

# ATHENS voice

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΕΣ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ  
Οι καλύτερες προτάσεις  
Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΤΑΘΑΚΗ, σελ. 16

**QUIZ**  
Πόσο τηλερασόπληκτος  
είσαι;  
Της ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ, σελ. 12

## LATINAΘΗΝΑ

Πού θα βρείτε το  
λατινοαμερικάνικο χρώμα  
Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ, σελ. 14

**ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΣ**  
Ο μεγάλος χαμένος  
της μεταπολίτευσης  
Του ΣΠΥΡΟΥ ΠΕΓΚΑ, σελ. 11

**Ελληνικό  
κοινωνικό  
φόρουμ**  
Του ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΣΕΚΕΡΗ  
σελ. 10

# ΙΕΡΗ ΦΛΟΓΑ

Το ταξίδι της στον κόσμο ξεκινά αύριο η

Φλόγα των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας, με την Τελετή Αφής που θα γίνει στην

Αρχαία Ολυμπία στις 12.00 το μεσημέρι, παρουσία του Προέδρου της Δημοκρατίας

Κωνσταντίνου Στεφανόπουλου, της πολιτικής και πολιτειακής ηγεσίας της Ελλάδας,

καθώς και πολυπληθούς κλιμακίου της Οργανωτικής Επιτροπής Ολυμπιακών Αγώνων

ΑΘΗΝΑ 2004, με επικεφαλής την Πρόεδρο, Γιάννα Αγγελοπούλου-Δασκαλάκη.

Η Τελετή Αφής αρχίζει στις 12.00 το μεσημέρι με πρωθιέρεια τη Θάλεια Προκοπίου.

Πρώτος λαμπαδηδρόμος έχει οριστεί ο πρωταθλητής ακοντισμού Κώστας Γκατσιού-

δης, που θα μεταλαμπαδεύσει το ιερό φως στον δεύτερο δρομέα, τον Ρώσο Ολυμπιο-

νίκη της κολύμβησης Αλεξάντερ Ποπόφ.

## Οι πρώτοι σταθμοί της Φλόγας

Με έξι συναυλίες γνωστών Ελλήνων καλλιτεχνών στις αντίστοιχες πόλεις όπου θα διανυκτερεύσει στη διαδρομή της από την Ολυμπία ως την Αθήνα (από 25 έως τις 31 Μαρτίου) θα γίνει δεκτή η Ολυμπιακή Φλόγα.

Όπως είναι γνωστό, το μεγάλο ταξίδι της Ολυμπιακής Φλόγας για τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας ξεκινά το μεσημέρι της 25ης Μαρτίου, ανήμερα της εθνικής μας εορτής, από την Αρχαία Ολυμπία, με πρώτο Λαμπαδηδρόμο τον ακοντιστή Κώστα Γκατσιούδη και με βασικό σύνθημα «Η Φλόγα μας ενώνει τον κόσμο».

Από την Αρχαία Ολυμπία ως το Παναθηναϊκό Στάδιο, στο πρώτο σκέλος της ελληνικής διαδρομής της Ολυμπιακής Λαμπαδηδρομίας, η Φλόγα θα διασχίσει τους νομούς της κεντρικής και νότιας Πελοποννήσου (Ηλεία, Μεσσηνία, Λακωνία, Αρκαδία, Αργολίδα) και τα νησιά του Αργοσαρωνικού (Σπέτσες, Ύδρα, Πόρος, Σαλαμίνα και Αίγινα) και θα διανυκτερεύσει στις πόλεις Ανδρίτσεινα, Πύλο, Καλαμάτα, Γύθειο, Τρίπολη, Αρχαία Επίδαυρο, προτού φτάσει στην Αθήνα και στο Παναθηναϊκό Στάδιο, όπου θα φιλοξενηθεί ως τις αρχές Ιουνίου, οπότε θα ξεκινήσει τη

μεγάλη –και για πρώτη φορά στα χρονικά των Ολυμπιακών Αγώνων– πραγματικά παγκόσμια διαδρομή σε 33 πόλεις του πλανήτη, σε όλες τις ηπείρους του κόσμου. Η τρίτη φάση, όπως επίσης είναι γνωστό, θα ξεκινήσει στις 9 Ιουλίου από το Ηράκλειο της Κρήτης και, αφού διατρέξει όλη την υπόλοιπη Ελλάδα, θα καταλήξει στο Ολυμπιακό Στάδιο το βράδυ της 13ης Αυγούστου, για να σηματοδοτήσει την έναρξη των Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004. Η Ολυμπιακή Λαμπαδηδρομία είναι μια γιορτή και αυτό θέλει να υπογραμμίσει η ΑΘΗΝΑ 2004 με τη διοργάνωση σειράς μουσικών εκδηλώσεων.

Η ΑΘΗΝΑ 2004 στο πλαίσιο αυτό διοργανώνει από τις 25/3 έως και τις 30/3/2004 τις εξής συναυλίες:

**25 Μαρτίου, 21.20:** Η Ανδρίτσεινα, μια πόλη που βρίσκεται σε απόσταση 65 χιλιομέτρων από τον Πύργο, χτισμένη αμφιθεατρικά στην πλαγιά του βουνού μέσα σε ένα καταπράσινο και μαγευτικό τοπίο, με τα διάφορα και τριώροφα αρχοντικά και τις εκκλησίες του 18ου και 19ου αιώνα, θα είναι ο πρώτος σταθμός και τόπος διανυκτέρευσης της Ολυμπιακής Φλόγας. Στην πλατεία έξω από το Κέντρο Υγείας θα γίνει η υποδοχή

της με μια συναυλία της Γλυκερίας.

**26 Μαρτίου, 20.30:** Η Πύλος, η «πριγκίπισσα του νότου», όπως ονομάζεται, με τον ιστορικό κόλπο του Ναυαρίνου και το γραφικό λιμάνι της, είναι ο δεύτερος σταθμός διανυκτέρευσης της Ολυμπιακής Φλόγας. Η υποδοχή της στην πλατεία Τριών Ναυάρχων με τα πανύψηλα πλατάνια θα γίνει με συναυλία των ΠΥΞ ΛΑΞ.

**27 Μαρτίου, 22.00:** Η Καλαμάτα, η καρδιά της Μεσσηνίας, είναι ο τρίτος σταθμός διανυκτέρευσης. Την Ολυμπιακή Φλόγα θα υποδεχθούν οι κάτοικοι στην κεντρική πλατεία Βασιλέως Γεωργίου, με συναυλία των ΠΥΞ ΛΑΞ.

**28 Μαρτίου, 20.00:** Η Ολυμπιακή Φλόγα θα φθάσει στην «Πύλη της Μάνης», το Γύθειο, το οποίο δεσπόζει στον Λακωνικό κόλπο. Θα την υποδεχθούν οι κάτοικοι στην πλατεία Μαυρομικήλη με συναυλία των ΠΥΞ ΛΑΞ.

**29 Μαρτίου, 20.30:** Στην Τρίπολη, την πρωτεύουσα της Αρκαδίας, η υποδοχή της Ολυμπιακής Φλόγας θα γίνει στην Πλατεία Άρεως με συναυλία του Διονύση Τσακνή.

**30 Μαρτίου, 17.40:** Η Ολυμπιακή Φλόγα θα φθάσει στο Ναύπλιο, την πρώτη πρωτεύουσα του νεότερου ελληνικού κράτους. Εκεί, ανάμεσα στα νεοκλασικά αρχοντικά στην πλατεία Δημαρχείου, οι κάτοικοι και οι επισκέπτες της πόλης θα την υποδεχθούν με συναυλία του Γιάννη Κότσιρα.

Λίγη ώρα αργότερα, η Ολυμπιακή Φλόγα θα διανύσει την απόσταση ως την Αρχαία Επίδαυρο, όπου και θα διανυκτερεύσει, ολοκληρώνοντας αυτό το πρώτο πέραςμά της από την Πελοπόννησο.

Την επομένη η Φλόγα θα ταξιδέψει με ταχύπλοο στα νησιά του Αργοσαρωνικού, για να καταλήξει το βράδυ της 31ης Μαρτίου στο Παναθηναϊκό Στάδιο, Καλλιμάρμαρο, με ελικόπτερο από την Αίγινα.

Σημειώνεται ότι όλες οι μουσικές εκδηλώσεις γίνονται σε ανοιχτούς χώρους, όπου η προσέλευση του κοινού είναι ελεύθερη.

## Η Λαμπαδηδρομία και η αναβίωσή της στη σύγχρονη εποχή

Η Λαμπαδηδρομία ως προπομπός της γιορτής αναβιώνει στους Ολυμπιακούς Αγώνες του Βερολίνου το 1936. Η αφή της Ολυμπιακής Φλόγας και η Ολυμπιακή Λαμπαδηδρομία, όπως τη γνωρίζουμε σήμερα, γίνεται πλέον θεσμός. Η Φλόγα ξεκινώντας από την Ολυμπία, με πρώτο Λαμπαδηδρόμο τον νεαρό αθλητή Κωνσταντίνο Κονδύλη, ταξιδεύει για πρώτη φορά χέρι με χέρι μέχρι το Βερολίνο. Οι Αγώνες ξεκινούν με την αφή της Φλόγας στο Ολυμπιακό Στά-



διο. Η Φλόγα μαγεύει το συγκεντρωμένο πλήθος και στο εξής σηματοδοτεί και ταυτίζεται με την έναρξη των Αγώνων.

