

ATHENS voice

Λευκές Νύχτες

Τι γίνεται στην πόλη όταν εσύ κοιμάσαι
Του Μιχάλη Δρακάκη

Αϋπνίες

Της Μανίνας Ζουμπουλάκη
σελ. 14

Elias Koteas

Μιλάει στη Νατάσα Τριβιζά
σελ. 38

Εξωγήινοι, φυλαχτείτε!

Μια αθηναϊκή ιστορία του Πητ Κουτρουμπούση, σελ. 15

Ανακυκλώστε γιατί χανόμαστε

Της Βάλυ Βαϊμάκη, σελ. 12

Δεν είμαστε Παπούα, δεν είμαστε Απάτσι

Είμαστε η άγρια φυλή απ' το Γαλάτσι

Της Μαρίας Σαλωμίδη, σελ. 16

Γιατί τα παιδιά σας δεν θα βρискουν δουλειά

Του Στάθη Στασινού, σελ. 11



GAULOISES
Liberté
LIBERTÉ TOUJOURS

GAULOISES
25
Το κάπνισμα βλάπτει
σοβαρά εσάς και
τους γύρω σας

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:
**ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ
ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ**

ΘΕΜΑΤΑ

7 Ο μονόλογος μιας καθαρίστριας Η Τζένη Μ. δεν είναι καθόλου glamorous Του **Σπύλιου Λαμπρόπουλου**
Ακούς Μητροπάνο; Κάποιοι άνθρωποι έχουν τα «κολλήματά» τους Του **Βαγγέλη Ραπτόπουλου**

8 Γράμμα από τη Νέα Υόρκη Η άνοιξη στην πόλη και οι Ολυμπιακοί της Αθήνας Της **Σώτης Τριανταφύλλου**

10 Εφιαλτικό σενάριο Κυπριακό ή... πίσω ολοταχώς. Του **Νίκου Γεωργιάδη**

11 Γιατί τα παιδιά σας δεν βρίσκουν δουλειά Οι περίπλοκες διαδικασίες της οικονομικής ανάπτυξης. Του **Στάθη Στασινού**

12 Ανακυκλώστε, χανόμαστε! Μαθήματα καλής συμπεριφοράς προς το περιβάλλον. Της **Βάλυ Βαϊράκη**

14 Λευκές Νύχτες Αϋπνία, αϋπνία, αϋπνία... Της **Μανίνας Ζουμπουλάκη**
Όταν εσύ κοιμάσαι... Στην πόλη γίνονται ένα σωρό πράγματα. Του **Μιχάλη Δρακάκη**

15 Ο άνθρωπος που ξέχασε Μια αθηναϊκή ιστορία. Του **Πιτ Κουτρουμπούση**

16 Γαλάτσι Δεν είμαστε Παπούα, δεν είμαστε Απάτσι, είμαστε η άγρια φυλή... Της **Μαρίας Σαλωρίδη**

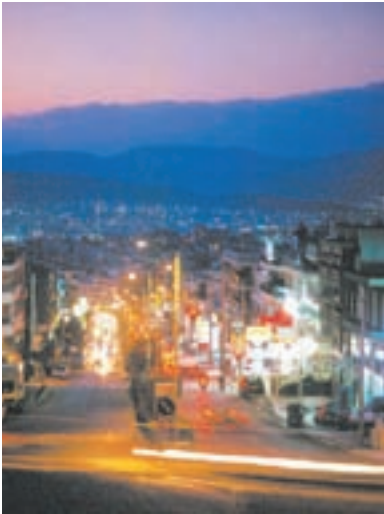


19 Αθήνα 210 Οδηγός
Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

34 Athens Choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



12 | ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ



16 | ΓΑΛΑΤΣΙ

ΣΤΗΝΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 05 **Τι γυρεύω εδώ:** Αθηναϊκές νύχτες, από τη Μαργαρίτα Μιχελάκου
- 06 **Χαμήλ Μπατάρ:** Ο Λάκης Λαζόπουλος σε τηλεφωνικές συνδιαλέξεις
Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αζιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 08 **Techie chan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 09 **Style:** Από τη Σάντρα Σταθάκη
- 11 **Τζιχάντ:** Ο Αγγ. Τσέκερης και ο Γ. Κυρίτσος κάνουν πόλεμο με νύφες και μ' αγγόνια
- 18 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσάπουλο
- 22 **Πού τρώμε:** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 35 **Art:** Από τη Μαρία-Θάλεια Καρρά
Βιβλίο: Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 36 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
Συνέντευξη: Ηλία Κοτέα στη Νατάσα Τριβιζά
- 40 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 42 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 43 **Ταξίδι:** Από τον Αλέξη Σταμάτη
- 44 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο
- 45 **Μίλα μου βρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Pa-sport:** Ο Αντώνης Πανούτσος μοιράζει μπαλιές

Προσπάθησα να δω στην τηλεόραση το διάγγελμα του προέδρου Τάσσου. Μια ώρα, δεινά και καταστροφές, μια ώρα φόβου. Όταν έφτασε στο σημείο «υπάρχει κίνδυνος να σημειωθεί πτώση της αξίας των ομολόγων», έκλεισα την τηλεόραση. Έχασα τα δάκρυα. Έτσι κι αλλιώς, επαναλήφθηκαν την άλλη μέρα από τον Ραούφ Ντενκτάς. Και αυτός έβλεπε μόνο δεινά, έκλαιγε για το μέλλον του κράτους του. Θα ξεσπιτωθούν 70.000 Τουρκοκύπριοι για να εγκατασταθούν Ελληνοκύπριοι στα σπίτια τους, ο στρατός θα αποχωρούσε, οι έποικοι θα έφευγαν και δεν θα μπορούσαν να 'ρθουν άλλοι, οι παρεκκλίσεις από το κοινοτικό κεκτημένο δεν είναι μόνιμες και μόλις λήξουν θα χάσουν τις περιουσίες τους, τις 9.000 σελίδες του Σχεδίου Ανάν τις συνέταξαν οι Ελληνοκύπριοι, ούτε να τις διαβάσουν δεν πρόλαβαν, θα τους απορροφήσουν οικονομικά οι Έλληνες. Τέλος με άλλα δάκρυα και εδώ. Εκτός του ότι τα επιχειρήματα του Ντενκτάς μάλλον πιο σοβαρά ακούγονται απ' του Τάσσου, κατά τα άλλα η επιχειρηματολογία, αν αγνοήσεις το πρόσχημο, είναι εκπληκτικής ομοιότητας. Καλύτερα μόνοι μας. Κινδυνεύουμε. Δεν είναι καινούργιο. Και ο Ντενκτάς και ο Παπαδόπουλος είναι σταθερά εναντίον της προσέγγισης των δύο κοινοτήτων. Οι άλλοι; Η μεγάλη πλειοψηφία των πολιτικών δυνάμεων στην Κύπρο και στην Ελλάδα που υποτίθεται ότι είναι υπέρ των αμοιβαίων συμβιβασμών που θα οδηγούσαν στην ενιαία Κύπρο; Έπεσαν θύματα της επιπόνησης και της διατήρησης των εθνικών μύθων που οι ίδιοι δημιουργούσαν για μικροπολιτικούς σκοπούς. Είχαν τον «σύμμαχο» Ντενκτάς να κάνει τη βρόμικη δουλειά, το «κακό παιδί», και οι ίδιοι παρίσταναν τους ώριμους πολιτικούς στις διεθνείς διασκέψεις και τους αδιάλλακτους πατριώτες στο κομματικό τους ακροατήριο. Και μόλις βρέθηκαν χωρίς Ντενκτάς, τα 'χασαν. Οι παλινωδίες και η αλλοπρόσκληση τακτική των πολιτικών δυνάμεων εδώ και στην Κύπρο αυτό τον καιρό ήταν άνευ προηγουμένου. Ούτε φοιτητικές παρατάξεις σε συνέδριο της ΕΦΕΕ. Η κοινή γνώμη της Κύπρου πρέπει να αποφασίσει, έλεγαν υποκριτικά. Τι είναι η κοινή γνώμη της Κύπρου; Ό,τι είναι και η ελληνική. Ελληνικά τηλεοπτικά κανάλια βλέπει, ελληνικές εφημερίδες διαβάζει, επηρεάζεται και διαμορφώνει γνώμη, όπως ακριβώς κι εμείς. Από την πρώτη μέρα της Λουκέρνης, η απορριπτική προπαγάνδα τρομοκρατούσε, την ίδια ώρα που οι υπόλοιποι «συσκέπονταν». Το Όχι έπαιζε χωρίς αντίπαλο, και έφτασε στις δημοσκοπήσεις το 85%. Σε λίγες μέρες που τοποθετήθηκαν τα δυο μεγάλα κυπριακά κόμματα υπέρ του Ναι, πήγε στο 63%. Σε 10 μέρες θα πήγαινε στο 43%. Αλλά έτσι γίνεται μια τέτοια πολιτική αλλαγή που θα αλλάξει τη ζωή των ανθρώπων; Με μισόλογα; Με διγλωσσία; Προσπαθώντας να κολακέψουμε το εθνικό ακροατήριο που το έχουμε γαλουχήσει τόσα χρόνια με μύθους; Γιατί ψέματα, βέβαια, είναι ότι μας πιέζαν για λύση του Κυπριακού. Κανείς δεν μας πίεζε. Εμείς πιέζουμε 30 χρόνια.

Καμιά φορά, ξεχνάμε τα μεγέθη, δεν συνειδητοποιούμε τι λέμε στον κόσμο. Ότι ένα μικρό νησάκι, ένας τουριστικός παράδεισος διακοπών 700.000 κατοίκων, όσο μια ευρωπαϊκή κωμόπολη, έχει φοβερό πρόβλημα, γιατί οι 150.000 είναι μουσουλμάνοι. Σαν τοπικά προβλήματα στις γειτονιές του south Los Angeles τους ακούγονται όλα αυτά. Εμείς πιέζαμε για λύση, εμείς ζητάγαμε τη λύση από τα Ηνωμένα Έθνη και το Σχέδιο Ανάν είναι το αποτέλεσμα των δικών μας επιδιώξεων. Είναι στη δικιά μας γραμμή. Οι Τούρκοι έλεγαν ότι το πρόβλημα έχειλυθεί το 1974, δεν υπάρχει καν πρόβλημα Κύπρου. Διαβάζω τώρα τις αναλύσεις υπέρ του Όχι και απορώ, ο Ντενκτάς τις γράφει; Αυτά που κατηγορούν στο Σχέδιο Ανάν είναι αυτά που η ελληνική πλευρά ζητάει 30 χρόνια. Άρα λέγαμε ψέματα; Απλώς, η πλευρά που έχει καταλήξει στις δυο πλευρές του νησιού ότι η συνύπαρξη δεν είναι συμφέρουσα ανέλαβε τον πρώτο ρόλο. Υποκρίνεται ότι διαφωνεί με τις επιμέρους διατάξεις του Σχεδίου Ανάν για να επιβάλει το εθνικό διαζύγιο. Στ' αλήθεια διαφωνεί με κάθε σχέδιο. Οι άλλοι πληρώνουν τη μικροπολιτική τους. Το ΑΚΕΛ, το κυρίως κόμμα υπέρ της ενιαίας Κύπρου, για να φτάσει στην κυβέρνηση, υποστήριξε τον κύριο εκπρόσωπο της απόρριψης. Και η ΝΔ, για να μην αναλάβει κανένα πολιτικό κόστος, από τη Λουκέρνη ακόμα, προσπαθούσε να μην εκτεθεί. Μοιραία η κατάληξη θα ήταν αυτή. Ο Κώστας Καραμανλής είχε, ενός μηνός κυβέρνηση, τη μεγαλύτερη τύχη της ζωής του. Να είναι ο πρωθυπουργός που θα βάλει την ενιαία Κύπρο στην Ευρωπαϊκή Ένωση και να μείνει στην ιστορία. Την έχασε. Θα πάρει θέση όταν έχουν τελειώσει όλα. Και το ΑΚΕΛ, που είχε πάρει τουλάχιστον θέση, ζητάει αναβολή και επανάληψη του αγώνα. Γιατί το πρόβλημα της συμμετοχής του στην κυβέρνηση είναι μεγαλύτερο, όπως φαίνεται, από τη λύση του Κυπριακού. Ντενκτάς και Παπαδόπουλος μπορούν ήσυχοι να συνεχίσουν στα οικοπεδάκια τους τη ζωή τους. Ίσως αυτοί ξέρουν καλύτερα και τους λαούς τους.

Εννοείται ότι το δημοψήφισμα πια δεν έχει καμία αξία. Λύσεις σαν κι αυτή προϋποθέτουν δυναμική τέτοια που θα λύσει τα προβλήματα και θα οδηγήσει στην ειρηνική συνύπαρξη. Η κοινή ζωή δεν αποφασίζεται 51-49%. Και τέτοια δυναμική δεν υπάρχει στην Κύπρο. Δεν υπάρχει γιατί κανείς δεν ήθελε να υπάρξει. ■

ΟΙ ΤΟΥΡΚΟΙ ΜΕΤΡΑΝΕ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΤΟΥΣ ΣΕ ΑΠΙΘΑΝΙΚΟΜΜΥΡΙΑ, ΧΑΛΑΣΑΜΕ ΜΙΣΟ ΔΙΣ. Ο ΚΑΘΕΝΑΣ. ΣΤΑ ΤΖΑΜΙΑ ΠΑΙΖΕΙ ΠΟΛΗ ΠΟΔΑΡΙΛΑ, ΠΑΤΑΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑ ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΠΑΣ ΝΑ ΣΟΥ ΔΙΑΒΑΣΟΥΝ ΤΙΣ ΚΑΛΤΣΕΣ ΣΤΟ ΑΓΙΟΝ ΟΡΟΣ

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πώς είναι στα τούρκικα οι Άπορες Κορασίδες;
ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Χανούμ μπατίρ.

Μεγάλη Παρασκευή στον «Βρεττό» της Πλάκας, ανάμεσα στα χρωματιστά μπουκάλια αλκοόλ περιμένουμε να φιλοτιμηθεί να περάσει κανένας Επιτάφιος. Ο Συγκάτοικος λέει να μην ανησυχούμε που ξεμείναμε, τόσο το «Αθηνόραμα» όσο και το «Time Out» έχουν εξώφυλλο «ΠΑΣΧΑ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ». Το γεγονός ότι είναι μαζί μας και ο Πολιτάκης του «Cover Story» είναι ξεκάθαρος σιγνός ότι πρέπει να τα μαζέψουμε γρήγορα και να πάρουμε το πρώτο αεροπλάνο για την Πόλη.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πώς είναι στα τούρκικα η Λίμνη των Κύκνων;
ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Παπί χαβούζ.

Τι μου έκανε εντύπωση στην Κωνσταντινούπολη: Κατά τους Τούρκους καταστηματοάρχες εγώ είμαι η «Μαρία» και ο Συγκάτοικος είναι ο «Γιώργος» (ύστερα από λίγο χρησιμοποιούσαμε αυτά τα ονό-

ματα). Όταν μιλάνε οι Τούρκοι είναι σαν να είσαι μέσα σε ένα κοπάδι γαλοπούλες. Παρ' όλα αυτά, είναι φιλόξενοι κι ευγενικοί. Οι Τούρκοι μετράνε τα λεφτά τους σε απιθανικομμύρια: ένα πακέτο τσιγάρα κάνει δύο εκατομμύρια, χαλάσαμε μισό δισ. ο καθένας το τριήμερο. Στα τζαμιά παίζει πολλή ποδαρίλα, πατάς και μετά θέλεις να πας να σου διαβάσουν τις κάλτσες στο Άγιον Όρος. Οι βρύσες στην Τουρκία είναι ανάποδα, εκεί που είναι το δικό μας κρύο είναι το δικό τους ζεστό και το έγκαυμα το έχεις στο τσεπάκι. Όσο καθαρός και αν πιστεύεις ότι είσαι, σε ένα χαμάμ θα ανακαλύψεις ότι την έχεις πιάσει τη μάκα σου. Παρεμπιπτόντως, στο χαμάμ γίνεσαι τουρσί από το ξύλο αλλά κάνεις τουμπεκί. Το τουρσί και το τουμπεκί, όπως όλοι ξέρουμε, είναι ελληνικές λέξεις που έχουν κλέψει οι Τούρκοι, όπως και τη μισή μας γλώσσα. Έτσι τα υπόλοιπα θα σ' τα πω στα τούρκικα που όλα έχουν ελληνική ρίζα.



ΝΤΟΝΕΡ ΙΣΤΑΜΠΟΥΛ ΜΠΕΡΕΜΠΕΡ ΚΟΥΜΑΣ (Ο ΓΥΡΟΣ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ ΣΥΓΚΑΤΟΙΚΟ)

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πώς είναι στα τούρκικα ο αυνανισμός;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Τσουτσού νταχτιρντί.

Καραγκιόζ σαράι, ντουγρού χαβά λιμάν, μπιρ μπαούλ (από το σπίτι πήγαμε κατευθείαν στο αεροδρόμιο με δύο τζιν χωμένα σε μια βαλίτσα). Μπουγιουρντί παρτούζ καρντάς γκλου γκλου (μαζί μας ήρθε και μια παρέα φίλων από το ποτάδικο). Χαρέμ τουλούμπα⁴ (δηλαδή άλλα τέσσερα αγόρια, τα κορίτσια δεν τα μέτρησα). Ντερτ σεκλέτ γιοκ (περάσαμε απίθανα, σαν πενταήμερη). Ντονέρ Ισταμπούλ (κάναμε τον γύρο της Κωνσταντινούπολης). Μεζέ, γιουβέτς, γιογούρτ, εκμέκ, φασουλιέ, φιστίκ, κουρκούτ, γκαζόζ **Pandeli** pazár μπαχάρ (φάγαμε και ήπιαμε τον αγλέουρα στο πολύ ωραίο εστιατόριο «Παντελής» μέσα στην αγορά των μπαχαρικών). Ιμάμ μπαϊλντί (κόντεψα να λιποθυμήσω σαν τον ιμάμη). Τσιφτ (γύρισα διπλή). **Τσαούς** τηλεφόν ταράτς (πήρε και το Cosmogirl Γιώτα και είπε ότι έφαγε ένα ολόκληρο αρνί και τώρα το στρινγκ μπορεί να της χρησιμεύσει μόνο σαν λαστιχάκι για τα μαλλιά).

Κουμάς μπανιστίρ ντουλάπ (ο Συγκάτοικος είδε τηλεόραση), χανούμ τσοκ γκιουζέλ (είπε ότι οι Τουρκάλες είναι όμορφες), ταμάμ каракалτάк (μοιάζουν πολύ με τις Θεσσαλονικιές), χαμπέρ τσουτσούν φερετζέ (και ρώτησε να μάθει αν έχω μαζί προφυλακτικά). Μπερεκέτ (του έδωσα τις ευλογίες μου).

Αγιασσοφιά νταλκάς, μάπα καρπούζ (στην Αγία Σοφία νιώσαμε μια μικρή θλίψη και πιο συγκεκριμένα ο Πολιτάκης είπε «ΑΕΚ ζούμε στην Πόλη να σε δούμε» και πήγε να πει καφέ).

Μανάβ, μπακάλ, μπερμπέρ, μπαΐς κολάι (είναι πολύ εύκολο να συνεννοηθείς με τους Τούρκους μικροεπιχειρηματίες). Μπαρούτ μαχαλά τραβελέ τσαμπούκ (αρκεί να μην πέσεις στην κακόφημη γειτονιά της Πόλης γιατί δεν σε ξεπλένει ο Βόσπορος). Ισταμπούλ τζερτζελέ μπακτσέ μπαμπές Γιουσсуфак Σερτάμπ (στην Πόλη μπορείς να πέσεις πάνω σε ένα μπουκετάκι γνωστών Ελλήνων, όπως ο **Μαζωνάκης** και ο **Κραουνάκης**).

Παζάρ σαματά γιαλαντζί μπουζούκ (την Κυριακή πήγαμε σε μια συναυλία ο Θεός να την κάνει συναυλία), τζερτζελέ, τσακίρ κεφ (αλλά περάσαμε πολύ ωραία). Ογλάν ντιπ κιοφτέ, Μαβί Οτελί, μουζίκ τσογλάν μαντρί (οι τυπάκοι δεν ήταν φλώροι, είπαν το «Blue Hotel» και άλλα κομμάτια που είχαμε να ακούσουμε από το σχολείο). Δημήτρης Πασάς Γιάννενα (ειδικά ο Πολιτάκης την είχε καταβρεί). Τουρλού τουρλού (έγινε χαμός). Ρίτα καφτάν (εγώ έγινα ρόμπα), σικτίρ (σικτίρ), αφερίμ (αλλά να πάει στον διάολο, δεν πειράζει), βάι, βάι, βάι (κάναμε Πάσχα).

Thanx: Στον Ζουάου, τον Βραζιλιάνο λογιστή που μας γλίτωσε μερικά δισ. Στη Ρενάτα μόνο για το ότι υπάρχει. Στον Μανώλη και στη Χριστίνα που μάζευαν λέξεις από τον δρόμο. Στην καθηγήτρια τουρκικής γλώσσας Τζενού (αλλού μωλά, αλλού μαλλιά), με έδρα τη «Ράτκα», που διόρθωσε τα ελάχιστα ορθογραφικά λάθη. ■

ΕΧΩ ΣΕΒΝΤΑ ΓΙΑ ΝΤΑΡΑΒΕΡ

ΧΑΜΗΛΗ ΜΠΑΤΑΡ*

(*Χαμηλή Μπαταρία)
Του ΛΑΚΗ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΥ



**Ένα τηλεφωνικό τετ-α-τετ της Έλντας με τη Νίνα.
(Ο Χαμήλ σε ρόλο... κοριού!)**

N.: Πώς μου τη δίνει ο Κωστάκης. Έρθε τώρα ο δεξιός να μου κάνει εμένα αριστερές μαγκιές. Έλα, χρυσέ μου χοντρούλη, πάρε τον Ανδρεουλάκο σου να τον πας μια βόλτα να γνωρίσει και τα άλλα μπουλντόγκ της γειτονιάς, έλα, έλα...

E.: *Τι σ’ έπιασε τώρα, μπορείς να μου πεις;*

N.: Δεν μπορεί, αγάπη μου, να τον έχει πάρει ο Μπους τέσσερα τηλέφωνα και αυτός να μην παίρνει θέση για το Κυπριακό. Μαλάκας είναι ο Γιωργάκης που είπε το Ναι αμέσως;

E.: *Τώρα, Νίνα μου, εσένα σου φαίνεται φυσιολογικό οι Κύπριοι να λένε Όχι και οι Έλληνες να λένε Ναι; Είναι σαν τα Γρεβενά να λένε Όχι και η Αθήνα Ναι. Κάτι παραπάνω δεν θα ξέρουν τα Γρεβενά;*

N.: Έλντα αγάπη μου, πρώτον, τι να ξέρουν τα Γρεβενά και, δεύτερον, τι μας νοιάζει τι θέλουν τα Γρεβενά. Εδώ σου λέει ο Ανάν, ή αυτή η λύση ή καμία λύση. Δεν σου λέει, αυτά τα μαλλιά ή σκούρα καστανά ή μαύρο καταμελάχρινο. Σου λέει, ή μαλλί ή φαλάκρα.

E.: *Ναι, αλλά στο Ιράκ δεν ήταν και τόσο απόλυτος ο Ανάν, μη σου πω δε ότι τον είχαν και χεσμένο. Βρήκε τώρα το Κυπριακό ο αρχιπουλημένος να κάνει τον μάγκα. Πάρ’ τον Οργανισμό σου, κύριε, και παίξε παραπέρα.*

N.: Αγάπη μου, είσαι δεξιά, μην το ξεχνάς.

E.: *Αγάπη μου, είσαι σοσιαλιστρια, μην το ξεχνάς. Γιατί αν το ξεχνάς εσύ και παίζεις τον ρόλο των Αμερικάνων, πέφτει σε μένα ο ρόλος του Όχι, κατάλαβες; Με αναγκάζεις να κάνω αριστερές μαγκιές.*

N.: Αγάπη μου, εγώ για σένα το λέω. Τώρα ανεβήκατε στην εξουσία. Οι Αμερικάνοι, άμα δεν είστε εντάξει, θα πάει ο χοντρός από κει που ’ρθε. Ο Σημίτης με το που βγήκε και του ’ρθαν τα Ίμια, βγήκε και είπε, ευχαριστούμε τους Αμερικάνους, και του έδωσαν οκτώ χρόνια την εξουσία, που δεν του τα ’δινε αυτά τα οκτώ χρόνια κανείς λαός στον κόσμο.

E.: *Και να πούμε Ναι; Δηλαδή, τους κάναμε αυτή τη ζημιά επί δικτατορίας, να μην τους συμπαρασταθούμε και στο Όχι που θέλουν, βρε αδερφέ; Πώς το βλέπεις εσύ σαν αριστερή; Σαν ΠΑΣΟΚ;*

N.: Εγώ σαν ΠΑΣΟΚ ξέρω ότι αργά ή γρήγορα οι Αμερικάνοι θα κάνουν το δικό τους. Μια ψυχή που είναι να βγει as βγει.

E.: *Μα έτσι δεν πρόκειται να κλείσει το Κυπριακό.*

N.: Το Κυπριακό δεν πρόκειται να κλείσει, αγάπη μου, έτσι κι αλλιώς, αλλά τουλάχιστον να σταματήσει να παίρνει ο Μπους τηλέφωνα. Κι αυτός είναι τρελός, δεν αστείευεται. Το Ναι είναι ρεαλιστικό.

E.: *Αποφάσισε. Είναι ρεαλιστικό ή εντολή;*

N.: Όταν είναι εντολή των Αμερικάνων, Έλντα μου, είναι και ρεαλιστικό. Να πάμε κόντρα στον Μπους, πώς το βλέπεις, είναι ρεαλιστικό;

E.: *Να ’ρθουμε κόντρα στον κυπριακό λαό, πώς το βλέπεις εσύ, ρεαλιστικό; Αλήθεια, ο Νταλάρας που τραγουδούσε είκοσι χρόνια για την Κύπρο συμφωνεί με τον Γιωργάκη; Γιατί δεν ακούω να τραγουδάει όπως παλιά.*

N.: Τώρα ο Νταλάρας τι σου φταίει;

E.: *Όχι, αλλά θέλω να ξέρω τη θέση του. Έκανε έναν αγώνα με τους Κυπρίους. Είναι μαζί τους τώρα ή είναι μαζί με τον Γιώργο και τους Αμερικάνους; Θέλω να το ξέρω.*

N.: Σιγά μην πάρει ο Νταλάρας θέση σαφή. Ήξεις αφήξεις. Θέση Μεγάρου. Γιατί δεν θα θέλει να τα χαλάσει και με τον δικό μας τον Γιωργάκη ούτε και με τους Κυπρίους τ’ αδέλφια. Όχι τίποτε άλλο αλλά τα ’στριψε και το ΑΚΕΛ και δεν θα ’χει κανένα πάτημα.

E.: *Βιάστηκαν εκεί στο ΑΚΕΛ να πουν το Ναι. Νομίζουν, οι ψυχές του κόσμου είναι πορτοφόλια. Βάζεις βγάζεις λεφτά, τελειώσει η υπόθεση. Κι ο δικός σας ο Λαλιώτης, νομίζω, Όχι είπε, ε; Θα μου πεις...*

N.: Τι;

E.: *Ότι σε σας μετράει πιο πολύ η γνώμη της Δαμανάκη, του Μάνου και του Ανδριανόπουλου, αλλά τέλος πάντων πιστεύω ότι και ο Λαλιώτης κάτι υπήρξε και για το ΠΑΣΟΚ ή όχι;*

N.: Αναμφίβολα, ακόμα, οπωσδήποτε, προσέφερε πολλά ο σύντροφος Κώστας. Απλά...

E.: *Αιντε, μωρή ψεύτρα, που το ’χετε κάνει το ΠΑΣΟΚ χειρότερο και από τη Δειά του Μπισοτάκη, που δεν έχετε τσίπα πάνω σας.*

N.: Μιλάς εσύ, μωρή δεξιά γουρούνα; Εγώ τουλάχιστον έχω κάνει κι ένα σκασμό αγώνες.

E.: *Έκανες. Αλλά έχει αγώνα αύριο, αγάπη μου, και δεν θα πας. Κατάλαβες; Συνεπώς, μη μου λες τι αγώνες έκανες. Ο αγώνας συνεχίζεται, που λέει και η Παπαρήγα. Ας’ τον, αγάπη μου, τον Μπους να πάρει και δύο, και τρεις, και τέσσερις φορές. Ας’ τον λίγο να τρελαθεί. Η απόρριψη πάντα καλό κάνει. Όλοι οι γκόμενοι έτσι πέσανε. Ας’ τονε να τον ψήσει λίγο ο χοντρός.*

N.: Στο τέλος ο χοντρός θα πει το Ναι.

E.: *Κι εγώ σου λέω πως ο χοντρός θα πει με τρόπο Όχι.*

N.: Θα πει το Ναι και θα πει κι ένα τραγούδι.

E.: *Αλλάζουμε κουβέντα να μη σκοτωθούμε, σε παρακαλώ πάρα πολύ;*

N.: Βγήκε ένα τρομερό χάπι στο Λονδίνο, τρία σε ένα. Μαυρίζεις, αδυνατίζεις και σου σπκώνεται.

E.: *Τέλειο! Τέλειο! Το τέλειο χάπι κυκλοφορεί τώρα;*

N.: Σε λίγο. Το δίνεις στον μαλάκα τον άντρα σου, μαυρίζει, που έχει το άσπρο του το χάλι, αδυνατίζει, που του τρέχουν τα λιππ και τα έλαια, και του σπκώνεται επιπλέον.

E.: *Του σπκώνεται έτσι; Δεν του μεγαλώνει κιόλας;*

N.: Ε, όχι, αγάπη μου. Σ’ ένα χάπι τα θες όλα κι εσύ. Στο επόμενο χάπι.

E.: *Από δω και πέρα μόνο η επιστήμη μπορεί να σώσει τη σχέση μου με τον Παναγιώτη. Αν προλάβουμε το επόμενο χάπι... ●*

Ημερολόγιο καθημερινών νευρώσεων

ΟΙ ΣΤΕΓΝΩΤΗΡΕΣ ΧΕΡΙΩΝ

Του ΝΙΚΟΥ ΖΑΧΑΡΙΑΔΗ



Κάπου στο υπερπέραν, δίπλα σε ένα γιγαντιαίο σωρό από χαμένες μονές κάλτσες, από χαμένα καπάκια στυλό και από λίστες με ψώνια του σουπερμάρκετ που ξεχάστηκαν για πάντα στο σπίτι, βρίσκεται σίγουρα και η Χωματερή των Περιπτών Πραγμάτων. Εκεί όπου μοιραία καταλήγουν τα πιο εκνευριστικά, τα πιο μάταια και τα πιο ηλίθια πράγματα που έφτιαξε ο άνθρωπος. Εκεί όπου πρέπει μοιραία να καταλήξουν κάποτε και οι στεγνωτήρες χεριών.

Όπως συμβαίνει πάντα με τα άχρηστα πράγματα, αυτά τα εντοιχισμένα σεσουάρ χεριών πέρασαν από την ανυπαρξία στις δημόσιες τουαλέτες της υψηλίου ύπουλα. Αθόρυβα. Χωρίς κανείς να τους ζητήσει. Και χωρίς να χρειαστεί ποτέ να αποδείξουν γιατί είναι προτιμότερα από τις πετσέτες. Επικράτησαν με μοναδικό επιχείρημα ότι ήταν απλώς κάτι καινούργιο.

Από τότε μόνο μερικές δεκάδες γυναίκες τα βρίσκουν χρήσιμα, γιατί βάζουν το κεφάλι τους από κάτω προκειμένου να δώσουν όγκο στα μαλλιά

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ



Ω ΓΛΥΚΥ ΜΟΥ ΕΑΡ

Άνοιξη στα Χανιά, Πάσχα στη γενέθλια γη. Κατέβηκα να πάρω αέρα και τους είδα: το Ροζιτάκι, τη Φιφή, τον Νώντα, τον Γιώργο, την Ελένη, τη Μιμίκια, τον Τακούλη... Ένα ιλιγγιώδες πλέγμα από φίλους, συμμαθητές, έρωτες, καλοκαίρια, απομνησήμερα, μπάνια, κοπάνες, σαν ξεθωριασμένη ασπρόμαυρη φωτογραφία σε παλιό τεύχος του «Life». Φίλοι παιδικοί, οι παιδικοί μου φίλοι... ένας κρίκος κλειστός, αρχαίος, αυτάρκης, ιερός... Τους μάζεψα, τους χάιδεψα, τους φίλησα, τους έστησα στα δύο μέτρα και τους είπα: Ρίχτε τα! (σταματήσαμε νότερα από 7 ώρες και 20 λεπτά)

ΤΑ ΠΑΡΑΠΑΝΩ

έγιναν την Κυριακή του Πάσχα.

Για τη Δευτέρα δεν έχω τίποτα αξιόλογο να γράψω

ΑEGEAN AIRLINES

Μετά έφυγα, με το μοναδικό «συνεπές» των αιθέρων. Που έχει νέες, κούκλες και ευγενέστατες κοπέλες, χαλαρές και με χαμόγελο. Και ωραίο εταιρικό περιοδικό, το «Blue», και «Athens Voice» για τους ταξιδιώτες της α΄ θέσης (αλλά γιατί μόνο της α΄ θέσης;)

ΛΕΝΟΣ ΧΡΗΣΤΙΔΗΣ

«...Φορούσαν μαύρα γυαλιά. Έπιλητταν ζεσταινόμενοι. Η ΤV έδειχνε κάποιον άνθρωπο και από κάτω την επιγραφή: ΦΙΛΟΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ. Ήταν άραγε κάποιος φίλος κάποιου δολοφόνου ή ένα κυπριακό ονοματεπώνυμο;...» γράφει στο τελευταίο του βιβλίο, το «Λοστρέ», από τις εκδόσεις Καστανιώτη, ο Λένος, ο κορυφαίος στη δική μου κλίμακα Έλληνας συγγραφέας της γενιάς του. Ευφυής, φρέσκος, με μια γραφή σκέτο πυροτέχνημα και μια λογοτεχνία σαρωμένη από την τρέλα και το χιούμορ. Αν υπάρχει ένας άνθρωπος που θέλω να συναντήσω προτού πεθάνω είναι αυτός!

ΜΑΝΑ ΝΕΑΡΟΥ ΛΟΥΟΜΕΝΟΥ

«Γιαννάααααααακη, μην πας σου λέω βαθιά, θα πνιγείς και θα ’χουμε άλλα!» (ακούστηκε σε παραλία της Κρήτης)

τους. Αλλά, ταυτόχρονα, εκατομμύρια συνάνθρωποι μας βασανίζονται καθημερινά μπροστά σε αυτά τα αυτοματοποιημένα εκτρώματα, ενώ θα μπορούσαν απλώς να ρηματοσκουπιστούν σε κάτι απορροφητικό και να βγουν από το μπάνιο μια ώρα αρχύτερα. Χωρίς να χρειαστεί να δώσουν μάχη. Χωρίς να χρειαστεί (για να ξεφύγουν από τη δοκιμασία) να μουλιάσουν μισό ρολό χαρτιού τουαλέτας, που επιπλέον αφήνει μικρά μουσκεμένα κομμάτια στα χέρια. Και χωρίς να καταλήξουν να σκουπίζονται στο παντελόνι τους. Όμως αυτό θα ήταν εύκολο. Συνεπώς, καθόλου μοντέρνο.

Αντί για αυτό, όλοι τριβουν απελπισμένα τα βρεγμένα χέρια τους κάτω από κάτι που μοιάζει να προήλθε από διασταύρωση του R2D2 (το ρομπότ του «Star Wars») με ένα αερόθερμο. Και κοιτάζουν ικετευτικά αυτή τη μεταλλική αηδία με την αναπνοή ετοιμοθάνατου υπερήλικου, ελπίζοντας να μη σταματήσει μόλις θεωρήσει εκείνο ότι φύσηξε όσο χρειάζεται. Υπονοώντας δηλαδή, σαν αγανακτισμένος δημόσιος υπάλληλος, ότι αν τα χέρια σου είναι ακόμα υγρά φταίς εσύ γιατί δεν το έκανες σωστά!

Στην πραγματικότητα, η μάχη του ανθρώπου με τον στεγνωτήρα χεριών δεν είναι παρά μια ακόμα εκδοχή ενός πανάρχαιου αξιώματος: δώσε την ευκαιρία σε κάποιον να περιπλέξει κάτι αυτονόητο και εκείνος αργά ή γρήγορα θα το κάνει. Άλλωστε, όλοι δεν ήρθαμε κάποτε αντιμέτωποι με τη μοντέρνα ηλιθιότητα και τον χαμένο χρόνο που κρύβουν οι οδηγίες χρήσεως μιας ηλεκτρικής οδοντόβουρτσας ή ενός ηλεκτρικού μαχαιριού για το ψωμί; ●

ΕΠΙΓΡΑΦΗ ΣΕ ΤΟΙΧΟ



ΙΝΓΚΜΑΡ ΜΠΕΡΓΚΜΑΝ

Χρειάστηκε να πατήσει τα 85 για να παραδεχτεί (σε πρόσφατη συνέντευξή του στη σουηδική τηλεόραση): «Δεν παρακολουθώ τις ταινίες μου γιατί μου προκαλούν κατάθλιψη». Εμάς να δεις!

ΚΑΙ ΤΟ ΟΣΚΑΡ

καλύτερου αφασικού τίτλου βιβλίου για το 2003 απονέμεται στην κ. Φωτεινή Πιπιλή για το βιβλίο της: «Τα καλύτερά μου Σαββατοκύριακα και βάλε...»

ΤΟ ΠΑΣΧΑ ΤΗΣ ΔΥΝΑΣΤΕΙΑΣ ANGELATOLI

Το πασχαλινό εμφραγματικό ανέκδοτο των καναλιών. Η οικογενειακή ευτυχία της οικογένειας Βοσκοπούλου στο οικογενειακό νησί της βουλευτού Άντζελας με όλα τα μέλη της Αγίας Οικογένειας συγκεντρωμένα γύρω από το οικογενειακό τραπέζι του οικογενειακού πύργου των Angelatoli (με φόντο μια ντιβανοκασέλα και ένα συριανό σαλόνι). Παρ’ όλα αυτά τους ευχαριστούμε. Χωρίς αυτούς το φετινό Πάσχα θα ήταν λιγότερο συγκινητικό

ΤΑ ΔΕΛΤΙΑ ΤΥΠΟΥ ΠΟΥ ΞΕΧΩΡΙΣΑΝ

1) «... Έφτασαν στο κατάστημά μας οι νέες λαμπάδες για περιορισμένες εμφανίσεις μόνο!»
2) «... Το έμφυτο χαρακτηριστικό των παπουτσιών τάδε»

ΤΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ ΜΙΑΣ LOUIS VUITTON ΤΣΑΝΤΑΣ

Το μοναδικό διαβατήριο που σε βοηθάει να βρεις τις όμοιές σου. Με το συγκεκριμένο αξεσουάρ κανένα από τα θορυβώδη σου «εγώ» δεν θα περάσει απαρατήρητο

ΕΠΙΓΡΑΦΗ ΣΕ ΤΟΙΧΟ

«Οι διαφημιζοντες με ημίγυμνα γυμνά αφορίζονται!» (Γραμμένο στον Πειραιά) ●

Ο μονόλογος μιας καθαρίστριας

Η Τζένη Μ. δεν είναι καθόλου glamorous – δεν της το επιτρέπει η οικονομικοκοινωνική της κατάσταση, η δουλειά της, οι καταβολές της, η παιδεία της, η καθημερινότητά της, η ζωή της...

Του ΣΠΗΛΙΟΥ ΛΑΜΠΡΟΠΟΥΛΟΥ

Ξυπνάω στις πέντε παρά. Δεν μου παίρνει ώρα να ετοιμαστώ. Τι να ετοιμάσω άλλωστε; Πιάνω τα μαλλιά μου κότσο, ντύνομαι, πίνω έναν καφέ στα γρήγορα, τρώω μια δυο φρυγανιές και... η μέρα μου ξεκινάει. Βγαίνω στην πλατεία Κυψέλης και παίρνω το λεωφορείο. Σε είκοσι λεπτά το αργότερο κατεβαίνω στη Βασιλίσσης Σοφίας. Περπατάω λίγο στο μεγάλο πεζοδρόμιο (στην Κυψέλη δεν έχουμε τέτοια – είναι όλα στενά, βρόμικα και συνήθως κάποιο αμάξι σε εμποδίζει να κρατήσεις σταθερή πορεία) και, όπως κάθε μέρα εδώ και τρία χρόνια, φθάνω στον αριθμό επτά. Το επτά, λένε, είναι μαγικός αριθμός. Για μένα δεν κρύβει πάντως καμία μαγεία. Απλώς πληρώνει το νοίκι. Και το φαγητό. Εντάξει, και κανένα σινεμά καμιά φορά. Γιατί στη Βασιλίσσης Σοφίας 7 είναι η δουλειά μου. Όχι, ούτε πρέσβειρα της Χιλής είμαι, ούτε δικηγόρος, ούτε αρχιτέκτονας. Αν ήμουν, λέτε να ζύπναγα κάθε μέρα τόσο νωρίς; Και, το βασικότερο, λέτε να πήγαινα με λεωφορείο στο γραφείο; Για να μην πω ότι δύσκολα θα έμενα Κυψέλη... Για να είμαι ακριβής, δεν έχω γραφείο. Έχω γραφεία! Πολλά! Μόνο που κανένα δεν είναι δικό μου. Έχω όμως κλειδιά για όλα – ή για σχεδόν όλα! Ο «τομέας» μου είναι οι τρεις πρώτοι όροφοι. Στον δεύτερο, τέρμα αριστερά, το γραφείο που έχει θέα στον Εθνικό Κήπο δεν είναι ποτέ ανοιχτό. Ένα πρωί που έφτασα ακόμα νωρίτερα από το συνηθισμένο, κάθισα και δοκίμασα όλα τα κλειδιά μήπως και κατάφερνα να το ανοίξω – ακόμα και τα δικά μου. Είχα πολλή περιέργεια, αλλά δεν τα κατάφερα. Θα μείνω με την απορία. Δεν βαριέσαι, να 'ταν και η μόνη... Μερικές φορές νιώθω ότι είμαι καλεσμένη στο μεγαλύτερο πάρτι αυτής της ζωής, αλλά μου έχουν δώσει λάθος οδηγίες –ή λάθος κλειδί– και έχω χάσει τον δρόμο. Έχω χαθεί και η ίδια σε μια ζωή χωρίς καμία λάμψη, χωρίς καμία ελπίδα, χωρίς καμία πρόκληση. Κάθε μέρα προτού η πόλη ξυπνήσει είμαι στα πιο ακριβά γραφεία της πόλης (έτσι μου έχουν πει για το κτίριο Σαραντόπουλου) με μια γαλάζια ποδιά, δύο κουβάδες και ένα φορητό κάδο. Στη διάθεσή μου έχω τα πιο ακριβά απορρυπαντικά που κυκλοφορούν (μια φορά πήρα μαζί μου μια χλωρίνη για το σπíti – δεν είναι αστείο ότι ακόμα και σε αυτά τα απλά, άχαρα πράγματα οι τιμές σου θυμίζουν ότι σε αυτή τη ζωή θα υπάρχουν πάντοτε πλούσιοι, φτωχοί και φτωχότεροι;) και για τρεις ώρες σκύβω, σκουπίζω, μαζεύω, σφουγγαρίζω, αδειάζω, καθαρίζω, ξεπλένω... τα πάντα! Μέχρι βέβαια να αρχίσουν να έρχονται οι πραγματικοί εργαζόμενοι, αυτοί που μετράνε – όλοι αυτοί που με αγνοούν και με βλέπουν απλώς να φεύγω. Δεν νομίζω ότι μπορούν να συνδέσουν τη φιγούρα μου με το γεγονός ότι τα γραφεία τους είναι σκουπισμένα, οι ασκούλες σκουπιδιών αλλαγμένες, τα τζάμια καθαρισμένα... Μια φίλη μου που πάει νυκτερινό σχολείο μου έχει πει ότι οι άνθρωποι θεωρούν δε-



δομένα όλα όσα δεν κάνουν οι ίδιοι. Αν είναι έτσι, τότε ο μόνος τρόπος για να κάνω αισθητή την παρουσία μου είναι να... λείψω! Αλλά και πάλι, προτού τα γραφεία αρχίσουν να γίνονται ενοχλητικά βρόμικα, η προϊσταμένη θα μου κοινοποιήσει την απόλυσή μου, όπως είχε κάνει πριν από λίγους μήνες με τη Μαρία επειδή είχε χάσει δυο βάρδιες χωρίς να ειδοποιήσει κανέναν. Δεν ξέρω γιατί δεν μας το είχε πει. Κάπου άκουσα βέβαια ότι απλώς ένα πρωί ξυπνήσε και την έπιασε άρνηση: δεν σπκώθηκε από το κρεβάτι για δυο μέρες. Ελπίζω να μη συμβεί και σε μένα αυτό. Μου φαίνεται πολύ καταθλιπτικό. Για ποιο λόγο να θέλω εξάλλου να μείνω στο σπίτι δυο ολόκληρες μέρες; Το σικαίνομαι το σπίτι μου – δεν έχει τίποτα ωραίο. Τουλάχιστον τα γραφεία είναι ωραία. Μερικές φορές μάλιστα ξεκλέβω λίγο χρόνο και καζεύω στα συρτάρια. Βλέπω

φωτογραφίες, τα ψιλά που κρατάνε για τα delivery, πώς συγκεντρώνουν τους συνδετήρες και τα μολύβια τους, κάποια post it με κωδικοποιημένα μηνύματα... Για παράδειγμα, στο πιο μικρό γραφείο του τρίτου ορόφου, δίπλα από τον ηλεκτρονικό υπολογιστή, υπάρχει μια χειροποίητη κορνίζα με ένα ζευγάρι. Ο άντρας είναι πολύ όμορφος, η γυναί-

κα το ίδιο, αλλά είναι πολύ ψηλή, πολύ ξανθιά, πολύ ψυχρή. Είναι αγκαλιασμένοι σε μια παραλία που δεν μοιάζει ελληνική και δείχνουν ευτυχισμένοι. Προχθές είχα βρει σπασμένα γυαλιά στη μοκέτα, και δεν σκουπίζονται εύκολα, ξέρετε. Έβαλα όμως τα δυνατά μου και τα κατάφερα. Έχει κάτι το συμπαθητικό το πρόσωπο αυτού του ανθρώπου και ήθελα το γραφείο του να είναι πεντακάθαρο. Μπορεί να μην το εκτιμούσε αλλά... αλλά στην θόνη του υπολογιστή ήταν κολλημένο με σελοτέιπ ένα σημείωμα: «Σ' ευχαριστώ που συμμαζεύεις τα ασυμμάζευτα. Υπόσχομαι ότι δεν θα ξα-

νασπάσω τίποτα – μέσα στο γραφείο τουλάχιστον». Και από κάτω είχε ζωγραφισμένη μια χαμογελαστή φατσούλα. Τρία χρόνια εδώ μέσα είναι η πρώτη φορά που κάποιος μου απευθύνει τον λόγο και αναγνωρίζει το αποτέλεσμα της εργασίας μου. Μα την αλήθεια, αν τον είχα μπροστά μου θα τον φιλούσα. Και μπορεί να μην είμαι ψηλή, αδύνατη και όμορφη, αλλά θα τον αγαπούσα αληθινά. Και θα πήγαινα μαζί του για μπάνιο σε ξένες παραλίες, θα του μαγειρεύα και θα είχα πάντοτε καθαρό το σπίτι μας. Αυτά ξέρω να κάνω, αυτά θα του πρόσφερα. Αυτός όμως δεν θα γυρνούσε ποτέ να με κοιτάξει. Γιατί η ζωή, όχι μόνο η δική μου αλλά η ζωή γενικώς, δεν έχει καμία σχέση με εκείνη την ταϊνία που είχα δει τις προάλλες στα Village στο Παγκράτι: έπαιζε η Τζένιφερ Λόπεζ στον ρόλο μιας καμαριέρας σε ακριβό ξενοδοχείο στο Μανχάταν, και την ερωτεύεται ένας ζάπλουτος ή κάτι τέτοιο τέλος πάντων... Λοιπόν, έχω να σας πω μια μεγάλη αλήθεια που δεν πρόκειται να ανατραπεί ποτέ: όταν είσαι μια φτωχή καθαρίστρια... είσαι μια φτωχή καθαρίστρια. Τελεία. Όπως έλεγε χθες στην τηλεόραση ένας τραγουδιστής, «it's not a profession, it's a way of life!» Αν σας αρέσει – για την ακρίβεια, αν μου αρέσει. Και, όχι, δεν μου αρέσει, αλλά δεν μπορώ να κάνω τίποτα γι' αυτό... Πάει καιρός από τότε που άκουσα για τελευταία φορά το παραμύθι της Σταχτοπούτας. Και, για να είμαι ειλικρινής, δεν μου άρεσε ποτέ. Αν είναι να γίνεις εξωπραγματικός, κάν' τα καλύτερα όλα ψεύτικα – όχι μόνο αυτά που σε βολεύουν... Επτά πήγε η ώρα. Μαγικός αριθμός, ε; Και ακόμα δεν έχω περάσει από τις τουαλέτες... ■

Soundtrack

- **Pulp**, «Common People»
- **Thomas Newman**, «Dead Already»
- **Norah Jones**, «Come Away with Me»

ΑΚΟΥΣ ΜΗΤΡΟΠΑΝΟ;

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΥ

1. Θλιβεροί στη διάρκεια της προεκλογικής περιόδου μου φάνηκαν όσοι έκραζαν τον Σημίτη. Σαν κάργιες. Ότι ήταν λίγος και ότι χάθηκε από προσώπου Γης μόλις τον αντικατέστησε ο Γιώργος Παπανδρέου. Ας τα έλεγαν όσο ήταν στην εξουσία. Αλλά τι περιμένεις; Δρυός πεσούσης, πας ανήρ ξυλεύεται. Και γιατί έπεσε ο Σημίτης; Μα επειδή δεν άκουγε Μητροπάνο. Είναι σαφές. Το φθινόπωρο του 2001 αναρωτήθηκα δημόσια εάν ακούει, και πριν από κάτι μέρες ήρθε η απάντηση.

2. Κατά κανόνα Μητροπάνο ακούνε οι λαϊκοί άνθρωποι. Ή τουλάχιστον, με το εν λόγω ρητορικό σχήμα αυτούς εννοώ. Ποιους από όλους όμως; Διάβαζα φέρ' ειπείν ότι στο Ρέθυμνο 23χρονος σκότωσε 34χρονο και μετά παραδόθηκε στην αστυνομία. Οπότε και ογδόντα άτομα, παρακαλώ, συγγενείς και φίλοι του θύματος, μπούκαραν στο σπίτι του φονιά, τα έκαναν γυαλιά καρφιά και το πυρπόλησαν. Παρουσία ισχυρής αστυνομικής δύναμης, η οποία προτίμησε να μην προβάλει αντίσταση. Έγκλημα και τιμωρία-εκδίκηση έλαβαν χώρα λίγο πριν από τις εκλογές. Τη στιγμή ακριβώς

που ο χαμένος τους, ο Γιώργος Παπανδρέου, μας βομβάρδιζε με προτάσεις αλλαγών στην καθημερινή μας ζωή μέσω Internet. Άδικα, άραγε, υποθέτω ότι οι Κρητίκαροι ή Ελληναράδες, που τήρησαν το προαιώνιο έθιμο του νησιού τους, είναι τεχνολογικά αναλφάβητοι; Και ασφαλώς πρόκειται για ακροατές του Μητροπάνου.

3. Σε σύγκριση με τους εξαγριωμένους οικείους του δολοφονηθέντος, προτιμώ χίλιες φορές τον Σημίτη και τους οπαδούς του. Και σε αυτό το στρατόπεδο όμως άλλο πρόβλημα. Παράδειγμα από τον χώρο του βιβλίου. Κυκλοφόρησε το τρίτο μυθιστόρημα της Μάιρας-Ο Ιουδας φιλούσε υπέροχα-Παπαθανασοπούλου. «Εσύ, γλυκιά μου εξουσία» ο τίτλος του. Και είναι σχεδόν πολιτικό, όπως μαθαίνω από τα σχετικά ρεπορτάζ. Ο Τύπος έσπευσε να καλύψει το γεγονός εν εκτάσει, αφού το πρώτο γραπτό της τέως άγνωστης μεταφράστριας υπήρξε ένα από τα μεγαλύτερα μπεστ σέλερ των τελευταίων ετών. Αλλά σήμερα πια οι ρεπόρτερ αναλαμβάνουν ανενδοίαστα και ρόλο κριτικού. Μαζί με την είδηση λούζεσαι και τη γνώμη εκείνου που την κατέγραψε ως κάτι το εξίσου σημαντικό. Τα μύρια όσα καταμαρτυρούσε στη δύστυχη Μάιρα δημοσιογράφος απογευματινής εφημερίδας παρουσιάζοντας το πρόσφατο έργο της. Την αντιμετώπιζε ως μια τριτοκλασάτη πένα χιουμοριστικο-αισθηματικών σελίδων που κολακεύουν το πλατύ κοινό και το χαμηλού επιπέδου γούστο του. Γιατί όμως δεν ισχύει κάτι ανάλογο για

όλα τα εγχώρια γραπτά που πουλάνε πολύ στις μέρες μας; Ιδίως όταν οι συγγραφείς τους τυχαίνει να έχουν λογοτεχνικές ή άλλες δάφνες; Ο ρατσισμός σε βάρος της Παπαθανασοπούλου βγάζει μάτι. Και συνήθως καταφεύγουν σε αυτόν όσοι δεν ακούνε Μητροπάνο ούτε με σφαίρες.

4. Επιστροφή στην απέναντι όχθη. Στην Πάτρα, μια γυναίκα αστυνομικός ενοχλήθηκε σε τέτοιο βαθμό από το μυθιστόρημα του Βρετανού Νικ Χόρνμπι «Για ένα αγόρι» ώστε έκανε μήνυση στον εκδότη του βιβλίου (Πατάκης), στις μεταφράστριές του (Σώτη Τριανταφύλλου, Χίλντα Παπαδημητρίου) και στη βιβλιοπωλίσα που το διέθετε. Το βιβλίο υβρίζει την Παναγία, λέει, και τα θεία γενικώς. Η απίστευτη αυτή κυρία το αγόρασε για τον γιο της κρίνοντας από τον τίτλο του ίσως. Και φρίκαρε. Όσο και εγώ που διαβάζω την είδηση σε όλες της τις ανατριχιαστικές λεπτομέρειες. Αλλά δεν μου φταίει μόνο η αναχρονιστική κατάσταση που επικρατεί στα μυαλά ορισμένων συμπατριωτών μας. Ζηλεύω και αγανακτώ με την τύχη μου. Μα είχε την παραμικρή ανάγκη ο Χόρνμπι, που το Χόλιγουντ κάνει τα βιβλία του ταινίες; Ενώ εγώ; Τι την αφορισμένη από την Ορθόδοξη Εκκλησία μας «Πάπισσα Ιωάννα» του Εμμανουήλ Ροΐδη ξαναέγραψα. Τι πορνογραφικά μυθιστορήματα όπως η «Λούλα» εξέδωσα. Μάταια, όλα μάταια. Ούτε ένας χριστιανός δεν βρέθηκε να μηνύσει κι εμένα, για να διαφημιστώ. Είτε είναι είτε δεν είναι ακροατής του Μητροπάνου. ●

ΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟ ΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ

«Ο πατέρας μου ακολούθησε τους κανόνες που είχε βάλει στον εαυτό του: Ξυπνούσε νωρίς, κοιμόταν νωρίς, έτρωγε ένα μίλο την ημέρα και απέφευγε τις ακρότητες. Έτσι, πέθανε νέος, απένταρος και, νομίζω, άσφορος. Όσο για μένα, κοιμόμουν πάντα αργά και ξυπνούσα αργά. Δεν ι-σχυρίζομαι ότι κατέκτησα τον κόσμο, τουλάχιστον όμως απέφυγα τα πρωινά μποτιλιαρίσματα και παρέκαμψα μερικές από τις συνηθισμένες ανθρώπινες γκάφες. Κι επίσης, συνάντησα κάμποσους παράξενους και υπέροχους ανθρώπους, ένας από τους οποίους ήταν ο εαυτός μου – κάποιος που ο πατέρας μου δεν γνώρισε ποτέ».

