* Νέα μεγαλύτερη ATHENS voice με 56 σελίδες και ειδικές στήλες για τα σπορ και την υγεία

ΤΙ ΚΑΝΕΙ **νιάου** ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ;

Τα τετράποδα της Αθήνας εξαφανίζονται

Κατερίνα Παναγοπούλου, Μυρτώ Κοντοβά, Αργυρώ Μποζώνη, σελ. 16

Πέρα από το ποτάμι

Μύθοι και αλήθειες για τις Δυτικές συνοικίες

Του Παναγιώτη Μένεγου, σελ. 14

ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΗΔΑΚΗΣ - ΜΑΙΡΗ ΜΑΤΣΟΥΚΑ Μερικά πράγματα που δεν ξέρεις για τους υποψήφιους ευρωβουλευτές Των Πάρι Κουρτζίδη, Αχιλλέα Πεκλάρη, **σελ. 11**

ΕΥΡΩΕΚΛΟΓΕΣ 2004

ΔΙΕΚΔΙΚΟΥΜΕ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΥΡΩΠΗ

Διεκδικούμε μια δημοκρατική ευρωπαϊκή κοινωνία
που βασίζεται στο κοινωνικό κράτος και το κράτος δικαίου.
Εμείς, οι Ευρωπαίοι Σοσιαλιστές, δίνουμε μάχη για την κοινωνική Ευρώπη.
Την Ευρώπη όπου κάθε άνθρωπος έχει το μερίδιό του
στην οικονομική και κοινωνική ανάπτυξη.

Απέναντί μας βρίσκονται οι συντηρητικές πολιτικές των οικονομικών στόχων μόνο,
χωρίς κοινωνικό αντίκρισμα.
Εμείς, με πίστη στη συλλογική πρόοδο, παλεύουμε για ένα καλύτερο μέλλον για όλους.
Για μια Ευρώπη που καινοτομεί και παράγει.
Μια Ευρώπη με περισσότερα οικονομικά οφέλη για τους πολίτες της.
Μια Ευρώπη που πιστεύει στην ισότητα και τη δικαιοσύνη
και εγγυάται την προστασία των δικαιωμάτων μας.
Μια πραγματικά συλλογική, κοινωνική Ευρώπη.

ΔΥΝΑΜΗ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ
ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

ΠΑΣΟΚ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

10 - 16 Ιουνίου 2004
Εικόνα εξωφύλλου: Sotos Anagnos

ΘΕΜΑΤΑ

8 Saturday Night Hyster
Ποτέ το σαββατόβραδο. Του **Βασίλη Σωτηρόπουλου**

10 La crise de l' âge
Κωνσταντόπουλος για Πρόεδρος Δημοκρατίας;
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

11 Εθνική Ελλάδος, γεια σου!
Όσα δεν ξέρεις για τον ευρωβουλευτή Κ. Χατζηδάκη. Του **Πάρι Κουρτζίδη**

Audaces Fortuna Juvat
Λέει η Μαίρη Ματσούκα, του ευρωψηφοδελτίου του ΠΑΣΟΚ. Του **Αχιλλέα Πεκλάρη**

12 Οι εκλογές της αδιαφορίας
Πάμε υπερβολικά «χαλαρά». Του **Προκόπη Δούκα**

Προεδρικά σενάρια
για την επόμενη άνοιξη. Του **Πάρι Κουρτζίδη**

14 Πέρα από το ποτάμι
Μύθοι και αλήθειες για τις Δυτικές συνοικίες
Του **Παναγιώτη Μένεγου**

16 Τι κάνει νιάου τον Αύγουστο;
Πού εξαφανίζονται τα τετράποδα;
Της **Κατερίνας Παναγοπούλου**

17 Βρομόσκυλα
Γιατί τα παίρνετε αφού δεν τα θέλετε;
Της **Μυρτώς Κοντοβά**

Ψυχές της πόλης
Της **Αργυρώς Μποζώνη**

14 | ΔΥΤΙΚΕΣ ΣΥΝΟΙΚΙΕΣ

19 Αθήνα 210 Οδηγός
Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ,
επιλεκτικός οδηγός της «A.V.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές,
τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

34 **Athens Choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

47 210Sports
Αθλητικός οδηγός:
Από τους Γ. Λυκουρόπουλο, Γ. Τζανόπουλο, Δ. Βερβελέ, Π. Μένεγο, Α. Ράπτη

ΣΤΗΛΕΣ

04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «A.V.» γράφουν

06 **Τι γυρεύω εδώ:** Αθηναϊκές νύχτες, από τη Μαργαρίτα Μιχελάκου

08 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

11 **Τζιχάντ:** Ο Άγγ. Τσέκερης και ο Γ. Κυρίτσης κάνουν πόλεμο με νύφες και μ' αγγόνια

13 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινό

18 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο

22 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ

35 **Art:** Από την Πέγκυ Κουνενάκη

36 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου

37 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη

38 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη

40 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο

43 **Health Voice** Υγεία: Από τους Γ. Κούνουπα, Ε. Ζουμπανέα, Χρ. Θεσσαλονικέα, Β. Λεονάρδου, Χρ. Γκούσκου, Σπ. Πάντο

51 **Ταξίδι:** Από τον Αλέξη Σταμάτη

52 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

53 **Μίλα μου βρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

EDITO

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Δεν δίνω και μεγάλη βάση στις δημοσκοπήσεις. Απαιτούν μονολεκτικές απαντήσεις. Είσαι έτσι ή αλλιώς, υπέρ ή κατά. Πρέπει να απαντήσεις χωρίς πολλές κουβέντες, και απαντάς συνήθως με το κοντινότερο στερεότυπο. Όμως οι αποχρώσεις μάς κάνουν αυτό που είμαστε, προσωπικότητες με πολλές ταυτότητες, η μια να μην αποκλείει την άλλη. Οι μισοί Έλληνες αισθάνονται μόνο Έλληνες και οι άλλοι μισοί πρώτα Έλληνες και μετά Ευρωπαίοι. Και λοιπόν; Κι εγώ μερικές φορές αισθάνομαι μόνο Έλληνας. Ιδίως όταν προσπαθώ να ισορροπήσω κάτω από τον καυτό ήλιο ανάμεσα στα σκαμμένα πεζοδρόμια και τα καγκελάκια του Αβραμόπουλου. Και είναι άλλες φορές, βράδια συνήθως, που δεν αισθάνομαι τίποτε απ' όλα αυτά, κοιτάζω τα αστέρια και σκέφτομαι ότι είναι ώρα να γυρίσω στον πλανήτη μου. Έχουμε αρχίσει να σκεφτόμαστε σαν γκάλοπ, επίπεδα, ερώτηση-απάντηση, και μας διαφεύγει η ουσία των πραγμάτων. Γιατί ποτέ δεν τα συζητήσαμε. Η απουσία σκέψης, αποχρώσεων, αντιφάσεων είναι ο θρίαμβος της συντηρητικής πολιτικής. Φτιάχνει οπαδούς, όχι πολίτες. Τι είσαι; Απάντησε τώρα! Είμαστε χριστιανοί, θέλουμε μια χριστιανική Ευρώπη, είμαστε Έλληνες, θέλουμε Έλληνες που γεννιούνται, δεν γίνονται. Απαντάμε λάθος. Δεν καταλαβαίνουμε την ερώτηση, τι είναι αυτό που κρίνεται. Νομίζουμε ότι κρίνεται η προσωπική μας ταυτότητα, ενώ στην πραγματικότητα κρίνεται ο πολιτικός πολιτισμός μας. Η Ευρώπη πλήρωσε περισσότερο από κάθε άλλον τον αιώνα που έφυγε. Η ιστορία του 20ού αιώνα είναι ένα μυθιστόρημα δακρύων και αίματος, εμφυλίων πολέμων και αποτρόπαιων πράξεων. Αυτό το παρελθόν προσπαθεί να ξεπεράσει, να φτιάξει ένα καινούργιο σπίτι, πατρίδα όλων αυτών των λαών που ήθελαν κάποτε να σκοτώσουν ο ένας τον άλλο. Κατεδαφίζει σιγά σιγά τα τείχη, γκρεμίζει τα σύνορα. Δεν τα καταφέρνει πάντα καλά, οι συγκρούσεις, ο πόλεμος είναι πιο επικερδείς από την ειρήνη. Παρ' όλα αυτά η προσπάθεια δεν παύει να είναι συγκινητική. Η δημοκρατία είναι αυτό που ενώνει τους πολίτες της μεγάλης αυτής πατρίδας, οι νόμοι, το Σύνταγμα, ο πολιτισμός τους. Δεν έχει σημασία αν είναι Έλληνες ή Εσθονοί, Σλάβοι ή Αγγλοσάξονες, ορθόδοξοι ή διαμαρτυρόμενοι, δεν έχει σημασία η καταγωγή τους, το χρώμα τους, η γλώσσα, η πίστη τους. Δεν έχει σημασία αν ο Ζιντάν έχει αλγερινή καταγωγή, ο Καρεμπέ είναι μαύρος, ο Χανίφ Κιουρέισι Πακιστανός, ο Ρομπέρτο Μπάτζιο βουδιστής.

Σημασία έχει ότι είναι πολίτες της Ευρώπης, όλοι με ίδια δικαιώματα. Αυτά που ορίζουν την Ευρώπη είναι αυτά που ενώνουν τους πολίτες της, που τους κάνουν ίσους, όχι αυτά που τους χωρίζουν. Αυτό δεν έχει να κάνει με έθνη και θρησκείες. Κανείς δεν τα απειλεί αυτά. Το πιο πολυεθνικό κράτος, οι ΗΠΑ, έχει πολίτες Αμερικανούς. Κι όμως, ύστερα από εκατοντάδες χρόνια οι Αμερικανοί είναι πάντα Ιταλοί Αμερικανοί, Ιρλανδοί Αμερικανοί, Κινέζοι, Εβραίοι, Κουβανοί, Μεξικανοί, Έλληνες. Έλληνες, πιο Έλληνες και από μας. Όσο για τη θρησκεία, και στα πιο λαϊκά κράτη είναι παρούσα, έχει να κάνει με άλλες ανάγκες, όχι με Συντάγματα. Είναι ένας ακόμη συντηρητικός μύθος ότι κινδυνεύει η ταυτότητά μας από την παγκοσμιοποίηση. Ο Μάικλ Δερτούζος του MIT, ο Έλληνας Αμερικανός Δερτούζος, λέει ότι η νέα τεχνολογία έχει την παράξενη ιδιότητα να ισχυροποιεί την εθνική ταυτότητα των λαών και την πολυμορφία. Το ερώτημα λοιπόν το σωστό δεν είναι ερώτημα ταυτότητας, όπως νομίζουμε. Είναι ζήτημα πολιτικής επιλογής. Είμαστε υπέρ όσων μας ενώνουν ή όσων μας χωρίζουν; Η προσωπική πίστη καθενός είναι στοιχείο της ιδιότητάς του ως πολίτη; Η Ευρώπη λέει ότι ένας μουσουλμάνος συμπατριώτης μας της Κομοτηνής δεν είναι ούτε κατά ένα χιλιοστό λιγότερο Έλληνας και Ευρωπαίος πολίτης από έναν αρχιεπίσκοπο. Ότι ένας σλαβομακεδονικής καταγωγής συμπατριώτης μας του Ουράνιου Τόξου δεν είναι ούτε κατά ένα χιλιοστό λιγότερο Έλληνας και Ευρωπαίος πολίτης από το νομάρχη που τον κηρύσσει ανεπιθύμητο στη Θεσσαλονίκη. Συμφωνούμε; Αν η Ευρωπαϊκή Ένωση είχε τη δική μας λογική, θα τα καταλαβαίναμε όλα αυτά καλύτερα. Αν έλεγε, ας πούμε, ότι αφού εμείς οι Έλληνες ορθόδοξοι είμαστε μια ασήμαντη μειοψηφία στα 300 εκατομμύρια των Ευρωπαίων, ο χαρακτήρας της Ευρώπης δεν πρέπει να είναι απλώς χριστιανικός αλλά καθολικός χριστιανικός. Παπικός, που θα 'λεγαν και κάτι δικοί μας. Τότε δεν θα μας άρεσε, θα μπαίναμε αυτόματα στη θέση των αποκλεισμένων και θα σκεφτόμαστε τις ερωτήσεις καλύτερα. Οι ερωτήσεις δεν είναι αθώες. Απαιτούν πολιτικές επιλογές. Η γειτονική μας χώρα καταστράφηκε σε ένα δεκαετή εμφύλιο γιατί οι ορθόδοξοι δεν ήθελαν να ζουν με τους καθολικούς και όλοι μαζί με τους μουσουλμάνους. Αυτό το παρελθόν προσπαθούμε να αποφύγουμε, και αυτό γίνεται μόνο με πολιτικές επιλογές, όχι με δηλώσεις ταυτότητας. Οι ταυτότητες μας ανήκουν, είναι η προσωπική μας περιουσία, οι πολιτικές μας επιλογές όμως δεν αποκλείουν τις ταυτότητες των άλλων. Αυτές τις μέρες πολλοί κατηγορούν την Ευρώπη. Επειδή μας διαψεύδει συχνά, επειδή δεν προχωράει γρηγορότερα προς το αρχικό όραμα της δημοκρατικής ένωσης των λαών. Κάποιοι όμως την κατηγορούν και προσπαθούν συνεχώς να τη φρενάρουν γιατί απλώς νοσταλγούν το παρελθόν του 20ού αιώνα. Εκείνο το παρελθόν των εμφυλίων, της καθαρότητας των στρατοπέδων συγκέντρωσης και της φυλετικής αγνότητας των κρεματορίων. A

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΜΩΡΑ ΠΑΙΔΙΑ;

Συγχαρητήρια για το άρθρο της Σώτης Τριανταφύλλου «Σκάσε και σκάβε»! Ό,τι πιο εύστοχο για τη νεοελληνική ΒΛΑΚΕΙΑ, κακομοιριά και πνευματική τύφλωση. Είχε πει κάποτε ο Κοραής ότι είμαστε τόσο διεφθαρμένοι που, και αν ο Θεός μάς στείλει έναν άγγελο, εμείς θα τον κάνουμε διάολο. Και ο Τσαρούχης είχε πει ότι στην Ελλάδα όλα γίνονται βαλκανικά, δηλαδή λάθος. Κάναμε λοιπόν τα πάντα για να τους δικαιώσουμε. Όπως καταφέραμε να κάψουμε το Πολυτεχνείο, κάτι που δεν έκαναν ούτε οι Γερμανοί στην Κατοχή. Όπως καταφέραμε να καταστρέψουμε την Αθήνα και να την κάνουμε ένα άθλιο χωριό. Η Αθήνα είναι η πιο άσχημη, η πιο κακόγουστη και η πιο βρόμικη ευρωπαϊκή πόλη και εμείς νομίζουμε ότι ζούμε στον Παράδεισο. Τελικά η Κατοχή του επαρχιωτισμού ήταν (και είναι) καταστροφική. Κανείς δεν έκανε τόσο κακό στην Ελλάδα όσο εμείς οι ίδιοι. Άλλο αν εμείς πιστεύουμε ότι φταίνε πάντα οι άλλοι, οι «ξένοι». Η ανευθυνότητα είναι γένους ελληνικού. Κοπτόμεθα για τους προγόνους μας, αλλά ξεχνάμε ότι τα αρχαία κείμενα δεν τα διασώσαμε εμείς αλλά οι «Δυτικοί». Μάλιστα, πολλά από αυτά τα καταστρέψαμε εμείς οι ίδιοι γιατί ο κλασικός πολιτισμός δεν συμβιβαζόταν με το «πίστευε και μη ερεύνα». Η ελεύθερη σκέψη πάντα ενοχλεί. Αν κανείς διαβάσει για την «αντιπαγανιστική» πολιτική, θα φρίξει. Αλλά αυτά δεν τα λέμε. Δεν μας συμφέρει. Το μόνο που ξέρουμε είναι να πιστεύουμε ότι έχουμε μόνο προτερήματα. Η αποθέωση της ψυχοπάθειας. Ένας λαός συναισθηματικά ανήλικος και ψυχικά ανώριμος. Που όχι μόνο πιστεύει ότι είναι καλύτερος απ' ό,τι είναι, αλλά ότι είναι καλύτερος από όλους! Γι' αυτό και θα είμαστε πάντα μερικούς αιώνες πίσω από τους άλλους. Όσο για τη διοργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων, πρόκειται περί απροκάλυπτου θράσους. Είναι σαν να έχει κάποιος την απαίτηση να γίνει καθηγητής φιλοσοφίας στη Σορβόνη μόνο και μόνο επειδή είναι απόγονος του Αριστοτέλη! Είμαστε για γέλια. Μιλάμε για τα «μεγάλα» έργα που έπρεπε να γίνουν, ιδίως για τους Ολυμπιακούς. Αφού λοιπόν τα έργα ήταν αντικειμενικά απαραίτητα, γιατί δεν έγιναν μερικές δεκαετίες πριν; Μας κοροϊδεύουν κι εμείς λέμε ευχαριστώ. Αντί να απαιτούμε, παραιτούμεθα. Και να μην ξανακούσω ότι η Αθήνα είναι η ωραιότερη πόλη και η Ελλάδα η ωραιότερη χώρα του κόσμου. Γιατί εκείνο που είναι μοναδικό στην Αθήνα και στην Ελλάδα γενικότερα δεν είναι ούτε η θάλασσα, ούτε το κλίμα, ούτε τα αρχαία, ούτε τίποτα.

– Σπύρος Κούρος

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Sotos Anagnos** (η ταυτότητά του γράφει «Αναγνωστόπουλος Σωτήριος», αλλά είναι πολύ μεγάλο και για τον ίδιο ώστε να το γράφει ολόκληρο!) Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1976 και έχει σπουδάσει γραφιστική. Σήμερα ασχολείται με κόμικς, εικονογράφηση και γραφιστική. Έχει λάβει μέρος στα τρία τελευταία φεστιβάλ που έχει διοργανώσει το περιοδικό «Βαβέλ», στο οποίο είναι τακτικός συνεργάτης. Έχει συμμετάσχει στην κατασκευή πειραματικών webzines, fanzines και sites. Τον τελευταίο καιρό ασχολείται με το hypokondriak (από το hypokondriak.gr/hypowebzine.htm.), ένα πειραματικό cutup, collage webzine, το οποίο εκδίδει ο ίδιος και για το οποίο δέχεται με ευχαρίστηση γνώμες, σκέψεις, θέματα και νέες ιδέες.

DO IT! *Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.V.» Στο **τέλος της χρονιάς** όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.*

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

Κύριε Δαβαράκη, διάβασα το άρθρο σας («Η Μπέτι Ντέιβις κι εγώ», φύλλο 32). Νομίζω ότι μπορώ να βοηθήσω. Αφού σας αρέσει να γράφετε, έχω για εσάς 3 εργασίες πολιτικού, οικονομικού και ιστορικού περιεχομένου για τη σχολή μου, οι οποίες και πρέπει να είναι έτοιμες μέχρι τα μέσα Ιουνίου. Ενδιαφέρον; Εάν δεν σας κάνει κόπο, παρακαλώ, δεχθείτε γιατί χανόμαστε...

– Βίκη Ελευθεριάδου, Κ. Πατήσια

ΟΙ ΝΕΟΙ ΠΑΡΘΕΝΩΝΕΣ

Είδα στο φύλλο της «Α.V.» της 3/6/2004, σελ. 15, τη μακέτα του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης και στενοχωρήθηκα γιατί η εξωτερική εμφάνιση του κτιρίου είναι μέτρια. Η εξωτερική εμφάνιση του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης πρέπει να είναι αρχαία, με κίονες κτλ. Κάτι περισσότερο από τη Στοά του Αττάλου ή και τον Παρθενώνα ακόμη. Αυτό φυσικά προϋποθέτει δύσκολη μελέτη, πολύ πολύ πιο δύσκολη από ό,τι τώρα!

– Θέμης Παπαγεωργίου

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «**A.V.**», ή στο **info@athensvoice.gr** για τη στήλη «**Γράμματα**», ή με **SMS AVCOR, κενό** και το μήνυμά σου στο **4220**
(Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα ξαναδημοσιευτούν)
Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

COMIC Του ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:
Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίτα Κάραλη, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Προκόπης Δούκας, Γιώργος Κυρίτσης, Γιάννης Νένες, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Σωτηρέλλος, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Άρης Δαβαράκης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μιχάλης Δρακάκης, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Αναγνώστου, Ματάσσα Τριβιζά, Χριστόδουλος Παπαδήμας, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Νίκος Γεωργιάδης, Γκαζμέντ Καπλάνι, Μαρία Χούκλη, Μαρία-Θάλεια Καρρά, Λενιώ Διαλεισμά, Σπύρος Πέγκας, Βάλυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Κατερίνα Παναγοπούλου, Ευγενία Μίγδου, Βασίλης Σωτηρόπουλος, Παναγιώτης Μένεγος, Αχιλλέας Πεκλάρης, Πάρις Κουρτζίδης

Health Voice: Γιάννης Κούνουπας, Ευάγγελος Ζουμπανέας, Χρίστος Θεσσαλονικεύς, Βίκυ Λεονάρδου, Χρυσούλα Γκούσκου, Σπύρος Πάντος

210 Sports: Γιώργος Λυκουρόπουλος, Γιάννης Τζανόπουλος, Διονύσης Βερβελές

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακοπούλου
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Smart
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images

Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ
Direct Market: Έφη Κουτσονικολή, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας, Μάκης Μίχος
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίτσης
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντσιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530 **Αγγελίες:** 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.V.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

JOSE CUERVO
ΚΑΙ ROCKWAVE.
ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ
ΕΙΝΑΙ ROCK!

FORTUNE

Rockwave festival
18-22 ΙΟΥΝΙΟΥ

VIVE Cuervo®

Της ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ

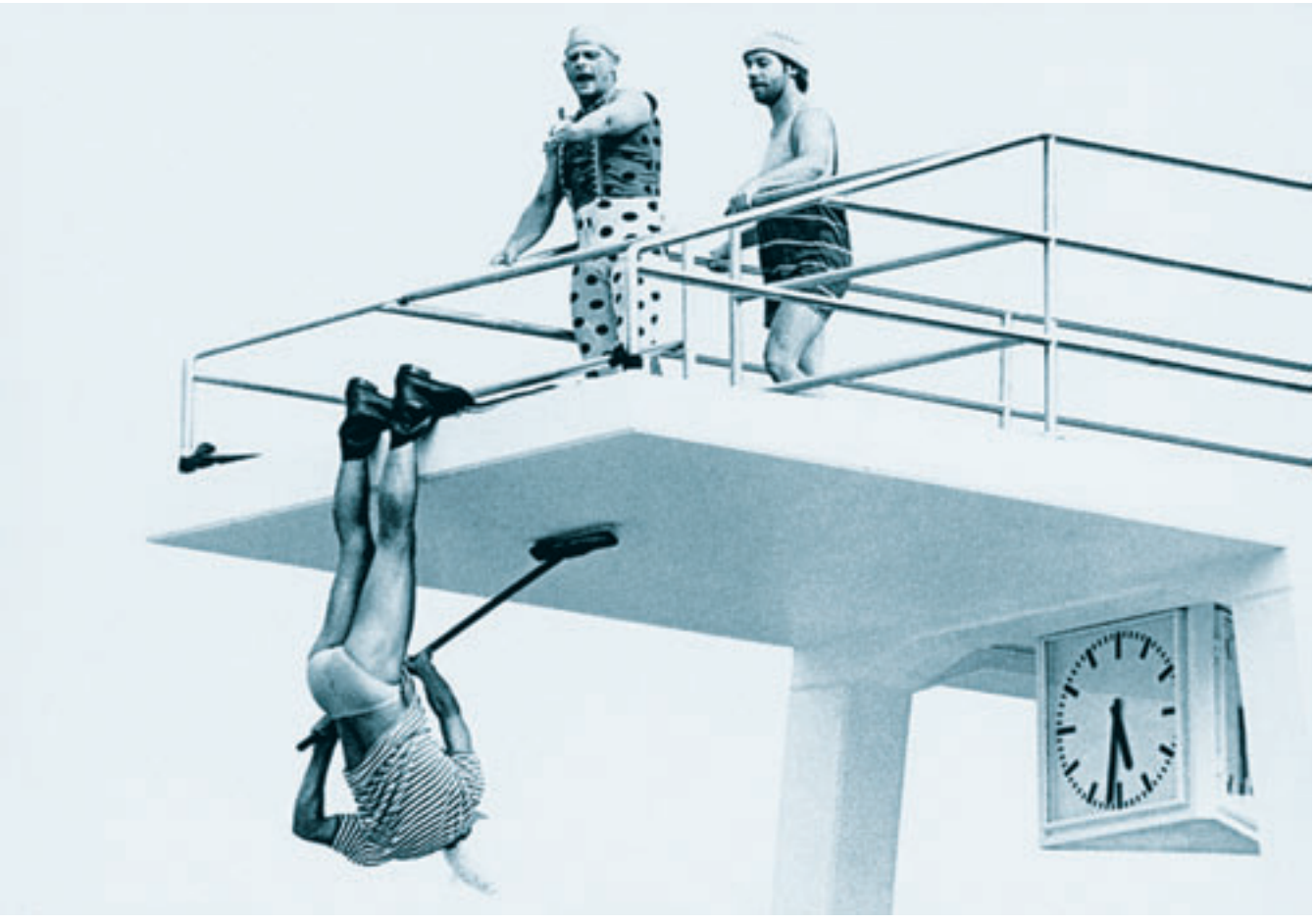
Ο ΓΕΡΟ-ΤΡΑΓΟΣ ΔΕΝ ΤΟ ΕΙΧΕ ΣΚΟΠΟ ΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΗΣΕΙ ΣΤΟ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟ ΜΕ ΤΣΑΛΑΚΩΜΕΝΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ. ΑΝΟΙΞΕ ΤΗ ΜΑΥΡΗ ΔΕΡΜΑΤΙΝΗ ΒΑΛΙΤΣΑ ΠΟΥ ΕΙΧΕ ΑΓΟΡΑΣΕΙ ΣΕ ΕΝΑ ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΤΥΝΗΣΙΑ ΤΟ '74 ΚΙ ΕΒΓΑΛΕ ΤΟ MERITO

Στη σύσκεψη του «Cosmopolitan» το κορίτσι που προσελήφθη τελευταία κοίταξε έντονα τα παπούτσια του. Αυτό έκανε κάθε φορά που της ερχόταν να κοκκινίσει. Ήταν η μικρότερη εκεί μέσα και δεν μίλαγε πολύ. Αν οι άλλες ήξεραν ότι είχε κοιμηθεί μόνο με έναν άντρα, σίγουρα θα κρέμαγαν το σαγόνι. Ίσως και να μην της ξαναεμπιστεύονταν άρθρο. Έπρεπε να σκεφτεί στα γρήγορα έναν τίτλο για το εξώφυλλο, γαμώ τον Τάκη, το μοναδικό άντρα της ζωής της, γαμώ τη Φιλοσοφική της, σε τι χρησίμευαν τώρα όλες αυτές οι άχρηστες γνώσεις για τον Καποδίστρια και τον Όμηρο; Και τότε της ήρθε. Σηκώθηκε όρθια και φώναξε: «Η Τροία η Μακρύτερη». Ένα ποτήρι έπεσε από το τραπέζι.

Και τότε, την ώρα που σερβιρίζονταν τα πρώτα πιάτα στο «Soul», μια γάτα γλίστρησε στα κεραμίδια, όπου μόλις είχε βρέξει, και προσγειώθηκε φαρδιά πλατιά στο τραπέζι, σπάζοντας τα ποτήρια και αναποδογυρίζοντας τα πιάτα. Ένας στο τραπέζι ρώτησε: «Ποιος το παράγγειλε αυτό;»

«Baby croco», της είπε δείχνοντας το πορτοφόλι του. Η κοπέλα τον φαντάστηκε με ένα ρόπαλο να κοπανάει ένα μικρό κροκοδειλάκι στο κεφάλι.

Αγκάλιασε τις πελάτισσές της με σκοπό να της τραβήξει στην παρέα της, ήταν το αγαπημένο της να γνωρίζει κόσμο μεταξύ τους, δεν την έλεγαν Μπαμπέσα χωρίς λόγο. «Αυτά εδώ είναι δικά μου, κορίτσια», είπε στην παρέα των πιλότων. Ένας από αυτούς ρώτησε: «Να κάνω λίγο;»



Η ΓΙΑΝΝΑ ΕΧΕΙ ΔΩΣΕΙ ΕΝΤΟΛΗ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΟΛΑ ΛΑΜΠΙΚΟ

Ο εκδότης κοίταξε έξω από το γραφείο του τη λεωφόρο. Ένιωσε ο κυρίαρχος του Σύμπαντος. Ξεκούμπωσε το παντελόνι του και κατούρησε από το ανοιχτό παράθυρο.

Η σύζυγος του εκδότη πάντα αργούσε στο αεροδρόμιο. Δηλαδή, πάντα έκανε εγκαίρως το check in, αλλά μετά χαμοσερούσε επίτηδες λίγο παραπάνω στα μαγαζιά. Ένιωθε μια εξαιρετική ηδονή όταν έβγαινε η ανακοίνωση στα πέρατα του αερολιμένα: «Η κυρία Εκδότη, τελευταία επιβάτις για Μύκονο, να προσέλθει στην έξοδο».

Ο γερο-τράγος δεν το είχε σκοπό να τραγουδήσει στο Λυκαβητό με τσαλακωμένο κοστούμι. Άνοιξε τη μαύρη δερμάτινη βαλίτσα που είχε αγοράσει σε ένα ταξίδι στην Τυνησία το '74 κι έβγαλε το Merito.

Ο Διογένης συστήθηκε σε κάποιο θαμώνα. Αυτός είπε: «Μη μου πεις, όπως το μαγαζί;» Ο Διογένης αποφάσισε να το φιλοσοφήσει.

Εκείνος σηκώθηκε για να πάει να φέρει ποτά από το μπαρ. Της είπε «μην τολμήσεις να κουνηθείς από αυτή την καρέκλα». Ήταν το πιο ωραίο πράγμα που είχε ακούσει εδώ και καιρό.

Αποφάσισε ότι δεν υπάρχει τίποτα πιο ωραίο από το να βγάζεις τα παπούτσια σπίτι και να πέφτει άμμος. Τη μάζεψε προσεκτικά από το πάτωμα και τη μοίρασε σε όλα του τα παπούτσια που φοράει στο γραφείο.

Η επίδειξη του Λάκη είχε τελειώσει χωρίς να πέσει καμιά κουλή μέσα στην πισίνα του «Balux». Στο τραπέζι είχε σχηματιστεί μια ατελείωτη ουρά. Κόσμος περίμενε στωικά να βγάλει μια φωτογραφία δίπλα του. Για λίγο ένιωσε σαν θαυματουργή εικόνα της Τήνου. Κοίταξε στο τέρμα της ουράς και του φάνηκε ότι είδε μια γονατιστή γυναίκα.

Προσπάθησε να απλώσει το βερνίκι νυχιών χωρίς να πασαλειφτεί. Ήταν ήδη πολύ δύσκολο εγχείρημα να διαλέξει το σωστό κόκκινο χρώμα, εκείνο που θα ήταν αρκετά ανοιχτό για τα καλοκαιρινά της πεδιλάκια, αλλά όχι παιδικό κόκκινο, ένα σέξι κόκκινο, αλλά όχι φτηνό κόκκινο, ένα εξωτικό κόκκινο που να συμπεριλαμβάνει όλη την ανησυχία του χαρακτήρα της, αλλά και βαθύ κόκκινο που να συμπεριλαμβάνει όλη τη βαθύτητα των συναισθημάτων της, ένα κόκκινο που θα την ταξίδευε μακριά. Και τότε κοίταξε το μπουκαλάκι του βερνικιού, μάρκας Essie, παρασκευασμένο στα Hamptons, και μόνο τότε πρόσεξε το όνομά του: «Dramatic Drachmas». Έψαξε για το ασετόν της.

Ο διάσημος ηθοποιός περίμενε υπομονετικά στην ουρά του πλοίου. Μια κυρία πίσω του έριξε μια βιαστική ματιά και τότε το μάτι της σκάλωσε, οχ, το ήξερε αυτό το βλέμμα, προσπάθησε να γυρίσει λίγο στο πλάι για να μην είναι στο άμεσο πεδίο της, αλλά εκείνη, με το μάτι να λαμπυρίζει, τον βούτηξε από το σακάκι και είπε: «Μη μου πεις, δουλεύεις στην εφορία Χαλανδρίου».

Άνοιξε αμέσως στη σελίδα με τα Σε Είδα. Ακόμη τίποτα. Αύριο στο τρένο θα φορούσε μεγαλύτερο ντεκολτέ.

Στο Synch Festival κοίταξε τις ψηφιακές γούρνες όπου μέσα πλατσούριζαν τα βίντεο. Κάποιος πνιγόταν εκεί μέσα. Άπλωσε το χέρι του. ▲

SHORT CUTS

TBWA\ATHENS

Liberty
FASHION TRIBE.

50 | 125 | 200

SELENIA MOTO RIDER

Βάλτο καλά στο κεφάλι σου

ΝΕΟ LIBERTY 200. Η ΠΟΛΗ ΒΡΙΣΚΕΙ ΤΟ ΣΤΥΛ ΤΗΣ.

Μπες στην πιο κομψή φυλή που κυκλοφορεί στην πόλη, ανέβα στο καινούριο Liberty. Εκτός από ξεχωριστό στυλ σού προσφέρει υψηλή ασφάλεια χάρη στο μπροστινό τροχό ευρείας διατομής και μεγαλύτερη άνεση με την ευρύχωρη ποδιά και τη χαμηλή σέλα. **Νέο Liberty 200, από 2700 ευρώ.**

Διαθέσιμο στις τετράχρονες εκδόσεις 50 και 125 κυβικών.

Ευέλικτα προγράμματα χρηματοδότησης. Δυνατότητα ασφάλισης κλοπής.

PIAGGIO HELLAS ΕΠΕ - VEHICLES & SPARES ΥΜΗΤΤΟΥ 259, 116 31 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210 7572200, FAX: 210 7572185,
email: piaggiohellas@gr.piaggio.com, www.piaggio.gr

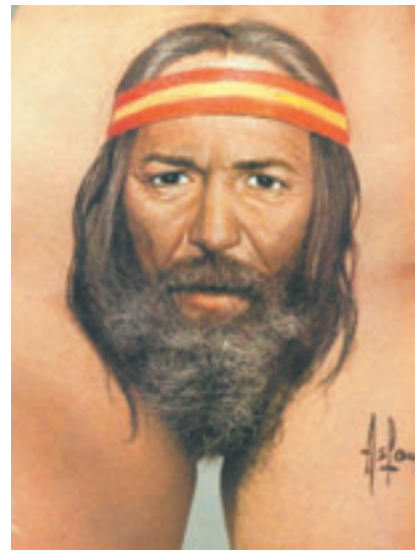
PIAGGIO®

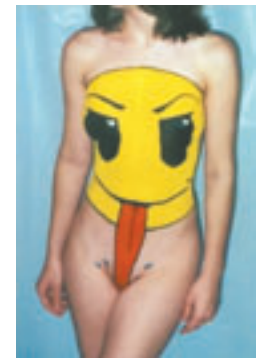
49 ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΑΛΛΑΖΟΥΝ

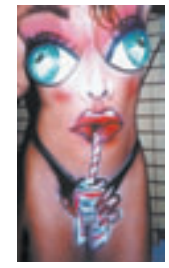
ΟΤΑΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙΣ ΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ

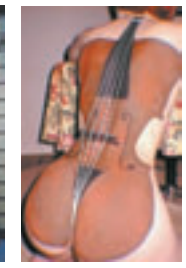
1. 6.00 π.μ. είναι η ώρα που σηκώνεστε, όχι που πηγαίνετε για ύπνο.
2. Το να κάνεις σεξ σε μονό κρεβάτι είναι παράλογο.
3. Έχετε περισσότερα τρόφιμα από μπίρες στο ψυγείο.
4. Οι φαντασιώσεις σας να κάνετε σεξ με τρεις γυναίκες αντικαθίστανται από τις φαντασιώσεις να κάνετε σεξ με οποιαδήποτε!
5. Δεν προσφέρεστε εθελοντικά για τις κλινικές δοκιμές στο τοπικό νοσοκομείο.
6. Ξέρετε όλους τους ανθρώπους που κοιμούνται στο σπίτι σας.
7. Ακούτε το αγαπημένο σας τραγούδι στο ασανσέρ στη δουλειά.
8. Δεν περνάτε πλέον 2 εβδομάδες με 10 ευρώ μέχρι να τελειώσει ο μήνας και να στείλουν τα λεφτά.
9. Η τράπεζα δεν στέλνει απειλητικές επιστολές για ανεξόφλητους λογαριασμούς.
10. Μεταφέρετε πάντα ομπρέλα όταν πρόκειται να βρέξει.
11. Γάλα χαλασμένο στο ψυγείο εδώ και ένα μήνα δεν αποτελεί πλέον πραγματικότητα.
12. Δεν πηγαίνετε στο σουπερμάρκετ με όλους τους φίλους σας.
13. Πληρώνετε με πάγιες εντολές και άμεσες χρεώσεις.
14. Η θέρμανση λειτουργεί στο σπίτι σας.
15. Οι φίλοι σας παντρεύονται και χωρίζουν αντί να τα φτιάχνουνε και να τα χαλάνε.
16. Πληρώνετε στο κράτος χιλιάδες ευρώ κάθε χρόνο.
17. Πηγαίνετε διακοπές, αντί 130 μέρες, μόνο 20!
18. Τα τζιν και τα T-shirts δεν είναι κατάλληλα πλέον για «σωστό ντύσιμο».
19. Είστε αυτοί που καλούν την αστυνομία επειδή κάποια παλιόπαιδα δεν λένε να χαμηλώσουν το στερεοφωνικό στις 3.00 το πρωί.
20. Σηκώνεστε από το κρεβάτι το πρωί ακόμη και αν βρέχει.
21. Το πλύσιμο των ρούχων δεν είναι ένα ετήσιο τελετουργικό.
22. Μεγαλύτεροι συγγενείς αισθάνονται άνετα να λένε αστεία που αφορούν το σεξ όταν είστε κι εσείς εκεί.
23. Δεν ξέρετε τι ώρα κλείνουν τα delivery το βράδυ.
24. Η ώρα μεσημεριανού γεύματος δεν είναι «το πρωί».
25. Ταΐζετε το σκυλί σας Pedigree Pal αντί McDonalds.
26. Δεν παίρνετε τις ιδέες για ποτά από τους μεθυσμένους της Ναυαρίνου.
27. Δεν βάζετε μισοφαγωμένα φαγητά στο ψυγείο για να τα φάτε αργότερα.
28. Δεν ξοδεύετε τη μισή ημέρα σας καταστρώνοντας σχέδιο δράσης για τη βραδινή έξοδο.
29. Οι μήνες Ιανουάριος, Ιούνιος και Σεπτέμβριος δεν είναι «το τέλος του κόσμου».
30. Δεν έχετε μια παράξενη έλξη για τα οδικά σήματα όταν είστε μεθυσμένος.
31. Να κοιμάστε στο σαλόνι είναι «κακή συνήθεια» που πρέπει να σταματήσει!
32. Δεν μπορείτε να πείσετε τους φίλους σας για να τα πιείτε μέχρι το πρωί.
33. Δεν περνάτε τις Τρίτες και τις Τετάρτες τα απογεύματα στα πρακτορεία παίζοντας Πάμε Στοίχημα.
34. Ξέρετε πάντα πού είστε όταν ξυπνάτε.
35. Δεν παίρνετε μεσημεριανούς ύπνους μέχρι τις 6.00 μ.μ.
36. Μια πυρκαγιά στην κουζίνα δεν είναι για γέλια.
37. Πηγαίνετε στο φαρμακείο για Depon και αντιβιοτικά, όχι για προφυλακτικά και τεστ εγκυμοσύνης.
38. Ένα μπουκάλι ουίσκι δεν είναι πλέον «καλό πράγμα».
39. Μπορείτε να θυμηθείτε το όνομα του προσώπου δίπλα στο οποίο ξυπνάτε.
40. Τρώτε πρόγευμα στη σωστή ώρα!
41. Δεν έχετε ποντίκια να ζούνε στην κουζίνα σας.
42. Το πρόγευμα δεν αποτελείται από το χθεσινοβραδινό που περίσσεψε και 2 μπουκάλια μπίρα.
43. Δεν πηγαίνετε στην κάβα να αγοράσετε βότκα.
44. Χρησιμοποιείτε ηλεκτρική σκούπα.
45. Το «δεν θα ξαναπιώ τόσο πολύ ξανά» αντικαθίσταται από το «δεν μπορώ να πιω τόσο πολύ όπως παλιά».
46. Πάνω από το 90% του χρόνου που ξοδεύετε μπροστά σε έναν υπολογιστή είναι για πραγματική εργασία.
47. Δεν πειραματίζεστε με τις απαγορευμένες ουσίες.
48. Δεν πίνετε από το σπίτι για να εξοικονομήσετε χρήματα προτού πάτε στα μπουζούκια.
49. ΔΕΝ ΕΙΣΤΕ ΠΛΕΟΝ (ΔΥΣΤΥΧΩΣ) ΦΟΙΤΗΤΗΣ! ■

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ









Ρίξε κάτι πάνω σου!

(άσε λίγο ντουκοχρώμ για το πατάρι όμως)

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΣΙΝΕΜΑ - EURO 2004
Τα συγχαρητήριά μας στον κινηματογράφο «Δάφνη» (Ηλιουπόλεως 77, Δάφνη) που σκέφτηκε αντί για ταινίες να προβάλει όλη την επόμενη εβδομάδα τους αγώνες του Euro δίπλα στο γιασεμί και με φόντο το θερινό ουρανό της Αθήνας! Για τους ενδιαφερόμενους το πρόγραμμα έχει: Δευτ.: Σουηδία - Βουλγαρία, Τρ.: Γερμανία - Ολλανδία, Τετ.: Ρωσία - Πορτογαλία, Πέμπ.: Κροατία - Γαλλία. Ώρα προβολής: 21.45

ΑΠΙΣΤΕΥΤΑ ΚΑΙ ΟΜΩΣ!
Τα παρακάτω ονόματα είναι υπαρκτά και αναγράφονται στους τηλεφωνικούς καταλόγους της χώρας μας! Κάρολος Σκορδαλιάς, Κάρολος Κινέζος, Διαλεχτή Κατσίκα, Αρσινόη Σουβλάκη, Ανθούλα Καπνιστή, Ροδάμανθης Φουκαράς, Βρασίδας Βρυκόλακας, Ιππουργός Ξυπόλυτος, Αριστομένης Φάλαινας, Ολυμπία Φάρσαλα, Ολυμπία Τρίκαλα, Σεβαστή Φέτα, Πύργος Ηλίας, Περσεφόνη Τρομπέτα, Λητώ Βρακάκη, Ευλογέτα Τσουτσούνη, Αντωνία Χατζηρούφα, Πόθος Καρπός (του Έρωτα και της Αγάπης), Λέλα Τρέλα (μένει Κρεμάλας 1), Φρίξος Σπάτουλας, Φρίξος Χατζησαλάτας, Αριστοτέλης Ξεσφιγγούλης, Ηλίας Σφίγγης, Παρθένα Τσιμπούκα, Χαριτωμένη Ταράτσα

Η ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ «ATHENS VOICE»
Την Κυριακή 20 Ιουνίου μην κανονίσεις τίποτα!
(διάβασε λεπτομέρειες στη σελίδα 19)

8ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ
Έγινε στον «Αστέρα» με την ευκαιρία των Ολυμπιακών και με πρωτοβουλία του «Marie Claire». Η επιτυχία του δεν ήταν μόνο στην άψογη οργάνωση αλλά και στο γεγονός ότι η κυρία του 2004 απάντησε σε όλα, ακόμη και στις πιο προσωπικές ερωτήσεις που τις έθεσαν οι 100 και πλέον δημοσιογράφοι απ' όλο τον κόσμο

(-)

ΜΝΗΣΘΗΤΙ!
«...Αγρυπνείτε λοιπόν διότι δεν ξέρετε πότε έρχεται ο ΚΥΡΙΟΣ του σπιτιού, το βράδυ, ή τα μεσάνυχτα, ή όταν λαλούν οι πετεινοί, ή το πρωί μήπως έλθει έξαφνα και σας βρει να κοιμάστε...»
(Κουλό φεϊγβολάν με υπογραφή «Αγιορείτες Πατέρες» που έπεσε στο κεφάλι μου την περασμένη Κυριακή στην πλατεία Κουμουνδούρου και έκτοτε τη βγάζω στο «Privilege» μπας και με πιάσει ο ΚΥΡΙΟΣ στον ύπνο!)

ΟΙ ΠΙΟ CULT ΔΙΑΦΗΜΙΣΕΙΣ
Τα 5λεπτα των μικρών κομμάτων τα ξημερώματα από την τηλεόραση. Βλέπεις κάτι απίστευτους που ανοιγοκλείνουν το στόμα τους σαν οργισμένες κολοκύθες, υποστηρίζοντας παραλογισμούς και βλακείες πίσω από ντεκόρ που θυμίζουν κάτι ανάμεσα σε τηλεμάρκετινγκ και διαφημίσεις μασαζοκορσέ

ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ
Ο πιο επαγγελματίας μαραζιάρης του ελληνικού πενταγράμμου (οπτικοακουστικά!) Οι ορδές που κατακλύζουν κάθε βράδυ το «Ποσειδώνειο» πρέπει να διακατέχονται από πάμπολλες τάσεις (αυτοκτονίας)

Η ΥΠΟΘΕΣΗ ANDREAS IDRA
Ελπίζουμε να μην ισχύει η καταγγελία που ήρθε μέσω Internet για τον αθλητή αυτόν του μοντέρνου πεντάθλου που, παρότι ο καλύτερος Έλληνας αθλητής με βάση την παγκόσμια κατάταξη, δεν προτείνεται για να εκπροσωπήσει τη χώρα μας στους Ολυμπιακούς ●

Saturday Night Hyster

Του ΒΑΣΙΛΗ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ

«Πώς και μέσα απόψε;» Αυτή τη φράση σιχαίνομαι τα σαββατόβραδα και το κακό είναι ότι παίζει πολύ στο chat εκείνες τις ώρες. Απάντηση-αντιστροφή του βάρους απόδειξης: Δεν είμαι δουλάρα να βγαίνω μόνο το Σαββατοκύριακο, όλη την εβδομάδα την πέρασα έξω. Μέχρι και από φοιτητές της Κομοτηνής το έχω ακούσει αυτό, ποτέ μπουζούκια το Σάββατο, σου λέει. Μόνο μεσοβδόμαδα. Και το πρωί στο αμφιθέατρο σου τινάζουν τις γαρδένιες από το πέτο πριν από τη Διοικητική Δικονομία

Εξαιρετικά αντικοινωνική συμπεριφορά να μη βγεις Σάββατο βράδυ. Είσαι το λιγότερο ανάλγητος όταν η πάνδημη υστερία τού «πού θα πάμε απόψε;» βαραίνει τις δύσκολες ώρες πριν από το δελτίο ειδήσεων. Έτσι και δεν συμμετέχεις στον –κάθε άλλο παρά βουβό– πόνο τους, είσαι γαϊδούρι ή αθέμιστος. Δεν θέλω, ρε παιδί μου, να βγω. «Έχεις πάθει κάτι;» σου λένε (και το πιστεύουν). Αρνούμαι να πάθω αυτό που πάθατε εσείς. Γιατί προσπαθείς, άνθρωπέ μου, να ασκήσεις ερμηνευτική βία σε μια απλή επιλογή cocooning; Αυτή όμως είναι η λάθος απάντηση, διότι ο άλλος έρχεται και σου κατσικώνεται με απανωτές διευκρινιστικές ερωτήσεις. Σωστή απάντηση: «Όχι, μωρέ, να, έχω μια κολλητική γρίπη και φοβήθηκα μήπως..., αλλά δεν βαριέσαι, σιγά. Πού είπες ότι θα πάμε;»

Θέλω να μείνω μόνος μου, να αυτοσυγκεντρωθώ, να κάνω beauty, να δω τα έρμα τα DVD, να τελειώσω τον Προυστ μου, να κυλιστώ, βρε αδερφέ. Έχω δουλειές. Αυτού του είδους η ειλικρίνεια εκτός από ύποπτη είναι και ασυγχώρητη. Και ξέρεις, «αυτοί» έτσι και δεν πειστούν έρχονται και σε απάγουν. «Ήρθαμε να σε πάρουμε!» Βρε, πού να σας πάρει, αφήστε με κάτω, θέλω να εντοιχιστώ. Διότι μπορείς να αποκόψεις όλους τους διαύλους επικοινωνίας (βλ. κλείσιμο κινητού), αλλά αν δεν έχεις μεριμνήσει για πυρηνικό καταφύγιο, θα σε βρουν, και χωρίς να το καταλάβεις, θα είσαι τρίτο τραπέζι στην Πέγκυ Ζήνα και θα ονειρεύεσαι το νεκρό αφρόλουτρο με άλατα (σ.σ. είμαι κάτω των 30 προς άρσιν κάθε παρεξηγήσεως).

> Αν δεν έχεις μεριμνήσει για πυρηνικό καταφύγιο, θα σε βρουν, και χωρίς να το καταλάβεις, θα είσαι τρίτο τραπέζι στην Πέγκυ Ζήνα και θα ονειρεύεσαι το νεκρό αφρόλουτρο με άλατα

Τις κλασικές εξόδους για clubbing, bar, θέατρο και σινεμά τις προτιμώ καθημερινές. Και αυτό φαίνεται πάνω μου, ακόμη και όταν δεν έχει συμβεί. Μια φορά πήρα ένα ταξί στις 5.00 το πρωί ύστερα από ολονύχτια δουλειά στο γραφείο και ο ταξιτζής μού λέει: «Εσείς οι πλούσιοι το έχετε βρει το κόλπο: κοιμάστε τη μέρα, οπότε δεν ξοδεύετε». Τσατίστηκα τόσο πολύ που, αντί να του πω να με πάει στο σπίτι μου, του έδωσα προορισμό το Καβούρι. «Καφεδάκι;» μου κλείνει το μάτι. «Όχι, βουτίτσα στην πισίνα», τον αποτελείωσα. Στο Καβούρι πήρα άλλο ταξί.

Τα Σαββατοκύριακα ο βέρος Αθηναίος τιμά τις εναλλακτικές προτάσεις της πόλης. Ανοίκειες γκουρμέ προτάσεις, «πειραγμένοι» χώροι για ποτό και βόλτες. Βόλτες, ρε παιδί μου, to know us better, με «καύσιμα» (βλ. tins) στο χέρι. Εντελώς early 80s κατάσταση (σιγά μην πείσω ότι είμαι κάτω των 30), αλλά βαρέθηκα το στοίβαγμα με εισιτήριο. Κάνε ένα πέρασμα από Πλάκα, ανέβα και λίγο στο Λυκαβηττό, σουλατσάρισε στο Γκάζι. Δώσε ένα chat room, στείλε ένα e-mail, που λέει και η Ελεάννα από το Βοτανικό. Και, φυσικά, μην ξεχνάμε ότι η ιδανική θεραπεία για τη Saturday Night Hyster είναι η στενή παρέα. Όσο πιο στενή τόσο πιο αποτελεσματική. A

3STEPS!

Η **«ATHENS VOICE»** και η **«CLINIQUE»** προτείνουν έναν οδηγό επιβίωσης με τα πράγματα που πρέπει να προσέξεις και εκείνα που πρέπει να αποφύγεις για να περάσεις ένα όμορφο καλοκαίρι

stop

● Η εκδίκηση του **T-shirt!** Το πιο καλοκαιρινό αξεσουάρ, το πιο κομψό και εύκολο επιστρέφει ολοταχώς στη μόδα, σκέτο ή με σχέδια. Μπορείς να φτιάξεις και το δικό σου με το σλόγκαν της αρεσκείας σου

● Οι **πλαζ** άνοιξαν, το κορίτσι φοράει σανδαλάκι, το αγόρι φανελάκι. Εικόνα καλοκαιρινής αρμονίας από μια εποχή που είναι τόσο επιτακτικά ΕΔΩ (και τόσο βιορυθμικά απαραίτητη)

● Τώρα που ολοκληρώνεται το magnum opus του κυρίου **Καλατράβα** αρχίζει και αντιλαμβάνεται η πόλη την αξία του. Σπουδαίο έργο, σπουδαία αισθητική και μια εικαστική πρόταση που θα γίνει σήμα κατατεθέν στο αστικό μέλλον (μας)

● Μην ξεχάσω να πάρω μαζί μου στις διακοπές το σύστημα **3-steps** της **CLINIQUE**, τα τρία βασικά προϊόντα φροντίδας για τις ανάγκες της επιδερμίδας μου: καθαρισμό, απολέπιση και ενυδάτωση

go

● Η μόδα του χρυσού σε τσάντες, παπούτσια, μαγιό και φορέματα. Σε μια χώρα σαν την Ελλάδα με 360 μέρες ηλιοφάνεια το χρόνο, είναι το μόνο χρώμα που απαγορεύεται διά ροπάλου, ειδικά την εποχή της μεγάλης ζέστης

● Δεν είναι άσχημο το ποδόσφαιρο – αλλά όχι και κάθε μέρα! Ο σκληρός Ιούνης της καρδιάς μας μπουκάρει με φόρα από την Πορτογαλία. Αγοράκια, βάλτε μέτρο και θα είμαστε όλοι χαρούμενοι

● Τροία, Δύο, Ένα, Μηδέν! Αχός βαρύς ακούγεται, πολλά τουφέκια πέφτουν σε μια ταινία που σαρώνει τα ταμεία, αλλά δεν έχει καμιά ικμάδα έπους και μυθικού μεγαλείου. Εξαιρετική για προβολές μέσα στο Δούρειο Ίππο...

● Η συμβουλή του καλοκαιριού: «Τα ασημένια κοσμήματα μαυρίζουν από τον ιδρώτα και τα αρώματα. Αν είστε σε διακοπές, καθαρίστε τα με οδοντόκρεμα και καλό τρίψιμο»

CLINIQUE

Δοκιμασμένα να μην Προκαλούν Αλλεργία.
100% Χωρίς Άρωμα.

VOICE-X

La crise de l' âge

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο νταλκάς του Άκη Τσοχατζόπουλου ακούει στο όνομα «Σμπώκος» και έχει να κάνει με τα εξοπλιστικά προγράμματα. Ο νταλκάς του Νίκου Κωνσταντόπουλου, του Προέδρου του μείζονος Συνασπισμού, είναι να γίνει Πρόεδρος Δημοκρατίας. Ο κ. Παπανδρέου δεν επιθυμεί βουλευτικές εκλογές το 2005. Ο κ. Καραμανλής δεν είναι ένθερμος υποστηρικτής της διεξαγωγής πρόωρων εκλογών

VOICE-X

Τώρα τι σχέση έχουν όλα τα παραπάνω; Έχουν και παραέχουν. Ο πρωθυπουργός, φρονίμως ποιών, φρόντισε προεκλογικά να διαμηνύσει στον Πρόεδρο του μείζονος Συνασπισμού ότι στα σχέδιά του, έστω και τα εναλλακτικά, για την Προεδρία της Δημοκρατίας ιδιαίτερη θέση κατέχει ο ηγέτης της ροζ Αριστεράς. Το αν η Νέα Δημοκρατία θα τον υποδείξει ως υποψήφιο θα εξαρτηθεί από το κατά πόσο ο κ. Καραμανλής θα καταλήξει στο ότι δεν επιθυμεί να προκαλέσει πρόωρες εκλογές με αφορμή την εκλογή Προέδρου της Δημοκρατίας. Η επιλογή ενός υποψηφίου με χαλαρό αριστερό προφίλ, για να μην τρελαθούμε κιόλας, θα προκαλούσε πρόβλημα στον Γιώργο Παπανδρέου, αφού ο Πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ δεν θα είχε και πολλά πειστικά επιχειρήματα να αντιπαραθέσει σε μια τέτοια υποψηφιότητα. Η Αλέκα Παπαρήγα, αντιλαμβανόμενη το παίγνιο, έσπευσε να δηλώσει πως δεν πρόκειται να υποστηρίξει μια υποψηφιότητα από την «ευρύτερη Αριστερά», κόβοντας το βήχα στο «σύντροφο της δεξιάς όχθης».

Ο Νίκος Κωνσταντόπουλος μηδέποτε διέψευσε τα αναγνώσματα και τις φήμες που τον θέλουν να συμπεριλαμβάνεται, έστω και ως αουτσάιντερ, στους σχεδιασμούς του Μαξίμου. Ούτε διαψεύστηκαν ποτέ οι φήμες που θέλουν την πρεσβεία των ΗΠΑ στην Αθήνα να έχει διαμηνύσει πως η στάση του Συνασπισμού στο ζήτημα του δημοψηφίσματος στην Κύπρο αποτέλεσε ένα καλό πρόκριμα για τον κ. Νίκο Κωνσταντόπουλο. Το «Ναι» δηλαδή θα μπορούσε να εξαργυρωθεί.

Τι γύρευε λοιπόν η «αλεπού στο παζάρι», δηλαδή ο Άκης στο τετ-α-τετ γεύμα με τον Πρόεδρο του Συνασπισμού; «Ο Σεπτέμβριος θα είναι ο μήνας των εισαγγελέων», προϊδέασε με νόημα σύμβουλος του Γιώργου Σουφλιά τους παριστάμενους δημοσιογράφους σε μια εκδήλωση για την «Οικολογία» –ουδεμία σχέση δηλαδή– προ ολίγων ημερών. Την προηγούμενη ημέρα ο κ. Τσοχατζόπουλος είχε αρκούντως «τσαλακωθεί» στη Βουλή, και μάλιστα με την ανοχή, αν όχι την προτροπή του αδελφού σοσιαλιστή Γιάννου Παπαντωνίου, που ακούει το όνομα «Σμπώκος» και παίρνει τα βουνά αφού πρώτα τηλεφωνήσει στο δικηγόρο του. Ο Άκης λοιπόν θα πρέπει να ζήτησε από τον Νίκο Κωνσταντόπουλο κάποια πολιτική «προστασία» για να μη φτάσουν στα άκρα τα πράγματα με την υπόθεση «εξοπλιστικά προγράμματα». Το ζήτημα είναι τι ζήτησε ο Κωνσταντόπουλος από τον Άκη.

Η συμμαχία της 15ετίας

Στην Ελλάδα, αντίθετα με τα πολιτικώς αποδεκτά ήθη στην Κεντρική Ευρώπη, η παραδοσιακή Αριστερά από το 1989 διατηρεί εν ζωή μια ανομολόγητη μεν, υπαρκτή ωστόσο σχέση συγκοινωνούντων δοχείων με την Κεντροδεξιά. Στο στόχαστρο αυτής της σχέσης είναι η αποδόμηση του κεντροαριστερού χώρου, με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Η Νέα Δημοκρατία το κατάφερε. Το ΚΚΕ κεφαλαιοποίησε τις επιλογές του και κατάφερε παραμονές ευρωεκλογών να διεξαγάγει την επιθετικότερη, την παραγωγικότερη κατ' αναλογία και τη φθηνότερη σε κόστος εκλογική καμπάνια. Το αποτέλεσμα είναι ότι διαπιστώνεται ροή νέων ψηφοφόρων από το ΠΑΣΟΚ αλλά και τη Νέα Δημοκρατία προς το ΚΚΕ. Η καμπάνια των «3Α» –Απειθαρχία, Ανυπακοή, Αντίσταση– έχει αποτελέσματα. Ο Συνασπισμός ωστόσο, που κατάφερε ασθμαίνων και με το ζόρι να εισέλθει στη Βουλή και στη συνέχεια με βυζαντινισμούς να αποπέμψει τους συμμάχους του της «ευρύτερης Αριστεράς», αντιλαμβάνεται πως: 1) Η χαλαρή ψήφος των ευρωεκλογών δεν προτιμά τον ΣΥΝ, διότι απλά το κόμμα της Κουμουνδούρου είναι κόμμα κορυφής με επιρροή πλέον μόνο σε μηχανισμούς που για πολλά χρόνια λειτουργούσαν είτε συναινετικά είτε σε ανταγωνισμό με το ΠΑΣΟΚ, αλλά πάντα στα σαλόνια της εξουσίας και σε μια σχέση δούναι και λαβείν με αυτή. Το δούναι και λαβείν δεν ήταν πάντα ζήτημα οικονομικό. 2) Ο Νίκος Κωνσταντόπουλος στο επερχόμενο Συνέδριο θα αμφισβητηθεί. Ο κ. Αλαβάνος θα είναι ο μείζων αντίπαλός του ως εκλεκτός του «αριστερού ρεύματος».

Η ΠΡΟΕΔΡΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΠΟΛΙΤΙΚΟ «ΜΑΝΝΑ ΕΞ ΟΥΡΑΝΟΥ» ΓΙΑ ΤΟΝ ΠΡΟΕΔΡΟ ΤΟΥ «ΜΕΙΖΟΝΟΣ ΣΥΝΑΣΠΙΣΜΟΥ»

Είναι προφανές ότι η Προεδρία της Δημοκρατίας θα μπορούσε να είναι το πολιτικό «μάννα εξ ουρανού» για τον Πρόεδρο του «μείζονος Συνασπισμού», ένα αξιοπρεπέστατο τέλος καριέρας.

Ο Άκης θα πρέπει να άκουσε με προσοχή το συνομιλητή του εκείνο το μεσημέρι του Ιουνίου. Ο Μακεδόνας βουλευτής έχει πλέον επιρροή, ακόμη τουλάχιστον, σε μια σειρά στελεχών-βουλευτών στο ΠΑΣΟΚ. Θα μπορούσε να τους επηρεάσει θετικά.

Ο Μάρτιν, ο Γεώργιος, ο Ανδρέας και ο Τσε

Το βράδυ των εκλογών της 7ης Μαρτίου το ΠΑΣΟΚ περιήλθε σε κατάσταση πρωτογενούς μανιοκατάθλιψης. Οι περίοδοι ψυχολογικής κατάπτωσης και στη συνέχεια εκρήξεων οργής άρχισαν να γίνονται ορατές. Τρεις μήνες πέρασαν και τα συμπτώματα της νόσου εξακολουθούν να υφίστανται. Η λύση που πρότεινε ο ειδικός επί θεμάτων μανιοκατάθλιψης ήταν η συνταγή «Flower and Power». Στην πολιτική αυτή η θεραπεία ονομάζεται «ιδεολογικός αχταρμάς». Έτσι προέκυψε το φοβερό κλιπάκι με τον Λούθερ Κινγκ (Αμερικανοί προοδευτικοί), τον παππού Παπανδρέου (κεντρώοι αντικομουνιστές), πατέρα Παπανδρέου (maveric socialists) και Τσε Γκεβάρα (διαχρονικό άλλοθι). Με μια μουσικούλα πρωτοετούς φοιτητή της Μασαχουσέτης (πρωτοβάθμιο επίπεδο Μπομπ Ντίλαν), το πόνημα «Πολιτικός αχταρμάς» ήταν τέλειο. Οι εικοσάρηδες στην Ελλάδα δεν κατάλαβαν τίποτα, οι τριαντάρηδες διερωτήθηκαν αν ο Τσε προέρχεται από διαφήμιση Bacardi και οι σαραντάρηδες χαμογέλασαν κουρασμένα λόγω οικονομικών προβλημάτων, οι δε πενηντάρηδες μπορεί και να έδωσαν ένα τρυφερό αλλά καθόλου ερωτικό φιλί στη γυναίκα τους στο όνομα της παλιάς καλής εποχής.

Είναι προφανές λοιπόν ότι ο Άκης και ο Νίκος είχαν την ημέρα που συναντήθηκαν περισσότερα κοινά από ό,τι έχει, επί παραδείγματι, η Αλέκα με τον Γιώργο ή ο Μαΐλης με τον Βούγια και ο Λαφαζάνης με τη Ματσούκα. Το ζήτημα είναι κατά πόσο ο Γεράσιμος Αρσένης και η Νόρα Κατσέλη θα αντέξουν στην πίεση και θα αντισταθούν. Γιατί, με ενδεχόμενο πρόεδρο τον Νίκο, αρχηγό του κόμματος του Τρίτου δρόμου τον Γιώργο, αιχμή του αριστερού δόρατος τη Λιάνα Κανέλλη και πολιτικό ηγεμόνα το μεταβιομηχανικό πρόεδρο του ΣΕΒ κ. Κυριακόπουλο, τα πράγματα θα είναι δύσκολα. Για φανταστείτε τώρα στο χορό των πολιτικών επιρροών να εισέλθει και η First Lady, όπως διατείνονται στελέχη του «Αθήνα 2004». Τα σενάρια για την εξαγορά απογευματινής εφημερίδας, τηλεοπτικού καναλιού «alpha - alpha» ποιότητας, ραδιοφωνικού σταθμού που «φλασάρει» και ποδοσφαιρικής ομάδας με γήπεδο και real estate μπορεί να διαψεύδονται, αλλά ποτέ δεν υποχωρούν. A

ΕΘΝΙΚΗ ΕΛΛΑΔΟΣ, ΓΕΙΑ ΣΟΥ!

Μερικά πράγματα που δεν ξέρεις για τον ευρωβουλευτή της ΝΔ **Κώστα Χατζηδάκη**

Του ΠΑΡΙ ΚΟΥΡΤΖΙΔΗ

Τελικά μήπως ο υπουργικός θώκος περνάει από τις... Βρυξέλλες; Δεν ξέρω τίποτα γι' αυτό που λέτε. Το μόνο που ξέρω είναι ότι πρέπει να δουλέψω σκληρά στις Βρυξέλλες για να εκπροσωπήσω τα συμφέροντα της χώρας με τον καλύτερο τρόπο.

Πού σας αρέσει να περνάτε τις περισσότερες ώρες σας, στις Βρυξέλλες, στην Αθήνα ή στο Ρέθυμνο; Στο Ρέθυμνο, αλλά εκεί περνάω τις λιγότερες ώρες μου.

Η επόμενη προσωπική σας εκλογική μάχη πού θα είναι; Και πάλι Βρυξέλλες; Ή θα επιλέξετε το ελληνικό κοινοβούλιο, και την Αθήνα ή το Ρέθυμνο; Θα ήθελα να γυρίσω πίσω. Το πού θα το δούμε.

Ποια είναι η πρώτη επιλογή σας για διακοπές; Η Κρήτη, καθώς «διά της βίας» έχω ένα κοσμοπολίτικο στυλ ζωής στο εξωτερικό.

Το καλοκαίρι, όταν δεν είστε στις Βρυξέλλες και βρίσκεστε στην Αθήνα, συνήθως πού κάνετε μπάνιο, στον «Αστέρα» Βουλιαγμένης; Δεν κάνω μπάνιο στην Αθήνα γιατί μου τη δίνει η διαδρομή πηγαινέλα. Προτιμώ να φύγω ένα Σαββατοκύριακο και να κάνω μπάνιο σαν άνθρωπος.

Πόσους καφέδες πίνετε την ημέρα; 0,1 με δεδομένο ότι πίνω έναν καφέ κάθε 10 μέρες.

Φραπέ, φρέντο ή εσπρέσο; Χυμό και αν χρειαστεί εσπρέσο.

Τι χόμπι έχετε; Συνεχή ταξίδια με αεροπλάνα σε όλα τα κράτη-μέλη της ΕΕ!

Όταν έχετε ελεύθερο χρόνο για διασκέδαση, τι προτιμάτε: ένα ωραίο φιλμ στο σινεμά, ένα καλό φαγητό σε bar-restaurant ή δυο τρία ποτάκια σε κάποιο μπαρ; Τίποτε από αυτά, κάποιο παραδοσιακό και ήσυχο ταβερνάκι.

Την «Athens Voice» πού τη βρίσκετε; Σε Everest ή στο Village Center.

Στην καθημερινότητά σας τι τρώτε και πού; Αποφεύγω το φαστ φουντ αλλά δεν αποφεύγω –δυστυχώς– το φαγητό στο γραφείο ή στο Ευρωπαϊκό Κοινοβούλιο.

Την «Τροία» την είδατε; Ναι, μαζί με την πλειοψηφία ίσως των Νεοελλήνων που βλέπουν τους αρχαίους Έλληνες να μιλούν αγγλικά.

Τι προτιμάτε: ποπ κορν με Coca Cola και φιλμ στο σινεμά ή DVD με πίτσες ή σουβλάκια και μπίρα στον καναπέ; Μπίρα στον καναπέ, που δυστυχώς φουσκώνει και παχαίνει.

Ποιο είδος μουσικής προτιμάτε; Τη σύγχρονη ελληνική μουσική. Δεν είναι πολύ in αλλά...

Ποιο είναι το αγαπημένο CD σας; «Το κρυφό φιλί» του Μιχάλη Χατζηγιάννη.

Αν ο Κωστής Χατζηδάκης δεν ήταν πολιτικός, τι άλλο θα μπορούσε να είναι; Δικηγόρος, διαφημιστής και γενικώς δεν κάνουμε πίσω στις δυσκολίες.

Ποια/ποιον πολιτικό έχετε ως πρότυπο; Έχω την τύχη να έχω γνωρίσω από κοντά πολλούς πολιτικούς. Όλοι από κοντά απομυθοποιούμαστε.

Ποιος είναι ο αγαπημένος σας συγγραφέας (Έλληνας και ξένος); Ο Νίκος Δήμου και ο Γκαμπριέλ Γκαρσία Μάρκες.

Είστε λάτρης της «θεάς μπάλας»; Παιδιόθεν και Παναθηναϊκός. Φέτος μπορώ να το λέω!

Πού θα δείτε το Euro 2004; Σπίτι με φίλους, σε σαλόνια και μπαλκόνια.