Στις Ολυμπιάδες που ακολούθησαν η Λαμπαδηδρομία συνεχίζει να διαδραματίζει ουσιαστικό ρόλο και να ενισχύεται, ενσωματώνοντας χαρακτηριστικά και κουλτούρες των χωρών που διοργάνωναν τους Αγώνες. Η επιλογή του αθλητή που ανάβει τον βωμό στο Ολυμπιακό Στάδιο περιέχει κάθε φορά ξεχωριστούς συμβολισμούς για κάθε χώρα που φιλοξενεί τους Αγώνες.

Το 1960, στους Ολυμπιακούς Αγώνες της Ρώμης, η Φλόγα ακολούθησε μια διαδρομή φόρο τιμής στον ελληνικό και στον ρωμαϊκό πολιτισμό, κάνοντας το πέρασμα Πειραιάς-Ρώμη με το πλοίο «Αμέρικο Βεσπούκι» και περνώντας από γνωστά και άγνωστα μνημεία των δύο χωρών. Η διαδρομή της καλύφθηκε για πρώτη φορά και τηλεοπτικά.

Το 1968 στο Μεξικό ακολούθησε τη διαδρομή του Χριστόφορου Κολόμβου. Η πρωταθλήτρια στίβου Enriqueta Basilio είναι η πρώτη γυναίκα που ανάβει τη Φλόγα στον Ολυμπιακό βωμό.

Για τους Ολυμπιακούς του Μόντρεαλ το 1976, η Φλόγα ταξιδεύει μέσω δορυφόρου από την Αθήνα στην Οτάβα. Το 1992 στη Βαρκελώνη, ο Antonio Rebollo, Παραολυμπιονίκης τοξοβόλος, ανάβει τον βωμό με φλεγόμενο βέλος.

Σίδνεϊ 2000. Η Φλόγα ταξιδεύει κάτω από το νερό στο Great Barrier Reef και διανύει τη μεγαλύτερη απόσταση στην ιστορία των Αγώνων μέχρι εκείνη τη στιγμή.

Επόμενος σταθμός; Ολυμπιακή Λαμπα-

δηδρομία ΑΘΗΝΑ 2004.  
Η πρώτη Παγκόσμια Λαμπαδηδρομία!

**ΑΘΗΝΑ 2004 Ολυμπιακή Λαμπαδηδρομία**

Η Ολυμπιακή Λαμπαδηδρομία ΑΘΗΝΑ 2004 είναι μια Λαμπαδηδρομία-σταθμός. Είναι η πρώτη Λαμπαδηδρομία που, ξεκινώντας από την Ελλάδα, θα κάνει τον γύρο του κόσμου και θα επιστρέψει για πρώτη φορά εκεί από όπου ξεκίνησε. Θα κάνει τον γύρο όλης της χώρας, δίνοντας έτσι την ευκαιρία σε όλους τους Έλληνες να πάρουν μέρος στην πιο μεγάλη γιορτή του κόσμου.

Η Φλόγα, περνώντας και από τους 54 νομούς της χώρας, θα φωτίσει τόσο τις μεγάλες πόλεις όσο και ακριτικές περιοχές, όπως για παράδειγμα το Καστελόριζο και η Ορεστιάδα. Θα ταξιδέψει σε περιοχές μοναδικού φυσικού κάλλους, όπως τα Μετέωρα, ο Ταΰγετος ή οι Πρέσπες, αλλά και σε περιοχές της Ελλάδας ξακουστές σε όλο τον κόσμο, όπως η Μύκονος και η Σαντορίνη, προβάλλοντας την ομορφιά της πατρίδας μας στα πέρατα του κόσμου.

Η πλούσια ιστορία και ο πολύπλευρος πολιτισμός μας θα φωτιστεί από το πέρασμα της Φλόγας από περιοχές όπως η Ξάνθη και η Κομοτηνή, η Επίδαυρος και η Βεργίνα, οι Δελφοί και η Κνωσός, το Ηράκλειο και το Σιδηρόκαστρο.

Το μήνυμα της συναδέλφωσης των λαών θα υπογραμμιστεί από τη διέλευση της Λαμπαδηδρομίας από περιοχές με ιδιαίτερη συμβολική σημασία όπως οι Ψαράδες και οι Σάπες.

Πέρα από την παράδοση και την ιστορία,



τον πολιτισμό και την ομορφιά, η Ελλάδα είναι μια σύγχρονη ευρωπαϊκή χώρα. Η γέφυρα Ρίου-Αντιρρίου και η σύγχρονη Εγνατία οδός θα είναι έτοιμες να υποδεχθούν τους Λαμπαδηδρόμους.

**Ένα μοναδικό ταξίδι στις πέντε ηπείρους**

Η Ολυμπιακή Λαμπαδηδρομία ΑΘΗΝΑ 2004 για να γιορτάσει την ιστορία των Αγώνων θα ενώσει, για πρώτη φορά στην ιστορία, και τις πέντε ηπείρους. Για πρώτη φορά άνθρωποι από όλο τον κόσμο θα έχουν την ευκαιρία να συμμετάσχουν, να βιώσουν, να γιορτάσουν, να αγγίξουν το φως. Η Φλόγα θα ταξιδέψει συνολικά περίπου 78 ημέρες, από τις οποίες 35 εκτός Ελλάδας. Στο εξωτερικό θα διανύσει περίπου 78.000 χιλιόμετρα, από τα οποία τα 1.500 στα χέρια 3.600 περίπου Λαμπαδηδρόμων. 260 εκατομμύρια άνθρωποι θα έχουν την ευκαιρία να δουν τη Φλόγα στην πόλη τους. Η Φλόγα θα φθάσει για πρώτη φορά μέχρι την Αφρική και τη Λατινική Αμερική, ηπείρους που ποτέ πριν δεν είχε φωτίσει.

Θα ταξιδέψει σε όλες τις προηγούμενες Ολυμπιακές πόλεις, φέρνοντας ξανά το φως και τη χαρά της γιορτής, με εκδηλώσεις-εκγύρο του κόσμου και θα επιστρέψει για πρώτη φορά εκεί από όπου ξεκίνησε.

Για παράδειγμα, στη Νότιο Αφρική τη Φλόγα θα υποδεχθεί ο Νέλσον Μαντέλα, στο νησί όπου είναι οι φυλακές στις οποίες πέρασε ένα μεγάλο μέρος της ζωής του, ενώ στο Ρίο δέκα από τις μεγαλύτερες σχολές σάμπα θα παρουσιάσουν ένα μοναδικό θέαμα.

Η Φλόγα όμως θα περάσει και από πόλεις με ξεχωριστή συμβολική σημασία, όπως οι Βρυξέλλες, καρδιά της Ευρωπαϊκής Ένωσης, η Λωζάνη, έδρα της Διεθνούς Ολυμπιακής Επιτροπής, και το Πεκίνο, η πόλη που θα διοργανώσει τους επόμενους Ολυμπιακούς Αγώνες.

Η Ολυμπιακή Λαμπαδηδρομία της Ελλάδας είναι η Λαμπαδηδρομία όλων των πολιτισμών. Είναι η Λαμπαδηδρομία των πέντε ηπείρων, που συμβολίζονται από τους πέντε Ολυμπιακούς κύκλους. Φωτίζει και θυμίζει σε ολόκληρο τον πλανήτη τα Ολυμπιακά ιδεώδη. Μεταφέρει τις αξίες και τα ιδανικά των Ολυμπιακών Αγώνων και κάνει πράξη έννοιες όπως η συμμετοχή, η συναδέλφωση, η ειρήνη. Θυμίζει σε όλους ότι οι Αγώνες γίνονται από ανθρώπους για ανθρώπους. Είναι μια κορυφαία στιγμή του ανθρώπινου πνεύματος, και γι' αυτό μιλά στην καρδιά κάθε ανθρώπου, ανεξάρτητα από τη γλώσσα, το φύλο ή το χρώμα του. ■

## JUST A COMMENT

Βον jours στην ομάδα αναπέρωσης των νέων... Ανήκω και εγώ στους νέους που πα κάνουν συλλογή τα τεύχη της «Α.Υ.»! Σήμερα λοιπόν και πάλι με το πρώτο φως του ήλιου έκανα την «περισυλλογή» του τεύχους. Κλασική συνήθεια, πρώτο ανάγνωσμα η στήλη του Φώτη Γεωργελέ... Φώτη μου ή κύριε Φώτη μου (απροσδιοριστου ηλικίας για εμάς τους απλοούς αναγνώστες), συμφωνώ απόλυτα με τα όσα έγραψες. Μια παρατήρηση και ίσως και ένα ερέθισμα για σένα... Το κόκκινο δεν είναι το χρώμα με βάση την ψυχολογία που θυπνάει τη διαισθαντικότητα κάθε ατόμου; Σαφώς και όλοι μας το αισθανόμαστε οικείο. Ίσως μια καλή ιδέα να ήταν οι ίδιοι οι αναγνώστες της «Α.Υ.» να γράφουμε τα δικά μας μηνύματα σε αυτά τα τόσο «ανазωογονητικά» σταντ! Είμαι σίγουρη ότι μετά από λίγο καιρό θα ομόρφιζαν περαιτέρω και σίγουρα δεν θα υπήρχε χώρος για άλλα συνθηματάκια... Αλλά για αυτή μας την ανάγκη υπάρχει και η «Α.Υ.»!

