

ATHENS voice

Ανάφλεξη στο Γκάζι

Γιατί οι κάτοικοι έχουν
κρεμάσει μαύρες σημαίες;
Της Ευγενίας Μίγδου, σελ. 12

Προλετάριοι

μικροπωλητές όλων
των χωρών, διαλυθείτε!
Του Γκαζμέντ Καπλάνι, σελ. 11

Παλαιστίνη

Πόλεμος, τίποτε άλλο
Του Γιώργου Κυρίτση, σελ. 10

Nervous

breakdown στο ΠΑΣΟΚ
Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ. 11

Τσίχλες

Χαλκομανίες στα πεζοδρόμια της πόλης

Του Γιάννη Κωνσταντινίδη, σελ. 14



**ΜΟΝΑΔΙΚΗ, ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΑΚΗ ORBIT PROFESSIONAL
ΜΕ MICROGRANULES ΣΕ ΝΕΑ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑ BLISTER!!!**

Ασύγκριτη γεύση και δόντια τόσο καθαρά που το αισθάνεσαι!

- Προσφέρει ασύγκριτη γεύση και δόντια τόσο καθαρά που το αισθάνεσαι
- Ισορροπεί το pH του στόματος και προστατεύει από την τερηδόνα

Νέα συσκευασία



- Τα μοναδικά Microgranules βοηθούν τόσο στο να διατηρούνται τα δόντια καθαρά, όσο και στο να προστατεύεται το σμάλτο των δοντιών
- Είναι η ενισχυμένη, ιδανική φροντίδα των δοντιών ανάμεσα στα γεύματα

- Είναι χωρίς ζάχαρη όπως όλες οι Orbit
- Κυκλοφορεί σε πρακτική συσκευασία blister (10 κουφετάκια)

Απίθανη γεύση για υγιή δόντια!

ΘΕΜΑΤΑ

8 Υπάρχει ελληνικό gay lobby;
Η δημόσια έκφραση της ομοφυλοφιλίας στην Ελλάδα είναι σχεδόν ανύπαρκτη
Του **Μιχάλη Δρακάκη**

10 Πόλεμος, τίποτε άλλο
Στη Μέση Ανατολή δύο μικροί λαοί έχουν αποφασίσει να αυτοκτονήσουν
Του **Γιώργου Κυρίτση**

11 Ιστορίες της πόλης Προλετάριοι μικροπωλητές όλων των χωρών, διαλυθείτε!
Του **Γκαζμέντ Καπλάνι**
Nervous Breakdown στο ΠΑΣΟΚ
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

12 Ανάφλεξη στο Γκάζι Γιατί οι κάτοικοι έχουν κρεμάσει μαύρες σημαίες; Τι κάνει η πολιτεία για το υποτιμημένο ιστορικό κέντρο της πόλης; Της **Ευγενίας Μίγδου**

14 Πεζοδρόμια Δαλματίας Τσίχλες-χαλκομανίες στα πεζοδρόμια της πόλης
Του **Γιάννη Κωνσταντινίδη**

16 Η δύναμη του κιτς Ένα «απίθανο» Πάσχα στην ελληνική εκκλησία του Χόλιγουντ
Του **Κωνσταντίνου Κακανιά**

17 «Μόλυβος» Μιλήσαμε με τον ιδιοκτήτη του διάσημου εστιατορίου της Ν. Υόρκης που ανοίγει στην Αθήνα. Συνέντευξη: **Νατάσα Τριβιζά**

40 Κουέντιν Ταραντίνο
Αποκλειστική συνέντευξη



19 Αθήνα 210 Οδηγός
Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

34 Athens Choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



12 | ΑΝΑΦΛΕΞΗ ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ



16 | Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ ΚΙΤΣ

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 05 **Τι γυρεύω εδώ:** Αθηναϊκές νύχτες, από τη Μαργαρίτα Μιχελάκου
- 06 **Χαμίλ Μπατάρ:** Ο Λάκης Λαζόπουλος σε τηλεφωνικές συνδιαλέξεις
Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 09 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 18 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 22 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 26 **Νύχτα είναι, θα περάσει:** Από τη Μελίτα Κάραλη
- 35 **Art:** Από τη Μαρία-Θάλεια Καρρά
- 36 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 37 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 38 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 41 **Style:** Από τη Σάντρα Σταθάκη
Σταυρόλεξο: Από τον Χρήστο Στεφάνου
- 42 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 44 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο
- 45 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Pa-sport:** Ο Αντώνης Πανούτσος μοιράζει μπαλιές

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Μερικά πράγματα που έμαθα (ακόμη)

- Όσο ποντάρεις το παιχνίδι δεν τελειώνει.
- Όσο διακινδυνεύεις μένεις ζωντανός.
- Χωρίς πάθος δεν υπάρχει δημιουργία.
- Η ζωή είναι ένα έργο τέχνης. Μερικοί άνθρωποι τη σπαταλάνε αναζητώντας την ακριβότερη κορνίζα.
- Δεν μπορείς να ξεγελάσεις κάποιον που δεν σε προσέχει. Δεν μπορεί να σε αγοράσει κάποιος αν αδιαφορεί για ό,τι σου προσφέρει.
- Είναι καλό που δεν βλέπουν την καρδιά σου οι άνθρωποι. Ο κόσμος όπως τον ξέρουμε θα κατέρρεε.
- Υπάρχει ένα ακριβές σημείο απ' το οποίο αρχίζεις να σκέφτεσαι περισσότερο το παρελθόν παρά το μέλλον. Αν δεν το ξέρεις ήδη αυτό που μόλις διάβασες, πρέμψε. Έχεις πολύ χρόνο ακόμα.
- Οι περισσότεροι άνθρωποι που ξέρω αναζητούν τη διασπομότητα. Ελπίζω να τη χαρούν. Δεν πρόκειται.
- Επώνυμος είναι κάποιος όταν είναι γνωστός επειδή είναι γνωστός.
- Αν κάτι δεν συμβεί στην ώρα του, μην αισθάνεσαι ότι έχεις διαφυγόντα κέρδη. Ίσως κάποια άλλη στιγμή να συμβεί πιο έντονα.
- Η απόλυτη ειλικρίνεια καταστρέφει τον έρωτα.
- Έχε αυτοπεποίθηση. Μην ζητάς ό,τι σου ανήκει.
- Όσοι λένε αισθάνομαι αντί σκέφτομαι ή πιστεύω, το πιθανότερο είναι ότι δεν αισθάνονται τίποτα.
- Υπάρχουν άνθρωποι που πιστεύουν ότι η ζωή τους χρώσταγε περισσότερα. Να τους φοβάσαι. Ψάχνουν πάντα τον υπεύθυνο.
- Οι περισσότεροι άνθρωποι δεν κοιτάζονται ποτέ στον καθρέφτη. Ψάχνουν τον ένοχο οπουδήποτε αλλού εκτός από τον εαυτό τους.
- Η ζωή είναι σκληρή και μερικές φορές είσαι τυχερός.
- Κακά πράγματα συμβαίνουν συνεχώς σε καλούς ανθρώπους. Δεν υπάρχει εξήγηση.
- Μια γεύση, αυτό είναι όλο κι όλο που παίρνουμε απ' τη ζωή.
- Όταν πάρεις τις αποστάσεις σου από την κανονική ζωή, μόνο μερικά πολύ απερίσκεπτα και πολύ όμορφα κοριτσάκια σε πλησιάζουν.
- Μην προσπαθείς να πετύχεις τον σκοπό σου μέσω του σεξ. Το σεξ είναι ο σκοπός σου.
- Αν σε μια τηλεοπτική εκπομπή υπήρχαν υπότιτλοι, θα έγγραφαν μόνο «θέλω, θέλω, θέλω, είμαι, είμαι, είμαι».
- Ο άνθρωπος κάνει πάντα ό,τι μπορεί να κάνει.
- Μην βιάζεσαι. Όταν φτάνεις, το ταξίδι τελειώνει.

• Μην αγοράζεις ποτέ CD τραγουδίστριας που ξέρεις το όνομα του στυλίστα της

- Το άγχος καταστρέφει την κομψότητα.
- Κομψότητα δεν σημαίνει αδιαφορία.
- Η επανάληψη είναι πηγή μελαγχολίας.
- Οικογένεια σημαίνει να ανησυχείς. Κανείς δεν σ' το λέει αυτό.
- Αν ταυτίζεσαι με τους απατημένους, έχεις αρχίσει να γερνάς.
- Η αφοσίωση δεν είναι συνώνυμο της πίστης.
- Οι δημοσιογράφοι σπάνια βλέπουν τις φλόγες, ποτέ δεν νιώθουν την κάψα και όμως προσπαθούν να μιλήσουν παντού για τη φωτιά.
- Αυτοί που λένε, αυτογνωσία, αυτοεκπλήρωση, αυτοέκφραση. Αυτοί που «θέλουν να αποδείξουν». Αυτοί που μιλάνε για τον εαυτό τους στο τρίτο πρόσωπο. Αυτοί που θέλουν να «ολοκληρωθούν ως προσωπικότητες». Δεν είναι φίλοι μας!
- Τι ώρα είναι; Ό,τι ώρα ήταν δυστυχώς πάντα. Είτε πολύ αργά είτε πολύ νωρίς. **A**

STREET LIFE

Γράφω αυτό το γράμμα για να πω απλά με τον τρόπο μου ότι, εκτός από τις συνθήκες που θα βρούμε, το αποτέλεσμα για μας έχει να κάνει πολύ με την αντίδρασή μας. Φίλε Σπύλιο, αν δεν κάνω λάθος διαλέγεις τη μουσική για κάποιες εκπομπές στον Εν Λευκό, κάνεις και εκπομπή. Με λένε Κατερίνα και είμαι οδοκαθαρίστρια. Διάβασα στις Ιστορίες της Πόλης τον μονόλογο μιας καθαρίστριας και μου έκανε εντύπωση ο όμορφος τρόπος γραφής με τον οποίο περιέγραψες τα βιώματα αυτής της κοπέλας της Τζένης. Ξέρεις, κάπως έτσι σαν εκείνη δούλευα –και δουλεύω– κι εγώ. Μεγάλωσα στο Περιστερι με τη μαμά μου και την αδερφή μου. Μπαμπάς δεν υπήρχε. Με το σχολείο οι σχέσεις μου ήταν προβληματικές. Με την πίεση της μαμάς μου όμως κατάφερα να πάω και να βγάλω το νυχτερινό λύκειο. Έπιασα δουλειά νωρίς, γιατί δεν γινόταν αλλιώς. Δούλευα συνεχώς σε όποια δουλειά μπορούσα να βρω, αλλάζοντας τακτικά μιας και δεν επέτρεψα ποτέ να με κλέψουν στον μισθό ή στα ένσημα. Βλέπεις, πολιτικοποιημένη και σχετικά ενήμερη για τα εργασιακά δικαιώματά μου. Οι δουλειές που έκανα ήταν: εργάτρια σε βιοτεχνίες, σε εργοστάσια, σε συνεργεία καθαρισμού, σε γραφεία, σε νοσοκομεία κ.ά. Πολλή κούραση και χρήματα λίγα, αλλά στη δουλειά ήμουν σκυλί. Μετά τη δουλειά υπήρχε πάντα διάθεση για ζωή. Παρέα με τα παιδιά από το νυχτερινό για καφέ ή μάζωξη στο σπίτι κάποιου παίζοντας χαρτιά και ακούγοντας μουσική ενώ τρώγαμε πατατάκια, βόλτα ή σινεμά με το αγόρι μου, ή διάβασμα κάποιου βιβλίου, ή ακούγοντας απλά μουσική μόνη μου όταν είχα τις κλειστές μου. Όπως και να 'χει, ήταν μια ζωή γεμάτη. Ήμουν υγιής και συντηρούσα τον εαυτό μου. Κάποια στιγμή το αγόρι μου έγινε σύντροφος και συζήσαμε. Έμεινα έγκυος. Όταν το είπα στη δουλειά την άλλη μέρα, μου ανακοίνωσαν την απόλυσή μου (1987, στο εργοστάσιο BEM). Τη μεθεπόμενη μέρα με δέχθηκε στη δουλειά ο ίδιος ο ερ-



δικό «Βαβέλ». Από τον Οκτώβριο του 2003 είναι υπεύθυνη illustrator στο site www.faceitfrance.com.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

γοστασιάρχης με ανοιχτές αγκάλες και με έβαλε σε ελαφρύτερο πόστο. Τον είχα καταγγείλει στην Επιθεώρηση Εργασίας. Αυτή τη στιγμή δουλεύω ως οδοκαθαρίστρια. Προσλήφθηκα ως πολύτεκνη μέσω ΑΣΕΠ. Ξυπνώ γύρω στις 5.00, ετοιμάζω καφέ και αφιερώνω κάποια ώρα για να ετοιμαστώ κι εγώ (εκτός από τις ετοιμασίες των παιδιών). Δεν είμαι ούτε ψηλή, ούτε αδύνατη, ούτε καλλονή. Νιώθω καλά να είμαι καθαρή και περιποιημένη. Ντυμένη με παντελόνι πάντα, μπλουζάκι, πουκάμισο, καπέλο και μποτάκια για τις ανάγκες της δουλειάς, φροντίζω να περνώ όσο πιο καλά μπορώ ακούγοντας ράδιο με το γουόκμαν μου όσο δουλεύω. Περπατώ πολύ και η δουλειά είναι κουραστική, αλλά στο κάτω κάτω άλλοι τρέχουν στα γυμναστήρια για να κάνουν αυτό για το οποίο εγώ πληρώνομαι. Τα παιδιά και οι υποχρεώσεις τους, το σπίτι, το τρέξιμο συμπληρώνουν το υπόλοιπο σκηνικό, όπως επίσης οι φίλοι, που τώρα πια έχουν κι αυτοί τις δικές τους υποχρεώσεις, αλλά πάντα θα βρεθεί χρόνος

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η Άννα Ψαρουδάκη. Κρητική εκ πεποιθήσεως (εντάξει, και καταγωγής) και γαλλόφωνη (εκ μητρός), σπούδασε βιομηχανικό σχέδιο στο κολέγιο St. Martins και μετά ξεχύθηκε στον υπέροχο κόσμο της εικονογράφησης, του graphic design και του animation. Οι πρώτες της δουλειές παρουσιάζονται στο Λονδίνο (illustrations στην παιδική τηλεοπτική σειρά «Pongwiffy», εξώφυλλα CD στην εταιρεία Rubber Recordings) και παράλληλα αρχίζουν οι δημοσιεύσεις σε περιοδικά και εφημερίδες της Αλβιώνας («Time Out», «The Guardian», «The Wire»). Ακολουθεί η «γαλανόλευκη» περίοδος, με συμμετοχή στο 7ο Φεστιβάλ Κόμικς της Βαβέλ, έκθεση φωτογραφίας στα Bios Festival 1 & 2, ατομική έκθεση στο Club 22, σποτς για την πρόληψη κατά των ναρκωτικών και σειρά δημοσιεύσεων στο περιο-

για να πιούμε ένα κρασί ή έναν καφέ, βρε αδερφέ, και να ακούσουμε λίγη μουσική, έστω και αν το CD το έχουμε πάρει από τους μαυρούληδες. Καλή μου Τζένι, είμαι κι εγώ καθαρίστρια και η ζωή μου δεν είναι glamorous. Όμως είναι γεμάτη καλές στιγμές και έχει άφθονη ψυχαγωγία και χρώμα.

– Με φίλία, Κατερίνα

ΤΟ 24% ΓΡΑΦΕΙ...

Θα ήθελα να συγχαρώ τον κ. Γεωργελέ για το άρθρο του «Ελπίδες και φόβοι», ιδίως για όσα προβλέπει ως ενδεχόμενα ν' ακολουθήσουν μετά το Όχι της 24ης Απριλίου. Μας ενοχλεί το ότι συμπλέουν οι Αμερικανοί, η Ε.Ε, ο ΟΗΕ και οι Έλληνες πολιτικοί αρχηγοί υπέρ του Ναι και μας αφήνει αδιάφορους η παράδοση σύμπτωση υπέρ του Όχι των Γκρίζων Λύκων, του κ. Ντενκτάς, του κ. Τάσσου (με δύο σίγμα) και της κυρίας Παπαρήγα!

– Με εκτίμηση, Πέτρος Κανελλόπουλος

FREE PRESS ΚΑΙ ΚΑΦΕΣ!

Εντάξει, να πάω στο Everest να πάρω την «Α.Υ.», αλλά πρέπει να αγοράσω και καφέ; Η ερώτηση ενός γνωστού. Η απάντησή μου: Εγώ που πετάγομαι στα Everest και παίρνω δέκα δέκα τις «Α.Υ.» για όλο το φιλικό μου επιτελείο, να αγοράσω 10 καφέδες; Γλυκέ μου γνωστέ και κάθε άγνωστε, η «Athens Voice» είναι free press, πιο free δεν γίνεται. Μια δυνατή φωνή-κραυγή που ξεπερνά τα όρια της/μας χωρίς να γίνεται αντιπαθής και από free καταλήγει imprisoned (φυλακισμένη ενίοτε). Αυτό που με εξιτάρει στην «Α.Υ.» είναι η ποικιλία των θεμάτων της. Θα μου πεις, κάθε εφημερίδα δεν το κάνει αυτό; Θα σου πω ναι, αλλά η «Α.Υ.» το πετυχαίνει έχοντας ένα σαρκαστικό τόνο στη φωνή της, και μας μαθαίνει πως εξυπνάδα τελικά είναι το χιούμορ και ο αυτοσαρκασμός. «Athens Voice», συνέχισε να ακούγεται! – Βαρκάρισσα της Χίμαιρας

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με **SMS AVCOR**, κενό και το μήνυμά σου στο **4220**

(Τα γράμματα δεν πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν δημοσιεύονται)

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυνος Έλξης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Σιασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Προκόπης Δούκας, Αντώνης Καφετζόπουλος, Γιώργος Κυρίτσας, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκογιάννης, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιριτζήκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούσης, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μιρτώ Κοντοβά, Νεφέλη Γεωργελέ, Κώστας Κυριακόπουλος, Γιώργος Αιματζίδης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μιχάλης Δρακάκης, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Αναγνώστου, Νατάσσα Τριβιζά, Βασίλης Σωτηρόπουλος, Χριστόδουλος Παπαδόγης, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριάννα Πάτσα, Μιχάλης Γεωργίου, Νίκος Γεωργιάδης, Γκαζμέντ Καπλάνι, Μαρία Χούκλη, Γιώργος Σωτηρόπουλος, Μαρία-Θάληα Καρρά, Λενιώ Διαθέσιμα, Πάνος Πικραμένος, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Κατερίνα Παναγοπούλου, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένι Σταυροπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Νίκος Ζαχαριάδης, Ορέστης Νέτας, Πάνος Κουτρομπόπουλος, Κων/νος Κακανιάς, Ευγενία Μίγδου, Νίκος Ελματζόγλου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακοπούλου
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images

Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ
Direct Market: Έφη Κουτσονοική, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίτσας
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντσιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

Η ΑΘΗΝΑ ΟΠΩΣ ΔΕΝ ΤΗΝ ΕΙΔΑΤΕ ΠΟΤΕ!

BEST of

06/05

ΕΝΑ ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΟ ΤΕΥΧΟΣ «Α.Υ.» ΜΕ ΤΑ ΠΙΟ ΚΑΛΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

ATHENSvoice

● Οι καλύτερες μυρωδιές της Αθήνας ● Το καλύτερο όνομα μαγαζιού ● Πού μπορείτε να δείτε γριές με παραδοσιακές φορεσιές; ● Ποιο είναι το πιο τρομακτικό μέρος της πόλης; ● Το καλύτερο σημείο για να καταπείς μυγάκι κάνοντας ποδήλατο ● Το καλύτερο εστιατόριο για να φας κροκόδειλο ● Ποια είναι η καλύτερη χειρότερη λακκούβα; ● Πού μπορείς να κάνεις γυμνασμό στην Αθήνα; ● Και πού headbanging; ● Ποιο είναι το καλύτερο μαγικό βουνό; ● Το καλύτερο μέρος για γρήγορο σεξ χωρίς να σε πιάσουν ● Το καλύτερο ψέμα ● Το καλύτερο μουσικό της Αθήνας... Και άλλα πολλά Best!

Ένα τεύχος-έκπληξη! Μην το χάσετε. Κυκλοφορεί στις 6 Μαΐου

ΕΙΜΑΙ ΤΕΛΕΙΩΣ ΜΑΓΕΜΕΝΗ ΚΑΘΩΣ ΤΑ ΔΙΗΓΟΥΜΑΙ ΤΗΝ ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΤΗΝ

ΜΠΑΜΠΕΣΑ, ΠΟΥ ΠΡΟΦΑΝΩΣ ΣΚΟΤΩΝΕΤΑΙ ΑΠΟ ΑΝΙΑ ΚΑΙ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΙΣΤΟΡΙΑ SHORT: «ΚΟΝΤΟΛΟΓΙΣ, ΤΟΝ ΧΤΥΠΗΣΕΣ ΤΟΝ ΚΟΝΤΟ;» ΡΩΤΑΕΙ

ΕΡΩΤΗΣΗ: Γιατί οι νύφες φοράνε άσπρα;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Για να ταιριάζουν με τις ηλεκτρικές συσκευές.

Παρασκευή με τις φίλες μου στο «Corto Maltese», που απ' ό,τι καταλαβαίνω είναι μέγα ροκομάγαζο, αφού κάθε τόσο οι θαμώνες βουτάνε κάποιον, τον σπκώνουν στα χέρια και τον κάνουν βαρελάκια αλά Ίγκι Ποπ. Πολύ ωραία, σκέφτομαι, έχει και μεγάλο συνωστισμό εδώ μέσα, μόλις αποφασίσω ότι κατουριέμαι, έτσι θα φτάσω στην τουαλέτα, διά αέρος, σταύρωσέ με, μάνα. «Τζιν τόνικ», λέω στον μπάρμαν που είναι τσίλικος, ντυμένος mod, και ξαφνικά μου φαίνεται πολύ εξωτικός μέσα στο σκηνικό του Ούγκο Πρατ, εδώ Μαρίνα Σεμένοβα, η ξακουστή κοντολάγνα. Ενώ προσπαθώ να ανακαλύψω πού ανήκουν τα δύο πόδια που στέκουν τώρα ανάποδα ανάμεσα στα κεφάλια μας, μας πλευρίζει κάποιος τελείως παράταιρος, γυμνά παχουλά μπράτσα, δερμάτινο γιλέκο, μαλλί κοκοράκι, είχα να δω καμάκι από τους «Ρεπόρτερς» με τον Γιώργο Λιάνη. Προσπαθεί να χερικώσει τις φίλες μου, κάνει το μέγα σφάλμα να πειράξει τη σερβιτόρα και τότε –σαζάμ!–ο μπάρμαν-λοχαγός του Άξονα με ένα συγκλονιστικό σάλτο βρίσκεται από την άλλη άκρη της μπάρας και γίνεται της Σαμαρκάνδης. Είμαι τελείως μαγεμένη καθώς τα διηγούμαι την επομένη στην **Μπαμπέσα**, που προφανώς σκοτώνεται από ανία και προσπαθεί να κάνει μια μεγάλη ιστορία short: «Κοντολογίς, τον χτύπησες τον κοντό;» ρωτάει. Όχι, τον συνεχάρην συνεσταλμένα και ανησύχησα μήπως έχει πάθει τίποτα. Και όπως όλοι ξέρουμε, nobody wants to fuck Polyanna.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποια είναι η τιμωρία για τη διγαμία;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Δύο πεθερές.

Μα την κουτσή μαρίδα! Το καμάκι είναι και στο Love Boat πάρτι του «Bee» την επόμενη Παρασκευή. «Πτεγύγιο καχχαγία στον ογίζοντα», προειδοποιώ τους γύρω μου, αλλά ύστερα από λίγο δεν έχει καμιά σημασία, καθώς μετά από μερικά ποτά το μπαρ κουνάει και όλοι έχουμε ναυτία. Ο μόνος που δείχνει απότοπος είναι ο **Sky Saxo**n, το πανκίο που έχει έρθει με τη Σιράν, λευκά μακριά μαλλιά, γυαλιά-μάσκα με κόκκινους φακούς, είναι από τους Seeds, έπαιξε στο Woodstock, έχει χειρότερα.

Αν δεν νιώθεις πολύ καλά τελευταία, μπορείς να πας μέχρι το «El Pecado» για μια αξονική τομογραφία. Με το που μπαίνεις μέσα, οι κυνηγοί κεφαλών με τα λινά σακάκια αποφασίζουν τι ύψος, βάρος και διαστάσεις έχεις καθώς και αν φοράς στρινγκ ή 3/4.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποια είναι η διαφορά ανάμεσα σε ένα καινούργιο αγόρι και έναν καινούργιο σκύλο;



ΠΑΙΕΙ Ο ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟΣ. ΓΙΑ ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΚΟΥΣ ΛΟΓΟΥΣ ΕΙΜΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΜΕΝΗ ΝΑ ΤΟΝ ΣΚΟΤΩΣΩ

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Ύστερα από ένα χρόνο ο σκύλος ακόμα χαιρετάει που σε βλέπει.

Όχι, δεν βαριόμουν και δεν χάξευα την προηγούμενη εβδομάδα, έκανα house hunting, καθώς η συστέγαση με τον **Συγκάτοικο** λήγει σε μερικές εβδομάδες. Αποχαιρετώ το γκονταρικό setting, πηγαίνω κάπου να αερίσω τις αναμνήσεις μου (αρκουδάκια αγορασμένα από μπουζούκια) που τόσα χρόνια φυλάω σε κούτες. Ελπίζω ότι έτσι θα σταματήσουν να πιστεύουν όλοι ότι το κάνουμε με το αγόρι του διπλανού δωματίου όταν δεν παίζει κάτι καλό η τηλεόραση, μόνο η μάνα μου ήταν σίγουρη ότι δεν έχουμε τίποτα, και αυτό επειδή δεν μου έχει καμιά εμπιστοσύνη (hey, what's your «party story?»)

Τα αγόρια μπορούν τώρα να βγουν στο φουαγιέ για ένα τσιγάρο, θέλω να πω στα κορίτσια πώς είναι να ζεις με ένα αγόρι που δεν γαμάρει κυριολεκτικά και μεταφορικά.

Τα καλά της συγκατοίκησης με έναν άντρα:

- Μπορεί να κοπανήσει έναν επίδοξο ληστή.
- Δίνει συμβουλές εκ των έσω σχετικά με τους άντρες (ποιο πουλόβερ τονίζει το στήθος σου).
- Οι άντρες δεν έχουν πολύ καλό μνημονικό όσον αφορά λεπτομέρειες. Π.χ. «Πού είναι το καλό μου πουλόβερ που σου δάνεισα;» «Ποιο καλό σου πουλόβερ και πότε μου το δάνεισες; Θα μας τρελάνεις, χριστιανέ μου;»
- Κόβει πιο καλά το μάτι του σχετικά με ένα επίδοξο αγόρι σου. Του βάζει ένα ποτό για να τον ξεψαχνίσει.
- Οι άντρες συνήθως στέλνουν τα άπλυτά τους στη μάνα τους –σε όποιο μέρος της Ελλάδας και αν ζει αυτή– και μπορείς να βάλεις με τρόπο στην τσάντα και μερικά δικά σου.

Τα κακά της συγκατοίκησης με έναν άντρα:

- Δεν έχει τίποτα ενδιαφέρον να δανειστείς, εκτός ίσως από κάποιο πουλόβερ που έτσι κι αλλιώς δεν σου δίνει (του χαλαρώνεις το V με το στήθος σου).
- Τον βάζουν στο μάτι οι φίλες σου και μετά τρεχαγυρευόπουλος, όλο σπίτι είναι με σκιστές φούστες και του φτιάχνουν κρεμ μπριλέ.
- Χαλάς μια περιουσία στα κινητά για να μιλήσεις στο διπλανό δωμάτιο («είσαι με τα βρακιά ή να μπω στο μπάνιο;»)
- Το επίδοξο αγόρι σου δυσκολεύεται να κοιμηθεί αν ακούει ένα δεύτερο ροχαλτό από το διπλανό δωμάτιο.
- Μπορεί να μπερδευτείς και να τον περάσεις για δικό σου.

Ύστερα από όλα αυτά ο **Συγκάτοικος** χάνει τον ρόλο του στη στήλη. Χθες με ήρεμο τρόπο τού εξήγησα ότι για δραματουργικούς λόγους θα πρέπει να τον σκοτώσω.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Τι αντιλαμβάνονται οι άντρες ως ασφαλές σεξ;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Ένα μαλακό κεφαλάρι.

Σχόλασε το Μέγαρο, μιάμιση στη «Ράτκα», τρεις στο «El Pecado», ένας παλιός φίλος λέει «θέλω πολύ να σε δω, ίσως την άλλη εβδομάδα, όχι, μάλλον την παράλλη θα είμαι ελεύθερος», γιατί χαιρετάει η όμορφη κοπέλα δίπλα στον παντρεμένο πλεϊμπόι, η γηραιά σταρ διατηρεί στραμμένη την πλάτη της στον άσπονδο κριτικό, καλύτερα να πιανόντουσαν απ' τα μαλλιά, ποιος κάνει φασαρία, γιατί μιλάνε σαν να παίζουν σε ριάλιτι, τι προσπαθούν να κρύψουν; Το **Μυρτούδι** μου ζητάει να τη βάλω σε ένα ταξί. **Α**

ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ!

ΧΑΜΗΛ ΜΠΑΤΑΡ

Του ΛΑΚΗ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΥ

Ένα τηλεφωνικό τετ-α-τετ της Έλντας με τη Νίνα

N.: Μα τι το 'θελαν αυτό το 'Οχι στην Κύπρο, τι το 'θελαν; **E.:** *Είσαι με τα καλά σου, Νίνα μου, δημοψήφισμα είναι, δεν είναι ετεροψήφισμα.*

N.: Τι εννοείς; **E.:** *Εννοώ ότι ψηφίζουν γι' αυτό που θέλουν αυτοί, όχι για το τι αρέσει στους άλλους.* **N.:** Μα δεν καταλαβαίνεις ότι έτσι τους απομονώνει η διεθνής κοινότητα; **E.:** *Ναι, ενώ τους είχε στα όπα όπα η διεθνής κοινότητα. Όλες οι αποφάσεις του Συμβουλίου Ασφαλείας και του ΟΗΕ εφαρμόστηκαν κατά γράμμα, τι να σου πω.*

N.: Ναι, αλλά τώρα τους έβαλαν στην Ευρώπη και ο Φερχόιγκεν είναι έξαλλος. **E.:** *Ναι; Μη μου το λες. Μη μου το λες. Και μόνο που λες αυτό το όνομα παραλογίζεσαι. Τι μας νοιάζει εμάς αν ο Φερχόιγκεν είναι έξαλλος. Είναι σαν να ψηφίζουν οι Γερμανοί 'Οχι στον Φερχόιγκεν και να γίνει έξαλλος ο δήμαρχος Κozάνης. Πρόβλημα του.*

N.: Έλντα μου, εσύ παραλογίζεσαι. Ανήκουμε στην Ευρώπη. **E.:** *Ανήκουμε. 'Οχι σκύβουμε για να μας πηδάνε. Ε μα πια!* **N.:** Έλντα μου, τα συμφωνήσαμε. Τους είχε δώσει υποσχεση ο Παπαδόπουλος. Έτσι είπε ο Φερχόιγκεν. **E.:** *Τότε γιατί λένε ότι από την αρχή δεν το ήθελε το σχέδιο ο Παπαδόπουλος; Ας αποφασίσουν και αυτοί γιατί άλλα λένε τη μία ώρα και άλλα την άλλη.*

N.: Έλντα μου, σε πενήντα χρόνια ποιος θα θυμάται τι έγινε στην Κύπρο; **E.:** *Όλοι, Νίνα μου. Διότι αυτοί που ψήφισαν το 'Οχι ήταν δεκαοχτάρηδες, λες να πεθάνουν όλοι ή να πάθουν όλοι αμνησία;* **N.:** Το Ναι ήταν η μόνη προοπτική. **E.:** *Το Σχέδιο Ανάν ήταν η μόνη προοπτική; Άσε μας, βρε Νίνα. Ο Ανάν. Πού ήταν ο Ανάν όταν μπουκάρανε οι Αμερικάνοι στη Γιουγκοσλαβία, στο Ιράκ; Το 'χε κλείσει και το μαγαζάκι του και το στοματάκι του. Ένας πωλη-*

μένος και μισός. **N.:** Πουλημένος, ξεπουλημένος, αυτός είναι ο εκπρόσωπος. **E.:** *Εκπρόσωπος των Αμερικάνων, όχι των λαών. 'Οχι της Κύπρου.*

N.: Μωρέ, πολύ φωνάζεις, αλλά από δω και πέρα τι γίνεται, μου λες; **E.:** *Ό,τι γινόταν από δω και πριν. Είκοσι χρόνια αγωνίστηκαν, θα συνεχίσουν να αγωνίζονται. Δεν πειράζει αυτούς, πειράζει εσένα; Δεν το κατάλαβα.* **N.:** Από δω και πέρα το πράγμα σκουραίνει. Το 'πε κι η Δαμανάκη, την άκουσα. Πρέπει να επικρατήσει η λογική, είπε η Δαμανάκη. **E.:** *Η λογική την οδήγησε μέσα στο Πολυτεχνείο εκείνα τα χρόνια τη Δαμανάκη ή το συναίσθημα, ρώτα τη.*

N.: Το συναίσθημα φαντάζομαι, αλλά... πού θες να καταλήξεις; **E.:** *Αυτοί που ήταν τότε έξω από το Πολυτεχνείο, τότε..., οι λογικοί, έλεγαν: «Μα τι πάν' να κάνουν αυτά τα παιδιά; Με τα τανκς θα τα βάλουνε;» Κι όμως και τα βάλανε, και νίκησαν, και έπεσε η δικτατορία.*

N.: Δεν είναι έτσι ακριβώς σε αυτή την περίπτωση. **E.:** *Έτσι ακριβώς. Απλώς σήμερα η Δαμανάκη έχει τη λογική αυτών που ήταν έξω από το Πολυτεχνείο τότε και κρίνανε τους «εν θερμώ». Αλλά κάτι ξέρανε αυτοί από μέσα. Και αυτό το ξέρει η Δαμανάκη. Γιατί τότε ήταν από μέσα. Η Δαμανάκη ξεκίνησε μέσα από το Πολυτεχνείο για να βρεθεί από το Πολυτεχνείο έξω με τα χρόνια. Και το χειρότερο είναι ότι τώρα μέσα στο Πολυτεχνείο είναι ο Παπαδόπουλος. Τάσος βέβαια, αλλά πάντως Παπαδόπουλος. Αλλά έχει και ο καιρός γυρίσματα.*

N.: Ε, δεν είναι και η μόνη που άλλαξε. Όλοι αλλάξαμε. Μεγαλώνουμε. Γινόμαστε πιο... λογικοί. Κι εγώ. Έχω αλλάξει. **E.:** *Νίνα μου, για να μη σκοτωθούμε για άλλη μια φορά, θα συμφωνήσω μαζί σου ότι με τη λογική γράφεται η ιστορία, αλλά... με το συναίσθημα αλλάζει.* **N.:** Ναι, Έλντα μου, σ' αυτό έχεις δίκιο. Με το συναισθημα αλλάζει η ιστορία! ●

Οθωμανικά...

Βόλιτα στην Πόλη

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Καλημέρα, φωνούλα μου, καιρό έχω να σ' ακούσω. Με μια manía εργασιοθεραπείας μάς βρίσκω μετά τας σεμνάς ε-ορτάς μας. Ότι τώρα μας δίνεται η δύναμη να παράξουμε κάτι συλλογικό, δυναμικό, κι ας τα δώσουμε όλα. Έτσι πετάχτηκα ως την Κωνσταντινούπολη, να δω τα σπίτια των γιαγιάδων μου, αντί για Κρήτη, που θα 'βλεπα πάλι των παππούδων μου. Εκεί στην Ισταμπούλ με χαίρετσαν κάτι Έλληνες, έβρισα κάτι άλλους Έλληνες που μου είπαν έξω από την Αγία-Σοφία «μα είδατε πώς τα καταντήσανε;» Τους έστειλα 18 λείζερ με το βλέμμα και απάντησα: «Να βλέπατε πώς θα τα είχαν καταντήσει οι Έλληνες, έχετε δει πώς έχουν καταντήσει αυτά που έχουνε;» Είπανε «ναι, ναι, δίκιο έχετε», τι να έκαναν οι άνθρωποι, αλλά κι εγώ από την άλλη δεν θέλω να είμαστε τόσο έτοιμοι να τα ρίξουμε όλα στην καμπούρα του Τούρκου, του Οθωμανού, του ανθέλληνα. Γιατί πού ξέρω εγώ τι έκανε η τελευταία Σουλιώτισσα, αφού καμία άλλη δεν την έβλεπε για να την καρφώσει; Και για να γίνω ακόμα πιο καχύποπτος –γιατί όχι άλλωστε;–, πού ξέρω εγώ ότι αυτή η τελευταία Σουλιώτισσα δεν ήταν η ίδια που τις έβαλε να ξεκινήσουν το σουξέ «έχετε γεια, βρυσούλες», αφού κατέβασαν και κρασί για να τα δώσουν όλα; Και μόλις άρχισαν οι χοροί, τράβηξε προς τους κρημνούς, κι εκεί που θα 'πεφτε, έκανε τη φιγούρα αλλαγής, έδωσε τη θέση της στην επόμενη, την οποία και την έφαγε ο κρημνός παίρνοντας έτσι τη θέση της τελευταίας –εις το διηκεές– κι έμεινε η τελευταία και τα βρήκε με τον Τούρκο τον Οθωμανό και η δισεγγόνα της, ας πούμε, έχει σήμερα τα μισά Ιωάννινα δικά της, έστω και εν αγνοία της για το τι κουμάσι ήταν η προγιαγιά της... Λέω, φέρ' ειπείν. Για να καταλήξω, μήπως έχει πειραχτεί τελικά το DNA εδώ και χρόνια; Τρυφερή, ανοξιιάτικη, ερωτική και βρομύλw η Ισταμπούλ. Νιώθεις δισεκατομμυριούχος γιατί πληρώνεις σε εκατομμύρια και αντιλαμβάνεσαι τη ματαιότητα.

Επιστροφή στην Αθήνα. Και Θεσσαλονίκη ακούω μας ακούει τώρα. Απολογισμοί σεζόν; Ναι, γιατί όχι; Αγαπητά μωρά, ό,τι άντεξε φέτος έχει ελπίδα να αντέξει φορ έβερ. Ναι, είν' αλήθεια. Όσοι αντέξανε φέτος χωρίς να καταστραφούν οικογένειες από τη φτώχεια που φέρνει γκρίνια, έχουν ελπίδα. Έχετε αντιληφθεί ότι βιώνουμε την

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

BEST OF «ATHENS VOICE»

Μη χάσεις την επόμενη Πέμπτη το γκαγκάν αφιέρωμα της «Α.Υ.» στα πιο σουρεαλιστικά καλύτερα καλά αυτής της πόλης όπου ζεις και που μάλλον τώρα θα αρχίσεις να γνωρίζεις

ΠΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ;

Η απονομή του 4ου Φεστιβάλ Μαθητικών Ταινιών ήταν το ωραιότερο πράγμα που παρακολούθησα τους τελευταίους οκτώ μήνες στην ελληνική τηλεόραση, και η βραβευμένη «Μάθε το φί(υ)λο σου», η καλύτερη ταινία που είδα από όλη την εγχώρια κινηματογραφική παραγωγή

ΜΑΡΙΕΤΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ-ΚΟΥΤΣΙΚΟΥ

Θα τη γράφω κάθε εβδομάδα. Μετρημένα λόγια, σεμνή παρουσία, αξιοπρεπείς κουβέντες, σταθερή στα πιστεύω και στις απόψεις της. Ένας πολύ κομψός άνθρωπος. Επειδή η κομψότητα είναι μια ηθική και όχι αισθητική κατηγορία

ΤΟ SMS ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Συγχαρητήρια, κερδίσατε ένα Τουρκάκι. Αν σας κάνει πείτε μας να σας στείλουμε όλη την οικογένεια» (Το έστειλε Κύπριος φίλος στον Φώτη Γεωργελέ)

Κατοχή από τους εαυτούς μας, οι Έλληνες αυτή τη φορά. Δεν τον θέλουμε τον ευτυχούντα γείτονα. Μας τη σπάει. Αρχίζουμε και του βρίσκουμε κουσούρια και μπορεί κι όταν δεν μας βλέπει κανείς «να τον δώσουμε με τη μία». Τόσο μουλάρια είμαστε. Άμα φύγει από τη γειτονιά και γυρίσει πίσω με «μπραβείο», όλοι δίπλα και πρώτοι κολλητοί. Έβλεπα ένα κομμάτι για τον Ολυμπιονίκη τον Κακλαμανάκη και με έπιασε μεγάλη συγκίνηση γιατί ο ίδιος είπε κάποια στιγμή, μιλώντας για μια αποτυχία, «η ψυχή δεν ήταν ήσυχη και το βίαζε το σώμα». Δεν τους τιμά η Ελλάδα τους καλούς της, παρά μόνο άμα πεθάνουν κι όποτε χρειάζεται να κόψει μίζες χρησιμοποιώντας το όνομά τους. Αυτή είναι η πικρή, πικρότατη αλήθεια. Γεμάτη η ζωή από τέτοια παραδείγματα. Έκανα πολύ γέλιο με τα καλλιστεία, όπου δεν υπάρχει ούτε ένα φωτεινό πρόσωπο, πουθενά. Ούτε από τη μόδα, ούτε από το γαμημένο το λάφι στάιλ, ούτε καν η κυρία Τσοπέη. Έχετε δει τις παλιές καλλονές δίπλα στις καινούργιες; Άλλαξε το γούστο, λέτε; Κι ονομάζουμε ωραίο ελλείψει του ουσιαστικού; Και ένας άνθρωπος δεν έδωσε δέκα έξυπνες ατάκες στην έρμημον παρουσιάστρια, που τι να κάμει και δαύτη; Από πού να αντλήσει; Γιατί κόπτομαι; Μα γιατί χάνω την ευκαιρία ακόμα και μιας καθαρής ελαφράς ελαφρότητας αλλά καλοσχεδιασμένης. Όχι πάλι τα 120 Ενωμένα Εργοστάσια.

Μαζώ και Κοκκίνου με αλλαγή σουξέ. Μελαγχολία αλλά και η αποθέωση του ροζ σιέλ, αυτός ο συνδυασμός που σκοτώνει κάθε καλλιτεχνική αγανάκτηση. Είδα σε πειραματική φιλwν προβολή το «Ντιλίβερι» του Παναγιωτόπουλου. Μαχαίρι στην καρδιά. Ένα ποίημα. Τα 'χωσε ο Μουρατίδης στο Φέμ. Μια χαρά έκανε κι ανέβασε και καμιά ακροατικότητα. «Γιατί, κούκλα μου, ντύθηκες σκυλού;»

Όλα κανονικά και τα έργα συνεχίζονται. Ο πληθυσμός της πρωτεύουσας θα βράσει στο ζουμί του. Γρήγορα στα χωριά σας οι έχοντες καταφύγια. Προσωπικά, έχw αφεθεί. Υπομονή στις ουρές τις ακατονόμαστες. Βγάζw εγώ δουλειά καθ' οδόν! Ναι, τραμ, τραμ, παντού τραμ. Το Καλά Τράβα θ' απομείνει σαν ονομασία γιατί θα πάμε τελικά οι εθελοντές να κρατάμε τη στέγη που δεν θα έχει προλάβει, και στο σύνθημα «Καλά Τράβα» θα τραβάμε όλοι μαζί να τεντώνει η στέγη. Αφεθείτε και ετοιμαστείτε να δείξουμε τον καλό μας εαυτό, ακόμα και στον ευτυχούντα γείτονα, γιατί θα τον χρειαστούμε αυτό το καλοκαίρι, μπορεί και τον επόμενο χειμώνα. Ποιος ξερει; Χιούμορ και κατανόηση. Χιούμορ και κατανόηση. Και μην ξεχνάτε, αγαπητοί βλάχοι, αυτό το καλοκαίρι ή go home ή κάντε τη βλαχιά περηφάνια. Γεια σου, φωνούλα μου, σου 'χω και τα δώρα σου. ●

(-)

ΠΟΜΠΟΙ ΚΑΙ ΔΕΚΤΕΣ

«Δεν θέλω να αισθάνεσαι σαν τον αποδιοπομπαίο πομπό επειδή είσαι υποψήφια», δήλωσε ο κ. καθηγητής της Μεγάλης του Γένους Σχολής «Fame Story» Πάνος Μεταξόπουλος

ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ

Ένας παλαιού πατρών Γερμανός!

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΒΡΑΜΟΠΟΥΛΟΣ

Τα καλλιστεία ήταν ανέκαθεν το γλυκό βάσανο του κύριου υπουργού. Παραβρέθηκε στην τελετή προφανώς για να διαπιστώσει από κοντά αν οι υποψήφιος γνωρίζουν όντως γαλλικά και πιάνo

Η ΝΙΡΒΑΝΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Το καναρίνι μου συνεχίζει να μην κελαηδάει. Ένα “τσίου” κάνει μόνο πού και πού, αλλά όταν φαίνεται ότι κελαηδάει, δεν βγαίνει φωνή από μέσα του. Είναι σαν να το βλέπεις από την τηλεόραση και να του έχεις κάνει “mute”!»! (γράφει το απεγνωσμένο e-mail χρήστη στο in.gr)

ΞΕΡΕΙ ΠΟΙΑ

Σας καταλαβαίνw, κυρία μου. Έχετε δίκιο! Προφανώς το Gavello σάς γαληνεύει περισσότερο από το χάδι του συζύγου σας ●

Η «Α.Υ.» διαβάζει το ημερολόγιο καταστρώματος ενός μαύρου πειρατή

ΠΕΙΡΑΤΙΚΗ ΓΑΛΕΡΑ

Του ΒΑΣΙΛΗ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΥ
(homo_chatius@hotmail.com)

Αγαπητό ημερολόγιο καταστρώματος, σήμερα παραλάβαμε νέο φορτίο CD και πρέπει να το σκοτώσουμε ως το τέλος της εβδομάδας. Έριξα μια ματιά στο αμπάρι, μπας και βρω τίποτα καλό να το δώσω στον παπαγάλο μου να μου το τραγουδάει, αλλά πάλι τίποτα. Η γαλέρα είναι μέχρι τα μπουनिया με τους κοιλιακούς και τα ντεκολτέ που ακούν εδώ πέρα. Και μετά αναρωπιούνται γιατί εμείς, οι φονιάδες της μουσικής τους, είμαστε όλοι μαύροι. Μα μόνο εμείς δεν έχουμε καμία τύψη για το θύμα. Όταν έχεις τον ρυθμό σε κάθε κύτταρό σου, είσαι γενετικά προγραμματισμένος να σκοτώνεις αυτό που θεωρείται μουσική στην Ελλάδα σήμερα.

Προχτές πλησιάσαμε στο αγαπημένο μας λιμάνι. Είχα ανέβει πάνω στο κατάρτι και έβλεπα τους αραγμένους στο «Da Capo» και στη Λυκόβρυση. «Αδέρφια, ξεφορτώστε, πιάσαμε Κολωνάκι!» φώναξα δίνοντας το σήμα σε όλους να ξεμοληθούν τριγύρω. Οι αραχτοί στο Κολωνάκι είναι οι καλύτεροι πελάτες. Σε αντίθεση με άλλα λιμάνια, ποτέ δεν θα μας καλέ-

σουν στο τραπέζι τους, αν και μας θέλουν περισσότερο από οποιονδήποτε. Πρέπει να πλησιάζουμε ευγενικά και να τους δείχνουμε τη λεία με τρόπο, με ένα μελιστάλαχτο «Kyrie, CD?» Εκείνοι στην αρχή ξινίζουν, στρέφουν αλλού το βλέμμα, κάνουν νόημα να φύγεις. Αν είναι μόνοι τους μπορεί και να επιμείνουν. Όταν όμως είναι παρέα, πάντα κάποιος «σπάει», ύστερα από ένα δεύτερο «Kyrie, CD?» Ο αραχτός στο Κολωνάκι θεωρεί υποχρέωσή του να πάρει πάνω από 5 CD στην καθισιά του. Και τους αρέσουν οι πρωτότυποι συνδυασμοί τραγουδιών και τραγουδιστών. Σε αυτούς έχει ειδικότητα η γαλέρα μας.

Για να τραβήξεις την προσοχή του αραχτού, πρέπει όχι μόνο να έχεις τα νέα CD, αλλά να είσαι και εφευρετικός. Το «Βίσση-Βανδή Live» έχει σκίσει. Αν έκαναν στα αλήθεια δισκομαζί, δεν θα πούλαγε τόσο. Τώρα ετοιμάζουμε ένα που τραγουδάνε αυτοί που θα πάνε του χρόνου στο «Fame Story». «Αυτά θέλει ο κόσμος». Έτσι λέγεται η γαλέρα μας. Εμείς κάναμε τον Volanί φίρμα, όταν κατά λάθος μπήκε σε ένα CD του Gonidi το «Πόσο μου λείπει η ζεστή αγκαλιά σου». Γι' αυτό τώρα τελευταία μάς έρχονται κάτι κύριοι με καμπάρ-



ντίνες και μαύρα γυαλιά και μας δίνουν σεντούκια με λεφτά για να βάλουμε «κατά λάθος» τραγούδια μέσα στα CD. Και έρχονται και κάτι άλλοι που μας ζητούν και στοιχεία από τις πωλήσεις. Θέλουν, λέει, να μας βάλουν στα μουσικά βραβεία, αλλά αρνηθήκαμε. Δεν θα γίνουμε εμείς οι λογιστές της Πέγκυς Ζήνα, για να έρθει μετά αυτή να πάρει το βραβείο σε σχήμα κάπτεν Χουκ και να μην πει κουβέντα για μας στην απονομή. Τα έχουμε, έχουμε πράκτορες στο μπαλέτο της. Λίγο με τα MP3 πήγαμε να την πατήσουμε τα

προηγούμενα χρόνια, αλλά ξεφύγαμε τον σκόπελο. Δεν παύει να έχει την ξενέρα του — σχεδόν — νόμιμου. Το πειρατικό έχει άλλη γλύκα. Σκας συνειδητά τα 6 ευρώ και κάνεις και την αντίστασή σου στο σύστημα. Ιδεολογικοί τάχα μου οι λόγοι. Αυτό το επιχείρημα έχουν, άλλο που μετά πάνε στο σπίτι και το κατευχαριστούν το εξάευρο CD.

Μετά το Κολωνάκι, ύστερα από μια γύρα στο κέντρο, σαλπάρουμε προς Ψυρρή. Εκεί, πέφτουμε συνέχεια πάνω σε έντεχνες που μας λένε διάφορα, αλλά εμείς κάνουμε ότι δεν τις ξέρουμε. Μια φορά, μια από αυτές έψαχνε μήπως είχαμε το δικό της και, επειδή δεν το είχαμε, μας έκανε καβγά. Ότι σκοτώνουμε τη μουσική και τους κλέβουμε το ψωμί. Της έκανα δώρο 10 CD και το βούλωσε. Σε άλλες εποχές θα την έριχνα στα σκυλόψαρα, την όρκα.

Τις προάλλες πλησίασε τη γαλέρα ένα μπρίκι του λιμενικού. Τα μαζέψαμε κι όπου φύγει. Άμα σε πιάσουν πας Αυτόφωρο και δεν σε αφήνουν να πάρεις ούτε τον παπαγάλο σου. Άσε που σου αφαιρούν και τον γάντζο από το χέρι, γιατί τον θεωρούν επικίνδυνο. Ούτε να ξυστείς δεν μπορείς εκεί μέσα. Οι δικαστές κάνουν τους καλούς, αλλά πάντα ρωτάνε «γι' αυτό ήρθατε στην Ελλάδα; Για να πουλάτε πλαστά CD της Άντζελας;» Μέχρι στιγμής δεν με έχουν πιάσει. Αλλά έτσι και με ρωτήσει κανείς τέτοιο πράμα, θα του απαντήσω: άμα είσαι μάγκας, έλα κι εσύ στη Νιγηρία να πουλήσεις πλαστή ρέγκε. ■

Τώρα που λύσατε το **ΣΤΕΓΑΣΤΙΚΟ**...

ΤΙ ΜΕ ΟΝΕΥ

...έχετε τη διάθεση να **ΛΥΣΕΤΕ** και όλα τα υπόλοιπα!

ΣΤΕΓΑΣΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΛΑΙΚΗ HOME 1

με **2,85%**
ανταγωνιστικό
επιτόκιο από

Τώρα το σπίτι των ονείρων σας γίνεται πραγματικότητα χάρη στη Λαϊκή Τράπεζα και το νέο προνομιακό στεγαστικό πρόγραμμα **Laiki Home 1**:

- Με το πιο ανταγωνιστικό επιτόκιο που ξεκινάει από 2,85%* σταθερό για ένα χρόνο.
- Με κυμαινόμενο επιτόκιο συνδεδεμένο με το βασικό επιτόκιο της Ευρωπαϊκής Κεντρικής Τράπεζας, μετά τη λήξη του πρώτου χρόνου.
- Με δωρεάν ασφάλεια ζωής.

Ελάτε σήμερα σε ένα από τα καταστήματα της Λαϊκής Τράπεζας ή καλέστε στο 801 11 32000, αποκτήστε το νέο **Laiki Home 1** και λύστε «έξιπτα» το στεγαστικό σας.

Η προσφορά ισχύει έως και 31/5/2004.

*πλέον εισφοράς 0,12% Ν. 128/75.



ΛΑΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ

Έχεις Τράπεζα.

ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΛΑΪΚΗΣ ΚΥΠΡΙΑΚΗΣ ΤΡΑΠΕΖΑΣ
ΛΑΪΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ (ΕΛΛΑΣ) Α.Ε. • ΠΛΗΡΕΤΙΣΤΗΡΙΟΥ 16 106 72 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210 33 50 000

www.laiki.gr

801 11 32000

LGBT, δηλαδή «Lesbian, Gay, Bisexual, Transexual», είναι ο όρος που χρησιμοποιούν τα πανεπιστήμια και οι εταιρείες ερευνών σε ΕΕ και ΗΠΑ όταν αναφέρονται στις λεσβίες, στους ομοφυλόφιλους, στους αμφιφυλόφιλους και στους τρανσέξουαλ που αυτοπροσδιορίζονται έτσι. Η Αθήνα διαθέτει σήμερα περισσότερα από 10 γκέι κτλ. μπαρ, κλαμπ, cafés. Όλα μαζί δε αποτελούν τους αναγνωρίσιμους (άρα «ασφαλείς») χώρους διασκέδασης και κοινωνικοποίησης που έχουν οι LGBT κάτοικοι της Αθήνας, αναδεικνύοντας παράλληλα την ύπαρξη ενός γκέιτο, μιας κοινότητας που αναπτύσσεται διαρκώς. Ταυτόχρονα όμως η δημόσια έκφραση της ομοφυλοφιλίας στην Ελλάδα, κάπου μεταξύ Ευρώπης και θρησκοκόληπτης Ανατολής, παραμένει από ανύπαρκτη έως σκανδαλογική. Ειδικότερα, όταν το θέμα θίγεται σε πρωινές και μεσημεριανές εκπομπές, αυτό που συχνά παρατηρούμε είναι η υποκρισία, ο ρατσισμός και η διγλωσσία των συντελεστών των εκάστοτε εκπομπών και των καλεσμένων τους. Από την άλλη, τα δικαιώματα ισονομίας των γκέι στην απασχόληση και στη συμβίωση σε Ευρώπη και Αμερική προβάλλονται από τα εκεί gay lobby και



ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΛΛΗΝΙΚΟ GAY LOBBY;

Του ΜΙΧΑΛΗ ΔΡΑΚΑΚΗ

τις αντίστοιχες οργανώσεις ως κάτι ιδιαίτερα σοβαρό που αφορά τουλάχιστον ένα 8,5-10% των κατοίκων των μεγάλων πόλεων – φορολογούμενοι, καταναλωτές, πολίτες που απαιτούν να έχουν ισότιμα δικαιώματα σε θέματα συμβίωσης, εργασιακών ή ασφαλιστικών παροχών, δηλαδή το προφανές. Τις τελευταίες δύο δεκαετίες το γκέι κίνημα στην Ελλάδα βρέθηκε να έχει ένα δημόσιο εκφραστή στο πρόσωπο του Γρηγόρη Βαλλιανάτου, ο οποίος ήταν ήδη αρκετά γνωστός μέσω της δουλειάς του στο περιοδικό «ΑΜΦΙ» του αείμνηστου Λουκά Θεοδωρακόπουλου, ιδρυτικού μέλους του ΑΚΟΕ (Απελευθερωτικό Κίνημα Ομοφυλόφιλων Ελλάδος). Μέσα από εκπομπές, δημοσιογραφία, ακτιβισμό, εκπροσώπηση στην τηλεόραση και την απανταχού παρουσία του στον δημόσιο διάλογο για την ομοφυλοφιλία, ο Γρηγόρης Βαλλιανάτος θεωρείται σήμερα ο ακούρατος θεμελιωτής του γκέι ακτιβισμού στην Ελλάδα. Επίσης, στα χρόνια που πέρασαν είδαμε την outsider περίπτωση της Πάολας, εκδότριας του θρυλικού περιοδικού «Κράξιμο» στα 80s και του μοναδικού «Ελληνικού Gay Οδηγού», γνωστής στα ΜΜΕ για την ακτιβιστική δράση της από τη δεκαετία του '70. Σήμερα είναι πρόεδρος του μαχητικού, μη κερδοσκοπικού σωματίου ΣΑΤΤΕ (Σωματείο Αλληλεγγύης Τρανσέξουαλ και Τραβεστί Ελλάδος). Έπειτα, στη δεκαετία του '90, είδαμε την ίδρυση της ΕΟΚ (Ελληνική Ομοφυλοφιλική Κοινότητα) του Βαγγέλη Γιαννέλου, ο οποίος βρέθηκε συχνά σε προσωπική δημόσια αντιπαράθεση με ομάδες

ακτιβιστών του χώρου. Οι ομάδες αυτές, προερχόμενες από τις άτυπες γενικές συνελεύσεις των συναντήσεων του Φόρουμ των γκέι οργανώσεων στο Πολυτεχνείο, υποστήριξαν ανοιχτά ότι η ΕΟΚ ήταν μια συντηρητική, προσωποπαγής οργάνωση, για μεγάλο διάστημα σε απραξία. Σήμερα πια είναι μάλλον ευρύτερα γνωστό ότι η ΕΟΚ είναι ανύπαρκτη, ουσιαστικά και πρακτικά. Θα είχε ενδιαφέρον να έβλεπε κανείς το πόρισμα του σχετικού ελέγχου από την αρμόδια υπηρεσία της νομαρχίας. Από την πλευρά των λεσβιών, στο πρόσωπο της Μαρίας Cyber βρήκε δεινή έκφραση η φωνή της κοινότητας. Η Cyber ξεχωρίζει για τις εκπομπές της στον ραδιοφωνικό σταθμό Ράδιο Επικοινωνία του Δήμου Νέου Ηρακλείου (κάθε Πέμπτη 23.00-01.00), αλλά και για το ιδιαίτερα ενημερωτικό portal www.lesbian.gr. Επίσης, η Λεσβιακή Ομάδα Αθήνας φαίνεται σήμερα να είναι από τις πιο δραστήριες οργανώσεις του χώρου, με κύριο έργο τη διοργάνωση ανοιχτών συζητήσεων, πολιτιστικών εκδηλώσεων, συμμετοχή σε πορείες κ.ά. Παράλληλα υπάρχει και η ΠΟΕΚ (Πρωτοβουλία Ομοφυλόφιλων Ενάντια στην Καταπίεση), η οποία φροντίζει να κυματίζει κάθε φορά και η πολύχρωμη gay & lesbian σημαία στις αντιπολεμικές πορείες. Ωστόσο, οι εκπρόσωποι των γκέι οργανώσεων στις συναντήσεις του Φόρουμ που γίνονται μία φορά τον μήνα σε αίθουσα του Πολυτεχνείου δεν φαίνεται να έχουν ούτε ξεκάθαρο πρόσωπο και όραμα, αλλά ούτε ενιαία φωνή, πράγμα που δεν βοηθά ιδιαίτερα την περαιτέρω προώθηση των ζητημάτων της γκέι κοινότη-

ΣΕ ΜΙΑ ΧΩΡΑ ΟΠΩΣ Η ΕΛΛΑΔΑ, ΑΝ ΥΠΗΡΧΕ ΜΙΑ ΣΟΒΑΡΗ ΓΚΕΪ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΥΤΙΚΟΥ ΤΥΠΟΥ ΜΕ ΔΥΝΑΤΟΥΣ ΝΟΜΙΚΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΥΣ, ΕΝΔΕΧΟΜΕΝΩΣ ΘΑ ΕΙΧΕ ΠΛΟΥΤΙΣΕΙ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΔΙΚΑΣΗ ΑΓΩΓΩΝ

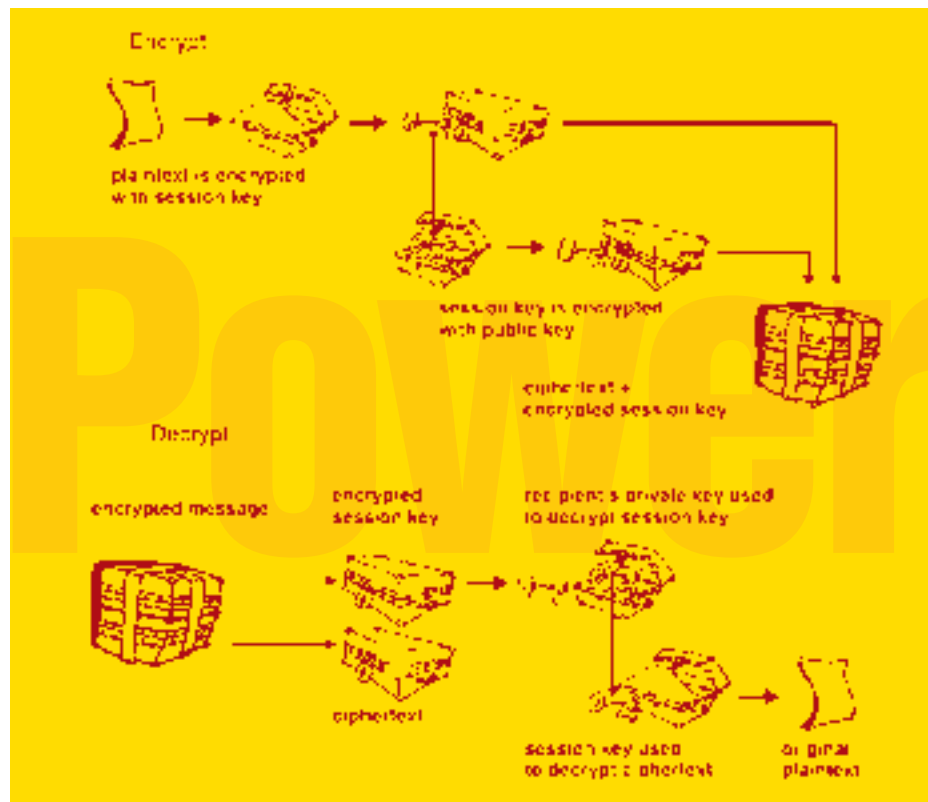
τας προς τα έξω. Μερικοί ισχυρίζονται ότι αυτή η απουσία μιας πολιτικής διεκδίκησης από την πλευρά της ελληνικής LGBT κοινότητας συνδέεται άμεσα με την ίδια την πραγματικότητα που οι Έλληνες γκέι επιλέγουν να ζήσουν: μια πραγματικότητα που συγγενεύει περισσότερο με τη λογική των «κλειστών κοινοτήτων», των γκέιτο, παρά με την ανάγκη ανοιχτής διεκδίκησης της ισονομίας. Η οργάνωση που έχει ανοιχτά θέσει το θέμα προς την κατεύθυνση των αναγκαίων νομοθετικών μεταρρυθμίσεων δεν είναι κάποια γκέι οργάνωση, όπως εύλογα θα περίμενε κανείς, αλλά το ελληνικό γραφείο της Διεθνούς Αμνηστίας. Παράλληλα, σε επίπεδο δημοσιογραφίας, μέσα από τις σελίδες των εβδομαδιαίων εφημερίδων και περιοδικών, υπάρχει σήμερα ένα μικρό βήμα για τη δημόσια έκφραση των ζητημάτων που αφορούν την γκέι κοινότητα της πόλης. Το γκέι περιοδικό «Deon» του Πολ Σοφριανού που διανέμεται δωρεάν σε καταστήματα και κέντρα διασκέδασης, αν και χρηματοδοτήθηκε μέσω κονδυλίων της Ευρωπαϊκής Ένωσης για την ενημέρωση και την προστασία των μειονοτικών ομάδων του πληθυσμού, τείνει να ασχολείται περισσότερο με την trash εκδοχή και αισθητική της γκέι υποκουλτούρας (π.χ. συνεντεύξεις με πορνοστάρ, καλλιστεία Mr Gay Greece, προώθηση εκδηλώσεων κτλ.) Πρόσφατα είδαμε και την προσπάθεια της ομάδας Σύνθεση να εκδώσει γκέι περιοδικό με τον τίτλο «10%,» μια προσπάθεια χρηματοδοτούμενη από το ΚΕΕΛ, σχετικά ερασιτεχνική. Η ενσωμάτωση στη νομοθεσία της χώρας μας των κοινοτικών Οδηγών 43/2000 «περί εφαρμογής της ίσης μεταχείρισης προσώπων...» και 78/2000 «για τη διαμόρφωση γενικού πλαισίου για την ίση μεταχείριση στην απασχόληση» βρίσκονται ακόμη στο στάδιο επεξεργασίας σχεδίου νόμου από το Υπουργείο Εργασίας. Η στάση της παρούσας κυβέρνησης ωστόσο φάνηκε από τον περασμένο Νοέμβριο, όταν σε ανοιχτή συζήτηση που έγινε για τα ανθρώπινα δικαιώματα στην αίθουσα του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου της Αθήνας, στην οποία συμμετείχαν εκπρόσωποι των κομμάτων και των γκέι οργανώσεων, ο Γρηγόρης Βαλλιανάτος υπέβαλε ερώτηση στην τότε ευρωβουλευτή και νυν υπουργό Παιδείας κυρία Μαριέττα Γιαννάκου. Η ερώτηση αφορούσε το γιατί η ίδια και η παράταξή της δεν ψήφισαν την έκθεση που εισογήθηκε ο Γάλλος ευρωβουλευτής Φοντέ Σιλά για τα ανθρώπινα δικαιώματα – μια σημαντική έκθεση στην οποία γίνεται λόγος και για τα δικαιώματα ισονομίας των ομοφυλόφιλων και τι πρέπει να αλλάξει. Η επιπόλαιη απάντηση διά στόματος κυρίας Γιαννάκου ήταν ούτε λίγο ούτε πολύ ότι στην Ελλάδα ο κόσμος δεν είναι έτοιμος για κάτι τέτοιο! Με άλλα λόγια, η ΝΔ δεν φαίνεται να προτίθεται να θέσει τα πράγματα εντός του ευρωπαϊκού πλαισίου ισονομίας, όπως ήδη συμβαίνει στις περισσότερες χώρες της ΕΕ (ακόμη και στη συντηρητική Πορτογαλία). Δεν θα ήταν λοιπόν υπερβολή να σκεφτεί κανείς το εξής: Σε μια χώρα όπως η Ελλάδα, αν υπήρχε μια σοβαρή γκέι οργάνωση δυτικού τύπου με δυνατούς νομικούς συμβούλους, ενδεχομένως θα είχε πλουτίσει και θα «πετούσε» μόνο και μόνο από τα έσοδα/αποζημιώσεις που θα εισέπραττε από την εκδίκαση αγωγών εναντίον των όποιων ΜΜΕ (και άλλων φορέων) κάθε φορά που προσβάλλουν την αξιοπρέπεια και τα δικαιώματα όσων πολιτών αυτοπροσδιορίζονται ως gay, lesbian κτλ. Προς το παρόν πάντως μένει να δούμε το αν και πότε θα φτάσει και στην Αθήνα η μόδα των ανακοινώσεων γκέι γάμων στις κοινωνικές στήλες των εφημερίδων (βλ. ΗΠΑ). ■

POWER TO THE PEOPLE

Η κρυπτογραφία είναι για τους ειδικούς. Πώς θα προστατεύσει το απόρρητο ένας απλός άνθρωπος;

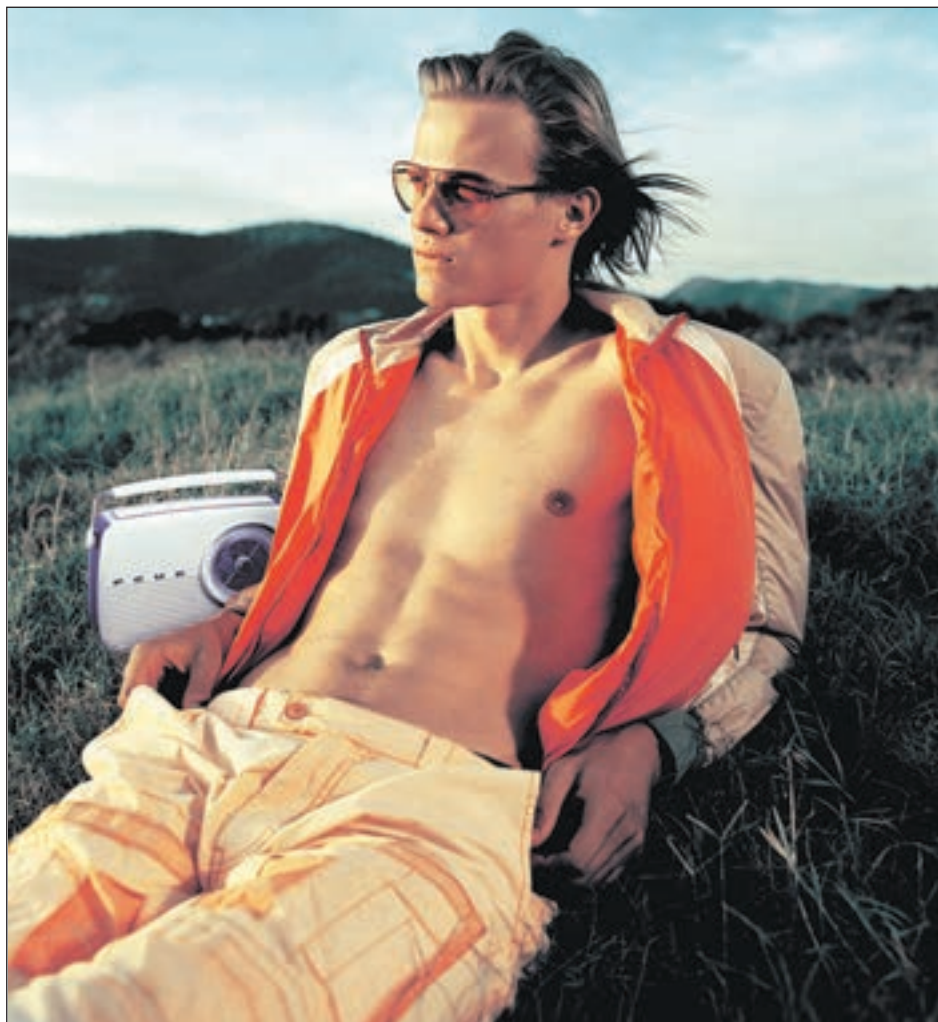
Το απόρρητο των επικοινωνιών είναι ένα αστείο που στηρίζεται στο πλήθος των ατόμων που επικοινωνούν μεταξύ τους, δηλαδή στην ανωνυμία. Διότι το πόσο πραγματικά απόρρητη είναι η επικοινωνία σας εξαρτάται από τον πατριωτισμό κάθε κυβέρνησης και τεχνικού. Όμως τα εργαλεία της τεχνολογίας που έχουν επιτρέψει σε ένα σύστημα όπως το Echelon να λειτουργεί και να υποκλέπει πληροφορίες σε παγκόσμια κλίμακα, έχουν δώσει και στον κάθε πολίτη ξεχωριστά τη δυνατότητα να προστατεύεται. Το Public Key Cryptography είναι ένα αδιαπέραστο σύστημα κρυπτογράφησης, που όμως έχει ένα κακό. Φουσκώνει πάρα πολύ το κρυπτογραφημένο μήνυμα. Για να το αποφύγουμε αυτό, ο Phil Zimmerman, ο Προμηθέας που έδωσε αυτή την τεχνολογία στον απλό χρήστη των υπολογιστών, σκέφτηκε ένα τέχνασμα: αντί να κρυπτογραφεί ολόκληρο το μήνυμα με το Public Key, το κρυπτογραφεί με έναν παλιότερο, κλασικό αλλά σχετικά σίγουρο τρόπο. Το πρόβλημά μας με τους παλιότερους τρόπους κρυπτογραφίας είναι ότι υπάρχει μόνο ένα κλειδί που κλειδώνει και ξεκλειδώνει το μήνυμα, και αυτό με κάποιο τρόπο πρέπει να με-

ταφερθεί ασφαλώς στον παραλήπτη. Ο Zimmerman σκέφτηκε λοιπόν να κλειδώσει αυτό το μοναδικό κλειδί μέσω του Public Key. Μπερδεμένο; Στην πραγματικότητα όχι. Κρυπτογραφούμε το μήνυμα Α με την παλιά μέθοδο, και το μοναδικό κλειδί που βγάζει το κρυπτογραφούμε με τη νέα μέθοδο του Public Key. Στέλνουμε το κρυπτογραφημένο μήνυμα μαζί με το κρυπτογραφημένο κλειδί στον παραλήπτη. Για να διαβάσει το μήνυμα πρέπει πρώτα να αποκρυπτογραφήσει το κλειδί, και αυτό γίνεται μόνο με το προσωπικό του κλειδί. Στην πραγματικότητα δηλαδή του στέλνουμε 2 κλειδωμένα μπαουλάκια. Στο πρώτο υπάρχει το μήνυμα και στο δεύτερο το κλειδί που ανοίγει το πρώτο. Μόνο που τον συνδυασμό του δεύτερου τον ξέρει μόνο ο παραλήπτης και κανείς άλλος. Τόσο ευφυής και επιτυχημένη ήταν η τεχνική του Zimmerman που το FBI του ζήτησε να προσθέσει στο πρόγραμμά του κάποια πασπατού, έτσι ώστε να μπορούν οι αρχές ασφαλείας να ανοίγουν όποιο κλειδί θέλουν. Ο Zimmerman αρνήθηκε, αλλά κανείς μας δεν είναι υποχρεωμένος να τον πιστέψει. Έτσι, μαζί με το πρόγραμμα μοιράζει και τον κώδικα για να μπορεί να τον ελέγξει όποιος θέλει. Σαν να μην έφτανε αυτό, ο Οργανισμός Εμπορίου των ΗΠΑ του απαγόρευσε να εξα-



γάγει τον κώδικα, γιατί τον θεώρησε πολύ επικίνδυνο για την ασφάλεια της χώρας. Χρησιμοποιώντας όμως ένα παράθυρο στον νόμο, ο Zimmerman τύπωσε και έστειλε με φαξ ολόκληρο τον κώδικα του προγράμματος, ένας συνεργάτης του από την Ευρώπη τον ξαναπληκτρολόγησε, κι έτσι κάθε πολίτης του κόσμου μπορεί να έχει στα χέρια του το PGP. Έτσι ποτέ άλλοτε στην ιστορία της κρυπτογραφίας οι πολίτες δεν είχαν στα χέρια τους

τόσο μεγάλη δύναμη. Και αν θέλετε να καταρρεύσουν τα συστήματα παρακολούθησης, δεν χρειάζεται παρά ένας ικανός αριθμός ανθρώπων να αρχίσει να κρυπτογραφεί την καθημερινή του αλληλογραφία. Έστω και για πλάκα. Η περιπλοκότητα των δεδομένων θα είναι τόσο μεγάλη που κανένα data center δεν θα μπορεί να την επεξεργαστεί. Εάν μας ενδιαφέρει το κάθε Echelon, μπορεί να βγει εκτός λειτουργίας σε μία ημέρα. ■



fcuk™
NON-STOP FCUK.

Η μόδα της Αγγλίας τώρα στη Γλυφάδα. Ντύσου αλλιώς!
Αγγέλου Μεταξά 31, τηλ.: 210 8947130

ΓΡΑΦΕΙΟ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

fcukart

Ζωγράφισε και κέρδισε!

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ GRAFFITI

Η «**ATHENS VOICE**» και η **FCUK** διοργανώνουν τον πρώτο διαγωνισμό καλλιτεχνικού graffiti. Όλοι όσοι ασχολούνται με την τέχνη του graffiti μπορούν να λάβουν μέρος με θέμα τον λογότυπο της φίρμας **FCUK**. Κάνε το δικό σου graffiti σε όποια επιφάνεια επιλέξεις (από χαρτί μέχρι τοίχο), φωτογράφησε το ή σκάναρέ το και στείλ' το με e-mail ή ταχυδρομικά στα γραφεία της «**Athens Voice**» σε διάσταση τουλάχιστον Α4 μαζί με τα στοιχεία σου. Το καλύτερο θα βραβευτεί και ο νικητής εκτός από τα προϊόντα αξίας **€ 1.000** που θα πάρει από την εταιρεία **FCUK** θα έχει και τη χαρά να δει το έργο του εξώφυλλο στην «**A.V.**» Όλοι οι συμμετέχοντες θα πάρουν δώρο ένα συλλεκτικό T-shirt της **FCUK**.

Στείλτε τις συμμετοχές σας μέχρι 15/07/04



Εκατομμύρια Άραβες παρακολουθούν κάθε εβδομάδα στο δορυφορικό κανάλι της Χεζμπολάχ από τον Λίβανο το ζωντανό κουίζ-σόου «Αποστολή». Οι διαγωνιζόμενοι απαντούν σε ερωτήσεις του τύπου «Ποιος μάρτυρας θυσιάστηκε στις 25 Ιουνίου 2002 σε λεωφορείο και σκότωσε 18 Ισραηλινούς;» και κερδίζουν δώρα και πόντους σε ένα χάρτη που οδηγεί στο Χρυσό



Στη Μέση Ανατολή δύο μικροί ηαοί έχουν αποφασίσει να αυτοκτονήσουν

ΠΟΛΕΜΟΣ, ΤΙΠΟΤΕ ΑΛΛΟ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ

Τέμενος της Ιερουσαλήμ. Στις χώρες της Μέσης Ανατολής υπάρχουν διασκορπισμένοι και περιορισμένοι έξι εκατομμύρια Παλαιστίνιοι πρόσφυγες. Οι υποψήφιοι «μάρτυρες» περισσεύουν. Οι Ισραηλινοί είναι μόλις πεντέμισι εκατομμύρια και έχουν ευρωπαϊκές δημογραφικές συνήθειες.

Τα αστικά λεωφορεία στο Ισραήλ εφοδιάστηκαν πριν από λίγο καιρό με ένα σύστημα αισθητήρων στην μπροστινή είσοδο, με τους οποίους ο οδηγός, οχυρωμένος πίσω από ένα τεθωρακισμένο κουβούκλιο, μπορεί να ελέγξει αν ο επιβάτης που περιμένει στη στάση είναι ζωσμένος με εκρηκτικά. Αν είναι, η πόρτα κλείνει αστραπιαία και, εάν ο επιβάτης ανατιναχθεί, οι απώλειες περιορίζονται σημαντικά. Κάπως έτσι κυλάει η ζωή στο Ισραήλ, την πρώτη χώρα-φρούριο, την εμπειρία της οποίας εφαρμόζουν τώρα οι ΗΠΑ για τη Homeland Security και ίσως σε μερικά χρόνια και η Ευρώπη. Στις αρχές της εβδομάδας σε δικτυακό δημοψήφισμα της «Jerusalem Post», μιας από τις μεγαλύτερες εφημερίδες του Ισραήλ, για τον Γιασέρ Αραφάτ, το 50% των συμμετεχόντων ζήτησε την εκτέλεσή του και ένα άλλο 16% να συλληφθεί και να εξοριστεί. Οι Ισραηλινοί μετρούν 900 νεκρούς στην Ιντιφάντα 2 και οι Παλαιστίνιοι 3.000. Οι περισσότεροι νεκροί και από τις δύο πλευρές είναι άμαχοι.

Τη στιγμή που οι Αμερικανοί βρίσκονται αντιμέτωποι με οτιδήποτε αραβικό και μουσουλμανικό υπάρχει στον κόσμο, ο Πρόεδρος Μπους έδωσε το πράσινο φως στον πρωθυπουργό Σαρόν να ενταφιάσει τη διαδικασία ειρήνευσης του «Οδικού Χάρτη». Ο Σαρόν μονομερώς λύνει το Παλαιστινιακό φυλακίζοντας τους Παλαιστίνιους στις πε-

ριοχές τους. Ούτε σύνορα, ούτε επιστροφή προσφύγων, ούτε παλαιστινιακό κράτος, ούτε τίποτα. Ο Τζορτζ Μπους χαρακτήρισε την κίνηση Σαρόν γενναία και ρεαλιστική πρωτοβουλία. Ο ίδιος ο Ισραηλινός πρωθυπουργός προτίμησε να την περιγράψει ως την καλύτερη τιμωρία για τους Άραβες, δηλώνοντας παράλληλα ότι δεν δεσμεύεται πλέον για την ασφάλεια του Αραφάτ.

Από το 1993 μέχρι το 2000, στο διάλειμμα ανάμεσα στις δύο Ιντιφάντες, το Ισραήλ γνώρισε μια ιδιαίτερη οικονομική άνθηση, η οποία συνδυάστηκε με την εγκατάσταση στο Ισραήλ σχεδόν ενός εκατομμυρίου Εβραίων από την πρώην Σοβιετική Ένωση. Το 2000 η ανάπτυξη έτρεχε με 6%, σήμερα είναι αρνητική. Το Ισραήλ, εξαγοντας πορτοκάλια, software και psychedelic trance, πέρασε ένα διάστημα ευωχίας και ελπίδας. Τον Μάρτιο του 2000 ο Αριέλ Σαρόν, εμβληματική φυσιογνωμία εγκληματία για τους Παλαιστίνιους, εισέβαλε αυτοπροσώπως με ένοπλους φρουρούς στο Χρυσό Τέμενος της Ιερουσαλήμ, τον δεύτερο ιερότερο τόπο για τους μουσουλμάνους, πυροδοτώντας τη δεύτερη Ιντιφάντα.

Από το 1987 που ξεκίνησε η πρώτη Ιντιφάντα μέχρι σήμερα που συνεχίζεται η δεύτερη, μια γενιά Παλαιστινιάκια μεγάλωσαν με την πέτρα στο χέρι βλέποντας τους μεγάλους με τα Καλάσνικοφ. Πριν από μερικούς μήνες ανατινάχτηκε σε ισραηλινό λεωφορείο ένας δεκαπεντάχρονος, ο νεαρότερος μέχρι σήμερα άνθρωπος-βόμβα.

Κατά τη δεκαετία του '70, όταν δυνάμωνε ο παλαιστινιακός αγώνας, το πάνω χέρι το είχαν μαρξιστικές-λενινιστικές εθνικιστικές οργανώσεις όπως

**Η ΧΑΜΑΣ ΣΑΜΠΟΤΑΡΙΣΕ
ΤΗΝ ΕΙΡΗΝΕΥΤΙΚΗ
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΧΕΡΙ ΧΕΡΙ
ΜΕ ΤΟΝ ΣΑΡΟΝ**

το Λαϊκό Μέτωπο για την Απελευθέρωση της Παλαιστίνης του Ζορζ Χαμπάς, που κάποτε κοιτάζε στα μάτια την επίσης κοινωνικά προοδευτική Φατάχ του Γιασέρ Αραφάτ. Τότε οι Παλαιστίνιες δεν φορούσαν μαντίλες, έκαναν αεροπειρατίες και φεμινιστικές εκστρατείες. Τα λιγοστά μέλη του Λαϊκού Μετώπου μάχονται τώρα στο πλευρό της Χαμάς φορώντας κόκκινη ταινία στο κεφάλι. Οι πολιτοφύλακες της Χαμάς φορούν πράσινη και της ισλαμικής τζιζάντ άσπρη.

Η Χαμάς, που σήμερα έχει τον πρώτο λόγο, είναι μια ισλαμιστική οργάνωση που γεννήθηκε μέσα στην Ιντιφάντα και, στο πρότυπο της λιβανέζικης Χεζμπολάχ, διατηρεί σχολεία, νοσοκομεία και φυσικά μια ισχυρή πολιτοφυλακή που σπκώνει το κύριο βάρος της καθημερινής ένοπλης αντιπαράθεσης με τον ισραηλινό στρατό κατοχής. Μαζί με τη Χαμάς επέστρεψε στην παλαιστινιακή κοινωνία, στο πλαίσιο μιας συνολικής κοινωνικής οπισθοδρόμησης, η πιο αντιδραστική πατριαρχία, την οποία πληρώνουν πρώτες οι γυναίκες. Το νομικό καθεστώς που εφαρμόζουν οι πολιτοφύλακες στα Κατεχόμενα είναι ένα συνονθύλευμα βρετανικού αυτοκρατορικού δικαίου, οθωμανικών και ιορδανικών εθίμων με τη σαρία, τον ισλαμικό νόμο, να καλύπτει τα κενά.

Η Χαμάς σαμποτάρισε την ειρηνευτική διαδικασία χέρι χέρι με τον Σαρόν. Οι συνεχείς επιθέσεις αυτοκτονίας επέτρεψαν στο Ισραήλ να εισβάλει στα παλαιστινιακά εδάφη και να καταστρέψει την πολιτική υποδομή που είχε δημιουργηθεί με τη διεθνή βοήθεια. Με το πρόσχημα ότι ο Αραφάτ δεν μπορεί να ελέγξει τη Χαμάς, άρα δεν είναι φερέγγυος, οι Ισραηλινοί κατέλυσαν την Παλαιστινιακή Αρχή και κρατούν τον Αραφάτ επί τρία χρόνια πολιορκημένο στο προεδρικό του μέγαρο. Η Δύναμη 17, η πιο οργανωμένη από τις 12 αλληλοελεγχόμενες και αλληλοϋποβλεπόμενες υπηρεσίες ασφαλείας που ίδρυσε ο Αραφάτ για να εμποδώσει την εξουσία του, χτυπήθηκε άγρια από τους Ισραηλινούς και έχασε κατά κράτος την εσωτερική διαμάχη με τη Χαμάς.

Με την Παλαιστινιακή Αρχή κλινικά νεκρή, ακόμα και η Φατάχ δημιούργησε ένα παρακλάδι «μαρτύρων», τις ταξιαρχίες του Αλ Ακτσά, ενώ συνολικά η λαϊκή της βάση ριζοσπαστικοποιήθηκε υποκύπνοντας στους ισλαμιστές. Καθώς ο αποκλεισμός που έχουν επιβάλει οι Ισραηλινοί έχει σακατέψει κάθε οικονομική δραστηριότητα στα Κατεχόμενα, οι Παλαιστίνιοι ασχολούνται με τον πόλεμο. Ο προηγούμενος πρωθυπουργός του Αραφάτ ήταν ένας πολυμήχανος και αυτοδημιούργητος τραπεζίτης με έμφυτο ταλέντο στη διπλωματία. Ο επόμενος μοιραία θα είναι ζωσμένος με δυναμίτες.

Όταν κρατάς σφυρί, όλα τα προβλήματα φαντάζουν πρόκες. Το Ισραήλ, μια χώρα της οποίας το σύνολο της πολιτικής ηγεσίας προέρχεται από τις τάξεις του στρατού, απαντά στις επιθέσεις με το τείχος των 750 χλμ., που μαντρώνει τους Παλαιστίνιους σε μια τεράστια φυλακή, και αποκεφαλίζοντας την παλαιστινιακή ηγεσία όχι μόνο της Χαμάς αλλά και της Φατάχ. Η λογική είναι ότι σε μια κοινωνία παιδιών—η μέση ηλικία των Παλαιστίνιων είναι τα 17 χρόνια και οι μισοί είναι κάτω των 14 χρόνων—η εξόντωση των φυσικών ηγετών κλονίζει τις οργανώσεις. Ο αντίλογος είναι ότι οι νεότερες γενιές που έρχονται στο προσκήνιο, οι βετεράνοι του πετροπόλεμου της δεκαετίας του '80 είναι ολοένα και πιο άγριοι. Πριν από 20 χρόνια οι Παλαιστίνιοι δεν ανατινάζονταν σε καφετέριες. ■

NERVOUS BREAKDOWN ΣΤΟ ΠΑΣΟΚ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Ο Γιώργος Παπανδρέου δεν πίστευε ούτε αυτό που

άκουγε ούτε αυτό που έβλεπε. Έξαλλος ο Ευάγγε-

λος Βενιζέλος και σε κατάσταση νευρικής κρίσης η

Άννα Διαμαντοπούλου τσακώνονταν μπροστά σε ό-

λους, με τον πρώτο να θυμίζει στη δεύτερη ότι «δεν

πρέπει ποτέ να ξεχνά πως την είχε υφυπουργό»

Η εικόνα μιλά από μόνη της. Οι δύο πρωταγωνιστές του θλιβερού επεισοδίου απλά τράβηξαν τα μαχαίρια για τη διεκδίκηση του ρόλου του δεύτερου βιο-λιού. Ο Παπανδρέου χλωμός κατάφερε να ψελλίσει ένα «μην τσακώνεστε», αλλά ο Χρυσοχοϊδης, ό-πως λένε οι κακές φήμες, δεν έχασε χρόνο και διο-χέτευσε την είδηση στους δημοσιογράφους.

Με το Κυπριακό στο φόρτε του και τους Κύπριους πολιτικούς να σέρνουν τον χορό του συστηματικού αποπροσανατολισμού, το ΠΑΣΟΚ δεν ήταν και στα καλύτερά του. Σαν να μην έφτανε αυτό, ο Χριστό-δουλος μέσα στην αναμπουμπούλα του πατριωτι-κού Όχι βρήκε τον χρόνο να στήσει την εκλογή των ιεραρχών στη βόρεια Ελλάδα και να προκαλέσει μείζονα κρίση στις σχέσεις της Ελλαδικής Εκκλη-σίας με το Οικουμενικό Πατριαρχείο. Το ΠΑΣΟΚ και ο Γιώργος Παπανδρέου παρατηρούσαν την αποδό-μηση μιας οκταετούς εξωτερικής πολιτικής σε χρόνο-ρεκόρ. Ήταν ο δεύτερος πολιτικός θάνατος του Κώστα Σημίτη. Ο τρίτος κατά σειράν αναμένε-ται μετά τη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης και λίγο πριν από τον Δεκέμβριο του 2004.

Την περασμένη Παρασκευή κοινοποιήθηκε σε ολί-γους και μια εισήγηση συμβούλων του Παπανδρέ-ου προς την ηγεσία του κόμματος. Είναι η εισήγη-ση της άτυπης ηγετικής ομάδας, όπως λένε οι ί-διοι. Τώρα ποια είναι η ηγετική ομάδα και πώς δια-κρίνεται ο πρώτος από τον δεύτερο κύκλο γύρω από τον Παπανδρέου, αυτό είναι μια άλλη ιστορία. Αν κανείς καθίσει για δέκα λεπτά σε κάποιο καφε-νείο στην οδό Βαλαωρίτου, θα ακούσει πολλά για ηγετικές ομάδες και κύκλους επιρροής στο ΠΑΣΟΚ, πλην όμως αν ο παρατηρητής ρωτήσει σο-βαρά «πότε συνομιλήσατε με τον κ. Παπανδρέου τελευταία φορά;» θα πάρει την ίδια απάντηση: μια χαρακτηριστική κίνηση των ώμων.

Στην εισήγηση λοιπόν οι «σύμβουλοι»: α) Διακρί-νονται από έντονη απαισιοδοξία ως προς τις δυ-νατότητες του ΠΑΣΟΚ στις ευρωεκλογές. β) Προ-βλέπουν το ενδεχόμενο συγκρότησης νέου πολι-τικού σχηματισμού με χαρακτήρα Πατριωτικού Μετώπου από τον Παπαθεμελή, τον Αρσένη και άλλους του παλαιού ΠΑΣΟΚ, ένα μέρος του ΔΗΚΚΙ, μερικούς σκόρπιους ανανήψαντες σταλι-νικούς και ορισμένους δεξιούς χωρίς πολιτικό κα-τάλυμα. Κατά τους «συμβούλους» του Γ. Παπαν-δρέου, αυτός ο πολιτικός σχηματισμός θα μπορεί να διεμβολίσει το ποσοστό του Γ. Καρατζαφέρη, να συγκεντρώσει όσους πασόκους δυσανασχέτη-σαν με το Ναι του Παπανδρέου, αλλά και να κερδί-σει ένα ποσοστό από το 17% των νεοδημοκρατών ψηφοφόρων που, άκουσον άκουσον, συμφωνούν

με τη θέση του ΚΚΕ στο Κυπριακό.

Οι «σύμβουλοι» του Γιώργου Παπανδρέου καταλή-γουν πως στις ευρωεκλογές τα πράγματα θα είναι σκούρα για το ΠΑΣΟΚ, αφού «δεν αναμένεται διαρ-ροή ψήφων από άλλα κόμματα». Η διαπίστωση αυτή συμπεριλαμβάνει και τον Συνασπισμό, παρά τα προβλήματα που αντιμετωπίζει και θα αντιμετωπί-ζει. Ο Νίκος Κωνσταντόπουλος μάλλον διεσώθη την ύστατη ώρα, λαμβάνοντας θέση υπέρ του Ναι στο Συμβούλιο Αρχηγών. Η ενέργεια αυτή τον επα-νατροχιοδρομεί στις πολιτικές εξελίξεις, με άγνω-στο μέχρι στιγμής αντάλλαγμα, πλην όμως στα πο-λιτικά γραφεία τις τελευταίες ημέρες το σενάριο που θέλει τον Κωσταντόπουλο στην Προεδρία της Δημοκρατίας επανήλθε δριμύτερο. Κάποιες κακές γλώσσες μιλούν και για διακριτική ανάμειξη του Τό-μας Μίλερ σε αυτή την υπόθεση. Πρόκειται προφα-νώς για τη γνωστή παραπληροφόρηση από άτομα που κατ' επάγγελμα υπονομεύουν τη σημερινή η-γεσία της Κουμουνδούρου, δηλώνουν ψύχραιμα οι εναπομείναντες «προεδρικοί» στον Συνασπισμό. Για να ξαναγυρίσουμε στις ευρωεκλογές, οι εκτιμή-σεις στο ΠΑΣΟΚ καταλήγουν πως, αν η διαφορά με τη Νέα Δημοκρατία διατηρηθεί στα ίδια επίπεδα με

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Προηετάριοι (μικροπωλητές) Όλων των Χωρών, Διαλυθείτε!

Του ΓΚΑΖΜΕΝΤ ΚΑΠΛΑΝΙ

(gazikap@hotmail.com)

Διότι έρχονται Ολυμπιακοί Αγώνες. Και απ' ό,τι μά-θαμε, όλο τον μήνα Αύγουστο (μερικοί λένε από τον Ιούλιο...) μια αστυνομική «σκούπα» απόλυτων διαστάσεων θα «καθαρίζει» το κέντρο της Αθήνας και τα πέριξ από όλους τους πλανόδιους μικροπω-λητές. Από όλες αυτές τις «φυλές του δρόμου» που κινούνται καθημερινά ανάμεσα στην Ερμού και στις υπόγειες διαβάσεις της Συγγρού πωλώντας ό,τι μπορούν: CD, εξωτικά αρώματα, γυαλιά, περι-βραχιόνια, ομπρέλες όταν βρέχει στην Αθήνα («μα τι κόσμος μικρόψυχος, που δεν άνοιξε ποτέ μια ο-μπρέλα πάνω σε ένα δέντρο όταν βρέχει», θα έ-γραφε ενδεχομένως βλέποντάς τους ο ποιητής, ή κάπως έτσι τέλος πάντων...) Σε κάθε περίπτωση κάποιες ευαίσθητες ψυχές που κινούνται στους διαδρόμους της Αθήνας 2004 ανέλαβαν πρωτο-βουλία ενημέρωσης των πλανόδιων μικροπωλητών για την επερχόμενη «σκούπα»... Μάλιστα, όπως πληροφορούμαστε, ήδη στις πρεσβείες των χω-ρών προέλευσης των πλανόδιων μικροπωλητών έ-χουν αναρτηθεί ανακοινώσεις που γράφουν λίγο ως πολύ τα εξής: «Αγαπητέ υπήκοε! Εάν είσαι πλανόδιος μικροπωλητής, τότε τον μήνα Αύγουστο μην κυκλοφορείς. Κινδυνεύεις με κατάσχεση της

τις προηγούμενες, τότε έχει καλώς. Δεν προβλέ-πεται δηλαδή μείωση της διαφοράς από τις προη-γούμενες ευρωεκλογές. Στη Ρηγίλλης τώρα οι εκτι-μήσεις διαφέρουν. «Αν η διαφορά κυμανθεί μεταξύ 3 και 5 ποσοσטיαίων μονάδων υπέρ της Νέας Δημο-κρατίας, τότε τα πράγματα θα είναι ικανοποιητικά. Αν η διαφορά ξεπεράσει τις 5 μονάδες, τότε θα πρόκειται για θρίαμβο», εξηγούν οι επικοινωνιολό-γοι και οι συνεργάτες του Βαγγέλη Μείμαράκη. Με αυτά τα δεδομένα είναι φυσικό να παρατηρού-νται φαινόμενα πανικού (αν όχι και υστερίας) στο ΠΑΣΟΚ για μια θέση στον ήλιο του ευρωψηφοδελτί-ου. Ο αρχηγός κρατά τις εκπλήξεις για τον εαυτό του, πλην όμως στις εκλογίμες θέσεις συμπερι-λαμβάνονται δύο παλαιότεροι ευρωβουλευτές (ο Τσάτσος παρενέβη με δηκτικό ύφος και τα έψαλε στην κομματική ηγεσία). Επίσης συμπεριλαμβάνε-ται ο Τάσος Γιαννίτης. Δεν συζητά ο Γ. Παπανδρέ-ου την υποψηφιότητα του Σηφουνάκη, ενώ ο Φα-σούλας επιμένει να είναι υποψήφιος, πλην όμως ο πρόεδρος έχει άλλη γνώμη. Ο Άκης Τσοχατζόπου-λος θα ήθελε πολύ, ενώ η Βάσω Παπανδρέου θα ή-θελε ακόμη περισσότερο. Και για τα δύο ονόματα ο Παπανδρέου παραμένει αρνητικός. Ως σίγουρη εμ-φανίζεται η υποψηφιότητα του Πάνου Μπεγλίτη. Ποιος λοιπόν θα είναι ο υποψήφιος που θα σηματο-δοτήσει το νέο πρόσωπο του ΠΑΣΟΚ στην Ευρώπη; Το Καστρί παραμένει βουβό. Ο Γιώργος Παπανδρέ-ου, όπως έδειξε και πρόσφατα στις Βρυξέλλες, προτιμά τη μοναξιά από το να συγχρωτίζεται με τα στελέχη του. Μέχρι μάλιστα παρεξηγήσεως. ■

πραμάτειας σου και ακόμα περισσότερο με απέλα-ση. Σε συμβουλευουμε να μείνεις με τη γυναίκα και τα παιδιά σου στο σπίτι (εάν είσαι παντρεμένος), υπομένοντας με θάρρος την οικονομική κρίση και τη ζέστη. Μπορείς όμως να ξεχνιέσαι παρακολου-θώντας τους υπέροχους Ολυμπιακούς Αγώνες στη μικρή οθόνη της μικρής σου τηλεόρασης...» Ταινία του Αλμοδόβαρ δεν θυμίζει;

Η επίσημη δικαιολογία είναι ότι οι πλανόδιοι προ-λετάριοι μικροπωλητές πωλούν χωρίς άδεια (ποιος τους τη δίνει άλλωστε; Υποψιαζόμαστε ό-μως ότι η αληθινή αιτία είναι άλλη: στην κοσμοπο-λίτικη και πολύχρωμη βιτρίνα της Αθήνας 2004 δεν υπάρχει θέση για τέτοιες πολύχρωμες μεν, «τрито-κοσμικές» δε παρουσίες. Κάτι σαν: «η Αθήνα 2004 αγαπά τους τουρίστες και απεχθάνεται τους πλά-νητες» – μα αυτός δεν είναι εκτός των άλλων και ο ορισμός του κιτς; Πάντως, με αφορμή τους μικρο-πωλητές φοβάμαι μήπως στη διάρκεια των Ολυ-μπιακών Αγώνων δεν θα υπάρχει θέση για τα μικρά πράγματα γενικώς. Δεν θα υπάρχει θέση ούτε για μικροπωλητές, ούτε για μικρά όνειρα, μικρές χα-ρές, μικρά παιδιά, μικρά σκυλιά, μικρές κακίες, μι-κρές αγορές, μικρές «σκούπες», μικρές διαδρο-μές, μικρά ψώνια, μικρές απάτες, μικρές παύσεις, μικρές ταλαιπωρίες, μικρούς πειρασμούς, μικρούς ελέγχους, μικρά ρεκόρ, μικρά λάθη κτλ. κτλ. Όλα θα είναι Μεγάλα. Συντριπτικά Μεγάλα...

ΥΓ.: Προσωπικά προτείνω από τώρα στην «Α.Υ.», σε ένα από τα τεύχη του Αυγούστου, να κάνει αφιέ-ρωμα στους πλανόδιους μικροπωλητές της Αθή-νας και γενικά σε όλα τα μικρά πράγματα που κά-νουν κάπως πιο πολύχρωμη τη μικρή ζωή μας. «E la nostra piccola vita e il nostro grande cuore» (και η μικρή ζωή μας και η μεγάλη μας καρδιά), όπως τρα-γουδά και ο Tonino Carotone. ■

ΤΟΥΡΚΟ - ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΛΕΞΙΚΟ

Του ΝΙΝΟΥ ΕΛΜΑΤΖΟΓΛΟΥ

Μέρες που είναι και που έρχονται, η «Α.Υ.» δημοσιεύει ένα λεξικό SOS για μια πιο εύκολη επικοινωνία με τους γείτονες

Yunanistan (*Γιουνανιστάν*) Ελλάδα
Yunan (*Γιουνάν*) ελληνικά
adam (*αντάμ*) άνθρωπος
günaydın (*γκιουναϊντίν*) καλημέρα
iyi akşamlar (*u aşamlaır*) καληποέρα
iyi geceler (*u yketezeler*) καληνύχτα
arkadaş (*αρκαντάς*) φίλος
kardeş (*καρντές*) αδερφός
yeşil (*γεσιλ*) πράσινο
hat (*χατ*) γραμμή
teşekkür ederim (*τεσεκιούρ εντερίμ*) ευχαριστώ
rica ediyorum (*ριτζά εντίγιουρουμ*) παρακαλώ
evet (*εβέρ*) ναι
hayır (*χαϊρ*) όχι
taksim (*ταξιμ*) διχοτόμηση
güzel (*γκιουζέλ*) ωραίος
oğlan (*ογλάν*) αγόρι
kız (*κίζ*) κοπέλα
seviyorum (*σεβίγιουρουμ*) αγαπώ
aşk (*ασκ*) έρωτας
sevgi (*σεβγκι*) αγάπη
dün (*ντιουν*) χθες
din (*ντιν*) θρησκεία
bugün (*μπουγκιούν*) σήμερα
yarın (*γιαρίν*) αύριο
hiç bir zaman (*χιτς μπιρ ζαμάν*) ποτέ
ev (*εβ*) σπίτι
niçin (*νιτσιν*) γιατί
nasılsın (*νασιλσίν*) τι κάνεις;
anlıyorum (*ανλιγιουρουμ*) καταλαβαίνω
görüyorum (*γκερούγιουρουμ*) βλέπω
yiyorum (*γίγιουρουμ*) τρώω
reddediyorum (*ρεντεντιγιουρουμ*) αρνούμαι
dans ediyorum (*ντανς εντίγιουρουμ*) χορεύω
şenlik (*σενλικ*) πανηγυρίζω
ismin ne? (*ισμίν νε*) πώς σε λένε;
adım... (*αντίμ...*) εμένα με λένε...
gök (*γκεκ*) ουρανός
deniz (*ντενιζ*) θάλασσα
ada (*αντά*) νησί
yol (*γιολ*) δρόμος
sınır (*σινίρ*) σύνορα
sınırsız (*σινιρσιζ*) χωρίς σύνορα
vatan (*βατάν*) πατρίδα
yobazlık (*γιομπαζλικ*) φανατίλα
kitab (*κιτάμπ*) βιβλίο
okuyorum (*οκοούγιουρουμ*) διαβάζω
dokunuyorum (*ντοκουνούγιουρουμ*) αγγίζω
gün (*γκιουν*) ημέρα
akşam (*ακσάμ*) νύχτα
ordu (*ορντού*) στρατός
bayram (*μπαϊράμ*) γιορτή
koşuyorum (*κοσοούγιουρουμ*) τρέχω
şarkı söylüyorum (*σαρκί σοϊλούγιουρουμ*) τραγουδώ
dinliyorum (*ντινλίγιουρουμ*) ακούω
muzik (*μουζικ*) μουσική
gazete (*γκαζέτε*) εφημερίδα
göşmen (*γκετομέν*) μεταναστής
yerleşik yabancı (*γιερλεσικ γιαμπαντζι*) έποικος
iş (*ις*) δουλειά
tarla (*ταρλά*) χωράφι
şehir (*σεχίρ*) πόλη
dukkân (*ντουκιάν*) μαγαζί
satın almak (*σατίν αλμάκ*) αγοράζω
satıyorum (*σατιγιουρουμ*) πουλάω
halkoyu (*χάλκογιού*) δημοψήφισμα
Cumartesi (*τζουμάρτεσι*) Σάββατο
pazar (*παζάρ*) Κυριακή
azınlık (*αζινλικ*) μειοψηφία
çoğunluk (*τσογουνλούκ*) πλειοψηφία
katlanma (*κατλανμά*) ανοχή
ırkçı (*ιρκτσι*) ρατσιστής
iki yüzlü (*ικί γιουζλού*) διπρόσωπος
otuzbirci (*οτουζμπιρτσι*) μαλάκας
bono (*μπόνο*) ομόλογα. ●

Της ΕΥΓΕΝΙΑΣ ΜΙΓΔΟΥ

ΑΝΑΦΛΕΞΗ ΣΤΟ ΓΚΑΖΙ

Η μικρή Κ. κλείνεται στο δωμάτιό της όταν η μητέρα της ταραγμένη συζητάει το φλέγον ζήτημα των απαλλοτριώσεων στην περιοχή τους, στο Γκάζι. Εδώ και πολλά χρόνια, ζώντας με το άγχος και τον φόβο να πετάξουν την ίδια και την οικογένειά της στον δρόμο, η μητέρα της Κ. αντιμετωπίζει σοβαρά προβλήματα υγείας, που τρομάζουν τη μικρή. Ο κ. Γ., από την άλλη, κινδυνεύει να μείνει άνεργος, πεννητάρης οικογενειάρχης με δυο παιδιά που σπουδάζουν

Το ιδιόκτητο ακίνητο που στεγάζει την επιχείρησή του βρίσκεται υπό απαλλοτρίωση. Επιπλέον, επί 17 συναπτά έτη δεν έχει το δικαίωμα να επισκευάσει την παραμικρή φθορά στον χώρο του. Η αναστολή οικοδομικών αδειών από το 1987 τον αναγκάζει να εργάζεται ο ίδιος και οι συνεργάτες του κάτω από επικίνδυνες συνθήκες, καθώς το κτίριο καταρρέει. Η ξένη εταιρεία με την οποία είναι συμβεβλημένος, αν και ικανοποιημένη από την πολυετή συνεργασία τους, δεν θα του ανανεώσει το συμβόλαιο γιατί οι κτιριακές εγκαταστάσεις δεν πληρούν τις προδιαγραφές. Με τις απαλλοτριώσεις που είναι δρομολογημένες, θα χάσει και το ακίνητο και θα βρεθεί στους πέντε δρόμους, αφού δεν υπάρχει πρόβλεψη μετεγκατάστασης των επιχειρήσεων της περιοχής.

Σκληρό παιχνίδι για τα νεύρα, αλήθεια. Η κατάσταση των κατοίκων και επαγγελματιών του Γκάζι είναι απελπιστική. Οι περιστάσεις τους έκαναν τουλάχιστον σοφότερους ώστε να καταλάβουν πού ζούνε. Απέκτησαν κατάρτιση αρχαιολογική, νομική και πολεοδομική προκειμένου να αμυνθούν. Όντως, το Γκάζι είναι μια ανοικτή πληγή. Όμως, ας ξεκινήσουμε από την αρχή, για να δούμε πώς έφτασαν τα πράγματα μέχρι εδώ με τις αναστολές αδειών και τις απαλλοτριώσεις.

...ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ

Η περιοχή του Γκαζιού είναι η 63η του Δήμου Αθηναίων, περικλείεται από την Ιερά Οδό, την Πειραιώς, τη Βουτάδων και την Κωνσταντινουπόλεως (οικοδομικά τετράγωνα 52-60). Αναπόσπαστο μέρος του ιστορικού κέντρου της πόλης, απέχει 2 χιλιόμετρα από το Σύνταγμα και 1 χλμ. από την Ομόνοια. Οι νεότεροι τα τελευταία χρόνια έχουν συνδέσει τη συνοικία με μια πρόσφατη πολιτιστική και ψυχαγωγική δράση, που ανέβασε τις «μετοχές» της. Η Τεχνόπολις καθώς και τα διάφορα θέατρα, κέντρα διασκέδασης, μπαρ και κλαμπ που εγκαταστάθηκαν εκεί μεταβάλλουν σταδιακά τη φυσιογνωμία της συνοικίας, που θεωρείται πια κάτι σαν σύγχρονος πολιτιστικός πυρήνας μεταμοντέρνου χαρακτήρα. Οι συνεχείς πολιτιστικές-επιχειρηματικές επενδύσεις στην περιοχή την καθιστούν επίκεντρο ενδιαφέροντος, ενώ είναι αρκετοί όσοι προσβλέπουν σε αυτή για κέρδη. Το ως πρόσφατα όμως υποτιμημένο Γκάζι κι οι κάτοικοί του έχουν τη δική τους ιστορία. Το όνομα Γκαζοχώρι ή Γκάζι προέρχεται από το εργοστάσιο αεριοφώτος, που ιδρύθηκε εκεί το 1857 και λειτούργησε από το 1862, για να φωτίζει και να ζεσταίνει την Αθήνα. Η

λειτουργία του υποβάθμισε τη γύρω περιοχή, σκεπάζοντας για πολλές δεκαετίες τα σπίτια και τις αυλές με καρβουνόσκοπν. Οι πολυετείς αγώνες των κατοίκων για τη διακοπή της λειτουργίας του απέδωσαν αποτελέσματα, και έτσι το εργοστάσιο έκλεισε οριστικά το 1984. Παράλληλα, προβληματική ήταν η κατάσταση εξαιτίας της λαχαναγοράς, που στεγαζόταν στην περιοχή για αρκετές δεκαετίες, και ύστερα από χρόνιες προσπάθειες των κατοίκων μεταφέρθηκε γύρω στο 1960 στον Ρέντη. Στη θέση της (στο μισό οικοδομικό τετράγωνο 52, έκτασης 10 στρεμμάτων) δημιουργήθηκε για μικρό χρονικό διάστημα πάρκο πρασίνου για τους κατοίκους, το οποίο ατύχησε, αφού επλήχθηκε για σταθμός του μετρό. Τα αρχαιολογικά ευρήματα όμως απέτρεψαν την κατασκευή αυτού του σταθμού. Στη συνέχεια εγκαταστάθηκαν εκεί Έλληνες μουσουλμάνοι της Θράκης και αργότερα πολλοί νόμιμοι και παράνομοι μετανάστες.

ΑΝΑΣΤΟΛΗ ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΩΝ ΑΔΕΙΩΝ - ΥΠΟΒΑΘΜΙΣΗ

Τα προβλήματα στο Γκάζι όμως δεν σταματούν εδώ. Συνεχίζονται εντονότερα και δραματικότερα. Φτάνει μια επίσκεψη για να παρατηρήσει κανείς τις μαύρες σημαίες αναρτημένες σε σπίτια και μαγαζιά. Οι κάτοικοι και ιδιοκτήτες ακινήτων της περιοχής επαναστατούν για τις επικείμενες –εις βάρος τους– απαλλοτριώσεις. Τα προβλήματα των Γκαζοχωριτών ξεκινούν ήδη από το 1987. Τότε, επί δημαρχίας Μιλτιάδη Έβερτ, άρχισαν οι αναστολές οικοδομικών αδειών και εργασιών (ΦΕΚ 536/Δ/16-06-87) με σκοπό την απαλλοτρίωση της περιοχής για τη δημιουργία «Εκθεσιακού Βιομηχανικού Κέντρου». Οι διαμαρτυρίες του κόσμου ήταν έντονες, η χρήση του χώρου δεν ήταν δελεαστική και έτσι το σχέδιο δεν πραγματοποιήθηκε. Εν τούτοις κατά τρόπο εξωφρενικό η αναστολή των οικοδομικών αδειών συνεχίστηκε και ως και την τελευταία (από 27/03/03), που εξαιρούσε προκλητικά κάποια οικοδομικά τετράγωνα, οι αναστολές αφορούσαν όλα τα τετράγωνα. Στο μεταξύ οι αυτόχθονες Γκαζοχωρίτες λάμβαναν άδειες μόνο για κατεδαφίσεις. Δεν μπορούν εδώ και 17 χρόνια όχι μόνο να χτίσουν και να αξιοποιήσουν τις περιουσίες τους, αλλά ούτε καν να επισκευάσουν τις ζημιές στα σπίτια ή στα μαγαζιά τους. Πολλοί ιδιοκτήτες έχουν εξαναγκαστεί να εγκαταλείψουν τα σπίτια και τις ιδιοκτησίες τους για τον απλούστατο λόγο ότι εξαιτίας των αλληπάλληλων οικοδομικών αναστολών δεν είναι και δεν μπορούν να γίνουν βιώσιμα και αξιοποιήσιμα. Όπως μας λέει υπερήλικος κύριος, ιδιοκτήτης και κάτοικος της περιοχής, για χρόνια, προτού εγκαταλείψει το σπίτι του, τοποθετούσε τα μαχαιροπίρουνά του στην κατάψυξη από τον φόβο των ποντικών.

Όλα αυτά είχαν ως φυσικό επακόλουθο την υποβάθμιση της περιοχής. Οι Γκαζοχωρίτες ισχυρίζονται ότι εδώ και χρόνια ζουν τον εφιάλτη συνεχών παράνομων εις βάρος τους πράξεων από τη διοίκηση, ενώ επιπροσθέτως καλλιεργείται με κυνικότητα μια συστηματική παραπληροφόρηση από πλευράς των διοικούντων, με σκοπό τον αποπροσανατολισμό της κοινής γνώμης. «Με πρόφαση την υποβάθμιση», λέει ο κ. Γ., «την οποία μεθόδευσαν όλα αυτά τα χρόνια, προτείνουν τώρα την αναμόρφωση και αξιοποίηση της περιο-

χής από “ποντικοσυνοικία” πνιγμένη στη μαυρίλα σε πάρκο κοινής ωφέλειας. Οι προτάσεις των κατοίκων αγνοήθηκαν». Το Γκάζι θα μπορούσε να είναι σήμερα μια από τις πιο ωραίες συνοικίες της Αθήνας, χωρίς μάλιστα επιβάρυνση του κράτους. Οι κάτοικοι προτείνουν να αναπλάσουν μόνοι τους την περιοχή. Επιθυμούν να παραμείνουν οι παραδοσιακές κατοικίες και βιοτεχνίες, να ανακαινιστούν οι προσόψεις των κτιρίων στα οικοδομικά τετράγωνα της περιοχής, να γίνουν πεζοδρομήσεις, καθώς και υποχρεωτικές φυτεύσεις σε όλες τις ιδιοκτησίες. Προτείνουν επίσης να δοθούν οικοδομικές άδειες, με χαμηλό συντελεστή δόμησης και αυστηρές προδιαγραφές, όσον αφορά τις προσόψεις των κτιρίων ώστε να διασωθεί η παραδοσιακή μορφή τους (κεραμοσκεπές, εσωτερικές αυλές κτλ.)

ΑΠΑΛΛΟΤΡΙΩΣΕΙΣ-ΕΞΙΠΡΕΣ

Στο μεταξύ το ρυμοτομικό σχέδιο που προέβλεπε απαλλοτρίωση όλων των οικοδομικών τετραγώνων άλλαξε αιφνிடιαστικά και ανεξήγητα. Το καινούργιο σχέδιο (βλ. ΦΕΚ 296/01-04-03) εξαιρούσε ολόκληρα οικοδομικά τετράγωνα, και χονδροειδώς διχοτομούσε κάποια άλλα, αφού είχαν στο μεταξύ προηγηθεί αγορές από ισχυρά άτομα. Το Κεντρικό Συμβούλιο Χωροταξίας Οικισμού & Περιβάλλοντος περιόρισε μέχρι το ήμισυ τα οικοδομικά τετράγωνα 55, 56 και 57, με κατάληψη να εξαιρεθεί ολόκληρο το τετράγωνο 57 από την αλλαγή του ρυμοτομικού, στην υπ’ αριθμόν 11430/17-3-03 απόφαση της υφυπουργού ΠΕΧΩΔΕ κ. Ροδούλας Ζήση (ΦΕΚ 296/1-04-03). Πρόκειται όμως για άκυρη απόφαση, δεδομένου ότι για οποιαδήποτε ρυμοτομική αλλαγή χρειάζεται Προεδρικό Διάταγμα που στην περίπτωση αυτή δεν υπήρξε.

Οι Γκαζοχωρίτες ισχυρίζονται ότι, σκοπίμως και υπόπτως, δεν ειδοποιήθηκαν για την αλλαγή του σχεδίου, και είδαν ξαφνικά τους τοπογράφους στις αυλές τους τον Μάρτιο του 2003. Τον Οκτώβριο του ίδιου έτους ανακοινώθηκε με το ΦΕΚ 1066/Δ/09-10-03 ότι η περιοχή εντάσσεται στο πρόγραμμα Ολυμπιακών Έργων, και ως εκ τούτου αποφασίστηκαν απαλλοτριώσεις-εξίπρες. Να σημειωθεί ότι με τα Ολυμπιακά Έργα άλλαξε και η δικονομία, γεγονός που επιτρέπει λήψη αποφάσεων της διοίκησης (ΥΠΕΧΩΔΕ, Δ.Α., ΕΕΑΧΑ) χωρίς προηγούμενη ενημέρωση των άμεσα ενδιαφερομένων (βλ. ανάρτηση ΦΕΚ στους δήμους και στα πρωτοδικεία). Όμως, από τη στιγμή που αποφασίστηκε το νέο αυτό ρυμοτομικό σχέδιο επικρατεί μια παράξενη ασάφεια σχετικά με το έργο που πρόκειται να γίνει στο Γκάζι. Και τούτο διότι η απαλλοτρίωση του ρυμοτομικού σχεδίου έχει γίνει με διαφορετική αιτιολογία από την αναγκαστική απαλλοτρίωση. Αρχικά (ρυμοτομική απαλλοτρίωση) προέβλεπαν πολιτιστικούς χώρους μεγάλης κλίμακας. Έλεγαν ότι θα γίνει εκεί η νέα Λυρική Σκηνή. Είναι γνωστό όμως πια ότι το έργο αυτό δεν θα γίνει λόγω του μεγάλου ύψους που απαιτείται για την ανέγερση κτιρίου Λυρικής Σκηνής, που απαγορεύεται στην περιοχή, αλλά και λόγω των αρχαιοτήτων του Κεραμεικού. Στη συνέχεια ο πρόεδρος της ΕΕΑΧΑ κ. Καλαντιδης δήλωσε ότι θα προτείνει την εγκατάσταση της Εθνικής Βιβλιοθήκης στο Γκάζι. Και αυτή η πρόταση όμως ναυάγησε. Τέλος, στο πλαίσιο της Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων ενόψει

της Ολυμπιάδας (αναγκαστική απαλλοτριώση), ισχυρίζονται ότι θέλουν να ορίσουν εκεί την κατάληξη του περιπάτου που θα ξεκινάει από το Καλλιμάρμαρο. Επίσης, ότι θέλουν να δημιουργήσουν στο ίδιο σημείο την πλατεία των Κλεάνθη και Σάουμπερτ (πολεοδομοί στους οποίους ανατέθηκε η ρυμοτομία της πρωτεύουσας επί Όθωνα). Η πρώτη πλατεία ήταν αυτή του Συντάγματος, η δεύτερη της Ομόνοιας και η τρίτη αυτή που θα γινόταν στη συμβολή των οδών Πειραιώς και Ερμού—στο σημείο δηλαδή της ήδη απαλλοτριωθείσας Κορεάτικης αγοράς—ώστε να δημιουργείται το νοτιό τρίγωνο Σύνταγμα-Ομόνοια-Κεραμεικός. Όμως το Γκαζοχώρι χωροταξικά δεν σχετίζεται με το σχέδιο της τρίτης πλατείας όπως ορίστηκε από τους Κλεάνθη-Σάουμπερτ.