Εθνική Ελλάδος και... Πίτσες και μπίρες. Και Εθνική Ελλάδος, γεια σου! ●

AUDACES FORTUNA JUVAT

Μερικά πράγματα που δεν ξέρεις για τη **Μαίρη Ματσούκα**, επικεφαλής του ευρωψηφοδελτίου του ΠΑΣΟΚ

Του ΑΧΙΛΛΕΑ ΠΕΚΛΑΡΗ

Τι ακριβώς σου είπε ο Γιώργος; «Μαίρη, θα είσαι πρώτη στο ψηφοδέλτιο»!

Η πρώτη αντίδραση της μαμάς και του μπαμπά σου; Μαμά: «Δηλαδή, τώρα θα λείπεις συνέχεια;» Μπαμπάς: (Άφωνος)

Τι σε έχει «ανεβάσει» αυτές τις μέρες; Η θερμή υποστήριξη από τους συνεργάτες μου στην Cosmote και τα χαμόγελα ενθάρρυνσης από καθημερινούς πολίτες κάθε μέρα. Επίσης, το γεγονός ότι μέσα στο ΠΑΣΟΚ έχω ήδη συναντήσει ανθρώπους που βρίσκονται στο ίδιο μήκος κύματος με εμένα και με τους οποίους «ζυμώνουμε» τις ιδέες μας.

Τι σε έχει «ρίξει»; Οι αβάσιμες κατηγορίες εναντίον μου από κάποιες εφημερίδες.

Αγαπημένο ρητό... Audaces fortuna juvat (η τύχη βοηθά τους τολμηρούς).

Τι ζώδιο είσαι; Αιγόκερως. Αν και δεν ξέρω πολύ από ζώδια, με βάση τα λίγα που έχω διαβάσει, ο Αιγόκερως είναι ζώδιο της γης και βασικό χαρακτηριστικό του είναι η μεθοδικότητα. Επίσης οι Αιγόκεροι είναι δραστήριοι, ίσως και λίγο ξεροκέφαλοι...

«Οι κολλητοί μου συνήθως με κατηγορούν ότι...» Δουλεύω πολύ!

Σε ποια εποχή θα ήθελες να ζεις και γιατί; Στη σημερινή. Γιατί όσα σκέφτομαι μάλλον δεν θα μπορούσαν να γίνουν πραγματικότητα στο... Μεσαίωνα, για παράδειγμα.

Χειμώνας ή καλοκαίρι και γιατί; Παντός καιρού.

Θα έκανες ποτέ «blind date»; Δ/Ξ, Δ/Α

Ποιο nickname χρησιμοποιείς στα chat rooms; Αυτή είναι μάλλον μια πληροφορία για λίγους...

Σε νοιάζουν αυτά που λένε οι άλλοι για σένα; Μόνο αν με ενδιαφέρουν εκείνοι που τα λένε.

«Ο Γιώργος με εμπνέει γιατί...» Τολμά!

Το καλύτερο δώρο που σου έκαναν ποτέ; Μια ζωγραφιά από το μικρό μου εξάδελφο τον Γιαννάκη που απεικονίζει τον ωκεανό και παραλίες γεμάτες όστρακα – με αφιέρωση, παρακαλώ!

«Ο πιο μύχιος εφιάλτης μου είναι...» Να σταματήσω να ονειρεύομαι.

Ποια πέντε CD θα έπαιρνες μαζί σου σε ένα ερημονήσι; «Reflections» του Μάνου Χατζιδάκι, συλλογές «Café del Mar», «Sogno» του Andrea Boccelli, «Κρυφό φιλί» του Μιχάλη Χατζηγιάννη, ένα Best of από τα Ημισκούμπρια.

Σε ποια ταινία θα ήθελες να είσαι πρωταγωνίστρια; Στο «Θέλμα και Λουίζ»: περιπέτεια και φιλία.

Ξέρεις να βάζεις πλυντήριο / να μαγειρεύεις / να σιδερώνεις; Ναι, και μερικές φορές το θεωρώ (ακόμη και) εκτόνωση!

Το τελευταίο ρούχο που αγόρασες ήταν... Ένα λευκό T-shirt. Πρέπει επειγόντως να σταματήσω να φοράω μόνο μαύρα!

Ξαφνικά κάμερες γύρω σου: Μήπως είναι σαν να βγήκες νικήτρια σε ριάλιτι; Όχι, γιατί ακόμη δεν έχει «ψηφίσει» το κοινό.

Τι αρέσει στους άλλους σε σένα; Το ότι ποτέ δεν τα παρατάω και πάντα το παλεύω.

Τι σου αρέσει εσένα στον εαυτό σου; Το ότι ποτέ δεν τα παρατάω και πάντα το παλεύω.

Έχεις δοκιμάσει μαριχουάνα; Όχι.

«Αν δεν ήμουν η Μαίρη, θα ήθελα να ήμουν η/ο...» Όσες φορές έχω ακούσει αυτή την ερώτηση, δεν μπορώ να σκεφτώ κάτι άλλο: θα ήθελα και πάλι να ήμουν ο εαυτός μου.

Όταν ήσουν μικρή τι ήθελες να γίνεις; Αθλήτρια.

Τι άθλημα είναι η πολιτική; Αγώνας αντοχής με εμπόδια! Δύσκολο αλλά συναρπαστικό. Το συνιστώ ανεπιφύλακτα. Πρέπει να συμμετέχουν όλοι!

Το τελευταίο θέμα για το οποίο τσακώθηκες με τους γονείς σου ήταν... Μικρά καθημερινά καβγαδάκια: «Γιατί δεν έφαγες;» ή «Πότε θα κοιμηθείς;»

Ο πολιτικός που εκτιμάς εκτός ΠΑΣΟΚ; Ο Κωστής Στεφανόπουλος.

Ακριβής περιγραφή ιδανικής στιγμής. Παραλία, ζεστή καλοκαιρινή βραδιά, καλή παρέα, φωτιά, κουβεντούλα...

Από πού παίρνεις την «Α.V.»; Από το μετρό. ●

TZIXANT

Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ - Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΑΔΕΣΠΟΤΟΙ

Σε φάση αποπεράτωσης μπαίνει τις προσεχείς εβδομάδες ένα από τα κορυφαία Ολυμπιακά έργα, το πρόγραμμα περίθαλψης και επανένταξης αδέσποτων με την επωνυμία «Ολοκαύτωμα 2004». Το πρόγραμμα, στο οποίο συμμετέχει η Οργανωτική Επιτροπή των Αγώνων, τα Υπουργεία Γεωργίας, Εμπορικής Ναυτιλίας και Εξωτερικών, οι φορείς της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, το Ίδρυμα Μελετών Κωνσταντίνος Καραμανλής, η Ακαδημία Συνεχιζόμενης Κατάρτισης της ΓΣΕΕ και το περιοδικό για κυνηγούς «Παιδοφιλία και Κτηνοβασία», περιλάμβανε στην αρχική του μορφή τη δημιουργία δεκαπέντε κέντρων υποδοχής για τα αδέσποτα ζώα, για φιλοξενία κατά τη διάρκεια των αγώνων, υγειονομική και ασφαλιστική κάλυψη, επιμόρφωση για επανένταξη στην αγορά εργασίας, αθλητικές και πολιτιστικές δραστηριότητες και εγγραφή στα μητρώα του ΟΑΕΔ. Οι πόροι του προγράμματος προήλθαν από κοινοτική χρηματοδότηση σε ποσοστό 428% επί του συνολικού προϋπολογισμού, ενώ προεβλέπετο και συνεργασία με ιδιωτικούς φορείς από τον κατασκευαστικό και τραπεζικό τομέα. Επίσης θεσπίστηκε το Εθνικό Αδεσποτολόγιο, αλλά έμεινε στα χαρτιά.

Παρά τις χρονικές καθυστερήσεις και κάποιες υπερβάσεις στην οικονομική διαχείριση, μέχρι σήμερα έχουν ενταχθεί στο πρόγραμμα σαράντα δύο αδέσποτα σκυλιά από το λεκανοπέδιο, ενώ ως την έναρξη των αγώνων ο αριθμός προβλέπεται να φτάσει στα εξήντα εφτά με εβδομήντα. Για προφανείς λόγους ευαισθησίας που συνάδουν με το πνεύμα των αγώνων, η ένταξη των αδέσποτων γίνεται στη βάση της εθελοντικής προσέλευσης, ενώ για όσα δεν έχουν ενημερωθεί ή δεν πρόλαβαν τις σχετικές προθεσμίες θα ισχύσει το μέτρο της μαζικής δηλητηρίασης. Οι φόλες έχουν ανατεθεί σε ειδικευμένη οφσόρ εταιρεία, που ανέλαβε την προμήθεια και διανομή τους έναντι 160 εκατομμυρίων ευρώ, ποσόν λογικά υψηλό λόγω των νέων προδιαγραφών ασφαλείας των αγώνων μετά τα δεδομένα της 11ης Σεπτεμβρίου. Με τη διευθέτηση του προβλήματος αποτρέπονται ατυχή ενδεχόμενα που θα μπορούσαν να εκθέσουν τους αγώνες και τη χώρα, όπως οι σκατούλες στα πεζοδρόμια, το κατούρημα των στύλων που φέρουν κάμερες παρακολούθησης και φυσικά η κίνηση αδέσποτων στη δεξιά λωρίδα του Ολυμπιακού Δακτυλίου, με κίνδυνο να καθυστερούν οι μετακινήσεις της Ολυμπιακής οικογένειας.

Προκειμένου να αναδειχθεί η εν λόγω πρωτοβουλία, αλλά και για λόγους ξεκαρφώματος, το ζήτημα των αδέσποτων αποτέλεσε και το θέμα του μαθήματος της εκθέσεως στις φετινές πανελλαδικές εξετάσεις, προκαλώντας διαμαρτυρίες μαθητών και φροντιστών ότι ήταν εκτός ύλης και ότι κανονικά θα έπρεπε να έχει πέσει θέμα σχετικό με τον εθελοντισμό. Από την Κεντρική Επιτροπή Εξετάσεων διευκρινίστηκε πως παρόμοιο θέμα είχε επιλεγεί προ ετών και στο μάθημα της Φυσικής και θεωρήθηκε βατό.

Αν το μέτρο κριθεί επιτυχημένο θα επεκταθεί και στις γάτες, οι οποίες μέχρι σήμερα δηλητηριάζονται χωρίς τα απαιτούμενα δικαιολογητικά, καθώς και στα περιστέρια, τα οποία όταν παραβιάζουν τον εναέριο Ολυμπιακό Δακτύλιο θα καταρρίπτονται από την Πολεμική μας Αεροπορία. Τους ανέργους θα τους φουντάρει κάπου βολικά το Πολεμικό Ναυτικό. Α

ΟΙ ΕΚΛΟΓΕΣ ΤΗΣ ΑΔΙΑΦΟΡΙΑΣ...

Ή πώς να πάτε για μπάνιο νοσταλγώντας άλλες εποχές

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Η Πανσέληνος της προηγούμενης εβδομάδας μαζί με τα σκαμπανεβάσματα του καιρού είχαν «φρικάρει» πολύ κόσμο, όπως και το συνομιλητή του Γιώργου Παπανδρέου, που νοσταλγούσε αφόρητα τις «καθαρές λύσεις» της εποχής Σημίτη. «Στείλε μου ένα e-mail», έκλεισε την κουβέντα ο Πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ... «Μια μαζική αδιαφορία θα λάβεις», σκέφτηκε ο ήρωάς μας, «που θα πλήξει κυρίως το κόμμα με τη χαμηλότερη συσπείρωση»...

Στο επικοινωνιακό επιτελείο της κυβέρνησης έσπαγαν το κεφάλι τους να βρουν επιχειρήματα για τα προεκλογικά σποτάκια. Δεν ήταν δα και πολλά τα επιτεύγματα μέχρι τώρα. Η γέφυρα του Ρίου-Αντιρρίου, πραγματικό θαύμα, οφειλόταν στους προηγούμενους... Όπως και τα περισσότερα έργα... Άσε που και τα πανωτόκια και η κατάργηση της ειδικής εισφοράς στις συντάξεις ανήκαν ουσιαστικά στη σφαίρα των «μελλοντικών ρυθμίσεων».

Ας όψεται η, «διαφημιστική αδεία», ωραιοποίηση των πραγμάτων. Όπως ένας τύπος με κοτσίδα έλεγε στις προηγούμενες εκλογές «είναι δικός μας άνθρωπος», τώρα κάποια άλλα μοντέλα θα αναφωνούσαν «έχει κύρος στην Ευρώπη..., είναι σκληρός διαπραγματευτής...» Δεν βαριέσαι, ποιος θυμάται το Κυπριακό τώρα... Άλλωστε, αν οι Έλληνες ήθελαν πραγματικά κάποιον να «τραβήξει το αυτί» ή να εκθέσει τη διαπραγματευτική τακτική του Τάσσου Παπαδόπουλου, δεν θα είχαν διώξει τον Σημίτη...

Για τον Κώστα Καραμανλή αυτές οι εκλογές είναι εξαρχής το στοίχημα ενός «ήρεμου θριάμβου». Δείχνει να έχει πείσει την πλειοψηφία των Ελλήνων ότι «σεμνά και ταπεινά» δεν σημαίνει και «ύπουλα». Οι αλλαγές στο δημόσιο τομέα γίνονται με προσοχή. Και οι όποιες λύσεις για τα προβλήματα της καθημερινότητας αναβάλλονται για μετά την Ολυμπιάδα. Πολλοί εκτιμούν ότι τα πράγματα θα σκληρύνουν αναπόφευκτα, αλλά όχι προτού αποφασιστεί αν θα υπάρξει νέα προσφυγή στις κάλπες με αφορμή την προεδρική εκλογή. Αν ξαναζητηθεί η ετυμηγορία του ελληνικού λαού, τότε η «ακυβερνησία» θα κρατήσει μέχρι την ερχόμενη άνοιξη.

Η αδιαφορία που εκφράζεται για αυτές τις εκλογές βολεύει αφάνταστα την κυβέρνηση, γι' αυτό και αποφεύχθηκε η τετ-α-τετ τηλεοπτική αναμέτρηση, που ίσως ανέβαζε τους τόνους. Η επικράτηση θεωρείται εξαρχής δεδομένη και εύκολη – και αποτελεί το βασικό στόχο, όπως ομολόγησε και ο γραμματέας του κόμματος προτού αναδιπλωθεί. Φτάνει να «εξαφανιστούν» από τη δημοσιότητα οι κόντρες των υπουργών με τους υφυπουργούς (για τις οποίες υπήρξε αυστηρή εντολή). Και να μη γίνει κανένα «αυτογκόλ» στο ντιμπέιτ ή την τελευταία στιγμή.

Αν η γλώσσα του σώματος είναι αυτή που «αδυνατίζει» τον Κώστα Καραμανλή, για τον Γιώργο Παπανδρέου είναι η ίδια η γλώσσα που δίνει την εντύπωση ότι δεν «επαρκεί». Παρ' ότι ο «μελιστάλαχτος» διπλωματικός λόγος έγινε αρχικά αποδεκτός με ανακούφιση ως όχημα ενός νέου πολιτικού πολιτισμού, η διατήρηση μιας καινούργιας εκδοχής της «ξύλινης γλώσσας» και η απουσία ενός απλού, «πιατσαδόρικου» δυναμισμού έχει εμπεδώσει σε μεγάλο μέρος της κοινής γνώμης την εντύπωση ότι ο Γιώργος «δεν τραβάει». Ο ίδιος πάντως προσβλέπει στο μέλλον, ρισκάροντας ένα ευρωψηφοδέλτιο που αγνοεί την απαραίτητη –για την ελληνική πραγματικότητα– «μαγιά» του εγνωσμένου κύρους και της τηλεοπτικής αναγνωρισιμότητας και ευφράδειας.

Ο αναβρασμός στο ΠΑΣΟΚ είναι μεγάλος αλλά βουβός προς το παρόν. Με την εξαίρεση του Ευάγγελου Βενιζέλου, που ρίχνει γέφυρες παντού, ακόμη και στο χριστεπώνυμο πλήθος το οποίο αποξένωσε ο «προτεσταντισμός του Σημίτη». Φέτος είναι η χρονιά του –και αυτό θα φανεί μετά το τέλος των Ολυμπιακών Αγώνων–, αλλά θα εξαρτηθεί από τις κινήσεις του τα επόμενα χρόνια αν θα καταφέρει να εξελίξει τον «εναλλακτικό πόλο» σε ενεργή υποψηφιότητα για διαδοχή στην ηγεσία. Ο Γιώργος Παπανδρέου απολαμβάνει –κατ' αντιστοιχία με τον Κώστα Καραμανλή– μια περίοδο χάριτος, που τον καθιστά ακλόνητο ηγέτη του ΠΑΣΟΚ. Εκτός αν το... «πατατράκ» στο εκλογικό αποτέλεσμα είναι πέρα από κάθε πρόβλεψη.

> **ΑΝ ΞΑΝΑΖΗΤΗΘΕΙ** η ετυμηγορία του ελληνικού λαού, τότε η «ακυβερνησία» θα κρατήσει ως την ερχόμενη άνοιξη

Το 33% των προηγούμενων ευρωεκλογών θεωρείται το ψυχολογικό φράγμα, κάτω από το οποίο θα αρχίσουν να γίνονται έντονες οι «γκρίνιες». Αρκετά πιο κάτω αρχίζει η «καταστροφή»... Το συλλογικό υποσυνείδητο του ΠΑΣΟΚ πάντως, αλλά και της ευρύτερης Κεντροαριστεράς, έχει υποστεί ένα ανεπανόρθωτο σοκ, καθώς ο Πρόεδρος του ΠΑΣΟΚ, με στόχο την πλήρη ελευθερία κινήσεων, δημιούργησε μια «σούπα» που χωράει τους πάντες αντί να διαχωρίσει εμφανώς την «ήρα από το στάρι». Να κρατήσει δηλαδή από την εποχή Σημίτη όσους θεωρούσε σοβαρούς και ουσιαστικούς εκσυγχρονιστές και να «πετάξει» τους «επιζήμιους» του περιβάλλοντός του.

Στο επικοινωνιακό επιτελείο του ΠΑΣΟΚ σκέφτηκαν «αριστερά». Μοναδικό καταφύγιο η ιδεολογία και η αισθητική. Ένα καλόγουστο σποτ, από τον Γκάντι και τον Τσε Γκεβάρα ως τη Μελίνα, ήταν ό,τι πρέπει για να ανακόψει τη διαρροή προς την Αριστερά και να αλιεύσει στο κενό που άφησε το ΔΗΚΚΙ. Μόνο που για τον ίδιο χώρο μάχονται λυσσαλέα ΚΚΕ και ΣΥΝ. Στον Περισσό αποφασίστηκε η σκληρή γραμμή, με αποτέλεσμα το κεντρικό σλόγκαν να είναι «Ανυπακοή στην Ευρωπαϊκή Ένωση». Ασχέτως αν, όπως η Εκκλησία, δεν αρνούμαστε τα λεφτά της και τη συμμετοχή στους θεσμούς της...

Με τούτα και μ' εκείνα, πιο εσωστρεφείς από ποτέ, δεν συζητήσαμε ουσιαστικά για τα ευρωπαϊκά θέματα και την πορεία της ένωσης, η οποία μεθαύριο πιθανότατα θα «αντικαταστήσει» τα κράτη μας. Είναι κρίμα, γιατί αυτές οι εκλογές είναι πρωτίστως ιδεολογικές. Το ευρωκοινοβούλιο δεν υποκατέστησε ποτέ τις κυβερνήσεις, οι οποίες αποφασίζουν, αλλά στις συνεδριάσεις του εγκρίνονται από τα πιο σημαντικά πράγματα που αφορούν την καθημερινή μας ζωή ως τις προδιαγραφές για τα φανάρια των αυτοκινήτων. Και η πορεία της ευρωπαϊκής οντότητας περνάει μέσα από αυτή τη μόνη έκφραση άμεσης δημοκρατίας στη διευρυμένη μας Ευρώπη.

Ευτυχώς που αυτή τη φορά τα κόμματα δεν αποφάσισαν ποιος δημοσιογράφος θα συντονίσει το ντιμπέιτ... ■

Η ΝΔ σκέφτεται ήδη την επόμενη άνοιξη

ΠΡΟΕΔΡΙΚΑ ΣΕΝΑΡΙΑ

Του ΠΑΡΙ ΚΟΥΡΤΖΙΔΗ

Σε τρεις μέρες έχουμε ευρωεκλογές. Δεν ξέρω αν το καταλάβατε, αλλά «στο ίδιο έργο θεατές» θα είμαστε και πάλι, όπως λέει και η Άλκηστις Πρωτοψάλτη. Αυτή τη φορά πάντως με «χαμηλούς τόνους» και «χαλαρή ψήφο». Τώρα, πόσο «χαλαρή» θα είναι η ψήφος των πολιτών και για τα δύο μεγάλα κόμματα και όχι μόνο για το ένα (το πιάσατε το υπονοούμενο...) θα δείξει στις 13 Ιουνίου. Τότε που η διαφορά θα φέρει και νέες πολιτικές εξελίξεις. Αν θα αλλάξει ο αρχηγός του ΠΑΣΟΚ; Όχι, ο Γιώργος δεν μπορεί να αλλάξει αφού στο ΠΑΣΟΚ άλλος για αρχηγός δεν υπάρχει. Για το πόσες «μετοχές» θα μείνουν στην καθεμιά και στον καθένα τους από την «ανώνυμη εταιρεία» τσακώνονται. Να «εγκλωβίσουν» και να ελέγξουν τον Γιώργο θέλουν, όπως «εγκλώβισαν» και έλεγξαν τον Σημίτη...

Ποιες πολιτικές εξελίξεις όμως μπορεί να επιφέρει ένα αποτέλεσμα ευρωεκλογών, όταν μάλιστα προ τριών μηνών ο Κώστας Καραμανλής ήταν αυτός που απέσπασε το 45,4% των πολιτών; Μα ακριβώς αυτός! Ο εκλογικός στόχος της ΝΔ είναι η διατήρηση, αν όχι η διεύρυνση, της διαφοράς από το ΠΑΣΟΚ. Αν το πετύχει αυτό, θα μπορέσει να χειριστεί υπό ευνοϊκότερους πολιτικούς όρους την εκκρεμότητα της εκλογής του Προέδρου της Δημοκρατίας και να ασκήσει την κυβερνητική πολιτική που έχει κατά νου... αμέσως μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Στο Μέγαρο Μαξίμου και στο Μέγαρο Σταθάτου οι συνδαιτυμόνες του Κώστα Καραμανλή λένε ότι, αν η ΝΔ «σπάσει όλα τα κοντέρ» και στις ευρωεκλογές καταγράψει διαφορά περίπου 7-8 ποσοστιαίων μονάδων, θα ανοίξει επικίνδυνα η όρεξη του πρωθυπουργού και την άνοιξη του 2005 θα επιδιώξει νέα προσφυγή στις κάλπες, με στόχο να πλήξει καίρια το ΠΑΣΟΚ αλλά και προσωπικά τον Γιώργο Παπανδρέου. Το κέρδος; Πολύ μεγαλύτερο από το σημερινό. Ακόμη και από αυτό που θα έχει αν κερδίσει τις ευρωεκλογές με 6, 7, 8 και... 10 ποσοστιαίες μονάδες. Γιατί αν ο Γιώργος Παπανδρέου ηττηθεί και πάλι σε εθνικές εκλογές (τρεις «καρπαζιές» σε 12 μήνες είναι πολλές...), θα αναπτυχθούν φυγόκεντρες δυνάμεις εντός της Δημοκρατικής Παράταξης, οι οποίες δεν θα τον ρίξουν, αλλά θα τον καταστήσουν αδύναμο εκλογικό αντίπαλο που θα σπαράσσεται από εσωκομματικές έριδες.

Με ποιο τρόπο όμως ο Κώστας Καραμανλής μπορεί να δικαιολογήσει τη νέα προσφυγή στις κάλπες, δείχνοντας ότι δεν είναι δικός του πόθος; Στο μόνο πρόσωπο που ο Παπανδρέου δεν μπορεί παρά να πει όχι αν του το προτείνει ο Καραμανλής είναι ο Κωνσταντίνος Μητσοτάκης. Όχι πως δεν τον πάει, αλλά οι κατ' επάγγελμα φωνασκούντες στο ΠΑΣΟΚ θα του χρεώσουν ότι κινείται σε βάρος της μνήμης του πατέρα του. Και τότε ο Γιώργος τι θα πει; Τα έμαθες τα... νέα, πατέρα;

Οι παροικούντες την Ιερουσαλήμ (βλ. Μέγαρο Μαξίμου, Μέγαρο Σταθάτου, Ρηγίλλης, Λυκείου, Αραβαντινού και άλλα νεοκλασικά...) λένε στην «Athens Voice» ότι ο Καραμανλής το έχει έτοιμο το σενάριο. Τις ευρωεκλογές περιμένει και τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Αν όλα πάνε κατ' ευχήν, τότε οι κινήσεις του θα είναι συγκεκριμένες:

Πρώτον, το Σεπτέμβρη θα αιφνιδιάσει ευχάριστα παρουσιάζοντας «καλά νέα» για την οικονομία και τις «ευπαθείς κοινωνικές ομάδες» από το βήμα της ΔΕΘ. Δεύτερον, μέχρι το Γενάρη θα προχωρήσει σε «κυβερνητικό ρετούς» υλοποιώντας (ως ένα βαθμό) την προεκλογική του υπόσχεση περί ολιγομελούς υπουργικού συμβουλίου. Και, τρίτον, την άνοιξη θα προτείνει για Πρόεδρο της Δημοκρατίας τον Επίτιμο Κωνσταντίνο Μητσοτάκη.

Θέλετε και ενδείξεις, αν όχι αποδείξεις; Σας παραπέμπω στη συνέντευξη του Αντώνη Σαμαρά στο «ΚΛΙΚ» (του μηνός Ιουνίου), όπου αφήνει ανοιχτό το ενδεχόμενο να υποστηρίξει ακόμη και ο ίδιος τυχόν υποψηφιότητα του πρώην πρωθυπουργού. Τι τον έπιασε; Σίγουρα δεν αγάπησε ο Σαμαράς τον Μητσοτάκη τώρα... Ο άνθρωπος απλώς ψυχανεμίστηκε τις προθέσεις του Καραμανλή – και... γλώσσα λανθάνουσα που λέει την αλήθεια! Γι' αυτό, όπως είναι σε θέση να γνωρίζει η «Α.V.», σε follow up-διευκρινιστική ερώτηση του «ΚΛΙΚ» ο «άσωτος υιός» του Μητσοτάκη έλεγε «ούτε ναι ούτε όχι» στην υποψηφιότητα του επίτιμου προέδρου της ΝΔ. Έγινε όμως «του Ιράκ» όταν οι συνεργάτες του πρώην Προέδρου της Πολιτικής Άνοιξης συνειδητοποίησαν τι ακριβώς είχε πει στη συνέντευξή του και, στην κυριολεξία στο παραπέντε, προτού κλείσει ύλη το περιοδικό, ζήτησαν να κοπεί η follow up ερώτηση-απάντηση και με αμοιβαίες υπαναχωρήσεις έμεινε η πρώτη (από τις δύο), όπου ο Σαμαράς απαντά στα περί ενδεχόμενης υποψηφιότητας Μητσοτάκη για το θώκο του Προέδρου της Δημοκρατίας ότι «βεντέτα είναι μια μάχη που αναπαράγεται αταβιστικά από γενιά σε γενιά. Σας διαβεβαιώ ότι εγώ δεν έχω πολιτική βεντέτα με τον Κώστα Μητσοτάκη...» Και πάλι έτσι όμως το αφήνει ανοιχτό! ●

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (techiechan@tellas.gr)

Σαν το σοσιαλισμό και το χριστιανισμό, τα ασύρματα δίκτυα υπόσχονται ένα λαμπρό μέλλον, σε μια άλλη ζωή

ΑΣΥΡΜΑΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Γιατρέ μου, έχω τρεις υπολογιστές στο σπίτι και τα καλώδια του δικτύου διατρέχουν τους τοίχους σαν σωληνώσεις από το «Μπραζίλ». Θέλω να φτιάξω ένα ασύρματο δίκτυο και να τελειώσω με όλα αυτά.

Συγχαρητήρια, μόλις παραβήκατε τον πρώτο νόμο της αγοράς υπολογιστών. Πιστέψατε πως μια καινούργια τεχνολογία θα σας λύσει όλα τα προβλήματα. Αν βαριέστε να διαβάζετε παρακάτω, θα σας πω με τρία απλά λόγια τη μικρή πικρή αλήθεια των ασύρματων δικτύων: α) Δεν πηγαίνουν τόσο μακριά όσο υπόσχονται, β) δεν δουλεύουν τόσο γρήγορα όσο υπόσχονται και γ) σίγουρα δεν συνδέονται τόσο εύκολα όσο υπόσχονται.

Να τα πιάσουμε όμως από την αρχή. Θα διαβάζετε πως τα ασύρματα δίκτυα έχουν εμβέλεια γύρω στα 400 μ. σε ανοιχτό χώρο ή 100 μ. σε κλειστό. Ξεχάστε το. Με τα 100 μ. σε κλειστό χώρο μάλλον εννοούν εκείνες τις γυψοσανίδες που βάζουν οι Αμερικανοί για τοίχους. Διότι, με τους αντισεισμικούς μας τοίχους, να λέτε ευχαριστώ αν περάσετε δύο συνεχόμενους, και αυτούς πολλές φορές εξ αντανακλάσεως. Αν καταφέρετε να περάσετε παραπάνω, να αρχίσετε να αμφιβάλλετε για την ποιότητα της κατοικίας σας.

Πάμε στην ταχύτητα τώρα. Θα έχετε ακούσει για 54 Mbits ή για μερικές εταιρείες που υπόσχονται και 108 Mbits. Ωραία. Καταρχάς ξεχάστε μια και καλή τα 108 Mbits διότι είναι κόλπο μάρκετινγκ. Ας ξεκινήσουμε από τα 54 Mbits, που είναι μια πιο ειλικρινής βάση διαπραγμάτευσης. Ακόμη και έτσι θα πρέπει να υπολογίζετε τα μισά για να είστε κοντά στην πραγματικότητα, και όλα αυτά υπό ΚΣ, ή πιο σωστά υπό ΙΣ (ιδανικές συνθήκες). Ας μην ξεχνάμε επίσης ότι αυτή η ταχύτητα είναι shared. Δηλαδή, αν έχετε συνδέσει ασύρματα ένα notebook (α) και έναν υπολογιστή (β) μέσω ενός Access Point (γ), τότε το notebook θα επικοινωνεί με τον υπολογιστή ως εξής: (α)-(γ)-(β). Που σημαίνει ότι η ταχύτητα του (γ) μοιράζεται ανάμεσα στο (α) και στο (β), δηλαδή από τα μισά του 54 που είναι η ρεαλιστική ταχύτητα πιάνουμε πάλι τα μισά: 13,5 ταπεινά Mbits.

ΚΑΛΑ ΤΑ ΑΣΥΡΜΑΤΑ ΓΙΑ ΚΡΕΜΑΣΜΑ

Και αν μέχρι τώρα δεν σας έχω πείσει να τα παρατήσετε, πάρτε και τη μαχαιριά στην καρδιά: παρά την προσπάθεια των κατασκευαστών να χρησιμοποιούν όλοι τα ίδια πρωτόκολλα επικοινωνίας, οι ασυμβατότητες μεταξύ εταιρειών, πολλές φορές ως και μεταξύ διαφορετικών μοντέλων των ίδιων εταιρειών, είναι χαοτικές. Γι' αυτό, αν είναι να ξεκινήσετε την περιπέτεια, ούτε για μια στιγμή να μη σκεφτείτε να πάρετε εξοπλισμό από διαφορετικές εταιρείες. Κάποιες φορές το στήσιμο ενός ασύρματου δικτύου είναι υπόθεση της μιας ώρας, αλλά μπορεί και να μη δουλέψει ποτέ. Κανείς δεν σας υπόσχεται ότι η διαρρύθμιση του σπιτιού σας, ο ηλεκτρονικός θόρυβος της περιοχής ή απλές ασυμβατότητες μεταξύ μοντέλων δεν θα σταθούν εμπόδιο για την πραγματοποίηση του ονείρου της ενοποίησης του ασύρματου δικτύου. Μια μικρή συμβουλή στο μεγάλο σας Γολγοθά: Προσπαθήστε να φτιάξετε πρώτα το δίκτυο στο ίδιο δωμάτιο, χωρίς ασφάλεια, και μετά προχωρήστε βήμα βήμα. Αν κάτι δεν πάει καλά, θα έχετε πετάξει λίγα επιπλέον χρήματα στο μεγάλο μύλο της τεχνολογίας. Διότι θέλει νεκρά (γκατζετάκια) χιλιάδες να 'ναι στους τροχούς, θέλει κι οι ζωντανοί να δίνουν το αίμα τους (σε χάρτινη μορφή + ΦΠΑ). ■

FROM PNUK TO RCOK. AND BCAK.

fcuk™ Η μόδα της Αγγλίας τώρα στη Γλυφάδα. Ντύσου αλλιώς! Μεταξά 31, τηλ.: 210 8947130

NON-STOP FNUK.

ADVERTORIAL A.V.

fcukart

Ζωγράφισε και κέρδισε!

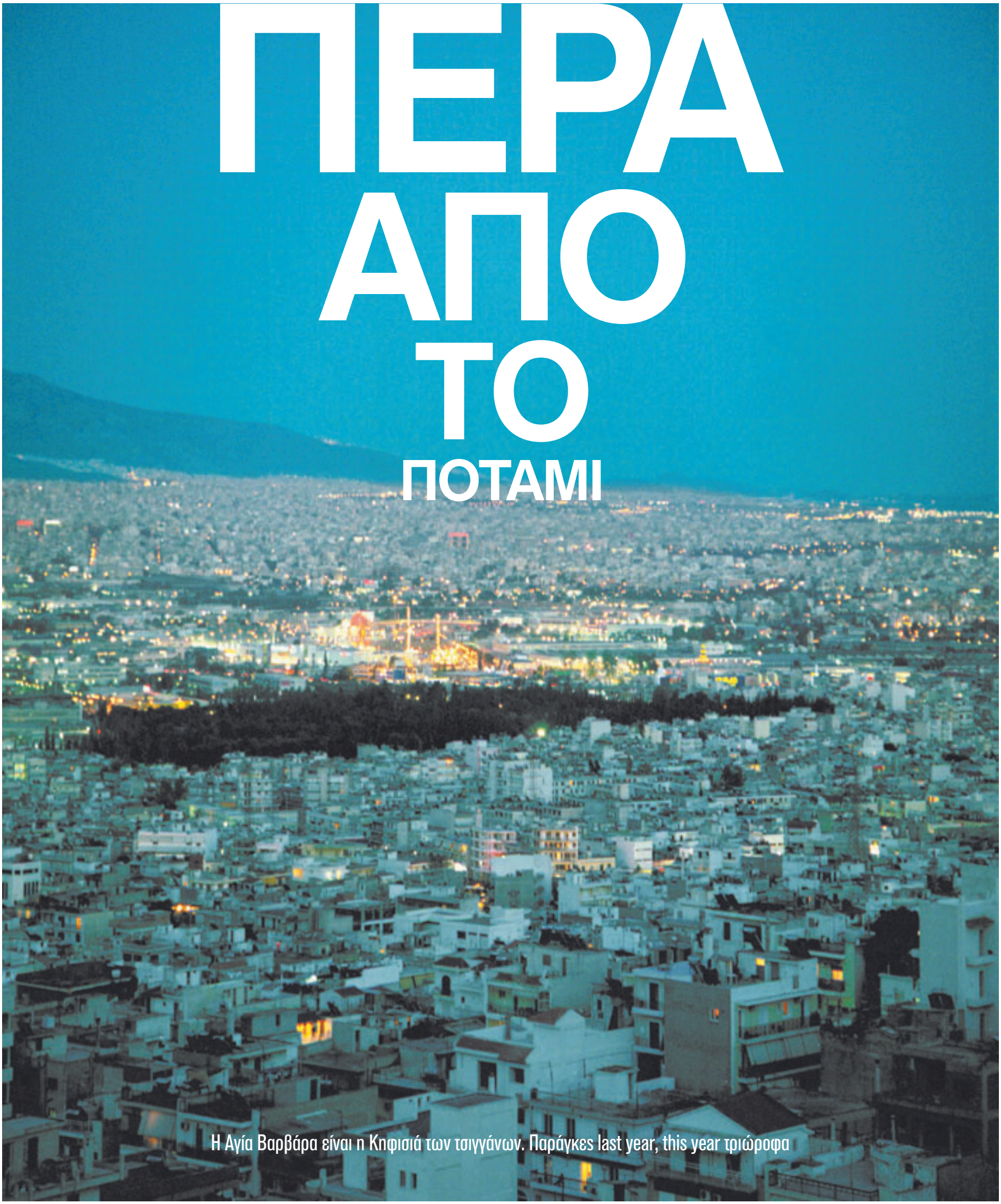
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ GRAFFITI

Η «**ATHENS VOICE**» και η **FCUK** διοργανώνουν τον πρώτο διαγωνισμό καλλιτεχνικού graffiti. Όλοι όσοι ασχολούνται με την τέχνη του graffiti μπορούν να λάβουν μέρος με ελεύθερο θέμα αρκεί να εμφανίζεται το λογότυπο **FCUK** μέσα στο σχέδιο. Κάνε το δικό σου graffiti σε όποια επιφάνεια επιλέξεις (από χαρτί μέχρι τοίχο), φωτογράφισέ το ή σκάναρέ το και στείλ' το με e-mail ή ταχυδρομικά στα γραφεία της «**Athens Voice**» σε διάσταση τουλάχιστον A4 μαζί με τα στοιχεία σου. Το καλύτερο θα βραβευτεί και ο νικητής εκτός από τα προϊόντα αξίας **€ 1.000** που θα πάρει από την εταιρεία **FCUK** θα έχει και τη χαρά να δει το έργο του εξώφυλλο στην «**A.V.**» Όλοι οι συμμετέχοντες θα πάρουν δώρο ένα συλλεκτικό T-shirt της **FCUK.**

Στείλτε τις συμμετοχές σας μέχρι 15/07/04

Για πληροφορίες στα γραφεία της A.V. στο τηλ.: 210 3617.360.

ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΤΑΜΙ



Η Αγία Βαρβάρα είναι η Κηφισιά των τσιγγάνων. Παράγκες last year, this year τριώροφα

Δεν υπάρχει αστικός μύθος που να συναγωνίζεται περισσότερο σε κοινοτοπία την ανακήρυξη της Θεσσαλονίκης σε «ερωτικότερη πόλη του Σύμπαντος» από την «ακομπλεξάριστη» διασκέδαση που λαμβάνει χώρα δυτικά του κέντρου της Αθήνας, μετά το ποτάμι-σύνορο των αθηναϊκών αναστολών. Λίγο αυτή η δοξασία, λίγο η φετινή κόντρα Gucci φορεμάτων με τους «γέννημα θρέμμα Δυτικής Αττικής», έχουν διαμορφώσει μια ημιτελή εικόνα για τους ανθρώπους των προαστίων πέρα από το ποτάμι

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ
Φωτό: ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ

Γιατί Δυτική Αθήνα δεν είναι μόνο οι θαμώνες των ελληνάδικων και των καφετεριών μεγέθους μικρής κωμόπολης του Μπουρνάζιου, το πανηγύρι του Village Park στου Ρέντη, οι Τσιγγάνοι της Αγίας Βαρβάρας για φτηνά Nike και οι Τσιγγάνοι στο Ζεφύρι για φτηνό μαύρο, οι «Πρίγκιπες της δυτικής όχθης» Πυξ Λαξ. Είναι επίσης τα παιδιά που στήριξαν την κουλτούρα του ρέιβ στις αρχές των 90s και του hip hop στα τέλη τους, μια πολυφυλετική σύγχρονη τοπική κοινωνία που έχει ενσωματώσει χωρίς ρατσιστικές υστερίες μετανάστες και ομογενείς τρίτης και τέταρτης γενιάς, είναι οι Στέρεο Νόβα με τη «Νέα Ζωή» τους.

Μεταπολεμικά οι δυτικές συνοικίες συγκέντρωσαν ένα ετερόκλητο πλήθος ανθρώπων που τις χαρακτήρισαν για δεκαετίες. Πρόσφυγες, επαρχιώτες, εργάτες, στην πλειοψηφία τους μη φέροντες την ετικέτα του βέρου Αθηναίου, συγκρότησαν τον κορμό της τοπικής κοινωνίας μαζί με διάφορες ευπαθείς για τον έναν ή τον άλλο λόγο κοινωνικές ομάδες. Οι Τσιγγάνοι εξορίστηκαν σιγά σιγά σε αυτή την πλευρά της πόλης, όπως οι «τρελοί» στο Δαφνί, οι λεπροί κοντά στο σημερινό νοσοκομείο Λοιμωδών. Αργότερα ο διαχωρισμός από την υπόλοιπη Αθήνα γινόταν με πολιτικά κριτήρια λόγω του πλήθους αριστερών που δεν ταίριαζαν με τον αστικό συντηρητισμό της εποχής. Όλα αυτά συντέλεσαν σε μια σχετική περιθωριοποίηση της περιοχής, που φανέρωσε καθυστέρηση όταν η πόλη (δήθεν) εκμοντέρνισε το lifestyle της τα τελευταία 20 χρόνια. Κάπως έτσι τα δυτικά προάστια αποτέλεσαν για χρόνια το κοσμικό άλλοθι ανωτερότητας για τους κατοίκους της πόλης. Στερεότυπα όλα αυτά; Στην πραγματικότητα μάλλον αποτελέσματα χρόνιων προκαταλήψεων.

Έτσι, όταν φέρνεις τη Δυτική Αθήνα στο μυαλό σου, οι συνειρμοί είναι αυτόματοι, τουλάχιστον στην αρχή. Αγία Βαρβάρα, Αιγάλεω, Περιστέρι, Κορυδαλλός, Χαϊδάρι, Πετρούπολη, Λιόσια (δηλαδή Ίλιον, γι' αυτούς που ντρέπονται να πουν από πού είναι). Δηλαδή Τσιγγάνοι, λαθραία, «μεγάλε, 50 ευρώ η κάμερα, καινούργια, κλεμμένη σου λέω, έχω και γυαλιά Oakley, θέλεις; Κινητό;», ναρκωτικά, τσαντίρια, Ρώσοι, παζάρια, πόσο λίγο τα ξέρεις όλα αυτά... Η Αγία Βαρβάρα όμως είναι η Κηφισιά των Τσιγγάνων, παράγκες last year, this year τριώροφα, κήποι με σιντριβάνια, hi-tech γκαράζ για το κάμπριο, στο σαλόνι μπορεί να κάθονται στις πλαστικές καρέκλες που πουλάνε. Στο Μπουρνάζι παπάκια, αγόρια με φράκτες στο κεφάλι, κορίτσια-ξανθιές με κατάμαυρες ρίζες και τρίπατο παπούτσι. ΟΚ, υπάρχουν, αλλά γιατί το 50% των θαμώνων της πλατείας δεν είναι ντόπιοι; Αιγάλεω aka, τσαμπουκαλεμένοι πιτσιρικάδες και ένδοξες εποχές Life FM και Trancemedia στην «Ντάλια», το νου σου, θα είναι talk of the town του χρόνου με Ευρώπη και Κύπελλο UEFA, δηλαδή μόνο η Νέα Σμύρνη θα υποδέχεται τον Ρονάλντίνιο;

Οι νέοι των δ.π. στη συντριπτική πλειοψηφία τους είναι απόγονοι οικογενειών της εργατικής τάξης (υπάρχει ακόμη;), συνιστώντας ίσως τον τελευταίο τόσο γεωγραφικά συγκεντρωμένο «λαϊκό underground» πληθυσμό της πόλης. Τα ποσοστά μόρφωσης είναι μάλλον τα χαμηλότερα στην Αθήνα, παρότι το βιοτικό επίπεδο δεν διαφοροποιείται σημαντικά. Τα πρότυπα όμως διαφέρουν. Ο νέος που μεγαλώνει υπό την καθοδήγηση του ελεύθερου επαγγελματία (δεν γίνομαι υπάλληλος κανενός) πατέρα και της νοικοκυράς μητέρας, που πηγαίνει σε ολοήμερα σχολεία και λόγω ελλιπέστατης συγκοινωνίας δεν έρχεται εύκολα σε επαφή με το downtown και τις υπόλοιπες φυλές της πόλης, είναι φυσιολογικό να μην ενδιαφέρεται για πανεπιστημιακή μόρφωση, πολιτιστική αναβάθμιση κτλ. Το πρότυπο είναι το χαμηλωμένο Fiat Punto με το εκκωφαντικό ηχοσύστημα, η ξανθιά εντυπωσιακή γκόμενα, το ποδόσφαιρο και το πρώτο τραπέζι πίστα. Είναι το πρότυπο του «λαϊκού» για τους υπόλοιπους Αθηναίους, που προφανώς ξεχνούν τα δικά τους 80s ή δεν εξετάζουν τις αιτίες του.

«ΠΑΝΘΕΟΝ»: ΑΤΕΝΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΠΟΛΗ ΑΠΟ ΤΑ ΔΥΤΙΚΑ..

Όποιος έχει δει το «Σπιρτόκουτο» του Γιάννη Οικονομίδη καταλαβαίνει...

Υπάρχει όμως και η άλλη πλευρά, τα παιδιά που, όπως υποστηρίζουν, «δεν τα βρήκαν έτοιμα», πήγαιναν κατά εκατοντάδες στο «Battery» και στο «Soda» προτού η dance κουλτούρα γίνει mainstream, συγκροτούσαν ομάδες d.j. διοργανώνοντας ημιπαράνομα πάρτι την ώρα που στην τηλεόραση φιλοξενούνταν «μάνες ρέιβερ», πρωτοστατούσαν στις μαθητικές κινητοποιήσεις με κύριο άξονα το συγκρότημα των ΤΕΙ στη Θηβών. Αργότερα ίδρυσαν δεκάδες hip hop crews, και ας έγιναν γνωστοί μόνο οι Goin' Through του Νίκου Βουρλιώτη (γέννημα θρέμμα Αγιοβαρβαριώτης). Στήριξαν τον υπέροχο αστικό λυρισμό των Στέρεο Νόβα και ανέδειξαν ποπ είδωλα, βλέπε Μαζωνάκη, γιατί είναι «δικός μας» και «δεν ξεχνά την παλιά του γειτονιά». Ακόμη και οι περίφημες «άγριες νύχτες» στο Μπουρνάζι απλά απενοχοποίησαν την ανάγκη της πόλης για ξεσάλωμα ύστερα από δείπνα σε trendy bar-restaurants υπό τους ήχους fusion jazz.

Σήμερα η Δυτική Αθήνα στα multiplex αναστενάζει. Village Park και Ster Cinemas γνωρίζουν πιένες κάθε Σαββατοκύριακο, με κόσμο που σπεύδει να δει blockbusters, να παίξει bowling, να ξανανιώσει στο Allou Fun Park, να κοζάρει με τις ώρες στις αμέτρητες καφετέριες. Ακόμη και στα 5x5 στου Ρέντη σπάνια βλέπεις άδειο γήπεδο. Η περιοχή έχει αναβαθμιστεί, σαββατόβραδο Πέτρου Ράλλη και Θηβών γίνεται μακελειό, οι δυτικοί (και όχι μόνο) βρήκαν το σημείο συγκέντρωσής τους. Οι πατροπαράδοτοι τοπικοί τσαμπουκάδες, τότε που χρειαζόσουν διαβατήριο για να πας από τη μια πλατεία στην άλλη, έχουν χαλαρώσει. Η περιοχή γύρω από το Γ' Νεκροταφείο είναι εδώ και πολλές δεκαετίες ποντιακό γκέτο, συναντάς ομογενείς τρίτης και τέταρτης γενιάς, όμως σπάνια υπάρχουν προβλήματα. Απλά, όταν τρακάρεις στο δρόμο κάποιον γεροδεμένο που μιλά ρωσικά, γίνεσαι ευγενικός και δεν πολυαντιμιλάς. Τα ναρκωτικά είναι μια πραγματικότητα που λειτουργεί όπως στην υπόλοιπη Αθήνα. Απλά ίσως να αποτελεί σε μεγαλύτερο βαθμό προαπαιτούμενο ενηλικίωσης και πιστοποιητικό ανάδειξης στην τοπική νεολαία από ό,τι σε άλλες περιοχές, ίσως επειδή και το περιβάλλον μοιάζει περισσότερο underground.

Η ομογενοποίηση της πόλης, η αργή αλλά σταδιακή μεταμόρφωσή της σε πρωτεύουσα-μητρόπολη, σιγά σιγά αφαιρεί τα ιδιαίτερα συνοικιακά χαρακτηριστικά. Έτσι με την πάροδο του χρόνου ταυτίζονται και οι κάτοικοι της Αγίας Παρασκευής με αυτούς της Αγίας Βαρβάρας. Το downtown της διασκέδασης μετατοπίζεται όλο και πιο δυτικά, Ψυρρή, Γκάζι, Βοτανικός, σε λίγο Κηφισός, Αιγάλεω. Οι φυλές αναμειγνύονται, οι διαφορές αμβλύνονται, το «Gucci φόρεμα» σύντομα θα αποτελεί κοινό τρόπαιο και όχι αιτία πολέμου. Κάπως έτσι οι β.π. γκόμενες θα ντύνονται με Zara και οι δ.π. μάγκες θα κυκλοφορούν με Candillac, όπως συμβαίνει στην (εικονική) πραγματικότητα του εν λόγω άσματος... ▲

WEST SIDE STORIES

- Ο τοίχος του Γ' Νεκροταφείου προς την πλευρά που οδηγεί στη Θηβών, υπέροχα graffities, απόλυτη έκθεση αστικού πολιτισμού
- «Πάνθεον», πάνω από την πλατεία Προφήτη Ηλία στην Αγία Βαρβάρα. Από την κεντρική εξέδρα απολαμβάνεις στο πιάτο την πόλη σου. Διαφορετικά, δυο κουτάκια μπίρα και κατευθείαν στο πεζούλι ακριβώς από κάτω...
- Άλσος Αιγάλεω, Μπαρουτάδικο, επί της Ιεράς Οδού. Όαση πρασίνου, περίπατος, εκθέσεις, ωραία βόλτα. Μετά για καφέ στην παρακείμενη «Alea»
- «Αγανάκτηση», Σερρών 44, Κορυδαλλός (πριν από την πλατεία Ελευθερίας)
- «Ρουμάνος», Κανάρη 7 και Καραολή, Αγία Βαρβάρα. Από τα τελευταία αυθεντικά σουβλάκια (και τα δύο οπωσδήποτε με homemade σάλτσα)
- «Χαβέλας», Θηβών 358. Τοπ μπουγάτσα με μέλι και όλα τα συναφή ζυμαροειδή
- Ξενοδοχεία Ιεράς Οδού, από το ύψος του «Paparazzi» (νυχτερινή προέκταση των μεσημεριανών εκπομπών ποικίλης ύλης) μέχρι το Δαφνί. Για αγχωμένες εφηβικές συνευρέσεις και παράνομες αποδράσεις παντρεμένων που έχουν (και) ψυχή...
- «Χαν Χαλίλ», Θηβών 507 και Τζαβέλλα 2Α, Αιγάλεω. Η Αίγυπτος στη δυτική όχθη
- «Απόβραδο», Μοσχονησίων 70, Αιγάλεω· «Χαλάλι», Κύπρου 82, Μπουρνάζι. Τυπικές συνοικιακές ταβέρνες-μεζεδοπωλεία με high standards ποιότητας
- «Dom», Καραολή 85, Αγ. Βαρβάρα. Το πιο όμορφο, καλά κρυμμένο, café της Αθήνας
- «Λουκουμάδες», Ιερά Οδός 237, Αιγάλεω, στη γωνία πάνω από την πλ. Εσταυρωμένου. Σαν σκηνή από παλιά ελληνική ταινία
- Γήπεδα 5x5 «Καρούλιας», «Παπαδόπουλος», απέναντι από το Allou. Φοβερό fun, μπιροκοιλιές σε πράσινο background, ατέρμονες παρασκηνιακές συζητήσεις για την προηγούμενη αγωνιστική, παιδότοπος για ενηλίκους
- Τα γαριδάδικα στην οδό Μεγ. Αλεξάνδρου, Αγ. Βαρβάρα. Διάσημη πιάτσα, από Καθαρά Δευτέρα και μετά δεν βρίσκεις να παρκάρεις
- Allou Fun Park. Όλοι ξέρετε γιατί...
- Για clubbing πάμε κέντρο, κοντά είναι... ●

Τι κάνει νιάου νιάου τον Αύγουστο;

(Δυστυχώς, τίποτα)

Εν μέσω της γκρίνιας για τις καθυστερήσεις στα έργα και τη γενικότερη μιζέρια ξαναήρθε στην επιφάνεια και το θέμα των αδέσποτων ζώων, που όπως φαίνεται χαλούν τη βιτρίνα των Ολυμπιακών Αγώνων. Τα φιλοζωικά σωματεία κάνουν λόγο για «περίεργες εξαφανίσεις», ενώ το κράτος διαβεβαιώνει ότι όλα γίνονται με τις πρέπουσες διαδικασίες. Και σε 5-6 εβδομάδες να δούμε ποιος θα φαγωθεί...

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ

Η συζήτηση για τα αδέσποτα ζώα έχει ξεκινήσει εδώ και καιρό με αφορμή τους ισχυρισμούς της Επιτροπής Πρωτοβουλίας Πολιτών περί «εξαφάνισης» αδέσποτων ζώων στην Αθήνα, τις κατηγορίες περί «ηθικής αυτουργίας στη θηριωδία σε βάρος 3.000 αδέσποτων» και τις αιτιάσεις εναντίον της Οργανωτικής Επιτροπής Ολυμπιακών Αγώνων. Το Γραφείο Τύπου και ΜΜΕ του «Αθήνα 2004» αναφέρει ότι «ο "Αθήνα 2004" σε συνεργασία με το Υπουργείο Γεωργίας, την Τοπική Αυτοδιοίκηση και το σύνολο των φιλοζωικών οργανώσεων έχει από καιρό εξαγγείλει πρόγραμμα περισυλλογής, στείρωσης, θεραπείας και επανατοποθέτησης στο περιβάλλον για τα αδέσποτα ζώα της Αττικής». Όπως σταθερά επισημαίνει η Οργανωτική Επιτροπή του «Αθήνα 2004», το συγκεκριμένο πρόγραμμα είναι πρωτοποριακό και «αποδεικνύει πως οι Ολυμπιακοί Αγώνες μπορούν να συμβάλουν στην αλλαγή νοοτροπίας και στην αντιμετώπιση ενός υπαρκτού προβλήματος που δυσφημεί τη χώρα μας». Το πρόβλημα πράγματι είναι υπαρκτό. Ούτως ή άλλως, άσχετα με τους Ολυμπιακούς Αγώνες, η εικόνα της χώρας σε οποιονδήποτε επισκέπτη είναι η εικόνα μιας χώρας ανάλγητης απέναντι στα ζώα.

Το πρόβλημα δημιουργείται κυρίως λόγω της στάσης και συμπεριφοράς πολλών λεγόμενων «φιλόζωων», οι οποίοι δεν φροντίζουν για τη στείρωση των κατοικιδίων τους και εγκαταλείπουν πολλά νεογέννητα ζώα στο δρόμο.

Το ζήτημα λοιπόν ξαναήρθε στην επιφάνεια καθώς τα φιλοζωικά σωματεία έχουν δεχθεί σωρεία καταγγελιών τον τελευταίο καιρό για εκατοντάδες «δολοφονίες» αδέσποτων. Συγκεκριμένα καταγγέλλεται ότι στη Σαρωνίδα έχουν θανατωθεί 70 ζώα, στην περιοχή της Καλλιθέας έχουν εξαφανιστεί σχεδόν όλα τα αδέσποτα, ενώ παρόμοιες καταγγελίες έχουν γίνει και για τους Αμπελόκηπους. Η κ. Μαρίνα Πετροπουλάκη, εκπρόσωπος 43 φιλοζωικών και οικολογικών σωματείων και Πρόεδρος του Σωματείου Αγ. Φραγκίσκος Ασίζης, πιστεύει πως ενόψει των Ολυμπιακών και της επιτάχυνσης των διαδικασιών για την απομάκρυνση των αδέσποτων προκύπτουν φόβοι για το τι ακριβώς θα γίνει. «Αυτό που γνωρίζουμε εμείς είναι ότι το Υπουργείο Γεωργίας είχε εδώ και καιρό υποσχεθεί να διαθέσει 1,5 δισ. για να οδηγηθούν τα αδέσποτα σε ειδικές πανσιόν και η Οργανωτική Επιτροπή του "Αθήνα 2004" έχει εξαγγείλει ότι θα παράσχει 160 τόνους ξηρά τροφή». Ωστόσο το θέμα έχει πάρει μεγαλύτερες διαστάσεις απ' ό,τι θα έπρεπε, καθώς αδέσποτα ζώα υπάρχουν σε πάρα πολλές χώρες και «οι ξένοι που έρχονται τόσα χρόνια στα νησιά μας γνωρίζουν την ύπαρξή τους και ποτέ δεν είχε δημιουργηθεί πρόβλημα. Αντίθετα, τα αγαπάνε και γι' αυτό δεν βλέπω το λόγο να μεταφερθούν σε πανσιόν».

Γνώρισα τους ανθρώπους κι αγάπησα τα ζώα

Για το θέμα των αδέσποτων ζώων εκφράστηκε και η Συνομοσπονδία Φιλοζωικών Σωματείων, η οποία εμφανίζεται θετική στο πρόγραμμα που έχει εξαγγελθεί από το Υπουργείο Γεωργίας. Η πρόεδρος κ. Ιωάννα Γκαραγκούνη εξηγεί τόσο το σχετικό νομοθετικό πλαίσιο που ισχύει για το συγκεκριμένο θέμα όσο και τη διαδικασία που πρόκειται να τηρηθεί. «Θεωρώ πως το θέμα της θανάτωσης προέκυψε από ξένους κύκλους που κατηγορούν την Ελλάδα για βαρβαρότητα. Καμιά θανάτωση ή βασανισμός ζώου δεν πρόκειται να γίνει. Το Υπουργείο Γεωργίας σε συνεργασία με τα σωματεία των Ολυμπιακών δήμων έχουν συμφωνήσει ότι κάθε σωματείο που έχει αθλοπαιδιές στην περιοχή του θα απομακρύνει υπ' ευθύνη του τα ζώα και θα τα μεταφέρει σε πανσιόν για 45 ημέρες με έξοδα του υπουργείου. Άλλωστε, κανείς δεν είπε ότι μας χαλάνε το ίματζ τα αδέσποτα. Το όλο θέμα είναι δεδομένο από το νόμο 3170, ο οποίος μιλάει για την καταγραφή, τη σήμανση, τη στείρωση, τον εμβολιασμό και την επανένταξη στο περιβάλλον των ζώων». Στο ίδιο θέμα αναφέρεται και ο πρόσφατος νόμος σύμφωνα με τον οποίο προβλέπονται πρόστιμα ύψους 10.000 ευρώ και εξάμηνη φυλάκιση σε όσους κακομεταχειρίζονται, εγκαταλείπουν ή εμπορεύονται ζώα.

Σε διαφορετικό μήκος κύματος κινούνται οι απόψεις της κ. Ιωάννας Γαλανού, Προέδρου του Κυνολογικού Ομίλου

VOICE-X

Ελλάδος, η οποία εξέφρασε ανησυχία: «Κανείς δεν ξέρει σαφώς το τι προβλέπεται να γίνει. Δεν είμαστε σίγουροι για το ποια θα είναι η κατάληξη αν μαζευτούν, όπως λένε, όλα τα αδέσποτα. Είναι αργά για να γίνει σωστά κάτι τέτοιο, και η επανένταξη είναι περίεργη ιστορία. Φοβόμαστε ότι στο τέλος πιθανότατα να θανατωθούν». Η κ. Γαλανού χαρακτήρισε «βάρβαρη» τη διαδικασία περισυλλογής των ζώων, ενώ «υπάρχουν τόσα άλλα πράγματα που θίγουν την αισθητική της Αθήνας. Στην πόλη μας δεν έχουμε κυκλοφοριακή αγωγή και γίνονται δυστυχήματα γιατί δεν σεβόμαστε τους πεζούς. Ας φροντίσουν να φτιάξουν αυτό ή τόσα άλλα άσχημα παρά να ασχολούνται με τα αδέσποτα ζώα. Τα σκυλιά που υπάρχουν στους δρόμους είναι φιλικότατα, τα περισσότερα είναι εμβολιασμένα και ο κόσμος έχει αποδειχθεί πολύ φιλόζωος».

Το πρόβλημα είναι υπαρκτό και, πράγματι, αν δεν υπάρξει κάποια λύση μπορεί να έχουμε δυσάρεστες εξελίξεις σε μια περίοδο που θα σημειωθεί εισροή ξένων τουριστών στη χώρα μας. Η αντιδήμαρχος κοινωνικής μέριμνας του Δήμου Αθηναίων κ. Τόνια Κανελλοπούλου διαβεβαιώνει ότι δεν υπάρχει καν το ενδεχόμενο θανάτωσης των αδέσποτων ζώων. «Είμαστε κατά της ευθανασίας. Σε ό,τι αφορά το δήμο μας, μαζεύουμε, στειρώνουμε και εμβολιάζουμε τα ζώα που βρίσκουμε στο δρόμο. Όσον αφορά τους Ολυμπιακούς, υπό την εποπτεία μας βρίσκεται ο χώρος ποδηλασίας και, επειδή υπάρχουν πολλά αδέσποτα στο Άλσος της Χωροφυλακής, τα συνεργεία μας είναι σε ετοιμότητα να μαζέψουν για 2 μόνο ημέρες τα αδέσποτα –όσο θα κρατήσει ο αγώνας– και μετά να τα επανατοποθετήσουν στο χώρο τους». Την περασμένη Κυριακή πάντως 43 φιλοζωικά και οικολογικά σωματεία οργάνωσαν πανελλαδική διαδήλωση διαμαρτυρίας στο Σύνταγμα για τις δολοφονίες αδέσποτων ζώων, ενώ οι απειλές, ακόμη και για μποϊκοτάζ των αγώνων εξαιτίας της πολιτικής της Ελλάδας στο θέμα των αδέσποτων, παίζουν ακόμη στον αέρα. ■

Dogville

Η μόνη αντίδραση στις «μυστήριες εξαφανίσεις» είναι η ιδιωτική πρωτοβουλία – as usual. Εντοπίσαμε μερικούς από τους τελευταίους «θύλακες προστασίας». Μπες στη λίστα (και κάνε το σωστό)

- Οι παρκαδόροι του «Bedlam» στην Αίγλη Ζαππείου φροντίζουν δύο αδέσποτα σκυλάκια, τον Φοξ και τον Μιλού.
- Στο Mega AB στην Εθνική Αθηνών-Λαμίας. Εντοπίσαμε αρκετά σκυλιά με κολάρο και φαγητό (δεν γνωρίζουμε αν έχουν ιατρική περίθαλψη, ούτε πού κοιμούνται με το κρύο).
- Το κατάστημα «Palmers» στην Κηφισιά έχει υπό την προστασία του δύο με τρία αδέσποτα με σπιτάκι ή κρεβατάκι.
- Το κατάστημα «Ensayar» στη Γλυφάδα φροντίζει 2-3 σκυλιά που βρίσκονται πάντα έξω από το κατάστημα (με νερό-φαγητό-κολάρο-στειρωμένα). Άλλα αδέσποτα εντοπίσαμε στο τένις Γλυφάδας (οδός Γούναρη) όπου οι κάτοικοι τα προσέχουν εδώ και 8 χρόνια.
- Στο Δήμο Γλυφάδας υπάρχουν πολλά αδέσποτα, όλα με κολάρο, που τα προσέχει ο δήμος (;) και μια κυρία. Κοιμούνται στις εισόδους των καταστημάτων, αλλά η φιλοξενία φτάνει μέχρι εκεί.
- Στην Αρχιτεκτονική κυκλοφορούν δύο αλανόσκυλα που τα φροντίζουν οι φοιτητές και οι επιστάτες του ΕΜΠ, ο Κανέλος (γαβγίζει μόνο στους ασφαλίτες, λένε τα παιδιά της αριστερής όχθης) και η Τοσίτσα η κοπελιά του.
- Στη Λ. Κηφισίας 340, στο κτίριο που στεγάζονται οι τράπεζες, υπάρχει ένας σκύλος που τον προσέχουν όλοι.
- Στο νέο ξενοδοχείο «Life Gallery» στην Εκάλη φροντίζουν δύο αδέσποτα. Δεν είδαμε να τους έχουν ακόμη εξασφαλίσει σπιτάκι.
- Ένας σκύλος στην οδό Παναγίτσας στην Κηφισιά. Κοιμάται συχνά στην είσοδο του Λαλαούνη. Άγνωστο ποιος τον προσέχει.
- Στο Κολωνάκι στο κατάστημα «Gounaro», στην αρχή της Πατριάρχου Ιωακείμ, εδώ και χρόνια οι ιδιοκτήτες του καταστήματος φροντίζουν ένα υπέροχο αδέσποτο σκύλο, παρέχοντάς του τροφή και φιλοξενία μέσα στο κατάστημα όταν κάνει κρύο, ή στο χαλί της εισόδου όταν ο καιρός είναι καλός.
- Στην Εθνάρχου Μακαρίου, στο Πολύδροσο, ομάδα πολιτών φιλοξενεί μια αγέλη ευγενικότατων σκύλων σε ένα οικόπεδο (εννοείται με τρύπες στην περίφραξη), οι οποίοι φροντίζουν συστηματικά για τα εμβόλια και το φαγητό τους. Αρχηγός της σκυλοπαρέας είναι ο Πρίγκιπας, στον οποίο πρέπει να αποδώσεις πρώτα τιμές αν θέλεις να γνωρίσεις και τα άλλα μέλη της! ●

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

ΒΡΟΜΟΣΚΥΛΑ

Τις προάλλες βρήκαμε πάλι ένα. Μπαίνοντας, ο γιατρός μιλούσε στο τηλέφωνο, το είδε, έπαθε σοκ, μας έκανε νόημα: «ευθανασία». Κεφάλι σκύλου, σώμα Εβραίου στο Νταχάου. Πέτσες και κόκαλα. Τα κόκαλα τρύπαγαν τις πέτσες. Το βρήκε ο Φ. δεμένο σ' ένα δέντρο στο πάρκο, ποιος ξέρει πόσο καιρό ήταν εκεί. Ένα θηλυκό καθαρόαιμο πιτ μπουλ με φαγωμένες σάρκες. Σκυλί αγώνων. Με την πρώτη ματιά ο γιατρός διέγνωσε καλαζάρ ή νεφρά και σοκαρίστηκε τόσο από το θέαμα που άρχισε να βρίζει μέσα στο ιατρείο με λόγια ανάρμοστα για ένα γιατρό, χτύπαγε τα χέρια του στο γραφείο, ούρλιαζε. «Θα το φωτογραφίσω να το δείχνω στα συνέδρια», είπε. Προφανώς το σκυλί αρρώστησε και ο ιδιοκτήτης του το έδεσε στο δέντρο να ψοφήσει να ησυχάσουμε. Λίγες μέρες αργότερα οι εξετάσεις αίματος βγήκαν και κανείς δεν πίστευε στα μάτια του. Το σκυλί δεν έχει τίποτα, ούτε καλαζάρ ούτε νεφρική ανεπάρκεια. Έχει ασιτία και αφυδάτωση. Ασιτία. Και η δερματοπάθεια είναι παράσημα που κατέκτησε στα πεδία των μαχών. Τρεις μέρες έπινε συνέχεια νερό και κοιμόταν. Μόλις ξυπνούσε, κοιτούσε. Κοιτούσε με το σκυλίσιο τρόπο που, αν έχεις λίγο φιλότιμο, σε κάνει να ντρέπεσαι για λογαριασμό σου και για λογαριασμό όλου του πλανήτη. Το έχουν αυτό τα σκυλιά, κοιτάνε με αυτό το γαμημένο τρόπο της απόλυτης εμπιστοσύνης στην καλή σου πλευρά. Πολύ σύντομα ο χαρακτήρας της πιτμπουλίνας έδειξε σαν καθρέφτης το χαρακτήρα του αφεντικού της. Σκληρό πλάσμα, εκπαιδευμένο στην ψυχρότητα και στην τυφλή υπακοή. Το πιθανότερο είναι ότι την έδεσαν στο δέντρο για να πάψει να γυρίζει σπίτι κάθε φορά που την πέταγαν. Κι έμεινε εκεί, δεμένη, περιμένοντας.

Το Σάββατο στο Μοναστηράκι, στο σταθμό, ένα βλαμμένο φρικιό κρατούσε τρία κουταβάκια που γέννησε η σκύλα του και τα χάριζε στους περαστικούς. «Κάν' της στείρωση», του λέω. «Δεν θα κάνω εγώ ό,τι κάνανε στους μαύρους στην Αφρική», μου απαντάει το βλήμα. Τα ζώα δεν κινδυνεύουν από τους ανθρώπους που δεν τα θέλουν. Από τους άλλους κινδυνεύουν. Και οι άλλοι είμαστε εμείς, όπως λέει το ανέκδοτο. Τα γράφω όλα αυτά με τον κίνδυνο να χάσω το στυλ μου, να είμαι μια γκόμενα που μαζεύει αδέσποτα και αντιπαθεί όσους πάνε στα pet shops και αγοράζουν χαριτωμένα κουτάβια ράτσας μαζί με τα παρελκόμενα κοκαλάκια, λουράκια, παιχνιδάκια για το «μωρό». Χωρίς να υπολογίζουν ότι το μωρό δεν τα κάνει στη λεκάνη της τουαλέτας και ότι σε λίγο θα γίνει σκυλί και θα θέλει ένα σκασμό λεφτά και βόλτα δυο φορές τη μέρα σ' αρέσει δε σ' αρέσει.

