

ATHENS voice

Α' βραβείο
Σχεδιασμού
Εντύπου
στην «Α.Υ.»!



σελ. 37

Την έβαψες!

Μικρά μυστικά για πιο κόκκινα αυγά
Του Γιάννη Κωνσταντινίδη, σελ. 10

Το σχέδιο «win-win»

Οι ψεύτικοι ανένδοτοι κάνουν
καλό μόνο στο εμπόριο όπλων
Του Φώτη Γεωργελέ, σελ. 12

Η πολιτική της άρνησης

Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ. 12

ATHENS **hotels**

Ξενοδοχεία Ολυμπιακών προδιαγραφών

Της Βάλυ Βαϊμάκη, σελ. 14

ΠΟΛΥΘΕΑΜΑ

ΑΘΗΝΑ

2004

Η ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, όλα τα αθλήματα των Ολυμπιακών και των Παραολυμπιακών Αγώνων, καθώς και οι σημαντικότεροι τομείς από την προετοιμασία των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004... ταξιδεύουν από τον Νοέμβριο του 2003 σε πόλεις της χώρας μας

Εδώ και πέντε μήνες η ΟΕΟΑ ΑΘΗΝΑ 2004, κάνοντας πράξη το σύνθημα «Ολυμπιάδα όλη η Ελλάδα», παρουσιάζει το «Πολυθέαμα ΑΘΗΝΑ 2004», με στόχο να δώσει την ευκαιρία σε μικρούς και μεγάλους να πληροφορηθούν από κοντά για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004 και την ιστορία τους. Το «Πολυθέαμα ΑΘΗΝΑ 2004» επισκέφθηκε κατά τη διάρκεια της Α' Φάσης του προγράμματος (Νοέμβριος - Δεκέμβριος 2003) έξι πόλεις: Χαλκίδα, Σέρρες, Ξάνθη, Αλεξανδρούπολη, Καβάλα και Θεσσαλονίκη.

Η Β' Φάση του προγράμματος, η οποία θα ολοκληρωθεί τον προσεχή Ιούνιο, περιλαμβάνει επισκέψεις σε 13 πόλεις σε όλη την Ελλάδα.

Ήδη έχουν πραγματοποιηθεί οι παρουσιάσεις του Πολυθέαματος στην Καρδίτσα (22 - 23 Μαρτίου 2004) και στον Βόλο (28 - 31 Μαρτίου 2004).

Άνθρωποι όλων των ηλικιών έχουν αγκαλιάσει αυτή την πρωτοβουλία της ΑΘΗΝΑ 2004 για την ενημέρωση και εμπνευση όλων των Ελλήνων σχετικά με τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Ο συνολικός αριθμός των επισκεπτών στις πόλεις που παρουσιάστηκε υπερβαίνει τις 22.000, με έντονη την παρουσία των νέων. Αξιοσημείωτο είναι επίσης το ενδιαφέρον που έδειξαν μαθητές και μαθήτριες οι οποίοι πραγματοποίησαν οργανωμένες επισκέψεις με τα σχολεία τους, στο πλαίσιο του προγράμματος «Ολυμπιακή Παιδεία».

Το «Πολυθέαμα ΑΘΗΝΑ 2004» αποτελείται από δύο βασικά μέρη:



● Ένα χώρο που περιλαμβάνει θεματικά περίπτερα για τις ενότητες: Εθελοντισμός, Μασκότ, Ολυμπιακοί Αγώνες ΑΘΗΝΑ 2004, Παραολυμπιακοί Αγώνες ΑΘΗΝΑ 2004, Κληρονομιά, Δάδα - Λαμπαδηδρομία.

Αναλυτικά, τα έξι θεματικά περίπτερα παρουσιάζουν:

● **Τον Φοίβο και την Αθηνά:** Την ιστορία της πύλης αρχαίας κούκλας που αποτέλεσε την έμπνευση και τις μασκότ στα Ολυμπιακά αθλήματα.

● **Την κληρονομιά** που θα αφήσουν τα Ολυμπιακά έργα στη χώρα μας μετά τη διεξαγωγή των Αγώνων, με ιδιαίτερη αναφορά στην προστασία του περιβάλλοντος.

● **Την Ολυμπιακή Λαμπαδηδρομία:** Παρουσιάζονται σε φωτογραφίες οι Ολυμπιακές δάδες από το 1936, και φυσικά η δάδα των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 με πληροφορίες για την έμπνευση και τον σχεδιασμό της. Στο ίδιο περίπτερο ο επισκέπτης πληροφορείται την ιστορία της λαμπαδηδρομίας και τη διαδρομή που θα ακολουθήσει το 2004 στις πέντε ηπείρους του πλανήτη μας.

● **Ολυμπιακοί Αγώνες:** Στο περίπτερο αυτό ο επισκέπτης έχει τη δυνατότητα να πληροφορηθεί το πρόγραμμα των Ολυμπιακών Αγώνων, τον αριθμό των αθλημάτων που θα διεξαχθούν τον Αύγουστο του 2004, καθώς και άλλα στοιχεία για τους αθλητές, τους συνοδούς και τους δημοσιογράφους που θα συμμετέχουν στο μεγάλο γεγονός. Επίσης, στο ίδιο περίπτερο, παρουσιάζονται τα νέα μετάλλια και όλα τα Ολυμπιακά Αθλήματα και πληροφορίες για το πού θα διεξαχθεί το κα-

θένα τον προσεχή Αύγουστο.

● **Παραολυμπιακοί Αγώνες:** Παρουσιάζονται όλα τα Παραολυμπιακά Αθλήματα, πώς διεξάγονται και πού θα διεξαχθούν τον προσεχή Σεπτέμβριο.

● **Εθελοντισμός:** Παρέχονται πληροφορίες για τους εθελοντές που έχουν εκδηλώσει την επιθυμία να προσφέρουν τις υπηρεσίες τους στους Ολυμπιακούς και στους Παραολυμπιακούς Αγώνες.

● **Το «Ολυμπιοσκόπιο»,** μια τρισδιάστατη αναπαράσταση των Αγώνων με πολυμέσα, που μεταφέρει τον επισκέπτη από την αρχαιότητα στο σήμερα. Ο επισκέπτης από τη στιγμή που περνάει την πόρτα του «Ολυμπιοσκόπιου» έχει την ευκαιρία –μέσα από εικόνες και ήχο– να παρακολουθήσει την ιστορία των Ολυμπιακών Αγώνων σε εννέα λεπτά.

Η παρουσίαση γίνεται σε τέσσερις ενότητες: οι Ολυμπιακοί Αγώνες στην αρχαιότητα, η αναβίωσή τους, οι Ολυμπιακοί Αγώνες κατά τον 20ό αιώνα και η προετοιμασία των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004.

Ακόμη στον χώρο του «Πολυθέαματος ΑΘΗΝΑ 2004» ο επισκέπτης μπορεί να λάβει πληθώρα πληροφοριών αναφορικά με την προετοιμασία των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 μέσα από τα τρία touch screens που έχουν τοποθετηθεί για τον σκοπό αυτό. Το «Πολυθέαμα ΑΘΗΝΑ 2004» παραμένει τέσσερις ημέρες σε κάθε Ολυμπιακή πόλη και δύο ημέρες στις άλλες πόλεις.

Η είσοδος είναι ελεύθερη. ■

«ΠΟΛΥΘΕΑΜΑ ΑΘΗΝΑ 2004»: ΕΧΕΙ ΣΤΟΧΟ ΝΑ ΔΩΣΕΙ ΤΗΝ ΕΥΚΑΙΡΙΑ ΣΕ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΝΑ ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΘΟΥΝ ΑΠΟ ΚΟΝΤΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ ΤΟΥ 2004 ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ



SALT AND PEPPER 2001
PORCELAIN
ELASTIC BAND WITH
SILVER STUDS 2000

PHOTO: A. BOTONAKIS

minas

STUDIO MINAS TEL. 0030 21 02755200 ATHENS • MYKONOS
www.minastudio.com

ΘΕΜΑΤΑ

8 Gydotyri chic

Παράλογες επιθυμίες. Του **Ορέστη Νέτα**

9 Ανταλλακτικά δεν έχετε;

Μερικές σκέψεις για τα βραβεία Αρίων 2004
Του **Άκη Πετρίκη**

10 Την έβαψες!

Μικρά μυστικά για πιο κόκκινα αυγά
Του **Γιάννη Κωνσταντινίδη**

12 Το σχέδιο «win-win»

Οι ψεύτικοι ανένδοτοι κάνουν καλό μόνο στο εμπόριο όπλων. Του **Φώτη Γεωργελέ**
Η πολιτική της άρνησης

Το Όχι στο σχέδιο Ανάν είναι μια ιστορία με πολλές επιπτώσεις. Του **Νίκου Γεωργιάδη**

13 Φοβού τους ηλιθίους

Γραφικοί τύποι παίζουν εθνικιστικές κορόνες
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

14 Athens Hotels

Ξενοδοχεία Ολυμπιακών προδιαγραφών περιμένουν στην εκκίνηση. Ποια είναι; Της **Βάλυ Βαϊμάκη**

18 Black Cat Bone

Ένας ντραμίστας στο Λονδίνο. Του **Άκη Πετρίκη**

37 ΕΥΓΕ στην «Α.Υ.»!

Α' βραβείο σχεδιασμού εντύπου 2004



21 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, καφέ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

36 Athens Choices. Από τη Γεωργία Σκαμάγκα
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



14 | ATHENS HOTELS



10 | ΤΗΝ ΕΒΑΨΕΣ!

ΣΤΗΠΕΣ

- 06 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 07 **Τι γυρεύω εδώ:** Αθηναϊκές νύχτες, από τη Μαργαρίτα Μιχαλάκου
- 08 **Χαμψή Μπατάρ:** Ο Λάκης Λαζόπουλος σε τηλεφωνικές συνδιαλέξεις
Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11 **Style:** Από τη Σάντρα Σταθάκη
- 13 **Τζιχάντ:** Ο Αγγ. Τσέκερης και ο Γ. Κυρίτσης κάνουν πόλεμο με νύφες και μ' αγγόνια
- 20 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 24 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 38 **Art:** Από την Πέγκυ Κουνενάκη
- 39 **Βιβλίο:** Από την Αργυρώ Μποζώνη
- 40 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 42 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 44 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο
- 45 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Pa-sport:** Ο Αντώνης Πανούτσος μοιράζει μπαλιές

Του **ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

Winter Synergy. Depon, Additiva plus, Comtrex. Έξω έχει ήλιο, άνοιξη, εγώ ρίγη. Βιταμίνες. Γκρίνια. Βιβλία και CD. Τα καημένα τα παιδιά του σύγχρονου κόσμου αντιμετωπίζουν τις αρρώστιες σαν ωφέλιμο χρόνο για να διεκπεραιώσουν όσα δεν προλαβαίνουν τον υπόλοιπο. Ακούω «Winter Synergy», B.I.G., χαζεύω το εξώφυλλο που είναι σαν διαδρομή του μετρό, κάθε στάση ένα τραγούδι. ΚΛΙΚ Records, χαιρομαι που η Φραγκοκλησιάς 7 ακόμα και σε αυτούς τους δύσκολους καιρούς παίζει ακόμα, φτιάχνει καινούργια πράγματα για τη χαρά του παιχνιδιού. Label με ηλεκτρονικό ήχο, η ελληνική ηλεκτρονική σκηνή, CD που θέλεις να τα έχεις για να ξεδιπλώνεις τα εξώφυλλα που είναι έργα τέχνης.

«**Η γλώσσα, τα λάθη και τα πάθη**», Γ. Η. Χάρης, εκδόσεις Πόλις. Μπορείς να διαβάσεις για γραμματική, συντακτικό και λάθη της γλώσσας με πυρετό; Μπορείς αν ο συγγραφέας γράφει για τη γλώσσα μιλώντας για τον κόσμο μας που η γλώσσα τον ενώνει, τον αποκαλύπτει, τον εξηγεί. Μικρά σχόλια για τα λάθη της γλώσσας και τα λάθη της ζωής μας, από κάποιον που έχει γράψει την καταπληκτικότερη πρόταση που έχει δημοσιευτεί ποτέ σε εφημερίδα: «Δώσ' μου, Θεέ μου, παιδιά κούλιγκανς με τη λέξη "μαλάκα" ολοένα στο στόμα και κράτα τα, τα περιούσια, χάρισμά σου».

«**Αερίτες**», Δημήτρης Χαλαζωνίτης, εκδόσεις Θεμέλιο. Από τις πιο γνωστές και αγαπημένες φιγούρες της πόλης, με την οδοντιατρική μάσκα και τον τροχό στο χέρι απειλητικός, με κράνος και μηχανή να ανεβαίνει τη Σκουφά, δημοτικός σύμβουλος στο Ψυχικό, μουσικός παραγωγός, δημοσιογράφος-κριτικός και συγγραφέας μικρών σύντομων μνημάτων για αποδέκτες με ευαισθησία. Οι «Αερίτες» είναι το δεύτερο βιβλίο του, ποιήματα με εξώφυλλο, σχέδια και ζωγραφιές του Χρήστου Κεχαγιόγλου. «Αντιλαμβάνεστε / επιτέλους / γιατί / εσείς / οι όμορφες / με χρειάζεστε; Αν αποστρέψω το βλέμμα / Σβήνετε!»

Στοά Κοραή. Μετά, αποφασίζω δειλά να συναντήσω τον ήλιο. Βόλτα στο κέντρο. Μένω στο κέντρο, τα γραφεία της «Athens Voice» είναι down town. Μ' αρέσει να βλέπω το κέντρο της πόλης να αλλάζει, να γίνεται πιο ζωντανό, πιο όμορφο. Γίνεται πιο όμορφο. Μόνο που γίνεται αργά αργά. Στην αρχή εξωραϊζεται. Προσόψεις, πεζόδρομοι, μαρμαρίνες πλατείες. Μεγαλοπρεπές και άψυχο. Νεκρή φύση, η χαρά του Αβραμόπουλου. Μετά εμφανίζεται ένα café, τραπεζάκια, παρέες, έρχεται η ζωή να καταλάβει τον χώρο της. Πέρανα από παλιά πάντα όταν μπορούσα από τη Στοά Κοραή. Είχε ένα μαγαζί με αθλητικά είδη για σπορ αδρεναλίνης. Τα χάζεβα στη βιτρίνα και ονειρευόμουν σνόουμπορντ, σκι πλαγιάς και αναρριχήσεις μέχρι που το πήρα απόφαση, τα μόνα extreme sports που έχω κλίση είναι οι προσωπικές σχέσεις. Πρώτα άνοιξε το Starbucks στη γωνία, τραπεζάκια έξω, μ' αρέσει αυτός ο τρόπος που τα φέρνουμε όλα στα δικά μας μέτρα, τα μεσογειακά. Μετά άνοιξε μέσα στη στοά ένα café, ένα γιαπωνέζικο, μια Pizza Hut, τώρα η στοά είναι γεμάτη κόσμο και μουσική, χαζεύω ευχαριστημένος τη στοά μου που έχει ζωντανέψει. Ιδρώνω συνέχεια. Από τα δέκατα, λέει η Μ. Μπα, δεν είναι έξαψη; Λέω απογοητευμένος.

Gagarin 205. Το βράδυ στη Λιοσίων, συναυλία του Νίκου Πατρελάκη, ο Νικό στη σκηνή, ο Μίνως στη γιγαντοσθόνη, η Μελίτα στη διοργάνωση, στο κοινό όλοι φίλοι και γνωστοί, η «τι γυρεύω εδώ» με κοιτάει έκπληκτη, βγήκες έξω από το σπίτι σου; Ζήλεια, απαντάω και πιάνω τη σκάλα σφικτά, ακουμπάω τοίχο γιατί το έχω παρακάνει και zalίζομαι λίγο ή φταιει το «Time» και οι ηλεκτρονικές ατμόσφαιρες που συντονίζονται με τον σφυγμό μου; Δεν είναι τίποτα, με καθησυχάζει η πιο αθηναϊκή στήλη της «Athens Voice», όλοι το παθαίνουν, πήγαινε στο μπαρ, ζήτη ένα ποτό, δεν είναι δύσκολο, μια φράση μόνο θα πεις στην μπαργούμαν και θα γυρίσεις. Λες; ρωτάω με αγοραφοβική ανασφάλεια στο βλέμμα και μετά κώνομαι στον κόσμο, στριμώχνομαι, με πάγο, φθθυρίζω από μέσα μου, αλλά με ακούει και μου βάζει ένα ποτήρι στο χέρι.

Το παιχνίδι με τις χάντρες. «4 τυφλοί ποντικοί», J. Patterson, εκδόσεις Bell. Ο αγαπημένος μου ήρωας Αλεξ Κρος δίνει συμβουλές για τη ζωή: Οι άντρες ζουν 75 χρόνια κατά μέσο όρο. Που σημαίνει 3.900 Σάββατα. Υπολόγισε πόσα σου μένουν και βάλε σε μια γυάλα τόσες χάντρες όσα Σάββατα σου μένουν. Κάθε Σάββατο βγάβε μία. Μόνο μία, ώστε να θυμάσαι ότι σου μένει ένας συγκεκριμένος αριθμός Σαββάτων και το καθένα απ' αυτά είναι απίστευτα πολύτιμο. Πώς σκοπεύεις να τα χρησιμοποιήσεις; Σκέφτομαι λίγο τη γυάλα, μετά αρχίζω να κάνω πολλαπλασιασμούς και αφαιρέσεις, τρομοκρατούμαι, το υπόλοιπο μου φαίνεται πολύ μικρό, αποκλείεται, δεν μπαίνει γυάλα στο σπίτι μου, σβήνω το φως. Δεν με παίρνει ο ύπνος, σκέφτομαι τι θα κάνω το Μεγάλο Σάββατο... ■

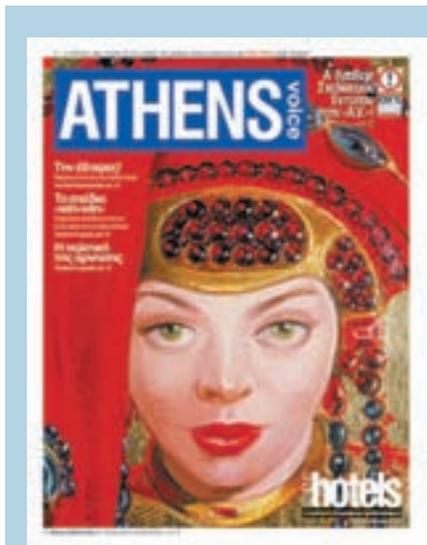
«ΟΙ ΘΡΥΛΙΚΕΣ ΔΕΛΤΟΙ ΤΗΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ»

ΡιτακοΡιτα – καμία σχέση. Εμείς με Pink Floyd and Godspeed You, nowadays – well, anyhow, this ain't the issue at stake. Τι ψηφίδες επαναφοράς στο ανύπαντρο της φύσης σου είν' αυτές που σποραδικά ανασταίνονται στις θρυλικές σου δέλτους; Μπας και πρόκειται να μεταμφιεστεί σε γόνιμο ο κοπετός σου; Αφού είσαι κολλημένη αλλού, τι πιθανότητες δίνεις ν' ανταποκριθείς σε ένα περιποιημένο-φλερτ-με-απ' -όλα; Μ' αρέσει κι εμέ να μελετώ τους τελετουργικούς τρόπους ιαπωνικής αυτοκτονίας, όπως εξάλλου συμβαίνει και σε άλλα απηυδομημένα κυριλοουκάκια της σειρούλας μας, μα πιστεύεις νηφάλια ότι υπάρχει άλλος, εξόν Αλκιβιάδης Χαρακίρογλου, που ν' αποτολμήσει να σε προσεγγίσει (εάν όντως η ψυχική θωριά σου παραπέμπει σ' αμερικανικό αεροπλανοφόρο, απ' αυτά που θα μας φυλούν τους καλοκαιρινούς μας κώλους); Δεν σε γνωρίζω από την όψη, βρε παιδί, όμως υποψιάζομαι ότι τυγχάνεις και νοστιμούλα, γεγονός που επιτείνει την οδύνη! Μ' ένα νεογνό ασπασμού λοιπόν σε χαιρετώ, διό ήθελα κι άλλο, μας λήγει και η φτηνιάρια σύνδεσις. Επί του πιεστηρίου: Το Μαργαρώ να σε χαρώ, όμως το Μαργαρίτα άσ' το απaráλλακτο.

– Νικουλάκης

ΓΕΙΑ ΣΟΥ, «ΣΕΙΡΟΥΛΑ» ΤΟΥ

Απόγευμα Παρασκευής και έχω ήδη ξεκοκαλίσει και αυτό το τεύχος σας. Κάθε Πέμπτη πρωί κατεβαίνω από την εταιρεία όπου δουλεύω στο κοντινό Everest για το πιο καλό ραντεβού. Χάρηκα πολύ που διαβάζω από τις στήλες σας ότι δεν είμαι ο μόνος τρελός... που τρέχει κάθε εβδομάδα για να προμηθευτεί την «Α.Υ.» Χαίρομαι γιατί είναι ίσως από τα μοναδικά πράγματα που περιμένω με ανυπομονησία στην άχαρη ζωή που πάνε να μας επιβάλουν. Δεν είμαι από αυτούς που τα βλέπουν μαύρα. Απλώς έχω συνειδητοποιήσει ότι το σύστημα γύρω μας προσπαθεί να μας κατασπαράξει. Σε παρασύρει κάθε μέρα και



«Α.Υ.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

πιο βαθιά. Πιάσε δουλειά, πάρε αυτοκίνητο, κάνε οικογένεια, παιδάκια, κοιλιά ευημερίας (δεν θα το αντέξω αυτό!) Κι όμως δεν θα υποταχθούμε. Φωνές σαν τη δική σας μας θυμίζουν ότι δεν είμαστε μόνοι σε αυτή την αντίσταση. Μπορούμε να τα κάνουμε όλα, αλλά όχι με τον τρόπο τους. Μπορούμε να δημιουργούμε και όχι να είμαστε ρομποτάκια. Γι' αυτό μου αρέσουν τα εξώφυλλα σας. Γιατί εμπεριέχουν τη δημιουργία, κάθε εβδομάδα και άλλο, ένας άνθρωπος βάζει τη δική του πινελιά, τον δικό του τρόπο έκφρασης. Και όλα μέσα από χρώματα, παραστάσεις, εικόνες. Εικόνες του μυαλού... Συνεχίστε και να ξέρετε ότι υπάρχουν πολλοί που σας στηρίζουν. Το βλέπω κάθε εβδομάδα. Τα τεύχη σας εξαπλώνονται όλο και πιο ωρίς!

ΥΓ.: Χαιρετισμούς στον φίλο και συμπολεμιστή Billy Γρυπάρη. Κάναμε ωραία παρέα (Οικονόμου, Κινδυνέκος, Αποστολόπουλος) ένα καλοκαίρι στη Λήμνο παρά τη μαυρίλα του στρατού. Γεια σου, Bill, και περαστικά για το

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει η Έλενα Ναβροζίδου. Ζωγράφος, σκηνογράφος, δημιουργός κόμικς, η Έλενα σπούδασε ζωγραφική στη Σχολή Καλών Τεχνών του Νανσί, σκηνογραφία στην Art Deco στο Παρίσι και ιστορία της τέχνης στη Σορβόνη. Έχει κάνει πολλές ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές στη Γαλλία, στη Νέα Υόρκη και στην Αθήνα. Κάνει κόμικς από το '90 και έχει ως ηρωίδα της τη Λουντμίλα. Ιστορίες της έχουν δημοσιευτεί στα περιοδικά «Παραπέντε» και «Βαβέλ». Έχει εκδώσει τα εικαστικά βιβλία: «Σε φόντο κόκκινο» (1991), «Εταιρικοί διάλογοι» (1997), «Πειρασμός του Αγίου Αντωνίου» και «Ανοιξιότικη νύχτα» (1998).

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.»

πόδι! Μην ποείσαι. Keep on... skating.

–jap

ΣΠΑΓΚΕΤΟΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΑ!

Αυτό το άρθρο γιαννηκωνσταντινιδικής ευφυΐας με έβαλε σε σκέψεις: Τι στάση να κρατήσω ως προς την τροφαντή απολυθείσα «Αριάδνη»; Διότι από τη μια, ως χοντρός, διέπομαι από θετικά συναισθήματα υπέρ της αδικαιοκαθηλωμένης από τη λυρική σκηνή ντίβα(s). Από την άλλη, ως κοινό, σκέφτομαι και τα ταλανισθέντα σανίδια της ίδιας ως άνω σκηνής. Οι Έλληνες σύντεχνι που ερωτήθησαν έδωσαν τις δέουσες πολιτικορθές απαντήσεις που επιτρέπεται να διατυπώνουν δημόσια. Ναι, είναι ωραίο που είμαστε σε μια εποχή αποχοντροποίησης των star, αλλά είμαστε και σε μια χώρα που ο χοντρός είναι θεσμός του δημόσιου βίου. Σκεφτείτε πόσα κιλά γοητείας θα χάσουν αγαπημένοι χοντροί αν γυμναστηριοποιηθούν! Προς Θεού, δεν λέω ότι οι χοντροί είναι ευεαίοι. Αλλά δεν είναι κατ' ανάγκη και άσχημοι: είναι απλώς χοντροί. Το θέμα της βαρύκοιλου σοπράνο όμως είναι ειδικό και δεν επιδέχεται γενικεύσεις. Με την απόλυσή της επήλθε και μια αποκατάσταση της Αριάδνης: όχι, αφρατούλα μου, δεν θα τρέφεται ισοβίως από τη μυθική ηρωίδα που καπάρωσε για πάνω από 10 χρόνια. Εχειροκροτήτης, ελατρευθής, γαρδενολούσθης (όχι, αυτό είναι από τα μπουζούκια, καρφώθηκα), φτάνει. Ειδικά τώρα που αντικατέστησε τον μίτο της με καλούμπες από Barilla Νο 12, άσε να ακούσουμε και καμιά άλλη, με DMC. Άλλωστε, κάποιος έπρεπε να τραβήξει τις διαχωριστικές γραμμές ανάμεσα στο οπτικό αποτέλεσμα μιας παράστασης όπερας και ενός αγώνα σούμο. Και να μην ανησυχεί η ντίβα με το δισκογραφικό σώμα. Κανένας χοντρός δεν χάνεται από τη σόουβυζ. Υπάρχει πάντα και η εκκρεμότητα της κινηματογραφικής μεταφοράς της ζωής της Μονσερά.

–Βασ. Σωτηρόπουλος homo_chatius@hotmail.com

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με SMS AVCOR, κενό και το μήνυμά σου στο 4220 (Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα αναδημοσιευτούν)

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

COMIC Του ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασινάς, Λάκης Λαζόπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Προκόπης Δούκας, Αντώνης Καφετζόπουλος, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκοκύπης, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μιρτώ Κοντοβά, Νενέθα Γεωργελέ, Κώστας Κυριακόπουλος, Γιώργος Ατζατζίδης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μιχάλης Δρακάκης, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Αναγνώστου, Νατάσσα Τριβιζά, Τάνια Δημητριάδη, Χριστόδουλος Παπαδόγλας, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Μιχάλης Γεωργίου, Νίκος Γεωργιάδης, Γκαζμέντ Καπλάνι, Μαρία Χούκλη, Γιώργος Σωτηρέλλος, Μαρία-Θάμεια Καρρά, Λενιώ Διαλεισμά, Πάνος Πικραμένος, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμάκη, Σάβτρα Σταθάκη, Κατερίνα Παναγοπούλου, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Αγγελος Τσέκερης, Ανδρέας Ράπτης, Νίκος Ζαχαριάδης, Ορέστης Νέτας, Πάνος Κουτρομούσης, Άκης Περγίκης, Ευγενία Μίγδου

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Αετιλέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακοπούλου
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματοπούλος
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images

Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ
Direct Market: Έφη Κουτσονοική, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίτσος
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανογράφησης: Βάιος Σιντσιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η δισκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

ΣΤΟ HIP HOP ΠΑΡΤΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΜΟΥ ΔΙΝΕΙ ΕΝΑ ΧΑΡΤΑΚΙ ΜΕ ΤΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ ΤΟΥ, «ΧΡΙΣΤΟΣ».

ΤΗΝ ΑΛΛΗ ΜΕΡΑ ΤΟ ΔΕΙΧΝΩ ΣΤΗΝ ΜΠΑΜΠΕΣΑ ΚΑΙ ΤΗΣ ΛΕΩ ΟΤΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ ΝΑ ΒΓΩ ΜΕ ΚΑΠΟΙΟΝ ΠΟΥ ΚΑΝΕΙ ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ, ΚΑΙ Η ΜΠΑΜΠΕΣΑ ΛΕΕΙ ΟΤΙ ΕΙΜΑΙ ΗΛΙΘΙΑ

ΕΡΩΤΗΣΗ: Γιατί δεν γεννήθηκε ο Ιησούς στην Αμερική;
ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Γιατί δεν μπορούσαν να βρουν τρεις σοφούς και μία παρθένα εκεί.

Η επανένταξη του **Συγκατοίκου** στην κοινωνία ύστερα από μια πλήρη περιστροφή της Γης γίνεται με μικρά βήματα. Μπορείς να τον δεις στο «Soul» να φλερτάρει μια όμορφη Ελληνίδα, εγώ είμαι αυτή από πίσω που πετάγεται και λέει «διαλύστε το, δεν έχω σφουγγαρίσει». Παρ' όλα αυτά του έκανα ένα μικρό briefing για όσα συνέβησαν ενόσω εκείνος ταξίδευε, με αντάλλαγμα ένα **Cucci** ρολόι που μου πήρε στην Ταϊλάνδη και αποχωρίστηκε με ύποπτη ευκολία:

- Κάθε Δευτέρα στις 9.00 φοράμε τις Havananas μας και πάμε στη γειτόνισσα Ιφιγένεια που έχει τηλεόραση για να δούμε «Σαββατογεννημένες». Φεύγουμε στις δέκα παρά τέταρτο.
- Αν θέλουμε να έχουμε μια εικόνα της Κόλασης, για το ποιοι την κατοικούν, τι φοράνε, πώς μιλάνε

και τι ντεσέν έχουν οι καναπέδες στο πυρ το εξώτερον, μένουμε μετά το πέρας των «Σαββατογεννημένων» και βλέπουμε οποιοδήποτε ριάλιτι.

- Τη χώρα κυβερνάει ένας παχουλός κύριος που μιλά ήρεμα και είναι τόσο χωμένος στο διάβασμα που δυσκολεύεται να ξεχωρίσει τα δίδυμά του, γι' αυτό ντύνει το ένα ροζ και το άλλο γαλάζιο.
- Το Κολωνάκι είναι πλέον γνωστό ως ο Παναμάς της Κύπρου.
- Οι μισές φίλες μας είναι με ξένους, οι άλλες μισές με πολύ μικρότερους.
- Ο Τόλης έπαθε οξύ έμφραγμα στα 32 του. Συμμορφωνόμαστε και πετάμε ζυπητήρια, χάνουμε προαγωγές, τα γράφουμε όλα στα παλιά μας τα σταράκια.
- Αν πάρουν από ένα ξενοδοχείο και ζητήσουν επιβεβαίωση μιας κράτησης στο όνομα «κυρία Smith», να με πάρει αμέσως στο κινητό.



Ο ΝΙΚΚΟ ΜΕ ΤΟ «TIME» ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΤΟΝ ΧΡΟΝΟ

ΕΡΩΤΗΣΗ: Τι είπε ο Ιησούς στον Πέτρο τη Μεγάλη Πέμπτη;
ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Φύλαξέ μου μαγειρίτσα. Επιστρέφω σε τρεις μέρες.

Σάββατο στο «Gagarin» για ένα project της Small House, ο **Νίκος Πατρελάκης** έχει παρασύρει εδώ τους ωραιότερους Αθηναίους, είναι η live εκδοχή του δίσκου του «Time», αλλά δεν είναι απλώς συναυλία, είναι η πιο κουλ βραδιά που έχεις φανταστεί, ζεσταίνεται η καρδιά σου. Το έχει σκηνοθετήσει η Άντζελα Μπρούσκου, ο Νίκκο στη σκηνή μαζί με την μπάντα του παίζει τις μουσικές του, πίσω του στην οθόνη παίζει μια urban περιπέτεια με πολύ video-art και 3D animation, πρωταγωνιστεί ο Μίνως, ο μικρός αδερφός του Σοκομελιτακίου, τρέχει μέσα στην πόλη, είναι σαν μάνγκα με τα όρθια μαλλιά του και το σκουλαρικό του στη μύτη, είναι τώρα εδώ μαζί με τους φίλους, είναι εδώ και ο ιπτάμενος Billy που τράκαρε το σκέιτ του με τα μάρμαρα, δεν θα το έχανε, στηρίζεται στις πατερίτσες του και διηγείται πόσα κιλά σίδερο έχει πλέον πάνω του, είναι εδώ ο Πέχλι με το βραβείο του για τον σχεδιασμό της «Athens Voice», τον παρακαλώ να μου το δανείσει για μερικές μέρες, δεν έχω κερδίσει ποτέ τίποτα. Παραδόξως είναι εδώ και οι φίλοι μου από τη «Ράτκα» και έχουν μεταμφιεστεί για την περίπτωση, φοράνε **All Star**ακια, τα παπούτσια των Blondie, των Ramones και της Joan Jett, τώρα πια τα έχουν περιλάβει ο Μιγιάκε, ο Λακρούα και ο Μαρκ Τζέικομπς. Όμως όσα χρόνια κι αν περάσουν, το θέμα παραμένει ένα: είσαι ροκάς ή καρεκλάς; Την άλλη μέρα ψάχνω το Σοκομελιτάκι στο τηλέφωνο και το σπκώνει ο πρωταγωνιστής του βίντεο, είναι 17 χρόνων, «έλα», λέω, «είμαι η Ρίτα, έχω δει τους Cypress Hill και τους De La Soul», «κυριλέ», λέει ο **Μίνως**, «γουστάρω old school», και του το κλείνω. Δεν μπορώ να καταλάβω, οι γονείς μου πάντα έλεγαν ότι η ιδανική διαφορά ηλικίας σε ένα ζευγάρι είναι τα δέκα χρόνια.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Γιατί ίσως ο Ιησούς ήταν μαύρος;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Τους αποκαλούσε όλους αδέρφια, δεν είχε μόνη διεύθυνση και δεν μπορούσε να έχει μια δίκαιη δίκη.
Στο **hip hop** πάρτι αργότερα στις παλιές εγκαταστάσεις του ΚΛΙΚ κάποιος μου δίνει ένα χαρτάκι με το τηλέφωνό του, «Χρίστος». Την άλλη μέρα το δείχνω στην **Μπαμπέσα** και της λέω ότι δεν είναι δυνατόν να βγω με κάποιον που κάνει ορθογραφικά στο όνομά του, και η Μπαμπέσα λέει ότι είμαι ηλίθια.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Γιατί ο Ιησούς δεν μπορεί να φάει M&M;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Πέφτουν από τις τρύπες στα χέρια του.
Μου έρχεται ένα mail με πρόσκληση σε εγκαίνια βιβλιοπωλείου. Όσο και να θέλεις να κρατηθείς, δεν μπορείς να μην τσεκάρεις σε ποια λίστα ανθρώπων είσαι ενταγμένος και διαβάζοντας τις διευθύνσεις των υπόλοιπων παραληπτών να ανακαλύψεις πολλά για τους συμπολεμιστές σου: Lara Croft (αγαπά την περιπέτεια, δεν νιώθει αρκετά ασφαλής να την αναζητήσει εκτός του PC της), Sexus (kinky διανοούμενος), Stargazer (εγκλωβισμένος ποιητής), Borhes (την πίνει σιγούρα), Stroumf 1981 (αγγελία στο Σε Είδα), Velouhiotis (φυσιολάτρης), Dalton (από πολυτεκνη οικογένεια), Dr Alban (Αλβανός ράπερ), Freedom 69 (μικρό πέος), Tsouknida 300 (κακό διαζύγιο).

ΕΡΩΤΗΣΗ: Τι είπε ο Ιησούς στην Παναγία πάνω στον σταυρό;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Γουάου, φαίνεται το σπίτι μας από δω.
Καλό Πάσχα, guys, φάτε την πανίδα, καπνίστε τη χλωρίδα and drive safe back! 🍻

ΧΑΜΗΛ ΜΠΑΤΑΡ*

(*Χαμηλή Μπαταρία)

Του ΛΑΚΗ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΥ

Ένα τηλεφωνικό τετ-α-τετ της Έλντας με τη Νίνα.
(Ο Χαμήλ σε ρόλο... κοριού!)

Ε.: Αγάπη μου, δεν είμαι εγώ η τρελή. Άτυχη, ναι, είμαι που πάω και πέφτω πάνω σε όλους τους ψυχανώμαλους.

Ν.: *Μα τώρα ο Γιώργος τι είχε; Μια χαρά άνθρωπος, λίγο παραπάνω τρίχα, αλλά στην εποχή του λέιζερ και ο ουραγκοτάγκος μεταμορφώνεται.*

Ε.: Από κει ξεκίνησε ο καβγάς. «Πήγαινε, Γιώργο μου», του λέω, «σ' ένα λέιζερράδικο να αποτριχωθείς, γιατί μου μπαίνει η τρίχα στο στόμα και τρίχα τρίχα θα σε σιχαθώ». «Εγώ», μου λέει, «σαν αυτές τις αδερφές τις αποτριχωμένες που κολυμπάνε στον Αστέρα δεν γίνομαι».

Ν.: *Ε, δεν είπε και τίποτα τρελό ο άνθρωπος.*

Ε.: Του λέω, «Γιώργο μου, η εποχή έχει αλλάξει. Ο άντρας βάζει τις κρέμες του, τα αρώματά του, τα αντιηλιακά του τα σωστά και η τρίχα, όταν ανακατευτεί με την κρέμα, γυαλίζει». «Δεν βάζω κρέμα», μου λέει, «και σιγά τον άντρα που γυρνάει με τις κρέμες του και με τα λιπστικ στις τσέπες του».

Ν.: *Και πάλι δεν βρίσκω κάτι παράλογο.*

Ε.: «Τα χείλη του άντρα δεν σκάνε;» του λέω. «Σκάνε», μου λέει, «αλλά είναι πιο ωραία τα σκασμένα χείλη απ' αυτά τα λαδερά. Εν πάση περιπτώσει», μου λέει, «εμένα ψαρά με γνώρισες, μου είπες ότι γουστάρεις που είμαι φυσικός και νατουρέλ, πώς το 'λεγες δεν το θυμάμαι, και σιγά σιγά μου έβγαλες το τιμπιδάκι να μου ξαφρίσεις το φρύδι. Μετά να μην παραπονιέστε που δεν βρίσκετε άντρα, διότι εσεις τους κάνετε αδερφές». Και κει απάνω του λέω: «Δηλαδή ο αδερφός μου που τα κάνει όλα αυτά δεν είναι άντρας;» «Μια λούλα», μου λέει, «είναι». «Ο αδερφός μου;» του λέω. «Ο αδερφός σου είναι αδερφή», μου λέει. Εσύ το πιστεύεις αυτό για τον αδερφό μου;

Ν.: *Δεν θέλω να πάρω θέση. Τον Ντορή τον ξέρω πολύ λίγο. Θέλω να πιστεύω, όχι.*

Ε.: «Ο αδερφός μου», του λέω, «όλη τη μέρα είναι με μια γυναίκα δίπλα». «Καιρός να σταματήσει», μου λέει, «να 'ναι όλη μέρα με τις φίλες της και να πάει με κανέναν άντρα». Με πιάνει τρέμουλο, αρχίζω να στριγκλίζω, αλήτη, βρομιάρη, ψαρωντουφεκά, που μόνο γόπες να πιάνεις και σαφριδία, που να σου καεί η βάρκα, που να σου κοπεί η άγκυρα, ό,τι κατάρα υπάρχει για ψαράδες την είπα. «Φεύγω», μου λέει, «και αποφασίστε σε αυτή την οικογένεια πώς με θέλετε, με τρίχα ή χωρίς τρίχα».

Ν.: *Όπα, όπα, δεν το 'πιασα αυτό, πήγαινε το λίγο πίσω.*

Ε.: Κι εγώ εκείνη την ώρα κάπως μου 'ρθε, αλλά νόμισα συντακτικό λάθος ήτανε, γιατί τα ελληνικά του δεν είναι και τα καλύτερα. «Δεν το συζητήσα», του λέω, «με την οικογένειά μου για την τρίχα σου, μόνη μου το είπα». Και εκεί παίρνω την απάντηση: «Το συζητήσα εγώ», μου λέει. «Με ποιον;» του λέω. «Με τον Ντορίς, τον αδερφό σου», μου λέει. «Κι από πού κι ως πού τέτοια άνεση με τον Ντορίς;» του λέω. «Τον Ντορίς τον ξέρω από την προηγούμενή μου βάρκα», μου λέει. Παθαίνω κρίση. Χτυπιέμαι, υστεριάζομαι και κατεβάζω τον Ντορίς από το πάνω διαμέρισμα κάτω.

Ν.: *Από δω και πέρα εγώ δεν θέλω να μάθω τη συνέχεια. Εγώ δεν θέλω να το δω το υπόλοιπο το έργο.*

Ε.: Όχι, Νίνα μου, είσαι φίλη μου και θα το δεις.

Ν.: *Μη μου πεις.*

Ε.: Ακριβώς. Και ο αδερφός μου επέμενε να μην πειράξει την τρίχα. Και χρησιμοποίησε εμένα για να τον κουβαλήσει μες στο σπίτι. Την έπεσε σε μένα ο ψαράς, μου 'πε όλα όσα του είχε πει ο αδερφός μου ότι μπορεί να με συγκινήσουν, ξέρεις, φεγγάρια, αμμουδιές, αισθήματα, και μόλις πήγαινα εγώ για ψώνια, όπως το ακούς. Φταίω εγώ;

Ν.: *Όχι, ομολογώ, όχι. Είναι η πρώτη φορά που θα πάρω ανεπιφύλακτα το μέρος σου.*

Ε.: Και τώρα θέλω τη βοήθειά σου.

Ν.: *Σ' ακούω.*

Ε.: Να το πω στη μάνα μας για τον Ντορή ή είναι νωρίς να τη στείλω στον τάφο; Δεύτερον, στη γυναίκα του να το πω; Ή να απειλήσω τον αδερφό μου, να ξυρίσουμε τον ψαρά και να τον μοιραστούμε μαζί; Ή μήπως δεν έχει προχωρήσει ακόμα η εποχή τόσο πολύ; Δεν θέλω να κάνω κάτι πέρα από την εποχή μου!

Ν.: *Πού να πάρουμε να ρωτήσουμε; Δεν υπάρχει ένας ειδικός εποχολόγος να μας πει; Αυτό είναι εντός εποχής! Αυτό εκτός! Ειδικός εποχολόγος, αυτό είναι το επάγγελμα του μέλλοντος. Γιατρέ μου, σκέφτομαι να χωρίσω απ' τον άντρα μου και να παντρευτώ με τον γιο του από τον πρώτο του γάμο, αφού πρώτα χωρίσει αυτός από τον Τάσο που παντρεύτηκαν πριν από ένα χρόνο στην Ολλανδία. Μπορώ; Είναι εκτός εποχής ή εντός; ●*

ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ



JESUS ON THE BEACH

ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΗΜΕΡΩΝ, ΑΓΝΩΣΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗ, ΜΕ ΤΙΤΛΟ «ALL ARE WELCOME» (ΑΚΟΜΑ ΚΑΙ ΤΑ ΣΠΟΤΑΚΙΑ ΕΚΑΤΕΡΩΘΕΝ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ)

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

«ATHENS VOICE»

Μην ακούω ανοησίες ότι είναι το καλύτερο έντυπο που βγήκε αυτή τη χρονιά. Φυσικά και είναι!!! Πήρε το πρώτο βραβείο καλύτερου Σχεδιασμού Εντύπου για το 2004 στον ετήσιο διαγωνισμό Γραφιστικής και Εικονογράφησης (ΕΒΓΕ) και πολύ μας άρεσε!

MAD TV

Μπορεί να στερείται τηλεοπτικών αρετών, αλλά είναι το μόνο κανάλι που σε κρατάει στο σπίτι ζεστό όταν όλα τα άλλα προσπαθούν να σε θάψουν στον πάγο της ανοητολογίας

ΕΥΡΩΠΗ

Μ' αρέσει και σαν γυναίκα (στην είσοδο της «Ράτκας») και σαν ήπιρος! (Τώρα που λείπει μπορώ να το γράψω)

ΣΥΜΒΟΥΛΗ ΠΡΟΣ ΕΠΙΔΟΞΟΥΣ ΚΟΣΜΙΚΟΥΣ

«Όταν βρίσκεστε σε κοσμική εκδήλωση και υπάρχει φωτογράφος, φροντίστε να κάθεστε πάντα τελευταίος δεξιά για ομαδική φωτογραφία. Έτσι, στη δημοσιευμένη φωτογραφία θα είστε πρώτος από αριστερά και κατά συνέπεια το όνομά σας θα αναφερθεί πρώτο στη λεζάντα», συμβουλεύει ο «Politakilly Correct», ο αφασικός μου Δημήτρης Πολιτάκης στο νεογέννητο «Cover»

ΤΟ SMS ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

Μην κανονίζεις τίποτα για Πάσχα. Σου έχω καυτά σχέδια... Πολλές βόλτες... Όλα τα μάτια θα είναι πάνω σου... Πες μου μόνο το ύψος σου...
.....
να παραγγείλω τη σουβλά!

Εναήλιατικές σκέψεις
για τα βραβεία ΑΡΙΩΝ 2004

ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ;

Του ΑΚΗ ΠΕΡΔΙΚΗ

Για μια στιγμή νόμιζα ότι παρακολουθούσα τα περσινά βραβεία σε μαγνητοσκόπηση: «...Και καλύτερο εναλλακτικό άλμπουμ το “Χαρούμενοι στην πόλη των τρελών” των Πυξ Λαξ»! Μα καλά, πέρυσι οι ίδιοι δεν το είχαν κερδίσει πάλι αυτό το βραβείο; Και, συγγνώμη, αλλά το «εναλλακτικό» από πού προκύπτει; Λοιπόν, για να εξηγηθούμε, με τα παιδιά δεν έχω τίποτα, μια χαρά συγκρότημα είναι, σ' αυτό που κάνουν τουλάχιστον. Εάν έρθει αύριο μια επιτροπή στη γειτονιά μου και δώσει το βραβείο για το «πιο μελωδικό καναρίνι» στη γάτα μου, τι φταίει η καμένη η γάτα; Το πολύ πολύ ν' αρχίσει να κελπαδά για κάνα δυο μέρες και μετά θα της περάσει. Όμως εδώ δεν έχουμε να κάνουμε με μια γειτονιά, αλλά για βραβεία τα οποία υποτίθε-

(-)

ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΙΑΣ

20.000 πρέζες κάτω από τη θάλασσα

ΜΙΑ ΛΑΪΦΣΤΑΪΛ ΣΥΜΒΟΥΛΗ

Προσευχήσου, Ελληνίδα γυναίκα, τις άγιες τούτες μέρες να μην μπεις στον πειρασμό εκείνου που σε σπρώχνει να αγοράσεις τα φλοράλ καλσόν των Dolce & Gabbana! Τέτοιες κάλτσες δεν καταδέχτηκε να φορέσει ούτε η βασίλισσα των γύφτων στην ταινία του Κουστουρίτσα

ΚΙΚΗ ΔΗΜΟΥΛΑ

«Σας απέδωσα μάλλον σε φαινόμενο αντικατοπτρισμού», μόνο έτσι μπόρεσα να ξεπεράσω το σοκ να σας δω παρούσα σε βράβευση που δεν ήταν ούτε του ύψους ούτε του βάθους σας

ΕΥΗ ΔΡΟΥΤΣΑ

Θα πρέπει να βρίσκεσαι σε πολύ μεγάλη απόγνωση για να περιμένεις από τον άνθρωπο που έχει καταθέσει τον στίχο «Για μένα θα είσαι πάντα μια star, μια καλλονή και μια θεά, είναι ο κόσμος της ψυχής σου που με κατακτά» να κρίνει το όποιο ταλέντο σου

«ΓΛΕΪΦΩ» (αρχ. «εκχείλω»)

Κάποιος που δοκιμάζει κάτι με τη γλώσσα / κάποιος που σέρνει τη γλώσσα του πάνω σε κάτι / κάποιος που κολακεύει δουλικά.
Συνώνυμο: Κο-σμι-κο-γρα-φώ!

ΕΥΗ ΑΔΑΜ

Θα κρυώσεις, κούκλα μου, τσους μήνες χωρίς ρούχα

ΔΙΑΖΥΓΙΟ ΤΟΜ ΚΑΙ ΠΕΝΕΛΟΠΕ ΚΡΟΥΖ

Διάβασα κι αυτό σε πρωτοσέλιδο εφημερίδας του... χρηματιστηρίου!!! ●

ται πως αντανακλούν τα γούστα μιας χώρας ολόκληρης. Βραβείο πρωτοτυπίας σίγουρα δεν διεκδικεί η όλη διοργάνωση, αφού δεν κάνει τίποτα παραπάνω από το να κοπάρει και να προσφέρει μια κάπως κρύα, σοβαροφανή και κάθε άλλο παρά φαντασμαγορική εκδοχή αντίστοιχων εκδηλώσεων του εξωτερικού (βλέπε Grammy Awards, MTV Awards κτλ.) Εντάξει, αυτό μπορεί, αυτό κάνει, δεν θα κάτσω να στεναχωρηθώ κιόλας. Με θλίβει όμως (για να μην πω, με ανησυχεί) η διαπίστωση ότι οι άνθρωποι που κινούν τα νήματα της εγχώριας μουσικής παραγωγής έχουν υπερβολικά φτωχό λεξιλόγιο. Για να μη φανεί ότι υστερούν σε κάτι από τους Ευρωπαίους και Αμερικανούς συνδέλφους τους, προσθέτουν και την κατηγορία «εναλλακτικό άλμπουμ της χρονιάς». Εναλλακτικό είναι κάτι το οποίο προσφέρει εναλλακτική λύση σε κάτι που ήδη υπάρχει. Στη μουσική σκηνή ο όρος εμφανίστηκε στις αρχές των 90s. Το alternative rock, στον αντίποδα του mainstream, περιέγραφε κυρίως καλλιτέχνες και συγκροτήματα μικρής εμβέλειας η μουσική των οποίων δεν παίζεται στους εμπορικούς ραδιοσταθμούς (ακούγεται όμως στους μικρούς κολεγιακούς σταθμούς των

ΗΠΑ), οι δίσκοι τους δεν πωλούν χιλιάδες ή εκατομμύρια αντίτυπα, ενώ τα ίδια τα τραγούδια χαρακτηρίζονται από έλλειψη μελωδικότητας, δεν προσφέρουν τον ανέμελο σκοπό που μπορείς να σφυρίζεις γυρνώντας σπιτι σου. Λαμβάνοντας υπόψη λοιπόν ότι ο όρος «εναλλακτικός» προήλθε από την αμερικανική κυρίως αγορά (εκτός και αν μπορούσατε να με πείσετε ότι έχετε εντοπίσει εναλλακτικές μαντινάδες στην Κρήτη ή εναλλακτικά χασαποσέρβικα σε ταινίες του Γιάννη Δαλιανίδη) και συμβολίζει την εναλλακτική λύση στο Top-40 των εμπορικών ραδιοσταθμών (οι Pavement, ας πούμε, είναι ένα καλό παράδειγμα ή ακόμη και οι Nirvana στο ξεκίνημά τους, προτού τους αναλάβει η πολυεθνική Geffen), πώς στον διάολο βαφτίζουν οι επιτελείς των βραβείων Αριών τους Πυξ Λαξ εναλλακτικούς, για δεύτερη μάλιστα συνεχόμενη χρονιά, αφού είναι ένα από τα πιο εμπορικά σχήματα όλων των εποχών στην ελληνική αγορά; Οι ίδιοι πάντως δεν έχουν κάποια γνώμη πάνω στο θέμα, αφού έτσι κι αλλιώς το συγκρότημα έχει ανακοινώσει τη διάλυσή του! Άντε να δούμε του χρόνου ποιους θα μας κοτσάρουν ως εναλλακτικούς. Μα καλά, τόσο πολύ υποτιμούν τη νοημοσύνη μας; ■

Του ΟΡΕΣΤΗ ΝΕΤΑ

Στη δουλειά σίγουρα θα πάρω ένα σάντουιτς με σολομό από το café «της γειτονιάς» μαζί με ένα fredoccino. Το μεσημέρι θα περάσω από το φαστ φουντ «της γειτονιάς» να πάρω δύο cheese, μία πατάτες και μία diet Coke. Και το βράδυ θα μαγειρέψω για τους φίλους που έχω καλέσει κάτι φοβερά κρητικά φαγητά με υλικά από την Κρήτη, παρακαλώ. Βρήκα ένα φοβερό μαγαζί στου Γκύζη που πουλάει μόνο κρητικά προϊόντα (Παπαστράτου 29-31). Και στη Ν. Σμύρνη (Αγίας Σοφίας και Αχιλλέως) βρήκα ένα άλ-

διατροφική ανάγκη και οποιαδήποτε στιγμή (μην ξεχνάτε τα 24-hour μανάβικα!) Το θέμα είναι εγώ τι τρώω και πώς έχουν ανατραπεί κάποιες καταναλωτικές συνήθειες. Εκεί που έπρεπε να τρέχω στην Κηφισιά να πιω ένα fredoccino, τώρα τρέχω στη Ν. Σμύρνη να πάρω γραβιέρα και λαδοτύρι Μυτιλήνης. Εκεί που έψαχνα να βρω ένα pizzeria-restaurant να φάω την Παρασκευή το βράδυ με τους φίλους, τρέχω σε κάτι τρελά στενάκια να βρω εκείνο το τσιπουράδικο που έχει καλό μεζέ και έναν τύπο με μπαγλαμά σε ένα τραπέζι που σιγοτραγουδάει παλιά ρεμπέτικα. Για να μην πω τι έπαθα όταν πήγα στο Mastihashop στο Σύνταγμα (Πανεπιστημίου και Κριεζώτου)... Άλλαξα οδοντόκρεμα, άλλαξα σαμπουάν. Το σουπερμάρκετ δεν με καλύπτει πια. Δεν έχει αυθεντικά προϊόντα, αλλά στην ανάγκη θα πάρω και την τάδε οδοντόκρεμα που τη σκέφτηκε ένας επιστήμονας στην Αμερική, την κατασκεύασε ένα τύπος στο Βιετνάμ, τη μανατζάρι ένας άλλος από την Αυστραλία και σίγουρα θα καταλήξει στο στόμα μου. Όλη αυτή η σύγχυση δεν είναι προσωπική μου υπόθεση.

Το παράλογο της επιθυμίας στο πιάτο σας **Gydotyrichic**

λο που έχει αποκλειστικά καλούδια από τη Μυτιλήνη. Και να μην ξεχάσω εκείνο το μαγαζί με προϊόντα από τη Νάξο και φοβερά τυριά στου Ψυρρή (Αγίας Θέκλας 14). Τι τρώω τελικά στην Αθήνα; Ας δεχτούμε ότι είμαστε όντα κοινωνικά και ας αφήσουμε στην άκρη τους ηρωισμούς της μορφής «εγώ δεν επηρεάζομαι από τις διαφημίσεις και τις τεχνητές ανάγκες...» Είναι γεγονός ότι όλοι επηρεαζόμαστε και όλοι καταναλώνουμε χωρίς καν να καταλαβαίνουμε το πώς και το γιατί. Καλώς ή κακώς, ο κόσμος της κατανάλωσης είναι το απόλυτο παράλογο. Αυτό το παράλογο καθρεφτίζεται τέλεια στα εμπορικά μαγαζιά τροφίμων ή ακόμα και στα φαγάδικα της Αθήνας. Όχι ότι φταίει η Αθήνα. Μια κοσμοπολίτικη πόλη σαν την Αθήνα πρέπει να καλύπτει οποιαδήποτε

Κοιτάξε τα μαγαζιά γύρω σας, κοιτάξε το τραπέζι σας όταν μαγειρεύετε και σας αρέσει. Παραδοσιακές γεύσεις παντού, παραδοσιακά ελληνικά προϊόντα σε πανέμορφα υπερπολυτελή μαγαζιά, μρωδικά, βότανα, σαλάμια και γιδοτύρι σε πλαστική συσκευασία στον Σκλαβενίτη της γειτονιάς σας. Ένα καταναλωτικό πανδαιμόνιο εξουσιάζει την Αθήνα και τους κατοίκους της. Αλλά αυτό είναι το ζητούμενο. Η «σαλάτα του σεφ» και ο κρητικός ντάκος στο ίδιο τραπέζι. Ένα χωριάτικο τραπέζι από το φαστ φουντ, ένα cheese στο μαγειρείο της γραφικής Πλάκας. Το παράλογο της επιθυμίας στο πιάτο σας και η παγκοσμιοποίηση στο τραπέζι σας. ●

ΤΟ ΑΡΩΜΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Η «A.V.» και η **CLINIQUE** κάνουν μια βόλτα στην Αθήνα και ανακαλύπτουν το άρωμά της στα πιο αναπάντεχα σημεία. Θυμήσου τις μυρωδιές που έχεις ξεχάσει και φτιάξε το δικό σου δρομολόγιο



SIMPLY URBAN GUIDE



● Οι νερατζιές άνθισαν και φέτος σε όλο το μήκος της οδού **Δεινοκράτους** στο Κολωνάκι, σε όλες τις καθέτους της οδού **Λεβέντη** στην Κηφισιά και στη **Σαρανταπήχου** στον περιφερειακό του Λυκαβηττού

● Μυρωδιά από λιωμένη σοκολάτα έξω από το εργοστάσιο σοκολατοποιίας του Παυλίδη στο ύψος της γέφυρας του Πουλόπουλου στα **Άνω Πετράλωνα**

● Ω γλυκύ μου έαρ και εικόνες από «Πολίτικη κουζίνα» έξω από το μαγαζί της Εύης με τη μεθυστική μυρωδιά ενός φρεσκοψημένου τσουρεκιού, στην οδό **Μαρσαλή**, απέναντι από τον Ευαγγελισμό

● Βουτιά κατευθείαν στην «ωραιότερη χώρα του κόσμου», τη παιδική μας ηλικία, με το άρωμα μπισκότου από τη βιομηχανία Παπαδοπούλου να καλύπτει όλο το τετράγωνο στην **Πέτρου Ράλλη**

● Το άρωμα που βγάζει το δέρμα σου στις 8.00 ή ώρα το βράδυ στον πεζόδρομο του **Θησείου**

● Άρωμα φρεσκοκαβουρντισμένου καφέ στο τετράγωνο μεταξύ **Αθηνάς** και **Σοφοκλέους**

● Η μυρωδιά της θάλασσας όταν χαζεύεις το ηλιοβασιλέμα από τα Λιμανάκια της **Βουλιαγμένης**

● Το άρωμά σου **CLINIQUE - SIMPLY** όταν στέκεσαι στην πλατεία Μαβίλη και χαζεύεις ανθρώπους και διαθέσεις να περνούν

CLINIQUE

Σήμερα που είναι Μεγάλη Πέμπτη το έθιμο επιβάλλει ως βασική ασχολία το βάψιμο των αυγών. Πολλοί δυσανασχετούν με την ιδέα επειδή δεν προλαβαίνουν

Όμως οι πωλήσεις των έτοιμων βαμμένων αυγών στα σουπερμάρκετ, οι οποίες την τελευταία τριετία έχουν πάρει την κατιούσα, μαρτυρούν ότι οι περισσότεροι καταφέρνουν τελικά να βρουν «ένα κενό» για να ασχοληθούν. Άλλωστε το «γούρι του σπιτιού», δηλαδή το βάψιμο (μόνο του, χωρίς το υπόλοιπο παραδοσιακό μενού, δηλαδή αγιασμό ειδών καθημερινής χρήσης, τέλεση μαγγανειών για την αποτροπή ασθενειών, παρασκευή φυλαχτών κτλ.)



Μικρά μυστικά για πιο κόκκινα αυγά

Την έβαψες!

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

δεν είναι χρονοβόρο. Είναι μια ευχάριστη ανάπαυλα, που συνήθως εγκαινιάζει τις διακοπές του Πάσχα. Έτσι κάθε χρόνο βάφονται στην επικράτεια περί τα 30 εκατ. αυγά (Χονδρικός υπολογισμός: Πωλούνται γύρω στο 1 εκατ. φακελάκια βαφής επί 30 αυγά το καθένα. Δεν πρέπει όμως να απέχει πολύ από την πραγματικότητα).

Το κόκκινο ως χημική ιδιότητα Οι βαφές των αυγών αποτελούνται στη συντριπτική πλειονότητά τους από το χημικό με το πολύ κομψό όνομα αζορουμπίνη (E122) και ακολουθούν ασπινές κοινότητες προδιαγραφές. Όσο μεγαλύτερη είναι η περιεκτικότητα της βαφής σε αζορουμπίνη τόσο πιο κόκκινα γίνονται τα αυγά που βάφονται. Οι σοβαροί παραγωγοί διαθέτουν «πυκνή βαφή», με μίνιμουμ περιεκτικότητα σε πρώτη ύλη 85%. Οι βαφές που αναφέρουν ότι περιέχουν έκδοχα σε σημαντική ποσότητα δίνουν μέτριο αποτέλεσμα, γιατί εκεί που επικάθεται το έκδοχο δεν επικάθεται η μπογιά και το αυγό μένει με ασπράκια.

Η ζώνη αγνότητος Για να μη διαπερνά η βαφή τους πόρους του κελύφους του αυγού, προστίθενται ανθρακικά ή φωσφορικά άλατα. Αυτό συμβαίνει επειδή το βαμμένο εσωτερικό του αυγού θεωρείται αντιαισθητικό και όχι για προστασία του βρώσιμου τμήματος. Άλλωστε η χρωστική είναι ακίνδυνη.

Επί του πρακτέου: Το καλύτερο είναι να ξεκινήσετε με αυγά ημέρας. Τα «μεγαλοπεφτιάτικα» αυγά θεωρούνται τυχερά και ενισχυμένα με θετική ενέργεια. Είναι ό,τι καλύτερο για τον πονόλαιμο και επιπλέον

τους αποδίδονται θαυματοργές ιδιότητες, με εφαρμογές κυρίως στον κλάδο της γεωπονίας και της κηπουρικής (φυλάνε το αμπέλι, διώχνουν το σκαθάρι, δεν πέφτει χαλάζι κτλ.) Ωστόσο ένα καλό πλύσιμο το χρειάζονται για αρχή.

Βράστε τα περισσότερη ώρα, σε χαμηλή φωτιά και έχοντας ρίξει αρκετό αλάτι στην κατσαρόλα (περιορίζει τον παφλασμό του νερού και έτσι δεν σπάνε καθώς ψήνονται). Στη συνέχεια ακολουθήστε πιστά τις οδηγίες της συσκευασίας της βαφής. Η παλιά τακτική που έλεγε ότι όσο πιο πολλή ώρα αφήσεις τα αυγά μέσα στη βαφή τόσο πιο κόκκινα θα τα πάρεις δεν ισχύει πια. Αντίθετα, υπερβαίνοντας την ώρα παραμονής στη βαφή, η χρωστική διαπερνάει το κέλυφος και εισχωρεί στο ασπράδι. Βγάζοντας τα αυγά από το διάλυμα, αφήστε τα να στεγνώσουν πάνω σε μια επιφάνεια (π.χ. πλαστική) που δεν θα απορροφήσει το χρώμα.

Είναι πιο σωστό να επιλέξετε αυγά με λευκό κέλυφος (ειδικά αν σκοπεύετε να τα βάψετε και σε χρώματα πιο ανοικτά από το κόκκινο). Θα δυσκολευτείτε πάντως να τα βρείτε, γιατί με όσα τρώνε οι κότες σήμερα (βλ. καλαμπόκι) τα τσόφλια βγαίνουν σάνταρ μπεζ.

Crash test βαφών

Ανατολή: Η πανταχού παρούσα (market leader) και η μόνη που δίνει ως δώρο γυαλιστικό shellac για λάμψη που προκαλεί δάκρυα ευτυχίας (το shellac είναι υγρό «κερί» που χρησιμοποιείται, μεταξύ άλλων, στις καραμέλες και στα γλειφιτζούρια και είναι ακίνδυνο).

Φωτ. Μεταξά: Παράδοση στην ποιότητα. Η

ιστορία της εταιρείας ξεκινάει το 1855, τότε που η οικογένεια Μεταξά διατηρούσε τα επίσημα βαφεία-καθαριστήρια της αυλής του Όθωνα. Χρησιμοποιείται η πρώτη ύλη Basovit red 440, η οποία υπόσχεται τα πιο κόκκινα αυγά. Το αυθεντικό 50s φακελάκι, που για πολλούς είναι ταυτόσημο με την έννοια «βαφή αυγών», βρίσκεται φέτος μέσα σε ένα χαρτονένιο προστατευτικό περιβλήμα, στο πίσω μέρος του οποίου φιγουράρει η φωτογραφία της κ. Φωτεινής Μεταξά, η οποία επινόησε και λάνσαρε το 1952 τη συσκευασία της βαφής σε φακελάκια. Τις βαφές Μεταξά θα τις βρείτε στα μικρά καταστήματα και στον Σκλαβενίτη.

Πασχαλιά: Πυκνή βαφή (86%) σε κομψό φάκελο και δώρο χαλκομανίες. Η Πασχαλιά εξάγεται στη Ρωσία, σε ειδική συσκευασία που συνδυάζει το ελληνικό χρώμα και τον συμπαθή λογότυπο, με όλη την πληροφόρηση στα ρωσικά.

Νίκη: Ιστορικό και ταυτόχρονα γραφικό φακελάκι. Οι βαφές Νίκη κυκλοφόρησαν το 1945, λίγο μετά την Απελευθέρωση, και ενόσω ο ενθουσιασμός για το τέλος του πολέμου και τη συμμαχική Νίκη ήταν ζωντανός. Η πρώτη διαφημιστική αφίσα έδειχνε ένα κόκκινο αυγό να τσουγκρίζει και να σπάει το κεφάλι του Χίτλερ. Αργότερα, στη δεκαετία του '50, καθιερώθηκε το φακελάκι, που δείχνει ένα λαγουδάκι με σχολική ποδιά να κρατάει ένα κόκκινο αυγό με φλόγγο και λίγο πιο ψηλά χαρμόσυνες πασχαλινές καμπάνες. Η συσκευασία αυτή διατηρείται απaráλλακτη μέχρι σήμερα και είναι η επιτομή της ελληνικότητας στις βαφές αυγών.

Για τους φανατικούς του αγροτουρισμού: Οι μέθοδοι βαφής με φυτικές ουσίες έχουν

σίγουρα τη χάρη τους, αλλά είναι όλες πολύ μπελαλιδικές. Επίσης, δεν δίνουν θεαματικά αποτελέσματα. Το άχυρο και τα φύλλα της αμυγδαλιάς δίνουν το κίτρινο, οι βιολέτες το μοβ, η φλούδα του κλωρού καρυδιού και τα φύλλα του δέντρου δίνουν το πράσινο και οι ξερές καφέ φλούδες του κρεμμυδιού βάφουν τ' αυγά πορτοκαλοκαφέ. Τα παντζάρια και οι παπαρούνες δίνουν το κόκκινο χρώμα, το οποίο όμως παρεκκλίνει μονίμως προς το φούξια. Όσοι επιμένουν «αγροτουριστικά» και έχουν συγγενείς ή φίλους π.χ. στο Συρράκας τους παραγγέλουν ριζάρι.