– Τοαρλς Μπουκόβοκι

Οι μέρες μεγαλώνουν και θυμάμαι πώς ο Φ. Σ. Φιτζέραλντ περιέγραφε την ωραιότερη στιγμή της ζωής του: βρισκόταν σ' ένα ταξί που κυλούσε αργά ανάμεσα στα ψηλά κτίρια ενώ ο ήλιος έδυε· και τότε ένιωσε ότι μια τέτοια στιγμή δεν θα επαναλαμβανόταν ποτέ πια. «Ήθελα να ουρλιάξω», γράφει. «Είχα όλα όσα ήθελα· ποτέ δεν θα ξαναγινόμουν τόσο ευτυχισμένος». Ήταν αλήθεια: αργότερα, όλα πήγαν στραβά· εκείνη η ένδοξη άνοιξη πέρασε για πάντα. Το φως ήταν μοβ, ο ουρανός καθερπιζόταν στους γυάλινους ουρανοξύστες· ο αέρας μύριζε ωκεανό. Και τώρα, όσο κι αν ο κόσμος γονατίζει, πέφτει και σηκώνεται –στην Ισπανία, στην Παλαιστίνη, στο

Ιράκ– η άνοιξη ακολουθεί αδιάφορη την πορεία της· στις λαϊκές γειτονιές, οι μαύροι, οι ισπανόφωνοι, οι Κινέζοι βγάζουν τις καρέκλες τους στο πεζοδρόμιο και κάθονται και κοιτάνε τον ουρανό. Κοιτάνε την άνοιξη. Κοιτάνε ο ένας τον άλλο. Οι Ιρλανδοί παρελαύνουν με πίπιζες στην Πέμπτη λεωφόρο· η γιορτή του Αγίου Πατρικίου μου θυμίζει τον Παναθηναϊκό: η Νέα Υόρκη γεμίζει τριφύλλια (τετράφυλλα) και παντού ακούγονται κελτικά τραγούδια, από δημοτικά της κομητείας Μέιο μέχρι το «Άβαλον» του Βαν Μόρισον (ο Βαν Μόρισον είναι στην πόλη: sold out πέντε λεπτά αφού άρχισαν να διατίθενται εισιτήρια – να μην ακούσω σχόλια του τύπου «ζει ακόμα;» Ναι, ζει ακόμα). Όλοι οι Ιρλανδοί είναι μεθυσμένοι· μερικοί φωνάζουν συνθήματα κατά των Άγγλων, άλλοι χώνονται στην μπιραρία του ΜακΣόρλεϊ στην ανατολική έβδομη οδό, που προσφέρει μόνο δυο ποτά: κόκκινη μπύρα και μαύρη μπύρα. Αυτά. Δυόμισι δολάρια η μία, τέσσερα οι δύο. Συμφέρε: υπολογίζω ότι μπορείς να γίνεις γκολ σε είκοσι λεπτά περίπου. Τι σκέφτομαι αυτές τις μέρες: σκέφτομαι –περιέργως– τους Ολυμπιακούς. Μεταξύ άλλων. Διαβάζω πολύ κακιασμένα άρθρα στις αμερικανικές εφημερίδες, καθώς και σε μερικές γαλλικές: διαβάζω πικρές αλήθειες για την Αθήνα που θα προτιμούσα να μην ήταν γνωστές σε κανέναν. Δεν έχω καμιά όρεξη να υπερασπίζομαι την Ελλάδα, αλλά είμαι υποχρεωμένη να το κάνω όταν μου δίνεται η ευκαιρία· όχι ότι η γνώμη μου έχει καμιά σημασία. Κάθε

τόσο οι «Times» γράφουν ότι η Αθήνα είναι μια μεσανατολική πόλη (κάτι σαν την Τζέντα, κάτι σαν τη Βηρυτό σε καιρό ειρήνης), όπου τα αδέσποτα σε παίρνουν στο κατόπι, όταν δεν σε δαγκώνουν από την πρώτη στιγμή. Ή σε παίρνουν στο κατόπι για να σε δαγκώσουν λίγο αργότερα. Επίσης, βλέπω φωτογραφίες όπου δεσπόζει η Καπνικαρέα, λες κι αυτό είναι το ορόσημο της πόλης; μπορεί και να είναι, αλλά σίγουρα δεν είναι για μένα. Στο γαλλικό περιοδικό «Point» διάβασα ένα πολύ δυσάρεστο και χαιρέκακο κομμάτι με τίτλο «Θα είναι έτοιμη η Αθήνα για τους Ολυμπιακούς;» Η απάντηση του αρθρογράφου ήταν περίπου «όχι» και μου πέρασε απ' το μυαλό να στείλω γράμμα, όπως κάνουν οι αργόσχολοι και οι συνταξιούχοι. Αν οι Αμερικανοί αισθάνονται ότι ζουν σ' έναν εχθρικό κόσμο (ευλόγως: ας πρόσεχαν), τους παρηγορώ: έχω το ίδιο συναίσθημα για τους Έλληνες. Δεν ξέρω πώς καταφέραμε να γίνουμε ρεντίκολο και να μας θεωρούν πίσω από τον πολιτισμό· αδαείς, μουστακαλήδες και άξεστους στο τελευταίο στάδιο. Μια εξήγηση είναι ότι έτσι είμαστε. Την άλλη εξήγηση την ψάχνω. I'm working on it. Στο μεταξύ, ένας φίλος μου, ο Στέφαν, δεν παραλείπει να λέει σε όλο τον κόσμο πως στην Αμοργό, το καλοκαίρι του 1980, γνώρισε δυο τσοπάνους ερωτευμένους με τις κατσίκες τους. Το λέει όπου σταθεί κι όπου βρεθεί, δεν μπορώ να τον σταματήσω. Οπωσδήποτε υπάρχει αντίλογος. Στα μαγαζιά εδώ στη Νέα Υόρκη, οι ταμίες δεν μπορούν να κάνουν απλή πρόσθεση. Για αφαίρεση, ούτε λόγος: η αφαίρεση θεωρείται ανώτερα μαθηματικά. Υπάρχει σοβαρό πρόβλημα νοημοσύνης. Υπάρχει ένα ακόμη σοβαρό πρόβλημα: πριν από μια βδομάδα εδώ

στο Μανχάταν –επαναλαμβάνω, στο Μανχάταν, όχι στα βάθη της Γιούτα– συνελήφθη νεαρό ζευγάρι επειδή φιλιόταν στον δρόμο. Προσβολή της δημοσίας αιδούς. Ειλικρινά, αν δεν κινδύνευα να απελαθώ –δεν θέλω να απελαθώ–, θα προέβαινα σε ακραίες πράξεις. Αν ήμουν Αμερικανίδα πολίτης θα δοκίμαζα κάτι πολύ θεαματικό. Για να τους τη σπάσω. Και για να διαπιστώσω αν όντως ζούμε στην Τεχεράνη και δεν το ξέρουμε. Από την άλλη πλευρά, την ελαφρώς διεστραμμένη, φαίνεται ότι δεν ζούμε στην Τεχεράνη. Μόλις κυκλοφόρησε καινούργιο πορνογραφικό περιοδικό για κορίτσια –το παλιό είναι το «Playgirl»– με τίτλο «Sweet Action». Είναι να χτυπιέσαι απ' τα γέλια: εκτός απ' τις γυμνές φωτογραφίες κακάσχημων και τριχωτών αρσενικών με ύφος Boogie Nights, κάθε τεύχος συνοδεύεται από δώρα· διάφορα σαδομαζοχιστικά παιχνίδια, βοηθήματα και σεξοσυσκευές οι οποίες εγκυμονούν κίνδυνο ηλεκτροπληξίας. Απ' ό,τι διάβασα, πρέπει να τις βάζεις στην πρίζα για να παίξουν. Εκδότρια είναι μια κυρία ονόματι Μικόλ Τάγκαρτ, σκυλί μοναχό. Τι ακούω αυτές τις μέρες: NSync –ντροπή μου, εξελίσσομαι σε καρεκλά– και John Mayall – να μην ξανακούσω σχόλια του τύπου «ζει ακόμα;»· διότι ζει κι αυτός: έπαιξε μπροστά στα μάτια μου το «Laws Must Change». Δεν μπορούσα παρά να συμφωνήσω. Οι νόμοι πρέπει ν' αλλάξουν. Τι διαβάζω: να, μόλις ξαναδιάβασα αυτό το κομματάκι του Φ. Σ. Φιτζέραλντ από το «Σπάσιμο», όπου γράφει, μελαγχολικά, πως δεν υπάρχουν δεύτερες πράξεις στην αμερικανική ζωή· πως είτε πετυχαίνεις στην πρώτη πράξη είτε είσαι χαμένος. Δεν ξέρω: I keep walking. ■

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΖΙΝΟΥ

LINUX IN CHAINS

Είναι αλήθεια ότι μια αμερικανική εταιρεία απειλεί να κάνει μηνύσεις σε όποιον έχει στον υπολογιστή του Linux; Και αν ναι, πώς τα καταφέρνει;

Εδώ και 5 περίπου χρόνια έχει ξεκινήσει στις ΗΠΑ, στην αδιαμφισβήτητη χώρα των μηνύσεων, μια παράνοια που αφορά τα λεγόμενα πνευματικά δικαιώματα (ειδικά μετά τον νόμο DMCA). Για να κόψουμε τον βήχα από την αρχή σε κάθε καλοθελητή, τα πνευματικά δικαιώματα είναι μια παραχώρηση της οργανωμένης κοινωνίας στους δημιουργούς ώστε να προωθηθούν οι τέχνες και οι επιστήμες. Δεν είναι ούτε μέσο παγκόσμιας κυριαρχίας ούτε μέσο πλουτισμού. Στις ΗΠΑ όμως τα πνευματικά δικαιώματα έχουν πάρει τη μορφή χρησμών. Εταιρείες θεωρούν ότι, επειδή το 1965 είχαν περιγράψει μια μορφή επικοινωνίας τόσο ευρεία που θα μπορούσε να περιλαμβάνει τα SMS (ανακάλυψη του 1990), θα πρέπει να παίρνουν κάποιο ποσοστό από κάθε SMS παντού στον κόσμο. Το ίδιο συμβαίνει και στο software. Κάθε προγραμματιστής χρησιμοποιεί στον κώδικά του ολόκληρα κομμάτια από προγράμματα άλλων με περισσότερο ή λιγότερο εμφανή τρόπο. Έτσι λειτουργούσε πά-

ντα, έτσι λειτουργεί και σήμερα η εξέλιξη του software. Πιστεύετε ότι μια σελίδα όπως αυτή του MSWord είναι ανακάλυψη του Bill Gates; Φυσικά και όχι. Η σχέση ανάμεσα στις διάφορες «γενιές» των προγραμμάτων (software) είναι πολύ άμεση. Πολύ πιο άμεση από τα κλεμμένα ινδικά τραγούδια του Καζαντζίδη. Έτσι λοιπόν η SCO, που θεώρησε ότι κάποιο κομμάτι κώδικα του Linux ήταν δικό της, απειλεί με μηνύσεις. Και στις ΗΠΑ η απειλή μήνυσης είναι μια μορφή γκανγκστερικού εκβιασμού. Σημαίνει «θα σε κάνω να πληρώσεις τόσο πολλά σε δικηγόρους για να αποδείξεις ότι δεν είσαι ελέφαντας, που θα σε συμφέρεει πε-

ρισσότερο να πληρώσεις εμένα». Θα μου πείτε τι μας νοιάζει εμάς αν στις ΗΠΑ θέλουν να πλουτίσουν τους δικηγόρους. Η εταιρεία SCO που απειλεί με μηνύσεις αποφάσισε να υιοθετήσει την ίδια τακτική και στην Ευρώπη. Και στην Ευρώπη εδώ και κάποιο καιρό διάφοροι ευρωβουλευτές που είναι εξαρτημένοι από μεγάλες δισκογραφικές και εταιρείες software (μέχρι και σε βαθμό... γάμου) πιέζουν για μια νομοθεσία αντίστοιχη με αυτή των ΗΠΑ. Νομοθεσία που θα σπάει την όποια ισορροπία υπάρχει σήμερα υπέρ των «δημιουργών», δηλαδή των μεγάλων εταιρειών που έχουν τα δικαιώ-

ματα. Μια τέτοια ντιρεκτίβα ψηφίστηκε πρόσφατα και ήδη κάποιες δισκογραφικές εταιρείες απειλούν πολίτες που ανταλλάσσουν τραγούδια μέσω Internet. Ένας καλός τρόπος για να σταματήσει αυτή η παράνοια μια και καλή θα ήταν να ξεκινήσει ο Δικηγορικός Σύλλογος μηνύσεις (υπέρ κοινωνικού συνόλου). Έτσι λοιπόν κάθε φλασμπάκ στον κινηματογράφο θα πρέπει να χρεώνεται 1 ευρώ για τον Όμηρο που τα πρωτοχρησιμοποίησε (και δικαιούχοι είμαστε όλοι μας παγκοσμίως), 50 λεπτά στον Θερβάντες για κάθε μυθιστόρημα, 150 ευρώ για του 4 τροχούς του αυτοκινήτου, 10 λεπτά το αντίτυπο για κάθε CD που έχει κλέψει λίγο Μπαχ, λίγο Σοπέν και λίγο «Του αγοριού απέναντί». Διότι εάν οι εταιρείες κόπτονται για τα δικαιώματά τους, τότε και η κοινωνία πρέπει να απαιτήσει τα δικαιώματα που ανήκουν στο λεγόμενο Public Domain. Το «συμβόλαιο» ανάμεσα στους δημιουργούς και την κοινωνία πρέπει να ξαναγραφτεί υπέρ της κοινωνίας, γιατί σε λίγο –και αυτό δεν είναι υπερβολή– κάθε δημιουργία θα είναι παράνομη γιατί κάποια εταιρεία θα έχει μια αντίστοιχη πατέντα. Κι αυτό ισχύει για τη μουσική, τον κινηματογράφο, το software, τα φάρμακα (που κλέβουν από φυλές Ινδιάνων του Αμαζονίου) και ό,τι άλλο μπορεί η φαντασία ενός δικηγόρου να σκεφτεί. Επιμένω ότι στην Ευρώπη τα πράγματα είναι ακόμα σχετικά καλά, αλλά ας μην ξεχνάμε ότι και εδώ οι νόμοι ψηφίζονται πολλές φορές ερήμην των συμφερόντων μας. ■



Η CLINIQUE ΦΡΟΝΤΙΖΕΙ ΓΙΑ ΤΑ ΜΑΤΑΚΙΑ ΣΟΥ. Ο «ΔΟΥΡΥΦΟΡΟΣ» ΓΙΑ ΤΙΣ ΝΥΧΤΕΣ ΣΟΥ. Ο ΣΤΑΜΑΤΙΑΔΗΣ
ΓΙΑ ΤΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΣΟΥ ΚΑΙ Η DIESEL ΓΙΑ ΤΑ ΡΟΥΧΑ ΣΟΥ. ΕΤΟΙΜΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΗ ΒΟΛΤΑ;



Δουρυφόρος: Μακρινίτσας 25, Αμπελόκηποι, 210 6453.224

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΜΕ ΤΟ ΦΩΣ

Μακριά κολιέ που μεταμορφώνονται σε τσόκερ, βραχιόλια-κορσέδες, δαχτυλίδια με διαφορετικές πλευρές και άλλα που αλλάζουν σχήμα και σχέδιο και μπορούν να φορεθούν σε δύο δάχτυλα ταυτόχρονα. Τα κοσμήματα του **Νίκου Σταματιάδη** δεν μοιάζουν με τα συνηθισμένα. Κρύβουν εκπλήξεις και ξεχωρίζουν με την πρωτοτυπία τους, ακόμα και όταν είναι εμπνευσμένα από την Αρχαία Ελλάδα. Χρυσός και λευκόχρυσος, πετράδια και ημιπολύτιμες πέτρες, κοράλλια και μαργαριτάρια. Η ποικιλία των κοσμημάτων που σχεδιάζει ο ίδιος είναι εντυπωσιακή. Εκτός όμως από αυτά θα βρείτε μοναδικά vintage κομμάτια, αλλά και υπέροχα κοσμήματα που ανακαλύπτει ο Νίκος στα ταξίδια του. Το ένα είναι πιο ιδιαίτερο από το άλλο. Εκεί όμως που θα καταλάβετε πραγματικά πόση προσοχή έχει δοθεί στην παραμικρή λεπτομέρεια είναι όταν αρχίσετε να τα δοκιμάζετε. Ανακαλύψτε την κίνησή τους και τους τρόπους που μπορείτε να τα φορέσετε. Αγγίξτε τα και νιώστε την υφή κάθε υλικού. Δείτε πώς παίζουν με το φως πέτρες με απίθανα σχήματα και κοπές. Και μη διστάσετε να ρωτήσετε τις τιμές, είναι πολύ προσιτές.

Σταματιάδης: Χαβρίου 9 και Πραξιτέλους, 1ος όροφος, 210 3224.402 **A**

ΟΤΑΝ ΕΣΥ ΛΙΑΖΕΣΑΙ...

ΕΓΩ ΒΛΕΠΩ ΒΙΤΡΙΝΕΣ!

FOCUS ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ

Ροζ, πράσινο και κίτρινο. Χρυσό, ασημένιο και χάλκινο. Λουλούδια και σύμβολα. 50s, sports chic, travel chic... Το παζλ της ανοιξιάτικης μόδας ήταν μάλλον πολύπλοκο. Κομμάτι κομμάτι όμως τη βγάζουμε την άκρη. Με το μακιγιάζ τι κάνουμε; «Αυτή την εποχή όλο το παιχνίδι έχει να κάνει με τα μάτια». Η Arlette Palo της **Clinique** είναι κατηγορηματική και το καλύτερο είναι πως με την πρότασή της τα πράγματα γίνονται υπερβολικά απλά. Αρκεί να δείτε τη High Impact Eye Shadow Quad, σε αποχρώσεις Island Breeze και Polar Blue. Η νέα σκιά της Clinique με τα βασικά χρώματα της σεζόν σε μια τετραπλή σκιά. Μπορείτε να τα χρησιμοποιήσετε και μόνα τους, αλλά το πραγματικό παιχνίδι αρχίζει με τους συνδυασμούς τους, που πολλαπλασιάζουν τις αποχρώσεις και κάνουν την παλέτα σας να ξεκινάει από τις πιο απαλές και να φτάνει μέχρι τις πολύ έντονες. Μόλις βάψετε τα μάτια σας, απλά περάστε τις βλεφαρίδες σας με τη High Impact Mascara σε μαύρο, και είστε έτοιμες. **ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ: *Ροζ πινελιές:** Για να πετύχετε ένα από τα πιο φρέσκα look της σεζόν, απλώς προσθέστε ένα απαλό ροζ κραγιόν στα χείλη και δώστε λάμψη και ζωντάνια στο πρόσωπο με ένα πέρασμα με ροδαλό ρουζ ή ροζ πούδρα. *Και το βράδυ; Εκτός από τη mascara, που κάνει πιο πυκνές και μακριές τις βλεφαρίδες, βάλτε και μαύρο ή σκούρο eye-liner για ακόμα μεγαλύτερη έμφαση στο βλέμμα.

ΘΑ ΣΕ ΔΩ ΣΤΟΝ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ!

Μια μεγεθυσμένη καρμποστάλ από έναν επίγειο παράδεισο. Η νέα συλλογή της **Diesel** σε μια εικόνα. Αποκλείεται να μην την προσέξε-

τε. Οι οδηγίες της Diesel για «επιτυχημένη ζωή» συνεχίζονται, και αυτή τη φορά το μήνυμα είναι «Αγαπήστε τη φύση όσο υπάρχει ακόμα». Αν δεν ήταν μια έξυπνη καμπάνια θα μπορούσε να είναι ένα οικολογικό παραμύθι. Όσοι πιάσατε αμέσως το νόημα, περάστε μια βόλτα από το πρώτο κατάστημα της Diesel που μόλις άνοιξε στη Σκουφά.

ΑΠΕΥΘΕΙΑΣ ΣΥΝΔΕΣΗ ΜΕ ΤΟΝ... ΔΟΥΡΥΦΟΡΟ

Στα δρομάκια της πόλης μπορείτε να ανακαλύψετε κάποια μαγαζιά που σπανίζουν πια, σαν τον «Δουρυφόρο». Δύο λεπτά περπάτημα από την Πανόρμου ή από το μετρό των Αμπελοκήπων και φτάσατε, για να βρείτε μια ξεχωριστή συλλογή από αξεσουάρ για το σπίτι και για εσάς. Τα κεραμικά και τα γυαλικά (κομμάτια περιορισμένης παραγωγής δουλεμένα στο χέρι) και τα φομπιζού με έντονο το θεατρικό στοιχείο είναι διαλεγμένα ένα προς ένα από τον ιδιοκτήτη του «Δουρυφόρου». Ο **Γιάννης Κωνσταντινίδης** έχει σίγουρα γούστο. Έχει όμως και ταλέντο. Δείτε τα πορτατίφ του. Θυμίζουν αγαπημένες ελληνικές κωμωδίες των 60s. Οι κεραμικές τους βάσεις –λευκές για τη σειρά «Λουλού Καραμπίνα», επι ζωγραφισμένες για τις «Κακές»– συνδυάζονται με απίθανα πολύχρωμα καπέλα. Καθεμία από τις επίσης κεραμικές «funky φοντανιέρες» του διαφέρει από τις άλλες, ενώ η ζωγραφική του πάνω σε γυάλινα φωτοφόρα εγγυάται μια δόση νόμιμης ψυχεδέλειας με το που θα ανάψετε το κερί. Μαθαίνοντας τις τιμές θα καταλάβετε πως τα δρομάκια κρύβουν συχνά πολλές ευχάριστες εκπλήξεις. Μέχρι όμως να ανακαλύψετε και άλλες μόνοι σας,

μπορείτε να κάνετε χαρούμενους τους φίλους σας με ένα σωρό πανέξυπνα δωράκια (από 5 ευρώ) που θα βρείτε εδώ.

Σ Π Ι Τ Ι & Κ Η Π Ο Σ

INSIDE

ΔΩΡΕΑΝ Inside Living

ΥΠΕΡΟΧΑ ΣΠΙΤΙΑ
Συνδυασμοί με αποψη στο καθιστικό

ΧΑΛΙΑ ΑΠΟ ΦΥΣΙΚΑ ΥΛΙΚΑ

ΤΟ ΧΡΩΜΑ ΕΠΙΣΤΗΜΗ
Όλα για την κρεβατοκάμαρα
Διακόσμηση Επιπλα Στρώματα

Εμπνευσμένες ιδέες για μικρούς χώρους

Τι πρέπει να έχετε για το πρώτο σας διαμέρισμα
ΜΟΝΟΣ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ

κάθε μήνα κοντά σας

Αν προτιμάτε τις κατοικίες με προσωπικότητα...
Αν οι επιλογές σας είναι διαχρονικές...
Το **INSIDE** είναι το περιοδικό σας.

ARTPUBLICA, Αγ. Σοφίας 30, Ν. Ψυχικό Αθήνα, τηλ.: 210 6717087, fax: 210 6726468

Ο Πέτρος Μολυβιάτης έζησε πολλά χρόνια κοντά στον Καραμανλή τον πρεσβύτερο. Κατά την πολύχρονη αυτή θητεία στη σκιά του Σερραίου πολιτικού, ο σημερινός υπουργός Εξωτερικών παρακολούθησε όλες τις εκφάνσεις και επιπτώσεις της εμπλοκής του ονόματος Καραμανλή στην υπόθεση του Κυπριακού

Αν κανείς πιστέψει τους ψιθύρους στους διαδρόμους του συμπαθητικού ξενοδοχείου στο ορεινό θέρετρο της Λουκέρνης, ο Πέτρος Μολυβιάτης μετέβη στην Ελβετία με έναν και μοναδικό σκοπό: να αποφύγει την επανάληψη του σεναρίου της Συμφωνίας της Ζυρίχης. Ο συνήθως φειδωλός σε κουβέντες υπουργός φέρεται να είχε δηλώσει τότε σε συ-



ματος του 13,5%, του ΔΗΚΟ, που εξελέγη με τις ψήφους του κομμουνιστικού ΑΚΕΛ (πες μου τον σύμμαχό σου να σου πω ποιος είσαι) θα είναι ο νέος «Εθνάρχης», αφού θα πιστωθεί όλο το ποσοστό του Όχι. Σύμβουλος του Τάσσου Παπαδόπουλου είναι ένας πολύ γνωστός και έγκυρος πολιτικός επιστήμων που ηγείται μιας εκ των γνωστότερων εταιρειών δημοσκοπήσεων της Αθήνας. Ο σύμβουλος αυτός, που παρακολουθεί την πολιτική πορεία του Τάσσου Παπαδόπουλου σχεδόν εξαρχής, γνωρίζει άριστα την κυπριακή κοινωνία και προφανώς διαθέτει ποιοτικές δημοσκοπήσεις εσωτερικής κατανάλωσης που καταδεικνύουν τις πραγματικές τάσεις των ψηφοφόρων. Το σίγουρο είναι ότι ο Πρόεδρος της Κύπρου βασίζεται στην εκτίμηση ότι θα απορριφθεί το Σχέδιο Ανάν. Αν επαληθευθούν οι εκτιμήσεις αυτές, τότε την επαύριο του δημοψηφίσματος ο Τάσος Παπαδόπουλος όχι μόνο θα επικαλείται το ποσοστό του Όχι, αλλά θα καταγγέλλει για εθνική μειοδοσία τις ηγεσίες των δύο μεγάλων κυπριακών κομμάτων που θα αντιμετωπίζουν μείζονα κρίση. Είναι προφανές ότι τότε ο Πρόεδρος της Κύπρου θα ηγηθεί ενός νέου πολιτικού σχήματος για να κυριαρχήσει, όπως θα κυριαρχήσει ξανά στα Κατεχόμενα ο Ραούφ Ντενκτάς. Η νέα αυτή «τάξη πραγμάτων» στο νησί θα επηρεάσει τις «μπότες πατρίδες», όπου θα πλειοδοτούν οι αντιρρησίες, καταγγέλλοντας ως προδότες τους ενδοτικούς (για την Ελλάδα), ενώ στην Τουρκία οι στρατηγοί θα σαρκάζουν τους ισλαμιστές και θα μεθοδεύουν την ανατροπή του Ερντογάν. Οι δύο πόλοι έκφρασης του θριάμβου της «πατριωτικής παράταξης» θα είναι ο Αρχιεπίσκοπος Χριστόδουλος στην Αθήνα, εξαρχής φανατικός πολέμιος του Σχεδίου Ανάν, και ο Επίσκοπος Πάφου στην Κύπρο. Θα έχουν περάσει μόλις 45 ημέρες από την ορκωμοσία της νέας ελληνικής κυβέρνησης και το τοπίο θα θυμίζει κάτι από τη δεκαετία του '70, με τις συντηρητικές-εθνικόφρονες δυνάμεις να κατάγουν σαρωτική νίκη επί των μειοδοτών, που δεν είναι πλέον οι κομμουνιστές. Το μέτωπο αυτό, που οι ιστορικοί θα το ονομάσουν «το μέτωπο Οτσαλάν» –με διαστρωμάτωση σε όλα τα πολιτικά κόμματα και τις κρατικές υπηρεσίες–, θα είναι πιστό αντίγραφο του πολιτικού μικρόκοσμου της Κύπρου όπως θα έχει διαμορφωθεί. Είναι προφανώς μια προοπτική που δεν συγκινεί ούτε τον Κώστα Καραμανλή ούτε το άμεσο περιβάλλον του. Ωστόσο όποιος έχει τα γένια έχει και τα χτένια, δηλαδή την κυβέρνηση, οπότε και αμαρτία και ευθύνη έχει. **Α**

ΕΦΙΑΛΤΙΚΟ ΣΕΝΑΡΙΟ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

νομιλητές του Κυπρίου πολιτικούς πως «εγώ βρίσκομαι εδώ για να αποτρέψω μια νέα Ζυρίχη. Αυτός είναι ο ρόλος μου και αυτό το καθήκον μου». Αν αυτοί οι Κύπριοι πολιτικοί, του χώρου του Δημοκρατικού Συναγερμού, λένε την αλήθεια, τότε επιβεβαιώνεται και η πληροφορία που θέλει τον Πέτρο Μολυβιάτη να ηγείται της κυβερνητικής εκείνης ομάδας που δεν επιθυμεί λύση του Κυπριακού υπό τις παρούσες συνθήκες. Αν τώρα συμβαίνουν τα παραπάνω, τότε ένα μήνα μετά την ανάληψη της πρωθυπουργίας από τον Κώστα Καραμανλή και επί ενός εξαιρετικά σημαντικού ζητήματος, η κυβέρνηση φαίνεται αδύναμη να καταλήξει σε μια ξεκάθαρη θέση, όπως διαπιστώνει και η αμερικανική πρεσβεία στην Αθήνα, αφού οι Αμερικανοί κάνουν λόγο για «σημαντικά εσωκομματικά προβλήματα στο κυβερνητικό στρατόπεδο». Με μαθηματική ακρίβεια λοιπόν οδηγείται η κυβέρνηση σε τρεις επιλογές: α) Να πείσει τους πολιτικούς αρχηγούς να προβούν σε μια κοινή και συγκεκριμένη ανακοίνωση υπέρ του Όχι, πράγμα αδύνατο αφού το ΠΑΣΟΚ θα καταγγείλει τη διαδικασία του Συμβουλίου Αρχηγών και θα αποχωρήσει, όπως ήδη σχεδιάζει (υπάρχει και σενάριο που αντιμετωπίζει το ενδεχόμενο της μη συμμετοχής του ΠΑΣΟΚ). β) Να προβεί σε μια χλιαρή δήλωση υπέρ του Ναι, που στην πραγματικότητα θα παραπέμψει στο Όχι και γ) να τοποθετηθεί ξεκάθαρα υπέρ του Ναι, οπότε υπάρχει ζήτημα με τις θέσεις που εκφράζει ο Πέτρος Μολυβιάτης ως υπουργός Εξωτερικών. Στελέχη του περιβάλλοντος Καραμανλή υποστηρίζουν ωστόσο ότι αντιμετωπίζεται με αρκετή ανησυχία και μια άλλη παράμετρος. Ο πρωθυπουργός φαίνεται να προβληματίζεται για το εάν ένα Ναι στο Σχέδιο Ανάν θα έχει αρνητικό αντίκτυπο στους ακροδεξιούς ψηφοφόρους που θα ενισχύσουν το κόμμα του Γ. Καρατσαφέρη ΛΑΟΣ στις επερχόμενες ευρωεκλογές. Επειδή το ΠΑΣΟΚ φαίνεται διατεθειμένο να οξύνει τις αντιφάσεις εντός της Νέας Δημοκρατίας, αλλά και να εγκαινιάσει εκστρατεία κατά του προέ-

δρου της Κύπρου Τάσσου Παπαδόπουλου στη βάση του πολιτικού παρελθόντος του και των ακραίων θέσεων του κατά καιρούς, το Κυπριακό σαφώς προσλαμβάνει πλέον εσωτερική πολιτική διάσταση. Αν συνυπολογίσει κανείς ότι η αναπόφευκτη πολιτική σφαγή μεταξύ των πολιτικών δυνάμεων στην Κύπρο θα λάβει διαστάσεις θεαματικών μαχαιρωμάτων κάτω και πάνω από τη ζώνη, τότε θα πρέπει να θεωρείται σίγουρο ότι η πολιτική κρίση στη Λευκωσία θα εισαχθεί στην Αθήνα και θα αναπαραχθεί εντός του ορατού χρονικού ορίζοντα μεταξύ της Κυριακής του Θωμά και της 24ης Απριλίου. Η κυβέρνηση της Νέας Δημοκρατίας θα έχει κλείσει μόλις ενάμιση μήνα και οι ευρωεκλογές θα απέχουν μόλις 45 περίπου ημέρες. Θα πρόκειται μάλλον για θεαματικό αυτογκόλ που θα πρέπει να εγγραφεί στο Βιβλίο Γκίνες.

Το προαναγγελθέν Όχι Ο Τάσος Παπαδόπουλος, σύζυγος της γυναίκας του μακαρίτη Γεωργιάδη, συστηματικός πολέμιος κάθε σχεδίου επίλυσης του Κυπριακού από το 1977, ακραιφνώς ενάντιος όλων των Σχεδίων Ανάν (και των 5), επένδυσε στο Όχι για έναν και μοναδικό λόγο. Αν απορριφθεί το Σχέδιο Ανάν στο δημοψήφισμα, τότε ο αρχηγός ενός κόμ-

ΘΑ ΕΧΟΥΝ ΠΕΡΑΣΕΙ ΜΟΛΙΣ 45 ΗΜΕΡΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΡΚΩΜΟΣΙΑ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΗΣ ΚΑΙ ΤΟ ΤΟΠΙΟ ΘΑ ΘΥΜΙΖΕΙ ΚΑΤΙ ΑΠΟ ΤΗ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΟΥ '70, ΜΕ ΤΙΣ ΣΥΝΤΗΡΗΤΙΚΕΣ-ΕΘΝΙΚΟΦΡΟΝΕΣ ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΝΑ ΚΑΤΑΓΟΥΝ ΣΑΡΩΤΙΚΗ ΝΙΚΗ ΕΠΙ ΤΩΝ ΜΕΙΟΔΟΤΩΝ

VazelVoice

Η «Athens Voice» είναι η εφημερίδα του αριστερού βάζελου. Η πολύμηνη ενδελεχής έρευνα που διενεργήσαμε με τη μέθοδο των SMS, σεβόμενοι τις αρχές ISO9000, UNESCO και ΟΜΕ-ΟΤΕ, κατέδειξε ότι οι αναγνώστες μας είναι σε ποσοστό 39% Παναθηναίοι, με τους οπαδούς του Ολυμπιακού να ακολουθούν με 30% και της ΑΕΚ με 20%, ενώ το 11% υποστηρίζει άλλες ομάδες. Σχολιάζοντας τα αποτελέσματα, στελέχη της εφημερίδας σημείωσαν ότι το υψηλό ποσοστό Ολυμπιακών οφείλεται στη

μη διακοπή της διανομής στον Πειραιά, όπως έγκαιρα είχε προταθεί, ενώ για το 11% των μικρότερων ομάδων εκτιμούν ότι θα συνθλιβεί μέσα στην πώληση της τελευταίας αγωνιστικής υπέρ του πρώτου κόμματος. Ως προς τις πολιτικές τους πεποιθήσεις οι αναγνώστες της «Α.Υ.» προτιμούν το ΠΑΣΟΚ κατά 38% και ως δεύτερο κόμμα τον Συνασπισμό με 25%, γεγονός που δίνει στο συμπαγές κόμμα της Αριστεράς περιθώρια έως και οκτώ διασπάσεων με κοινοβουλευτική εκπροσώπηση και 1% ρέστα. Το 19% των αναγνωστών μας στηρίζει το ΚΚΕ και το 17% την επάρατο Δεξιά που θα μας πάρει τα τζιπ και θα πεινάσουμε. Στα βασικά πολιτικά ζητήματα που θέσαμε, ό-

πως η διά νόμου κατάργηση της πορνείας, οι αναγνώστες μας, επιδεικνύοντας τα αλάθητα ταξικά τους αντανakλαστικά, αρνήθηκαν σε ποσοστό 93% την ανάθεση του θέματος στην αστική δικαιοσύνη. Οι ίδιοι εκ βαθέων εξομολογούνται σε ποσοστό 62% ότι η οκταετία Σημίτη ήταν θετική για τη χώρα, και ιδίως για όσους πούλησαν την κατάλληλη στιγμή. Τέλος, οι αναγνώστες μας τάχθηκαν κατά της ανάμειξης της Εκκλησίας στην πολιτική ζωή σε ποσοστό 89%. Σε δεύτερη διευκρινιστική ερώτηση ένα μεγάλο ποσοστό τάχθηκε κατά της ανάμειξης της Εκκλησίας και στη θρησκευτική ζωή. Σε λίγο καιρό θα θέλουμε διαβατήριο για να βγούμε από το Κολωνάκι. ●

ΓΙΑΤΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΑΣ ΔΕΝ ΒΡΙΣΚΟΥΝ ΔΟΥΛΕΙΑ

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ

Κάποτε μας μάθαιναν ότι το σεξ πουλάει, είπα να πρωτοτυπήσω, και ίσως ο παραπάνω τίτλος, στο μετεκλογικό μας τοπίο, να πουλάει πολύ καλύτερα πια. Γιατί λοιπόν δεν βρίσκουμε δουλειά; Διότι δεν υπάρχει, είναι η απάντηση

Take 1 Δουλειές δεν υπάρχουν για δύο βασικούς και μη αναστρέψιμους λόγους. Ο πρώτος είναι η τεχνολογία. Πέρα από τα όσα προσπαθούν να σας πείσουν ότι η τεχνολογία δημιουργεί νέες θέσεις εργασίας, η μεγάλη και αναντίρρητη αλήθεια είναι ότι την ίδια στιγμή κλείνει πολύ περισσότερες. Και αυτό δεν συμβαίνει μόνο στα εργοστάσια. Μια γραμματέας σήμερα μπορεί και κάνει τη δουλειά 4 ανθρώπων στην ίδια ακριβώς ώρα, με έναν υπολογιστή και ένα τηλεφωνικό κέντρο, και αυτό είναι ένα πολύ απλοϊκό παράδειγμα. Ένας πωλητής επικοινωνεί με τους δεκαπλάσιους ανθρώπους την ίδια μέρα, μεγιστοποιώντας την πιθανότητα να πουλήσει το προϊόν του κτλ. Η αυτοματοποίηση της παραγωγής και η τεχνολογική εξέλιξη μας έχουν οδηγήσει σε λύσεις που κανονικά θα έπρεπε να μας κάνουν να χειροκροτούμε ευτυχείς. Ο άνθρωπος πλησιάζει το όνειρο του Γαργαντούα. Παράγει τα ίδια αγαθά με ελάχιστο κόπο σε σχέση με το παρελθόν. Γιατί όμως δεν υπάρχει αυτή η εύκολα προσβάσιμη κοινωνία της αφθονίας που ονειρεύονταν τον 18ο αιώνα, και χρειαζόμαστε 3 πιστωτικές, 2 δάνεια και πολλές «άτοκες» για να την ακουμπήσουμε;

Take 2 Ο δεύτερος λόγος που δεν υπάρχουν δουλειές είναι ότι στις φθίνουσες εργασίες που υπάρχουν ήδη στην αγορά προστίθενται όλο και περισσότεροι άνθρωποι που θέλουν να τις κάνουν. Οι γυναίκες, για παράδειγμα, δεν κάθονται πια στο σπίτι να κάνουν παιδιά από τα 25 τους, όπως θα μας προέτρεπε η Εκκλησία, και νομίζω ότι έχω ήδη αρχίσει να δίνω μερικές καλές ιδέες, ε; Αλλά δεν φταίνε οι γυναίκες τόσο πολύ. Φταίνε οι ξένοι. Ναι, κυρίες και κύριοι, οι ξένοι. Όχι βέβαια αυτοί οι κακομοίρηδες που έρχονται μετανάστες στην Ελλάδα, αλλά κυρίως αυτοί που μένουν στα σπίτια τους, στην άλλη πλευρά του κόσμου. Όσο το μεγαλύτερο μέρος του Τρίτου Κόσμου ήταν υπανάπτυκτο, οι άνθρωποι που ζούσαν εκεί δεν αποτελούσαν καπιταλιστικές μονάδες εργασίας. Όταν διαθέτεις το χωράφκι σου και ζεις σε μια λιγότερο ή περισσότερο αυτόνομη κοινότητα, η καπιταλιστική διαδικασία δεν σε ακουμπά ούτε στο ελάχιστο, και άρα δεν θεωρείσαι ούτε άνεργος αλλά ούτε εργαζόμενος. Απλώς αυτόνομος, και άρα είναι σαν να μην υπάρχεις για την οικονομία. Καθώς όμως ο Τρίτος Κόσμος άρχισε να αλλάζει όνομα, να βαφτίζεται «αναπτυσσόμενος» και εντάχθηκε σε μια πρώτη ή δεύτερου επιπέδου εκβιομηχάνιση, ο μικρός αυτόνομος αγρότης πήγε στην πόλη και έγινε εργάτης. Και ο



εργάτης είναι μέσα στον ορισμό της οικονομικής μονάδας. Εάν υπολογίσετε τα τεράστια πληθυσμιακά μεγέθη του αναπτυσσόμενου κόσμου, ήταν καταστροφικό για τη ζήτηση εργασιών στον παγκοσμιοποιημένο νεοφιλελεύθερο Πρώτο Κόσμο, δηλαδή εμάς. Για να μην μπλέκεστε υπολογίστε ότι η Ινδονησία διαθέτει τόσο πληθυσμό όσο η Ευρωπαϊκή Ένωση πριν από τη διεύρυνση (330 εκατ.), η Κίνα 1,3 δισ. και η Ινδία 1 δισ. Τοπικό σύνολο 2,5 δισ., όπου ευτυχώς για το μεταβιομηχανικό μας σύστημα δεν έχουν μπει ακόμα όλοι στην αγορά εργασίας. Α, να υπενθυμίσω ότι όλοι αυτοί εργάζονται για το 1/10 της αμοιβής που παίρνετε εσείς;

Voodoo economics και οι ακρίδες του νεοφιλελευθερισμού Και σαν να μην έφταναν τα προβλήματα από μόνα τους είχαμε και αυτούς που από το 1970 ονομάζονται νεοφιλελεύθεροι. Είναι κάτι σαν τους χριστιανούς. Μια θρησκεία που πίστευε ότι ο άνθρωπος ξέφυγε από τον αγνό καπιταλισμό και έπεσε στην αμαρτία των σοσιαλιστών, έτσι πρέπει γρήγορα να γυρίσει στον σωστό δρόμο. Είτε από συμφύρον είτε από απλή ηλιθιότητα, δεν είχαν πάρει χαμπάρι ότι ο άνθρωπος έφυγε από τον αγνό καπιταλισμό γιατί αυτός δεν δούλευε σωστά. Στην αρχή τα μαγικά τους έπιασαν διότι οι άνθρωποι είχαν συσσωρεύσει χρήματα, πίστη και ελπίδες από την παλιά καλή χρυσή εποχή. Η κατανάλωση δεν έπεφτε και τα «Voodoo economics», όπως ονομάστηκαν, έπιασαν τόπο. Η κατανάλωση ενισχυόταν και από την ελπίδα που μας έδωσαν οι γονείς μας ότι όλα θα είναι καλύτερα αύριο. Και έτσι δανειζόμαστε. Όταν πια τελειώσει κι αυτό, οι πολιτικοί τα έριξαν στον κόσμο. Χρειαζόμαστε ελαστικοποίηση της αγοράς εργασίας, παρεμβάσεις στο Ασφαλιστικό και άλλες χαριτωμένες. Το μεγαλύτερο αστείο έγινε η λεγόμενη διά βίου εκπαίδευση, σύμφωνα με το μάντρα των νεοφιλελεύθερων. Έτσι όπως έλεγε και ο Ρίγκαν: παιδιά, δεν χρειαζόμαστε τις αυτοκινητοβιομηχανίες (με τους χιλιάδες εργάτες) γιατί πουλάμε στους χαζούς Ασιάτες πανάκριβα ηλεκτρονικά που μας κοστίζουν πάμφθηντα (νέες θέσεις εργασίας). Αργότερα, όταν και τα ηλεκτρονικά πήγαν

στην Ασία, έλεγαν, βρε κουτά, τι σημασία έχει αφού εμείς τους δανείζουμε με τις τράπεζές μας; Όταν τελείωσε κι αυτό, είπαν ότι οι υπηρεσίες δεν γίνονται να «φύγουν» από τη χώρα. Και όταν τελείωσε κι αυτό (στην Ινδία ήδη λειτουργούν αγγλόφωνα τηλεφωνικά κέντρα και βοηθοί δικηγόρων 15.000 χλμ. μακριά), μείναμε εμείς χωρίς δουλειά και αυτοί χωρίς λαγούς στο καπέλο. Και τότε μας κατηγορήσαν, λέει, για τεμπελιά, διότι δεν είμαστε αρκετά ευέλικτοι. Ο κ. Μπλερ υποσχέθηκε μάλιστα ένα ξυπνητήρι σε όλους τους ανέργους. Μα εάν τους ακούγαμε, ένας

20χρονος ανθρακωρύχος το 1979 θα έπρεπε να γίνει ηλεκτρονικός μέχρι το 1987, υπάλληλος τράπεζας μέχρι το 1992, μαρκετίστας μέχρι το 1997, ταμίας σε σουπερμάρκετ μέχρι το 1999, προγραμματιστής μέχρι το 2001 και τώρα απλά δεν θα ήξερε τι να κάνει, γιατί δεν μας είπαν ποια είναι η επόμενη εργασιακή «ευκαιρία». Μάλιστα, όλα αυτά χωρίς να έχει τελειώσει ούτε το λύκειο.

Το παραπληγικό αόρατο χέρι Η μηχανή του μπάσταρδου καπιταλισμού που ζούμε από το 1945 και μετά έχει δείξει τα όριά της. Το γιατί είναι μεγάλη συζήτηση. Η οικονομία είναι μια απλή τέχνη με άπειρη πολυπλοκότητα. Σας φαίνεται αντιφατικό; Δεν είναι. Φανταστείτε μια πρόσθεση με 5 δισ. αριθμούς κάθε μέρα. Όλοι ξέρουμε να κάνουμε πρόσθεση, αλλά όχι τόσο πολλές προσθέσεις μαζί, πόσο μάλλον εάν δεν ξέρουμε και τις περισσότερες μεταβλητές τις οποίες πρέπει να προσθέσουμε. Στην πολύ βασική της αρχή, οικονομία είναι πώς θα μοιράσουμε τους περιορισμένους πόρους μας μεταξύ των ανθρώπων και των αναγκών τους. Αυτό το μοίρασμα φαινόταν να το κάνει πολύ καλά το αόρατο χέρι του Άνταμ Σμιθ, αλλά όχι πια. Η εξέλιξη μας έχει φτάσει σε ένα σημείο όπου το αόρατο χέρι δυσλειτουργεί. Μπορεί να ήταν εύκολο να καθορίσει την τιμή του ψωμιού ή των υφάνων μεταξύ 100 εκατ. ανθρώπων το 1780, αλλά σίγουρα δεν μπορεί να ορίσει τον πολύπλοκο σημερινό κόσμο. Γι' αυτό και παρατηρούμε το οξύμωρο σχήμα να μπορούμε να παράγουμε πολύ περισσότερα αγαθά με περισσή ευκολία και να μην μπορούμε να τα μοιράσουμε σωστά ώστε να λειτουργεί το παιχνίδι. Λύσεις δεν θα υπάρξουν εάν δεν παραδεχτούμε ότι υπάρχει πρόβλημα στη βασική λειτουργία του παιχνιδιού. Οι νεοφιλελεύθεροι ή άλλες μεταφυσικές αιρέσεις, όπως αυτή της αντι-παγκοσμιοποίησης (eat shit, smoke grass), το μόνο που κάνουν είναι να θολώνουν το τοπίο με γιατροσόφια. Αποτελούν μέρος του προβλήματος και όχι της λύσης. Όταν το καταπιούμε αυτό—ότι η χρυσή εποχή του Πρώτου Κόσμου έχει τελειώσει— μπορεί να πάμε και παρακάτω. ■

TZIXANT

Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ - Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

ΕΝΑ ΣΟΥΣΙ ΑΡΝΙΣΙΟ

Στο υψηλότερο επίπεδο των τελευταίων είκοσι πέντε χρόνων αναρριχήθηκε κατά τη διάρκεια του φετινού Πάσχα το αρνάκι γάλακτος έναντι του δολαρίου, ενώ η ισοτιμία του με το ελβετικό φράγκο ενισχύθηκε σε επίπεδα ρεκόρ, γεγονός που δημιουργεί ανησυχίες για τον ρυθμό ανάπτυξης του τομέα υπηρεσιών στην ευρωζώνη. Το μαρούλι ενισχύθηκε ενδοσυνεδριακά στα 1,2080 δολάρια ανά μαρουλόφυλλο, ενώ σε ό,τι αφορά τις ντομάτες, δημοσίευμα της βρετανικής εφημερίδας «Daily Telegraph» φέρει τον πρόεδρο της ΕΚΤ Ζαν-Κλοντ Τρισέ να τάσσεται υπέρ της μείωσης του κόστους δανεισμού. Στο μέτωπο της πατάτας εισαγωγής, οι εκτιμήσεις κάνουν λόγο για επιτάχυνση της ανάπτυξης, λόγω της διαθέσεως του αποθέματος σε διεθνείς κυρίως θεσμικούς επενδυτές, σε αναλογία δύο νέες για δέκα παλαιές, που πραγματοποιήθηκε με εξαιρετική επιτυχία. Όσον αφορά την ντόπια πατάτα, η αυξημένη τιμή της σχετίζεται άμεσα με την κεφαλαιοποίηση της υπεραξίας από την αναπροσαρμογή της αξίας των ακινήτων, σύμφωνα με πρόσφατη νομοθετική ρύθμιση για τη μετάβαση στα Διεθνή Λογιστικά Πρότυπα.

Σε αντίθεση με τα παραπάνω, πτωτικές τάσεις εμφάνισε η πασχαλινή αγορά στα ψάρια, στα όσπρια, στα κατεψυγμένα λαχανικά, στα αντιπιακά και στα χριστουγεννιάτικα δέντρα. Αρκετά προσιτές, αν και υψηλότερες από πέρυσι, ήταν και οι τιμές στα αρνιοερίφια τρίτης ηλικίας και στα μικρά αιλουροειδή, ενώ οι κονσέρβες χοιρινού λίπους δεν ανατιμήθηκαν πέραν του 22%, όπως είχε δεσμευτεί το Υπουργείο Ενημερίας και Μακροπρόθεσμης. Οι δυσμενείς καιρικές συνθήκες του Φεβρουαρίου μείωσαν την παραγωγή των πρώιμων αρνιών που καλλιεργούνται με τη σούβλα σε θερμοκήπια στην Κρήτη.

Την κίνηση στην αγορά διευκόλυνε σημαντικά η χορήγηση ψωμιού με έξι άτοκες δόσεις και δώρο μια πτυσσόμενη σούβλα-CD, καθώς και το λαϊκόδάνειο των 3.000 ευρώ για το γιορταστικό τραπέζι. Για τις μπίρες και τα κλαρίνα υπάρχει ξεχωριστό δάνειο.

ΥΓ.: Πολύ καλά πήγε και η αγορά εντοσθίων μέσω Internet. ●

ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΤΕ ΓΙΑΤΙ... ΧΑΝΟΜΑΣΤΕ!

Σε λίγο καιρό η ανακύκλωση θα μπει για τα καλά στη ζωή μας. Γυαλί, χαρτί, πλαστικό, αλουμίνιο, αλλά και λάστιχα, ηλεκτρικές συσκευές, αυτοκίνητα, όλα θα πρέπει να ανακυκλώνονται και να επαναχρησιμοποιούνται. Τα ψέματα τελείωσαν, οι χωματερές φράκαραν. Ο νόμος πλέον προβλέπει συγκεκριμένες ημερομηνίες «συμμόρφωσης» και όλοι μας θα πρέπει να ξεκινήσουμε εντατικά... μαθήματα καλής συμπεριφοράς προς το περιβάλλον



Ανήκω, όπως φαντάζομαι αρκετοί από σας, στο είδος εκείνο κατοίκου του πλανήτη που «παράγει» (ντροπή μου) μια τεράστια σακούλα σκουπιδιών κάθε δύο μέρες – δεν συζητάω για τις περιπτώσεις εκκαθάρισης των αρχείων μου, οι τόνοι χαρτιών και βιβλίων που πετάω μάλλον ευθύνονται για το λουμπάγκο που έπαθε ο καθαριστής του δήμου στη γειτονιά. Φυσικά (!) κάδος ανακύκλωσης δεν υπάρχει κοντά μου στα Εξάρχεια και οπωσδήποτε, ακόμη και αν υπήρχε, παρά την ευαισθησία μου στο θέμα δεν έχω ιδέα τι υλικά και πώς θα έπρεπε να διαχωρισώ. Όμως πολύ σύντομα η ανακύκλωση θα μπει στην καθημερινότητά μου, όπως και στη δική σας. Δεν είναι επειδή οι χωματερές έχουν από καιρό φτάσει στον... κολοφώνα της δόξας τους (μόνο ο Δήμος Αθήνας στέλνει 1.200-1.400 τόνους σκουπιδιών την ημέρα). Είναι ότι φτάνει η ώρα που ο νόμος –και για να είμαι πιο συγκεκριμένη, ο 2939/2001 για την «εναλλακτική διαχείριση των συσκευασιών και άλλων προϊόντων» που ενσωματώνει την Οδηγία 94/62 της ΕΕ– μας υποχρεώνει να υπακούσουμε όπως κάθε Ευρωπαίος που σέβεται τον εαυτό του και το περιβάλλον στο μήνυμα των οικολόγων: τίποτα δεν είναι άχρηστο, όλα τα υλικά μπορούν να ξαναχρησιμοποιηθούν, αρκεί να γίνει σωστά η διαλογή και χωριστή επεξεργασία τους. Χαρτί, γυαλί, αλουμίνιο αλλά και κομπούτερ, ελαστικά, ηλεκτρικές συσκευές, λιπαντικά, απόβλητα εκοκαφών και κατεδαφίσεων: μέχρι το 2006 το 50% των υλικών που χρησιμοποιούμε θα πρέπει να πηγαίνει για επεξεργασία και να ξαναδίνεται για χρήση σε βιομηχανίες που τα επαναχρησιμοποιούν. Και μάλιστα, σύμφωνα με τον νόμο, την ευθύνη της ανακύκλωσης τους την έχουν εκείνοι που κερδίζουν από την όλη ιστορία: οι εταιρείες που τα παράγουν ή τα διαθέτουν στην αγορά.

ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ: ΠΑΝΕ... ΠΑΚΕΤΟ

Για την Ελλάδα η ανακύκλωση δεν ήταν ποτέ προτεραιότητα. Έτσι οι προσπάθειες κάποιων δήμων, νομαρχιών ή οικολογικών οργανώσεων παρέμεναν αποσπασματικές και περιορισμένες, μέχρι που σαν από μηχανής Θεός ήρθαν οι οδηγίες της ΕΕ για να μας αναγκάσουν να συμμορφωθούμε προς τις υποδείξεις. «Στην Ελλάδα δεν υπάρχει ενιαίο σύστημα ή κουλτούρα, αλλά μια αόριστη... φημολογία ότι η ανακύκλωση είναι καλό πράγμα. Υπάρχει η οικολογική διάθεση, αλλά αυτή δεν έχει μετατραπεί σε πράξη – αυτά είναι πράγματα που μαθαίνεις από το σχολείο, την οικογένεια. Εμείς δεν έχουμε τέτοια παιδεία. Είμαστε 20 χρόνια πίσω», σχολιάζει ο διευθύνων σύμβουλος της Civitas Γιώργος Φλέσσας, η εταιρεία του οποίου έχει ασχοληθεί με καμπάνιες επικοινωνίας για την ανακύκλωση στους δήμους. Η πιο οργανωμένη προσπάθεια ανακύκλωσης που γίνεται τα τελευταία χρόνια αφορά τα υλικά συσκευασίας (κυρίως χαρτί, γυαλί, αλουμίνιο), που στην Ελλάδα αποτελούν το 37,5% της ετήσιας ποσότητας «αστικών στερεών αποβλήτων». Σύμφωνα με τον νόμο, μέχρι το τέλος του 2005 το 50-65% του συνόλου τους πρέπει να αξιοποιείται, και από αυτό το 25-45% να ανακυκλώνεται. Για τον λόγο αυτό οι εταιρείες που τα διανέμουν στην αγο-

ρά, και άρα είναι υποχρεωμένες να τα ανακυκλώσουν –όπως η Αθηνναϊκή Ζυθοποιία, η Δέλτα, η Ελαΐς, η Νεοτλέ, η Παπαστράτος, η Procter & Gamble, η Μεβγάλ, η Coca Cola, η Pepsico, η Unilever, η ΦΑΓΕ κ.ά– συμμετέχουν από το 1992 στην Ελληνική Εταιρεία Αξιοποίησης Ανακύκλωσης, στην οποία συμμετέχει επίσης με 35% και η ΚΕΔΚΕ (Κεντρική Ένωση Δήμων και Κοινοτήτων).

ΟΙ ΚΑΛΟΙ ΚΑΙ ΟΙ ΚΑΚΟΙ... ΜΑΘΗΤΕΣ

Τα τελευταία χρόνια η ΕΕΑΑ έχει οργανώσει στην Αττική ένα μεγάλο πρόγραμμα ανακύκλωσης υλικών από τα δημοτικά απορρίμματα, σε συνεργασία καταρχάς με 7 δήμους (Αμαρουσίου, Φιλοθέης, Βριλησίων, Μελισσίων, Πεύκης, Χαλανδρίου, Κηφισιάς). Ο... έλεγχος προόδου τους δεν δείχνει ακόμη άριστα. Η «διαγωγή κοσμία» των δημοτών είναι ο σημαντικότερος λόγος, μια και παρά τις καμπάνιες ενημέρωσης ή βαριούνται να ανακυκλώσουν ή όταν το κάνουν δεν διαχωρίζουν σωστά τα υλικά. Το Μαρούσι είναι πάντως ένα καλό παράδειγμα: «Έχουμε ξεκινήσει ανακύκλωση εδώ και 10 χρόνια. Σήμερα στο Μαρούσι υπάρχουν 1.100 ειδικοί κάδοι, στους οποίους θα προστεθούν και άλλοι ενόψει της Ολυμπιάδας. Ο κόσμος το έχει δεχτεί και είναι ευνοϊκωμένος με την ανακύκλωση – άλλωστε παρατηρούμε ότι κάθε χρόνο μειώνεται ο αριθμός απορριμμάτων που βρίσκουμε στους συμβατικούς κάδους. Δεν έχουμε ακόμη φτάσει το 50%, αυτή τη στιγμή είμαστε στο 15%», θα μου πει ο κ. Μπρέγιαννης, δημοτικός σύμβουλος του Αμαρουσίου. Καλές επιδόσεις έχει και η Φιλοθέη, που κατάφερε να στέλνει 3 τόνους λιγότερους στη χωματερή την ημέρα, με 200 σημεία ανακύκλωσης, κόστος περίπου 60.000 ευρώ τον χρόνο και αρκετή συμμόρφωση λόγω της συνεχούς ενημέρωσης (καλό θα ήταν, πάντως, να τυπώσουν φυλλάδια και στα... φιλιππινέζικα). Τον περασμένο Μάρτιο μπήκε στο πρόγραμμα και η Κηφισιά, που έχει εγκαταστήσει 400 κά-

Έρευνα: ΒΑΛΥ ΒΑΪΜΑΚΗ

ΕΡΓΟ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΒΟΡΡΕ ΠΟΥ ΘΑ ΕΚΤΕΘΕΙ ΜΑΖΙ ΜΕ ΑΛΛΑ ΣΤΟ ECO-FESTIVAL (5/5 - 5/6)



ΜΗΝ ΠΕΤΑΣ ΤΟ ΚΟΜΠΙΟΥΤΕΡ, ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΕ ΤΟ!

Προεδρικά διατάγματα που βρίσκονται υπό έγκριση θα καθορίζουν πολύ σύντομα τις λεπτομέρειες για την ανακύκλωση και άλλων υλικών, η οποία θα γίνεται υποχρεωτικά από το 2006. Μια κατηγορία είναι τα «απόβλητα ηλεκτρικού και ηλεκτρονικού εξοπλισμού», που προβλέπεται να φτάσουν σε ετήσια παραγωγή τους 175.000 τόνους για την επόμενη τριετία! Οι νέες ρυθμίσεις προβλέπουν ότι καθένας μας θα πρέπει με την αγορά καινούργιου ηλεκτρονικού υπολογιστή, για παράδειγμα, να επιστρέφει τον παλιό του, ο οποίος με ευθύνη και κόστος του κατασκευαστή ή του εισαγωγέα θα μεταφέρεται στον χώρο ανακύκλωσής του. Τι άλλο θα ανακυκλώνουμε; ● Τα αυτοκίνητα. Κάθε χρόνο αποσύρονται 30.000 οχήματα. Στο άμεσο μέλλον οι εισαγωγείς θα πρέπει να οργανώσουν συστήματα επιστροφής του αποσυρόμενου αυτοκινήτου, χωρίς κόστος για τον ιδιοκτήτη. ● Τα μεταχειρισμένα ελαστικά. Το 2002 πετάξαμε 50.000 τόνους παλιών ελαστικών! Με το προεδρικό διάταγμα θα πρέπει να γίνει οργανωμένο δίκτυο για τη συλλογή, μεταφορά και ανακύκλωση τουλάχιστον του 65% των ελαστικών που αποσύρονται (και που σήμερα εκτίθενται ως... έργα τέχνης σε χαράδρες, χωράφια και μάντρες). ● Αντίστοιχες ρυθμίσεις θα γίνουν για τα απόβλητα από τις εκοκαφές και τις κατεδαφίσεις, για τα λιπαντικά έλαια και για τις χρησιμοποιημένες ηλεκτρικές στήλες και τους συσσωρευτές.