Συμβίωση με σκύλο σημαίνει δέσμευση για 14 χρόνια με ένα πλάσμα απολύτως εξαρτημένο από σένα. Σε παίρνει; Μπορείς; Ή θα μου το φορτώσεις στην καμπούρα εμένα, της ηλίθιας, της γραφικής, που θα το βρω μπροστά μου μέσα σε μια λασπωμένη λακκούβα απόψε που κάνει κατακλυσμό; Τα γράφω όλα αυτά ενώ καίγομαι, έχω ένα σωρό δουλειά, πρέπει να παραδώσω τη στήλη, πήζω και δεν μ' ενδιαφέρει καθόλου να διακοσμήσω το κείμενο, να το κάνω πιο διαβαστερό, στυλάτο, χιουμοριστικό, αναρωτιέμαι γιατί τόσο καιρό δεν έχω γράψει τίποτα για τους καλούς ανθρώπους που ξέρω, τους φίλους μου, που βοηθάνε τα ζώα, τους αλκοολικούς κλοσάρ, τα πλάσματα της πόλης που δεν έχουν στον ήλιο μοίρα. Λένε πως ο πολιτισμός μιας χώρας φαίνεται από τον τρόπο που αντιμετωπίζει τα ζώα και τους γέρους. Και τώρα που το σκέφτομαι καλύτερα, η ιδέα έχει ενδιαφέρον: αφού εξοντώσετε τους σκύλους και τα γατιά, να περιλάβετε τους γέρους άστεγους, τους σιχαμερούς, που κοιμούνται στις υπόγειες διαβάσεις πλάι σε άδεια κουτιά μπίρας. Φόλα κι ευθανασία. Ρίχτε στο ψαχνό. Βρομόσκυλα. ●

ΨΥΧΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Όταν ήμουν πέντε ετών, στον κήπο του Θησείου ανακάλυψα ένα πεταμένο χαρτόκουτο με τέσσερα κουτάβια. Αγκάλιασα αυτό που με κοίταξε. Η καρδιά μου χτύπησε τόσο δυνατά όσο και η δική του, και ορκίζομαι πως μέχρι σήμερα καμιά πρώτη ματιά δεν κράτησε δεκαέξι ολόκληρα χρόνια, όσα έζησε δηλαδή η Σπίθα. Από τότε μου έμεινε η συνήθεια να κοιτάζω στα μάτια τα αδέσποτα του κόσμου. Πιο σωστά, άρχισε η συγγένειά μου με τα αδέσποτα του κόσμου

Η Σπίθα ήταν ένας μούργος, μπάσταρδο –πιο κομψά, ημίαιμο– και ήμουν το μόνο παιδί στο σχολείο που είχε αδέσποτο. Σε μια δεκαετία όπου οι μαμάδες έμοιαζαν με τη Μαίρη Αρώνη στο «Η γυναίκα μου τρελάθηκε», οι συμμαθήτριές μου είχαν γκριφόν τσιουάουα προσαρμοσμένα σε διαμερίσματα του Κολωνακίου και της Κυψέλης, τα έλεγαν Λου, Ζακλίν, Λίζα και όταν φώναζαν το όνομά τους δεν ήξερες τι είδους κεφάλι θα εμφανιστεί στην πόρτα, της κομμώτριας από τον Άγγελο ή του κανίς. Μερικά από αυτά τα χαριτωμένα ζώα «ξεχάστηκαν» έξω από το εξοχικό στο τέλος κάποιου καλοκαιριού γιατί δεν χώρεσαν στο οικογενειακό Σίμκα, ή αντικαταστάθηκαν από κάποια νεότερα, καλύτερα και πιο ωραία σαν να ήταν ηλεκτρικές μικροσυσκευές. Σας συνιστώ, αν γνωρίζετε τέτοιους ανθρώπους, να μην ξαναπατήσετε το χαλάκι της εισόδου τους. Μια μέρα δεν θα διστάσουν να αφήσουν κι εσάς το ίδιο μόνους.

Γύρω στο 1997, κάνοντας ποδήλατο στην Ανάβυσσο, με κυνήγησε ένα σκυλί Δαλματίας, ένα αδέσποτο ράτσας, και όταν μου έφαγε για τα καλά τον αστράγαλο, μου διηγήθηκε την ιστορία του.

Πως εκείνη την εποχή, εξαιτίας αυτής της καταραμένης ταινίας, κάτι γονείς της γενιάς μου και οπαδοί του Σάμερχιλ, για να μπαλώσουν ενοχές, τραύματα και διαζύγια, αγόρασαν στα παιδάκια τους, αντί για ρουχαλάκια με βουλίτσες, αληθινά ζωάκια, που έτρεχαν, κατουρούσαν σε μίνιμαλ χαλιά και έτρωγαν άκρες από καναπέδες Interni. Γέμισαν οι χωματερές της Αθήνας και τα νησιά τέτοια σκυλιά που το χειμώνα πέθαιναν από ασιτία, και οι εξοχές αδέσποτα που κυνηγάνε περαστικούς, γέμισε η πόλη σκυλιά που έγιναν αδέσποτα επειδή δεν πρόλαβαν σε δύο μήνες να γίνουν Λάσι ή Μπετόβεν, να κουβαλάνε τα ψώνια, να φτιάχνουν σουφλέ και να βάζουν πλυντήριο.

Προχθές μέτρησα από την «Athens Voice» μέχρι την πλατεία Βικτωρίας 18 αδέσποτα, όσα δεν έχω δει σε καμιά πόλη και πλατεία του κόσμου όπου περπάτησα. Είδα ένα μανάβη να ταΐζει ένα από αυτά έξω από το μαγαζί του, και μου ήρθε να τον φιλήσω καθώς του μιλούσε πάνω από ένα καφάσι μελιτζάνες, και μια κοπέλα έξω από το Everest να μοιράζεται με ένα άλλο μια τυρόπιτα. Είδα μια κούκλα να παίρνει από πίσω ένα αγκαλιασμένο ζευγαράκι, έναν ξαπλωμένο στην είσοδο του Ηλεκτρικού να με κοιτάζει και έναν άλλο θυμωμένο να κυνηγάει τα αυτοκίνητα. Τις νύχτες στην Πατησίων συναντάω μια αγέλη, θέλω να τους πω «τρέξτε να σωθείτε, θα σας μαζέψουν, θα σας αφανίσουν», θα ήθελα να κουνήσω το ραβδάκι μου να γίνουν πουλιά ή γάτες, να πετάξουν, να σκαρφαλώσουν και να μας κοιτάζουν από ψηλά.

Τα αδέσποτα είναι ψυχές της πόλης, χαμένες σαν κι εμάς, δεν μπορούμε να τα σώσουμε από κανένα τέλος, όπως δεν μπορούμε να σωθούμε κι εμείς, απλώς σου μαθαίνουν το «για πάντα» που φοβάσαι αν ποτέ τολμήσεις, τρελαθείς και μπορέσεις να αγαπήσεις ένα από αυτά. ●

Ετοιμαζόμαστε να λιώσουμε και να δραπετεύσουμε στο καλοκαίρι. Μείνε συντονισμένος

ΛΕΥΚΟΠΥΡΓΑΝΤΕΛΙΚΑ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ *(stefanostsitsopoulos@yahoo.gr)*

Μια νοθευμένη παρτίδα ηρωίνης με ταλκ ή ζάχαρη άχνη –έτσι είπαν οι Αρχές– περνάει τα τζάνκια απέναντι. Οι θάνατοι του Σαββατοκύριακου ξεκίνησαν απλά μονόστηλα, έγιναν τετράστηλα και κατέληξαν ανησυχητικά πρωτοσέλιδα που «κρούουν τον κώδωνα του κινδύνου» για όσους χειρίζονται την επικοινωνία με τους κώδικες της ανωτάτης εφημεριδιστικής αρχισυντακτικής. «Αναζητάμε τη χώρα προέλευσης», δήλωσε ο ιατροδικαστής Θεσσαλονίκης Ματθαίος Τσούγκας. Η ανταπόκριση από το Βορρά ξεκινά με το «Heroin» των Velvet Underground. «Σε διαβάζω φανατικά», μου εξομολογήθηκε φίλος διαφημιστής, «αλλά σε θέλω ανέμελο. Γράφε εκείνα τα ωραία για τις βόλτες με το αμάξι στην πόλη που τα σαββατόβραδα γουργουρίζει ηδονικά. Διηγήσου ιστορίες για τις μαύρες χορεύτριες του κλαμπ "Lido Lido", για την ντίβα της μεγάλης Γερμανίας του '70, Μπράιτνερ, Μπεκενπάουερ και... Ούλι Στίλικε. Δίδαξε τα μυστικά της μπάλας σε πιτσιρίκια που προπονούνται σε γνωστή αλυσίδα γηπέδων 5x5». Δεν τη γλίτωσε και αυτός την Κοκκίνου. Στην Έλλη τον πήγαν για να γευτεί greek Salinca entertainment. Τον Ιούνιο στη Θεσσαλονίκη όλα συντονίζονται ώστε να απορυθμιστούν ταυτοχρόνως. Ετοιμαζόμαστε να λιώσουμε και να δραπετεύσουμε στο καλοκαίρι. Το **«Caprice»** είναι στη Φούρκα Χαλκιδικής. Ιδιοκτησιακό καθεστώς: Αντώνης Κανάκης. Προτερήματα: Καλή θέα, επώνυμο young crowd («η κόρη του καρδιοχειρουργού Παναγιώτη Σπύρου Σοφία δεν είναι αυτή;»), ξαπλώστρες αν θέλεις να ρίξεις πλάτη στο πάρτι και απλώς να χαζεύεις τη θάλασσα. Ο Κανάκης που γουστάρω. Όχι ο τηλε-σταρ Αντώνης Κανάκης, αλλά ο Κανάκης στα ντεκ να εξαπολύει απίστευτης ευγένειας ατάκες. Του στυλ «γαμάει ο καινούργιος Τιμ Μπουθ». Φλας μπακ: Αρχές '90, κλαμπ «Μπορζόι», Σκιάθος. Ο Αντώνης πάλι σε ρόλο d.j. Στα πλατό οι James του μικρούλη Τιμ Μπουθ. Ξεβιδώνομαι στην πίστα με το ρυθμό του «Sit Down». 12 χρόνια από τότε το παρελθόν επιστρέφει στην ιδανική του μορφή: μ' ένα νέο δίσκο, 12/6 στο «Art House» της Βογατσικού μια βραδιά αφιερωμένη στον Τιμ Μπουθ από τον d.j. Φακίνο.

ART IMMIGRATION ΣΤΟ ΜΜΣΤ

Neville brothers

«Είμαστε οι ενδιάμεσοι. Οι έμπιστοι τοποτηρητές της πληροφορίας. Μέσα από εμάς φτάνεις στο κοινό. Διαμορφώνουμε απόψεις ανάλογα με τον τρόπο που αντιλαμβανόμαστε και παρουσιάζουμε τις ειδήσεις. Είμαστε αυτοί που αποφασίζουν τι σημαίνει ιστορία». Ο **Νέβιλ Μπρόντι**, η μεγαλύτερη βεντέτα της ευρωπαϊκής αλλά και παγκόσμιας γραφιστικής κατά την ταπεινή μου γνώμη, έρχεται στη Θεσσαλονίκη καλεσμένος του **Β' Συνεδρίου Τυπογραφίας και Οπτικής Επικοινωνίας,** 24-29 Ιουνίου στο Πανεπιστήμιο Μακεδονία, **χορηγός επικοινωνίας του οποίου είναι και η «A.V.»**. Το «Face», το «Actuel», σελίδες της «Guardian», τα εξώφυλλα από κάποιους παλιούς δίσκους των Propaganda, ο μύθος των υπέροχων αντικατοπτρισμών του στη βιρτουοζιτέ ερημιά των παγκόσμιων εικόνων. Η ευκαιρία σου αν είσαι γραφίστας και αγαπάς τα περιοδικά, τη διαφήμιση, τις περιπολίες στο Δίκτυο και όλο το παιχνίδι της επικοινωνίας. Η ευκαιρία σου να μυηθείς στη σκέψη του, να κλέψεις νόμιμα pieces and bites της υψηλής του τέχνης. Ακόμη κάθεσαι; Ο Νέβιλ Μπρόντι θα διδάξει κι εσύ δηλώνεις συμμετοχή στο www.uom.gr/uompress. Ήδη το Macintosh σου δηλώνει τρισευτυχισμένο. Μαζί του και ο Ρέι Κάρλσον. Το ιλιγγιώδες αγόρι σέρφερ που έστησε το αμερικανικό περιοδικό «Raygun». Μάτι-ρουκέτα, χέρι κοφτό, εικόνες-τζακ ποτ, εξίσου μεγάλος. Θα το παρακολουθήσω, αντί να τους θαυμάζω δεν αλλάζω και επάγγελμα; Never too late.

Ντέρτι με δέρνει στο «Interni»

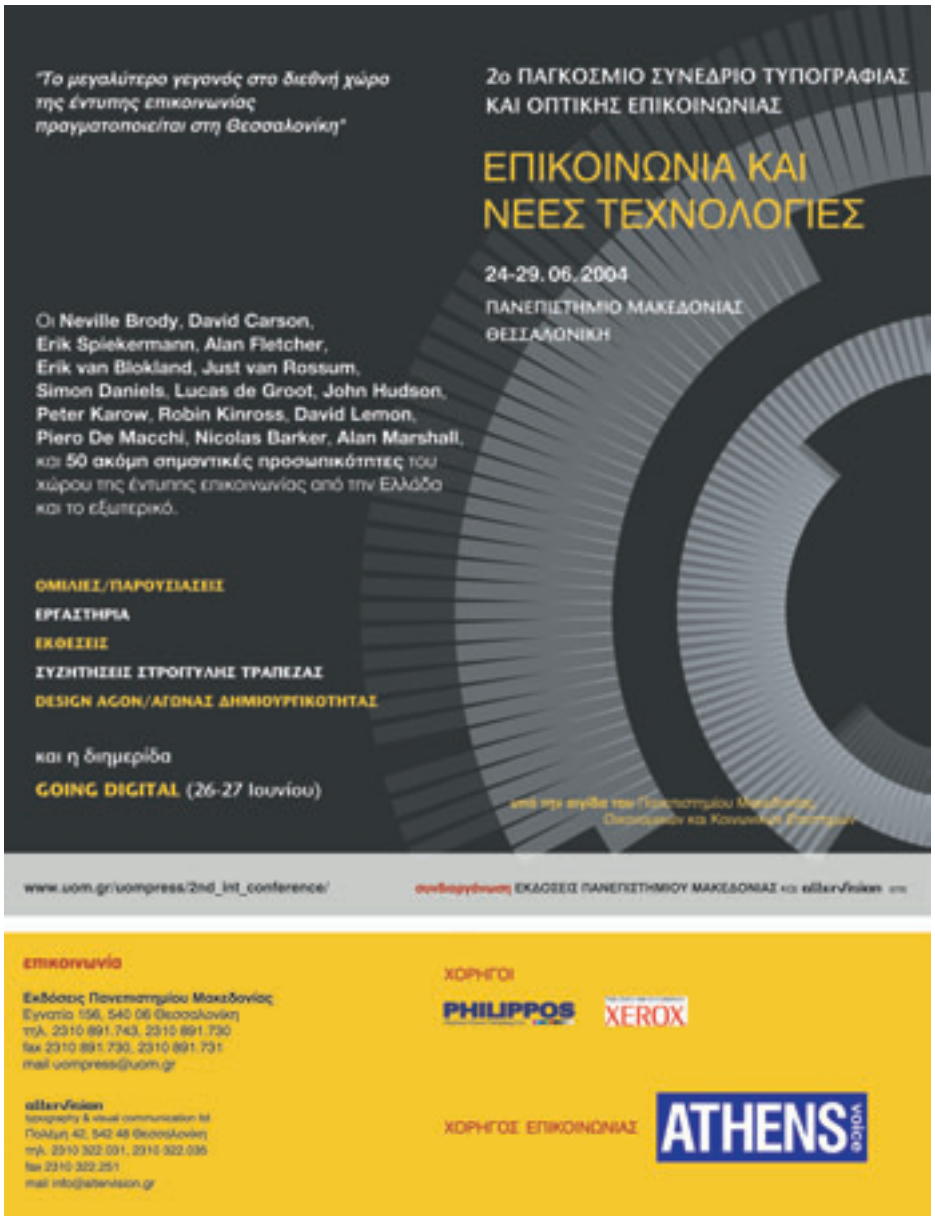
Πρόβλημα! Γουστάρω ροκ. Ό,τι δηλαδή δεν παίζει το «Interni». Τετάρτη βράδυ, summer opening, αρχιτέκτονες, τεκνά, διακοσμητές, δημοσιογράφοι με έφεση στον κούτρα μπουφέ και στις δημόσιες σχέσεις. Ματς μουτς, πόζες, Νίκος Βαρβέρης is here, r 'n' b, εισαγόμενες Μαρία Σταματέρη και Χριστίνα Παππά. Κονέ, γνωριμίες, χρήσιμες επαφές για το μέλλον, απέναντι πηχτή νύχτα, φωτισμένα καράβια, η υποψία πως αν την τρυπήσεις θα βγεις κατευθείαν στην άλλη μέρα ενός άλλου, πιο φωτεινού ημισφαιρίου. Τους ξέρω, με ξέρουν, μας ξέρουν, «φέτος το καλοκαίρι εδώ θα γίνει όλο το παιχνίδι», λέει το πρώην μοντέλο και νυν αισιόδοξος πορτιέρης Μιχάλης Καντζάς. «Είθε!» του ανταποδίδω τείνοντας στην υγειά του το ποτήρι μου. Πώς ξεπερνάω το πρόβλημά μου με το ροκ σε τέτοιου είδους μαγαζιά; Πίνω έξι απανωτά Southern Comfort με Sprite. Το έβδομο ανεβαίνει ως τα αυτιά. Είναι η ώρα που ακούω την Κάιλι για Poison Ivy και όλοι γινόμαστε φίλοι. Αυτό δεν είναι το ζητούμενο;

Απ-αγωγή του πολίτη

Η νέα μου θεωρία. Και μη γελάσεις, γιατί είμαι πολύ περήφανος γι' αυτή. Μια θεωρία-πόρισμα: Είναι αδύνατον να γίνει σοβαρή απόπειρα απαγωγής οποιουδήποτε στη Θεσσαλονίκη για τον πολύ απλό λόγο ότι το θύμα, όσο σφιχτά και αν του δέσεις τα μάτια, θα καταλάβει αμέσως πού βρίσκεται το άντρο ομηρίας του. Το πας Κορδελιό; Προδόθηκες, μυρίζει τοξική φουγαρίλα. Το πας Εύοσμο; Η τοξική φουγαρίλα με την προσθήκη του αέρα των βυρσοδεψείων θα σε προδώσει επίσης. Το μαντρώνεις Αριστοτέλους; Έχασες. Σε κάρφωσε η τσουρεκίλα του Τερκενλή. Το μπουζουριάζεις στην Κρήνη; Το άρωμα από τα σουβλάκια του Σολωμονίδου τραγουδά «Killroy is here». Σοφούλη; Θα σε βρουν στο πι και φι. Μυρίζει τηγανητό μύδι με εσάνς μολυσμένης θάλασσας. Οι μυρωδιές της πόλης! Όσο πιο πολύ ανεβαίνει η θερμοκρασία τόσο πιο πολύ εκρήγνυνται. Μείνε συντονισμένος, όλο το καλοκαίρι θα συμπληρώνω το παζλ τους. Όταν το ολοκληρώσω θα το θέσω στην υπηρεσία του νόμου και της τάξης. Η Πάτι Χιρστ δεν μένει πια εδώ.

Ρεπορ-τάζ μαχάλ

«Όταν ο Σαγκάλ έμαθε να πετάει!» Ουρές φιλότεχνων στην έκθεση του **Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης** προσέρχονται για να θαυμάσουν το ζωγράφο, και ειδικά τον πίνακα **«Comedia del Arte».** Στη διασταύρωση Καυταντζόγλου με Βασιλίσσης Όλγας πέτυχα μια μεγαλειώδη τράκα ταρίφα με Audi. Δεκατρία χρόνια «Μύλος», το γιορτάζουν με διαρκή πάρτι. Βίβα βίλα! Το καλύτερο lounge spot στη Νικήτη για να μεθύσεις με σαμπάνια ακούγοντας Towa Tei. Προσοχή στους ματάκηδες στη μαρίνα της Αρετσούς! Είναι πάνω από δέκα και εμφανίζονται από το πουθενά σαν νίντζα. Σταμάτησε από την ΕΤ3 η εκπομπή της Εύας Αντωνοπούλου, μεγάλο κόστος, μικρή τηλεθέαση, διέγνωσε ο νέος γενικός διευθυντής Νίκος Κούρτης. Κρίμα! Τώρα πού θα βλέπω εγώ τον Τζώρτζογλου να δηλώνει ότι με την Τζένη Ιωακειμίδου ήταν απλώς φίλοι και τίποτα πονηρότερο; Μια ανέμελη εκπομπή είχε η ΕΤ3, πάει κι αυτή, άιντε πάλι στα ντοκιμαντέρ για τα ηνωμένα βουστάσια Φλωρίνης. A



2010 ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΩΗΠΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΗΤΑ

NIKKO PATRELAKIS

?

ΕΝΑΣ GUEST ΕΚΠΛΗΞΗ!

GOIN' THROUGH

ΝΕΒΜΑ

ΟΛΟΙ ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΤΗΣ «ATHENS VOICE»

(ΣΤΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ)

Για να είμαστε πράγματι η εφημερίδα της πόλης δεν αρκεί μόνο να σας μεταφέρουμε πληροφορίες για ό,τι συμβαίνει, αλλά και να το κάνουμε να συμβαίνει. Η «Athens Voice» φτιάχνει το σάουντρακ της Αθήνας και την Κυριακή 20 Ιουνίου το φέρνει στο κέντρο της, στην πλατεία Κλαυθμώνος.

Συμμετέχοντας στις εκδηλώσεις για την Ημέρα της Μουσικής, διοργανώνουμε μια συναυλία για όλους σας, για όλους μας. Αφορμή για συνάντηση ο ήχος της πόλης, οι διαφορετικές του εκδοχές, ανάμεσα στην Ομόνοια και το Σύνταγμα, δυο λεπτά από παντού, η «Athens Voice» ζωντανεύει την πόλη στην οποία γεννήθηκε. Και αυτό είναι μόνο η αρχή! Θα είναι εκεί ο Κωνσταντίνος Βήτα, οι Goin' Through, οι Ominus & d.j. S, οι Νέβμα και ο Nikko Patrelakis για ένα d.j. set. Θα υπάρχουν και καλεσμένοι-έκπληξη για ένα secret gig. Δεν έχει εισιτήριο, δεν έχει δεσμεύσεις, δεν έχει πρώτο τραπέζι πίστα, δεν έχει κακή διάθεση, και όλα τα «Σε είδα» θα είναι εκεί. Άλλωστε εσύ δεν μου είπες ότι θέλεις να συναντηθούμε;

** Ολόκληρο το πρόγραμμα των συναυλιών για την Ημέρα της Μουσικής στη σελ. 26*

ΣΤΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΜΕ GAULOISES

ΕΤΟΙΜΑΣΟΥ ΓΙΑ...

GAULOISES BLUE SOUNDS ΣΤΗ ΓΙΟΡΤΗ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ Η Αθήνα γιορτάζει. Στις 19/6, ενώ η Τεχνόπολη θα κινείται σε ρυθμούς jazz, το υπέροχο Άλσος Βεΐκου στο Γαλάτσι θα φιλοξενεί το Gauloises Electro Dance Stage με ονόματα όπως οι Bermuda Triangle και ο Μιχάλης Δέλτα. Την Κυριακή 20/6 στο Άλσος Βεΐκου πάλι, world music από τους Loop Guru, Fun-da-Mental και τους δικούς μας Friends of Mr Cairo. Στις 21/6, 1 Giant Leap μαζί με guests και στις 22/6 κλείσιμο από τους φοβερούς Scissor Sisters. Με ελεύθερη είσοδο. Περισσότερες πληροφορίες στο www.musicday.gr. Διάρκεια: 19-22/6

ΤΕΧΝΗ

ΕΞΙ ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΓΛΥΠΤΕΣ συνομιλούν με τον άνθρωπο. Ροντέν, Μπρουντέλ, Μαγιόλ, Μπρανκούζι, Τζακομέτι, Μουρ, διάσημοι καλλιτέχνες που σφράγισαν με την τέχνη τους τη σύγχρονη γλυπτική παρουσιάζονται σε μια μεγάλη έκθεση στην Εθνική Πινακοθήκη. Η έκθεση, που θα λειτουργεί καθ' όλη τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων, περιλαμβάνει εξαιρετικά έργα των έξι καλλιτεχνών, εκ των οποίων τα περισσότερα είναι επηρεασμένα από την αρχαία ελληνική γλυπτική. Αν και οι έξι θεωρούνται εκπρόσωποι του μοντερνισμού, ο καθένας προσεγγίζει την παράδοση με διαφορετικό τρόπο και την περιλαμβάνει στο έργο του. Τα έργα θα εκτεθούν στο ισόγειο και στο υπόγειο της Πινακοθήκης, ενώ στον περίβολό της θα υποδέχονται το κοινό το έργο του Χένρι Μουρ «Στην κόψη του μαχαιριού» αλλά και του Μπρουντέλ «Ηρακλής τοξότης», «Κένταυρος», «Πηνελόπη» και «Σαπφώ». **Εθνική Πινακοθήκη**, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857. Μέχρι τις 30/9

ΘΕΑΤΡΟ

«Ο ΡΟΖΕΝΓΚΡΑΝΤΖ ΚΑΙ Ο ΓΚΙΛΝΤΕΝΣΤΕΡΝ ΕΙΝΑΙ ΝΕΚΡΟΙ» Όποιος έχει δει έστω και μία παράσταση της θεατρικής ομάδας του Πολυτεχνείου (ενεργή από το 1992) αποκλείεται να μην έχει αναρωτηθεί: Είναι δυνατόν αυτά τα παιδιά με το απίστευτο χιούμορ, τη διάθεση για πειραματισμούς και τη φιλοσοφημένη οπτική, όταν χρειάζεται, να είναι όχι μόνο καλοί ερασιτέχνες ηθοποιοί, αλλά και καλοί μελλοντικοί επιστήμονες και τεχνοκράτες; Αυτή τη φορά λοιπόν καταπιάστηκαν με το γνωστό έργο του Τομ Στόπαρντ, όπου πρωταγωνιστούν οι δύο «αφανείς» χαρακτήρες του σεξπιρικού «Άμλετ» με τα ονόματα-γλωσσοδέτες. Το κείμενο θεωρείται πολύπλευρο και περιέχει πολλές κωμικοτραγικές καταστάσεις, στις οποίες τα παιδιά δίνουν τον καλύτερο εαυτό τους. Η σκηνοθεσία είναι των Α. Αλεξόπουλου και Σ. Κακάβα. Εκτός από τους ίδιους παίζουν και οι Κ. Χριστοδουλόπουλος, Α. Κόσσυβας, Β. Αντωνίου κ.ά. Οι επίδοξοι κριτικοί θεάτρου καλό είναι να διαλέξουν άλλη παράσταση για να ρίξουν το δηλητήριό τους. **Studio Λήδρα**, Κέκροπος 12, Πλάκα. Για κρατήσεις: 210 3245.969. Διάρκεια: 11-20/6 (εκτός Τετάρτης), 9.00 μ.μ.

ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΓΙΝΕΙΣ ΗΘΟΠΟΙΟΣ; Αν ναι, μπορείς να παρακολουθήσεις τα δωρεάν μαθήματα προετοιμασίας της Ανώτερης Δραματικής Σχολής Δήλος με διευθύντρια τη Δήμητρα Χατούπη και διευθυντή σπουδών τον Κωστή Καπελώνη, για την εισαγωγή στη σχολή. Εκτός από τους προαναφερθέντες θα διδάξουν οι καθηγητές της σχολής Δ. Ήμελλος, Ισ. Σιδέρης, Περικλής Μοσχολιδάκης. Εγγραφές μέχρι την Παρασκευή 25 Ιουνίου. Τα μαθήματα θα αρχίσουν τη Δευτέρα 28 Ιουνίου. Για πληροφορίες: 210 5203.562. Η γραμματεία λειτουργεί καθημερινά 3.00-10.00 μ.μ.

ΜΟΥΣΙΚΗ

TELEVISION Μέσα στην πληθώρα των άχρηστων reunions να και ένα με ιδιαίτερη αξία. Η post punk μπάντα των Television έρχεται στην Αθήνα με το original line up των 70s. Οι εξαιρετικοί κιθαρίστες Tom Verlaine και Richard Lloyd, ο μπασίστας Fred Smith και ο ντράμερ Billy Ficca σε ένα εξαιρετικό μουσικό rewind από το σημαντικό «Marquee Moon», το δεύτερο «Adventure», το «The Blow-Up» του '82 και το «Television» του 1992, με το οποίο επανήλθαν στη μουσική σκηνή. Μια εγκεφαλική μείξη από avant jazz και garage rock, επιρροές από Velvet και Neil Young, σκοτεινοί ποιητικοί στίχοι. Ετοιμαστείτε για ένα συγκλονιστικό «tell a vision» live. **Gagarin**, Λιοσίων 205, 210 8547.600. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 30. Στις 10/6

EVANESCENCE Το Αρκάνσας βγάζει ψευδοδημοκρατικούς πολιτικούς σαν τον Κλίντον και ψευδο-gothic γκρουπ σαν τους Evanescence, που άγγιξαν το απόγειο της δόξας τους με το άλμπουμ τους «Fallen», που πούλησε τρελά. Η τραγουδίστρια Amy Lee στο ρόλο της Αλίκης στη Χώρα των Γότθων μαζί με τους κιθαρίστες Ben Moody, John LeCompt και τον ντράμερ Rocky Gray τραγουδούν για τη σωτηρία της ψυχής, την αγάπη, τον πόνο και την απώλεια. Ένα ημισκοτεινό ροκ με στοιχεία από metal, goth rock και electronica που φαίνεται να ξετρελαίνει τους Έλληνες. Τη συναυλία θα ανοίξουν οι Seether. Αναμένεται προσκύνημα. **Θέατρο Λυκαβητού**. Είσοδος: € 45 [προπώληση: Metropolis, Ticket House (Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366), € 50 (ταμείο). Στις 11/6

STEEL PULSE & LOCOMONDO Από τους πρωτοπόρους της βρετανικής reggae σκηνής, οι οποίοι όμως πλέον έχουν μεγαλύτερη πέραση στο αμερικανικό κοινό. Σχηματίστηκαν το 1975 στο Μπέρμιγχαμ και με 17 δίσκους στο ενεργητικό τους αποτελούν ένα από τα μακροβιότερα και πλέον ενεργά reggae συγκροτήματα. Support από το rocksteady reggae και ska «τρελό κόσμο» των δικών μας Locomondo. **Θέατρο Λυκαβητού**. Είσοδος: € 37 (προπώληση: Metropolis, Ticket House, Ticket Shop, Ρόδον). Στις 16/6

STEREO TOTAL Η απόλυτη ποπαρία. Boy meets girl και ο Brezel Goring τη Françoise Cactus σε ένα φούρνο του Βερολίνου. Αποτέλεσμα ένα κολάζ από 60s pop-art, cute synth-pop, disco, rockabilly, garage και γαλλικούρες αλά Μπριζίτ Μπαρντό και Σερζ Γκένσμπουργκ με γαλλογερμανικούς στίχους. Support οι The Callas και στο τέλος πάρτι με τους Γάλλους Cabine στα ντεκ. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 5. Στις 12/6

ΣΩΚΡΑΤΗΣ ΜΑΛΑΜΑΣ Κλείνει 15 χρόνια δισκογραφίας και το γιορτάζει με μια συναυλία δυόμισι ωρών όπου θα παρουσιάσει τραγούδια από το σύνολο της δουλειάς του. Αντισυμβατικός, αυθεντικός και με εξαιρετική φωνή. Μαζί του η Μαρία Λούκα στο τραγούδι και οι μουσικοί Damian Dudu (βιολί), Θάνος Μιχαηλίδης (τύμπανα), Γιάννης Παπατριανταφύλλου (ακουστικό μπάσο), Δημήτρης Ανα-

γνωστόπουλος (μπουζούκι), Νίκος Παραουλάκης (νέι, φλογέρες), Μανούσος Κλαπάκης (κρουστά). **Θέατρο Βράχων**. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 20, € 15 (φοιτ.) Προπώληση εισιτηρίων: Metropolis, Salina, πλατεία Συντάγματος, Ταμεία Πνευματικού Κέντρου και Θεάτρου Βύρωνα. Στις 10/6

P. J. HARVEY Όλα ξεκίνησαν με το τραγούδι «Sheela-Na-Gig» στις αρχές του 1992. Ψάχνοντας να βρούμε την πηγή, πέσαμε σε μια από τις σημαντικότερες φλέβες του ροκ. Polly Jean Harvey. Την είδαμε σε εκείνη τη συγκλονιστική σκοτεινή εμφάνισή της στο «Ρόδον» και τώρα έρχεται με το ολοκαίνουργιο άλμπουμ της «Uh Huh Her». Συγκρίνεται με τίποτε το φρέσκο; **Θέατρο Λυκαβηττού**. Είσοδος: € 35 [προπώληση: Metropolis, Tickethouse (Παν/μίου 42), Ρόδον (210 5247.427, 11.00-17.00), Ticketshop, πιστωτικές 211 9559900)], € 40 (ταμείο). Στις 13/6

CLUBBING

ΟΙ ΚΥΡΙΑΚΕΣ ΤΟΥ «VENUE» Συνεχίζονται κάθε Κυριακή από νωρίς τα πιο progressive party – και από τα πιο πετυχημένα της πόλης γενικώς, που έχουν εντυπωσιάσει με το line up τους. Αυτή την εβδομάδα ο James –«A Break in the Clouds»– Holden, το παιδί-θαύμα που έχει γίνει top remixer και d.j. με τις ευλογίες του Sasha. Επίσης ο Καναδός βετεράνος Mark Graham, η ανακάλυψη της Kinetic rec., No 56 φέτος στη λίστα «Top 100 d.j.» **Venue**, 30ό χλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 8971.763. Στις 13/6, 21.30

ΠΑΡΤΙ

SUNSET SUMMER PARTY Το πρώτο καλοκαιρινό πάρτι (12/6) για το πιο funky μαγαζί του Πειραιά, με κοκτέιλ, special guests, μουσική από τρεις d.j. και υπέροχη θαλασσινή αύρα. **Lemon**, Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραϊκή, 210 4281.164

ΣΥΖΗΤΗΣΗ

«ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΠΟΙΗΣΗ ΚΑΙ ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑ» Με αφορμή την έκδοση του βιβλίου του Περικλή Κοροβέση «Τρομοκρατία και άλλα δαιμόνια» (εκδ. Ηλέκτρα), το Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου διοργανώνει μια εκδήλωση-πολιτική συζήτηση με εισηγητές τους Β. Πολύδωρα, Κ. Σκανδαλίδη, Α. Αλαβάνο, Γ. Μπανιά, Γ. Ραχιώτη και Δ. Χριστόπουλο. Τη συζήτηση θα συντονίσει ο Στέλιος Κούλογλου. **Πάντειο Πανεπιστήμιο**, Αμφιθέατρο Καράγιωργα, 210 9376.000 (εκδ. Ηλέκτρα). Την Τρίτη 8/6, 13.00. A

Για να καταχωριστείτε στους οδηγούς της «A.V.» στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr.

ORockwaveFestival

Φέτος θα γίνει στο «Terra Vibe» στον κόμβο της Μαλακάσας. Σε απόσταση αναπνοής, 20', από την Αθήνα, με εύκολη πρόσβαση από την Αττική και την Εθνική οδό, σε μια έκταση 30 στρεμμάτων. Στη δεύτερη μέρα προστέθηκαν και οι Soulfly του metal θρύλου Max Cavalera (ex Sepultura). Πάμε εκεί με τρένο ΟΣΕ (σταθμός Σφενδάλη), ΚΤΕΛ από το Πεδίον του Άρεως, και με ειδικά λεωφορεία που θα ξεκινούν από το σταθμό Λαρίσης. Υπάρχει και δυνατότητα διανυκτέρευσης στο χώρο του πλήρως εξοπλισμένου camping, με δωρεάν φιλοξενία για τους κατόχους εισιτηρίου διαρκείας [κρατήσεις: 210 8820426 (111)]. Επίσης, Info Desk, Γκαρνταρόμπα, Πρώτες Βοήθειες, Μπαρ, Εστιατόρια, Περίπτερα Πώλησης και merchandising, bungee jumbing, περίπτερα χορηγών κ.ά. (ψάξε να βρεις αυτό της «Athens Voice»). Προπώληση: Ticket House (Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366). Ανά ημέρα: € 38 (προπώληση), € 45 (ταμείο). Πενταημέρου: € 140. Διημέρου: € 60 (19, 20/6 και 21, 22/6). Παιδικό (ως 12 ετών): € 20

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

• Στις **18/6** ο ιδιαίτερα ευαίσθητος **Peter Gabriel** και μαζί η πολύ πετυχημένη ελληνική ορχήστρα **Εστουδιαντίνα.**
• Στις **19/6** οι Αμερικανοί shock rockers **WASP** του Blackie Lawless, οι **Running Wild,** οι **Soulfly,** οι Σουηδοί **Dark Tranquillity** με death metal και οι **Firewind.**
• Στις **20/6** οι **Judas Priest** με τον Rob Halford, οι Φινλανδοί **Nightwish**, οι progressive rockers **Queensryche** από το Σιάτλ και οι δικοί μας **Nightfall.**
• Στις **21/6** η μέρα των **Pixies.** Ο ιδιοφυής Frank Black, ο καταπληκτικός κιθαρίστας Joey Santiago, η μπασίστρια Kim Deal και ο ντράμερ David Lovering σε μια αναβίωση με συνεχή sold out. Επίσης οι Καναδοί **Mogwai,** οι **Black Rebel Motorcycle Club** σε ρόλο Jesus and Mary Chain των '00, οι nu metal **Il Nino** και οι δικοί μας **Raining Pleasure.**
• Στις **22/6** απογειωτικό κλείσιμο με **Placebo, HIM, Starsailor, Soundtrack Of Our Lives** και **Film.**

AsciiDisko

Για πρώτη φορά η ομάδα Soundz φέρνει τον παραγωγό και μουσικό από το Αμβούργο Ascii Disko. Ένα μουσικό με ενδιαφέρουσα ιστορία, ροκ παρελθόν και electro μέλλον. Η μουσική του γραφίστα Daniel Holc είναι electronica με ενέργεια, glam και χιούμορ. Αυτό τον καιρό τελειώνει remixes για Tigerbeat, Cielo και Josh Wink, ενώ ετοιμάζει μια bizarre εκδοχή του «I Wanna be your Dog». Από το πρώτο του ομώνυμο άλμπουμ ξεχωρίζουν τα «Ne Travaillez Jamais», «Immer 'Jack your Body to the Beat». Επιρροές από Moroder και Kraftwerk με ύποπτες ρίζες και παρελθόν σε ετερόκλητα είδη, όπως metal/stoner-rock/punk-rock, και αποτέλεσμα ένα μείγμα hard house, electro, techno και punk. Αγαπημένος του hot λονδρέζικου club NagNagNag και του ραδιοφωνικού παραγωγού John Peel. Επίσης d.j. set από τους Klinik d.j. team και τον Gregory. Χορεύεται μετά μανίας. **FREE2GO Club 22**. Έναρξη: 00.00. Είσοδος: € 15. Στις 12/6

! **ASCII DISKO** (12/6, 00.00)
FREE2GO Club 22, Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9249.814

Η «A.V.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **10 μονά εισιτήρια** για το punk-rock-electro party το **Σάββατο 12 Ιουνίου**. Αν θέλεις και εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCLUB**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι το Σάββατο 12 Ιουνίου στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,75 + 18% ΦΠΑ

ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΑΚΑ ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΑ
ΜΠΟΝΙΑ
Μαθήματα προετοιμασίας για:
☛ Εκπαιδευτικών ΑΣΕΠ (δασκάλων, καθηγητών, νηπιαγωγών)
☛ Γνωστικό αντικείμενο κάθε κλάδου
τα μαθήματα άρχισαν
☛ Παιδαγωγική - Διδακτική
Πατησίων 14 (8ος όρ.) Στοά Φέξη
τηλ.: 210 3827233, 210 3827335

ΑΤΜΟΣΦΑΙΡΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΘΑΛΑΣΣΙΝΟ ΑΕΡΑΚΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙ ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Akrotiri: Νύχτες στην (κοσμική) παραλία

Για να σου τοποθετηθώ, είμαι άνθρωπος του κέντρου. Το καλοκαίρι όμως κάτι με πιάνει και θέλω θάλασσα. Ταβερνάκια με τραπέζια στο κύμα, μυρωδιές και θαλασσινό αεράκι, απλές καταστάσεις που μου φέρνουν το καλοκαίρι πιο κοντά. Ενίοτε, όταν η παρέα με πιέζει ή, ακόμη χειρότερα, όταν η σκοτεινή κοσμική πλευρά μου βγαίνει στην επιφάνεια, ναι, θα το ομολογήσω, επισκέπτομαι και τα μεγάλα μαγαζιά της παραλίας. Υπερπαραγωγές όλα τους, ακριβώς πάνω στο κύμα, με θέα στο απέραντο γαλάζιο, σου αρκεί να έχεις πάει σε ένα για να έχεις άποψη για όλα, μοιάζουν τόσο πολύ μεταξύ τους. Συνήθως το μόνο που κάνουν –κάθε χρόνο– είναι να αλλάζουν όνομα. Το Akrotiri, παρ' όλα αυτά, βρίσκεται στον ίδιο χώρο για τρίτο συνεχόμενο καλοκαίρι και νομίζω ότι είναι μάλλον το πιο εντυπωσιακό, αυτό που κρατάει τα σκήπτρα στη νύχτα της καλοκαιρινής κοσμικής παραλίας. Θα πας εκεί το βράδυ του καλοκαιριού όταν η ζέστη θα σ' έχει πνίξει, ή όταν η φίλη σου η κολλητή έχει γενέθλια και είναι αποφασισμένη να τα γιορτάσει μ' έναν πιο cozy τρόπο, ή για δείπνο ρομαντικό των δύο αν ο συνοδός σου έχει παρακολουθήσει πολύ «Miami Vice». Θα σε υποδεχθούν στην είσοδο νεαροί καλοφτιαγμένοι, απαραιτήτως ντυμένοι στα λινά μπεζ κοστούμια τους, και αφού διαβείς το κατώφλι, θα βρεθείς σε χώρο αχανή αλλά έξυπνα διαμορφωμένο, με καναπέδες και γωνιές απόμερες στον εσωτερικό του χώρο και στον εξωτερικό πισίνα, παρτέρια ανθισμένα και υπαίθρια μπάρα. Στο βάθος και ορατός από παντού ένας μισοανατολικός μισοδυτικός ουτάς-lounge, κομμάτι υπαίθριο (open space αλλιώς), με καναπέδες και κουρτίνες λευκές που ανεμίζουν, θα σε βάλει μεμιάς στο κλίμα, εδώ ήρθες για να περάσεις μια βραδιά extra και χλιδάτη που –κάνεις δεν κάνεις τον ανώτερο– θέλεις να τη γνωρίσεις. Γύρω σου μαυρισμένες –ήδη– αιθέριες ξανθιές υπάρξεις με –απαραιτήτως και αυτές– στρας κάπου στην εμφάνισή τους –μα στο πέδιλο, μα στην τσάντα, μα στο κεντητό τοπ πάνω από το μπλουτζίν– και συνοδευόμενες από κυρίους –απαραιτήτως με πούρο αυτοί– θα σιγοτρώνε, σιγοπίνουν, σιγοκουβεντιάζουν. Ο χαμηλός, ατμοσφαιρικός φωτισμός θα σου δημιουργεί (μαζί με το θαλασσινό αεράκι) το ιδανικό περιβάλλον, η μουσική θα είναι mainstream και τύπου «πέρνα μου τις βέρες» και, όταν θα έρθει η ώρα του φαγητού, θα έχεις να επιλέξεις από πιάτα δυτικής αντίληψης που όλο και κάποια γνωστή υπογραφή θα φέρουν. Ήτοι σαλάτες πλούσιες και ριζότα, πρώτα κομψά και μια στάλα μεσογειακά, φιλέτα με γαρνιτούρες ελαφρώς ξενοδοχείου και ψάρια φρέσκα σε πλείστες όσες αμπιγέ παραλλαγές. Κάβα καλή, γλυκά πολύ καλά επίσης. Γενικά το φαγητό δεν θα 'ναι και τόσο το θέμα σου –παρότι σε καλά επίπεδα–, η νύχτα σου θα κυλήσει όμορφα, ξένοιαστα και άκρως καλοκαιρινά, δεν μπορεί, θα 'χεις ευχαριστηθεί κι εσύ το στρας που φόρεσες στην μπλούζα ή, αν είσαι κύριος, το πούρο σου, και όταν θα έρθει ο λογαριασμός, καθόλου να μην το κάνεις ζήτημα το ποσό των περίπου 45 ευρώ που έδωσες για μια νύχτα κοσμική του καλοκαιριού κάτω στην παραλία. Ανοιχτό όλη την εβδομάδα, μόνο βράδυ, κρατήσεις απαραίτητες (για καλό, πάνω στο κύμα, τραπέζι).

Akrotiri: Άγιος Κοσμάς, Καλαμάκι, 210 9859.147-9

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Κ Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Κέντρο

AVALON
Λεωκόρου 20 & Σαρρή, 210 3310.572
Όμορφος χώρος με μοντέρνα πιάτα βασισμένα σε εξαιρετικές συνταγές με μύδια. Μπορείς να πάρεις και ένα πιάτο μαζί με το ποτό σου στο μπαρ ακούγοντας πάντα καλή μουσική. **€ Κ**

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252
Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (αξεπέραστα σουτζουκάκια με πουρέ) σε χορταστικές μερίδες. Στους Αμπελόκηπους χαζεύεις την περατζάδα του μετρό, ενώ στα συν του Χίλτον η καταπράσινη βεράντα. **€ Κ Μ**

ALEKOS METROPOLITAN
Μητροπόλεως 74, Σύνταγμα, 210 3319.650
Δύσκολο να φανταστείς ότι προέρχεται από το πιο τζέρτζελο μαγαζί του Καλάμου αφού το παγωμένο λευκό (παντού) και ο τιμημένος Ιταλός σεφ Φ. Μπουλιάνι επιβάλλουν να εξασκήσεις τους καλούς σου τρόπους. Ραντεβού στην πολύ δυνατή μπάρα, εναλλακτικά στην ντιζαϊνάτη τουαλέτα. **€€ Μ**

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ
Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380
Ωραία « ελληνική» αυλή, όλα νόστιμα και ελληνικά, χύμα κρασί με τη βούλα του Δ. Λίτινα. **€**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας άνοιξε τον κήπο του. Ο σεφ Γιώργος Τσιακτσίρας συνεχίζει την παράδοση της καλής κουζίνας. **€€€**

CENTRAL
Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 7241.059
Ανακαινισμένο, για τα business lunches του κέντρου. Ανοιχτό όλο το καλοκαίρι φρέσκο και δροσερό με νέο ελαφρύ μενού, mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). **€€€ Μ**

CHEZ LUCIEN
Τρώων 32, Άνω Πετράλωνα, 210 3464.236
Δίπλα στον θερινό κινηματογράφο «Ζέφυρος», ένα χαριτωμένο λιλιπούτειο εστιατόριο με ψητά και γαλλική κουζίνα σάς περιμένει, σε μια γειτονιά που διατηρεί σχεδόν άθικτο το χρώμα της παλιάς Αθήνας. Κυριακή, Δευτέρα κλειστό.

EDEN
Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858
Το πρώτο χορτοφαγικό της Αθήνας προτείνει έναν εναλλακτικό τρόπο διατροφής από άποψη και όχι λόγω μόδας, με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Ογκρατέν λαχανικών, μουσακάς σόγιας, κις λορέν, συνοδεία ολόφρεσκων χυμών λαχανικών και φρούτων. Τρίτη κλειστά. **€ Κ Μ**

ΕΛΕΝΗ
Αναπήρων Πολέμου 4-6, Κολωνάκι, 210 7218.868
Σαν στο σπίτι σου. Στο παλιό «Al Convento» θα σε υποδεχτεί ο Γιάννης, θα σε χαιρετήσει διά χειραψίας και θα σου προτείνει ό,τι πιο φρέσκο από ψαράκι, ή κρέας, ή μεζεδάκια. **€€ Μ Κ Σ**

ΗΡΙΔΑΝΟΣ
Πλαταιών 15, Κεραμεικός, 210 3462.983
Σε νέο χώρο, το ιστορικό μαγαζί του '80 άνοιξε και πάλι τις πόρτες του, με το κινηματογραφοκεντρικό του ντεκόρ σε τοίχους και τραπέζια καθώς και μεγάλη αυλή με μπάρα γύρω από το πηγάδι. Γευστικές ελληνικές και ξένες προτάσεις. **€€**

JACKSON HALL
Μπλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
Αμερικάνικο αλλά έξυπνα φορεμένο στην ελληνική νοοτροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. **€ Ξ Μ**

IDEAL
Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000
Στα όρια του cult, ίσως το πιο διαχρονικό all day εστιατόριο του κέντρου. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, οι πιο ευγενικοί σερβιτόροι, καλή λύση και για take away. **€ Ξ Μ**

ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)
Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229
Τραπεζάκια έξω, θέα τα αρχαία και το πέρα δώθε του Θησείου, ιδανικό για τους ξενόφερτους καλεσμένους σου Σάββατο μεσημέρι μετά την Ακρόπολη. Υπέροχα γλυκά. **€ Μ**

ΚΡΑΣΟΠΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΚΟΚΟΡΑ
Καραϊσκάκη & Αισώπου 4, Ψυρρή, 210 3211.051
Οι φανατικοί του κόκορα θα βρουν εδώ μια εξεζητημένη εκδοχή του. Καλό φαγητό, ζεστή ατμόσφαιρα που δημιουργούν τα συλλεκτικά αντικείμενα του προηγούμενου αιώνα και η ζωντανή μουσική. **€ Κ Μ**

ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ
Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195
Ο Χατζιδάκις έχει αφήσει την αύρα του. Το προτιμά ο κόσμος του θεάτρου και λόγω ωραρίου. **€ Μ**

MAMACAS
Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984
Λευκά χρώματα, χτιστά καναπεδάκια, μοντέρνα μεσογειακά πιάτα. Η καλοκαιρινή λύση με οροφή που ανοιγοκλείνει ανάλογα με τον καιρό και τα σπέσιαλ Sunny Side Up events τις Τρίτες. **€ Ξ Μ**

MYLOS
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Trendy μεταγραφή από Ν. Υόρκη. Φρεσκα ψάρια, αγνά προϊόντα από τα Κύθηρα. **€€€**

NOODLE BAR
Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585
Αυτό ακριβώς που λέει. Ρυζομακάρονα, σαλάτες με ταϊλανδέζικο touch και χοιρινό με κάσιους. Λιτό όπως μόνο στην Αγγλία έχουμε δει. Διανομή κατ' οίκον σε υπέροχα κουτιά. **C**

ΟΥΖΑΔΙΚΟ
Καρνεάδου 25-29, Εμπορικό κέντρο Λεμού, Κολωνάκι, 210 7295.484
Αχ, κυρία Στέλλα μου, τι είναι όλα αυτά που κάνετε; Φαγητό, εξυπηρέτηση, ατέλειωτη συλλογή από ούζα και τσίπουρο, σάλα, όλα με τόσο αστικό μεράκι που θα θελήσεις να ευχαριστήσεις την «οικοδέσποινα». Κυριακή, Δευτέρα κλειστά. **€ Μ**

PROSOPA
Ιερά Οδός & Κων/πόλεως 84, Ρουφ, 210 3413.433
Σαλάτα με μέλι, λιωμένη ζεστή σοκολάτα σε ποτηράκι, θέα τα τρένα που περνάνε, κόσμος 25+, ποπ διακόσμηση. Θα δεις πρόσωπα του καλλιτεχνικού χώρου. **€ Ξ**

OLIVE GARDEN
Ξενοδοχείο «Τιτάνια», Πανεπιστημίου 52, 210 3838.511
Μεσογειακή μοντέρνα κουζίνα, ανάμεσα στις ελιές, ψηλά ψηλά για όμορφο θε-Αθήναι. **€€**

PECORA NERA
Σεβαστουπόλεως 158, Αμπελόκηποι, 210 6914.183
Η Τζένη («Rock 'n' Roll», «Balthazar») με τον Φίλιππο Σοφιανό άνοιξαν ένα ιταλικό bar-restau-enoteca που λειτουργεί από το πρωί. Με τεράστιο τραπέζι για να κάνεις γνωριμίες κάτω ή κλασικά τραπεζάκια στον πάνω όροφο, ντεκόρ γραμματόσημα και λίγα αλλά αυθεντικά ιταλικά πιάτα. **€ Μ**

PRAXIS
Δραγατσανίου 8, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3247.407
Λίγα πιάτα και ενδιαφέροντα. Και ο χώρος δεν πάει πίσω, ωραία διακόσμηση, νεο-ποπ, καλλιτεχνίζουσα. Το βράδυ γεύσεις μεσογειακής προέλευσης. **€ Μ**

PRUNIER
Υψηλάντου 63, Κολωνάκι, 210 7227.379
Ο χρόνος που πέρασε δεν άλλαξε τίποτα στη διακόσμηση και στην ατμόσφαιρα του μικρού γαλλικού εστιατορίου. Ευγενικό σέρβις, σταθερά καλή ποιότητα, καλές τιμές. Κλείστε ένα από τα τρία τραπέζια στη μικρή αυλή μπροστά. **€€**

RED MARRAKESH
Αγαθάρχου 3, πλ. Ψυρρή, 210 3317.646
Γεύσεις από το Μαρακές και τη Φεζ, αραβική μουσική από Βεδουίνους και αισθησιακό belly dance. Ραντεβού στις μαξιλάρες του privé «Oasis» να καπνίσουμε ναργιλέ. **€€€ Μ**

48 THE RESTAURANT
Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082
Καταπληκτικό ντεκόρ με εμπνευσμένο φωτισμό και αρτίστικα πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσκια. Εξαιρετική λίστα κρασιών με καλές τιμές. Εντυπωσιακή αυλή πάνω στο νερό. **€€€Μ**

SQUARE SUSHI
Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δηληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512
Σε ένα πολύ ντιζάιν και μίνιμαλ περιβάλλον στο κέντρο της πόλης θα δοκιμάσεις πολύ καλή τεμπούρα, ρολά maki sushi και άλλα ωμά και αν θέλεις υπάρχει δυνατότητα και delivery. Στο Κεφαλάρι τραπεζάκια έξω. **€€**

YIN-YAM
Κοραή 4 και Σταδίου (στοά), 210 3319.833
Καλοφτιαγμένο γιαπωνέζικο με sushi-ιμάντα-bar, ταιριάζει και συμπληρώνει την πολύβουη ανακαινισμένη στοά.

ΦΙΛΙΠΠΟΥ
Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390
Αστικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Αγαπημένο στέκι του Παναγιώτη Κανελλόπουλου (τότε), των εναλλακτικών της πλατείας (τώρα). **€ Μ**

ΧΡΥΣΑ
Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.515
Μικρό φιλικό και ζεστό εστιατόριο χωρίς υπερβολές, ελληνικές γεύσεις από τη Χρύσα, με θαυμαστές τα τελευταία 8 χρόνια. Σαν στο σπίτι σας, έχει και τραπεζάκια έξω. **€**

Βόρεια

ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ ΡΕΓΚΟΥΚΟΥ
Αμυγδαλέζα, Σταμάτα, 210 6217.898
Πας, πας κι εκεί που λες ότι χάθηκες βλέπεις την είσοδο για

το κτήμα. Κλασική εξοχική ταβέρνα με τζάκι και ψητά, χόρτα, πίτες, μαγειρευτά, κρασί χύμα. Ραντεβού στα κρυφά. **€**

ΑΛΜΥΡΑ
Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109
Θα σε υποδεχτούν στα αστικής διακόσμησης και νοικοκυροσύνης δωμάτια παλιάς μονοκατοικίας. Θα σε σερβίρουν φρεσκότατα ψάρια που φέρνουν από το νησί τους, την Αστυπάλαια, γαύρο ξιδάτο, τεράστιες πεντανόστιμες σαλάτες και αν είσαι τυχερός αχινοσαλάτες. **€€ Κ**

ΑΝΘΡΩΠΟΣ
23ο χλμ. λεωφ. Διονύσου, Διόνυσος, 210 8150.926
Όσοι το ξέρανε από το Παγκράτι το ακολούθησαν και στην εξοχή. Μεγάλος χώρος με νησιώτικες αναφορές, ωραία, δροσερή αυλή, πολλοί μεζέδες και πρώτα θαλασσινά, σχεδόν πάντα μεγάλα, φρέσκα ψάρια. **€€**

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ
Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Ο Χρύσανθος μυεί και τα βόρεια προάστια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. **€**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)
Γαργηττού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Στον παραμυθένιο κήπο νόστιμο γιαουρτλού, ζουμερά φιλετάκια και σπιτικές πίτες. **C K**

ΑΥΛΗ ΤΟΥ ΑΝΤΩΝΗ
Νικ. Πλαστήρα 10, Νέα Μάκρη, 22940 97709
Ο ορισμός της μοντέρνας ταβέρνας με πολίτικες γεύσεις από τη Νίκη Παρλιάρου, κρέατα και ψαρικά, καθώς και ολό-Fresh-κα γλυκά. Στα συν οι καλές τιμές. **€ K**

ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Στο κηφισιώτικο αρχοντικό η σεφ Νένα Ισμυρνόγλου ψάχνει σε όλη την Ελλάδα για αυθεντικά προϊόντα (δοκίμασε τα τυριά). Καλή επιλογή κρασιών από την Cava Vinifera. **€€**

DALU
Δηλιγιάννη 56, πλ. Κεφαλαρίου, 210 8089.988
Ο Ιταλός σεφ Ciro Cebro αγαπάει την ιταλική κουζίνα και τα θαλασσινά. Αυτό μεταφράζεται σε ονομαστή αστακοαλλά και αχινο- μακαρονάδα, γεμιστά καλαμάρια κ.ά. Διαθέτει μεγάλη βεράντα. **€€**

DEALS
Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
Πολύ δημοφιλές, συγκεντρώνει από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ δημοσιογράφους, στελέχη, διαφημιστές. Με σαλάτες και frozen margaritas κλείνονται οι δουλειές. **€€ Ξ**

FOOD + COFFEE
Λ. Κηφισίας 250 και Σερρών, Χαλάνδρι, 210 6717.890
Όμορφος και προσεγμένος ντιζαϊνάτος χώρος, μπορείτε να απολαύσετε μοντέρνα ελληνική κουζίνα τα μεσημέρια και ποιοτικές μεσογειακές γεύσεις τα βράδια. Μεγάλη ποικιλία για τους λάτρεις της ελληνικής οινοποσίας. **€€€ M**

ΖΑΦΕΡΑΝΟ
Α. Παράσχου 8, Χαλάνδρι, 210 6800.058
Απλές και ωραίες μεσογειακές γεύσεις σε έναν πολύχρωμο χώρο. Άνοίξε και ο όμορφος κήπος του. **€ K**

ΚΑΒΟΥΡΙ
Παραλία Μαραθώνα, 22940 55243
Φρεσκότατα ψάρια, καλαμάρια στα κάρβουνα. Πολύς κόσμος τις Κυριακές τα μεσημέρια, γι' αυτό πήγαινε λίγο αργά ώστε να έχει σερβιριστεί το πρώτο μεγάλο κύμα. Η καλύτερη σπιτική ταραμοσαλάτα Αθηνών και περιχώρων. **€€ MK**

ΚΑΤΣΑΡΙΝΑ
Κηφισίας 311, Κηφισιά, 210 6254.072
Εδώ τρώει πολλά χρόνια τώρα όλη η παλιά καλή Κηφισιά, κάτι θα ξέρει. Πολύ καλά πρώτα, εξαιρετικά κρέατα, στο τέλος χαλβάς σιμιγδαλένιος και γιαούρτι με γλυκό κυδώνι. **€**

ΚΑΡΧΑΡΙΑΣ
Φραγκοπούλου 30, Κάτω Κηφισιά, 210 8079.769

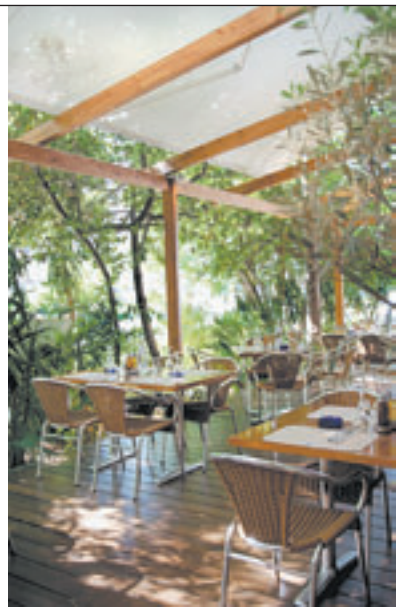
! ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ FREDDOCCINO ΔΕΥΤΕΡΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

Αν δεν προλάβατε να συγκεντρώσετε τις **4 ειδικές καταχωρίσεις FREDDOCINNO**, πληκτρολογήστε www.freddocinno.gr και πάρτε μέρος στο 2ο διαγωνισμό FREDDOCCINO μέσω Διαδικτύου, για να κερδίσετε ένα ταξίδι στο Rio de Janeiro στη Βραζιλία.

ΑΓΟΡΑ

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ «Α.V.»

Ποιο; «Αγορά»
Πού; Λ. Αλεξάνδρας και Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 και Βεντήρη 9, περιοχή Hilton, 210 7252.252, 7252.242
Ταυτότητα: Meeting points που παίζουν δυνατά όλη μέρα. Θα σε ικανοποιήσουν απόλυτα από τον πρωινό σου καφέ και το μεσημεριανό σου διάλειμμα μέχρι το βραδινό φαγητό και το «λίκνισμα» στην μπάρα.
Χώρος: Ατμόσφαιρα μπιστρό. Τι άλλο μπορεί να περιγράψει πιο περιεκτικά το σκούρο ξύλο σε καρέκλες και τραπέζια, τα ζεστά γήινα χρώματα, τα κομψά φωτιστικά και την τεράστια συλλογή από παλιές γνωστές διαφημίσεις;
Hot spot: Στο Hilton, αναμφισβήτητα η καταπράσινη βεράντα του, πραγματική όαση δροσιάς όλη τη μέρα. Στους Αμπελόκηπους, η μπάρα, ατελείωτη – αν είστε δύο προτιμήστε τη και για φαγητό.
Κοινό: Όλοι μπερδεύονται γλυκά. Από τις πιο πολυσυλλεκτικές πελατείες της Αθήνας, σε τόσο αρμονική συνύπαρξη που αν δεν είσαι ήδη, σίγουρα θα θελήσεις να γίνεις μέλος της.
Πείνασες; Διάλεξε ό,τι σου κάνει κέφι από τον κατάλογο, ζουμερές σαλάτες και μεγάλη ποικιλία φαγητών από την ελληνική (μουσακάς) και τη διεθνή (χοιρινά φιλετάκια με σος παρμεζάνας) κουζίνα. Μην παρασυρθείς και παραγγείλεις πολλά, οι μερίδες είναι τεράστιες!
Μην ξεχάσεις: Να κάνεις κράτηση. Ειδικά αν πρόκειται να πας μετά τον κινηματογράφο στους Αμπελόκηπους και αν θέλεις τραπέζι στη βεράντα στο Hilton.



Σέρβις: Αποτελεσματικό, ευγενικό και ευχάριστο.
Τι θα πιεις; Τώρα που ζέστανε, frozen μαργαρίτες ή διάλεξε ένα λευκό από την αρκετά ενημερωμένη λίστα κρασιών του.
Τιμές: Από 15 έως και 25 ευρώ το άτομο με κρασί.
Ακούς συχνά: «Είδες κοιλιακούς ο Μπραντ Πιτ;» και άλλα κινηματογραφικά σχόλια. Επίσης: «Επιτέλους, τελείωσαν την ανακαίνιση του Hilton».
Μουσική: Mainstream και lounge διάθεση.
Ποια μέρα να πάω: Όλες τις μέρες και από το πρωί μέχρι αργά το βράδυ.

ΜΑΚΑΝ Α.Ε. Δεκελείας & Γαρδενίας 5, 136 71 Αχαρναί, Τηλ.: 210 2405501-3 Fax: 210 2405355, email: makan@otenet.gr

Η μοντέρνα κουζίνα του ασχολείται αποκλειστικά με τη θάλασσα και τους κατοίκους της και ο χώρος είναι μικρός και μοδάτος. **€€ Κ**

ΜΑΓΓΙΝΑΣ
Πλ. Εθνικής Αντίστασης 1, Μελίσσια, 210 8046.143
Η οικογένεια σε υποδέχεται, φιλικοί όλοι και πάντα εξυπηρετικοί, και το καλύτερο γουρουνόπουλο, κοκορέτσι και σπληνάντερο των Β.Π.

ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ (ΤΟ)
Διονύσου 47 & Χατζηαντωνίου, Μαρούσι, 210 6149.000
Ο Γιάννης, ο μετρ του Salumaio μας υποδέχεται πλέον στο δικό του «δεμένο» με ξύλο και πέτρα χώρο (που έχει και έναν πανέμορφο κήπο), για να απολαύσουμε μοντέρνα μεσογειακή κουζίνα, σε πολύ καλές τιμές. **€**

ΜΠΕΡΔΕΜΑ
Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853
Ραντεβού των Β.Π. στη μεταμοντέρνα αυλή του Λάκη Φωτιάδη (βλ. σιρκουί με πουσαρισμένες Alfa Romeo στα 60s) με... πουσαρισμένο γύρο, κεμπάμπ, μεζεδάκια. **€€**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ
Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
Νεανικό και πολύ πολύ cozy, μοιάζει με φιλικό open σαλόνι. Ανοιχτό από το πρωί για καφέ, τα μεσημέρια για σαλάτες, ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. **€**

ΠΙΠΕΡΙΑ
Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114
Αν δεν κατάλαβες πού μπήκες, τα δίχτυα και τα όστρακα στους τοίχους εξηγούν ότι εδώ ήρθες για ψαρομεζέδες. Μια ματιά στον σεφ Παναγιώτη θα σε πείσει ότι είναι προχωρημένοι και μερακλίδικοι. Σταθερά γεμάτο από κόσμο που ψάχνει για αχινούς από τη Νάξο. **€ ΜΚ**

ROBIN'S HOOD
Βασ. Γεωργίου 34, Χαλάνδρι, 210 6834.907
Στον τέλειο μεγάλο κήπο του μπορείτε να απολαύσετε νόστιμες και ποιοτικές ελληνικές και μεσογειακές γεύσεις υπό τους ήχους ευχάριστης ξένης μουσικής. **€€**

ΣΠΥΡΟΣ
Εθνικού Στρατού 17, Μελίσσια, 210 8017.869
Εστιατόριο παλαιού τύπου χαμένο μέσα στο πράσινο κάπου στην Άνω Κηφισιά. Μπουρεκάκια, ντολμαδάκια, σπανακόπιτα και λοιποί μεζέδες ελληνικών προδιαγραφών. Αν αντέχετε συνεχίζετε με κλασικά μαγειρευτά.

TGI FRIDAY'S
Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947
Είναι μεγάλη αμερικανιά με memorabilia, τεράστια burgers αλλά και σωστές frozen margaritas αν δεν φοβάσαι ότι μπορεί να πέσεις στα χέρια του προσωπικού και να γίνεις νούμερο. **€ Ξ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376
Εμπνευσμένα από το παντοπωλείο του πατέρα των ιδιοκτητών, με λαδόκολλες στα τραπέζια και τα μαχαιροπήρουνα στο συρτάρι. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. **€ Κ**

ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ
Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015
Κομψός και ανανεωμένος ο «Τηλέμαχος», θα σου ανοίξει την όρεξη με κομψά –και πολύ δυνατά– ορεκτικά, πίτες, φάβες, ρεβίθια και θα συνεχίσει με μοναδικά ψητά σχάρας –πολύ καλή σούβλα– που συνοδεύει με στρογγυλές τηγανητές πατάτες. **€€**

TIKE
Κρήτης 27 και Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418
Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη. Άπαιχτο κεμπάμπ, κοτόπουλο με γιαούρτι και άλλα πολίτικα πιάτα. Για το τέλος... χαλβάς με παγωτό στην καρδιά του. **€**

WABI LOUNGE
Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 8017.673
Minimal χώρος με lounge αισθητική και multi-ethnic κουζίνα. Στέκι για τον κόσμο της Πολιτείας, που είναι πολύ «ανεβασμένη» τελευταία. **€€**

ΥΔΡΟΥΣΣΑ
Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520
Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920, με κήπο. Δοκίμασε «φωτιά και λαύρα», κρασί χύμα και στο τέλος αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ., Κυρ. Χώρος και για μη καπνίζοντες. **C K**

Νότια

ΓΙΑΝΝΟΣ
Αριστοτέλους 70, Δραπετσώνα, 210 4614.355
Η καραβιδομακαρονάδα! Και το μαγαζί φωτεινό και γλυκύτατο. **€ Κ**

ΔΙΑΣΗΜΟΣ
Ακτή Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514.887
Από τα πιο γνωστά της Πειραϊκής, με φανατική πελατεία. Γιρλάντες από χταπόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά, υπέροχες τηγανητές γαρίδες και καραβίδες. Και θέα στη θάλασσα. **€ Μ**

FENICE (LA)
Λ. Ποσειδώνος 17, Βουλιαγμένη, 210 8960.372
Ιταλικές γεύσεις με θέα στη θάλασσα. Δοκιμάστε το ριζότο με φινόκιο και σαμπούκα. Κατάλογος με ιταλικά και ελληνικά κρασιά. Το Σαββατοκύριακο ανοιχτά το μεσημέρι. **€€€ Κ**

JIMMY & THE FISH
Ακτή Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417
Το καλό και μοντέρνο ψαράδικο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Γνωστό για την αστακομακαρονάδα του και τις διεθνούς αντίληψης σπεσιαλιτέ ψαριού. **€€ Μ**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ
Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιές, 210 9404.518
Γνωστή για τους ωραίους μεζέδες της, για το ήσυχο και απλό ντεκόρ και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες. **€€ Κ**

ΘΕΑ ΘΑΛΑΣΣΑ
Διαδ. Παύλου 48, Γλυφάδα, 210 8980.266
Ωραία θέα στον Σαρωνικό και ό,τι περιλαμβάνει η έννοια «θαλασσινές γεύσεις».

ΙΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟΣ
Ακτή Μικρολίμανου, Πειραιάς, 210 4134.084-5
Διαχρονικό chic restaurant με φρέσκο ψάρι και υπέροχη θέα.

ΚΑΝΑΡΙΑ
Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119
Παλιά ταβέρνα με ιστορία. Ο γηραιός πατέρας με τους δυο μεσήλικες γιους, τρίο φοβερό, «βλοσυρό» και αχτύπητο, έχουν τις άκρες τους στην Εύβοια και πολύ πολύ συχνά πετυχαίνουν ψάρι ολόφρεσκο. Διάσημοι για τις γαρίδες, αλλά κι ο συνδυασμός ψαρούκλα-σχάρα-λαδολέμονο είναι καταπληκτικός. **€**

ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ
Λ. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022 /Πλατάνων 2, πλ. Ν. Κηφισιάς, 210 8075.408 / Θησέως 334, Τζιτζιφιές, 210 9429.027 / Βασ. Γεωργίου 28, Γλυφάδα, 210 8948.246
Μεγάλες αίθουσες (ελαφρώς ξενοδοχειακής αντίληψης), γρήγορο και εκπαιδευμένο σέρβις. Θα ξεκινήσεις με την τεράστια πράσινη σαλάτα που τα έχει όλα, και θα συνεχίσεις με κλασικούς ψαρομεζέδες μέχρι να έρθουν τα φρεσκότατα ψάρια. Must οι τηγανητές καραβιδοουρές με τη σαλτσούλα στο πλάι. **€€ Μ**

ΚΟΛΛΙΑΣ
Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπούρια, 210 4629.620
Έχει για χρόνια τον τίτλο του καλύτερου ψαράδικου του Πειραιά. Ψυχή του μαγαζιού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Μεζέδες, μαγειρευτά όπως σουπιές με σπανάκι και κυρίως φρέσκα μεγάλα ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. **€ ΚΜ**

ΜΑΓΑΖΙ
Φοίβης 17, Γλυφάδα, 210 8944.690
Ποικιλία ελληνικών γεύσεων αλλά δεν είναι αυτό το θέμα. Το θέμα είναι η «μουσική» που θεωρείται βασικότατο και γι' αυτό οι d.j. παίζουν τα καλύτερα ελληνικά στη διαπασών. Όταν τελειώσετε το φαγητό σας, ρίχνετε και ένα χορό πάνω στο τραπέζι, δεν θα είστε οι μόνοι. Τα Σαββατοκύριακα από το μεσημέρι **Μ Κ Ξ**

ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ ΟΛΑ ΤΑ ΚΑΛΑ
Γιαννιτσοπούλου 1 & Κύπρου, Γλυφάδα, 210 8981.501
Δυσεύρετες γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα και 4-5 τραπεζάκια στον χώρο δίπλα για άφθαστο ελληνικό μαγειρευτό φαγητό. Το Σάββατο και μεσημέρι.

ΜΠΑΜΠΗΣ
Λεωφ. Βάρης & Παίζη, Βλάχικα Βάρης, 210 8951.710
Το τόλμησε και πέτυχε. Ανάμεσα στους ναούς του κοψιδιού και στους τσέλιγκες της Βάρης, ο Μπάμπης θα σου σερβίρει μεγάλη ποικιλία ψαρομεζέδων και φρεσκότατα ψάρια σχάρας. Μεγάλη αίθουσα και συμπαθητικό σέρβις. **€€ Κ**

PER CARNIVORI SPUNTINO
Πλατεία Νυμφών, Γλυφάδα
Νέο και ακόμη μεγαλύτερο «Spuntino», ένα από τα πιο παλιά και καλά ιταλικά της πόλης. Με τις δοκιμασμένες αγαπημένες μας γεύσεις αλλά και ό,τι delicatessen τραβάει η όρεξή μας σε πακέτο για το σπίτι.

PIZZA MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124
Κλασικό ιταλικό με πάστα και πίτσα σ' ένα πολύ ωραίο ντιζάιν χώρο. Χαλαρό για all-day συναντήσεις. Δοκιμάστε το νεό μενού με grill, σαλάτες και γλυκά. Κάθε Παρ. jazz nights με το τρίο του Δ. Βασιλάκη. Καθημερινά delivery. **€ Μ Κ Ξ**

SEA SATIN
Στρ. Σαράφη 5, Καλαμάκι, 210 9814.319
Ενδιάμεση στάση Καλαμάκι στη διαδρομή Κολωνάκι-Μύκονος για το πετυχημένο fun restaurant με τη γνωστή συνταγή να αποδίδει άλλη μια φορά.

SEPTEM
Β. Γεωργίου Β' 58, Αστέρια Γλυφάδας, 210 8941.620
Μεσογειακές γεύσεις από τον Ζαν Ιβ Καρατονί δίπλα στο κύμα.

ΣΧΑΡΑ
Λ. Ποσειδώνος 15, Βουλιαγμένη, 210 8962.432
Ε, ναι, όπως το λένε, όλα στη σχάρα. Αν και νεαρό, κρύβει πολυετή πείρα, οπότε με το που άνοιξε γέμισε. **€**

(IL) TINELLO
Κνωσού 54, Άλιμος, 210 9828.462
Εδώ θα παραγγείλεις ό,τι πει ο Στέφανος. Πάρε τηλέφωνο και πήγαινε με μεγάλη παρέα για να δοκιμάσεις σε μικρές δόσεις απ' όλα όσα βγαίνουν από την κουζίνα. Μιλάμε για ΤΟ ιταλικό φαγητό, αλλά υπομονή στο σέρβις. **€€**

Δυτικά

ΑΙΔΩ (Η)
Κύπρου 48, Μπουρνάζι, 210 5765.717
Όμορφος χώρος με «πονηρές γεύσεις» και «πρόστυχες» ονομασίες για ακομπλεξάριστους πελάτες. Πολλές εκπλήξεις στο πιάτο σας. Δευτέρα κλειστά. **€ Κ**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721
Ωραίος χώρος με φωτιστικά-κλαδιά και εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. **C M**

ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΜΗΤΣΑΡΑ
Κων/λεως & Κεφαλληνίας 27, Μπουρνάζι, 210 5766.367
Όλοι πάνε για τον Μητσάρα, που τραγουδά α καπέλα, και για τα παϊδάκια και τα λουκάνικά του. **C M**

CAFÉS

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, 210 3608.269
Freestyle μουσικές και ασταμάτητο μπες βγες. Έκανε γνωστό τον πεζόδρομο της Δελφών σε όλη την Αθήνα. Στέκι για όλες τις ώρες και όλες τις ηλικίες. Το μεσημέρι με προτάσεις για ελαφρύ φαγητό (σάντουιτς, σαλάτες κ.ά.) Το βράδυ ποτό στα όρθια μέχρι πολύ αργά.

JIMMY'S COFFEE SHOP
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444
Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους που παραδοσιακά κινούνται στο τρίγωνο Μαξίμου, Ζαλοκώστα και Κολωνακίου. Κρουασάν, ελαφρά σνακ και τα πιο φρέσκα νέα κατευθείαν από το πιεστήριο.

ΤΟ ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ - DE TOUTE FACON
Σκουφά 48, 210 3625.700
Τρούφες, εκλεκτές ποικιλίες τσαγιού, γαλλικά και βιολογικά ελληνικά κρασιά και διάφορα άλλα γκουρμέ. Στο παταράκι ή τις καλές μέρες έξω, για κρύα πιάτα και σαλάτες.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι
All time classic στέκι συγγραφέων, πολιτικών και ηθοποιών για τάρτες, τυρόπιτες κουρού και παγωτό Kayak. Ραντεβού στο τραπέζι δίπλα στον Τζούμα.

CAFÉ - BARS

BANANA MOON
Ιερά Οδός & Μεγ. Αλεξάνδρου 139, Γκάζι, 210 3411.003
Μια μικρή καλοκαιρινή όαση στο κέντρο με hit parade μουσικές και πολύ κόσμο. Το Yogurt bar δροσίζει τα διαλείμματα από τον χορό.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
Καταπληκτικό industrial κτίριο για καφέ ή ποτό.

CAFÉ ALU
Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116
Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, μεταμορφώνεται από στέκι για καφέ και διάβασμα το πρωί σε μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια. Κάθε Δευτ. φανκιές από τα 60s με την d.j. Λ. Σούπουλη. Τις Πέμπτες η Ελένη Τσάλα του Cosmos. Τα Σάββ. ο Δημήτρης Λάζος θυμάται εκλεκτικά 80s και 90s.

CLOSER
Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458
Μικρό, με τραπεζάκια που παραπέμπουν στα 60s και ευρύχωρο πατάρι και μίνι βιβλιοθήκη με underground έντυπα της πόλης. Κάθε Πέμπτη alternative επιλογές από τον Χρ. Δασκαλόπουλο.

DADEE
Σινώπης 8 και Ευήνου, Πύργος Αθηνών, 210 7777.367
Πολυχώρος με καφέ, ποτά και ευφάνταστα κοκτέιλ. «Ψαγμένη» μουσική (pop, electro-house, ambient κτλ.) για ποικίλα γούστα. Και επιτραπέζια παιχνίδια για τους φαν. Το privé club, στον κάτω χώρο, διατίθεται για πάρτι γενεθλίων και μουσικά αφιερώματα. Και gift shop.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610
3 διαφορετικοί χώροι δημιουργούν την καλύτερη επιλογή για διασκέδαση: Enzzo, χώρος με υπέροχη αισθητική και mainstream μουσική· Enzzo plus, για ποτάκι κάτω από το φεγγάρι με chill out ήχους· Enzzo de Cuba, latin μουσική με πολλά live και εκπλήξεις. Δευτ.: Habana Vive. Τετ.: Mano Cuba. Κυρ.: Grupo Sabor. Πέμπ., Παρ.: Δωρεάν μαθήματα χορού. Σάββ.: Latin fiesta.

EPOCA
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7486.231
Γήινο glamour, καφέ αποχρώσεις, vintage καρέκλες και όλα τα λεφτά στη viennois ατμόσφαιρα. Τα πιο όμορφα παιδιά από τους Δίδυμους χαλαρώνουν τη γραβάτα και ασκούν φλερτοθεραπεία μετά τον πρωινό κάματο. Απ' όλα έχει ο γαστριμαργικός μπαξές, αλλά το σπαγκέτι καπρέζε του τραγουδιέται στα στενά των Αμπελοκήπων. Σπάνια συλλογή malt ουίσκι.

LEMON
Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραϊκή, 210 4281.164
Νέος πολυχώρος για τον Πειραιά. Ποπ αισθητική και θέα στην Πειραϊκή, εκθέσεις, μουσική από εναλλακτικό rock ως electronica, σνακ και γλυκάκια. Παρ. ο d.j. Ad Sugar και fusion-dub από τον d.j. Nick Ord, Κυρ. ethnic-soul-funk από τον d.j. Νίκο Γιούσεφ.

MINIM'S
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045
Όσοι αγαπήσατε τα γλυκά του στην Οία θα τα ξαναβρείτε εδώ. All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό.

ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ
Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000
Καφέδες ή και φαγητό στο Μουσείο στον 3ο, με απίστευτη θέα των τριγύρω λόφων και διακόσμηση του Αντώνη Κυριακούλη. Τις Πέμπτες βραδιά με μπουφέ όπου γίνεται χαμός.

SO BAR - SO FOOD
Περσεφόνης 23, Γκάζι, 210 3417.774
Πολύχρωμο και χαρούμενο. Στους ήχους της mainstream μουσικής του μπορείς να απολαύσεις καφέ, γλυκό, fingerfood και ποτά.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ
Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550
Χόρτασε Ακρόπολη από τα τραπεζάκια του μαγαζιού με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό μπιτ και διάθεση δίπλα στους ηθοποιούς της Μιρέλλας.

BARS - RESTAURANTS

AGUA
Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
Νέο, με ξύλο, μέταλλο, μεγάλη μπάρα και καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς d.j.

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ
Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795
Ατού η θέση του (απέναντι από την Ακρόπολη) και η αισθητική του. Ποικιλία στα πιάτα – must το ψητό κοτόπουλο. Ιδανικό για καφέ στα τραπεζάκια έξω. Ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί.

BEE
Μιαούλη & Θέμιδος, Μοναστηράκι, 210 3212.624
Το πρώτο που σου 'ρχεται στο μυαλό όταν κλείνεις ραντεβού στην καρδιά της Αθήνας, αφού είναι ανοιχτό όλη την ημέρα και δίπλα στον σταθμό του μετρό. Τα βράδια, ποτό πάνω στο 70s πλαστικό τραπεζομάντιλο ή στους καναπέδες στο πατάρι και «σύγχρονη» μουσική παιγμένη από freestylers σαν τον d.j. Lo-fi. Gay friendly.

CIAO
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επώνυμοι καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστή ντομάτα) αλλά κι εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τάι). Από τις 7.00 π.μ.

GAZELLA
Περσεφόνης 59, Γκάζι, 210 3422.006
Κουζίνα με «πειραγμένες» ιταλικές γεύσεις, σε έναν ωραίο χώρο που απλώνεται σε τρία επίπεδα για διαφορετικές καταστάσεις. Στον τρίτο, αίθριο για δροσερά καλοκαιρινά γευστικά σαφάρι.

DELUXE
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184
Το πρώτο lounge-bar-restaurant που αγάπησε τα 60s και αγαπήθηκε από τον κόσμο των media. Ζήτησε το τραπέζι στην κουζίνα και χάζεψε τον Φώτη να δημιουργεί πιάτα πειραγμένης ελληνικής κουζίνας.

KITCHEN BAR
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9812.004, 9813.950
Ξεκινάς με πρωινό και καφέ, συνεχίζεις με κάποιο ethnic σνακ το μεσημέρι, μεγάλη ποικιλία από κοκτέιλ για το απόγευμα, 120 επιλογές για δείπνο και δύο μπαρ για βραδινό ποτό.

KLIK CAFÉ
Κολοκοτρώνη 14, Κεφαλάρι, 210 6230.818
Ανανεωμένο, σε νέα θέση, είναι εγγύηση για μια υπέροχη βραδιά. Μοντέρνος χώρος, δροσερά κοκτέιλ και beat. Εστιατόριο τα μεσημέρια, χορός τα βράδια.

ΚΟΥΖΙΝΑ-CINÉ ΨΥΡΡΗ
Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234
Ξύλο, πέτρα, σίδερο και χρώματα φτιάχνουν έναν όμορφο πολυεπίπεδο χώρο, ζεστό και φιλόξενο. Μεσογειακές γεύσεις. Τα μεσημέρια της Κυριακής λάτιν μουσική από τους Habana Vive. Όχι πριν τις 21.00. Τη Δευτέρα κλειστά.

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Στους τοίχους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μήνα και στα πιάτα το finger food. Πάρτι κάθε Τρίτη με την ομάδα SOL, Τετάρτες ο Marousopoulos και τις Πέμπτες με τον d.j. Itzik από ΝΥ. Τώρα και κήπος με άψογα cocktails. Ανοιχτό από τις 11.00 το πρωί.

MULTI 22
Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766
Σε υπέροχο νεοκλασικό η ομάδα του Club 22 στήνει την «τραπεζαρία». Εκεί σερβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά χρεώνεται μόνο η σάλτσα. Στον πρώτο όροφο έχουμε το «living room», από τις 4.00 το απόγευμα για καφέ, γλυκά και σνακ, ενώ το βράδυ μπαρ με μουσικές από τον Γιάννη Λώλο και τον Μάνο Τζανακάκη. Διαθέτει μίνι deli, είναι και σαν world gallery αφού τα ethnic αντικείμενα πωλούνται. **Μ Ξ Κ €**

ON THE ROAD
Αρδηττού 1, Ζάππειο, 210 3478.716
Και μόνο που βρίσκεται στη μέση του δρόμου αξίζει να το επισκεφθείτε. Μπόλικο χρώμα και ευχάριστη διάθεση στο ντεκόρ, dance μουσικές και ελαφρές διεθνείς γεύσεις.

PALMIE BISTRO
Πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592 / Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794 / Ιοφώντος 29-31, Παγκράτι, 210 7241.356 / Κολοκοτρώνη 35, Κεφαλάρι, 210 8012.411 / Δεκελείας 59, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2589.704 / Λ. Δημοκρατίας, Escape Center Ιλίου, 210 2383.731 / Α' Πλαζ Βούλας, 210 8954.054
Καφές ή φαγητό σε μοντέρνους χώρους που συνδυάζουν την ποιότητα με τη διασκεδαστική ατμόσφαιρα. Αλυσίδα με θαυμαστές από όλη την γκάμα των ηλικιών.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο,

TBWA\ATHENS

the all in one place in Varkiza

do it your way

Opening 18 June

Τώρα στα Βάρκιζα, στην πάζ του ΕΟΤ, σε 5.000 τ.μ., όποια κι αν είναι η διάθεσή σου... do it στην παραλία, στο restaurant, στο cafe, στο club.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Η ΗΜΕΡΑ ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΕΙΝΑΙ... ΟΙ ΕΞΗΣ ΤΕΣΣΕΡΙΣ:

Η πόλη γεμίζει ήχους. Σε διαφορετικά σημεία της Αθήνας από τις 19 ως και τις 22 Ιουνίου στήνονται σκηνές και οι ήχοι πάνε παντού. Ξεκινάνε από το Αλσος Βεΐκου, από την Τεχνόπολη, από την πλατεία Κλαυθμώνος, από τον Εθνικό Κήπο και περπατούν στους δρόμους κάνοντας τέχνη τη βοή της πόλης. Για τη συναυλία της «Athens Voice» ξέρετε ήδη (βλ. στη σελ. 19). Δεν είναι όμως η μόνη. Το πρόγραμμα των συναυλιών έχει ως εξής:

ΣΑΒΒΑΤΟ 19/6

Άλσος Βεΐκου (από τις 18.00)
Βραδιά ηλεκτρονικής και χορευτικής ποπ με ελληνικά και ξένα συγκροτήματα:
Cute - Astralon - Decode - Supermarket - Astyplaz - Bermuda Triangle - Funkadelica και d.j. sets από γνωστούς Ελληνες d.j.

Τεχνόπολη (από τις 18.00)
Ελληνογαλλική συνάντηση με τζαζ απόχρωση όπου συμμετέχουν οι:
Mickey Pantelous - Λεβεντόπουλος Quintet - Ανδρέας Γκομόζιας - Buzz Sextet - Τάκης Μπαρμπέρης - Julien Lourau - Happy Dog Project - Wise

Πλατεία Κλαυθμώνος (από τις 17.00)
Μια βραδιά γεμάτη νέα ελληνικά συγκροτήματα:
Sambaxe - Orange Skies - Relevant Box - Matisse - Serpentine - Cloudscape - FFC

ΚΥΡΙΑΚΗ 20/6

Άλσος Βεΐκου (από τις 18.00)
Οι σύγχρονοι ηλεκτρονικοί ήχοι συναντούν τα έθνικ στοιχεία με τους:
Αέρα Πατέρα - De Traces - Soul Fire - Babas Au Rhum - Scopitone & Μιχάλης Νικολούδης - Loop Guru - Friends of Mr Cairo - Fun Da Mental & Mighty Zulu Nation

Τεχνόπολη (από τις 18.00)
Νέο ελληνικό τραγούδι όπου συμμετέχουν οι:
Γιώργης Χριστοδούλου - Μακρινά Ξαδέρφια - Στέλιος Μποτωνάκης - Ανοιχτή Θάλασσα - Θεοδοσία Τσάτσου - Ζακ Στεφάνου & Μανώλης Φάμελλος

Πλατεία Κλαυθμώνος (από τις 19.30)
Η συναυλία της **«Athens Voice»!** με τους:
Goin' Through - Νέβμα - Ominus & d.j. S - Κωνσταντίνο Βήτα - Nikko Patrelakis (d.j. set) αλλά και secret gig

ΔΕΥΤΕΡΑ 21/6

Άλσος Βεΐκου (από τις 18.30)
Ελληνικά και ξένα συγκροτήματα που εκπροσωπούν διαφορετικά μουσικά είδη:
Locomodo - Palyrria - Expert Medicine - Mich Gerber - Sigmatropic & Carla Torgenson - 1 Giant Leap

ΤΡΙΤΗ 22/6

Άλσος Βεΐκου (από τις 18.00)
Η τελική βραδιά και η εμφάνιση των Scissor Sisters, που θα πλαισιωθούν από ελληνικά electro-pop συγκροτήματα:
Ευστάθεια και Ασταθείς - Locopop - Atria - Universal Trilogy - Scissor Sisters - Dublex Inc

Το Σαββατοκύριακο θα υπάρχουν επίσης παιδικές εκδηλώσεις και συναυλίες κλασικής και ορχηστρικής μουσικής στον Εθνικό Κήπο.
Όλες οι εκδηλώσεις για την Ημέρα της Μουσικής είναι ανοιχτές για όλους και με ελεύθερη είσοδο

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

210 3467.206
Στον γνωστό πολυχώρο του Θησείου (café-bar-εστιατόριο-γκαλερί). Καφές και σνακ στο όμορφο αίθριο.

SOUL
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές (το πρώτο που χώρισε τον κατάλογό του ανά τιμές και όχι ανά πιάτα) και ωραία παιδιά. Άνοιξε ο κήπος, προλάβετε θέση.

ΣΤΟΑ
Πατησίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737
Έξυπνα διαμορφωμένος πολυχώρος ανοιχτός από το πρωί, με καφέ, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. Καλή μουσική και 30+ ηθοποιοί που το έχουν κάνει στέκι.

ΣΠΙΤΙ ΤΟΥ Κ. ΠΙΛ-ΠΟΥΛ (ΤΟ)
Απ. Παύλου & Πουλοπούλου, Θησείο, 210 3423.665
Δύο χώροι στο γνωστό όμορφο νεοκλασικό. Στην Τραπεζαρία τα βράδια, προσεγμένες γεύσεις με γαλλικά και μεσογειακά πιάτα για gourmet υποθέσεις. Στο Σαλόνι για καφέ και κρύα πιάτα και το βράδυ για ποτό, ελαφρύ φαγητό και μπιτ.

TAJ MAHAL
Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6457.175
Εντυπωσιακός πολυχώρος για όλη την ημέρα, μεγάλη μπάρα. Club το βράδυ με resident d.j. τον Issac και τον Τ. Μυριαλή.

WINGS CAFÉ BAR & GRILL
Λ. Ποσειδώνος & Παπανδρέου 4, Γλυφάδα, 210 8942.742
Ωραίος χώρος με βεράντα για φαγητό ή ποτό και καλή μουσική. Αμερικανικές γεύσεις, burgers, steaks, σάντουιτς, σαλάτες, ξεχωρίζουν οι φτερούγες κοτόπουλου και το φοντί σοκολάτας. Μυρωδάτοι καφέδες και special cocktails. Τις καθημερινές 5.00-8.00 μ.μ. μισή τιμή στα ποτά και το Σαββατοκύριακο all american breakfast.

BARS

ALMODOBAR
Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι, 6932 145757
Το απόλυτο freestyle bar στο Γκάζι. Οπωσδήποτε τις Πέμπτες για acid grooves και free-of-style electronical beats με την djfree.

FLOWER
Δορυλαίου 2, Πλατεία Μαβίλη, 210 6432.111
Από τα λίγα αυθεντικά ποτάδικα της πόλης, στην αγαπημένη alternative πλατεία.

INOTEKA
Πλ. Αβησσυνίας 3, 210 3246.446
Μικρό και γοητευτικό λόγω της θέσης του στην πλατεία Αβησσυνίας. «Ψαγμένες» μουσικές electronica, new beat.

ΜΠΡΙΚΙ
Δορυλαίου 6, Πλατεία Μαβίλη, 210 6452.380
Μικροσκοπικό στέκι, πολύ καλή αναλογία ποσότητας και τιμής των ποτών, σε απευθείας σύνδεση με τα τεκταινόμενα στην πλατεία.

WUNDERBAR
Θεμιστοκλέους 80, πλ. Εξαρχείων, 210 3818.577
Trendy αέρας στην «άγρια» πλατεία, χωρίς όμως ταξικούς αποκλεισμούς. Ηλεκτρονικές μουσικές κατευθύνσεις, μοντέρνος χαρούμενος χώρος, guest d.j. κ.ά.

Z-OO
Μιχαλακοπούλου & Σεβαστείας, Ιλίσια, 210 7786.672
Το πιο underground bar του ηλεκτρονικού ήχου.

BAR - CLUBS

BOARDING PASS
Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535
Το πρώτο cool μέρος της προαστιακής ανοικοδόμησης των 80s. Parties, d.j. και το απαραίτητο ντιζάιν.

DECADENCE
Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλχερίας 2, λόφος Στρέφη, 210 8823.544
Από τα πιο παλιά ροκ στέκια. Τώρα με μεγάλες αλλαγές στον χώρο γιορτάζει τα 26 του χρόνια με 26 διαφορετικά πάρτι. Από 26/5-26/6. Νέο μότο: «Τέρμα πια με την αθωότητα, επιστροφή στην αμαρτία».

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666
Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώνουν ως 30+ hip hoppers, φοιτητές, ηθοποιοί. Η πιο ψαγμένη electronica της πόλης με μουσικές επιλογές από τους djfree, d.j. Τεο, Tony Z.

MAD POLYSTAGE
Περσεφόνης & Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3454.604
Υπάρχει περισσότερα χρόνια από τον μέσο όρο ηλικίας των θαμώνων του. Η ιστορία συνεχίζεται με οτιδήποτε ανεξάρτητο ακούγεται και χορεύεται. Στο νέο κτίριο με δύο stages. Η αυλή άνοιξε.

MAYO
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066
«Πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Ραντεβού δίπλα στον d.j. και για τα pop remixes που ξετρυπώνει. Gay friendly.

MO BETTER
Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέτη, Εξάρχεια, 210 3812981
Έντονα μεταλλικά στοιχεία, κυματιστό μπαρ με φωτιζόμενη επιφάνεια, νέο look. Τις Τρίτες ο d.j. Noiz με hip hop, τις Τετάρτες garage & rock 'n' roll, τις Πέμπτες σκληρές μουσικές από τους Psychograndmammas, Σάββατο βράδυ με αυθεντικό ροκ και Κυριακές live & parties.

ODD
Μαραθώνος 30 & Μ. Αλεξάνδρου, Κεραμεικός, 210 5203.020
Βιομηχανικής αισθητικής καθώς στεγάζεται στον χώρο ενός παλιού ξυλουργείου. Μουσική electro, synthetic-future pop αλλά και indie σκληροπυρηνικό rock, με πολλά αφιερώματα από τον resident d.j. Γιώργο Φακίνο και guests.

ONE HAPPY CLOUD
Αριστοφάνους 12, Ψυρρή, 210 3222.256
Μικρό, κόκκινο, χαρούμενο, με πλεξιγκλάς γυναίκες προφίλ πίσω από το μπαρ ν' αδιαφορούν που κόλλησες και τις χαζεύεις. Happy house, r 'n' b, hip hop και jazzy funky ήχοι. Τις Πέμπτες και τα Σάββατα στα πλατό ο Ν. Διαμαντόπουλος.

PALENQUE
Φαραντάτων 41, πλ. Αγίου Θωμά, Γουδί, 210 7752.360
Με δέκα χρόνια λειτουργίας στην πλάτη του, φιλοξενεί πολυεθνικά γκρουπ από την Κούβα και τον λατινοαμερικάνικο νότο. Οργανώνει επίσης μια σειρά από μαθήματα λάτιν χορών.10/6: OLA live. 11/6: Grupo Sipan. 12/6: El Grupo Sabor . 13/6: Tiene Duende. 16/6: Latin Fiesta με τον Βασ. Σταματίου.

CLUBS

CAMEL CLUB
Ηρακλειδών 74 (από Πειραιώς 115), 210 3476.847
Τετ.: Last Chance parties. Πέμπ.: Gold Night. Παρ.: Τα 80s parties με d.j. τον Δ. Παπασπυρόπουλο. Σάββ: Big Night Out με τους Σπ. Παγιατάκη, Τ. Χρηστίδη.

DANZA CLUB
Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 210 3317.105
Το καλύτερο μέρος για να ακούσεις καλή house με guest d.j.Στις 12/6: Reverb-6 χρόνια Modular Expansion

FREE2GO CLUB 22
Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814
Το μεγάλο χιτ των τελευταίων τριών χρόνων στο κλάμπινγκ με τις θεματικές του βραδιές. Τεράστιος χώρος, η αποθέωση της ποπ αισθητικής, σπίτι των Kitscherella parties.

MIROIR
Πειραιώς 121, Γκάζι, 6945 932612
Το πιο φρέσκο dance stage της πόλης. Electro - techno και ανερχόμενοι guests του διεθνούς underground.

VOX
Ιερά Οδός 16, 210 3411.000
Το γνωστό μαγαζί της νύχτας ανανεώθηκε και αποτελεί ένα από τα μεγαλύτερα (3.000 ατόμων) club της Αθήνας. Παρ.-Σάββ. γνωστοί d.j. σε 3 stages. V.j. screens, sushi bar, VIP area.

ΠΑΡΑΛΙΑ

ΑΚΡΩΤΗΡΙ LOUNGE
Βασ. Γεωργίου Β' 5, Άγ. Κοσμάς, 210 9859.147-9
Από το Interni, οι Bootycall και Jaguar 04 νύχτες των Magna πάνε παραλία, στους τεράστιους χώρους του «Ακρωτηρίου» για μπόλικο hip hop, r 'n' b και έτερους χορευτικούς ρυθμούς.

BALUX
Λ. Ποσειδώνος 58, Γλυφάδα, 210 8941.620
Mainstream clubbing, μοντέρνος χώρος με αίθριο και πισίνα δίπλα στη θάλασσα. Πολλές trendo-συναντήσεις και άνθρωποι-ονόματα, funny καλοκαιρινή διάθεση.

BEBEK
Λ. Ποσειδώνος 3, Καλαμάκι, 210 9813.950
Η ιστορική «Νεράιδα» μεταμορφώθηκε από τον Φώτη Τσιφουτίδη σε mainstream πολυτελές club-restaurant, με καθρέφτες και παιχνιδιάρικα φώτα. Ο σεφ Γιάννης Γκελντής φροντίζει για μεσογειακά γευστικά ταξίδια. Κόσμος 30-something που δεν κραυγάζει.

DESTIJL
Λ. Καραμανλή 14, Βούλα, 210 8959.645.
Στον χώρο του «Βο», πλήρως ανακαινισμένο με τη βοήθεια της Ισμήνης Κάραλη σε στυλ γαλλικής έπαυλης των αρχών του αιώνα, πολυτελές και ατμοσφαιρικό club-restaurant με καλές γευστικές επιλογές. Mainstream μουσικές και ελληνικά για να ξεσηκώνονται οι επώνυμοι.

ENVY SEASIDE
Λ. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 8956.577
Στο πρώην «Tango» θα κάνει διακοπές το «Envy», σε μεγάλο χώρο που φτάνει μέχρι τα σύνορα του κράτους των ψαριών. Mainstream επιλογές, χορός και ματιές. Highlight τα κυριακάτικα απογευματινά πάρτι.

FUZE
Πλαζ Αγίου Κοσμά, Ελληνικό
Στον ανοιχτό χώρο του πρώην «Mediterraneo» που τον «πείραξε» κατάλληλα ο Kirios Kriton, εφορμά η ομάδα του club Danza και διοργανώνει dancing γεγονότα που θα συζητιούνται για καιρό.11&12/6: D.j. Fotis. 13/6: Def Soul με r'n'b. 16/6: Υποδεχτείτε τον Derrick May

GALEA
Λ. Καραμανλή 4, Α' Πλαζ ΕΟΤ Βούλας, 210 8944.990, 8981.541
Το γνωστό bar-restaurant πάει στον «Ειρηνικό», ο μεγάλος χώρος γίνεται χαρούμενος και ανάλαφρος, το restaurant prive-διάζει (βλ. αυστηρή πόρτα), με διεθνή πιάτα, ενώ οι μουσικές πιάνουν όλα τα είδη ξένης και ελληνικής κοπής.

ISLAND
27ο χλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 9653.563-4
Στο ιστορικό πια bar-restaurant δίπλα στη θάλασσα και κάτω από τον ουρανό περνάς καλοκαίρι χωρίς να το κουνήσεις από την Αθήνα. Νησιώτικο ντεκόρ και γεύσεις, μπόλικα 80s remixes, ποτέ ελληνικά.

NEW YORK
Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας, 210 4834.190
Ανακαινισμένος χώρος που μινιμαλίζει, mainstream μουσικές από τους Ν. Στεργίου και Μ. Φιλίππου. Κόσμος από Αθήνα-Πειραιά, αποτέλεσμα ισόπαλο.

ONAMI
Κ. Καραμανλή 16, Βούλα
Club-restaurant με πολυνησιακή κουζίνα σε νέο αέρινο χώρο με πισίνα, sea-view και μπιτάτη μουσική. Κάθε Παρασκευή αναλαμβάνουν οι groovy The Spirit of Love. Resident d.j. οι Dimpap και Dennis Ferrer.

PLUS 22
Cataralla, Διαδόχου Παύλου, Παραλία Γλυφάδας, 210 9249.814
Όταν το Plus Soda συναντησε το Free2GoClub22 δημιουργήθηκε το club του καλοκαιριού. Γύρω από τεράστια πισίνα με panoramic view μέχρι την Αίγινα και panasonic μουσική από disco μέχρι nu progressive. Πέμπ.-Σάββ.

SALON ORIENTAL
3η Μαρίνα Γλυφάδας (Καράβι), 6932 204500
Η ανατολίτικη-ethnic-latin πρόταση, μεγάλος ανοιχτός και κλειστός χώρος με το κατάλληλο ντεκόρ, περκάσιον πάνω από τη μουσική και χοροί της κοιλιάς από τις χορεύτριες της Σοράγια.

SOFA
Λ. Ποσειδώνος 32, Π. Φάληρο, 210 9816.092
Ανοιχτά από το πρωί, ένας άνετος και συνειδητά μίνιμαλ χώρος. Στον πάνω όροφο καναπέδες για άραγμα, αλλά και αρκετές επιλογές για τους «υπερκινητικούς». Μελωδικά house κομμάτια που όσο περνάει η ώρα δυναμώνουν.

VENUE
30 χλμ. Αθηνών-Σουνίου, Βάρκιζα, 210 8971.763
Επιστροφή στο «On the Rocks» με έναν πολυχώρο σε 3 επίπεδα. Dancestage με resident d.j. τον Βασίλη Τσιλιχρήστο και τον d.j. Rush, Bedroom για privé lounge και Yohji για γεύση από Ανατολή. Από Παρ. - Κυρ. με πολλούς guest d.j. Stay tuned.

G & L

BAR BIG
Φαλαισίας 12, Βοτανικός, 6946 282845
Καθιερώθηκε ως το απόλυτο στέκι της νέας φυλής των «αρκούδων».

FOU
Ιερά Οδός και Κλεού 8, Γκάζι, 210 3466.800
Νέο club με σοβαρό χαρακτήρα αλλά με κεφάτα χορευτικά, ελληνικά και ξένα, από τον γνωστό στο χώρο d.j. Χρήστο.

KAZARMA
Κωνσταντινουπόλεως 84, 1ος όροφος, Γκάζι, 210 3460.667
Μπαρ-κλαμπ ευρωπαϊκής έμπνευσης και ελληνικής εκτέλεσης, με δυνατούς d.j. και φιλική ατμόσφαιρα. Ανοιχτό από Πέμπτη μέχρι Κυριακή.

PLAYBACK
Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 210 3317.105
Ο κόσμος το έχει τιμήσει, οι δημόσιες σχέσεις εδώ είναι high, τα flyers του έχουν συλλεκτική αξία, ο χώρος μοντέρνος, συνέχεια πάρτι. Ψυχή του μαγαζιού ο Μ. Κουτσούκος του «Pierro's».Όχι πριν τις 24.00. Μην χάσεις τον d.jY2K στις 10/6.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΣΤΕΡΙΑ
Αστέρια Γλυφάδας, 210 8944.558.
Ο Νότης με την Ευδοκία και τους C:Real. Τρ.- Σάββ.

BUDHA LIVE
Πειραιώς 142 & Πέτρου Ράλλη, Γκάζι, 210 3454.108
Πάνος Κιάμος, Άκης Δείξιμος, Άννα Στεφανίδου, Αναστασία Δανιήλ, Σοφία Πέτρου, Τετ. - Κυρ.

ΓΕΦΥΡΑ
Λ. Ποσειδώνος 26-28, Τζιτζιφιές, 210 9409.221
Ο Μάκης Χριστοδουλόπουλος με τις Κατερίνα Τοπάζη και Λίλιαν Μαδιανού. Πέμπ. - Σάββ.

ΕΜΠΑΤΗ NORTH
Γέφ. Βαρυμπόμπης, Κηφισιά, 210 8071.468.
Οι Σπ. Σπυράκος, Γ. Δα-

σκουλίδης και Δ. Καμηλά. Τετ. - Κυρ.

FIX
Λεωφ. Συγγρού 116, Κουκάκι, 210 9248.211-2.
Ο Χρήστος Πάζης, η Ειρήνη Μερκούρη και οι Φίλοι για Πάντα. Πέμπ. - Δευτ.

LIFE IS BEAUTIFUL
Λ. Βουλιαγμένης 140, Γλυφάδα, 210 8941.159.
Ο Πρόδρομος, ο Κωσταντίνος και η Γ. Λυμπέρη.

POSIDONIO
Λεωφ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033.
Ο Γιάννης Πλούταρχος ασταμάτητος. Πέμπ. - Κυρ.

PRIME
Λ. Βουλιαγμένης 22, Ν. Κόσμος, 210 9223.462.
Η Ελένη Καρουσάκη με παρέα τον Δημήτρη Κόκοτα, την Έλενα Λιβανού και τη Μαρία Πολυκανδριώτη. Τετ. - Σάββ.

ROMEO PLUS
Ελληνικού 1, Ελληνικό, 210 8945.345.
Γ. Γιαννιάς, Ειρ. Μερκούρη, Ν. Χριστοδούλου και Χρύσπα. Τρ. - Σάββ.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

AN
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056
Υπόγειο ροκ λαϊβάδικο στο οποίο γράφτηκε μεγάλο μέρος της ιστορίας του ελληνικού ροκ.

IN VIVO
Χ. Τρικούπη 79 & Μεθώνης, 210 3822.103
Νέο στέκι για blues-jazz-rock καταστάσεις που υπόσχεται δυνατά live.

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFÉ
Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος, κάθετος Υμηττού 80), Παγκράτι, 210 7560.516
Το ροκ στέκι του Παγκρατίου. Στα πλατό τις Τετάρτες ο d.j. La'bros, φανατικός της μαύρης μουσικής, Πέμπ.-Σάββ. ο d.j. Costas για ένα ταξίδι στα 80s με electropop και new wave επιλογές. Live τις Κυριακές. Τραπεζάκια έξω.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Άφθονη μπίρα, νεανικές μπάντες και μια οθόνη 500'' συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας pub.10/6: Dry Clean. 11/6: Αίολος. 12/6: Blues Bug. 14 & 15/6: Karaoke Night. 16/6: Blues Cargo.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Βείκου 33, Κουκάκι, 210 7776.797
Εναλλασσόμενο πρόγραμμα. 10/6: Multimedia τριλογία «Ιστορία του ματιού». 11/6: Συμπληγάδες Μέρες. 12/6: Teenage Angst και Gloriphone . 13/6: D.j. Marble VS Lowtronik. 14/6: Παρουσίαση του δίσκου «Κτιριολογία» του Στυλιανού Τζιρίτα. 15/6: Jazz Vocal Trio. 16/6: Bloomsday in Athens-James Joyce's Echoes.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή και Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Στο club τα σταθερά σχήματα του «Σταυρού» με ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο. Και «Απέναντι» έντεχνο και λαϊκό (Παρ. - Σάββ). ●

TO SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Από τους σημαντικότερους Detroit techno παραγωγούς και d.j. Ιδιοκτήτης της εταιρείας M-Plant από το 1994, ο Robert «Noise» Hood ήταν από τα πρώτα μέλη, μαζί με τους Jeff Mills και Mike Banks, της cult εταιρείας Underground Resistance, οι κυκλοφορίες της οποίας στις αρχές και στα μέσα των 90s άλλαξαν τη φυσιογνωμία του Detroit techno. Δεν δίνει συχνά συνεντεύξεις, αλλά η συμμετοχή του στο Synch διευκόλυνε τα πράγματα.

Είσαι συνιδρυτής μαζί με τους Jeff Mills και Mike Banks της Underground Resistance. Τι θυμάσαι από το ξεκίνημα αυτό;
Όχι, δεν ήμουν από τους ιδρυτές αλλά από τα πρώτα μέλη. Οι μέρες εκείνες ήταν γεμάτες με σκληρή μουσική μιας σκληρής πόλης. Είχα ανακατευτεί με τα διοικητικά της εταιρείας, μέχρι που μπόρεσα να δημιουργήσω τη δική μου δισκογραφική, τη Hardwax Records, και συνέχισα με τις M-Plant, Drama, Floorplan, Duet.

Πώς συνδέθηκε το Σικάγο με τη house και το Ντιτρόιτ με την techno; Πού αισθάνεσαι πιο κοντά;
Δεν μπορώ να διαλέξω γιατί είμαι συνδεδεμένος και με τα δύο είδη.

Ποια είναι η πιο παλιά μουσική σου ανάμνηση;
Στην ηλικία των πέντε, καθισμένος στο πιάνο μαζί με τον μπαμπά μου, και κάθε φορά που έχανα τη νότα να με τιμωρεί.

«Art of War» είναι ο τίτλος μιας από τις πολλές 12ιντσες κυκλοφορίες σου. Υπάρχει κάποιο είδος «τέχνης» στον πόλεμο;
Τέχνη υπάρχει σε ό,τι κάνουμε. Η τέχνη πηγάζει από την ψυχή και συνυποδηλώνει αληθινά νοήματα και βάθος, ενώ ο πόλεμος στερείται κάθε λογικής, δεν έχει κανένα βάθος και το μόνο νόημα που υπάρχει πίσω του είναι ο θάνατος και, όπως λένε, η τέχνη μιμείται τη ζωή, όχι το θάνατο.

Ποια η γνώμη σου για την παρούσα τρελή και εξαιρετικά βίαιη κατάσταση πραγμάτων στον κόσμο;
Πιστεύω πως είναι σημάδια των καιρών, ο Σατανάς έρχεται να σκοτώσει, να κλέψει και να καταστρέψει. Αυτό δηλαδή που συμβαίνει στον κόσμο σήμερα. Οι άνθρωποι αλληλοσκοτώνονται, κλέβουν τις ζωές αθώων και στο τέλος καταστρέφουν το είδος μας. Αν οι άνθρωποι αγαπούσαν ο ένας τον άλλο, όπως μας αγάπησε ο Θεός, δεν θα υπήρχε μίσος ή τρέλα και η βία θα σταματούσε. Προκαλώ όσους διαβάσουν αυτό να το προσπαθήσουν.

Ποιο πρόσωπο σε έχει επηρεάσει περισσότερο στην καριέρα σου;
Ο Barry Gordy, το μεγαλύτερο φαινόμενο στην ιστορία της μουσικής. Διαρκώς εκπλήσσομαι από την επίδραση που συνεχίζει να έχει στον κόσμο.

Υπάρχει κάποιος μουσικός με τον οποίο θα ήθελες να συνεργαστείς;
Ο RZA (Wu Tang Clan).

Τι σε έκανε να ξεκινήσεις το δικό σου label;
Η επιθυμία για ανεξαρτησία και ελευθερία δημιουργίας.

Ποιο είναι για σένα το Detroit techno-top 5 όλων των εποχών;
«Strings of Life» - Rhythm is Rhythm, «No UFO's» - Model 500, «Beat Track 18» - Red Parrot, «When we Use to Play» - Blake Baxter, «The Darkness» - K. Hand

ΜΟΥΣΙΚΗ

Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

Πέμπτη 10

JOSH WINK Ο d.j. Joshua Winkleman, ιδιοκτήτης της εταιρείας Ovum και με κυκλοφορίες στις εταιρείες XL, συνθέτης των κομματιών «Liquid Summer» και «Higher State of Consciousness», και remixer σε Ladytron and Depeche Mode παρουσιάζει την νέα του δισκογραφική δουλειά «Profound Sounds Vol. 2». **Plus 22**, Διαδόχου Παύλου, παραλ. Γλυφάδας, 210 9249.814

«ΝΑΜΠΟΥΚΟ» ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΛΣ Η θρυλική όπερα του Βέρντι σε σκηνοθεσία Σπ. Ευαγγελάτου και μουσική διεύθυνση Λ. Καρυπινού. **Ηρώδειο**. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 40 - 80 (προπώληση: Θ. Ολύμπια, Ακαδημίας 59-61· Φεστιβάλ Αθηνών, Παν/μίου 39. Πληρ.: 3612.461). Ως 12/6

Παρασκευή 11

TANGO FLAMENCO Το Talent Danza Ballet Espanol με χορογράφο και χορευτή τον Antonio Najarro μαζί με τον Pascal Gaona, πρώτο χορευτή του Εθνικού Μπαλέτου της Ισπανίας, σε μια ξεχωριστή παράσταση για τους φίλους του φλαμένκο. Μαζί τους οι Ensemble Nuevo Tango και το συγκρότημα φλαμένκο Jarcamora με τη Sonia Cortes στα φωνητικά. **Θέατρο Βράχων**. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 30 (προπώληση: Intershow, Palenque)

THE FLASH BROTHERS Ξανά στην Αθήνα, καλεσμένοι του Sungasses After Dark, οι παραγωγοί του χιτ «Amen» με live εμφάνιση μίας ώρας (2.00-3.00). Στη συνέχεια (3.30-5.00) ένα δυνατό d.j. set. **Fuze Club**, λεωφ. Ποσειδώνος, παραλία Αγ. Κοσμά

«ΟΞΥΓΟΝΟ» ΤΕΡΜΑ Δύο αποχαιρετιστήριες βραδιές γεμάτες μουσική. Στις 11/6 οι Antivirus, Γ. Γιοκαρίνης, Χρ. Κροκίδης, Στ. Μποτωνάκης, Β. Νάτσικας, Λ. Παπαδόπουλος, Π. Πασχαλίδης και Trias + 1. Στις 12/6 οι Ευρυδίκη & Puzzle, Αντ. Μιτζέλος, Motivo 4, Κατ. Παπακωνσταντίνου & Δημ. Τσεκούρας, Μαν. Πυροβολάκης, Γιαν. Σαββιδάκης, Μαρ. Σκιαδαρέση και C-Real. **Οξυγόνο Live**, Βούρβαχη και Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740

Δ. ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ & AURA Το νέο blues-jazz-rock café-club της πόλης το πρωί προτείνει καφέ και τάβλι και το βράδυ συνεχίζει με ζωντανές εμφανίσεις του Δημήτρη Παναγόπουλου και των Aura. **In Vivo**, Χαρ. Τρικούπη 79 και Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822103. Έναρξη: 22.30

ΝΕΟΣ TIM BOOTH Το νέο προσωπικό άλμπουμ του πρώην τραγουδιστή των James τιτλοφορείται «Bone». Άκουσέ το πρώτος/η με παράλληλη προβολή οπτικού υλικού. Το event θα επαναληφθεί στις 10/6 στη Θεσ/νίκη, στο Arthouse. **Odd**, Μεγ. Αλεξ. & Μαραθώνος, Κεραμεικός. Έναρξη: 00.00. Είσοδος με ποτό: € 8

BRAZILIAN NIGHT Το «Multi 22» ταξιδεύει στη Βραζιλία. Οπτικό υλικό, ήχοι και ρυθμοί από τον Αντ. Μακρή και χορευτικό σόου από την ομάδα χορού της Cristiane Cabral με θέματα από samba, axe, forro και afro-brasil συνδυασμένα με στοιχεία από jazz χορογραφίες. Πιείτε caipirinha, cachaca shots, noite brasileira και ζήστε στην Πόλη του Θεού. **Multi 22**, Ερμού 116 και Λεωκορίου, 210 3316.766, 3311.030. Κάθε Παρασκευή

Σάββατο 12

BLUES FAMILY Μια ελληνική «μπλουζ οικογένεια» με τους Γ. Μόνο, Κ. Σαριδάκη, Ζ. Τσίναλη στέλνει blues, jazz, soul ήχους από το νέο live στέκι των Εξαρχείων. **In Vivo**, Χαρ. Τρικούπη 79 και Μεθώνης, Εξάρχεια, 210 3822.103. Έναρξη: 22.30

ΝΙΚΗΤΕΣ ΜΙΚΡΗΣ ΑΡΚΤΟΥ 15 νέοι δημιουργοί, 11 νέοι ερμηνευτές και φιλική συμμετοχή των Μ. Φραγκούλη, Δ. Τσακνή, Χρ. Θηβαίου, Θ. Οικονόμου και Κ. Παρίση. **Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη**. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 15. Προπώληση: Metropolis, περίπτερο του Φεστιβάλ Βύρωνα (πλ. Συντάγματος) και ταμεία του Θεάτρου Βράχων (210 7662.066)

ΤΟ U-MATIC ΠΑΕΙ ΔΙΑΚΟΠΕΣ Closing party με τους Valentino Kanzyani, Mikee και G. Skarax. **Umatic**, Βουλιαγμένης 268, 6942 485899

Δευτέρα 14

ΡΕΣΙΤΑΛ ΠΙΑΝΟΥ Η Αυστραλέζα πιανίστα Anna Goldsworthy θα ερμηνεύσει στις 14/6 έργα των Σοπέν, Σούμπερτ,Τσαϊκόφσκι, ενώ στις 15/6 Βάιλ, Προκόφιεφ, Γιάνατσεκ, αλλά και τη σουίτα του Χατζιδάκι «Για μια μικρή λευκή αχιβάδα». **Ίδρυμα Μελίνα Μερκούρη**, Πολυγνώτου 9-11, Πλάκα. Έναρξη: 21.00. Είσοδος ελεύθερη. Και 15/6

STEEL PULSE TRIBUTE Με την ευκαιρία της συναυλίας των Steel Pulse στο Λυκαβηττό, το THC Sound System ετοιμάζει ένα μεστό αφιέρωμα στην ιστορικότερη reggae μπάντα της Μ. Βρετανίας. **Spirit Bar**, Μιαούλη 13, Ψυρρή (μετρό Μοναστηράκι), 210 3217.433. Έναρξη: 22.00

LUCIO DALLA ΓΙΑ ΚΑΛΟ ΣΚΟΠΟ Η τελευταία του δισκογραφική δουλειά «Lucio» και κλασικά κομμάτια. Τα έσοδα θα διατεθούν για την ανέγερση καινούργιας στέγης για θύματα βίας (κακοποιημένα παιδιά και γυναίκες) του Κέντρου Στήριξης Οικογένειας. **Θέατρο Λυκαβητού**. Είσοδος: € 60,35, ε 100 [προπώληση: Metropolis, Ticket Shop, Φεστιβάλ Αθηνών (210 7229.127, 7224.918)]

Τρίτη 15

ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ ΤΩΝ ΑΝΩΓΕΙΩΝ Μία και μοναδική εμφάνιση του Κρητικού δημιουργού. Μαζί του η Λιζέτα Καλημέρη. **Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη**. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 20 ●

ΤΕΧΝΗ

Των Πέγκυ Κουνενάκη, Ανδρέα Κουλουρίδη

*Συνιστούμε ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ Ψυχούλης, Παπακωνσταντίνου, Κυριακάκος, Γυπαράκης, Αθανασιάδης, Χανδρής, Παπαδημητρίου, Χατζηπατέρας, Ξαγοράρης. **a.antonopoulou**, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, 210 3214.994. Μέχρι 25/6.

*** ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΚΛΕΩΝΗ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗ** «Φωλιές». Η νεαρή καλλιτέχνις παρουσιάζει ενδιαφέροντα βίντεο, φωτογραφίες και γλυπτά. **Αγκάθι**, Μηθύμνης 12 & Επτανήσου, Κυψέλη, 210 8640.250. Μέχρι 10/6.

PITSA KATSIPI «Πνοές». Έργα ζωγραφικής της σχεδιάστριας και η καινούργια ενδυματολογική της πρόταση «Συλλογή για το 2004». **Αιγόκερως**, Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι, 210 7223.897. Μέχρι 16/6.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΟΤΖΙΑΣ «Βήματα στο φως». Μεγάλα κολάζ, λάδια πάνω σε χαρτί, καμβά και ξύλο, σε μια ζωγραφική αναζήτηση. **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938. Μέχρι 30/6.

SU-MEI TSE Η εικαστική δημιουργός από το Λουξεμβούργο παρουσιάζει τη βίντεο-εγκατάσταση «Air conditioned» (πρώτο βραβείο στην περσινή Μπιενάλε της Βενετίας), η οποία εκτυλίσσεται σε δύο δωμάτια με τα έργα «Η ηχώ» και «Οι οδοκαθαριστές της ερήμου». **AlphaDelta**, Παλλάδος 3, 210 3228.785. Μέχρι 10/7.

«ΠΝΕΥΜΑ ΑΘΛΟΥΜΕΝΟΝ ΟΛΥΜΠΙΟΝ» Γλυπτά, κοσμήματα, ζωγραφική, κατασκευές από διάφορους καλλιτέχνες. **Ανώνυμος**, Ερατοσθένους 4, Στάδιο, 210 7517.015. Μέχρι 31/8.

LARRY SULTAN «The Valley». Ο γνωστός Αμερικανός φωτογράφος μπλέκει το πορνό με την έννοια του σπιτιού. **Apartment**, Βουλής 21, 210 3215.469. Μέχρι 30/6.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ Με μεταφυσικές εικόνες ο καλλιτέχνης αποδίδει τόπους και αντικείμενα. **Ars Plus**, Σολωμού 1 και Κηφισίας 242, Φάρος Ψυχικού, 210 6756.156. Μέχρι 17/7.

ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΧΟΛΕΒΑ - ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΑΪΤΗΣ Κατασκευές με τίτλο «Invisile cities, Visible playgrounds» με αφορμή την εικονογράφηση του βιβλίου «Αόρατες πόλεις» του Ίταλο Καλβίνο. Στον ίδιο χώρο χαρακτικά με τα γνωστά ανθρωπάκια του Γαΐτη. **Αστρολάβος - Artlife**, Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200. Μέχρι 22/6.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ-ΤΕΤΡΑΔΗΣ «Καιρός για όνειρα». Ο «Καιρός» της «Ελευθεροτυπίας» εκθέτει 31+1 φωτογραφίες με ιδιόγραφο σχόλιο στην καθεμία (Επάνω χώρος). **ΜΑΡΙΝΑ ΜΑΡΑΒΕΛΑΚΗ** «Οπτική γωνία». Έργα μεικτής τεχνικής που «παίζουν» με την προοπτική. **Αστρολάβος - Δεξαμενή**, Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342. Μέχρι 12/6.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΣΑΜΟΥΡΑΝΗΣ «e - collar». Σε 40 σχέδια και 4 πίνακες επιχειρείται η μεταποίηση της εικόνας σε ζωγραφική σύνθεση. **Batagianni**, Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675. Μέχρι 12/6.

HENRIK HAKANSSON «Midnight at Noon». Οπτικοακουστικές εγκαταστάσεις-επιστημονικο-καλλιτεχνικές μελέτες των αισθήσεων της νυχτερίδας. **Breeder**, Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή, 210 3317.527. Μέχρι 30/6.

ΜΑΡΙΑ ΤΟΞΑΒΙΔΗ «Είκοσι και μία ιστορίες». Με μια ιδιότυπη τεχνική τυπώματος σε χαρτί. **Γκαλερί 7**, Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050. Μέχρι 12/6.

VICTORIA STAMBOLIS «Τα παιχνίδια της ειρήνης». Ζωγραφική με αθλητικά θέματα. **Diana Gallery**, Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος πλ., 210 3249.626. Μέχρι 26/6.

«ARS LONGA, OPERA PARVA» (Η τέχνη μακρά, τα έργα μικρά). Σύγχρονοι χαράκτες φτιάχνουν προσωπικά έργα μικρών διαστάσεων. **Ε.Ε.Χ.**, Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, Ακρόπολη, 210 9228.370. Μέχρι 22/6.

ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΡΟΪΔΗΣ (1836 - 1904) Ζωγραφική με αφορμή τη συμπλήρωση 100 χρόνων από το θάνατο του μεγάλου συγγραφέα. **«24» Χώρος Τέχνης**, Σπευσίππου 38, 210 7217.897. Μέχρι 12/6.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΩΣΤΟΥΡΟΣ «Κοάν». Σε λάδι και ακουαρέλα ο καλλιτέχνης δημιουργεί παράδοξα τοπία. **Έκφραση**, Μεταξά & Φοίβης 11, Γλυφάδα, 210 8940.391. Μέχρι 25/6.

ΝΙΚΟΛ ΠΑΠΑΕΥΘΥΜΙΟΥ Ζωγραφική. **Έκφραση Γιάννα Γραμματοπούλου**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598. Μέχρι 19/6.

GEORGE CONDO Πορτρέτα. **Ελένη Κορωναίου**, Μπτσαίων 5-7, 210 9244.271. Μέχρι 30/6.

NICOLAS KOZAKIS - KOEN WASTIJN Δύο νέοι καλλιτέχνες από το Βέλγιο παρουσιάζουν έργα για τον άνθρωπο και τη φύση. **Els Hanappe Underground**, Μελανθίου 2, Ψυρρή, 210 3250.364. Μέχρι 31/8.

ΧΑΡΗΣ ΛΑΜΠΕΡΤ «Οδύσσεια στο φως». Ένας γνήσιος εκπρόσωπος της ποπ αρτ σε πορτρέτα μεγάλων διαστάσεων. **Ζουμπουλάκη**, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278. Μέχρι 19/6.

THE SNEEZE - 80 Καλλιτέχνες x 80 δευτερόλεπτα / 106 Λεπτά. Μια ομάδα διεθνών καλλιτεχνών δημιούργησαν βίντεο που παρουσιάζονται ως ένα ολοκληρωμένο έργο. **Gazon Rouge**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3319.101. Μέχρι 10/7.

ΤΖΙΜΗΣ ΕΥΘΥΜΙΟΥ «In situ». Για μια εβδομάδα ο Τζίμης θα διαμορφώνει το έργο του στο χώρο της γκαλερί, με τους θεατές να συμμετέχουν ως παρουσίες. **Ηώς**, Χέυδεν 38Α, πλ. Βικτωρίας, 210 8237.111. Μέχρι 14/6.

«DOMESTIC ALIEN» 21 σημαντικοί καλλιτέχνες της νεότερης γενιάς με διαφορετικά μέσα προσπαθούν να επαναπροσδιορίσουν τη σχέση του ιδιώτη με το χώρο του.
ΚΩΣΤΑΣ ΒΑΡΩΤΣΟΣ Καινούργια δουλειά του γνωστού γλύπτη, που χρησιμοποιεί κυρίως γυαλί και σύγχρονα υλικά. **Ιλεάνα Τούντα**, Αρματολών και Κλεφτών 48, 210 6439.466. Εγκαίνια: 10/6, 8.00 μ.μ. Μέχρι 3/7 και από 3/8-25/9.

CHERRY PICKLES, DAVID SHUTT, TREVOR FELCEY Τρεις ξένοι καλλιτέχνες με διαφορετική ματιά ο καθένας εικονίζουν ελληνικά τοπία. **Jill Yakas Gallery**, Σπάρτης 16, Κηφισιά, 210 8012773. Μέχρι 27/6.

«ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ» Μεγαλύτεροι και νεότεροι καλλιτέχνες που εκπροσωπούν διαφορετικές τεχνοτροπίες. **Καλφαγιάν**, Καψάλη 6, 1ος ορ. Μέχρι 18/9.

«ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ 2003-2004» - «ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ»: Ζογγολόπουλος, Ταστσιόγλου, Ξάνθου, Πούλμαν, Μπέμπη, Στ. Στάμος. **Μέδουσα**, Ξενοκράτους 7, 210 7244.552. Μέχρι 2/10.

ΜΥΡΤΩ ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΥ «Εσωτερική θέα». Ζωγραφική με έντονη την αίσθηση της φθοράς. **Μήλο**, Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, 210 7254.897. Μέχρι 12/6.

«PLAN B» Πέντε καλλιτέχνες παρουσιάζουν μέσα από τα έργα τους το ανθρώπινο σώμα, τις μεταλλάξεις και τις μεταμορφώσεις του. **Millefiori Art Space**, Χάρπτος 29, 210 7239.558. Μέχρι 3/7.

«ΣΕΝΑΡΙΑ ΧΩΡΟΥ» Εγκατάσταση, φωτογραφία, σύγχρονη τοιχογραφία, ζωγραφική, περιβάλλον κι ένα video game επιχειρούν να ανατρέψουν το δεδομένο χώρο μιας γκαλερί. **Νέες Μορφές**, Βαλαωρίτου 9, 210 3616.165. Μέχρι 20/6.

«ΑΘΛΟΦΟΡΟΙ ΚΑΙ ΕΠΑΘΛΑ» Λιθογραφίες των Γκαλντέμη, Δρούγκα, Κουρσάρη, Σπηλιόπουλου, Σπυρόπουλου, Φασιανού με Ολυμπιακή θεματολογία. **Περι Τεχνών**, Ρίζου και Νίκαιας 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8239.465. Μέχρι 26/6.

*** ΝΙΚΟΣ ΑΛΕΞΙΟΥ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗΣ, ΜΑΝΩΛΗΣ ΧΑΡΟΣ, ΠΙΕΡΡΕΤΑ ΛΟΡΕΝΤΖΑΤΟΥ** Οι τρεις πρώτοι ζωγραφίζουν και η γνωστή δημιουργός κοσμημάτων συνδέει τη δουλειά της με αυτές. **Σκουφά**, Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3603.541. Μέχρι 12/6.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΜΟΣΧΟΠΟΥΛΟΣ «Εικονογραφημένα όνειρα και πρωτόγνωρες αναζητήσεις». Φωτογραφικά γλυπτά που ξεπερνούν τις δύο διαστάσεις. **Σταύλος**, Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206. Μέχρι 11/7.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΣ Ζωγραφική με τη χρήση ηλεκτρονικού υπολογιστή και φωτογραφία.
ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΝΤΩΝΑΡΟΠΟΥΛΟΣ «Ου τόπος» - «Κατά Έλληνας Ατλαντίς». Ζωγραφική εμπνευσμένη από έναν Γεωπολιτικό Άτλαντα και μια Φυσική Ιστορία. **Titanium Yiayianos**, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644. Μέχρι 14/6.

LOTHAR HEMPEL «On the Olympus». In situ ζωγραφι-

Big Star Promotion proudly presents
Rockwave festival
JUNE 2004
ΙΟΥΝΙΟΣ 2004
18 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ
peter gabriel
εστιούδιαντίνα νέας ιωνίας+special guests
19 ΣΑΒΒΑΤΟ
w.a.s.p - running wild - soulfly
dark tranquillity - firewind
20 ΚΥΡΙΑΚΗ
judas priest reunited
nightwish - queensryche - nightfall
21 ΔΕΥΤΕΡΑ
pixies - mogwai - black rebel
motorcycle club-ill nino-raining pleasure
22 ΤΡΙΤΗ
placebo - him - starsailor -
the soundtrack of our lives (t.s.o.o.l.) - film
ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑΣ ΜΑΛΑΚΑΣΑΣ & ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ
Terravibe
Εισιτήρια προπωλούνται στα:
VILLAGE CINEMAS
TICKET HOUSE
GREENPEACE
VIVE Cuervo

mommy
café bar restaurant
*mommy summer garden
cocktails & funky food
tuesdays
the spirit of love - Dj DimPap
wednesdays
Kostas Marousopoulos
thursdays
Dj Itzek (N.Y.)
4 Delfon St., Kolonaki
Tel: 210 3619682
"Nobody loves like mommy"

Διοργάνωση:
Πολιτισμικός Οργανισμός
Υπό την αιγίδα του
Υπουργείου Πολιτισμού
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΓΙΟΡΤΗ
ΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
19-22.06
σε όλη την Αθήνα
19.06: BERMUDA TRIANGLE
ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΕΛΤΑ
CIRCULATION
WISE
JULIEN LOURAU
20.06: FUNDAMENTAL
LOOP GURU
ΘΕΟΔΟΣΙΑ ΤΣΑΤΣΟΥ
ΜΑΝΩΛΗΣ ΦΑΜΕΛΟΣ
21.06: 1 GIANT LEAP με τους
MAXI JAZZ, BAABA MAAL
SIGMATROPIC
22.06: SCISSOR SISTERS
UNIVERSAL TRILOGY
ΚΑΙ ΠΟΛΛΟΙ ΑΛΛΟΙ...
www.musicday.gr
ελεύθερη είσοδος
ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ: Γιώργος Σταμουλάτος, ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ: comrade design
ΧΟΡΗΓΟΙ
GAULOISES
JAMESON
ΟΤΕ
ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
MEGA
TV5
ΑΘΗΝΑ 984
ATHENS
ΕΛΕΥΘΕΡΟΤΥΠΙΑ
Jazz&Tzaz
αθηνόραμα
insider
e-musicians.gr
movieworld.gr
comradesign
ΓΙΟΡΤΗ ΟΤΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
21 ΙΟΥΝΙΟΥ
europe
ΟΡΓΑΝΩΣΗ-ΠΑΡΑΓΩΓΗ: Μ.Ε.Σ.Ο.

ΤΕΧΝΗ

κή, κολάζ και εγκατάσταση. **ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΑΡΓΙΑΝΑΣ** «Konrad». Μουσική εγκατάσταση στο showroom του χώρου. **Unlimited**, Κριεζή 1 και Σαρρή, Ψυρρή, 210 3314.375. Μέχρι 26/6.

FELICE VARINI In situ εγκατάσταση, με τον αρχιτεκτονικό χώρο να αποτελεί το κύριο μέρος επέμβασης του καλλιτέχνη. **Xippas Gallery**, Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333. Εγκαίνια: 10/6. Μέχρι 25/9.

ΛΙΛΑ ΠΑΠΟΥΛΑ Ζωγραφική με μεικτή τεχνική. **Χριστίνα Καρελλά**, Αλ. Παπαναστασίου 3, Ν. Ψυχικό, 210 6777.376. Μέχρι 26/6.

ΚΩΣΤΑΣ ΧΑΤΖΙΑΡΑΣ Μια έκθεση στη μνήμη του. Τα έσοδα θα διατεθούν στην Εταιρεία Ψυχοκοινωνικής Υγείας Παίδων και Εφήβων. **Χρυσόθεμις**, 25ης Μαρτίου 20, Χαλάνδρι, 210 6811.418. Μέχρι 12/6.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΜΙΧΑΛΗΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ «Blue». Φωτογραφίες. Μέχρι 12/6. **Ashin Art**, Λομβάρδου 133, Γκύζη, 210 6425.363.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΓΑΛΑΝΗΣ «Από πέτρα και ξύλο». Έργα που μοιάζουν με ψηφιδωτά. **Βαβέλ**, Ζ. Πηγής & Λόντου 1, 210 3825.430. Μέχρι 3/7.

«ΑΝΘΡΩΠΩΝ ΑΦΡΙΚΗ» Φωτογραφίες από τις χώρες όπου δραστηριοποιείται το σωματείο Κόσμος χωρίς Πολέμους και Βία. **Δημοτική Πινακοθήκη Καλλιθέας**, Λασκαρίδου 120, 210 9537.314. Μέχρι 11/6.

ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΦΙΛΙΠΠΟΥ «Between the lines». Έκθεση φωτογραφίας. **Gallery Café**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080. Μέχρι 20/6.

«ΕΚΘΕΣΗ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ ΒΙΒΛΙΟΥ» Πρωτότυπα έργα καθώς και χειροποίητες εκδόσεις στο χώρο του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας. **ΕΕΤΕ**, Κωλέττη 14, Εξάρχεια. Μέχρι 25/6.

*** JOSEPH KOSUTH** «Φιλοξενούμενοι και ξένοι, κανόνες και έννοιες (Αθήνα)». Ένας από τους εκπροσώπους της εννοιολογικής τέχνης παρουσιάζει μια εγκατάσταση. **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, Κολωνάκι, 210 3680.071. Μέχρι 11/9.

*** «ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ»** Μεγάλη έκθεση για το παρελθόν και το παρόν των Ολυμπιακών. **ΙΜΕ - Ελληνικός Κόσμος**, Πειραιώς 254, Ταύρος, 210 4835.300.

