

# ATHENS voice

Τα ψέματα της πόλης

Του Γιάννη Νένε  
σελ. 10

Τα μυστήρια του Μαξίμου

Του Νίκου Γεωργιάδη  
σελ. 12

Η δύσκολη  
Πρωταπριλιά  
της ΝΔ

Του Προκόπη Δούκα  
σελ. 13



Lifting στα κτίρια  
της πόλης

Της Ευγενίας Μίγδου  
σελ. 14

ΣΤΑΣΗ: ΚΗΦΙΣΙΑ  
Ένα Gucci φόρεμα  
απαντά

Της Κατερίνας Παναγοπούλου  
σελ. 18

## Κάνε μου παζάρια

Η «Α.Υ.» την ψωνίζει με τα γιουσουρούμ  
Της Τζένης Σταυροπούλου, σελ. 16

# Ιππείς & αμαζόνες εν δράσει

Οι αγώνες πλησιάζουν και εκτός από τα παραλειπόμενα της Ολυμπιακής προετοιμασίας είναι καιρός να αρχίσουμε να κάνουμε... προπόνηση στις γνώσεις μας για τα ίδια τα αθλήματα. Μάθημα πρώτο λοιπόν: Η ιππασία. Ένα από τα πιο δημοφιλή αθλήματα δεξιοτεχνίας, ταχύτητας και αντοχής υπόσχεται να τραβήξει την προσοχή μας – όπως και οι σύγχρονες εγκαταστάσεις που θα τη φιλοξενήσουν στο Ολυμπιακό Κέντρο Ιππασίας Μαρκόπουλου



Είναι από τα αρχαιότερα αθλήματα, διαθέτει ιδιαίτερο στυλ και βαθμολόγηση που σέβεται την ισότητα των φύλων! Στην ιππασία άντρες και γυναίκες αξιολογούνται και βαθμολογούνται με βάση τους ίδιους κανόνες και επιβραβεύονται όχι μόνο για τις δικές τους ικανότητες, αλλά και του αλόγου τους, μαζί με το οποίο θεωρούνται ομάδα.

Η Διεθνής Ομοσπονδία Ιππασίας αναγνωρίζει επτά αγωνίσματα: την υπερπήδηση εμποδίων, την ιππική δεξιοτεχνία, το ιππικό τρίαθλο, το reining, τη γυμνιππευτική (vaulting), τον μαραθώνιο και την αμαξοδηγηση (driving). Όλα συμπεριλαμβάνονται στο αγωνιστικό πρόγραμμα των Παγκόσμιων Πρωταθλημάτων Ιππικών Αγώνων, που γίνονται κάθε τέσσερα χρόνια στο ζυγό έτος μεταξύ δύο θερινών Ολυμπιάδων. Στην Αθήνα πάντως μόνο τρία από τα επτά

Οι αγώνες πλησιάζουν και εκτός από τα

αγωνίσματα – η ιππική δεξιοτεχνία, η υπερπήδηση εμποδίων και το ιππικό τρίαθλο – θα συμπεριληφθούν στο πρόγραμμα των Ολυμπιακών Αγώνων, με ατομικούς και ομαδικούς αγώνες. Τα ιππικά αγωνίσματα θα διαρκέσουν 11 αγωνιστικές ημέρες, από 15 μέχρι 27 Αυγούστου, ενώ αγώνες δεν θα γίνουν στις 19 και στις 26 Αυγούστου.

Θα φιλοξενηθούν στο Ολυμπιακό Κέντρο Ιππασίας που βρίσκεται στο Μαρκόπουλο, στην Αττική. Με έκταση 940.000 τ.μ., χωρητικότητα 7.800 θέσεων για το αγώνισμα της υπερπήδησης εμποδίων, 6.000 θέσεων για την ιππική δεξιοτεχνία και 13.100 για το ιππικό τρίαθλο, το κέντρο είναι από τις μεγαλύτερες και πιο σύγχρονες αθλητικές εγκαταστάσεις που θα χρησιμοποιηθούν για τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Την κατασκευή του ανέλαβε το Υπουργείο Πολιτισμού και ολοκληρώθηκε τον Δεκέμβριο του 2003.

Το Ολυμπιακό Κέντρο Ιππασίας διαθέτει για τους αγώνες δύο ιπποδρόμια, ένα με χλοοτάπητα για τα αγωνίσματα υπερπήδησης εμποδίων και ένα με άμμο για την ιππική δεξιοτεχνία. Για το ιππικό τρίαθλο υπάρχει ξεχωριστή εγκατάσταση. Περιλαμβάνει ακόμη χώρους εργασίας, στάβλους για 300 άλογα, εσωτερικό οδικό δίκτυο και χώρους στάθμευσης.

Οι εγκαταστάσεις έχουν ήδη περάσει με επιτυχία τις πρώτες... εξετάσεις: τον Αύγουστο του 2003 πραγματοποιήθηκε εκεί η Αθλητική Διοργάνωση της Ιππασίας, με τη συμμετοχή 19 ιππέων και αμαζόνων από επτά χώρες.

Η εικόνα του Ολυμπιακού Ιππικού Κέντρου τον Αύγουστο του 2004 θα είναι καταπράσινη, αφού έχει γίνει πρόβλεψη να μεταφερθούν εκεί ελαιόδεντρα που υπήρχαν στην περιοχή προτού ξεκινήσουν τα έργα

κατασκευής. Τα 600 αυτά δέντρα – σήμα κατατεθέν και της περιοχής των Μεσογείων – μεταφέρθηκαν με ειδικές διαδικασίες σε φυτώριο του Μαραθώνα και φυλάχθηκαν κάτω από ειδικές συνθήκες μέχρι την οριστική τους επαναφορά στο Μαρκόπουλο.

## Τα τρία Ολυμπιακά αγωνίσματα και οι κανονισμοί τους

● **Η υπερπήδηση εμποδίων** Το άθλημα γίνεται σε ιπποδρόμιο με χλοοτάπητα ή άμμο. Χαρακτηριστικό του είναι η ταχύτητα και η ακρίβεια των κινήσεων τόσο του αλόγου όσο και του αναβάτη του. Τα εμπόδια που πρέπει να υπερπηδήσει σε συγκεκριμένο χρόνο και με συγκεκριμένη σειρά είναι 12-15, διαφορετικά μεταξύ τους και φτάνουν σε ύψος μέχρι και το 1,60 μ. Αν ο αθλητής υπερβεί τον επιτρεπόμενο χρόνο, αν υπάρξει άρνηση του αλόγου, κατάρριψη του εμποδίου, πτώση του αθλητή ή του αλόγου, υπάρχουν βαθμοί ποινής και για τους δύο. Νικητές ανακηρύσσονται ο ιππέας ή η αμαζόνα και το άλογο με τους λιγότερους βαθμούς ποινής. Σε περίπτωση που υπάρχουν αθλητές με τους ίδιους βαθμούς ποινής, γίνεται αγώνας διαβάθμισης, όπου υπολογίζονται τα σφάλματα και ο χρόνος ολοκλήρωσης της διαδρομής υπερπήδησης εμποδίων για την ανάδειξη του νικητή.

Στους Ολυμπιακούς η υπερπήδηση εμποδίων, όπου συμμετέχουν 75 αθλητές, ολοκληρώνεται σε πέντε γύρους, που γίνονται σε τρεις αγωνιστικές ημέρες. Από τους αθλητές, 60 είναι μέλη εθνικών ομάδων (δηλαδή 15 ομάδες με τέσσερις ιππείς ή αμαζόνες η καθεμιά). Οι υπόλοιποι αθλητές αγωνίζονται για το ατομικό.

Οι κανονισμοί που ισχύουν στην υπερπήδηση εμποδίων με το πέρασμα του χρόνου διαφοροποιούνται. Ο σχεδιασμός της διαδρομής γίνεται πιο τεχνικός και τα εμπόδια ψηλότερα.

● **Η ιππική δεξιοτεχνία** Οι αγώνες γίνονται σε ιπποδρόμιο με άμμο, που έχει μήκος 60 μ. και πλάτος 20 μ. Στους Ολυμπιακούς ολοκληρώνονται σε τρεις γύρους. Στη διάρκειά τους οι ιππείς και οι αμαζόνες κατευθύνουν με διακριτικές κινήσεις το άλογό τους ώστε να δίνεται η εντύπωση πως είναι ακίνητοι πάνω στο άλογο και ότι αυτό εκτελεί από μόνο του τις κινήσεις του προγράμματος.

Στον πρώτο γύρο, το Grand Prix Test, που γίνεται στη διάρκεια δύο αγωνιστικών ημερών, καθορίζονται οι Ολυμπιονίκες του ομαδικού αγώνα ιππικής δεξιοτεχνίας. Αυτός είναι και ο πρώτος αγώνας πρόκρισης για την ατομική κατάταξη. Οι 25 καλύτεροι του πρώτου γύρου και τα άλογά τους προκρίνονται στον δεύτερο προκριματικό γύρο για την ατομική κατάταξη, το Grand Prix Special.

Στους πρώτους δύο γύρους, το άλογο και ο ιππέας ή η αμαζόνα εκτελούν συγκεκριμένα προγράμματα, που περιλαμβάνουν μια



ΟΙ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΧΟΥΝ ΗΔΗ ΠΕΡΑΣΕΙ ΜΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΙΣ ΠΡΩΤΕΣ... ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ: ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ ΤΟΥ 2003 ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΕΚΕΙ Η ΑΘΛΗΤΙΚΗ ΔΙΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΗΣ ΙΠΠΑΣΙΑΣ, ΜΕ ΤΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ 19 ΙΠΠΕΩΝ ΚΑΙ ΑΜΑΖΟΝΩΝ ΑΠΟ 7 ΧΩΡΕΣ

σειρά προκαθορισμένων κινήσεων και βαθμολογείται η τήρηση και σωστή εκτέλεση των προκαθορισμένων προγραμμάτων. Στον δεύτερο γύρο, οι ασκήσεις εκτελούνται σε μικρότερο χρονικό διάστημα, ενώ δίνεται μεγαλύτερη έμφαση στη βαθμολόγηση των δύσκολων και πιο απαιτητικών κινήσεων.

Στον τρίτο γύρο, το Grand Prix Freestyle Test, που παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στους Ολυμπιακούς της Ατλάντα το '96, οι 15 αθλητές που προκρίθηκαν εκτελούν ελεύθερο πρόγραμμα και μπορούν να διαλέξουν τις κινήσεις και τη σειρά που θα τις εκτελέσουν καθώς και τη μουσική που θα τις συνοδεύει. Στον γύρο αυτό βαθμολογείται η τεχνική των αθλητών και των αλόγων και η καλλιτεχνική επίδοση - η ικανότητα δηλαδή να εκτελέσουν το πρόγραμμα στον ρυθμό της μουσικής.

● **Το ιππικό τρίαθλο** Είναι το δυσκολότερο από τα αγωνίσματα της ιππασίας και συνδυάζει τα δύο παραπάνω

αθλήματα με την αντοχή (cross country). Ιστορικά βασίζεται στην προσπάθεια των έφιππων στρατιωτικών που προσπαθούσαν να παραδώσουν ένα μήνυμα περνώντας μέσα από τις εχθρικές γραμμές και να επιστρέψουν πάλι στη βάση τους. Όταν παρουσιάστηκε για πρώτη φορά στους Ολυμπιακούς του 1912, η διοργάνωση είχε διαφορετική σειρά και τρόπο διεξαγωγής των αγωνισμάτων.

Στους σύγχρονους Ολυμπιακούς οι αθλητές πρέπει να ιππεύσουν το ίδιο άλογο και στις τρεις δοκιμασίες, που διεξάγονται σε διάστημα τριών ημερών. Η σειρά είναι η εξής:

**1η ημέρα - Ιππική δεξιότητα:** Ο αθλητής εκτελεί ένα προκαθορισμένο πρόγραμμα κινήσεων μέσα σε ένα ιπποδρόμιο διαστάσεων 60x20 μ. Δοκιμάζονται η ισορροπημένη και ολοκληρωμένη ανάπτυξη των ικανοτήτων του αλόγου και η πλήρης σύμμοια και αρμονία ιππεία και αλόγου.

**2η ημέρα - Αντοχή και υπερπήδηση φυσικών εμποδίων - Cross country:** Ιππείς και αμαζόνες διανύουν την cross country διαδρομή που την αποτελούν 25 φυσικά εμπόδια (30-40 υπερπήδησεις), σε διαδρομή 5.700 μ. πάνω σε έδαφος με εναλλαγές επιπέδου. Την δεύτερη ημέρα δοκιμάζονται η ταχύτητα, η τόλμη, η αντοχή και η ικανότητα υπερπήδησης φυσικών εμποδίων του αλόγου, αλλά και οι γνώσεις και το θάρρος του αθλητή.

**3η ημέρα - Υπερπήδηση εμποδίων:** Η ακρίβεια και η ταχύτητα κινήσεων στην υπερπήδηση εμποδίων αποδεικνύει την αντοχή και ευλυγισία του αλόγου.

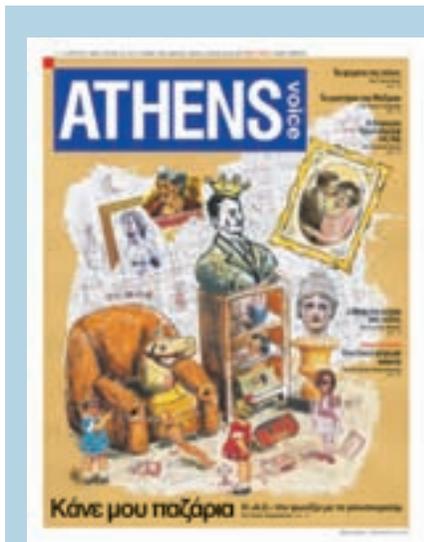
Νικητής στο ιππικό τρίαθλο είναι ο αθλητής που επιβαρύνεται με τους λιγότερους βαθμούς ποινής στο τέλος και των τριών ημερών. ▣

## ΠΟΥ ΕΙΣΑΙ, ΝΙΟΤΗ...

Είμαι 23 και γιορτάζω την έξοδό μου από το πανεπιστήμιο: το Π-Τ-Υ-Χ-Ι-Ο μου. Έξι γράμματα του αλφαβήτου. Σαν αυτά που ζωγράφισα στην α' δημοτικού, ολοστρόγγυλα, καταπιεσμένα ανάμεσα στις χοντρές γραμμές του τετραδίου. Οι χοντρές γραμμές με καταπνέζουν και σήμερα, γιγαντώνονται μπροστά μου, με κατατρώνε, παίρνουν τη μορφή των πινακίων του δικαστηρίου. Με παρακολουθώ, με την τεράστια τσάντα κλειδωμένη στα χέρια μου, να προσγειώνομαι στην οδό Ευελπίδων – χωρίς αλεξίπτωτο. Εκεί ανάμεσα στα κτίρια 2+3. Κοντά στην έξοδο. Φοράω αθλητικά και τρέχω. Με ακολουθώ με μανία. Η πορεία μου σχηματίζει μια μουντζούρα. Μήπως τελικά τα έξι εκείνα γράμματα δεν περιείχαν την λέξη Τ-Υ-Χ-Η; Μήπως ήθελαν απλώς να μου δείξουν την καταθλιπτική Π-Τ-Υ-Χ-Η της καθημερινής ζωής; charoulida@yahoo.com

## Ο ΒΟΥΚΕΦΑΛΑΣ ΗΤΑΝ ΕΛΛΗΝΑΣ

Αγαππητή κυρία Διαλεισμά, είμαι ένας από αυτούς τους αμετανόητους που εξακολουθούν να πιστεύουν ότι οι Μακεδόνες είναι κάτοικοι της βόρειας Ελλάδας και όχι Σλα-



**Κάνε μου παζάρια**

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

βοσκοπανοί. Φαίνεται ότι στο σχολείο που πηγαίνατε κάνατε κοπάνα την ώρα του μαθήματος της ιστορίας. Αλλιώς δεν εξηγείται η μοναδική σας άγνοια περί της ετυμο-

## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο **Λάζαρος Ζίκος**. Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1954. Γοητεύτηκε από την τέχνη του κόμικς και ασχολήθηκε με αυτό από πολύ νωρίς. Το 1973 δημοσίευσε το πρώτο του κόμικ «Panderma». Έκτοτε συνεργάστηκε, με το ίδιο αντικείμενο, με πολλά περιοδικά: «Κολούμπρα», «Χαρακίρι», «Ανοιχτή πόλη», «Έψιλον», «Ιδεοδρόμιο», «Βαβέλ» κ.ά. Από το 1990 άρχισε να σχεδιάζει μακέτες εξωφύλλων. Έγραψε και εικονογράφησε και το παραμύθι «Μαγική ράφτρα». Έχει εκδώσει σκίτσα («Νηπαρτού», «Αυτογνωσία», «Σαλαμάντρα», κ.ά). Δουλειά του (κόμικς, σχέδιο, ζωγραφική και τους ιδιόμορφους πίνακες-κολάζ από χαρτόνι) παρουσίασε σε ατομικές εκθέσεις (Εύμαρος - 1990, Αίθουσα τέχνης Ηώς - 1998, Εκθεσιακός χώρος Βαβέλ - 2000, 2004 κ.ά.) καθώς και σε πολλές ομαδικές (Εύμαρος - 1987, Πάρκο Ελευθερίας - 1994, Μύλος, Θεσ/κη - 1995, Αστρολάβος - 2001, '02, '03, '04, Φεστιβάλ κόμικς Βαβέλ - 1999-2003, Cheap Art 2003 κ.ά.) Από το 1978 εργάζεται στον χώρο του βιβλίου.

λογίας της λέξεως Μακεδών ή Μακεδνός στην αρχαία ελληνική. Βέβαια ίσως υπάρχει κι άλλη εξήγηση. Δηλαδή, σύμφωνα με εσάς, να εννοείται ότι οι κάτοικοι της FYROM συγκαταλέγονται στους Μακεδόνες-Έλληνες οι οποίοι βρίσκονται ακόμα εκτός του εθνικού κόσμου και δη της ελληνικής επικράτειας. Ως φιλική συμβουλή σας προτείνω να μην αρθρογραφήσετε στη «Θεσσαλονίκη Voice» (όποτε και αν γίνει) γιατί οι συμπατριώτες μας της Θεσσαλονίκης θεωρούν εαυτούς Μακεδόνες, και ίσως τους μπερδέψετε με αυτά που γράφετε. Με τιμή. – **Δημήτριος Βελιανίτης**

## ΟΙ ΕΛΛΟΓΙΜΟΤΑΤΟΙ ΦΙΛΟΙ ΜΑΣ

Ελλόγιμη κυρία Μπιρμπίλη, καλημέρα σας. Δράττομαι παρούσης ευκαιρίας να γράψω τη γνώμη μου για την «Α.Υ.», η οποία σε μικρό χρονικό διάστημα έχει γίνει μέρος της ζωής μας και μου δίνει ιδιαίτερη ευχαρίστηση όταν τη διαβάζω, για το πλούσιο περιεχόμενό της, την εμπειριστατωμένη έρευνα του γίνεσθαι της εσωτερικής επικαιρότητας, αν και για να είμαστε ακριβοδίκαιοι, δεν υπάρχει μια στήλη που να μας ενημερώνει για εξωτερικά δρώμενα της παγκόσμιας ανασκόπησης της πολιτικής σκηνής τόσο ενδιαφέροντα. Πάντως με «καλύπτει» η υπόλοιπη ύλη, καλόν όμως θα ήταν αυτό να το «κοιτάξετε». Πράγματι θεωρώ ότι από την πρώτη έκδοσή της μπήκε μια φωτογόνος ακτίδα που έλαμψε το χειμωνοιδιατικό δειλινό [...]

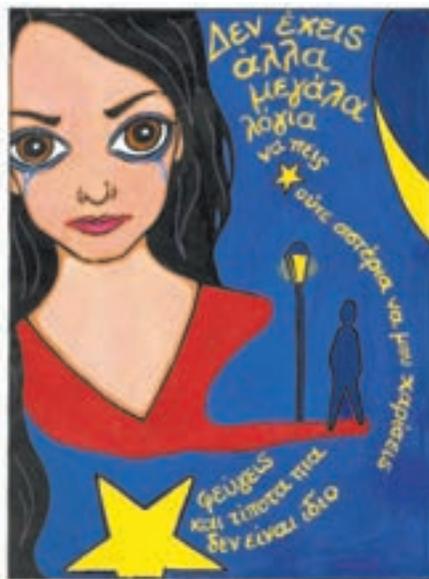
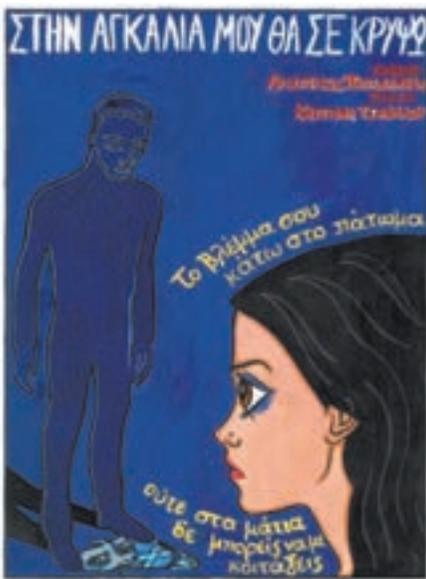
– **Σάββας Κελεκίδης**

Σας ευχαριστούμε για τα καλά σας λόγια. Δυστυχώς, ο χώρος μας είναι μικρός για να φιλοξενήσει όλο το πολυσέλιδο γράμμα σας.

**Στείλε** το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Γράμματα», ή με **SMS AVCOR**, κενό και το μήνυμά σου στο **4220** (Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομημένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διευθύνση και τηλέφωνο δεν θα αναδημοσιευτούν)

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

## COMIC Του ΑΡΙΣΤΑΡΧΟΥ ΠΑΠΑΔΑΝΙΗΛ



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης Σταυρούλα Παναγιωτάκη  
Διευθύντρια Σύνταξης Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης  
Υπεύθυν Έλης Ελένη Μπακοπούλου

## Συνακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζόπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Αντώνης Καφετζόπουλος, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελά, Κώστας Κυριακόπουλος, Γιώργος Ατζατζίδης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μιχάλης Δρακάκης, Σώτη Τριανταφυλίδη, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Αναγνώστου, Νατάσσα Κωνσταντινίδης, Μαρριανό Πατάς, Μιχάλης Γεωργίου, Δήμητρα Τριανταφυλίδη, Νίκος Γεωργιάδης, Ηλίας Κανέλλης, Γκαζμέντ Καπλάνι, Μαρία Χούκλη, Χρήστος Στεφάνου, Γιώργος Σωτηρέλης, Μαρία-Θάδεια Καρρά, Λενιώ Διαχεισμά, Πάνος Πικραμένος, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Κατερίνα Παναγοπούλου, Γιώργος Δημητράκου, Τζένη Σταυρούλου, Όλγα Φωτακοπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Σταύρος Σταυρούπουλος, Ανδρέας Ράπτης, Νίκος Ζαχαριάδης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

Αετιλέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου  
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθοκοπούλου  
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος  
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images

Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ  
Direct Market: Έφη Κουτσονοική, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας  
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη  
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου  
Λογιστήριο: Βασίλης Μπλήτσος  
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος  
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης  
Υπεύθυνος Μηχανογράφησης: Βάιος Σιντσιρμάς  
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.  
Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310  
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369  
Διαφημιστικό: 210 3617.530  
Άγγελίες: 210 3617. 369

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

ΘΕΜΑΤΑ

**9 Με γέλασαν τα πουλιά της 'Ανοιξης τ' απδόνια**  
Του **Σταμάτη Κραουνάκη**

**Οι δύο που έγιναν τρεις**  
Μια αληθινή ιστορία για την αγάπη  
Της **Λενιώς Διαλεισιμά**

**10 Τα ψέματα της Αθήνας**  
Κλισέ ψέματα που λέμε (ή μήπως και πιστεύουμε);  
Του **Γιάννη Νένε**

**12 Τα μυστήρια του Μαξίμου**  
Ο Επίσκοπος Αθηνών κρατάει άσους στο μανίκι και δεν θα είναι εύκολος συνεργάτης  
Του **Ν. Γεωργιάδη**

**13 Τα ψέματα τέλειωσαν**  
Το Κυπριακό είναι ένα μόνο από τα προβλήματα της νέας κυβέρνησης  
Του **Προκόπη Δούκα**

**14 Lifting στην πόλη**  
Εν όψει των Ολυμπιακών η Αθήνα καλλωπίζεται  
Της **Ευγενίας Μίγδου**

**16 Κάνε μου παζάρια!**  
Τα υπαίθρια παζάρια της Αθήνας και πού θα τα βρείτε  
Της **Τζένης Σταυροπούλου**

**18 Ένα Gucci φόρεμα απαντά**  
Η Κηφισιά στο μικροσκόπιο. Οι βόλτες της, τα μαγαζιά της, η διασκέδασή της  
Της **Κατερίνας Παναγοπούλου**



**21 Αθήνα 210 Οδηγός**  
Επιλογές της εβδομάδας  
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»  
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα  
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί  
Θεατρικές παραστάσεις  
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

**36 Athens Choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα  
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



14 | LIFTING ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ



18 | Η ΚΗΦΙΣΙΑ ΣΤΟ ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΟ

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 06 **Τι γευόω εδώ:** Αθηναϊκές νύχτες, από τη Μαργαρίτα Μιχαλάκου
- 08 **Χαμψή Μπατάρ:** Ο Λάκης Λαζόπουλος σε τηλεφωνικές συνδιαλέξεις  
**Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 11 **Style:** Από τη Σάντρα Σταθάκη
- 20 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 24 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 37 **Art:** Από την Πέγκυ Κουνενάκη  
**Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 38 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 41 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 42 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 44 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο
- 45 **Μίλα μου Βρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Pa-sport:** Ο Αντώνης Πανούτσος μοιράζει μπαλιές

**Θ**έλουμε την επανένωση της Κύπρου; Και κυρίως οι Ελληνοκύπριοι τη θέλουν; Η απάντηση δεν είναι τόσο προφανής. Αν ακούσεις προσεκτικά όλους αυτούς που κόπονται για το πληγωμένο νησί, την πράσινη γραμμή που χωρίζει στα δυο τις ψυχές μας, θα αντιληφθείς ότι στην πραγματικότητα δεν μιλάνε για το ξεπέραςμα της διχοτόμησης σήμερα, αλλά για μια λύση στο φανταστικό επίπεδο, ιδανική, που θα ξανάφερνε την κατάσταση στο 1974. Και ούτε, μιλάνε λες και η ιδανική λύση θα ήταν να ξαναπαίρναμε πίσω τα κατεχόμενα, χωρίς τους Τουρκοκύπριους. Μιλάνε για χωράφια, για χαμένα σπίτια και περιουσίες και όχι για τους συμπατριώτες τους που ζούνε από την άλλη μεριά του συρματοπλέγματος. Αν μιλάμε για την επανένωση του κυπριακού λαού και εννοούμε ότι Κύπριοι είναι και οι δύο κοινότητες, τότε το σχέδιο επανένωσης θα είναι κάπως έτσι, όπως παρουσιάζεται αυτές τις μέρες. Λίγο καλύτερο, λίγο χειρότερο. Είναι επίσης ευνόμοτο ότι οι ρυθμίσεις της επανένωσης θα είναι κάπως περισσότερο ευνοϊκές προς τους Τουρκοκύπριους. Όχι μόνο επειδή εμείς κάναμε το ιστορικό λάθος το 1974 που οδήγησε εκεί τα πράγματα. Αλλά γιατί το σωστό είναι η μειονότητα, η κάθε μειονότητα, να προστατεύεται περισσότερο. Κανένα σχέδιο τέτοιου είδους άλλωστε δεν είναι δυνατόν να ικανοποιεί απόλυτα κάθε πλευρά. Είμαστε υπέρ μιας δίκαιης λύσης, λέμε υποκριτικά και εννοούμε μιας λύσης που να μας συμφέρει. Κάθε πλευρά σε αυτή την περίπτωση κάνει υποχωρήσεις. Όχι μόνο γιατί έτσι πρέπει αν θέλεις να επιτύχεις κάτι πολύ μεγάλο όπως είναι το τέλος αυτού του ακήρυχτου πολέμου. Αλλά και γιατί οι άνθρωποι που κατανοούν τις εξελίξεις καταλαβαίνουν ότι η πραγματικότητα είναι πιο ισχυρή από διατάξεις, ποσοτώσεις, υστερόγραφα και ρήτρες. Η δυναμική της ένωσης, η επιθυμία για κοινή ζωή είναι τόσο έντονη που σύντομα μέσα στην Ενωμένη Ευρώπη όλα αυτά θα έχουν ξεχαστεί. Χρόνια ολόκληρα είχαμε μια εικόνα για τους Τουρκοκύπριους που έμοιαζε βγαλμένη από το «1922» του Κούνδουρου. Ξαφνικά τον τελευταίο χρόνο τους είδαμε να διαδηλώνουν υπέρ της ένωσης, να ζητάνε διαβατήρια του ελληνοκυπριακού κράτους. Γιατί πιστεύουμε ότι σε λίγα χρόνια θα υφίσταται αυτή η διαίρεση και μας απασχολεί πόσοι Τουρκοκύπριοι και πόσοι Ελληνοκύπριοι θα είναι στη Γερουσία; Το πιθανότερο είναι πως σύντομα όλοι θα ψηφίζουν και θα συμπεριφέρονται χωρίς να λογαριάζουν θρησκεία, όπως ακριβώς σιγά σιγά η ψήφος των μουσουλμάνων της Θράκης συγκλίνει με την ψήφο των υπόλοιπων χριστιανών Ελλήνων. Η επιθυμία για κοινή ζωή και η ίδια η κοινή ζωή θα λύσει αυτά τα προβλήματα. Τα προβλήματα που τώρα υπάρχουν είναι άλλα, μόνο που δεν λέγονται τόσο καθαρά. Οι Τουρκοκύπριοι φοβούνται ότι εν μία νυκτί οι απείρως πλουσιότεροι Ελληνοκύπριοι θα τους αγοράσουν. Και οι Ελληνοκύπριοι φοβούνται ότι θα πληρώσουν το υψηλό κόστος της επανένωσης.

**Η περίπτωση θυμίζει** την επανένωση της Γερμανίας μετά την πτώση του Τείχους. Τα επιχειρήματα εναντίον της ένωσης και οι φόβοι ήταν οι ίδιοι. Οι μεν ότι θα γίνουν πολίτες β' κατηγορίας, οι δε ότι θα χρεοκοπήσουν οικονομικά. Εκεί τόλμησαν. Τα αντιμετώπισαν. Οι Ανατολικογερμανοί πραγματικά έγιναν μέχρι και κωμικές σειρές στην τηλεόραση, οι αφελείς, φτωχοί συγγενείς, και η δυτικογερμανική οικονομία κινδύνευσε να καταρρεύσει. Όμως η χώρα ενόθηκε, οι Γερμανοί έγιναν πάλι μια κοινότητα χωρίς τείχη, 15 χρόνια μετά όλα είναι παρελθόν. Οι Ελληνοκύπριοι τολμάνε; Δεν λέω ότι θα 'ναι εύκολο, ότι δεν θα 'χει προβλήματα. Καμιά κοινή συμβίωση ύστερα από τόσο επώδυνο χωρισμό δεν είναι εύκολη. Αλλά πρέπει να αποφασίσουν. Και να τοποθετηθούμε κι εμείς. Γιατί αυτές τις μέρες ακούω πολλούς που περιφέρονται στα κανάλια, εκφράζουν μόνο φόβους, τρομοκρατούν την κοινή γνώμη και μετά, υποκριτικά, λένε, οι Ελληνοκύπριοι όμως θα αποφασίσουν. Αυτή η ανοικτή πληγή 30 χρόνια τώρα εμάς δεν μας αφορά; Δεν μας πειράζει που δαπανάμε τα περισσότερα χρήματα στην Ευρωπαϊκή Ένωση για εξοπλισμούς; Δεν θα 'ταν καλύτερα να πήγαιναν αυτά τα λεφτά αλλού; Εντάξει, η Κύπρος θα αποφασίσει, αλλά δεν πρέπει όλες οι πολιτικές δυνάμεις να τοποθετηθούν ώστε και η κυπριακή κοινή γνώμη να ξέρει καλύτερα τι θα αποφασίσει; Στην πραγματικότητα, αυτές τις μέρες, στην Ελλάδα και στην Κύπρο, στα τηλεοπτικά παράθυρα και στις εφημερίδες, παίζει μπάλα για μια ακόμα φορά το μέτωπο της Ακιννοσίας. Αυτό που τριάντα χρόνια «φυλάσσει Θερμοπύλες», είναι αντίθετο σε κάθε συμβιβασμό, πλειοδοτεί σε πατριωτικές κορόνες, ώστε να μη λύνεται ποτέ κανένα πρόβλημα. Να μην υποχωρήσουμε, έλεγε προχθές στη Στάπ ένας αριστερός ασυμβίβαστος πατριώτης, αργότερα θα είναι καλύτερες οι συνθήκες. Ναι, αργότερα, όχι σε 30 χρόνια, σε 60 θα 'ναι πιο ώριμες οι συνθήκες, σε 90 δεν θα έχουμε λύσει τα προβλήματα που απειλούν σήμερα τον ελληνισμό, δεν θα είναι δεύτερη κατοικία τα σπίτια των Ελληνοκυπριών στη βόρεια Κύπρο, θα τα έχουν αγορασμένα. Γιατί τέτοια κρίσιμα θέματα συζητάνε... Όπως και άλλα πράγματα που συζητάμε τον τελευταίο καιρό, έτσι και πάλι έχουμε ένα πρόβλημα, ρίσκου ή φόβου. Έχουμε ένα υπέροχο όνειρο, την ενωμένη ξανά Κύπρο, και είμαστε έτοιμοι να προσπαθήσουμε, να αναλάβουμε τις δυσκολίες ή φοβόμαστε το ρίσκο και προτιμάμε την σουχία μας, την κατάσταση που βρισκόμαστε τώρα. Χωριστά και μόνοι μας. Δεν είναι περιεργό, άλλοι, όπως οι Τσεχοσλοβάκοι, το αποφάσισαν και χωρίς πολέμους και κατοχές. Δεν θα κατηγορήσω εγώ τους Κύπριους, Τουρκοκύπριους και Ελληνοκύπριους, για όποια απόφαση και αν πάρουν. Καταλαβαίνω την ανασφάλεια. Αυτό που δεν μπορώ να δεχτώ είναι η υποκρισία. Η ελληνική υποκρισία. Που βαφτίζει τη συντηρητικότητα, τον φόβο, την αδυναμία της πατριωτισμού και αντιμπεριαλισμό. Που «αποκρούει» πάντα «επιβουλές» και «αμερικανόπνευστα σχέδια» για να μην κάνει ποτέ τίποτα, ευτυχώς στην ακινοσία της. Ασυμβίβαστη, εθνικόφρων και πτημένη. ■

**ΜΑΣ ΠΗΡΕ ΔΥΟ ΩΡΕΣ ΝΑ ΤΑΙΡΙΑΞΟΥΜΕ ΕΝΑ ΜΑΥΡΟ ΜΑΚΟ ΜΕ ΕΝΑ ΜΑΥΡΟ ΠΑΝΤΕΛΟΝΙ, ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΕΙ ΟΤΙ ΚΑΠΟΤΕ ΕΙΧΑΜΕ ΑΓΟΡΑΣΕΙ ΔΙΣΚΟ ΤΩΝ WHAM!**

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Γιατί δυσκολεύονται οι γυναίκες να βρουν έναν τρυφερό και με κατανόηση άντρα;**

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Γιατί αυτοί οι άντρες έχουν ήδη γκόμενο.**

Κοίτα, το ξέρω ότι έλειπα μια εβδομάδα, αλλά ήμουν υπό χιραμότο, που είναι ο μοντέρνος ιαπωνικός τρόπος διαλογισμού, τύπου «άσε με, μωρή, δεν μπορώ να μιλήσω τώρα, έχω πονοκέφαλο». Δεν les παρά μόνο τα απολύτως απαραίτητα («με φυσικό χυμό λεμόνι η βότκα, παρακαλώ»), σου τηλεφωνούν από τη δουλειά και απαντάς «έχετε πάρει λάθος νούμερο», τέρμα, είσαι υπό χιραμότο και το διακόπεις μόνο για το **παζάρι δίσκων του «Ρόδον»**.

Στο οποίο πήγαμε κατάλληλα ντυμένες με τη φίλη μου **Ιφιγένεια** (σ' την έχω γνωρίσει ποτέ; έχει τυπώσει ένα μπλουζάκι «Sakis» με τη φωτογραφία του Σάκη Μπουλά), που σημαίνει ότι μας πήρε δύο ώρες να ταιριάξουμε ένα μαύρο μακό με ένα μαύρο παντελόνι, κανείς δεν πρέπει να καταλάβει ότι κάποτε είχαμε αγοράσει δίσκο των Wham! Στεκόμαστε τώρα μπροστά από ένα βαριεστημένο

πωλητή με κοκάλινο σκελετό γυαλιών και μάτια προσπαθούμε να του τραβήξουμε την προσοχή, γιατί παρόλο που φοράμε και στρατιωτικά τζάκετ και μοτοσικλετιστικές μπότες και όλα, εκείνος μας αγνοεί, les και τα κορίτσια δεν ξέρουμε τίποτα από μουσική, αλλά εμείς επιμένουμε, θέλουμε να αποδείξουμε ότι ανήκουμε σε αυτό τον κύκλο των χαμένων ροκάδων, και παρόλο που έχουμε ενοπίσει έναν κουκλίτσα δίσκο της Cher, κάνουμε πως δεν τον βλέπουμε, αλλά φωνασκούμε, «δεν είναι δυνατόν 60 ευρώ ο Μπάμπης ο Φλου, τον είχα και μου τον μάσπασε ο σκύλος», απαιτούμε να ψάξει για τον πρώτο δίσκο των Sly and the Family Stone και λέμε μια οκτάβα πιο ψηλά απ' ό,τι χρειάζεται «κοίτα, ρε, μήπως μου 'πεσε το τριαντάφυλλο από την κωλότσεπη, θα με σκοτώσει η μάνα μου που της ρημάζω τον κήπο». Και τότε μας πλευρίζει ένας κούκλος, δύο μέτρα παλικάρι, μας πέφτει ο Μπάμπης από τα χέρια, εκείνος χαμογελά, απλώνει τη χερούκλα του και με μια κυκλωτική κίνηση βουτά τη Cher! Η Ίφι με κοιτάει και λέ-



NEVERMIND THE BOLLOCKS

ει ότι ήταν αναμενόμενο, ο κούκλος προφανώς την κουνάει την αχλαδιά, το μαζεύει το σαπούνι, το σαλιώνει το πασσαλάκι, το γρασάρει το ρουλεμάν, το σφουγγαρίζει το κατάστρωμα, τη ματσακονιάζει τη βάρκα, τη γυρνάει την μπετονιέρα, το γυαλίζει το φινιστρίνι, τη βάζει την κάλτσα στο συρτάρι, το κρεμώνει το γαλακτομπούρεκο, τον πασπαλίζει τον κουραμπιέ, το φυσάει το ανχιστό, το κανελώνει το ρυζόγαλο, το ζυμώνει το μπιφτέκι, το καταπίνει το κουκούτσι, τη σουρώνει την ψαρόσουπα, το καθουρντίζει το φιστίκι, εν ολίγοις το ρουφάει το κανελόνι. Γαμώτη, πείνασα.

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποια είναι η διαφορά ανάμεσα σε μια σύζυγο και μια ερωμένη;**

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: 45 κιλά.**

Τρίτη με τα **Cosmo girls** για φαγητό και συζητάμε πιθανούς τίτλους εξωφύλλου, στο τραπέζι πέφτουν τα «**Είναι παρθένα του Ελληνιάδη η χτένα**» (brazilian wax) και «**Πιάσε τοίχο, θα σμπρώξω**» (οθωμανικό σεξ) καθώς έχουμε ήδη βάλει τα «**Ζυγαριά, ζυγαριά, εσένα έχω στην καρδιά**» (διαίτα), «**Βγες απ' την ουσία και μπες στη συνουσία**» (αφιέρωμα ναρκωτικά), «**Ποτέ δεν θα μπω σ' άλλη μπότα**» (μόδα) και «**Χάιδεψε κι ως είν' και ρώγες**», σταματήστε, θα μου βγει από τη μύτη, τις παρακαλώ και τότε κάποια λέει ότι αυτό ακριβώς της συνέβη πρόσφατα με ένα νεαρό Σκοτσέζο.

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποια είναι η διαφορά ανάμεσα σε ένα σύζυγο και έναν εραστή;**

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: 45 λεπτά.**

Επειδή οι καιροί είναι πονηροί, κλειστήκαμε το εορταστικό τετραήμερο με τις φίλες μου και παίξαμε με μανία το νέο **Trivial Pursuit 80s**. Θέλω εδώ να σου επισημάνω ότι η ανταγωνιστική εποχή που ζούμε ζόρισε και το Trivial, έχει μπει ένας νέος κανονισμός, λέει, ότι μπορείς με μια κάρτα διεκδίκησης να αφαιρέσεις από συμπαίκτη ένα πιτάκι του. Αφού κάναμε όρκο φιλίας ότι ποτέ δεν θα παίξουμε τον νέο αυτό κανονισμό, αμέσως μετά γίναμε μπουκιές με την **Μπαμπέσα** που όποτε δεν ήξερε μια απάντηση (π.χ. πώς λεγόταν η μαμά στο Ντάλας;) έλεγε ότι ήταν πολύ μικρή όταν παιζόταν το σίριαλ, δεν θυμάται τίποτα από τα 80s παρά μόνο αμυδρά ότι τότε είχε τα μαλλιά της μες. Και τότε διάβασα στο κουτί την έτσι κι αλλιώς προδοτική επισήμανση ότι το παιχνίδι είναι για παιδιά 25+, αλλά αυτό δεν με σταμάτησε από το να λιμπίζομαι τα φούδια πιτάκια.

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Γιατί οι άντρες κυνηγούν τις γυναίκες ενώ δεν έχουν σκοπό να τις παντρευτούν;**

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Είναι όπως τα σκυλιά κυνηγάνε αυτοκίνητα ενώ δεν έχουν σκοπό να τα οδηγήσουν.**

Εχθές με περίμενε μια απρόσμενη έκπληξη στο σπίτι. Ένας όμορφος τριανταπεντάρης φωτογράφος, βαθύ μαύρισμα, μακριά ξανθά μαλλιά, μπλε μάτια, τουρτούριζε πάνω από ένα αναμμένο στο φουλ καλοριφέρ. Επειδή αμυδρά θύμιζε τον **Συγκάτοικο** που λείπει οκτώ μήνες στον γύρο του κόσμου, είπα γεια και του παρέδωσα έναν πάκο γράμματα που του έχουν στείλει οι Τροχαιές όλου του νότιου ημισφαιρίου. ☑



ΣΤΗΝ ΑΠΟΘΗΚΗ ΜΑΣ, ΤΑΓΙΑΠΙΕΡΑ 6-8 ΣΤΟ Ν.ΨΥΧΙΚΟ

1-7 ΑΠΡΙΛΙΟΥ

χειροποίητα χαλιά & κιλίμια  
με έκπτωση έως...

70%



**Dr. HOUSHANG ERFANY-FAR**  
Χειροποίητα Χαλιά Ε.Π.Ε.

ΩΡΑΡΙΟ ΒΑΖΑΑΡ: 10 π.μ. - 8 μ.μ. ΤΗΛ. ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ: 210 7252.255



## ΧΑΜΗΛ ΜΠΑΤΑΡ\*

(\*Χαμηλή Μπαταρία)

Του ΛΑΚΗ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΥ

Ένα τηλεφωνικό τετ-α-τετ της Έλντας με τη Νίνα. (Ο Χαμήλ σε ρόλο... κοριού!)

**Ε.:** Σκοτώθηκα με την κόρη μου πρωί πρωί.

**Ν.:** Δεν έχει πάει πενταήμερη;

**Ε.:** Πήγε, αγάπη μου, αλλά και στην πενταήμερη συνεχίζει να μου σπάει το νευρικό σύστημα.

**Ν.:** Μα τι σου έκανε πάλι το παιδί; Μου φαίνεται ότι εσύ είσαι ψυχοσθενής.

**Ε.:** Τους έχουσε πάει εκδρομή στα Γιάννενα, εκπαιδευτική.

**Ν.:** Ε!

**Ε.:** Με παίρνει λοιπόν και μου λέει «μαμά, μας έχουσε φέρει σε ένα νεκρομαντείο, δυόμισι ώρες έξω από τα Γιάννενα». Ωραία, της λέω κι εγώ. «Και τι πρέπει να καταλάβω εγώ», μου λέει, «εδώ, από το νεκρομαντείο;» Της λέω, αγάπη μου, ρώτα τους καθηγητές σου που σε πήγανε να σου απαντήσουν. Εμένα παίρνεις να σου πω; «Εσύ», μου λέει, «τι ξέρεις για το νεκρομαντείο;» Της λέω, ούτε καν το θυμάμαι. Και τι γυρίζει και μου λέει;

«Και γιατί πιστεύεις ότι πρέπει να το θυμάμαι εγώ;»  
**Ν.:** Με το δικίο της.  
**Ε.:** Πού θες να καταλήξεις, αγάπη μου; της λέω. «Πουθενά», μου λέει, «απλά σου λέω ότι έχουσε έρθει εδώ και είναι κάτι παλιόχορτα και τρεις πέτρες που και καλά παριστάνουν το νεκρομαντείο, και δεν ξέρω τι ήρθα εγώ να κάνω. Να δω τις πέτρες;» Τι περιμένεις, της λέω, αγάπη μου, να δεις; Το σπίτι του Βαρδινογιάννη;

**Ν.:** Ε, μα την τσιγκλάς κι εσύ.

**Ε.:** Αγάπη μου, ό,τι δεν έχει πίσινα το θεωρεί το μηδέν, τίποτα. Δεν ήμουνα έτσι εγώ, πριν από την πίσινα, ήμουνα έτσι εγώ; Ποτέ. Και συνεχίζει. Μου λέει: «Να πάρεις τους καθηγητές μου να τους βρῖσεις που μας φέρανε εδώ, σε αυτό το κωλονεκρομαντείο». Της λέω, να στρώσεις τον κόλο σου να μάθεις γράμματα γιατί θα γίνεις άλλη μια καζή Ξανθιά, αγράμματη, που θα βλέπει ριάλιτι και θα δίνει άλλοθι στους καναλάρχες ότι αυτά θέλει ο κόσμος. Και της το κλείνω.

**Ν.:** Α, δεν πας καλά. Γιατί, μορφή, εσύ τι βλέπεις;

**Ε.:** Εγώ έχω κατάθλιψη, αγάπη μου, είμαι με τα Λαντόζ. Δεν μπορώ να βλέπω κάτι με υπόθεση. Με παίρνει ο ύπνος στην υπόθεση.  
**Ν.:** Και; Την συνέχεια πες μου, τι έγινε;

**Ε.:** Με παίρνει τηλεφωνό ύστερα από δύο ώρες, μου λέει «ρώτησα τους καθηγητές μου και μου είπαν ότι εδώ επικοινωνούσαν με τους

νεκρούς». Μπράβο, της λέω, παιδί μου, δεν πήγε τζάμπα η εκπαιδευτική εκδρομή, κάτι έμαθες. Και τι γυρνάει και μου λέει; «Εσύ», μου λέει, «πότε θα ψοφήσεις για να επικοινωνήσουμε τέλος πάντων;»  
**Ν.:** Ποποπό! Φοβερό παιδί, χαρισματικό.

**Ε.:** Τον κακό σου τον καιρό κι εσύ. Πού, μωρέ, έχει τη χάρη το βλαμμένο; Και γιατί δεν πεθαίνεις, της λέω, εσύ, αγάπη μου, να επικοινωνώ εγώ μ' εσένα. «Εσύ», μου λέει, «έχεις το πρόβλημα. Δεν είναι τυχαίο ότι σε χωρίσανε δυο άντρες και ο τρίτος σε κερατώνει». Εκεί είναι που τα πήρα κι εγώ. Λέω, ο Μηνάς δεν είναι σαν κανέναν από τους προηγούμενους. Και τι μου λέει; «Εγώ», μου λέει, «ρώτησα και τη γιαγιά».

**Ν.:** Ποια γιαγιά;

**Ε.:** Τη μάνα μου, που έχει πεθάνει έξι χρόνια πριν.  
**Ν.:** Τι είναι αυτά που λες;  
**Ε.:** Ναι, αγάπη μου, κάθισε στο νεκρομαντείο, πάνω από την πέτρα, και ζήτησε να μιλήσει με τη γιαγιά της. Και εμφανίστηκε φαίνεται η μάνα μου – η οποία ποτέ δεν με χώνεψε η παλιόγρια – και τι της λέει; Ότι τη μάνα σου θα τη χωρίσει και ο Μηνάς γιατί του αρέσει μια που αρχίζει από Ν... Ν... Νίνα. Σκέφτηκα εσένα και με πιάσανε τα γέλια.  
**Ν.:** Γιατί;

**Ε.:** Γιατί κατάλαβα ότι το κωλοκόριτσο ήθελε να με κάνει μαλλιά κουβάρια με την καλύτερή μου φίλη.  
**Ν.:** Και; Και; Σου είπε κι άλλες λεπτομέρειες;

**Ε.:** Θα μου τα πει όταν γυρίσει, μου είπε. Αλλά... μου είπε ότι η γιαγιά δεν έβαλε γλώσσα μέσα. Κι ότι συναντήθηκε λέει με αυτή τη Ν ο Μηνάς σ' ένα γυμναστήριο και κάτι καζομάρες.  
**Ν.:** Σταμάτα, σταμάτα. Θα σ' τα πω όλα.  
**Ε.:** Ποια όλα;  
**Ν.:** Ήρθε ο Μηνάς προχτές στο γυμναστήριο να με βρει. Δεν μπορούσα να σ' το πω βεβαίως γιατί...  
**Ε.:** Ψέματα λες. Κλείσε. Κλείσε. Γριά, δεν θα μ' αφήσεις να σταυρώσω άντρα. Αυτή μου τους χώρισε και τους δυο εν ζωή και θέλει να με χωρίσει κι από τον τρίτο. Αυτό ήθελα να μην το ξέρω. Ακόμα κι αν έγινα, ήθελα να μην το μάθω. Ήθελα να ζω στις ψευδαισθήσεις μου.  
**Ν.:** Δεν έχει γίνει κάτι. Σ' το λέω γιατί θα σ' το πει κι η γριά δηλαδή. Τίποτα δεν έγινε.

**Ε.:** Γαμώ την εκπαιδευτική μου εκδρομή. Μια εκδρομή είπε να πάει το βρωμοθήλυκο και πήγε και συννομίλησε με τη βρομόγρια. Θεέ μου! Είναι ζωή αυτή; ●

## ΜΕ ΓΕΛΑΣΑΝ ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ, ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ Τ' ΑΗΔΟΝΙΑ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Είδα και τη μεσούλα σου να χάσκει χτες στη βόλτα σου στην Πινδάρου. Μην σου τύχει και φρακάρεις τέλος Ερμού, πλατεία κάποτε Αγίων Ασωμάτων, δεξιά Θησείο. Δεν πάει. Όση υπομονή και να 'χεις, φτάνεις στο απώτατο σημείο σου, κι αυτό είναι μείον σου – κι αυτό είναι μείον σου. Παρατήρηση βέρου Αθηναίου: «Με τη νέα κυβέρνηση έστρωσε η κίνηση στους δρόμους». Λες; Λες, αγάπη μου, να πήγαν οι πασόκοι επιτέλους στις δουλειές τους; Γιατί κάτι μου λέει ότι η λέξη «ΠΑΣΟΚ» σε λίγο θα 'ναι παρελθόν; Γιατί κάτι μου λέει ότι θα μετράει πια «η γενική κατακραυγή»; Γιατί μ' αρέσει που ο πρωθυπουργός επέλεξε το Πολιτισμού; Γιατί μ' αρέσει που ο πρωθυπουργός είπε στο συμβούλιο «όχι δεξιώσεις, πάρτι και κοινωνικά ιβέντς;» Απλά γιατί έτσι μπορεί να μείνει κάνα φράγκο να κάνουμε εμείς ο λαός κανένα πάρτι. Διότι τι να πω, να καταγγείλω; Ότι ταβέρνα σε παραθαλάσσιο της Φθιώτιδας έθρεψε σωρεία Σαββατοκύριακα και καθημερινές, να τα υπηρεσιακά Μερτσέντες υψηλών καλεσμένων των «γαμιά τα υπουργεία» – κανονικά και με τιμολόγια;

## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

### ΑΝΑΣΤΑΣΗ

Ας σταματήσουμε τις εχθροπραξίες και ας γιορτάσουμε το εφήμερο εφέ της

### ΣΚΑΣΕ

και βάφε!

(Πασχαλινή προτροπή σε βιτρίνα ψιλκατζιδικού στην Ανάβυσσο)

### ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ

.....

### ΜΑΡΙΕΤΤΑ ΓΙΑΝΝΑΚΟΥ

Να μια γενναία πολιτικός που δεν φοβάται να εκτεθεί και να δείξει έναν κάποιο δρόμο προς την αξιοπρέπεια. Αν και υπουργός Παιδείας, δεν φοβήθηκε να διαχωρίσει τη θέση της στο γελοίο θέμα των ταυτοτήτων από την επίσημη γραμμή του κόμματός της. Είχε τόσο απaráμιλλο στυλ η δήλωσή της που δεν άφησε περιθώριο σε κανέναν να της πάρει το κεφάλι (ούτε καν να του περάσει από το μυαλό). A positive cause in a much damaged society!

### Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Τα διά βοής απαράδεκτα και οι ζωηροί έξω!» γράφει χειρόγραφο ταμπελάκι σε γραφείο παχουλής λοχαγού στο Πολεμικό Μουσείο (Τι δουλειά είχε εκεί, Ανδρέα Ράπη;)

Τι να πω; Τη φρίκη που 'φαγα σε μια επαρχιακή πόλη το '98 που πήρε ο δήμαρχος, ο τότε, το υπηρεσιακό και κατέβηκε Αθήνα να μου ζητήσει μίζα από τις αγορές για το θέατρό τους, λέγοντάς μου αναϊδέστατα «είναι γνωστό στην πόλη ότι τα παίρνω». Τι να πω, να καταγγείλω ότι οι μίζες είχαν φτάσει επισήμως το 50-50; Τώρα πάπαλα. Νομίζω, ο κύριος Παπανδρέου θ' αλλάξει ονομασία στην παράταξη και θα κάνει αντιπολίτευση δημιουργική. Μήπως η Αριστερά είναι ευκαιρία να συσπειρουάζ, να πάρει κι αυτή την τελική της στάση στο πολιτικό καντράν; Αλλιώς, σαν να με χαλαί βλέπω αυτή η διάσπαση του ατόμου της Αριστεράς. Αυτό το ΣΥ.ΡΙΖ.Α. στην Αριστερά σαν δεξιά μου κάνει.

Πείτε μου ποια χώρα έχει αυτή την ανοιξη, αδέρφια μου αλήτες πουλιά; Ξέρετε πόσο πρέπει να χρεώνουμε αυτή την ανοιξη στον Ξένο τον πελάτη; Πολλά. Όχι εμείς πολλά. Αυτός πολλά. Εμείς δίνουμε πολλά εδώ που γεννηθήκαμε, πιο πολλά απ' όσα πρέπει, που γεννηθήκαμε στα πέριξ. Αυτός έρχεται και θα παίρνει αυτή την ανοιξη όσο ένα ζευγάρι σαγιονάρες; Ε, μα δεν γίνεται και να κυκλοφορεί και η ψείρα ελεύθερη.

Έχουμε και Τσαϊνατάουν πλέον. Ορατή και αθηναϊκότατη. Μια κολλητή μου που μένει κοντά σε Κινέζους, όταν πέταγαν τις κούτες της Απώ Ανατολής στα σκουπίδια, τότε με τη γρίπη την ασιατική, πέρναγε, με την απεργία των σκουπιδιαραίων, μακριά από τις κούτες και τα χαρτόνια που ξέβραζαν στη σκουπιδοθέση, καλού τη και κακού.

(-)

### ΒΑΡΕΜΕΝΟΙ

είμαστε όλοι!

### Η ΤΕΛΕΤΗ ΤΗΣ ΑΦΗΣ

Μια παραγωγή της Κλακ Φιλμς

### ΑΝΔΡΕΑΣ ΜΙΚΡΟΥΤΣΙΚΟΣ

Ο θεματοφύλακας της ανθρώπινης βλακειάς. Είναι επιστημονικά αποδεδειγμένο ότι αν τον παρακολουθείς συστηματικά, χάνεις μία μονάδα από το IQ σου το δευτερόλεπτο

### ΟΙ ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΝΤ1

Από τις χαμηλές του θεαματικότητες έπεσαν και γκρεμοσκακίστηκαν τα μπλε μάτια της Έλνης

### ΓΩΓΩ ΜΑΣΤΡΟΚΩΣΤΑ

Τα παίξαμε, Γωγώ, τα παίξαμε!

### «FAME STORY»

Κάποιος να πει σε αυτά τα κακόμοιρα ότι η σκάλα που τους ετοιμάζουν για να ανέβουν δεν θα είναι φτιαγμένη από το ταλέντο τους, αλλά από τα υλικά της εσωτερικής τους κατεδάφισης ●



Κι όμως, η βόλτα στο Σούνιο μπορεί να σε παρασύρει σε όνειρα. Το kitchenbar στην Παραλιακή, εκεί που κάποτε ήταν η «Νεράιδα», είναι ωραίο και έλειπε.

Πολύ προτιμότερο για την καινούργια Αθήνα που θα 'χει τραμ. Αμ κι αυτό το τραμ, τι το ξηλώνανε αφού ξανάρθε; Γι' αυτό νευριάζω, γιατί ράβε ξήλωνε. Ανεβαίνει η τιμή. Κατεβαίνει το μισθό.

«Αρχαίων Γεύσεις». Το άκουγα και δεν πήγαινα. Τελικά πήγα με φίλο, που έγινε παρεξήγηση κι εδήγηση δεν δώσαμε. Κι εκεί με το μπλόκρasso τα βρήκαμε και με τη «σουπιά στο μελάκι της» καθάρισε το τοπίο. Όταν οι αρχαίοι αγόραζαν ψάρι, καρφωνόταν ότι το σπίτι ήταν πλοῦσιο.

Πάλι τα βραβεία αγρίων. Πάλι το «Fame Story». Μια από τα ίδια, όπως το les. «Ευτυχώς που δεν ανακατεύτηκες», μου έστειλε SMS στο καμαρίνι φίλη πουήτρια, σχολιάζοντας το νέο επεισόδιο του «Fame». Δεν ανακατεύτηκα εν τέλει.

Όπως διαπραγματεύθηκα, αφού ρωτάς τόσο. Ανήκω στην κατηγορία των τεχνιτών, ούτε εντέχνων ούτε ατέχνων, τεχνιτών είπα, που πιστεύουν ότι όλα διορθώνονται, αρκεί να δημιουργηθούν οι συνθήκες. Με βάρεσαν οι αρχαίοι στο κεφάλι.

Πλούτος με τον Μαστοράκη, τον Λαζόπουλο και τη Σπείρα. Πρόβες με τα γκάτζια τσίτα. Είκοσι χορικά επεξεργασία με είκοσι πέντε καινούργιους και παλιούς μαθητές στα σεμινάρια. «Ελα, Διόνυσε», σουρουπώνει.

Βούτηξες στα νερά; Έχει θεϊκό sra στο Καβούρι, με όλα τα «ροκφόρ», που λέει και η Βασιλειάδου. Δηλαδή, αν θες να βρεις ν' αράξεις, μπορείς. Και τα δόντια πρέπει, τώρα που είναι άνοιξη.

Είπα για τα «Αγρίων»; Τι σημαίνει «αγρίων»; Παραφθορά των μουσικών βραβείων του Mega ως είθισται. Να πούμε ότι θα υπογράψουμε οι πνευματικοί δημιουργοί ότι τα θεσμοποιούμε τον καιρό που τρίζουν οι θεσμοί του είδους τους και ακόμα και η Νέα Δημοκρατία φέρεται ως πιο αριστερή και από την Αριστερά; Να θεσμοποιήσω ως θεσμό τον «δεσμό συμφερόντων» που αφήνει απ' έξω (ούτε καν στους υποψήφιους) την «Πολιτική κουζίνα» της Ρεμπουτίσικα, που πούλησε πιο πολύ απ' όλους τους ελληνικούς δίσκους, σε ανεξάρτητη παραγωγή;

Επειδή η προσωπική, της συνθέτιδος και του εξαιρετικού συνθέτου συζύγου της, δι-

σκογραφική (που δεν ανήκει στην IFPI) το πούλησε μόνη της το σιντάκι της, χωρίς μεσάζοντα, και έκανε «χρυσές δουλειές» χωρίς να έχει καμιά ανάγκη την επίσημη δισκογραφία, που κυνηγάει τους μαύρους αντί να κυνηγάει τα «μαύρα» της τα χάλια. Έγινα θηρίο: επειδή πέρυσι μου δώκανε μπραβείο, φέτο ψήφισα. Δηλαδή ψηφίζουν οι περσινοί τους επόμενους; Ναι. Εντυπωσιασμοί προς άγραν ψήφων τώρα που ψοφάει η αποθέωση του υποπροϊόντος. Εκτός ουσίας. Εκτός σημασίας ελληνικού τραγουδιού και με άλλοθι έναν μεγάλο που τον θυμούνται. Φέτο θυμήθηκαν τον Μπιθικώτση, που άμα είχε όρεξη θα τους έλεγε καμιά κουβέντα. Αλλά δεν έχει όρεξη ο κύριος Γρηγόρης, γιατί αυτός αποτύπωσε. Φτάνει ν' ακούσεις τον χαμογελαστό λυγμό του στο «Πάει ο καιρός» του Χατζιδάκι και του Γκάτσου.

Δύσκολες μέρες περνάμε. Κι άλλες έρχονται. Αλλά καλούμαστε να επιβιώσουμε ως Έλληνες ενόψει Ολυμπιάδας. Και να μη... ρεζιλευτούμε. Όχι, δεν πρέπει, δεν πρέπει να ρεζιλευτούμεεε! «Τώρα, συμφωνούσες δεν συμφωνούσες με την Ολυμπιάδα, θα δουλέψεις και θα κάνεις ό,τι σου ζητηθεί γι' αυτό». Τελεία. Μ' αυτή τη φράση έφερα και τον αυθάδη εαυτό μου στα ίσα του.

Και αφού ο πρωθυπουργός τιμά, έτσι δείχνει, με προτεραιότητα τον πολιτισμό, θα κάνουμε και οι καλλιτέχνες ό,τι μας ζητηθεί. Υπάρχει ελπίδα, βρε μωρά, αν η άνοιξη αντέχει τόσους χειμώνες σε αυτό το αττικό τοπίο.

Να μη χάσετε τον Τζούμα, τη «Μαρία Σπιούαρτ» και την Αρβανιτάκη. Μου λένε φίλοι ότι αρέσει το τραγούδι που της έγραψα. Και απορώ πάλι πώς ένα τόσο αναχωρητικό τραγούδι βρίσκει έδαφος να «μιλήσει». Ίσως μάλλον γιατί όλοι αποζητάμε μια αναχώρηση. Ίσως πάλι γιατί η Ελευθερία με τέχνη το ψιθύρισε κι αληθινά σ' αυτιά των ανθρώπων.

Ωραία λοιπόν η άνοιξη. Να κάνουμε τα σέρβις στα αρκουδίσια για να τα ξανατουρμπώσουμε με τους καύσωνες. Αλλά, μωρά μου όμορφα, η άνοιξη σε αυτό τον τόπο δεν συγκρωρεί το καρκατσουλιό. Μ' ένα μυστήριο τρόπο το κάνει και φαίνεται. Γι' αυτό μας πάνει τρέλα κι αντιδρά το σώμα με αναφυλαξίες και άνηση των ψυχικών διαταραχών, γιατί και το σώμα όπως επιθυμεί ν' ανθίσει παρακολουθώντας τη φυσική άνθιση, έρχεται η λογοκρίτρια ψυχή μας και το φυλακίζει και του λέει «σκάσε εσύ». «Γι' αυτό τρώμε τόσο;» είπα σε φίλο μου, ευτραφή επίσης, συγγραφέα. «Τρώμε αυτό που δεν ζούμε!» Τρομάξαμε ευτυχώς κι οι δυο κι αρχίσαμε τη μαύρη διαίτα.

Επίσης τον νου μας και στους φίλους μας. Δεν είναι όλα ευνόητα. Τα ακούς, φωνούλα μου; Δεν τους τηλεφωνάμε όποτε τους χρειαζόμαστε. Τους τηλεφωνάμε και όταν νιώθουμε ότι μας χρειάζονται και μπορεί να μην το λένε γιατί περνάνε «δύσκολη».

Γεια σου, φωνούλα μου.

Σ' ευχαριστώ που υπάρχεις. ●



## Μια ιστορία της πόλης (αθηνήν) **ΟΙ ΔΥΟ ΠΟΥ ΕΓΙΝΑΝ ΤΡΕΙΣ**

Της **ΛΕΝΙΩΣ ΔΙΑΛΕΙΣΜΑ**

Ο Στέφανο Μπένι στη «Συμμορία των ουρανίων» περιέγραφε μια σούπα των μοναχών (της μονής των πατέρων Κουτσοπάνων, αν δεν απατώμαι) στην οποία επέπλεαν χιλιάδες «θα μπορούσε». Θα μπορούσε να βρομάει σαν λάχανο, να πικρίζει σαν κουκούτσι, να καίει σαν πιπερίτσα σεράνο, να λιγώνει σαν κακάο, να σε ταξιθεύει σαν το πρώτο σου «μπισκότο». Η σούπα των σχέσεων είναι πολύ πιο περιεκτική σε «θα μπορούσε» από όλα τα μαγικά φίλτρα του κόσμου. Η σούπα του αποψινού δείπνου ακροβατεί μεταξύ «Λένι» (βρομάει εξίσου ποδαρίλα βαριεστημένων αστών) και «Hardcore» («Εμείς δεν είμαστε ζευγάρι, γιατί είμαστε κάτι πολύ παραπάνω από αυτό»).

Μια φορά κι έναν καιρό ήταν ένα ζευγάρι. Όχι από εκείνα που δοκίμασαν τη χαρά της τεκνοποίησης, αλλά από τα άλλα, που στάθηκαν ακόμη πιο τυχερά. Η ιστορία μας αυτή είναι μια ιστορία υιοθεσίας. Δεν είμαστε στην τηλεόραση, δεν θα δούμε γλυκά εμάχονα μπιζουδάκια ούτε δεκαεμάχονα πουτανάκια. Είμαστε κάπου στην Αθήνα, σε ένα αστικό σπίτι στην Κυψέλη για να συνεννοούμαστε.

Ζούσαν τη ζωή τους. Δέκα χρόνια μαζί, καλά ή όπως..., μέχρι που χτύπησε η πόρτα τους. Ήμερωμα Κυριακής. Ένα κορίτσι, όχι τόσο μικρό, εισέβαλε στη ζωή και στον ύπνο τους με πρόσωπο ματωμένο. Μια νύχτα, μια εβδομάδα, ένας χρόνος... ΟΣΟ. Γιατρεύτηκε από τις πληγές της τελικά, και όμως δεν έλεγε να ξεκολλήσει από το πλάι τους. Οι οδοντόβουρτσες είχαν γίνει τρεις από καιρό, το κορίτσι ήθελε ασφάλεια, στοργή και Προδέρμ, το ζευγάρι περίμενε το παιδί που ακόμη δεν απέκτησε (ένα σκυλί που περιμάζεψαν το δώσανε κι αυτό), την περιπέτεια που δεν γεύτηκε παρά τη θητεία του στα extreme sports, μια άλλη αδρεναλίνη. Ζούσαν τη ζωή τους ο άντρας, η γυναίκα και το κορίτσι μέσα σε μια ευρύχωρη τιμεντένια τρύπα στον 5ο όροφο ενός αδιεξόδου, δίπλα σε ένα γηροκομείο. Έμπαινε η άνοιξη, ένα πέπλο από ζάχαρη τους είχε τυλίξει και ο καθένας είχε να αφηγηθεί τη δική του ιστορία.

**ΑΝΤΡΑΣ:** Όταν το κορίτσι γιατρεύτηκε δεν ήθελα να φύγει από το σπίτι. Μου άρεσε από την πρώτη στιγμή που τη συνάντησα. Μόνη της δεν θα την έπαιρνα ποτέ, ή τουλάχιστον έτσι δηλώνω. Με δυο

γυναίκες ταυτόχρονα είχα συνευρεθεί ερωτικά και στο παρελθόν, όμως τώρα το θέμα με πάει αλλού. Ήμουν κλειστός μια ζωή. Δεν είχα φανταστεί πως μια ωραία πρωία θα μου χτύπαγε την πόρτα η συγκυρία και θα με άφηνε στα χέρια ενός κοριτσιού με τα μισά μου χρόνια. Τις προάλλες γέλασα επί τρεις ολόκληρες ώρες, εγώ που ούτε το στόμα δεν ανοίγω όταν εκφέρω τα φωνήεντα. Νομίζω πως βρήκα τα κλειδιά για τα ντουλαπάκια με τα ξεχασμένα μας πρόσωπα. Είμαστε τρεις.

**ΓΥΝΑΙΚΑ:** Εγώ με το σεξ δεν είχα πειραματιστεί σε κανένα επίπεδο. Δεν τον παίρνω από πίσω, δεν μου αρέσει το ξύλο και τα βρισίδια και σίγουρα δεν είχα φαντασθεί ποτέ τον εαυτό μου με μια άλλη γυναίκα. Ωστόσο, ένα βράδυ στο σπίτι, στην προβολή της εκπαιδευτικής ταινίας «Animal trainer», ερεθίστηκα. Δεν είχα ξαναδεί τσόντα με τον άντρα, πόσο μάλλον με το κορίτσι. Από τότε που γύρισα από το διδακτορικό μου στο εξωτερικό, κινδυνεύω να γίνω φιλενάδα με τη μάνα μου. Χρειάζομαι μια φίλη. Παρόλο που εκείνη είναι μικρότερη από εμένα, τη βλέπω σαν δασκάλα. Τον τελευταίο καιρό έχω παρατηρήσει πως μιλάω περισσότερο. Χτες καθόμαστε στη βεράντα, ταίξαμε τη δεκαοχτούρα και αμπελοφιλοσοφούσαμε στην κούνια με τις ώρες. Φανταστείτε εγώ, που ξίνω τη μούρη μου για να καταπιώ τα λόγια μου όταν έχω κάτι να πω, μπουρμπουριάζα ασκόπως αιωρούμενη στη βεράντα! Στην πίσω πλευρά του μυαλού μου θέλω να κλάψω. Στιγμές νιώθω περιττή. Όταν αφήνομαι στο χάδι τους λάμπω. Δεν μπορώ να το πιστέψω ότι δυο άνθρωποι θέλουν EMENA. Έχω κλειστά τα μάτια, νιώθω κάτι σαν ίλιγγο και δεν έχω αποφασίσει όταν θα τα ανοίξω τι θα γίνει: θα πετάξω ή θα πέσω;

**ΚΟΡΙΤΣΙ:** Η πρώτη μου σχέση που αξίζει να φέρει τον τίτλο της σχέσης ήταν με μια γυναίκα. Από τότε δεν είχα άλλη επαφή με το είδος, πέρα από μεμονωμένες σεξουαλικές συνεντεύξεις. Τα τρίγωνα τα γνωρίζω από κάθε πλευρά και έχω καταλήξει πως μόνο με τους φίλους μας διαθέτουμε την απαραίτητη οικειότητα για να τα πραγματοποιήσουμε. Πάνω από όλα ψάχνω για φίλους. Θέλω να ξερκίσω το δίπολο κατοχή-ανταγωνιστικότητα, να καταθέσω όση στοργή διαθέτω. Εγώ είμαι ο τρίτος και λειτουργώ σαν παρηγορητήρα, όχι σαν εισβολέας. Μια κατάσταση μπορεί να λειτουργήσει σαν πρόβλημα ή σαν πρόκληση. Εξαρτάται από το αν την τονώνεις ή την εκτονώνεις. Δεν μπορώ να τους υποσχεθώ τίποτα. Θέλω να εγκαταλείψω τα παιχνίδια εξουσίας.

**Σημείωση:** Ο Α., η Γ. και η Κ. είναι τρεις καλλιτεργημένοι και συντηρητικοί μάλλον αστοί που τους έχει πιάσει η άνοιξη και δεν ξέρουν τι κάνουν. Δεν θέλουν να πάνε στη δουλειά, αλωνίζουν την πόλη τρικάβαλο (κυριολεκτικά), από ουζάκι σε αγκαλιά, και ελπίζουν (;) να ξενερώσουν κάποτε... ●

# ΠΡΩΤΑΠΡΙΑ

Ένα από τα πιο κλασικά συμβατικά «ψέματα» αυτής της πόλης ήταν η μικροαστική ονειρώξη της δεκαετίας του '60, όταν όλοι έλεγαν ότι μένουν «όπισθεν Χίλτον» (κι ας έμεναν Γουδί), κάνοντας κάποιον ξένο να νομίζει ότι τα οπίσθια του Χίλτον είναι η κολυμπήθρα του Σιλωάμ. Σήμερα δεν έχει τόσο σημασία πού μένουν, αλλά πού λένε ότι πάνε όταν βγαίνουν – ή μάλλον ποιοι νομίζουν ότι είναι εκεί που πάνε

Η Αθήνα τρέφεται με μικροψέματα που άλλοτε είναι οι συνηθισμένες ιστορίες αστικού τρόμου, πολλές φορές μάλιστα απόφες όπως κυκλοφορούν σε άλλες μεγάλες πόλεις του κόσμου (η αεροσυνοδός που γράφει στον καθρέφτη του μπάνιου «Καλώς όρισες στον κόσμο του AIDS», η γλάστρα με τα αυγά κόμπρας, το φιλμ με τις φωτογραφίες της καμαριέρας με την οδοντόβουρτσα κτλ.), και άλλοτε είναι φήμες-ένα-στάδιο-μετά-το-κουτσομπολιό που έ-



## ΤΑ ΨΕΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

χουν φιλτραριστεί πια στην αθηναϊκή μυθολογία (π.χ. γνωστή τηλεπαρουσιάστρια των 70s κάνει τις νύχτες τελετές βουντού στην ταρατσα της πολυκατοικίας της...) και έχουν γίνει σαν τα «δημοτικά» τραγούδια που διαδίδονται από στόμα σε στόμα. Από την άλλη, υπάρχουν τα αθηναϊκά ψέματα-αυταπάτες. Εκείνα που μπορεί να κρύβουν ρομαντισμό, βλακεία, εθελουτυφλία ή απλώς αισιοδοξία (π.χ. «Πεντητάρης Αθηναίος με Harley». Γίνεται; Δεν γίνεται. Κάποιο λάθος υπάρχει σε αυτή την εικόνα. Αλλά κανένας δεν θα του χαλάσει το illusion). Τα ψέματα της ζωής στην πόλη είναι μια άλλη κατηγορία που σχεδόν έχει νομιμοποιηθεί από το μάρκετινγκ, τις δημόσιες σχέσεις και τη διαφημιστική προπαγάνδα μιας ζωής που πρέπει οπωσδήποτε να είναι καλύτερη από την πραγματικότητα. Το τραπέζι ρεζεβέ στο εστιατόριο για παράδειγμα: είναι ένα μοναχικό ψέμα, μια λυπημένη αξιοπρεπής αυταπάτη, ένα ποικιλιακό αδειανό. Μια συνωμοσία σιωπής που συντηρείται από λόγους ευγένειας ή ασπιμάρας. Όσο για τα «ψέματα» των media, αυτά είναι υστερικές υπερβολές ύψους οι οποίες προσθέτουν στην ιδέα που έχουν περί εντυπωσιασμού τον έξτρα πόνο, τον πανικό, το μεγαλείο και το δράμα σχεδόν διά της βίας. («Καμίνι η Αθήνα»... «Γυαλιά καρφιά τα έκανε νεαρός ζεν πρεμιέ»... «Τρόμος από τσαντάκηδες»...) Είναι τα πιο πονηρά και τα πιο εξοργιστικά ψέματα. Τα ψέματα της αθηναϊκής ζωής υπάρχουν γιατί κανένας δεν μπαίνει στον κόπο να τα διαψεύσει, να δει τον αυτοκράτορα γυμνό. Ή απλώς είναι πολύ μικρά, γελοία, αστεία, χαριτωμένα και «τίποτα» – τα αφήνουμε να υπάρχουν και να δίνουν έναν κλότσο στη ζωή της πόλης, να κυλήσει και να συνεχίσει τα παραμύθια «αστικής νεύρωσης».

### ΠΙΝΟΚΙΟ

● Αθηναίος γκάγκαρς. Τώρα πια όχι.

● Καλατράβα. Καλά, περίμενε. (Το archi-gadget που θα αλλάξει τον ορίζοντα της Αθήνας, αλλά προς το παρόν φαίνεται ότι είναι το Νο 1 παιχνιδι στα στοιχήματα – φυσικά μετά τους προτεινόμενους στα ριάλιτι).  
● Αν βρεθείς μπροστά στον δρόμο των τσοιλιάνων όταν κατεβαίνουν τη Βασιλίσσης Σοφίας για την αλλαγή φρουράς στον Άγνωστο Στρατιώτη, σε κλοτσάνε.  
● Τα περισσότερα στο Ζάππειο τα σκοτώνουν Αλβανοί. (Είναι γκουρμέ).  
● Τα αδέρφια σκυλιά τα σκοτώνει η Κυρία Γιάννα. (Για να μην αλυχτάνε στους μουσαφίρηδες και πέσουν τα μούτρα μας).  
● Στη στροφή της Πεντέλης το αυτοκίνητο ανεβαίνει μόνο του γιατί το κουνούν οι εξωγήινοι. (Με τη σκέψη, σαν τον Κόττερφιλντ).  
● Η Ακρόπολη είναι φορτισμένο μαγνητικό πεδίο και την ελέγχουν οι Αμερικανοί για επικοινωνία με εξωγήινους. (ET phone Athens).  
● Στους υπονόμους των Αθηνών κατοικούν νάνοι. (Ενώ στις Νέας Υόρκης κατοικούν κροκόδειλοι. Πάλι ωραίοι είμαστε).  
● Στα Βριλήσσια, στο ποτάμι, κατοικεί η μουσική φυλή των Βριλ. (Καμία σχέση με την Νταϊάνα Βριλαντ).  
● Η Βίλα Καζούλη κοντά στο ΚΑΤ είναι στοιχειωμένη.  
● Όπως επίσης και το Μέγαρο της Δουκίσσης Πλακεντίας. (Θυμήσου το σποτάκι του Alter για το ανάλογο βιβλίο).  
● Ο Πύργος των Αθηνών είναι ουρανοξύστης (επάνω σε σκαμπό και με τα χέρια σε ανάταση).  
● Η Σταδίου είναι το αθηναϊκό city.  
● Ο λόφος του Στρέφη είναι ένα υπέροχο μέρος για βόλτα.  
● Η Παραλιακή είναι το Μαϊάμι της Αθήνας. (Ειδικά όταν βρέχει).  
● Η Ηλιοπούλη είναι «το Παρισάκι της Αθήνας». (Δοξασία των 60s).

● Παρευρέθη όλη η αφρόκρεμα της αθηναϊκής κοινωνίας. (Δηλαδή τα γνωστά μεγάλα τζάκια της πόλης μας: μεγαλοτσιφλικάδες, απόγονοι δόγηδων, μικρονίψια των Ρομανόφ, τρισέγγονα της Αστέρας κτλ.)  
● Η ειδικότητα-βύσμα «καντηλανάφτης στον Λυκαβηττό» (το όνειρο κάθε φαντάρου) είναι λούφα. (Αλλά προτιμούνται γριές της ενορίας του Κολωνακίου).  
● «Άλλος ένας πνεύμονας πρασίνου στην καρδιά της Αθήνας». (Πέντε λεπτά απόσταση από το σκυτάκι).  
● «Και τώρα θα σας τραγουδήσω live ένα τραγούδι από το καινούργιο μου CD». (Αν με ακούει το κοιντό, είναι το track 4).  
● «Τι να κάνουμε; Αυτά θέλει το κοινό». (Το λένε και οι μετρήσεις άλλωστε).  
● Συγγνώμη που άργησα. Είχε κίνηση η Κηφισιάς. (Το λέει και το matrix στο Ψυχικό άλλωστε).  
● Καυτές νύχτες στη Μύκονο.  
● Πολυτεχνείο. Ήμουν κι εγώ εκεί.  
● Απαγορεύεται το κάπνισμα.  
● «Δεν μπορεί να σας μιλήσει. Είναι σε meeting».  
● Πολυτελής μονοκατοικία στην Άνω Λούτσα.  
● «Είμαι bisexual». (Λέγεται και «Είμαι open minded».)  
● Έμπειρος μασέρ, προβλήματα μέσης, αυχένα. Στον χώρο σου. Μόνο σοβαρές προτάσεις.  
● Πλήθος Βρετανών δηλώνουν τη σύμφωνη γνώμη τους να επιστρέψουν τα μάρμαρα του Παρθενώνα στην Ελλάδα.  
● Πλήθος Αθηναίων δηλώνουν τη συμπαράστασή τους στους Κούρδους πρόσφυγες.  
● Πλήθος οικονομικών μεταναστών έρχονται στην Αθήνα για να βρουν μια καλύτερη ζωή.  
● Πλήθος Αθηναίων γιόρτασαν χτες με κατάνυξη την Ανάσταση του Θεανθρώπου.  
● «Ουρές στα μουσεία. Μήπως Ξυπνάμε;»  
● Ανεκτίμητο περσικό χαλί, εκατό χιλιάδων κόμβων.  
● Η αθωότητα των 80s. (Αθώα μέχρι βλακείας).  
● «Η εκδίκηση της αθωότητας». (Πάει κι αυτή).

● Το τηλέφωνο της Γαβριέλας με το μήνυμα στον τηλεφωνητή.  
● «Σημασία έχει ότι περάσαμε καλά στις πρόβες και αυτό το εισπράττει το κοινό».  
● Το νέο ελληνικό έργο ξαναζεί. (Το κρατάμε στη ζωή με τα σωληνάκια βέβαια...)  
● Η Δ.Β. κάνει καριέρα στο εξωτερικό.  
● Η Α.Β. και το μπουκάλι της Coca Cola.  
● Ο Κ.Κ. και η τσιπούρα.  
● Ο Γ.Μ. είναι παιδί των δυτικών προαστίων.  
● Η Γ.Μ. είναι call girl πολυτελείας.  
● Και η Β.Μ. επίσης.  
● Μικροατύχημα είχε και πάλι χτες στο στούντιο η Ρ.Κ. την ώρα της εκπομπής της. (Γλιστράνε και τα γαμο-mules. Καλή ευκαιρία για να φορέσεις κολάρο όμως. Το κοινό τα λατρεύει κάτι τέτοια).  
● Ο Κ.Λ. και ο Λ.Λ. έχουν αγοράσει όλο του Ψυρρή (και τώρα είναι τάμπωχοι).  
● Τα μπουζούκια είναι «μεγάλες πίστες».  
● Οι μεγάλες πίστες είναι «μεγάλα κλαμπ».  
● Τα πάρτι του Filmpnet τη βραδιά των Όσκαρ. Φορέστε ό,τι πιο glamorous έχετε κι ελάτε (να τα δούμε στο μόνιτορ).  
● Τα κασέ των τραγουδιστών. (Τα ψαροκασέ πες καλύτερα).  
● Άνετος χώρος για πάρκινγκ. (Το αφήνεις όσα χρόνια θέλεις).  
● Οι Παπαροκάδες με τη μουσική τους φέρνουν τους νέους στην εκκλησία (και στον προσκοπισμό).  
● Οι ράπερ είναι underground. (Και το r 'n' b ελληνικό φυσικά).  
● «Το διάσημο μοντέλο δήλωσε ενθουσιασμένο με την Ελλάδα και ότι βρίσκει τους Έλληνες άκρως ερωτικούς». (Ερώτηση μάχμου ρεπόρτερ: Σας αρέσει η Ελλάδα και οι Έλληνες; Απάντηση Ουκρανής: Yes).  
● Τα ριάλιτι σε κάνουν star. (Εξώφυλλο στο «Σοκ».)  
● «Δεν παρακολουθώ τηλεόραση». (Απλώς ανάβει μόνη της με χρονοδιακόπτη μόλις τραβάω το καζανάκι της τουαλέτας).  
● Όλες οι υποψήφιοι στα καλλιστεία σπουδάζουν δημοσιογραφία, ψυχολογία και ξένες γλώσσες. (Τη νοηματική).  
● «Όλοι οι υπάλληλοί μας αυτή τη στιγμή συνομιλούν με άλλους πελάτες. Παρακαλούμε περμένετε στη γραμμή σας». (Και ακούστε τον Fregre Jaques στο συνθεσάιζερ μέχρι να σας πάρει ο ύπνος).  
● Η Θεσσαλονίκη είναι ερωτική πόλη. (Ήμαρτον, κύριε Γεωργίου! Νισάφι!)

## ELEMENTS OF STYLE

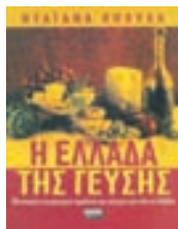
Της ΣΑΝΤΡΑΣ ΣΤΑΘΑΚΗ



# Sugar SUGAR

Καγk; Η Λ. μας κοιτάξε με έκπληξη ανάμεικτη με περιφρόνηση. «Συνεχίστε να πέφτετε με τα μούτρα στη ζάχαρη και θα τα πούμε το καλοκαίρι. Πώς θα βγείτε στην παραλία;» Απομακρύνθηκε βιαστικά, πνίγοντας την οργή της σε εμφιαλωμένο νερό. «Μήπως το παρακάνουμε με τα γλυκά;» Και οι τρεις αφήσαμε μερικές κουταλιές να λιώσουν στις κόμπες.

Λίγο προτού φύγει όμως, η Λ. άφησε ένα μικρό σακουλάκι φαρμακείου που περιείχε μια κρέμα. Ήταν η **Sugar Crystal Cream** από τη σειρά **Skin Perfection** των φυσικών καλλυντικών **Koppé**. Μια δροσερή κρέμα με υπέροχη απαλή υφή σε dispenser. Ξέρατε πως από τον ίδιο υδατάνθρακα που όλοι ξέρουμε ως ζάχαρη προέρχεται ένας εξειδικευμένος ενυδατικός παράγοντας που δεσμεύει τα μόρια του νερού, συγκρατώντας τα στην επιδερμίδα τόσο δραστικά που χαρακτηρίζεται σαν «μαγνήτης νερού»; Όχι; Ούτε και η Λ., που την είχε αγοράσει γιατί τρελάθηκε με τη συσκευασία και είχε ήδη βάλει μια μικρή ποσότητα στο χέρι της. «Τι υπέροχο άρωμα είναι αυτό; Τόσο απαλό αλλά όλο γλύκα». Η σχέση μας με τη ζάχαρη έμπαινε σε νέο πλαίσιο. Πού να το φανταστούμε πως θα μπορούσαμε να τη χρησιμοποιούμε πρωί και βράδυ, να μη φοβόμαστε ούτε για μισή θερμίδα και να είναι άψογα ενυδατωμένη η επιδερμίδα μας ακόμα και στις πιο δύσκο-



λες συνθήκες; Προσθέστε στη ζάχαρη βιταμίνες -Α, Ε, C, F-, προβιταμίνη Β5, βούτυρο Karite και ενεργό εκχύλισμα ginseng. Δεν ακούγεται απλά σαν ένα τονωτικό κοκτέιλ. Είναι μια πολυβιταμινούχος κρέμα ολικής προστασίας με επανορθωτική δράση σε λεπτές ρυτίδες και χρωματικές αλλοιώσεις της επιδερμίδας, που τονώνει, συσφίγγει και κάνει το πρόσωπο να λάμπει. Η Λ. βλέπει πια τη ζάχαρη με άλλο μάτι. Μου είπε πως χάρη στη νέα της κρέμα δεν χρειάζεται να ανοιγοκλείνει ένα σωρό βαζάκια κάθε μέρα. Η Sugar Crystal Cream της χάρισε εκτός των άλλων και μερικά λεπτά ακόμα για το γυμναστήριο. Εγώ πάλι φρόντισα να μην της πω ότι οι γαλακτοματοποιητές από σοκρόζη που περιέχει είναι συστατικά της βιομηχανίας τροφίμων, τα οποία πιο απλά σημαίνει πως τρώγονται. Δεν ξέρεις ποτέ τι ιδέες μπορούν να μπουν στο μυαλό κάποιου που έχει στερηθεί τη ζάχαρη τόσο καιρό. **Α**



Αυτό δεν ήταν πάρτι. Ήταν ένα όργιο βου-Ατηγμένο στη ζάχαρη. Τελικά η Β. το εννοούσε όταν έλεγε πως δεν σκόπευε να πάθει κατάθλιψη τη μέρα που θα έκλεινε τα 35 της. Και το έκανε. Μιλάμε για «έγκλημα», και μάλιστα ομαδικό. Η Β., που μέχρι πρότινος ήταν επίτιμο μέλος της παγκόσμιας λέσχης όσων τρέφονται αποκλειστικά με deliventy, είχε μόλις αγοράσει το βιβλίο «**Η Ελλάδα της γεύσης**» (εκδόσεις Ελληνικά Γράμματα) της **Νταϊάνας Κόχυλα** και αποφάσισε να ξεκινήσει από τις σελίδες με τα γλυκά. Η κουζίνα της γέμισε πακέτα με ζάχαρη κι αλεύρι. Σαμουσάδες και παστέλι από τη Μάνη, κερκυραϊκή πουτίγκα, γιαννιώτικη γαλατόπιτα, ρεβανί από τη Μακεδονία...

Δεν θέλω να ξέρω πόσα κιλά πήρα εκείνο το βράδυ. Το βιβλίο της Νταϊάνας βρίσκεται ήδη στο σπίτι μου και προτού να σκεφτώ με ποια συνταγή θα αρχίσω (μέχρι το Πάσχα πάντως αυτό το κατοικάκι της Όρμας θα το πετύχω) φρόντισα για τις βασικές προμήθειες, όπως το βιολογικό παρθένο ελαιόλαδο **Gaea**. Ελληνικές συνταγές είναι, πού θα πήγαινα χωρίς λάδι;

Η Λ. έφτασε στο «Φίλιον» με την τσάντα του γυμναστηρίου τη στιγμή που ο σερβιτόρος έφερε τα αγαπημένα μας παγωτά **Kayak**. **Μάνγκο-Passion Fruit**, **Βανίλια Μαδαγασκάρης** και για μένα ο συνδυασμός που σκοτώνει: σοκολάτα **Valrhona** (αυθεντική σοκολάτα εξαιρετικής ποιότητας σε συνταγή διάσημου Γάλλου chef αποκλειστικά για τα Kayak) και Καϊμάκι. Ξέρετε πολλούς που αντιστέκονται εκούσια στα παγωτά, και ειδικά όταν είναι αγνά και πλούσια σαν σπιτικά, χωρίς χρωστικές ουσίες, συντηρητικά και πάντα ολόφρεσκα όπως τα

# Design Well Served

Σταυρός σε στέδιο του **Rosso Amante**, από σταύλι και χρυσό, €135

Σταυρός σε στέδιο **Αργάτη** με ημιπολύτιμη πέτρα τρκουάζ σε σσσίμ €35 και χρυσό €150

Σταυρός σε στέδιο **Saura**, από κέραιο και χρυσό €175

Σταυρός-θρακλή από λευκόχρυσο με πέτρες αμέθυστου, στέδιο **Maximos**, €1.065

Σταυρός από ξύλο τριανταφυλλιάς και μπριγιάν, στέδιο **Maximos**, €1.200

Ασημένιος σταυρός, στέδιο **Tateossian**, €160

Τα συγκεκριμένα κοσμήματα μπορείτε να τα απολαύσετε Καράλη 6, Κολωνάκι, 210 725 6649.

Μην ξεχάσετε φεύγοντας να πάρετε μία Athens Voice μαζί σας.

**MENU**  
men's jewelry

**Αν κατά τη συνάντηση Καραμανλή-Αρχιεπισκόπου παρατηρούσε κανείς με προσοχή τα πρόσωπα, θα αντιλαμβανόταν αμέσως ότι ο νέος πρωθυπουργός θα αντιμετώπιζε στο μέλλον σοβαρό πρόβλημα**

Είναι ίσως πολύ νωρίς να μιλήσουμε για ιδιότυπο καθεστώς ομηρίας. Εν τούτοις η αίσθηση που προκάλεσαν οι δηλώσεις του κ. Χριστόδουλου οδηγούν στο ασφαλές συμπέρασμα ότι ο Επίσκοπος Αθηνών διαθέτει υπεροπλία άσων στο μανίκι. Αν και η πρώτη κουβέντα μάλλον παραπέμπει στη χρηματομεσική διάσταση των σχέσεων κράτους και Εκκλησίας, αφού κατά πληροφορίες ετέθησαν μετ' επιτάσεως τα ζητήματα των οικοπέδων στον Καρέα, το Ξενοδοχείο στο Κολωνάκι και το κτηματάκι (γήπεδο Παναθηναϊκού) στη λεωφόρο Αλεξάνδρας για την ανέγερση του νέου και υπερσύγχρονου (sic) μητροπολιτικού ναού στην πρωτεύουσα, η συνάντηση στο Μαξίμου ήταν αποκρινώς πολιτική.

Ο κ. Χριστόδουλος αναφώνησε τουλάχιστον μία φορά «Δόξα σοι ο Θεός» για την εκλογή της Νέας Δημοκρατίας. Τουλάχιστον μία φορά εξέφρασε την ανα-



VOICE-X

ντας καταστάσεις. Δεν θέτει το ζήτημα τώρα η Εκκλησία για να το επαναθέσει, επί παραδείγματι, λίγο πριν από τις επόμενες εκλογές. Άλλωστε βασικός παράγων στη διαμόρφωση της πολιτικής της Αρχιεπισκοπής είναι ο κ. Πυλαρινός, σαρξ εκ της σαρκός της Νέας Δημοκρατίας και υπεύθυνος οικονομικών υποθέσεων της Εκκλησίας, έμπιστος του κ. Κ. Μπισσιτάκη.

**Τα δικά μου δικά μου και τα δικά σου δικά μου** Μόλις πρόσφατα ο κ. Πυλαρινός προέβη σε μια ευρύτατη και ενδελεχή διερεύνηση των οικονομικών δυνατοτήτων που προσφέρει η εκκλησιαστική περιουσία. Τα πορίσματα του κοινοποιήθηκαν στην Ιερά Σύνοδο. Το γενικό στίγμα της διερεύνησης είναι η ορθολογική μεγιστοποίηση ωφελημάτων από αυτή την περιουσία. Μέρος αυτής της ορθολογικής μεγιστοποίησης είναι είτε η επαναφορά στο ιδιοκτησιακό καθεστώς της Εκκλησίας γαιών και ακινήτων που έχουν παραχωρηθεί, είτε η εν είδει αποζημίωσης πληρωμή τιμήματος. Με λίγα λόγια, προέχει ένα χοντρό παζάρι με το κράτος ώστε να νομιμοποιηθεί μια τέτοια διαδικασία. Είναι προφανές ότι το πόρισμα του Πυλαρινού θα μπορούσε και να φέρει τον μακάβριο τίτλο «Ο δεύτερος θάνατος του Αντώνη Τρίτση».

**Η πονεμένη ιστορία των φυλλαδίων** Η άστοχη ενέργεια (εκ του αποτελέσματος) του ΠΑΣΟΚ και προσωπικά της Άννας Διαμαντοπούλου να εμπλακεί στη δύσσομη υπόθεση των φυλλαδίων, χαρακτηριστικού ακροδεξιού αρώματος, τα οποία κατά τη Χαριλάου Τρικούπη διακινούσε η Νέα Δημοκρατία προεκλογικά, είναι ως φαίνεται ενδιαφέρουσα σε δεύτερη ανάγνωση. Είναι πιθανόν η Νέα Δημοκρατία, ενδεχομένως με τη σύμπραξη της Εκκλησίας –αν και είναι αδιάφορο–, να θέλησε να περιορίσει την επιρροή του Γιώργου Καρατζαφέρη και των κύκλων της Αρχιεπισκοπής και των μητροπόλεων που τον στηρίζουν διακινώντας ένα φυλλάδιο αναλόγου περιεχομένου. Είναι επίσης πιθανόν ότι το ΠΑΣΟΚ, διαπιστώνοντας προεκλογικά την ισχύ της επιρροής της Εκκλησίας στο εκκλησίασμα, να θέλησε να ανασχεύσει μέρος αυτής της επιρροής αποκαλύπτοντας το «σκάνδαλο». Σε οποιαδήποτε περίπτωση και τα δύο μεγάλα κόμματα εμμέσως παραδέχονταν το μεν πρώτο τον προερχόμενο κίνδυνο από την ακροδεξιά του ΛΑΟΣ και το δε δεύτερο την αποτελεσματική παρέμβαση της Εκκλησίας προεκλογικά σε βάρος του.

## ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΜΑΞΙΜΟΥ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

κούφισή του διότι ο νέος πρωθυπουργός κατέχει σε βάθος τα εκκλησιαστικά θέματα. Τουλάχιστον μία φορά διατύπωσε την άποψη περί... διακριτών (;) ρόλων των κορυφαίων θεσμών της χώρας, της Πολιτείας και της Εκκλησίας.

Έως και την τελευταία ημέρα της διακυβέρνησης του «Αντίχριστου» Σημίτη, ο μέσος πολίτης που δεν ψηφίζει Καρατζαφέρη ούτε και επιθυμεί να φιλοξενήσει τον Λε Πεν στο σπίτι του, δηλαδή δεν είναι ούτε ακροδεξιός, ούτε νεοναζί, ούτε διώκτης των μουσουλμάνων ή των εβραίων, ούτε και θέλει να εκκαθαρίσει το έθνος από τους κακούς Αλβανούς για να φέρει καλούς ορθόδοξους Σέρβους, ο απλός δηλαδή Έλληνας είχε αντιληφθεί ότι οι κορυφαιοί θεσμοί της χώρας είναι, λέμε τώρα για να περάσει η ώρα, η Βουλή, ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας, η Δικαιοσύνη και βεβαίως ο ίδιος ο πρωθυπουργός και η κυβέρνηση του. Επισημαίνεται ότι κανείς υπουργός της νέας κυβέρνησης (Μαριέτας συμπεριλαμβανομένης) δεν παρέλειψε κατά την ορκωμοσία να ασπαστεί τη «δεξιάν» του Αρχιεπισκόπου εν είδει σεβασμού βεβαίως, πλην όμως προσέφερε στο πιάτο, όπως λένε οι λαϊκοί, την ευκαιρία στον εκπρόσωπο του κ. Χριστόδουλου, τον κ. Επιφάνιο, να σχολιάζει στα ερτζιανά το πόσο ευτυχής είναι η Εκκλησία για την επιβεβαίωση εκ του εκλογικού αποτελέσματος του σεβασμού που τρέφει ο λαός για τη «δεξιάν του Κυρίου».

Επειδή η Εκκλησία διά της ηγεσίας της προτιμά να ομιλεί με γρίφους και κωδικούς, ως επισημάνουμε ότι πέραν των κτηματομεσικών εκκρεμοτήτων ο κ. Χριστόδουλος υπέβαλε μια σειρά από αιτήματα πολιτικού περιεχομένου. Εν πρώτοις το Κυπριακό, για το

οποίο ο ιεράρχης σε ταύτιση με τους συναδέλφους του της Κύπρου, προεξάρχοντας του Επισκόπου Πάφου, διαφωνεί ριζικά με την «ενδοτική» στάση του Σημίτη, εσχάτως και του Καραμανλή, που διαπραγματεύονται την επίλυση του ζητήματος επί του Σχεδίου Ανάν, ο οποίος δέον όπως αποσταλεί στο πυρ το εξώτερον. Δεύτερο σημείο αναφοράς είναι το μουσουλμανικό τέμενος στην Παιανία, για το οποίο ο κ. Χριστόδουλος έχει εκφράσει παντοιοτρόπως την αντίθεσή του ως προς την κατασκευή του. Τρίτο ζήτημα η ίδρυση πανεπιστημιακού ιδρύματος από την Εκκλησία στο πλαίσιο του ποιοτικού άλματος της ελληνικής παιδείας προς το μέλλον, όπως το έχει καταγράψει το εκπαιδευτικό πρόγραμμα της ΝΔ διά χειρός Σουφλιά και όχι Μαριέτας Γιαννάκου.

Μένει το ακανθώδες πρόβλημα των ταυτοτήτων. Η υπουργός Παιδείας και καθ' ύλην αρμόδια για τις σχέσεις κράτους-Εκκλησίας ως γνωστόν δεν είχε σπεύσει να προσυπογράψει το αίτημα για το δημοψήφισμα για τις ταυτότητες, σε αντίθεση με την ηγεσία της Νέας Δημοκρατίας. Ο κ. Χριστόδουλος, γνωρίζοντας τα νομικά προβλήματα, ξέρει ότι το ζήτημα όπως το θέτει (θεωρητικά πάντα) δεν λύνεται εύκολα. Διότι και το Ευρωπαϊκό Δικαστήριο και το Συμβούλιο της Επικρατείας έχουν τοποθετηθεί. Ο μεν ευρωπαϊκός θεσμός απέρριψε την προσφυγή Χριστόδουλου ως εξωφρενική, το δε ανώτατο διοικητικό δικαστήριο της χώρας έκρινε ότι η αναγραφή του θρησκευτήματος στις ταυτότητες είναι αντισυνταγματική. Τι επιδιώκει ο Επίσκοπος Αθηνών; Μα απλά να διατηρεί το θέμα και να το θέτει σε κρίσιμες περιόδους ώστε να διασφαλίζει οφέλη, πολιτικά και οικονομικά, εκβιάζο-

**ΤΙ ΕΠΙΔΙΩΚΕΙ Ο ΕΠΙΣΚΟΠΟΣ ΑΘΗΝΩΝ; ΜΑ ΑΠΛΑ ΝΑ ΔΙΑΤΗΡΕΙ ΤΟ ΘΕΜΑ ΚΑΙ ΝΑ ΤΟ ΘΕΤΕΙ ΣΕ ΚΡΙΣΙΜΕΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥΣ ΩΣΤΕ ΝΑ ΔΙΑΣΦΑΛΙΖΕΙ ΟΦΕΛΗ, ΠΟΛΙΤΙΚΑ ΚΑΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ, ΕΚΒΙΑΖΟΝΤΑΣ ΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ**

**Τι ποεί η ακροδεξιά μου** Αν λοιπόν στις επερχόμενες ευρωεκλογές ο Γιώργος Καρατζαφέρης καταφέρει να στείλει ευρωβουλευτές στο Στρασβούργο, τότε το Μαξίμου δεν θα είναι σε θέση να παζαρεύει στα σοβαρά με την Αρχιεπισκοπή. Μόνο στο πολεοδομικό συγκρότημα Θεσσαλονίκης ο κ. Καρατζαφέρης κατάφερε να συγκεντρώσει το 4,3% των ψήφων, ο δε Παπαθεμελής να εκλεγεί τρίτος βουλευτής με τη Νέα Δημοκρατία και με ψήφους από τη δεξαμενή των παραεκκλησιαστικών οργανώσεων. Εντυπωσιακά για τον πολιτικό πολιτισμό μας και τα ποσοστά του Καρατζαφέρη και στα άλλα αστικά κέντρα. Με λίγη έμμεση ρητορική βοήθεια από τον κ. Επιφάνιο, ενδεχομένως τα ποσοστά αυτά του ΛΑΟΣ να αυξηθούν στις ευρωεκλογές και όχι μόνο, απειλώντας τη Νέα Δημοκρατία με διαρροές των ακροδεξιών αποψύσεων της. Αυτή η δυνατότητα ελέγχου των υπερσυντηρητικών-ακροδεξιών τάσεων της ελληνικής κοινωνίας είναι και το μείζον όπλο που κραδαίνουν οι αντίστοιχοι, καθόλου ανίσχυροι, εκκλησιαστικοί παράγοντες.

Για όσους λοιπόν καταλαβαίνουν, το χαμόγελο του κ. Χριστόδουλου στο Μαξίμου ήταν μάλλον απειλητικό, τόσο μάλιστα που ορισμένοι να ψιθυρίζουν ήδη τη λέξη «προβόκα», γνωστή παλαιοκομμουνιστική έκφραση του Μεσοπολέμου που στα ελληνικά αποδίδεται με τη λαϊκή ρήση «σου την έχω στημένη» ή και με το «πίσω έχει η αχλάδα την ουρά». Τουτέστιν πρόσχεσε... ■

Την ώρα που διαβάζετε αυτές τις γραμμές θα έχει φανεί αν ο Κώστας Καραμανλής κατάφερε να ξεπεράσει την εναρκτήρια «παγίδα» της θητείας του. Η απόρριψη της συμφωνίας στη Λουκέρνη, μιας συμφωνίας μάλλον επαχθούς και προς τις δύο πλευρές, μπορεί να είναι επώδυνη εφόσον χρεωθεί στην ελληνική πλευρά. Για πρώτη φορά ύστερα από πολλά χρόνια η ελληνική εξωτερική πολιτική κινδυνεύει να χαρακτηριστεί «μη εποικοδομητική». Και το Κυπριακό είναι το πρώτο μόνο από τα μεγάλα προβλήματα...

Έρχεται μια «γιγαντωμένη» Ολυμπιάδα, στην οποία οι δυσκολίες δεν θα έχουν τέλος. Τα βασικά προβλήματα βεβαίως δεν είναι η ολοκλήρωση των έργων και οι στέγες «μαλλια-τράβα». Είναι κυρίως η ίδια η επιτυχία και ο συντονισμός μιας «αστακοφορεμένης» διοργάνωσης στο χειρότερο διεθνές περιβάλλον – με τις εστίες της κρίσης (Μέση Ανατολή, Κοσσυφοπέδιο και ευρωπαϊκή τρομοφοβία) να βράζουν πάρα πολύ κοντά μας.

Θα αποφύγουμε το χτύπημα; Και αν ναι, με τι κόστος στα βασικά ανθρώπινα δικαιώματά μας; Τι επίπτωση θα έχει στην ίδια την ψυχολογία μας και στο ηθικό μας η Αθήνα-φρούριο; Θα έρθει ο κόσμος να παρακολουθήσει την Ολυμπιάδα;

Τα μηνύματα πάντως από τον τουριστικό-ξενοδοχειακό χώρο είναι απογοητευτικά. Η έλλειψη κρατήσεων (σε συνδυασμό με τον φόβο και την εισαγόμενη κερδοσκοπία) προκάλεσε την απόφαση μεγάλου ιδιοκτητή ξενοδοχειακών επιχειρήσεων να μην ανοίξει καν φέτος, στην πιο –υποτίθεται– ευνοϊκή χρονιά για τον ελληνικό τουρισμό από καταβολής κόσμου...