δους ανακύκλωσης. «Η ανακύκλωση έχει επεκταθεί ήδη στη μισή Κηφισιά και τα αποτελέσματα είναι πολύ θετικά. Είμαστε τυχεροί επειδή οι πολίτες είναι ευαισθητοποιημένοι – κάτι που οφείλεται σε πρωτοβουλίες ιδιωτικών συλλόγων όπως ο Σύλλογος Προστασίας Κηφισιάς, ο οποίος στο παρελθόν έκανε από μόνος του πρόγραμμα ανακύκλωσης χαρτιού. Έχουμε ουσιαστικά 25-30% εξοικονόμηση απορριμμάτων, και αυτό είναι μεγάλο κέρδος», λέει η αντιδήμαρχος κ. Κοσμά. Πιλοτικά ξεκίνησε πριν από 3 μήνες η ανακύκλωση και στο Χαλάνδρι, ενώ άμεσα μπαίνει στο πρόγραμμα και το Ψυχικό, που μάλιστα έχει την ιδιαιτερότητα να παράγει 1,20 λίτρα σκουπιδιών την ημέρα αντί για 0,80 λίτρα που είναι ο μέσος όρος (να τι κάνει η ευμάρεια). Όπως μου εξηγεί η δημοτική σύμβουλος Ελένη Ζέπου Χαρλάφτη, «το Ψυχικό μέχρι τώρα ανακυκλώνει χαρτί, γυαλί και αλουμίνιο με ένα πρόγραμμα που εφαρμόζει από το '94 η αναπτυξιακή εταιρεία του δήμου. Στον δήμο υπάρχουν 40 κάδοι σε 13 σημεία. Οι κάτοικοι συμμετέχουν μεν, αλλά όχι σε ποσοστό που θα ήμαστε ευχαριστημένοι. Γι' αυτό έχουμε απευθυνθεί στην Εταιρεία Ανακύκλωσης για να μπούμε κι εμείς στο πρόγραμμα». Ο Δήμος Αθηναίων πάλι είναι πολύ κακός... μαθητής, γιατί έχει πλήθος ιδιαιτεροτήτων: η έλλειψη χώρου, ο υπερπληθυσμός, το ότι εδώ εργάζονται και κινούνται περισσότεροι άνθρωποι από όσους μένουν ερμηνεύει, αλλά δεν δικαιολογεί, την προβληματική κατάσταση. «Στον Δήμο Αθηναίων υπάρχουν σήμερα 280 παλιές καμπάνες, 3,3 κυβικών, που μαζεύουν χαρτί και σε 80 συλλέγεται αλουμίνιο. Με βάση τα στοιχεία, συλλέγονται 500 τόνοι χαρτί τον χρόνο και 3 τόνοι αλουμίνιο. Αυτό το πρόγραμμα έτρεξε για κάποιο καιρό, μάλιστα πριν από μερικούς μήνες έβαλαν και άλλες 180 καινούργιες κίτρινες καμπάνες χαρτιού έξω από σχολεία», μου εξηγεί η Ρ. Χαριτοπούλου, χημικός μηχανικός περιβάλλοντος, σύμβουλος σε θέματα διαχείρισης αποβλήτων και προστασίας περιβάλλοντος. Για να εκσυγχρονίσει το πρόγραμμα ανακύκλωσης, ο Δήμος Αθηναίων έκανε συζητήσεις με την Εταιρεία Ανακύκλωσης, οι οποίες όμως «κόλλησαν» γιατί δεν υπάρχει χώρος ώστε να φτιαχτεί στα όριά του μονάδα διαλογής των υλικών. Έτσι τον τελευταίο καιρό η Αναπτυξιακή Εταιρεία μελετάει διάφορα μοντέλα ανακύκλωσης που εφαρμόζονται στο εξωτερικό, ώστε να καταλήξει μέχρι τον Μάιο σε κάποιες λύσεις. «Μια ιδέα είναι η συλλογή συγκεκριμένων υλικών σε συγκεκριμένα σημεία της πόλης (island solution), στοχεύοντας να συγκεντρώσουμε τα υλικά που έχουν αξία, π.χ. αλουμίνιο, χαρτί, γυαλί. Υπάρχουν επίσης σκέψεις αυτό να συνδυαστεί με κάποιες παροχές προς τους δημότες, ως κίνητρο ενεργής συμμετοχής. Γενικά είμαστε στην κατεύθυνση πιλοτικών προγραμμάτων ανάλογα με τα χαρακτηριστικά των συγκεκριμένων περιοχών – άρα το τελικό σύστημα μπορεί να είναι μεικτό», μου λέει η Αλεξάνδρα Τόγια, μηχανολόγος περιβάλλοντος. Τα πιλοτικά προγράμματα ανακύκλωσης στον Δήμο Αθηναίων θα εφαρμοστούν μέχρι το τέλος του 2004, ώστε να αξιοποιηθούν και ύστερα από κάποιες τροποποιήσεις να καταλήξουν στα τελικά συστήματα. ■

Τι θα μπορούσα να είχα πει στη φρικτή ταμία του Videorama της γειτονιάς μου, και γιατί δεν της το είπα όταν μου μίλησε κυδαία; Γιατί δεν ζήτησα λεφτά για τη χ δουλειά, και μήπως ο άνθρωπός μου βρήκε άλλη εκεί που καθότανε; Θα ξανασπάσουν οι σωλήνες του νερού μου; Ξαν να τους ακούω να τρίζουν. Και τι είναι αυτή η σκιά στην μπαλκονόπορτα μιας και το 'φερε η κουβέντα; Αυτά και άλλα πολλά σε απασχολούν όταν δεν κοιμάσαι τις νύχτες...

ΛΕΥΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Οποιαδήποτε ώρα της ημέρας με τοποθέτηση σε επικλινές έδαφος κοιμάμαι – σχετικά εύκολα και σε καθιστή θέση επίσης. Οποιαδήποτε λογική ώρα της νύχτας, όχι. Δηλαδή δεν κοιμάμαι, εγώ και ο Νίκος Σεργιανόπουλος (που κάποτε ομολόγησε ότι δεν κλείνει μάτι), έστω και αν δεν είμαστε στο ίδιο σπίτι. Απλώς είναι μια παρηγοριά να ξέρεις ότι κάποιος διάσπμος, ωραίος και πετυχημένος κάνει τα ίδια που κάνεις εσύ σε μια άλφα άγρυπνη νύχτα... Δηλαδή φτιάχνει πράγματα να φάει, ετοιμάζει κάτι να πει, βγαίνει στη βεράντα να κάνει ένα (τελευταίο) τσιγάρο, κεντάει, στιδήποτε εκτός από το αναμενόμενο δηλαδή, το να πέσει για ύπνο. Γιατί όταν πέφτεις για ύπνο στη μία, π.χ., και έχεις καταλάβει ότι δεν πρόκειται να κοιμηθείς έστω και αν αύριο πρέπει επιτέλους να πας στην εφορία ή στην τράπεζα, δεν το βάζεις εύκολα κάτω. Λες «απόψε ειδικά θα κοιμηθώ, διάολε, αύριο έχω πρωινό γύρισμα!» – αν είσαι ο Σεργιανόπουλος. Αν δεν είσαι, λες κάτι ανάλογο. Είναι σκοτεινά, ο άνθρωπός σου κοιμάται του καλού καιρού, γιατί σύμφωνα με τον Νόμο του Μέρφι όλοι οι άγρυπνοι τα φτιάχνουν πάντα με άτομα που κοιμούνται σαν μπεκάτσες, δεν υπάρχει κάτι χρήσιμο να κάνεις και δεν μπορείς να πάρεις κανέναν τηλέφωνο. Επομένως τριγυρνάς μέσα στο σπίτι σαν την άδικη κατάρρα. Γιατί;

● Γιατί σκέφτεσαι την ταμία του βιντεοκλάμπ που σου είπε κάτι απείρως προσβλητικό επειδή καθυστέρησες τα «Βρομερά μωρά», και αντί να της απαντήσεις κατάλληλα, αντί να τη βάλεις στη θέση της («ποια νομίζεις ότι είσαι, κούκλα μου; επειδή έχεις σκουλαρίκι στη μύτη προσβάλλεις τον κόσμο; πόσα βγάξεις είπαμε; χα, εγώ βγάζω περισσότερα!» κτλ. κτλ.), σηκώθηκες κι έφυγες. Σκέφτεσαι όλα τα issues που έχεις με τον άνθρωπό σου και με άλλους ανθρώπους και πώς κάποια στιγμή θα πρέπει να τα συζητήσεις αναλυτικά. Σκέφτεσαι ότι έχεις ένα τράβηγμα στον αστράγαλο και μήπως είναι καρκίνος του αστραγάλου. Σκέφτεσαι ότι έχεις να παραδώσεις δουλειά την οποία δεν έκανες. Σκέφτεσαι τι θα φορέσεις αύριο για να πας στην εφορία νωρίς ώστε να μην πληρώσεις τζερεμέδες μόνο και μόνο επειδή δεν καταφέρνεις ποτέ να ξυπνήσεις νωρίς.

● Γενικά σκέφτεσαι διάφορες μπουρδες. Σε καμία δεν βρίσκεις λύση, απλώς παίζεις και ξαναπαίζεις τα σενάρια μέσα στο μυαλό σου μέχρι να πάει 2.00.

● Στις 2.00, και επειδή το άτομο δίπλα σου ροχαλίζει βαθιά, σηκώνεσαι από το κρεβάτι. Ξαν να ψιλοπεινάς κιόλας. Βάζεις ένα ποτό για να νυστάξεις, πράγμα που σε πεινάει περισσότερο, και ετοιμάζεις κάτι υγιεινό να φας, π.χ. τσιπς με ντιπ ντομάτας (το ντιπ τυριού έχει θερμίδες). Μετά λες, δεν πάει στον διάολο το υγιεινό; Θα φτιάξω κέικ, σαν τη Σύλβια Πλαθ που όποτε δεν είχε έμπνευση έφτιαχνε κέικ.

● Μέχρι να ετοιμαστεί το κέικ πάει 3.00. Οι γείτονες σε μισούν λόγω μίξερ, εσύ τους μισείς λόγω του ότι κοιμούνται.

● Το μπάνιο σου φαίνεται λείο, οπότε καθαρίζεις το μπάνιο.

● Έχεις ένα παντελόνι για κόντσμα, το Χρυσό Ψαλίδι είναι κλειστό τέτοια ώρα, άρα κάθεται να το κοντύνεις, με κυδαία αποτελέσματα (ψα-

ράδικο ή clam diggers), και την επομένη το χαρίζεις στην καθαρίστρια να πάει για μύδια.

● Τρως μερικές φέτες κέικ και βάζεις άλλο ένα ποτό – με πολλή σόδα γιατί σου έχει κάτσει το κέικ. Αν είσαι του Internet, τσεκάρεις τι πληροφορίες υπάρχουν για καρκίνο του αστραγάλου και νομίζεις ότι έχεις όλα τα συμπτώματα. Παίρνεις μια ασπρίνη.

● Αν είσαι του δημιουργικού, γράφεις κάτι: την επομένη αυτό που έγραψες σου φαίνεται αυτό που είναι, δηλαδή παπαριές. Γιατί είναι αδύνατον να γράψεις κάτι της προκοπής στις 4.00, όταν δεν έχεις περάσει τη μισή μέρα σου στο κρεβάτι ώστε να είναι καθαρός ο κεφάλς σου. Το ίδιο ισχύει αν ζωγραφίζεις, φτιάχνεις πλίντα ζωάκια, πλέκεις ζιπούνια ή κατασκευάζεις κέρνα ομοιώματα (βουντού). Όλα βγαίνουν στραβοκυμένα γιατί βασικά νυστάζεις.

● Δεν θέλεις να κάνεις ζεστό μπάνιο, έκανες στις 12.00 και ορίστε πού κατέληξες.

● Δεν θέλεις να πεις ζεστό γάλα γιατί θα ξεράσεις με τις ανδίες που έφαγες.

● Κάνεις όμως εκκαθάριση στα περιοδικά/βιβλία/CD/δίσκους σου, με άθλια αποτελέσματα: την επομένη ψάχνεις στις σκουπιδοσκούλες για κάτι που μάλλον πέταξες, μάλλον χρειάζεσαι, και σίγουρα δεν το βρίσκεις.

● Έχεις την αίσθηση ότι χρειάζεσαι ένα κόμπι. Κοιτάζεις στο Internet τι υπάρχει για τα κόμπι, βρίσκεις όλο μαλακίες, τελικά καταλήγεις να κοιτάζεις κάτι ξεβράκωτους σε ένα gay site.

● Στέλνεις mail σε πρώην συμφοιτήτρια στην Ιταλία/Αγγλία/Αμερική που έχει να ακούσει από σένα κάτι εδώ και αιώνες και σ'

έχει χεσμένη. Το κείμενο είναι γεμάτο ορθογραφικά λάθη. Ναι, ε; Δεν της φτάνει που γράφω, τα θέλει και τοίλκα.

● Ξαν να πεινάς και ετοιμάζεις κατιτίς να τσιμπήσεις. Όλα όσα υπάρχουν μέσα στην κουζίνα σου είναι σιχαμένα, όχι αφ' εαυτών, απλώς επειδή τα μελετάς από τη 1.00, έχεις φτάσει στο σημείο να μη θες ούτε να τα δεις πλέον.

● Τα ράφια της κουζίνας σου φαίνονται χάλια. Αποφασίζεις να τα φτιάξεις και –αυτό συμβαίνει πάντα– ρίχνεις τη ζάχαρη. Μετά πρέπει να μαζέψεις τη ζάχαρη από το πάτωμα, πρώτον, γιατί θα κάνει κρίτσι κρίτσι το παρκέ, δεύτερον, γιατί δεν θα έχετε για τον καφέ σας την επομένη.

● Φυσικά, μπορείς να διαβάσεις ένα βιβλίο... Αλλά δεν έχεις κανένα κατάλληλο για το ακατάλληλο της ώρας. Μπορείς να κάνεις σεξ, αλλά το άτομο (αν υπάρχει) στην κρεβατοκάμαρα θα σου κόψει την καλημέρα έτσι και το ξυπνήσεις στις 5.00 σαν την τρελή («ποιος πέθανε;») Ξεφυλλίζεις κάτι περιοδικά ίσα για να μπορείς να πεις «χάλια έγιναν, απαπά, για πέταμα είναι όλα».

● Τελικά δεν περνάς καλά. Στις 6.00 δεν υπάρχει λόγος να κοιμηθείς, θα πας στην εφορία/στο γύρισμα κατευθείαν. Ξαν κόμπι, με μάτια ως τον αστράγαλο –όπου έχεις κάτι επικίνδυνο, είσαι σίγουρη– και με διάθεση δολοφονική. Ένα τσακ αρκεί για να σπάσεις και να πεις στον εφοριακό/σκυνοθέτη όλα όσα σκεφτόσουν ότι θα έπρεπε να είχες πει στην κλίθια ταμία του βιντεοκλάμπ. Που αυτή φτάνει για το χάλι σου, εδώ που τα λέμε... **A**

ΟΤΑΝ ΕΣΥ ΚΟΙΜΑΣΑΙ...

Του ΜΙΧΑΗΛ ΔΡΑΚΑΚΗ

Όταν εσύ κοιμάσαι η τύχη σου δουλεύει. Όταν εσύ κοιμάσαι η Έλλη Κοκκίνου πηγαίνει για βάφλες στο «Queens» στη Γλυφάδα. Όσο εσύ κοιμάσαι η άνοιξη σκέφτεται τι θα φορέσει και η φύση αλλάζει χίλια χρώματα. Όταν κοιμάσαι το σώμα σου ξεκουράζεται από τις αμαρτίες της ημέρας. Όταν εσύ φοράς τις ωτασπίδες σου κάποιοι ξαγρυπνούν κάνοντας όνειρα ή στήνοντας σχέδια δράσης. Κάποιοι άλλοι στριφογυρνάνε άσκοπα στο κρεβάτι τους και τρώγονται με τα ρούχα τους, ενώ κάποιοι άλλοι σχολάζουν από τη δουλειά. Στη Μύκονο έχουν ήδη αρχίσει να βγαίνουν τα τραπέζια έξω και καταστρώνονται τα πάρτι για το Πάσχα. Η Αθήνα αλλά και η επαρχία ολόκληρη σερφάρουν για γνωριμίες στα chats – οι πιο προχωρημένοι τη βρίσκουν με web cam. Η «Athens Voice» κρυφοκοιτάζει τα νυχτερινά snapshots την ώρα που –μάλλον– οι περισσότεροι από μας έχουμε αναποδογυρίσει τα σκεπάσματα ήδη καμιά δεκαριά φορές. Love me in the morning, baby.

INSOMNIA REPORT

Όταν εσύ κοιμάσαι κάποιοι ανήσυχτοι άνθρωποι «ξαγρυπνούν» δουλεύοντας για το αυριανό τους όνειρο.

● Ο αρχιτέκτονας και καλλιτέχνης Ανδρέας Αγγελιδάκης σχεδιάζει installations για την ατομική του έκθεση στο ΕΜΣΤ.

● Ο επιχειρηματίας Λάκης Γαβαλάς ίσα που ξαπο-

σταίνει μεταξύ Αθήνας και Milan Fashion Week.

● Ο καλλιτέχνης Μιλτος Μανέτας συζητάει με τον Άγγλο μουσικό Gnac για τη διασκευή του «Ne me Quitte Pas» (Νίνα Σιμόν) από τον Έλληνα «sound artist» Nanogod.

● Η Βίκυ Βαλάνος της Track7records δουλεύει για να βγει το νέο CD-έκπληξη της Αλέξια στην ώρα του.

● Ο Πάνος Κούτρας μοντάρει τη νέα του ταινία «Αληθινή ζωή» με τη διεθνή βεληγεκούς ηθοποιό Ανά Μουγκλαλς.

● Ο Άγγελος Πλέσσας επιλέγει τα website έργα του που θα μπουν στο artist's book που του εκδίδει η Colette στο Παρίσι.

● Ο Γρηγόρης Βαλιαντός ηγείται των union parties της ομάδας Temptation στη Ρίλκα της Θεσσαλονίκης, βλ. strippers, dancers και resident djzz.

ΝΥΧΤΕΡΙΝΑ SNAPSHOTS

● Κορίτσια πιάνουν βάρδια στα τηλεφωνικά κέντρα, ανταλλάσσοντας αστεία με τους συναδέλφους για να περάσει κάπως η βραδιά.

● Γραμμές γνωριμιών τύπου Mediatel αρπάζουν φωτιά από αναμμένα αρσενικά και θηλυκά.

● Μητέρες ξαγρυπνούν δίπλα στα μωρά τους και άλλες ξενυχτούν δίπλα στα μεγάλα babyboys τους.

● Εραστές χρυσώνουν το τηλέφωνο με υπερατλαντικές ερωτικές εξομολογήσεις.

● Τα φώτα στα ρετιρέ πληθαίνουν στην περιοχή της

πλατείας Βάθης, από Αγίου Κωνσταντίνου μέχρι Αχαρνών και Ηπείρου – η περιοχή φημολογείται ότι θα παρουσιάσει συμπτώματα gentrification.

● Στα στρατόπεδα παλικάρια ευλογούν τα SMS της κινητής τους για να βγει η βραδιά.

● Στα καζίνο της χώρας ιδρωμένα μέτωπα φιξάρουν στο κάλεσμα της θεάς τύχης.

● Στις Εθνικές οδούς οδηγοί σταματούν λίγο για να ξεμουδιάσουν και να φάνε κάτι – ο σκέτος καφές πειράζει το άδειο στομάχι.

● Η Τζοάνα αναρωτιέται για τις 97 αναπάντητες στο κινητό της.

● Τα DVD γίνονται αφορμή για το ξενύχτι των σινεφίλ της πόλης ώσπου οι έννοιες «νύχτα» και «οθόνη» γίνονται ένα.

● Ολοένα και περισσότεροι χρήστες του Internet σεξουαλίζονται μπροστά στα κομπιούτερ – τους έχουν πει και κυβερνομαλάκες.

● Κάποιοι ονειρεύονται ότι αυτοί που αγαπούν θα είναι πάντοτε αθάνατοι.

● Κάποιοι χάνουν τον ύπνο τους άσκοπα – μέσα τους δεν είναι εντάξει.

● Φοιτητές ξενυχτούν για εξετάσεις και είναι όλη η νύχτα μια σειρά από σελίδες.

● Άντρες αμφιβόλου εθνικότητας και γυναίκες του μεπλά συναντιούνται τις πρωινές ώρες στο «Bizarre» της Αγ. Μελετίου για μπίρες.

● Άλλοι αναρωτιούνται για τον αυριανό καιρό πίνοντας ντεκαφεϊνέ καπουτσίνο στο «Perro's» της πλ. Κολωνακίου.

● Κάποιοι ξαγρυπνάνε στα δωμάτια των νοσοκομείων – εκεί που δοκιμάζονται τα όνειρα και οι αληθινές εφιάλτες.

● Κορίτσια περιμένουν πελάτη καπνίζοντας. **A**

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΠΟΥ ΞΕΧΑΣΕ

Του Πάνου Κουτρουμπούση

Τους καιρούς που ο λαός είχε πάψει να δίνει βάση στην πενιά ήταν ένας κάτοικος της πρωτεύουσας σαρανταπεντάρης που είχε γεννηθεί εκεί από μικρός και εκεί είχε μεγαλώσει και είχε ζήσει όλη του τη ζωή και πολλές φορές είχε μετακομίσει ανά τα έτη σε διάφορες συνοικίες απόκεντρες αλλά και στο κέντρο της πόλης – ή μετά της οικογενείας μικρός ή και μόνος του, όταν εμεγάλωσε.

Στο μεταξύ, η εργασία που είχε διαλέξει ήτο συγγραφέας σλόγκαν για μπλουζάκια καθότι τότε είχε παντού πλημμυρίσει ο τόπος από υπερπληθυσμό συγγραφέων ανδρών και γυναικών, μέχρι που και πολλοί από αυτούς εξαναγκάζονταν, από την απελπισία που δεν έβρισκαν να βολευτούν κάπου ως συγγραφείς, να περνούν στον εγκληματικό βίο ή και ακόμη και να πηδάν από τις ταραχές πολυκατοικιών, που εκεί στεγάζονταν με τα γραφεία τους διαφόρων ειδών εταιρείες συγγραφέων. Άλλοι και άλλες πάλι ενομιζαν πως θα ξεφύγουν την αφόρητη κατάσταση εφόσον επιγαιναν στην Αμερική, μονάχα που ούτε έτσι βρισκαν ανακούφιση αλλά, μετά από λίγον καιρό, και αυτοί όλοι κατέληγαν περίπου το ίδιο, ήτοι επηδούσαν από ταραχές ουρανοδυστών όπου εστεγάζονταν τεράστιες εκδοτικές εταιρείες, πλην όμως όταν επηδούσαν ήταν με τις τζέπες τους γεμάτες ντάλλαρς και φοράγανε και χρυσά δαχτυλίδια με ρουμπίνια και χρυσές καδένες στον λαιμό.

Τελοσπάντων, για να μη μακρηγορούμε, ο συγγραφέας λοιπόν δεν είχε ούτως ή άλλως ικανότητα να συγγράφει μυθιστόρημα ας πούμε, και ούτε καν διήγημα ή ποίημα. Τουρχόνταν όμως διάφορες φράσεις στον νου και κατάφερνε, σαν γυρολόγος από το ένα εργαστήριο στο άλλο που εφτιάχναν μπλουζάκια, να πουλάει τις φράσεις του και να οικονομάει τον επιούσιον. Αυτά τα σλό-



ΠΑΝΟΣ ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΟΥΣΗΣ

να εκπληρώνει τις συγγραφικές του υποχρεώσεις, και παρ' όλον το ότι ήταν γέννημα και θρέμμα, το μνημονικό του άρχισε να τον προδίνει και, εκτός από τις περιοχές όπου εκυκλοφορούσε –και κάτι λίγες άλλες πασίγνωστες τοις πάσι–, ανακάλυπτε πως μπέρδευε φύρδην μίγδην πολλά ονόματα συνοικιών με το πού βρίσκονται αυτοί οι τόποι και ακόμη,

οι κάτοικοι και οι επισκέπτες; όλοι με βήμα στρατιωτικό; όλοι αξιωματικοί; ή ο Κολωνός, η Γούβα, η Λυκόβρυση και το Μοσχάτο. Ιδέαν δεν είχαν.

Και να σκεφτεί κανείς ότι πιστορικάς, σε περιπάτους ή και εκδρομές με τους γονείς, είχαν επανειλημμένα επισκεφθεί σχεδόν όλες τις συνοικίες και τα προάστια προς όλες τις κατευθύνσεις. Και ως έφηβος και νέος είχαν πάλλι αλωνίσει και πάρει σβάρνα τα πάντα, μέχρι και Σκαρामαγκά –που τώρα επ' ουδενί δεν μπορούσε να θυμηθεί αν ήταν κοντά ή μακριά, ανατολικά ή δυτικά ή βόρεια ή νότια– με παρέες και με ραντεβουδάκια.

Δικαιολογούσε όμως κάπως τον εαυτό του, ότι όλες οι γειτονιές και τα προάστια είχαν χάσει τελείως όλους τους ιδιαίτερους χαρακτήρες τους και είχαν καταλήξει σε μια ομοιομορφία, παντού κακορίζικες πολυκατοικίες βρώμικες, και ότι μια και δεν είχε υποθέσεις του μακριά απ' το κέντρο –κι εξάλλου ζούσε κι ο ίδιος σε κεντρικό δρόμο– εξυπακούεται ότι θα σβήναν απ' τη μνήμη του οι τοποθεσίες των συνοικιών. Δεν επέρασε πολύς καιρός όμως και η κατάστασή του έβαινε απ' το κακό στο χειρότερο! Η ανησυχία που είχε στην αρχή άρχισε να γίνεται κατάθλιψη. Δεν είχε πρόβλημα με Εξάρχεια, Ψυρρή, Πλάκα, Σύ-

νταγμα, Γκύζη –ακόμη και Πολύγωνο– και Καλλιθέα και Παγκράτι και Βύρωνα, γιατί σ' αυτές τις γειτονιές, όπως και στο τετράγωνο Ομόνοια-Μεταξουργείο-Κεραμεικός-Μοναστηράκι, ήταν οι πιάτσες του με τα εργαστήρια και τα μαγαζιά με τα μπλουζάκια, αλλά μετά απ' αυτά ίσα ίσα μπορούσε πλέον να εντοπίσει Αμπελόκηπους, Πατήσια, Ψυχικό,

Κηφισιά – και Ακρόπολη ακόμη, αν δεν την έβλεπε.

Άλλα, όπως Πετράλωνα, Ηλιούπολη, Φραγκοκλησιά, Νέα Ιωνία, Νέα Φιλαδέλφεια, Μαράσλειο, Μαρούσι και μερικά ακόμη προάστια και γειτονιές, ήταν σχεδόν σίγουρος ότι υπήρχαν, αλλά πού πέφτουν όμως! Όσο για μέρη όπως Προφήτης Δανιήλ, Χαροκόπου, Άγιος Παύλος, Μελισσία, Φιλοθέη, Άνω –ή και Κάτω– Λιόσια, Νέα Ερυθραία, Νέα Χαλκηδόνα κι άλλα κι άλλα, άλλοτε πίστευαν ότι υπήρχαν κάπου κοντά, μόνον που είχε τελείως άγνοια για την τοποθεσία τους, κι άλλοτε είχε σοβαρές αμφιβολίες για την ύπαρξή τους.

Υπήρχαν λοιπόν όλα αυτά τα μέρη, όλες αυτές οι γειτονιές και συνοικίες της Αθήνας και των προαστείων; Υπήρχαν άνθρωποι που εζούσαν εκεί; Είχανε δέντρα στους δρόμους και τίποτα πλατείες μικρές όπου να παίζουν και να συρλιάζουν τα μικρά παιδιά; Είχανε μαγαζάκια και τίποτε ήσυχια στενά; Τίποτε μικρές αυλές;

Ούτε που το σκεφτόταν όμως να ρωτήσει άλλους ανθρώπους για να βεβαιωθεί κάπως, γιατί φοβόταν τόσο πολύ μην αποκαλυ-

φθεί το κουσούρι του. Έτσι συνέχισε τα καθημερινά του τρεχάματα με τις παραγγελίες και τα παραστατικά για τα μπλουζάκια με τα σλόγκαν, φοβισμένος και καταθλιμμένος, στον κεντρικό μόνον τομέα της πρωτεύουσας.

Και ξεπρόβαλλον στο μυαλό του, σαν μέσα από πηχτή ομίχλη, κι άλλα ονόματα συνοικιών, και γι' αυτά ήταν τελείως σίγουρος πως πρόκειται για γεννήματα της φαντασίας του. Όπως Μεταμόρφωση, Ανακασά, Λαμπρινή, Κουκουβάουνες, Ποδονίφτης, Καλογρέζα, Κοπανάς –σιγά μην υπήρχε!– Κολοκυνθού, Θρακομακεδόνες και Δουργούτι. Πλην όμως εν τούτοις, αν και γι' αυτό το τελευταίο, το Δουργούτι, επίσης ήταν πεισματικά βέβαιος ότι το εφεύρε σε όνειρο ή φαντασία του, όμως μαζί με τ' όνομα τουρχόνταν και εικόνα ένα σοκάκι περίπου μεσαιωνικό, με χαμόσπιτα πλίνθινα και ρυάκι στη μέση κι ένα κοντοστούπικο συζάδικο με χαμηλή ξύλινη πόρτα και μικρά παράθυρα δεξιά.

Σκεφτότανε λοιπόν ο συγγραφέας των σλόγκαν: ποιος ξέρει μήπως αυτά όλα τα μέρη που τον αγάπησαν σιωπηλά πριν τόσα χρόνια υπήρχαν ποτέ τελικά; Και μήπως υπήρχαν ακόμη; **Α**

Σκεφτόταν ο συγγραφέας των σλόγκαν: ποιος ξέρει μήπως όλα αυτά τα μέρη που τον αγάπησαν σιωπηλά πριν τόσα χρόνια υπήρχαν ποτέ τελικά; Και μήπως υπήρχαν ακόμη;

γχαν ήτανε κοινότοπα και ούτε και τόσο έξυπνα, ήταν δε κάτι τέτοια: «Άβυσσος η Ψυχή του Ανθρώπου» στο στήθος και «Αιώνιος Φοιτητής» στην πλάτη ή «Βγάλτα Μωρό» ή «Μόνον οι Νέοι Πεθαίνουν Νέοι» ή «Ό,τι Έχετε Ευχαρίστηση» –ετούτον είχε πολλή επιτυχία καθότι εβόλευε πολύ τους αναριθμικούς ζητιάνους που τ' αγόραζαν συνέχεια–, ή «Τάδε Έφη Τσατοσαρρατούστρας» που επουλήθηκαν μόνο δύο, ή «Εξωγήνιοι, Φυλαχτείτε!» από μπροστά και «Φουσιόν ντε Φουσιόν» (;) στην πλάτη.

Έτσι όμως που, λόγω πιάτσας, ήταν εξαναγκασμένος να κινείται σχεδόν πάντα εις τις ίδιες γειτονιές του κέντρου των Αθηνών για

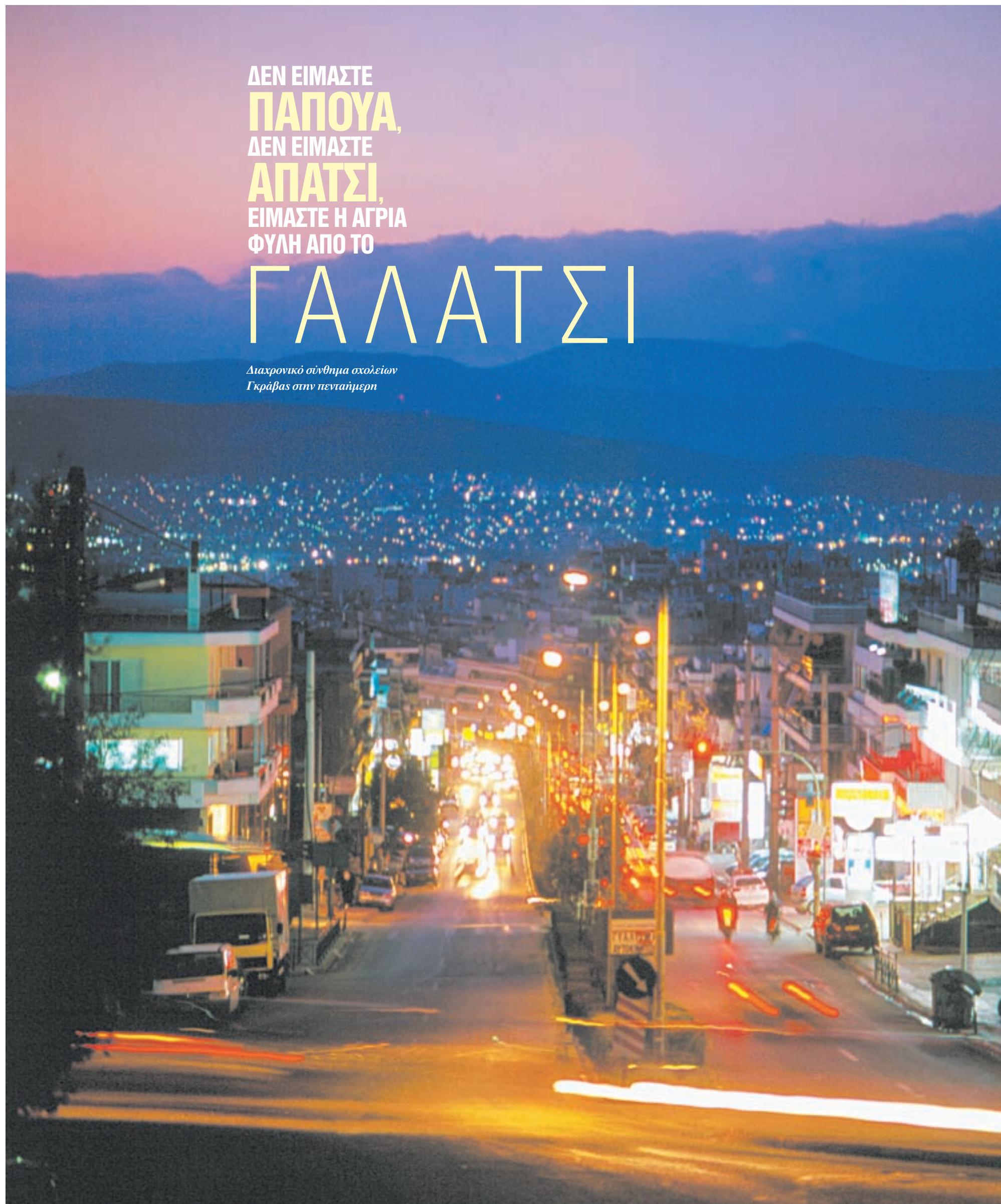
όλο και περισσότερο, άρχισε πλέον ν' αμφιβάλλει αν υπήρχαν καν γειτονιές με τα ονόματα που τουρχόνταν στον νου ή ήταν μόνο πλάσματα της φαντασίας του.

Π.χ. ιδέαν δεν είχαν πού ήταν ή κι αν υπήρχαν τα Θυμαράκια (μήπως ήταν νεκροταφείο εκεί;) ή ο Λόφος Αξιωματικών (ήταν συνοικία πάνω σε λόφο, όπου όλοι ήταν βαθμοφόροι; περιπετράδες, κατασηματάρχες, καφενόβιοι, κουρείς, δικηγόροι, νοικοκυρές, παιδιά, άνεργοι, ιερείς, φοιτητές, φουρνάρηδες, όλοι

ΔΕΝ ΕΙΜΑΣΤΕ
ΠΑΠΟΥΑ,
ΔΕΝ ΕΙΜΑΣΤΕ
ΑΠΑΤΣΙ,
ΕΙΜΑΣΤΕ Η ΑΓΡΙΑ
ΦΥΛΗ ΑΠΟ ΤΟ

ΓΑΛΑΤΣΙ

*Διαχρονικό σύνθημα σχολείων
Γκράβας στην πενταήμερη*



Της ΜΑΡΙΑΣ ΣΑΛΩΜΙΔΗ
(επιμέλεια: ΑΝΔΡΕΑΣ ΡΑΠΤΗΣ)

Η μόνη περιοχή που δεν χτυπάει στον ταξιτζή καμπανάκι Παβλόφ «τα-ρέστα-δικά-μου» ή «πάρ'-τον-επόμενο-εγώ-σχόλασα», το Γαλάτσι, είναι μια μεγάλαλη περιοχή που απλώνει την κυριαρχία της πολύ πέρα από τα νοντά της όρια και «υιοθετείται» ακόμα και από συνοριοφύλακες κατοίκους Πατισίων, Λαμπρινής, Κυψέλης. Είμαστε όλοι Γαλατσιώτες (αν και ποτέ δεν κατάλαβα πού οφείλεται αυτή η ακαταμάχητη, άμα και δυσδιάκριτη, γοντεία!)

Έλα, έλα, έλα, βρε Γαλάτσι! Οι φήμες θέλουν την περιοχή να αποκτά υπόσταση όταν κάμποσοι κτηνοτρόφοι από τα περίχωρα της Στερεάς έφεραν εδώ τα γίδια και τα πρόβατά τους να ξεκαλοκαιριάσουν. Πολύ πιθανό. Όσοι κοντεύουν τα 30 θυμούνται σίγουρα στο Γαλάτσι διάσπαρτες περιοχές με ζωντανά – βελάζοντα ή κακαρίζοντα, συχνά μάλιστα ξέφραγα. Κατά καιρούς παίζουν διάφορες θεωρίες σχετικά με την προέλευση του περιέργου αυτού ονόματος. Η πιο σπιρτόζικη θέλει την κρητική φαμίλια Γαλάκη να εγκαθίσταται στις αρχές του αιώνα και να «βαπτίζει» την περιοχή λόγω της χαρακτηριστικής προφοράς της. Γαλάτσι πάντως υπάρχει και στη Ρουμανία.

Γαλάτσι, οχυρωμένη πόλη Το Γαλάτσι είναι χτισμένο πάνω σε μια συστοιχία λόφων. Κάτι σαν το Επτάλοφον της Ρώμης ένα πράμα. Ανηφόρα, κατηφόρα, κατσάβραχο, Γκράβα-ρα κανονικά! Ως εκ τούτου κάθε σοκάκι και βουνό, κάθε βουνό και πανόραμα. Τα ζευγαράκια έχουν την καλύτερή τους εδώ πέρα – γι' αυτό όποιον άντρα και αν ρωτήσεις αν ξέρει κατά πού πέφτει το Γαλάτσι, θα σου απαντήσει: «Μα βέβαια, τα είχα παλιά με μια Γαλατσιώτισσα». Πέρα από τη φυσική γοντεία των αυτόχthonων θηλέων, ισχυρό παράγοντα του τοπικού αυτού σουξέ αποτελεί η ιδιαίτερη γεωγραφία/χωροταξία της περιοχής, που προσφέρεται για ειδύλλιο. Ένα πανόραμα σε βγάζει πάντα ασπροπρόσωπο: ρομαντικό, προσιτό, διακριτικό και οπωσδήποτε φτηνό. Ανακάλυψε κι εσύ το δικό σου, μπορείς. (Φιλική συμβουλή: Τον Νου Σου. Κάποιος οφθαλμολογούμενος το έχει σίγουρα ανακαλύψει πριν από σένα για σένα).

Απ' τα αλώνια στα σαλόνια Το Γαλάτσι διαθέτει μέρη σχεδόν απάτητα. Αν και –δυστυχώς– όχι ακόμα οργανωμένα, εδώ μπορείς να κάνεις ορειβασία, trekking, αναρρίχηση πλαγιάς, bird watching, τουρκονουνία hand gliding..., ακόμα και ράφτινγκ στη λεωφόρο Γαλατίου όταν βρέχει (όχι, δεν υπερβάλλω, κύριε δήμαρχε, as εκμεταλλευτούμε τουλάχιστον τον εναλλακτικό τουρισμό).

Για τους πιο συγκρατημένους υπάρχει και το πικ νικ. Ολόκληρο Αττικό Άλσος –ό,τι εν πάση περιπτώσει έχει απομείνει από τις καταπατήσεις– δεν είναι και λίγο. Αμ, το Άλσος Βεΐκου! Μεγαλεία σου λέω...

Λίγα μόλις χρόνια πριν ήταν από τις ελάχιστες περιοχές της Αττικής που μπορούσαν να καυχώνται για την πίστα moto cross. Δυστυχώς μας πρόλαβε η Ολυμπιάδα. Την ισοπέδωσε και ήδη αντικαταστάθηκε από τις νέες μεγαλοπρεπείς Ολυμπιακές εγκαταστάσεις



επιτραπέζιας αντισφαίρισης και ρυθμικής γυμναστικής (Τι; Πάνω σε αναδασωτέα περιοχή; Σιλάνς, αχάριστοι!) Δυστυχώς, εκτός του σχολικού συγκροτήματος της Γκράβας, η περιοχή υστερεί σε ευυπόληπτα κολέγια-τύπου-Αθηνών και για τον λόγο αυτό ποτέ δεν γυρίστηκε εδώ ταινία όπως «Το Ξύλο βγήκε απ' τον Παράδεισο». Θυμήσου όμως εφιαλτικές σκηνές με τον ηρωικό Κούρκουλο (senior) στα wild 60s να σαπακιάζεται από λογίων λογίων ναρκέμπορους, νονούς και συναφείς αλπάμπουρες εισ-το-βουνό-ψηλά-εκεί, στο γαλατσιώτικο νταμάρι. Λίαν προσφάτως εδώ γυρίστηκε και το ριάλιτι «Bar» και επιτέλους η περιοχή μπήκε και στον τηλεοπτικό χάρτη. Προτιμούσα τον Κούρκουλο.

Γκράβα: Το τελευταίο σύνορο Το απόλυτο σημείο αναφοράς στην περιοχή. Χιλιάδες μαθητές γυμνασίου-λυκείου κατακλύζουν καθημερινά τον τιμεντένιο ιστό τους. Παλιότερα η Γκράβα θύμιζε φυλακή, ώπου μπήκαν τα κάγκελα και η σύγκριση στερείται πλέον φαντασίας. Ψυχοπλάκωμα. Οι μαθητές έχουν τον τρόπο τους να περνάνε καλά. Δεν δέρνουν (πια), δεν τυραννούν τους καθηγητές (όχι όλους), δεν τρομοκρατούν τη γειτονιά

(καλού κακού έχετε τον νου σας όταν περνάτε από το νηπιαγωγείο της Γκράβας, είναι λίγο ζόρικα τα πιτσιρίκια, τους αρέσει να πετάνε κουτάκια μπίρας γεμάτα νερό στα κεφάλια των περαστικών – μικρό το κακό, αρκεί να μην είχαν ήδη πει την μπίρα).

Έξοδος στο Γαλάτσι; Καλό! Το άλλο με τον Παλαιστίνιο που σκάει σε ένα μπαρ το άκουσες; Το Γαλάτσι θεωρείται ο ναός της καφετέριας. Τα κομβικά σημεία του προσκυνήματος εντοπίζονται κυρίως στο νέο τέρμα της Λεωφόρου Βεΐκου (age groups: 20+ και 20- εκατέρωθεν της διασταύρωσης με Χριστιανουπόλεως) και οπωσδήποτε στα περίχωρα της Γκράβας (με το ζόρι 17-18). Ένα ακόμα ρεύμα έχει δημιουργηθεί κάπως πιο πρόσφατα στην Αγ. Γλυκερίας. Παρά τις ελικοκρινά φιλότιμες προσπάθειες των ιδιοκτητών, εδώ οι μέσες ηλικίες εκτοξεύονται στα ύψη. Ιδιαίτερα μετά την κυριακάτικη λειτουργία του παρακείμενου ιερού ναού, όπου οι «ελληνικοί με έστρα καϊμάκι» και οι «πορτοκαλάδες χωρίς ανθρακικό, κορίτσι μου» δίνουν και παίρνουν.

Για κοντινές εξορμήσεις οι Γαλατσιώτες έχουν υιοθετήσει τα Άνω Πατήσια. Το «**Εμπλεων**» είναι ίσως το αξιοπρεπέστερο κλαμπ-ποτάδικο σε ακτίνα πολλών χιλιομέτρων. Άντε και το «**Kibubu**». Στην ίδια περιοχή θα βρείτε πολλά μουσικά μεζεδοπωλεία, κάποια μάλιστα αξιόλογα. Για σουβλάκι στον «**Κάβουρα**» (όχι των Εξαρχείων) και για πραγματικό φαγητό στις «**Λεύκες**» (εγγύηση).

Οι ξεχασμένοι ροκάδες πάντως θα ξαναβρούν θालπωρή στα πηγαδάκια του «**Le Roi**».

Οι λούμπεν στο ουζερί «**Ιανθος**» στον Αγ. Ανδρέα (με την προϋπόθεση ότι είναι αρκετά λούμπεν ώστε να μην εκνευρίζονται με τα πιτσιρίκια που παραληρούν γύρω τριγύρω). Οι οικογενειακοί και ζευγαρωτοί τύποι, πάλι, έχουν αρκετές πιθανότητες να μη φρικάρουν στο αχανές «**Zeppelin**», ίσως μάλιστα να βρουν και ενδιαφέρουσα τη θέα προς την περιρρέουσα μπετοθάλασσα. Γούστα είναι αυτά.

Γαλατσιώτες, ικανοί για όλα! Το

Γαλάτσι ανθίσταται σθεναρά σε προκαταλήψεις και στερεότυπα. Διαθέτει ισχυρή διαβάθμιση κουλτούρας τέτοια ώστε από το διαμέρισμα του τρίτου να ακούγεται η «Άνοιξη» του Βιβάλντι την ίδια στιγμή που στον δεύτερο η Κοκκίνου διδάσκει κοσμοθεωρίες τσίτα τα γκάζια, στην τηλεόραση της ημίκωφης γιαγιάς ωρύονται οι καλεσμένοι της Τατιάνας και παραδίπλα ο μαλλιάς με τη Les Paul τζαμάρει παρέα με τον Beck στο πικάπ. Ένα πράγμα για το οποίο σύσσωμοι οι αυτόχθονες υπερηφανεύονται δεν έχω καταφέρει ακόμη να το εντοπίσω. Αν και οι εποχές της ουσιαστικής ποικιλομορφίας έχουν πλέον περάσει ανεπιστρεπτή, όλο και κάτι έμεινε ακόμα εδώ γύρω να μας θυμίζει το Γαλάτσι που γέννησε πάνκνδες σαν τους Αδιέξοδο και τους Deus X Machina. Ή μήπως είναι ιδέα μου; **Α**

image designed by MARK TITCHNER / Courtesy: Vima Gold, London

3 ΑΠΡΙΛΙΟΥ - 29 ΜΑΪΟΥ 2004

ΕΚΘΕΣΗ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ

KENTRO ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ,
Αρματοίων & Κληριτών 48, Αθήνα

XIPPAS GALLERY,
Σοφοκλέους 53Δ, Ψυρρή, Αθήνα

THE BREEDER,
Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή, Αθήνα

BRITISH COUNCIL,
Πλάτεια Κοίλωνακίου 17, Αθήνα

kindly supported by

get the whole picture...

Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε
στο British Council.

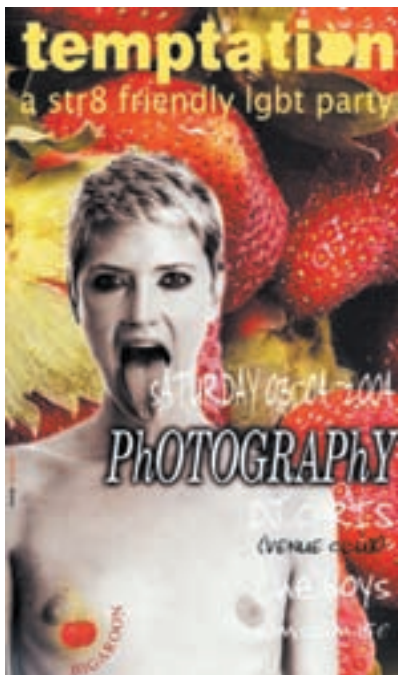
Αθήνα: Πλ. Κολωνακίου 17 Τηλ.: 210 3692 333

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Θα μου λείψεις, πολύποδα

Θερμαΐcalling

Στην αρχή ήταν βραχνάδα προς φαρυγγίτιδα. Είχε πλάκα. Μ' έκανε να ακούγομαι σαν Μαστοράκης, να γρυλίζω σαν τον γέρο μαφιόζο στην «Τιμή των Πρίτζι». Μέχρι που ο πολύποδάς μου έγινε δεινόσαυρος. Τον ένιωθα να κάνει τραμπάλα στις φωνητικές μου χορδές. Τα βράδια μου έφερνε δύσπνοιες. «Πρέπει να τον βγάλεις», πήγα να τον βγάλω. Άγιος Λουκάς, Πανόραμα, νοσοκομείο των Ευαγγελιστών. Φυλλάδια με τον Ιησού στην αναμονή, γλυκές μελωδίες από αόρατα ηχεία, «Lord, ήμουν μια χαμένη ψυχή, αλλά εσύ είσαι φιλαράκι, ας πούμε, και ξέρω ότι θα με βοηθήσεις». Νάρκωση, μαχαίρι, ξενάρκωση, «Ξύπνα επιτέλους», «τρώς μόνο ζελέ και σουπες», όχι κάπνισμα, αντιβίωση, σιρόπι, εξιτήριο και πού 'σαι: Α-φ-ω-ν-ι-α. Για δέκα μέρες. Κι έτσι ξεκινάει το ραπόρτο από Θεσσαλονίκη. Υπό συνθήκες πλήρους σιωπής, hello, μουγκοθόδωρος εδώ, διάβασα τον Βέρνον, τον «Μικρό θεό» του DBC Pierre, ένιωσα σαν να έσπασε ο Σάλιντζερ τη σιωπή του και ο Χόλντεν Κόλφιλντ να επέστρεψε στα 00s ορεξάτος όσο ποτέ να κλέψει κοριτσιόστικα βρακάκια από τις μπουγάδες. Βρομερά αθλητικά παπούτσια Nike –άσχετα αν στο εξώφυλλο της ελληνικής έκδοσης φωτογράφισαν Adidas–, εγκλεισμός σε συνθήκες μικρόψυχης επαρχίας ονόματι Μαρτύριο, σκοτωμένα παιδιά, ποιος τα έφαγε; Ο Βέρνον που ήταν φρικιό, η μαμά του κι οι φίλες της, ημίτρελες, ψόφιε για σεξ με λαμόγιους δημοσιογράφους του CNN που τον έστειλαν στη φυλακή μέσω διαπλανητικής live μετάδοσης. Σαν Αγγελική Μπιρμπίλη σε ανάρρωση ένιωθα, DBC Pierre, Ίαν Ράνκιν, «Οι αναστημένοι» και εγκλήματα του Εδιμβούργου, Τρούμαν Καπότε, «Πρόγευμα στο Τιφανίς», μια Μπιρμπίλη με ολιγη από Νένε, αν εννοείς τι λέω. Ό,τι άκουσα δηλαδή το άλμπουμ του **Dim d.j.**, που κυκλοφορεί από τη θεσσαλονικιά **Relax Records**. «**Drive Lost**» το ονόμασε ο παλιόφιλος ο Dim, που όποτε ανταμώνουμε στο espresso «**Local**» bar της Παύλου Μελά όλο συζητάμε για το deep tech και το dub και το πόσο σουρεαλιστικά είναι όλα στη Σερβία, όπου τακτικά ο Dim παίζει στα κλαμπ της, αλλά θέλει κότσια για να πας: οι τελωνειακοί εμποφθαλμιούν τους δίσκους σου, ερημιά, τεράστιες αγροτικές εκτάσεις με παρατημένα αμάξια (σαν κάποιος να τα έκλασε από τον ουρανό, θα έλεγε ο Βέρνον). Ατμοσφαιρικός, ονειρομελωδικός, μινιμαλτικός, άλλο ένα γενναίο θεσσαλονικόπουλο που εντρυφεί



ΠΕΙΡΑΣΜΟΙ ΜΕ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΓΡ. ΒΑΛΙΑΝΑΤΟΥ

στο groove και στα φανταστικά τοπία. Θα μου λείψεις, πολύποδα, Ξαναμπήκα στην πρίζα με μισή καρδιά. Τα παιδιά της «Athens Voice» δεν θεωρούσαν τον πολύποδά μου ικανοποιητική αιτία λούφας για την εργασιακή κουλτούρα της «Voice». «Στείλε», είπαν.

Ενώ εσύ κοιμόσουν

...Ενώ εγώ δηλαδή, έξω η πόλη οργιάζε. Τρόπος του λέγειν βέβαια, γιατί τίποτα δεν οργιάζει στη Θεσσαλονίκη, όλα συμβαίνουν γιατί πρέπει να συμβούν, όπως θα έλεγε και ο επιθεωρητής Ρέμπους. Ο **Ντίνος Χριστιανόπουλος** ανάρρωσε (συνάδελφε!) από το πρόσφατο καρδιακό επεισόδιο και στο «**Underground Εντευκτήριο**» της οδού Δεσπεράι διάβασε αποσπάσματα από το Ιερό Ευαγγέλιο σε δική του μετάφραση. Καλά τον περιποιήθηκε τον Ματθαίο (Κατά) ο Ντίνος. Η ολική επαναφορά του ποιητή βέβαια ουδόλως επηρέασε τους θαμώνες του «Kitchen Bar». Δεύτερος όροφος, άραξα στην πολυθρόνα δίπλα στον d.j. Αλέξη Πεταλιδη. Πώς φαίνονται όσοι πήγαν στη Ρωσία; Φορούν T-shirt με στάμπα τον Λένιν, άσχετα αν στα ντεκαντί για καλίνκες βάζουν Vanessa Dau. Δίπλα ο κόσμος έπινε τσάγια και ένα κορίτσι με μπλουζάκι που έγραφε «Σαν Ντιέγκο» κάπνιζε Ντουκάντος. Τα ισπανικά στούκας δηλαδή. Συμπέρανα ότι πέρασε το Πάσχα στη Μαγιόρκα, εκεί τα κάπνισα κι εγώ. Έμεινε στο hotel «Riu Palace», έτρωγε στο «Ασαντίτο», μπεκρόπινε στο «Bogart's Bar» και στοιχημα; Μ' ένα Μέγανε cabrio έκανε τον γύρο του νησιού. «Δεν πας καλά», είπε ο Αλέξης. «Τράβα τσιμπα κάνα βιβλίο γιατί όταν διαβάζεις είσαι μουγκός, και ό-

ταν δεν μιλάς υποφέρεσαι». Ξέχασα να σας πω πως στο «**Kitchen Bar**», εκτός από ωραία μουσική, θέα, σπιρτόζικο κοτόπουλο γαρνιρισμένο με σάλτσα μέλι και μουστάρδα, τώρα τη βλέπω τελείως σεφ, «στην κυρία θα τολμούσα να συστήσω για επιδόρπιο ένα σιροπιαστό σκεύρ παρέ με παγωτό», εκτός απ' όλα αυτά, έχει και βιβλιοθήκη. «Voice», αφού είναι σημείο διανομής, «Vanity Fair», Κούντερα, Τσέζαρε Παβέζε, εντελώς κουλός, διάλεξε το «Ταξίδι στο Ανάπλι» της Ελένης Βαλαβάνη. Λες να 'χει σχέση με τον d.j. Valavanis 2310; Αλέξης: «Όλο μαλακίες λες». Δεν έκανα τσαμπουκά γιατί έβαλε OutKast και θυμήθηκα τη Βαρκελώνη και το ισπανικό MTV, αλλά κανένας δεν ήθελε να ακούσει τις ιστορίες μου.

Τι βλέπω, τεμπελιάζουμε;

Όχι, μην το λες, μην το εκστομίζεις, σε παρακαλώ, τρία εκατομμύρια δολάρια στον προσωπικό σου λογαριασμό για να μην το μάθει η «Athens Voice». Και επειδή σκέφτεσαι για μένα κακίες, φάε ένα στούμπο με πληροφορίες: «**Photography**», Παύλου Μελά, κάθε πρώτο Σάββατο του μήνα πάρτι με κωδικό «Temptation». Γκέι mood, υπογραφή Γρηγόρης Βαλιανάτος, αλλά ξεκόλλα με τις ταμπέλες της σεξουαλικότητας, είναι μουσική και χορός, βρε καζό, άσε που ο Γρηγόρης λέει ότι είναι και straight friendly. Σωστός ο Γρηγόρης, όταν έκανε εκπομπές κάποτε στην ET3 προκαλούσε απανωτά εγκεφαλικά στο χριστεπώνυμο πλήθος. Γιατί εδώ είναι Σαλονίκη, Μακεδονία Ξακουστή, του Ψωμιάδη χώρα, πολέμψες τους βάρβαρους, γκέι για να 'σαι τώρα;

Εντάξει, δεν λουφάρεις. Τελειώνει!

Ευχαρίστως. Αλλά προτού φύγω, ως γνήσιος μακεδοномаχος να πω ότι οι Psykicks (loud rock 'n' roll from Athens) δεν έχουν καμία τύχη ως support στους δικούς μας Bullets στο live του «**Μύλου**». Ο Στέφανος έρχεται φορτοαριστός μετά την περιοδεία της μπάντας στη Γερμανία και θα καεί το πελεκούδι με τη σερφ αλανιάρα Mary στο μικρόφωνο. Φεύγω, γαμώ την πουτάνα μου, όπως θα 'λεγε και ο Βέρνον, ο μικρός θεός, που νιώθω κοντά του γιατί και η Θεσσαλονίκη είναι όμοια με το Μαρτύριο όπου ζούσε. Εδώ βέβαια οι άνθρωποι αντί να κάνουν μπάρμπεκιου με κοτόπουλο πίνουν φραπέδες στην παραλία – μην το πείτε στη Σ. Π. που ζορίζει τον ανταποκριτή, γιατί κατά βάθος θέλει να μαθαίνει νέα από τη χώρα που θα ζήσει όταν συνταξιοδοτηθεί. Αλλά κατά βάθος ξέρεις ότι σε λατρεύω, Μπουμπού, συνέχισε να με πρεσάρεις στο ίδιο τέμπο. ☐

21 ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



«ΟΙ ΤΥΦΛΟΙ»

Βίντεο-θέατρο από την Έλενα Πέγκα και τη νέα της σκηνοθετική δουλειά. Ένα εντελώς πρωτότυπο ανέβασμα του έργου του Μορίς Μέτερλινγκ «Οι τυφλοί».

Θέμα του έργου η ανθρώπινη επικοινωνία. Σε ένα σκοτεινό μεταφυσικό τοπίο τα 12 πρόσωπα του έργου, που έχουν χάσει τον δρόμο τους και τον προσανατολισμό τους, χάνουν σταδιακά και την αίσθηση του χρόνου. Η φύση γύρω τους απειλητική. Από στιγμή σε στιγμή η κατάσταση ανατρέπεται. Η ένταση κορυφώνεται. Μνήμες, ερωτήματα, προσμονή. Φόβος, πανικός, αδιέξοδο, ελπίδα και γύρω τους η κυρίαρχη φύση που άλλοτε τους καθησυχάζει και άλλοτε τους τρομάζει. Τι θα κάνουν;

Στον χώρο της γκαλερί «Gazon Rouge», σε ένα ειδικά διαμορφωμένο περιβάλλον από τον Βαλεντίνο Μαρένγκο, η Θεοφανία Παπαθωμά, ο Γιώργος Καραμίκος και η τραγουδίστρια Έλενα Τζαβάρα –τα πρόσωπα του έργου– αναδύονται για να επικοινωνήσουν την αγωνία της ανθρώπινης επαφής. Όλα αυτά με τον ήχο της πρωτότυπης μουσικής του συγκροτήματος Film.