NIELSEN HANNE SEJRBO «Υδατογραφίες από τη Δανία». **Ινστιτούτο Δανίας**, Χαιρεφώντος 14, Πλάκα, 210 3244.644. Μέχρι 27/6.

ΙΡΙΣ ΞΥΛΑ ΞΑΝΑΛΑΤΟΥ Ζωγραφική και χαρακτικά. **IST Studies**, Πειραιώς 72, 210 5227.088. Μέχρι 12/6.

ΛΙΤΣΑ ΚΑΣΟΥΜΗ «Άνεμος». Ζωγραφικά έργα αφιερωμένα στους ιστιοπλόους. **Κουζίνα-Ciné Ψυρρή**, Σαρρή 44, 210 3247.234. Μέχρι 20/6.

ΛΟΥΚΑΣ ΛΟΥΚΙΔΗΣ Γλυπτική-κατασκευές με θέμα μια υποθετικά αμφίδρομη σχέση απειλής και τέχνης. **Κυλινδρόμυλοι Σαραντόπουλου**, Χ. Σμύρνης και Κενταύρου, Καμίνια, Πειραιάς, 6733 52883. Μέχρι 20/6.

ΝΙΚΟΣ ΚΥΔΩΝΑΚΗΣ Εξπρεσιονιστική ζωγραφική. **Lemon bar**, Ακτή Θεμιστοκλέους 154, 210 4281.164. Μέχρι 12/6.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΒΟΥΡΛΟΥΜΗΣ «Η ζωή ενός ζωγράφου». Έργα μικρών διαστάσεων σε χαρτί, καθώς και σημειωματάρια. Μέγαρο Εϋνάρδου, **Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας**, Αγ. Κων/νου 20 και Μενάνδρου, 210 3234.267. Μέχρι 27/6.

FELICIO RODRIGUEZ «Or Bleu 2004». «Or Bleu 2004». Το ιδεώδες των Ολυμπιακών Αγώνων μέσα από το φακό του Γάλλου φωτογράφου. **Ξεν/χείο Sofitel Athens Airport**, Διεθνής Αερολιμένας Αθηνών, 210 3544.000. Μέχρι 31/12.

«ΗΡΩΕΣ ΚΟΜΙΚΣ» Φοιτητές του ΑΚΤΟ εκθέτουν 35 έργα, σκίτσα, κόμικς και καρτούν. Palmie Bistro, πλ. Βικτωρίας 5, 210 8836.592.

«ΑΠΟ ΤΟ ΜΑΥΡΟ ΣΤΟ ΑΣΠΡΟ» Έκθεση φωτογραφίας από 25 νέους δημιουργούς του ΑΚΤΟ. **Palmie Bistro**, Σόλωνος 72 & Μασσαλίας, 210 3641.794. Μέχρι 30/9.

ΧΕΡΜΑΝ ΜΠΛΑΟΥΤ Αναδρομική έκθεση του Γερμανού καλλιτέχνη που ζει στην Ελλάδα, με ονειρικά τοπία και προσωπική γραφή. **Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων**, Πειραιώς 51, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3231.841. Μέχρι 4/7.

«SNACK SHOTS» Έκθεση φωτογραφίας του σεφ Αλ. Παπανδρέου και του φωτογράφου Π. Μπελτζινίτη. **Pizza Marzano**, Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ Ο αρχιτέκτονας και ζωγράφος επιχειρεί μια εικαστική γέφυρα ανάμεσα στη Γένοβα και την Αθήνα. **Πολιτιστικό Κέντρο Μελίνα Μερκούρη**, Ηρακλειδών 66 και Θεσσαλονίκης, Θησείο, 210 3452.150. Μέχρι 14/6.

«ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΚΑΙ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ» 57 Έλληνες καλλιτέχνες παρουσιάζουν έργα από όλες τις τάσεις της σύγχρονης τέχνης. **Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων**, Ακαδημίας 50, 210 3621.601. Μέχρι 30/6.

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΔΑΒΒΕΤΑΣ «Σώμα και πνεύμα». Μεγάλη έκθεση του ζωγράφου για τη σχέση πνεύματος και σώματος, αρχαίου ιδεώδους και πραγματικότητας. **Τεχνόπολις - Αίθουσα «Τάκης Παπατσώνης»**, Πειραιώς 100, Γκάζι. Μέχρι 30/6.

ΜΟΥΣΕΙΑ

«ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΤΑΡΤΗ ΣΤΗΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ - 3.200 χρόνια κυπριακού ελληνισμού» **Αθηναΐς - Μουσείο Πιερίδη**, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000. Μέχρι τέλη Δεκεμβρίου 2004.

*** «ΔΙΑΛΟΓΟΣ ΜΕ ΕΝΑ ΜΟΥΣΕΙΟ»**. Ομαδική με τους Αλκαλάη, Γραμμένο, Κοέν, Μερτζάνη, Μπέμπη, Σαντοριναίο, Σκούρτη, εμπνευσμένη από την έκθεση «Κρυμμένα παιδιά στην Ελλάδα της Κατοχής». **Εβραϊκό Μουσείο**, Νίκης 39, Σύνταγμα, 210 3225.582. Μέχρι 24/1/2005.

*** ΕΞΙ ΚΟΡΥΦΑΙΟΙ ΓΛΥΠΤΕΣ** συνομιλούν με τον άνθρωπο. Εξαιρετικά έργα των Ροντέν, Μπρουντέλ, Μαγιόλ, Μπρανκούζι, Τζακομέτι, Μουρ. Μέχρι 30/9.

*** «ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΙΚΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΙΝΑ»** Έκθεση με τεχνουργήματα από την εποχή των αυτοκρατορικών δυναστειών της Κίνας. Μέχρι 11/10. **Εθνική Πινακοθήκη**, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857.

«ΑΘΗΝΑ 1896 - Α' ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ» Μια περιεκτική εξιστόρηση των πρώτων σύγχρονων Ολυμπιακών Αγώνων μέσα από ζωγραφική, γλυπτική, εκδόσεις, αντικείμενα. **Εθνικό Ιστορικό Μουσείο**, Παλιά Βουλή, πλ. Κολοκοτρώνη, 210 3237.617. Μέχρι τέλος Σεπτεμβρίου.

«ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΛΥΣΗ;» Ταξίδι στον κόσμο των αρχαίων ελληνικών μαθηματικών. **Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού**, Πειραιώς 254, 210 4835.300

«ΚΥΠΡΟΣ: ΧΙΛΙΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΜΝΗΜΗΣ - Συλλογή Θάνου Ν. Ζιντήλη». Για 25 χρόνια θα εκτίθεται μια από τις σημαντικότερες ιδιωτικές συλλογές κυπριακών αρχαιοτήτων. **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**, Νεοφύτου Δούκα 4, 210 7228.321.

ΑΛΕΚΟΣ ΦΑΣΙΑΝΟΣ «Άθλος - Μύθος - Έρως». Ζωγραφική. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3671.000. Μέχρι 27/6.

*** «ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΕΡΙΗΓΗΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, 15ος-19ος αι.»** Περίφημα οδοιπορικά έργα με. **Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών**, Παπαρηγοπούλου 7, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3231.397.

*** «ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΒΕΛΓΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ»** Πανόραμα βελγικής ζωγραφικής. **Μουσείο Φρυσίρα**, Μονής Αστερίου 3 & 7 και Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 30/6.

«ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ» Ξυλογραφίες, χαλκογραφίες και λιθογραφίες από 25 πρωτοπόρους Έλληνες. **Πινακοθήκη Γρηγοράκη - Μουσείο Χαρακτικής**, Υακίνθων 4, Π. Ψυχικό, 210 6740.806. Μέχρι 30/9.

«30ός ΠΑΡΑΛΛΗΛΟΣ - Ο ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ» Γλυπτική, εγκαταστάσεις, video art κ.ά. από καλλιτέχνες της νεότερης γενιάς που προέρχονται από τις χώρες του 38ου Παράλληλου, μεταξύ των οποίων και η Ελλάδα. Σε δύο χώρους. **Σκιρώνειο Μουσείο Πολυχρονόπουλου**, 50ό χλμ. παλιάς Εθνικής Αθηνών-Κορίνθου, 22960 62170. **Σκιρώνειο Κέντρο Κηφισιάς,** Γ. Λύρα 73, Ν. Κηφισιά, 210 6206.437. Μέχρι 30/9.

*** ΑΛΕΞΗΣ ΑΚΡΙΘΑΚΗΣ** Έντονα χρώματα, πολύ όμορφα σχέδια από έναν καταπληκτικό εκπρόσωπο της γενιάς του '60. **Συλλογή Πορταλάκη**, Πεσμαζόγλου 8, Αθήνα, 210 3318.933-4. Μέχρι τέλη Σεπτεμβρίου 2004. ●

ΤΕΧΝΗ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Της ΛΕΝΙΩΣ ΔΙΑΛΕΙΣΜΑ

INSITU1

«Δεν με νοιάζει το copyright, προτιμώ το copyleft». Τι είναι αυτό που μας ανήκει και ποιος τελικά ανήκει σε ποιον; Να πουλάς τέχνη σε μια γκαλερί: *«Ελάτε Δευτέρα βράδυ με το καλό σας χαμόγελο, αλλά –έκπληξη– δεν υπάρχει τίποτα να βάλετε στο σαλόνι σας».*

Ο **Τζίμης Ευθυμίου** σασκαλεί σε μια γκαλερί off-Κολωνάκι να δημιουργήσετε κάτι (ή τίποτα. Πώς μπορούμε να είμαστε σίγουροι γι' αυτό που δεν γεννήθηκε ακόμη;), εν συνεχεία να το υπογράψει ο ίδιος και να το αγοράσετε τελικά εσείς ή ο φίλος σου, ο οποίος δεν τα κατάφερε να έρθει και θέλει κάπως να εξαγοράσει τις ενοχές του που δεν συμμετείχε κι αυτός στο πανηγύρι.

Δεν είναι τα μεταμοντέρνα άσπρα κάδρα μέσα από τα οποία καλείστε να αποκρυπτογραφήσεις την κενότητα του σύγχρονου ανθρώπου, αλλά εσείς ίδιοι οι σύγχρονοι άνθρωποι, που καλείστε να καταθέσετε το χάος σας στην κενότητα του άσπρου τελάρου και (πού το πάτε αυτό;) να το ευχαριστηθείτε κιόλας. Μια έκθεση που έχει να κάνει με τη δική σας έκθεση, με σαμάνο έναν τύπο που δεν κάνει τίποτε άλλο από το να εκθέτει εαυτόν 20 χρόνια τώρα. Ο καλλιτέχνης αφήνει για μια στιγμή την Καλών Τεχνών του και το «πουλ μουρ» και ζητά από αγνούς, απαίδευτους θεατές να λάβουν θέση. Όχι για να δει έργα αμόλυντα από τεχνικές και ρεύματα, αλλά... ακριβώς γιατί δεν μπορεί καν να φανταστεί τι είναι αυτό που τελικά θα υπογράψει. Τίποτα δεν είναι τόσο μαγευτικό όσο το άγνωστο που περιμένουμε. Ίσως το τελικό αισθητικό αποτέλεσμα να μην είναι το έργο τέχνης, αλλά η συλλογική ενέργεια μια δεδομένη στιγμή. Αν θέλετε, προλαβαίνετε να περάσετε μια βόλτα από την γκαλερί «Ήως» μέχρι τη Δευτέρα 14 Ιουνίου (οπότε και το βασικό νταβαντούρι) όχι για να συνδημιουργήσετε, αλλά πρωτίστως για να συνυπάρξετε. Ένας από τους τελευταίους ρομαντικούς αυτής της πόλης καλεί και απειλεί (πρόκληση και απειλή είσαστε εσείς οι ίδιοι, αν δεν το έχετε καταλάβει). Σπεύσατε!

Γκαλερί «Ήως», Χέυδεν 38Α, πλ. Βικτωρίας, 210 8237.111. Μέχρι 14/6

ΘΕΑΤΡΟ

Των Αργυρώς Μποζώνη, Ανδρέα Κουλουρίδη

ΕΧΕΙ ΑΓΩΝΑ ΑΥΡΙΟ... ΤΑ ΧΡΕΗ ΑΠΟ ΜΕΘΑΥΡΙΟ Επιθεώρηση. Παίζουν: Βουτσάς, Κωνσταντίνου, Μουστάκας. Τρ.-Σάβ. 9.45 μ.μ., Κυρ. 9.00 μ.μ., Σάβ. 7.00 μ.μ. (απογ.), € 20, € 16, € 14 (φοιτ.)
• **Άλσος,** Πεδίον Άρεως, 210 8813.825

ΔΙΑΛΟΓΟΣ Ο ΚΟΡΜΟΡΑΝΟΣ Της Ν. Γκίνσμπουργκ. Σκην.: Π. Νάκος. Παίζουν: Χειμώνα, Τερζάκης. Δευτ., Πέμ.- Κυρ. 9.30 μ.μ., € 20, € 12 (φοιτ.)
• **Altera Pars,** Μεγ. Αλεξάνδρου 123, 210 3410.011

ΝΕΟ ΑΙΜΑ Της Μ. Κάλμπαρη σε σκηνοθεσία της ίδιας. Παίζουν: Θ. Γεωργίου, Δ. Καραναστάσης, Ν. Κοψιδάς. Δευτ.-Κυρ. 10.00 μ.μ., € 15, € 10
• **Αργώ,** Ελευσινίων 15, 210 5201.684

2+ΝΑ ΛΕΝΕ Κωμωδία του Ερν. Βουτσίνου. Από τη θεατρική ομάδα Είσοδος Κινδύνου. Τρ. 9.30 μ.μ., Παρ. (μεταμ.) 12.00, € 10 (με ποτό).
• **Βικτώρια, Β' σκηνή - φουαγέ** Μαγνησίας 5, 210 8233.125.

Η ΝΥΧΤΑ ΜΟΛΙΣ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΑ ΔΑΣΗ Του Μπ.-Μαρί Κολτές. Από την ομάδα Proza K. Καθημερινά 10-18/6.
• **Bios,** Πειραιώς 84, 210 3614.544

ΝΥΧΤΕΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ Της Λ. Ρικάκη. Stand up comedy. Παίζουν: Δ. Δημόπουλος, Λ. Κατακουζηνού. Τετ., Πέμ., Κυρ. 10.00 μ.μ., Παρ., Σάβ. 10.30 μ.μ., € 18
• **Booze**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944.

ΚΑΛΑΤΡΑΒΑ ΜΕ ΚΙ ΑΣ ΚΛΑΙΩ Επιθεώρηση. Σκην.: Χ. Κλυνν. Παίζουν: Χ. Κλυνν, Ε. Πανοπούλου, Π. Κοντογιαννίδης. Τρ.- Σάβ. 9.45 μ.μ., Κυρ. 7.00 μ.μ., € 22, € 20, € 16 (φοιτ.)
• **Δελφινάριο,** 210 4126.340

Α-ΝΑ-ΠΝΟΕΣ Της Χριστίνας Κυριαζίδη. Σκηνοθεσία: Χ. Κυριαζίδη. 10-13/6, 8.00 μ.μ.
RAPID EYE MOVEMENT Του Φίλιππου Φιλίππου. Παίζουν: Φ. Φιλίππου, Ε. Μουσέτη. 10-13/6, 10.00 μ.μ.
• **Εθνικό - Φουαγέ Πειραματικής Σκηνής,** Αγ. Κων/νου 22, 210 5223.242

ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΤΗΣ ΗΔΟΝΗΣ Σκην.: Όλγα Ποζέλη. Από την Ομάδα Νοητή Γραμμή. Δευτ.-Σαβ. 9.30 μ.μ., Κυρ. 8.30 μ.μ., € 18, €13 (φοιτ.)
• **Επί Κολωνώ**, Ναυπλίου 12, 210 5138.067

ΜΑΣ ΠΑΓΙΔΕΨΕ ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ Σκην.: Β. Ρίτσος. Παίζουν: Μ. Χατζηγεωργίου, Β. Λουρμπά. Κυρ, Δευτ. 8.15 μ.μ., € 10
• **Θέατρο Λουκιανού,** Λουκιανού 8, 210 6401.931

EVADAM Της Σ. Διονυσοπούλου. Από το Θέατρο Ρυθμών. Καθημερινά εκτός Τρ.-Τετ. 9.30 μ.μ., € 18, € 12 (φοιτ.)
• **Θέατρο της Άνοιξης,** Γερμανικού 20, 210 5238.870

Η ΤΖΕΙΝ ΕΪΡ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΑΝΑΤΕΛΛΟΝΤΟΣ ΗΛΙΟΥ Σκην.: Αλ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Λ. Βέργου, Γ. Γιανναράκος. Δευτ., Τρ. 9.15 μ.μ., € 15
• **Θέατρο του Νέου Κόσμου,** Αντισθένους 7 και Θαρύπου, 210 9212.900

ΤΑ ΘΕΛΕΙ Ο... ΚΟΛΟΤΡΑΒΑΣ ΜΑΣ Επιθεώρηση. Σκην.: Μεταξόπουλος. Παίζουν: Ψάλτης, Τριφύλλη. Τετ. 8.30 μ.μ., Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ. 10.00 μ.μ., Σάβ., Κυρ. 7.00 μ.μ., € 22, € 15 (φοιτ.)
• **Μετροπόλιταν,** Λ. Αλεξάνδρας 16, 210 8256.510

ΕΝΑ ΑΛΛΙΩΤΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ Του Μ. Κένι. Σκην.: Γ. Μόσχος. Παίζουν: Δ. Καταλειφός, Ι. Παππά. Σάβ. 3.00 μ.μ., Κυρ. 11.00 π.μ., 3.00 μ.μ., Τρ. βραδινή 9.00 μ.μ., € 20, € 12,50
BLAUBART Της Ντ. Λόερ. Σκην.: Γ. Λάνθιμος. Παίζουν: Α. Μουτούση, Μ. Σκαφτούρα, Χ. Πασσαλής. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 20, € 15 (φοιτ.)
• **Πόρτα,** Μεσογείων 59, 210 7711.333

ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΗ Του Φ. Κάφκα Σκην.: Γιώργος Σίμωνας. Από το εργαστήρι Νοσταλγία. Παρ.-Δευτ. 9.00 μ.μ., € 15, € 10
• **Σημείο,** Χαριλάου Τρικούπη 10, 210 9229.579

ΤΟ ΚΥΝΗΓΕΤΙΚΟ ΟΠΛΟ Του Γιασούσι Ινόουε. Σκην.: Πέπη Οικονομοπούλου. Παίζουν: Γ. Κατσίγιαννης, Αγάθη Κάλτσα. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 15, € 10 (φοιτ.)
• **Στούντιο Οδού Αντιοχείας**, Αντιοχείας 1 και Πιπίνου, 210 8832.050

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΖΩΑ ΕΦΗΜΕΡΑ Διηγήματα του Ροΐδη, από την Εταιρεία Θεάτρου Τελεία. Σκην.: Ε. Στιβανάκη. Δευτ., Τρ. 9.00 μ.μ., € 15, € 7 (φοιτ.)
ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ Της Τζοάνα Λόρενς. Σκην.: Χ. Λύγκας. Παίζουν: Φ. Γέμπτου, Ελ. Μουτάφη, Ε. Κεχαγιά. Δευτ.-Κυρ. 9.00 μ.μ., € 15, € 10 (φοιτ.)
• **Studio Πρώτες Ύλες**, Μοσχονησίων 36, πλ. Αμερικής, 210 8661.168.

ΣΚΟΠΟΣ Σωματικό θέατρο από την Ομάδα Άτροπος. Με την Κ. Καραλουκά, Στ. Ευσταθίου. Δευτ., Τρ. 10.00 μ.μ., € 15, € 10 (φοιτ.)
• **Τόπος Αλλού,** Κεφαλληνίας και Κυκλάδων, 210 8656.004

THE SWING GIRLS Σκην.: Γ. Παντελεάκης. Παίζουν: Στ. Θωμοπούλου, Ι. Ριζοπούλου. Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.30 μ.μ., Παρ., Σάβ. 12.15 π.μ. (μεταμεσ.), € 12, € 8 (φοιτ.)
• **Φούρνος,** Μαυρομιχάλη 168, 210 6460.748

ΘΕΛΩ ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ Χορογραφία: Χρ. Στριφτόμπολα. Κυρ., Δευτ. 10 μ.μ., € 10
• **Free2Go Club 22,** Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814 (Μέχρι 31/5) ●

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

***σας το συστήνουμε**

Πρεμιέρες

ΓΛΥΚΟΣ ΜΠΕΛΑΣ (JERSEY GIRL) του Κέβιν Σμιθ. Με τους Μπεν Άφλεκ, Λιβ Τάιλερ, Τζένιφερ Λόπεζ. Ρομαντικό μελό. **ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΡΚΑΔΙΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE COOL RENTIS, VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΠΑΡΙ, VILLAGE PARK ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ, VILLAGE COOL ΣΙΝΕ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ, ΚΟΡΑΛΛΙ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ, ΨΥΧΙΚΟ, VILLAGE COOL PASSALIMANI**

INTERMISSION του Τζον Κρόλι. Με τους Σίλιαν Μέρφι, Κολμ Μίνεϊ, Κόλιν Φάρελ. Μοντέρνα ματιά στο φακό αλλά με θέματα μάλλον τετριμμένα. **ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ, ODEON ΑΒΑΝΑ, ΔΕΞΑΜΕΝΗ, ΨΥΡΡΗ, ΧΛΟΗ**

ΣΑΤΥΡΙΚΟΝ (SATYRICON) του Φεντερίκο Φελίνι. Με τους Μάρτιν Πότερ, Μαγκαλί Νοέλ, Καπισίν. Συρραφή ανολοκλήρωτων σεκάνς και από τις πιο αδύναμες ταινίες του. **ΑΘΗΝΑΙΑ, ΙΝΤΕΑΛ LUX, ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ**

HONEY του Μπίλι Γούντραφ. Με τους Τζέσικα Άλμπα, Μέκι Φάιφερ. Νεαρή χορογράφος σε μουσικά βίντεο αντιμετωπίζει το δίλημμα όταν πρέπει να διαλέξει ανάμεσα στο να κοιμηθεί με το μέντορά της ή να καταστρέψει την καριέρα της. **ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, VILLAGE PAGRATI**

Τι παίζεται

(*) ΟΙ ΑΔΕΛΦΟΙ ΜΑΡΞ ΣΤΗΝ ΑΓΡΙΑ ΔΥΣΗ (GO WEST) του Έντουαρντ Μπάζελ. Με τους Γκρούτσο Μαρξ, Τσίκο Μαρξ. Άλλη μια επανέκδοση με εγγυημένο γέλιο από το 1940. **ΑΜΟΡΕ, ΗΛΕΚΤΡΑ, PIBIEPA**

(*) Η ΓΥΝΑΙΚΑ-ΠΑΓΙΔΑ (IMMORTEL) του Ενκί Μπιλάλ. Με τους Λίντα Χάρντι, Σαρλότ Ράμπλινγκ. Έτος 2095 στη Νέα Υόρκη. Μια μυστηριώδης πυραμίδα αιωρείται πάνω από την πόλη και μια νεαρή γυναίκα συλλαμβάνεται χωρίς κανείς να γνωρίζει το μυστικό όπλο που κρύβει. Τρίτη σκηνοθετική δουλειά του διάσημου κομίστα. **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK**

ΖΟΥΣΕ ΤΗ ΖΩΗ ΤΗΣ (VIVRE SA VIE) του Ζαν-Λικ Γκοντάρ. Με τους Άννα Καρίνα, Αντρέ Λαμπάρτ. Από τις πρώτες ταινίες του Γκοντάρ, γυρισμένη το 1962, με μεγάλη επίδραση στο κίνημα της νουβέλ βαγκ. **ΕΛΛΗΝΙΣ, ΘΗΣΕΙΟΝ**

ΣΤΑΡΣΚΙ ΚΑΙ ΧΑΤΣ (STARSKY & HUTCH) του Τοντ Φίλιπς. Με τους Μπεν Στίλερ, Όουεν Γουίλσον. Δύο εξυπνάκηδες ντετέκτιβ αναλαμβάνουν να εξιχνιάσουν μια υπόθεση εμπορίας ναρκωτικών. Μεταφορά της cult τηλεοπτικής σειράς από τα 70s. **ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, CINE CITY, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΑΛ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΣΠΟΡΤΙΓΚ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΣΙΣΣΥ 2, ΒΑΡΚΙΖΑ, VILLAGE PAGRATI**

ΤΟ ΘΑΥΜΑ ΤΗΣ ΒΕΡΝΗΣ (DAS WUNDER VON BERN) του Σένκε Βόρτμαν. Με τους

Του Ηλία Φραγκούλη

Λούις Κλάμροθ, Πέτερ Λοχμέγερ. Ή αλλιώς πώς η Γερμανία κατέκτησε το Παγκόσμιο Κύπελλο στο ποδόσφαιρο το 1954. Ανδρικό μελό! **ΔΑΝΑΟΣ**

(*) ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΜΕΡΑ (THE DAY AFTER TOMORROW) του Ρόλαντ Έμεριχ. Με τους Ντένις Κουέιντ, Τζέικ Τζίλενχαλ. Μετεωρολόγοι κρούουν τον κώδωνα του κινδύνου. **ΑΙΓΛΗ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, ODEON ΜΑΡΟΥΣΙ, ODEON ΤΡΟΠΙΚΑΛ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON, ΛΑΟΥΡΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΑΘΗΝΑ, ΑΛΙΚΗ, ΟΡΦΕΑΣ, ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

ΤΟ ΚΟΣΤΟΥΜΙ (SHIK) του Μπαχτιάρ Κουντοτζαζάροφ. Με τους Αλεξάντρ Γιατσένκο, Ιβάν Κοκόριν. Τρεις έφηβοι αποκτούν ένα κοστούμι που μοιράζονται ανάλογα με την περίσταση, βιώνοντας χαριτωμένες εμπειρίες ενηλικίωσης με φόντο τη Μαύρη Θάλασσα. **ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΚΟΣΜΟΥ (IL BIDONE) του Φεντερίκο Φελίνι. Με τους Μπρόντερικ Κρόφορντ, Τζουλιέτα Μασίνα. Συμμορία μικροαπατεώνων που εκμεταλλεύεται αγράμματους επαρχιώτες βρίσκεται σε σύγκρουση. Επανέκδοση μιας λιγότερο γνωστής ταινίας του Φελίνι. **ΖΕΦΥΡΟΣ**

JU-ON: Η ΚΑΤΑΡΑ του Τακάσι Σιμίζου. Με τους Μεγκούμι Οκίνα, Ίτο Μισάκι. Εθελόντρια νοσοκόμα επισκέπτεται οικία ηλικιωμένης κατάκοιτης γυναίκας και έρχεται αντιμέτωπη με πνεύματα και τρομακτικά συμβάντα. **VILLAGE PARK**

(*) ΤΡΟΙΑ (TROY) του Βόλφγκανγκ Πίτερσεν. Με τους Μπραντ Πιτ, Έρικ Μπάνα, Ορλάντο Μπλουμ. Ομήρου Ιλιάδα... χολιγουντιανά! **ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ, ΑΜΥΝΤΑΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΔΙΑΝΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, ΟΣΚΑΡ, ΠΑΛΑΣ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΦΛΕΡΥ, ΦΟΙΒΟΣ, VILLAGE COOL ΤΥΜΒΟΣ, ΑΛΟΜΑ, ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΚΑΣΤΑΛΙΑ, ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ, ΩΡΩΠΟΣ, ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ**

VAN HELSING του Στίβεν Σόμερς. Με τους Χιου Τζάκμαν, Κέιτ Μπέκινσεϊλ, Ρίτσαρντ Ρόξμπεργκ. Ο μέγας εχθρός των βαμπίρ και άλλων τεράτων ταξιδεύει ως την Τρανσυλβανία για να πολεμήσει τα σατανικά σχέδια του Κόμη Δράκουλα. Εφετζίδικη αναβίωση του είδους! **VILLAGE PARK, ΣΙΣΣΥ, VILLAGE CENTRE**

(*) KILL BILL: VOL. 2 του Κουέντιν Ταραντίνο. Με τους Ούμα Θέρμαν, Ντέιβιντ Κάρανταϊν, Ντάριλ Χάνα. Η Νύφη ξαναχτυπά. **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ, VILLAGE PARK**

(*) Η ΑΙΩΝΙΑ ΛΙΑΚΑΔΑ ΕΝΟΣ ΚΑΘΑΡΟΥ ΜΥΑΛΟΥ (ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND) του Μισέλ Γκοντρί. Με τους Τζιμ Κάρεϊ, Κέιτ Γουίνσλετ. Εγκεφαλικό παραλήρημα μελαγχολίας από τον κορυφαίο Γάλλο βιντεοκλιπά. **VILLAGE PARK, ΔΗΜ. ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ**

ΜΥΣΤΙΚΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ (SECRET WINDOW) του Ντέιβιντ Κεπ. Με τους Τζόνι Ντεπ, Τζον Τορτούρο. Προβλέψιμο ψυχολογικό θρίλερ, βασισμένο σε μια ιστορία του Στίβεν Κινγκ. **VILLAGE PARK**

ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΠΟΛΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ (CONFIDENCES TROP INTIMES) του Πατρίς Λεκόντ. Με τους Φαμπρίζ Λουκινί, Σαντρίν Μπονέρ. Ερεθιστική ιστορία σχέσεων από έναν εκκεντρικό μάστορα του είδους. **ΟΑΣΙΣ**

GOTHIKA του Ματιέ Κασοβίτς. Με τους Χάλι Μπέρι, Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιορ. Υποβλητικό θρίλερ με μεταφυσικά στοιχεία, ντεμπούτο για τον Κασοβίτς στις ΗΠΑ. **VILLAGE ENTERTAINMENT PARK**

Ο ΓΑΤΟΣ (THE CAT IN THE HAT) του Μπο Γουέλς. Με τους Μάικ Μάιερς, Άλεκ Μπάλντουιν. Ο «Γάτος» του κλασικού στην αλλοδαπή παραμυθιού του Δρος Σέους ταλαιπωρεί δύο... μόνα στο σπίτι πιτσιρίκια. Εφιάλτης ενηλίκων! **VILLAGE PAGRATI, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK**

SCOOBY-DOO 2: ΤΑ ΤΕΡΑΤΑ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΘΗΚΑΝ της Ράτζα Γκόσνελ. Με τους Φρέντι Πρινζ Τζούνιορ, Σάρα Μισέλ Γκέλαρ. Σίκουελ του αγαπημένου σαχλο-καρτούν καταδίωξης τεράτων. **STER CINEMAS, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΑΕΛΛΩ Cinemax**

(*) ΑΝΟΙΞΗ, ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ, ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ, ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΚΑΙ... ΑΝΟΙΞΗ (SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING) του Κιμ Κι-Ντουκ. Με τους Γεόνγκ Σου-Ο, Γιόνγκ Χο-Κιμ. Πανοραμικές εικόνες της ζωής στη διάρκεια 4 εποχών, με φόντο ένα μοναστήρι βουδιστών. Κορεατική παραγωγή φεστιβαλικού κάρμα. **ΔΑΝΑΟΣ, ΛΙΛΑ**

(*) Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ (VOZVRASHCHENIYE) του Αντρέι Ζβιαγκίντσεφ. Με τους Βλαντιμίρ Γκάριν, Ιβάν Ντομπρονράβοβ. 12 χρόνια μετά τη μακρινή του απουσία, πατέρας παίρνει τα δύο ανήλικα αγόρια του για ψάρεμα στην εξοχή. Χρυσό Λιοντάρι Φεστιβάλ Βενετίας 2003. **ΑΑΒΟΡΑ, ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ**

(*) ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΠΟΤΑΜΙ (MYSTIC RIVER) του Κλιντ Ίστγουντ. Με τους Σον Πεν, Τιμ Ρόμπινς, Κέβιν Μπέικον. 25 χρόνια μετά τρεις φίλοι έρχονται ξανά αντιμέτωποι με την οδύνη. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ, VILLAGE COOL MARIEL, PIA, ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ**

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΜΟΥ Ο ΑΡΚΟΥΔΟΣ (BROTHER BEAR) των Ά. Μπλέιζ, Μπ. Γουόκερ. Κινούμενα σχέδια. **VILLAGE PARK, STER CINEMAS**

ΠΑΤΡΙΔΑ ΕΙΝΑΙ Η ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ του Αλέξανδρου Παπαηλιού. Με τους Μαραγκάκη, Εμμανουήλ, Μανέτα, Παπαηλιού. Βραβευμένο ντοκιμαντέρ με στοιχεία μυθοπλασίας. **ART STUDIO CINEMA**

(*) Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΣΑΜΟΥΡΑΪ (THE LAST SAMURAI) του Έντουαρντ Ζούικ. Με τους Τομ Κρουζ, Κεν Γουατανάμπι, Τίμοθι Σπολς. Αμερικανός λοχαγός προσλαμβάνεται από τον Αυτοκράτορα της Ιαπωνίας για να εκπαιδεύσει τους στρατιώτες του, ενάντια στους επαναστάτες σαμουράι. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛ/ΛΗΣ Μ. ΜΕΡΚΟΥΡΗ, ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ**

ΚΑΛΛΙΟ ΑΡΓΑ ΠΑΡΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ (SOMETHING'S GOTTA GIVE) της Νάνσι Μέγερς. Με τους Τζακ Νίκολσον, Ντιάν Κίτον, Κιάνου Ριβς. Ερωτικό τρίγωνο γεμάτο κλισέ. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΔΙΟΝΥΣΙΑ, VILLAGE COOL MARIEL, ΑΝΟΙΞΙΣ, PIO**

*** GOOD BYE, LENIN!** του Βόλφγκανγκ Μπέκερ. Με τους Ντάνιελ Μπρουλ, Κάτριν Σας, Μαρία Σιμόν. Μετά την πτώση του Τείχους του Βερολίνου, ένα διαμέρισμα εξακολουθεί να ζει στην εποχή του κομμουνισμού. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ**

(*) Η ΕΠΕΛΑΣΗ ΤΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ (LES INVASIONS BARBARES) του Ντενίς Αρκάν. Με τους Ρεμί Ζιράρ, Μαρί-Ζοζέ Κροζ, Στεφάν Ρουσό. Ένας εξηντάρης που πεθαίνει ξαναβρίσκει τους παλιούς του φίλους και κλείνει μια και καλή τις υποχρεώσεις του χθες. **ΒΟΞ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

ΤΟ ΠΑΡΤΙ Του Μπλέικ Έντουαρντς. Με τον Πίτερ Σέλερς. Η πιο αναρχική lounge κωμωδία στην ιστορία του κινηματογράφου. **ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ, ΦΛΩΡΙΔΑ**

ΝΑ Μ' ΑΓΑΠΑΣ του Ανδρέα Θωμόπουλου. Με τους Γιάννη Βούρο, Άντονι Μπερκ, Γιώργο Πυρπασόπουλο. Σκηνοθέτης καλείται να κάνει μια ταινία για έναν παλιόφιλο μουσικό που πέθανε από ναρκωτικά. Φόρος τιμής στον Παύλο Σιδηρόπουλο. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ**

Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΩΝ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ (THE LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING) του Πίτερ Τζάκσον. Με τους Ελάιτζα Γουντ, Βίγκο Μόρτενσεν, Ίαν ΜακΚέλεν. Η Μίνας Τίριθ δεν έπεσε! Η τριλογία ολοκληρώνεται με ένα επιεικούς διάρκειας (201 λεπτά) φιλμ που διχάζει τους φαν του Τόλκιν, προκαλώντας πάντα τον θαυμασμό για τις εικόνες του. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ**

(*)ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ του Τάσου Μπουλμέτη. Με τους Γιώργο Χωραφά, Ιεροκλή Μιχαϊλίδη, Ρένια Λοϊζίδου. **ΤΡΙΑΝΟΝ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ, ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ, ΑΛΣΟΣ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ, ΔΗΜ. ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ... ΤΙΠΟΤ' ΑΛΛΟ (ANYTHING ELSE) του Γούντι Άλεν. Με τους Κρ.Ρίτσι, Γ. Άλεν. Οι κλασικές νευρώσεις του Άλεν επαναπροσδιορίζονται ηλικιακά – και επαναλαμβάνονται... **ΟΡΦΕΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ**

(*) MASTER AND COMMANDER: ΣΤΑ ΠΕΡΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ του Πίτερ Γουίαρ. Με τους Ράσελ Κρόου, Πολ Μπέτανι. Θαλασσινή περιπέτεια. **ΑΚΤΗ**

ΜΗΤΕΡΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (MAT I SYN) του Αλεξάντερ Σοκούροφ. Με τους Γκούντρουν Γκάγιερ, Αλεξέι Ανάνισνοφ. Οι τελευταίες στιγμές ζωής μιας μητέρας στο προσκέφαλο του γιου της. **ART STUDIO**

ΠΑΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (OTETS I SYN) του Αλεξάντερ Σοκούροφ. Με τους Αντρέι Σκετίνιν, Αλεξέι Νεζμίσεφ. Πατέρας και γιος, συγκάτοικοι ξανά, αναπολούν αναμνήσεις και εφιάλτες. **ART STUDIO CINEMA**

(*) ΡΩΣΙΚΗ ΚΙΒΩΤΟΣ (RUSSIAN ARK) του Αλεξάντερ Σοκούροφ. Με τους Σεργκέι Ντράιντεν, Λεονίντ Μοσγκοβόι. Τα εκθέματα του μουσείου Ερμιτάζ σε ένα κινηματογραφικό κατόρθωμ. **ART STUDIO CINEMA**

(*) ΑΓΑΠΑ ΜΕ ΑΝ ΤΟΛΜΑΣ (JEUX D'ENFANTS) του Γιαν Σαμουέλ. Με τους Γκιγιόμ Κανέ, Μαριόν Κοτιγιάρ. Ένα τενεκεδένιο κουτί και τα στοιχήματα τόλμης δύο παιδιών. **ΔΙΑΝΑ**

ΑΒΑΣΤΑΧΤΗ ΓΟΗΤΕΙΑ (INTOLERABLE CRUELTY) του Τζόελ Κοέν. Με τους Τζορτζ Κλούνεϊ, Κάθριν Ζέτα-Τζόουνς, Τζέφρι Ρας. Ο γάμος επάγγελμα! Λάμπει το καστ, αλλά η βέρα δεν περνάει με τίποτα... **ΜΕΤΡΟΠΟΛ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ», ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ**

(*) BIG FISH: ΑΠΙΘΑΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ του Τιμ Μπάρτον. Με τους Γιούαν ΜακΓκρέγκορ, Άλμπερτ Φίνεϊ, Μπίλι Κράνταπ. Ακόμη και στα πρόθυρα του θανάτου, ένας άντρας αρνείται να αποκαλύψει την πραγματική ζωή του στον γιο του. **ΟΑΣΙΣ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ.ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ, ΦΙΛΟΘΕΗ**

(*) DOGVILLE του Λαρς Φον Τρίερ. Με τους Νικόλ Κίντμαν, Πολ Μπέτανι, Λορίν Μπακόλ. Το αριστούργημα του Τρίερ. **ΒΟΞ, ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ**

(*) ΣΟΥΠΑ ΠΑΠΙΑΣ (DUCK SOUP) του Λίο ΜακΚάρεϊ. Με τους Γκρούτσο Μαρξ, Τσίκο Μαρξ, Χάρπο Μαρξ. Σάτιρα του πολέμου και των δικτατορικών καθεστώτων από το 1933. **ΖΕΦΥΡΟΣ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ**

Η ΣΥΜΜΑΧΙΑ (THE LEAGUE OF EXTRAORDINARY GENTLEMEN) του Στ. Νόριγκτον. Με τους Σον Κόνερι, Πέτα Γουίλσον. Βασισμένη στο κόμικ του Άλαν Μουρ, φαντασμαγορία πολιτιστικής κληρονομιάς. **ΦΛΩΡΙΔΑ**

ΤΟ ΛΙΒΑΔΙ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΖΕΙ του Θόδωρου Αγγελόπουλου. Με τους Αλεξάνδρα Αϊδίνη, Νίκο Πουρσανίδη, Γιώργο Αρμένη. **ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ**

ΛΗΣΤΕΙΑ ΑΛΑ ΙΤΑΛΙΚΑ (THE ITALIAN JOB) του Φ. Γκάρι Γκρέι. Με τους Μαρκ Γουόλμπεργκ, Σαρλίζ Θέρον, Έντουαρντ Νόρτον. Καλοστημένο remake του cult φιλμ του '69. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»**

ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ (BEYOND BORDERS) του Μάρτιν Κάμπελ. Με τους Αντζελίνα Τζολί, Κλάιβ Όουεν. **ΦΛΩΡΙΔΑ**

SCARY MOVIE 3 του Τζέρι Ζούκερ. Με τους Τσάρλι Σιν, Λέσλι Νίλσεν, Τζέρεμι Πίβεν. «Κουλά» γκαγκ στο sequel, που βασίζεται στην εξωγήινη απειλή από τον «Οιωνό» και το «The Ring». **VILLAGE PARK**

ΜΑΚΡΙΑ (UZAK) του Νουρί Μπιλγκέ Τσεϊλάν. Με τους Μουζαφέρ Οζντεμίρ, Εμίν Τοπράκ. Η έκπληξη από την Τουρκία στις Κάννες. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛ/ΛΗΣ Μ. ΜΕΡΚΟΥΡΗ**

ΟΤΑΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΤΗΝ ΠΟΛΥ (ALONG CAME POLLY) του Τζ. Χάμπουργκ. Με τους Κόλιν Φερθ, Σκάρλετ Γιόχανσον. Η σχέση του ζωγράφου Βερμέερ με μια νεαρή υπηρέτρια στα 1665. **ΑΜΙΚΟ**

(*) ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ... (LOVE ACTUALLY) του Ρίτσαρντ Κέρτις. Με τους Χιου Γκραντ, Κόλιν Φερθ, Έμα Τόμσον. Ιστορίες αγάπης στην πιο feel good ταινία της χρονιάς. **ΒΙΟΛΕΤΤΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ**

AMERICAN PIE: Ο ΓΑΜΟΣ (AMERICAN WEDDING) του Τζέσι Ντίλαν. Με τους: Τζέισον Μπιγκς, Άλισον Χάνιγκαν. Σεξουαλικά αστειάκια λυκειακού χαρακτήρα. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ»**

(*) 21 ΓΡΑΜΜΑΡΙΑ (21 GRAMS) του Αλεχάντρο Ινιαρίτου. Με τους Σον Πεν, Ν. Γουάτς, Μπενίσιο ντελ Τόρο. Μοιραίο ατύχημα ενώνει τις ζωές ενός καρδιοπαθή, της χήρας του δότη και ενός ασυνείδητου οδηγού. **ΕΚΡΑΝ, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ, ΑΚΤΗ**

ΒΑΘΥ ΜΠΛΕ (DEEP BLUE) των Άντι Μπάιατ, Άλαστερ Φόθεργκιλ. Ντοκιμαντέρ για την ομορφιά και τους κινδύνους του υγρού στοιχείου. **ΟΝΕΙΡΟ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

(*) ΕΓΩ ΔΕΝ ΦΟΒΑΜΑΙ (IO NON HO PAURA) του Γκαμπριέλε Σαλβατόρες. Με τους Τζιουζέπε Κριστιάνο, Ματία ντι Πιέρο, Αϊτάνα Σάντσες-Γκιγιόν. Επαρχιακό δράμα με στοιχεία θρίλερ. **ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

ΘΕΟΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ (BRUCE ALMIGHTY) του Τομ Σάντιακ. Με τους Τζιμ Κάρεϊ, Τζένιφερ Άνιστον, Μόργκαν Φρίμαν. **ΒΙΟΛΕΤΤΑ, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ, ΔΗΜ. ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ**

(*) HARDCORE του Ντένη Ηλιάδη. Με τους Κατερίνα Τσάβαλου, Δανάη Σκιάδη. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ**

HIDALGO: ΚΑΛΠΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ του Τζο Τζόνστον. Με τους Βίγκο Μόρτενσεν, Ομάρ Σαρίφ. Παλιομοδίτικη περιπέτεια με σύγχρονα ψηφιακά εφέ. **PIA**

Η ΠΙΣΙΝΑ (SWIMMING POOL) του Φρανσουά Οζόν. Με τους Σαρλότ Ράμπλινγκ, Λουντβίν Σανιέ, Τσαρλς Ντανς. Θρίλερ ή φάρσα; Επειδή η ερώτηση πέφτει στον βρόντο, εσείς περιοριστείτε στο μπικινάκι της Σανιέ. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ, ΠΕΡΑΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ**

Ο ΣΑΜΟΥΡΑΪ ΤΟΥ ΛΥΚΟΦΩΤΟΣ (TASOGARE SEIBEI) του Γιότζι Γιαμάντα. Με τους Χιρογιούκι Σανάντα, Ρίε Μιγιαζάουα. Στην Ιαπωνία του 19ου αιώνα. **ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ**

(*) ΟΙ ΕΝΟΡΚΟΙ (RUNAWAY JURY) του Γκάρι Φλέντερ. Με τους Τζον Κιούζακ, Ντάστιν Χόφμαν, Τζιν Χάκμαν. Δικαστικό θρίλερ βασισμένο σε βιβλίο του Τζον Γκρίσαμ. **ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ, ΑΚΤΗ, ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ**

ΟΞΥΓΟΝΟ των Παπαθανασίου- Ρέππα. Με τους Νένα Μεντή, Μαρία Καβογιάννη, Ακύλλα Καραζήση, Τζούς Ευείδη. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ**

(*) ΟΙ ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΟΙ (THE DREAMERS) του Μπερνάρντο Μπερτολούτσι. Με τους Μάικλ Πιτ, Λουί Γκαρέλ, Εύα Γκριν. Χωρίς τανγκό και χωρίς αιδώ, η νέα ταινία του Μπερτολούτσι προκαλεί και πάλι τη λογοκρισία. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ**

(ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΣΗΜΕΙΟ: Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΤΟΥ ΧΙΤΛΕΡ (IM TOTEN WINKEL - HITLERS SEKRETARIN) των Αντρέ Χέλερ και Ότμαρ Σμίντερερ. Με την Τρ. Γιούνγκε. **ΔΙΑΝΑ**

ΣΕΒΑΧ: Ο ΘΡΥΛΟΣ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΩΝ (SINBAD: LEGEND OF THE SEVEN SEAS) των Πάτρικ Γκίλμορ, Τιμ Τζόνσον. Ταινία κινουμένων σχεδίων με τον ομώνυμη ήρωα. Αυστηρά παιδικό. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛ/ΛΗΣ Μ. ΜΕΡΚΟΥΡΗ**

(*) ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗ ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ (SPIRITED AWAY) του Χαγιάο Μιγιαζάκι. Όσκαρ καλύτερης ταινίας κινουμένων σχεδίων και Χρυσή Άρκτος στο Φεστιβάλ Βερολίνου 2002. **ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ**

(*) ΤΟ ΤΡΙΟ ΤΗΣ ΜΠΕΛΒΙΛ (LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE) του Σιλβέν Σομέ. Ευφάνταστο γαλλικό animation. **ΟΡΦΕΑΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ, ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ**

(*) ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΦΑΛΑΙΝΑΣ (WHALE RIDER) της Νίκι Κάρο. Με τους Κίσα Κασλ-Χιουζ, Ραβίρι Παρατένε. Συγκινητικό φιλμ από τη Νέα Ζηλανδία. **ΦΙΛΟΘΕΗ**

ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΗΣ ΜΟΝΑ ΛΙΖΑ (MONA LISA SMILE) του Μάικ Νιούελ. Με τους Τζούλια Ρόμπερτς, Κίρστεν Ντανστ. Χαμένο σε κορσέδες χολιγουντιανών κλισέ. **ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ, ΑΕΛΛΩ, PIA, ΦΙΛΟΘΕΗ**

*** ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ (LOST IN TRANSLATION)** της Σοφίας Κόπολα. Με τους Μπιλ Μάρεϊ, Σκάρλετ Γιόχανσον. Η κόρη Κόπολα εξυμνεί τον λυρισμό της απουσίας. **ΕΚΡΑΝ, ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ**

LOONEY TUNES: ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗ ΔΡΑΣΗ (LOONEY TUNES: BACK IN ACTION) του Τζόε Ντάντε. Με τους Μπρένταν Φρέιζερ, Τζίνα Έλφμαν. Παιδιάστικη κωμωδία που συνδυάζει το καρτούν με live action στοιχεία και καστ. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ** ●

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΒΟΛΩΝ ΣΤΙΣ ΧΕΙΜΕΡΙΝΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΙΣΧΥΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Ιπποκράτους 180, 210 6423.271 **Η επιστροφή** 20.45-23.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 Πατησίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Τροία** 16.00-19.20-22.40
Αίθουσα 2: **Honey** 16.00-18.00-20.00-22.10-00.20
Αίθουσα 3: **Τροία** 17.40-21.00, **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 16.00 (μεταγλ.), Σαβ. 00.20 **Το ξύπνημα των νεκρών**
Αίθουσα 4: **Γλυκός μπελάς** 17.30-19.50-22.10-00.30
Αίθουσα 5: **Στάρσκι & Χατς** 17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 6: (ΘΕΡΙΝΟ) **Γλυκός μπελάς** 21.00-23.15

ΑΘΗΝΑΙΑ Refresh Cinemas Χάρητος 50, Κολωνάκι, μετρό Ευαγγελισμός, 210 7215.717 (Θερ.) **Σατυρικόν** 20.30-23.00

ΑΘΗΝΑΙΟΝ Πατησίων 55, Μουσείο, 210 8214.00 (ΘΕΡ.) **Κάλλιο αργά παρά αργότερα** 21.00-23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Σκοτεινό ποτάμι** 20.45-23.10

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFÉ Βασ. Σοφίας 124, Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Τροία** 19.30-22.30, από Δευτ. κλειστό
Αίθουσα 2: **Τροία** 18.00-21.00, από Δευτ. κλειστό

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS EVEREST Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
Αίθουσα 1: **Τροία** 16.20-19.30-22.40
Αίθουσα 2: **Στάρσκι & Χατς** 19.00-21.00-23.10, Σαβ. - Κυρ. 16.50
Αίθουσα 3: **Γλυκός μπελάς** 18.30-20.40-22.50
Αίθουσα 4: **Honey** 18.10-20.20-22.30, Σαβ. 00.30 **Το ξύπνημα των νεκρών**

ΑΙΓΛΗ Ζάππειο, 210 3369.369 **Μετά την επόμενη μέρα** 20.45-23.10

ΑΙΓΛΗ Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010
Αίθουσα 1: **Τροία** 18.00-19.30-22.30, από Δευτ. κλειστό
Αίθουσα 2: **Στάρσκι & Χατς** 21.00-23.00

ΑΙΟΛΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΚΑΙΣΑΡΙΑΝΗΣ Οδός Φιλαδελφείας και Σολομωνίδου, 210 7247.600 (Θερ.) **Σκοτεινό ποτάμι** 21.15-23.15, ΔΕΥΤΕΡΑ **Η επιστροφή** 21.00-23.00, ΤΕΤΑΡΤΗ **Οι ένορκοι** 21.00-21.15

ΑΛΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας, Ζωγράφου, 210 7773.608 (ΘΕΡ.) **Kill Bill vol. 2**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Κάλλιο αργά παρά αργότερα** 20.50-23.00

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - NESCAFÉ Πατησίων 77-79, 210 8219.298 **Μετά την επόμενη μέρα** 18.00-20.30-23.00

ΑΛΦΑΒΙΛ - BAR CINEMA Μαυρομιχάλη 168, 210 6460.521 (ΘΕΡ.) Αφιέρωμα στον έρωτα στα... εξτρίμ **Θάνατος στη Βενετία** 21.00, **Αγάπη είναι ο διάβολος** 23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Το φιλί της πεταλούδας** 21.00, **Δείξε μου αγάπη** 23.00, ΤΕΤΑΡΤΗ **SITCOM** 21.00, **Πριν πέσει η νύχτα** 23.00 -

ΑΜΟΡΕ Πριγκηπονήσων 10, Πολύγωνο, 210 6462.519 (Θερ.) **Οι αδερφοί Μαρξ στην άγρια Δύση** 21.00-23.00

ΑΜΥΝΤΑΣ Πλατεία Υμηττού, 210 7626.418 (Θερ.) **Τροία** 21.30

ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ Πλατεία Γλυφάδας, 210 8946.617 (Ταράτσα) **Intermission** 20.45-23.00

ΑΡΚΑΔΙΑ Καραολή και Δημητρίου 36, πάρκο Νέας Ελβετίας, 210 7661.166 (Θερ.) **Γλυκός μπελάς** 21.00-23.00

ART STUDIO CINEMA Κ. Σταυροπούλου 33, Πλατεία Αμερικής, 210 8668.731 **Πατρίδα είναι η παιδική ηλικία** 18.15, **Ρώσικη κιβωτός** 19.30, **Μητέρα & γιος** 21.00, **Πατέρας & γιος** 22.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511 **Μετά την επόμενη μέρα** 17.20-19.50-22.20

ΑΤΤΙΚΑ Πλατεία Αμερικής 5, 210 8674.252, 8674.078 Αφιέρωμα Άλφρεντ Χίτσκοκ - 2 ταινίες με 1 εισιτήριο **Τηλεφωνήσατε ασφάλεια αμέσου δράσεως** 19.00-23.00, **Ο άγνωστος του εξπρές** 21.00 ΔΕΥΤΕΡΑ **Η κυρία εξαφανίζεται** 19.00-23.00, **Τα 39 σκαλοπάτια** 21.00

ΑΤΤΙΚΟΝ ΑΛΣΟΣ - Refresh Cinemas Αττικό Άλσος, 210 6997.755 (Θερ.) **Γλυκός μπελάς** 21.00-23.00

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Τροία** 19.20-22.20
Αίθουσα 2: **Μετά την επόμενη μέρα** 18.50, **Στάρσκι & Χατς** 21.10-23.00
Αίθουσα 3 (ΘΕΡΙΝΟΣ): **Μετά την επόμενη μέρα** 20.40-23.00

ΒΟΞ Θεμιστοκλέους 82, Εξάρχεια, 210 3301.020 (Θερ.) **Dogville** 20.45-23.00 ΔΕΥΤΕΡΑ **Η επέλαση των βαρβάρων** 21.00-23.00

CINE CITY Κων/πόλεως 82, Πλ. Μπουρναζίου, Περιστέρι, 210 5756.243
Αίθουσα 2: **Μετά την επόμενη μέρα** 20.15-22.45, Σαβ. - Κυρ. και 17.45
Αίθουσα 3: **Στάρσκι & Χατς** 20.30-22.45
Αίθουσα 4: **Μετά την επόμενη μέρα** 19.00-21.30

VILLAGE CENTRE ΜΑΡΟΥΣΙ Φραγκοκλησιάς και Γρανικού, Μαρούσι, 210 6156.300
Αίθουσα 1: **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 12.45-14.45 (μεταγλ.), **Τροία** 16.45-20.00-23.15
Αίθουσα 2: **Γλυκός μπελάς** 11.00-13.15-15.45-18.00-20.15-22.45-01.00
Αίθουσα 3: **Μετά την επόμενη μέρα** 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 4: **Honey** Παρ. & Κυρ. - Πεμ. 15.15-17.30-19.45-22.15-00.30. Σαβ. 15.15-17.30-19.45-22.15 / **Ο γάτος** 11.00-13.15 (μεταγλ.) / **Το ξύπνημα των νεκρών** Σαβ. 00.30
Αίθουσα 5: **Γυναίκα παγίδα** 11.15-17.15-22.30 / **Van Helsing:** 13.30-19.30-00.45
Αίθουσα 6 COSMOTE: **Τροία** 12.15-15.30-18.45-22.00-01.15
Αίθουσα 7: **Γλυκός μπελάς** 12.00-14.15-17.00-19.15-21.45-00.00
Αίθουσα 8: **Τροία** Παρ. 14.30-17.45-21.00-00.15, Σαβ. - Τετ.: 11.15-14.30-17.45-21.00-00.15, Πεμ. 11.15-14.30-17.45-00.15
Αίθουσα 9: **Μετά την επόμενη μέρα** 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 10: **Στάρσκι & Χατς** 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-23.00-01.30

VILLAGE CINEMAS PAGRATI Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, Παγκράτι, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Γλυκός μπελάς** Παρ. & Δευτ. - Πεμ. 14.15-16.45-19.15-21.45-00.15, Σαβ. - Κυρ. 11.30-14.15-16.45-19.15-21.45-00.15
Αίθουσα 2: **Ο γάτος** Παρ. & Δευτ. - Πεμ. 15.45 (μεταγλ.), Σαβ. - Κυρ. 11.00-13.30-15.45 (μεταγλ.) / **Honey** Παρ. & Κυρ. - Πεμ. 18.15-20.30-22.45-01.00, Σαβ. 18.15-20.30-22.45 / **Το ξύπνημα των νεκρών** Σαβ. 01.00
Αίθουσα 3 COSMOTE: **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Παρ. & Δευτ. - Πεμ. 14.30 (μεταγλ.), Σαβ. - Κυρ. 12.30-14.30 (μεταγλ.), **Στάρσκι & Χατς** 16.30-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 4: **Τροία** Παρ. & Δευτ. - Πεμ. 14.30-17.45-21.00-00.30, Σαβ. - Κυρ. 11.15-14.30-17.45-21.00-00.30
Αίθουσα 5:**Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. & Δευτ. - Πεμ. 14.45-17.15-19.45-22.15-00.45, Σαβ. - Κυρ. 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 6: **Στάρσκι & Χατς** 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 7: **Μετά την επόμενη μέρα** 13.00-15.30-18.00-20.30-23.00-01.30
Αίθουσα 8: **Μετά την επόμενη μέρα** 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 9: **Τροία** 12.45-16.00-19.15-22.30
Αίθουσα 10 COSMOTE: **Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. Σαβ. & Δευτ. - Πεμ. 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30-00.00, Κυρ. 11.30-14.00-19.15-21.45-00.15
Αίθουσα 11:**Τροία** 13.15-16.30-19.45-23.00
Αίθουσα 12: **Van Helsing** Παρ. & Κυρ. - Πεμ. 12.30-15.45-18.45-22.00-01.15, Σαβ. 12.30-15.45-18.45-00.15 / **Το ξύπνημα των νεκρών** Σαβ. 22.00
Αίθουσα 13: **Γλυκός μπελάς** 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 14: **Γλυκός μπελάς** 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 15: Κλειστή
Αίθουσα 16: **Γυναίκα παγίδα** 12.45-15.00-17.15-19.30-22.00-00.15
Αίθουσα 17: **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 11.00-13.00-15.00 (μεταγλ.), **Τροία** 17.00-20.15-23.30
Αίθουσα 18: **Gothika** 16.15-18.30-23.15, **Στάρσκι & Χατς** 11.15-13.30-20.45-01.30
Αίθουσα 19: **Kill Bill vol. 2** 13.30-18.45-00.00, **Μυστικό παράθυρο** 11.00-16.15-21.45
Αίθουσα 20: **Τροία** 12.00-15.15-18.30-21.45-01.00

VILLAGE ENTERTAINMENT PARK Θηβών & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Ju-on: Η κατάρα** 17.30-20.00-22.15-00.30 / **Ο αδερφός μου ο αρκούδος** 11.15-13.15-15.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Honey** 11.00-13.15-15.30-18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 3: **Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού** 14.15-19.00-23.45 / **Scary movie** 3 11.45-16.45-21.15
Αίθουσα 4: **Τροία** 11.15-14.30-17.45-21.00-00.15
Αίθουσα 5: **Στάρσκι & Χατς** 17.45-20.00-22.15-00.30, **Ο γάτος** 11.45-13.45-15.45 (μεταγλ.)

VILLAGE COOL RENTIS Θηβών 228 και Πέτρου Ράλλη (Κήπος του VILLAGE PARK), 210 4278.600 (ΘΕΡ.) **Γλυκός μπελάς** 21.00-23.15

VILLAGE COOLΣΙΝΕ ΠΑΡΙ Refresh Cinemas Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3222.071 (Θερ.) **Γλυκός μπελάς** 21.00-23.15

ΓΑΛΑΞΙΑΣ Λ. Μεσογείων 6, Αμπελόκ., 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Μετά την επόμενη μέρα** 18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 2: **Μετά την επόμενη μέρα** 19.15-21.45

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 9650.318
Αίθουσα 1: **Μετά την επόμενη μέρα** 19.50-22.30
Αίθουσα 2: **Μετά την επόμενη μέρα** 21.10

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας 109, Πανόρμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Το θαύμα της Βέρνης** 18.20-20.40-23.00
Αίθουσα 2: **Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και...άνοιξη** 18.00-20.15-22.30

ΔΕΞΑΜΕΝΗ - FORTHNET Πλατεία Δεξαμενής, Κολωνάκι, 210 3623.942 (Θερ.) **Intermission** 20.45-23.00, Σαβ ώρα 01.15: **Το ξύπνημα των νεκρών**

ΔΙΑΝΑ Περικλέους 14, Ηλ. Σταθμός Αμαρουσίου, 210 8028.587 **Τροία** 16.00-19.00-22.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Σκοτεινό σημείο, η γραμματέας του Χίτλερ** 19.00-20.30, **Αγάπα με αν τολμάς** 22.20

ΔΙΟΝΥΣΙΑ Λ. Συγγρού 286, στροφή Ν. Σμύρνης, 210 9515.514 (Θερ.) **Κάλλιο αργά παρά αργότερα** 20.50-23.00

ΕΚΡΑΝ Ζωναρά και Αγαπίου, Παναθήναια λ. Αλεξάνδρας, 210 6461.895 (Θερ.) **Χαμένοι στη μετάφραση** 20.50-23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **21 γραμμάρια** 20.45-23.00

ΕΛΛΗΝΙΣ Κηφισίας 29, Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6464.009 (Θερ.) **Ζούσε τη ζωή της** 21.00-23.00

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηροδότου, Κολωνάκι, 210 6786.000
Μετά την επόμενη μέρα 17.00-19.45-22.30, από Δευτ. κλειστό

ΕΤΟΥΑΛ Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9510.042 **Στάρσκι & Χατς** 20.50-23.00

ΖΕΦΥΡΟΣ Τρώων 36, Θησείο, 210 3462.677 (Θερ.) **Σούπα πάπιας**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Στη σκιά του υποκόσμου** 21.00-23.00

ΗΛΕΚΤΡΑ Πατησίων 292, Αγ. Λουκάς, 210 2284.185 (Θερ.) **Οι αδερφοί Μαρξ στην άγρια Δύση** 21.10-23.00

ΘΗΣΕΙΟΝ Αποστόλου Παύλου 7, Θησείο, 210 3470.980, 3420.864 (Θερ.) **Ζούσε τη ζωή της** 21.00-23.10

ΙΝΤΕΑΛ LUX Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720 **Σατυρικόν** 19.45-22.15

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 1 - 2 Λεωφ. Κηφισίας 245 (Ζηρίνειο), 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Τροία** Παρ.-Κυρ. 18.00-21.10, Δευτ.-Πεμ. 19.00-22.00
Αίθουσα 2: **Στάρσκι & Χατς** 18.45-20.45-22.45

ΛΑΟΥΡΑ Νικηφορίδη 24, Νέο Παγκράτι, 210 7662.060 (Θερ.) **Μετά την επόμενη μέρα** 20.45-23.05

ΛΙΛΑ Νάξου 115, Πατήσια, 210 2016.849 (Θερ.) **Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και... άνοιξη** 20.50-23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Αραπάκη 83 & Φιλαρέτου 90, Καλλιθέα, 210 9568.370
Αίθουσα 1: **Τροία** 19.10-22.30, από Δευτ. κλειστό
Αίθουσα 2: **Τροία** 20.40, Σαβ. Κυρ. και 17.30, από Δευτ. κλειστό

ΜΕΤΡΟΠΟΛ - Semeli Πατησίων και Θήρας 18, πλατεία Αμερικής, 210 8672.148 (Θερ.) **Αβάσταχτη γοητεία** 21.00-23.00

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ Βουλιαγμένης 241, Δάφνη 210 970.6101 **Τροία** 18.50-22.00, Παρ.-Κυρ. και 15.40

ΟΑΣΙΣ Πρατίνου 7, Παγκράτι, 210 7244.015 (Θερ.) **Big Fish-Απίθανες ιστορίες,** ΔΕΥΤΕΡΑ **Εξομολογήσεις πολύ προσωπικές** 20.50-23.00

ODEON ABANA Λεωφ. Κηφισίας 234, Κολέγιο, Κρατήσεις 210 6786.000 (Θερ.) **Intermission** 20.45-23.00

ODEON ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 215, 210 6786.000, **Μετά την επόμενη μέρα** 20.00-22.45, Παρ.-Κυρ. και 17.15

ODEON TROPICAL Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 6786.000 (ΘΕΡ.) **Μετά την επόμενη μέρα** 20.45-23.10

ΟΡΦΕΑΣ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Αρτέμωνος 9 & Ιππάρχου, Νέος Κόσμος, 210 9210.810 Τ**ο τρίο της Μπελβίλ**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Έρωτας και... τίποτε άλλο** 21.00-23.00

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2281563 **Τροία** 19.30-22.30, από Δευτ. κλειστό

ΠΑΛΑΣ Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434 **Τροία** 19.05-22.25, Σαβ. Κυρ. και 16.00

ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΑ Τέρμα Μαυρομιχάλη, 210 6425.714 (Θερ.) **Σατυρικόν** 20.35-23.05

ΡΙΒΙΕΡΑ Βαλτετσίου 46, Εξάρχεια, 210 3837.716-2103844827 (Θερ.) **Οι αδερφοί Μαρξ στην άγρια Δύση** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΓΑΛΑΤΣΙ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Άλσος Βεϊκου, 210 2138.119 **Χαμένοι στη μετάφραση** 21.00-23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **21 γραμμάρια** 20.50-23.10

ΣΙΝΕ ΔΑΦΝΗ Ηλιουπόλεως 77, Δάφνη, 210 9731.856 **Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** 21.00-23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Πανευρωπαϊκό πρωτάθλημα ποδοσφαίρου** 21.45 Δευτ. **Σουηδία - Βουλγαρία**, Τρ. **Γερμανία - Ολλανδία**, Τετ. **Ρωσία - Πορτογαλία**, Πεμ. **Κροατία - Γαλλία**

ΣΙΝΕ ΦΛΟΙΣΒΟΣ Πάρκο Φλοίσβου, Παλαιό Φάληρο, 210 9821.256 (Θερ.) **Γλυκός μπελάς** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην Αλόμα) Μεσογείων 232 & Βεντούρη,4η στάση, 210 6525.122
Τροία 19.15-22.30, Σαβ. Κυρ. και 16.00

ΣΠΟΡΤΙΝΓΚ Κ. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820 (ΘΕΡ.) **Στάρσκι & Χατς** 21.00-23.00

ΣΤΕΛΛΑ ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΘΗΝΩΝ Οδός Τενέδου 34, Κυψέλη, 210 8657.200 (Θερ.) **Το πάρτι** 21.00-23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Ο Σαμουράι του λυκόφωτος** 20.50-23.00

STER CINEMAS Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Μετά την επόμενη μέρα** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 16.50-19.25-22.00-00.30, Σαβ. Κυρ. 11.30-14.10-16.50-19.25-22.00-00.30
Αίθουσα 2: **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Σαβ. Κυρ. 11.45-14.00 (μεταγλ.) / **Τροία** 16.00-19.10-22.30
Αίθουσα 3: **Γλυκός μπελάς** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 16.45-19.00-21.10-23.20, Σαβ. Κυρ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.10-23.20
Αίθουσα 4: **Honey** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.15-19.30-21.45-00.10, Σαβ. Κυρ. 12.30-14.45-17.15-19.30-21.45-00.10
Αίθουσα 5: **Μετά την επόμενη μέρα** Παρ&Δευτ.-Πεμ. 18.30-21.00-23.30, Σαβ. Κυρ. 13.10-15.50-18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 6: **Στάρσκι & Χατς** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.00-19.15-21.30-00.00, Σαβ. Κυρ. 17.00-19.15-21.30 / **Ο αδερφός μου ο αρκούδος** Σαβ. Κυρ. 12.50-15.00 (μεταγλ.) / **Το ξύπνημα των νεκρών** Σαβ. 00.00
Αίθουσα 7: **Τροία** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 20.00, Σαβ. Κυρ. 12.00-20.00 / **Στάρσκι & Χατς** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.30-23.00, Σαβ. Κυρ. 15.15-17.30-23.00

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Τροία** 19.30-22.45, Κυρ. και 16.30, από Δευτ. κλειστό
Αίθουσα 2: **Στάρσκι & Χατς** 19.00-21.00-23.00, από Δευτ. κλειστό

ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων,

210 8222.702 (ΘΕΡ.) **Πολίτικη κουζίνα** 20.45-23.00

ΦΑΛΗΡΟ Ζησιμοπούλου & Αγ. Τριάδος 3, Π. Φάληρο, 210 9823.657
Αίθουσα 1: **Μετά την επόμενη μέρα** 18.00-20.20-22.45
Αίθουσα 2: **Τροία** 19.15-22.30, Σαβ. Κυρ. και 16.00

ΦΛΕΡΥ Θησέως και Σκίπη 7, Καλλιθέα, 210 9585.247 (Θερ.) **Τροία** 21.30

ΦΟΙΒΟΣ RENAULT - RELEX Εθν. Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105 **Τροία** Παρ.-Κυρ. 16.00-19.15-22.30, Δευτ.-Πεμ. 19.00-22.00

ΨΥΡΡΗ-Famous Grouse Σαρρή 40, Ψυρρή, 210 3247.234 **Intermission** 20.50-23.10

Ημικεντρικοί

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΕΑ ΜΑΣΚΩΤ Οδός Κων/πόλεως, Πάρκο Ηρώων, Ταύρος, 210 3459.531 (Θερ.) **Πολίτικη κουζίνα** 21.00-23.10, ΔΕΥΤΕΡΑ **Οι ονειροπόλοι** 21.00-23.15, ΤΕΤΑΡΤΗ **Η πισίνα** 21.00-23.00

ΠΕΡΑΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΠΕΡΙΣΤΕΡΙΟΥ Κώστα Βάρναλη 32, Περιστέρι, 210 5780.892-3 (Θερ.) **21 γραμμάρια** 21.00-23.20, ΔΕΥΤΕΡΑ **Η πισίνα** 21.00-23.00, ΤΕΤΑΡΤΗ **Πολίτικη κουζίνα** 21.00-23.00

Πειραιά

VILLAGE COOL PASSALIMANI Γρηγ. Λαμπράκη 152-154, 210 4278.600 (Θερ.) **Γλυκός μπελάς** 21.00-23.15

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΜΟΣΧΑΤΟΥ ΣΙΝΕ ΚΗΠΟΣ Θερμοπυλών 49 και Κνωσού, 210 4810.790 (Θερ.) **Θεός για μια εβδομάδα**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού**, ΤΕΤΑΡΤΗ **Πολίτικη κουζίνα** 21.00-23.00

ΜΕΛΙΝΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Σωκράτους 65, Δραπετσώνα, 210 4625.249 (Θερ.) **Τροία** 21.30

ΟΝΕΙΡΟ Δημοτικός Κιν/φος Πειραιώς 125 & Χρ. Σμύρνης, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4833.453 (ΘΕΡ.) **Βαθύ μπλε** 21.15, Παρ. Σαβ. και 01.00 / **Το κοστούμι** 23.00

ΣΙΝΕ ΝΙΚΑΙΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Θηβών 245, Νίκαια, 210 4934.390 (Θερ.) **Ταξίδι στη χώρα των θαυμάτων** 21.00-23.10, ΣΑΒΒΑΤΟ **Το τρίο της Μπελβίλ** 21.00-23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Εγώ δε φοβάμαι** 21.00-23.00, ΤΕΤΑΡΤΗ **Βαθύ μπλε** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΣ Ζάππα 4, Κορυδαλλός, 210 4960.955 (Θερ.) **Πολίτικη κουζίνα** 21.00-23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Dogville** 21.00-23.20, ΤΕΤΑΡΤΗ **Η επέλαση των βαρβάρων** 21.00-23.00

ΣΙΝΕ ΠΕΡΑΜΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Λεωφ. Δημοκρατίας 158, 210 4413.113 (Θερ.) **Ο τελευταίος Σαμουράι** 21.15, ΔΕΥΤΕΡΑ **Λίλο & Στιτς** 21.15-23.15, ΤΕΤΑΡΤΗ **Τριλογία: Το λιβάδι που δακρύζει** 21.15

ΣΙΝΕ ΣΕΛΗΝΗ Σελήνια, Σαλαμίνα, 210 4670.011 (Θερ.) **Τροία** 21.30, ΔΕΥΤΕΡΑ **Σκοτεινό ποτάμι** 21.00-23.30

ΣΙΝΕΑΚ Δημοτικός Κιν/φος Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 **Μετά την επόμενη μέρα** 20.00-22.30, Σαβ. Κυρ. και 17.30

Προαστίων

ΑΕΛΛΩ Ραφήνα, 23420 (Θερ.) **Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** 21.00-23.00, μόνο Παρ.-Κυρ.