ΠΡΟΦΑΣΕΙΣ ΕΝ ΑΜΑΡΤΙΑ

Τελικά κανείς δεν ξέρει τι ακριβώς πρόκειται να γίνει στο Γκάζι. Τα υποτιθέμενα έργα για

τους Ολυμπακούς είναι «ανέκδοτο», αφού ο χρόνος που απέμεινε είναι ελάχιστος. Η περιοχή, όπως φαίνεται, θα ενταχθεί στα «μετα-Ολυμπικά» έργα. Ήδη τρία ολόκληρα «καταπράσινα» τετράγωνα απαλλοτριώθηκαν. Το πρώτο ατυχώς, όπως σημειώνουμε παραπάνω, για να γίνει σταθμός του μετρό. Τώρα το προορίζουν για γκαράζ αυτοκινήτων που θα καλυφθεί με γκαζόν! Τα άλλα δύο για να γίνει τελικά αυτός ο σταθμός σε καταλλήλότερο σημείο. (Η τύχη των αρχαιοτήτων που βρέθηκαν εκεί, και υπάρχουν στο υπέδαφος όλης της περιοχής, είναι θέμα άλλης μεγάλης έρευνας, αφού ακούγονται καταγγελίες για όργια αρχαιοκαπηλειών). Από την άλλη, τα υπό απαλλοτρίωση τετράγωνα περιλαμβάνουν κτίρια πάνω στα οποία αποτυπώνεται ο ιδιαίτερος χαρακτήρας της συνοικίας. Νεοκλασικά σπίτια (βλ. οικία Σπυρίδωνος Τρικούπη), πιο απλές διώροφες οικίες με αυλές, γειτονιές, βιομηχανικοί-βιοτεχνικοί χώροι

συνθέτουν μια χαμένη στις μέρες μας Αθήνα, που πρέπει να διασωθεί πάση θυσία.

ΓΚΑΖΙ: ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΟ ΤΜΗΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Πρέπει να τονιστεί ότι δεκάδες ημερίδες διοργανώθηκαν στο Γκάζι από τους κατοίκους για την ανάπλασή του, όπου η συντριπτική πλειοψηφία των επιστημόνων (πολεοδόμοι, συγκοινωνιολόγοι, αρχαιολόγοι κ.ά.) τόνισαν τις καταστροφικές συνέπειες που θα προκαλούσαν πολιτιστικά κέντρα μεγάλης κλίμακας, ενώ υποστήριξαν την ανάγκη ανάπλασης για αμιγή κατοικία και ήπιες χρήσεις γης. Να σημειωθεί ότι το Γκαζοχώρι έχει χαρακτηριστεί παραδοσιακό τμήμα της πόλης των Αθηνών με διάταγμα του 1979 (ΦΕΚ 567Δ/21-09-79) και ως τέτοιο θα έπρεπε να προστατεύεται. Η νέα υπουργική απόφαση (ΦΕΚ 567/2003) που ορίζει την απαλλοτρίωση με πρόσχημα την Ενοποίηση Αρχαιολογικών Χώρων ενόψει των Ολυμπιακών έρχε-

ται σε νομική και ουσιαστική αντίφαση με την παλαιότερη, χωρίς καμιά αιτιολογία. Σύμφωνα με την πρόεδρο της Ελληνικής Εταιρείας για την Προστασία του Περιβάλλοντος και της Πολιτιστικής Κληρονομιάς κ. Καλλιγά, η περιοχή Γκαζοχωρίου αποτελεί χαρακτηριστικό τμήμα της πόλης που δημιουργήθηκε στα τέλη του 19ου αιώνα και στο πρώτο μισό του 20ού και διατηρεί την ευδιάκριτη ταυτότητά της στον ευρύτερο αστικό και κοινωνικό ιστό της πόλης. Η απόφαση για τις απαλλοτριώσεις επιδιώκει να αλλάξει το ομοιογενές αυτό σύνολο αστικών κατασκευών, ισοπεδώνοντας μια περιοχή ιστορικού, κοινωνικού, αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος. Στόχος άρα

οφείλει να είναι η διατήρηση και η τόνωση του χαρακτήρα του Γκαζοχωρίου ως περιοχής κατοικίας και να δημιουργηθούν οι συνθήκες για την αναβάθμισή του και την ποιότητα

ΤΟ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΤΟΥ ΓΚΑΖΙΟΥ ΣΩΘΗΚΕ, ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΤΟ ΙΔΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΟΙΚΙΑ ΠΟΥ ΤΟ ΦΙΛΟΞΕΝΕΙ

ζωής των ταλαιπωρημένων κατοίκων του.

ΑΝΗΣΥΧΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

Στα τελικώς απαλλοτριούμενα τετράγωνα διαβιούν 500 άνθρωποι και δραστηριοποιούνται 46 επιχειρήσεις, με 387 εργαζόμενους και 1.289 συντηρούμενα μέλη. Το κράτος δεν έχει λάβει την παραμικρή μέριμνα. Πρόγραμμα μεταστέγασης δεν υπάρχει, ενώ το κονδύλι για την απαλλοτρίωση είναι αστείο, δηλαδή 20 εκατ. ευρώ, ήτοι 5 δισ. δραχμές! Όσο για την Τιμή Μονάδας της ρυμοτομικής απαλλοτρίωσης—αυτό κι αν αποτελεί πρόκληση για τον κοινό νομό—έχει οριστεί από 550 ως 1.400 ευρώ το τ.μ. στα οικοπέδα και 400 ευρώ το κ.μ. για τα κτίσματα. Σημειωτέον ότι λόγω της απαξίωσης της περιοχής δεν υπάρχουν συμβόλαια για την εμπορική αξία των ακινήτων εδώ και 17 χρόνια, που χρειάζονται ως συγκριτικά στοιχεία για τις αποζημιώσεις. Αυτές δεν καλύπτουν σε καμιά περίπτωση τα διαφυγόντα κέρδη, ούτε την ψυχική και ηθική βλάβη που έχουν υποστεί οι κάτοικοι και επαγγελματίες της περιοχής. Οι θρασύτατες αυτές αρπαγές, το παράλογο της υπόθεσης και η εξόφθαλμη αδικία έναντι των Γκαζοχωριτών προσβάλλει κατάφορα την κοινωνική και πολιτική μας ευαισθησία.

ΑΙΤΗΣΕΙΣ ΑΚΥΡΩΣΗΣ

Οι κάτοικοι του Γκαζιού, οι επαγγελματίες και οι εργαζόμενοι έχουν προσφύγει στο Συμβούλιο της Επικρατείας:

- 1) Για το ζήτημα των αλληλέγγυων οικοδομικών αναστολών, που συνιστούν παραβίαση του Συντάγματος (το κράτος μπορεί να ορίζει οικοδομικές αναστολές για 3 χρόνια συν 1—και όχι για 17 συναπτά έτη—αποκλειστικά και μόνο για εθνικούς ή κοινωνικού συμφέροντος λόγους), όπου και δικαιώθηκαν. Η ολομέλεια του ΣτΕ αποφάσισε την ακυρότητά τους. Οι αποφάσεις αυτές όμως περιφρονήθηκαν, και οι αναστολές ισχύουν ακόμα!
- 2) Κατά της αλλαγής ρυμοτομικού, και έχουν τις υπ' αριθμόν 716 και 717/2003 αποφάσεις της επιτροπής αναστολών, οι οποίες αναστέλλουν την εκτέλεση της απόφασης της υφυπουργού. Έχουν προσφύγει επίσης και κατά της αναγκαστικής απαλλοτρίωσης, με αιτήσεις για την ακύρωση και αναστολή τους. Οι αποφάσεις αυτές έχουν κοινοποιηθεί στο ΥΠΕΧΩΔΕ, χωρίς μέχρι στιγμής να αλλάξει τίποτα. ■

● **ΤΟ ΜΕΧΡΙ ΠΡΟΣΦΑΤΑ ΥΠΟΤΙΜΗΜΕΝΟ ΓΚΑΖΙ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΤΟΙΚΟΙ ΤΟΥ ΕΧΟΥΝ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥΣ ΙΣΤΟΡΙΑ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Η ΠΙΟ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗ**



Απορροφημένος από τον κρυφό θαυμασμό μου για το «λίφτινγκ» μερικών προσώπων κτιρίων της Σταδίου, άρρηστο να συνειδητοποιήσω πως η 65χρονη Γερμανοελβετίδα φιλοξενούμενή μου δεν έδινε πια καμιά σημασία στην ξενάγηση που της έκανα. Είχε σκύψει ελαφρά και κοιτούσε το πεζοδρόμιο. Εστίαζε στις μαύρες κηλίδες και σοκαρισμένη, με τα μάτια γουρλωμένα, μουρμούριζε σε τόνο που προδίκε κυρίως τρόπο: «Kaugummi! Kaugummi! Kaugummi!», δηλ. «Τσιχλές! Τσιχλές! Τσιχλές!» Εξήγησε γρήγορα ότι δεν την απείχονε τόσο το θέαμα όσο την εντυπωσίαζε το μέγεθος του προβλήματος. Έκανε αγωνιώδεις καταμετρήσεις των μαύρων λεκέδων από τις τσιχλές, και επειδή το αποτέλεσμα της φαινόταν απίστευτο, ξανάρχιζε από την αρχή ελπίζοντας πως είχε κάνει λάθος. Ένας καλόκαρδος περαστικός, χωρίς να κοντοσταθεί, είπε ένα «τι χάσατε, ρε παιδιά;» και συνέχισε τον δρόμο του χωρίς να περιμένει απάντηση.

Είναι τόσα τα αγαθά! Είμαστε τα μόνα όντα στο ζωικό βασίλειο που εντοπίζουμε και απομονώνουμε μια απόλαυση στη μάσηση. Αναγνωρίζουμε τα κύρια οφέλη που παρέχει το μάσημα της τσιχλας, καθαρισμό δοντιών, δροσερό στόμα και αναπνοή, όσο ενθουσιαζόμαστε και με όλα τα δευτερεύοντα, π.χ. το ότι ξεβουλώνει τα αυτιά κατά την απογείωση και την

τό θεωρείται μια από τις καλύτερες ασπίδες κατά του συνδρόμου της γαστροοισοφαγικής παλινδρόμησης, δηλαδή του εφιάλτη που τυραννά όσους πέφτουν χαμηλά κάνοντας νοστιμιότητες καταχρήσεις σκουπιδοφαγίας (βλ. junk food). Επιπλέον με τη σωστή τσιχλα συμπληρώνεται η οδοντική φροντίδα.

Η σωστή φόρμουλα Χονδρικά μια τσιχλα αποτελείται από 22-25% βάση τσιχλας (δηλαδή πρώτη ύλη, φυσικό ή συνθετικό κόμμι), 12-20% δεξτρόζη, 1-2% καραμελόχρωμα και αρωματικές ουσίες και 50-60% γλυκαντικές ουσίες). Σήμερα αντί της φυσικής πρώτης ύλης χρησιμοποιούνται συνθετικά ρητινοειδή βινύλια και μικροκρυσταλλικές παραφίνες, στα οποία οφείλεται η γερή αγκίστρωση της πατημένης τσιχλας στο πεζοδρόμιο. Όσο για τις αρωματικές ουσίες, το αγοραστικό κοινό είναι σαφές: θέλει γεύσεις φρούτων! Ωστόσο είναι γεγονός πως δεν υπάρχει περιορισμός σε αυτή την κατεύθυνση. Στην Αμερική, όπου ο κόσμος ξέρει να εκτιμά το ωραίο, κυκλοφορούν τσιχλές με γεύση χάμπουργκερ ή πίτσα, ενώ στο Μεξικό, όπου αγαπούν τα πικάντικα, υπάρχουν τσιχλόφουσες αρωματισμένες με πιπεριά και με bonus ολόκληρη καυτερή chili κρυμμένη στο κέντρο.

«Την αλήθεια με νούμερα... και δυο τσιχλές Τουρκίας, παρακαλώ» Η τσιχλα ανήκει στα προϊ-

κατανάλωσης κατά 15% στην πενταετία 1995-2000 (δεν έχουν ανακοινωθεί νεότερα στοιχεία, αλλά το πιθανότερο είναι πως η αυξητική αυτή τάση συνεχίζεται ακάθεκτη μέχρι σήμερα). Τα φυλλαράκια Juicy Fruit και Spearmint της Wrigley κυκλοφορούν για περισσότερα από 100 χρόνια και είναι οι μακροβιότεροι τύποι τσιχλας. Η ίδια εταιρεία είναι η μεγαλύτερη εταιρεία παραγωγής και πώλησης τσιχλας στον κόσμο. Εισήγαγε καινοτομίες που γρήγορα υιοθετήθηκαν από όλους τους βιομηχανικούς κλάδους και ουσιαστικά διαμόρφωσαν τον σύγχρονο τρόπο της ζωής μας. Η επιτυχία της Wrigley βασίζεται σε σταθερές και αναλλοίωτες αξίες που ακολουθεί εδώ και 110 χρόνια, οι οποίες δεν είναι άλλες από: εμπιστοσύνη, αξιοπρέπεια, σεβασμό προς τους καταναλωτές, τους υπάλληλους, τους συνεργάτες, τους διανομείς και τους προμηθευτές της. Παράλληλα όμως η Wrigley χαρακτηρίζεται ως και σήμερα από το πνεύμα της εξέλιξης και της πρωτοπορίας που αντανάκλα στα προϊόντα της. Αξίζει να σημειωθεί ότι η Wrigley επεκτείνεται εξαγοράζοντας εταιρείες όπως η Joyco, με στόχο να γίνει πρώτη εταιρεία στην confectionery αγορά. Οι τσιχλές της ανταποκρίνονται σε όλες τις (διεθνείς και τοπικές) επίσημες προδιαγραφές, ρεκόρ ιδιαίτερα εντυπωσιακό, δεδομένου ότι κυκλοφορούν σε περισσότερες από 150 χώρες. Το μεγάλο ατού τους είναι το συνθετικό κόμμι της βάσης, που προσδίδει

Η κατακόρυφη δεν αναγνωρίζεται επειδή υποβοηθείται από τη βαρύτητα). Ο Edward L. Fenimore είναι ο μόνος μέχρι τώρα που φύσηξε μια φούσκα μέσα σε μια φούσκα μέσα σε μια φούσκα (το λεγόμενο triple whammy). Η Wrigley προτείνει τη μεγαλύτερη τσιχλόφουσα Hubba Bubba, σε υπέροχες γεύσεις και τρελές συσκευασίες.

Η Τουρκία είναι η χώρα που παράγει τις περισσότερες τσιχλές στον κόσμο, αφήνοντας τις ΗΠΑ στη δεύτερη θέση.

Ο εκνευρισμός των δημάρχων Το ερώτημα που τίθεται είναι εύλογο, αλλά παραμένει μέχρι σήμερα αναπάντητο (επειδή δεν έχει γίνει η σχετική στατιστική μελέτη): Τι είναι πιο απιαστικό, η ίδια η πατημένη τσιχλα; Το πτύειν που την «παράγει»; Ή η απερισκεψία εκείνου που την έφτυσε και την οποία επαναφέρει κανείς στη μνήμη του αντικρίζοντας την πατημένη τσιχλα; Όπως και να 'χει, σχεδόν παντού στο εξωτερικό τα πεζοδρόμια που έχουν λεκέδες από τσιχλές θεωρούνται αποκρουστικά και ντροπή για την πόλη που δεν τα καθαρίζει. Στην Αγγλία τα δημοτικά συμβούλια έχουν υπολογίσει μέχρι και την τελευταία πένα τα ποσά που δαπανούν κάθε φορά που γίνεται «ξετσιχλωμα» δρόμων και πεζοδρομίων θεωρώντας τα με μια λέξη εξωφρενικά. Για τον λόγο αυτό ασκούν τελεσι-

γραφικές

Πεζοδρόμια Δαλματίας

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ (umbiurbi@otenet.gr) Εικονογράφηση: ANNA ΨΑΡΟΥΔΑΚΗ

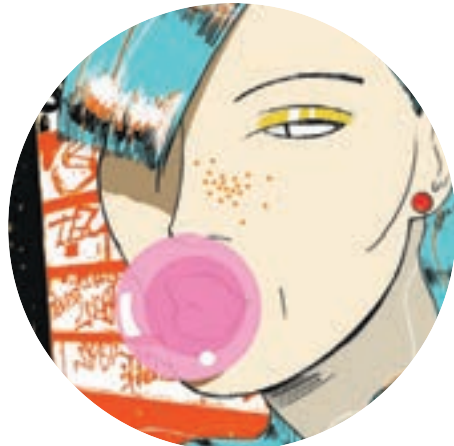
προσγείωση των αεροπλάνων, το ότι αποτρέπει ή κόβει το κλάμα (στις περιπτώσεις που υφίσταται ουσιαστικός λόγος συγκίνησης) κ.ά. Το σημαντικότερο όμως είναι ότι η τσιχλα υποβοηθά στην αποβολή του ενδογενούς στρες και όποιου άλλου εκνευρισμού. Οι ψυχολόγοι εξηγούν ότι αυτό συμβαίνει επειδή η τσιχλα αναπαράγει με τον τρόπο της τις ευτυχισμένες στιγμές του θηλασμού και της πιπίλας. Έχει επίσης αποδειχθεί ότι βελτιώνει τις δυνατότητες της μνήμης και τη λειτουργία του εγκεφάλου (αυξάνει κατά 35% την ικανότητα να ανακαλεί κανείς λέξεις που αναζητά). Ωστόσο τα τεστ έδειξαν ότι δεν βοηθά καθόλου στην αυτοσυγκέντρωση και γι' αυτό οι δασκαλοι και οι καθηγητές τσαντίζονται όταν οι μαθητές τους μασούν μέσα στην τάξη. Σήμερα το να μασήσεις τσιχλα μετά το φαγη-

το που γέννησαν το μάρκετινγκ και τη διαφήμιση και που στη συνέχεια «γίγαντώθηκαν» από το μάρκετινγκ και τη διαφήμιση. Η στενή αυτή σχέση της με τους δύο πυλώνες των «επιστημών προώθησης», η ολοκληρωτική απενοχοποίηση της απόλαυσης που χαρίζει, αλλά και το συνεχώς αυξανόμενο στρες των ανθρώπων, που τους σπρώχνει προς οτιδήποτε θα μπορούσε να τους ανακουφίσει, έχουν αυξήσει την κατανάλωσή της παγκοσμίως. Σήμερα υπολογίζεται ότι κάθε λεπτό και ανά την υφήλιο καταναλώνονται 26.000 τσιχλές. Οι ηλικίες 12-24 ετών μασούν περισσότερο και υπολογίζεται ότι η μέση κατά κεφαλήν κατανάλωση στις ανεπτυγμένες χώρες είναι 175 τσιχλές τον χρόνο. Στην Ελλάδα τα επίσημα στοιχεία της Εθνικής Στατιστικής Υπηρεσίας δείχνουν αύξηση της

βελούδινη υφή και χάρη στην υψηλή τεχνολογία των μικροπόρων που διαθέτει, αποδεδειγμένα προσδεδειγμένα τις αρωματικές ουσίες, επιμηκύνοντας τη διάρκεια της γεύσης. Στην Ελλάδα στην κατηγορία των τσιχλών χωρίς ζάχαρη κυκλοφορούν οι Orbit και X-cite. Οι Orbit αποτελούν την ιδανική οδοντική φροντίδα ανάμεσα στα γεύματα διότι επαναφέρουν το Ph του στόματος στα φυσιολογικά επίπεδα προλαμβάνοντας έτσι από την τερηδόνα. Οι X-cite προσφέρουν ευχάριστη και δροσερή γεύση και φρέσκια αναπνοή. Η Susan Montgomery Williams από τη Νέα Υόρκη κατέχει από το 1994 το παγκόσμιο ρεκόρ μεγαλύτερης τσιχλόφουσας. Η φουσκάλα που της χάρισε τη διάκριση είχε διάμετρο 58,4 εκ. (σ.σ.: Στις μετρήσεις λαμβάνεται υπόψη μόνο η οριζόντια διάσταση της φούσκας.

πιέσεις στην κυβέρνηση προκειμένου να επιλέξει είτε να υποχρεώσει τις βιομηχανίες να παραγάγουν βιοαναλώμενες τσιχλές είτε να επιβάλει ειδική φορολογία στην τσιχλα, που θα αποδίδεται στους δήμους για την κάλυψη των εξόδων καθαρισμού.

Πού διαφέρουμε από τους άλλους; Είμαστε μάλλον ο μόνος λαός στην ΕΕ που μοιάζει σαν να μη συνειδητοποιεί καν ότι τα μαύρα στίγματα που πατά σε καθημερινή βάση στα πεζοδρόμια είναι τσιχλές (όπως φαίνεται, το μόνο που μας ενοχλεί στα πεζοδρόμια είναι τα «κακά» των σκύλων). Επίσης δείχνουμε εξίσου αδιάφοροι για την αίσθηση που μπορεί να δημιουργούν σε τρίτους (βλ. τουρίστες) τα «πεζοδρόμια Δαλματίας». Παράλληλα επιδιόμαστε, παντού και ανά πάσα στιγμή, στο α-



X-cite

Η μικρή που σας εξιτάρει!





νέ-μελο φτύσι-μο της τσί-χλας (και γε-νικότερα στο πτύ-ειν) με μια δροσερή α-μεριμνησία που σχεδόν γοητεύει με την αθωότητά της. Προφανώς και δεν είμαστε ο μόνος λαός που φτύνει την τσίχλα του στο πεζοδρόμιο, αλλά είμαστε μάλλον οι μόνοι που προσθέτουν σχεδόν πάντα ένα «παιχνίδισμα» στο φτύσιμο. Άλλες φορές στρέφουμε το κεφάλι προς τα πάνω και αφού φτύσουμε παρακολουθούμε την ωραία παραβολική τροχιά που διαγράφει η τσίχλα πέφτοντας, άλλοτε κάνουμε διαγωνισμούς στο φτύσιμο εις μήκος και άλλες φορές πάλι εστιάζουμε σε ένα στόχο και εκσφενδονίζουμε την τσίχλα με ορμή και αυτοσυγκέντρωση καρτέκα που διαθέτει μαύρη ζώνη στο Shaolin Kung Fu (βλ. πολεμική τέχνη που μεταξύ άλλων διδάσκει και το πώς να χρησιμοποιεί κανείς το πτύειν σαν φονικό όπλο).

Τσιχλογεωγραφία Κάποιοι που περπατά κάθε μέρα π.χ. στα πολύ κομψά ολοκαίνουργια πεζοδρόμια της Ιπποκράτους, με τους νέας κοπής χαριτωμένους «αντι-πάρκινγκ» γκρι πασσάλους και τους ασορτί μοντέρνους, εργονομικούς χαμηλούς καλθούς αχρήστων, μπορεί εύκολα να υπολογίσει μόνος του την «ιλιγγιώδη» ταχύτητα εμφάνισης των πατημένων τσιχλών. Στη Σόλωνος η μάντρα του πολύπαθου κτιρίου του Χημείου είναι ένας cult διάδρομος προσγειώσεως για τσίχλες και δεν είναι λίγοι οι «ε-

πιμε-λεις» που, αντί να φτύσουν, μπαίνουν στον έξτρα κόπο να πάρουν την τσίχλα από το στόμα τους με το χέρι και να την κολλήσουν, πιέζοντας την καλά, πάνω στα σιδερένια κάγκελα. Από τις πιο κλισέ σκηνές, αθηναϊκής αστοχίας, είναι η τσίχλα που κείτεται μασημένη στο γέισο του κυπαρισσιό σκουπιδοτενεκέ του δήμου, ακυρώνοντας διαμιάς το ψευδο-νεοκλασικό τουπέ του. Όσο για το Κεφαλάρι στην Κηφισιά, η μυρωδιά που αναδίδεται από τις τσιχλόφουσες που είναι κολλημένες στους κορμούς των δέντρων, κατά μήκος της συνηθισμένης βόλτας των επισκεπτών του Σαββατοκύριακου, προσθέτει πάντα έναν ντισνεϊκό τόνο χαζοχαρούμενου μπεμπεκισμού που σοκάρει και ταυτόχρονα συναρπάζει.

Τις πτύει; Παλιότερα (βλ. πριν από 50-30 χρόνια) δύσκολα έφτυνε κανείς την τσίχλα του στον δρόμο. Αλλά κι αν το έκανε, ήξερε ότι θεωρείτο αγένεια και μεγάλη βλαχιά. Ήξερε επίσης ότι μπορούσε να εγείρει τις αυθόρμητες επικρίσεις των άγνωστων περαστικών. Σήμερα βρισκόμαστε ακριβώς στον αντίποδα εκείνης της εποχής. Όποιος μπαίνει στη διαδικασία να «τακτοποιήσει» την τσίχλα του προσωρινά σε κάποιο χαρτάκι μέχρις ότου βρεθεί

η κατάλληλη στιγμή και ο σκουπιδοτενεκές για να απαλλαγεί, θεωρείται γραφικός. Από το 1530 που ο Έρασμος –αυτός ο πατέρας του ευρωπαϊκού πνεύματος– έγραψε τον πρώτο κώδικα κόσμιας συμπεριφοράς, ο οποίος στη συνέχεια –επί τρεις συναπτούς αιώνες– αποτελούσε σχολικό βιβλίο, μέχρι τον Χρήστο Ζαμπούνη που εξηγεί ότι ένας κύριος δεν φτύνει ούτε στο γήπεδο του ποδοσφαίρου, όλοι όσοι έχουν καταπαστεί με το θέμα απαγορεύουν και καταδικάζουν το πτύειν ως τουλάχιστον ανάρμοστο. Κι όμως! Τις πτύει στις μέρες μας; Όλοι.

Η ώρα του ξηρού ατμού Μέχρι στιγμής η μεγαλύτερη βοήθεια στον πόλεμο του ανθρώπου κατά της πατημένης τσίχλας προέρχεται από την τεχνολογία, των μηχανημάτων ξηρού ατμού.

Ο χειριστής τους διοικεί στην κολλημένη τσίχλα υπερθερμασμένο ξηρό ατμό (μέγιστη περιεκτικότητα σε υδρατμούς 5-6%). Στη θερμοκρασία των 135°-175°C και με πίεση που φτάνει τα 6-6,5 bars, ο ατμός εμψυγνίζεται με ειδικό απορρυπαντικό και η κολλημένη τσίχλα αποκολλάται και διαλύεται. Τα πλεονεκτήματα των μηχανημάτων ξηρού ατμού είναι ότι (1) είναι φιλικά προς το περιβάλλον, (2) επιφέρουν ελάχιστες φθορές στις επιφάνειες που καθαρίζονται, (3) καθαρίζουν δύσκολες επιφάνειες όπως είναι οι παλιότερες κόκκινες πλάκες των πεζοδρομίων της Σταδίου –αυτές που τοποθετήθηκαν το 1996–, (4) δεν νχορπαίνουν κατά τη χρήση, (5) δεν σπαταλούν νερό, (6) δεν παρεμποδίζουν ή δυσχεραίνουν τη διέλευση των πεζών από τα σημεία που καθαρίζονται και (7) η διαδικασία του καθαρισμού δεν είναι χρονοβόρα. Εν όψει των Ολυμπιακών Αγώνων θα μας έρθουν σίγουρα και κυριλέ επισκέπτες, όπως π.χ. από τη Σιγκαπούρη, όπου για να απαλλαγούν από το πρόβλημα έχουν απαγορεύσει το μάσημα τσίχλας εδώ και 12 χρόνια. Επειδή λοιπόν δεν θέλουμε να μας κακοχαρακτηρίσουν, ο Δήμος Αθηναίων διέθεσε ένα αξιοσέβαστο ποσό (34 εκατομμύρια ευρώ) για την προμήθεια μηχανημάτων καθαρισμού αυτού του τύπου και με την επιχορήγηση του Οργανισμού

«Αθήνα 2004» θα προσλάβει 500 χειριστές. Σύντομα θα ξεκινήσει –στην κυριολεξία– «με ζέση» το πρόγραμμα απαλλαγής των αθηναϊκών πεζοδρομίων από τις πατημένες τσίχλες (προβλέπεται να ολοκληρωθεί τον Ιούνιο). Αναμένουμε λοιπόν με περιέργεια τα πρώτα αποτελέσματα. Ωστόσο, σε άλλες πόλεις της Ευρώπης όπου τέτοια μηχανήματα έχουν ήδη χρησιμοποιηθεί, η εμπειρία έχει δείξει ότι ο εκσυγχρονισμός των μέσων καθαριότητας δεν αρκεί. Πρέπει ο κόσμος να κάνει την προσπάθεια να ξαναμάθει να μη φτύνει.

Μικρά μυστικά για την αφαίρεση κολλημένης τσίχλας από το πάτωμα του σπιτιού μας:

Τα περισσότερα κρούσματα κολλημένης τσίχλας στο σπίτι εμφανίζονται ύστερα από πάρτι κυρίως κάτω από τις πολυθρόνες και τον καναπέ. Βέβαια είναι πολλοί και διάφοροι οι τρόποι που μέσα στην ανεμελιά της ευχάριστης βραδιάς μια τσίχλα μπορεί να καταλήξει στο πάτωμα του λιβινγκ ρουμ. Π.χ. ύστερα από επιτυχημένο ανέκδοτο, καθώς γελάμε η τσίχλα πέφτει από το στόμα και συχνά κυλάει προς την «πίστα», όπου μοιραία πατιέται και σχηματίζει τη γνωστή μαύρη βούλα. Κολλήσαμε μια μασημένη τσίχλα σε δύσκολο σημείο στα πλακάκια της κουζίνας και επί μία ολόκληρη εβδομάδα την ποδοπατούσαμε οικογενειακώς, μέχρι να σκληρύνει και να αφουδαωθεί εντελώς. Θελήσαμε με τον τρόπο αυτό να ελέγξουμε την αποτελεσματικότητα της προτεινόμενης μεθόδου καθαρισμού και παράλληλα ν' αποτίσουμε φόρο τιμής στον αφανή μερακλή, που ασχολήθηκε μέχρι να τελειοποιήσει την «επίθεση με παγάκι» και να μας προσφέρει μια τόσο σημαντική βοήθεια στον αγώνα κατά της κολλημένης τσίχλας.

Διακρίνουμε τα παρακάτω στάδια καθαρισμού: με μια σπάτουλα ή με τη λάμα ενός μαχαίριου ξεκινάμε να ζύνουμε επιφανειακά την τσίχλα και να απομακρύνουμε τα κομμάτια που αποσπώνται (κατά προτίμηση ρουφώντας τα με το ηλεκτρικό σκουπάκι). Συνεχίζουμε μέχρι να ξεκολλήσουμε όσο το δυνατόν μεγαλύτερη ποσότητα από την πα-

Σύντομα θα ξεκινήσει «με ζέση» το πρόγραμμα απαλλαγής των αθηναϊκών πεζοδρομίων από τις πατημένες τσίχλες

τημένη τσίχλα. Στη συνέχεια παίρνουμε ένα παγάκι και τρίβουμε με αυτό ό,τι έχει μείνει από την τσίχλα, ώστε να προκαλέσουμε ένα παιχνίδι συστολο-διαστολών και να καταφέρουμε να την αποκολλήσουμε εντελώς από το πάτωμα, χωρίς βέβαια να σταματήσουμε να βοηθάμε την επιχείρηση με τη σπάτουλα ή το μαχαίρι. Για το μικρό ίχνος λεκέ που μπορεί να μείνει στο τέλος στα πλακάκια χρησιμοποιούμε λίγο υγρό πιάτων ή κάποιο άλλο ελαφρύ απορρυπαντικό. ☐



Απίθανη γεύση για υγιή δόντια!



Του ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ ΚΑΚΑΝΙΑ

«Ω γλυκύ μου έαρ, γλυκύτατον μου τέκνον, που έδυ σου το κάλλος;»

Τραγωδίες Μπότοξ, κωμωδίες στεροειδών, νέα δέρματα, εξτένσιον, ψεύτικα στήθη, μεγάλα στήθη, μικρά στήθη, λιποαναρροφήσεις, μεγεθύνσεις πέους, αιδοιοπλαστικές, νέες προσωπικότητες, νέες ζωές!

Διαμαντένια ή πλαστικά όνειρα;

Ατέλειωτες λεωφόροι από τον ωκεανό μέχρι την έρημο διασχίζουν την πόλη, μεταφέροντας χαμένα όνειρα. McDonald's δίπλα σε Taco Bells, σε μπουρδέλα, σε γκέι μπαρ, δίπλα στα στούντιο της Paramount, τεράστια εμπορικά κέντρα, επαύλεις νεόπλουτων θλιβερές μες στην μπανάλ κοινοτοπία τους, συγκροτήματα διαμερισμάτων. Σκονι-



KONST. KAKANIAS, «MRS. TEPENDRIS», ΕΚΔ. RIZZOLI

Η ΔΥΝΑΜΗ ΤΟΥ ΚΙΤΣ

σμένα μοτέλ ξεχασμένα από το '50, ιδανικά για φτηνό σεξ και αυτοκτονίες. Πολυτελή ξενοδοχεία, σύμβολα υπερβολής και κακογουστιάς.

Λος Άντζελες, Λος Άντζελες, η απληστία είναι ο βασιλιάς σου και η κατάθλιψη η βασίλισσά σου. Τα πάντα αφιερωμένα στο «εγώ», στην «καλοπέραση», στη διασημότητα. Ο ήλιος σου δεν δύει ποτέ. Σκηνικό μιας πραγματικότητας με δραματικά σενάρια που θα μείνουν μακριά από τις μεγάλες οθόνες. Ψεύτικα και αληθινά δάκρυα από μάσκα, ταμπέλες νέον και τεράστιες διαφημιστικές αφίσες που γιορτάζουν τη διασημότητα, ένοχα φώτα, Gucci και ασφαλές σεξ. Αυτή είναι η Γη της Επαγγελίας, της εφεύρεσης, της επανεφεύρεσης, της προσωποποίησης, της ενσάρκωσης και της μετενοάρκωσης σε αυτή τη ζωή. Μπορείς να γίνεις σούπερ μόντελ, πρίγκιπας, ανδρόγυνο, παπάς, σταρ ή φιλόσοφος όποια στιγμή θέλεις! Εσύ διαλέγεις! Αν είσαι trash, μπορείς να γίνεις ακόμη πιο trash. Απλώς επέλεξε μια ταυτότητα, πολλές, αυτή είναι η γρήγορη ζωή. Εδώ η ανθρώπινη φαντασία σε συνδυασμό με αυθάδεια και θράσος έχει αγγίξει άλλα επίπεδα, υψηλότερα. Έχει χτίσει, και έχει γκρεμίσει, και έχει ξαναχτίσει, και έχει ξαναγκρεμίσει τα παλάτια της Βαβυλώνας, τα κιόσκια τα παρισινά, τα τούνελ τρόμου, τους πύργους των Καρπαθίων, τις κινέζικες παγόδες, τα νεο-αιγυπτιακά τερατουργήματα που σου προκαλούν τόσο μα τόσο ποιητική σύγχυση.

Τι είναι πραγματικό και τι δεν είναι;

Ορμώμενος από αυτή την απελευθερωτική δύναμη, την κατασκευαστική φρενιτιδα αλλά και από θρησκευτική αφοσίωση, ο κύριος Spyros (Charles) Skouras, ο πρόεδρος της 20th Century

Fox τη δεκαετία '50-'60, αποφάσισε με τη βοήθεια και άλλων Ελλήνων του Χόλιγουντ να χτίσει μια ορθόδοξη εκκλησία, που τόσο είχαν ανάγκη, αφιερωμένη στην Αγία Σοφία.

Εδώ επιτρέψτε μου να προσθέσω μια φράση του αείμνηστου Μπιλ Γουάιλντερ: «Η μοναδική ελληνική τραγωδία που ξέρω λέγεται Spyros Skouras». Αλίμονο, είμαι σίγουρος πως ο κ. Γουάιλντερ δεν είδε ποτέ την εκκλησία, γιατί αν την είχε δει, ποιος ξέρει με τι θα παρομοίαζε τον Skouras (μάλλον θα είχε δημιουργήσει έναν ορισμό μόνο για αυτή την περίπτωση). Φανερά επηρεασμένοι από τα χολιγουντιανά αριστουργήματα, όπως το «Foolish Wives», το «Ziegfeld Follies», το «Μεσσαλίνα», το «Μάτα Χάρι», το «Κλεοπάτρα», το «The Sign of the Cross» και το «Μαρία Αντουανέτα» μεταξύ άλλων, ο Skouras και ο «αναγεννησιακός» συνεργάτης του, καλλιτέχνης-αρχιτέκτονας Γουίλιαμ Τσαβέλας, έβαλαν πλώρη για την πραγματοποίηση του ονείρου τους, του οράματός τους: μια μεγαλόπρεπη εκκλησία.

Παρακαλώ, μη φανταστείτε κανένα κομψοτέχνημα νεο-βυζαντινής βασιλικής. Όχι, όχι, όχι. Αυτό είναι ένα καινούργιο στυλ, πώς να σας το περιγράψω; Η ψευδο-αρ ντεκό συναντά τη μεξικανική αρχιτεκτονική με μια μικρή δόση αθηναϊκής Μπρόπολης. Είναι όμως το εσωτερικό αυτού του συνόλου που κάνει τη διαφορά και με το οποίο οι δύο χαρισματικοί καλλιτέχνες εξέφρασαν χωρίς περιορισμούς τη θρησκευτική και καλλιτεχνική τους μεγαλοπρέπεια. Μην είναι μια βενετσιάνικη αίθουσα χορού, στολισμένη με 12 βενετσιάνικους πολυελαίους και διαμορφωμένη να φιλοξενήσει χορό μεταμφιεσμένων; Μην είναι ένας ινδικός

ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ, ΛΟΣ ΑΝΤΖΕΛΕΣ, Η ΑΠΛΗΣΤΙΑ ΕΙΝΑΙ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΣΟΥ ΚΑΙ Η ΚΑΤΑΘΛΙΨΗ Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΣΟΥ. ΤΑ ΠΑΝΤΑ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΑ ΣΤΟ «ΕΓΩ», ΣΤΗΝ «ΚΑΛΟΠΕΡΑΣΗ», ΣΤΗ ΔΙΑΣΗΜΟΤΗΤΑ

ναός αφιερωμένος στη παρθένα θεά Παρβάτι κάπου στο Μπόλιγουντ; Θα έλεγα μάλλον πως είναι το τέλειο σκηνικό ενός πρόχειρου μιούζικαλ, εμπνευσμένο από μια ηρωίδα του Βυζαντίου, as πούμε τη Θεοδώρα ή τη Θεοφανώ (με την Claudette Colbert στον πρωταγωνιστικό ρόλο), τι κρίμα όμως, δεν παίχτηκε ποτέ.

Η εκκλησία, bien sur, είναι ολόχρυση, με το τέμπλο της από λευκό μάρμαρο και χρυσό, με τις εικόνες και τις τοιχογραφίες της ολόγυρα φωτισμένες με εικαστικές νέον παρεμβάσεις, οι οποίες τους προσδίδουν μια σουρεάλ φθορίζουσα αύρα. Οι τοίχοι είναι «κεντημένοι» με μοτίβα από το «Κισμέτ» –ή μήπως από τον «Κλέφτη της Βαγδάτης»;– και οι τοιχογραφίες αποπνέουν πάθος βαθύ και μια δήθεν κατάνυξη, όλα επίσης δουλειά του αθάνατου Τσαβέλα. Και τι ζωγραφιές! Ξεχάστε τη δουλειά του Θεοφίλου, την απλότητα της Μακεδονικής σχολής αγιογραφίας ή τα λόγια του Διονυσίου του εκ Φουρνά. Αυτά είναι ζωγραφικά τουρκοϊταλικά ποτ πουρί μπαρόκ τσαπατσουλιάς, σαν να βγαίνουν κατευθείαν από σελίδες κάποιου φτηνού εικονογραφημένου βιβλίου μυθολογίας. Οι θόλοι έχουν τις φιγούρες των προφητών και των αγίων. Δεν θα ήταν καλύτερο αν ο καλλιτέχνης, αντί γι' αυτές τις θρησκευτικές φιγούρες, ζωγράφιζε τα πρόσωπα του Κάρι Γκραντ ή του Τζον Γουέιν;

Πήγα στον Επιτάφιο τη Μεγάλη Παρασκευή. Η λειτουργία είχε ήδη αρχίσει και άκουγες τους Θρήνους –σε ελληνοαγγλική απόδοση, αν έχεις τον Θεό σου– από μια μεσήλικη χορωδία ντυμένη με ρόμπες σε χλωμό μπλε, που σου θύμιζε σύννεφο αγγέλων-εκτελεστών. Ήταν όλοι μπροστά σε έναν εξώστη ακριβώς πάνω από το ογκώδες εκκλησιαστικό όργανο που συνόδευε το ανυπέρβλητο χορωδιακό! Ο ίδιος ο Επιτάφιος επίσης είχε κάτι από Χόλιγουντ – με ορχιδέες και άλλες πρασινάδες και φυτά εισαγωγής περιεργών χρωμάτων και σχήματος. Στο ζωγραφισμένο πρόσωπο της Μητέρας Παρθένου διέκρινες την απόγνωση και την απελπισία. Μου ήρθαν στο μυαλό οι πασχαλιές της παιδικής μου ηλικίας και έβαλα τα κλάματα.

Τότε όμως κάτι αναπάντεχο συνέβη...

Δεν είχα καθόλου λεφτά να αγοράσω ένα κεράκι, όλοι κρατούσαν από ένα, στενοχωριόμουν, αλλά δεν με ένοιαζε κατά βάθος. Στεκόμουν στο πλάι όταν εκείνοι οι δύο κύριοι μπροστά μου άρχισαν να κουβεντιάζουν έντονα και παραστατικά. Τους πρότεινα να συνέχιζαν ίσως την κουβέντα τους έξω, και τότε ο μεγαλύτερος γύρισε προς εμένα και μου πρόσφερε το κερί του. Στην αρχή αρνήθηκα, αλλά επέμενε, έτσι το πήρα. Μου είπε «σας παρακαλώ, πάρτε αυτό το κερί, εγώ δεν είμαι χριστιανός, είμαι Τούρκος, έχω έρθει εδώ με τον φίλο μου από περιέργεια απλά για το τελετουργικό... Θέλω να το πάρετε».

Ήταν ο Θεός ο ίδιος ή η δύναμη του κιτς που φανέρωσε αυτό το ανέλπιστο θαύμα, δεν θα μάθω ποτέ. Όταν βγήκα από την εκκλησία, πήρα μια βαθιά ανάσα να ρουφήξω την εθιστική χολιγουντιανή αιθαλομίχλη και προχώρησα προς το σπίτι. Τα κλαμπ, οι πρεμιέρες, οι ταμπέλες νέον, τα rent boys και οι drug queens, τα μέλη των συμμοριών, οι goth και οι νεο-πανκ, τα στούντιο τατού, η Korea Town, η Μικρή Αρμενία και η Tai Town, τα καταστήματα rock 'n' roll, το κτίριο της Capitol Records, το Μικρό Τόκιο, ήταν όλα εκεί, επίσης τα φοινικόδεντρα ήταν ακόμα εκεί, με παρακολουθούσαν και μου θύμιζαν με ψιθύρους πόσο μα πόσο λατρεύω το κιτς! ■

Από το Μεγάλο Μήλο στη «Μεγάλη Βρετανία»

«Molyvos»

Ο Γιάννης Λιβανός είναι το ελληνικό όνομα πίσω από τα διασημότερα εστιατόρια της Νέας Υόρκης. Δύο από τα πιο hip εστιατόρια, αγαπημένα των διάσημων αλλά και των κοινών Νεοϋορκέζων, το «Oceana», sea food restaurant, και το «Molyvos», γνωστό για την ελληνική κουζίνα του. Μάλιστα, ο σεφ του τελευταίου, Τζιμ Μποτσάκος, τρίτης γενιάς Έλληνας της Αμερικής, σε συνεργασία με τον σεφ της «Μεγάλης Βρετανίας» και την Αγλαΐα Κρεμέζν, ετοιμάζουν μενού υψηλών προδιαγραφών που θα σερβίρονται στο ξενοδοχείο κατά τη διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων

Της ΝΑΤΑΣΑΣ ΤΡΙΒΙΖΑ

Είναι δώδεκα το μεσημέρι και το «Molyvos» αρχίζει να γεμίζει με μπίζνεσμεν που κατεβαίνουν λίγο αγχωμένοι από τα γραφεία τους για lunch, ντυμένοι με άψογα κοστούμια. Ο Γιάννης Λιβανός έρχεται στο εστιατόριο από το γραφείο του με μικρή καθυστέρηση. Ρωτάει τι θέλω να πω: Καφέ; Να φάω; Μα τίποτα, τίποτα; Ζητάει συγγνώμη όταν του φέρνουν ένα μικρό μπολάκι φρούτα, που φαντάζομαι ότι είναι το καθιερωμένο μεσημεριανό του. Τρώει ήσυχα, δίνει τις τελευταίες οδηγίες και κάθεται απέναντί μου, σε ένα από τα τραπέζια που βλέπουν στην 7η Λεωφόρο.

Απαντάει στις ερωτήσεις σε άψογα ελληνικά. Ζει στη Νέα Υόρκη πενήντα χρόνια, τα δύο τρίτα της σχεδόν εβδομηντάχρονης ζωής του. Μοιάζει όμως τουλάχιστον δέκα χρόνια μικρότερος – η ανταμοιβή της φύσης σε όσους μπόρεσαν να πραγματοποιήσουν τα όνειρά τους, σκέφτομαι, και λάμπει με τη ζωντάνια ενός ανθρώπου που δεν φοβήθηκε ποτέ στη ζωή του. Πίνει μικρές γουλιές ελληνικού καφέ. Μιλάει και κινείται με έναν αέρα άλλης εποχής, των γκάνγκστερ που πηδούσαν πάνω στα τρένα όταν τους κυνηγούσαν οι κακοί, των αντρών που παντρεύονταν με προξενιό «Ελληνίδα από την Ελλάδα», των τζέντλεμεν που πήγαιναν σε ιδιωτικά κλαμπ στη Νέα Υόρκη όταν ακόμα έπρεπε να είσαι κάποιος για να μπεις.

Γιατί ονομάσατε το εστιατόριο «Molyvos»; Ο Μόλυβος βρίσκεται στη Λέσβο. Εκεί γεννήθηκαν και έζησα μέχρι 16 χρόνων. Μετά έφυγα.

Φύγατε 16 χρόνων και ήρθατε εδώ; Όχι, πήγα στη Ρόδο για να τελειώσω το γυμνάσιο επειδή ήταν εκεί ο παππούς μου και η γιαγιά μου. Μέχρι την τρίτη γυμνασίου πήγα σχολείο στη Μυτιλήνη. Ύστερα μπάρκαρα, να γίνω καπετάνιος, έφτιασα μέχρι ανθυποπλοίαρχος, αλλά δεν μου άρεσε. Ύστερα από ένα χρόνο έφυγα από το βαπόρι και βγήκα λαθραίος στην Αμερική. Ήταν το 1957. Ήμουν δυόμισι χρόνια λαθραίος. Ευτυχώς τη γλίτωσα δυο φορές μέσα από τα χέρια τους.

Πώς τη γλίτωσατε; Να σας πω. Μια φορά, στο Λονγκ Άιλαντ, μπήκαν στο εστιατόριο όπου δούλευα, και για να ξεφύγω, πήδηξα σε ένα τρένο – οι γραμμές περνούσαν δίπλα από το μαγαζί.

Και την άλλη φορά; Τη δεύτερη φορά δούλευα σε ένα εστιατόριο στους 23 δρόμους της 2ης Λεωφόρου. Τότε έκαναν γενική έφοδο. Έπιασαν το αφεντικό μου και του έκαναν ερωτήσεις. Όταν άρχισαν να τον ρωτάνε, πώς σε λένε, από πού είσαι και πόσο καιρό είσαι εδώ, κατάλαβα ότι ήταν από το Αλλοδαπών και του το είπα στα ελληνικά. Αυτός δεν έχασε την ψυχραιμία του, τους μπέρδεψε, τους είπε ότι δεν έχει κάρτα. Δίπλα από την πόρτα της κουζίνας ήταν οι γυναίκες τουαλέτες. Μπήκα και έ-



κλεισα την πόρτα. Έτσι τη γλίτωσα.

Οπότε στην αρχή δουλεύατε σε εστιατόριο. Ναι, αλλά τότε δεν μου άρεσαν. Το μόνο που είδα στα εστιατόρια ήταν ότι είχαν μέλλον και μεγάλες προοπτικές. Τώρα όμως το διασκεδάζω. Φυσικά πλέον έχω έξι εστιατόρια δικά μου.

Το πιο παλιό ποιο είναι; Το πιο παλιό είναι... Είναι μεγάλη ιστορία τώρα να σ' τα απαριθμήσω. Λοιπόν, έχω ανοίξει δεκατρία μαγαζιά. Αυτή τη στιγμή έχω έξι, και το πιο παλιό απ' όλα είναι το «Oceana», που θεωρείται από τα δύο καλύτερα seafood restaurants της Νέας Υόρκης και από τα πέντε καλύτερα της Αμερικής. Μετά είναι το «City Limits». Είναι φανταστικό μαγαζί, έχει 280 θέσεις και θεωρείται ένα από τα πιο busy casual εστιατόρια έξω από τη ΝΥ. Επίσης έχω άλλα δύο, εξίσου καλά και ανάλογων διαστάσεων.

Τι πιάτα σερβίρονται εδώ και τι στο «Oceana»; Στο «Molyvos» παραδοσιακά. Στο «Oceana» όλα θαλασσινά, αλλά όταν λέμε θαλασσινά – πώς να σου δώσω να το καταλάβεις; – φιλέτο από ψάρι. Εδώ σερβίρουμε και όλο το ψάρι, εκεί μόνο φιλέτα. Η διαφορά του «Oceana» είναι η γαρνιτούρα του, η σάλτσα του. Κάθε σάλτσα πάει με άλλο ψάρι και είναι ολόφρεσκη. Επίσης προσπαθούμε πάντα να έχουμε τα φρεσκοτέρα ψάρια: έχω άνθρωπο 2.00 η ώρα το πρωί στην παραγορά που τα διαλέγει ένα ένα για όλα μου τα μαγαζιά. Και είναι πανάκριβο, από τα ακριβότερα της Νέας Υόρκης.

Η γυναίκα σας είναι Ελληνίδα; Ελληνίδα εξ Ελλάδος. Τη γνώρισα εδώ όταν ήμουν λαθραίος. Μια θεία μου ήξερε την οικογένειά

της. (Προξενιό, σκέφτομαι). Στον τρίτο χρόνο άνοιξα το δικό μου μαγαζί, το πρώτο μου, ένα πολύ μικρό στην Αστώρια.

Το οποίο ήταν... Ήταν luncheon... Εύκολο μαγαζάκι, μικρό. Το πήρα τζάμπα –1.300 δολάρια– και το έφτιαξα μόνος μου. Το πούλησα ύστερα από 18 μήνες, το 1961, για 18.000 δολάρια. Ύστερα ήρθαν τα άλλα μαγαζιά.

Ήθελα να ρωτήσω... Μα σίγουρα δεν θες να πεις κάτι;

Όχι, όχι, ευχαριστώ. Σίγουρα;

Ναι, ναι. Έχουμε πολύ ωραίο τσάι.

Το πιο διάσημο από όλα σας τα μαγαζιά ποιο είναι; Το «Oceana» βέβαια. (Το καμαρώνει). Αλλά και το «Molyvos» έχει ακουστεί πολύ, γιατί πήραμε τρία αστέρια από τους «NY Times». Τον αρχιμάγειρά μας τον καλούν το λιγότερο μια φορά τον μήνα στην τηλεόραση. Και όχι τα μικρά κανάλια, αλλά το CBS, το NBC, το Channel 7. Το Food Channel έκανε μια φορά εκπομπή εδώ δυο ώρες, το είδε όλη η Αμερική. Και στην Ελλάδα έχουν γράψει για μας.

Τι είδους πελάτες έχετε; Ας πούμε, επιχειρηματίες που έρχονται από τα γραφεία; Ναι, το μεσημέρι είναι σχεδόν 100% μπίζνεσμεν. Το βράδυ έρχονται και πολλές οικογένειες, κόσμος που πηγαίνει στο θέατρο. Έχουμε πολύ κόσμο από τις 5.30 ως τις 7.30 γιατί είμαστε κοντά στα θέατρα.

Το «Oceana» τι κόσμο μαζεύει; Συγκεντρώνει διαφορετικό κόσμο, πολύ εκλεκτό. Είναι πιο μικρό μαγαζί, πιο επίσημο.

Έχετε διάσημους πελάτες; Πάρα πολλούς. Για παράδειγμα, πριν από δύο εβδομάδες ήρθε

τρεις φορές μέσα σε δέκα μέρες η Σπίαρς, δεν ξέρω αν την ξέρεις... (Είναι φανερό ότι εκείνος δεν την ήξερε...)

Η Μπρίννεϊ Σπίαρς; Ναι. Τρεις φορές μαζί με τη μητέρα της, με τους σωματοφύλακες. Μετά έχουμε τακτικό πελάτη τον... (σκέφτεται) Viola! (Φωνάζει κάποιον). Oh you, you, you, you, I keep forgetting all these famous actors who come in. Britney, she was here (λέει ο σερβιτόρος). Το είπα, το είπα. What about the famous actor? Paul Newman (προσθέτει ο σερβιτόρος). Paul Newman, he's very very regular. Έχει δύο τραπέζια αυτός, έρχεται πάντα με οκτώ άτομα ή με τέσσερα. Και ο Τζορτζ Κλούνι, πολύ τακτικά.

Όλοι αυτοί έρχονται εδώ; Ναι, και στο «Oceana» πάρα πολλοί. Αλλά εδώ ίσως επειδή είμαστε κοντά στα θέατρα και επειδή έχουμε ακουστεί ως καλό ελληνικό εστιατόριο με αυθεντική ελληνική κουζίνα. Κάθε βράδυ θα έχουμε έναν απ' αυτούς. Ο... πώς τον είπαμε; **Πολ Νιούμαν;** Ο Νιούμαν πάντοτε θα παραγγείλει για πρώτο πιάτο κοτόπουλο μαγειρίτσα. Δηλαδή τη μαγειρίτσα που κάνουμε το Μεγάλο Σάββατο, αλλά αντί για αρνί την κάνουμε με κότα. Τώρα έχουμε αν θες να φας μετά. Και υποχρεώνει και τους φίλους του να παραγγείλουν το ίδιο. Το αστείο είναι ότι, μια φορά που πήγε στο «Oceana», ο γενικός μου μάνατζερ τον γνώρισε φυσικά και, όταν πήγε να παραγγείλει, του είπε «δεν σερβίρουμε κότα μαγειρίτσα εδώ». Ο Νιούμαν τρελάθηκε, του λέει, πού το ξέρεις εσύ; Γιατί δεν γνώριζε ότι και το «Oceana» είναι δικό μας.

Έχετε κι άλλες τέτοιες ιστορίες να μου πείτε; Ένα βράδυ ήταν εδώ ο Κλούνι μαζί με άλλους δύο... (Σκέφτεται) Πρέπει να μάθω ποιοι ήταν. Και ξεχάστηκαν. Εμείς είχαμε κλείσει το μαγαζί και αυτοί κάθονταν. Είχε μείνει μόνο ο μάνατζερ, αλλά δεν τους πείραξε. Μέχρι τότε μιλούσαν και κάπνιζαν – τότε επιτρεπόταν το κάπνισμα στη Νέα Υόρκη. Όταν πήραν χαμπάρι ότι είχε πάει μία η ώρα, είπαν του μάνατζερ, όποτε θέλεις φεύγουμε. Εκείνος είπε, εγώ θα κλείσω, εσείς καθίστε. Μέχρι τη μιάμιση η ώρα κάθονταν εδώ με κλειστό το μαγαζί. Ποιοι άλλοι ήταν εδώ; Τραβάμε από νωρίς πολλούς πελάτες λόγω του Carnegie Hall. Ίσως γι' αυτό έρχονται και πάρα πολλοί ηθοποιοί. Έχει έρθει ο παλιός δήμαρχος της πόλης Τζουλιάνι, που ήταν τακτικός, ο κυβερνήτης Πατάκι, και από Έλληνες ο Μπυσσάκης, η κόρη του, ο Σαμαράς. Είμαστε και στο κέντρο της Ν. Υόρκης. **Σκέφτεστε να γυρίσετε ποτέ πίσω;** Πριν από λίγα χρόνια είχα αυτό τον στόχο, να επιστρέψω ή να μένω έξι μήνες εκεί και έξι μήνες εδώ. Τώρα όμως μ' όλες αυτές τις επιχειρήσεις... Έχω και κάτι ακίνητα real estate τα οποία τα παρακολουθώ προσωπικά. Αλλά βέβαια πάντοτε όταν έρθει η άνοιξη ή ο Σεπτέμβρης δεν βλέπω την ώρα να φύγω για την Ελλάδα.

Μου δίνει σε ένα μεγάλο φάκελο φωτογραφίες από τα εστιατόρια, δελτία τύπου, αποκόμματα από εφημερίδες. Ανάμεσα σ' αυτά σελίδες του «New York Post» και του «People» με κακεντρεχή σχόλια για την Μπρίννεϊ Σπίαρς δίπλα σε φωτογραφίες παπαράτσι που τη δείχνουν να βγαίνει από το «Molyvos» ντυμένη με μια χοντρή μάλλινη ζακέτα. Του υπόσχομαι ότι θα φέρω η ίδια τον φάκελο όταν ξαναπεράσω. «Άντε και την άλλη φορά να φας!» μου λέει. ■

Όλοι δηλώνουν ενθουσιασμένοι με την αχ-θεσσαλονίκη μας και ανηφορίζουν

ΒΑΡΔΑΡΗΣ - ΤΣΙΜΙΣΚΗ: 24 - 0

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

Καινούργιο επάγγελμα «ατιματζής» – από το ΑΤΜ. Το σταμπάρεις σε όσο πιο απόμερο υποκατάστημα τράπεζας μπορείς, pas νύχτα με τον γερανό ή το κλαρκ σου, το σπκώνεις και αφήνεις πίσω μπιλιετάκι «ευχαριστώ πολύ, everybody freeze, this was a robbery». Διαβάζω το περιστατικό στον τοπικό Τύπο, τρίτο κατά σειρά χτύπημα στη Θεσσαλονίκη, μετά το Πλαγιάρι και το Ωραιόκαστρο η συμμορία των ατιματζήδων χτύπησε και στη Νέα Ευκαρπία

Γυρίζω σελίδα, περιοχή Τούμπας, η μαμά πέθανε τα Χριστούγεννα, όμως το αγόρι αρνούσαν να το παραδεχτεί. Ψυχοπαθητική συμπεριφορά, διέγνωσε ο ψυχίατρος, η μυρωδιά ήταν αφόρητη, είπαν οι γείτονες, ιστορίες μοναχικών ανθρώπων και πωμάτων, συμπεριφορές του παραλόγου, άλλη σελίδα, άνοιξε, λέει, μια τεράστια λακούβα στη Μητροπόλεως. Cool, λέω, γιατί δεν πάμε να βουτήξουμε όλοι μέσα; Και καθώς κλείνω την εφημερίδα, να τη και η Εύα Καϊλή στο αμφιθέατρο της Γεωπονικής Σχολής, συμμετέχει στην ημερίδα «Έρωτας και πολιτική». Αυτή κάνει την πολιτικό, στον ρόλο του ερωτιάρη το πολιτικό ζώον Λευτέρης Μαρόγλου του Ερωτικός FM. Η ενημέρωση στη Θεσσαλονίκη: Ένα αυτιστικό γαϊτανάκι δηλώσεων του Παπαγεωργόπουλου και του Ψωμιάδη με ολίγη από έργα υποδομής, συνέντευξη Μαζωνάκη, Ξέχασα. Fix live, ήρθε, Gucci και τα συναφή. Όλοι ανηφορίζουν στη Θεσσαλονίκη μετά το Πάσχα. Η Ράντου και ο Κακλέας στο Ράδιο Σίτι με το «Μαμά, μην τρέχεις», η Σμαράγδα και ο Αθερί με το «Έρωτας είναι», η Πέμυ και ο Βαλτινός με τη «Βιρτζίνια Γουλφ». Όλοι δηλώνουν ενθουσιασμένοι με την αχ-Θεσσαλονίκη μας. Mas βρίσκουν ήρεμους, ανθρώπινους, φλούο αρτιστικ, φλας μπακ. 1990, φτάνω στο Μάντσεστερ νύχτα. Η «Hacienda» καίγεται, στο μπαρ βλέπω τον Τζόνι Μαρ των Smiths να συζητά με τον Μπέρναρντ Σάμερ των New Order. 4.00 τα χαράματα έξω βρέχει, τούβλινα σπιτσια,



ΕΛΕΝΑ ΤΟΠΑΛΙΔΟΥ - ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΗ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ

γλιστεροί δρόμοι, η εικόνα της πόλης ήταν παρόμοια με τη μυθολογία των δίσκων και των τραγουδιών. Mas φιλοξενεί η Σου, που της εξομολογούμαι: «Είναι τόσο όμορφο», λέει, «που δεν βλέπω την ώρα να δραπετεύσω πάλι πίσω στο Λονδίνο». «Μπουκτισμένο είναι το κορίτσι από τη γενέτειρά της», είπε η συνταξιδιώτισσα Λία. Εδώ στη Θεσσαλονίκη κατάλαβα γιατί η Σου ξίνισε. Βλέπουμε τα ίδια πράγματα εγώ και η Σμαράγδα. Η ματιά της κινείται στα όρια της lounge βουκολικής καρμποστάλ, η δικιά μου δέχεται αλυσιδωτές εκκρίσεις αχρωματοψίας. Εκτελώ χρέη ανταποκριτή όμως και το ένστικτο μου υπαγορεύει να γράψω για κάποιο μπαρ, κάποιο κλαμπ, κάποιο ρέστο.

