square, Monday 21/06 at Plateia Kotzia and Tuesday 22/06 at Plateia Kotzia. Free entrance for all days and everybody! **A**

Κάντε δώρο



ΜΙΑ
ΣΥΝΔΡΟΜΗ
ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΑΣ

Εμείς, εκτός από τα 52 τεύχνη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με δώρα μεγαλύτερης αξίας!

Η «A.V.» διανέμεται δωρεάν σε 180 σημεία της Αθήνας. Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπιτι σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής με **€ 99** για δώδεκα μήνες ή με **€ 50** για έξι μήνες



1 Ένα DVD με την cult ταινία «No Budget Story»

του Ρένου Χαραλαμπίδη



2 Διπλό CD Pathaan's Small World

Μια εξαιρετική συλλογή world music σε ένα διπλό CD του d.j. Pathaan που μας χάρισε ο Ηλίας Ασλάνογλου από την EROS Music



3 Διαλέξτε 1 DVD

από τις παρακάτω βραβευμένες ταινίες: «Ghost Dog, Ο τρόπος του Σαμουράι» του Τζιμ Τζάρμους με τον Φόρεστ Γουίτακερ, ή «Αγαπημένο μου ημερολόγιο» του Νάνι Μορέτι, ή «Το καλοκαίρι του Σαμ» του Σπίκ Λι



4 1 μπλουζάκι Reef

σε τρία χρώματα, άσπρο, κόκκινο και σκούρο γκρι

Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπτώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369

Έξι νέοι, απόφοιτοι της ΑΣΚΤ, ψηλαφούν το χώρο

ΝΕΑ ΜΑΤΙΑ ΓΙΑ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ

«ΣΕΝΑΡΙΑ ΧΩΡΟΥ»

Αλέξης Βασιλικός, Em.Kei, Γιώργος Θεοδωρίδης, Ανδρέας Θεοδώρου, Απόστολος Παπαγεωργίου, Παύλος Γερμίδης
Νέες Μορφές, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165.
Μέχρι 20/6

Δύο ξεχωριστές εκθέσεις φιλοξένησε φέτος η γκαλερί των Νέων Μορφών για τις οποίες πρέπει να είναι υπερήφανη. Η «Αστικό καταφύγιο - Σύγχρονη αστική καλύβα» ήταν μια ποιητική και υπερβατική σύνθεση των φοιτητών της Αρχιτεκτονικής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με την αρχιτέκτονα Φωτεινή Μαργαρίτη. Η έκθεση, που έγινε στα τέλη του 2003, εντυπωσίασε όσους την είδαν. Ο περιορισμένος χώρος μιας αρχιτεκτονικής κατασκευής εμπεριείχε σχεδόν όλη την ιστορία του ανθρώπου ως προς τη στέγασή του αλλά και τη «σχέση της σύγχρονης πόλης με τις τέχνες και το λόγο».

Έξι μήνες μετά οι Νέες Μορφές δίνουν και πάλι το λόγο στους νέους για να δημιουργήσουν τα δικά τους «σενάρια χώρου». Έξι νέοι καλλιτέχνες –μερικούς τους είχαμε ξεχωρίσει στην έκθεση των αποφοίτων της ΑΣΚΤ– ψηλαφούν το χώρο, δημιουργούν, παραθέτουν τη δική τους φρέσκια ματιά για τον κόσμο και

το περιβάλλον μας.

Ο **Αλέξης Βασιλικός**, καλλιτέχνης-ταξιδευτής, ειδικεύεται στη φωτογράφιση αεροδρομίων. Στις ψηφιακές φωτογραφίες του καταγράφει χώρους, παίζει με το φως και τη σκιά, παραμορφώνει το δομημένο αρχιτεκτονικό περιβάλλον. Οι άνθρωποι ή οι σκιές τους υπάρχουν και δεν υπάρχουν, προσθέτουν όμως στα τοπία του καλλιτέχνη ένα έντονο μεταφυσικό στοιχείο, ανατρέποντας έτσι τον αυστηρά οργανωμένο χώρο ενός αεροδρομίου. Ο προσωπικός χώρος σε συνάρτηση με το δημόσιο φαίνεται να απασχολεί την **Em.Kei**. Χρησιμοποιώντας διαφορετικά μέσα στη δουλειά της –φωτογραφία, κατασκευές, αντικείμενα, ready made υλικά– κατορθώνει να δημιουργεί τα δικά της περιβάλλοντα που ακροβατούν ανάμεσα στο μύθο και την πραγματικότητα. Τα πολύ προσωπικά στοιχεία που αποσπασματικά τοποθετεί στο χώρο μιλούν για τον αποσπασματικό κόσμο όπου ζούμε, εκφράζοντας ταυτόχρονα και την καθαρά γυναικεία ματιά της πάνω στα πράγματα. Η τέχνη της, που δανείζεται πολλά στοιχεία από την ποπ, ενταγμένη στο χώρο της γκαλερί μοιάζει με ένα νησί, γεμάτο σύμβολα προσωπικά, τοποθετημένα και «τακτοποι-



ΑΝΑΡ. ΘΕΟΔΩΡΟΥ, «ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ» ΕΠΙΠΛΟ ΣΤΟ ΧΩΡΟ

μένα» μ' ευαισθησία και χιούμορ. Αν και της λείπει η πυκνότητα στη σύνθεση, η βαθύτερη ανάγνωση, η ολοκλήρωση της πρότασης. Με λεπτές γραμμές, μαύρες και γκριζες σε λευκό ή γκριζό φόντο, ο **Γιώργος Θεοδωρίδης** αναπαριστά το δικό του κόσμο. Περικαρκώνει τους χώρους του με ευθείες και καμπύλες γραμμές, δημιουργεί τετράγωνα, παραλληλόγραμμα και κυλινδρικά σχήματα, κάνει μια προσωπική ζωγραφική εντελώς υπαινικτική, που παραπέμπει κατευθείαν στη δομή της φύσης. Στο καθαρά γενετικό περιβάλλον που δημιουργεί ο καλλιτέχνης, το γεμάτο διεξόδους και αδιέξοδα, αν και με την πρώτη ματιά όλα μοιάζουν άναρχα, ωστόσο στο βάθος υπάρχει ισορροπία και απαρέγκλιτη αυστηρότητα. Όπως ακριβώς συμβαίνει και στη φύση.

ΧΟΡΟΣ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Το καθοκαιρινό φεστιβάλ χορού

PAS DE DEUX

ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ

Διάρκεια: 16 - 25 Ιουλίου. Πληροφορίες, εισιτήρια: Τηλ. 27210 83086, 90886, 85015.
Τιμή: € 20 και € 15

Δέκατα γενέθλια για αυτό το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού, που φέτος είναι αφιερωμένο σε ένα ζωντανό μύθο του χορού, την **Τρίσα Μπράουν**. Ποιήτρια της κίνησης για πάνω από 40 χρόνια, με εύρος δημιουργικότητας που δεν εξαντλείται στα όρια μιας τεχνικής ή ενός λεξιλογίου, θα την προσεγγίσουμε φέτος μέσα από ένα παλιότερο έργο-ορόσημο στην ιστορία του χορού του 20ού αιώνα, όσο και μέσα από τις πρόσφατες δημιουργίες της: το «Set and Reset», του 1983, που την καθιέρωσε παγκόσμια σε συνεργασία με τη Λόρι Άντερσον και τον εικαστικό Ρόμπερτ Ράουσενμπεργκ, και τα νεότερα «Present Tense» και «Groove and Countermove». **Κυριακή 25/7, Αμφιθέατρο Κάστρου Καλαμάτας**

«Άγγελος Θανάτου»: Εγκατάσταση-χοροθέατρο από το μεγάλο πρωταγωνιστή της φλαμανδικής χορευτικής σκηνής **Γιαν Φάμπρε**. Η αντινομία ανάμεσα στο άγχος της επιτυχίας και τη νοσταλγία της μοναξιάς. Στο ιδιότυπο αυτό έργο συναντιούνται ο Φάμπρε, ο Γουόρχολ και ο Φορσάιτ. Η ζω-



«ΑΓΓΕΛΟΣ ΘΑΝΑΤΟΥ», ΓΙΑΝ ΦΑΜΠΡΕ

ντανή περφόρμανς συνυπάρχει με το βίντεο. Άσκηση ύφους από τον τρομερό φλαμανδό που αντιλαμβάνεται το θέατρο ως μορφή τέχνης η οποία εν δυνάμει περιέχει όλες τις άλλες. **Παρασκευή 23, Σάββατο 24, Κυριακή 25/7. Γυμναστήριο λυκείου Καλαμάτας**

Με το έργο του «Σόλο» ο **Φίλιπ Ντεκουφλέ**, χορογράφος που γνώρισε την αποθέωση μετά την επιτυχία της τελετής έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων του 1992 στο Άλμπερτβιλ, αποφασίζει να α-

σχοληθεί με τη μοναχική τέχνη της αυτοπροσωπογραφίας. Κλόνουν από τα 16 του, ένα από τα πιο προικισμένα άτομα στο χώρο του σύγχρονου χορού, αντλεί πάντα την έμπνευσή του από τον κόσμο του τσίρκου. Μόνος στη σκηνή αυτή τη φορά, χορευτής, μίμος, κινηματογραφιστής και ακροβάτης, επιδίδεται στις ευφρείς του οφθαλμαπάτες. Παραδοξολόγος και ποιητικός, μας απογειώνει από το πραγματικό και μας καλεί να τον ανακαλύψουμε εκ νέου πέρα από στερεότυπες αναγνώσεις. **Παρασκευή 16/7. Αμφιθέατρο Κάστρου Καλαμάτας**

Στο ρεύμα της αμφισβήτησης του χορευτικού θεάματος, ο εννοιακός χορογράφος **Ζερόμ Μπελ** με την παράστασή του «The Show Must Go on» συνοψίζει κατά τον καλύτερο τρόπο την απόπειρα της κατεδάφισης της μυθολογίας του θεάματος. Οπαδός του ελάχιστου και του «τίποτα» και με όπλο το χιούμορ αποπειράται να ενεργοποιήσει το θεατή. Με δέλεαρ αγαπημένα κομμάτια της ποπ και της ροκ μουσικής, το πολυάνθρωπο σώμα των χορευτών του κινείται ή μένει ακίνητο ενεργοποιώντας τις αισθήσεις. **Παρασκευή 23/7. Αμφιθέατρο Κάστρου Καλαμάτας**

Ο **Μάικλ Κλαρκ**, το αναρχικό παιδί –μα non τροποτης βρετανικής σκηνής, που συνδυάζει παράτολμα την τεχνική του μπαλέτου με τη ροκ μουσική, τα εκκεντρικά κοστούμια και τα ευρηματικά σκηνικά, παρουσιάζει το έργο «Ω θεά μου». Ανανεωτής του κλασικισμού, χορογραφεί ετερόκλητες μουσικές, από τους T. Rex και τον Eric Satie μέχρι την P. J.

Με ένα περιβάλλον το οποίο ταυτίζει με τη ζωγραφική ασχολείται ο **Ανδρέας Θεοδώρου**. Δημιουργεί τον προσωπικό χώρο, το γραφείο της επιμελήτριας της έκθεσης Ελένης Κυπραίου. Το προσωπικό στοιχείο επιβάλλεται, η τοποθέτηση των επίπλων, οι επιλογές των βιβλίων τέχνης όπως και τα πανό στα αρχιτεκτονικά χωρίσματα. Χωρίσματα που λειτουργούν όμως και περιοριστικά στη δραστηριότητά της. Το ιδιωτικό μπερδεύεται με το δημόσιο, η εμπλοκή της ζωής με την τέχνη είναι φανερή.

Ο **Απόστολος Παπαγεωργίου** έχει ήδη ξεχωρίσει από την έκθεση των αποφοίτων. Είναι η πιο επιτυχημένη επιλογή στη συγκεκριμένη έκθεση. Ο νεαρός και ευφάνταστος καλλιτέχνης δημιουργεί με πεπιεσμένο χαρτί το χώρο μιας κρεβατοκάμαρας στην προοπτική της, και την τοποθετεί στον τοίχο. Τα αντικείμενα, αν και επίπεδα, αποκτούν υλική υπόσταση, η αναπαράσταση λειτουργεί σε πολλά και διαφορετικά επίπεδα, η προσοχή στη λεπτομέρεια και στην κατασκευή ολοκληρώνει μια καλοδουλεμένη πρόταση.

Το πολυδιάστατο στοιχείο του χώρου απασχολεί τον **Παύλο Γερμίδη**. Στις «Διαστασιακές χίμαιρες» αναφέρεται στην εισαγωγή της τεχνολογίας στη ζωή μας, στη δημιουργία μιας εικονικής πραγματικότητας μέσω των κομπιούτερ η οποία διαστέλλει το χώρο, αλλάζει τα σχήματα. Ο καλλιτέχνης μάς προσφέρει εικόνες του μέλλοντος όπου η φύση υπάρχει μόνο ως στοιχείο μιας άλλης πραγματικότητας. ■

Harvey και τους Sex Pistols, παράγει ένα έργο σκοτεινό, πρωτόγονο και μαζί τρυφερό και εύθραυστο. **Κυριακή 18/7. Αμφιθέατρο Κάστρου Καλαμάτας**

Η ομάδα Urban Dance του **Ίρβιν Λιούις** παρουσιάζει στη σκηνή αλλά και στους δρόμους της μεσηνιακής πρωτεύουσας το έργο «Ignite». Η δουλειά του Λιούις εντάσσεται στη μεγάλη παράδοση που συνέδεσε από τα τέλη της δεκαετίας του '70 μέχρι σήμερα την κουλτούρα των έγχρωμων με το χορό και από τις δύο πλευρές του Ατλαντικού. Με γέφυρες την τζαζ, το street dance, το μπαλέτο αλλά και το σύγχρονο χορό, δημιουργούν ένα στυλ μοναδικό, με λαϊκά και έντεχνα στοιχεία. **Σάββατο 17, Κυριακή 18/7. ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας**

Πολυγραφότατος και πληθωρικός, ο **Κωνσταντίνος Ρήγος** παρουσιάζει την τελευταία του δουλειά «Ο ταξιδιώτης του χειμώνα», συμπαραγωγή του Χοροθεάτρου Οκτάνα και του Χοροθεάτρου του ΚΘΒΕ. Το έργο του είναι μια από τις καλύτερές του στιγμές ως σκηνοθέτη και χορογράφου, αλλά και μια γόνιμη συνεργασία με τον Διονύση Φωτόπουλο στα σκηνικά και στα κοστούμια. **Τετάρτη 21/7. Αμφιθέατρο Κάστρου Καλαμάτας**

Η **Sinequanon** είναι η δεύτερη ελληνική ομάδα που συμμετέχει στο φεστιβάλ, με το έργο «Δεν με χωρά ο τόπος», ενταγμένο στις κινητικές τους αναζητήσεις και πειραματισμούς. Χορογραφούν η Κική Μπάκα, ο Σωτήρης Δημητρίου και ο Ερμής Μαλκότσης. **Τετάρτη 21, Πέμπτη 22/7. ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας** ■

Ο τρόμος τρώει τα σωθικά, με τρόπο αριστουργηματικό

ΑΚΟΥ ΠΤΩΜΑ ΝΑ ΜΑΘΑΙΝΕΙΣ! *

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

«ΤΟ ΞΥΠΝΗΜΑ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ»

Σκηνοθεσία: Ζακ Σνάνιντερ

Σενάριο: Τζέιμς Γκαν

Παίζουν: Σάρα Πόλεϊ, Βινγκ Ρέιμς

Πρέπει να τονίσω ότι το φιλμ αφορά περισσότερο τους φανατικούς του είδους, ανήκει –προφανέστατα– στην «υποκατηγορία» ταινιών με zόμπι και... δεν χαρίζει κάστανα σε θέαμα! Για να μην πάθετε κανένα χοντρό σοκ... Δεν είμαι λάτρης της ομώνυμης ταινίας του 1978. Αγαπώ το gore θέαμα, αλλά πιστεύω ότι ο Τζορτζ Ρομέρο υπερεκτιμήθηκε ως σκηνοθέτης. Η διαφορά που τον έκανε περισσότερο αποδεκτό από την κριτική εντοπίζεται σε σαρκαστικές νύξεις πολιτικοκοινωνικού σχολιασμού, που έδιναν έναν επιπλέον χαρακτήρα σοβαρότητας στα φιλμ του. Έτσι στο δικό του *Dawn* είχαμε «υπογείως»

μία κριτική του καταναλωτισμού και της αστικής κατάστασης αφασίας του Αμερικανού πολίτη, που ακόμη και σαν zόμπι ενστικτωδώς επέστρεφε στο αγαπημένο του εμπορικό κέντρο από ανάγκη να καταναλώσει. Με τη διαφορά ότι τούτη τη φορά το ζητούμενο ήταν η ανθρώπινη σάρκα... Το χιούμορ, οι αναρχικές βολές του σεναρίου του Ρομέρο και τα συνεχή αλληγορικά σχόλια περί ταξικής πάλης ήταν στοιχεία που έδωσαν το καλλιτεχνικό άλλοθι στο φιλμ του '78. Η ταινία του Ζακ Σνάνιντερ δεν θα μπορούσε να ασκεί κοινωνική κριτική με τον ίδιο τρόπο. Θα ήταν λάθος να περιμένουμε μια σύγχρονη απεικόνιση της underground και οριακά επαναστατικής αντίληψης του Ρομέρο, σε μια εποχή όπου το αίμα και ο εγκέφαλος μολύνονται από πηγές πληροφόρησης, τρόπο διατροφής και κοινωνική συμπεριφορά. Ο στόχος του Σνάνιντερ είναι η διασκέδαση, με ένα αποτέλεσμα κοντά στην ουσία του φιλμ του Ρομέρο.

Η πρώτη σκάνς θα σας κάνει να ξηλώσετε το κάθισμα και να σηκωθείτε μαζί του! Μέσα σε λιγότερα από πέντε λεπτά μια νεαρή νοσοκόμα βλέπει την κορούλα της να δαγκώνει το σύζυγό της, ο οποίος μετατρέπεται αμέσως σε zόμπι, και ένα πανοραμικό πλάνο του Μιλγουόκι καθώς εκείνη γκαζώνει το αμάξι της για να ξεφύγει, μας δίνει την πλήρη εικόνα χάους που βυθίζεται η πόλη με ταχύτατο ρυθμό. Μαζί με μια ομάδα επιζώντων ζητούν καταφύγιο σε ένα εμπορικό κέντρο, που φυσικά θα περικυκλωθεί από χιλιάδες ζωντανούς νεκρούς, δίνοντας στους κεντρικούς χαρακτήρες όλο και λιγότερα περιθώρια να αποδράσουν προς τη σωτηρία.

Παραδόξως θα σύγκρινα το *Ξύπνημα* περισσότερο με το *28 μέρες μετά* του Ντάνι Μπόιλ παρά με την ταινία του Ρομέρο. Ο αληθινός τρόμος στον οποίο σε εισάγει η ταινία δεν αφορά τη θέαση μερικών κομματιών ανθρώπι-



ΕΦΙΑΛΤΗΣ ΧΩΡΙΣ ΔΙΑΦΥΓΗ

νης σάρκας παραπάνω, αλλά τη συνειδητοποίηση αυτής της κατάστασης όσο το δυνατόν πιο ρεαλιστικά. Ίσως γι' αυτό και τα zόμπι στα τωρινά φιλμ του είδους τρέχουν κανονικότερα αντί να σέρνονται σαν ανήμπορα, γελοία απομεινάρια ανθρώπων. Στο *Ξύπνημα* τον πρώτο ρόλο έχει το... πώς θα σου φύγει η μαγκιά! Το να λειτουργήσει το μυαλό σου. Το

να τρομοκρατηθείς σαν να είναι η δική σου ζωή αυτή που απειλείται. Το να επιβιώσεις σε αυτό τον κόσμο σήμερα είναι πολύ δυσκολότερο από την πραγματικότητα την οποία σάρκαζε ο Ρομέρο στη δεκαετία του '70. Αυτό κάνει την ταινία αληθινά σκληρή, εξωθώντας την υπομονή σου στα άκρα. Και για να μη μείνετε στο κάθισμα για πάντα, ελαφρές δόσεις

χιούμορ κάνουν το φιλμ πιο μακάβριο ή μοιρολατρικό. Οι βασικοί χαρακτήρες παίρνουν νέους κοινωνικούς ρόλους, δοκιμάζουν να ασκήσουν εξουσία με ανησυχπτικές μεθόδους, καταναλώνουν τρόφιμα, σεξ και απολαύσεις που η ζωή ίσως δεν θα τους επέτρεπε, και στον «ελεύθερο χρόνο» τους παίζουν σκοποβολή με τα κεφάλια των zόμπι που τους θυμίζουν κάποιον επώνυμο.

Κακά τα ψέματα. Ο Σνάνιντερ έχει κάνει εξαιρετική δουλειά από κάθε άποψη και δεν είναι ανάγκη να τον στήνει κανείς στον τοίχο επειδή το remake δεν ασκεί την ίδια κριτική με το φιλμ του Ρομέρο. Ως κατασκευή είναι σαφώς καλύτερο, αρκούτσως τολμηρό σε εικόνα (δεν μπορείς παρά να αγαπάς τον άνθρωπο που σκέφτηκε να βάλει και μερικά αλυσοπρίονα στο σενάριο...) και κρύβει ως έκπληξη ένα από τα καλύτερα φινάλε που είδαμε σε ταινία τρόμου εδώ και πολλά χρόνια. Απλώς δώστε μεγάλη προσοχή σε αυτό: μη φύγετε από τον κινηματογράφο αν δεν δείτε τα credits να τελειώνουν. Θα χάσετε το αληθινό φινάλε! Σε περίπτωση που ο μηχανικός προβολής κόψει απότομα τους τίτλους τέλους, αρχίστε να δαγκώνετε τον όποιο υπεύθυνο «χασάπη»...

* Το copyright ανήκει στα παντοτινά cult Κουρέλια του Νίκου Νικολαΐδη

PREMIERES

Το ταλαίπωρο και διόλου πρωτότυπο πλέον είδος της ρομαντικής κωμωδίας γνωρίζει άλλο ένα κρούσμα πειραματισμού αυτή την εβδομάδα. Και ενώ τα συστατικά θα έπρεπε να το καταδικάσουν στην αιώνια λήθη, κάποιος έσπασε το ποδάρι του και τους βγήκε καλό! Στο *Κάθε φορά πρώτη φορά* (***) του Πίτερ Σίγκαλ, ο ως επί το πλείστον αντιπαθής Άνταμ Σάντλερ υποδύεται έναν ερωτύλο τυπάκο που παίρνει το μάθημά του από την Ντρου Μπάριμور με την πρώτη ματιά. Εκεί λοιπόν που πάει να προχωρήσει το φλερτ, εκείνη του ρίχνει τη χυλόπιτα και εν συντομία ανακαλύπτουμε πως εξαιτίας ατυχήματος η μνήμη της έχει παραμείνει κολλημένη στην ίδια μέρα, την οποία ξαναζεί κάθε μέρα εδώ κι ένα χρόνο, με τη βοήθεια πατέρα και αδερφού, οι οποίοι φοβούνται τις επιπτώσεις ενός ισχυρού σοκ σε σχέση με την κατάστασή της. Ο υπομονετικότητας Σάντλερ δεν θ' αλλάξει ρότα και θα βαλθεί να την κατακτά κάθε επόμενη μέρα, προσπαθώντας ταυτόχρονα να βρει μια μέθοδο που θα την κάνει να θυμάται ότι αυτός είναι ο άντρας της ζωής της. Ναι, υπάρχουν σαχλά αστεία, υπάρχουν οι επικίνδυνα... χαχαρώδεις στιγμές, υπάρχουν και κάποια εμφανή κλισέ. Όμως, ειλικρινά, η διάθεση για κάτι διαφορετικό υπάρχει. Ο Σάντλερ προσπαθεί να μοιάσει νορμάλ και συμπαθής (από τους κωμικούς που δεν μου βγάζει γέλιο ούτε με βασανιστήρια!), η Μπάριμωρ είναι όπως συνήθως γλυκύτατη, στους

δευτερεύοντες χαρακτήρες το σενάριο δεν ευτυχεί καθόλου και κάποιες δόσεις σοβαρότητας προς το φινάλε κάνουν τη μεγάλη διαφορά. Μέχρι που βγάζει και αληθινή συγκίνηση για τη μοίρα αυτού του αλλόκοτου ζευγαριού για το οποίο κάθε επόμενη μέρα είναι «παρελθόν»...