Χορηγός επικοινωνίας της παράστασης είναι η «Athens Voice». ●

«Gazon Rouge», Κολοκοτρώνη 57, 210 3319.101. Από τις 18 Απριλίου

the blind





«ΣΠΟΥΔΗ ΓΙΑ ΤΟ ΑΙΜΑ ΤΗΣ ΜΕΔΟΥΣΑΣ», FERNAND KHERPFF (ΒΕΛΓΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ)

ΤΕΧΝΗ

ΑΠΟ ΤΟΝ FELICIEN ROPS ΣΤΟΝ JAN FABRE - ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΒΕΛΓΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ Στο Βέλγιο, με τον ιδιαίτερο πολυπολιτισμικό και εθνικό του χαρακτήρα και την παράδοση που δημιουργήθηκε απ' αυτόν, οι καλλιτέχνες συχνά χάραξαν ξεχωριστή πορεία, πέρα και έξω από τα αναγνωρισμένα ρεύματα της διεθνούς ιστορίας της τέχνης. Η έκθεση πραγματεύεται αυτή την πορεία, από τον Rops, τον Kherpff και τους συμβολιστές του τέλους του 19ου αιώνα στον σουρεαλιστή Magritte, στην ομάδα Cobra, στους νεορεαλιστές και στους pop artists. **Μουσείο Φρουσίρα**, Μονής Αστερίου 3 & 7 και Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 30/6

PARA/SITE - ART AS DISEASE Υπογράφοντας ένα Do It Yourself μανιφέστο, πέντε νέοι καλλιτέχνες και ένας αρχιτέκτονας-spatial

designer «καταλαμβάνουν» ένα διαμέρισμα μιας τυπικής αθηναϊκής πολυκατοικίας του '70, ζώντας «παρασιτικά» εκτός του κυκλώματος των αναγνωρισμένων χώρων και κριτικών της τέχνης και μεταμορφώνοντας ένα καθαρά ιδιωτικό «φρούριο» σε δημόσιο χώρο. Η Λουκία Αλαβάνου, η em.κεί, ο Απόστολος Ζερδέβας, η Ελένη Καμμά και ο Ramsey Williamson χρησιμοποιούν κυρίως νέα μέσα: βίντεο, φωτογραφία, περφόρμανς, εγκαταστάσεις, εξερευνούν ο καθένας ένα διαφορετικό πεδίο δημιουργικότητας, άλλοτε πιο προσωπικό και άλλοτε κοινωνικό, με τις δικές τους εμπνεύσεις, ανησυχίες και απόψεις, καθώς ο αρχιτέκτονας Μανόλης Ηλιάκης οργανώνει τους χώρους και τους «αλλάζει τα φώτα», κυριολεκτικά και μεταφορικά. **D.I.Y. project space**, Αετορράχης 50 (κάθετη στη λεωφ. Γαλατσίου), 2ος όροφος, Κυπριάδου, 210 2015.605. Εγκαίνια: 16/4, 8.30 μ.μ. Μέχρι 18/4 και 23-25/4

ΘΕΑΤΡΟ

«ΑΛΚΙΒΙΑΔΗΣ ΑΓΙΟΣ» Εκεί που το θέατρο σμίγει με τις απαρχές του, εκεί που η ιστορία συνομιλεί με τη φιλοσοφία και ο δημόσιος βίος τέμνεται με τον ιδιωτικό ακροβατεί η νέα παραγωγή της ομάδας Ρόδα. Η ομάδα με την παράσταση-ψυχόδραμα «Αλκιβιάδης Άγιος» του Δημήτρη Περετζή επιχειρεί να αποκαταστήσει τη φήμη του μεγάλου πολιτικού της αρχαιότητας. Μέσα από τη σκηνοθετική ματιά της Μαρίας Περετζή, τα αρχαία μυστήρια, η πλατωνική παράδοση, η σχέση Αλκιβιάδη-Σωκράτη συνθέτουν μια εναλλακτική βιογραφία του Αλκιβιάδη, αλλά και μια απόπειρα διερεύνησης του μύχιου ψυχισμού μας. Παίζουν: Δημήτρης Γασπαράτος, Σταύρος Κάππας, Γεωργία Ψαρρά κ.ά. **Θέατρο Πειραιώς 131**, 210 3450.922. Καθημερινά 9.15 μ.μ., € 20, € 15 (φοιτ.) Από τις 16/4 μέχρι τις 2/5

«ΣΧΟΛΕΙΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ» Διατηρώντας στοιχεία της φάρσας από την κορμέντια ντελ' άρτε, ο Μολιέρος έγραψε ένα κλασικό πια κωμικοτραγικό έργο για τον έρωτα σε σχέση με την κοινωνική πραγματικότητα. Ο πρωταγωνιστής Αλφόνσο αποφασίζει, ενάντια στην ηθική της εποχής, να σιγουρέψει τη μελλοντική συζυγική του ζωή παίρνοντας υπό την προστασία του ένα μικρό κορίτσι για να το μεγαλώσει και να το παντρευτεί. Ο Λευτέρης Βογιατζής, μετά τη Σάρα Κέιν και αλλάζοντας φαινομενικά τελείως διαδρομή, σκηνοθετεί και πρωταγωνιστεί σε αυτή την παράσταση, έχοντας δίπλα του μεταξύ άλλων την Αγγελική Παπούλια και τον Νίκο Κουρή. Τα σκηνικά και τα κοστούμια έφτιαξε η Έλλη Παπαγεωργακοπούλου. **Θέατρο Οδού Κυκλάδων**, Κεφαλληνίας και Κυκλάδων 11, Κυψέλη, 210 8217.877. Τρ.-Σάβ. 9.30 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 20, € 14 (φοιτ.)

ΟΠΕΡΑ

«LA FINTA GIARDINIERA» Πανελλήνια πρεμιέρα της όπερας buffa «La Finta Giardiniera», γραμμένη το 1774 από τον Μότσαρτ, με τις Μαρία Μπισσοπούλου και Μυρτώ Παπαθανασίου να ερμηνεύουν τον πρωταγωνιστικό ρόλο. Η κόμπος Βιολάντε Ονέστι θεωρείται νεκρή από το μαχαίρι του εραστή της Μπελφριόρε. Η εξαφάνισή του μετά το συμβάν συνηγορεί στην ενοχή του και η Βιολάντε, με ψεύτικη ταυτότητα, τον αναζητά. Σε μουσική διεύθυνση των Ρότζερ Ρόσελ και Χρύσανθου Αλισάφη, σκηνοθεσία της Νικαίτης Κοντούρη. Με τους Νίκο Στεφάνου, Γιάννη Χριστόπουλο, Σοφία Μητροπούλου. **Θέατρο Ολύμπια, Εθνική Λυρική Σκηνή (κεντρική σκηνή)**, Ακαδημίας 59-61, 210 3614.433, 3600.697. Όρες λειτουργίας ταμείων: Καθημερινά 9.00-21.00. Στις 18, 21, 23, 25, 27 Απριλίου

JESUS CHRIST SUPERSTAR Τελευταία ευκαιρία για να παρακολουθήσετε τη ροκ όπερα των Weber-Rice όπως την ανέβασε η καλλιτεχνική ομάδα του Ωδείου Τέχνης Γ. Β. Φακανάς, σε σκηνοθεσία Β. Ρίτσου. **Ωδείο Τέχνης Γ. Β. Φακανάς**, Α. Ποσειδώνος 3, Παραλία Μοσχάτου, Ν. Φάληρο, 210 4813.605. Έναρξη: 22.00. Στις 16 και 17/4

ΜΟΥΣΙΚΗ

ATRIA - «IN MOTION» «Τα παιδιά της πόλης» ξαναχτυπούν. Η Δάφνη Γερογιάννη, μια από τις καλύτερες Ελληνίδες performers, και ο Ηρακλής Αναστασιάδης, που αναλαμβάνει τα beats με εξαμελή μπάντα και με παρέα τους Θεσσαλονικείς Universal Trilogy, ξεκινούν την περιοδεία τους παρουσιάζοντας τη νέα τους δουλειά «Man in Motion» που κυκλοφορεί στις 19 Απριλίου. Θα παίξουν νέα τραγούδια, κομμάτια από το «Είμαι καρδιά», από το EP «Τα παιδιά της πόλης» αλλά και περιέργως διασκευές. Ακολουθεί d.j. set από τον Ηρακλή Αναστασιάδη. **Stage Club**, Σπήλιος Ολυμπίου Διός. Έναρξη: 22.00. Εισόδος: € 12. Στις 16/4

JAMIE LIDELL LIVE Ένα συναρπαστικό solo live set από τον μουσικό και techno παραγωγό. Το '98 μαζί με τον Christian Vogel οχη-

μάτισε τους Super Collider –παίρνοντας το όνομά τους από το software μουσικού προγράμματος– που έπαιζαν ένα συνδυασμό παραμορφωμένου techno και καθαρού electro funk. Παράλληλα συμμετείχε με φωνητικά και στίχους στο Big Band project του ιδιοφυούς Matthew Herbert στο μοναδικό άλμπουμ «Goodbye Swingtime». Αναμένεται να παίξει κομμάτια από το προσωπικό του ντεμπούτο «Muddlin’ Gear» (Warp) με ένα πρωτότυπο mix από techno, free jazz και εκπληκτικό funk. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 5. Στις 16/4

THE MISSION Οι «αποστολικοί» υπηρέτες του gothic rock και πρώην Sisters of Mercy, Steve Wayne (ex Dead or Alive) και Craig Adams, σχημάτισαν στα μέσα των 80s τους The Mission μαζί με τον Simon Hinkler των Artery και τον Mick Brown των Red Lorry Yellow Lorry. Από το πρώτο τους άλμπουμ «God’s Own Medicine» έχουν περάσει 18 χρόνια, με πολλές αλλαγές στη σύνθεσή τους και παύσεις. Η επιστροφή έγινε στα τέλη του 2001 με το «Aura». Ο μόνος που έχει παραμείνει από τα αρχικά μέλη είναι ο Wayne Hussey. Μια progressive rock με νουάρ αισθητική συναυλία στο πλαίσιο της Breathe Tour, με line up τους Wayne Hussey (φωνή, κιθάρα), Rob Holliday (κιθάρα), Rich Vernon (μπάσο) και Steve Spring (ντραμς). Κάτι μεταξύ Cure, Sisters of Mercy και παλιών U2. Τη συναυλία ανοίγουν οι δικοί μας Past Perfect. **Gagarin**, Λιοσίων 205, 210 8547.600-2. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 25. Στις 18/4

DROG_A_TEK Αθηναϊκή μουσική κολεκτίβα που επικοινωνεί μέσα από ζωντανές εμφανίσεις και αυτοσχεδιασμούς με αναλογικά και ψηφιακά όργανα. Συμμετοχή γκρουπ από την avant-garde αθηναϊκή σκηνή της electronica όπως οι Paranormale, Rhythmic, Monochrome, Que Tempo, Myrto Belgrave. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Ελεύθερη είσοδος. Στις 17/4

BOOMBASTIC! Τις Τρίτες το sound system του «Bar Guru Bar» βουτάει στις μαύρες επιλογές και ταξιδεύει από ακτή σε ακτή, από την Αμερική ως την Τζαμάικα, αναμειγνύοντας reggae, funk, soul, ska, rocksteady, dancehall, raggamuffin, mento, calypso σ’ ένα μοναδικό χαρμάνι ήχων. Ο d.j. Idolos παίζει δίσκους και τρομπέτα, τον ακολουθεί ο χαρισματικός MC Yinka και μαζί τους νέοι μουσικοί σε ζωντανά jam. Guest n.d.j. Anna Mystic. **Bar Guru Bar**, ground floor, πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530. Έναρξη: 21.30. Ελεύθερη είσοδος

CLUBBING

ANNA MYSTIC DRIVES JAMAICA BASS Το Jamaican bus πάλλεται κάθε Δευτέρα από το bass των T.H.C. Sound System. Προσκεκλημένη τους η Anna Mystic με επιλογές από ska και roots μέχρι ragga και UK Dub. Μαζί της οι Music Selectors της ομάδας Rankin Johnny, Collie Youth & Dread Power. **Spirit**

Bar, Μιαούλη 13, Ψυρρή (στάση μετρό Μοναστηράκι). Έναρξη: 22.00. Στις 19/4

ΑΚΤΙΒΙΣΜΟΣ

FOLLOW THE WOMEN! Εκατοντάδες γυναίκες από όλο τον κόσμο παίρνουν τα ποδήλατά τους και καταδεικνύουν έμπρακτα σε όλους το αβάντισμο της Δυτικής τρομοϋστερίας. Ξεκινούν στις 18/4 από τον Λίβανο, θα διασχίσουν τη Συρία και θα τερματίσουν στην Ιορδανία στις 25 του μηνός για να παρακολουθήσουν εκεί τη διάσκεψη γυναικών για την ειρήνη. Με αυτόν τον τρόπο θέλουν να δείξουν στους πολεμοχαρείς συνανθρώπους μας τους μύθους που έχουν δημιουργηθεί γι’ αυτές τις περιοχές και να μιλήσουν για την καταπίεση των γυναικών και των παιδιών σε περιόδους πολέμου. Πληρ.: www.followthewomen.com.

ΒΙΒΛΙΟ - ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

THOMAS MANN Με αφορμή την ελληνική έκδοση του «Δόκτωρ Φάουστους» από τις εκδόσεις Πόλις το Ινστιτούτο Goethe διοργανώνει μια μουσικολογοτεχνική βραδιά με εισηγητή τον Joachim Kalka, όπου θα διαβαστούν αποσπάσματα του βιβλίου από τον ηθοποιό Γιάννη Νταλιάνη. Ο Ερμής Θεοδωράκης θα παίξει στο πιάνο έργα Beethoven και Schonberg, ενώ θα ακολουθήσει συζήτηση με συντονιστή τον Χρήστο Αστερίου. **Ινστιτούτο Goethe**, Ομήρου 14-16. Την Τρίτη 20/4, 8.00 μ.μ.

H JAN AUEL ΚΑΙ «ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΤΗΣ ΓΗΣ» Για πρώτη φορά έρχεται στην Ελλάδα η συγγραφέας των μπεστ σέλερ βιβλίων που διαδραματίζονται στην προϊστορία «Τα παιδιά της Γης», με πρωταγωνίστρια τη διάσημη πια Άουλα. Η σειρά ήδη περιλαμβάνει πέντε βιβλία που έχουν πουλήσει εκατομμύρια αντίτυπα παγκοσμίως, ενώ η συγγραφέας γράφει αυτό τον καιρό και το έκτο. Μια καλή ευκαιρία να την γνωρίσετε. **Στοά του Βιβλίου - Αίθουσα Λόγου και Τέχνης**, Πεσμαζόγλου 5 και Σταδίου. Την Πέμπτη 15/4, 6.00 μ.μ.

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

Αν είστε γραφίστες με δυνατές ιδέες ξεκινήστε δουλειά. Ο διαγωνισμός του εικαστικού μέρους της έντυπης επικοινωνίας των εκδηλώσεων για την Παγκόσμια Ημέρα της Μουσικής φέτος θα πραγματοποιηθεί από τις 19 ως τις 21 Ιουνίου με συμμετοχή πολλών ελληνικών και ξένων ονομάτων όπως οι Μιχάλης Δέλτα, Fun-Da-Mental, Loop Guru κ.ά. Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να δημιουργήσουν το εικαστικό σχέδιο για την έντυπη επικοινωνία. Όλες οι συμμετοχές θα συμπεριληφθούν σε έκθεση στην Αθήνα. Συμμετοχές στη διεύθυνση: **Μ.Ε.Σ.Ο.**, Τζιραίων 13, Αθήνα 117 42. Ως τις 30/4. Πληροφορίες: www.musicday.gr και www.cityofathens.gr **A**

Για να καταχωρηθείτε στους στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr.

ANDY FLETCHER

Το επίσημο ελληνικό fan club των Depeche Mode **Hysterika** παρουσιάζει την Αυτού depeche-ική Μεγαλειότητα Andy Fletcher για ένα special DM d.j. set. Ο ιδιοκτήτης της εταιρείας Toast Hawai θα παρουσιάσει μόνο για τα μέλη του ελληνικού fan club τραγούδια από το νέο άλμπουμ του γκρουπ που θα κυκλοφορήσει το 2005. Τα πιο «υστερικά» μέλη του Hysterika θα έχουν την ευκαιρία να φωτογραφηθούν μαζί του και να πάρουν αυτόγραφα. Μαζί στα ντεκ οι d.j. του Hysterika. **Free2Go Club 22** Έναρξη: 23.30. Είσοδος με ποτό: € 15. Στις 21/4



ANDY FLETCHER (21/4, 23.30) **Free2Go Club 22**, Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9249.814

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) διπλά εισιτήρια** για το πάρτι με τον μεγάλο των Depeche Mode την **Τετάρτη 21 Απριλίου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCLUB**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την Τρίτη 20 Απριλίου στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

«Η ΝΥΧΤΑ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ»

Το θεατρικό έργο του Κουβανού συγγραφέα **Χοσέ Τριάντα** «Η νύχτα των δολοφόνων» ανεβάζει η ομάδα **Πολυμήχανοι** του Γιάννη Πετσόπουλου για λίγες παραστάσεις στο Θέατρο του Νέου Κόσμου. Τρία αδέρφια, ο Λάλο, η Κούκα και η Μπέμπα, θέλοντας να ξεφύγουν από μια φανταστική βίαιη πράξη τους, αλλάζουν διαρκώς τη συμπεριφορά και τα προσώπια τους. Ένα έργο με επίκαιρες αντιθέσεις για τη σχέση γονιών και παιδιών, ατόμου και εξουσίας, παλιού και καινούργιου. Η σκηνοθεσία είναι του **Γιάννη Πετσόπουλου** και τα σκηνικά του **Πάρι Φερράρο**. Ερμηνεύουν τα μέλη των Πολυμήχανων.



! «Η ΝΥΧΤΑ ΤΩΝ ΔΟΛΟΦΟΝΩΝ» (21 και 22/4) **Θέατρο του Νέου Κόσμου**, Αντισθέων 7 & Θαρύπου, 210 9212.900

Εξασφάλισαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» **15 διπλά εισιτήρια** για την παράσταση της **Τετάρτης 21 Απριλίου** και ακόμη **15 διπλά** για την παράσταση της **Πέμπτης 22 Απριλίου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVAV**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (**1 για την Τετάρτη ή 2 για την Πέμπτη**), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την Τρίτη 20 Απριλίου στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

free2go CLUB 22

hysterika+ JUNGLE presents:
a special night with
ANDY FLETCHER
(Depeche Mode)
Τεταρτη 21 Απριλίου

guests: **MARSHEAUX**
(depeche Mode DJset)

PRINCE

Sauza TEQUILA

METROPOLIS press

booking by: **CHRISTOS KALOPITAS**



ΝΕΑΝΙΚΟ, ΕΞΥΠΝΟ, ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟ ΑΠ' Ο,ΤΙ ΞΕΡΕΙΣ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Multi 22: Όλοι οι πολιτισμοί του κόσμου

Την Ερμού χαμπλά διάλεξε η ομάδα του Free2Go Club 22 για να φτιάξει ένα χώρο έξυπνο, νεανικό και εντελώς διαφορετικό απ' ό,τι έχουμε δει μέχρι τώρα. Το παλιό νεοκλασικό και τα τρία του επίπεδα διαμορφώθηκαν από τον αρχιτέκτονα Γιάννη Γαλάτη με στόχο όχι την πλήρη μεταμόρφωσή τους, αλλά περισσότερο την αποκάλυψη των πολύ όμορφων στοιχείων του όπως η πέτρινη λιθοδομή, οι εξωτερικές μαρμάρινες κορνίζες, η ξυλοκατασκευή της οροφής στον πρώτο όροφο. Στο Multi 22 σαν θα πας έπειτα από τα ψώνια σου στο κέντρο για καφέ και ποτό ή βραδάκι για φαγητό, πάντα με πολλή μουσική, θα βρεις να σε περιμένουν πράματα και θάματα που πολύ θα σου αρέσουν. ΕΞηγούμαι. Ο χώρος του café (με την τεράστια ποικιλία μυρωδάτων όσο και σπάνιων καφέδων) αλλά και τα γλυκά, τα τσάγια και τα σάντουιτς σε περιμένει ανοιχτός από το πρωί. Το global music bar στον πρώτο όροφο θα σε κρατά σε χώρο ατμοσφαιρικό και cozy με ποτά, μεγάλη ποικιλία κρασιών, ουίσκι και μια γκάμα από 22 γνωστές σαμπάνιες. Το παζάρι στο υπόγειο θα σε ξαφνιάσει με τα ethnic αντικείμενα, μικρά και μεγάλα, απ' όλο τον κόσμο (παρακαλώ, τυλίξτε μου τον φούξια

καναπέ!) Το εστιατόριο, τέλος, με όνομα «Salsa e Pasta» επιχειρεί μια νέα πρόταση που πολύ θα σου αρέσει, κυρίως αν είσαι μακαρονάς (που είσαι!) Αυτό μεθερμηνούμενον σημαίνει πως στο «Salsa e Pasta» σε περιμένουν μια σειρά (22 τον αριθμό) σαλτσών, που κυμαίνονται από τις απλές της ντοματούλας μέχρι τις πιο σύνθετες και αμπιγέ, όπως αυτές με τα χαβιάρια και τους αχινούς (ολουρη!) Και άκου και τη συνέχεια! Τα μακαρόνια, λέει, δεν τα πληρώνεις! Μπορείς να φας όσα θέλεις. Πληρώνεις βεβαίως βεβαίως τις σαλτσούλες τους (τις 22 τον αριθμό) που καλύπτουν όλη την γκάμα των τιμών. Μαζί με salsa και pasta μπορείς να δοκιμάσεις και υπέροχες φρέσκες σαλάτες, γλυκά, και επίσης να συνοδεύσεις με κρασί ή σαμπάνια, η λίστα τους είναι μεγάλη. Γύρω σου και δίπλα σου ένα νεανικό και όμορφο κοινό θα κινείται φασαριόζικα, όλοι με κάποιο τρόπο αισθάνονται πολύ οικεία στο Multi 22, ίσως και η διακόσμηση τύπου «όλοι οι πολπισμοί του κόσμου» να παίζει τον ρόλο της. Στο Multi 22 θα περάσεις καλά όποια στιγμή της ημέρας το επισκεφθείς και θα φτιάξεις τη διάθεσή σου όποια κι αν είναι αυτή. Θα ακούσεις πολύ και καλή μουσική –τι στο καλό, του Club 22 είναι το κατάστημα–, θα απολαύσεις τους καφέδες σου, θα γευτείς τις ωραίες και πεντανόστιμες μακαρονάδες και στο τέλος, επειδή είσαι shopper δηλωμένος, θα τα κάνεις τα ψώνια σου, είτε αυτά είναι έπιπλα και διακοσμητικά είτε μικρές gourmet νοστιμιές από το mini deli του Multi 22.

Multi 22: Ερμού 116 & Λεωκορίου, 210 3316.766, 3311.030

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

***** νέο
€ μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Κ Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
Μ Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Κέντρο

ΑVALON
Λεωκόρου 20 & Σαρρή, 210 3310.572
Όμορφος χώρος με μοντέρνα πιάτα βασισμένα σε εξαιρετικές συνταγές με μύδια. Μπορείς να πάρεις και ένα πιάτο μαζί με το ποτό σου στο μπαρ ακούγοντας πάντα καλή μουσική. **€ Κ**

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ, Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252
Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (αξεπέραστα σουτζουκάκια με πουρέ) σε χορταστικές μερίδες. Στους Αμπελόκηπους χαζεύεις την περατζάδα του μετρό, ενώ στα συν του Χίλτον η καταπράσινη βεράντα. **€ Κ Μ**

ΑΓΡΙΟ ΡΟΔΟ
Σαρανταπήκου 15-17, Λυκαβηττός, 210 3636.337
Ο Δημήτρης Μπαβέλλας μεταμόρφωσε το παλιό στέκι του Λυκαβηττού σε μοντέρνα ταβέρνα με «άγριο κυνήγι», ενδιαφέρουσα κουζίνα και χαμηλές τιμές. **€**

ΑΚΡΗ
Τουρναβίτου 6, Ψυρρή, 210 3240.121
Από τη «Φτελιά» της Μυκόνου στου Ψυρρή με καλή θαλασσινή κουζίνα και αέρα διακοπών. **€ Κ Ξ**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας μαζεύει πολιτικούς, επιχειρηματίες και μερικά ηχηρά ονόματα που το αγαπούν όσο αγαπούσαν και το «Rock 'n' Roll». Ο σεφ Γιώργος Τσιακτσίρας συνεχίζει την παράδοση της καλής κουζίνας. **€€€**

BATΡΑΧΟΣ
Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
Εthnic διακόσμηση, τεράστια μπάρα, στην κονσόλα ο d.j. Isooooood, και εξαιρετική ελληνική κουζίνα (αρνάκι γεμιστό, λαχανοντολμάδες, πίτα του Βοσκού). **€€€ Μ**

CENTRAL
Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 7241.059
Μονοπωλεί πια τα business lunches του κέντρου με το στυλιζαρισμένο φαγητό (δοκίμασε το σουσί) και τη mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνική). **€€€ Μ**

EDEN
Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858
Το πρώτο χορτοφαγικό της Αθήνας προτείνει έναν εναλλακτικό τρόπο διατροφής από άποψη και όχι λόγω μόδας, με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Ογκρατέν λαχανικών, μουσακάς σόγιας, κίς λορέν, συνοδεία ολόφρεσκων χυμών λαχανικών και φρούτων. Τρίτη κλειστά. **€ Κ Μ**

ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΕΛΑΓΟΣ
Αγαθουπόλεως 15, πλ. Αμερικής, 210 8649.930
Ευχάριστη έκπληξη που άνοιξε πριν από λίγα χρόνια και απέκτησε φανατικό κοινό. Άφθονοι μεζέδες, πολύ καλό τηγάνι, μεγάλα ψάρια στη συνέχεια. **€ Κ Μ**

ΗΥΤΡΑ
Ναυάρχου Αποστόλη 7, Ψυρρή, 210 3316.767
Ο Γιάννης Μπαξεβάνης ήρθε από την Κρήτη (Ελούντα) και έφερε μαζί του μυστικά (όπως ψωμί με προζύμι από ρεβίθια και «ξόρκια», κόκορα με κυλοπίτες και άλλα εξαιρετικά πιάτα). Αν θες να τα δοκιμάσεις όλα, διάλεξε το μενού! **€€**

GRAPPA'S
Σπευσίππου 30, Κολωνάκι, 210 7233.348
Μοντέρνο, με δυνατή μουσική (ειδικά Παρασκευές και Σάββατα που παίζει d.j.), νεανικό όπως και το κοινό του. Άσε την Τζούλια να σε οδηγήσει στο τραπέζι, παράγγειλε κάποιο ιταλικό ποτό και συνοδέυσέ το με pizza ή pasta. Αν προτιμάς κάτι σε κρέας ή ψάρι, άφροβα. Ανοιχτό το Σάββατο από τις 12.00 το μεσημέρι. **€€ Κ**

JACKSON HALL
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
Αμερικάνικο αλλά έξυπνα φορεμένο στην ελληνική νοοτροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. **€ Ξ Μ**

ΘΑΛΑΤΤΑ
Βίτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204
Προσεγμένο εστιατόριο θαλασσινών με ντιζίν διακόσμηση. Κάπως αυστηρό αλλά ενδιαφέρον. **€€ ΞΚ**

κές γεύσεις (τοπ το ριζότο, η τάρτα με ντομάτα, το σπιτικό κανταΐφι και οι άπειροι σοκολατένιοι λουκουμάδες!) αλλά και το μενού στο μπαρ. Υπόκρουση μουσικές του κόσμου, ενώ οι τιμές έπεσαν αισθητά. **€€ ΚΞ**

ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)
Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229
Τραπεζάκια έξω, θέα τα αρχαία και το πέρα δώθε του Θησείου, ιδανικό για τους ξενόφερτους καλεσμένους σου Σάββατο μεσημέρι μετά την Ακρόπολη. Αχτύπητα γλυκά. **€ Μ**

Λ'VIV
Μηθύνης 27Α, πλ. Αμερικής, 210 8659.429
Παράγγειλε στην Αλεξάνδρα αυθεντικό κοτόπουλο Κιέβου και βότκες και άκουσε ουκρανική ποπ παρά με τους Ρώσους που πίνουν σαμπάνια στο μπαρ. **€ Κ**

MYLOS
Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Με μάστερ στο μάζεμα σταμαναγκαθιού, ολόφρεσκα ψάρια, αγνά προϊόντα από τα Κύθηρα, ο hot σεφ της Νέας Υόρκης επαναπατριίζεται. **€€€**

ΟΙΝΟΘΗΡΑ
Εθν. Μακαρίου 13 & Χρ. Σμύρνης, πλ. Καισαριανής, 210 7258.428
Ξεκίνησε με ψάρι και αστακομακαρονάδες, στη συνέχεια πρόσθεσε και κρεατικά. Παρ' όλα αυτά θα φάτε υπέροχη σαλάτα σπανάκι με γαρίδες, μικρόψαρα στο τηγάνι, σαρδέλα σκάρας, μακαρονάδες με κυδώνια ή αστακό. **€ Μ**

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ
Καρσιόσκακη & Αισώπου 2, Ψυρρή, 210 3222.240
Ρακοποτεϊόν υψηλών γράδων. Νταμιτζάνες με τσίπουρα απ' όλη την Ελλάδα και παραδοσιακοί μεζέδες σε ένα χώρο τόσο μερακλίδικο όσο και η ιδέα του Κ. Καλδάρα. **€ Κ Μ**

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746
Μικρός χώρος σε think big διαθέσεις. Με τριάντα τόσα χρόνια know how στη νυχτερινή διασκέδαση είναι φυσικό να προκαλείται αδιαχώρητο. Προτίμησε Πέμπτη, Δευτέρα και μεσημέρια του Σαββάτου. Κορυφαία το σουσί, φιλέτο στην πέτρα, πάπια Πεκίνου, γλυκό μόκα με αμύγδαλα. Οι καλύτερες συναντήσεις μετά τη μία στον καναπέ. **€€€ Ξ**

RED MARRAKESH
Αγαθόρου 3, πλ. Ψυρρή, 210 3317.646
Γεύσεις από το Μαρακές και τη Φεζ, αραβική μουσική από Βεδουίνους και αισθησιακό belly dance. Ραντεβού στις μαξιλάρες του privé «Oasis» να καπνίσουμε ναργιλέ. **€€€ Μ Κ**

ROOMS
Κριεζώτου 11, Κολωνάκι, 210 3615.996
Το νέο hot spot του κέντρου, πολυεπίπεδο και για όλες τις ώρες. Delicatessen Room, Cigar Room, εστιατόριο, sushi bar. Ραντεβού στο Bedroom χωρίς παπούτσια. **€€ Μ**

47MARITSA'S
Βουκουρεστίου 47 & Φωκυλίδου, Κολωνάκι, 210 3630.132
Το στέκι του Κολωνακιώτη ψαροφαγά. Παρ' όπi έχει και πολλά μαγειρευτά, αυτοί που ξέρουν πάνε μόνο για το ψάρι. Σαρδέλες σκάρας, κουτσομούρες, γλώσσες, καραβιδουρές, υπέροχη ρεγκοσαλάτα. Καλύτερη ώρα αργά το μεσημέρι στα τραπεζάκια που βγαίνουν έξω ακόμη και τον χειμώνα. Τα βράδια, η κοσμική «παππουδερί» της περιοχής. **€€ ΞΜ**

48 THE RESTAURANT
Αρματολίου & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082
Καταπληκτικό ντεκόρ με εμπνευσμένο φωτισμό και αρτίστικα πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσκα. Εξαιρετική λίστα κρασιών με καλές τιμές. **€€€Μ**

SEA SATIN
Φωκυλίδου 1, Κολωνάκι, 210 3619.646
Ψαρούκλες από τη Μύκονο σερβιρισμένες σε γυάλινους δίσκους, όλη η κοσμική Αθήνα, και ο Πλούταρχος στη διαπαύση. Παρ' όπi το φαγητό εδώ είναι το άλλοθι (για το ξεφάντωμα έρχονται όλοι), τα ψάρια του είναι από τα πιο φρέσκα και καλοψημένα της Αθήνας. Θα δεις όλους τους επώνιμους που ξέρεις και θα τους πληρώσεις αναλόγως. **€€€ Κ**

THE SUSHI BAR
Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333/ Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 89422.000
Έγινε μόδα αλλά παρέμεινε. Πάμε σε καθένα για διαφορετικούς λόγους: στο Παγκράτι για τη μουσική (από Μπα ως house), στο Ψυχικό λόγω διακόσμησης και στη Γλυφάδα για τον μάνατζερ Ανδρέα Λεονταρίτη! Χιτ οι μπορούκίτσες σολομού και ο φρέσκοκς τόνος. Take away & delivery. **€**

ΤΑΒΕΡΝΑ ΤΗΣ ΜΠΟΜΠΕΝΑΣ
Αναξαγόρα & Βρυούλων, Καισαριανή, 210 7213.267
Στα στενά της Καισαριανής, μακριά από τη βαθούρα της πλατείας, πάντα γεμάτο από νεαρές κυρίως παρέες. Κλασικοί ψαρομεζέδες, μεγάλες σαλάτες, ψάρια μικρά και μέγαλα για τη συνέχεια. Γνωστή για τις αστακομακαρονάδες που έρχονται σε τεράστια τηγάνια. **€ Μ**

ΤΡΑΤΑ (Ο ΣΤΕΛΙΟΣ)
Πλ. Αναγεννήσεως 7-9, Καισαριανή, 210 7291.533
Η καλύτερη και μεγαλύτερη από όλες βγάζουν τραπέζια πάνω στην πλατεία. Επαγγελματικό σέρβις, λίγο «προκάτ» κατάσταση, αλλά καλά και φρέσκα ψάρια συν αχτύπητη ψαρόσουπα. **€ Μ**

Βόρεια

ΑΛΜΥΡΑ

Φιλικής Εταιρείας 39, Χαλάνδρι, 210 6819.109

Θα σε υποδεχτούν στα αστικής διακόσμησης και νοικοκυροσύνης δωμάτια παλιάς μονοκατοικίας. Θα σε σερβίρουν φρεσκοτάτα ψάρια που φέρνουν από το νησί τους, την Αστυπάλαια, γαύρο ξιδάτο, τεράστιες πεντανόστιμες σαλάτες και αν είσαι τυχερός αχινοσαλάτες. Κρασί καλό δικό τους, αλλά και αρκετές επικέτες Ελλήνων παραγωγών. **€€ Κ**

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102
Ο Χρύσανθος μυεί τώρα και τα βόρεια προάστια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Από τα εστιατόρια με σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. **€**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

Γαργηπού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Παραμυθένιος ο κήπος, αλλά τον χειμώνα μπαίνω μέσα και μοιράζομαι άπαιχτο γιαουρτλού με φηγούρες του Καραγκιόζη, ζουμερά φιλετάκια και σπιτικές πίτες με διαφημίσεις 50s. Κάθε Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **€ Κ**

ΑΣΤΕΡΙΑΣ

Σκουφά 43 και Σεβδίκιου, Ν. Ερυθραία, 210 8072.940
Απλή ταβέρνα με γρήγορο και συμπαθητικό σέρβις. Πολλοί θαλασσινοί μεζέδες, βραστά σαλατικά σπιτικής φροντίδας, φρέσκα πρώτα ψάρια. Σουξέ του οι γαρίδες και η πεσκανδρίτσα με σάλτσα μουστάρδας. **€**

DEALS

Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
Πολύ δημοφιλές, συγκεντρώνει από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ δημοσιογράφους, στελέχη, διαφημιστές. Με σαλάτες και frozen margaritas κλείνονται οι δουλειές. **€€ Ξ**

ΔΡΙΤΣΑΣ

Ηφαίστου 18, Πάτημα Χαλανδρίου, 210 6005.065
Παλιά ταβέρνα φτιαγμένη στο πιο «κυριλέ» της. Πολλοί μεζέδες, άφθαστος μπακαλιάρος σκορδαλιά, φρέσκα ψάρια στη σχάρα. Επίσης και πολλά κρεατικά για όσους δεν προτιμούν το ψάρι. **€ Κ**

ΚΑΒΟΥΡΙ

Παραλία Μαραθώνα, 22940 55243

Κάποτε ήταν το «μικρό μυστικό» μας. Τώρα την ξέρει όλος ο κόσμος και την εμπιστεύεται για τα άφθαστα σαλατικά, βραστά, μελιτζανοσαλάτες, αυθεντικές πατάτες. Φυσικά φρεσκοτάτα ψάρια, καλαμάρια στα κάρβουνα. Πολύς κόσμος τις Κυριακές τα μεσημέρια, γι' αυτό πήγαινε λίγο αργά ώστε να έχει σερβιριστεί το πρώτο μεγάλο κύμα. Η καλύτερη σπιτική ταρμοσαλάτα Αθηνών και περικύρων. **€€ ΜΚ**

ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ

Ηρώων Πολυτεχνείου 14, Νέα Ερυθραία, 210 6252.290
Ψαροφαγία σε τιμές απίστευτα χαμηλές. Θα παραγγείλεις στον Σπύρο ό,τι έχει κάθε μέρα η ψαριά, δηλαδή «μικρόψα-ρα» όπως μαρίδα, γότια, γαύρο, μπακαλιάρακια, κουτσομούρες –εξαιρετικό θηγάρι– και αν είσαι τυχερός μπορεί να βρεις και μεγάλα πελαγίσια ψάρια για τη σχάρα. Θα συνοδεύσεις με σαλάτες βραστές και ωμές της εποχής, χταπόδια, γαρίδες, σκορδαλιά-δυναμίτη και αληθινή πατάτα θηγανή. **€**

ΟΥ ΓΑΡ ΟΙΔΑΣΙ

Κων. Παλαιολόγου 15, Χαλάνδρι, 210 6821.730
Λευκή μίνιμαλ σάλα και αφιέρωμα στις γαρίδες. Αλλά και ψάρια και αστακομακαρονάδες. Καλή κάβα κρασιών. **€ Κ**

ΠΕΙΡΑΤΗΣ

Λ. Τατοίου 125, Ν. Κηφισιά, 210 8078.319
Διάσημη η караβιδόψικα, αλλά έχει και καλό ψάρι και άλλους ψαρομεζέδες. **€ Κ**

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037
Νεανικό και πολύ πολύ cozy, μοιάζει με φιλικό ορεο σαλόνι. Ανοικτό από το πρωί για καφέ, τα μεσημέρια για σαλάτες και ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. **€**

ΠΙΠΕΡΙΑ

Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114, 6728.438
Αν δεν κατάλαβες πού μπήκες, τα δίκτυα και τα όστρακα στους τοίχους εξηγούν ότι εδώ ήρθες για ψαρομεζέδες. Μια ματιά στον σεφ Παναγιώτη θα σε πείσει ότι είναι προχωρημένοι και μερακλίδικοι. Σταθερά γεμάτο από κόσμο που ψάχνει για αχινούς από τη Νάξο. **€ ΜΚ**

SQUARE SUSHI

Δηληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512 / Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236
Η χρυσή νεολαία της Κηφισιάς ανταλλάσσει ματιές σε ένα

πολύ ντιζάιν και μίνιμαλ περιβάλλον. Πολύ καλή τεμπούρα και ρολά makí sushi. Δυνατότητα και delivery. **€€**

TGI FRIDAY'S

Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947
Είναι μεγάλη αμερικανιά με memorabilia, τεράστια burgers αλλά και σωστές frozen margaritas αν δεν φοβάσαι ότι μπορεί να πέσεις στα χέρια του προσωπικού και να γίνεις νούμερο. **€ Ξ**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376
Εμπνευσμένα από το παντοπωλείο του πατέρα των ιδιοκτητών, με λαδόκολλες στα τραπέζια και τα μαχαιροπέρουνα στο σουτάρι. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. **Κ €**

* TIKE

Κρήτης 27 και Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418
Δυνατή μεταγραφή από την Κων/πολη, με άπαιχτο κεμπάμπι και άλλα πολύτικα πιάτα και συγκλονιστικό χαλβά. **€**

ΥΔΡΟΥΣΣΑ

Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520
Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920, με караβάκια στους τοίχους και φωτογραφίες του παλιού ελληνικού κινηματογράφου. Δοκίμασε «φωτιά και λαύρα», κρασί χύμα και στο τέλος αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ., Κυρ. Χώρος και για μη καπνίζοντες. **€ Κ**

Νότια

ΒΑΡΟΥΛΚΟ

Δεληγιώργη 14, Πειραιάς, 210 4112.043, 4221.283
Το μόνο εστιατόριο με ελληνική κουζίνα βραβευμένο με αστέρι Michelin. Πεσκανδρίτσα στον ατμό, σουπά με μελάνι σουπιάς και μάγουλα ψαριού, καλαμαράκια σπαγκέτι με σάλτσα πέστο από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. **€€€**

ΓΙΑΝΝΟΣ

Αριστοτέλους 70, Δραπετσώνα, 210 4614.355
Η караβιδομακαρονάδα! Και το μαγαζί φωτεινό και γλυκύτατο. **€ Κ**

ΔΙΑΣΗΜΟΣ

Ακτή Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514.887

Από τα πιο γνωστά της Πειραικής, με φανατική πελατεία. Γιρλάντες από χταπόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά, υπέροχες θηγανπές γαρίδες και караβίδες. Και θέα στη θάλασσα. **€ Μ**

ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ

Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092
Ίσως η πιο διάσημη ψαροταβέρνα. Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την караβιδόψικα και τις τεράστιες σαλάτες. **€€ Μ**

JIMMY & THE FISH

Ακτή Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417
Το καλό και μοντέρνο ψαράδικο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Γνωστό για την αστακομακαρονάδα του και τα διεθνούς αντίληψης ψαροπιάτα του. **€€ Μ**

ΘΑΛΑΣΣΙΝΟΣ

Ηρακλέους & Λυσικράτους 32, Τζιτζιφίες, 210 9404.518
Γνωστή και πολυαγαπημένη για τους ωραίους μεζέδες της, τα πιτάκια με σκόρδο και γαρίδες, τη γαριδοσαλάτα με καρότο, τα μύδια, τις μακαρονάδες, τις τυρομπουκιές, για το ήσυχο και απλό ντεκόρ και το συμπαθέστατο ζευγάρι των ιδιοκτητών. Θα συνεχίσεις με φρέσκα ψάρια. **€€ Κ**

ΙΘΑΚΗ

Απόλλωνος 28, Λαιμός Βουλαγμένης, 210 8963.747
Κυριλέ, υπερπολυτελές, πανάκριβο αλλά εξαιρετικό. Πολλοί ξένοι και ζευγάρια σε ρομαντική έξοδο. Άφθαστη ψαροφαγία και θέα στη θάλασσα. **€€€ ΜΞ**



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ FREDDOCCINO

Αναζητήστε και κόψτε τις ειδικές καταχωρίσεις που θα ακολουθήσουν και θα ολοκληρωθούν στα επόμενα **7 τεύχη** και σχηματίστε τη λέξη **«FRE DDO CCI NO»**. Στείλτε τα αποκόμματα και τα στοιχεία σας στη διεύθυνση: **MAKAN AE, Σκουφά 59 (υπόψη διαγωνισμού FREDDOCCINO), Τ.Κ. 10672, Κολωνάκι, και μπείτε στην κλήρωση για ένα ταξίδι στη Βραζιλία για 2 άτομα!**



MAKAN A.E. Δεκελείας & Γαρδενίας 5, 136 71 Αχαρναί, Τηλ.: 210 2405501-3 Fax: 210 2405355, email: makan@otenet.gr

ΑΡΙΘΡΙΜΑ C Live!

...αυτή την Κυριακή στις 5 το απόγευμα (είσοδος ελεύθερη)

[στον 1ο όροφο του multi22 στο Global Music Bar]

multi22

Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή - Τ. 210 3316766, 3311030

www.edenvegetarian.gr

ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ
ΓΕΥΣΤΙΚΑ
ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ
ΕΔΕΣΜΑΤΑ

Eden

Το πρώτο φυτοφαγικό
εστιατόριο της Αθήνας

ΑΝΟΙΧΤΑ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΠΛΗΝ ΤΡΙΤΗΣ
(ΑΠΟ 12 ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΩΣ 12 ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ)

ΛΥΣΙΟΥ 12 & ΜΗΗΣΙΚΛΕΟΥΣ, ΠΛΑΚΑ ☎ 210 32.48.858

Το
Κρασοπουλιό
του **κόκκορα**

Καραϊσκάκη και Αισώπου 4 ΨΥΡΡΗ
Τηλ.: 210 3211565, 210 3211051
www.psirri.gr/krasopoulio

mini's

all day brasserie για καφέ φαγητό γλυκό ποτό

ΣΚΟΥΦΑ 48 - ΚΟΛΩΝΑΚΙ - ΤΗΛ. - FAX.: 210 3630045

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ΚΑΝΑΡΙΑ

Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119

Παλιά ταβέρνα με ιστορία. Ο γηραιός πατέρας με τους δυο μεσήλικες γιους, τρία φοβερό, «βλοσυρό» και ακτύππο, έχουν τις άκρες τους στην Εύβοια και πολύ πολύ συχνά πετυχαίνουν ψάρι ολόφρεσκο. Διάσημοι για τις γαρίδες, αλλά κι ο συνδυασμός ψαρούκλα-σάρα-λαδολέμονο είναι καταπληκτικός. **€**

ΚΑΣΤΕΛΟΡΙΖΟ

Λ. Ποσειδώνος, Λιμανάκια Βάρκιζας, 210 9655.022 / Πλατάνων 2, πλ. Ν. Κηφισιάς, 210 8075.408 / Θησέως 334, Τζιτζιφιές, 210 9429.027 / Βασ. Γεωργίου 28, Γλυφάδα, 210 8948.246

Μεγάλες αίθουσες (ελαφρώς ξενοδοχειακής αντίληψης), γρήγορο και εκπαιδευμένο σέρβις. Θα ξεκινήσεις με την τεράστια πράσινη σαλάτα που τα έχει όλα, και θα συνεχίσεις με κλασικούς ψαρομεζέδες μέχρι να έρθουν τα φρεσκότατα ψάρια. Must οι τηγανιτές καραβιδουρές με τη σαλτσούλα στο πλάι. **€€ Μ**

ΚΟΛΙΑΣ

Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπούρια, 210 4629.620

Έχει για χρόνια τον τίτλο του καλύτερου ψαράδικου του Πειραιά. Ψυχή του μαγαζιού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Πολλοί μεζέδες, μαγειρευτά όπως σουπιές με σπανάκι και κυρίως φρέσκα μεγάλα ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. **€ ΚΜ**

ΤΗΣ ΚΥΡΑ-ΕΙΣΑΒΕΤ

Στον δρόμο πίσω από τον Ιππόδρομο

Η φοβερή και δυναμική Πόντια γιαγιά Ελισάβετ μαγειρεύει και κάνει δημόσιες σχέσεις με τους πελάτες, οι γιοι, οι νύφες και οι εγγονές σερβίρουν. Θα φας γαυράκι, γόπα, σαρδέλα, χταποδάκι, καλαμαράκια και μεγαλύτερα ψάρια που θα ψηθούν σε αυτοσχέδια σάρα μπροστά σου. Θα συνοδεύσεις με μπίρα σε παγωμένο ποτήρι και θα υποκύψεις –παρ' ότι άσχετο με τα υπόλοιπα– στους φοβερούς λαχανοντολμάδες της γιαγιάς. Τραπεζάκια έξω στις χειμωνιάτικες λιακάδες. **€**

ΛΟΥΙΖΙΑΔΗΣ 2

Ερμού & Ιάσωνος, πλ. Βουλιαγμένης, 210 8960.591

Μεγάλη οικογενειακή ταβέρνα με πλήθος μαγειρευτών και κρεατικών. Πολλοί όμως πηγαίνουν για τα φρεσκότατα ψάρια, κουτσομούρες, μπαρμπούνια, φρέσες ξφία, που συνοδεύουν με βραστά χόρτα και φρέσκες σαλάτες. Προς το παρόν ανοιχτό μόνο Σάββατο και Κυριακή μεσημέρι. **€**

ΜΑΡΓΑΡΩ

Χατζηκυριάκου 126, Πειραιάς, 210 4514.226

Παλιό γραφικό ταβερνάκι με τα παιδόπουλα της οικογένειας στο σερβίρισμα και τον πάτερ φαμίλια στο τηγάκι. Σήμερα έχει μεγαλώσει πολύ τους χώρους, αλλά η ποιότητα παραμένει ίδια. Σερβίρει ντοματοσαλάτα (με θριώδη φέτα από πάνω), γαρίδες στην αρχή, γόπες, λυθρίνια (όλα στο τηγάκι) για τη συνέχεια. Τραπεζάκια στην είσοδο της

Σχολής Ναυτικών Δοκίμων και ναυτάκια που κάνουν χάζι τους «απ' έξω». **€ ΚΜ**

MOORINGS

Μαρίνα Βουλιαγμένης, 210 8961.310

Λίγο κρασί, λίγο θάλασσα και τ' αγόρι μου στην πιο αμπιγέ εκδοχή του. Παλιό και λίγο ξεχασμένο παρά την αβανταδόρική θέση του πάνω στη θάλασσα. Τελευταία ανανέωσε τον χώρο του και κυρίως την κουζίνα του, που τώρα επιμελείται ο σεφ Λευτέρης Λαζάρου. Θαλασσινά πιάτα επιπέδου, μην παραλείψεις τη μαύρη σουπιά από μελάνι σουπιιάς. **€€€ Κ**

ΜΠΑΜΠΗΣ

Λεωφ. Βάρης & Πάιζη, Βλάχικα Βάρης, 210 8951.710

Το τόλμησε και πέτυχε. Ανάμεσα στους ναούς του κοψιδιού και στους τσέλικες της Βάρης, ο Μπάμπης θα σου σερβίρει μεγάλη ποικιλία ψαρομεζέδων και φρεσκότατα ψάρια σάρας. Μεγάλη αίθουσα και συμπαθητικό σέρβις. **€€ Κ**

ΜΠΟΥΓΙΑΜΠΕΣ

Ζησημπούλου 28, Αμφιθέα, 210 9419.082

Παλιό, κλασικό, αζεπέραστο. Πολλοί μεζέδες, φρέσκα ψάρια, καλές τιμές. Δύναμη του η καταπληκτική του ψαρόσουπα, εξ ου και το όνομα. Ανοιχτό και μεσημέρι. **€€ Μ**

ΠΕΖΟΥΛΑΣ

Περισστράτου 11, Τζιτζιφιές, 210 9422.684

Παλιό και απλό στέκι όσων ξέρουν από ψάρι. Δυο σαλάτες στην αρχή και πολύ καλό ψάρι στη συνέχεια. Το προτιμούν αρκετοί επώνυμοι και πολιτικοί. **€€ Μ**

ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ

Ακτή Κουμουνδούρου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910

Minimal αισθητική με ωραία χρώματα και καρέκλες Φίλιπ Σταρκ σε αντίθεση με το κουλέρ λοκάλ του Μικρολίμανου. Ο Τζίμης Εμμανουήλδης με την ομάδα του «Κίτρινου Ποδηλάτου» δίνει τον τόνο στην ατμόσφαιρα. Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι από τον σεφ Β. Αλβανίδη. **€€ ΞΜ**

SAN MARZANO

Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124

Κλασικό ιταλικό με πιάστα και πίτσα σ' ένα πολύ ωραίο ντιζάιν χώρο. Τα Σάββατο-κύριακα κλόουν διασκεδάζουν τα πιτσιρίκια. Καθημερινά delivery. **€ Μ Κ Ξ**

SEALAND SEAFOOD

Καραϊσκού 125, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4137.709

Νεανικό, μοντέρνο φα-σφουντάδικο όπως Goody's, με θέμα του όμως το ψάρι. Θα εξυμνητηθείς γρήγορα και στον δίσκο σου θα βάλεις νοστιμότητα fish sticks. **€**

ΣΤΡΟΦΗ

Λ. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4416.456

Γνωστό για τα καβούρια του που η μυρωδιά της μυστικής τους σάλτσας σε τραβάει από τη μύτη όλο τον δρόμο μέχρι εδώ. Κυδώνια, αχινοί, φούσκες και ό,τι θαλασσινό υπάρχει εγυημένα φρέσκο. **€ Κ Ξ**

Δυτικά

ΑΙΔΩ (Η)

Κύπρου 48, Μπουρνάζι, 210 5765.717

Όμορφος χώρος με «πονιρές γεύσεις» και «πρόσυχες» ονομασίες για ακομπλεξάριστους πελάτες. Πολλές εκπλήξεις στο πιάτο σας. Δευτέρα κλειστά. **€ Κ**

ΔΑΦΝΗ

Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721

Ωραίος χώρος με φωτιστικά-κλαδιά και εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. **€ Μ**

ΟΛΑ BRIZ

Κύπρου 94, Μπουρνάζι, 210 5712.698

Φαγητό ταβέρνας στο πιο «πειραγμένο», με σπασια-λιτέ τα μπριζολάκια στα κάρβουνα. Μοντέρνος χώρος, με το λευκό να κυριαρχεί. Ευγενικό σέρβις. Κλειστό Τρίτη. **€**

ΣΕΣΟΥΛΑΣ

Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594

Προσπέρασε τις πορνό εκπλήξεις και αναφορές γύρω σου, (τελευταία τις έχουν ψιλοκόψει), απόλαυσε τους πολλούς μεζέδες που έρχονται με δίσκο, και κυρίως τα εξαιρετικά κρεατικά που είναι στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολα. **€**

ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ

ΜΗΤΣΑΡΑ

Κων/λεως & Κεφαλληνίας 27, Μπουρνάζι, 210 5766.367

Όλοι πάνε για τον Μπτσάρα, που τραγουδά α καπέλα, και για τα παιδάκια και τα λουκανικά του. **€ Μ**

CAFÉS

BODY FUEL

Σταδίου 5, Σύνταγμα, 210 32577.772

Σούσι, φρουτοσαλάτες, πίτες, χούμους και ό,τι σου έρθει σε φρέσκο και υγιεινό στο νέο στέκι των executives του Σύνταγματος. Κάνει καλό στον οργανισμό.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ

Δελφών 5, 210 3608.269

Freestyle μουσικές και ασταμάτιπο μπες βγες. Έκανε γνωστό τον πεζόδρομο της Δελφών σε όλη την Αθήνα. Στέκι για όλες τις ώρες και όλες τις ηλικίες. Το μεσημέρι με προτάσεις για ελαφρύ φαγητό (σάντιτς, σαλάτες κ.ά.) Το βράδυ ποτό στα όρθια μέχρι πολύ αργά.

JIMMY'S COFFEE SHOP

Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444

Ατυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους που παραδοσιακά κινούνται στο τρίγωνο Μαξίμου, Ζαλοκώστα και Κολωνακίου. Κρουασάν, ελαφρά σνακ και τα πιο φρέσκα νέα κατευθείαν από το πιεστήριο.

ΤΟ ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ - DE TOUTE FACON

Σκουφά 48, 210 3625.700

Εσύ που ψώνιζες τα δίσκωμα cotton Smedley στη Βουκουρεστίου πιας με κλειστά μάτια. Οι ίδιοι έφεραν τρούφες, εκλεκτές ποικιλίες τσαγιού, γαλλικά και βιολογικά ελληνικά κρασιά και διάφορα άλλα γκουρμέ. Στο παतरάκι ή τις καλές μέρες έξω, για κρύα πιάτα και σαλάτες.

SINE QUA NON

Αλ. Πάντου 10, 210 9222.843

Αγόρια και κορίτσια με

piercing στα χείλη που παίζουν τάβλι. Σαν μπαράκι νησιού, το «μέσα-έξω» café που μαζεύει τους –freestyle– φοιτητές της Παντείου. Ο καλύτερος freddo της γειτονιάς.

ΦΙΛΙΟΝ

Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι

All time classic στέκι συγγραφέων, πολιτικών και ηθοποιών για τάρτες, τρόπιπτες κουρού και παγωτό Kayak. Ραντεβού στο τραπέζι δίπλα στον Τζούμα.

CAFÉ - BARS

BARACOA CAFÉ

Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5780.915

New entry και πολλά υποσχόμενος χώρος, με όμορφες μουσικές εναλλαγές σε funky groove ρυθμούς. Πέμπτη latin, Τετάρτη live rock.

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.335

Καταπληκτικό industrial κτίριο, για καφέ ή ποτό. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη του Μαρτίου στις 9.00 προβάλεται η ανορθόδοξη ταινία «Uncut Family» του Κώστα Ζάππα, μια ενδιαφέρουσα ανεξάρτητη παραγωγή εξ ολοκλήρου σε 8mm.

CAFÉ ALU

Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116

Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θελασσινό, μεταμορφώνεται από στέκι για καφέ και διάβασμα το πρωί σε μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια. Κάθε Τρίτη φανκίς από τα 60s από την d.j. Λ. Σούπουλη. Ραντεβού τα μεσημέρια του Σαββάτου στους καναπέδες για tapas και σανγκρία.

CLOSER

Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458

Μικρό, με τραπεζάκια που παραπέμπουν στα 60s και ευρύχωρο πατάρι και μίνι βιβλιοθήκη με underground έντυπα της πόλης. Κάθε Πέμπτη alternative επιλογές από τον Χρ. Δασκαλόπουλο.

ENZZO DE CUBA

Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610

Χώρος με πολλές επιλογές ανοιχτός όλη την ημέρα. Στους τοίχους μπροστά στο ανακαινισμένο café ένα φωτογραφικό ταξίδι στη Βραζιλία που σε παραπέμπει στις διαδρομές του καφέ από τη συλλογή του ως το φλιτζάνι σου. Παρασκευή, μαθήματα χορού. Δευτέρα, Τετάρτη & Κυριακή live.

EPOCA

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7486.231

Γήινο glamour, καφέ αποχωρήσεις, vintage καρέκλες και όλα τα λεφτά στη viennois ατμόσφαιρα. Τα πιο όμορφα παιδιά από τους Δίδυμους χαλαρώνουν τη γραβάτα και ασκούν φλερτοθεραπεία μετά τον πρωινό κάματο. Απ' όλη έχει ο γαστριμαργικός ταξίδης, αλλά το σπαγκέτι καπρέζε του τραγουδιέται στα στενά των Αμπελοκήπων. Σπάνια συλλογή malt ouisqi.

LEMON

Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164

Νέος πολυώροφος για τον Πειραιά. Ποι αισθητική και

θέα στην Πειραική, εκθέσεις, μουσική από εναλλακτικό rock ως electronica, σνακ και γλυκάρια. Παρ. ο d.j. Ad Sugar και fusion-dub από τον d.j. Nick Ord, Κυρ. ethnic-soul-funk από τον d.j. Νίκο Γιούσεφ.

MINIM'S

Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045
Όσοι αγαπήσατε τα γλυκά του στην Οία θα τα ξαναβρείτε εδώ. All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό.

SO BAR - SO FOOD

Περσεφόνης 23, Γκάζι, 210 3417.774
Πολύχρωμο και χαρούμενο. Στους ήκους της mainstream μουσικής του μπορείς να απολαύσεις καφέ, γλυκό, fingerfood και ποτά.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ

Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550
Χόρτσας Ακρόπολη από τα τραπεζάκια του μαγαζιού με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

TRIBECA

Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε ωστό μπαρ και διάθεση δίπλα στους ηθοποιούς της Μιρέλλας.

BARS - RESTAURANTS

AGUA

Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
Νέο, με ξύλο, μέταλλο, μεγάλη μπάρα και πολύ καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς d.j. **K**

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795
Ατού η θέση του (απέναντι από την Ακρόπολη) και η αισθητική του. Ποικιλία στα πιάτα – must το ψητό κοτόπουλο. Ίδανικό για καφέ στα τραπεζάκια έξω. Ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί.

BEDLAM

Αίγλη Ζαπτείου, 210 3369.340
Με πάντα εντυπωσιακή διακόσμηση (τώρα Orient Express), lounge αισθητική και ατμοσφαιρικά κερίά. Ethnic και house μουσικές.



Μοντέρνα κουζίνα.

BEE

Μιαούλη & Θέμιδος, Μονασπράκι, 210 3212.624
Το πρώτο που σου 'ρχεται στο μυαλό όταν κλείνεις ραντεβού στην καρδιά της Αθήνας, αφού είναι ανοιχτό όλη την ημέρα και δίπλα στον σταθμό του μετρό. Τα βράδια, ποτό πάνω στο 70s πλαστικό τραπεζομάντιλο ή στους καναπέδες στο πατάρι και «σύγχρονη» μουσική παιγμένη από freestylers σαν τον d.j. Lo-fi. Gay friendly.

CIAO

Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επώνυμοι καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λασστή ντομάτα) αλλά κι εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τσίι). Από τις 7.00 π.μ.