Η δημιουργία είναι το ευαίσθητο σημείο της γενιάς μας. Ψάχνουμε για εμπνεύσεις. Ζητάμε απεγνωσμένα πνοές δημιουργίας για να ζήσουμε. Μας λείπουν τα ιδεώδη, γι' αυτό και τα κυνηγάμε. Από καρδιάς σάς ευχαριστώ, αναφερόμενη σε όλη την ομάδα της «Α.Υ.»! Με εκτίμηση και φιλάκια σε όλους.

– Δερεκοπούλου Βανέσσα



λο της «Α.Υ.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

## ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΘΕΜΑ

Η ώρα είναι περίπου 00.30 και γύρισα σπίτι ύστερα από μια κουραστική, αλλά επίσης συναρπαστική ημέρα (έδωσα το Proficiency και μετά το «έκαψα» με τα φιλαράκια μου!) Σας συχαίρω πραγματικά για την αμερόληπτη εργασία σας, τα συναρπαστικά θέματά σας και εν ολίγοις για την εφημερίδα αυτή καθαυτή! Λόγω των περιστάσεων αυτές τις μέρες ήθε-

## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα σχεδιάζει η Αγγελική Μιχαήλ. Η Αγγελική γεννήθηκε στην Καβάλα, όπου ζούσε μέχρι πρότινος. Σπούδασε στη Σχολή Βακαλό, την οποία και τέλειωσε το 1994. Δεν είναι μόνο γραφίστρια – αν και επαγγελματικά ασχολείται κυρίως με τη γραφιστική – αλλά και καλή ζωγράφος. Ως τέτοια μάλιστα εξέθεσε το 2003 στην γκαλερί «Αστρολάβος». Έχει δουλέψει ως γραφίστρια στη Θεσσαλονίκη και στην Καβάλα και έχει συνεργαστεί με τα πολιτιστικά φεστιβάλ Φιλίππων και Θάσου. Τον τελευταίο καιρό ζει στην Αθήνα, όπου και έχει αναλάβει τις μακέτες για τη δουλειά της ομάδας Amorphy.org (ένα θέαμα που συνδυάζει χορό, θέατρο και εικαστική εγκατάσταση).

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.»

Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.»

λα να εκθέσω ορισμένες ιδέες, απόψεις και συναισθήματα που νιώθω επί του παρόντος. Αγαπώ έως και λατρεύω: 1) Τους φίλους μου (Νίκος, Γιάννης, Νώντας, Διαμάντη, Ανδριάννα και Τίνα, Μαρία, Τόνια και Δημήτρης). Σας ευχαριστώ για όλες τις καλές αλλά και κακές στιγμές που περάσαμε. 2) Τον ΠΑΟ μου, τον ΠΑΟ μου... τον αγαπώ! 3) Metal + rock + punk = magic! (Judas Priest forever!) 4) Τα σκυλιά μου Τσάρλι και Σκούμπι (τσιουάουα, παρακαλώ).

Προς όλους τους αναγνώστες και μη της «Athens Voice»: Μάγκες και μάγκισες... Dimitris speaking now. Η ζωή είναι ωραία. Όλα είναι μέσα στη ζωή, γι' αυτό μην κολλάτε πουθενά! Οι λύσεις βρίσκονται αλλού, στην οικογένεια, στους φίλους, στον εαυτό μας. Βρίσκονται στην αγάπη! – Δημ. Τράγος

## ΣΑΤΙΡΑ ΑΝΙΚΑΤΕ ΜΑΣΑΝ

Ο Λάκη Λαζόπουλος με τις πρόσφατες εμφανίσεις του στην τηλεόραση μας έκανε να γελάσουμε δυνατά. Τόσο δυνατά ώστε να τεντώσουν τα χαλαρά αυτιά μας μπας και ακούσουμε την εσωτερική φωνή που έντονα διαμαρτύρεται, αλλά κανείς δεν την ακούει. Σατιρικό του κίνητρο αποτέλεσε η ανάδειξη της αλήθειας. Έτσι αποκαλύφθηκε όχι μόνο πόσο ευάλωτο είδος είναι ο άνθρωπος αλλά και πως ο «φιλελεύθερος» ταύρος πάσχει από αχρωματοψία. Το χιούμορ συμβολίζει ποιότητα δημοκρατίας. Μας χαρίζει το πιο περιζήτητο αγχολυτικό φάρμακο, το γέλιο. Εύχομαι στον κύριο Λαζόπουλο να συνεχίσει να βγάζει αυτό το παιδί που κρύβουμε όλοι μέσα μας... – Γουλές Γιάννης

## LABO-VOICE!

Συχαρητήρια για αυτό το θαύμα. Ό,τι καλύτερο έχω διαβάσει τον τελευταίο καιρό. Είμαι βιολόγος και θα ήθελα πολύ να συνεργαστούμε. Είναι εφικτό; – Tm.dd@oek.sch.gr

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Γράμματα», ή με SMS AVCOR, κενό και το μήνυμά σου στο 4220 (Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν θα αναδημοσιευτούν)

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

## COMIC Του ΜΙΧΑΛΗ ΤΟΡΡΗ



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης  
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης  
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης  
Υπεύθυνος Έλης Ελένη Μπακοπούλου

## Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχαήλου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζόπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Αντώνης Καρατζόπουλος, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένας, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Πέγκυ Κουνενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιζής, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μιρτζά Κομποβά, Νεφέλη Γεωργελέ, Κώστας Κυριακόπουλος, Γιώργος Ατματζίδης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μιχάλης Δρακάκης, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Δήμητρα Αναγνώστου, Νατάσσα Τριβιζιά, Τάνια Δημητριάδη, Χριστόδουλος Παπαδήμας, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαρριάννα Πάτσα, Μιχάλης Γεωργίου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νίκος Γεωργιάδης, Ηλίας Κανέλλης, Γκαζμέντ Καπλάνι, Μαρία Χούκλη, Χρήστος Στεφάνου, Γιώργος Σωτηρέλης, Μαρία-Θάμεια Καρρά, Λενιώ Διαχειριστή, Πάνος Πικραμένος, Σπύρος Πέγκας, Βάλυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Κατερίνα Παναγοπούλου, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Τζένη Σταυροπούλου, Όλγα Φωτακοπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Σταύρος Σταυρούπουλος, Ανδρέας Ράπτης, Νίκος Ζαχαριάδης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
[info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)

Αετιλέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου  
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακοπούλου  
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος  
[art@athensvoice.gr](mailto:art@athensvoice.gr)

Φωτό: In Time, Ideal Images

Υπεύθυνη Διαφημιστικές Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ  
Direct Market: Έφη Κουτσονικολή, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας  
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη  
[ads@athensvoice.gr](mailto:ads@athensvoice.gr)

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου  
Λογιστήριο: Βασίλης Μπλιτίσης  
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος  
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης  
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντισιριάνης  
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

## Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310  
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369  
Διαφημιστικό: 210 3617.530  
Αγγελίες: 210 3617. 369

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

ΘΕΜΑΤΑ

**9 Η ντίβα στον διαιτολόγο**

Τώρα ο ρατσισμός της «ομορφιάς» μπαίνει και στην όπερα.

Του **Γιάννη Κωνσταντινίδη**

**10 Το γιν και το γιανγκ της επανάστασης**

Για το Παγκόσμιο Κοινωνικό Φόρουμ «ένas άλλος κόσμος είναι εφικτός».

Του **Άγγελου Τσέκερη**

**11 Δημοσιογράφος**

Ο μεγάλος χαμένος της εποχής της μεταπολίτευσης.

Του **Σπύρου Πέγκα**

**12 Quiz: Πόσο τηλερασόπληκτος είσαι;**

Η «Α.Ν.» μετράει τις αντοχές σου μπροστά στο... κουτί.

Της **Μαργαρίτας Μιχελάκου**

**13 On the road**

Ο γύρος των Βαλκανίων (σχεδόν) με πετάλι

Της **Λενιώς Διαλεισμά**

**14 Κουνήησου!**

Η λάτιν μουσική ήρθε στην πόλη για να μείνει.

Ανακαλύψτε πού.