Αυγό-καλλιγραφία: Τα αυγά των σουπερμάρκετ που έχουν αυτή την εντυπωσιακή μεταλλική όψη με τα παρδαλά σχέδια εισάγονται από το εξωτερικό (Γερμανία, Ολλανδία, Ιταλία) και είναι βαμμένα με ηλεκτροστατικές βαφές που είναι δύσκολο να βρει κανείς στο λιανεμπόριο. Ωστόσο μια βόλτα στα μαγαζιά με είδη ζωγραφικής δεν είναι ποτέ χαμένος χρόνος. Στο **Art & Hobby** (Πραξιτέλους 31, στο κέντρο, αλλά και σε Κολωνάκι, Κηφισιά, Ψυχικό και Γλυφάδα) θα βρείτε οικολογικές γερμανικές βαφές σε ταμπλέτες και σε μορφή ζελέ. Αν ο καλλιτεχνικός οίστρος σάς σπρώξει να ζωγραφίσετε τα αυγά με το πινελάκι, ζητήστε τα χρώματα decoglass της γαλλικής Lefranc & Bourgeois ή Aqualux της ελβετικής Waco. Αν είστε αδιόρθωτα funky, θα ενθουσιαστείτε με τα λεγόμενα «ανάγλυφα μαρκαδοράκια» που αφήνουν την μπογιά πάνω στο κέλυφος όπως το σωληνάριο αφήνει την οδοντόπαστα πάνω στην οδοντόβουρτσα. Εξυπακούεται ότι στο τέλος τα αυγά σας θα έχουν ένα κάτι από τα «τρακαριστά» των λούνα παρκ: ιδανικά για πολύ και απολαυστικό τσουγκρίσμα. Πολύ ιδιαίτερες είναι και οι «ολόσωμες χαλκομανίες» (φανταστείτε τις σαν ταπετσαρίες αυγών). Αν κλίνετε προς το κυριλέ θα αγαπήσετε τη «μαρμαρογραφία», που φέρνει το αυγό προς το «early Versace» του (Gianni, εννοείται).

Τα πάμφρεσκα: Για όσους δεν θέλουν ούτε να βάψουν ούτε να αγοράσουν έτοιμα κόκκινα αυγά υπάρχει τώρα λύση! Η κότα που κάνει τα κόκκινα αυγά. Θα τη βρείτε στη **Massouras Farm** (Αγ. Θωμά 40, Παιανία, 210 6643.952). Πρόκειται για γαλλική ράτσα, μαύρου χρώματος, και το χρώμα των αυγών της μπορεί να είναι μέχρι και χοντροκόκκινο. Είναι ιδανική λύση για όσους διαθέτουν κήπο, και ως θυμηθούμε ότι η λαϊκή παράδοση λέει ότι το κόκκινο αυγό της μαύρης κότας είναι ό,τι καλύτερο για το ξεμάτιασμα, αλλά και γενικότερα μέγα φυλαχτό που διώχνει το κακό.

Η φάρμα Μασσούρας (με σήμα το καγκουρό), που είναι μια εκπληκτική «κιβωτός» με παράξενα και εξωτικά πουλιά και ζώα, προσφέρει εναλλακτική και σε όσους προτιμούν πολυχρωμία στο μπολ τους με τα πασχαλινά αυγά, καθώς διαθέτει αμερικανικές και αφρικανικές κότες (ράτσες Αριοκάνα και Μαριοκάνα αντίστοιχα) που κάνουν πράσινα αυγά. ■

ΠΑΣΧΑΛΙΝΗ ΒΟΛΤΑ

Στον δρόμο



MENU

ΝΙΚΟΣ ΜΑΡΚΟΥ



CAMPER SHOP



διάθεσή σας. Είναι για όλες τις ηλικίες και για όλους αυτούς που αγαπάτε.

LI-LA-LO: Ηρ. Πολυτεχνείου 48, Πειραιάς, Γρ. Λαμπράκη 16, Γλυφάδα

ΜΙΝΙ ΟΔΗΓΟΣ ΓΙΑ ΚΑΛΟ... ΚΕΦΑΛΙ

Η μόδα λέει για φέτος: μοιραίες βαγκ, απαλές μπουκλές, κορτσιοστικές αφέλειες, μεγάλα σινιόν και καλοχτενισμένες αλογοουρές. Η θριαμβευτική επιστροφή των κοντών μαλλιών αναβάλλεται επ' αόριστον. Τα μακριά μαλλιά έκλεψαν την παράσταση στην πασαρέλα. Μήπως όλα κρύβονται πίσω από την εξίσωση: πιο μακριά μαλλιά = μεγαλύτερη κατανάλωση προϊόντων περιποίησης και αξεσουάρ;

Όπως και να 'χει η λέξη-κλειδί είναι «θηλυκό-τητα». Η εναλλακτική πρόταση για κοντό αγορίστικο look είναι απλά η εξαίρεση που επιβεβαιώνει τον φετινό κανόνα της μόδας. Αλλά και πάλι, όποια έχει μακριά μαλλιά μπορεί άνετα να πετύχει παρόμοιο αποτέλεσμα, φτάνει να κάνει χωρίστρα στο πλάι και να πιάσει τα μαλλιά της σε μια σφιχτή αλογοουρά, φροντίζοντας τα μπροστινά να είναι απόλυτα λεία. Όσο για τις πιστές του καρτέ, μπορούν να υποστηρίξουν τη διαχρονικότητά του μόνο με απαλούς κυματισμούς και χωρίστρα στο πλάι. Εντυπωσιακά τα σινιόν, υπέροχες οι βαγκ, ultra sexy και οι ατίθασες μπουκλές, μόνο που καμιά δεν ξυπνάει το πρωί με άψογο μαλλί τύπου ντεφιλέ μόδας. Και όσες βλαστημάνε τους νόμους του σύμπαντος για τα ανελαστικά 24ωρα της καθημερινότητας είναι αναγκασμένες να ξεχάσουν –θέλοντας και μη– κάθε έννοια απαιτητικού χτενίσματος. Είμαστε λοιπόν καταδικασμένες σε «bad hair days» τουλάχιστον μέχρι να βγούμε στη σύνταξη; Μάλλον όχι, φτάνει να κόψουμε τις υπερβολές. Αν σταματήσετε να βάζετε το πιστολάκι στο μείζιμουμ και συνειδητοποιήσετε πως οι απανωτές δραματικές αλλαγές στο χρώμα είναι η πιο αξιόπιστη εγγύηση για κατεστραμμένα μαλλιά, έχετε κάνει τα πιο βασικά βήματα. Τα ωραία μαλλιά είναι πάνω απ' όλα υγιή. Και ό,τι κι αν λένε τα κλισιέ, το καλύτερο που μπορεί να κάνει κάθε γυναίκα για τα μαλλιά της είναι να βρει μια κουπ και ένα χρώμα που να την κολακεύουν. **A**

Η ΩΡΑΙΟΤΕΡΗ ΒΙΤΡΙΝΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

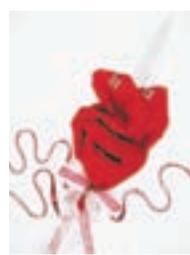
Την εντοπίσαμε στο «Menu» και της δίνουμε βραβείο καλού γούστου. Είναι χαρούμενη, κομψή, πασχαλινή και έχει κιούμορ. Γυάλες με κόκκινα αυγά και μια βροχή από πασχαλίτσες στριμώχνονται διεκδικώντας τον δικό τους χώρο ανάμεσα σε μανικετόκουμπα, βραχιόλια, δαχτυλίδια, κρεμαστάρια και όλα τα ωραία ανδρικά αξεσουάρ που έτσι κι αλλιώς βρίσκονται όλο τον χρόνο εδώ για σας και τους φίλους σας. Αν αγοράσω ένα ζευγάρι μανικετόκουμπα Tateossian (σούπερ) θα μου χαρίσουν άραγε μια πασχαλίτσα;
Menu: Καψάλη 6, Κολωνάκι, 210 7256.649

ΤΑ CAMPERAKIA ΜΑΣ

Χαρούμενο, χρωματιστό, με κόκκινους τοίχους και με όλα τα αγαπημένα μας παπουτσάκια, άνοιξε πρόσφατα στην Ερμού το μαγαζί της γνωστής μας ισπανικής Camper με όλα τα μοντέλα που κατά καιρούς αγαπήσαμε και φορέσαμε. Η φίρμα που μας έμαθε να περπατάμε με χίλιους διαφορετικούς τρόπους και να διαλέγουμε κάθε πρωί ένα ζευγάρι ανάλογα με τη διάθεσή μας, γέμισε αυτή τη σεζόν με καινούργια νέα μοντέλα. Και Twins, και Cameleon, και Pelotas, και Brothers, και Casi Casi, και Lola, και Nomad, όποιο μοντέλο και αν διαλέξετε, είναι το ένα πιο τρελό και πιο αστείο από το άλλο. Υπάρχει καλύτερο πράγμα από το να ξεκινάς τη βόλτα σου σε αυτή την πόλη με δύο διαφορετικά ζευγάρια πολύχρωμα παπουτσάκια; Τα θέλουμε όλα!
Camper shop: Ερμού 34, 210 3216.709

νουν, καμένα μαλλιά... μήπως τελικά φταίμε εμείς που επιμένουμε να ζητάμε πράγματα τα οποία βλάπτουν σοβαρά την εμφάνισή μας; Ένας καλός κομμωτής δεν θα σας αφήσει ποτέ να φτιάσετε σε λάθη που μπορούν να καταστρέψουν τόσο την εικόνα σας όσο και τη φήμη του, και στις «Τρίκες» δεν σας περιμένει μόνο ένας αλλά δύο. Ο Νίκος Θανόπουλος και ο Αντρέας Γκούρβελος ξέρουν καλά τι απαιτεί η μόδα. Ακόμα καλύτερα όμως ξέρουν τι ταιριάζει σε κάθε πρόσωπο. Συμβουλεύουν αφού πρώτα φροντίσουν να μάθουν περισσότερα για το στυλ και τους ρυθμούς σας. Πείτε τους τι σας αρέσει, αλλά κυρίως ακούστε και τη δική τους γνώμη και εμπιστευτείτε τους. Το service είναι άψογο και τα απαλά χρώματα του χώρου ιδανικά για χαλάρωση. Φεύγοντας θα είστε σίγουρα ικανοποιημένες. Το πιο σημαντικό όμως είναι πως θα συνεχίσετε να χαίρεστε το αποτέλεσμα μέχρι το επόμενο ραντεβού. Προτιμήστε καθημερινή πρωί για να έχουν και τον χρόνο να κάνουν ένα σούπερ μασάζ στο κεφαλάκι σας.

Τρίκες: Αρτέμιδος 4, πλατεία Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8948.519



ΛΑΜΠΑΔΗΡΟΜΙΕΣ

Στα μαγαζιά των LI-LA-LO, όπου κάνουμε πάντα μια στάση γιατί έχουν υπέροχο ντεκόρ, αυτές τις μέρες ξεχωρίσαμε τις χειροποίητες πασχαλινές λαμπάδες τους. Άλλες εμπνευσμένες από την Ολυμπιάδα, άλλες από τα αιγαιοπελαγίτικα νησιά και άλλες από τα χρώματα της άνοιξης για να διαλέξετε αυτές που ταιριάζουν περισσότερο στη

SPRING / SUMMER COLLECTION 2004

BUY, OH BUY!

M A H J O N G

MENSWEAR: 14 KANARI STR. / LADIESWEAR: 5 SEKERI STR. KOLONAKI / 106 74 ATHENS / TEL.: 210 362 2860

ΩΡΑΙΟ ΤΟ SHOPPING, ΑΛΛΑ ΠΩΣ ΒΗΚΕΣ ΜΕ ΤΕΤΟΙΑ ΜΑΛΛΙΑ, ΚΟΥΚΛΑ ΜΟΥ;

Άχαρα κουρέματα, αποχρώσεις που σκοτώ-

ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΗΜΕΡΑ ΣΤΗΝ ΚΥΠΡΟ, ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΟ

ΑΝΑΝ ΤΑ ΑΡΝΗΤΙΚΑ ΕΙΝΑΙ ΟΧΙ ΑΠΩΛΕΙΕΣ ΑΛΛΑ ΛΙΓΟΤΕΡΑ ΚΕΡΔΗ.

ΚΙ ΟΜΩΣ, ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΘΕΩΡΕΙΤΑΙ ΕΘΝΙΚΗ ΗΤΤΑ. ΣΧΕΔΟΝ

70% ΤΗΣ ΚΟΙΝΗΣ ΓΝΩΜΗΣ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟΡΡΙΠΤΙΚΗ. ΜΟΝΟ ΠΟΥ ΤΟ

54% ΤΗΣ ΙΔΙΑΣ ΚΟΙΝΗΣ ΓΝΩΜΗΣ ΛΕΕΙ ΟΤΙ ΔΕΝ ΤΟ ΓΝΩΡΙΖΕΙ

Η ελληνική πλευρά οδηγείται στην απόρριψη του σχεδίου Ανάν. Πράγμα αναμενόμενο. Οι αιτίες βέβαια δεν βρίσκονται στις διατάξεις του παρόντος σχεδίου, έτσι κι αλλιώς η «απορριπτική» εκστρατεία και εδώ και στην Κύπρο είχε ήδη αρχίσει πριν από τη Λουκέρνη. Οι αιτίες είναι βαθύτερες. Φαίνεται πια αρκετά βέβαιο ότι η ελληνοκυπριακή πλευρά έχει καταφέρει στον μικρόκοσμό της να επιτύχει έναν τρόπο ζωής ικανοποιητικό, τέτοιο που δεν επιτρέπει πειράματα και δεν περιλαμβάνει τους Τουρκοκύπριους. Η δε ελληνική εξωτερική πολιτική, παρά τα ελπιδοφόρα ανοίγματα των τελευταίων χρόνων προς την πλευρά του διαλόγου και της συνύπαρξης, καθορίζεται ακόμα από την αδιέξοδη τακτική της συνθηματολογίας, της πλειοδοσίας, της ακινησίας, τακτική που οδηγεί σε φιάσκα όπως το Μακεδονικό. Έτσι, από την αρχή των διαπραγματεύσεων στην Ελβετία, το σκηνικό ήταν το ήδη γνωστό: οι «ξένοι» μάς πιέζουν, οι «ξένοι» βοηθάνε όπως πάντα τους Τούρκους, οδηγούμαστε σε εθνική ήττα, η εθνική μας αξιοπρέπεια επιβάλλει να αντισταθούμε. Οργανισμός Ηνωμένων Εθνών, Ευρωπαϊκή Ένωση και Ηνωμένες Πολιτείες, ήταν όλοι για μια ακόμα φορά «εχθροί» μας. Στα Μέσα Ενημέρωσης της Ελλάδας, από την πρώτη στιγμή, το σχέδιο Ανάν ήταν μόνο καταστροφές και ήττες. Πουθενά, σε καμιά εφημερίδα, δεν μπορούσες να βρεις αν υπήρχε έστω και ένα θετικό στοιχείο. Γνωστοί και από άλλες περιπτώσεις «τουρκοφάγοι» έγραφαν το εξωφρενικό: το σχέδιο Ανάν οδηγεί στη διχοτόμηση, ενώ η διαιώνιση της διχοτόμησης είναι βήμα προς την ενιαία Κύπρο! Μητροπολίτες και αριστεροί πατριώτες υπεράσπιζαν το έθνος για άλλη μια φορά από την καταστροφή. Οι άλλοι, οι υπόλοιποι, σιωπούσαν ή άφηναν υπονοούμενα δυσαρέσκειας. Ο πατριωτισμός των τηλεοπτικών παραθύρων δεν έχει ποτέ πολιτικό κόστος.

Διάβασα πολλές μέρες, πολλές εφημερίδες, προσπαθώντας να καταλάβω τι συμβαίνει. Απορούσα. Όλα αυτά τα χρόνια, όταν λέγαμε για απαιτήσεις των Τούρκων, για ανεφάρμοστα, άδικα σχέδια, δεν μιλάγαμε για ιδιοκτησιακές διαφορές. Εννοούσαμε πάντα την κατοχή, πόσα εδάφη θα επιστραφούν, πόσοι πρόσφυγες θα γυρίσουν σπίτι τους, αν θα είναι λειτουργικό το νέο κράτος. Γιατί όλα αυτά δεν υπήρχαν στις αντιρρήσεις μας; Γιατί μας ικανοποιούσαν... Από το 39% των κυπριακών εδαφών, σε τουρκοκυπριακή διοίκηση παραμένει μόνο το 28%. Επιστρέφονται 1.080 τ.χλμ. στους ιδιοκτήτες τους. Μεταξύ τους η Αμμόχωστος, η Μόρφου και πολλά χωριά. Από τους 160.000 πρόσφυγες, οι 100.000 θα επιστρέψουν στα σπίτια τους. Το μοντέλο διοίκησης είναι πιο λειτουργικό, δεν υπάρχουν εμπόδια όπως παλιά, τύπου βέτο, που θα εμπόδιζαν τη βιωσιμότητα του κράτους. Η οικονομία είναι ενιαία, είναι ελεύθερες οι επενδύσεις και η επιχειρηματική δραστηριότητα σε όλο το νησί. (Μόνο ένας ηλίθιος δεν καταλαβαίνει τι σημαίνει αυτό).

Για να δούμε τώρα τις αντιρρήσεις μας, αυτές που αποτελούσαν εθνική καταστροφή, που δημιούργησαν μέσω των διαρροών και των τηλεοπτικών καναλιών το κλίμα καθολικής απόρριψης στην Κύπρο:

1) Η παρέκκλιση από το κοινοτικό κεκτημένο. Αυτό, έτσι «αμετάφραστο», ήταν το κύριο επιχείρημα κάθε ανένδοτου αρνητή των διαπραγματεύσεων. Έμοιαζε σαν κάτι σκοτεινό, κακό, δυσώιδνο και καταστροφικό. Μεταφρασμένο σημαίνει την ελευθερία απόκτησης περιουσίας σε οποιοδήποτε μέρος της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Δηλαδή να μπορούνε οι Ελληνοκύπριοι να αγοράζουν γη στο υπόλοιπο τμήμα του νησιού, αυτό με την τουρκοκυπριακή διοίκηση. Γιατί προβλέπεται αυτό; Γιατί η οικονομική διαφορά νότου και βορρά είναι τεράστια (€ 18.000 ανά κεφαλή οι Ελληνοκύπριοι, € 2.000 οι Τουρκοκύπριοι). Κι ακόμα χειρότερα, επιχειρήσεις, εταιρείες, βιομηχανίες υπάρχουν μόνο στον νότο. Με απλά λόγια, οι φίλοι μας της άλλης πλευράς φοβούνται με το δίκιο τους ότι σε μια βδομάδα θα τους έχου-

με αγοράσει τα σπίτια και θα τους κάνουμε κηπουρούς. Λέει λοιπόν ότι οι Ελληνοκύπριοι μπορούν να εγκαθίστανται όπου θέλουν, και στο τουρκοκυπριακό κομμάτι (άρα όλοι οι πρόσφυγες σταδιακά μπορούν να γυρίσουν στα μέρη τους) αλλά ως δεύτερη κατοικία. Και το κοινοτικό κεκτημένο θα αποκατασταθεί, αργότερα, σε 15 χρόνια ή νωρίτερα, όταν το βιοτικό επίπεδο των Τουρκοκύπριων θα ανέβει στο 85% των Ελληνοκύπριων. Ποτέ δεν θα γίνει, απαντάμε εμείς, πράγμα που από μόνο του δείχνει σε ποια θέση έχουμε στο μυαλό μας τους Τουρκοκύπριους στο νέο ενιαίο κράτος. Είναι πολύ σοβαρό αυτό; Μήπως η ζωή η αδυσώπητη (για τους φτωχότερους) δεν θα το λύσει με συνοπτικές διαδικασίες παρά τα διατάγματα του σχεδίου Ανάν; Δεν θα αγοράζονται τα σπίτια από off shore εταιρείες απ' αυτές που έχουν τόσο καιρό το know how οι Κύπριοι αδελφοί μας; Δεν θα γίνονται μεικτοί γάμοι, αγοραπωλησίες σε άλλα ονόματα; Μιλάνε σε μας για τυπικές διατάξεις; Δεν λέω, η ελευθερία απόκτησης περιουσίας σε όλη την Ευρωπαϊκή Ένωση είναι δικαίωμα. Αλλά μην κάνουμε και ότι δεν ζούμε χωρίς αυτό! Μέχρι πριν από λίγα μόλις χρόνια απαγορεύαμε στους τουρίστες να αγοράζουν σπίτια στα νησιά μας γιατί ήταν «παραμεθόριες περιοχές», μέχρι που μας έβαλε τις φωνές η ΕΕ, σκεφτήκαμε κι εμείς ότι καλύτερα Γερμανοί τουρίστες στα έρημα χωριά μας παρά τίποτα, και το δεχτήκαμε. Άλλωστε κι εμείς παρβίαση του κοινοτικού κεκτημένου ζητάμε όταν θέ-

λουμε να μην επιτρέπεται η ελεύθερη εγκατάσταση Τούρκων στο νησί όταν η Τουρκία θα είναι μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης οπότε θα μπορούν να μένουν όπου θέλουν μέσα στην Ένωση. Και το επιτύχαμε.

2) Η παραμονή τουρικών στρατευμάτων που δημιουργεί «μέγα πρόβλημα στην ασφάλεια». Αυτό είναι σημαντικό, αν δεν αποστρατιωτικοποιηθεί το νησί, τι κάνουμε; 40.000 Τούρκους στρατιώτες έχει τώρα. Διαβάξεις πάλι προσεκτικά –όχι τους τρομοκρατικούς τίτλους– και βλέπεις ότι μειώνονται σταδιακά σε 6.000, σε 3.000 και τελικά σε 950 Έλληνες και 650 Τούρκους. Στις φιλαρμονικές δηλαδή.

3) Μείωση του αριθμού των εποίκων. Είναι κοντά 80.000. Οι Τούρκοι ζητάνε να μείνουν 60.000 + 1 παιδί. Το σχέδιο λέει 45.000. Εμείς θέλουμε λιγότερους. Πολλοί είναι, αλλά ζουν πια εκεί 30 χρόνια, εύκολα τους διώχνεις όλους;

4) Να αυξηθεί το ποσοστό των Ελληνοκυπρίων που δικαιούνται να μένουν στο τουρκοκυπριακό τμήμα από 18% του πληθυσμού σε 21%. Δηλαδή άλλοι 5.000.

5) Να εκδικάζει το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο τις προσφυγές για περιουσίες που εκκρεμούν. Έχει εκδικαστεί μία σε 30 χρόνια. Αυτά.

Δεν λέω ότι όλα αυτά δεν είναι σοβαρά πράγματα. Δεν λέω ότι κάθε διαπραγμάτευση δεν είναι χρήσιμη. Αλλά αυτά τα παραπάνω σας δίνουν εσάς την αίσθηση εθνικής καταστροφής, είναι αντίστοιχα με την εικόνα της «εθνικής ήττας» που όλες αυτές τις μέρες εμπορεύονται κάποιοι στα Μέσα Ενημέρωσης; Είναι περισσότερα από τα θετικά, είναι σωστή η εικόνα που έχουν οι Ελληνοκύπριοι ότι «πουλήθηκε» η υπόθεση της Ένωσης;

Δεν υποστηρίζω πως πρέπει οπωσδήποτε οι Ελληνοκύπριοι να ψηφίσουν Ναι στο δημοψήφισμα, και δεν το λέω επειδή ξέρω ότι αν σε μια τέτοια δύσκολη συμβίωση, οι δυο πλευρές δεν είναι έτοιμες να αρθούν στο ύψος των περιστάσεων, να υπερβούν τους εαυτούς τους, τα εθνικά τους στερεότυπα, τις φοβίες τους και να οικοδομήσουν μαζί ένα καλύτερο μέλλον, τότε καλύτερα να μην το κάνουν. Θα αποτύχουν. Κι αυτή νομίζω ότι είναι η περίπτωση μας. 30 χρόνια τώρα, δεν αμφισβητήσαμε ποτέ τους εαυτούς μας, δεν αναλύσαμε τα λάθη μας, δεν αποφασίσαμε ποτέ ότι πρέπει να κάνουμε κι εμείς κάτι για τους άλλους. Είμαστε πάντα σωστοί, αυτάρεσκοι, θύματα, που οι άλλοι οφείλουν να αποκαταστήσουν. Αν τα είχαμε καταλάβει όλα αυτά, θα ξέραμε ότι το παιχνίδι στη Λουκέρνη πρέπει να είναι μηδενικού αθροίσματος, ότι η λογική τι κερδίζουμε εμείς και τι κερδίζουν οι άλλοι είναι η λάθος λογική, το θέμα δεν είναι να κερδίσουν οι Ελληνοκύπριοι. Μπορεί ό,τι κερδίζουν οι Τουρκοκύπριοι να είναι κέρδος για την Κυπριακή Δημοκρατία. Αν τον μικρότερο, τον φτωχότερο, τη μειονότητα, τον «νικας», τότε από την αρχή δυναμιτίζεις το μέλλον. Θα 'πρεπε εμείς κανονικά να προσφέρουμε αντί να μας ζητάνε. Αφού αυτό δεν το έχουμε καταλάβει ακόμα, τότε δεν είμαστε ώριμοι, καλύτερα χώρια. Ας το πούμε όμως τότε. Γιατί αν έχουμε αποδεχτεί το χώρια, αλλά συνεχίζουμε τους ψεύτικους ανένδοτους, τότε δουλεύουμε μόνο για τη βιομηχανία όπλων και τους μεσάζοντες. Αυτό που κάνουμε άλλωστε τόσο καλά, δεκαετίες τώρα. ■

Το σχέδιο win-win

Του ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Δεν αμφισβητήσαμε ποτέ τους εαυτούς μας, δεν αναλύσαμε τα λάθη μας.

Είμαστε πάντα σωστοί, αυτάρεσκοι, θύματα, που οι άλλοι οφείλουν να αποκαταστήσουν

Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Το Όχι στο σχέδιο Ανάν δεν είναι μια

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Τελικά η διπλωματία είναι πολύ σοβαρό ζήτημα για να το αφήσουμε στην ευθύνη των διπλωματών, εσχάτως δε και των δημοσιογράφων. Μεσημέρι Δευτέρας στο εστιατόριο του Υπουργείου Εξωτερικών. Το αστείο που κυριαρχεί είναι το νέο σύνθημα που εφνύραν οι Ελλαδίτες οπαδοί του Όχι για το δημοψήφισμα στη Κύπρο. «Ψηφίζουμε Ναι στο Όχι» είναι το διπλωματικό καλαμπουράκι. Ωστόσο το ζήτημα μάλλον είναι σοβαρότερο και δεν εξαντλείται στις βαθυστόχαστες αναλύσεις των εξειδικευμένων δημοσιογράφων ούτε των κατ' επάγγελμα αναλυτών επί εθνικών θεμάτων. Στην Αθήνα εκτός του ΚΚΕ, το οποίο εξαρχής τοποθετήθηκε αρνητικά, κυβέρνηση, ΠΑΣΟΚ και ολίγον Συνασπισμός αντιλαμβάνονται πως το Όχι στο σχέδιο για την επίλυση του Κυπριακού είναι μια ιστο-

ΦΟΒΟΥ ΤΟΥΣ ΗΛΙΘΙΟΥΣ

Τα παιχνίδια με γραφικούς καμιά φορά γίνονται και επικίνδυνα

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Φανταστείτε τον πρύτανη ενός ελληνικού πανεπιστημίου να σπκώνει το λάβαρο του ελληνικού εθνικισμού και να απειλεί με ειςβολή τη Βουλγαρία. Ακόμη καλύτερα, θυμηθείτε τις κατά καιρούς δηλώσεις του Νομάρχη Θεσσαλονίκης, του κ. Παπαθεμελή, ακόμη και του Αρχιεπισκόπου Χριστόδουλου για την Τουρκία.

Στην περίπτωση του πρύτανη θα γέλαγε το πανελλήνιο, εκτός από ορισμένες παραστρατιωτικές και παραθηρσκευτικές οργανώσεις που θα κραύγαν κατά του ολαβικού κινδύνου. Στη δεύτερη περίπτωση, οι πάντες ενθουσιάζονται τις αντιδράσεις της ελληνικής κοινωνίας και σοβαρών εφημερίδων στις εθνικιστικές κραυγές και στις τοποθετήσεις της Εκκλησίας επί θεμάτων διεθνούς πολιτικής. Κάτι ανάλογο συμβαίνει στην Τουρκία με τον περίφημο πρύτανη του Πανεπιστημίου της Κωνσταντινούπολης. Μέχρι και πριν από λίγες ημέρες κανείς δεν τον γνώριζε, εκτός βεβαίως από τον θυρωρό του. Η ελληνική τηλεόραση και ο Τύπος τον έκαναν ωστόσο γνωστό και στην Τουρκία. Ο εθνικιστής-γραφικός, έως και Γκρίζος Λύκος, πρύτανης γελοιοποιήθηκε από το σύνολο των τουρκικών ΜΜΕ όπως του άξιζε. Στην πατρίδα του δεν εκπροσωπεί παρά εκείνη την κλίκα των σφουγγοκωλάριων του Βαθέως Κράτους οι

οποίοι υπάρχουν και αναπνέουν μόνο και μόνο επειδή εξυπηρετούν τις ανάγκες του. Υπέρτης λοιπόν, και μάλιστα χαμηλού επιπέδου. Οι προσδευτικοί άνθρωποι της Πόλης γνωρίζουν πολύ καλά το ποιόν και τις υπηρεσίες του κ. πρύτανη και των ανθρώπων της κατηγορίας του. Ως εκ τούτου είναι μάλλον ακατανόητη η σπουδή με την οποία έσπευσαν να ασχοληθούν με το παρανοϊκό αυτό άτομο διάφοροι παράγοντες της ελληνικής κοινωνίας, συμπεριλαμβανομένων απάντων των τηλεοπτικών καναλιών. Το κλίμα το απαιτεί προφανώς λόγω Κυπριακού. Είναι τουλάχιστον περιεργό ότι κανείς εκ των αναφερθέντων παραγόντων δεν ασχολήθηκε με άλλες δηλώσεις, πνευματικών ανθρώπων, δημοσιογράφων, πολιτών της Τουρκίας, οι οποίοι τα τελευταία χρόνια εκφράζουν την αγωνία τους για το μέλλον της χώρας τους, την πεποίθησή τους για την ανάγκη προσέγγισης με την Ελλάδα και κυρίως την εχθρότητά τους για ό,τι θυμίζει ή μυρίζει κεμαλισμό και Βαθύ Κράτος. Υπάρχει αυτή η Τουρκία που επιθυμεί τις αλλαγές. Πολλοί από αυτούς τους ανθρώπους πέρασαν από τα μπουντρούμια και τις εξορίες. Πολλοί χάθηκαν. Όσοι επιβίωσαν ασκούνται σε καθημερινή βάση στην παραγωγή πολιτικής αντιπαράθεσης με το έγκλημα του τουρκικού κράτους.

Ο παρανοϊκός πρύτανης που προτείνει τη θυσία 150.000 Τούρκων για να καταληφθεί η Κύπρος και η Ελλάδα, είναι ένας αστειός ανθρωπάκος που στην καλύτερη περίπτωση, ως συνταξιούχος, θα ήταν υποψήφιος βουλευτής του ακροδεξιού κόμματος ΜΗΡ, με καμιά ελπίδα να εκλεγεί λόγω βλακειάς. Ανάξιος λόγου δηλαδή, παρά μόνο για τα τηλεοπτικά παράθυρα των Ελλήνων τηλεοπτικών παρουσιαστών. Εκτός εάν τα τρωκτικά της πατριδοκαπλίας που κατά καιρούς εμφανίζονται στο προσκήνιο άδραξαν την ευκαιρία. Υπάρχει και μια θεωρία που θέλει τους εθνικιστές ένθεν κακείθεν του Αιγαίου να αλληλοτροφοδοτούνται για την αναπαραγωγή των πάσης φύσεως μισαλλόδοξων εξάρσεων με μοναδικό σκοπό την επιβίωση της γραφικότητάς τους.

Για του λόγου το αληθές, είναι πλέον κοινό μυστικό πως ήρωας του αντιαποικιοκρατικού αγώνα στην Κύπρο και μετέπειτα στέλεχος του κυπριακού κράτους ελάμβανε χρηματική αμοιβή από τη CIA μέσω της παραστρατιωτικής οργάνωσης Gladio του ΝΑΤΟ (ελληνιστί «Κόκκινη Προβιά»), από τα οποία χρήματα τροφοδοτούσε προσωπικά τον Ραούφ Ντενκτάς (μέλος της τουρκικής έκδοσης της Gladio από το 1957). Στο όνομα αυτού του ανθρώπου ακόμη ορκίζονται οι «τουρκοφάγοι» της Λευκωσίας, τσιράκια της ΕΟΚΑ Β', θαυμαστές του ανεκδιήγητου Οτσαλάν (γνωστού φιλέλληνα), οι οποίοι βεβαίως δεν θέλουν να ομιλούν για τις εκτελέσεις Ελληνοκύπριων κομμουνιστών ή απλών Τουρκοκύπριων στο νησί κατά τη δεκαετία του '60 ή για την οργάνωση (από τους ίδιους κύκλους) του πραξικοπήματος του '74. Κάθε είδους εθνικισμός έχει ανάγκη κάποια στιγμή από τον πρύτανή του, ανεξαρτήτως σημαίας. ■

ΤΗΣ ΑΡΝΗΣΗΣ

αηλή άρνηση. Είναι μια ιστορία με πολλές επιπτώσεις

ρία με πολλές επιπτώσεις. Είναι φανερό ότι οι οπαδοί του Όχι στην Ελλάδα είναι οι ίδιοι, φορείς ή πρόσωπα, που αντιτάχθηκαν με σθένος στην ελληνοτουρκική προσέγγιση, που επιθυμούσαν μια «πατριωτική» στάση στην υπόθεση Οτσαλάν, που αντιστέκονται σε ό,τι αναφέρεται σε δικαιώματα Αλβανών ή μουσουλμάνων στην πρώην Γιουγκοσλαβία, που υποστήριζαν αναφανδόν τον Μιλόσεβιτς, που ορκίζονταν στη Σερβία και που διαμαρτύρονται, έστω και διακριτικά, για την ύπαρξη της ΠΓΔΜ. Είναι το λόμπι των «πατριωτών» που με κάθε ευκαιρία ανασκουμπώνεται. Στο λόμπι αυτό θα συναντήσει κανείς δημοσιογράφους, διπλωμάτες, εκκλησιαστικούς παράγοντες, πολιτικούς τύπου Παπαθεμελή ή Χαραλαμπίδη, τους ακροδεξιούς, βουλευτές της ΝΔ (ορισμένοι είναι και μέλη της κυβέρνησης), μέλη του Κομμουνιστικού Κόμματος ή ορισμένους εκ-

προσώπους του «αριστερού ρεύματος» στον ΣΥΝ ή ακόμη και αριστερούς πολέμιους της παγκοσμιοποίησης. Όλοι αυτοί, θεωρητικοί ενός ιστορικού συντηρητισμού, αποφεύγουν να ασχοληθούν με τις σφαγές Τουρκοκύπριων από την ΕΟΚΑ Β'. Αποφεύγουν να αναλογιστούν ότι η ελληνοκυπριακή πλευρά φρόντισε να ανακυρώσει τις συμφωνίες και τις υπογραφές της. Συστηματικά αγνοούν ότι στο όνομα του Κυπριακού ξεριζώθηκε όλο το ρωμαϊκό στοιχείο από την Κωνσταντινούπολη από το 1955 και μετά.

Ο Πατριάρχης Αθηνών είχε στείλει εκπρόσωπό του στον Μακάριο, ο οποίος του διαβίβασε έκκληση να χαμηλώσει τους τόνους και να λάβει υπόψη του τις επιπτώσεις της πολιτικής του στην ελληνική μειονότητα της Πόλης. Η απάντηση του Μακαρίου είναι ενδεικτική: «Θα ονομάσουμε μια κεντρική λεωφόρο της Λευκωσίας σε

οδό Κωνσταντινουπόλεως».

Η ελληνική πλευρά απώλεσε στην Κύπρο έναν πόλεμο που τον προκάλεσε η ίδια με το πραξικόπημα κατά της κεντρικής εξουσίας του Μακαρίου. Τριάντα χρόνια μετά η επίλυση του Ζητήματος δεν μπορεί παρά να μην ικανοποιεί τους πατριδολάγνους, διότι απλά είναι προϊόν συμβιβασμού. Μπορεί ωστόσο να ικανοποιεί όλους εκείνους που γνωρίζουν πως κατέβαλαν το τίμημα της προσφυγιάς. Που ξέρουν ότι οι «μαγκιές» στην εξωτερική πολιτική πληρώνονται. Ότι στις εποχές οικοδόμησης ενός ευρωπαϊκού μοντέλου συμβίωσης και ανοχής του Άλλου είναι τουλάχιστον συντηρητισμός να επιζητούν κάποιοι την απομόνωση. Ο Κώστας Καραμανλής, ο Γιώργος Παπανδρέου, ο Κωνσταντίνος Μπισσοτάκης, ο Κώστας Σημίτης, ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας κάτι θα ξέρουν για να προτρέπουν σε θετική ψήφο στο δημοψήφισμα. Είναι περιεργό που οι Τούρκοι στρατηγοί, ο Ραούφ Ντενκτάς, κάποιοι συγκεκριμένοι πολιτικοί στην Κύπρο και κάποιοι επισκοπικοί συμπίπτουν στην εκτίμηση ότι πρέπει να κυριαρχήσει το Όχι. ■

Η ΚΙΤΣΑΡΙΑ ΣΚΟΤΩΝΕΙ ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

Για μια φορά ακόμα τα βραβεία Αρίων υπήρξαν μια ζεστή και συγκινητική γιορτή του ελληνικού τραγουδιού, η διάρκεια της οποίας δεν ξεπέρασε τις οκτώ ώρες. Στο τέλος είχε μείνει στο παλάτι της Άρσης Βαρών μόνο η Χάρης Αλεξίου, που είχε αποκοιμηθεί στην καρέκλα της και κάθε τόσο την ξυπνάγανε για να τη βραβεύσουν. Μια ελαφρά σύγχυση υπήρξε μόνο με τη διάκριση των κατηγοριών, αφού τα βραβεία στις κατηγορίες λαϊκού τραγουδιού, έντεχνου λαϊκού τραγουδιού, σύγχρονου έντεχνου λαϊκού τραγουδιού και σύγχρονου έντεχνου ποπ λαϊκού τραγουδιού τα κέρδισε όλα ο Αντώνης Ρέμος με το νησιώτικο που τραγουδάει στη διαφήμιση με τα πατατάκια. Ο ίδιος είχε προταθεί και για το βραβείο Ξαναπρωτοεμφανιζόμενου καλλιτέχνη, το οποίο τελικά απονεμήθηκε στη Χάρι Αλεξίου. Βραβείο πωλήσεων νόμιμου CD πήρε ο Γιάννης Πλούταρχος, ενώ βραβείο πωλήσεων παράνομου CD πήρε ο μαουρούλης με το ράστα μαλλί που περιφέρεται στην Καλλιδρομίου και από τον οποίο αγοράζουμε και εμείς διότι έχει τα πάντα. Βραβείο καλύτερης λαϊκής ερμηνεύτριας πήραν από κοινού ο Νότης Μαυρουδής και το συγκρότημα Πυξ Λαξ, ενώ ιδιαίτερος συγκινητική ήταν η βράβευση του Γρηγόρη Μπιθικώτση με μια πασακαλή λαμπάδα άξιον μαν-φουσκάλαμο για την πολυετή συνεισφορά του στο λαϊκό τραγούδι. Για πρώτη φορά φέτος δόθηκε βραβείο στην κατηγορία καλύτερος συνθέτης-σικουργός-μακιγιάζ-ειδικά εφέ, που το πήρε ο Φώτης Σεργουλόπουλος, και βραβείο για την καλύτερη μελοποίηση ποιήματος-διηγήματος-μυθιστορήματος, που το πήρε ο Παναγιώτης Γιαννάκης για την πολυετή συνεισφορά του στο ελληνικό μπάσκετ. Μικρή αναστάτωση προκλήθηκε όταν φταρνίστηκε ο Σάκης Ρουβάς, την ώρα που η σικουργός της Άννας Βίσση άρχισε ξαφνικά να τραγουδάει, διότι ενόσω την απομάκρυναν σπικωτή μπήκε στην αίθουσα ο Λάμπης Νικολάου με τη Γιάννα Αγγελοπούλου και έξι πρωθιέρειες και άρχισαν να βγάζουν λόγους και να παραδίδουν ο ένας στον άλλο την Ολυμπιακή Φλόγα. Τέλος, βραβείο καλύτερης μουσικής για κινηματογραφική ταινία πήρε ο Πολίτικος Χαλβάς για την ταινία Ορίτζιναλ Σάουντρακ, ενώ τιμητική διάκριση δόθηκε και στη Μαρία Μπακοδήμου για το ντεκολτέ της. ●



Είσαι υπέρ ή κατά του σχεδίου Ανάν για τη λύση του Κυπριακού;

Στείλε την άποψή σου με SMS στο 4220, πληκτρολογώντας **AV**, κενό και την απάντησή σου. Αν είσαι **υπέρ** πάτησε **1**, αν είσαι **κατά** πάτησε **2**. Το δημοψήφισμα θα ισχύει μέχρι και την **Τρίτη 13** Απριλίου και τα αποτελέσματα θα δημοσιευτούν σε επόμενο τεύχος της «**Α.Υ.**»

Κάθε μήνυμα χρεώνεται με € 0,25 + 18% ΦΠΑ



ATHENS hotels

ΧΙΛΤΟΝ

»»» Ο... ΜΑΡΑΘΩΝΙΟΣ ΞΕΚΙΝΗΣΕ



ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΙΑ

Τα Ξενοδοχεία του κέντρου της Αθήνας έχουν αρχίσει εδώ και πολύ καιρό τον δικό τους Ολυμπιακό... μαραθώνιο. Επενδύσεις, ανακαινίσεις, βελτιώσεις, τροποποιήσεις. Στο «test drive» που κάναμε είδαμε τι κατάφεραν μέχρι τώρα, πόσο έτοιμα είναι να ανταποκριθούν στις απαιτήσεις της Ολυμπιακής φιλοξενίας και προσπαθήσαμε να προβλέψουμε τι θα γίνει μετά

Πάντα πίστευα ότι ένας από τους λόγους που έγινα δημοσιογράφος ήταν η έμφυτη περιέργειά μου. «Αν ήσουν πραγματικά περιέργη, θα είχες γίνει ερευνητής», μου είπε πρόσφατα ένας φίλος, βάζοντας δυναμίτη στα θεμέλια της 12ετούς μου πεποίθησης. Όμως πείτε μου κι εσείς, αν δεν είναι περιέργεια, αυθεντική, γνήσια, εγγενής περιέργεια, τότε τι άλλο μπορεί να είναι αυτό που με έκανε επί τρεις εβδομάδες να μπαίνω βραδινά στα ξενοδοχεία του κέντρου της Αθήνας κλώνοντας τη μύτη μου σε executive, junior και προεδρικές σουίτες, spa, γυμναστήρια και μαρμάρινα μπάνια με ή χωρίς τζακούζι, επιθεωρώντας ως αυστηρή θαλαμοφύλακας ανακαινισμένα δωμάτια, μυρίζοντας την πολυτέλεια (ή την... κλεισοσύρα), νεύοντας με θαυμασμό ή βαριεστημάρα μπροστά στη διακοσμητική κοινοτοπία ή πρωτοτυπία, καταγράφοντας με επιμέλεια λογιστή ενδεικτικές τιμές (μερικές από τις οποίες σου σπκώνουν την τρίχα).

«Μεγάλη Βρεταννία», «Χίλτον», «Inter-Continental», «Plaza», «Lycabettus», «Ανδρομέδα», «Holiday Inn», «Caravel», «Ledra Marriott», «Athens Acropolis», «Omonia Grand Hotel», «Park»: Ξενοδοχεία του κέντρου, ξενοδοχεία πολυτελείας, μεγάλα και «μπουτίκ» που επέλεξα για τον δειγματοληπτικό μου... έλεγχο. Σε κάποια από αυτά είχα βρεθεί παλαιότερα ως επισκέπτης στο lobby και στις αίθουσες δεξιώσεων, αλλά αυτό ήταν τότε, πολύ προτού ξεκινήσουν οι «υπερπαραγωγές» των ανακαινίσεων που όλοι έκαναν και κάποιοι θα συνεχίσουν να κάνουν. Έτσι κι εγώ αποφάσισα αυτή τη φορά να δω τα πράγματα με το μάτι ενός τουρίστα και να μαντέψω πόσο... επάξια μπορούν να συναγωνιστούν αντίστοιχα ξενοδοχεία άλλων μητροπόλεων και πόσο έτοιμα είναι να ανταποκριθούν στις ανάγκες της Ολυμπιακής φιλοξενίας. Να δω από κοντά τις ανακαινίσεις που έχουν κάνει και να μάθω πώς θα καταφέρουν να τις αποσβέσουν στο μέλλον, χωρίς να αναγκαστούν να μπουν σε διαρκή περίοδο... εκπτώσεων για να προσελκύσουν πελάτες. «Τα ξενοδοχεία πολυτελείας του κέντρου θα ανταποκριθούν απόλυτα στις ανάγκες της φιλοξενίας της Ολυμπιακής οικογένειας. Το ολοκληρωμένο ξενοδοχειακό προϊόν της Αττικής σε 5, 4, 3, 2 αστέρια δεν έχει σε καμία πόλη της Ευρώπης τέτοια πληρότητα. Σχεδόν όλα τα ξενοδοχεία πολυτελείας έχουν εκσυγχρονιστεί ή ανακαινίζονται ακόμη, σε βαθμό πρωτόγνωρο από πλευράς παρεμβάσεων. Και το επίπεδο των παρεχόμενων υπηρεσιών είναι πολύ καλό», θα μου πει καταρχάς ο πρόεδρος της Ένωσης των Ξενοδόχων της Αθήνας Γιώργος Τσακίρης, παινεύοντας το... σπιτι του. Παρ' όλα αυτά δεν μπορώ παρά να συμφωνήσω μαζί του κυρίως στο τελευταίο:

το επίπεδο των υπηρεσιών είναι πραγματικά καλό και οι άνθρωποι που σε εξυπηρετούν στα ξενοδοχεία από τους πιο «εκπαιδευμένα ευγενικούς» – κάτι που όπως ξέρουμε σπανίζει στην Ελλάδα! Από την πλευρά του και ο «Αθήνα 2004» δείχνει επίσης ευχαριστημένος. «Το πρόγραμμα φιλοξενίας των Ολυμπιακών Αγώνων βρίσκεται σε πλήρη εξέλιξη, με μεγάλη επιτυχία», μου λένε. Για τη φιλοξενία της Ολυμπιακής Οικογένειας θα χρησιμοποιηθούν περίπου 17.000 δωμάτια ξενοδοχείων πολυτελείας, Α', Β' και Γ' κατηγορίας (επιλεκτικά αυτά) στην Αθήνα και το πολύ σε απόσταση 80 χιλιομέτρων από το κέντρο, πάνω σε κεντρικούς οδικούς άξονες. Για να δούμε...

»»» ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΤΕ ΓΙΑΤΙ... ΧΑΝΟΜΑΣΤΕ

Το τουριστικό προϊόν που λέγεται Αττική ήταν ανέκαθεν προβληματικό. Η έλλειψη υποδομών και αξιοθέατων οργανωμένων και αξιοποιημένων, η μόνιμη παρουσία του κυκλοφοριακού και του νέφους σε συνδυασμό με την απουσία οργανωμένης διαφημιστικής εκστρατείας σπάνια κρατάνε τους τουρίστες στην Αθήνα περισσότερο από λίγες ημέρες – ακόμη και αν είναι ικανοποιημένοι από τη φιλοξενία. Η Ολυμπιάδα φάνηκε στους ξενοδόχους σαν μια υπόσχεση να αλλάξουν όλα αυτά, καθώς ζωγραφίζει μια νέα, ελκυστική τουριστικά, εικόνα της πόλης. Από την άλλη πλευρά οι ανακαινίσεις –αν και όχι τέτοιες έκτασης– φαινόταν ούτως ή άλλως σαν αναγκαίο... κακό, εφόσον τα περισσότερα ξενοδοχεία μας μετρούσαν αρκετά χρόνια ζωής στην πλάτη τους. Στη σύμβαση που υπέγραψαν το 2001 παραχωρώντας τα ξενοδοχεία τους για το 2004, τους δόθηκαν από το κράτος συγκεκριμένες υποσχέσεις για προβολή της Αττικής διεθνώς, ενίσχυση των ξενοδοχείων και για κατασκευή διεθνούς συνεδριακού κέντρου (αυτό που προβλέπεται να γίνει στο πρώην αεροδρόμιο του Ελληνικού) που θα προσελκύει συστηματικά συνεδριακό τουρισμό στην Αττική. Όπως λένε οι ίδιοι, τίποτε από αυτά δεν έχει υλοποιηθεί μέχρι σήμερα. Έτσι, με ελάχιστες εξαιρέσεις (όπως το «King George» ή το «Δελφοί», που πήραν επιδοτήσεις λόγω των νεοκλασικών κτισμάτων όπου στεγάζονται), οι ξενοδόχοι ανέλαβαν μόνοι τους το κόστος των τεράστιων ανακαινίσεων με την προοπτική της Ολυμπιάδας. Τα ποσά αυτά, αν όλα πάνε καλά από πλευράς πληρότητας ώστε να μην αναγκαστούν να ριξουν και πάλι τις τιμές μετά το 2004, θα καταφέρουν να τα αποσβέσουν τουλάχιστον σε 10 χρόνια από σήμερα! Σε τι περιβάλλον λοιπόν προβλέπεται να λειτουργήσουν τα ξενοδοχεία μετά τους αγώνες; «Σύμφωνα με όσα βλέπουμε ήδη να γίνονται, η Αθήνα μετά την Ολυμπιάδα θα είναι μια άλλη πόλη. Μέχρι τώρα το βασικό μας ατού ήταν

να μειώνουμε τις τιμές μας ώστε να προσελκύσουμε τουρίστες, καλύπτοντας την έλλειψη υποδομών του κράτους. Άρα δεν μπορεί στο μέλλον να μην πάμε καλύτερα», λέει ο κ. Τσακίρης. «Το μεγάλο θέμα είναι πώς θα μπορέσουμε να “επικοινωνήσουμε” αυτές τις βελτιώσεις. Η διαφήμισή μας μέχρι σήμερα είναι αμυντική, ενώ πρέπει να είναι επιθετική. Να προβάλλουμε πράγματα και όχι να προσπα-



ST GEORGE LYCABETTUS

»»» olympiaki filoxenia.gr

Όπως λένε από τον «Αθήνα 2004», έχει ήδη εξασφαλιστεί ο αριθμός καταλυμάτων που θα χρειαστούν για τους αγώνες. Εκτός από τα 17.000 δωμάτια στην Αθήνα, θα χρησιμοποιηθούν 3.000 καμπίνες σε κρουαζιερόπλοια, 9.000 κλίνες σε 7 χωριά ΜΜΕ και σε Ξενώνες, στρατιωτικές σχολές, εκπαιδευτικά κέντρα, ιδρύματα κτλ. Επιπλέον 3.500 καμπίνες σε κρουαζιερόπλοια θα καλύψουν τις ανάγκες θεατών και επισκεπτών. Στις τέσσερις Ολυμπιακές πόλεις –Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Ηράκλειο και Βόλο– έχουν επίσης επιλεγεί ξενοδοχεία για τη διαμονή των Ολυμπιακών τουρνουά ποδοσφαίρου. Είναι το «Hayatt Regency» Θεσσαλονίκης, το «Πόρτο Ρίο» στην Πάτρα, το «Sofitel Capsis Palace» στο Ηράκλειο, το «Volos Palace» και το «Park» στον Βόλο.

Έρευνα: ΒΑΛΥ ΒΑΪΜΑΚΗ

θούμε να εξαλείψουμε ήδη προβεβλημένες δυσλειτουργίες».

»»» ΜΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΕΝΟΣ ΤΟΥΡΙΣΤΑ

Παρά τις φιλότιμες προσπάθειες όλων –και παρόλο που πολύ απέχω από το να χαρακτηριστώ... γκουρού στα τουριστικά– η εντύπωσή μου μετά το «test drive» είναι ότι ένας τουρίστας συνηθισμένος να ταξιδεύει σε χώρες του εξωτερικού, σε ελάχιστες περιπτώσεις θα εντυπωσιαστεί με τα ξενοδοχεία του κέντρου της Αθήνας. Αν θα μείνει «ικανοποιημένος», αν θα απολαύσει μια «φιλική» ή «σπιτική» ατμόσφαιρα, αν θα έχει καλό σέρβις, θέα και κάποια πρόσθετα facilities, είναι άλλο θέμα. Στις περισσότερες περιπτώσεις η διακόσμηση στους κοινόχρηστους χώρους είναι προβλέψιμη, τα «στάνταρ» δωμάτια απλώς αξιοπρεπή, στριμωγμένα (έχουν άλλωστε χτιστεί πολύ παλιά) και χωρίς ιδιαίτερες διακοσμητικές εκπλήξεις, το φαγητό και τα εστιατόρια τυπικά ξενοδοχειακά. Εξαιρέση αποτελούν οι ανακαινισμένες executive σουίτες και βέβαια οι προεδρικές, αλλά εκεί ό,τι πληρώσεις

παίρνεις, έτσι δεν είναι;

Για να ακριβολογήσω, προσωπικά εντυπωσιάστηκα σε τρεις περιπτώσεις: από την ανακαινισμένη «Μεγάλη Βρεταννία», το επίσης πλήρως ανακαινισμένο, αν και υπερβολικά μίνιμαλ, «Χίλτον» (στρατηγείο στη διάρκεια των Ολυμπιακών) και το «InterContinental». Από τα ξενοδοχεία που θεωρούνται «μπουτίκ», το «Lycabettus» και το «Ανδρομέδα» παίζουν στο παιχνίδι με το πλεονέκτημα της πολυτέλειας η οποία συνδυάζεται με τη φιλική ατμόσφαιρα που σε κάνει να νιώθεις σαν στο σπίτι σου.

»» ΜΕΓΑΛΗ ΒΡΕΤΑΝΝΙΑ

Ουάου! Χρυσός, μάρμαρα, μπαρόκ. Ακόμη και αν η υπερβολική χλιδή δεν είναι του τύπου σας, δεν μπορείτε παρά να παραδεχτείτε ότι αυτό το ξενοδοχείο έχει μοναδική αύρα και ιστορία, που ξεπερνάει τις όποιες αισθητικές σας ενστάσεις. Κόστισε 70 εκατομμύρια ευρώ και παρέδωσε στο κοινό που είναι διατεθειμένο να πληρώσει τις τιμές του, 290 δω-

των ξενοδοχείων του κέντρου θα φιλοξενήσει τους Αθανάτους.

Ενδεικτικές τιμές: € 470-710 το deluxe μονόκλινο δωμάτιο, € 850-1.250 η deluxe σουίτα με υπηρεσία μπάτλερ, € 5.500 -7.500 η προεδρική και € 8.100-9.500 η βασιλική

»» ΧΙΛΤΟΝ

1963 - 2004. Ξεχάστε ό,τι ξέρατε για το παλιό «Χίλτον». Το γιγαντιαίο πρόγραμμα ανακαινίσις, κόστους 96 εκατομμυρίων ευρώ, του οποίου ηγήθηκε ο Αλέξανδρος Τομπάζης, παραδίδει στην ιστορία ένα εντελώς άλλο ξενοδοχείο! Το νέο «Χίλτον» υποκλίνεται στο μίνιμαλ, με το λευκό και το φυσικό φως να κυριαρχεί. Περιπατώντας στους διάφορους χώρους έχεις την εντύπωση ότι τελικά πρόκειται για έναν και ενιαίο – κάτι που επίσης ήταν μέσα στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Βέβαια, όπως μου εξήγησαν από τον «Αθήνα 2004», το «στρατηγείο Χίλτον» θα είναι το επίσημο «ξενοδοχείο διοίκησης της ΔΟΕ» (Διεθνής Ολυμπιακή Επιτροπή) που θα «κλειδωθεί»

διασμένο αποτελεί σχεδόν συνέχεια του κήπου και της εξωτερικής πισίνας που θα λειτουργεί εκεί το καλοκαίρι.

Ενδεικτικές τιμές: Στάνταρ δωμάτιο από € 310. Executive σουίτες € 1.150, προεδρική € 5.200

»» INTERCONTINENTAL

Με ισχυρό χαρτί το γούστο και τα έργα τέχνης του ιδιοκτήτη του, Δάκη Ιωάννου, που βρίσκεις μπροστά σου στο lobby αλλά και στις σουίτες, το «InterContinental» δίνει το καινούργιο του στίγμα ήδη με το που πατάς το πόδι σου στην είσοδο. Το συνολικό κόστος της ανακαινίσις του έφτασε τα 23,5 εκατομμύρια ευρώ. Έχει συνολικά 543 δωμάτια, όπου περιλαμβάνονται 59 σουίτες. Στην ανακαινίσις δύο από τους ορόφους, ο 8ος και ο 9ος, έγιναν club με 61 δωμάτια και 18 σουίτες με δική τους ρεσεψιόν, καθώς και μια προεδρική 315 τ.μ. με καταπληκτική διακόσμηση και θέα (μη στενοχωριέστε, μπορεί να τη δειτε όπως κι εγώ, αρκεί κάποιος φίλος σας να

»» ST GEORGE LYCABETTUS

Ένα από τα μπουτίκ ξενοδοχεία της Αθήνας, που έχει κάθε λόγο να μας κάνει... Ξενοδοχειακά υπερήφανους. Ζεστό, πολυτελές, με το μαύρο και το χρυσό να κυριαρχούν στο lobby του, σου δίνει την αίσθηση ότι βρίσκεσαι σχεδόν μέσα στο δάσος του Λυκαβηττού. Πριν από λίγο καιρό βελτίωσε ακόμη περισσότερο το προφίλ του με μια εκ βάθρων εξωτερική και εσωτερική ανακαινίσις, που κόστισε 2 δισ. δραχμές. Έχει 157 δωμάτια (καταπληκτικά τα γωνιακά που βλέπουν στον λόφο του Λυκαβηττού, με διακόσμηση σε γκρι-μαύρο). Από αυτά, τα 20 είναι υπερπολυτελείς σουίτες, καθεμιά από τις οποίες έχει δική της θεματική διακόσμηση, τζακούζι, μίνι sra ή τζάκι. Στον τελευταίο όροφο, δίπλα στην προεδρική σουίτα, βρίσκεται το «Grand Balcon», που βλέπει σε Ακρόπολη και Λυκαβηττό και το οποίο θα ανακαινιστεί σύντομα. Στο χαμηλότερο επίπεδο, με ανεξάρτητη είσοδο από τον δρόμο, το μίνιμαλ ύφους «Frame lounge restaurant», που έκανε εγκαίνια πέρυσι την άνοιξη, προτείνοντας δημιουργική κουζίνα και διακόσμηση με στοιχεία του '60 και του '70.

Ενδεικτικές τιμές: Μονόκλινο € 304-397 ευρώ. Σουίτα deluxe € 883. Προεδρική σουίτα € 1.745

»» ΑΝΔΡΟΜΕΔΑ

Μικρό, πολυτελές, ήσυχο. Η πρώτη εμφανής διαφορά από την τελευταία φορά που είχα πάω στο «Ανδρομέδα» είναι το lobby του, που άλλαξε τελείως σε υλικά και διαρρύθμιση και έγινε ένας ενιαίος χώρος, καθώς το γκουρμέ εστιατόριο «White Elephant» που ήταν βραβευμένο με Χρυσό Σκούφο για την κουζίνα του καταργήθηκε. Στη θέση του, στον πρώτο όροφο, το (λίγο κλειστοφοβικό) εστιατόριο-μπαρ με την οριεντάλ πανάκριβη διακόσμηση, το οποίο προς το παρόν εξυπηρετεί μόνο πελάτες του ξενοδοχείου. Το ξενοδοχείο έχει μόνο 31 δωμάτια, ανάμεσα στα οποία 6 σουίτες και μια executive αίθουσα για grivé δείπνα και meeting 10 ατόμων, με έναν πραγματικά εντυπωσιακό πολυέλαιο του Μαρκ Μπάουερ Τζόουνς. Ωστόσο πολλά από τα δωμάτια του κεντρικού κτιρίου, που έχουν έντονο οριεντάλ ύφος, φέρουν και έντονα τα σημάδια του χρόνου και χρειάζονται άμεση ανακαινίσις. Όπως μου λένε, θα ολοκληρωθούν ως το 2005 και, σύμφωνα με το σχέδιο, κάθε δωμάτιο θα είναι πλέον διαφορετικού ύφους (αποικιακό, κινεζικό, ινδικό κτλ.) όπως και στο «Ανδρομέδα» Θεσ/νίκης. Δεν συμβαίνει το ίδιο με τα 12 διαμερίσματα/σουίτες που έχουν γίνει σε διαφορετικό κτίριο, κοντά στο κεντρικό. Εκεί η λιτότητα και η πολυτέλεια συνδυάζονται με τις ανέσεις ενός πλήρως εξοπλισμένου διαμερίσματος έως και 95 τ.μ., ή στούνιο για μακρά διαμονή ή για λίγες διανυκτερεύσεις που πραγματικά σε κάνει να νιώθεις at home.

Ενδεικτικές τιμές: Από € 450 για τα δωμάτια έως € 680 για τα διαμερίσματα

»» ATHENS PLAZA

Ανήκει στον όμιλο της Grecotel από το '98, τότε που έγινε και η ριζική του ανακαινίσις και η Τίνα Δασκαλαντωνάκη μαζί με τον Άγγελο Αγγελόπουλο επιμελήθηκαν τη διακόσμηση των 182 δωματίων του, ανάμεσα



PARK

μάτια, 35 σουίτες, μια προεδρική και μια βασιλική, καθώς και εστιατόρια, αίθουσες συνεδριάσεων και δεξιώσεων. Το café-εστιατόριο του ισόγειου –παρά την πλήρη αλλαγή του– έχει ήδη γίνει στέκι κάθε λογής κυριών και κυριών, ενώ το ανανεωμένο «GB Corner» το προσπαθεί επίσης, παρόλο που σε πολλούς μάλλον λείπει η cozy παλιά του ατμόσφαιρα με τους δερμάτινους καναπέδες.

Το μεγάλο ατού της «Μ. Βρεταννίας» πάντως είναι το sra στον χώρο κάτω από το lobby και γύρω από το εντυπωσιακό αίθριο που κατασκευάστηκε. Η θερμαινόμενη πισίνα, τα 11 ειδικά δωμάτια περιποίησης, τα χαμάμ, τα ποδόλουτρα και η ατμόσφαιρα του χώρου προσφέρεται για zen χαλάρωση – και πάλι όμως μόνο στους προνομιούχους, καθώς η τιμή για την επίσημη συνδρομή είναι 2.000 ευρώ και η εφάπαξ εγγραφή 3.000 ευρώ. Την περίοδο της Ολυμπιάδας η ναυαρχίδα

από τις 4 Αυγούστου λόγω των ιδιαίτερα αυστηρών μέτρων ασφαλείας – αυτός λοιπόν είναι και ο βασικός λόγος της σημερινής... χαοτικής εικόνας του lobby, που είναι πιθανό να αλλάξει μετά τους Ολυμπιακούς.

Έχουμε και λέμε: 527 δωμάτια, ένα executive floor με δική του ρεσεψιόν και άλλα 119 δωμάτια για τους εκλεκτούς, όπου το μοντέρνο ιταλικό νιζάν, το αμμοβολημένο γυαλί και το ίποχ στα μπάνια κυριαρχούν. Αίθουσες δεξιώσεων, τέσσερα εστιατόρια και δύο μπαρ, μεταξύ των οποίων το από-τις-καλύτερες-θέες-της-Αθήνας πολύχρωμο «Galaxy» και ο «Μύλος». Ακολουθώντας τη μόδα της εποχής, κάτω από το lobby ετοιμάζεται ήδη το «Χίλτον Sra», στο οποίο θα με ξεναγήσουν λίγες ημέρες προτού ανοίξει τις πόρτες του στους πελάτες. Έχει έκταση 1.200 τ.μ., μεγάλη θερμαινόμενη πισίνα, γυμναστήριο και χώρους περιποίησης, και έτσι όπως είναι σχε-

κάνει πάρτι εκεί). Στο ξενοδοχείο υπάρχουν ακόμη 18 ειδικά σχεδιασμένα business rooms, αίθουσες συνεδριών και δεξιώσεων εξαιρετικού γούστου και ένα café-εστιατόριο («Cafezoe»), που συνδυάζει το ελληνικό στοιχείο (βλ. πλήρη συλλογή από ούζα όλης της Ελλάδας στο κέντρο της αίθουσας) με τη ζεστή ατμόσφαιρα – κάτι σπάνιο για μεγάλο ξενοδοχείο. Την ίδια ζεστή αίσθηση σου δίνουν και τα σαλόνια του lobby, με πρωτότυπα για ξενοδοχείο υλικά και χρώματα στους καναπέδες και στα χαλιά.

Η συνταγή στην ανακαινίσις του «InterContinental» πέτυχε. Έχει κατά κύριο λόγο την υπογραφή του Γάλλου σχεδιαστή Pierre Yves Rochon. Στη διάρκεια της Ολυμπιάδας θα φιλοξενήσει αθλητικές ομοσπονδίες και ΜΜΕ.

Ενδεικτικές τιμές: Στάνταρ δωμάτια από € 340-460. Σουίτες από € 550-980. Προεδρική € 3.000

στα οποία 15 σουίτες, 7 deluxe και μια προεδρική. Ο Ralph Lauren, ο Fornacetti και ο Versace «επιστρατεύτηκαν» για να ντύσουν με πολυτελή υλικά τις σουίτες. Είναι διαφορετικές μεταξύ τους σε χρώματα (προσωπικά μου άρεσαν αυτές του Versace, με το χρυσό και το μαύρο να κυριαρχούν), αλλά έχουν όλες ως κοινό χαρακτηριστικό τους τα εντυπωσιακά μαρμαρίνα μπάνια. Επιπλέον αυτού η απίθανη θέα από τις τεράστιες τζαμαρίες (ειδικά η γωνιακή σουίτα του 8ου και του 9ου όπου έμεινε και ο Μπερτολούτσι) στο Σύνταγμα αλλά και σε όλη την Αθήνα. Όσο για την προεδρική σουίτα, δεν κατάφερα να τη δω γιατί όπως με ενημέρωσαν την έχει νοικιάσει ο κ. Βαρδινογιάννης ως προσωπικό του γραφείο για τους επόμενους μήνες...

Αυτό πάντως που χαρακτηρίζει το «Plaza» δεν είναι τόσο η πολυτέλειά του όσο η ατμόσφαιρά του. Το ξύλινο αμερικανικού στυλ μπαρ του πρώτου ορόφου σφύζει από ζωή και στο lobby, που διαθέτει ακόμη τα φθαρμένα χαλιά και τους καναπέδες του παρελθόντος, βουίζει καθημερινά ένα πραγματικό μελίσσι από ώριμους επιχειρηματίες, πολιτικούς και κυρίες που κάνουν τα ψώνια τους στο κέντρο. Άλλωστε, αυτό είναι και το προφίλ του ξενοδοχείου - η «ζεστή φιλοξενία» για Έλληνες, Κύπριους και άλλους ξένους τουρίστες και επιχειρηματίες - και δεν θέλει να το χάσει για χάρη καμιάς Ολυμπιάδας. Παρ' όλα αυτά και εδώ η ανακαίνιση της εισόδου είναι προ των πυλών, παρόλο που θα γίνει προσπάθεια να μην αλλάξει πολύ το σημερινό της στυλ.