CHROMA-ΧΡΩΜΑ

Καραγιώργη Σερβίας και Λέσκα 8, Σύνταγμα, 210 3317.793
Πολύχρωμος πολυχώρος με καφέ και σνακ στο ισόγειο, εστιατόριο στον πρώτο όροφο και party των Ellient Drum Team στον τρίτο. All day fun!

DELUXE

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184
Το πρώτο lounge-bar-restaurant που αγάπησε τα 60s και αγαπήθηκε από τον κόσμο των media. Ζήτησε το τραπέζι στην κουζίνα και χάψε με τον Φώτη να δημιουργεί πιάτα πειραγμένης ελληνικής κουζίνας. Κυρ. μεσημέρι, εναλλασσόμενα μουσικά σχήματα.

ΕΝ ΠΛΩ

Λ. Ποσειδωνίου 4, Βουλαγμένη, 210 9671.770-2
Lounge ατμόσφαιρα, διεθνείς νοστιμιές και καταπληκτική θέα μια και το μαγαζί είναι κυριολεκτικά χτισμένο πάνω στη θάλασσα.

ESCOBA

Πάτρ. Μαξίμου 1 & Δελνηγάττη, Κηφισιά, 210 6233.550
Tex-mex, ινδάνικο design, δυνατή μουσική, όμορφος κόσμος Β.Π. και πολύ καλό σέρβις.

KLIK CAFÉ

Κολοκοτρώνη 14, Κεφαλάρι, 210 6230.818
Ανανεωμένο, σε νέα θέση, είναι εγγύηση για μια υπέροχη βραδιά. Μοντέρνος χώρος, δροσερά κοκτέιλ και beat. Εστιατόριο τα μεσημέρια, χορός τα βράδια.

ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝΕ ΨΥΡΡΗ

Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234
Ξύλο, πέτρα, σίδηρο και χρώματα φτιάχνουν έναν όμορφο πολυεπίπεδο χώρο, ζεστό και φιλόξενο. Μεσογειακές γεύσεις. Τα μεσημέρια της Κυριακής λάτριν μουσική από τους Habana Vibe. Τη Δευτέρα κλειστά.

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Ζεστό όπως το όνομά του. Στους τοίχους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μήνα (όπως γκαλερί) και στα πιάτα το finger food δίνει τη λύση αν θες να βάλεις κάτι στο

στόμα σου για να κατέβει το Martini. Πάρτι κάθε Τρίτη με την ομάδα SOL και τις Πέμπτες με τον d.j. Itzik από NY. Μην ξεχάσεις να κάνεις κράτηση.

MULTI 22

Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766
Σε υπέροχο νεοκλασικό ο-μάδα του Club 22 σπίνει την «τραπεζαρία». Εκεί σερβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά χρεώνεται μόνο η σάλτσα. Στον πρώτο όροφο έχουμε το «living room», από τις 4.00 το απόγευμα για καφέ, γλυκά και σνακ, ενώ το βράδυ γίνεται μπαρ με μουσικές από τον Γιάννη Λώλο και τον Μάνο Τσανακίη. Διαθέτει μίνι deli, είναι και σαν world gallery αφού τα ethnic αντικείμενα πωλούνται. **Μ Ε Κ Ε**

PULSAR

Ρόμης 24Α, Σύνταγμα, 210 3313.150, 6947 000028
Νέος τριώροφος πολυχώρος στην καρδιά της πόλης. Fusion γεύσεις με έμφαση στην ελληνική και ιταλική κουζίνα. Μουσικά ταξίδια από τον Stefano Frain, από lounge ως ethnic. Ανοιχτό καθημερινά όλη μέρα.

ROCK 'N' ROLL

Λουκιανού & Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127
Το μπαρ με τη μακροβιότερη επιτυχία, φέτος φρεσκαρίστηκε με μεγαλύτερη επιτυχία. Εδώ οι πελάτες είναι σταθεροί και από καλές οικογένειες.

SABANCA

Ευφορίωνος 17, Παγκράτι, 210 7019.291
Στο αγαπημένο «Πάρτι» άνοιξε νέο bar-restaurant. Μοντέρνα κουζίνα από τον σερφ Γιώργο Μαύρο και σαξόφωνο που αιγοντάρει με τον δικό του τρόπο τις jazz επιλογές των d.j. Λάμπρου (Παρ.) και Πάνου (Σαβ.).

STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206
Στον γνωστό πολυχώρο του Θησείου (café-bar-εστιατόριο-γκαλερί). Τις Παρασκευές ο Νίκος Μουρατίδης για «sex» βραδιές. Στην καινούργια μπαραρία τις Παρ., Σάβ. και τα μεσημέρια της Κυριακής πολλές μουσικές εκπλήξεις. Καφές και σνακ στο όμορφο αίθριο.

SOUL RESTAURANT-BAR

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές (το πρώτο που χωρίς τον κατάλογό του ανά τιμές και όχι ανά πιάτα) και ωραία παιδιά.

ΣΤΟΑ

Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737
Έξυπνα διαμορφωμένος πολυχώρος ανοιχτός από το πρωί, με καφέ, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. Καλή μουσική και 30+ ηθοποιοί που το έχουν κάνει στέκι. Κάθε Κυριακή μεσημέρι ο Γ. Περαντάκος, ο Ηρ. Κοντός και η Ε. Ζεγκινογλου μας ταξιδεύουν από τους Beatles στον Τατσάνη.

ΤΑΪ MAHAL

Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6457.175
Εντυπωσιακός πολυχώρος για όλη την ημέρα, club το βράδυ με resident

d.j. τον Issac και τον Τ. Μυριαλή. Εντυπωσιακά μεγάλη μπάρα.

BARS

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Τσαμαδού 10, Εξάρχεια Κρυμμένο στέκι των Εξαρχείων. Τραπεζάκια έξω και πρωτότυπη ταμπέλα, rock 'n' roll, punk και alternative μουσικής. Ίδιατερα φιλόξενο προσωπικό.

ΑΡΓΩ

Πλουτάρχου 35, Κολωνάκι, 210 7254.093
Από Μύκονο Αθήνα, το Αργώ αποδεικνύει ότι μπορεί να μεταφέρει οπουδήποτε τη νησιώτικη διάθεση και την ανεμελιά των διακοπών. Προσεγγίμενος κόσμος, ροκίζουσα μουσική. Μην φύγεις χωρίς να δοκιμάσεις τα κοκτέιλ με φρέσκα φρούτα. Στα πλατό τις Τετάρτες ο Κ. Παπαζήτης με electric mix, τις Πέμπτες ο Ν. Μουρατίδης και τις Κυριακές ο Α. Ράπτης με classic rock. Δευτέρα-Τρίτη κλειστά.

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ

Τάκη 2, Ψυρρή, 210 3220.650
Ροκ μουσική (τις περισσότερες φορές στη διαπασών) και η αναμενόμενη ανάλογη διασάμηση. Ραντεβού στα τραπεζάκια στον πεζόδρομο.

ΑΣΠΡΟ

Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 210 3313.218
Κολάζ με φωτογραφίες και συνθήματα, φιλοδοξεί να φιλοξενήσει εικαστικές εκθέσεις. Δυνατές funky, rock, pop μουσικές.

AU REVOIR

Πατισίων 136, Πατίσια, 210 8223.966
Ποτάδικο κατευθειαν από το παρελθόν. Το νιζάν του Αριστομένη Προβελέγγιου είναι ανέγγιχτο από το 1958, όπως και οι τιμές. Για το πρώτο ή το τελευταίο ραντεβού.

BARRIO CHINO

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 210 5201.477
Μια πρώην αποθήκη ξυλείας μεταμορφώθηκε στη νέα downtown πρόταση της πόλης, με μουσικές από soul, funk και jazz φάσμα, διακόσμηση με κινέζικα φαναράκια, σαλόνι για chill out, ερωτικό χρώμα, Gay Nights και πολλά events. Χτύπα το. Όχι πριν από τις 21.00

INOTEKA

Πλ. Αρρσσανίας 3, 210 3246.446
Μικρό και γοπηευτικό λόγω της θέσης του. «Ψαγμένες» μουσικές electronica, new beat για άραγμα και ποτό ανάμεσα στα κλειστά παλιατζδικα που μοιάζουν με σκηνικό θεάτρου.

JAZZ IN JAZZ

Δενοκράτους 4, Κολωνάκι, 210 7258.362
Ένα μικρό μουσείο της τζαζ με απίστευτα εκθέματα στο μπαρ (30s ασπρόμαυρες γόβες στη Βιβλιοθηκούλα) και το ιδανικό μέρος για να ζητήσετε άφραση αμαρτιών από την κοπέλα σας. Τιμές αντιστρόφως ανάλογες με αυτές του Κολωνακίου.

SPIRIT

Μιαούλη 13, Ψυρρή, 210 3217.433

Μεγάλος άνετος χώρος, μεγάλη μπάρα, καθαρά ποτά, φιλικό σέρβις. Και από μουσική, freestyle με σφήνες ροκ. Κάθε Δευτέρα τζαμαϊκανή βραδιά. Κυριακή ανοιχτά από το μεσημέρι.

Z-OO

Μικαλακοπούλου & Σεβαστείας, Ιλίσια, 210 7786.672
Αυτή τη στιγμή είναι το πιο underground bar του ηλεκτρονικού ήχου. Η ιστορία επαναλαμβάνεται.

BAR- CLUBS

BOARDING PASS

Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535
Το πρώτο cool μέρος της προαστιακής ανοικοδόμησης των 80s. Parties, d.j. και το απαραίτητο νιζάν.

CORTO MALTEZE

Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή
Για όσους αγαπούν τον τυχοδιώκτη των κόμικς και αναζητούν γκάμα μουσικών επιλογών (rock του '60-'70, soul, pop, indie, electronica) από πολλούς guest d.j. και γνωστούς ραδιοφωνικούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά.

DECADENCE

Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλκερίας 2, Λόφος Στρέφη, 210 8823.544
Ιστορικό κτίριο, από τα πιο παλιά ροκ στέκια. Σχεδόν κάθε νύχτα υπάρχει και διαφορετικό θεματικό πάρτι. Μότο του «Η αθωότητα αείποτε εκπίπτει».

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666
Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώνουν από 30+ ως νεαρούς hip hoppers και από φοιτητές ως ηθοποιούς. Ραντεβού τις Τρίτες: ο Nikko Patrelakis παίζει sets παράε με μουσικούς live (τρομπόνι, σαξόφωνο, φλάουτο, κρουστά). Κυριακές freestyle με τον d.j. Lo-fi.

MAD POLYSTAGE

Περσεφόνης & Δεκελείων 12, Γκάζι, 210 3454.604
Υπάρχει περισσότερα χρόνια από τον μέσο όρο ηλικίας των θαμίωνων του. Η ιστορία συνεχίζεται με σιδηποτε ανεξάρτητο ακούγεται και χορεύεται. Στο νέο κτίριο με δύο stages. Παρ. 8.00, Σάβ. 10.00, Τετ., Πέμ., Κυρ.: Ελεύθερη είσοδος

MAYO

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066
«Πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Μπήκε δυνατά στον χειμώνα με τη Χρύσα στην μπάρα. Ραντεβού δίπλα στον d.j. και για τα pop remixes που ξετρυπώνει. Gay friendly.

MO BETTER

Θερμοκλέους 39 & Κωλέτη, Εξάρχεια, 210 3812981
14ος χρόνος λειτουργίας για το διαχρονικό rock club της Αθήνας. Ο χώρος είναι ριζικά ανακαινισμένος. Έντονα μεταλλικά στοιχεία, κυματιστό μπαρ με φωτιζόμενη επιφάνεια, νέο look. Τις Τρίτες ο d.j. Noiz με hip hop, τις Τετάρτες garage & rock 'n' roll, τις Πέμπτες σκληρές μουσικές από τους Psycho-grandmamas, Σάββατο

βράδυ με αυθεντικό ροκ και Κυριακές live & parties.

ODD

Μαραθώνος 30 & Μ. Αλεξάνδρου, Κεραμεικός, 210 5203.020
Βιομηχανικής αισθητικής καθώς στεγάζεται στον χώρο ενός παλιού ξυλουργείου. Μουσική electro, synthetic-future pop αλλά και indie σκληροπυρηνικό rock, με πολλά αφιερώματα από τον resident d.j. Γιώργο Φακίνο και guests.

ONE HAPPY CLOUD

Αριστοφάνους 12, Ψυρρή, 210 3222.256
Μικρό, κόκκινο, χαρούμενο, με πλεξιγκλάς γυναίκες προσφιλ πίσω από το μπαρ ν' αδιαφορούν που κόλλησες και τις χαζεύεις. Happy house, r'n'b, hip hop και jazzy funky ήχοι. Τις Πέμπτες και τα Σάββατα στα πλατό ο Ν. Διαμαντόπουλος.

PALENQUE

Φαραντώνη 41, πλ. Αγίου Θωμά, Γουδί, 210 7752.360
Με δέκα χρόνια λειτουργίας στην πλάτη του, φιλοξενεί πολυεθνικά γκρουπ από την Κούβα και τον λατινοαμερικάνικο νότο. Οργανώνει επίσης μια σειρά από μαθήματα λάτιν χορών.

POP

Κλεπίου 10B, 210 3220.650
Λιλιπούτσιο στέκι. Pop, rock, electronica, πάρα πολλές κουλτουροφοιτητόκοσμος. Πολλοί αράζουν έξω. Έχεις την αίσθηση ότι κάτι σημαντικό συμβαίνει εκεί. Οι πιο μεγάλες μερίδες ποτού που έχουμε δει.

VIBE BAR

Αριστοφάνους 1, πλ. Ηρώων, Ψυρρή, 210 3244.794
Φωλιά της r'n'b, πέρασμα του 30ρη και στάση του cool τουρίστα, καθ' ότι έχει προβλνθεί από το διεθνές περιοδικό «Wallpaper» χώρο στο νιζάν του. Ο Gregory είναι ο d.j.-one men show-διοκτίτης και αγαπημένος ραδιοφωνικός παραγωγός της Αθήνας.

45°

Ιάκχου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729
Ταράτσα με θέα όλη τη βιομηχανική περιοχή του Γκαζιού, με rock επιλογές χωρίς περιορισμούς. Εντυπωσιακά μεγάλη μπάρα.

CLUBS

BOSSA

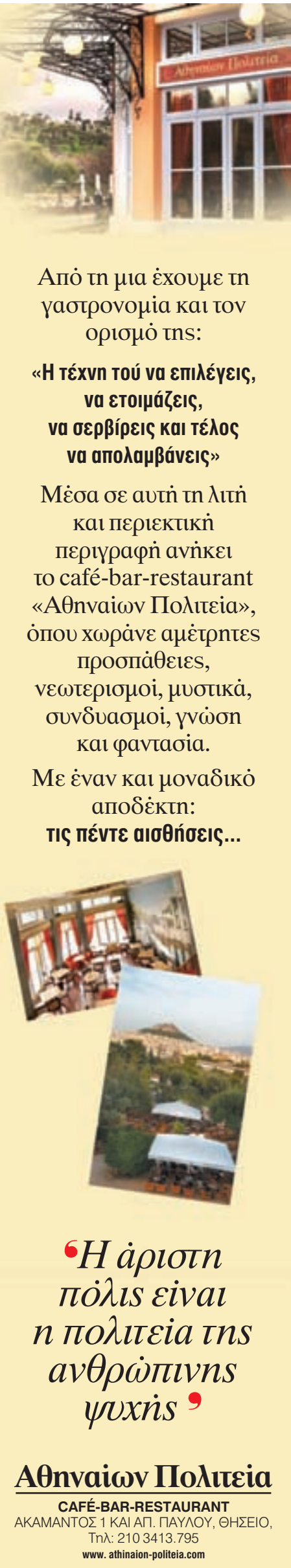
Σαρρή 11 και Ρίγα Παλαμήδου 9, Ψυρρή, 210 3238.970
«Καθαρός» χώρος, δηλαδή παλιά αποθήκη που έχει διασκευαστεί για να γίνει το living room ενός club. Πόσο μάλλον τώρα που κάθε Τετάρτη θα παίζει ο Akylla!

CAMEL CLUB

Ηρακλειδών 74 (από Πειραιώς 115), 210 3476.847
Ανεπιφύλακτα για τα 80s parties με d.j. τον Δημήτρη Παπασπυρόπουλο και τον Τάσο Χρηστίδη του Rock FM. Εγγύηση για μια δυνατή χορευτική βραδιά.

CELEBRE

Λ. Συγγρού 123, Αγ. Σώστης, 210 9348.800
Το mainstream club των Envy με εντυπωσιακό ντεκόρ op art σε φούξια και παστέλ χρώματα.



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

DANZA

Αριστοφάνους & Κατσικογιάννη, Ψυρρή, 210 3317.105-6

Το μοναδικό club που παίζει μόνο αμερικανικό house. Μια ομάδα νέας γενιάς που μαζεύει όλων των ειδών τα πιτσιρικά και αφιερώνει μέρος του προγράμματος για τα classic anthems της house!

ENVY

Λ. Κηφισίας 7. Σίδερα Χαλανδρίου. 210 6898.560-1
Η ιστορική «Αυτοκίνηση» συνεχίζει την πετυχημένη της πορεία με νέα διακόσμηση, εντυπωσιακά φωτιστικά και privé lounge μουσική από τον d.j. Τάκη Χατζάκη.

FREE2GO CLUB 22

Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814

Το μεγάλο χιτ των τελευταίων τριών χρόνων στο κλάμπινγκ με τις θεματικές του βραδιές. Τεράστιος χώρος, η αποθέωση της ποπ αισθητικής, σπίτι των Kitscherella parties. Παρ., Σάββ. stand up comedy και μετά πάρτι.

ILLUSION

Κηφισίας 18, Μαρούσι, 210 6893.720

Minimal, ατμοσφαιρικό, με pop art φωτιστικά και νεαρόκοομο από τα Β.Π. που ακούει φανατικά house.

KINGS

Κηφισίας 280, Χαλάνδρι 210 6899.296

Glam Β.Π. club, με καναπέδες-κρεβάτια, σεσαρέ,

dark room για φίλους, campaign bar για πιο cool καταστάσεις και σουσί. Μουσική mainstream, r´n´b και ελληνικά τις μικρές ώρες. Τσέκαρε τα πάρτι.

KISMET

Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3642.160
Στέκι της trendy Αθήνας στα-80s, το πρώην «Wild Rose» «κοκκίνισε», άλλαξε όνομα και η έμπειρη ομάδα του ετοιμάζει oriental βραδιές. Mainstream και εθνική μουσικές από τον resident d.j. Δ. Πρίφτη.

PLAYBACK

Αριστοφάνους 11 & Κασικογιάννη, Ψυρρή, 210 3317.105-6
Φιλικό προς όλους τους ανθρώπους (ακόμη και οι πρώην «ντουλαπίστριες» φλερτάρουν «καθ' ότι υπάρχουν και τα πιο κορίτσια στην παρέα»). Κάτω από τον πολυέλαιο περνάμε καλά, συν το πάνω κάτω στο «Danza». Καλύτερη νύχτα η Παρασκευή με Dimitri (ο κλασικός d.j. του μικονιάτικου «Pierro's») και Andree. ΥΓ.: Οι τουαλέτες μπορούν να κλειδώνουν, παρακαλώ;

PLUS SODA

Ακαδημίας & Ζ. Πηγής 3, 210 3840.205

Κάτι ανάμεσα σε οικοδόσπινα των διεθνών star d.j. και μπέιμπι όιτερ της αθηναϊκής ηλεκτρονικής γενιάς εδώ και μια δεκαετία. Φέτος άλλαξε σπίτι. Christo Z & live μουσική

(Πέμπτες), Smooth Playaz με r´n´b (Παρασκευές), διεθνείς d.j. (Σάββατα).

RAJ CLUB

Ερμού και πλ. Αγ. Ασωμάτων 1, Θησείο, 210 3252.889
Το πρώην «Loft» ανακαινίστηκε, έγινε RAJ («ρατζ» θα το λες), έχει τρία επίπεδα βουτηγμένα στο μαύρο και στη μεταμοντέρνα αισθητική του fusion και παίζει mainstream.

ΣΤΟΑ Μ8

Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737
Αν και η «Στοά» είναι ανοιχτή κάθε μέρα, το club (με mainstream μουσική) παίζει μόνο από Τετάρτη ως Κυριακή. Μάθε τον μυστικό συνδυασμό για να μπεις και πιάσε καναπέ στον «οντά».

U-MATIC

Λ. Βουλιαγμένης 268, 6945 363700

Το underground χορευτικό weekend της πόλης. Ήχοι techno, electro, διεθνείς guests και d.j. ο Αθηναίος γκουρού του είδους Mikee.

VENUE

Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, 210 3317.801

Επέστρεψε στο κέντρο και διαθέτει 3 χώρους: το πολυτελές «Bed» για lounging, το ασιάτικο «Yohji» ως finger food bar και το «Dancestage». Οι καθημερινές δίνουν ένα κίνητρο για έξοδο καθώς φιλοξενούν υπερπιτυχημένα πάρτι της πόλης: Πέ-

μπτι house από τους Spirit of Love, Τετάρτη r´n´b - hip hop από τον Ν. Βουρλιώτη και Κυριακή διεθνείς d.j. Οι Liberty X στις 15/4.

VINILLIO

Λ. Ποσειδώνος 33, Γλυφάδα (Hotel Εμμαντίνα), 210 9681.056
Χρονολογικά δεν ανήκει στο σήμερα, καθώς είναι μια πραγματική disco με κλασική πίστα, σκηνικό αλά Barbarella, φωτορυθμικά και νποκόμπλες! 80s (τι άλλο;) αλλά και 60s, 70s και λάτιν μουσικές.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

ABATON

Αγ. Παρασκευής 23, Μπουρνάζι, 210 5786.321
Sotis Βολάνης, Ζ. Μεταξά, Δ. Αρχοντάκη, Αλέξης, Δ. Κεφαλοπούλου. Από Πέμ. ως Κυρ.

ΑΘΗΝΑΪΣ

Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
Στον γνωστό πολυχώρο ο Κρασουνάκης με την ομάδα του Σπείρα Σπείρα και την Πωλίνα υποδέχεται το κοινό με την «Κλασική Συνταγή». Πέμπτη ως Κυριακή. Από 16/4 ξανά ως 2/5.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμύρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
Εναλλασσόμενο πρόγραμμα. 16/4: Κρίστη Στασινοπούλου. 15, 17/4: Haig Yazdjian. 19/4: Αιθάλη. 20/4: Ίασις.

AN

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056
Υπόγειο ροκ λαϊβάδικο στο οποίο γράφτηκε μεγάλο μέρος της ιστορίας του ελληνικού ροκ. Τσέκαρε το πρόγραμμα.

ΒΑΤΡΑΧΟΙ (ΟΙ)

Σόλωνος 103, 210 3819.017
Κάθε Πέμπτη καλεσμένος του Σ. Τσιλίκι ο Στ. Μεσημέρης με νέα τραγούδια, ενώ κάθε Π/Σ/Κ παιδικές παραστάσεις με παιχνίδια, παραμύθια και τραγούδια των Λοΐζου, Χατζίδακη, Σαββόπουλου. Έναρξη: 22.45. Είς. με ποτό: € 9

GAGARIN 205 LIVE

Λισίων 205, 210 8547.600
Το πιο φρέσκο λαϊβάδικο της πόλης που τιμά όλα τα είδη της μουσικής. Τσέκαρε το πρόγραμμα που αλλάζει.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101

Ο Αλκίνοος Ιωαννίδης με θεμελή μπάντα παρουσιάζει τραγούδια από τις «Περίπτείες ενός προσκυνητή».

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444
Η γνωστότερη σκηνή στα δυτικά της Αθήνας θα φιλοξενήσει στις 16 και 17/4 τον Βασίλη Λέκκα.

ΕΝΑΛΛΑΞ

Κυδαθηναίων 139, 210 6464.017
Εντυπωσιακά αλλαγμένο το κάποτε ροκ λαϊβάδικο της Νεάπολης. Ελληνικές πια ποιοτικές επιλογές και έναρξη με τους Ανδρ. Καρακότα και Χρ. Κεχαγιόγλου σε ένα πρόγραμμα από ρεμπέτικα ως Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Πάνου και Ξαρχάκο. Ελληνικές γεύσεις και βιολογικά προϊόντα.

ΕΝΝΕΑ ΟΓΔΟΑ

Λ. Αλεξάνδρας 40, 210 8821.695
Λαϊκό ξεφάντωμα με την Αθηναϊκή Κομπανία. Από Πέμπτη ως Κυριακή.

HALF NOTE JAZZ CLUB

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
Μετράει ήδη 26 χρόνια ζωής γεμάτη τζαζ, μπλουζ και έχει διοργανώσει μερικές από τις πιο εντυπωσιακές συναυλίες. Τσέκαρε το πρόγραμμα.

HOUSE OF ART

Σαχτούρη 4 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3217.678
Από έντεχνο μέχρι jazz και hip hop.

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Άφθονη μπίρα, νεανικές μπάντες και μια οθόνη 500" συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας rub.

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFÉ

Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος), κάθετος Υμηττού 80, Παγκράτι, 210 7560.516
Ζεστό μπαράκι με ροκ επιλογές. Στα πλατό τις Τετάρτες ο d.j. La'bros, φανατικός της μαύρης μουσικής, και από Πέμπτη ως Σάββατο ο d.j. Costas για ένα ταξίδι στα 80s με electropop και

new wave επιλογές. Live τις Κυριακές.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE

Βούρβαχη και Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740
Νέος χώρος με εναλλασσόμενο πρόγραμμα. Μουσικές εκπλήξεις από γνωστούς μουσικούς άλλων μαγαζιών που οδηγούν σε απρόοπτα τζαμαρίσματα.

ΠΕΡΙΒΟΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ

Λυσικράτους 19 και Αμαλίας 50, Πλάκα, 210 3235.517
Η Εστουδιαντά Ν. Ιωνίας για λίγες παραστάσεις. Πέμπτη-Σάββατο, ως 1/5.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή και Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975

Στη μεγάλη σκηνή ο Ν. Πορτοκάλουγλου με την Ανδρ. Μπάμπηλη. Πέμπτη - Σάββατο. Ως 24/4. Στο ισόγειο τα σταθερά σχήματα του «Σταυρού» με ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο.

ΣΤΙΓΜΑ LIVE

Αλπιδέου και Μακρών Τειχών 5, Πειραιάς, 210 4178.794
Εναλλασσόμενο πρόγραμμα. 17/4: Κ. Μαραβέγιας.

ΣΥΡΜΟΣ

Κολωνού & Οδυσσεώς 14, Μεταβουργείο, 210 5203.661
Εναλλασσόμενο πρόγραμμα. 16-17/4: Κ. Βέττα. 18/4: Γ. Κούτρας. 19-20/4: Φθινό Ευέλκτο Μουσικό Δυναμικό και Ευρυδίκη.

ZOOM

Κυδαθηναίων 39, Πλάκα, 210 3225.920
Από 22-26/4 η Έλλη Παπαλά με τους Human Touch. ●

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΛΛΗ ΦΑΣΗ

Κων/πόλεως 121, 210 3417.804. Το απόλυτο cult: **Κ. Καφάσης**

FIX Λεωφ. Συγγρού 116, Κουκάκι, 210 9248.211-2. Ο Χρήστος Πάζης, η Ειρήνη Μερκούρη και οι Φίλοι για **Πάντα** σε πλεϊμπάκ.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ Ιερά Οδός 18-20, 210 3428.272-6. **Δημήτρης Μητροπάνος, Θέμης Αδαμαντίδης, Δημήτρης Μπάσης.** Από Πέμπτη ως Κυριακή, από 22/4.

LA NOTTE Λ. Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, 210 6846.139-40.

Λαϊκές φωνές από τους **Πέτρο Ίμβριο, Χρήστο Μενιδιάτη** τον νεότερο και τον **Νίκο Γιατρουδάκη**. Κλειστά Δευτέρα.

LIFE IS BEAUTIFUL

ΤΕΧΝΗ



*Συνιστούμε

ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΜΟΡΗΣ ΓΚΑΝΗΣ Λάδια με κρυμμένο ανατρεπτικό χαρακτήρα. **Α-Δ**, Παλλάδος 3, 210 3228.785. Εγκαίνια: 19/4. Μέχρι 22/5.

«ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ» Νέοι και παλαιότεροι καλλιτέχνες ζωγραφίζουν την άνοιξη. **Αιγόκερως**, Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι, 210 7223.897. Μέχρι 17/4.

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΛΙΠΗ «Η ευδαιμονία του μοίρασματος των καρπών». Μια σειρά από γλυπτά και κοσμήματα. **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7258.216. Μέχρι 30/4.

ΣΩΤΗΡΗΣ ΠΑΝΟΥΣΑΚΗΣ «Urban Leisure». Οι κουρτίνες και τα σχέδιά τους ως αντικείμενο έμπνευσης. **Apartment**, Βουλής 21, 210 3215.469. Εγκαίνια: 15/4. Μέχρι 15/5.

ΜΟΝΙΚΑ ΒΕΡΡΟΠΟΥΛΟΥ

«Σκιές», ζωγραφική. **Αργώ**, Μέρλιν 8, Κολωνάκι, 210 3622.662. Μέχρι 20/4.

ΤΑΣΟΣ ΚΑΡΑΔΗΜΑΣ «Γυναίκες στο bistrot». Ζωγραφική. **Artower Agora**, Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος πλ., 210 3249.606. Μέχρι 5/5.

ΠΑΣΧΑΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ Συμμετέχουν οι Βαθλίτου, Γαλάτη, Γκίτσας, Δημητροπούλου, Μαρκίδου, Μπομπής, Νασιούλα, Ράγκου, Τσακνρίδη. **Αστρολάβος - Artlife**, Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200. Μέχρι 17/4.

*** ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ ΠΑΤΡΑΣΚΙΑΔΗΣ** Δύο ταυτόχρονες εκθέσεις. **Αστρολάβος**

Των **Πέγκυ Κουνενάκη, Ανδρέα Κουλουριδη**

βος - Δεξαμενή, Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342. Και **Αστρολάβος - Artlife**, Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200. Μέχρι 17/4.

BRIAN GRIFFITHS «Some Unaccountable Blindness». Παλιά έπιπλα και αντικείμενα κατασκευές με μυθολογικές αναφορές. **Breeder**, Ευμορφοπούλου 6, 210 3317.527. Μέχρι 17/4.

BRITANIA WORKS Μεγάλη έκθεση για τη νέα γενιά των Βρετανών καλλιτεχνών. **Breeder**, Ευμορφοπούλου 6, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3317.527. **British Council**, πλ. Κολωνακίου 17, 210 3692.333. **Ιλεάνα Τούντα**, Αρματολών και Κλεφτών 48, 210 6439.466. **Xippas Gallery**, Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333. Μέχρι 29/5.

ΑΜΑΛΙΑ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ «Τέσσερις Εποχές». Ζωγραφική. **Γκαλερί 7**, Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050. Μέχρι 23/4.

«ARS LONGA, OPERA PARVA» (Η τέχνη μακριά, τα έργα μικρά). Σύγχρονοι χαρακτες φτιάχνουν προσωπικά έργα μικρών διαστάσεων. **E.E.X.**, Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, Ακρόπολη, 210 9228.370. Μέχρι 15/5.

ΡΟΪΛΑ ΜΠΟΥΖΕΑ Μια σειρά από αστικά τοπία. **«24» Χώρος Τέχνης**, Σπενσιόπου 38, 210 7217.897. Μέχρι 17/4.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΥ «24 ώρες επαγρύπνηση». Εγκατάσταση για την εποχή του «Μεγάλου Αδελφού». **Ήως**, Χέυδεν 38Α, πλ. Βικτωρίας, 210 8237.111. Μέχρι 17/4.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΠΕΤΑΛΑΣ «Επιτοίχιες Αναπλάσεις Παρωχημένης Ύλης». Θαλασσινά εκβράσματα μετατρέπονται σε έργα τέχνης. **Θεόφιλος**, Μητροπόλεως 59, 210 3213.023. Μέχρι 2/5.

*** ΕΛΕΝΗ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ** Με τη χρήση υπολογιστή η καλλιτέχνης δημιουργεί μια ψηφιακή εκδοχή της προοπτικής. **Ιλεάνα Τούντα**, Αρματολών και Κλεφτών 48, 210 6439.466. Μέχρι 17/4.

ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΣΤΑΜΟΥ Εγκαταστάσεις. **Μέδουσα**, Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552. Μέχρι 24/4.

ΒΑΝΑ ΦΕΡΤΑΚΗ Ζωγραφική. **Μήλο**, Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897. Μέχρι 24/4.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ Ζωγραφικά, ψυχολογικά πορτρέτα. **Millefiori**, Χάρητος 29, 210 7239.558. Μέχρι 17/4.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΛΙΩΝΗΣ «Το φως του Αιγαίου». Γεωμετρικές, σουρεαλιστικές συνθέσεις. **Monohoro**, Αγίου Γεωργίου 24, Ν. Ψυχικό, 210 6777.980. Μέχρι 17/4.

ΜΑΡΙΛΙΣΙΑ ΒΛΑΧΑΚΗ Ζωγραφική. **Νέες Μορφές**, Βα-

λαωρίτου 9Α, 210 3616165. Μέχρι 17/4.

«**ΕΠΩΑΣΗ ΕΚΚΟΛΑΨΗ ΕΙΚΟΝΩΝ**» Τέχνη πάνω σε αυγά στρουθοκαμήλου. **Περι-Τεχνών**, Ρίζου & Νικαί-ας 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8239.465. Μέχρι 23/4.

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ «Sweet Dampness». Φωτογραφίες και βιντεοπροβολές μεταφέρουν το ταξίδι του Οδυσσέα στο σαλόνι του. **Sigma**, Αγ.Αναργύρων 20-22, Ψυρρή. Μέχρι 24/4.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΤΗΣ «Pleasing mother». Βίντεο σε αντιπαροβολή με τρεις ψηφιακές εικόνες. **365 art space**, Πορίνου 2, Μακρυγιάννη, 210 9234.365. Μέχρι τις 9/5.

EVA MARISALDI, KAY ROSEN, ERAN SCHAEF, JANAINA TSCHAPE, ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ Ημιτελείς «ιστορίες» ώστε ο θεατής να αναρωτηθεί για ό,τι λείπει ή να κατανοήσει κάτι τελείως προσωπικό. **Unlimited**, Κριεζή 1, Ψυρρή, 210 3314.375. Μέχρι 30/4.

«**THE DRAWING PROJECT**» Ομαδική έκθεση αφιερωμένη στο σχέδιο, με τη συμμετοχή ξένων και Ελλήνων νέων καλλιτεχνών. **Vamiali's**, Σάμου 1, Μεταξουργείο, 210 5228.968. Μέχρι 15/5.

ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ «Η μπλέ σιωπή». Είκοσι έργα σε λάδι εμπνευσμένα από τη θάλασσα. **Χρυσόθερμς**, 25ης Μαρτίου 20, Χαλάνδρι, 210 6811.418. Μέχρι 24/4.

Άλλοι χώροι

«**ΑΣ ΜΕΙΝΟΥΜΕ ΦΙΛΟΙ**» Η ομάδα Φίλοι της Τέχνης (Γιώργος Βανάκος, Δήμητρα Διακάκη, Έλση Καΐλη, Γκούλη Νάκου και Serry Sander) με έργα ζωγραφικής, ποίησης, φωτογραφίας κ.ά. Εγκαίνια: 19/4. Μέχρι 1/5. **ΖΩΗΣ ΜΠΑΚΑΣ - ΕΙΛΙΑ ΡΩΜΕΣΗ** «Δρόμος στην ελευθερία». Ένας γλύπτης και μια ζωγράφος. Επιζωγραφισμένα ξυλόγλυπτα και καμβάδες με επεξεργασμένα πλαίσια. Μέχρι 17/4. **AshInArt**, Λομβάρδου 133, Γκάζη. 210 6425.363.

ΣΠΥΡΟΣ-ΒΙΚΤΩΡΑΣ ΜΠΑΦΗΣ «Θραύσματα». Γυναικείες μορφές σε κομμάτια πηλού, μετάλλου και πέτρας. **Βαρέλ**, Ζ. Πηγής & Λόντου 1, 210 3825.430. Μέχρι 30/4.

«**CARTE BLANCHE**» Εννέα καλλιτέχνες «ντύνουν» με έργα τους το γνωστό μπαρ. **Booze**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944. Μέχρι 30/4.

«**PARA/SITE - ART AS DISEASE**» Οι Λουκία Αλαβάνου, em.κει, Απόστολος Ζερδεβάς Μανώλης Ηλιάκης, Ελένη Καρμά και Ramsey Williamson παρουσιάζουν τα έργα τους στο διαμέρισμα μιας πολυκατοικίας. **Do It Yourself (DIY) project space**, Αετοράχης 50 (κάθετη Λ. Γαλατιού), 210 2015.605. Εγκαίνια: 16/4, 8.30 μ.μ. Μέχρι 18/4 και 23-25/4.

ΚΛΕΟΝΙΚΗ ΛΙΤΟΠΟΥΛΟΥ «Africa Prints». Με μεκτική τεχνική, μια νεαρή Αφρική-νή σε πολλές πύξες. **Gallery Café**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080. Μέχρι 17/4.

MAURIZIO ALITO «Imaginal vulcano». 20 έργα, λάδι σε ξύλο, με εικόνες από την Αίτνα. **Ένωση Πτυχιούχων ΑΣΚΤ**, Θόλου και Πανός 19Α, Πάικα, 210 3215.654. Μέχρι 19/4 (9-12/4 κλειστά).

***ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ** «Σπουδές και Παραλλαγές». **Ίδρυμα Τσαρούχη**, Πλουτάρχου 28, Μαρούσι, 210 8062.636-7.

REGINA SCHMEKEN «Το νέο κέντρο, 1989-2000». Φωτογραφίες της γνωστής φωτορεπόρτερ από το επανενωμένο Βερολίνο. **Ινστιτούτο Goethe**, Ομήρου 14-16. Εγκαίνια: 19/4. Μέχρι 28/5.

«**ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ**» Μεγάλη έκθεση για το παρελθόν και το παρόν των Ολυμπιακών. *** ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΚΑΝΙΑΣ** «Σάββα 2004: Ο θρίάμβος του σικ;» Η κ. Τεπενδρή επιστρέφει με σπορ συνολάκια. **Κτήριο 7**. Μέχρι 19/4. **ΙΜΕ - Ελληνικός Κόσμος**, Πειραιώς 254, Ταύρος, 210 4835.300.

ΗΛΕΑΝΑ ΜΑΝΟΥ Ζωγραφική. **Μορίνιους**, Πινδάρου 24, Κολωνάκι, 210 3609.449. Μέχρι 24/4.

«**ΤΙ ΣΚΕΦΟΝΤΑΙ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ;**» Μια ολότελα γυναικεία έκθεση. **Mommy**, Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3519.682. Μέχρι 25/4.

«**Η ΗΜΕΡΑ ΚΑΙ Η ΝΥΧΤΑ**» Ομαδική έκθεση της ομάδας τέχνης του Art Studio EST του Κώστα Ευαγγελάτου. Ζωγραφική, χαρτική, φωτογραφία κ.ά. **Μορφωτικό Κέντρο Εκδηλώσεων-Ομιλιών (ΚΕΟ)**, Μικαήλ Βόδα 28, 210 8835.911. Εγκαίνια: 19/4, 8.00 μ.μ. Μέχρι 3/5.

«**ΤΟ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟ ΠΝΕΥΜΑ ΣΤΗΝ 3Η ΧΙΛΙΕΤΙΑ**» Με πολύ χιούμορ νέοι κομότες, γελοιογράφοι και εικονογράφοι σχολιάζουν τον αθλητισμό σήμερα. Από τη σχολή Ορνεράκη με τη συμμετοχή πέντε ευρωπαϊκών πανεπιστημίων. **Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων**, Ακαδημίας 50, 210 3621.601. Εγκαίνια: 20/4, 7.30 μ.μ. Μέχρι 25/4.

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΖΕΡΜΙΑΣ Εξπρεσιονιστική ζωγραφική. **Πολιτιστικό Κέντρο Μαρκόπουλου**, Παπαβασιλείου 34, 22990.2000. Μέχρι 17/4.

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΚΑΠΑΡΟΣ Έκθεση ασπρόμαυρης φωτογραφίας με θέμα το ταξίδι. **Stavlos**, Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502. Εγκαίνια: 21/4, 8.00 μ.μ. Μέχρι 31/5.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΦΩΤΟΠΟΥΛΟΣ Ο γνωστός σκηνογράφος εκθέτει έργα του (ζωγραφική) σε συνεργασία με το Κέντρο Ειδικών Ατόμων Χαρά. **Αίθουσα «Κωστής Παλαμάς**», Εγκαίνια: 19/4, 8.00 μ.μ. Μέχρι 2/5. **«Η ΠΟΛΗ ΠΟΥ ΖΟΥΜΕ**» Έκθεση της ομάδας φω-

τογραφίας της θεραπευτικής κοινότητας Δάδραση. **Αίθουσα «Άγγελος Σικελιανός»**. Μέχρι 22/4. **«ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ**» Ο κόσμος του Καραγκιόζη. Μια έκθεση από το Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ) και την Πολιτιστική Ολυμπιάδα. **Αίθουσα 7**. Μέχρι 9/5. **«Η ΟΜΑΔΑ RADAR ΠΡΟΩΔΕΥΕΙ**» 4 Έλληνες και 5 Ευρωπαίοι με video art, graphic design, web design, φωτογραφία κ.ά. Μέχρι 18/4. **Τεχνόπολις**, Πειραιώς 100, Γκάζη, 210 3250.378.

ΜΟΥΣΕΙΑ

«**ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΤΑΡΤΗ ΣΤΗΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ** - 3.200 χρόνια κυπριακού ελληνισμού» **Αθηνάς - Μουσείο Πιερίδη**, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000. Μέχρι τέλη Δεκεμβρίου 2004.

«**ΕΠΙΠΛΕΟΝ - 11 ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ**» **Δημοτική Πνακοθήκη Ψυχικού**, Ι. Κοκκώ-νη 15, Ψυχικό, 210 6717.097. Μέχρι 5/5.

«**ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΛΥΣΗ;**» Ταξίδι στον κόσμο των αρχαίων ελληνικών μαθηματικών. **Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού**, Πειραιώς 254, 210 4835.300

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ Τσόκλης, Φασανός, Μυταράς, Παύλος, Αντωνάκος, Παρμακέλης, Πορταλάκη. **Ίδρυμα Πιερίδη**, Ποσειδώνος 29, Γλυφάδα, 210 8980166.

***ΣΟΦΙΑ ΒΑΡΗ** Επιλογή από τα έργα της. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμπάρη 1 και Βασ. Σοφίας, 210 3671.000. Μέχρι 2/5.

*** «ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΕΡΙΗΓΗΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, 15ος-19ος αι.»** Περίφημα οδοιπορικά έργα με πολύ ενδιαφέρουσες οξυγραφίες. **Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών**, Παπαρηγοπούλου 7, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3231.397.

*** «ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΒΕΛΓΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ»** Πανόραμα βελγικής ζωγραφικής. **Μουσείο Φρουσία**, Μονής Αστερίου 3 & 7 και Κύδα-θηναίων, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 30/6.

«**7 + 7**» Μεγάλη έκθεση με έργα σημαντικών Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών από τις συλλογές του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. **Νέος Εκθεσιακός χώρος Μεγάρου Μουσικής Αθηνών**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 9242.111. Μέχρι 30/5.

ΚΟΓΕΒΙΝΑΣ, ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΡΕΓΚΟΣ, ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ Σπάνια χαρακτηρισμέ-θα θέμα «Άγιον Όρος και θρησκευτικά θέματα». Επίσης σπάνια έργα των χαρακτών Γαλήνη, Θεοδώροπουλου, Γιαννουκάκη, Κορογιαννάκη, Μαστιχίδη, Μόσχου, Πασχάλη και Τ. Νοτόν. **Πινακοθήκη Γρηγοράκη - Μουσείο Χαρακτικής**, Υακίνθων 4, 210 6740.806. Μέχρι 30/4.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΜΦΙΕΤΖΟΓΛΟΥ Έλληνες του 19ου και 20ού αι. **Συλλογή Εμφιετζόγλου**, Τέρμα Φονίκων, Ανάβρτα-Μαρούσι, 210 8097.100. ●

ΜΟΥΣΙΚΗ



Τηλεφώνησε στα club για ώρες και τιμές

Πέμπτη 15

RAINING PLEASURE LIVE Για πρώτη φορά live στο αθηναϊκό κοινό με υλικό από τον τέταρτο δίσκο τους «Forwards and Backwards», αλλά και κομμάτια από όλες τις προηγούμενες δουλιές τους. **Free2Go Club 22**, Βουλαγμένης 22, Αθήνα, 210 9249.814. Έναρξη: 22.30. Είσοδος με ποτό: **€ 18**

MONSTER MAGNET Το γκρουπ του τραγουδιστή, στιχουργού, συνθέτη και κιθαρίστα Dave Wyndorf, με επιρροές από παλιμο-δίτικο hard rock, «μονολι-θικό» μέταλλο αλλά και ψυχεδέλεια. Επιστρέφουν ανανεωμένοι με τον νέο, πιο rock 'n' roll, έκτο δίσκο τους «Monolithic Baby» από τη νέα τους δισκογρα-φική εταιρεία SPV και νέα μέλη τους Jim Baglino (μπάσο) και Bob Pantella (ντραμς). **Ρόδον**, Μάρνη 24, 210 5247.427. Έναρ-ξη: 21.30. Είσοδος: **€ 33** (προπώληση ειστηρίων: Ticket House, Πανεπιστη-μίου 42, 210 3608.366). Και στις 16/4

BORN FROM PAIN Ξεκίνησαν το 1997 στην Ολλανδία από μέλη των Feeding the Fire. Παίζουν ένα δυνατό NY-style hardcore με επιρ-ροές από heavy metal. Έχουν κυκλοφορήσει 3 άλ-μπουμ, με πιο πρόσφατο το «Sands of Time». **Av Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: **€ 18**

MAJESTIC NIGHTS Ένας συν-δυασμός glam style και vibe από τον resident d.j. Pascal και ζέσταμα από τον d.j Theo. **Frame, Hotel St George Lycabettus**, Δεινοκρά-της 1, Δεξαμενή, Κολωνά-κι. Διάρκεια: 21.30-3.00

PARASKEΥΗ 16 **EQUINOX AND CHRIS INP** Στο Dry δύο d.j. και μουσικοί παραγωγοί από το Λονδί-νο. Πρωτότυπο drum 'n' bass που το λένε και drumfunk. Sampling από παλιό funk των James Brown, Funkadelic, Isaac Hayes, Herbie Hancock. Ξεκίνημα από τους resident d.j. της ομάδας Vnoize Technical Sound System. **Mad Polystage**, Περασφόνης & Δεκελέων 12, Γκάζη, 210 3454.604. Έναρξη: 23.30. Είσοδος με ποτό: **€ 10**

ΓΙΩΡΓΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Κά-θε Παρασκευή και Σάββα-το μέχρι την 1/5 ο Γιώργης μαζί με πενταμελή μπάντα θα παρουσιάζει στο πρώ-το μέρος του προγράμμα-τος τραγούδια από τους προσωπικούς του δίσκους «Η αγάπη είναι ένα πορτο-κάλι» και «Γιαπωνέζικα κή-ποι», ενώ στο δεύτερο από το «Δες το κι αλλιώς», μαζί με απρόβλεπτες διασκευ-ές. **Χρώμα-Chroma Upstairs**, Καραγιώργη Σερβίας και Λέκκα 8, Σύνταγμα, 210 3317.793

Παρασκευή 16

ΓΙΩΡΓΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ Κά-θε Παρασκευή και Σάββα-το μέχρι την 1/5 ο Γιώργης μαζί με πενταμελή μπάντα θα παρουσιάζει στο πρώ-το μέρος του προγράμμα-τος τραγούδια από τους προσωπικούς του δίσκους «Η αγάπη είναι ένα πορτο-κάλι» και «Γιαπωνέζικα κή-ποι», ενώ στο δεύτερο από το «Δες το κι αλλιώς», μαζί με απρόβλεπτες διασκευ-ές. **Χρώμα-Chroma Upstairs**, Καραγιώργη Σερβίας και Λέκκα 8, Σύνταγμα, 210 3317.793

LIVE ROCK Βραδιά-έκπληξη από το παγκρατιώτικο στέκι με την έκτακτη εμφάνιση των Delivers of Rock. **Κύκλος Music Bar Café**, Τιμοθέου 2, (κάθετος Υμηπτού 80), Πα-γκράτι, 210 7560.516. Έναρξη: 22.30. Είσοδος με ποτό: **€ 8**

MILO Z Νεοϋορκέζικο neuro-funk με soul ρυθ-μούς και επιρροές από War, Kool & The Gang αλ-λά και Prince & Red Hot Chili Peppers. Αρχηγός, ράπερ, τραγουδιστής και περκασιονίστας του γκρουπ είναι ο Milo Z, με συνεργασίες με ονόματα όπως οι Neville Brothers και Maceo Parker. **Half Note Jazz Club**, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Διάρ-κεια: 16-22/4

DISCO PARTY Όλα τα hits των ντισκοτέκ των 70s και των 80s επιστρέφουν για μια glam αναβίωση. Οι residents του «22» τα ανα-καλύπτουν και πάλι και τα ανακατεύουν με πειραγμέ-νες διασκευές. **Free2Go Club 22**, Βουλαγμένης 22, Αθήνα, 210 9249.814. Έναρξη: Μετά τις 23.30

C-REAL Ζωντανή εμφάνιση των «σοκολατένιων cereals» με υλικό από το πετυχημένο τελευταίο τους άλμπουμ «Τα πιο με-γάλα σ' αγαπώ», με ένα dance remix του ultra-super-hit «Θα περιμείνω» και μια διασκευή του «Thorn in My Side» των Eurythmics. Ξεκίνησαν το 1996 από τον συνθέτη, στι-χουργό και παραγωγό Τά-κη Δαμάσχη και τον Τάκη

Σάββατο 17

ANATHEMA Με έτοιμο το «Α Natural Disaster» η μπάντα συνεχίζει τους πειραματι-σμούς που ξεκίνησαν με το «Α Fine Day to Exit» του 2002. **Ρόδον**, Μάρνη 24, 210 5247.427. Έναρξη:

ROCK, 80s & DISCO NIGHT Μια ξεχωριστή βραδιά α-φιερωμένη σε ροκ και ντί-σκο επιλογές με έμφραση στη δεκαετία του '80, από τους d.j. Costas, Κώστα Γαλήνη και La'bros. **Κύκλος Music Bar Café**, Τιμοθέου 2 (κάθετος Υμηπτού 80), Πα-γκράτι, 210 7560.516. Έναρξη: 22.00. Ελευθερη είσοδος

LATIN FIESTA Γεύση από Κούβα και ασταμάπτος χορός από τους d.j. Jako από τη Βραζιλία, Eduardo από τη Βολιβία και Daniel από την Κούβα. **Enzzo De Cuba**, Αγ. Πρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610

MANOLΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΗΣ - ΘΗΡΙΑ Ο slide κιθαρίστας, τραγου-διστής, συνθέτης, μηχανι-κός ήχος και μέλος των Illegal Operation Μανώλης Αγγελάκης μαζί με τα Θη-ρία, με επιρροές από τα μπλουζ του Tom Waits, τις επτανησιακές καντάδες αλ-λά και σύγχρονες μουσικές φόρμες. Καινούργιες συν-θέσεις και κομμάτια από το προσωπικό άλμπουμ «Στα-ματίνα». **Μικρό Μουσικό Θεά-τρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Είσοδος: **€ 8**

APURIMAC LIVE Το Global Music Bar, στον πρώτο όρο-φο του Multi 22, θα φιλοξε-νήσει το μακροβιότερο ελ-ληνικό συγκρότημα λατινοα-

μερικάνικης μουσικής, με τραγούδια από τη δισκο-γραφία τους όπως τα «Εκεί στις Μπρακάμες», «Λουλού-δι του δάσους», «Μάνα γη», «Τσε Γκεβάρα», αλλά και διασκευές ελληνικών και ξέ-νων τραγουδιών. **Multl 22**, Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766, 3311.030. Έναρξη: 17.00. Είσοδος ελεύθερη. Και 25/4

ARMIN VAN BUUREN Για πρώτη φορά στην Ελλάδα ο Ολλανδός trance d.j. από το GodsKitchen, στο dancestage. **Venue, Mona-straki Center**, Αγ. Ελεού-σης, Ψυρρή, 210 3317.801

MANNILA ROAD Αμερικανικό epic metal και support από τους Battle Roar, Stendor, Ancient Flames. **Av Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 18.30. Είσοδος: **€ 20**

ONE FINGER SNAP Ελληνική μπάντα με acid jazz, soul και funk επιρροές. **After Dark**, Δι-δότου 31 και Ιπποκράτους, 210 3606.460. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: **€ 5**

«**ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΤΡΕΝΟ**» Συναυ-λία ηλεκτροακουστικής μουσικής με την υποστήριξη του Συλλόγου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσι-κής (ΕΣΣΗΜ) στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Μουσικοί στο "Θησείο"» του Δημήτρη Καμαρωτού. Δες και 21/4

LATIN Ζωντανή εμφάνιση

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Του ΠΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



Κωστής Βελώνης, εικαστικός

Ο Κ. Βελώνης ταξιδεύει αυτό τον καιρό στη Νέα Υόρκη στο πλαίσιο της υποτροφίας Fulbright, ύστερα από συχνές στάσεις σε Παρίσι και Λονδίνο για μεταπτυχιακές σπουδές. Τουλάχιστον το 2003 έχει εκθέσει έργα του στην Γκαλερί Α.Δ., στο Εικαστικό Κέντρο Λάρισας, στο Lab Art και στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Φιΐ). Εκδίδει μαζί με τον Κ. Μπασάνο ένα ενδιαφέρον διαδικτυακό πολιτισμικό περιοδικό που μπορείς να το βρεις στην ηλεκτρονική διεύθυνση www.art-omma.org

Περιοχή, τ.μ., ενοίκιο ή ιδιόκτητο; Στην Παιανία, Ευλόσπιτο, 28 τ.μ., ιδιόκτητο, και στους Αμπελόκηπους, 40 τ.μ., ενοικιαζόμενο.

Σε εμπνέει στα έργα σου η Αθήνα ως πόλη; Επιπρεάζομαι από αντικείμενα που μπορεί να δω παρατημένα στον δρόμο, και

κυρίως από τους σωρούς των σκουπιδιών που χαρακτηρίζουν την Αθήνα. Αυτό που με απασχολεί είναι οι ποικίλοι τρόποι με τους οποίους συντάσσονται τα άχρηστα αντικείμενα, σχηματίζοντας δομές που επιπλέον να μεταφέρει στα γλυπτά και στις εγκαταστάσεις.