Ο ελληνικός τίτλος της τελευταίας ταινίας του γηραιού Νόρμαν Τζούισον εξηγεί ό,τι διαπράχθηκε εις βάρος μου στη δημοσιογραφική προβολή του φιλμ *Συνωμοσία θανάτου* (*): Όχι ότι μου συνέβη κάτι συνταρακτικό, απλά κατάφερα να δω το φιλμ μέχρι τέλους... Βασισμένο στο βιβλίο του Μπράιαν Μουρ «The Statement», τούτο το πολιτικό θρίλερ κινεί το ενδιαφέρον ως πλοκή (ακροδεξιά στοιχεία και η Καθολική Εκκλησία προστατεύουν για περισσότερα από 40 χρόνια εγκληματία πολέμου που συνεργάστηκε με τους ναζί στη Γαλλία), αλλά πάσχει απόλυτα στους ρυθμούς αφήγησης. Είναι εμφανής η αντίληψη να μοιάσει στα κατασκοπευτικά φιλμ του '60 ή του '70, όμως αυτό δεν συνεπάγεται και... σκληρήνωση κατά πλάκας σε τεχνικό επίπεδο, πόσο μάλλον και λανθάνουσες δραματικές κορυφώσεις του Μάικλ Κέιν, ο οποίος προσεύχεται για τις αμαρτίες του και πίνει και από ένα χάπι για την πίεση ή την καρδιά όταν δεν σκοτώνει τους επιδοξους ακτιβιστές εκτελεστές του. Κρίμα το καστ (από Τίλντα Σουίντον ως Σάρλοτ Ράμπλινγκ) και, αν κάνετε το λάθος, κρατήστε ως highlight τη σκηνή όπου απειλεί την πρώην σύζυγό του με αντίποινα στο σκύλο της αν τον καταδώσει στις Αρχές!

Το «πάρτι» με τις επανεκδόσεις συνεχίζεται και βγαίνει εκτός ελέγχου αυτή την εβδομάδα με τρεις ταινίες! Φυσικά, μην περιμένετε κάτι σαν το πρωτότυπο *Dawn of the Dead* του Ρομέρο, δεν έχετε τόσο... βλάσφημες ευκαιρίες από την ελληνική διανομή. Στα ευτυχή παραδείγματα θα κατέτασσα το *Καλοκαίρι με τη Μόνικα* (***) του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν από το 1953, έστω και αν έχουν βαλθεί να μας «μπουκώσουν» με την πλήρη φιλομορφία του διάσημου auteur... Λυρικά αφελές το στόρι του εφηβικού, καλοκαιρινού ρομάντζου μετά εγκυμοσύνης, των ενήλικων ευθυνών και της κατάρρευσης στην κλειστοφοβική πόλη, αλλά η απλότητα στο πώς καταγράφεται με συμπόνια το τοπίο της ανθρώπινης ψυχής από τον Μπέργκμαν και τον οπερατέρ του Γκούναρ Φίσερ σε κατακτά ακόμη.

Παράξενης έμπνευσης η πρόταση να δούμε ξανά και ολίγη Γκάρμπο στο πανί, με την *Άννα Καρένινα* (**) του 1935 να εγκαινιάζει το πιο γκλαμουράτο πείραμα σε επανέκδοση. Μεγαλεπήβολα στάνταρ παραγωγής από τη χρυσή περίοδο των στούντιο και πώς ολόκληρο το έργο του Τολστόι μπορεί να χωρέσει σε 95 λεπτά φιλμ!

Εάν επιμένετε σε κωμωδία, έχουμε και το *Οι ενθιμώτατοι κύριοι του κελιού 13* (**), βρετανικής παραγωγής φιλμ από το 1960, «κράχτη» στο καστ τον Πίτερ Σέλερς (προτού γίνει μέγας και τρανός... Κλουζό) και συμμορία που στήνει τρελό ριφιφι όντας κρατούμενοι φυλακής, για να έχουν το τέλειο άλλοθι! ●

Μάικλ Κέιν

ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ ΘΑΝΑΤΟΥ

The Statement

Ένα έγκλημα.

Ένας φυγάς.

Η καταδίκη!

Σκηνοθεσία
Νόρμαν Τζούισον

Σενάριο
Ρόναλντ Χάργουντ
(βραβείο Όσκαρ για τον "Πιανίστα")

20th **ODEON**
ENTERTAINMENT

www.odeon.gr

SUMMIT
ENTERTAINMENT

στους κινηματογράφους

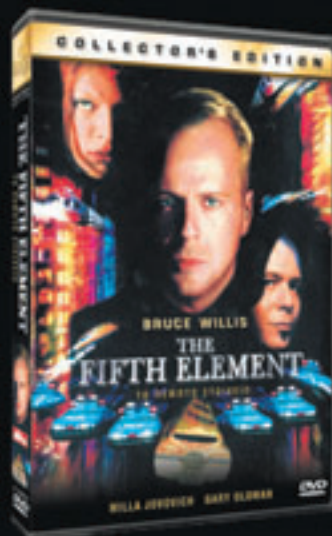
**TWO-DISC
COLLECTOR'S EDITION**

ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΕ DVD

BRUCE WILLIS

THE FIFTH ELEMENT

ΤΟ ΠΕΜΠΤΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ



- ΠΕΡΙΕΧΕΙ ΕΝΘΕΤΟ
16 ΣΕΛΙΔΩΝ ΜΕ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ ΚΑΙ
ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ
ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

20th **ODEON**
anniversary

dts

Garrett

2 DISCS **DVD** Collector's Edition

DVD



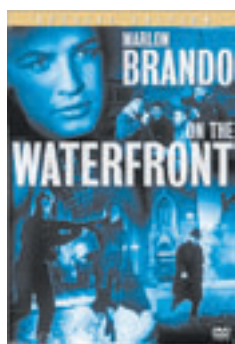
Audrey Hepburn DVD Collection Τριπλή κασετίνα με τα φιλμ *Διακοπές στη Ρώμη* (1953), *Σαμπρίνα* (1954) και *Πρόγευμα στο Τίφανι* (1961) με πρωταγωνίστρια την Όντρεϊ Χέπμπορν. Έργα φινέτσας και αξεπέραστης λάμψης χάρη στη μία και μοναδική Όντρεϊ, που σαφώς θα προτιμούσαμε να δούμε και σε ένα θερινό σινεμά. Τι να κάνεις όμως, αυτά τα «εργάκια» διασκέδασης δεν είναι και τόσο αρεστά στην πλειοψηφία της κριτικής... Από τα τρία DVD που περιλαμβάνει η έκδοση μονάχα οι *Διακοπές* προσφέρουν κάτι παραπάνω σε extras, όπως ντοκιμαντέρ για τα γυρίσματα και την ενδυματολόγο Ίντιθ Χεντ. (ODEON)

The Last Samurai του Έντουαρντ Ζούικ. Το 19ο αιώνα ένας Αμερικανός λοχαγός που καταδιώκεται από τις εφιαλτικές εικόνες των σφαγών των Ινδιάνων στην πατρίδα του ταξιδεύει στην Ιαπωνία με σκοπό να εκπαιδεύσει το στρατό του Αυτοκράτορα στα πυρομαχικά όπλα. Η σύγκρουση με τους πατροπαράδοτους «αντιστασιακούς» σαμουράι θα είναι αναπόφευκτη, όμως η συμβίωση μαζί τους θα αλλάξει την οπτική του σε ζητήματα τιμής από τη στιγμή που κρατείται αιχμάλωτός τους. Όσο δυσκοίλιος και να 'σαι ως θεατής, αποκλείεται να αγνοήσεις το επίπεδο παραγωγής και τη δύναμη των σεκάνς μονομαχίας ή το αριστουργηματικό φινάλε που πνίγει την ταινία στο αίμα. Πολλοί περισσότεροι λόγοι για να το δείτε, πέραν του Τομ Κρουζ δηλαδή... Προσεγμένη έκδοση δύο δίσκων, με σχολιασμό από το σκηνοθέτη, ντοκιμαντέρ, αναλυτική ματιά στα εφέ και στα κοστούμια και κομμένες σκηνές. (AV)



This is Marlon Brando Πρέπει να φταίει το κλίμα της εποχής με τις κινηματογραφικές επανεκδόσεις... Σε κοινή συσκευασία και σε εξαιρετική τιμή τρεις ταινίες με πρωταγωνιστή τον Μπράντο: *Ο α-τίθασος* (1953), *Το λιμάνι της αγωνίας* (1954) και *Ο αρχάριος* (1990). Και πάλι τα extras δεν είναι ο βασικός σκοπός αγοράς του «πακέτου», όμως το *Λιμάνι* μπορεί να ικανοποιήσει και σε αυτό τον τομέα, καθώς περιέχει το αυθεντικό trailer, συνέντευξη με τον Ηλία Καζάν, ηχητικό σχολιασμό, φωτογραφικό υλικό και ντοκιμαντέρ που επικεντρώνεται στην περίφημη «μέθοδο» υποκριτικής που επηρέασε τους μεγαλύτερους ηθοποιούς της Αμερικής για δεκαετίες. (ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ)

Down with Love! του Πέιτον Ριντ. Συγγραφέας φεμινιστικού μανιφέστου που αλλάζει τη σεξουαλική ζωή των Αμερικανών στα 1963 βρίσκει το δάσκαλό της στο πρόσωπο γοητευτικού δημοσιογράφου που στήνει κομπίνα με διπλή ταυτότητα. Φόρος τιμής στις κωμωδίες του κλασικού ζευγαριού των Ροκ Χάντσον και Ντόρις Ντέι, με σημερινούς πρωταγωνιστές τον Γιούαν ΜακΓκρέγκορ και τη Ρενέ Ζελβέγκερ. Πανέμορφο αισθητικά το μενού και πλήθος από extras, με γκάφες από τα γυρίσματα, λεπτομέρειες για το πώς οι παραγωγοί έστησαν μια ταινία που δεν προσπαθούσε να αναπαραστήσει τη Νέα Υόρκη του '60 αλλά την πόλη όπως μάθαμε να τη βλέπουμε από τα φιλμ της εποχής εκείνης, κομμένες σκηνές, μουσικό βίντεο και άλλα (ODEON).



Kiss me, Stupid του Μπίλι Γουάιλντερ. Ύστερα από ένα σερί μεγάλων επιτυχιών, το 1964 ο Γουάιλντερ σκηνοθετεί το *Φίλησέ με, κουτέ* και χρεώνεται μάλλον άδικα ένα απίστευτο φιάσκο, προκαλώντας την οργή θρησκευτικών οργανώσεων και της λογοκρισίας. Το στόρι βρίσκει τον Ντιν Μάρτιν «αιχμάλωτο» δύο ερασιτεχνών συνθετών που προσπαθούν να του πουλήσουν τα τραγούδια τους σε μια μικρή πόλη της Νεβάδα, χρησιμοποιώντας μέχρι και τα θέλητρα ενός κοριτσιού... ελευθερών ηθών που παριστάνει τη σύζυγο του ενός! Η έκδοση περιλαμβάνει την ολοκληρωμένη βερσιόν της ταινίας που μπορεί και να σας καταπλήξει για το... μη ήθος της γύρω από τις σχέσεις των παντρεμένων ζευγαριών, και κινηματογραφικά δεν ξεφεύγει από τις θεατρικές του καταβολές. Απόλαυση η Κιμ Νόβακ στο ρόλο της «καμπαρετζούς» με καρδιά-χρυσάφι. (ODEON) ●



Down with Love! του Πέιτον Ριντ. Συγγραφέας φεμινιστικού μανιφέστου που αλλάζει τη σεξουαλική ζωή των Αμερικανών στα 1963 βρίσκει το δάσκαλό της στο πρόσωπο γοητευτικού δημοσιογράφου που στήνει κομπίνα με διπλή ταυτότητα. Φόρος τιμής στις κωμωδίες του κλασικού ζευγαριού των Ροκ Χάντσον και Ντόρις Ντέι, με σημερινούς πρωταγωνιστές τον Γιούαν ΜακΓκρέγκορ και τη Ρενέ Ζελβέγκερ. Πανέμορφο αισθητικά το μενού και πλήθος από extras, με γκάφες από τα γυρίσματα, λεπτομέρειες για το πώς οι παραγωγοί έστησαν μια ταινία που δεν προσπαθούσε να αναπαραστήσει τη Νέα Υόρκη του '60 αλλά την πόλη όπως μάθαμε να τη βλέπουμε από τα φιλμ της εποχής εκείνης, κομμένες σκηνές, μουσικό βίντεο και άλλα (ODEON).



Kiss me, Stupid του Μπίλι Γουάιλντερ. Ύστερα από ένα σερί μεγάλων επιτυχιών, το 1964 ο Γουάιλντερ σκηνοθετεί το *Φίλησέ με, κουτέ* και χρεώνεται μάλλον άδικα ένα απίστευτο φιάσκο, προκαλώντας την οργή θρησκευτικών οργανώσεων και της λογοκρισίας. Το στόρι βρίσκει τον Ντιν Μάρτιν «αιχμάλωτο» δύο ερασιτεχνών συνθετών που προσπαθούν να του πουλήσουν τα τραγούδια τους σε μια μικρή πόλη της Νεβάδα, χρησιμοποιώντας μέχρι και τα θέλητρα ενός κοριτσιού... ελευθερών ηθών που παριστάνει τη σύζυγο του ενός! Η έκδοση περιλαμβάνει την ολοκληρωμένη βερσιόν της ταινίας που μπορεί και να σας καταπλήξει για το... μη ήθος της γύρω από τις σχέσεις των παντρεμένων ζευγαριών, και κινηματογραφικά δεν ξεφεύγει από τις θεατρικές του καταβολές. Απόλαυση η Κιμ Νόβακ στο ρόλο της «καμπαρετζούς» με καρδιά-χρυσάφι. (ODEON) ●

«ΑΘΩΟΙ ΚΑΙ ΦΤΑΙΧΤΕΣ» της Μάρως Δούκα, εκδ. Κέδρος, σελ. 586, € 18

«ΕΝΑ ΣΧΕΔΟΝ ΓΑΛΑΖΙΟ ΧΕΡΙ» της Ρέας Γαλανάκη, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 130, € 10

«ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΔΑΙΜΟΝΙΑ» του Περικλή Κοροβέση, εκδ. Ηλέκτρα, σελ. 296, € 16,50

Χανιά, Χανιά, Ηράκλειο - Μάρω Δούκα, Ιωάννα Καρυστιάνη, Ρέα Γαλανάκη. Τρεις από τις καλύτερες Ελληνίδες συγγραφείς περιπλανώνται τα τελευταία χρόνια στις γραμμές του μύθου και της ιστορίας. Με σκηνικό το γενέθλιο τόπο τους, ξαναπερπατούν την ιστορία προσπαθώντας να καταγράψουν όχι μόνο ό,τι φαίνεται διά γυμνού οφθαλμού αλλά και την αθέατη πλευρά. Μισαλλοδοξία και εθνικές ταυτότητες, Ανατολή και Δύση, παράδοση και κοσμοπολιτισμός, θρησκεία και πολιτική, ισορροπίες και συμφέροντα, εγκλήματα και γενοκτονίες, παγκοσμιοποίηση και ρατσισμός.

Η **Ρέα Γαλανάκη**, μετά τον εξαιρετικό «Αιώνα των λαβυρίνθων» πέρυσι, διανύει για μια ακόμη φορά την αντίστροφη πορεία από το παρελθόν στο παρόν με οκτώ μικρά διηγήματα. Από το σύγχρονο κόσμο σε έναν κόσμο αρχαίο, θρυμματισμένο, όπου σύμβολα και μύθοι μπλέκονται με όνειρα και δεισιδαιμονίες, νύμφες ερωτεύονται θνητούς, η ίδια η συγγραφέας συναντά τους ήρωες των μυθιστορημάτων της, τον Ισμαήλ Φερικ πασά, τον Λουί, την Ελένη Αλταμούρα Μπούκουρα. Διηγήματα που γράφτηκαν σε ανύποπτο χρόνο και έζησαν παράλληλες ζωές με τα μυθιστορήματά της, παλεύοντας πάντα τη δική τους ανεξάρτητη ζωή.

Η **Μάρω Δούκα** έρχεται με ένα φιλόδοξο πολυσέλιδο μυθιστόρημα να γιορτάσει τα τριαντάχρονά της. Ο κεντρικός ήρωας αυτή τη φορά αναπάντεχος. Ένας Τουρκοκρητικός διεθνολόγος, γεννημένος στην Ισταμπούλ, κάτοικος Λονδίνου, με γιο ακτιβιστή στη Γερμανία. Ο Αρίφ Καούρης έρχεται στα Χανιά (ή πιο σωστά, Χανιά, γένους θηλυκού) το Γενάρη του 2002 για να τιμήσει τη μνήμη του παππού του. Με το παλιό ημερολόγιο του παππού πιεζίδα στα χέρια του, περιπλανιέται στη σύγχρονη πόλη αναζητώντας τα αθέατα ίχνη που θα τον βοηθήσουν να αναστήσει τον κόσμο του που κατέρρευσε οριστικά στις αρχές του προηγούμενου αιώνα. Κατέρρευσε όταν οι Κρήτες-μουσουλμάνοι ξεριζώθηκαν και εκδιώχθηκαν από το νησί με την επίσημη ανταλλαγή πληθυσμών μεταξύ μουσουλμάνων της Κρήτης και Ελλήνων της Μ. Ασίας το 1923. Ο ήρωάς της Μ. Δ., απόγονος χριστιανών που εξισλαμίστηκαν κατά τη διάρκεια της Τουρκοκρατίας προκειμένου να γλιτώσουν από την πείνα και τις διώξεις, δεν διεκδικεί την περιουσία του από τους Έλληνες συγγενείς του, αφού τις περιουσίες των περισσότερων Τουρκοκρητικών τις οικειοποιήθηκαν εκβιαστικά οι ντόπιοι χριστιανοί μεγαλέμποροι, πολιτικοί, τσιφλικάδες. Απλώς αναζητάει για λογαριασμό της «τουρκικής» οικογένειάς του μια θέση στην ιστορία. Θα γνωριστεί με τους Έλληνες συγγενείς του από τη μεριά της χαμένης μουσουλμάνας θείας του, που ερωτεύτηκε και αλλαξοπίστησε, και θα έρθει αντιμέτωπος με την καχυποψία, τη μισαλλοδοξία, τα συμπλέγματα ανωτερότητας, το



Περπατώντας με το βήγμα προς τα πίσω

ΜΥΘΟΙ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ



φαντασμό των Νεοελλήνων. Πρόκειται για ένα πολυεπίπεδο δραματικό μυθιστόρημα γεμάτο ανεκτίμητες ιστορικές και λαογραφικές πληροφορίες και πλήθος λεπτομέρειες της ρυμοτομίας των αισθητικά κακοποιημένων Χανίων που, παρά τον κίνδυνο να κουράσουν, δίνουν «πνοή στα φαντάσματα» του παρελθόντος – *«προσπαθώ να φανταστώ πώς ήταν κάποτε τα Χανιά και, περπατώντας με το βλέμμα προς τα πίσω, είναι ουσιαστικά σαν να περπατώ στο πουθενά, εφόσον το παρελθόν δεν είναι τόπος»*. Παράλληλα κινείται και μια αστυνομική ιστορία με πρωταγωνιστές τους σύγχρονους κατοίκους της πόλης, επιχειρηματικούς ομίλους που εκμεταλλεύονται και το τελευταίο κομματάκι ελεύθερης γης, ανθρώπους της νύχτας, μετανάστες. Το πτώμα μιας νεαρής Ουκρανής σ' ερμητική παραλία, ανώνυμα τηλεφωνήματα, ξεχασμένες φιλίες, ανεκπλήρωτοι έρωτες, εκβιασμοί, συμβιβασμοί, μυστικά και ψέματα, αθώοι και φταίχτες. Η Μ. Δ. «γιορτάζει» με ένα ιστορικό και αστυνομικό μυθιστόρημα, αλλά ταυτόχρονα και ένα σκληρά αληθινό πολιτικό και κοινωνικό σχόλιο πάνω στη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα, στις σχέσεις μας με τους γείτονες, στις ιδεοληψίες μας.



» Υπάρχουν ακόμη ρομαντικοί. Ακτιβιστής εναντίον της απαξίωσης της ζωής, ο **Περικλής Κοροβέσης** γράφει με πάθος κατά της παγκοσμιοποίησης του κεφαλαίου, του παραλογισμού του «κέρ-



δους χωρίς σύνορα», του ρατσισμού, της νέας παγκόσμιας τάξης των Talibank και του Οσάμα Μπους Λάντεν. Στιγματίζει με χιούμορ τα ελληνικά κακώς κείμενα, ξαφνιάζεται, εξανίσταται, συμπο-

νά και μας προσκαλεί με τα κείμενά του ν' αντιστα-
θούμε στο νέο αμερικανικό αιώνα που χωρίς πο-
σχήματα πια προσπαθεί η επιβάλλει η μοναδική υ-
περδύναμη στον κόσμο. Η ανθρωπότητα ποτέ δεν
ήταν τόσο φτωχή, η οικολογική καταστροφή πότε
τόσο σοβαρή. Ο Τρίτος Κόσμος ποτέ τόσο εξα-
θλιωμένος, το φάντασμα της ανεργίας τόσο τρο-
μακτικό ως και για τα βιομηχανικά κράτη της Δύ-
σης. Δύο δισ. άνθρωποι ζουν σε συνθήκες απόλυ-
της φτώχειας, οι αρρώστιες έχουν πάρει μορφή
πανδημίας, ιδίως στην Αφρική. Τα όρια μεταξύ οι-
κονομίας και πολιτικής γίνονται όλο και πιο δυσ-
διάκριτα, ο σύγχρονος τηλεάνθρωπος βλέπει ει-
κόνες και νομίζει ότι καταλαβαίνει, τα ΜΜΕ βρί-
σκονται στα χέρια λίγων κολοσσών, που με τη σει-
ρά τους αγοράζουν την παραγωγή σκέψης, πολιτι-
σμού, γνώσης και πληροφορίας. Από τον кара-
γκιζοπαίχτη Γιώργο Χαριδημό στα φασφουντάδι-
κα και από το λαό του Σιάτλ στην Αώωρα, τη μικρή
από την Αλβανία, τα κείμενα αυτά, καυστικά, επί-
καιρα, ζωντανά, γράφτηκαν σαν μια αυθόρμητη α-
ντίδραση σε μια παγκόσμια αλλά και ελληνική ζο-
φερή πραγματικότητα. Σήμερα, τόσο καιρό μετά
την πρώτη φορά που είδαν το φως της δημοσιότη-
τας –το 1996 στην «Ελευθεροτυπία»– μας καλούν
να ανοίξουμε τα μάτια και τα αυτιά. Υπάρχει κα-
νείς να τα διαβάσουμε παρά; **Α**

 **«ΑΘΩΟΙ ΚΑΙ ΦΤΑΙΧΤΕΣ»**
της Μάρως Δούκα, εκδ. Κέδρος
Η «Α.Υ.» εξασφάλισε **3 αντίτυπα**
του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε
σε SMS: **ΑΝΒ00**, κενό, **1**, κενό και το ονο-
ματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη**
22/6 στις 10.00. Οι νικητές θα ειδοποιη-
θούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

 **«ΕΝΑ ΣΧΕΔΟΝ ΓΑΛΑΖΙΟ ΧΕΡΙ»**
της Ρέας Γαλανάκη,
εκδ. Καστανιώτη
Η «Α.Υ.» εξασφάλισε **10 αντίτυπα** του βιβλίου.
Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS:
ΑΝΒ00, κενό, **2**, κενό και το ονοματεπώνυμό
σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 22/6** στις 10.00.
Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

ΧΡΗΣΙΜΑ ΒΙΒΛΙΑ από το **ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ** 

για το διαγωνισμό του

ΑΣΕΠ

για τους εκπαιδευτικούς

Επισκεφθείτε τα βιβλιοπωλεία μας

καθημερινά, από τις 10:00 π.μ. έως τις 2:00 μ.μ., για να ενημερωθείτε πάνω σε θέματα που αφορούν το διαγωνισμό του ΑΣΕΠ και για να γνωρίσετε τα σχετικά βιβλία μας. Ζητήστε να πάρετε δωρεάν τον χρήσιμο βιβλιογραφικό οδηγό, ο οποίος περιλαμβάνει την εξεταστέα ύλη ανά ειδικότητα καθώς και τα βιβλία των εκδόσεων ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ που θα σας διευκολύνουν στη μελέτη σας και θα σας εξασφαλίσουν την επιτυχία.

Βιβλία για όλους τους υποψηφίους που καλούνται

-  **το γνωστικό αντικείμενο**
-  **τη διδακτική μεθοδολογία**
-  **την ειδική διδακτική**
-  **τα γενικά ψυχολογικοπαιδαγωγικά θέματα**

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΑ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ

- Αστέρας 18, στο κέντρο της Αθήνας, τηλ.: 210 3647433, fax: 210 3610750
- Σπόρ του Βελύγιου, Πετρούπολη 5, τηλ./fax: 210 3319195

e-mail: metaxmio@metaxmio.gr

www.metaxmio.gr

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  ΙΝΔΙΚΤΟΣ



ΛΕΥΤΕΡΗ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ό θανατοναύτης



ΛΕΥΤΕΡΗ ΜΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ό θανατοναύτης

Ό φόρος μιās ψυχωτικής
 θαλασφόνου από έναν άντρα
 του Έγκληματολογικού
 μέσα στο μετρό
 στην Όμόνοια θα σταθεί
 άφορητή για έναν καταγισμό
 αποκαλύψεων για την
 κατάσταση στο έσωτερικό
 του Τμήματος...

[Θανατοναύτης (ό): αυτός που
 ούραναφάρει κηδεμένη πλῆθος
 θανάτου, της οποίας
 ούραναφάρει λέει πῶς
 μετά την ανάληψή του.]