Το «Plaza» στη διάρκεια των αγώνων θα φιλοξενήσει δημοσιογράφους του έντυπου Τύπου, εκπροσώπους ομοσπονδιών και κάποιους χορηγούς.

Ενδεικτικές τιμές: Στάνταρ δωμάτιο € 385. Executive σουίτα € 970. Deluxe σουίτα € 1.300. Προεδρική € 2.100

>>> DIVANI CARAVEL

Στο τεράστιο lobby του θα δεις να συχνάζουν κάθε είδους... σύνεδροι. Το «D. Caravel» έχει βάλει στόχο τα συνέδρια και τις εκδηλώσεις κάθε είδους, και αυτές τελικά το χαρακτηρίζουν. Η πρόσφατη ανακαίνιση πρόσθεσε στο ξενοδοχείο ένα νέο business «executive plus» όροφο, που μάλλον άφησε ευχαριστημένους τους επιχειρηματίες και συνέδρους που φιλοξενεί (πολύ ωραία η διακόσμηση στις σουίτες και στην προεδρική με το μαύρο ξύλο και τα δερμάτινα χαλιά τύπου ζέβρας).

Στη διάρκειά της αναμορφώθηκε επίσης το πολυτελές εστιατόριο «Brown's» και δημιουργήθηκε το πρώτο cigar lounge στην Αθήνα για τους λάτρεις των ακριβών πούρων, κονιάκ και malt ουίσκι. Συνολικά έχει 471 δωμάτια και χώρους εκδηλώσεων 4.000 τ.μ.

Ενδεικτικές τιμές: Στάνταρ δωμάτιο € 170, σουίτες στον executive όροφο € 700. Προεδρική € 1.800

>>> HOLIDAY INN KAI SUITES

Το καινούργιο στοιχείο στο «Holiday Inn» είναι οι σουίτες του, που ανακαινίστηκαν και λειτουργούν εδώ και δύομισι χρόνια με κάποια πρόσθετα facilities (pillow menu, σιδερώστρα, καφετιέρα κτλ.) τα οποία προσφέρει η αλυσίδα στα ξενοδοχεία της. Κατά τα άλλα, τα 194 δωμάτια του (που επίσης ανακαινίστηκαν το '96 και θα ξαναφτιαχτούν το 2005) είναι



PLAZA



OMONIA GRAND

όπως θα περίμενε κανείς σε ένα ξενοδοχείο της αλυσίδας. Το βάρος στο «Holiday» έχει δοθεί στο business κομμάτι, γι' αυτό και διαθέτει 15 αίθουσες συνεδρίων και δεξιώσεων συνολικής έκτασης 2.000 τ.μ., τυπικές του είδους ως προς τη διακόσμηση.

Μεγαλύτερο ενδιαφέρον έχουν οι 29 σουίτες, όλες διαφορετικές μεταξύ τους, που βρίσκονται σε ένα μικρό στενό της Μιχαλακοπούλου, απέναντι από το κεντρικό κτίριο. Παρόλο που υστερούν σε θέα, είναι φιλόξενες. Έχουν νεοκλασικό ντιζάιν και πλήρη εξοπλισμό (DVD, στεροφωνικό, φαξ, κουζίνα κτλ.) για έναν μπιζνεσμαν που σέβεται τον εαυτό του, καθώς και ξεχωριστή αίθουσα για πρωινό και brunch. **Ενδεικτικές τιμές:** Από € 182 (+ € 22 το πρωινό) τα στάνταρ δωμάτια και από € 225 τα executive και οι σουίτες

>>> LEDRA MARRIOTT

Επενδύσεις και εδώ: 4 εκατομμύρια ευρώ μέχρι τώρα για να ανακαινιστούν τα 258 δωμάτια και οι σουίτες του, οι χώροι δεξιώσεων, τα εστιατόρια, το μπαρ και το lobby. Άλλα 9 εκατομμύρια ευρώ δόθηκαν για να κατασκευαστούν 2 σουίτες, 54 πολυτελή δωμάτια και το «Grand Ballroom», 500 τ.μ., εν όψει και των αγώνων, στη διάρκεια των οποίων θα φιλοξενηθούν εδώ (αλλά με συμβατικά μέτρα ασφαλείας) ΜΜΕ και αθλητικές ομοσπονδίες.

Δύο από τις χαρακτηριστικότερες αναμνήσεις μου από το ξενοδοχείο βρίσκονται ακόμη εκεί: το «Crystal lounge» στο ισόγειο, το σήμα κατατεθέν του ξενοδοχείου με τον μεγάλο κρυστάλλινο πολυέλαιο (έχει 1.450 κομμάτια Μουράνο) που έχει επίσης ανακαινιστεί, και το παλιό γνωστό «Κονα Και», που εξακολουθεί να σερβίρει πιάτα πολυνησιακής κουζίνας σε πελάτες και μη. Κατά τα άλλα υπάρχει ο «Ζέφυρος», τυπικό εστιατόριο ξενοδοχείου με μεσογειακές γεύσεις. Το «Ledra Marriott» προσφέρει ό,τι περιμένει κανείς από ένα πολυτελές ξενοδοχείο της κατηγορίας του μαζί με όλα τα πρόσθετα facilities (στα οποία συμπεριλαμβάνεται και μπιερίσιμη σίτερ!), χωρίς σημαντικές εκπλήξεις.

Ενδεικτικές τιμές: Στάνταρ δωμάτιο € 400. Δωμάτιο διακεκριμένου ορόφου € 460. Σουίτες € 600-1.500.

Προεδρική € 1.500

>>> PARK HOTEL

Από το ανακαινισμένο «Park» το πρώτο που είδα ήταν το νέο εστιατόριο-μπαρ στον όγδοο όροφο, το «Στ' Άστρα» που έκανε opening πρόσφατα φιλοδοξώντας να μπει στον χάρτη των μικρών γκουρμέ εστιατορίων της πόλης με θέα από ψηλά. Η ξενάγηση που θα μου κάνουν αργότερα θα μου δώσει την εικόνα και του υπόλοιπου κτιρίου, που ανακαινιζόταν ενώ βρισκόταν σε λειτουργία από το '99. 147 δωμάτια χωρίς ιδιαίτερες διακοσμικές καινοτομίες, αίθουσες δεξιώσεων επίσης ανακαινισμένες, ένα μικρό fitness center και πολύ εξυπηρετικό προσωπικό. Η βολική θέση του και η θέα στο Πεδίο του Άρεως (που, παράξενο, από ψηλά φέρνει λίγο σε... Central Park) είναι σίγουρα από τα πλεονεκτήματά του. Καλό το φαγητό και στο εστιατόριο του ισογείου, που είναι ανοικτό και το μεσημέρι.

Ενδεικτικές τιμές: Στάνταρ δωμάτιο € 128 (+ € 17 για πρωινό). Σουίτα € 270 (+ € 17 για πρωινό)

>>> ATHENS ACROPOL ΚΑΙ OMONIA GRAND HOTEL

Πρόσφατα αγορασμένα και ανακαινισμένα από τον όμιλο Grecotel, διατηρούν την αύρα του παρελθόντος τους. Ατού στο «Omonia Grand», το πρώτο hip hotel όπως το χαρακτηρίζουν οι ιδιοκτήτες του, είναι η εκκεντρική διακόσμηση της εισόδου, με μάρμαρα από το Πακιστάν και τη Βραζιλία, και η ποπ διακόσμηση των δωματίων με την «απεριόριστη θέα» από τα τεράστια παράθυρα, έστω και προς την υπό αναδιαμόρφωση γκρίζα πλατεία Ομονοίας. Στο ξενοδοχείο αυτό υπάρχει μόνο ένα café-εστιατόριο («Omonia Times») στο lobby. Έχει 115 δωμάτια και 3 junior σουίτες.

Το «Acropol», προσιτό σε ταξιδευτές που διαθέτουν χαμηλό budget, έχει εκτός από τα 167 δωμάτια του και έξι αίθουσες εκδηλώσεων και δεξιώσεων.

Ενδεικτικές τιμές: € 120 το στάνταρ δίκλινο δωμάτιο και στα δύο ξενοδοχεία, € 365 οι σουίτες στο «Omonia Grand»

* Οι τιμές που δίνονται είναι αρχικές και ισχύουν γι' αυτή την περίοδο. Σε όλα τα ξενοδοχεία γίνονται και ειδικές τιμές ή προσφορές, ανάλογα με την περίοδο, το είδος της πελατείας (π.χ. εταιρείες, συνέδρια κτλ.) και τη διάρκεια παραμονής

Black Cat Bone

Τι κάνει ο ντράμερ των Ηχογλυκαιμιά στο Λονδίνο;

Του ΑΚΗ ΠΕΡΔΙΚΗ

«Όταν μεγαλώσω θα πάω στο Λονδίνο... μόνος μου!» Ήταν μια υπόσχεση που είχα δώσει στον εαυτό μου όταν ήμουν δέκα χρόνων και είχα βρεθεί με τον πατέρα μου στο Λονδίνο για τρεις μέρες. Είχαμε περάσει με πλοίο στο Ντόμπερ από την Ολλανδία και συνεχίσαμε ως τη βρετανική πρωτεύουσα, με τον μπαμπά να κουμαντάρει την ολοκαίνουργια Alfa Romeo 1750 με μεσογειακή μαεστρία. Δύο τρεις φορές πήγαμε να τρακάρουμε, οι Εγγλέζοι οδηγούν ανάποδα, δεν ήταν αυτό όμως που μου είχε κάνει εντύπωση, αλλά το κατάστημα απ' όπου αγόρασα το πρώτο μου σαρανταπεντάρι (βινύλιο, όχι πιστόλι), το «Strawberry Fields Forever» των Beatles, μέσα σ' ένα πανέμορφο έγχρωμο εξώφυλλο. Το ίδιο βράδυ ονειρεύτηκα ότι περιφερόμουν αργά τη νύχτα στους δρόμους του Λονδίνου, όταν ξαφνικά, μέσα στην ομίχλη, είδα να ξεπροβάλλει ένα δισκάδικο. Είχαν ξεχάσει να κλειδώσουν τις πόρτες και με την καρδιά μου να χτυπά σαν τρελή μπήκα μέσα κι άρχισα να διαλέγω δίσκους. Δεν υπήρχε ψυχή πουθενά, κι εγώ μάζευα δισκάκια από το ένα ράφι, από το άλλο ράφι, μ' ένα συναίσθημα απεριγράπτης χαράς αλλά και ενοχής να συνοδεύει την κάθε μου κίνηση. Ήταν μια φαντασίωση που, όσα χρόνια κι αν περάσουν, δεν πρόκειται να την ξεχάσω, το όνειρο ενός παιδιού που μάζευε δραχμή δραχμή το χαρτιζιλίκι του για να αγοράσει το επόμενο δισκάκι του. Στο μεταξύ το παιδί μεγάλωσε, μαζί του και η δισκοθήκη, και τώρα μπορούσε να ταξιδεύει σ' όλα τα δισκάδικα του κόσμου δίχως να ρωτά κανέναν.

Όμως το Λονδίνο ακόμα δεν το είχα δει. Για κάποιο λόγο όλο στη Νέα Υόρκη κατέληγα. Πρώτα οι σπουδές στο Queens College, έπειτα η πολυπόθητη πράσινη κάρτα (και μαζί της η πολυπόθητη χρυσομαλλούσα Ρίτα, το κοριτσιό των ονείρων μου που άκουγε King Crimson και Frank Zappa και που είχε το ίδιο κόμμ μ' εμένα: συλλέκτρια βινυλίου), αλλά και τα συγκροτήματα στα οποία έπαιζα ντραμς (Missing Page, The Impatients, Annabouboula) και η ζωή μου είχε γίνει Αθήνα-Νέα Υόρκη, Νέα



Υόρκη-Αθήνα...

Με τη Ρίτα έχουμε χωρίσει, πάνε κάμποσα χρόνια, διατηρούμε όμως επαφή σαν καλά φιλαράκια. Όταν δει κάποια συναυλία που ξέρει ότι θα μου αρέσει, μου στέλνει αναλυτικά e-mails, όπως για παράδειγμα για την επανασύνδεση των Roxy Music πριν από τρία χρόνια. Στη συναυλία τους στο Madison Square Garden είχαν και δεύτερο κιθαρίστα, τον Chris Spedding. Τυχερή Ρίτα! Πόσο τη ζηλεύω για τις μουσικές επιλογές που της προσφέρει η Νέα Υόρκη. Το περασμένο καλοκαίρι μου έστειλε ένα e-mail για ένα μουσικό site που είχε ανακαλύψει, το Black Cat Bone. Ξέροντας ότι δεν θα μου το πρότεινε αν πράγματι δεν άξιζε τον κόπο, ανέβηκα στο διαδικτυακό μου surf-board και πήρα οβάρνα τα κύματα. Κάποια άτομα παθιασμένα με τη μουσική και δυσαρεστημένα από τη στασιμότητα στο site του «Μοjο» (ναι, του γνωστού βρετανικού μουσικού περιοδικού) είχαν ξεκινήσει ένα νέο site, παρασύροντας πολλά μέλη από το «Μοjο». Τον Αύγουστο του 2003 προστέθηκαν κι εγώ στο BCB, αφού πρώτα σκαρφιστήκα ένα ψευδώνυμο (κανείς δεν χρησιμοποιεί το αληθινό του όνομα) και από τότε δεν έχει περάσει εβδομάδα, για να μην πω μέρα, που να μην επισκέπτομαι έστω για λίγα λεπτά το discussion-board του υπέροχου αυτού μουσικού διαδικτυακού τοπίου. Στην πορεία ανακάλυψα ότι κάθε λίγους μήνες διοργανώνουν συγκεντρώσεις -jolly ups, όπως τις λένε-, όπου όσα μέλη ενδιαφέρονται μαζεύονται για να γνωριστούν από κοντά, να τα πούνε και ν' ανταλλάξουν CD. Και... να η ευκαιρία που έψαχνα: το επόμενο jolly-up θα γινόταν στο Λονδίνο, σε μια pub ονόματι «The Shakespeare's Head».

Η υπόσχεση στον εαυτό μου άρχισε να παίρνει σάρκα και οστά. Καλύτερη δικαιολογία δεν θα μπορούσα να βρω... Χοπ χοπ στο ταξιδιωτικό γραφείο (μετά τα Χριστούγεννα και πριν από το Πάσχα είναι η πιο φτηνή περίοδος για να ταξί-



δεύει κανείς), χοπ χοπ στη νομαρχία (ληγμένο διαβατήριο), χοπ χοπ στο στούντιο για να κάνω πρόβα με την Ηχογλυκαιμία (το συγκρότημα που παίζω τα τελευταία τρία χρόνια), χοπ χοπ στο τηλέφωνο (για να πάρω πληροφορίες για τα καλύτερα δισκάδικα και βιβλιοπωλεία από έναν άνθρωπο που γνωρίζει το Λονδίνο όπως εγώ γνωρίζω τη Νέα Υόρκη, τον Χρήστο Δασκαλόπουλο), χοπ χοπ στο κομπούτερ για να ειδοποιήσω την αόρατη παρέα στο Black Cat Bone: «...Hey, guys, I'll see you in London», χοπ χοπ στο αεροδρόμιο και βίρα τις άγκυρες... London, here I come!

Την προηγούμενη φορά που ήμουν στο Λονδίνο με κρατούσε ο μπαμπάς μου από το χέρι, οι Love είχαν κυκλοφορήσει το «Forever Changes» και η Twiggy διαφήμιζε μίνι φούστες. Τούτη τη φορά με κρατούσε η κόρη μου από το χέρι, οι Love παρουσίαζαν ζωντανά το «Forever Changes» στο «Forum» και η Twiggy διαφήμιζε μια νέα σειρά καλλυντικών (Asda). Εν τέλει λίγα πράγματα αλλάζουν σ' αυτή τη ζωή. Forever Changes. Μπορεί το Λονδίνο να μην είναι το swinging London των 60s, δεν παύει όμως να είναι μια πολυμορφική πόλη που μεταδίδει μια πολύ ωραία, θετική ενέργεια. Positive Vibrations, όπως έλεγαν οι Ten Years After σ' ένα τους άλμπουμ. Ακολουθώντας τις συμβουλές του Χρήστου, το πρώτο πράγμα που έκανα ήταν να επισκεφτώ το Camden Town - εκεί έχα-

σα την κόρη μου και σχεδόν όλο μου το συνάλλαγμα. Για να εξηγηθώ, δεν έπεσε θύμα απαγωγής, απλά η περιοχή είναι γεμάτη με μαγαζιά και πλανόδιους πωλητές με φανταχτερά νεανικά ρούχα, τσάντες, κοσμήματα και πολύχρωμα μπικλιμπιδία. Φανταστείτε το Μονασπράκι σε πιο στυλιζαρισμένη εκδοχή, μεγεθυμένο τριάντα φορές, να μπλέκει μπουτίκ της οδού Σκουφά με την αισθητική των Εξαρχειών. Πώς να μην ξετρελαθεί μετά το Μαράκι; Όχι ότι εγώ πήγα πίσω δηλαδή. Diesel τζιν με 40 λίρες, ιταλικές μπότες με 35 λίρες - παντού είχαν εκπτώσεις. Αφήστε δε τι έγινε όταν ξετρύπωσα τα δισκάδικα και τα βιβλιοπωλεία. Μπορούσα να πω ότι στον καινούργιο δίσκο του David Sylvian; Ή στη βιογραφία του Bill Wyman των Stones; Να φανταστείτε, στο τέλος αγοράσαμε από

μια βαλίτσα για να χωρέσουν όλα τα πράγματα που ψωνίσαμε. Χρόνια τώρα άκουγα φίλους και φίλες να λένε «πάω για ψώνια στο Λονδίνο», επέλεξες κατάλαβα γιατί το λένε. Βρίσκεις φανταστικά πράγματα σε φοβερές τιμές. Να επιστρέψω όμως στο βιβλίο του Bill Wyman «Rolling with the Stones», ουσιαστικά το β' μέρος της βιογραφίας του, αφού το 1990, λίγο μετά την αποχώρησή του από το συγκρότημα, είχε κυκλοφορήσει το «Stone Alone», το οποίο φτάνει μέχρι το θάνατο του Brian Jones και την αφιερωμένη στη μνήμη του συναυλία στο Hyde Park. Εκείνο όμως ήταν ένα κανονικό βιβλίο τσέπης, το καινούργιο είναι ένα εκπληκτικό ντισκέ (31x26 εκ.) με ποιοτικό γυαλιστερό χαρτί γεμάτο φωτογραφίες από το προσωπικό αρχείο του πιο

σιωπικού μουσικού της τρελοπαρέας. Νομίζω κάπου το έχει πάρει το μάτι μου στην Αθήνα. Στο άλλο άκρο του ουράνου τόξου, δίχως καθόλου φωτογραφίες αλλά με πολύ, μα πολύ ενδιαφέρουσες σκέψεις, βρίσκεται το «Words and Music» του Paul Morley, πρώην δημοσιογράφου του NME, συνιδρυτή της Z.T.T. Records και νυν παραγωγού ραδιοφωνικών και τηλεοπτικών προγραμμάτων στο BBC. Με αφετηρία το βιντεοκλίπ για το «Can't Get you out of My Head» της Kylie Minogue, ο Morley μας καθιστά συνταξιδιώτες σε μια φιλοσοφημένη περιήγηση μέσα από τα μονοπάτια της ποπ μουσικής. Καθ' οδόν συναντάμε τις ιδέες των Brian Eno, Madonna, John Cage, Erik Satie, Kraftwerk, Lou Reed, κ.ά., ημερομηνίες και δίσκους-σταθμούς για την εξέλιξη της ποπ κουλτούρας, αλλά και τις απόψεις του συγγραφέα για το σημαντικότερο μουσικό κίνημα του 20ού αιώνα. Εν μέρει ημερολόγιο, εν μέρει φιλοσοφικό δοκίμιο, το «Words and Music» συγκαταλέγεται στα καλύτερα βιβλία που έχω διαβάσει για την ποπ κουλτούρα (όχι, θα χάζευα τα σύννεφα, τι νομίζετε έκανα στο αεροπλάνο της επιστροφής;) Θα ήθελα πολύ να σας πω ότι είδα το τάδε φαντασμαγορικό εικαστικό κάπενινγκ ή ότι επισκέφθηκα το πιο εντυπωσιακό μουσείο στον κόσμο, όταν όμως βάζεις για τέσσερις μέρες

δύο μουσικούς (και εγώ και η κόρη μου παίζουμε ντραμς) στην καρδιά του Λονδίνου, τι άλλο να κάνεις από το να κυνηγάς τρελά ρούχα και απίθανες μουσικές; Εξάλλου, τα καλύτερα χάρπενινγκ συμβαίνουν ολοζώντανα τριγύρω σου καθώς περιπλανιέσαι. Όπως το απίθανο ποτ πουρί από φάτσες και περιέργα ντυσίματα στο Camden Town, όπου οι νεοχιππδες ανακατεύονται με Μοϊκανούς πανκ και με τυπάκια που θυμίζουν διαφημίσεις της Vodafone. Ή ο εκπληκτικός slide κιθαρίστας στον σταθμό του μετρό (οι Εγγλέζοι το λένε «tube»), με τους σωληνωτούς διαδρόμους να λειτουργούν σαν φυσικό πνεύο, τα μελαγχολικά του μπλουζ ακόμα αντηχούν στ' αυτιά μου. Μιας και ανέφερα το tube, να σας πω ότι είναι αρκετά ακριβό: μια διαδρομή κοστίζει 2 λίρες (ενώ για την ίδια διαδρομή στο Λεωφορείο πληρώνεις 1 λίρα). Και για να καταπολεμήσουν τους τσαμπιτζήδες τι έχουν σκεφτεί; Χτυπάς το εισιτήριο όταν μπαίνεις και αυτόματα ανοίγει το πορτάκι για να περάσεις, πρέπει όμως να το ξαναχτυπήσεις στην έξοδο, αλλιώς δεν θα μπορέσεις να βγεις! Γι' αυτό, αν ποτέ βρεθείτε στο λονδρέζικο μετρό, το εισιτήριο και τα μάτια σας.

Πήγαμε και στην περιβόητη Oxford Street. Εκεί η Ομόνοια συναντά την Πατισίον και τη Σταδίου, ασφυκτική κίνηση, τα κόκκινα διπλά λεωφορεία περνούν διαρκώς δίπλα σου, γραφεία πολλά, μαγαζιά πολλά, τουρίστες πολλοί – ανάμεσά τους και οι πανταχού παρόντες Ιάπωνες με την κάμερα-φυλαχτό. Στην Oxford Street είναι εγκατεστημένο το «αρχηγείο» των Virgin Megastores,

ΣΤΑ JOLLY UPS

συνηθίζεται η ανταλλαγή δίσκων.

Καθένας φτιάχνει μια συλλογή και κάνει πολλή αντίγραφα για να τα μοιράσει

ένα εκπληκτικό δισκοπωλείο που είναι σε θέση να ικανοποιήσει από τα πιο εμπορικά έως και τα πιο εκκεντρικά γούστα. Στο υπόγειο λειτουργεί καφετέρια και ένα τεράστιο κατάστημα με μουσικά όργανα: πάνω σε μικρές, ατομικές πλατφόρμες είναι στημένα ντραμς, ενισχυτές κιθάρας, πλήκτρα, πικάπ... Ό,τι χρειάζεται ένας μουσικός ή d.j. μπορεί να το τεστάρει επιτόπου – αρκεί να μιλήσεις με κάποιον πωλητή για να σου δώσει μπαγκέτες ή να σου ανοίξει τον ενισχυτή. Το μόνο που θυμάμαι από εκείνη την επίσκεψη είναι πως όταν μπήκα στο κατάστημα ήταν ακόμα μέρα, όταν βγήκα, φορτωμένος με CD, DVD, μουσικά βιβλία και δέρματα για τα τύμπανά μου, είχε πια σκοτεινιάσει. Παρεμπιπτόντως, η καινούργια μόδα στη μουσική απόλαυση τιτλοφορείται DVD-Audio. Όλοι ξέρετε τι εστί DVD (Digital Versatile Disc), έτσι; Το DVD-Audio μοιάζει με CD, αλλά κατασκευάζεται με προδιαγραφές DVD, προσφέρει δηλαδή multi-surround ήχο και επιπλέον περιέχει φωτογραφίες του καλλιτέχνη, βιογραφικό και στίχους των τραγουδιών. Μπορεί να παιχτεί σε απλό CD player ή σε DVD player. Κρίνοντας από τον αριθμό των δίσκων που ήδη έχουν κυκλοφορήσει σε DVD-Audio, προβλέπω πως ίσως αντικαταστήσει σταδιακά το CD. Μοναδικό μειονέκτημα προς το παρόν η τσουχτερή τιμή του. Παρασύρθηκα όμως με τις τουριστικές δρα-

στηριότητες και παραλίγο να το ξεχάσω: το jolly-up του Black Cat Bone. Η συγκέντρωση είχε αρχίσει από νωρίς, γύρω στη 1.00 το μεσημέρι, έτσι όταν έφτασα, γύρω στις 9.00 το βράδυ, ήταν όλοι τους σκνίπα! Συμπαθέστατα τυπάκια, συνομήλικοί μου οι περισσότεροι, με το αντρικό φύλο σαφώς να υπερτερεί του θηλυκού. Βέβαια, η ζυγαριά θα έγερνε προς την άλλη πλευρά εάν επρόκειτο για συγκέντρωση της, χμμ, Clinique, όταν όμως έχεις να κάνεις με φανατικούς συλλέκτες δίσκων... Παρόλο που τους συναντούσα όλους για πρώτη φορά, ο πάγος έσπασε αμέσως, καθώς εδώ και μήνες ανταλλάσσω on line απόψεις με τους περισσότερους, κι έτσι αισθανόμουν σαν να είχαμε ήδη γνωριστεί. Εγγλέζοι στην πλειοψηφία τους, εκτός από τρεις: εγώ, ένας Ισπανός από τη Βαρκελώνη και ένας Βέλγος που είχε αφηφίσει μια φοβερή κιονοθύελλα για να βγει από τη χώρα του οδηγώντας και να έρθει στο ραντεβού. Ένας από τους Άγγλους είχε έρθει από την Μπογκοτά της Κολομβίας, ένας άλλος από τη Νέα Υόρκη.

Τα αγγλικά μου είναι σε περίφημη φόρμα, έτσι δεν υπήρχε πρόβλημα στην επικοινωνία, η μοναδική δυσκολία που είχα ήταν στο να ταυτίσω ονόματα με φάτσες. «Γεια, είμαι ο Jethro Q, το πραγματικό μου όνομα είναι Πίτερ», «Χαίρομαι που σε γνωρίζω, Metro («Metronomos» είναι το δικό μου ψευδώνυμο), είμαι ο Raspberry, αλλά το αληθινό μου όνομα είναι Ρόμπερτ!» Στο πέμπτο όνομα είχα ήδη ζαλιστεί, απλά χαμογελούσα ευγενικά και άπλωνα το χέρι μου. Περιττό να σας πω ότι ευχαριστήθηκα μπιρα εκείνη τη βραδιά, οι άτιμοι οι Εγγλέζοι έχουν ωραίες μπίρες. Όσο για τον τόπο συνάντησης, ήταν

μάλλον απρόσωπος, μια μακρόστενη, ευρύχωρη συνηθισμένη παμπ, με την Ξύλινη διακόσμηση να κυριαρχεί. Τουλάχιστον ο φωτισμός ήταν προσεγμένος, αρκετά χαμηλός και με κεριά στα τραπέζια. Η ομάδα του BCB είχε διαλέξει το «Shakespeare's Head» διότι βρίσκεται σε κεντρικό σημείο και πολύ κοντά σε σταθμό του μετρό. Όμως... δεν έχει μουσική. Καθόλου μουσική. Ούτε μια νότα. Ανήκει σε μια αλυσίδα από παμπ η οποία ονομάζεται Wetherspoons (με περίπου 150 μαγαζιά σκορπισμένα σε όλο το μήκος και πλάτος της Βρετανίας) και η φιλοσοφία της είναι ότι έρχονται σ' εμάς για να χαλαρώσει. Έτσι απαγορεύονται τα τραπέζια μπιλιάρδου, η τηλεόραση και τα τζουκμπόξ! Παράξενο μέρος για να συναντηθεί μια ομάδα μουσικόφιλων, κρίνοντας πάντως από την πελατεία που προσελκύει, δεν μοιάζει ν' αποτελεί πρόβλημα η έλλειψη μουσικής. Το έχουν φαίνεται μελετήσει καλά το πράγμα, και εδώ που τα λέμε, όπου και αν βρεθείς σήμερα θα σε κυνηγά κάποιον τραγούδι: στα ταξί, στα σουπερμάρκετ, στα μπαρ, εδώ στην Αθήνα ακόμα και στα τρόλεϊ έχουν εγκαταστήσει μεγάφωνα. Λίγη πουχία εν τέλει ίσως να μην είναι και τόσο κακή ιδέα. Πάντως CD υπήρχαν πολλά, σε τσάντες κρε-



μασμένες σε ώμους. Συνηθίζεται σε αυτά τα jolly-ups η ανταλλαγή δίσκων, καθένας φτιάχνει μια συλλογή που ν' αντιπροσωπεύει τα μουσικά του γούστα, την τιτλοφορεί και φροντίζει να κάνει μπόλικα αντίγραφα για να έχει να μοιράσει σε όλους. Κατέληξα με δώδεκα compilations εκείνη τη βραδιά, τα περισσότερα απλά CD-R σε κάρτινες θήκες αλλά και 3-4 με έξυπνα εξώφυλλα. Not bad, not bad at all...

ΥΓ.: Με το που επέστρεψα στην Αθήνα μια ευχάριστη έκπληξη με περίμενε στο γραμματοκιβώτιο: το CD του Black Cat Bone! Στις αρχές του περασμένου Δεκέμβρη μια ανακοίνωση στο site παρότρυνε τα μέλη που έπαιζαν κάποιο όργανο ή που είχαν κάποιο συγκρότημα να στείλουν τα ηχογραφήματά τους για να περιληφθούν σε μια συλλογή. Η συλλογή θα ήταν έτοιμη το Πάσχα. Εγώ έστειλα το «Drive Yourself

Crazy», ένα σπιντάτο, νευρικό τραγούδι που είχαμε ηχογραφήσει σε ένα στούντιο του Μανχάταν το 1988 με τους Impatients, το νεοϋορκέζικο post-punk τρίο στο οποίο έπαιζα ντραμς για κάμποσα χρόνια (μερικά χρόνια αργότερα θα ηχογραφήσαμε και στην Αθήνα, με παραγωγό τον Θεοωρή Μανίκα, για τη συλλογή που κυκλοφόρησε το 1993 με τίτλο «Divin' - Modern Tales from an Ancient City»). Με μια γλυκιά ανυπομονησία να συνοδεύει τις κινήσεις μου, άνοιξα τον μεγάλο καφετι φάκελο με τις φούσκες και αντίκρισα για πρώτη φορά το compilation με τίτλο «(The Swinging Sounds of the) Black Cat Bone». Το «Drive Yourself Crazy» όχι μόνο είχε συμπεριληφθεί, αλλά βρισκόταν στη δεύτερη θέση ανάμεσα σε 22 συνολικά τραγούδια παλιά και καινούργια που κυκλοφορούν για πρώτη φορά, παιγμένα από μουσικούς και σχήματα με ονόματα όπως: Paul Baker, Neverknows, The Blue Set, The Form, Lift Operators, Moot, The Jinx, Sandy Bay Stompers κ.ά. Φυσικά το CD διατίθεται μόνο στα μέλη. Ήταν το καλύτερο φινάλε σε αυτό το σύντομο ταξίδι που πραγματοποιήθηκε εξαιτίας ενός μουσικού site ονόματι Black Cat Bone... **A**


lectroTest
Saturday 10.04.04

Alexander Robotnick
(Hot Elephant, Hot Banana)

Legowelt live
(Bunker Records, Global Darkness)

Kiko
(Goodlife, Ozone, Hot Banana)

Southsoniks live
(Scandium, Adrenogroov, Fono Music)

Dj Tonio
(Kobayashi Records, REX club-Paris)

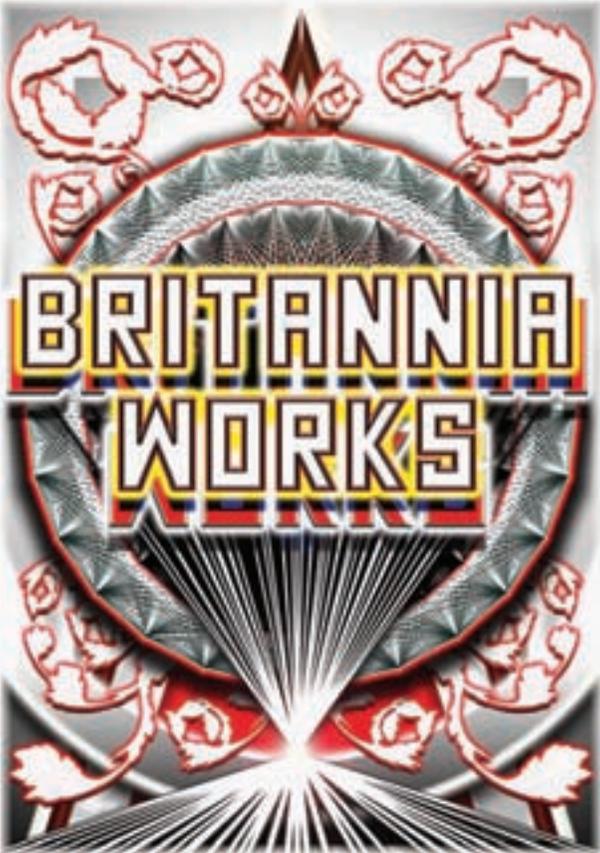
Support dj set by
Dj Solar (NON, Elektronom)
Visuals god





Address: FX club,
15 26th Octovriou Str, Thessaloniki
Doors: midnight till 10.00am
Tickets: 25€ limited presale/30€ on the door
Info: www.electrotest.gr
Art Direction: A Girl With A Curl + Sunshine

Image designed by MARK TITCHNER / Courtesy Vima Gold, London



3 ΑΠΡΙΛΙΟΥ - 29 ΜΑΪΟΥ 2004

ΕΚΘΕΣΗ
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ

KENTRO SYΓΧΡΟΝΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ ΙΛΕΑΝΑ ΤΟΥΝΤΑ,
Αρματούχων & Κλεφτών 48, Αθήνα

XIPPAS GALLERY,
Σοφοκλέους 53Δ, Ψυρρή, Αθήνα

THE BREEDER,
Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή, Αθήνα

BRITISH COUNCIL,
Πλ. Κολωνακίου 17, Αθήνα

kindly supported by



get the whole picture...

Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε
στο British Council.

Αθήνα: Πλ. Κολωνακίου 17 Τηλ.: 210 3692 333

ΘΕΣΣ-alone-NIKH

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

ΘΑΝΑΣΗΣ ΧΟΝΔΡΟΣ ΚΑΙ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΚΑΤΣΙΑΝΗ,
ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΕΣ ΤΟΥ ΥΠΕΡΔΩΘΕ



ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΠΟΛΗ

Έξω από την τυπικότητα των θεσσαλονικιώτικων συστημάτων τέχνης και του βορειοελλαδίτικου πολιτιστικού θεάματος, η σειρά εκδηλώσεων ΥΠΕΡΔΩΘΕ, μια παραγωγή του Κέντρου Ερευνών για τον Προσδιορισμό της Ευτυχίας, δεν επιχειρήσει να αγγίξει το άυλο και να αναμασήσει τα μανιερίστικα τσιτάτα περί της δήθεν αιωνιότητας των έργων, που είναι και το ζητούμενο κάθε μεγάλης τέχνης. Για τους συντελεστές του ΥΠΕΡΔΩΘΕ το ζητούμενο ήταν και παραμένει η καθημερινότητα. Δεν μπορούμε να της κρυφτούμε, δεν μπορούμε να την αρνηθούμε, δεν μπορούμε να την εξαυλώσουμε. Δεν μας αρέσει που κάποιοι αυτοκτόνησαν για πάρτη της. Μπορούμε να τη φωταγωγήσουμε! Το έκαναν.

Πώς, πώς;

Οι διαφημιστές προμοτάρουν τα προϊόντα τους κάνοντας λόγο για εγγυημένες διαφυγές. Αγόρασε το ζελέ μου και fly away! Πάρε αυτό το αυτοκίνητο και move on! Όμως οι σιτουασιονιστικών και ντεμπορικών τάσεων ακτιβιστές του ΥΠΕΡΔΩΘΕ, αντί να καταφύγουν στα ευκολομάσητα διαφημιστικά taglines, προτίμησαν να επιμείνουν στη φωταγωγήση. Όχι πια διαφυγές και διαφημιστικά κουραφέζαλα. Το μόνο που σε σώζει είναι ένα μεγάλο «shine on» που θα φωτοβολήσει έστω και τροχιοδεικτικά το θλιμμένο σου καθημερινό γκρίζο. Οι εκδηλώσεις τους πραγματοποιήθηκαν σε ένα διαμέρισμα στο κέντρο της Θεσσαλονίκης, Μελενίκου 8, 2310 215357. Δεν ήταν ένα διαμέρισμα που μετατράπηκε σε αίθουσα τέχνης ή διαλέξεων, όπως συχνά συμβαίνει, ήταν ένα διαμέρισμα σαν το δικό σου, εξοπλισμένο με επίπλα μιας κάποιας ηλικίας. Ήταν βιωμένο και βιώσιμο. Δεν υπήρχαν ειδικοί φωτισμοί, ούτε οι τοίχοι χρησίμευαν σαν προνομιακά στηρίγματα των έργων. Στο διαμέρισμα του ΥΠΕΡΔΩΘΕ όλα συντελέστηκαν παντού: στο τραπέζι, στις καρέκλες, στο ψυγείο, στη σαλοτραπέζα, στο υπνοδωμάτιο, στην κουζίνα. Τι αίθουσα διαλέξεων, μυσταγωγία, celebrity παρουσίες και υψηλοί καλεσμένοι; Η ατμόσφαιρα θύμιζε περισσότερο κάτι από τις επιδείξεις τάπερ που όλοι ξέρουμε πως κατά το παρελθόν έκανε η θεία

σου. Παρ' όλα αυτά το σκηνικό λειτούργησε. Η καθημερινότητα πρόσφερε θεματολογία και πρακτικές δράσεις. Όλο το ΥΠΕΡΔΩΘΕ σε έξι τσιτάτα, ή τουλάχιστον εγώ αυτό κατάλαβα:

- «Μόνο οι συναισθηματικές ουτοπίες χαρίζουν τρυφερότητα στο τυχαίο».
- «Το αβυσσαλέο πρωινό ξύπνημα, τα δημοκρατικά στο μπολ, χρησιμοποιημένα ή ανέπαφα, εικονογραφούν αιφνίδιες αναχωρήσεις. Ο καφές στο φλιτζάνι, το ραδιόφωνο που παίζει ακόμα έχουν κοινό παρονομαστή την αγωνία των μικρών αγγελιών».
- «Αν πιστεύεις στην παράδοση, όχι μόνο βγάζεις γλώσσα στο μέλλον, αλλά απεναγνίας μπορείς να απολαμβάνεις τα ροφήματά σου, ακόμα και αν πίνεις σε φλιτζάνες αμφίβολης χρηστικότητας».
- «Μετά τις εκλογές δεν γίνονται δημοσκοπήσεις όχι γιατί δεν υπάρχει λόγος, αλλά γιατί δεν υπάρχει ενδιαφέρον χειραγώγησης τη συγκεκριμένη χρονική στιγμή».
- «Οι μικροαστικοί χειρισμοί στο πεδίο του προσωπικού σου χώρου μειώνουν τα υπαρκτά όρια χωρητικότητας».
- «Αφήστε τους άλλους να φτιάχνουν φωτογραφικά άλμπουμ συγκεκριμένου concept και θεματολογίας. Εμπιστευτείτε τους φίλους σας, κάντε γκριμάτσες, απαθανατίστε με πόζες σε λευκό φόντο. Μόνο έτσι μπορείτε να κυνηγήσετε την έμπνευση, αλλά και να την πιάσετε, αφού έξω από το διαμέρισμα ούτως ή άλλως δεν μπορεί να δραπετεύσει κανένας».

Έπαιξαν οι...

Αν ο Γιάννης Νένες διαβάζει την ανταπόκριση από Θεσσαλονίκη, έχει κάθε λόγο να αισθάνεται χαρούμενος, όπως η Αλεξάνδρα Κατσίανη, ο Θανάσης Χονδρός και τα παιδιά που συμμετέχουν στο πρότζεκτ 'Άλλη Πόλη όταν διάβασαν το νοσταλγικό κομμάτι του με τίτλο «Φαινυκετονουρία». Αυτοί κρύβονται πίσω από τον συντονισμό των εκδηλώσεων του ΥΠΕΡΔΩΘΕ. Μαζί τους οι **Μαριάνθη Παπαλεξανδρή, Σοφία Μαρτίνο, Μιχαήλ Μήτρας, Δημοσθένης Αγραφιώτης, Γιάννης Χάσκος, Νίκος Κρυωνίδης, Νίκος Βελιώτης,**

Λάζαρος Ζήκος, Χριστιάνα Λαμπρινίδου, Όλια Γκλούσενκο, Έκτορας Μαυρίδης, Μαρία Μπασοπούλου, η ομάδα «21 λεπτά κομμάτι» και οι Plateaux σε ηχητικά μπαράζ.

Ο art γκουρού προτείνει

Οι εκδηλώσεις τους δεν ευτύχησαν να φιλοξενηθούν στις κοσμικές σελίδες του περιοδικού «Επιλογές» της «Μακεδονίας» ή στο «Sunday» του «Αγγελιοφόρου», ίσως λόγω της στενότητας του χώρου εξαιτίας της κάλυψης της έκθεσης ζωγραφικής της επίσης ντόπιας ζωγράφου **Γεσθημανής**. Γενικώς, ένα πέπλο ανωνυμίας σκεπάζει πάντα τις εκδηλώσεις της Άλλης Πόλης, μεταβάλλοντας τις κυριολεκτικά σε δοκιμασία για την ποιότητα του Τύπου της πόλης, τις ίδιες ώρες που οι εκδηλώσεις του ΥΠΕΡΔΩΘΕ καλύφθηκαν από τα περισσότερα έντυπα των Αθηνών. Μια χρυσή συμβουλή από έναν επίσης φανατικό φίλο του Φρανκ Ζάπα, αν και ομολογώ ότι χρόνια έχω να ακούσω το «Joe's Garage»: αν τις γραμμές σας δεν πλαισιώσει η ζωγράφος Μαρία Κομπατσιάρη, της οποίας η τελευταία έκθεση με τίτλο «Ιχνηλατώντας το άλεκτον» φιλοξενήθηκε από όλο τον Τύπο της Θεσσαλονίκης, τότε η μοίρα σας θα είναι να γίνεστε σταρ αλλά Ντάμιεν Χιρστ και Τρέισι Έμιν μόνο στην ανταποκριτική σελίδα της «Voice» από τον Λευκό Πύργο!

Reality bites!

Εκτός από το να φωταγωγήσεις την καθημερινότητά σου, μπορείς να τη διαφθείρεις και να τη μακελέψεις απλά και μόνο με τη μέθοδο της διήγησης ως παραβολής. Μεγάλη εβδομάδα στη Θεσσαλονίκη σημαίνει **Πέτρος Γαϊτάνος**, πρώτο στασιδί στον ναό Της Θεού Σοφίας. Ήξερες πως είναι από το Δοξάτο Δράμας και προτού γίνει τραγουδιστής το ρεπορτάζ τον θέλει να παίζει μπάλα σε θέση σέντερ φορ στην τοπική ομάδα; Και τι ακριβώς εννοούσε το ρεπορτάζ της εφημερίδας «Τα Νέα» καταγράφοντας την πρωτιά που πήραν σε ψήφους χριστεπώνυμης προελεύσεως ο **Στέλιος Παπαθεμελής** και η **Έλενα Ράππη**; Πόσο θρήσκος μπορεί να χαρακτηριστεί ο **Σωτήρης Καλυβάτσος** των Α.Μ.Α.Ν. όταν επιμένει να ντύνεται αρχιεπίσκοπος φορώντας κάτω από το ράσο το T-shirt των Rolling Stones; Αληθεύει επίσης ότι, φοβούμενος τη διείσδυση της Έλενας Ράππη στο χριστεπώνυμο πλήθος, ο έτερος βουλευτής της ΝΔ **Κώστας Γκιουλέκας** κάθε Κυριακή βάζει το ξυπνητήρι του στις 6.00 και έως τις 10.00 επισκέπτεται τέσσερις τουλάχιστον ναούς της επικράτειας; Ερωτήματα θέτω, προς Θεού, για τις ανάγκες του ρεπορτάζ, όπως θα έλεγε και ο μεγάλος Κακουσάκης. Κατά τα άλλα: Θέλω η ανταπόκριση να τελειώσει, να ανέβω στο αυτοκίνητο, να οδηγήσω για την Ξάνθη, και όταν φτάσω, να κατευθυνθώ στο **μοναστήρι της Παναγίας Καλαμούς**. Έξω οι Τσιγγάνοι σπίνουν τις κουβέρτες τους όλη τη Μεγάλη Εβδομάδα, κλαίνε, φυλούν τον Επιτάφιο, σπαράζουν, τον στολίζουν συνεχώς με τριαντάφυλλα, προσδοκούν την Ανάσταση και τη χαρά Της. Θέλω να πω ότι αυτή η πόλη με σκοτώνει και η καθημερινότητά μου, όπως κοντράρεται με τη δουλειά στα μίντια, το μόνο που θέλει είναι μια ιδιαίτερη φωταγωγήση. Σεμνή και διακριτική, γλυκύ μου Έαρ. **Α**

21 ΑΘΗΝΑ ΘΡΗΣΠΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

Raining Pleasure

Ο στιχουργός και τραγουδιστής των Raining Pleasure, Vassilikos, μιλά στην «Α.Υ.» πριν από τη συναυλία του γκρουπ στο Free2GoClub22 στις 15/4

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Τι να περιμένουμε να ακούσουμε στο live; Ένα best of με εστίαση στο τελευταίο άλμπουμ. Έχουμε κάνει πολλή προετοιμασία για το live και θα ακούσετε τα τραγούδια πολύ πιο κιθαριστικά. Θα παίξουμε και μερικές διασκευές-έκπληξη.

Πώς προέκυψε η υπέροχη αυτή διασκευή του «Dancing Queen» που ακούστηκε στο «Hardcore»; Το κομμάτι υπήρχε ήδη και μας ζητήθηκε να χρησιμοποιηθεί στο σάουντρακ. Δεν καταφέραμε να δούμε ακόμη την ταινία.

Πώς εμπνέσαι για να γράψεις στίχους; Δεν το αντιμετωπίζω ως ποίηση ή τέχνη. Για μένα είναι σκέψεις. Το περιεχόμενο μιας κουβέντας που μοιράζεσαι με ένα φίλο. Σκέ-

ψεις πάνω σε πράγματα που βλέπουμε, ακούμε, ζούμε ή και δεν ζούμε όπως τα φιλτράρω εγώ.

Πώς βλέπεις την ελληνική μουσική σκηνή; Όταν ξεκινούσαμε διαφαινόταν ήδη η πτώση του αγγλόφωνου, ήταν η εποχή που έσκασαν οι Τρύπες και το ελληνόφωνο άρχισε να επικρατεί. Επιπλέον, οι εταιρείες δείχνουν πλέον μεγαλύτερη εμπιστοσύνη σε νέα σχήματα.

Συμφωνείς με την κατηγοριοποίηση των κριτικών; Συχνά βλέπουμε σε κριτικές ονόματα που μας έχουν τάχα επηρεάσει, αλλά εμείς ούτε καν τα έχουμε ακούσει.

Ποιες είναι τελικά οι επιρροές σας; Από την αμερικανική τζαζ στην κλασική μουσική, τη βρετανική και αμερικανική των 80s και πιο εκλεκτικά καθώς πλησιάζουμε στο σήμερα. Ο Μπαχ, για παράδειγμα, μας έχει επηρεάσει πολύ στη δόμηση της μουσικής μας πραγματικότητας.

Ποιο φαντάζεσαι ως ιδανικό σάουντρακ για την Αθήνα; Νομίζω το κομμάτι «Ring» από το τελευταίο μας άλμπουμ «Forwards and Back». Έχει την ένταση που βλέπουμε, χωρίς να βιώνουμε, στην Αθήνα.

Τι μουσική ακούς στο σπίτι; Τα τελευταία δύο

! RAINING PLEASURE (15/4, 22.30)

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της πέντε (5) διπλά εισιτήρια για τη συναυλία της Πέμπτης 15 Απριλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVLIVE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την Τρίτη 13 Απριλίου στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

χρόνια τα πέρασα με μαύρες μουσικές από τα 30s, 40s και 50s. Επίσης ξαναγυρίσαμε στους Smiths, ένα γκρουπ που όλοι αγαπάμε. Αλλά και οι Radiohead μας έχουν τραβήξει την προσοχή.

Αγαπημένο σημείο σου όταν έρχεσαι στην Αθήνα; Δεν τη συμπαθώ ιδιαίτερα την Αθήνα. Συχνά πάντως πάμε στην «Ίντριγκα» στα Εξάρχεια.

Τι σχεδιάζετε για τα μέλλον; Ξεκινάμε μια σειρά συναυλιών σε όλη την Ελλάδα τον Απρίλιο και τον Μάιο πριν από τις καλοκαιρινές μας εμφανίσεις. Στις 30 Απριλίου θα παίξουμε σε ένα φεστιβάλ στη Βουδαπέστη, ενώ κινούμαστε για την κυκλοφορία του άλμπουμ μας στο εξωτερικό. ●





«ΑΝ ΕΙΣΑΙ ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΚΑΙ ΖΗΤΑΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ» ΕΛΑ ΣΤΟ «BIOS» ΣΤΙΣ 14/4. - COLLEEN

ΤΕΧΝΗ

«7+7» Ζωγραφική, γλυπτική, εγκαταστάσεις και βίντεο-εγκαταστάσεις συναποτελούν την έκθεση στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης που έχει εγκατασταθεί στο Μέγαρο Μουσικής. Τα έργα των 14 καλλιτεχνών που συμμετέχουν στην έκθεση, διαφορετικής γενιάς και ύφους ο καθένας, προέρχονται όλα από τη συλλογή του μουσείου, και μέσα από τις αντιθέσεις τους κατορθώνουν να δείξουν τη μετάθεση του καλλιτεχνικού βάρους από τις πλαστικές αξίες της δεκαετίας του '60 και μετά (ζωγραφική, γλυπτική) στα σύγχρονα εκφραστικά μέσα όπως είναι το βίντεο, η φωτογραφία και οι εγκαταστάσεις. Στην έκθεση «7+7» συμμετέχουν οι εξής Έλληνες και Ξένοι καλλιτέχνες: Στήβεν Αντωνάκος, Νίκος Κεσσανλής, Χρόνης Μπότοσγλου, Ρένα Παπασπύρου, Γιάννης Σπυρόπουλος, Κώστας Τσόκλινς, Χρύσα, Κουτλούγκ Αταμάν, Μπιλ Βιόλα, Ίλια Καμπακόφ, Βλίσσος Κανιάρης, Τόμας Στρουθ, Γιώργος

Χατζημικαλίνης και Γιάννης Ψυχοπαίδης. Σε μια ξεχωριστή αίθουσα προβάλλεται και ένα τελευταίο απόκτημα του μουσείου που είναι οι κινηματογραφημένες «περφόρμανς» της Ρεμπέκα Χορν.

Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Νέος Εκθεσιακός Χώρος Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη, 210 9242.111. Μέχρι τις 30/5

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΤΣΗΣ Ένα βίντεο και τρεις ψηφιακές εικόνες αποτελούν μια εγκατάσταση που παρουσιάζει ο εικαστικός φωτογράφος με τίτλο «Pleasing Mother» («ΙΚανοποιώντας τη μητέρα»). Στο βίντεο διάρκειας 7 λεπτών μια μεσήλικη μεσοαστή μπερδεμένης εθνικότητας κάνει στριπτίζ, επιδιώκοντας να προκαλέσει τον άγνωστο και απρόσωπο θεατή της. Απέναντι, στην οθόνη του βίντεο, τρεις hi-tech ψηφιακές εκτυπώσεις εικονίζουν ένα ημίγυμνο go-go boy. Ο καλλιτέχνης επεκτείνει την έρευνά του πάνω στην ταυτότητα, που τον έχει απασχολήσει και σε προηγούμενες δουλειές του, επιδιώκοντας τώρα να

ανατρέψει τα επιβαλλόμενα κοινωνικά πρότυπα της μητρότητας από τη μια και της αρρενωπότητας από την άλλη.

365 Art Space, Πορίνου 2, Μακρυγιάννη, 210 9234.365. Μέχρι τις 9/5. Στις 9/5, Ημέρα της Μητέρας, ειδικοί επιστήμονες θα αναλύσουν τη δουλειά του Αντωνίτση και θα μιλήσουν για το μητρικό πρότυπο

«**ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΕΡΙΗΓΗΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ**» Ένα σημαντικό κεφάλαιο της ελληνικής ιστορίας από τον 15ο μέχρι τον 19ο αιώνα παρουσιάζεται μέσα από τα μάτια των Ξένων περιηγητών που επισκέφθηκαν την Αθήνα, οι οποίοι πέρα από πολύ σημαντικές λαογραφικές και τοπογραφικές πληροφορίες μάς άφησαν και σπουδαίες οξυγραφίες, όπου αποτυπώνεται η πόλη στο πέρασμα των αιώνων. Μάλιστα, ανάμεσα στα έργα που εκτίθενται υπάρχει και ο μεγαλύτερος πίνακας που έγινε για την Αθήνα του ζωγράφου Jacques Carrey, όπου απεικονίζεται στο βάθος ο Παρθενώνας ακέραιος πριν από τη μεγάλη καταστροφή που υπέστη το 1687 από τα κανόνια του

Μοροζίνι. **Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών Βούρου-Ευταξία**, Παπαρηγοπούλου 7, 210 3231.397

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΜΑΡΘΑ ΦΡΙΝΤΖΗΛΑ Αφού ξεχώρισε στην «Νύχτα του Τράγου» και έκλεψε την παράσταση στις, κατά κοινή ομολογία, εκπληκτικές εμφανίσεις του Θανάση Παπακωνσταντίνου, η Μάρθα-είσαι-όλα-τα-λεφτά-Φριντζήλα παρουσιάζει ένα μεστό αφιέρωμα σε ιστορίες ονομάτων μέσα από παλιά τραγούδια, μαζί με τους μουσικούς Κλέωνα Αντωνίου (κιθάρα), Αντώνη Μαρράτο (κοντραμπάσο, ούτι), Βασίλη Μαντζούκη (κιθάρα, κρουστά), Παναγιώτη Τσέβα (ακορντεόν) και Στέφανο Φίλο (βιολί). Συγκλονιστική φωνή, χαρισματική παρουσία. **Αλάβαστρον**, Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102. Στις 13/4

COLLEEN Θα μπορούσε να γράψει το απόλυτο σάουντρακ για την ταινία της Κόπολα «Αυτόχειρες παρθένοι». Η Παριζιάνα Cecile Schott επενδύσει μουσικά τις πιο σκοτεινές στιγμές της εφηβείας. Μελαγχολικές μελωδίες με επιρροές από παραδοσιακές φολκ μουσικές που φτάνουν ως τη σύνθεση ενός Ισπανού Πάπα του 13ου αι. Μια ιδιότυπη «folktronica» με ακουστική κιθάρα, μουσικά κουτιά, γκλόκενσπιλ, μελόντικα, τσέλο, παιδικές φωνές, samples από άλλα άλμπουμ και περιέργους ήχους που σε βυθίζουν σε ένα καφκικό όνειρο που δεν θες να τελειώσει. Βαριέται του θανάτου live με laptops και προτιμά ακουστικά όργανα. Οπότε ετοιμαστείτε για ένα εντελώς ακουστικό σόου όπου τίποτα δεν μπαίνει στην πρίζα.

Bios, Πειραιώς 84, Γκάζι, 210 3425.335. Στις 14/4

LOCOMONDO Μια ακόμη, καλοκαιρινή αυτή τη φορά, εμφάνιση για το πενταμελές αθηναϊκό γκρουπ με έτοιμη την πρώτη τους δουλειά «Ένας τρελός κόσμος», όπου γίνεται ένα πολύ ενδιαφέρον πάντρεμα rocksteady reggae και ska ρυθμών με πολύ έξυπνο και παιχνιδιάρικο στίχο. Το χορευτικό «100 αφρό» με επιρροές από την κολομβιανή κούμπια έχει ήδη ξεχωρίσει. Ακόμη θα ακούσετε μια version του κομματιού «Στην Αθήνα», τη reggae «Trendy Λίτσα», το ska «Ο βασιλιάς του Αυγούστου», τη διασκευή του παραδοσιακού «Segun el Favor del Viento» της Χιλιανής Violeta Parra αλλά και το reggae-dub «Μαντέμ λάκκο». Την κεφαλή μπάντα αποτελούν οι Μ. Κούμαρης (φωνητικά, κιθάρες), Γ. Βαρνάβας (φωνητικά, κιθάρες), Στ. Γούλας (πλήκτρα και sampler), Σπ. Μπεσδέκνης (μπάσο) και Στ. Ψαραδάκης (τύμπανα). Πάρτε τα αυτοκίνητα και γραμμή για τον τρελό κόσμο. Μόνο με 5... αφρό. **Beach Bar Cult**, 25ης Μαρτίου 28, Αγ. Νικόλαος, Άρτεμις, 210 2294.049. Είσοδος: € 5. Στις 11/4

RAINING PLEASURE Για πρώτη φορά παρουσιάζουν live στο αθηναϊκό κοινό τον τέταρτο τους δίσκο «Forwards and Backwards». Η παρούσα σύνθεση του συγκροτήματος ύστερα από αρκετές αλλαγές είναι οι: Vassilikos (φωνή, μπάσο), Jeremy (κιθάρες, πλήκτρα), Spiral (κιθάρες, πλήκτρα), Jay (ντραμς). Live crew: Dennis (μπάσο), Salvatore (κιθάρες, πλήκτρα).

Free2Go Club 22, Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814. Έναρξη: 22.30. Είσοδος με ποτό: € 18. Στις 15/4

MONSTER MAGNET Το γκρουπ του «συγκεντρωτικού» Dave Wyndorf, τραγουδιστή, σκιουρνού, συνθέτη και κιθαρίστα, είναι ιδιαίτερα γνωστό για τη δυνατή σκηνική του παρουσία. Επιρροές από παλιομοδίτικο hard rock, «μονολιθικό» μέταλλο αλλά και ψυχεδέλεια. Αλλαγές μελών, μια σύντομη παύση, κάποια μέτρια άλμπουμ, όλα ανήκουν στο παρελθόν και γεγονός είναι ότι έρχονται ανανεωμένοι με το νέο, πιο rock 'n' roll έκτο άλμπουμ τους «Monolithic Baby» και με νέα μέλη τους Jim Baglino (μπάσο) και Bob Pantella (ντραμς). Έρχονται αποφασισμένοι να ταράξουν την ηρεμία της «επιφανειακής, παραλυμένης pop culture».

Ρόδον, Μάρνη 24, 210 5247.427. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 33 (Προπώληση εισιτηρίων: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366). Στις 15 και 16/4

ΘΕΑΤΡΟ

«...ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ» Το θεατρικό έργο του Θεόδωρη Αθερίδη, μια κλειστοφοβική αλλά απόλυτα ερωτική... τριγωνική ιστορία, αφού «έσκισε» στην Αθήνα, ανεβαίνει από την Τρίτη 13/4 και στη Θεσσαλονίκη για να μην παραπονιούνται και οι θεατρόφιλοι Βορείου Ελλάδος. Η σκηνοθεσία είναι του Γιώργου Κιμούλη και την καλλιτεχνική διεύθυνση έχει ο Λάκης Λαζόπουλος. Παίζουν οι Θεοδωρής Αθερίδης, Σμαράγδα Καρύδη και η Αλίνα Κοτσοβούλου. **Θέατρο Εγνατία**, Πατρ. Ιωακείμ 1, πλ. Αγ. Σοφίας, Θεσσαλονίκη, 2310 225172. Τετ.-Κυρ. 9.30 μ.μ. Απογ.: Σαβ., Κυρ. 6.45 μ.μ., € 22, € 15 (φοιτ.)

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

ELECTRONICA Ποικιλία ήχων από τον χώρο της ηλεκτρονικής μουσικής με electro, house, techno και σκοπό την παρουσίαση αξιόλογων καλλιτεχνών. Το πρόγραμμα έχει ως εξής: 00.00-1.30 ζέσταμα από τον d.j. Solar. 1.30-3.30 ο Ιταλός παραγωγός και d.j. Alexander Robotnick. 3.30-4.30 ο Ολλανδός Legowelt της electro σκηνής, 4.30-6.30 ο παραγωγός και remixer Kiko με house, electro και techno. 6.30-8.00 ο Γαλλοελβετός παραγωγός Southsoniks live και ο techno d.j. Tonio από τη Γαλλία. 8.00-10.00 μετάδοση από τον 88,5 και το Internet. Δείτε το site www.electrotest.gr.

FIX Club, Θεσ/νίκη. Στις 10/4 από τα μεσάνυχτα ως τις 10.00 το πρωί της Κυριακής

ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

COMICS ANIMALS, ΕΝΘΘΕΙΤΕ! Το Zap-ink καλεί επίδοξους σκιτσογράφους παντός είδους να συμμετάσχουν στον 1ο Διαδικτυακό Διαγωνισμό Σκίτσου στις κατηγορίες της γελοιογραφίας, του comic και του comic strip, της καρικατούρας, της εικονογράφησης και του Flash animation. Το θέμα του διαγωνισμού είναι: «Ρατσισμός - Εμείς και οι άλλοι: Ποια αξία είναι ανώτερη από την ανθρώπινη αξιοπρέπεια; Ποια ιδέα δικαιολογεί την ανθρώπινη ταπείνωση;» Για τους νικητές τα δώρα είναι πολλά και διάφορα, από υποτροφίες στη σχολή Ορνεράκη μέχρι κατασκευή προσωπικού website, CD με τη δουλειά του νικητή, συνδρομές στη «Βαβέλ» και στο «Ως3» κ.ά. Μην κολλάτε, πληροφορηθείτε τις απαραίτητες τεχνικές λεπτομέρειες, εμπνευστείτε και στείλτε γρήγορα τις συμμετοχές σας. Για πληροφορίες και συμμετοχές: **Σχολή Ορνεράκη**, 210 8668.611. Περιοδικό «Ως3», 210 9239.550. Στο site www.comicart.gr. Τελική ημερομηνία υποβολής έργων: 31/5

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

SKYRUNNING ΣΤΟΝ ΟΛΥΜΠΟ Για πρώτη φορά στην Ελλάδα διοργανώνεται τον Ιούνιο ένας νέος διεθνής αγώνας ορεινού τρεξίματος. Ο Olympus Marathon θα ξεκινήσει από υψόμετρο πέντε μέτρων στον αρχαιολογικό χώρο του Δίου και θα φτάσει σε υψόμετρο 2.780 μέτρων, καθώς οι αθλητές θα διανύσουν συνολικά απόσταση 48 χιλιομέτρων μέχρι το Λιτόχωρο. Η διοργάνωση του ενταγμένου στο Seven Continents Grand Slam event γίνεται από το Adventure Zone και την Blue Skies. Περισσότερες πληροφορίες στο site www.olympus-marathon.com και στο τηλ. 210 7299.380

ΠΑΣΧΑ

ALTERNATIVE OVELIAS Την ακρίβεια στα πασχαλινά και την τέχνη του δρόμου επικαλούνται οι Ασουνάρητοι και μας καλούν να χαρούμε τον οβελία (προσφορά δική τους) απέναντι από το «μαγαζί» τους, ενώ όποιος θέλει μπορεί να φέρει τα σπρέι του για να φτιάξει επιτόπου κάνα γκράφιτι αν γουστάρει. Το κρασοκύβλημα θα θεωρηθεί προσόν. **AshInArt**, Λομβάρδου 133, Γκύζη, 210 6425.363. Την Κυριακή του Πάσχα 11/4, από το πρωί ☑

Για να καταχωρηθείτε στους οδηγούς στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr.

ΠΕΜΠΤΗ 15 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
LIVE! Raining pleasure

free2go CLUB 22
Βουλιαγμένης 22 - Τ. 210 9249.814 - www.club22.gr - info@club22.gr

Τρία έναρξης: 22.30
σε ημέρες, έναρξη στις 21.30

Είσοδος: 18€ (για ποτό)

avopolis.gr

ΚΑΛΩΣΑ

Action figures

«Lord of the Rings»

Fantasy Shop, 3ης Σεπτεμβρίου 103, 210 8231.072

Το Fantasy Shop, που ειδικεύεται στα παιχνίδια ρόλων (RPG) και στα strategy καθώς και σε συλλεκτικά είδη από ταινίες, προσφέρει στους αναγνώστες της «Α.Υ.» δύο φανταστικές action figures που μιλάνε. Η μία είναι το σατανικό Γκόλουμ, ενώ η άλλη είναι ο παρόμοιος εξωτερικής εμφάνισης αλλά καλόκαρδος και με συνείδηση Σμίγκολ.