Οι χειρισμοί των κυβερνητικών στελεχών των πρώτων ημερών, με τις κάμερες στα Ολυμπιακά εργοτάξια και τα δημοσιεύματα του διεθνούς Τύπου που ακολούθησαν, αποδείχτηκαν μάλλον μπουμέρανγκ, αν και θα συνεχιστεί πιθανότατα η προσπάθεια «συναινετικού μοιράσματος των ευθυνών». Η ίδια προσπάθεια γίνεται και στην αντικατάσταση των πολιτικών στελεχών του ευρύτερου δημόσιου τομέα, που (δεν) προχωράει με εκνευριστικά αργούς ρυθμούς. Είναι και οι ευρωεκλογές στη μέση... Η κυβέρνηση είναι πολύ προσεκτική ώστε να μη δώσει καμιά αφορμή, αν και δεν το απέφυγε, με τον αριθμό των μελών του υπουργικού συμβουλίου και την υπόθεση

# ΤΑ ΨΕΜΜΑΤΑ ΤΕΛΕΙΩΣΑΝ

## Αυτή την Πρωταπριλιά θα είναι πολύ δύσκολο να πει κανείς ψέματα

των συμβασιούχων – οι πρώτες δύο προεκλογικές υποσχέσεις που δεν τηρήθηκαν. Και είναι απορίας άξιο πώς θα λύσει αυτό το δεύτερο τεράστιο πρόβλημα, κάτω από την πίεση και της ευρωπαϊκής οδηγίας, μιας και έχουμε την παγκόσμια πρωτοτυπία να διαθέτουμε ένα ήδη διογκωμένο κράτος με χιλιάδες μόνιμους υπαλλήλους (με όλα τα κακά που συνεπάγεται αυτό), αλλά για να βγει η δουλειά έχουμε και 250.000 έκτακτους με «αποικιοκρατικού» τύπου συμβάσεις, στις οποίες το ίδιο το κράτος παρανομεί. Μονιμοποιώντας τους όμως (εκτός διαδικασίας ΑΣΕΠ) πάλι παρανομεί συνταγματικά – κάτι που ήταν γνωστό φυσικά πριν από τις εκλογές...

Παρόμοια και χειρότερα νομικά και συνταγματικά προβλήματα θα αντιμετωπίσει ο Κώστας Καραμανλής με τις ανεξέλεγκτες πλέον προσδοκίες της Εκκλησίας: η επαναφορά του θέματος της προαιρετικής αναγραφής του θρησκευματος στις ταυτότητες (ως μοχλού πίεσης), η απαίτηση για «παρατηρητήριο αιρέσεων» (δηλαδή άλλων θρησκειών) και το αίτημα για τη μη κατασκευή του τζαμιού στην Παιανία προσκρούουν στην έννοια της πραγματικής ανεξιθρησκίας, στις διεθνείς υποχρεώσεις της χώρας, σε αποφάσεις ελληνικών και ευρωπαϊκών δικαστηρίων, αλλά δυσχεραίνουν πάνω από όλα (σε συνδυασμό με τις «τύπου Αγιατολάχ» τηλεοπτικές εικόνες που κάνουν τον γύρο του κόσμου) το διεθνές μας image. Ίσως η αφυκολόγητη κίνηση της συμμετοχής στο «δημοψήφισμα» του Χριστόδουλου κοστίζει ακριβά...

Θα περίμενε κανείς ότι η ισχυρότερη αντίδραση στην ανεκδιήγητη φράση του Αρχιεπισκόπου «η Πολιτεία και η Εκκλησία είναι οι δύο πυλώνες της κοινωνίας»

(δηλαδή «ο πρωθυπουργός κι εγώ είμαστε – κι εγώ είμαι μόνιμος, άρα πιο ισχυρός!») θα ερχόταν από την αντιπολίτευση, και δη από την αριστερή. Ωστόσο, φαίνεται ότι ο Κώστας Καραμανλής έχει πετύχει πράγματι «μια ευρύτερη κοινωνική συμμαχία». Όταν πολλοί οπαδοί του ΚΚΕ, διαιωνίζοντας το σύνθημα «Τι Πλαστήρας, τι Παπάγος», δηλώνουν χαρούμενοι που σε κρίσιμα υπουργεία όπως το Εσωτερικών και το Εργασίας υπάρχουν εκφραστές της σκληρής δεξιάς πολιτικής, «γιατί τώρα θα έχει τζέρτζελο», δεν υπάρχει πολύς χώρος να συζητήσει κανείς για το αν η χώρα θα πάει μπροστά ή πίσω... Το επείγον δεν εξηγεί βέβαια γιατί, εκεί που ενδεχομένως θα συζητούσαμε την αποποινικοποίηση, τώρα συζητάμε για τις ταυτότητες...

Ο εναγκαλισμός με τις πιο συντηρητικές και οπισθοδρομικές δυνάμεις αυτής της κοινωνίας είναι μια από τις χειρότερες προκλήσεις για τη νέα κυβέρνηση. Η πίεση για ρουσφέτια είναι τεράστια στα γραφεία των υπουργών, υπάρχει όμως μια «περίοδος χά-

ριτος» μέχρι να τελειώσουν οι Ολυμπιακοί. Το ναρκοπέδιο της οικονομίας δεν αναμένεται να βοηθήσει ιδιαίτερα τη νέα κυβέρνηση, ειδικά προς την κατεύθυνση της ικανοποίησης ενός πακτωλού υποσχέσεων και παροχών. Η προβλεπόμενη άνοδος των επιτοκίων, και κυρίως το τέρας της ακριβείας (και της Ολυμπιακής κερδοσκοπίας), θα συνεχίσουν να δείχνουν ότι η βελτίωση των βασικών προβλημάτων της καθημερινότητας, πάνω στα οποία βάσισε την αντιπολιτευτική της τακτική η ΝΔ, έχουν περισσότερο σχέση με τις διαρθρωτικές αδυναμίες μας και τα βασικά χαρακτηριστικά συμπεριφοράς μεγάλης μερίδας του ελληνικού λαού. Αυτής ακριβώς της μερίδας στην οποία καλλιεργήθηκαν προσδοκίες και περιμένει (πιέζοντας) το κράτος να της λύσει τα βασικά της προβλήματα.

Τα μηνύματα από την Ισπανία και τη Γαλλία δείχνουν ότι ο ελληνικός λαός, θέλοντας (δικαίως) να τιμωρήσει τη διαφθορά και την αλαζονεία, έκανε τη δεξιά του στροφή με καθυστέρηση, όπως πάντα. Το θέμα είναι αν θα μπορέσει να αναδείξει την πιο φωτεινή πλευρά της κοινωνίας – και να περιορίσει αυτή που κινείται με παρωχημένες (ή και τριτοκοσμικές) αντιλήψεις. Αν το «κομματικό υπόστρωμα» επιβληθεί της σύνεσης, το αποτέλεσμα σίγουρα δεν θα είναι καλό για κανέναν.

Όλα θα κριθούν ίσως από την κατεύθυνση που θα δώσει με τον ανασχηματισμό του φθινοπώρου ο ίδιος ο πρωθυπουργός... Θα μπορέσει να υπερβεί τις ισορροπίες και να φτιάξει ένα μικρό ευέλικτο σχήμα, με άξονα τη μετριοπάθεια, χωρίς τα «βαριδιά»; Η μη χρησιμοποίηση του Άρη Σπηλιωτόπουλου έχει ένα νόημα «εφεδρείων» ή είναι απλώς αποτέλεσμα μιας «μέτριας» πλέον σχέσης; Και πώς θα αγνοήσει την υψηλή σταυροδοσία υποψηφίων που εκπροσωπούν τη λεγόμενη λαϊκή ή ακραία δεξιά; Κάτι που φέρνει στο προσκήνιο και πάλι την ποιότητα του στελεχειακού δυναμικού στην πολιτική μας ζωή. Σε όλα τα κόμματα η ένδεια είναι εμφανής.

Η απαξίωση της πολιτικής – κάτι που μπορεί να έχει σχέση με την ιστορική πορεία αυτής της χώρας τις τελευταίες δεκαετίες, από τη χούντα και την πρώτη οκταετία του ΠΑΣΟΚ μέχρι τα πρότυπα και την απουσία κανόνων της τηλεοπτικής δημοκρατίας – έχει ως αποτέλεσμα οι αξιολογοί (και με ήθος) πολίτες να αποφεύγουν «σαν τον διάβολο το λιβάδι» τη συμμετοχή τους στα κοινά.

Η λύση θα μπορούσε να προέλθει μόνο από μια «έφοδο ποιότητας» ενός «Κένεντι», που θα μάζεζε γύρω του χιλιάδες νέους, πρόθυμους και καταρτισμένους ανθρώπους, με αξίες και οράματα, έτοιμους να συνεισφέρουν (παρά το αφυκολόγητο ασυμβίβαστο της βουλευτικής και της επαγγελματικής απασχόλησης). Υπάρχει κανείς; **■**



**Είσαι υπέρ ή κατά να ανακινήθει και πάλι το θέμα της αναγραφής του θρησκευματος στις ταυτότητες;**

Στείλε την άποψή σου με SMS στο 4220, πληκτρολογώντας **AV**, **κενό** και την απάντησή σου. Εάν συμφωνείς να ανακινήθει το θέμα πάτησε **1**, αν διαφωνείς πάτησε **2**. Το δημοψήφισμα θα ισχύει μέχρι και τη **Μεγάλη Τρίτη 6 Απριλίου** και τα αποτελέσματα θα δημοσιευθούν σε επόμενο τεύχος της «**Α.Υ.**»

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

# Lifting ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ

Πότε επιτέλους θα συμφιλιωθούμε με την Αθήνα;

## ΑΘΗΝΑ, 170 ΧΡΟΝΙΑ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ

Όταν το 1834 αποφασίστηκε πως η Αθήνα θα γινόταν πρωτεύουσα της Ελλάδας, η μικρή τότε πόλη παρουσίαζε αποθαρρυντικό σκηνικό, το οποίο ο Christopher Wordsworth περιγράφει ως εξής: «Όλοι οι δρόμοι είναι σχεδόν έρημοι, τα περισσότερα σπίτια δεν έχουν οροφές. Από τις εκκλησίες έχουν απομείνει μόνο γυμνοί τοίχοι και σωροί από πέτρες και μπάζα. Κάποια καινούργια ξύλινα σπιτάκια, κάνα δυο στέρια αρχιτεκτονήματα και δυο σειρές από παραπήγματα που συγκροτούν το παζάρι είναι όλα κι όλα τα κατοικημένα κτίρια για τα οποία μπορεί να καυχείται τώρα η Αθήνα».

Μέχρι το 1874, 40 χρόνια μετά, φαίνεται πως η κατάσταση βελτιώθηκε σε τέτοιο βαθμό ώστε ο Gobineau (Γάλλος διπλωμάτης, μυθιστοριογράφος και ιστορικός) να

Της ΕΥΓΕΝΙΑΣ ΜΙΓΔΟΥ



γράφει: «Χωρίς καμιά αμφιβολία η σύγχρονη Αθήνα είναι μια από τις πιο γοητευτικές πόλεις της Ευρώπης». Οι ξένοι παρατηρητές της εποχής του Γεωργίου Α' μιλούσαν για την Αθήνα σαν να πρόκειται για μια από τις πιο ωραίες σύγχρονες πόλεις που είχαν δει. Φαίνεται ότι κάποια συγκεκριμένη ιστορική στιγμή –που δεν κράτησε παρά μόνο λίγες δεκαετίες– η Αθήνα κατάφερε να συνταιριάξει, μέσα σε μια μικρογραφία πρωτεύουσας, το παρελθόν, τον εκσυγχρονισμό και το φυσικό της περιβάλλον διαμορφώνοντας μια ατομικότητα από την οποία δεν έλειπε η χάρη και η ομορφιά. Ο Γεώργιος Θεοδοκάς αναφέρει στο «Ημερολόγιό» του το 1942: «Μετά τους Βαλκανικούς η αρμονία κλονίστηκε, και από το 1922, με το ξεχείλιμα των μαζών, την οικοδομική αναστάτωση και την εισαγωγή νέων ρυθμών ζωής χάθηκε εντελώς».

## ΧΡΟΝΙΚΟ ΕΝΟΣ ΠΡΟΑΝΑΓΓΕΛΕΝΤΟΣ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Από τις ημερολογιακές αυτές παρατηρήσεις του Θεοδοκά έχουν περάσει 62 χρόνια και έχουν μεσολαβήσει πολλά. Από τη δεκαετία του '60 και δώθε η Αθήνα αρχίζει να καλπάζει πληθυσμιακά και να οργιάζει οικοδομικά. Αν στη δεκαετία του '60 ο πληθυσμός άγγιξε για πρώτη φορά το ένα εκατομμύριο, στην αυγή του 21ου αιώνα ξεπερνάει τα πέντε. Η συγκεντρωτική πρωτεύουσα, που τελευταία γίνεται πολυπολιτισμική, καλείται να ανταποκριθεί σε πολλές και ποικίλες ανάγκες. Η έλλειψη υποδομών όμως καθιστά κάτι τέτοιο αδύνατο, και έτσι η Αθήνα παρουσιάζει σε μεγάλο βαθμό χαοτική εικόνα. Η νέα προσωπικότητα της πολιτείας αυτής ξεπροβάλλει μέσα από ένα πολύβουο, γκρίζο και άναρχο σκηνικό.

Η λογική της αντιπαροχής τη δεκαετία του '70 σηματοδότησε μια εποχή οικοδομικού οργίου, που άλλαξε δραματικά τη φυσιογνωμία της πόλης. Οι όμορφες κηπουπόλεις των Αθηνών, με τα διώροφα και τριώροφα σπίτια, μεταμορφώθηκαν ραγδαία στα κυβιστικά τετράγωνα της σήμερα. Ακόμα και υπέροχα νεοκλασικά κτίσματα και άλλα αρχιτεκτονικά κομψοτεχνήματα καταδαφίστηκαν στη λογική των νέων εποχών. Όσο δε για το υπέροχο αττικό φυσικό τοπίο, ούτε λόγος. Η αυθαιρεσία υπερίσχυσε και υπεριοχύει ακόμα. Η άναρχη δόμηση, η ανύπαρκτη ρυμοτόμηση, η έλλειψη στοιχειώδους σχεδιασμού υποδομής, ο φρενήρης, με λίγα λόγια, «εκσυγχρονισμός» της πόλης καταδικάσαν το πάλαι ποτέ λαμπρό κλεινόν άστυ, αποκλείοντας την προοπτική ενός ισορροπημένου αστικού-φυσικού τοπίου. Οι προτάσεις και οι προσπάθειες ιδιοφυϊών πολεοδομών και αρχιτεκτόνων, όπως ο Δοξιάδης ή ο Πικιώνης, περιθωριοποιήθηκαν και περιφρονήθηκαν προκλητικά, ενώ τα νήια της νέας ανοικοδόμησης ανέλαβαν αστοικειώτοι εργολάβοι, που συνέλαβαν το προσοδοφόρο «όραμα» του κτιζειν ασυστόλως και παντού πολυκατοικίες και άλλα τερατουργήματα. Και όμως, τα πράγματα με λίγη περισκεψη, σοβαρότητα και φροντίδα θα μπορούσαν να ήταν διαφορετικά. Το όραμα του Γκαουντί στην Ισπανία του '30, για παράδειγμα, έδωσε θεαματικά αποτελέσματα.

## ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑ ΚΑΛΩΠΙΣΜΟΥ

Η προοπτική κατεδάφισης και εκ νέου ανοικοδόμησης της πόλης είναι φυσικά ουτοπική, και ως εκ τούτου χρειάζεται να οργανωθεί –αν μη τι άλλο– μια σχεδιαστική στρατηγική. Προς την κατεύθυνση της επέμβασης στις προσόψεις των κτιρίων –ειδικότερα σε ό,τι αφορά τον καλλωπισμό της πόλης– έχουν μελετηθεί και πραγματοποιούνται σχέδια αναπαλαίωσης και αποκατάστασης διατηρητέων και κοινών κτιρίων, στο γενικότερο πλαίσιο ανάπλασης υποβαθμισμένων περιοχών όπως η Πλάκα, το Θησείο, του Ψυρρή, το Γκάζι και το Μεταξουργείο τελευταία κτλ. Οι επεμβάσεις αυτές έχουν ως αποτέλεσμα τη ραγδαία μεταλλαγή των περιοχών αυτών. Έτσι στην περιθωριοποιημένη –αν και πολύ γραφική– περιοχή του Ψυρρή, όπου μέχρι πρότινος έβλεπε κανείς τα ετοιμόρροπα απομεινάρια μιας άλλης εποχής, συνωθείται σήμερα σε μεγάλο βαθμό η καλλιτεχνική και ψυ-

καγωγική δράση (βλ. θεατρικές, μουσικές σκηνές, γκαλερί, κέντρα ψυχαγωγίας). Από την άλλη, στις περιοχές πέριξ της Πειραιώς, που από τον Μεσοπόλεμο και για μισό περίπου αιώνα σηματοδότησε τη βιομηχανική και βιοτεχνική ανάπτυξη της Αθήνας, αναδεικνύονται σταδιακά μέσα από την αισθητική των βιομηχανικών χώρων τα μεταμοντέρνα σύνολα μιας νέας πολιτισμικής αντίληψης (βλ. Πολυχώρο Γκάζι, Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, Σχολή Καλών Τεχνών, Μουσείο Μπενάκη κ.ά.)

Γύρω από την πλατεία Συντάγματος και με άξονες τις βασικές οδούς Ακαδημίας, Πανεπιστημίου και Σταδίου το σκηνικό αλλάζει όχι μόνο αισθητικά αλλά και λειτουργικά. Το Ξενοδοχείο της «Μεγάλης Βρετανίας», το Μετοχικό Ταμείο Στρατού, το Αρσάκειο, το νέο κτίριο του Χρηματιστηρίου Αθηνών και άλλα ακόμα θα δώσουν σύντομα μια βελτιωμένη εικόνα του κέντρου. Πλην όμως η δράση στην περιοχή αυτή μάλλον αναμένεται ν' αλλάξει, δίνοντας μια πιο εκσυγχρονισμένη εκδοχή, η οποία θα μεταφράζεται με οικονομικούς κυρίως όρους. Δεν θα περιλαμβάνει ωστόσο κάποια ιστορικά, κλασικά στέκια ή μαγαζιά που διατηρούσαν ακόμα το στίγμα και τη γοητεία μιας παλιότερης αστικής Αθήνας.

Ο Δήμος Αθηναίων, το ΥΠΕΧΩΔΕ και η ΕΕΑΧΑ (Εταιρεία Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων Αθήνας) προτρέπουν τους ιδιοκτήτες ακινήτων να συμμετάσχουν στα τρία ανεξάρτητα επιδοτούμενα προγράμματά τους για την αναμόρφωση της πρωτεύουσας. Ο δήμος θα συνεχίσει το πρόγραμμά του και μετά την Ολυμπιάδα, αναπλάθοντας εκτός από προσόψεις κτιρίων και αρκετές πλατείες (Αγ. Θωμά στο Γουδί, Ακαδημία Πλάτωνος, Αμερικής, Βάθη, Βικτωρίας, Δεξαμενής, Κυψέλης, Παγκρατίου κτλ.) Τα προγράμματα αυτά υποστηρίζουν μεν κάποιες αισθητικές λύσεις και παρέχουν κίνητρα, αλλά είναι αμφίβολο αν καλύπτονται οι ιδιοκτήτες από τις επιδοτήσεις και συνεπώς αν προχωρήσουν στις ανακαινίσεις προσώψεων των κατοικιών τους.

#### ΜΙΑ ΑΠΟ ΤΑ ΙΔΙΑ

Πρέπει να σημειωθεί ότι οι πρωτοβουλίες για τον καλλωπισμό της πόλης, όσο καλόβουλες ή υποσχόμενες και αν είναι, έρχονται για άλλη μια φορά καθυστερημένα. Τι μπορεί να αλλάξει ουσιαστικά σε διάστημα μικρότερο των πέντε μηνών από την τέλεση των Ολυμπιακών; Γιατί δεν δραστηριοποιήθηκε ο δήμος τόσα χρόνια αλλά ευαισθητοποιήθηκε όψιμα; (Εκτός και αν θεωρηθούν σοβαρές οι προσπάθειες του πρώην δημάρχου, που γέμισε την πόλη με σιντριβάνια, καγκελαρίες και δημόσια ρολόγια). Για άλλη μια φορά το παιχνίδι παίζεται στις εντυπώσεις. Θα επισκεφτούν την Αθήνα χιλιάδες ξένοι επισκέπτες και θα πρέπει να παρουσιαστούμε ευπρόσωποι. «Το παγκόσμιο κοινό που θα συρρεύσει εδώ και θα γνωρίσει την πόλη μας πρέπει να φύγει με θετικές εντυπώσεις για να μας ξανάρθει!», «Το σπίτι μας μπορεί να εμφανιστεί στις τηλεοράσεις όλης της υφής. Πρέπει να ευπρεπιστούμε, να φορέσουμε τα καλά μας». Αστεία πράγματα! Τόσα χρόνια το αίτημα των πολιτών για συμπλήρωση με την πόλη τους δεν υφίστατο. Τώρα μόλις έγινε επιτακτική η ανάγκη για αισθητική αναβάθμιση της πόλης-σύμβολο του παγκόσμιου πολιτισμού, της ιστορικήτερης πρωτεύουσας της Ευρώπης. Τώρα θυμηθήκαμε ότι πρέπει να αναδειχθεί η σύγχρονη πλευρά της. Όλα αυτά όμως –και μάλιστα την τελευταία στιγμή– προδίδουν ολιγωρία και κουτοπόνηρη σύγχυση του είναι και του φαίνοσθαι. Μιλάμε για νεοελληνική νοοτροπία, που περιέχει όλα τα σφάλματα του παρελθόντος και καταδικάζει ανηλεώς την πόλη, τη χώρα και όλους εμάς, ριχνοντας για άλλη μια φορά τον πήχυ πολύ χαμηλά. Οι ε-

πιπολαιότητες στο μεταξύ συνεχίζονται, και εις το όνομα του καλλωπισμού μένουμε άναυδοι με τη μετάπλαση της Ομόνοιας, την τοιμεντοποίηση της πλατείας Εξαρχείων, την κοπή δέντρων και θάμνων στο Πεδίο του Άρεως, την ανάθεση έργων υποδομής σε απρόσωπες επιτροπές και όχι σε χαρισματικούς-οραματιστές δημιουργούς.

#### ΣΗΜΕΙΑ ΚΑΙ ΤΕΡΑΤΑ

Μέσα σε όλη αυτή την πυρετώδη κατά τα άλλα προετοιμασία για τον καλλωπισμό της πόλης υπάρχουν κτίρια δημόσια και ιδιωτικά στο κέντρο της Αθήνας που παρουσιάζουν εικόνα επεικώς απαράδεκτη. Αναφέρω ενδεικτικά το κτίριο του Χημείου του Πανεπιστημίου Αθηνών. Το απαθλιωμένο κτίριο αποτελείται από δύο επιμέρους πτέρυγες που είναι ενωμένες: το παλιότερο κομμάτι του, επιβλητικό, με νεοκλασικά στοιχεία και ευμεγέθη, δεντροφυτεμένη αυλή, και το νεότερο, χτισμένο επί δικτατορίας, άχαρο, μουντό και αποθητικό. Η κατάσταση του κτιρίου συνολικά είναι απελπιστική. Το παλιότερο κομμάτι, που έχει είσοδο από τη Σόλωνος, θα μπορούσε κάλλιστα να αναδείξει τη γύρω κεντρική περιοχή αν ανακαινιζόταν και καθαριζόταν. Η αυλή στο μεταξύ έχει καταληφθεί δημόσιο ουρητήριο και σκουπίδοτοπος. Επιπλέον, άγρια χόρτα, ξερά κλαδιά, σπασμένα παγκάκια χάσκουν στους περαστικούς και υπαινί-



σονται ατμόσφαιρα από σκηνικό του Πόε. Το νεότερο κομμάτι, στο οποίο γίνονται τα πανεπιστημιακά μαθήματα, μοιάζει περισσότερο με τριτοκοσμικό αναμορφωτήριο και είναι να αναρωτιέται κανείς με το κουράγιο των φοιτητών να περνούν αρκετές ώρες της ημέρας τους εκεί. Στην ίδια περιοχή, η σχολή της Νομικής στη Σόλωνος δεν πάει πίσω. Το εντυπωσιακό κτίριο της σχολής Σταυράκου στην Πατισίων ρημάζει επίσης για δεκαετίες τώρα, στο έλεος της μοίρας του. Στην οδό Μαυρομικάλη 6, ένα νεοκλασικό κτίριο, οικία και εργαστήριο παλιότερα του γλύπτη Γιαννούλη Χαλεπά, κρύβει τη φθορά του κάτω από τεράστιες λινάτσες. Ακριβώς δίπλα ανακαινίστηκε επιτυχώς παρόμοιο κτίριο, διατηρώντας την πρόσοψη, με επεμβάσεις όμως στους εσωτερικούς του χώρους. Υπάρχουν δυστυχώς πολλά τέτοια παραδείγματα εγκατάλειψης και αναξιοπάθειας, διάσπαρτα τόσο στο κέντρο όσο και σε διάφορες περιοχές και συνοικίες της Αθήνας: Εξάρχεια, Νεάπολη, Αμπελόκηποι, Μετς κτλ. Από την άλλη υπάρχουν πολλά περισσότερα άχαρα δημόσια κτίρια και πολυκατοικίες με τεράστιες τοιμενένιες επιφάνειες, που θα πρέπει με κάποιο τρόπο να ξεπεράσουν όσο γίνεται την αποθητική τους όψη.

#### ΆΛΛΕΣ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ

Τι θα μπορούσε να γίνει προς αυτή την κατεύθυνση; Εκτός των προαναφερθέντων προγραμμάτων, των οποί-

ων την αποτελεσματικότητα θα κρίνει ο χρόνος, θα μπορούσε να προταθεί η ιδέα των μεγα-τοιχογραφιών και των super graphics, που δοκιμάστηκε για πρώτη φορά στις μεγάλες πόλεις των Ηνωμένων Πολιτειών (Λος Άντζελες, Σαν Φρανσίσκο, Νέα Υόρκη, Σικάγο κ.ά.) τη δεκαετία του '70. Πολλοί καλλιτέχνες, όντας αποξενωμένοι τότε από τα μουσεία και τις αίθουσες τέχνης, αποφάσισαν να ξεχυθούν στους δρόμους, αντιδρώντας στο κατεστημένο των κλειστών καλλιτεχνικών κύκλων. Έτσι δημιουργήθηκε το κίνημα των τοιχογραφιών, με θεαματικά αποτελέσματα. Στην Αθήνα έχουν πέσει στην αντίληψή μας τέσσερις αντίστοιχες μεγα-τοιχογραφίες. Οι δύο βρίσκονται στην περιοχή των Άνω Ιλισίων, σε μεγάλους ακάλυπτους τοίχους που βλέπουν σε πλατείες, μια στην οδό Σπενσιόπου (τοίχος του κινηματογράφου Αθηναία) στο Κολωναکی και μια στο εργοστάσιο ΕΛΑΪΣ στην Πειραιώς. Θα πρέπει ο δήμος να λάβει υπόψη του αυτή την εναλλακτική λύση και να αξιοποιήσει τις υπάρχουσες καλλιτεχνικές ομάδες graffiti.

Μια άλλη πρόταση, που στο παρελθόν έχει διατυπωθεί δημόσια από τον καθηγητή Φιλοσοφίας του Παν/μίου Αιγαίου Κωνσταντίνο Ρωμανό, είναι η εκμετάλλευση των χιλιάδων τετραγωνικών που απλώνονται στις ταράτσες των πολυκατοικιών του λεκανοπεδίου. Η φύτευση δέντρων, θάμνων και άλλων αναρριχόμενων φυτών, εκτός του απαραίτητου οξυγόνου που θα απελευθερώνουν, θα δώσουν και όμορφο θέαμα από ψηλά.

Πιθανώς να υπάρχουν και άλλες προτάσεις για τον καλλωπισμό και τη γενικότερη αναβάθμιση του επιπέδου ζωής στην Αθήνα, που θα πρέπει να συζητηθούν και να μελετηθούν. Αλήθεια, εσείς έχετε κάτι να προτείνετε;

#### ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Ενόψει των Ολυμπιακών Αγώνων και της άφιξης εκατοντάδων χιλιάδων επισκεπτών, ο δήμος έχει επιδοθεί σε μια ευρύτερη αναμόρφωση της πρωτεύουσας, εγχείρημα που περιλαμβάνει τρία ανεξάρτητα προγράμματα: 1. Το πρόγραμμα του ΥΠΕΧΩΔΕ, το οποίο αφορά τις Ολυμπιακές διαδρομές και όχι μόνο τον Δήμο της Αθήνας. Περιλαμβάνει την εξωτερική ανακαίνιση των κτιρίων που βρίσκονται επί της Ολυμπιακής Διαδρομής, στους βασικούς άξονες κυκλοφορίας και στις πλατείες. Η επιδότηση θα φτάνει το 30% για τα κοινά κτίρια και το 50% για τα διατηρητέα επί του προϋπολογισμού του έργου, μετά την περάτωση και τον έλεγχο των εργασιών. 2. Το πρόγραμμα της ΕΕΑΧΑ, το οποίο αφορά μια διευρυμένη εκδοχή του ιστορικού κέντρου της πρωτεύουσας. Εφτά διαδρομές στο ιστορικό κέντρο της πόλης θα ντυθούν με φως και εικόνες για να υποδεχτούν τους αγώνες και τους επισκέπτες τους. Περίπου 10.000 τ.μ. προσώψεων κτιρίων προβλέπεται να επενδυθούν με πανό και με θεματικές εικόνες του προγράμματος «Αδραξε το φως». Μάθαμε ότι προς το παρόν το πρόγραμμα που αφορά τους ιδιοκτήτες ακινήτων έχει παγώσει. 3. Το πρόγραμμα του Δήμου Αθηναίων για ανάπλαση των προσώψεων των πολυκατοικιών αφορά περισσότερα από 2.000 κτίρια και θα συνεχιστεί και μετά τους Ολυμπιακούς Αγώνες, συμπεριλαμβάνοντας και πολλές πλατείες. Οι επιδοτήσεις θα φτάνουν το 15% για τα κοινά κτίρια και 20% για τα νεοκλασικά επί της εγκριόμενης προϋπολογισθείσας δαπάνης.

Στην οδό Βουλγαρική 11, στην Ομόνοια, στεγάζονται τα γραφεία της Κοινοπραξίας **Νέα Εικόνα για την Αθήνα**, όπου και εξυπηρετούνται οι ιδιοκτήτες δημότες οι οποίοι επιθυμούν να εντάξουν τα ακίνητά τους σε κάποιο από τρία προγράμματα αισθητικής αναβάθμισης. Το επιπλέον κίνητρο που έχει σχεδιάσει η κοινοπραξία είναι η σύνταξη της τεχνικής έκθεσης, που επέχει θέση οικοδομικής αδείας, χωρίς να απαιτείται επιπρόσθετη χρηματική επιβάρυνση ή γραφειοκρατικές ενέργειες από πλευράς των ιδιοκτητών. Περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τα προγράμματα αναβάθμισης στα τηλέφωνα 210 5203.120-9. ■

# Κάνε μου ΠΑΖΑΡΙΑ!

Η «Α.Υ.» πάει μια βόλτα στα πιο γνωστά υπαίθρια παζάρια της Αθήνας και μαζεύει παραληρηματικές πληροφορίες που μόνο ένας «πασαράκιος» μπορεί να εντοπίσει!

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ jesta@athensvoice.gr  
Εικονογράφηση: ΛΑΖΑΡΟΣ ΖΗΚΟΣ

«Αυτά είναι κηροπήγια του 1900», εξηγούσε με σπαστά ελληνικά μια ευγενική πενήνταχρονη, μάλλον Ρωσίδα, πίσω από τον πάγκο, «πάρτε τα 80 ευρώ, ντεν θα βρεις άλλα». Η υποψήφια πελάτισσα τα έπιασε, τα γύρισε ανάποδα, «έχει ένα κτύπημα εδώ», είπε και άρχισε το παζάρι. Ερωτήσεις, φωνές, πάρε δώσε, κάπως έτσι συνεχίζεται η μέρα για όλους όσοι αποφασίζουν να πάνε μια βόλτα στις πολύχρωμες και πολύβουες αγορές της πόλης. Δηλώνω επίσημα ότι είμαι «πασαράκιος» και κάπως έτσι πρέπει να είναι όλοι εδώ. Ο πασαράκιος δεν πάει στην αγορά μόνο για συγκεκριμένο λόγο, αλλά για να ζει τη χαρά να βρίσκεται ανάμεσα σε πράγματα που συνήθως δεν χρειάζεται και των οποίων μέχρι πριν από λίγο αγνοούσε την ύπαρξη. Ζει μια υπέροχη σχέση αγάπης-μίσους με τους πωλητές, τσακώνεται για τις τιμές, κάνει σκληρό παζάρι, τρέχει με άγχος στο κοντινότερο ΑΤΜ και γενικά είναι σε έξαψη γιατί υπάρχουν πράγματα που τον περιμένουν και πρέπει να τ' ανακαλύψει.

## Νέα Ερυθραία (Δευτέρα)

Δευτέρα πρωί στη Νέα Ερυθραία. Θα συναντήσετε το παζάρι στην Τατοΐου αφού περάσετε τον φούρνο του Βενέτη, ακριβώς απέναντι από το Golden Phoenix (Τατοΐου 131). Πιάνει από τη Χρ. Νέζερ έως την Κ. Κουν, σχηματίζοντας ένα μεγάλο Π γεμάτο πειρασμούς. Στο παζάρι αυτό οι πωλητές, κυρίως Ρωσοπόντιοι και Έλληνες, φέρνουν, όπως μου είπαν, τα καλύτερα κομμάτια τους. Οι αγοραστές είναι αλλοδαποί κάτοικοι των Β.Π., Αμερικανοί, Γερμανοί, Γάλλοι, αλλά και πολλοί αυτόχθονες Β.Π. Θα βρείτε χαλιά, υφάσματα, κοσμήματα, παλιά κεντήματα, εξαιρετικά λινά τραπεζομάντιλα, διάφορα κρυστάλλινα αντικείμενα, ρούχα και το hit του παζαριού: εσώρουχα! Ακούω δίπλα μου την Κάθι να παίρνει στο τηλέφωνο τη φίλη της και να την καλεί για επίδειξη εσωρούχων σπίτι της, μετά μου δείχνει τι φώνισε –είχε γεμίσει μια πλαστική σακούλα με σουτιέν που κόστιζαν € 5– λέγοντάς μου ότι ούτε στην Αμερική μπορεί να τα βρει. Ύστερα από αυτό έριξα και εγώ μια κλεφτή ματιά σε ένα δαντελένιο μπουστάκι που έκανε € 15. Η κυρία Πόπη εί-

χε παλιά πατελάκια Limoge σαν της γιαγιάς με € 18 την εξάδα. Ο κ. Νίκος πουλά ριχτάρια με € 20 – είχε μια καταπληκτική λινή ροτόντα κεντημένη στο χέρι με € 200. Θα βρείτε επίσης παλιά μπρίκια αλπακά με € 8-15, μίνι μολυβένια στρατιωτικά προς € 20 το σακουλάκι. Πιο πέρα η κ. Γεωργία έχει ωραιότητες παλιές καρφίτσες με € 10 και € 15, ένα πιάνο C. M. Schroder, σε φωτογραφία φυσικά, προς € 5.000, μπάμπουσες και αυγά-αντίγραφα Fabergé. Ο Διονύσης πιο κάτω (θα τον βρείτε και στο παζάρι της Γλυφάδας) έχει φουλάρια και «πασμίνες» € 3-15. Στην κ. Ζίνα μπορείτε να αγοράσετε λινά τραπεζομάντιλα με € 40 ή να τα παραγγείλετε στις διαστάσεις που θέλετε, θα σας τα ράψει και θα τα φέρει την επόμενη Δευτέρα. Ξύλινα χειροποίητα αυγά –πλησιάζει και το Πάσχα– με € 10, ριχτάρια από την Ινδία με € 15. Ο ευγενέστατος Σαμίρ από την Αιγύπτια πουλά ναργιλέδες, κελεμπιές προς € 15-25, κομπολόγια και διάφορα άλλα μικροαντικείμενα της πατρίδας του. Η Ζωή και η Μαρίνα, θα τις βρούμε και στην Ηλιούπολη, είναι εδώ, με μεγαλύτερη όμως ποικιλία από εξαιρετικές ινδικές πουκαμίσες, κελεμπιές, καφτάνια με € 15-100, vintage μπλουζάκια από € 15.

## Γλυφάδα (Πέμπτη)

Το παζάρι στη Γλυφάδα ξεκινά από τη **διασταύρωση Γ. Λαμπράκη και Αγ. Νικολάου**, απλώνεται σε όλη την Αγ. Νικολάου και στους κάθετους δρόμους. Ραντεβού κάθε Πέμπτη. Είναι ένα κλασικό παζάρι όπου οι άρχοντες των πάγκων είναι κυρίως Ρώσοι και Πολωνοί, αλλά και κάποιοι Αφρικανοί προς το τέλος της αγοράς. Τα υφάσματα είναι το πρώτο δυνατό σημείο. Βρίσκεις εξαιρετικά λινά με € 8 το μέτρο (μάλιστα η κυρία Ναταλία που τα πουλάει προσφέρεται και να τα ράψει!), τραπεζομάντιλα λινά από € 50 ως 80, βαμβακερά υφάσματα για σεντόνια με € 2-5 και € 7 το μέτρο, βελούδινα με € 70, σεντόνια με € 17-25, υφάσματα για κουρτίνες από € 8, τεντόπανα

με € 7 το μέτρο, τα πάντα για να ντύσετε το σπίτι σας. Θα βρείτε παλιές χειροποίητες δαντέλες με € 20-60 – αυτή τη στιγμή σκέφτομαι τι θα κάνω τα 40 μέτρα δαντέλα που αγόρασα γιατί «ντεν θα την έβρισκα αλλού». Επίσης τραπεζομάντιλα κεντημένα στο χέρι, αλλά εδώ οι τιμές ξεπερνούν τα € 300. Το δεύτερο δυνατό σημείο του παζαριού είναι οι αντικές και τα παλιά κοσμήματα. Παλιές καρφίτσες με € 15, € 30 και € 50, ένα σετ δαχτυλίδι και σκουλαρίκια από σμαράγδι και διαμαντάκια, όπως μου λέει η κυρία Ιουλία, κοστίζει € 800 – ίσως μπορείτε να τα αγοράσετε και με δόσεις, αφού η διπλανή μου κυρία Εξοφλούσε το υπόλοιπο της προηγούμενης αγοράς και έδινε παραγγελία για μια εικόνα του Αγ. Γεωργίου! Βρήκα ακόμα δύο ενδιαφέροντα βάζα art deco με € 90, ένα κομψό πορσελάνινο φλιτζανάκι με € 100, σαρακατσάνικα γιλέκα με € 100, γιλέκα από τον Καύκασο προς € 15-30, εικόνες, μαχαροπίρουντα κτλ. Ψάξτε καλά τους πάγκους, κάτι θα ανακαλύψετε, μπορείτε όμως να δώσετε παραγγελία για την επόμενη

Πέμπτη. Για να πάρετε δυνάμεις δοκιμάστε το μίντοβικ, ένα γλυκό με μέλι που φτιάχνει μια γλυκύτατη Ρωσίδα.

## Βουλαγμένης (Σάββατο)

Το Σάββατο είναι μια δύσκολη μέρα γιατί υπάρχουν δύο μεγάλα παζάρια. Το ένα επί της Βουλαγμένης κοντά στην Ηλιούπολη και το άλλο πίσω από το «InterContinental» στη Λαγουμιτζή. Το **παζάρι της Ηλιούπολης**, όπως είναι γνωστό, γίνεται επί της Βουλαγμένης αριστερά πηγαίνοντας προς Γλυφάδα (στα σχολεία), **αρχίζει από την Π. Μάρκου και φτάνει έως την Παπαναστασίου**. Είναι ένα σοβαρό μεγάλο παζάρι «επαγγελματιών» πωλητών και αγοραστών με συγκεκριμένους στόχους και χωρίς πολλά λόγια. Κυριαρχούν και εδώ οι Ρώσοι και υπάρχουν τα πάντα. Η κυρία Λίβα λέει ότι έχει τα καλύτερα κρυστάλλινα στο παζάρι και δεν έχει άδικο. Λίγο πιο κάτω θα βρείτε χαλιά σουμάκ και μεταξωτά από € 100-800 ανάλογα με το μέγεθος και το είδος. Δίπλα εσώρουχα με € 0,50 και €

1,50 και τα σέξι δαντελένια από € 5. Πιατάκια Limoge με € 10, παντελόνια στρετς (!), όπως φωνάζει ο κύριος πίσω από τον πάγκο, € 15, μεγάλα αρωματικά κεριά με € 10, λινό ύφασμα με € 5 το μέτρο, κουβέρτες με την Barbie – υπέροχο μπέρδεμα! Στην οδό Θ. Λουκίδου, στον πάγκο της Ζωής και της Μαρίνας, αυτές που θα συναντήσετε τη Δευτέρα στο παζάρι στη Ν. Ερυθραία και την Τετάρτη στη λαϊκή της Κηφισίας, θα βρείτε εξαιρετικές ινδικές πουκαμίσες και κελεμπιές από € 15-100, vintage μπλουζάκια από € 15, ολομέταξες καλόγουστες ρόμπες με λαχούρια προς € 35. Θα συνεννοηθούν μεταξύ τους στα ρωσικά για το αν θα κατεβάσουν την τιμή και θα σας εγγυηθούν ότι τα δικά τους είναι ινδικά original.

## Λαγουμιτζή (Σάββατο)

Με δύο πουκαμίσες σε μια πλαστική σακούλα χώθηκα σε ένα ταξί και ξεκίνησα για τη Λαγουμιτζή. Το παζάρι αρχίζει από τη **δεξιά πλευρά της Συγγρού και επεκτείνεται στους κάθετους Ευρυδάμαντος, Σφιγγός, Μ. Τσακάνη** και λίγο πιο πάνω. Επίσημη γλώσσα του παζαριού είναι τα ρωσικά, ίσως και τα πολωνέζικα, δεν είμαι σίγουρη, πάντως είναι το πιο cool παζάρι της πόλης. Στο κέντρο του παζαριού βρίσκονται οι πάγκοι των Ρώσων και των Πολωνών που είναι η πλειοψηφία. Περιφερειακά αναπτύσσονται οι Κινέζοι και κλασικά στις άκρες οι Αφρικανοί, αλλά και ένα ζευγάρι Ιταλών που πουλούν κοσμήματα. Δυνατό σημείο του τα χαλιά: Αφγανιστάν από € 60 τα μικρά έως € 1.000 τα μεγάλα, μπουξάρα 6 τ.μ. με € 3.000, σουμάκ € 2.000. Μπορείτε να βρείτε απίθανα αντικείμενα όπως μια μικρή σβούρα του 1890 με € 30, κονκάρδες με τον Λένιν και παράσημα με € 3, κομπολόγια από κεκριμπάρι ή μαύρο κοράλλι με € 30-70, ρολόγια κάθε είδους, φωτογραφικές μηχανές, καλλυντικά και αρώματα από τη Ρωσία και την Πολωνία, παλιές καρτποστάλ, βιβλία, στρατιωτικά καπέλα, σπαθιά, ιατρικά εργαλεία, υφάσματα, παλιές καρφίτσες από € 15-50, οι οποίες στα μαγαζιά με vintage σίγουρα είναι ακριβότερες. Εδώ ο πασαράκιος θα έρθει αρκετές φορές. Είμαι σίγουρη ότι κάτι μου ξέφυγε, δεν πειράζει, το άλλο Σάββατο το παζάρι θα ξανασπαστεί και εγώ θα είμαι εδώ. Πιο πέρα η καντίνα που σερβίρει ένα περιεργό ρωσικό ψωμί και σουβλάκια με μανιτάρια ή κρέας, με τα τραπεζάκια γύρω γύρω, είναι το meeting point για άραγμα και συζήτηση, φυσικά στα ρωσικά.

## Σχιστό (Κυριακή)

Την Κυριακή ο πασαράκιος δεν ξεκουράζεται γιατί πάει στο Σχιστό. Το παζάρι γίνεται στη **λεωφόρο Σχιστού**, στο δεξί μας χέρι πηγαίνοντας προς Πειραιά, και δεν υπάρχει περίπτωση να το χάσετε γιατί πριν και μετά είναι παρακαρισμένα αυτοκίνητα τουλάχιστον για ένα χιλιόμετρο. Είδα να περνά και λεωφορείο, το 819. Ο κόσμος έχει έρθει αποφασισμένος, το ίδιο και οι έμποροι, οι οποίοι διαπίστωσα ότι δεν κατεβάζουν εύκολα τις τιμές. Στη μια άκρη του παζαριού γίνεται η αγοροπωλησία ζώων: πρόβατα, κατοικάκια, χίνες, πάπιες, ορτύκια, κότες, κοκόρια (τα μεγάλα κοστίζουν € 7), μάνιες, διάφορα είδη παπαγάλων



(νομίζω οι ακριβότεροι ήταν οι κίτρινοι με € 100). Αν πάτε με παιδιά, καλύτερα να το αποφύγετε αυτό το σημείο, συνάντησα δυο τουλάχιστον μικρά που έκλαιγαν γιατί ήθελαν ένα παπάκι. Πίσω μου η κυρία έλεγε: «Δύο ευρώ η κότα, δεν είναι λίγα, αλλά αν σου κάνει αγό!» Ειλικρινά, δεν έχω άποψη... Λίγο πιο πέρα ένα γεράκος πούλαγε γκαζάκια, βίδες, ένα κάδρο με τον Άρη Βελουχιώτη και παλιά «σιδερένια» παιχνίδια με € 6. Εργαλεία, τρυπάνια, πένσες, καρφιά, ο παράδεισος του do-it-yourself τύπου, εξαρτήματα μηχανών, σύνεργα για τον κήπο, γάντια κηπουρικής προς € 1, είδη μπάνιου, βρύσες, είδη κυνηγιού και ψαρέματος, σχάρες για ψήσιμο σε όλα τα μεγέθη προς € 5-15, γαλβανιζέ σκεύη, φτυαράκι γαλβανιζέ με € 1,50, τηλεσκόπιο με € 320, κιάλια από € 35 ως 75 (τα ρωσικά είναι λίγο πιο ακριβά, ξεκινούν από € 55), αλλά και κουπιά, σαμάρια, ποδήλατα. Αν για κάποιο λόγο θέλετε χειροπέδες, θα τις αποκτήσετε με € 3 τις μικρές και € 4,50 τις μεγάλες. Απίστευτο μπέρδεμα: κόκκινα δαντελένια εσώρουχα διπλά σε καρβουνάκια, λιβάνια, μέλι και πιο κάτω χειρουργικά εργαλεία! Μπορείτε να αγοράσετε από μια μικρή βίδα και ένα ορτόκι έως κρεβατοκάμαρα, γιατί στην άλλη άκρη του παζαριού υπάρχουν μικροέπιπλα με ενδιαφέρον και κάποιες αντίκες (βρήκα έναν καθρέφτη-έπιπλο με € 250, αλλά μου φάνηκε λίγο ακριβός). Οι αντίκες και τα έπιπλα τώρα δεν είναι πολλά, παλαιότερα το παζάρι ξεκινάγε από τα Ξημερώματα, δηλαδή από τα μπαρ κατευθείαν στο Σχιστό, και έβρισκες μεγάλη συλλογή.

#### Πειραιάς (Κυριακή)

Η Κυριακή τελικά δεν είναι μέρα αργίας, είναι μέρα διχασμού, γιατί εκτός από το Σχιστό υπάρχει και το μεγάλο παζάρι του Πειραιά. Απλώνεται παράλληλα με τις γραμμές του Ηλεκτρικού – αν υποθέσουμε ότι αρχίζει από την Πυροσβεστική ή από την οδό 34ου Συντ. Πεζικού («Club Silo») αν έρχεστε από την Αθήνα.

Ένα πραγματικά μεγάλο παζάρι με πολύ κόσμο, σε κάποια σημεία μάλιστα έχει τόσο κόσμο που δεν βλέπεις τι έχουν οι πάγκοι. Είδη «ρουτισμού και υπόδνησης» είναι το βασικό εμπόρευμα του παζαριού, υπάρχουν λίγοι πάγκοι με υφάσματα και είδη για το σπίτι. Αν όμως θέλετε αντίκες, δεν έχετε παρά να επισκεφτείτε τα μαγαζιά στην **οδό Σκυλίτση**. Αυτό το παζάρι είναι σαν ανοικτό χρηματιστήριο, σχεδόν όλοι οι πωλητές είναι όρθιοι πάνω στους πάγκους, σαν να κοιτάζουν έναν αόρατο πινα-



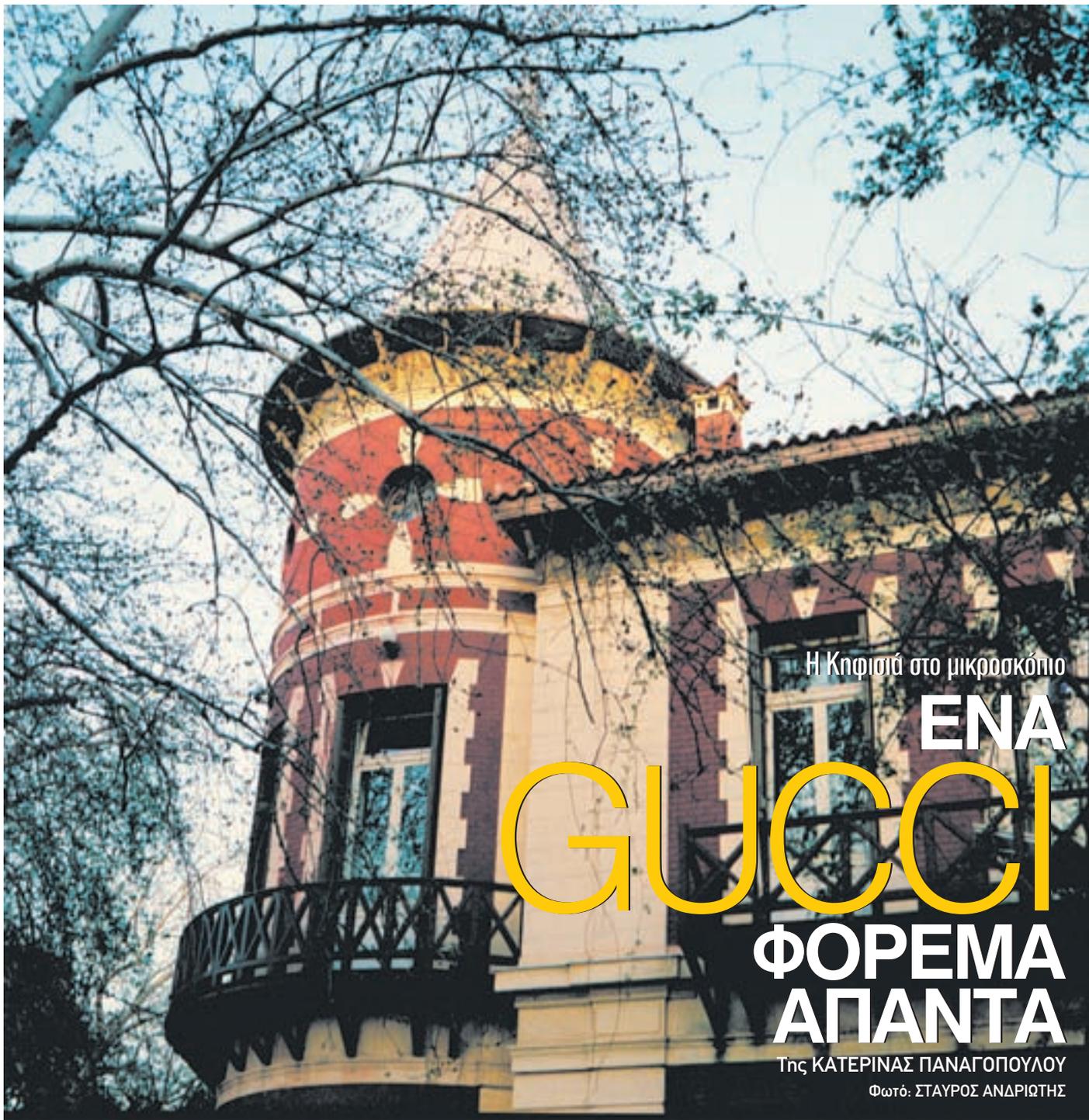
κα, και κάτω υπάρχουν οι βοηθοί που εκτελούν την πράξη της πώλησης. Μπουφάν, μπλούζες, πουκάμισα με € 5, δερμάτινα αθλητικά παπούτσια με € 15, ενώ στην Αλιπέδου, πίσω από έναν πάγκο με παπούτσια, θα δείτε κρεμασμένα vintage νυφικά, κεντημένα, σατέν, με ουρά ή χωρίς, από € 150 ως 200, πρέπει να είναι και τα ακριβότερα πράγματα στο παζάρι. Στο μαγαζί του κυρίου Γιώργου με παλαιά βιβλία και περιοδικά βρήκα έναν τόμο «Freak Brothers» με € 3, «Captain America» του '92 με € 1 και «Spider Woman» με € 3 – ψάξτε καλά, έχει και «Μπλέικ». Πιο κάτω μια Ρωσίδα και ένας Ινδός συνεννοούνται στα ελληνικά, κάτι Άραβες έχουν σταματήσει σε έναν πάγκο που έχει μπλε φλιτζανάκια με χρυσούς κίονες, ενώ στις δερμάτινες τσάντες των € 5 έχει μαζευτεί κόσμος. Η πιο ωραία παρουσία του παζαριού είναι η Αντωνία, πάνω στον πάγκο φωνάζει και φιλοχορεύει ανατολίτικα – σωστό μάρκετινγκ αφού πουλά κουβερλί και τραπεζομάντιλα από την Αίγυπτο με € 10. Ένα ζευγάρι αγοράζει: η γυναίκα είναι βαθιά προβληματισμένη με τα χρώματα και ο σύζυγος με την Αντωνία. Το παζάρι συνεχίζεται σχεδόν μέχρι τον Ηλεκτρικό. Χωρίς πάγκο, η κ. Όλγα πουλά με € 3 πολύχρωμες μάλλινες κάλτσες που πλέκει η ίδια.