Καλλιδρομίου 64, 114 73 ΑΘΗΝΑ, Τηλ.: 210.82.51.889, Fax: 82.15.389
 e-mail: indiktos@indiktos.gr
www.indiktos.gr

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (nenesyannis@yahoo.gr)

ΣΕ ΕΙΔΑ ΣΤΟΝ LUCIO DALLA

* Μ' έπιασαν οι ενοχές αυτή την εβδομάδα πόσο αφήφιστα περνάω τις συναυλίες των ημερών. Τόσα ονόματα, τόσοι πρωτοκλασάτοι να εμφανίζονται στο αθηναϊκό κοινό, να έχει πέσει τόσο «wow» και sold out κι εγώ να καταπίνω τα πανικοβάλ και να ακούω τα CD μου σαν να μη συμβαίνει τίποτα, ξεμερωμένος στο δικό μου private Idaho...

* Συζητούσαμε με τον Γεωργελέ: Πρέπει να κάνω θέμα τον Bryan Ferry στην Αθήνα, ας πούμε; (*Ε, πρέπει, δεν πρέπει*). Τον Παβαρότι; Τους Evanesence; Ποια είναι η διαφορά ανάμεσα σε μια μουσική συναυλία και σε ένα κοινωνικό γεγονός; Μια «αποχαιρετιστήρια» συναυλία του Παβαρότι στο Ηρώδειο (αν και κάτι μου λέει ότι θα τον ξαναδούμε) είναι ένα γεγονός αναπόσπαστο «Ξανθό», αν καταλαβαίνεις τι θέλω να πω. Επίσημο, μαύρο σαν τη Ναόμι. Σαν τις rizes των Ξανθών Ελληνίδων στις οποίες επέτρεψε να καθίσουν δίπλα της. Σμόκιν λιωμένο στη ζέση σαν τα φρύδια του Λουτσιάνο, σαν τον ιδρώτα από την κάψα των φλας. Ακόμη και αυτοί που θέλησαν να καταγράψουν στο άλμπουμ των προσωπικών τους «ήμουν-κι-εγώ-εκεί» την εμφάνιση του Παβαρότι στην Αθήνα, έπρεπε να το κάνουν κάτω από τις απαραίτητες συνθήκες (χειροκρότημα στο «Caruso» π.χ.) Τα γνωρίσματα που τόσο αγαπάμε και έχουν χαρακτηρίσει ανεξίτηλα τις καλοκαιρινές συναυλίες της Αθήνας τα τελευταία 30 χρόνια είναι τα κλισέ της αθωότητας και του ενθουσιασμού ότι «οι μεγάλοι μάς παίζουν κι εμάς», ότι ζούμε τις ομορφότερες στιγμές της ζωής μας στην ομορφότερη χώρα του κόσμου, αχ, το φεγγαράκι, νομίζω είδα τη Λίτσα στο πάνω διάζωμα, αχ, κάτσε να ακουμπήσω με τρόπο την πλάτη μου στα γόνατα του από πίσω. Στη συναυλία των Evanesence μπλόκαρε ο Λυκαβηττός, είναι οι καινούργιοι εθνικοί μας ήρωες, βόγκηξε το βραχάκι γύρω από το θέατρο

από τη σοβαρότητα του hype και το μελόδραμα που εμπνέουν, το οποίο τόσο εντυπωσιάζει την ελληνική καρδιά που, κατά βάθος, ένα τρομαγμένο πιτσιρίκι είναι που σφίγγεται μπροστά σε λίγο μαύρο χρώμα παραπάνω. Από τα 13χρονα μεταλλαγμένα goths της πόλης μέχρι «αυτούς που τους ανακάλυψαν» και από τους φαν τους «Fame Story» μέχρι αυτούς που κυνηγούν «εκείνο που συμβαίνει», όλοι οι Αθηναίοι έδωσαν στους Evanesence αυτό που τους άξιζε: λιγη πλατίνα «εξαιρετικών πωλήσεων για τα ελληνικά δεδομένα» και την υπόσχεση ότι παίρνουν στην trendy εκτίμησή μας τη θέση που είχαν μέχρι τώρα οι Massive Attack. Μέχρι να βρούμε την Επόμενη Μεγάλη Μόδα.

* **SMS:** «Γιάννη, Χίρα εδώ. Θα έρθεις απόψε στο Gagarin; Θα είμαι στο αριστερό μπαρ». * «Στο Λαύριο είναι καταπληκτικά. Εδώ πρέπει να γίνεται όλα τα live». * «Είσαι στον Ντάλα»;

* Οι άλλες συναυλίες της πόλης έχουν κώδικα αναγνώρισης. Έχουν μουσικό κριτήριο και μεγαλύτερη άπλα. Είναι πιο ρομαντικές σαν επιλογές... αλλά, εδώ που τα λέμε, κι αυτές κοινωνικό γεγονός είναι. Η κολυμπήθρα του Σιλωάμ της συνομοταξίας σου. Συνάντηση ομοίων. Reunion σχέτας. Η έξαψη της αναζήτησης μέσα στο πλήθος. Το μουσικό «Σε είδα» της Αθήνας.

* Θα σε δω την Κυριακή στη συναυλία της «Α.Β.» στην **πλατεία Κλαυθμώνος**, γουστάρω που θα γεμίσουν μουσικές οι δρόμοι και τα πάρκα. * Θα σε δω στο **Rockwave**. Ψάξε με τη Δευτέρα στους **Black Rebel Motorcycle Club**. * Θα σε δω την Τρίτη στην **πλατεία Κοτζιά** στους **Scissor Sisters**.

* Για τους πιο σκληροπυρηνικούς αγωνιστές για το δικαίωμα στην πολυτέλεια, η Μαρινέλλα



LUCIO DALLA. ΣΟΒΑΡΟ, ΘΕΛΗΜΑΤΙΚΟ ΠΙΓΟΥΝΙ

διδάσκει τη Δευτέρα στο **Λυκαβηττό**. Θέμα: Η μεσαία τάξη πάει στον Παράδεισο.

* Μέχρι την Κυριακή η θεσσαλονικιώτικη **Festitalia** στο «**Μύλο**». Προλαβαίνεις να φρεσκάρεις τα ιταλικά σου.

* Η νύχτα της 27ης Σεπτεμβρίου είναι η «Notte Bianca» της Ρώμης. Λευκές γιορτές που γίνονται παντού σε όλη την πόλη. Πέρυσι εκείνη τη νύχτα ανέβηκε για πρώτη φορά η εκδοχή όπερας «Tosca, Amore Disperato» που έγραψε ο **Λούτσιο Ντάλα** εμπνευσμένος από την αυθεντική «Τόσκα» του Πουτσίνι στον πραγματικό τόπο όπου συνέβη το δράμα, το μαγικό Castel Sant'Angelo δίπλα στον Τίβερη, κάτω από το βλέμμα των δέκα Αγγέλων της Γέφυρας. Ήταν μια κινηματογραφικής-τουριστικής αισθητικής μεγαλόπνοη παράσταση με κοστούμια του Armani και τη φιλολογική εμπνευση του Ντάλα να υποκλίνεται στην παράδοση και στο βάρος του τίτλου του. Το κοινό και οι κριτικοί πλέον σέβονται τον Ντάλα ως εθνική κληρονομιά της Ιταλίας, αλλά αυτή τη φορά δικάστηκαν, ίσως επειδή ο Λούτσιο παραείναι «ακαδημαϊκός» για τον παθιασμένο, βίαιο τρόπο που τους αρέσει να βλέπουν οι ίδιοι το μελόδραμα. Οι Έλληνες είναι ακόμη υποταγμένοι σε αυτή τη

σοβαρότητά του. Κάποιοι γιατί εξακολουθούν να τον θεωρούν beatnik (περασμένος αιώνας), κάποιοι γιατί «είναι Σαββόπουλος», άλλοι γιατί αφιέρωσε τη συναυλία του στο Λυκαβηττό στο Κέντρο Στήριξης Οικογένειας της Ιερής Αρχιεπισκοπής Αθηνών και κάποιοι άλλοι γιατί έγραψε το «Caruso», το οποίο έκανε pop star τον Παβαρότι. Ο Ντάλα εδώ και ένα χρόνο διδάσκει το μάθημα Τεχνικές και Γλώσσα της Διαφήμισης στο Πανεπιστήμιο του Urbino. Διατηρεί τη δική του γκαλερί στην Μπολόνια, όπως και τη δισκογραφική του εταιρεία. Είναι ένας μέντορας που, όπως φαίνεται στο τελευταίο άλμπουμ του «**Lucio**», επιστρέφει στην απλότητα, αλλά δυστυχώς μονοκόμματα, σαν να φοβάται μήπως καταρρεύσει το Κάστρο των Αγγέλων επάνω του. Αλλά η «πολιτική στένωση» του τελευταίου άλμπουμ κρύβει και δύο εξαιρετικές στιγμές: το

τραγούδι που ανοίγει το δίσκο (το «*Amore Disperato*» από την όπερα, σε ντουέτο με τη Mina) και το κομμάτι του τέλους (ένα λεπτότατο instrumental jazz κομψοτέχνημα, διασκευή του κλασικού θέματος «*Over the Rainbow*» από το «Μάγο του Οζ»). Λοιπόν, ήταν η καταλληλότερη στιγμή της καριέρας του για να επισκεφτεί ξανά, ύστερα από δέκα χρόνια, τη ματαιόδοξη, γεμάτη ευθύνες και άγχος Αθήνα.

* Ύστερα από 40 χρόνια κυκλοφορεί από την EMI Classics, για πρώτη φορά στερεοφωνικά σε CD και σε περιορισμένο αριθμό βινυλίων, με το αυθεντικό του εξώφυλλο, το ιστορικό άλμπουμ του **Μάνου Χατζιδάκι** «*Το χαμόγελο της Τζοκόντας*». Ένας δίσκος που συνεχίζει να πουλάει στην Ελλάδα, σαν ιερό χρέος απέναντι στην καλύτερη, πιο ερωτική στιγμή της εθνικής μας νιότης, τα πρώτα χρόνια της δεκαετίας του '60. Διαφωνούσαμε με μια φίλη μου. Τι είναι καλύτερο: να έχεις το CD ή το βινύλιο; Το «Χαμόγελο» όμως έχει το δικό του ειδικό βάρος, που ξεπερνάει τα φορμά – όπως ο ίδιος ο Χατζιδάκις όταν, σαν γνήσιος ονειροπόλος, ξεπέρασε το φράγμα της εθνικής ταυτότητας και έγινε ένας **πολίτης του κόσμου**. Ήταν ακριβώς η στιγμή που κανένα «καταραμένο» του τραγούδι δεν θα ήταν κατώτερο από κανένα «Χαμόγελο», γιατί σημασία είχαν τα χρώματα. Από την Ξάνθη μέχρι τη Νέα Υόρκη, από τον Ροβινσώνα στη Μύκονο μέχρι τον Quincy Jones στην κονσόλα της παραγωγής του «Χαμόγελου», ο Χατζιδάκις έδινε ένα άλλο μοναδικό χρώμα κάθε φορά, σε μια πολιτισμική υπέρβαση εθνικής ανωτερότητας.

Αυτή την εβδομάδα στην Πολιτιστική Ολυμπιάδα, με πρωτοβουλία του Γιώργου Χατζιδάκι, μουσική εποπτεία του Νίκου Κυπουργού, παραγωγή του Βέλγου Jo Van Driessche και με την Ορχήστρα **Olla Vogala** («Όλες οι Γεννήσεις» στα αρχαία φλαμανδικά), ύστερα από δύο χρόνια προετοιμασίας παρουσιάζεται μια συναρπαστική μουσική «περιπέτεια»

με τίτλο «**Ο κόσμος και ο Μάνος Χατζιδάκις**». Η **Teresa Salguero** των **Madredeus** τραγουδάει τον «*Ταχυδρόμο*» στα πορτογαλικά. Η **Lucilla Galeazzi** «*Τα παιδιά κάτω στον κάμπο*» σε ιταλικούς στίχους του **Πιέρ Πάολο Παζολίνι**. «*Μην τον ρωτάς τον ουρανό*» στα ζουλού. Τα «*Love her*» και «*Dedication*» από τα «*Reflections*» στα νορβηγικά από την **Kari Bremnes**.

«*Έλα σε μένα*», «*Πέρα στο θολό ποτάμι*» και το «*Φεγγάρι είναι κόκκινο*» με αυλούς, φλάουτα από μπαμπού, μονόχορδα και βιολιά erhu από την Άπω Ανατολή. Το «*Χελιδόνι στο κλουβί*» από το σημαντικότερο Αβορίγινα δεξιοτέχνη του didgeridoo Αυστραλό **Matthew Doyle**. Ένας πλανήτης, δύο νύχτες, 30 μουσικές και τραγούδια του Μάνου Χατζιδάκι. (23 - 24 Ιουνίου, Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη. Πληρ.: Πολιτιστική Ολυμπιάδα, 210 8894.961)

ΥΓ.: Το βινύλιο να προτιμήσετε. ■



Οι Black Rebel Motorcycle Club, οι Mogwai και οι Starsailor μας μιλάνε λίγο προτού φτάσουν στην πόλη ΤΟ ROCKWAVE ΜΙΛΑΕΙ!

Των ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ - ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Από αύριο το απόγευμα μέχρι και την ερχόμενη Τρίτη η διαδρομή Αθήνα-Μαλακάσα μπαίνει στη ζωή μας. Το Rockwave ξεκινάει! Λίγες ημέρες πριν και ενώ τα γκρουπ ετοιμάζαν τις βαλίτσες τους και έκαναν σκέψεις του τύπου «Τι να φορέσω στην Αθήνα; Ποιο τραγούδι να παίξουμε πρώτο; Πόσο να πουλάνε οι δίσκοι μας εκεί; Τελείωσε η στέγη Καλατράβα;» πετύχαμε μερικούς από αυτούς στο τηλέφωνο και μιλήσαμε γενικώς, για τη μουσική, τα φεστιβάλ, το μέλλον...

Πριν από 3-4 χρόνια οι **Black Rebel Motorcycle Club** ήταν ένα από τα «next big thing» ροκ συγκροτήματα που έσκασαν μύτη μαζί με τους Strokes και άνοιξαν το δρόμο στην ανανέωση του ενδιαφέροντος για τον ήχο του rock 'n' roll. Οι καιροί όμως αλλάζουν γρήγορα πια και η μουσική βιομηχανία, που έχει χάσει τον μπουδούλα, μοιράζει απαλλακτικά συμβολαίων σε εκατοντάδες συγκροτήματα, για να απομείνει τελικά μόνο με τα κάθε είδους pop idols που μπορεί να παράξει η τηλεόραση.

Ούτε οι ίδιοι κατάλαβαν πώς έμειναν χωρίς εταιρεία: «Ίσως πρέπει να τηλεφωνήσεις στην EMI και να κάνεις αυτή την ερώτηση. Πραγματικά δεν ξέρω πώς έγινε, αλλά η ζωή συνεχίζεται... Έτσι δεν είναι; Δεν έκαναν τίποτα γι' αυτό το δίσκο, τον παράτησαν στην τύχη του. Εμείς όμως ετοιμάζουμε καινούργια τραγούδια, θα αναζητήσουμε ένα νέο συμβόλαιο, αλλιώς θα τα παίζουμε στο δρόμο (γέλια)».

Οι συζητήσεις για το αν τα καινούργια ροκ συγκροτήματα έχουν να πουν κάτι καινούργιο, ή απλώς αναμασάνε το παλιό rock 'n' roll, ηχογραφημένο όμως σε ψηφιακό περιβάλλον, δίνουν και παίρνουν. Πολλοί μιλάνε για απλούς αντιγραφείς του «ένδοξου παρελθόντος», αλλά οι BRMC έχουν άλλη γνώμη: «Μπορεί να πει κανείς ότι όλα έχουν ειπωθεί στη μουσική. Οι διαχωρισμοί “παλιά κάντρι” και “νέα κάντρι”, “παλιό ροκ” και “νέο ροκ” είναι εφεύρεση των δημοσιογράφων και δεν τη συμμερίζονται οι μουσικοί. Το ροκ είναι ένα και καθένas από μας προσπαθεί να δώσει τη δική του γεύση σε κάτι που είναι ήδη γνωστό. Μην ψάχνουμε πράγματα που δεν υπάρχουν». Και όταν μιλάμε για το παρελθόν, τα ονόματα που αναφέρουν είναι αυτά των Johnny Cash, Jimi Hendrix, των T. Rex, του Syd Burrett, των Soul Rebels. Όσο για την ηλεκτρονική μουσική: «Σίγουρα υπάρχουν ενδιαφέροντα πράγματα, αλλά εμάς μας ενδιαφέρουν οι λέξεις. Θέλουμε να επικοινωνού-



με με το ακροατήριό μας μέσω των στίχων». Φυσικά και είναι αισιόδοξοι για το μέλλον του ροκ, «γι' αυτό άλλωστε ετοιμάζουμε και καινούργια τραγούδια, μερικά από τα οποία θα τα δοκιμάσουμε στο Rockwave».

Πριν από μερικά χρόνια η Σκοτία μπήκε στο μουσικό χάρτη και οι **Mogwai** είναι ένα από τα γκρουπ που βοήθησαν πολύ σε αυτό. Όταν χτυπάει το τηλέφωνό τους, είναι αργά το απόγευμα, αλλά δεν έχουν συναυλία κι έτσι μπορούμε να μιλήσουμε: «Δεν μας ενοχλεί καθόλου που ερχόμαστε ως αντικαταστάτες κάποιων άλλων. Σημασία έχει ότι θα επικοινωνήσουμε με αυτούς που εκτιμούν τη μουσική μας». Όμως τα χρήματα δεν είναι το βασικό τους κίνητρο για να βγουν στο δρόμο: «Μη νομίζεις ότι γκρουπ σαν κι εμάς μπορούν να πλουτίσουν από τις συναυλίες. Περισσότερα κερδίζουμε από το merchandise. Για να κερδίσουμε πολλά χρήματα, πρέπει να είσαι arena group, αλλά δεν θα μας άρεσε κάτι τέτοιο, άλλωστε η μουσική που παίζουμε δεν προσφέρεται για κάτι τέτοιο». Είναι ένα από τα χαρακτηριστικά συγκροτήματα του λεγόμενου post rock, αλλά δεν τους αρέσουν οι ορισμοί: «Οι χαρακτηρισμοί είναι για τα περιοδικά, εμείς παίζουμε τη μουσική μας και κάνουμε αυτό που θέλουμε. Δεν νομίζουμε πως το λένε κάπως αυτό». Αποφεύγουν να μιλήσουν για τον πόλεμο, για τον Μπους και τον Μπλερ, αν και «δεν συμφωνούμε με όλα αυτά». Τέλος, μας υπόσχονται «happy songs for happy people» που περιμένουν να συναντήσουν στο Rockwave.

Οι **Starsailor**, καλύτερη νέα μπάντα της Βρετανίας το 2001 σύμφωνα με το «NME», δημιούργησε μαζί με τους Travis και τους Coldplay ένα νέο κύμα καλλιτεχνών που προτίμησαν να δώσουν βαρύτητα στη σύνθεση από ό,τι στη rock 'n' roll συμπεριφορά.

Μας μίλησαν από το Μάντσεστερ, που είναι και η έδρα τους. Πρώτο ερώτημα δεν θα μπορούσε να είναι άλλο από τη συνεργασία τους με το θρυλικό παραγωγό και δημιουργό του «Wall of Sound» Phil Spector, που ήταν ο παραγωγός του «End of the Century» των

Ramones: «Ήταν πολύ τιμητικό για μας το γεγονός ότι ήθελε να δουλέψει ύστερα από τόσα χρόνια παύσης. Ο χαρακτήρας του ήταν περίεργος. Άλλοτε ήταν πολύ ευθύς και εύστοχος με τις ιδέες του και άλλοτε απλώς δεν ήταν εκεί. Αλλά εμείς θέλαμε να συνεχίσουμε το δίσκο με το δικό μας τρόπο κι έτσι χρησι-

μοποιήσαμε δύο τραγούδια που είχαμε ετοιμάσει μαζί του («Silence is Easy» και «White Dove») και το υπόλοιπο το κάναμε μόνοι μας. Νιώθω ότι τα πήγαμε πολύ καλά. Όταν του είπαμε ότι θέλουμε να σταματήσουμε τη συνεργασία μας, εκείνος μας είπε ότι «έχετε κότσια». Οι επιρροές τους, πέρα από τον Tim Buckley, από τον τίτλο ενός άλμπουμ του οποίου πήραν και το όνομά τους, είναι από διαφορετικές εποχές: «Πολλοί παλιοί μουσικοί όπως οι Bob Dylan, Stones, Led Zeppelin αλλά και νέοι όπως οι Kings of Leon, P. J. Harvey, The Beta Band». Όσο για τον πόλεμο στο Ιράκ: «Είναι ένα ολοκληρωτικό μπάχαλο. Έχουμε ένα νέο Βιετνάμ εκεί. Άνθρωποι συνεχίζουν να πεθαίνουν. Είναι λυπηρό». Επιλέγουν το κομμάτι τους «Bring my Love» ως ιδανικό σάουντρακ της Αθήνας και δεν αισθάνονται αγχωμένοι από τα εκατομμύρια πωλήσεις του πετυχημένου ντεμπούτου τους «Love is Here». Πολύ λιγότερο μετά τα 600.000 αντίτυπα που πούλησε ο νέος τους δίσκος «Silence is Easy». Για τη βρετανική σκηνή πιστεύουν ότι: «βγαίνουν πολλές καλές μπάντες τώρα που το ροκ επιστρέφει. Ξεχωρίζει όμως το άλμπουμ των Streets, το καλύτερο πράγμα που έχει βγάλει η Βρετανία τον τελευταίο καιρό».

Ωστόσο, μερικά από τα καλύτερα πράγματα που έχει βγάλει η παγκόσμια σκηνή θα βρισκονται από 18-22 Ιουνίου στο φετινό Rockwave και δεν μένει παρά να το απολαύσουμε ζωντανά. ■

Big Star Promotion proudly presents

Rockwave festival

JUNE 2004

18 JUNE 18:00
19 JUNE 19:00
20 JUNE 20:00
21 JUNE 21:00
22 JUNE 22:00

peter gabriel
ΕΣΤΟΥΔΙΑΝΤΙΝΑ ΝΕΑΣ ΙΩΝΙΑΣ + special guests

W.A.S.P. - running wild - soufly
dark tranquillity - firewind

judas priest reunited
nightwish - queensryche - nightfall

pixies - mogwai - black rebel motorcycle club - ill nino - raining pleasure

placebo - him - starsailor - the soundtrack of our lives (t.s.o.s.l.) - film

ME THN ΥΠΟΘΗΡΕΣΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΩΤΗΤΑΣ ΜΑΛΑΚΑΣΑΣ & ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ

Οι πωλήσεις ανοίγουν στις 15:30

Terravibe 30 km Αθήνα - Λαμία, Κίβρις, Νίκαια

Εισιτήρια προπωλούνται στα:

VILLAGE CINEMAS
ΠΕΡΙΟΧΗ ΠΑΡΟΛΗΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ ΠΕΔΑΛΟΧΩΡΟΥ
Για αγορά εισιτηρίων μέσω διαδικτύου, κλέψτε και ταυτότητα σε μία υπ ΕΣΔΑ, τηλ. 210 4378600

TICKET HOUSE
Παλαιόφωρο 42 (ΕΝΤΟΣ ΣΤΑΔΙΟΥ) Αθήνα 210 3405646-565, Σπάρτη 210 5 Τηλεφωνικό Κέντρο 210 333630

Προσκόμιση 20€ Ταμείο 40€ Δελτία 60€ Περσόνελ 140€

TO ROCKWAVE OFFICIAL SPONSORS

SPONSORS ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ

OFFICIAL MUSIC PARTNER: **VIVE Quervo** www.delmusic.gr

GUEST

- Special English Edition
- 200.000 copies
- distributed all through the summer
- at hotels, metro stations, Olympic venues and the airport

and for free!

ARG
SU
RVI
VAL
DEE

ATHENSvoice

PRESENTS THE ULTIMATE ATHENS SURVIVAL GUIDE

Where can I enjoy a good bite?

Eat me, me, me!

How do I survive the cab driver?

Good luck!

What's it like dating a Greek girl?

Complicated.

Who's serving the cheapest beer?

Jesus, you'll never date a Greek girl.

What's inside the museums?

Old stuff.

Where can I catch Sakis Rouvas singing?

Hey, let me give you his private phone number, Rouslana.

Why do the guards in Syntagma stand still?

Modern art, sugar...

coming
sooner
than you
hoped

96p.

ΠΡΟΗΗΠΤΙΚΑ...