! Αν θέλεις κι εσύ μία από τις φιγούρες, στείλε σε SMS: **AVRA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 13 Απριλίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,75 + 18% ΦΠΑ

Η ΠΥΛΗ ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΦΑΝΤΑΣΙΑΣ

Fantasy Shop

ROLE-PLAYING GAMES
-
CARD GAMES
-
WARGAMES
-
ACTION FIGURES
-
ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΤΗΛ. ΒΕΚΤΩΡΙΑΣ: 3ης ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ 103, ΤΗΛ. 210-8231072
ΚΗΦΙΣΙΑ: ΔΡΟΣΙΝΗ & Δ. ΚΥΡΙΑΚΟΥ 16, ΤΗΛ. 210-8016041
ΚΕΝΤΡΟ: ΘΕΣΣΑΛΟΚΑΛΕΩΝ 43-45, ΕΞΑΡΧΕΙΑ, ΤΗΛ. 210-3828877
ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: ΑΓ. ΙΩΑΝΝΟΥ 249, ΤΗΛ. 210-6005312
ΠΑΤΡΑ: ΠΑΝΤΑΝΑΣΣΗΣ 47, ΤΗΛ. 2610-221014
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΣΙΡΑ 3, ΤΗΛ. 2310-240193
ΗΡΑΚΛΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ: ΣΙΔΩΝΕΩΣ 2, ΤΗΛ. 2810-301312
ΒΟΛΟΣ: ΓΑΛΑΞΙΑΣ 48, ΤΗΛ. 24210-26782
ΠΕΡΑΣΙΑΣ: ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 116, ΤΗΛ. 210-4135757



ΚΑΙ GOURMET ΚΑΙ ARABESQUE

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Red Marrakesh: Insallah

Στο μαγευτικό Μαρόκο έχω χρόνια να πάω, η απόσταση δεν βοηθάει. Και σε σένα όμως που το ονειρεύεσαι έχω να πω, μη σκας, δυο βήματα από το σπίτι σου σε περιμένει η μαγεμένη Ανατολή αυτοπροσώπως για να σε πλανέψει με γεύσεις και μυρωδιές ερεθιστικές, με χορούς, γλέντια και τραγουδία της λαγνείας, σε περιβάλλον εξωτικό, ίδιο με όαση μέσα στην καυτή έρημο της Σαχάρας. Στα στενά του Ψυρρή, λοιπόν, και στη χλιδατή υπερπαραγωγή που λέγεται «Red Marrakesh» όταν θα πας κοιτά να φοράς κάτι ανάλαφρο και ασορτί με τις Χίλιες και Μια Νύχτες, κάτι κόκκινο, πορτοκαλί ή χρυσό, κάτι –ακόμα καλύτερα– με την κοιλιά έξω, που βοηθάει πολύ και στα σπασίματα της μέσης. Τις πόρτες τις ξύλινες και σκαλιστές όταν διαβείς άφρονε πίσω σου έγνοιες και σκοτούρες και αφέσου στην περιποίηση των Μαροκινών –ή σαν Μαροκινών– ανθρώπων που θα σπεύσουν πλέοντίς σου καταρχάς τα χέρια με ροδόπετρο. Αφέσου και στο σκνικό βγαλμένο από τα παραμύθια της Χαλιμάς, με τις μαξιλάρες, τα χαμηλά τραπεζάκια, τα μπρούτζινα φωτιστικά με τις ξαντρούλες. Πλυμένη, ανανεωμένη και γεμάτη όρεξη παράγγειλε από καταλόγους χρυσούς και ανάγλυφους σε σχήμα χεριού της Φατίμα όλα όσα ο gourmet ουρανίσκος σου ζητάει στις εξωτικές στιγμές του, δηλαδή μεζέδες διάφορους όπως πιτάκια με κιμά, ελιές με κάρδαμο και μυρωδικά, σουπίτσα πεντανόστιμη με λαχανικά, ρεβίθια και

κομματάκια κρέας για αρχή. Συνέχισε με κρέατα σιγοψημένα, αλλά και φαρικά ψημένα με τις ώρες και μελένια, τα οποία σε κάθε περίπτωση θα συνοδεύσεις με κους κους. Μην παραλείψεις τα χοιρινά και αρνίσια σουβλάκια και φυσικά να δοκιμάσεις την πατσιγια (πιτσούνι σε φύλλο πασπαλισμένο με άχνη ζάχαρη), αλλά και το άλλο πιάτο με το κοτόπουλο, τις ελιές και τα λεμόνια με τις φλούδες τους που ξεχνάω το όνομά του. Καθώς θα σου 'ρχονται μέσα σε πήλινα τανζίν –τα σκεύη τα υπέροχα τα μαροκινά– ξάπλωσε αναπαυτικά και αφέσου και στους αργόσυρτους ρυθμούς που θα παίζει το συγκρότημα των Βεδουίνων μπροστά σου, κατευθείαν φερμένοι από το θρυλικό «La Mamounia» του Μαρακές. Η επίσκεψή σου αυτή στο «Red Marrakesh» δεν θα 'ναι μόνο gourmet εμπειρία αλλά και παιχνίδι των αισθήσεων, καθώς οι ρυθμοί θα δυναμώσουν και οι χορευτριες της κοιλιάς θα εμφανιστούν. Ζαλισμένη από τις γεύσεις, τα χρώματα, τα αρώματα και το γλυκό κρασί που πίνεις (πολύ καλές ελληνικές ετικέτες, αλλά και του κόσμου όλου) μην κρατηθείς, σπώκ πάνω στα τραπέζια και άφρονε το ούτι και το ένστικτο να σε οδηγήσει. Δίπλα σου στο κάτω κάτω φάτσες γνωστές και κοσμικές, καλλιτέχνες, ηθοποιοί, επιχειρηματίες καθ' όλα σοβαροί, έχουν προ πολλού υποκύψει, μια και το 'χουν καιρό κάνει στέκι τους. Στο «Red Marrakesh» θα πας και θα ξαναπάς κάθε βράδυ της εβδομάδας, αλλά και την Κυριακή το μεσημέρι. Πολύ θα το ευχαριστηθείς, θα 'ναι μια βραδιά λάνγα και αλλιότιπη από καθετί άλλο και γι' αυτή ευχαρίστως θα πληρώσεις γύρω στα 50-60 ευρώ το άτομο, εκτός και αν είναι Δευτέρα ή Τρίτη, οπότε όλα αυτά θα τα απολαύσεις με το μενού των Βεδουίνων και με τιμή-χάρισμα 20 ευρώ το άτομο. Μπφρ Αλλάχ.

Red Marrakesh: Αγαθάρχου 3, πλατεία Ψυρρή, 210 3317.646-8

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
K Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι
M Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Κέντρο

ΑΒΑΛΟΝ

Λεωκορίου 20 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3310.572
Ραντεβού για μύδια και στο μπαρ. €

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252
Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (αξεπεράστα σουτζουκάκια με πουρέ) σε χορταστικές μερίδες. Στους Αμπελόκηπους χαζεύεις την περατζάδα του μετρό, ενώ στα συν του Χίλτον η καταπράσινη βεράντα. € Κ Μ

ΑΓΡΙΟ ΡΟΔΟ

Σαρανταπήκου 15-17, Λυκαβηττός, 210 3636.337
Ο Δημήτρης Μπαβέλλας μεταμόρφωσε το παλιό στέκι του Λυκαβηττού σε μοντέρνα ταβέρνα με «άγριο κυνήγι», ενδιαφέρουσα κουζίνα και χαμηλές τιμές. €

ΑΚΡΗ

Τουρναβίτου 6, Ψυρρή, 210 3240.121
Από τη «Φτελιά» της Μυκόνου στου Ψυρρή με καλή θαλασσινή κουζίνα και αέρα διακοπών. € Μ Ξ

ALEKOS METROPOLITAN

Μητροπόλεως 74, Σύνταγμα, 210 3319.650
Δύσκολο να φανταστείς ότι προέρχεται από το πιο τζέρτζελο μαγαζί του Καλάμου αφού το παγωμένο λευκό (παντού) και ο τιμημένος Ιταλός σερφ Φ. Μπουλιάνι επιβάλλουν να εξασκήσεις τους καλούς σου τρόπους. Δυνατή μπάρφα. €€ Μ

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας μαζεύει πολιτικούς, επιχειρηματίες και μερικά πηχρά ονόματα που το αγαπούν όσο αγαπούσαν και το «Rock 'n' Roll». Ο σερφ Γιώργος Τσιακτίρας συνεχίζει την παράδοση της καλής κουζίνας. €€€

BATPACHOS

Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
Εθιχ διακόσμηση, τεράστια μπάρφα, στην κονσόλα ο d.j. Ispogood, και εξαιρετική ελληνική κουζίνα (αρνάκι γεμιστό, λαχανοντολμάδες, πίτα του βοσκού). € Κ

BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530
Πολιτικοί, δημοσιογράφοι, δικηγόροι, κόσμος του κέντρου με εφημερίδες στο χέρι. Λιτός χώρος «σοβαρού» ντιζάιν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπιγέ» το βράδυ. € Ξ Μ

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Καστοριάς 34-36, «Αθηναίος», Βοτανικός, 210 3480.000
Στη βιομηχανική αυλή της «Αθηναΐδος», all day εστιατόριο με πιάτα μεσογειακής έμπνευσης και BBQ. € Μ

CILENTIO

Μαντζάρου 3, Κολωνάκι, 210 3633.144
Ζεστό, φιλικό, με μεσογειακά πιάτα σε νεοκλασικό στον πεζόδρομο της Μαντζάρου. € Ξ Μ

CENTRAL

Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 7241.059
Μονοπωλείο για τα business lunches του κέντρου με το στυλιζαρισμένο φαγητό (δοκίμασε το σουσί) και τη mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). €€€ Μ

CUBANITA

Καραϊσκάκη 28, πλ. Ψυρρή, 210 3314.605
Πέτυχε ατμόσφαιρα χάρη στις γεύσεις (κουβανέζικες και έθνικ) και στο συγκρότημα του Oscar Ronse με τις Κουβανέζες χορεύτριες που σε ξεσπώνουν για χορό. €€ Ξ

EDEN

Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858
Το πρώτο χορτοφαγικό εστιατόριο της Αθήνας. Από το 1981 προτείνει έναν εναλλακτικό τρόπο διατροφής από άποψη και όχι λόγω μόδας, με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Ογκρατέν λαχανικών, μουσακάς σόγιας, κίς λορέν, συνοδεία ολόφρεσκων χυμών λαχανικών και φρούτων. Τρίτη κλειστά. € Κ Μ

ΕΛΙΧΡΥΣΟΝ

Αγίων Αναργύρων 6, Ψυρρή, 210 3215.156
Χτισμένο το 1830, το κτίριο του Φρουραρχείου μεταμορφώθηκε σε μεζεδοπωλείο με ελληνικά κρασιά και νόστιμους μεζέδες, όπως οι μελιτζάνες του γεωργού. Ελληνική ζωντανή μουσική από Τετάρτη έως Σάββατο βράδυ. € Κ

ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΕΛΑΓΟΣ

Αγαθοπούλεως 15, πλ. Αμερικής, 210 8649.930
Ευχάριστη έκπληξη που άνοιξε πριν από λίγα χρόνια και α-

πέκτισε φανατικό κοινό. Άφθονοι μεζέδες, πολύ καλό τηγάνι, μεγάλα ψάρια στη συνέχεια. € Κ Μ

ΖΕΙΔΩΡΟΝ

Τάκη 10 & Αγ. Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3215.368
Μεζεδοπωλείο με πιάτα που ξεφεύγουν από τα συνηθισμένα της περιοχής. Σε στρατηγικό σημείο για χάζι, χαλαρό και παρεϊστικό. € Κ Μ

ΗΥΤΡΑ

Ναυάρχου Αποστόλη 7, Ψυρρή, 210 3316.767
Ο Γιάννης Μπαξεβάνης ήρθε από την Κρήτη (Ελούντα) και έφερε μαζί του μυστικά (όπως ψωμί με προζύμι από ρεβίθια και «ξόρκια», κόκορα με κυλοπίτες και άλλα εξαιρετικά πιάτα). Αν θες να τα δοκιμάσεις όλα, διάλεξε το μενού! €€

GRAPPA'S

Σπευσίπου 30, Κολωνάκι, 210 7233.348
Μοντέρνο, με δυνατή μουσική (ειδικά Παρασκευές και Σάββατα που παίζει d.j.), νεανικό όπωρ και το κοινό του. Άσε την Τζούλια να σε οδηγήσει στο τραπέζι, παράγγειλε κάποιο ιταλικό ποτό και συνοδεύσε το με pizza ή pasta. Αν προτιμάς κάτι σε κρέας ή ψάρι, άφοβα. Ανοιχτό το Σάββατο από τις 12.00 το μεσημέρι. €€ Κ

JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
Αμερικάνικο αλλά εξύψινα φορεμένο στην ελληνική νουτροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. € Ξ Μ

INTERNI

Ερμού 152 (είσοδος από Πειραιώς λόγω έργων), Γκάζι, 210 3468.900

Αγαπάμε τους καναπέδες του και τα σούμο φωτιστικά της Paola Navone, τη φετινή κουζίνα, με πιο απλές μεσογειακές γεύσεις (τοπιο ριζότο, η τάρτα με ντομάτα, το σπιτικό κανταΐφι και οι άπειροι σοκολατένιοι λουκουμάδες!) αλλά και το μενού στο μπαρ. Υπόκρουση μουσικής του κόσμου, ενώ οι τιμές έπρεσαν αισθητά. €€ Κ Ξ

ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)

Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229
Τραπεζάκια έξω, θέα τα αρχαία και το πέρα δώθε του Θησείου, ιδανικό για τους ξενοφέρτους καλεσμένους σου Σάββατο μεσημέρι μετά την Ακρόπολη. Αχιτύπια γλυκά. € Μ

L'VIV

Μηθούλεως 27Α, πλ. Αμερικής, 210 8659.429
Παράγγειλε στην Αλεξάνδρα αυθεντικό κοτόπουλο Κιέβου και βότκες και άκουσε ουκρανική ποπ παρέα με τους Ρώσους που πίνουν σαμπάνια στο μπαρ. € Κ

MALVAZIA

Αγαθήμερου 3, Ρουφ, 210 3417.010
Ξέχασε από πού ήρθες, τώρα βρίσκεσαι σε ένα μεσαιωνικό κελάρι κάπου στη Μονεμβασιά. Μεσογειακή κουζίνα. €€ Ξ

NOODLE BAR

Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585
Αυτό ακριβώς που λέει. Ρυζομακάρονα, σαλάτες με ταϊλανδέζικο touch. Λιτό όπως μόνο στην Αγγλία έχουμε δει. Διανομή κατ' οίκον σε υπέροχα κουτιά. €

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, Ψυρρή, 210 3222.240
Στην κάρτα του διαβάζεις: Ρακοποτέιον υψηλών γράδων. Νταμιτζάνες με ταΐπουρα απ' όλη την Ελλάδα και παραδοσιακοί μεζέδες σε ένα χώρο τόσο μερακλίδικο όσο και η ιδέα του Κώστα Καλδάρου. € Κ Μ

RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746
Μικρός χώρος σε think big διαθέσεις. Με τριάντα τόσα χρόνια κπω how στη νυχτερινή διασκέδαση είναι φυσικό να προκαλείται αισθαώρητο. Προτίμησε Πέμπτη, Δευτέρα και μεσημέρια του Σαββάτου. Κορυφαία το σουσί, φιλέο στην πέτρα, πάπια Πεκίνου, γλυκό μόκα με αμύγδαλα. Οι καλύτερες συναντήσεις μετά τη μία στον καναπέ. €€€ Ξ

RED

Πολυχώρος «Αθηναίος», Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
Το grand εστιατόριο της «Αθηναΐδος» δικαιολογεί τον τίτλο του με πιάτα και αισθητική «στα κόκκινα». Επιχειρηματίες και πολιτικοί το σταθερό κοινό του. €€€

RED MARRAKESH

Αγαθάρχου 3, πλ. Ψυρρή, 210 3317.646
Γεύσεις από το Μαρακές και τη Φεζ, αραβική μουσική από Βεδουίνους και αθθιασικό belly dance. Ραντεβού στις μαξιλάρες του privé «Oasis» να καπνίσουμε ναργιλέ. €€€ Μ Κ

ROOMS

Κριεζώτου 11, Κολωνάκι, 210 3615.996
Το νέο hot spot του κέντρου, πολυεπίπεδο και για όλες τις ώρες. Delicatessen Room, Cigar Room, εστιατόριο, sushi bar. Ραντεβού στο Bedroom χωρίς παπούτσια. €€ Μ

48 THE RESTAURANT

Αρματολίων & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082
Καταπληκτικό ντεκόρ με εμπνευσμένο φωτισμό και αρτίστικα πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσκια. Εξαιρετική λίστα κρσιών με καλές τιμές. €€€Μ

SPIROS & VASILIS

Λάκκος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575

Κλασικό γαλλικό με ποιότητα σταθερή (σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα). €€ Ξ

THE SUSHI BAR

Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333/ Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 89422.000
Έγινε μόδα αλλά παρέμεινε. Πάμε σε καθένα για διαφορετικούς λόγους: στο Παγκράτι για τη μουσική (από Μπαχ ως house), στο Ψυχικό λόγω διακόσμησης και στη Γλυφάδα για τον μάντζιερ Ανδρέα Λεονταρίτη! Χιτ οι μπουκιτσές σο-λομού και ο φρέσκος τόνος. Take away & delivery. €

YO! SUSHI

Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3600.347

Σε ένα minimal χώρο, νέο σουσί «self service» με 160 διαφορετικά πιάτα που περνάνε από μπροστά σου πάνω σε κυλιόμενο ιμάντα και χρεώνονται αναλόγως το χρώμα τους. Μην ξεχάσεις να πάρεις γλυκό (είναι της Ιρέν). Άνοιχτο από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι τις 12.00 το βράδυ. Take away & delivery μενού. € Κ

Βόρεια

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102

Ο Χρυσάνθος μπει τώρα και τα βόρεια προάστια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Από τα εστιατόρια με σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. €

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

Γαργητού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526

Παραμυθένιος ο κήπος, αλλά τον χειμώνα μπαίνω μέσα και μοιράζομαι άπαιχτο γιαουρτλού με φηγούρες του Καραγκιόζη, ζουμερά φιλετάκια και σπιτικές πίτες με διαφημίσεις 50s. Κάθε Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. € Κ

ARGENTINA

Καλέντζι, Μαραθώνας, 22940 66476

Γνωστή σε όλους εδώ και χρόνια για τα αργεντινικού μεγέθους και νοστιμιάς κρέατά του. Διαλέγεις μαζί με τον ψήστη τα κομμάτια που θέλεις και αφήνεις όνομα. Παραγγέλνεις τα πρώτα και μόλις σε φωνάξουν παραλαμβάνεις ξύλινο δίσκο σε μέγεθος μικρού παιδιού. Μεγαλείο! €

ΑΣΒΕΣΤΟΛΑΚΚΟΣ

Βασ. Σοφίας & Κοιμήσεως Θεοτόκου 4, Μαρούσι, 210 8025.298

Παραδοσιακό κουτούκι με φαγητό της μαμάς, όπως κρεφτέδες, ντολμαδάκια, περιποιημένες σαλάτες με τα όλα τους, κρέατα σάρας άφθαστα. Σουξέ τους το βλάχικο σπέσιαλ. Και καλλιτέχνης με κιθάρα και τραγούδια της παρέας. €

ΑΣΤΕΡΙΑΣ

Σκουφά 43 και Σεβδίκιου, Ν. Ερυθραία, 210 8072.940

Απλή ταβέρνα με γρήγορο και συμπαθητικό σέρβις. Πολλοί θαλασσινοί μεζέδες, βραστά σαλατικά σπιτικής φροντίδας, φρέσκα πρώτα ψάρια. Σουξέ του οι γαρίδες και η πεοκανδρίτσα με σάλτσα μουστάρδας. €

ΒΑΓΓΕΛΗΣ

Λεωφ. Κύμης & Πέλικα 64, μεταξύ Πεύκης και Αμαρουσίου

Γνωστό σε όλο τον κόσμο ως «Ψαρονέφρι» (με ψιλοκομμένη ντοματούλα και τα σχετικά), το πιάτο που τιμούν δεόντως όχι μόνο οι της περιοχής αλλά και από όλη την Αθήνα, που το 'χουν μάθει διά βοής! € Κ

ΔΑΦΝΗ & ΧΛΟΗ

Ελβετίας 21, πλ. Αγ. Ιωάννου, Αγ. Παρασκευή, 210 6001.055

Από τα Άνω Μερά της Μυκόνου στην Αθήνα με νοστιμότητα ελληνικά πιάτα (γύρος, φορμαέλα σε αμπελόφυλλο, γαρδουμπάκια). € Κ Μ

DEALS

Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183

Πολύ δημοφιλές, συγκεντρώνει από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ δημοσιογράφους, στελέχη, διαφημιστές. Με σαλάτες και frozen margaritas κλείνονται οι δουλειές. €€ Ξ

ΘΑΝΑΣΗΣ

Κανάρη 43, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.056

Πολλοί επώνυμοι ινκόγκντο, πολύ καλά ψητά επίσης. Για όσους δεν τιμούν τα πατροπαράδοτα έχει και εξαιρετικό ψάρι. €

ΜΕΤΣΟΒΟ

Πλατεία Σταμάτας, 210 6218.138

Και κυριλέ με σαλάτες ρόκα-παρμεζάνα και σνίτσελ για τους κομπους, και παιδάκι εξαιρετικό για τους υπόλοιπους. Και επειδή οι ιδιοκτήτες είναι Ηπειρώτες, πάρε πρασοσέλινο με χοιρινό κοκκινιστό—και όχι αυγολέμονο—για να παραμιλήσεις. €

ΜΙΧΑΗΛΣ

Βαλαωρίτου 20, Χαλάνδρι, 210 6815.166

Παλιά κλασική ταβέρνα, άφθαστη σε ταχύτητα εξυπηρέτησης. Όλα τα πρώτα (χόρτα, κολοκυθάκια, τηγανιτά, πατά-

τες, τζατζίκι) άψογα, κρέατα καλά, σουξέ το μπιφτέκι με την ψιλοκομμένη ντομάτα. €

ΜΩΡΙΑΣ

Ειρήνης 56, Αγ. Παρασκευή, 210 6010.129

Όλα τα κρεατικά, σουξέ του το μπιφτέκι, σικωταριά στο τηγάνι, φάβα σπιτική. Απλό περιβάλλον ταβέρνας. €

ΝΑΜΑ

Κύπρου 50, Αγ. Παρασκευή, 210 6008.936

Από τα καλύτερα κινέζικα των Β.Π. Sushi bar και catering για τα πάρτι σας. Και μπουφές με σουσί. € Κ

ΟΥ ΓΑΡ ΟΙΔΑΣΙ

Κων. Παλαιολόγου 15, Χαλάνδρι, 210 6821.730

Λευκή μίνιμαλ σάλα και αφιέρωμα στις γαρίδες. Αλλά και ψάρια και αστακομακαρονάδες. Καλή κάβα κρασιών. € Κ

ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ

Κεχαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037

Νεανικό και πολύ πολύ cozy, μοιάζει με φιλικό open salón. Άνοιχτο από το πρωί για καφέ, τα μεσημέρια για σαλάτες και ελαφρύ φαγητό και δυνατή μάρα για το βράδυ. €

ΠΙΠΕΡΙΑ

Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114

Προχωρημένοι και μερακλιδικοί μεζέδες από τον σεφ Παναγιώτη. Σταθερά γεμάτο από κόσμο που ψάχνει για αχινούς από τη Νάξο. € ΜΚ

PEMBH

Αριστοτέλους 64, Χαλάνδρι, 210 6810.507

Ο Αχιλλέας εδώ και 20 χρόνια μας μπει στα μυστικά της κουζίνας του. Στα δίπλα τραπέζια θα συναντήσεις πολιτικούς, δημοσιογράφους, καλλιτέχνες. Must το φιλέτο café de Paris. € Κ

SQUARE SUSHI

Δηληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512 / Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236

Η χρυσή νεολαία της Κηφισιάς ανταλλάσσει ματιές σε ένα πολύ ντιζάν και μίνιμαλ περιβάλλον. Πολύ καλή τεμπούρα και ρολά μακι sushi. Δυνατότητα και delivery. €€

TGI FRIDAY'S

Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947

Είναι μεγάλη αμερικανιά με memorabilia, τεράστια burgers αλλά και σωστές frozen margaritas αν δεν φοβάσαι ότι μπορεί να

πέσεις στα χέρια του προσωπικού και να γίνεις νούμερο. € Ξ

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376

Εμπνευσμένα από το παντοπωλείο του πατέρα ενός εκ των ιδιοκτητών, με λαδόκολλες στα τραπέζια και τα μακαροπύρουνα στο συρτάρι. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. € Κ

* ΤΙΚΕ

Κρήτης 27 και Χ. Τρικούπη, Κηφισιά, 210 8084.418

Δυνατή μεταγραφά από την Κων/πολη, με άπαιχτο κενμπάμπ και άλλα πολιτικά πιάτα και συγκλονιστικό χαλβά. €

TUTTI A TAVOLA

Α. Κηφισιάς 254, Φιλοθέη, 210 6778.765

Άσε τον Αντόνιο να σε ξεναγήσει στις ιταλικές γεύσεις. € Μ

WABI LOUNGE

Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 8017.673

Minimal χώρος με lounge αισθητική και multi-ethnic κουζίνα. Στέκι για τον κόσμο της Πολιτείας, που είναι πολύ ανεβασμένη τελευταία. €€

ΥΔΡΟΥΣΣΑ

Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520

Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920, με караβάκια στους τοίχους και φωτογραφίες του παλιού ελληνικού κινηματογράφου. Ζήπσοε τραπέζι στο αίθριο με το τζάκι. Δοκι-



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ FREDDOCCINO

Αναζητήστε και κόψτε τις ειδικές καταχωρήσεις που θα ακολουθήσουν και θα ολοκληρωθούν στα επόμενα 8 τεύχη και σχηματίστε τη λέξη «FREDDOCCINO». Στείλτε τα αποκόμματα και τα στοιχεία σας στη διεύθυνση: MAKAN AE, Σκουφά 59 (υπόψη διαγωνισμού FREDDOCCINO), Τ.Κ. 10672, Κολωνάκι, και μπείτε στην κλήρωση για ένα ταξίδι στη Βραζιλία για 2 άτομα!



FREDDOCCINO

"MORE THAN ICE AND COFFEE!"

MAKAN A.E. Δεκελείας & Γαρδενίας 5, 136 71 Αχαρναί, Τηλ.: 210 2405501-3 Fax: 210 2405355, email: makan@otenet.gr



Choco Crumble της Kayak Ο Στέλιος Παρλιάρης αποφάσισε να μας τρελάνει. Πήρε από την Kayak το πιο πλούσιο παγωτό με γεύση κρέμα που κυκλοφορεί, και έκανε πάλι τις γλυκές αλχημείες του: το τίλιξε με μια λεπτή στρώση crumble για περιβλήμα και έβαλε στην καρδιά του ένα σοκολατάκι που λιώνει στο στόμα όταν το δαγκώνεις. Η Kayak είναι η μοναδική εταιρεία που δημιουργεί customized γεύσεις προκειμένου να καλύψει και τις πιο ασυνήθιστες εμπνεύσεις γεύσεων των μεγάλων σεφ. Τα παγωτά με τον Στέλιο Παρλιάρη σε Choco Crumble εκδοχή πουλιούνται στα καταστήματα **Fresh** (Κριεζώτου 12, 210 3642.948-9 / Λ. Κηφισίας 162, Ψυχικό, 210 6753.802/ Κ. Βάρναλη 60, Χαλάνδρι, 210 6896.240 / Λ. Κηφισίας 359, Ερυθραία, 210 8000.072)

Μαύρο πρόβατο Η Τζένη, φίλη από εποχές «Rock 'n' Roll», με τον Φίλιππο Σοφριανό άνοιξαν ένα off the beaten track ιταλικό εστιατόριο, ανοικτό από το πρωί, ξεκινώντας νέο trend στην περιοχή πίσω από το Πλάζα. Με τεράστιο τραπέζι για να κάνεις γνωριμίες κάτω ή κλασικά τραπεζάκια στον πάνω όροφο, ντεκόρ γραμματόσημα και λιγα αλλά αυθεντικά ιταλικά πιάτα. **Pecora Nera**, Σεβαστουπόλεως 158, Αθήνα, 210 6914.183

μασε «φωτιά και λαύρα», κρασί κύμα και στο τέλος αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ., Κυρ. Χώρος και για μη καπνίζοντες. **CKK**

Νότια

AIOLI
Αρτέμιδος 9, πλ. Εσπεριδών, Γλυφάδα, 210 8940.181
Μια φορά ήταν ένα κορι-



τοίστικο δωμάτιο. Το κοριτσάκι του μαγείρευε πολύ νόστιμα κι οι φίλες της που έρχονταν συνέχεια για φαγητό την έβαζαν να τους υποσχεθεί ότι όταν μεγαλώσει θα το κάνει εστιατόριο με μεσογειακή κουζίνα. **€**

ΑΚΑΝΘΟΥΣ
Κωνσταντινουπόλεως 24, Γλυφάδα, 210 9680.800
Ταβερνομεζεδοπωλείο, με πολύ ωραίο κοτόπουλο, πλούσιες σαλάτες και γευστικότατο μπρεκρή μεζέ. Τις Κυριακές και τα μεσημέρια ζωντανή μουσική. **€**

ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ
Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871
Η πιο εύγευστη ρωσική κουζίνα της πόλης. Μαντί, πιρσόνι, μπορεί κι άλλες άγνωστες λέξεις που θα σε κάνουν να πηγαίνεις ξανά και ξανά. **CKK M**

ΓΕΙΤΟΝΙΑ
Υγείας 32, Βούλα, 210 8951.762
Ζουμερά κρέατα από την Καρδίτσα. Οπωσδήποτε το γεμιστό μπιφτέκι και το εξοχικό αρνάκι. Θα μεθύσετε με σανγκρία, σπεισιαλιτέ του καταστήματος. **€**

ΓΙΑΝΝΟΣ
Αριστοτέλους 70, Δραπε-

Τα ethnic resto κοντεύουν να γίνουν πιο πολλά και από τα ελληνικά. Καινούργιο συριακό, αυτή τη φορά στο Κουκάκι, ονόματι «Sindbad», με «καθημερινό» διάκοσμο και διάθεση, φούρνο που πνήνει ζεστά πιτοψωμάκια, εξαιρετικούς μεζέδες και λαχματζούν. Τιμές πολύ καλές. **Sindbad**, Γ. Κολοκοτρώνη και Βείκου γωνία, πλ. Κουκακίου

«**Μπακάλικο**» και στα νότια. Καμιά σχέση με αυτό του Κολωνακίου, διαθέτει και το πρόθεμα «όλα τα καλά». Δυσεύρετες γεύσεις απ' όλη την Ελλάδα και 4-5 τραπεζάκια στον χώρο δίπλα για άφθαστο ελληνικό μαγειρευτό φαγητό. **Μπακάλικο**, Γιαννιτσοπούλου 1 & Κύπρου

Νέο και ακόμη μεγαλύτερο «**Spruntino**», ένα από τα πιο παλιά και καλά ιταλικά της πόλης. Με τις δοκιμασμένες αγαπημένες μας γεύσεις αλλά και ό,τι delicatessen τραβάει η όρεξή μας σε πακέτο για το σπίτι. Το (ενισχυμένο) όνομά του: **Per Carnivori Spruntino**, πλατεία Νυμφών, Γλυφάδα

Πάσχα έρχεται και γι' αυτό να ξέρεις πως το καλύτερο και αυθεντικότερο πολιτικό τσουρέκι (με μαχλέπι και τα συναφή) θα το βρεις στο «**Saray**». Παλιό, δοκιμασμένο, ανυπέβλητο. Μαζί με τα τσουρέκια χτύπα και άφθαστα σοκολατένια αυγά, γιαγλι (τσουρέκι αλμυρό) και καϊμάκι παγωτό. **Saray**, Λευκωσίας 45, πλ. Αμερικής

Στοά Κοραή. Στην πλήρως και εντελώς προσφάτως ανακαινισμένη, τώρα δεν θα ξέρεις πού να πρωτοκαθίσεις. Μην είναι στην Pizza Hut, μην είναι στο Gastone Tuto Caffè (της γνωστής αλυσίδας) ή μήπως στο Yin-Yan, το καινούργιο (πολύ καλό) γαπωνέζικο; Όπως και να 'χει, απ' έξω σε περιμένει και το πρώτο Starbucks. Και στο υπόγειο του Άστυ μάθε ότι έχει ανοίξει εδώ και λίγο καιρό το πιο cool μικρό γυμναστήριο του κέντρου (Universal Studio), με προσωπικό πρώτα παιδιά, για να κάψεις ό,τι έφαγες.

τσώνα, 210 4614.355
Η καρβιδομακαρονάδα! Και το μαγαζί φωτεινό και γλυκύτατο. **€ K**

ΓΛΥΦΑΔΙΤΣΙΣΣΑ
Μαραγκού & Σ. Λαζαρίδη 13, Γλυφάδα, 210 8944.763
Παραδοσιακές ελληνικές νοστιμιές και της ώρας. **€ M**

ΔΙΑΣΗΜΟΣ
Ακτή Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 45 14.887
Από τα πιο γνωστά της Πειραιά, με φανατική πελατεία. Γιρλάντες από κλαπώδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά, τηγανητές γαρίδες και καραβίδες. Και θέα στη θάλασσα. **€ M**

ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ
Ακτή Πρωτόψαλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092
Ίσως η πιο διάσημη ψαροταβέρνα. Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καραβιδόψακα και τις τεράστιες σαλάτες. **€€€ M**

ΚΑΝΑΡΙΑ
Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119
Παλιό ταβέρνα με ιστορία. Ο γηραιός πατέρας με τους δυο μεσήλικες γιους, τρία φοβερά, «βλοσυρό» και ακτύπητο, έχουν τις άκρες τους στην Εύβοια και συχνά πετυχαίνουν ψάρι ο-

λόφρεσκο. Διάσημοι για τις γαρίδες, αλλά και για τον συνδυασμό ψαρούκλα-σκάρα-λαδολέμονο. **€€**

ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ (Η)
Πλαστήρα 3, Βούλα, 210 8991.114
Η κυρία Αδαμαντία στην κουζίνα φτιάχνει κοζινίτικους κεφτέδες με σάλτσα γαουρτιού και πίτες με τραγανό φύλλο. Δευτέρα κλειστά. **€ K**

ΚΟΛΜΙΑΣ
Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπουρία, 210 4629.620
Έχει για χρόνια τον τίτλο του καλύτερου ψαράδικου του Πειραιά. Ψυχή του μαγαζιού και θαυός γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Πολλοί μεζέδες, μαγειρευτά όπως σουπιές με σπανάκι και κυρίως φρέσκα μεγάλα ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. **€ KM**

ΤΟ ΜΕΡΑΚΙ ΤΗΣ ΜΠΙΛΙΔΙΣΣ
Χαλδίας 34, Ελληνικό, 210 9616.665
Ντοματόπιτα, κεμπάμπ, πανιάρια γεμιστά και άλλες παραδοσιακές γεύσεις που μαγειρεύει η Μπιλιώ ακολουθώντας αυστηρά τις προδιαγραφές της γιαγιάς. Στο τέλος το

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

άσπρο γλυκό με μαρέγκα ή το παγωτό καϊμάκι. **€**

ΝΑΪΑΔΕΣ
Βασ. Παύλου 74, Βούλα, 210 8990.197
Για κάτι πιο εκλεπτυσμένο. Υπέροχο πιπεράτο φιλέτο, ζυμαρικά, θαλασσινά. Σαββατοκυριακό μεσημέρι. **€**

ΠΑΛΑΙ ΠΟΤΕ
Γρηγ. Λαμπράκη 75, Γλυφάδα, 210 9632.739
Μουσικό μεζεδο-γλεντοκοπέιο. Ανοικτό από Τετάρτη ως Σάββατο βράδυ. Παιδότοπος κάθε Κυριακή μεσημέρι. **€**

SAN MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124
Κλασικό ιταλικό με πάστα και πίτσα σ' ένα πολύ ωραίο νηϊζάν χώρο. Τα Σαββατοκύριακα κλόνουν διασκεδάζουν τα πιτσιρικά. Καθημερινά delivery. **€ MK E**

SEALAND SEAFOOD
Καραϊσκού 125, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4137.709
Νεανικό, μοντέρνο φασητροντάκι με θέμα το ψάρι. Θα εξυπηρετηθείς γρήγορα και στον δίσκο σου θα βάλεις νοστιμιότατα fish sticks. **€**

ΣΤΡΟΦΗ
Λ. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4416.456
Γνωστό για τα καβούρια του που η μυρωδιά της μυστικής τους σάλτσας σε τραβάει από τη μύτη όλο τον δρόμο μέχρι εδώ. Κυδώνια, αχνίσι, φούσκας και ό,τι θαλασσινό υπάρχει εγγυημένα φρέσκο. **€ K E**

TONY BONNANO
Βασ. Παύλου 63, Καστέλα, 210 4111.901
Ο Τόνι είναι, τι άλλο, ένας καλοφαγάς μαφιόζος στην Αμερική της ποταπογράφησης και αυτή είναι, τι άλλο, η τρατορία του. **€ K**

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ
Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682
Καλά το μέντεψες, σουξέ τα χοιρινά φιλετάκια. Με ντεκόρ γιγαντοαφίσης με ανθισμένα λιβάδια της Ολλανδίας, φάβα και σπιτική καρτό-λάχανο σαλάτα. **€**

VINCENZO
Γιαννιτσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Νοσταλγικοί της ναπολιτάνικης κουζίνας του Vincenzo Sizio, εδώ θα βρείτε ακόμη την πίτσα με τη λεπτή τραγανή ζύμη, τη μακαρονάδα Βεζζούβιος και το ριζότο με σαφράν. Αν τα θέλετε σπίτι σας, υπάρχει και delivery. **€ K E M**

ΧΡΥΣΑ
Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.515
Σε μικρή μονοκατοικία εκπληξη καλού φαγητού ευρωπαϊκής αντίληψης από τη Χρύσα και την κόρη της. **€**

WINGS
Λεωφ. Ποσειδώνος και Παπανδρέου 4, Γλυφάδα, 210 8942742
Απλός χώρος σε δύο επίπεδα. Bar & Grill (φτερούγες κοτόπουλου, honey BBQ sauce). Οπωσδήποτε στο τέλος φωνιά σοκολάτας. Mainstream μουσική. **€**

Δυτικά

ΑΙΔΩ (Η)
Κύπρου 48, Μπουρνάζι,

210 5765.717
Όμορφος χώρος με «πνηρές γεύσεις» και «πρόστυχε» ονομασίες για ακομπλεξάριστους πελάτες. Πολλές εκπλήξεις στο πιάτο σας. Δευτέρα κλειστά. **€ K**

ΔΑΦΝΗ
Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721
Ωραίος χώρος με φωτιστικά-κλαδιά και εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. **€ M**

ΟΛΑ BRIZ
Κύπρου 94, Μπουρνάζι, 210 5712.698
Φαγητό ταβέρνας στο πιο «πειραγμένο», με σπεισιαλιτέ τα μπριζολάκια στα κάρβουνα. Μοντέρνος χώρος, με το λευκό να κυριαρχεί. Ευγενικό σέρβις. Κλειστό Τρίτη. **€ K**

ΕΞΟΧΟΥΛΑΣ
Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρι, 210 5775.594
Προσπέρασε τις πορνό εκπλήξεις και αναφορές γύρω σου, (τελευταία τις έχουν ψιλοκόψει), απόλαυσε τους πολλούς μεζέδες που έρχονται με δίσκο, και κυρίως τα εξαιρετικά κρεατικά που είναι στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **€**

ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΜΗΤΣΑΡΑ
Κων/Λεως & Κεφαλληνίας 27, Μπουρνάζι, 210 5766.367
Όλο πάνε για τον Μπτσάρα, που τραγουδά α καπέλα, και για τα παιδάκια και τα λουκάνικα του. **€ M**

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΑ

ΙΡÉNE
Λ. Θεσέως 57-59, Εκάλη, 210 6229.226
Σε έναν εντυπωσιακό minimal χώρο η Iréne ασκεί την υψηλή ζαχαροπλαστική της τέχνη. Χρησιμοποιεί εξαιρετικές πρώτες ύλες για όλα της τα γλυκά. Αξίζει να απολαύσει κανείς τις σοκολάτες, ολόκληρη την γκάμα μπισκότων και cookies και φυσικά τις δικές της σοκολάτες και σοκολατάκια.

FRESH
Κριεζώτου 12, 210 3642.948-9 / Λ. Κηφισίας 162, Ψυχικό, 210 6753.802/ Κ. Βάρναλη 60, Χαλάνδρι, 210 6896.240
Δημιουργίες από τα χέρια ενός μάγιστρου σαν τον Στέλιο Παρλιάρη. Μους μήλο με κανέλα, τάρτα gianduja και εξαιρετικές σοκολατένιες γεύσεις όπως πικρή σοκολάτα με μαστίχα, σουμάδα, κάρδαμο και συνδυασμοί σοκολάτας με γεύσεις αρωματικών πιπεριών.

ΣΚΕΤΗ ΓΛΥΚΑ
Ηρακλειδών 5, Θησείο, 210 3465.905
Για να μην πας «με άδεια χέρια», η Σοφία με πολύχρωμες κορδέλες, όμορφα κουτιά, μικρά αντικείμενα και πολλά φαντασία μεταμορφώνει ολόφρεσκα σοκολατάκια, ταρτάκια, φοντανάκια, τούρτες, σπικτικές μαρμελάδες και ό,τι άλλο ζητήσεις σε «γλυκά» έργα τέχνης. Το μόνο πρόβλημα είναι ότι... τα θέλεις όλα για σένα.

CAFÉS

BODY FUEL

Σταδίου 5, Σύνταγμα, 210 32577.772
Σούσι, φρουτοσαλάτες, πίτες, χούμοσι και ό,τι σου έρθει σε φρέσκο και υγιεινό στο νέο στέκι των executives του Συντάγματος. Κάνει καλό στον οργανισμό.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, 210 3608.269
Freestyle μουσικές και ασταμάτητο μπες βγες. Έκανε γνωστό τον πεζόδρομο της Δελφών σε όλη την Αθήνα. Στέκι για όλες τις ώρες και όλες τις ηλικίες. Το μεσημέρι με προτάσεις για ελαφρύ φαγητό (σάντουιτς, σαλάτες κ.ά.) Το βράδυ ποτό στα όρθια μέχρι πολύ αργά.

JIMMY'S COFFEE SHOP
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444
Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους που παραδοσιακά κινούνται στο τρίγωνο Μαξίμου, Ζαλοκώστα και Κολωνακίου. Κρουασάν, ελαφρά σνακ και τα πιο φρέσκα νέα κατευθείαν από το πιεστήριο.

ΤΟ ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ - DE ΤΟΥΤΕ FALCON
Σκουφά 48, 210 3625.700
Εσύ που φωνίζεις τα δίκρωμα cotton Smedley στη Βουκουρεστίου πας με κλειστά μάτια. Οι ίδιοι έφραναν τρούφες, εκλεκτές ποικιλίες τσαγιού, γαλλικά και βιολογικά ελληνικά κρασιά και διάφορα άλλα γκουρμέ. Στο παταράκι ή τις καλές μέρες έξω, για κρύα πιάτα και σαλάτες.

SINE QUO NON
Αλ. Πάντου 10, 210 9222.843
Αγόρια και κορίτσια με piercing στα χείλη που παίζουν τάβλι. Σαν μπαράκι ντισού, το «μεσα-έξω» café που μαζεύει τους «freestyle» φοιτητές της Παντείου. Ο καλύτερος freddo της γεγονιάς.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι
All time classic στέκι συγγραφών, πολιτικών και ηθοποιών για τάρτες, τυρόπιτες κουρούσι και παγωτό Kayak. Ραντεβού στο τραπέζι δίπλα στον Τζούμα.

CAFÉ - BARS

BARACOA CAFÉ
Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5780.915
New entry και πολλά υποσχόμενος χώρος, με όμορφες μουσικές εναλλαγές σε funky groove ρυθμούς. Πέμπτη latin, Τετάρτη live rock.

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
Καταπληκτικό industrial κτίριο, για καφέ ή ποτό. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη του Μαρτίου στις 9.00 προβάλεται η ανορθόδοξη ταινία «Uncut Family» του Κώστα Ζάπτα, μια ενδιαφέρουσα ανεξάρτητη παραγωγή εξ ολοκλήρου σε 8mm.

CAFÉ ALU
Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116
Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, μεταμορφώνεται από στέκι για καφέ και διάβασμα το πρωί σε μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια. Κάθε Τρίτη φανκίες από τα 60s

από την d.j. Λ. Σούπουλη. Ραντεβού τα μεσημέρια του Σαββάτου στους καναπέδες για tapas και σανγκρία.

CLOSER
Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458
Μικρό, με τραπεζάκια που παραπέμπουν στα 60s και ευρύχωρο πατάρι και μίνι βιβλιοθήκη με underground έντυπα της πόλης. Κάθε Πέμπτη alternative επιλογές από τον Χρ. Δασκαλόπουλο.

ENZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Χώρος με πολλές επιλογές ανοικτός όλη την ημέρα. Στους τούκους μπροστά στο ανακαινισμένο café ένα φωτογραφικό ταξίδι στη Βραζιλία που σε παραπέμπει στις διαδρομές του καφέ από τη συλλογή του ως το φλιτζάνι σου. Παρασκευή, μαθήματα χορού. Δευτέρα, Τετάρτη & Κυριακή live.

EPOCA
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7486.231
Γήινο glamour, καφέ αποχρώσεις, vintage καρέκλες και όλα τα λεφτά στη viennois ατμόσφαιρα. Τα πιο όμορφα παιδιά από τους Δίδυμους χαλαρώνουν τη γραβάτα και ασκούν φλερτοθεραπεία μετά τον πρωινό κάματο. Απ' όλα έχει ο γαστριμαργικός μπαξές, αλλά το σπαγκέι καπρέζο του τραγουδιέται στα στενά των Αμπελοκλήπων. Σπάνια συλλογή malt ούισκι.

LEMON
Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164
Νέος πολυχώρος για τον Πειραιά. Ποπ αισθητική και θέα στην Πειραιά, εκθέσεις, μουσική από εναλλακτικό rock ως electronica, σνακ και γλυκίσια. Παρ. ο d.j. Ad Sugar και fusion-club από τον d.j. Nick Ord, Kup. ethnic-soul-funk από τον d.j. Νίκο Γιούσεφ.

MINIM'S
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045
Όσοι αγαπούσατε τα γλυκά του στην Οία θα τα ξαναβρείτε εδώ. All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό.

SO BAR - SO FOOD
Περσεφόνης 23, Γκάζι, 210 3417.774
Πολύχρωμο και χαρούμενο. Στους ήκους της mainstream μουσικής του μπορείς να απολαύσεις καφέ, γλυκό, fingerfood και ποτά.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ
Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550
Χόρτασε Ακρόπολη από τα τραπεζάκια του μαγαζιού με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό μπιτ και διάθεση δίπλα στους ηθοποιούς της Μιρέλλας.

BARS - RESTAURANTS

AGUA

Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934

Νέο, με ξύλο, μέταλλο, μεγάλη μπάρα και πολύ καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς d.j. K

ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ

Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 34 13.795
Λουί η θέση του (απέναντι από την Ακρόπολη) και η αισθητική του. Ποικιλία στα πιτάτα – must to ψητό κοτόπουλο. Ιδανικό για καφέ στα τραπεζάκια έξω. Ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί.

BEDLAM

Αίγλη Ζαππείου, 210 3369.340

Με πάντα εντυπωσιακή διακόσμηση (τώρα Orient Express), lounge αισθητική και ατμοσφαιρικό κεράι. Ethnic και house μουσικές, Μοντέρνα κουζίνα.

BEE

Μιαούλη & Θέμιδος, Μοναστηράκι, 210 3212.624

Το πρώτο που σου 'ρχεται στο μυαλό όταν κλείνεις ραντεβού στην καρδιά της Αθήνας, αφού είναι ανοιχτό όλη την ημέρα και δίπλα στον σταθμό του μετρό. Τα βράδια, ποτό πάνω στο 70s πλαστικό τραπεζομάντιλο ή στους καναπέδες στο πατάρι και «σύγχρονη» μουσική παλεγμένη από freestylers σαν τον d.j. Lo-fi. Gay friendly.

ΣΙΑΟ

Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665

Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επώνυμοι καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστί ντομάτα) αλλά κι ε-ξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τσί). Από τις 7.00 π.μ.

CHROMA-ΧΡΩΜΑ

Καραγιώργη Σεβρίας και Λέκκα 8, Σύνταγμα, 210 3317.793

Πολύχρωμος πολυχώρος με καφέ και σνακ στο ισόγειο, εστιατόριο στον πρώο του όροφο και party των Ellient Drum Team στον τρίτο. All day fun!

DELUXE

Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184

Το πρώτο lounge-bar-restaurant που αγάπησε τα 60s και αγαπήθηκε από τον κόσμο των media. Ζήτησε το τραπέζι στην κουζίνα και χάριξε τον Φώτη να δημιουργεί πιτάτα πειραγμένης ελληνικής κουζίνας. Κυρ. μεσημέρι, εναλλασόμενα μουσικά σχήματα.

EN ΠΛΩ

Λ. Ποσειδώνος 4, Βουλαγμένη, 210 9671.770-2

Lounge ατμόσφαιρα, διεθνείς νοστιμίες και καταπληκτική θέα μια και το μαγαζί είναι κυριολεκτικά χτισμένο πάνω στη θάλασσα.

ESCOBA

Πατρ. Μαξίμου 1 & Δεληγιάννη, Κηφισιά, 210 6233.550

Tex-mex, ιδιάνικο design, δυνατή μουσική, όμορφος κόσμος Β.Π. και πολύ καλό σέρβις.

KLIK CAFÉ

Κολοκοτρώνη 14,

Κεφαλάρι, 210 6230.818
Ανανεωμένο, σε νέα θέση, είναι εγγύηση για μια υπέροχη βραδιά. Μοντέρνος χώρος, όροσερα κοκτέιλ και beat. Εστιατόριο τα μεσημέρια, χορός τα βράδια.

ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝÉ ΨΥΡΡΗ

Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234

Ξύλο, πέτρα, σίδερο και χρώματα φτιάχνουν έναν όμορφο πολυεπίπεδο χώρο, ζεστό και φιλόξενο. Μεσογειακές γεύσεις. Τα μεσημέρια της Κυριακής λάτν μουσική από τους Habana Vibe. Τη Δευτέρα κλειστά.

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682

Ζεστό όπως το όνομά του. Στους τοίκους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μήνα (όπως γκαλερί – τώρα οι φωτογραφίες του Γ. Βασταρδή ως τις 7/3) και στα πιτάτα το finger food δίνει τη λύση αν θες να βάλεις κάτι στο στόμα σου για να κατέβει το Martini. Πάρτι κάθε Τρίτη με την ομάδα SOL και τις Πέμπτες με τον d.j. Itzik από NY. Κάνε κράτηση.

MULTI 22

Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766

Σε υπέροχο νεοκλασικό η ομάδα του Club 22 στήνει την «τραπεζαρία». Εκεί σερβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά χρεώνεται μόνο η σάλτσα. Στον πρώτο όροφο έχουμε το «living room», από τις 4.00 το απόγευμα για καφέ, γλυκά και σνακ, ενώ το βράδυ γίνεται μπαρ με μουσικές από τον Γιάννη Λάλο και τον Μάνο Τζανακάκι. Διαθέτει μίνι deli, είναι και σαν world gallery αφού τα ethnic αντικείμενα πωλούνται. **Μ Ε Κ €**

PULSAR

Ρόμης 24Α, Σύνταγμα, 210 3313.150, 6947 000028
Νέος τριώροφος πολυχώρος στην καρδιά της πόλης. Fusion γεύσεις με έμφαση στην ελληνική και παλική κουζίνα. Μουσικά ταξίδια από τον Stefano Frain, από lounge ως ethnic. Ανοιχτό καθημερινά όλη μέρα.

ROCK 'N' ROLL

Λουκιανού & Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127
Το μπαρ με τη μακροβιότερη επιτυχία, φέτος φρεσκαρίστηκε με μεγαλύτερη επιτυχία. Εδώ οι πελάτες είναι σταθεροί και από καλές οικογένειες.

SABANCA Ευφορίανος 17, Παγκράτι, 210 7019.291

Στο αγαπημένο «Πάρτι» άνοιξε νέο bar-restaurant. Μοντέρνα κουζίνα από τον σερφ Γιώργο Μαύρο και σαξόφωνο που σιγοντάρει με τον δικό του τρόπο τις jazz επιλογές των d.j. Λάμπρου (Παρ.) και Πάνου (Σαβ.).

STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206

Στον γνωστό πολυχώρο του Θησείου (café-bar-εστιατόριο-γκαλερί). Τις Παρασκευές ο Νίκος Μουρατίδης για «sexy» βραδιάς. Στην καινούργια μπιραρία τις Παρ., Σάβ. και τα μεσημέρια της Κυριακής πολλές μουσικές εκπλήξεις. Καφές και σνακ στο όμορφο αίθριο.

SOUL RESTAURANT-BAR
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907

Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές (το πρώτο που χόρισε τον κατάλογό του ανά τιμές και όχι ανά πιάτα) και ωραία παιδιά.

ΣΤΟΑ

Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Γ.Το «Τριανόν», 210 8820.737

Έξλιπτα διαμορφωμένος πολυχώρος ανοιχτός από το πρωί, με καφέ, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. Καλή μουσική και 30+ ηθοποιοί που το έχουν κάνει στέκι. Κάθε Κυριακή μεσημέρι ο Γ. Περαντάκος, ο Ηρ. Κοντής και η Ε. Ζεγκίνογλου μας ταξιδεύουν από τους Beatles στον Τσιτσάνη.

ΤΑΪ MAHAL

Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6457.175

Εντυπωσιακός πολυχώρος για όλη την ημέρα, club το βράδυ με resident d.j. τον Issac και τον Τ. Μυριαλή. πωσιακά μεγάλη μπάρα.

BARS

ΑΘΗΝΑΙΩΝ

Τσαμαδού 10, Εξάρχεια Κρυμμένο στέκι των Εξαρχείων. Τραπεζάκια έξω και πρωτότυπη ταμπέλα, rock 'n' roll, punk και alternative μουσικές. Ιδιαίτερα φιλόξενο προσωπικό.

ΑΡΓΩ

Προτάρχου 35, Κολωνάκι, 210 7254.093

Από Μύκονο Αθήνα, το βράδυ γίνεται μπαρ με μουσικές από τον Γιάννη Λάλο και τον Μάνο Τζανακάκι. Διαθέτει μίνι deli, είναι και σαν world gallery αφού τα ethnic αντικείμενα πωλούνται. **Μ Ε Κ €**

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ

Τάκη 2, Ψυρρή, 210 3220.650

Ροκ μουσική (τις περισσότερες φορές στη διαπαυόνη) και η αναμενόμενη ανάλογη διακόσμηση. Ραντεβού στα τραπεζάκια στον πεζόδρομο.

ΑΣΠΡΟ

Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 210 3313.218

Κολάζ με φωτογραφίες και συνθήματα, φιλοδοξεί να φιλοξενήσει εικαστικές εκθέσεις. Δυνατές funky, rock, pop μουσικές.

AU REVOIR

Πατισίων 136, Πατίσια, 210 8223.966

Ποτάδικο κατευθείαν από το παρελθόν. Το ντζίζαν του Αριστομένη Προβελέγγιου είναι ανέγγιχτο από το 1958, όπως και οι τιμές. Για το πρώτο ή το τελευταίο ραντεβού.

BARRIO CHINO

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 210 5201.477
Μια πρώην αποθήκη ξυλείας μεταμορφώθηκε στη νέα downtown πρόταση της πόλης, με μουσική από soul, funk και jazz φάσμα, διακόσμηση με κινέζικα φαναράκια, σαλόνι για chill out, ε-

ρωπικό χρώμα, Gay Nights και πολλά events. Χτύπα το. Όχι πριν από τις 21.00

ΙΝΟΤΕΚΑ

Πλ. Αθηνσσινίας 3, 210 3246.446

Μικρό και γοπηευτικό λόγω της θέσης του. «Ψαγμένες» μουσικές electronica, new beat για άραγμα και ποτό ανάμεσα στα κλειστά παλιατζδικα που μοιάζουν με σκνικό θεάτρο.

JAZZ IN JAZZ

Δενοκράτους 4, Κολωνάκι, 210 7258.362

Ένα μικρό μουσείο της τζαζ σε απίστευτα εκθέματα στο μπαρ (30s ασπρόμαυρες γόβες στη βιβλιοθηκούλα) και το ιδανικό μέρος για να ζητήσετε άφεση αμαρτιών από την κοπέλα σας. Τιμές αντιστρώφως ανάλογες με αυτές του Κολωνακίου.

SPIRIT

Μιαούλη 13, Ψυρρή, 210 3217.433

Μεγάλος άνετος χώρος, μεγάλη μπάρα, καθαρά ποτά, φιλικό σέρβις. Και από μουσική, freestyle με σφηνές ροκ. Κάθε Δευτέρα τζαμαϊκανά βραδιά. Κυριακή ανοιχτά από το μεσημέρι.

Z-OO

Μικαλακοπούλου & Σεβαστίας, Ιλίσια, 210 7786.672

Αυτή τη στιγμή είναι το πιο underground bar του ηλεκτρονικού ήχου. Η ιστορία επαναλαμβάνεται.

BAR- CLUBS

BOARDING PASS

Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535

Το πρώτο cool μέρος της προαστιακής ανοικοδόμησης των 80s. Parties, d.j. και το απαραίητο ντζίζαν.

CORTO MALTEZE

Καραϊσάκη 31, Ψυρρή
Για όσους αγαπούν τον τυχοδιωκτη των κόμικς και αναζητούν γκάμα μουσικών επιλογών (rock του '60-'70, soul, pop, indie, electronica) από πολλούς guest d.j. και γνωστούς ραδιοφωνικούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά.

DECADENCE

Βουλαγοκτόνου 69 & Πουλεγκίου 2, Λόφος Στρέφη, 210 8823.544

Ιστορικό κτίριο, από τα πιο παλιά ροκ στέκια. Σχεδόν κάθε μέρα υπάρχει και διαφορετικό θεματικό πάρτι. Μότο του «Η αθωότητα αείποτε εκπίπτει».

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666

Στο κλασικό πλέων freestyle στέκι επιβιώνουν από 30+ ως νεαρούς hip hoppers και από φοιτητές ως ηθοποούς. Ραντεβού τις Τρίτες: ο Nikko Patrelakis παίζει sets παρά με μουσικού live (τρομπόνι, σαξόφωνο, φλάουτο, κρουστά). Κυριακές freestyle με τον d.j. Lo-fi.

MAD POLYSTAGE

Περσεφόνης & Δεκελεύων 12, Γκάζι, 210 3454.604
Υπάρχει περισσότερα χρόνια από τον μέσο όρο ηλικίας των θαμώνων του. Η ιστορία συνεχίζεται με σιδηπότε ανεξάρητο ακούγεται και χορεύεται. Στο νέο κτίριο με δύο stages. Παρ. 8.00, Σάβ. 10.00, Τετ., Πέμ., Κυρ.: Ελεύθερη είσοδος

MAYO

Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066

«Πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Μπύρε δυνατά στον χειμώνα με τη Χρύσα στην μπάρα. Ραντεβού δίπλα στον d.j. και για τα pop remixes που ξετρυπώνει. Gay friendly.

ΜΟ BETTER
Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέτη, Εξάρχεια, 210 3812981

14ος χρόνος λειτουργίας για το διαχρονικό rock club της Αθήνας. Ο χώρος είναι ριζικά ανακαινισμένος. Έντονα μεταλλικό στοιχεία, κυματιστό μπαρ με φωπιζόμενη επιφάνεια, νέο look. Τις Τρίτες ο d.j. Noiz με hip hop, τις Τετάρτες garage & rock 'n' roll, τις Πέμπτες σκληρές μουσικές από τους Psycho-grandmamas, Σάββατο βράδυ με αυθεντικό ροκ και Κυριακές live & parties.

ODD

Μαραθώνος 30 & Μ. Αλεξάνδρου, Κεραμεικός, 210 5203.020

Βιομηχανικής αισθητικής καθώς στενάζεται στον χώρο ενός παλιού ξυλουργείου. Μουσική electro, synthetic-future pop αλλά και indie σκληροτηρνικό rock, με πολλά αφιερώματα από τον resident d.j. Γιώργο Φακίνο και guests.

ONE HAPPY CLUB

Αριστοφάνους 12, Ψυρρή, 210 3222.256

Μικρό, κόκκινο, χαρούμενο, με πλεξυγκλάς γυναίκες προφιλ πίσω από το μπαρ ν' αδιαφορούν που κόλλησε και τις χαζεύεις. Happy house, r 'n' b, hip hop και jazzy funky ήχοι. Τις Πέμπτες και τα Σάββατα στα πλατό ο Ν. Διαμαντόπουλος.

PALENQUE
Φαραντώνη 41, πλ. Αγίου Θωμά, Γουδί, 210 7752.360

Με δέκα χρόνια λειτουργίας στην πλάτη του, φιλοξενεί πολυεθνικά γκρουπ από την Κούβα και τον λατινοαμερικάνικο νότο. Οργανώνει επίσης μια σειρά από μαθήματα λάτιν χορών.

POP

Κλειτίου 10B, 210 3220.650

Λιπούτειο στέκι. Pop, rock, electronica, πάρα πολλές κουλτουροφοιτητόκομος. Πολλοί αράζουν έξω. Έχεις την αίσθηση ότι κάτι σημαντικό συμβαίνει εκεί. Οι πιο μεγάλες μερί-

δες ποτού που έχουμε δει.

VIBE BAR

Αριστοφάνους 1, πλ. Ηρώων, Ψυρρή, 210 3244.794
Φωλιά της r 'n' b, πέρασμα του 30ρη και στάση του cool τουρίστα, καθ' ότι έχει προβληθεί από το διεθνές περιοδικό «Wallpaper» χάρη στο ττζίζαν του. Ο Gregory είναι ο d.j.-one men show-ιδιοκτήτης και αγαπημένος ραδιοφωνικός παραγωγός της Αθήνας.

45°

Ιάκκου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729
Ταράτσα με θέα όλη τη βιομηχανική περιοχή του Γκαζιού, με rock επιλογές χωρίς περιορισμούς. Εντυπωσιακά μεγάλη μπάρα.

CLUBS

BOSSA

Σαρρή 11 και Ρήγα Παλαμίδου 9, Ψυρρή, 210 3238.970
«Καθαρός» χώρος, δηλαδή παλιά αποθήκη που έχει διασκευαστεί για να γίνει το living room ενός club. Πόσο μάλλον τώρα που κάθε Τετάρτη θα παίζει ο Akylla!

CAMEL CLUB

Ηρακλειδών 74 (από Πειραιούς 115), 210 3476.847
Ανεπιφύλακτα για τα 80s parties με d.j. τον Δημήτρη Παπασπυρόπουλο και τον Τάσο Χρηστίδη του Rock FM. Εγγύηση για μια δυνατή χορευτική βραδιά.

CELEBRE

Λ. Συγγρού 123, Αγ. Σώστης, 210 9348.800

Το mainstream club των Envy με εντυπωσιακό ντεκόρ op art σε φούξια και παστέλ χρώματα.

DANZA

Αριστοφάνους & Κατσικογιάννη, Ψυρρή, 210 3317.105-6

Το μοναδικό club που παίζει μόνο μουσικό house. Μια ομάδα νέας γενιάς που μαζεύει όλων των ειδών τα πιταρικά και αφιερώνει μέρος του προγράμματος για τα classic anthems της house!

ENVY

Λ. Κηφισίας 7. Σίδερα Χαλανδρίου. 210 6898.560-1
Η ιστορική «Αυτοκίνηση» συνεχίζει την πετυχημένη της πορεία με νέα διακόσμηση, εντυπωσιακά φωτιστικά και r'n'b lounge μουσική από τον d.j. Τάκη Χατζάκη.

FREE2GO CLUB 22

Βουλαγμένης 22, 210 9249.814

Το μεγάλο χιτ των τελευταίων τριών χρόνων στο κλάμπινγκ με τις θεματικές του βραδιές. Τεράστιος χώρος, η αποθώωση της pop αισθητικής, σπίτι των Kitscherella parties. Παρ., Σάββ. stand up comedy και μετά πάρτι.

ILLUSION

Κηφισίας 18, Μαρούσι, 210 6893.720

Minimal, ατμοσφαιρικό, με pop art αισθητικά και νεορόκοομο από τα Β.Π. που ακούει φανατικά house.

KINGS

Κηφισίας 280, Χαλάνδρι 210 6899.296

Glam Β.Π. club, με καναπέδες-κρεβάτια, σεπαρέ, dark room για φίλους, champagne bar για πιο cool καταστάσεις και σουσία όποια ώρα κι αν πεινάσεις. Μουσική mainstream, r 'n' b και ελληνικά τις μικρές ώρες. Τσέκαρε τα πάρτι.

KISMET

Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3642.160
Στέκι της trendy Αθήνας στα-80s, το πρώην «Wild Rose» «κοκκίνισε», άλλαξε όνομα και η εμπειρη ομάδα του ετοιμάζει oriental βραδιές. Mainstream και εθνικ μουσικές από τον resident d.j. Δ. Πρίφτη.

PLAYBACK

Αριστοφάνους 11 & Κατσικογιάννη, Ψυρρή, 210 3317.105-6

Φιλικό προς όλους τους ανθρώπους (ακόμη και οι πρώην «ντουλαπίστριες» φλερτάρουν «καθ' ότι υπάρχουν και τα πιο κορίτσια στην παρέα»). Κάτω από τον πολυέλαιο περνάμε καλά, συν το πάνω κάτω στο «Danza». Καλύτερη νύχτα η Παρασκευή με Dimitri (ο κλασικός d.j. του μουκονιάτικου «Pietro's») και Andree. ΥΓ.: Οι τουαλέτες μπορούν να κλειδώνουν, παρακαλώ;

PLUS SODA

Ακαδημίας & Ζ. Πηγής 3, 210 3840.205

Κάτι ανάμεσα σε οικοδέσποινα των διεθνών star d.j. και μπέιμπι σίτερ της αθηναϊκής ηλεκτρονικής γενιάς εδώ και μια δεκαετία. Φέτος άλλαξε σπίτι. Christo Z & live μουσική (Πέμπτες), Smooth Playaz με r 'n' b (Παρασκευές), διεθνείς d.j. (Σάββατα).

RAJ CLUB

Ερμού και πλ. Αγ. Ασωμά-

των 1, Θησείο, 210 3252.889

Το πρώην «Loft» ανακαινίστηκε, έγινε RAJ («ρατζ» θα το λες), έχει τρία επίπεδα βουπηγμένα στο μαύρο και στη μεταμοντέρνα αισθητική του fusion και παίζει mainstream.

ΣΤΟΑ Μ8

Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737

Αν και η «Στοά» είναι ανοιχτή κάθε μέρα, το club (με mainstream μουσική) παίζει μόνο από Τετάρτη ως Κυριακή. Μάθε τον μυστικό συνδυασμό για να μπεις και πιάσε καναπέ στον «οντά».

U-MATIC

Λ. Βουλαγμένης 268, 210 363700

Το underground χορευτικό weekend της πόλης. Ήχοι techno, electro, διεθνείς guests και d.j. ο Αθηναίος γκουρού του είδους Mikee.

VENUE

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΛΛΗ ΦΑΣΗ

Κών/πόλεως 121, 210 3417.804. Το απόλυτο cult: **Κ. Καφάσης**

7ος ΟΥΡΑΝΟΣ Λ. Αμαρουσίου 71, 210 6121.055. Η αυθεντική **Στανίση** με **Αντωνιάδη** και **Ένα Λαζοπούλου**.

FIX Λεωφ. Συγγρού 116, Κουκάκι, 210 9248.211-2. Ο **Χρήστος Πάλης**, η **Ειρήνη Μερκούρη** και οι **Φίλοι για Πάντα** σε πλεϊμπάκ.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ Ιερά Οδός 18-20, 210 3428.272-6. **Πάριος, Τερζής**.

LA NOTTE Λ. Κηφισίας 10-12, Μαρούσι, 210 6846.139-40.

Λαϊκές φωνές από τους **Πέτρο Ίμβριο, Χρήστο Μενιδιάτη** τον νεότερο και τον **Νίκο Γιατρουδάκη**. Κλειστά Δευτέρα. Εκτάκτως το Πάσχα ο Ίμβριος μένει Αθήνα, ενώ το υπόλοιπο πρό-

γραμμα μεταφέρεται στο μαγαζί της Μυκόνου.

LIFE IS BEAUTIFUL

Λ. Βουλιαγμένης 140, Γλυφάδα, 210 8941.159. Λαϊκό πρόγραμμα με τον **Χάρη Ακριτιδίη**, τη **Γιάνα Λυμπέρη** και κουμπάρο τον **Πρόδρομο**.

POSIDONIO Λεωφ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033. **Γιάννης Πλουτάρχος**.

PRIME Λ. Βουλιαγμένης 22, Ν. Κόσμος, 210 9223.462. Η **Ελένη Καρουσάκη** με παρέα τον **Δημήτρη Κόκοτα**, την **Έλενα Λιβανού** και τη **Μαρία Πολυκανδριώτη**. Από Τετάρτη ως Σάββατο.