ΑΘΗΝΑ Σολωμού 18, Χαλάνδρι, 210 6855.860 **Μετά την επόμενη μέρα** 20.50-23.00

ΑΚΤΗ - Refresh Cinemas Πλαζ Βουλιαγμένης, 210 8961.337 **Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Οι ένορκοι**, ΤΕΤΑΡΤΗ **21 γραμμάρια** 20.40-23.00

ΑΛΙΚΗ Δροσιά, 210 6229.645 (Θερ.) **Μετά την επόμενη μέρα** 20.45-23.00

ΑΛΟΜΑ Γερουλάνου 103 και Πόντου, Αργυρούπολη, 210 9937.011 (Θερ.) **Τροία** 21.20

ΑΛΣΟΣ Δεκελείας 154, Ν. Φιλαδέλφεια, 210 2532.003 (Θερ.) **Πολίτικη κουζίνα** 21.00-23.00

ΑΜΑΡΥΛΛΙΣ Αγ. Παρασκευή, 210 6010.561 **Τροία** 21.30

ΑΜΙΚΟ Επιδαύρου και Ανδρούτσου, Χαλάνδρι, 210 6815.532 (Θερ.) **Το κορίτσι με το μαργαριταρένιο σκουλαρίκι** 20.50-23.00

ΑΝΟΙΞΙΣ Ευριπίδου 19, Ν. Ηράκλειο, 210 2833.345 **Κάλλιο αργά παρά αργότερα** 20.50-23.00

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Νευροκοπίου 2-4, Παπάγου, 210 6561.153 (Θερ.) **Τροία** 21.30

VILLAGE COOL MARIEL Πόρτο Ράφτη , 22990 71.335 **Κάλλιο αργά παρά αργότερα**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Σκοτεινό ποτάμι** 20.50-23.15

VILLAGE COOL TYMVOS Παραλία Μαραθώνα, 22940 55604-55603 **Τροία** 21.10

VILLAGE COOL ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΙΣ Κύπρου 68, Δημαρχείο, 210 9922.098 **Γλυκός μπελάς** 21.00-23.15

ΒΙΟΛΕΤΤΑ Πλ. Βούλα, 210 8956.719 (Θερ.) **Θεός για μια εβδομάδα**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Αγάπη είναι...**, ΤΕΤΑΡΤΗ **Όταν γνώρισα την Πόλυ** 21.00-23.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΑΓ. ΒΑΡΒΑΡΑΣ ΣΙΝΕ ΠΑΝΘΕΟΝ Τέρμα Δελληγιάννη, 210 5698.855 (Θερ.) **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** Παρ. Σαβ. 21.00-23.15, Κυρ. 21.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 21.00, ΠΕΜΠΤΗ **Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 21.00

ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗΣ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ Εθνικής Αντιστάσεως, Ηλιούπολη, 210 9919.818 (Θερ.) **Ο τελευταίος Σαμουράι,** ΔΕΥΤΕΡΑ **Σεβάχ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών / Ελέφαντας,** ΤΡΙΤΗ **Μανδύας και στιλέτο**, ΤΕΤΑΡΤΗ **Μακριά** 21.00-23.00

ΔΗΜ/ΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΛΑΥΡΙΟΥ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΑΘΩΟΤΗΤΑΣ Λαύριο, 6972 071629 **Θεός για μια εβδομάδα** / Αφιέρωμα στη φετινή ελληνική παραγωγή ΔΕΥΤΕΡΑ **Οξυγόνο**, ΤΕΤΑΡΤΗ **Hardcore** 21.00-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ «ΜΙΜΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ» Αγίου Κων/νου 40, Μαρούσι, 210 6198.890 (Θερ.) **Αβάσταχτη γοητεία**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Λησταία αλά ιταλικά**, ΤΕΤΑΡΤΗ **American pie: Ο γάμος** 21.00-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΝΟΣΤΑΛΓΙΑ Ν. Ηράκλειο, 210 2773.731 (Θερ.) **Πολίτικη κουζίνα** 21.00-23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Σούπα πάπιας** 21.15-23.00, ΤΕΤΑΡΤΗ **Να μ' αγαπάς** 21.00-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Λεωφ. Πετρουπόλεως 168, 210 5012.391(ΘΕΡ.) **Αβάσταχτη γοητεία**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Big Fish-Απίθανες ιστορίες**, ΤΕΤΑΡΤΗ **Good Bye Lenin!** 21.00-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΚΑΤΕΡΙΝΑ Δαβάκη 18, Χαϊδάρι, 210 5323.231 **Πολίτικη κουζίνα**, ΤΕΤΑΡΤΗ **The Matrix Revolutions** 20.50-23.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΙΝΕ ΣΧΟΛΕΙΟ Νεαπόλεως 5-7, Αγ. Παρασκευή, 210 6017.565 ΔΕΥΤΕΡΑ **Αγάπη είναι...** 21.00-23.30, ΤΕΤΑΡΤΗ **Πολίτικη κουζίνα** 21.00-23.00

ΚΑΣΤΑΛΙΑ Χρυσοστόμου Σμύρνης 1, πλ. Αγ. Στεφάνου, 210 8144.384 (Θερ.) **Τροία** 21.15

ΚΟΡΑΛΛΙ Cinemax Αφροδίτης και Ιθάκης, Σαρωνίδα, 22910 54097 (Θερ.)**Γλυκός μπελάς** 21.00-23.00

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ CINEMA Δουκίσσης Πλακεντίας 87, Χαλάνδρι, 210 6014.284 (Θερ.) **Γλυκός μπελάς** 21.00-23.00

ΜΠΟΜΠΟΝΙΕΡΑ Refresh Cinemas Κηφισιά, 210 8019.687 (Θερ.) **Γλυκός μπελάς** 20.50-23.00

ΟΡΦΕΑΣ Λεωφόρος Σαρωνίδος 60, 22910 60077 (Θερ.) **Μετά την επόμενη μέρα** 20.50-23.15

ΠΟΡΤΟ ΡΑΦΤΗ 73479 (Θερ.) **Οι ένορκοι** 20.50-23.00

ΡΙΑ Βάρκιζα, 210 8970.844 (Θερ.)**Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** 21.00-23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Σκοτεινό ποτάμι** 20.50-23.10, ΤΕΤΑΡΤΗ **Χιντάλγκο: Καλπάζοντας στην έρημο** 20.50-23.10

ΡΙΟ Ζέππου και Μιλτιάδου, Γλυφάδα, 210 9628.758 (Θερ.) **Όταν γνώρισα την Πόλυ** 21.00-23.00, ΔΕΥΤΕΡΑ **Κάλλιο αργά παρά αργότερα** 20.45-23.00

ΣΙΝΕ ΓΕΡΑΚΑΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Μιλτιάδου & Γαργηττού, δίπλα στο κολυμβητήριο, 210 6048.365 **Μετά την επόμενη μέρα** 20.45-23.00

ΣΙΝΕ ΠΑΛΛΗΝΗ Ελ. Βενιζέλου 3, Παλλήνη, 210 6666.815 (Θερ.) **Τροία** 21.15

ΣΙΣΣΥ - Candia Strom Λεωφόρος Μαραθώνος 36, Νέα Μάκρη, 22940 91811 **Van Helsing** 20.50-23.00

ΣΙΣΣΥ 2 (Πρώην ΑΛΙΚΗ) Λ.. Μαραθώνος 77, Νέα Μάκρη, 22940 99100 **Στάρσκι & Χατς** 20.30-22.30

ΦΙΛΟΘΕΗ Πλ. Δροσοπούλου, Φιλοθέη, 210 6833.398 (Θερ.) **Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** 20.50-23.15, ΔΕΥΤΕΡΑ **Το σημάδι της φάλαινας** 21.00-23.15, ΤΕΤΑΡΤΗ **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** 20.50-23.20

ΦΛΩΡΙΔΑ Ζούμπερι, 22940 96923 **Το πάρτι**, ΔΕΥΤΕΡΑ **Η συμμαχία**, ΤΕΤΑΡΤΗ **Πέρα από τα σύνορα** 21.00-23.00

ΧΛΟΗ Κασαβέτη 17, Κηφισιά, 210 8011.500 (Θερ.) **Intermission** 20.50-23.10

ΨΥΧΙΚΟ Κηφισίας 290, Φάρος Ψυχικού, 210 6777.330-1 (Θερ.) **Γλυκός μπελάς** 21.00-23.00

ΩΡΩΠΟΣ Τηλ. 22950 38979 **Τροία** 21.15 ●

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

SIX ACCLAIMED SCULPTORS and their dialogue with human nature: Rodin, Bourdelle, Maillol, Brancousi, Giacometti, Moore, famous artists who shaped the character of contemporary sculpture, are now presented in a major exhibition at the National Gallery. The exhibition will last throughout the period of the Olympic Games and it will feature exceptional works by those six artists, works that seem to have been influenced by ancient Greek sculpture. Although all six artists worked within the tradition of modernism, their work seems to have drawn upon fundamental concepts in the wider history of sculpture. The exhibition will mainly be held at the basement and ground floor of the Gallery, while works by Henry Moore and Bourdelle are also to be found in the Gallery's garden. **National Gallery**, 50 Vassileos Constantinou Str., 210 7235.857, until 30/09

HARRIS LAMBERT Pop-art has been a driving force and source of inspiration for this gifted artist, who is now creating enormous-sized portraits reminiscent of the renaissance tradition. The black background and the black light at the bottom of each painting reveals sparkling, diamond-like details in the folds of clothes, or the small earring of a young man, fluorescent colors make an immediate impression and works seem to reference areas of mainstream culture ranging from the cinema to the world of advertising. Lambert's images reflect the past and present of art. The artist "updates" pop-art, makes it appealing, critical and intriguing. **Zouboulakis Gallery**, 20 Kolonaki Square, 210 3608.278, until 19/06

AUGUSTE RODIN, "THE KISS"

MUSIC

P. J. HARVEY No doubt, this is the biggest live event of the week. A worthy follower of Patti Smith, P. J. Harvey never fails to test her own limits, to experiment with her own style, to evolve, to provoke and be provoked, expose and be exposed, to take you to the edge and allow you to take her there without ever losing control, to criticize and be criticized. Her songs speak of sex, relationships, faith in God; they contain bits and pieces of her own life, a curious, carefully masked autobiography. She will sing them for you at **Lycabettus Theater** on 13/06. Get your tickets at the Metropolis stores or at Ticket House (42 Panepistimiou str., 210 3608.366) and Rodon (24 Marni Str., 210 5247.427)

TELEVISION In the recent proliferation of reunions, there is one that is really worth the trouble. Post-punk band Television comes to Athens with its original 70s line-up. Legendary guitar players Tom Verlaine and Richard Lloyd, bassist Fred Smith and drummer Billy Ficca attempt an exceptional rewind all the way back to all-time-classic "Marquee Moon", to their second album "Adventure", to the 1982 "Blow-Up" and to the "Television" of their 1992 comeback. Opt for a mind-boggling mix of avant-jazz and garage rock, with Velvet and Neil Young undertones and dark poetic lyrics. **Gagarin**, 205 Liosion Str., 210 8547.600, starting at 21.30 on 10/06, € 30

EVANESCENCE Their album "Fallen" made it to the very top and is still there. Singer Amy Lee, in the role of Alice in Gothic-land, with guitar players Ben Moody and John LeCompt and drummer Rocky Gray sings about the salvation of the soul, love, pain and loss. Semi-dark rock with metal, goth-rock and electronica elements that seems to have swept the -unpredictable - Greek audience off its feet! Opening by Seether. A mass "pilgrimage" is by all means expected... **Lycabettus Theater**, Friday 11/06, tickets at the Metropolis stores and Ticket House

STEREO TOTAL The ultimate Pop! Boy meets girl and Brezel Goring meets Françoise Cactus at a bakery store in Berlin. Eventually they come up with a musical mix of 60s pop-art, cute synth-pop, disco and garage, "dressed" in french-german lyrics. Support by "The Callas" and a closing party with French Cabine at the decks. **Bios**, 84 Pireos Str., starting at 21.30, on 12/06, entrance fee: € 5

STEEL PULSE & LOCOMODO Pioneers of the British reggae music scene, formed in Birmingham back in 1975, they count 17 albums and are one of the most long-lasting, still active reggae bands. Support by our very own Locomodo and their "crazy world". **Lycabettus Theater**, on 16/06, tickets at the Metropolis stores and Ticket House

TABLE FOR TWO!

GO NORTH FOR A CHANGE! Wabi Lounge ...and it's more than just lounge, since Wabi means "simplicity" in Japanese. The name perfectly describes the space's minimal yet elegant aesthetic, which combines earthly colors and natural decorative elements like stone and bamboo. Take a relaxing coffee or snack break during the day or make dinner reservations for the evening. Great Mediterranean cuisine with traditional recipes deliciously enriched with a multi-ethnic touch. Nights are long at Wabi since the atmosphere gets hotter by the hour! There's a bar for drinks and cocktails and the music is great for a quiet spin or two. **Wabi Lounge**, 25 Eleftherotrias Str., Politia, 210 6233.792 A

Κάντε δώρο

ΜΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΑΣ

Εμείς, εκτός από τα 52 τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με δώρα μεγαλύτερης αξίας!

Η «A.V.» διανέμεται δωρεάν σε 180 σημεία της Αθήνας. Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπίτι σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής με € 99 για δώδεκα μήνες ή με € 50 για έξι μήνες

1 Ένα DVD με την cult ταινία «No Budget Story»

του Ρένου Χαραλαμπίδη

2 Διπλό CD Pathaan's Small World

Μια εξαιρετική συλλογή world music σε ένα διπλό CD του d.j. Pathaan που μας χάρισε ο Ηλίας Ασλάνογλου από την EROS Music

3 Διαλέξτε 1 DVD

από τις παρακάτω βραβευμένες ταινίες: «**Ghost Dog, Ο τρόπος του Σαμουράι**» του Τζιμ Τζάρμους με τον Φόρεστ Γουίτακερ, ή «**Αγαπημένο μου ημερολόγιο**» του Νάνι Μορέτι, ή «**Το καλοκαίρι του Σαμ**» του Σπάικ Λι

4 1 μπλουζάκι Reef

σε τρία χρώματα, άσπρο, κόκκινο και σκούρο γκρι

Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπτώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369

VOICE-X

Στον αστερισμό της ποπ και πάλι

ΝΕΟ-ΠΟΠ ΑΡΤ

Της ΠΕΓΚΥ ΚΟΥΝΕΝΑΚΗ

ΧΑΡΗΣ ΛΑΜΠΕΡΤ
«Οδύσσεια στο φως», Γκαλερί Ζουμπουλάκη, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278. Μέχρι 19/6
ΜΑΡΙΑ ΤΟΞΑΒΙΔΗ
«Είκοσι εννιά και μία ιστορίες», Γκαλερί 7, Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050. Μέχρι 12/6

Τρεις διαφορετικές εκφράσεις της νεο-ποπ αρτ έκαναν την εμφάνισή τους τον τελευταίο καιρό σε κολωνακιώτικες γκαλερί, επιβεβαιώνοντας την άποψη ότι η τέχνη ανακυκλώνεται, αναζητώντας διέξοδο στα αδιέξοδά της, που είναι και αυτά σύμφυτα της εποχής μας.

Η ποπ αρτ υπήρξε γνήσιο κοινωνικό φαινόμενο πριν από σαράντα και πλέον χρόνια. Παραμένει ακόμη και σήμερα το πιο γνωστό και διαδεδομένο σύγχρονο καλλιτεχνικό κίνημα. Η διασημότητά του οφείλεται στη συνέπεια της εικαστικής του γλώσσας, καθώς στηρίχτηκε στο θεαματικό κυρίως μέρος της καταναλωτικής κοινωνίας και στην απογραφή ενός καθαρά αστικού συντακτικού. Επιπλέον, καθώς η ποπ αρτ «δανειζόταν» πάντα και ενσωμάτωνε στοιχεία και σύμβολα από την κοινωνία της τεχνολογίας που από τη δεκαετία του '60 εξελίσσεται ραγδαία, κατόρθωσε να γίνει δημοφιλής. Στη δεκαετία του '60 η ποπ αρτ βρέθηκε στο μεσουράνημά της. Στις προθέσεις των καλλιτεχνών που εκφράστηκαν με αυτή την καλλιτεχνική τάση ήταν η αναγνώριση της ύπαρξης μιας «λαϊκής κουλτούρας», ο σχολιασμός της. Επιπλέον τους απασχολούσε η αποκωδικοποίηση της πραγματικότητας μέσα στην οποία ζούσαν, χωρίς να ταυτίζονται μαζί της. Ήθελαν να καταδείξουν τους μηχανισμούς της. Η εξέλιξη και η κυριαρχία των Μέσων Μαζικής Επικοινωνίας και η διαφήμιση αποτελούσαν την πηγή έμπνευσης αλλά και κριτικής τους. Με άλλα λόγια στόχευαν στο να ασκήσουν έμμεση κριτική μέσα από μια έκθεση, χωρίς όμως να καταγγέλλουν. Αυτή η αποστασιοποίηση έδωσε τη δυνατότητα στην ποπ αρτ να αναπτύξει μια αυτόνομη και ζωντανή εικαστική γλώσσα, να είναι ο πρωταγωνιστής, αν όχι ο προάγγελος τρόπων και συμπεριφορών στις οποίες έστρεφε την κριτική της. Για όλους αυτούς τους λόγους η ποπ αρτ υπήρξε μια ιστορική εξαίρεση. Είναι ίσως η μοναδική φορά που ένα πρωτοποριακό κίνημα κατορθώνει να συμπλέει με την «επίσημη» κουλτούρα και να συμβιώνει σχεδόν αρμονικά μαζί της.

Γιατί αυτός ο μακρύς πρόλογος; Γιατί όλα τούτα τα στοιχεία ανιχνεύονται στη δουλειά των Χάρη Λάμπερτ και Μαρίας Τοξαβίδη, αλλά και ενός τρίτου, του Βασίλη Βλασταρά στις Νέες Μορφές, που διήρκεσε μόνο 10 μέρες.

Ο **Χάρης Λάμπερτ** φτιάχνει τεράστια πορτρέτα που μοιάζουν να είναι άμεσα επηρεασμένα από την τέχνη της Αναγέννησης. Τα πλαισιώνει με μαύρα ξεχωριστά φόντα και τα φωτίζει από κάτω με black light. Τιτλοφορεί τη δουλειά του «Οδύσσεια στο φως». Γιατί, με τον ειδικό φωτισμό που έχει επιλέξει ο καλλιτέχνης, στο ημίφως της αίθουσας ο θεατής ανακαλύπτει να λάμπουν μικρά διαμαντάκια ανάμεσα στις πτυχές των ρούχων, το σκουλαρίκι του νέου να ξεχωρίζει, τα φωσφορίζοντα χρώματα να προκαλούν τον αμφιβληστροειδή του, το σύνολο να παραπέμπει σε εικόνες διαφημιστικές, ακόμη και κινηματογραφικές. Εικόνες που αναφέρονται στο παρελθόν αλλά και στο σήμερα της τέχνης, μεταμοντέρνες θα μπορούσε να τις πει κανείς αν δεν ήταν τόσο παρεξηγημένος ο όρος. Η πινελιά του Λάμπερτ έχει σιγουριά, τα χρώματά του είναι προκλητικά έντονα, το διπλό φόντο τονίζει το μετέωρο στοιχείο ανάμεσα στην πραγματικότητα και την ψευδαίσθηση, το φως δίνει μια έντονη μεταφυσική διάσταση. Ο ίδιος πιστεύει και λέει ότι κάνει «spiritual pop» (πνευματική ποπ), όμως προσωπικά θεωρώ ότι απλά υπερτονίζει και φωτίζει την εικόνα του ακριβώς για να την υπονομεύσει, είναι προς τιμήν του ότι δεν φοβάται να δείξει ότι η τέχνη είναι μια κατασκευή προς τέρψιν του θεατή, από την εποχή της Αναγέννησης έως και σήμερα. Με ένα σύγχρονο τρόπο ο καλλιτέχνης κατορθώνει να ανανεώνει τη δουλειά του, να κάνει ποπ αρτ επίκαιρη, χαρούμενη και με την πρώτη ματιά ελκυστική, έμμεσα όμως κριτική και ενδιαφέρουσα.

Η **Μαρία Τοξαβίδη** από την πλευρά της επιστρέφει ως ένα βαθμό στη δεκαετία του '60. Αντλεί την έμπνευσή της από τα λαϊκά περιοδικά και τα σύμβολα εκείνης της εποχής, δεν περιορίζεται στην κοσμική εικονογραφία, αλλά περιλαμβάνει στον προβληματισμό της και τη θρησκευτική, και με έναν τρόπο περίεργο και εντελώς προσωπικό δημιουργεί τις «Είκοσι εννιά και μία ιστορίες» της. Και αυτή ακριβώς η προσωπική ματιά πάνω στα πράγματα, η ως ένα βαθμό ειρωνική, κάνει τη δουλειά της χαριτωμένη μεν, αλλά καθόλου εύκολη, αφού σε καθεμιά από τις εικόνες της κατορθώνει να εντάσσει άπειρα σύμβολα που δεν είναι αναγνώσιμα με την πρώτη ματιά. Ακόμη και η τεχνική της είναι πολύπλοκη. Φαίνεται να αποκολλάει με έναν ιδιότυπο τρόπο τις εικόνες που την ενδιαφέρουν από τα παλιά έντυπα, τα φωτογραφίζει, τα τοποθετεί στον καμβά της και έπειτα με το κομπιούτερ να εντάσσει μέσα σε αυτές ή στα περιθώριά τους θραύσματα από κείμενα που επιλέγει. Με μια άλλη, επίσης προσωπικής επινόησης, τεχνική ενοποιεί όλα τούτα και έτσι δημιουργεί τις καινούργιες εικόνες της. Εικόνες που αν και μοιάζουν με κολάζ δεν είναι, όμως δεν είναι ούτε μοντάζ. Η ευρηματικότητα και η επιδεξιότητά τους τις χαρακτηρίζουν, τις κατατάσσουν στο χώρο της προσωπικής δημιουργίας. Η δουλειά της είναι γεμάτη χιούμορ, μοιάζει να ειρωνεύεται την εποχή με την οποία καταπιάνεται, ενώ ταυτόχρονα τη συμβολοποιεί.

Ο **Βασίλης Βλασταράς** έστησε στις Νέες Μορφές ένα δικό του κόσμο, που καθόλου δεν απέχει από αυτόν που ζούμε. Επιγραμματικά τον τιτλοφόρησε με τη φράση του Λ. Βιτγκενστάιν «Γιατί να λέει κανείς την αλήθεια όταν τον συμφέρει το ψέμα;» θέλοντας με συμβολικούς τρόπους να την εικονοποιήσει . Ο κόσμος του έμοιαζε με ένα σύγχρονο κήπο της Εδέμ, όπου συνυπήρχαν το Καλό με το Κακό, οι δαίμονες και οι άγγελοι, η οργιώδης βλάστηση με τα ζωγραφιστά ποτάμια αίματος και τις νεκροκεφαλές, ο Μπιν Λάντεν και η δαιμονοποίηση του μουσουλμανικού κόσμου είχαν επίσης το λόγο τους σε αυτό τον εξωτικό κήπο. Με μια νεο-ποπαρτίστικη ζωγραφική ο καλλιτέχνης κατόρθωσε να κάνει την καλύτερη μέχρι σήμερα παρουσία του. Α

Μ. ΤΟΞΑΒΙΔΗ, «THE USE OF LIFE», 2003

Η απίστευτη δύναμη της απουσίας

ΠΑΙΔΙΚΟ ΓΙΑ ΕΝΗΛΙΚΟΥΣ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

«ΕΝΑ ΑΛΛΙΩΤΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ»
Του Μάικ Κένι
Σκηνοθεσία: Γιάννης Μόσχος
Σκηνικά-κοστούμια: Έλλη Παπαγεωργακοπούλου
Παίζουν: Δημήτρης Καταλειφός, Ιωάννα Παππά
Θέατρο Πόρτα, Μεσογείων 59, 210 7711.333

ΙΩΑΝΝΑ ΠΑΠΠΑ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΤΑΛΕΙΦΟΣ ΣΕ ΣΧΕΣΕΙΣ ΣΤΟΡΓΗΣ

Φορούσε καπέλο. Μεταξωτές γραβάτες. Ξυριζόταν πάντα στο κουρείο. Τον αγκάλιαζα και μύριζε Vetiver Guerlain, και μάζευα τα άδεια μπουκαλάκια. Με σήκωσε ψηλά για να δω τη Νίκη της Σαμοθράκης. Στις διακοπές αρρώσταινα για να τον δω να κατεβαίνει από το καράβι, κρατώντας στα χέρια το αντιβιοτικό μου από την Αθήνα. Μαζί του ταξίδεψα πρώτη φορά και είδα την έρημο και τα κύματα του Ατλαντικού. Μαζί του έμαθα να χάνομαι στη μαγεία της πόλης. Να εκτιμώ την τέχνη της συζήτησης. Τις ιστορίες για το θάνατο. Να διαβάζω επιτύμβια στον Κεραμεικό. Με ήξερε προτού γεννηθώ, με ήξερε για μια ζωή. Μου λείπει. Ο παππούς μου.
Σαν τον παππού της Έλλης. Της εξάχρονης ηρωίδας του Μάικ Κένι και του έργου του «Ένα αλλιώτικο καλοκαίρι».
«Κάθε χρόνο στο τέλος του καλοκαιριού η Έλλη περνάει λίγες μέρες με τον παππού και τη γιαγιά της που μένουν κοντά στη θάλασσα. Όταν πρωτοπήγε εκεί η Έλλη, ήταν στην κοιλιά της μαμάς της. Τον άλλο χρόνο ήταν μωρό. Και έκλαιγε. Μετά περπατούσε. Μετά μιλούσε. Τώρα όμως κάτι έχει αλλάξει. Η γιαγιά δεν είναι πια εκεί. Δεν μαγειρεύει στην κουζίνα. Ούτε σκαλίζει τον κήπο. Ούτε ταΐζει τις κότες. Δεν είναι πουθενά. Πού έχει πάει; Ο παππούς λέει ότι έφυγε με ένα τσίρκο. Γιατί όμως; Και πότε θα ξανάρθει;»
Στην Αγγλία ο Μάικ Κένι θεωρείται ο δημοφιλέστερος συγγραφέας έργων για παιδιά και εφήβους, με περισσότερα από 40 θεατρικά έργα στο ενεργητικό του. Ορισμένα από αυτά θεωρούνται κλασικά στο είδος τους. Ξεκίνησε ως δάσκαλος και συνέχισε ως ηθοποιός, για να καταλήξει να ασχολείται με τη συγγραφή έργων για παιδιά κάτω των 5 χρόνων, με επιρροές από μεγάλους παιδαγωγούς όπως ο Ρούντολφ Στάινερ και ο Ιβάν Ίλιτς. Το 2003 η εφημερίδα «Independent» τον συμπεριέλαβε στον κατάλογο των σημαντικότερων θεατρικών συγγραφέων, πλάι στον Πίντερ και στον Στόπαρντ.
Στο «Ένα αλλιώτικο καλοκαίρι» η συνάντηση με τον παππού είναι η αφορμή για να μιλήσει για την απουσία, τη μνήμη και τη συμφιλίωση ενός μικρού παιδιού με την απώλεια. Στο έργο του υπάρχει αξιοζήλευτο το μέτρο του λόγου. Επαναλήψεις και διαλείμματα, μαγικές εικόνες, αφήγηση ζωντανή, χιούμορ χωρίς χοντροκομμένα αστεία, κίνηση και μουσική σε αρμονία. Ζηλεύει ακόμη και ένας θεατής που δεν γνωρίζει την τεχνική του. Ξεδιπλώνει τα νοήματά του σιγά και με ρυθμό. Κάθε λεπτό δημιουργεί μια νέα εικόνα, ένα συνεχές ενδιαφέρον. Σε μια προβλέψιμη ιστορία κάθε σκηνή είναι απρόβλεπτη. Το έργο του είναι ένα υπόδειγμα ολοκληρωμένης σύλληψης και άρτιας αφήγησης.
Έγινε αυτό το έργο μια παράσταση παιδική, τόσο τρυφερή σαν βάλσαμο για ενηλίκους.
Ένα μεγάλο κίτρινο απαλό χνουδωτό κουτί δεσπόζει στη σκηνή, ανοίγει και γίνεται σπίτι. Και κήπος. Με τη θάλασσα μπροστά και τα πελώρια κύματα. Με το δωμάτιο της Έλλης. Και την κουζίνα της γιαγιάς που λείπει.
Ο σκηνοθέτης **Γιάννης Μόσχος** αφέθηκε στην ποίηση του κειμένου. Και έκανε πολύ καλά. Δεν φόρτωσε με κανένα εφέ ένα κείμενο που είναι πλούσιο μέσα στην απλότητά του, μέσα στην κατασκευή του. Έγινε θεατής του κειμένου και αυτό είναι που κάνει την παράστασή του παιγνιώδη και συγκινητική, μια παράσταση χωρίς καμία πρόθεση να δείξει την ικανότητά του τη σκηνοθετική.
Μεταμορφώθηκαν γι' αυτή την παράσταση και οι δύο ηθοποιοί της. Ο **Δημήτρης Καταλειφός** σε έναν αξιολάτρευτο παππού και η **Ιωάννα Παππά** σε ένα εξάχρονο κοριτσάκι. Η υποκριτική τους έχει ελαφράδα, συνεπώς βαρύτητα. Δείχνουν να το απολαμβάνουν. Σε μια εξαιρετική σκηνική σχέση. Φτιάχνουν εικόνες, αυτοσχεδιάζουν, τολμούν και κάνουν κάτι για πρώτη φορά και οι δύο –θέατρο για παιδιά– για να κερδίσουν τελικά και τους ενηλίκους. Ο παππούς του Δημήτρη Καταλειφού είναι γλυκός, αμήχανος, ντροπαλός μπροστά στην ορμή ενός παιδιού, η Έλλη της Ιωάννας Παππά δεν έχει κανένα από τα τερτίπια και τους ακκισμούς των ηθοποιών όταν παίζουν παιδικό θέατρο. Φτιάχνει ένα χαρακτήρα με απόλυτη ισορροπία.
Είναι μια παράσταση-υπόδειγμα αυτή της Μικρής Πόρτας, μη διστάσετε να τη δείτε, από τις πιο καλές παραστάσεις της φετινής χρονιάς. Μια Τρίτη βράδυ ανηφορίστε μέχρι τη Μεσογείων. ▲

Περιπλάνηση στο λαβύρινθο του μυαλού

ΕΝΟΧΑ ΜΥΣΤΙΚΑ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

«Ο ΛΑΒΥΡΙΝΘΟΣ»
Του Πάνου Καρνέζη, εκδ. Ελληνικά Γράμματα, σελ. 454, € 19,90

Το Σεπτέμβριο του 1922 τα πάντα έχουν χαθεί. Ο ελληνικός στρατός αποδεκατισμένος έχει υποχωρήσει, η Μικρασιατική Καταστροφή έχει φέρει την απόγνωση. Μια αποδεκατισμένη μεραρχία περιπλανιέται χαμένη στην έρημο της Ανατολίας αναζητώντας το δρόμο προς το Αιγαίο. Καθώς οι ελπίδες λιγοστεύουν, οι αρρώστιες, η πείνα, ο θάνατος, οι ενοχές τούς κυριεύουν. Πώς να διατηρήσεις το πνεύμα υγιές όταν τα πάντα γύρω σου γίνονται κομμάτια; Οι ήρωες του Πάνου Καρνέζη είναι εξαθλιωμένοι, ευάλωτοι, γεμάτοι ένοχα μυστικά, κουβαλούν ο καθένας το σταυρό του. Η ενοχή είναι ένα θηρίο που πρέπει να ταΐζεις για να μη στραφεί εναντίον σου. Ο εθισμένος στη μορφίνη ηλικιωμένος διοικητής, ο ιερέας που παλεύει με την επιστήμη, «τη νέα θρησκεία του πολιτισμένου κόσμου», ο αριστερός ταγματάρχης. Τη ζοφερή ατμόσφαιρα εντείνουν μια σειρά ανεξιχνίαστες κλοπές και μυστηριώδη φεϊγβολάν που κατακρίνουν την εκστρατεία. Οι Ερινύες τους είναι η αβάσταχτη μνήμη της «πόλης της ντροπής», ένα ασυγχώρητο έγκλημα που διέπραξε η μεραρχία σε μια στιγμή οργής. Το βιβλίο είναι ένα λεπτό παιχνίδι ανάμεσα στις ανθρώπινες διαστάσεις της ιστορίας και τις πολιτικές της προεκτάσεις, τον πραγματικό και τον ονειρικό κόσμο, το λαβύρινθο του τόπου και του νου, τη σωματική αλλά και την ηθική παρακμή, την πλήρη χρεοκοπία της συμπόνιας και της λογικής. *«Ο εχθρός ήταν το ίδιο ανθρώπινος ή απάνθρωπος όσο και αυτοί οι ίδιοι».* Είναι μια ποιητική μεταφορά της πραγματικότητας ή ένα είδος «κωδικοποιημένης μαντείας» του κόσμου; Μαγικός ρεαλισμός ή ελληνική αλληγορία; Με εξαιρετικές κριτικές από τα ξένα έντυπα, ελληνική και αγγλική κουλτούρα (γεννήθηκε στην Αμαλιάδα το 1967, ζει στο Λονδίνο) και έναν παππού να έχει πάρει μέρος στη μικρασιατική εκστρατεία, ο συγγραφέας έχει τις απαντήσεις.

Ενώ οι ξένοι κριτικοί χαρακτήρισαν το πρώτο σας βιβλίο «Μικρές ατιμίες» αριστούργημα, στην Ελλάδα οι κριτικές ήταν μάλλον αρνητικές. Παρόλο που, όπως λένε, «ουδείς προφήτης στον τόπο του», σας πείραξε αυτό; Όχι, προσπαθώ όσο μπορώ να βλέπω και την καλή και την κακή δημοσιότητα με χιούμορ.

Σας κατηγορούν ότι νοθεύσατε την «ελληνική ταυτότητα», ότι τα βιβλία σας είναι ένα βαλκανικό και λατινοαμερικάνικο υβρίδιο, ότι δεν είναι αληθοφανείς οι ιστορίες σας για τους Έλληνες που «γνωρίζουν τον τόπο τους». Τι έχετε να απαντήσετε σε αυτά τα σχόλια; Οι επιρροές δεν προέρχονται μονάχα από την ελληνική, βαλκανική και λατινοαμερικάνικη γεωγραφία και λαογραφία. Εκούσια και μη έχω επηρεαστεί μεγαλώνοντας και από την παγκόσμια λογοτεχνία, το σύγχρονο και παλιότερο κινηματογράφο –τις ταινίες γουέστερν, τις ελληνικές κωμωδίες του '60, για παράδειγμα–, το αρχαίο και μοντέρνο θέατρο, τη μελοδραματική υπερβολή της όπερας. Όλα αυτά περνούν με τον έναν ή τον άλλο τρόπο στα κείμενά μου. Στόχος μου στα δύο βιβλία ήταν να φτιάξω έναν άλλο κόσμο απ' τον καθημερινό ελληνικό ή οτιδήποτε άλλο, να αναζητήσω κάποιες αλήθειες –αν αυτές υπάρχουν– μέσω αρχετυπικών χαρακτήρων και καταστάσεων, όχι επιστρατεύοντας εθνικά στερεότυπα, ίσως γιατί έτυχε να ζω ανάμεσα σε δύο κουλτούρες και να μην αισθάνομαι απόλυτα άνετα μέσα σε καμιά. Η έμπνευσή μου είναι περισσότερο ελληνική απ' οτιδήποτε άλλο γιατί απλά γνωρίζω το ελληνικό τοπίο, τη συμπεριφορά και την ιστορία λίγο καλύτερα από άλλων χωρών.

Σας εμπνέει ο μαγικός ρεαλισμός του Μάρκες; Από ποιους συγγραφείς θεωρείτε ότι έχετε επηρεαστεί; Περισσότερο από το μαγικό ρεαλισμό, που είναι απλά άλλη μια τεχνική που ένας συγγραφέας μπορεί να χρησιμοποιήσει, με ενδιαφέρει η θεματολογία όχι μόνο του Γκαρσία Μάρκες αλλά της λατινοαμερικάνικης λογοτεχνίας γενικότερα, γιατί παρουσιάζει πολλά ιστορικά, πολιτικά και πολιτιστικά κοινά με την ελληνική: επαναστάσεις, δικτατορίες, η επίδραση της Εκκλησίας στην καθημερινή ζωή, η ζωή σε μικρές επαρχιακές κοινότητες, η έννοια του machismo κτλ. Πέρα από τον Γκαρσία Μάρκες, συγγραφείς που έχω διαβάσει προσεκτικά και πρέπει να με έχουν επηρεάσει είναι ο Καμί, ο Χεμινγουέι, ο Γκράχαμ Γκριν, ο Σόμερσετ Μομ, η Κάρσον Μακάλερς...

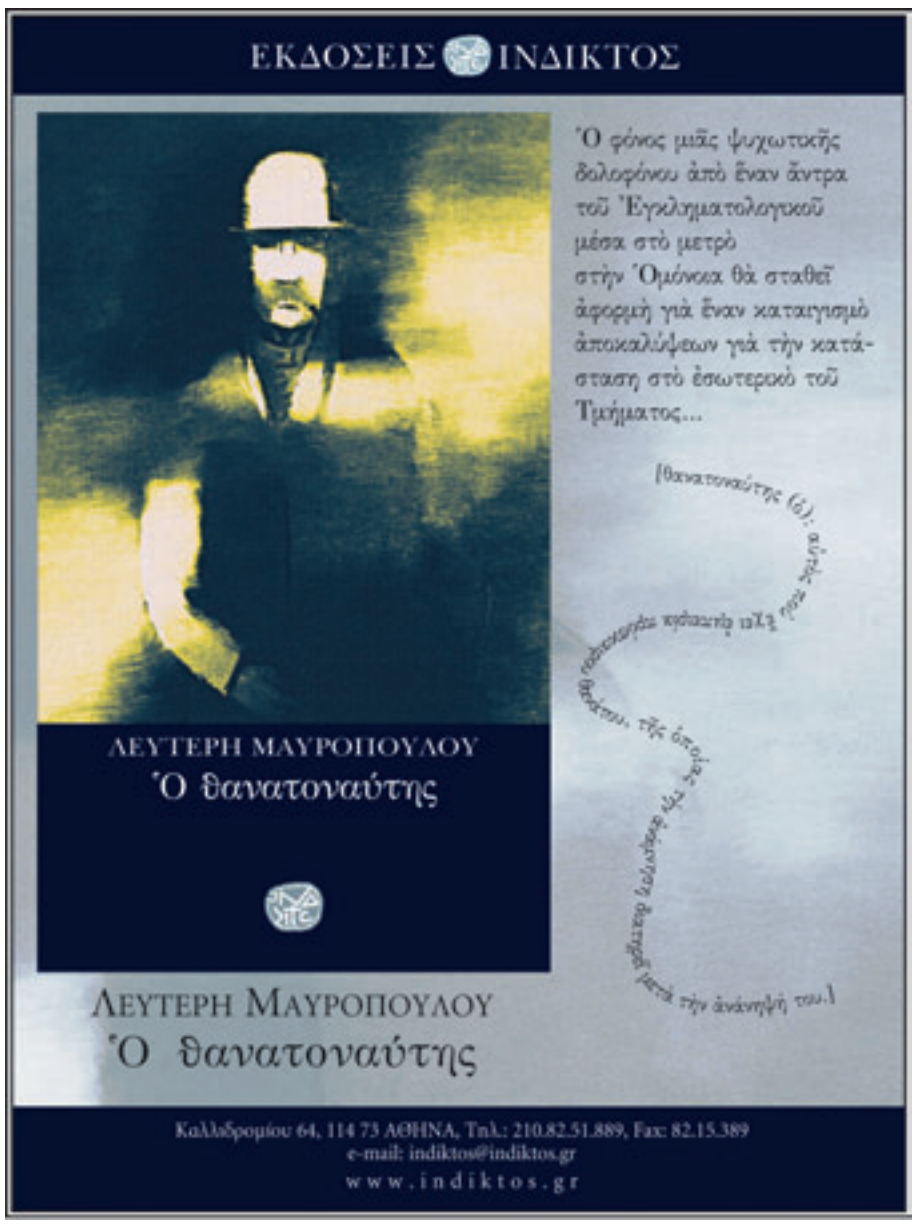
Ο «Economist» σας χαρακτήρισε συγγραφέα διηγημάτων. Μετά τη μέση του βιβλίου γίνεται μια ανατροπή και το βιβλίο εξελίσσεται σε μυθιστόρημα. Αισθάνεστε πιο άνετα να γράφετε διηγήματα ή μυθιστορήματα; Αυτό που ίσως παραξένεψε κάποιους αναγνώστες στο πρώτο τρίτο του «Λαβυρίνθου» και τους θύμισε διήγημα ίσως είναι η αφηγηματική τεχνική. Η οπτική γωνία της αφήγησης αλλάζει συχνά, στρέφεται από τον ένα χαρακτήρα σε κάποιον άλλο, βλέπουμε τις αντιδράσεις του και διαβάζουμε τις σκέψεις του μέχρι ο αναγνώστης να τους γνωρίσει όλους. Υπάρχουν πολλοί χαρακτήρες και οι πράξεις τους συνδέονται αρκετά αργότερα στο βιβλίο, σαν κομμάτια ενός παζλ που τελικά φτιάχνουν μια πλήρη εικόνα. Η τεχνική είναι ίδια με το μοντάζ σε μια κινηματογραφική ταινία. Αισθάνομαι πλέον πιο άνετα να γράφω μυθιστορήματα, γιατί μου αρέσει να περνώ πολύ καιρό με τους ίδιους χαρακτήρες, να τους γνωρίζω βαθύτερα. Σ' ένα διήγημα οι χαρακτήρες μπορεί να είναι εξίσου περίπλοκοι, αλλά τα κίνητρά τους κρύβονται κάτω από την επιφάνεια και ο συγγραφέας σπάνια έχει την ευκαιρία να τα εξετάσει.

Στο εξωτερικό σάς αντιμετωπίζουν ως ethnic συγγραφέα. Πώς αισθάνεστε, Έλληνας, ethnic ή κοσμοπολίτης; Έφυγα μεγάλος από την Ελλάδα και δεν μπορώ παρά να νιώθω Έλληνας.

Γράφετε στα αγγλικά. Πέρα από το πρακτικό γεγονός ότι μπορείτε να δείξετε πιο εύκολα τη δουλειά σας αφού ζείτε στην Αγγλία, σας είναι και πιο εύκολο να εκφραστείτε στα αγγλικά; Ναι, νομίζω πως στη γραπτή γλώσσα εκφράζομαι καλύτερα στα αγγλικά.

Σκέφτεστε να επιστρέψετε μόνιμα στην Ελλάδα; Όχι, δεν έχω άμεσα σχέδια να επιστρέψω μόνιμα.

Τι αγαπάτε στην Ελλάδα; Τη φύση νομίζω. Δεν είχα την ευκαιρία να ταξιδέψω αρκετά όσο ζούσα στην Ελλάδα και θέλω σιγά σιγά να γνωρίσω καλύτερα την ηπειρωτική χώρα αλλά και κάποια νησιά. A



◘	Μην τη δεις
*	Αδιάφορη
**	Μέτρια
***	Καλή
****	Πολύ καλή
*****	Μην τη χάσεις

Η ανυπόφορη ελαφρότητα ενός δήθεν

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ... ΧΩΡΙΣ ΛΙΠΑΡΑ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

«ΓΛΥΚΟΣ ΜΠΕΛΑΣ»
Σκηνοθεσία: Κέβιν Σμιθ
Σενάριο: Κέβιν Σμιθ
Παίζουν: Μπεν Άφλεκ, Λιβ Τάιλερ
*

Ας ξεκινήσουμε από τα καλά νέα. Αν χάσετε λίγα λεπτά από την αρχή αυτής της ταινίας (όπως εγώ), δεν θα δείτε καθόλου την Τζένιφερ Λόπεζ. Γιατί πεθαίνει! Δεν έχει άλλα καλά νέα... Τα κακά νέα αφορούν το υποτιθέμενο φανατικό κοινό του Κέβιν Σμιθ και κάθε θεατή που έχει πιθανότατα σώας τας φρένας του... Αλλά για να εξηγήσουμε το «φαινόμενο» και να προειδοποιήσουμε και εκείνους που δεν γνωρίζουν τι εστί Κέβιν Σμιθ, πάμε πίσω στο χρόνο για ένα σύντομο κινηματογραφικό φροντιστήριο.

Το 1994 θυμάμαι τον Σμιθ να τριγυρίζει γεμάτος αθωότητα στους διαδρόμους ενός σουπερμάρκετ στις Κάννες για να προωθήσει την πρώτη του ταινία, *Υπάλληλοι.* Με αρχικό κόστος 27.000 δολάρια (πριν από το σουλούπωμα του post production για να βγει κανονικά στις αίθουσες), το φιλμ εντυπωσίασε ως νέα γραφή και έδινε πολλές υποσχέσεις για το τότε 24χρονο παιδί-θαύμα που, κυρίως, έσπαγε κόκαλα στο σενάριο. Το φιλμ απέκτησε εξωφρενικές cult διαστάσεις και ο πιτσιρικάς, από slacker μπούλης του Νιου Τζέρσεϊ, μετατράπηκε σε μέγας «δημιουργός» του ανεξάρτητου αμερικανικού σινεμά... Στην πορεία η φιλμογραφία του μου δίδαξε ότι, αν έχεις ένα στοιχειώδες ταλέντο στο να κρατάς μια κάμερα και να σπας πλάκα ανακυκλώνοντας τις μονομανίες του προσωπικού σου βίου στο χαρτί, τότε, ναι, μπορείς να γίνεις κι εσύ ο επόμενος Κέβιν Σμιθ. Βλέπετε, η βασική του θεματολογία αντλείται από την αγάπη του για τον *Πόλεμο των άστρων*, τον Σπίλμπεργκ, τα κόμικς, τα νεανικά εργάκια του Τζον Χιουζ από τα 80s, το πώς να χτυπάς γκόμενες, το σεξ γενικότερα και... φτάνει, τελειώσαμε! Ακολούθησαν άλλες τέσσερις ταινίες αυτού του τύπου, με εξαίρεση το τέρας της Αποκάλυψης που άκουγε στον τίτλο *Dogma* και κατέχει περίτρανα μια υψηλότατη θέση στη λίστα των κορυφαίων... σκατολογικών κωμωδιών στην ιστορία του σινεμά. Να το πω με λίγα λόγια; Δεν μ' αρέσει το σινεμά του Κέβιν Σμιθ!

ΛΙΒ ΤΑΪΛΕΡ, ΜΠΕΝ ΑΦΛΕΚ ΚΑΙ ΜΠΟΛΙΚΗ ΖΑΧΑΡΗ ΑΧΝΗ...

Φανταστείτε λοιπόν τη χαρά μου όταν αντίκρισα το *Γλυκό μπελά,* την ταινία-μνημόσυνο στην πολύπαθη σχέση των Μπεν Άφλεκ και Τζένιφερ Λόπεζ, οι οποίοι αμέσως πριν μας είχαν χαρίσει... κύματα πανικού με το *Gigli,* την εισπρακτική βόμβα της περασμένης χρονιάς, που μπορείτε να νοικιάσετε σε DVD. Τι αποδεικνύει ο *Γλυκός μπελάς;* Το πόσο μπορείς να ξεπουληθείς για να κάνεις την εμπορική επιτυχία που ονειρευόσουν (για την ιστορία, το φιλμ δεν «κάθισε» στα ταμεία) γράφοντας και σκηνοθετώντας κοπιαρισμένα στερεότυπα που στο παρελθόν σίγουρα θα σε έκαναν να ξερνάς βλέποντάς τα στις άπειρες χολιγουντιανές ρομαντικές κωμωδίες! Στο ζουμί: Στέλεχος δημοσίων σχέσεων σε δισκογραφική καταστρέφει την καριέρα του γιατί «τα χώνει» στον Γουίλ Σμιθ, χάνει τη γυναίκα του πάνω σε γέννα και υποχρεώνεται να μείνει με τον πατέρα του στα προάστια του Τζέρσεϊ για να μεγαλώσουν μαζί την κορούλα του. Επτά χρόνια αργότερα, χωρίς να έχει προκύψει καμιά άλλη σχέση και χωρίς την παραμικρή σεξουαλική επαφή (εκτός της παλάμης...), συναντά μια φοιτήτρια που δουλεύει part time σε βιντεοκλάμπ και μέσω ενός «χαριτωμένου» περιστατικού με πορνό βιντεοκασέτα ξεκινά το φλερτ. Τώρα πώς να το προχωρήσω; Να σας χαλάσω την πλοκή συνεχίζοντας μέχρι τέλους; Θα αστειεύεστε. Μα ξέρετε ήδη ολόκληρο το φιλμ και ας μην το έχετε δει! Εκείνος θα την αρνηθεί μία, το κοριτσάκι θα γλυκαθεί γιατί βρήκε καινούργια «μαμά», θα εμφανιστούν οι ευκαιρίες για δουλειές στη Νέα Υόρκη που θα κάνουν τους υπόλοιπους πάντες δυστυχισμένους, θα πέσουν κλάματα, θα πέσουν τα μηνύματα αγάπης και ανθρωπισμού και, αν έχετε το θάρρος να το τολμήσετε, μετά την προβολή θα νομίζετε ότι κάποιος έριχνε ζάχαρη άχνη πάνω από το σινεμά για δύο ώρες... Για να μην αναφερθώ στον ερμηνευτικό ογκόλιθο που ακούσει στο όνομα Μπεν Άφλεκ και «χρωματίζει» μονότονα κάθε πλάνο του φιλμ, λες και ψάχνει να βρει αντανάκλαση της ομορφιάς του. Ακόμη και εκείνη η σεκάνς-«έκπληξη» της συνάντησης με τον Γουίλ Σμιθ είναι τόσο χαζοχαρούμενα άνοστη που δεν θέλεις να πιστέψεις πως ο «ποιητής» ήθελε να κάνει πλάκα και εμείς έχουμε άδικο που παίρνουμε την ταινία στα σοβαρά!

Υπάρχει κάτι που να σε κάνει να ξεχνάς την πίκρα ότι βλέπεις τέτοια ταινία; Ίσως κάποιες στιγμές διαλόγου περί σεξουαλικής συμπεριφοράς με τη Λιβ Τάιλερ και ο «φόβος» ότι, αν δείξει το στήθος της ή κάνει περισσότερο κοντινό ο φακός στα ασφυξιογόνα σουτιέν της, θα υπάρξουν θύματα και ζημιές στα καθίσματα... Κατά τα άλλα, αυτά να τα βλέπουν οι οπαδοί του κυρίου που μας το «έπαιζε» εναλλακτικός και αλητάρας με άποψη. Και για να τελειώνουμε με δαύτο, πάρτε και το ηθικό δίδαγμα: να προσέχετε πού δίνετε τις τσόντες που νοικιάζετε στα βιντεοκλάμπ! ▲

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Ακόμη μια αλησμόνητη εβδομάδα λοιπόν στις αίθουσες. Στοιχειώδες ενδιαφέρον παρουσιάζει η περίπτωση του ***Intermission (**)*** του Τζον Κρόλι από την Ιρλανδία. Μακριά από πολιτικοποιημένες φανφάρες, το φιλμ παρουσιάζει τη ζωή μιας ντουζίνας ανθρώπων που διασταυρώνονται με σπαρακτικό τρόπο, ξεσπώντας ενίοτε σε αλύτρωτες εκρήξεις ή αναζητώντας σπασμωδικά κάποια έκφανση του χιούμορ. Το βίντεο και η κάμερα στο χέρι δίνουν ένα ντοκιμαντερίστικο στυλ στην αφήγηση, όμως υπάρχουν και στιγμές που τα «ασταθή» πλαναρίσματα μοιάζουν ζορισμένα και εκβιαστικά «μοδάτα». Καλές ερμηνείες από το σύνολο του καστ, ενδιαφέρουσα η σεναριακή απόπειρα να ταιριάξουν τόσο πολλές και ασυμβίβαστες καταστάσεις μέσα σε ένα αστικό σκηνικό καθημερινότητας, αλλά σίγουρα έχουμε δει παρόμοια φιλμ που διέθεταν και ψυχή, και εικαστικό ενδιαφέρον, και μια λυρική νότα μέσα από την απόγνωση των χαρακτήρων. Να το πούμε με το όνομά του; Νοικιάστε τη *Χώρα των θαυμάτων* του Μάικλ Γουίντερμποτομ και θα με θυμάστε...

Μέσα στις όλες ακυρώσεις και αλλαγές αυτής της εβδομάδας μάς προέκυψε τελικά και η επανέκδοση του ***Σατυρικόν (**)*** του Φεντερίκο Φελίνι, με το οποίο παίξαμε κρυφτούλι πριν από μερικά φύλλα... Ο Ιταλός δημιουργός καταγράφει τα ήθη και έθιμα της αρχαίας Ρώμης λες και κατοικείτο από Αρειανούς (δήλωση του ιδίου αυτή!), σε μια ταινία καταραμένη

Γράμματα

Στείλε κι εσύ το γράμμα σου στην «Athens Voice»

με e-mail ή fax

ΑΓΑΠΗΤΗ «ATHENS VOICE»,
Σας διαβάζω ανελλιπώς και είστε πρότυπο για μένα. Τα άρθρα σας αποτελούν πηγή έμπνευσης και οι στήλες σας είναι γραμμένες με προσωπικό, ξεχωριστό στυλ. Το αγαπημένο μου είναι η στήλη Σε Είδα, την οποία κυριολεκτικά ρουφάω. Θέλω κι εγώ να στείλω την αγγελία μου στα Personals, θα το κάνω σύντομα. Συνεχίστε την καλή δουλειά.

– Με αγάπη, Οσάμα Μπιν Λάντεν

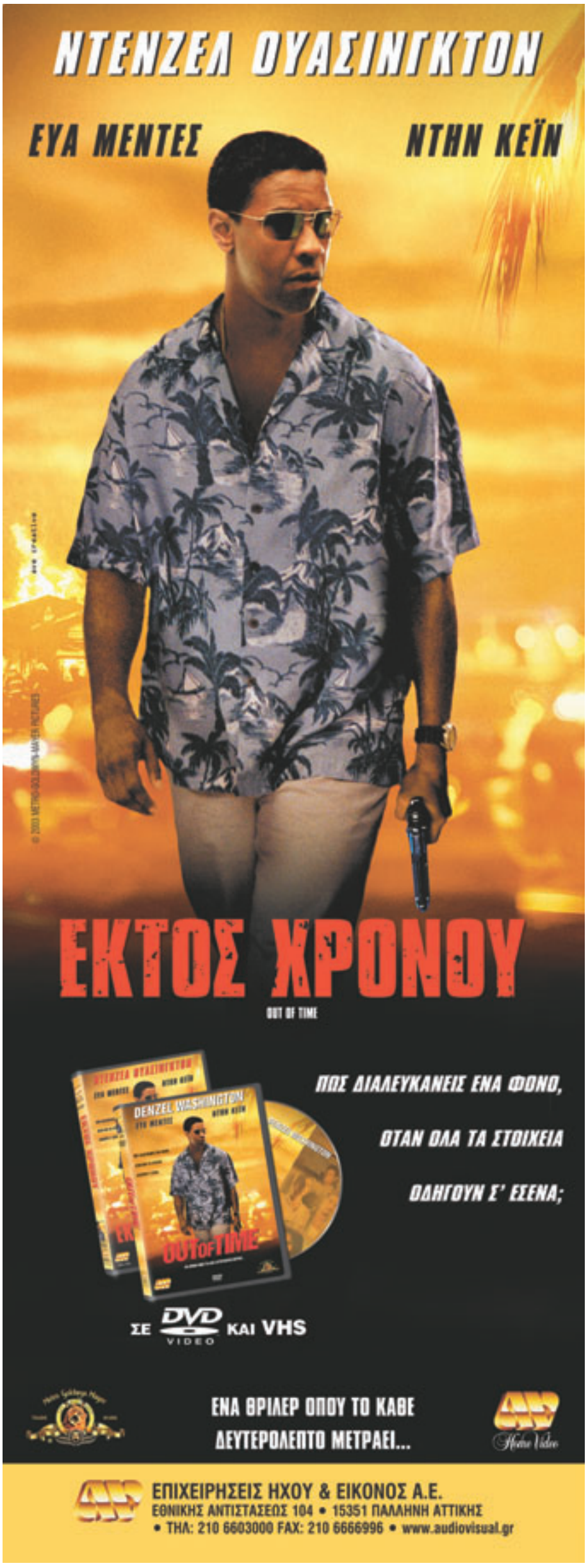
ATHENS voice *Πήγαινε στη σελίδα 4*

να μοιάζει αποσπασματική από γεννησιμιού της αφού βασίζεται σε ό,τι απέμεινε από το ομώνυμο βιβλίο του Πετρώνιου. Σίγουρα ξεπερασμένη ανάμεσα σε όλες αυτές τις υπέροχες δουλειές του Φελίνι, ο οποίος περιέργως υπήρξε υποψήφιος για Όσκαρ σκηνοθεσίας με αυτό το φιλμ το 1971!

Τώρα, αν προτίθεστε για περισσότερο δράμα στη ζωή σας, με την κακή έννοια φυσικά, μπορείτε και να δοκιμάσετε το ***Honey*** του Μπίλι Γούντραφ, όπου νεαρή χορεύτρια και χορογράφος μουσικών βίντεο αντιμετωπίζει το απόλυτο δίλημμα στη ζωή της, καθώς πρέπει να διαλέξει ανάμεσα στο να κοιμηθεί με το μέντορά της ή να καταστρέψει την καριέρα της! Ποιος είπε ότι το μέλι κάνει καλό στην υγεία;
Ως διαφορετική πρόταση θα σας συμβούλευα να ρίξετε μια ματιά στο πρόγραμμα του κινηματογράφου **Αλφαβίλ,** με μια θεματική ενότητα αφιερωμένη σε extreme εκφράσεις της ανθρώπινης σεξουαλικότητας και φιλμ κλασικά (*Θάνατος στη Βενετία*), αλλά κυρίως σύγχρονα ή αρκετά παραγνωρισμένα από το αθηναϊκό κοινό (*Το φιλί της πεταλούδας, Πριν πέσει η νύχτα, Δείξε μου αγάπη*). ●

DVD

The Missing του Ρον Χάουαρντ. Υποτίθεται ότι ήταν οσκαρική ταινία πέρυσι, αλλά τελικά δεν είχε ούτε κινηματογραφική διανομή στη χώρα μας. Στο Νέο Μεξικό του 19ου αιώνα μια γυναίκα αγωνίζεται να βρει τη χαμένη της κόρη που έχει απαγάγει ένας ψυχοπαθής Ινδιάνος με υπερφυσικές ικανότητες. Παράξενο μείγμα ταινίας γουέστερν με στοιχεία φανταστικού και αγριότητα που συναντάς συνήθως στις ταινίες τρόμου, το αποτέλεσμα τραβάει και χωλαίνει σε απίστευτο βαθμό προς το φινάλε, αλλά δεν είναι απαγορευτική η ενοικίασή του για να σας φύγει η περιέργεια. Άψογη στον πρώτο ρόλο η Κέιτ Μπλάνσετ. Ελληνικός τίτλος, *Η Απαγωγή*, και στα extras του DVD θα βρείτε δύο εναλλακτικά φινάλε, κομμένες σκηνές και αφιερώματα σχετικά με τα γυρίσματα και την καριέρα του βραβευμένου με Όσκαρ σκηνοθέτη. ●



ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (*nenesyannis@yahoo.gr*)

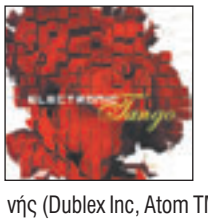
Τι βρήκαμε στο καλάθι της νοικοκυράς;

LICKS

MENTO MADNESS

Motta's Jamaican Mento: 1951-56 *(V2)* ****

Απολαυστική συλλογή με αυθεντικές ηχογραφήσεις από τα πρώτα χρόνια της τζαμαϊκάνικης μουσικής βιομηχανίας και το ιστορικό στούντιο του Stanley Motta. Η υστερία του calypso στα χρόνια του '50, μέσα από κομμάτια που ακούγονται σχεδόν ξερά, ξύλινα, τρελά και ψημένα στον ήλιο. Κέφι λιωμένο μέσα σε ζέστη, αθωότητα, ganja, σοκολάτα και εκείνη η απίστευτη μεταπολεμική αισιοδοξία που (κλισέ βέβαια) ταιριάζει τόσο καλά με το καλοκαίρι.



VARIOUS

Electronic Tango *(Mondisc)* **

Το τάνγκο στα χρόνια του remix από διάφορα αξιοπρεπή ονόματα της dance σκηνής (Dublex Inc, Atom TM, Doctor Rockit κ.ά.) Δυστυχώς, αυτή η μουσική, όταν μπαίνει στο μπλέντερ του υπολογιστή, χάνει το πάθος της. Άλλη μια mainstream «ποιοτική» συλλογή για επιδείξεις μόδας, χλιαρά μπαράκια του καλοκαιριού και για όσους δεν ενδιαφέρονται για το τι ακούνε. Βαριέμαι!

MOUSSE T.

All Nite Madness *(Peppermint Jam)* ***

Η γερμανική σκηνή της εμπορικής μουσικής –όπως και στη μόδα– δίνει σιωπηλά, διακριτικά και με αξιέπαινη εργατικότητα ονόματα που μοιάζουν να παίρνουν την εκδίκηση της «περιφέρειας», αλλά κρύβοντας καλά κάθε ιδιαιτερότητά τους στο όνομα της global επιτυχίας. Ένας από αυτούς τους μουσικούς είναι ο Mousse T (δηλαδή ο Mustafa Góndogdu), συνθέτης και παραγωγός για ονόματα όπως οι Michael Jackson, Tom Jones, Ziggy Marley κ.ά. Το νέο του CD είναι μια σειρά πολύ καλών ποπ τραγουδιών που μπλέκουν με διασκεδαστική ελαφρότητα το funk, τη house, λίγη electronica, το απαραίτητο glam rock και ας πούμε trip hop, με τη βοήθεια ονομάτων όπως ο –παλιός Strangler– Hugh Cornwell, η Emma Lanford (στα μεγάλα χιτ «Is it 'cos I'm cool?» και «Wow»), ο Roachford, η Amiel (στο «Music Makes me Fly») κ.ά. Δεν το πολυθέλω, αλλά τελευταία το ακούω συχνά το δισκάκι...

MEJA

Mellow *(Sony)* ***

Μερικά πράγματα στη ζωή είναι κλασικά. Όπως, ας πούμε, ότι οι Σουηδέζες αγαπούν τον ήλιο. Η Meja, πασαλειμμένη με λάδια καρύδας, ξαπλάρει σε μια παραλία και νιώθει ασφαλής σαν στάνταρ σημειολογική εικόνα της ευρωπαϊκής ποπ ζωής. Ενήλικα χαλαρά τραγουδάκια καλοκαιριού, με τρυφερές διαθέσεις αλά Norah Jones αλλά και βραζιλιάνικης τζαζ (στο CD ερμηνεύει, όχι τόσο πειστικά, και το κλασικό «Agua de Beber»). Την αφήνουμε στην ξαπλώστρα της και πάμε hiking στα βράχια.

CHUMBAWAMBA

UN *(Edel)* *

Ω ρε πούστη μου, πάλι αυτοί μπροστά μου; Λοιπόν: Οι τύποι προσπαθούν να μας πουλήσουν το προφίλ της «κολεκτίβας» με τις «αρτίστικες αναρχικές –χα!– αναφορές», αλλά το μόνο που κάνουν είναι να επαναλαμβάνουν με βρετανική σαχλή χαριτωμενιά ένα pastiche από σλογκανάκια, λουπαρισμένες ατάκες της δήθεν μοντέρνας ζωής, μπουρδολογίες, βαλκανικά και επαναστατικά ψευδο-takes από το ραδιόφωνο, κουρέλια αγγλικής φολκ με λίγο βιολί και γυναικεία φωνητικά – όταν δεν μας υπενθυμίζουν ξανά κα ξανά και ξανά την πρώτη τους «ποδοσφαιρική» επιτυχία «Tubthumping», με συνθέσεις που μοιάζουν παρμένες από ρεπερτόριο προσχολικής παιδικής χορωδίας. Όποιος το αγοράσει θα πάει στην Κόλαση.

JANET

Damita Jo *(Virgin)* **

Μπα... Μαζεύτηκες;... (Η Janet κόβει το επίφοβο Jackson από το όνομά της και προσπαθεί να προλάβει τις καινούργιες μικρές ανταγωνίστριες δείχνοντας βυζί στο Super Bowl).

TURKISH DELIGHT

Yek *(Yeni Dunya)* **

Τούρκικο crossover, ντιζαϊνάτο ethnic παντός καιρού. Ανατολίτικα σεκλέτια, γιουσουφάκια, ζουρνάδες, κανονάκι, bongos, λιγωμένοι αμανέδες, ένας υπολογιστής και ένας d.j. στην ιδανική συλλογή για μπαρ-καφετέριες δίπλα στο κύμα, ο φραπές 5 ευρώ, ωραιότατο ηλιοβασίλεμα, τοστ και το βράδυ «το κέφι χτυπάει κόκκινο με ελληνικές και ξένες επιτυχίες».

forbidden paths may be scary
and dangerous, but the inner
pleasure when you cross them
is enormous!

chris nemmo: forbidden paths
new cd out now

7 fragoklisias str, 15125, marousi, athens, tel: +30 210 6197941, +30 210 6104691, info@klikrecords.gr, www.klikrecords.gr

KLIKRECORDS

Από την Patti Smith στην P. J. Harvey

ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

«Αν θα δεχόμουν ποτέ γυναίκα στο συγκρότημά μας; Τι είδους τρελή, τελείως αλλόκοτη ερώτηση είναι αυτή; Οι Rolling Stones γιατί δεν είχαν;» ***– Tom Verlaine***

Κι όμως, ο άνθρωπος που απορούσε γι' αυτή την αλλόκοτη ερώτηση γοητεύτηκε, όπως και δεκάδες ακόμη ροκ αγόρια, από την προσωπικότητα της Πάτι Σμιθ και έγραψε μαζί της μια σειρά ποιήματα. Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι θα έδινε το δεξί του χέρι για να την έχει στους Television.