Το 2003, 21.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος: **€ 25**. Και 18/4

ROCK, 80s & DISCO NIGHT Μια ξεχωριστή βραδιά α-φιερωμένη σε ροκ και ντί-σκο επιλογές με έμφραση στη δεκαετία του '80, από τους d.j. Costas, Κώστα Γαλήνη και La'bros. **Κύκλος Music Bar Café**, Τιμοθέου 2 (κάθετος Υμηπτού 80), Πα-γκράτι, 210 7560.516. Έναρξη: 22.00. Ελευθερη είσοδος

LATIN FIESTA Γεύση από Κούβα και ασταμάπτος χορός από τους d.j. Jako από τη Βραζιλία, Eduardo από τη Βολιβία και Daniel από την Κούβα. **Enzzo De Cuba**, Αγ. Πρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610

Κυριακή 18

MANOLΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΗΣ - ΘΗΡΙΑ Ο slide κιθαρίστας, τραγου-διστής, συνθέτης, μηχανι-κός ήχος και μέλος των Illegal Operation Μανώλης Αγγελάκης μαζί με τα Θη-ρία, με επιρροές από τα μπλουζ του Tom Waits, τις επτανησιακές καντάδες αλ-λά και σύγχρονες μουσικές φόρμες. Καινούργιες συν-θέσεις και κομμάτια από το προσωπικό άλμπουμ «Στα-ματίνα». **Μικρό Μουσικό Θεά-τρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Είσοδος: **€ 8**

APURIMAC LIVE Το Global Music Bar, στον πρώτο όρο-φο του Multi 22, θα φιλοξε-νήσει το μακροβιότερο ελ-ληνικό συγκρότημα λατινοα-

μερικάνικης μουσικής, με τραγούδια από τη δισκο-γραφία τους όπως τα «Εκεί στις Μπρακάμες», «Λουλού-δι του δάσους», «Μάνα γη», «Τσε Γκεβάρα», αλλά και διασκευές ελληνικών και ξέ-νων τραγουδιών. **Multl 22**, Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766, 3311.030. Έναρξη: 17.00. Είσοδος ελεύθερη. Και 25/4

ARMIN VAN BUUREN Για πρώτη φορά στην Ελλάδα ο Ολλανδός trance d.j. από το GodsKitchen, στο dancestage. **Venue, Mona-straki Center**, Αγ. Ελεού-σης, Ψυρρή, 210 3317.801

MANNILA ROAD Αμερικανικό epic metal και support από τους Battle Roar, Stendor, Ancient Flames. **Av Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 18.30. Είσοδος: **€ 20**

ONE FINGER SNAP Ελληνική μπάντα με acid jazz, soul και funk επιρροές. **After Dark**, Δι-δότου 31 και Ιπποκράτους, 210 3606.460. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: **€ 5**

«**ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ ΤΡΕΝΟ**» Συναυ-λία ηλεκτροακουστικής μουσικής με την υποστήριξη του Συλλόγου Συνθετών Ηλεκτροακουστικής Μουσι-κής (ΕΣΣΗΜ) στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Μουσικοί στο "Θησείο"» του Δημήτρη Καμαρωτού. Δες και 21/4

LATIN Ζωντανή εμφάνιση

Το 2003, 21.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος: **€ 25**. Και 18/4

ROCK, 80s & DISCO NIGHT Μια ξεχωριστή βραδιά α-φιερωμένη σε ροκ και ντί-σκο επιλογές με έμφραση στη δεκαετία του '80, από τους d.j. Costas, Κώστα Γαλήνη και La'bros. **Κύκλος Music Bar Café**, Τιμοθέου 2 (κάθετος Υμηπτού 80), Πα-γκράτι, 210 7560.516. Έναρξη: 22.00. Ελευθερη είσοδος

LATIN FIESTA Γεύση από Κούβα και ασταμάπτος χορός από τους d.j. Jako από τη Βραζιλία, Eduardo από τη Βολιβία και Daniel από την Κούβα. **Enzzo De Cuba**, Αγ. Πρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610

MANOLΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΗΣ - ΘΗΡΙΑ Ο slide κιθαρίστας, τραγου-διστής, συνθέτης, μηχανι-κός ήχος και μέλος των Illegal Operation Μανώλης Αγγελάκης μαζί με τα Θη-ρία, με επιρροές από τα μπλουζ του Tom Waits, τις επτανησιακές καντάδες αλ-λά και σύγχρονες μουσικές φόρμες. Καινούργιες συν-θέσεις και κομμάτια από το προσωπικό άλμπουμ «Στα-ματίνα». **Μικρό Μουσικό Θεά-τρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Είσοδος: **€ 8**

APURIMAC LIVE Το Global Music Bar, στον πρώτο όρο-φο του Multi 22, θα φιλοξε-νήσει το μακροβιότερο ελ-ληνικό συγκρότημα λατινοα-

ΜΟΥΣΙΚΗ

από το κουβανικό συγκρότημα Manocuba και ακουθεί latin fiesta με d.j. τον ομοεθνή τους Anhel Lopez. **Palenque Club**, Φαραντάτων 41, πλ. Αγίου Θωμά, Γουδί, 210 7752.360

Τρίτη 20

THE POWER OF WORDS THROUGH THE SOUND OF MUSIC O d.j. Peacock εξερευνά τη σχέση λογοτεχνίας και μουσικής μέσα από τα κείμενα των Μποντλέρ, Πόε, Ρεμπό, Αρτό, Μπάροουζ, Κάφκα και τη μουσική των Mecano, Tuxedomoon, Cocteau Twins, Laurie Anderson, Tom Waits, Leonard Cohen και πάει λέγοντας. **Decadence**, Βουλγαροκτόνου 69 και Πουλχερίας 2, 210 8823.544

Τετάρτη 21

«**STAGED MUSIC**» Μια αυναυλία-παράσταση όπου η μουσική χρησιμοποιεί τη θεατρικότητα. **Θέατρο Θησείου**, Τουρναβίτου 7 και Ασωμάτων, Ψυρρή ●

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΠΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



PHANKY & PHISH

i.d. Είναι δύο από τα αγόρια του www.sonicplayground.gr (Νίκος Τριανταφύλλου και Δημήτρης Λιλιής), οι οποίοι, την ίδια στιγμή που έχουν την αγαπημένη κακή συνήθεια να μην αφήνουν κομμάτι να παίζει παραπάνω από δύο λεπτά αμείωριστο, καταφέρνουν να σου αφήνουν την αίσθηση ότι σπινάρουν κάθε δίσκο σαν να είναι ο τελευταίος τους... for your ears only! **Ποιο φαντάζεστε ότι είναι το ιδανικό σάουντρακ της Αθήνας;** Αν έρθει Παρασκευο-Σαββατο-Κύριακο και δεν ιδρώσεις με τα bootlegs και τα mash ups στο στυλ που λάνσαραν οι Βέλγοι 2 Many Djs, τότε σίγουρα είσαι στο λάθος πάρτι. Κατά τη διάρκεια της εβδομάδας σηδήποσε, από Χατζιδάκι μέχρι Vitalic και Arhex Twin, κάνει τη δουλειά, γιατί αν αυτή η πόλη θέλει να έχει αέρα ευρωπαϊκής μπτρόπολης, πρέπει να μάθει να ακούει, να αφουγκράζεται

και να χορεύει τα πάντα. **Ποια είναι η αγαπημένη σας περιοχή της πόλης;** Επειδή τα μόνα κατοικίδια που έχουμε είναι το phanky gold phish και οι γάτες μας, βγάζουμε τους εαυτούς μας βόλτα στους πρόποδες του Λυκαβηττού, τρώμε στο Κολωνάκι και στα Εξάρχεια, ενώ πίνουμε, ξενυχτάμε και αλλάζουμε δίσκους στου Ψυρρή και στο Γκάζι. **Τι μουσική παίζετε στο σπίτι;** Μαγειρεύουμε συνήθως με soul, funk, περνάμε τον χρόνο μας με τα κορίτσια μας ακούγοντας indie pop, electronica και την κατάλληλη στιγμή r’n'b στυλ Outkast, Missy E και Neptunes, ενώ όταν δεν φτιάχνουμε τα bootlegs για τα σαι μας, promos, demos και καινούργιες μουσικές έχουν την τιμητική τους. Σας προτείνουμε M83, The Postal Service, Four Tet, The Hidden Cameras, Mani-toba, Sleepy Jackson, Psycho-

nauts, DM & Jemini, The Go! Team και κατά τα συνήθη τους νέους δίσκους των Stereolab και Electrelane. **Ποια είναι τα μελλοντικά σας σχέδια;** Μέχρι το τέλος της χρονιάς η Sonic Playground records πρέπει να είναι γεγονός. Επίσης πιθανόν μια συλλογή με όλες τις μπάντες με τις οποίες έχουμε ιδιαίτερες σχέσεις, το πρώτο mix CD, μια ανοιδιάτικη περιοδεία με Cloudscape + Relevant Box+ Phanky Phish Djs σε 5 πόλεις της χώρας, την καθέρωση ενός μννιαίου Phanky Phish party και πολλές διοργανώσεις βραδιών με d.j., καλλιτέχνες και μπάντες που πηγαίνουν τη μουσική βήματα μπροστά μορφοφαινώντας τις ζωές μας. **Meeting point;** Κυριακές στο «Pop», Τρίτες στο «Corto Maltese». 14/4 Bios: Mani-toba live Contact and booking: biosonic@sonicplayground.gr

Των Αργυρώς Μποζώνη, Ανδρέα Κουλουριτζή

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ Του Ν. Γκόγκολ. Σκην.: Γ. Μεσσάλας. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Β. Παλαιολόγος, Όλ. Πολίτου. Παρ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., Σάβ., Κυρ. (απογ.) 6.15 μ.μ., **€ 20, € 14**(φοιτ.) **ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΕΝΟΣ ΤΡΕΛΟΥ** Τετ., Πέμ. 9.15 μ.μ., 20, 13 (φοιτ.) ● **Αλκυονίδς**, Ιουλιανού 42-46, Αθήνα, 210 8815.402.

ΤΟΣΟ ΟΜΟΡΦΑ Του Γιόν Φόσσε. Σκην.: Γ. Χουβαρδάς. Παίζουν: Ξ. Καλογεριοπούλου, Α. Καραζήσης, Μ. Κεχαγιόγλου, Ι. Παππά κ.ά. Τρ., Τετ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 7.00 μ.μ., **€ 20, € 14** (φοιτ.), Τετ. **€ 12** **Κεντρική Σκηνή ΕΡΩΤΕΣ** του Αρ. Σύντολερ. Σκην.: Β. Γεωργιάδου. Παίζουν: Άννα Μάσχα, Αργ. Ξάφης, Α. Κούρτη, Κ. Μπερικόπουλος. Τετ. 7.00 μ.μ., Παρ. 12.15 (μεταμεσ.), Σάβ. 7.00 μ.μ., Κυρ. 10.00 μ.μ., **€ 20, € 14** (φοιτ.) **Εξώστης** ● **Αμόρε**, Πριγκιπωνήσων 10, 210 6468.009.

Ο ΧΑΣΗΣ Του Δ. Γουζέλη. Σκην.: Σπ. Ευαγγελάτος. Παίζουν: Γ. Κροντήρης, Γ.

Μπούγος, Θ. Κουρλαμπάς. Τετ. 6.30 μ.μ., Πεμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 7.00 μ.μ., **€ 18, € 15** (λαϊκή), **€ 12** (φοιτ.) **ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ** Σκην.: Λ. Τασοπούλου. Παίζουν: Γ. Κροντήρης, Γ. Μπούγος, Τρ., Παρ. 9.00 μ.μ., Τετ. 7.00 μ.μ., **€ 18, € 12** (φοιτ.) ● **Αμφι-θέατρο**, Αδριανού 111, 210 3233.644.

ΑΤΣΑΛΙ Της Ρόνα Μουνρό. Σκην.: Έλλη Παπακωνσταντίνου. Παίζουν: Μ. Παπαδημητρίου, Λ. Αγγελίδου, Γ. Μωρόγιαννης. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 7.30 μ.μ., **€ 18, € 15** (λαϊκή), **€ 12** (φοιτ.) **ΤΡΙΑ ΒΗΜΑΤΑ ΠΡΙΝ** Σκην.: Π. Παπαδόπουλος. Παίζουν: Δ. Καταλειφός, Γ. Μπινιάρης. Τετ., Πεμ., Σαβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 6.00 μ.μ., **€ 18, € 14** (λαϊκή - φοιτ.) ● **Απλό θέατρο**, Χαριλάου Τρικούπη 4 (Πάντειος), 210 9229.605.

Ο ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΙ Ο ΑΦΕΝΤΗΣ ΤΟΥ Του Μ. Κούντερα. Σκην.: Θ. Αμπατζής. Από την ομάδα Opera. Παρ., Τρ. 9.15 μ.μ. **€ 17, € 12**

(φοιτ.) ● **Από Μπχανής Θέατρο**, Ακαδήμου 13, 2105235.716.

ΣΣΟΥΡΑΓ ΓΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ Κωμωδία. Σκην.: Κ. Αρβαντάκης. Παίζουν: Τ. Αντονι, Α. Γαλανοπούλου, Τζ. Ευείδη, Θ. Παλιούρας. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., **€ 20**. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15 μ.μ., **€ 16** (λαϊκή), **€ 22** (βράδυ Σαβ.), **€ 15** (φοιτ.) Την Πέμπτη για έως 25 και άνω των 65 ετών **€ 14** ● **Αποθήκη**, Σαρρή 40, 210 3253.153.

ΣΤΑΧΤΕΣ ΣΤΑ ΧΕΡΙΑ Του Λορράν Γκοντέ. Σκην.: Λ. Καραλής. Παίζουν: Θ. Πρίτσας, Μ. Σκούπα. Τετ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., **€ 15, € 10** (φοιτ.) ● **Βαφείο**, Αγ. Όρους 16 και Κων/πόλεως, 210 3424.212

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ Κωμωδία των Σακελλάριου-Γιαννακόπουλου. Σκην.: Γ. Καραχασιάδης. Παίζουν: Γ. Παρτσολάκης, Μ. Γεωργιάδου. Τρ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, **€ 23, € 19, € 18** (λαϊκή), **€ 16** (φοιτ.) ● **Βέμπο**, Καρόλου 18, 210 5229.519.

2+ΝΑ ΛΕΝΕ Κωμωδία του Ερν. Βουτιράκη. Από τη θεατρική ομάδα «Είσοδος κινδύνου». Τρ. 9.30 μ.μ., Παρ. (μεταμ.) 12.00, **€ 10** (με ποτό). ● **Βικτώρια, Β' σκηνή- φουαγέ** Μαγνησίας 5, 210 8233.125.

ΝΥΧΤΕΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ - CUERVO CLUB COMEDY Της Λ. Ρικάκη. Stand up comedy. Παίζουν: Δ. Δημόπουλος, Λ. Κατακουζηνού, Μ. Μπαγανά κ.ά. Τετ., Πέμ., Κυρ. 10.00 μ.μ., Παρ., Σάβ. 10.30 μ.μ., **€ 18** ● **Booze**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944.

...**ΚΙ ΑΕΡΑΣ ΣΤΑ ΠΑΝΙΑ ΜΑΣ!** Επιθεώρηση. Σκηνοθεσία: Λ. Λαζόπουλος. Παίζουν: Λ. Λαζόπουλος, Π. Ασημακόπουλος, Τζ. Μπίτσπ. Τετ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 8.30 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) 6.15 μ.μ., **€ 24, € 18** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.) ● **Βρετάνια-ΟΤΕ**, Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579.

ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΑΤΑ Του Σαίξπηρ. Σκηνοθεσία: Ρ. Μουζενίδου. Παίζουν: Αλ. Σταύρου, Τ. Κόλλια, Ν. Γιάννακος. Δεστ., Τρ., Παρ., Σάβ. 8.30. Τετ., Κυρ. 6.30, **€ 20, € 15** (φοιτ.) ● **Δίπυλον**, Καλογιόρου Σαμουήλ & Διπύλου, Ψυρρή, 210 3229.771.

ΤΟ ΔΩΡΟ ΤΗΣ ΜΕΔΟΥΣΑΣ Του Πίτερ Σάφερ. Σκην.: Γ. Θεοδοσιάδης. Παίζουν: Π. Φυσσούν, Α. Σαντοριναίου. Τετ., Σάβ. 6.00 μ.μ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 6.00 μ.μ., **€ 18, € 10** (φοιτ.) ● **Εθνικό - Κάππα**, Κυψέλης 2 2108831068

ΠΟΙΑ ΕΛΕΝΗ; Μιούζικαλ των Ρέππα-Παπαθανασίου. Παίζουν: Τζ. Παπουτσή, Τ. Τρύπη, Γιώργος Καραμίχος κ.ά. **€ 18, € 10** (φοιτ.) ● **Εθνικό - Κοτοπούλη Ρεξ**, Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074

Ο ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΑΝΕΜΟΣ Του Μ. Δήμου. Σκην.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Γ. Μοσχίδης, Μπ. Βαλάση κ.ά. Πεμ.-Σάβ. 9.00 Απογ.: Τετ.-Σαβ. 6.00, Κυρ. 7.00 **€ 18,**

€ 10 (φοιτ.) ● **Εθνικό - Νέα Σκηνή**, Αγ. Κων/νου 24-26, 210 5223.242.

ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ ΝΤΡΙΜΙΝ Κοινωνικό του Βασ. Κατσικονούρη. Σκην.: Τ. Τζαρμαγιάς. Παίζουν: Δ. Ελευθεριάδης, Κ. Φωτάκη, Ε. Σαουλίδη. Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Τετ., Κυρ. 7.00 μ.μ., **€ 18, € 10** (φοιτ.) **ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ** Σκην.: Στ. Λιβανθός. Παίζουν: Γ. Ήμελλος, Φ. Παπαδόδημα, Ελ. Ρουσινού. Κυρ. 1.00 π.μ., Παρ. 12.00 (μεταμεσ.), **€ 12, € 7** (φοιτ.) **ΒΙΟΜΑΓΕΙΑ** Κωμωδία της Μ. Κάλμπαρν. Σκην.: Δ. Λιγνάδης. Παίζουν: Ανδρ. Κοντόπουλος, Ε. Ζημάλη. Πέμ. 11.00 μ.μ., Σάβ. 00.00 μ.μ. (μεταμ.), Κυρ. 9.00 μ.μ., **€ 12, € 7** (φοιτ.) **Φουαγιέ** ● **Εθνικό-Πειραματική Σκηνή**, Αγ. Κων/νου 22, 210 5223.242.

Ο ΑΙΒΑΛΙΩΤΗΣ ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ Βιογραφικό του Τ. Χρυσούλη. Σκηνοθεσία: Χρ. Τσάγκας. Παίζουν: Μ. Ιγγλέσι, Γ. Τσιώμος. Τετ.-Σάβ. 9.00, **€ 18**. Απογ.: Τετ. 6.00, **€ 10**, Πέμ., Σάβ., Κυρ. 7.00, **€ 12, € 10** (φοιτ.), **€ 6** (μαθ.) ● **Ελευθερη Έκφραση**, Λέσβου 8, 210 8647.003.

ΠΕΡΙΠΛΑΝΩΜΕΝΟΣ Του Μπέργκκερ. Σκην.: Κ. Αντωνόπουλου. Κοστ.: Deux Hommes. Παίζει ο Μ. Βακούσης. Δεστ. Τρ. 9.30 μ.μ., **€ 15, € 10** (φοιτ.) ● **Ελληνικό Θέατρο Γ. Αρμένη, Σκηνή Α'**, Σπ. Τρικούπη 34, Εξάρχεια, 210 8253.989

ΝΤΑΜΑ ΚΟΥΠΑ Μονόλογος του Φρανκ Μαγκκίνις. Σκην.: Α. Τομπούλη. Ερμηνεύει η Αλ. Παίζη. Πέμ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., **€ 18, € 13** (φοιτ.) **UND** Του Χάουαρντ Μπάρκερ. Σκην.: Άσπα Τομπούλη. Παίζει η Ιωάννα Παγιατάκη. Τρ., Τετ., Παρ., Σαβ. 9.15 μ.μ., **€ 20, € 15** (φοιτ.) ● **Εμπρός**, Ρήγα Παλαμήδου 2, 210 3238.990

ΞΑΦΝΙΚΑ ΠΕΡΣΙ ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ Του Τένεσι Ουίλιαμς, από τη θεατρική ομάδα Interaction. Σκην.: Δ. Φωτιάδης. Δεστ., Τρ. 9.00 μ.μ., ελεύθερη είσοδος. ● **Θεατρική**, Πατισίων 87Α, 210 8227.140.

Ο ΦΟΝΙΑΣ Κοινωνικό του Μ. Ευθυμιάδη. Σκηνοθεσία: Αντ. Αντωνίου. Παίζουν: Αντ. Αντωνίου, Θ. Μάνεσης. Πεμ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 8.00, Τετ. (λαϊκή) 7.00, **€ 18, € 12** (λαϊκή), **€ 11,50** (φοιτ.) ● **Θεατρική Σκηνή**, Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890.

ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΔΡΟΜΟ ΤΟΥ ΤΣΕΧΟΦ Σύνθεση κειμένων του Άντον Τσέχοφ. Σκην.: Γ. Μαργαρίτης. Παίζουν: Χ. Δουζή, Σ. Βούλγαρη, Δ. Φίλιππας. Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., **€ 18, € 12** (φοιτ.), Τετ. **€ 12** ● **Θέατρο της Ανοίξης**, Γερμανικού 20, 210 5238.870

ΛΕΥΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ Του Φ. Ντοστογιέφσκι. Σκην.: Α. Παπασιπύρος. Παίζουν: Α. Παπασιπύρος, Αγγελική Μυλωνάκου. Παρ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ. ● **Θέατρο του Ήλιου**, Φρυνίου 10, 210 3231.591

ΠΡΩΤΟΣ ΕΡΩΤΑΣ Μονόλογος του Σάμουελ Μπέκετ. Σκην.: Ε. Σωφρονιάδου. Ερμηνεύει ο Π. Μιχαηλίδης. Τετ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., **€ 10**. **Κάτω Χώρος**. ● **Θέατρο του Νέου Κόσμου**, Αντισθένης 7 & Θαρύπου, 210 9212.900

ΣΧΟΛΕΙΟ ΓΥΝΑΙΚΩΝ Κωμωδία του Μολιέρου. Σκην.: Λευτέρης Βογιατζής. Παίζουν: Λ. Βογιατζής, Α. Παπούλια, Ν. Κουρήs. Τρ.-Σάβ. 9.30 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., **€ 20, € 14** (φοιτ.) ● **Θέατρο Οδού Κυκλάδων**, Κεφαλληνίας και Κυκλάδων 11, Κυψέλη, 210 8217.877

ΤΑΡΕ Του Μπέλμπερ. Σκην.: Λ. Γιούργου. Παίζουν: Γ. Πυρπασόπουλος, Γ. Μπρέμπου, Κ. Κάππας. Δεστ., Τρ. **€ 20, € 16** (φοιτ.) **ΟΣΚΑΡ** Κοινωνικό του Έρ. Σμιτ. Σκην.: Δ. Λιγνάδης. Παίζουν: Τζ. Ρουσέα, Δ. Λιγνάδης. Τετ.-Κυρ. 9.30. Απογ.: Σάβ (λαϊκή), Κυρ. 6.30, **€ 21, € 18** (λαϊκή), **€ 18** (φοιτ.) ● **Ιλίσια - Βολανάκη** Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045.

ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΖΕΥΓΑΡΙ Του Νιλ Σάϊμον. Σκην.: Γ. Μιχαλακόπουλος. Παίζουν: Γ. Μιχαλακόπουλος, Μ. Χρυσομμάλης. Δεστ., Τρ., 9.15 μ.μ. **€ 16, € 10** (φοιτ.) ● **Κατερίνας Βασιλάκου**, Πλαταιών και Πρ. Δανιήλ 3, 210 3467.735.

ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΝΤΡΟΠΗΣ Του Γ. Μπέλλου σε σκηνοθεσία του ίδιου. Παίζουν: Γ. Μπέλλος, Γ. Παναγιωτοπούλου. Πέμ.-Σάβ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Κυρ. 7.00 μ.μ., **€ 18, € 10** (φοιτ.). ● **Κ.Ε.Α.-Μπέλλος**, Κέκροπος 1, Πλάκα, 210 3229.889.

Η ΜΟΡΦΗ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ Του Ν. Λαμπιούτ. Σκην.: Αλ. Γεωργούλης. Παίζουν: Λ. Ματσάγου, Σ. Γεωγλερής. Δεστ.-Τρ. 9.15 μ.μ., Παρ. (μεταμεσ.) 00.15. **ΟΡΓΙΣΜΕΝΑ ΝΙΑΤΑ** Κοινωνικό του Τ. Όσμπορν. Σκην.: Γ. Ιορδανίδης. Παίζουν: Αλ.Γεωργούλης, Γ. Χρονιώτης, Λ. Σακκά. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15 (απογ.) **€ 21, € 23** Σάβ. **€ 17** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.) ● **Κιβωτός**, Πειραιώς 115, 210 3427.426.

ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ Του Τσέχοφ. Σκην.: Γ. Αρμένηs. Παίζουν: Σ. Ολυμπίου, Π. Βλαντή, Τ. Βουλαλάς, Κ. Καζανάς. Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) 6.00 μ.μ., **€ 20, € 15** (λαϊκή), **€ 10** (φοιτ.) ● **Νέο Ελληνικό Θέατρο**, Σπ. Τρικούπη 34, 210 8253.489.

ΜΑΡΙΑ ΣΤΙΟΥΑΡΤ Του Σίλερ. Σκην.: Ν. Μαστοράκης. Παίζουν: Ρ. Πιπτακή, Μπ. Αρβανίτη. Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., Τετ. (λαϊκή) 7.00 μ.μ., **€ 20, € 16** (λαϊκή), **€ 14** (φοιτ.) **ΕΞ ΑΙΜΑΤΟΣ** Του Μάρτιν Μακ Ντόνα. Σκην.: Αλ. Μυλωνάς. Παίζουν: Δ. Ακτύπης, Θ. Δήμου, Α. Κατούνης. Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Τετ., Κυρ. 8.00 μ.μ., **€ 20, € 16** (λαϊκή), **€ 14** (φοιτ.) **Β' Σκηνή** ● **Οδού Κεφαλληνίας**, Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727.

Η ΜΑΡΙΧΟΥΑΝΑ ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ ΕΙΝΑΙ Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ Κωμωδία του Ντάριο Φο. Σκηνοθε-

σία: Γ. Νέζης. Παίζουν: Στ. Παράδης, Ολ. Πρωτονοτάριου, Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., **€ 18, € 10** (φοιτ.) ● **Παραμυθίες**, Παραμυθίας 27, Κεραμεικός, 210 3457.904.

Ο ΙΕΡΟΣ ΓΑΜΟΣ Σκην.: Σ. Χατζάκης. Παίζουν: Αλ. Μουκάνος, Ν. Αλεξίου, Ελ. Ουζουνίδου. Τετ.-Σάβ. 9.30 μ.μ., Σάβ. (απογ.) 6.30 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., **€ 20, € 15** (φοιτ.) ● **Πολιτεία**, Σαρρή 40, 210 3210.663

ΨΥΧΟΛΟΓΙΑ Σκην.: Κ. Δασκαλάκης. Παίζουν: Αλ. Παπαγεωργίου, Αντ. Μάρος, Δεστ.-Τρ. 9.15 μ.μ. ● **Στούντιο Αλίδρο**, Κέκροπος 12, Πλάκα, 210 3265.949.

ΤΟ ΚΥΝΗΓΗΤΙΚΟ ΟΠΛΟ Του Γιασούσι Ινόουε. Σκην.: Πέπη Οικονομοπούλου. Παίζουν: Γ. Κατσιγιαννης, Αγάθη Κάλτσα, Π. Οικονομοπούλου. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., **€ 15, € 10** (φοιτ.) ● **Στούντιο Οδού Αντιοχείας**, Αντιοχείας 1 και Πιπίνου, 210 8832.050

ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΚΑΙ ΖΩΑ ΕΦΗΜΕΡΑ Διηγήματα του Εμμ. Ροϊδη, από την Εταιρεία Θεάτρου «Τελεία». Σκην.: Ε. Στιβανάκη. Δεστ., Τρ. 9.00 μ.μ., **€ 15, € 7** (φοιτ.) ● **Studio Πρώτες Ύλεις**, Μοσχονισίων 36, πλ. Αμερικής, 210 8661.168.

ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΜΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ Του Μπέκετ. Παίζουν: Α. Κοκκίνου, Στ. Ιακωβίδης. Τρ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., **€ 20, € 15** (φοιτ.) ● **Σφενδόνη**, Μακρή 4, 210 9246.692.

ABORTIVE Της Κάρλ Τσρότσιλ. Σκην.: Β. Κανελλάπουλος. Παίζουν: Β. Βασιλάκης, Ελ. Μακρή. Τετ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., **€ 15, € 10** (φοιτ.). ● **Σχεδία**, Βουτάδων 34, Γκάζι, 210 3477.448.

TRUE WEST Του Σαμ Σέπαρντ. Σκην.: Δ. Μαυρίκης. Παίζουν: Ν. Καραβάνος, Γ. Κότσιφας, Β. Ανδρεαδάκη. Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.15 μ.μ., Τετ., Κυρ. 8.00 μ.μ., **€ 20, € 15** (λαϊκή), **€ 12** (φοιτ.) ● **Τέχνηs Υπόγειοs**, Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706.

Η ΟΡΑΙΑ ΘΥΜΩΜΕΝΗ Μιούζικαλ της Λένας Διβάνη. Σκην.: Τ. Λυγάρη. Παίζουν: Ε. Μουρμούρη, Β. Κόκκα. Τρ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 7.00 μ.μ., **€ 20, € 14** (φοιτ.). ● **Τρένο στο Ρουφ**, Κων/πόλεως (σταθμός Ρουφ), 210 5298.922.

Η ΟΜΟΡΦΑΣΧΗΜΗ Του Ν. Καχτίτση, με τη Σοφία Σεϊρλί. Σκην.: Δ. Παπαδόπουλος. Ως 4/4, 9.30 μ.μ., **€ 18, € 12** (φοιτ.) ● **Χυτήριο**, Ιεράς Οδού 44, 210 3412.313.

ΠΡΩΤΟΣ ΕΡΩΤΑΣ-PLAYBACK Του Σάμουελ Μπέκετ. Σκην.: Εμμ. Κουτσουρέλης. Με τον Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη. Τετ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., Παρ. 00.00 (μεταμεσ.), **€ 20, € 16** (φοιτ.) ● **Χώρα**, Αμωργού 20, 210 8673.945 Ως 2/5.

ΒΑΣΣΑ Του Γκόρκι. Σκην.: Φ. Μακρής. Από τον θεατρ. οργ. Κοινός Λόγος. Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., **€ 18, € 12** (φοιτ.) ● **Θούριος**, Μαυρομυλάλη 168, 210 6460.748 ●

***σας το συστήνουμε**

Πρεμιέρες

(*) ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΠΟΛΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ (CONFIDENCES TROP INTIMES) του Πατρίς Λεκόντ. Με τους Φαμπρίς Λουκίνι, Σαντρίν Μπονέρ. Μια γυναίκα που ζητά επαγγελματική βοήθεια για τον γάμο της ανακαλύπτει ότι ο ψυχαναλυτής της είναι στην πραγματικότητα ένας απλός φοροτεχνικός! Ερεθιστική ιστορία σχέσεων από έναν εκκεντρικό μάστορα του είδους. **APOLLON, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ, ΤΡΙΑΝΟΝ**

MORO NO BRASIL του Μίκα Καουρισμαάκι. Αφού ο Βέντερς είχε πιάσει την Κούβα, ο κολλήπας του κύριος Καουρισμαάκι καταπιάνεται με τη μουσική της Βραζιλίας σε ένα ντοκιμαντέρ για μυημένους. **ΑΤΤΙΚΑ, Δημ. Κιν/φος ΟΝΕΙΡΟ**

ΠΕΡΑ ΑΠΟ ΤΑ ΣΥΝΟΡΑ (BEYOND BORDERS) του Μάρτιν Κάμιπελ. Με τους Αντζελίνα Τζολί, Κλάιβ Όουεν. Παντρεμένη και ευκατάστατη παρατάει την αφελλή αστική της πλήξη για να ζήσει πλήθος συγκινήσεων και το ρομάντζο αλά Γιατροί Χωρίς Σύνορα! Μα τα Ηνωμένα Έθνη, δεν κάνουν πλάκα! **ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis, ΑΙΓΛΗ (Χαλάνδρι), ΑΣΤΟΡ, ΑΤΤΑΛΟΣ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, STER CINEMAS, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΦΟΙΒΟΣ, ΧΑΪΛΑΪΦ**

ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ (TWISTED) του Φίλιπ Κάουφμαν. Με τους Άσλεϊ Τζαντ, Άντι Γκαρσία. Νυμφομανής και αλκοολική... ντετέκτιβ του Σαν Φρανσίσκο αναζητά τα ίχνη του δολοφόνου ανδρών με τους οποίους εκείνη είχε κοιμηθεί! Βλέπεται μονάχα αν έχετε σκοπό να κάνετε σεξ με τον διπλανό σας στην αίθουσα... **ΑΕΛΛΩ Cinemax, ANNA NTOP, ΑΤΑΝΤΙΣ, CINE CITY, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΕΜΠΑΣΣΥ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΑ, STER CINEMAS, ΑΤΤΙΚΟΝ Δημ. Κιν/φος**

Τι παίζεται

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΟΙ ΜΕ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ (ABERDEEN) του Χανς Πέτερ Μόλαντ. Με τους Στέλαν Σκάρσγκαρντ, Λένα Χέντεϊ. Ύστερα από μακροχρόνια απουσία, μια γυναίκα ακολουθεί τα χνάρια του πατέρα της για να τον φέρει ξανά σε επαφή με την ετοιμοθάνατη μητέρα της. Δράμα χαρακτήρων που παντρεύει το νορβηγικό τοπίο με τη βρετανική σκληρότητα. **ΑΛΦΑΒΙΛ**

ΓΟΤΗΚΑ του Ματέ Κασοβίτς. Με τους Χάλι Μπέρι, Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιορ. Ψυχίατρος συνέρχεται σε κελί της ψυχιατρικής κλινικής στην οποία εργαζόταν, με την κατηγορία της δολοφονίας του συζύγου της. Υποβλητικό θρίλερ με μεταφυσικά στοιχεία, ντεμπούτο για τον Κασοβίτς στις ΗΠΑ. **ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ**

Cinapolis, **ΑΣΤΡΟΝ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΣΠΟΡΤΙΝΓΚ, STER CINEMAS, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΖΕΑ**

ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟΙ ΤΑΞΙΔΙΩΤΕΣ (BON VOYAGE) του Ζαν-Πολ Ραπενό. Με τους Ιζαμπέλ Ατζάνι, Ζεράρ Ντεπαρντιέ. Βοηθώντας το ίνδαμμά του να ξεφορτωθεί ένα... πτώμα, νεαρός Παριζάνος πέφτει σε ένα γαϊτανάκι από ατυχείς συμπτώσεις στην υπό κατοχή Γαλλία του '40. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΕΛΛΗ**

ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ (AGENTS SECRETS) του Φρεντερίκ Σεντοφέρ. Με τους Μόνικα Μπελούτσι, Βενσάν Κασέλ. Δύο επίλεκτα μέλη των γαλλικών μυστικών αποστολών αναλαμβάνουν να εξουδετερώσουν ένα λαθρέμπορο, αγνοώντας τα σχέδια της υπηρεσίας τους. Ρεαλιστική απόπειρα εκμοντερνισμού του είδους. **ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΤΤΙΚΟΝ, CINE CITY, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΔΑΝΑΟΣ, ΚΑΛΥΨΟ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, STER CINEMAS, ΦΑΛΗΡΟ, ΣΙΝΕΑΚ Δημ. Κιν/φος**

ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑΣ (THE BUTTERFLY EFFECT) των Έρικ Μπρες, Τζ. Μακί Γκρούμπερ. Με τους Άστον Κούτσερ, Έμι Σμαρτ. Νεαρός σπουδαστής με διαλείψεις και προβλήματα μνήμης ταξιδεύει στον χρόνο μέσα από το ημερολόγιό του και ανατρέπει γεγονότα του μέλλοντος. **VILLAGE**

CENTRE, VILLAGE PARK, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑΑ, STER CINEMAS

ΗΙΔΑΛΓΟ: ΚΑΛΠΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ του Τζο Τζόνστον. Με τους Βίγκο Μόρτενσεν, Ομάρ Σαρίφ. Αιμόσφαιρα Φαρ Ουέστ στις ερήμους της Σαουδικής Αραβίας, με αφορμή έναν έφιππο αγώνα αντοχής στα 1890. Παλιομοδίτικη περιπέτεια με σύγχρονα ψυχιακά εφέ. **ΑΕΛΛΩ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΙΓΛΗ (Γλυφάδα), ΑΙΓΛΗ (Χαλάνδρι), CINE CITY, ΣΙΝΕΡΑΜΑ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ, CINE ΧΟΛΑΡΓΟΣ, ΣΟΦΙΑ, STER CINEMAS, ΚΑΣΤΕΛΛΑ**

ΑΝΤΙΡΕΣ ΚΑΙ ΣΥΜΦΩΝΕΣ: Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ (LA GRAN AVENTURA DE MORTADELO Y FILEMON) του Χαβιέ Φεσέρ. Με τους Μπενίτο Ποσίνο, Πέτε Βιγιουέλα. Το εξωφρενικό κόμικ ζωντανεύει στην οθόνη με γκροτέσκα εικονογράφηση και ασυνάρτητο σενάριο. Εγκληματική η ελληνική μεταγλώττιση. **STER CINEMAS**

ΒΑΘΥ ΜΠΛΕ (DEEP BLUE) των Άντι Μπιάιτ, Άλαστερ Φόθεργκλ. Από τους κοραλλένιους υφάλους στην παγωμένη αρκτική θάλασσα, ένα ντοκιμαντέρ για την ομορφιά και τους κινδύνους του υγρού στοιχείου. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinapolis, ΑΤΤΙΚΟΝ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΙΛΙΟΝ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΠΛΑΖΑ**

Ο ΓΑΤΟΣ (THE CAT IN THE HAT) του Μπο Γουέλς. Με τους Μάικ Μάιερς, Άλεκ Μπάλντνιν. Ο «Γάτος»



TWO-DISC SPECIAL EDITION

ΡΑΣΕΛ ΚΡΟΥΥ

Master & Commander: The Far Side Of The World

MASTER AND COMMANDER

ΣΤΑ ΠΕΡΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ



Ο ΣΚΑΡ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΗΧΗΤΙΚΩΝ ΕΦΕ



dts

www.odeon.gr

20th ANNIVERSARY ODEON
anniversary

Κυκλοφορεί σε VHS και DVD VIDEO



νορα 17.45-20.30-23.00
Αίθουσα 6: **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 16.00-18.00 (υπόπτιλοι), Σαβ. Κυρ. 11.50-14.00-16.00-18.00 (υπόπτιλοι) / **Τα πάθη του Χριστού** 19.50-22.40
Αίθουσα 7: **Κάποτε στο Μεξικό** 20.00 / **Χιντάλγκο: Καλπάζοντας στην έρημο** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.10-22.20, Σαβ. Κυρ. 11.20-14.15-17.10-22.20

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147 **Πολιτική κουζίνα** 5.50 / **Σκοτεινό ποτάμι** 8.00-10.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Gothika** 7.00-9.00-11.00 / **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Σαβ. Κυρ. 5.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Πέρα από τα σύνορα** 6.00-8.30-10.45

ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER Κοδριγκτώνος 21, Πατταίων, 210 8222.702 **Εξομολογήσεις** πολύ προσωπικές 6.40-8.50-11.00

ΦΑΛΗΡΟ Ζησιμοπούλου & Αγ. Τριάδος 3, Π. Φάληρο, 210 9823.657
Αίθουσα 1: **Κατάσκοποι** 6.00-8.20-10.40
Αίθουσα 2: **Το κυνήγι του δολοφόνου** 8.40-10.50 / **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 6.50 (μεταγλ.)

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, Πλ. Αμερικής, 210 8612.476 **Τα 400 χτυπήματα** 8.00-10.00, Παρ.-Κυρ. και 6.00

ΦΟΙΒΟΣ RENAULT - RELEX Εθν. Αντιστάσεως 1, Περιστερί, 210 5711.105 **Πέρα από τα σύνορα** 8.30-11.00 / **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 6.30 (μεταγλ.), Σαβ. Κυρ. και 5.00 (μεταγλ.)

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ Δημοτικός Κιν/φος Πλ. Αγίου Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτεχνείου, 210 4175.89. **Στη σκιά του δολοφόνου** 6.30-8.30-10.30

ΟΝΕΙΡΟ Δημοτικός Κιν/φος Πειραιώς 125 & Χρ. Σμύρνης, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4833.453 **Όλο το βάρος του κόσμου** 7.00 / **Moro no Brasil** 8.45-10.30

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388 **Gothika** 6.00-8.15-10.30

ΚΑΣΤΕΛΑ Παπ/σταίου 44 & Β.Παύλου, 210 4226.908, 4120.800 **Χιντάλγκο: Καλπάζοντας στην έρημο** 7.30-10.20

ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤ.ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜ. ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ Γρ. Λαμπράκη & Ταξιαρχών, 210 4970.475 **Εγώ δεν φοβάμαι** Παρ.-Κυρ. 8.00-10.00 / Τετ. **Ο δρόμος** 8.00-10.00

ΡΕΞ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Αγ. Διονύσιος, 210 4626.484 **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** 8.00-10.15 / **Ο αδερφός μου ο αρκούδος** 6.15 (μεταγλ.)

ΣΙΝΕΑΚ Δημοτικός Κιν/φος Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 **Κατάσκοποι** 6.00-8.15-10.30

ΧΑΪ ΛΑΪΦ Πλ. Δημαρχείου, 210 4120.524 **Πέρα από τα σύνορα** 5.30-8.00-10.30

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βάση) Λεωφ. Μαραθώνος 196, Ν. Μάκρη, 22940 58981 **Τα πάθη του Χριστού** Παρ.-Κυρ. 8.00-10.30, Δευτ.-Τετ. 9.00, Πεμ. 6.30 / **Κιν/κιά λέσχη** Πεμ. 9.00 **Ο παγωμένος δρομέας**

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Σολωμού 18, Μαρκόπουλο 22990 23924 **Τα πάθη του Χριστού** 7.15-9.40

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΕΛΙΝΑ Λεωφόρος Φυλής 165, Καματερό, 210 2388.574 **Τα πάθη του Χριστού** 7.00-9.30 / **Οι περιπέτειες του Σκρουτζ** 5.30 (μεταγλ.)

ΣΙΣΣΥ 2 (Πρώην ΑΛΙΚΗ) Λ.. Μαραθώνος 77, Νέα Μάκρη, 22940 99100 **Κάποτε στο Μεξικό** 8.00-10.00 / **Ο αδερφός μου ο αρκούδος** 6.15 (μεταγλ.)

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) 22940-25439 Δευτ. **Ο αδερφός μου ο αρκούδος** 7.00 (μεταγλ.) / **Επιστροφή στο Cold mountain** 9.00 ●

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

Του ΧΡΗΣΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

Οριζόντια

1. Κατασκοπικός ρόλος της θείας Γκρέτα. **2.** Η πρώτη λέξη ταινίας του Ταραντίνο (αντιστρ.) - Αμερικανός σκηνοθέτης της ταινίας «Σκοτώνουν τα άλογα όταν γεράσουν». **3.** Το όνομα πρώην συζύγου του Σινάτρα και του Γούντι Άλεν (αντιστρ.) - Κοντός φαλακρός Ντάνι, συνήθως κωμικός. **4.** Ιζαμπέλ ..., Γαλλίδα ηθοποιός (αντιστρ.) - Το όνομα μιας από τις λίγες μελαχρινές γόσσες του Χόλιγουντ, η οποία διητέλεσε επίσης σύζυγος του Σινάτρα. **5.** «... κινηματογράφου», τίτλος εκπομπής της ελληνικής τηλεόρασης. - Εκεί ασφαλισμένοι οι Έλληνες ηθοποιοί. **6.** Τζέιμς ..., σύγχρονος Άγγλος σκηνοθέτης. **7.** Το όνομα Έλληνα ηθοποιού σε ρόλους κακού. - Αρχικά Έλληνα ηθοποιοί και βουλευτή. **8.** ... Μάργκαρετ, μια γραφή του ονόματός της. - ...

Σιμενόν, συγγραφέας αστυνομικών πολλά από τα οποία γυρίστηκαν ταινίες (αντιστρ.) **9.** Ο Γάλλος σκηνοθέτης της ταινίας «Οι διακοπές του κυρίου Ιλό». - Γνωστό αρκουδάκι ήρωας της Disney. **10.** Το όνομα ενός από τους κορυφαίους Ιάπωνες σκηνοθέτες. - Σε αυτό αποτυπώνεται ο κινηματογράφος (αντιστρ.)

Κάθετα

1. Ελληνίδα ηθοποιός με... υδραυλικό όνομα και πληθωρικές αναλογίες. - Τα αρχικά του 6 οριζόντια. **2.** Τίτλος ταινίας επιστημονικής φαντασίας με μεγάλη επιτυχία. - Αμερικανός ηθοποιός με συμμετοχή στο «Dogville» (αντιστρ.) **3.** Ηρωας κινουμένων σχεδίων, φίλος της μικρής Λουλού. - Το όνομα του «Μπάτσου του Μπέβερλι Χιλς». **4.** Τα αρχικά μεγάλου Εγγλέζου ηθοποιού πρωταγωνιστή στο «Ψυχώ». - Το όνομα

έγχρωμου Αμερικανού ηθοποιού, συμπρωταγωνιστή του Σινάτρα και του Μάρτιν (αντιστρ.) - Τα αρχικά Ιταλίδας ηθοποιού, κόρης διάσημου σκηνοθέτη. **5.** Από αυτό υπέφερε ο Ροκ Χάτσον και ο 4α κάθετα. **6.** Και όμως η χώρα αυτή έρχεται δεύτερη στην παραγωγή ταινιών μετά την Ινδία (αντιστρ.) - Στιβ ..., κάπσαν τον Σβαρτσενέγκερ της Ταινιοτάπη δεκαετία του '60 (με άρθρο, αντιστρ.) **7.** Η μουσική του συνδέεται άμεσα με τον ιταλικό νεορεαλιστικό κινηματογράφο. - Το επίθετο του προπονητή του ΠΑΟ που δήλωσε ότι ήθελε να γίνει σκηνοθέτης (με άρθρο). **8.** Παλιός γνωστός κινηματογράφος της Θεσσαλονίκης που δεν υπάρχει πια (αντιστρ.) - Ευθέως όνομα γνωστού σκηνοθέτη, αντιστρόφως όνομα διάσημης Αγγλίδας ηθοποιού. **9.** Τίτλος ταινίας του Αλμοδόβαρ (αντιστρ.) - Αρχικά διάσημης χορεύτριας, ηρώιδας πολλών ταινιών (αντιστρ.) **10.** ... Σακελλαρίου, νέος Έλληνας ηθοποιός (γεν.) - Το επίθετο ενός από τον «Καλό, τον Κακό και τον Άσχημο».

ΛΥΣΕΙΣ

ΦΙΛΙΠ - ΗΚΗ - ΑΚΗ
ΙΟΝΙΟΡ - ΗΚΗ - ΑΚΗ
ΣΒΗΡ - Ζ - ΙΟΝΙΟΡ - ΑΚΗ
ΗΚΗ - ΑΚΗ
ΝΑΚΑ - ΕΝΕ - ΗΚΗ
1. ΜΑΡΑΘΩΝ
ΚΑΘΕΤΑ
ΑΚΗ - ΜΑΡΑ
ΑΝ - ΖΩΡ - ΑΚΗ
6. ΑΝΘΩΝ
ΡΕΥ - ΑΒΑ - ΜΑΡΑ
ΠΟΛΑΚ - ΑΤΗ - ΒΗΡ - ΠΟ
1. ΜΑΡΑΘΩΝ
ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ

ΚΑΛΗΤΕΧΝΙΚΟ - ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΕΡΕΥΝΑΣ & ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ
ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ ΜΕΘΩΔΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ
Υπεύθυνη Κέντρου: Βούλα Σύκη

3ΜΗΝΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΤΕΧΝΙΚΗΣ SHIATSU MASSAGE

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΓΝΩΣΗΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Η ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΑΝΑΠΝΟΗΣ
ΜΕΘΩΔΟΣ ΕΣΩΤ. ΧΑΜΟΓΕΛΟΥ
& ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟΙ ΗΧΟΙ

18 χρόνια παρουσίας στην χώρα των Εναλλακτικών

ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΕΣ

Bowtech - Σιάτσου - Craniosacral

Πληροφορίες - Εγγραφές - Πρωτόκολλο
ΚΛΕΙΤΟΥ 19 - ΑΝΘ.ΙΛΙΣΣΙΑ - ΑΘΗΝΑ
ΤΗΛ / FAX: 210 - 77 91 913 / 69 77 70 77 46
www.alter-art.gr e-mail: alterart@hotmail.gr

ATHENS VOICE

ΣΙΝΕΜΑ

Για διαφήμιση
τηλεφωνήστε:
(210) 36 17 530

88% των αναγνωστών μας,
πηγαίνουν ανεπτά.

ΤΖΟΝΙ ΝΤΕΠ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΕΝΑΡΙΟΓΡΑΦΟ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ 'ΔΩΜΑΤΙΟ ΠΑΝΙΚΟΥ'

ΜΥΣΤΙΚΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ

SECRET WINDOW

ΚΑΠΟΙΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΜΕΝΟΥΝ ΚΛΕΙΣΤΑ.

Βασισμένο σε μία ιστορία του Στήβεν Κινγκ.

ΑΠΟ 23 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

...και μαζί ΔΕΙΤΕ ΠΡΩΤΟΙ ΤΟ ΤΡΕΪΝΕΡ:
ΕΠΙΣΤΡΕΦΕΙ ΣΤΙΣ 9 ΙΟΥΝΙΟΥ!

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

FROM FELICIEN ROPS TO JAN FABRE 100 years of transition, constant evolution, change and progress in political, economical and social fields. How could Art, that reflects or even explains those fields in real life and can only be translated into "great treasure", be left behind? In Belgium, a country that demonstrates a multi-cultural interior, most artists have differed themselves from the recognizable trends of international art history. This Belgian course in the history of art, from Rops, Khnopff and all symbolists of late 19th century, to the surreal Magritte and the Cobra group, the neo-surreal and pop-artists, is treated by a big exhibition organized in an effort to grasp the meaning of such "variety", the conflict between this obstinacy and the imposed by history of art currents. **Fryssiras Museum**, 3-7 Monis Asteriou & Kidathineon Str., Plaka, 210 3234.678 runs until 30/06

PARA/SITE - ART AS DISEASE By signing a "do it yourself" manifesto, five young artists and an architect-spatial designer "occupy" a typical urban apartment of a 70s athinean building and live "parasitically", undermining the pre-determined limits of space and the art critics network and transforming a fairly private "fort" to a public ground. Loukia Alvanou, em.kei, Apostolos Zerdevas, Eleni Kamma and Ramsey Williamson use mostly contemporary media, such as video, photography, performance and installation, each

exploring different creative paths, focusing on different concerns, either personal or social, and each driven by their inner selves. Architect Manolis Eliakis constantly alternates the surrounding atmosphere. **D.I.Y. project space**, 50 Aetorahis Str., 2nd floor, Athens, 210 2015.605, opening on 16/04 at 20.30, until 18/04 (also on 23-25/04)

FOLLOW THE WOMEN! Hundreds of women from all around the globe join forces against the idle western terror-hysteria. Starting on 18/04 from Lebanon, they will cross Syria on their bicycles to reach Jordan on the 25th where they will participate in the women's conference for peace. This is, in deed, a unique and courageous way women have chosen to show all trigger-happy fellowmen the existing leaguering myths swarming over these countries, protest against women's and children's oppression in times of war and eventually find the "highway" to peace. If you feel like bike riding, check for more information at www.followthewomen.com. 18-25/04

JAN AUEL AND THE CHILDREN OF THE EARTH For the first time, the writer of best seller series "The Children of the Earth" with the pre-historic "scenery" and the notorious Ayla character, will come to our city. The series already numbers five books that sell millions of copies all over the world, and the gifted writer is now preparing her sixth. Don't miss this opportunity for a face-to-face meeting with the top "commissioner" of popularized science. **Stoa tou**

Vivliou, Aithousa Logou kai Texnis, 5 Pesmatzoglou & Stadiou Str., on Thursday 15/04 at 18.00

MUSIC

MONSTER MAGNET The multi-talented Dave Wyndorf (singer, composer, writer and guitar player) and his band have a strong reputation for their energy and power on stage. Old fashioned hard rock, metal and psychedelic influences. After a short break in their career, some member changes and some albums of medium quality, they come back determined to stir the still waters of pop culture. They have a new unquestionably rock 'n' roll sixth album, "Monolithic Baby", and two new members: Jim Baglino (bass) and Bob Pantella (drums). Are you ready? **Rodon**, 24 Marni Str., 210 5247.427, starting at 21.30, entrance fee: € 33, on 15 and 16/04, get your tickets from the Ticket House, 42 Panepistimiou str., 210 3608.366

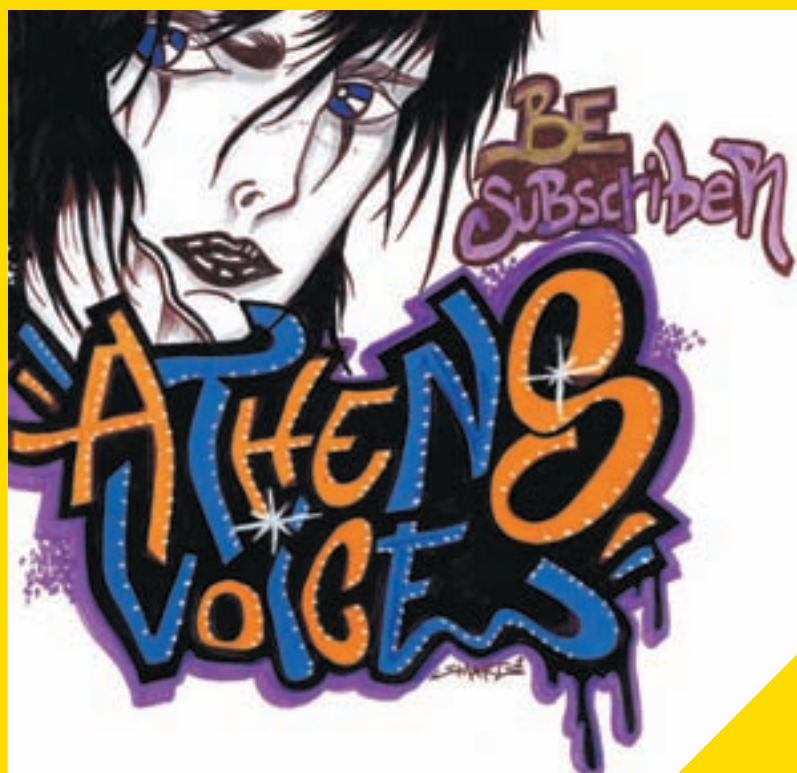
THE CITY "IN MOTION" "Atria" with Dafni Gerogiorgis, one of our best performers, and Heraklis Anastasiadis and "Universal Trilogy", the band from Thessaloniki who came back after long-drawn-out silence with a brand new project "Man in Motion", put the city on fire! The perfect "on stage" combination. Strong, peal beats and progressive electronica sounds all wrapped under 80s pop and chill-out wimple. A dj set will follow by Heraklis Anastasiadis. **Stage Club**, Olympian Zeus' Temple (στήλες) starting at 22.00 on 16/04

JAMIE LIDELL LIVE An enthralling solo live set performed by Brighton's wonder musician and techno producer. With Christian Vogel he formed in 1998 "Super Collider" – a name borrowed by a music program software – and launched a combination of distorted techno and pure electro funk. In the same time, he participated with vocals and lyrics in the Big Band project of genius Matthew Herbert at the exceptional album "Goodbye Swingtime". Coming up with some new pieces from his personal debut album "Muddlin' Gear", released by Warp, in a source mix of techno, free jazz and funk. **Bios**, 84 Pireos Str., 210 3425.335, starting at 22.30, on 16/04, € 5 on the door

THE MISSION Impossibly true! The missionary servants of gothic rock, and ex-Sisters of Mercy, Steve Wayne and Craig Adams have surely come a long way since middle 80s when they set up their "Mission" with Simon Hinkler of Artery and Mick Brown of Red Lorry Yellow Lorry. By the end of 2001 only Wayne Hussey had remained from the old members of the band. However their album "Aura" gave a strong comeback signal. Within the content of their "Breathe" Tour, The Mission will be for one night in Athens at Gagarin 205, to pass on the "noir" aesthetic of progressive rock. Something like Cure, Sisters of Mercy and old U2 sound altogether. Support by our own Past Perfect. **Gagarin 205**, 205 Liosion Str., 210 8547.600, starting at 21.30, on 18/04, € 25 **A**

Κάντε δώρο

ΜΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ ΣΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΣΑΣ



Εμείς, εκτός από τα 52 τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με δώρα μεγαλύτερης αξίας!

Η «A.V.» διανέμεται δωρεάν σε 170 σημεία της Αθήνας. Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπιτι σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής με **€ 99** για δώδεκα μήνες ή με **€ 50** για έξι μήνες



1 Ένα DVD με την cult ταινία «No Budget Story»

του Ρένου Χαραλαμπίδη



2 Διπλό CD Pathaan's Small World

Μια εξαιρετική συλλογή world music σε ένα διπλό CD του d.j. Pathaan που μας χάρισε ο Ηλίας Ασλάνογλου από την EROS Music



3 Διαλέξτε 1 DVD

από τις παρακάτω βραβευμένες ταινίες: «Ghost Dog, Ο τρόπος του Σαμουράι» του Τζιμ Τζάρμους με τον Φόρεστ Γουίτακερ, ή «Αγαπημένο μου ημερολόγιο» του Νάνι Μορέτι, ή «Το καλοκαίρι του Σαμ» του Σπάρκ Λι



4 1 μπλουζάκι Reef

σε τρία χρώματα, άσπρο, κόκκινο και σκούρο γκρι

Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369

Η Σοφοκλήδους έγινε Brick Lane και το Brixton Ψυχικό

LONDON CALLING

«BRITANNIA WORKS»

Χίρπας Gallery, Ιλεάννα Τούντα, The Breeder
Επιμελήτρια: Κατερίνα Γρέγου
Διοργάνωση: Βρετανικό Συμβούλιο
Μέχρι 29/5

Ανεβαίνοντας τις σκάλες για την Χίρπας Gallery, έναν από τους τρεις χώρους όπου παρουσιάζεται η έκθεση «Britannia Works» που επιμελήθηκε η Κατερίνα Γρέγου, περνάς από πακιστανικά κομμωτήρια και ινδικά παντοπωλεία με αφίσες δημοφιλών Ασιατών τραγουδιστών κολημένες στους τοίχους. Το υποτιθέμενο μέλλον μιας πολυπολιτισμικής Αθήνας αντιπαράτιθεται με την πραγματικότητα μιας πολυπολιτισμικής μετα-αποικιακής Αγγλίας. Η επιμελήτρια της έκθεσης υπό την αιγίδα του Βρετανικού Συμβουλίου δηλώνει στο κείμενο που διανέμεται στην έκθεση πως προσπάθησε να απαλλαγεί από οποιαδήποτε στενή έννοια της «βρετανικότητας» και αντ' αυτού να εστιάσει σε καλλιτέχνες που εργάζονται με έδρα τη Βρετανία αλλά με καταγωγή διαφορετική, όπως η Περσία, το Μπανγκλαντές και το Λούτον. Αυτό όμως δεν αποτελεί από μόνο του και μια έννοια της βρετανικότητας; Ενδεικτικά, οι νέοι καλλιτέχνες που αυτή

τη στιγμή ωριμάζουν στον απόηχο της εμπορικής επιτυχίας της γενιάς του Damien Hirst και της Tracey Emin φαίνεται να επεξεργάζονται ακριβώς αυτή την πολυπολιτισμική ταυτότητα μαζί με άλλα τρέχοντα κοινωνικοπολιτικά θέματα. Για παράδειγμα, μια ασπρόμαυρη ταινία της **Rosalind Nashashibi**, «**The States of Things**» (Οι Καταστάσεις των Πραγμάτων), μας δείχνει ένα παζάρι του Στρατού Σωτηρίας ντυμένο νηπτικά με ένα παλιό αιγυπτιακό τραγούδι της Ουμ Καλσούμ, αποπροσανατολίζοντάς μας με τα παράταιρα στοιχεία διαφορετικών παραδόσεων που όμως συγχωνεύονται στον σύγχρονο βρετανικό πολιτισμό.

Το χιούμορ και η αίσθηση του παραλόγου παραπέμπουν στους Μόντι Πάιθον ή στον Μπένι Χιλ. Οι φωτογραφίες «**Connotations Performance Images**» των φανταστικών δράσεων της **Hayley Newman** απαθανατίζουν ακριβώς τέτοιες στιγμές. Η φωτογραφία «**Lock Jaw Lecture Series**» αφηγείται μια επίσκεψή της στον οδοντογιατρό, που της κάνει τοπική αναισθησία στα ούλα η οποία καταλήγει σε μια υποτιθέμενη μουδιασμένη διάλεξη. Φωτογραφίες ζύπνιες, αστείες, που φλερτάρουν με το παράλογο, σχολιάζο-



ΕΡΓΟ ΤΟΥ JEREMY DELLER

ντας συνάμα την πολύ σοβαρή υπόθεση της ίδιας της ουσίας της φωτογραφικής πραγματικότητας.

Το «Britannia Works» όμως παραμένει μια απλή καταγραφή της βρετανικής πραγματικότητας. Δεν μετουσιώνει την ίδια την άναρχη εγρήγορση, τον δυναμισμό που θα περίμενε κανείς από Άγγλους καλλιτέχνες. Οι καλλιτέχνες εί-

ναι χωρίς αμφιβολία αξιόλογοι, αλλά φαντάζουν ευνουχισμένοι, η δύναμη των έργων τους περιχαρακωμένη και η επιθετική ζωντάνια του Μπρίξτον μετατρέπεται σε καλοσιδερωμένο καθωσπρεπισμό του Ψυχικού. Τα βαθιά ειρωνικά έργα του **David Shrigley** κορνιζαρισμένα έτσι ωραία μοιάζουν έτοιμα για πώληση, η ενδιαφέρουσα εγκατάσταση του **Shahin Afrassiabi**, που θα έπρεπε να έχει άμεση σχέση με τον χώρο, φαίνεται υπερβολικά συγκροτημένη, και θα περίμενε κανείς μια δυναμική έκρηξη στα ποπ φλούο γλυπτά του **Gary Webb**, τα οποία όμως στον επιλεγμένο χώρο μοιάζουν διακοσμητικά.