STUDIO ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Πειραιώς 130, 210 3477.388. **Αντώνης Ρέμος**. Τώρα με τον **Γιάννη Σπανό**. Μαζί η **Έλενα Παπαρίζου** και ο **Γρηγόρης Πετράκος**.

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

να κεφάλτο, καθημερινά εκτός Δευτέρας. Την Πέμπτη παίζει r'n'b, την Παρασκευή και το Σάββατο mainstream.

CONNÉ
Τριπολέμου 35, Γκάζι, 210 3458.118

Κυριαρχούν τα ελληνικά χιτ, ο κόσμος, κυρίως 20+, χορεύει, πίνει, το κέφι της παρέας ανεβαίνει.

ΚΑΖΑΡΜΑ
Κωνσταντινουπόλεως 84, Γκάζι, 210 3460.677

Trendy club με ενημερωμένους d.j., πολλά θεματικά πάρτι και φιλικό προσωπικό.

LAMDA
Λεμπέση 15, Μακρυγιάννη, 210 9224.202

Κλασική λύση, πολυεπίπεδο, με χορευτική ατμόσφαιρα και πολλή νεολαία.

PLAYBACK
Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 210 3317.105

Ο κόσμος το έχει τιμήσει, οι δημόσιες σχέσεις εδώ είναι high, τα flyer του έχουν ουλεκτική αξία, ο χώρος μοντέρνος, παίζουν συνέχεια πάρτι. Ψυχή του μαγαζιού ο Μανουήλ Κουτούκος του μικονιάτικου «Pierro's». 8/4: O2 & Maya, 9/4 ο d.j. Statik, 10/4 οι Kevin Sunray και Evan, 11/4 οι Muscle K και Dimitris Apergis, 14/4 «Electric Wednesday's» Color Café Event.

PLAY MY MUSIC
Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιερά Οδός, Γκάζι, 210 3411.141

Καθιερώνεται και κερδίζει

με την ξεκάθαρη πρότασή του: δυνατό sound system, videos, καθαρή από καπνό ατμόσφαιρα, cruisy διάθεση, όλοι οι γνωστοί σου και μη περνούν από εδώ, παίζει Madonna, Beyonce, Βίση και ό,τι θα 'θελες να ακούσεις σε mainstream. Φιλικό staff.

SAMI'S BAR
Persian dance και show, ανάλυση διακόσμηση, μένει ανοικτά ως αργά το πρωί.

STRASS
Οδυσσέα Ανδρούτσου 32, Κουκάκι, 210 9221.622

Μικρό, ατάραχο και διαχρονικό στέκι τρανόξουαλ, ι-δανικό για σιγμές, π.χ., επιδιόρθωσης του μέικ απ ή για ραντεβού με άντρες αμφίβολου ταυτότητας.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

ΑΒΑΤΟΝ

Αγ. Παρρασκευής 23, Μπουρνάζι, 210 5786.321
Οι Sotis Βολάνης, Ζ. Μεταξά, Δ. Αρχοντάκη, Αλέξης, Δ. Κεφαλοπούλου σε ένα ποικίλο πρόγραμμα με εξάρσεις. Από Πέμ. ως Κυρ.

ΑΘΗΝΑΪΣ

Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
Στον γνωστό πολυχώρο ο Κραουνάκης με την ομάδα του Σπείρα Σπείρα και την Πωλίνα υποδέχεται το κοινό με την «Κλασική Συνταγή». Πέμπτη ως Κυριακή. Από 16/4 Ξανά ως 2/5.

ΑΛΑΒΑΣΤΡΟΝ

Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102
Εναλλασσόμενο πρόγραμμα. 8/4: Λ. Καλημέρη και Χρ. Τσαμουλής. 13/4: Μ. Φριτζήλα. 14/4: Human Touch.

ΑΝ

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056
Υπόγειο ροκ λαϊβάδικο στο οποίο γράφτηκε μεγάλο μέρος της ιστορίας του ελληνικού ροκ. Σκληροπυρηνικά μουσικά σχήματα και αντίστοιχο κοινό. Τσέκαρε το πρόγραμμα.

ΒΑΤΡΑΧΟΙ (ΟΙ)

Σολώνος 103, 210 3819.017
Κάθε Πέμπτη καλεσμένοι του Σάκη Τσιλίκη ο Σταμάτης Μεσημέρης με καινούργια τραγούδια, ενώ κάθε Π/Σ/Κ παιδικές παραστάσεις με μουσικά παιχνίδια, παραμύθια και τραγούδια των Λαΐζου, Χατζιδάκι, Σαββόπουλου. Έναρξη: 22.45. Είσι. με ποτό: € 9

GAGARIN 205 LIVE

Λισιάν 205, 210 8547.600
Το πιο φρέσκο λαϊβάδικο της πόλης που τιμά όλα τα είδη της μουσικής. Τσέκαρε το πρόγραμμα που αλλάζει.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101
Ο Αλκίνοος Ιωαννίδης με θεμελιώδη παρουσίαζει τραγούδια από τις «Περιπέτειες ενός προσκυνητή».

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444
Η γνωστότερη σκηνή στα δυτικά της Αθήνας θα φιλοξενήσει στις 16 και 17/4 τον Βασίλη Λέκκα.

ΕΝΑΛΛΑΞΕ

Μαυρομυιάκη 139,

210 6464.017

Εντυπωσιακά αλλαγμένο το κάποτε ροκ λαϊβάδικο της Νεάπολης. Ελληνικές και ποιοτικές επιλογές και ένα πρόγραμμα με τους Ανδρ. Καρακότα και Χρ. Κεχαγιόγλου σε ένα πρόγραμμα με μπέηκινγκ ως Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Πάνου και Ξαρχάκο. Ελληνικές γεύσεις και βιολογικά προϊόντα.

ΕΝΝΕΑ ΟΓΔΟΑ

Λ. Αλεξάνδρας 40, 210 8821.695

Λαϊκό ξεφράγμα με την Αθηναϊκή Κομπάνια. Από Πέμπτη ως Κυριακή.

HALF NOTE JAZZ CLUB

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310

Μετράει ήδη 26 χρόνια ζωής γεμάτη τζαζ, μπλουζ και έχει διοργανώσει μερικές από τις πιο εντυπωσιακές συναυλίες. Τσέκαρε το πρόγραμμα.

HOUSE OF ART

Σαχτούρη 4 & Σορρή, Ψυρρή, 210 3217.678
Από έντεχνο μέχρι jazz και hip hop.

MIKE'S IRISH BAR

Σινώπη 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Άφθονη μπίρα, νεανικές μπάντες και μια οθόνη 500" συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας ρυθ.

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR

Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος), κάθετος Υμηττού 80, Παγκράτι, 210 7560.516

Ζεστό μπαράκι με ροκ επιλογές. Στα πλατό τις Τετάρτες ο d.j. La'brós, φανατικός της μαύρης μουσικής, και από Πέμπτη ως Σάββατο ο d.j. Costas για ένα ταξίδι στα 80s με electropop και new wave επιλογές. Live τις Κυριακές.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE

Βούρβακη και Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740

Νέος ώρος με εναλλασσόμενο πρόγραμμα. Μουσικές εκπλήξεις από γνωστούς μουσικούς άλλων μαγαζιών που οδηγούν σε απρόοπτα τζαμαρίσματα.

ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ

Λυσικράτους 19 και Αμαλίας 50, Πλάκα, 210 3235.517

Η Εστουδιαντίνα Ν. Ιωνίας για λίγες παραστάσεις. Από Πέμπτη ως Σάββατο. 8, 9, 10/4 κλειστά.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

Φραντζή και Θουράπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Στη μεγάλη σκηνή ο Ν. Πορτοκαλογλου με την Ανδρ. Μπάμπηλη. Πέμπτη - Σάββατο. Ως 24/4. Στο ισόγειο τα σταθερά σχήματα του «Σταυρού» με ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο.

ΣΤΙΓΜΑ LIVE

Αλιπέδου και Μακρών Τειχών 5, Πειραιάς, 210 4178.794
Εναλλασσόμενο πρόγραμμα.

ΣΥΡΜΟΣ

Κολωνού & Οδυσσέως 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661
Εναλλασσόμενο πρόγραμμα.

ZOOM

Κυδαθηναίων 39, Πλάκα, 210 3225.920
Από 23/4 η Έλλ. Πασπαλά με τους Human Touch. ●

ΘΕΑΤΡΟ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ ΤΡΕΛΑΘΗΚΕ

Κωμωδία των Ν. Τσιφόρου-Π. Βασιλειάδη. Σκηνοθεσία: Έλ. Πανοπούλου. Παίζουν: Έλ. Πανοπούλου, Κ. Ζαχάροφ, Σ. Βόσσο. Πέμ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., Τετ. 8.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., € 20, € 15 (φοιτ.).

• **Αθηνά**, Δερνιγγύ 10, 210 8237.330.

ΚΛΑΣΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ Μιούζικαλ του Στ. Κραουνάκη με την ομάδα Σπείρα-Σπείρα και τη συμμετοχή της Πωλίνας Σαπρική διάθεση και πολύ κέφι. **Αθηνάϊς** Πέμ.-Σάβ. 10.00 μ.μ., Κυρ. 8.30 μ.μ., € 22, € 15 (φοιτ.)

ΕΥΑΙΣΧΗΤΗ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ Κοινωνικό του Έ. Αλμπι. Σκην.: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Παίζουν Ζ. Λάσκαρη, Τ. Χρυσικάκος, Β. Πεφάνη, Μ. Σολωμού, Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., Τετ. (λαϊκή) 7.00 μ.μ., € 22, € 17 (λαϊκή) € 15 (φοιτ.)

• **Αθηνάϊς**, Ιερά Οδός & Καστοριάς 34-36, 210 3480.000.

ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ

Δράμα του Θ. Αθερίδη σε σκηνοθεσία Γ. Κιμούλη. Παίζουν: Θ. Αθερίδης, Σμ. Καρύδη, Αλ. Καϊτασόπουλο. Καλλ. διεύθ.: Α. Λαζόπουλος. Τετ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 22, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)

ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ

Δράμα του Θ. Αθερίδη σε σκηνοθεσία Γ. Κιμούλη. Παίζουν: Θ. Αθερίδης, Σμ. Καρύδη, Αλ. Καϊτασόπουλο. Καλλ. διεύθ.: Α. Λαζόπουλος. Τετ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 22, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)

• **Αθηνών**, Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343.

ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ

Του Ξενοπούλου. Σκην.: Κ. Τσιάνος, Παίζουν: Σπ. Παπαδόπουλος, Κ. Παπουτσόκη, Κρ. Κατσούλης, Μ. Αλικάκος, Β. Ανδρίτσου κ.ά. Πέμ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. 7.00 μ.μ., Σάβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., € 23, € 12 (φοιτ.)

• **Ακόδημος**, Ακαδημίας & Ιπποκράτους 17, 210 3625.119.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ

του Ηλ. Καπετανάκη. Σκην.: Γ. Ρεμούνης. Παίζουν: Γ. Ζουγανέλης, Γ. Μούτσιος κ.ά. Τετ.-Πέμ. 6.30 μ.μ., Παρ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ. € 24 (πλάτεια), € 20 (εξώστια), € 15 (φοιτ.)

• **Ακρόπολη - Λυρική Σκηνή**, Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700.

ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ

Του Ν. Γκόγκολ. Σκην.: Γ. Μεσσάλας. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Β. Παλαιολόγος, Όλ. Πολίτου. Παρ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., Σάβ., Κυρ. (απογ.) 6.15 μ.μ., € 20, € 14 (φοιτ.)

• **Αλκυονίδες**, Ιουλιανού 42-46, Αθήνα, 210 8815.402.

39 ΣΚΑΛΟΠΑΤΙΑ

του John Buchan. Σκην.: Jonathan Kemp. Παίζουν: John O'Connor, Polly Maberly. Τρ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Σάβ. 6.00 μ.μ., Κυρ. 7.15 μ.μ.,

Των Αργυρώς Μπαζώνη, Ανδρέα Κουλουριδί

€ 20, € 15 (φοιτ.)

• **Altera Pars**, Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011.

ΕΝΑ ΤΥΧΑΙΟ ΑΤΥΧΗΜΑ

Πολιτική φάρσα του Ντάριο Φο. Σκην.: Στ. Ληναίος. Παίζουν: Στ. Ληναίος, Έλ. Φωτίου. Τετ.-Σάβ. 9.15. Απογ.: Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 7.00, Σάβ. 6.15, € 20, € 12 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.)

• **Άλφα**, Πατισίων 37, 210 5238.742.

ΣΥΝΕΝΟΧΟΙ

Κωμ. θρίλερ του R. Holmes. Σκην.: Βλ. Κυριακίδης. Παίζουν: Στ. Τζώρτζογλου, Τζ. Ιωακείμίδου. Τρ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 22, € 20, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)

• **Αμράλ**, Αμερικής 10, 210 3639.385.

ΤΟΣΟ ΟΜΟΡΦΑ

Του Γιον Φόσσε. Σκην.: Γ. Χουβαρδάς. Παίζουν: Ξ. Καλογεροπούλου, Α. Καραζήσης, Μ. Κεχαγιόγλου, Ι. Παππά κ.ά. Τρ., Τετ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 7.00 μ.μ., € 20, € 14 (φοιτ.), Τετ. € 12 **Κεντρική Σκηνή ΕΡΩΤΕΣ** του Αρ. Σίντσελ. Σκην.: Β. Γεωργιάδου. Παίζουν: Άνα Μάσχα, Αργ. Ξάφης, Δ. Κούρη, Κ. Μπερικόπουλος. Τετ. 7.00 μ.μ., Παρ. 12.15 (μεταμεσ.), Σάβ. 7.00 μ.μ., Κυρ. 10.00 μ.μ., € 20, € 14 (φοιτ.)

• **Αμόρ**, Πριγκιπωνήσων 10, 210 6468.009.

Ο ΧΑΣΗΣ

του Δ. Γουζέλ. Σκην.: Σπ. Ευαγγελιάτος. Παίζουν: Γ. Κροντήρης, Γ. Μπούγιος, Θ. Κουρλαμπάς. Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 7.00 μ.μ., € 18, € 15 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.)

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ

Σκην.: Α. Τασοπούλου. Παίζουν: Γ. Κροντήρης, Γ. Μπούγιος, Τρ., Παρ. 9.00 μ.μ., Τετ. 7.00 μ.μ., € 18, € 12 (φοιτ.)

• **Αμφιθέατρο**, Αδριανού 111, 210 3233.644.

ΟΙ ΔΥΟ ΟΡΦΑΝΕΣ

Μουσική παρωδία του Ευγ. Κορμόν σε διασκευή των Άνν. Παναγιωτοπούλου και Π. Ζούλια. Παίζουν: Άνν. Παναγιωτοπούλου, Ν. Μεντή, Μ. Τουμασάτου. Τετ.-Κυρ. 9.30. Απογ.: Τετ. (λαϊκή), Σάβ., Κυρ. 7.00, € 22, € 16, € 16 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.)

• **Αναλυτή**, Αντωνιάδου 4, 210 8239.739.

ΑΤΣΑΙ

της Ρόνα Μούνρο. Σκην.: Έλλη Παπακωνσταντίνου. Παίζουν: Μ. Παπαδημητρίου, Α. Αγγελίδου, Γ. Μορτογιάννης. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 7.30 μ.μ., € 18, € 15 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.)

ΤΡΙΑ ΒΗΜΑΤΑ ΠΡΙΝ

Σκην.: Π. Παπαδόπουλος. Παίζουν: Δ. Καταλειφός, Γ. Μτινιάρης. Τετ., Πέμ., Σάβ. 9.15

μ.μ., Κυρ. 6.00 μ.μ., € 18, € 14 (λαϊκή - φοιτ.)

Ο ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΙ Ο ΑΦΕΝΤΗΣ

ΤΟΥ Τ. Μ. Κούντερ. Σκην.: Θ. Αμπατζής. Από την ομάδα Opera. Δευτ., Τρ., Παρ., Σάβ., Κυρ. 9.15 μ.μ. € 17, € 12 (φοιτ.)

• **Από Μιχαήλ Θεάτρο**, Ακαδημίας 13, 2105235.716.

ΣΕΣΟΥΡ ΓΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ

Κωμωδία Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Τ. Αντωνίου, Α. Γαλανοπούλου, Τζ. Ευειδή, Θ. Παλιούρας. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 20. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15 μ.μ., € 16 (λαϊκή), € 22 (βράδυ Σαβ.), € 15 (φοιτ.)

Την Πέμπτη για έως 25 και άνω των 65 ετών € 14

• **Αποθήκη**, Σαρρή 40, 210 3253.153.

ΤΡΙΠΤΥΧΟ

Τριλογία Μπέκετ. Σκην.: Θ. Τερζόπουλος. Παίζουν: Σ. Μιχοπούλου (Νανούρισμα), Θ. Αλευράς, Η. Μελέτη (Οχάιο Ιμπριππού), Τ. Δήμας, Θ. Τερζόπουλος (Αυτοσεξουαριστής). Τετ.-Κυρ. 9.00 μ.μ., € 18

• **ΕΠΙΓΟΝΟΙ** Αισχύλος σε σκην. Θ. Τερζόπουλου. Παίζουν: Σ. Μιχοπούλου, Τ. Δήμας, Σάβ., Κυρ. 9.00 μ.μ., € 18, € 12 (φοιτ.)

• **Άπτις**, Λεωνιδίου 7, Μεταξουργείο, 2105226.260.

ΚΑΜΠΑΡΕ

Μιούζικαλ των Masterhoff, Kander, Ebb. Σκηνοθεσία: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: ΕΒ. Παπούλια, Ακ. Σακελλαρίου, Μ. Μουμούρης, Άντ. Γλυκοφρύδη. Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ. € 25, € 21. Απογ.: Τετ., Σάβ. (λαϊκή) 6.00 μ.μ., € 20, € 17

• **Βέκκι**, Στουρνάρη 32, 210 5223.522.

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ

Κωμωδία των

Σάβ. (λαϊκή) 6.15 μ.μ., € 24, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)
• **Βρετάνια-ΟΤΕ**, Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579.

ΜΕΘΥΣΜΕΝΑ ΚΟΥΦΕΤΑ Κωμωδία του R. Howdon. Σκην.: Β. Τοιβίλικας, Παίζου: Β. Τοιβίλικας, Ελ. Ρήγου, Πέμ.-Κυρ. 9.30. Απογ. Τετ. (λαϊκή), Σάβ., Κυρ. 6.30, € 20, € 16,50, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)
• **Γκλόρια**, Ιπποκράτους 7, 210 3609.400.

Η ΜΙΚΡΗ ΜΑΣ ΠΟΛΗ Του Θ. Ουάλιντερ. Σκην.: Στ. Φασουλής. Παίζου: Π. Τρικαλιώτη, Χρ. Στέργιουλου, Γ. Φέστα, Δ. Λαμπρόγιανν. Τετ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 23, € 19, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)
• **Δημήτρης Χορν**, Αμερικής 10, 210 3612.500.

ΜΑΜΑ, ΜΗΝ ΤΡΕΧΕΙΣ Μαύρη κωμωδία της Ελ. Ράντου. Σκηνοθεσία: Γ. Κακλής. Παίζου: Κ. Μπαλανίκα, Ελ. Ράντου, Σ. Μπουλάς, Β. Χαραλαμπίδου. Πεμ.-Κυρ. 9.30. Απογ.: Κυρ. 6.30, € 21, € 18, € 15 (φοιτ.)
• **Διάνα**, Ιπποκράτους 7, 210 3626.956.

ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ Του Σαίξπηρ. Σκηνοθεσία: Ρ. Μουζενίδου. Παίζου: Αλ. Σταύρου, Τ. Κόλλια, Ν. Γιάννακας. Δευτ., Τρ., Παρ., Σάβ. 8.30, Τετ., Κυρ. 6.30, € 20, € 15 (φοιτ.)
• **Δίπλου**, Καλογήρου Σαμουήλ & Διπύλου, Ψυρρή, 210 3229.771.

ΤΟ ΔΩΡΟ ΤΗΣ ΜΕΔΟΥΣΑΣ του Πίτερ Σάφερ. Σκην.: Γ. Θεοδοσιάδης. Παίζου: Π. Φυσσούν, Α. Σαντοριανίου. Τετ., Σάβ. 6.00 μ.μ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 6.00 μ.μ., € 18, € 10 (φοιτ.)
• **Εθνικό - Κάππα**, Κυψέλης 2, 2108831068

ΠΟΙΑ ΕΛΕΗΝ; Μιούζικαλ των Ρέππα-Παπαθανασίου. Παίζου: Τζ. Παπουτσά, Τ. Τρύπη, Γιώργος Καραμίκος κ.ά. € 18, € 10 (φοιτ.)
• **Εθνικό - Κοτοπούλη Ρεζ**, Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ Του Καζαντζάκη. Σκην.: Σ. Χατζάκης. Παίζου: Δ. Αγαρτζίδης, Ρ. Οικονομίδου, Ν. Γεωργιάκης. Τετ.-Κυρ. 9.00. Απογ.: Τετ., Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.00, € 18, € 15 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.)
Ο ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΑΝΕΜΟΣ του Μ. Δήμου. Σκην.: Κ. Τσιάνος. Παίζου: Γ. Μοσχοϊδης, Μπ. Βαλάση κ.ά. € 18, € 10 (φοιτ.)
• **Εθνικό - Νέα Σκηνή**, Αγ. Κων/νου 24-26, 210 5223.242.

ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ ΝΤΡΙΜΙΝ Κοι-

νωδικό του Βασ. Κατοικουούρη. Σκην.: Τ. Τζαρμαγιάς. Παίζου: Δ. Ελευθεριάδης, Κ. Φωτάκης, Ε. Σαουλιδη. Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Τετ., Κυρ. 7.00 μ.μ., € 18, € 10 (φοιτ.)
ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΕΛΕΙΩΝΕΙ Σκην.: Στ. Λιβαθινός. Παίζου: Γ. Ήμελλος, Φ. Παπαδόδημα, Ελ. Ρουσινού. Κυρ. 1.00 π.μ., Παρ. 12.00 (μεταμεσ.), € 12, € 7 (φοιτ.)
• **Εθνικό-Πειραματική Σκηνή**, Αγ. Κων/νου 22, 210 5223.242.

Ο ΑΙΒΑΛΙΩΤΗΣ ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ Βιογραφικό του Τ. Χρουσούλη. Σκηνοθεσία: Χρ. Τσάγκας. Παίζου: Μ. Ιγγλέση, Γ. Τσιώμος. Τετ.-Σάβ. 9.00, € 18. Απογ.: Τετ. 6.00, € 10, Πέμ., Σάβ., Κυρ. 7.00, € 12, € 10 (φοιτ.), € 6 (μαθ.)
• **Ελευθερη Έκφραση**, Λέοβου 8, 210 8647.003.

ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΠΟΜΠΗΙΑΣ Κωμωδία του Θ. Πετρόπουλου σε σκηνοθεσία Κ. Σπανού. Παίζου: Π. Χαϊκάλης, Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Σ. Βογιατζάκη. Τετ.-Κυρ. 9.15, € 23, € 21, € 15 (φοιτ.). Απογ.: (6.15): Σάβ. (λαϊκή), € 17, Κυρ., Σάβ. βράδυ € 25. Πέμ. για θεατές έως 25 και 65+ ετών € 15
• **Εμπορικό**, Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750.

UND Του Χάουαρντ Μπάρκερ. Σκην.: Άσπα Τομπούλη. Παίζε η Ιωάννα Παγιατάκη. Τρ., Τετ., Παρ., Σάβ. 9.15 μ.μ., € 20, € 15 (φοιτ.)
• **Εμπορικό**, Ρήγα Παλαμίδου 2, 210 3238.990

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ Αστυνομική κωμωδία του Λ. Τσιπίτη από τον θίασο Ανατροπή. Σκηνοθεσία: Β. Ρίτσος. Παίζου: Μ. Αντωνίου, Κ. Αλεξανδρίδου, Γ. Καμάρας. Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 12, € 7 (φοιτ.)
• **Εναστρον**, Μπουμπουλίνας & Δελιγιάννη 19, 210 8252.311.

THE DUMB WAITER Μονόπρακτο του Χ. Πίντερ από την Ομάδα Νάμα. Σκηνοθεσία: Γ. Παλομήτης. Παίζου: Π. Αποστολόπουλος, Στ. Σταμουλακάτος. Παρ., Σάβ., Κυρ. 9.30, € 16,50, € 13,50 (φοιτ.), € 11,50 (μεταμεσ.) **Σκηνή Black Box**
• **Επι Κολωνά**, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, 210 5138.067.

GREASE Μιούζικαλ των Τζιμ Τζέικομς, Γουόρεν Κέιζ, Σκηνοθεσία: Θ. Μαρορέλου, Β. Ανδρίτσου. Δευτ., Τρ., Τετ. 9.30 μ.μ., Κυρ. 3.00 μ.μ., € 7
• **Ζυγός**, Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610.

ΚΑΜΕΝΑ ΒΟΥΡΛΙΑ Κωμωδία της Δ. Παπαδοπούλου.

Σκην.: Στ. Φασουλής. Παίζου: Τ. Χαλκιάς, Ελ. Κασάνη, Αντ. Λουδάρος. Τετ., Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ. 9.15 μ.μ., απογ. Σάβ. & Κυρ. (λαϊκή) 6.00 μ.μ., € 25 (λαϊκή), € 23, € 15 (φοιτ.)
• **Ήβη**, Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127.

ΔΑΝ, ΦΙΛΟΣ ΨΥΧΗΣ Διαδραστικό παιχνίδι αυτογνωσίας από την ομάδα Dan. Παίζου: Κ. Λιναρδής, Αλ. Τσοκατζόπουλος. Πέμ.-Σάβ. 9.00, είσοδος ελεύθερη
• **Ήβη - Μπέε Σκηνή**, Γεννηματά 20, Αμπελόκηποι, 210 6929.090.

Ο ΦΟΝΙΑΣ Κοινωνικό του Μ. Ευθυμιάδη. Σκηνοθεσία: Αντ. Αντωνίου. Παίζου: Αντ. Αντωνίου, Θ. Μάνεσης. Πεμ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 8.00, Τετ. (λαϊκή) 7.00, € 18, € 12 (λαϊκή), € 11,50 (φοιτ.)
• **Θεατρική Σκηνή**, Νέξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890.

Η ΛΟΚΑΝΤΙΕΡΑ Κωμωδία του Κ. Γκολντόν. Σκηνοθεσία: Ν. Δαφνής. Παίζου: Ν. Δαφνής, Κ. Κλάδης, Μ. Δρακοπούλου. Παρ., Σάβ. 9.15, Κυρ. 7.30, € 17, € 9 (φοιτ.)
• **Θέατρο Κάτω από τη Γέφυρα**, Ηλ. Σταθμός Φαλήρου, 210 4816.200.

ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΔΡΟΜΟ ΤΟΥ ΤΣΕΧΟΥ Σύνθεση κειμένων του Άντον Τσέχοφ. Σκην.: Γ. Μαργαρίτης. Παίζου: Χ. Δούζη, Σ. Βούλγαρη, Δ. Φίλιππας. Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 18, € 12 (φοιτ.), Τετ. € 12
• **Θέατρο της Άνοιξης**, Γερμανικού 20, 210 5238.870

ΛΕΥΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ του Φ. Ντοστογιέφσκι. Σκην.: Α. Παπασιπούλου. Παίζου: Α. Παπασιπούρος, Αγγελική Μυλωνάκου. Παρ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 18, € 12 (φοιτ.), Τετ. € 12
• **Θέατρο του Ήλιου**, Φρυνίχου 10, 210 3231.591

ΑΡΙΑΔΗΝΗ Ή ΦΑΙΔΡΑ Σύνθεση κειμένων. Σκην.: Ελ. Γεωργιοπούλου. Παίζου: Α. Μικαλακόπουλος, Μ. Χρυσομάλλης. • **Κατερίνας Βασιλάκου**, Πλαταιών & Πρ. Δαυηίλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 9.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ., Κυρ. 6.00 μ.μ., € 20, € 15, € 15 (φοιτ.), € 12 (Τετ., Πεμ., απογ. Σαβ.)
ΟΡΓΙΣΜΕΝΑ ΝΙΑΤΑ Κοινωνικό του Τ. Όσμπωρν. Σκην.: Γ. Ιορδανίδης. Παίζου: Αλ.Γεωργιάδης, Γ. Χραυνιώτης, Α. Σακκά. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15 (απογ.) € 21, € 23 Σάβ. € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)
• **Κιβωτός**, Πειραιώς 115, 210 3427.426.
ΠΙΤΕΡ ΠΑΝ Από το Μαύρο Θέατρο της Πράγας. Δευτ.-Κυρ. 9.00 μ.μ. Σάβ., Κυρ., 6.00 μ.μ. (απογ.), € 80, € 25, € 20, € 20 (φοιτ.)
• **Κόρονετ**, Φρύνης 11 και Υμηπτού, 210 7012.123

ΓΑΜΗΛΙΑ ΔΕΞΙΩΣΗ Κωμωδία του Ντ. Καρόν. Σκηνοθεσία: Κ. Σπυριδίου. Παίζου: Μπ. Μάλαρα, Χ. Ρώμας, Κ. Σπυριδίου. Απογ.:
• **Μαίρη Αρώνη**, Βίκτωρος

Δευτ., Τρ. 9.15 μ.μ., Σάβ. 12.15 (μεταμεσονύχτια), Κυρ. 6.00 μ.μ., € 15, € 10 (φοιτ.) **Β' Σκηνή**
• **Θέατρο του Νέου Κόσμου**, Αντισθένης 7 & Θαρύπου, 210 9212.900.

ΠΡΩΤΟΣ ΕΡΩΤΑΣ-PLAYBACK του Σάμουελ Μπέκετ. Σκην.: Εμμ. Κουτσουρέλης. Με τον Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη. Τετ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., Παρ. 00.00 (μεταμεσ.), € 20, € 16 (φοιτ.)
• **Θέατρο Χώρα**, Αμρογού 20, 210 8673.945

HOT SPOTS Των Daniel Wetzel, Helgard Haug, M. Μαρμαρινού. Δευτ. 9.00 μ.μ., Τετ.-Κυρ. 9.00 μ.μ., € 20, € 14 (φοιτ.)
• **Θρασιόν**, Τουρναβίτου 7, 210 3255.444

ΒΙΚΤΩΡ-ΒΙΚΤΟΡΙΑ Μιούζικαλ του Μπλέικ Εντουαρντς. Σκην.: Μ. Ντενσιό, Γκ. Γκρέγκορι. Παίζου: Μ. Ντενσιό, Απ. Γκλέτσος. Τρ., Πέμ., Παρ. 9.00, Σάβ. 9.30. Απογ.: Σάβ. 6.15, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 7.00, € 29, € 27, € 25 (λαϊκή)
• **Ιλίσια-Ντενσιό**, Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045.
ΟΣΚΑΡ Κοινωνικό του Έρ. Σμιτ. Σκην.: Δ. Λιγνιάδης. Παίζου: Τζ. Ρουσόα, Δ. Λιγνιάδης. Τετ.-Κυρ. 9.30. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.30, € 21, € 18 (λαϊκή), € 18 (φοιτ.)
• **Ιλίσια - Βολανάκη** Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045.

ΤΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΖΕΥΓΑΡΙ Κωμωδία του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθεσία: Γ. Μικαλακόπουλος. Παίζου: Γ. Μικαλακόπουλος, Μ. Χρυσομάλλης. • **Κατερίνας Βασιλάκου**, Πλαταιών & Πρ. Δαυηίλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 9.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ., Κυρ. 6.00 μ.μ., € 20, € 15, € 15 (φοιτ.), € 12 (Τετ., Πεμ., απογ. Σαβ.)

ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ Του Τσέχοφ. Σκην.: Γ. Αρμένιος. Παίζου: Σ. Ολυμπίου, Π. Βλαυνή, Τ. Βουλαλάς, Κ. Καζανίδης. Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) 6.00 μ.μ., € 20, € 15 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.)
• **Νέο Ελληνικό Θέατρο**, Σπ. Τρικούπη 34, 210 8253.489.

Η ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΚΟΥΚΟΥ Δράμα του Ντ. Βάσερμαν. Σκηνοθεσία: Βλ. Κυριακίδης. Παίζου: Βλ. Κυριακίδης, Έ. Μουρίκη. Πέμ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. 7.30 μ.μ., Σάβ. (λαϊκή) & Κυρ. 6.15 μ.μ., € 20, € 15 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.)
• **Νέο Ριάλιτο**, Κυψέλης 54, 210 8218.973.

ΜΑΡΙΑ ΣΤΙΟΥΑΡΤ Του Σίλερ. Σκην.: Ν. Μαστοράκης. Παίζου: Ρ. Πιπτακή, Μπ. Αρβανίτη. Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., Τετ. (λαϊκή) 7.00 μ.μ., € 20, € 16 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.)
ΕΞ ΑΙΜΑΤΟΣ Του Μάρτιν Μακ Ντόνα. Σκην.: Αλ. Μυλωνάς. Παίζου: Δ. Ακτύπης, Θ. Δήμου, Α. Κατούνης. Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Τετ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 20, € 16 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.) **Β' Σκηνή**
• **Οδού Κεφαλληνίας**, Κεφα-

λόγυ 55, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5222.656

ΦΙΛΑΥΜΕΝΑ ΜΑΡΤΟΥΡΑΝΟ Κοινωνικό του Ντε Φίλιππο. Σκην.: Γ. Διαμαντόπουλος. Παίζου: Α. Βαγενά, Θ. Κινδύνης, Πέμ.-Σάβ. 9.00, Κυρ. 8.00. Απογ.: Τετ., Σάβ. (λαϊκή) 6.00, € 22, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)
• **Μεταξουργείο**, Ακαδημίου 14, 210 5234.382.

ΣΗΜΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ... ΚΑΙ Ο ΛΑΟΣ ΣΤΗΝ ΠΕΙΝΑ Επιθεώρηση. Σκηνοθεσία-χορογραφία: Φώτης Μεταξόπουλος. Παίζου: Κ. Βουτσάς, Ζ. Σαπουντζίκη κ.ά. Τετ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., Τετ. (λαϊκή), Σάβ. 6.30 μ.μ., € 20, € 15 (λαϊκή)
• **Μινώα**, Πατισίων 91, 210 8210.048.

ΗΤΙΧΣΟΚΚ ΒΛΟΝΔΕ Κωμωδία του Τ. Τζόνσον. Σκηνοθεσία: Αντ. Καλογριδής. Παίζου: Χρ. Βαλαβανίδης, Μ. Χατζησαάββας, Ν. Δραγογιάν, Ν. Καλογριδής. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. € 23. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) € 17, Κυρ. 6.00 μ.μ., € 25 (βραδ. Σαβ.), € 15 (φοιτ.). Πέμπτη ως 25 και 65+ € 15
• **Μουσαίρη**, πλ. Καρύτσου, 210 3310.936.

Ο ΚΑΛΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΣΒΕΪΚ Μαύρη κωμωδία του Γ. Χάσεκ. Σκην.: Θ. Καρακατσάνης. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. (λαϊκή) € 15, Σάβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., € 22, € 12 (φοιτ.)
• **Μπρόντγουοιπ**, Αγ. Μελετίου 61, 210 8650.250.

ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ Του Τσέχοφ. Σκην.: Γ. Αρμένιος. Παίζου: Σ. Ολυμπίου, Π. Βλαυνή, Τ. Βουλαλάς, Κ. Καζανίδης. Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) 6.00 μ.μ., € 20, € 15 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.)
• **Νέο Ελληνικό Θέατρο**, Σπ. Τρικούπη 34, 210 8253.489.

Η ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΚΟΥΚΟΥ Δράμα του Ντ. Βάσερμαν. Σκηνοθεσία: Βλ. Κυριακίδης. Παίζου: Βλ. Κυριακίδης, Έ. Μουρίκη. Πέμ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. 7.30 μ.μ., Σάβ. (λαϊκή) & Κυρ. 6.15 μ.μ., € 20, € 15 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.)
• **Νέο Ριάλιτο**, Κυψέλης 54, 210 8218.973.

ΜΑΡΙΑ ΣΤΙΟΥΑΡΤ Του Σίλερ. Σκην.: Ν. Μαστοράκης. Παίζου: Ρ. Πιπτακή, Μπ. Αρβανίτη. Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., Τετ. (λαϊκή) 7.00 μ.μ., € 20, € 16 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.)
ΕΞ ΑΙΜΑΤΟΣ Του Μάρτιν Μακ Ντόνα. Σκην.: Αλ. Μυλωνάς. Παίζου: Δ. Ακτύπης, Θ. Δήμου, Α. Κατούνης. Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Τετ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 20, € 16 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.) **Β' Σκηνή**
• **Οδού Κεφαλληνίας**, Κεφα-

λόγυ 55, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5222.656

ΦΙΛΑΥΜΕΝΑ ΜΑΡΤΟΥΡΑΝΟ Κοινωνικό του Ντε Φίλιππο. Σκην.: Γ. Διαμαντόπουλος. Παίζου: Α. Βαγενά, Θ. Κινδύνης, Πέμ.-Σάβ. 9.00, Κυρ. 8.00. Απογ.: Τετ., Σάβ. (λαϊκή) 6.00, € 22, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)
• **Μεταξουργείο**, Ακαδημίου 14, 210 5234.382.

ΣΗΜΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ... ΚΑΙ Ο ΛΑΟΣ ΣΤΗΝ ΠΕΙΝΑ Επιθεώρηση. Σκηνοθεσία-χορογραφία: Φώτης Μεταξόπουλος. Παίζου: Κ. Βουτσάς, Ζ. Σαπουντζίκη κ.ά. Τετ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., Τετ. (λαϊκή), Σάβ. 6.30 μ.μ., € 20, € 15 (λαϊκή)
• **Μινώα**, Πατισίων 91, 210 8210.048.

ΗΤΙΧΣΟΚΚ ΒΛΟΝΔΕ Κωμωδία του Τ. Τζόνσον. Σκηνοθεσία: Αντ. Καλογριδής. Παίζου: Χρ. Βαλαβανίδης, Μ. Χατζησαάββας, Ν. Δραγογιάν, Ν. Καλογριδής. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. € 23. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) € 17, Κυρ. 6.00 μ.μ., € 25 (βραδ. Σαβ.), € 15 (φοιτ.). Πέμπτη ως 25 και 65+ € 15
• **Μουσαίρη**, πλ. Καρύτσου, 210 3310.936.

Ο ΚΑΛΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΣΒΕΪΚ Μαύρη κωμωδία του Γ. Χάσεκ. Σκην.: Θ. Καρακατσάνης. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. (λαϊκή) € 15, Σάβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., € 22, € 12 (φοιτ.)
• **Μπρόντγουοιπ**, Αγ. Μελετίου 61, 210 8650.250.

ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ Του Τσέχοφ. Σκην.: Γ. Αρμένιος. Παίζου: Σ. Ολυμπίου, Π. Βλαυνή, Τ. Βουλαλάς, Κ. Καζανίδης. Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) 6.00 μ.μ., € 20, € 15 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.)
• **Νέο Ελληνικό Θέατρο**, Σπ. Τρικούπη 34, 210 8253.489.

Η ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΚΟΥΚΟΥ Δράμα του Ντ. Βάσερμαν. Σκηνοθεσία: Βλ. Κυριακίδης. Παίζου: Βλ. Κυριακίδης, Έ. Μουρίκη. Πέμ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. 7.30 μ.μ., Σάβ. (λαϊκή) & Κυρ. 6.15 μ.μ., € 20, € 15 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.)
• **Νέο Ριάλιτο**, Κυψέλης 54, 210 8218.973.

ΜΑΡΙΑ ΣΤΙΟΥΑΡΤ Του Σίλερ. Σκην.: Ν. Μαστοράκης. Παίζου: Ρ. Πιπτακή, Μπ. Αρβανίτη. Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., Τετ. (λαϊκή) 7.00 μ.μ., € 20, € 16 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.)
ΕΞ ΑΙΜΑΤΟΣ Του Μάρτιν Μακ Ντόνα. Σκην.: Αλ. Μυλωνάς. Παίζου: Δ. Ακτύπης, Θ. Δήμου, Α. Κατούνης. Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Τετ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 20, € 16 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.) **Β' Σκηνή**
• **Οδού Κεφαλληνίας**, Κεφα-

ΗΤΙΧΣΟΚΚ ΒΛΟΝΔΕ Κωμωδία του Γ. Χάσεκ. Σκην.: Θ. Καρακατσάνης. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. (λαϊκή) € 15, Σάβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., € 22, € 12 (φοιτ.)
• **Μπρόντγουοιπ**, Αγ. Μελετίου 61, 210 8650.250.

ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ Του Τσέχοφ. Σκην.: Γ. Αρμένιος. Παίζου: Σ. Ολυμπίου, Π. Βλαυνή, Τ. Βουλαλάς, Κ. Καζανίδης. Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) 6.00 μ.μ., € 20, € 15 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.)
• **Νέο Ελληνικό Θέατρο**, Σπ. Τρικούπη 34, 210 8253.489.

Η ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΚΟΥΚΟΥ Δράμα του Ντ. Βάσερμαν. Σκηνοθεσία: Βλ. Κυριακίδης. Παίζου: Βλ. Κυριακίδης, Έ. Μουρίκη. Πέμ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. 7.30 μ.μ., Σάβ. (λαϊκή) & Κυρ. 6.15 μ.μ., € 20, € 15 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.)
• **Νέο Ριάλιτο**, Κυψέλης 54, 210 8218.973.

ΜΟΝΟ ΔΕΥΤΕΡΑ - ΤΡΙΤΗ

ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ Μονόλογος του Α. Δήμου. Σκην.: Γ. Σκουρολιάκος. Με την Ε. Ζιώγα. Δευτ., Τρ. 9.30 μ.μ., € 15, € 12 (φοιτ.)
• **Από Μιχανίς Θέατρο**, Ακαδημίου 13, 2105235.716.

«4» - ΟΙ ΑΓΙΟΙ ΕΡΩΤΕΣ: ΑΥ ΒΟΡΔΕΛ Χορογραφία Γ. Ντανάκου. Χορεύουν: Σ. Καντά, Μ. Κυρτάτα, Ν. Φραντζή κ.ά. Δευτ., Τρ., 9.00 μ.μ., € 15, € 10 (φοιτ.)
• **Αργώ**, Ελευσινίων 15, 210 5201.684-5

ΑΚΡΟΤΗΤΕΣ Του Ου. Μαστρομιμόνη. Σκην.: Κ. Τσώνος, Παίζου: Η. Μουκίου, Α. Εσκενάζι. Τρ. 8.30 μ.μ., € 20, € 15 (φοιτ.)
• **Βρετάνια-ΟΤΕ**, Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579.

ΠΕΡΙΠΛΑΝΩΜΕΝΟΣ Του Μπέργκερ. Σκην.: Κ. Αντωνόπουλος. Κοστ.: Deux Hommes. Παίζε ο Μ. Βακούσης. Δευτ. Τρ. 9.30 μ.μ., € 15, € 10 (φοιτ.)
• **Ελληνικό Θέατρο Γ. Αρμένη, Σκηνή Α'**, Σπ. Τρικούπη 34, Εξάρχεια, 210 8253.989

ΤΑΡΕ Του Μπέλεμπερ. Σκην.: Α. Γιούργου. Παίζου: Γ. Πυρρασοπούλου, Γ. Μπρέμπερ, Κ. Κάππας. Δευτ., Τρ. € 20, € 16 (φοιτ.)
• **Ιλίσια Βολανάκη**, Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045.

Πέπη Οικονομοπούλου. Παίζου: Γ. Κασιγιάννης, Αγάθη Κάλτσα, Π. Οικονομοπούλου. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 15, € 10 (φοιτ.)
• **Στούντο Οδού Αποκείας**, Αποκείας 1 και Πιπίνου, 210 8832.050

ΕΥΓΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ Του Μπέκετ. Παίζου: Α. Κοκκίνο, Στ. Ιακωβίδης. Τρ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 20, € 15 (φοιτ.)
• **Σφενδάνη**, Μακρά 4, 210 9246.692.

TRANSIT Μουσική παράσταση σε σκηνοθεσία Θ. Γράμψα. Παίζου: Κ. Γέρο, Σ. Σιόλας, Μ. Βαρλάμου. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., Σάβ. (λαϊκή) 6.15 μ.μ., € 18, € 15 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.)
• **Τέχνης-Φρυνίχου**, Φρυνίχου 14, Πλάκα, 210 3222.464.

TRUE WEST Του Σαμ Σέπαρντ. Σκην.: Δ. Μαυρίκιος. Παίζου: Ν. Καραθάνας, Γ. Κότσιφας, Β. Ανδρεαδάκη. Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.15 μ.μ., Τετ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 20, € 15 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.)
• **Τέχνης Υπάγειο**, Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706.

<

*Συνιστούμε
ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

«ΤΑ ΧΡΩΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ» Νέοι και παλαιότεροι καλλιτέχνες ζωγραφίζουν την άνοιξη. **Αιγόκερως**, Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι, 210 7223.897. Μέχρι 17/4.

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΛΙΤΗ «Η ευδαιμονία του μοιράσματος των καρπών». Μια σειρά από γλυπτά και κοσμήματα. **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλύκωνας 4, Δεξαμενή, 210 7258.216. Μέχρι 30/4.

ΜΟΝΙΚΑ ΒΕΡΡΟΙΟΠΟΥΛΟΥ «Σκιές», ζωγραφική. **Αργώ**, Μέρλιν 8, Κολωνάκι, 210 3622.662. Μέχρι 20/4.

ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ «Phonopolis». Δύο βιντεοπρόβολές, χιλιάδες σπασμένα βινύλια, ετικέτες, ρίχοι και μουσική. **Artio**, Παλλιάδος 3, Ψυρρή, 210 3211.602. Μέχρι 8/4.

ΠΑΣΧΑΛΙΝΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ Συμμετέχουν οι Βαβλίτου, Γαλάτη, Γκικόκας, Δημητροπούλου, Μαρκίδου, Μπομπούς, Νασιούλα, Ράγκου, Τσακίριδη. **Αστρολάβος - Artlife**, Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200. Μέχρι 17/4.

* **ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΣ ΠΑΤΡΑΣΚΙΔΗΣ** Δύο ταυτόχρονες εκθέσεις. **Αστρολάβος - Δεξαμενή**, Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342. Και **Αστρολάβος - Artlife**, Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200. Μέχρι 17/4.

* **ΝΙΚΟΣ ΝΑΥΡΙΔΗΣ** «Δύσκολες αναπνοές». Βίντεο και φωτογραφίες. **Bernier/Eliades**, Επταστόλου 11, Θησείο, 210 3413.935. Μέχρι 12/4.

BRIAN GRIFFITHS «Some Unaccountable Blindness». Παλιά έπιπλα και αντικείμενα κατασκευές με μυθολογικές αναφορές. **Breeder**, Ευμορφοπούλου 6, 210 3317.527. Μέχρι 17/4.

BRITANIA WORKS Μεγάλη έκθεση για τη νέα γενιά των Βρετανών καλλιτεχνών. **Breeder**, Ευμορφοπούλου 6, πλ. Κουμουν-

των Πέγκυ Κουνενάκη, Ανδρέα Κουλουριδίδη

δούρου, 210 3317.527. **British Council**, πλ. Κολωνάκιου 17, 210 3692.333. **Ιεάνα Τούντα**, Αρματολών και Κλεφτών 48, 210 6439.466. **Xipras Gallery**, Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333. Μέχρι 29/5.

ΑΜΑΛΙΑ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ «Τέσσερις Εποχές». Ζωγραφική. **Γκαλερί 7**, Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050. Μέχρι 23/4.

«**ARS LONGA, OPERA PARVA**» (Η τέχνη μακρά, τα έργα μικρά). Σύγχρονοι χαράκτες φτιάχνουν προσωπικά έργα μικρών διαστάσεων. **Ε.Ε.Χ.**, Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, Ακρόπολη, 210 9228.370. Μέχρι 15/5.

ΘΕΟΔΩΡΟΣ ΠΑΠΑΓΙΑΝΝΗΣ «30 χρόνια μικρογλυπτικής». Γλυπτά ορειχάλκινα και από τερακότα. **Εικαστικός Κύκλος**, Χαρ. Τρικούπη 121, 210 3300.136. Μέχρι 10/4.

ΡΟΪΛΑ ΜΠΟΥΖΕΑ Μια σειρά από αστικά τοπία. «**24**» **Χώρος Τέχνης**, Σπευσιόπου 38, 210 7217.897. Μέχρι 17/4.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΤΣΙΑΥΤΗΣ «Ο χρόνος είναι αθάνατος». Θέματα από τη φύση γεμάτα αισιοδοξία και χρώματα. **Έκφραση - Γιάννα Γραματοπούλου**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598. Μέχρι 8/4.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΓΕΩΡΓΙΟΥ «Favorite Games». Φωτογραφίες. **Ελένη Κορωναίου**, Μπασαίου 5-7, 210 9244.271. Μέχρι 20/4.

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΣΚΛΗΡΗΣ Έκθεση αγιοναφίας. **Ζυγός**, Νίκης 48, 210 3317.902. Μέχρι 14/4.

ΕΛΙΣΑΒΕΤ ΔΙΟΝΥΣΟΠΟΥΛΟΥ «24 ώρες επαγρύπνηση». Εγκατάσταση για την εποχή του «Μεγάλου Αδελφού». **Ήως**, Χέυδεν 38Α, πλ. Βικτωρίας, 210 8237.111. Μέχρι 17/4.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΠΕΤΑΛΑΣ «Επιποχικές Αναπλάσεις Παρωχημένης Ύλης». Θαλασσινά εκβράσματα μετατρέπονται σε έργα τέχνης. **Θεόφιλος**, Μπτροπόλεως 59, 210 3213.023. Μέχρι 2/5.

* **ΕΛΕΝΗ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ** Με τη χρήση υπολογιστή η

καλλιτέχνης δημιουργεί μια ψηφιακή έκδοσή της προσωπικής. **Ιεάνα Τούντα**, Αρματολών και Κλεφτών 48, 210 6439.466. Μέχρι 17/4.

«**Ο ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΛΩΣΟΡΙΖΕΙ ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΗ**» Α. Φασιανός, Β. Σπεράντζας, Ε. Σακαγιάν κ.ά. **Ίρις**, Αντίνορος 12, 210 7241.580. Μέχρι 8/4.

* **ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΥΝΤΖΕΡΗΣ** «Urban Anthropology». Τυπώματα σε καμβά με αστική θεματολογία και ποί αισθητική. **Καλαφονιά**, Καμύλη 6 (1ος όρ.), Κολωνάκι, 210 7217.679. Μέχρι 10/4.

ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΣΤΑΜΟΥ Εγκαταστάσεις. **Μέδουσα**, Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552. Μέχρι 24/4.

ΒΑΝΑ ΦΕΡΤΑΚΗ Ζωγραφική. **Μήλο**, Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897. Μέχρι 24/4.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΚΟΤΖΑΜΑΝΗ Ζωγραφική, ψυχολογικά πορτρέτα. **Millefiori**, Χάρητος 29, 210 7239.558. Μέχρι 17/4.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΗΛΙΩΝΗΣ «Το φως του Αιγαίου». Γεωμετρικές, σουρεαλιστικές συνθέσεις. **Μονοτοπο**, Αγίου Γεωργίου 24, Ν. Ψυχικό, 210 6777.980. Μέχρι 17/4.

ΜΑΡΙΑΛΙΣΙΑ ΒΛΑΧΑΚΗ Ζωγραφική. **Νέες Μορφές**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616165. Μέχρι 17/4.

«**ΕΠΩΣΗ ΕΚΚΟΛΑΨΗ ΕΙΚΟΝΩΝ**» Τέχνη πλάω σε αυγά στρουθοκαμήλου. **Περί-Τεχνών**, Ρίζου & Νικαίας 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8239.465. Μέχρι 23/4.

ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΣ «Sweet Dampness». Φωτογραφίες και βιντεοπρόβολές μεταφέρουν το ταξίδι του Οδυσσέα στο σαλόνι του. **Stigma**, Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή. Μέχρι 24/4.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΝΤΩΝΙΤΣΗΣ «Pleasing mother». Βίντεο σε αντιπαροβολή με τρεις ψηφιακές εικόνες. **365 art space**, Πορύνιο 2, Μακρυγιάννη, 210 9234.365. Μέχρι τις 9/5.

ΕΒΑ ΜΑΡΙΣΑΛΔΙ, ΚΑΥ ΡΟΣΕΝ, ΕΡΑΝ ΣΧΑΕΡΦ, ΤΑΝΑΙΝΑ

ΤΣΟΧΑΡΕ, ΕΙΡΗΝΗ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ Ημιτελής «ιστορίες» ώστε ο θεατής να αναρωτηθεί για ό,τι λείπει ή να κατανοήσει κάτι τελείως προσωπικό. **Unlimited**, Κριεζή 1, Ψυρρή, 210 3314.375. Μέχρι 30/4.

«**THE DRAWING PROJECT**» Ομαδική έκθεση αφιερωμένη στο σχέδιο, με τη συμμετοχή ξένων και Ελλήνων νέων καλλιτεχνών. **Vamiali's**, Σάμου 1, Μεταξουργείο, 210 5228.968. Μέχρι 15/5.

ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΗΣ «Η μπλε σιωπή». Είκοσι έργα σε λάδι εμπνευσμένα από τη θάλασσα. **Χρυσόθεμις**, 25ης Μαρτίου 20, Χαλάνδρι, 210 6811.418. Μέχρι 24/4.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΖΩΗΣ ΜΠΑΚΑΣ - ΕΛΙΝΑ ΡΩΜΕΣΗ «Δρόμος στην ελευθερία». Ένας γλυπτός και μια ζωγράφος. Επιζωγραφισμένα ξυλόγλυπτα και καμβάδες με επεξεργασμένα πλαίσια. **AshInArt**, Λομβάρδου 133, Γκίζη, 210 6425.363. Εγκαινία: 8/4. Μέχρι 17/4.

ΣΠΥΡΟΣ-ΒΙΚΤΩΡΙΑ ΜΠΑΦΗΣ «Θραύσματα». Γυναικείες μορφές σε κομμάτια πηλού, μετάλλου και πέτρας. **Βαβέλ**, Ζ. Πηγής & Λόντου 1, 210 3825.430. Μέχρι 30/4.

«**CARTE BLANCHE**» Ενώ καλλιτέχνες «ντύνουν» με έργα τους το γνωστό μπαρ. **Booze**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944. Μέχρι 30/4.

ΚΛΕΟΝΙΚΗ ΛΙΤΟΠΟΥΛΟΥ «Africa Prints». Με μεικτή τεχνική, μια νεαρή Αφρικανή σε πολλές πρίζες. **Gallery Café**, Αδριανού 33, Μοναστηράκι, 210 3249.080. Μέχρι 17/4.

ΜΑΥΡΙΖΙΟ ΑΛΙΤΟ «Imagini dal vulcano». 20 έργα, λάδι σε ξύλο, με εικόνες από την Αίτνα. **Ένωση Πτυχιούχων ΑΣΚΤ**, Θόλου και Πανός 19Α, Πλάκα, 210 3215.654. Μέχρι 19/4 (9-12/4 κλειστά).

* **ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ** «Σπουδές και Παραλλαγές». **Ίδρυμα Τσαρούχη**, Πλουτάρχου 28, Μαρούσι, 210 8062.636-7.

«**ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΟΛΥΜΠΙΑΚΩΝ ΑΓΩΝΩΝ**» Μεγάλη έκθεση για το παρελθόν και το παρόν των Ολυμπιακών. * **ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΚΑΝΙΑΣ** «Αθήνα 2004: Ο θρίαμβος του σικ». Η κ. Τεπενδρή επιστρέφει με σπορ συνολάκια. **Κήρυξ 7**, Μέχρι 19/4. **IME - Ελληνικός Κόσμος**, Πειραιώς 254, Ταύρος, 210 4835.300.

ΗΛΕΑΝΑ ΜΑΝΟΥ Ζωγραφική. **Μαρτίνο**, Πινδάρου 24, Κολωνάκι, 210 3609.449. Εγκαινία: 1/4, 8.00 μ.μ. Μέχρι 24/4.

«**ΤΙ ΣΚΕΦΟΝΤΑΙ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ**» Μια ολόκληρη γυναίκα έκθεση. **Mommy**, Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3519.682. Μέχρι 25/4.

ΙΡΜΑ ΔΕΙΝΩΛΛΗΝΕΡ «Η τέχνη δεν είναι πολυτέλεια, είναι η τροφή της ζωής». Ζωγραφική. **Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων**, Ακαδημίας 50, 210 3621.601. Μέχρι 15/4.

ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΤΖΕΡΜΙΑΣ Εξπρεσιονιστική ζωγραφική. **Πο**

Λιτιστικό Κέντρο Μαρκόπουλου, Παπαβασιλείου 34, 22990 2000. Μέχρι 17/4.

«**Η ΠΟΛΗ ΠΟΥ ΖΟΥΜΕ**» Έκθεση της ομάδας φωτογραφίας της Θεραπευτικής κοινότητας Διάβαση. **Αίθουσα «Άγγελος Σικελιανός»**, Μέχρι 22/4.

«**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΚΙΩΝ**» Ο κόσμος του Καραγκιόζη. Μια έκθεση από το Ελληνικό Λογοτεχνικό και Ιστορικό Αρχείο (ΕΛΙΑ) και την Πολιτιστική Ολυμπιάδα. **Αίθουσα 7**, Μέχρι 9/5.

«**Η ΟΜΑΔΑ RADAR ΠΡΟΩΔΕΥΕΙ**» 4 Έλληνες και 5 Ευρωπαίοι με video art, graphic design, web design, φωτογραφία κ.ά. Μέχρι 18/4. **Τεχνόπολις**, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3250.378.

ΜΟΥΣΕΙΑ

«**ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΤΑΡΤΗ ΣΤΗΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ**» - 3.200 χρόνια κυπριακού ελληνομοσού. **Αθηνάϊς - Μουσείο Περσίδη**, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000. Μέχρι τέλη Δεκεμβρίου 2004.

«**ΕΠΙΠΛΕΟΝ - 11 ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ**» Δημοτική Πινακοθήκη Ψυχικού, Ι. Κοκκώνη 15, Ψυχικό, 210 6717.097. Μέχρι 5/5.

«**ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΛΥΣΗ**» Ταξίδι στον κόσμο των αρχαίων ελληνικών μαθηματικών. **Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού**, Πειραιώς 254, 210 4835.300

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ Τσόκλης, Φασιανός, Μυταράς, Παύλος, Αντωνάκος, Παρμακέλης, Πορταλάκη. **Ίδρυμα Περσίδη**, Ποσειδώνος 29, Γλυφάδα, 210 8980166.

* **ΣΟΦΙΑ ΒΑΡΗ** Επιλογή από τα έργα της. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμπάρη 1 και Βασ. Σοφίας, 210 3671.000. Μέχρι 2/5.

* «**ΜΕΓΑΛΟΙ ΠΕΡΙΗΓΗΤΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, 15ος-19ος αι.**» Περίφημα οδοιπορικά έργα με πολύ ενδιαφέρουσες εξυγραφίες. **Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών**, Παπαρηγοπούλου 7, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3231.397.

* «**ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΒΕΛΓΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**» Πανόραμα βελγικής ζωγραφικής. **Μουσείο Φρουσάρα**, Μονής Αστερίου 3 & 7 και Κυδαθηναίων, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 30/6.

«**7 + 7**» Μεγάλη έκθεση με έργα σημαντικών Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών από τις συλλογές του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης. **Νέος Εκθεσιακός χώρος Μεγάρου Μουσικής Αθηνών**, Βασ. Σοφίας & Κόκαλη, 210 9242.111. Μέχρι 30/5.

ΚΟΓΕΒΙΝΑΣ, ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ, ΡΕΓΚΟΣ, ΒΕΛΙΣΣΑΡΙΔΗΣ Σπάνια χαρακτηριστικά με θέμα «Άγιος Όρος και θρησκευτικά θέματα». Επίσης σπάνια έργα των χαρακτών Γαλάτη, Θεοδωρόπουλου, Γιαννουκάκη, Κορογιαννάκη, Μαστιχίδη, Μόσχου, Πασχάλη και Τ. Νοτόν. **Πινακοθήκη Γρηγοράκη - Μουσείο Χαρακτικής**, Υακίνθων 4, 210 6740.806. Μέχρι 30/4.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΜΦΙΕΤΟΖΟΛΟΥ Έλληνες του 19ου και 20ού αι. **Συλλογή Εμφιετόζουλου**, Τέρμα Φοινίκων, Ανάβρυτα-Μαρούσι, 210 8097.100. ●

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

COLLEEN

Η Γαλιίδα Cecile Schott, με το εκπληκτικό της περσινό ντεμπούτο «Everyone Alive Needs Answers» να μπαίνει στις λίστες των πιο έγκριτων μουσικών περιοδικών δίσκων της χρονιάς, μίλησε στην «Α.Υ.» με αφορμή την επικείμενη εμφάνισή της στο «Bios» (Πειραιώς 84) στις 14/4



Περιμένεις την εκπληκτική υποδοχή που είχε ο δίσκος σου από την κριτική; Περιοδικά σαν το έγκυρο «Wire» τον αποκάλεσαν δίσκο της χρονιάς. Όχι. Η υποδοχή που είχε ο δίσκος ήταν εντελώς απροσδόκητη, τόσο από τους κριτικούς όσο και από το κοινό που τον αγόρασε. Είναι πραγματικά όμορφο να νιώθεις ότι επικοινωνήσες με το κοινό και μερικές φορές αισθάνομαι περισοιχομένη από απέραντη καλοσύνη. Είναι ένα όνειρο που έγινε πραγματικότητα και ελπίζω το δεύτερο άλμπουμ με μου να το συνεχίσει.

Τι να περιμένουμε από τη συναυλία σου στο «Bios»; Δεν θα με δειτε μπροστά από ένα laptop να παίζω τα τραγούδια του δίσκου, δεν θα ακούσετε καν το άλμπουμ, καθώς μου είναι αδύνατο να κάνω ένα live με τη μουσική του «Everyone Alive Wants Answers». Αντι για αυτό θα παίξω τραγούδια ειδικά για το live, με κλασική κιθάρα, τσέλο, μελόντικα, μουσικά κουτιά και κάποια ακόμη μικρά όργανα. Η μουσική παραμένει πολύ μελωδική και όλα παίζονται ζωντανά.

Έχεις ξανάρθει στην Αθήνα; Τι ξέρεις για την πόλη μας; Είναι η πρώτη φορά και είμαι πολύ χαρούμενη που έρχομαι τώρα. Θα μείνω λίγες μέρες και έτσι θα έχω την ευκαιρία να ριζώ μια ματιά. Δεν μπορώ να μη σκέφτομαι αρχαία ερείπια, αλλά φαντάζομαι ότι αυτό είναι ένα κλεισέ και πιθανότατα δεν θα βρω όσα ελπίζω. Ποιο θα ήταν το απόλυτο σάουντρακ της πόλης; Το πρώτο και ομώνυμο τραγούδι του άλμπουμ πάντα με κάνει να σκέφτομαι μέρη σαν την Ελλάδα, αλλά αυτό είναι απλώς μια σύμπτωση αφού ποτέ δεν την έχω δει. Δεν ξέρω τίποτα σχετικά με την παραδοσιακή ελληνική μουσική και θα ήθελα να εκμεταλλευτώ την ευκαιρία να ακούσω τώρα. Επίσης ξέρω ότι τα πρώτα όργανα που επινόησαν οι αρχαίοι Έλληνες ήταν υδραυλικά και κατά κάποιο τρόπο έχω στο μυαλό μου αυτή τη συνδυασμένη εικόνα νερού και ήχου όταν σκέφτομαι την Ελλάδα και τη συνεισφορά της στην ιστορία της μουσικής.

Το τραγούδι που ανέφερες θυμίζει έντονα Χατζιδάκι. Τον έχεις ακουστά; Όχι, αλλά αφού μου λες ότι η μουσική μου πχει παρόμοια, θέλω πολύ να ακούσω δουλειά του. Ποιες είναι οι μουσικές σου επιρροές; Δύσκολη ερώτηση, αγαπώ τόσο ετερόκλητα μουσικά είδη. Μουσική από όλο τον κόσμο και από διαφορετικές χρονικές περιόδους, από τους Beatles στον Μπαχ, στα κρουστά gamelan, στους Autechre, στον John Barry, στην Catpower, στον John Fahey,

στον Μοντεβέρντι, στους My Bloody Valentine, στη μουσική για άρπα, viola da gamba, κύμβαλα... Και πάντα αισθάνομαι πως μόλις έχω αρχίσει να ανακαλύπτω τη μουσική, ακόμη έχω τόσα πράγματα να μάθω. Όπως τον Χατζιδάκι που μου είπες.

Μπορείς να ανακαλέσεις την πρώτη σου μουσική μνήμη; Οι πρώτες μου μνήμες σχετίζονται με μερικούς πραγματικά απαίσιους δίσκους στο σπίτι των γονιών μου και της γιαγιάς μου όταν ήμουν πτωρικά. Θυμάμαι να τραγουδάω χριστουγεννιάτικους ύμνους από κάτι δίσκους της γιαγιάς. Η πρώτη σημαδιακή μνήμη που έχω από την περίοδο που άρχισα το αληθινό μου πάθος για τη μουσική ήταν όταν άκουσα το «A Day in the Life» των Beatles στο σαλόνι των γονιών μου όταν ήμουν 14 και ένιωσα κάτι απίστευτο, το οποίο πραγματικά μου άλλαξε τη ζωή.

Πώς διάλεξε το όνομα Colleen; Προέρχεται από την ιρλανδική λέξη «colleen» και δεν τη διάλεξα για το νόημά της («colleen» είναι το «νεαρό κορίτσι», η «γυναίκα»), αλλά διότι θεωρήσα ότι μια πολύ ωραία λέξη που μπορεί να προφερθεί εύκολα σε οποιαδήποτε γλώσσα, και στη γραφή της έχει επαναλήψεις γραμμάτων και «λουπές». Στα γαλλικά πχει σαν τη λέξη «colline», που σημαίνει «λόφος», μια όμορφη εικόνα με αρμονικές καμπύλες. Ποια είναι η παιδική φωνή στο «Cargy-cot»; Είναι από μια βρετανική ταινία όπου μιλούν άνθρωποι από διαφορετικές περιοχές της χώρας και κοινωνικά backgrounds.

Απλώς λάτρεψα αυτή τη φωνή και τα λόγια, που δεν είναι τίποτε άλλο από ασυναρτησίες ενός παιδιού. Ποιο είναι το καταφύγιό σου στο Παρίσι; Για 4,5 χρόνια ζούσα σε ένα διαμέρισμα 17 τ.μ. και πριν από αυτό σε ένα ακόμη μικρότερο στη βόρεια Αγγλία. Έχω μόλις μετακομίσει σε ένα ωραίο διαμέρισμα και το απολαμβάνω. Ήμουν αρκετά τυχερή για τα δεδομένα του Παρισιού που βρήκα ένα μεγάλο διαμέρισμα, και αισθάνομαι πολύ ασφαλής. Το Παρίσι είναι μια πόλη υπερβολικά μολυσμένη και πολυπληθής για να αισθανθώ άνετα. Αν και όταν είμαι με φίλους είναι υπέροχα. Σίγουρα όμως πρόκειται για μια υπέροχη πόλη. Υπάρχει ένας πολύ ωραίος συναυλιακός χώρος, το «Les Voutes», με καλά live, και επίσης ένα εκπληκτικό μαγαζί για ζεστή σοκολάτα με κρέμα και κέικ στη rue de l'École de Medecine στο Καρτίε Λατέν, όπου από παλιά καταφεύγω όταν νιώθω αγχωμένη.