Όταν είσαι down, πας στο down town

Εστιατόριο «Ερμής» στην οδό Ρογκότη, στενάκι πενήντα μέτρων μεταξύ Τοιμίσκη και Μητροπόλεως, δίπλα από το εμβληματικό νεοκλασικό της Εθνικής Τράπεζας. Ατιμόσφαιρα Μεσοπολέμου, ήσυχο στέκι, καθρέφτες και διαφημίσεις από μπίρες και τσιγάρα εποχής. Εξαιρετικό αρνάκι με πατάτες ραγού, αμπελοφυλλοντολμάδες στο λαδολέμονο, όλα μαγειρευτά. Μπράβο μου! Οι ανταποκριτές πρέπει να γράφουν γκουρμέ, λεβέντικα, πονέρικά και ψυχωμένα. Και μετά για ποτό στο «Campai» της Βογατισκού. Άνοιξη γαρ, όλη η Θεσσαλονίκη χτυπάει κάρτα τα βράδια. Δίπλα είναι και το «Social», σκέψου δηλαδή Κολωνάκι και «Ciao» φάση. Όρθιοι, μιντιάδες, οπαδοί του Άρν, τεκνά και φρικιά, αθλητές και

μία χοντρή που πίνει ρούμια για να της φύγει το στρες. SMS: «Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού» είναι μια παρανοϊκή αλλά διεστραμμένη αισιόδοξη ταινία, όπως κι εμείς». Το αποθήκευσα.

Κι όταν είσαι in, φεύγεις στο «Jardin»

Το κορίτσι που βλέπεις με τη μαργαρίτα στο στόμα είναι η Έλενα Τοπαλίδου, χορεύτρια του ΚΘΒΕ. Τη φωτογράφησε ο Κώστας Αμοιρίδης, όπως έκανε άλλωστε και με όλους της ομάδας του Ρήγου. Φέτος την άνοιξη χόρεψαν στα Χανιά και στο Βελιγράδι, ενώ σε λίγες μέρες πετούν για τη Σιγκαπούρη. Ονειρεύομαι ότι χάνω 100 κιλά και φεύγω μαζί τους, το λέω στον Κωνσταντίνο, μου λέει: «Είσαι χαζός; Έλα όπως είσαι, χέσε τις διαίτες, δεν χρειάζεται να είσαι αδύνατος για να γράφεις δελτία Τύπου». Λίγο αργότερα στο γραφείο με περιμένει ένα CD. Σταυράκης Φωτιάδης live, μέσα και το φοβερό single «Η παγωνιά». Ηχογράφηση από το κοσμικό κέντρο «Jardin», περιοχή αεροδρομίου. Κλαρίνα, ούτια, σιτάρ (μέσω συνθεσάιζερ), φάση τσιφτετελοαράμπιαν. Ένας ήρωας ο Σταυράκης, από την άλλη πλευρά της Θεσσαλονίκης, γιαχαμπίμμι, φτηνές κολόνιες, delivery boys του Ευόσμου, φάση Λου Ριντ και Νέα Υόρκη αλλά σε σαλονικιώτικη εκδοχή. Αντί για βελβετικά φαντάσματα, ο Ελ Σιντ, και στο μπουζούκι, όπως πάντα, ο Γιώργος ο «Μογγόλος».

Και άμα είσαι ερωτιάρης, να τος ο Βαρδάρης

Νύχτα στον Βαρδάρη. Τα μπουρδελάκια φυτοζωούν, γυάλινα κτίρια, Bodyline αλογονούχες επιγραφές, στη διασταύρωση Δωδεκανήσου με Εγγατία το καμπαρέ «Blue Lagoon» με το κορίτσι της μαρκίζας να αναβοσβήνει σε τόνους κόκκινους-μπλε. Απέναντι ακριβώς η λαϊκή αγορά. Οι καταστηματαρχές αποφάσισαν να διανυκτερεύουν πλέον, 24 ώρες δηλαδή φρέσκα φρούτα, ξηροί καρποί και ζαρζαβατικά. Θυμάμαι το float market της Μπανγκόκ, περιπλανιέμαι στα χαμένα άνευ λόγου και αιτίας, όπως κορόιδευε η Λία όταν αλπεύαμε στο Λονδίνο. Το σινέ «Ίλιον» με «σήμερα έργα δύο, τσόντα - καράτε» δεν υπάρχει πια. Απέμεινε μόνο το «Λαϊκόν» με «σήμερα έργα γκέι», κάτι τζάνκια της φυλής των «φίλε, μήπως έχεις ένα ευρώ;» που πάνε προς τον σταθμό για τη δόση, οι λακούβες της Μοναστηρίου και η αριστερή παράκαμψη για τη Γιαννιτσών. Νέον επιγραφή και εδώ, «Ψιψίνες», cult ερωτιάρικο καμπαρέ. Μια φορά ο πορτιέρης με ρώτησε: «Έχεις χιούμορ;» Είχα. «Πες ένα νούμερο». «Οχτώ», είπα. Με έκοψε από πάνω ως κάτω και είπε: «Εννιά, σε κέρδισα». ■

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΛΥΜΠΙΑΔΕΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΤΕΧΝΗ

Η πρώτη έκθεση «Ολυμπιακό πνεύμα και σύγχρονη ελληνική τέχνη» που διοργανώθηκε για τους Ολυμπιακούς Αγώνες περιόδεψε με μεγάλη επιτυχία σχεδόν σε όλη την Ελλάδα και από την Τρίτη έρχεται για δύο μήνες και στην Αθήνα. Συμμετέχουν 57 σύγχρονοι Έλληνες καλλιτέχνες που με τα 75 έργα τους εκπροσωπούν όλες τις τάσεις της σύγχρονης ελληνικής τέχνης. Το

μεγαλύτερο μέρος των έργων έχουν δημιουργηθεί αποκλειστικά για τη συγκεκριμένη έκθεση, εκτός από τον «Ποδηλάτη σε ημισέληνο» του Γιάννη Τσαρούχη, που λειτουργεί ως συνδετικός κρίκος και επιβεβαίωση της ιστορικής συνέχειας της ελληνικής τέχνης. Ακολουθούν γνωστοί καλλιτέχνες –ζωγράφοι, γλύπτες, χαράκτες και φωτογράφοι– που ανήκουν σε νεότερες γενιές, αλλά και κάποιοι που εντάσσονται στην πολυσυζητημένη γενιά του '90. Έργα παραστατικής ζωγραφικής με έντονη εξπρεσιονι-

στική χροιά, αρκετά της εννοιακής τέχνης, γλυπτά και κατασκευές, χαρακτηριστικά, φωτογραφικά έργα επηρεασμένα από την pop art δίνουν ένα πανόραμα της σύγχρονης ελληνικής τέχνης, εμπνευσμένα όλα τους από το Ολυμπιακό πνεύμα. Την επιμέλεια της έκθεσης (αλλά και του σχετικού λευκώματος που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Πέργαμος-Αδάμ) έχει η δημοσιογράφος και κριτικός τέχνης Πέγκυ Κουνενάκη.

Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Ακαδημίας 50, 210 3621.601. Εγκαίνια: 4/5. Μέχρι τις 30/6



02.03.2002



25.05.2003

ΑΠΟ ΤΟ ΛΕΥΚΩΜΑ «COSMOS» ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΜΑΡΚΟΥ, ΕΚΔ. TETARTO

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ

«**COSMOS**» Αστικά τοπία και η μοναδική ελληνική φύση σε πανοραμικές λήψεις. Ο Νίκος Μάρκου σχολιάζει χωρίς κείμενο, μόνο με τη δύναμη των εικόνων του, σε ένα εξαιρετικό φωτογραφικό λεύκωμα που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Tetarto. Οι τόποι, απ' όλη την Ελλάδα, όπου έγιναν οι λήψεις δεν έχουν σημασία, ο «Cosmos» μπορεί να είναι οπουδήποτε. Ο φωτογράφος επιτρέπει στους θεατές ν' αναγνωρίσουν στις εικόνες αυτές κάτι οικείο και προσωπικό ή ένα τοπίο που υπάρχει μόνο στη φαντασία τους. Οι εκδόσεις Tetarto είναι ένας νέος εκδοτικός οίκος με πάθος για τη φωτογραφία. Η πρώτη τους έκδοση, το λεύκωμα «Cosmos», αποτελείται από 120 σελίδες με 52 έγχρωμες φωτογραφίες (€ 50) και πρόλογο του επιμελητή του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης Ηρακλή Παπαϊωάννου. Ο Νίκος Μάρκου συμμετείχε στη διεθνή έκθεση Outlook που πραγματοποιήθηκε στην Αθήνα, ενώ τώρα οι φωτογραφίες αυτές βρίσκονται στην έκθεση «Περι(γ)εγραμμένοι Κόσμοι», που διοργανώνει το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης στο Βερολίνο.

ΤΕΧΝΗ

«**ΚΙ ΑΠΟ ΜΕΣΑ... ΘΑΛΑΣΣΑ**» Μια ενδιαφέρουσα multi-art νύχτα, πρωτότυπη και συναισθηματική. Ο Αλέξης Μπρόπουλος θα παρουσιάσει τα μοναδικά ρούχα του, όλα ζωγραφισμένα από τον ίδιο. Επίσης, η Μπέττυ Μπαμπίλη θα κάνει μια χορευτική περφόρμανς καθώς ο Μπρόπουλος θα ζωγραφίζει

επιτόπου το μεσοπολεμικό μεσοφύρι της περφόρμερ, συμμετέχοντας και αυτός στη συνολική κίνηση και δημιουργώντας ένα μοντέρνο tableau vivant. Η Paula Lakah θα εκθέτει στον ίδιο χώρο τα μυστηριακά της κοσμήματα. Τα οπτικά εφέ θα δημιουργεί ο Κίμων Φωτιάδης. **GalleryCafé**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080. Την Τετάρτη 5/5, 10.00 μ.μ.

ΘΕΑΤΡΟ

«**GOLDBLOOM**» Οκτώ ηθοποιοί δέχονται ασυμφωνή τηλεφώνημα από έναν σκηνοθέτη αγνώστων στοιχείων. Τους προσκαλεί σε επαγγελματική συνάντηση το ίδιο βράδυ. Εκεί εισβάλλει μια περίεργη γυναίκα, η οποία «κατά λάθος» τους κλειδώνει την έξοδο. Εννέα έγκλειστοι σε ένα μικρό δωμάτιο για μια ολόκληρη βραδιά. Το κείμενο και η σκηνοθεσία είναι του Γιώργου Βουζουλίδη. Παίζουν: Έμυ Κραβαρίτη, Έλενα Μαροσίδου, Στέφανος Μονδέλος, Ευδοξία Παπαχρήστου, Πένυ Φωτιάδου. **Άλεκτον**, Σφακτηρίας 23, 210 3464.638 (Παραστάσεις έως 6/5)

«**ΤΟΣΚΑ**» Με μεγάλα ονόματα του λυρικού τραγουδιού, τους τενόρους Αλμπέρτο Κουπίντο και Εμίλ Ιβάνοφ και τη σοπράνο Αντονία Τσιφρόνε στους ρόλους των Καβαρναντόσι και της Τόσκας, η Εθνική Λυρική Σκηνή ανεβάζει την όπερα του Τζιάκομο Πουτσίνι «Τόσκα» για περιορισμένο αριθμό παραστάσεων. Θέμα της μια ερωτική ιστορία τοποθετημένη σε πολιτικό πλαίσιο, με πρωταγωνιστές ιστορικά πρόσωπα και γεγονότα που ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα. Παραστάσεις στις 5, 7, 8 και 9 Μαΐου. **Εθνική Λυρι-**

κή Σκηνή, Ακαδημίας 59, 210 3600.180

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΑΛΒΑΝΙΑ Η γειτονική μας χώρα είναι εντελώς άγνωστη στην Ελλάδα αλλά και με κάποιον τρόπο πολύ γνωστή – κυρίως μέσα από μια σειρά αρνητικών στερεοτύπων. Στόχος του μαθήματος «Ιστορία και πολιτισμός της νεότερης Αλβανίας» του καθηγητή στο Πάντειο Παν/μιο Γιαν. Γιαννουλόπουλου (με τη συμμετοχή των Γκαζμέντ Καπλάνι και Λάμπρου Μπαλτσιώτη) είναι η προώθηση της επιστημονικής έρευνας με σκοπό την ουσιαστική γνώση της ιστορίας και του πολιτισμού της νεότερης Αλβανίας. Το μάθημα θα έχει μορφή σεμιναριακή, με πολλούς εισηγητές/επισκέπτες. Μεταξύ άλλων έχει προγραμματιστεί ειδική συζήτηση με γνωστούς Έλληνες λογοτέχνες, τον κ. Φατμίρ Κότσι, τον Αλβανό σκηνοθέτη της βραβευμένης ταινίας «Τιрана, ώρα μηδέν» (Α' Βραβείο Φεστιβάλ Θεσ/νίκης 2002), τον κ. Φατός Κογκόλι (από τους πιο γνωστούς σύγχρονους Αλβανούς συγγραφείς), τους πρωταγωνιστές της τηλεοπτικής σειράς «Η αγάπη ήρθε από μακριά» (ANT1) κ.ά. Επίσης επιλεγμένο φωτογραφικό υλικό και πίνακες ζωγραφικής θα δώσουν στο μάθημα μια ξεχωριστή διάσταση. **Σεμιναριακό μάθημα στο Πάντειο Παν/μιο** κάθε Παρασκευή 11.00 - 14.00

ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΣ Τρία σεμινάρια για να αντιμετωπίσετε την άνοιξη και τον εαυτό σας. Στις 8/5 «Ομάδα διαλογισμού και αυτογνωσίας», στις 15/5 «Μια μέρα για τις γυναίκες» και στις 30/5 «Εντατικό σεμινάριο πάνω στα τσά-

κρα μέσω διαλογισμού και κίνησης» με τις Αναστασία Νικολίτσα και Τρούνη Λιουδάκη. **Ψυχόσωμα**, Τιμολέοντος Βάσσου 10, πλ. Μαβίλη, 210 6454.388

ΜΟΥΣΙΚΗ

LAMBCHOP Η country-soul κολεκτίβα του Kurt Wagner θα γεμίσει τη σκηνή του Gagarin –η σύνθεση του γκρουπ κυμαίνεται από 11 ως 20 μέλη– και θα μας παρουσιάσει ζωντανά κομμάτια από το εντυπωσιακό ντεμπούτο τους «I Hope you're Sitting Down» αλλά και νέα από τα δύο υπέροχα ολοκαινούργια άλμπουμ τους «Aw C'mon» (Πιο σκοτεινό) και «No you C'mon» (Πιο παιχνιδιάρικο). Ξεκινώντας από το Νάσβιλ του Τενεσί ως ένα alternative country σχήμα με εξεζητημένους στίχους, έχει φτάσει σε παράδοξα σάουντρακ με μελαγχολικές, αστειές και ποιητικές ιστορίες-τραγούδια που ψιθυρίζει με την ιδιαίτερη φωνή του ο Wagner. Ο Ray Charles συναντά τον Brian Eno... Ιδανικό άνοιγμα από τους πολύ καλούς δικούς μας Relevant Box. **Gagarin**, Λιοσίων 205, 210 8547.600-2. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 28. Στις 30/5

ACTIVE MEMBER «Να στηρίζεις τον λόγο σου με τη ζωή σου και το αντίστροφο» είναι το μήτο τους. Οι Active Member μετά την κυκλοφορία του άλμπουμ τους «Fiera» σε νέες εμφανίσεις με καινούργια κομμάτια. Ο B.D. Foxmoor, η Sadahzinia και ο d.j. Booker σε μιξαρισμένα κομμάτια των Active Member και άλλων projects. Στο μικρόφωνο ο B.D. Foxmoor και μαζί η Sadahzinia και ο d.j. Booker. **Ρόδον**, Μάρνη 24, 210 5247.427. Στις 5 και 6/5

PEEKAY TAYLOR Ο Παντελής Κακάρογλου με ένα εξαιρετικό blend από electronica, breaks, soundtracks και jazz. Μελωδίες, βιομηχανικοί ήχοι, έντονες ατμόσφαιρες και νευρικά ξεσπάσματα. Κάτι σαν τη ζωή στην πόλη. **Επί Κολωνώ (σκηνή Foyer)**, Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067. Έναρξη: 23.15. Είσοδος: € 6. Στις 30/5

ΠΑΠΑΖΟΓΛΟΥ ΚΑΙ Η ΛΟΞΗ ΦΑΛΑΓΓΑ Μετά την αναμενόμενη επιτυχημένη χειμερινή Συντεχνία Μουσικών στο Αθηναϊκό Καφενείο, η Τεχνόπολις υποδέχεται την άνοιξη με πολύ μεγάλα ελληνικά ονόματα μέχρι τις 27/5. Ιδανικό ξεκίνημα με τον Παπάζογλου και το συγκρότημά του. Ακολουθούν Πουλικάκος, Active Member, Locomondo... **Τεχνόπολις**, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3460.981. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 5. Στις 1 και 2/5

ΖΑΚ ΣΤΕΦΑΝΟΥ Με τραγούδια από το πρώτο του προσωπικό άλμπουμ «Στο Διάστημα δραπετές» αλλά και περιέργες διασκευές αγαπημένων του κομματιών άλλων δημιουργών. Μαζί του η Δήμητρα Γαλάνη και ο Μανώλης Φάμελλος σε μια ξεχωριστή συμμετοχή. **Free2go Club 22**, Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814. Είσοδος: € 15

Ο Κ. ΒΗΤΑ ΠΑΤΑΕΙ ΣΤΗΝ ΑΓΡΙΑ ΧΛΟΗ Ο Κ. Βήτα μαζί με το γκρουπ του θα παρουσιάσει ζωντα-

Για να καταχωρηθείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.» στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr.

νά τη νέα του δισκογραφική δουλειά «Άγρια Χλόν». Σύγχρονη electronica, κιθαριστικά ριφ και urban οάουντρακ. Θα ακουστούν κομμάτια από τα προηγούμενά του άλμπουμ «Movement», «Για σένα με αγάπη», «Σούπερ Στέλλα», καθώς και αγαπημένα κομμάτια των Στέρεο Νόβα σε νέα remixes. **Ρόδοι**, Μάρνη 24, 210 5247.427. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 18. Στις 8/5

CLUBBING

BERMUDA TRIANGLE Οι Jan-Tore Diesen (Igor), d.j. Ariane (Arta) και d.j. Nils Noa (Noa) συνδυάζουν φυσικά όργανα (ντραμς, φλάουτο, μπάσα, άρπα) με τα σύνθι. Μazi με τη σοπράνο Gjoril Songvoll και την Agnete Maria F Kjolsrud θα παίξουν υλικό από το άλμπουμ «Mooger Fooger». Ακολουθεί d.j. set από τους d.j. Nils Noa και Arianne. **Free2Go Club 22**, Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 10. Στις 29/5

CIRCULATION DEX N' FX & PETROS FLOOR-FILLER Οι Λονδρέζοι παραγωγοί και d.j. Paul Davis και Matt Jackson που έγιναν γνωστοί από το άλμπουμ «Colours» αναμειγνύουν ένα υπνωτικό house με γερές δόσεις tech-funk και progressive. Με επιρροές από Kraftwerk, L. Heard και H. Hancock είναι

βουτηγμένοι σε soul, electro and old jazz-funk ήχους. Μazi ο κορυφαίος Petros Floorfiller. **Danza**, Αριστοφάνους 11 και Κασιγιάννη, Ψυρρή, 210 3317.105-6. Διάρκεια: 2.00-4.30. Στις 30/4

BIBΛΙΟ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΠΑΣΧΑΛΙΔΟΥ Μια εκδήλωση με αφορμή την έκδοση του βιβλίου της διάσπης στη Σουηδία δημοσιογράφου και αγωνίστριας για τα κοινωνικά δικαιώματα «Σε Ξένες γειτονιές» (εκδ. Ωκεανίδα) θα δοθεί στην Αίθουσα Λόγου και Τέχνης με την υποστήριξη της Σουηδικής Πρεσβείας. **Στοά του Βιβλίου**, Πεσμαζόγλου 5, Αθήνα. Την Τρίτη 4/5, 12.30 μ.μ.

ΗΜΕΡΕΣ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ Στο πλαίσιο των εκδηλώσεων που διοργανώνουν το βιβλιοπωλείο «Αμόνι» και η Συμμαχία Σταματήστε τον Πόλεμο την Κυριακή 2 Μαΐου, 4 νέοι ποιητές (Μ. Παπαντωνόπουλος, Λ. Κουλ, Αλκ. Αλεξανδρή, Π. Κάσδα) θα παρουσιάσουν μέρος του έργου τους με συντονιστές τους ανθρώπους του λογοτεχνικού site www.lexima.gr, ενώ τη Δευτέρα 3 Μαΐου η Σώπη Τριανταφύλλου θα μιλήσει για το τελευταίο της βιβλίο «Άλμπαντρος». **Βιβλιοπωλείο Αμόνι**, Ανταίου 2 και Δεινοχάρους 1, πλ. Μερκούρη, Άνω Πετράλωνα, 210 3467.630. Στις 2 και 3/5, 8.00 μ.μ. **A**

Επαφή με τον κόσμο

Αν θέλεις να συνδυάσεις τις σπουδές σου με μια δουλειά μερικής απασχόλησης ή θέλεις να αξιοποιήσεις τον ελεύθερο χρόνο σου, τότε έλα μαζί μας στον κόσμο της διαφήμισης και της προώθησης.

Η Fox & Wolf σου δίνει την δυνατότητα να δουλέψεις σε προγράμματα προώθησης και δημοσίων σχέσεων σε super market, bar, πανεπιστήμια, εκθεσιακούς χώρους.

Μπορείς να δουλέψεις παντού. Όπου χτυπά η καρδιά της επικοινωνίας.

Αρκεί να είσαι κοινωνικός, με διάθεση για δουλειά και άνεση στην επαφή με τον κόσμο.

Το μόνο που έχεις να κάνεις είναι να μας ενημερώσεις για τα στοιχεία σου με email στην ηλεκτρονική διεύθυνση fox_fragos@yahoo.gr ή να τηλεφωνήσεις στο 210 6756358 για να γνωριστούμε από κοντά.

FOX & WOLF



GUNKHOLE LIVE

Η ομάδα Tinky Breath Entertainment μας φέρνει για πρώτη φορά 3 από τους κορυφαίους turntablists.

Οι **Ricci Rucker**, **Dstyles** και **Mike Boogie** μαζί με τον

ντράμερ **Ace** έρχονται από το Σαν Φρανσίσκο με ένα μοναδικό ήχο από scratch και drums με στοιχεία από free jazz. Με βινύλια, δημιουργικότητα και μουσικά παιχνίδια παίζουν από hardcore neck breakin' beats μέχρι ambient.

Έναρξη: 22.00. Είσοδος με ποτό: € 12. Στις 2 Μαΐου



! GUNKHOLE

(2/5, 22.00)
Το Όνομα του Ρόδοι, Πλάτωνος 1 και πλ. Δαβάκη, Καλλιθέα

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **5 διπλά εισιτήρια** για τη συναυλία των Gunkhole την **Κυριακή 2 Μαΐου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε

SMS: **AVLIVE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι το Σάββατο 1/5 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

fun is back!



made in Japan

Ετοιμαστείτε για τη νέα οδηγική απόλαυση: VanVan 125. Η πιο στιλάτη, άνετη και ευκολοδύνητη μοτοσικλέτα που είχατε ποτέ! Με φαρδύ λάστιχο πίσω για δύναμη και ασφάλεια, πλατύ τιμόνι για σιγουριά, μακρύ και χαμηλό σκελετό για εύκολη οδήγηση και σέλα που χωρά άνετα δύο άτομα! Με το VanVan 125 η διασκέδαση αποκτά νέο νόημα! Ζήστε με σιλ και απολαύστε τις διαδρομές τόσο μέσα στην πόλη όσο και μακριά απ' αυτή. Με το VanVan 125 δεν υπάρχει κανένας περιορισμός... μόνο η φαντασία σας!

VanVan

R V 1 2 5



Κινητήρας τετράχρονος, μονοκύλινδρος, αερόψυκτος • 124 κ.εκ., με EEK • τροφοδοσία με καρμπυρατέρ 26χιλ. • κιβώτιο 6 σχέσεων • εκκίνηση με μίζα • βάρος 117 κιλά.

ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ Α.Ε.Β.Ε. ΣΙΔΗΡΟΚΑΣΤΡΟΥ 5-7, ΑΘΗΝΑ • Τηλ.: 210 3499 987 • Fax: 210 3476 191 • e-mail: motosales_dept@suzuki.gr • Internet address: http://www.suzuki.gr
Υποκαταστήματα: Λ. Συγγρού 49, Αθήνα, τηλ.: 210 9229 111, fax: 210 9241 444 • Κωνσταντινούπολης 53, Περιστέρι, τηλ.: 210 5788 010, fax: 210 5788 018 • Εθν. Αντιστάσεως 68, Δάφνη, τηλ.: 210 9768 965, fax: 210 9768 832.

SUZUKI
Ride the winds of change

πόλης θα δοκιμάσεις πολύ καλή τεμπούρα, ρολά makī sushi και άλλα ωμα και αν θέλεις υπάρχει δυνατότητα και delivery. **€€**

ΤΡΑΤΑ (Ο ΣΤΕΛΙΟΣ)

Πλ. Αναγεννήσεως 7-9, Καισαριανή, 210 7291.533

Η καλύτερη και μεγαλύτερη από όσες βγάζουν τραπέζια πάνω στην πλατεία. Επαγγελματικό σέρβις, λίγο «προκάτ» κατάσταση, αλλά καλά και φρέσκα ψάρια συν ακτύπητη ψα-ρόσουπα. **€ Μ**

YIN-YAM

Κοραή 4 και Σταδίου (στοά), 210 3319.833

Καλοφτιαγμένο γιαπωνέζικο με sushi-μάντα-bar, ταιριάζει και συμπληρώνει την πολύβουη ανακαινισμένη στοά. **€€**

Βόρεια

ΑΛΜΥΡΑ

Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109

Θα σε υποδεχτούν στα αστικής διακόσμησης και νοικοκυ-ροσύνης δωμάτια παλιάς μονοκατοικίας. Θα σε σερβίρουν φρεσκότατα ψάρια που φέρνουν από το νησί τους, την Αστυπάλαια, γαύρο ξιδάτο, τεράστιες πεντανόστιμες σαλά-τες και αν είσαι τυχερός αχινোসαλάτες. Κρασί καλό δικό τους, αλλά και αρκετές ετικέτες Ελλήνων παραγωγών. **€€ Κ**

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102

Ο Χρύσανθος μνει τώρα και τα βόρεια προάστια στην εκλε-κτή ελληνική κουζίνα. Από τα εστιατόρια με σωστή αναλο-γία ποιότητας-τιμής. **€**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

Γαργηπού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526

Παραμυθένιος ο κήπος, αλλά τον χειμώνα μπαίνω μέσα και μοιράζομαι άπαικτο γιαουρτλού με φιγούρες του Καραγκιό-ζη, ζουμερά φιλετάκια και σπιτικές πίτες με διαφημίσεις 50s. Κάθε Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **€ Κ**

ΑΣΤΕΡΙΑΣ

Σκουφά 43 και Σεβδίκιου, Ν. Ερυθραία, 210 8072.940

Απλή ταβέρνα με γρήγορο και συμπαθητικό σέρβις. Πολ-λοι θαλασσινοί μεζέδες, βραστά σαλατικά σπιτικής φροντί-δας, φρέσκα πρώτα ψάρια. Σουξέ του οι γαρίδες και η πε-σκανδρίτσα με σάλτσα μoustάρδας. **€**

DEALS

Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183

Πολύ δημοφιλές, συγκεντρώνει από το μεσημέρι μέχρι αρ-γά το βράδυ δημοσιογράφους, στελέχη, διαφημιστές. Με σαλάτες και frozen margaritas κλείνονται οι δουλειές. **€€ Ξ**

ΚΑΒΟΥΡΙ

Παραλία Μαραθώνα, 22940 55243

Φρεσκότατα ψάρια, καλαμάρια στα κάρβουνα. Πολύς κό-σμος τις Κυριακές τα μεσημέρια, γι' αυτό πήγαινε λίγο αργά ώστε να έχει σερβιριστεί το πρώτο μεγάλο κύμα. Η καλύτε-ρη σπιτική ταραμοσαλάτα Αθηνών και περιχώρων. **€€ ΜΚ**

ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ

Ηρώων Πολυτεχνείου 14, Νέα Ερυθραία, 210 6252.290

Ψαροφαγία σε τιμές απίστευτα χαμηλές. Θα παραγγείλεις στον Σπύρο ό,τι έχει κάθε μέρα η ψαριά, δηλαδή «μικρό-ψαρα» όπως μαρίδα, γόπα, γαύρο, μπακαλαράκια, κου-τομούρες –εξαιρετικό τηγάρι– και αν είσαι τυχερός μπο-ρεί να βρεις και μεγάλα πελαγίσια ψάρια για τη σάρα. **€**

ΟΥ ΓΑΡ ΟΙΔΑΣΙ

Κων. Παλαιολόγου 15, Χαλάνδρι, 210 6821.730

Λευκή μίνιμαλ σάλα και αφιέρωμα στις γαρίδες. Αλλά και ψάρια και αστακομακαρονάδες. Καλή κάβα κρασιών. **€ Κ**

ΠΕΙΡΑΤΗΣ

Λ. Τατοΐου 125, Ν. Κηφισιά, 210 8078.319

Διάσημη η караβιδόψιχα, αλλά έχει και καλό ψάρι και άλ-λους ψαρομεζέδες. **€ Κ**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037

Νεανικό και πολύ πολύ cozy, μοιάζει με φιλικό open σαλόνι. Ανοικτό από το πρωί για καφέ, τα μεσημέρια για σαλά-τες και ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. **€**

ΠΙΠΕΡΙΑ

Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114, 6728.438

Αν δεν κατάλαβες πού μήγκες, τα δίχτυα και τα όστρακα στους τοίχους εξηγούν ότι εδώ ήρθες για ψαρομεζέδες. Μια ματιά στον σεφ Παναγιώτη θα σε πείσει ότι είναι προ-χωρημένοι και μερακλίδικοι. Σταθερά γεμάτο από κόσμο που ψάχνει για αχινούς από τη Νάξο. **€ ΜΚ**

TGI FRIDAY'S

Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947

Είναι μεγάλη αμερικανιά με memorabilia, τεράστια burgers αλ-λά και σωστές frozen margaritas αν δεν φοβάσαι ότι μπορεί να πέσεις στα χέρια του προσωπικού και να γίνεις νούμερο. **€ Ξ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 /

Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376

Εμπνευσμένα από το παντοπωλείο του πατέρα των ιδιο-κτητών, με λαδόκολλες στα τραπέζια και τα μαχαίροπύρου-να στο συρτάρι. Κέρασμα τοίπουργο και ελιές για καλωσόρι-σμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. **Κ €**

* ΤΙΚΕ

Κρήτης 27 και Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418

Δυνατή μεταγραφη από την Κων/πολη, με άπαικτο κε-μπάμπι και άλλα πολύτιμα πιάτα και συγκλονιστικό χαλβά. **€**

ΥΑΡΟΥΣΣΑ

Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520

Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920, με караβάκια στους τοίχους και φωτογραφίες του παλιού ελληνικού κινη-ματογράφου. Δοκίμασε «φωτιά και λαύρα», κρασί χύμα και στο τέλος αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ., Κυρ. Χώρος και για μη καπνίζοντες. **€ Κ**

Νότια

ΒΑΡΟΥΛΚΟ

Δεληγιώργη 14, Πειραιάς, 210 4112.043, 4221.283

Το μόνο εστιατόριο με ελληνική κουζίνα βραβευμένο με α-στέρι Michelin. Πεσκανδρίτσα στον ατμό, σούπα με μελάνι σουπιάς και μάγουλα ψαριού, καλαμαράκια σπαγκέτι με σάλτσα πέστο από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. **€€€**

ΓΙΑΝΝΟΣ

Αριστοτέλους 70, Δραπετσώνα, 210 4614.355

Η караβιδομακαρονάδα! Και το μαγαζί φωτεινό και γλυκύ-τατο. **€ Κ**

ΔΙΑΣΗΜΟΣ

Ακτή Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514.887

Από τα πιο γνωστά της Πειραιϊκής, με φανατική πελατεία. Γιρλάντες από χταπόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά, υπέροχες τηγανπτές γαρίδες και караβίδες. Και θέα στη θάλασσα. **€ Μ**

ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ

Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092

Ίσως η πιο διάσημη ψαροταβέρνα. Όλοι οι μεγαλοεπιχει-ρηματίες έχουν δοκιμάσει την караβιδόψιχα και τις τερά-στιες σαλάτες. **€€ Μ**

JIMMY & THE FISH

Ακτή Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417

Το καλό και μοντέρνο ψαράδικο που ξεφεύγει από τα του-ριστικά του Μικρολίμανου. Γνωστό για την αστακομακαρο-νάδα του και τα διεθνούς αντίληψης ψαροπιτάτα του. **€€ Μ**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφιάς, 210 9404.518

Γνωστή για τους ωραίους μεζέδες της, για το ήσυχο και α-πλό ντεκόρ και τους συμπαθέστατους ιδιοκτήτες. **€€ Κ**

ΙΘΑΚΗ

Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλιαγμένης, 210 8963.747

Υπερπολυτελής, πανάκριβο αλλά εξαιρετικό. Πολλοί ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Αφθαστη ψαροφαγία και θέα στη θάλασσα. **€€€ ΜΞ**

ΚΑΝΑΡΙΑ

Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119

Παλιά ταβέρνα με ιστορία. Ο γηραιός πατέρας με τους δυο μεσήλικες γιους, τρίο φοβερό, «βλοσυρό» και ακτύπη-το, έχουν τις άκρες τους στην Εύβοια και πολύ πολύ συχνά πετυχαίνουν ψάρι ολόφρεσκο. Διάσημοι για τις γαρίδες, αλλά κι ο συνδυασμός ψαρούκλα-σχάρα-λαδολέμονο είναι



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ FREDDOCCINO

Αναζητήστε και κόψτε τις ειδικές καταχωρήσεις που θα ακολουθήσουν και θα ολοκληρωθούν στα επόμενα **5 τεύχη** και σχηματίστε τη λέξη **«FRE DDO CCI NO»**. Στείλτε τα αποκόμματα και τα στοιχεία σας στη διεύθυνση: MAKAN AE, Σκουφά 59 (υπόψη διαγωνισμού FREDDOCCINO), Τ.Κ. 10672, Κολωνάκι, και μπείτε στην κλήρωση για ένα ταξίδι στη **Βραζιλία για 2 άτομα!**



FREDDOCCINO

" MORE THAN ICE AND COFFEE ! "

MAKAN A.E. Δεκελείας & Γαρδενίας 5, 136 71 Αχαρναί, Τηλ.: 210 2405501-3 Fax: 210 2405355, email: makan@otenet.gr

δρέου 4, Γλυφάδα, 210 8942.742

Ωραίος χώρος με βεράντα για φαγητό ή ποτό και καλή μουσική. Αμερικανικές γεύσεις, burgers, steaks, σάντουιτς, σαλάτες, ξεχωρίζουν οι φτερούγες κοτόπουλου και το φοντί σοκολάτας. Μυρωδάτοι καφέδες και special cocktails. Τις καθημερινές 5.00-8.00 μ.μ. μισή τιμή στα ποτά και το Σάββατοκύριακο all american breakfast. **€**

BARS

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Τσαμαδού 10, Εξάρχεια
Κρυμμένο στέκι των Εξαρχείων. Τραπεζάκια έξω και πρωτότυπη ταμπέλα, rock 'n' roll, punk και alternative μουσικές. Ιδιαίτερα φιλόξενο προσωπικό.

ΑΡΓΩ

Πλουτάρχου 35, Κολωνάκι, 210 7254.093

Από Μύκονο Αθήνα, το Αργώ αποδεικνύει ότι μπορεί να μεταφέρει ο-πουδήποτε τη νησιώτικη διάθεση και την ανεμελιά των διακοπών. Προσεγγίμενος κόσμος, ροκίζουσα μουσική. Μη φύγεις χωρίς να δοκιμάσεις τα κοκτέιλ με φρέσκα φρούτα. Στα πλατό τις Τετάρτες ο Κ. Παπαζέτης με electric mix, τις Πέμπτες ο Ν. Μουρατίδης και τις Κυριακές ο Α. Ράπτης με classic rock. Δευτέρα-Τρίτη κλειστά.

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ

Τάκη 2, Ψυρρή, 210 3220.650
Ροκ μουσική (τις περισσότερες φορές στη διαπασών) και η αναμενόμενη ανάλογη διακόσμηση. Ρα-ντεβού στα τραπεζάκια στον πεζόδρομο.

ΑΣΠΡΟ

Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 210 3313.218
Κολάζ με φωτογραφίες και συνθήματα, φιλοδοξεί να φιλοξενήσει εικαστικές εκθέσεις. Δυνατές funky, rock, pop μουσικές.

AU REVOIR

Πατισίων 136, Πατίσια, 210 8223.966
Ποτάδικο κατευθείαν από το παρελθόν. Το ντζάνι του Αριστομένη Προβελέγγιου είναι ανέγγιχτο από το 1958, όπως και οι τιμές. Για το πρώτο ή το τελευταίο ραντεβού.

BARRIO CHINO

Κερραμικού 53, Μεταξουργείο, 210 5201.477
Μια πρώην αποθήκη ξυλείας μεταμορφώθηκε στη νέα downtown πρόταση της πόλης, με μουσικές από soul, funk και jazz φάσμα, διακόσμηση με κινέζικα φαναράκια, σαλόνι για chill out, ερωτικό χρώμα, Gay Nights και πολλά events. Χτύπα το. Όχι πριν από τις 21.00

ΙΝΟΤΕΚΑ

Πλ. Αβυσσυνίας 3, 210 3246.446
Μικρό και γοητευτικό λόγω της θέσης του. «Ψαγμένες» μουσικές electronica, new beat για άραγμα και ποτό ανάμεσα στα κλειστά παλιατζήδικα που μοιάζουν με σκηνικό θεάτρου.

JAZZ IN JAZZ

Δενοκράτους 4, Κολωνάκι, 210 7258.362
Ένα μικρό μουσείο της

τζαζ με απίστευτα εκθέματα στο μπαρ (30s ασπρό-μαυρες γόβες στη βιβλιο-θηκούλα) και το ιδανικό μέρος για να ζητήσετε ά-φεση αμαρτιών από την κοπέλα σας. Τιμές αντι-στρώφες ανάλογες με αυτές του Κολωνακίου.

SPIRIT

Μισαούλη 13, Ψυρρή, 210 3217.433
Μεγάλος άνετος χώρος, μεγάλη μπάρα, καθαρά ποτά, φιλικό σέρβις. Και από μουσική, freestyle με σφήνες ροκ. Κάθε Δευτέρα τζα-μαϊκανή βραδιά. Κυριακή ανοιχτά από το μεσημέρι.

Ζ-ΟΟ

Μικαλοκοπούλου & Σεβαστείας, Ιλίσια, 210 7786.672
Αυτή τη στιγμή είναι το πιο underground bar του ηλεκτρονικού ήχου.

BAR - CLUBS

BOARDING PASS

Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535
Το πρώτο cool μέρος της προαστιακής ανοικοδόμη-σης των 80s. Parties, d.j. και το απαραίτητο ντζάνι.

CORTO MALTEZE

Κοραϊσκάκη 31, Ψυρρή
Για όσους αγαπούν τον τυχοδιώκτη των κόμικς και αναζητούν γκάμα μουσικών επιλογών (rock του '60-'70, soul, pop, indie, electronica) από πολλούς guest d.j. και γνωστούς ραδιοφωνικούς παραγω-γούς. Δευτέρα κλειστά.

DECADENCE

Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλχερίας 2, Λόφος Στρέφη, 210 8823.544
Ιστορικό κτίριο, από τα πιο παλιά ροκ στέκια. Σχεδόν κάθε μέρα υπάρχει και διαφορετικό θεματικό πάρτι. Μότο του «Η αθωό-τητα αείποτε εκπίπτει».

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666
Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώνουν από 30+ ως νεαρούς hip hoppers και από φοιτητές ως ηθοποι-ούς. Ραντεβού τις Τρίτες: ο Nikko Patrelakis παίζει sets παρέα με μουσικούς live (τρομπόνι, σαξόφωνο, φλάουτο, κρουστά). Κυριακές freestyle με τον d.j. Lo-fi. Κάθε Πέμπτη: «Beatdrop», live jazz, r' n' b και hip hop.

MAD POLYSTAGE

Περσεφόνης & Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3454.604
Υπάρχει περισσότερο χρώ-νια από τον μέσο όρο ηλι-κίας των θαμώνων του. Ι-στορία συνεχίζεται με σι-δήποτε ανεξάρτητο ακού-γεται και χορεύεται. Στο νέο κτίριο με δύο stages. Παρ. 8.00, Σάβ. 10.00, Τετ., Πέμ., Κυρ.: Ελεύθερη είσοδος

MAYO

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066
«Πιάτο» το φωτισμένο Γκά-ζι ως την Ακρόπολη. Μπή-κε δυνατά στον χειμώνα με τη Χρύσα στην μπάρα. Ρα-ντεβού δίπλα στον d.j. και για τα pop remixes που ξε-τρυπνών. Gay friendly.

MO BETTER

Θερμοκλέους 39 & Κω-λέτη, Εξάρχεια, 210 3812981
14ος χρόνος λειτουργίας για το διαχρονικό rock club

της Αθήνας. Ο χώρος είναι ριζικά ανακαινισμένος. Έντονα μεταλλικά στοι-χεια, κυματιστό μπαρ με φωτιζόμενη επιφάνεια, νέο look. Τις Τρίτες ο d.j. Noiz με hip hop, τις Τετάρ-τες garage & rock 'n' roll, τις Πέμπτες σκληρές μου-σικές από τους Psycho-grandmamas, Σάββατο βράδυ με αυθεντικό ροκ και Κυριακές live & parties.

ODD

Μαραθώνους 30 & Μ. Αλε-ξάνδρου, Κεραμεικός, 210 5203.020
Βιομηχανικής αισθητικής καθώς στεγάζεται στον χώρο ενός παλιού ξυλουρ-γείου. Μουσική electro, synthetic-future pop αλλά και indie σκληροπυρηνικό rock, με πολλά αφιερώμα-τα από τον resident d.j. Γιώργο Φακίνο και guests.

ONE HAPPY CLOUD

Αριστοφάνους 12, Ψυρρή, 210 3222.256
Μικρό, κόκκινο, χαρούμε-νο, με πλεξγκλάς γυναι-κες προσβλ πίσω από το μπαρ ν' διαφορούν που κόλλησες και τις χαζεύεις. Happy house, r' n' b, hip hop και jazzy funky ήχοι. Τις Πέμπτες και τα Σάββα-τα στα πλατό ο Ν. Διαμα-ντόπουλος.

PALEONQUE

Φαρανιάτης 41, πλ. Αγίου Θωμά, Γουδί, 210 7752.360
Με δέκα χρόνια λειτουργ-γίας στην πλάτη του, φιλο-ξενεί πολυεθνικά γκρουπ από την Κούβα και τον λατι-νοαμερικάνικο νότο. Οργα-νώνει επίσης μια σειρά από μαθήματα λατίν χορών. 29/4-2/5: Live με τον Orlando Watussi από τη Βενεζουέλα. 3/5: Live των Κουβανών Manocuba και d.j. τον Angel Lopez. 4/5: El Grupo Sabor.

POP

Κλειτίου 10B, 210 3220.650
Λιλιπούτειο στέκι. Pop, rock, electronica, πάρα πολλές κουλτουροφοιτηπό-κοσμος. Πολλοί αράζουν έξω. Έχεις την αίσθηση ότι κάτι σημαντικό συμβαίνει εκεί. Οι πιο μεγάλες μερί-δες ποτού που έχουμε δει.

VIBE BAR

Αριστοφάνους 1, πλ. Ηρώ-ων, Ψυρρή, 210 3244.794
Φωλιά της r' n' b, πέρασμα του 30ρη και στάση του cool τουρίστα, καθ' ότι έχει προβληθεί από το διεθνές περιοδικό «Wallpaper» χά-ρη στο ντζάνι του. Ο Gre-γory είναι ο d.j.-one men show-ιδιοκτητής και αγα-πημένος ραδιοφωνικός παραγωγός της Αθήνας.

45°

Ιάκκου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729
Ταράτσα με θέα όλη τη βιομηχανική περιοχή του Γκαζιού, με rock επιλογές χωρίς περιορισμούς. Εντυ-πωσιακά μεγάλη μπάρα.

CLUBS

BOSSA

Σορρή 11 και Ρίγα Παλαμή-δου 9, Ψυρρή, 210 3238.970
«Καθρός» χώρος, δηλαδή παλιά αποθήκη που έχει διασκευαστεί για να γίνει το living room ενός club. Πό-σο μάλλον τώρα που κάθε Τετάρτη θα παίζει ο Akylla!

CAMEL CLUB

Ηρακλειδών 74 (από Πει-ραιώς 115), 210 3476.847
Ανεπιφύλακτα για τα 80s parties με d.j. τον Δημήτρη Παπασιπυρόπουλο και τον Τάσο Χρηστίδη του Rock FM. Εγγύηση για μια δυνα-τή χορευτική βραδιά.

CELEBRE

Λ. Συγγρού 123, Αγ. Σώ-σπης, 210 9348.800
Το mainstream club των Envy με εντυπωσιακό ντε-κόρ op art σε φούξια και παστέλ χρώματα.

DANZA

Αριστοφάνους & Κατσιο-γιάννη, Ψυρρή, 210 3317.105-6
Το μοναδικό club που παί-ζει μόνο αμερικανικό house. Μια ομάδα νέας γενιάς που μαζεύει όλων των ειδών τα πιταρικά και αφιερώνει μέρος του προ-γράμματος για τα classic anthems της house!

ENVY

Λ. Κηφισίας 7. Σίδερα Χα-λανδρίου. 210 6898.560-1
Η ιστορική «Αυτοκίνηση» συ-νελίξει την πετυχημένη της πορεία με νέα διακόσμηση, εντυπωσιακά φωπιστικά και privé lounge μουσική από τον d.j. Τάκη Χατζάκη.

FREE2GO CLUB 22

Βουλαγμένης 22, 210 9249.814
Το μεγάλο χιτ των τελευ-ταίων τριών χρόνων στο κλάμπινγκ με τις θεματι-κές του βραδιές. Τερά-στιος χώρος, η αποθέωση της ποπ αισθητικής, σπίτι των Kitscherella parties.

ILLUSION

Κηφισίας 18, Μαρούσι, 210 6893.720
Minimal, ατμοσφαιρικό, με pop art φιλοσοφικά και νεα-ρόκοσμο από τα Β.Π. που ακούει φαντατικά house.

KINGS

Κηφισίας 280, Χαλάνδρι 210 6899.296
Glam Β.Π. club, με καναπέ-δες-κρεβάτια, σεπαρέ, dark room για φίλους, champagne bar για πιο cool καταστάσεις και σουσί. Μουσική mainstream, r' n' b και ελληνικά τις μικρές ώ-ρες. Τσέκαρε τα πάρτι.

KISMET

Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3642.160
Στέκι της trendy Αθήνας στα-80s, το πρώην «Wild Rose» «κοκκίνισο», άλλαξε όνομα και η έμπειρη ομά-δα του ετοιμάζει oriental βραδιές. Mainstream και έθνικ μουσικές από τον resident d.j. Δ. Πρίφτη.

PLAYBACK

Αριστοφάνους 11 & Κασι-ογιάννη, Ψυρρή, 210 3317.105-6
Φιλικό προς όλους τους αν-θρώπους (ακόμη και οι πρώην «ντουλαπίστριες» φλερτάρουν «καθ' ότι υ-πάρχουν και τα πιο κορίτσια στην παρέα»). Κάτω από τον πολυέλαιο περνάμε κα-λά, συν το πάνω κάτω στο «Danza». Καλύτερη νύχτα η Παρασκευή με Dimitri (ο κλασικός d.j. του μουκινάτι-κου «Pierro's») και Andree. ΥΓ.: Οι τουαλέτες μπορούν να κλειδώνουν, παρακαλώ;

PLUS SODA

Ακαδημίας & Ζ. Πηγής 3, 210 3840.205
Κάτι ανάμεσα σε οικοδέ-σποινα των διεθνών star d.j. και μπέμπι σίτερ της

αθηναϊκής ηλεκτρονικής γενιάς εδώ και μια δεκαε-τία. Φέτος άλλαξε σπίτι. Christo Z & live μουσική (Πέμπτες), Smooth Playaz με r' n' b (Παρασκευές), διεθνείς d.j. (Σάββατα).

RAJ CLUB

Ερμού και πλ. Αγ. Ασωμά-των 1, Θησείο, 210 3252.889
Το πρώην «Loft» ανακινί-στηκε, έγινε RAJ («ρατζ» θα το λες), έχει τρία επίπε-δα βουτηγμένα στο μαύρο και στη μεταμοντέρνα αι-σθητική του fusion και παί-ζει mainstream.

ΣΤΟΑ Μ8

Πατισίων 101 & Κοδρι-γκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737
Αν και η «Στοά» είναι ανοι-χτή κάθε μέρα, το club (με mainstream μουσική) παίζει μόνο από Τετάρτη ως Κυ-ριακή. Μάθε τον μυστικό συνδυασμό για να μπεις και πιάσε καναπέ στον «οντά».

U-MATIC

Λ. Βουλαγμένης 268, 6945 363700
Το underground χορευτικό weekend της πόλης. Ήχοι techno, electro, διεθνείς guests και d.j. ο Αθηναίος γκουρού του είδους Mikee.

VENUE

Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, 210 3317.801
Επέστρεψε στο κέντρο και διαθέτει 3 χώρους: το πο-λυτελές «Bed» για lounging, το ασιατικό «Yohji» ως finger food bar και το «Dancestage». Οι κα-θημερινές δίνουν ένα κίνη-

τρο για έξοδο καθώς φιλο-ξενούν υπερεπιτυχημένα πάρτι της πόλης: Πέμπτη house από τους Spirit of Love, Τετάρτη r' n' b - hip hop από τον Ν. Βουρλιώτη και Κυριακή διεθνείς d.j.

VINILLIO

Λ. Ποσειδώνος 33, Γλυφά-δα (Hotel Εμμαντίνα), 210 9681.056
Χρονολογικά δεν ανήκει στο σήμερα, καθώς είναι μια πραγματική disco με κλασική πίστα, σκηνικό αλά Barbarella, φωτορυθμικά και ντισκόμπαλες! 80s (τι άλλο;) αλλά και 60s, 70s και λατίν μουσικές.

VOX

Ιερά Οδός 16, 210 3411.000
Το γνωστό μαγαζί της νύ-χτας ανανεώνεται και για δύο μήνες (Μάιο, Ιούνιο) θα γίνει ένα από τα μεγα-λύτερα (3.000 ατόμων) club της Αθήνας. Κάθε Πα-ρασκευή και Σάββατο θα φιλοξενεί γνωστούς d.j. σε τρία stages. V.j. screens, sushi bar, VIP area. Αναμέ-νονται Marco Bailey, CJ Bolland, Westbam.

G & L

ALEKO'S ISLAND

Τσακάλωφ 42, Κολωνάκι, 210 7239.163
Το παλαιότερο της πόλης με διεθνές κοινό, καθαρά ποτά και γεμάτο αναμνή-σεις. Διοργανώνονται τα πάρτι του Bear club της Αθήνας. Ανοιχτά όλο τον χρόνο.

ΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ		
	fm	
	87	
88 Virgin Radio	88	87.7 Ev Λευκώ
88.3 Village		88.6 Πόλις
88.9 Jeronimo Groovy	89	89.2 Alpha Sports
89.5 Εκκλησία της Ελλάδος	90	89.8 Ciao
90.1 Αριστερά	91	90.4 Κανάλι 1
90.9 TPITO		Πειραιάς
	92	
92 Galaxy	92	92.3 Λάμψη
92.6 Best Radio	93	92.9 Kiss
		93.2 Orange
93.6 Kosmos	94	
94.3 Ξένιος		94 Επικοινωνία
94.6 Sport FM	95	94.9 Ρυθμός
95.2 Radio DJ	96	95.6 TPITO
	97	
96.3 Red		96 Flash
96.9 Rock	97	96.6 Profit
97.5 Love Radio	98	97.2 Antenna
	99	
98.6 Super Star	100	98.3 Αθήνα
99.2 Μελωδία	101	98.9 Alpha News
	102	99.5 Planet
100.3 ΣΚΑΪ	103	
101.8 ΕΡΑ ΣΠΟΡ	104	101.3 Σταθμός
	105	102.5 Nitro
103.7 ΔΕΥΤΕΡΟ		103
		104
		105
		105.8 NET



CLUBBING

ΝΥΧΤΑ ΕΙΝΑΙ, ΘΑ ΠΕΡΑΣΕΙ

Της ΜΕΛΙΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗ



VIBE BAR

Το Σοκοχλατένιο Σπιτάκι

Η Ελλάδα ανέκαθεν υπέφερε από το ροκ σύνδρομο του λευκού μπουκουριού. Αν ήμαστε στα 70s, εγώ και ο Γρηγόρης θα 'μασταν καρεκλάδες, έτσι για το σπάσιμο. Τα βράδια θα χορεύαμε με το «I Feel Love» της Donna, θα ερωτευόμαστε με το «You Send Me» της Aretha, θα την ακούγαμε με Funkadelic, θα κάναμε αυτοκινητάδες με Diddy. Ανάμεσα σε όλες τις διαδρομές που έχουμε αγαπήσει στη μουσική υπάρχει μια «ειδική πίστα» που μας ενώνει. Ξεκινάει από τραγούδια B. Womack, M. Gaye και Teddy Pendergrass, συνεχίζει με τις μελωδικές γραμμές του Quincy Jones και τα rhythm box του Rufus, κάνει παράκαμψη στη βρετανική acid-jazz του Jilles Peterson, περνάει από την bossa-nova του Ιάπωνα Towa Tei, τα jazz κολλήματα του Bukem και καταλήγει στην Jill Scott, με remix από τους Jazzanova, παρακαλώ.

Ό,τι και αν σου λένε, το r 'n' b είναι πατέντα του Vibe στην Αθήνα. Ήταν το πρώτο που αφιέρωσε μία νύχτα την εβδομάδα στο ευρύτερο r 'n' b, παιγμένο μάλιστα από αυθεντία, τον Τζαμαϊκανο-βρετανό-σχεδόν-αθηναίο d.j. Mark. Προτεινόμενο από το περιοδικό «Wallpaper» για τον τζετ σερτ τουρίστα, πρώτο έβαλε στην Αριστοφάνους τον μινιμαλισμό, αλλά και τα απογευματινά κυριακάτικα «Lava Lounge», που συνεχίζονται με φουλ 60s εξοπλισμό. Ο Σαμουράι, ή Γρηγόρης Σαμουρκάσσογλου, ή d.j. Gregory σκέφτεται σαν βέρος Αθηναίος: έβλεπε πάντα όσα γκρουπ αγάπησε σε ετεροχρονισμένα live (σε κατάσταση απόψυξης). Έτσι φέτος ξεχειμωνιάσαμε στο Vibe Bar ακούγοντας τα live που θα θέλαμε σε d.j. set: Herbaliser, Andy Smith, Ursulla, Mo Horizons... Τώρα βγαίνουν τα καλοκαιρινά τραπεζάκια έξω, κάτω από τα χρωματιστά φαναράκια, θα κάνει ζέστη και θα 'μαστε χαμένοι στη μετάφραση, αλλά θα 'χουμε τη μουσική για να συνεννοούμαστε, stop (here) in the name of love.

Το πρώτο κομμάτι που παίχτηκε στα πλατό: Rachel's Song, «Blade Sunner», Vangelis. Αναμετάδοση: Ο Greg κάθε Σαββατοκύριακο 5.00-7.00 το απόγευμα, στο ραδιόφωνο του Best.

Το δεύτερο Vibe CD κυκλοφορεί: «Vibe presents Playback a soundtrack of pure street soul & funky grooves».

Προσεχώς: Η τρίτη συλλογή του Vibe κυκλοφορεί τον επόμενο μήνα.

ΑΡΩΜΑ ΓΥΝΑΙΚΑΣ
Τσαμαδού 15, Εξάρχεια, 210 3819.615
Το top lesbian κλαμπ της πόλης, διαχρονικό και πάντα κεφάτο, καθημερινά εκτός Δευτέρας. Την Πέμπτη παίζει r 'n' b, την Παρασκευή και το Σάββατο mainstream.

CONNÉ
Τριπολιμέρι 35, Γκάζι, 210 3458.118
Κυριαρχούν τα ελληνικά χιπ, ο κόσμος, κυρίως 20+, χορεύει, πίνει, το κέφι της παρέας ανεβαίνει.

ΚΑΖΑΡΜΑ
Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677
Trendy club με ενημερωμένου d.j., πολλά θεματικά πάρτι και φιλικό προσωπικό.

LAMDA
Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, 210 9224.202
Κλασική λύση, πολυεπίπεδο, με χορευτική ατμόσφαιρα και πολλή νεολαία.

PLAYBACK
Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 210 3317.105
Ο κόσμος το έχει τιμήσει, οι δημόσιες σχέσεις εδώ είναι high, τα flyer του έχουν συλλεκτική αξία, ο χώρος μοντέρνος, παίζουν συνέχεια πάρτι. Ψυχή του μαγαζιού είναι ο Μανούσος Κουτσούκος του μικονατίκου «Pierro's».

PLAY MY MUSIC
Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι, 210 3411.141
Καθιερώνεται και κερδίζει με την ξεκάθαρη πρότασή του: δυνατό sound system, videos, καθαρή από καπνό ατμόσφαιρα, cruisy διάθεση, όλοι οι γνωστοί σου και μη περνούν από εδώ, παίζει Madonna, Beyonce, Βίση και ό,τι θα 'θελες να ακούσεις σε mainstream. Φιλικό staff.

SAMI'S BAR
Φυλής 34, 210 8822.134
Persian dance και show, ανάλυση διακόσμηση, μένει ανοικτά ως αργά το πρωί.

STRASS
Οδυσσέα Ανδρούτσου 32, Κουκάκι, 210 9221.622
Μικρό, ατάραχο και διαχρονικό στέκι τρανό-ξουαλί, ιδανικό για στιγμές, π.χ., επιδιόρθωσης του μείκ απ ή για ραντεβού με άντρες αμφιβόλου ταυτότητας.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

ABATON
Αγ. Παρασκευής 23, Μπουρνάζι, 210 5786.321
Sotis Βολάνης, Ζ. Μεταξά, Δ. Αρχοντάκη, Αλέξης, Δ. Κεφαλοπούλου. Από Παρ. ως Κυρ. Ως τέλη Απριλίου.