Της **Ιωάννας Μιχελάκου**

**16 Υπάρχουν κι άλλοι τρόποι για να γίνεις καλά**

Εναλλακτικές θεραπείες: Πού θα τις βρεις;

Του **Γιώργου Σταθάκη**



**19 Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας  
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Ν.»

Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα

Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί

Θεατρικές παραστάσεις

Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

**34 Athens Choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα

Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



16 | ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΕΣ ΘΕΡΑΠΕΙΕΣ



39 | LUNAFEST

ΣΤΗΝΕΣ

- 05 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Ν.» γράφουν
- 06 **Χαμήλ Μπατάρ:** Ο Λάκης Λαζόπουλος σε τηλεφωνικές συνδιαλέξεις  
**Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη  
**Ασπικός κώδικας:** Από τη Μελίτα Κάραλη
- 08 **Style:** Από τη Σάντρα Σταθάκη  
**Techie Chan:** Από τον Στάθη Στασινό
- 18 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 22 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 35 **Art:** Από την Πέγκυ Κουνενάκη
- 36 **Νέες ταινίες, συνέντευξη του Ντάστιν Χόφμαν:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 39 **SK8:** Από τον Γιώργο Ατματζιδή
- 40 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη
- 41 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνωστόου
- 42 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 44 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο
- 45 **Μίλα μου θρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Pa-sport:** Ο Αντώνης Πανούτσος μοιράζει μπαλιές

EDITO

Του **ΦΩΤΗ ΓΕΩΡΓΕΛΕ**

**Κ**άθε φορά που συμβαίνει το αδιανόητο, όπως οι βόμβες στη Μαδρίτη, ψάχνω τα παλιά άλμπουμ του Ένκι Μπιλάλ. Το είχε γράψει; Πώς αυτός ο περιεργός Γιουγκοσλάβος, τόσα χρόνια πριν από σήμερα, πριν ακόμα και από τον γιουγκοσλαβικό εμφύλιο, είχε προβλέψει αυτό το μέλλον; Πώς στα αλαζονικά και μοντέρνα χρόνια του '80 είχε προβλέψει ένα μεταμοντέρνο μέλλον με πολέμους φυλών και θρησκευιών στις ευρωπαϊκές μεγαλουπόλεις; Μυστήριο. Ήμουν προετοιμασμένος για το μέλλον, διάβαζα από παλιά Μπιλάλ. Έγραφα για τους ξένους, στον ΚΛΙΚ FM είχαμε κάθε μέρα δελτία ειδήσεων στις γλώσσες των μεταναστών, τώρα στην «Α.Ν.» τα «Λεξικά της πόλης» μάς μαθαίνουν τις λέξεις που ακούμε γύρω μας. Οι φίλοι μου με πειραζαν, πάλι τα παιδιά των φαναριών; Είναι προφανές ότι δεν πρόκειται περί πολιτικής ορθότητας, αλίμονο, είναι μάλλον μια εντελώς υστερόβουλη πολιτική. Σε αυτό το μέλλον που μας ξημέρωσε, το γεμάτο παραφροσύνη, σκοταδισμό και αίμα, ο μόνος τρόπος για να αποφύγεις τον χαμό είναι η ανεκτικότητα, η ανοχή στο διαφορετικό, η ειρηνική συνύπαρξη με τον Άλλο. Το ξένο είτε το φοβάσαι και οχυρώνεσαι είτε το αντιμετωπίζεις σαν συναρπαστική περιπέτεια. Η Ελλάδα μέσα σε δέκα χρόνια άλλαξε με τρόπο που δεν μπορούσαμε να φανταστούμε. Έγινε μια πολυεθνική κοινωνία, ο ένας στους 10 Έλληνες είναι πια ξένης καταγωγής. Διένυσε την πορεία άλλων χωρών σε πολύ λιγότερα χρόνια, και μάλλον πιο ψύχραιμα τελικά. Αύριο, πολύ σύντομα, τα παιδάκια που βλέπουμε στις γειτονιές θα 'ναι οι συμπατριώτες μας, θα παίζουν στις ομάδες μας, θα είναι βουλευτές όπως παραλίγο να ήταν ήδη ο Μπατιστά, παίζουν ήδη στις ταινίες μας και στο θέατρο. Όπως οι Γάλλοι είναι περήφανοι για τον «δικό τους» Ζιντάν, την Ιζαμπέλ Ατζανί, τον Αλάια, τον Ξενάκη, έτσι κι εμείς θα είμαστε υπερήφανοι για τους δικούς μας, Αθηναίοι θα είναι αυτοί που ζουν μαζί μας, δεν θα ρωτάμε θρήσκευμα και τόπο καταγωγής για να τους αναγνωρίσουμε σαν ίσους μας και διπλανούς μας. Ο κόσμος απομακρύνεται από τον σκοταδισμό και τον θρησκευτικό παροξυσμό μόνο όταν ζει σαν άνθρωπος, χωρίς ανέχεια, χωρίς καταπίεση, χωρίς ξεφτίλα.

**Την Αλ Κάλιντα και τον ισλαμικό φασισμό** δεν θα τα καταπολεμήσει κανένα ΝΑΤΟ, καμιά αστυνομία δεν μπορεί να σταματήσει ένα εικοσάχρονο κοριτσάκι που ζωσμένο εκρηκτικά θα γίνει μάρτυρας του Αλλάχ σκορπώντας τον θάνατο στους απίστευτους. Την ισλαμική τρομοκρατία θα τη σταματήσουν οι ίδιοι οι μουσουλμάνοι. Μόνο όταν γίνει και σ' αυτούς ο θάνατος αδιανόητος. Η ζωή πολύτιμη. Όταν νιώσουν ότι είναι πολίτες στις πόλεις όπου ζουν, ότι είναι άνθρωποι. Έβλεπα χθες ένα ντοκιμαντέρ στην τηλεόραση, έλεγε ότι στην Αττική υπάρχουν πια 500.000 ξένοι που ζουν εδώ, πεθαίνουν εδώ. Που πεθαίνουν; Σε αυτή την περιεργή χώρα είναι δύσκολο να πεθάνεις. Αν δεν είσαι χριστιανός, αν είσαι αυτόχειρας, αν προτιμάς να φύγεις με αποτέφρωση αντί για ταφή. Υπάρχουν κάτι μέρη στα Μεσόγεια, έλεγε η εκπομπή, που τους πάνε... Αποσιωπητικά. Και εικόνες επιστημονικής φαντασίας στο μυαλό, λάκκοι στα χωράφια, πρόχειροι τάφοι στα νταμάρια. Τώρα που η «Δεξιά του Κυρίου» αισθάνεται στα πράγματα, η Εκκλησία μας, που τίποτα δεν μαθαίνει από την ιστορία του ανθρώπινου πόνου, επαναφέρει τα πάγια αιτήματά της. Αναγραφή του θρησκευόμενου στις ταυτότητες, παρατηρητήριο αιρέσεων (δηλαδή άλλων θρησκειών), όχι στην κατασκευή τζαμιού. Ό,τι δηλαδή μπορούμε να κάνουμε για να βρίσκουμε πράγματα που μας χωρίζουν αντί να μας ενώνουν, να διακρίνουμε τους ανθρώπους σε Έλληνες που «γεννιούνται, δεν γίνονται», σε δικούς μας και ξένους. Όταν τους βάλουμε στο περιθώριο, όταν φτιάζουμε έναν κόσμο χωριστά, μετά θα θέλουμε να χτίσουμε και ένα τείχος όπως στο Ισραήλ για να είμαστε ασφαλείς. Εκεί έφτασαν τη λογική τους μέχρι το τέλος, οι δυο λαοί αποφάσισαν, αφού δεν μπορούν να ζήσουν μαζί, να πεθάνουν μαζί. Αυτό σημαίνει η δολοφονία Γιασίν. Και οι δυο κοινωνίες σταδιακά, ίσως και οι ίδιοι χωρίς να καταλάβουν πώς, έφτασαν στην κοινή απόφαση, την αυτοκτονία. Όπως πριν στην ίδια απόφαση είχαν φτάσει στη Γιουγκοσλαβία. Μαθαίνουμε τίποτα απ' αυτά; Στην Κύπρο, ύστερα από ένα χρόνο κοινής ευφορίας και συναδέλφωσης, Τουρκοκύπριοι και Ελληνοκύπριοι ανακάλυψαν ότι έχει προβλήματα το σχέδιο Άναν, ίσως είναι καλύτερη η διχοτόμηση, πιο σίγουρα τα πράγματα χωριστά, πού να μπλέξεις. Λες και θα 'τανε ποτέ ένα συμβιβαστικό σχέδιο τέλειο και για τους δύο. Λες και η επιθυμία για κοινή ζωή δεν ξεπερνάει οποιοδήποτε σχέδιο.

**Οι άνθρωποι της Δύσης** είναι ώρα να σκεφτούν πολλά τέτοια πράγματα για τη δική τους ζωή. Να σκεφτούν το δικό τους μοντέλο, τη δική τους πολιτική στον υπόλοιπο πλανήτη, την επιλογή τους να κερδίζουν μέσω πολέμων και εμπορίου όπλων. Έτσι ίσως αντιμετωπίσουν καλύτερα και τον κίνδυνο της ισλαμικής τρομοκρατίας. Τον κίνδυνο ενός Μεσαιώνα που εξαπλώνεται σε ολόκληρο τον πλανήτη και ανατρέπει όλη την πορεία του ανθρώπινου πολιτισμού. Που βάζει στις αξίες μας τον θάνατο αντί της ζωής, την πίστη αντί της γνώσης, τον θρησκευτικό φανατισμό αντί του ορθολογισμού, τη διάκριση σε πιστούς και απίστευτους. Που δεν γνωρίζει ατομικότητες και ανθρώπινα δικαιώματα, ανεθιθρσκίες, ελευθερία συνείδησης. Γιατί τελικά, αυτός είναι ο μεγαλύτερος κίνδυνος που αντιμετωπίζει σήμερα ο ανθρώπινος πολιτισμός, δεν είναι έτσι; Η διαφυγή από τη δύσκολη πραγματικότητα, με την επιστροφή σε μια άλλη χειρότερη, βάρβαρη, μεσαιωνική, θρησκοδόληπη, αιματηρή. Το λέω γιατί στη διαδήλωση του Σαββάτου κατά του πολέμου, λίγες μέρες μετά το μακελειό της Μαδρίτης, δεν άκουσα κανένα σύνθημα εναντίον της Αλ Κάλιντα και της τρομοκρατίας... **■**



## Η ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ AZAX

● «Υπάρχει σε κάθε τέλος και μια αρχή».