SHOPPING

Της ΣΑΝΤΡΑΣ ΣΤΑΘΑΚΗ

SHOPPING ΣΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Καλαισθηπα και έξυπνα δωράκια κυρίως για τα μικρά παιδιά εντοπίσαμε στο πωλητήριο του Μουσείου Μπενάκη. Υπάρχει πάντα ένα πλήθος από προτάσεις για δώρα στις προθήκες του καταστήματος που δεν έχουν καμιά σχέση με «τουριστικά σουβενίρ», και ειδικά αυτές τις ημέρες θα βρείτε υπέροχες πασχαλινές προτάσεις για τους μικρούς. Μπορεί να επιμένουν για λαμπάδες με εξωγήινα τερατάκια και άλλες τηλεοπτικές «ασημαντότητες», αλλά εδώ είναι σίγουρο ότι θα βρουν και κάποια άλλα παιχνίδια που θα τα συναρπάσουν χωρίς να σας φορτώσουν ενοχές. Το κατάστημα είναι ανοικτό όλες τις μέρες (εκτός Τρίτης) από τις 9.00 μέχρι τις 5.00 μ.μ. (την Πέμπτη μέχρι τα μεσάνυχτα!) και την Κυριακή από τις 9.00 μέχρι τις 3.00 μ.μ.



Μουσείο Μπενάκη: Κουμπάρη 1, Κολωνάκι, 210 3627.367

ΜΟΥΣΙΚΗ

Τηλεφώνησε στα club για ώρες και τιμές

Μ. Πέμπτη 8

ROCK NIGHT Ένα μεγάλο πάρτι αφιερωμένο στο rock, με παλιά και ολοκαίνουργια ονόματα από τον d.j. Takis. **Free2Go Club 22**, Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814. Έναρξη: Μετά τις 23.30

Μ. Σάββατο 10

ΛΕΜΟΝΑΚΙ ΜΥΡΩΔΑΤΟ

Uplifting electro μουσική από τους d.j. Stefano vs d.j. Michalis, σε ένα non-stop dancing event μέχρι το πρωί. Υπέροχη θέα στη θάλασσα. **Lemon**, Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164

PROJECT TEAM Ένα full on progressive all nighter event στο dance stage της Πειραιώς, με τους residents d.j. Mike Riza & L. Bush στα dexx. **Miroir**, Πειραιώς 121, Γκάζι. Έναρξη: 24.00. Είσοδος: € 15

MUSIC COCKTAIL Χορός με ντεκόρ κόκκινα αυγά και προσφορά παραδοσιακών γλυκών. Στα πλατό οι residents d.j. του club. **Free2Go Club 22**, Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814. Έναρξη: Μετά την Ανάσταση

Κυριακή του Πάσχα 11

EASTER PARTY Το μεγάλο πασχαλινό πάρτι του club για όσους ξέμειναν στο άστυ και πρόλαβαν να κωνέψουν και το αρνάκι. **Free2Go Club 22**, Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814. Έναρξη: 23.30

PROGRESSIVA Οι Fantastic Four μαζί με τους residents N. Hibid & Roni σε progressive και techno ήχους. **Miroir**, Πειραιώς 121, Γκάζι. Έναρξη: 24.00. Είσοδος: € 15

Τετάρτη 14

THE CLASH Ο Λεωνίδας Αντωνόπουλος και η συγγραφέας του βιβλίου «The Clash: The Only Band that Matters», Χίλντα Παπαδημητρίου, παρουσιάζουν ένα αφιέρωμα στους Clash και στο βραβευμένο

Του Γιώργου Δημητράκουλου

νοτικμαντέρ «Westway to the World». **Πλόρη**, Αλεξ. Ζαΐμη 63 & Ακτή Θεμιστοκλέους (δίπλα στη Σχολή Ναυτικών Δοκίμων), Πειραιάς, 210 4282.146. Έναρξη: 22.00

TOUCHY WHISPERS Οι d.j. Kumo & Aris R σε ένα full on set. Μια βραδιά που παραδοσιακά μαζεύει πολύ κόσμο. Fresh tunes, sexy dancers, light show και το πιο funky κοινό της πόλης. **Danza**, Αριστοφάνους 11, Ψυρρή. Έναρξη: 00.00. Είσοδος: € 15

GAZEL Παραδοσιακή μουσική από την Κωνσταντινούπολη. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 9

11η ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΣΧΗΜΑΤΩΝ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΘΗΝΑΣ Το μίνι φεστιβάλ ελληνικών συγκροτημάτων συνεχίζεται με τους Tilbury on Cloves-Tellitx σε αγγλόφωνο rock. **Στον Αέρα**, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.099. Έναρξη: 21.00. Είσοδος με μπύρα: € 6

POP ANTHEMS Ο d.j. Kimon μαζεύει τις μεγαλύτερες επιτυχίες της αστραφτερής ποπ, από τη Madonna έως την Kylie και από τον Robbie έως τη Dido. **Free2Go Club 22**, Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814. Έναρξη: 23.30 ●

ATHENS VOICE

CLUBS

Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: 210 3617.530

Τις τελευταίες 30 ημέρες το 80% των αναγγελιών μας, πήγαν σε club/bar.

ΤΑΞΙΔΙ



Η «Α.Υ.» πάει Μύκονο

Του ΑΝΔΡΕΑ ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗ

ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΄ΝΑΙ ΠΑΣΧΑ ΚΑΙ ΘΑ ΠΑΤΕ ΔΙΑΚΟΠΕΣ Η «ATHENS VOICE» ΑΠΟΦΑΣΙΣΕ ΝΑ ΤΑΞΙΔΕΥΕΙ ΜΑΖΙ ΣΑΣ. ΘΑ ΤΗ ΒΡΕΙΤΕ ΣΕ ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΕΡΗ ΤΗΣ ΜΥΚΟΝΟΥ ΑΝ ΝΙΩΣΕΤΕ ΣΤΕΡΗΤΙΚΟ ΣΥΝΔΡΟΜΟ

MINAS

Αν υπάρχει κάποιο αξιοθέατο για να δείτε στο φλογισμένο νησί είναι το «απόλυτο μαγαζί» στο τέλος του μαρτυρικού κεντρικού δρόμου του νησιού στα περίφημα Ματογιάννια, στο ύψος του «Pierro's». Εννοείται θα μείνετε άφωνοι με τα κοσμήματα του φοβερού αυτού ντιζάινερ, αλλά στο μαγαζί του Μηνά θα πάτε και για να θαυμάσετε τον ίδιο τον χώρο και τη διακόσμηση του από το πάτωμα μέχρι το ταβάνι. Το βλέπετε και μετά γυρνάτε στο σπίτι σας και πετάτε ό,τι βρείτε μπροστά σας! Όλα, από τα σκαμνάκια μέχρι τις βιτρίνες, φτιαγμένα από τα χέρια του. Τα κοσμήματά του κλέβουν όλη την υπόλοιπη παράσταση.

Minas, πλατεία Αγ. Κυριακής, 22890 27318



Nammos Restaurant by the sea, παραλία Ψαρρούς, 22890 22440

ORNO

Στην παραλία του Ορνού έκανε την εμφάνισή του ένα γαμάτο μέρος που κάνει για όλες τις ώρες και τις καταστάσεις. Το «Orno», κυριλέ, προσεγμένο και με τα απαραίτητα μυκονιάτικα παραδοσιακά στοιχεία, ανοίγει από νωρίς με πρωινά, καφέδες κι αναψυκτικά, για να μην πίνετε τη θάλασσα σκέτη και σας πέσει βαριά. Το μεσημέρι ψήνονται στα κάρβουνα κυρίως θαλασσινά, αλλά αν το παιδί θέλει μπριζόλα, δεν θα του χαλάσουν το κατίρι. Και αργότερα (μέχρι πολύ αργότερα) κάνουν την εμφάνισή τους κάτι κοκτέιλ που σ' τη σπίνουν στη γωνία και δεν ξέρεις από πού να ξεφύγεις.

Orno, παραλία Ορνού, 22890 24430

ENVY MYKONOS

Στη ζωή της διάσημης παραλίας του Paradise, όπου τα καλοκαίρια γίνεται της τρελής από κόσμο, μπαίνει από φέτος το γνωστό «Envy» σε Mykonos version. Το τρίήμερο 9, 10 και 11 Απριλίου λοιπόν θα ανοίξει το club στον χώρο του «Pacha», για να κάνετε τις νύχτες ανήσυχες και σπιντάτες με τρία σούπερ πάρτι, ενώ από την 1η Μαΐου θα λειτουργεί από το πρωί και το café. Επίσης, θα φέρει στο νησί τα περίφημα απογευματινά του πάρτι γιατί η καλή μέρα στη Μύκονο από το... απόγευμα φαίνεται.

Envy Mykonos, παραλία Paradise



Υπάρχουν και μικρά δισκοπωλεία

MIKROPOLIS

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΟΛΕΤΣΟΥ

Ένα μεγάλο πολυώροφο δισκοπωλείο τη δεκαετία του '90 δεν μπορούσε παρά να σε γοητεύσει, να σε παρασύρει σε μουσικές αναζητήσεις μακριά από το συνηθισμένο, ολίγων τετραγωνικών μέτρων, CD-άδικο ή δισκάδικο. Όταν το Metropolis ή τα Virgin έκαναν την εμφάνισή τους στο κέντρο της Αθήνας, τα μικρά δισκοπωλεία ένωσαν να απειλούνται. Ένα υποκατάστημα του Metropolis στο εμπορικό κέντρο του Περιστερίου, λίγα χρόνια πριν, είχε την εξής συνέπεια: Το μικρό δισκοπωλείο που βρισκόταν ακριβώς απέναντί του μετατράπηκε σε καφεπωλείο, ένα άλλο λίγο πιο μακριά σε pet shop. Παρ' όλα αυτά η μικρή αγορά μουσικής επιβιώνει ακόμα. Και όχι μόνο. Με όπλο το μουσικό της ύψος φαίνεται να βρίσκει ξανά τον δρόμο της.



πρέπει να αντιμετωπίζεται. Και τα μικρά δισκοπωλεία μοιάζει να το καταφέρνουν.

VINYL MICROSTORE

Διδότου 34, Αθήνα, 210 3614.544, www.popart.gr

Όπως δηλώνει και το όνομά του, είναι ένα από τα λίγα μαγαζιά που ακόμα αγαπά και συνεχίζει να πουλά βινύλιο. Δεν λείπουν όμως και τα CD. Εδώ θα βρείτε οτιδήποτε σχετικό με alternative, pop, electronica, techno.

IT RECORD SHOP

Μασσαλίας 15, Κολωνάκι, 210 3616.469, e-mail: itrecord-shop@otenet.gr

Άνοιξε τον περασμένο Νοέμβριο, αποδεικνύοντας πως η μικρή μουσική αγορά έχει μέλλον. Προτιμά οτιδήποτε έχει να κάνει με την ηλεκτρονική μουσική. Από hip hop μέχρι trance, psychedelic, drum 'n' bass.

SOUND CORE

Θεμιστοκλέους 48, Εξάρχεια, 210 3844.799, 6945 133334

Εδώ και λίγο καιρό δίνει το παρών του στην περιοχή των Εξαρχείων με ιδιαίτερη άποψη περί μουσικής. Οι μουσικές του προτιμήσεις; Techno, electro, minimal house, escarping chill, experimental, art-sounds, industrial, advanced electronica. Σε CD αλλά και βινύλιο.

DISCOBOLE

Χ. Τρικούπη 17, Αθήνα, 210 3817.632, fax: 210 3306.275 / Μεταξά 39, Γλυφάδα, 210 8940.172, fax: 210 8981.139, e-mail: discobol@otenet.gr

Συνεχίζει να λειτουργεί από το 1983 και σήμερα «πιστεύει» πως το μέλλον για τα μικρά δισκοπωλεία είναι ηλεκτρονικό. Αφιερωμένο λοιπόν στην ηλεκτρονική μουσική και στην dance.

DARKSIDE

Εμμ. Μπενάκη 57, Αθήνα, 210 3848.353, e-mail: darkside@otenet.gr

Μια ματιά στο μαγαζί αρκεί για να καταλάβεις πως εδώ το metal στοιχείο είναι αυτό που κυριαρχεί. Μεγάλη ποικιλία από gothic, darkwave, folk, industrial αλλά και electro.

ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

***σας το συστήνουμε**

Πρεμιέρες

ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΟ ΜΕ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ (ABERDEEN) του Χανς Πέτερ Μόλαντ. Με τους Στέφαν Σκάρσγκαρντ, Λένα Χέντε. Ύστερα από μακροχρόνια απουσία, μια γυναίκα ακολουθεί τα βήματα του πατέρα της για να τον φέρει ξανά σε επαφή με την ετοιμοθάνατη μπέιρα της. Δράμα χαρακτηριστικό στην οποία εργαζόταν, με την κατηγορία της δολοφονίας του συζύγου της. Υποβλητικό θρίλερ με μεταφυσικά στοιχεία, ντεμπούτο για τον Κασσίντ στις ΗΠΑ. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cineropolis, ΑΣΤΡΟΝ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΣΠΟΡΤΙΝΓΚ, STER CINEMAS, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΖΕΑ**

ΓΟΤΗΚΑ του Ματιέ Κασσόν. Με τους Χάλι Μπέρι, Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιορ. Ψυχίατρος συνέρχεται σε κελί της ψυχιατρικής κλινικής στην οποία εργαζόταν, με την κατηγορία της δολοφονίας του συζύγου της. Υποβλητικό θρίλερ με μεταφυσικά στοιχεία, ντεμπούτο για τον Κασσίντ στις ΗΠΑ. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cineropolis, ΑΣΤΡΟΝ, ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΣΠΟΡΤΙΝΓΚ, STER CINEMAS, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ, ΖΕΑ**

Ο ΓΑΤΟΣ (THE CAT IN THE HAT) του Μπο Γουέλς. Με τους Μάικ Μάιερς, Άλεκ Μπάλντγουιν. Ο «Γάτος» του κλασικού στην αλλοδαπή παραμυθιού του Δρος Σέους ταλαιπωρεί δύο... μόνα στο σπίτι πιτσιρικά. Εφιάλτης ενθλιώνων! **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cineropolis, ΑΣΤΡΟΝ, CINERAMA, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, STER CINEMAS, ΚΑΣΤΕΛΛΑ**

ΓΟΗΤΕΥΤΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ (BON VOYAGE) του Ζαν-Πολ Ραπιέν. Με τους Γζαμπιέλ Ατζάνι, Ζεράρ Ντεπαρντέ. Βοηθώντας τα ίνδαλμά του να ξεφορτωθεί ένα... πτώμα, νεαρός Παριζιάνος πέφτει σε ένα γαϊτανάκι από ατυχείς συμπτώσεις στην υπό κατοχή Γαλλία του '40. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cineropolis, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΕΛΛΗ, ΕΤΟΥΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax, ΤΡΙΑΝΟΝ**

ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ (AGENTS SECRETS) του Φρεντερίκ Σεντορφέρ. Με τους Μόνικα Μπελούτσι, Βενσάν Κασέλ. Δύο επίλεκτα μέλη των γαλλικών μουσικών αποστολών αναλαμβάνουν να εξουδετερώσουν ένα λαθρέμπορο, αγνοώντας τα σχέδια της υπηρεσίας τους. Ρεαλιστική απόπειρα εκμοντερνισμού του είδους. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΤΤΙΚΟΝ, CINE CITY, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΔΑΝΑΟΣ, ΚΑΛΥΨΟ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ, STER CINEMAS, ΦΑΛΗΡΟ, ΣΙΝΕΑΚ Δημ. Κιτ/φος**

ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑΣ (THE BUTTERFLY EFFECT) των Έρικ Μπρες, Τζ. Μακ Γκρόμπιερ. Με τους Άστον Κούτσερ, Έιμι Σμαρτ. Νεαρός σπουδαστής με διαλείψεις και προβλήματα μνήμης ταξιδεύει στον χρόνο μέσα από το ημερολόγιό του και ανατρέπει γεγονότα του μέλλοντος. **ΑΤΑΝΤΙΣ, CINE CITY, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΓΛΥΦΑΔΑ, ΕΜΠΑΣΣΥ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑ, STER CINEMAS**

ΗΙΔΑΛΓΟ: ΚΑΛΠΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ του Τζο Τζόνστον. Με τους Βίγκο Μόρτενσον, Ουμάρ Σαρίφ. Ατμόσφαιρα Φαρ Ουέστ στις ερήμους της Σαουδικής Αραβίας, με αφορμή έναν έφιππο αγώνα αντοχής στα 1890. Παλιμοδιτική περιπέτεια με σύγχρονα ψηφιακά εφέ. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΙΓΛΗ (Γλυφάδα), ΑΙΓΛΗ (Χαλάνδρι), ART ECRAN, ΑΣΤΡΟ, CINE CITY, CINERAMA, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ, ΦΑΛΗΡΟ, ΦΟΙΒΟΣ, ΣΙΣΥΨΗ ΙΙ, ΧΑΙΛΑΪΦ**

ΗΙΔΑΛΓΟ: ΚΑΛΠΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ του Τζο Τζόνστον. Με τους Βίγκο Μόρτενσον, Ουμάρ Σαρίφ. Ατμόσφαιρα Φαρ Ουέστ στις ερήμους της Σαουδικής Αραβίας, με αφορμή έναν έφιππο αγώνα αντοχής στα 1890. Παλιμοδιτική περιπέτεια με σύγχρονα ψηφιακά εφέ. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΙΓΛΗ (Γλυφάδα), ΑΙΓΛΗ (Χαλάνδρι), ART ECRAN, ΑΣΤΡΟ, CINE CITY, CINERAMA, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ,**

Το Ηλία Φραγκούλη

CINE ΧΟΛΑΡΓΟΣ, ΣΟΦΙΑ, STER, CINEMAS, ΚΑΣΤΕΛΛΑ

Τι παίζεται

ΑΝΤΙΡΕ ΚΑΙ ΣΥΜΦΩΝΙΕ: Η ΜΕΓΑΛΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ (LA GRAN AVENTURA DE MORTADELO Y FILEMON) του Χαβιέ Φεσέρ. Με τους Μπενίτο Ποσίνο, Πέπε Βιγούελα. Το εξωφρενικό κώμικ ζωντανεύει στην οθόνη με γκροτέσκα εικονογράφηση και ασυνάρτητο σενάριο. Εγχειρηματική η ελληνική μεταγλώττιση. **STER CINEMAS**

ΒΑΘΥ ΜΠΛΕ (DEEP BLUE) των Άντι Μπιάιτ, Άλστερ Φόθβεργκιλ. Από τους κοραλλένιους υφάλους στην παγωμένη αρκτική θάλασσα, ένα ντοκιμαντέρ για την ομορφιά και τους κινδύνους του υγρού στοιχείου. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cineropolis, ΑΠΟΛΛΟΝ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, ΙΛΙΟΝ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΠΛΑΖΑ**

Ο ΓΑΤΟΣ (THE CAT IN THE HAT) του Μπο Γουέλς. Με τους Μάικ Μάιερς, Άλεκ Μπάλντγουιν. Ο «Γάτος» του κλασικού στην αλλοδαπή παραμυθιού του Δρος Σέους ταλαιπωρεί δύο... μόνα στο σπίτι πιτσιρικά. Εφιάλτης ενθλιώνων! **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cineropolis, ΑΣΤΡΟΝ, CINERAMA, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, STER CINEMAS, ΚΑΣΤΕΛΛΑ**

ΕΚΤΟΣ ΧΡΟΝΟΥ (OUT OF TIME) του Καρλ Φράνκλιν. Με τους Ντενζέλ Γουάσιγκτον, Εύα Μέντες. Μπάτσος από τη Φλόριδα προσπαθεί να καθαρίσει την τιμή του όταν βρίσκεται παγιδευμένος σε κλοπή μετά φόνου. Προβλέψιμο θρίλερ. **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK, STER CINEMAS**

ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ ΤΟΥ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥ (MINDHUNTERS) του Ρέι Χάρλιν. Με τους Κρίστιαν Σλέιτερ, L L Cool J. Επτά επίλεκτοι εκπαιδευόμενοι της Ακαδημίας του FBI περνούν ένα τριήμερο-άσκηση σε απομονωμένο νησί και γίνονται θύραμα ενός ψυχωτικού δολοφόνου. **VILLAGE CENTRE, VILLAGE PARK**

ΜΕΓΙΣΤΗ ΤΑΧΥΤΗΤΑ (TORQUE) του Τζόζεφ Καν. Με τους Μάρτιν Χέντερσον, Ice Cube. Μοτοσυκλετιστής παγιδεύεται από τον αρχηγό αντίπαλης συμμορίας στο LA. Β-μονιέ δράσης με κασκάντες και αυτοσαρκασμό. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cineropolis, ΑΛΕΚΑ Δημ. Κιτ/φος Ζωγράφου, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, STER CINEMAS, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

SCOOBY-DOO 2: ΤΑ ΤΕΡΑΤΑ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΘΗΚΑΝ της Ράτζα Γκόσνελ. Με τους Φρέντι Πριντς Τζούνιορ, Σάρα Μισέλ Γκέλαρ. Σίκοουελ του αγαπημένου σαλο-καρτούν καταδιώξης τεράτων. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cineropolis, ΑΙΓΛΗ (Χαλάνδρι), ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΔΙΑΝΑ, ΕΤΟΥΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax, ΣΟΦΙΑ, STER CINEMAS, ΦΑΛΗΡΟ**

ΣΤΙΣ ΠΕΝΤΕ ΤΟ ΑΠΟΓΕΥΜΑ (PANJ E ASR) της Σαμίρα Μαχαλμπάφ. Με τους Αγκελέ Ρεζαϊέ, Αμπντολγκανί Γιουσεφραζί. Μετά

την πτώση του καθεστώτος των Ταλιμπάν μια νεαρή γυναίκα ονειρεύεται τη θέση της Προεδρίας της Δημοκρατίας ώστε να αναμορφώσει τη θέση της γυναίκας. **Δημ. Κιτ/φος ΟΝΕΙΡΟ**

(* ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΦΡΙΝΤΜΑΝ (CAPTURING THE FRIEDMANS) του Άντριου Τζαρέκι. Γεγονότα και ερωτηματικά γύρω από την υπόθεση Φρίντμαν, με πατέρα και γιο να καταδικάζονται για κακοποιήσεις ανηλίκων και παιδοφιλία στα τέλη της δεκαετίας του '80. Το πλέον συγκλονιστικό ντοκιμαντέρ της χρονιάς. **ΔΙΑΝΑ, ΦΑΛΗΡΟ**

(* ΑΝΟΙΞΗ, ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ, ΦΘΙΝΟΠΟΡΟ, ΧΕΙΜΩΝΑΣ ΚΑΙ... ΑΝΟΙΞΗ (SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING) του Κιμ Κι-Ντουκ. Με τους Γόνγκ Σου-Ο, Γιόνγκ Χο-Κιμ. Πανοραμικές εικόνες της ζωής στη διάρκεια 4 εποχών, με φόντο ένα μοναστήρι Βουδιστών. Κορεατική παραγωγή φεστιβαλικού κάρμα. **ΔΑΝΑΟΣ, IDEAL LUX**

(* ΟΙ ΕΝΟΡΚΟΙ (RUNAWAY JURY) του Γκάρι Φλέντερ. Με τους Τζον Κιούζακ, Ντάστιν Χόφμαν, Τζιν Χάκμαν. Χίρα προσάπτε κατηγορίες σε Βιομηχανία όπλων ύστερα από τη δολοφονία του συζύγου της, αλλά οι ένορκοι είναι έτοιμοι να θυρουν σε δημοπρασία! Βασισμένο σε βιβλίο του Τζον Γκρίσραμ. **ANNA ΝΤΟΡ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ, ΑΤΤΙΚΟΝ Δημ. Κιτ/φος**

ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΟ ΜΕΞΙΚΟ (ONCE UPON A TIME IN MEXICO) του Ρόμπερτ Ροντρίγκες. Με τους Αντόνιο Μπαντέρας, Σάλμα Χάγκεν, Τζόν Ντεπ. Μαριάτι εκτελεστής μπλέκει στα πόδια διεφθαρμένου αξιωματικού και ψυχωτικού πράκτορα της CIA. Το θέαμα αποζημιώνει. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΕΤΟΥΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax, STER CINEMAS**

ΠΑΤΕΡΑΣ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (OTETS I SYN) του Αλεξάντερ Σοκούροφ. Με τους Αντρέι Σκετίβιν, Αλεξέι Νεζνίσεφ. Πατέρας και γιος, συγκάτοικοι ξανά, αναπολούν αναμνήσεις και εφιάλτες. Πανέμορφες εικόνες, νοήματα πλεγμένα στον φορμαλισμό. **ART STUDIO**

ΠΙΤΕΡ ΠΑΝ (PETER PAN) του Π. Τζ. Χόγκαν. Με τους Τζέρεμι Σάμπερ, Τζέισον Αιζακς. Το αγαπημένο παραμύθι σε μια ελαφρώς πιο ενήλικη απόδοση, όπου εμπιρεύεται ακόμη και το ερωτικό στοιχείο. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cineropolis, ΑΙΓΛΗ (Χαλάνδρι), ΒΑΡΚΙΖΑ, CINE CITY, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΔΙΑΝΑ, ΕΤΟΥΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax, ΣΟΦΙΑ, STER CINEMAS, ΦΑΛΗΡΟ**

ΤΟ ΧΑΡΤΖΙΛΙΚΙ (L'ARGENT DE ROCHE) του Φρανσουά Τριφό. Με τους Ζορέ Ντεσμουκ, Φιλίπ Γκολντμάν. Επανεκδοση φιλμ του Τριφό για τη σκληρή-και υπέροχη- παιδική ηλικία. **ΦΙΛΙΠ**

(* ΕΝΑ ΣΧΟΛΕΙΟ ΠΟΛΥ ΡΟΚ (THE SCHOOL OF ROCK) του Ρ. Λίνκλεϊτερ. Με τους Τζακ Μπλακ, Τζον Κιούζακ. Άνεργος ροκάς παριστάνει τον δάσκαλο σε αυστηρών αρχών δημοτικό, μετατρέ-

ποντας την τάξη του σε ροκ συγκρότημα! **VILLAGE CENTRE**

(* Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ (VOZVRASHCHENIYE) του Αντρέι Ζβιαγκίντσεφ. Με τους Βλαντιμίρ Γκάριν, Ιβάν Ντομπρονόραβοβ. 12 χρόνια μετά τη μακρινή του απουσία, πατέρας παίρνει τα δύο ανήλικα αγόρια του για ψάρεμα στην εξοχή. Σχέσεις γονικής καθοδήγησης, θρησκευτικές αμφιβολίες. Χρυσό Λιοντάρι Φεστιβάλ Βενετίας 2003. **ΑΑΒΟΡΑ, ART ECRAN, ΑΣΤΥ, ΠΛΑΖΑ**

(* ΚΛΕΜΜΕΝΕΣ ΖΩΕΣ (TAKING LIVES) του Ντ. Τζ. Καρούζο. Με τους Αντζελίνα Τζολί, Ίθαν Χοκ, Κίφερ Σάδεργλαντ. Πρόκτωρ του FBI βοηθά την καναδική αστυνομία να βρει τα ίχνη serial killer. Σοστένης, καλό καστ, σεβαστό αποτέλεσμα. **ΑΕΛΛΟ Cinemax, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cineropolis**

(* Ο ΕΞΟΛΟΘΡΕΥΤΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ (EL ANGEL EXTERMINADOR) του Λ. Μπουνοσέλ. Με τους Σίλβια Πινάλ, Ενρίκε Ραμπάλ. Καλεσμένοι δείχνουν σε μεγαλοαστική κατοικία παγιδεύονται εντός και αδυνατούν να «αποδράσουν». Αλληγορική σουρεάλ κωμωδία του 1962 σε επανέκδοση. **ΑΤΤΙΚΑ**

(* ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ COLD MOUNTAIN (COLD MOUNTAIN) του Άντονι Μινγκέλα. Με τους Τζούντ Λο, Νικόλ Κίτμαν, Ρενέ Ζελλέγκερ. Ρομαντικό έπος του Τσ. Φρέιζερ με φόντο τον αμερικανικό εμφύλιο. Όσκαρ Β' ρόλου στη Ζελ-βέγκερ. **VILLAGE PARK, ΣΙΣΥΨΗ ΙΙ**

SCARY MOVIE 3 του Τζέρι Ζούκερ. Με τους Τσάρλι Σιν, Λέσλι Νίλσον, Τζέρεμι Πίβεν. «Κουλά» γκαγκ στο sequel, που βασίζεται στην εξωγήινη απειλή από τον «Οϊωνό» και το «The Ring». **VILLAGE PARK, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ**

ΟΛΟ ΤΟ ΒΑΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ του Θ. Αναστόπουλου. Με τους Μ. Ζορμπά, Ν. Κουρή, Α. Μάσα. 11 άνθρωποι στην Αθήνα του καλοκαιριού μοιράζονται το φορτίο τους και... ψάχνονται σεναριακά σε τούτο το πολλά υποσχόμενο ντεμπούτο. **Δημ. Κιτ/φος ΡΕΞ**

(* ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΕΝΙΟ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙ (GIRL WITH A PEARL EARRING) του Πίτερ Γουέμπερ. Με τους Κόλιν Φερθ, Σκάρλετ Γιόχανσον. Η σχέση του ζωγράφου Βερμέερ με μια νεαρή υπηρέτρια στα 1665. **ΑΝΔΡΑ**

ΟΤΑΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΤΗΝ ΠΟΛΥ (ALONG CAME POLLY) του Ντλον Χάμπουργκ. Με τους Μπεν Στίλερ, Τζέιφερ Άνιστον. Ρομαντική κωμωδία. **VILLAGE CENTRE**

ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ (THE PASSION OF THE CHRIST) του Μελ Γκίμπσον. Με τους Τζέιμς Καβίζελ, Μάγια Μόργκενστερν. Θρησκευτικό splatter! **ΑΘΗΝΑ, ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΝΤΑΜΣ, VILLAGE CENTRE, VILLAGE PAGRATI, VILLAGE PARK, ΓΑΛΑΞΙΑΣ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑ, STER CINEMAS, ΑΙΛΙΚ Δημ. Κιτ/φος Ν. Μάκρης, Δημ. Κιτ/φος ΜΕΛΙΝΑ, Δημ. Κιτ/φος ΟΝΕΙΡΟ**

(* ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΠΟΤΑΜΙ (MYSTIC RIVER) του Κλντ



ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ - ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ 2004

Ο ΑΛΕΝ ΣΑΡΝΤ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

ΦΑΜΠΡΙΣ ΛΟΥΚΙΝΙ ΣΑΝΤΡΙΝ ΜΠΟΝΕΡ



ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
ΠΑΤΡΙΣ ΛΕΚΟΝΤ
ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ
(CONFIDENCES TROP INTIMES) **ΠΟΛΥ**
ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ

Καμιά φορά, είναι καλύτερα να λες τα μυστικά σου σ' έναν άγνωστο...

MEDIA Η ΠΡΟΒΟΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ MEDIA ΤΗΣ Ε.Ε.



STUDIO CANAL

ΑΠΟ 16 ΑΠΡΙΛΙΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΑΣΤΟΝ ΚΟΥΤΣΕΡ

ΕΪΜΙ ΣΜΑΡΤ



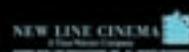
ΑΝ ΑΛΛΑΞΕΙΣ ΚΑΤΙ... ΑΛΛΑΖΟΥΝ ΟΛΑ

Το Φαινόμενο
Της Πεταλούδας

The Butterfly Effect

Νο 1 ΣΤΟ ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ BOX OFFICE

WWW.BUTTERFLYEFFECTMOVIE.COM



BENDERSPINK



ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

www.odion.gr

Ίσχυουν. Με τους Σον Πεν, Τιμ Ρόμπινς, Κέβιν Μπέικον. 25 χρόνια μετά τρεις φίλοι έρχονται ξανά αντιμέτωποι με την οδύνη. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinemas, TITANIA Cinemas, ARTEMIS Δημ. Κιν/φος**

Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΜΟΥ Ο ΑΡΚΟΥΔΟΣ (BROTHER BEAR) των Άρον Μπλέιζ, Μπιμπ Γουόκερ. Κινούμενα σχέδια. **ΑΕΛΛΟ Cinemas, VILLAGE PARK, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemas, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, STER CINEMAS, Δημ. Κιν/φος ΡΕΞ**

ΤΟ ΛΙΒΑΔΙ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΖΕΙ του Θ. Αγγελόπουλου. Με τους Α. Αϊδίνη, Ν. Πουρσαρίδη, Γ. Αρμέν. Δύο πρόσφυγες από την Οδησό στα '19 ερωτεύονται και σκορπίζουν στον κόσμο. **ΑΘΗΝΑΪΣ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemas**

Ρ20 των Λάκη Λαζόπουλου, Παναγιώτη Κράβα. Με τους Λαζόπουλο, Χαραλαμπίτσο, Τρύπη. 14 χρόνια γάμου έχουν σκοτώσει τη σεξουαλική επιθυμία ενός καθηγητή θεολογίας. **ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ**

(*) 21 ΓΡΑΜΜΑΡΙΑ (21 GRAMS) του Αλεχάντρο Ιαράτου. Με τους Σον Πεν, Νάομι Γουάις, Μπενίσιον ντελ Τόρο. Μαιραίο ατύχημα ενώνει τις ζωές ενός καρδιοπαθή, της χήρας του δότη και ενός ασυνείδητου οδηγού. **ΑΦΑΙΑ, ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ**

ΚΑΛΙΟ ΑΡΓΑ ΠΑΡΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ (SOMETHING'S GOTTA GIVE) της Νάνσι Μέγερς. Με τους Τζακ Νικόλσον, Νταϊάν Κίτον, Κιάνου Ριβς. Ερωτικό τρίγωνο γεμάτο κλισέ. **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΠΑΛΑΣ**

(*) Η ΕΠΕΛΑΣΗ ΤΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ (LES INVASIONS BARBARES) του Ντενίς Αρκάν. Με τους Ρεμί Ζιράρ, Μαρι-Ζοζέ Κροζ, Στεφάν Ρουσό. Ένας εξηγήτρης που πεθαίνει κλείνει μια και καλή τις υποχρεώσεις του χθες. **ΙΑΙΟΝ**

(*) ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ του Τάσο Μπουλιμέτ. Με τους Γιάννη Χωραφά, Ιεροκλή Μιχαηλίδη, Ρένα Λοϊζίδου. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΙΓΑΡ (Χαλάνδρι), ΑΝΤΑΜΣ, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΟΣΚΑΡ, ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemas, ΦΟΙΒΟΣ, ΧΑΪΛΑΪΦ**

Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΩΝ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ (THE LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING) του Πίτερ Τζάκσον. Με τους Ελάιτζα Γουιν, Βίγκο Μόρτενσεν, Ίαν ΜακΚέλεν. Η τριλογία ολοκληρώνεται και σαρώνει τα Όσκαρ. **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ**

(*) ΑΓΑΠΑ ΜΕ ΑΝ ΤΟΛΜΑΣ (JEUX D'ENFANTS) του Γιαν Σαμουέλ. Με τους Γκιγιόμ Κανέ, Μαρριόν Κοττιάρ. Στοιχήματα τόλμης δύο παιδιών και μια απίστευτη ερωτική ιστορία. **ΑΝΔΡΑ, ΔΙΑΝΑ**

(*) ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΝΕΜΟ (FINDING NEMO) των Αντριου Στάντον, Λι Άνκνριτς. Ξεκαρδιστικό καρτούν. **ΑΝΤΑΜΣ II**

(*) KILL BILL του Κ.Ταραντινό. Με τους Ούμα Θέρμαν, Λ. Λιου, Ντ. Χάνα. **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ**

(*) MASTER AND COMMANDER: ΣΤΑ ΠΕΡΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ του Πίτερ Γουίαρ. Με τους Ράσελ Κρόου, Πολ Μπέταν. Θαλασσινή περιπέτεια. **ΒΑΡΚΙΖΑ**

ΠΡΟΣΟΧΗ! ΠΟΛΛΕΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΘΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΟΥΝ ΚΛΕΙΣΤΕΣ ΤΙΣ ΗΜΕΡΕΣ ΤΩΝ ΕΟΡΤΩΝ

Δοο 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν 6.45 (μεταγλ.), Σαβ. & Δευτ. και 5.00 (μεταγλ.) / **Μέγιστη ταχύτητα** 8.30-10.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - NESCAFÉ Πατριών 77-79, 210 8219.298 **Τα πάθη του Χριστού** 6.00-8.30-11.00

ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA Μαυρομυχάλη 168, 210 6460.521 **Αντιμέτωποι με την αλήθεια** 7.00-9.00-11.00

APOLLON RENAULT - FILM-CENTER Σταδίου 19, 210 3236.811 **Βαθύ μπλε** 6.30-8.30-10.30

ΑΤΤΙΚΟΝ RENAULT Σταδίου

ART STUDIO CINEMA Κ. Σταυροπούλου 33, Πλατεία Αμερικής, 210 8668.731 **Πατέρας και γιος** 6.30-8.30-10.30

ART - ECRAN Γενναίου Κολοτρώνη 16, Κουκάκι, 210 9240.239 **Αίθουσα 1: Χιντάλγκο: Καλπάζοντας στην έρημο** 5.40-8.20-11.00 **Αίθουσα 2: Η επιστροφή** 6.30-8.45-11.00

ΑΣΤΕΡΙΑ Κηφισίας 336, 210 6208.521 **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 4.50 (μεταγλ.)-6.30 (υπότιτλοι) / **Γουπευτικοί ταξιδιώτες** 8.20-10.30, Μ. Σαβ. δεν θα γίνουν οι τελευταίες

Πολιτική κουζίνα 8.50-11.00

ΑΤΤΙΚΑ Πλατεία Αμερικής 5, 210 8674.252, 8674.078 **Αίθουσα 1: 3 ταινίες με ένα εισιτήριο: 7.00 Οσάμα, για μια θέση στον ήλιο, 8.40 Ερωτική αναπαράσταση, 10.30 Dogville** **Αίθουσα 2: Ο εξολοθρευτής άγγελος** 7.00-9.00-11.00

ΑΦΑΙΑ - FILMCENTER 2000 Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534 **21 γραμμάρι** 6.30-8.50-11.10

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926 **Αίθουσα 1: Gothika** 8.40-10.50 / **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 6.50

VILLAGE CENTER ΜΑΡΟΥΣΙ **Αίθουσα 1: Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Σαβ. & Δευτ.-Πεμ. 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.), Κυρ. 15.30-17.30 (μεταγλ.) / **Κλεμμένες ζωές** Σαβ. 19.30, Κυρ.-Πεμ. 19.30-21.45-00.00 **Αίθουσα 2: Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Σαβ. & Δευτ.-Πεμ. 11.15 (υπότιτλοι) / **Χιντάλγκο: Καλπάζοντας στην έρημο** Σαβ. 13.15-16.00-19.00, Κυρ. 16.00-19.00-22.00-00.45, Δευτ.-Πεμ. 13.15-16.00-19.00-22.00-00.45 **Αίθουσα 3: Όταν γνώρισα τον Πάλο** Σαβ. & Δευτ.-Πεμ. 11.45-14.00-16.15-18.30, Κυρ. 16.15-18.30 / **Μέγιστη**

18.15, Κυρ.-Πεμ. 18.15-22.45-01.00 **Αίθουσα 8: Πίτερ Παν** Σαβ. & Δευτ.-Πεμ. 11.15-13.45-16.15, Κυρ. 16.15 / **Gothika** Σαβ. 18.45-21.00, Κυρ.-Πεμ. 18.45-21.00-23.15-01.30 **Αίθουσα 9: Κάποτε στο Μεξικό** Σαβ. 17.00-19.15, Κυρ.-Πεμ. 17.00-19.15-21.30-23.45 / **Ο γάτος** Σαβ. & Δευτ.-Πεμ. 11.00-13.00-15.00 (μεταγλ.), Κυρ. 15.00 (μεταγλ.) **Αίθουσα 10: Τα πάθη του Χριστού** Σαβ. 11.15-16.45, Κυρ. 16.45-22.30, Δευτ.-Πεμ. 11.15-16.45-22.30 / **Οι ένορκοι** Σαβ. 14.00-19.45, Κυρ. 19.45-01.15, Δευτ.-Πεμ. 14.00-19.45-01.15

Αίθουσα 7: Κλεμμένες ζωές Σαβ. 13.00-15.15-17.30-20.00, Κυρ. 15.15-17.30-20.00-22.15-00.30, Δευτ.-Τετ. 13.00-15.15-17.30-20.00-22.15-00.30, Πεμ. 13.00-15.15-17.30-22.15-00.30 **Αίθουσα 8: Κάποτε στο Μεξικό** Σαβ. 12.30-14.45-17.00-19.15, Κυρ. 17.00-19.15-21.30-23.45, Δευτ.-Πεμ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45 **Αίθουσα 9: Gothika** Σαβ. 18.45, Κυρ/Πεμ. 18.45-21.00-23.15-01.30 / **Ο γάτος** Σαβ. & Δευτ.-Πεμ. 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.), Κυρ. 16.45 (μεταγλ.) **Αίθουσα 10: Χιντάλγκο: Καλπάζοντας στην έρημο** Σαβ. 12.15-15.00-17.45, Κυρ. 15.00-17.45-20.30-23.15, Δευτ.-Πεμ. 12.15-15.00-17.45-20.30-23.15 **Αίθουσα 11: Τα πάθη του Χριστού** Σαβ. 12.30-15.15-18.00, Κυρ. 15.15-18.00-20.45-23.30, Δευτ.-Πεμ. 12.30-15.15-18.00-20.45-23.30 **Αίθουσα 12: Το κυνήγι του δολοφόνου** Σαβ. 11.15-13.30-15.45-18.15-20.45, Κυρ. 15.45-18.15-20.45-23.00-01.15, Δευτ.-Πεμ. 11.15-13.30-15.45-18.15-20.45-23.00-01.15 **Αίθουσα 13: Ο γάτος** Σαβ. & Δευτ.-Πεμ. 11.45-13.45-15.45 (μεταγλ.), Κυρ. 15.45 (μεταγλ.) / **Κάποτε στο Μεξικό** Σαβ. 18.00-20.15, Κυρ.-Πεμ. 18.00-20.15-22.30-00.45 **Αίθουσα 14: Scary movie 3** Σαβ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30, Κυρ. 16.00-18.15-20.30-22.45-01.15, Δευτ.-Πεμ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.15 **Αίθουσα 15: Οι ένορκοι** Σαβ. 11.30-14.15-17.00-19.45, Κυρ. 17.00-19.45-22.30-01.15, Δευτ.-Πεμ. 11.30-14.15-17.00-19.45-22.30-01.15 **Αίθουσα 16: Πίτερ Παν** Σαβ. 11.00-13.30-16.00-18.30, Κυρ. 16.00-18.30-21.15, Δευτ.-Πεμ. 11.00-13.30-16.00-18.30-21.15 / **Επιστροφή στο Cold Mountain** Κυρ.-Πεμ. 00.00 **Αίθουσα 17: Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Σαβ. & Δευτ.-Πεμ. 11.30-13.30-15.30 (μεταγλ.), Κυρ. 15.30 (μεταγλ.) / **Μέγιστη ταχύτητα** Σαβ. 17.45-19.45, Κυρ.-Πεμ. 17.45-19.45-21.45-00.00 **Αίθουσα 18: Ο αδερφός μου ο αρκούδος** Σαβ. & Δευτ.-Πεμ. 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.), Κυρ. 16.45 (μεταγλ.) / **Κλεμμένες ζωές** Σαβ. 18.45, Κυρ.-Πεμ. 18.45-21.15-23.30 **Αίθουσα 19: Βαθύ μπλε** Σαβ. & Δευτ.-Πεμ. 12.15-14.30-16.30-18.30-20.30, Κυρ. 16.30-18.30-20.30 / **Τα πάθη του Χριστού** Κυρ.-Πεμ. 22.30-01.15 **Αίθουσα 20: Μέγιστη ταχύτητα** Σαβ. 12.30-14.30-16.30-18.45-20.45, Κυρ. 16.30-18.45-20.45-22.45-01.00, Δευτ.-Πεμ. 12.30-14.30-16.30-18.45-20.45-22.45-01.00

Αίθουσα 7: Κλεμμένες ζωές Σαβ. 13.00-15.15-17.30-20.00, Κυρ. 15.15-17.30-20.00-22.15-00.30, Δευτ.-Τετ. 13.00-15.15-17.30-20.00-22.15-00.30, Πεμ. 13.00-15.15-17.30-22.15-00.30 **Αίθουσα 8: Κάποτε στο Μεξικό** Σαβ. 12.30-14.45-17.00-19.15, Κυρ. 17.00-19.15-21.30-23.45, Δευτ.-Πεμ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45 **Αίθουσα 9: Gothika** Σαβ. 18.45, Κυρ/Πεμ. 18.45-21.00-23.15-01.30 / **Ο γάτος** Σαβ. & Δευτ.-Πεμ. 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.), Κυρ. 16.45 (μεταγλ.) **Αίθουσα 10: Χιντάλγκο: Καλπάζοντας στην έρημο** Σαβ. 12.15-15.00-17.45, Κυρ. 15.00-17.45-20.30-23.15, Δευτ.-Πεμ. 12.15-15.00-17.45-20.30-23.15 **Αίθουσα 11: Τα πάθη του Χριστού** Σαβ. 12.30-15.15-18.00, Κυρ. 15.15-18.00-20.45-23.30, Δευτ.-Πεμ. 12.30-15.15-18.00-20.45-23.30 **Αίθουσα 12: Το κυνήγι του δολοφόνου** Σαβ. 11.15-13.30-15.45-18.15-20.45, Κυρ. 15.45-18.15-20.45-23.00-01.15, Δευτ.-Πεμ. 11.15-13.30-15.45-18.15-20.45-23.00-01.15 **Αίθουσα 13: Ο γάτος** Σαβ. & Δευτ.-Πεμ. 11.45-13.45-15.45 (μεταγλ.), Κυρ. 15.45 (μεταγλ.) / **Κάποτε στο Μεξικό** Σαβ. 18.00-20.15, Κυρ.-Πεμ. 18.00-20.15-22.30-00.45 **Αίθουσα 14: Scary movie 3** Σαβ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30, Κυρ. 16.00-18.15-20.30-22.45-01.15, Δευτ.-Πεμ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.15 **Αίθουσα 15: Οι ένορκοι** Σαβ. 11.30-14.15-17.00-19.45, Κυρ. 17.00-19.45-22.30-01.15, Δευτ.-Πεμ. 11.30-14.15-17.00-19.45-22.30-01.15 **Αίθουσα 16: Πίτερ Παν** Σαβ. 11.00-13.30-16.00-18.30, Κυρ. 16.00-18.30-21.15, Δευτ.-Πεμ. 11.00-13.30-16.00-18.30-21.15 / **Επιστροφή στο Cold Mountain** Κυρ.-Πεμ. 00.00 **Αίθουσα 17: Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Σαβ. & Δευτ.-Πεμ. 11.30-13.30-15.30 (μεταγλ.), Κυρ. 15.30 (μεταγλ.) / **Μέγιστη ταχύτητα** Σαβ. 17.45-19.45, Κυρ.-Πεμ. 17.45-19.45-21.45-00.00 **Αίθουσα 18: Ο αδερφός μου ο αρκούδος** Σαβ. & Δευτ.-Πεμ. 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.), Κυρ. 16.45 (μεταγλ.) / **Κλεμμένες ζωές** Σαβ. 18.45, Κυρ.-Πεμ. 18.45-21.15-23.30 **Αίθουσα 19: Βαθύ μπλε** Σαβ. & Δευτ.-Πεμ. 12.15-14.30-16.30-18.30-20.30, Κυρ. 16.30-18.30-20.30 / **Τα πάθη του Χριστού** Κυρ.-Πεμ. 22.30-01.15 **Αίθουσα 20: Μέγιστη ταχύτητα** Σαβ. 12.30-14.30-16.30-18.45-20.45, Κυρ. 16.30-18.45-20.45-22.45-01.00, Δευτ.-Πεμ. 12.30-14.30-16.30-18.45-20.45-22.45-01.00

Αίθουσα 7: Κλεμμένες ζωές Σαβ. 13.00-15.15-17.30-20.00, Κυρ. 15.15-17.30-20.00-22.15-00.30, Δευτ.-Τετ. 13.00-15.15-17.30-20.00-22.15-00.30, Πεμ. 13.00-15.15-17.30-22.15-00.30 **Αίθουσα 8: Κάποτε στο Μεξικό** Σαβ. 12.30-14.45-17.00-19.15, Κυρ. 17.00-19.15-21.30-23.45, Δευτ.-Πεμ. 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45 **Αίθουσα 9: Gothika** Σαβ. 18.45, Κυρ/Πεμ. 18.45-21.00-23.15-01.30 / **Ο γάτος** Σαβ. & Δευτ.-Πεμ. 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.), Κυρ. 16.45 (μεταγλ.) **Αίθουσα 10: Χιντάλγκο: Καλπάζοντας στην έρημο** Σαβ. 12.15-15.00-17.45, Κυρ. 15.00-17.45-20.30-23.15, Δευτ.-Πεμ. 12.15-15.00-17.45-20.30-23.15 **Αίθουσα 11: Τα πάθη του Χριστού** Σαβ. 12.30-15.15-18.00, Κυρ. 15.15-18.00-20.45-23.30, Δευτ.-Πεμ. 12.30-15.15-18.00-20.45-23.30 **Αίθουσα 12: Το κυνήγι του δολοφόνου** Σαβ. 11.15-13.30-15.45-18.15-20.45, Κυρ. 15.45-18.15-20.45-23.00-01.15, Δευτ.-Πεμ. 11.15-13.30-15.45-18.15-20.45-23.00-01.15 **Αίθουσα 13: Ο γάτος** Σαβ. & Δευτ.-Πεμ. 11.45-13.45-15.45 (μεταγλ.), Κυρ. 15.45 (μεταγλ.) / **Κάποτε στο Μεξικό** Σαβ. 18.00-20.15, Κυρ.-Πεμ. 18.00-20.15-22.30-00.45 **Αίθουσα 14: Scary movie 3** Σαβ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30, Κυρ. 16.00-18.15-20.30-22.45-01.15, Δευτ.-Πεμ. 11.30-13.45-16.00-18.15-20.30-22.45-01.15 **Αίθουσα 15: Οι ένορκοι** Σαβ. 11.30-14.15-17.00-19.45, Κυρ. 17.00-19.45-22.30-01.15, Δευτ.-Πεμ. 11.30-14.15-17.00-19.45-22.30-01.15 **Αίθουσα 16: Πίτερ Παν** Σαβ. 11.00-13.30-16.00-18.30, Κυρ. 16.00-18.30-21.15, Δευτ.-Πεμ. 11.00-13.30-16.00-18.30-21.15 / **Επιστροφή στο Cold Mountain** Κυρ.-Πεμ. 00.00 **Αίθουσα 17: Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Σαβ. & Δευτ.-Πεμ. 11.30-13.30-15.30 (μεταγλ.), Κυρ. 15.30 (μεταγλ.) / **Μέγιστη ταχύτητα** Σαβ. 17.45-19.45, Κυρ.-Πεμ. 17.45-19.45-21.45-00.00 **Αίθουσα 18: Ο αδερφός μου ο αρκούδος** Σαβ. & Δευτ.-Πεμ. 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.), Κυρ. 16.45 (μεταγλ.) / **Κλεμμένες ζωές** Σαβ. 18.45, Κυρ.-Πεμ. 18.45-21.15-23.30 **Αίθουσα 19: Βαθύ μπλε** Σαβ. & Δευτ.-Πεμ. 12.15-14.30-16.30-18.30-20.30, Κυρ. 16.30-18.30-20.30 / **Τα πάθη του Χριστού** Κυρ.-Πεμ. 22.30-01.15 **Αίθουσα 20: Μέγιστη ταχύτητα** Σαβ. 12.30-14.30-16.30-18.45-20.45, Κυρ. 16.30-18.45-20.45-22.45-01.00, Δευτ.-Πεμ. 12.30-14.30-16.30-18.45-20.45-22.45-01.00

VILLAGE ENTERTAINMENT PARK Θηβών & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4278.600 **Αίθουσα 1: Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Σαβ. & Δευτ.-Πεμ. 11.00-13.00-15.00, Κυρ. 15.00 / **Κατάσκοποι** Σαβ. 17.15-19.30, Κυρ.-Πεμ. 17.15-19.30-22.00-00.15 **Αίθουσα 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Σαβ. & Δευτ.-Πεμ. 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.), Κυρ. 16.00 (μεταγλ.) / **Το φαινόμενο της πεταλούδας** Σαβ. 18.15, Κυρ.-Πεμ. 18.15-21.45-00.15 **Αίθουσα 3: Κατάσκοποι** Σαβ. 11.45-14.00-16.15-18.30, Κυρ. 16.15-18.30-21.00-23.15 **Αίθουσα 4: Gothika** Σαβ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00, Κυρ. 15.30-17.45-20.00-22.15-00.30, Δευτ.-Πεμ. 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30 **Αίθουσα 5: Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Σαβ. & Δευτ.-Πεμ. 11.15-13.15-15.15-17.15 (υπότιτλοι) / **Εκτός χρόνου** Σαβ. 19.15, Κυρ.-Πεμ. 19.15-21.45-00.15 **Αίθουσα 6: Βαθύ μπλε** Σαβ. 11.00-13.30-15.45-18.00, Κυρ. 15.45-18.00-20.00, Δευτ.-Πεμ. 11.00-13.30-15.45-18.00-20.00 / **Εκτός χρόνου** Σαβ. 20.00, Κυρ.-Πεμ. 22.15-00.30 **Αίθουσα 7: Ένα σχολείο πολύ ροκ** Σαβ. & Δευτ.-Πεμ. 11.30-13.45-16.00-20.30, Κυρ. 16.00-20.30 / **Το κυνήγι του δολοφόνου** Σαβ.

19, 210 3228.821 **Κατάσκοποι** 6.10-8.20-10.30

ΑΝΔΡΑ - FILMCENTER Σεβαστουπόλεως 117, πλησίον Ερ. Σταυρού, 210 6998.631 **Αγάπη με αν τολμάς** 11.00 / **Το κορίτσι με το μαργαριταρένιο σκουλαρίκι** 6.45-8.45

ΑΝΝΑ ΝΤΟΡ Πλατεία Γλυφάδας, 210 8946.617 **Οι ένορκοι** 6.00-8.30-11.00

ΑΝΤΑΜΣ Ιεράς Οδού 197, Αιγάλεω, 210 5989.226 **Αίθουσα 1: Τα πάθη του Χριστού** 8.20-10.40 / **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 6.40 (μεταγλ.), Δευτ.-Πεμ. και 5.00 (μεταγλ.) **Αίθουσα 2: Πολιτική κουζίνα** 8.40-10.40 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** 6.50 (μεταγλ.), Δευτ.-Πεμ. και 5.00 (μεταγλ.)

ΑΤΤΑΛΟΣ Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 210 9331.280, **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 5.00-6.45 (μεταγλ.) /

προβολές

ΑΣΤΟΡ - NESCAFÉ Οδός Σταδίου 28, 210 3231.297 **Χιντάλγκο: Καλπάζοντας στην έρημο** 5.20-8.00-10.40

ΑΣΤΡΟΝ Λ. Κηφισίας 37, Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614 **Ο γάτος** 6.00-7.30 (μεταγλ.) / **Gothika** 9.00-11.00

ΑΣΤΥ Οδός Κοραή 4, 210 3221925 **Η επιστροφή** 6.00-8.15-10.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λεωφ. Βουλγαρένων 245, 210 9711.511 **Το φαινόμενο της πεταλούδας** 6.00-8.10-10.20

(μεταγλ.), από Δευτ. και 5.00 (μεταγλ.) **Αίθουσα 2: Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου** 8.00-10.30 / **Πίτερ Παν** 6.00

CINE CITY Κων/πόλεως 82, Πλ. Μπουρατζού

Αίθουσα 2: **Κατάσκοποι** 6.00-8.15-10.30

ΔΑΝΑΟΣ Λ. Κηφισίας 109, Πανόρμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Κατάσκοποι** 6.20-8.40-11.00

Αίθουσα 2: **Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και... άνοιξη** 6.10-8.15-10.30μμ

ΔΙΑΝΑ Περικλέους 14, Ηλ. Σταθμός Αμαρουσίου, 210 8028.587 **Συλλογμένα-ντας τους Φρίντμαν** 9.00-11.00 / **Άγαπα με αν το λάμψ** 7.15 / **Πίτερ Παν** 5.15

ΕΛΛΗ Ακαδημίας 64, 210 3632.789 29 **Γοττεινικοί ταξιδιώτες** 5.30-8.00-10.30

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηροδότου, Κολωνάκι, 210 6786.000 **Το φαινόμενο της πεταλούδας** 5.30-8.00-10.30

ΕΤΟΥΛΑ Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9510.042
Χιντάλγκο: Καλπάζοντας στην έρημο 5.30-8.15-11.00, Κυρ. 8.15-11.00

ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560
Αίθουσα 1: **Gothika** 7.00-9.00-11.00 / **Πίτερ Παν** Δευτ. 5.00
Αίθουσα 2: **Γοττεινικοί ταξιδιώτες** 6.15-8.30, Κυρ. 8.30 / **Κάποτε στο Μεξικό** 10.45

ΙΛΙΟΝ - CINEMA Τροίας 34 & Πατισίων, Στάση Αγγελοπούλου, 210 8810.602 **Βαθύ μπλε** 7.30-9.15-11.00 / **Η επέλαση των βαρβάρων**

Δευτ.-Πεμ. 5.30

INTEAL LUX Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720 **Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και... άνοιξη** 6.00-8.15-10.30

ΚΑΛΥΨΩ Λαμπράκη-Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950 **Κατάσκοποι** 6.20-8.30-10.40

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 1 - 2 Λεωφ. Κηφισίας 245 (Ζηρίνιο), 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Κατάσκοποι** 6.30-8.40-11.00 / **Ο αδερφός μου ο αρκούδος** Δευτ.-Πεμ. 4.40 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Gothika** 6.30-8.30-10.30 / **Πίτερ Παν** Δευτ.-Πεμ. 4.20

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 3 Δροσίνη 16, 210 6231.601 **Τριλογία: Το λιβάδι που δακρύζει** 10.00 / **Scoby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 6.00-8.00 (μεταγλ.), Δευτ.-Πεμ. και 4.15 (μεταγλ.)

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Αραπάκη 83 & Φιλαρέτου 90, Καλλιθέα, 210 9568.370

Αίθουσα 1: **Scoby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 6.20 (μεταγλ.)-8.10 (υπόπλοι), Δευτ.-Πεμ. και 4.30 (μεταγλ.) / **Κλειμένες ζωές** 10.30
Αίθουσα 2: **Κάλλιο αργά παρά αργότερα** 6.10-8.30 / **Μέγιστη ταχύτητα** 10.50
Αίθουσα 3: **Scary movie 3** 7.00-8.40 / **Kill Bill vol. 1** 10.20 / **Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** Δευτ. 3.30

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ Βουλιαγμένης 241, Δάφνη 210 970.

6101 **Gothika** 8.20-10.20 / **Ο αδερφός μου ο αρκούδος** 6.20 (μεταγλ.)

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX Λ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398, **Γοττεινικοί ταξιδιώτες** 8.45-11.00 / **Κάποτε στο Μεξικό** 6.40 / **Πίτερ Παν** Δευτ.-Τρ. 4.30

ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ Λεωφ. Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, Κολέγιο, 210 6715.905 - Κρατήσεις: 6786.000 **Οι ένοχοι** 8.15-11.00, Δευτ. και 5.30, Τετ. 8.15

ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ Λ. Αλεξάνδρας 74, 210 6786.000, **21 γραμμάρια** 5.30-8.00-10.30, Κυρ. 8.00-10.30

ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ Λ. Κηφισίας 215, 210 6786.000, Αίθουσα 1: **Τα πάθη του Χριστού** 5.15-8.00-10.40, Κυρ. 8.00-10.40
Αίθουσα 2: **Βαθύ μπλε** 5.30-7.45-10.00, Κυρ. 7.45-10.00
Αίθουσα 3: **Το φαινόμενο της πεταλούδας** 6.00-8.30-11.00, Κυρ. 8.30-11.00

ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας 57, 210 6786.000
Αίθουσα 1: **Gothika** 6.00-8.20-10.40, Κυρ. 8.20-10.40
Αίθουσα 2: **Οι ένοχοι** 4.45-7.30-10.20, Κυρ. 7.30-10.20

ΟΔΕΟΝ TROPICAL Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 6786.000 Αίθουσα 1: Αίθουσα 1: **Το φαινόμενο της πεταλούδας** 6.00-8.30-11.00, Κυρ. 8.30-11.00

Αίθουσα 2: **Τα πάθη του Χριστού** 5.15-8.00-10.40, Κυρ. 8.00-10.40

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κόττω Πατσία, 210 2281563
Scoby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν 7.15 (μεταγλ.), Δευτ.-Πεμ. και 5.30 (μεταγλ.) / **Πολίτικη κουζίνα** 9.00-11.00

ΠΑΛΑΣ Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434
Scoby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν 4.10-6.10 (μεταγλ.) / **Κάλλιο αργά παρά αργότερα** 8.00-10.50

ΠΛΑΖΑ Λεωφ. Κηφισίας 118, 210 6921.667
Αίθουσα 1: **Βαθύ μπλε** 7.00-9.00-11.00
Αίθουσα 2: **Η επιστροφή** 6.00-8.15-10.35

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ - FILMCENTER Βασ. Γεωργίου Β' & Ριζάρη, 210 7291.800 **Κατάσκοποι** 6.00-8.15-10.30

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην Αλόμα) Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 4η στάση, 210 6525.122 **Χιντάλγκο: Καλπάζοντας στην έρημο** 5.20-8.00-10.40

ΣΟΦΙΑ Ευσταθιάδου 2, Πλ. Αγ. Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447 **Χιντάλγκο: Καλπάζοντας στην έρημο** 7.30-10.10 / **Πίτερ Παν** 5.20

ΣΠΟΡΤΙΝΓΚ Κ. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820 **Gothika** 7.00-9.00-11.00

STER CINEMAS Εμπορικό

κέντρο ESCAPE, Λ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000

Αίθουσα 1: **Πίτερ Παν** Σαβ. & Δευτ. 11.15-13.50-16.20, Κυρ. 16.20, Τρ.-Πεμ. 13.50-16.20 / **Gothika** Σαβ. 18.50, Κυρ.-Πεμ. 18.50-21.00-23.30
Αίθουσα 2: **Ο αδερφός μου ο αρκούδος** Σαβ. & Δευτ. 11.05-12.50-14.35-16.15 (μεταγλ.), Κυρ. & Τρ.-Πεμ. 14.35-16.15 (μεταγλ.) / **Χιντάλγκο: Καλπάζοντας στην έρημο** Σαβ. 18.30, Κυρ.-Πεμ. 18.30-21.20-00.10

Αίθουσα 3: **Scoby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Σαβ. & Δευτ. 12.30-14.45-17.00 (μεταγλ.), Κυρ. & Τρ.-Πεμ. 14.45-17.00 (μεταγλ.) / **Το φαινόμενο της πεταλούδας** Σαβ. 19.10, Κυρ.-Πεμ. 19.10-21.40-00.00
Αίθουσα 4: **Ο γάτος** Σαβ. & Δευτ. 11.00-13.30-15.40 (μεταγλ.), Τρ.-Πεμ. 13.30-15.40 (μεταγλ.) / **Τα πάθη του Χριστού** Σαβ. 17.45, Κυρ.-Πεμ. 17.45-20.15-23.00

Αίθουσα 5: **Αντιρξ και Συμφωνία: Η μεγάλη περιπέτεια** Σαβ. & Δευτ. 12.40-15.00 (μεταγλ.), Κυρ. & Τρ.-Πεμ. 15.00 (μεταγλ.) / **Κατάσκοποι** Σαβ. 17.15-19.40, Κυρ.-Πεμ. 17.15-19.40-22.20-00.40
Αίθουσα 6: **Scoby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Σαβ. & Δευτ. 11.50-14.00-16.30-18.20 (υπόπλοι), Κυρ. & Τρ.-Πεμ. 14.00-16.30-18.20 (υπόπλοι) / **Κάποτε στο Μεξικό** Κυρ.-Πεμ. 20.30-22.40-00.45

Αίθουσα 7: **Εκτός χρόνου** Σαβ. 13.10-17.30, Κυρ. 17.30-22.00, Δευτ.-Πεμ. 13.10-17.30-22.00 / **Μέγιστη ταχύτητα** Σαβ. 11.20-15.30-20.00, Κυρ. & Τρ.-Πεμ. 15.30-20.00-00.15, Δευτ. 11.20-15.30-20.00-00.15

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147 **Πολίτικη κουζίνα** 5.50 / **Σκοτεινό ποτάμι** 8.00-10.30

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Gothika** 7.00-9.00-11.00, Σαβ. μόνο 7.00 / **Μέγιστη ταχύτητα** 5.00 εκτός Κυρ.
Αίθουσα 2: **Scoby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 5.00-6.50 (μεταγλ.), Κυρ. 6.50 (μεταγλ.) / **P 20** 8.30-10.45 Σαβ. 8.30

ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER Κοδριγκτώνος 21, Πατισίων, 210 8222.702 **Γοττεινικοί ταξιδιώτες** 6.30-8.45-11.00

ΦΑΛΗΡΟ Ζησιμοπούλου & Αγ. Τριάδος 3, Π. Φάληρο, 210 9823.657
Αίθουσα 1: **Scoby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 6.45 (μεταγλ.) / **Κατάσκοποι** 8.30-10.50
Αίθουσα 2: **Συλλογμένα-ντας τους Φρίντμαν** 8.30-10.45 / **Πίτερ Παν** 6.15

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, Πλ. Αμερικής, 210 8612.476 **Το χαρτζιλίκι** 7.30-9.45 / **Ο Κρίκου και η μάγισσα** 5.45

ΦΟΙΒΟΣ RENAULT - RELEX

Εθν. Αντιστάσεως 1, Περιστερί, 210 5711.105
Scoby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν 5.00-7.00 (μεταγλ.) / **Πολίτικη κουζίνα** 9.00-11.00

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ Δημοτικός Κιν/φος Πλ. Αγίου Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτεχνείου, 210 4175.89. **Οι ένοχοι** 5.30-8.00-10.30

ΟΝΕΙΡΟ Δημοτικός Κιν/φος Πειραιώς 125 & Χρ. Σμύρνης, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4833.453 **Τα πάθη του Χριστού** Παρ.-Σαβ. 4.00-6.20-8.40, Κυρ.-Πεμ. 7.40-10.10 / **Σις 5** το απόγευμα Δευτ.-Πεμ. 6.00

ΣΕΑ Πασαλιμάνη, 210 4521.388 **Gothika** 6.00-8.15-10.30

ΚΑΣΤΕΛΑ Παπ/στασίου 44 & Β. Παύλου, 210 4226.908, 4120.800 **Χιντάλγκο: Καλπάζοντας στην έρημο** 7.30-10.20 / **Ο γάτος** 6.00 (μεταγλ.)

ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤ.ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜ. ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ Γρ. Λαμπράκη & Ταξιαρχών, 210 4970.475 Κλειστό λόγω εορτών / Τετ. **Η ταράτσα** 8.00-10.00

ΡΕΞ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Αγ. Διονύσιος, 210 4626.484
Όλο το βόρος του κόσμου 8.00-10.15 / **Ο αδερφός μου ο αρκούδος** Δευτ.-Πεμ. 6.15 (μεταγλ.)