ΑΘΗΝΑΪΣ
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
Στον γνωστό πολυχώρο ο Κραουνάκης με την ομάδα του Σπείρα Σπείρα και την Πωλίνα υποδέχεται το κοινό με την «Κλασική Συνταγή». Πέμπτη ως Κυριακή. Ως 2/5.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ
Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
Εναλλασόμενο πρόγραμμα. 29/4: Λ. Καλημέρη.

ΠΙΣΤΕΣ

ΕΜΠΑΘΗ NORTH
Γέφ. Βαρυμπόμπης, Κηφισιά, 210 8071.468. Οι Σπ. Σπυράκος, Γ. Δασκουλίδης, Ν. Παπαδοπούλου και Δ. Καμυλά. Κλειστά Δευτ., Τρ.

FIX Λεωφ. Συγγρού 116, Κουκάκι, 210 9248.211-2. Ο Χρήστος Πάλης, η Ειρήνη Μερκούρη και οι Φίλοι για Πάντα σε πλεϊμπάκ.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ Ιερά Οδός 18-20, 210 3428.272-6. Δημήτρης Μπτροπάνος, Θέμης Αδαμαντίδης, Δημήτρης Μπάσης. Πέμπ.-Κυρ.

LIFE IS BEAUTIFUL
Λ. Βουλιαγμένης 140, Γλυφάδα, 210 8941.159. Χ. Ακριτίδης, Γ. Λυμπέρη και ο Πρόδρομος.

POSIDONIO Λεωφ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033. Γιάννης

Πλούταρχος.

PRIME Λ. Βουλιαγμένης 22, Ν. Κόσμος, 210 9223.462. Η Ελένη Καρουσάκη με παρέα τον Δημήτρη Λόκοτα, την Έλενα Λιβανού και τη Μαρία Πολυκανδριώτη. Από Τετάρτη ως Σάββατο.

ROMEO PLUS Ελληνικού 1, Ελληνικό, 210 8945.345. Γ. Γιαννιάς, Ειρ. Μερκούρη, Ν. Χριστοδούλου και Χρύσα. Έναρξη: 29/4

STUDIO ΠΕΙΡΑΙΩΣ
Πειραιώς 130, 210 3477.388. Αντώνης Ρέμος. Με τον Αντώνη Βαρδή. Μαζί η Έλενα Παπαρίζου και ο Γρηγόρης Πετράκος. Ως 1/5.

FRANGELICO Ποσειδώνος 35, 210 9843.250. Ο Χρ. Αβραμίδης από τη Θεσ/νίκη στην Παριζακή.

1/5: Haig Yatzdjian. 2/5: J. Edwards. 3/5: Κρόταλα.

AN
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056
Υπόγειο ροκ λαϊβάδικο στο οποίο γράφτηκε μεγάλο μέρος της ιστορίας του ελληνικού ροκ. Τσέκαρε το πρόγραμμα.

ΒΑΤΡΑΧΟΙ (ΟΙ)
Σόλωνος 103, 210 3819.017
Καθημερινά οι Γ. Αραπάκης και Μ. Κλεάνθης παίζουν εναλλάσσόμενα με τους Γ. Αντωνόπουλο, Α. Τσέτσι, Β. Ρεμπούση και Μ. Κονδυλίδη. Τις Πέμπτες οι Τσιλίκης, Κακέτης και φίλοι. Έναρξη: 22.45. Είσο. με ποτό: € 9

GAGARIN 205 LIVE
Λισίων 205, 210 8547.600
Το πιο φρέσκο λαϊβάδικο της πόλης που τιμά όλα τα είδη της μουσικής. Τσέκαρε το πρόγραμμα που αλλάζει.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101
Ο Αλκίνοος Ιωαννίδης με δμελή μπάντα παρουσιάζει τραγούδια από τις «Περιπέτειες ενός προσκυνητή» ως 16/5. Μαζί τους τώρα και το γυναικείο φωνητικό σύνολο Kamea από τη Βουλγαρία ως 2/5. Πέμπ.-Κυρ.

ΕΝΝΕΑ ΟΓΔΟΑ
Λ. Αλεξάνδρας 40, 210 8821.095
Λαϊκό ξεφάντωμα με την Αθηναϊκή Κομπανία. Από Πέμπτη ως Κυριακή.

HOUSE OF ART
Σαχτούρη 4 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3217.678
Από έντεχνο μέχρι jazz και

hip hop.

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Άφθονη μπίρα, νεανικές μπάντες και μια θόνη 500" συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας rub.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE
Βούρλας και Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740
29/4: Αιθάλη με ελληνική μουσική παράδοση. 30/4, 1/5: Κώστας Τουρνάς

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFE
Τιθοθέου 2 (πεζόδρομος, κάθισμα Υμηττού 80), Παγκράτι, 210 7560.516
Ζεστό μπαράκι με ροκ επιλογές. Στα πλατό τις Τετάρτες ο d.j. La'bros, φανατικός της μαύρης μουσικής. Πέμπ.-Σάββ. ο d.j. Costas για ένα ταξίδι στα 80s με electropop και new wave επιλογές. Live τις Κυριακές.

ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ
Λοσιράτους 19 και Αμαλίας 50, Πλάκα, 210 3235.517
Η Εστυδιαντίνα Ν. Ιωνίας για λίγες παραστάσεις. Πέμπτη-Σάββατο, ως 1/5.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή και Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Στη μεγάλη σκηνή οι Πυξ Λαξ (30/4, 1/5, 7-8/5). Στο ισόγειο τα σταθερά σχήματα του «Σταυρού» με ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο.

ΣΥΡΜΟΣ
Κολωνού & Οδυσσέως 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661
Εναλλασόμενο πρόγραμμα. 30/4, 1/5: Μ. Πασσαλίδης. 3,4/5: Φτηνό Ευέλκτο Μουσικό Δυναμικό και Ευρυδίκη. ●

ΜΟΥΣΙΚΗ

Τηλεφώνησε στα club για ώρες και τιμές

Πέμπτη 29

ΣΟΤΙ Ζωντανή παρουσίαση του ολόφρεσκου διπλού του άλμπουμ «Lido/Lato» από την εκλεκτική ελληνική δισκογραφική Poeta Negra. Μικρό Μουσικό Θέατρο, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 10

SAMATISTAS Οι Νίκος Ακτύπης (μπάσο, φωνή), Οδυσσέας Γαλανάκης (κιθάρα, φωνή), Κυριάκος Δαρίβας (τύμπανα, ταμτάμ), Σταύρος Μεραμβελωτάκης (κιθάρα, φωνή) και ο Φλοριάν Μικούτα (πλήκτρα) παρουσιάζουν το τελευταίο τους άλμπουμ «Απόψε κάνεις jam». Έξιμνη. Στον Αέρα, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, πλ. Πετρούπολης, 210 5056.199. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 10

THE GOLD NIGHT Ένα πάρτι από χρυσάφι. Live dancers και μουσικές επιλογές από house, disco, r 'n' b, με τον d.j. Sillettis στα ντεκ. Camel Club, Ηρακλειδών 74, Θησείο, 210 3476.847. Έναρξη: 23.00

5/4 LIVE CAFE Κάθε Πέμπτη, Παρασκευή και Σάββατο ένα live με rock, funk,

soul και jazz από τους «48 hours» και τον Γιάννη Σκούλα. 5/4, Φιλίππου 14, Μικρολίμανο, Πειραιάς, 210 4132.009, 4222121. Έναρξη: 23.00

Παρασκευή 30

LOCOMONDO Το πενταμελές αθηναϊκό σχήμα με έτοιμη την πρώτη του δουλειά «Ένας τρελός κόσμος» σε rocksteady reggae και ska ρυθμούς. Οι Μ. Κούμαρης (φωνή, κιθάρες), Γ. Βαρνάβας (φωνή, κιθάρες), Στ. Γούλας (πλήκτρα, sampler), Σπ. Μπεσδέκης (μπάσο) και Στ. Ψαραδάκης (τύμπανα) παίζουν με «100 αφρό» «Trendy Λίτσα»... Αλβάστρον, Δαμάρεως 78, Παγκράτι. Έναρξη: 22.30

Ν. ΣΥΔΑΚΗΣ - Β. ΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Άλλη μια ευκαιρία να δεις ή να ξαναδεις την επιτυχημένη τους μουσική παράσταση «Ενόπτες Τρεις», με τη συμμετοχή των Πέτρου Βαρθακούρη (μπάσο, φωνητικά), Γιάννη Τσιουλάκη (πλήκτρα, φωνητικά), Χάρη Λαμπράκη (νέι, φωνητικά), Τάκη Βασιλείου (κρουστά) και Θέμη Νικολούδη (βιολί). Το Μπαράκι του Βασιλή, Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625. Και 1/5

ΥΠΟΓΕΙΑ ΡΕΥΜΑΤΑ +

MOTIVO 4 Από τον πρώτο τους δίσκο «Ο μάγος και τάζει την πόλη» έχουν μεσολαβήσει πολλές αλλαγές, απώλειες, διαφοροποιήσεις. Θα παρουσιάσουν κομμάτια από τον δίσκο τους «Μικρά που 'ναι τα όνειρα», αλλά και διασκευές τραγουδιών των Μούστη, Σιδιρόπουλου, Άσιμου. Η παρούσα σύνθεση του γκρουπ είναι οι Γ. Κλιούνης (τραγουδί, κιθάρα), Π. Μεταλλινός (τύμπανα), Μ. Τσατσούλης (πλήκτρα, φλάουτο) και Ν. Κουρής (ηλ. μπάσο). Μαζί το ελληνόφωνο κιθαριστικό ροκ σχήμα Motivo 4 με κομμάτια από το πρώτο τους άλμπουμ «Στη σκιά της Σελήνης» και από το πιο πρόσφατο «Αν δεις να ακροβατώ...» **An Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 12

ASTYPLAZ Live παρουσίαση του πρώτου τους δίσκου «Name Your Slippers» αλλά και νέες συνθέσεις. Μαζί δύο νέα ηλεκτρονικά σχήματα της Αθήνας, οι Pulse και οι Astralon. Στον Αέρα, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.199. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 12

KITSCHERELLA FLOWER
«Catch the May»: Η επιστροφή της άνοιξης και

ΣΥΝΑΥΛΙΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

MAKE MY MUSIC DAY

Η «Α.Υ.» ΕΤΟΙΜΑΖΕΤΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΗΜΕΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ 21 Ιουνίου, η Παγκόσμια Ημέρα Μουσικής γιορτάζεται τη μεγαλύτερη μέρα του χρόνου, στην κορύφωση του καλοκαιριού. Φέτος η γιορτή θα διαρκέσει τέσσερις ημέρες, από τις **19 ως τις 22 Ιουνίου**, με ελεύθερη είσοδο. Θα περιλαμβάνει παρουσίαση world, κλασικής-λυρικής, έντεχνης ελληνικής, ηλεκτρονικής και tzaz μουσικής.

Επαγγελματίες και ερασιτέχνες, Έλληνες και ξένοι μουσικοί θα παρουσιάσουν την τέχνη τους και θα προβληθούν σε διεθνές επίπεδο. Από τα στενάκια του εμπορικού τριγώνου έως την Πύνα, από τον Εθνικό κήπο έως το Πεδίον του Αρεως καθώς και σε άλλα σημεία της πρωτεύουσας, σε οργανωμένες εξέδρες αλλά και σε μικρότερες παραγωγές με ερασιτεχνικά σχήματα μετακινούμενα πάνω σε φορτηγά, οι εκδηλώσεις θα απευθύνονται στους πολίτες του δήμου αλλά και σε όλους τους Αθηναίους και ξένους επισκέπτες της πόλης. Φυσικά η «Athens Voice» δεν θα μπορούσε να λείπει από τη γιορτή. Είναι χορηγός επικοινωνίας. Θα ακούσετε τα ελληνικά γκρουπ της electronica Atria, Universal Trilogy, Astralon, Decode, Astyplaz, τον Μιχάλη Δέλτα, τους Νεοϋορκέζους αστέρες Scissor Sisters, τους Σκανδι-



ναβούς Bermuda Triangle, τους τρομερούς Funkadelica και τους Giant Leap με guests. Ελληνικό έντεχνο από τους Ανοιχτή Θάλασσα, Ζακ Στεφάνου, Θεοδοσία Τσάτσου και Δήμητρα Γαλάνη με Μανώλη Φάμελλο. Τον tzaz τόνο της γιορτής θα δώσουν οι Take The Money and Run, Black Jack, Buzz Sextet, ο Τάκης Μπαρμπέρης και οι Γάλλοι Julien Loureau Quintet και Wise. Από fusion electronica θα δούμε τους Αγγλούς Loop Guru και τους Fun-Da-Mental, αλλά και τους Έλληνες Scorpitone με τον Μιχάλη Νικολούδη αλλά και τους φρέσκους Friends of Mr Cairo. Επίσης λυρική και ορχηστρική μουσική θα παρουσιάσουν κλασικά σύνολα του Εθνικού Ωδείου, ντούπιάνο-τοέλο της Ν. Σεμιτέκολο και του Κ. Σφέτσα, η Ορχήστρα Νυκτών Εγχόρδων Πατρών SoNaMa. Θέλετε κι άλλα; Δείτε την ηλεκτρονική διεύθυνση www.musicday.gr και μείνετε συντονισμένοι για συνεχή update...

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



VIOLENT FEMMES

Για πολλούς το ομώνυμο άλμπουμ των Violent Femmes του 1983 με το κοριτσάκι στο εξώφυλλο ήταν μια γροθιά στο στομάχι. Το πρώτο μας alternative βινύλιο σε μια χρονιά όπου παντού ακούγονταν το «Every Breath you Take», το «Billie Jean», το «Down Under» και το «Flashdance». Περιείχε μικρές μουσικές καταγιγίδες με μπάσο, κιθάρα, ντραμς και ξυλόφωνο, στιχουργικές εμμονές με την παράνοια, τον θάνατο, τη σεξουαλική απογοήτευση και τη χαρακτηριστική φωνή του Gano. Με την αρχική σύνθεση (Gordon Gano, Brian Ritchie, Victor De Lorenzo) οι Violent Femmes θα παίξουν στο Ρόδον, την Πέ-



μπτη 29/4, τραγουδία από το σύνολο της δισκογραφίας τους, με ιδιαίτερη έμφαση στο πρώτο άλμπουμ τους. Ο μπισάσιτας του συγγραφέα ο Brian Ritchie –με 5 προσωπικούς δίσκους στο ενεργητικό του– μίλησε στην «Α.Υ.» για την επικείμενη συναυλία τους **Ρόδον**, Μάρνη 24, 210 5247.427. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 27

Ποια είναι τα σχέδια του γκρουπ; Θα κάνουμε περιοδείες μέχρι να πεθάνουμε. Ο Victor κι εγώ θα συνεχίσουμε με σόλο άλμπουμ. **Ποια ήταν η πιο επιδραστική-σημαντική φιγούρα στην καριέρα σου;** Ο Lou Reed. **Ποιο είναι το προσωπικό σου top 5 όλων των εποχών;** Το «Friction» των Television, το «Waterloo Sunset» από τους Kinks, το «Raglan Road» του Van Morrison με τους Chieftains, το «Fruit Tree» του Nick Drake και το «Octopus» του Syd Barrett. **Τι κάνει ένα τραγούδι διαχρονικό;**

Κανένα τραγούδι δεν είναι διαχρονικό. Στην πραγματικότητα όλα θα ξεχαστούν μια μέρα. **Τι μουσικές ακούς στο σπίτι σου;** Οργανική μουσική, ιαπωνική με φλάουτο, tzaaz και Kinks. **Ποια είναι η γνώμη σου για την Αθήνα;** Είναι από τις αγαπημένες μας πόλεις για να δίνουμε συναυλίες. Το φαγητό και το ποτό είναι εξαιρετικά και τα κορίτσια γοητευτικά. **Ποιο φαντάζεσαι ότι θα ήταν το καλύτερο σάουντρακ της πόλης;** Το «Buttnozzle Delight».

Ποια είναι η γνώμη σου για την παγκόσμια κατάσταση με την τρομοκρατία; Θα πρέπει να βγει ένας νόμος ο οποίος θα υποχρεώνει τον κόσμο να το κάνει με αν-

θρώπους μόνο από άλλες χώρες. Τότε αυτή η κωλοκατάσταση θα ξεπεραστεί ύστερα από δύο γενιές. Αυτό κάνω εγώ τουλάχιστον, και δεν είμαι τρομοκράτης. Για πα-

ράδειγμα, όλοι οι Έλληνες θα πρέπει να παντρεύονται Τούρκους ή Αρμένιους. Όλοι οι Αμερικανοί Κινέζους ή Αφρικανούς. Όσο θα παντρευόμαστε τους δικούς μας θα μένουμε εχθρικοί ενάντια στις άλλες φυλές.

Από πού αντλείς την έμπνευσή σου; Ο ήλιος και ο αέρας είναι η έμπνευσή μου. **Τι σας κρατάει ενωμένους τόσο πολλά χρόνια;** Δεν είμαστε μαζί. Απλώς φοβόμαστε ότι αν διαλύσουμε την μπάντα δεν θα ξαναδούμε την Ελλάδα ξανά, και αυτό θα ισοδυναμεί με τραγωδία. **Ποια είναι η γνώμη σου για τη σημερινή πολιτική των ΗΠΑ και του προέδρου της;** Θα έπρεπε να του πάρουν τα ρούχα και να τον αναγκάσουν να χορέψει γυμνός στο στάδιο της Αθήνας μαζί με τον Σαντάμ Χουσεϊν στην τελευταία έναρξη των Ολυμπιακών.

ΘΕΑΤΡΟ



ΒΙΑΣΜΟΣ του Ν. Σαλνάβ. Σκην.: Ολ. Ξενοπούλου. Παίζουν: Ολ. Ξενοπούλου, Λ. Βέικου. Τετ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., € 20, € 16 (φοιτ.) • **104 Κέντρο Λόγου και Τέχνης**, Θεμιστοκλέους 104, 210 3826.185

ΚΛΑΣΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ Μιούζικαλ του Στ. Κραουνάκη με την ομάδα Σπείρα-Σπείρα και τη συμμετοχή της Πωλίνας Σαπρινή διάθεση και πολύ κέφι. Πεμ.-Σάβ. 10.00 μ.μ., Κυρ. 8.30 μ.μ., € 22, € 15 (φοιτ.) • **Αθηνάϊς**, Ιερά Οδός & Κατορία 34-36, 210 3480.000

ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ Του Ξενοπούλου. Σκην.: Κ. Τσιάνος, Παίζουν: Σπ. Παπαδόπουλος, Κ. Παπουτσάκη, Κρ. Κατσούλης, Μ. Αλικιάκος, Β. Ανδρίτσου κ.ά. Πεμ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. 7.00 μ.μ., Σάβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., € 23, € 12 (φοιτ.) • **Ακάδημος**, Ακαδημίας & Ιπποκράτους 17, 210 3625.119.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ Οπερέτα του Ηλ. Καπετανάκη. Σκην.: Γ. Ρεμούνδος. Παίζουν: Γ. Ζουγανέλης, Γ. Μούτσιος κ.ά. Τετ.-Πεμ. 6.30 μ.μ., Παρ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ. € 24 (πλάτεια), € 20 (εξώστης), € 15 (φοιτ.) • **Ακροπόλ - Λυρική Σκηνή**, Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700.

ΜΕΤΑ ΤΟ ΕΡΓΟ Του Μ.Φριέλ. Σκην.: Μ. Σάββα. Παίζουν: Γ. Γκάτζος, Μ. Δραγάτσος, Μ. Σάββα. • **Αλκμήνη**, Αλκμήνης 12, 210 3428.583

ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΤΡΕΛΟΥ Του Γκόγκολ. Παίζει ο Γ. Μεσσάλας, σκην. του ίδιου. Τετ., Πέμ. 9.15 μ.μ., € 20, € 13 (φοιτ.) • **Αλκυονίδες**, Ιουλιανού 42-46, Αθήνα, 210 8815.402.

ΤΟΣΟ ΟΜΟΡΦΑ Του Γιόν Φόσσε. Σκην.: Γ. Χουβαρδός. Παίζουν: Ξ. Καλογεροπούλου, Α. Καραζήσης, Μ. Κεχαγιόγλου, Ι. Παππά κ.ά. Τρ., Τετ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 7.00 μ.μ., € 20, € 14 (φοιτ.), Τετ. € 12 **Κεντρική Σκηνή ΕΡΩΤΕΣ** του Αρ. Σνίτολερ. Σκην.: Β. Γεωργιάδου. Παίζουν: Άννα Μάσχα, Αργ. Εόφης, Δ. Κούρτη, Κ. Μπερικόπουλος. Τετ. 7.00 μ.μ., Παρ. 12.15 (μεταμεσ.), Σάβ. 7.00 μ.μ., Κυρ. 10.00 μ.μ., € 20, € 14 (φοιτ.) Εξώστης • **Αμόρρε**, Πριγκιπωνήσαν 10, 210 6468.009.

Ο ΧΑΣΗΣ Του Δ. Γουζέλη. Σκην.: Σπ. Ευαγγελάτος. Παίζουν: Γ. Κρονητήρης, Γ. Μπούγγος, Θ. Κουρλαμπάς. Τετ. 6.30 μ.μ., Πεμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 7.00 μ.μ., € 18, € 15 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.) **ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ** Σκην.: Α. Τασοπούλου. Παίζουν: Γ. Κροντήρης, Γ. Μπούγγος. Τρ., Παρ. 9.00 μ.μ., Τετ. 7.00 μ.μ., € 18, € 12 (φοιτ.) • **Αμφιθέατρο**, Αδριανού 111, 210 3233.644.

Ο ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΙ Ο ΑΦΕΝΤΗΣ ΤΟΥ Του Μ. Κούντερα. Σκην.: Θ. Αμπατζής. Από την ομάδα Opera. Παρ., Τρ. 9.15 μ.μ. € 17, € 12 (φοιτ.) • **Από Μηχανής Θέατρο**, Ακαδημίου 13, 2105235.716.

Των Αργυρώς Μποζώνη, Ανδρέα Κουλουριδη

ΣΕΣΟΥΡ ΓΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ Κωμωδία. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Τ. Άντονι, Α. Γαλιανούπουλου, Τζ. Ευείδη, Θ. Παλιούρας. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 20. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15 μ.μ., € 16 (λαϊκή), € 22 (βράδυ Σαβ.), € 15 (φοιτ.) Την Πέμπτη για έως 25 και άνω των 65 ετών € 14 • **Αποθήκη**, Σαρρή 40, 210 3253.153.

ΕΙΣ ΜΗΝΙΝ Σκην.: Ν. Καραγεώργος. Με τη Μίρκα Παπακωνσταντίνου. Τρ.-Σάβ. 9.30 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 20, € 15 (φοιτ.) • **Αργώ**, Ελευσινίων 15, 210 5201.684

ΣΤΑΧΤΕΣ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ Του Λοράν Γκοντέ. Σκην.: Α. Καραλής. Παίζουν: Θ. Πρίτσας, Μ. Σκούπα. Τετ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., € 15, € 10 (φοιτ.) • **Βαφείο**, Αγ. Όρους 16 και Κων/πόλεως, 210 3424.212

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ Κωμωδία των Σακελλάριου-Γιαννακόπουλου. Σκην.: Γ. Καραχσιρίδης. Παίζουν: Γ. Παρτσάλακης, Μ. Γεωργιάδου. Τρ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 23, € 19, € 18 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.) • **Βέμπο**, Καρόλου 18, 210 5229.519.

2+ΝΑ ΛΕΝΕ Κωμωδία του Ερν. Βουτσάνου. Από τη θεατρική ομάδα Είσοδος Κινδύνου. Τρ. 9.30 μ.μ., Παρ. (μεταμ.) 12.00, € 10 (με ποτό). • **Βικτώρια, Β' σκηνή - Φουαγέ** Μαγυρίας 5, 210 8233.125.

ΝΥΧΤΕΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ - CUERVO CLUB COMEDY Της Λ. Ρικάκη. Stand up comedy. Παίζουν: Δ. Δημόπουλος, Λ. Κατακουζηνού, Μ. Μπαγανιά κ.ά. Τετ., Πέμ., Κυρ. 10.00 μ.μ., Παρ., Σάβ. 10.30 μ.μ., € 18 • **Booze**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944.

...ΚΙ ΑΕΡΑΣ ΣΤΑ ΠΑΝΙΑ ΜΑΣ! Επιθεώρηση. Σκην.: Α. Λαζόπουλος. Παίζουν: Α. Λαζόπουλος, Π. Ασημακόπουλος, Τζ. Μπότση. Τετ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 8.30 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) 6.15 μ.μ., € 24, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.) • **Βρετάνια-ΟΤΕ**, Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579

Η ΜΙΚΡΗ ΜΑΣ ΠΟΛΗ Του Θ. Ουάλιντερ. Σκην.: Στ. Φα-

σουλή. Παίζουν: Π. Τρικαλιώτη, Χρ. Στεργιόγλου, Γ. Φέστα, Δ. Λαμπρόγιαννη. Τετ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 23, € 19, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.) • **Δημήτρης Χορν**, Αμερικής 10, 210 3612.500

ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΑΤΑ Του Σαίξπηρ. Σκηνοθεσία: Ρ. Μουζενίδου. Παίζουν: Αλ. Σταύρου, Τ. Κόλλια, Ν. Γιάννακας. Δευτ., Τρ., Παρ., Σάβ. 8.30, Τετ., Κυρ. 6.30, € 20, € 15 (φοιτ.)

ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΤΗΣ ΚΥΛΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑΣ Της Αύρας Σιδηροπούλου. Σκην.: Α. Σιδηροπούλου. Με τη Θέμιδα Μπαζάκα. Καθημερινά 9.30 μ.μ., € 18, € 12 (φοιτ.) **Β' σκηνή** • **Δίπλου**, Καλογιγίου Σαμουήλ & Διπύλου, Ψυρρή, 210 3229.771.

ΤΟ ΔΡΟΜΟ ΤΗΣ ΜΕΔΟΥΣΑΣ Του Πίτερ Σάφερ. Σκην.: Γ. Θεοδοσιάδης. Παίζουν: Π. Φουσσουν, Α. Σαντοριναίου. Τετ., Σάβ. 6.00 μ.μ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 6.00 μ.μ., € 18, € 10 (φοιτ.) • **Εθνικό - Κάππα**, Κυψέλης 22108831068 **ΠΟΙΑ ΕΛΕΝΗ;** Μιούζικαλ των Ρέππα-Παπαθανασίου. Παίζουν: Τζ. Παπουτσά, Τ. Τρύπη, Γιώργος Καραμύχος κ.ά. € 18, € 10 (φοιτ.) • **Εθνικό - Κοτοπούλη Ρεζ**, Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074

ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΑΝΕΜΟΣ Του Μ. Δήμου. Σκην.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Γ. Μοσχίδης, Μπ. Βαλάση κ.ά. Πεμ.-Σάβ. 9.00 Απογ.: Τετ.-Σάβ. 6.00, Κυρ. 7.00 € 18, € 10 (φοιτ.) • **Εθνικό - Νέα Σκηνή**, Αγ. Κων/νου 24-26, 210 5223.242.

ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ ΝΤΡΙΜΙΝ Κοινωνικό του Βασ. Κατσικονούρη. Σκην.: Τ. Τζαρμαγιάς. Παίζουν: Δ. Ελευθεριάδης, Κ. Φωτάκη, Ε. Σαουλίδη. Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Τετ., Κυρ. 7.00 μ.μ., € 18, € 10 (φοιτ.) **ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ** Σκην.: Στ. Λιβανθόνη. Παίζουν: Γ. Ήμελλος, Φ. Παπαδόδημα, Ελ. Ρουσάνου. Κυρ. 1.00 π.μ., Παρ. 12.00 (μεταμεσ.), € 12, € 7 (φοιτ.) **ΒΙΟΜΑΓΕΙΑ** Κωμωδία της Μ. Κάλμπαρ. Σκην.: Δ. Λιγνάδης. Παίζουν: Ανδρ. Κοντόπουλος, Ε. Ζημάλη. Πέμ.

11.00 μ.μ., Σάβ. 00.00 μ.μ. (μεταμ.), Κυρ. 9.00 μ.μ., € 12, € 7 (φοιτ.) • **Φουαγιέ** • **Εθνικό-Πειραματική Σκηνή**, Αγ. Κων/νου 22, 210 5223.242.

Ο ΑΙΒΑΛΙΩΤΗΣ ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ Βιογραφικό του Τ. Χρυσούλη. Σκηνοθεσία: Χρ. Τσάγκας. Παίζουν: Μ. Ιγγλέση, Γ. Τσιώμος. Τετ.-Σάβ. 9.00, € 18. Απογ.: Τετ. 6.00, € 10, Πέμ., Σάβ., Κυρ. 7.00, € 12, € 10 (φοιτ.), € 6 (μαθ.) • **Ελεύθερη Έκφραση**, Λέσβου 8, 210 8647.003.

ΠΕΡΙΠΛΑΝΩΜΕΝΟΣ Του Μπέργκερ. Σκην.: Κ. Αντωνόπουλου. Κοστ.: Δευκ Hommes. Παίζει ο Μ. Βακούσης. Δευτ. Τρ. 9.30 μ.μ., € 15, € 10 (φοιτ.) • **Ελληνικό Θέατρο Γ. Αρμένη**, Σκηνή Α', Στ. Τρικούπη 34, Εξάρχεια, 210 8253.989

ΝΤΑΜΑ ΚΟΥΠΑ Μονόλογος του Φρανκ Μαγκλίνης. Σκην.: Α. Τομπούλη. Ερμηνεύει η Αλ. Παίτη. Πέμ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 18, € 13 (φοιτ.) **UND** Του Χάουαρντ Μπάρκερ. Σκην.: Άσπα Τομπούλη. Παίζει η Ιωάννα Παγιατάκη. Τρ., Τετ., Παρ., Σαβ. 9.15 μ.μ., € 20, € 15 (φοιτ.) • **Εμπρός**, Ρήγα Παλαμίδου 2, 210 3238.990

ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΠΟΜΠΗΙΑΣ Κωμωδία του Θ. Πετρόπουλου. Σκην.: Κ. Σπανού. Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Σ. Βογιατζάκη. Τετ.-Κυρ. 9.15, € 23, € 21, € 15 (φοιτ.) Απογ. 6.15: Σάβ. (λαϊκή) € 17, Κυρ., Σάβ. βράδυ € 25. Πέμ. για ως 25 και 65+ ετών € 15 • **Εμπορικό**, Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750

Ο ΤΙΓΡΗΣ Του Μ. Σίσγκαλ. Σκην.: Α. Κουνενιδάκη. Παίζουν: Ε. Θεοδωρακάκου, Δ. Απτόσογλου. Πέμ, Παρ, Σάβ. 9.30 μ.μ., Κυρ. 8.30 μ.μ., 10.30 μ.μ., € 14,50, € 9 (φοιτ.) **ΤΟ ΠΟΥΛΙ ΤΗΣ ΗΛΘΟΝΗΣ** Σκην.: Όλγα Ποζέλη. Από την Ομάδα Νοπή Γραμμή. Δευτ., Τρ., Τετ., Παρ. Σαβ. 9.30 μ.μ., Κυρ. 8.30 μ.μ., € 18, € 13 (φοιτ.) • **Επί Κολωνώ**, Ναυπλίου 12, 210 5138.067

ΟΙ ΤΥΦΛΟΙ Του Μ. Μέτερλινγκ. Σκην.: Έ. Πέγκα. Παίζουν: Θ. Παπαθωμά, Γ.

Καραμύχος. Δευτ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.30 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., Παρ., Σάβ., 7.00 μ.μ., Κυρ. 6.00 μ.μ., € 15, € 8 (φοιτ.) • **Gazon Rouge**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3319.101

ΞΑΦΙΚΑ ΠΕΡΙ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ Του Τένεσι Ουίλιαμς, από τη θεατρική ομάδα Interaction. Σκην.: Δ. Φωτιάδης. Δευτ., Τρ. 9.00 μ.μ., ελεύθερη είσοδος. • **Θεατράκι**, Πατισίων 87Α, 210 8227.140.

Ο ΦΟΝΙΑΣ Κοινωνικό του Μ. Ευθυμιάδη. Σκηνοθεσία: Αντ. Αντωνίου. Παίζουν: Αντ. Αντωνίου, Θ. Μάνεσης. Πεμ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 8.00, Τετ. (λαϊκή) 7.00, € 18, € 12 (λαϊκή), € 11,50 (φοιτ.) • **Θεατρική Σκηνή**, Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890.

ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΔΡΟΜΟ ΤΟΥ ΤΣΕΧΟΦ Σύνθεση κειμένων του Άντον Τσέχοφ. Σκην.: Γ. Μαργαρίτης. Παίζουν: Χ. Δούζη, Σ. Βούλγαρη, Δ. Φίλιππας. Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 18, € 12 (φοιτ.), Τετ. € 12 • **Θέατρο της Άνοιξης**, Γερμανικού 20, 210 5238.870

ΠΡΩΤΟΣ ΕΡΩΤΑΣ Μονόλογος του Σάμιουελ Μπέκετ. Σκην.: Ε. Σωφρονιάδου. Ερμηνεύει ο Π. Μιχαηλίδης. Τετ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., € 10 **Κάτω Χώρες** **Η ΝΥΧΤΑ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ** Σκην.: Γ. Πετσόπουλος. Από την Ομάδα Πολυμήχανο. Δευτ.-Κυρ. 9.00 μ.μ., € 15, € 10 (φοιτ.) **Πάνω Χώρος** • **Θέατρο του Νέου Κόσμου**, Αντισθένης 7 & Θαρύπου, 210 9212.900

ΣΧΟΛΕΙΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ Κωμωδία του Μολιέρου. Σκην.: Λευτέρης Βογιατζής. Παίζουν: Λ. Βογιατζής, Α. Παπούλια, Ν. Κουρής. Τρ.-Σάβ. 9.30 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 20, € 14 (φοιτ.). • **Θέατρο Οδού Κυκλάδων**, Κεφαλληνίας και Κυκλάδων 11, Κυψέλη, 210 8217.877

ΤΑΡΕ Του Μπέλμπερ. Σκην.: Α. Γιούργου. Παίζουν: Γ. Πυρπασόπουλος, Γ. Μπρέμπου, Κ. Κάππας. Δευτ., Τρ. € 20, € 16 (φοιτ.) **ΟΣΚΑΡ** Κοινωνικό του Έρ. Σμιτ. Σκην.: Δ. Λιγνάδης. Παίζουν: Τζ. Ρουσά, Δ. Λιγνάδης. Τετ.-Κυρ. 9.30. Απογ.: Σάβ (λαϊκή), Κυρ.

«ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΤΡΕΛΟΥ»

Για τέταρτη συνεχή χρονιά ο Γιώργος Μεσσάλας παρουσιάζει στο Θέατρο Αλκυονίς το έργο του Νικολάι Γκόγκολ «Το ημερολόγιο ενός τρελού». Ερμηνεύει τον ρόλο του Κοπρίτσιν, ακροβατώντας μεταξύ αλήθειας και ψέματος, λογικής και παραλόγου. Η μετάφραση του έργου είναι του Ντ. Θεμελή και η σκηνοθεσία του Γιώργου Μεσσάλα.



«ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΤΡΕΛΟΥ» (7/5) Αλκυονίδες, Ιουλιανού 42-46, 210 8815.402

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της είκοσι (20) διπλά εισιτήρια για την παράσταση της



Παρασκευής 7 Μαΐου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ΑΝΡΑ**, κενό, 2, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την Τρίτη 4 Μαΐου στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ



6.30, **€ 21, € 18** (λαϊκή), **€ 18** (φοιτ.)

• **Ιλίσια - Βολανάκη** Παπα-διαμαντοπούλου 4, 210 7210.045.

ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΖΕΥΓΑΡΙ Του Νιλ Σάιμιον. Σκην.: Γ. Μιχαλακόπουλος. Παίζουν: Γ. Μιχαλακόπουλος, Μ. Χρυσομμάλης. Δευτ., Τρ., 9.15 μ.μ. **€ 16, € 10** (φοιτ.) • **Κατερίνας Βασιλάκου**, Πλαταιών και Πρ. Δανιήλ 3, 210 3467.735.

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΝΤΡΟΠΗΣ Του Γ. Μπέλλου σε σκηνοθεσία του ίδιου. Παίζουν: Γ. Μπέλλος, Γ. Παναγιωτοπούλου. Πέμ.-Σάβ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Κυρ. 7.00 μ.μ., **€ 18, € 10** (φοιτ.). • **Κ.Ε.Α.-Μπέλλος**, Κέκροπος 1, Πλάκα, 210 3229.889.

Η ΜΟΡΦΗ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ Του Ν. Λαμπριούτ. Σκην.: Αλ. Γεωργουλής. Παίζουν: Αλ. Ματσάγγου, Σ. Γεωργερίης. Δευτ.-Τρ. 9.15 μ.μ., Παρ. (μεταμεσ.) 00.15. **ΟΡΓΙΣΜΕΝΑ ΝΙΑΤΑ** Κοινωνικό του Τ. Όσμπορν. Σκην.: Γ. Ιορδανίδης. Παίζουν: Αλ.Γεωργουλής, Γ. Χρανιώτης, Α. Σακκά. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15 (απογ.) **€ 21, € 23 Σάβ. € 17** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.) • **Κιβωτός**, Πειραιώς 115, 210 3427.426.

ΨΕΥΤΟΠΗΓΕΡΙΑ Του Μαριβό. Σκην.: Β. Παπαβασιλείου. Από το ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας. Τρ.-Κυρ. 9.00 μ.μ., **€ 20, € 15** (φοιτ.) • **Λαμπέτη**, Α. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685

ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ Του Τσέχοφ. Σκην.: Γ. Αρμένης. Παίζουν: Σ. Ολυμπίου, Π. Βλαντί, Τ. Βουλαλάς, Κ. Καζανάς. Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) 6.00 μ.μ., **€ 20, € 15** (λαϊκή), **€ 10** (φοιτ.) • **Νέο Ελληνικό Θέατρο**, Σπ. Τρικούπη 34, 210 8253.489.

ΜΑΡΙΑ ΣΤΙΟΥΑΡΤ Του Σίλερ. Σκην.: Ν. Μαστοράκης. Παίζουν: Ρ. Πιττακή, Μπ. Αρβανίτη. Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., Τετ. (λαϊκή) 7.00 μ.μ., **€ 20, € 16** (λαϊκή), **€ 14** (φοιτ.) **ΕΞ ΑΙΜΑΤΟΣ** Του Μάρτιν Μακ Ντόνα. Σκην.: Αλ. Μυλωνάς. Παίζουν: Δ. Ακτύπης, Θ. Δήμου, Α. Κατούνης. Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Τετ., Κυρ. 8.00 μ.μ., **€ 20, € 16** (λαϊκή), **€ 14** (φοιτ.) **Β' Σκηνή** • **Οδού Κεφαλληνίας**, Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727.

Η ΜΑΡΙΧΟΥΑΝΑ ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ Κωμωδία του Ντάριο Φο. Σκηνοθεσία: Γ. Νέζης. Παίζουν: Στ. Παράβας, Ολ. Πρωτονοτάριου, Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., **€ 18, € 10** (φοιτ.) • **Παραμυθίας**, Παραμυθίας 27, Κεραμεικός, 210 3457.904.

ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ ΑΓΙΟΣ Του Δ. Περετζή. Σκην.: Δ. Περετζής. Από τη θεατρική ομάδα Ρόδα. Δευτ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. • **Πειραιώς 131**, 210 3450.922

Ο ΙΕΡΟΣ ΓΑΜΟΣ Σκην.: Σ. Χατζάκης. Παίζουν: Αλ. Μουκάνος, Ν. Αλεξίου, Ελ. Ουζουνίδου. Τετ.-Σάβ. 9.30 μ.μ., Σάβ. (απογ.)

6.30 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., **€ 20, € 15** (φοιτ.)

• **Πολιτεία**, Σαρρή 40, 210 3210.663

ΣΤΑ ΠΕΤΑΧΤΑ Της Ν. Πτούσκινα. Σκην.: Κ. Αρζόγλου. Παίζουν: Μ. Αλιφέρη, Β. Βλάχος. Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Τετ., Κυρ. 8.00 μ.μ., **€ 15, € 12** (φοιτ.) • **Προσκήνιο**, Καπνοκοπτηρίου 8 και Στουρνάρη, 210 8252.242

ΕΝΤΕΛΩΣ ΑΝΑΣΙΟΠΡΕΠΣ Του Β. Κατσικονούρη. Σκην.: Γ. Ανασταάκης. Παίζουν: Θ. Παπαγεωργίου, Π. Ορκόπουλος. Πέμ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Τετ., Κυρ. 8.00 μ.μ., Ε 20, Ε 15 (φοιτ.) • **Στοά**, Μπισκίνη 15, Ζωγράφου, 210 7701.145

ΨΥΧΟΛΟΓΣΙΑ Σκην.: Κ. Δασκαλάκη. Παίζουν: Γ. Παπαγεωργίου, Αντ. Μάρος. Δευτ.-Τρ. 9.15 μ.μ. • **Στούντιο Λήδρα**, Κέκροπος 12, Πλάκα, 210 3265.949.

ΤΟ ΚΥΝΗΓΕΤΙΚΟ ΟΠΛΟ Του Γιασούα Ινόουε. Σκην.: Πέπη Οικονομοπούλου. Παίζουν: Γ. Κατόγιαννης, Αγάθη Κάλτα, Π. Οικονομοπούλου. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., **€ 15, € 10** (φοιτ.) • **Στούντιο Οδού Αντιοχείας**, Αντιοχείας 1 και Πιπίνου, 210 8832.050

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΖΩΑ ΕΦΗΜΕΡΑ Διηγήματα του Ροϊδη, από την Εταιρεία Θεάτρου Τελεία. Σκην.: Ε. Στιβανάκη. Δευτ., Τρ. 9.00 μ.μ., **€ 15, € 7** (φοιτ.) • **Studio Πρώτες Ύλες**, Μοσχοντισίων 36, πλ. Αμερικής, 210 8661.168.

ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ Του Μπέκετ. Παίζουν: Α. Κοκκίνου, Στ. Ιακωβίδης. Τρ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., **€ 20, € 15** (φοιτ.) • **Σφενδόνη**, Μακρή 4, 210 9246.692.

ABORTIVE Της Κ. Τσόρτσιλ. Σκην.: Β. Κανελλόπουλος. Παίζουν: Β. Βασιλάκης, Ελ. Μακρή. Τετ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., **€ 15, € 10** (φοιτ.). • **Σχεδία**, Βουτσάδων 34, Γκάζι, 210 3477.448.

TRUE WEST Του Σαμ Σέπαρντ. Σκην.: Δ. Μαυρίκιος. Παίζουν: Ν. Καραθάνος, Γ. Κότσιφας, Β. Ανδρεαδάκη. Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.15 μ.μ., Τετ., Κυρ. 8.00 μ.μ., **€ 20, € 15** (λαϊκή), **€ 12** (φοιτ.) • **Τέχνης Υπόγειο**, Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706.

Η ΟΡΑΙΑ ΕΥΘΥΜΟΜΕΝΗ Μιούζικαλ της Λένας Διβάνη. Σκην.: Τ. Λυγάρη. Παίζουν: Ε. Μουρμούρη, Β. Κόκκα. Τρ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 7.00 μ.μ., **€ 20, € 14** (φοιτ.) • **Τρένο στο Ρουφ**, Κων/πόλεως (σταθμός Ρουφ), 210 5298.922.

Η ΟΜΟΡΦΑΣΧΗΜΗ Του Ν. Καχίτση, με τη Σοφία Σεϊρήλ. Σκην.: Δ. Παπαδόπουλος. Ως 4/4, 9.30 μ.μ., **€ 18, € 12** (φοιτ.) • **Χυτήριο**, Ιεράς Οδού 44, 210 3412.313.

ΠΡΩΤΟΣ ΕΡΩΤΑΣ-PLAYBACK Του Σάιμουελ Μπέκετ. Σκην.: Εμμ. Κουτουρέλης. Με τον Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη. Τετ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., Παρ. 00.00 (μεταμεσ.), **€ 20, € 16** (φοιτ.) • **Χώρα**, Αμоргυό 20, 210 8673.945 Ως 2/5. ●



***σας το συστήνουμε**

Πρεμιέρες

ΤΟ ΓΛΥΚΟ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ (PIECES OF APRIL) του Πίτερ Χέτζες. Με τους Κέιτ Χολμς, Πατρίτσια Κλάρκσον. Στον δρόμο για το γιορτινό τραπέζι των Ευχαριστιών, μια οικογένεια έρχεται αντιμέτωπη με τους φόβους, τις πικρίες της και τον θάνατο. Γυρισμένο σε βίντεο, οικογενειακό δράμα με ατού τις άψογες ερμηνείες. **ΔΑΝΑΟΣ, ΕΛΛΗ**

ΤΟ ΚΑΡΕ ΤΗΣ ΑΠΑΤΗΣ (SHADE) του Ντάμιεν Νίμαν. Με τους Γκάμπριελ Μπερν, Στούαρτ Τάουνσεντ. Κομπιναδόροι, μάστορες στο πόκερ, στήνουν μεγάλα κόλπα με τελικό στόχο τον «Πρύτανη», μια παλιά καραβάνα της τράπουλας που δεν έχει χάσει παιχνίδι ποτέ. Πιασάρικο το σενάριο, αλλά ήθελε και λίγη φινέτσα στη σκηνοθεσία. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ANNA NTOP, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, CINE CITY, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΑΛΑΣΙΑΣ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΑ, STER CINEMAS**

(*) KILL BILL: VOL. 2 του Κουέντιν Ταραντίνο. Με τους Ούμα Θέρμαν, Ντέιβιντ Κάρανταϊν, Ντάριλ Χάνα. Η Νύφη ξαναχτυπά και αυτή τη φορά εγγράφει από τη λίστα εκδίκησης τους επιδοξους φονιάδες της που περιόρισαν από το πρώτο μέρος. Η αποθέωση της τέχνης του Ταραντίνο και η ολοκλήρωση μιας ταινίας που θα μείνει θρυλική. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΙΓΛΗ (Χαλάνδρι), ΑΤΤΙΚΟΝ, ΑΤΤΑΛΟΣ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, STER CINEMAS, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΦΟΙΒΟΣ, ΧΑΪΛΑΪΦ**

ΝΑΤΑΛΙ (NATHALIE) της Ανν Φοντέν. Με τους Εμμανουέλ Μπεάρ, Φανί Αρντάν. Παριζιάνα πόρνη γίνεται ο καλύτερος φίλος μιας απαιτημένης συζύγου που θέτει την πρώτη σε αποστολή... αποπλάνησης του συζύγου! Δράμα σχέσεων και σεξουαλικής συμπεριφοράς με προβλέψιμη εξέλιξη. **ΑΡΟΛΛΟΝ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΠΛΑΖΑ, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ, ΤΡΙΑΝΟΝ**

(*) ΦΙΔΙ ΤΟΥ ΙΟΥΝΙΟΥ (ROKUGATSU NO NEBI) του Σίνια Τσουκαμότο. Με τους Ασούκα Κουροσάουα, Γιούτζι Κουτάρι. Ένας άγνωστος εκβιάζει μια γυναίκα παρασούροντάς τη σε σεξουαλικές φαντασιώσεις που μοιραία θα ανατρέψουν τη συζυγική της σχέση. Τολμηρό από κάθε άποψη δράμα με στοιχεία μυστηρίου από έναν ιδιαίτερο λάτωνα δημιουργό. **ART STUDIO, ΕΤΟΥΑΛ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ**

ΧΑΡΟΥΜΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ (SZER NAROK) του Κορνέλ Μουντρούσκο. Με τους Ταμάς Πολγκάρ, Όρια Τοθ. Νεαρό γυναίκα δίνει το νεογέννητο παιδί της για 3.000 ευρώ, αλλά η σχέση της με τον αδερφό της νέας μητέρας θα ταραξεί κάθε ισορροπία. Κοινωνικό φεστιβαλικό δράμα από την Ουγγαρία. **ΑΛΦΑΒΙΑ**

VAN HELSING του Στίβεν Σόμερς. Με τους Χιού Τζάκμαν, Κέιτ Μπέκινσεϊλ, Ρίτοαρντ Ρόζμπουρ. Ο κινηγός τεράτων Helsing πηγαί-

νει στην Ανατολική Ευρώπη για να εξολοθρεύσει τον Δράκουλα, τον Λυκάνθρωπο, τον Φράνκενσταϊν και άλλα διάσημα τέρατα. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΟΡ, ΑΣΤΡΟΝ, ΑΤΤΙΚΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, CINERAMA, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ, ΣΠΟΡΤΙΝΓΚ, STER CINEMAS, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΖΕΑ**

Τι παίζεται

(*) Η ΑΙΩΝΙΑ ΛΙΑΚΑΔΑ ΕΝΟΣ ΚΑΘΑΡΟΥ ΜΥΑΛΟΥ (ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND) του Μισέλ Γκοντρί. Με τους Τζιμ Κάρεϊ, Κέιτ Γουίνσλετ. Πονεμένος και ερωτοτυπημένος απευθύνεται σε εταιρεία που διαγράφει από τη μνήμη ανεπιθύμητα πρόσωπα και εμπειρίες. Τι γίνεται όταν το μετανιώνει πάνω στην όλη διαδικασία; Εγκεφαλικό παραλήρημα μελαγχολίας από τον κορυφαίο Γάλλο βιντεοκλιπά. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, CINE CITY, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΑΛΑΣΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΜΠΑΣΣΥ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΑ, ΣΟΦΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΑΤΤΙΚΟΝ Δημ. Κιν/φος**

CASA DE LOS BABYS του Τζον Σέλς. Με τις Μάρσρια Γκέι Χάρντεν, Ντάριλ Χάνα. Έξι γυναίκες προσπαθούν να υιοθετήσουν από ένα μαωρό σε μια μικρή πόλη του Μεξικού με φήμη σε αυτού του είδους τις «εξαγωγές». Ανοκλήρωτο μελό από τον κάποτε ελπιδοφόρο δημιουργό του ανεξάρτητου αμερικανικού σινεμά. **ΑΤΤΙΚΑ**

ΚΛΑΙΣ; του Αλέξανδρου Βούλγαρη. Με τους Αργύρη Θανάσουλα, Νάντια Παπαθεοδώρου. Στιγμές ζωής και τυχαίες συναντήσεις καθημερινών χαρακτήρων στην ευρύτερη περιοχή των Εξαρχείων σήμερα. **ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ**

ΜΥΣΤΙΚΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ (SECRET WINDOW) του Ντέιβιντ Κεπ. Με τους Τζόνι Ντεπ, Τζον Τορτούρο. Η ζωή ενός συγγραφέα απειλείται με τον ερχομό ενός άντρα που τον κατηγορεί για λογοκλοπή. Προβλέψιμο ψυχολογικό θρίλερ, βασισμένο σε μια ιστορία του Στίβεν Κινγκ. Ο Ντεπ πάντως το καταδασκεδάζει! **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΙΓΛΗ (Γλυφάδα), ΑΙΓΛΗ (Χαλάνδρι), ΑΣΤΟΡ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, ZINERAMA, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΑΛ, ΙΟΝΙΟ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax, CINE ΧΟΛΑΡΓΟΣ, ΣΟΦΙΑ, ΣΠΟΡΤΙΝΓΚ, STER CINEMAS, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΚΑΣΤΕΛΛΑ**

Ο ΧΑΡΤΟΠΑΙΚΤΗΣ (IL CARTAIO) του Ντάριο Αρτζέντο. Με τους Λιάμ Κάνινγκχαμ, Στεφανία Ρόκα. Μια αστυνομικίνα υποχρεώνεται να παίξει το παιχνίδι ενός serial killer με τίμημα τη ζωή του επόμενου θύματος. Ο μετρ του παλικού giallo αποδεικνύει ξανά πόσο γιάλλο στυλιστικά. **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK**

(*) ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΠΟΛΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ (CONFIDENCES TROP INTIMES) του Πατρίς Λεκόντ. Με τους Φαμπρίς Λουκινί, Σαντρίν Μπονιέρ. Μια γυναίκα που ζητά επαγγελματική βοήθεια για τον γάμο της ανακαλύπτει





NEARNEARNEARNEARNEAR

● Είναι μια από τις πιο ενδιαφέρουσες γυναικείες παρουσίες την τελευταία δεκαετία στη μουσική και έχει κερδίσει την εκτίμηση κοινού, κριτικών και συναδέλφων (κάνοντας το καλλιτεχνικό hat trick που όλοι ονειρεύονται). Ο καινούργιος «homemade» δίσκος της **P. J. Harvey** είναι έτοιμος, και για να δικαιώσει τις πληροφορίες μας (βλ. «Athens Voice» 25), έρχεται στις 13 Ιουνίου στον Λυκαβηττό.

● Τα γεγονότα που στιγμάτισαν τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1972 στο Μόναχο, με τους Παλαιστίνιους τρομοκράτες να σκοτώνουν 11 Ισραηλινούς αθλητές και συνοδούς, θα χρησιμοποιήσει ως βάση για τη νέα του ταινία ο **Στίβεν Σπίλμπεργκ**, ο οποίος φαίνεται πως έχει στραφεί σε μια θεματολογία που σχετίζεται με τη φυλή του.

● Το heavy metal δίνει τη δική του μάχη στον πόλεμο του Ιράκ. Ο αμερικανικός στρατός, την περίοδο της εισβολής στη Βαγδάτη, χρησιμοποίησε τραγούδια των **Metallica** για να «φρικόρουν» οι αντίπαλοι και να χάσουν την ψυχραιμία τους. Παρά τις διαμαρτυρίες του γκρουπ, το κόλπο έπιασε και τώρα ήρθε η σειρά των **AC/DC** να δώσουν τη δική τους μάχη, εναντίον των ανταρτών αυτή τη φορά. Οι Ιρακινοί μαχητές δεν μπορούν να αντέξουν τις εξουθενωτικές εντάσεις του σκληρού ροκ και παραδίνονται για να γλιτώσουν, πιθανότατα τραγουδώντας: «It's only rock 'n' roll but I (don't) like it».

● Θορυβημένη από τις συνεχείς κατηγορίες των ειδικών για το junk food, η **McDonalds** αναδιπλώνεται με καινούργιο, πιο υγιεινό μενού και με προτροπή στους πελάτες της να αθλούνται περισσότερο. Άλλωστε σε πολλές αμερικανικές μεγαλουπόλεις βλέπει όλο και περισσότερους φίλους του γρήγορου

φαγητού να στρέφονται σε νέες αλυσίδες ταχυφαγείων με σαφώς πιο υγιεινές λύσεις από τις δικές της.

● Για παγκόσμια περιοδεία ετοιμάζεται η **Madonna**. Γιατί άραγε χωρίς καινούργιο δίσκο; Ίσως επειδή η δισκογραφική της εταιρεία Maveric πάει κατά διαόλου, τουλάχιστον όπως υποστηρίζει η «συνέταιρös» της Warner, που ανακοίνωσε απώλειες 66 εκατομμυρίων δολαρίων από το 1999 που ξεκίνησε ο αρραβώνας τους ως τις μέρες μας. Η Madonna, από την άλλη, τους κατηγορεί για αθέτηση συμφωνιών και όλοι μαζί έχουν πάει εκδρομή στα δικαστήρια.

● Την πρώτη του θεατρική σκηνοθεσία ως καλλιτεχνικός διευθυντής του γνωστού λονδρέζικου Old Vic Theatre ετοιμάζει για τον Σεπτέμβριο ο **Κέβιν Σπέισι**. Θα ανεβάσει το έργο της Ολλανδής Maria Goos με τίτλο «Cloaca», το οποίο πέρυσι έγινε και ταινία στη χώρα της.

● Ο κόσμος του κινηματογράφου κάθε Μάιο κοιτάζει προς τις **Κάννες**, όπως θα κάνει και φέτος από τις **12 ως τις 23 του μήνα**. Θα είναι εκεί οι αδελφοί Κοέν με το «Ladykiller» και οι Στίβεν Χόπκινς με το «Life and Death of Peter Sellers», Walter Salles με το «Diarios de Motocicleta» (βασισμένο στο ημερολόγιο περιπλάνησης του Τσε), Μάικλ Μουρ με το «Fahrenheit 911», Εμίρ Κουστουρίτσα με το «Zivot je Cudo», Wong Kar-Wai με το «2046» και πολλοί ακόμη. Εκτός συναγωνισμού θα προβληθούν οι ταινίες: «Kill Bill Vol. 2» του Ταραντίνο, «Five» του Κιαροστάμι και «Notre Musique» του Ζαν-Λικ Γκοντάρ. Ως συνήθως η Ελλάδα θα εκπροσωπηθεί από τους απεσταλμένους των εφημερίδων.