Το μόντο από το έργο «Ήρθε η ώρα, Τομή» του Αλ. Οστερμάιερ (Θέατρο Χοροροές, σκηνοθεσία: Άντζελα Μπρούσκου, μουσική: Ν. Πατελάκης).

● «Του είπα, θέλω να αλλάξω τη ζωή μου. Μου είπε, ξέρει πολλούς δυστυχισμένους, να μην ανησυχώ. Το βάλω στα πόδια».

Η θλιμμένη γενιά των σλάκερ επιστρέφει, και αυτή τη φορά δεν είναι νικημένη από βαρεμάρα, μηδενισμό και καταπιεσμένη σεξουαλικότητα, αλλά από φόβο, σκέτο, χωρίς πάγο, παρακαλώ. Φόβος τυφλός που δεν βλέπει Αύριο.

● «Παραλίγο να σε παρατήσω, να θυμώσω για καμιά βδομάδα και να σε ξεχάσω για πάντα».

Το φινάλε από την ταινία «Η αλήθεια για τον Τσάρλι». Αυτό δεν είναι έρωτας, είναι η θεωρία του Χάους.

● «Τον έκλαψα, τον έθαψα, τον ξέχασα».

Αποφασισμένη 25άρα πάνω στο τριήμερο από μαύρο χωρισμό, με το νυφικό στην ντουλάπα, ανακοινώνει τη «θεωρία του Azax». Ανακλύσσεται ηρωίδα της «Α.Β.» και όλες θέλουν να κάνουν μαζί της τη διατριβή τους.

● «Δεν τσι χωρίζεις ο χωρισμός τσι αγάπες τσι μεγάλες / για τι άμα τσι εχώριζε δεν θα 'τανε μεγάλες».

Κρητική μαντινάδα μέσω SMS από τον ambient αυτονομιστή Best d.j., τον G.K. W LUV... U2.

● «Κάναμε ρομαντζάδα στην Αττική Οδό. Είχε φεγγάρι κι όλα πήγαιναν περιφημα. Μέχρι που συνειδητοποίησα ότι με πήγαινε να δω τους "δρόμους του ΠΑΣΟΚ"».

Προεκλογική σύγχυση στα mixed (μπλε-πράσινα) ζευγάρια της Αθήνας!

● «Όταν είσαι ερωτευμένος ξανασεξείς. Θυμάσαι το πριν και δεν θες να ξαναγυρίσεις πίσω. Μέχρι που μια μέρα παθαίνεις πάλι αμνησία...»

Απάντηση κοριτσιού που ερωτεύεται εύκολα σε πάνελ με εικοσάρες ζωντοχήρες που αμφιβάλουν για το αν θα μπορέσουν κάποτε να ξανα-επινοήσουν τον έρωτα. Κυρίες μου, αν ο έρωτας είναι εγκεφαλικός, τότε δεν υπάρχει τίποτα χειρότερο από το να σε προδίδει ο ίδιος σου ο εαυτός.

● «Η μάνα μου είχε εμμονή με τα νυφικά. Εγώ με τη στολή της ζωντοχήρας. Τι σημαίνει αυτό,



PROZAC Ή AZAX, ΓΙΑ ΠΙΟ ΛΕΥΚΕΣ ΗΜΕΡΕΣ

γιατρέ μου;»

«Προσπαθήστε να συμφιλιωθείτε με το Τέλος. Συμφιλιωθείτε καλύτερα με αυτό: κανείς δεν το κατάφερε έως τώρα».

Όσοι πιστοί μετανοήσατε. Επικοδομητικός διάλογος με ψυχίατρο, σε «τρελό» πάρτι που γίνεται κάθε άνοιξη μέσα σε νηπαγωγείο του Ψυχικού!

● «Δεν υπάρχει τίποτα που να προδίδει περισσότερο τον χαρακτήρα των ανθρώπων από αυτό που τους κάνει να γελούν».

Ασυμφωνία λόγω αισθητικών διαφορών επικαλέστηκε το «τυφλό ραντεβού» της. Και τι είπε το πιο ενδιαφέρον πρόσωπο του σεναρίου μας, δηλαδή η κομμώτρια του «θύματος»; «Κανείς δεν έχει την καλύτερη ιδέα για τους διανοούμενους, αλλά εν πάση περιπτώσει να ξέρεις ότι κάτι τέτοιοι καλαρώνουν αφότου προηγηθεί το σεξ». Ψάξε το απόλυτο κομμωτήριο-ψυχαναλυτήριο κάπου στο Χαλάνδρι...

● «Φαίνεται μοναχική, όπως η γη από το Διάστημα».

Ατάκα γνωριμίας σε μπαρ θεάτρου. Και μετά την ποικιλική ώρα του «National Geographic» αντάλλαξαν e-mail.

● «Στο μεταξύ ακούς πως γύρω σου βροντοφωνάζει και στριφογυρίζει στον ανεμοστρόβιλο της ζωής το ανθρώπινο πλήθος; ακούς, βλέπεις πως ζουν οι άνθρωποι; ζουν ύπνιοι; η ζωή γι' αυτούς δεν θα εξανεμιστεί σαν όνειρο, σαν οπτασία, συνεχώς ανανεώνεται, μένει για πάντα νεανική κι ούτε μια ώρα της δεν μοιάζει με την άλλη, ενώ η λιγύγκνη φαντασία είναι τόσο καταθλιπτική...»

Ο Ονειροπόλος χάνει το νόημα της «ζωντανής ζωής» στις «Λευκές Νύχτες» του Φ. Ντοστογιέφσκι (Θέατρο του Ήλιου, σκηνοθεσία: Ανδρ. Παπασπύρος). ■

**CITY BLOCK SHEER SHIMMER**  
oil-free daily face protector

**ROCK TINT**  
face protector

**15 SPF CLINIQUE**

Η «Α.Β.» και η **CLINIQUE** προτείνουν έναν οδηγό επιβίωσης με τα πράγματα που πρέπει να προσέξεις και εκείνα που πρέπει να αποφύγεις κάτω από τον ανοιξιάτικο ήλιο της Αθήνας

**SPRING IN THE CITY!**

## BLOCKUP

● Η **συμβουλή** της εβδομάδας:

Μην εμπιστεύεσαι κανέναν που δεν ξέρει πώς να χαμογελάει και κανέναν που χαμογελάει όλη την ώρα.

● Η **Κατερίνα Τσάβαλου** και η **Δανάη Σκιάδη**, οι ενσαρκώσεις της Ελληνίδας Λολίτας στην ταινία «Hardcore».

● Ο διαφημιστικός φακός που λατρεύει φέτος γυναίκες που δεν φοβήθηκαν τον χρόνο όπως η **Charlotte Rampling** και η **Lauren Hutton**.

● «**City block sheer oil-free daily face protector SPF 15**», το νέο σου αντιηλιακό για την πόλη. Με αντιηλιακό δείκτη προστασίας SPF 15. Η μη λιπαρή σύνθεσή του κυκλοφορεί σε δύο αποχρώσεις για να ταιριάζει στα δικά σου χαρακτηριστικά. Ιδανικό για ευαίσθητες επιδερμίδες και μινιμαλιστικό σχήμα για να το μεταφέρεις πάντα μαζί σου.

● Τα καλοκαιρινά παπούτσια με τα χρυσά τακούνια σε μια χώρα που έχει ηλιοφάνεια 350 μέρες τον χρόνο.

● Δεν υπάρχει αεροδρόμιο στον κόσμο όπου να φοβάται τόσο τα διαφημιστικά πόστερ όσο στο «Ελ. Βενιζέλος».

● Να λαμβάνεις με προώθηση ευχές σε μορφή SMS εσύ και άλλοι 3.000 σαν εσένα από βαρεμένο αποστολέα.

## BLOCKOUT

● Αγορά βιβλίων από την τηλεοπτική διαφημιστική ζώνη.

● Η επανεμφάνιση των top models της περασμένης δεκαετίας στις φετινές διαφημίσεις των περιοδικών.

**CLINIQUE**

Δοκιμασμένα να μην Προκαλούν Αλλεργία. 100% Χωρίς Άρωμα.