Το δάσος (περίθαλψη) και το δέντρο (φακελάκι)

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΥΝΟΥΠΑ
(kounoupas@kprovoli.gr)

Εδώ και λίγες ημέρες, με αφορμή δηλώσεις της νέας ηγεσίας του Υπουργείου Υγείας και Κοινωνικής Αλληλεγγύης, άνοιξε και πάλι η συζήτηση για τα φακελάκια των γιατρών. Αυτή τη φορά το θέμα εστιήθηκε στο κατά πόσο μπορεί να βρεθεί τρόπος νόμιμης διαδικασίας για την extra πληρωμή των γιατρών του ΕΣΥ απευθείας από τους ασθενείς και τις οικογένειές τους. Η συζήτηση επικεντρώθηκε σε αυτή καθαυτή την πράξη της επιπλέον ιατρικής αμοιβής, και πολλά γράφτηκαν στα ΜΜΕ. Τα περισσότερα από αυτά όμως δεν αποτελούσαν παρά μια επιφανειακή προσέγγιση, ενώ δεν έλειψαν και οι δαιμονολογικοί λαϊκισμοί. Λίγο πολύ οι αναφορές περιορίστηκαν στην ιατρική δεοντολογία, ή έστω στους όρους αμοιβής των ιατρικών πράξεων.

Μια όψη της ιστορίας με τα φακελάκια δεν είναι παρά το σύμπτωμα της νοσηρής κατάστασης που έχει κυριαρχήσει στην ελληνική κοινωνία, με τις ευλογίες της πολιτείας (τουλάχιστον στο παρελθόν). Αφορά δε τη σιωπηρή ανοχή της παραοικονομίας στους τομείς που δεν μπορούσε να στηρίξει άμεσα. Δυστυχώς, σε μεγάλο βαθμό μια τέτοια αντιμετώπιση έχει και η περίθαλψη. Η ουσία αυτής της αντίληψης βρίσκεται στο ότι, αφού δεν μπορούμε να πληρώσουμε ικανοποιητικά τους γιατρούς του ΕΣΥ, ας κάνουμε τα στραβά μάτια για τα φακελάκια.

Όμως ενός κακού μύρια έπονται. Τα φακελάκια δεν είναι παρά η κορυφή του παγόβουνου ενός αναποτελεσματικού συστήματος υγείας από το οποίο κανείς δεν είναι ευχαριστημένος. Ούτε οι ασθενείς, που ταλαιπωρούνται και πολλές φορές φτάνουν να ξεπουλάνε οικόπεδα για μια επέμβαση. Ούτε όμως και οι γιατροί στην πλειοψηφία τους, που βλέπουν να κολλάει η ρετινιά επί δικαίων και αδικών. Για να μη μιλήσουμε για το κράτος, που χάνει σημαντικά έσοδα. Αλλά ας το δούμε και από την άλλη: προτού φτάσουμε στην ανάγκη χειρουργικής επέμβασης (που σημαίνει αφαίμαξη τόσο των κρατικών ταμείων όσο και της τσέπης του δύσμοιρου ασθενούς), μήπως θα έπρεπε να μην χάνουμε τη συνολική εικόνα της περίθαλψης (το δάσος) και να εστιάζουμε ως κοινωνία στην πρόληψη; ●

ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑ

Έτσι είναι αν έτσι νομίζετε

Της ΧΡΙΣΤΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΣ

Αδυνατίζουμε ή όχι; Να ένα ερώτημα σπ-

μαντικό. Αλλά μην περιμένετε να σας δώσω

μια συγκεκριμένη απάντηση. Ο λόγος είναι

απλός. Κάθε άνθρωπος είναι ελεύθερος ν'

αποφασίσει τι θα κάνει με το σώμα του

Και μεταξύ μας, δεν είμαι ο πλέον κατάλληλος να σας πω τι θα κάνετε από τη στιγμή που κι εγώ, όπως και πολλοί συμπολίτες μας, τα έχω τα κιλάκια μου. Αλλά θα είχε ένα νόημα για όσους απασχολεί το θέμα να βάλουν απέναντι τον καθρέφτη, να συμβουλευτούν το γιατρό ή το διαιτολόγο, να μιλήσουν ειλικρινά με τον εαυτό τους και να πάρουν τη σωστή απόφαση. Αν θέλουμε αδυνατίζουμε, αν δεν θέλουμε... Το κυριότερο, αν δεν συντρέχουν λόγοι υγείας, είναι ν' αγαπάμε αυτό που βλέπουμε στον καθρέφτη. Αν λοιπόν το πήρατε απόφαση, ελάτε να δούμε τι μπορούμε να κάνουμε. Χρησιμοποιώ πρώτο πληθυντικό γιατί ποιος ξέρει; Μπορεί να με επηρεάσετε και ν' αρχίσω κι εγώ αυτή τη διαίτα... της Δευτέρας. Ξέρετε τι εννοώ.

Μερικά πράγματα που θα πρέπει να ξέρετε γι' αυτή

- Το μυστικό βρίσκεται στην απλότητα. Όσο πιο πολύπλοκη είναι η διαίτα τόσο περισσότερο κινδυνεύουμε να τη σταματήσουμε προτού ολοκληρωθεί.
- Η παρέα κάνει καλό στη διαίτα. Η ευγενής άμιλλα έχει πολύ καλά αποτελέσματα. Ας ξεκινήσουμε λοιπόν τη διαίτα μαζί με κάποιο δικό μας άνθρωπο.
- Το ξέρατε ότι η διαίτα είναι «εποχιακό» φρούτο; Η άνοιξη και το καλοκαίρι είναι καλές εποχές για διαίτα γιατί έχουμε πολλά φρέσκα φρούτα και λαχανικά. Ας το εκμεταλλευτούμε αναλόγως. (Όχι ότι αποκλείεται το φθινόπωρο και ο χειμώνας, έτσι;)
- Τα πάντα είναι θέμα οργάνωσης. Προτού ξεκινήσουμε οποιαδήποτε διαίτα σημειώνουμε πόσα κιλά είμαστε και στα πόσα θέλουμε να φτάσουμε. Και το ελέγχουμε σε τακτά χρονικά διαστήματα. Αυτή η τακτική βοηθάει πολύ στο να μην τα παρατήσουμε. (Περισσότερες πληροφορίες στο άρθρο του κ. Ζουμπανέα)

Σημεία-κλειδιά:

- Πίνουμε καθημερινά τουλάχιστον 1,5 λίτρο νερό.
- Επιλέγουμε την άσκηση ως τρόπο ζωής. Ακόμη και ένας μεγάλος περίπατος είναι ό,τι πρέπει για το σώμα και το πνεύμα.
- Προσέχουμε τι τρώμε. Μια καλή και ισορροπημένη διατροφή είναι το μυστικό για ένα υγιές και καλλιγράμμο σώμα. Αλλά...
- Είμαστε καχύποπτοι απέναντι στις δίαιτες που οδηγούν σε ραγδαία απώλεια βάρους. Έχει αποδειχθεί ότι με μια διαίτα «γιογιό» το μόνο που θα καταφέρουμε είναι να χάσουμε υγρά και όχι λίπος. ●

Ο ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΠΙΝΑΚΑΣ ΜΑΣ ΔΕΙΧΝΕΙ ΠΟΙΟ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟ ΒΑΡΟΣ ΑΝΑΛΟΓΑ ΜΕ ΤΟ ΦΥΛΟ ΚΑΙ ΤΟ ΥΨΟΣ:

Ιδανικό βάρος			
Άντρες		Γυναίκες	
Ύψος /	Βάρος	Ύψος /	Βάρος
1,55 μ. - 1,60 μ.	55 - 60	1,45 μ. - 1,50 μ.	45 - 50
1,61 μ. - 1,65 μ.	56 - 62	1,51 μ. - 1,55 μ.	47 - 53
1,66 μ. - 1,70 μ.	60 - 66	1,56 μ. - 1,60 μ.	50 - 55
1,71 μ. - 1,75 μ.	62 - 70	1,61 μ. - 1,65 μ.	53 - 60
1,76 μ. - 1,80 μ.	66 - 74	1,66 μ. - 1,70 μ.	55 - 63
1,81 μ. - 1,85 μ.	70 - 77	1,71 μ. - 1,75 μ.	60 - 67
1,86 μ. - 1,90 μ.	74 - 83	1,75 μ. - 1,80 μ.	63 - 70

Σαγηνευτικά και **sexy** είναι τα δικά σου μοναδικά χαρακτηριστικά. Η Lady Lya μπορεί και ανταποκρίνεται στις προσδοκίες σου.

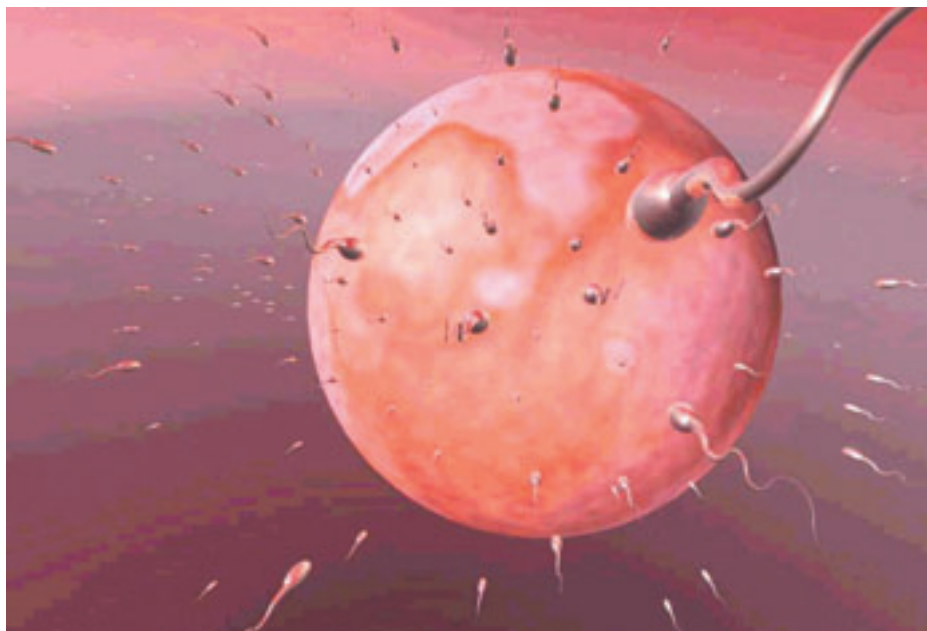
ladylya

ULTRA team

Μόνο στα Φαρμακεία

τηλ: 210 2134336

Ο Ιούνιος έχει χαρακτηριστεί από την ΠΟΥ (Παγκόσμια Οργάνωση Υγείας) Μήνας Γονιμότητας και ειδικά η 15η Παγκόσμια Ημέρα Γονιμότητας. Το λεπτό ζήτημα που αφορά την απόκτηση ενός παιδιού απασχολεί πολλούς ανθρώπους, περισσότερους ίσως απ' ό,τι θα μπορούσαμε να φανταστούμε. Και ενώ συνήθως προσεγγίζουμε τα θέματά μας με χαμόγελο, αυτή τη φορά δεν μας είναι τόσο εύκολο. Ωστόσο χαιρόμαστε και γιορτάζουμε όταν κάποιοι συνάνθρωποί μας που έχουν πρόβλημα υπογονιμότητας κρατήσουν στην αγκαλιά τους το παιδί που τόσο λαχταρούν. Ας δούμε λοιπόν τι είναι υπογονιμότητα και πώς μπορεί ν' αντιμετωπιστεί



ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΓΟΝΙΜΟΤΗΤΑΣ

Η ΛΑΧΤΑΡΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΠΑΙΔΙ

Του ΣΠΥΡΟΥ ΠΑΝΤΟΥ (spiros@kprovoli.gr)

αναπαραγωγής όπως η εξωσωματική γονιμοποίηση δημιουργούν την ψευδαίσθηση ότι ποτέ δεν είναι αργά. Η γονιμοποιητική ικανότητα ωστόσο μειώνεται όσο περνούν τα χρόνια, και οι γυναίκες δεν φαίνεται να έχουν συνειδητοποιήσει τον κρίσιμο ρόλο που παίζει η ηλικία. Στη δεκαετία των 20 χρόνων το σώμα βρίσκεται στο αποκορύφωμα της γονιμοποιητικής του ικανότητας, που αρχίζει να φθίνει μετά τα 35. Στα 40 η ικανότητα αυτή μειώνεται στο 30 με 50%. Η σπουδαιότερη αιτία για το γεγονός αυτό έχει να κάνει με την ποιότητα και την ποσότητα των ωαρίων που βρίσκονται στις ωοθήκες. Σε αντίθεση με τους άντρες που συνεχίζουν να παράγουν καινούργια σπερματοζώαρια σε όλη τη διάρκεια της ζωής τους, οι γυναίκες έχουν έναν ορισμένο αριθμό ωαρίων, γύρω στα 1-2 εκατομμύρια, κατά τη γέννηση που μειώνονται στα 300.000 περίπου κατά την εφηβεία. Από αυτά τα ωάρια μόνο το 1% θα ωριμάσουν και θα γίνουν κατάλληλα για να γονιμοποιηθούν, ενώ όλα τα υπόλοιπα θα απορροφηθούν από τον οργανισμό. Όσο περνούν τα χρόνια, τα ωάρια μειώνονται και μαζί μ' αυτά και η γονιμοποιητική ικανότητα της γυναίκας. Επίσης η ποιότητα των ωαρίων φθίνει, με αποτέλεσμα να υπάρχει δυσκολία να γονιμοποιηθούν από το σπερματοζώαριο.

...Και ένας άντρας

Όσο περνάει ο καιρός το ταμπού ότι η γυναίκα είναι υπεύθυνη όταν ένα ζευγάρι δεν μπορεί ν' αποκτήσει παιδιά τείνει να εκλείψει. Στο 35% των υπογόνιμων ζευγαριών το πρόβλημα οφείλεται στους άντρες. Η πιο συχνή αιτία υπογονιμότητας είναι η αδυναμία του οργανισμού να παράγει ικανοποιητικό αριθμό υγιών σπερματοζωαρίων. Η υπογονιμότητα στον άντρα μπορεί να προκληθεί από φλεγμονές, παρωτίτιδα στην εφηβεία, θεραπεία για κήλη, κρυπτορχία ή σοβαρή σωματική κάκωση στη βουβωνική χώρα που καταστρέφει ή εμποδίζει την παραγωγή σπέρματος. Όπως και το σεξουαλικό ιστορικό των αντρών. Σεξουαλικά μεταδιδόμενα νοσήματα, λοιμώξη του ουροποιητικού συστήματος, προστατίτιδα, ανικανότητα ή προβλήματα στην εκσπερμάτιση είναι μερικά από αυτά. Επίσης ορισμένα φάρμακα, όπως και το υπερβολικό κάπνισμα, το αλκοόλ ή τα ναρκωτικά, είναι δυνατό να επηρεάσουν την ποιότητα του σπέρματος.

Διάγνωση και αντιμετώπιση της υπογονιμότητας

Το πλήρες ιατρικό ιστορικό στο οποίο θα πρέπει να αναφερθούν προηγούμενες αναπαραγωγικές ή άλλες θεραπείες, αν υπάρχουν, είναι απαραίτητο για μια ολοκληρωμένη γυναικολογική και ανδρολογική εξέταση. Με τον τρόπο αυτό γίνεται η διάγνωση και αποφασίζονται οι ιατρικές εξετάσεις που χρειάζονται ώστε να καθοριστεί καλύτερα η θεραπεία για κάθε περίπτωση. Σε αυτό παίζει ρόλο η ηλικία, η διάρκεια της υπογονιμότητας και οι προηγούμενες θεραπείες, αν υπάρχουν. ●

Πρόβλημα με ΜΥΡΜΗΓΚΙΕΣ*:

ΤΩΡΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΤΟ
CRYO PHARMA®

Αφαιρεί τις μυρμηγκιές από τα χέρια και τα πόδια με μια μόνο εφαρμογή 20 δευτερολέπτων. Μετά από 10 ημέρες η μυρμηγκιά εξαφανίζεται αφήνοντας την επιδερμίδα υγιή και καθαρή.

ΓΡΗΓΟΡΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΙΚΑ ΚΑΙ ΜΕ ΑΣΦΑΛΕΙΑ!

* HPV=HUMAN PAPILLOMAVIRUS
Ιός που μεταδίδεται με την επαφή ή τον ιδρώτα. Εμφανίζεται στα ακροδάκτυλα των χεριών και των ποδιών με ιδιαίτερη έξαρση σε νεαρά άτομα το καλοκαίρι.

Εγκεκριμένο από το FDA-ΗΠΑ

ΜΟΝΟ ΣΤΑ ΦΑΡΜΑΚΕΙΑ

OMEGA PHARMA HELLAS S.A.
Ασκληπιού 4α, 145 68 Κρουσινί, Αττικής
Τηλ.: 2108161334, Fax: 2108161674
web site: www.omega-pharma.gr
e-mail: contact@omega-pharma.gr

συλλαμβάνεται

Τώρα μπορείτε κι εσείς να συλλάβετε ένα τόσο υπέροχο μωράκι. Πώς; Με τη βοήθεια του συντρόφου σας και του πρωτοποριακού τεστ ωορρηξίας Clearblue! Με το τεστ ωορρηξίας Clearblue, μπορείτε να αυξήσετε τις πιθανότητες να μείνετε έγκυος, έγκυρα και σίγουρα. Σε 3 μόλις λεπτά και με ακρίβεια 99%, το τεστ ανιχνεύει τις 2 πιο γόνιμες μέρες του κύκλου σας. Περιέχει 7 τεστ για ακόμα μεγαλύτερη αποτελεσματικότητα, κυρίως για γυναίκες με ασταθή κύκλο.

Τώρα, στην προσπάθειά σας να μείνετε έγκυος, έχετε ένα μεγάλο σύμμαχο.

Τεστ ωορρηξίας Clearblue. Δείχνει τις 2 πιο γόνιμες μέρες σας.



FORTUNE



Για περισσότερες πληροφορίες



www.lobelin-pharmacare.gr

Ζητήστε το στα φαρμακεία



Αν αποφεύγουμε κάθε λιπαρή ουσία, τα συμπτώματα θα είναι έλλειψη ενεργητικότητας, δερματοπάθειες, εκζέματα και τριχόπτωση

Παχύς εγώ;

Πότε πρέπει να αρχίσω και πότε να σταματήσω μια δίαιτα;

Η μοντέρνα θεραπευτική αλλά και οι κανόνες της προληπτικής ιατρικής δεν ικανοποιούνται με το να είναι ένας άνθρωπος υγιής στο παρόν, αλλά επιζητούν και τις προϋποθέσεις εκείνες που θα τον έχουν και στο μέλλον υγιή. Ένας από τους ισχυρότερους υπονομευτές της υγείας του σύγχρονου ανθρώπου είναι η παχυσαρκία

Η παχυσαρκία δεν αποτελεί μόνο αισθητικό πρόβλημα αλλά και ουσιαστικό κίνδυνο για την υγεία. Το σύνολο των επιδημιολογικών και κλινικών μελετών αποδεικνύουν ότι η παχυσαρκία αποτελεί σημαντικό και, σε πολλές περιπτώσεις, ανεξάρτητο παράγοντα κινδύνου για ένα πλήθος νοσημάτων και ορισμένων μορφών καρκίνου, συμπεριλαμβανομένων των καρδιαγγειακών παθήσεων, του σακχαρώδη διαβήτη τύπου 2, του καρκίνου του ενδομητρίου, των παθήσεων της χοληδόχου κύστης. Επιδεινώνει πολλούς από τους προδιαθεσικούς παράγοντες φθοράς των αγγείων, όπως είναι η υπέρταση και η υψηλή χοληστερίνη. Ο Αμερικανικός Καρδιολογικός Σύλλογος το 1998 προβίβασε την παχυσαρκία από συμπαράγοντα σε κύριο παράγοντα κινδύνου για ανάπτυξη στεφανιαίας νόσου. Τα προβλήματα υγείας τα οποία προκαλεί ή επιδεινώνει αυξάνονται με την ηλικία.

Τι εννοούμε όμως με τον όρο παχυσαρκία;

Παχυσαρκία είναι η υπέρμετρη αύξηση του σωματικού λίπους, σε ποσοστό τέτοιο που να δυσχεραίνει την υγεία του ανθρώπου.

Όπως γίνεται αντιληπτό, αν θέλει κάποιος

να δει το πρόβλημα της παχυσαρκίας σε βάθος, θα το επιτύχει με τον προσδιορισμό του σωματικού λίπους. Ο απλός προσδιορισμός του σωματικού βάρους δεν μπορεί να διακρίνει αν το υπερβολικό βάρος ενός ατόμου οφείλεται σε αύξηση του λιπώδους ιστού ή σε υπερτροφία του μυϊκού ιστού, όπως συμβαίνει στους αθλητές και σε άτομα με έντονη φυσική δραστηριότητα, ή απλά σε κατακράτηση υγρών (οιδήματα ποικίλης αιτιολογίας).

Υπάρχει και χρήσιμο λίπος;

Όταν κάποιος ξεκινάει ένα πρόγραμμα διατροφής με σκοπό την απώλεια βάρους, θα πρέπει να έχει στο νου του ότι το ζητούμενο είναι η «απώλεια του περιττού – μη χρήσιμου – σωματικού λίπους». Διότι υπάρχει και χρήσιμο λίπος. Πολλοί άνθρωποι αγνοούν τη διαφορά μεταξύ «απαιτητού/χρήσιμου» και «περιττού» λίπους στο σώμα μας. Λίγοι γνωρίζουν ότι ο ανθρώπινος οργανισμός περιέχει μια απαραίτητη ποσότητα λίπους που:

- Προφυλάσσει το σώμα μας και συμβάλει στη διατήρηση της θερμοκρασίας του σώματος.
- Χρησιμεύει για την αποθήκευση ενέργειας.



• Είναι απαραίτητο για την απορρόφηση και τη μεταφορά των λιποδιαλυτών βιταμινών.

• Παράγει σπουδαία για το μεταβολισμό ένζυμα, καθώς και άλλες λειτουργίες.

Αν αποφεύγουμε κάθε λιπαρή ουσία, τα συμπτώματα θα είναι έλλειψη ενεργητικότητας, δερματοπάθειες, εκζέματα και τριχόπτωση. Άρα αμέσως αντιλαμβανόμαστε ότι, αν εφαρμόσουμε μια δίαιτα που δεν περιέχει καθόλου λιπαρά, τότε να είμαστε έτοιμοι να υποστούμε και τις ανάλογες συνέπειες. Πώς όμως μπορεί να γνωρίζει κάποιος ποιο είναι το απαραίτητο σωματικό του λίπος ώστε κατ' επέκταση να καθορίσει και το σωματικό του βάρος; Σήμερα υπάρχουν διάφοροι μέθοδοι υπολογισμού του σωματικού λίπους ενός ατόμου, παρότι ο ακριβής υπολογισμός του είναι δύσκολος και αρκετά περίπλοκος. Οι εφαρμογές των μεθόδων για τον ακριβή προσδιορισμό του ολικού σωματικού λίπους (όπως είναι η μέτρηση της πυκνότητας του σώματος, η χρήση λιποδιαλυτών αερίων, η απορρόφηση διπλής ενέργειας ακτίνων Χ κτλ.), λόγω της δυσκολίας στην εφαρμογή τους, του υψηλού κόστους του απαιτούμενου εξοπλισμού και λοιπών μειονεκτημάτων τους, έχουν περιοριστεί μόνο σε ερευνητικά πρωτόκολλα.