Δεν μπορεί παρ' όλα αυτά να παραβλέψει κανείς ορισμένες πολύ ευαίσθητες και δυναμικές παρουσίες. Ανάμεσα σ' αυτές το βίντεο της **Runy Islam**, που με ακνά χρώματα ταξιδεύει από ένα μυθικό τοπίο σε μια γυναίκα με μελαγχολικά μάτια και ένα δαχτυλίδι που γυρίζει και ξαναγυρίζει σε ένα άδειο ξύλινο τραπέζι, ή το μαγικό βίντεο της **Marine Hugonnier**, που καταγράφει ένα ταξίδι σε μια πόλη του Αφγανιστάν ψάχνοντας για εποπτικά σημεία απ' όπου μπορεί να δει κανείς όλη την πόλη. Ο **Jeremy Deller** συλλέγει καυστικά ενθύμια μιας φυγής στην αμερικανική απλοϊκότητα, ενώ ο **George Shaw** με σκοτεινούς πίνακες αποτυπώνει εργατικές κατοικίες με σήμα κατατεθέν τα κόκκινα τούβλα και το τσιμεντένιο πάτωμα μούσκεμα από την καθημερινή αγγλική βροχή. Καθαρά Britannia works... ■

BIBLIO

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

Μια εξαιρετική έκδοση για τον χορό

ΤΕΧΝΗ ΣΕ ΚΙΝΗΣΗ

«ΧΟΡΟΣ / DANCE»

Εκδ. Κοάν, σελ. 459, € 50

«ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ»

του Αρίσταρχου Παπαδανιήλ, εκδ. Αρίσταρχος Παπαδανιήλ (αυτοέκδοση), σελ. 240, € 45

Όταν είδα για πρώτη φορά την Ομάδα Εδάφους πίστεψα ότι μπορείς να πετάξεις. Τα παιδιά αυτά δεν πάταγαν έδαφος, παρόλο που το όνομά τους έλεγε το αντίθετο. Από τότε κόλλησα και ακολουθώντας τα βήματά τους πήρα σβάρνα τα χοροθέατρα, που και αυτά όλο και πολλαπλασιάζονταν και γέμιζαν κόσμο σαν να πίστεψαν κι άλλοι το ίδιο μ' εμένα. Και όσο περνούσε ο καιρός οι χορογραφίες γίνονταν πιο σύνθετες, πιο θεατρικές, πιο εικαστικές, οι καλλιτέχνες συνεργάζονταν και πειραματίζονταν με ξένους σημαντικούς δημιουργούς, οι παραστάσεις εμπλουτίζονταν με video art και μουσικές ψαγμένες, άνοιγαν ένα παράθυρο στον κόσμο. Η Αθήνα γίνεται Λονδίνο, η Πίνα γέννησε 20χρονα Ελληνάκια που στριφογυρίζουν στη σκηνή και απογειώνονται. Έτσι, τώρα που μιλάμε, οι εν δράσει ομάδες χορού έχουν αισίως φτάσει τις 50. Από την πρωτοπόρο της ελληνικής χορογραφίας Ζουζού Νικολού-



δη και την πρώτη ελληνική ομάδα χορού της Ραλλού Μάνου το μακρινό 1951 οδηγηθήκαμε στην άνοδη της δεκαετίας του '80 και στην απογείωση της τρίτης γενιάς σήμερα. Το Σωματείο Ελλήνων

Χορογράφων αποφάσισε να καταγράψει την αέρινη πορεία τους, γι' αυτό μάζεψε υλικό. Οι χορογράφοι τριών γενιών συναντώνται για πρώτη φορά στις σελίδες ενός εξαιρετικού λευκώματος-εργογραφίας που μόλις κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Κοάν. Το who is who των ελληνικών ομάδων χορού, χρήσιμο όχι μόνο για τη χορευτική κοινότητα αλλά και για όλους όσοι ενδιαφέρονται για την πορεία της ελληνικής χορευτικής σκηνής, περιέχει φωτογραφίες και κείμενα στα ελληνικά και στα αγγλικά, όλες τις παραγωγές των ομάδων, σύντομα βιογραφικά των σύγχρονων Ελλήνων χορογράφων και τις διευθύνσεις τους, μαζί με ένα DVD.

» Ένας φαντάρος στα τεθωρακισμένα ήρθε στα γραφεία μας. Λιτόχωρο, είμαι σε άδεια, μου αρέσει πολύ η εφημερίδα σας, να σας δείξω το βιβλίο μου; Κομίστας εικονογράφος, γραφίστας και για το πάθος του έγινε ακόμα και επιμελητής και εκδότης του λευκώματος που κρατούσε στα χέρια του, για τη σοβαρή πλευρά μιας «αστείας» τέχνης, ή μάλλον για την αστεία πλευρά μιας σοβαρής «τέχνης», της πολιτικής. Ο Αρίσταρχος έχει δουλέψει. Έχει πάει και έχει ξετρυπώσει συλλογές από τη Βουλή των Ελλήνων, τη Γεννάδειο Βιβλιοθήκη, το ΕΛΙΑ, το Ίδρυμα Μπότση, την Εθνική Πινακοθήκη και αλλού για να κάνει μια ολοκληρωμένη έρευνα για το έργο

των Ελλήνων γελοιογράφων από τα μέσα του 19ου αιώνα ως τις μέρες μας. Το βιβλίο του είναι απολαυστικό όπως και η τέχνη της «γραφής του γελοίου», ή για να το πούμε αλλιώς, το να μπορείς να διηγηθείς την ελληνική πολιτική ιστορία δίνοντας ταυτόχρονα το στίγμα κάθε εποχής με μια λεζάντα χιούμορ. Θα το βρείτε στο βιβλιοπωλείο Χριστάκη, Ιπποκράτους 10, 210 3614.652 ●



Παιχνίδια μυστηρίου στο ντιβάνι του ψυχαναλυτή

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΓΙΑ... ΦΠΑ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

«ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ ΠΟΛΥ ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ»
Σκηνοθεσία: Πατρίς Λεκόντ
Σενάριο: Ζερόμ Τονέρ
Παίζουν: Φαμπρίς Λουκινί, Σαντρίν Μπονέρ

Η Άννα έχει συζυγικά προβλήματα και πρέπει να εξομολογηθεί πράξεις και επιθυμίες που τη βασανίζουν. Περί θρησκείας δεν τίθεται ζήτημα, οπότε απευθύνεται σε έναν ψυχαναλυτή, ο οποίος την ακούει με ιδιαίτερη προσοχή από το πρώτο τους ραντεβού κιόλας. Με τη διαφορά ότι κάτι έχει πάει στραβά από την αρχή: η Άννα εμπιστεύτηκε τα πάντα σε ένα φοροτεχνικό, κάνοντας λάθος στις πόρτες! Ο σοκαρισμένος Γουίλιαμ όμως δεν τολμά να της πει την αλήθεια, κυρίως γιατί η όλη εμπειρία τον ερεθίζει ως περιπέτεια και ελπίζει να υπάρξει συνέχεια...

Προφίλ χαρακτήρων. Εκείνη δείχνει να έχει φαντασία και ποτέ δεν μπορείς να είσαι σίγουρος για το ποια είναι στην πραγματικότητα. Ό,τι γνωρίζουμε γι’ αυτή βασίζεται σε αυτά που δηλώνει για τη ζωή της, και θέλουμε να πιστεύουμε ότι σκοπός της είναι να σώσει τον γάμο της. Εκείνος είναι ένα μικρό πει-



Η -ΑΚΟΜΑ ΠΑΝΕΜΟΡΦΗ- ΣΑΝΤΡΙΝ ΜΠΟΝΕΡ ΠΑΡΑΣΥΡΕΙ ΣΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΟΥΣ ΠΑΝΤΕΣ

θαρχημένο παιδάκι που κληρονόμησε το γραφείο του πατέρα του, μαζί με μια γερασμένη γραμματέα, δίχως άλλη ζωή πέρα από τους αριθμούς του, την αγαπημένη του συλλογή παιχνιδιών και μια πρώην ερωμένη, τέρας αναποφασιστικότητας, που τον γυροφέρνει διαρκώς και ας μην τον θέλει για πά-

ντα. Εκείνη θέλει να μιλήσει σε κάποιον, εκείνος αναζητά μέσω των εξομολογήσεών της ένα έναυσμα για να εξωτερικευτεί ή να δηλώσει παρών σε αυτό τον κόσμο. Επόμενο είναι η Άννα και ο Γουίλιαμ να διορθώσουν τις μεταξύ τους παραφωνίες και να αναπτύξουν μια ιδιαίτερη επαφή, ακόμη και ύ-

στερα από μια σειρά αποκαλύψεων για τις ζωές τους που ενίοτε απειλεί την καθαρά πλατωνική τους σχέση. Όπως πάντα, μια ταινία του Πατρίς Λεκόντ ξεκινά από μια υπέροχη, αλλόκοτη ιστορία καθημερινότητας, σκοτεινών παθών, υπόγειας θλίψης και... του συστατικού που απογειώνει το φιλικό του σύμπαν αλλά απουσιάζει από αυτή την ταινία: την τραγική ειρωνεία. Κατά κάποιο τρόπο στις *Εξομολογήσεις* έχουμε ένα χιουμοριστικό μακρινό συγγενή του *Κυρίου Ιρ* (1989) στο πρόσωπο του Γουίλιαμ και η σχέση εθισμού του πρωταγωνιστικού ζεύγους παραπέμπει στο τότε. Από συνήθεια, περίμενα μια παράδοση και σχεδόν μισανθρωπική ανατροπή προς το φινάλε, κάτι που θα δικαιολογούσε και το λανθάνον στοιχείο του σασπένς (γύρω από την αληθινή ζωή της Άννας) το οποίο αναπτύσσει παράλληλα στην αφήγηση ο Λεκόντ. Εξαιτίας αυτού του ανολοκλήρωτου και της «υγιούς» κατάληξης ρουτίνας γι’ αυτούς τους δύο στερημένους χαρακτήρες, δυσκολεύτηκα και να εκμαιεύσω μια υποψία συναισθήματος που θα οδηγούσε στην τελειότητα. Οι αποχρώσεις ψυχισμού του φιλμ εμμένουν στο γκρι και η οπτι-

□ Μην τη δεις
* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις



ΟΣΚΑΡ ΠΡΩΤΟΤΥΠΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ
ΣΟΦΙΑ ΚΟΠΟΛΑ

Χαμένοι Στη Μετάφραση

LOST IN TRANSLATION

ΜΠΙΛ ΜΑΡΕΪ ΣΚΑΡΛΕΤ ΓΙΟΧΑΝΣΟΝ



3 ΧΡΥΣΕΣ ΣΦΑΙΡΕΣ

ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ - ΚΩΜΩΔΙΑ
ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ ΣΕΝΑΡΙΟΥ
ΚΑΛΥΤΕΡΟΥ Α' ΚΩΜΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ

dts

FOCUS
FEATURES

www.odeon.gr

ODEON
CINEMA

Κυκλοφορεί σε **VHS** και συλλεκτικό **DVD** με δύο εξώφυλλα



ΤΑΙΝΙΕΣ

κή του μας δίνει το δικαίωμα να παρατηρούμε και μόνο τους δύο ήρωες. Σαν ινδικά χοιρίδια κλεισμένα σ' ένα δωμάτιο. Δεν είναι ανάγκη να τα πονάμε, να τα φροντίσουμε ή να τους δείξουμε στοργή. Αρκεί που τα ψυχανάλουμε. Μέσα από κινήσεις χειρών, παιχνίματα του ματιού, τη γλώσσα του σώματος και λακωνικές ατάκες υπερουνηρητισμού που εκλιπαρούν για ένα μειδίαμα.

Κομπές στην επιφάνεια, παραδομένες στα διερευνητικά κοντινά πλάνα της Άννας και του Γουίλιαμ, οι *Εξομολογήσεις* είναι αδύνατο να μη σε παρασύρουν στο παιχνίδι αλληλεξάρτησης των ηρώων, που υποδύονται με εξαιρετική άνεση οι Λουκίνι και Μπονέρ. Η χημεία τους φορτίζει και ισορροπεί το φιλμ ανάμεσα στο πληκτικό και το σκοτεινά μυστηριώδες. Πιθανά να λείπουν οι εντάσεις και το συγκινησιακό κρυφτούλι με την επιθυμία μας να κάνουμε αυτούς τους χαρακτήρες να αναπνέουν ιδανικά ρεαλιστικά. Το ξεπερνάμε όμως γιατί αυτός ο σεβαστός κανόνας... ηθικής στη σχέση θεατή-ταινίας ορίζεται ευχάριστα ηδονοβλεπτικός για άλλη μια φορά. Αδυναμία δική μας και του σκηνοθέτη. Ευχαριστούμε, κύριε Λεκόντ... **A**

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Από τις υπόλοιπες νέες ταινίες που θα δοκιμάσουν την τύχη τους με το κοινό ξεχωρίζει το «ειδικό» περιεχομένου ντοκιμαντέρ του Μίκα Καουρισμάκι ***Moro no Brasil*** για τη μουσική της Βραζιλίας, στα χνάρια του βεντερσικού *Buena Vista Social Club*. Προς αποφυγήν το ρομαντικό δράμα ***Πέρα από τα σύνορα***, με την Αντζελίνα Τζολί να αγωνίζεται για τους μη έχοντες και βασανισμένους από πολέμους σε Αιθιοπία, Καμπότζη και Τσετσενία (!), το οποίο δεν προσφέρεται ούτε καν για trash απολαύσεις... Στο πλαίσιο του κανιβαλισμού, κάτι πάει να γίνει με το θριλεράκι ***Στη σκιά του δολοφόνου***, όπου η ντετέκτιβ Άσλεϊ Τζαντ τυγχάνει και νυμφομανής, και ύποπτη για μια αλυσίδα δολοφονιών με θύματα άντρες που «ψώνισε» για σεξ της μιας νύχτας. Τρεις οι άρρενες ύποπτοι που θα ξεχωρίσετε με την πρώτη, μπαμ κάνει ο αληθινός ένοχος και... είναι σύμπτωση το γεγονός ότι για δεύτερη συνεχόμενη εβδομάδα σε αμερικανικό θρίλερ το κάπνισμα σκοτώνει; **●**

DVD

The Matrix Revolutions των αδελφών Γουατσόφσκι. Σίγουρα περμέναμε περισσότερα. Κι απάντηση δεν πήραμε επίσης! Το κακό με την τριλογία του *Matrix* είναι ότι φούσκωσε τόσο πολύ από τους φαν της πρώτης ταινίας, σε βαθμό να ανέβει ο πήχης των απαιτήσεων όχι ως προς την προσμονή κάποιων σίκουελ αλλά όσον αφορά μια νέα θρησκεία που θα επαναπροσδιόριζε την κουλτούρα του φανταστικού! Το τρίτο και τελευταίο (προσωρινά) μέρος είναι μεν βελτιωμένο ως δράση από το δεύτερο φιλμ, η επίθεση των μηχανών στη Ζάιον αποτελεί σκηνή ανθολογίας, αλλά αποφύγετε την ανάπτυξη της όποιας φιλοσοφίας, εδώ είναι Χόλιγουντ. Η διπλή έκδοση σε DVD περιέχει άπειρα ντοκιμαντέρ που αφορούν περισσότερο την ψηφιακή τεχνολογία και τα εφέ. Να δούμε τι θα βγάλουν ως κασετίνα τριών ταινιών στο μέλλον... (ΑV) **●**

Ο Έλληνας αντιστάρ μιλάει στην «Α.Υ.»

ΗΛΙΑΣ ΚΟΤΕΑΣ

Της ΝΑΤΑΣΑΣ ΤΡΙΒΙΖΑ

Την πρώτη φορά που προσπάθησα να

πάρω συνέντευξη από τον Elias Koteas,

μου είπε ότι το πρόγραμμά του ήταν πολύ

φορτωμένο. Τη δεύτερη πέρασαν μήνες

μέχρι να καταφέρουμε να κανονίσουμε

την ημερομηνία. Στην αρχή νόμιζα πως ο

λόγος που είναι τόσο δύσκολο να μιλή-

σεις μαζί του είναι ότι στο κάτω κάτω εί-

ναι σταρ, όταν όμως του μίλησα κατάλα-

βα ότι κυρίως δεν του αρέσει καθόλου να

δίνει συνεντεύξεις

Ο ηθοποιός που έκανε περήφανους τους Έλληνες όταν το όνομά του εμφανίστηκε στους τίτλους της *Λεπτής κόκκινης γραμμής*, έχει παίξει σε πάρα πολλά έργα, σχεδόν περισσότερα από τα χρόνια του. Άλλα διάσημα φιλμ, ανάμεσα σε μια σειρά εξαιρετικών ερμηνειών, συμπεριλαμβάνουν το *Exotica* και το *Ararat*, βραβευμένα φιλμ του Ατόμ Εγκογιάν, και το *Crash* του Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ.

Ένας Καναδός φίλος μου, που ήταν κομπάρσος στο σει της *Λεπτής κόκκινης γραμμής* και έτρωγαν μαζί μερικά μεσημέρια, μου λέει ότι ο Ηλίας Κοτέας είναι περήφανος για την καταγωγή του και αναφέρει συχνά ότι είναι Έλληνας.

Έχετε παίξει Έλληνες, τον νέο Ονάση στο *Onassis*, τον Captain Staros στη *Λεπτή κόκκινη γραμμή*. Σας ζητήθηκε να χρησιμοποιήσετε την ελληνική σας καταγωγή σε αυτά τα φιλμ, πώς νιώσατε γι' αυτό;

Τα ελληνικά είναι η πρώτη μου γλώσσα, οπότε την αισθάνομαι πιο αυθεντική. Πάντα όταν αυτοσχεδίαζα με τον εαυτό μου, τα ελληνικά τα ένιωθα πολύ βαθύτερα. Για παράδειγμα, αν τραγουδάς στα ελληνικά, ακούγεται βαθύτερο.

Άρα μιλάτε ελληνικά;

Ναι. Για τον Staros το γεγονός ότι ήταν δικηγόρος και η γλώσσα μου δεν ήταν «λόγια» ελληνική, με έκανε να ανησυχώ περισσότερο μήπως δεν ακουγόμεουν σωστά. Δεν υπήρχε καμιά άλλη διαφορά,



«ΕΙΜΑΣΤΕ ΚΑΛΟΙ ΟΣΟ ΚΑΙ ΟΙ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΜΑΣ»

προσπαθούσα να είμαι ειλικρινής και αληθινός, και οι περισσότερες απ' αυτές τις λέξεις ήταν αυτοσχεδιασμός της στιγμής.

Υπήρχε τίποτα ελληνικό στην ανατροφή σας;
Μεγάλωσα στην ελληνική κοινότητα του Μόντρεαλ, οι γονείς μου έμεναν απέναντι

από μια εκκλησία που την έλεγαν Sacred Heart και όλοι οι πασχαλinoί εορτασμοί γίνονταν μπροστά στον κήπο μας. Οπότε, όταν δεν είμαι μέρος αυτού του πράγματος, νιώθω σαν να είμαι αποκομμένος από τις ρίζες μου. Είναι σημαντικό, και είμαι περήφανος γι' αυτό.

Εμφανίζεστε συχνά στα φιλμ του Καναδού σκηνοθέτη Ατόμ Εγκογιάν, έχετε πρωταγωνιστήσει στο φιλμ του επίσης Καναδού Ντέιβιντ Κρόνενμπεργκ *Crash* και έχετε παίξει στο *Fallen*, ένα φιλμ το σενάριο του οποίου έγραψε ο ελληνικής καταγωγής Νίκολας Καζάν. Είστε και φίλος με αυτούς τους ανθρώπους με τους οποίους μοιράζεστε κοινές ρίζες ή απλώς σας αρέσει το είδος των φιλμ που κάνουν;

Με τον Ατόμ πρωτογνωριστήκαμε το 1990 και είμαστε φίλοι από τότε, με τον Ντέιβιντ μιλάω συχνά, η τελευταία φορά ήταν πριν από μερικούς μήνες. Είναι και οι δύο πολύ αυθεντικοί σε αυτό που κάνουν. Στο *Ararat* ήταν ενδιαφέρον να παίζω έναν Τούρκο, ήμουν τυχερός που συμμετείχα σε αυτή την ταινία. Το σενάριο του Καζάν ήταν πολύ καλό. Δεν τον έχω δει από τότε.

Πώς αισθάνεστε να παίζετε στο πλευρό μεγάλων ηθοποιών όπως ο Αλ Πατσίνιο, ο Νικ Νόλτε κτλ.; Τι μάθατε απ' αυτούς;

Στη δουλειά σου μαθαίνεις περισσότερα απ' αυτούς που θαυμάζεις. Όταν δοκιμάζεσαι και όταν δουλεύεις με τους καλύτερους, αυτό βοηθάει στη δημιουργία ενός μείγματος φόβου και επιθυμίας που είναι σαν ηλεκτρισμός στο σετ. Ο Αλ Πατσίνιο γνωρίζει τους χαρακτήρες του πολύ καλά και προσαρμόζεται σε ό,τι κάνει. Ήταν εξαιρετικό να δουλεύω και με τον Τζέιμς

Σπέιντερ (στο *Crash*). Όταν είμαι δίπλα σε μεγάλους ηθοποιούς νιώθω ότι είμαι ικανός να ξεπεράσω τις δικές μου κακές συνήθειες και να προσπαθήσω να παίξω.

Σε ποιο από τα φιλμ όπου συμμετείχατε το διασκεδάσατε περισσότερο;

Το *Crash* είχε πολλή πλάκα, η *Λεπτή κόκκινη γραμμή* ήταν πολύ δύσκολο φιλμ, αλλά το ήξερα από πριν. Μερικές φορές περνάω καλά, μερικές μέρες είναι «ευκολότερες» από άλλες. Να είσαι ηθοποιός σημαίνει να δίνεις, αυτό είναι δώρο, αν είσαι ικανός να είσαι ανοιχτός, να μοιράζεσαι και να δείχνεις την ψυχή σου χωρίς μάσκες. Πράγμα δύσκολο, γιατί πάντα έχουμε την τάση να κρυβόμαστε. Σέβομαι αυτούς που είναι σταθερά αυθεντικοί και αληθινοί, είμαστε καλοί όσο και οι επιλογές μας.

Έχετε επισκεφτεί την Ελλάδα; Ποιο είναι το αγαπημένο σας ελληνικό φαγητό;

Όλα τα ελληνικά φαγητά της μαμάς μου είναι φοβερά, μ' αρέσουν όλα όσα φτιάχνει.

Με τι ασχολείστε τώρα;

Με την τηλεόραση, ένα ή δύο πράγματα που θα γίνουν στο μέλλον και δεν μπορώ να μιλήσω γι' αυτά τώρα, μια μίνι τηλεοπτική σειρά που λέγεται *Traffic* και παίχτηκε στο USA Network. ■



ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE (nenesyannis@yahoo.gr)

E-mail από τον Joan από τη Βαρκελώνη:

Άντε πότε θα έρθεις; Μετά θα πλακώσουν οι ζέστες πάλι και δεν θα σου αρέσει

* Στη **Βαρκελώνη**, όπως και στις δύο άλλες καλύτερες πόλεις του κόσμου, *γαμώτο*, Νέα Υόρκη και Ρώμη, το καλοκαίρι ο αέρας είναι ζεστός και υγρός – σαν καλό σεξ. Βέβαια υπάρχουν μερικά σημεία στην πόλη όπου αναπνέεις δροσερό άνεμο: Εγκλωβισμένος στη στενή σκάλα και βλέποντας από ψηλά ανάμεσα από τους φεγγίτες της Σαγράδα Φαμίλια... Στις πολεμίστρες του κάστρου στον λόφο του Μονζουίκ, χαρτογραφώντας την πόλη... Στις ορεινές παρυφές του ίδιου πάρκου, δίπλα στη μεγάλη αρένα των Ολυμπιακών Αγώνων και στην αντένα του δορυφόρου με το κόκκινο μάτι (ποιο διαφημιστικό για ποτό έχει γυριστεί εκεί να δεις; όλο το ξεχνάω)... Στους ελικοειδείς ψηφιδωτούς σαν ζαχαρωτά πέτρινους πάγκους του Γκαουντί στο Πάρκο Γκουέλ, άκρη, εκεί όπου φυσάει πολύ και τα παιδάκια των νηπιαγωγείων παίζουν ουρλιάζοντας ισπανικά γκίλι γκίλι... Στο τέρμα της προβλήτας



του Πορτ Βελ, στο γλυπτό του Λιχτενστάιν, 20 τόσα μέτρα ύψος, ο αέρας να σου παίρνει τα νεκρά κύτταρα και να μυρίζει παέγια και παγωτό... Στην καλύτερη fnac της Ευρώπης, στην Πλάζα Καταλούνια, ακριβώς κάτω από τη σκάρα του κλιματιστικού μπροστά στις νέες κυκλοφορίες euro-lounge, κοκαλώνεις, κανονικό freeze frame, γίνεσαι αρχαίος, κατεψυγμένος σαν τη Σιγκούρνη στο «Alien».

* Η υγρασία της Βαρκελώνης έχει άμεση σχέση με τη μελιχλία σοβαρότητα στα πρόσωπα των Βαρκελωνέζων. Είναι ένα είδος πολιτισμού – «*Θα υποστούμε αυτή τη νότια ζέση που έρχεται σαν υπενθύμιση της Μαροκάνας προγιαγιάς μας, θα την αφήσουμε αξιοπρεπώς να ιδρώσει τις μέρες μας*». Έτσι κι αλλιώς, το να περπατάς στα πεζοδρόμια της πόλης σου επάνω σε ψηφιδωτά του Μιρό εμπνέει μια αναπόφευκτη κουλτούρα στην καθημερινότητά σου. Η Βαρκελώνη είναι μια σοβαρή πόλη που αρνείται τις ταυρομαχίες, πίνει γλυκά κρασιά, ακούει τα φλαμένκο της στιτή και αγέρωχη, κατανοεί πλήρως το *δράμα* και το *πάθος* όπως η ελληνική μουσική – ίσως και γι' αυτό αγαπάει τόσο τους Έλληνες (εκατοντάδες εστιατόρια στα οποία σερβίρονται μουσακάδες και τζατζικια από Αλβανούς σερβιτόρους που μιλούν σπαστά ελληνικά), τη γλώσσα μας (φροντιστήρια ελληνικών σε όλη την πόλη) και τα τραγούδια μας. Οι Ισπανοί –και ειδικά οι Βαρκελωνέζοι– λατρεύουν την Ελευθερία και τον Χατζηγιάννη. Στις συναυλίες της πρώτης ψελλίζουν κατανυκτικά τους στίχους των τραγουδιών της και χρησιμοποιούν το όνομά της σαν κώδικα αναγνώρισης όταν προσπαθούν να επικοινωνήσουν με Έλληνα. *Hola guapo, Elefteria!* Όσο για τον δεύτερο, υπάρχει ένα link που συνδέει το φαν κλαμπ του με το fan base της Eurovision, τον λάτρεψαν προτού γίνει πρώτο όνομα σε μας εδώ. Λένε *Mihalis* και ιδρώνει το μέτωπό τους όπως όταν περπατάς μεσημέρι στην Ντιαγκονάλ.

* «*Έμαθα για τα Μουσικά σας Βραβεία*», συνεχίζει ο Joan στο e-mail του. «*Σε ένα chat στο Internet συζητούσαν για τον Fotis, τον παρουσιαστή, που ήταν ντυμένος στα ροζ. Πες μου περισσότερα*».

* **Βλέπεις που σου λέω ότι λατρεύουν την Ελλάδα;**

* Στα κλαμπ της Βαρκελώνης, σε ένα ξεχωριστό δωμάτιο, τις τρελαμένες νύχτες αγόρια και κορίτσια και ξανά αγόρια, στοιχισμένοι σε ένα είδος line dancing παραδοσιακής καντρίλιας, χορεύουν παθιασμένα φλαμένκο χτυπώντας τα πόδια και τινάζοντας ψηλά το κεφάλι σαν άλογα. «*Πάμε να δούμε τις σεβιλλιάνες*», λένε τα creatures of the night και μαζεύονται ντίρλα χαμογελώντας στον αέρα να δουν αυτή τη μουρλή ιεροτελεστία λαϊκής διασκέδασης και ηρωι-

HACEMUCHOCALOR

Στη ζέση του flamenco fusion



κού kits – σας θυμίζει κάτι μήπως;

* Τα λαϊκά **φλαμένκο** προκαλούν το ίδιο εκστατικό δέος όπως κάθε μεσογειακή μουσική στους ανθρώπους της. Και ταυτόχρονα μια περήφανη χαρά που μοιάζει πολύ-χρωμη και κατακερματισμένη, σαν τα κεραμικά με τις ζαλισμένες τους αραβικές ψηφίδες. Το στακάτο χτύπημα των τακουινιών στο πάτωμα επιβεβαιώνει το τετελεσμένο του ήχου που αντέχει στον χρόνο, του πάθους (*τώρα θα σε σκοτώσω ή θα πεθάνω εγώ από αγάπη*), την τρέλα που ματώνει τα δάχτυλα στις χορδές της κιθάρας και την άγρια τσιγγάνικη καρδιά της περιπέτειας. Όμως η «νέα» Ισπανία, ζώντας τη βιομηχανική της επανάσταση τις δύο τελευταίες δεκαετίες, προσπάθησε να αναμείξει τη φλογισμένη της μουσική με μια global τεχνοκρατική άποψη. Ό,τι δεν έγινε techno trance για παραλιακές ντισκοτέκ πέρασε από το blender νέων μουσικών που είδαν την παγκοσμιοποίηση απλώς σαν μια άλλη

ΑΝΑΒΩ ΤΑ ΣΤΙΚ ΜΕ ΑΡΩΜΑ ΓΕΡΑΝΙ ΤΟΥ SAN GIOVANNI DI DIO ΠΟΥ ΑΓΟΡΑΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΑΓΑΖΙ ΜΕ ΤΙΣ ΜΑΝΤΟΝΕΣ

λέξη για μια πολύ παλιά συνήθεια: **την ΤΥΧΟ-διωκτική αγάπη για ταξίδια.**

* «*Να ακούσεις τους Ojos de Brujo, θα σ' αρέσουν. Κάνουν ένα είδος που λέγεται flamenco fusión και γίνεται όλο και πιο δημοφιλές εδώ. Εγώ προτιμώ τους Chambao και τις Las Ninas επειδή έχουν πολύ καλούς στίχους και είναι petardas*», λέει το e-mail.

* Οι **Ojos de Brujo** (Τα Μάτια του Μάγου) είναι μια ανεξάρτητη παρέα Βαρκελωνέζων μουσικών που υπάρχουν εδώ και 12 χρόνια και «σέβονται τη Μητέρα Γη αλλά και τη λαϊκή σοφία». Πρόσφατα κυκλοφόρησαν τον δεύτερο δίσκο τους «Bari» και την έξτρα εκδοχή του, «**Remezclas de la Casa**», με remixes (στην Ελλάδα κυκλοφορούν από τον Σείριο). Σιγοβράζοντας με το πάθος τους τις νέες επιρροές, δίνουν πραγματικά ένα fusion δολοφονικού ρομαντισμού – ένα **flamenkillo** είδος με αμαρτωλά κόνγκκας, καχόν και τάμπλας, λείο hip hop, funk, σκοτεινά electro περάσματα, τη μαγική φωνή της Marina 'la Canillas σε γενναίους λυγμούς, τσιγγάνικες κιθάρες με αραβικά βιολιά, ελαφρύ ρέγκε, ροκ ρούμπες, ινδικό συναξάρισμα ρατ-τατ-τατ-τατ μέχρι και γιαπωνέζικες νοσταλγίες γεμάτες τύμπανα και τρυφερό σαματά. Οι **Ojos de Brujo** έχουν μαζέψει γύρω τους μια κολεκτίβα καλλιτεχνών με την ίδια αισθητική αντίληψη περί «αναμειξεων» με το όνομα **La Fabrica de Colores**. Εικαστικά, βιντεοκλίπ, comics, fanzines, πειραματικές ταινίες μικρού μήκους, video installations, θεατρικές παραστάσεις, φωτογραφία. Το Εργαστάσιο των Χρωμάτων, γεμάτο ιδέες, μηχανικά σχέδια, εικόνες fashion design, παιδικές εικονογραφήσεις, γιαπωνέζικη καλλιγραφία, κεραμικά διακοσμητικά, grafics, afro art, είναι μια πανδαισία καλλιτεχνικού overdose, μια φλύαρη, παθιασμένη, υπέροχη καταιγίδα στον εγκέφαλο που αξίζει να τη γευτείτε. (www.ojosdebrujo.com)

* Ανάβω τα στικ με άρωμα γεράνι του San Giovanni di Dio (σημείωσε, γιορτάζει στις 8 Μαρτίου) που αγόρασα από το μαγαζί με τις Μαντόνες, δίπλα στον καθεδρικό ναό της Βαρκελώνης, αλλά νιώθω το σπίτι να μυρίζει παέγια και θάλασσα. Χάλια. Ανοίγω τα παράθυρα. Έχει νοτιά και υγρασία. ☘



- 1) **Ojos de Brujo - «Bari»** (Σείριος)
- 2) **Ojos de Brujo - «Bari: Remezclas de la Casa»** (Σείριος)

! Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **5 CD** από το καθένα. Αν θέλεις και εσύ κάποιο, στείλε σε SMS: **AVCD**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (1 για το πρώτο ή 2 για το δεύτερο), κενό και το ονοματε-
πώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 20 Απριλίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

Η επιστροφή της soul

BLACK IS BEAUTIFUL

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Ο εμφύλιος της γενιάς μου ήταν «καρεκλάδες VS ροκάδες». Υπήρχαν και τα πολιτικά σε έξαρση τότε, έπεφτε κι εκεί μπουνίδι, όπως και στις συνεδριάσεις των δεκαπενταμελών συμβουλίων. Ήταν γενικά η εποχή των αντιπαραθέσεων, με απαραίτητη προϋπόθεση το ξύλο, αλλά απ' όλες η αγαπημένη μου μάχη ήταν: «Ροκάδες-καρεκλάδες»

Μια βεντέτα που κανείς δεν ήξερε πώς άρχισε, όλοι όμως ήθελαν να συνεχίζεται και γι' αυτό την τροφοδοτούσαμε με κάθε τρόπο. Ήταν κάτι αντίστοιχο με το «mods VS rockers» που συνέβαινε στην Αγγλία 15 χρόνια πριν, αλλά τότε δεν το ξέραμε. Μου άρεσε γιατί αισθανόμουν πως ήταν μια δική μας αντιπαράθεση, χωρίς κόμματα από πίσω, χωρίς σοβαρό ιδεολογικό υπόβαθρο, χωρίς σκοπό. Ήταν μια κόντρα για τον χαβαλέ, ό,τι πρέπει δηλαδή όταν είσαι έφηβος. Το ποτάμι που χωρίζει ακόμη την πόλη σε ανατολική και δυτική ήταν κάποιο είδος συνόρου και τότε, μια εμπόλεμη ζώνη, ένα σημείο μαχών. Οι «δυτικοί καρεκλάδες» με προκεχωρημένο φυλάκιο την disco «Atomic» (που ήταν δίπλα στον σταθμό υπεραστικών λεωφορείων) προστάτευαν τα σύνορά τους από τους «ανατολικούς εισβολείς» (που στην ουσία ήταν από το κέντρο, δηλαδή Αμπελόκηποι, Εξάρχεια, Πατήσια, πλ. Βικτωρίας και Αττικής). Η μαύρη μουσική στην Ελλάδα βρέθηκε «υπό διωγμόν» κατά σύμπτωση. Αμέσως μετά τη μεταπολίτευση του '74 κυριάρχησε το λεγόμενο πολιτικό τραγούδι με τον Θεόδωράκη και τους επιγόνους, οι οποίοι σαν γνήσιοι «προοδευτικοί» δεν έχαναν ευκαιρία να κινδυνολογούν για το «ξενόφερτο» τραγούδι, υποστηριζόμενοι και από το ΚΚΕ, που δεν του άρεσε καθόλου η ιδέα να μπορεί η νεολαία να «διαβρώνεται» από τον ήχο της ηλεκτρικής κιθάρας. Το ροκ έγινε ο ήχος της εγχώριας αντίστασης και διαμαρτυρίας με δέκα χρόνια καθυστέρηση (λόγω χούντας) απ' ό,τι στον υπόλοιπο κόσμο. Τον ίδιο καιρό συνέβη και η έκρηξη της ντίσκο μουσικής που συνδέθηκε με ένα lifestyle κάπως φλώρικο, κάπως κομψό, κάπως κυριλέ, κάπως απολιτκ και η ημιμάθειά μας συνέδεσε κάθε μαύρο ήχο με την ντίσκο. Άρα στην πυρά όλα μαζί. Μερικά χρόνια μετά οι παρωπίδες μου έπεσαν, οι αντιπαραθέσεις κόπασαν. Η ίδια η μουσική με βοήθησε να τη δω με ευρύτητα και να καταλάβω ότι ροκ και σόουλ είχαν κοινό σημείο αναφοράς τα μπλουζ, ότι το rhythm 'n' blues ήταν στην ουσία μαύρη



Η 16ΧΡΟΝΗ JOSS STONE ΞΑΝΑΖΩΝΤΑΝΕΥΕΙ ΤΟΝ ΜΥΘΟ ΤΗΣ SOUL

μουσική με λευκή ματιά. Ένας καινούργιος κόσμος εμφανίστηκε μπροστά μου γεμάτος ρυθμό, σέξι διάθεση, πνευστά, σοκολατένιο χρώμα, αρχέγονες καταβολές. Η απόλυτη σχιζοφρένεια. Την ίδια ώρα που το πανκ γινόταν ο ήχος της επανάστασης για τη δική μου γενιά και δονούσε τη ζωή μου, ανακάλυπτα και τη γοντεία του ήχου της Stax, της Motown και της Atlantic. Ακριβώς αυτοί οι ήχοι φαίνεται να επιτρέφουν στο προσκήνιο, τώρα που η επιτυχία του σημερινού r 'n' b ξαναθυμίζει σε όλους τον ήχο στον οποίο βασίζεται. Όπως ακριβώς η επιτυχία των νεο-garage συγκροτημάτων άνοιξε την πόρτα στο rock 'n' roll του παρελθόντος, έτσι ακριβώς και το νέο r 'n' b φέρνει πάλι στον αφρό τον μαύρο ήχο του παρελθόντος, ενώ η γενικότερη τάση για νοσταλγία ξαναζωντανεύει μύθους από τα παλιά. Ο ξεχασμένος **Solomon Burke** επέστρεψε πέρυσι με έναν από τους καλύτερους δίσκους του είδους εδώ και χρόνια, με την υποστήριξη θαυμαστών του όπως ο Bob Dylan, ο Elvis Costello, ο Van Morrison και ο Brian Wilson. Συνεργάστηκε δε και με τους **Blind Boys of Alabama**, ένα εξαιρετικό φωνητικό σύνολο που υπάρχουν πάνω από 40 χρόνια και τώρα γνώρισαν ευρύτατη αποδοχή όχι μόνο με αυτή τη συνεργασία, αλλά και με τον προσωπικό τους, εξαιρετικό, δίσκο και τις συνεργασίες τους με τον Lou Reed και τον Tom Waits. Ύστερα από χρόνια απραξίας ο **Al Green** επέστρεψε με έναν ατόφιο σόουλ δίσκο με

τον χαρακτηριστικό τίτλο: «I Can't Stop». Έτσι είναι. Κανείς δεν μπορεί να σταματήσει όταν γευτεί τη σοκολάτα. Από το θρυλικό παρελθόν της σόουλ έρχεται και ο πολύς **Smokie Robinson**, που έχει έτοιμο καινούργιο δίσκο συνδυάζοντας τη σόουλ με τα γκόσπελ και τον χριστιανικό λόγο. Η εμφάνιση της 16χρονης λευκής **Joss Stone**, η οποία με την καταπληκτική φωνή της θυμίζει την Janis Joplin αλλά και την Aretha Franklin (η οποία, παρεμπιπτόντως, επέστρεψε κι αυτή για να ξαναδικηώσει τον θρόνο της βασίλισσας της σόουλ), δίνει στο νεανικό κοινό ένα teen είδωλο ικανό να προκαλέσει το ενδιαφέρον του για το ένδοξο παρελθόν στο οποίο άλλωστε και η ίδια αναφέρεται. Η πρόσφατη επιτυχία των **OutKast** ανοίγει τη βεντάλια ακόμη περισσότερο, μιας και το συγκρότημα πατάει γερά όχι μόνο στη σόουλ της δεκαετίας του '60 αλλά και στο funk των 70s με τον Sly Stone και τους Funkadelic. (Την ώρα που γράφονται αυτές οι γραμμές είναι ακόμη πιθανό να εμφανιστεί στο φετινό Rockwave ένας από τους πατριάρχες του funk, ο πολύς George Clinton. Μακάρι!) Η επιστροφή του σόουλ ήχου ανοίγει την πόρτα και για μερικά καινούργια ονόματα με πολύ ενδιαφέρον που αξίζει τον κόπο να τα αναζητήσετε, όπως είναι οι **Frank McComb**, **Ledisi**, **The Soul of John Black** και **Sharon Jones and the Dap-Kings**. Σαράντα χρόνια μετά τίποτα δεν έχει αλλάξει και το «Black is beautiful» συνεχίζει να ισχύει. ■

* Αδιάφορος
** Μέτριος
*** Καλός
**** Πολύ καλός
***** Εξαιρετικός

JOSS STONE

The Soul Sessions (EMI) ****

Εδώ δεν έχουμε να κάνουμε ακριβώς με ταλέντο αλλά με θείο δώρο. Μια 16χρονη λευκή Αγγλιδούλα με «μαύρη» φωνή που σπάει κόκαλα. Από την εποχή της Τζάνις Τζόπλιν έχει να συμβεί, αν και εδώ η χροιά είναι πιο κοντά στη σόουλ, χωρίς να απουσιάζουν οι επιδράσεις από το ροκ και το μπλουζ. Όταν ο χρόνος θα εξατμίσει τα φτιασίδια της ερμηνείας της και θα απομείνει ο πυρήνας, η ουσία, τότε μπορεί να φτάσει σε μοναδικά επίπεδα. Για τον δίσκο συγκεντρώθηκαν σπουδαίοι παλαίμαχοι της σόουλ και ηχογραφήθηκε με τον παλιό «ζωντανό» τρόπο, με αποτέλεσμα να δικαιώνεται απόλυτα ο τίτλος «Soul Sessions». Απολαυστικός!

THE VINES

Winning Days (EMI) **

Παίρνουν με τη μία πίσω όσα μας είχαν υποσχεθεί με το προηγούμενο άλμπουμ τους. Εδώ εμφανίζονται συχνά αμήχανοι (και για να καλύψουν την αμηχανία τους θορυβούν άσκοπα), δεν εκμεταλλεύονται τη δύναμή τους που είναι οι μελωδίες με ψυχεδελική διάθεση, δείχνουν να μην έχουν κατεύθυνση και άποψη. Βέβαια, χρησιμοποιούν συνθέσεις τους από το παρελθόν –ίσως γιατί έπρεπε :) να βγει σύντομα καινούργιος δίσκος– αλλά αυτό δεν είναι δικαιολογία που μας αφορά.

THE FALL

Live at the Witch Trials (I2) ****

Το σπουδαίο ξεκίνημα ενός γκρουπ μοναδικού για την εξέλιξη του ροκ. Μπορεί ο M. E. Smith να είναι «τρελός», μισάνθρωπος, δύστροπος και ό,τι άλλο, ως δημιουργός όμως ήταν και είναι πραγματικά καλός. Παρ' ότι κυκλοφόρησε εν μέσω της πανκ καταιγίδας, το «Witch Trials» έχει ευρύτερο πνεύμα και δημιουργικές αναφορές στη ροκ ιστορία. Στην τωρινή έκδοση υπάρχουν 10 επιπλέον τραγούδια και ένα δεύτερο CD με ηχογραφήσεις τους του 1978 για το BBC. Συλλεκτικό και ανεκτίμητο.

K. BHTA

Άγρια χλόη (Eros) ****

Χωρίς να αφήνει τίποτε από όσα έχει κατακτήσει, ο K. B. γυρίζει σελίδα διευρύνοντας το πεδίο δράσης του. Οι νεανικές μουσικές αναμνήσεις του ανοίγουν δρόμο στις μπαλάντες, και εδώ υπάρχουν μερικές πραγματικά θαυμάσιες, χωρίς να απουσιάζει ο ηλεκτρονικός ήχος, που γίνεται ακόμη πιο μεστός και ευρηματικός. Οι στίχοι του είναι δυνατοί και καλογραμμένοι, η χροιά της φωνής του και η ερμηνεία του ιδιαίτερη, η εξέλιξη του διαρκής. Ξάπλωσε στην «άγρια χλόη» και δες τον K. B. ολόκληρο. ●



Τι θα σ' έκανε να σκοτώσεις;

Η ΙΣΟΒΙΤΙΣΣΑ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

«ΑΤΣΑΛΙ»

Της Ρόνα Μουνρό
Σκηνοθεσία: Έλλη Παπακωνσταντίνου
Παίζουν: Μάνια Παπαδημητρίου,
Λαμπρινή Αγγελίδου, Γιώργος Μωρόγιαννης,
Σοφία Καλεμεκερίδου
Απλό Θέατρο, Χαριλάου Τρικούπη 4 (Πάντειος),
210 9229.605

Από τους 70.000 ανθρώπους που βρίσκονται σήμερα στις φυλακές στη Βρετανία, οι 5.000 είναι ισοβίτες, αλλά από αυτούς μόνο οι 165 είναι γυναίκες. «Σπανιότερη και από μονόκερο», λέει για τον εαυτό της η Φέι, η αντιπρωίδα της **Ρόνα Μουνρό** στο «Ατσάλι», την παράσταση του Απλού Θεάτρου.

Οι άνθρωποι που επισκέπτονται φυλακές εντυπωσιάζονται από το «πόσο συνηθισμένα» είναι όλα. Οι ισοβίτισσες τείνουν να έχουν μια συγκεκριμένη συμπεριφορά ρουτίνας μέσα στη φυλακή. Οι συζητήσεις που κάνουν είναι πολύ συνηθισμένες. Δεν μιλούν σχεδόν ποτέ γι' αυτό που έχουν κάνει. Συχνά αναρωτιόμαστε και προσπαθούμε να καταλάβουμε τι είναι αυτό που αναγκάζει κάποιον να σκοτώσει. Και αυτή η ερώτηση είναι η αρχή για να ανοίξει η ηθική πλευρά του ζητήματος: «Τι θα έκανε εμένα να σκοτώσω;» Θα μπορούσε να το κάνει κανείς αυτό υπό φυσιολογικές περιστάσεις; Ή πρόκειται για συγκεκριμένο τύπο ανθρώπων; Και τι πετυχαίνει ο ισόβιος εγκλεισμός τους; Τι θέλουμε εμείς να είναι οι φυλακές; Είναι τόποι τιμωρίας ή τόποι αποκατάστασης;

«Στερώντας τον χρόνο από τον κατάδικο», γράφει ο Μισέλ Φουκό, «η φυλάκιση φαίνεται να εκφράζει συγκεκριμένα την ιδέα ότι η παράβαση έχει βλάψει, πέρα από το θύμα, την κοινωνία ολόκληρη. Πραγματικότητα οικονομικο-ηθική ενός ποινικού συστήματος που αξιολογεί την τιμωρία σε μέρες, μήνες, χρόνια και επιβάλλει ποσοτικές αντιστοιχίες αδικημάτων χρονικής διάρκειας. Από εδώ προέρχεται και η τόσο κοινή, η τόσο κατάλληλη για τη λειτουργία της τιμωρίας έκφραση –μόλο που έρχεται σε αντίθεση με την αυστηρή θεωρία του ποινικού δικαίου– ότι φυλακίζεται κανείς για να “ξεπληρώσει το χρέος του στην κοινωνία”. Η φυλακή είναι “φυσική”, όπως και “φυσική” είναι στην κοινωνία μας η χρησιμοποίηση του χρόνου για να καταμετρηθούν οι ανταλλαγές».

Το έργο της Ρόνα Μουνρό «Ατσάλι» είναι ένα σκοτεινό έργο. Τη συγγραφέα την απασχολεί ο εγκλεισμός, ο φόνος, η σχέση μητέρας-κόρης, η ελευθερία, το σωφρονιστικό σύστημα. Διαλέγει τον ασφυκτικό χώρο του επισκεπτηρίου μιας φυλακής και περιγράφει τη συνάντηση μιας ισοβίτισσας φυλακισμένης για τον φόνο του συζύγου της με την κόρη της ύστερα από 15 χρόνια.

Ο φόνος σφράγισε την πόρτα επικοινωνίας αυτών των γυναικών, που ζουν απο-

μακρυσμένες, σχεδόν ξένες. Οι κόσμοι τους συγκρούονται αυτόματα. Μια νέα γυναίκα, ελεύθερη, που θέλει να αποκτήσει αναμνήσεις από την περιορισμένη παιδική της ηλικία, και μια σαρανταπεντάρα ισοβίτισσα που δεν έχει λόγους να θυμάται.

Η συζήτηση που ανοίγει μεταξύ τους μένει ανολοκλήρωτη τελικά για πάντα; Διάρκει όσο χρόνο διαρκούν τα επισκεπτήρια. Κυλά σε μια σύμβαση που καθορίζει ο χώρος, η απόσταση, ο χρόνος, σε κουβέντες καθημερινές, ανούσιες σχεδόν. Καθεμιά από τις δύο κρύβει την απόγνωσή της και την περιέργειά της σε έναν προσωπικό εγκλεισμό πέρα από το όριο της συμβατικής φυλακής.

Σε όλη τη διάρκεια του έργου το συναισθημα που επικρατεί είναι ο ζόφος. Μπροστά στα μάτια του θεατή ξεδιπλώνεται μια δύσκολη σχέση, χωρίς ποτέ να δίνονται απαντήσεις ή τουλάχιστον η βασική απάντηση που ήταν και η αφορμή για να γραφτεί το έργο.

Πώς δηλαδή αυτή η γυναίκα έφτασε μια συνηθισμένη μέρα στην κουζίνα του σπιτιού της να μαχαιρώνει τον άντρα της. Και για τον θεατή δεν αρκεί η μηχανική διαπίστωση που κάνουμε πως όλοι μπορεί να φτάσουμε στο έγκλημα δι' «ασήμαντον αφορμήν». Έτσι η ατέλειωτη κουβέντα τους, όταν αρχίζει για νιοστή φορά να περιστρέφεται γύρω από το ίδιο θέμα χωρίς να το διαπερνά, εμφανίζει και τα δομικά προβλήματα του έργου. Η γεωμετρία της γραφής στο τελευταίο μέρος της κορύφωσης καταλήγει σε μια flatline εγκεφαλο-

γραφήματος.

Ό,τι συμπυκνώνεται νοηματικά στο πρώτο μέρος αποδυναμώνεται στο δεύτερο, με αποκορύφωμα, σχεδόν αφελές, την κόρη να ομολογεί στον δεσμοφύλακα φορώντας ένα κατακόκκινο φόρεμα πως της θυμίζει τον πατέρα της.

Στη σκηνή η **Μάνια Παπαδημητρίου** (μητέρα) και η **Λαμπρινή Αγγελίδου** (κόρη), ακόμα και μέσα στην υπερβολή μιας υποκριτικής όπου όλα πρέπει να φαίνονται της πρώτης και στη διαρκώς προβαλλόμενη αμχανία της δεύτερης, καταφέρνουν και συνθέτουν

δύο ενδιαφέροντες ρόλους.

Αντίθετα, ο **Γιώργος Μωρόγιαννης** και η **Σοφία Καλεμεκερίδου** περιορίστηκαν, κυρίως λόγω της σκηνοθεσίας, σε ρόλους διακοσμτικούς.

Το κλειστοφοβικό και με δύσχροστο πάτωμα σκηνικό, αντί να δημιουργεί ατμόσφαιρα, φлуαρεί πάνω στο κείμενο άνευ λόγου.

Το «Ατσάλι» έχει εξαιρετική μετάφραση που την υπογράφει η Χριστίνα Παγκουρέλη, αλλά ο τίτλος «Ατσάλι» σαφώς δεν αποδίδει το νόημα του πρωτοτύπου «Iron». ■

«ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΤΗΣ ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑΣ»

Ο ποιητικός μονόλογος της Αύρας Σιδηροπούλου «Τα δάκρυα της Κλυταιμνήστρας» παρουσιάζεται για δεκαεπτά μόνο παραστάσεις στο θέατρο **Δίπυλον**.

Συναντάμε την ηρωίδα σε ένα μεταφυσικό και επικίνδυνο τοπίο να πάλλεται από επιθυμίες, ενώ γνωρίζει το αναπόδραστο της μοίρας της. Σε μια αναδρομή στον χρόνο ανακαλεί και ζυγίζει τις τραγικές στιγμές της ζωής της, τη θυσία της Ιφιγένειας, την εγκατάλειψη του Ορέστη, τον φόνο του Αγαμέμνονα. Προσπαθεί να ξορκίσει τους δαίμονες που στοιχειώνουν τους καθημερινούς της εφιάλτες. Προσπαθεί να εξιλεωθεί ενώ διαβάσει και περιμένει το δυσσώωνο μέλλον της.

Η **Αύρα Σιδηροπούλου** έχει κάνει και τη σκηνοθεσία, ενώ τον ρόλο της τραγικής ηρωίδας ερμηνεύει η **Θέμις Μπαζάκα**.



! «ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΤΗΣ ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑΣ» (21/4, 9.30 μ.μ.)
Θέατρο Δίπυλον - Β' Σκηνή, Καλογήρου Μιχαήλ & Διπύλου, Ψυρρή, 210 3229.771

Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» **20 μονά εισιτήρια** για την παράσταση της **Τετάρτης 21 Απριλίου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ΑΥΡ**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι την **Τρίτη 20 Απριλίου** στις 10.00 π.μ. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,75 + 18% ΦΠΑ

Το ημερολόγιο της Πόλης

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ 2004

Του ΑΛΕΞΗ ΣΤΑΜΑΤΗ

Κυριακή

Από Θεσσαλονίκη με πούλμαν. Καμιά δεκαπενταριά συγγραφείς απ' όλες σχεδόν τις χώρες των Βαλκανίων. Στάση στην Καβάλα. Από ψηλά τα χαμάμ σαν οριεντάλ ροζ ομπρέλα. Σε έξι ώρες στα σύνορα: Σύνορα, Κήποι, Ταιλπωρία, θα 'λεγε ο Άρπς. Τα τουρκικά δυο σκάλες ψηλότερα από τα μίζερα ελληνικά, οι γρανίτες έχουν ήδη πέσει στο νέο απαστράπτον duty free. Σε μια γωνία μια 30ιντοση τηλεόραση μεταδίδει το ματς της Γαλατασαράι – την ώρα που από το ραδιόφωνο του κινητού ακούω με ανακούφιση το γκολ του Βάλλα στη Νεάπολη. Πρώτη επαφή με το τουρκικό κεμπάμπ – μια μαγεία. Σε άλλες τέσσερις ώρες το πούλμαν μπαίνει στην Κωνσταντινούπολη. Οι άδαιοι δρόμοι –είναι πια 2.00 το πρωί– φαρδείς με προεκλογική εσάνς: δημοτικές εκλογές σε μια εβδομάδα. Το προεκλογικό φετίχ: κρεμάνε ένα κορδόνι κατά μήκος του δρόμου και το γεμίζουν τριγωνικές σημαϊούλες του κόμματος. Το πιο «φεύγα» έμβλημα: ένας γλόμπος που φωτίζει! Το κόμμα: ΑΚ, δηλαδή οι εκσυγχρονιστές, οι Ευρωπαίοι, Ερντογάν. Πρώτη αίσθηση αναπάντεχη: science fiction, κάτι από το «Πέμπτο στοιχείο», μελλοντολογική συνύπαρξη τεχνολογίας και παραδοσιακού. Στο ξενοδοχείο, πτώμα, πέφτω αμέσως στο ζεστό κρεβάτι. Αξέχαστο.

Δευτέρα

Η Πόλη ξυπνάει. Από το παράθυρό μου στον τρίτο όροφο ακουμπάω σχεδόν την εναέρια αφίσα ενός πολιτικού με την κλασική τουρκική φάτσα: φαρδύ μέτωπο, καλοξυρισμένα μάγουλα, μουστάκι. Μπαίνουμε στο πούλμαν και κατευθυνόμαστε στο μεγαλύτερο ιδιωτικό πανεπιστήμιο της Κωνσταντινούπολης, το Σαρμπάνσι. Η διαδρομή, 50 χιλιόμετρα, κι είμαστε ακόμα εντός των ορίων της πόλης – 14 εκατομμύρια κάτοικοι είναι αυτοί! Ήδη το κυρίαρχο μοτίβο είναι ξεκάθαρο: αν ήταν να διαλέξω μια λέξη θα ήταν «αντίφαση». Δίπλα στα χαμόσπιτα τα αρχοντικά, κοντά στους μαχαλάδες οι ουρανοξύστες. Σταδιακά ενσταλάζει μέσα μου ένα αίσθημα που με ακολουθούσε σε όλη τη διάρκεια της διαμονής μου στην Πόλη: μια παράξενη οικειότητα, ένα déjà vu του τύπου «I've been here»... Όταν φτάνουμε στο πανεπιστήμιο μένω με το στόμα ανοιχτό: ένα απίστευτο αρχιτεκτονικό κομψοτέχνημα με τεχνητή λίμνη και εκτάσεις επί εκτάσεων πρασίνου, που φιλοξενεί την crême de la crême των Τούρκων φοιτητών, οι οποίοι σπουδάζουν ανθρωπιστικές επιστήμες στα αγγλικά! Οι γείτονες, στηριζόμενοι στα αμερικανικά κεφάλαια, έχουν φτιάξει ένα φυτόριο μελλοντικών «κεφαλών» που ξεπερνάει κάθε φαντασία! Και όλα αυτά σε ένα σεληνιακό τοπίο δίπλα σε βιοτεχνίες και φτωχοσυνοικίες. Μανιχαϊσμός για



ΙΣΤΑΜΠΟΥΛΑ: «ΕΙΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΝ» ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΤΙ ΤΟ ΜΑΓΙΚΑ ΟΙΚΕΙΟ

χόρταση! Το βράδυ τρώμε παραδοσιακά, οι συνάδελφοι, Σλοβένοι, Κροάτες, Σέρβοι, Ρουμάνοι, Βούλγαροι, τη βοήθεια ρακής τραγουδάνε και λένε ανέκδοτα. Ο Μουράτ, αριστερός πανεπιστημιακός, αναπολεί τα τρία πακέτα Gitanes που κάπνιζε, ενώ ο Αχμέτ, υποπρύτανης του Σαρμπάνσι, μας μιλά για τη μητέρα του που στα νιάτα της βουτούσε στον Βόσπορο για να πιάσει ψάρια.

Τρίτη

Δεύτερη και τελευταία μέρα του συνεδρίου – γραμμή για ένα άλλο πανεπιστήμιο, στις όχθες του Βοσπόρου αυτή τη φορά. Από το αμερικανικό campus περνάμε στην... Οξφόρδη αλά τούρκα! Σε ανεπανάληπτο τοπίο, μπροστά από υπέροχα αρχοντικά αποικιακής αρχιτεκτονικής, ξαπλώνουμε στο γρασίδι χαζεύοντας την εκπληκτική θέα. Το μόνο που με χαλάει είναι η αστυνομία στην είσοδο, που αργότερα αποδεικνύεται πως είναι ιδιωτική, του πανεπιστημίου. Μας μιλάει ο Ηρακλής Μήλλας, πανεπιστημιακός που διδάξε τουρκικά σε Έλληνες κι ελληνικά σε Τούρκους. Θέμα: Πώς περνάει ο εθνικισμός στη λογοτεχνία. Τούρκοι και Έλληνες αλληλοσφάζονται στα μυθιστορήματα κάθε χώρας, η καθημέρα προβάλλοντας τα δικά της στερεότυπα. Φανταστείτε την πλάκα που έπαθα γυρνώντας στην Ελλάδα όταν άκουσα πρώτη εί-

σηση το παραλήρημα του Τούρκου πρύτανη για τους 135.000 νεκρούς που θα κοστίζει η κατάληψη της Ελλάδας μαζί και με την Κύπρο. Η οποία Μεγαλόνησος, πρώτο θέμα στα κανάλια, τα διαδοχικά σχέδια Ανάν στο τουρκικό μικροσκόπιο... Μετά το τέλος των ομιλιών έρχεται η βραδινή κρουαζιέρα στον Βόσπορο. Περνάμε από παλάτια, τζαμιά, γέφυρες ενώ μας ξαναγεί ο πρόξενος της Ελλάδας – του οποίου το ονοματεπώνυμο, Αλέξης Αλεξανδρής, ηχεί σαν ερυθρόλευκη μουσική στ' αυτιά μου.