TAINIEΣ

ότι ο ψυχαναλυτής της είναι στην πραγματικότητα ένας απλός φοροτεχνικός! Ερεθιστική ιστορία σχέσεων από έναν εκκεντρικό μάστορα του είδους. **ΑΝΔΡΑ, ΑΣΤΥ, ΕΤΟΥΛΑ ΜΕΞΑΝΔΡΑ**

MORO NO BRASIL του Μίκα Καουρισμάκι. Αφού ο Βέντερς είχε πιάσει την Κούβα, ο Καουρισμάκι καταπιάνεται με τη μουσική της Βραζιλίας σε ένα ντοκιμαντέρ για μνημένους. **Δημ. Κιν/φος ONEIRO**

ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ (BEYOND BORDERS) του Μάρτιν Κάμπελ. Με τους Αντζελίνα Τζολί, Κλάιβ Όουεν. Παντρεμένη και ευκατάστατη παρατάει την αφελή αστική της πλήξη για να ζήσει πλήθος συγκινήσεων και το ρομάντζο αλά Γιατροί Χωρίς Σύνορα! **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinépolis, VILLAGE PARK**

ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ (TWISTED) του Φίλιπ Κάουφμαν. Με τους Άσλεϊ Τζαντ, Άντι Γκαρσία. Νυμφωμανής και αλκοολικός... ντετέκτιβ του Σαν Φρανσίσκο αναζητά τη ίνχη του δολοφόνου ανδρών με τους οποίους εκείνη είχε κοιμηθεί! Βλέπεται μονάχα αν έχετε σκοπό να κάνετε σεξ με τον διπλανό σας στην αίθουσα... **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ**

ΓΟΤΗΚΑ του Ματιέ Κασοβίτς. Με τους Χάιλι Μπέρι, Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιορ. Ψυχίατρος συνεχίζεται σε καλή της ψυχιατρικής κλινικής στην οποία εργαζόταν, με την κατηγορία της δολοφονίας του συζύγου της. Υποβλητικό θρίλερ με μεταφυσικά στοιχεία, ντεμπούτο για τον Κασοβίτς στις ΗΠΑ. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinépolis, ΑΣΤΡΟΝ, CINE CITY, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, STER CINEMAS, TITANIA Cinemax, ZEA,**

ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ (AGENTS SECRETS) του Φρεντ. Σε-ντορφρέ. Με τους Μόνικα Μπελντότι, Βενσάν Κασέλ. Δύο επίλεκτα μέλη των γαλλικών μυστικών αποστολών αναλαμβάνουν να εξουδετερώσουν λαθρέμπορο, αγνοώντας τα σχέδια της υπηρεσίας τους. Ρεαλιστική απόπειρα εκμοντερνισμού του είδους. **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΟΣΚΑΡ**

ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑΣ (THE BUTTERFLY EFFECT) των Έρικ Μπρες, Τζ. Μακί

Γκρούμπερ. Με τους Α. Κούτσερ, Έιμι Σμαρτ. Νεαρός σπουδαστής με διαλείψεις και προβλήματα μνήμης ταξιδεύει στον χρόνο και ανατρέπει γεγονότα του μέλλοντος. **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, STER CINEMAS**

ΗΙΔΑΛΓΟ: ΚΑΛΠΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ του Τζο Τζόνστον. Με τους Βίγκο Μόρτενσεν, Ομάρ Σαρίφ. Ατμόσφαιρα Φαρ Ουέστ στις ερήμους της Σαουδικής Αραβίας, με αφορμή έναν έφιππο αγώνα αντοχής στα 1890. Παλομοδιτική περιπέτεια με σύγχρονα ψηφιακά εφέ. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΝΤΑΜΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, STER CINEMAS**

ΒΑΘΥ ΜΠΛΕ (DEEP BLUE) των Άντι Μπιάιτ, Άλαστερ Φόθεργκιλ. Από τους κοραλλένιους υφάλους στην παγωμένη αρκτική θάλασσα, ένα ντοκιμαντέρ για την ομορφιά και τους κινδύνους του υγρού στοιχείου. **ΑΘΑΙΑ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK**

Ο ΓΑΤΟΣ (THE CAT IN THE HAT) του Μπιο Γουέλς. Με τους Μάικ Μάιερς, Άλεκ Μπάλντουιν. Ο «Γάτος» του κλασικού στην αλλοδαπή παραμυθιού του Δρος Σέους ταλαιπωρεί δύο... μόνα στο σπίτι πιτσιρίκια. Εφιάλτης ενηλίκων! **ΑΙΓΑΗ (Χαλάνδρι), ΒΑΡΚΙΖΑ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΣΟΦΙΑ**

ΜΕΓΙΣΤΗ ΤΑΧΥΤΗΤΑ (TORQUE) του Τζόζεφ Καν. Με τους Μάρτιν Χέντερσον, Ice Cube. Μοτοσικλετιστής παγιδεύεται από τον αρχηγό αντίπαλης συμμορίας στο ΛΑ. Β-movie δράσης με κασκάβες και αυτοσαρκασμό. **VILLAGE PARK**

SCOOPY-DOO 2: ΤΑ ΤΕΡΑΤΑ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΘΗΚΑΝ της Ράτζα Γκόσνελ. Με τους Φρέντι Πριντς Τζούνιορ, Σάρα Μισέλ Γκέλαρ. Σίκουελ του αγαπημένου σαλο-καρτούν καταδωξης τεράτων. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinépolis, ΑΙΓΑΗ (Χαλάνδρι), ΑΝΤΑΜΣ, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΒΑΡΚΙΖΑ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, STER CINEMAS, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΦΟΙΒΟΣ, ΣΙΝΕΑΚ Δημ. Κιν/φος**

(*) ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΦΡΙΝΤΜΑΝ (CAPTURING THE FRIEDMANS) του Άντριου Τζαρέκι. Γεγονότα και ερωτηματικά γύρω από την υπόθεση Φρίντμαν, με πατέρα και γιο να καταδικάζονται για παιδοφιλία στα

τέλη της δεκαετίας του '80. Συγκλονιστικό ντοκιμαντέρ. **Δημ. Κιν/φος ONEIRO**

(*) ΑΝΟΙΞΗ, ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ, ΦΘΙΝΟΠΟΡΟ, ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΚΑΙ... ΑΝΟΙΞΗ (SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING) του Κίμ Κι-Ντουκ. Με τους Γεόνγκ Σου-Ο, Γιόνγκ Χο-Κιμ. Πανοραμικές εικόνες της ζωής στη διάρκεια 4 εποχών, με φόντο ένα μοναστήρι βουδιστών. Κορεατική παραγωγή φεστιβαλικού κάρμα. **ΔΑΝΑΟΣ, IDEAL LUX, ΚΑΛΥΨΩ**

(*) ΟΙ ΕΝΟΡΚΟΙ (RUNAWAY JURY) του Γκάρι Φλέντερ. Με τους Τζον Κιούζακ, Ντάστιν Χόφμαν, Τζην Χάκμαν. Χήρα προσάττει κατηγορίες σε βιομηχανία όπλων για τη δολοφονία του συζύγου της, αλλά οι ένορκοι είναι έτοιμοι να βγουν σε δημοπρασία! **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ, ΑΙΛΙΚΗ (Ν. Μάκρον)**

ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΟ ΜΕΞΙΚΟ (ONCE UPON A TIME IN MEXICO) του Ρόμπερτ Ροντρίγκες. Με τους Αντ. Μπιαντέρας, Σ. Χάγκερ, Τζ. Ντεπ. Μαρίατσι εκτελεστής μπλέκει στα πόδια διεφθαρμένα αξιωματικού και ψυχωτικού πράκτορα της CIA. Το θέμα αποζημιώνει. **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, Δημ. Κιν/φος ΜΕΛΙΝΑ**

ΠΙΤΕΡ ΠΑΝ (PETER PAN) του Π. Τζ. Χόγκαν. Με τους Τζέρεμι Σάμπερ, Τζέισον Άιζακς. Το αγαπημένο παραμύθι σε μια ελαφρώς πιο ενήλικη απόδοση, όπου εμπεριέχεται ακόμη και το ερωτικό στοιχείο. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, STER CINEMAS**

(*) ΕΝΑ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΟΛΥ ΡΟΚ (THE SCHOOL OF ROCK) του Ρ. Λίνκλεϊτερ. Με τους Τζακ Μπλாக, Τζον Κιούζακ. Άνεργος ροκάς παριστάνει τον δάσκαλο σε αυστηρών αρχών δημοτικό, μετατρέποντας την τάξη του σε ροκ συγκρότημα! **VILLAGE PARK**

(*) Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ (VOZVRASHCHENIYE) του Αντρέι Ζβιαγκίνσκι. Με τους Βλαντιμίρ Γκάριν, Ιβάν Ντομπρονράδοβ. 12 χρόνια μετά τη μακρινή του απουσία, πατέρας παίρνει τα δύο ανήλικα αγόρια του για ψάρεμα στην εσχατή. Χρυσό Λιοντάρι Φεστιβάλ Βενετίας 2003. **ΑΑΒΟΡΑ, ART ECRAN**

(*) ΚΛΕΜΜΕΝΕΣ ΖΩΕΣ (TAKING LIVES) του Ντ. Τζ.

Καρούζο. Με τους Αντζ. Τζολί, Ίθαν Χοκ, Κίφερ Σάδερλαντ. Πράκτωρ του FBI βοηθά την καναδική αστυνομία να βρει τα ίχνη serial killer. Σασπένς, καλός καστ, σεβαστό αποτέλεσμα. **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΑΡΤΕΜΙΣ Δημ. Κιν/φος**

(*) ΑΓΑΠΑ ΜΕ ΑΝ ΤΟΛΜΑΣ (JEUX D'ENFANTS) του Γιαν Σαμουέλ. Με τους Γκιγιόμ Κανέ, Μαρίον Κοτιγιάρ. Στοιχήματα τόλμης δύο παιδιών και μια απίστητη ερωτική ιστορία. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinépolis, ΠΛΑΖΑ, ΣΙΝΕΑΚ Δημ. Κιν/φος**

SCARY MOVIE 3 του Τζέρι Ζούκερ. Με τους Τσάρλι Σιν, Λέσλι Νίλσεν, Τζέρεμι Πίβεν. «Κουλά» γκαγκ στο sequel, που βασίζεται στην εξωγήινη απειλή από τον «Οϊωνό» και το «The Ring». **VILLAGE PARK**

ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ (THE PASSION OF THE CHRIST) του Μελ Γκίμπσον. Με τους Τζέιμς Καβίζελ, Μάγια Μόργκενστερν. Θρησκευτικό splatter! **VILLAGE PARK**

(*) ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΠΟΤΑΜΙ (MYSTIC RIVER) του Κλιντ Ίστοουντ. Με τους Σον Πεν, Τιμ Ρόμπινς, Κέβιν Μπέικον. 25 χρόνια μετά τρεις φίλοι έρχονται ξανά αντιμέτωποι με την οδύνη. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinépolis, ΑΘΗΝΑΙΣ, VILLAGE PARK, ΠΑΛΛΑΣ**

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΜΟΥ Ο ΑΡΚΟΥΔΟΣ (BROTHER BEAR) των Ά. Μπλεϊζ, Μπ. Γουόκερ. Κινοίμενα σχέδια. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΝΤΑΜΣ, VILLAGE PARK, STER CINEMAS**

ΤΟ ΛΙΒΑΔΙ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΖΕΙ του Θ. Αγγελόπουλου. Με τους Α. Αϊδίνη, Ν. Πουρσανίδη, Γ. Αρμένη. **ΑΝΤΑΜΣ**

(*) ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΦΑΛΑΙΝΑΣ (WHALE RIDER) της Νίκι Κάρο. Με τους Κίσα Καολ-ΧιοΥζ, Ραβίρι Παρράτενε. Συγκινητικό φιλμ από τη Νέα Ζηλανδία. **ΔΙΑΝΑ**

(*) 21 ΓΡΑΜΜΑΡΙΑ (21 GRAMS) του Αλεχάντρο Ινιαρίτου. Με τους Σον Πεν, Ναόμι Γουάιτς, Μπενίσιο ντελ Τόρο. **ΑΘΑΙΑ**

(*) ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ του Τάσου Μπουλμέττ. Με τους Γ. Χωραφά, Ιεροκλή Μιχαηλίδη, Ρένια Λοϊζίδου. **TITANIA Cinemax**

ΠΑΤΡΙΔΑ ΕΙΝΑΙ Η ΠΑΙΔΙΚΗ ΗΛΙΚΙΑ του Αλέξανδρου Παπαληού. Με τους Μαρα-

Η NEW STAR ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΕΝΑΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΙΟ

ΕΝΑ ΚΥΡΙΟΛΕΚΤΙΚΑ "ΥΓΡΟ" ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΧΥΜΟΥΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΚΟΡΜΙΟΥ ΠΟΥ "ΣΤΕΓΝΩΝΟΥΝ" ΣΤΗΝ ΜΕΓΑΛΟΥΠΟΛΗ

SHINYA TSUKAMOTO
(TETSUO, BULLET BALLET)



γκάκη, Εμμανουήλ, Μανέ-
τα, Παπαηλιού. Βραβευμέ-
νο ντοκιμαντέρ με στοιχεία
μυθολογίας. **ART STUDIO**

***DOGVILLE** του Λαρς Φον
Τρίερ. Με τους Νικόλ Κί-
ντμαν, Πολ Μπέτανι, Λορίν
Μπακόλ.Μια ταινία που ξε-
σπίκωσε θύελλα αντιδρά-
σεων, αριστουργηματική
για τους περισσότερους,
που αποκλείεται να περά-
σει απαρατήρητη. **ART ECRAN**

*** ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ**
(LOST IN TRANSLATION) της
Σοφίας Κόπολα. Με τους
Μπιλ Μάρσι, Σκάρλετ Γιό-
χανσον. Εγκλωβισμένοι στο
Τόκιο, Αμερικανός μεσήλι-
κας θηοποιός και νεαρή σύ-
ζυγος φωτογράφου μόδας
κάνουν την απόδρασή τους
σαν γνήσιοι τουρίστες της
ψυχής. **ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ**

(*) ΤΟ ΤΡΙΟ ΤΗΣ ΜΠΕΛΒΙΑ
(LES TRIPLETTES DE
BELLEVILLE) του Σιλβέν
Σομέ. Ευφάνταστο γαλλί-
κό animation. **ΔΙΑΝΑ**

ΣΥΛΒΙΑ (SYLVIA) της Κρι-
στίν Τζεφ. Με τους Γκούι-
νεθ Πάλτροου, Ντάνιελ
Κρεγκ, Τζάρεντ Χάρις. Η
σχέση της Σύλβια Πλαθ με
τον επίσης ποιητή Τεντ Χι-
ουζ. **CINE ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Ραφήνα)**

(*) Η ΕΠΕΛΑΣΗ ΤΩΝ
ΒΑΡΒΑΡΩΝ (LES INVASIONS
BARBARES) του Ντενίς
Αρκάν. Με τους Ρεμί Ζιράρ,
Μαρί-Ζοζέ Κροζ, Στεφάν
Ρουσό. Ένας εξηντάρης
που πεθαίνει ξαναβρίσκει

τους παλιούς του φίλους
και κλέβει τις υποχρεώσεις
τού χθες. **ΑΣΤΕΡΙΑ, ΟΣΚΑΡ**

(*) Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΣΑΜΟΥΡΑΪ
(THE LAST SAMURAI) του
Έντουαρντ Ζούικ. Με τους
Τομ Κρουζ, Κεν Γουατανά-
μπι, Τίμοθι Σπολς. Αμερι-
κανός λοχαγός προσλαμ-
βάνεται από τον Αυτοκρά-
τορα της Ιαπωνίας για να
εκπαιδεύσει τους στρατιώ-
τες του για να τους στρέ-
ψει ενάντια στους επανα-
στάτες σαμουράι. Μελό έ-
πος. **ΠΑΛΛΑΣ**

(*) ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΝΕΜΟ
(FINDING NEMO) των Άντρι-
ου Στάντον, Λί Άνκρεϊτς.
Εκκαρδιστικό καρτούν.
Δημ. Κιν/φος ΜΕΛΙΝΑ

ΓΟΝΤΕΥΤΙΚΟΙ ΤΑΞΙΔΙΩΤΕΣ
(BON VOYAGE) του Ζαν-Πολ
Ραπενό. Με τους Ιζαμπέλ
Ατζανί, Ζεράρ Ντεπαρ-
ντιέ. Βοηθώντας το ίνδαλ-
μά του να ξεφορτωθεί
ένα... πτώμα, νεαρός Πα-
ριζιάνος πέφτει σε ένα
γαϊτανάκι από ατυχείς συ-
μπτώσεις στην υπό κατο-
χή Γαλλία του '40. **ΑΛΕΚΑ**
Δημ. Κιν/φος Ζωγράφου, ΣΙΣΣΥ II

ΨΥΧΗ & ΣΩΜΑ (PRENDIMI
L'ANIMA) του Ρομπέρτο
Φαβέντζα. Με τους Ίεν
Γκλεν, Εμίλια Φοξ. Η ψυ-
χαναλυτική και ερωτική
σχέση του Καρλ Γιουνγκ
με την ασθενή του και
μελλοντικά σπουδαία παι-
δοψυχολόγο Σαμπίνα
Σπίλραϊν. Ακαδημαϊκή έ-
ρευνα-βιογραφία. **ΔΙΑΝΑ ●**

ΠΡΕΣ ▼▼ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Ιπποκράτους 180,
210 6423.271 **Η επιστροφή**
6.30-8.45-11.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 Πατρί-
σίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Gothika** 8.30-
10.30 / **Μυστικό παράθυρο**
00.30 / **Χιντάλγκο: Καλπάζο-**
ντας στην έρημο 5.50, από
Δευτ. και 3.00 / **Ο αδερφός**
μου ο αρκούδος Παρ.-Κυρ.
2.00-4.00 (μεταγλ.), Σαβ.
Κυρ. και 12.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Kill Bill vol. 2**
Παρ.-Τρ. 7.00μμ-00.30 /
Μυστικό παράθυρο Παρ.-Τρ.
9.50 / **Scooby Doo 2: Τα τέρα-**
τα απελευθερώθηκαν 3.30-
5.15 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ.
και 1.45 (μεταγλ.), Σαβ.
Κυρ. και 12.00 (μεταγλ.) /
Van Helsing Τετ.-Πεμ. 4.30-
7.00-9.30-00.00
Αίθουσα 3: **Kill Bill vol. 2**
3.00-5.40-8.20-11.10, Σαβ.
Κυρ. και 12.20
Αίθουσα 4: **Μυστικό παράθυ-**
ρο 4.15-6.30-8.45-11.00,
Παρ.-Κυρ. και 2.00
Αίθουσα 5: **Το καρέ της από-**
της 6.40-8.40-10.40 / **Πίτερ**
Παν 4.20, Σαβ. Κυρ. και
12.30 / **Gothika** 00.30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFÉ Βασ.
Σοφίας 124, Τέρμα Αμπε-
λοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Kill Bill vol. 2**
5.40-8.20-11.00
Αίθουσα 2: **Σκοτεινό ποτάμι**
5.30-8.00-10.40

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS EVE-

REST Ζησιμοπούλου 7 & Ι.
Μεταξά, Γλυφάδα, 210
8983.238
Αίθουσα 1: **Kill Bill vol. 2**
5.30-8.10-10.50
Αίθουσα 2: **Gothika** 7.00-
9.00-11.00 / **Scooby Doo 2:**
Τα τέρατα απελευθερώθηκαν
Σαβ. Κυρ. 5.10 (υπόπτιλοι)
Αίθουσα 3: **Πέρα από τα σύνο-**
ρα Παρ.-Τρ. 6.00-8.20-10.50
/ **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απε-**
λευθερώθηκαν Σαβ. Κυρ.
4.10 (μεταγλ.) / **Van Helsing**
Τετ. Πεμ. 6.00-8.20-10.50
Αίθουσα 4: **Αγάπα με αν τολ-**
μάς 6.40-8.40 / **Σκοτεινό πο-**
τάμι 10.40

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36
Βοτανικός, Γκάζι, 210
3480.006 Παρ. 8.30 **Σκοτει-**
νό ποτάμι 7.30-10.00

ΑΙΓΛΗ Κύπρου 57, Πλ. Εσ-
περίδων, Γλυφάδα, 210
8982.929 **Μυστικό παράθυρο**
7.00-9.00-11.00

ΑΙΓΛΗ Λεωφ. Πεντέλης 98,
Χαλάνδρι, 210 6841.010,
Αίθουσα 1: **Kill Bill vol. 2**
5.50-8.25-11.00 / **Scooby Doo**
2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν
Σαβ. Κυρ. 4.10 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Μυστικό παράθυ-**
ρο 7.00-9.00-11.00 / **Ο γάτος**
Σαβ. Κυρ. 5.00 (μεταγλ.)

ΑΛΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης
Ορ. Ταξιαρχίας, Ζωγρά-
φου, 210 7773.608 **Γοντε-**
υτικοί ταξιδιώτες 6.00-8.10-
10.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - NESCAFÉ Πα-
τισίων 77-79, 210
8219.298 **Η αιώνια λιακάδα ε-**
νός καθαρού μυαλού 6.40-
8.50-11.00

ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA Μαυ-
ρομιάλη 168, 210
6460.521 **Χαρούμενες μέρες**
7.00-9.00-11.00

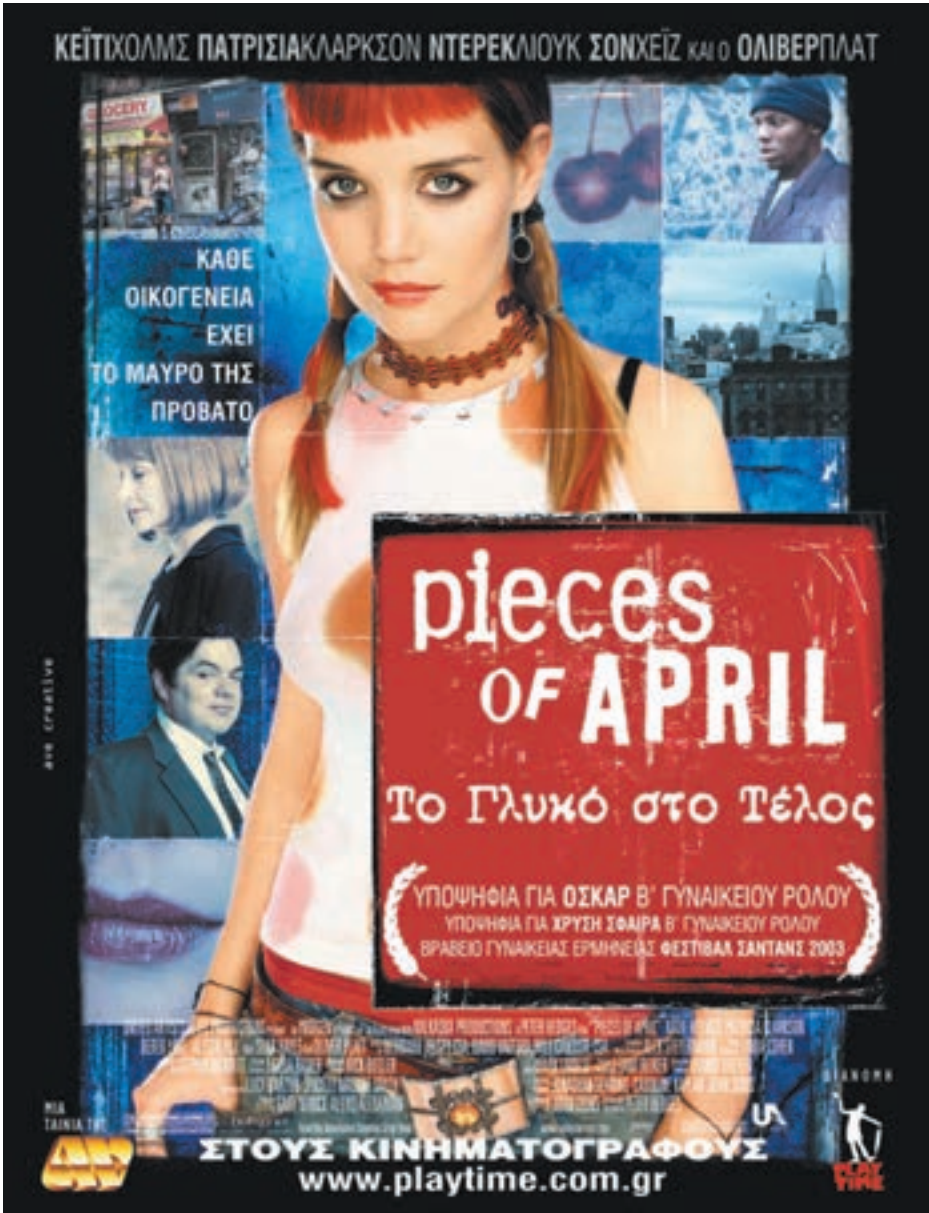
APOLLON RENAULT - FILM-
CENTER Σταδίου 19, 210
3236.811 **Nathalie** 5.50-
8.10-10.30, Παρ.-Κυρ. και
3.45, Σαβ. και 00.30

ΑΤΤΙΚΟΝ RENAULT Σταδίου
19, 210 3228.821 **Kill Bill**
vol. 2 5.20-8.00-10.40

ΑΝΔΟΡΑ - FILMCENTER Σε-
βαστοπούλεως 117, πλη-
σίον Ερ. Σταυρού, 210
6998.631 **Εξομολογήσεις πολ-**
υύ προσωπικές 7.00-9.00-
11.00

ANNA NTOP Πλατεία Γλυφά-
δας, 210 8946.617 **Το καρέ**
της απάτης 7.00-9.00-11.00

ANTAMΣ Ιεράς Οδού 197,
Αιγάλεω, 210 5989.226
Αίθουσα 1: **Τριλογία: Το λιβά-**



δι που δακρύζει 6.30-9.40 / **Ο**
αδερφός μου ο αρκούδος Σαβ.
Κυρ. 5.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Χιντάλγκο: Καλ-**
πάζοντας στην έρημο 8.00-
10.30 / **Scooby Doo 2: Τα τε-**
ρατα απελευθερώθηκαν 6.30
(μεταγλ.)

ART STUDIO CINEMA Κ.
Σταυροπούλου 33, Πλα-
τεία Αμερικής, 210
8668.731 **Πατρίδα είναι η παι-**
δική ηλικία 5.00 / **Το φίδι του**
Ιουνίου 6.15-8.15-10.15,
μαζί και η μικρού μήκους:
Ηφαίστειο

ART - ECRAN Γενναίου Κο-
λοκοτρώνη 16, Κουκάκι,
210 9240.239
Αίθουσα 1: **Dogville** 6.00-
8.30-11.00
Αίθουσα 2: **Η επιστροφή**
7.00-9.00-11.00

ΑΣΤΕΡΙΑ Κηφισίας 336, 210
6208.521 **Η επέλαση των**

βαρβάρων Παρ.-Τρ. 6.30-
8.30-10.30 / **Scooby Doo 2:**
Τα τέρατα απελευθερώθηκαν
Σαβ. Κυρ. 4.50 (μεταγλ.) /
Van Helsing Τετ. Πεμ. 6.00-
8.20-10.40

ΑΣΤΟΡ - NESCAFÉ Οδός Στα-
δίου 28, 210 3231.297 **Μυ-**
στικό παράθυρο Παρ.-Τρ.
6.30-8.30-10.30 / **Van Helsing**
Τετ. Πεμ. 5.30-8.00-10.30

ΑΣΤΡΟΝ Λ. Κηφισίας 37, Τ.
Αμπελοκήπων, 210
6922.614 **Gothika** Παρ.-Τρ.
7.00-9.00-11.00 / **Van Helsing**
Τετ. Πεμ. 6.00-8.30-11.00

ΑΣΤΥ Οδός Κοραή 4, 210
3221925 **Εξομολογήσεις πολ-**
υύ προσωπικές 6.10-8.20-
10.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λεωφ. Βουλιαγ-
μένης 245, 210 9711.511
Το καρέ της απάτης 6.15-
8.15-10.15

ΑΤΤΑΛΟΣ Κοτιαίου & Ελ.
Βενιζέλου, Ν. Σμόρνη,
210 9331.280, **Kill Bill vol. 2**
6.00-8.30-11.00

ΑΤΤΙΚΑ Πλατεία Αμερικής
5, 210 8674.252, 8674.078
Αίθουσα 1: Εβδομάδα 20
ευρωπαϊκών αριστουργη-
μάτων. 1 εισιτήριο 3 ται-
νίες: Παρ. 5.00 **Γλυκιά ζωή**,
8.00 8, 1/2, 11.10 **Ιουλιέτα**
των πνευμάτων. Σαβ. 7.00 **Το**
ημερολόγιο μιας καμαριέρας,
9.00 **Βιριδιάνη**, 11.00 **Εξολο-**
θρευτής αγγελος. Κυρ. 6.00
Αντρέι Ρουμπλιόφ. 9.45 **Στάλ-**
κερ. Δευτ. 7.00 **Κραυγή**, 9.00
Κόκκινη έρημος, 11.00 **Η νύ-**
χτα. Τρ. 6.00 **Το λυκόφως**
των θεών, 10.15 **Ο Ρόκο και**
τα αδέρφια του / **Van Helsing**
Τετ. Πεμ. 6.10-8.40-11.10
Αίθουσα 2: **Casa de los babys**
Παρ.-Τρ. 7.00-9.00-11.00 /
Εβδομάδα 20 ευρωπαϊκών
αριστουργημάτων: Τετ.
7.00 **Μαχαίρι στο νερό**, 9.00

Αποστροφή, 11.00 **Το μόρ-**
της Ρόμαρι. Πεμ. 7.00μμ
Ακατόνε, 9.00 **Μάμα Ρόμα**,
11.00 **120 μέρες** στα Σόδομο

ΑΦΑΙΑ - FILMCENTER 2000
Δημοσθένους 96, Καλλι-
θέα, 210 9595.534 **21 γραμ-**
μάρια 11.10 / **Βαθύ μπλε**
7.00-9.00

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκι-
ζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Μυστικό παράθυ-**
ρο 7.00-9.00-11.00 / **Ο γάτος**
Σαβ. Κυρ. 5.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Χιντάλγκο: Καλ-**
πάζοντας στην έρημο Παρ.-
Τρ. 8.00-10.30 / **Scooby Doo**
2: Τα τέρατα απελευθερώθη-
καν Σαβ. Κυρ. 6.00 (μετα-
γλ.) / **Van Helsing** Τετ. Πεμ.
5.30-8.00-10.30

CINE CITY Κων/πόλεως 82,
Πλ. Μπουρναζίου, Περι-
στέρι, 210 5756.243
Αίθουσα 1: **Μυστικό παράθυ-**

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΑΘΗΤΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ



ΠΗΓΑΜΕ ΣΙΝΕΜΑ!

Εντάξει, τι να πει κανείς τώρα; Πήγα την
Κυριακή στον κινηματογράφο Απόλλων,
στο 4ο Φεστιβάλ Μαθητικών Ταινιών «Πάμε

σινεμά:» και η ενέργεια από τα ταινιάκια ή-
ταν απίστευτη. Σου λένε «μαθητές», μετα-
φράξεις «πιτσιρικάδες», ε, και τους φιλοσ-
υνούς. Αλλά δεν σ' αφήνουν οι άτιμοι. Τα
τυπάκια δεν άφησαν τίποτα ασολίαστο. Τι
για τα μαθήματα και τις εξετάσεις, τι για
τους γονείς, τις εξόδους και την ερηβεία, τι
για τα ναρκωτικά, το σεξ, τη ζωή στην ε-
παρχία, τις συμμορίες στα σχολεία – τα ά-
τομα ασολήθηκαν με τα πάντα. Και μιούζι-
καλ έκαναν, και περιπέτειες με σκηνικά τύ-
που «don't try this at home», και φαρσκομ-
ωδίες, και μελό, και τελικά τρελό κι ατέλει-
ωτο χαβαλέ. Φέτος συμμετείχαν 115 λύκεια
με αντίστοιχες ταινίες και η τελετή απονο-
μής, που έγινε ταυτόχρονα σε Θεσσαλονί-
κη, Μυτιλήνη, Αθήνα και Νέα Υόρκη, μετα-
δόθηκε από την ET-1. Ευτυχώς που υπάρ-
χουν και συνεχίζουν να υπάρχουν τέτοιες
προσπάθειες, τόσο για να βλέπουμε καμιά
φορά και τι γνώμη έχουν οι έφηβοι για τον
κόσμο γύρω τους όσο και για να έρχονται
σε επαφή και οι ίδιοι με τον κινηματογρά-
φο, γιατί πού ξέρεις, ένα ολόκληρο μέλλον
είναι ακόμη μπροστά τους.

-Α. Κ.



ρο 6.45-8.45-10.45
Αίθουσα 2: **Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού** Παρ.-Τρ. 6.20-8.35-10.50, Τετ. Πεμ. 6.20-8.35 / **Gothika** Τετ. Πεμ. 10.50
Αίθουσα 3: **Το καρέ της απότης** 6.50-8.50-10.50
Αίθουσα 4: **Gothika** Παρ.-Τρ. 7.00-9.00-11.00 / **Van Helsing** Τετ. Πεμ. 5.45-8.15-10.45

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593, **Μυστικό παράθυρο** Παρ.-Τρ. 7.00-9.00-11.00 / **Van Helsing** Τετ. Πεμ. 6.00-8.30-11.00

VILLAGE CENTER ΜΑΡΟΥΣΙ Αίθουσα 1: **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Παρ. 17.15 (μεταγλ.), Σαβ.-Τρ. 11.00-13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.), Τετ. Πεμ. 11.15-13.15-15.15-17.15 (μεταγλ.) / **Kill Bill vol. 2** 19.15-22.00-00.45
Αίθουσα 2: **Το καρέ της απότης** Παρ.-Τρ. 18.15-20.30-22.45-01.00 / **Ο γάτος** Παρ.-Τρ. 11.30-13.45-16.15 (μεταγλ.) / **Van Helsing** Τετ. Πεμ. 11.45-14.45-17.45-21.15-00.15
Αίθουσα 3: **Πίτερ Παν** 11.00-13.30-16.00 / **Gothika** 18.30-20.45-23.00-01.15
Αίθουσα 4: **Χιντάλγκο: Καλπάζοντας στην έρημο** Παρ.-Τρ. 11.30-14.15-17.00-22.30-01.15 / **Οι ένορκοι** Παρ.-Τρ. 19.45 / **Ο γάτος** Τετ. Πεμ. 11.30-13.45-16.15 (μεταγλ.) / **Το καρέ της απότης** Τετ. Πεμ. 18.15-20.30-23.00-01.15
Αίθουσα 5: **Κλεμμένες ζωές** Παρ.-Τρ. 14.15-18.45-23.30 / **Κατάσκοποι** Παρ.-Τρ. 12.00-16.30-21.15 / **Χιντάλγκο: Καλπάζοντας στην έρημο** Τετ. Πεμ. 11.30-14.15-17.00-22.30-01.30 / **Οι ένορκοι** Τετ. Πεμ. 19.45
Αίθουσα 6: **Στη σκιά του δολοφόνου** 14.30-19.00-00.00 / **Κάποτε στο Μεξικό** 12.15-16.45-21.30
Αίθουσα 7: **Το φαινόμενο της πεταλούδας** Παρ.-Τρ. 11.45-14.30-17.00-21.45-00.15, Τετ. Πεμ. 11.45-14.30-17.00-21.45-00.30 / **Ο χαρτοπαίκτης** 19.30
Αίθουσα 8: **Kill Bill vol. 2** 12.45-15.30-18.15-21.00-23.45
Αίθουσα 9: **Μυστικό παράθυρο** Παρ.-Τρ. 17.45-20.00-22.15-00.30, Τετ. Πεμ. 17.30-20.00-22.15-00.30 / **Βαθύ μπλε** Παρ.-Τρ. 11.15-13.45-15.45, Τετ. Πεμ. 11.00-13.00-15.00
Αίθουσα 10: **Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 20.15-22.30-00.45, Σαβ. Κυρ. 18.00-20.15-22.30-00.45 / **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.00-20.15-22.30-00.45 / **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Παρ.-Τρ. 11.15-13.45-15.45, Τετ. Πεμ. 11.45-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.)

VILLAGE CINEMAS ΠΑΓΡΑΤΙ Αίθουσα 1: Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15.45-18.15-20.30-22.45-01.00, Σαβ. Κυρ. 11.00-13.15-15.45-18.15-20.30-22.45-01.00 / **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Τετ.-Πεμ. 14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.) / **Μυστικό παράθυρο** Τετ. Πεμ. 20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 2: **Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 15.15-17.30-19.45-22.00-00.15, Σαβ. Κυρ. 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15, Τετ. Πεμ. 15.45-22.00-00.15 / **Gothika** Τετ. Πεμ. 18.15-22.45
Αίθουσα 3: **Πίτερ Παν** Παρ.

& Δευτ.-Πεμ. 16.15, ΣαβΚυρ:11.00-13.30-16.15 / **Το καρέ της απότης** Παρ. Σαβ. 18.45-21.00-23.15-01.30, Κυρ.-Πεμ. 18.45-21.00-23.15
Αίθουσα 4: **Μυστικό παράθυρο** Παρ.-Τρ. 20.00-22.15-00.30 / **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Παρ. & Δευτ. Τρ. 14.00-16.00-18.00 (μεταγ.), Σαβ. Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.) / **Van Helsing** Τετ. Πεμ. 14.15-17.15-20.15-23.30
Αίθουσα 5: **Kill Bill vol. 2** 18.30-21.15-00.00 / **Ο γάτος** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 14.30-16.30 (μεταγλ.), Σαβ. Κυρ. 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)

VILLAGE ENTERTAINMENT PARK Θηβών & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Scary movie 3** Παρ.-Τρ. 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15 / **Gothika** Τετ. Πεμ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 2: **Το καρέ της απότης** 13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45
Αίθουσα 3: **Ένα σχολείο πολύ ροκ** Παρ.-Τρ. 20.15-22.30-00.45 / **Ο γάτος** Παρ.-Τρ. 12.15-14.15-16.15-18.15 (μεταγλ.) / **Ο χαρτοπαίκτης** Τετ. Πεμ. 11.45-16.45-21.30 / **Μέγιστη ταχύτητα** Τετ. Πεμ. 14.30-19.00-00.00
Αίθουσα 4: **Kill Bill vol. 2** 11.00-13.45-16.30-19.15-22.00-00.45
Αίθουσα 5: **Πίτερ Παν** 11.15-13.45-16.15 / **Gothika** 19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 6: **Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού** Παρ.-Τρ. 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15 / **Ο γάτος** Τετ. Πεμ. 12.15-14.15-16.15 (μεταγλ.) / **Van Helsing** Τετ. Πεμ. 18.15-21.15-00.15
Αίθουσα 7: **Gothika** Παρ.-Τρ. 11.00-13.15-17.45-20.00-22.15-00.30 / **Van Helsing** Τετ. Πεμ. 11.15-14.15-17.15-20.15-23.15
Αίθουσα 8: **Μυστικό παράθυρο** 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15-01.30
Αίθουσα 9: **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.) / **Μυστικό παράθυρο** 20.00-22.15-00.30
Αίθουσα 10: **Χιντάλγκο: Καλπάζοντας στην έρημο** Παρ.-Τρ. 11.30-14.15-17.00-19.45-22.30-01.15, Τετ. Πεμ. 17.00-19.45-22.30-01.15 / **Βαθύ μπλε** Τετ. Πεμ. 11.00-13.00-15.00
Αίθουσα 11: **Στη σκιά του δολοφόνου** Παρ.-Τρ. 19.15-21.30-23.45, Τετ. Πεμ. 12.30-14.45-17.00-21.30-23.45 / **Βαθύ μπλε** Παρ.-Τρ. 11.15-13.15-15.15-17.15 / **Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού** Τετ. Πεμ. 19.15
Αίθουσα 12: **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) / **Το καρέ της απότης** 19.00-21.15-23.30
Αίθουσα 13: **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 11.30-13.30-15.30 (μεταγλ.) / **Το φαινόμενο της πεταλούδας** 17.30-20.15-22.45-01.30
Αίθουσα 14: **Κάποτε στο Μεξικό** 20.30-22.00-00.15 / **Ο αδερφός μου ο αρκούδος** 12.30-14.30-16.30-18.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 15: **Κλεμμένες ζωές** Παρ.-Τρ. 12.30-14.45-17.15-19.30-21.45-00.15 / **Van Helsing** Τετ. Πεμ. 13.15-16.15-19.15-22.15-01.15
Αίθουσα 16: **Πέρα από τα σύνορα** Παρ.-Τρ. 12.15-17.45-23.15 / **Σκοτεινό ποτάμι**

Παρ.-Τρ. 15.00-20.30 / **Scary movie 3** Τετ. Πεμ. 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15
Αίθουσα 17: **Τα πάθη του Χριστού** 11.15-16.45-22.15 / **Οι ένορκοι** 14.00-19.30-01.00
Αίθουσα 18: **Ο χαρτοπαίκτης** Παρ.-Τρ. 11.45-16.45-21.30 / **Μέγιστη ταχύτητα** Παρ.-Τρ. 14.30-19.00-00.00 / **Κλεμμένες ζωές** Τετ. Πεμ. 12.30-14.45-17.15-19.30-21.45-00.15
Αίθουσα 19: **Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού** 14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15 / **Κατάσκοποι** Παρ.-Τρ. 12.30-17.15-21.45

ΔΙΑΝΑ Περικλέους 14, Ηλ. Σταθμός Αμαρουσίου, 210 8028.587 **Το τρίο της Μπελβίλ** 9.00 / **Το σπράδι της φάλαινας** 5.30-7.20 / **Ψυχή & σώμα** 10.40

ΕΛΛΗ Ακαδημίας 64, 210 3632.789 29 **Το γλυκό στο τέλος** 6.30-8.30-10.30

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηροδότου, Κολωνάκι, 210 6786.000 **Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού** 5.30-8.00-10.30

ΕΤΟΥΛΛ Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9510.042 **Μυστικό παράθυρο** 7.00-9.00-11.00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 1 - 2 Λεωφ. Κηφισίας 245 (Ζηρόνιο), 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Nathalie** 6.40-8.50-11.00 / **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 4.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Μυστικό παράθυρο** 5.00-7.00-9.00-11.00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 3 Δροσίνη 16, 210 6231.601 **Kill Bill vol. 2** 5.20-8.00-10.45

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Αραπάκη 83 & Φιλαρέτου 90, Καλλιθέα, 210 9568.370
Αίθουσα 1: **Kill Bill vol. 2** 5.50-8.25-11.00
Αίθουσα 2: **Οι ένορκοι** Παρ.-Τρ. 8.00-10.25 / **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθη-**

Κυρ. και 6.00

ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ Λ. Αλεξάνδρας 74, 210. 6786.000, **Οι ένορκοι** Παρ.-Κυρ. 5.10-7.50-10.30, Δευτ.-Πεμ. 8.00-10.40

ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 215, 210 6786.000, Αίθουσα 1: **Το καρέ της απότης** 6.30-8.45-11.00
Αίθουσα 2: **Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού** 5.40-8.10-10.40
Αίθουσα 3: **Χαμένοι στη μετάφραση** Παρ.-Τρ. 5.30-7.50-10.10 / **Van Helsing** Τετ. Πεμ. 5.00-7.40-10.20

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας 57, 210 6786.000

118, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **Nathalie** 6.30-8.45-11.00
Αίθουσα 2: **Αγάπα με αν τολμάς** 6.30-8.30-10.30

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ - FILMCENTER Βασ. Γεωργίου Β' & Ριζάρη, 210 7291.800 **Nathalie** 6.30-8.30-10.40

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην Αλόμα) Μεσογειών 232 & Βεντούρη,4η στάση, 210 6525.122 **Μυστικό παράθυρο** Παρ.-Τρ. 6.40-8.45-10.50 / **Van Helsing** Τετ. Πεμ. 5.45-8.15-10.45

ΣΟΦΙΑ Ευσταθιάδου 2, Πλ. Αγ. Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447 **Μυστικό παράθυρο** 8.10-10.10 / **Ο γάτος** 6.20 (μεταγλ.), Σαβ. Κυρ. και 4.45 (μεταγλ.)

ΣΠΟΡΤΙΝΓΚ Κ. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820 **Μυστικό παράθυρο** Παρ.-Τρ. 7.00-9.00-11.00 / **Van Helsing** Τετ.-Πεμ. 6.10-8.40-11.10

STER CINEMAS Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000

Αίθουσα 1: **Kill Bill vol. 2** Παρ. & Δευτ. Τρ. 17.15-20.15-23.15, Σαβ. Κυρ. 11.10-14.10-17.15-20.15-23.15 / **Van Helsing** Τετ. Πεμ. 17.10-20.00-22.45
Αίθουσα 2: **Πίτερ Παν** Παρ. & Δευτ. Τρ. 16.00-18.30, Σαβ. Κυρ. 11.20-13.40-16.00-18.30 / **Gothika** Παρ.-Τρ. 20.45-22.55, Τετ. Πεμ. 20.45-23.10
Αίθουσα 3: **Το καρέ της απότης** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 16.40-18.40-20.30-22.30-00.30, Σαβ. Κυρ. 12.15-14.20-16.40-18.40-20.30-22.30-00.30
Αίθουσα 4: **Ο αδερφός μου ο αρκούδος** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 16.15-18.00 (μεταγλ.), Σαβ. Κυρ. 11.00-12.50-14.45-16.15-18.00 (μεταγλ.) / **Μυστικό παράθυρο** 19.40-21.30-23.30
Αίθουσα 5: **Kill Bill vol. 2** Παρ. & Δευτ.-Τρ. 18.20-21.20-00.20, Σαβ. Κυρ. 12.20-15.20-18.20-21.20-00.20, ΤετΠεμ:18.20-21.15-00.00
Αίθουσα 6: **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 16.20 (υπόπτηλοι), Σαβ. Κυρ. 12.30-14.00-16.20 (υπόπτηλοι) / **Χιντάλγκο: Καλπάζοντας στην έρημο** Παρ.-Τρ. 18.10-21.00 / **Το φαινόμενο της πεταλούδας** Παρ.-Τρ. 23.45 / **Van Helsing** Τετ. Πεμ. 18.10-21.00-23.45
Αίθουσα 7: **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.45-19.50 (μεταγλ.), Σαβ. Κυρ. 11.45-13.50-15.50-17.45-19.50 (μεταγλ.) / **Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού** 22.00-00.10

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147 **Πολίτικη κουζίνα** 6.00 / **Gothika** 8.30-10.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Kill Bill vol. 2** 5.45-8.15-10.45
Αίθουσα 2: **Μυστικό παράθυρο** Παρ.-Τρ. 7.00-9.00-11.00 / **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Σαβ. Κυρ. 5.00 (μεταγλ.) / **Van Helsing** Τετ. Πεμ. 6.00-8.30-11.00

ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER Κοδριγκτώνος 21, Πατταίων, 210 8222.702 **Nathalie**

6.20-8.40-11.00

ΦΑΛΗΡΟ Ζησιμοπούλου & Αγ. Τριάδος 3, Π. Φάληρο, 210 9823.657
Αίθουσα 1: **Kill Bill vol. 2** 8.00-10.45 / **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Σαβ. Κυρ. 6.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού** 6.20-8.35-10.50

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, Πλ. Αμερικής, 210 8612.476 **Ένα καλοκαιρινό παραμύθι** 8.00, 2 ταινίες με ένα εισιτήριο / **Ο κόσμος της Σοφίας** 10.00

ΦΟΙΒΟΣ RENAULT - RELEX Εθν. Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105 **Kill Bill vol. 2** 8.30-11.00 / **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 6.40 (μεταγλ.), Σαβ. Κυρ. και 5.00 (μεταγλ.)

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ Δημοτικός Κιν/φος Πλ. Αγίου Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτεχνείου, 210 4175.89 **Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού** 6.10-8.20-10.30

ΟΝΕΙΡΟ Δημοτικός Κιν/φος Πειραιώς 125 & Χρ. Σμύρνης, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4833.453 **Συλλαμβάνοντας τους Φρίντριαν** 8.45-10.45 / **Moro no Brasil** 6.45

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388 **Gothika** Παρ.-Τρ. 6.00-8.15-10.30 / **Van Helsing** Τετ. Πεμ. 5.30-8.00-10.30

ΚΑΣΤΕΛΑ Παπ/στασίου 44 & Β.Παύλου, 210 4226.908, 4120.800 **Μυστικό παράθυρο** 6.20-8.20-10.20

ΣΙΝΕΑΚ Δημοτικός Κιν/φος Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 **Αγάπα με αν τολμάς** 6.50-8.10-10.30 / **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Σαβ. Κυρ. 5.00 (μεταγλ.)

ΧΑΪ ΛΑΪΦ Πλ. Δημαρχείου, 210 4120.524 **Kill Bill vol. 2** 5.10-7.50-10.30

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βάση) Λεωφ. Μαραθώνος 196, Ν. Μάκρη, 22940 58981 **Οι ένορκοι** Παρ.-Κυρ. 8.30-10.30, Δευτ.-Τετ. 9.00, Πεμ. 6.30 / **Κιν/κή λίσσαχ** Πεμ. 9.00: Γεύση κερασσιού

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Σολωμού 18, Μαρκόπουλο 22990 23924 **Κλεμμένες ζωές** 7.15-9.40

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΕΛΙΝΑ Λεωφόρος Φυλής 165, Καματερό, 210 2388.574 **Κάποτε στο Μεξικό** 8.00-10.00 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Σαβ. Κυρ. 6.30 (μεταγλ.)

ΠΑΛΛΑΣ Ελευσίνια, 210 5546.990, 210 5561.362 **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** Παρ.-Κυρ. 7.00-9.30 / **21 γραμμόρι** από Δευτ. 7.00-9.30

ΣΙΣΣΥ 2 (Πρώην ΑΛΙΚΗ) Λ.. Μαραθώνος 77, Νέα Μάκρη, 22940 99100 **Γοπευτικοί ταξιδιώτες** 8.15-10.15

ΡΑΘΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΙΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) 22940-25439 Δευτ. **Σύλβια** 9.00 ●



Αίθουσα 20: **Kill Bill vol. 2** 12.45-15.30-18.15-21.00-23.45

ΓΑΛΑΣΙΑΣ Λ. Μεσογείων 6, Αμπελόκ., 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού** 6.30-8.45-11.00
Αίθουσα 2: **Το καρέ της απότης** 6.25-8.30-10.30

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντος, 210 9650.318
Αίθουσα 1: **Η αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού** 6.40-8.50-11.00
Αίθουσα 2: **Στη σκιά του δολοφόνου** 6.30-8.30-10.30

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας 109, Πανόρμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και...άνοιξη** 6.30-8.45-11.00
Αίθουσα 2: **Το γλυκό στο τέλος** 6.20-8.20-10.30

ΕΤΟΥΛΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560
Αίθουσα 1: **Το φίδι του Ιουνίου** 7.10-9.10-11.10, μαζί και η μικρού μήκους: **Ηφαίστειο**
Αίθουσα 2: **Εξομολογήσεις** πολύ προσωπικές 6.50-8.50-10.50

ΙΛΙΟΝ - CINEMA Τροίας 34 & Πατταίων, Στάση Αγγελοπούλου, 210 8810.602 **Μυστικό παράθυρο** 7.00-9.00-11.00

ΙΝΤΕΑΛ LUX Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720 **Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και...άνοιξη** 5.50-8.10-10.20

ΚΑΛΥΨΩ Λαμπράκη-Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950 **Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και...άνοιξη** 6.40-8.50-11.00

καν Παρ.-Τρ. 6.00 (μεταγλ.) / **Van Helsing** Τετ. Πεμ. 5.30-8.00-10.30
Αίθουσα 3: **Στη σκιά του δολοφόνου** 8.30-10.30, Παρ.-Τρ. και 6.30 / **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Τετ. Πεμ. 6.30 (μεταγλ.)

Τζιμ Κάρει

Κίρστεν Ντανστ

Κέιτ Γουίνσλετ

Μαρκ Ράφαλο

Ελάιτζα Γουντ

Τομ Γουίλκινσον

Είναι εύκολο να σβήσεις κάποιον από το μυαλό σου...
αλλά δύσκολο να τον βγάλεις από την καρδιά σου.

Η Αιώνια Λιακάδα

ενός καθαρού μυαλού

Eternal Sunshine of the Spotless Mind



www.odeon.gr

"Η ταινία απογειώνεται και προσγειώνεται
συναρπαστικά σ'ένα ατελείωτο πάρτι" - TIME OUT ATHENS

"Η σημαντικότερη ταινία των τελευταίων χρόνων
πάνω στις διαπροσωπικές σχέσεις..." - EXODOS

"Ιδιοφυής ανάπτυξη μιας εξίσου ιδιοφυούς ιδέας...
ένα εκρηκτικό κινηματογραφικό πακέτο" - ΕΘΝΟΣ

Λες την λιακάδα να μπει στο μυαλό σου με ένα κλικ
στο www.eternalsunshine.gr

Το soundtrack κυκλοφορεί
από την WARRIOR MUSIC

ODEON
CINEMA

ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

FOCUS
PROMOTIONS

A
♠

ΣΤΙΟΥΑΡΤ
ΤΑΟΥΝΣΕΝΤ

ΓΚΑΜΠΡΙΕΛ
ΜΠΕΡΝ

ΤΑΝΤΙ
ΝΙΟΥΤΟΝ

ΤΖΕΪΜΙ
ΦΟΞ

ΜΕΛΑΝΙ
ΓΚΡΙΦΙΘ

ΚΑΙ ΣΙΑΒΕΣΤΕΡ
ΣΤΑΛΟΝΕ



ΜΗΝ ΕΜΠΙΣΤΕΥΕΣΑΙ
ΚΑΝΕΝΑΝ!

ΤΟ ΚΑΡΕ ΤΗΣ ΑΠΑΤΗΣ

SHADE

ODEON
CINEMA

www.odeon.gr

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

colson

© 2004 WARRIOR MUSIC. ALL RIGHTS RESERVED.

♥
V

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

“OLYMPIC SPIRIT AND GREEK CONTEMPORARY ART” The first Art “tour” organized in the context of the Olympic Games has already been through the country’s major cities and will eventually be making a stop in Athens. A huge exhibition with the participation of 57 Greek artists and 75 works created especially for the exhibition’s purposes, representing almost every style and trend in the history of Greek Contemporary Art. Painting, sculpture, photography and engravings create an art panorama that celebrates the spirit of the Olympic Games. Art critic and journalist Peggy Kounenakis curates the event. **Cultural Center of Athens**, 50 Akadimias Str., 210 3621.601, opening on 4/05, runs until 30/06

CHRISTOS KEHAGIOGLOU The artist flies low through wild flora. The landscape is revealed behind trees and natural patterns as a continuation of the viewer himself. Perspective challenges the eye to take part in a strange game. Bright colors create a dreamy atmosphere. “Walks to the very infinite ends of the world and painted puzzles. Routes that come from far away and take us far away”. **Zoumboulakis Gallery**, 20 Kolonaki Sq., 210 3608.278, opening on 22/04, runs until 15/05

“THE SEA WITHIN” An original multi-disciplinary night of floating emotions to satisfy all senses.

During Betty Babilis’s dance performance, Alexis Mitropoulos paints the performer’s inter-war petticoat on the spot and actively engages in the performance’s movement to create a genuine tableau vivant. Visual effects by Kimon Fotiadis. Paula Lakah also exhibits her mystic jewelry in the same space. **Gallery Café**, 33 Adrianou Str., Monastiraki, 210 3249.080, on Wednesday 5/05, at 22.00

SEMINARS

PSYCHOSOMA organizes 3 workshops in May: “Meditation and self-awareness” on 8/05, “A day for the women” on 15/05 and “Intensive workshop on Chakras through movement and meditation” on 30/05. With Anastasia Nikolitsa and Trounti Lioudaki. **Psychosoma**, 10 Timoleonos Vassou Str., Mavili Sq., 210 6454.388

MUSIC

MAKE MY “MUSIC” DAY Get ready for the World Music Day, a four-day music celebration beginning on the first day of summer (June 19 to 22). On stages set all around the city or moving on trucks, Greek and foreign musicians - and they are so many - will play for the entire city to hear. Check the event’s site www.musicday.gr “Athens Voice” would of course never miss such an event and participates as communications sponsor. Stay

“tuned” for constant updating.

GUNKHOLE LIVE The Stinky Breath Entertainment group introduces three of the world’s top turntablists. Ricci Rucker, Dstyles and Mike Boogie, with drummer Ace, are coming from San Francisco bringing along their unique scratch and drums sound enriched with free jazz elements. Music games from hardcore beats to ambient. **Onoma tou Rodou**, 1 Platonos & Davaki Square, starting at 22.00, on 2/05

ACTIVE MEMBER “Defend your words with your life and vise versa”. This might be their motto. Active Member have a brand new work to present and we can’t wait to hear it. Reinforces by B.D. Fooxmoor, Sadahzinia and d.j. Booker. **Rodon**, 24 Marni Str., 210 5247.427, on 5 and 6/05

CLUBBING

KONSTANTINOS VITA WALKS ON WILD GRASS K. Vita presents his new work “Agria Hloi” (wild grass) live at Rodon. Contemporary electronica meets urban soundtracks. And this is just the beginning... There is plenty more to listen to. **Rodon**, 24 Marni Str., 210 5247.427, on 8/05, starting at 22.00

CIRCULATION DEX N’FX AND PETROS FLOOR-FILLER London producers and d.j. Paul Davis and

Matt Jackson mixed a sleeping house with strong doses of teck-funk and progressive and made their way to the top with their album “Colours”. Now they take a dive deep into soul, electro and old jazz funk. Petros - no recommendations required - Floorfiller at their side. **Danza**, 11 Aristophanus & Katsiyanni Str., Psyri, 210 3317.105-6, on 30/04, after-hours!

BERMUDA TRIANGLE Jan-Tore Diesen (Igor), d.j. Arianne (Arta) and d.j. Nils Noa (Noa) combine the “natural” sounds of drums, flute and the harp with those of the synthesizer. The soprano Cjoril Songvoll and Agnete Maria F Kjolsrud perform songs from the album “Mooger Fooger”. A d.j. set by Nils Noa and Arianne coming right after. **Free2Go Club 22**, 22 Vouliagmenis Str., 210 9249.814, on 29/04, starting at 22.30

LAMBCHOP The country-soul collective of Kurt Wagner will fill the entire stage. The alternative country band from Nashville, Tennessee, with the sophisticated lyrics have taken a course that led them to bizarre soundtracks with sometimes moody or funny poetic song-stories that Wagner’s extraordinary voice delivers almost like whispers. Something of Ray Charles meets Brian Eno. The perfect opening provided by our very own Relevant Box. **Gagarin**, 205 Liosion Str., 210 8547.600-2, starting at 21.30, on 30/05. 



Κάντε δώρο

ΜΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΑΣ

Εμείς, εκτός από τα 52 τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με δώρα μεγαλύτερης αξίας!

Η «Α.Υ.» διανέμεται δωρεάν σε 170 σημεία της Αθήνας. Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπιτι σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής με **€ 99** για δώδεκα μήνες ή με **€ 50** για έξι μήνες

1 Ένα DVD με την cult ταινία «No Budget Story»
του Ρένου Χαραλαμπίδη

2 Διπλό CD Pathaan's Small World
Μια εξαιρετική συλλογή world music σε ένα διπλό CD του d.j. Pathaan που μας χάρισε ο Ηλίας Ασλάνογλου από την EROS Music

3 Διαλέξτε 1 DVD
από τις παρακάτω βραβευμένες ταινίες: «Ghost Dog, Ο τρόπος του Σαμουράι» του Τζιμ Τζάρμους με τον Φόρεστ Γουίτακερ, ή «Αγαπημένο μου ημερολόγιο» του Νάνι Μορέτι, ή «Το καλοκαίρι του Σαμ» του Σπίκ Λι

4 1 μπλουζάκι Reef
σε τρία χρώματα, άσπρο, κόκκινο και σκούρο γκρι

Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369

Οι νέοι δημιουργοί παίρνουν θάρρος

ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΚΦΡΑΣΗ

Της ΜΑΡΙΑΣ-ΘΑΛΕΙΑΣ ΚΑΡΡΑ

«MYRAN CONTEMPORARY
SCANDINAVIAN DESIGN ATHENS»
Ερεσσού 52, Εξάρχεια, 210 3824.744

«PARA/SITE»
Αετοράχης 50, Γαλάτσι, 8' όροφος, 210 2015.605

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ «ΜΟΝΟΠΑΤΙΑ»
Γκαλερί Ζουμπουλάκη, πλ. Κολωνακίου 20,
210 3608.278. Μέχρι τις 15/5

ΜΩΡΙΣ ΓΚΑΝΗΣ
Γκαλερί ΑΔ, Παλλάδος 3, 210 3228.785.
Μέχρι τις 22/5

Σε κάποιο στενό πεζοδρόμιο των Εξαρχείων ο **Martin Olofsson** μας επιφυλάσσει μια μικρή έκπληξη: αντικείμενα σκανδιναβικής προέλευσης που εισάγει αποκλειστικά – σήμα κατατεθέν η λαστικήνα καρέκλα (Non) των Δανέζων σχεδιαστών **Komplot Design Kallemo**, που ανήκει πλέον και στη συλλογή του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης. Φόντο η μίνι έκθεση φωτογραφίας του Νεοζηλανδού αρχιτέκτονα **Kyle Gudsell**, όπου εναλλάσσονται φωτογραφίες-σκηνές από την Αθήνα και τη Στοκχόλμη.

» Αντίστοιχα, στο Γαλάτσι, στον δεύτερο όροφο μιας συνηθισμένης πολυκατοικίας, συμβαίνει κάτι αναπάντεχο: μια μικρή και «ζουμερή» έκθεση σύγχρονης τέχνης που λέγεται «**Para/Site**». Χτυπάς το κουδούνι στην είσοδο λες και κάνεις επίσκεψη σε φίλους φέρνοντας τις καλύτερες πασχαλινές διπλές της μάνας σου, αλλά αντί να αντικρίσεις μια θερμή γαλασιώτικη αγκαλιά, πέφτεις πάνω σε μια έκθεση οργανωμένη από την καλλιτέχνηδα **em.Kei**. Με στόχο την ελεύθερη έκφραση νέων καλλιτεχνών σε απρόσμενα σημεία της πόλης. Στην είσοδο του διαμερίσματος αντικρίζεις ένα ευαίσθητο σχέδιο της **Έλενας Καμμά**. Στον δεύτερο χώρο η **em.Kei** παρουσιάζει έργα που αποτίουν φόρο τιμής σε δευτεροκλασάτες ταινίες τρόμου. Ονόματα από cult ταινίες περνούν ένα ένα από την τηλεοπτική οθόνη προκαλώντας μια αίσθηση εναγώνιας αναμονής. Απέναντι, ένα τέλεια φτιαγμένο κουκλόσπιτο παραπέμπει σε αθώο παραμύθι που διαστρεβλώνεται, αφού μεταμορφώνεται σε κρεατομηχανή, μόνο που εκεί όπου κανονικά θα υπήρχε ωμό κρέας κρέμονται δύο παιδικές ξανθιές κοιτίδες. Σκορπισμένες στο πάτωμα μπροστά από την οθόνη μερικές χειροποίητες μάλλινες φράουλες – μια αίσθηση διασκεδαστικής μπανάλ φρίκης πλανάται παντού.

Ο **Απόστολος Ζερδεβάς** μετέτρεψε την κρεβατοκάμαρα σε δωμάτιο-προσωρινό κρησφύγετο ενός υποτιθέμενου τρομοκράτη. Με τον χάρτι αεροδρομίου στον τοίχο, ένα κρεβάτι στρωμένο για χαλάρωση



ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ, «ΚΟΚΚΙΝΟ ΒΟΥΝΟ»

(ινσαλάχ) και ένα βίντεο όπου ο τρομοκράτης προπονείται με βάρη, δημιουργεί ένα καυστικό σχόλιο για την καθημερινότητα ενός τρομοκράτη ακριβώς όπως δεν τη φανταζόμαστε.

Ο **Ramsey Williamson** σαν υπερφίλιος έφηβος κλείνεται στην ντουλάπα του και παίζει ηλεκτρική κιθάρα. Η **Λουκία Αλαβάνου** πειραματίζεται με ταινίες της Μέριλιν Μονρόε προβάλλοντας πάνω της έναν κάκτο που σκιάζει το πρόσωπό της σε σχήμα φαλλού. Ένα μικρό διαμέρισμα με ασυνήθιστες αφηγήσεις νέων δημιουργών, που σιγά σιγά παίρνουν θάρρος.