(Την επόμενη εβδομάδα θα μιλήσουμε για τις μεθόδους μέτρησης και τα φυσιολογικά ποσοστά του λίπους στο σώμα) ●



ΑΤΖΕΝΤΑ / ΣΠΟΡ / ΤΑΞΙΔΙΑ / 5Χ5 / ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΑ / ΣΠΟΡ ΣΤΗΝ ΤΥ / ΧΟΜΠΙ

ΒΓΑΙΝΩ ΜΙΑ ΒΟΛΤΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ ΚΑΙ ΒΛΕΠΩ ΦΑΤΣΕΣ ΓΕΛΑΣΤΕΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ
ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Έχω ένα σκίσιμο στο πόδι από το 1987. Μετά τον ημιτελικό του Ευρωπαϊκού, όταν νικήσαμε τους Γιουγκοσλάβους με τα μαγικά κόλπα του Γκάλη, του Γιαννάκη, του Χριστοδούλου, του Φασούλα και των υπολοίπων, είκοσι χρονών τότε, μαζί με ένα φίλο μου προσπαθήσαμε να μπούμε από το φεγγίτη στο ξενοδοχείο που φιλοξενούσε την Εθνική για να δούμε από κοντά τους παίκτες. Ήταν ένα παράθυρο που έβγαζε στις τουαλέτες του ξενοδοχείου και από κει θα φτάναμε άνετα στο σαλόνι για να δούμε από κοντά την ομάδα που είχε κάνει χιλιάδες κόσμου στην Αθήνα να βγουν στους δρόμους για να γιορτάσουν. Έξω από το ξενοδοχείο, Αθηναίοι που είχαν φτάσει μέχρι τη Γλυφάδα για να χειροκροτήσουν όποιον θα έβγαине στο μπαλκόνι συνωστίζονταν χωρίς να μπορούν να μπουν μέσα. Στην προσπάθεια να χωρέσω στο παράθυρο, έκανα ένα βαθύ σκίσιμο στο πόδι μου, που μου έχει αφήσει μέχρι τώρα σημάδι να μου θυμίζει μια από τις πιο ευχάριστες νύχτες της ζωής μου. Ακολουθούσε η νύχτα του τελικού με τη Σοβιετική Ένωση

και οι πανηγυρισμοί στην Ομόνοια μέχρι το πρωί. Γίναμε μούσκεμα στο σιντριβάνι και γύρισα γυμνός σπίτι μου, μαζί με άλλους ημίγυμνους φίλους μου μέσα στο Λεωφορείο! Πέρασαν 17 χρόνια για να ξαναδώ στην Ομόνοια εκστασιασμένους Αθηναίους να πανηγυρίζουν μια επιτυχία της Εθνικής ομάδας. Το βράδυ του Σαββάτου, μετά τη νίκη μέσα στην Πορτογαλία, έβγαίνες μια βόλτα στην Αθήνα και έβλεπες φάτσες γελαστές. Τα ομαδικά σπορ και οι επιτυχίες κάνουν τον Έλληνα να θυμάται ότι κάτι τον συνδέει με το διπλανό του. Μόνο το ποδόσφαιρο και οι σεισμοί έχουν ενώσει τόσο πολλούς ανθρώπους για τόσο μεγάλη διάρκεια. Το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα που συνεχίζεται στην Πορτογαλία και μπορεί να μας φέρει στην επόμενη φάση έβγαλε στην επιφάνεια τη δίψα κάποιων Ελλήνων για θαυμασμό. Θέλουμε να θαυμάσουμε και να χειροκροτήσουμε υγιείς ανθρώπους που κάνουν το καλύτερο που μπορούν. Ένας αθλητής είναι εν δυνάμει σύμβολο που το ξύνουν παρατρεχάμενοι της αγοράς, αλλά παραμένει ζωντανός οργανι-

σμός, σαν το λουλούδι που θέλει νερό για να ανθίσει. Τα παιδιά που παίζουν για την Εθνική ποδοσφαίρου μεγάλωσαν στα ελληνικά γήπεδα μέσα στη μίζερια του οπαδισμού, αλλά περίμεναν τη στιγμή που ένας τύπος σαν τον Ρεχάγκελ θα αναδείκνυε τα καλύτερά τους στοιχεία. Το έκαναν πράξη και γοήτευαν όπως εκείνη η φουρνιά του '87 στο μπάσκετ, που τράβηξε τα βλέμματα όχι μόνο για τις επιτυχίες αλλά και για το ωραίο του πράγματος. Η Εθνική ποδοσφαίρου σφύζει από ομορφιά. Κι έχει, ευτυχώς, μπολιαστεί από την εικόνα των παιδιών της στο εξωτερικό. Με Γερμανό προπονητή και παίκτες από ξένα πρωταθλήματα, δείχνει διά της πλαγίας οδού πόσο η εσωστρέφεια έχει μπολιάσει τους κατοίκους της πόλης με στοιχεία που δεν είναι δικά τους. Μια βουτιά στη «συναισθηματική νοημοσύνη» που ζήτησε ο προπονητής από τους παίκτες θα φέρει ανάταση ψυχής και στους θεατές... Δεν την προσφέρει η Ελλάδα της υπεκφυγής. Ας την αναζητήσουμε σε αυτά που προσφάτως έχουν θεωρηθεί ταμπού. Γιατί όχι σε μια πεζή αθλητική επιτυχία. ●

SPORTS ΣΤΕΚΙΑ

BALL 24

Α' Πλαζ Βούλας, Απολλώνιος Ακτές, 210 8959.632

Δεν θα θέλετε να γυρίσετε σπίτι! Τις ημέρες του Euro, μέχρι 4 Ιουλίου, αλλά και τον Ιούλιο με Cora America και τον Αύγουστο με τις μεταδόσεις της Ολυμπιάδας, το νέο sports café στην ανανεωμένη Α' Πλαζ της Βούλας προσφέρει κάτι από Ίμπιζα μαζί με ατμόσφαιρα κερκίδας. Οθόνες plasma 42 ιντσών απέναντι από αιώρες, σεζλόγκ δίπλα στην άμμο συνοδεύονται από μπίρα, κοκτέιλ και αναψυκτικά στο μπαρ Fisheye. Αθλητικό θέαμα από το απόγευμα με τις μεταδόσεις αθλητικών γεγονότων και επικεντρωμένο στις ώρες έναρξης των αγώνων της Πορτογαλίας, events με ποδόσφαιρο ή βόλει στην άμμο, μια βουτιά στη θάλασσα και επώνυμοι αθλητές δίπλα σας σχολιάζουν τους αγώνες.

OLYMPICO

Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, Café-Restaurant-Bar, 210 4834.774

Το χειμώνα ήταν ο ναός της μεγάλης κόντρας στο ελληνικό πρωτάθλημα, με οθόνες στο εσωτερικό του μαγαζιού και βραδιές ειδικά οργανωμένες για τους φιλάθλους, που μετέτρεπαν το café σε εξέδρα. Το καλοκαίρι στις οθόνες εντός όλα τα αθλητικά κανάλια από δορυφορική κεραία και στη γιγαντοοθόνη λίγο πριν βγείτε στη βεράντα δίπλα στη θάλασσα. Μοναδική τοποθεσία που προσφέρεται και για βόλτα μετά το ματς, αλλά και για μια επίσκεψη μέσω του νέου σταθμού του Ηλεκτρικού στο Φάληρο μέχρι το καινούργιο Στάδιο Καραϊσκάκη.

SPORTS FUN CAFÉ

Υμηπύ 110, Εμπορικό Κέντρο Millennium, Παγκράτι

Τέσσερις οθόνες μεγάλων διαστάσεων με λογική private watching σε καναπέδες, αλλά και ατμόσφαιρα κερκίδας σε τραπέζια, ιδανικό για το αθλητικό καλοκαίρι που μό-

λις άρχισε, αν και μακριά από την παραλία. Δροσιά και σπορτίβικη λογική.

CHAMPIONS CAFÉ

Αγγέλου Μεταξά 11, Πασαλιμάνι, 210 4118.420-1

Παλιά στο κτίριό του στεγαζόταν το ιστορικό «Ουζερί του Μπελαμή». Τα τελευταία χρόνια είναι το απόλυτο sports café του Πειραιά στην περίφημη «πασαρέλα», με τις καφετέριες τη μια δίπλα στην άλλη, διακόσμηση στην αισθητική του Champions League και των χορηγών του, μπάλες και προθήκες με αθλητικά σύμβολα, videowall



SPECIAL

JIMMY'S

Βαλαωρίτου 7, Αθήνα, 210 3610.444

AFTER THE MATCH

Την επομένη του αγώνα το πόρισμα της «πιάτσας» θα βγει στη Βαλαωρίτου. Ο Γιάννης Βασδέκης, που έφερε τον καφέ εσπρέσο στην Ελλάδα και έκανε το «Jimmy's» το στέκι δημοσιογράφων, πολιτικών και επώνυμων Αθηναίων από όλους τους χώρους, στήνει αυτή πάνω από το τραπέζι του Πανούτσου και του Καρπετόπουλου για να αφουγκραστεί

το σχόλιο για τον Ρεχάγκελ, τον Γκαγκάση, τον Ντέμψι και τον Κόκκαλη. Ο «παλιός» Αντρέας Μπόμης κερνάει καφέ με γενναιοδωρία τους νεότερους και συμβουλεύει για το ποδόσφαιρο, ο παλαίμαχος Χάρης Λυμπερόπουλος θα περάσει για φαγητό, ο Σπύρος Βούγιας ανοίγει διαλόγους με τον Πανούτσο για τις ομάδες της Θεσσαλονίκης και οι μάνατζερ κάνουν το πέρασμά τους για να τροφοδοτήσουν τις στήλες με την επόμενη μεταγραφή. Στην παρέα συνήθως ο Θοδωρής Αθερίδης και το «ταίρι» του παλαιότερα στο ραδιόφωνο Μάκης Προβατάς,

ο Μανώλης Μητσιάς που παθιάζεται με τον αγαπημένο του ΠΑΟΚ και η έκπληξη της σεζόν, new entry στο «Jimmy's», ο βουλευτής πλέον Γιάννης Ιωαννίδης, που ανοίγει συζητήσεις με το γνωστό του χαμόγελο και το απαραίτητο για τα αθλητικά πάθος. Αν ξέρετε κάτι από NBA, εμπιστευτείτε το στον ευγενικό σερβιτόρο Γιάννη. Θα το εκτιμήσει και θα σας το ανταποδώσει μ' ένα ιδιαίτερος περιποιημένο πιάτο. Και αν δείξετε καλή αθλητική διαγωγή, μπορεί ο Γιάννης Βασδέκης να σας μάθει πώς φτιάχνεται ένας καλός εσπρέσο. ●

στο κέντρο του καταστήματος και οθόνες περιμετρικά, αλλά βέβαια και στον εξωτερικό χώρο σε τέσσερα σημεία. Το χειμώνα, με το θεσμό του Champions League, το πανέμορφο αναπαλαιωμένο κτίριο έχει την τιμητική του, ενώ τώρα με την Εθνική στο Euro θα γίνει ελληνική εξέδρα.

ΔΟΜΑΖΟΣ CAFÉ

Πλατεία Βικτωρίας, 210 8843.665

Κλασικό café που μετατράπηκε γρήγορα σε αθλητικό στέκι, κυρίως για μεγαλύτερες ηλικίες, λόγω της παρουσίας του legend

Μίμη Δομάζου, ιδιοκτήτη του καταστήματος. Για το Euro, μια γιγαντοοθόνη μαζί με τα σχόλια της παρέας θα κρατήσουν συντροφιά σε όσους θέλουν να ακούσουν και την κριτική του Δομάζου για τους ποδοσφαιρικούς απογόνους του. Γειτονιά-μύθος, καφές και μπίρα μαζί με τoστ και πίτσα, ποδοσφαιρική διανόηση στην ατμόσφαιρα.

SPORTS CLUB

Ακτή Θεμιστοκλέους 26, Φρεαττίδα, 210 4526.793, 4184.705

Στέκι φανατικών ποδοσφαιρόφιλων, στην αισθητική αγγλικής pub, με ξύλινη διακόσμηση, αθλητικές φωτογραφίες, επιτραπέζια παιχνίδια και άφθονη μπίρα από βαρέλι, το αθλητικό café της Φρεαττίδας ανοίγει τις πόρτες του στο Euro με δύο οθόνες στην πλατεία. Ατμόσφαιρα κερκίδας, ωραίος κόσμος, φανατισμός στα όρια. Η μπάλα έχει την τιμητική της, αλλά τα κορίτσια δεν λείπουν από τα τραπέζια!

ROSE

Λεωφόρος Βεΐκου 103, Γαλάτσι, 210 2138.553

Ατμόσφαιρα Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος σε ένα από τα πιο όμορφα τοπία της Αττικής, με αισθητική παραλιακού café και ζεστασιά από τους θαμώνες της περιοχής.

FRIDAY'S

Πλατεία Κεφαλαρίου, 210 6233.947-8

Το γνωστό στέκι των βορείων προαστίων που έτσι κι αλλιώς όλη τη χρονιά με τις οθόνες του και τα αθλητικά προγράμματα που μεταδίδει, μαζί με τις γεύσεις από τα αμερικάνικα πιάτα, τις σαλάτες και τους σερβιτόρους-σόουμνεν, είναι μια καλή επιλογή για τους αγώνες του Euro. Μακριά από τη ζέστη, σε περιβάλλον αναψυχής, στο εσωτερικό του εστιατορίου με μπίρα από βαρέλι ή μπουκάλι, πάρτε και ένα αθλητικό καπελάκι για να είστε στο πνεύμα της βραδιάς. ●

ΑΙΤΖΕΝΤΑ



Πέμπτη 17/6

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ
Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα
Αγγλία - Ελβετία, Κροατία - Γαλλία

ΜΠΑΣΚΕΤ
NBA: Λ. Α. Λέικερς - Ντι-τρώιτ Πίστονς (έκτος τελικός - αν χρειαστεί)

Παρασκευή 18/6

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ
Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα
Βουλγαρία - Δανία, Ιταλία - Σουηδία

ΒΟΛΕΪ
World League: Ισπανία - Ελλάδα (πρώτο ματς)

FORMULA 1
Δοκιμαστικοί αγώνες κατά-

ταξης (Ιντιανάπολις)

Σάββατο 19/6

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ
Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα
Λετονία - Γερμανία, Ολλανδία - Τσεχία

ΣΤΙΒΟΣ
Ευρωπαϊκό Κύπελλο στην Πολωνία (πρώτη ημέρα)

Κυριακή 20/6

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ
Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα
Ρωσία - Ελλάδα, Ισπανία - Πορτογαλία

ΒΟΛΕΪ
World League: Ισπανία - Ελλάδα (δευτερο ματς)

FORMULA 1
Γκράν Πρι Ιντιανάπολις

ΣΤΙΒΟΣ
Ευρωπαϊκό Κύπελλο στην Πολωνία (δευτερο ημέρα)

ΚΩΠΗΛΑΣΙΑ

Παγκόσμιο Κύπελλο στη Λουκέρνη

ΜΠΑΣΚΕΤ

NBA: Λ. Α. Λέικερς - Ντι-τρώιτ Πίστονς (έβδομος τελικός - αν χρειαστεί)

Δευτέρα 21/6

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ
Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα
Κροατία - Αγγλία, Ελβετία - Γαλλία

Τρίτη 22/6

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ
Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα
Ιταλία - Βουλγαρία, Δανία - Σουηδία

Τετάρτη 23/6

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ
Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα
Ολλανδία - Λετονία, Γερμανία - Τσεχία ●

INTERNET



www.ethnosport.gr

Η έκπληξη στην ενημέρωση για το Euro ήρθε από την ιστοσελίδα του «Εθνοσπόρ» στο Διαδίκτυο. Η ενότητα για το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα προσφέρει άμεση ενημέρωση για τα νέα από την Πορτογαλία, καλό φωτογραφικό υλικό και εκπληκτικό αρχείο για τους αγώνες της Εθνικής από το 1924 ως και σήμερα, που αξίζει να τυπώ-

σει κανείς και να κρατήσει στο γραφείο του. Καλό layout, γνωστοί συντάκτες και άποψη είναι τα στοιχεία που χαρακτηρίζουν ένα site που δεν κραυγάζει την παρουσία του στο χώρο. Όποιος το συναντήσει το περνάει στα favorites του υπολογιστή του.

www.sportime.gr

Η ηλεκτρονική έκδοση της γνωστής αθλητικής εφημερίδας «Sportime». Με πολλά χρώματα στην πρώτη της σελίδα, βάρος στον ειδησε-

ογραφικό τομέα με extra banner για τις «τελευταίες ειδήσεις», αλλά και μεταφορά σε ηλεκτρονική μορφή της γνωστής αρθρογραφίας από την έντυπη έκδοση, το site του «Sportime» έκανε μια θεαματική εισοδο στην αγορά, δίνοντας και τη δυνατότητα να ανατρέχει κανείς σε ένα σύνολο ειδήσεων σε όλα τα αθλήματα σε μορφή εύχρηστης λίστας, αλλά και στο αρχείο συγκεκριμένων άρθρων των Καρπετόπουλου, Συρίγου, Σωτηράκου, Μαρκά-

κη και Μενδρινού. Αν χάσετε το άρθρο της ημέρας, μην ανησυχήσετε, καμιά φορά το ξεχνάνε δυο τρεις μέρες πάνω στη σελίδα!

www.contra.gr

Σε εντυπωσιακό μπλε φόντο, η ηλεκτρονική σελίδα που καθιέρωσε την «ανάγνωση» των πρωτοσέλιδων των αθλητικών εφημερίδων από το Internet αποτέλεσε μια προσπάθεια νέων ανθρώπων που έπιασε τόπο στην ενημέρωση για τα αθλητικά. Δίνει βάρος στην ά-

ποψη, εκτός από τη δεδομένη καλή δουλειά ρεπορτάζ, και φιλοξενεί γνώμες χρηστών εκτός από αυτές των συνεργατών της. Ξέρει πολύ καλά πόση δύναμη έχει το Στοιχείο και του δίνει την ανάλογη έκταση, ενημερώνει για όλα τα αθλήματα και διατηρεί ένα χαμηλό προφίλ, μακριά από το πομπώδες στιχισμό άλλων αθλητικών ιστοσελίδων. ●





Πέμπτη 17/6, 7.00 μ.μ., ET1

Αγγλία - Ελβετία (Β' Όμιλος) Αν οι Άγγλοι καταφέρουν να χάσουν και από τους Ελβετούς με γκολ στο 93', θα πρέπει να ξαναορίσουμε ποιος λαός ανακάλυψε το ποδόσφαιρο.

Πέμπτη 17/6, 9.45 μ.μ., ET1

Κροατία - Γαλλία (Β' Όμιλος) Ποιος θα είναι ο man of the match; Αν είναι Κρόατης, θα έχει ένα δώρο από τον Έρικσον, που δεν λέει να κωνέψει την ήττα από τους Γάλλους.

Παρασκευή 18/6, 7.00 μ.μ., ET 1

Βουλγαρία - Δανία (Γ' Όμιλος) Παρακολουθείτε την ταινία «Αταιρίαστο ζευγάρι».

Παρασκευή 18/6, 9.45 μ.μ., ET 1

Ιταλία - Σουηδία (Γ' Όμιλος) Ο δρόμος για την πρόκριση στα προημιτελικά περνάει από το κρύο.

Σάββατο 19/6, 7.00 μ.μ., ET 1

Λετονία - Γερμανία (Δ' Όμιλος) Ο Καν ζητάει την ευκαιρία να φύγει από τη χώρα του. Λέτε να του τη δώσει ο Βερπακόσκis;

Σάββατο 19/6, 9.45 μ.μ., ET 1

Ολλανδία - Τσεχία (Δ' Όμιλος) Φαν Νιστελρόι εναντίον Γιαν Κόλερ. Ψηλοί αλλά όχι άχαροι.

Κυριακή 20/6, 7.30 μ.μ., ALPHA

Φόρμουλα 1, 9ο Γκραν Πρι, Ιντιανάπολις, ΗΠΑ
Ένας ακόμη αγώνας στον οποίο συμμετέχει ο Μίκαελ Σουμάχερ και άλλοι οδηγοί της Φόρμουλα.

Κυριακή 20/6, 9.45 μ.μ., ET 1

Ρωσία - Ελλάδα (Α' Όμιλος) Το 1980, πριν από τα τελικά του Euro, νικήσαμε τους Ρώσους στη Λεωφόρο και πήγαμε στην Ιταλία. Τώρα, στο Φάρο της Πορτογαλίας, θα νικήσουμε τους Ρώσους και τις Ρωσίδες τους και θα πάμε στη Λισαβόνα.

Κυριακή 20 Ιουνίου, 9.45 μ.μ., ET

Ισπανία - Πορτογαλία (Α' Όμιλος) Όποιος χάσει μετακομίζει από την Ιβηρική σε άλλη χερσόνησο. That's life.

Δευτέρα 21 Ιουνίου, 9.45 μ.μ., ET

Κροατία - Αγγλία (Β' Όμιλος) Πολύ αργά για δάκρυα.

Δευτέρα 21 Ιουνίου, 9.45 μ.μ., ET

Ελβετία - Γαλλία (Β' Όμιλος) Ο αγώνας γίνεται

στην Κόιμπρα για να κάνουν ένα τελευταίο τουριστικό ταξίδι οι Ελβετοί.

Τρίτη 22 Ιουνίου, 9.45 μ.μ., ET

Ιταλία - Βουλγαρία (Γ' Όμιλος) Ο Πετκόφ έχει καταθέσει προσφυγή εναντίον της ΑΕΚ του Ντέμπ. Ευκαιρία για μεταγραφή στο Καμπιονάτο.

Τρίτη 22 Ιουνίου, 9.45 μ.μ., ET

Δανία - Σουηδία (Γ' Όμιλος) Σκανδιναβικό σταυρόλεξο.

Τετάρτη 23 Ιουνίου, 9.45 μ.μ., ET

Ολλανδία - Λετονία (Δ' Όμιλος) Δαγκωτό.

Τετάρτη 23 Ιουνίου, 9.45 μ.μ., ET

Γερμανία - Τσεχία (Δ' Όμιλος) Οι μισοί Τσέχοι παίζουν στη Γερμανία. Το ματς θα έχει πολλές χειραψίες. ●

TV ΕΚΠΟΜΠΕΣ

ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟ EURO (ET 1, 11.45 μ.μ.)

Διαβάζεται και «όλα για το ευρώ». Ο Αντώνης Πανούτσος και ο Αντώνης Καρπετόπουλος αλλάζουν καθημερινά φανέλες με επιγραφές για τους αγώνες της Πορτογαλίας, επικαλούνται το «βιβλίο του ποδοσφαίρου» και φιλοσοφούν με αφορ-

μή την μπάλα. Εικονική αναπαράσταση του γηπέδου για την τακτική των ομάδων, συνδέσεις με τους απεσταλμένους της ET στην Πορτογαλία, καλεσμένοι από το χώρο του ποδοσφαίρου που αιφνιδιάζονται από τις ερωτήσεις του διδύμου. Η εκπομπή συνώνυμο του φετινού Euro.

EUROEXTRA (Eurosport, 00.15)

Κάθε νύχτα η εκπομπή-σύνοψη της ημέρας για το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα με γαλλική σφραγίδα από το ευρωπαϊκό Eurosport. Για μία ώρα η εικόνα αποδεικνύεται πιο δυνατή από το λόγο και οι αγώνες μπαίνουν στο μικροσκόπιο του ευρωπαϊκού τηλεοπτικού κολοσσού.

EUROGOAL (ALPHA, 1.00 π.μ.)

Η εκπομπή για το Euro με τη σφραγίδα των αθλητικών συντακτών του Alpha, που επανακάμπτει με αντεπίθεση στα αθλητικά γεγονότα.

CHAMPIONS ZONE (Supersport, 6.00 μ.μ.)

Προαναγγελία των αγώνων του Euro και σύνοψη της προηγούμενης ημέρας από τους Στέλιο Μαρκάκη και Γιώργο Λυκουρόπουλο, με καλεσμένους στο στούντιο και απεσταλμένο στην Πορτογαλία τον Νίκο Γέμελο. ●

ΒΙΒΛΙΟ

«ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ. Ιστορία και στατιστικά»

Του Γιώργου Κουσούνελου, εκδ. Αθλότυπο (Ιπποκράτους 91, Αθήνα, www.athlotypos.gr)

Ο Γιώργος Κουσούνελος είναι από τους αθλητικούς συντάκτες-ερευνητές που κατάφερε να κρατήσει αρχείο για όλα τα αθλητικά γεγονότα και στατιστικά στοιχεία από διοργανώσεις εντός και εκτός Ελλάδος.

Στο βιβλίο του για το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα Ποδοσφαίρου, με αφορμή τη 12η διοργάνωση αυτές τις ημέρες στην Πορτογαλία, παρουσιάζει τους αγώνες των 11 προηγούμενων πρωταθλημάτων από το 1960 ως και το 2000, με λεπτομέρειες για τα αποτελέσματα, τους σκόρερ, τις συνθέσεις σε όλα τα ματς, τους διατηπές και επίσης για τα εισιτήρια σε κάθε παιχνίδι των διοργανώσεων. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στους αγώνες της Εθνικής μας ομάδας, που ευτύχησε μόνο το 1980 να δώσει το παρών στα γήπεδα της Ιταλίας. Μια έκδοση με μεγάλο αρχειακό και ερευνητικό ενδιαφέρον για τους λάτρεις των αθλητικών συλλεκτικών εκδόσεων.