## STYLE OVERDOSE

Η μόδα είναι ξανά ένα χαρούμενο πανηγύρι, και κάθε υπόνοια μινιμαλισμού τιμωρείται με παγερή αδιαφορία. Βολάν, φιογκάκια και φουρό αλλά και μεταλλικές λάμπες. Εμπριμέ, πουά, λουλούδια κι εκτυπωτικά χρώματα. Στάμπες και κεντήματα. Προσοχή όμως, κορίτσια, κάθε φορά που αισθάνεστε μια τεράστια λαχτάρα να φορέσετε σχεδόν όλα τα παραπάνω μαζί, σκεφτείτε μήπως έχετε παρεξηγήσει την έννοια «επιτομή του φετινού στυλ». Εκτός κι αν σκοπός της ζωής σας είναι να σκορπάτε γύρω σας το γέλιο. Αλλά, και πάλι, δεν θα ήταν πιο απλό να μάθετε μερικά έξυπνα ανέκδοτα;

## ΚΑΙ ΟΙ FASHIONISTAS ΜΕ ΤΟ ΦΑΝΕΛΑΚΙ

Κάποτε ζήτησα από τον παππού μου μια από τις μάλλινες μακρυμάνικες φανέλες του. Τη φύλαξα σ' ένα συρτάρι και δεν τη φόρεσα ποτέ, γιατί πίστευα πως έτσι θα προστάτευα ένα είδος από την εξαφάνιση. Μέχρι που σε μια βόλτα στην Αιόλου ανακάλυψα την «Πηγή της Φανέλας» και πάνω από δέκα ακόμα μαγαζιά με φανέλες κάθε είδους. Ανάμεσά τους ολοκαίνουργιες φανέλες σαν εκείνες του παππού, αλλά και γυναικείες παραλλαγές με φιογκάκια αντί για κουμπιά. Όσο σιχαινόμουν τα φανελάκια όταν ήμουν πιτσιρίκι, τόσο τα έχω λατρέψει τα τελευταία χρόνια. Τα βαμβακερά τα φοράω σαν εφαρμοστά μπλουζάκια. Συχνά βγάζω πάνω τους όλες τις εικαστικές μου ανησυχίες. Οι μάλλινες φανέλες, πάλι, είναι η μοναδική μου ελπίδα σωτηρίας όταν δεν αντέχω με τίποτε άλλο το κρύο. Όταν βρεθείς στην Αιόλου, αξίζει να μπεις σε ένα



ΤΟ ΚΟΜΙΚ ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΟ ΡΟΛΟΪ ΜΑΣ

από αυτά τα μαγαζιά. Σπάνια θα βρεις τόσο οικονομικά κομμάτια πολλαπλών χρήσεων, που εκτός των άλλων διατηρούνται καινούργια και για χρόνια.

## ΤΕΝ ΤΕΝ ΟΠΩΣ ΛΕΜΕ ΤΙΚ ΤΑΚ

Έχετε φίλους που τρελαίνονται για κόμικς; Μόλις κυκλοφόρησε στην αγορά το κατάλληλο δώρο. Κλείνουν φέτος 75 χρόνια από την πρώτη εμφάνιση του νεαρού ρεπόρτερ και η Swatch συμμετέχει με τον δικό της τρόπο, αφιερώνοντας δύο special

ρολόγια στον πασίγνωστο ήρωα του Ερζέ: το «Les Aventures de Tintin GM165» με το πορτρέτο του Τεν Τεν να γεμίζει το καντράν, και το «Happy Birthday Tintin GZ187», ένα μοντέλο γεμάτο με καρδιάκια, σχέδια του ίδιου του Ερζέ, με σινική μελάνη, ακουαρέλες και γκουάς, που κυκλοφορεί σε 9.999 κομμάτια παγκοσμίως.

## ΤΙ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕ ΠΑΛΙ Ο ΕΞΕΡΕΥΝΗΤΗΣ;

Μπορεί ένα μαγαζί γεμάτο υπέροχα παλιά κομμάτια να μην είναι αντικερί ή έστω παλιατζίδικο; Ξεχάστε οτιδήποτε χρυσοποίκιλτο, μπαρόκ ή σχετικό με Λουδοβίκους και μην περιμένετε το νοσταλγικό αλαλούμ εποχών και στυλ των παλαιοπωλείων. Στον «Εξερευνητή» δύσκολα θα βρείτε κάτι που να μην είναι τουλάχιστον 100-150 ετών, όλα εδώ όμως μοιάζουν να έχουν μια παράξενη σχέση με τον χρόνο. Ο Δημήτρης Ξανθούλης δεν είναι απλά ο ιδιοκτήτης, αλλά ένας πραγματικός εξερευνητής που ύστερα από αμέτρητα ταξίδια στον πλανήτη συνεχίζει να ψάχνει και να ανακαλύπτει έπιπλα αλλά και αντικείμενα από το παρελθόν, τα οποία μπορούν να βρουν θέση ακόμα και στο πιο σύγχρονο σπίτι. Δείτε τα κομμάτια που έφτασαν από τη βόρεια Κίνα – καμία σχέση με chinoiserie. Μπαούλα, ντουλάπες και τραπέζια με λιτές γραμμές αλλά και ιστορία, όπως το μεγάλο ξύλινο κουτί που ήταν χρηματοκιβώτιο ή το τετράγωνο coffee-table που προτού κοπεί ήταν κρεβάτι οπιοποιείου. Φιγούρες του Μάο κοιτάζουν έξω από τη βιτρίνα, με την πλάτη στραμμένη στα κορίτσια που είναι ζωγραφισμένες στους καθρέφτες κάποιων παμπάλιων κινέζι-

κων «σπιτιών» και στις διάσημες πορσελάνες. Το παλιό περσικό κίλιμ σήμερα ντύνει σκαμπό. Τα μαξιλάρια είναι από το Αφγανιστάν, η μαρινιέρα από την εποχή του Όθωνα, οι κρυστάλλινοι πολυέλαιοι από το Παρίσι, και όμως τίποτα δεν μοιάζει εκτός τόπου και χρόνου. Ακόμα και αν περάσετε από καθαρή περιέργεια, δεν χρειάζεται να το σκεφτείτε πολύ προτού ξεοδέψετε 25 ευρώ για ένα κομψότατο κουτί από μαύρη λάκα και φύλλα χρυσού.

Εξερευνητής: Ηρακλείου 6, Κολωνάκι, 210 3627.159

## ΦΩΤΑ... ΚΑΜΕΡΑ... ΠΑΜΕ!

Ο Γιώργος Τσίμπλης έχει ένα μεγάλο πάθος: τις κάμερες. Όλα ξεκίνησαν πριν από 20 περίπου χρόνια, όταν ζούσε στην Αμερική κι αγόρασε την πρώτη του φωτογραφική μηχανή από ένα παλαιοπωλείο. Φωτογραφικές και κινηματογραφικές κάμερες, παλιά και σπάνια μοντέλα, ήταν επόμενο να ταξιδέψουν μαζί του όταν αποφάσισε να επιστρέψει και να ανοίξει το δικό του μαγαζί με κομμάτια συλλογής. Στο Camera Gallery μπορείτε να βρείτε συλλεκτικά κομμάτια από το 1890 ως το 1980 σε εξαιρετική κατάσταση. Σπάνιες φωτογραφικές Rolleiflex, Graflex, Leica, αλλά και κινηματογραφικές Kodak, Bell & Howell και Bolex. Με τιμές που ξεκινούν από 40 ευρώ, δεν είναι δύσκολο να αποκτήσετε και εσείς μία. Για μια πρώτη ιδέα μπειτε στο cameragallery.gr. Για μια ολοκληρωμένη εικόνα, ή για να λύσετε κάθε σχετική απορία, ή και για να δείτε αν η φαντασία σας συνεχίζει να ταξιδεύει, αξίζει να περάσετε από το Camera Gallery.

Ανθιμου Γαζή 15 και Χρ. Λαδά, 210 3242.310

## TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ

ΒΑΤΣΙ ΤΣΕΛΟ,  
ΒΑΤΣΙ ΤΣΟ

As πούμε και μια αλήθεια για τους ιούς

Σκουλήκια, ιοί, δούρειοι ίπποι, όλα τα κακά του κόσμου στην πόρτα του υπολογιστή σας. Τι θα κάνετε για να τα αποφύγετε; Πώς θα προφυλαχθείτε από το κακό; Πρέπει να οφείλεται στο ότι γεννάμε ομαδικώς ως πληθυσμός, αλλιώς δεν μπορώ να εξηγήσω γιατί η δυτική κουλτούρα βασίζεται ολοένα και περισσότερο στη λογική του φόβου. Κάποιοι ισχυρίζονται ότι ο φόβος ανεβάζει τις πωλήσεις και, εάν κρίνουμε από τα antivirus, μάλλον πλησιάζουν την αλήθεια. Κάθε μήνα τα ΜΜΕ σας προειδοποιούν για τον τάδε καινούργιο ιό ή το δεινά κολλητικό σκουλήκι. Μιλάνε για δισ. δολάρια παραγωγικότητας χαμένα, les και, αν φάτε 10 λεπτά στη δουλειά για να καθαρίσετε τον ιό, την ίδια ώρα θα είχατε πουλήσει 3 ψυγεία, δύο πλυντήρια και ένα κλιματιστικό ή ό,τι άλλο είναι η δουλειά σας. Αυτό που δεν σας λένε για τους «επικίνδυνους» ιούς είναι τι ζημιά σας κάνουν. Διότι αν το έλεγαν, η ειδηση δεν θα είχε σημασία. Έχει περάσει πολύς καιρός από τότε που ένας ιός έκανε κάτι πραγματικά κακό στον υπολογιστή που μόλυνε, το πολύ πολύ να έκανε μια επίθεση DDoS σε ένα «συνήθη» στόχο όπως η Microsoft ή η SCO. Οι επιθέσεις

DDoS είναι ένας μάλλον καζός τρόπος επίθεσης, αν και αποτελεσματικός: οι μολυσμένοι υπολογιστές, μια συγκεκριμένη μέρα και ώρα, κάνουν συντονισμένη προσπάθεια να μπουν στη σελίδα της προς επίθεση εταιρείας. Φυσικά εκείνη τη στιγμή οι servers της εταιρείας δεν αντέχουν τον μεγάλο φόρτο, και έτσι η σελίδα προσωρινά βγαίνει εκτός λειτουργίας και βγάζει το μήνυμα «Denial of Service». Τώρα γιατί θα πρέπει όλος ο κόσμος να τρέμει αν 15 κομπιουτεράδες στο site της Microsoft τραβάνε τα μαλλιά τους και πληρώνονται υπερωρίες, ειλικρινά δεν μπορώ να το εξηγήσω.