Τετάρτη

Περνάμε με τα πόδια τη γέφυρα Ατατούρκ και φτάνουμε στην απέναντι πλευρά του Κεράτιου Κόλπου, στην Παλιά Πόλη. Μπροστά μας το μεγαλύτερο θρησκευτικό κέντρο της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας. Τζαμί μετά την Άλωση, μουσείο από το 1935 χάρις στον Κεμάλ, η Αγία Σοφία, θολή και μεγαλοπρεπής, στέκει επιβλητικά στη μέση του πανοράματος της Πόλης, ζωσμένη από τους μινωάρδες. Η απέναντι έκταση του εσωτερικού κάνει σχεδόν αδύνατη την παραδοχή ότι χτίστηκε μόλις σε 5 χρόνια, παρά τους 10.000 εργάτες που απασχολήθηκαν. Μπροστά στα βυζαντινά ψηφιδωτά, με τα γιγάντια καντηλιέρια του Σουλτάνου να με περιστοιχίζουν, η αίσθηση είναι απερίγραπτη, αταξινόμητη. Στέκω μπροστά στη «Δέση»: ο Ιησούς, η Παρ-

θένος και ο Ιωάννης ο Βαπτιστής. Παύση. Μόνο παύση... Απέναντι στέκει το Μπλε Τζαμί, το μόνο στον κόσμο με 6 μινωάρδες, που κατασκευάστηκε ως το αντίπαλο δέος στην Αγία Σοφία. Βυζάντιο-Ισλάμ, σημειώσατε 1... Μεσημέρι επίσκεψη στο Αιγυπτιακό παζάρι, από παντού φωνές, «Δημήτρη, Γιάννη, Μαρία, πάρε νταγιλέ, πάρε πασμίνα...» Οι πωλητές μιλάνε, κόβουν εύκολα τις φάτσες – προπονημένοι. Τα υφάσματα εξαιρετικά, τα πέτσινα επίσης. Το απόγευμα, όπως κάθε απόγευμα, κάνουμε βόλτα στη συνοικία Πέρα, πάνω κάτω στον πεζόδρομο. Νομίζω πως ζω τη μέρα της μαρμότας. Από τα δισκάδικα ακούγεται συνέχεια το ίδιο τραγούδι – ένας χιπ κοπ αμανές: «Ζάλεμ» του Γιάλιν-, η ίδια κοπέλα στη βιτρίνα του ζαχαροπλαστείου ντυμένη παραδοσιακά πλάθει διαρκώς πίτες, ο ίδιος τρελός παραληρεί δημόσια επαναλαμβάνοντας την ίδια φράση... Το σουλτανάτο του replay. Τριγύρω καθαριότητα, αλλά και σκόνη, η μεταφυσική του αέρα, ενός ανέμου παράξενου, διαφορετικού. Στην πλατεία Ταξίμ, στο βάθος η εκκλησία της Αγίας Τριάδας. Όσο και αν προσπαθούν να καλύψουν τη θέα με διαφημίσεις είναι ακόμα απίστευτο το ότι υπάρχει ελληνικός σταυρός φάτσα κάρτα στην κεντρική πλατεία της Πόλης. Φανταστείτε ένα μινωάρ στην Ομόνοια... Αφενίμ! Βόλτα σε βιβλιοπωλείο, ο γλυκύτερος τίτλος: «Κιουτσούκ Πρενς». Ο Μικρός Πρίγκιπας...

Πέμπτη

Νωρίς στο Φανάρι, στο Πατριαρχείο, η εκκλησία του Αγίου Γεωργίου. Με τη Μαργαρίτα ανάβουμε από ένα κεράκι... Βόλτα στον Βόσπορο με ήλιο, ατομικό πλοιαράκι μόλις 60 εκατ. λίρες (40 ευρώ) – η Τουρκία έχει πληθωρισμό μετακατοικής Ελλάδας. Μαγεία του αμφιβληστροειδούς, ειδικά τα παλάτια: Ντολμαμπασισέ, Μπεϊλέρμπεϊ, Μικρό Νερό, αλλά και τα κάστρα Ρουμελί Χισαρί και Αναντολού Χισαρί. Στο θαλάσσιο σύνορο μεταξύ Ευρώπης και Ασίας ένα αξέχαστο δώρο. Απόγευμα, time for something completely different! Δεξίωση του προξενείου για την 25η Μαρτίου. Η ελληνική σημαία στον κεντρικό πεζόδρομο, και στο εσωτερικό του αρχοντικού οι ομογενείς της πόλης –καλοντυμένοι κι ενδιαφέροντες– γιορτάζουν τα 283 χρόνια της απελευθέρωσης από τον τουρκικό ζυγό... Το βράδυ η εκδρομή κλείνει με πολιτική κουζίνα στον Χατζναμπντουλάχ: ντολμαδάκια, σις κεμπάμπ, ιμάμ μπαϊλντί. Ταξί στο ξενοδοχείο. «Γεια σου, Δημήτρη», ο ταξιτζής. «Αλέξ με λένε», «Δημήτρη, ταμάμ». «Ταμάμ». Κωνσταντινούπολη 2004. Σούμα: Σταυροδρόμι, νερό, μνήμες, νοσταλγία, Ανατολή, Δύση, ένδεια, πλούτος, φιλοδοξία, φιλικό Ισλάμ. «Εισ την πόλιν» Ισταμπούλ, υπάρχει κάτι το μαγικά οικείο... ■

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Citröen Saxo VTS 1600, 09/97, full extra, άριστη κατάσταση, € 7.500. Τηλ. 6974 004247.

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Παραδίδονται μαθήματα ι-σπανικών (αρχαίοι, προχωρημένοι), γαλλικών (αρχαίοι), ελληνικών σε ισπανόφωνους. Τιμές προσιτές. Τηλ. 6973 916099.

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Απαίτησε μια δεύτερη ευκαιρία. Τη δικαιοσύνη. Club διαζευγμένων. Τηλ. 210 8985.677.

Ανανέωση ή απογοήτευση; Εσύ αποφασίζεις! Club διαζευγμένων. Τηλ. 210 8985.671, 8985.677.

Speed flirt. Ο πλέον επιτυχημένος τρόπος γνωριμίας στην Ευρώπη τώρα αποκλειστικά και στην Ελλάδα. Κάντε την έξυπνη κίνηση. Δηλώστε συμμετοχή σήμερα και στις 17 Απριλίου 2004 ελάτε στην εκδήλωσή μας. Πληροφορίες τηλ. 210 4178.172.

Πανέμορφη 40χρονη, κάτοχος 2 πτυχίων, με μεταπτυχιακά, εξαιρετικού ήθους και

χαρακτήρα, λάτρης της ποιοτικής διασκέδασης, μεγάλη ακίνητη περιουσία, επιθυμεί γνωριμία συζύγου αναλόγων προσόντων, έως 50. Γρ. Συνοικεσιών Πάππας, 210 3620.147.

Εξαιρετικές εμφανίσεις 36χρονης, ανώτερος δημόσιος υπάλληλος υπουργείου, πτυχιούχος, ψηλός 1,85 μ., αθλητικός, μηνιαίως € 2.000, ακίνητα, επιθυμεί σύζυγο έως 30. Λούης, Αθήνα, 210 5235.692.

Πολιτικός μηχανικός 35χρονη, 1,75 μ., καλλιγραμμή, όμορφη, με ευγενικό χαρακτήρα, πολλά ενδιαφέροντα, μηνιαίως άνω των € 4.000, μεζονέτα, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο ευγενικό, δραστήριο. Αποκλειστικά Λούης, Καραϊσκού 117, Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813.

Υπάλληλος δημόσιου οργανισμού, 33χρονος, 1,85 μ., ευπαρουσίαστος, γυμνασμένος, εισοδηματίας ακινήτων, αναζητά νέα γλυκομίλητη και χαριτωμένη για γάμο. Γρ. Συνοικεσιών κ. Ψύλλα, 210 6120.611.

Αν είσαι έως 45 ετών, αδέσμευτος, τρυφερός και έτοιμος για μια ουσιαστική γνωριμία με μια κοπέλα όμορφη, κοινωνική, καλόκαρδη, τηλεφωνήσε μου,

μπορεί να σε ξεφάνισω ευχάριστα. Τηλ. 6979 316210.

Είμαι ωραία σαν την άνοιξη, δροσερή σαν τις ελληνικές θάλασσες και κρύβω μέσα μου όλη τη φλόγα της Μεσογείου. Ψάχνω τον άντρα που θα τολμήσει να με διεκδικήσει. Τηλ. 6979 996654.

Άγρια ελληνική ομορφιά από τη Βόρεια Ελλάδα, πανύψηλη, με άψογες αναλογίες, έντονη φαντασία, μελαχρινή, ζητά γνωριμία με κύριο σοβαρό, καλλιεργημένο, για φίλια και ό,τι προκύψει. Τηλ. 6934 534204.

Γυμνάστρια πανέμορφη, με έντονη προσωπικότητα, αγάπη για τα ταξίδια και τα σπορ, ζητά γνωριμία με κύριο αθλητικό, ρομαντικό, για φίλια και ό,τι προκύψει. Τηλ. 6979 968372.

Αξιόλογη ζωγράφος 32χρονη, μόνη, με αγάπη για τη θάλασσα, τη μουσική, ζητά γνωριμία με κύριο κοινωνικό, δυναμικό, με χιούμορ, για φίλια. Τηλ. 6979 962676.

Εμφάνισμος κύριος 37 ετών ζητά γνωριμία με Ελληνίδα, ελεύθερη, διαζευγμένη ή χήρα από 30 έως 40 ετών. Για φίλια και ό,τι προκύψει. Έχω αδυναμία στις στρουμπουλές. Τηλ. 6973 766869 ή γράψτε στη διεύθυνση Τ.Θ. 34 043, Τ. Κ. 100 29. Φωτό απαραίτητο.

ΣΕ ΕΙΔΑ

«ΚΟΥΤΙ»
Κυριακή μεσημέρι έξω από το «Κουτί», στο Μοναστηράκι. Ήμουν με τον φίλο σου τον Παντελή. Εσύ με μια κοπέλα και ένα αγόρι. Καιπαχτήκαμε αλλά δεν μπορούσαμε να μιλήσουμε. Πριν από μία εβδομάδα είχαμε συναντηθεί στον «Αλέκο», αλλά πάλι δεν μιλήσαμε. Προτού βρεθούμε «σε μια άλλη ζωή σαν γάτες», στείλε μου μήνυμα στο Greko120@yahoo.com

ΦΙΞ

Στη στάση Φιξ του μετρό να σταματάς και να περιμένεις σε ένα μπλε Clio. Ωραίο χαμόγελο, μπουκλές, τζιν παντελόνι και πεταμένες εφημερίδες και βιβλία στα πίσω καθίσματα. Παράξενη ομορφιά. Ύστερα από δύο εβδομάδες σε ξαναείδα στη Χαραυγή, σε λαϊκό ουζέρι να τρως. Έφυγες όμως χωρίς μια δεύτερη απάντηση.

«ΔΙΑΝΑ»

Δεν ήρθες. Δεν διαβάζεις «Α.Ν.»; Επιμένω. Ραντεβού την Κυριακή 18/4, 8.00 μ.μ., στη «Διάνα»!

ΓΡΑΨΕ ΜΑΣ

Τι συνέβη μετά το «Σε είδα»;

PERSONALS

Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτίστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα
από σταθερό τηλέφωνο στο: **90 11 273 698**
Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

Και ακοιουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εκθέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε. Παρακαλούμε, μην αφήντε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε.

Οι απαντήσεις που αφήντε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το 90 11 271 351 και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει
Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

** Η «Α.Ν.» διατρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Ν.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.*

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Υπό κανονικές συνθήκες δεν υπάρχει τίποτα το επιληψίμο στο πάθος και στις επιθυμίες. Ωστόσο τώρα υπάρχουν μερικοί Παρθένοι που από απελπισία θα κινηθούν στα άκρα –είτε κάνοντας ενέσεις με πλακούντα προβάτου για να αναζωογονηθούν είτε τοποθετώντας κρυφές βιντεοκάμερες την ώρα που κάνουν σεξ, και ποιος ξέρει τι άλλο– μόνο και μόνο για να αποδείξουν τη σεξουαλική τους ικανότητα και να νιώσουν επιθυμητοί. Και αυτές είναι μερικές μόνο από τις υπερβολές. Υπάρχει η αντίληψη ότι η φαντασία και ο ρομαντισμός δεν είναι στα κύτταρα του Παρθένου, αλλά όταν πρόκειται να χάσει κάποιον, είναι έτοιμος να κάνει οποιαδήποτε θυσία, ακόμα και αν αυτή περιέχει μέσα της τη βρώμικη λέξη με τα τρία γράμματα. Μα έλα τώρα, όλα αυτά τα παραφερνάλια και τα μαραφέτια του σεξ σου είναι απαραίτητα;

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Ο μύθος που συνδέει τον Ζυγό και την αρμονία στις σχέσεις έχει γίνει κουραστικός και θα ήταν καλύτερα για όλους να μπει στην κατηγορία των ανεκδότην. Παρόλο που προσπαθείς εναγωνίως να υποδυθείς τον τέλειο ρομαντικό ήρωα ή την τέλεια ρομαντική ηρωίδα, οι Ζυγοί δεν είστε ένα τοσούμο από Ρωμαίους και Ιουλιέτες τόσο αθώοι ώστε να ακούτε τα πουλιά να μιλάνε για τον έρωτα και να θεωρούν το διαζύγιο ένα είδος βουβωνικής πανώλης. Sorry, αλλά αυτό δεν πουλάει. Υπάρχει η και έκλειψη στον 7ο οίκο σου που τους ερχόμενους μήνες θα σου αποδείξει ότι το αίμα βράζει στις φλέβες σου, όπως ακριβώς και των υπόλοιπων μαρτυρών αυτού του κόσμου. Ίσως μάλιστα και περισσότερο.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Αν και οι Σκορπιοί έχουν τη φήμη ότι αναγεννώνται από τις στάχτες τους και αντιμετωπίζουν τις κρίσεις με την ίδια απόλαυση που ένας Ταύρος τρώει ένα Häagen Dazs, τον επόμενο χρόνο είναι πιθανό να κάθεται στο τραπέζι της κουζίνας και να μιλάς για στυτική δυσλειτουργία, ψυχρότητα και μερικά άλλα λιγότερο ορεκτικά θέματα. Χρειάζεται να φροντίσεις ιδιαίτερα δουλαιά και σώμα για να σιγουρευτείς ότι η έκλειψη στον 6ο οίκο δεν θα σε επηρεάσει με κανέναν αρνητικό ή σκοτεινό τρόπο. Αν κάποιο λάστιχο σου σκάσει στη μέση του δρόμου, δεν είναι ανάγκη να μπεις σε μια σκοτοδίνη που θα σε κάνει να φαντάζεσαι ότι και τα υπόλοιπα τρία λάστιχα πρόκειται να σκάσουν ξαφνικά. Το υπόσχεσαι στον εαυτό σου; Το υπόσχεσαι;

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Το να είσαι στημένος στο κέντρο της σκηνής και να βρίσκεσαι μονίμως στο κέντρο των φαντασιώσεων και της επιθυμίας των άλλων είναι εξαντλητικό ακόμα και για σένα. Έχεις συνειδητοποιήσει πόσο βαρύ φορτίο είναι να πρέπει διαρκώς να αποδεικνύεις πόσο έξυπνος, σέξι και αστειός είσαι; Με την έκλειψη στον 5ο σου οίκο, χρειαζέται να κάνεις πίσω και να αφήσεις για λίγο τους αναπλη-

Αρχιτέκτων 50ρης, διαζευγμένος, μορφωμένος και εμφανίσιμος, αναζητώ κοπέλα έως 40 ετών για όμορφη παρέα (κωδ. 76)

Γεια σου, είμαι ο Σπίρος, αλλά θα με λες Σπυριδούλα. Είμαι μια όμορφη κοπέλα, ξανθιά, τώρα είμαι ντυμένη νύφη, έχω βάλει σκουλαρίκια εντυπωσιακά, έχω κάνει μακιγιάζ τολμηρό και θέλω να μοιραστούμε μια όμορφη κοπέλα που να είναι χορεύτρια γύρω στα 24, εγώ είμαι 36, και θέλω και για έρωτα και για χορό, έχω ωραίο πρόσωπο, ωραία μάτια, έντονα βαμμένα, και θα ήθελα και η ίδια η κοπέλα να είναι βαμμένη έντονα και κάπως τολμηρά, Ελληνίδα, να έχει ωραίο φόρεμα, σέξι, εσώρουκα σέξι. Θα με πάρεις τηλέφωνο; (κωδ. 78)

Αξιολάτρευτη επιστήμων 45 συν, με ελκυστικότατη και νεανική εμφάνιση, λάτρης του μεταμοντέρνου, πλούσια και εκλεκτική, χωρίς υποχρεώσεις, αναζητά σύντροφο αναλόγων στοιχείων. (Κωδ. 27)

Νέος 34 χρόνων, μένει μόνος του, ψάχνει φίλους άνω των 45 για όμορφη παρέα. (Κωδ. 25)

Γεια σου. Είμαι ο Κωνσταντίνος, 50 χρόνων, παντρεμένος, μένω στο Ηράκλειο

Αττικής. Μ' έχει κουράσει η ρουτίνα και η καθημερινότητα της συμβίωσης. Ζητάω να γνωρίσω μια γυναίκα 35 μέχρι 45 χρόνων, ελεύθερη, παντρεμένη ή διαζευγμένη, να βρεθούμε, να πάμε μια βόλτα, να πιούμε έναν καφέ, να διασκεδάσουμε. Μου λείπει η διασκέδαση. (Κωδ. 30)

Με λένε Κώστα, είμαι 30 χρόνων, αρκετά εμφανίσιμος, μορφωμένος, ψάχνω για κοπέλες με παράξενα γούστα (στο σεξ εννοώ). (Κωδ. 32)

Είμαι ο Κώστας, είμαι 30 χρόνων, ελεύθερος, 1,90 μ., ύψος, εμφανίσιμος και θα ήθελα γνωριμία με μια κοπέλα μέχρι 25 χρόνων για κάτι σοβαρό. (Κωδ. 33)

Με λένε Κώστα, είμαι 30 χρόνων, ελεύθερος, 1,90 μ., σκευοκριτής, πολύ ρομαντικός, πολύ ευαίσθητος, με πράσινα μάτια, και θα ήθελα γνωριμία με μια κοπέλα από 22 έως 25, να είναι εντάξει άτομο, ελεύθερη, για κάτι σοβαρό. Όποια θέλει ας στείλει το μήνυμά της και το τηλέφωνό της και θα επικοινωνήσω εγώ. (Κωδ. 34)

Δύο φίλοι 45 ετών ζητούν γνωριμία με φίλες από 30 έως 40 ετών για παρέα και ό,τι προκύψει. Μελαχρινός, ύψους 1,80 μ., κιλά 95. Καστανός, ύψους 1,80 μ., κιλά 90. (Κωδ. 37)

STARDUST

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΞΥΠΝΗΣΤΕ ΜΕ ΣΕ ΕΝΑΜΙΣΗ ΜΗΝΑ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ

Έκλειψη Ηλίου (19/4) στις 29°49' του Κριού

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Με την έκλειψη στο ζώδιό σου ήρθε ο καιρός να αντιμετωπίσεις τις υπέρτατες μικρές ειρωνείες της ζωής και να αποκτήσεις δύο σταγόνες σοφίας. Ένα μάθημα που πρέπει να μάθεις είναι γιατί αντιμετωπίζεις τους άλλους –συντρόφους, συνεργάτες, φίλους– σαν τρελούς ενώ συνεχίζεις να θεωρείς τον εαυτό σου απολύτως λογικό. Επίσης ίσως θα πρέπει να δεις γιατί επιτρέπεις σε ορισμένους ανθρώπους να σε καθοδηγούν, ενώ είσαι έτοιμος ανά πάσα στιγμή να συγκρουστείς μαζί τους. Το καλό μέσα σε όλα αυτά είναι ότι ένα κομμάτι του παλιού σου στυλ που περιείχε πολλή γκρίνια για εντελώς επουσιώδη πράγματα θα αντικατασταθεί από σταθερότητα, βόθος και ρεαλισμό. Επιτέλους.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Ακόμα και αν κανείς δεν σου λείει μπράβο για τον αγώνα που δίνεις, οι αστρολόγοι μπορούν να διαπιστώσουν σε ένα λεπτό πόσο σκληρά προσπαθείς να μείνεις καθαρός, ψηφίσιος και συγχωρημένος, μια στιγμή που πάνω από το κεφάλι σου κρέμεται μια μπάλα του μπόουλιγκ βάρους δύο τόνων. Κανένας δεν μπορεί να πει με βεβαιότητα αν είσαι control freak εξαιτίας των παιδικών σου χρόνων ή απλώς επειδή γεννήθηκες Ταύρος. Όποιος και να είναι πάντως ο λόγος, η κοινωνία σου έχει γεμίσει το κεφάλι με μια σειρά αγωνίες για την οικονομική σου επιβίωση και για την πορεία σου στο μέλλον. Με την έκλειψη στον 12ο οίκο σου πρέπει να πάψεις να αγχώνεσαι για την κατάσταση της περιουσίας σου και γιατί δεν έχεις καταθέσεις στην τράπεζα και να αρχίσεις να συνειδητοποιείς ότι η μόνη μετοχή με τεράστια αξία είναι ο εαυτός σου. Απλώς ρίξε μια ματιά μέσα σου. Η μπίτς ο εαυτός σου είναι τελικά που σου δημιουργεί τη μεγαλύτερη νευρικήτητα από οτιδήποτε άλλο;

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Αν θέλεις μπορείς να κατηγορήσεις την έκλειψη στον 11ο οίκο σου, αλλά όποια και αν είναι η αιτία, δεν βρίσκεις καθόλου διασκεδαστικό πλέον το να είσαι κολλημένος σε μια δύσκολη κατάσταση που τραβάει χωρίς καμιά λύση, μόνο και μόνο επειδή αφορά φίλους ή παλιούς συνεργάτες. Ήρθε η ώρα να περιορίσεις τον χρόνο που σπατάλες φαντασιώνοντας να τους σώσεις ή να σε σώσουν. Με την ευκαιρία

να σου υπενθυμίσω ότι μερικοί Δίδυμοι στην προσπάθειά τους για ασφάλεια και αναγνώριση, νομίζοντας ηλιθιώς ότι μπορούν να επικρατήσουν του Σύμπαντος, κατέληξαν οι μισοί χρεοκοπημένοι και οι άλλοι μισοί στον ψυχαναλυτή. Σιγουρέψου ότι ανήκεις στους εξυπνους Δίδυμους, που έχουν μάθει να κάνουν υπομονή και να είναι ανοιχτοί στους συμβιβασμούς.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Το γεγονός ότι η κοινωνία που ζούμε είναι γεμάτη αναισθητους που κυκλοφορούν με την καρδιά τους στο πέτο για ξεκάρφωμα, αποτελεί παλιό νέο για σένα. Εάν υποψιάζεσαι ότι έχεις πέσει θύμα των πολιτικών που παίζονται σε κάθε εργασιακό χώρο ή θύμα άδικης μεταχείρισης, το πιθανότερο είναι να έχεις δίκιο. Με μια έκλειψη στον 10ο οίκο σου δεν μπορείς να κάνεις και πολλά πράγματα. Αυτό που πρέπει να θυμάσαι είναι ότι, προτού γίνει οποιαδήποτε επανάσταση ή έρθει στην εξουσία ένα καινούργιο καθεστώς, όλοι δείχνουν σεβασμό στα κεφάλια των εταιρειών. Μέχρι βεβαίως τη στιγμή που θα τα δούνε κομμένα από τη λαμψότητα να καταλήγουν στον κάδο με τα υπόλοιπα κεφάλια. Οπότε τι θα κάνεις; Θα περιμένεις να περάσει η μπόρα ή θα την κάνεις με ελαφρά τηληματικά, με το κεφάλι ακόμα στους ώμους σου;

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Εάν πρέπει να ταξιθέψεις μέχρι τους Αγίους Τόπους για να βρεις το νόημα της ζωής, go for it. Ακόμα και αν στον δρόμο σου βρεθεί ο Δαλάρ Λάμα και προσπαθήσει να σε πείσει ότι δεν υπάρχει Απόλυτη Αλήθεια, ότι δεν υπάρχουν έτοιμες λύσεις, ότι το καλύτερο που έχεις να κάνεις είναι να αδειάσεις το μυαλό σου από οτιδήποτε, το πιθανότερο, με την έκλειψη στον 9ο οίκο σου, είναι να μην παρατήσεις την αναζήτηση της Μεγάλης Αλήθειας. Προσοχή: Αν με οποιονδήποτε τρόπο προσπαθήσεις να εξαπατήσεις ή να αντιπαρεθείς με κληρικούς, δικαστήρια ή πανεπιστήμια, να ξέρεις ότι η προσπάθειά σου είναι καταδικασμένη και μπορεί να σε φέρει σε πολύ δυσάρεστη θέση. Το λιγότερο που μπορεί να σου συμβεί είναι να γίνεις τόσο δογματικός και φαντασμένος όσο και οι υποκριτές που σιχαίνεσαι.

Τα πιο ΑΠΙΘΑΝΑ ringtones & logos της banana!

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΖΙΝΑΚΗΣ 28955 ΣΑΒΒΑΤΟ 08954 ΠΑΛΑΙΣΤΙΝ 08955 ΠΟΥ ΝΑ ΠΑΩ 08956 ΘΑ Σ' ΟΝΙΡΕΥΤΩ 28954 ΣΑΝ ΝΑ ΗΜΟΥΝΑ	ΝΙΚΥ ΖΗΝΑ 38435 ΕΙΜΑΙ ΚΑΛΑ 08909 ΔΥΣΤΥΧΟΣ 08986 ΘΑ ΣΕ ΣΑΝΑΡΩ 08938 ΜΑΔ ΣΟΥ
ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΛΙΚΗΣ 08961 ΕΚΑΝΑ ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΜΕΡΑ 08962 ΕΙΜΑΙ ΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΟΥ 08968 ΗΛΘΕ ΜΟΥ ΚΡΥΦΩΣ 08966 ΓΑΥΚΙΑ ΜΟΥ Σ' ΑΓΑΠΩ 28479 ΔΕΝ ΕΧΩ ΜΑΤΙΑ ΓΥ ΑΛΛΗ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΟΥΤΑΡΚΟΣ 08942 ΝΑ ΜΕ ΘΥΜΑΤΑΙ ΔΥΝΑΤΟ 08939 ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ 08936 ΠΟΣ ΝΑ ΓΝΩΣΤΩΣ ΤΣΙΝΩ 08931 ΠΑΙΣ ΑΓΙΟΣ ΚΑΡΔΟΣ 08929 ΑΠΟΨΕ ΓΝΩΡΙΣΕ ΜΕ
ΑΝΤΩΝΗΣ ΡΕΜΟΣ 07168 ΔΕΝ ΤΗ ΘΟΒΑΜΑΙ ΤΗ ΖΩΗ 07025 ΚΑΡΘΑΛΙΝΗ 27715 ΤΟΡΑ ΣΕ DEAD	ΝΑΙΤΗ ΓΑΡΜΟΝ 08431 ΤΑ ΠΥΡΚΑΙΟΥΝΑ 08430 ΣΤΕΛΑΧΣΡΕΜΑΙ 08429 ΠΟΣΟ ΘΑ' ΘΕΛΑ 08427 ΘΑΑ ΘΑ ΤΑ ΤΥΡΕΜΕΙΣ
ΕΛΑΝ ΝΟΚΛΙΝΟΥ 28432 SORRY 08834 ΚΙΣΜΟΘΕΩΡΙΑ 25757 ΜΑΚΑΙ 08950 ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ 08913 ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ	ROBBIE WILLIAMS 29042 SEXED UP 28941 OLD BEFORE I DIE 28940 MILLENIUM 28938 ETERNITY
	BEYONCE 29430 BABY BOY (DEAN PAUL) 28457 CRAZY IN LOVE 28185 WORK IT OUT
	KYLER MINOGUE 28930 SLOW 27564 IN YOUR EYES 29405 COME INTO MY WORLD

TOP 10 ΕΛΛΗΝΙΚΟ 08953 GUCCI ΦΟΡΕΜΑ-Γ. ΜΑΖΙΝΑΚΗΣ 07025 ΚΑΡΘΑΛΑΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΜΑΣ ΧΟΡΕΪ-Α. ΡΕΜΟΣ 08946 ΑΝΤΡΕΣ-Κ. ΓΑΡΜΟΝ 29447 ΕΙΣΑΙ-Α. ΒΕΖΗ 08920 ΦΕΥΓΩ ΘΟΒΑΜΑΙ ΝΑ ΔΙΩ-Κ. ΚΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ	27218 ΕΡΩΤΑΣ ΕΙΝΑΙ-Ν. ΚΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ 27946 ΑΣ ΤΕΛΕΙΣΣΟΥΜΕ ΑΙΩΝΟ 28063 ΟΝΕΙΡΑ-ΟΝΕ 27949 ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΣΑΙ-ΝΙΝΟ 08910 ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΑΡΧΗ-Ε. ΚΟΚΚΙΝΟΥ	ΒΕΝΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ 28425 BRING ME TO LIFE-EVANESCENCE 28472 GOING UNDER-EVANESCENCE 21989 SING FOR THE MOMENT-EMINEM 28428 BUSINESS-EMINEM 28049 ON ATTEND D J FACE-E. ΚΑΜΑΖΙΤΣΙ 29443 WEST GALTZ-SAZIMA 28044 HIT THE FREIGHT-T. BRAXTON 28043 NA BAKER-BONEY M 27960 ONE LIKE YOU-BENTLEY REITZEL 28754 SEND YOUR LOVE-ETING 28024 HOLE IN THE HEAD-SUGARBEES 29424 SATISFACTION-BENNY BENASSI 27986 RONTO-JARADE DE PAUL
TOP 10 ΞΕΝΟ 29435 PAPI CHULO-LORNA 28029 SIKORUTA-JUSTIN TIMBERLAKE 28032 ME AGAINST THE MUSIC-MAADNA/A. SPYARS 21184 PIMP-50 CENT 27987 COMME CI COMME CA-FRENCH AFFAIR	28033 IT'S MY LIFE-NO DOUBT 13084 BAD DAY-REM 27984 WHITE FLAG-OLIO 28029 NEVER LEAVE YOU-LUMIDEK 28376 ONE FINE DAY-JAKATTA	ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ 28067 ΑΝΤΕ ΤΕΡΑ ΣΟΥ-ΠΑΜΕΛΑ 28064 ΜΙΑ ΦΟΡΑ-Α. ΚΟΡΤΣΑΛΑΣ 28057 ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ-ΣΑΝΤΡΥΝΑ 28479 ΔΕΝ ΕΧΩ ΜΑΤΙΑ ΓΥ ΑΛΛΗ-Γ. ΤΣΑΛΙΚΗΣ 27968 ΔΕΝ ΑΣΙΣΤΕΙ-Π. ΣΙΝΝΑΝ-Ν. ΒΕΡΤΗΣ
Από το ΚΙΝΗΤΟ σου ΤΗΛΕΦΩΝΟ ATH 08953 αποστολή 4530 1 €/SMS+Φ/ΠΑ	Από ΣΤΑΘΕΡΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ τηλεφώνησε στο 9011 234 269 και τηλεκτρολόγησε τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις.	ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ 27280 ΣΑΛΩΝΗΝ-Γ. ΠΑΡΙΣΟΠ. ΤΕΡΕΚΕ 28484 ΒΑΣΑΝΙΣΤΩΜΑΙ-Γ. ΤΣΑΛΙΚΗΣ 28418 ΜΩΝΟΣ ΜΟΥ ΜΕ ΧΑΤΣΙΣΤΑΝΗΝΗΣ 28460 ΚΑΛΗΜΕΡΑ-ΝΙΝΟ 08949 ΠΟΥ ΚΙΣΟΥΝΑ-Γ. ΒΕΤΡΑΚΙΣ

Από το ΚΙΝΗΤΟ σου ΤΗΛΕΦΩΝΟ ATH 08953 αποστολή 4530 1 €/SMS+Φ/ΠΑ	στέλνεις στο το μήνυμα: ΑΤΗ, κενό και τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις. (π.χ. ΑΤΗ 08953 για το ringtone Gucci φόρεμα-Γ. Μαζινάκης)	Από ΣΤΑΘΕΡΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ τηλεφώνησε στο 9011 234 269 και τηλεκτρολόγησε τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις.
---	--	--

ΕΓΩ... ΕΣΥ...

μια συνορπορστική
γνωριμία...

9011 233 464

mediatel 03 €/15+Φ/ΠΑ Τ.Θ.19187

Αντρες
ζητούν νέες
γνωριμιές!

Μην διατάζεις!

Γράψε στο κινητό σου
το μήνυμα
MEN7
και στείλε
στο
4526

Τηλεφώνησε τώρα!
9011 235 518

mediatel 03 €/15+Φ/ΠΑ Τ.Θ.19187

Είμαι στη
γραμμή

Τηλεφώνησε μου
9011 233 652

mediatel 03 €/15+Φ/ΠΑ Τ.Θ.19187

ΔΙΑΛΕΞΕ ΑΥΤΟ
ΠΟΥ ΣΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ
ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ
ΑΠΟ **50.000** ΜΕΛΗ!

Στείλε τώρα από το κινητό σου στο
4526 το μήνυμα **ATH DATE**
δηλ. ΑΤΗ κενό DATE.
ΚΑΝΕ ΑΠΙΘΑΝΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ!!!

ΠΛΗΤΤΕΙΣ!

Τηλεφώνησε τώρα
στη καλύτερη
γραμμή γνωριμιών.

Δώσε χρώμα
στη ζωή σου!

έλε το 24 ωρ
9011 235 691

mediatel 03 €/15+Φ/ΠΑ Τ.Θ.19187

ζωντανά
έλε το 24 ωρ

Είμαι ο Τάκης

θέλει να μιλήσουμε

Τηλεφώνησέ μου
για να γνωριστούμε
καλύτερα!

9011 233 254

mediatel 03 €/15+Φ/ΠΑ Τ.Θ.19187

Κάνε
ΝΕΕΣ
γνωριμιές!

Στείλε τώρα SMS!
Γράψε στο κινητό σου
το μήνυμα **MEN15**
και στείλε στο **4526**.

MEN15
αποστολή
4526

mediatel 1 €/SMS

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Διαβάζω τόσο καιρό τη στήλη σου και διερωτώμαι: Δεν έχετε με τι άλλο να ασχοληθείτε εκτός από γκόμενους και γκόμενες; Το θέατρο, ο κινηματογράφος, η μουσική δεν σημαίνουν τίποτα στη ζωή κανενός σας; Το μόνο που σας ενδιαφέρει είναι με ποιον θα πηδηχτείτε και τι θα φορέσετε. Κι εσύ, αγαπητή Μυρτώ, που παρουσιάζεσαι ως άνθρωπος με πλατύ μυαλό και καλλιέργεια, θα όφειλες να κάνεις σοβαρή δουλειά και να προτρέπεις τα παιδιά που σε διαβάζουν να ψάξουν για ενδιαφέροντα που θα γεμίσουν τις μέρες τους και την ψυχή τους. Δεν έχω να πω περισσότερα, απλώς λυπάμαι πάρα πολύ που σου δίνεται η δυνατότητα να βοηθήσεις κάποιους ανθρώπους ανοίγοντας μπροστά τους έναν ορίζοντα, και αντί να το κάνεις, κάθεσαι και ασχολείσαι με ανοψίες. – Γιάννης Κοκ, Παγκράτι

Πλατύ μυαλό και καλλιέργεια... Μήπως είστε από την Κωπαίδα;

ΥΓ. 1: Για να μιλήσουμε σοβαρά, το θέατρο, ο κινηματογράφος και η μουσική σημαίνουν πάρα πολλά. Ειδικά όταν περικυκλώνεις το θήραμά σου στο «Εν Δελφοίς».

ΥΓ. 2: Κάντε λίγο κουράγιο. Αν λυπάστε τόσο πολύ γι' αυτά, τότε τι πρέπει να κάνετε με το τεράστιο θέμα της μη αναγραφής του θρησκευματος στις ταυτότητες;

Αγαπητή Μυρτώ, θες ν' ακούσεις κάτι αστείο; Έβγαينا κάποτε με έναν τύπο ο οποίος είχε μανία με τα προφυλακτικά που έχουν γεύσεις. Όταν σου λέω μανία, εννοώ μανία. Μπορούσε να στραβώσει τόσο πολύ με άλλο προφυλακτικό που να μην μπορεί να... Ξέρεις. Μου έχει τύχει μαζί του να είμαστε μέσα στο αυτοκίνητο, να θέλουμε να το κάνουμε και τελικά να μην το κάνουμε γιατί δεν βρίσκαμε περίπτερο με τέτοια προφυλακτικά! Απίθανο; – Νατ. Φ., Χολαργός

Δηλαδή, τι τα έκανε τα προφυλακτικά, τα έτρωγε; Μου λέτε ότι βγαίνατε με κάποιον που μασούλαγε προφυλακτικά; Να, κάτι τέτοια βλέπει ο κύριος Κοκ από πάνω και φρίττει.

Γεια σου Μυρτώ! Είμαι η αγαπητή σου συνάδελφος ... (το όνομά μου δεν θα 'θελα να δημοσιευτεί) και, παρόλο που ποτέ δεν με φανταζόμουν να σου γράφω, οι άνθρωποι και οι παραξενιές τους με οδήγησαν σε αυτό το σημείο. Γάμπσέ τα, κατρακύλα, εγώ που νόμιζα πως τα γράμματα τα γράφεις μόνη σου (βλ. Μαροκινός καθαριστής πισίνας). Τέλος πάντων... Λοιπόν, ήμουν το Σάββατο σε ένα club και ένα αγοράκι άρχισε να μου κουνιέται και να κάνει διάφορα: έβαζε το πλαστικό αναδευτήρι για τα ποτά στο στόμα του (όλο μάλιστα!) και έλεγε «θέλω ένα βαθύ λαρύγγι», μου κούναγε τη γλώσσα του, πέταγε από μακριά τσιγάρα στη βυζοχαραμάδα μου και, όταν έφυγα για το επόμενο μαγαζί με μια κοι-

νή παρέα, μας ακολούθησε για να την κάνει 5 λεπτά αργότερα, σαν να του βάλανε φωτιά στον κώλο. Παρά τις γαμιστικές του υποσχέσεις, δεν με άφησε να «δράσω». Με καύλωσε ο μαλάκας και με άφησε με το πουλί (γράψε «μουνί») στο χέρι. Λέω «εντάξει, τα αγόρια 23 χρόνων κάνουν σαν κοριτσάκια 16 χρόνων» και ξεμπέδεψα. Χτες όμως βγήκα με μια φίλη μου που είχα καιρό να δω, της περιέγραψα το παραπάνω σκηνικό, συμφώνησε με το αφοριστικό μου συμπέρασμα, αλλά στο τέλος της βραδιάς έκανε τα ίδια και πιο τραβηγμένα. Της είχα προτείνει νωρίτερα να την πάρουμε μαζί με τον γκόμενό μου, εκείνη δεν απάντησε, της έφερα τον γκόμενό μου και έναν άλλο φίλο, πήγαμε σε μαγαζί, χόρευε, τη κουφτώναμε όλοι μαζί κι εκείνη εμάς, έλεγε συνέχεια «απόψε θα γαμθώ τρελά» και στο τέλος πήρε ταξί και πήγε σπίτι της χωρίς να γαμθεί με κανέναν. Την επομένη μου εξήγησε ότι έτσι κάνει πάντα: «χορεύει» χωρίς να γαμιέται. Απορίες: 1) Αυτό το σύνδρομο βασανίζει μεγάλη μερίδα λαού ή το συναντώ μόνο εγώ, επειδή είμαι 23 χρόνων και μπλέκω με ανώριμους; 2) Έχει να κάνει με την ηλικία, να ελπίζω ότι θα το ξεπεράσουν; 3) Γιατί γίνεται όλο αυτό το θέατρο; Παρακαλώ εσένα, αλλά και τον λαό που με διαβάζει αυτή τη στιγμή να μου δώσετε τα φώτα σας. Ευχαριστώ.

Η φρασεολογία που χρησιμοποιείτε δείχνει περισσότερο ένα 23χρονο κοριτσάκι αγχωμένο για λίγη προσοχή παρά μια 23χρονη γυναίκα που της αρέσει το σεξ και δεν βρίσκει με ποιον να το κάνει. Ξανασκεφτείτε το. Ίσως αυτό ακριβώς να είναι η πηγή των προβλημάτων σας.

ΥΓ.: Προσωπικά θεωρώ το σεξ υπόθεση γοητείας και ξελογιάσματος. Αυτά που περιγράφετε μου μοιάζουν σαν σκηνές της ταινίας «Γρανίτα από λεμόνι».

Γεια σου φίλη Α.Π. (δεν δημοσιεύω ολόκληρο το γράμμα σας γιατί μου λέτε γλυκόλογα και κάνω τάχα μου τη low profile). Γράφετε «...δεν υπάρχει καμία συνεννόηση μεταξύ θηλυκού και αρσενικού στην εποχή μας. Δεν μπορείς εσύ να κάνεις κάτι γι' αυτό, τόσες καρδιές πονεμένες, τόσες αγάπες χαμένες; Εγώ έχω πάρει απόφαση να διασκεδάσω το single status μου σε αυτή τη φάση της ζωής, αλλά όταν θα θέλω να νοικοκυρευτώ, τι θα γίνει;» Φυσικά και δεν υπάρχει καμία συνεννόηση μεταξύ θηλυκού και αρσενικού στην εποχή μας και σε όλες τις άλλες εποχές του χρόνου. Τι εννοείς να κάνω κάτι εγώ για τις τόσες χαμένες αγάπες; Προφανώς με μπερδεύετε με συνάδελφο του αστυνομικού. Τι θα γίνει όταν θα θέλετε να νοικοκυρευτείτε; Ε, θα νοικοκυρευτείτε. Τι σχέση έχει το νοικοκύρεμα με τη συνεννόηση; ☐

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα»

ΚΑΘΕ ΦΑΣΗ ΑΠΑΙΤΕΙ ΚΙ ΑΛΛΟ ΥΦΟΣ



Συμβουλές επιβίωσης ασχέτων στο ντέρμπι

ΣΑΒΟΥΑΡ ΒΙΒΡ

Ας πούμε λοιπόν ότι το ντέρμπι της Λεωφόρου ξεκινάει. Ας πούμε ότι βρίσκεστε μέσα και δεν είστε μέλος της Gate 13 με τραύματα από το περσινό mats της Ριζούπολης ή της Gate 7 με καίτη στυλ Ρίτσι Μπλάκμουν circa 1975. Ας πούμε ότι δεν ανήκετε στην κατηγορία των μεσήλικων Παναθηναϊκών που κάθονται από την πλευρά των επισήμων, ή των ριπτών που κάθονται κοντά στα σημαϊάκια του κόρνερ για να σημαδεύουν τους επόπτες. Τότε τι στο διάολο είστε και μπήκατε στο γήπεδο όταν κάποιες εκατοντάδες χιλιάδες βάζελοι παρακαλάνε να ζήσουν την ταπείνωση του γαύρου; Είστε καλεσμένοι. Υπάρχει μια μυστήρια κατηγορία ανθρώπων που έχει σχέση με κάποιο παράγοντα της ομάδας και του ζήτησε να του βρει ένα εισιτήριο «για να ζήσει την ατμόσφαιρα του ντέρμπι». Σχεδόν πάντα είναι φίλοι των παραγόντων του γηπεδούχου, πάντα κάθονται κοντά στα επίσημα και τις μισές φορές δεν ξαναπατάνε στο γήπεδο. Γιατί αγνοώντας τα σαβουάρ βιβρ κάτι κάνουν ή λένε για να τους πλακώσουν στο ξύλο. Μερικές συμβουλές επιβίωσης στο ντέρμπι. Για ουδέτερους που βρέθηκαν στο γήπεδο: Το πρώτο πράγμα που πρέπει να έχει ο καλεσμένος είναι το κατάλληλο ύφος. Όσο το mats είναι ισόπαλο το σωστό ύφος είναι το αγχωμένο. Ανεβοκατεβάζετε το κεφάλι σαν κότα που πίνει νερό, το κουνάτε δεξιά αριστερά σαν παλιός παλαιστής που πάσχει από αυχενικό, και όποτε η μπάλα βγει πλάγιο άουτ λέτε μέσα από τα δόντια σας «γαμώτο», σαν να χάθηκε βέβαιο γκολ. Αν ο Παναθηναϊκός προηγηθεί μέχρι το 2-0 υπέρ του Παναθηναϊκού, το

πιο ασφαλές ύφος είναι το «προβληματισμένο». Σαν να σκέφτεστε αν τα πι πουά ταιριάζουν με υφάσματα με μακριά τρίχα. Πάνω από το 2-0 το σωστό ύφος είναι του ανθρώπου που βρήκε οδοντίατρο ο οποίος στις εξαγωγές χρησιμοποιεί laughing gas. Γελάτε σαν τρελός και απευθύνετε ρητορικά ερωτήματα στον διπλανό σας: «Τώρα τι θα λένε αύριο;» Αν ο Ολυμπιακός προηγηθεί στο σκορ: Μέχρι το 70ό λεπτό χρησιμοποιείτε το stiff upper lip των Άγγλων. Δεν χάνετε το ηθικό σας αλλά ελαφρά πανιασμένος –επιτρέπεται– φωνάζετε στους παίκτες: «Πάμε γερά». Μην μπλέκεστε με τα πιο δύσκολα. Το «Πάμε γερά» είναι υπεραρκετό. Στο 71ο λεπτό το γυρίζετε στη μαύρη απελπισία. «Δεν το έλεγα εγώ από την αρχή ότι τα τσογλάνια θα το χάσουνε το mats;» λέτε στον διπλανό σας. Αν και δεν θα το έχετε πει, θα το δεχτεί πρόθυμα. Γιατί έτσι έχει δικαίωμα να πει και αυτός: «Γιατί κι εγώ δεν έλεγα από την αρχή ότι με τον Ζουτάουτας που έβαλε ο Εβραϊός στην ενδεκάδα θα το χάσουμε το mats;» Αν τώρα ο Παναθηναϊκός ισοφαρίσει, το σαβουάρ βιβρ επιβάλλει να αγκαλιαστείτε με τον διπλανό σας και να λέτε ο ένας στον άλλο: «Σου το έλεγα ότι θα κερδίσουμε και εσύ δεν το πίστευες...» Σε περίπτωση που ο Ολυμπιακός κερδίσει με δύο και πάνω γκολ διαφορά, παίρνετε το ύφος του αγαπημένου σας gargoyle από τη μετωπίδα της Παναγίας των Παρισίων. Έχετε επίσης το δικαίωμα να σπάσετε αντικείμενα αξίας μέχρι 130 ευρώ και να δείρετε τον διαιτητή του αγώνα, τον παρατηρητή της ΕΠΑΕ ή τον επόπτη της αρεσκείας σας. ☐

Η Athens Voice διανέμεται σε 170 σημεία:



• Σταθμούς ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια,

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα Πατησίων 351, Αν. Πατήσια: Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή: Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αγιάλεω: Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια: Α. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός: Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα: Ζησιμουπούλου 7 (Cinopolis), Γλυφάδα: Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί: Πλ. Καλογήρων, Δάφνη: 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη: Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα: Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος): Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια: Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια: Ακαδημίας 61, Αθήνα: Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας: Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι: Πατησίων & Αλεξάνδρας: Βασ. Παύλου 4, Βούλα: Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης: Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς: Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς: Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι: Σόλωνος 64 & Σίνα: Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη: Πλ. Συντάγματος: Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι: Λεβίδου 1, Κηφισιά: Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός: Σούτσου & Δορυλαίου 6, Μαβίλη: Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη: Ερμού 2, Μαρούσι: Village, Μαρούσι: Πευκίων 4, Ν. Ηράκλειο: 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη: Ευτυχίδου 49, Παγκράτι: Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάν: Πειραιώς 76, Factory Outlet: Παρασκευοπούλου 49, Περιστερί: Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι: Α. Μεσογείων 212, Χολαργός: Κολέγιο La Verne, Έλλην 3, Χαλάνδρι: Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο

• Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ

Επιλεγμένοι χώροι ψυχαγωγίας:

• Κινηματογράφοι Οδών: Αθήνα, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, Χαλάνδρι: Έρμιας, Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι: Σίνα, Α. Αλεξάνδρας 74, Α. Αλεξάνδρας: Όπερα, Ακαδημίας 57, Αθήνα: Tropical, Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα: Ιντερά, Πανεπιστημίου 46, Αθήνα. Δαναός, Κηφισίας & Πανόρμου

• Θέατρα: Αμόρε, Αθηνών, Βρετανία, Big Top Theatre

• Cafés: Tribeca, Rosebud, Ali, Φίλιπ, Σκουφάκι, Σκουφά, Κολωνάκι: Ciao, πλ. Κολωνακίου: Έρκα, Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών: Άνω-Κάτω, Κατακουζηνού 2 & Θεμιστοκλέους: Jimmy's, Janetto's, Βαλαωρίτου, Κολωνάκι: Εν Δελφοίς, Δελφών, Κολωνάκι: Floral, Ήβη, πλ. Εξαρχείων: Συν Αθηνά, Ηρακλειδών 2, Θησείο: Minim's, Σκουφά 48: ΚΛΙΚCafé, Κολοκοτρώνη 34, Κεφαλάρι: Μπρίκι, Φρόνης 18, Παγκράτι: Select, Φ. Νέγρη 26: Info Café, Μπότσιας 7, Αθήνα

• Εστιατόρια: Central, Πλ. Κολωνακίου. Deals, Δημ. Βασιλείου 10, Ψυχικό: Παλιά Αγορά, Κεχαγιά 26, Φιλοθέη: Αγορά, Χατζηγιάννη Μέξη, Χίλτον: Απλά Αριστερά-Δεξιά,

Κηφισιά, Interni, Ερμού 152, Γκάζι: Balthazar, Τσόχα 27, Αμπελόκηποι: Ράτκα, Χάρτος 30, Κολωνάκι: Πιπεριά, Αγγ. Σικελιανού 8, Ν. Ψυχικό: Yo Sushi, Τσακάλωφ: Κουζίνα, Ψυρρή

• Ζαχαροπλαστεία: Ιρέν, Α. Θησέως 57-59, Εκάλη: Ζάχαρη στην άκρη, Γούναρη 192, Γλυφάδα.

• Μπαρ: Closer, Σίνα 21, Κολωνάκι: Jackson, Ζησιμουπούλου 2, Γλυφάδα/Μηλιώνη 4, Κολωνάκι: Plus Soda, Ζ. Πηγής 3: Soul, Ευριπίδου 65: Enzo de Cuba, Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι: Rock 'n' Roll, Λουκιανού, Κολωνάκι: Mo Better, Εξάρχεια

Stavlos, Ηρακλειδών 10, Θησείο: Στόα, Πατησίων 101, Αθήνα: Wunderbar, πλ. Εξαρχείων: Wabi Lounge, Πολιτεία: Vibe bar, Αριστοφάνους 1, Ψυρρή: Baracca, Κων/πόλεως 68, Μπουρνάζι

• Δισκοπωλεία VIRGIN MEGASTORE: Δουραμένη 26, Γλυφάδα: Σταδίου: Village Center, Μαρούσι: Village Cinemas, Παγκράτι: Village Park, Ρέντης

Και: Discobole, Χ. Τρικούπη 17, Αθήνα: Rock 'n' Roll Circus, Σίνα 21

• Βιβλιοπωλεία: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ: Αγ. Ιωάννου 102, Αγ. Παρασκευή: Λαζαράκη 27, Γλυφάδα: Πανεπιστημίου 17, Αθήνα: Κηφισίας 268, Κηφισιά: Village Park, Ρέντης.

Και: Libro, Πατρ. Ιωακείμ 8, Κολωνάκι: Κέδρος, Γενναδίου 3, Αθήνα: Πατάκης, Ακαδημίας 65, Αθήνα: Πολιτεία, Ασκληπιού 1, Αθήνα: Ναυτίλος, Χ. Τρικούπη 28: Απόπειρα, Ναυαρίνου: Βιβλιόσημο café, Γ. Ζωγράφου 8: Ex Libris, Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό: Σιδέρης, Σόλωνος 116, Έσοπτρον, Στόα του Βιβλίου, Λεμόνι, Ηρακλειδών 22, Θησείο: Βαβέλ, Λόντου 1: Εν Αθηνάις, Μαυροκορδάτου 9, Αθήνα: The Bookstore Αντίπολις, Κηφισίας 135 & Λάμψα 1, Αμπελόκηποι. Και: Φωτοτυπικό κέντρο Copy Paper, Ι. Αμπατζόγλου 5, Ν. Ιωνία

Ακόμα:

• Καταστήματα: Mah Jong, Κανάρη, Κολωνάκι: Free Shop, Βουκουρεστίου: LAK, Σκουφά 10, Κοσμηματοπωλείο MENU, Καψάλη 6, Κολωνάκι

• Γυμναστήρια: Παλαιστρά, Φιλολάου, Παγκράτι

• Κομμωτήρια: Δουδέσης, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ: Χατζής, Κηφισίας 196: Τρίκες, Αρτέμιδος 4, Γλυφάδα: G & G Hairstyle, Λέντορμαν 230: Backstage High Class, Αγ. Αντωνίου & Ι. Μάριμα 10, Βριλήσσια

• Ψυχαγωγικό Πάρκο: Allou Fun Park, Ρέντης

• Πολυχώροι: Αθηνάϊδα, Βοτανικός: Επί Κολωνών, Ναυτίλου 12, Κολωνάκι: Art Tower Agora, Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος: ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό

• Συναισθηματικοί χώροι: Ρόδον, Μάρνη & Γ' Σεπτεμβρίου: Ark, Πειραιώς, Ταύρος: Free2go Club 22, Α.Βουλιαγμένης: Gagarin, Λισίων 205: Σταυρός του Νότου, Ν. Κόσμος

• Ξενοδοχεία: «President», Κηφισίας 43: «Omonia Grand Hotel» (Grecotel City Hotels)

ΚΑΙ ΣΕ 28 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Μύλος, πολυχώρος διασκέδασης, Ανδρ. Γεωργίου 56, 2310 525968 • Ζυθός Ντορέ, ελληνική κουζίνα, Στρ. Τσιρογιάννη 7, 2310 279010 • Kitchen Bar, διεθνής κουζίνα, Β' Αποθήκη, Λιμάνι, 2310 528108, 502243 • Parapoli, διεθνής-ευρωπαϊκή κουζίνα, Λεωφ. Νίκης 15, 2310 281832 • Pizza Hut, πιτσαρία, Λεωφ. Νίκης 79, 2310 256805 • Art House, café-bar, Βογατσικού 4 • Café-bar Νίκης 35, Λεωφ. Νίκης 35, 2310 230449 • Cofix, comics café-bar, Α. Μαργαρίτη 11, 2310 250011 • Don't Tell Mama, café-bar, Στρ. Καλάρη 9, 2310 256707 • Il Posto, café-bar, Ευσσγ. Θεοτόκου 25, Εύοσμος, 2310 768831 • Local Espresso Bar, café-bar, Ζευξίδος 16 • Pastafiora Darling, café-bar, Ζευξίδος 6, 2310 261518 • Residents, café-bar, Στρ. Καλάρη • Θερμαϊκός, café-bar, Λεωφ. Νίκης 21, 2310 239842 • Ολύμπιον Colonial, restaurant, πλ. Αριστοτέλους 10, 2310 284001 • Joint, δισκάδικο, Αγ. Σοφίας 1, 2310 277760 • Stereodisc, δισκάδικο, Αριστοτέλους 4, 2310 262912 • Virgin Megastore, δισκάδικο, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσσαλονίκης, 2310 476295 • Carla G, boutique, Αγ. Σοφίας 1, 2310 242261 • Ράνια Ξανθοπούλου, boutique, Πρ. Κορομηλά 41, 2310 276278 • Odeon Πλατεία, κινηματογράφος, Τσιμισκή 43 - Εμπορ. Κέντρο «Πλατεία», 2310 290100 • Ολύμπιον, κινηματογράφος, πλ. Αριστοτέλους 10, 2310 378404 • ΧΑΝΘ, πολιτιστικός χώρος, πλ. ΧΑΝΘ, 2310 241007 • Galerie Ντόρα Πέγκα, Πρ. Κορομηλά 19, 2310 286482 • Social, café-bar, Μητροπόλεως & Κούσκουρα • Κόμης Έργα, κομμωτήριο, Α. Μαργαρίτη 6 • Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρίδου, Μ. Γενναδίου 2, πλ. Άθωνος, 2310 236890 • Gallery Kalfayan, Προξένου Κορομηλά 43, 2310 231187

Αν δεν τη βρίσκετε υπάρχει και η δυνατότητα να γραφτείτε συνδρομητές Πληροφορίες στο τηλ.: 210 3617.360



Σκόραρε απαντώντας σωστά και κέρδισε!

Στείλε Β3 στο 4525 με sms από το κινητό σου!

Παίξε Μπάλα!

super goal sms game

Grand Prize

Στην Πορτογαλία με την Εθνική! 5ήμερο ταξίδι 12-16 Ιουνίου 2004 στο Οπότεο για 2 ΑΤΟΜΑ

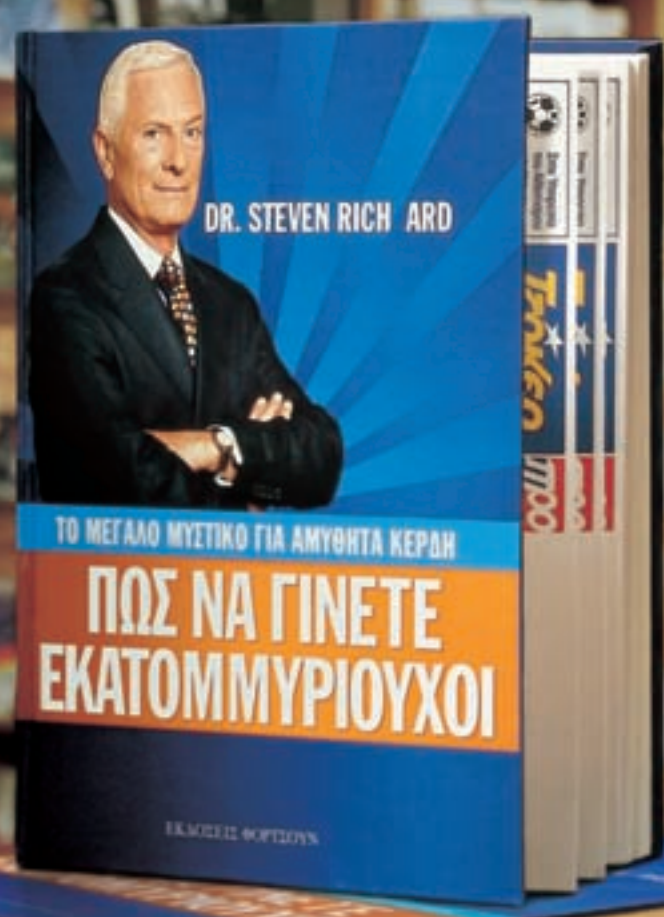
Playstation 2

Φανέλες της αγαπημένης σου ομάδας!

Από 5 Απριλίου έως 30 Μαΐου

upstream

ΟΠΑΠ



Κι αν σου κάτσει... σου αλλάζει τη ζωή.

Τζόκερ