ΟΤΟ ΡΕΧΑΓΚΕΛ

Του Γ. ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Μοιάζει περισσότερο με μεσογειακό τύπο. Ίσως με Ιταλό ή Ισπανό. Ο Γερμανός προπονητής της Εθνικής Ελλάδος δεν ήταν ποτέ, ούτε στη χώρα του, το πρότυπο της ψυχρότητας. Την ώρα του αγώνα σκωνόταν, με τις φλέβες στο πρόσωπο πεταμένες από την ένταση, για να φωνάξει, να χειροκροτήσει, να διαμαρτυρηθεί, να απολαύσει το παιχνίδι. Στην Ελλάδα γρήγορα κατάλαβε με ποιους έχει να κάνει. Από τη μια, με παιδιά που ήθελαν να κάνουν το άλμα στην καριέρα τους και, από την άλλη, με ένα σύστημα που τους εγκλώβιζε στα τετριμμένα και στις μικρότητες. Ο 65χρονος προπονητής από το Έσεν μίλησε σε καθέναν ξεχωριστά για να αναδείξει το καλύτερο κομμάτι του εαυτού του. Μαθημένος στην επιτυχία, δεν περιορίστηκε στο να διαχειριστεί ένα αν-



θρώπινο δυναμικό, αλλά φρόντισε να το εξατομικεύσει και να το προσεγγίσει. Περιχαράκωσε το περιβάλλον της ομάδας από τους παρείσακτους, μειδούσε με τα δημοσιεύματα και τον κακό περίγυρο που είχε συνθηθεί να λυμαινεται το χώρο της Εθνικής ομάδας, έβαλε σταθερές υψηλών απαιτήσεων και από την Ομοσπονδία και από τους διεθνείς, έκλεψε τις καρδιές των παικτών,

αλλά διατηρούσε και την αυστηρότητά του, και στο τέλος κέρδισε και τον καχύποπτο, φανατισμένο από τον οπαδισμό Έλληνα φίλαθλο με την ειλικρίνειά του και τις εμμονές σε αρχές χωρίς παρεκκλίσεις. Οι Έλληνες προπονητές που προηγήθηκαν δεν μπορούσαν να ξεφύγουν από τις μικροϋποχρεώσεις και τις ισορροπίες με τους παράγοντες και τους μεγάλους συλλόγους. Ο Ρεχά-

γκελ, στην πρώτη του συνέντευξη στη Γερμανία, είχε πει στους συμπατριώτες του ότι η Εθνική κάνει τα χατίρια των μεγάλων συλλόγων. Αυτός τόλμησε να μην κάνει το χατίρι κανενός και αποστόμωσε με τα αποτελέσματα της δουλειάς του όσους βιάστηκαν να τον χαρακτηρίσουν τουρίστα που ήρθε στην Ελλάδα για τη σύνταξή του. Από τους πρώτους κιόλας μήνες είπε το περίφημο «θέλω να κάνω τους Έλληνες να βγάλουν τη σημαία της πατρίδας τους στα μπαλκόνια». Και το ξαναείπε τη βραδιά της μεγάλης νίκης της Εθνικής κόντρα στους Πορτογάλους. Οι τηλεθεατές λατρεύουν να βλέπουν τις αντιδράσεις του στον πάγκο. Οι Αθηναίοι χαιρούνται να τον συναντούν να περπατάει στο Σύνταγμα πηγαίνοντας για έναν καφέ στη «Μεγάλη Βρετανία». Και ο ίδιος δηλώνει στους συμπατριώτες του περήφανος που μπορεί πια να μπαίνει με το αυτοκίνητό του στο λεωφορειόδρομο χωρίς να τον επιπλήττουν οι τροχονόμοι. Ε, μάλλον το αξίζει. ●



Ένα βιβλίο για την ψύχωση

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

«ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΣΕΝΤΕΡ ΜΠΑΚ»

Του Κωνσταντίνου Καμάρα,
εκδ. Ωκεανίδα, 2003
(<http://www.sport.gr/oidipous.html>)

Ο ίδιος λέει ότι «είναι ένα βιβλίο για την ψύχωση. Πολλοί θα αναγνωρίσουν τον εαυτό τους ή το διπλανό τους». Ο Κωνσταντίνος Καμάρας ζούσε μια κανονική ζωή, δουλεύοντας ως τεχνοκράτης, σύμβουλος εκδοτικών επιχειρήσεων και διευθυντής της ηλεκτρονικής έκδοσης «Sportline», αλλά το σαράκι του οπαδού έτρωγε τα βράδια και τις Κυριακές του. Μεγάλωσε πηγαίνοντας βόλτα στο γήπεδο του Παναθηναϊκού για να δει από κοντά τον πατέρα του Αριστείδη, μέλος της ομάδας του Γουέμπλεϊ. Το μυαλό του γεμάτο παραστάσεις από κυριακάτικα απογεύματα, διαξιφισμούς με φίλους, ταξίδια για την μπάλα με αφορμή έναν αγώνα. «Το να πει κανείς ότι αυτοί οι άνθρωποι έδωσαν τα λεφτά τους για να δουν είκοσι δύο μισθοφόρους να κλοτσάνε μια μπάλα είναι σαν να λέει ότι το βιολί είναι ξύλο και έντερο γάτας, ότι ο Άμλετ είναι πολύ μελάνι και χαρτί», λέει ο J. B. Priestley στο «The Good Companions», και ο συγγραφέας υιοθετεί αυτή την οπτική γωνία για να

γράφει λυρικά και περιγραφικά σε 464 σελίδες ιστορίες από μια κοινωνία, την ποδοσφαιρική, που ζει με περισσότερη αθωότητα από όση της αποδίδουν.

Ποια ιστορία του βιβλίου ξαναδιαβάζετε με ευχαρίστηση; Είναι δύσκολο. Φαντάζομαι ότι δύο είναι αυτές που περικλείουν αφηγηματικώς το βιβλίο. Η πρώτη είναι η φορά όπου, νήπιο τεσσάρων ετών, σκοράρω στον Βασίλη Κωνσταντίνου στο γήπεδο της Λεωφόρου, η οποία ουσιαστικά σηματοδοτεί την αρχή της ψύχωσης που έχω εγώ και πολλοί άλλοι άνθρωποι με το ποδόσφαιρο. Αυτή είναι η δική μου αφετηρία. Και η άλλη, η τελευταία που περιγράφω στο βιβλίο, η μέρα όπου ο Ολυμπιακός παίζει στην τελευταία αγωνιστική του Πρωταθλήματος του 2003 μέσα στην Ξάνθη και παίρνει τον τίτλο, αφού έχει διαλύσει τον Παναθηναϊκό μία εβδομάδα πριν. Πήγα να κρυφτώ στο Μέγαρο σε κάποιο άσχετο κονσέρτο, όπου εκεί και κανείς δεν μιλάει για μπάλα, και το κινητό είναι κλειστό, ως γραμμή άμυνας. Αλλά όταν κάθισα με τη φίλη μου στις θέσεις μας και με ρώτησε πόση ώρα θα κρατήσει το κονσέρτο, απάντησα: «Σαράντα πέντε λεπτά στην αρχή, δεκαπέντε

λεπτά διάλειμμα και άλλα σαράντα πέντε στο τέλος μου φαίνεται». Με ρώτησε αν συνειδητοποίησα τι είχα πει. Βγήκε αυτόματα τόση ψύχωση, ένα τέτοιο κόλλημα που δεν μπόρεσε να το φρενάρει ούτε η κλασική μουσική, ένα άκρο αντίθετο δηλαδή. Ήταν σαν να έβγαινε οριστικά και αμετάκλητα ότι εδώ είμαι ταγμένος για μια ζωή.

Με τι μορφές έχει εκφραστεί αυτή η ψύχωση πέρα από το γράψιμο; Με πάρα πολλές ώρες αφιερωμένες στο θέμα. Το συγκεκριμένο βιβλίο για κάποιον που, όπως πολλοί άνθρωποι, έχει μεγαλώσει με τη γονεϊκή καθοδήγηση να γίνει «παραγωγικός» στη ζωή του είναι μια μορφή εξιλέωσης. Σαν να εξαγνίζεται ένα πάθος, γιατί ύστερα από εβδομάδες ή μήνες ενασχόλησης με το ποδόσφαιρο, ώρες που άλλοι θα τις χαρακτήριζαν χαμένες, στο τέλος βγήκε κάτι το οριακά δημιουργικό.

Στην παρουσίαση του βιβλίου σας ο Πανούτσος απεικόνισε τη διαφορά του Παναθηναϊκού από τον Ολυμπιακό με τη γλωσσική σημειολογία που διέπει το λεξιλόγιο των δύο «κόσμων». Καταλάβατε ότι θέλετε να είστε οπαδός του Παναθηναϊκού μόνο από την επιρροή του Αριστείδη Καμάρα ή και συνειδητά, γνωσιολογικά, όταν ωριμάσατε; Αν κρίνουμε από την ηλικία, δεν το επέλεξα εγώ γιατί δεν το θυμάμαι καν – γύρω στα τρία μου χρόνια ήταν; Άρα δεν έγινε κατόπιν βαθυστόχαστης περιουλογογής. Οπότε σίγουρα η ρίζα είναι ο Αριστείδης. Το πολύ περίεργο είναι ότι, όπως κάθε κολλημένος οπαδός, δεν αρκέστηκα σε αυτό, αλλά προσπάθησα κι εγώ να αναγάγω αυτή την επιλογή σε άλλο επίπεδο, έτσι ο Παναθηναϊκός δεν είναι απλώς ένας σύλλογος αλλά ένα σύνολο αξιών, μια ιδεολογία, όπου τρόπον τινά εντάσσονται γιατί εκεί αισθάνομαι πιο άνετα. Οπότε το γλωσσικό ιδίωμα που ανέφερε και ο Πανούτσος με καλύπτει ως επιχείρημα.

Ταξικό μίσος έχει η αντιπαράθεση Ολυμπιακού-Παναθηναϊκού; Σίγουρα υπάρχει πολιτική διάσταση στις συγκρούσεις σε μεγάλα ντέρμπι. Το δίπολο αυτό θεωρητικά και ιστορικά έχει κάποια τέτοια «δόση» και, επειδή μας αρέσουν τα μεγάλα μίσση, τα μεγάλα πάθη και οι κόντρες, ως και σήμερα τα συντηρούμε. Η πολιτική όμως είναι, ακόμη κι έτσι, πιο ευγενής της θρησκείας, γιατί αν υπάρχει ένα ντέρμπι που να είναι πολύ χειρότερο, βάνουσο και βάρβαρο σε σχέση με το Παναθηναϊκός-Ολυμπιακός, είναι το Σέλτικ-Ρέιντζερς, που

βασίζεται και στη θρησκεία.

Ο συγγραφέας Κωνσταντίνος Καμάρας ποιες αναφορές διαβασμάτων είχε; Το πάρα πολύ ένοχο μυστικό είναι ότι δεν είμαι λάτρης της λογοτεχνίας. Πέρα από τα κλασικά και ορισμένα άλλα που έχω διαβάσει, την τελευταία δεκαετία προτιμώ να διαβάζω ιστορία. Οπότε δεν γνωρίζω τι επηρέασε το συγκεκριμένο στυλ γραφής. Αυτό που γνωρίζω είναι ότι, στο περιεχόμενο, στην ιδέα, στην οπτική γωνία των πραγμάτων, επιρροή μεγάλη είναι ο Χόρνμπι και το δεύτερο είναι ότι, αν πιστέψω τους φίλους που το διάβασαν, μεταφέρω τον προφορικό λόγο στο χαρτί. Χαίρομαι που το συγκεκριμένο αντικείμενο διασκέδασε κάποιο κόσμο.

Νιώσατε σαν να κάνετε κινηματογράφο; Ένιωσα σαν να λέω μια ιστορία. Και επειδή είναι μια ιστορία που έχει να κάνει με τον αθλητισμό και το ποδόσφαιρο και με αναμνήσεις, σίγουρα είναι φορτωμένη με εικόνες. Αν αυτές οι εικόνες μπουν στη σειρά, ίσως πράγματι προκύψει κινηματογράφος – σουρεαλιστικός κινηματογράφος, αλλά κινηματογράφος.

Τι αλλαγές έφερε το βιβλίο στη σχέση σας με την ποδοσφαιρική κοινωνία; Μια περίεργη αναγνωρισιμότητα στα μάτια Ελλήνων φιλάθλων και δη οπαδών του Παναθηναϊκού. Με σταματούσαν στο δρόμο και μου έλεγαν τα ίδια πράγματα που έλεγαν στον Αριστείδη ως παίκτη του Παναθηναϊκού! Ήταν μια πολύ έντονη συναισθηματική εμπειρία. Και πολύ βαθιά, γιατί βιώνεται με άξονα το παρελθόν που με έχει πλάσει. Σαν οιδιπόδεια στιγμή, όπου έρχεσαι και παίρνεις τη θέση του πατέρα. Και για κάποια δευτερόλεπτα, κάποια λεπτά, χειροκροτείσαι από τον ίδιο κόσμο που χειροκρότησε και τον πατέρα σου. Το δεύτερο που συνέβη ήταν ότι το γράψιμο του βιβλίου ήταν κάτι που με διασκέδασε βαθύτατα και ελπίζω ότι θα το συνεχίσω. Προσδοκώ ότι το ελεύθερο, ασεβές και σχολιαστικό γράψιμο θα μπορέσει να βρει μια διέξοδο έκφρασης, γιατί με διασκέδασε πολύ περισσότερο από πολλά άλλα πράγματα που έχω κάνει στη ζωή μου.

Τι επίδραση είχε στη σχέση σας με τον Αριστείδη Καμάρα; Εκκρεμεί εδώ και οκτώ μήνες μια πολύ μεγάλη κουβέντα μεταξύ μας. Ενδεχομένως στην πρώτη επέτειο της έκδοσης να βγούμε ένα βράδυ έξω να το αναλύσουμε και να το συζητήσουμε.

Στο νέο Καραϊσκάκη θα πάτε; Δεν θα μπορέσω να το αποφύγω. Θα πάω ως οπαδός του Παναθηναϊκού να δω ένα παιχνίδι που θα τυχάνει να λαμβάνει χώρα σε ένα πάρα πολύ ωραίο στάδιο. Όνειρό μου να αποκτήσουμε κι εμείς ένα τέτοιο. Αμήν! ●

Επίδειξη KUNG FU από την επίλεκτη ομάδα Wu Shu της Κινέζικης Ομοσπονδίας

24

ΙΟΥΝΙΟΥ - ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ NEAR EAST
ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ - ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗ

25

ΙΟΥΝΙΟΥ - ΚΛΕΙΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΤΗΡΙΟ ΜΕΤΣ
ΠΕΡΙΟΧΗ ΜΕΤΣ

ΩΡΑ ΕΝΑΡΣΗΣ 20:45 μ.μ.

ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

ATHENS!

Τα έσοδα θα διατεθούν για την ενίσχυση των σπορών της

"Η Καταπολέμηση της παγκόσμιας φτώχειας είναι υπόθεση όλων μας"



«ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΣΕΝΤΕΡ ΜΠΑΚ»

του Κωνσταντίνου Καμάρα, εκδ. Ωκεανίδα



Εξασφάλισαμε 3 αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 22/6**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ



ΠΟΥ ΝΑ ΣΕ ΠΑΩ ΣΗΜΕΡΑ;

(Βουνό ή θάλασσα;)

Good .LAK Party

Ο κηπουρός τρελάθηκε. Δεν ήταν μόνο ο κήπος που άδειασε ξαφνικά. Έλειπαν και οι τσέπες της ποδιάς του. Πού να πάει το μυαλό του πως τα φρούτα και τα λαχανικά έγιναν στάμπες σε T-shirts, πουκάμισα και τσάντες, ενώ οι τσέπες στόλισαν τώρα παντελόνια, τοπ και φούστες; Ο Λάκης Γαβαλάς χτύπησε ξανά. Αρκεί μια ματιά στη **νέα συλλογή .LAK** για να καταλάβουμε πως έψαξε παντού για τα στοιχεία που μας κάνουν και πάλι να τα θέλουμε όλα. Τύπωσε τις βαρκούλες των ψαράδων σε υφάσματα για να δημιουργήσει γεωμετρικά εμπριμέ. Βούτηξε στο βυθό της θάλασσας για να δανειστεί κοψίματα και λεπτομέρειες από τις στολές των δυτών. Έπαιξε με δύο παράλληλες γραμμές για να δώσει με το δικό του τρόπο athletic εικόνα σε λινά καφτάνια, πουκάμισα και T-shirts, ενώ χρησιμοποίησε το φούτερ ακόμη και στα πιο fashion σχέδια, συνδυάζοντάς το με λινό, γάζα, ακόμη και τούλι. Δημιούργησε τολμηρά μίνι που θυμίζουν αρχαιοελληνικούς χιτώνες και ιμάτια, αποδεικνύοντας πως τα ασύμμετρα πλισέ, τα βολάν κοκιγιάζ και τα αέρινα τραπεζομάντιλα δείχνουν το ίδιο εντυπωσιακά στο φούτερ και στο μακό όσο και στη ζορζέτα, στο τούλι και στο δίχτυ. Έδωσε νέα έννοια στον όρο «vintage look», μετατρέποντας αυθεντικά δικτυωτά αλεξίπτωτα σε φουρό και bombers, αλλά και σταμπώνοντας και απλικάροντας καπιτονέ φούτερ πάνω σε παλιά στρατιωτικά πουκάμισα και παντελόνια. Και δεν σταμάτησε παρά μόνο όταν έφτασε στις ο-

φθαλμαπάτες, με κομμάτια που μεταμορφώνονται αν τους αφαιρέσεις το γιακά, τη λαιμόκοψη ή τα μανίκια. Τα πράγματα ξαναπήραν τους κανονικούς τους ρυθμούς. Η συλλογή ήταν στο μαγαζί και τα κομμάτια έφευγαν σε ταχύτατους ρυθμούς από τις κρεμάστρες και τα ράφια. Και τότε ο Λάκης συνειδητοποίησε πως είχε περάσει αρκετός καιρός από το τελευταίο του πάρτι. Και το οργάνωσε με τον πιο πρωτότυπο τρόπο. Αρχίζοντας από την πρόσκληση! Μια τηλεκάρτα της TIM (που ήταν και ο χορηγός της επίδειξης) που την έβλεπες για να μάθεις τις λεπτομέρειες της επίδειξης-πάρτι. Όλα τα υπόλοιπα συνέβησαν στο «Balux» της παραλίας. 2.500 χιλιάδες κόσμος παρακολούθησε μέσα σε ένα τρελό κέφι με δυνατή μουσική την επίδειξη των .LAK πάνω στην εξέδρα που είχε στηθεί στην πισίνα. Το fashion show έδωσε στους περισσότερους την ευκαιρία να σκεφτούν ποια θα είναι τα επόμενα .LAK που θα γίνουν δικά τους. Αν περάσαμε καλά; Ξέρετε πολλούς που δεν ήταν ενθουσιασμένοι ύστερα από ένα πάρτι του Λάκη; **.LAK:** Σκουφά 10, Κολωνάκι, 210 6283.260

Υφασματοποικίλματα

Μην ψάξετε άδικα στα λεξικά. Ο παππούς Μέντης –σε ρόλο γλωσσοπλάστη– σκέφτηκε τη μοναδική λέξη που θα του επέτρεπε να απαντήσει μονολεκτικά σε όσους τον ρωτούσαν τι ακριβώς πουλάει στο μαγαζί του. Πόσες φορές να έλεγε ένα κατεβατό που ξεκινούσε από τρέσες, σιρίτια και δαντέλες, συνεχιζόταν με φόδρες, τού-



ΣΤΟ «BALUX»
Η ΦΕΤΙΝΗ ΕΠΙΔΕΙΞΗ
ΓΙΑ ΤΑ .LAK.
ΣΤΗ Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ
Η ΜΟΝΙΜΗ ΣΥΛΛΟΓΗ
ΤΟΥ ΜΕΝΤΗ



λια και κλωστές, με στρας και χάντρες και έμοιαζε να μην τελειώνει πουθενά; Οι πελάτισσες πάντως που έφταναν από κάθε σημείο της Ελλάδας στον Μέντη της

Ερμού ήξεραν πολύ καλά τι θα βρουν εκεί. Έχω περάσει ατελείωτες ώρες σε αυτό το κατάστημα. Μικρή πήγαινα με τη γιαγιά μου όταν περίμενε μοδίστρα στο σπίτι. Μεγαλώνοντας πήγαινα ακόμη πιο συχνά για να βρω υλικά για τα κοσμήματα που έφτιαχνα για τις φίλες μου. Όταν πριν από λίγα χρόνια το βρήκα κλειστό, ένιωσα σαν να με υποχρεώνουν να αλλάξω συνήθειες. Πρόσφατα όμως ανακάλυψα πως ο Μέντης άνοιξε ξανά, σε άλλο σημείο της πόλης. Η ιστορία που άρχισε το 1867, όταν το καρότσι του προπάππου Μέντη έφτασε στην Ερμού γεμάτο μετάξια, συνεχίζεται τώρα στη Νέα Ερυθραία. Τα «υφασματοποικίλματα» είναι περισσότερα από ποτέ, αλλά τώρα υπάρχει και μια εντυπωσιακή συλλογή από αξεσουάρ. Πολλές πιτσιρίκες όμως δεν περιορίζονται στα τσιμπιδάκια και στα παρεό. Ψάχνουν με μανία στα κρόσσια, στα φουντάκια, στα μοτίφ και στα νήματα. Μήπως ξεχάσατε πόσο απλό είναι να μεταμορφώσετε ένα T-shirt με δυο βελονιές, ή ακόμη και να πλέξετε ένα πολύχρωμο μπλουζάκι;

Μέντης: Χαρ. Τρικούπη 127, Εμπ. Κέντρο «Καμάρες», Νέα Ερυθραία, 210 8002.158 ☐

>> www.polytopo.com

POLYTOPO
[ART AND NATURE]

>> stylish

unique <<

ΠΩΛΗΣΗ ΧΟΝΔΡΙΚΗ - ΛΙΑΝΙΚΗ.
ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΔΙΑΘΕΣΗ: «POLYTOPO»
ΓΡΥΠΙΑΡΗ 10-12 ΚΑΛΛΙΘΕΑ 176 71, ΑΘΗΝΑ ΤΗΛ.+FAX: 210 9530793
e-mail: polytopo@otenet.gr, info@polytopo.com

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ Sex Shop Ομόνοια, Πατισίων 14, Στοά Φέξη, 7ος όροφος, 210 3820.412-Κηφισιά, 210 6202.337. Κολόνιες, κρέμες, λάδια, σπρέι για κυρίες-κυρίους, δονττές, μεγεθυντές, μαστίγια, σεξόροικα, βιντεοθεάματα, DVD, φωτοκατάλογος. Αποστολή Express. Αντικαταβολή επαρχία. www.sex-shop.com.gr

Για «κακή» μου τύχη γεννήθηκα πύρμπουλ Το όνομά μου είναι Sampson (Σαμπών). Οι Φίλοι των Ζώων στο Ρέθυμνο με βρήκαν να περιφέρονμαι με πληγωμένο πόδι. Κάνουν ό,τι μπορούν για να μου βρουν ένα καλό σπίτι. Είμαι 18 μηνών, στειρωμένος, εμβολιασμένος και για πτίμπουλ πολύ όμορφος! (αν και κουτσαίνω λιγάκι). Σε λίγο αυτοί που με φιλοξενούν θα με στείλουν για ευθανασία αν δεν βρουν κάποιον να με κρατήσει κοντά του. Είμαι πιστός και καλός σύντροφος, όχι άγριος φύλακας ή σκύλος για αγώνες... ΣΑΣ ΠΑΡΑΚΑΛΩ, ΒΟΗΘΗΣΤΕ ΜΕ, ΕΙΜΑΙ! ΠΑΛΟΥ ΜΙΚΡΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΘΑΝΩ! – Ομάδα Pets.gr-Stray.gr

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Αν είσαι νέα και σε ενδιαφέρει μια όμορφη και ουσιαστική σχέση, μπορούμε να γνωριστούμε. Είμαι νέος, 42 ετών. Τηλ. 6977 828603. Στέλιος.

Απλή, 30χρονη υπάλληλος ι-διωτικού τομέα, γλυκιάτατη, χωρίς υπερβολικές απαιτήσεις, επιθυμεί γνωριμία κυρίου απλού και καλοσυνάτου, ειλικρινή και σοβαρού. Γραφείο κ. Ψύλλα, 210 6120.611.

Speed Flirt! Ανακαλύψτε τον πιο γρήγορο τρόπο ουσιαστικής επαφής και επικοινωνίας και ανανεώστε τη ζωή σας. Τηλ. 210 4178.172.

Αφετηρία για μια καινούργια ζωή... Λέσχη επικοινωνίας. Τηλέφωνο επικοινωνίας 210 7223. 127.

Club Καλλιτεχνών. Ασχολείσαι με οποιαδήποτε μορφή τέχνης επαγγελματικά ή ερασιτεχνικά; Μπορείς να ανταλλάξεις απόψεις ή να γνωριστείς απλά σε όμορφες βραδιές διασκέδασης. Τηλ. 210 6120.611, 210 6120.648.

To Elite Club σας περιμένει σ' ένα φιλικό περιβάλλον στην καρδιά της Γλυφάδας για

να βρούμε μαζί το ταίρι σας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Α.Μεταξά 22, 1ος όροφος, Γλυφάδα, 210 8985.671, fax 210 8985.670, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00, e-mail: eliteclub@internet.gr

...Και οι χωρισμένοι έχουν δικαίωμα στις χαρές της ζωής. Αναζητώσε τες μαζί μας. Club διαζευγμένων. Επικοινωνία τηλ. 210 7223. 127.

Ιδιοκτήτης φροντιστηρίου 52χρονος, 1,82 μ., πολύ εμφάνιμος, ιππιούχος μάστερ Αγγλία, χωρίς υποχρεώσεις, ειλικρινής, δραστήριος, μπιναίως άνω των € 8.000, μονοκατοικία, ΙΧ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 44 ετών, όμορφη, με θηλυκότητα. Αποκλειστικά Λούσης, Καραϊσκού 117, Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813.

Εκπαιδευτικός 35χρονη, πολύ εμφανίσιμη, καλλιεργημένη, με κουλτούρα εξωτερικού, ευγενική, με χιούμορ, μεγάλη πατρική περιουσία, ΙΧ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 50 ετών, εμφανίσιμο, καλλιεργημένο, ειλικρινή, ευαίσθητο. Γρ. Συνοικισίων Πάππας, 210 3620.147.

Άριστος εμφάνισης 44χρονος, οικονομολόγος, ελεύθερος, ψηλός, 1,88 μ., ευγενικός, πολυταξιδεμένος, ακίνητα, μπιναίως € 1.800, ΙΧ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 38 ετών, εμφανίσιμη, καλλιεργημένη. Λούσης Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, fax 210 5222.280.