#### Εκεί στα Ξένα

Επειδή ο παζαράκις πάντα την ψάχνει, σας ενημερώνω ότι γίνεται ένα καλό παζάρι με αντίκες στις Βρυξέλες κάθε Σαββατοκύριακο και ένα άλλο στην Τσαϊνατιάου της Σιγκαπούρης.

Θα βρείτε όλες τις λεπτομέρειες στο: <http://www.openair.org/> OPENAIR-MARKET NET: The World Wide Guide to Farmers' Markets, Street Markets, Flea Markets and Street Vendors. Οργανωθείτε! Αν πάλι προτιμάτε το παζάρι στη Φλόριντα (Super Flea Market κάθε ΠΣΚ), το παζάρι αυτοκινήτων στην Αλαμπάμα ή ένα μικρότερο με αντίκες στο Κάνσας επισκεφτείτε το site: <http://www.fleamarkets.com/index.html> με websites από τις καλύτερες αγορές και τα παζάρια με αντίκες στη Β. Αμερική. ■

**Ο παζαράκις ζει τη χαρά να βρίσκεται ανάμεσα σε πράγματα τα οποία συνήθως δεν χρειάζεται**



Η Κηφισιά στο μικροσκόπιο

# ΕΝΑ GUCCI ΦΟΡΕΜΑ ΑΠΑΝΤΑ

Της ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΥ  
Φωτό: ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ

«Υφος πολλών καρδινάλιων και μεγάλο τουπέ»... Ε, λοιπόν, ναι! Τα ξέρω αυτά τα κοριτσάκια και τα αγοράκια. Όταν η φυλή των Β.Π. πρωτοάκουσε το τραγούδι, θύμωσε. Γιατί όμως θύμωσε; Ίσως οι σκηνές που περιγράφει είναι γνώριμες. Ίσως μας θυμίζουν τις φίλες και τους φίλους μας, και τελικά ίσως μας θυμίζουν τους εαυτούς μας. Ε, λοιπόν, ναι! Μένουμε στα Β.Π., αλλά ήρθε η ώρα να απενοχοποιηθούμε

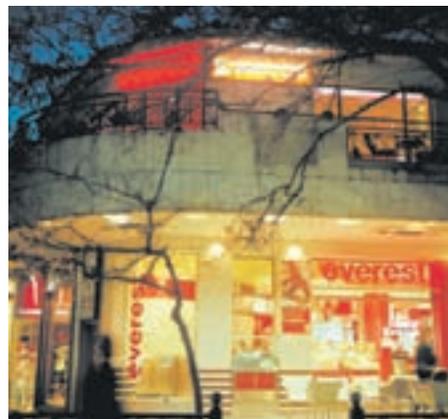
Γιατί στα Β.Π. υπάρχουν τόσα κακά παιδιά όσα υπάρχουν και στις υπόλοιπες συνοικίες. Γιατί είμαστε τόσο μάγκες όσο μάγκες είναι και στις δυτικές συνοικίες. Δεν έχουμε λύσει όλα τα προβλήματά μας, δεν μας απασχολεί μόνο η μόδα και τα κοσμικά, και όσο κι αν μας γοητεύει ένα μικροσκοπικό και πανάκριβο Gucci φόρεμα, δεν αποτελεί αυτοσκοπό. Και κάτι άλλο. Δηλαδή, για να καταλάβω, πώς το κάνουν στην Καισαριανή; Παρεμπιπτόντως, η Καισαριανή για όσους δεν το ξέρουν δεν ανήκει στα δυτικά προάστια...

## ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ

«Παίζεις με όλους και με όλα / είπα ξείπα τους les / και θες να γίνουν οι επιθυμίες σου γι' αυτούς διαταγές»... Δεν απέχει και πολύ από την πραγματικότητα. Κάποια από τα παι-

δάκια των Β.Π. μπορεί να είναι λίγο πεισματάρικα και κακομαθημένα. Τόσο κακό είναι αυτό; Όσον αφορά την εμφάνιση, το ντύσιμο, το χένισμα και το στυλ είναι όλα συγκεκριμένα. Πολύ συγκεκριμένα. Είναι αυτά τα κοριτσάκια που ονομάζουν απίστευτα αυτές που ανεβαίνουν στα τραπέζια (καθόλου chic), που έχουν αυτό το μπλαζέ υφάκι, και τα αγοράκια που δεν υπάρχει περίπτωση να τα δείτε με σκισμένα τζιν και μακριά μαλλιά. Τα Β.Π. όμως δεν είναι μόνο αυτοί. Πολυάσχολοι επιχειρηματίες, ανώτερα στελέχη επιχειρήσεων, πλούσιες αργόσχολες κυρίες, κακομαθημένα –και μη– παιδάκια που πηγαίνουν –πάντα– σε ιδιωτικά σχολεία αποτελούν τη φυλή των Β.Π. Βέβαια, δεν είναι όλοι ίδιοι. Οι ματαιόδοξοι που νομίζουν ότι καταξιώνονται με την εγγραφή τους στο Εκάλν Club υπάρχουν

παντού. Σχεδόν σε όλα τα προάστια υπάρχουν οι αγράμματοι που θεωρούν ότι έγιναν κάποιοι επειδή έτυχε να πιάσουν κάποια λεφτά στα χέρια τους. Χωροταξικά αυτό που βλέπει κανείς μόλις περάσει την πλατεία είναι βίλες με πισίνα, τεράστιοι κήποι, δέντρα στους δρόμους. Επίσης, ακριβά αυτοκίνητα που σακατεύονται στα αναρίθμητα (και τις περισσότερες φορές άχρηστα) σαμαράκια και πέφτουν στις αμέτρητες λακκούβες (ο Δήμος Κηφισιάς βγήκε ο δεύτερος δήμος με τις περισσότερες λακκούβες!) Η εικόνα αυτή βέβαια διαμορφώθηκε τα τελευταία 8-9 χρόνια, γιατί πριν από 10-15 χρόνια υπήρχαν μέρη στην Κηφισιά όπου μπορούσε να συναντήσει



κανείς ακόμα και πρόβατα.

## DRESS CODE 'Η ΟΔΗΓΟΣ ΠΡΟΣ... ΔΙΕΡΧΟΜΕΝΟΥΣ

Προσοχή. Όσοι ανηφορίσετε προς τα βόρεια πρέπει να ακολουθήσετε κάποιους ενδυματολογικούς κανόνες. Μετά την απομάκρυνση εκ της Βίλας Καζούλη ουδέν λάθος αναγνωρίζεται. Το παν είναι το στυλ. Δεν χρειάζεται να είναι κανείς ντυμένος ακριβά αλλά καλόγουστα. Το κακόγουστο ντύσιμο στην Κηφισιά και στο Κεφαλάρι επιτρέπεται μόνο όταν φέρει επάνω του τα αρχικά DKNY ή CK. Φυσικά υπάρχουν και διαχωρισμοί ανάλογα με την ώρα. Αυτό σημαίνει ότι ψηλοτάκουνα γόβες, έντονο βάψιμο και extreme ντύσιμο για μια πρωινή βόλτα στα μαγαζιά φωνάζουν από μακριά «τουρίστας». Για τα παιδιά ηλικίας 13-17 το στυλ είναι συγκεκριμένο και γι' αυτό πολλές φορές δίνουν την εντύπωση ότι είναι όλα ίδια. Μαλλιά ψιλοξεμαλλιασμένα –και για τα αγόρια και για τα κορίτσια– και πολύ επιμελώς εντελώς απημέλτο ντύσιμο. Επίσης το βασικό είναι τα αξεσουάρ. Βραχιολάκια, μενταγιόν, επώνυμες τσάντες, εξαντρικές ζώνες [στο «Fifty-Fifty» (Κασσαβέτη 6) μάλιστα θα βρείτε όλες τις επώνυμες μάρκες σε έκπτωση 35-70% όλο τον χρόνο]. Ρούχα πολυχρώμα και πολύ προσεγγμένο βάψιμο –τόσο ώστε να δείχνεις άβαφη. Γενικώς το ενδεδειγμένο στυλ είναι το sporty chic. Με το που δует όμως ο ήλιος τα πάντα αλλάζουν. Το βάψιμο γίνεται πιο έντονο αλλά ποτέ υπερβολικό, τα ρούχα γίνονται λίγο πιο αποκαλυπτικά αλλά ποτέ προκλητικά, τα αρώματα πιο μεθυστικά αλλά ποτέ πολύ έντονα. Γενικός κανόνας: Αν κάποιος δεν είναι από την περιοχή πρέπει να προσέξει τις υπερβολές, γιατί τα παιδάκια των Β.Π. εντοπίζουν αμέσως τον «ξένο».

## ΣΤΑΣΗ ΚΗΦΙΣΙΑ - ΣΤΑΣΗ ΚΕΦΑΛΑΡΙ

Τα μαγαζιά στην Κηφισιά και στο Κεφαλάρι, παρόλο που μοιάζουν μεταξύ τους και συγκεντρώνουν παρόμοιο κόσμο, χωρίζονται σε πολλές κατηγορίες. Σε αυτά που είναι must, σε αυτά που είναι in, σε μαγαζιά πιο κρυμμένα που τα ξέρει μόνο η φυλή των Β.Π., σε μαγαζιά-αλυσίδες που υπάρχουν σε όλη την Αθήνα, σε κάποια αδιάφορα κτλ. Ας ξεκινήσουμε τη βόλτα μας από την Κηφισιά. Πρώτη στάση δεν θα μπορούσε να είναι άλλη από τον **Βάρσο**. Παραδοσιακό ζαχαροπλαστείο της Κηφισιάς, τόσο που η περιοχή ετεροπροσδιορίζεται από το συγκεκριμένο ζαχαροπλαστείο. Ο χώρος στην πίσω αυλή είναι πολύ όμορφος και ήσυχος, ενώ ο μπροστά προσφέρεται για χάσι στην πλατεία. Ο Βάρσος είναι το πρώτο μαγαζί που συναντά κανείς ανεβαίνοντας την πλατεία, και έτσι από κει γίνεται το face control των διερχομένων. Για τους λάτρεις του ψαριού η πρόταση είναι μία! «**Mareline**» (Χ. Τρικούπη 92 και Αλαμάνας). High class restaurant με φανατικούς και très chic θαμώνες, ηλικίας 30 και άνω. Η διακόσμηση είναι σε λευκούς τόνους, ενώ εξωτερικά δίνεται η αίσθηση ότι βρίσκεσαι σε κατάστρωμα πλοίου. Εδώ μπορείτε να απολαύσετε όλα τα είδη ψαριού και δροσερές σαλάτες υπό τους χαλαρωτικούς ήχους του πιάνου. Αν όμως προτιμάτε ιταλική πάστα, εδώ κοντά υπάρχει και το «**Casa di Pasta**» (Χ. Τρικούπη και Γορτυνίας 11), όπου μπορείτε να απολαύσετε υπέροχα ζυμαρικά αλλά και

σαλάτες, θαλασσινά ή κρέατα. Το μενού δεν σε απογοητεύει ποτέ. Άλλη απαραίτητη στάση το «**Μπέρδεμα**» (Βασ. Αμαλίας 20). Άνετος χώρος, διακριτική μουσική και πολύ καλό σέρβις. Σημείο-φρετίχ του μαγαζιού η ιδιαίτερη διακόσμηση με τα κρεμασμένα μαχαιροκουταλοπίρουνα στις γωνίες. Και εδώ οι θαμνώνες ξεκινούν από τα 30 και άνω. Προτού απομακρυνθείτε και αν είστε λάτρεις του steak, έχετε μια μοναδική επιλογή: το «**Silver Star**» (Ιωνίας 37 και Τροίας).

**ΤΟ 24ΩΡΟ ΤΟΥ ΚΑΛΟΥ ΚΗΦΙΣΙΩΤΗ**

**8.00:** Ύπνος. Η πλατεία σχεδόν άδεια, τα μαγαζιά μόλις αρχίζουν να ανοίγουν. Κάποια ανοίγουν μετά τις 10.00.  
**9.30:** Διερευνητική βόλτα στο εμπορικό κέντρο Mela. Εκεί μπορεί να βρει κανείς όλα τα μαγαζιά-φίρμες (Bulgari, Kesaris κτλ.)  
**11.00-12.00:** Ραντεβού για καφέ κοντά στο εμπορικό (εννοείται!)  
**12.00-14.00:** Δεύτερη βόλτα στα μαγαζιά, αυτή τη φορά στο εμπορικό μέσα στην πλατεία.  
**15.00-17.30:** Οι πιο μεγάλοι σπύτι, οι ηλικίες 13-17 κατακλύζουν την πλατεία, μετατρέποντάς τη σε πασαρέλα. Τα D&G και τα Prada δίνουν και παίρνουν.  
**18.00-20.00:** Επίσκεψη για αισθητική και χαλάρωση στα πολλά ινστιτούτα που υπάρχουν στην περιοχή. Κυρίες αλλά και κύριοι επιδιώκονται σε παντός είδους αισθητικές περιποιήσεις, αλλά αν τους ρωτήσετε δεν το παραδέχονται ποτέ.  
**20.00-21.30:** Σπύτι και προετοιμασία για τη βραδινή έξοδο. Όλα τα καλλυντικά και τα ρούχα που αγοράστηκαν το πρωί πρέπει να πιάσουν τόπο!  
**22.00-23.30:** Πλατεία κατάμεστη! Οι πιο μικροί τρώνε στα δύο fast food (McDonalds, Goody's) και μετά πηγαίνουν για ποτό. Οι πιο μεγάλοι τρώνε σε εστιατόρια και μετά πηγαίνουν για το πρώτο ποτό. Αυτή την ώρα καταφθάνουν και οι «ξένοι» από την υπόλοιπη Αθήνα.  
**23.30-24.30:** Οι βόλτες πάνω κάτω στην πλατεία έχουν σταματήσει και οι περισσότεροι συνωστίζονται στην υπαίθρια κρεπερι κοντά στον σταθμό του τρένου.  
**24.30:** Η πλατεία αδειάζει με ένα μαγικό τρόπο. Το μόνο που δίνει την αίσθηση ζωής είναι οι φωτεινές επιγραφές των μαγαζιών. Σαν ένα πάρτι που τελείωσε και έφυγαν όλοι οι καλεσμένοι. Για τη φυλή των βορείων όμως το πάρτι αρχίζει τώρα... στα νότια. (Παραλία, κλαμπάκια κτλ., αλλά προσοχή, είπαμε, δεν ανεβαίνουμε στα τραπέζια).

βράδυ μπορείτε να απολαύσετε το ποτό σας (στους μεγάλους άνετους καναπέδες) υπό τους ήχους δυνατής χορευτικής μουσικής. Επόμενη στάση τα **Friday's** (Κολοκοτρώνη 35). Το πρώτο Friday's στην Ελλάδα άνοιξε το 1997 εδώ στο Κεφαλάρι. Ακολούθησαν τα καταστήματα στο Παγκράτι, στην Πάτρα και στη Γλυφάδα. Το μοναδικό ντεκόρ του μαγαζιού αποτελεί ένα από τα χαρακτηριστικά στοιχεία των Friday's παγκοσμίως: το σκούρο χρώμα ξύλο, οι λάμπες Tiffany's, το αυθεντικό, αμερικανικών διαστάσεων, μπαρ. Το Friday's είναι ένα από τα λίγα εστιατόρια στο οποίο επικρατεί τόσο χαρούμενη διάθεση. Λίγο πιο πέρα συναντάμε το «**Café de Poète**» (Κολοκοτρώνη 39). Άνετος χώρος, κατάλληλος για κουβεντούλα και χάσι στην κεντρική πλατεία. Γνωστό για τις υπέροχες σαλάτες του που έχουν ονόματα Ελλήνων ποιητών. Γι' αυτό μην παραξενευτείτε αν ακούσετε το χαρακτηριστικό «Καλός είναι ο Καρυωτάκης, αλλά σήμερα θα προτιμούσα Σεφέρη, μπα για Ελύτη δεν το συζητώ, παραέφαγα σήμερα!» Συνεχίζουμε τη βόλτα μας στην πλατεία και απέναντι από την εκκλησία Ξανασταματάμε: «**Café Greco**» (Κολοκοτρώνη & Δεληγιάνη).

Πολύ όμορφος χώρος, που παραμένει ανοικτός μέχρι αργά το βράδυ. Το «Café Greco» βρίσκεται στη θέση που βρισκόταν παλιότερα το «Paragallino». Στριβουμε στη γωνία και συναντάμε το «**Windows**» (Δεληγιάνη 56). Εδώ μπορείτε να απολαύσετε ζεστά και κρύα πιάτα υπό τους ήχους δυνατής Ξεσοκωτικής μουσικής. Λιτή διακόσμηση, μοντέρνος ωραίος χώρος και τιμές ανεβασμένες. Λίγο πιο πέρα βρίσκεται το γνωστό σε όλους «**Escoba**» (Πατρ. Μαξίμου 1 και

Δεληγιάνη). Όσοι έχουν πάει στο Κεφαλάρι έστω μία φορά φαντάζομαι ότι θα έχουν τιμήσει με την παρουσία τους και το «Escoba». Τεχ-Mex γεύσεις, ινδιάνικο ντιζάν και δυνατή μουσική συνθέτουν το σκηνικό του γνωστού bar-restaurant. Κλασική συνταγή για διασκέδαση με όμορφο κόσμο και καλό σέρβις. Τελευταία στάση το «**Big Deals**» (Χ. Τρικούνη 50). Από τα πιο καινούργια bar-restaurants της περιοχής, κατάφερε πολύ γρήγορα να γίνει ένα από τα πιο δημοφιλή. Άνετος χώρος με πολύ όμορφη διακόσμηση. Φανατικοί θαμνώνες διάφορων ηλικιών που διασκεδάζουν ως αργά το βράδυ. Α, εδώ μπορεί να συναντήσει κανείς και τα κοριτσάκια με τα Gucci, μια που το μαγαζί συγκεντρώνει πολλά τέτοια! ■

περιοχής όπου οι θαμνώνες χορεύουν μέχρι πρωίας. Στριβουμε στη γωνία και συναντάμε τα **Everest** (Λεβίδου 1), που είναι το σίγουρο meeting point και το δεύτερο στρατηγικό σημείο της περιοχής! Αφού κάποιος περάσει το face control του Βάρσου, θα πρέπει να περάσει και αυτό των Everest και μετά θα μπορεί να συνεχίσει άνετα τη βόλτα του. Απαραίτητη στάση για ένα σνακ και για να πάρουμε την «Athens Voice» φυσικά! Η **Δωδώνη** είναι το έκτο και παλαιότερο μαγαζί-αλυσίδα στην περιοχή, ενώ το «**Artisti Italiani café**» το πιο καινούργιο. Αρέσει για τον ιδιαίτερο τρόπο που είναι τοποθετημένα τα τραπέζια, με τις λάμπες να κρέμονται από πάνω, και παρά τους κάπως άβολους καναπέδες το ντιζάν του είναι υπέροχο. (Μην ξεχάσετε να δοκιμάσετε τον καπουτσίνο). Το «**Vault**» (Κολοκοτρώνη 1) εξαιτίας της θέσης του ενδεικνύεται για μια στάση μετά τα ψώνια στο εμπορικό κέντρο, καθώς και για ένα ποτό το βραδάκι, όπου η μουσική δυναμώνει και η διάθεση ανεβαίνει. Και αφού φτάσαμε ως εδώ, λίγα μέτρα πιο κάτω ο δρόμος μάς βγάζει στο Κεφαλάρι. Μόλις δεις **Pizza Hut** σταματάς! Φτάσαμε. Το «**KLIKcafé**», ανανεωμένο, σε νέα θέση, είναι εγγύηση για μια υπέροχη βραδιά. Μοντέρνος χώρος, δροσερά κοκτέιλ και μπιτάκια που μας φτιάχνουν τη διάθεση. Λειτουργεί σαν εστιατόριο τις μεσημεριανές ώρες, ενώ το

**SILVER STAR**  
**ΤΟ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ STEAK HOUSE**



**Το βρίσκετε:** Στα βόρεια προάστια (Κηφισιά, Ιωνίας 37 & Τροίας)  
**Σας σερβίρει:** Επιλεγμένα κρέατα Αργεντινής με την απαραίτητη αμερικάνικη τεχνολογία ψησίματος, ζουμερά και αυθεντικά hamburgers και γεύσεις εμπνευσμένες από τις τελευταίες τάσεις της αμερικάνικης και ευρωπαϊκής κουζίνας.  
**Δεν ξεχνάει:** Λαχανικά και πλούσιες σαλάτες.  
**Δεν αφήνει παραπονεμένους:** Τους λάτρεις των θαλασσινών.

**ΣΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑ**

**Διαθέτει χώρο:** Minimal lounge μέσα στο κόκκινο, ιδανικό για να χαλαρώσετε και να απολαύσετε το δείπνο ή το ποτό σας.  
**Σας περιμένει:** Καθημερινά από τις 20.00 και το μεσημέρι της Κυριακής.  
**Δεν ταλαιπωρεί:** Όσους κλείνουν εγκαίρως τραπέζι, ειδικά Παρασκευή και Σάββατο (στα τηλέφωνα 210 8000.108, 8011.757), όσους πληρώνουν με πιστωτικές κάρτες και αυτούς που έρχονται με το αυτοκίνητο, αφού διαθέτει valet parking.

DISCOUNT STORES

**FIFTY FIFTY**

bags accessories underwear and more

Αθήνα, Ερμού 57, Τηλ. 210 3247.128  
 Γλυφάδα, Κύπρου 78, Τηλ. 210 8949.931

Κηφισιά, Κασσέτη 8 - έναντι Βάρσου & Μιλτιάδου 6, Τηλ. 210 6230.081  
 για στίλ www.cpf50.gr

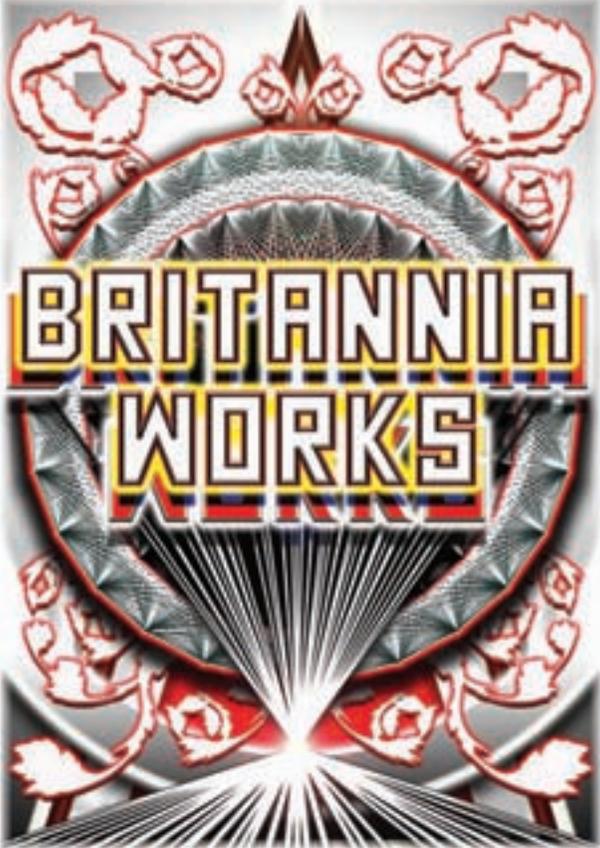
arte di pasta

**Casa di Pasta**

www.casadipasta.gr

Χαριλάου Τρικούνη & Γορτυνίας 11, Κηφισιά  
 reservations: 210 623361-3

Image designed by MARK TITCHNER / Courtesy Vima Gold, London



3 ΑΠΡΙΛΙΟΥ - 29 ΜΑΪΟΥ 2004

ΕΚΘΕΣΗ  
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ  
ΤΕΧΝΗΣ

KENTRO SYΓΧΡΟΝΗΣ  
ΤΕΧΝΗΣ ΙΛΕΑΝΑΣ ΤΟΥΝΤΑ,  
Αρματουρών & Κληφτών 48, Αθήνα

XIPPAS GALLERY,  
Δ. Σοφοκλέους 35, Ψυρρή, Αθήνα

THE BREEDER,  
Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή, Αθήνα

BRITISH COUNCIL,  
Πλάτεια Κολωνακίου 17, Αθήνα

kindly supported by



get the whole picture...

Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε  
στο British Council.

Αθήνα: Πλ. Κολωνακίου 17 Τηλ.: 210 3692 333

## ΘΕΣΣ-alone-ΝΙΚΗ

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

ΑΛΕΚΟΣ-ΟΛΑ-ΣΕ-ΜΙΑ-ΝΥΧΤΑ-ΣΥΣΣΟΒΙΤΗΣ



## Άρωμα Θερμαϊκού

### Wallspotting

Το κάνω συνεχώς. Η ζωή στη Θεσσαλονίκη ακροβατεί στους τοίχους, εδώ ντιλάρεται η πληροφορία. Πασαλειμμένο με κόλλα, το αστικό αφισόγραμμα είναι κάτι σαν γρανιτένιο free press με ολίγη από πυξίδα πορείας. Αν συντονιστείς μαζί του σωστά, αν μάθεις να το αποκωδικοποιείς, οι χίλιες ζωές της πόλης σου ανήκουν. Χα, είμαι ο πρίγκιπας της μητροπολιτικής παλίρροιας, βασιλειό μου η διασταύρωση Μητροπόλεως και Δημητρίου Γούναρη. Διαβάζω: «**Terra Incognita, Κατάληψη για την Αδιαλλαξία της Ανθρώπινης Αξιοπρέπειας**, Ολύμπου 67», το σημειώνω. Δίπλα ακριβώς οι αστραφτερές βιτρίνες της **Fena Fresh**, τα συνολάκια της άνοιξης, τα ολοκαίνουργια Camper, «θα κάνουμε shopping, κι όταν κουραζόμαστε, θα μας κερνούν χυμούς», λέει μια πιτσιρικά στη φίλη της. Επιρρεπείς στα μηνύματα, στο wallspotting και στο vitrinising: εκδοχές επικοινωνίας, επιθυμίας, ζωής, ελευθερίας, σπορ για τα παιδιά της πόλης. Δες αυτό, στάσου εδώ, τσέκαρε εκείνο: το πάρτι της ομάδας των **International D.J. Gigolos** με ηλεκτρονικό ήχο και τον Σιντ Βίσιους στην αφίσα. Location, «**Q Club**», «**Μύλος**». Το live των Spiritualized πρόβα για το τροπάριο της Κασσιανής. Το καφενείο «**Μίλτος**» στα Λαδάδικα, warning, δεν σερβίρεται Coca Cola, ούισκι και λοιπά δυτικόφερτα ποτά. Μόνο αραβικοί και ελληνικοί καφέδες, τσίπουρα με ή χωρίς γλυκάνισο, στον χώρο λειτουργεί και βιβλιοπωλείο. Wallspotting και vitrinising, είδες ο Ντεμπόρ, είδες η Δομή;

### Αλέκος island

Αφορμές ψάχνει για να επιστρέφει

στους δρόμους και στα στέκια όπου αλίτευε παλιά. Η τελευταία του λέγεται «**Όλα σε μια νύχτα**», με Κιμούλη, Ρώπα και Αδαμάκη, στο θέατρο Εγνατία έως και την Κυριακή των Βαΐων. **Αλέκος Συσσοβίτης**, «θα περάσω από το ραδιόφωνο» – ήρθε. Τον ρωτούσα για τους έρωτές του, όπως τους καταγράφει η «Espresso», αν θυμάται τις νύχτες του '80 με τον Μάνο στην πόρτα του «Spacemobil» και τα ταξίδια με τον d.j. Κάβουρα στην Τζαμάικα. Ξυράφι το μνημονικό του! Αλεκάρας παιδαράς, ψόφιος για ιστορίες, τέσσερις ώρες μακριά μας, στο Κόσοβο, πυρπολημένα τζαμιά, ρημαγμένα ζωκλήσια, πίσω μας η θέα της Θεσσαλονίκης σε ενστανανέ, ήλιος, παραλία, φραπαίδες (!) «Σου λείπει κάτι από το εδώ στην Αθήνα;» τόλμησα. «Μόνο η μάνα μου και ο Μπίλνς», είπε και ενθουσιάστηκα, γιατί φτάνει πια με τον νόστο των Ξενιτεμένων Σαλονικάι, που όλο δήθεν νοσταλγούν τα κάστρα, τα ταβερνάκια, τα γύψινα κουλούρια της πλατείας Αριστοτέλους, τη φτωχομάνα και τα συνήθη κλαψαπικό. Αλέκος Συσσοβίτης, «να πούμε όμως κάτι, ρε μαλάκα, για το έργο». Να πούμε, γιατί να μην πούμε; Κωμωδία καταστάσεων και παρεξηγήσεων, ανδρόγυνα, σεξ, σχέσεις, οικογένειες και παλικάρια γίνονται μαλλιά κουβάρια. Πολύ γέλιο!

### Θεωρίες συνωμοσίας

Ο φίλος μου ο **Τίτος** είναι ερασιτέχνης ψαράς. Διαβάζει φανατικά τον «Υποβρύχιο Κόσμο» και κάθε Απρίλιο προσπαθεί να μαντέψει προς τα πού θα κατευθυνθούν τα κοπάδια από τα Ξενιτεμένα κεφαλόπουλα που μεταναστεύουν στο Αιγαίο κατευθύναν από τον Βόσπορο. Φέτος κατέλη-

ξε ότι το cross fire point των υποψήφιων θηραμάτων του θα βρίσκεται μεταξύ Σκοπέλου και Χαλκιδικής. «Δεν φαντάζεσαι πόσο μεγαλώνει η νοσηρότητα, άρα και το ένστικτο επιβίωσης του κεφάλου, ταυτόχρονα με τη μεγιστοποίηση και τελειοποίηση, στην ουσία, απόδοσης των αλιευτικών καταδιωκτικών συστημάτων. Πρέπει να σκαρφίζομαι ολοένα και καινούργιους τρόπους εξόντωσης». Έτσι λέει ο Τίτος, ρεμιάροντας στην ουσία τη θεωρία του Δαρβίνου περί εξέλιξης σε πόρισμα υγρού στοιχείου. Απέναντί μου ο Θερμαϊκός αναδίδει μια αφόρητη μπόχα. Πλαγκτόν, ξεσολιασμένα παπούτσια, μια φορά είδα και μια γριά να ξεφορτώνεται μια σόμπα, μπλουμ, απόβλητα, ακαθαρσίες και περιπτώματα που, βάσει της θεωρίας του Τίτου, ξέφυγαν από τα τέλεια συστήματα βιολογικού καθαρισμού και ρήμαξαν την ωραία θάλασσα και την όσφρηση του Μάρτη. Μάλλον όμως μόνο η δική μου μύτη αντιδρά. Εκατοντάδες παρακείμενοι συμπολίτες ρουφούν ηδονικά τον φραπέ τους, δεν τους σκιάζει μπόχα καμιά. Συμπεραίνω πως είναι ναρκωμένοι από την μπίχλα της παραλίας, που σε συνδυασμό με τις αναθυμιάσεις της καφεΐνης και το επαναληπτικό γουρ γουρ του καλαμακιού τους οδηγεί σε εκστατική κατάσταση ύπνωσης. Η μόνη λειτουργία που δεν αδρανεύει είναι η ενστικτώδης κίνηση του αριστερού χεριού να επιμεληθεί την ισόποση κατανομή τζελ στο κρανίο. «Κατάσταση Τάσος στο απολιθωμένο δάσος δηλαδή», μονολόγησα θυμόσοφα, καταλαβαίνοντας ταυτόχρονα τι είναι αυτό που χρόνια τώρα καθλώνει τους «φραπαϊδαράδες» στα καφέ της παραλίας, ακούνητους σαν εντοιχισμένες ντουλάπες έτοιμες να ποζάρουν για ένα ευρώ, όπως παλιά έκαναν οι πανκ του Λονδίνου, συντηρώντας τον μύθο της «φραπαϊδούπολης»!

### Γεια σου, Πέτρο!

Μικρός που είναι ο κόσμος. Πέρυσι το καλοκαίρι στην Ίμπιζα έφαγες τα λυσοσάκα σου που δεν τον άκουσες να παίζει στο «Café Mambo». Βρεθήκαμε μονοήμεροι εκδρομείς από τη Μαγιόρκα, την ίδια ώρα που ο Peter Gooding ήταν καλεσμένος σε πάρτι στη Μινόρκα. Μύλος! Αλλά μάλλον σε αγαπάει ο καλός θεούλης: 3/4/04 στα ντεκ του μπαρ «**Θερμαϊκός**» ο **Peter Gooding**. Amnesia, Cream, σαββατοκυριακάτικα sessions στο Radio 1 του BBC, ο μύθος του Μπέρμιγχαμ, η φιλία του με τον Seaman, τα κολλητιλίκια με την άλλη μεγάλη λατρεία Ντάρντ Έμερσον, ε ρε, γλέντια! Θα σε πάω, αλλά μη βιαστείς να με αποκαλέσεις ρομαντικό και γαλαντόμο ιππότη, γιατί η είσοδος είναι ελεύθερη. Thanks Lucky Strike! ☐

# 21 ΑΘΗΝΑ 00 ΗΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

## Nikko Patrelakis: Live@Gagarin

Συνέντευξη: ANNA ΧΑΡΙΤΟΥ

Κάποτε, τότε που τον αποκαλούσαν παιδί-θαύμα, τον είχα δει να χοροπηδάει με ένα μπάσο στη σκηνή του «Ρόδον». Από τότε ο Πατρελάκης πειραματίστηκε νηχτικά με πολλά οχήματα και φόρμες. Μόνο στη δική μου συλλογή υπάρχουν: ένα ethnic άλμπουμ, ένα ambient άλμπουμ, μια drum 'n' bass συλλογή, ένα pop single (αυτό με τον ΜακΚάρτνεϊ), ένα soundtrack, πολλές κασέτες με techno d.j. sets. Με το πρόσφατο άλμπουμ του «Time», ένα ιδιαίτερο μείγμα ηλεκτρονικών και jazz-soul ήχων, δεν έλαβε μόνο πολλά αστέρια από τους δισκοκριτικούς που αγαπάμε ή μια καλή θέση στα top των πωλήσεων, αλλά κυρίως τη στήριξη από πολλούς νέους φαν, που σιγοφιθουρίζουν τα κομμάτια του. Αυτό το σαββατόβραδο θα παρουσιάσει το πρώτο ενήλικο live του, μαζί με μια κολεκτίβα από soul-jazz μουσικούς. Πίσω τους, στο video wall, ένα αγόρι θα μετράει το beat τρέχοντας στους δρόμους της Αθήνας.

**Κάνεις live για πρώτη φορά ύστερα από τρία προσωπικά άλμπουμ. Γιατί περίμενες τόσο καιρό;** Μου φαίνεται πως μόλις τώρα έχω κάτι να πω σε ένα live. Γενικά θα πρέπει να ομολογήσω ότι προτιμώ τη διαδικασία της ηχογράφησης από αυτή του live. Την επαφή με τον κόσμο βέβαια την είχα νοσταλγήσει από την εποχή που έπαιζα στα μεγάλα κλαμπ. Έτσι μου φάνηκε ευόιο να

προετοιμάσω μια ζωντανή παράσταση, και ταυτόχρονα προκλητικό, αφού θα ήταν κάτι καινούργιο κατά έναν τρόπο για μένα.

**Στις αφίσες που κυκλοφορούν για το live παρουσιάζεται ως «full live». Τι σημαίνει αυτό, τι ήχο να περιμένουμε να ακούσουμε και με τι σχήμα θα σε δούμε;** Το full live γράφεται για να γίνει σαφές ότι δεν παίζω ένα d.j. set στις 3 Απριλίου, αλλά παρουσιάζω τα τραγούδια μου ζωντανά. Το Σάββατο θα ακουστούν tracks από το «Time» αλλά και από τους άλλους δίσκους μου. Συμμετέχουν και με βοηθούν να αποδώσω με έναν καινούργιο τρόπο τα κομμάτια μου πέντε jazz μουσικοί και φίλοι: Χρυσοβιτσάνος, Ανδρέου, Παπασαματάκης, Σούντρης και η Μ. Βερούλη. Εγώ παράγω κυρίως

και παίζω λίγα synths και λίγες ατμόσφαιρες. Το αποτέλεσμα είναι electronica με soul διάθεση και jazz αυτοσχεδιασμούς.

**Συνήθως γράφεις μουσική για τις παραστάσεις της Άντζελας Μπρούσκου. Τώρα εκείνη σκηνοθετεί το live σου. Τι έχετε ετοιμάσει;** Η Άντζελα νομίζω ότι έχει την πιο κοφτερή ματιά της γενιάς της. Με γοητεύει ο τρόπος που αντανακλά την πραγματικότητα στα έργα της, και ήθελα αυτό το άρωμα στο live μου. Σκηνοθέτησε εμάς στη σκηνή και μια εικαστική ταινία με ήρωα ένα αγόρι, που θα προβάλλεται στην οθόνη πίσω μας. Τα video art στην ταινία έκανε η Μαρία Αθανασοπούλου και το 3D-animation ο Τόλης Νικολαΐδης. Τον ήρωα υποδύεται ο Μίνως Καραλής. **Το live θα παρουσιαστεί και αλλού ύστερα από το**

**«Gagarin»;** Το live θα παιχτεί επίσης στη Θεσσαλονίκη και ίσως σε κάποιες άλλες πόλεις της Ελλάδας. Προς το παρόν ετοιμαζόμαστε με αγωνία για το live του Σαββάτου! 

*Nikko Patrelakis Live «Time»: Σάββατο 3 Απριλίου 2004, Gagarin 205 Live Music Space, Λιτσίων 205, 210 8547.600-2*



**Nikko Patrelakis (3/4, 22.00)**

Gagarin 205, Λιτσίων 205, 210 8547.600

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της πέντε (5) διπλά εισιτήρια για τη συναυλία του Σαββάτου 3/4. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCLUB**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4422 μέχρι το Σάββατο 3 Απριλίου στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

*Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ*



Η ΠΡΩΤΟΤΥΠΗ ΑΦΙΣΑ ΤΩΝ ΕΒΓΕ (ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΣΗΣ)

## ΤΕΧΝΗ

**ΒΡΑΒΕΙΑ ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΗΣ** Για τρίτη χρονιά διοργανώνονται τα πολυαναμενόμενα πλέον στον χώρο της γραφιστικής και των εφαρμοσμένων τεχνών Ελληνικά Βραβεία Γραφιστικής και Εικονογράφησης (ΕΒΓΕ). Αποτελούν μια ευκαιρία για κάθε ενδιαφερόμενο να γνωρίσει την καλύτερη παραγωγή του χρόνου και να δει τις νέες τάσεις της γραφιστικής στην Ελλάδα. Στην κριτική επιτροπή συμμετέχει κάθε χρόνο ένας εκπρόσωπος του ICOGRADA (Διεθνούς Συμβουλίου Γραφιστικών Ενώσεων), ενώ φέτος οικοδεσπότες της βραδιάς της απονομής θα είναι η Μπέτυ Μαγγίρα και ο Χρήστος Κοντορούσης, με καλεσμένους γνωστές προσωπικότητες από τον χώρο των γραφικών τεχνών. **Θέατρο του Κολεγίου Αθηνών**, Στέφανου Δέλτα 15, Π. Ψυχικό. Για πληροφορίες και κρατήσεις: 210 9518.694, 9523.607. Στις 2/4, 19.30

**«BRITANIA WORKS»** Η περίφημη γενιά των 90s και μετά, αποκαλούμενη στη Βρετανία «μετα-γΒα» (Young British artist) εποχή, σε μια έκθεση που περιλαμβάνει έργα του βρετανικού εικαστικού σαρ σύστημ, με καλλιτέχνες ντόπιους και ξένους που ζουν και εργάζονται στην Αγγλία. Η νέα αυτή γενιά καλλιτεχνών έχει συνειδητά αποστασιοποιηθεί από τις τακτικές-σοκ των προκατόχων τους

και δημιουργούν έργα με φτηνά υλικά που σηματοδοτούν μια επιστροφή στο χειροποίητο. Επίσης θα παρουσιαστεί και ένα πρόγραμμα βίντεο και φιλμ στην αίθουσα του Βρετανικού Συμβουλίου που θα περιλαμβάνει μεταξύ άλλων την πρώτη παρουσίαση στην Ελλάδα ταινιών της ομάδας Black Audio Film Collective, που απέσπασε εξαιρετικές κριτικές στην Documenta XI. Την επιμέλεια της διοργάνωσης έχει η Κατερίνα Γρέγου. **Ιλεάνα Τούντα**, Κλεφτών και Αρματολών 48, 210 6439.466. **Xippas Gallery**, Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333. **The Breeder**, Ευμορφοπούλου 6, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3317.527. **British Council**, πλ. Κολωνακίου 17, 210 3692.333. Εγκαινία: 3/4. Μέχρι 29/5

**«ΕΠΩΑΣΗ ΕΚΚΟΛΑΨΗ ΕΙΚΟΝΩΝ»** Είκοσι οκτώ καλλιτέχνες εκμεταλλεύονται την υπόλευκη επιφάνεια του αυγού στρουθοκαμήλου που μοιάζει με εύθραυστη πορσελάνη και ζωγραφίζουν θέματα όχι μόνο εμπνευσμένα από το Πάσχα αλλά και σχετικά με τις προσωπικές τους αναζητήσεις. Ενδιαφέρουσα και πρωτότυπη δουλειά από εξαιρετους καλλιτέχνες. **Περι-Τεχνών**, Ρίζου και Νικαίας 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8239.465. Μέχρι 23/4

## ΜΟΥΣΙΚΗ

**THE SEEDS - THE FLESHTONES** Τι να πούμε για τους Seeds... Ένας ζωντανός underground

θρύλος που «φυτεύτηκε» το 1966. Ο χαρισματικός Sky Saxon, η ψυχή του καλιφορνέζικου γκρουπ, επανασύνδεσε τη θρυλική μπάντα το 2003 με την επιστροφή και του κιθαρίστα Jan Savage. Ξεκινά περιοδεία με ισχυρές δόσεις νοσταλγίας για τα ψυχεδελικά παραληρήματα των χιππιδων, αλλά και δίνοντας στους νεότερους θιασώτες γκρουπ όπως οι Strokes μαθήματα μουσικής ιστορίας. Σαν να μην έφτανε αυτό το χτύπημα από τα παλιά, μαζί τους θα δούμε και τους Fleshtones. Οι Peter Zarella, Keith Streng, Bill Milhizer και Ken Fox συνεχίζουν να παίζουν ένα ατόφιο garage με το ίδιο πάθος και την ενέργεια που το υπηρετούν τόσα χρόνια. Ξεκίνημα από τους Rockin' Bones μαζί με τον Alex K. Φροντίστε έγκαιρα για το εισιτήριό σας. **Gagarin**, Λιοσίων 205, 210 8547600-2. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 30. Στις 2/4

**ΜΑΡΙΟΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ** Μια συναυλία αφιερωμένη στην τραγουδίστρια εποχής Δανάη με τίτλο «Ένα τραγούδι για τη Δανάη» διοργανώνει ο Πολιτισμικός Οργανισμός του Δήμου Αθηναίων. Για τη ζωή της ερμηνεύτριας του Αττικ θα μιλήσει ο Κώστας Γεωργουσόπουλος. Τραγούδια της θα ερμηνεύσει ο Μάριος Φραγκούλης. Τα έσοδα θα διατεθούν στην 90χρονη ερμηνεύτρια. **Θέατρο Ακροπόλ**, Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700. Έναρξη: 19.00. Στις 5/4

**INERT + RELEVANT BOX + CLOUDSCAPE** Μοναδική ευκαιρία να δείτε ζωντανά στην ομίχλη τρεις σημαντικές νέες μπάντες της πόλης. Ξεκίνημα με τους Inert, με επιρροές από Sonic Youth και My Bloody Valentine. Ακολουθούν οι Relevant Box, με κομμάτια από τη δεύτερη δισκογραφική δουλειά τους και περισσότερους ηλεκτρονικούς πειραματισμούς, στη συνέχεια οι Cloudscape με electro-pop ήχο, και ιδανικό τέλος με τους d.j. Phanky Phish σε ένα απίστευτο mix από bootlegs και mash ups στο στυλ των 2 Many d.j. **Bios**, Πειραιώς 84, Γκάζι, 210 3425.335. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 3. Στις 1/4

**THE MANUALS** Όχι, δεν παίζουν με εγχειρίδια αλλά με απίστευτη ενέργεια. Οι συνθέσεις τους κινούνται σε ένα μείγμα από funk, rock και blues πχόχρωμα με groovy διάθεση. Παίζουν και διασκευές. **Όνομα του Ρόδου**, Πλάτωνος 1 και Δαβάκη, Καλλιθέα. Στις 4/4

**NOCTURNO** Μια οπτικοακουστική παράσταση αυτοσχεδιασμού με θεματική εναρμονισμένη στη συγκινησιακή φόρτιση της Μεγάλης Εβδομάδας από τον freestyle d.j. Lo-Fi (soundscapes) και τον φωτογράφο Πάνο Χαντζάρα (visuals). **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Στις 5/4

## CLUBBING

**FRIENDS OF MR CAIRO & JOSEPH MALIK** Οι Friends of Mr Cairo, με τον πρώτο τους πολύ καλό δίσκο «No Trash at All» από την εταιρεία Eterra ήδη στα ράφια, ντύνουν με το ethnic-dub χαλί τους το freestyle bar του Ψυρρή. Special guest ο Σκοτσέζος d.j. και παραγωγός Joseph Malik της εταιρείας Compost, με nu soul και jazz ήχο. **Almodobar**, Κωνσταντινουπόλεως 60, Γκάζι. Στις 3/4 Ο Malik θα είναι στα ντεκ του «Danza» μαζί με τους d.j. Kumo & Aris R. **Danza**, Αριστοφάνους 11, Ψυρρή. Έναρξη: 24.00. Είσοδος: € 20. Στις 2/4

## ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ

**ΠΑΖΑΡΙ ΤΗΣ ΔΙΑΒΑΣΗΣ** Το Ανοιχτό Θεραπευτικό Πρόγραμμα Διάβαση μάς καλεί να θαυμάσουμε τις δημιουργίες των ομάδων κεραμικής, κατασκευών, εικαστικών, μαγειρικής, και να ενισχύσουμε οικονομικά το δύσκολο έργο αυτών των παιδιών στον αγώνα τους για μια νέα ζωή. **Τεχνόπολις - αίθουσα «Άγγελος Σικελιανός»**, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3460.981. Στις 3 και 4/4

## ΠΑΙΔΙ

**ΤΡΕΙΣ ΜΕΡΕΣ ΠΑΙΔΙΚΟ ΒΙΒΛΙΟ** Με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα Παιδικού Βιβλίου 2004 διοργανώνεται μια μεγάλη γιορτή για το παιδί, με παρουσιάσεις παιδικών βιβλίων από διάφορους εκδοτικούς οίκους, θεατρικά δράματα, παιχνίδια. Πολλοί γνωστοί συγγραφείς θα παρευρεθούν για να μιλήσουν με τους μικρούς τους θαυμαστές και γενικά το επιθυμητό αποτέλεσμα είναι να μπουν τα παιδιά στον μαγικό βιβλιόκοσμο και να γνωρίσουν τα θαύματά του, περνώντας πάνω απ' όλα ευχά-

ριστα τον χρόνο τους. **Τεχνόπολις**, Πειραιώς 100, Γκάζι. Στις 2, 3 και 4/4. Διάρκεια: 10.00-20.00

## ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ

**ΔΕΚΑ ΕΙΚΟΝΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΘΑΚΗ** Για τρίτη χρονιά προκηρύσσεται ο διαγωνισμός αφίσας της Ιθάκης, ο οποίος φέτος έχει ως θέμα του τον χρόνο. Διοργανώνεται σε συνεργασία με το περιοδικό «Δημιουργία+Design» και την γκαλερί «Gazon Rouge» και απευθύνεται σε οποιονδήποτε καλλιτέχνη επιθυμεί να δημιουργήσει κάποιο έργο που να σχετίζεται με το συγκεκριμένο θέμα. Τα τρία καλύτερα έργα θα κερδίσουν χρηματικό έπαθλο, ενώ τα δέκα καλύτερα θα τυπωθούν σε πανό μεγάλων διαστάσεων και θα εκτεθούν όλο το καλοκαίρι στην παραλία της Ιθάκης. Για περισσότερες πληροφορίες: Τηλ. 26740 32795 ή κενό mail με τίτλο «get info» στη διεύθυνση [eikones\\_gia\\_tin\\_ithaki@yahoo.gr](mailto:eikones_gia_tin_ithaki@yahoo.gr). Αποστολή συμμετοχών: «Gazon Rouge», Κολοκοτρώνη 57, 105 60 Αθήνα με την ένδειξη «10 εικόνες για την Ιθάκη» μέχρι 21/5 (σφραγίδα ταχυδρομείου)

## TV OR NOT TV

**SIT DOWN AND LISTEN TO HOOVERPHONIC** Επιστροφή για τους «Mad About You» Βέλγους με το ολοκαίνουργιο άλμπουμ τους «Sit Down and Listen to Hooverphonic». Ένα

ξεχωριστό best, με live εκτελέσεις από ακουστικά μεσαιωνικά μουσικά όργανα σε ένα ατμοσφαιρικό αφιέρωμα. Θα δείτε πειραγμένες versions των αγαπημένων τραγουδιών «Mad About You», «One», «Jackie Cane», «Vinegar and Salt», «The World is Mine»... Στο **Mega Channel**, στις 00.45 της Μεγάλης Δευτέρας

## ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

**ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΤΗΣ «ΝΕΦΕΛΗΣ»** Με μια εκδήλωση-συζήτηση για τον ρόλο των λογοτεχνικών και επιστημονικών περιοδικών σήμερα με τίτλο «Νέα ρεύματα και ιδέες: Το περιοδικό ως εκδοτικό εγχείρημα», οι εκδόσεις «Νεφέλη» παρουσιάζουν τη δική τους σημαντική πορεία σε αυτό τον χώρο με ομιλητές τους Χάρη Βλαβιανό («Ποίηση»), Κώστα Γαβρόγλου και Διονύσιο Αναπολιτάνο («Νεύσις»), Έφη Γαζή και Βαγγέλη Καραμανωλάκη («Historein») και Βάσω Κιντή («Cogito»). Συντονιστής θα είναι ο καθηγητής Ιστορίας στο Παν/μιο Αθηνών Αντώνης Λιάκος. **Ίδρυμα Γουλιανόρη-Χορν**, Μάρκου Αυρηλίου 5, πλ. Αέρηδων, Πλάκα. Στις 2/4, 7.00 μ.μ.

## STAND UP COMEDY

**ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ** Για ένα τρομερό interactive παιχνίδι γέλιου που σπίνουν οι

Χριστόφορος Ζαραλίκος και Θανάσης Παπαγεωργίου στις 2/4 και 3/4 (22.00-00.00). Στις 2/4 ακολουθεί το πάρτι «Music Games» με επιτυχίες από τα 80s ως σήμερα. Στις 3/4 το πάρτι «Music cocktail» για ασταμάτητο χορό από τους residents d.j. του club με μουσικές από όλα τα μουσικά είδη. **Free2Go Club 22**, Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9249.814

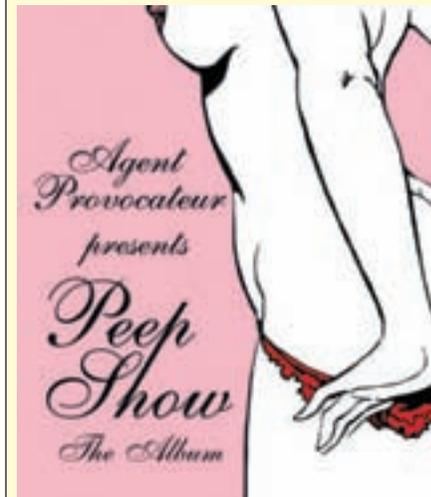
## ΦΕΣΤΙΒΑΛ

**ΠΡΟΣΕΧΩΣ** Ετοιμάσου για το φεστιβάλ της electronica στο Fix της Θεσ/νίκης που θα μεταδοθεί από τον 88,5 και το Internet στις 10/4 από τις 00:00 τα μεσάνυχτα ως τις 10.00 το πρωί. Τρία 2ωρα d.j. sets και δύο live performances από τον Ιταλό παραγωγό και d.j. Alexander Robotnick, τον Ολλανδό Legowelt της electro σκηνής, τον παραγωγό και remixer Kiko με house, electro και techno, τον Γαλλοελβετό παραγωγό Southsonics και τον Γάλλο techno d.j. Tonio. Ζέσταμα από τον d.j. Solar. Μπες και δεξ στην ηλ. διεύθυνση [www.electrotest.gr](http://www.electrotest.gr) ☑

**Για να καταχωρηθείτε στους οδηγούς στείτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr).**

## Peep Show

Δέκα χρόνια τώρα η πραγματικά προβοκατόρικη φίρμα γυναικείων εσφορούχων από το Soho του Λονδίνου, **Agent Provocateur**, συνεχίζει να τραβάει τα βλέμματα με τις εκπληκτικές διαφημίσεις της και την ιδιαίτερη αισθητική της. Πίσω κρύβεται το ζεύγος Serena Rees και ο γιος της ήρεμης της punk Vivienne Westwood, Joseph Corre. Για να γιορτάσει τα 10 χρόνια ζωής της, κυκλοφόρησε ένα exotica-erotica CD με επιρροές από ψυχεδελικά porn soundtracks των 70s. Ξεχωρίζουν μια hardcore version του «She's Lost Control» των Joy Division από τη Siobhan Fahey και μια διασκευή του τραγουδιού του μεγάλου Serge Gainsbourg «Norma Jean Baker».