» Παραμυθένια τοπία, βουνά, κυπαρίσσια και πολλά λυπημένα καράβια αγκυροβολημένα σε βαθιά μπλε στοιχειωμένα νερά. Η καινούργια δουλειά του **Χρήστου Κεχαγιόγλου** που παρουσιάζεται στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη έχει μια τρομακτική παιδικότητα και αυστηρότητα. Οι πίνακες της έκθεσης είναι τοπία γεμάτα μυστήριο και θυμίζουν σκηνογραφίες για ένα ανθρώπινο δράμα που εκτυλίσσεται εκτός πλάνου ή μια παιδική φαντασίωση για μια ιστορία που όπου να 'ναι θα αρχίσει. Όσο παράδοξο και να φαίνεται, η αφήγηση υπάρχει παντού. Τα έργα του Κεχαγιόγλου είναι απόλυτα παραστατικά. Τα «μονοπάτια» που

τον απασχολούν φαίνεται να ενώνουν την εξωτερική φύση με τον δικό του ιδιωτικό κόσμο. Χρησιμοποιεί μια απόλυτα δομημένη εικαστική γλώσσα, με δυνατά και φανταχτερά χρώματα και στυλιζαρισμένες πινελιές από πηχτή μπογιά. Τα έργα βασίζονται πάντα στα ίδια θα λέγαμε ελληνικά στοιχεία: θάλασσα, βουνό, δέντρα και ακρωτήρια. Μεσογειακά τοπία τα οποία όμως μετά τη δεύτερη ανάγνωση φαντάζουν κάπως επαναληπτικά. Παρ' όλα αυτά είναι εικόνες που γνωρίζουμε καλά. Ένα μονοπάτι διασχίζει το βουνό, ένα κυπαρίσσι στέκεται περήφανο στα βράχια και ο φάρος φωτίζει από μακριά, εικόνες που προσπαθούν να εικονογραφήσουν μια μικρή ιστορία.

» Αλλόκοτα μεταφυσικά σχήματα, ελλειπτικές ανθρώπινες φιγούρες, απελπισμένες και σε κατάθλιψη φωνάζουν δημιουργώντας τη δική τους προσωπική πολιτική. Στην καινούργια έκθεση του **Μωρίς Γκανή** στην Γκαλερί ΑΔ, εσωστρεφή συναισθήματα εκφράζονται με σχεδόν σχηματικό τρόπο και η αποτρόπαια φρίκη με μια παιδική απλότητα. Όμως ο έντονα αφαιρετικός και σημειολογικός λόγος που είχαμε συνηθίσει στην παλιότερη δουλειά του καλλιτέχνη γίνεται στην τωρινή έκθεση κάπως πιο κυριολεκτικός – με εικόνες οι ο-

ποίες ναι μεν είναι αντιφατικές σε θέμα και υφή, αλλά των οποίων ο συμβολισμός τελικά είναι προφανής.

Κεντρικό στοιχείο της έκθεσης είναι μια σειρά από πίνακες σε ελαφρά ποπ χρώματα με εξπρεσιονιστικές πινελιές, όπου σχηματικά εμφανίζονται πρόσωπα που παραπέμπουν στην «Κραυγή» του Μουνκ. Μέσα από τις αφαιρετικές φιγούρες με τα ορθωμένα χέρια καταλαβαίνει κανείς τα διαφορετικά πηγαία συναισθήματα του απεικονιζόμενου ανθρώπου-συμβόλου: φρίκη, θλίψη και απογοήτευση. Ο Γκανής με αυτό τον τρόπο πολιτικοποιεί, αφαιρώντας τη φωνή από τους χαρακτήρες του και εγκαταλείποντάς τους όχι μόνο άδειους και άφωνους αλλά και γεμάτους με πικρή στεναχώρια. Πιο πίσω αιωρούνται εφιαλτικά κεφάλια – ίσως ο δεύτερός τους εαυτός ή μια πικρή ανάμνηση που χρόνια τους ταλαιπωρεί. Κάποια άλλα μικρότερα έργα μοιάζουν σαφέστατα επηρεασμένα από βιβλικές αλληγορίες και από βυζαντινές εικόνες – συμβολικοί θεοί και δαίμονες καταγράφονται με απλό σαρκασμό, σχεδόν σαν σε παιδική εικονογράφηση. Όμως, αυτή η υποτιθέμενη δύναμη της απλοϊκότητας των εικόνων είναι και η αδυναμία τους. Ο Γκανής τελικά σχοινοβατεί σε μια πολύ λεπτή γραμμή ανάμεσα στο απλοϊκό κενό και το βάθος. ■

Η «Α.Υ.» «ψαρεύει» τον συγγραφέα του «Big Fish»

ΓΟΝΕΙΣ, ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΑΓΝΩΣΤΟΙ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

«Big Fish, ΑΠΙΘΑΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ», του Daniel Wallace, εκδ. Ωμέγα Εκδοτική, σελ. 176

Αγαπάμε τους γονείς μας, αλλά πόσο στ' αλήθεια τους γνωρίζουμε; Ζωές σε χρόνο παρελθόντα, μπορεί ενδιαφέρουσες, περιπετειώδεις ακόμα και μυθιστορηματικές, που μόνο να τις υποψιαζόμαστε μπορούμε. Βλέποντας τον πατέρα του να πεθαίνει, ο ήρωας αποφασίζει να τον γνωρίσει έστω και αργά, αναπλάθοντας τη μυθική (σύμφωνα πάντα με τις αφηγήσεις του πατέρα του) ζωή του μέσα από μια σειρά ιστοριών εμπνευσμένων από τα ελάχιστα γεγονότα που γνωρίζει. Αυτό είναι το «Big Fish», ένα βιβλίο για την ιστορία μιας «γνωριμίας» και ενός αποχαιρετισμού. Γεγονότα και υπερβολές, αλήθειες και μύθοι συνθέτουν το προσωπικό παραμύθι του πατέρα. Το «Big Fish», το μεγάλο μυθικό ψάρι που κανείς δεν κατάφερε ποτέ να αιχμαλωτίσει, είναι ένα ταξίδι στον μαγικό κόσμο της υπερβολής. Οι ιστορίες αυτές θα κάνουν τον ήρωα να καταλάβει τα κατορθώματα και τις αποτυχίες του πατέρα που πρόκειται να χάσει, και να συμφιλιωθεί με το παρελθόν. Ο Ντάνιελ Γουάλας, Αμερικανός συγγραφέας και εικονογράφος, ξεκίνησε ως συγγραφέας μικρών, ευρηματικών και αστείων βιβλίων με περιέργες ιστορίες εμπνευσμένες από τη Νότια Αμερική και την αρχαία ελληνική μυθολογία. Στο «Big Fish: A Novel of Mythic Proportions» (1998) (το πρώτο του μυθιστόρημα) βασίστηκε η ταινία του Τιμ Μπάρτον. Μια φανταστική ιστορία με χιούμορ και πραγματικά συναισθήματα. Λίγο πριν το βιβλίο κυκλοφορήσει στην ελληνική αγορά, ο Ντάνιελ Γουάλας μας λύνει μερικές απορίες.

Οι προσωπικές σας εμπειρίες και τα παιδικά σας χρόνια έχουν επηρεάσει το γράψιμό σας, ειδικά στο πρώτο σας βιβλίο, το «Big Fish»; Το «Big



Ο ΤΙΜ ΜΠΑΡΤΟΝ ΚΑΙ Ο ΝΤΑΝΙΕΛ ΓΟΥΑΛΛΑΣ ΕΠΙΑΣΑΝ ΤΟ «ΜΕΓΑΛΟ ΨΑΡΙ»

Fish» είναι η ζωή μου μέχρι αυτό το σημείο, μέχρι τη στιγμή δηλαδή όπου άρχισα να το γράφω (1997). Η ελληνική μυθολογία πάντα με συνάρπαζε, το ίδιο και η σχέση μου με τον πατέρα μου, έτσι θέλησα να γράψω μια ιστορία στην οποία η «φυσιολογική» ζωή ενός άντρα μυθολογείται – ένας καθημερινός πυρετός μετατρέπεται σε ηρωική συμπεριφορά.

Δίνεται η εντύπωση στον αναγνώστη πως για σας η ζωή είναι κάτι σαν όνειρο. Μέχρι ποιου βαθμού θα μπορούσε κάτι τέτοιο να είναι αλήθεια; Όχι, η ζωή δεν είναι για μένα ένα όνειρο. Το μυθιστόρημα είναι ένα όνειρο – το να το γράφεις, αυτό είναι. Όταν πηγαίνει καλά αισθάνομαι σαν να μου δόθηκε πρόσβαση σε έναν κόσμο αλλιώτικο, σε μια παράλληλη πραγματικότητα από την οποία βγάζω λαθραία κάποιες εικόνες.

Μια παροιμία λέει πως ό,τι δεν ξέρεις δεν μπορεί να σε πληγώσει. Συχνά οι άνθρωποι επιλέγουν να αγνοούν την πραγματικότητα. Πιστεύετε πως είναι προτιμότερο να γνωρίζουμε, με όλα τα προβλήματα που αυτό συνεπάγεται; Το «Big Fish» έχει να κάνει με το τι ξέρεις, και το σημείο που πονάει περισσότερο είναι αυτό που δεν ξέρεις. Πιστεύω πως στην πραγματικότητα δεν υπάρχει αυτό που λέμε μυστικό. Κατά κάποιο τρόπο ξέρουμε. Μπορεί να μην ξέρουμε ακριβώς ποιο είναι το μυστικό, αλλά το ότι υπάρχει ως γεγονός πλανάται σαν μαύρο σύννεφο πάνω από το κεφάλι μας. Νομίζω, είναι καλύτερα να ξέρεις και να προχωράς παρά να μην ξέρεις και για πάντα να περιπλανιέσαι άσκοπα.

Ο πατέρας στο βιβλίο είναι η απεικόνιση του δικού σας; Έχετε επηρεαστεί καθόλου από τον πα-

τέρα σας, για παράδειγμα στο πώς μεγαλώνετε τα παιδιά σας; Ο πατέρας στο βιβλίο είναι ένα «μυθιστορηματικό» δημιούργημα που βασίζεται στον πατέρα μου, ο οποίος ήταν ένας χαρισματικός άνθρωπος και αρκετά ιδιαίτερος για μένα. Έχω επηρεαστεί περισσότερο –και από τα καλά και από τα κακά– από τον πατέρα μου απ' ό,τι από οποιονδήποτε άλλον σε αυτό τον πλανήτη. Και ναι, ό,τι έκανε ή δεν έκανε για μένα καθορίζει σήμερα τη συμπεριφορά μου απέναντι στον γιο μου.

Εσείς έχετε μετανιώσει για κάτι, ειδικά στη σχέση με τον πατέρα σας; Ναι. Θα ήθελα να ζούσαμε περισσότερο ώστε να είχαμε χρόνο και ευκαιρίες να καταλάβουμε καλύτερα ο ένας τον άλλο. Πέθανε νέος, 67 ετών.

Χρησιμοποιείτε το σύμβολο του νερού. Τι σημαίνει για σας το νερό; Πιστεύετε πως στη ζωή τα πάντα κυλούν και αλλάζουν μορφή και σχήμα ό-πως το νερό; Το νερό έχει ιδιαίτερη θέση στο «Big Fish», άλλωστε ο πατέρας ξεκινάει από το νερό και στο νερό καταλήγει. Είναι αναπόσπαστο κομμάτι-σύμβολο αυτού του βιβλίου, για μένα δεν είναι τίποτα παραπάνω.

Έχετε επηρεαστεί από τον μαγικό ρεαλισμό του Μάρκες; Σίγουρα. Και από τον Μάρκες και από τον Ιταλό Καλβίνο.

Εκτός από την ελληνική μυθολογία, τι άλλο σας εμπνέει; Ήταν ο Φόρεστ Γκαμπ πηγή έμπνευσης για σας; Όλα όσα έχω διαβάσει, δει ή έχω κάνει είναι πηγή έμπνευσης, και όταν γράφω, όλες αυτές οι πηγές πλημμυρίζουν το έργο μου. Όμως ο Φόρεστ Γκαμπ δεν συγκатаλέγεται σ' αυτές.

Η συνεργασία σας με τον Τιμ Μπάρτον πώς ήταν; Ρωτώ γιατί μερικές φορές είναι πολύ δύσκολο να κάνεις ταινία ένα βιβλίο. Μάλιστα, όταν είναι το πρώτο σου και αποτελεί κομμάτι του εαυτού σου, ίσως δύσκολα συμφωνείς με κάποιες αλλαγές που σου προτείνονται... Βρέθηκα στα γυρίσματα τρεις ή τέσσερις φορές (είχα και ένα μικρό ρόλο στην ταινία), και έτσι μου δόθηκε η ευκαιρία να γνωρίσω όλους τους συντελεστές. Ήταν όλοι τόσο καλοί μαζί μου. Το πρώτο πράγμα που μου είπε ο Τιμ Μπάρτον ήταν «αν δεν ήσουν εσύ, κανένας μας δεν θα ήταν εδώ τώρα», και ήταν πολύ σημαντικό που το αναγνώρισε εκείνος. Μου έδωσε ένα βιβλίο του. Ήταν ωραία.

Σε μια συνέντευξή σας στους «New York Times» έχετε πει πως, όταν ανακοινώσατε στον πατέρα σας πως θέλετε να γίνετε συγγραφέας, σας απάντησε πως δεν θα μπορούσατε να αγοράσετε ούτε ένα φλιτζάνι καφέ. Φαντάζομαι, δεν ισχύει αυτό τώρα! Όμως κατά πόσο το γράψιμο έχει αλλάξει

τη ζωή σας, εκτός από το οικονομικό κομμάτι της; Ναι, έχω λεφτά να πάρω έναν καφέ τώρα – latte μάλιστα! Θα ήταν αδύνατο όμως να σας πω για το πώς το γράψιμο έχει αλλάξει τη ζωή μου, γιατί το γράψιμο σε ένα βαθμό είναι η ίδια η ζωή μου.



Πώς προέκυψε ο τίτλος «Big Fish»; Μήπως ήταν κάποιο όνειρό σας για έναν ιδανικό κόσμο, τόσο μεγάλο που να είναι άπιαστο; Και ποια η πιθανή του σχέση με το Αμερικάνικο Όνειρο; Είχα τον τίτλο «Big Fish» στο μυαλό μου πολύ καιρό πριν υπάρξει ένα βιβλίο που θα τον έφερε. Προέρχεται από μια έκφραση του πατέρα μου: «Δεν θέλω να είμαι ένα μεγάλο ψάρι σε μια μικρή λίμνη». Γι' αυτό άλλωστε εγκατέλειψε τη μικρή πόλη όπου γεννήθηκε, για να φτιάξει τη ζωή του στη μεγάλη πόλη. Βλέπετε, όλα έχουν να κάνουν με το Αμερικάνικο Όνειρο.

Η ταινία θα κυκλοφορήσει σε DVD από την εταιρεία Προοπτική

«Big Fish, ΑΠΙΘΑΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ», του Daniel Wallace, εκδ. Ωμέγα Εκδοτική

Εξασφαλίστηκε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» 5 α-ντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 4 Μαΐου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ



Δύο ενδιαφέρουσες θεατρικές avant-première της «Α.Υ.»

ΤΙ ΨΑΧΝΕΙΣ ΛΟΙΠΟΝ;

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

«SURROUNDEAD»

της Κατερίνας Παπαγεωργίου
Σενάριο-σκηνοθεσία: Γιάννης Παπαχρίστος
Χορεύουν: Ράνια Γλυμίτσα, Ηλίας Λαζαρίδης,
Κατερίνα Παπαγεωργίου
Αμόρε, Πριγκιπωννήσων 10, 210 6468.009,
5-16 Μαΐου

«ΕΝΑ ΑΛΛΙΩΤΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ»

του Μάικ Κένι
Σκηνοθεσία: Γιάννης Μόσχος
Σκηνικά: Έλλη Παπαπαγεωργακοπούλου
Μετάφραση: Κωστής Σκαλιόρας
Παίζουν: Δημήτρης Καταλειφός, Ιωάννα Παππά
Θέατρο Πόρτα - Μικρή Πόρτα, Μεσογείων 59,
210 7711.333

Στο «Έξοδος αναπνοών» αναζητούν την αθανασία με ιατρικά βοηθήματα. Στο «Κοκκινίζουμε αργά» οι γυναίκες ενηλικιώνονται εξερευνώντας τη σεξουαλικότητά τους. Στο «The House» άνθρωποι εγκλωβισμένοι στα διαμερίσματά τους επιχειρούν να επικοινωνήσουν. Αυτή είναι η θεματολογία των προηγούμενων έργων που μας έχει παρουσιάσει η **Κατερίνα Παπαγεωργίου**.

Στο «**Surrounddead**», ένας άνθρωπος ριγμένος σε ένα δωμάτιο. Εδώ γεννιέται, εδώ θα ζήσει την παιδική του ηλικία, εδώ θα ενηλικιωθεί.

Σκηνικό, ένα δωμάτιο κατεστραμμένο σχεδόν, περιέχει τον έξω κόσμο, εδώ έχουν ζήσει και άλλοι άνθρωποι, τα αποτυπώματά τους στον χώρο, ουρανοξύστες, ένα ψυγείο, κουτιά, τα ρούχα μας, αυτό το σύμπαν με τα αγαπημένα μας αντικείμενα.

Ένα ποτάμι. Οι δρόμοι μιας γυναίκας. Οι παγίδες που στήνουμε διαρκώς στον εαυτό μας. Μια μέρα άνοιξε την κατάψυξη και πάγωσε τον εραστή της, τον πρώτο της έρωτα. Περπατά σε όλους τους δρόμους, το ψυχός θα την καθορίσει. Ο εραστής της, ο Riverman, αυτός θα την οδηγήσει στον δρόμο του ποταμού, στο τέλος της ιστορίας της, στην πέτρα, και εκεί θα την αφήσει να πεθάνει. Εκεί αποφασίζει εκείνη να



Ρ. ΓΛΥΜΙΤΣΑ, Η. ΛΑΖΑΡΙΔΗΣ ΣΕ ΑΔΙΕΞΟΔΕΣ ΚΙΝΗΣΕΙΣ

πεθάνει.

Τι ψάχνεις λοιπόν; Κάτι έξω από εσένα ή εσένα μέσα στον κόσμο; Πώς κινείσαι; Κανείς δεν απαντά σε αυτή την παράσταση. Άλλωστε, τι σημαίνει αφηγήσου αυτό που σε κάνει να κινείσαι; Η ιστορία και η σκηνοθεσία είναι του **Γιάννη Παπαχρίστου**, τα σκηνικά του **Κέννυ Μακλέλλαν** και τα κοστούμια της **Ιωάννας Τσάμπ**.

» Ένα έργο δωματίου για παιδιά και για ενηλίκους είναι αυτό που φιλοξενείται στη σκηνή του θεάτρου Πόρτα. Η Ξένια Καλογεροπούλου αναζητούσε μια λύση για την αξιοποίηση ορισμένων εξαιρετικών έργων

για παιδιά που δεν ταίριαζαν στη μεγάλη σκηνή της Πόρτας. Έτσι με αυτό το έργο εγκαινιάζεται το καινούργιο θέατρο, ένα μικρό λυόμενο μέσα στην καρδιά της Μεγάλης Πόρτας, με το έργο του Βρετανού συγγραφέα Μάικ Κένι.

Ο Κένι είναι ο δημοφιλέστερος συγγραφέας στην Αγγλία για παιδιά και εφήβους. Έχει γράψει έργα που θεωρούνται κλασικά στο είδος τους. Το 2003 η έγκυρη αγγλική εφημερίδα «Independent» τον περιέλαβε στον κατάλογο των σημαντικότερων συγγραφέων.

Τι είναι λοιπόν το «**Αλλιώτικο καλοκαίρι**»; Ένα τρυφερό ποιητικό έργο με θέμα την α-



Δ. ΚΑΤΑΛΕΙΦΟΣ, Ι. ΠΑΠΠΑ ΣΕ ΑΞΕΧΑΣΤΑ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΑ

πουσία και τη μνήμη, που καταφέρνει να συμφιλιώσει το μικρό παιδί με την ιδέα της απώλειας χωρίς να αναφέρεται ούτε μια φορά η λέξη «θάνατος».

«Κάθε χρόνο στο τέλος του καλοκαιριού η Έλλη περνάει λίγες μέρες με τον παππού και τη γιαγιά που μένουν κοντά στη θάλασσα. Όταν πρωτοπήγε εκεί η Έλλη ήταν στην κοιλιά της μαμάς της. Τον άλλο χρόνο ήταν μωρό. Και έκλαιγε. Μετά περπατούσε. Μετά μιλούσε. Τώρα όμως κάτι έχει αλλάξει. Η γιαγιά δεν είναι πια εκεί. Δεν μαγειρεύει στην κουζίνα. Ούτε σκαλίζει τον κήπο. Ούτε ταΐζει τις κότες. Δεν είναι πια εκεί. Πού έχει πάει;» ▮



«SURROUNDEAD»

(4/5, 9.15 μ.μ.)

Αμόρε, Πριγκιπωννήσων 10,
210 6468.009

Η «Α.Υ.» οργανώνει για τους αναγνώστες της μια avant-première της παράστασης της **Τρίτη 4 Μαΐου** στις **9.15 μ.μ.** Αν θέλεις μία από τις **εβδομήντα (70) διπλές προσκλήσεις**, στείλε σε SMS: **AVAV**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την Τρίτη 4 Μαΐου στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ



«ΕΝΑ ΑΛΛΙΩΤΙΚΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ»

(8/5, 3.00 μ.μ.)

Θέατρο Πόρτα, Μεσογείων 59,
210 7711.333

Η «Α.Υ.» οργανώνει για τους αναγνώστες της μια avant-première της παράστασης το **Σάββατο 8 Μαΐου** στις **3.00 μ.μ.** Αν θέλεις μία από τις **εβδομήντα (70) διπλές προσκλήσεις**, στείλε σε SMS: **AVP**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την Τρίτη 4 Μαΐου στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

«ΟΙ ΤΥΦΛΟΙ»

Βίντεο-θέατρο από την **Έλενα Πέγκα** και τη νέα της σκηνοθετική δουλειά. Ένα εντελώς πρωτότυπο ανέβασμα του έργου του Μορίς Μτερλινγκ «Οι Τυφλοί». Με θέμα την ανθρώπινη επικοινωνία και χώρο ένα μεταφυσικό τοπίο, τα 12 πρόσωπα του έργου που έχουν χάσει τον δρόμο και τον προσανατολισμό τους χάνουν σταδιακά και την αίσθηση του χρόνου. Τους ρόλους της παράστασης υποδύονται η **Θεοφανία Παπαθωμά** και ο **Γιώργος Καραμίκος**.



«ΟΙ ΤΥΦΛΟΙ» (5/5)

Gazon Rouge, Κολοκοτρώνη 57,
210 3319.101

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της δεκαπέντε (15) διπλά εισιτήρια για την παράσταση της

Τετάρτης 5 Μαΐου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVRA**, κενό, 1, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την Τρίτη 4 Μαΐου στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

□ Μην τη δεις
* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Ο Ταραντίνο είναι θρησκεία!

ΛΙΣΤΑ ΓΑΜΟΥ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

«**KILL BILL: VOLUME 2**»

Σκηνοθεσία: Κουέντιν Ταραντίνο
Σενάριο: Κουέντιν Ταραντίνο, Ούμα Θέρμαν
Παίζουν: Ούμα Θέρμαν, Ντέιβιντ Καραντάν, Ντάριλ Χάνα

Τι ταινία πήγαινε να κάνει ο Ταραντίνο όταν ξεκινούσε τα γυρίσματα του *Kill Bill*; Θα ξαναβρεί η Ούμα τέτοιο ρόλο στην καριέρα της; Και γιατί αυτή η ΜΙΑ ταινία αποτελεί ένα μοναδικό γεγονός στην ιστορία του κινηματογράφου; Μερικά από τα ερωτήματα μπορούν να βρουν απάντηση. Το τι είχε σκαρφιστεί ο Κουέντιν όμως μάλλον δεν θα το μάθουμε ποτέ. Γιατί συνήθως το μυαλό μιας ιδιοφυΐας κρατάει καλά τα μυστικά—στην προκειμένη, της τέχνης—του. Το original cut της ταινίας, όπως την παρέδωσε στη Miramax, φημολογείται ότι είχε διάρκεια 190 λεπτά. Η εταιρεία δεν το δέχτηκε και ζήτησε να μονταριστεί ξανά το φιλμ. Εξαιτίας της διαφωνίας του Ταραντίνο καταλήξαμε να δούμε το *Kill Bill* σε δύο μέρη. Βλέποντας τον τρόπο που ολοκληρώνεται το φιλμ, μπορούμε να μιλάμε για την καλύτερη ταινία που σκηνοθέτησε ο Ταραντίνο μέχρι σήμερα. Ναι, ο Ταραντίνο είναι θρησκεία! Τα είπαμε και για το πρώτο. Ο άνθρωπος έχει βγάλει τα μάτια του μπροστά από μια οθόνη. Και με έναν απροσδιόριστο τρόπο από υπάλληλος βιντεοκλάμπ μεταμορφώθηκε σε ταραχοποιό στοιχείο της κάμερας, κατακλύβοντας τους πάντες και γράφοντας σενάρια που είναι επιτομή της ποπ κουλτούρας και τα οποία επαναπροσδιορίζουν ορισμούς κινηματογραφικών ειδών με τόση ευκολία όση και να πατάς τα πλήκτρα σε ένα remote control. Αδυνατώ να κριτικάρω τα δύο μέρη του *Kill*



ΟΥΜΑ ΘΕΡΜΑΝ: MANGA ΚΑΡΤΟΥΝ ΚΑΙ ΑΠΟΛΥΤΟ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ ΣΥΜΒΟΛΟ

Bill σαν δύο ξεχωριστές ταινίες. Το φιλμ ήταν ένα από γεννησιμιού του. Τα δύο μέρη μαζί όχι μονάχα αποτελούν μια αριστουργηματική σύνθεση, αλλά και δίνουν μάθημα τσαμπουκά σε σενάριο, σκηνοθεσία και μοντάζ. Ο Ταραντίνο παίζει στα δάχτυλα το γιατί πάμε σινεμά. Τόσο αριστοτεχνικά μάλιστα που εδώ αποδεικνύει ότι μια ταινία μπορεί να γίνει ένα ανακόλουθο «τέρας» πλοκής και δράσης, σερβιρισμένο σαν εξίσωση, με πολλαπλές και σωστές λύσεις που αφορούν το μοντάζ. Πάμε τώρα στον δεύτερο μέγα πρωταγωνιστή του όλου σάγκα. Τι να πεις για την **Ούμα Θέρμαν**; Από manga καρτούν και γιάκουζα καρικατούρα (όπως θα μπορούσε κάλλιστα να παγιδευτεί σε αυτό τον ρόλο) κάνει τη Νύφη που ζητά εκδίκηση να μοιάζει με το απόλυτο γυναικείο σύμβολο δυναμισμού που είδαμε ποτέ. Τέκνο της αγάπης του Κου-

έντιν, η Ούμα, εκτός της σεναριακής συμμετοχής της στην ολοκλήρωση του χαρακτήρα, βάζει ψυχή και σώμα μέχρι τελικής πτώσης για να δώσει ρεαλιστική και δραματική βαρύτητα στον ρόλο της. Ο **Καραντάν** είναι απολαυστικά μεστός στον ρόλο του Μπιλ και διαθέτει έναν εξαιρετικό μονόλογο ουσίας καθώς αναλύει ήρωες των κόμικς, το στυλιστικό ύφος είναι και πάλι ένα κινηματογραφικό μίξερ (υπερτερεί το σπαγκέτι γουέστερν και οι β' διαλογής ταινίες κουνγκ φου του '70, μαζί με ολίγες νουαρικές πινελιές), οι δευτερεύοντες χαρακτήρες δίνουν μικρά ρεσιτάλ cool αποθέωσης και το σύνολο δίνει ραντεβού με την αιωνιότητα. Γιατί το *Kill Bill* είναι μια ταινία που θα λατρεύεται και μόνο ως την αιωνιότητα. Ή έστω μέχρι ο Ταραντίνο να αποφασίσει πως είναι έτοιμος να ξεπεράσει και πάλι τον εαυτό του... **Α**

ΜΙΣΕΛ ΓΚΟΝΤΡΙ

ΑΓΥΡΙΣΤΟ ΚΕΦΑΛΙ

Έχει μπει στο βιβλίο Γκίνες για τα βραβεία που έχουν συγκεντρώσει τα διαφημιστικά του. Επαναπροσδιόρισε την καλλιτεχνική αξία των μουσικών βίντεο μέσω της συνεργασίας του με την Björk. Και με τη δεύτερη μεγάλου μήκους ταινία του πάει να μας αλλάξει μυαλά για τον τρόπο που βλέπουμε σινεμά...

Τι θέλατε να πείτε στο κοινό σκηνοθετώντας την *Αιώνια λιακάδα ενός καθαρού μυαλού*; Δεν πιστεύω ότι ο Τσάρλι (Κάουφμαν, σεναριογράφος του φιλμ) την έγραψε έχοντας κάποιο μήνυμα στο μυαλό του, αν και εγώ του έλεγα πόσο θα ήθελα η ταινία να εξερευνά τη διαδικασία της μελαγχολίας σε συνάρτηση με μια ανάνησή μας, με αφορμή ένα βιβλίο που διάβαζα με θέμα τη μελαγχολική αίσθηση νοσταλγίας που συνοδεύει τη μνήμη. Περιγράφοντας τη νοσταλγία συνειδητοποιείς ότι πρόκειται για ένα μείγμα χαράς και λύπης. Χαράς γιατί καταφέρνουμε να θυμόμαστε όλα αυτά τα γεγονότα και λύπης γιατί δεν πρόκειται να τα ξαναζήσουμε ποτέ. **Πώς καταλήξατε στον τρόπο με τον οποίο θα οπτικοποιήσετε τις αναμνήσεις του ήρωα**; Καταλήξαμε στο συμπέρασμα της φυσικής αποσύνθεσης. Ήθελα το κοινό να νιώσει τη ζημιά που υφίσταται η μνήμη κατά τη διαδικασία της απώλειας σαν ένα χάρτι που συνδέει όλες μας τις αναμνήσεις. Ήταν



μια ιδέα που θα λειτουργούσε δίχως ψηφιακά εφέ.

Πώς ήταν η συνεργασία σας με τον Τζιμ Κάρεϊ; Όταν δούλεψα με τους Rolling Stones για ένα βίντεο, κατάλαβα ότι πολλοί

από τους καλλιτέχνες αυτού του μεγέθους δεν είναι απαραίτητα και πιο δύσκολοι. Σε αντίθεση με νεαρότερους, που είναι αλαζονικοί και δεν σέβονται τίποτα. Δεν είχα και τόση αγωνία με τον Κάρεϊ. Ήμουν ευγνώμων για την εμπιστοσύνη που μου έδειξε. Του άρεσε η πρώτη μου ταινία (*Ανθρώπινη φύση*) και δεν επηρεάστηκε από την εισπρακτική της αποτυχία.

Είναι αλήθεια ότι αφήνετε την κάμερα να κινηματογραφεί αδιάκοπα; Ναι, γιατί όπως παρατήρησα σε πολλές περιπτώσεις, οι άνθρωποι αλλάζουν μπροστά στον φακό και επανέρχονται στο φυσιολογικό τους όταν ξέρουν ότι η κάμερα έχει σταματήσει να τραβάει. Κάθε φορά που φώναζα «cut» έβλεπα αυτό που πραγματικά ζητούσα και έχανα πριν από τους ηθοποιούς μου.

Πώς αντέδρασε ο Κάρεϊ σε αυτό το τέχνασμα; Ήθελα να είμαι σίγουρος ότι δεν θα παρασυρθεί προς κάποια «μεγάλη» ερμηνεία. Πήγα στα γυρίσματα της ταινίας *Θεός για μια εβδομάδα* και πρόσεξα πόσο διαφορετικός ήταν όταν προετοιμαζόταν για τις σκηνές του σε σύγκριση με τις στιγμές που η κάμερα έγραφε. Αυτός ήταν ο Κάρεϊ που ήθελα. Απλά έπρεπε να βρω τον τρόπο με τον οποίο θα τον χρησιμοποιούσα. ●

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Το ***Καρέ της απάτης*** (**) του πρωτοεμφανιζόμενου Ντάμιεν Νίμαν είναι αρκούτως διασκεδαστικό και ανάλαφρο για να πάρει τον εαυτό του στα σοβαρά ως τελετουργική και ηθονική καταγραφή του κόσμου της κομπίνας και των χαρτοπαικτικών λεσχών του Λος Άντζελες. Μέσα από μια σειρά ανατροπών, ο Νίμαν προσπαθεί να κάνει πλάκα, αλλά και να συνδυάσει τη φινέτσα που είχε από παλιά το είδος. Άλλου τύπου «κομπίνες», με φόντο την κρεβατοκάμαρα, σκαρφίστηκε ο σεναριογράφος της *Πορνογραφικής σχέσης* στο σκηνοθετημένο από την Ανν Φοντέν ***Ναταλί*** (**). Μια σύζυγος πειραματίζεται στο εν γνώσει της «κέρατο» πληρώνοντας μια πόρνη, η οποία αποπλανά τον μερμπάνη Ντεπαρτιέ και ύστερα δίνει αναφορά στην κυρία! Τυπικό γαλλικό δράμα σχέσεων. Μονάχα αν ζητάτε μια καλή δικαιολογία για να απολαύσετε την Μπεάρ (προειδοποίηση: επικρατεί η σεμνότητα!) Σκηνοθετικό ντεμπούτο και για τον σεναριογράφο Πίτερ Χέτζες με το ***Γλυκό στο πιάτο*** (**), οικογενειακό δράμα με υπολείμματα αισθητικής Δόγματος,

γυρισμένο σε ψηφιακό βίντεο. Ένα τραπέζι γιορτινό την Ημέρα των Ευχαριστιών υποτίθεται ότι θα ενώσει τα μέλη των Μπερνς, που σκιάζονται από την παρουσία της κόρης «μαύρο πρόβατο» Έιριλ και της μάνας που πάσχει από καρκίνο και ίσως δεν χαρεί ξανά σε αυτή τη ζωή... Το καστ σώζει την κατάσταση στο... επιδόρπιο! Δείτε το για την υποψήφια για Όσκαρ β' ρόλου Πατρίσια Κλάρκσον και αναζητήστε και το υπέροχο σάουντρακ του Στέφιν Μέριτ. Μια ανεπιθύμητη εγκυμοσύνη, μια «μητέρα» κόστους 3.000 ευρώ και συνδετικός κρίκος ο αδερφός της δεύτερης διχάζεται καθώς εξελίσσεται η σχέση του με τη Μάγια, το αγρίμι που κάποια στιγμή θα βρει το μητρικό ένστικτο και θα απαιτήσει ν' αλλάξουν όλα. Ειρωνικός ο τίτλος ***Χαρούμενες μέρες*** (*) για μια ταινία από την Ουγγαρία που αφήνει ανάμεικτα συναισθήματα. Ικανός στα καθάρια μάτια του ο Κορνέλ Μουντρούσκο, όμως οι πληκτικοί ρυθμοί αφήγησης και η αδυναμία των πρωταγωνιστών να βγουν από το νωχελικό αδιέξοδο της απειρίας τους στερεί την ένταση που θα μετέτρεπε το φιλμ σε μικρή αποκάλυψη. Ένα άλλο είδος αποκάλυψης επιφυλάσσει η διανομή ταινίας του προκλητικού Σίνια Τσουκαμότο για πρώτη φορά στην

Ελλάδα. Το ***Φίδι του Ιουνίου*** (**) παρακολουθεί τη σεξουαλική υποταγή μιας γυναίκας που γίνεται στόχος ενός stalker, φλερτάροντας μεταξύ σωματικής μετάλλαξης και ψυχοδράματος, χωρίς να διαγράφονται εύκολα τα όρια μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας. Hardcore αισθητική δοκιμασία για τον θεατή. Ένσημα για τον Τσουκαμότο, που φέρνει εις πέρας καλλιτεχνικά, σκηνοθεσία, φωτογραφία, μοντάζ, σκηνικά, ενώ κρατά και έναν από τους πρωταγωνιστικούς ρόλους!

DVD

The Killers των Ρόμπερτ Σιόντμακ και Ντον Σίγκελ. Μια μικρή ιστορία του Έρνεστ Χέμινγκουεϊ προκύπτει να έχει μεγάλη κινηματογραφική ιστορία. Το 1946 ο Σιόντμακ δίνει σάρκα και οστά στις σελίδες του «The killers», το 1956 ο σπουδαστής ακόμη Αντρέι Ταρκόφσκι κάνει την πτυχιακή του και το 1964 ο Σίγκελ γυρίζει τη δική του μεταφορά. Σήμερα και οι τρεις βερσιόν διατίθενται από θαύμα σε ένα κοινό DVD! Μια καθαρά συλλεκτική έκδοση τριών δίσκων που πρέπει να αναζητήσετε. ●

Η ΝΥΦΗ ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ
ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΕΛΙΚΗ ΕΚΔΙΚΗΣΗ.

MIRAMAX
A FILM BY QUENTIN TARANTINO

MIRAMAX

A DVD UNIT
VILLAGE FILMS

VILLAGE FILMS

To soundtrack κυκλοφορεί από τη Warner Music.

ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΤΟΥ QUENTIN TARANTINO

謀殺比爾 KILL BILL VOL.2

ΑΠΟ 30 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Together...



adapted by
Aristo de Mores

ΑΠΟΨΕ ΜΕΝΕΤΕ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ:
Η ΣΑΣ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ ΝΑ ΔΕΙΤΕ ΣΤΟ VIDEO

Ο ΤΖΩΝ ΜΑΛΚΟΒΙΤΣ
ΕΙΝΑΙ Ο...ΤΟΜ ΡΙΠΛΕΪ

ΝΤΑΓΚΡΕΪ ΣΚΟΤ
ΡΕΪ ΓΟΥΙΝΣΤΟΥΝ

ΛΕΝΑ ΧΕΝΤΕΪ
Κ ΙΑΡΑ ΚΑΣΕΛΙ

Μουσική
ΕΝΙΟ ΜΟΡΙΚΟΝΕ

Ο "Ταλαντούχος
Κύριος Ρίπλεϊ"
επιστρέφει...
πιο ώριμος,
πιο σοφός,
πιο ταλαντούχος!



ΣΕ ΚΑΙ VHS

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ
ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΡΙΠΛΕΪ
RIPLEY'S GAME



NEW LINE CINEMA
An NEA Time Warner Company



VILLAGE ROADSHOW FILM DISTRIBUTORS



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΩΣ Α.Ε.

ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 104 • 103 01 ΠΑΛΛΗΝΗ ΑΤΤΙΚΗΣ • ΤΗΛ: 210 6603000 FAX: 210 6666096 • www.audiovisual.gr



«KILL BILL VOL. II»

Η ΕΚΔΙΚΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΗ ΤΗΣ

Ο αρχιερέας του μεταμοντέρνου φιλμ ξαναχτυπά. Το «Kill Bill Vol. II» είναι έτοιμο, με λιγότερο αίμα από το πρώτο μέρος και την Ούμα Θέρμαν πανέτοιμη ως Νύφη για την άγρια επίθεση ενάντια στο πρώην αφεντικό Bill και στα τσιράκια του. Το ανακάτεμα των κινηματογραφικών ειδών με δημιουργική διάθεση και παρωδικά αποτελέσματα συνεχίζεται. Φιλμ ασιατικών πολεμικών τεχνών, κουνγκ φου, σαμουράι, ιταλικό σπαγκέτι γουέστερν αλά Λεόνε, love story, μπαίνουν όλα στο μπλέντερ. Ο γεννημένος το 1963 στο Νόξβιλ του Τενεσί σκηνοθέτης μεγάλωσε στην Καλιφόρνια και γαλουχήθηκε σε μια βιντεοθήκη του Manhattan Beach, όπου το ήδη αυξημένο του ενδιαφέρον για τα b-movies απογειώθηκε. Το 1991 μια παρέα από «Reservoir Dogs» που μιλούν ακατάπαυστα γοητεύει κοινό και κριτικούς και του δίνει τον αέρα να υλοποιήσει μια σειρά από περίεργα σενάρια απίστευτης ωμότητας, κυνισμού και βίας, με μακρείς διαλόγους, ειρωνεία και πολύ χιούμορ: «True Romance», «Natural Born Killers», «Pulp Fiction», «Jackie Brown» και τώρα «Kill Bill» σε συνέχειες... Ο ταλαντούχος Αμερικανός μιλάει στην «Α.Υ.» για το δεύτερο μέρος του «Kill Bill»

Επιμέλεια: ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Είναι για σας ένα είδος φετίχ οι σκηνές μάχης με-ταξύ γυναικών; Απλώς μου αρέσουν πολύ. Ειδικά οι ταινίες πολεμικών τεχνών με φοβερές πρωταγωνίστριες σαν την Angela Mao και την υπέροχη Γιαπωνέζα ηθοποιό Meiko Kaji, με εκπληκτικές σκηνές μάχης στις ταινίες τους. Ή το «They Call her One Eye», καταπληκτικό φιλμ γυναικείας εκδίκησης.

Κυκλοφορεί η φήμη ότι μερικές φορές πετάτε σκηνές με μάχες που έχετε γράψει και τις ξανα-γυρίζετε. Ναι, ισχύει. Είναι γιατί δεν πιστεύω ότι μπορώ να γράψω ένα φιλμ στην κρεβατοκάμαρά μου και ύστερα να προσπαθήσω να το γυρίσω ως έχει. Μπορεί εκείνη την ώρα να λειτουργεί, αλλά όταν είμαστε στο σκηνικό, στην Κίνα, ή στην έρημο Μπάρστοου, ή όπου αλλού με όλο το προσωπικό και τους ηθοποιούς, τότε μπορεί και να πω «και τώρα τι θέλω να κάνω;» Πάντως ποτέ δεν πετάω αυτές τις σκηνές. Απλώς δεν αισθάνομαι παγι-δευμένος σε αυτές. Πιστεύω ότι έχει να κάνει πιο πολύ με την έμπνευση παρά με μια διάθεση αυτο-σχεδιασμού. Και νομίζω πως μέρος της δουλειάς ενός σκηνοθέτη είναι να έχει τα μάτια του ανοιχτά, να βλέπει ποιο είναι το cool thing σε ένα σκη-νικό, σε μια τοποθεσία, στο παίξιμο ενός ηθοποι-ού ή να προσέξει μια λεπτομέρεια, ένα σκύλο π.χ. που τριγυρίζει εκεί, να εμπνευστεί από αυτό και να το χρησιμοποιήσει. Θα μπορούσα να είμαι μυθι-στοριογράφος ή να κάνω anime ταινίες όπου όλα θα ήταν προκαθορισμένα και ακριβώς όπως θα τα ήθελα. Αλλά μ' ενδιαφέρει να δημιουργώ κάτι ζω-ντανό. Γι' αυτό άλλωστε είναι τα γυρίσματα. Δεν πιστεύω σε μια προσέγγιση αλά Χίτσκοκ, όπου όλα στο γύρισμα ακολουθούν κατά γράμμα ένα

σχέδιο. Όχι, εγώ θέλω να εμπνέομαι.

Θα δούμε και «Kill Bill III»; Δεν αποκλείεται. Σκέ-φτομαι να κάνω άλλη μια ταινία. Αλλά όχι τώρα αμέ-σως. Μου αρέσει η ιδέα να την κάνω σε 15 χρόνια. Και η Νύφη δεν θα είναι το κεντρικό πρόσωπο. Η Nikki (Ambrosia Kelley), η κόρη της Vernita Green (Vivica A. Fox), θα είναι η πρωταγωνίστρια. Το έχω ήδη φανταστεί. Δεν εννοώ κάθε λεπτομέρεια, α-λλά τον μύθο, πώς θα έχει μεγαλώσει και τι θα έχει συμβεί, είναι αρκετά περίπλοκο αλλά, νομίζω, αρ-κετά cool. Μπορεί να προχωρήσει με πρωταγωνί-στρια τη Sofie Fatale (Julie Dreyfus) από την πρώτη ταινία. Αυτή είναι που τη μεγαλώνει στο τέλος. Α, και χωρίς χέρια. (Γέλια) Μπορεί να μην το ξέρεις, αλλά στην ιαπωνική εκδοχή η Σόφι χάνει και τα δυο της χέρια. Συμβαίνει και στο «Kill Bill II». Σκέφτομαι τα επόμενα 2-3 χρόνια να τραβήξω μερικές σκη-νές με την Julie Dreyfus που θα έχει φτάσει στην κατάλληλη ηλικία και απλώς να τις κρατήσω στην άκρη για αργότερα. Αυτή που θα συνεχίσει το ταξί-δι θα είναι η Nikki, ένα ταξίδι εκδίκησης 15 χρόνια αργότερα, όταν θα είναι 20 χρόνων. Τότε θα πάει να βρει και να σκοτώσει τη Νύφη. Η Ούμα Θέρμαν τότε θα είναι 15 χρόνια μεγαλύτερη.

Δεν χρησιμοποιείτε μεγάλες σκηνές μάχης με-τα-ξύ της Ούμα και αντρών, όπως το κάνετε με την Ούμα και άλλες γυναίκες. Είναι κάτι που συνέβη πηλεημένα; Έγινε αρκετά συνειδητά. Εννοώ, η όλη ιστορία με τον Budd (Michael Madsen) δεν εί-ναι στην πραγματικότητα μια μάχη. Δεν θέλω ό-μως να πω περισσότερα γιατί νομίζω ότι αυτό εί-ναι μια από τις μεγαλύτερες εκπλήξεις της ται-νίας. Ο Budd δεν ξέρει πολεμικές τέχνες. Το όπλο

του είναι η ηράκλεια δύναμή του. Αυτό είναι το μυ-στικό του. Έτσι δεν μονομαχεί με τον Budd αλλά με τον Bill, αυτός ήταν ο σκοπός μου. Και δεν νομί-ζω ότι σε αυτό το σημείο του φιλμ χρειαζόταν άλλη μια μεγάλη μάχη. Στις ταινίες μου συνήθως στο φι-νάλε υπάρχει μια σκηνή με ένα μακρύ διάλογο. Για παράδειγμα, το «Reservoir Dogs» είναι ένα φιλμ για μια ληστεία που ποτέ δεν βλέπεις. Αυτή είναι η δική μου θεώρηση για ένα επικό έργο δράσης διάρκειας πάνω από 3 ώρες. Θα τελειώσω το φιλμ με μια σκηνή διαλόγου 40 λεπτών. (Γέλια)

Ώστε λέτε ότι προτιμάτε να αλλάζετε τελείως στα γυρίσματα τις σκηνές όπως τις έχετε στήσει στο χαρτί. Ποτέ δεν αλλάζουν τελείως. Απλώς ε-μπλουτίζονται, γίνονται πιο πικάντικες. Δεν είναι ότι κάνω στροφή 180 μοιρών. Εργάζομαι πραγμα-τικά σκληρά όταν γράφω τις σκηνές. Αλλά τελείως ξαφνικά εκείνη τη μέρα, εκείνη τη στιγμή, καταλα-βαίνεις ότι κάτι μπορεί να το απογειώσει. Ή τελεί-ως ξαφνικά η έμφαση πρέπει να δοθεί προς μια ε-ντελώς διαφορετική κατεύθυνση.

Κυκλοφόρησε η φήμη ότι γράψατε το σενάριο έ-χοντας στο μυαλό σας τον Ντέιβιντ Καραντάν για τον ρόλο του Bill, αλλά τελικά ζητήσατε από κά-ποιον άλλο να παίξει τον ρόλο. Γιατί δεν απευ-θυνθήκατε από την αρχή στον Ντέιβιντ; Αρχικά είχα και άλλον έναν ηθοποιό στο μυαλό μου για τον ρόλο, αλλά ενόσω έγραφα το σενάριο σχεδόν για αυτόν, συνομιλώντας συχνά μαζί του, παράλ-ληλα διάβαζα την αυτοβιογραφία του Καραντάν, με τίτλο «Endless Highway». Όταν την τελείωσα ένιωθα γοητευμένος από αυτόν. Και το γράψιμό του είναι υπέροχο. Και είπα λοιπόν ότι, αν και θα πήγαινε τον Bill σε εντελώς διαφορετική κατεύ-θυνση, μπορεί να ήταν φανταστικός σαν Bill. Πά-ντα μου άρεσε να το κάνω αυτό: ακόμη και αν έχω σκεφτεί ένα συγκεκριμένο ηθοποιό για ένα ρόλο, να βρίσκω κάποιον άλλο που θα μπορούσε να οδη-γήσει τον χαρακτήρα σε μια εντελώς διαφορετική πορεία. Και παρόλο που τον Ντέιβιντ είχα στο μυαλό μου, σκόπευα να συνεχίσω με τον πρώτο η-θοποιό. Αλλά μετά έγινε φανερό ότι αυτό δεν ήταν το κατάλληλο φιλμ για να συνεργαστούμε.

Στο «Kill Bill II» κάνατε κάτι διαφορετικό από την πρώτη ταινία; Τα δύο φιλμ ετοιμάστηκαν μαζί. Με-τά έμεινε η διαδικασία του post production. Δεν κι-νηματογραφώ τόνους υλικού και γι' αυτό δεν έχω ελευθερία κινήσεων. Έτσι ήμουν περιέργως να δω το αποτέλεσμα. Μου αρέσει να κάνω μοναδικά πράγματα και να αλλάζω τα δεδομένα.

Γιατί έχετε χρησιμοποιήσει πικτικές παρεμβολές στην ταινία; Απλώς δεν θέλω να ακούσετε το μι-κρό της όνομα.

Ποιο είναι το όνομά της; Α, στην πραγματικότητα η Ούμα βρήκε το όνομα Beatrix. Από το '93, όταν κά-ναμε το «Pulp Fiction». Τότε ήταν που μου πρω-τοήρθε η ιδέα. Και το Kiddo είναι απλώς ένα όνομα που συνηθίζω να δίνω σε γυναίκες που μου αρέ-σουν. Είναι ένα χαϊδευτικό που χρησιμοποιώ για γυναίκες φίλες μου. Και προτού ακόμη αποφασίσω ότι το όνομά της μπορεί να ήταν Kiddo, είχα ήδη γράψει σκηνές όπου ο Bill την έλεγε Kiddo.

Όλοι μιλάνε για την ενέργειά σας. Πώς είναι όταν γνωρίζετε ανθρώπους της μουσικής, αφού μάλι-στα είστε και τόσο rock 'n' roll τύπος; Δεν ξέρω αν οι μουσικοί θεωρούν ότι μπορούν να επικοινωνήσουν καλύτερα με μένα από ό,τι με έναν κανονι-κό σκηνοθέτη επειδή ανακατεύομαι τόσο με τη μουσική και έχουμε πολλά κοινά. Για μένα οι ροκ σταρ είναι σαν ροκ σταρ, εντάξει; (Γέλια) Μη νομί-ζεις ότι γνωρίζω και τόσο πολλούς. Στην πραγμα-τικότητα ο Rizza (RZA) είναι ο μόνος που έχω πε-ράσει πολύ καιρό μαζί του. ■



CAPE SOUNIO, ΤΟ ΝΕΟ ΑΠΟΚΤΗΜΑ ΤΗΣ GRECOTEL / ΥΠΕΡΟΧΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ CLINIQUE / Η ΑΝΑΤΟΛΗ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΑΣ ΣΤΗΝ GALERIE ΝΤΟΡΑ ΠΕΓΚΑ

Εντός και ΕΚΤΟΣ ΤΩΝ ΤΕΙΧΩΝ

«ΝΤΥΣΕ» ΤΑ ΧΕΙΛΗ ΣΟΥ

Φετίχ, μανία, ανάγκη, διασκέδαση ή όλα αυτά μαζί; Ό,τι και αν σημαίνουν τα κραγιόν για κάθε γυναίκα, όταν βρεθούμε μπροστά από σταντ με εκατοντάδες αποχρώσεις, όλες μπορούμε να κάνουμε λάθος. Υπάρχει τρόπος να διαλέγουμε σωστές αποχρώσεις ή να το πάρουμε απόφαση πως θα γεμίζουμε τα συρτάρια μας με κραγιόν που δεν θα φορέσουμε σχεδόν ποτέ; Η **Jennifer Turchi**, η σπουδαία μακιγέζ της **Clinique**, μας συμβουλεύει έναν τρόπο: «Διαλέξτε πέντε αποχρώσεις από εκείνες που σας τράβηξαν το βλέμμα με την πρώτη ματιά. Τραβήξτε από μια λεπτή γραμμή με κάθε κραγιόν, τη μία δίπλα στην άλλη, ακριβώς πάνω από τον αντίχειρά σας. Αυτό το σημείο του χεριού λειτουργεί σαν παλέτα για τους επαγγελματίες μακιγέρ. Εσείς απλά συγκρίνετε τις γραμμές και διαλέξτε ό-

ποια ή όποιες ταιριάζουν περισσότερο με την απόχρωση της επιδερμίδας σας». Αφού μάθουμε πώς να διαλέγουμε, καιρός να μάθουμε και τι θα διαλέξουμε. Η σειρά **Colour Surge Bare Brilliance** της **Clinique** μόλις έφτασε και είναι η τελευταία λέξη της μόδας. Chocolate Ice, Poppy Shine, Precious Pink, Tropical Punch, Berrylucious..., 15 ολοκαίνουργιες διάφανες αποχρώσεις, η μια πιο αστραφτερή από την άλλη. Τα Colour Surge Bare Brilliance απλώνονται με μια κίνηση και κάνουν τα χείλη ζουμερά και γεμάτα λάμψη. Εκτός όμως από τα εντυπωσιακά εφέ, τους προσφέρουν ενυδάτωση και προστασία για να είναι πάντα απαλά. Φορέστε τα μόνα τους με ένα μολύβι χειλιών για δροσερό χρώμα με απίστευτη λάμψη ή συνδυάστε τα με τα υπόλοιπα κραγιόν σας για να δημιουργήσετε νέες φωτεινές αποχρώσεις.

ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΣΤΟ MAH JONG

Το πάρτι των εκπτώσεων δυστυχώς τελειωσε, αλλά υπάρχουν κάποια μέρη στην πόλη που το συνεχίζουν. Έμαθα ότι το **Mah Jong ladieswear** στο Κολωνάκι αλλάζει. Θα ανακαινιστεί, θα βελτιωθεί και θα ανανεωθεί. Μέχρι τότε όμως προσφέρει τις καλοκαιρινές συλλογές του με 50% έκπτωση. Είναι μια καλή ευκαιρία να συμπληρώσετε την γκαρνταρόμπα σας και να είστε έτοιμες για την άνοιξη και το καλοκαίρι, σε τιμές που δεν θα βρείτε πουθενά αλλού αυτή την εποχή. Είναι μια καλή ιδέα να περάσετε μια βόλτα από εκεί.

Mah Jong ladieswear, Σέκερη 5, Κολωνάκι, 210 3622.860

ΔΕΥΤΕΡΗ ΚΑΛΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΓΙΑ ΣΕΝΑ ΣΤΟ UCCELLO

Ανακαίνιση ετοιμάζεται όμως να κάνει και το γνωστό μας **Uccello**, με τα καλαισθητά έπιπλα και τα είδη σπιτιού, στην Καλλιρ-

ρὸς. Έτσι όλα τα αντικείμενα του καταστήματος διατίθενται με έκπτωση έως και 50% στις αρχικές τιμές.

Uccello, Καλλιρρόης 38, 210 9248.522

ΣΤΡΩΣΕ ΜΕ!

Τώρα την άνοιξη ο χώρος ανατολίτικης κουλτούρας και τέχνης της **Galerie Ντόρα Πέγκα** στο Κολωνάκι μεταμορφώνεται, και τη θέση των όμορφων χαλιών παίρνουν ιδιαίτερα και σπάνια κιλίμια και υφαντά. Το κατάστημα έχει γεμίσει ήδη με νομαδικά υφαντά χορτζίν, τζατζίμ γκελίμ και άλλα που ακούγονται σαν ήχοι από μακρινό καραβάνι που χάνεται στα βάθη του ορίζοντα της Ανατολής. Αγοράζοντας ένα όμορφο υφαντό και κιλίμι, όχι μόνο στολίζετε το καλοκαιρινό σας σπίτι, αλλά φέρνετε με έναν απλό, οικονομικό και αισθητικό τρόπο το καλοκαίρι στον χώρο σας. Μια μικρή αλλά εξαιρετική ποικιλία από κιλίμια και άλλα στρωσίδια της **Galerie Ντόρα Πέγκα** μπορείτε να βρείτε και στο όμορφο κατάστημα ειδών διακόσμησης (corner in shop) **Domingo Disegno** (Καλογερά 4, Μύκονος, 22890 26614).

Galerie Ντόρα Πέγκα, Πινδάρου 7, Κολωνάκι, 210 3647.576

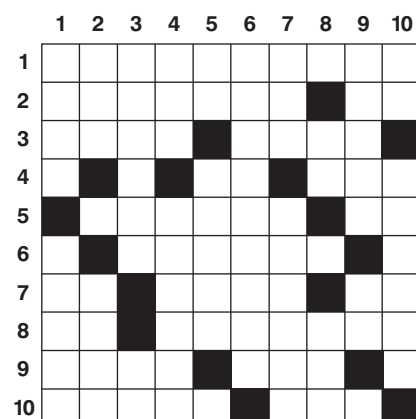
ΑΠΟΨΕ ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΘΕΛΕΙ ΣΟΥΝΙΟ

Ένα νέο υπερπολυτελές ξενοδοχείο άνοιξε λίγο πριν από το Πάσχα κοντά στον εντυπωσιακό ναό του Ποσειδώνα στο Σούνιο. Το **Cape Sounio**, το νέο απόκτημα του Ομίλου **Grecotel**, αμφιθεατρικά χτισμένο σε μια καταπράσινη έκταση πευκοδάσους, διαθέτει 154 πολυτελείς καμπάνες, μπανγκαλόους και βίλες, πολλές με ιδιωτικό κήπο και πισίνα, ένα εστιατόριο με θέα στον ναό, ατμοσφαιρικά μπαρ, το κέντρο spa «Elixir» και φυσικά οργανωμένη παραλία με όλες τις ανέσεις. Το εκπαιδευμένο προσωπικό και οι πολυτελείς εσωτερικοί και εξωτερικοί χώροι εξασφαλίζουν απόλυτες εμπειρίες, είτε πρόκειται για ολιγοήμερη ή πολυήμερη διαμονή, είτε για συνέδρια και δεξιώσεις, είτε για οικογενειακές διακοπές, και γι' αυτό άλλωστε απευθύνεται σε όλους όσους δίνουν σημασία στην ποιότητα όπου και αν βρίσκονται. Για τους μήνες Απρίλιο και Μάιο ισχύουν ειδικές τιμές.

Grecotel Cape Sounio, 67ο χλμ. λεωφ. Αθηνών-Σουνίου, 22920 69700 ☎

ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ ΑΡΧΑΪΖΟΝ

Του ΧΡΗΣΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ



Οριζόντια

1. Ηγετική μορφή του Τρωικού Πολέμου (αιτ.)
2. Αυτού και της Παρυαστίδος γίνονται παιδιάς δύο. - Νήσος των Δωδεκανήσων (γεν.)
3. Μήτηρ θεών (αιτ.) - Σε μεγάλο βαθμό, πάρα πολύ (αντιστρ.)
4. Παρατατικός του ειμί. - Σύνδεσμος (αντιστρ.)
5. Του Ρίου και Αντιρρίου θα επιτευχθεί σύντομα. - Αρνητικό μόριο.
6. «Εν αρχή ην...» (με άρθρο, αντιστρ.)
7. Θεός Αιγυπτίων. - Μικρότερη θεότητα του Ολύμπου, αγγελιοφόρος του Δία. - Ένα γράμμα... υγρό.
8. Ο υπάρχων. - Επιβράβευση πράξης (γεν.)
9. Ο ποντικός και ιστός του σώματος (αντιστρ., με άρθρο). - Ομηρική θάλασσα (αντιστρ.)
10. Σύζυγος του Πριάμου. - Αρχή παιάνα των αρχαίων Ελλήνων.