Ο Ρόμπερτ Μάπλθορπ γονάτισε μπροστά της για να τη φωτογραφίσει, ο Σαμ Σέπαρντ έγραψε μαζί της θεατρικά, ο Μπομπ Ντίλαν και ο Μπρους Σπρίνγκστιν της έκαναν χώρο για να περάσει, ο κιθαρίστας των θρυλικών MC5, ο Fred «Sonic» Smith, την παντρεύτηκε, ο Μάικλ Στάιπ την ακολούθησε σαν γκρούπι σε μια περιοδεία, ο Bono έφαγε ροχάλα όταν πήγε να της την πέσει.

Αν και ελάχιστα πράγματα θα θυμόμαστε «για πάντα» από όσα έχει κάνει στη μουσική, ο ρόλος της Πάτι Σμιθ είναι καθοριστικός για την εξέλιξή της όχι μόνο γιατί όπλισε τη γυναικεία παρουσία στο ροκ με τον τσαμπουκά που της έλειπε, αλλά και γιατί έδωσε απίστευτη ώθηση στην πανκ αισθητική, πολύ μεγαλύτερη από τα σπουδαιότερα πανκ γκρουπ, και as μην έπαιζε στην ουσία πανκ. Η αύρα της φαίνεται πως ήταν τελικά πιο δυνατή από τη μουσική της και ο τσαμπουκάς της έκανε πέρα από τη σκηνή τα ροκ αγόρια που νόμιζαν ότι θα «αντικαταστήσουν» τη γυναίκα στη μουσική με το δικό τους ανδρογυνικό στυλ. Ελάχιστες φορές ο δημιουργός ξεπερνάει τόσο πολύ το ίδιο του το έργο όσο στην περίπτωσή της. Γιατί δεν είναι η μουσική της τελικά που έπαιξε ρόλο στα πράγματα, αλλά αυτή η ίδια. Η Πάτι Σμιθ άνοιξε την Κερκόπορτα, κάτι που δεν είχαν καταφέρει η Τζάνις Τζόπλιν, η Αρίθα Φράνκλιν, η Γκρέις Σλικ, η Nico, η Μάριαν Φέιθφουλ. Μετά τις πρώτες της εμφανίσεις στο CBGB αλλά και με όσα είχαν προηγηθεί με τις ποιητικές της βραδιές, τις απαγγελίες, τη ζωγραφική, την ηθοποιία και όσα ακολούθησαν, η Πάτι Σμιθ άλλαξε ριζικά την παρουσία της γυναίκας στη σκηνή και, στην πραγματικότητα, τη ροκ κουλτούρα.

Διασκεύασε το «Gloria» συνειδητά για να μπορέσει να τραγουδήσει το στίχο «Ο Ιησούς πέθανε για κάποιου τις αμαρτίες, όχι όμως για τις δικές μου». Γι' αυτές καθάρισε η ίδια επειδή κατάφερε να γίνει αφορμή και έμπνευση για δεκάδες γυναίκες στη μουσική, στις οποίες πρόσφερε μια άλλη υπόσταση, τραβώντας τες από το μανίκι για να σηκωθούν από το σκαμνάκι, να αφήσουν την ακουστική κιθάρα, τις ζαχαρένιες μελωδίες, τα «γυναικεία» θέματα, τις μακριές κλαρωτές φούστες.

«Έξω από τη σεκάνς / Οι σκιές προβάλλουν / Έξω από τη σεκάνς / Οι σκιές επιτίθενται. / Σε τέλεια σεκάνς / Οι σκιές τον αγκαλιάζουν σαν αδερφό». ***– Πάτι Σμιθ***

P. J. HARVEY Ο ΕΛΒΙΣ ΖΕΙ

Στις 13 Ιουνίου η καλύτερη «μαθήτριά» της θα είναι στο Λυκαβηττό (βλ. σελ.). Η P. J. Harvey πήρε τη σκυτάλη από κει που την άφησε η Π. Σ. και περιμένουμε να δούμε πού θα τη φτάσει. Όπως η Σμιθ έτσι και η Polly Jean Harvey έκανε τρομερή αίσθηση με το που πρωτοεμφανίστηκε, προκαλεί το ενδιαφέρον των αντρών περισσότερο με το στυλ και την προσωπικότητά της παρά με την ομορφιά της, ζωγραφίζει, κάνει γλυπτική, γράφει ποιήματα, παίζει στο σινεμά (θαυμάσια στην ταινία του Χαλ Χάρτλεϊ «The Book of Life»). Όλοι θέλουν κάτι από αυτή, αλλά αυτή δεν φαίνεται να θέλει κάτι από κανέναν. Έτσι, στον πρόσφατο δίσκο της τα κάνει όλα μόνη της.

Ο Νικ Κέιβ, ο Tricky, ο Βίνσεντ Γκάλο πέρασαν από δίπλα της, ο Captain Beefheart είναι ο καλύτερος φίλος της στην Αμερική και την ενθαρρύνει να συνεχίσει κάθε φορά που χάνει την πίστη της.

Τα τραγούδια της μιλάνε για το σεξ, τις σχέσεις (με μαύρο χιούμορ), την πίστη και το Θεό, έχουν μέσα τους «κομμάτια κι αποσπάσματα» από τη ζωή της (που μένει επιμελώς καλά κρυμμένη). Παίζει με το στυλ και την εμφάνισή της (αποβάλλοντας έτσι το χαρακτηρισμό της «γριάς αγελάδας» που της είχαν προσδώσει τα αγγλικά έντυπα στην αρχή) με γενναία δόση αυτοσαρκασμού και δεν φοβάται να εκτεθεί, χωρίς ποτέ να χάνει τον έλεγχο. Άλλωστε, όπως λέει και ο Νικ Κέιβ γι' αυτή: «Το μεγαλύτερο προσόν της είναι ότι ξέρει τι θέλει και ότι λέει τα πράγματα με το όνομά τους». Και αν την Πάτι Σμιθ θα τη θυμόμαστε κυρίως γι' αυτό που είναι και όχι γι' αυτό που έκανε στη μουσική, η δύναμη της P. J. είναι η μουσική της δημιουργία. Από το ξεκίνημά της το 1991 κέρδισε την εκτίμηση των κριτικών και από τότε δεν την έχασε ούτε μία φορά.

Σπαρακτικά urban blues, ψιθυριστά σχόλια για τη ζωή (σαν αυτά που σκύβεις και λες στο αυτί του κολλητού σου), μελοδράματα που τελειώνουν σε 3 λεπτά, χιούμορ και σαρκασμός που σπάει κόκαλα, ανασφαλή ποιήματα, υπονοούμενα για το σεξ, αυτός είναι ο κόσμος της P. J. Harvey, και είναι δικός της. Δεν μοιάζει με κανέναν άλλο. Έχει ροκ μουσική υπόκρουση, κιθάρες που κάνουν θόρυβο, lo-fi ηχογραφήσεις, ντενεκεδένια τύμπανα και βαριεστημένα μπάσα. Η μουσική της P. J. Harvey είναι τόσο ιδιαίτερη όσο και η προσωπικότητά της. Και δεν είναι ούτε 35 χρόνων. ■

! **PATTI SMITH** - «TRAMPIN'» **(Sony)**

Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της «Α.V.» **τέσσερα (4)** από τα καινούργια CD της σταθερής αξίας Patti. Αν θέλεις κι εσύ ένα στείλε σε SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την Τρίτη 15 Ιουνίου στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

*	Αδιάφορος
**	Μέτριος
***	Καλός
****	Πολύ καλός
*****	Εξαιρετικός

THE HAPPY DOG PROJECT

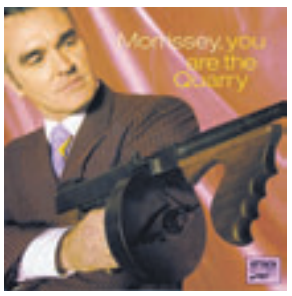
Dog Days Are Over *(Ankh)* ***

Ωραία μουσική. Ακούς και χαίρεσαι. Ούτε είδη, ούτε ταμπέλες, ούτε κολλήματα. Ένα καλό χαρμάνι με πολλές γεύσεις αλλά όχι αχταρμάς, για να μπορείς να γευτείς καθετί. Στρώσεις λευκής κρέμας με επικάλυψη σοκολάτας, πασπαλισμένες με νοσταλγική γεύση hammond, κιθάρες της ερήμου, μια ιδέα από το κλαρίνο του Πετρο-Λουκά Χαλκιά αλλά και από τα σκρατς της νέας εποχής. Σε τέτοιες περιπτώσεις τα λόγια είναι περιττά. Ένας δίσκος που θα τον ζήλευε και ο Brian Auger.

MORRISSEY

You Are the Quarry *(V2)* ****

Οι άνθρωποι που έχουν ταλέντο και κάποια στιγμή το χάσουν, το πιθανότερο είναι πως μπορούν να ξανασυναντηθούν μαζί του. Η κρίση της μέσης ηλικίας, οι δικαστικές περιπέτειες με μέλη των Smiths, η Αγγλία που του είχε γυρίσει την πλάτη, η σόλο καριέρα που δεν έβρισκε διέξοδο οδήγησαν τον Morrissey σε μαρασμό. Να όμως που βρήκε τη δύναμη να ξανανθίσει και να κάνει τον καλύτερο δίσκο του εδώ και χρόνια. Ενήλικη ποπ, μελαγχολική αλλά όμορφη, νωχελικές μελωδίες, κομψοί στίχοι που ξέρουν τι λένε και τραγούδι με τον τίτλο της χρονιάς: «I Have Forgiven Jesus». Αν μπορείς κάν' το κι εσύ.



LORETTA LYNN

Van Lear Rose *(Universal)* ***

Η μεγάλη κυρία της κάντρι, που θριάμβευσε στις δεκαετίες του '60 και του '70 και κέρδισε τον τίτλο της πρώτης «βασίλισσας» του είδους, επιστρέφει με τη βοήθεια του Jack White (White Stripes), που της έκανε την παραγωγή και συμμετέχει και σε ένα τραγούδι. Η Lynn άλλαξε τη θεματολογία της κάντρι και έγινε η φωνή της μέσης Αμερικάνας που μιλάει στα τραγούδια της για τα προβλήματά της με τους άντρες, τις εγκυμοσύνες, τις σχέσεις με την οικογένειά της, τους μεθυσμένους εραστές και τη φθορά της καθημερινότητας. Τώρα με εκσυγχρονισμένο αλλά πάντα κάντρι ήχο, βγαίνει από τη λήθη και επικοινωνεί με τα νεανικά ακροατήρια της Αμερικής. Γιατί όχι;... Είναι άλλωστε ένας ζωντανός θρύλος.

JULIAN STEVENS

Seven Swans *(Hytch Hyke)*

Το λυρισμό και την ευαισθησία είναι δύσκολο να την περιγράψει κανείς, πόσο μάλλον να τη μετρήσει με το υποδεκάμετρο. Το σίγουρο είναι πως ο Julian Stevens είναι ένας πραγματικός τροβαδούρος, με γνήσιες, φωτεινές και γλυκές μελωδίες, βασισμένες στον ήχο του μπάντζο (άλλωστε ως μουσικός αυτού του οργάνου συνεργάζεται με πολλά γκρουπ στην Αμερική). Έχει αυτό το κάτι παραπάνω που τον κάνει να ξεχωρίζει από την υπερπροσφορά τραγουδοποιών που έχουμε πάλι τα τελευταία χρόνια. ●

GUESTGUIDE

SURVIVAL

- Special English Edition
- 200.000 copies
- distributed all through the summer
- at hotels, metro stations, Olympic venues and the airport

and for free!

ATHENS voice

PRESENTS THE ULTIMATE ATHENS SURVIVAL GUIDE

Where can I enjoy a good bite?
Eat me, me, me!

How do I survive the cab driver?
Good luck!

What's it like dating a Greek girl?
Complicated.

Who's serving the cheapest beer?
Jesus, you'll never date a Greek girl.

What's inside the museums?
Old stuff.

Where can I catch Sakis Rouvas singing?
Hey, let me give you his private phone number, Rouslana.

Why do the guards at Syntagma stand still?
Modern art, sugar...

coming sooner than you hoped

96p.

Οργάνωση - επιμέλεια
κ-προβολή
Τηλ. 210 2715032,
e-mail: info@kprovoli.gr

ΠΡΟΛΗΠΤΙΚΑ...

...Και περιβαλλοντικά

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΟΥΝΟΥΠΑ
(kounoupas@kprovoli.gr)

Το Σαββατοκύριακο που είχα προγραμματίσει να ολοκληρώσω το κείμενο αυτό, αφιερωμένο στην 5η Ιουνίου, Παγκόσμια Ημέρα Προστασίας του Περιβάλλοντος, βρέθηκα στο Πήλιο. Μέσα σε ένα όργιο ανοιξιάτικων χρωμάτων της φύσης, προσπάθησα να βάλω σε μια σειρά τις σκέψεις που είχα για την ημέρα αυτή. Και πάνω εκεί (φυσικά) μπερδεύτηκα!

Μπερδεύτηκα αναλογιζόμενος ότι, από τις οικολογικές οργανώσεις, άλλες έχουν περιθωριοποιηθεί σε ένα γραφικό πλην όμως ατελέσφορο ακτιβισμό, και άλλες έχουν εκφυλιστεί. Από την άλλη, τα «πράσινα» κόμματα είτε συμμετέχουν πλέον σε νατοϊκούς βομβαρδισμούς είτε φυλλορροούν, αφήνοντας παρακαταθήκη στο υπόλοιπο πολιτικό φάσμα την υποχρέωση να συμπεριλαμβάνουν λίγα λόγια για το περιβάλλον στα προγράμματά τους. Ενώ οι ατομικές προσπάθειες μοιάζουν με σταγόνες στον ωκεανό... Ξανακοίταξα γύρω μου. Και, ω του θαύματος, ανέκτησα αισιόδοξες σκέψεις. Θυμήθηκα ότι είναι ίδιον των ανθρώπων να αφήνουν τα πράγματα να φτάνουν στο παραπέντε για να ενεργοποιηθούν. Αναλογίστηκα ότι στην ιστορία υπήρχαν πάντα οι πρωτοπορίες που μπόλιαζαν την κοινωνία με νέες ιδέες, οι οποίες για να γίνουν πραγματικότητα έπρεπε να έρθει το πλήρωμα του χρόνου. Υπέθεσα ότι οι «κακές» εταιρείες που σήμερα καταστρέφουν, όταν φτάσουν στο σημείο να φοβηθούν για τους καταναλωτές τους, θα υιοθετήσουν νέες μεθόδους. Και στο τέλος σκέφτηκα το φίλο μου τον Αντώνη που, όπου και αν βρισκόμαστε τις Κυριακές, παίρνει μαζί του τον πάκο των εφημερίδων για να τις ρίξει στους κάδους ανακύκλωσης της γειτονιάς του.

Και αφέθηκα να θαυμάζω τις εκατοντάδες αποχρώσεις του πράσινου, το κελάηδημα αόρατων πουλιών, και λίγο μετά έναν τεράστιο κούφιο πλάτανο στην πλατεία της Μακρινίτσας. ●

ΔΙΑΤΡΟΦΗ ΚΑΙ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

Ο πιο καλός ο μαθητής

Του ΕΥΑΓΓΕΛΟΥ ΖΟΥΜΠΑΝΕΑ,
διατροφολόγου, διαιτολόγου, συγγραφέα,
μέλους της επιστημονικής ομάδας ΔΙΑΤΡΟΦΗ (diatrofi@internet.gr)

Τώρα που οι εξετάσεις τελειώνουν μπορεί να σας φανεί περίεργο ένα θέμα σχετικό με τη διατροφή κατά τη διάρκειά τους. Αλλά έχω να σας πω πως ολόκληρη η ζωή μας είναι μια περίοδος εξετάσεων. Αν το δούμε έτσι, το θέμα είναι πάντα επίκαιρο

Η αλήθεια είναι ότι και στο παρελθόν, παρόν και μέλλον πολύ λίγοι μαθητές δίνουν σημασία στη συμβολή που έχει η καλή διατροφή στην κατανόηση και εκμάθηση.

Ο οργανισμός χρειάζεται καλά «καύσιμα» για να μπορέσει να λειτουργήσει σωστά και οι τροφές είναι το μέσο για να τα προμηθευτεί. Όσο καλύτερα καύσιμα έχει στη διάθεσή του τόσο αποτελεσματικότερα θα μπορέσει να τα αξιοποιήσει για τη σωστή λειτουργία του νου.

Για να έχουμε την καλύτερη δυνατή απόδοση πρέπει να εξασφαλίσουμε τη βέλτιστη λειτουργία του εγκεφάλου. Κανένα άλλο οργανικό σύστημα εκτός του εγκεφάλου, που μεταβολικά είναι ένα πολύ ενεργό όργανο του νευρικού συστήματος, δεν έχει τόσο μεγάλη και άμεση εξάρτηση από τη συνεχή παροχή θρεπτικών συστατικών από το Κεντρικό Νευρικό Σύστημα (ΚΝΣ).

Η σημαντικότερη τροφή που ενεργοποιεί τις λειτουργίες του εγκεφάλου (όπως η διαύγεια, η μνήμη, η ενέργεια) είναι η γλυκόζη. Φρέσκα φρούτα ή ξερά, όπως οι σταφίδες, τα σύκα ή τα δαμάσκηνα, και ίσως λίγοι ανάλατοι ξηροί καρποί, όπως τα αμύγδαλα και τα καρύδια, αποτελούν ένα θαυμάσιο τονωτικό καύσιμο για την ομαλή και διαρκή λειτουργία του εγκεφάλου.

Πέρα όμως από αυτά, ακόμη και ενέργεια να έχει ο οργανισμός, αν υπάρχει έλλειψη σε φώσφορο, σίδηρο, χαλκό, μαγγάνιο, βιταμίνες του συμπλέγματος Β (θειαμίνη, φιλικό οξύ, Β6, Β12) και σε νιασίνη, πάλι υπάρχει πρόβλημα.

Ενδεικτικά αναφέρουμε το σίδηρο. Ένα από τα αποτελέσματα της έλλειψής του στον οργανισμό είναι και η εξασθένηση της μνήμης και της ικανότητας εκμάθησης.

Η σημασία της επαρκούς διατροφής

Οι τροφές που καταναλώνουμε πρέπει να έχουν ποικιλία και να περιέχουν όλα τα απαραίτητα θρεπτικά συστατικά.

Έχει αποδειχθεί πλέον σε εκατοντάδες έρευνες ότι το πρωί πρέπει να τρώμε σαν βασιλιάδες. Αυτό συμβάλλει στη διαφοροποίηση του δείκτη ευφυΐας και της ικανότητας μάθησης μεταξύ παιδιών που έχουν φάει ένα πλούσιο πρωινό και αυτών που ήταν νηστικά ή είχαν φάει κάτι πρόχειρο. Επίσης, έχει παρατηρηθεί ότι η απόδοση των παιδιών που δεν έχουν καταναλώσει ένα καλό πρωινό μειώνεται με το πέρασμα της ώρας.

Ένα από τα προβλήματα που αντιμετωπίζουν οι μαθητές είναι όταν οι διατροφικές τους επιλογές περιορίζονται στα τρόφιμα της σχολικής καντίνας. Όλα αυτά παρέχουν πάρα πολλούς επεξεργασμένους υδατάνθρακες που έχουν απογυμνωθεί από τα θρεπτικά τους συστατικά.

Η συχνότητα και η ποιότητα των γευμάτων

Τα γεύματα θα πρέπει να είναι πολύ ελαφρά στη σύνθεσή τους. Ένα βαρύ γεύμα χωνεύεται δύσκολα και απαιτεί μεγάλες ποσότητες αίματος που κατευθύνονται προς το στομάχι. Αυτό έχει ως αποτέλεσμα να μας πιάνει υπνηλία και η απόδοσή μας να είναι αρκετά περιορισμένη. Επίσης, το καλό μάσημα των τροφών βοηθά στην καλύτερη και ταχύτερη πέψη τους.

Εφόσον οι τροφές που καταναλώνουμε είναι πλούσιες σε θρεπτικά συστατικά, τότε σε συνδυασμό με την καλή ενυδάτωση του σώματός μας θα αποτελέσουν το μυστικό της σωματικής και πνευματικής μας ευεξίας. ●

INFO

Ο μύθος του καφέ

Η ποσότητα καφεΐνης που περιέχεται σε περισσότερα από τρία κουταλάκια σκόνη καφέ λειτουργεί ανασταλτικά στην ποιότητα του ύπνου. Εκτός από το νευρικό σύστημα διεγείρει την υπερέκκριση ινσουλίνης από το πάγκρεας, με συνέπεια να μην επιτρέπει στο σώμα να πέσει σε βαθύ ύπνο. Με τον τρόπο αυτό ο οργανισμός δεν ξεκουράζεται επαρκώς, έστω και αν φαινομενικά έχουμε κοιμηθεί αρκετές ώρες. Το ιδανικό, άμεσο και ταχύτατο, τονωτικό του οργανισμού είναι ένα ποτήρι φρεσκοστυμμένος χυμός.

ΜΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑ ΕΝ ΘΕΡΜΩ

Της ΧΡΥΣΟΥΛΑΣ ΓΚΟΥΣΚΟΥ φαρμακοποιού

***«Νικολάκη, μην πας στα βαθιά!»* Διάσημο κλισέ της ελληνικής παραλίας που εκδηλώνει την αγωνία της μαμάς όταν το βλαστάρι της, αποφασίζοντας να το παίξει ατρόμητο, ξανοίγεται λίγο παραπάνω στη θάλασσα. Δικαίως ν' ανησυχούμε, γιατί η θάλασσα είναι επικίνδυνη. Όμως στα χρόνια μας ο ήλιος είναι η καινούργια «πληγή του Φαραώ». Τα παιδιά βέβαια οφείλουν να χαίρονται και να απολαμβάνουν τα καλά του ηλίου, που είναι πολλά. Και παράλληλα να προστατεύονται από κακοτοπιές του τύπου ηλίαση, θερμοπληξία, εγκαύματα. Γι' αυτά τα εγκαύματα που μπορεί να ταλαιπωρήσουν το ευαίσθητο δερματάκι του παιδιού θα μιλήσουμε σήμερα**

Η ΗΛΙΑΚΗ ΑΚΤΙΝΟΒΟΛΙΑ ΔΡΑ ΑΘΡΟΙΣΤΙΚΑ ΚΑΙ ΕΥΘΥΝΕΤΑΙ, ΚΑΤΑ ΚΥΡΙΟ ΛΟΓΟ, ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΜΦΑΝΙΣΗ ΤΟΥ ΚΑΡΚΙΝΟΥ ΤΟΥ ΔΕΡΜΑΤΟΣ

Προσοχή! Εύθραυστο...

Η βρεφική και παιδική επιδερμίδα είναι πιο ευάλωτη στα μικρόβια.
Έχει ατελέστερο υδρολιπιδικό μανδύα και δεν έχουν τελειοποιηθεί ακόμη ο μηχανισμός της εφίδρωσης και ο μηχανισμός παραγωγής της μελανίνης.

Ήλιος και επιδερμίδα

Μέχρι την ηλικία των 18 ετών η επιδερμίδα μας έχει δεχθεί το 50% της ακτινοβολίας που θα δεχτεί σε όλη τη ζωή της. Και «θυμάται» κάθε ηλιακό έγκαυμα που έχει υποστεί.
Η ηλιακή ακτινοβολία δρα αθροιστικά και ευθύνεται, κατά κύριο λόγο, για την εμφάνιση του καρκίνου του δέρματος.

Το παιδικό αντιηλιακό πρέπει:

- Να περιέχει φυσικά φίλτρα.
- Να προστατεύει και από τους δύο τύπους ακτινοβολίας, UVA και UVB.
- Να είναι αδιάβροχο.
- Να είναι απαλλαγμένο από ευαισθητοποιούς και ερεθιστικούς παράγοντες (χρώμα, άρωμα).
- Να προφυλάσσει από την αφυδάτωση.
- Να έχει κατάλληλο δείκτη προστασίας.

Η σωστή αντιηλιακή προστασία:

- Ακριβής και τακτική εφαρμογή του αντιηλιακού.
- Η χρήση να ξεκινά τέλη Απριλίου μέχρι τέλη Οκτωβρίου.
- Να εφαρμόζεται 20-30 λεπτά προτού βγούμε στον ήλιο, σε καθαρό και στεγνό δέρμα.
- Το ανανεώνουμε κάθε μία ώρα και οπωσδήποτε όταν το παιδί βγει από τη θάλασσα ή έχει ιδρώσει πολύ.
- Το εφαρμόζουμε σε ομοιόμορφο στρώμα σε όλη την επιδερμίδα.
- Αντιηλιακά με περασμένη ημερομηνία λήξης δεν είναι αποτελεσματικά.

Γενικές οδηγίες

Πέραν βεβαίως της χρήσης αντιηλιακού συνιστάται όσο το δυνατόν λιγότερη έκθεση στον ήλιο ειδικά για βρέφη έως 6 μηνών. Επίσης:

- Ομπρέλα στα καροτσάκια κατά τις μετακινήσεις.
- Παραμονή στη σκιά.
- Χρήση μπλούζας, καπέλου και γυαλιών.
- Αποφυγή έκθεσης στον ήλιο από τις 10.00 ως τις 16.00.

«Κατάλαβες Νικολάκη ή να τα ξαναπώ;» ●

Ένα και μοναδικό γυμναστήριο στο κέντρο της Αθήνας

Άνοιξε επιτέλους γυμναστήριο στο κέντρο της Αθήνας. Το ανακαλύψαμε με την παρέα μου ένα απόγευμα που κατεβήκαμε τα σκαλιά που οδηγούν στο σινεφίλ σινεμά ΑΣΤΥ, στην πλατεία Κοραή, και ξαφνικά βρεθήκαμε σε γυμναστήριο! Η αισθητική του χώρου μάς θύμισε την παλιά Αθήνα, όπως στις καρτποστάλ που βρίσκει κανείς «χύμα» στην Αβησσυνίας – μάθαμε πως οι ιδιοκτήτες ανακαίνισαν μια σειρά μαγαζιών που είχαν παραμείνει κλειστά για χρόνια και διατήρησαν ζωντανό και ανέπαφο το ύφος και την αρχιτεκτονική της εποχής. Είχα τελείως διαφορετική άποψη για τα γυμναστήρια: πάντα πίστευα πως είναι ψυχρά φωτισμένοι χώροι, με τα βάρη και τα όργανα να μονοπωλούν κάθε ματιά. Μπαίνοντας συναντήσαμε μια σειρά προπολεμικές γραφομηχανές –ευρήματα των εργασιών ανακαίνισης– να εναρμονίζονται με τον εξοπλισμό τελευταίας τεχνολογίας που διαθέτει το γυμναστήριο Universal Studios Executive. Αυτή ήταν η αρχή μιας νέας «γυμναστικής ζωής», και το κυριότερο στην καρδιά της πόλης. Οι γυμναστές, ο Άρης, η Παναγιώτα, ο Νώντας, και τα κορίτσια, η Γιώτα, η Λένα, η Μαρία, φιλόξενοι και ευγενικοί, μας ξενάγησαν στο χώρο και από τότε φροντίζουν κάθε μέρα να «χτίσουμε» το καλοκαιρινό μας κορμί. Οι φίλοι μου πάντως, λίγο πιο φανατικοί από μένα, έχουν κάνει σύστημα 2 φορές την εβδομάδα ομαδικά προγράμματα – τύπου χορευτικά και μια φορά τα ατομικά τους προγράμματα στα όργανα. Το γυμναστήριο λειτουργεί κάθε μέρα μέχρι τις 11.00 το βράδυ. Ξεκινάμε με ισοτονικά ποτά στο μπαράκι του γυμναστηρίου με τις περίεργες λάμπες και συνεχίζουμε με after hours drinks!

***Universal Studios Executive**, πλ. Κοραή 4 και Σταδίου, 210 3241.441-2*

Παιδί και θάλασσα

Τα παιδία (πρέπει μόνο να) παίζει

Της ΒΙΚΥΣ ΛΕΟΝΑΡΔΟΥ (vicky-leo@kprovoli.gr)

Το καλοκαίρι ήρθε. Οι διακοπές πλησιάζουν. Οι θάλασσες ξανάγιναν προορισμός μας. Και κυρίως των παιδιών, που μόλις δουν νερό κάνουν λες και είδαν θαύμα. Και καλά κάνουν. Ας τα προφυλάξουμε λοιπόν όσο καλύτερα μπορούμε. Για να απολαύσουμε ένα καλοκαίρι χαρούμενο. Και ακίνδυνο

Προσοχή!

Ποτέ χωρίς επίβλεψη μέσα ή κοντά στο νερό!
Καλό είναι να μάθει να κολυμπάει όσο το δυνατόν νωρίτερα (συνήθως μετά τα 4 έτη) από εξειδικευμένους εκπαιδευτές. Καλό θα είναι να παρακολουθείτε μαζί τα μαθήματα. Πιο εύκολα την παθαίνει αυτός που ξέρει.
Όλα τα παιδιά κινδυνεύουν από πνιγμό και ας ξέρουν καλό κολύμπι.
Τα μπρατσάκια, τα σωσίβια κτλ. δεν υποκαθιστούν το ανθρώπινο μάτι.
Το παιδί πρέπει να μάθει να μην κολυμπάει ποτέ μόνο του!
Κι εσείς να μάθετε καρδιοαναπνευστική ανάνηψη.

Στη θάλασσα

Το παιχνίδι στα ρηχά είναι η καλύτερη εξοικείωση με το νερό.
Είναι καλό το παιδί να ξέρει τους πιθανούς κινδύνους στο νερό.
Αν δεν θέλει να μπει στο νερό και φοβάται, μην το πιέζετε.
Το σωσίβιο και τα μπρατσάκια είναι απαραίτητα αν το παιδί δεν ξέρει καλό κολύμπι.
Αν είστε σε βάρκα ή ταχύπλοο η μόνη σωτηρία είναι το σωσίβιο.
Κανένα σωστικό μέσο δεν υποκαθιστά τη συνεχή επίβλεψη από τους γονείς.

Στην πισίνα

Αν έχετε πισίνα πρέπει να την περιφράξετε.
Τίποτα δεν πρέπει να επιτρέπει την πρόσβαση των μικρών παιδιών.
Καλό θα είναι να μην υπάρχουν τραπέζια και καρέκλες κοντά στην περίφραξη της πισίνας, για να μην μπορεί το παιδί να σκαρφαλώσει.
Αν είναι δυνατόν, ας υπάρχει ένα τηλέφωνο δίπλα στην πισίνα. Διά παν ενδεχόμενο.
Να υπάρχει κοντά στην πισίνα εξοπλισμός διάσωσης.
Και μην ξεχνάτε την επίβλεψη.

Πρώτες βοήθειες

Βγάλτε το παιδί από το νερό.
Αν έχει τις αισθήσεις του, τυλίξτε το σε μία πετσέτα και αμέσως στο νοσοκομείο.
Αν το παιδί είναι αναίσθητο, πρέπει οπωσδήποτε να ελέγξετε αν έχει τίποτα στο στόμα του και να το βγάλετε. Με μια πετσέτα τυλιγμένο, το γυρίζετε στο πλάι. Τραβάτε το κεφάλι προς τα πίσω και σηκώνετε το κάτω σαγόνι έτσι ώστε η γλώσσα να μην εμποδίζει τον αέρα.
Καλέστε το 166.

Καρδιοαναπνευστική ανάνηψη

Αν πρέπει, χρειάζεται να γίνει έγκαιρα, γιατί υπάρχουν πέντε φορές περισσότερες πιθανότητες να παρουσιαστεί κάποιο πρόβλημα σε περίπτωση καθυστέρησης. ●

Ξεχάστηκες; Σου βάζουμε τα γυαλιά

Του ΣΠΥΡΟΥ ΠΑΝΤΟΥ (spiros@kprovoli.gr)

Βρετανοί και Γερμανοί επιστήμονες δημιούργησαν γυαλιά με μνήμη... ελέφαντα. Τα φοράς, αυτά καταγράφουν ό,τι βλέπεις και αν θέλεις μπορεί να το ανακαλέσουν όποτε το ζητήσεις. Ωραία εφεύρεση. Και με πολλές εφαρμογές. Πρακτικά για μηχανικούς, ηλεκτρολόγους, διάφορους επαγγελματίες, ακόμη και για μοτοσικλετιστές. Φυσικά αυτά τα γυαλιά μπορεί να αποδειχθούν σωτήρια για ανθρώπους με προβλήματα μνήμης που οφείλονται στην ηλικία ή σε παθολογικά αίτια. Τα γυαλιά που... δεν «ξεχνούν» αναμένεται να κυκλοφορήσουν στο εμπόριο τον επόμενο χρόνο. Τέρμα λοιπόν οι πολύωρες αναζητήσεις για να θυμηθούμε πού αφήσαμε τα κλειδιά ή το κινητό μας... Τα γυαλιά μας όμως πού τα αφήσαμε; ●

Του ΧΡΙΣΤΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΩΣ

Ο ΑΛΛΕΡΓΙΚΟΣ ΜΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

Φαντάσου μια φοβερή ανοιξιάτικη βραδιά στα μέσα του Μάη. Το πάρτι σε περιμένει. Ρετιρέ φοβερό, η Αθήνα πιάτο, ένα φεγγάρι σαν προβολέας της Τσινετσιτά κι εσύ έχεις αγοράσει ειδικά για την περίσταση εκείνο το φόρεμα-πειρασμός. Εσύ είσαι ο πειρασμός. Άλλωστε, θα είναι εκεί... και εκείνος. Ο άντρας που σου αρέσει. Όλα είναι έτοιμα. Μένει μόνο η τελευταία ματιά στον καθρέφτη. Κοιτάζεσαι. Η τέλεια... καταστροφή. Τι είναι αυτά στα μάτια; Σαν να πρωταγωνιστείς σε ταινία με τον Κρίστοφερ Λι. Και γιατί σε γαργαλάει η μύτη σου; Ε, ναι, λοιπόν. Το πρώτο φτάρνισμα είναι γεγονός. Όπως κάθε χρόνο έτσι και φέτος σε έπιασαν οι αλλεργίες σου. Αυτό το πάρτι γύρης που αναστατώνει το σύμπαν έκανε πάλι το θαύμα του. Και τώρα τι κάνουμε; Από το βασανιστικό ερώτημα σε γλιτώνει το τηλέφωνο. Απαντάς ρουφώντας τη μύτη σου. Τι να κάνεις; Είναι η οικοδέσποινα του πάρτι. Να μη βιαστείς, λέει, γιατί ο δικός σου δεν θα 'ρθει. Τον έπιασαν οι αλλεργίες του. Κατεβάζεις το ακουστικό με ανάμεικτα συναισθήματα. Να φταρνιστώ ή να κρατηθώ; «Αχ, Θεέ μου, σ' ευχαριστώ. Τώρα το ξέρω. Αυτός είναι ο άνθρωπός μου. Ο αλλεργικός μου άνθρωπος».

Αλλεργική ρινίτιδα: Η συνοδός της άνοιξης

Αλλεργική ρινίτιδα είναι η φλεγμονή του ρινοφάρυγγα, που εμφανίζεται ως συνέπεια αλλεργικής αντίδρασης. Επηρεάζει τα άτομα με ευαισθησία σε διάφορους αλλεργιογόνους παράγοντες. Εμφανίζεται κυρίως κατά τη διάρκεια της άνοιξης και του καλοκαιριού (εποχιακή αλλεργική ρινίτιδα) και οφείλεται στην πρόκληση αλλεργικής αντίδρασης σε παράγοντες όπως τα χόρτα, τα δέντρα, τα λουλούδια. Άλλοι συνηθισμένοι αλλεργιογόνοι παράγοντες βρίσκονται στη σκόνη του σπιτιού και στο τρίχωμα των ζώων.

Τα συμπτώματα Εμφανίζονται αμέσως μετά την επαφή με τους αλλεργιογόνους παράγοντες και συνήθως είναι:
• Αίσθηση κνησμού στη μύτη • Συνάχι • Καταρροή • Δυσκολία στην αναπνοή • Ερεθισμένα κόκκινα μάτια • Πονοκέφαλος

Η θεραπεία Ο γιατρός μπορεί να διαγνώσει εύκολα την αλλεργική ρινίτιδα από τα συμπτώματα. Το σημαντικότερο όμως είναι να αναγνωριστούν οι παράγοντες που προκάλεσαν την αλλεργική αντίδραση, κάτι που γίνεται μόνο με το τεστ αλλεργίας.

Πρόληψη Μπορούμε να προλάβουμε τα συμπτώματα της εποχιακής αλλεργικής ρινίτιδας ακολουθώντας τα παρακάτω αποτελεσματικά μέτρα:
• Αποφεύγουμε περιοχές με ψηλά χόρτα ή φρεσκοκομμένο γρασίδι.
• Την άνοιξη και το καλοκαίρι κρατάμε κλειστές πόρτες και παράθυρα και μένουμε όσο είναι δυνατό σε κλιματιζόμενα δωμάτια.
• Φροντίζουμε τα φίλτρα του κλιματισμού να είναι καθαρά.
• Προσπαθούμε να μην κυκλοφορούμε νωρίς το πρωί και νωρίς το απόγευμα, όταν τα επίπεδα της γύρης στην ατμόσφαιρα είναι υψηλότερα.
• Φροντίζουμε να υπάρχει κλιματισμός στο αυτοκίνητο.
• Όταν βρισκόμαστε έξω χρησιμοποιούμε γυαλιά ηλίου για να αποφύγουμε τον ερεθισμό των ματιών.

QUIZ

Αλλεργίες: Τσέκαρε τις γνώσεις σου

Το 20% των ανθρώπων του Δυτικού κόσμου υποφέρουν από κάποια μορφή αλλεργίας κυρίως την περίοδο της άνοιξης. Για τα συμπτώματα, τους λόγους εμφάνισης των αλλεργιών και τον τρόπο θεραπείας τους κυκλοφορούν πολλές λανθασμένες απόψεις. Επέλεξε σωστό ή λάθος στο κουίζ που ακολουθεί και τσέκαρε αμέσως ποιες είναι οι γνώσεις σου στο συγκεκριμένο θέμα. Ύστερα απ' αυτό θα αντιμετωπίσεις πιο σωστά το επόμενο αλλεργικό πρόβλημα που θα παρουσιαστεί σε εσένα ή σε κάποιον δικό σου.

1. Όταν έχεις μια αλλεργική αντίδραση είναι γιατί το σώμα σου αντιδρά «παράλογα» σε μια εντελώς ακίνδυνη ουσία.
Α. Σωστό / Β. Λάθος

Απάντηση: Α. Σωστό
Ο οργανισμός των ατόμων με αλλεργίες αναγνωρίζει ως «απειλή» μια απόλυτα κανονική, αβλαβή ουσία. Τότε παράγει μια άλλη ουσία, την ισταμίνη, για να εξολοθρεύσει την απειλή. Η δημιουργία της ισταμίνης στον οργανισμό ευθύνεται για τα αλλεργικά συμπτώματα που ταλαιπωρούν τα άτομα με αλλεργίες.

2. Τα αλλεργικά συμπτώματα αφορούν μόνο το φτάρνισμα, το συνάχι και το βήχα.
Α. Σωστό / Β. Λάθος

Απάντηση: Β. Λάθος
Τα συμπτώματα αυτά παρουσιάζονται στις αναπνευστικές αλλεργίες, οι οποίες μπορούν να προκαλέσουν επίσης δυσκολία στην αναπνοή. Υπάρχουν όμως και αλλεργίες από φάρμακα, φαγητό ή έντομα που προκαλούν συμπτώματα στο δέρμα (ερεθισμούς, κοκκινίλες και πρήξιμο), στο πεπτικό σύστημα (εμετούς, πόνο, διάρροιες), στα μάτια (φαγούρα, βλέννες).

3. Ο καλύτερος τρόπος για την πρόληψη των αλλεργιών είναι να αποφεύγει κανείς τις ουσίες που προκαλούν αυτές τις αντιδράσεις.
Α. Σωστό / Β. Λάθος

Απάντηση: Α. Σωστό
Ο πιο σίγουρος τρόπος για την πρόληψη της αλλεργίας είναι η αποφυγή των αλλεργιογόνων παραγόντων. Για παράδειγμα, εάν είσαι ευαίσθητος σε αναπνευστικές αλλεργίες, δοκίμασε έναν ιονιστή που καθαρίζει τον αέρα του σπιτιού σου. Για να αποφύγεις τις αλλεργίες που οφείλονται σε φάρμακα, ενημέρωνε το γιατρό και το φαρμακοποιό σου για το πρόβλημά σου κάθε φορά που σου συστήνουν ένα νέο φάρμακο.

4. Η χρήση αντισταμινικών φαρμάκων μπορεί να θεραπεύσει τις αλλεργίες.
Α. Σωστό / Β. Λάθος

Απάντηση: Β. Λάθος
Τα αντισταμινικά βοηθούν μόνο στην ανακούφιση των συμπτωμάτων της αλλεργίας. Για πιο σοβαρά συμπτώματα συστήνονται από το γιατρό τα κορτικοστεροειδή. Είναι η μόνη αγωγή που μπορεί να θεραπεύσει τις αλλεργίες με επιτυχία στο 70%-80% των ατόμων που αποφασίζουν να κάνουν τη θεραπεία αυτή. Απαιτούνται όμως 1 με 2 χρόνια για την ολοκλήρωσή της.

5. Η αλλεργία είναι κληρονομική.
Α. Σωστό / Β. Λάθος

Απάντηση: Α. Σωστό
Είναι αλήθεια ότι το 50-75% των ανθρώπων που πάσχουν από αλλεργίες έχουν σίγουρα συγγενείς ή προγόνους με το ίδιο πρόβλημα. Αυτό βέβαια δεν σημαίνει ότι η κληρονομικότητα είναι καθοριστικός παράγοντας. Ο μηχανισμός μεταβίβασης από γενιά σε γενιά παραμένει ακόμη σκοτεινός. Με την πρόοδο της γενετικής είναι πιθανό να εντοπιστεί ο μηχανισμός αυτός. Πάντως, σε ανθρώπους με κοινό κληρονομικό υπόστρωμα διαφοροποιείται η αλλεργία όταν διαφέρουν οι περιβαλλοντικοί παράγοντες.

2010 ΟΔΗΓΟΣ sports

INFO

Πότε: Σάββατο 12 Ιουνίου, 7.00 μ.μ. **Πού:** Οπόρτο Πορτογαλίας, Στάδιο Ντραγκάο. **Θεατές:** 52.000. **TV:** ET1, live. **Social:** Ποδοσφαιρικές προσωπικότητες από όλη την Ευρώπη στις κερκίδες, δημοσιογράφοι του γραπτού και ηλεκτρονικού Τύπου, πολιτικοί, VIP. **Travel:** Αεροπορικώς για Οπόρτο από το Ελ. Βενιζέλος. Εκδρομές με ταξιδιωτικά γραφεία που παρέχουν και εισιτήρια των αγώνων. **Διάθεση εισιτηρίων:** Game Over. **Μότο:** Μια νίκη στην πρεμιέρα!

MATCH REPORT

Top: Λουίς Φίγκο VS Βασίλης Τσιάρτας. **Flop:** Φελίπε Σκολάρι VS Πορτογάλοι θεατές. **Highlight:** Κριστιάνο Ρονάλντο (Manchester United). **Showtime:** Η τελετή έναρξης του Euro. **Το ερωτηματικό:** Ντέμης Νικολαΐδης. **Man of the Match:** Ότο Ρεχάγκελ. Ένας Γερμανός στον πάγκο της Εθνικής Ελλάδας. Η πρώτη του φορά σε Euro.

EURO 2004

The greek dream

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Πορτογαλία - Ελλάδα

Το ελληνικό αθλητικό καλοκαίρι μόλις αρχίζει! Δύο μήνες πριν από τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας, που φέρνουν την Ελλάδα πρωταγωνίστρια στην παγκόσμια σκηνή, μια ελληνική ομάδα κλέβει την παράσταση. Η Εθνική ποδοσφαίρου, στην πρεμιέρα του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος στα γήπεδα της Πορτογαλίας, πρωταγωνιστεί στο ματς που ανοίγει την αυλαία. Πορτογαλία - Ελλάδα στο εκπληκτικό γήπεδο Ντραγκάο του Οπόρτο, με τους προβολείς πάνω στους διεθνείς μας, οι οποίοι έφεραν την Ελλάδα στα τελικά ευρωπαϊκής διοργάνωσης 24 χρόνια μετά την επιτυχία της ομάδας του Αλκέτα Παναγούλια. Οι Πορτογάλοι δοκίμασαν τη δύναμη της ομάδας του Ρεχάγκελ στις 15 Νοεμβρίου, όταν εγκαινίαζαν το στάδιο Μουνισιπάλ του Αβέιρο μπροστά σε 32.000 θεατές και είδαν την Εθνική του Φελίπε Σκολάρι να δέχεται γκολ από τον Βασίλη Λάκη και να καταφέρνει τελικά μόλις το ισόπαλο 1-1 με την Ελλάδα, με το γκολ του Παουλέτα. Το βράδυ του Σαββάτου 12 Ιουνίου, στις 7.00 μ.μ., ο Σκολάρι θέλει να αποδείξει στους Πορτογάλους επικριτές του ότι η Πορτογαλία μπορεί να πετύχει ό,τι και η Πόρτο στο Champions League. Το Ντραγκάο θα έχει στις κερκίδες του 52.000 θεατές. Ανάμεσά τους και οι Έλληνες, που φρόντισαν να ταξιδέψουν για την Πορτογαλία συνδυάζοντας τις διακοπές τους με το όνειρο των Ελλήνων παικτών να προκριθούν στην επόμενη φάση. Αντίπαλοί τους επίσης στο Euro οι Ισπανοί, που θέλουν εκδίκηση για την καταδικαστική ήττα στη Σαραγόσα από το γκολ του Γιαννακόπουλου, και οι πειθαρχημένοι Ρώσοι του Γιάρζεφ. Ο Ρεχάγκελ δεν άλλαξε ούτε έναν από τους 23 που πήγαν την Εθνική στην Πορτογαλία και έχει πει σε ανύποπτο χρόνο ότι εμείς οι Έλληνες έχουμε ένα πρόβλημα. Μεγάλο ενθουσιασμό! Γιατί όχι; Στην πρεμιέρα δικαιούμαστε επιτέλους να νιώθουμε σταρ της Ευρώπης. Όλα τα μάτια θα είναι καρφωμένα πάνω μας.

Live ET1, Σάββατο 12 Ιουνίου, 7.00 μ.μ. ●

ΑΘΗΝΑ 2004

Του ΓΙΑΝΝΗ ΤΖΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

TEST EVENT ΚΟΛΥΜΒΗΣΗΣ 9 - 12 ΙΟΥΝΙΟΥ 2004

Στο πλαίσιο της προετοιμασίας για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004 η Οργανωτική Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων «Αθήνα 2004» διοργανώνει το διάστημα 9-12 Ιουνίου τη διεθνή κολυμβητική συνάντηση, που θα διεξαχθεί στην αγωνιστική πισίνα του Ολυμπιακού Κέντρου Υγρού Στίβου στο ΟΑΚΑ.

Το σύστημα διεξαγωγής αγώνων αποτελείται από προκριματικούς το πρωί και ημιτελικούς και τελικούς το βράδυ. Από τους προκριματικούς των ατομικών αγωνισμάτων 50 μ. και 100 μ., οι 16 ταχύτεροι αθλητές που θα προκύψουν θα αγωνιστούν στους ημιτελικούς και από εκεί οι οκτώ ταχύτεροι θα αγωνιστούν στους τελικούς. Από τους προκριματικούς των ατομικών αγωνισμάτων 200 μ. και 400 μ. οι οκτώ ταχύτεροι αθλητές που θα προκύψουν θα αγωνιστούν στους τελικούς. Για τα αγωνίσματα 800 μ. ελεύθερο γυναικών και 1.500 μ. ελεύθερο ανδρών οι οκτώ ταχύτεροι αθλητές προκρίνονται κατευθείαν στους τελικούς. Επίσης θα διεξαχθούν αγώνες σκυταλοδρομίας, με τις οκτώ ταχύτερες ομάδες των προκριματικών να διαγωνίζονται κατευθείαν στους τελικούς.

TEST EVENT ΠΟΔΗΛΑΣΙΑΣ ΠΙΣΤΑΣ 9 - 12 ΙΟΥΝΙΟΥ 2004

Στο πλαίσιο της προετοιμασίας για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004 η Οργανωτική Επιτροπή Ολυμπιακών Αγώνων «Αθήνα 2004» διοργανώνει το διάστημα 9-12 Ιουνίου τη διεθνή συνάντηση Ποδηλασίας Πίστας, η οποία θα διεξαχθεί στο ποδηλατοδρόμιο του Ολυμπιακού Κέντρου Ποδηλασίας στο ΟΑΚΑ.

Τα αγωνίσματα πίστας γίνονται σε μικρές, μεσαίες και μεγάλες αποστάσεις, όπου η ταχύτητα, η αντοχή καθώς και η τακτική παίζουν σημαντικό ρόλο για την κατάκτηση της νίκης.

Το Ολυμπιακό πρόγραμμα της πίστας περιλαμβάνει τα εξής αγωνίσματα:

- Ταχύτητα (Σπριντ): Άνδρες - Γυναίκες
- 1.000 μ. Ατομικής Χρονομέτρησης: Άνδρες
- 500 μ. Ατομικής Χρονομέτρησης: Γυναίκες
- 4.000 μ. Ατομικό Πουρσουίτ (καταδίωξη): Άνδρες
- 3.000 μ. Ατομικό Πουρσουίτ (καταδίωξη): Γυναίκες
- 4.000 μ. Ομαδικό Πουρσουίτ (καταδίωξη): Άνδρες
- Αγώνας Πόντων: Άνδρες - Γυναίκες
- Μάντισον: Άνδρες
- Κέιριν: Άνδρες
- Ομαδικό Σπριντ: Άνδρες

TEST EVENT ΣΤΙΒΟΥ 9 - 12 ΙΟΥΝΙΟΥ 2004

Στο πλαίσιο της προετοιμασίας για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004 ο ΣΕΓΑΣ διοργανώνει το διάστημα 9-12 Ιουνίου στο ΟΑΚΑ το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Στίβου ανδρών-γυναικών στη μνήμη «Ηλία Μισαηλίδη», που αποτελεί και αθλητική διοργάνωση ενόψει των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας 2004, με τη συμμετοχή όλων των μεγάλων αθλητών και αθλητριών. Ασφαλώς, μια πολύ καλή πρόβα τζενεράλε ενόψει των επικείμενων Ολυμπιακών της Αθήνας, με τους αθλητές να τεστάρουν την αγωνιστική τους κατάσταση. Η είσοδος για το κοινό είναι ελεύθερη. Αναφορικά με τη μετακίνηση, λεωφορεία της Οργανωτικής Επιτροπής των Ολυμπιακών Αγώνων θα πραγματοποιούν τακτικά δρομολόγια προς το στάδιο και αντίστροφα: α) Ξενοδοχείο - Στάδιο (Βοηθητικά), β) ΗΣΑΠ «Ειρήνη» - Στάδιο (Κεντρικό) και γ) Βοηθητικά - Κεντρικό Στάδιο (συνεχής ροή), βάσει προγράμματος το οποίο θα υπάρχει αναρτημένο στην είσοδο του ξενοδοχείου καθώς και στο γραφείο αθλητικών πληροφοριών (TIC). ●

SPECIAL

ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ EURO

ΣΑΒΒΑΤΟ 12 ΙΟΥΝΙΟΥ, 7.00 Μ.Μ., ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ - ΕΛΛΑΔΑ (Α' ΟΜΙΛΟΣ)

ΣΑΒΒΑΤΟ 12 ΙΟΥΝΙΟΥ, 9.45 Μ.Μ., ΙΣΠΑΝΙΑ - ΡΩΣΙΑ (Α' ΟΜΙΛΟΣ)

ΚΥΡΙΑΚΗ 13 ΙΟΥΝΙΟΥ, 7.00 Μ.Μ., ΕΛΒΕΤΙΑ - ΚΡΟΑΤΙΑ (Β' ΟΜΙΛΟΣ)

ΚΥΡΙΑΚΗ 13 ΙΟΥΝΙΟΥ, 9.45 Μ.Μ., ΓΑΛΛΙΑ - ΑΓΓΛΙΑ (Β' ΟΜΙΛΟΣ)

ΔΕΥΤΕΡΑ 14 ΙΟΥΝΙΟΥ, 7.00 Μ.Μ., ΔΑΝΙΑ - ΙΤΑΛΙΑ (Γ' ΟΜΙΛΟΣ)

ΔΕΥΤΕΡΑ 14 ΙΟΥΝΙΟΥ, 9.45 Μ.Μ., ΣΟΥΗΔΙΑ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ (Γ' ΟΜΙΛΟΣ)

ΤΡΙΤΗ 15 ΙΟΥΝΙΟΥ, 7.00 Μ.Μ., ΓΕΡΜΑΝΙΑ - ΟΛΛΑΝΔΙΑ (Δ' ΟΜΙΛΟΣ)

ΤΡΙΤΗ 15 ΙΟΥΝΙΟΥ, 9.45 Μ.Μ., ΤΣΕΧΙΑ - ΛΕΤΟΝΙΑ (Δ' ΟΜΙΛΟΣ)

ΤΕΤΑΡΤΗ 16 ΙΟΥΝΙΟΥ, 7.00 Μ.Μ., ΕΛΛΑΔΑ - ΙΣΠΑΝΙΑ (Α' ΟΜΙΛΟΣ)

ΤΕΤΑΡΤΗ 16 ΙΟΥΝΙΟΥ, 9.45 Μ.Μ., ΡΩΣΙΑ - ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ (Α' ΟΜΙΛΟΣ)

ΠΕΜΠΤΗ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ, 7.00 Μ.Μ., ΑΓΓΛΙΑ - ΕΛΒΕΤΙΑ (Β' ΟΜΙΛΟΣ)

ΠΕΜΠΤΗ 17 ΙΟΥΝΙΟΥ, 9.45 Μ.Μ., ΚΡΟΑΤΙΑ - ΓΑΛΛΙΑ (Β' ΟΜΙΛΟΣ)

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 18 ΙΟΥΝΙΟΥ, 7.00 Μ.Μ., ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ - ΔΑΝΙΑ (Γ' ΟΜΙΛΟΣ)

ΣΑΒΒΑΤΟ 19 ΙΟΥΝΙΟΥ, 7.00 Μ.Μ., ΛΕΤΟΝΙΑ - ΓΕΡΜΑΝΙΑ (Δ' ΟΜΙΛΟΣ)

ΣΑΒΒΑΤΟ 19 ΙΟΥΝΙΟΥ, 9.45 Μ.Μ., ΟΛΛΑΝΔΙΑ - ΤΣΕΧΙΑ (Δ' ΟΜΙΛΟΣ)

ΚΥΡΙΑΚΗ 20 ΙΟΥΝΙΟΥ, 9.45 Μ.Μ., ΙΣΠΑΝΙΑ - ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ (Α' ΟΜΙΛΟΣ)

ΚΥΡΙΑΚΗ 20 ΙΟΥΝΙΟΥ, 9.45 Μ.Μ., ΡΩΣΙΑ - ΕΛΛΑΔΑ (Α' ΟΜΙΛΟΣ)

ΔΕΥΤΕΡΑ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ, 9.45 Μ.Μ., ΚΡΟΑΤΙΑ - ΑΓΓΛΙΑ (Β' ΟΜΙΛΟΣ)

ΔΕΥΤΕΡΑ 21 ΙΟΥΝΙΟΥ, 9.45 Μ.Μ., ΕΛΒΕΤΙΑ - ΓΑΛΛΙΑ (Β' ΟΜΙΛΟΣ)

ΤΡΙΤΗ 22 ΙΟΥΝΙΟΥ, 9.45 Μ.Μ., ΙΤΑΛΙΑ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ (Γ' ΟΜΙΛΟΣ)

ΤΡΙΤΗ 22 ΙΟΥΝΙΟΥ, 9.45 Μ.Μ., ΔΑΝΙΑ - ΣΟΥΗΔΙΑ (Γ' ΟΜΙΛΟΣ)

ΤΕΤΑΡΤΗ 23 ΙΟΥΝΙΟΥ, 9.45 Μ.Μ., ΟΛΛΑΝΔΙΑ - ΛΕΤΟΝΙΑ (Δ' ΟΜΙΛΟΣ)

ΤΕΤΑΡΤΗ 23 ΙΟΥΝΙΟΥ, 9.45 Μ.Μ., ΓΕΡΜΑΝΙΑ - ΤΣΕΧΙΑ (Δ' ΟΜΙΛΟΣ)

ΠΡΟΗΜΙΤΕΛΙΚΑ

ΠΕΜΠΤΗ 24 ΙΟΥΝΙΟΥ, 9.45 Μ.Μ., Α1 - Β2

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΙΟΥΝΙΟΥ, 9.45 Μ.Μ., Β1 - Α2

ΣΑΒΒΑΤΟ 26 ΙΟΥΝΙΟΥ, 9.45 Μ.Μ., Γ1 - Δ2

ΚΥΡΙΑΚΗ 27 ΙΟΥΝΙΟΥ, 9.45 Μ.Μ., Δ1 - Γ2

ΗΜΙΤΕΛΙΚΑ

ΤΕΤΑΡΤΗ 30 ΙΟΥΝΙΟΥ, 9.45 Μ.Μ.

ΠΕΜΠΤΗ 1 ΙΟΥΝΙΟΥ, 9.45 Μ.Μ.

ΤΕΛΙΚΟΣ

ΚΥΡΙΑΚΗ 4 ΙΟΥΛΙΟΥ, 9.45 Μ.Μ. ●

ΑΤΖΕΝΤΑ

Πέμπτη 10/6

ΒΟΛΕΪ
Διεθνές Τουρνουά Μοντρέ
Πολωνία - Ιαπωνία, Κούβα - Κίνα, ΗΠΑ - Ιταλία

ΜΠΑΣΚΕΤ
NBA: Τρίτος τελικός, Πίστονς - Λέικερς

Παρασκευή 11/6

ΒΟΛΕΪ
WORLD LEAGUE
ΑΝΔΡΩΝ (Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας)
Ελλάδα - Πορτογαλία

Διεθνές Τουρνουά Μοντρέ
Γερμανία - Κούβα, Κίνα - Ρωσία, Ιταλία - Ιαπωνία

Σάββατο 12/6

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ
Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα
Πορτογαλία - Ελλάδα, Ισπανία - Ρωσία

ΒΟΛΕΪ
Διεθνές τουρνουά Μοντρέ
Ημιτελικά

Κυριακή 13/6

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ
Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα
Ελβετία - Κροατία, Γαλλία - Αγγλία

ΜΠΑΣΚΕΤ
NBA: Τέταρτος τελικός, Πίστονς - Λέικερς

Δευτέρα 14/6

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ
Ευρωπαϊκό πρωτάθλημα
Δανία - Ιταλία, Σουηδία - Βουλγαρία ●

INTERNET

www.euro2004.com

Το επίσημο site της UEFA για το Ευρωπαϊκό Πρωτάθλημα του 2004 στα γήπεδα της Πορτογαλίας. Εκπληκτική εμφάνιση, πληροφόρηση για τη διοργάνωση με συνεχή ανανέωση, επιλογή από εννέα διαφορετικές γλώσσες για το χρήστη, τα τελευταία νέα των ομάδων και παραπομπές στην επίσημη σελίδα της UEFA. Για όσους λατρεύουν να μαθαίνουν τα νέα από τον ξένο Τύπο και δεν κωλύονται στις ξένες γλώσσες. Ε, όλοι μάθαμε από μία.

www.epo.gr

Η έκπληξη ήρθε από την Ελληνική Ποδοσφαιρική Ομοσπονδία. Το site που θα βοηθήσει τις ημέρες του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος όσους θέλουν να ενημερώνονται για την Εθνική ποδοσφαίρου στα γήπεδα της Πορτογαλίας. Ανανεώθηκε πρόσφατα και απέκτησε πολύ μοντέρνο προφίλ, προσφέρει ζωντανή κάλυψη των αγώνων, αρχείο για την Εθνική και τα συνήθη νέα από την ελληνική ποδοσφαιρική πραγματικότητα.

www.euro2004.ert.gr

Η ΕΡΤ μας είχε εντυπωσιάσει και στο Μουντιάλ του 2002 με το πολύ οργανωμένο και χρηστικό site της για εκείνη τη διοργάνωση. Και τώρα παρουσιάζει μια πολύ εμφανίσιμη ιστοσελίδα στη λογική της ειδησεογραφικής κάλυψης του Euro και των στοιχείων για τις ομάδες, τους αγώνες, τα γήπεδα και την ίδια τη διοργάνωση στην Πορτογαλία. Ανανέωση ειδήσεων, καλή δημοσιογραφική υποδομή, κάπως φτωχό lay out.

www.eurosport.com

Η ιστοσελίδα του γνωστού ευρωπαϊκού αθλητικού καναλιού. Ενημέρωση που ανανεώνεται με ακρίβεια δευτερολέπτου για τα γεγονότα σε όλα τα αθλήματα, οδηγός για τις μεταδόσεις και τις εκπομπές του καναλιού προσαρμοσμένες στη διαφορετική ώρα κάθε χώρας, φανταχτερή εμφάνιση, δημοσιογραφική υποδομή υψηλού επιπέδου. Και για τους προχωρημένους, video και αρχειακό υλικό.

CORNER ΑΠΟ ΚΑΛΗ ΘΕΣΗ TV

12/ 6, 7.00 Μ.Μ., ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ - ΕΛΛΑΔΑ, ΕΤ 1
Η κρατική τηλεόραση στις δόξες της. Από το στάδιο Ντραγκάο του Οπόρτο η πρεμιέρα του Euro μπαίνει στο σαλόνι, στο μπαλκόνι, στην κρεβατοκάμαρα και στο café της συνοικίας σας. Σάββατο βράδυ, πίτσα, μπίρα, Κόκα Κόλα.

12/6, 9.45 Μ.Μ., ΙΣΠΑΝΙΑ - ΡΩΣΙΑ, ΕΤ 1
Οι αντίπαλοί μας στον πρώτο όμιλο. Όποιος το δει live έχει αποφασίσει πώς θα κυλήσουν τα καλοκαιρινά του βράδια. Αν βγείτε βόλτα, τα καινούργια βίντεο γράφουν σε έξι κεφαλές.

13/6, 7.00 Μ.Μ., ΕΛΒΕΤΙΑ - ΚΡΟΑΤΙΑ, ΕΤ1
Ματς ειδικού ενδιαφέροντος. Κυριακή απόγευμα με μπάλα στην τηλεόραση; Καλύτερη από Ακράτητο-Αιγάλεω.

13/6, 9.45 Μ.Μ., ΓΑΛΛΙΑ - ΑΓΓΛΙΑ, ΕΤ 1
Πάει καιρός από τότε που η Αγγλία ήταν η βασίλισσα και οι Γάλλοι απλώς αυλικοί. Ο Έρικσον έχει τον Όουεν και ο Σαντινί τον Ανρί. Η μετάδοση από το περίφημο στάδιο Ντα Λουζ της Λισαβόνας.

14/6, 7.00 Μ.Μ., ΔΑΝΙΑ - ΙΤΑΛΙΑ, ΕΤ 1
Οι μπουκμέικερ δίνουν τους Ιταλούς δεύτερο φαβορί για τον τίτλο μετά τους Γάλλους. Οι Δανοί δεν είναι φαβορί γιατί δεν έρχονται από την παραλία, όπως το '92. Το ματς αξίζει και για το σόου Τραπατόνι στον πάγκο.

14/6, 9.45 Μ.Μ., ΣΟΥΗΔΙΑ - ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ, ΕΤ1
Δευτέρα βράδυ θα κονταροχτυπηθεί με τον Θέμο. Για τους football maniacs.

15/6, 7.00 Μ.Μ., ΓΕΡΜΑΝΙΑ - ΟΛΛΑΝΔΙΑ, ΕΤ1
Για κάποιους οι Ολλανδοί είναι το απόλυτο φαβορί του τουρνουά. Πρέπει να αποδείξουν στο γήπεδο αν θέλουν και το Γερμανό τους.

15/6, 9.45 Μ.Μ., ΤΣΕΧΙΑ - ΛΕΤΟΝΙΑ, ΕΤ1
Η Τσεχία έκανε τα ευρωπαϊκά πρωταθλήματα πασαρέλα ταλέντων. Το ταλέντο όμως φέτος ίσως είναι Λετονός και ονομάζεται Βερπακόσκις. Γράφεται και στο βίντεο.

16/6, 7.00 Μ.Μ., ΕΛΛΑΔΑ - ΙΣΠΑΝΙΑ, ΕΤ 1
Μετά την ήττα στα προκριματικά του Euro, οι Ισπανοί βλέπουν την Ελλάδα σαν κόκκινο πανί. Το δεύτερο ματς της Εθνικής μας στο στάδιο Ντο Μπέσα του Οπόρτο θα δείξει αν θα γυρίσουμε γρήγορα στην Ελλάδα από το ταξίδι για τα ψώνια.

16/6, 9.45 Μ.Μ., ΡΩΣΙΑ - ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ, ΕΤ 1
Αν οι Πορτογάλοι δεν κερδίσουν στη Λισαβόνα τους Ρώσους, ο Σκολάρι θα ψάξει άλλη πρωτεύουσα για τις διακοπές του. ●

ΕΚΠΟΜΠΕΣ

ΟΛΑ ΓΙΑ ΤΟ EURO (ΕΤ1, 11.45 Μ.Μ.)
Διαβάζεται και «Όλα για το ευρώ» ως αλληγορία πάνω στο γνωστό «βιβλίο του ποδοσφαίρου». Όπως και στο Μουντιάλ πριν από δύο χρόνια, έτσι και τώρα ο Αντώνης Πανούτσος και ο Αντώνης Καρπετόπουλος φιλοσοφούν με αφορμή την μπάλα και καλούν στο στούντιο της ΕΤ 1 όποιον μπορεί να ακολουθήσει το χιούμορ και τη γρήγορη σκέψη μετά το ματς. Η εκπομπή-συνώνυμο του φετινού Euro.

CHAMPIONS ZONE (SUPERSPORT, 6.00 Μ.Μ.)
Οι «τρεις σωματοφύλακες» του συνδρομητικού καναλιού μετακομίζουν στην απογευματινή ζώνη για προαναγγελία των αγώνων του Ευρωπαϊκού Πρωταθλήματος και μια σύνοψη της προηγούμενης μέρας. Καλεσμένοι, ρεπορτάζ και παρεΐστικη λογική. Παρουσίαση: Νίκος Γέμελος, Γιώργος Λυκουρόπουλος, Στέλιος Μαρκάκης.

EUROEXTRA (EUROSPORT, 00.15)
Κάθε νύχτα, η εκπομπή-σύνοψη της ημέρας για το ευρωπαϊκό πρωτάθλημα με γαλλική σφραγίδα από το ευρωπαϊκό Eurosport. Για μία ώρα η εικόνα αποδεικνύεται πιο δυνατή από το λόγο και οι αγώνες μπαίνουν στο μικροσκόπιο του ευρωπαϊκού τηλεοπτικού κολοσσού. ●

EURO2004

Η ΕΥΡΩΠΗ ΤΩΝ 16

Εγχειρίδιο επιβίωσης στα γήπεδα της Πορτογαλίας

Των ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΜΕΝΕΓΟΥ - ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ

ΔΑΝΙΑ Το θαύμα του '92 συγκινεί ακόμη. Ρομαντικοί roligans όλης της Γης υποκλίνονται ακόμη και τώρα στην πιο χλομή και απρόσωπη Δανία ever. Διαχρονικά συμπαθείς για τον Τρίερ και το κομψό team spirit.

ΤΣΕΧΙΑ Αρτίστες, μποέμηδες, οιστρηλατούμενοι από την αναγεννησιακή μορφή του Πάβελ «καμία-προσευχή-για-τους-πεθαμένους» Νέντβεντ συγκροτούν μια απολαυστική ομάδα που είναι αδύνατον να αντιπαθήσεις. Το απρόσκλητο φαβορί – τίποτα δεν αποκλείει μια νέα Άνοιξη της Πράγας...

ΑΓΓΛΙΑ Ο μόνος νεωτερισμός είναι το καινούργιο σβερκάτο τατού του Spice Boy. Σέντρες, τάκλιν, η ομάδα-ασανσέρ απόδοσης παίζει ακόμη για τα μάτια της royal family, του αυτοκράτορα Μπλερ και του Μορισέι, ενώ οι σκανδαλοθηρικά οπλισμένες «Sun» και «Mirror» καραδοκούν να σταυρώσουν τον όποιο αποδιοπομπαίο τράγο.

ΓΑΛΛΙΑ L'état c'est moi. Αλαζόνες, σνομπ – κι όμως μάγοι. Μια φουρνιά ασύλληπτων multi-culti παιχταράδων για να κολλάει ο αμφιβληστροειδής στα τσαλίμια τους και να αφρίζουν οι Λε Πεν του πλανήτη. Tricolores laisez-passer και κανένας άλλος.

ΓΕΡΜΑΝΙΑ Μινιμαλιστές και ρεαλιστές, στρατιωτικά πειθαρχημένοι μπροστά στο στόχο, σε φθίνουσα πορεία. Το βερολινέζικο techno της «Νάτσιοναλμανσαφτ» με τον Όλιβερ Καν σε ρόλο μετρονόμου είναι σκληρό, τραχύ και ψυχωμένο, αλλά στερείται ολοκληρωτικά της παραμικρής μελωδίας. Αουφίντερζεν.

ΛΕΤΟΝΙΑ Το μικρό θαυματάκι των προκριματικών (λογικά) δεν θα συνεχιστεί. Ως απόλυτο αουτσάιντερ προκαλεί ρίγη συμπάθειας με την αγνότητά της. Πρωτάρα, αβάδιστη, προσφέρεται για αχαλίνωτες φαντασιώσεις και θα βρει έξτρα φίλους ανάμεσα στους αναγνώστες τής Μίλαμου-βρόμικα!