**«Peep Show» - Agent Provocateur (V2)**  
Η «Α.Β.» βρήκε για τους αναγνώστες της **τέσσερα (4)** από αυτά τα CD. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Μ. Τρίτη 6 Απριλίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS  
*Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ*

# fun is back!



made in Japan

Ετοιμαστείτε για τη νέα οδηγική απόλαυση: VanVan 125. Η πιο σιλάπη, άνετη και ευκολοδήγητη μοτοσικλέτα που είχατε ποτέ! Με φαρδύ λάστιχο πίσω για δύναμη και ασφάλεια, πλατύ τιμόνι για σιγουριά, μακρύ και χαμηλό σκελετό για εύκολη οδήγηση και σέλα που χωρά άνετα δύο άτομα! Με το VanVan 125 η διασκέδαση αποκτά νέο νόημα! Ζήστε με σιλ και απολαύστε τις διαδρομές τόσο μέσα στην πόλη όσο και μακριά απ' αυτή. Με το VanVan 125 δεν υπάρχει κανένας περιορισμός... μόνο η φαντασία σας!

**VanVan**  
R V 1 2 5



Κινητήρας τετράχρονος, μονοκύλινδρος, αερόψυκτος • 124 κ.εκ., με ΕΕΚ • τροφοδοσία με καρμπυρατέρ 26κιλ. • κιβώτιο 6 σχέσεων • εκκίνηση με μίζα • βάρος 117 κιλά.

**SUZUKI**  
Ride the winds of change

**ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ Α.Ε.Β.Ε.** ΣΙΔΗΡΟΚΑΣΤΡΟΥ 5-7, ΑΘΗΝΑ • Τηλ.: 210 3499 987 • Fax: 210 3476 191 • e-mail: [motosales\\_dept@suzuki.gr](mailto:motosales_dept@suzuki.gr) • Internet address: <http://www.suzuki.gr>  
Υποκαταστήματα: Λ. Συγγρού 49, Αθήνα, τηλ.: 210 9229 111, fax: 210 9241 444 • Κωνσταντινούπολεως 53, Περιστέρι, τηλ.: 210 5788 010, fax: 210 5788 018 • Εθν. Αντιστάσεως 68, Δάφνη, τηλ.: 210 9768 965, fax: 210 9768 832.



METROPOLITAN STYLE ΣΤΗΝ ΚΗΦΙΣΙΑΣ

## Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

## Food + Coffee: Chic + Delicious

Το «Food+Coffee», αν και εξαιρετικά καινούργιο –έχει ανοίξει περίπου 3 εβδομάδες–, έφτασε στα αυτιά μου διά βοής. Φίλοι –γνωστοί γλεντζέδες και κατά κάποιον τρόπο συνεργάτες μου χωρίς όνομα– με ενημέρωσαν για το νέο café-bar-restaurant με τα καλύτερα λόγια επικεντρώνοντας όλοι –πέραν των εγκωμιαστικών σχολίων για τον σούπερ ντιζαϊνάτο χώρο του– στο πολύ καλό φαγητό που δοκίμασαν εκεί. Δεν θέλω και πολύ, Σάββατο μεσημέρι ήμουν επιτόπου. Ο χώρος, διαμορφωμένος από τη γνωστή αρχιτεκτονική ομάδα ISV, είναι αυτό που μπορείς να φανταστείς όταν σου λένε «metropolitan style», με όλα τα ωραία του, δηλαδή κομψές καρτέκλες και τραπέζια, φωτιστικά οροφής σε σχήμα υπερμεγέθους τσιγάρου, τα άλλα με τις πορτοκαλιές ανταύγειες που βγαίνουν «κωνευτά» μέσα από ένα μαύρο σαν ουρανό ταβάνι, ένα μπαρ που κάνει very New York. Μόνο που αυτός εδώ ο χώρος, εκτός από chic και minimal σε μεγάλες δόσεις, έχει και προσωπικότητα. Το «Food+Coffee», θα σου δηλώσω ειλικρινά, είναι ένα από τα πιο σύγχρονα μαζί και ατμοσφαιρικά που έχω δει τα τελευταία χρόνια. Αν πας μεσημεράκι –δουλεύεις, μένεις εκεί γύρω, ψώνιζες στο «Habitat» και πέρασες δίπλα (είναι μεσοτοιχία)– μπορείς τώρα που και η άνοιξη σε προκαλεί να κάτσεις έξω, σε χώρο που θυμίζει ντεκ πλοίου, και να απολαύσεις καφέ (με ωραιότατα σπιτικά cookies που προσφέρει το κατάστημα), γλυκά, μια μεγάλη ποικιλία από τσάγια, χυμούς φρούτων αλλά και χυμούς λαχανικών σε όποια σύνθεση τους

ζητήσεις, κοκτέιλ (ωραιότατα μεσημεριανά bloody mary ήπαμε εμείς), μπίρες και πολλά ωραία πιάτα μοντέρνας ελληνικής κουζίνας άμα σου έρθει η όρεξη. Μοντέρνα ελληνική κουζίνα σημαίνει φασόλια μαυρομάτικα με σος ροδιού (πολύ πολύ ωραίο), φλογέρες με κατσικισιο τυρί και λιαστές ντομάτες, μέχρι και μπακαλιάρος τηγανητός με σκορδαλιά παντζαριού να φανταστείς. Το μενού του «Food+Coffee» το βράδυ γίνεται πιο πλούσιο και ο ίδιος σεφ Φίλιππος Δημόπουλος (τον οποίο γνώρισα και είναι αυτό που λέμε κανονικός άνθρωπος, δηλαδή είδος που σπανίζει) το απογειώνει το ζήτημα της κουζίνας του, προσθέτοντας και λοιπές γεύσεις Μεσογείου, όπως μύδια ατμού με μαραθο και σαφράν, ριζότο με γαρίδες και εσπεριδοειδή, ψαρόσουπα (μεγάλο σουξέ) με 4-5 είδη φρέσκων ψαριών, κοτόπουλο σοτέ με σπαράγγια και μπέικον. Η κουζίνα λοιπόν αυτή, μεσημεριανή και βραδινή, είναι εξαιρετικά καλή και καθόλου μα καθόλου δήθεν, άρα και οι φίλοι-συνεργάτες μου χωρίς όνομα είχαν δικιο, και εγώ μέσα σε 4 μέρες επισκέφθηκα το εν λόγω κατάστημα και μεσημέρι και βράδυ, για να φάω και τις δύο εξίσου καλά και ανέλπιστα για τα αθηναϊκά δεδομένα. Με δυο λόγια στο «Food+Coffee» θα περάσεις καλά είτε για καφέ pas είτε για φαγητό, το χάρι σου θα το κάνεις μια και ήδη μαζεύει κόσμο από τη γύρω περιοχή και τις διαφημιστικές της εταιρείες, άσε που το βράδυ ποντάρει πολύ στην μπάρα του (και καλά κάνει, γιατί ο χώρος του είναι πολύ ατμοσφαιρικός), γι' αυτό και διαθέτει εξαιρετικά Χαβάν blue και mohitos, πιάτα με finger food τυριών και αλλαντικών για όσους θέλουν να τιμηθούν κάτι στο μπαρ, και επίσης πολύ καλή μουσική από αυτές που σε ταϊδεύουν, ξέρεις εσύ. Ανοικτό από το πρωί στις 9.00, σερβίρει μέχρι τη 1.00 το βράδυ, κλειστό Κυριακή, τμήτ το άτομο με φαγητό και κρασί (μετρημένα) 30-35 ευρώ.

**Food + Coffee:** Λ. Κηφισίας 250-254, έναντι Φιλοθέης, 210 6717.890

## ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

\* νέο  
C μέχρι €15  
€ 15-30  
€€ 30-45  
€€€ 45+  
Ξ Ξενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)  
K Ανοικτό Κυριακή μεσημέρι  
M Ανοικτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

### ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

#### Κέντρο

##### ΑΒΑΛΟΝ

Λεωκορίου 20 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3310.572  
Ραντεβού για μύδια και στο μπαρ. €

##### ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252  
Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (αξεπέραστα σουτζουκάκια με πουρέ) σε χορταστικές μερίδες. Στους Αμπελόκηπους χαζεύεις την περατζάδα του μετρό, ενώ στα συν του Χίλτον η καταπράσινη βεράντα. € K M

##### ΑΓΡΙΟ ΡΟΔΟ

Σαρανταπήκου 15-17, Λυκαβηττός, 210 3636.337  
Ο Δημήτρης Μπαβέλλας μεταμόρφωσε το παλιό στέκι του Λυκαβηττού σε μοντέρνα ταβέρνα με «άγριο κυνήγι», ενδιαφέρουσα κουζίνα και χαμηλές τιμές. €

##### ΑΚΡΗ

Τουρναβίτου 6, Ψυρρή, 210 3240.121  
Από τη «Φτελιά» της Μυκόνου στου Ψυρρή με καλή θαλασσινή κουζίνα και αέρα διακοπών. € M Ξ

##### ALEKOS METROPOLITAN

Μητροπόλεως 74, Σύνταγμα, 210 3319.650  
Δύσκολο να φανταστείς ότι προέρχεται από το πιο τζέρτζελο μαγαζί του Καλάμου αφού το παγωμένο λευκό (παντού) και ο τιμημένος Ιταλός σεφ Φ. Μπουλιάνι επιβάλλουν να εξασκήσεις τους καλούς σου τρόπους. Δυνατή μπάρτα. €€ M

##### BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215  
Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας μαζεύει πολιτικούς, επιχειρηματίες και μερικά πηχρά ονόματα που το αγαπούν όσο αγαπούσαν και το «Rock 'n' Roll». Ο σεφ Γιώργος Τσιακτίρας συνεχίζει την παράδοση της καλής κουζίνας. €€€

##### BATPACHOS

Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662  
Εθνική διακόσμηση, τεράστια μπάρτα, στην κονσόλα ο d.j. Isnoosod, και εξαιρετική ελληνική κουζίνα (αρνάκι γεμιστό, λαχανοτολμάδες, πίτα του βοσκού). € K

##### BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530  
Όταν ο Πάγκαλος συνάντησε τον Καστανιώτη: πολιτικοί, δημοσιογράφοι, δικηγόροι, κόσμος του κέντρου με εφημερίδες στο χέρι. Λιτός χώρος «σοβαρού» ντιζίν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμιγνέ» το βράδυ. € Ξ M

##### ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Καστοριάς 34-36, «Αθηναίς», Βοτανικός, 210 3480.000  
Στη βιομηχανική αυλή της «Αθηναίος», all day εστιατόριο με πιάτα μεσογειακής έμπνευσης και BBQ. € M

##### CILENTIO

Μαντζάρου 3, Κολωνάκι, 210 3633.144  
Ζεστό, φιλικό, με μεσογειακά πιάτα σε νεοκλασικό στον πεζόδρομο της Μαντζάρου. € Ξ M

##### CENTRAL

Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 7241.059  
Μονοπωλεί πια τα business lunches του κέντρου με το στιλιζαρισμένο φαγητό (δοκίμασε το σουσί) και τη mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). €€€ M

##### CUBANITA

Καραϊσκάκη 28, πλ. Ψυρρή, 210 3314.605  
Πέτυχε ατμόσφαιρα χάρη στις γεύσεις (κουβανέζικες και έθνικ) και στο συγκρότημα του Oscar Ronse με τις Κουβανέζες χορευτήριες που σε ξεσηκώνουν για χορό. €€ Ξ

##### EDEN

Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858  
Το πρώτο χορτοφαγικό εστιατόριο της Αθήνας. Από το 1981 προτείνει έναν εναλλακτικό τρόπο διατροφής από άποψη και όχι λόγω μόδας, με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Ογκρατέν λαχανικών, μουσακάς σόγιας, κίς Λορέν, συνοδεία ολόφρεσκων χυμών λαχανικών και φρούτων. Τρίτη κλειστά. € K M

##### ΕΛΙΧΡΥΣΟΝ

Αγίων Αναργύρων 6, Ψυρρή, 210 3215.156  
Χτισμένο το 1830, το κτίριο του Φρουραρχείου μεταμορφώθηκε σε μεζεδοπωλείο με ελληνικά κρασιά και νόστιμους μεζέδες, όπως οι μελιτζάνες για γεωργού. Ελληνική ζωντανή μουσική από Τετάρτη έως Σάββατο βράδυ. € K

##### ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΕΛΑΓΟΣ

Αγαθουπόλεως 15, πλ. Αμερικής, 210 8649.930

Ευχάριστη έκπληξη που άνοιξε πριν από λίγα χρόνια και απέκτησε φανατικό κοινό. Άφθονοι μεζέδες, πολύ καλό τηγάνι, μεγάλα ψάρια στη συνέχεια. € K M

##### ΖΕΙΔΩΡΟΝ

Τάκη 10 & Αγ. Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3215.368  
Μεζεδοπωλείο με πιάτα που ξεφεύγουν από τα συνηθισμένα της περιοχής. Σε στρατηγικό σημείο για χάξι, χαλαρό και παρείστικο. € K M

##### ΗΥΤΡΑ

Ναυάρχου Αποστόλη 7, Ψυρρή, 210 3316.767  
Ο Γιάννης Μπαξεβάνης ήρθε από την Κρήτη (Ελούντα) και έφερε μαζί του μυστικά (όπως ψωμί με προζύμι από ρεβίθια και «ξόρκια», κόκορα με χυλοπίτες και άλλα εξαιρετικά πιάτα). Αν θες να τα δοκιμάσεις όλα, διάλεξε το μενού! €€

##### GRAPPA'S

Σπευσιόπου 30, Κολωνάκι, 210 7233.348  
Μοντέρνο, με δυνατή μουσική (ειδικά Παρασκευές και Σάββατα που παίζει d.j.), νεανικό όπως και το κοινό του. Άσε την Τζούλια να σε οδηγήσει στο τραπέζι, παράγγειλε κάποιο ιταλικό ποτό και συνόδευσέ το με pizza ή pasta. Αν προτιμάς κάτι σε κρέας ή ψάρι, άφοβα. Ανοικτό το Σάββατο από τις 12.00 το μεσημέρι. €€ K

##### JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098  
Αμερικάνικο αλλά εξίμνια φορεμένο στην ελληνική νοοτροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. € Ξ M

##### INTERNI

Ερμού 152 (είσοδος από Πειραιώς λόγω έργων), Γκάζι, 210 3468.900

Αγαπάμε τους καναπέδες του και τα σούμο φωτιστικά της Paola Navone, τη φετινή κουζίνα, με πιο απλές μεσογειακές γεύσεις (τοπ το ριζότο, η τάρτα με ντομάτα, το σπιτικό κανταΐρι και οι άπειροι σοκολατένιοι λουκουμάδες!) αλλά και το μενού στο μπαρ. Υπόκρουση μουσικής του κόσμου, ενώ οι τιμές έπessαν αισθητά. €€ K Ξ

##### ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)

Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229  
Τραπεζάκια έξω, θέα τα αρχαία και το πέρα δώθε του Θησείου, ιδανικό για τους ξενόφερτους καλεσμένους σου Σάββατο μεσημέρι μετά την Ακρόπολη. Αχτύπητα γλυκά. € M

##### Λ'VIV

Μηθύμνης 27Α, πλ. Αμερικής, 210 8659.429  
Παράγγειλε στην Αλεξάνδρα αυθεντικό κοτόπουλο Κιέβου και βότκες και άκουσε ουκρανική ποπ παρά με τους Ρώσους που πίνουν σαμπάνια στο μπαρ. € K

##### MALVAZIA

Αγαθημέρου 3, Ρουφ, 210 3417.010  
Ξέχασε από πολύ ήρθες, τώρα βρίσκεσαι σε ένα μεσαιωνικό κελάρι κάπου στη Μονεμβασιά. Μεσογειακή κουζίνα. €€ Ξ

##### NOODLE BAR

Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585  
Αυτό ακριβώς που λεί. Ρυζομακάρωνα, σαλάτες με ταϊλανδέζικο touch και χοιρινό με κάσιους. Λιτό όπως μόνο στην Αγγλία έχουμε δει. Διανομή κατ' οίκον σε υπέροχα κουτιά. €

##### ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, Ψυρρή, 210 3222.240  
Στην κάρτα του διαβάσεις: Ρακοποτέιον υψηλών γράδων. Νταμιτζάνες με τσίπουρα απ' όλη την Ελλάδα και παραδοσιακά μεζέδες σε ένα χώρο τόσο μερακλίδικο όσο και η ιδέα του Κώστα Καλδάρου. € K M

##### RATKA

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746  
Μικρός χώρος σε think big διαθέσεις. Με τριάντα τόσα χρόνια know how στη νυχτερινή διασκέδαση είναι φυσικό να προκαλείται αδιαχώρητο. Προτίμησε Πέμπτη, Δευτέρα και μεσημέρια του Σαββάτου. Κορυφαία το σουσί, φιλέο στην πέτρα, πάπια Πεκίνου, γλυκό μόκα με αμύγδαλα. Οι καλύτερες συναντήσεις μετά τη μία στον καναπέ. €€€ Ξ

##### RED

Πολυχώρος «Αθηναίς», Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000  
Το grand εστιατόριο της «Αθηναίος» δικαιολογεί τον τίτλο του με πιάτα και αισθητική «στα κόκκινα». Επιχειρηματίες και πολιτικοί το σταθερό κοινό του. €€€

##### RED MARRAKESH

Αγαθάρου 3, πλ. Ψυρρή, 210 3317.646  
Γεύσεις από το Μαρακές και τη Φεζ, αραβική μουσική από Βεδουίνους και αισθησιακό belly dance. Ραντεβού στις μαξιλάρες του privé «Oasis» να καπνίσουμε ναργιλέ. €€€ M K

##### ROOMS

Κριεζώτου 11, Κολωνάκι, 210 3615.996  
Το νέο hot spot του κέντρου, πολυεπίπεδο και για όλες τις ώρες. Delicatessen Room, Cigar Room, εστιατόριο, sushi bar. Ραντεβού στο Bedroom χωρίς παπούτσια. €€ M

##### 48 THE RESTAURANT

Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082  
Καταπληκτικό ντεκόρ με εμπνευσμένο φωτισμό και αρτίστικα πιάτα από τον Χριστόφορο Πέσκα. Εξαιρετική λίστα κρασιών με καλές τιμές. €€€M



## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

**Περιστέρη, 210 5775.594**  
Προσπέρασε τις πορνό εκπλήξεις και αναφορές γύρω σου, (τελευταία τις έχουν φιλοκόψει), απόλαυσε τους πολλούς μεζέδες που έρχονται με δίσκο, και κυρίως τα εξαιρετικά κρεατικά που είναι στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **C**

**ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΜΗΤΣΑΡΑ**  
**Κων/λεως & Κεφαλληνίας 27, Μπουρνάζι, 210 5766.367**  
Όλοι πάνε για τον Μητσάρα, που τραγουδά α καπέλα, και για τα παιδάκια και τα λουκάνικα του. **C M**

### ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΑ

**IRÉNE**  
**Λ. Θησέως 57-59, Εκάλη, 210 6229.226**  
Σε έναν εντυπωσιακό minimal χώρο η Iréne ασκεί την υψηλή ζαχαροπλαστική της τέχνη. Χρησιμοποιεί εξαιρετικές πρώτες ύλες για όλα της τα γλυκά. Αξίζει να απολαύσει κανείς το προφιτερόλ, ολόκληρη την γκάμα μπισκότων και cookies και φυσικά τις δικές της σοκολάτες και σοκολατάκια.

**FRESH**  
**Κριεζώτου 12, Κολωνάκι, 210 3642.948-9**  
Δημιουργίες από τα χέρια ενός μάγιστρο σαν τον Στέλιο Παρλιάρου. Μους μίλο με κανέλα, τάρτα gibanija και εξαιρετικές σοκολατένιες γεύσεις όπως πικρή σοκολάτα με μαστίχα, σουμάδα, κάρδαμο και συνδυασμοί σοκολάτας με γεύσεις αρωματικών πιπεριών.

**SKETHI GLYKA**  
**Ηρακλειδών 5, Θησείο, 210 3465.905**  
Για να μην πας «με άδεια χέρια», η Σοφία με πολύχρωμες κορδέλες, όμορφα κουτιά, μικρά αντικείμενα και πολλή φαντασία μεταμορφώνει ολόφρεσκα σοκολατάκια, ταρτάκια, φοντανάκια, τούρτες, οπτικές μαρμελάδες και ό,τι άλλο ζητήσεις σε «γλυκά» έργα τέχνης. Το μόνο πρόβλημα είναι ότι... τα θέλεις όλα για σένα.

**CAFÉ - BARS**

**BARACOA CAFÉ**  
**Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5780.915**  
New entry και πολλά υποσχόμενος χώρος, με όμορφες μουσικές εναλλαγές σε funky groove ρυθμούς, Πέμπτη latin, Τετάρτη live rock.

**BIOS**  
**Πειραιώς 84, 210 3425.335**  
Καταπληκτικό industrial κτίριο, για καφέ ή ποτό. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη του Μαρτίου στις 9.00 προβάλλεται η ανορθόδοξη ταινία «Uncut Family» του Κώστα Ζάππα, μια ενδιαφέρουσα ανεξάρτητη παραγωγή εξ ολοκλήρου σε 8mm.

**CAFÉ ALU**  
**Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116**  
Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, μεταμορφώνεται από στέκι για καφέ και διάβασμα το πρωί σε μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια. Κάθε Τρίτη φανκίς από τα 80s από την d.j. Λ. Σούλιουλη. Ραντεβού τα μεσημέρια του Σαββάτου στους καναπέδες για tapas και σανγκρία.

**CLOSER**  
**Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458**  
Μικρό, με τραπέζια που παραπέμπουν στα 60s και ευρύχωρο πατάρι και μίνι βιβλιοθήκη με underground έντυπα της πόλης. Κάθε Πέμπτη alternative επιλογές από τον Χρ. Δασκαλόπουλο.

**ENZZO DE CUBA**  
**Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610**  
Χώρος με πολλές επιλογές ανοιχτός όλη την ημέρα. Στους τοίχους μπροστά στο ανακαινισμένο café ένα φωτογραφικό ταξίδι στη Βραζιλία που σε παραπέμπει στις διαδρομές του καφέ από τη συλλογή του ως το φλιτζάνι σου. Παρασκευή, μαθήματα χορού. Δευτέρα, Τετάρτη & Κυριακή live.

**EPoca**  
**Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7486.231**  
Γήινο glamour, καφέ αποχρώσεις, vintage καρέκλες και όλα τα λεφτά στη viennois ατμόσφαιρα. Τα πιο όμορφα παιδιά από τους Δίδυμους χαλαρώνουν τη γραβάτα και ασκούν φλερτοθεραπεία μετά τον πρωινό κάματο. Απ' όλα έχει ο γαστριμαργικός μπαζές, αλλά το σπαγκέτι καπρέζε του τραγουδιέται στα στενά των Αμπελοκηπίων. Σπάνια συλλογή malt ούισκι.

**LEMON**  
**Ακτί Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164**  
Νέος πολυκώρος για τον Πειραιά. Ποι αισθητική και θέα στην Πειραική, εκθέσεις, μουσική από εναλλακτικό rock ως electronica, σνακ και γλυκάκια. Παρ. ο d.j. Ad Sugar και fusion-dub από τον d.j. Nick Ord, Κυρ. ethnic-soul-funk από τον d.j. Νίκο Γιούσεφ.

**MINIM'S**  
**Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045**  
Όσοι αγαπήσατε τα γλυκά του στην Οία θα τα ξαναβρείτε εδώ. All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό.

**SO BAR - SO FOOD**  
**Περσεφόνης 23, Γκάζι, 210 3417.774**  
Πολύχρωμο και χαρούμενο. Στους ήχους της mainstream μουσικής του μπορείς να απολαύσεις καφέ, γλυκό, fingerfood και ποτά.

**SYN AΘHNA**  
**Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550**  
Χόρτασε Ακρόπολη από τα τραπέζια του μαγαζιού με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

**TRIBECA**  
**Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541**  
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό μπακ και διάθεση δίπλα στους ηθοποιούς της Μιρέλλας.

**AGUA**  
**Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934**  
Νέο, με ξύλο, μέταλλο, μεγάλη μπάρα και πολύ καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς d.j. K

**ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ**  
**Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795**  
Ατού η θέση του (απέναντι από την Ακρόπολη) και η αισθητική του. Ποικιλία στα πιάτα – must το ψητό κοτόπουλο. Ιδανικό για καφέ στα τραπέζια έξω. Ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί.

**BEDLAM**  
**Αίγλη Ζαπτείου, 210 3369.340**  
Με πάντα εντυπωσιακή διακόσμηση (τώρα Orient Express), lounge αισθητική και ατμοσφαιρικά κερί. Ethnic και house μουσικές. Μοντέρνα κουζίνα.

και Κολωνακίου. Κρουασάν, ελαφρά σνακ και τα πιο φρέσκα νέα κατευθείαν από το πιεστήριο.

**TO MPAKALIKO - DE TOUTE FACON**  
**Σκουφά 48, 210 3625.700**  
Εσύ που ψώνιζες τα δίκωμα cotton Smedley στη Βουκουρεστίου πας με κλειστά μάτια. Οι ίδιοι έφεραν τρούφες, εκλεκτές ποικιλίες τσαγιού, γαλλικά και βιολογικά ελληνικά κρασιά και διάφορα άλλα γκουρμέ. Στο παταράκι ή τις καλές μέρες έξω, για κρύα πιάτα και σαλάτες.

**SINE QUA NON**  
**Αλ. Πάντου 10, 210 9222.843**  
Αγόρια και κορίτσια με piercing στα χείλη που παίζουν τάβλι. Σαν μπαράκι ντισού, το «μέσα-έξω» café που μαζεύει τους freestyle-φοιτητές της Παντείου. Ο καλύτερος freddo της γειτονιάς.

**ΦΙΛΙΟΝ**  
**Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι**  
All time classic στέκι συγγραφέων, πολιτικών και ηθοποιών για τάρτες, τυρόπιτες κουρού και παγωτό Kayak. Ραντεβού στο τραπέζι δίπλα στον Τζούμα.

**BARACOA CAFÉ**  
**Κωνσταντινουπόλεως 68, Μπουρνάζι, 210 5780.915**  
New entry και πολλά υποσχόμενος χώρος, με όμορφες μουσικές εναλλαγές σε funky groove ρυθμούς, Πέμπτη latin, Τετάρτη live rock.

**BIOS**  
**Πειραιώς 84, 210 3425.335**  
Καταπληκτικό industrial κτίριο, για καφέ ή ποτό. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη του Μαρτίου στις 9.00 προβάλλεται η ανορθόδοξη ταινία «Uncut Family» του Κώστα Ζάππα, μια ενδιαφέρουσα ανεξάρτητη παραγωγή εξ ολοκλήρου σε 8mm.

**CAFÉ ALU**  
**Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116**  
Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, μεταμορφώνεται από στέκι για καφέ και διάβασμα το πρωί σε μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια. Κάθε Τρίτη φανκίς από τα 80s από την d.j. Λ. Σούλιουλη. Ραντεβού τα μεσημέρια του Σαββάτου στους καναπέδες για tapas και σανγκρία.

**CLOSER**  
**Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458**  
Μικρό, με τραπέζια που παραπέμπουν στα 60s και ευρύχωρο πατάρι και μίνι βιβλιοθήκη με underground έντυπα της πόλης. Κάθε Πέμπτη alternative επιλογές από τον Χρ. Δασκαλόπουλο.

**ENZZO DE CUBA**  
**Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610**  
Χώρος με πολλές επιλογές ανοιχτός όλη την ημέρα. Στους τοίχους μπροστά στο ανακαινισμένο café ένα φωτογραφικό ταξίδι στη Βραζιλία που σε παραπέμπει στις διαδρομές του καφέ από τη συλλογή του ως το φλιτζάνι σου. Παρασκευή, μαθήματα χορού. Δευτέρα, Τετάρτη & Κυριακή live.

**EPoca**  
**Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7486.231**  
Γήινο glamour, καφέ αποχρώσεις, vintage καρέκλες και όλα τα λεφτά στη viennois ατμόσφαιρα. Τα πιο όμορφα παιδιά από τους Δίδυμους χαλαρώνουν τη γραβάτα και ασκούν φλερτοθεραπεία μετά τον πρωινό κάματο. Απ' όλα έχει ο γαστριμαργικός μπαζές, αλλά το σπαγκέτι καπρέζε του τραγουδιέται στα στενά των Αμπελοκηπίων. Σπάνια συλλογή malt ούισκι.

**LEMON**  
**Ακτί Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164**  
Νέος πολυκώρος για τον Πειραιά. Ποι αισθητική και θέα στην Πειραική, εκθέσεις, μουσική από εναλλακτικό rock ως electronica, σνακ και γλυκάκια. Παρ. ο d.j. Ad Sugar και fusion-dub από τον d.j. Nick Ord, Κυρ. ethnic-soul-funk από τον d.j. Νίκο Γιούσεφ.

**MINIM'S**  
**Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045**  
Όσοι αγαπήσατε τα γλυκά του στην Οία θα τα ξαναβρείτε εδώ. All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό.

**SO BAR - SO FOOD**  
**Περσεφόνης 23, Γκάζι, 210 3417.774**  
Πολύχρωμο και χαρούμενο. Στους ήχους της mainstream μουσικής του μπορείς να απολαύσεις καφέ, γλυκό, fingerfood και ποτά.

**SYN AΘHNA**  
**Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550**  
Χόρτασε Ακρόπολη από τα τραπέζια του μαγαζιού με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

**TRIBECA**  
**Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541**  
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σωστό μπακ και διάθεση δίπλα στους ηθοποιούς της Μιρέλλας.

**AGUA**  
**Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934**  
Νέο, με ξύλο, μέταλλο, μεγάλη μπάρα και πολύ καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς d.j. K

**ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΠΟΛΙΤΕΙΑ**  
**Αδάμαντος και Απ. Παύλου, Θησείο, 210 3413.795**  
Ατού η θέση του (απέναντι από την Ακρόπολη) και η αισθητική του. Ποικιλία στα πιάτα – must το ψητό κοτόπουλο. Ιδανικό για καφέ στα τραπέζια έξω. Ανοιχτό από τις 9.00 το πρωί.

**BEDLAM**  
**Αίγλη Ζαπτείου, 210 3369.340**  
Με πάντα εντυπωσιακή διακόσμηση (τώρα Orient Express), lounge αισθητική και ατμοσφαιρικά κερί. Ethnic και house μουσικές. Μοντέρνα κουζίνα.

**ΑΠΥΡΙΜΑC Live!**

...αυτή την Κυριακή στις 5 το απόγευμα (είσοδος ελεύθερη)

[στον 1ο όροφο του multi22 στο Global Music Bar]

**multi22**

Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή - Τ. 210 3316766, 3311030

**ΥΔΡΟΥΣΣΑ**  
ΕΙΣΕΣΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

**ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 56 ΧΑΛΑΝΔΡΙ**  
ΤΗΛ: 210 6812520 - 6844635

Αν τα θέλετε σπίτι σας, υπάρχει και delivery. **€ Κ Ξ Μ**

**ΧΡΥΣΑ**  
**Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.515**  
Σε μικρή μονοκατοικία εκπληξη καλού φαγητού ευρωπαϊκής αντίληψης από τη Χρύσα και την κόρη της. **€**

**WINGS**  
**Λεωφ. Ποσειδώνος και Παπανδρέου 4, Γλυφάδα, 210 8942742**  
Απλό χώρο σε δύο επίπεδα. Bar & Grill (φτερούγες κοτόπουλου, honey BBQ sauce). Οπωσδήποτε στο τέλος φοντί σοκολάτας. Mainstream μουσική. **€**

### Δυτικά

**ΑΙΔΩ (Η)**  
**Κύπρου 48, Μπουρνάζι, 210 5765.717**

Όμορφος χώρος με «πονηρές γεύσεις» και «πρόστυχε» ονομασίες για ακομπλεξάριτους πελάτες. Πολλές εκπλήξεις στο πιάτο σας. Δευτέρα κλειστά. **€ Κ**

**ΔΑΦΝΗ**  
**Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721**  
Ωραίος χώρος με φωτιστικά-κλαδιά και εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. **C M**

**OLA BRIZ**  
**Κύπρου 94, Μπουρνάζι, 210 5712.698**  
Φαγητό ταβέρνες στο πιο «πειραγμένο», με οπεισιλιτέ τα μπριζολάκια στα κάρβουνα. Μοντέρνος χώρος, με το ευγενικό να κυριαρχεί. Λευκό σέρβις. Κλειστό Τρίτη. **Κ €**

**ΣΕΣΟΥΛΑΣ**  
**Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα,**

www.edenvegetarian.gr

**ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΓΕΥΣΤΙΚΑ ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΕΙΣΕΣΜΑΤΑ**

**Eden**  
Το πρώτο φυτοφαγικό εστιατόριο της Αθήνας

ΑΝΟΙΧΤΑ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΠΛΗΝ ΤΡΙΤΗΣ (ΑΠΟ 12 ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΩΣ 12 ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ)

ΛΥΣΙΟΥ 12 & ΜΝΗΣΙΚΛΕΟΥΣ, ΠΛΑΚΑ ☎ 210 32.48.858

στόμα σου για να κατέβει το Martini. Πάρτι κάθε Τρίτη με την ομάδα SOL και τις Πέμπτες με τον d.j. Itzik από NY. Κάνε κράτηση.

**MULTI 22**  
**Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766**  
Σε υπέροχο νεοκλασικό η ομάδα του Club 22 σπίνει την «τραπεζαρία». Εκεί σερβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά χρεώνεται μόνο η σάλτσα. Στον πρώτο όροφο έχουμε το «living room», από τις 4.00 το απόγευμα για καφέ, γλυκά και σνακ, ενώ το βράδυ γίνεται μπαρ με μουσικές από τον Γιάννη Λάλο και τον Μάνο Τζανακάκη. Διαθέτει μίνι deli, εφ'και σαν world gallery αφού τα εθνικά αντικείμενα πωλούνται. **Μ Ε Κ €**

**PULSAR**  
**Ρόμβης 24Α, Σύνταγμα, 210 3313.150, 6947 000028**  
Νέος τριώροφος πολυχώρος στην καρδιά της πόλης. Fusion γεύσεις με έμφαση στην ελληνική και ιταλική κουζίνα. Μουσικά ταξίδια από τον Stefano Frain, από lounge ως ethnic. Ανοιχτό καθημερινά όλη μέρα.

**ROCK 'N' ROLL**  
**Λουκιανού & Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127**  
Το μπαρ με τη μακροβιότερη επιτυχία, φέτος φρεσκαρίστηκε με μεγαλύτερη επιτυχία. Εδώ οι πελάτες είναι σταθεροί και από καλές οικογένειες.

**SABANCA**  
**Ευφορίωνος 17, Παγκράτι, 210 7019.291**  
Στο αγαπημένο «Πάρτι» άνοιξε νέο bar-restaurant. Μοντέρνα κουζίνα από τον σερβ Γιώργο Μαύρο και σαξόφωνο που σιγοντάρει με τον δικό του τρόπο τις jazz επιλογές των d.j. Λάμπρου (Παρ.) και Πάνου (Σαβ.).

**STAVLOS**  
**Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206**  
Στον γνωστό πολυχώρο του Θησείου (café-bar-εστιατόριο-γκαλερί). Τις Παρασκευές ο Νίκος Μουρατίδης για «σεxy» Βραδίες. Στην καινούργια μπαρ-ραρία τις Παρ., Σάβ. και τα μεσημέρια της Κυριακής πολλές μουσικές εκπλήξεις. Καφές και σνακ στο όμορφο αίθριο.

**SOUL RESTAURANT-BAR**



**Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907**  
Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές (το πρώτο που χώρισε τον κατάλογο του ανά τιμές και όχι ανά πιάτα) και ωραία παιδιά.

**ΣΤΟΑ**  
**Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737**  
Έξιμπα διαμορφωμένος πολυχώρος ανοιχτός από το πρωί, με καφέ, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. Καλή μουσική και 30+ ηθοποιοί που το έχουν κάνει στέκι. Κάθε Κυριακή μεσημέρι ο Γ. Περαντάκος, ο Ηρ. Κοντός και η Ε. Ζεγκίνου μας ταξιδεύουν από τους Beatles στον Τσιτσάνη.

**ΤΑΥ ΜΑΗΛ**  
**Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6457.175**  
Εντυπωσιακός πολυχώρος για όλη την ημέρα, club το βράδυ με resident d.j. τον Issac και τον Τ. Μυριαλή. πωσιακά μεγάλη μπάρα.

## BARs

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ**  
**Τσαμαδού 10, Εξάρχεια**  
Κρυμμένο στέκι των Εξαρχείων. Τραπεζάκια έξω και πρωτότυπη ταμπέλα, rock 'n' roll, punk και alternative μουσικές. Ιδιαίτερα φιλόξενο προσωπικό.

**ΑΡΓΩ**  
**Πλουτάρχου 35, Κολωνάκι, 210 7254.093**  
Από Μύκονο Αθήνα, το Αργώ αποδεικνύει ότι μπορεί να μεταφέρει οπουδήποτε τη νησιώτικη διάθεση και την ανεμελιά των διακοπών. Προσεγγίμενος κόσμος, ροκίζουσα μουσική. Μη φύγεις χωρίς να δοκιμάσεις τα κοκτέιλ με φρέσκα φρούτα. Στα πλατό τις Τετάρτες ο Κ. Παπαζήτης με electric mix, τις Πέμπτες ο Ν. Μουρατίδης και τις Κυριακές ο Α. Ράπτης με classic rock. Δευτέρα-Τρίτη κλειστά.

**ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ**  
**Τάκη 2, Ψυρρή, 210 3220.650**  
Ροκ μουσική (τις περισσότερες φορές στη διαπαυσών) και η αναμενόμενη ανάλογη διακόσμηση. Ραντεβού στα τραπεζάκια στον πεζόδρομο.

**ΑΣΠΡΟ**  
**Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 210 3313.218**  
Κολάζ με φωτογραφίες και συνθήματα, φιλοδοξεί να φιλοξενήσει εικαστικές εκθέσεις. Δυνατές funky, rock, pop μουσικές.

**AU REVOIR**  
**Πατισίων 136, Πατίσια, 210 8223.966**  
Ποτάδικο κατευθείαν από το παρελθόν. Το ντζιάν του Αριστομένη Προβελέγγιου είναι ανέγγιχτο από το 1958, όπως και οι τιμές. Για το πρώτο ή το τελευταίο ραντεβού.

**BARRIO CHINO**  
**Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 210 5201.477**  
Μια πρώην αποθήκη ξυλείας μεταμορφώθηκε στη νέα downtown πρόταση της πόλης, με μουσικές από soul, funk και jazz φάσμα, διακόσμηση με κινέζικα φαναράκια, σαλόνι για chill out, ερωτικό χρώμα,

Gay Nights και πολλά events. Χτύπα το. Όχι πριν από τις 21.00

**ΙΝΟΤΕΚΑ**  
**Πλ. Αθηνών 3, 210 3246.446**  
Μικρό και γοητευτικό λόγω της θέσης του. «Ψαγμένες» μουσικές electronica, new beat για άραγμα και ποτό ανάμεσα στα κλειστά παλιατζόδικα που μοιάζουν με σκηνικό θεάτρου.

**JAZZ IN JAZZ**  
**Δενοκράτους 4, Κολωνάκι, 210 7258.362**  
Ένα μικρό μουσείο της τζαζ με απίστευτα εκθέματα στο μπαρ (30s ασπρόμαυρες γόβες στη βιβλιοθήκη) και το ιδανικό μέρος για να ζητήσετε άφραση αμαρτιών από την κοπέλα σας. Τιμές αντιστροφώς ανάλογες με αυτές του Κολωνακίου.

**SPIRIT**  
**Μισούλη 13, Ψυρρή, 210 3217.433**  
Μεγάλος άνετος χώρος, μεγάλη μπάρα, καθαρά ποτά, φιλικό σέρβις. Και από μουσική, freestyle με σφηνες ροκ. Κάθε Δευτέρα τζαμαϊκανή βραδιά. Κυριακή ανοιχτά από το μεσημέρι.

**Z-OO**  
**Μικαλακοπούλου & Σεβαστίας, Ιλίσια, 210 7786.672**  
Αυτή τη στιγμή είναι το πιο underground bar του ηλεκτρονικού ήχου. Η ιστορία επαναλαμβάνεται.

## BAR-CLUBS

**BOARDING PASS**  
**Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535**  
Το πρώτο cool μέρος της προαστιακής ανοικοδόμησής των 80s. Parties, d.j. και το απαραίτητο ντζιάν.

**CORTO MALTEZE**  
**Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή**  
Για όσους αγαπούν τον τυχοδιώκτη των κόμικς και αναζητούν γκάμα μουσικών επιλογών (rock του '60-'70, soul, pop, indie, electronica) από πολλούς guest d.j. και γνωστούς ραδιοφωνικούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά.

**DECADENCE**  
**Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλκερίας 2, Λόφος Στρέφη, 210 8823.544**  
Ιστορικό κτίριο, από τα πιο παλιά ροκ στέκια. Σχεδόν κάθε μέρα υπάρχει και διαφορετικό θεματικό πάρτι. Μότο του «Η αθώτητα αείποτε εκπίπτει».

**LOOP**  
**Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666**  
Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώνουν από 30+ ως νεαρούς hip hoppers και από φοιτητές ως ηθοποιούς. Ραντεβού τις Τρίτες: ο Nikko Patelakis παίζει sets παρέα με μουσικούς live (τρομπόνι, σαξόφωνο, φλάουτο, κρουστά). Κυριακές freestyle με τον d.j. Lo-fi.

**MAD POLYSTAGE**  
**Περσεφόνης & Δεκελεύων 12, Γκάζι, 210 3454.604**  
Υπάρχει περισσότερα χρόνια από τον μέσο όρο ηλικίας των θεατών του. Η ιστορία συνεχίζεται με σιδήπιτε ανεξάρτητο ακούγεται και χορεύεται. Στο

νέο κτίριο με δύο stages. Παρ. 8.00, Σάβ. 10.00, Τετ., Πέμ., Κυρ.: Ελεύθερη είσοδος

**MAYO**  
**Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066**  
«Πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Μπήκε δυνατά στον χειμώνα με τη Χρύσα στην μπάρα. Ραντεβού δίπλα στον d.j. και για τα pop remixes που ξετρυπώνει. Gay friendly.

**MO BETTER**  
**Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέπη, Εξάρχεια, 210 3812981**  
14ος χρόνος λειτουργίας για το διαχρονικό rock club της Αθήνας. Ο χώρος είναι ριζικά ανακαινισμένος. Έντονα μεταλλικά στοιχεία, κυματιστό μπαρ με φωτιζόμενη επιφάνεια, νέο look. Τις Τρίτες ο d.j. Noiz με hip hop, τις Τετάρτες garage & rock 'n' roll, τις Πέμπτες σκληρές μουσικές από τους Psycho-grandmamas, Σάββατο βράδυ με αυθεντικό ροκ και Κυριακές live & parties.

**ODD**  
**Μαραθώνος 30 & Μ. Αλεξάνδρου, Κεραμεικός, 210 5203.020**  
Βιομηχανικής αισθητικής καθώς στεγάζεται στον χώρο ενός παλιού ξυλουργείου. Μουσική electro, synthetic-future pop αλλά και indie σκληροτηρνητικό rock, με πολλά αφιερώματα από τον resident d.j. Γιώργο Φακίνο και guests.

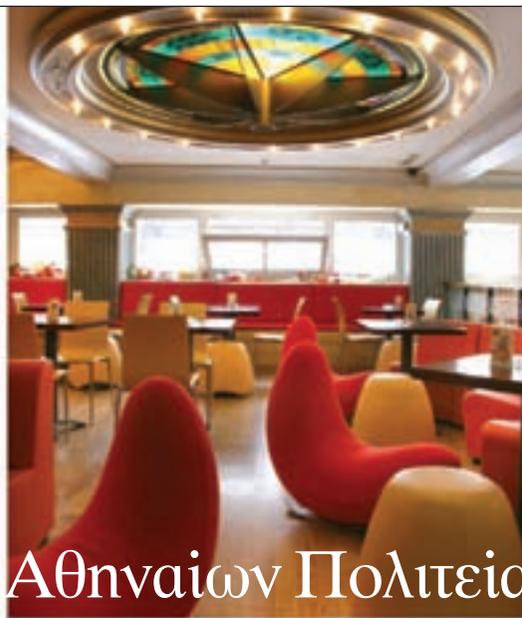
**ONE HAPPY CLOUD**  
**Αριστοφάνους 12, Ψυρρή, 210 3222.256**  
Μικρό, κόκκινο, χαρούμενο, με πλεξγκλάς γυναίκες προφίλ πίσω από το μπαρ ν' αδιαφορούν που κόλλησες και τις χαζεύεις. Happy house, r'n'b, hip hop και jazzy funky ήχοι. Τις Πέμπτες και τα Σάββατα στα πλατό ο Ν. Διαμαντόπουλος.

**PALENQUE**  
**Φαραντάτων 41, πλ. Αγίου Θωμά, Γουδί, 210 7752.360**  
Με δέκα χρόνια λειτουργίας στην πλάτη του, φιλοξενεί πολυεθνικό γκρουπ από την Κούβα και τον λατινοαμερικανικό νότο. Οργανώνει επίσης μια σειρά από μαθήματα λάτιν χορών.

**POP**  
**Κλειτίου 10B, 210 3220.650**  
Λίλιπούτειο στέκι. Pop, rock, electronica, πάρα πολλές κουλτουροφοιτητοκοσμοσ. Πολλοί αρχίζουν έξω. Έχεις την αίσθηση ότι κάτι σημαντικό συμβαίνει εκεί. Οι πιο μεγάλες μερίδες ποτού που έχουμε δει.

**VIBE BAR**  
**Αριστοφάνους 1, πλ. Ηρώων, Ψυρρή, 210 3244.794**  
Φωλιά της r'n'b, πέρασμα του 30ρη και στάση του cool τουρίστα, καθ' ότι έχει προβληθεί από το διεθνές περιοδικό «Wallpaper» χάρη στο ντζιάν του. Ο Gregory είναι ο d.j.-one men show-ιδιοκτήτης και αγαπημένος ραδιοφωνικός παραγωγός της Αθήνας.

**45°**  
**Ιάκκου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729**  
Ταράτσα με θέα όλη τη βιομηχανική περιοχή του Γκαζιού, με rock επιλογές



# Αθηναίων Πολιτεία

Από τη μια έχουμε τη γαστρονομία και τον ορισμό της: «Η τέχνη του να επιλέγεις, να ετοιμάζεις, να σερβίρεις και τέλος να απολαμβάνεις»  
Μέσα σε αυτή τη λιτή και περιεκτική περιγραφή ανήκει το café-bar-restaurant «Αθηναίων Πολιτεία», όπου κορράνε αμέριπτες προσπάθειες, νεωτερισμοί, μουσικά, συνδυασμοί, γνώση και φαντασία.

Με έναν και μοναδικό αποδέκτη: τις πέντε αισθήσεις...

*«Η άριστη πόλις είναι η πολιτεία της ανθρώπινης ψυχής»*

**CAFÉ-BAR-RESTAURANT**  
ΑΚΑΜΑΝΤΟΣ 1 ΚΑΙ ΑΠ. ΠΑΥΛΟΥ, ΘΗΣΕΙΟ, 210 3413.795



**Deluxé**  
BAR - RESTAURANT

Κυριακές Μεσημέρι Ανοιχτά από τη 1.00 μ.μ.  
με Live & Happenings

→ ΦΑΛΗΡΟΥ 15 ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ ΤΗΛ - FAX 210.9243184





## ΜΟΥΣΙΚΗ

Τηλεφώνησε στα club για ώρες και τιμές

### Πέμπτη 1

#### THE HAPPY DOG PROJECT

Ακόμη μια εμφάνιση για την ανερχόμενη πενταμελής αθηναϊκή μπάντα που παίζει από funk, hip hop και latin ως την ελληνική παράδοση, παράγοντας έναν πολύ καινούργιο ήχο. **Babalu**, Τουρναβίτου 9, Ψυρρή, 210 3222.297. Ελεύθερη είσοδος

#### ΝΙΚΟΣ ΞΥΔΑΚΗΣ - ΒΑΣΙΛΗΣ ΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Η μουσική ιστορία «Ενόπτες Τρεις» ολοκληρώνεται με καλεσμένους τον Γιώργο Χατζηχρονόγλου την 1/4 και τον Haig Yazdjian στις 2/4. **Επί Κολωνώ (Κεντρική Σκηνή)**, Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 15

**FREESTYLE** Με guest d.j. τον Θεόδωρο Καλούνη σε ένα back to back set με τον Tony Z. **Loop**, πλ. Αγίων Ασωμάτων 3, Θεσπεία, 210 3247.666

**SEX & THE CITY PARTY** Με βασικό ουσιαστικό το flirt game, το party-αφιέρωμα στη γνωστή τηλεοπτική σειρά σκίζει. Όχι πριν από τις 23.30. **Free2Go Club 22**, Βουλαγαμένης 22, 210 9249.814

**REYNALDO YOUNG** Ο Ουρουγουανός Reynaldo Young θα ερμηνεύσει τη σύνθεσή του «Yagara» μαζί με το 2:13 ensemble. Video projects του Νίκου Βελιώτη. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη:

### Του Γιώργου Δημητρακόπουλου

22.00. Είσοδος: € 10

### Παρασκευή 2

#### THINK OF ONE

Από την Αμβέρσα του Βελγίου με μέλη από τους Zita Swoon και μουσική με στοιχεία jazz, funk, rock, folk, latin, Balz και αραβική μουσική. Support από τους Μέντα. **Av Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 15

#### CELIA CRUZ

Ένα αφιέρωμα με οπτικό υλικό και τις γνωστότερες επιτυχίες της Κουβανής ντίβας. Μαζί η επίσης Κουβανή ερμηνεύτρια Onelia Manzano. **House of Art**, Σαχτούρη 4 και Σαρρή, Ψυρρή, 210 3217.678. Έναρξη: 22.30. Είσοδος με μπύρα: € 23, € 14 (φοιτ.) Και στις 3/4

**CLAUDIA DELMER** Τραγουδία από την προσωπική της δουλειά «Ainola» και ένα αφιέρωμα στον Ισπανό ποιητή Antonio Gala. Μουσικές της Μεσογείου και διασκευές από Mecano, Madredeus, με τη συμμετοχή εξαμελούς μπάντας. **Συρρός**, Κολωνού και Οδυσσέως 14, Μεταξουργείο, 210 9203.661. Και στις 3/4

**FILM** Με κομμάτια από το πρώτο τους άλμπουμ «No Luggage» αλλά και καινούργιο υλικό. **Odd**, Μ. Αλεξάνδρου και Μαραθώνος 30, Κεραμεικός, 210 5203020. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 10

**JUAN CARLOS CACERES** Αργεντινός καλλιτέχνης με τελευταία του δουλειά το

«Tango Negro», όπου παντρεύει τα τάνγκο του Γκαρντέλ και του Πιατσόλα με αφρικανικούς ρυθμούς. **Half Note Jazz Club**, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Μέχρι 8/4

**ΔΙΗΜΕΡΟ LOW BAR** Όλη η αφρόκρεμα της low bar σκηνής με τους: B.D. Foxmoor, Skitz, Extremists, Steel 440, Βαβυλώνα, Radim, Pinata, Κακό Συνάπτασμα, Σκοτεινοί Ποιητές, Dark Soul, Stedorian, Στοιχειωμένες Σκιές. **Στον Αέρα**, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.099. Και στις 3/4

**CHRIS ECKMAN** Η ψυχή των Walkabouts και του ντουέτου Chris & Carla στην πρώτη του σόλο εμφάνιση παρουσιάζει τον ολοκαίνουργιο δίσκο του «The Black Fields». **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 12

**D.J. BAILEY** Ένας από τους σπουδαιότερους d.j. της λονδρέζικης drum 'n' bass σκηνής. **U-Matic Future Club**, Βουλαγαμένης 268, 6945 363700. Έναρξη: 23.00. Είσοδος με ποτό: € 15

**DUB** Ένα fusion μείγμα από electro-dub από την d.j. Jo και τον d.j. Fotis με θέα στην Πειραική. **Lemon**, Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164

### Σάββατο 3

**BARRY GUY** Ο κορυφαίος κοντραμπασίστας και συνθέτης σε αυτοσεξιδιασμούς και συνθέσεις του ίδιου, μαζί με τη μοναδική ερμηνεία του στο κομμάτι «Theraps» του Ιάκη Ξενάκη. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 12

**BLUE MONDAY - DRY SESSIONS** Οι Spyweirdos με παραγωγές στις εταιρείες Demon Tea, Creative Space, Vibrant, και Dousk με παραγωγές στις Blaq Velvet, Bedrock, Vibrant. **Mad Polystage**, Περασφώνης & Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3454.604

**OUR HOUSE** Οι d.j. Dim Pap και Juan με deep 'n' soulful house tunes. **Petrogaz**, λ. Δημοκρατίας 22, Μελίσσια, 210 6139.989

**ROCK BETTER** Οι residents του καλύτερου rock club της Αθήνας Δ. Ντακουβάνος και Ν. Νούτσος με τις καλύτερες ροκ επιλογές. **Mo Better Club**, Θεμιστοκλέους και Κωλέττη 32, 210 3812.981

### Κυριακή 4

**STAND UP COMEDY** Η τρίτη από τις 4 παραστάσεις με τον Αντρέα Κωνσταντινίδη, τον show man από τις "Νύχτες Κωμωδίας" με μimi-οιες Ρουβά, Μούσκουρη, κ.ά. **Allou! Fun Park**, Events Plaza, λ. Κηφισού & Π. Ράλλη, Ρέντης, έναρξη 20.00.

**ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ ΤΩΝ ΑΝΘΓΕΙΩΝ** Τρεις μοναδικές εμφανίσεις του μαζί με το συγκρότημα Ομαδική Απόδραση και τίτλο «Πού πιας με τέτοια ανοίξη, καλέ μου;» με μοιρολόγια και θρήνους στο πνεύμα της

Μ. Εβδομάδας. Μαζί του στο τραγούδι η Μ. Πολυχρονίδη. **Zoom**, Κυδαθηναίων 39, Πλάκα, 210 3225.920. Έναρξη: 21.30. Και στις 5 & 6/4

#### THE LIVE PROJECT BAND

Ελληνική μπάντα που κινείται σε ήχους rock, blues, latin και φτάνει στα όρια της ηλεκτρικής ψυχεδέλειας. Αναμένεται σύντομα και η πρώτη τους δουλειά. **Επί Κολωνώ (κεντρική σκηνή)**, Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 8

**DEAD MOON** Το τρίο από το Όρεγκον, δηλαδή οι Fred & Toody Cole και ο Andrew Loomis, σε ένα garage ξέσπασμα που αναμένεται με ενδιαφέρον. **Av Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Είσοδος: € 18

**TRADITIONAL JAZZ ENSEMBLE** Ελληνική εξαμελής μπάντα παραδοσιακής jazz με ήχους dixieland, New Orleans και swing το μεσημέρι της Κυριακής στο ανακαινισμένο bar-restaurant. **DeLuxe**, Φαλήρου 15 και Δορντά 1, Μακρυγιάννη, 210 9243.184. Έναρξη: 14.30

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΡΟΚ** Οι Fuzzy Nerds, οι Have You Ever Tasted A Cold Spring? και οι Green Onions. **Στον Αέρα**, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.099. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 6

### Μ. Δευτέρα 5

**ΛΟΛΑ ΤΟΤΣΙΟΥ - ΑΚΡΟΒΑΣΙΕΣ** Η πιανίστα Λόλα Τότσιου παρουσιάζει ένα ρεσιτάλ με έργα σύγχρονων Ελλήνων συνθετών και αρχαίους ινδικούς ύμνους (Bhajans), απολύτως ενταγμένο στο πνεύμα της Μεγάλης Εβδομάδας. **Free2Go Club 22**, Βουλαγαμένης 22, 210 9249.814. Έναρξη: 21.30. Είσοδος με ποτό: € 10

**ΚΡΙΣΤΟΦ ΚΙΣΛΟΦΚΣΙ: ΔΕΚΑΛΟΓΟΣ** Δέκα τηλεοπτικές που γυρίστηκαν το 1988 για λογαριασμό της πολωνικής τηλεόρασης με θέμα τα απαγορευτικά σχήματα του Δεκάλογου. **Gagarin**, Λισίων 205, 210 8547.601-2. Μέχρι 8/4

**ΜΙΚΗ ΑΡΚΤΟΣ** Παρουσίαση του CD «Δεύτερη ακρόαση της Μικρής Άρκτου» 15 νέων δημιουργιών με 10 νέους ερμηνευτές. **Θέατρο Άλφα**, Πατισίων 37, 210 5238.742. Έναρξη: 20.30. Και στις 6/4

### Μ. Τρίτη 6

**ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΤΡΙΤΕΣ ΣΤΟ ΤΡΙΑΝΟΝ** Γαλλική μουσική δωματίου και προβολή του φιλμ «Ο άντρας που αγαπούσε τις γυναίκες» του Τριφύ του 1977. Με τις Ντ. Βρανούση (πιάνο) και Μ. Δώρη (φλάουτο). **Κιν/φος Τριανόν**, Κοδριγκτώνος 21, 210 8215.469. Είσοδος: € 8

### Μ. Τετάρτη 7

**BURN THE HOUSE DOWN VOL. 2** No Balance, In two Scars και Washing Casper, Mary's Flower Superhead και Ginger. **Av Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210.3645069. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 5 ●

## ΣΥΝΑΥΛΙΑ

### ΣΤΟΝ ΤΡΟΠΙΚΟ ΤΟΥ ΣΙΓΜΑ

Οι **Sigmatropic**, το συγκρότημα του τραγουδοποιού και ερμηνευτή Άκη Μπογιατζή, πρώην μέλους των Captain Νέφος, θα παρουσιάσουν συνθέσεις από το τελευταίο τους άλμπουμ «**Sixteen Haiku and Other Stories**» πάνω σε νεανικούς στίχους του Γιώργου Σεφέρη, αλλά και κομμάτια από παλιότερο υλικό μαζί με κάποιες περιεργές διασκευές. Ατμοσφαιρική συνοδεία εικόνων και και video projection από τον Γιάννη Νικολάου.



**ΣΙΓΜΑΤΡΟΠΙC** (3/4, 22.30)  
Πολυχώρος Επί Κολωνώ, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, Κολωνός, 210 5138.067

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **πέντε (5) διπλά εισιτήρια** για τη συναυλία του **Σαββάτου 3/4**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVLIVE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι το Σάββατο 3 Απριλίου στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ





Πλάκα, 210 3241.610.

**ΚΑΜΕΝΑ ΒΟΥΡΛΑ** Κωμωδία της Δ. Παπαδοπούλου. Σκην.: Στ. Φασουλής, Παίζουν: Τ. Χαλκιάς, Ελ. Καστάνη, Αντ. Λουδάρος, Τετ., Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ. 9.15 μ.μ., απογ. Σάβ. & Κυρ. (λαϊκή) 6.00 μ.μ., € 25 (λαϊκή), € 23, € 15 (φοιτ.)  
• **Ήβη**, Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127.

**DAN, ΦΙΛΟΣ ΨΥΧΗΣ** Διαδραστικό παιχνίδι αυτογνωσίας από την ομάδα Dan. Παίζουν: Κ. Λιναρδί, Αλ. Τσοχατζόπουλος, Πέμ.-Σάβ. 9.00, είσοδος ελεύθερη  
• **Ήμερα - Μπλε Σκηνή**, Γεννηματά 20, Αμπελόκηποι, 210 6929.090.

**Ο ΦΟΝΙΑΣ** Κοινωνικό του Μ. Ευθυμιάδη. Σκηνοθεσία: Αντ. Αντωνίου. Παίζουν: Αντ. Αντωνίου, Θ. Μάνεσης, Πέμ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 8.00, Τετ. (λαϊκή) 7.00, € 18, € 12 (λαϊκή), € 11,50 (φοιτ.)  
• **Θεατρική Σκηνή**, Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890.

**Η ΛΟΚΑΝΤΙΕΡΑ** Κωμωδία του Κ. Γκολτίνι. Σκηνοθεσία: Ν. Δαρφής, Παίζουν: Ν. Δαρφής, Κ. Κλάδης, Μ. Δρακοπούλου. Παρ., Σάβ. 9.15, Κυρ. 7.30, € 17, € 9 (φοιτ.)  
• **Θέατρο Κάτω από τη Γέφυρα**, Ηλ. Σταθμός Φαλήρου, 210 4816.200.

**ΣΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΔΡΟΜΟ ΤΟΥ ΤΣΕΧΟΦ** Σύνθεση κειμένων του Άντον Τσέχοφ. Σκην.: Γ. Μαργαρίτης, Παίζουν: Χ. Δούζη, Σ. Βούλγαρη, Δ. Φίλιππας. Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 18, € 12 (φοιτ.), Τετ. € 12  
• **Θέατρο της Άνοιξης**, Γερμανικού 20, 210 5238.870

**ΛΕΥΚΕΣ ΝΥΧΤΕΣ** του Φ. Ντοστογιέφ. Σκην.: Α. Παπασπύρος, Παίζουν: Α. Παπασπύρος, Αγγελική Μυλωνάκου. Παρ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ.  
• **Θέατρο του Ήλιου**, Φρυνίχου 10, 210 3231.591

**ΑΡΙΑΔΗΝΉ Ή ΦΑΙΔΡΑ** Σύνθεση κειμένων. Σκην.: Ελ. Γεωργοπούλου. Παίζουν: Αιμιλία Βάλβη, Θανάσης Βλαβιανός κ.ά. Δευτ., Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ. 9.15 μ.μ. € 15, € 10 (φοιτ.)  
**Κάτω Χώρος Ο ΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ ΤΟΥ ΙΝΙΣΜΟΡ** Μαύρη κωμωδία. Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Δ. Πιατάς, Ν. Ορφανός, Γ. Γάλλος, Δ. Καρβούνης. Τετ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 8.00, € 20, € 12 (φοιτ.), € 15 (Πέμ.)  
**Πάνω Χώρος ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΨΥΧΗ** Σύνθεση κειμένων. Σκην.: Νικολέτα Γουλή. Παίζουν: Λίλιαν Δακτυλίδη, Δημήτρης Αγοράς. Πέμ. Παρ., Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 15, € 10 (φοιτ.)  
**Δώμα ΝΙΚΑΡΑΓΟΥΑ: ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΟ 315** Σκην.: Μάνια Παπαδημητρίου. Παίζει ο Μανώλης Μαυροματάκης. Δευτ., Τρ. 9.15 μ.μ., Σάβ. 12.15 (μεταμεσονύχτια), Κυρ. 6.00 μ.μ., € 15, € 10 (φοιτ.)  
**Β' Σκηνή**  
• **Θέατρο του Νέου Κόσμου**, Αντισθέου 7 & Θαρύππου, 210 9212.900.

**ΠΡΩΤΟΣ ΕΡΩΤΑΣ-PLAYBACK** του Σάμουελ Μπέκετ. Σκην.: Εμμ. Κουτσουρέλης. Με τον Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη. Τετ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., Παρ. 00.00 (μεταμεσ.) € 20, € 16 (φοιτ.)  
• **Θέατρο Χώρα**, Αμφοργιώ 20, 210 8673.945

**HOT SPOTS** Των Daniel Wetzel, Helgard Haug. Μ. Μαρμαρινού. Δευτ. 9.00 μ.μ., Τετ.-Κυρ. 9.00 μ.μ., € 20, € 14 (φοιτ.)  
• **Θησείον**, Τουρναβίτου 7, 210 3255.444

**ΒΙΚΤΩΡ-ΒΙΚΤΩΡΙΑ** Μιούζικαλ του Μπλέικ Έντουαρντς. Σκην.: Μ. Ντενίση, Γκ. Γκρέγκορι. Παίζουν: Μ. Ντενίση, Απ. Γκλέτσος, Τρ., Πέμ., Παρ. 9.00, Σάβ. 9.30. Απογ.: Σάβ. 6.15, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 7.00, € 29, € 27, € 25 (λαϊκή)  
• **Ίλισια-Ντενίση**, Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045.  
**ΟΣΚΑΡ** Κοινωνικό του Έρ. Σμπτ. Σκην.: Δ. Λιγνάδης. Παίζουν: Τζ. Ρουσόα, Δ. Λιγνάδης. Τετ.-Κυρ. 9.30. Απογ.: Σάβ (λαϊκή), Κυρ. 6.30, € 21, € 18 (λαϊκή), € 18 (φοιτ.)  
• **Ίλισια - Βολανάκη** Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045.

**ΤΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΖΕΥΓΑΡΙ** Κωμωδία του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθεσία: Γ. Μιχαλάκοπουλος. Παίζουν: Γ. Μιχαλάκοπουλος, Μ. Χρυσομάλλης. • **Κατερίνας Βασιλάκου**, Πλαταιών & Πρ. Δαυινίλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 9.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ., Κυρ. 6.00 μ.μ. € 20, € 15, € 15 (φοιτ.), € 12 (Τετ., Πέμ., απογ. Σαβ.)

**ΟΡΓΙΣΜΕΝΑ ΝΙΑΤΑ** Κοινωνικό του Τ. Όσμυρον. Σκην.: Γ. Ιορδανίδης. Παίζουν: Αλ.Γεωργούλης, Γ. Χρανιώτης, Α. Σακκά. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15 (απογ.) € 21, € 23 Σάβ. € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)  
• **Κιβωτός**, Πειραιώς 115, 210 3427.426.

**ΠΙΤΕΡ ΠΑΝ** Από το Μαύρο Θέατρο της Πράγας. Δευτ.-Κυρ. 9.00 μ.μ. Σάβ., Κυρ., 6.00 μ.μ. (απογ.), € 80, € 25, € 20, € 20 (φοιτ.)  
• **Κόρονη**, Φρύνης 11 και Υμηττού, 210 7012.123

**ΓΑΜΗΛΙΑ ΔΕΞΙΩΣΗ** Κωμωδία του Ντ. Καρόν. Σκηνοθεσία: Κ. Σπυρόπουλος. Παίζουν: Μπ. Μάλφα, Χ. Ρώμας, Κ. Σπυρόπουλος.  
• **Μαίρη Αρώνη**, Βίκτωρος Ουγκό 55, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5222.656

**ΦΙΛΟΥΜΕΝΑ ΜΑΡΤΟΥΡΑΝΟ** Κοινωνικό του Ντε Φίλιππο. Σκην.: Γ. Διαμαντόπουλος. Παίζουν: Α. Βαγενά, Θ. Κινδύνης, Πέμ.-Σάβ. 9.00, Κυρ. 8.00. Απογ.: Τετ., Σάβ. (λαϊκή) 6.00, € 22, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)  
• **Μεταξουργείο**, Ακαδήμου 14, 210 5234.382.

**ΣΗΜΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ... ΚΑΙ Ο ΛΑΟΣ ΣΤΗΝ ΠΕΙΝΑ** Επιθεώρηση. Σκηνοθεσία-χορογραφία: Φώτης Μεταξόπουλος. Παίζουν: Κ. Βουτσάς, Ζ. Σαπουντζάκη κ.ά. Τετ.- Κυρ. 9.30 μ.μ., Τετ. (λαϊκή), Σάβ. 6.30 μ.μ., € 20, € 15 (λαϊκή)  
• **Μινώα**, Πατισίων 91, 210 8210.048.

**ΗΤΣΧΟΚ ΒΛΟΝΔΕ** Κωμωδία του Τ. Τζόνσον. Σκηνοθεσία: Αντ. Καλογριδής. Παίζουν: Χρ. Βαλαβανίδης, Μ. Χατζοβάββας, Ν. Δραγούμη, Ν. Καλογριδής. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. € 23. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) € 17, Κυρ. 6.00 μ.μ., € 25 (βραδ. Σαβ.), € 15 (φοιτ.). Πέμπτη ως 25 και 65+ € 15  
• **Μουσούρη**, πλ. Καρύτσου,

210 3310.936.

**Ο ΚΑΛΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΣΒΕΪΚ** Μαύρη κωμωδία του Γ. Χάσεκ. Σκην.: Θ. Καρακασάνης. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. (λαϊκή) € 15, Σαβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., € 22, € 12 (φοιτ.)  
• **Μπρόντγουαι**, Αγ. Μελετίου 61, 210 8650.250.

**ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ** Του Τσέχοφ. Σκην.: Γ. Αρμένης. Παίζουν: Σ. Ολυμπίου, Π. Βλαντή, Τ. Βουλαλάς, Κ. Καζανάς. Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) 6.00 μ.μ., € 20, € 15 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.)  
• **Νέο Ελληνικό Θέατρο**, Σπ. Τρικούπη 34, 210 8253.489.

**Η ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΚΟΥΚΟΥ** Δράμα του Ντ. Βάσερμαν. Σκηνοθεσία: Βλ. Κυριακίδης. Παίζουν: Βλ. Κυριακίδης, Έ. Μουρίκη. Πέμ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. 7.30 μ.μ., Σάβ. (λαϊκή) & Κυρ. 6.15 μ.μ., € 20, € 15 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.)  
• **Νέο Ριάτσο**, Κυψέλης 54, 210 8218.973.

**ΜΑΡΙΑ ΣΤΙΟΥΑΡΤ** Του Σίλερ. Σκην.: Ν. Μαστοράκης. Παίζουν: Ρ. Πιττακή, Μπ. Αρβανίτη, Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., Τετ. (λαϊκή) 7.00 μ.μ., € 20, € 16 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.)  
**ΕΞ ΑΙΜΑΤΟΣ** Του Μάρτιν Μακ Ντόνα. Σκην.: Αλ. Μυλωνάς. Παίζουν: Δ. Ακτύπης, Θ. Δήμιου, Α. Κατούνης, Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Τετ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 20, € 16 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.)  
**Β' Σκηνή**  
• **Οδού Κεφαλληνίας**, Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727.

**ΤΑ ΜΩΡΑ ΤΑ ΦΕΡΝΕΙ Ο ΠΕΛΑΓΟΣ** Των Ρέππα-Παπαθανασίου. Παίζουν: Αλ. Αντωνόπουλος, Μ. Καθολιάννη, Κ. Κόκλας, Κ. Κωνσταντίνου. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 23, € 19, Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15 μ.μ., € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.), € 25 (βραδ. Σαβ.). Την Πέμπτη έως 25 και 65+ ετών € 15  
• **Οδού Πειραιώς 131**, 210 3450.922.

**ΜΑΜΑ, ΕΡΧΟΜΑΙ** Ερωτικό του Α. Καραγιάννη. Σκηνοθεσία: Αλ. Λιακόπουλος. Παίζουν: Αλ. Λιακόπουλος, Δευτ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., € 18, € 10 (φοιτ.)  
• **Παραμυθίας**, Παραμυθίας, 210 3457.904.

**Ο ΙΕΡΟΣ ΓΑΜΟΣ** Σκην.: Σ. Χατζάκης. Παίζουν: Αλ. Μουκάνος, Ν. Αλεξίου, Ελ. Ουζουνίδου. Τετ.-Σάβ. 9.30 μ.μ., Σάβ. (απογ.) 6.30 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 20, € 15 (φοιτ.)  
• **Πολιτεία**, Σαρρή 40, 210 3210.663

**ΠΑΝΤΡΟΛΟΓΗΜΑΤΑ** Κωμωδία του Γκόγκολ σε σκην. Στ. Λιβανθνού. Παίζουν: Δ. Τάρλου, Αιμ. Χειλάκης, Τ. Κουλίεβα, Ελ. Γερασιμίδου. Τετ.-Παρ. 9.15 μ.μ., Σάβ. 6.15, 9.30 μ.μ., Κυρ. 7.30 € 20, € 13 (φοιτ.), Πέμ. € 15, € 13 (φοιτ.)  
• **Πορεία**, Τρικρόφων 3-5, 210 8210.991.

**ΑΣΚΗΣΗ ΠΕΝΤΕ ΔΑΚΤΥΛΩΝ** Του Π. Σάφερ. Σκην.: Σ. Τσόγκας. Παίζουν: Σ. Τσόγκας, Μ. Ραζή, Παρ., Σάβ. 9.15, Πέμ., Κυρ. 7.00, € 15, € 10 (φοιτ.)  
• **Πρόβα**, Ηπειρώ 39 &

Αχαρνών, 210 8818.326.

**ΕΓΩ ΔΕΝ** Του Β. Αλεξάκη. Σκην.: Γ. Οικονόμου. Με τον Κων/νο Τζούμα. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 15  
• **Προσκάνια**, Καπνοκοπηρίου 8 & Στουρνάρη, 210 8252.242.

**ΗΡΘΕ Η ΩΡΑ. ΤΟΜΗ** Του Α. Οστερμάγερ. Σκην.: Α. Μπρούσκου. Παίζουν: Π. Μπουζούρη, Σ. Λίπνας, Χ. Λύγκας, Α. Μπρούσκου. Δευτ., Τρ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.30 μ.μ., Κυρ. 8.30 μ.μ., € 16, € 11 (φοιτ.)  
• **Ροές**, Ιάκκου 16, 210 3474.312, 3479.426

**Ο ΣΤΡΑΤΟΣ ΤΗΣ ΣΩΤΗΡΙΑΣ** Των Αν. και Κ. Κούφαλη, σκην. Ν. Διαμαντή. Παίζουν: Ι. Μακρή, Α. Ρεμιούνδος, Τ. Πυργιέρη. Τετ.-Σάβ. 9.30 μ.μ., Κυρ. 9.00 μ.μ., € 20, € 12 (φοιτ.)  
• **Σημείο**, Χ. Τρικούπη 10 (Πάντειο), 210 9229.579.

**ΤΟ ΚΥΝΗΓΗΤΙΚΟ ΟΠΛΟ** Του Γασούσι Ινώου. Σκην.: Πέπη Οικονομοπούλου. Παίζουν: Γ. Κατσιγιάννης, Αγάθη Κάλτσα, Π. Οικονομοπούλου. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 15, € 10 (φοιτ.)  
• **Στούντιο Οδού Αητοχείας**, Αητοχείας 1 και Πιπίνου, 210 8832.050

**ΕΥΓΥΣΙΜΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ** Του Μπέκετ. Παίζουν: Α. Κοκκίνου, Στ. Ιακωβίδης, Τρ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 20, € 15 (φοιτ.)  
• **Σφενδόνη**, Μακρή 4, 210 9246.692.

**TRANSIT** Μουσική παράσταση σε σκηνοθεσία Θ. Γράμψα. Παίζουν: Κ. Γέρου, Σ. Σιόλας, Μ. Βαρλάμου. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., Σάβ. (λαϊκή) 6.15 μ.μ., € 18, € 15 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.)  
• **Τέχνης-Φρυνίχου**, Φρυνίχου 14, Πλάκα, 210 3222.464.  
**TRUE WEST** Του Σαμ Σέπαρντ. Σκην.: Δ. Μαυρίκιος. Παίζουν: Ν. Καραθάνας, Γ. Κότσιφας, Β. Ανδρεαδάκη. Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.15 μ.μ., Τετ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 20, € 15 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.)  
• **Τέχνης Υπόγεια**, Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706.

**ΔΑΦΝΕΣ ΚΑΙ ΠΙΚΡΟΔΑΦΝΕΣ** Κοινωνικό του Δ. Κεχαΐδη. Σκην.: Γ. Μόρτζου. Παίζουν: Κ. Καζάκος, Γ. Καρατζογιάννης, Γ. Μόρτζος, Τρ., Παρ., Σάβ. 9.15 μ.μ., Τετ., Πέμ., Κυρ. 8.00 μ.μ., Σάβ. 6.15 μ.μ., € 24, € 18, € 15 (φοιτ.)  
• **Τζέην Καρέζη**, Ακαδημίας 3, 210 3636.144.

**Η ΩΡΑΙΑ ΘΥΜΩΜΕΝΗ** Μιούζικαλ της Λ. Διβάνη. Σκην.: Τ. Λυγάρη. Παίζουν: Φ. Δρούκα, Β. Κόκκα. Τρ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 7.00 μ.μ., € 20, € 14 (φοιτ.)  
• **Τρένο στο Ρουφ**, Κων/πόλεως (σταθμός Ρουφ), 210 5298.922.

**Η ΟΜΟΡΦΑΞΗΜΗ** Του Ν. Καχτίτη, με τη Σοφία Σεϊρή. Σκην.: Δ. Παπαδόπουλος. Ως 4/4, 9.30 μ.μ., € 18, € 12 (φοιτ.)  
• **Χυτήριο**, Ιεράς Οδού 44, 210 3412.313.

**ΒΑΣΣΑ** Του Γκόρκι. Σκην.: Φ. Μακρή. Από τον θεατρ. οργ. Κοινός Λόγος. Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 18, € 12 (φοιτ.)  
• **Φούντος**, Μαυρομικάλη 168, 210 6460.748 ●

## ΠΑΖΑΡΙ



## Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Ένα μοναδικό bazaar χειροποίητων χαλιών και κιλιμιών, από περιοχές με παράδοση αιώνων στην ταππητουργία, με έκπωση που αγγίζει το 70% διοργανώνει ο **Οίκος Χαλιών Erfany**, στην **Αποθήκη του στο Ν. Ψυχικό (Ταγιασιέρα 6-8)**. Θα διαρκέσει από την 1η μέχρι τις 7 Απριλίου (10.00 - 20.00). Ο οίκος ιδρύθηκε το 1988 και εγκαταστάθηκε στη Βασ. Σοφίας δημιουργώντας στο κέντρο της πόλης έναν ξεχωριστό κόσμο αυθεντικών ανατολίτικων χαλιών, μια μοναδική συλλογή από γνήσια παραδοσιακά κομ-

μάτια της Ανατολής. Με πέλος (χαλί) ή κωρίς (κιλίμι), από μαλλί ή μετάξι, μεγάλο ή μικρό, σύγχρονο ή αντικα, τα χαλιά, ταυτόχρονα χρηστικά αντικείμενα και έργα τέχνης, είναι αληθινά κομροτεχνήματα που επιλέγονται προσεκτικά από τον περσικής καταγωγής γνώστη του είδους Dr Houshang Erfany-Far. Με πιστοποιητικό γνησιότητας αλλά και υπηρεσίες συντήρησης και αποκατάστασης, η εταιρεία Erfany αποτελεί πηγή διάθεσης αυθεντικών χειροποίητων δημιουργιών μιας μεγάλης ιερής τέχνης και παράδοσης.

**Έκθεση: Α. Βασιλοπού Σοφίας 55, Αθήνα, 210 7252.255**





**(\*) BIG FISH: ΑΠΙΘΑΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ** του Τιμ Μπάρτον. Με τους Γιούαν ΜακΓκρέγκορ, Άλμπερτ Φίνι, Μπίλι Κράνταπ. Ακόμη και στα πρόθυρα του θανάτου, ένας άντρας αρνείται να αποκαλύψει την πραγματική ζωή του στον γιο του. **TITANIA Cinemax**

**ΤΟ ΛΙΒΑΔΙ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΖΕΙ** του Θ. Αγγελόπουλου. Με τους Α. Αϊδίνη, Ν. Πουρανίδη, Γ. Αρμένη. Δύο πρόσφυγες από την Οδησό στα '19 ερωτεύονται και σκορπίζουν στον κόσμο. **ΑΘΗΝΑΪΣ**

**P20** των Λάκη Λαζόπουλου, Παναγιώτη Κράβα. Με τους Λαζόπουλο, Χαράλαμπόπουλο, Τρύπη. 14 χρόνια γάμου έχουν σκοτώσει τη σεξουαλική επιθυμία ενός καθηγητή θεολογίας. **ΒΑΡΚΙΖΑ**

**(\*) 21 ΓΡΑΜΜΑΡΙΑ (21 GRAMS)** του Αλεξάντρο Ινάριτου. Με τους Σον Πεν, Ναόμι Γουόιτς, Μπενίσιον ντελ Τόρο. Μοιραίο ατύχημα ενώνει τις ζωές ενός καρδιοπαθή, της χήρας του όστι και ενός ασυνείδητου οδηγού. Συνταρακτικές ερμηνείες. **ΑΦΑΙΑ, ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ**

**ΚΑΛΙΟ ΑΡΓΑ ΠΑΡΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ (SOMETHING'S GOTTA GIVE)** της Νάνσι Μέγερς. Με τους Τζακ Νίκολσον, Νταϊάν Κίτον, Κιάνου Ριβς. Ερωτικό τρίγωνο γεμάτο κλοσέ. **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ**

**(\*) Η ΕΠΕΛΑΣΗ ΤΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ (LES INVASIONS BARBARES)** του Ντενίς

Αρκάν. Με τους Ρεμί Ζιράρ, Μαρί-Ζοζέ Κροζ, Στεφάν Ρουσό. Ένας εξηντάρης που πεθαίνει ξαναβρίσκει τους παλιούς του φίλους και κλέβει μια και καλή τις υποχρεώσεις του χθεσ. **ΙΛΙΟΝ**

**(\*) ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ** του Τάσου Μπουλιμέτ. Με τους Γιώργο Χωραφά, Ιερακλή Μικαϊλίδη, Ρένα Λοϊζίδου. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinemapolis, ΛΙΓΛΗ (Χαλάνδρι), ΑΣΤΟΡ, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax, ΟΣΚΑΡ, ΠΑΛΑΣ, CINE ΧΟΛΑΡΓΟΣ, ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX, ΧΑΪΛΑΪΦ**

**Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΔΑΧΥΛΙΔΙΩΝ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ (THE LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING)** του Πίτερ Τζάκσον. Με τους Ελάιτζα Γουντ, Βίγκο Μόρτενσεν, Ίαν ΜακΚέλεν. Η τριλογία ολοκληρώνεται και σαρώνει τα Όσκαρ. **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ**

**(\*) ΤΟ ΤΡΙΟ ΤΗΣ ΜΠΕΛΒΙΛ (LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE)** του Σιλβέν Σομέ. Ευφάνταστο γαλλικό animation. **ΑΠΟΛΛΩΝ**

**COMANDANTE** του Όλιβερ Στόουν. Ντοκιμαντέρ με συζητήσεις του προκλητικού σκηνοθέτη με ένα από τα μεγαλύτερα πολιτικά σύμβολα του καιρού μας. **ΠΛΕΙΑΔΕΣ (Κορυθαλλός)**

**(\*) ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΦΑΛΑΙΝΑΣ (WHALE RIDER)** της Νίκι Κάρο. Με τους Κίσα Καουλ-ΧιοΥζ, Ραβίρι Παρατένε. Μια ανήλικη Μαορί παλεύει με τις παραδόσεις της οικογένειάς

της για να αποδείξει πως η μοίρα πάντα θριαμβεύει στο φινάλε. Συγκινητικό φιλμ από τη Νέα Ζηλανδία. **ΑΤΤΙΚΑ**

**ΝΑ Μ' ΑΓΑΠΑΣ** του Ανδρέα Θωμόπουλου. Με τους Γ. Βούρο, Α. Μπερκ, Γ. Πυρπασόπουλο. Σκηνοθέτης καλείται να κάνει μια ταινία για έναν παλιόφιλο μουσικό που πέθανε από ναρκωτικά. Φόρος τιμής στον Παύλο Σιδηρόπουλο. **Δημ. Κιν/φος ΟΝΕΙΡΟ**

**(\*) ΑΓΑΠΑ ΜΕ ΑΝ ΤΟΛΜΑΣ (JEUX D'ENFANTS)** του Γιαν Σαμουέλ. Με τους Γκιγιόμ Κανέ, Μαριόν Κοτιγιάρ. Ένα τενεκεδένιο κουτί και τα στοιχεία τόλμης δύο παιδιών γύρω από αυτό ξεκινούν μια απίστευτη ερωτική ιστορία. **ΔΙΑΝΑ, ΑΝΔΡΑ, CINERAMA**

**ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΗΣ ΜΟΝΑΛΙΖΑ (MONA LISA SMILE)** του Μάικ Νισιέλ. Με τους Τζούλια Ρόμπερτς, Κίρστεν Ντανστ. Καθηγήτρια προσπαθεί να εμπνεύσει τις μαθήτριες ενός ασπρού κολεγίου στα 1953. Χαμένο σε κοροσδες χολιουντιανό κλισέ. **ΑΡΤΕΜΙΣ Δημ. Κιν/φος**

**ΜΗΤΕΡΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (MAT I SYN)** του Αλεξάντερ Σοκούροφ. Με τους Γκούντρουν Γκάγιερ, Αλεξέι Ανάνισοφ. Οι τελευταίες στιγμές μιας μητέρας στο προσκέφαλο του γιου της. **Δημ. Κιν/φος ΡΕΕ**

**(\*) ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΣΤΙΓΜΑ (THE HUMAN STAIN)** του Ρό-

μπερτ Μπέντον. Με τους Άντον Χόπκινς, Νικόλ Κίντμαν, Εντ Χάρις. Καθηγητής πανεπιστημίου που βιώνει το πρόβλημα του ρατσισμού από τις πιο παράδοξες πλευρές του παίρνει το ρίσκο να ερωτευθεί μια νεότερη γυναίκα που έχει κι αυτή τα δικά της μυστικά. Δράμα κοινωνικοπολιτικών νύξεων από το ομώνυμο βιβλίο του Φίλιπ Ροθ (εκδ. Πόλις). **Δημ. Κιν/φος ΜΕΛΙΝΑ**

**(\*) ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΝΕΜΟ (FINDING NEMO)** των Άντριου Στάντον, Λι Άνκρικς. Αιχμάλωτος στο ενυδρείο ενός οδοντιάτρου, ο Νέμο περιμένει τη σωτηρία του! Ξεκαρδιστικό καρτούν. **STER CINEMAS, ΑΡΤΕΜΙΣ Δημ. Κιν/φος, ΖΕΑ**

**(\*) Ο ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΜΕ ΤΟ ΠΡΙΟΝΙ (THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE)** του Μάρκου Νίσιελ. Με τους Τζέσικα Μπίελ, Μάικ Βόγκελ. Πέντε φίλοι χάνονται σε ερημική τοποθεσία του Τέξας και γίνονται θήραμα για την οικογένεια του Leatherface, σε αυτό το πετυχημένο remake της ομώνυμης ταινίας τρόμου του 1974.

**ΨΥΧΗ & ΣΩΜΑ (PRENDIMI L'ANIMA)** του Ρομπέρτο Φαέντζα. Με τους Ίεν Γκλεν, Εμίλια Φοξ. Η ψυχαναλυτική και ερωτική σχέση του Καρλ Γιουνγκ με την ασθενή του και μελλοντικά σπουδαία παιδοψυχολόγο Σαμπίνα Σπύλραϊν. Ακαδημαϊκή έρευνα-βιογραφία. **ΑΤΤΙΚΑ ●**

Μέχρι τώρα αγγίζαμε μόνο την επιφάνεια...

# ΒΑΘΥ ΜΠΛΕ

DEEP BLUE

Βουτήξτε σ'έναν άγνωστο κόσμο

Η ταινία που παρασύρει στη μαγεία της εκατομμύρια θεατές σ'όλο τον κόσμο

Μουσική: ΤΖΩΡΤΖ ΦΕΝΤΟΝ

Διατίθεται με τις υποστηρίξεις των συνεργάσιμων MEDIA (Κινηματογράφος) με την υποστήριξη:

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΑΡΑΓΩΓΟ ΤΩΝ "ΟΙ ΜΑΧΗΤΕΣ ΤΩΝ ΔΡΟΜΩΝ", "S.W.A.T." ΚΑΙ "XXX"

ΜΑΡΤΙΝ ΧΕΝΤΕΡΣΟΝ, ΑΪΣΣΕΛ ΚΙΟΥΜΠΙ, ΜΟΝΕ ΜΑΖΟΥΡ ΚΑΙ ΤΖΕΪ ΚΕΡΠΑΝΤΕΖ

# ΜΕΓΙΣΤΗ ΤΑΧΥΤΗΤΑ

TORQUE

ΑΠΟ 2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΣΤΑ VILLAGE CINEMAS

VILLAGE FILMS



τίας 67Α, Ίλιον. 210 2371.000  
 Αίθουσα 1: **Κάποτε στο Μεξικό** 18.10-20.30-22.40-00.45 / **Ψάχνοντας το Νέμο** Σαβ. Κυρ. 11.15-13.30-15.40 (μεταγλ.), Δευτ.-Πεμ. 13.30-15.30 (μεταγλ.)  
 Αίθουσα 2:  **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Παρ. 16.40-18.45 (υπόπτιλοι), Σαβ. Κυρ. 12.20-14.30-16.40-18.45 (υπόπτιλοι), Δευτ.-Πεμ. 14.30-16.40-18.45 (υπόπτιλοι) / **Κλεμμένες ζωές** 21.00-23.20  
 Αίθουσα 3:  **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Παρ. 16.00-18.05 (μεταγλ.), Σαβ. Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.05 (μεταγλ.), Δευτ.-Πεμ. 14.00-16.00-18.05 (μεταγλ.) / **Μέγιστη ταχύτητα** Αίθουσα 4:  **Τα πάθη του Χριστού** 17.45-20.15-23.00 / **Ο αδερφός μου ο αρκούδος** Σαβ. Κυρ. 11.45-13.45-15.45 (μεταγλ.), Δευτ.-Πεμ. 13.45-15.45 (μεταγλ.)  
 Αίθουσα 5:  **Αντρίξ και Συμφωνίες: Η μεγάλη περιπέτεια** Παρ. 16.30 (μεταγλ.), Σαβ. Κυρ. 11.50-14.10-16.30 (μεταγλ.), Δευτ.-Πεμ. 14.10-16.30 (μεταγλ.) / **Εκτός χρόνου** 18.50-21.20-23.40  
 Αίθουσα 6:  **Ο γάτος** Παρ. 16.15-18.00 (μεταγλ.), Σαβ. Κυρ. 12.10-14.20-16.15-18.00 (μεταγλ.), Δευτ.-Πεμ. 14.20-16.15-18.00 (μεταγλ.) / **Οι ένορκοι** 19.45-22.20-00.40  
 Αίθουσα 7:  **Πίτερ Παν** Παρ. 17.10-19.20, Σαβ. Κυρ. 12.40-15.00-17.10-19.20, Δευτ.-Πεμ. 15.00-17.10-19.20, Τρ. Τετ. 15.00-17.10 / **Επιστροφή στο Cold Mountain** 21.40

**TITANIA CINEMAX** Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147 **Πολίτικη κουζίνα** 5.50 / **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** 8.00-10.30

**ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ** Λ. Ηρακλείου 386, 210 2826.873  
 Αίθουσα 1: **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Σαβ. Κυρ. 4.15 (μεταγλ.) / **Μέγιστη ταχύτητα** 9.00-11.00  
 Αίθουσα 2: **Πίτερ Παν** 6.00, Κυρ. και 11.30 / **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** Σαβ. Κυρ. 4.15 (μεταγλ.) / **Κάποτε στο Μεξικό** 8.30-10.45

**ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER** Κοδριγκτώνος 21, Πατισίων, 210 8222.702 **Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και... άνοιξη** 6.40-8.50-11.00 / **Ραντεβού με τους κλασικούς** Σαβ. 4.00: **Λόγος** / Τρ. 9.00 **συναυλία** και μετά η ταινία: **Ο άντρας που αγαπούσε τις γυναίκες**

**ΦΑΛΗΡΟ** Ζησιμοπούλου & Αγ. Τριάδος 3, Π. Φάληρο, 210 9823.657  
 Αίθουσα 1: **Scooby Doo 2: Τα τέρατα απελευθερώθηκαν** 5.40-7.20 (μεταγλ.), Σαβ. Κυρ. και 4.00 (μεταγλ.) / **Μέγιστη ταχύτητα** 9.10-10.50  
 Αίθουσα 2: **Συλλαμβάνοντας τους Φρίντμαν** 10.45 / **Πίτερ Παν** 6.15-8.30, Σαβ. Κυρ. και 4.00

**ΦΙΛΙΠ** Θάσου 11, Πλ. Αμερικής, 210 8612.476 **Το χαρτζιλίκι** 7.30-9.45 / **Ο Κιρίκου και η μάγισσα** Σαβ. & Δευτ.-Πεμ. 5.45 / **Κυριακάτικα απογεύματα** Κυρ. 4.00: **Το πιθάρι**

**ΦΟΙΒΟΣ RENAULT - RELEX**

Εθν. Αντιστάσεως 1, Περιστερί, 210 5711.105  
**Scooby Doo 2** 5.00-7.00 (μεταγλ.) / **Μέγιστη ταχύτητα** 9.00-11.00

## Πειραιά

**ΑΤΤΙΚΟΝ** Δημοτικός Κιν/φος Πλ. Αγίου Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτεχνείου, 210 4175.89. **Τα πάθη του Χριστού** 5.30-8.00-10.30

**ΟΝΕΙΡΟ** Δημοτικός Κιν/φος Πειραιώς 125 & Χρ. Σιμύρης, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4833.453 **Να μ' αγαπάς** 7.20 / **Monster** 9.10-11.00

**ΖΕΑ** Πασαλιμάνι, 210 4521.388 **Επιστροφή στο Cold Mountain** 7.30-10.20 / **Ψάχνοντας το Νέμο** 5.30 (μεταγλ.)

**ΚΑΣΤΕΛΑ** Παπ/στασίου 44 & Β. Παύλου, 210 4226.908, 4120.800 **Κάποτε στο Μεξικό** 6.00-8.15-10.30

**ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤ.ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜ. ΚΟΥΡΔΑΛΛΟΥ** Γρ. Λαμπράκη & Ταξιαρχών, 210 4970.475 **Commandante: Φιντέλ Κάστρο** Παρ.-Κυρ. 8.00-10.00 / Τετ. **Το κατά Ματθαίον Ευαγγέλιο** 8.00-10.00

**ΡΕΞ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ** Αγ. Διονυσίου, 210 4626.484 **Μπτέρα και γιος** 7.00-8.45-10.30

**ΣΙΝΕΑΚ** Δημοτικός Κιν/φος Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 **Εκτός χρόνου** 8.10-10.30 / **Πίτερ Παν** 4.00-6.05

**ΧΑΪ ΛΑΪΦ** Πλ. Δημαρχείου,

210 4120.524. **Scooby Doo 2** 4.40-6.30 (μεταγλ.) / **Πολίτικη κουζίνα** 8.15-10.30

## Προαστίων

**ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ** (Πρώην Βάση) Λεωφ. Μαραθώνος 196, Ν. Μάκρη, 22940 58981 **Μια ντουζίνα μελεάδες** Παρ.-Τετ. 8.00-10.00μμ, Πεμ. 6.30 / **Κιν/κή λέσχη** Πεμ. 9.00: **Το λυκάφως των θεών**

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ** Σολωμού 18, Μαρκόπουλο 22990 23924 **Ψάχνοντας τον Νέμο** 7.15 (μεταγλ.) / **Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** 9.40

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ** Αθ.νασίου Διάκου & Μπουμπουλίνας, τηλ. 210 5023.463, Παρ. **Ο κόσμος ξανά**, Σαβ. **Κλεις;**, Κυρ. **Κόκκινη Πέμπτη**. Ώρες προβολής: 7.30-10.00

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΕΛΙΝΑ** Λεωφόρος Φυλής 165, Καματερά, 210 2388.574 **Το ανθρώπινο στίγμα** 7.00-9.30 / **Οι περιπέτειες του Σκουρτζ** 5.30 (μεταγλ.)

**ΣΙΣΣΥ 2** (Πρώην ΑΛΙΚΗ) Λ. Μαραθώνος 77, Νέα Μάκρη, 22940 99100 **Επιστροφή στο Cold Mountain** Παρ.-Κυρ. 6.00-8.45-11.15, από Δευτ. 7.30-10.15

**ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ** (Λύκειο) 22940-25439 **Scary movie 3** 8.30 ●

H filmtrade παρουσιάζει

# Συλλαμβάνοντας τους Φρίντμαν

(CAPTURING THE FRIEDMANS)

Oscar®  
 Υποψηφιότητα Καλύτερου Ντοκιμαντέρ  
 Θεατρικά  
 Sundance 2003  
 Μεγάλο Βραβείο Κριτικής Επιτροπής

**Ποιός λέει την αλήθεια;**  
 ΤΟΥ ANDREW JARECKI

ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΣΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΦΡΙΝΤΜΑΝ, ΕΛΣΙΩ ΦΡΙΝΤΜΑΝ, ΤΖΕΣΣΙ ΦΡΙΝΤΜΑΝ, ΣΕΒ ΦΡΙΝΤΜΑΝ, ΝΤΕΒΙΝΤ ΦΡΙΝΤΜΑΝ, ΧΑΟΥΑΡΤ ΦΡΙΝΤΜΑΝ, ΣΕΝΤΣΕΒΑ ΑΝΤΡΙΟΥ ΤΖΑΡΕΚΙ, ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΑΝΤΡΙΟΥ ΤΖΑΡΕΚΙ, ΜΑΡΚ ΣΜΕΡΛΙΝΚ, ΟΤΤΑΒΙΟ ΠΑΡΟΛΟ, ΠΙΤΕΡ ΝΤ. ΜΠΟΡΕ, ΤΖΕΙ ΧΑΪΝΤΕΚ, ΚΟΥΡΑ ΡΙΤΣΕΡΝΤ ΧΑΚΚΙΝ, ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ ΑΝΤΟΝΙΟΥ ΝΤΟΡΙΝΤΚ, ΚΟΥΡΑ ΑΝΤΡΕΑ ΚΟΡΚΟΝΕ, ΣΤΑΡΑ ΤΑΡΑΤΣΟ, HIT THE GROUND RUNNING FILMS, IFF, ΕΣΠΕΡΟΣ, ΗΠΑ, 2003

Χορηγός επικοινωνίας

Διανομή filmtrade

www.capturingthefriedmans.com

Fortissimofilme

Στους κινηματογράφους

**ΕΛΜΗ • ΔΑΝΑΟΣ 1 • ΔΑΝΑΟΣ 2 • ΦΑΛΗΡΟ • ΙΛΙΟΝ CINEMA • ΕΣΠΕΡΟΣ**  
 (18:00, 20:10) (23:00) (18:00, 20:10) (22:45) (18:40, 20:50) (19:00, 21:00, 23:00)

ΒΙΓΓΟ ΜΟΡΤΕΝΖΕΝ

# ΧΙΝΤΑΛΓΚΟ

ΚΑΛΠΙΑΖΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΕΡΗΜΟ

HIDALGO

Μια αληθινή ιστορία που έγινε θρύλος.

ΑΠΟ 11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

proopte  
 Touchstone Pictures

Editing: GEORGIA SKAMAGA

## ART

**“BRITANNIA WORKS”** An exhibition that introduces you to the notorious 90s-something British generation of the so-called “post-YBA” (Young British Artists) era. This is a period that turned native and foreign artists who live and work in England into a new generation that is consciously keeping its distance from the shocking art tactics of the past and creates works of art through the use of cheap materials that signals a return to the values of handmade art. “Britannia Works” is an exhibition of diverse aspects of contemporary art that re-negotiate the meaning of painting and sculpture. Incorporated in the exhibition is a film and video program by the British Council, which includes among many others a review of films by the Black Audio Film Collective group, which was warmly welcomed at Documenta XI. Exhibition curated by Katerina Gregos.

**Ileana Tounta** Contemporary Art Centre, 48 Armatolon & Klefton Str., 210 6439.466 **Xippas Gallery**, 53D Sofokleous Str., 210 3319.333 **The Breeder**, 6 Evmorfopoulou Str., Koumoundourou Sq., 210 3317.527 **The British Council**, 17 Kolonaki Sq., 210 3692.333, opening on 3/4, runs until 29/5

**WHEN THEY HEARD OUR “VOICE”...** The Greek Graphic Design and Illustration Awards are being organized for the third time: an event that seems to have become an institution in the realm of graphic design and applied arts. These awards are an opportunity to follow developments in the area of graphic design in Greece and to acquaint yourselves

with the year’s best “harvest”. This year our very own Fotis Pehlivanides, art director of the young and fresh “Athens Voice” is among the nominated artists. Fotis is the man behind the lay-out and illustration of this newspaper-magazine which have already received the “award” of our fanatic readers. The event will take place at the **Athens College Theater**, 15 Stefanou Delta Str., Paleo Psychiko. For information and reservations call: 210 9518.694, 9523.607, on 2/4 at 19.30

## MUSIC

**THE SEEDS - THE FLESHSTONES** The Seeds require no introduction; they are a living legend of the underground scene dating back to 1966, in other words back to the time when garage met psychedelic. The gifted Sky Saxon, the heart and soul of this California group, brought the band together in 2003, guitar player Jan Savage included, to hit the road for a tour full of nostalgia for the psychedelic delirium of the hippies’ age and lessons in music history for younger audiences. The Fleshstones will also appear with them. Peter Zaremba, Keith Streng, Bill Milhizer and Ken Fox still serve the legacy of garage with undiminished passion and energy. Support by the Rockin’ Bones and Alex K. Make sure you get your ticket in time. **Gagarin 205**, 205 Liosion Av., 210 8547.600, starting at 21.30, entrance fee: € 30, on 2/04

**FRIENDS OF MR CAIRO & JOSEPH MALIK** Their latest album “No Trash At All”, released by Eterra,

resonates with a fresh feel of ethnic-dub. You will surely experience it at this freestyle Psyrri bar. Friends of Mr Cairo at Almodovar on April 3, along with a special guest, Scottish d.j. and producer for the Compost Company, Joseph Malik, with nu soul and jazz tunes. **Almodovar**, 60 Konstantinoupoleos str., Gazi For your information, Malik will also be at the dex of Danza on 2/04, with d.j. Kumo and Aris R. **Danza**, 11 Aristophanous Str., Psyrri, starting at 24.00, entrance fee: € 20

**«FLY YOUR KITES»** The Sierra Leone Nationals’ Association invites you on a crazy Sierra Leone night at the extraordinary “**Axum**” club and restaurant, on April 10. From 21.00 till the “wee-wee” hours! Be there. For more information call 210 8661.748, 6932 583982

**INERT - RELEVANT BOX - CLOUDSCAPE** You have the unique chance to hear three of the newest and most promising bands in the city. Inert come first, with evident “Sonic Youth” and “My Bloody Valentine” influences. Relevant Box are next, playing songs from their second album, with a rather experimental electronic sound and right after that come Cloudscape and their electro-pop sounds. D.j. Phanky Phish gives a perfect ending with an amazing mix of bootlegs and mash ups in a “2 Many d.j.” style. **Bios**, 84 Pireos Str., Gazi, 210 3425.335, entrance fee: € 3, starting at 22.00, on 1/04

## BAZAAR

**“DIAVASI”** The Open Rehabilitation Program for drug

addicts “Diavasi” invites you to its Eastern bazaar, where you can find beautifully made ceramic objects, artistic craftwork and, what is more, an inspired cuisine, all by the hands of those fighting for a new start. Your financial support will definitely help. **Technopolis - “Aggelos Sikelianos” room**, 100 Pireos Str., Gazi, 210 3460.981, on 3 and 4/04

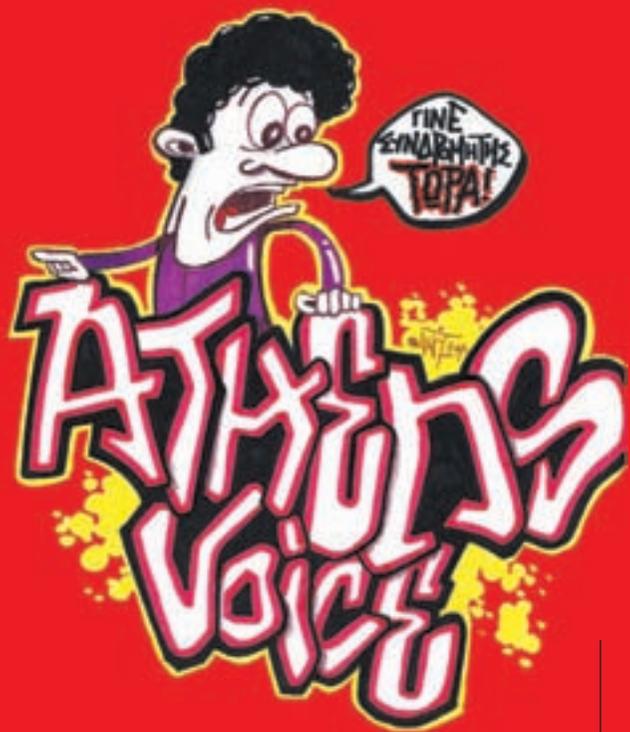
## DINNER OUT

How about an early drink first?

**Minim’s**, 48, Skoufa Str., Kolonaki, 210 3630.045. An all-day brasserie, for lunch, coffee or maybe an early drink. Don’t forget to try their sweets.

**Mommy**, 4, Delfon Str., Kolonaki, 210 3619.682. A cozy environment, a gallery-like atmosphere with paintings on the walls by different artists who fill the place with new color every month. Take a drink and order finger food to keep you going. The Sol group holds a party here every Tuesday and d.j. Itzik from NY is at the dex every Thursday. Make a reservation.

**Multi 22**, 116, Ermou & Leokoriou Str., Psyrri, 210 3316.766 The Club 22 family transforms an old Athenian building into a large dining room, where you will be served generous doses of pasta but you will only pay for the salad! Enjoy your coffee or dessert or snack on the first floor, at the “living room”, where Giannis Lolos and Manos Tzanakakis put you into a dancing mood when night falls. This floor also serves as a “world gallery” where you can buy ethnic objects. Check its mini deli, as well! **A**

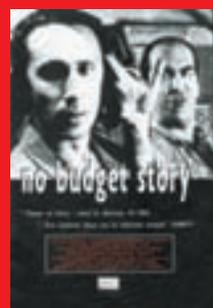


Η «Α.Υ.» διανέμεται δωρεάν σε 170 σημεία της Αθήνας. Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπιτι σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής με € 99 για δώδεκα μήνες ή με € 50 για έξι μήνες

# Κάντε δώρο

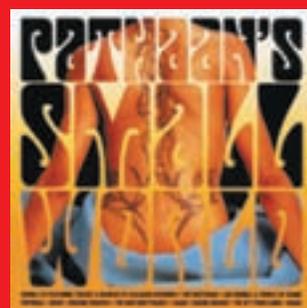
για μια συνδρομή στους φίλους σας

Εμείς, εκτός από τα 52 τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με δώρα μεγαλύτερης αξίας!