Ο τελευταίος ιός που θυμάμαι να προβληματίσε τον μολυσμένο υπολογιστή ήταν ο λεγόμενος Blaster, που χτύπησε πρώτη φορά το καλοκαίρι. Εκμεταλλευόμενος μια τρύπα στα Windows (σε τι άλλο;), αναπαρήγαγε τον εαυτό του σε όποιον υπολογιστή έβρισκε ανοιχτό και στο Internet. Χωρίς e-mail, χωρίς τίποτα. Το πρόβλημα που δημιουργούσε ήταν ότι μπλόκαρε μια βασική υπηρεσία των WindowsXP, και έτσι αυτά έκλειναν μέσα σε 60 δευτερόλεπτα. Ο «ιός» αυτός όντως δημιούργησε πρόβλημα στον τελικό χρήστη, αλ-



ΙΟΙ: ΠΟΛΥ ΚΑΚΟ ΓΙΑ ΤΟ ΤΙΠΟΤΑ

λά, τέλος πάντων, από τότε μέχρι σήμερα έχουμε ακούσει για καμιά ντουζίνα «απειλές», οι οποίες στην πραγματικότητα θα δημιουργήσουν μικρό ή μηδενικό πρόβλημα στους υπολογιστές μας. Και αν δεν με πιστεύετε επισκεφθείτε το site της Symantec (Norton Antivirus) για να δείτε τι εννοώ. Από τις 10 τελευταίες απειλές πόσες είχαν σκοπό να επηρεάσουν κάτι;

Όπως και στον πραγματικό κόσμο, όσο πιο μεγάλο κακό κάνει ο ιός στον ξενιστή του και όσο πιο γρήγορα το κάνει τόσο λιγότερο μπορεί να διαδώσει τον εαυτό του. Ο Έμπολα μπορεί να κατακρεουργεί τα θύματά του εξαιρετικά γρήγορα και με εντυπωσιακό τρόπο, αλλά δεν έχει καταφέρει να ξεφύγει ποτέ από τις ζούγκλες της Αφρικής. Οι περισσότεροι ιοί των υπολογιστών προσπαθούν να ανακαλύψουν τον καλύτερο δυνατό τρόπο για να

διαδώσουν τον εαυτό τους και μόνο, και για να το κάνουν αυτό πρέπει απλώς να μην καταστρέψουν τον ξενιστή τους, δηλαδή τον μολυσμένο υπολογιστή. Έτσι ελάχιστοι ιοί μπαίνουν στον κόπο να κάνουν κάτι κακό, και αυτό συνήθως είναι μια ενοχλητική για κάποιους αλλά τελείως αδιάφορη για εσάς DDoS επίθεση.

Για να προφυλαχθείτε από τους ιούς χρειάζεστε λίγη προσοχή και λίγη κοινή λογική όταν ανοίγετε το e-mail σας. Άντε κι ένα firewall. Τα antivirus είναι επικουρικά και από τη φύση τους διορθώνουν και δεν αποτρέπουν το πρόβλημα. Άλλωστε, μέχρι να ανταποκριθούν τα antivirus έχουν μολυνθεί εκατοντάδες υπολογιστές. Δεν λέω ότι το να έχετε ιούς στον υπολογιστή σας είναι καλό πράγμα, αλλά σίγουρα δεν είναι και το τέλος του κόσμου, και σίγουρα δεν αξίζουν τόση φασαρία. ■



ΣΤΟΝ ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΟ ΚΑΙ Η ΜΠΙΑΝΚΑ ΚΑΣΤΑΦΙΟΡΕ ΤΟΥ ΕΡΖΕ;

**Η** λαμπρή περίοδος της καριέρας της Deborah Voigt ξεκίνησε τον Ιανουάριο του 1991, όταν για πρώτη φορά εμφανίστηκε στην Boston Lyric Opera, στον ρόλο της Αριάδνης, στην όπερα του Στράους «Η Αριάδνη στη Νάξο». Οι κριτικοί θεώρησαν την ερμηνεία της «θρίαμβο». Έκτοτε ερμηνεύσε τον ίδιο ρόλο σε πάρα πολλές παραγωγές και σε μερικά από τα μεγαλύτερα λυρικά θέατρα του κόσμου. Η ίδια, όποτε αναφέρεται στην επιτυχή σταδιοδρομία της στην όπερα, την ονομάζει χαριτολογώντας «η επιχείρηση Αριάδνη». Πριν από πέντε χρόνια η κ. Voigt υπέγραψε συμβόλαιο με τη Βασιλική Όπερα στο Covent Garden του Λονδίνου, για να εμφανιστεί εφέτος τον Ιούνιο σε αυτό τον ρόλο. Στις αρχές Μαρτίου όμως της ανακοινώθηκε ότι θα αντικατασταθεί από την ελάχιστη γνωστή Γερμανίδα σοπράνο Anne Schwanewilms, επειδή κρίθηκε ιδιαίτερα χοντρή για να βγει στη σκηνή φορώντας το εφαρμοστό, υπερμοντέρνο, γυαλιστερό μαύρο φορεματάκι που αποτελούσε την κεντρική ιδέα του σκηνοθέτη για τον ρόλο. Ο επίσημος εκπρόσωπος του Covent Garden εξήγησε ότι η απόφαση του θεάτρου δεν είχε να κάνει με την ποιότητα της φωνής της κ. Voigt, αλλά με το ότι, όταν υπεγράφη το συμβόλαιό της, δεν είχε οριστικοποιηθεί η γενικότερη αντίληψη των παραγωγών για την παράσταση. Πρόσθεσε επίσης ότι δουλειά τους είναι να παρουσιάζουν όπερα που θα ανταποκρίνεται στις υψηλότερες απαι-



βάλω βέτο, επειδή ήταν πολύ καλός για τον ρόλο και έτσι, τελικά, παρέμεινε. Πάντως, στις τελευταίες δύο γενιές ο μύθος της ευτραφούς σοπράνο καταπίπτει. Οι περισσότεροι καλλιτέχνες έχουν πια κανονικό βάρος».

**Γιάννης Χουβαρδάς, σκηνοθέτης θεάτρου και όπερας:** «Πρέπει η φωνή να συνδυάζεται με τη σωστή εμφάνιση και τη σωστή σκηνική παρουσία. Ειδικά στις γυναίκες, που ως ωραίο φύλο έχουν μια ρομαντική λειτουργία στη σκηνή. Οι άντρες είναι αλήθεια ότι συγκαλύπτονται πιο εύκολα. Ωστόσο, δεν θα μπορούσα να διανοηθώ να θέσω βέτο για το ζήτημα της εμφάνισης μιας τραγουδίστριας. Εάν ήμουν υποχρεωμένος να διαλέξω ανάμεσα σε δύο καλλιτέχνες ανάλογα με την εμφάνιση ή τη φωνή, θα διάλεγα τη φωνή».

**Ηλίας Βουδούρης, μαέστρος:** «Η επιτυχία μιας παράστασης στην όπερα στηρίζεται –θα έλεγα κατά 60% τουλάχιστον– στη μουσική, δηλαδή στον μαέστρο, στην ορχήστρα και στους τραγουδιστές. Με τα χρόνια το σκηνοθετικό κομμάτι έχει αποκτήσει μεγάλη βαρύτητα, αλλά σε καμία περίπτωση δεν είναι πιο σημαντικό από τη μουσική. Η Μονσερά Καμπαγέ, για παράδειγμα, έκανε τεράστια επιτυχία με την Τόσκα, ρόλο που απαιτεί μια λεπτή, κομψή φιγούρα, και κανείς δεν διαμαρτυρήθηκε».

**Ιουλία Τρούσσα, υψίφωνος:** «Το καλύτερο είναι να υπάρχει συνδυασμός της φωνής με την εμφάνιση μιας τραγουδίστριας. Για μια επιτυχημένη παράσταση η πρωταγωνίστρια πρέπει να πληροί τους όρους της παρτιτούρας, αλλά και να κινείται στη σκηνή. Να αποδίδει δραματουργικώς τον ρόλο. Σε καμία περίπτωση όμως δεν θα θυσιάσα τη μουσική πανδαισία για την εμφάνιση μιας τραγουδίστριας. Δεν πηγαίνουμε στην όπερα για να δούμε μοντέλα. Ιστορικά, ο βασιλιάς στην όπερα ήταν ο μαέστρος. Ο σκηνοθέτης ήρθε μετά, για να καταλάβει σχεδόν τη θέση του στην ιεραρχία. Τίποτα όμως δεν έχει νόημα σε μια παράσταση αν δεν αξίζουν οι τραγουδιστές. Και ο ρατσισμός απέναντι στους τραγουδιστές υπάρχει. Ξεκινάει από το βάρος, αλλά ίσως αργότερα δούμε ότι προχωράει κι αλλού. Ίσως πουν ότι δεν κάνει για ένα ρόλο επειδή είναι μαύρος ή επειδή έχει μεγάλη γνάθο! Οι τραγουδιστές το γνωρίζουν αυτό και προσπαθούν πολύ για την εμφάνισή τους. Στη συγκεκριμένη περίπτωση το δικίο φαίνεται να είναι με τη σοπράνο. Δεν την πήραν 50 κιλά και τους έγινε ξαφνικά 70. Βέβαια κι εκείνη μπορεί να προσπαθήσει. Αν ήταν 800 κιλά, ασ τα κάνει 500! Με συμβουλές γιατρών και σταθερή προσπάθεια το θέμα αντιμετωπίζεται. Το ουσιαστικό πρόβλημα της όπερας σήμερα νομίζω πως δεν βρίσκεται σε τέτοια ζητήματα εμφάνισης, αλλά σε όσα προκύπτουν από την τεχνολογία και τη συνεπακόλουθη μη φυσιολογική ακουστική. Η μικροφωνική ενίσχυση και η ψηφιακή διόρθωση μιας φωνής δεν είναι τέχνη. Δεν αφήνει να αποκαλυφθούν η αναπνοή και οι μηχανισμοί μιας καλής φωνής, ούτε και τα πνοχρώματά της. Γι' αυτό και μας εκπλήσσει η διαφορά ανάμεσα σε αυτό που μας αρέσει στο CD του καλλιτέχνη και σε αυτό που ακούμε στο θέατρο». ■