ΣΙΝΕΑΚ Δημοτικός Κιν/φος Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 **Κατάσκοποι** 6.00-8.15-10.30

ΧΑΪ ΛΑΪΦ Πλ. Δημαρχείου, 210 4120.524 **Scoby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 4.40-6.30 (μεταγλ.) / **Πολίτικη κουζίνα** 8.15-10.30

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βάση) Λεωφ. Μαραθώνος 196, Ν. Μάκρη, 22940 58981 **Τα πάθη του Χριστού** Σαβ. 8.00, Κυρ.-Τετ. 8.00-10.30, Πεμ. 6.30 / **Κιν/κή λέσχη** Πεμ. 9.00: **Ηνίοχος**

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Σολωμού 18, Μαρκόπουλο 22990 23924 **Σκοτεινό ποτάμι** 7.00-9.40

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΕΛΙΝΑ Λεωφόρος Φυλής 165, Καματερό, 210 2388.574 **Τα πάθη του Χριστού** 7.00-9.30 / **Οι περιπέτειες του Σκουρτζ** Δευτ.-Πεμ. 5.30 (μεταγλ.)

ΣΙΣΣΥ 2 (Πρώην ΑΛΙΚΗ) Λ. Μαραθώνος 77, Νέα Μάκρη, 22940 99100 **Επιστροφή στο Cold Mountain** 9.00 / **Πίτερ Παν** 7.00

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) 22940-25439 Δευτ. **Κάν' το όπως ο Μπέκαμ**, Τρ. **Οι κόρες της ντροπής**, Τετ. **Δευτέρες με λιακάδα**, Πεμ. Euroflirt 8.30 ●

Ζοζαρνέλ Ατζανί **Ζεράρ Ντεπαρντιέ** **Βιρβίνι Λεντρουγιέν** **Ζβάν Ατζάλ** **Γκερέγκορι Νιερανζέρ** και **Πίτερ Κογιότε**

Τοιχευτικοί Ταξιδιωτες

Καλωσορίσατε στο ξενοδοχείο των συμπτώσεων...

ΑΠΟ 11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΚΟΡΠΟΡΑΤΙΟ

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

“GREAT TRAVELERS TO ATHENS” An important chapter in Greek history that covers the period between the 15th and 19th centuries as seen through the eyes of all foreign travelers who once visited Athens is now revealed to us. Apart from significant cultural and topographic information, these great travelers have left important visual depictions of the city and its face through the centuries. Among the works exhibited, you will have the chance to see the biggest painting of Athens ever made, by painter Jacques Carrey, in the background of which you can clearly see the Parthenon before the 1687 disaster.

The City of Athens Museum (Mousio tis Polis ton Athinon) Vourou Eftaxia, 7 Paparigopoulou Str., 210 3231.397

“7+7” Painting, sculpture and video-installation is the key media featured in the “7+7” exhibition organized by the National Museum of Contemporary Art and hosted at the Athens Music Hall (Megaron Mousikis). The works of the fourteen artists who participate in the exhibition, each representing a different generation and style, provide a clear outlook on the shift in artistic trends away from the values of plasticity in painting and sculpture as witnessed in the 60s, and toward contemporary expressive media such as video, photography and installation. A separate room in the exhibition space is reserved for the Museum’s latest acquisition, a record of filmed performances by Rebecca Horn.

National Museum of Contemporary Art, New Exhibition Space at

the Athens Music Hall (Megaron Musikis Athinon), Vasilissis Sofias & Kokkali, 210 9242.111, runs until 30/05

DIMITRIS ANTONITSIS A video projection and three digital images make up Dimitris Antonitsis’s installation entitled “Pleasing Mother”. In his 7-minute video, a middle-class, middle-aged woman whose national identity is not specified, is taking off her clothes in an attempt to provoke an anonymous and faceless viewer. The artist’s effort to subvert socially imposed stereotypes of motherhood, as well as those of masculinity, is taken a step further.

365 Art Space, 2 Porinou Str., Makrygianni, 210 9234.365, until 9/05

MUSIC

COLLEEN Cecile Schott, the girl from Paris, writes about the darkest moments of adulthood. Moody melodies, strangely reminiscent of Hatzidakis, Boards of Canada and folk music which might take you way back to the 13th century. A gloomy, dark and peculiar “folktronica” created through the sounds of the acoustic guitar, of music boxes, the harmonica and the cello, of children’s voices, samples from other albums and weird noises that entice you into a Kafkaesque dream you wish would never end. She made her debut in 2003 with her album “Everybody Alive Wants Answers”, by the exceptional Leaf label which also represents names such as Susumu Yokota and Manitoba (live at Bios on 14/05); an album that was rightfully given the title of album of the year by “Wire”,

an authority in the music press. She prefers acoustic instruments, so get ready for a completely authentic acoustic experience where nothing gets plugged.

Bios, 84 Pireos Str., Gazi, 210 3425.335, on 14/04

LOCOMODO Once more Locomodo, the five-member Athenian band, will make an appearance full of summer flair, presenting their first album “One Crazy World”; a blend of rocksteady reggae and ska sounds with an obvious Colombian Cumbia influence, enriched by intriguing lyrics. Sounds interesting! Get in your cars and drive right through a crazy world!

Beach Bar Cult, 28, 25th Martiou Str., Agios Nikolaos, Artemis, 210 2294.049, entrance fee: € 5, on 11/04

RAINING PLEASURE Originally calling their band Rest in Peace, they took the first step in 1990, but in 1992 some Triffids lyrics changed their name and eventually their lives: “In your arms it’s a raining pleasure”. Raining Pleasure, the top Greek band to use English lyrics that reached success within a very short period of time, presents its fourth album “Forwards and Backwards” live in Athens for the first time on 15/04. Don’t miss it.

Free2Go Club 22, 22 Vouliagmenis Av., 210 9249.814, starting at 22.30, entrance fee plus a drink: € 18.

MONSTER MAGNET The multi-talented Dave Wyndorf (singer, composer, writer and guitar player) and his band have a strong reputation for their energy and power on stage. Old fashioned hard rock, metal and psychedelic influences. After a short break in their

career, some member changes and some albums of medium quality, they come back determined to stir the still waters of pop culture. They have a new unquestionably rock ‘n’ roll sixth album, “Monolithic Baby” and two new members: Jim Baglino (bass) and Bob Pantella (drums). Are you ready?

Rodon, 24 Marni Str., 210 5247.427, starting at 21.30, entrance fee: € 33, on 15 and 16/04, get your tickets from the Ticket House, 42 Panepistimiou str., 210 3608.366

SPORTS

SKYRUNNING ON MOUNTAIN OLYMPUS A new national mountain running race will be organized in June for the first time in Greece. The Olympus Marathon will start at a five-meter altitude, at the archaeological site of the Zeus temple and will conclude at a 2.780-meter altitude, which means that runners will have eventually covered a distance of 48 kilometers, reaching Lithoro. The event, which is part of the Seven Continents Grand Slam, is organized by Adventure Zone and Blue Skies. For more information, check the site: www.olympus-marathon.com or call 210 7299.380

“FLY YOUR KITES” The Sierra Leone Nationals’ Association invites you on a crazy Sierra Leone night at the extraordinary “Axum” club and restaurant, on April 10. From 21.00 till the “wee-wee” hours! Be there. For more information call, 210 8661.748, 6932 583982

Axum, 183, Drosopoulou Str. 



Η «A.V.» διανέμεται δωρεάν σε 170 σημεία της Αθήνας. Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπίτι σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής με € 99 για δώδεκα μήνες ή με € 50 για έξι μήνες

Κάντε δώρο

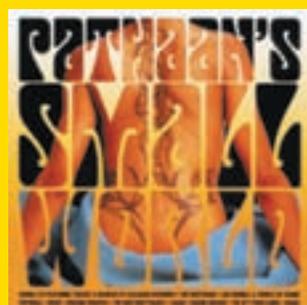
για μια συνδρομή στους φίλους σας

Εμείς, εκτός από τα 52 τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με δώρα μεγαλύτερης αξίας!



1 Ένα DVD με την cult ταινία «No budget story»

του Ρένου Χαραλαμπίδη



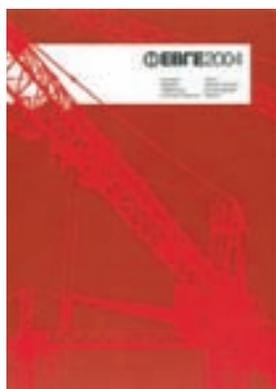
2 ΔΙΠΛΟ CD Pathaan's Small World
Μια εξαιρετική συλλογή world music σε ένα διπλό CD του d.j. Pathaan που μας χάρισε ο Ηλίας Ασλάνογλου από την EROS Music



3 Διαλέξτε ένα από τα δύο βιβλία

- «**The Body Shop - Το Βιβλίο της Ευεξίας**», από τις εκδόσεις «Οξύ». Ένας πλήρης και πρακτικός οδηγός για την ψυχή και το σώμα
- «**Ανθρώπος και μηχανές**», από τις εκδόσεις «Οξύ». Ένα πλούσιο φωτογραφικό άλμπουμ που αποτυπώνει τα πρώτα βήματα της εκβιομηχάνισης στην Ελλάδα

Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369



46 | ΕΒΓΕ 2004
ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ
MAGAZINE DESIGN

ΠΡΩΤΟ ΒΡΑΒΕΙΟ
 Φώτης Πεχλιβανίδης
FIRST PRIZE
 Fotis Pechlivanidis

ΥΠΟΒΟΛΗ ΕΡΓΟΥ
 Athens Voice

ΠΕΛΑΤΗΣ/ΚΛΙΕΝΤ
 Athens Voice A.E.

ΣΥΝΤΡΑΧΕΙΣ
ART DIRECTOR
 Μαρτσέλλα Βαγινιόγλου

EXTRA CREDITS
ART DIRECTOR
 Μαρτσέλλα Βαγινιόγλου



Αν ληφθεί υπ' όψιν η αρχική δυσκολία του αντικείμενου (εβδομαδιαίο έντονο/πίεση χρόνο/κονκρετοί επεξεργαστικοί περιορισμοί) το αποτέλεσμα είναι "Άραγε" καλύτερο. Υπόκει με σχεδόν τέλεια οργάνωση σελίδας που κρύβει όμοια τον πραγματικότητα των παραπάνω συνθηκών. Ο εξοπλισμός της "καταγραφικής φιλοσοφίας" και η υποδειγματική χρήση της εκτύπωσης δημιουργούν ένα περιβάλλον που επηρεάζει την όλη εμπειρία, που είναι και ο σκοπός της εκδόσεως.

Taking into consideration the publication's weekly deadlines and the diversity of subjects featured, the design structure of the pleasant, relaxing and mature. The design structure of the layout perfectly overcomes the reality of the aforementioned circumstances. Clean typography on the one hand and the excellent use of images on the other, create a harmonious and well balanced environment for reading.



Α' Βραβείο Σχεδιασμού Εντύπου 2004

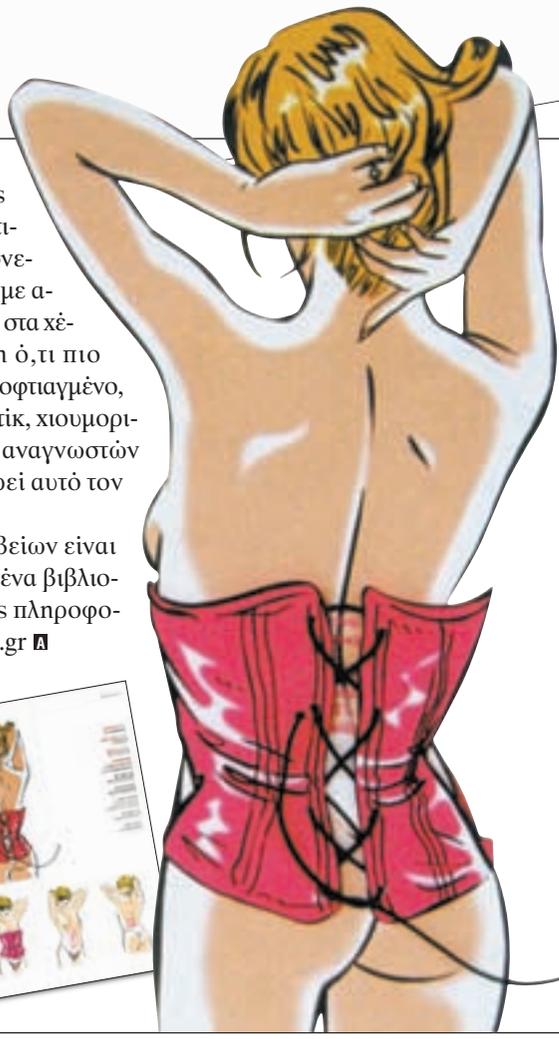
Εύγε στην «A.V.»!

Στην απονομή των Ελληνικών Βραβείων Γραφιστικής και Εικονογράφησης 2004, που έγινε την Παρασκευή 2 Απριλίου στο θέατρο του Κολεγίου Αθηνών, η «Athens Voice» βραβεύτηκε με το πρώτο Βραβείο Σχεδιασμού Περιοδικού. Ο art director μας Φώτης Πεχλιβανίδης απέσπασε τα πιο κολακευτικά λόγια για την άψογη δουλειά που έχει κάνει στο στήσιμο και στην εικονογράφηση της «A.V.» Την τελετή απονομής παρουσίασε η Μπέτυ Μαγγίρα με μπόλικο χιούμορ, ενώ ο κόσμος γέμισε το θέατρο ασφυκτικά. Ο θεσμός των ΕΒΓΕ χρόνο με τον χρόνο (είναι η τρίτη χρονιά που διοργανώνεται) αναnevώνεται, αναπτύσσεται και έχει πλέον καθιερωθεί στον τομέα της γραφιστικής και της εικονογράφησης καθώς έχει

και την υποστήριξη του ICOGRADA (Διεθνούς Συμβουλίου Γραφιστικών Εκδόσεων). «*Παρά την πίεση χρόνου που υπάρχει λόγω της εβδομαδιαίας εκδόσεως της "A.V."* και την πολυπληκτικότητα της θεματολογίας της, το αποτέλεσμα είναι ώριμο και δουλεμένο, ενώ αποφεύγεται η χρήση κάθε "φτηνού" γραφιστικού εντυπωσιασμού με σωστή και λογική χρήση της εικόνας ώστε να αναδεικνύονται κατάλληλα τα κείμενα», είπαν οι διοργανωτές απονέμοντας το πρώτο βραβείο στον Φ. Πεχλιβανίδη. Βέβαια, οι πρώτοι που μας βράβευσαν είναι οι ίδιοι οι αναγνώστες μας με τη μαζική συλλογή των τευχών της «Athens Voice», η οποία αυτούς τους έξι μήνες της κυκλοφορίας της έχει αναδειχθεί στο πιο ποιοτικό δωρεάν «εφημεριοδι-

κό» στην Αθήνα. Εμείς πάντως, πέρα από την τιμή που μας έκαναν, συνεχίζουμε να προσπαθούμε απτόητοι για να παίρνετε στα χέρια σας κάθε Πέμπτη ό,τι πιο πρωτότυπο, ωραίο, καλοφτιαγμένο, σούπερ-γούαου, αρτιστικό, κιουμοριστικό (χαρακτηρισμοί αναγνώστών είναι αυτοί) κυκλοφορεί αυτό τον καιρό στην πόλη. Ο κατάλογος των βραβείων είναι διαθέσιμος σε επιλεγμένα βιβλιοπωλεία. Περισσότερες πληροφορίες στο site www.ebge.gr

ΣΤΗΝ ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ «ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ» Η ΕΤΑΙΡΕΙΑ COMRADE DESIGN ΤΟΥ ΚΩΝ/ΝΟΥ ΒΑΡΒΙΤΣΙΩΤΗ ΑΠΕΣΠΑΣΕ ΕΠΑΙΝΟ ΓΙΑ ΤΟ ΛΑΝΣΑΡΙΣΜΑ ΤΟΥ FASHION TV ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ, ΜΕ ΤΗ LUNA ΤΟΥ ΦΩΤΗ ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗ



Ζωγραφική, γλυπτική, βίντεο-εγκαταστάσεις από 7+7 καλλιτέχνες

ΒΙΝΤΕΟ-ΤΕΧΝΗ

Της ΠΕΓΚΥ ΚΟΥΝΕΝΑΚΗ

«7 + 7»

Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης
Νέος εκθεσιακός χώρος Μεγάλου Μουσικής
Αθηνών, Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη, 210
9242.111. Μέχρι τις 30/5

Ζωγραφική, γλυπτική, εγκαταστάσεις και βίντεο-εγκαταστάσεις που με την πρώτη ματιά μοιάζουν να μην έχουν καμιά σχέση μεταξύ τους συναποτελούν την έκθεση «7+7» που λειτουργεί στο Μέγαρο Μουσικής, όπου έχει εγκατασταθεί το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Τα πράγματα βέβαια δεν είναι έτσι όπως φαίνονται με την πρώτη ματιά. Γιατί τα έργα των δεκαεσσάρων καλλιτεχνών που συμμετέχουν στην έκθεση, διαφορετικής γενιάς και ύφους ο καθένας, μέσα από τις αντιθέσεις τους κατορθώνουν να δείξουν τη μετάθεση του καλλιτεχνικού βάρους από τις πλαστικές αξίες της δεκαετίας του '60 και μετά (ζωγραφική, γλυπτική) στα σύγχρονα εκφραστικά μέσα, όπως είναι το βίντεο, η φωτογραφία και οι εγκαταστάσεις. Και επίσης τον διαφορετικό τρόπο που οι καλλιτέχνες αντιλαμβάνονται όσα συμβαίνουν γύρω τους σε κοινωνικό και πολιτικό επίπεδο.

Στην έκθεση συμμετέχουν οι Στίβεν Αντωνάκος, Νίκος Κεσσανλής, Χρόνης Μπότσογλου, Ρένα Παπασπύρου, Γιάννης Σπυρόπουλος, Κώστας Τσόκλης, Χρύσα, Κουτλούγκ Αταμάν, Μπιλ Βιόλα, Ίλια Καρμακόφ, Βλάσσης Κανιάρης, Τόμας Στρουθ, Γιώργος Χατζημικάλης και Γιάννης Ψυχοπαίδης. Σε μια ξεχωριστή αίθουσα προβάλλεται και ένα τελευταίο απόκτημα του μουσείου που είναι οι κινηματογραφημένες «περφόρμανς» της Ρεμπέκα Χορν. Σε αυτή την έκθεση συμβαίνει και κάτι άλλο εξίσου ενδιαφέρον και σημαντικό: όλα τα εκθέματα προέρχονται από τις συλλογές του μουσείου, το οποίο, αν και νεαρότατο σε ηλικία, κατόρθωσε να αποκτήσει περιουσία έτσι ώστε να οργανώνει εκθέσεις αποκλειστικά και μόνο βασιζόμενο σε αυτή.

Αν τα έργα των περισσότερων καλλιτεχνών τα έχουμε δει είτε σε αναδρομικές εκθέσεις είτε σε ατομικές παρουσίες τους, τρία είναι αυτά που ξεχωρίζουν και κερδίζουν αμέσως την προσοχή του θεατή, όχι μόνο εξαιτίας της διαφορετικότητάς τους αλλά και της πρώτης παρουσίας τους στο ελληνικό κοινό. Πρόκειται για το μνημειακό διαστάσεων έργο του διεθνούς Ρώσου καλλιτέχνη Ίλια Καρμακόφ «Το πλοίο της ζωής μου» (1993), η βίντεο-εγκατάσταση με πέντε προβολές σε αντίστοιχες οθόνες του Κουτλούγκ Αταμάν με τίτλο «99 Names» (2003) όπως και οι κινηματογραφημένες «περφόρμανς» της δεκαετίας του '70 και τα αυτοτελή φιλμ της δεκαετίας του '80 και του '90 της σπουδαίας Γερμανίδας καλλιτέχνιδος Ρεμπέκα Χορν, της οποίας δυστυχώς η αναδρομική παρουσία στην Αθήνα από το ΕΜΣΤ για τούτο το καλοκαίρι αναβλήθηκε επ' αόριστον. Το πρώτο έργο είναι πραγματικά εντυπωσιακό. Μια εγκατάσταση που αποτελείται από έναν ξύλινο φράκτι, ένα ξύλινο καράβι σε δια-



ΚΟΥΤΛΟΥΓΚ ΑΤΑΜΑΝ, «99 NAMES», 2003

στάσεις 260 x 550 x 1.740 εκ. και δύο σκάλες με τις οποίες ο θεατής μπορεί ν' ανέβει στο κατάστρωμα και να παρατηρήσει τα 25 χάρτινα κιβώτια γεμάτα αντικείμενα, φωτογραφίες, κείμενα σχετικά με τις διαφορετικές περιόδους της ζωής του καλλιτέχνη. Ο θεατής μπορεί εύκολα να αναγνώσει όχι μόνο τα γεγονότα που σημάδεψαν τον καλλιτέχνη, αλλά και ενδεικτικά στοιχεία της ρωσικής τέχνης από το 1930 έως και την εποχή της Περestroika. Είναι η στιγμή που ο Καρμακόφ θα μεταναστεύσει στο εξωτερικό και θα ξεχωρίσει διεθνώς με τη δουλειά του. Σε άλλο χώρο υπάρχουν τα δέκα άλμπουμ του, «The Cycle 10 Characters 1970-1974», που εμπεριέχουν σημειώσεις του, καλλιτεχνικές και μη, τα οποία αν έχει την υπομονή ο θεατής να ξεφυλλίσει μπορεί να «αναγνώσει» πολλά από τα κοινωνικο-πολιτικά γεγονότα που σημάδεψαν όχι μόνο τη ζωή του καλλιτέχνη αλλά και της πατρίδας του. Το ατομικό εμπεριέχει και το συλλογικό στοιχείο, και αυτό έχει πολύ ενδιαφέρον.

«99 Names» (2003) από τον Κουτλούγκ Αταμάν: Μια βίντεο-εγκατάσταση σε πέντε οθόνες. Ένας άντρας, καθισμένος στα γόνατα, στην αρχή κινείται αργά, σχεδόν ρυθμικά, κατόπιν πιο γρήγορα, φτάνει να κραυγάζει, να χτυπά το στήθος του και με τις δυο γροθιές. Από τη θρησκευτική κατανύξη φτάνει σχεδόν στον παροξυσμό. Μια εικόνα τόσο γνωστή μας από την τηλεόραση μετά τα τελευταία γεγονότα στον μουσουλμανικό κόσμο. Ο καλλιτέχνης με άμεσο κινηματογραφικό τρόπο καταγράφει σκηνές από την πολιτική πραγματικότητα, εξαφανίζει κάθε στοιχείο ντοκουμέντου και με έναν άψογο καλλιτεχνικό τρόπο κάνει έμμεσο υπαινιγμό σε ό,τι συμβαίνει γύρω του.

Στις κινηματογραφημένες «περφόρμανς» της δεκαετίας του '70 και στα αυτοτελή φιλμ της δεκαετίας του '80 και του '90 η Γερμανίδα

καλλιτέχνισ Ρεμπέκα Χορν εμπνέεται από συγκεκριμένους χώρους και ανθρώπους, μελετά το ανθρώπινο σώμα, τις αντιδράσεις και τις εκφράσεις του. Έργα που μοιάζουν με ταινίες μικρού μήκους, συναρπάζουν τον θεατή και δείχνουν τον ευαίσθητο και άκρως ποιητικό τρόπο με τον οποίο η καλλιτέχνισ αντιδρά, άλλοτε η ίδια κι άλλοτε οι «ηθοποιοί» της, σε γεγονότα και καταστάσεις που έχουν να κάνουν με την κίνηση, τα προσωπικά αισθήματα, τον πόθο, την επικοινωνία, τον χωρισμό. Από εκεί και πέρα ο θεατής μπορεί να δει μια σύγχρονη αντιμετώπιση της έννοιας του σταυρού από τον Στίβεν Αντωνάκο. Ο καλλιτέχνης εμπνέεται από τη βυζαντινή ζωγραφική και παράδοση, δημιουργεί έργα με έντονα μεταλλικά χρώματα, φωτεινά, περιλαμπρα. Η προβολή του σταυρού έξω από το χρωματικό πλαίσιο εντείνει το θρησκευτικό και μεταφυσικό στοιχείο.

Μια σειρά από παλιά και φθαρμένα αντικείμενα του Νίκου Κεσσανλή παίρνουν τη θέση τους στο σήμερα χωρίς να χάνουν τον αυτοπροσδιορισμό και την αλήθεια τους. Ο καλλιτέχνης, στο πλαίσιο ενός ποπ ρεαλισμού, δανείζεται αντικείμενα της καθημερινότητας και τα μεταπλάθει σε έργα τέχνης.

Ο Χρόνης Μπότσογλου από τη μεριά του, στο πλαίσιο μιας εξπρεσιονιστικής και χειρωνακικής ζωγραφικής, αφιερώνει «Σελίδες του Ημερολογίου» του όχι μόνο στη μητέρα του, αλλά και σε μεγάλους δασκάλους στους οποίους δηλώνει έμμεσα μαθητεία.

Γοπητικά τα «Μαγικά δωμάτια» της Ρένας Παπασπύρου, με τις αποκολλήσεις τοίχων όπου διακρίνονται πολλαπλές εικόνες. Πρόκειται για σύνθετες, δυνατές εικόνες που κυριολεκτικά αιχμαλωτίζουν το μάτι του θεατή και διεγείρουν τη μνήμη του.

Στα παλιμπσηστα έργα του Γιάννη Σπυρόπουλου, ενός από τους πρωτοπόρους

καλλιτέχνες της αφαίρεσης, διακρίνονται τα διαφορετικά υλικά που εκείνος εντάσσει στους πίνακές του αλλά και οι τεχνικές που χρησιμοποιεί για να δημιουργήσει τη δική του ποιητική πραγματικότητα.

Μια συμβολική αναφορά στη θεά Άρτεμη, αυτή που εισήγαγε τους νέους στη ζωή, από τον Κώστα Τσόκλη, με μια βίντεο-εγκατάσταση όπου συνυπάρχουν η ζωγραφική με τη γλυπτική και την περφόρμανς σε τρισδιάστατη προβολή.

Τα «Κυκλαδικά βιβλία» της Χρύσας, καμωμένα από πεπεσμένο χαρτί, παραπέμπουν στη λιτότητα και στη γεωμετρία της κυκλαδικής τέχνης. Σχεδόν λευκά, απέρριπτα και «άγραφα», αντιμάχονται τη σύγχρονη κοινωνία της κατανάλωσης. Όσο για τα δύο γλυπτά της με νέον από τη σειρά «Οι πύλες της Τάμης Σκουέαρ», παραπέμπουν σε κινέζικα ιδεογράμματα. Η διάσημη γλυπτριά χρησιμοποιεί αρχαιολογικά στοιχεία ενός πανάρχαιου πολιτισμού για να τα αντιπαράθεσει μ' εκείνον του νέου και της αμερικανικής ευκολίας και ευτέλειας.

«Hatsu Yume» από τον Μπιλ Βιόλα: Ένα μεταφορικό έργο που συνδυάζει την παρατήρηση της ιαπωνικής κουλτούρας με μια μεταφυσική θεώρηση της ζωής. Η βίντεοταινία του καλλιτέχνη είναι μια αλληγορία πάνω στο φως και στις διαφορετικές χρήσεις του.

Ο Βλάσσης Κανιάρης από τη μεριά του παραθέτει τις δικές του φιγούρες, τους μετανάστες του. Έργα της δεκαετίας του '70, καταγράφουν τα συναισθήματα του καλλιτέχνη όντας ο ίδιος μετανάστης στην Ευρώπη. Σχόλιο πάνω στην κοινωνική πραγματικότητα των Ελλήνων μεταναστών, που δεν απέχει από εκείνη των μεταναστών που κατακλύζουν σήμερα την Αθήνα.

Ο Τόμας Στρουθ ονειρεύεται τον δικό του παράδεισο, και τον εικονίζει μ' ένα σύγχρονο μέσον όπως η φωτογραφία. Μια φωτογραφία ψηφιακή, άψογη τεχνικά, που λες κι επιζητά να συγκριθεί με την τέχνη των μεγάλων τοπογράφων.

Με φωτογραφίες, βίντεο και μια μεγάλη σιδερένια ορθογώνια επιφάνεια, ο Γιώργος Χατζημικάλης επιχειρεί να αναπαραστήσει «...Στη Σχιστή, το τρίστοιχο όπου ο Οιδίποδας φόνευσε τον Λαίο» τη διαδρομή που συνδέει τη Θήβα, την Κόρινθο με τους Δελφούς. Η ιστορία εμπλέκεται με την αρχαιολογία και ο Οιδίποδας ακολουθεί τον επώδυνο δρόμο της γνώσης.

Τέλος, μια ολόκληρη αίθουσα είναι αφιερωμένη στον Γιάννη Ψυχοπαίδη, με έργα από τα «Σεμινάρια» (μαρξιστικά κείμενα για την εργασία και την τέχνη σχολιασμένα εικαστικά) και την ενότητα «Το γράμμα που δεν έφτασε». Η δεύτερη ξεκίνησε σαν ένα παιχνίδι με τα υλικά, τη ζωγραφικότητα και το χιούμορ, για να εξελιχθεί σε μια εικαστική ιστορία χωρίς τέλος. Ο καλλιτέχνης μεταγράφει ιστορίες μεταναστών χρησιμοποιώντας αντικείμενα καθημερινής χρήσης που εντάσσει στα έργα του ως στοιχεία ενός κολάζ, τα οποία συνδέει με νέες ζωγραφικές επιφάνειες και χρώματα, δημιουργώντας έτσι μια νέα εικαστική πραγματικότητα. ■

Με τον τρόπο του Μπρουκ και του Όιντα

ΔΙΑΒΑΖΟΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Η «**Ανοιχτή πόρτα**», τα «**Νήματα χρόνου**» και το «**Ανάμεσα σε δύο σιωπές**» είναι τρία από τα βιβλία του σκηνοθέτη **Πίτερ Μπρουκ** που κυκλοφορούν από τις **εκδόσεις Κόαν**.

Μεταρρυθμιστής της σύγχρονης σκηνής, ο Μπρουκ, με τη δουλειά του στο θέατρο, στην όπερα και στον κινηματογράφο, για πάνω από πενήντα χρόνια εξακολουθεί να μαγεύει το παγκόσμιο κοινό και να ενθουσιάζει τους κριτικούς. Μοναδικό κράμα οραματιστή σκηνοθέτη και πρακτικού ανθρώπου, έχει δώσει μερικές από τις σημαντικότερες παραστάσεις της σύγχρονης εποχής.

Γεννημένος το 1925 στο Λονδίνο, έγινε στα 21 του το τρομερό παιδί του βρετανικού θεάτρου, ανεβάζοντας μεγάλες παραστάσεις σαιξπηρικών έργων, όπερες και νέα έργα. Στο βιβλίο «**Νήματα χρόνου**» (μτφ. Νίκος Χατζόπουλος) αυτοβιογραφείται αποκαλύπτοντάς μας την πρώτη του αγάπη, τον κινηματογράφο, την εξερεύνηση του θεάτρου του μη Δυτικού κόσμου, καθώς και τις πηγές του πάθους να βρίσκει τον πιο εκφραστικό τρόπο αφήγησης μιας ιστορίας. Ο Πίτερ Μπρουκ ταξιδεύει ελεύθερα μπρος και πίσω στον χρόνο, ανάμεσα στα



κομβικά γεγονότα της προσωπικής του ζωής και δεν ξετυλίγει μόνο τα πολλά νήματα της διαρκώς μεταβαλλόμενης καλλιτεχνικής του πορείας αλλά και τους διάφορους μίτους μιας εσωτερικής αναζήτησης νοήματος. Πρόκειται για μια ασυνήθιστα αποκαλυπτική αυτοπροσωπογραφία.

«Θα μπορούσα να είχα ονομάσει», γράφει, «αυτό το βιβλίο “Ψευδείς αναμνήσεις”». Όχι επειδή θέλω συνειδητά να πω ψέματα, αλλά επειδή η πράξη της συγγραφής αποδεικνύει ότι στον εγκέφαλο δεν υπάρχει βαθιά κατάψυξη που να διατηρεί ανέπαφες τις αναμνήσεις. Αντίθετα, φαίνεται πως ο εγκέφαλος κρατά μια παρακαταθήκη αποσπασματικών σημάτων που δεν έχουν ούτε χρώμα, ούτε ήχο, ούτε γεύση, και περιμένουν τη δύναμη της φαντασίας να τα ζωντανέψει. Από μια άποψη αυτό είναι ευλογία. [...] Δεν τρέφω καμία εκτίμηση στη βιογραφική σχολή, που πιστεύει ότι με τη συρραφή κάθε κοινωνικής, ιστορικής και ψυχολογικής λεπτομέρειας εμφανίζεται το πιστό πορτρέτο της ζωής. Αυτό που προσπαθώ να κάνω, όσο καλύτερα μπορώ, είναι να υφάνω τα νήματα, τους μίτους που με βοήθησαν να αναπτύξω τη δική μου πρακτική αντίληψη, με την ελπίδα ότι ίσως χρησιμεύσουν στην εμπειρία κάποιου άλλου».

Στο βιβλίο του «**Ανοιχτή πόρτα**» (μτφ. Μαρία Φραγκουλάκη), ο σκηνοθέτης σε τρία κεφάλαια («**Το δηλητήριο της Ανίας**», «**Το χρυσό ψάρι**» και «**Δεν υπάρχουν μυστικά**») αφηγείται τον τρόπο με τον οποίο οδηγείται κάποιος σε αυτή τη μοναδική και ανεπανάληπτη στιγμή όπου μια πόρτα ανοίγει και η όρασή μας μεταμορφώνεται. Οι πειραματισμοί σε χώρους διαφορετικούς από αυτούς που θεωρούνται θέατρα, η δημιουργία του «**άδειου χώρου**», οι γλώσσες που διαμορφώνουν το θέατρο.

Ο Πίτερ Μπρουκ σε αυτό το βιβλίο μοιράζεται μαζί μας μια θεμελιώδη αλήθεια: το θέατρο δεν έχει κατηγορίες, το θέατρο συνδέεται με τη ζωή. Αυτό είναι και το μοναδικό σημείο αφετηρίας και δεν υπάρχει τίποτε άλλο αληθινά θεμελιώδες. Το θέατρο είναι ζωή.

Στο τρίτο βιβλίο της σειράς «**Ανάμεσα σε δύο σιωπές**», ο Μπρουκ συζητά με τους φοιτητές ενός αμερικανικού πανεπιστημίου και απαντά σε θέματα όπως η πολυπολιτισμικότητα, η σκηνογραφία, ο κινηματογράφος, η υποκριτική, η σκηνοθεσία και τα στοιχεία μιας θεατρικής αισθητικής. Το βιβλίο αυτό θεωρείται ένα από τα καλύτερα βιβλία σκηνοθεσίας.

Ο «**Ακυβέρνητος ηθοποιός**» και ο «**Αόρατος ηθοποιός**» είναι τα βιβλία του **Γιόσι Όιντα**, που πρόσφατα μας επισκέφθηκε στην Ελλάδα και πήρε μέρος στο Φεστιβάλ Εναλλακτικού Θεάτρου. Γιαπωνέζος ηθοποιός και σκηνοθέτης, είναι ο πιο στενός συνεργάτης του Πίτερ Μπρουκ. Στα δύο

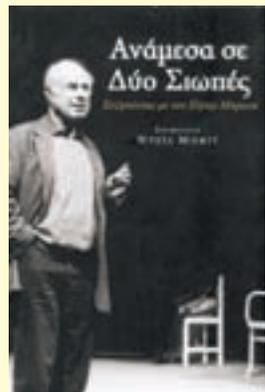
αυτά βιβλία μάς δείχνει πώς στο παίξιμο του ηθοποιού τα μυστήρια και τα μυστικά είναι συνυφασμένα με μια συγκεκριμένη, λεπτομερή και ακριβέστατη επιστήμη, η οποία κατακτιέται μέσα από την τριβή και την εμπειρία. Κατά τη συνήθειά του μεταδίδει την ουσία της διδασκαλίας του με τόση ελαφρότητα και χάρη ώστε μαθαίνεις χωρίς να καταλάβεις ποτέ έμαθες. Οι δυσκολίες έχουν γίνει αόρατες.

Η τέχνη του ηθοποιού, γραμμένη σε μια συναρπαστική μελέτη, προσφέρει σε κάθε ερμηνευτή αλλά και σε κάθε αναγνώστη όλα τα βασικά εργαλεία για να αναπτύξει κάποιος ή απλώς να κατανοήσει την υποκριτική τέχνη. «**Το κοινό**», γράφει ο Όιντα, «**δεν πρέπει ποτέ να βλέπει τον ερμηνευτή παρά μόνο την ερμηνεία του**».

Εμπειρίες από τον κόσμο του θεάτρου αλλά και από τον κόσμο του Όιντα, μέσα στον οποίο συναντιούνται η κουλτούρα της Ανατολής με την κουλτούρα της Δύσης. Ένα ενδιαφέρον ταξίδι στον χώρο, στον χρόνο και στην τέχνη. ■

«ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΣΙΩΠΕΣ»

Το βιβλίο με τον **Πίτερ Μπρουκ** σε διαλογική συζήτηση, ένα εργαλείο για όσους ενδιαφέρονται να προσεγγίσουν μια πολύ ενδιαφέρουσα άποψη για τα ζητήματα του θεάτρου.



Ο σκηνοθέτης, με ασυνήθιστη ειλικρίνεια, αποκαλύπτει τις πεποιθήσεις και τις σκέψεις του για την αισθητική, την υποκριτική και τη διδασκαλία μέσα

από τις αφηγήσεις που ετοιμάζει με τον μοναδικό του τρόπο. Στο βιβλίο αυτό γνωρίζουμε όχι μόνο ένα μεγάλο σκηνοθέτη αλλά έναν άνθρωπο του οποίου η αφήγηση συναρπάζει.

! «ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΔΥΟ ΣΙΩΠΕΣ»

Του Πίτερ Μπρουκ, εκδ. ΚΟΑΝ
Η «Α.Ν.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) αντίτυπα** του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ΑΝΒ00**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 13 Απριλίου** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS
Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,75 + 18% ΦΠΑ



ATHENS

Κάθε μπαλκόνι έχει άλλη θέα...

(Κώστας Λειβαδάς "Κάθε μπαλκόνι έχει άλλη θέα")



www.melodia.gr
Για όλα όσα γίνονται τραγούδι... Πιάσε μελωδία!

Θριφτεράκια για τη χώνεψη

ΤΙ ΨΥΧΗ ΘΑ ΠΑΡΑΔΩΣΕΙΣ;

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

«GOTHIKA»

Σκηνοθεσία: Ματιέ Κασοβίτς
Σενάριο: Σεμπάστιαν Γκουτιέρες
Παίζουν: Χάλι Μπέρι,
Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιορ
* *

«ΤΟ ΦΑΙΝΟΜΕΝΟ ΤΗΣ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑΣ»

Σκηνοθεσία: Έρικ Μπρες, Τζ. Μακί Γκρούμπερ
Σενάριο: Έρικ Μπρες, Τζ. Μακί Γκρούμπερ
Παίζουν: Άστον Κούτσερ, Έιμι Σμαρτ
□

Σκίζουν τα *Πάθη του Χριστού*, ήρθε και το Πάσχα και, συνειρμικά, σου λένε τα γραφεία διανομής, δεν βγάζουμε κανά θριφτεράκι να πάει κάτω και το κοκορετσάκι; Φυσικά, η παράδοση του είδους δεινοπαθεί, καθώς οι επιλογές δεν θα σας κάνουν να ουρλιάξετε με την καλή έννοια... Αλλά μπροστά σε διλήμματα του στυλ «από το κακό υπάρχει πάντα και το χειρότερο», μια ικανοποιητική αίσθηση αφήνει το ντεμπούτο στην Αμερική τού κάποτε πολλά υποσχόμενου **Ματιέ Κασοβίτς**, που ξεφούσκωσε κανονικότητα μετά το *Misos*. Αφού λοιπόν έπεισε το Χόλιγουντ με την ταινία-διαβατήριο *Πορφυρά ποτάμια*, εμμένει στο θρίλερ αλλά απλά διεκπεραιώνει μια «παραγγελιά» με κλασικά στοιχεία εκφοβι-



ΧΑΛΙ ΜΠΕΡΙ ΩΣ ΕΡΓΑΛΕΙΟ ΓΙΑ ΦΟΝΟΥΣ

σμού του θεατή. Στο *Gothika* η ψυχίατρος **Μπέρι** συνέρχεται σε γυάλινο κελί της ψυχιατρικής κλινικής στην οποία εργαζόταν, με την κατηγορία της δολοφονίας του συζύγου της. Μόνη εξήγηση η υποψία ότι την έχει στοιχειώσει πνεύμα νεαρής γυναίκας με κίνητρο που ξεφεύγει του μεταφυσικού

προβληματισμού μετατρέποντας την ολοκλήρωση του φιλμ σε προβλέψιμο δράμα εξιλέωσης – το οποίο και δεν απογειώνει το μυστήριο. Κατηγορήστε τον σεναριογράφο για ασταθείς προθέσεις, δείτε το καστ να αγωνίζεται να διατηρήσει τη σοβαρότητά του, τιναχτείτε από το κάθισμα σε

μια δυο σκηνές που φτιάχνουν ατμόσφαιρα, αλλά μην έχετε προσδοκίες για ώριμη δουλειά, διότι θα τα τσουγκρίσουμε!

Τι να πεις ύστερα για το *Φαινόμενο της πεταλούδας*, όπου ο μέχρι τελικής εξόντωσης ατάλαντος Κούτσερ ταξιδεύει στον χρόνο μέσα από τις διαλείψεις του και, αντί να διορθώνει τη μελλοντική έκβαση των καταστάσεων που τον στοιχειώνουν, τα κάνει... μαγειρίτσα; Σαν παρωδία του *Donnie Darko* και της *Φονικής συχνότητας*, η ταινία χαρίζει απολαυστικές στιγμές μονάχα υπό αυτή τη σκοπιά, αλλά φοβάμαι ότι το σκηνοθετικό δίδυμο δεν λειτούργησε με την αντίληψη ότι γυρίζει κωμωδία... Αποθέωση η σεκάνς όπου ο ήρωας γυρίζει στο παρελθόν για να αλλάξει τη μοίρα της μητέρας του ως καπνίστριας (βλέπε καρκίνο του πνεύμονα)! Εάν κάνετε το λάθος και το πάρετε στα σοβαρά, θα ανακαλύψετε ένα βαθύτατο συντηρητικό έκτρομα στερεοτύπων που σκοπό έχει να σε αποτρέψει από το να πάρεις τον λάθος δρόμο. Σας ορκίζομαι ότι είχα καιρό να γελάσω τόσο... σε θρίλερ! Σε περίπτωση που το τολμήσετε, να γνωρίζετε ότι ούτε ο «διακτινισμός» ούτε και τα ταξίδια στον χρόνο είναι εφικτά. Έστω, όταν τελειώσει, θα πιστέψετε στην Ανάσταση! ▣

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Επόμενος «θριαμβευτής» της εβδομάδας το γαλλικό σινεμά, με δύο φιλμ που περιλαμβάνουν το βαρύ πυροβολικό των σταρ της λήγουσας... και μόνο. **Οι Κατάσκοποι (**)** επιχειρούν να καταγράψουν μια πιο ρεαλιστική εικόνα της ζωής των σημερινών πρακτόρων πέρα από τζέιμσποντικές φιγούρες. Ενίοτε επιτυγχάνει να σου μεταδώσει κάτι ειλικρινές και ανθρώπινα τρωτό, όμως η έλλειψη σκηνών δράσης και το αμήχανο φινάλε σε μια υπόθεση την οποία ούτως ή άλλως ο θεατής δεν κατανοεί απόλυτα, αφήνουν έντονη τη γεύση του ανολοκλήρωτου. Ακόμη κι αν τον πρώτο ρόλο κρατά το ζεύγος Μπελούτσι-Κασέλ... Παραδίπλα η «Εθνική» Γαλλίας κατεβαίνει στο τερνόν της Κατοχής του '40 με τους **Γοττευτικούς ταξιδιώτες (**)** και ψήγματα από Ερνστ Λιούμπιτς σε λάθος φαρσικούς τόνους. Μεγάλη σταρ του σινεμά ζητά από φίλο να ξεφορτωθεί το πτώμα ενός άντρα που εκείνη σκότωσε από λάθος, όμως το άτυχο υποχείριό είναι γκαντέμικο από κάθε άποψη και το γαϊτανάκι των παρεξηγήσεων ξεκινά. Υπό άλλες συνθήκες θα ήταν καρμπινάτο δράμα ναζιστικής περιόδου. Ο Ραπενό επιλέγει τα πιο ανάλαφρα μονοπάτια για να ολοκληρώσει ένα υπερφιλόδοξο μωσαϊκό ιστορίας και χαρακτήρων... δίχως περιεχόμενο. Ετυμολογία: Δεν πάει μακριά η βαλίτσα.

Το παγωμένο νορβηγικό τοπίο του **Αντιμέτωποι με την αλήθεια (**)** συντροφεύει καλύτερα την κινη-

ματογραφική απόγνωση των ημερών, καθώς η κόρη οδηγεί τον χαμένο πατέρα (και κορμί) στην ετοιμοθάνατη μάνα για τον τελευταίο αποχαιρετισμό. Χωριστοί κόσμοι, οικογένεια και εθισμοί δένουν χάρη στο άσφογο καστ, τη φωτογραφία ή τη μουσική του Πράισνερ. Η προχειρότητα γύρω από το ξετύλιγμα της αμφιβολίας πατρότητας, ο ουρανοκατέβατος νταλικέρης και η αδυναμία στους διαλόγους στερούν από το φιλμ κάτι πιο ουσιαστικό ενός road movie, δυστυχώς.

Το πρόγραμμα της εβδομάδας ολοκληρώνεται με την υβριδική περιπέτεια **Hidalgo (**)** που μεταφέρει την ατμόσφαιρα του Ουέστ στις ερήμους της Σαουδικής Αραβίας, με αφορμή έναν έφιππο αγώνα αντοχής στα 1890. Και οι έξι ταινίες κάνουν πρεμιέρα την Κυριακή του Πάσχα και, για να είμαι ειλικρινής, δεν θα σας βοηθήσουν και τόσο στη χώνεψη...

DVD

Good bye, Lenin! του Βόλφγκανγκ Μπέκερ. Μετά την πτώση του Τείχους του Βερολίνου, ένα διαμέρισμα 79 τετραγωνικών εξακολουθεί να ζει στην εποχή του κομμουνιστικού παρελθόντος, προς αποφυγή ενός πιθανά ολέθριου σοκ της μάνας-κομματόσκυλου που μόλις συνήλθε από κόμα! Υπεύθυνος, ένας πισιρικός που ξαναγράφει την ιστορία της Ανατολικής Γερμανίας με απίστευτο ζήλο, κερδίζοντας κοινό και κριτική παγκοσμίως,

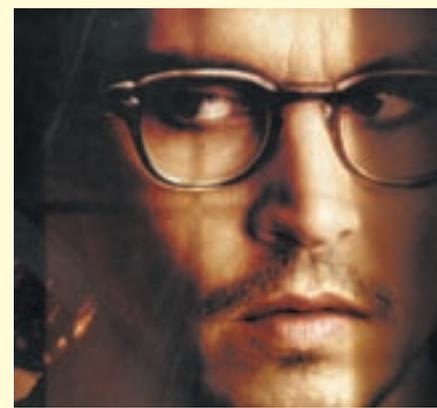
Άκρως πρωτότυπο και λειτουργικό στις χιουμοριστικές του στιγμές, συγκινησιακά απλόϊκό όταν πρέπει να αγγίξει μαζικά την ψυχή των θεατών... Δυστυχώς, δεν περιέχονται extras. (AV)

Love Actually του Ρίτσαρντ Κέρτις. Ελληνιστί *Αγάπη είναι...* και μια ελαφρώς «προχωρημένη» πρόταση για τούτες τις μέρες με κάτι... χριστουγεν-

νιάτικο! Πέντε εβδομάδες προτού τα γιορτάσουν στο Λονδίνο, ο σεναριογράφος του *Τέσσερις γάμοι και μια κηδεία* μπλέκει μεταξύ τους δέκα ιστορίες αγάπης από την καλή και από την ανάποδη. Ανάμεσα στα extras θα βρείτε ηχητικό σχολιασμό συντελεστών, μουσικά βίντεο, συνεντεύξεις και σκηνές που κόπηκαν από το φιλμ. (VIDEOSONIC)

AVANT-PREMIERE SECRET WINDOW

Άπειρες οι μεταφορές βιβλίων του Στίβεν Κινγκ στην οθόνη. Επειδή είχαμε καιρό να δούμε κάτι καινούργιο, ο Ντέιβιντ Κεπ (σεναριογράφος πασίγνωστων επιτυχιών, από το *Ο θάνατος σου πάει πολύ* μέχρι το *Δωμάτιο πανικού*) μας παρουσιάζει το **Μυστικό παράθυρο**, με πρωταγωνιστή τον εργατικότατο προσφάτως **Τζόνι Ντεπ**. Ήρωας της ταινίας ένας πετυχημένος συγγραφέας που ύστερα από το διαζύγιο του μετακομίζει σε ένα μοναχικό σπίτι στην εξοχή. Η εμφάνιση ενός άγνωστου άντρα που τον κατηγορεί για λογοκλοπή θα αλλάξει τη ζωή του, καθώς οι απειλές του γίνονται ολοένα και πιο ουσιαστικές... Οι **Τζον Τορτούρο**, **Μαρία Μπέλο** και **Τίμοθι Χάτον** συμπληρώνουν το βασικό καστ.



! **«SECRET WINDOW»** (14/4, 23.00)
IAION Cinema, Τροίας 34 & Πατησίων (στάση Αγγελοπούλου), 210 8810.602

Η «Α.Υ.» διοργάνωσε για τους αναγνώστες της μια avant-premiere της ταινίας την **Τετάρτη 14 Απριλίου** στις **11.00 το βράδυ**. Αν θέλεις μία από τις εβδομήντα (**70**) **διπλές προσκλήσεις**, στείλε σε SMS: **AVCINE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την Τρίτη 13/4 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

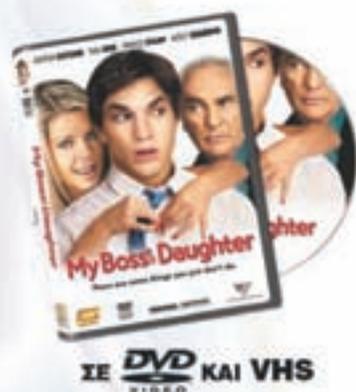
Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ 18%

ΑΠΌΦΕ ΜΈΝΕΤΕ ΣΤΟ ΣΠΪΤΙ;
Η  ΣΕΙΣ ΠΡΟΤΕΪΝΕΙ ΝΑ ΔΕΪΤΕ ΣΤΟ VΙDΕΟ

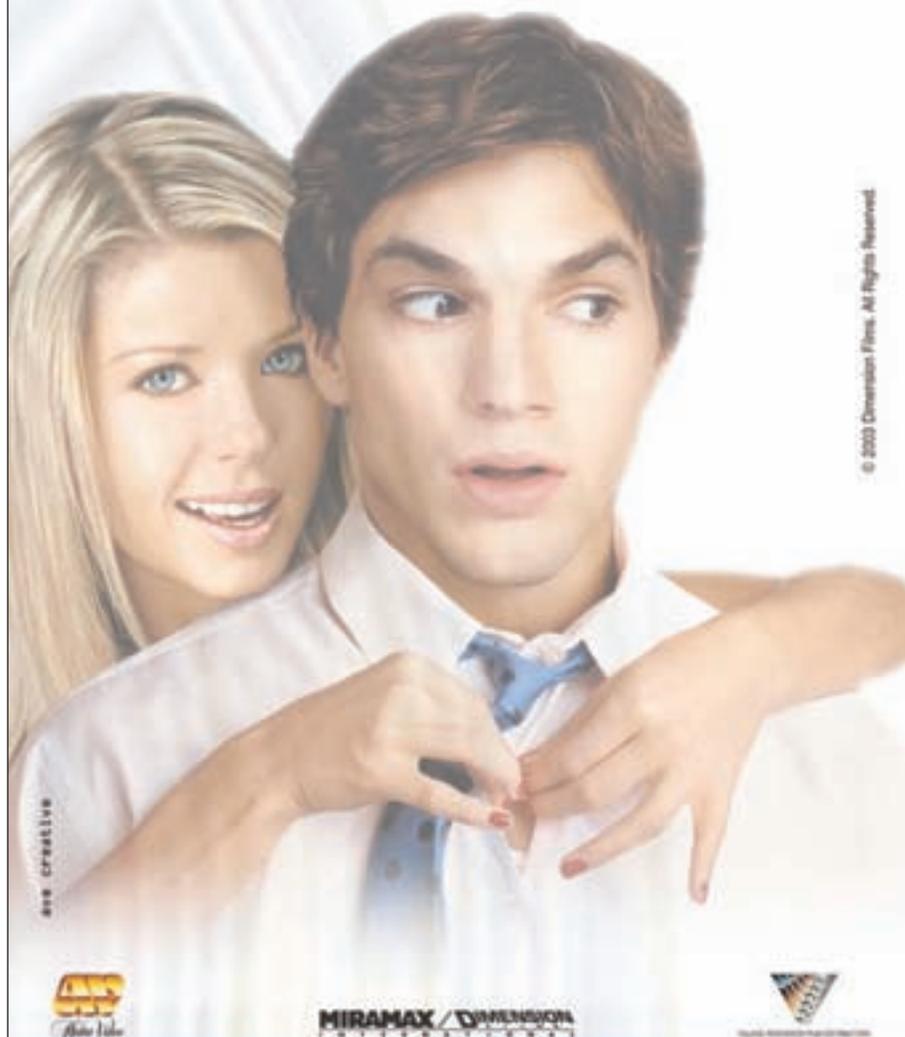
ΑΣΤΟΝ ΚΑΤΣΕΡ ΤΑΡΑ ΠΙΝΤ ΤΕΡΕΝΣ ΣΤΑΜΠ ΜΟΛΥ ΣΑΝΟΝ

Η Κόρη του Αφεντικού

MY BOSS'S DAUGHTER



Εσείς
θα τη
βγάζατε
έξω;



© 2003 Dimension Films. All Rights Reserved.



MIRAMAX / DIMENSION



ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΟΣ Α.Ε.
ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 104 • 153 51 ΔΑΦΝΗ ΑΤΤΙΚΗΣ • ΤΗΛ: 210 9603000 FAX: 210 9605996 • www.audiovisual.gr

ΜΟΝΙΚΑ ΜΠΕΛΟΥΤΖΙ

ΒΕΝΣΑΝ ΚΑΖΕΛ



see creative

ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ

AGENTS SECRETS

ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΟΥ ΠΑΣΧΑ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ
      
www.playtime.com.gr

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (nenesyannis@yahoo.gr)

Από τη μυθολογία της pop **T-shirts**

Είναι σχεδόν ήλιος, και το τσουέιμο της μύτης, αλλεργικές ρινιτίδες, παλιά μπουβιά, παλιά Ξενύχτια, ελαφρύ ζαβλάκωμα, κάτι τέτοιο δεν είναι η άνοιξη; Και μια ανοιχτή ντουλάπα, καταβόθρα, στόμα που χάσκει και από μέσα του ξεκύνονται μαύρα και λευκά T-shirts. Πώς νιώθεις σήμερα; Τι θέλεις να λέει το μπλουζάκι σου;

Ακούω το «Plan A» των **Dandy Warhols**. Τρυφερό, κολλητικό, σχεδόν σαν ανοιξιάτικη αλλεργία, με ένα φαλτσέτο στη φωνή που θα μπορούσε να είναι Traffic. Τραγουδι για να σε βγάλει έξω, μυρωδιές Δυτικής ακτής, καλιφορνέζικου «δεν-με-νοιάζει»



DANDY WARHOLS. ΕΙΜΑΙ Ο,ΤΙ ΛΕΕΙ ΤΟ ΜΠΛΟΥΖΑΚΙ ΜΟΥ

(το single, εκτός από το βιντεοκλίπ, συνοδεύεται από ακουστική version του «Jean Genie» του Bowie και το Dub Mix του «You Were the Last High» από τους Dirty Vegas). Τέλεια!

«Πρέπει να υπάρχει κάποιο μήνυμα / απλό αλλά κάπως εντυπωσιακό. / Όποιος μπορεί να σκεφτεί κάτι, / εμπρός, ας έρθει να το πει» («Plan A», Dandy Warhols)

Τα T-shirts των Dandy Warhols (Dylan, Pretenders, Clash) θέλουν να δείχνουν επιμελώς παλιά, πλυμένα και ξεβαμμένα, ότι η στάμπα τους έχει πα μαλακώσει. Φοράνε την ιστορία της ροκ με την ελαφρότητα της pop, όπως η Madonna είχε φορέσει μπλουζάκι «Kylie» στα βραβεία του MTV, όπως ο Beck και η Victoria εμφανίστηκαν πρόσφατα με μπλουζάκια «Cure» – θύματα του hype που μάλλον δεν το κατάλαβαν καλά αλλά, τουλάχιστον, είχαν πλάκα. Δεν έχει τόση σημασία η εικόνα όσο ο τρόπος που φοράς το μήνυμα. Τα T-shirts από «επίσημη διακήρυξη» pop ιδεών εξελίχθηκαν σε ταμπλό αυτοέκφρασης που αλλάζει με την ταχύτητα μιας πρόχειρης μπουγάδας, με την ευκολία ενός γρήγορου σιδερώτηπου, αλλά και με τον κυνισμό του δικαιώματος στα mood swings. Αλλάζω διαθέσεις, έχω μεταπτώσεις, αναρωτιέσαι ποιος να είμαι. Ε, λοιπόν, σου δίνω μια μικρή ιδέα. Δες το μπλουζάκι μου. Διάβασε τι λέει. Μπορείς να καταλάβεις τις διαθέσεις μου; Τα σλόγκαν στα ελαφριά βαμβακερά μπλουζάκια της μοντέρνας ζωής είναι μια μικρή αυθάδεια στη μόδα, αλλά και η αποθέωση του κενού μηνύματος. Η προκλητική άσκηση πειθούς με ένα κουλό / κωδικοποιημένο / άσχετο μήνυμα. Η στολή των ακτιβιστών του στυλ.

Το Διαδίκτυο είναι γεμάτο ιδέες και εικόνες-στάμπες για αυτό το παντοτινό φρετί της pop μυθολογίας. Να μερικές για να γράψεις στο στήθος σου:

* «Fuck you! I have enough friends»

* «Ο Χριστός είναι ωραίος»

* «Jesus is coming. Look busy»

* «Jesus is coming. Hide the porn!»

* «EARTH is not my home!»

* «Και οι serial killers άνθρωποι είναι»

* «What would Scooby DO?»

* «Κατάφερα να νικήσω την ανορεξία»

* «Μπορεί να με στέλνετε σχολείο, αλλά δεν μπορείτε να με αναγκάσετε να σκέφτομαι»

* «Οι δάσκαλοι είναι όπλα μαζικής καταστροφής»

* «Τα σκιουράκια μου μιλάνε. Μου λένε κούτσι-κούτσι-κου»

* «Φοράω μαύρα μέχρι να εφεύρουν ένα πιο σκούρο χρώμα»

* «Με λες PSYCHO σαν να είναι κάτι κακό»

* «Έχω κατάθλιψη. Τι άλλο θέλεις;»

* «Δεν είμαι παρανοϊκός. Στ' αλήθεια με κυνηγάει!»

* «Μην ενοχλείτε τον τρελό»

* «Δεν είμαι τρελός. Ρώτα και την καμήλα μου τον Steven»

* «Στους περιεργούς τους βγάσω το μάτι με κουτάλι»

* «Το πρώτο γουρούνι σου μένει πάντα αδέχαστο»

* «I shag sheep»

* «Ο άνθρωπος ↑ και ο μύθος ↓»

* (για πλάτη): «Αν μπορείς να διαβάσεις τι λέει εδώ, τότε η καργιόλα πρέπει να έπεσε από τη μηχανή»

* «Από όλα τα πράγματα που έχω χάσει, πιο πολύ μου λείπει το μαλό μου»

* «Το σουκώτι μου είναι αμαρτωλό και πρέπει να το τιμωρήσω»

* «Πώς γίνεται να διψάω αφού ήπια τόσο πολύ χτες;»

* «Χρειάζομαι διακοπές»

* «Πονάει μόνο όταν αναπνέω»

* «Δωρητής οργανών»

* «Ένα ένα τα ζωτικά μου πήραν τα μαλά»

* «Δεν υποφέρω από παράνοια. ΤΟ ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΩ!»

* «ΕΞΟΛΟΘΡΕΥΤΗΣ ΒΟΜΒΩΝ. Αν με δεις να τρέχω κάνε το ίδιο»

* «Καλά, εγώ είμαι ΞΑΝΘΙΑ. Εσένα ποια είναι η δικαιολογία σου;»

* «Με πλεεύεις επειδή οι φωνές μιλάνε μόνο σε μένα»

* «Παλιότερα άκουγα φωνές αλλά τώρα είμαστε καλά και οι δύο»

* «Οι φωνές μου λένε να βάλω φωτιά»

* «Οι φωνές μπορεί να μην είναι αληθινές αλλά έχουν καλές ιδέες!»

* «Μέσα μου κρύβω ένα παιδί. Το όνομά του είναι DAMIEN»

* «Δεν χαιρεσαι που δεν είμαι το παιδί σου;»

* «Εγώ είμαι ο σατανικός διδύμος αδερφός»

* «Θυμήσου το όνομά μου γιατί σε λίγη ώρα ΘΑ ΤΟ ΟΥΡΛΙΑΖΕΙΣ»

* «Χάσατε κάποιον συγγενή σας; Ψάξτε στο ψυγείο / υπόγειο / πατάρι του σπιτιού μου»

* «Χαμογελάω επειδή δεν έχω ιδέα τι συμβαίνει»

* «Χαμογελάω επειδή δεν έχουν ανακαλύψει ακόμα τα πτώματα»

* «Εσείς χαμογελάτε γιατί είμαι διαφορετικός. Εγώ γελάω γιατί είστε όλοι ίδιοι»

* «Ο Έλβις πέθανε. Ξεπέρασέ το»

* «Η απάντηση είναι ΟΧΙ. Και τώρα μπορείς να κάνεις την ερώτηση»

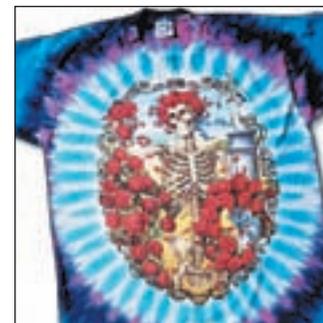
* «Will kill for oil»

* «Στούντιο μασάζ THE HAPPY END. Πάντα τελειώνετε ευχαριστημένοι»

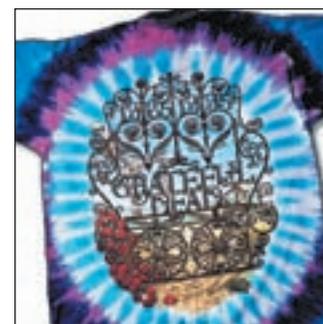
* «333. Half evil»

* «Σκέφτομαι, άρα είμαι single»

• Και για το τέλος μην ξεχάσεις να φορέσεις το συλλεκτικό σου official tie-dye μπλουζάκι των Grateful Dead ☺



ΕΥΓΝΩΜΟΝΕΣ ΝΕΚΡΟΙ – ΜΠΡΟΣΤΑ



ΕΥΓΝΩΜΟΝΕΣ ΝΕΚΡΟΙ – ΠΙΣΩ

Θερινόν σχέδιο πόλης - Οι συναυλίες που έρχονται

ΕΡΧΕΤΑΙ Ο ΔΑΝΔΗΣ ΤΟΥ ΡΟΚ! ΠΑΑΑΛΙ;

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Σχεδόν κάθε καλοκαίρι οι προσδοκίες παραμένουν μετέωρες. Τα ονόματα που ακούγονται ότι μπορεί να έρθουν για συναυλίες με αυτό τελικά που μας αναλογεί μικρή σχέση έχουν. Και όμως, οι διοργανωτές σε όλο τον κόσμο κάνουν λόγο για μια τρομερή άνηψη των συναυλιών, που δεν έχει καμιά σχέση με τις πωλήσεις

Οι άνθρωποι δεν αγοράζουν δίσκους, τρέχουν όμως στις συναυλίες. Τα καλοκαιρινά φεστιβάλ αυξάνονται και πληθύνονται τον τελευταίο καιρό σε όλη την Ευρώπη, ενώ στις ΗΠΑ ξαναγνωρίζουν ημέρες δόξας εκδηλώσεις ξεχασμένες και από τον Θεό.

Εδώ, όπως και τον χειμώνα, θα έχουμε βασικά μια επανάληψη σιγουριάς, αν και είναι σαφές (τουλάχιστον σε όσους ασχολούνται σχετικά) ότι, παρόλο που δεν υπάρχουν πλέον (και) στη χώρα μας ζωηρές πωλήσεις CD, εν τούτοις πολλοί είναι αυτοί που ενδιαφέρονται για τα νέα γκρουπ, για τον φρέσκο ήχο, γι' αυτό που συμβαίνει τώρα. Αντ' αυτού όμως μια καλοκαιρινή επανάληψη είναι ό,τι πρέπει και θα μας προετοιμάσει κατάλληλα για τις επανλήψεις του ερχόμενου χειμώνα. Φαίνεται πως είμαστε αιωνίως μετεξετασμένοι...

Και επειδή ποτέ δεν είναι όλα μαύρα, υπάρχουν κάθε τόσο και συναυλίες που πραγματικά κεντρίζουν το ενδιαφέρον, έξω από είδη και εποχές.

Τον Απρίλιο και τον Μάιο έχουν σκοπό να μας επισκεφθούν οι (ως επί το πλείστον παλιοί μας γνώριμοι) **Mission** (18/4) και **Violent Femmes** (29/4) για να μας θυμίσουν τα ροκ 80s, πράγμα που θα κάνουν άλλωστε και οι **Stranglers** (7/5) και οι επανασυνδεθέντες (ξανά) **Television** (10/6). Οι **Lambchop** (30/4) θα παρουσιάσουν τους δύο καινούργιους θαυμάσιους δίσκους τους προσφέροντάς μας αισθητική απόλαυση, όπως και οι **Elbow** (22/5) με το πρόσφατο άλμπουμ τους. Μια από τις πιο ισχυρές προσωπικότητες του hip hop, ο **RZA** (8/5), που εκτός από τους Wu Tang Clan έχει εμπλακεί στα σάουντρακ του Τζάρμους και του Ταραντίνο, και οι **Faithless** (14, 15/5), που έρχονται να προβάουν ζωντανά όπως συνηθίζουν τον καινούργιο τους δίσκο, είναι τα δύο ονόματα που θα δώσουν ένα «μαύρο» και φάνκι ήχο στην αθηναϊκή άνοιξη, ενώ ο **Snowy White** (22/4) με την μπλουζ κιθάρα του θα μας θυμίσει από πού ξεκίνησε ο μαύρος ήχος του σήμερα.

Οι **Electralane** (22/5), οι **Coil** (29/5) και οι **Scissors Sisters** (21/6) μας φέρνουν πιο κοντά στο τώρα με ενδιαφέροντα τρόπο και μετά... βγαίνουμε έξω.