**1** Ένα DVD με την cult ταινία «No budget story»

του Πένου Χαραλαμπίδη



**2** ΔΙΠΛΟ CD Pathaan's Small World

Μια εξαιρετική συλλογή world music σε ένα διπλό CD του d.j. Pathaan που μας χάρισε ο Ηλίας Ασλάνογλου από την EROS Music



**3** Διαλέξτε ένα από τα δύο βιβλία

• «The Body Shop - Το Βιβλίο της Ευεξίας», από τις εκδόσεις «Οξύ». Ένας πλήρης και πρακτικός οδηγός για την ψυχή και το σώμα • «Ανθρώπος και μηχανές» από τις εκδόσεις «Οξύ». Ένα πλούσιο φωτογραφικό άλμπουμ που αποτυπώνει τα πρώτα βήματα της εκβιομηχάνισης στην Ελλάδα

Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369

## Οι δύο όψεις του μοντέρνου στο Μ.Μ.Σ.Τ. της Θεσσαλονίκης

### ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ DESIGN

«10 ΧΡΟΝΙΑ / 10 GRAPHIC DESIGNERS / 10 ΑΦΙΣΕΣ»

Το Μουσείο Desing. Εγκαίνια: 1/4. Μέχρι 20/4  
**ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΟΥΤΕΑΣ**  
«Ρεύσες καταστάσεις 1970-2004». Μέχρι 18/4  
Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Κολοκωτρώνη 21-25, πλ. Δημοκρατίας, 2310 587720

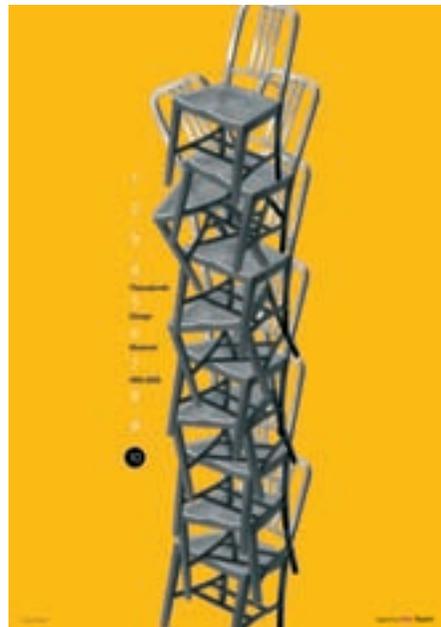
Δύο σημαντικές εκθέσεις που λειτουργούν αυτό τον καιρό στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης μονοπωλούν το ενδιαφέρον του κοινού της Θεσσαλονίκης. «Ρεύσες καταστάσεις 1970-2004» του Γιάννη Μπουτέα, ενός από τους κύριους εκφραστές του μοντέρνου στη σύγχρονη ελληνική τέχνη. Ταυτόχρονα, το Μουσείο Desing στην ίδια πόλη γιορτάζει τα δεκάχρονά του, αν και άστεγο, με την έκθεση «10 χρόνια / 10 Graphic Designers / 10 αφίσες», που λειτουργεί κι αυτή στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης. Δύο εκθέσεις με κοινό παρονομαστή τις εκδόχες του μοντέρνου, που εικονίζουν με διαφορετικό βέβαια τρόπο την εξέλιξη δύο συγγενών χώρων, της τέχνης και του design.

«10 χρόνια / 10 Graphic Designers / 10 αφίσες» Δέκα designers από όλο τον κόσμο φτιάχνουν από μια αφίσα για τον εορτασμό των δεκάχρονων ενός μουσείου που έχει στην κατοχή του μια αμύθητη περιουσία, είναι άστεγο, αλλά η Πολιτεία δεν συγκινείται καθόλου· γι' αυτό γιορτάζει λες και θέλει να υπενθυμίσει την ύπαρξη και την παρουσία του. Στον εορτασμό συμμετέχουν οι: **Alter Vision** (Ελλάδα), **Δημήτρης Αρβανίτης** (Ελλάδα), **Seymour Chwas** (ΗΠΑ), **Alan Fletcher** (Μεγάλη Βρετανία), **Milton Glaser** (ΗΠΑ), **Μιχάλης Κατζουράκης** (Ελλάδα), **Sadik Karamoustafa** (Τουρκία), **Tony Palladino** (ΗΠΑ), **Alain le Quernec** (Γαλλία), **David Tartakover** (Ισραήλ).

Το Μουσείο Desing της Θεσσαλονίκης ιδρύθηκε το

1993 από ιδιωτική πρωτοβουλία (πρόκειται για τη συλλογή Δελαλή) και είναι το πρώτο στην Ελλάδα που ασχολήθηκε συστηματικά με το αντικείμενο του design. Η μόνη συλλογή περιλαμβάνει 3.000 αντιπροσωπευτικά αντικείμενα βιομηχανικού σχεδιασμού του 20ού αιώνα. Ταξινομημένη κατά θεματικές ενότητες (έπιπλο, φωτισμός, οικιακή συσκευή, εξοπλισμός γραφείου, graphic, συσκευασία), η συλλογή εικονίζει τις εξελίξεις στην αντίληψη, χρήση, μορφή, αισθητική και τεχνολογία του προϊόντος του βιομηχανικού σχεδιασμού. Εκτός όμως από τα 3.000 αντικείμενα που κατέχει, διαθέτει και μια πλούσια βιβλιοθήκη 6.000 βιβλίων, περιοδικών και καταλόγων, ενώ τα τελευταία πέντε χρόνια που είναι άστεγο διοργάνωσε σε συνεργασία με ελληνικά και ξένα εκπαιδευτικά ιδρύματα πάνω από δώδεκα μεγάλες εκδηλώσεις.

Παρ' ότι είναι το μοναδικό στην Ελλάδα και ως αντικείμενο μελέτης το έχουν εντάξει κάποιες σχολές Καλών Τεχνών στη διδακτέα ύλη τους, τα παιδιά δεν έχουν τη δυνατότητα να δουν αυτά για τα οποία τους μιλούν και καλούνται τα ίδια να σχεδιάσουν. Ποια είναι η σχέση τέχνης και design; Αγάπης και μίσους. Αν η τέχνη δανειστεί στοιχεία από το design, τότε κατηγορείται ότι χάνει το νόημα και τον στόχο της. Αντίθετα, το design παρακολουθεί, τουλάχιστον τα τελευταία 50 χρόνια, όλες τις εξελίξεις της σύγχρονης τέχνης, επηρεάζεται από αυτή, δημιουργεί σχεδόν κατ' εικόνα και ομοίωσή της. Μέσα από τις δημιουργίες του βιομηχανικού σχεδιασμού μπορούν με άνεση να αναγνωστούν όλα τα ρεύματα της σύγχρονης τέχνης, όσα τουλάχιστον σημάδεψαν την πορεία του 20ού αιώνα. Το design στηρίζει ένα μεγάλο τμήμα του σημερινού «υλιστικού πολιτισμού» και λειτουργεί υποβοηθητικά στην παγκόσμια οικονομία αφού καθορίζει την αισθητική της καθημερινότητας. Δεν είναι λίγοι οι designers που έχουν γίνει διάσημοι, με χαρακτηρι-



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΑΡΒΑΝΙΤΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ DESIGN

στικό παράδειγμα τον Φιλίπ Σταρκ, ο οποίος έχει κατακτήσει την παγκόσμια αγορά σχεδιάζοντας από νιπτήρες ως αντικείμενα κουζίνας και φωτιστικά, που θεωρούνται απαραίτητο συμπλήρωμα για κάθε αστό ο οποίος έχει έστω μια νεφελώδη σχέση με την τέχνη, μια μίνιμουμ αισθητική ή απλά παρακολουθεί τη μόδα και την αγορά.

» Ο Γιάννης Μπουτέας είναι από τους πλέον αναγνωρισμένους Έλληνες καλλιτέχνες, με πλούσια παρουσία στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Θεωρείται από τους πρώτους που έσπασαν τον συμβατικό χώρο των δύο διαστάσεων του τετάρου και άπλωσαν τα έργα τους στον φυσικό χώρο, δημιουργώντας με διαφορετικά υλικά εικόνες ποιητικές, που εμπεριέχουν και υλοποιούν συμβάντα από τον κόσμο τόσο των ιδεών όσο και της καθημερινότητας, μ' έναν τρόπο άκρως ευφάνταστο και συμβολικό. Χαράκης που δεν άσκησε ουσιαστικά ποτέ την τέχνη του, τη χρησιμοποιεί για να δημιουργήσει σχεδιαστικά και ενεργειακά ίχνη πάνω σε διαφορετικής υφής και ποιότητας επιφάνειες, ίχνη που μαρτυρούν την πορεία του στον χώρο και στον χρόνο. Στην έκθεση παρουσιάζονται χαρακτηριστικά έργα

από ενότητες δουλειάς του καλλιτέχνη από το 1972 με πλεξιγκλάς, νέον και χαρακτηριστικές συνθέσεις, και άλλες από το 1976 με τίτλο «Μεταπλάσεις», φτιαγμένες με χοντρά σκοινιά και νέον. Έργα του με караβόσκοινα και λευκούς σωλήνες που παρουσιάστηκαν το '81 στο Άμστερνταμ, στο Σάο Πάολο και στα Ευρωπαϊκά. Ακολουθούν τα «Μονογραμμικά», με φωτιστικά μικροστοιχεία και γραφές. Το 1990 ακολουθούν τα «Αναπτύγματα» και οι «Τομές», με λαμαρίνες, σίδερο, πέτρες και νέον. Την ίδια χρονιά μ' αυτές τις συνθέσεις εκπροσώπησε την Ελλάδα, μαζί με τον Γ. Λάππα, στην Μπιενάλε της Βενετίας. Από τότε μέχρι σήμερα ο Μπουτέας έχει δημιουργήσει πολλά έργα. Χρησιμοποιεί ξύλο, μέταλλα, σπαράγματα ασφάλτου, σκοινιά, λάστιχα, πηλό, χρώμα και ηλεκτρική ενέργεια, αντικείμενα που συλλέγει από τον δρόμο, τα οποία εναποθέτει στο εργαστήριό του περιμένοντας πρώτα να συνομιλήσουν μεταξύ τους και μετά με τον ίδιο. Αντικείμενα που με τον χρόνο χάνουν τη χρηστικότητα τους και μετατρέπονται σε στοιχεία ενός εικαστικού συνόλου. Στη συνέχεια οι συνθέσεις του αναπτύσσονται στον χώρο, οι έννοιες συνδιαλέγονται με τη φόρμα, κατορθώνει με άνεση να συνομιλεί με την arte rovera και τη luminal art (σωλήνες νέον), όμως αν στοχαστεί κανείς πάνω στα έργα του και δεν εντυπωσιαστεί απλά από την επιθετική γοητεία τους, θα διαπιστώσει ότι ο Μπουτέας είναι ένας μινιμαλιστής ο οποίος με ελάχιστα μέσα και υλικά παράγει μαγικές/συμβολικές εικόνες που απευθύνονται στη συλλογική μνήμη, σε ό,τι ο άνθρωπος αρχετυπικά φέρει, έχοντας να κάνει με την αναζήτηση μιας προσωπικής αλήθειας, μιας νέας ιδέας, μιας προοδευτικά αέναης κίνησης. Αυτό που έχει ιδιαίτερο ενδιαφέρον στη δουλειά του Γιάννη Μπουτέα είναι ότι δουλεύοντας πάντα με αντίθετα υλικά κατορθώνει να τα παντρεύει με τον πιο θαυμάσιο τρόπο, να τα μεταπλάθει σε έργα τέχνης, να απελευθερώνει και να αναδεικνύει την ενέργειά τους. Κύριο ρόλο επίσης στα έργα του παίζει και το φως. Το παιχνίδι ανάμεσα στις αντιθέσεις φως-σκοτάδι, σκληρό-μαλακό, σταθερό-ρευστό τονίζει στα έργα του τον αέναο διάλογο ανάμεσα στην ύλη και την ενέργεια, που είναι σε τελική ανάλυση και ένα από τα πολλά ζητούμενα του καλλιτέχνη. ▣

## ΝΑ ΣΟΥ ΠΩ ΤΗ ΜΟΙΡΑ ΣΟΥ

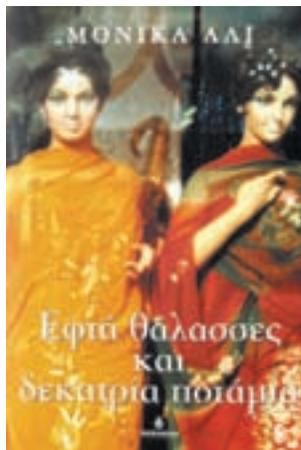
Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

«ΕΦΤΑ ΘΑΛΑΣΣΕΣ ΚΑΙ ΔΕΚΑΤΡΙΑ ΠΟΤΑΜΙΑ»  
Της Μόνικα Άλι, εκδ. Ωκεανίδα, σελ 642, € 23

Η Μόνικα Άλι είναι από τις τυχερές. Έφυγε, γράφει το βιογραφικό της, από την πατρίδα της, την Ντάκα του ανατολικού Πακιστάν, το 1971, όταν ξέσπασε στη χώρα της εμφύλιος που οδήγησε στη δημιουργία του κράτους του Μπανγκλαντές. Σπούδασε στην Οξφόρδη, ζει στο Λονδίνο με την οικογένειά της. Όμως οι ηρωίδες της δεν έχουν την ίδια τύχη, ούτε οι συμπατριώτες της μετανάστες. Ή μήπως να πούμε καλύτερα μοίρα, αφού αυτό είναι ένα μυθιστόρημα-οπουδή πάνω στη μοίρα και στην ελεύθερη βούληση; Αρκετούς μήνες πριν το μυθιστόρημα της Μόνικα Άλι εκδοθεί, το περιοδικό «Granta» την περιέλαβε ανάμεσα στους 20 πιο ελπιδοφόρους νέους συγγραφείς της δεκαετίας. Μόλις το βιβλίο κυκλοφόρησε προτάθηκε για τη λίστα των βραβείων Man Booker. Όχι άδικα, αφού η νεαρή «πάκι» έγραψε ένα βιβλίο για τον σκληρό κόσμο των μεταναστών και για τη μοναξιά του, με χιούμορ και οδύνη.

Αναλύοντας με απλότητα και μαεστρία τους χαρακτήρες της, η Μ.Α. εμβαθύνει στη ζωή των «πάκι» του Λονδίνου και των άλλων πίσω στην πατρίδα. Το ιδιοφυές στο μυθιστόρημα της Μ.Α. είναι ότι, ενώ η ιστορία διαδραματίζεται κυριολεκτικά «εντός των τειχών», ο «έξω» κόσμος, με όλους τους κοινωνικούς, πολιτικούς, πολιτιστικούς προβληματισμούς που βασανίζουν γενιές και γενιές μεταναστών, εισβάλλουν με τέχνη στον μικρόκοσμο της ηρωίδας και της οικογένειάς της. Η ιστορία της ξεκινάει στο Μπανγκλαντές, αλλά γρήγορα το σκηνικό αλλάζει καθώς η οικογένεια της Ναζνίν θα τη στείλει, με τη συγκατάθεσή της, στα 18 της στο Λονδίνο για να παντρευτεί έναν άντρα στα χρόνια του πατέρα της που δεν έχει δει ποτέ. Στωική και με λίγες γνώσεις, χωρίς να μιλάει

αγγλικά –γνωρίζει μόνο δύο λέξεις, «sorry» και «thank you»– δεν βγαίνει σχεδόν ποτέ από το διαμέρισμά της. Η σκληρή ζωή στην πατρίδα φτάνει σε μας τους αναγνώστες μέσα από τα γράμματα της αδερφής της, μιας αισιόδοξης κοπέλας που η ομορφιά της στάθηκε κατάρα όπως για πολλά κορίτσια του Τρίτου Κόσμου. Η ίδια η πρωταγωνίστρια –όπως της έχει διδάξει η μητέρα της– δεν κάνει ερωτήσεις: «αν ο Θεός ήθελε να κάνουμε ερωτήσεις θα μας είχε κάνει άντρες», η μοίρα καθορίζει τη ζωή της, «γεννήθηκες νεκρή, σε αφήσαμε στη μοίρα σου». Σταδιακά το όνειρο της επιστροφής στην πατρίδα γίνεται έμμονη ιδέα στον γλυκό, μορφωμένο αλλά αποτυχημένο σύζυγό της («νιώθω ότι αυτή είναι η καλύτερη απόφαση που έχω πάρει ποτέ στη ζωή μου – να πάρω τις κόρες μου πίσω στην πατρίδα... Βλέπετε, για να πάει κανείς μπρο-



## BIBLIO

στά πρώτα πρέπει να κοιτάξει πίσω του»), αλλά το βιώνουν σαν απειλή οι νεαρές επαναστατημένες κόρες του. Ένας έρωτας θα ανοίξει μια μικρή πόρτα στη ζωή της, θα την πολιτικοποιήσει («η Λέξιν “ριζοσπαστικό” ήταν καινούργια για τη Ναζνίν. Την άκουγε τόσο συχνά που τελικά την κατάλαβε και ήξερε ότι σήμαινε απλώς το “σωστό”»), θα την κάνει να συνειδητοποιήσει τις δυνατότητες της ελεύθερης επιλογής. Ανάμεσα στη συντηρητική κοινότητα των Μπανγκλαντεσιανών, τους λευκούς Ξενοφοβικούς γείτονές της, τον όλο και πιο εξτρεμιστή εραστή της που ζητά να την παντρευτεί, και τον σύζυγο που θέλει να επιστρέψει στην πατρίδα του, η Ναζνίν θα πάρει αποφάσεις που θα την οδηγήσουν στη αυτοσυνείδηση. (Δραματική η στιγμή που συνειδητοποιεί τη ζωή της: «Εγώ θα αποφασίσω τι θα κάνω. Εγώ θα πω τι θα μου συμβεί. Εγώ θα το κάνω»). Με λεπτότητα, χιούμορ, ευαισθησία η νεαρή συγγραφέας ξετυλίγει τη ζωή των ηρώων της ζωγραφίζοντας για μας έναν κόσμο σύνθετο, μοναχικό στην εξορία του και πέρα για πέρα αληθινό. ▣

Το αμερικανικό όνειρο και ο εφιάλτης του

## ΚΥΝΗΓΙ ΜΑΓΙΣΣΩΝ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

«ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΣ ΤΟΥΣ ΦΡΙΝΤΜΑΝ»  
Σκηνοθεσία: Άντριου Τζαρέκι  
\*\*\*\*

Πρόκειται για ντοκιμαντέρ, αλλά μη χασμουριέστε, εδώ δεν είναι κρατική τηλεόραση! Το φιλμ του Τζαρέκι ακτινογραφεί τον προαστιακό μικρόκοσμο της Αμερικής μέσα από μια υπόθεση που... παρατράβηξε από τα media και τις αρχές στα 1987.

Η μεσοαστική οικογένεια των Φρίντμαν αποτελούσε ένα τυπικό παράδειγμα του λεγόμενου αμερικανικού ονείρου. Μορφωμένη, ειδικονικά ευτυχισμένη, με τρεις γιους, μια χαριτωμένη μαμά και ένα βραβευμένο επιστήμονα και δάσκαλο για πατέρα. Η λεπτομέρεια ότι ο Άρνολντ Φρίντμαν είχε παιδοφιλικές τάσεις που ξεπερνούσαν τη φαντασίωση (ο ίδιος δεν το αρνήθηκε) έμελλε να βγει στην επιφάνεια μέσω των ερευνών της αστυνομίας που απλώς αναζητούσε «εγκληματίες» οι οποίοι διακινούσαν περιοδικά παιδική πορνογραφία. Τα ίχνη ενός από αυτά μέσω ταχυδρομείου στέλνουν τους μπάτσους με ένταλμα έρευνας στην οικία των Φρίντμαν στο



Ο 56ΧΡΟΝΟΣ ΑΡΝΟΛΤ ΚΑΙ Ο 18ΧΡΟΝΟΣ ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΤΖΕΣΙ ΣΥΛΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΜΕ 91 ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ

Λονγκ Άιλαντ. Το αποτέλεσμα (πληθώρα παρόμοιου υλικού) παροτρύνει το FBI να προχωρήσει σε περαιτέρω ανακρίσεις και ξαφνικά, το 1987, ο 56χρονος Άρνολντ και ο 18χρονος γιος του Τζέσι συλλαμβάνονται με

91 κατηγορίες για σεξουαλική παρενόχληση ανήλικων αγοριών! Ακούγεται φρικτό. Υπάρχουν όμως παράγοντες που μετατρέπουν τη θέαση αυτού του ντοκιμαντέρ σε κωμικοτραγική εμπειρία. Ο Τζαρέκι δεν μας δίνει μια απάντηση, ούτε ήταν ικανός –μέσω των ερευνών του– να καταλήξει στο αν αυτοί οι δύο άντρες (και κατά συνέπεια και η οικογένειά τους) καταστράφηκαν ολοκληρωτικά λόγω της πράξης που όντως διαπράχθηκε! Οι κατηγορίες της αστυνομίας βασίστηκαν αποκλειστικά σε καταθέσεις και όχι σε αληθινά στοιχεία ενοχής. Το ότι οι κατηγορούμενοι παραδέχτηκαν τα εγκλήματά τους ήταν ίσως λανθασμένος χειρισμός της υπεράσπισής τους, που «παζάρευε» τις ποινές τους (και κυρίως την αθώωση του Τζέσι)! Το «θέαμα» το οποίο θα αντιμετωπίσετε στη μεγάλη οθόνη μοιάζει περισσότερο με ένα κράμα υστερίας από κοινωνικά στερεότυπα και φοβίες, εκφροβισμό και καθοδήγηση από τις αρχές και «πανηγυριού» από τον ακόμη πιο αρρωστημένο Τύπο. Το μόνο που γνωρίζουμε πραγματικά είναι ότι ο Άρνολντ είχε κρυφές ερωτικές επιθυμίες για μικρά αγόρια. Αρκούσε αυτό για να κατηγορηθεί και να καταδικαστεί σαν «μάγισσα» από τους πάντες, παρασύροντας μαζί του και άλλα αθώα θύματα; Σε ένα στιγμιότυπο του φιλμ ο νεαρός Τζέσι κάνει απλές μαθηματικές πράξεις με βάση τις καταγγελίες ενός δεκάχρονου που μαθήτευσε για δέκα μήνες στις τάξεις του κυρίου Φρίντμαν. Η κατηγορία κατά του Τζέσι μονάχα από αυτό το παιδί τον ήθελε υπεύθυνο για 31 περιπτώσεις σεξουαλικής κακοποίησης, δηλαδή τρεις φορές την εβδομάδα! Ο μαθητής όμως συμμετείχε μία φορά την εβδομάδα... Τα στοιχεία που μας δίνουν το δικαίωμα να αμφιβάλλουμε ως θεατές είναι πολλά. Και ο Τζαρέκι ήταν απίστευτα τυχερός σε σχέση με το υλικό που πήρε στα χέρια του. Βλέπετε, η οικογένεια των Φρίντμαν ζούσε πάντοτε με μια κάμερα στο χέρι! Τα ντοκιμαντέρ τους home videos μας δίνουν μια εικόνα αρκού-

ντως ρεαλιστική, αληθινή, τραγική και μαρτυρούν την πτωτική πορεία... χωρίς αιχμαλώτους. Αν η ιστορία τους δεν σας λείπει τίποτα εθιμογραφικά, θα προτιμήσω να κρατήσω το σασπένς της εξέλιξής της για την αίθουσα, όπου η ισορροπία ανάμεσα στο σοκ και το βιτριολικά σαρκαστικό θα σας ανατριχιάσει. Το *Συλλαμβάνοντας τους Φρίντμαν* μετατρέπεται χάρη σε αυτές τις σεκάνς σε ιδανικά οφθαλμογόνο (ουχι σεξουαλικό, προσοχή) θέαμα που θα ζήλευε κάθε ριάλιτι και η συμμετοχή σας στην ταινία κλείνει το μάτι σαν να ήσαστε συμπαίκτης στην πιο γκροτέσκα φαντασία. Η δημόσια έκθεση των Φρίντμαν στο φιλμ είναι το χειρότερο κρούσμα δημόσιας εκπόρνευσης μπροστά σε ένα φακό κάμερας.

Απορείτε ή αναζητάτε την αλήθεια μέσα από αυτό που φαντάζεστε ότι θα δείτε; Όχι άδικα. Ο ρόλος σας είναι μάλλον άβολος. Ο Τζαρέκι υπογράφει μια ταινία-«λαϊκό δικαστήριο», όπου το κοινό παίρνει τον ρόλο των ενόρκων που θα δώσουν, βγαίνοντας από την αίθουσα, την ετυμολογία τους. Ήταν ένοχοι αυτοί οι άνθρωποι; Ή ήταν απλώς αξιολύπτοι; Το φιλμ κρατά τις ισορροπίες του εκ του ασφαλούς (η μοναδική ενοχή του σκηνοθέτη). Δεν παύει όμως να είναι και μια ταινία πάνω στη μνήμη. Το πόσο επιλεκτική γίνεται η μνήμη μας με βάση το εκάστοτε συμφέρον της συνειδήσής μας. Πολλά τα ερωτήματα και επικίνδυνη και η κρίση σας. Γι' αυτό αξίζει να δείτε την ιστορία των Φρίντμαν. **A**

Καλέστε 801 11 66843  
ή 210 8055377-78

MOVIE COURIERS

Σας φέρνουμε την ταινία που θέλετε να ενοικιάσετε στο σπίτι σας... Και όταν την δείτε κερδίσετε να την πάρουμε

delivery ψυχαγωγίας

Movie Couriers

Το πιο σύγχρονο home entertainment club στην Ελλάδα είναι γεγονός. Εξαιρετικές ταινίες όλων των ειδών, παιχνίδια για κονσόλες, εξοπλισμός home entertainment, έρχονται στο σπίτι σας με ένα κατά τακτά ρυθμό!

www.moviecouriers.com



**ΔΩΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΜΕΞΙΚΟ**  
Βρήκαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» όμορφα δωράκια από την ταινία «Κάποτε στο Μεξικό». Έχουμε λοιπόν **10 ε-ξάδες ποτάρια για σφηνάκια** και **10 T-shirts** με μήνυμα για επίδοξους μαριτάτοι. Αν θέλεις κάποιο από τα δώρα στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (**1 για τα ποτάρια ή 2 για τις μπλούζες**), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Μ. Τρίτη 6/4** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ*

Τα τέρατα είναι ελεύθερα. Οι πράκτορες είναι έντρομοι

# SCOOBY-DOO

## ΤΑ ΤΕΡΑΤΑ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΘΗΚΑΝ

SCOOBY DOO 2: MONSTERS UNLEASHED

ΚΑΙ ΣΤΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ!!

ΑΠΟ 2 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

VILLAGE FILMS

www.scoobydoo2-gr.com

Ζορνέλ Ζεράρ Βιρζίνι Ήβάν Γκρέγκορι Πίτερ  
Αιζανί Ντεπαρντιέ Λεντουαγιέν Αϊτάλ Ντερανζέρ και Κογιότε

# ΤΟΙΤΕΥΤΙΚΟΙ ΤΑΞΙΔΙΩΤΕΣ

BOON VOYAGE  
μια ταινία του  
Ζαν-Πολ Ραπενό

Καλωσορίσατε  
στο ξενοδοχείο  
των συμπτώσεων...

ΑΠΟ 11 ΑΠΡΙΛΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Η ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΜΕΔΙΑ ΤΗΣ Ε.Ε.

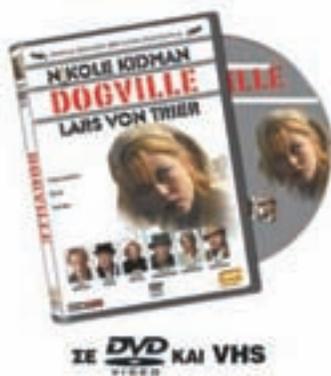
www.prooptiki.gr

ΑΠΌΨΕ ΜΈΝΕΤΕ ΣΤΟ ΣΠΪΤΙ!  
 Η  ΣΑΣ ΠΡΟΤΕΪΝΕΙ ΝΑ ΔΕΪΤΕ ΣΤΟ VÍDEO

 ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ ΧΡΥΣΟ ΦΟΙΝΙΚΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2003 

Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ  
**ΝΙΚΟΛ ΚΙΝΤΜΑΝ**  
 ΒΡΑΒΕΙΟ ΟΣΚΑΡ 2003 ΓΙΑ ΤΙΣ «ΟΡΕΣ»

**DOGVILLE**  
 Από τον βραβευμένο σκηνοθέτη του «ΔΑΜΑΖΟΝΤΑΙ ΤΑ ΚΥΜΑΤΑ» και «ΧΟΡΕΥΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΣΚΟΤΑΛΙ»  
**ΛΑΡΣ ΦΟΝ ΤΡΙΕΡ**



“Το καλλιτεχνικό γεγονός της χρονιάς. Σινεμά των καλύτερων χρόνων της ζωής μας... Ένα αριστούργημα. Βαθμολογία: 10”  
 ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΔΑΝΙΕΛΣ “ΤΑ ΝΕΑ”



ama films

 ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΟΣ Α.Ε.  
 ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 104 • 153 01 ΠΑΛΛΗΝΗ ΑΤΤΙΚΗΣ • ΤΗΛ: 210 9603000 FAX: 210 9608996 • www.aotivision.gr

## ΤΑΙΝΙΕΣ

### AVANT-PREMIERE «Gothika»

Μια χαρά καριέρα φάνηκε πως θα κάνει ύστερα από το *Misos* του, το 1995. Η συνέχεια μας προέκυψε αλλοπρόσαλλη και περισσότερο φιγουρατζιδικη και εν τέλει τα *Πορφυρά ποτάμια* (2000) ήταν το προφανές διαβατήριό γι' αυτό που επιδίωκε πάντοτε, το Χόλιγουντ, όπου και καταπάστηκε με το ίδιο φιλικό είδος. Ο **Ματιέ Κασοβίτς** λοιπόν σκηνοθετεί το *Gothika*, ένα ψυχολογικό θρίλερ όπου το εκδικητικό φάντασμα γυναίκας εξουσιάζει το κορμί και τη σκέψη της **Χάλι Μπέρι**, δίπλα σε συμπρωταγωνιστές όπως ο **Ρόμπερτ Ντάουνι Τζούνιορ** και η **Πενέλοπε Κρουζ**. Παράνοια με στυλ για ένα φαντασματο-απόγευμα στην avant-premiere αυτής της Κυριακής.



 «**GOThIKA**» (4/4, 4.00 μ.μ.)  
**ΙΛΙΟΝ-Cinema**, Τροίας 34 & Πατισίων, στάση Αγγελοπούλου, 210 8810.602

Η «Α.Υ.» διοργάνωσε για τους αναγνώστες της μια avant-premiere της ταινίας την **Κυριακή 4 Απριλίου** στις 4.00 το απόγευμα. Οι **400 πρώτοι** που θα στείλουν μήνυμα θα κερδίσουν από μία **μονή πρόσκληση**. Για να συμμετάσχεις, στείλε σε SMS: **AVCINE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι το **Σάββατο 3/4** το μεσημέρι. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

## ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Σε ζωικό βασίλειο έχουμε έναν **Γάτο**, στο μακιγιαρισμένο πρόσωπο του Μάικ Μάιερς, από κλασικό παραμύθι του Δρ. Σέους. Η χαρά της καλλιτεχνικής διεύθυνσης μεν, ο φόβος και τρόμος του ενήλικου δε (παρά τη βαρβαρότητα στο χιούμορ, που καθιστά την ταινία αχαρακτήριστη ηλικιακά...) Εάν είστε φαν μεγαλύτερων τετραπόδων, ο... ψηφιακός σκύλος **Scooby-Doo** επιστρέφει μετά της περσινής παρέας του στο σίκουελ **Τα τέρατα απελευθερώθηκαν**. Με τέτοιους τίτλους είναι σαν να σου τρώνε το ψωμί, οπότε θα το αφήσω ασχολίαστο. Τέλος, υπάρχει η «ούφο» περίπτωση της εξ Ισπανίας μεταφοράς του κόμικ **Αντιρίξ και Συμφωνίξ**. Το είδα από περιέργεια για την οπτικοποίηση των διόλου παιδίαστικων και σωματικώς ακραίων γκαγκ που θυμάμαι ως αναγνώστης από παλιά, και είδα ένα θέμα οριακά αποκρουστικό, σε συνδυασμό με το σοκ της ελληνικής μεταγλώττισης. Ξόφια στην κατηγορία αυτή θα εντάξω και το υποβρύχιο ντοκιμαντέρ **Βαθύ μπλε**, για τους γονείς που ταυτίζονται περισσότερο με την ιδέα του «βλέπω και μαθαίνω». Ακίνδυνη λύση αυτή. Ετυμηγορία: Προτιμήστε ψάρι (ούτως ή άλλως Μεγάλη Εβδομάδα έρχεται...)

Άλλο δημοφιλές είδος των ημερών η αστυνομική περιπέτεια, με εκφάνσεις στο περισσότερο ή λιγότερο θριλερικό. Στο **Εκτός χρόνου (\*)** ο Ντενζέλ Γουάσιγκτον πέφτει σε παγίδα και γίνεται Βέγγος για να βγάλει από πάνω του τις αμέτρητες ενοχοποιήσεις – μακάρι και εκείνες του σεναρίου, που μοιάζει με ανοιχτό γράμμα ακόμη και στα μάτια του πλέον άσχετου. Εν ολίγοις θυμηθείτε τι γινόταν στο **Αδιέξοδο** με τον Κέβιν Κόστνερ, βγάλτε έξω Πεντάγωνο, πολιτικές νύξεις και ανατροπή στο φινάλε και... μόλις χάσατε τον χρόνο σας! Παραδίπλα εξέρχεται και ένα **Κυνήγι του δολοφόνου (\*)**, με πλοκή που θα ήθελε να θυμίζει Άγκαθα Κρίστι, καθώς ένας προς έναν οι πρωταγωνιστές –μαθητευόμενοι του FBI– πέφτουν θύματα περίτεχνων γριφο-δολοφονιών που δεν λύνονται με τίποτα. Κάποιες σεσκάνες φόνων είναι έξυπνες και το στυλιζάρισμα αγκομαχάει προς το θετικό, αλλά κοντά στο φινάλε θα προτιμούσατε να παίζατε κρυφτό μέσα στην αίθουσα, περισσότερη αγωνία θα είχε με τα άδεια καθίσματα...

Κάτι που να βλέπεται; Οριακά και για τους λάθους λόγους! **Το Μέγιστη ταχύτητα (\*\*)** είναι το «σκουπίδι» που θα μπορούσατε να αγαπήσετε κι εσείς, παραδομένο στην πραγματική του ταυτότητα, εκείνη του b-movie trash χαβαλέ. Η μαγκιά του φιλμ είναι ότι δεν παίρνει τον εαυτό του στα σοβαρά, λεκτικά και οπτικά. Πλοκή-πρόφαση που θα χωρούσε σε μια σελίδα σεναρίου, αλλά το κέφι στη δράση, στα εφέ υπερβολής και στις κασκάντες τού δίνουν μια παλαιομοδίτικη χάρη από 70s και σε πατάνε γκάκι χωρίς να τρωσ χώμα! Η σεσκάν με τις αντίζηλες γκόμενες να μονομαχούν με σουζέες και γκριμάτσες του θανάτου είναι για ανθολογία...

Κερασάκι στα πάθη σας το ιρανικό **Στις πέντε το απόγευμα** της Σαμίρα Μαχμαλιμπίφ. Το 'χω κάνει τόμα, το τσαντόρ με κολάζει!

## DVD

**Knife in the Water** του Ρομάν Πολάνσκι. Μόλις στα 29 του ο Πολάνσκι αποφασίζει να γυρίσει την πρώτη του ταινία, το **Μαχαίρι στο νερό** (1962), ύστερα από μια σειρά αξιοθαύμαστων φιλμ μικρού μήκους. Ένας νεαρός που κάνει οτοστόπι ακολουθεί ένα ζευγάρι στο τριήμερο αναψυχής με το γιοι τους, προκαλώντας εντάσεις, με μήλον της έριδος τη σύζυγο. Μια καταιγίδα θα φέρει την απαιτούμενη εκτόνωση. Χωρίς ίχνος εφέ, κατά το μεγαλύτερο μέρος του επάνω σε ένα σκάφος, με τρεις μονάχα ηθοποιούς, το **Μαχαίρι** (υποψήφιο για Όσκαρ καλύτερης ταινίας το 1964) παραμένει μια αξεπέραστη σπουδή στο ψυχολογικό θρίλερ και εντυπωσιάζει μέχρι σήμερα ως σκηνοθετικό ντεμπούτο. Η έκδοση της Criterion κάνει πάλι το θαύμα της, αφού στο δεύτερο δισκάκι περιέχονται οκτώ (απουσιάζει μονάχα το *Bicycle* του 1955) από τις μικρού μήκους ταινίες του Πολάνσκι της περιόδου 1957-1962! Για τους πιο φανατικούς συλλέκτες, ιδού και οι τίτλοι: *Murder, Teeth smile, Break up the Dance, Two Men and a Wardrobe, The Lamp, When Angels Fall, The Fat and the Lean* και *Mammals*. Προσθέστε ένα νέο ψηφιακό transfer του φιλμ, επιμέλεια υποτιτλισμού από τον ίδιο τον Πολάνσκι, συνεντεύξεις και σπάνιο φωτογραφικό αρχείο και θα έχετε καταλάβει γιατί πρέπει να καταναλώσετε. (DVD εισαγωγής, συμβουλευτείτε το κατάστημα Uncut, Ομήρου 21) ●

Ξενάγηση στον Κεραμεικό κάτω από τ' άστρα

# ΗΜΟΥΝ ΕΚΕΙ!

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

**«HOT SPOTS»**

Του θεάτρου Rimini Protokoll  
Θέατρο Θησείων, Τουρναβίτου 7, 210 3255.444

Με την παράσταση «Hot Spots - Ήμιον Εδώ» του γερμανικού θεάτρου Rimini Protokoll ολοκληρώνεται ο κύκλος «A year of documents» (Σε πραγματικό χρόνο) στο θέατρο Θησείων, στο πλαίσιο του οποίου παρουσιάστηκαν φέτος οι παραστάσεις «**Δημόσιοι Χώροι Ι**» (Speaker's corner) σε συνεργασία με το δανέζικο θέατρο Bidt και το «**Ρομέο και Ιουλιέτα**» (Η πρώτη νύχτα) σε σκηνοθεσία Μιχαήλ Μαρμαρινού.

Στο «Hot Spots» (Καυτά σημεία) αυτό που δείχνει να απασχολεί τους δημιουργούς είναι η «κατάληψη» κάποιων συγκεκριμένων χώρων, τουριστικών κυρίως, από ανθρώπους που κινούνται μέσα στη μαζική κουλτούρα του τουρισμού.

Προσεγγίζοντας τη μέθοδο εργασίας τους, παρατηρεί κανείς τον τρόπο με τον οποίο παρατηρούν με τη σειρά τους τα τουριστικά μέρη της Ελλάδας. Επιλέγουν δύο δημοφιλή μέρη, τη θυμέλη στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου και το αρχαίο θέατρο του Διονύσου. Βιντεοσκοπούν το πρώτο, συλλέγουν αφηγήσεις από την εμπειρία του φύλακα του αρχαιολογικού χώρου στο δεύτερο. Η αξία της παρατήρησης σε χώρους μαζικών συγκεντρώσεων σαφώς μεταδίδει πολύ περιορισμένα, μειωμένου ενδιαφέροντος στοιχεία στον θεατή όταν είναι ακατέργαστη, αλλά και δεν του παρέχει το εργαλείο για μια παραπέρα ανάλυση. Πόσο μάλλον όταν υπάρχει μέσα σε μια θεατρική σύμβαση, αντικαθιστά τον θεατρικό λόγο και επιχειρεί παράλληλα να διαρθρώσει μια νέα πραγματικότητα σκέ-



«ΚΑΤΑΛΗΨΗ» ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ, Η Β' ΦΑΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

ψης, ενεργοποιώντας τους θεατές να ανακαλέσουν τη δική τους εμπειρία.

Στο «Hot Spots» η ενεργοποίηση του θεατή γίνεται μέσα από γεγονότα φανερά, αποσιάζουν τα μυστικά κανάλια που συνδέουν τις αναμνήσεις ώστε το προσωπικό να γίνει συλλογικό. Αν ο «**Εθνικός Ύμνος**», μέσα από την παράθεση χρονολογιών, προσωπικών σημειώσεων και εμπειριών, πέτυχε να ενεργοποιήσει συλλογικά το κοινό, αυτό συνέβη γιατί δεν στηρίχθηκε καθόλου στο τυχαίο.

Οι θεατές αυτής της παράστασης χωρίζονται με κονκάρδες σε δύο ομάδες. Αμερικανοί ή Γιαπωνέζοι τουρίστες. Τα πιο χαρακτηριστικά βουβά, βιαστικά μπουλούκια των μουσείων.

Στη σκηνή εμφανίζονται ένας φύλακας του αρχαίου θεάτρου του Διονύσου, ένας υ-

πάλλπος τουριστικών επιχειρήσεων, μια οικιακή βοηθός από την Αλβανία, ένας φυσιοθεραπευτής και μια αεροσυνοδός. Σε μια κατάσταση εξομολόγησης ριάλιτι αρχίζουν να αφηγούνται επαγγελματικές εμπειρίες από τη συνάντησή τους με τουρίστες, με ανθρώπους από όλο τον κόσμο. Το αρχικό όμως ενδιαφέρον για την κοινοποίηση αυτής της εμπειρίας εξασθενεί σταδιακά. Η ποθούμενη επικοινωνία με τον θεατή φτάνει σε αδιέξοδο. Και εδώ έρχεται και τίθεται αυτόματα το ερώτημα: Αρκεί ο καθημερινός λόγος, μια προσωπική στιγμή για να υποκαταστήσει τη σχέση ανάμεσα στον θεατή και την επί σκηνής δράση; Αυτός ο ελικρινής λόγος των ερασιτεχνών, των προσώπων που επιδιώκουν να αποκτήσουν για τον θεατή την οικειότητα των προσώπων της διπλανής πόρτας, δεν

διαθέτει τον μοχλό που ενεργοποιεί αισθήσεις και σκέψη, κάνοντας το κοινό να αποχωρήσει από το πεδίο της περιέργειας ή της επισήμανσης. Δυστυχώς, κανένα βαθύτερο πεδίο δεν ερευνάται ή κανένα πεδίο δεν ερευνάται με βαθύτερο τρόπο. Ακόμα και η σύνδεση των τουριστικών προορισμών με τους χώρους συγκέντρωσης των ναζί στη Νυρεμβέργη (εικόνα που συγκλονίζει σε ένα ντοκιμαντέρ) εδώ παρατίθεται σαν αταξινόμητη πληροφορία, αναιρώντας αυτόματα τη δύναμή της.

Η πιο ενδιαφέρουσα ιδέα αυτής της παράστασης είναι αυτό της Ξενάγησης στο υπό κατασκευή κομμάτι της ενοποίησης των αρχαιολογικών χώρων γύρω από τον Κεραμεικό. Αυτό είναι και το πιο ισχυρό ενεργειακά για τον θεατή μέρος της παράστασης, τον βγάζει από τον περιορισμό της αριθμημένης θέσης, τον αφήνει να ανασύρει μνήμες και τον καθιστά ενεργητικό, αφηγητή και τον ίδιο, με ελεύθερα τα όρια της συμμετοχής του.

Συμπερασματικά, αυτή η μορφή επικοινωνίας που αναζητήθηκε αυτή τη χρονιά μπορεί να γίνει η αφετηρία ενός προβληματισμού για τη δυνατότητα της μετατροπής του άτεχνου σε τέχνη, όμως περιέχει και τον κίνδυνο της αμχανίας, της προχειρότητας και την ευκολία της arte poevara.

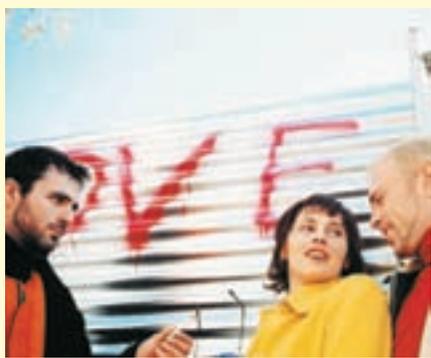
Μέσα στη συνθήκη αυτού του πειραματισμού που παρακολουθήσαμε και στις τρεις παραγωγές αυτής της χρονιάς, χαιρόμαστε πολύ και θα διακινδυνεύσω μια προσωπική εκτίμηση: πως οι Έλληνες δημιουργοί που πειραματίζονται δεν υπολείπονται σε τίποτα των ευρωπαϊκών συγγενούς προσανατολισμού ομάδων ως προς το βάθος και την αξία των χειρισμάτων τους, ασχέτως αποτελέσματος. ■

**«ΗΡΘΕ Η ΩΡΑ. ΤΟΜΗ»**

Το έργο του πολυβραβευμένου Γερμανού συγγραφέα **Άλμπερτ Οστερμάιερ** «Ήρθε η ώρα. Τομή» παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα στο **Θέατρο Χορορροές**, σε σκηνοθεσία **Άντζελας Μπρούσκου**.

Το έργο ανεβαίνει σαν σύγχρονο υπαρξιακό θρίλερ με τέσσερα πρόσωπα, όπου η κινηματογραφική αφήγηση, η εναλλαγή των εικόνων, οι παράλληλες δράσεις, οι διαφορετικές εκδοχές της πραγματικότητας από κάθε πρόσωπο συνθέτουν μια ποιητική αιγιματική κατάσταση σε μια ρωγμή του χώρου και του χρόνου. Όλοι είναι φιγούρες χωρίς ιστορία και βάση, ομιλητές σε μια σκοτεινή νεκρή ζώνη, όπου το τι έχει συμβεί είναι λιγότερο σημαντικό από το γεγονός ότι θα μπορούσε κάλλιστα να μην έχει συμβεί τίποτα.

Η μετάφραση είναι του **Γιώργου Δεπάστα** και παίζουν οι ηθοποιοί **Πνεελόπη Μπουζούρη, Σταύρος Λίτινας, Χρήστος Λύγκας και Άντζελα Μπρούσκου**.



**«ΗΡΘΕ Η ΩΡΑ. ΤΟΜΗ»** (5/4, 9.30 μ.μ.)  
Θέατρο Χορορροές, Ιάκχου 16, Γκάζι,  
210 3474.312

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **15 εισιτήρια** για την παράσταση της **Μ. Δευτέρας 5/4**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVAV**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι το Σάββατο 3 Απριλίου στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,75 + 18% ΦΠΑ

**«ΠΡΩΤΟΣ ΕΡΩΤΑΣ - PLAYBACK»**

Μια παράσταση με ιδιαίτερο ενδιαφέρον, και συνιστάμενες που καθορίζουν τη γραμμή της παράστασης οι οποίες μπορούν να οριστούν αντιθετικά ως σκοτάδι-σκιά, παύση-κίνηση, κατάργηση της σκηνής-συμμετοχή της εικόνας στην αφήγηση.

Ζητούμενο να βιώσει ο θεατής μια ολική εμπειρία, όπου ο λόγος μεγεθύνεται, εμπλουτίζεται και επιβάλλεται δυναμικά σε όλες τις συμμετέχουσες αισθήσεις.

Το αφήγημα του **Σάμουελ Μπέκετ** «**Πρώτος έρωτας**», σε θεατρική μεταφορά του **Θάνου Σπυρόπουλου**, σκηνοθεσία **Εμμ. Κουτσουρέλη**, σύνθεση περιβάλλοντος **Αλέξανδρου Ψυχούλη**, μουσική **Κωνσταντίνου Βήτα**, παρουσιάζεται στο **Θέατρο Χώρα**, με πρωταγωνιστή τον **Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη**.



**«ΠΡΩΤΟΣ ΕΡΩΤΑΣ - PLAYBACK»**  
(3/4, 9.30)  
Θέατρο Χώρα, Αμοργού 20, 210 8673.945

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **15 εισιτήρια** για την παράσταση του **Σαββάτου 3 Απριλίου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVP**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι το Σάββατο 3 Απριλίου στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,75 + 18% ΦΠΑ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ ([nenesyannis@yahoo.gr](mailto:nenesyannis@yahoo.gr))

# Έρωτας, τεμπελιά, ρομαντισμός

### Le risque d'un rendez-vous

\* Η **Jane Birkin** στην πρώτη σελίδα στο σημειωματάριό της γράφει μερικά στιχάκια, σκόρπιες λέξεις για ένα τυχαίο, τυφλό ραντεβού. *Port Cochere. Η προσδοκία, ένα κρυφό βλέμμα στο ρολόι του χεριού, 7.00 το απόγευμα...* Ένα μπαρ, ένα τζιν τόνικ, ένα τηλέφωνο, βροχή... Είναι το ρίσκο μιας συνάντησης.

\* Τα τυφλά ραντεβού έχουν την έξαρση της άγνωστης χημικής αντίδρασης που πρόκειται να συμβεί ή όχι, το ρίσκο, τον χρόνο που τρέχει, τον ουδέτερο χώρο συνάντησης, τη διακριτικότητα, την αμχανία, τη βροχή, τον ερωτισμό που υγραίνει την αναμονή. Άτσαλες σημειώσεις στο σημειωματάριο και μετά αυτό που συμβαίνει: ό,τι και να 'ναι διαρκεί όσο ένα τραγούδι – ή όσο ένας δίσκος LP. Δεκατέσσερα τραγούδια, δύο ή τέσσερα ποτά. Αν η αντίδραση είναι αμφίδρομη.

\* Μια σειρά «συναντήσεων» της Jane

Birkin με 13 ξεχωριστές φιγούρες της μουσικής έχουν η καθεμιά τη δική της σελίδα στο μπλοκάκι της Jane. Της έχουν αφήσει το αποτύπωμά τους, ένα σημείωμα σε τυχαίο χαρτάκι με πρόχειρο Bic, με μαρκαδόρο που δεν γράφει καλά ή ποτίζει το χαρτί με το κατακόκκινο οινόπνευμά του, συγκεκριμένα όλα μέσα σε μια ατζέντα-λεύκωμα. Ένα άλμπουμ που, φυσικά, ονομάζεται «Rendez-vous».

\* Ένα χρόνο μετά το πετυχημένο «Arabesque» το νέο ραντεβού μας με την Jane Birkin ήταν χτες: δεκατρία ντουέτα και ένα σόλο. Δεκατρία ραντεβού των 3-4 λεπτών το καθένα – και ένας που δεν ήρθε (προφανώς ο Serge). Μια τρυφερή πινακοθήκη ερώτων.

• «*Je m'appelle Jane*»: Με τον **Mickey (3D)** (από τα νέα ονόματα της γαλλικής «ιερόσυλης» ηλεκτρικής folk). Χαριτωμένο ήτρο από αυτά που αρέσουν στους Γάλλους και στις μεγάλες ντίβες – τραγουδάκια που παίζουν με ονόματα και ανοίγουν τις συναυλίες. Με λένε Jane και σε λένε Μίκι, δεν με λένε Μίνι, σε λένε Ταρζάν.

• «*Tas pas le droit d'avoir moins mal que moi*»: Γαλλικοί συναισθηματισμοί της κλασικής σχολής των 70s μαζί με ένα γνήσιο εκπρόσωπό της, τον **Alain Chamfort**.

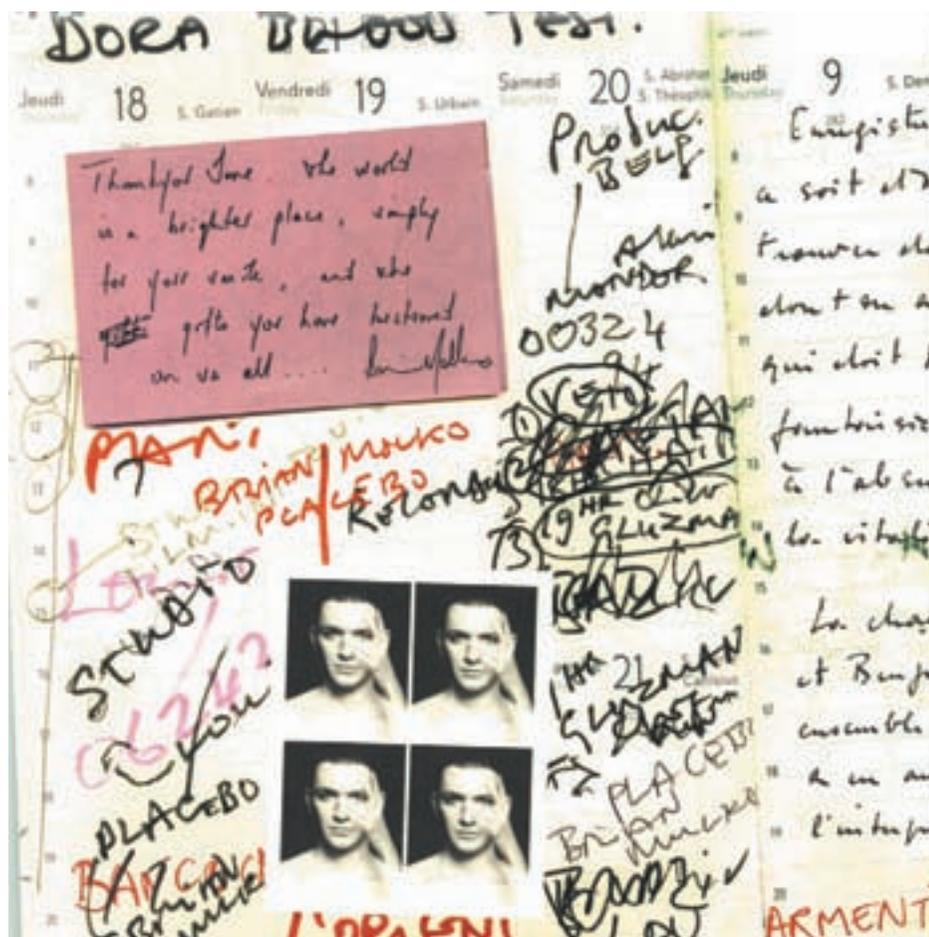
• Το «*In every dream home a heartache*» είναι μια αυθεντική σκοτεινή, κομψευόμενη μελαγχολία που μόνο ο **Bryan Ferry** θα μπορούσε να γράψει και να μοιραστεί μαζί με την Jane σε κάποιο ξεχασμένο lounge. Το ντέφι της, στο βάθος, αλήθεια σου γδέρνει την καρδιά.

• Στο κλιάρο «*Palais Royal*» τη συνοδεύει ο «απόλυτα Γάλλος με καταγωγή από την Καζαμπλάνκα» **Alain Souchon**, μια βόλτα στους δρόμους του Παρισιού με βροχή, στο πίσω κάθισμα ενός ταξί, πολλά βιολιά... Να δεις σε ποια ταινία βρίσκομαι...