Εμφανίσιμος κύριος 37 ετών ζητά γνωριμία με Ελληνίδα, ελεύθερη, διαζευγμένη ή χήρα από 30 έως 40 ετών. Για φιλία και ό,τι προκύψει. Έχω αδυναμία στις στρουμπουλές. Τηλ. 6973 766869 ή γράψτε στη διεύθυνση Τ.Θ. 34 043, Τ. Κ. 100 29. Φωτό απαραίτητο.

ΞΕΡΕΙΣ ΞΥ

***Για το βάζελο Κορωπιώτη** από το 2ο έτος Αρχιτεκτονικής; Πρέπει επειγόντως να αλλάξεις κούρεμα! Και κάτι ακόμα: Μην ξαναβάλεις σαγιονάρες στη σχολή. Είναι γελοιές (στα πόδια σου).

***Είσαι τόσο κοντά** μου αλλά και τόσο μακριά... Δεν σου μιλάω αλλά σου λέω πολλά... Είσαι τόσο γλυκιά και τόσο άγρια... Είσαι εσύ γι' αυτό σ' αγαπώ!

***Άθλιε** μεταλλά, που βρίζεις τη φίλη μας, μάθε ότι

οι ηλίθιες-μη φρικιά είμαστε πολλές τελικά και, αν σε πετύχει καμιά μας στο δρόμο, θα σου βάλει τα καρφιά εκεί που ξέρεις... – Έλλη Κοκκίνου, αγάπη μου

***Προς Στελέ:** Περαστικά, αξιολύπητη φίλη!



VERY MUCH Σε είδα στο οδοντιατρείο στη Χατζήκωστα. Φορούσες μια σέξι στολή σε απόκρωση πράσινο χειρουργικό και μου μιλούσες μόνο με υποκριστικά. «Ξε πονάω;» με ρωτούσες. Ήσουν ο οδοντίατρος. Ναι, με πονάς, σου απαντώ τώρα και, επειδή θα 'θελα να με ξαναπονέσεις, σου υπενθυμίζω τα οφέλη της «επανεξέτασης ανά τακτά διαστήματα». Μου είπες ότι διαβάξεις «Α.Υ.», οπότε... περιμένω ειδοποίηση. – Η ασθενής με το tattoo «Very Much»

ΚΤΕΛ

Διάβαζες «Α.Υ.» στο λεωφορείο για Λευκάδα, άκουγες μουσική και γελούσες μόνι. Δεν με πρόσεξες. Θα ήθελα να μάθω το λόγο που σε έκανε τόσο λαμπερή. Έλα στο «Σκουφράκι» στη Σκουφά, Παρασκευή 18/6. Θα σε βρω εγώ.

ΓΡΑΨΕ ΜΑΣ

Τι συνέβη μετά το «Σε είδα»;

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα
από σταθερό τηλέφωνο στο: 90 11 273 698
 Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε. Παρακαλούμε, μην αφήντε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε. Οι απαντήσεις που αφήντε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το 90 11 271 351 και ηλπκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει
 Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

** Η «Α.Υ.» διατρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.*

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Είμαι ο Κυριάκος από την Αθήνα, 39 χρόνων, καστανός. Θα ήθελα να γνωρίσω μια κοπέλα της ίδιας σχεδόν ηλικίας. (Κωδ. 139)

Είμαι ο Τ., 35 ετών, μελαχρινός, ομορφούλης και ψάχνω να σεξουαλικές εμπειρίες με κοπέλες 35 έως 45 ετών. (Κωδ. 138)

Με λένε Νίκο, είμαι 45 ετών, εργαζομαι στο δημόσιο, είμαι μόνος. Θέλω μια κοπέλα να κάνω παρέα, να γίνουμε φίλοι και ό,τι προκύψει. Ευχαριστώ. (Κωδ. 140)

Με λένε Νίκο, είμαι 45 ετών, εργαζομαι στο δημόσιο, είμαι οικονομικά ανεξάρτητος και ζητώ μια κοπέλα περίπου στην ίδια ηλικία, ελεύθερη, δεσποινίδα ή κυρία, να γίνουμε φίλοι, να ανταλλάξουμε ιδέες, απόψεις και ό,τι προκύψει. Απλώς να 'ναι καλός άνθρωπος. Ευχαριστώ. (Κωδ. 142)

Με ενδιαφέρει να γνωρίσω γυναίκα με χιούμορ. Είμαι άντρας 44 χρόνων. (Κωδ. 144)

Είμαι 34 ετών, ελεύθερος και ζητώ γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτήτου ηλικίας. Τηλεφώνησε μου τώρα: 6974 808656 (Κωδ. 147)

Με λένε Γιώργο, είμαι 45 ετών, χωρισμένος με ένα παιδί, μορφωμένος, ενδιαφέρομαι για μια νέα γνωριμία, αξιόλογη. Οικονομικά ευκατάστατος. (Κωδ. 150)

STARDUST

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΡΟΣ ΔΙΔΥΜΟΥΣ: Κατά τη διάρκεια της απληστίας σας μη φάτε τους φίλους σας

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Ακόμη και αν πρέπει να ξεπεράσεις επαγγελματικά εμπόδια ή να αντιμετωπίσεις τη δημόσια αποδοκιμασία, πρέπει να έχεις κατά νου ότι είναι σημαντικό για σένα να συμπεριφέρεσαι σαν ένα αξιοσεβάστο μέλος της κοινωνίας όπου ζεις και, ακόμη περισσότερο, να συνεισφέρεις σε αυτή με τη δουλειά σου. Με τον κυβερνήτη του θου οίκου σου σάδρομο στον 9ο, μην ξεχνάς ότι, παρά τις προσπάθειες που κάνεις να παραμείνεις λογικός, καθωπρέπει και παραγωγικός, εξακολουθείς να είσαι ένα ανθρωπινό ζώο με ανθρωπίνες επιθυμίες και ανάγκες. Η δουλειά σου αυτή τη στιγμή είναι να μάθεις να ελέγχεις τις παρορμήσεις σου και ταυτόχρονα να αναγνωρίζεις τα βασικά σου ένστικτα, που ονομάζονται επιβίωση, αγάπη και σεξ – όχι απαραίτητα με αυτή τη σειρά.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Έχεις τέτοιο πείσμα και είσαι τόσο ξεροκέφαλος που, αν κάποιος σου πει να σταματήσεις να μιλάς, δεν θα το κάνεις ακόμη και αν σε προειδοποιήσει ότι έτσι πιθανόν να χάσεις τη ζωή σου. Οπότε διάβασε τα παρακάτω σαν έναν κατάλογο με αγαπημένες γεύσεις παγωτών. Με δύο πλανήτες λοιπόν στον 2ο οίκο σου θα πρέπει να υπομείνεις στιγμές αμηνανίας στις συζητήσεις σου με τους άλλους και είναι πιθανόν να υπάρξουν αιτίες σύγκρουσης με τα αδέρφια σου, ή τους συγγενείς σου, ή τους φίλους σου, ή τους συνεργάτες σου. Για το καλό όλων πρέπει να κρατήσεις τις συζητήσεις σου αυτή την εποχή σε αδιάφορα ή ασήμαντα θέματα και να αποσύγεις τα επικίνδυνα. Και αν αισθανθείς ότι η γλώσσα σου σε τρώει, δάγκωσέ τη. Σύμφωνοι; Εμένα μου λες...

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Το ΙQ σου αυξάνεται ταχύτατα και μέσα σε δύο εβδομάδες περίπου μπορεί να χτυπήσει και τις 145 μονάδες. **Μα είσαι μια φλεγόμενη ιδιοφυΐα.** Όλα αυτά τα «γιατί;», τα «πώς;» και τα «για ποιο λόγο;» που ρωτάς και σκέφτεσαι ίσως οφείλονται στο συνδυασμό **μασάζ που κάνουν ο Ήλιος, ο Ερμής και η Αφροδίτη στο μέρος εκείνο του εγκεφάλου σου που είναι αποθηκευμένη η γνώση. Δεν πειράζει που μαζί με**

την ευφυΐα σου αυξάνεται και η διάθεσή σου για ακόμη περισσότερη ελευθερία στις κινήσεις σου. Σου συνιστώ να στραγγίξεις κάθε σταγόνα από αυτή την καταιγίδα στον εγκέφαλό σου. Μην χάνεις το χρόνο σου λύνοντας σταυρόλεξα, ή αναπτύσσοντας θεωρίες, ή διαδίδοντας το τελευταίο κουτσομπολιό. Καλύτερα να ξεσκονίζεις τη θεωρία του Δαρβίνου για την επικράτηση του ισχυρότερου, κάτι που συμβαίνει αυτή την εποχή ανάμεσα στα μέλη του ζωδίου σου και σε οποιοδήποτε άλλο.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Αν η προσπάθεια να βρεις τον εαυτό σου είναι σοβαρή και θέλεις να γυρίσεις στη χώρα των ζωντανών ως ολοκληρωμένος άνθρωπος, το να παραμένεις κρυμένος σε ένα βράχο και περιτριγυρισμένος από μια θάλασσα εγωισμού σίγουρα δεν είναι ο κατάλληλος τρόπος. Ο Άρης, εδώ και εβδομάδες στο ζωδίό σου, ας ελπίσουμε ότι σε έριξε μέσα στους ανθρώπους. Πάντως, αν και οι διελεύσεις στον 1ο οίκο απαιτούν σίγουρα χρόνο για ενδοσκόπηση και αυτολύπηση, η λύση βρίσκεται στον 7ο οίκο σου, που σημαίνει ότι πρέπει να αντιμετωπίσεις ανθρώπους που ήλπιζες ότι θα απέφευγες.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Έχεις σπάσει κάθε ρεκόρ αδεξιότητας. Έχεις κάνει σκέψεις που θα δημιουργούσαν αμηνανία ακόμη και στον κύριο με τα δύο κέρατα και τα κόκκινα μάτια. Έχεις εκπλαγεί με το θυμό, την οργή, τα λάθη και τα τραύματα που νόμιζες ότι έχεις ξεπεράσει αλλά δεν. Ένα από τα πιο επιτυχημένα logos σε T-shirt που σου προτείνω ανεπιφύλακτα για αυτή την περίοδο λέει: «How Can you Learn from your Own Mistakes unless You Make a Lot of Good ones?». Ή αν θέλεις κάτι περισσότερο λυρικό: «Ονειρεύτηκα... Υπήρχε μια κυνέλη στην καρδιά μου και οι χρυσές μέλισσες έφτιαχναν λευκό κερί και γλυκό μέλι από όλες τις περασμένες μου αποτυχίες». Το συμπέρασμα είναι ότι δεν πρέπει να παραπονιέσαι για τις αποτυχίες και τα λάθη σου. Είναι οι καλύτεροι δάσκαλοι που είχες εδώ και πάρα πολύ καιρό.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Το σώμα σου είναι τόσο υγιές που σε βάζει σε υποψίες. Το μυαλό σου έχει τέτοια διαύγεια και τέτοια δυναμικότητα που σχεδόν σε τρομάζει. Η ερωτική ζωή σου κυλάει τις περισσότερες φορές τόσο ήρεμα που νομίζεις ότι αυτό συμβαίνει επειδή αγνοείς κάποια αρνητικά γεγονότα. Πάρ' το απόφαση. Αυτή την εποχή δεν είσαι το θύμα μιας συμπαντικής φάρσας. Ό,τι σου στέλνει το σύμπαν είναι

απολύτως δωρεάν. Κανένας πωλητής δεν θα σε πάρει αργότερα τηλέφωνο για να σου ζητήσει πίσω τις προσφορές. Άρα πες σ' αυτό τον κακοπροαίρετο κριτικό που λέγεται υπερεγώ και διαρκώς σου τονίζει ότι δεν μπορείς να είσαι κάτι λιγότερο απο τέλειος ότι τώρα πρέπει να το βουλώσει. Αυτή τη στιγμή μπορείς να διδάξεις σε όλα τα ζώδια πόσο αγαπάπητος, γοητευτικός και διανοητικά επεξεργασμένος μπορεί να είναι ο εγωισμός.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Σηκώνοντας το βλέμμα σου ψηλά στον ουρανό, εκεί που βρίσκεται το ηλιακό σου μεσουράνημα, θα καταλάβεις γιατί τρέχεις σαν τρελός ενώ ορκίζεσαι ότι το μόνο που θέλεις είναι να ταξιδέψεις στο ουράνιο τόδο, όπου τα προβλήματα λιώνουν σαν σταγόνες από λεμόνι και το γαλάζιο πουλί της ευτυχίας ανοιγοκλείνει σε slow motion τα φερά του. Το παράξενο είναι ότι, ενώ μπορεί να αρρωστήσεις με το παιχνίδι της καριέρας όταν ο Άρης βρίσκεται στο 10ο οίκο σου μαζί με τον Κρόνο, δεν μπορείς να ξεφύγεις από το γραφείο ή από οπουδήποτε εργάζεσαι. Υπάρχει μια έκφραση γι' αυτό που αισθάνεσαι εδώ και κάποιες εβδομάδες. Ονομάζεται «έρωτας για την εξουσία».

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Με σημαντικούς πλανήτες σε υδάτινα ζώδια και τον Ερμή στους Δίδυμους έχεις την ευκαιρία να συνειδητοποιήσεις πλευρές της προσωπικότητάς σου που είχες θάψει βαθιά μέσα σου. Όταν τα παιδικά τραύματα έρχονται στην επιφάνεια μαζί με το θυμό, η γνώση που σου προσφέρουν μπορεί να είναι και απελευθερωτική. Καταλαβαίνεις καλύτερα τις αντιδράσεις των γονιών σου, ακόμη και αν δεν μπορείς να τους συγχωρήσεις ολότελα. Και τώρα η τραγική ειρωνεία: όσο και αν φωτιστείς απο τις ανακαλύψεις σου, όση ωριμότητα και αν νομίζεις ότι απέκτησες, θα συνεχίσεις να συμπεριφέρεσαι με τον ίδιο τρόπο στους άλλους και θα εξακολουθήσεις να εξαρτάσαι από τους ίδιους παλιούς ανθρώπους.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Αν επιθυμείς μια προαγωγή, ή το λιγότερο μια αύξηση, ή αν θέλεις να επιστρέψεις πιο δυναμικά στη δουλειά σου για να της δώσεις καινούργιο αέρα γιατί βρίσκεις ότι μοιάζει με ξεφουσκωμένο μπαλόνι, τότε έχεις ακόμη τις ευκαιρίες –μέχρι το Σεπτέμβριο– για να γκαζώσεις. Πολλοί Τοξότες τα έχουν καταφέρει ήδη, το αξίζουν δεν το αξίζουν. Με τον Δία στον τομέα της καριέρας μπορεί να συναντήσεις κάποιους που έχουν τη δύναμη να σε βοηθήσουν και που σκέφτονται ότι με σένα χτύπησαν δίανα. Προειδοποίησέ τους όμως ότι πρέπει να κρατήσουν τις υποσχέσεις τους γιατί μπορείς εύκολα να μεταμορφωθείς σε πιτ μπουλ που γρυλίζει.

Τα καλύτερα ringtones μόνο στη banana

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

Γ.ΜΑΞΙΜΑΚΗΣ

28051 ΦΟΒΕΡΗ
08905 ΑΠΟΝΕ ΒΑ ΣΤΟΝΕΡΕΥΤΩ
28056 ΤΕΣΣΕΡΕ
28054 ΣΑΝ ΝΑ ΗΜΟΥΝΑ ΠΛΑΩ

Α.ΡΕΜΟΣ

38475 ΜΕ ΜΑ ΑΝΑΓΝΩΗ
38453 ΘΕΛΩ ΝΑ ΜΑΘΩ
38463 ΣΑΒΒΑΤΟΒΡΑΔΟ
08087 ΤΡΕΜΩ

Δ.ΒΑΝΑΝ

08959 ΦΕΥΓΟΥΜΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ
08919 ΟΕΛ ΟΝΕΡΕΥΤΗΚΑ
08777 ΘΥΜΗ-ΕΣΟΥ
08774 ΣΗΜΕΡΑ

Γ.ΣΤΑΛΙΝΗΣ

08970 ΠΑΡΑ ΛΙΓΟ ΝΑ ΣΤΕΡΟΤΕΥΩ
08909 ΚΑΠΟΣ ΕΤΩ
08906 ΓΑΥΓΙΑ ΜΟΥ ΣΑΓΑΠΩ
38479 ΔΕΝ ΕΧΩ ΜΑΤΙΑ ΠΛΑΝΗ

Α.ΒΙΣΣΗ

08978 ΕΡΗΜΗ ΠΟΛΗ
08977 ΕΓΩ ΜΟΡΟ ΜΟΥ
08967 ΠΑΡΑΣΕΝΗΣΕΣ
08986 ΠΑΡΑΣΕΝΕΣ ΕΚΟΝΕΣ

Κ.ΓΑΡΜΠΗ

08995 ΕΜΕΣ (Τ.ΒΟΚΟΠΟΝΙΣΕ
09432 ΖΗΝΑ
08946 ΑΝΤΡΕΣ
08948 ΝΑ ΠΕΡΝΑΣ

TOP 10 ΕΛΛΗΝΙΚΟ

08036 ΧΑΛΑΡΑ - ΧΙΛΑΖΕ
28088 ΑΝΑΓΝΩΤΗΣ ΚΗ-ΕΣΕ - ΕΛΠΙΣΤΟΡΩ
08953 ΟΙΟΣ ΦΟΡΕΜΑ - Γ.ΜΑΞΙΜΑΚΗΣ
08985 ΧΟΡΕ ΕΞΕΝΑ - ΧΙΔΑΝΤΗ
08971 ΣΟΦΙΑ - Γ.ΣΤΑΛΙΝΗΣ
08959 ΦΕΥΓΟΥΜΕ ΚΑΡΔΙΑ ΜΟΥ - Δ.ΒΑΝΑΝ
08997 ΑΝ ΦΥΤΕΣ - Ν.ΒΕΡΤΗΣ
08996 ΔΕΝ ΕΜΑΙ ΕΓΩ - Ν.ΘΕΟΔΩΡΑΚΟΥ
07039 ΔΕΝ ΑΣΣΕΡΕ - Π.ΔΗΜΗΤΡΗΣ
38475 ΜΕ ΜΑ ΑΝΑΓΝΩΗ - Α.ΡΕΜΟΣ

TOP 10 ΞΕΝΟ

38481 THU THUCA - AXE BANNA
28113 TOXIC - B.SPEARS
31114 SLAVE FOR YOU - B.SPEARS
35794 RED BLOODED WOMAN - K.MINOQUE
29406 I FEEL YOU - SCHILLER
29402 SUPERSTAR - JAMIELA
28073 SHUT UP - BLACK EYED PEAS
13513 MY IMMORTAL - EVANESCENCE
13545 TRAVEL GIRL - HITCH HIKER
28030 IT'S MY LIFE - NO DOUBT

ΕΞΟΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

BEYONCE

28072 ME MYSELF AND I
38487 BABY BOY
38457 CRAZY IN LOVE

ROBBIE WILLIAMS

28042 SEXED UP
28041 OLD BEFORE I DIE
28038 ETERNITY
27835 FEEL

MADONNA

28071 LOVE PROFUSSION
28032 ME AGAINST THE MUSIC B.SPEARS
38440 HOLLYWOOD
29138 MUSIC

JUSTIN TIMBERLAKE

28070 TM LOVIN IT
28029 SENORITA
27854 CRY ME A RIVER

SHO

28112 LIFE FOR RENT
37199 HUNTER
27984 WHITE FLAG

K.MINOQUE

28030 SLOW
37171 CAN NOT GET YOU OUT MY HEAD
37564 IN YOUR EYES

ΕΞΟΝΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

EMINEM

31115 SLIM SHADY
38459 BUSINESS
31099 SING FOR THE MOMENT
31097 LOVE YOURSELF

EVANESCENCE

13513 MY IMMORTAL
38402 GOING UNDER
38426 BRING ME TO LIFE

mediatel T.0.19187 Για περισσότερους κωδικούς, ενημερώσου στο site www.banana.gr

ΑΠΟ ΤΗ ΚΙΝΗΤΟ ΣΟΥ
ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΣΤΕΙΛΕ ΣΤΟ
ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ: ΑΤΗ, ΚΕΝΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΩΔΙΚΟ
ΤΟΥ RINGTONE Ή ΤΟΥ LOGO ΠΟΥ ΘΕΛΕΙΣ
ΝΑ ΠΑΡΑΓΓΕΙΛΕΙΣ. (π.χ. ΑΤΗ 28131 ΓΙΑ ΤΟ
RINGTONE SHAKE IT - ΣΑΚΗΣ ΡΟΥΒΑΣ)

4530

1€/SMS+Φ.Π.Α.

ΑΠΟ ΣΤΑΘΕΡΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΣΤΟ

9011 234 269

και πληκτρολόγησε τον κωδικό του ringtone
ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις.

Οι δόσεις ορίσμων των παραγγελιών στο κινητό σου με SMS.

ΑΠΟ ΤΗ ΚΙΝΗΤΟ ΣΟΥ
ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΣΤΕΙΛΕ ΣΤΟ
ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ: ΑΤΗ, ΚΕΝΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΩΔΙΚΟ
ΤΟΥ RINGTONE Ή ΤΟΥ LOGO ΠΟΥ ΘΕΛΕΙΣ
ΝΑ ΠΑΡΑΓΓΕΙΛΕΙΣ. (π.χ. ΑΤΗ 28131 ΓΙΑ ΤΟ
RINGTONE SHAKE IT - ΣΑΚΗΣ ΡΟΥΒΑΣ)

4530

1€/SMS+Φ.Π.Α.

Είμαι εδώ για σένα...

Σε περιμένω,
μην αργείς!

9011 233 464

mediatel 03 €/15' + Φ.Π.Α. T.0.19187

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου
το μήνυμα
MEN7
και στείλε στο
4526.

Τηλεφώνησε τώρα!

9011 235 518

mediatel 03 €/15' + Φ.Π.Α. T.0.19187

Είμαι στη γραμμή

Τηλεφωνήσε μου

9011 233 652

mediatel 03 €/15' + Φ.Π.Α. T.0.19187

ΔΙΑΛΕΞΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ 50.000 ΜΕΛΗ!

Στείλε τώρα από το κινητό σου στο
4526 το μήνυμα **ΑΤΗ DATE**
δηλ. ΑΤΗ ΚΕΝΟ DATE.

ΚΑΝΕ ΑΠΟΔΑΝΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ!!!

πλήττεις;

Τηλεφώνησε τώρα
στη καλύτερη
γραμμή γνωριμίας.

Δώσε χρώμα
στη ζωή σου!

έως το 24 ωρών

9011 235 691

mediatel 03 €/15' + Φ.Π.Α. T.0.19187

Αυτός ο άντρας θέλει να σε γνωρίσει!

Μίλησε μαζί του αλλά & με πολλά αγόρια
που είναι στη γραμμή και περιμένουν!

Τηλεφωνήσε-του τώρα!

9011 233 254

mediatel 03 €/15' + Φ.Π.Α. T.0.19187

Κάνε ΝΕΕΣ γνωριμίες!

Στείλε τώρα SMS!
Γράψε στο κινητό σου
το μήνυμα **MEN15**
και στείλε στο **4526.**

mediatel 1€/SMS

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπητή Μυρτώ, γεια σου, είμαι η Κατερίνα, 21 ετών, μένω μόνη μου στην Αθήνα και σπουδάζω μουσική και τραγούδι. Πώς μου ήρθε και σου γράφω; Έλα ντε! Απλά αυτή τη στιγμή είμαι πάρα πολύ εκνευρισμένη μ' αυτές τις μαλακίες που βλέπω στην τηλεόραση. Δηλαδή όλοι εμείς που αγαπάμε αυτό που κάνουμε και ψάχνουμε μια ευκαιρία πρέπει να πάμε στο «Fame Story» και στο «Super Idol» για να μας ανοίξει μια πόρτα; Εντάξει, δεν έχω τίποτα με αυτές τις εκπομπές, αλλά το πράγμα έχει παραγίνει. Όλοι ασχολούνται με τον Καραφώτη και την Καραφώταινα, τους έχουν έτοιμη καριέρα απ' έξω, δίσκους, τραγούδια, ραδιοφωνικό σταθμό να τους υποστηρίξει, γνωστούς τραγουδιστές να τους πάρουν στα προγράμματά τους το χειμώνα και πάει λέγοντας. Του χρόνου θα βγουν άλλοι τόσοι, το ίδιο και του παραχρόνου. Κι εγώ που δεν θέλω να πάω στην τηλεόραση και τόσοι άλλοι συμφροϊτητές μου τι θα κάνουν; Δεν έχω τίποτα με τα παιδιά που πηγαίνουν, όμως υπάρχουν κι εμείς. Πρέπει σώνει και καλά να πάμε στα ριάλιτι, να ασχολούνται με την προσωπική μας ζωή, με το παρελθόν μας, με τους γονείς μας για να πετύχουμε κάτι σε αυτό το χώρο; – Φιλικά, Κατερίνα Μ., Αθήνα

Δίκιο-βουνό. Όμως δεν πιστεύω ότι τα ριάλιτι είναι ο μοναδικός δρόμος προς το σύμπαν που ονειρεύεσαι να πας. Αλίμονό μας αν είναι έτσι. Σίγουρα με αυτό τον τρόπο γίνονται όλα πιο γρήγορα –ίσως και πιο εύκολα–, αλλά έχω την πεποίθηση ότι ο «κανονικός» τρόπος λειτουργεί κάτω από οποιοδήποτε συνθήκες. Έχεις επιλογή. Και ούτε χρειάζεται να πας στα ριάλιτι για να σε προσέξουν οι άνθρωποι του χώρου. Α.χ. η Δήμητρα Γαλάνη βρίσκεται σε καθημερινό ανοιχτό διάλογο με κόσμο μέσω του site της στο Δίκτυο, επίσης υπάρχουν και οι ακροάσεις της «Μικρής Αρκτού» για τραγουδιστές, συνθέτες, στιχουργούς, και αρκετές άλλες ευκαιρίες. Και κάτι ακόμη: ένα ριάλιτι είναι πάντα ένα ριάλιτι. Όταν δώ τους δημιουργούς που εκτιμώ να γράφουν τραγούδια για κάποιον που βγήκε από ένα τέτοιο σόου, μόνο τότε θα πειστώ ότι κάτι αλλάζει στη συνταγή. Και τώρα, σόρι, πρέπει να σ' αφήσω γιατί αρχίζει το «Fame Story».