ΠΟΡΤΟΓΑΛΙΑ Ο ευρωπαϊστής Σκολάρι, οι Βραζιλιάνοι της Ιβηρικής και η μεταλλαγμένη σάμπα (fados remix). Τσίκι τσίκι football με τρέχον ρεκόρ 4.772 πασίτσες, μελαγχολική φινέτσα και «εουσέμπιο» πάθος είναι εδώ, στο σπίτι τους.

ΡΩΣΙΑ Ως μετασοσιαλιστικοί μαέστροι με σοσιαλιστικά σύνδρομα αυτοϋπονόμευσης είναι πάντα συμπαθείς (και σε μη αριστερόφρονες). Εμφανίζονται ανανεωμένοι μέχρι κόκαλο, αλλά μάλλον θα γυρίσουν μαζί με το τσάρτερ της ελληνικής ομάδας.

ΙΣΠΑΝΙΑ Εσπάνια μάδρε, ηττοπαθής μανούλα όλων των βασκανειών, ανδαλοσιόν, καστιλπνών, καταλανών passaran, γαλικεριανών, της 11/3 απανταχού σημαία. Η σανγκρία των τουρνουά έχει πικρή γεύση για τους «φούριας ρόχας», μάλλον και φέτος.

ΒΟΥΛΓΑΡΙΑ Χωρίς κοινό εκτός συνόρων, ολίγον αντιπαθείς με το βρόμικο παιχνίδι τους, ολίγον παρτάκηδες για το μέσο φίλαθλο. Η επιστροφή των κομιτατζήδων –δέκα χρόνια μετά το μικρό τελικό στο Μουντιάλ του Κρίστο «μόνος-εναντίον-όλων» Στόιτσκοφ– έρχονται για να πουλήσουν ακριβό τομάρι. Αδιάφορον.

ΕΛΒΕΤΙΑ Ελβετίδα μετα-Χάιντι, άγευστη, άοσμη. Σουρεάλ αουτσάιντερ, με φουσκωμένο ηθικό και στρωτή ομάδα – αλλά πού να πας με το σταυρό στο χέρι και τον Σαπουιζά στην ενδεκάδα; Σουίς, ντε πουάν (το πολύ).

ΚΡΟΑΤΙΑ Σε κάθε τουρνουά οι cult καρό φανέλες κάνουν –τουλάχιστον– ένα μπαμ. Καλλιτέχνες, απατεώνες, κουβαλάνε τεράστια κληρονομιά από την προηγούμενη θρυλική γενιά. Πρόκριση με την ψυχή στο στόμα, έχουν στόχους, έχουν προοπτική, μόνο ομάδα δεν έχουν.

ΙΤΑΛΙΑ Επιβεβλημένη η ανάγκη διαμονής σε απομονωμένο ξενοδοχείο για προστασία από τις πολυάριθμες γκρούπι. Κίνδυνος μπλακ άουτ στο Γκιμαράες από την ανοικονόμητη χρήση σεσουάρ. Πώς είπαμε λέγεται το «gel» στα πορτογαλικά; Ίσως χρειαστεί αρκετό στην απονομή...

ΟΛΛΑΝΔΙΑ Εκνευριστικά πλήρης μπιζουτιέρα ταλέντων με ακατάσχετους ρυθμούς re-fill. Αδιόρθωτοι, αναρχοαυτόνομοι και κλικαδόροι (χωρίζονται σε 4-5 αλληλοκατηγορούμενες εσωτερικές σέχτες σε κάθε διοργάνωση). Πάμε όπως το '88, αρκεί κάποιος να καταργήσει τη διαδικασία των πέναλτι.

ΣΟΥΗΔΙΑ Κάτω από τη φιλοσοφική ρήση «Δύσκολο να μας νικήσεις, δυσκολότερο να χάσεις» ένας Σουηδός επιθετικός με το όνομα Ζλάταν Ιμπραΐμοβιτς μοιράζει εισιτήρια για τα ημιτελικά. Τόσο φιλότιμοι που γίνονται βαρετοί. Men to watch? Χένρικ Λάρσον (ο πιο cool rastaman της μετα-Γκούλιτ εποχής· Φρέντρικ Λιούνγκμπεργκ, η σουηδική απάντηση στον Μπέκαμ).

ΕΛΛΑΔΑ Γουί αρ δε ουάνς χου γκέιβ γιου δε λάιτς οφ σιβιλαϊζέσιον, γουί αρ δε μπεστ, πράουντ σανς εντ ντότερς οφ αχιλλέας εντ κολοκοτρόνις, εντ δομάζος, σο γουάι τράι του προυβ ένιθινκ. Ενιγουέι, γουί κέιμ χίαρ του ιν-βάιτ γιου του αθενς φορ δε μπιγκ, δε μπιούτιφουλ, δε ρίαλ! ●

SPORTS HERO

ΖΟΖΕ ΜΟΥΡΙΝΙΟ

Του Γ. ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Στα 41 του κατάφερε να στρέψει το ενδιαφέρον του κόσμου στο πρόσωπο ενός προπονητή, ύστερα από μια εποχή που σταρ είχαν γίνει οι παίκτες. Ο Πορτογάλος πρωταθλητής Ευρώπης με την Πόρτο έφυγε προς τα αποδυτήρια τη βραδιά του τελικού με τη Μονακό ανέκφραστος και βλοσυρός. Ήξερε ότι αυτό το ματς ήταν το τελευταίο του με μια ομάδα που είχε πάρει ήδη μαζί του το Κύπελλο UEFA και φέτος το πρωτάθλημα στην Πορτογαλία. Επόμενος σταθμός του είναι το Λονδίνο και η Τσέλσι του δισεκατομμυριούχου Ρόμαν Αμπράμοβιτς.Το βλέμμα του είναι σχεδόν τρομακτικό και το χαμόγελό του, που μόνο μετά τη συμφωνία του με την Τσέλσι απλώθηκε στους φωτογράφους, δείχνει έναν άνθρωπο άπληστο για την προσωπική του επιβεβαίωση. Η προσωπική του ιστορία στους πάγκους το δικαιολογεί, αφού ο σερ Μπόμπι Ρόμπσον τον χρησιμοποιούσε το 1994 στη Σπόρτινγκ και στην Πόρτο ως μεταφραστή του! Ο ίδιος διέγνωσε το ταλέντο του νεαρού τότε Πορτογάλου στην προπονητική και διείδε στο πρόσωπό του έναν προπονητή με επιθετικό πνεύμα και μεγάλη δίψα για μελέτη του αντικειμένου. «Ο Μουρίνιο είναι γεννημένος νικητής», είχε πει ο πρόεδρος της Πόρτο Πίντο ντα Κόστα. Κι εκείνος το απέδειξε με το εκπληκτικό επίτευγμα της κατάκτησης όλων των τίτλων μέσα σε δύο χρόνια. Εξαργύρωσε την επιτυχία με τα δισεκατομμύρια του Αμπράμοβιτς, δήλωσε ότι το μόνο που θεωρεί σημαντικό στη ζωή του είναι να είναι μαζί με την οικογένειά του και υπενθύμισε, με την ολοκληρωτική του προσωπικότητα, ότι σε κάθε ομάδα ο αρχηγός δίνει τον τόνο. Στους Πορτογάλους δημοσιογράφους είχε ξεκαθαρίσει ότι θα μιλάει μόνο μετά τις ήττες και όχι μετά τις νίκες, στον Αμπράμοβιτς έδωσε το λόγο του και είχε ξεκαθαρίσει ότι δεν θα ταλαντευτεί στην επιλογή του. Στην Ελλάδα τον παρομοιάζουν με τον Γιάννη Ιωαννίδη. Στην Πορτογαλία κάποιοι παίκτες του δήλωσαν ότι έχασαν «έναν τζέντλεμαν». Κάποιοι άλλοι καραδοκούν για τη σκοτεινή πλευρά του, λέγοντας ότι «κάποια μέρα όλοι θα καταλάβουν ποιος είναι ο Μουρίνιο». Προς το παρόν απλώς υποκλίνονται. ●

5x5 ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

Του ΔΙΟΝΥΣΗ ΒΕΡΒΕΛΕ

ATTICA FOOTBALL PARK: Ακτή Α' Βούλας, Αλκυονίδων 4, Βούλα, 210 8959.632
Δίπλα στην παραλία, γι' αυτούς που θέλουν να συνδυάσουν ποδόσφαιρο και... μπάνια. Πέντε γήπεδα με συνθετικό χλοοτάπητα τέταρτης γενιάς. Ένα διαστάσεων 100x50 μ., ένα 70x45 μ. και τρία των 45x25 μ. για... διαφορετικές δοκιμασίες. Άνετος χώρος για πάρκινγκ (500 θέσεις) και κερκίδες 2.500 ατόμων. Λειτουργεί από τις 8.30 το πρωί και κλείνει στη 1.00 τα ξημερώματα! Η ενοικίαση του γηπέδου κοστίζει από € 70 ως € 190 για 75 ή 90 λεπτά, ανάλογα με τις διαστάσεις που θα προτιμήσετε.

PROTASOV CLUB: Μαραθωνομάχων & Καποδιστρίου 2, Βάρη, 210 9653.400, 6944 786659
Τα μυστικά του ποδοσφαίρου στα γήπεδα που έχει ο Ολέγκ Προτάσοφ για... ταξιδιάρικους παίκτες. Γήπεδο 8x8 που μετατρέπεται σε δύο των 5x5 και ένα ακόμη (των 5x5) με «ατραξιόν» το ρέφερι Δημητριάδη, που δίνει το δικό του ρεσιτάλ στους αγώνες σας. Η τιμή εδώ «παίζει» ανάλογα με το γήπεδο και το χρόνο που θέλετε να παίξετε, αλλά υπολογίστε μέσο όρο τα € 10 για να είστε... μέσα στα πράγματα. Επίσης, αν έχετε μικρό παιδί μπορείτε να το εγγράψετε στις ακαδημίες του Ολέγκ Προτάσοφ, κάτι που έκανε και ο άσος του Ολυμπιακού Μάρτσιν Κούζμπα.

PUMA SOCCER PARK: Αθηνάς Υγείας, Μενίδι, στην περιοχή Προφήτη Ηλία, 210 2445.150-1
Εγκαταστάσεις ποδοσφαίρου σε έκταση 12 στρεμμάτων. Δύο γήπεδα 5x5 και 8x8 με πολύ καλούς χώρους αποδυτηρίων και καφετέρια με θέα την Πάρνηθα για τους... απαιτητικούς. Επίσης λειτουργεί μπουτίκ της αθλητικής εταιρείας Puma, ενώ υπάρχουν και είδη του Ολυμπιακού. Ώρες λειτουργίας: 9.00-00.00. Η ενοικίαση γηπέδου κοστίζει € 64 (το γήπεδο 5x5) και € 88 (το 8x8) για 75 λεπτά αγώνα.

ΔΟΜΑΖΟΣ CLUB: Παλλήνης & Καλλιφτάκη, Κ. Κηφισιά, 210 6205.016
Τρία γήπεδα 5x5 με συνθετικό χλοοτάπητα τέταρτης γενιάς που έχει τοποθετηθεί τελευταία. Στο χώρο υπάρχουν καφετέρια, αποδυτήρια, ενώ ο παλιός άσος του Παναθηναϊκού έχει και ακαδημίες εκμάθησης για τους μικρούς ποδοσφαιριστές. Ώρες λειτουργίας: 10.00-23.00 και ενοικίαση γηπέδου € 60 για 90 λεπτά.

COSMOS CLUB: Αίμονος & Καλλικλέους, Κολωνός, 210 5144.141
Το Cosmos Club στεγάζεται σε μια έκταση 8.000 τ.μ. Δύο γήπεδα 5x5, το ένα εκ των οποίων σκεπαστό με ειδικά πολυκαρμπονικά φύλλα υψηλής αντοχής και προστασίας UV (υπεριώδεις ακτίνες). Η συνολική διάσταση είναι 42x22 μ., με το ένα από τα δύο γήπεδα να διαθέτει συνθετικό χλοοτάπητα τέταρτης γενιάς. Επίσης ένα γήπεδο 8x8, και αυτό με συνθετικό χλοοτάπητα τελευταίας τεχνολογίας. Αποδυτήρια για το άνετο μπάνιο σας μετά το ματς και καφετέρια στην οποία μπορείτε να παρακολουθείτε ό,τι γίνεται και στα τρία γήπεδα. Σέντρα από τις πρωινές ώρες ως το βράδυ. Παρουσία και στο Διαδίκτυο, όπου μπορείτε να επικοινωνήσετε για να δηλώσετε συμμετοχή στη διεύθυνση www.cosmosclub.gr

CHAMPIONS MINI FOOTBALL CLUB
Στο Ελληνικό, πίσω από το Mega A-B Βασιλόπουλος, στην οδό 33η 16, 210 9650.382, 9650.387
Ιδιοκτήτης του club είναι ο παλαιός ποδοσφαιριστής του Πανιωνίου Στέλιος Μπραουδάκης.

SOCCERINO
Μπιχάκη 31-33, Αγ. Ι. Ρέντη, 210 4252.882
Αποτελείται από 4 γήπεδα 5x5, με πλαστικό χλοοτάπητα 3ης γενιάς και ενσωματωμένο καουτσούκ, το οποίο μειώνει τις πιθανότητες τραυματισμού και φθορών. Κυλικείο, αναψυκτήριο, διάφορες αίθουσες ψυχαγωγίας και ένας καταπράσινος χώρος παρέχονται στο Soccerino Club, για να απολαύσετε τον καφέ ή το ποτό σας. Η εταιρεία ιδρύθηκε το 1999 από τους Χάρη και Νίκο Κούστα με αγάπη και μεράκι. Πρωτότυπα αποδυτήρια και χώροι εξυπηρετούν ακόμη και τους πιο απαιτητικούς επισκέπτες. Αξίζει να το επισκεφτείτε. Θα πρέπει επίσης να επισημάνουμε ότι καθ' όλη τη διάρκεια των αγώνων υπάρχει παρουσία φυσικοθεραπευτή-ορθοπεδικού.

MEGARA SPORTS CLUB
Βυζαντίου 35, Μέγαρα Αττικής, 22960 81551
Το Megara Sports Club κατασκευάστηκε το χειμώνα του 2000 και είναι από τις μεγαλύτερες και ομορφότερες αθλητικές εγκαταστάσεις στην πόλη των Μεγάρων αλλά και στην ευρύτερη περιοχή. Τα γήπεδα είναι κατασκευασμένα σύμφωνα με τις προδιαγραφές της Γενικής Γραμματείας Αθλητισμού και της FIFA και μπορούν να χρησιμοποιηθούν για mini ποδόσφαιρο (5x5, 3x3). Ειδικότερα, διαθέτουν προηγμένης τεχνολογίας πλαστικό χλοοτάπητα, με ελαστικό υπόστρωμα που εξασφαλίζει την αποφυγή τραυματισμών στις αρθρώσεις, προσφέροντας τη μέγιστη ασφάλεια στους αθλητές.

MINI FOOTBALL PARADISE
Μεταμορφώσεως 100, Αχαρνές, 210 2466.466
Τρία γήπεδα προδιαγραφών UEFA στο 12ο χιλιόμετρο Εθνικής οδού Αθηνών-Λαμίας, στη γέφυρα Πάρνηθας-Μεταμόρφωσης. Υπάρχει ακόμη και ειδικό γήπεδο για 3x3, ενώ λειτουργεί και ακαδημία ποδοσφαίρου για τους νεαρούς παίκτες. Ιατρείο, αποδυτήρια και café στη διάθεσή σας, ενώ οργανώνονται συχνά τουρνουά και μπορείτε να παίξετε απλά ένα φιλικό παιχνίδι με αντίπαλο που θα σας βρουν αυτοί. Περισσότερες λεπτομέρειες στην ηλεκτρονική διεύθυνση www.minifootballparadise.gr/

5x5 ΑΓ. ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Ασυρμάτου και Κουντουριώτου, πλ. Ελ. Βενιζέλου, 210 9733.370, 9712.955
Το πρωί φιλοξενεί παιδικά προγράμματα εκμάθησης μίνι soccer, ενώ το βράδυ ενοικιάζεται σε παρέες ενήλικων ποδοσφαιρόφιλων.

ATHENS CLUB
Λέλας Καραγιάννη 5-7, Χαϊδάρι, 210 5324.991
Καλή λύση για τους κατοίκους των νοτιοδυτικών προαστίων. Διαθέτει 1 γήπεδο 22x38 μ., αποδυτήρια, ντους, καντίνα. Λειτουργεί: 8.00-00.00. Ενοικίαση γηπέδου: € 60 η ώρα.

5x5 ΒΥΡΩΝΑ
Στο χώρο αναψυχής Κουταλά, δίπλα στα γήπεδα τένις, 210 7644.848
Ιδιαίτερα οικονομική λύση, μέσα στο φροντισμένο χώρο αναψυχής του Δήμου Βύρωνα. Από Σεπτέμβριο έως Ιούνιο χρησιμοποιείται κυρίως από τις παιδικές ακαδημίες, ενώ τον Ιούλιο και τον Αύγουστο παραδίδεται στους ποδοσφαιρόφιλους της περιοχής.

BALL CLUB
22ο χλμ. λεωφ. Αθηνών-Βάρης, στα Βλάχικα, 210 8993.053
Δύο από τα μεγαλύτερα μίνι γήπεδα της πόλης (43x22,50 μ.), με σύγχρονο συνθετικό χλοοτάπητα 4ης γενιάς. Μπορείτε να δείτε το παιχνίδι από την καφετέρια, να αγοράσετε τα αθλητικά σας από την μπουτίκ, ακόμη και να κλείσετε το χώρο για το πάρτι των παιδιών σας. Μεγάλο πάρκινγκ (500 θέσεων), αποδυτήρια. Λειτουργεί: 10.00-00.00. Ενοικίαση γηπέδου: € 70 η ώρα.

ΔΑΪΣ
Μεσογείων 151, Παράδεισος Αμαρουσίου, 210 6186.050
Στο υπερσύγχρονο αθλητικό κέντρο των εκπαιδευτηρίων Δούκα θα βρείτε μεταξύ άλλων ένα ανοιχτό γήπεδο 5x5 με συνθετικό χλοοτάπητα και ένα σε κλειστή σάλα, με άψογες εγκαταστάσεις. Λειτουργεί καθημερινά από τις 7.00 ως τα μεσάνυχτα, ενώ το Σαββατοκύριακο 8.00 με 20.00, αφού όμως έχετε κλείσει γήπεδο τηλεφωνικά. Ενοικίαση γηπέδου: € 63 η ώρα για το ανοιχτό και € 105 η ώρα για τη σάλα. Περισσότερες λεπτομέρειες στην ηλεκτρονική διεύθυνση www.daiscenter.gr

ESPORT
Λεωφ. Τατοΐου 526, Δεκέλεια, 1 χλμ. από την είσοδο του αεροδρομίου προς Βαρυμπόμπη, 210 8003.515-6
Τέσσερα γήπεδα 5x5 με τάπητα 5 mm, αφρώδη τύπου Dow, με ειδική αντιολισθητική επίστρωση για καθαρό παίξιμο. Στις σύγχρονες εγκαταστάσεις τους θα βρείτε πλήρως εξοπλισμένα αποδυτήρια, καφετέρια με γιγαντοοθόνη και συνδρομητική σύνδεση Nova, χώρο για πάρτι, πάρκινγκ. Λειτουργεί ακαδημία ποδοσφαίρου και διοργανώνονται τουρνουά.

IMAGE MINI FOOTBALL & FUN CAFÉ
21ο χλμ. λεωφ. Λαυρίου, Καρελάς Κορωπίου, 210 6644.949
Στις παρυφές του πευκοδάσους του Καρελά λειτουργεί ένα γήπεδο διαστάσεων 42x22 μ., με συνθετικό χλοοτάπητα 4ης γενιάς, που είναι μαλακός σαν φυσικό χόρτο προστατεύοντας τους παίκτες από τραυματισμούς. Τηλεφωνήστε αρκετές μέρες νωρίτερα για να κλείσετε το γήπεδο. Διαθέτει αναψυκτήριο, κλιματιζόμενα αποδυτήρια με ντους, ιατρείο, διαιτητές για τα παιχνίδια. Λειτουργεί: 10.00-1.00. Ενοικίαση γηπέδου: € 70 η μιάμιση ώρα.

ΜΑΡΟΥΣΙ ATHLETIC CLUB
Δελφών 77, Μαρούσι, 210 6199.111
Το καλοκαίρι που δεν λειτουργούν οι παιδικές ακαδημίες εκμάθησης ποδοσφαίρου κλείνετε γήπεδο ευκολότερα. Διαθέτουν 2 γήπεδα διαστάσεων 42x23 μ., με συνθετικό χλοοτάπητα με καουτσούκ, αποδυτήρια, κυλικείο, χώρο πάρκινγκ. Λειτουργεί: 12.00-1.00. Ενοικίαση γηπέδου: € 70 η ώρα.

PLANET
Κλεισθένους 399, Γέρακας, 210 6138.301-2
Προσεγμένος χώρος, φτιαγμένος με γούστο, διαθέτει 3 γήπεδα διαστάσεων 22x42 μ. (το καλύτερο με συνθετικό χλοοτάπητα 4ης γενιάς), ένα κομψό αναψυκτήριο, σύγχρονα ντους, αποδυτήρια και πάρκινγκ 100 θέσεων. Στέκι για τους φανατικούς της Ρεάλ, αφού ακριβώς από πάνω στεγάζεται η μοναδική επίσημη λέσχη της μαδριλένικης ομάδας στην Αθήνα. Διατίθεται και για παιδικά πάρτι. Λειτουργεί: 10.30-00.30. Ενοικίαση γηπέδου: € 80 η μιάμιση ώρα.

SPORTS CENTER
Λεωφ. Ανθούσας 24, Παλλήνη, 210 6667.137
Μίνι αθλητικό πάρκο με 3 γήπεδα, με συνθετικό χλοοτάπητα (δύο διαστάσεων 20x40, και ένα 22x42 μ.), γήπεδο τένις αλλά και... beach volley! Διαθέτει φυσικά αποδυτήρια και αναψυκτήριο. Μπορούν να φιλοξενήσουν το παιδικό σας πάρτι. Λειτουργεί: Καθημερινά 17.00-00.00, Σάβ., Κυρ. 9.00-00.00. Ενοικίαση γηπέδου: € 60 η μιάμιση ώρα.

FOOTBALL CLUB 55
Μακρυγιάννη 12, Μαρούσι, 210 6109.213
Δύο γήπεδα με συνθετικό χλοοτάπητα 4ης γενιάς, που απορροφά τους κραδασμούς. Επίσης 4 αποδυτήρια με ντους, καφετέρια που βλέπει και στα δύο γήπεδα, ιδιωτικό πάρκινγκ. Λειτουργεί: Καθημερινά 5.00-00.00, Σάβ., Κυρ. 8.00-00.00. Ενοικίαση γηπέδου: € 70 η 1 ώρα και € 15. Τον Αύγουστο κλειστά.

FAIR PLAY - ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟΥ
Αγίου Αθανασίου 12, Παλλήνη, 210 6666.628
Τρία γήπεδα 5x5 με συνθετικό χλοοτάπητα 4ης γενιάς, σύμφωνα με τις προδιαγραφές της UEFA. Άνετος χώρος για πάρκινγκ στις εγκαταστάσεις, ενώ μπορείτε να απολαύσετε τον καφέ και να βλέπετε τους φίλους σας την ώρα που παίζουν. Επίσης αναλαμβάνουν και τον αθλητικό σας εξοπλισμό ύστερα από συμφωνία με εταιρεία αθλητικών ειδών. Λεπτομέρειες στο site www.fairplay5x5.gr ●

athensvoice.gr

ΤΟ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟ ΠΟΛΥΘΕΜΑΤΙΚΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ PORTAL

ΠΟΛΙΤΙΚΗ | ΠΟΛΗ | CULTURE | FASHION | DESIGN | GUIDE

ΕΜΠΛΟΥΤΙΖΕΙ ΣΥΝΕΧΩΣ ΤΗΝ ΥΛΗ ΤΟΥ ΜΕ ΝΕΑ ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ & ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΕΣ ΥΠΟΓΡΑΦΕΣ

01 Πολιτική

Συντάκτες της A.V. και guest πολιτικοί, σχολιαστές, δημοσιογράφοι, αναλύουν την επικαιρότητα

02 WEBRadio 24/24

› **Τα poadcasts** της ATHENS VOICE **στην πρώτη τριάδα των i-tunes:**

03 Cosmic Telegram

Τα ζώδια σαν ψυχανάλυση στο νέο site του αγαπημένου Γιώργου Πανόπουλου

04 ATHENS VOICE Guides

Τα 2 αγγλόφωνα site της ATHENS VOICE
bestofathens.gr
bestofthessaloniki.gr

04 ATHENS VOICE GUIDE

Οι γειτονιές της Αθήνας, τα μπαρ, καφέ, εστιατόρια, art galleries, καταστήματα, βιβλιοπωλεία

05 LOOK / HOME

LOOKmag: Το γυναικείο περιοδικό της ATHENS VOICE.
Το πιο σικάτο περιοδίκο δρόμου
HOMEmag: Το περιοδικό της ATHENS VOICE για το σπίτι, την αρχιτεκτονική, το design.

06 i-phone app.

Η εφαρμογή της A.V. στο i-phone

ATHENS voice

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

ΑΦΡΟΔΙΤΗ Sex Shop Ομόνοια, Πατησίων 14, Στοά Φέξη, 7ος όροφος, 210 3820.412· Κηφισιά, 210 6202.337. Κολόνιες, κρέμες, λάδια, σπρέι για κυρίες-κυρίους, δονητές, μεγεθυντές, μαστίγια, σεξόρουχα, βιντεοθέματα, DVD, φωτοκατάλογος. Αποστολή Express. Αντικαταβολή επαρχία. www.sex-shop.com.gr

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Αθήνα, Λούης, 52 χρόνια παράδοση και πείρα στους επιτυχημένους γάμους-συμβιώσεις. Άτομα αξιόλογα από Αθήνα-επαρχία-εξωτερικό μάς επισκέπτονται καθημερινά. Δεκτοί γονείς. Λειτουργούμε καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00. Αγ. Κωνσταντίνου 6 (7ος), Ομόνοια, 210 5235.692, fax 210 5222.280. Και Πειραιάς, Καραΐσκου 117, 210 4176.812-813, fax 210 4179.155.

Αυθημερόν επιτυχημένες γνωριμίες γάμου από Αθήνα, επαρχία, Αμερική, Ευρώπη. Εγγυώμεθα άμεση εξυπηρέτηση με απόλυτη εχεμύθεια. Δεκτή μεσολάβηση γονέων, κ. Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, fax 210 3636.546, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00, www.pappas.gr.

Speed Flirt!!! Ανακαλύψτε τον πιο γρήγορο τρόπο ουσιαστικής επαφής και επικοινωνίας και ανανεώστε τη ζωή σας. Τηλ. 210 4178.172.

Εισοδηματίας 44χρονη, 1,74 μ., πολύ εμφανίσιμη, με άψογο χαρακτήρα, μηνιαίως άνω των € 4.000, μονοκατοικία βόρεια προάστια, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο κοινωνικό, σοβαρό. Αποκλειστικά Λούης, Καραΐσκου 117, Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813.

Κοσμοπολίτης ιδιοκτήτης κέντρων ομορφιάς, 51 ετών, πτυχιούχος, ψηλός, δυναμικής προσωπικότητας, € 6.000 μηνιαίως και άνω, ακίνητα, καταθέσεις, ιδιόκτητη επιχείρηση, επιθυμεί σύζυγο έως 45, εμφανίσιμη, καλλιεργημένη, άνευ μικρών παιδιών. Γρ. Συνοικεσίων Πάππας, 210 3620.147.

Αφετηρία για μια καινούργια ζωή... Λέσχη Επικοινωνίας. Τηλ. επικοινωνίας 210 7223.127.

Club Καλλιτεχνών. Ασχολείσαι με οποιαδήποτε μορφή τέχνης επαγγελματικά ή ερασιτεχνικά; Μπορείς να ανταλλάξεις απόψεις ή να γνωριστείς απλά σε όμορφες βραδιές διασκέδασης. Τηλ. 210 6120.611, 210 6120.648.

Αν πιστεύετε ότι δεν αρκούν μόνο οι καλές προθέσεις, αλλά αυτό που μετράει είναι το αποτέλεσμα, το Elite Club σας περιμένει σ' ένα φιλικό περιβάλλον στην καρδιά της Γλυφάδας για να βρούμε μαζί το ταίρι σας. Δεκτή διαμεσολάβηση γονέων. Α. Μεταξά 22, 1ος όροφος, Γλυφάδα, 210 8985.671, fax 210 8985.670, καθημερινά 9.00-21.00, Σάββατο 9.00-14.00.

Παθολόγος 36χρονος, με διδακτορικό, ιδιόκτητο ιατρείο, γοητευτικός, πνευματώδης, κάτοχος ακινήτων, μηνιαίως € 3.800, επιθυμεί σύζυγο έως 32, μορφωμένη, καλής εμφάνισης. Λούης, Αθήνα, Αγ. Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, fax 210 5222.280.

Λογίστρια 27χρονη, ψηλή, ξανθιά, καλλίγραμμη, με γλυκό χαρακτήρα, όμορφους τρόπους, επιθυμεί σύζυγο επαγγελματικά κατοχυρωμένο, ευγενικό, ειλικρινή, καλοσυνάτο. Γραφείο κ. Ψύλλα, 210 6120.611.

Εμφανίσιμος κύριος 37 ετών ζητά γνωριμία με Ελληνίδα, ελεύθερη, διαζευγμένη ή χήρα από 30 έως 40 ετών. Για φιλία και ό,τι προκύψει. Έχω αδυναμία στις στρουμπουλές. Τηλ. 6973 766869 ή γράψτε στη διεύθυνση Τ.Θ. 34 043, Τ. Κ. 100 29. Φωτό απαραίτητη.

Κύριος 50 ετών, ιδιοκτήτης εργαστηρίου χρυσοχοΐας, ζητώ μια σοβαρή γνωριμία έως 45 ετών. Και διαζευγμένες. Τηλ. 210 3222.024, 6938 096520, κ. Νίκος.

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ

* Βοήθεια! Ενεργοποίησα κατά λάθος τη φραγή κλήσεων στο κινητό μου και δεν ξέρω πώς να τη βγάλω! Είμαι αγοραφοβική και απομονωμένη στο πολυτελές ρετιρέ μου. Τι να κάνω; – ΙΖΟΛΔΗ

* Γιαννάκη, μόλις τελειώσεις τον Ουμπέρτο Έκο, σε περιμένω να μου πεις την περίληψη και να κάνουμε πιτσικουλιές. Στρώσου στο διάβασμα!

* Προς Σωκράτη Κ. ΕΙΣΑΙ ΓΡΙΑ! Σήκω και πήγαινε στο χωριό σου.

«CLUB PRIVÉ»
Σάββατο βράδυ 29/5 στο Club Privé στο Μπουρνάζι, σε είδα και ήσουν το πιο ξεχωριστό άτομο που έχω δει εδώ και καιρό. Ήσουν με ένα φίλο σου και ένα ζευγάρι, σε κοίταζα, με κοίταζες, αλλά κανένας δεν τόλμησε να πλησιάσει τον άλλο. Φορούσα άσπρο πουκαμισάκι και μαύρο παντελόνι και εσύ ένα μαύρο πουκάμισο με ψιλές άσπρες ρίγες. Το όνομά σου είναι Βαγγέλης (φοράς ένα δαχτυλιδάκι στο μικρό σου δάχτυλο). Έλα ξανά το Σάββατο, θα είμαι εκεί και θα περιμένω να σε δω!

«APPALLOOSA»
Σάββατο βράδυ 29/5, είσαι μελαχρινή και φορούσες το πορτοκαλί σου μπλουζάκι, εγώ κοντά, ανταλλάξαμε βλέμματα, σάστισα, ήσουν με την ξανθιά φίλη σου και ακόμη τρεις φίλους σου. Εγώ δίπλα σου, freaked out, δεν έκανα την κίνηση, το μετάνιωσα και θέλω να σε ξαναδώ! Το Σάββατο θα με βρεις ξανά εκεί.

ATHENS VOICE
Γεια σου! Είμαι το αγόρι που σου έδωσε μια «A.V.» και σου είπε να την παίρνεις. Ήσουν με μια φίλη σου. Θα σου στείλω μήνυμα. Να δω, θα ψάξεις να με βρεις;

ΓΡΑΨΕ ΜΑΣ
Τι συνέβη μετά το «Σε είδα»;

ATHENS voice

PERSONALS

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα

από σταθερό τηλέφωνο στο: 90 11 273 698
Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε. Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε.
Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το 90 11 271 351 και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει
Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

** Η «A.V.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της. Η «A.V.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.*

Είμαι ο Κυριάκος από την Αθήνα, 39 χρόνων, καστανός. Θα ήθελα να γνωρίσω μια κοπέλα της ίδιας σχεδόν ηλικίας. (Κωδ. 139)

Είμαι ο Τ., 35 ετών, μελαχρινός, ομορφούλης και ψάχνω για σεξουαλικές εμπειρίες με κοπέλες 35 έως 45 ετών. (Κωδ. 138)

Με λένε Νίκο, είμαι 45 ετών, εργάζομαι στο δημόσιο, είμαι μόνος. Θέλω μια κοπελιά να κάνω παρέα, να γίνουμε φίλοι και ό,τι προκύψει. Ευχαριστώ. (Κωδ. 140)

Με λένε Νίκο, είμαι 45 ετών, εργάζομαι στο δημόσιο, είμαι οικονομικά ανεξάρτητος και ζητώ μια κοπελιά περίπου στην ίδια ηλικία, ελεύθερη, δεσποινίδα ή κυρία, να γίνουμε φίλοι, να ανταλλάξουμε ιδέες, απόψεις και ό,τι προκύψει. Απλώς να 'ναι καλός άνθρωπος. Ευχαριστώ. (Κωδ. 142)

Με ενδιαφέρει να γνωρίσω γυναίκα με χιούμορ. Είμαι άντρας 44 χρόνων. (Κωδ. 144)

Είμαι 34 ετών, ελεύθερος και ζητώ γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία ανεξαρτήτου ηλικίας. Τηλεφώνησέ μου τώρα: 6974 808656 (Κωδ. 147)

Με λένε Γιώργο, είμαι 45 ετών, χωρισμένος με ένα παιδί, μορφωμένος, ενδιαφέρομαι για μια νέα γνωριμία, αξιόλογη. Οικονομικά ευκατάστατος. (Κωδ. 150)

STARDUST

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΙΧΘΥΕΣ (Α' ΔΕΚΑΗΜΕΡΟΥ):

Είστε έτοιμοι να σερφάρετε στο δεύτερο κύμα των αλλαγών;

(Ανάδρομος Ουρανός: 10/6 - 11/11)

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Εάν υπάρχει θλίψη ή πόλεμος στο σπίτι, ψυχραιμία. Όταν ο Άρης συναντάει τον Κρόνο στο ναδίρ του ηλικακού σου ωροσκοπίου, είσαι επιρρεπής σε αισθήματα που θα έκαναν ακόμη και ένα χοντρόπετσο μεγαλοκαρχαρία της πιάτσας να βγει από τα ρούχα του ή να αγκομαχάει. Είτε είσαι 4 χρόνων είτε 40, αισθάνεσαι τόσο εγκαταλελειμμένος όσο και ένα παιδάκι που έχασε τη μαμά του σε πολυκατάστημα. Βάλε καλά στο μυαλό σου ότι αυτή την εποχή κλείνει ένας πολύχρονος κύκλος, για να ξεκινήσεις μια νέα πορεία κατακτήσεων. Αν είσαι τελείως μπερδεμένος προσπάθησε να απαρνηθείς τα συναισθήματά σου. Μερικές φορές πιάνει.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Μια φορά κι έναν καιρό, σύμφωνα με τη μυθολογία, μια νεαρή γυναίκα που την έλεγαν Περσεφόνη έπεσε θύμα απαγωγής από τον Πλούτωνα, ο οποίος την πήρε μαζί του στον Κάτω Κόσμο. Η Περσεφόνη κατέληξε να μένει τέσσερις μήνες το χρόνο μαζί του. Με τον Πλούτωνα ανάδρομο στον 8ο οίκο σου και τον Δία στον 5ο, είσαι επιρρεπής στο να ξαναζήσεις αυτή την ιστορία, ή ίσως τη ζεις ήδη. Αφού ούτως ή άλλως είσαι προσκολλημένος, και μάλιστα πεισματικά στην εικόνα τού καθωσπρέπει και του έντιμου που θέλεις να έχει η κοινωνία για σένα, γιατί δεν αφήνεις το σύντροφό σου να σε οδηγεί μια στο τόσο στο πιο χαμηλό και σκοτεινό σημείο του σπιτιού σας για μερικές βρόμικες και πολύ διασκεδαστικές στιγμές;

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Αν έχεις καμιά αμφιβολία ότι η προσωπική ολοκλήρωση είναι ο σωστός δρόμος που πρέπει να ακολουθήσεις, οι επιφυλάξεις σου μπορούν να διαλυθούν. Το κυνήγι της διασημότητας μπορεί να είναι και διασκεδαστικό, αλλά η δημόσια αναγνώριση μοιάζει ρηχή και άδεια σε σύγκριση με την εσωτερική γαλήνη που νιώθεις με τον Δία στον 4ο οίκο σου. Υπάρχει όμως ένα εμπόδιο. Με τον Άρη στον 2ο οίκο σου δεν θέλεις αυτή τη στιγμή να μείνεις στο σπίτι για να χαρείς αυτή την πρωτόγνωρη για σένα ευχαρίστηση. Φοβάσαι μήπως ότι θα εγκλωβιστείς στην ευτυχία που ψάχνεις; Τι παράξενο!

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Πολλοί Καρκίνοι μπορούν να στηρίξουν ολόκληρη καριέρα πάνω στην υστερία τους, και αυτό γιατί βλέπουν τους εαυτούς τους σαν μικρά ανυπεράσπιστα καβουράκια που σουλατσάρουν ειρηνικά στην παραλία ενώ την ίδια στιγμή η ζωή, σαν ψαροντουφεκάς, τα σημαδεύει. Όχι ότι δεν έχεις πλανητικές επιρροές που μπορούν να δημιουργήσουν κρίσεις υστερίας ακόμη και σε καλόγρια. Υπάρχει σκληρή δουλειά (τι θα κάνεις με τη ζωή σου; ποιος είναι αυτός ο ψαροντουφεκάς που με σημαδεύει;), όπως υπάρχει και αυτός ο πόνος στο πλευρό σου (τι ήταν αυτός ο μυϊκός σπασμός; άγχος ή έχασα το συκώτι μου;) Αν μπορούσες να ζήσεις τη στιγμή και να θυμάσαι ότι όλοι κάποια στιγμή αντιμετωπίζουμε το αρχαιότερο πρόβλημα στον κόσμο, την ανάγκη δηλαδή να πιστέψουμε σε κάποιον και κάτι, τότε όλα θα ήταν ευκολότερα.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Η έλλειψη αυτοπεποίθησης και πίστης στον εαυτό τους ταλαιπωρεί τους περισσότερους αδερφούς σου Λέοντες εδώ και μήνες. Υπήρξες τρομακτικά σκληρός με τον εαυτό σου τελευταία – σε τέτοιο σημείο μάλιστα που σου είναι δύσκολο να ζητήσεις από κάποιον είτε τη βοήθειά του είτε τη συμπαράστασή του. Για την ακρίβεια σκέφτεσαι ότι όποιος πιστεύει σε σένα το πιθανότερο είναι να έχει κακό γούστο. Παρόλο που ο Άρης στο 12ο οίκο σου μπορεί να σε οδηγήσει ακόμη βαθύτερα στην παρανοϊκή αυτοϋποτίμηση, ο Δίας στο 2ο οίκο σου λέει ότι έχεις θαυμαστές και φαν που πιστεύουν ότι αξίζεις πολλά. Δεν μπορεί όλοι αυτοί να είναι σχιζοφρενείς.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Οι γωνιακοί οίκοι σου δέχονται ευνοϊκές επιρροές και οι πιέσεις αυτή την εποχή έχουν μειωθεί. Οι επαγγελματικές εχθροπραξίες βρίσκονται σε ύφεση, η δημόσια εικόνα σου κερδίζει κολακευτικά σχόλια, η διάθεσή σου είναι ευρύχωρη και για τα μέτρα σου αντιμετωπίζεις το μέλλον με αισιοδοξία. ΟΚ, θα πει ένας σκληροπυρηνικός Παρθένος, και τώρα πες μου πού είναι το πτώμα; Με τον Ουρανό ανάδρομο απέναντι από το ζώδιό σου, αν δεν έχεις εμπεδώσει και τους 100 τρόπους για-να-ξαναζωντανέψεις-μια-σχέση-που-έχει-πέσει-στη-ρουτίνα, τα πράγματα με τον/η σύντροφό σου έχουν ως εξής: Αυτός να πάει για τσιγάρα και να μην ξαναγυρίσει ποτέ, να μπει ένας τρίτος άνθρωπος στη σχέση, να δημιουργηθούν τρομερές σκηνές που θα αναγκάσουν κάποιον από τους δύο σας να αποχωρήσει από τη σκηνή. Το δυστύχημα είναι ότι ένας Παρθένος καταλαβαίνει ότι κάτι πηγαίνει στραβά όταν ο άλλος έχει να δώσει σημεία ζωής τουλάχιστον μία εβδομάδα.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Η περιγραφή ενός Ζυγού στα ποπ αστρολογικά βιβλία είναι ενός τύπου που κάθεται στο φράκτη μεταξύ δύο οικόπεδων και δεν μπορεί να αποφασίσει προς τα πού θα γείρει, ή κάποιου που μόλις η ένταση της φωνής του συνομιλητή του ανέβει έναν τόνο, δημιουργώντας προοπτικές σύγκρουσης, είναι έτοιμος να ετοιμάσει τις βαλίτσες του και να εξαφανιστεί στη Σιβηρία με one way ticket. Η παρουσία όμως του Άρη στο 10ο οίκο σού δίνει την κλοτσιά που χρειάζεται η συνήθως διστακτική σου φύση: «Έτοιμες οι τορπίλες. Πυρ!» Δεν είναι ότι δεν διαθέτεις φιλοδοξία. Κάθε άλλο. Είναι ότι περιμένεις σαν χολιγουντιανή στάρλετ τον ατζέντη που θα σε ανακαλύψει και θα εκτοξεύσει την καριέρα σου. Τώρα όμως ακόμη και οι ντροπαλοί Ζυγοί μπορούν να γευτούν τη χαρά της κυριαρχίας στην καριέρα τους, αρκεί να ξέρουν ποιος είναι το αφεντικό.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Ποιος μπορεί να κατηγορήσει ένα Σκορπιό που δεν ξέρει πού πηγαίνει και ποιο δρόμο να πάρει; Όποιος πάντως και αν οδηγεί το λεωφορείο όπου βρίσκεσαι, μάλλον θα πρέπει να έχει καπνίσει κάτι παράνομο, αφού αυτός/ή έχει τρακάρει πάνω σε όλες τις πινακίδες και ακολουθεί τα λάθος βέλη της διαδρομής. Χάρη στο συνδυασμό όλων των πλανητικών επιρροών πάντως, σκέφτεσαι όλα τα βιβλία που μπορείς να γράψεις, τις χώρες που θέλεις να επισκεφθείς, τη δημιουργικότητα που θέλεις να κάνεις πράξη. Με τόσο πολλές επιλογές τι θα γίνει αν αποφασίσεις να κολλήσεις σε μια σχέση και μετά εμφανιστεί αυτός/ή που ονειρεύεσαι; Εδώ σε θέλω.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Η εργασία είναι ένα ευλογημένο και σίγουρο καταφύγιο την οποία όμως πολλοί Τοξότες δυσκολεύονται να αντιμετωπίσουν έτσι. Αν η δουλειά χάσει το σπινθήρα της δημιουργίας με το Βόρειο Δεσμό στον 6ο οίκο σου, κάνε ό,τι περνάει από το χέρι σου για να κρατήσεις τη φλόγα αναμμένη. Η υγεία επίσης είναι ένα θέμα. Συνήθως, όταν σε ρίχνει κάτι, κλείνεσαι στον εαυτό σου, κάνεις ένα γρήγορο εξορκισμό και βγαίνεις ξανά στον κόσμο κυκλοφορώντας ως the sexiest man alive. Τώρα μπορείς να δοκιμάσεις ένα καινούργιο κόλπο, όπως ας πούμε μια κούρσα που θα σε οδηγήσει σε μια ζωτικότητα διαρκείας. Αυτός δεν είναι ένας έμμεσος τρόπος για να ζήσεις με ακρίδες και μέλι, ούτε για να γίνεις δάσκαλος του ζεν. Αν και είσαι τόσο υπερβολικός...

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Ξέρεις ότι ο μήνας του μέλιτος έχει τελειώσει όταν, μετά τις αμοιβαίες δεσμεύσεις που δόθηκαν, ο ένας από τους δύο συμβαλλόμενους αρχίζει να αισθάνεται ότι χάνει την ελευθερία του, και το δηλώνει με απανωτές συγκρούσεις. Παρόλο που το συναισθηματικό κόστος φαίνεται μεγάλο, δεν χρειάζεται να φρικάρεις. Το πρόσωπο με το οποίο συνδέεσαι μπορεί να είναι ένα εγωιστικό γομάρι, αλλά υπάρχει και η περίπτωση να αγωνίζεται με δικά του προβλήματα, στα οποία εσύ δεν μπορείς να κάνεις τίποτα απολύτως. Αυτό που μπορείς να κάνεις είναι να ελέγξεις το δικό σου αγώνα για κυριαρχία ή υποταγή στις σχέσεις. Το μυστικό στις μακροχρόνιες επιτυχημένες σχέσεις βρίσκεται στην ικανότητά σου για συνεργασία. Θες να αρχίσεις τώρα; Είναι απλό. Μάθε το παιχνίδι.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Η κατάσταση των οικονομικών σου από εδώ και πέρα αφήνεται στην καλή διάθεση της τύχης και κάθε πρόβλεψη είναι ματαιοπονία. Όλα εξαρτώνται από το κατά πόσο είσαι διατεθειμένος να συνεργαστείς με ανθρώπους που παίρνουν αποφάσεις. Η αλλαγή πορείας του Ουρανού στο 2ο οίκο σου απαιτεί να ανανεώσεις τη στρατηγική σου και να παίξεις μπάλα. Από την άλλη πλευρά ο Κρόνος συνεχίζει την πορεία του στον 6ο οίκο σου, που σημαίνει ότι δεν είναι καθόλου cool να φέρεις τα πάνω κάτω μόνο και μόνο για να ευχαριστήσεις έναν αλλοπρόσαλλο όχλο. Αν το κάνεις θα μοιάζεις τόσο σαχλός όσο και η Άννα Βίσση όταν εμφανίζεται ως Μπρίτνεϊ Σπίαρς. Φυσικά υπάρχει πάντα η πιθανότητα να βγάλεις είδηση.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Από τώρα και για τους πέντε περίπου επόμενους μήνες πρέπει να επιβεβαιώσεις τη φήμη ότι μπορείς να συμπλέεις με το κύμα της ζωής όπως και αν αυτή σου έρχεται. Ότι πέφτοντας από το Λυκαβητό όχι μόνο δεν παθαίνεις τίποτα, όχι μόνο βγαίνεις χωρίς γρατσουνιά, αλλά και την ώρα που σηκώνεσαι ανακαλύπτεις τον τυχερό αριθμό του λαχείου. Με τον Ουρανό ανάδρομο στο ζώδιό σου πιθανόν να πειστείς ότι ο Θεός εκεί ψηλά (ή όποιος έχει το πάνω χέρι στο Σύμπαν) σου αλλάζει συνέχεια τους κανόνες και τα δεδομένα για να δει τις αντοχές σου. Χαμογέλασε. Έχεις αρχίσει ήδη μια εξαιρετική περιπέτεια. Εντάξει, μπορεί ο μισός σου εαυτός να πετάει ευτυχισμένος για τις αλλαγές που έρχονται, αλλά τι κάνεις με τον άλλο μισό εαυτό σου που έχει πέσει και δεν μπορεί να σηκωθεί; Τίποτα. Προς το παρόν πρέπει να ζήσεις κάπου ανάμεσα και στους δύο.

(gpano1@otenet.gr)

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπητή Μυρτώ, το γράμμα μου είναι καταγγελία μιας πραγματικότητας με δόσεις παράπονου, οργής και ενδόμυχης ελπίδας γι' αλλαγή των πραγμάτων. Είμαι 22 χρόνων, φοιτήτρια, και έχω βαρεθεί τη δειλία των αντρών. Γιατί έχουν γίνει όλοι τόσο μουντρούχοι; Γιατί φοβούνται να πάρουν το παιχνίδι στα χέρια τους; Δεν τολμούν, δεν διακινδυνεύουν και έχουν σταματήσει να διεκδικούν τις κοπέλες που τους αρέσουν, περιμένοντας αυτές να κάνουν όχι μόνο το πρώτο αλλά και το δεύτερο και, ενδεχομένως, και το τρίτο βήμα. Δεν λέω, έχουμε γίνει αρκετά επιθετικές, αλλά παραμένουμε πάντα ρομαντικές, περιμένοντας να συναντήσουμε τον Ρετ από το «Όσα παίρνει ο άνεμος»... – Νομική Αθήνας

...Και να μετρήσουμε ποιος απ' τους δυο την έχει μεγαλύτερη.

Φίλη Μυρτώ, πρόσφατα γνώρισα μια κυρία 40+ και με 20 χρόνια γάμου στην πλάτη. Αλλά σκράπα στο σεξ. Ναι, είναι αλήθεια. Θέλει να τα μάθει όλα, και σύντομα μάλιστα. Για να δοκιμάσει αλλού ίσως, με πλήρη εκπαίδευση. Να της τα μάθω ή όχι; Άσε που μπορεί να πάθει σοκ αν καταλάβει τι έχανε τόσα χρόνια.

– Μάρκος σε δίλημμα

Δηλαδή, ειδικεύεστε επαγγελματικά στο θέμα; Έχετε παρακολουθήσει κάποιον σχετικό κύκλο σεμιναρίων, σπουδές στο εξωτερικό κτλ. ή είστε αυτοδημιούργητος; Δεν μου διευκρινίζετε, δεν έχω επαρκή στοιχεία και άρα δεν μπορώ να απαντήσω ανεύθυνα. Καταλαβαίνετε, η θέση μου δεν επιτρέπει να λέω μπούρδες.

ΥΓ.: Σιγά το σπουδαίο μυστικό, φίλε Μάρκο.

Αγαπητή Μυρτώ, καιρό τώρα αναρωτιόμαστε αν είσαι τόσο μουρλή όσο φαίνεσαι ή αν είσαι ακόμη πιο μουρλή! Εμείς δεν έχουμε σεξουαλικά προβλήματα να σου γράψουμε, γιατί πολύ απλά έχουμε το «μαλακομαγνήτη» και δεν το εξασκούμε το άθλημα! Θέλαμε απλά να σου πούμε συγχαρητήρια για τις φοβερές ατάκες σου! Πώς και δεν έχεις φρικάρει ακόμη με όλα αυτά που διαβάζεις; Παρόλο που σπουδάζουμε ψυχολογία, δεν μπορούμε να δώσουμε μια λογική εξήγηση για την περίπτωσή σου, αλλά μπορούμε να σου δώσουμε μια συμβουλή: Κράτα γεράαα! Φιλιά πολλά, καλό καλοκαίρι και καλά κρασιά!

– Οι θαυμαστές σου Theo και Κάτια

Νομίζω, με μπερδεύετε με το Μεσολόγγι, αγαπητοί. Εύχομαι καλό καλοκαίρι.

ΥΓ.: Το θέμα του μαγνήτη να το κοιτάξετε από Σεπτέμβριο. ΟΚ;

Χαιρετίζω την ατμόσφαιρα ενός νέου μασκουλινισμού που αποπνέουν οι δημοσιεύσεις των αντρών αναγνωστών σας, ειδικώς στο τελευταίο τεύχος. Αν οι άντρες τρελαινόμαστε και «παίζουμε ζάρια» ώρες ώρες, προσπαθώντας να βάλουμε πολλά θηλυκά καρπούζια κάτω από μια μασχάλη, είναι γιατί, για να το πούμε στα ίσια, πολλές γυναίκες και ειδικά οι νεαρές κοπέλες μπερδεύουν τον άντρα με το... αρκουδάκι τους. Θέλουν άντρα με πάνω κεφάλι γκέι και κάτω κεφάλι στρέιτ. Αγαπητές μου, αυτά δεν γίνονται, με το καλάμι δεν γίνεται χωριό. Ξεκαθαρίστε μας τι θέλετε και πώς ακριβώς το θέλετε και εμείς θα είμαστε απίκο. Τόσο απλά...

Μη μου πείτε! Δεν αφήνετε λέω γω τα μποστάνια, τα καρπούζια και τους βαρετούς αφορισμούς «ρωμαλέας αντρειοσύνης» και να μπείτε στην ουσία του θέματος, μια που το θέσατε κιόλας; Χρησιμοποιείτε τη φράση «πάνω κεφάλι γκέι και κάτω κεφάλι στρέιτ» χωρίς να ορίζετε ούτε το ένα ούτε το άλλο (λες και υπάρχει ορισμός!) Αφήστε που έτσι όπως το γράφετε είναι ανατριχιαστικό, κάπως σαν λερναία ύδρα με τσουτσούνι. Ανάγκη από καινούργιο κώδικα έχουν τα δύο φύλα. Δυστυχώς ή ευτυχώς, ο παλιός δεν παίζει πια.

ΥΓ.: Τι ωραία, χαρούμενη λέξη το «απίκο».

Εσύ που είσαι ειδική στις σεξοδιαστροφές για λέγε καμιά ιδέα πώς να κάνω μια γκόμενα να μου μιλάει βρόμικα στο κρεβάτι όταν κουτουπωνόμαστε; Έχω δοκιμάσει τα πάντα, την ώρα που τη γ... της λέω απίθανες βρομοκουβέντες (για να την προκαλέσω, έχω φτάσει να τη βρίσω «καργιόλα» και άλλα που δεν λέγονται), τη ρωτάω αν της αρέσει αυτό που της κάνω, να μου πει τι της κάνω κτλ., αλλά εκείνη δεν απαντάει, δεν αντιδράει σε τίποτα. Σου λέω, δεν βγάζει κουβέντα από το στόμα της η πλίθια. Για λέγε καμιά ιδέα. – Αντώνης Χ.

Η συμβουλή μου είναι εκτός από την ίδια να αρχίσετε να βρίζετε και την οικογένειά της με τα χειρότερα λόγια. Σε αυτή την περίπτωση μάλλον θα αντιδράσει.

ΥΓ. 1: Γιατί πιέζετε τον κόσμο να κάνει πράγματα που δεν θέλει;
ΥΓ. 2: Πείτε της να ξεκινήσει με τη λέξη «μαλάκας».

Μυρτώ μου, σου γράφω να με βοηθήσεις επειδή πρόσφατα γνώρισα στην Πάτρα ένα αγόρι μούρλια. Περάσαμε πολύ καλά, αλλά τώρα κωλώνω να προχωρήσω τη σχέση. Πώς θα τον εμφανίσω στη «Ράτκα»; Τι θα πουν οι φίλοι μου στο «Balux»; Δεν λέω, είναι κούκλος και άντρακλας, αλλά, να, του φαίνεται λίγο η επαρχία. – Α. Μ.

Δεν βλέπω πού είναι το πρόβλημα. Η «Ράτκα» έκλεισε για καλοκαίρι. Όσο για τους φίλους σας στο «Balux», το πιθανότερο είναι να του την πέσουν. ■

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.V.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα»

Η Athens Voice διανέμεται σε 180 σημεία:

Σταθμοί ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνια Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Ά. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

Πατησίων 351, Αν. Πατήσια· Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή· Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω· Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια· Λ. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός· Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα· Ζησιμοπούλου 7 (Cinepolis), Γλυφάδα· Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί· Πλ. Καλογήρων, Δάφνη· 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη· Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα· Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος)· Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια· Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια· Ακαδημίας 61, Αθήνα· Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας· Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι· Πατησίων & Αλεξάνδρας· Βασ. Παύλου 4, Βούλα· Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης· Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς· Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς· Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι· Σόλωνος 64 & Σίνα· Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη· Πλ. Συντάγματος· Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι· Λεβίδου 1, Κηφισιά· Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός· Σούτσου & Δορυλαίου 6, Μαβίλη· Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη· Ερμού 2, Μαρούσι· Village, Μαρούσι· Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο· 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη· Ευτυχίδου 49, Παγκράτι· Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι· Πειραιώς 76, Factory Outlet· Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι· Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι· Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός· Κολέγιο La Vern, Έλλης 3, Χαλάνδρι· Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο

• **Πανεπιστήμια:** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ

ΠΕΡΙΟΧΕΣ

● **ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ**, Αγ. Ιωάννου 102
● **ΑΕΡΟΔΡΟΜΙΟ: FOODVILLAGE** (αναχωρήσεις)
● **ΑΜΠΕΛΟΚΗΠΟΙ: Bookstore Αντίπολις,** Κηφισίας 135 & Λάμψα / **BALTHAZAR**, Τσόχα 27 / **EPOCA**, Σινώπης 6 / **ΔΑΝΑΟΣ**, Κηφισίας 109 & Πανόρμου / **PRESIDENT**, Κηφισίας 43
● **ΠΛ. ΑΤΤΙΚΗΣ: GAGARIN**, Λιοσίων 205
● **ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ: ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΑΘΗΝΑΪΔΑ**, Καστοριάς 34
● **ΓΛΥΦΑΔΑ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ**, Λαζαράκη 27 / **VIRGIN**, Δουσμάνη 26 / **PIZZA MARZANO**, Κων/πόλεως 13 / **JACKSON**, Ζησιμοπούλου 2 / **FCUK**, Αγγ. Μεταξά 31 / **ΤΡΙΧΕΣ**, Αρτέμιδος 4 / **ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ**, Γούναρη 192 (Άνω Γλυφάδα) / **PLUS 22**, Cataralla, Διαδόχου Παύλου
● **ΕΚΑΛΗ: IPEN**, Λ. Θησέως 57
● **ΕΞΑΡΧΕΙΑ: FLORAL**, πλατεία / **MO BETTER**, Κωλέτη 39 / **WUNDERBAR**, Θεμιστοκλέους 80 / **dFRANK**, Σίνα 50 / **ART CUT**, Εμμ. Μπενάκη 100 / **ΒΑΒΕΛ**, Ζ. Πηγής & Λόντου
● **ΖΩΓΡΑΦΟΥ: ΒΙΒΛΙΟΣΗΜΟ**, Γ. Ζωγράφου 8
● **ΘΗΣΕΙΟ: ΛΕΜΟΝΙ**, Ηρακλειδών 22 / **ΙΝΤΕΡΝΙ**, Ερμού 152 / **ΣΤΑΥΛΟΣ**, Ηρακλειδών 10 / **ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ**, Ηρακλειδών 2
● **ΚΑΛΛΙΘΕΑ: ΤΡΟΠΙΚΑΛ**, Ελ. Βενιζέλου 223
● **ΚΕΝΤΡΟ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ**, Πανεπιστημίου 17 / **ΚΕΔΡΟΣ**, Γενναδείου 3 / **ΚΕΔΡΟΣ-ΕΣΟΠΤΡΟΝ**, Στοά του Βιβλίου / **ΝΑΥΤΙΛΟΣ**, Χ. Τρικούπη 28 / **ΠΑΤΑΚΗΣ**, Ακαδημίας 65 / **ΠΟΛΙΤΕΙΑ**, Ασκληπιού 1-3 / **ΣΙΔΕΡΗΣ**, Σόλωνος 116 / **ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ**, Μαυροκορδάτου 9 / **ΦΟΙΒΗ**, Μαυροκορδάτου 9 / **ΑΠΟΠΕΙΡΑ**, Ναυαρίνου 18 / **ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ**, Πανεπιστημίου 25-29 / **NEWS STAND**, Μ. Κοτοπούλη 1 / **VIRGIN**, Σταδίου 5 / **DISCOBOLE**, Χ. Τρικούπη 17 / **R 'N' R CIRCUS**, Σίνα 21 / **VINYL MICROSTORE**, Διδότου 34 / **ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ** / **ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΕΤΑΝΙΑ** / **ΠΟΛΙΣ**, Πεσμαζόγλου 5 / **CLOSER**, Σίνα 21 / **INFO CAFÉ**, Μπόταση 7 / **JANETTO'S**, Βαλαωρίτου 7 / **JIMMY'S**, Βαλαωρίτου 7 / **ΑΝΩ ΚΑΤΩ**, Κατακουζηνού 2 & Θεμιστοκλέους / **FRIENDS**, Σοφοκλέους 5 / **ΣΤΟΑ**, Πατησίων 101 / **ΙΝΤΕΑΛ**, Πανεπιστημίου 46 / **ΟΠΕΡΑ**, Ακαδημίας 57 / **ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ**, Κουμπάρη 1 / **OMONIA GRAND HOTEL (Grecotel City Hotels)**, πλ. Ομονοίας / **ARTOWER AGORA**, Αρμοδίου 10 / **UNIVERSAL EXECUTIVE STUDIO**, πλ. Κοραή 4 / **ΞΕΝ. TITANIA**, Πανεπιστημίου / **ΡΟΔΟΝ**, Μάρνη 24
● **ΚΗΦΙΣΙΑ: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ**, Κηφισίας 268 / **KLIKCafé**, Κολοκοτρώνη 34
● **ΚΟΛΩΝΑΚΙ: LIBRO**, Π. Ιωακείμ 8 / **MAH JONG**, Κανάρη 14 / **FREE SHOP**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ / **MENU**, Καψάλη 6 / **.LAC**, Σκουφά 10 / **PATKA**, Χάρητος 30 / **CIAO**, Τσακάλωφ 2 / **CENTRAL**, Φιλ. Εταιρείας 14 / **Café ALU**, Ομήρου 58 / **TRIBECA** Σκουφά 47-49 / **ROSEBUD** Σκουφά 45 / **MINIM'S**, Σκουφά 48 / **ΦΙΛΙΟΝ**, Σκουφά 34 / **ΣΚΟΥΦΑΚΙ**, Σκουφά 49 / **ROCK 'N' ROLL**, Λουκιανού & Ψηλάντου / **JACKSON**, Μηλιώνη 4 / **ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ**, Δελφών 5 / **YO SUSHI**, Τσακάλωφ 6 / **ΕΜΠΑΣΣΥ**, Π. Ιωακείμ 5 / **ΔΟΥΔΕΣΗΣ**, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ
● **ΚΟΛΩΝΟΣ: G+G HAIRSTYLE**, Λένορμαν 230 / **ΕΠΙ ΚΟΛΩΝΩ**, Ναυπλίου 12
● **ΚΥΨΕΛΗ: SELECT**, Φωκίωνος Νέγρη 26
● **ΜΑΡΟΥΣΙ: VILLAGE CENTRE** (VIRGIN, EVEREST)
● **Ν. ΕΡΥΘΡΑΙΑ: Απλά Αριστερά Δεξιά**, Χαρ. Τρικούπη 135
● **Ν. ΙΩΝΙΑ: COPY PAPER**, Ι. Αμπατζόγλου 5
● **Ν. ΚΟΣΜΟΣ: ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**, Φραντζή & Θαρύπου 37
● **ΠΑΓΚΡΑΤΙ: JOE WEIDER**, Φιλολάου / **ΜΠΡΙΚΙ**, Φρύνης 18 / **VILLAGE CINEMAS** (VIRGIN)
● **ΠΑΛΙΑ ΠΕΝΤΕΛΗ: ΦΟΥΡΝΟΣ ΤΣΟΥΚΑΣ**, Ερμού 10
● **ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ: ENZZO DE CUBA**, Αγ. Παρασκευής 70
● **ΠΛΑΚΑ: EDEN**, Λυσίου 21
● **ΠΟΛΙΤΕΙΑ: WABI LOUNGE,** Ελευθερώτριας 25
● **ΠΟΛΥΓΩΝΟ: ΘΕΑΤΡΟ AMORE**, Πριγκιπονήσων 10
● **ΡΕΝΤΗΣ: VILLAGE PARK** (ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ, VIRGIN) / **ALLOU FUN PARK** / **BIG TOP THEATER**
● **ΤΑΥΡΟΣ: ARK**, Πειραιώς 254
● **ΦΙΛΟΘΕΗ: ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ**, Κεχαγιά 26
● **ΧΑΛΑΝΔΡΙ: ΒΕΝΕΤΗΣ**, Α. Παπανδρέου / **ABANA**, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3
● **ΧΙΛΤΟΝ: ΑΓΟΡΑ**, Χατζηγιάννη Μέξη 8
● **ΨΥΡΡΗ: ΚΟΥΖΙΝΑ-CINE ΨΥΡΡΗ**, Σαρρή 44 / **SOUL**, Ευριπίδου 65
● **ΨΥΧΙΚΟ: EX LIBRIS**, Σολωμού 4-6 / **ΧΑΤΖΗΣ**, Κηφισίας 196 / **ΙΔΡΥΜΑ ΔΕΣΤΕ**, Ομήρου 8 / **DEAL'S**, Δημ. Βασιλείου 10 / **ΠΙΠΕΡΙΑ**, Αγγ. Σικελιανού 8

ΚΑΙ ΣΕ 30 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Μύλος, πολυχώρος διασκέδασης, Ανδρ. Γεωργίου 56, 2310 525968 ● **Ιανός,** βιβλιοπωλείο, Αριστοτέλους 7 ● **Ζύθος Ντορέ,** ελληνική κουζίνα, Στρ. Τσιρογιάννη 7, 2310 279010 ● **Kitchen Bar,** διεθνής κουζίνα, Β' Αποθήκη, Λιμάνι, 2310 528108, 502243 ● **Parapoli,** διεθνής-ευρωπαϊκή κουζίνα, Λεωφ. Νίκης 15, 2310 281832 ● **Pizza Hut,** πιτσαρία, Λεωφ. Νίκης 79, 2310 256805 ● **Art House,** café-bar, Βογατσικού 4 ● **Café-bar Νίκης 35,** Λεωφ. Νίκης 35, 2310 230449 ● **Cofix,** comics café-bar, Λ. Μαργαρίτη 11, 2310 250011 ● **Don't Tell Mama,** café-bar, Στρ. Καλάρη 9, 2310 256707 ● **Il Posto,** café-bar, Ευαγγ. Θεοτόκου 25, Εύοσμος, 2310 768831 ● **Local Espresso Bar,** café-bar, Ζεύξιδος 16 ● **Pastaflora Darling,** café-bar, Ζεύξιδος 6, 2310 261518 ● **Residents,** café-bar, Στρ. Καλάρη ● **Θερμαϊκός,** café-bar, Λεωφ. Νίκης 21, 2310 239842 ● **Ολύμπιον Colonial,** restaurant, πλ. Αριστοτέλους 10, 2310 284001 ● **Joint,** δισκάδικο, Αγ. Σοφίας 1, 2310 277760 ● **Stereodisc,** δισκάδικο, Αριστοτέλους 4, 2310 262912 ● **Virgin Megastore,** δισκάδικο, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσσαλονίκης, 2310 476295 ● **Alina & Mike,** ρούχα-αξεσουάρ, Καρόλου Ντιλ 1 ● **Ράνια Ξανθοπούλου,** boutique, Πρ. Κορομηλά 41, 2310 276278 ● **Odeon Πλατεία,** κινηματογράφος, Τσιμισκή 43 - Εμπορ. Κέντρο «Πλατεία», 2310 290100 ● **Ολύμπιον,** κινηματογράφος, πλ. Αριστοτέλους 10, 2310 378404 ● **ΧΑΝΘ,** πολιτιστικός χώρος, πλ. ΧΑΝΘ, 2310 241007 ● **Galerie Ντόρα Πέγκα,** Πρ. Κορομηλά 19, 2310 286482 ● **Social,** café-bar, Μητροπόλεως & Κούσκουρα ● **Κόμης Έργα,** κομμωτήριο, Λ. Μαργαρίτη 6 ● **Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρίδου,** Μ. Γενναδίου 2, πλ. Άθωνος, 2310 236890 ● **Gallery Kalfayan,** Προξένου Κορομηλά 43, 2310 231187 ● **Interni,** Μ. Αλεξάνδρου 6

*Αν δεν τη βρίσκετε μπορείτε να γραφτείτε **συνδρομητές*** Πληρ. στο τηλ.: **210 3617.360**

Σε λίγες μέρες σε όλα τα καλά βιβλιοπωλεία

Το πρώτο βιβλίο της Athens Voice

κυκλοφορεί χωρίς περικοπές

Μην το χάσεις!

Τι σε κάνει να αγαπάς μια πόλη;
Οι μυρωδιές της.
Τα μυστικά της περάσματα.
Τα χρώματά της.
Οι μικροκαβάτζες της.
Ένας δρόμος τη νύχτα.
Ένας δρόμος το σούρουπο.
Τα λάθη της και οι αφίσες της.
Μια σκάλα, ένα υπέροχο γλυκό, ένα κορίτσι που κλαίει.

Ο καλύτερος τρόπος να αγαπήσεις την Αθήνα είναι να ανακαλύψεις τους κώδικές της και να αναγνωρίσεις την καλή της πλευρά (κι όμως υπάρχει).

Το «Best of Athens» κατέγραψε και παρουσιάζει όχι μόνο τα καλύτερα Καλύτερα της πόλης αλλά και τα καλύτερα Χειρότερα.

VOICE-X

www.onned.gr

Η ΨΗΦΟΣ ΣΟΥ
ΜΕΤΡΑΕΙ

ΚΑΝΕ
ΤΗ ΔΙΑΦΟΡΑ!

voice x

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:

ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