• Το «*La Grippe*» (τραγούδι του '65 της Brigitte Fontaine) με τον **Etienne Daho** θα μπορούσε να έχει τον τίτλο «Σαββατοκύριακο στη Ρώμη», ενός άλλου κλασικού τραγουδιού του. Είναι τόσο πολυτελές και μαλακό σαν να φοράς 100% τρεβίρα. Σαν ελαφριά γρίπη.

• Το «*Strange Melody*» της **Beth Gibbons** είναι ένα στοιχειωμένο, εξαιρετικό ονειρικό track που κορυφώνεται με τα εξωγήινα φωνητικά της Beth. Φαντάζομαι ότι ο Tim Burton θα το λατρεύει. Εγώ πάντως, ναι.

• Στη λογική των tribalistas, το «**O Leaozinho**» (του '77) με τον μεγάλο **Caetano Veloso** είναι το «couleur café» του άλμπουμ, είδος που λάτρευε ο πυγμαλίωνας της Jane, Gainsbourg, και η ίδια φαίνεται να νιώθει χαρούμενη και ήσυχη μέσα σε τέ-



ΑΓΑΠΗΤΟ ΜΟΥ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ... Ο BRIAN MOLKO ΥΠΟΓΡΑΦΕΙ ΣΤΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑΡΙΟ ΤΗΣ JANE BIRKIN

τους αλήτικους, τρυφερούς bossa nova ήχους.

• Γαλλία, 60s: Το φλερτ είναι άσκηση ύψους. Τόσο από σαν αεσουάρ στο styling. Το στάνταρ «*Pour un flirt avec toi*» με τον **Miossec** είναι η εθνική κατοχύρωση του άλμπουμ, για να μη γίνονται παρεξηγήσεις: η γαλλική pop «όντως» νιαουρίζει. Μην μπερδεύεστε.

• «*The simple story*»: Με τη νεαρή Καναδέζα **Feist**, μια γυναικεία ονειρική tzaz μπάλαντα, από τις καλύτερες συναντήσεις του άλμπουμ.

• Η εξωτική καρδιά της Jane, στο ραντεβού με την ηλεκτρική κιθάρα και τη χαοτική τυχοδιωκτική περσόνα του **Manu Chao** δίνουν το τραγούδι-έκπληξη «*Te souviens-tu?*», όπως έκπληξη είναι και το ντουέτο με τον **Brian Molko** των **Placebo** στο «*Smile*». Ένα τραγούδι που θα μπορούσε να έχει γράψει ο Leonard Cohen, ηλεκτρικό, ειρωνικό, μελαγχολικό. Η γέφυρα που ενώνει τους Παριζιάνους μποέμ των 60s με τους new bohemians των 00s.

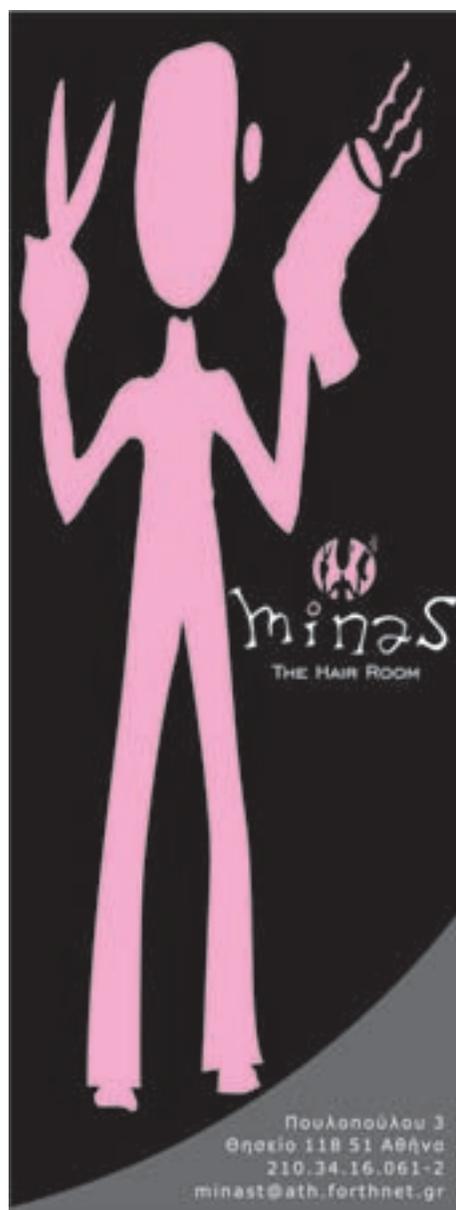
• Στο «*Surannée*» είναι μαζί της μια μεγάλη κυρία του γαλλικού τραγουδιού, η **Francoise Hardy** – ένα ντουέτο απόλυτης συνεννόησης, με κομψά έγχορδα και την παντοτινή ελαφριά θλιψη ενός παιχνιδιάρικου happy end που ποτέ δεν έρχεται από το παιδι-θαύμα της Γαλλίας Benjamin Biolay.

• Το «*Canary Canary*» είναι ένα ζεστό μρωδάτο τραγούδι, σαν τσάι, που οδηγεί την Jane πάλι σε εξωτικούς δρόμους, σε ντουέτο με τον «Bob Dylan της Ιαπωνίας», τον

**Yosui Inoue.**

• Το «*Chiamami Adesso*», μια εξαιρετική jazz φαντασία του **Paolo Conte** που «απαντάει» στην αφημένη, τεμπέλικη ναρκισσιστική ερμηνεία της Birkin με τη δύναμη και την ένταση ενός παθιασμένου ιταλικού «τηλεφώνησέ μου τώρα!»

\* Στην περσινή συναυλία της στο θέατρο του Λυκαβηπτού, η 57χρονη-αλλά-τόσο-έφηβη Jane Birkin έφερε στη βραδιά έναν αέρα ποιήσης, χαμηλών τόνων, ρομαντικού και αθώου ασυνάρτητου Ξυπόλυτου χορού, σαν να έβλεπες μια μικρή τρελή στο δωμάτιό της. Ή μια φίλη σε υπόγεια μπουάτ του νέου κύματος, μαύρα κολ-ρουλέ, μαύρα γαλιά, άφιλτρα, καφέδες. Έρωτας, τεμπελιά, ρομαντισμός... Ο Serge Gainsbourg της χάρισε την ανεξίτηλη σφραγίδα της σκεπτόμενης λολίτας, η βρετανική της καταγωγή το φλέγμα και τον αλοπαρμένο σομοπισμό, τα ταξίδια της έναν μαροκέν αέρα. Δεν είναι παράξενο που όλοι αυτοί οι παλιότεροι και σύγχρονοι **νεο-ρομαντικοί** δέχτηκαν την πρόσκληση και πήγαν στο τυφλό ραντεβού τους με την Jane σε αυτό το νέο άλμπουμ. Όπως και η αγάπη, όπως η λιγωμένη της λατρεία για την τουριστική Ελλάδα των αρχαιοτήτων που ανοικονόμπα μας εκδήλωνε εκείνο το βράδυ στον Λυκαβηπτό, έτσι και το να μαζεύεις αφιερώσεις στο λεύκωμά σου από σχέσεις της μιας νύχτας, να αναζητάς μια ανεξίτηλη ανάμνηση από το ρίσκο ενός τυχαίου ραντεβού είναι τόσο 60s. ■



Δεν έχεις αυτό που δεν είσαι

## ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΩΡΑ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

**Η φράση που έχω ακούσει τις πιο πολλές φορές από το ξεκίνημα της «Α.Υ.» είναι: «Γράψε και για ελληνική μουσική, ρε μπαγάσα. Λες και δεν υπάρχει. Τόσοι δίσκοι κυκλοφορούν...» Η αλήθεια είναι ότι κυκλοφορούν... κι οπλοφορούν και μπορεί να σε ξεκάνουν χωρίς να το καταλάβεις**

Μπορεί να είμαι παιδί της ροκ κουλτούρας, οι παρωπίδες μου όμως έχουν πέσει εδώ και χρόνια, από τότε που «ροκάδες» και «καρεκλάδες» έδιναν λυσσαλέες μάχες για το ποια μουσική είναι «καλύτερη». Σταδιακά, μέσω της ίδιας της μουσικής που με έμαθε να κοιτάζω μακριά, ανακάλυψα τη γοητεία της χωρίς να με νοιάζει το είδος. Ειδικά δε με την ελληνική μουσική οι δεσμοί μου είναι ισχυροί, όχι μόνο γιατί μεγάλωσα ακούγοντας (γύρω μου) λαϊκά, ρεμπέτικα, Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, αλλά και γιατί ο Σαββόπουλος υπήρξε ο Ντίλαν της ζωής μου. Μου άνοιξε την πόρτα, και στο δωμάτιο που μπήκα έπαιζαν μουσική ο Πουλικάκος, ο Σιδηρόπουλος, οι Socrates, ο Μπιθικώτσης, ο Γαβαλάς, η Πόλυ Πάνου, η Βίκυ Μοσχολιού, ο Άκης Πάνου, ο Τσιτσάνης, ο Χατζιδάκις, η Λένα Πλάτωνος. Κάποτε έκανα μια σειρά εκπομπών στο ραδιόφωνο για τη σχέση ρεμπέτικου και μπλουζ. Είναι απίστευτο πόσα κοινά έχουν. Μπορεί να μην πέρασα τη ζωή μου στα ρεμπετάρικα αλλά στις συναυλίες ακολουθώντας όμως φίλους στα μουζουξιδικά της Εθνικής οδού και σε περιφερειακά λούμπεν μαγαζιά, μου αποκαλύφθηκε η γοητεία ενός κόσμου που δεν ήταν ο δικός μου αλλά ήταν ζωντανός, αληθινός και ενδιαφέρων. Σε ένα τέτοιο μαγαζί άλλωστε κατάλαβα, με αφορμή ένα συγκλονιστικό γεγονός, τι έψαχναν να βρουν οι μεγαλύτεροι από μένα που σταδιακά απομακρύνονταν από τον Zappa, τον Captain Beefheart, τους Velvet ή τους Stones και ψάχονταν στα ρεμπέτικα, στα λαϊκά, στα λούμπεν. Ένα βράδυ λοιπόν, ακολουθώντας αυτή την παρέα, βρέθηκα σε ένα υπόγειο, στην πλατεία Βάθη, για να ακούσουμε μια κομπανία παλαιμάχων που έπαιζε τα «απαγορευμένα» ρεμπέτικα. Σε κοντινό τραπέζι ένα τραβεστί που είχε μόλις ψαρέψει έναν φαντάρο και απέναντί τους μια παρέα ψλοκυριλέ, 4 άντρες και 2 γυναίκες, μια από τις οποίες, όσο η ώρα περνούσε και τα σκληρά ποτά έδιναν άφεση αμαρτιών, άρχισε να φλερτάρει με τον φαντάρο και αυτός βρήκε την προοπτική πολύ πιο ενδιαφέρουσα. Ξαφνικά το τραβεστί, χωρίς σκηνές, χωρίς τσιριμόνιες και αναξιοπρέπειες, ανασήκωσε λίγο τη μίνι φούστα του και κάρφωσε στο μπουτί του με δύναμη ένα πιρούνι. Το αίμα έτρεξε, η θολούρα διαλύθηκε, τα πρόσωπα άσπρισαν, η διασαλευθείσα τάξη επανήλθε. Ο φαντάρος απόψε ήταν δικός του, πάει και τελείωσε. Η Ξανθιά αποχώρησε άρον άρον, ο φαντάρος δεν ξανακοίταξε ποτέ πουθενά, οι ρεμπέτες έβρεξαν το λαρύγγι τους και συνέχισαν, το παιδί σκούπισε τα αίματα, ο γόρδιος δεσμός είχε λυθεί, το Σύμπαν Ξαναβρήκε την ηρεμία του. Αυτό λοιπόν αναζητούσαν οι φίλοι και «δάσκαλοι» μου. Αυτό αναζητούν λοιπόν όσοι διανοούμενοι, αρι-



ΤΡΕΙΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΟΛΛΟΥΣ ΝΕΟΥΣ ΕΡΓΑΤΕΣ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ

στεροί, ροκάδες, κουλτουριάρηδες, ποιητές γοητεύονται κατά καιρούς από τα «μπουζούκια» και γράφουν ωραία γλαφυρά κείμενα για την αλήθεια και το πάθος που κρύβεται στα καταγώγια. Τελικά κανείς τους δεν μπόρεσε να έχει αυτό που δεν είναι, δεν μπόρεσε να μπηξει με δύναμη ένα πιρούνι στο μπουτί του, να νιώσει αυτό το ανεξέλεγκτο πάθος, να υπερασπιστεί αυτό τον κώδικα τιμής που λέει: «Εμένα κανείς δεν μου τρώει γκόμενο, και μάλιστα γυναίκα». Αφού λοιπόν έγιναν γραφικοί και έγραψαν ωραία, ποιητικά κείμενα, αποχώρησαν από κει που δεν ανήκαν και ξαναπέρασαν στην άλλη όχθη, εκεί που ήταν η φυλή τους. Εκείνο το βράδυ έμαθα πού δεν ανήκω, τι δεν είμαι και πόσο λάθος ήταν οι φίλοι μου.

Στα χρόνια που ακολούθησαν η ελληνική μουσική πέρασε καλές και κακές στιγμές, με ενδιαφέροντες δημιουργούς και σκουπίδια, με τις εταιρείες να γίνονται παραρτήματα των πολυεθνικών αφήνοντας στην άκρη τη δημιουργικότητα και αντικαθιστώντας τη με projects, στόχους, πλάνα. Ειδικά δε με την επέλαση του lifestyle, όλα μετατράπηκαν σε νούμερα και κατέληξαν αναλώσιμα προϊόντα που κατασκευάζονται για το τηλεοπτικό κοινό του τηλεμάρκετινγκ. Από την άλλη, αυτοί που προσδιορίζονται από τον αυχηνό χαρακτήρισμό «έντεχνος» έμειναν πίσω, ούτε ελληνικά ακριβώς, ούτε ροκ και πάντως καθόλου τολμηρά και ερευνητικά. Τόσο όσο σηκώνει ο μέσος ακροατής. Βέβαια, όπως πάντα, στο «περιθώριο» συμβαίνουν πράγματα με ενδιαφέρον. Νέοι μουσικοί κάνουν ενδιαφέρουσα δουλειά, η οποία όμως μένει εκτός. Δεν ακούγονται, δεν προβάλλονται, οι εταιρείες αδιαφορούν γι' αυτά (αν και είναι η μόνη τους προοπτική). Είναι όμως αυτό που έρχεται και γι' αυτό, όπως γνωρίζετε ήδη, γράφω ευχαρίστως και με πολύ ενδιαφέρον, όπως και για καθετί που φέρνει μια αύρα δημιουργικότητας, που επιδιώκει να «ασεληήσει» ερευνητικά πάνω στην παράδοση, να κοιτάξει πέρα από τα σύνορα, πέρα από τις πελατειακές σχέσεις και τα νούμερα. Και ευτυχώς υπάρχουν ήδη πολλοί μουσικοί που συνδέονται με το τώρα, σε μια χώρα η οποία ευνοεί το χτες και (συνήθως) δέχεται το καινούργιο με δέκα χρόνια καθυστέρηση. **Α**

- \* Αδιάφορος
- \*\* Μέτριος
- \*\*\* Καλός
- \*\*\*\* Πολύ καλός
- \*\*\*\*\* Εξαιρετικός

### YUSA

Yusa (Protasis) \*\*\*

Η κουβανέζικη ποπ έχει μεγάλη παράδοση η οποία διαμορφώθηκε πριν από την επανάσταση ως ένα μείγμα αφροκουβανέζικων ρυθμών, τζαζ στοιχείων, δυτικής ποπ και ήχων της Καραϊβικής. Σε αυτό το πλαίσιο κινείται η νεαρή Yusa, που φλερτάρει έντονα με την τζαζ και πατάει στους δρόμους που άνοιξαν μουσικοί όπως οι Raquito D' Rivera, Irakere, Arturo Sandoval, Arto Lidnsey, Antonio Carlos Jobim. Δίσκος άνισος, με καλές αλλά και διεκπεραιωτικές στιγμές, που δείχνει όμως δυνατότητες για το μέλλον.

### LAMBCHOP

Awcmom + Noyoucmom (Virgin) \*\*\*\*\*

Διπλό CD, ή καλύτερα δύο δίσκοι ταυτόχρονα, από τον Kurt Wagner (και την πολυπληθή παρέα του), αυτό τον ασυνήθιστο νεοκάντρι τροβαδούρο που ξεδιπλώνει εδώ όλο του το ταλέντο, την ευαισθησία, τη γνώση αλλά και τις μουσικές του διαστάσεις, αφήνοντας τον ήχο του να πάει κι εκεί που δεν είχε πάει ποτέ πριν. Πίσω από τον λιτό και διακριτικό ήχο κρύβονται περίπλοκες και ενδιαφέρουσες ενορχη-



στρώσεις, οι μελωδίες δεν αφήνουν και πολλά περιθώρια να μείνεις ασυγκίνητος, οι αλλά «κρούμερ» ερμηνείες του με τη συνοδεία πιάνου είναι μοναδικές. Καλό γούστο και διαχρονική κομψότητα πέρα από είδη και εποχές.

### DJ CAM

Liquid Hip Hop (Eros) \*\*\*

Ωραίος τίτλος και φανερό η προσπάθεια του δημιουργού να τον κάνει πράξη, με ενορχηστρώσεις που όντως καταφέρνουν μερικές φορές να κάνουν το σύμπαγές σώμα του hip hop ήχου να ρέει, δείχνοντας έτσι ένα δρόμο προς την ποπ εκδοχή του αλλά χωρίς να φλερτάρει με το r'n'b. Ο d.j. Cam ψάχνει έναν άλλο δρόμο προσέγγισης ενός ήχου του οποίου ο «δωρικός ρυθμός» δεν αφήνει και πολλά περιθώρια ελιγμών, καταφέρνοντας να πείσει ότι μπορεί να φτάσει κάπου, σε αρκετές μάλιστα περιπτώσεις δείχνει να τον έχει ήδη βρει.

### TOM BARMAN & GUY VAN NUETEN

Live (Universal) \*\*\*

Πριν από μερικά χρόνια έκρυβε τις μελωδίες του πίσω από τον οξύ ήχο των Deus. Τώρα πια φαίνεται πως αυτό που θέλει είναι οι μελωδίες του να «φαίνονται» υπογραμμισμένες με τον απλούστερο τρόπο, μια κιθάρα, ένα πιάνο και μια φωνή. Ο Tom Barman περιοδεύει στην Ευρώπη με τραγούδια των Deus και όχι μόνο και με τον παλιό του γνώριμο Guy van Nueten να τον συνοδεύει στο πιάνο. Ωραία ατμόσφαιρα, στέρεα τραγούδια, καλή φωνή, θαυμάσια συνοδεία κιθάρας και πιάνου. Ό,τι πρέπει για τους φίλους των Deus και της φωνής του Barman, που μεγαλώνουν κι αυτοί χωρίς ενοχές και χωρίς να το κάνουν θέμα. ●

**Ο Μάκης Μηλάτος**  
Δευτέρα-Παρασκευή, 14:00-16:00  
στον **EN ΛΕΥΚΩ 87.7 fm**

Δεν είναι όλα μαύρα.

www.877.gr

ΕΝ ΛΕΥΚΩ 87.7 FM



**Τα πιο ΑΠΙΘΑΝΑ ringtones & logos της banana!**

<b>ΓΙΟΥΡΓΟΣ ΜΑΖΟΝΑΚΗΣ</b> 28958 ZAMBATO 08954 ΠΑΡΑΚΩΣΗ 08955 ΠΟΥ ΝΑ ΠΑΩ 08956 ΒΑ Σ' ΟΝΕΙΡΕΥΤΩ 08954 ΣΑΝ ΝΑ ΜΗΟΥΝΑ	<b>ΓΙΟΥΚΥ ΖΙΝΝΑ</b> 38435 ΕΙΜΑΙ ΚΑΛΑ 08909 ΔΕΤΥΧΥΣΙ 08906 ΒΑ ΣΕ ΤΑΝΑΡΟ 08936 ΜΑΔ ΣΟΥ
<b>ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΛΑΚΗΣ</b> 08961 ΕΚΑΝΑ ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΜΕΡΑ 08962 ΕΙΜΑΙ ΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΟΥ 08968 ΗΛΞΕ ΜΟΥ ΚΡΥΦΟΥ 08966 ΓΑΥΚΙΑ ΜΟΥ Σ' ΑΓΑΠΩ 28479 ΔΕΝ ΕΧΩ ΜΑΤΙΑ ΓΥ ΑΛΛΗ	<b>ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ</b> 08942 ΝΑ ΜΕ ΘΥΜΑΣΑΙ ΔΥΝΑΤΟ 08936 ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ 08936 ΡΙΣΕ ΝΑ ΓΝΩΣΤΗΣ ΣΕΝΩ 08931 ΠΛΑΙ ΑΠΟΣ ΚΑΡΠΟΣ 08938 ΑΝΟΧΕ ΓΝΩΡΙΣΕ ΜΕ
<b>ΑΝΤΩΝΗΣ ΡΕΜΟΣ</b> 07198 ΔΕΝ ΤΗ ΘΩΡΑΜΑΙ ΤΗ ΖΩΗ 07325 ΚΑΡΟΛΑΙΝΗ 27719 ΤΩΡΑ ΣΕ ΘΕΩ	<b>ΚΑΙΣΗ ΓΑΡΙΜΠΗ</b> 08431 ΤΑ ΠΡΩΚΟΛΙΣΤΑ 08430 ΣΤΕΛΑΧΟΡΕΜΑΙ 08429 ΡΙΣΟ ΟΑ' ΘΕΛΑ 08427 ΟΑΑ ΟΑ ΤΑ ΓΚΕΜΙΣΙ
<b>ΣΑΛΗ ΝΟΚΚΙΝΟΥ</b> 38432 DORRY 28942 SEXED UP 35787 ΜΑΚΑΙ 08958 ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ 08913 ΑΓΟΥΣ ΜΟΥ	<b>ROBBIE WILLIAMS</b> 28942 SEXED UP 28941 OLD BEFORE I DIE 28940 MILENOM 28938 ETERNITY

**NOT NEW**  
08953 GUCCI ΦΟΡΕΜΑ-Γ. ΜΑΖΟΝΑΚΗΣ  
08971 ΣΟΦΙΑ-Γ. ΤΣΑΛΙΚΗΣ  
07901 ΠΟΙΑ ΝΟΜΙΣΕΙΣ ΠΩΣ ΕΙΣΑΙ-Α. ΡΕΜΟΣ  
28047 ΣΕ ΚΑΘΕ ΑΝΑΠΝΟΗ Σ. ΡΟΥΒΑΣ  
27218 ΕΡΠΙΤΑΙ ΕΙΜΑΙ-Ν. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ  
05030 ΕΙΜΑΣΤΕ ΧΩΡΙΣ Π.ΖΗΝΑ.Ν. ΒΕΡΤΗΣ  
08938 ΣΥΝΕΙΣΙΩΝ ΜΟΥ-Γ. ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ  
28046 ΒΡΟΧΟΥΛΑ-Κ. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ  
05035 ΧΑΛΑΡΑ-Ε. ΠΑΖΗΣ  
09432 ΣΤΑΙΔ-Κ. ΓΑΡΙΜΠΗ

<b>TOP 10 ΕΛΛΗΝΙΚΟ</b> 08953 GUCCI ΦΟΡΕΜΑ-Γ. ΜΑΖΟΝΑΚΗΣ 07302 ΚΑΝΕΜΑΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣ-Α. ΡΕΜΟΣ 08946 ΑΝΤΡΕΣ-Κ. ΓΑΡΙΜΠΗ 28447 ΕΙΣΑΙ-Α. ΒΙΣΣΗ 08920 ΦΕΥΤΟ ΦΟΒΑΜΑΙ ΝΑ ΔΩ-Κ. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ	27218 ΕΡΠΙΤΑΙ ΕΙΜΑΙ-Ν. ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ 27946 ΑΣ ΤΕΛΕΣΣΟΥΜΕ-ΑΝΩ 28063 ΟΝΕΡΑ ΟΝΕ 27949 ΟΑΣΙ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΣΑΙ-ΝΩ 08910 ΚΑΝΟΥΝΤΑ ΑΡΧΗ-Ε. ΚΟΚΚΙΝΟΥ	<b>ΒΕΝΕΖ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ</b> 28425 BRING ME TO LIFE-EVANGESCENCE 28472 DING DING-EVANGESCENCE 24989 SING FOR THE MOMENT-EMINEM 28458 BUSINESS-EMINEM 28449 ON ATTEND O FACE-E. ΚΑΜΑΖΙΩΤΗ 28443 WKEY GLAYT-SAZHA 28044 HIT THE FREEWAY-T. BRAXTON 28043 MA BAKER-BONEY M 27949 ONE LIKE YOU-BENTLEY BEETLES 28194 SEND YOUR LOVE-ETING 28024 HOLE IN THE HEAD-SUGARBAES 28424 SATISFACTION-BENNY BENASSI 27996 RONTO-JARABE DE PALO
---	--	---

**ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ**

28067 ΑΝΤΕ ΓΕΙΑ ΣΟΥ-ΚΑΚΕΛΑ 28954 ΜΙΑ ΦΟΡΑ Δ. ΚΟΥΤΣΙΑΚΙ 28027 ΑΓΟΥΣ ΜΟΥ-ΣΑΜΟΥΡΑ 28479 ΔΕΝ ΕΧΩ ΜΑΤΙΑ ΓΥ ΑΛΛΗ-Γ. ΤΣΑΛΙΚΗΣ 27989 ΔΕΝ ΑΣΙΣΕΙ-Ν. ΖΗΝΑ.Ν. ΒΕΡΤΗΣ	37290 ΣΑΛΑΝΙΚΗ-Γ. ΠΑΡΟΣ.Π. ΤΕΡΣΙΣ 38484 ΒΑΣΑΝΙΣΜΑΙ-Γ. ΤΣΑΛΙΚΗΣ 38418 ΜΟΝΟΣ ΜΟΥ ΕΙΣ. ΧΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗΣ 38440 ΚΑΛΗΜΕΡΑ-ΝΩ 08949 ΠΟΥ ΚΙΣΟΥΝ-Γ. ΒΕΤΡΑΚΙΣ
---	---

ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ  
07198 07325 27719 28953 28954 28955 28956 28957 28958 28959 28960 28961 28962 28963 28964 28965 28966 28967 28968 28969 28970 28971 28972 28973 28974 28975 28976 28977 28978 28979 28980 28981 28982 28983 28984 28985 28986 28987 28988 28989 28990 28991 28992 28993 28994 28995 28996 28997 28998 28999 29000

Από το **ΚΙΝΗΤΟ** σου **ΤΗΛΕΦΩΝΟ** **4530**

ΑΠΟ **ΑΤΗ** 08953 αποστολή **4530**

Από το **ΣΤΑΘΕΡΟ** **ΤΗΛΕΦΩΝΟ** τηλεφωνήστε στο **9011 234 269**

ΑΠΟ **ΑΤΗ** 08953 και στείλετε στο **4530** το μήνυμά σου

ΑΠΟ **ΣΤΑΘΕΡΟ** 9011 234 269 και πληκτρολογήστε τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις.

**ΕΓΩ... ΕΣΥ...**

Μια συνορραστική γνωριμία...

**9011 233 464**

mediaset 03/15/15 Φ.Π.Α. 10/1987

**Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!**

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά **MEN7** και στείλε στο **4526**.

Τηλεφωνήσε τώρα! **9011 235 518**

mediaset 03/15/15 Φ.Π.Α. 10/1987

**Είμαι στη γραμμή**

Τηλεφωνήσε μου **9011 233 652**

mediaset 03/15/15 Φ.Π.Α. 10/1987

**ΔΙΑΛΕΞΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ**

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ **50.000** ΜΕΛΗ!

Στείλε τώρα από το κινητό σου στο **4526** το μήνυμά **ΑΤΗ DATE**

δηλ. ΑΤΗ κενό DATE.

ΚΑΝΕ ΑΠΙΘΑΝΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ!!!

**πλήττεις;**

Τηλεφωνήσε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών.

**Δώσε χρώμα στη ζωή σου!**

όλο το 24 ωρο!

**9011 235 691**

mediaset 03/15/15 Φ.Π.Α. 10/1987

**Ζωντανά όλο το 24 ωρο!**

**Είμαι ο Τάκης**

Θέλω να μιλήσουμε

Τηλεφωνήσε μου για να γνωριστούμε καλύτερα!

**9011 233 254**

mediaset 03/15/15 Φ.Π.Α. 10/1987

**Κάνε ΝΕΕΣ Γνωριμιές!**

Στείλε τώρα SMS! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά **MEN15** και στείλε στο **4526**.

**MEN15** αποστολή **4526**

# ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Γεια σου θεά, εδώ γκέι φίλος, 23 ετών, κάτοικος Αιγάλεω, τρελαμένος με «Athens Voice» και «Μίλα μου βρόμικα». Είστε η όαση μέσα στις αθλιότητες που βλέπω κρεμασμένες στα περίπτερα. Όμως οι μούτζες που σου γράφουν είναι πολύ πλιθίες. Συνεχώς προσπαθούν να κάνουν φιγούρα ότι είναι ανεξάρτητες και τσαμπουκαλεμένες, ενώ μόνο για τεκνά μιλάνε (δεν ξέρουνε πώς να τους την πέσουνε, τι κιλότα να φορέσουνε). Αγάπη μου, πες τους, άμα δεν το 'χεις κι εσύ ανάμεσα στα πόδια σου να ξέρεις πώς σπκώνεται, δεν μπορείς να το σπκώσεις. Τα καλύτερα τα παιδιά χαρμιζονται με τις γκόμενες. Κρίμα.

- Golden Boy

Είναι μαλακές και μωρίζουν όμορφα.

Αγαπητή Μυρτώ, σου γράφω γιατί βλέπω στη στήλη σου ότι υπάρχουν κι άλλοι που τραβάνε το ίδιο ζόρι με μένα. Είμαι νέος 28 ετών, με δουλειά που τη βαριέμαι, μένω σε μίζερη γκαρσονιέρα και έχω μια γκόμενα που έχει χοντρή και τη βαριέμαι (όχι ότι δεν με βαριέται κι αυτή). Το ξέρω ότι αυτά που σου γράφω σε φρικάρουν, αλλά φαίνεται πως όλοι οι άντρες της ηλικίας μου έχουν πρόβλημα. Αυτή η πόλη δεν έχει πουθενά να πας, οι ωραίες γκόμενες κοιτάνε το πορτοφόλι σου και πώς θα τις πας στα καλά μαγαζιά. Θέλω να γίνει κάτι ν' αλλάξω ζωή, αλλά δεν γίνεται τίποτα. Εσύ δεν μπορείς να με καταλάβεις γιατί έπιασες μια δουλειά που τη γουστάρεις και περνάς καλά. Είναι εύκολο να λες για τους άλλους όταν εσύ τα περνάς ωραία.

- Νίκος Φωτ., Εξάρχεια

Έχετε απόλυτο δίκιο. Η ζωή σας έχει φερθεί με τον χειρότερο τρόπο - και η κοινωνία επίσης. Ως γνωστόν, άλλους τους κατεβάζει κι άλλους τους ανεβάζει στα Τάρταρα, γι' αυτό κάντε υπομονή. Αν είσατε καλός μαζί μου, μπορεί κάποιο βράδυ να σας δείξω το μέρος απ' όπου περνάνε ανυποψίαστες οι δουλειές κι εγώ τις παραφυλάω και τις πιάνω.

ΥΓ. 1: Κι εγώ θα χόντρανα στη θέση της.

ΥΓ. 2: Στη συνέχεια, θα καλούσα στο σπίτι μου το κορίτσι του απέναντι μπαλκονιού και θα μαγειρεύα χοιρινό με δαμάσκηνα.

ΥΓ. 3: Είσατε ένα απράνταχτο επιχείρημα υπέρ της γυναικείας ομοφυλοφιλίας.

Φίλη Μυρτώκα, τους πολύμηνους διαταγμούς διαδέχεται μια πελώρια εξομολογητική διάθεση που προέρχεται από τα αβυσσαλέα βάθη των κορμιοσίτικων υπαρξιακών μου. Καταρχάς είμαστε συνάδελφοι! Αρθρογραφώ πολυετώς για χάρη μηνιαίας έκδοσης λόγου και τέχνης της μακρινής μας Ταϊλάνδης, και ως σύγχρονο θηλυκό κι εγώ, εκμεταλλεύομαι την επαγγελματική μου ιδιότητα για συχνά ταξίδια στην προοδευτική ερωτικώς Ασία. Το πρόβλημά μου είναι ότι κάποια στιγμή ο έλεγχος των σεξουαλικών παρορμησέών μου ξέφυγε εντελώς - την τελευταία φορά που αντιμετώπισα εντός μου την πρόκληση για παραβατική συμπεριφορά, έθεσα νέα όρια στον εαυτό μου συνενρι-

σκόμην με μια γερασμένη αρσενική τίγρη (μου φάνηκε μετεμψύχωση παλιού αγαπημένου εραστή). Αυτό που με προβληματίζει εδώ και λίγους μήνες είναι ότι αδιαφορώ για όλους τους ανθρωπάντρες που με περιστοιχίζουν - αντίθετα, στην προχθεσινή βαρκάδα με το σκαφάκι του διευθυντή μου αναρίγησα στα θέλητρα ενός φρεσκοαλιευμένου μπαρμποουνιού καθώς σπαρταρούσε ερεθιστικά στο κατάστρωμα. Αισθάνθηκα να με καλεί σε κοσμική συνωμοσία οργασμών! Βρίσκομαι λες στα πρόθυρα κτηνοβασίας; Και αν είναι έτσι, τα πηνά γιατί δεν μου φαίνονται εξίσου ερεθιστικά; - Έρην, ένα μυστικό που ζει στο Περιστέρι...

Τα ναρκωτικά σκοτώνουν.

Αγαπητή Μυρτώ, αφού όλοι γράφουν τις ιστορίες τους και εκτονώνονται, ας γράψω κι εγώ τη δική μου. Είμαι στην Ελλάδα μόνο μερικούς μήνες (σπούδαζα στο Λονδίνο) και υποφέρω. Έχω ερωτευτεί τον άντρα της αδερφής του πατέρα μου, δηλαδή τον θείο μου, καλά, εντάξει, δεν είναι θείος μου, θεία μου είναι η αδερφή του πατέρα μου, όχι αυτός. Κάνω αγγλικά στα παιδιά τους. Εκείνη λείπει τις περισσότερες ώρες από το σπίτι, εκείνος εργάζεται στο δημόσιο και μένει πιο πολύ με τα παιδιά. Τώρα που σου μιλάω μόλις γύρισα στο σπίτι μου από ένα... μάθημα. Τα παιδιά έπαιζαν video game, εμείς πήγαμε να φτιάξουμε καφέ στην κουζίνα και του το είπα! Εκείνος φαινόταν πολύ αμήχανος, καθόταν σαν χαμένος με την καφετιέρα στα χέρια και δεν έλεγε τίποτα. Τότε εγώ του έδωσα ένα πεταχτό φιλι στο στόμα και, σαν να μην έγινε τίποτα, πήγα μέσα με τα παιδιά και φυσικά δεν έκανα μάθημα - είχα τον νου μου σε εκείνον. Όταν έφυγα δεν με πήγε στην πόρτα ως συνήθως, μιλούσε στο τηλέφωνο και μου έκανε απλώς νόημα. Είμαι τρελή γι' αυτόν, τρελή! Τι να κάνω; - Ε.Μ., Αθήνα

Είμαι βέβαιη ότι η απάντησή μου δεν θα σας χρησιμοποιήσει καθόλου. Μέχρι να τυπωθεί η εφημερίδα και να φτάσει στα χέρια σας, θα τον έχετε ήδη κηδέψει τον θείο. Ζωή σε λόγου σας.

ΥΓ.: Αν παρ' όλα αυτά ήταν ελαφρύ και το ξεπέρασε, την άλλη φορά που θα πάτε σας συνιστώ να παραμείνετε εγκρατίς και να κάνετε απλώς τη δουλειά σας. Με αυτό τον τρόπο θα ξεφορτωθεί και την ώρα που θα φεύγετε θα σας πάει μέχρι την πόρτα. Εκεί πια μπορείτε να του γραπώσετε το πέος με παρηγοσία και να τον στείλετε μια και καλή στον Παράδεισο των θείων.

Έπεσε στα χέρια μου το περιοδικό από μια παρέα που μου τα 'χουν πρήξει με τη στήλη σου, και τη διάβασα για να δω γιατί γίνεται τόση φασαρία. Δεν κατάλαβα. Γιατί;

- Νίκος Βερέμης, Μοσχάτο

Διότι κάποιος Ξέχασε ανοικτό το παράθυρο και από κάτω ξεφορτώνουν τα φορτηγά. ☹

**ΣΤΕΙΛΕ** το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα»

Μετά τους Ολυμπιακούς του Βερολίνου η λαμπαδηδρομία έγινε μόδα

# ΚΟΛΠΑ ΖΟΡΙΚΑ ΣΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑ

Του ΑΝΤΩΝΗ ΠΑΝΟΥΤΣΟΥ

Το αρχαίο Ξυπνάει μέσα μας αυτό το καπι-  
τίς. Από τις αρχαίες τραγωδίες στην Επι-  
δαυρο με τις οποίες μεγάλωσαν γενιές Νε-  
οελλήνων, παρακολουθώντας τα «κοντά-  
ρια» του Ροντήρη, τους μαθητευόμενους  
του Εθνικού Θεάτρου να κρατάνε τα δόρα-  
τα ενώ ο Αγαμέμνων φωνάζει «Θα τη σφά-  
ξω την τσούλα» στα αρχαία, μέχρι την Πο-  
λεμική Αρετή των Ελλήνων, τις υπερπαρα-  
γωγές του Γεωργίου Παπαδόπουλου με  
τους Σπαρτιάτες να κοπανάνε με τα δόρατα  
στα κεφάλια τους Πέρσες και τη διμοιρία ε-  
πιδείξεων μοτοσικλετιστών της ΕΣΑ να ε-  
ίναι έτοιμη να κάνει τα κόλπα της στο Καλλι-  
μάρμαρο. Οι Ολυμπιακοί λοιπόν είναι τα-  
μάμ για αρχαιολαγνεία και αυτά τα κόλπα  
τα ζόρικα που ξέρουν στην Ολυμπία.

Το κομμάτι των Ολυμπιακών που σπκώνει  
τη μέγιστη αρχαιοκιτσαρία είναι η λαμπα-  
δηδρομία. Στην τελευταία λαμπαδηδρομία  
πριν από τους Ολυμπιακούς του Σίδνεϊ η  
Γιάννα Αγγελοπούλου είχε πάρει η ίδια  
μέρος. Φορώντας λευκή φόρμα, είχε πάρει  
τη δάδα, την είχε τρέξει καμιά εκατοστή μέ-  
τρα και μετά είχε δηλώσει ότι ήταν μια από  
τις μεγαλύτερες εμπειρίες της ζωής της,  
φράση που χρησιμοποιεί συχνότερα και  
από τον μακαρίτη τον Οικονομίδη που σε  
όποια πόλη πήγαινε να κάνει τον κονφερα-



ΙΕΡΕΙΕΣ, ΕΛΑΙΑ, ΦΛΟΓΑ: ΤΟ ΣΟΥΥ ΑΡΧΙΣΕ

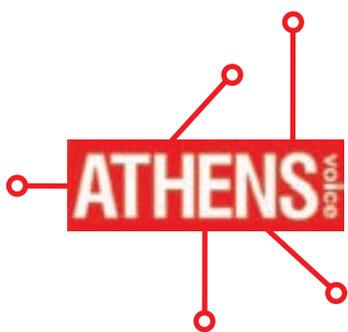
σιέ δήλωνε ότι είναι η αγαπημένη του, νο-  
μίζω περιλαμβανομένου και του Πύργου.  
Τέλος πάντων, ο Άντολφ ήταν ο πρώτος  
που στους Ολυμπιακούς του Βερολίνου  
ξεκίνησε τη μόδα με τη λαμπαδηδρομία, η  
ιστορία ήταν πιασιάρικη και τη συνέχισαν  
όλες οι υπόλοιπες πόλεις. Η μπίζνα της λα-

μπαδηδρομίας πέρασε μια βαθιά κρίση ό-  
ταν είχαμε χάσει τη διεκδίκηση των Ολυ-  
μπιακών του '96. Σύσσωμος ο ελληνικός  
λαός είχε αγανακτήσει με την εμπορευμα-  
τοποίηση της φλόγας από την Coca Cola,  
είμαστε στο τσακ να μην τους ξαναδώσου-  
με ούτε φωτιά στον κόσμο, όμως άλλη χά-

IN TIME

ρη έχει η εμπορευματοποίηση όταν γίνεται  
με delivery και στο σπίτι σου. Η Coca Cola  
συνεχίζει να είναι χορηγός της λαμπαδη-  
δρομίας, αλλά αφού τα φράγκα καταλή-  
γουν σε εμάς, οι αρχές μας γίνονται σαν το  
κοντάρι του επί κοντώ στην προσπάθεια.  
Όχι βέβαια ότι από την ιστορία με τη λαμπα-  
δηδρομία θα μας μείνει κάτι. Στην Αυστρα-  
λία οι δάδες είχαν κοστίσει στην οργανωτι-  
κή επιτροπή 130 ευρώ. Κατασκευασμένες  
από την ίδια αυστραλιανή εταιρεία, οι δάδες  
της Αθήνας κοστίζουν 304 ευρώ, που είναι  
και η τιμή με την οποία σε χρεώνει η επιτρο-  
πή αν θέλεις να μετέχεις στη λαμπαδηδρο-  
μία και να κρατήσεις τη δάδα. Το μόνο κα-  
λό είναι ότι με τη δάδα δεν υπάρχει κίνδυ-  
νος ατυχήματος από πυρκαγιά. Στην τελετή  
της αφής στην Ολυμπία πρώτος λαμπαδη-  
δρόμος ήταν ο Γκατσιούδης. Η τέρεια του  
άναψε τη δάδα και γύρισε με εκείνο το α-  
γκυλωμένο στυλ που στις αρχαιοπρεπείς τε-  
λετές περνάει για μεγαλοπρέπεια. Η τέρεια  
είχε γυρίσει, αλλά η δάδα του Γκατσιούδη έ-  
σβησε. Με μια στροφή σαν να είχε ανέβει  
σε βάθρο με ρουλεμάν, η τέρεια έκανε μισή  
περιστροφή και έδωσε ξανά στον Γκατσιού-  
δη φωτιά. Ο Γκατς γύρισε και άρχισε να  
τρέχει. Η σημαία της λαμπαδηδρομίας είχε  
πέσει. Και το ταξιμετρο έγραφε. ☐

## Η Athens Voice διανέμεται σε 170 σημεία:



### • Σταθμούς ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Εσαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστή-  
μιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια,  
Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα

### • Everest: 43 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

Πατησίων 351, Αν. Πατήσια: Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή: Θη-  
βών 372 & Ιεράς Οδοί, Αιγάλεω: Αχαρνών 330, Κ. Πατήσια: Α.  
Βουλιγαμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός: Μεταξά & Μαραγκού 1,  
Γλυφάδα: Ζησιμοπούλου 7 (Cinopolis), Γλυφάδα: Αγ. Θωμά & Μ.  
Ασίας 71, Γουδί: Πλ. Καλογριών, Δάφνη: 17ης Νοεμβρίου 2,  
Ηλιούπολη: Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα: Αλ. Πάντου 18, Καλλι-  
θέα (Πάντειος): Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια: Πλ. Ομονοίας 18,  
Ομόνοια: Ακαδημίας 61, Αθήνα: Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλε-  
ξάνδρας: Μοναστηράκι 2, Μοναστηράκι: Πατησίων & Αλε-  
ξάνδρας: Βασ. Παύλου 4, Βούλα: Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης: Πα-  
πανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς: Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραι-  
άς: Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι: Σόλωνος 64 & Ξί-  
να: Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη: Πλ. Συντάγματος: Τσακά-  
λωφ 14, Κολωνάκι: Λεβίδου 1, Κηφισιά: Πλ. Ελευθερίας 21, Κο-  
ρυδαλλός: Σούτσου & Δορυλαίου 6, Μαβίλη: Μακρυγιάννη &  
Διάκου 2, Μακρυγιάννη: Ερμού 2, Μαρούσι: Village, Μαρούσι:  
Πεσκών 4, Ν. Ηράκλειο: 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη: Ευτυχίδου  
49, Παγκράτι: Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι: Πειραιώς 76,  
Factory Outlet: Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι: Αγ. Παρα-  
σκευής 1, Χαλάνδρι: Λ. Μεσογίων 212, Κολαργός: Κολέγιο La

Vem, Έλλης 3, Χαλάνδρι: Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο  
• Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ  
Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ

### Επιλεγμένοι χώροι ψυχαγωγίας:

- Κινηματογράφοι Οδεοπ: Αβάνα, Κηφισίας 234 &  
Λυκούργου 3, Χαλάνδρι: Έρπασου, Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι:  
Ζίνα, Λ. Αλεξάνδρας 74, Λ. Αλεξάνδρας: Όπερα, Ακαδημίας  
57, Αθήνα: Tropical, Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα: Ιντεάλ,  
Πανεπιστημίου 46, Αθήνα. Δαναός, Κηφισίας & Πανόρμου
- Θέατρα: Αμόρε, Αθηνών, Βρετανία, Big Top Theatre  
Κολωνάκι: Ciao, πλ. Κολωνακίου: Erokka, Σινώπης 6, Πύργος  
Αθηνών: Άνω-Κάτω, Κατακουζηνού 2 & Θεμιστοκλέους: Jim-  
my's, Janetto's, Βαλαωρίτου, Κολωνάκι: Εν Δελφοίς, Δελφών,  
Κολωνάκι: Floral, Ήβη, πλ. Εξαρχείων: Σιν Αθηνά,  
Ηρακλειδών 2, Θησείο: Minim's, Σκουφά 48: ΚΛΙΚCafé,  
Κολοκοτρώνη 34, Κεφαλάρι: Μπρίκι, Φρόνης 18, Παγκράτι
- Εστιατόρια: Central, Πλ. Κολωνακίου. Deals, Δημ.  
Βασιλείου 10, Ψυχικό: Παλιά Αγορά, Κεχαγιά 26, Φιλοθέη  
Αγορά, Χατζηγιάννη Μεξή, Χίλτον: Απλό Αριστερά-Δεξιά,



- Κηφισιά: Interni, Ερμού 152, Γκάζι: Balthazar, Τσόχα 27,  
Αμπελόκηποι: Ράγκα, Χάρητος 30, Κολωνάκι: Πιπεριά, Αγγ.  
Σικελιανού 8, Ν. Ψυχικό: Yo Sushi, Τσακάλωφ: Κουζίνα, Ψυρρή
- Ζαχαροπλαστεία: Ιρέν, Λ. Θησέως 57-59, Εκάλη  
Ζάχαρη στην άκρη, Γούναρη 192, Γλυφάδα.
- Μπαρ: Closer, Σίνα 21, Κολωνάκι: Jackson, Ζησιμοπούλου  
2, Γλυφάδα/Μηλιώνη 4, Κολωνάκι: Plus Soda, Ζ. Πηγής 3: Soul,  
Ευριπίδου 65: Enzo de Cuba, Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι:  
Rock 'n' Roll, Λουκιανού, Κολωνάκι: Mo Better, Εξάρχεια  
Stavlos, Ηρακλειδών 10, Θησείο: Στοά, Πατησίων 101, Αθήνα:  
Wunderbar, πλ. Εξαρχείων: Wabi Lounge, Πολιτεία: Vibe bar,  
Αριστοφάνους 1, Ψυρρή: Baracoa, Κων/πόλεως 68, Μπουρνάζι
- Δισκοπωλεία VIRGIN MEGASTORE: Δουσαμάνη 26,  
Γλυφάδα: Σταδίου: Village Center, Μαρούσι: Village Cinemas,  
Παγκράτι: Village Park, Ρέντης
- Και: Discobole, Χ. Τρικούπη 17, Αθήνα: Rock 'n' Roll Circus, Σίνα 21
- Βιβλιοπωλεία: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ: Αγ. Ιωάννου  
102, Αγ. Παρασκευής: Λαζαράκη 27, Γλυφάδα: Πανεπιστημίου  
17, Αθήνα: Κηφισίας 268, Κηφισιά: Village Park, Ρέντης.
- Και: Libro, Πατρ. Ιωακείμ 8, Κολωνάκι: Κέδρος, Γενναδίου 3,  
Αθήνα: Πατάκης, Ακαδημίας 65, Αθήνα: Πολιτεία, Ασκληπιού  
1, Αθήνα: Ναυτίλος, Χ. Τρικούπη 28: Απόπειρα, Ναυαρίνου:  
Βιβλίσσιο café, Γ. Ζωγράφου 8: Ex Libris, Σολωμού 4-6, Ν.  
Ψυχικό: Σιδέρης, Σόλωνος 116, Έσοπρον, Στοά του Βιβλίου:  
Λεμόνι, Ηρακλειδών 22, Θησείο: Βαβέλ, Λόντου 1. Και:  
Φωτοτυπικό κέντρο Copy Paper, Ι. Αμπατζόγλου 5, Ν. Ιωνία

### Ακόμα:

- Καταστήματα: Mah Jong, Κανάρη, Κολωνάκι: Free Shop,  
Βουκουρεστίου: LAK, Σκουφά 10; Κοσμηματοπωλείο MENU,  
Καψάλη 6, Κολωνάκι
- Γυμναστήρια: Παλαίστρα, Φιλολάου, Παγκράτι
- Κομμωτήρια: Δουδέσης, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ  
Χατζής, Κηφισίας 196: Τρίχες, Αρτέμιδος 4, Γλυφάδα: G & G  
Hairstyle, Λένορμαν 230: Backstage High Class, Αγ. Αντωνίου  
& Ι. Μπάραμα 10, Βριλησσια
- Ψυχαγωγικό Πάρκο: Allou Fun Park, Ρέντης
- Πολυχώροι: Αθηνάϊδα, Βοτανικός: Επί Κολωνά, Ναυπλίου  
12, Κολωνός: Art Tower Agora, Αρμούδιου 10, Βαρβάκειος  
ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό
- Συναυλιακοί χώροι: Ράδον, Μάρνη & Γ' Σεπτεμβρίου:  
Ark, Πειραιώς, Ταύρος: Free2go Club 22, Λ.Βουλιγαμένης

Gagarin, Λισίων 205: Σταυρός του Νότου, Ν. Κόσμος  
• Ξενοδοχεία: «President», Κηφισίας 43: «Omonia Grand  
Hotel» (Grecotel City Hotels)

## ΚΑΙ ΣΕ 28 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

- Μύλος, πολυχώρος διασκέδασης, Ανδρ. Γεωργίου 56, 2310  
525968 • Ζύθος Ντορέ, ελληνική κουζίνα, Στρ. Τσιρογιάννη 7,  
2310 279010 • Kitchen Bar, διεθνής κουζίνα, Β' Αποθήκη, Λιμά-  
νι, 2310 528108, 502243 • Parapoli, διεθνής-ευρωπαϊκή κουζί-  
να, Λεωφ. Νίκης 15, 2310 281832 • Pizza Hut, πιτσασα, Λεωφ.  
Νίκης 79, 2310 256805 • Art House, café-bar, Βογατσικού 4 •  
Café-bar Νίκης 35, Λεωφ. Νίκης 35, 2310 230449 • Cofix,  
comics café-bar, Λ. Μαργαρίτη 11, 2310 250011 • Don't Tell  
Mama, café-bar, Στρ. Καλάρη 9, 2310 256707 • Il Posto, café-  
bar, Ευαγγ. Θεοτόκου 25, Εύοσμος, 2310 768831 • Local  
Espresso Bar, café-bar, Ζευξίδος 16 • Pastafiora Darling, café-  
bar, Ζευξίδος 6, 2310 261518 • Residents, café-bar, Στρ. Καλά-  
ρη • Θερμιαϊκός, café-bar, Λεωφ. Νίκης 21, 2310 239842 •  
Ολύμπιον Colonial, restaurant, πλ. Αριστοτέλους 10, 2310  
284001 • Joint, δισκοδέσκα, Αγ. Σοφίας 1, 2310 277760 •  
Stereodisc, δισκοδέσκα, Αριστοτέλους 4, 2310 262912 • Virgin  
Megastore, δισκοδέσκα, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσσαλονίκης,  
2310 476295 • Carla G, boutique, Αγ. Σοφίας 1, 2310 242261 •  
Ράνια Ξανθοπούλου, boutique, Πρ. Κορομηλά 41, 2310 276278  
• Odeon Πλατεία, κινηματογράφος, Τιμισοκή 43 - Εμπορ. Κέντρο  
«Πλατεία», 2310 290100 • Ολύμπιον, κινηματογράφος, πλ. Αρι-  
στοτέλους 10, 2310 378404 • ΧΑΝΘ, πολιτιστικός χώρος, πλ.  
ΧΑΝΘ, 2310 241007 • Galerie Ντόρα Πέγκα, Πρ. Κορομηλά 19,  
2310 286482 • Social, café-bar, Μητροπόλεως & Κούσκουρα •  
Κόμης Έργα, κομμωτήριο, Λ. Μαργαρίτη 6 • Εργαστήριο Κού-  
κλας Άρτ. Μακρίδου, Μ. Γενναδίου 2, πλ. Άθωνος, 2310 236890  
• Gallery Kalfayan, Προξένου Κορομηλά 43, 2310 231187

Αν δεν τη βρείτε υπάρχει και  
η δυνατότητα να γραφτείτε συνδρομητές  
Πληροφορίες στο τηλ.: 210 3617.360

www.emporioarmani.com

EMPORIO  ARMANI  
**NIGHT**  
TWO NEW FRAGRANCES, FOR HIM, FOR HER