Αγαπητή Μυρτούδη, σου στέλνω πολλά φιλά από τις παραλίες της Σίφνου. Κάνουμε βουτιές και περνάμε σούπερ με τις φίλες μου. Έχουμε πάρει μαζί και την «Α.Υ.» και σας διαβάζουμε. Το πρόβλημά μας είναι ότι δεν βλέπουμε τίποτα ενδιαφέρον σε αρσενικό γύρω γύρω. Φιλιά πολλά. – Λένια

Κάντε λίγο υπομονή. Μάλλον δεν είναι ακόμη η εποχή τους. Καλές βουτιές.

ΥΓ.: Ευτυχώς που δεν με είπατε και Γερτρούδη.

Αγαπητή Μυρτώ, είμαι η πιο θερμή αναγνώστριά σου και γι' αυτό έχεις υποχρέωση να κάνεις κάτι για εμένα, δηλαδή να μου γνωρίσεις ένα αγόρι με χιούμορ, χωρίς κό-

μπλεξ, χωρίς κόλλημα με τη μάνα του, που να ντύνεται ωραία, να του αρέσει η καλή μουσική και να έχει καλή δουλειά. Δεν με νοιάζει να είναι κούκλος, αλλά όχι να είναι και τέρπας. Απλώς εμφανίστηκε. Το μόνο που με ενδιαφέρει είναι να την έχει μεγάλη (αλήθεια, αν είναι φίφη ο άντρας είναι για πέταμα). Κάνε κάτι γρήγορα, έππξα. Φέτος το καλοκαίρι θέλω να πάω ρομαντικές διακοπές ζευγαρωμένη. – Λ. Α., Μαρούσι

Γιατί δεν μου το λέγατε νωρίτερα; Είχα ένα πούλμαν Σουηδούς την προηγούμενη εβδομάδα και μοίραζα στα Προπύλαια.

ΥΓ. 1: Τώρα που δημοσιεύτηκε το γράμμα, σας δίνεται η ευκαιρία να ξαναδιαβάσετε αυτό που γράψατε και να διαπιστώσετε ότι τα κλιματικά σκαμπανεβασμάτα σας έχουν πειράξει στα νεύρα. Ηρεμήστε. Όσο για τις προδιαγραφές του άντρα που ζητάτε, αν βρω κάτι τέτοιο θα σας ενημερώσω...

ΥΓ. 2: ...Για την ημερομηνία του γάμου μου.

Γεια σου, φίλη Μυρτώ, είμαστε η Σίσσυ και η Αννέτα (ψεύτικα ονόματα) και είμαστε ζευγάρι. Σου γράφουμε γιατί μπαϊλντίσαμε από την γκρίνια των αναγνώστριών σου και των αναγνωστών σου. Αφού τα δύο φύλα δεν τα βρίσκουν, γιατί δεν κάθεται ο καθένας με το φύλο του; Εμείς είμαστε μαζί τρία χρόνια και πάμε για τέταρτο. Είμαστε ερωτευμένες, ζούμε μαζί, κάνουμε καλό σεξ, ό-ταν τσακωνόμαστε τα ξαναβρίσκουμε χωρίς πείσματα και εγωισμούς. Καταλαβαίνόμαστε καλύτερα μεταξύ μας, παιδιά. Ψαχτείτε με το φύλο σας. – Σ. και Α.

Όπως στο δημοτικό. Τα αγόρια με τα αγόρια αριστερά, τα κορίτσια με τα κορίτσια δεξιά. Στοιχηθείτε.

ΥΓ.: Και αμέσως μετά σοβαρευτείτε. Είναι λογικό αυτό που προτείνετε, να κάτσει ο καθένας με το φύλο του; Σιγά μη βάλουμε και παραβάν στη μέση.

Μυρτώ, γεια. Τα έχω με μια κοπέλα περίπου πέντε μήνες. Τον περισσότερο καιρό μένω τα βράδια στο σπίτι της γιατί μένω με τους γονείς μου. Όλα καλά μέχρι πριν από λίγο καιρό. Τις δύο τελευταίες εβδομάδες έχω δει μελανιές σε σημεία του σώματός της όταν κάνουμε έρωτα. Τη ρώτησα τι είναι αυτά και μου είπε ότι τα παθαίνει στο γυμναστήριο. Πώς δηλαδή τα παθαίνει; Δεν ξέρω αν πρέπει να την πιστέψω, μου μπαίνουν φύλλοι στα αυτιά μήπως τρέχει κάτι με κάποιον άλλο. Δεν ξέρω τι να σκεφτώ. – Νίκος, Αθήνα

Μα γιατί την υποπτεύεστε; Δεν ξέρετε ότι στα γυμναστήρια υπάρχουν ειδικοί άνθρωποι που αν δεν κάνεις καλά την άσκηση σε πλάκωνουν στις γρήγορες; ☹

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για την στήλη «Μίλα μου βρόμικα»



Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνια Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σπεόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

Πατησίων 351, Αβ. Πατήσια: Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή: Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω: Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια: Α. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός: Μεταξά & Αραγάκου 1, Γλυφάδα: Ζησιμοπούλου 7 (Cinepolis), Γλυφάδα: Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί: Πλ. Καλογήρων, Δάφνη: 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη: Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα: Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος): Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια: Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια: Ακαδημίας 61, Αθήνα: Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας: Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι: Πατησίων & Αλεξάνδρας: Βασ. Παύλου 4, Βούλα: Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης: Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς: Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς: Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι: Σόλωνος 64 & Σίνα: Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη: Πλ. Σύνταγματος: Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι: Λεβίδου 1, Κηφισιά: Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός: Σούτσου & Δορυλαίου 6, Μαβίλη: Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη: Ερμού 2, Μαρούσι: Village, Μαρούσι: Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο: 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη: Ευτυχίδου 49, Παγκράτι: Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι: Πειραιώς 76, Factory Outlet: Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι: Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι: Α. Μεσογείων 212, Χολαργός: Κολέγιο La Verne, Έλληνες 3, Χαλάνδρι: Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο

• **Πανεπιστήμια:** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ

ΠΕΡΙΟΧΕΣ

• **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ:** ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Αγ. Ιωάννου 102
 • **ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ:** Bookstore Αντίπολης, Κηφισίας 135 & Λάμψα / **ΒΑΛΤΑΖΑΡ**, Τσόχα 27 / **ΕΡΟΣΑ**, Σινώπης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ**, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / **PRESIDENT**, Κηφισίας 43
 • **ΠΛ. ΑΤΤΙΚΗΣ:** GAGARIN, Λιοσίων 205
 • **ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ:** ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ, Καστοριάς 34
 • **ΓΛΥΦΑΔΑ:** ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Λαζαράκη 27 / **VIRGIN**, Δουσμάνη 26 / **PIZZA MARZANO**, Κων/πόλεως 13 / **JACKSON**, Ζησιμοπούλου 2 / **FCUK**, Αγγ. Μεταξά 31 / **ΤΡΙΧΕΣ**, Αρτέμιδος 4 / **ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ**, Γούναρη 192 (Ανω Γλυφάδα) / **PLUS 22**, Cataralla, Διαδόχου Παύλου
 • **ΕΚΑΛΗ:** IPEN, Α. Θησέως 57
 • **ΕΞΑΡΧΕΙΑ:** FLORAL, πλατεία / **MO BETTER**, Κωλέτη 39 / **WUNDERBAR**, Θεμιστοκλέους 80 / **ART CUT**, Εμμ. Μπενάκη 100 / **BABEΛ**, Ζ. Πηγής & Λόντου
 • **ΣΩΓΡΑΦΟΥ:** ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ, Γ. Ζωγράφου 8
 • **ΘΗΣΕΙΟ:** ΛΕΜΟΝΙ, Ηρακλειδών 22 / **INTEPNI**, Ερμού 152 / **ΣΤΑΥΛΟΣ**, Ηρακλειδών 10 / **ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ**, Ηρακλειδών 2
 • **ΚΑΛΛΙΘΕΑ:** ΤΡΟΠΙΚΑΛ, Ελ. Βενιζέλου 223
 • **ΚΕΝΤΡΟ:** ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Πανεπιστημίου 17 / **ΚΕΔΡΟΣ**, Γενναδείου 3 / **ΚΕΔΡΟΣ-ΕΞΟΠΤΡΟΝ**, Στοά του Βιβλίου / **ΝΑΥΤΙΛΟΣ**, Χ. Τρικούπη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ**, Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ**, Ασκληπιάδου 1-3 / **ΣΙΔΕΡΗΣ**, Σόλωνος 116 / **ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ**, Μαυροκορδάτου 9 / **ΦΟΙΒΗ**, Μαυροκορδάτου 9 / **ΑΠΟΠΕΙΡΑ**, Ναυαρίνου 18 / **ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ**, Πανεπιστημίου 25-29 / **NEWS STAND**, Μ. Κοτοπούλη 1 /



VIRGIN, Σταδίου 5 / **DISCOBOLE**, Χ. Τρικούπη 17 / **R 'N' R CIRCUS**, Σίνα 21 / **VINYL MICROSTORE**, Διδότου 34 / **ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ** / **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ** / **ΠΟΛΙΣ**, Πεσμαζόγλου 5 / **CLOSER**, Σίνα 21 / **INFO CAFÉ**, Μπότση 7 / **JANETTO'S**, Βαλαωρίτου 7 / **JIMMY'S**, Βαλαωρίτου 7 / **ΑΝΩ ΚΑΤΩ**, Κατακουζηνού 2 & Θεμιστοκλέους / **FRIENDS**, Σοφοκλέους 5 / **ΣΤΟΑ**, Πατησίων 101 / **INTEΛΛ**, Πανεπιστημίου 46 / **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57 / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**, Κουμπάρη 1 / **ΟΜΟΝΙΑ GRAND HOTEL** (Grecotel City Hotels), πλ. Ομονοίας / **ARTOWER AGORA**, Αρμούδιου 10 / **UNIVERSAL EXECUTIVE STUDIO**, πλ. Κοραή 4 / **ΞΕΝ. ΤΙΤΑΝΙΑ**, Πανεπιστημίου / **ΡΟΔΟΝ**, Μάρνη 24
 • **ΚΗΦΙΣΙΑ:** ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, Κηφισίας 268 / **KLIKCAFÉ**, Κολοκοτρώνη 34
 • **ΚΟΛΩΝΑΚΙ:** LIBRO, Π. Ιωακείμ 8 / **MAH JONG**, Κανάρη 14 / **FREE SHOP**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **MENU**, Καψάλη 6 / **LAC**, Σκουφά 10 / **PATKA**, Χάρητος 30 / **CIAO**, Τσακάλωφ 2 / **CENTRAL**, Φιλ. Εταιρείας 14 / **Café ALU**, Ομήρου 58 / **TRIBESA** Σκουφά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουφά 45 / **MINIM'S**, Σκουφά 48 / **ΦΙΛΙΩΝ**, Σκουφά 34 / **ΣΚΟΥΦΑΚΙ**, Σκουφά 49 / **dFRANK**, Σίνα 50 / **ROCK 'N' ROLL**, Λουκιανού & Υψηλάντου / **JACKSON**, Μηλιώνη 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ**, Δελφών 5 / **ΥΟ SUSHI**, Τσακάλωφ 6 / **ΕΜΠΑΣΣΥ**, Π. Ιωακείμ 5 / **ΔΟΥΔΕΣΗΣ**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ
 • **ΚΟΛΩΝΟΣ:** G+G HAIRSTYLE, Λένορμαν 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ**, Ναυπλίου 12
 • **ΚΥΨΕΛΗ:** SELECT, Φωκίωνος Νέγρη 26
 • **ΜΑΡΟΥΣΙ:** VILLAGE CENTRE (VIRGIN, EVEREST)
 • **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ:** Απλά Αριστερά Δεξιά, Χαρ. Τρικούπη 135
 • **Ν. ΙΩΝΙΑ:** COPY PAPER, Ι. Αμπατζόγλου 5
 • **Ν. ΚΟΣΜΟΣ:** ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ, Φραντζή & Θαρύπου 37
 • **ΠΑΓΚΡΑΤΙ:** JOE WEIDER, Φιλολάου / **ΜΠΡΙΚΙ**, Φρύνης 18 / **VILLAGE CINEMAS** (VIRGIN)
 • **ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ:** ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ, Ερμού 10
 • **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ:** ENZZO DE CUBA, Αγ. Παρασκευής 70
 • **ΠΛΑΚΑ:** EDEN, Λυσίου 21
 • **ΠΟΛΙΤΕΙΑ:** WABI LOUNGE, Ελευθερώτριας 25
 • **ΠΟΛΥΓΩΝΟ:** ΘΕΑΤΡΟ ΑΜΟΡΕ, Πριγκιπωννήσιων 10
 • **ΡΕΝΤΗΣ:** VILLAGE PARK (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / **ALLOU FUN PARK** / **BIG TOP THEATER**
 • **ΤΑΥΡΟΣ:** ARK, Πειραιώς 254
 • **ΦΙΛΟΘΕΗ:** ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ, Κεχαγιά 26
 • **ΧΑΛΑΝΔΡΙ:** ΒΕΝΕΤΗΣ, Α. Παπανδρέου / **ABANA**, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3

• **ΧΙΛΤΟΝ:** ΑΓΟΡΑ, Χατζηγιάννη Μέξη 8
 • **ΨΥΡΡΗ:** ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ, Σαρρή 44 / **SOUL**, Ευριπίδου 65
 • **ΨΥΧΙΚΟ:** EX LIBRIS, Σολωμού 4-6 / **ΧΑΤΖΗΣ**, Κηφισίας 196 / **ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ**, Ομήρου 8 / **DEAL'S**, Δημ. Βασιλείου 10 / **ΠΙΠΕΡΙΑ**, Αγγ. Σικελιανού 8

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Μύλος, πολυχώρος διασκέδασης, Ανδρ. Γεωργίου 56, 2310 525968 • **Ιανός**, βιβλιοπωλείο, Αριστοτέλους 7 • **Ζύθος Ντορέ**, ελληνική κουζίνα, Στρ. Ταυρογιάνη 7, 2310 279010 • **Kitchen Bar**, διεθνής κουζίνα, Β' Αποθήκη, Λιμάνι, 2310 528108, 502243 • **Parapoli**, διεθνής-ευρωπαϊκή κουζίνα, Λεωφ. Νίκης 15, 2310 281832 • **Pizza Hut**, πιτσαρία, Λεωφ. Νίκης 79, 2310 256805 • **Art House**, café-bar, Βογατσικού 4 • **Café-bar Νίκης 35**, Λεωφ. Νίκης 35, 2310 230449 • **Cofix**, comics café-bar, Α. Μαργαρίτη 11, 2310 250011 • **Don't Tell Mama**, café-bar, Στρ. Καλάρη 9, 2310 256707 • **Il Posto**, café-bar, Ευαγγ. Θεοτόκου 25, Εύσσημος, 2310 768831 • **Local Espresso Bar**, café-bar, Ζεύξιδος 16 • **Pastafiora Darling**, café-bar, Ζεύξιδος 6, 2310 261518 • **Residents**, café-bar, Στρ. Καλάρη • **Θερμιακός**, café-bar, Λεωφ. Νίκης 21, 2310 239842 • **Ολύμπιον Colonial**, restaurant, πλ. Αριστοτέλους 10, 2310 284001 • **Joint**, δισκάδικο, Αγ. Σοφίας 1, 2310 277760 • **Stereodisc**, δισκάδικο, Αριστοτέλους 4, 2310 262912 • **Virgin Megastore**, δισκάδικο, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσσαλονίκης, 2310 476295 • **Alina & Mike**, ρούχα-αξεσουάρ, Καρόλου Ντιλ 1 • **Ράνια Ξανθοπούλου**, boutique, Πρ. Κορομηλά 41, 2310 276278 • **Odeon Πλατεία**, κινηματογράφος, Τσιμισκή 43 - Εμπόρ. Κέντρο «Πλατεία», 2310 290100 • **Ολύμπιον**, κινηματογράφος, πλ. Αριστοτέλους 10, 2310 378404 • **XANΘ**, πολιτιστικός χώρος, πλ. XANΘ, 2310 241007 • **Galerie Ντόρα Πέγκα**, Πρ. Κορομηλά 19, 2310 286482 • **Social**, café-bar, Μητροπόλεως & Κούσκουρα • **Κόμης Έργα**, κομμωτήριο, Α. Μαργαρίτη 6 • **Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρίδου**, Μ. Γενναδίου 2, πλ. Αθώος, 2310 236890 • **Gallery Kalfayan**, Προξένου Κορομηλά 43, 2310 231187 • **Interni**, Μ. Αλεξάνδρου 6

Αν δεν τη βρίσκετε μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητές Πληρ. στο τηλ.: **210 3617360**

Σε λίγες μέρες σε όλα τα καλά βιβλιοπωλεία

Το πρώτο βιβλίο της Athens Voice

Τι σε κάνει να αγαπάς μια πόλη;
 Οι μυρωδιές της.
 Τα μυστικά της περάσματα.
 Τα χρώματά της.
 Οι μικροκαβάτζες της.
 Ένας δρόμος τη νύχτα.
 Ένας δρόμος το σούρουπο.
 Τα λάθη της και οι αφίσες της.
 Μια σκάλα, ένα υπέροχο γλυκό, ένα κορίτσι που κλαίει.

Ο καλύτερος τρόπος να αγαπήσεις την Αθήνα είναι να ανακαλύψεις τους κώδικές της και να αναγνωρίσεις την καλή της πλευρά (κι όμως υπάρχει).

κυκλοφορεί χωρίς περικοπές
 Μην το χάσεις!

Το «Best of Athens» κατέγραψε και παρουσιάζει όχι μόνο τα καλύτερα Καλύτερα της πόλης αλλά και τα καλύτερα Χειρότερα.





GAULOISES Blue Sounds

World music

Electro dance

Jazz

1 Giant Leap show

Electro pop

Scissor Sisters

19-22 ΙΟΥΝΙΟΥ

ΠΛΑΤΕΙΑ ΚΟΤΖΙΑ, ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ-ΓΚΑΖΙ

21 Ιουνίου 1982. Το Παρίσι βιώνει για πρώτη φορά τη Γιορτή της Μουσικής. Ερασιτέχνες και επαγγελματίες μουσικοί κάθε είδους, παρουσιάζουν τη μουσική τους. Το κοινό, μπορεί να επιλέξει τη μουσική που προτιμά και να την απολαύσει εντελώς δωρεάν! Σήμερα, η Γιορτή της Μουσικής είναι το μουσικό γεγονός της χρονιάς για περισσότερες από 110 χώρες.



21 Ιουνίου 2003. Η Αθήνα το γιορτάζει παρέα με τα Gauloises! Σχεδόν όλα τα είδη μουσικής γιορτάζουν την παγκόσμια ημέρα της μουσικής, μέσα από ένα ολοήμερο πρόγραμμα που κερδίζει τις εντυπώσεις... 35.000 Αθηναίων! Το Electro-Dance stage και τα Gauloises κλέβουν την παράσταση, με καλλιτέχνες που ξεσηκώνουν τα πλήθη!

19-22 Ιουνίου 2004

Η Γιορτή της Μουσικής στην Αθήνα.

Όχι για μία, αλλά για 4 ολόκληρες μέρες μουσικής!

Σάββατο 19

To Gauloises Electro Dance Stage

κλέβει και φέτος την παράσταση. Μην χάσετε τις μπλε νότες ελευθερίας και το upfeeling vibe του Electro-Dance stage στην Πλατεία Κοτζιά.

Feel the blue energy παρέα με τα Gauloises και τα μεγαλύτερα electro ονόματα:

ASTRALON (GR), DECODE (GR), ASTYPLAZ (GR), FEEL GOOD PROD feat.

MC Navigator, Vaanya Diva & Kz Video Crew (I & GB) και... **BERMUDA TRIANGLE**

Electronica, με τύμπανα, φλογέρες, μπάσο, αρμόνιο και φωνητικά, από το Νορβηγικό συγκρότημα που σημειώνει ήδη επιτυχία, με το single "Mooger Fooger" που συμπεριλήφθηκε στο CD mix "MMII" του John Digweed και στο "Acid Lounge-In Space" της Hed Kandi.



Αμέσως μετά, μη χάσετε το **dj party** με τον **DJ ΝΙΚΟ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟ**.

LIVE & DJ SET από τον **ΜΙΧΑΗΛ ΔΕΛΤΑ**

και τους αχτύπητους **CIRCULATION** σε **LIVE SET!**

Get into the blue!

Την ίδια μέρα οι λάτρες της jazz, μπορούν να απολαύσουν στην Τεχνόπολις: TAKE THE MONEY AND RUN (GR), BUZZ SEXTET (GR), ΤΑΚΗΣ ΜΠΑΡΜΠΕΡΗΣ, JULIEN LOUREAU Quintet (F), HAPPY DOG (GR) και WISE (F).

Κυριακή 20



To Gauloises World Music Stage

γεμίζει την Πλατεία Κοτζιά, με μουσικές του κόσμου από:

MIGHTY ZULU NATION, CAPOEIRA, SCOPITONE & ΜΙΧΑΗΛΣ ΝΙΚΟΛΟΥΔΗΣ (GR), FRIENDS OF MR. CAIRO (GR), LOOP GURU (GB) και **FUN-DA-MENTAL**

Δευτέρα 21

Συναυλίες & Μουσικά θεάματα:

ΜΠΑΤΑΓΙΑ (GR), MICH GERBER (CH), 1 GIANT LEAP & GUESTS: MAXI JAZZ (Faithless), BAABA MAAL (SN), MAHOTELLA QUEENS (SA). Η Palm Pictures International παρουσιάζει για πρώτη

φορά στην Ελλάδα τους... **1 GIANT LEAP**

Μια παράλληλη παραγωγή ενός CD και μιας ψηφιακής ταινίας με μερικά από τα μεγαλύτερα ονόματα: ROBBIE WILLIAMS, FAITHLESS, NIEMEN CHERRY, REM κ.α. Οι Duncan Bridgman και Jamie Catto, ταξίδευσαν σε όλο τον κόσμο για 8 μήνες συλλέγοντας, σε δύο φορτηγούς υπολογιστές και μια ψηφιακή κάμερα, ήχους και μελωδίες του κόσμου. Το αποτέλεσμα: Ένα CD και μια ταινία μοναδικής πολιτισμικής σημασίας, που για πρώτη φορά όλοι μας, θα έχουμε την ευκαιρία να απολαύσουμε **LIVE!**



Τρίτη 22

Στο Electro pop stage: ΕΥΣΤΑΘΙΑ, ATRIA (GR),

UNIVERSAL TRILOGY (GR), DUBLEX I.n.c. και...



SCISSOR SISTERS για πρώτη φορά στην Ελλάδα!

Το πενταμελές, Νέο-Йорκέζικο, new disco group κυκλοφόρησε πέρσι, τον πρώτο του δίσκο με τίτλο "Scissor Sisters" μόνο στη Βρετανία. Το αποτέλεσμα ως τώρα, είναι τρία hits στη Μεγάλη Βρετανία και ένα, το "Comfortably Numb", σε όλη την Ευρώπη. Δεν θα μπορούσαν να λείπουν απ' αυτή τη μεγάλη Γιορτή της Μουσικής.

B-there Comfortably... Dance!

Για περισσότερες πληροφορίες:
www.musicday.gr

ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ!

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:

ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ





Παιχνίδιο

Γίνε ο ήρωας
του παιχνιδιού.



Το νέο μενού υπηρεσιών TIM Imagine φέρνει στο κινητό σου
τα πιο συναρπαστικά παιχνίδια, πιο εύκολα από ποτέ!
Κατέβασε στο κινητό σου τώρα όποιο σ' εξιτάρει και
απόλαυσε τα μοναδικά γραφικά και τρισδιάστατα εφέ του.
Κάνε αυτό που πρέπει: τον ήρωα.



 **imagine** 

Τα πάντα μπορούν να συμβούν!