Το φειτόν **Rockwave** πάει στη Μαλακάσα (όπου και προτίθεται να εγκατασταθεί μονι-



ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΚΟΜΗ ΒΕΒΑΙΟ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΜΟΝΟ Η ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ ΟΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΡΘΕΙ Η Ρ. J. HARVEY ΑΛΛΑΖΕΙ ΤΟ ΤΟΠΙΟ

ως), θα πραγματοποιηθεί από τις 18 ως και τις 22 Ιουνίου και ως τώρα γνωρίζουμε τα εξής: Την πρώτη ημέρα (18/6) έχει οριστικοποιηθεί μόνο ο **Peter Gabriel** και αναμένονται οι υπόλοιποι. Ακολουθούν δύο «κεβιμεταλικές» ημέρες που είναι πλήρεις με **Wasp**, **Running Wild**, **Drunk Tranquility**, **Firewind** (19/6) και **Judas Priest**, **Nightwish**, **Queensryche**, **Nightfall** (20/6). Οι **Pixies**, οι **Muse**, οι **Raining Pleasure** θα εμφανιστούν στις 21/6, όπου υπολείπεται ένα ακόμη όνομα, ενώ η τελευταία ημέρα (22/6) περιλαμβάνει τους **Placebo**, **Him**, **The Soundtrack of Our Lives** και **Film**.



«LIQUID HIP HOP» - DJ CAM

Η «A.V.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της τέσσερα (4) CD. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 13 Απριλίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

Πρόσφατα ο Iggy Pop ξανασυναντήθηκε με τους υπόλοιπους Stooges για την ηχογράφηση του καινούργιου του δίσκου και αποφάσισαν να συνεχίσουν με ένα best of των αναμνήσεών τους (μας) μαζί με τα καινούργια κομμάτια (6/7).

Στις 7/6 ξανάρχεται ο στυλάτος **Brian Ferry** (και οι Έλληνες αρχισυντάκτες που λατρεύουν τα κλισέ θα γεμίσουν εφημερίδες και περιοδικά με τον γνωστό τίτλο: «Έρχεται ο δανδής του ροκ!»)

Οι θριαμβευτές (και) των ελληνικών charts για φέτος **Evanescence** θα μας τα πουν από κοντά στις 11/6, γιατί του χρόνου ποιος θα τους θυμάται...

Το «μαύρισμα» του καλοκαιριού θα έρθει από τη **Macy Gray** (13/7), ενώ ύστερα από πολλά χρόνια θα θυμηθούμε πώς είναι να βλέπεις ζωντανά ρέγκε συγκρότημα με τους **Steel Pulse** (16/7). Οι αναμνήσεις από το παρελθόν θα ολοκληρωθούν με τους **Doors!** (22/7), πράγμα που μπορεί να σημαίνει ότι «ο Elvis ζει». Ο Ray Manzarek και ο Robby Kriger ξαναζωντανεύουν τον μύθο, με τραγουδιστή τον Ian Astbury (Cult) αλλά χωρίς τον John Densmore.

Η πόλη δεν μπορεί να μας υποσχεθεί ένα συναρπαστικό συναυλιακό καλοκαίρι. Αν δε το συγκρίνουμε με το τι συμβαίνει στην υπόλοιπη Ευρώπη –διότι κι εμείς Ευρώπη είμαστε– το μόνο που μπορώ να αντιπαραθέσω είναι οι σκέψεις: «Ναι, αλλά εμείς έχουμε τους Ολυμπιακούς, ωραίες παραλίες, τη στέγη Καλατράβα, μεσογειακή κουζίνα, και με τα ταχύπλοα τα νησιά είναι πολύ κοντά». ☐

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

DAVID BYRNE

Grown Backwards (Warner) ***

Ο δίσκος της ωριμότητας όχι από την πλευρά της δημιουργικότητας αλλά από αυτή της ηλικίας. Καλοφτιαγμένος, σοβαρός, με αναφορές στην όπερα, με εντυπωσιακές ενορχηστρώσεις, χωρίς όμως κάποια φλόγα που να θυμίζει τον ριζοσπάστη των Talking Heads. Όλα είναι καλά βαλμένα και τακτοποιημένα, μερικά είναι όμορφα και μελωδικά. Ξενίζουν κάπως οι διασκευές στον Μπιζέ και στον Τζουζέπε Βέρντι, χρησιμοποιεί μεγάλη γκάμα οργάνων στις ενορχηστρώσεις, και στον ήχο του υπάρχουν διακριτικές αναφορές σε όλο το μουσικό παρελθόν του. Ο δίσκος είναι OK, απλώς οι προσδοκίες μας είναι ακόμη μεγαλύτερες από το άτομο.

HECTOR ZAZOU

L'Absence (Eros) ****

Οι υπνωτικές downtempo μελωδίες, οι θαυμάσιες ερμηνείες, ο κοσμοπολίτικος χαρακτήρας του δίσκου που ηχογραφήθηκε σε πολλές πόλεις της Ευρώπης και στις ΗΠΑ, η μινιμαλιστική προσέγγιση του ικανότατου στο είδος Hector Zazou και η υπονομευτική του διάθεση είναι που κάνουν τη διαφορά και δίνουν ουσία και περιεχόμενο σε ένα συνηθισμένο πια ήχο. Ένα ονειρικό ταξίδι που διαρκεί από την αρχή ως το τέλος.

MENTA

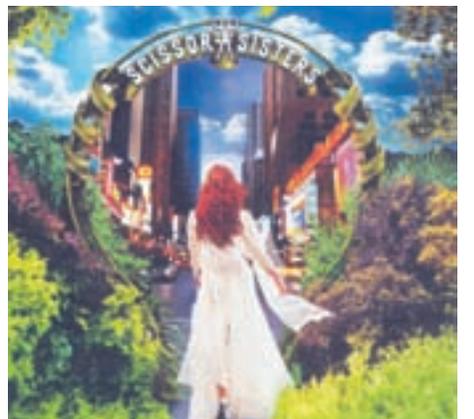
Σε καινούργια μπάντα (Studio II) **

Τα 300 (!) διαφορετικά εξώφυλλα ζωγραφισμένα στο χέρι προδίδουν νεανικό ενθουσιασμό, η μουσική που συνοδεύει την ποπ αισθητική τους φανερώνει προοπτικές και έχει δεχτεί τις σωστές επιδράσεις από τη διεθνή σκηνή, οι ροκ παρεκτροπές τους κρατάνε ζωντανό το εγχείρημα. Αν δε το συγκρίνουμε με αυτό το κατασκευασμένο τέρας που έχει επικρατήσει ως ελληνική ποπ, τότε οι Μέντα κερδίζουν και άλλους πόντους. Όλα δείχνουν ότι το συγκρότημα έχει προοπτικές αν οι στίχοι κάνουν μερικούς ελιγμούς στην κοινοτοπία και αν τα στοιχεία μουσική-στίχοι-αισθητική αποκτήσουν ισχυρότερους δεσμούς.

SCISSOR SISTERS

Scissor Sisters (Universal)****

Τρελούτσικοι Νεοϋορκέζοι που τσιμπολογάνε εξυμνα στη μεγάλη glam-disco-electropop δεξαμενή και αναπολούν από τους Bee Gees ως τους Pink Floyd. Στην αφρώδη εποχή που ζούμε, είναι αλήθεια πως καλύτερα ικανοποιητικά μια εμπορική ανάγκη, τη φρέσκια εκδοχή του 80s revival. Είναι πειστικοί (και εμφανισιακά), έχουν ικανότητες, το έχουν πιάσει το νόημα. Δεν είναι τυχαίο που ο μουσικός Τύπος είναι ενθουσιασμένος μαζί τους, ο οποίος πάντα λιγώνει παραπάνω απ' ό,τι πρέπει με την καλοφτιαγμένη ελαφρότητα, ακόμη και όταν δεν κομίζει καμιά νέα ιδέα. ●



ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Citroën Saxo VTS 1600, 09/97, full extra, άριστη κατάσταση, € 7.500. Τηλ. 6974 004247.

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Παραδίδονται μαθήματα ι-σπανικών (αρχάριοι, προχωρημένοι), γαλλικών (αρχάριοι), ελληνικών σε ισοπύφνους. Τιμές προσιτές. Τηλ. 6973 916099.

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Απαίτηση μια δεύτερη ευκαιρία. Τη δικαιοσύνη. Club διαζευγμένων, 210 8985.677.

Ανανέωση ή απογοήτευση; Εσύ αποφασίζεις! Club διαζευγμένων, 210 8985.677.

Στέλεχος πολυεθνικής, πτυχιούχος, με μάστερ, 29χρονος, εντυπωσιακής εμφάνισης, σπόρτμαν, ψηλός, ιδιόκτητο σκάφος, πολυτελής ΙΧ, € 3.000 μηνιαίως, ακίνητα, επιθυμεί σύζυγο έως 27, καλλιεργημένη, εμφανίσιμη. Γρ. Συνοικισμών Πάππας, 210 3620.147.

Speed flirt. Ο πλέον επιτυχημένος τρόπος γνωριμίας στην Ευρώπη τώρα απο-

κλειστικά και στην Ελλάδα. Κάντε την έξυπνη κίνηση, δηλώστε συμμετοχή σήμερα, και στις 17 Απριλίου 2004 ελάτε στην εκδήλωσή μας. Πληροφορίες: Τηλ. 210 4178.172.

Καθηγήτρια φιλόλογος, δημόσιος υπάλληλος, 38χρονη, έντονης ομορφιάς και προσωπικότητας, μνηνιάως € 2.000, ακίνητα, καταθέσεις, επιθυμεί σύζυγο έως 50, καλλιεργημένο. Λούης, Αθήνα, 210 5235.692.

Οικονομολόγος 35χρονη, στέλεχος πολυεθνικής εταιρείας, 1,70 μ., ευπαρουσίαστη, με ευχάριστο χαρακτήρα και ευγένεια, μνηνιάως άνω των € 2.500, 2 ακίνητα, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο δραστήριο, δημιουργικό. Αποκλειστικά, Λούης, Καραϊσκού 117, Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813.

Υπάλληλος υπουργείου, 30χρονος, 1,85 μ. ύψος, αθλητικός, πτυχιούχος πανεπιστημίου, γλεντζές, ανοιχτοχέρης, αναζητά νέα γλυκομίλητη και χαριτωμένη για γάμο. Γρ. Συνοικισμών κ. Ψύλλα, 210 6120.611.

Τα τελευταία επτά χρόνια είμαι... μόνος. Καρδός να σπάσει η γκαντεμιά. Ας πά-

ρει καμιά κοπελιά, άνω των τριάντα. Με λένε Γιώργο. Τηλ. 6946 122299.

Εμφάνισμος κύριος 37 ετών ζητά γνωριμία με Ελληνίδα, ελεύθερη, διαζευγμένη ή χήρα, από 30 έως 40 ετών. Για φιλία και ό,τι προκύψει. Έχω αδυναμία στις στρουμπουλές. Τηλ. 6973 766869 ή γράψτε στη διεύθυνση Τ.Θ. 34 043, Τ.Κ. 100 29. Φωτό απαραίτητη.

Κύριος ανεξάρτητος, μορφωμένος, επιθυμεί γνωριμία με κυρία ή δεσποινίδα από Αθήνα ή επαρχία, δεκτική και διαζευγμένη. Τηλ. 6937 743745

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ

* Λεωνίδα, πεθαίνω για τη Φαρενάτι σου. Μου λείπεις. Περιμένω πάντα το κοτόπουλο με πατάτες. Εγώ που μπερδεύω το όνομά σου.

* «Α.Υ.», σελίδα 44, το λέει καθαρά: «ο Κρόνος διασχίζει τον 5ο σου οίκο», πρόμπεσε λοιπόν γιατί έτσι κι αλλιώς εγώ τα λατρεύω τα «ψαράκια», κατάλαβες;

* Μπορεί κάποιος να μου εξηγήσει ποιο λεωφορείο περνάει από τη στάση «Πιπιά»;

ΣΕ ΕΙΔΑ

ΓΛΥΦΑΔΑ
 Πέμπτη 1η Απρίλη στις 2:00 το μεσημέρι στο Starbucks Γλυφάδας. Εσύ γύρω στα 35, αξύριστος, με καφέ καπελάκι, πουκάμισο και γκρι πουλόβερ από πάνω. 5, κούκλος! Παρήγγειλες ένα γλυκό (μάλλον τσιζκέικ) κι έναν καφέ. Με κοίταξες. Σε κοίταξα. Τελικά κάθισες έξω ακριβώς από πίσω μου στην τζαμαρία. Εγώ με μουσάκι goatee, σκουλαρίκι στο φρύδι, 33, σε τρέλανα στις ματιές. Διάβαζες ένα περιοδικό και μετά έφυγες κρατώντας μια μαύρη ομπρέλα. Φορούσες μια χρυσή βέρα, η οποία δεν μ'ενοχλεί. Συνάντησέ με τη Πέμπτη μετά το Πάσχα ίδια ώρα. Θα κάθωμαι στον καναπέ που με είδες!

«ΤΑΙ ΜΑΗΛ»
 Καθόσου με τη φίλη σου στο «Taj Mahal» δίπλα, όμως εγώ άκουγα τι λέγατε και σε βεβαιώνω ότι δεν πρέπει να χάσεις πέντε κιλιά, μου αρέσεις πολύ έτσι όπως είσαι. Έλα την Παρασκευή μετά τις 5.00 για να σου πω από κοντά πόσο άδικο έχεις.

ΓΡΑΨΕ ΜΑΣ
 Τι συνέβη μετά το «Σε είδα»;

Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!

Καλέστε τώρα
από σταθερό τηλέφωνο στο: 90 11 273 698
 Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

Και ακουλουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε. Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε.

Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το 90 11 271 351 και πληκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει
 Newsphone € 0,30/15" + ΦΠΑ 18%

* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

Αρχιτέκτων 50πης, διαζευγμένος, μορφωμένος κι εμφανίσιμος, αναζητάω κοπέλα έως 40 ετών για όμορφη παρέα (κωδ. 76)

Γεια σου, είμαι ο Σπύρος, αλλά θα με λες Στυριδόουλα. Είμαι μια όμορφη κοπέλα, ξανθιά, τώρα είμαι ντυμένη νύφη, έχω βάλει σκουλαρίκια εντυπωσιακά, έχω κάνει μακιγιάζ τολμηρό και θέλω να μοιραστούμε μια όμορφη κοπέλα που να είναι χορεύτρια γύρω στα 24, εγώ είμαι 36, και θέλω και για έρωτα και για χορό, έχω ωραίο πρόσωπο, ωραία μάτια, έντονα βαμμένα, και θα ήθελα και η ίδια η κοπέλα να είναι βαμμένη έντονα και κάπως τολημρά, Ελληνίδα, να έχει ωραίο φρέμα, σέξι, εσώρουκα σέξι. Θα με πάρεις τηλέφωνο; (κωδ. 78)

Είμαι ο Κώστας, είμαι 30 χρόνων, ελεύθερος, 1,90 μ. ύψος, εμφανίσιμος και θα ήθελα γνωριμία με μια κοπέλα μέχρι 25 χρόνων για κάτι σοβαρό. (Κωδ. 33)

Με λένε Κώστα, είμαι 30 χρόνων, ελεύθερος, 1,90 μ., σκευομπαλάς, πολύ ρομαντικός, πολύ ευαίσθητος, με πράσινα μάτια, και θα ήθελα γνωριμία με μια κοπέλα από 22 έως 25, να είναι εντάξει άτομο, ελεύθερη, για κάτι σοβαρό. Όποια θέλει ας στείλει το μήνυμά της και το τηλέφωνό της και θα επικοινωνήσω εγώ. (Κωδ. 34)

Με λένε Κώστα, είμαι 30 χρόνων, ελεύθερος, 1,90 μ., σκευομπαλάς, πολύ ρομαντικός, πολύ ευαίσθητος, με πράσινα μάτια, και θα ήθελα γνωριμία με μια κοπέλα από 22 έως 25, να είναι εντάξει άτομο, ελεύθερη, για κάτι σοβαρό. Όποια θέλει ας στείλει το μήνυμά της και θα επικοινωνήσω εγώ. (Κωδ. 34)

Αξιολάτρευτη επιστήμων 45 συν, με ελκυστικότητα και νεανική εμφάνιση, λάτρης του μεταμορφένου, πλούσια και εκλεκτική, χωρίς υποχρεώσεις, αναζητά σύζυγο αναλόγων στοιχείων. (Κωδ. 27)

Νέος 34 χρόνων, μένει μόνος του, ψάχνει φίλους άνω των 45 για όμορφη παρέα. (Κωδ. 25)

Γεια σου. Είμαι ο Κωνσταντίνος, 50 χρόνων, παντρεμένος, μένω στο Ηράκλειο

Αττικής. Μ'έχει κουράσει η ρουτίνα και η καθημερινότητα της συμβίωσης. Ζητάω να γνωρίσω μια γυναίκα 35 μέχρι 45 χρόνων, ελεύθερη, παντρεμένη ή διαζευγμένη, να βρεθούμε, να πάμε μια βόλτα, να πιούμε έναν καφέ, να διασκεδάσουμε. Μου λείπει η διασκέδαση. (Κωδ. 30)

Με λένε Κώστα, είμαι 30 χρόνων, ελεύθερος, 1,90 μ., σκευομπαλάς, πολύ ρομαντικός, πολύ ευαίσθητος, με πράσινα μάτια, και θα ήθελα γνωριμία με μια κοπέλα από 22 έως 25, να είναι εντάξει άτομο, ελεύθερη, για κάτι σοβαρό. Όποια θέλει ας στείλει το μήνυμά της και το τηλέφωνό της και θα επικοινωνήσω εγώ. (Κωδ. 34)

Με λένε Κώστα, είμαι 30 χρόνων, ελεύθερος, 1,90 μ., σκευομπαλάς, πολύ ρομαντικός, πολύ ευαίσθητος, με πράσινα μάτια, και θα ήθελα γνωριμία με μια κοπέλα από 22 έως 25, να είναι εντάξει άτομο, ελεύθερη, για κάτι σοβαρό. Όποια θέλει ας στείλει το μήνυμά της και το τηλέφωνό της και θα επικοινωνήσω εγώ. (Κωδ. 34)

Με λένε Κώστα, είμαι 30 χρόνων, ελεύθερος, 1,90 μ., σκευομπαλάς, πολύ ρομαντικός, πολύ ευαίσθητος, με πράσινα μάτια, και θα ήθελα γνωριμία με μια κοπέλα από 22 έως 25, να είναι εντάξει άτομο, ελεύθερη, για κάτι σοβαρό. Όποια θέλει ας στείλει το μήνυμά της και το τηλέφωνό της και θα επικοινωνήσω εγώ. (Κωδ. 34)

Αξιολάτρευτη επιστήμων 45 συν, με ελκυστικότητα και νεανική εμφάνιση, λάτρης του μεταμορφένου, πλούσια και εκλεκτική, χωρίς υποχρεώσεις, αναζητά σύζυγο αναλόγων στοιχείων. (Κωδ. 27)

Νέος 34 χρόνων, μένει μόνος του, ψάχνει φίλους άνω των 45 για όμορφη παρέα. (Κωδ. 25)

Γεια σου. Είμαι ο Κωνσταντίνος, 50 χρόνων, παντρεμένος, μένω στο Ηράκλειο

STARDUST
 Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΝΑΔΡΟΜΟΣ ΕΡΜΗΣ (6 - 30/4):

Μην ξεκινάς τίποτα τώρα και προσοχή στα κομπούτερο

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Αυτοί που σε κριτικάρουν για τον εγωισμό σου δεν ξέρουν πόσο πολύ ευχάριστος μπορείς να γίνεις με τους άλλους ανθρώπους. Για πολύ καιρό τώρα προσπαθείς να τους ικανοποιήσεις όλους. Ωραία, αλλά δεν είναι ποινικό αδίκημα μια στις τόσες να βάζεις τις φωνές. Αυτή την εποχή έχε κατά νου ότι να μην συνεχίζεις να σκορπάς τον εαυτό σου, αλλά το κάνεις με ελάχιστο ανταλλάγματα. Ναι, μπορείς να δουλέψεις μέχρι τις 10.00 το βράδυ. Ναι, μπορείς να συναντήσεις κάποιον τα μεσάνυχτα. Ναι, μπορείς να έχεις έτοιμη δουλειά με την έναρξη της ημέρας. Εάν συνεχίζεις να καις τον εαυτό σου με αυτό τον τρόπο, να ξέρεις ότι τίποτα δεν θα μπορέσει να σταματήσει τις ρυτίδες που θα εμφανιστούν στο αξιολάτρευτο πρόσωπό σου.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Ξεπερνώντας τα όρια των απλών απολαύσεων, γίνεσαι όλο και πιο άπληστος. Αυτή η απληστία, ευτυχώς, δεν σου βγαίνει με κραυγαλό και επιδεικτικό τρόπο, γιατί δεν θέλεις κάποια να σε κατηγορήσει για παλιόμοδτικη απληστία. Αυτό που θέλεις τώρα είναι να μπορείς να εμφανιστείς στο Μέγαρο Μουσικής ντυμένος κομψά ή να σερβίρεις το σουφλέ σε ένα ντιζάιν τραπέζι, γύρω από το οποίο οι καλεσμένοι σου θα σαχλαμαρίζουν με τα τελευταία κουτομπολά. Κάτι τέτοιο είναι φυσιογνωμικό όταν η Αφροδίτη διασχίζει τον 2ο οίκο σου, αλλά με τον Άρη επίσης στον ίδιο οίκο, αλίμονο σε όποιον μιλήσει στο τραπέζι για σκοτεινά θέματα, ή φέρει τη συζήτηση στην οικονομική κρίση, ή στο γεγονός ότι τελευταία συμπεριφέρεσαι σαν βιτσιόζος καπιταλιστής – που είσαι. Από την άλλη πλευρά, αν έχεις παιδιά ή ένα ερωτικό αντικείμενο, ετοιμάσου να σου περιορίσουν την όρεξη. Αν πρέπει να επιλέξεις ανάμεσα στην αγορά ενός ρούχου που θέλεις να αγοράσεις και στο PlayStation του παιδιού σου ή στο δώρο στον αγαπημένο σου, τότε μπορεί να δώσεις μάχη μέχρι θανάτου για να υπερασπιστείς το δικό σου ρούχο.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Είναι αλήθεια ότι πολλοί Δίδυμοι αισθάνονται αυτή την εποχή τόσο ενεργητικοί όσο και ο Σούπερμαν όταν γυρίζει στον πλανήτη

του, και τόσο γοητευτικοί όσο και ο Σούπερμαν όταν βρίσκεται τετ-α-τετ με τη Λόις Λέιν. Αυτή την εβδομάδα όμως ο κυβερνήτης σου Ερμής γύρισε ανάδρομος, και αυτό στην καθομιλουμένη σημαίνει ότι ο Σούπερμαν βγάζει για λίγο το κολάν, επιστρέφει στην πραγματικότητα και στεναχωριέται για πράγματα που θα έπρεπε ή δεν θα έπρεπε να έχει κάνει. Δεν είναι περίεργο η τον Λόις Λέιν βρίσκει τον ίδιο ήρωα τη μια φορά συγκλονιστικό και την επόμενη έναν ηλίθιο με άσχημους σκελετούς γυαλιών;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Εάν σε άφηνε κάποιος μόνο σου να ταΐσεις όπως θέλεις το ανθρώπινο είδος, να το κανακέψεις στο δικό σου σπίτι και να το μεγαλώσεις με τις δικές σου παραδοσιακές αρχές, τότε δεν θα είχες κανένα πρόβλημα. Τότε θα μπορούσες να δουλέψεις σκληρά, να το σκας μια στο τόσο κάπου ειδυλλιακά και να επιστρέφεις προτού χτυπήσει η καμπάνα για τον όρθρο. Προς το παρόν μπορείς να παγώσεις αυτό το όνειρο. Με τον Άρη στον 12ο οίκο σου, νομίζεις ότι μπορείς να αγνοήσεις τις φιλοδοξίες σου, τη γραφειοκρατία ή τις φρικτές τακτικές των αφεντικών; Θεούλη μου, ας το ελιπίσουμε.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Παρόλο που βρίσκεσαι σε μια δύσκολη καμπή της ζωής σου, όπου βλέπεις ότι τίποτα δεν ισχύει από όσα πίστευες, αρχίζεις και εκτιμάς τις στιγμές και νιώθεις ελεύθερος χωρίς τους παλιούς στόχους, τα παλιά όνειρα, τις παλιές ελπίδες, τα παλιά προγράμματα, τους παλιούς ανθρώπους. Μερικές φορές όμως είναι λίγο τρομακτικό να βρίσκεσαι πάνω σε μια μικρή βάρκα που πλέει στη μέση της θάλασσας, χωρίς να έχεις την παραμικρή ιδέα προς τα πού τη γαίνεις και πώς θα καταλήξεις στη ζωή σου. Παρόλο που είσαι έτοιμος να συμβάλεις στο κοινό καλό, αυτή η αβεβαιότητα, που έχει τις ρίζες της στον 11ο οίκο σου, είναι η απαραίτητη προϋπόθεση για την ωριμότητά σου. Στο μεταξύ μπορείς να είσαι ευγνώμων για μερικά απλά πράγματα, όπως οι καλοί φίλοι και οι μέρες όπου ο καθρέφτης σου λέει ότι εσύ είσαι ο ομορφότερος.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Βάλε καλά στο μυαλό σου ότι με τον Δία στο ζωδίο σου, ακό-

μα και ανάδρομος όπως τώρα, δεν κινδυνεύεις από τίποτα. Φυσικά αυτού του είδους οι διαβεβαιώσεις σου φαίνονται σαν new age σαχλαμάρες, αν υπολογίσει κανείς ότι αυτή την εποχή προσπαθείς να επιβληθείς στον κόσμο και έχεις να αντιμετωπίσεις εργασιακά ζόρια. Όσο πάντως και αν φοβάσαι, τίποτα δεν πρόκειται να σου συμβεί. Όχι ακόμα τουλάχιστον. Ο θεός είναι ενήμερος ότι, προτού φτιάξεις τις βαλίτσες σου για να τον συναντήσεις, υπάρχουν μερικοί τύποι που σε χρειάζονται για να τους φτιάξεις το κομπούτερο και να τους κριτικάρεις.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Όταν η Αφροδίτη και ο Άρης κινούνται στον 9ο οίκο σου, η καρδιά σου ανεβάζει παλμούς και οι σκέψεις σου πολλαπλασιάζονται για κάποιον που σε ελκύει αλλά βρίσκεται κάπου μακριά σου. Το αν όμως θα δημιουργήσεις σχέσεις με αυτό το υπέροχο πλάσμα είναι άλλη υπόθεση. Με τον Κρόνο να διασχίζει το μεσοурάνημά σου, πρέπει να συμβιβαστείς με πραγματικούς ανθρώπους, που έχουν αλλοπρόσαλλη συμπεριφορά, που είναι εκνευριστικοί, που σου λένε τι να κάνεις, που απαιτούν να κρατήσεις με το ένα σου χέρι τη Γη σαν τον Άτλαντα και να δείξεις υπευθυνότητα στην καριέρα σου για να αμειφθείς μελλοντικά, ενώ βλέπεις ότι αυτοί που συμπεριφέρονται ανεύθυνα συνήθως κερδίζουν. Ποια είναι η εναλλακτική λύση; Να έχεις αφεντικό τον Τζον Τζον και να ερωτεύεσαι την Μπάμπι.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Θεωρώντας ότι ο εαυτός σου δεν δέχεται χαλινάρια και ότι είναι ελεύθερος, σοκάρεσαι και προσβάλλεσαι κάθε φορά που πέφτεις πάνω στον τοίχο της πραγματικότητας. Η διέλευση του Άρη και της Αφροδίτης στον 8ο οίκο σου, με την τελευταία να βρίσκεται σε σκληρές όψεις με τον Ουρανό και τον Δία, και ο Ερμής ανάδρομος αυτή την εβδομάδα κάνουν τον Απρίλιο ένα γοητευτικό αλλά και ειρωνικό μήνα. Θα μπεις στον πειρασμό να μπερδέψεις φίλια και σεξ, αν και όλοι ξέρουν ότι ποτέ δεν πρέπει να μπερδεύεσαι με τους φίλους σου. Ή μπορεί να βρεθείς σε μια σαφή κατάσταση όπου δεν θα μπορείς να ξεχωρίσεις αν είναι δουλειά ή διασκέδαση, και στο τέλος θα φανεί ξεκάθαρα ότι ήταν δουλειά. Φυσικά ανήσεις στους πνευματικά εκλεπτυσμένους ανθρώπους, αλλά αυτό τον μήνα βγαίνεις και στις βιτρίνες προς πώληση.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Είσαι επιθετικός στα ερωτικά σου ή αξιγάπητος στις επαγγελματικές σου σχέσεις; Ή το αντίθετο; Το σωστό θα ήταν να βάζεις ίσες δόσεις έκρηξης και κατανοήσης και στα δύο είδη σχέσεων. Όταν είναι να συγκρουστείς θα προτιμούσες να ανοίξεις την πόρτα και να φύγεις για σαφάρι στην Αφρική. Ένα βλέμμα σου όμως είτε στους συνεργά-

τες σου είτε στο πρόσωπο που αγαπάς θα σε πείσει ότι πρέπει να κάνεις κάποιες σοβαρές συζητήσεις/πραγματεύσεις εάν θέλεις να αποφύγεις αναίτιους χωρισμούς. Δεν πρόκειται για ξαφνικό διαγώνισμα που μπήκε μόνο και μόνο για να σε αγχώσει. Κάποιες στιγμές πρέπει να κάνεις στους άλλους γνωστά τα όριά σου.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Παρά το γεγονός ότι στη δουλειά σου αντιμετωπίζεις προβλήματα και στην καθημερινότητά σου απελπίζεσαι από μερικές εκατοντάδες μικροενοχλήσεις που αφορούν πρακτικά θέματα και ασήμαντες λεπτομέρειες, δεν πρέπει να ξεχνάς ότι τα θαύματα δεν σταμάτησαν να συμβαίνουν τη στιγμή που η Στέλλα Μπεζαντάκου βγήκε στο τραγούδι. Αντιθέτως. Κάποιος που νόμιζες ότι ήταν μόνο για μια νύχτα, καληνύχτα, μπορεί να επιστρέψει σε ολική επαναφορά. Και μην ξεχνάς ότι οι έρωτες γραφείου δεν αποτελούν θαύμα αλλά δάκτυλο του Ακατονόμαστου. Και όπως ξέρεις, μόνο οι άγιοι πρέπει να επιβραβεύονται.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Όσο και αν αισθάνεσαι ότι βοηθάς το αντιπολεμικό κίνημα στέλνοντας hate e-mails στον Πρόεδρο Μπους, τίποτα δεν μπορεί να συγκριθεί με τη ζέση ενός άλλου σώματος. Η Αφροδίτη και ο Άρης στον 5ο σου μαζί μέχρι το τέλος του μήνα σου δίνουν το προνόμιο να τραγουδήσεις σε δική σου διασκευή το «This Old Devil Called Love». Ακόμα και αν έχεις σιχαθεί τα φίλια που δεν είχαν διάρκεια και τις ερωτικές σχέσεις που δεν κατέληξαν πουθενά, μερικοί Υδροχόοι θα προσπαθήσουν να μην εκλογικεύσουν μια περιπέτεια που μπορεί να μην έχει μέλλον, μόνο και μόνο για να ρίγη που φέρνει ο έρωτας και για την ακαταμάχητη μυθολογία του. Αν λαχταράς μια καυτή ερωτική σκηνή, γιατί να προτιμήσεις να πιεις καφέ με ένα φίλο σου;

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Αν σε ρωτήσει κάποιος πώς είναι η κατάσταση στο σπίτι σου ή στο οικογενειακό σου περιβάλλον, το σίγουρο είναι ότι θα βραχυκυκλώσεις. Εκεί που νομίζεις ότι το σπίτι που είναι ο μόνος ασφαλής τόπος όπου μπορείς να επιστρέψεις όταν δεν έχεις πού αλλού να πας, ξαφνικά μετατρέπεται σε Σπίτι των Ανέμων, στο οποίο ζει μια παγωμένη οικογένεια που σε κάνει εξάλλο με την αναισθησία της. Έχεις τρεις επιλογές: α) Να αποκριθείς ότι όλα είναι υπέροχα και να ελπίζεις ότι οι παλιές καλές μέρες θα επιστρέψουν σύντομα. β) Να δίνεις εξουθενωτικούς αγώνες μέχρι να σε βγάλουν έξω σηκωτά ενώ ουρλιάζεις. γ) Να ανοιχτείς σε έναν κόσμο που είναι άγνωστο και τον φοβάσαι με όλη την πίστη μιας κάμπιας που πρόκειται να μεταμορφωθεί σε πεταλούδα.

(gpano1@otenet.gr)

Τα πιο ΑΠΙΘΑΝΑ ringtones & logos της banana!



HOT NEW

ΓΙΟΥΡΓΟΣ ΜΑΖΟΝΑΚΗΣ 28958 ΣΑΒΒΑΤΟ 08954 ΠΑΡΑΚΟΙΝΗ 08955 ΠΟΥ ΝΑ ΠΑΩ 08956 ΘΑ Σ' ΟΝΕΙΡΕΥΤΩ 08954 ΣΑΝ ΝΑ ΜΗΟΥΝΑ	ΓΙΟΥΚΥ ΖΙΝΝΑ 38435 ΕΙΜΑΙ ΚΑΛΑ 08909 ΔΕΤΥΧΥΣΙ 08906 ΘΑ ΣΕ ΣΑΝΑΡΩ 08936 ΜΑΔ ΣΟΥ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ 08942 ΝΑ ΜΕ ΘΥΜΑΙΣ ΔΥΝΑΤΟ 08936 ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ 08936 ΠΩΣ ΝΑ ΓΝΩΣΤΗΣ ΣΕΝΩ 08931 ΠΛΑΙ ΑΓΙΣ ΚΑΡΠΟΣ 08928 ΑΝΩΦΕ ΓΝΩΡΙΣΕ ΜΕ	08953 GUCCI ΦΟΡΕΜΑ-Γ. ΜΑΖΟΝΑΚΗΣ 08971 ΣΟΦΙΑ-Γ. ΤΣΑΛΙΚΗΣ 07901 ΠΟΙΑ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΠΩΣ ΕΙΣΑΙ-Α. ΡΕΜΟΣ 29047 ΣΕ ΚΑΘΕ ΑΝΑΠΝΟΗ-Σ. ΡΟΥΒΑΣ 27218 ΕΡΠΙΤΑΙ ΕΙΝΑΙ-Ν. ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΟΥ 05030 ΕΙΜΑΣΤΕ ΧΩΡΙΑ-Π.ΣΗΝΑ-Ν. ΒΕΡΤΗΣ 08938 ΣΥΝΕΙΔΗΝΗ ΜΟΥ-Γ. ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ 29046 ΒΡΟΧΟΥΛΑ-Κ. ΧΡΗΣΤΟΦΟΡΟΥ 05035 ΧΑΛΑΡΑ-Ε. ΠΑΖΗΣ 09432 ΣΤΗΛΙΑ-Κ. ΓΑΡΜΠΗ
ΓΙΟΥΡΓΟΣ ΤΣΑΛΙΚΗΣ 08961 ΕΚΑΝΑ ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΜΕΡΑ 08962 ΕΙΜΑΙ ΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΟΥ 08968 ΗΛΙΕ ΜΟΥ ΚΡΥΦΤΩ 08966 ΓΑΥΚΙΑ ΜΟΥ Σ' ΑΓΑΠΩ 28479 ΔΕΝ ΕΧΩ ΜΑΤΙΑ ΓΥ ΑΛΛΗ	ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΑΡΜΠΗ 08431 ΤΑ ΡΩΣΙΚΑ ΔΥΝΑΤΑ 08430 ΣΤΕΛΑΧΟΡΕΜΑΙ 08429 ΠΟΣΟ ΘΑ' ΘΕΛΑ 08427 ΘΑΑ ΘΑ ΤΑ ΓΡΕΜΙΣΩ	BOBBIE WILLIAMS 29042 SEXED UP 29041 OLD BEFORE I DIE 29040 M'LENNUM 28938 ETERNITY	BEYONCE 29430 BABY BOY (SEAN PAUL) 28457 CRAZY IN LOVE 28185 WORK IT OUT
ΑΝΤΩΝΗΣ ΡΕΜΟΣ 07198 ΔΕΝ ΤΗ ΘΟΡΑΜΑΙ ΤΗ ΖΩΗ 07826 ΚΑΡΟΛΑΙΝΗ 27719 ΤΩΡΑ ΣΕ ΘΕΩ	ΕΛΛΗΝ ΚΟΚΚΙΝΟΥ 28432 DORRY 08934 ΚΟΣΜΟΘΕΩΡΙΑ 20787 ΜΑΚΑΙ 08959 ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ 08913 ΑΓΟΥΣ ΜΟΥ	KYLIE MINOGUE 28930 SLOW 27564 IN YOUR EYES 29405 COME INTO MY WORLD	

TOP 10 ΕΛΛΗΝΙΚΟ 08953 GUCCI ΦΟΡΕΜΑ-Γ. ΜΑΖΟΝΑΚΗΣ 07302 ΚΑΝΕΜΑΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΙ-Α. ΡΕΜΟΣ 08946 ΑΝΤΡΕΣ-Κ. ΓΑΡΜΠΗ 29447 ΕΙΣΑΙ-Α. ΡΕΜΟΣ 08920 ΦΕΥΓΩ ΦΟΒΑΜΑΙ ΝΑ ΑΝΩ-Κ. ΧΡΗΣΤΟΦΟΡΟΥ	27218 ΕΡΠΙΤΑΙ ΕΙΝΑΙ-Ν. ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΟΥ 27946 ΑΣ ΤΕΛΕΣΣΟΥΜΕ-ΑΝΩ 28063 ΟΝΕΡΑ ΟΝΕ 27949 ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΣΑΙ-ΝΩ 08910 ΚΑΝΟΥΝΤΑ ΑΡΧΗ-Ε. ΚΟΚΚΙΝΟΥ	ΒΕΝΕΖ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ 28426 BRING ME TO LIFE-EVANGESCENCE 28472 SOUND UNDER-EVANGESCENCE 27489 SING FOR THE MOMENT-EMINEM 28458 BUSINESS-EMINEM 28449 ON ATTEND OF FACE-E. ΚΑΜΑΖΩΤΗ 29443 WE'VE GOTTA GO 28444 HIT THE FREIGHT-T. BRAXTON 28443 MA BAKER-BONEY M 27949 ONE LIKE YOU-BENTLEY BEETLES 28754 SEND YOUR LOVE-ETING 28024 HOLE IN THE HEAD-SUGARBAES 28424 SATISFACTION-BENNY BENASSI 27986 BOMBO-JARASS DE PALO
TOP 10 ΞΕΝΟ 29430 PUPY CHULO-LORNA 28929 SENDOTA-JUSTIN TIMBERLAKE 28932 WE AGAINST THE MUSIC-MADONNA/S. SPINAK 21104 PMP-50 CENT 27987 COMME SI COMME CA-FRENCH AFFAIR	28933 IT'S MY LIFE-NO DOUBT 13204 BAD DAY-REM 27984 WHITE FLAG-DOO 28928 NEVER LEAVE YOU-LUNDEE 28776 ONE FINE DAY-JAKATTA	

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ 28967 ΑΝΤΕ ΓΕΙΑ ΣΟΥ-ΚΑΚΕΛΑ 28954 ΜΙΑ ΦΟΡΑ-Δ. ΚΟΥΤΣΙΑΚΙ 28957 ΑΓΟΥΣ ΜΟΥ-ΣΑΜΟΥΡΑ 28479 ΔΕΝ ΕΧΩ ΜΑΤΙΑ ΓΥ ΑΛΛΗ-Γ. ΤΣΑΛΙΚΗΣ 27989 ΔΕΝ ΑΣΠΕΙΣ-Ν. ΣΗΝΑ-Ν. ΒΕΡΤΗΣ	27280 ΣΑΛΑΝΙΚΗ-Γ. ΠΑΡΟΣ/Π. ΤΕΡΣΙΣ 28484 ΒΑΣΑΝΙΣΜΑΙ-Γ. ΤΣΑΛΙΚΗΣ 28418 ΜΟΝΟΣ ΜΟΥ Ε. ΣΑΤΣΟΥΓΙΑΝΝΗΣ 28440 ΚΑΛΗΜΕΡΑ-ΝΩ 08949 ΠΟΥ ΚΙΣΟΥΝΑ-Γ. ΒΕΤΡΑΚΙΣ	ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ 27280 ΣΑΛΑΝΙΚΗ-Γ. ΠΑΡΟΣ/Π. ΤΕΡΣΙΣ 28484 ΒΑΣΑΝΙΣΜΑΙ-Γ. ΤΣΑΛΙΚΗΣ 28418 ΜΟΝΟΣ ΜΟΥ Ε. ΣΑΤΣΟΥΓΙΑΝΝΗΣ 28440 ΚΑΛΗΜΕΡΑ-ΝΩ 08949 ΠΟΥ ΚΙΣΟΥΝΑ-Γ. ΒΕΤΡΑΚΙΣ
---	---	---

Από το **ΚΙΝΗΤΟ** σου **ΤΗΛΕΦΩΝΟ** **4530** στείλε στο **ΑΤΗ 08953** αποστολή **4530** το μήνυμά: ΑΤΗ, κενό και τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις. (π.χ. ΑΤΗ 08953 για το ringtone Gucci φόρεμα-Γ. Μαζονάκης)

Από **ΣΤΑΘΕΡΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ** τηλεφωνήστε στο **9011 234 269** και ηλεκτρολόγηστε τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις.

Εγώ... εσύ...

μια συνορροαστική γνωριμία...

9011 233 464

Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!

Μην διαταρχεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN7** και στείλε στο **4526**.

9011 235 518

Είμαι στη γραμμή

Τηλεφωνήσε μου

9011 233 652

ΔΙΑΛΕΞΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ **50.000** ΜΕΛΗ!

Στείλε τώρα από το κινητό σου στο **4526** το μήνυμα **ΑΤΗ DATE**

δηλ. ΑΤΗ κενό DATE.

ΚΑΝΕ ΑΠΙΘΑΝΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ!!!

πλήττεις;

Τηλεφωνήσε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών.

Δώσε χρώμα στη ζωή σου!

όλο το 24 ωρο!

9011 235 691

Ζωντανά όλο το 24 ωρο!

Είμαι ο Τάκης

Θέλω να μιλήσουμε

Τηλεφωνήσε μου για να γνωριστούμε καλύτερα!

9011 233 254

Κάνε ΝΕΕΣ γνωριμιές!

Στείλε τώρα SMS! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμα **MEN15** και στείλε στο **4526**.

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Γεια σου φίλη Μυρτώ, είναι η δεύτερη φορά που σου γράφω. Την πρώτη δεν μου απάντησες, αλλά τέλος πάντων, σε συγχωρώ. Το πρόβλημά μου είναι το ίδιο που σου 'πα και την άλλη φορά, ότι δεν μπορώ να βρω γυναίκα σε αυτό τον κόσμο σε στυλ που να τη γουστάρω. Μου αρέσουν αυτά που γράφετε οι κοπέλες στην «Α.Υ.», γιατί έχετε πλάκα και είσατε προχωρημένες. Μήπως ενδιαφέρεται καμιά σας να γνωριστεί μαζί μου; Είμαι 23 ετών, ψηλός, μελαχρινός, άνετος με όλα, μου αρέσει πολύ η μουσική και δουλεύω σαν γραφίστας.

– Keep in touch

Γεια σου, φίλε Keep in touch, η πρότασή σου μας έκανε άνω κάτω εδώ μέσα. Όλες μας ονειρευόμαστε ένα ανηψουδάκι 23 ετών, ψηλό, μελαχρινό, άνετο με όλα, που να του αρέσει πολύ η μουσική και να δουλεύει ως γραφίστας.

Μυρτούλα, γεια σου, τι κάνεις; Είμαι η Φ., 19 χρόνων, και είμαι φίλη σου! Εντάξει, δεν γνωρίζομαστε, αλλά εγώ σε νιώθω σαν κολλητή μου, μακάρι να πίναμε έναν καφέ και να τα λέγαμε καμιά φορά. Απάντησέ μου αν γίνεται. Το δικό μου πρόβλημα είναι ότι είμαι τρελά ερωτευμένη με ένα παιδί που γνώρισα πριν από ένα μήνα από έναν γνωστό που τον έφερε στην παρέα μου. Από την πρώτη στιγμή κατάλαβα ότι υπάρχει μεταξύ μας κάποια χημεία, αλλά δυστυχώς αυτό το παιδί είναι γκέι. Δεν ξέρω αν πηγαίνει και με κοπέλες. Αν με ρωτήσεις, νομίζω ότι πρέπει να πηγαίνει, αλλά δεν είμαι σίγουρη. Την περασμένη Παρασκευή συναντηθήκαμε τυχαία στο «Danza» και ήταν με κάποιον. Δεν ξέρω αν μου φάνηκε εμένα, αλλά νομίζω ότι ταράχτηκε όταν με είδε. Λες να τρέχει τίποτα μεταξύ τους; Βρε Μυρτώ, αν τον γνώριζες θα έλεγες, κρίμα που ένα τέτοιο παιδί είναι γκέι. Δεν ξέρω πώς να τον πλησιάσω. Μήπως να του πω πώς νιώθω για να πάψω να βασανίζομαι τουλάχιστον; Με πολλή αγάπη και αληθινή φιλία, Φ.

Τώρα θα με πιάσει πάλι το μαμαδιστικό, αλλά, αγαππητή Φ., από όλη την παρέα αυτόν βρήκατε να ερωτευτείτε; Τι να σας πω, αν νομίζετε ότι θα πάψετε να βασανίζεστε όπως λέτε, πηγαίνετε και πείτε του το. Πάντως δεν πιστεύω ότι θα παίξει τίποτα. Όχι πως αμφισβητώ το γεγονός ότι υπάρχει μεταξύ σας κάτι –αν το νιώθετε, συμβαίνει–, αλλά σε κάθε περίπτωση ο άνθρωπος προτιμάει τα αγόρια. Το πολύ πολύ να φάτε τσάμπα και βερεσέ μερικούς μήνες κυνηγώντας ιστορίες με Ινδιάνους. Αν έχετε καιρό για χάσιμο, ένας γκέι είναι ό,τι πρέπει.

ΥΓ. 1: Τώρα που το ξανασκεφτομαι, why not; 19 χρόνων είστε, ένα σωρό καιρό για χάσιμο έχετε.

ΥΓ. 2: Πες με «Νικολάκη», «Σπυρέτο», «Τοτό», όπως γουστάρετε – με σκοτώνει το «Μυρτούλα».

πως μπορείς να μου απαντήσεις στο ερώτημα που τριβελίζει το μυαλό μου. Γιατί οι γκόμενες είσατε τρελές; Γιατί τη μια στιγμή γουστάρετε κάποιον και τον κυνηγάτε, και όταν σας κάτσει τον παρατάτε; Εμένα με κυνηγούσε μια γκόμενα κάνα χρόνο. Μου άρεσε, αλλά τότε είχα άλλη σχέση και ήμουν πολύ τρελαμένος με τη φάση. Τώρα που χώρισα, της έδειξα ενδιαφέρον και βγήκαμε μερικές φορές. Πριν από λίγες μέρες ήρθε σπίτι μου, παραγγείλαμε, ήπιαμε κρασί, κι ενώ μου την έπες κανονικά για σεξ, όταν πήγαμε να το κάνουμε, ξαφνικά έβαλε τα κλάματα, άρχισε να φωνάζει «άσε με ήσυχη» και μετά σηκώθηκε κι έφυγε σαν τρελή (αφού, να σκεφτείς, ξέχασε το μπουφάν της σπίτι μου). Ξέρω γω, τι να πω; Να την πάρω τηλεφώνω, να τη ρωτήσω τι έκανα, να ξέρω τουλάχιστον αν έκανα καμιά μαλακία. Δεν ξέρω τι να πω.

– Ν.Μ., Ν. Σμύρνη

Να πείτε «Δόξα τω Θεώ» και να κάτσετε στα αυγά σας. Δεν λέτε καλά που δεν σας έβαλε φωτιά να σας κάψει ζωντανό πασοχαλιτάκι.

Αν υπάρχει καμιά απ' αυτές που διαβάζουν το «Μίλα μου βρόμικα» και γουστάρει να το κάνει με αναμμένο το φως, να επικοινωνήσει μαζί μου το συντομότερο. Τα στοιχεία μου θα τα πάρει από τη Μυρτώ (είναι στο πίσω μέρος του φακέλου).

– Τζίλνς

Αγαππητέ Τζίλν, δημοσιεύω το γράμμα σας μόνο και μόνο γιατί μπήκατε στον κόπο να τρέχετε στα ταχυδρομεία για τρεις κουβέντες. Όπως έχω ξαναπεί, εδώ δεν είναι γραφείο συνοικειών, γι' αυτό αν πράγματι ευελπιστείτε ότι θα βρείτε το ταίρι σας μέσα από τις σελίδες της «Α.Υ.», γράψτε στις Μικρές Αγγελίες δίπλα. Διαφορετικά, είστε καταδικασμένος για πάντα να κάνετε σεξ χωρίς να βλέπετε τη μύτη σας.

ΥΓ.: Το «Τζίλνς» βγαίνει από το Βελισάριος;

Αγαππητή Αναστ. Φ., αυτό είναι το τρίτο γράμμα που μου στέλνεις –θα μας τρελάνεις τελείως; Δεν βαρέθηκες να σαλιώνεις φακέλους; Τι σε κάνει να πιστεύεις ότι μπορώ να σε βοηθήσω εγώ; Πρώτον, τον άνθρωπο τον γνωρίζω ελάχιστα. Δεύτερον, γιατί δεν στέλνεις τα γράμματά σου στη δισκογραφική του εταιρεία να του τα δώσουν, να ψοχάσουμε όλοι; Είναι στη Universal. Τρίτον, ελπίζω να είσαι κάτω από 17 χρόνων, ειδάλλως είσαι για τα σίδερα. Τέταρτον, σου φαίνεται λογικό αυτό που μου ζητάς; Για σύνελθε σε παρακαλώ. Πέμπτον, όχι δεν μ' αρέσει καθόλου – τον βρήσκω ξενέρωτο. Έκτον, μη μου γράφεις άλλο άσχετο γράμμα, μου έχεις σπάσει τα νεύρα με τον τύπο, θα τον δω πουθενά και θα του αστράγω κάνα χαστούκι ξεκάρφωτα όπως η Βλαχοπούλου σ' εκείνο το ελληνικό. ☹

ΣΤΕΙΛΕ το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στίλη «Μίλα μου βρόμικα»

Διακοπή του πρωταθλήματος άνευ νοήματος

ΠΟΙΑ ΚΑΤΑΝΥΞΗ;

Του ΑΝΤΩΝΗ ΠΑΝΟΥΤΣΟΥ

Ο άνθρωπος και περισσότερο ο οπαδός είναι ένα ζώο της συνήθειας. Δεκαετίες η ελληνική οικογένεια ζούσε μια ρουτίνα. Το μεσημέρι ψητό, μετά Οικονομίδης και μετά ο μπαμπάς έπαρνε τον γιο στο γήπεδο να τον μάθει πώς πρέπει να ζει ο άντρας και ότι ακόμα και στη Νεολιθική Εποχή κάποιος πρόγονός μας θα είχε βρεθεί να πει: «Οι παλιοί, στην Παλαιολιθική Εποχή, ξέρανε να κατασκευάζουν ρόπαλα. Τα σημερινά είναι ψεύτικα...» Γιατί από τότε που πρωτοπήγα στο γήπεδο, εποχή που αυτό που φόραγε ο Μουράτς λεγόταν σώβρακο και όχι μποξεράκι, οι οπαδοί μουρμούρασαν: «Οι παλιοί ξέρανε μπάλα και ματώνανε τη φανέλα. Τους καινούργιους το μόνο που τους ενδιαφέρει είναι το χρήμα...» Και μιλάμε για την εποχή που ο Γκαβέζος υπέγραφε στον Ολυμπιακό για δέκα χιλιάρια και μια βέσπα. Πήγαινε λοιπόν ο μπαμπάς και ο γιος στο γήπεδο, έκανε ό,τι ήταν να κάνει η ομάδα τους και να ρηματοκοιμηθούν. Φυσικά εκείνη την εποχή είχε νόημα να διακόπεται το πρωτάθλημα. Οι παράγοντες έδιναν δώρο στους παίκτες ένα σφαγμένο αρνί για τον οβελία, φυσικά το έτρωγαν, και μπάλα ύστερα από μισό κιλό αρνί δεν παίζεται ούτε από τον Σταλόνε σε ταινία. Σήμερα τι νόημα έχει να σταματάς το πρωτάθλημα; Να πάνε οι παίκτες στα χωριά τους;



ΟΧΙ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΑΕΙ ΤΟ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑ ΓΙΑ ΕΝΑ ΣΤΑΥΡΟΚΟΠΗΜΑ

Ποια χωριά τους; Το Νοεκεπίνγκεν της βορείου Δανίας ή το Μπεμπεμπέ Μπουλαλά από όπου πιθανότατα κατάγονται ο Χένρικ-σεν και ο Ολιζαντέμπε; Ο Ολυμπιακός δεν έχει ούτε έναν παίκτη του στην Εθνική ομάδα, επειδή οι καλοί του είναι Ξένοι. Τι νόημα έχει λοιπόν να σταματάς το πρωτάθλημα; Και αν το σταματάνε για τους Έλληνες, με την μπάλα που παίζουνε δεν αξίζει τον κόπο. Υπάρχει βέβαια η θέση ότι το πρωτάθλημα πρέπει να

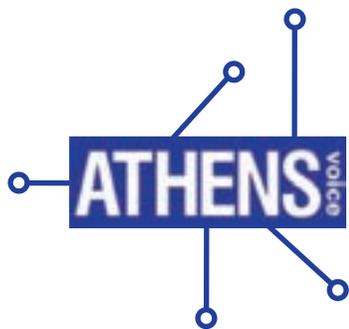
σταματάει για να μπορούν να εκτελέσουν τα θρησκευτικά τους καθήκοντα και να ζήσουν τα ιερά πάθη οι παίκτες. Fat chance, που λένε και στο χωριό μου το Μπιλότι του Μισιοίπι. Αν τις ακολουθίες τις τραγουδάει η Πέγκυ Ζήνα με πολυμελές βραζιλιάνικο μπαλέτο, θα είχε νόημα. Να πάνε όμως τα παιδιά μας στις εκκλησίες για να ακούσουν τον παπα-Χαράλαμμο να ψέλνει τον ύμνο της Μεγάλης Τετάρτης είναι τόσο πιθανό όσο να πάνε στο

Μέγαρο για να ακούσουν μαδριγάλια. Επίσης το να συμπάσχουν στο μαρτύριο του Σωτήρα για πολλούς είναι εξίσου δύσκολο. Ο Ανατολάκης και ο Κολτσιδης περισσότερο πρέπει να ταυτίζονται με τους λεγεωνάριους παρά με τον Σωτήρα. Εκτός του ότι, αντί να λένε ότι ο εκατόνταρχος έδωσε τα μάτια στους λεγεωνάριους για να τα μοιράσουν, θα λένε ότι τους έδωσε πριμ.

Η μεγαλύτερη καταστροφή όμως είναι στην ατμόσφαιρα πριν από το ντέρμπι της Κυριακής. Φυσικά οι διοικήσεις θα κάνουν ό,τι μπορούν για να γίνει Κόλαση, αλλά όπως και να 'ναι η Μεγάλη Εβδομάδα δεν είναι και η πιο κατάλληλη να ανεβάσει ατμόσφαιρα. «Καλή Ανάσταση σε όλο τον κόσμο και ιδιαίτερα στους πελάτες» είναι μια καλή ευχή για να στρώσει ατμόσφαιρα πριν από το ματς του Παναθηναϊκού με τον Ολυμπιακό, αλλά ακόμα και για τον Σωκράτη Κόκκαλη που δεν μασάει από θρησκευτικές εορτές μοιάζει υπερβολικό.

Απλά με τη διακοπή το μόνο που κάνουν είναι να ξεενερώνουν τον κόσμο. Όποιος είναι θρήσκος και ευσεβής θα πάει στην εκκλησία. Όποιος πιστεύει περισσότερο στην μπάλα, στο γήπεδο. Και αν η Εκκλησία έχει δικαίωμα να σταματάει το πρωτάθλημα για τη Μεγάλη Εβδομάδα, και η ΕΠΑΕ θα έπρεπε να έχει δικαίωμα να αναβάλλει τη γιορτή του Αγίου Φανουριού για το Σούπερ Καπ. **Α**

Η Athens Voice διανέμεται σε 170 σημεία:



• Σταθμούς ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα

everest 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

Πατησίων 351, Αβ. Πατήσια: Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή: Θηβών 372 & Ιεράς Οδοῦ, Αιγάλεω: Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια: Α. Βουλιαγμένης 3, Στύλιος Ολυμπίου Διός, Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα: Ζησιμοπούλου 7 (Cinapolis), Γλυφάδα: Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί: Πλ. Καλοήρων, Δάφνη: 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη: Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα: Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος): Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια: Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια: Ακαδημίας 61, Αθήνα: Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας: Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι: Πατησίων & Αλεξάνδρας: Βασ. Παύλου 4, Βούλα: Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης: Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς: Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς: Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι: Σόλωνος 64 & Σίνα: Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη: Πλ. Συντάγματος: Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι: Λεβίδου 1, Κηφισιά: Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός: Σούτσου & Δορυλαίου 6, Μαβίλη: Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη: Ερμού 2, Μαρούσι: Village, Μαρούσι: Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο: 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη: Ευτυχίδου 49, Παγκράτι: Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι: Πειραιώς 76, Factory Outlet: Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι: Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι: Α. Μεσογείων 212,

Χολαργός: Κολέγιο La Vern, Έλλης 3, Χαλάνδρι: Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο

• **Πανεπιστήμια:** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, ΑΣΚΤ

Επιλεγμένοι χώροι ψυχαγωγίας:

- **Κινηματογράφοι Οdeon:** Αθήνα, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, Χαλάνδρι: Έρμιασσο, Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι: Σίνα, Α. Αλεξάνδρας 74, λ. Αλεξάνδρας: Όπερα, Ακαδημίας 57, Αθήνα: Tropical, Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα: InTeal, Πανεπιστημίου 46, Αθήνα. Δαναός, Κηφισίας & Πανόρμου
- **Θέατρα:** Αμόρε, Αθηνών, Βρετανία, Big Top Theatre
- **Cafés:** Tribeca, Rosebud, Ali, Φίλιον, Σκουφάκι, Σκουφά, Κολωνάκι: Ciao, πλ. Κολωνακίου: Eroka, Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών: Άνω-Κάτω, Κατακουζηνού 2 & Θεμιστοκλέους: Jimmy's, Janetto's, Βαλαωρίτου, Κολωνάκι: Εν Δελφοίς, Δελφών, Κολωνάκι: Floral, Ήβη, πλ. Εξαρχείων: Σύν Αθηνά, Ηρακλειδών 2, Θησείο: Minim's, Σκουφά 48: ΚΛΙΚCafé, Κολοκοτρώνη 34, Κεφαλάρι: Μπρίκι, Φυρνή 18, Παγκράτι: Select, Φ. Νέγρη 26
- **Εσπαστορία:** Central, Πλ. Κολωνακίου. Deals, Δημ. Βασιλείου 10, Ψυχικό: Παλιά Αγορά, Κεχαγιά 26, Φιλοθέη:



Αγορά, Χατζηγιάννη Μέση, Χίλων: Απλά Αριστερά-Δεξιά, Κηφισιά, Interni, Ερμού 152, Γκάκι: Balthazar, Τσόχα 27, Αμπελόκηποι: Ράτκα, Χάρητος 30, Κολωνάκι: Πιπεριά, Αγγ. Σικελιανού 8, Ν. Ψυχικό: Yo Sushi, Τσακάλωφ: Κουζίνα, Ψυρρή

• **Ζαχαροπλαστεία:** Ιρέν, Α. Θησέως 57-59, Εκάλη: Ζάχαρη στην άκρη, Γούναρη 192, Γλυφάδα.

• **Μπαρ:** Closer, Σίνα 21, Κολωνάκι: Jackson, Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα / Μηλιώνη 4, Κολωνάκι: Plus Soda, Ζ. Πηγής 3: Soul, Ευριπίδου 65: Enzo de Cuba, Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι: Rock 'n' Roll, Λουκιανού, Κολωνάκι: Mo Better, Εξάρχεια Stavlos, Ηρακλειδών 10, Θησείο: Στοά, Πατησίων 101, Αθήνα: Wunderbar, πλ. Εξαρχείων: Wabi Lounge, Πολιτεία: Vibe bar, Αριστοφάνους 1, Ψυρρή: Baracoa, Κων/πόλεως 68, Μπουρνάζι

• **Δισκοπωλεία VIRGIN MEGASTORE:** Δουισμάνη 26, Γλυφάδα: Σταδίου: Village Center, Μαρούσι: Village Cinemas, Παγκράτι: Village Park, Ρέντης

• **Κινηματογράφοι:** Village Park, Ρέντης

• **Κινηματογράφοι:** Village Park, Ρέντης

• **Κινηματογράφοι:** Village Park, Ρέντης

• **Κινηματογράφοι:** Village Park, Ρέντης

• **Κινηματογράφοι:** Village Park, Ρέντης

• **Κινηματογράφοι:** Village Park, Ρέντης

• **Κινηματογράφοι:** Village Park, Ρέντης

• **Κινηματογράφοι:** Village Park, Ρέντης

• **Κινηματογράφοι:** Village Park, Ρέντης

• **Κινηματογράφοι:** Village Park, Ρέντης

• **Κινηματογράφοι:** Village Park, Ρέντης

• **Κινηματογράφοι:** Village Park, Ρέντης

• **Κινηματογράφοι:** Village Park, Ρέντης

• **Κινηματογράφοι:** Village Park, Ρέντης

• **Κινηματογράφοι:** Village Park, Ρέντης

• **Κινηματογράφοι:** Village Park, Ρέντης

• **Κινηματογράφοι:** Village Park, Ρέντης

• **Κινηματογράφοι:** Village Park, Ρέντης

• **Κινηματογράφοι:** Village Park, Ρέντης

• **Κινηματογράφοι:** Village Park, Ρέντης

• **Κινηματογράφοι:** Village Park, Ρέντης

• **Κινηματογράφοι:** Village Park, Ρέντης

• **Κινηματογράφοι:** Village Park, Ρέντης

• **Κινηματογράφοι:** Village Park, Ρέντης

• **Κινηματογράφοι:** Village Park, Ρέντης

• **Κινηματογράφοι:** Village Park, Ρέντης

- **Συναυλιακοί χώροι:** Ρόδον, Μάρνη & Γ' Σεπτεμβρίου: Ark, Πειραιώς, Ταύρος: Free2go Club 22, Α. Βουλιαγμένης: Gagari, Λιτωίων 205: Σταυρός του Νότου, Ν. Κόσμος
- **Ξενοδοχεία:** «President», Κηφισίας 43: «Omonia Grand Hotel» (Grecotel City Hotels)

ΚΑΙ ΣΕ 28 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

- Μύλος, πολυχώρος διασκέδασης, Ανδρ. Γεωργίου 56, 2310 525968
- **Ζύθος Ντορέ,** ελληνική κουζίνα, Στρ. Τσιρογιάννη 7, 2310 279010
- **Kitchen Bar,** διεθνής κουζίνα, Β' Αποθήκη, Λιμάνι, 2310 528108, 502243
- **Parapoli,** διεθνής-ευρωπαϊκή κουζίνα, Λεωφ. Νίκης 15, 2310 281832
- **Pizza Hut,** πιτσαρία, Λεωφ. Νίκης 79, 2310 256805
- **Art House,** café-bar, Βογατοικού 4
- **Café-bar Νίκης 35,** Λεωφ. Νίκης 35, 2310 230449
- **Cofix,** comics café-bar, Α. Μαργαρίτη 11, 2310 250011
- **Don't Tell Mama,** café-bar, Στρ. Καλάρη 9, 2310 256707
- **Il Posto,** café-bar, Ευαγγ. Θεοτόκου 25, Εύοσμος, 2310 768831
- **Local Espresso Bar,** café-bar, Ζεύξιδου 16
- **Pastaflo Darling,** café-bar, Ζεύξιδου 6, 2310 261518
- **Residents,** café-bar, Στρ. Καλάρη
- **Θερμικός,** café-bar, Λεωφ. Νίκης 21, 2310 239842
- **Ολύμπιον Colonial,** restaurant, πλ. Αριστοτέλους 10, 2310 284001
- **Joint,** δισκάδικο, Αγ. Σοφίας 1, 2310 277760
- **Stereoidis,** δισκάδικο, Αριστοτέλους 4, 2310 262912
- **Virgin Megastore,** δισκάδικο, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσσαλονίκης, 2310 476295
- **Carla G,** boutique, Αγ. Σοφίας 1, 2310 242261
- **Ράνια Ξανθοπούλου,** boutique, Πρ. Κορομηλά 41, 2310 276278
- **Οdeon Πλατεία,** κινηματογράφος, Τοιμακή 43 - Εμπορ. Κέντρο «Πλατεία», 2310 290100
- **Ολύμπιον,** κινηματογράφος, πλ. Αριστοτέλους 10, 2310 378404
- **ΧΑΝΘ,** πολιτιστικός χώρος, πλ. ΧΑΝΘ, 2310 241007
- **Galerie Ντόρα Πέγκα,** Πρ. Κορομηλά 19, 2310 286482
- **Social,** café-bar, Μητροπόλεως & Κούσκουρα
- **Κόμης Έργα,** κομμωτήριο, Α. Μαργαρίτη 6
- **Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρίδου,** Μ. Γενναδίου 2, πλ. Αθώων, 2310 236890
- **Gallery Kalfayan,** Προξένου Κορομηλά 43, 2310 231187

Αν δεν τη βρίσκετε υπάρχει και η δυνατότητα να γραφτείτε συνδρομητές. Πληροφορίες στο τηλ.: 210 3617.360

Ford**Fiesta**. Σε πάει παντού!



από €9.349

Κι όμως! Οι ίσιοι δρόμοι έχουν εκπλήξεις. Το Ford Fiesta θα πήγαινε πολύ μακριά για να σου δείξει τι μπορεί να κάνει. Οι 4 κινητήρες Duratec (1.25, 1.3, 1.4 και 1.6), ο απόλυτος οδηγικός έλεγχος, το στιβαρό αμάξωμα και τα συστήματα ασφαλείας (Intelligent Protection System, ABS με EBD, μέχρι 6 αερόσακοι) το κάνουν «να πατάει γερά στα πόδια του». Δεν βλέπεις όνειρο! Μπορείς πραγματικά να το αποκτήσεις με **48 άτοκες δόσεις**, με 5 χρόνια ολική εγγύηση και εγγύηση επιστροφής χρημάτων. Το Ford Fiesta σε πάει παντού. Άσε τη φαντασία του ελεύθερου! Γραμμή Εξυπηρέτησης 801 11 700 600 www.ford.gr

FordFiesta

Σχεδιασμένα για τη ζωή
Προορισμένα για μια ζωή



Επισημειές CO₂ (gr/km): 147 έως 164, Κατανάλωση Καυσίμου (l/100km): Εντός πόλης 8,4 έως 9,4 - Εκτός πόλης 5,0 έως 5,4 - Εντός & Εκτός πόλης 6,2 έως 6,9



TRUE

DRUM

Excellent

HALFWARE SHAG

ORIGINAL PREMIUM QUALITY TOBACCO SHAG

Manufactured in U.S.A.

Το κάπνισμα προκαλεί καρδιαγγειακά νοσήματα.

Το Υπουργείο Υγείας προειδοποιεί:
ΤΟ ΚΑΠΝΙΣΜΑ ΒΛΑΠΤΕΙ ΣΟΒΑΡΑ ΤΗΝ ΥΓΕΙΑ