Κάθετα

1. Θεός του Κάτω Κόσμου. - Προστακτική του ρήματος «οργώνω».
2. Διότι, επειδή. - Σκύλος (αιτ.)
3. Και τέτοιο «μέτωπο» έχει διασωθεί μέχρι τις ημέρες μας. - Αρχή όρκου.
4. Πάει μαζί με το «δε». - Το κρέας του βοδιού (γεν., αντιστρ.).
5. Υποθετικό αρχαίων. - Υποτακτική ρήματος που δηλώνει κάποια ενέργεια (αντιστρ.)
6. Αρχαία ονομασία λιμανιού του Πειραιά (γεν.)
7. Τώρα. - Ποταμός των Αθηνών.
8. Άρθρο (θελ.) - Δωρικό άρθρο (αντιστρ.)
9. Δεν παρευρίσκεται (με άρθρο, αντιστρ.) - Υγρό... γράμμα.
10. Το 21 (αντιστρ.) - Το έχει αυτός που είναι φερέγγυος και επιβάλλεται (γεν.)

(Η λύση στη σελίδα 46)

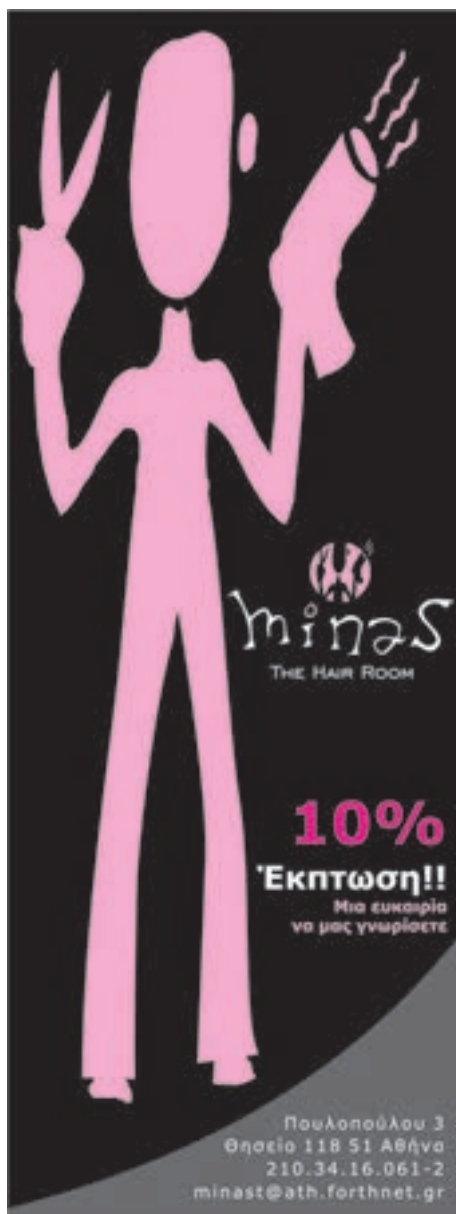
Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (nenesyannis@yahoo.gr)

ΤΙ ΑΚΟΥΣ;

Ο Απρίλιος τελειώνει. Έξω η μέρα λάμπει, ο ήλιος δεν είναι καφέ, τα πουλάκια πετάνε δύο δύο, είναι ερωτευμένα τα βρομόπουλα κι εγώ είμαι έγκλειστος μέσα σε ένα σκοτεινό δωμάτιο μπροστά σε ένα μόνιτορ, του οποίου η ακτινοβολία μου χαρίζει ένα ωραιότατο φθοριούχο λουλακι χρώμα. Υπάρχει κανένας εκεί έξω;...

* Την μέρα που καθαρίζουν την πρόσοψη του σπιτιού σου (ροζ) και έχεις όλα τα παράθυρα κλειστά, σκοτάδι μαύρο, μόνο τα χριστουγεννιάτικα λαμπάκια να σου θυμίζουν ότι είναι άνοιξη, τι άλλο μπορείς να κάνεις από το να ακούσεις μουσική;

* **ILYA: «They Died for Beauty»** (Virgin records)
Το πιο όμορφο άλμπουμ του μήνα έρχεται από ένα τρίο από το θλιμμένο Μπρίστολ, μια εξαιρετική ελεγεία για το πάθος, τον έρωτα και τα θύματά του. Ομιχλώδες και ταυτόχρονα κρυστάλλινο, ένα υβρίδιο ανάμεσα στην Edith Piaf, τις κινηματογραφικές μουσικές του John Barry, τις καλύτερες στιγμές των Morcheeba και του Tricky. Γαλλικά αρώματα



από chansons μιας άλλης εποχής (το πρώτο θεϊκό track «Bellissimo» είναι ήδη επιτυχία) και αλήτικο, ρομαντικό trip hop που φωτίζει με τρυφερότητα ακόμα και τα πιο σκοτεινά δωμάτια (καλή ώρα). Μπαντολίνο, κιθάρες, βιολιά, μοναχικά πνευστά και βαθιές απαλές αναπνοές από τη φωνή της Jo Swan. Άσκηση: Στο «Happy and Weak» ψάξτε να ακούσετε ένα φευγαλέο πέρασμα από ελληνικό δημοτικό τραγούδι!

* Και τώρα ο δίσκος που θα παίζουν όλα τα beach bars το καλοκαίρι, την ώρα που από τα πολλά μοχίτο θα αγαπάς όλο τον κόσμο, και κυρίως εκείνον εκεί τον μοναχικό αστακό καρφωμένο στα μπαμπού επάνω από το κεφάλι του d.j.:

BERMUDA TRIANGLE: «Mooger Fooger» (Klik records)

Επανακυκλοφορία του πρώτου δίσκου ενός νορβηγικού τρίο που δημιούργησε σχεδόν cult φήμη στους φαν της electronica ανά τον κόσμο, και τώρα η Klik records φέρνει το CD ξανά στην αγορά, με ειδικό artwork. Ο δίσκος είχε πρωτοκυκλοφορήσει το 2001, αλλά πέρασε απαρατήρητος, μέχρι που ο John Digweed περιέλαβε το ομώνυμο κομμάτι στο μιξαρισμένο CD του «MMII» και όλοι άρχισαν να ψάχνουν το Τρίγωνο των Βερμούδων (τον παραγωγό Igor, την d.j. Arta και τον d.j. Noa). Οι Bermuda Triangle φτιάχνουν ηλεκτρονικά τοπία προσθέτοντας ακουστικά όργανα και οπερετικά φωνητικά, σφικτοδεμένα grooves, breakbeats, χορευτικά tempo, lounge μελωδίες, έξυπνα bleeps, ελαφρές οριένταλ αναμνήσεις δίνοντας μια πιο ζεστή ιδέα του γνωστού, δημοφιούς «βόρειου» ήχου (*μελαγχολία, παγάκια και clubbing*).

Απόψε το βράδυ θα τους δούμε ζωντανά στην Αθήνα με επταμελή σύνθεση, φυσικά και ηλεκτρονικά όργανα και δύο φωνές – και αμέσως μετά τη συναυλία οι δύο d.j. του γκρουπ θα παίξουν στα πλατό του κλαμπ για το καθιερωμένο electro after party. Μια συναυλία που συζητιέται πολύ και προωθείται ακόμα και από το νορβηγικό Υπουργείο Τουρισμού (<http://www.norway.gr/culture>).

* **Πέμπτη 29 Απριλίου**

Free2go club 22, Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: €10

* **LAMBCHOP:** Από το μουσικά φορτωμένο Νάσβιλ του Τενεσί για δεύτερη φορά στην Αθήνα, αύριο το βράδυ, για ευαίθετες καρδιές που αγαπούν την americana, την intellectual soul και τα «επίπεδα επαφής». Πολλά άτομα επάνω στη σκηνή και ο Kurt Wagner με διάθεση για επικοινωνία με το κοινό (όταν είναι στα κέφια του δέχεται και requests), σε κομμάτια κυρίως από την τελευταία διπλή τους κυκλοφορία «Aw C'mon» και «No, you C'mon». Γοντευτικό αυτού: επένδυσαν μουσικά το κλασικό βωβό



ILYA: ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΟΜΟΡΦΙΑ

φιλμ του F. W. Murnau «Sunrise», παραγωγής 1927, ύστερα από πρόσκληση που απύθυνε στο γκρουπ το Διεθνές Κινηματογραφικό Φεστιβάλ του Σαν Φρανσίσκο. Τη συναυλία ανοίγουν οι Relevant Box.

* **Παρασκευή 30 Απριλίου**

Gagarin 205, Λιτσίων 205, 210 8547.600. Έναρξη 21.30. Είσοδος: €28

* **Στον Αέρα:** Τα live συνεχίζονται. Παρασκευή (30/4) με τους **Astyplaz**, συζητημένο ελληνοαυστραλέζικο σχήμα που θα παρουσιάσει ολόκληρη την πρώτη δουλειά του «Name Your Slippers» (κυκλοφορεί σύντομα) και βέβαια τις επιτυχίες τους «Spreading Life» και «Future Science». Μαζί τους οι **Pulse** και **Astralon**. (Έναρξη: 23.00. Είσοδος: €12)

Το Σάββατο (1/5) οι **Locomondo**, επίσης φρέσκοι με το πρώτο τους CD «Ένας τρελός κόσμος», σε rocksteady reggae, κολομβιανές cumbia, ska και latin κομμάτια με ελληνικό στίχο («100 αφρό», «Trendy Λίτσα», «Ο βασιλιάς του Αυγούστου»), αλλά και διασκευές («Segun el Favor del Viento» της Χιλιανής Violeta Parra. Την Κυριακή (2/5), rock, blues, metal και ψυχεδέλεια από τους **Αναγέννησις**. Μαζί τους οι **Εκτός Σχεδίου**, οι **Κράμα Ονειρών** και οι **Majestic Evaluation Tones**. (Έναρξη: 21.00. Είσοδος: €6)

* **Στον Αέρα, Κάσσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.199**

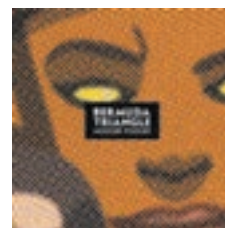
* Πείνασα, έχει τίποτα ηλεκτρικά disco στο ψυγείο;

* **VARIOUS: «I-Robots»** (Irma records)

Η εποχιακή αγορά πεινάει ακόμα για σπιδήποτε είναι, θυμίζει, φέρνει, αναπαράγει electro beats και, ακόμα καλύτερα, προέρχεται από τη μαύρη τρύπα του χρόνου. Οι ανοικτοί λογαριασμοί με τα 80s ακόμα δεν έχουν τελειώσει. Η electro disco που παρήγε η Ιταλία εκείνη την αμαρτωλή δεκαετία χαρακτήρισε τον ήχο πολλών στούντιο τα επόμενα χρόνια, και τώρα φυσικά ήταν η κατάλληλη ευκαιρία για τον Ιταλό d.j. και συλλέκτη δίσκων Gianluca Pandullo

να συγκεντρώσει σπάνια «ρομποτικά» dance tracks και remixes για το volume 1 της σειράς «I-Robots» που ξεκινάει το αγαπημένο μπολονέζικο label της Irma records (μετά την παγκόσμια επιτυχία και την έναρξη του αμερικανικού παραρτήματος έπρεπε να διευρύνει τους οριζόντες...) Αναπόφευκτα τα περισσότερα tracks της συλλογής χαρακτηρίζονται από τα σουπερ κίτς σύνθη και τα κατεψυγμένα φωνητικά, χαρακτηριστικά της επάρατου δεκαετίας. Όσο για τον τίτλο, «Ιταλικά Ρομπότ», παρέχει το καλύτερο άλλοθι για τη μονοτονία,

που έτσι κι αλλιώς απαιτεί ένα μακροσκελές κολλημένο remix κομματιών φτιαγμένων χωρίς καμιά αθωότητα. Στην καλύτερη περίπτωση θα αναγνωρίσετε «επιρροές Kraftwerk» (δεν βαρέθηκες ακόμα;) και στη χειρότερη θα δείτε το ολόγραμμα του Στάθη Ψάλτη να σας ζητάει ραντεβού στην «Barbarella». ■



Από το street fashion στις στυλιστικές οδηγίες των «ειδικών»

ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΥΛ ΣΤΟ ΚΙΤΣ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Όταν πρωτοάρχισαν τα ριάλιτι και στην ελληνική τηλεόραση, ήταν σαν ένα σημάδι. Έτσι το κατάλαβα εγώ. Ότι ο πίκης κατεβαίνει ακόμη πιο χαμηλά. Ότι ο ενθουσιασμός μας κάθε τόσο πως πιάσαμε πάτο πια και, δεν μπορεί, θα αρχίσουμε να ανεβαίνουμε, είναι μια ψευδαισθησι. Ο πάτος είναι ακόμη πολύ βαθιά και το ότι τα ριάλιτι συνεχίζουν ακάθεκτα, ότι γίνονται όλο και πιο διαστροφικά ως προς το τι καλούνται να κάνουν οι παίκτες (;) είναι μια από τις αποδείξεις.

Τότε λοιπόν πήγα στο εικονοστάσι μου, εκεί απ' όπου με κοιτάζουν με το μάτι που «τα πάνθ' ορά» ο Μόρισον, οι Rolling Stones, ο Κέρουακ, ο Ηράκλειτος, ο Σεντ Εξιπερί, ο Αστερίξ, ο Μάιλς Ντέιβις, ο Παναθηναϊκός, ο Χέντριξ, η Πάτι Σμιθ, ο Μπρους Λι, ο Μπράντον, ο Τζάρμους, ο Ντίλαν (και άλλοι πολλοί), πήρα όρκο να μη δω ποτέ, ούτε από περιέργεια, κανένα ριάλιτι, και μάρτυρές μου οι θεοί που προανέφερα, τον έχω κρατήσει τον όρκο μου. Αλλά και να θέλεις δεν μπορείς ν' αγιάσεις, γιατί η επίθεση είναι συντονισμένη. Μέσα στον ήχο της πόλης που φτάνει στ' αυτιά σου οι πληροφορίες για το τι γίνεται στα ριάλιτι είναι πανταχού παρούσες.

Κατά καιρούς ήρθα αντιμέτωπος με ονόματα που δεν είχα ακούσει, με «γεγονότα» που δεν γνώριζα, με απαξιωτικά βλέμματα συναδέλφων μου επειδή δεν ήμουν ενήμερος για τις εξελίξεις (ποιου πράγματος;) αλλά και με κακίες του τύπου: «Πώς μας το παίζει τώρα αυτός;» Το τελευταίο τέτοιου είδους «γεγονός» που μπήκε βίαια στη ζωή μου είναι ο στυλιστας του «Fame Story». Κάτι άκουγα από δω, κάτι διάβαζα από κει, ήρθε μετά και η κόντρα με τον Νίκο Μουρατίδη και ο Ευταξίας έγινε πρόσωπο «μυθικό». Τα επόμενα 15 λεπτά δημοσιότητας είναι όλα δικά του, όπως είπε και ο Γουόρχολ, τον οποίο απ' ό,τι καταλαβαίνω δεν γνωρίζει, αλλά και αν τον γνωρίζει, δεν τον σέβεται (τουλάχιστον όσον αφορά το στυλ). Η ποπ κουλτούρα έδωσε ζωή και περιεχόμενο στις μεταμφιέσεις και σπουδαίοι μουσικοί έστησαν με το φαίνοσθαι ένα τρελό παιχνίδι, δημιουργήσαν περσόνας που έγιναν κομμάτι της ποπ μυθολογίας και παραμένουν ζωντανοί. Ο Ziggy Stardust, ο Λευκός Δούκας, η βροχή από χρυσόσκονη που έκανε το γκλαμ



Ο ΜΠΟΜΠ ΝΤΙΛΑΝ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΟΙ ΕΣΤΗΣΑΝ ΤΗΝ ΠΟΠ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ

ροκ τόσο γυαλιστερό κι επικίνδυνο, οι μάσκες των Residents, το απόκοσμο τέρας του Πίτερ Γκάμπριελ την εποχή των Genesis, το ανδρογυνικό στυλ που έγινε σήμα κατατεθέν της ροκ ιστορίας (από τον Ντέιβιντ Μπάουι ως τον Κερτ Κομπέιν), οι μεταμφιέσεις των Roxy Music, του Έλτον Τζον (οι τότε, όχι οι τώρα), του Λου Ριντ, του Ίαν Χάντερ, το στυλ των mods, των ψυχεδελικών συγκροτημάτων της δεκαετίας του '60 ή των μαύρων μουσικών της δεκαετίας του '70, του Μπράιαν Φέρι και του Γουίλι ντε Βιλ, οι δημιουργικές παρεμβάσεις ανθρώπων όπως ο Άντι Γουόρχολ και η Βίβιεν Γουέστγουντ ήταν κομμάτι της μουσικής τους δημιουργίας και προϊόν της προσωπικής τους τρέλας, της διάθεσης για αναζήτηση των ορίων. Όταν η δημιουργική τρέλα τελείωσε, ήρθαν οι στυλιστες για να ανεβάσουν, στη δεκαετία του '80, τη χειρότερη στυλιστική κωμωδία που έχουμε δει ποτέ. Οι ποπ σταρ από ανεξάρτητοι και δημιουργικοί έγιναν προϊόν που προτού βγει στην αγο-

ρά πέρναγε από διάφορα στάδια ελέγχου, από στυλιστες, κομμωτές, συμβούλους συμπεριφοράς. Το αποτέλεσμα ήταν ένα αισθητικό σοκ που δεν πέρασε ποτέ.

Το καλό είναι ότι επειδή επρόκειτο για «στυλ χωρίς ψυχή», τα εγκλήματα ξεχάστηκαν γρήγορα, όπως συνέβη και με το στυλ grunge, που ήταν επίσης κατασκευασμένο. Δεν είναι τυχαίο πως μόνο η χιπ χοπ κουλτούρα τα τελευταία 20 χρόνια δημιούργησε ένα νέο στυλ, που έζησε ακριβώς γιατί γεννήθηκε στον δρόμο, από την τρέλα των δημιουργών και όχι από τις στυλιστικές οδηγίες των «ειδικών». Άλλωστε έχουμε μάτια και βλέπουμε όλοι τι ακριβώς έχουν κάνει οι στυλιστες (;) στην αισθητική του ελληνικού τραγουδιού και σ' όσους αφέθηκαν στα χέρια τους.

Το κακό με τα ριάλιτι τύπου «Fame Story» και «Pop Idol» είναι πως εκπαιδεύουν νέα παιδιά στο τι πώς να γίνουν υπάκουα προϊόντα μιας αποτυχημένης (πλέον) βιομηχανίας, καλλιεργώντας τους μια τηλεοπτική αισθητική ανακατεμένη με Μπριτνέϊ Σπιαρς, blitz, Franky Goes to Hollywood, Village People, Στάθη Ψάλτη, «Ρόδα, τοάντα και κοπάνα», Άννα Βίση, καθηρεφτάκια και χάντρες, κουρέλια και κουρελάκια, χαϊμαλιά και κουδούνια. Το ροκ, η σόουλ, το φανκ, το γκλαμ, το πανκ, το χιπ χοπ και η αισθητική που τα πλαισίωσε γεννήθηκαν από τους ίδιους τους δημιουργούς και η street fashion ήρθε από κάτω προς τα πάνω. Τώρα τηλεοράσεις και εταιρείες έχουν δημιουργήσει εκκολαπτήρια νεοσσών προς κατανάλωση, ακριβώς όπως τα κοτοπουλάκια για το Πάσχα, καταδικασμένα να «πεθάνουν» αφού ζήσουν (;) για λίγο και, το χειρότερο, ντυμένα, χτενισμένα και βαμμένα από τους κάθε λογής Ευταξίες. **Α**

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

ΤΟ ROCOCO ROT

Hotel Morgen (Virgin) ****

Ένα διαστημικό ταξίδι που ξεκινάει σαν όνειρο, γεμάτο εικόνες και την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε ιπτάμενο χαλί, και όσο προχωράει και ο ρυθμός ζωηρεύει η περιπλάνηση γίνεται ακόμη πιο συναρπαστική. Οι αδερφοί Lippok και ο Stefan Schneider κάνουν τον καλύτερο δίσκο τους, αφήνουν κατά μέρος τις πειραματικές αναζητήσεις και παίρνουν από τα μηχανήματά τους τα πιο λυρικά και ατμοσφαιρικά ηχοχρώματα, δημιουργώντας ένα γοητευτικό τοπίο μέσα στο οποίο μπορείς να χαθείς αναζητώντας την έξοδο. Το καλύτερο σάουντρακ για να περιμένεις τη βροχή των μετεωριτών.

THE VEILS

The Runaway Found (Hitch Hyke) ***

Ένα πολλά υποσχόμενο ντεμπούτο από ένα γκρουπ στο οποίο ηγείται ο Finn Andrews (γιος του Barry Andrews που είχε συνεργαστεί με τους XTC και τους Shriekback). Οι Veils κάνουν βουτιά στη μεγάλη δεξαμενή της αγγλικής κιθαριστικής ποπ των Smiths αλλά και των Echo and the Bunnymen, είναι και ο Bernard Butler που βάζει το χεράκι του στην παραγωγή και όλα αποκτούν ουσία, με κύριο όπλο τη θαυμάσια φωνή του Finn. Αργόσυρτες μελωδίες, ροκ ξεσπάσματα, μελαγχολικά ταξίδια, καλές ενορχηστρώσεις. Ένα συγκρότημα με μέλλον.

LUCKY JIM

Our Troubles End Tonight (Sony) ****

Ο πρώτος δίσκος από ένα αγγλικό ντουέτο του οποίου τα μέλη έχουν έντονο αλλά ατελέσφορο μουσικό παρελθόν, από το οποίο όμως απέκτησαν πείρα και έπιασαν το νήμα. Γυρνούν λοιπόν πίσω και χτυπούν φλέβα στον μεγάλο θησαυρό της φολκ-ροκ μπαλάντας όπως διαμορφώθηκε στις δεκαετίες του '60 και του '70 από τον Ντίλαν, τον Γιανγκ, τον Μπάκλεϊ, τον Ντόνοβαν και τόσους άλλους. Τιμούν και σέβονται αυτό το σπουδαίο παρελθόν, προσπαθούν να βάλουν και τις δικές τους πινελιές, με αποτέλεσμα έναν όμορφο δίσκο με έντονα στοιχεία νοσταλγίας αλλά και δημιουργικότητας. Ό,τι πρέπει για όσους μεγάλωσαν με τις μπαλάντες εκείνης της εποχής.

ARCHIVE

Noise (Warner) ***

Ο κάβος έσπασε και η σχεδία των Archive αφήνεται στη γοητεία της περιπλάνησης στον ωκεανό των ήχων, σε αυτόν που χάθηκαν κάποτε οι Pink Floyd, οι Yes, το Krautrock, οι Porcupine Tree και τόσοι άλλοι. Μάστορες της μελωδίας, την αφήνουν λυτή να κυκλοφορεί παντού, αλλά την υπονομεύουν κιόλας, χαλιναγωγούν όσο μπορούν τις πομπώδεις εκρήξεις, και το ταξίδι συνεχίζεται. Φαίνεται πως η Γη της Επαγγελίας και γι' αυτούς είναι το progressive rock, αλλά νομίζω πως έφτασαν ήδη. ●

! «ΕΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΚΟΣΜΟΣ»

Επειδή μπορεί και να μη σας περισσεύουν τα «αφρό» για να αγοράσετε το ολόφρεσκο πρώτο άλμπουμ των **Locomondo**, η «Α.Υ.» φρόντισε για σας και χαρίζει τρία CD «Ένας τρελός κόσμος» της αθηναϊκής μπάντας που ανακατεύει reggae, dub, ska, latin, cumbia με έξυπνο στίχο για την τζαζ κατάσταση μέσα στην οποία ζούμε. Οι **Μ. Κούμαρης** (φωνή, κιθάρες), **Γ. Βαρνάβας** (φωνή, κιθάρες), **Στ. Γούλας** (πλήκτρα και samplers), **Σπ. Μπεσδέκης** (μπάσο) και **Στ. Ψαραδάκης** (τύμπανα) παίζουν «100 Αφρό», «Trendy Λίτσα», «Μαντέμ Λάκκο», μια reggae διασκευή του «Segun el Favor del Viento» της Χιλιανής Violeta Parra και μια επανεκτέλεση του «Crossroads». Η παραγωγή είναι των Doji Coboloco και Άκη Γκολφίδη και η ηχογράφηση έγινε ζωντανά με αναλογικά μέσα.



«ΕΝΑΣ ΤΡΕΛΟΣ ΚΟΣΜΟΣ» - LOCOMONDO (MBI)

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της τρία (3) CD. Αν θέλεις και εσύ ένα, στείλε σε

SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμο σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 4 Μαΐου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ



Τα πιο ΑΠΙΘΑΝΑ ringtones & logos της banana!

ΕΥΡΩΠΕΩΣ ΜΑΖΟΝΑΚΗΣ	ΠΙΣΤΥ ΣΙΝΚΑ
28956 ΣΑΒΑΤΩ	38435 ΕΙΜΑΙ ΚΑΛΑ
08954 ΠΑΡΚΟΣΩΝ	08909 ΔΕΥΤΥΧΟΙ
08955 ΠΟΥ ΝΑ ΠΑΩ	08986 ΘΑ ΣΕ ΤΑΝΑΡΩ
08956 ΘΑ Σ' ΟΝΕΙΡΕΥΤΩ	08436 ΜΑΔ ΣΟΥ
28954 ΣΑΝ ΝΑ ΚΝΟΥΝΑ	

ΕΥΡΩΠΕΩΣ ΤΣΑΛΙΚΗΣ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ
08961 ΕΚΑΝΑ ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΜΕΡΑ	08942 ΝΑ ΜΕ ΘΥΜΑΣΑΙ ΔΥΝΑΤΩ
08962 ΕΙΜΑΙ ΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΟΥ	08939 ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ
08968 ΜΑΔΕ ΜΟΥ ΚΡΥΝΟΥ	08936 ΠΩΣ ΝΑ ΓΙΝΟΥΜΕ ΣΕΝΩ
08966 ΓΑΥΚΙΑ ΜΟΥ Σ' ΑΓΑΠΩ	08931 ΠΑΕΙ ΑΓΙΟΣ ΚΑΙΡΟΣ
28479 ΔΕΝ ΕΧΩ ΜΑΥΙΑ ΤΥ ΑΛΛΗ	08928 ΑΝΘΩΝ ΓΙΩΡΓΙΣ ΜΕ

ΑΝΤΩΝΗΣ ΡΕΜΟΣ	ΚΑΡΕΝ ΓΑΡΜΠΗΝ
07199 ΔΕΝ ΤΗ ΘΟΡΑΜΑΙ ΤΗ ΖΩΗ	08431 ΤΑ ΡΩΚΟΚΙΣΤΑ
07325 ΚΑΡΘΑΓΙΝΗ	08430 ΣΤΕΛΑΧΟΡΕΜΑΙ
37715 ΤΟΡΑ ΣΕ ΘΕΛΩ	08429 ΠΟΣΟ ΘΑ' ΘΕΛΑ
	08427 ΘΑΑ ΘΑ ΤΑ ΓΥΡΕΙΣΤΩ

ΣΑΛΗ ΚΟΚΚΙΝΟΥ	ROBBIE WILLIAMS	BEYONCE	KYLIE MINOGUE
38432 DORRY	28042 SEXED UP	28430 BABY BOY (JEAN PAUL)	28030 SLOW
08934 ΚΟΣΜΟΒΕΡΕΦΑ	28041 OLD BEFORE I DIE	38437 CRAZY IN LOVE	37564 IN YOUR EYES
35787 ΜΑΚΑΙ	28040 MILENNUY	38185 WORK IT OUT	28405 COME INTO MY WORLD
08913 ΑΓΩΡΙ ΜΟΥ	28038 ETERNITY		

TOP 10 ΕΛΛΗΝΙΚΟ

08953 GUCCI ΦΟΡΕΜΑ-Γ. ΜΑΖΟΝΑΚΗΣ	27218 ΕΡΩΤΑΣ ΕΙΝΑΙ-Ν. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ
07302 ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΙ-Α. ΡΕΜΟΣ	27946 ΑΣ ΤΕΛΕΧΟΣΤΗΜΕ-ΑΝΩ
08946 ΑΝΤΡΕΣ-Κ. ΓΑΡΜΠΗΝ	28063 ΟΝΕΙΡΑ ΟΝΕ
28447 ΕΙΣΑΙ-Α. ΒΕΣΣΗ	27949 ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΣΑΙ-ΝΙΝΟ
08920 ΦΕΥΓΩ ΦΟΒΑΜΑΙ ΝΑ ΔΩΝ-Κ. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ	08910 ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΑΥΧΗ-Ε. ΚΟΚΚΙΝΟΥ

TOP 10 ΞΕΝΟ

28435 PAPA CHULO-LONNA	28033 IT'S MY LIFE-NO DOUBT
28029 ZENOVITA-JUSTIN TIMBERLAKE	13004 BAD DAY-REM
28032 ME AGAINST THE MUSIC-MADONNA/E. SPARS	27984 WHITE FLAG-DIDO
31104 PIMP-50 CENT	28028 NEVER LEAVE YOU-LOMIDEE
27987 COMME CI COMME CA-FRENCH AFFAIR	35776 ONE FINE DAY-JAKATTA

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

28067 ΑΝΤΕ ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΠΑΡΕΛΑ	37290 ΣΑΛΩΝΙΚΗ-Γ. ΠΑΡΥΣΙΩΤΗ ΤΕΡΖΙΝΕ
28064 ΜΙΑ ΦΟΡΑ-Δ. ΚΟΥΤΣΙΑΚΙΣ	38434 ΒΑΣΑΝΟΣΩΜΑΙ-Γ. ΤΣΑΛΙΚΗΣ
28037 ΑΓΩΡΙ ΜΟΥ-ΣΑΜΟΥΡΝΑ	38418 ΜΩΝΕΣ ΜΟΥ-Μ. ΚΑΤΣΙΝΓΙΑΝΝΗΣ
38479 ΔΕΝ ΕΧΩ ΜΑΥΙΑ ΤΥ ΑΛΛΗ-Γ. ΤΣΑΛΙΚΗΣ	38480 ΚΑΛΗΜΕΡΑ-ΝΙΝΟ
27989 ΔΕΝ ΑΣΤΕΙΣ-Α. ΣΙΜΝΑΝ-Ν. ΒΕΡΤΗΣ	08949 ΠΟΥ ΚΙΣΟΥΝΑ-Γ. ΠΕΤΡΑΚΙΣ

Από το **ΚΙΝΗΤΟ** σου **ΤΗΛΕΦΩΝΩ** **4530**

ΑΤΗ 08953 αποστολή **4530**

1 € / SMS - Φ.Π.Α.

Από **ΙΣΤΑΘΕΡΟ** **ΤΗΛΕΦΩΝΩ** τηλεφωνήστε στο **9011 234 269**

και τηλεκρολόγησε τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις.

0.3 €/15+Φ.Π.Α. mediatel

Εγώ... εσύ...

μια συνορπορστική γνωριμία...

9011 233 464

0.3 €/15+Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187 mediatel

Αντρες ζητούν νέες γνωριμίες!

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN7** και στείλε στο **4526**.

Τηλεφωνήσε τώρα!

9011 235 518

1 € / SMS mediatel 0.3 €/15+Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Είμαι στη γραμμή

Τηλεφωνήσε μου **9011 233 652**

0.3 €/15+Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187 mediatel

ΔΙΑΛΕΞΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ **50.000** ΜΕΛΗ!

Στείλε τώρα από το κινητό σου στο **4526** το μήνυμα **ΑΤΗ DATE**

δηλ. ΑΤΗ κενό DATE.

ΚΑΝΕ ΑΠΙΘΑΝΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ!!!

πλήττεις;

Τηλεφωνήσε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμίας.

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

έως το 24 ωρών

9011 235 691

0.3 €/15+Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187 mediatel

Ζωντανά έως το 24 ωρών

Είμαι ο Τάκης

Θέλω να μιλήσουμε

Τηλεφωνήσέ μου για να γνωριστούμε καλύτερα!

9011 233 254

0.3 €/15+Φ.Π.Α. Τ.Θ. 19187 mediatel

Κάνε ΝΕΕΣ γνωριμίες!

Στείλε τώρα SMS! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN15** και στείλε στο **4526**.

1 € / SMS

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Ρε Μυρτώ, εσύ που είσαι ο γκουρού της επιλύσης σεξουαλικών προβλημάτων και διαστροφικών καταστάσεων, θα μπορέσεις να λύσεις και το δικό μου πρόβλημα; Βασικά έχεις ακούσει ποτέ κάποιος να είναι κρυφός straight; Αν όχι, here I am. Μου αρέσουν τα αγοράκια, αλλά πάντα γούσταρα και κοριτσάκια. Βέβαια, εσείς τα κοριτσάκια με ξεενερώνετε πολύ. Δεν μπορώ τις κλάψες, τις ανασφάλειές σας και τις μεταπτώσεις που έχετε από την κάθοδο των Μυρίων. Αντιθέτως, αυτό που δεν μπορώ στα αγοράκια είναι ότι δεν κάνουν καλό σεξ. Κι όμως, είναι αλήθεια. Γι' αυτό και πολλές από σας κατά βάθος το πάτε το γράμμα. Πάντως σας συχαίρω για τις σεξουαλικές σας επιδόσεις και για τον αισθησιασμό που εκπέμπετε. Εγώ όμως τι να κάνω; Για την ώρα το παίζω σε δυο ταμπλό. Τα 'χω με κάποιον Αντρέα για 2 χρόνια, αλλά κάνω jumping με την καλύτερή μου φίλη, την Ειρήνη. Κανείς από τους δύο όμως δεν ξέρει για τον άλλο. Εγώ όμως και πάλι είμαι ανικανοποίητος. Θέλω να το κάνω και με τους δύο ταυτόχρονα. Πώς να τους το πω όμως; – Ανικανοποίητος Εραστής

Κι εγώ θέλω να πάρω το Πούλιτζερ. Πώς να τους το πω όμως;

ΥΓ. 1: Μήπως να περνούσατε στην επόμενη πίστα και να στέλνατε τον Αντρέα στην ευχή της Παναγίας; Ωραίες λιακάδες κάνει, μια χαρά καιρός για ψάρεμα είναι.

ΥΓ. 2: Θα σας το πω ευθέως, γιατί δεν θέλω να το μάθετε από άλλον. Το ξέρετε ότι υπάρχουν αρσενικά θηλαστικά όντα άνω των 18 ετών; Δεν σας υπόσχομαι ότι είναι καλύτεροι στο σεξ, αλλά έχουν λέγειν.

Αγαπητή Μυρτώ, σου γράφω γιατί έχω α-γανακτήσει με αυτά που διαβάζω στη στήλη σου. Είπαμε να κάνουμε πλάκα και να γράφουμε ό,τι μας κατεβάζει η κούτρα μας, αλλά όχι κι έτσι. Οι αναγνώστες σου έχουν ξεφύγει εντελώς. Το ίδιο κι εσύ που δημοσιεύεις αυτές τις ηλιθιότητες (για να μην πω κυδαιότητες) που γράφουν. Δεν μπορεί να χωρέσει το μυαλό μου ότι αυτή τη στιγμή κυκλοφορεί ελεύθερα στην πόλη μια εφημερίδα που παριστάνει το προοδευτικό έντυπο και φιλοξενεί ό,τι πιο βρόμικο γεννάνε τα αρρωστημένα μυαλά των ανθρώπων. Σου τονίζω ότι υπάρχει μεγάλη διαφορά ανάμεσα στην προοδευτικότητα και στη κυδαιότητα και η στήλη αυτή έχει ξεπεράσει το μέτρο εδώ και καιρό. Σου εφιστώ την προσοχή. Πρόσεχε. (Γνωρίζω ότι στο παρελθόν έχεις κάνει αξιοσημείωτα πράγματα, γι' αυτό ασχολούμαι μαζί σου και λυπάμαι που χαράμιζεις τις ικανότητές σου και το ταλέντο σου). – Με εκτίμηση, Ι. Ψ.

Το μόνο για το οποίο μπορώ να σας διαβεβαιώσω είναι ότι χάνετε τον καιρό σας προσπαθώντας να επαναφέρετε στην τάξη ένα τζάνκι της κυδαιότητας, ένα καμένο χαρτί.

Κάντε λοιπόν την καρδιά σας πέτρα και ξεγράψτε με για πάντα – αναζητήστε δε τρόπο να συσπειρωθείτε με τα άλλα ηθικά στοιχεία που μας βρίζουν κατά καιρούς. Επ' αγαθού της κοινωνίας βεβαίως βεβαίως.

ΥΓ.: Προτού ωστόσο με ξεγράψετε για πάντα, μήπως μπορείτε αυτό που λέτε στο τέλος για τις ικανότητες και το ταλέντο μου να το αναπτύξετε σε δύο σελίδες Α4 και να το στείλετε στα γραφεία μας υπόψη διαφημιστικού τμήματος «Α.Υ.»;

Αγαπητή Μυρτάρα (σε λέω έτσι γιατί διάβασα ότι σ' τη σπάει το Μυρτούλα), τι κάνεις; Ελπίζω να σκας από υγεία και να είσαι πάντα ευτυχισμένη και κεφάτη για να μας μεταδίδεις τη ζωντάνια σου. Το πρόβλημά μου είναι ότι χώρισα τον γκόμενό μου γιατί τον βαρέθηκα, και τώρα τον θέλω πίσω! Αλλά αυτός ο μαλάκας δεν έχασε καιρό. Τα 'φτιαξε με ένα καυλοράπανο, φίλη του αδερφού του που τον τριγύριζε από πριν και τώρα που χωρίσαμε βρήκε την ευκαιρία. Τι γνώμη έχεις; – Ευγενία Μ., Χαλάνδρι

Η γνώμη που έχω είναι, πρώτον, να μην εκφράζεστε έτσι διότι είναι αντιαισθητικό και ξεκαλωτικό –άντε, σας λένε και Ευγενία–, δεύτερον, ότι οι νόμοι της αγοράς είναι σκληρότατα ανταγωνιστικοί και, τρίτον, να το σκεφτείτε καλύτερα το πράγμα. Τον θέλετε πίσω επειδή σας λείπει ή επειδή αντί να κόψει τις φλέβες του τα έφτιαξε με το αισθησιακό ζαρζαβατικό;

Φίλη Μυρτώ, χαιρετώ το «Μίλα μου Βρόμικα» και τους φίλους αναγνώστες. Είμαστε όλοι μια παρέα, το 'χετε πάρει χαμπάρι; Τελικά όλοι έχουμε τα ίδια προβλήματα και τις ίδιες ανησυχίες. Είμαι 23 χρόνων, φοιτήτης (δηλαδή χαραιοφάνης), και έχω ένα κορίτσι που θέλει να το κάνουμε 3 φορές τη μέρα! Τους πρώτους μήνες ήταν σούπερ, αλλά έχω αρχίσει να φρικάρω. Συνέχεια το κάνουμε, συνέχεια όπου βρισκόμαστε με κουφτώνει. Δεν λέω, μ' αρέσει που στο κορίτσι μου αρέσει το σεξ, αλλά καταντάει κουραστικό. Σε λίγο θα βαρεθούμε ο ένας τον άλλο. Θέλω να της πω αλλά χωρίς να την κάνω να κομπλάρει. Τι να της πω; – Άλκης Εμπ.

Τίποτα. Ούτε εκείνος ούτε του παπά. Την μια γκρινιάζετε που οι γυναίκες δεν κάνουν σεξ, βαριούνται, έχουν πονοκέφαλο και πονόδοντο ταυτοχρόνως, και την άλλη, που κάνουν. Ε, άι σικίτρι πια, δεν παίζετε. Σας συμβουλεύω να συνεχίσετε την ωραία σας σχέση χωρίς μισέριες. Το κορίτσι είναι μια χαρά.

ΥΓ.: Εσείς είστε δυο τρομάρες. ☹

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα»



Αναζητώντας θεατές

ΤΕΣΤ ΓΙΑ ΦΙΛΑΘΛΟΥΣ

Μέχρι στιγμής τα test events των Ολυμπιακών έχουν φοβερή επιτυχία. Δεν χρειάστηκαν παρά δύο μέτρα της Οργανωτικής Επιτροπής και, προτού αρχίσει ο αγώνας, η επιτυχία τους είναι εγγυημένη. Το πρώτο μέτρο ήταν η δημιουργία άλλης μιας κατηγορίας που ονομάζεται «sport event». Μέχρι σήμερα κανένας δεν είναι βέβαιος τι είναι ένα sport event. Το πιθανότερο είναι ότι «sport event» λέγεται η αθλητική διοργάνωση μέχρι να ολοκληρωθεί. Αν πάει καλά, το ονομάζουν «test». Αν δεν τραβήξει, μένει «sport» και είναι σαν τα εξώγαμα. Όποιος θέλει μπορεί να το υιοθετήσει, φτάνει να μείνει μακριά από τον ποπό μας.

Το άλλο μέτρο της Οργανωτικής Επιτροπής είναι να κρατάει σε ασφαλή απόσταση τους εθελοντές και τους θεατές. Όσον αφορά τους εθελοντές η επιτροπή βολεύεται για την ώρα με τους υπαλλήλους της και στη διάρκεια των αγώνων θα βολευτεί με φαντάρους. Οι συζητήσεις αυτή τη στιγμή ανάμεσα σε εθελοντές είναι του τύπου: «Την Πρωτομαγιά δουλεύουμε Πέμπτη, Αλέξανδρε;» «Έτσι μου είπαν, Φιφή. Αλλά εγώ δεν σκοπεύω να κάτσω και να χάσω το τετραήμερο στις Σπέτσες. Αλλά βλέπω ένα θεατή. Είναι ο Κωνσταντίνος». Γιατί και οι θεατές των events αυτή τη στιγμή είναι κατά το πλείστον υπάλληλοι της επιτροπής σε διατεταγμένη υπηρεσία. Στην αρχή των test events υπήρχε μια διάθεση να προσελκυστούν πραγματικοί θεατές. Όταν στην επιτροπή κατάλαβαν ότι μόνο μπελάδες δημιουργούν, η πολιτική άλλαξε. Όπως η έννοια της πραγματικής

αγάπης είναι υπερτιμημένη και συνήθως καταλήγει να πληρώνεις περισσότερα και να παίρνεις λιγότερα από όσα θα προσέφερε η μέση Ταμάρα, έτσι και η έννοια του γνήσιου φιλάθλου είναι υπερεκτιμημένη. Ο φιλάθλος είναι ένα ζώο που μουρμουράει, τσακώνεται με τους σεκιουριτάδες, βρίσκει την τιμή της Κόκα Κόλα ακριβή, τις επιδόσεις φτηνές και συνέχεια θέλει να πηγαίνει στην τουαλέτα σε ένα ratio 3:1 τσίσα προς κακά. Αντίθετα, ο υπάλληλος της επιτροπής δεν θα τολμούσε να πάει στην τουαλέτα, τουλάχιστον κάτω από το βλέμμα της Grand Madame του 2004. Στη διάρκεια των αγώνων κάποιο ρίσκο με θεατές θα υπάρξει, αλλά λίγο ακόμα να ανεβούν οι τιμές των εισιτηρίων και να αφήσουμε τα μικρά αγωνίσματα χωρίς διαφήμιση, και θα έχουμε την ευκαιρία να παρακολουθήσουμε αγώνες πυγμαχίας με την ψυχία που επιφυλάσσουν οι θεατές του Μεγάρου Μουσικής στην ορχήστρα δωματίου του Μεγκεσκλέμπεν όταν παίζει λιγότερο γνωστά έργα του Κορέτι.

Για το θέμα των εθελοντών η απόφαση έχει ήδη παρθεί. Καλοί είναι οι εθελοντές του τύπου που εμφανίζονται στα διαφημιστικά της τηλεόρασης να κάνουν πρόβα για την τελετή έναρξης με χαμόγελο ανθρώπου που συνέχεται από πάρεση, αλλά καλύτερο είναι κάτι πιο σίγουρο. Όπως ο στρατός μας που από τον Γράμμο και το Βίτσι μέχρι την 21η Απριλίου 1967 έβαλε τα στήθια του μπροστά όταν την Ελλάδα μας επιβουλεύονταν εσωτερικοί και εξωτερικοί εχθροί. Η πρόταση που έχει γίνει στους στρατιώτες είναι ότι μπορούν να δηλώσουν εθελοντές για το 2004 και ο χρόνος προσμετράται στη θητεία. Είναι μια άποψη περί εθελοντισμού απόλυτα συμβατή με τις στρατιωτικές παραδόσεις όπου ο λοχίας φωνάζει τους φαντάρους στο προσκλητήριο και ανακοινώνει: «Θέλω τρεις εθελοντές. Τον Καραμήτρο, τον Μπρακούλια και τον Γιδαράκο». Από την άλλη, ο κίνδυνος είναι η αυξημένη εκπαίδευση του φαντάρου στη λούφα. Είναι γνωστό ότι κάθε φαντάρος που σέβεται τον εαυτό του έχει την υποχρέωση να λουφάρει αν αυτό που πρέπει να κάνει είναι αποτέλεσμα διαταγής. Αν ο καλόγηρος Σαμουήλ στο Κούγκι είχε βοηθό φαντάρο και τον είχε διατάξει να βάλουν φωτιά στην πυριτιδαποθήκη, ο φαντάρος ακόμα θα έψαχνε για σπύριτα. «Και δεν θα ντρεπόταν;» μπορεί να ρωτήσει κάποιος ευαίσθητος πατριώτης. Φυσικά θα ντρεπόταν. Αν υπήρχαν θεατές. Πράγμα που, όπως μάθαμε από τα sport events, είναι μάλλον αχρείαστο. ■

H Athens Voice διανέμεται σε 170 σημεία:



• Σταθμούς ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιέ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

Πατησίων 351, Αν. Πατήσια· Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή· Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω· Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια· Α. Βουλιαγμένης 3, Στύλιο Ολυμπίου Διός· Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα· Ζησιμοπούλου 7 (Cinepolis), Γλυφάδα· Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί· Πλ. Καλογήρων, Δάφνη· 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη· Λασκαριδίου 106, Καλλιθέα· Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος)· Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια· Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια· Ακαδημίας 61, Αθήνα· Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας· Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι· Πατησίων & Αλεξάνδρας· Βασ. Παύλου 4, Βούλα· Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης· Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς· Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς· Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίν· Σόλωνος 64 & Σίνα· Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη· Πλ. Συντάγματος· Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι· Λεβιδίου 1, Κηφισιά· Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός· Σούτσαν & Δορυλαίου 6, Μαβίλη· Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη· Ερμού 2, Μαρούσι· Village, Μαρούσι· Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο· 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη· Ευτυχίδου 49, Παγκράτι· Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάν· Πειραιώς 76, Factory Outlet· Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι· Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρ· Α. Μεσσηγιών 212, Χολαργός· Κολέγιο La Verre, Έλλαη 3, Χαλάνδρ· Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο

• **Πανεπιστήμια:** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ

Επιλεγμένοι χώροι ψυχαγωγίας:

• **Κινηματογράφοι Οδεον:** Αβάνα, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, Χαλάνδρ· Έρμιασσου, Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι· Σίνα, Α. Αλεξάνδρας 74, Α. Αλεξάνδρας· Όπερα, Ακαδημίας 57, Αθήνα· Tropical, Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα· Ιντεάλ, Πανεπιστημίου 46, Αθήνα. Δανασός, Κηφισίας & Πανόρμου

• **Θέατρα:** Αμόρε, Αθηνών, Βρετάνια, Big Top Theatre

• **Cafés:** Tribeca, Rosebud, Alu, Φίλινο, Σκουφάκι, Σκουφά, Κολωνάκι· Ciao, πλ. Κολωνακίου· Ερσκα, Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών· Άνο-Κάτω, Κατακουζηνού 2 & Θεμιστοκλέους· Jimmy's, Janetto's, Βαλαωρίτου, Κολωνάκι· Εν Δελφούς, Δελφών, Κολωνάκι· Floral, Ήβρη, πλ. Εξαρχείων· Συν Αθηνά, Ηρακλειδών 2, Θησείο· Minim's, Σκουφά 48· ΚΛΙΚCafé, Κολακοτρώνη 34, Κεφαλάρι· Μπρίκι, Φυρνήης 18, Παγκράτι· Select, Φ. Νέγρη 26· Info Café, Μπότσιας 7 και Σολωμού, Αθήνα

• **Εστιατόρια:** Central, πλ. Κολωνακίου. Deals, Δημ. Βασιλείου 10, Ψυχικό· Παλιά Αγορά, Κεχαγιά 26, Φιλοθέη· Αγορά, Χατζήγιάννη Μέξη, Χίλτον· Απλά Αριστερά-Δεξιά, Κηφισιά· Balthazar, Τσόχα 27, Αμπελόκηποι· Ράτκα, Χάρητος



30, Κολωνάκι· Πιπεριά, Αγγ. Σκελιανού 8, Ν. Ψυχικό· Yo Sushi, Τσακάλωφ· Κουζίνα, Ψυρρή· Eden, Λυσίου 21, Πλάκα

• **Ζαχαροπλαστέια:** Ιρέν, Α. Θησέως 57-59, Εκάλη· Ζάχαρη στην άκρη, Γούναρη 192, Γλυφάδα.

• **Μπαρ:** Closer, Σίνα 21, Κολωνάκι· Jackson, Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα / Μηλιώνη 4, Κολωνάκι· Plus Soda, Ζ. Πηγής 3· Soul, Ευριπίδου 65· Enzo de Cuba, Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι· Rock 'n' Roll, Λουκιανού, Κολωνάκι· Mo Better, Εξάρχεια

Stavlos, Ηρακλειδών 10, Θησείο· Στοά, Πατησίων 101, Αθήνα· Wunderbar, πλ. Εξαρχείων· Wabi Lounge, Πολιτεία· Baracoa, Κων/πόλεως 68, Μπουρνάζι

• **Δισκοπωλεία VIRGIN MEGASTORE:** Δουισμάνη 26, Γλυφάδα· Σταδίου· Village Center, Μαρούσι· Village Cinemas, Παγκράτι· Village Park, Ρέντης

Και: Discobole, Χ. Τρικούπη 17, Αθήνα· Rock 'n' Roll Circus, Σίνα 21

• **Βιβλιοπωλεία: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ:** Αγ. Ιωάννου 102, Αγ. Παρασκευή· Λαζαράκη 27, Γλυφάδα· Πανεπιστημίου 17, Αθήνα· Κηφισίας 268, Κηφισιά· Village Park, Ρέντης. Και: Libro, Πατρ. Ιωακείμ 8, Κολωνάκι· Κέδρος, Γενναδίου 3, Αθήνα· Πατάκης, Ακαδημίας 65, Αθήνα· Πολιτεία, Ασκληπιού 1, Αθήνα· Ναυτίλος, Χ. Τρικούπη 28· Απόπειρα, Ναυαρίνου· Βιβλίοσπορ café, Γ. Ζωγράφου 8· Ex Libris, Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό· Σιδέρης, Σόλωνος 116, Έσσηπρον, Στάσ του Βιβλίου· Λεμόνι, Ηρακλειδών 22, Θησείο· Βαβέλ, Λόντου 1· Εν Αθήναις, Μαυροκορδάτου 9, Αθήνα· The Bookstore Αντίπολις, Κηφισίας 135 & Λάφυα 1, Αμπελόκηποι. Και: Φωτοτυπικό κέντρο Copy Paper, Ι. Αμπατζόγλου 5, Ν. Ιωνία

Ακόμα:

• **Καταστήματα:** Mah Jong, Κανάρη, Κολωνάκι· Free Shop, Βουκουρεστίου· LAK, Σκουφά 10· Κοσμηματοπωλείο MENU, Καψάλη 6, Κολωνάκι· FCUK, Αγγ. Μεταξά 31, Γλυφάδα

• **Γυμναστήρια:** Joe Weider, Φιλολάου, Παγκράτι

• **Κομμωτήρια:** Δουδέσης, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ· Χατζής, Κηφισίας 196· Τρίχες, Αρτέμιδος 4, Γλυφάδα· G & G Hairstyle, Λένορμαν 230· Backstage High Class, Αγ. Αντωνίου & Ι. Μπάρμπα 10, Βριλήσσια

• **Ψυχαγωγικό Πάρκο:** Allou Fun Park, Ρέντης

• **Πολυχώροι:** Αθηναΐδα, Βοτανικός· Επί Κολωνά, Ναυτιλίου 12, Κολωνός· Art Tower Agora, Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος· ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό

• **Συναυλιακοί χώροι:** Ράδον, Μάρνη & Γ' Σεπτεμβρίου· Ark, Πειραιώς, Τάυρος· Free2go Club 22, Α.Βουλιαγμένης· Gagarin, Λυσίων 205· Σταυρός του Νότου, Ν. Κόσμος

• **Ξενοδοχεία:** «President», Κηφισίας 43· «Omonia Grand Hotel» (Greccotel City Hotels)

• **Μουσεία:** Μουσείο Μπενάκη, Κουμπαρή 1 & Β. Σοφίας

ΚΑΙ ΣΕ 28 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Μύλος, πολυχώρος διασκέδασης, Ανδρ. Γεωργίου 56, 2310 525968 ● **Ζυθός Ντορέ**, ελληνική κουζίνα, Στρ. Τσιρογιάννη 7, 2310 279010 ● **Kitchen Bar**, διεθνής κουζίνα, Β' Αποθήκη, Λιμάνι, 2310 528108, 502243 ● **Parapoli**, διεθνής-ευρωπαϊκή κουζίνα, Λεωφ. Νίκης 15, 2310 281832 ● **Pizza Hut**, πιτσαρία, Λεωφ. Νίκης 79, 2310 256805 ● **Art House**, café-bar, Βογατιοκού 4 ● **Café-bar Νίκης 35**, Λεωφ. Νίκης 35, 2310 230449 ● **Cofix**, comics café-bar, Α. Μαργαρίτη 11, 2310 250011 ● **Don't Tell Mama**, café-bar, Στρ. Καλάρη 9, 2310 256707 ● **Il Posto**, café-bar, Ευαγγ. Θεοτόκου 25, Εύοσμος, 2310 768831 ● **Local Espresso Bar**, café-bar, Ζευξίδος 16 ● **Pastafiora Darling**, café-bar, Ζευξίδος 6, 2310 261518 ● **Residents**, café-bar, Στρ. Καλάρη ● **Θερμικός**, café-bar, Λεωφ. Νίκης 21, 2310 239842 ● **Ολύμπιον Colonial**, restaurant, πλ. Αριστοτέλους 10, 2310 284001 ● **Joint**, δισκάδικο, Αγ. Σοφίας 1, 2310 277760 ● **Stereodisc**, δισκάδικο, Αριστοτέλους 4, 2310 262912 ● **Virgin Megastore**, δισκάδικο, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσσαλονίκης, 2310 476295 ● **Carla G**, boutique, Αγ. Σοφίας 1, 2310 242261 ● **Ράνια Ξανθοπούλου**, boutique, Πρ. Κορομηλά 41, 2310 276278 ● **Οδσηο Πλατεία**, κινηματογράφος, Τοιμισκή 43 - Εμπορ. Κέντρο «Πλατεία», 2310 290100 ● **Ολύμπιον**, κινηματογράφος, πλ. Αριστοτέλους 10, 2310 378404 ● **XANO**, πολιτιστικός χώρος, πλ. XANO, 2310 241007 ● **Galerie Ντόρα Πέγκα**, Πρ. Κορομηλά 19, 2310 286482 ● **Social**, café-bar, Μητροπόλεως & Κούσκουρα ● **Κόμης Έργα**, κομμωτήριο, Α. Μαργαρίτη 6 ● **Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρίδου**, Μ. Γενναδίου 2, πλ. Αθωνος, 2310 236890 ● **Gallery Kalfayan**, Προξένου Κορομηλά 43, 2310 231187 ● **Interni**, Μ. Αλεξάνδρου 6

Αν δεν τη βρίσκετε υπάρχει και η δυνατότητα να γραφτείτε συνδρομητές Πληροφορίες στο τηλ.: **210 3617.360**

ΑΥΣΗ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟΥ ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ 1. ΑΓΑΜΕΜΝΟΝΑ **2.** ΔΑΡΕΙΟΥ - ΩΚ **3.** ΗΡΑΝ - ΥΝΑΠ **4.** ΗΝ - ΙΑΚ **5.** ΖΕΥΞΙΣ - ΟΥ **6.** ΣΟΑΧΟΤ **7.** ΡΑ - ΙΡΙΣ - ΡΟ **8.** ΩΝ - ΕΠΑΙΝΟΥ **9.** ΣΥΜΟΣ - ΣΛΑ **10.** ΕΚΑΒΗ - ΙΤΕ **ΚΑΘΕΤΑ 1.** ΑΔΗΣ - ΑΡΩΣΕ **2.** ΓΑΡ - ΑΝΥΚ **3.** ΑΡΑΓΕΣ - ΜΑ **4.** ΜΕΝ - ΥΟΙΕΟΒ **5.** ΕΙ - ΗΞΑΡΠ **6.** ΜΟΥΝΙΧΙΑΣ **7.** ΝΥΝ - ΣΟΣΙΛΙ **8.** ΑΙ - ΝΑΤ **9.** ΝΩΠΛΑΟ - ΡΟ **10.** ΑΚ - ΚΥΡΟΥΣ



8 μ.μ. - 8 π.μ.



Ώρα Vivodi!

[κάθε μέρα οι πιο οικονομικές χρεώσεις
από τις 8 το βράδυ μέχρι τις 8 το πρωί]

Με προεπιλογή φορέα Vivodi Home



Στις 8... είναι ώρα Vivodi! Γιατί τώρα, με Vivodi Home από τη Vivodi Telecom τηλεφωνείτε με τις χαμηλότερες τιμές από τις 8 το βράδυ μέχρι τις 8 το πρωί, κάθε μέρα! Vivodi Home, με προεπιλογή φορέα (χωρίς πληκτρολόγηση κωδικού), χωρίς δέσμευση, χωρίς πάγιο ή κόστος σύνδεσης, με άμεση ενεργοποίηση και φθηνότερες κλήσεις έως και 75%.

Τηλεφωνήστε τώρα στο 13880 και ενημερωθείτε.

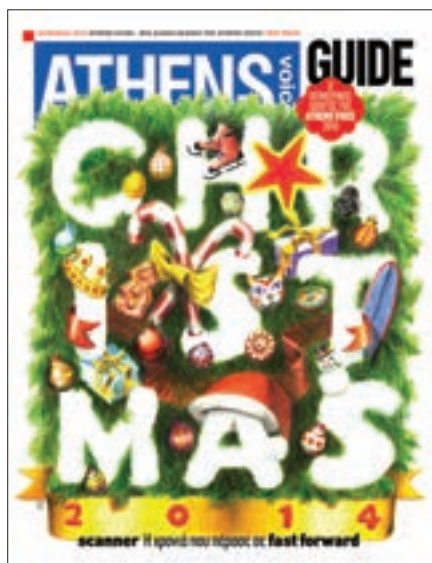
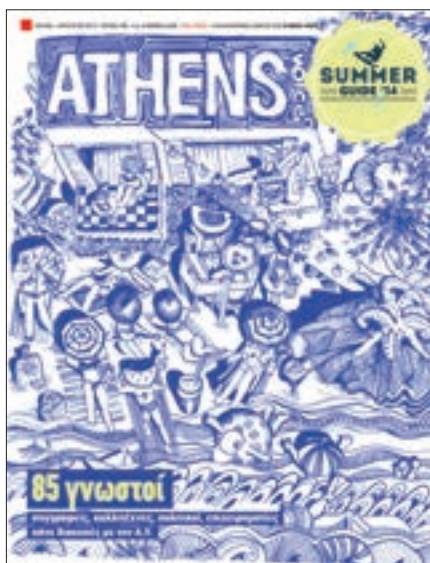
Vivodi Home από τη Vivodi Telecom. Γιατί στις 8... είναι ώρα Vivodi!

Τμήμα Εξυπηρέτησης Πελατών: 13880

Δερίγυ 29 - 31 & Ελπίδος 18, 104 34 Αθήνα, Τηλ.: 211 7503700 - 210 8893700

Fax: 211 7503701 - 210 8893701, www.vivodi.gr, e-mail: info@vivodi.gr





ATHENS VOICE Free Press - Free Voice κάθε Πέμπτη σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και άλλες δέκα πόλεις της Ελλάδας
ΟΙ ΟΔΗΓΟΙ ΤΗΣ ATHENS VOICE Κάθε Χριστούγεννα και καλοκαίρι

Ο κόσμος της ATHENS VOICE

www.athensvoice.gr
5.284.000
 ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ
 ΤΟ ΜΗΝΑ
446.000
 ΦΙΛΟΙ
 στο facebook.com/AthensVoice

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ ATHENS VOICE
 Σε όλα τα βιβλιοπωλεία της Ελλάδας



ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΤΗΣ Α.Υ.

Look το γυναικείο περιοδικό // **Home** Σπίτι, Διακόσμηση, Αρχιτεκτονική, Πόλη // **Soul** κάθε μήνα στο περίπτερο με € 3



ATHENS CITY GUIDE 2013 Ο διεθνής οδηγός της Αθήνας