Ρατσισμός στην όπερα

# Η ΝΤΙΒΑ ΣΤΟΝ ΔΙΑΙΤΟΛΟΓΟ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

τήσεις και, διευκρίνισε ότι η κ. Voigt θ' αποζημιωθεί για τη διάλυση του συμβολαίου της. Η προσβεβλημένη υψίφωνος (ας σημειωθεί ότι το 2002 έχασε περί τα 23 κιλά για τις ανάγκες του ρόλου της στην παραγωγή του «Die Liebe der Dana»), είπε στην εφημερίδα «The Telegraph»: «Έχω παχείς γοφούς και το Covent Garden έχει πρόβλημα μ' αυτό. [...] Είναι άλλο πράγμα να λες ότι δεν σου κάνει η φωνή κάποιου και άλλο να λες ότι δεν σου αρέσει το πώς δείχνει με ένα φουστανάκι. [...] Ξέρετε, πιστεύω ότι στις μέρες μας αυτή η στάση εις βάρος των χοντρών αποτελεί το τελευταίο προπύργιο των αποκάλυπτων κοινωνικών διακρίσεων». Ο εκνευρισμός υπήρξε εντονότερος όταν στη συνέχεια ο Peter Katona, καλλιτεχνικός διευθυντής του Covent Garden, είπε στην ίδια εφημερίδα ότι μερικοί τραγουδιστές της όπερας χρησιμοποιούν τη δουλειά τους ως δικαιολογία για να τρώνε παραπάνω απ' όσο πρέπει: «Λένε, για να είμαι σε θέση να τραγουδήσω καλά, χρειάζομαι να τρώω πολύ». Για τη δήλωσή του αυτή ο συνήγορος της κ. Voigt απαιτούσε από τη Βασιλική Όπερα να ζητήσει επίσημα συγγνώμη. Η –μέχρι τώρα– κοινή αντίληψη είναι ότι η όπερα δημιουργεί μια δική της πραγματικότητα, που δεν έχει άμεση ανάγκη από ρεαλιστικές απεικονίσεις. Η Μουσική και οι Μεγάλες

Φωνές είναι οι ασφαλείς δίαυλοι που οδηγούν τον θεατή στον πυρήνα της δραματουργίας και στη βαθύτερη φύση των χαρακτήρων. Μήπως όμως στις μέρες μας κάτι έχει αλλάξει; Μήπως απειλείται το κλισιέ των αδαών ότι σοπράνο λέμε μια «χοντρή κυρία με ψιλή φωνή»; Μήπως η μονομανής προσήλωσή μας στην εμφάνιση έχει εισβάλει σε ένα χώρο όπου οι ύψιστες αξίες είναι ακόμα άλλες, και μήπως προσπαθεί να τις αποκαθηλώσει; Τι κάνει ντίβα μια ντίβα; Η μορφή ή η φωνή της; Ένας άντρας καλλιτέχνης θα μπορούσε να πέσει εξίσου εύκολα θύμα μιας τέτοιας διάκρισης; Μήπως η σκηνοθετική άποψη έχει πια μεγαλύτερη βαρύτητα από τις φωνές των ερμηνευτών; Για όλα αυτά ρωτήσαμε τους ειδικούς και μας απάντησαν:

**Κυριάκος Λουκάκος, κριτικός μουσικής, συνεργάτης του Τρίτου Προγράμματος:** «Η Deborah Voigt ανήκει στις ελάχιστες υψίφωνους της εποχής που μπορούν να δικαιώσουν τον ρόλο της «Αριάδνης» του Στράους σε όλο του το απαιτητικό μουσικοδραματικό εύρος. Οι μεγάλες δραματικές φωνές είναι περιζήτητες για τους δυσχερέστατους αυτούς ρόλους και εισάγουν τους καλλιτέχνες σε μια διαδικασία ζήτησης που δημιουργεί στρες και συχνά τους ωθεί σε βουλιμικές καταστάσεις. Το ιδανικό βέ-

βαια είναι ο άδων νθοποιός που θα «γεμίσει» τον ρόλο να έχει και μια ωραία εμφάνιση. Μια μεγάλη φωνή όμως, όπως εκείνη της Voigt, χρειάζεται συνήθως αντιστοίχη μυϊκή μάζα επειδή έχει ανάγκη από σημαντική στήριξη. Γι' αυτό και είναι μάλλον απίθανο μια τέτοια φωνή να συνυπάρχει με την εμφάνιση ενός σύγχρονου φωτομοντέλου. Οι σκηνοθέτες όφειλαν να δείχνουν μεγαλύτερη ανοχή και σεβασμό στα ζητήματα εμφάνισης των τραγουδιστών, αφού στην όπερα περισσότερο κρίσιμη είναι η εκφραστική φόρτιση της φωνής, δηλαδή η φωνητική προσωπικότητα, παρά η, επίσης επιθυμητή, σκηνική κινησιολογία».

**Τζένη Δριβάλα, υψίφωνος:** «Η συγκεκριμένη περίπτωση μοιάζει με τραγικό λάθος του μάνατζμεντ. Ο σκηνοθέτης θα έπρεπε να γνωρίζει εξαρχής τι θέλει να κάνει και ποιο κάστινγκ θα του ταίριαζε καλύτερα. Όσον αφορά την επιλογή μεταξύ φωνής και εμφάνισης, θα ήταν πιο σωστό να ξεκινήσει κανείς λέγοντας ότι επί ίσους φωνής θα βαραίνει πάντα περισσότερο η εμφάνιση. Αν όμως κάποιος τραγουδιστής είναι καλός, θα πρέπει να επιλέγεται άσχετα με το βάρος του. Έχει τύχει να δημιουργηθεί μεγάλο θέμα με συμπρωταγωνίστη μου ακριβώς επειδή ήταν υπέρβαρος. Προσωπικά, τον υπερασπίστηκα σε σημείο που να προ-

Μέσα Γενάρη, δίπλα στις παραγκουπόλεις που στεγάζουν στοιβαγμένους περισσότερους από τους μισούς κατοίκους της Βομβάνς, μιας πόλης 13 εκατομμυρίων –ίσως και 15, ουδείς ασχολείται– ακούγεται πακιστανικό ροκ. Κάτι περίεργο συμβαίνει. Πρέπει να πλησιάσει κανείς αρκετά στις εγκαταστάσεις του Παγκόσμιου Κοινωνικού Φόρουμ για να ξεχωρίσει τους συμμετέχοντες μέσα από τη γενικευμένη φρίκη της καθημερινότητας της ινδικής μεγαλούπολης. Στο βάθος οι ουρανοξύστες του κέντρου της Βομβάνς και τα πολυτελή ξενοδοχεία φαντάζουν απροσπέλαστα. Εκατό χιλιάδες άνθρωποι από όλο τον κόσμο συζητούν, οργανώνονται και διαδηλώνουν. Ο νομπελίστας οικονομολόγος Τζόζεφ Στίγκλιτς, πρώην οικονομικός σύμβουλος του Μπιλ Κλίντον, ο Γάλλος ακτιβιστής αγρότης Ζοζέ Μποβέ, η Ινδή συγγραφέας Αρουντάτι Ρόι, οι εκπρόσωποι των Ζαπατίστας και των Μπ Κυβερνητικών Οργανώσεων και οι γκρούπι της επανάστασης δεν συμφωνούν στο τι θέλουν, δεν έχουν κάποιο οργανωμένο σχέδιο για τον κόσμο, δεν είναι η Πέμπτη Διεθνής. Συμφωνούν όμως στο ότι η σημερινή κατάσταση στον κόσμο δεν πάει άλλο. Τρία χρόνια νωρίτερα, τον Ιανουάριο του 2001, τις μέρες που στο ελβετικό Νταβός γινόταν η τακτική συνάντηση του Παγκόσμιου Οικονομικού Φόρουμ,



## Παγκόσμιο Κοινωνικό Φόρουμ

# Το γιν και το γιανγκ της επανάστασης

Του ΑΓΓΕΛΟΥ ΤΣΕΚΕΡΗ

στο Πόρτο Αλέγκρε της Βραζιλίας συγκλήθηκε μια εντελώς διαφορετική σύνοδος. Άνθρωποι και οργανώσεις από όλο τον κόσμο μαζεύτηκαν εκεί για να διακηρύξουν την αντίθεσή τους στον τρόπο με τον οποίο μια μικρή οικονομική ελίτ καθορίζει σήμερα τις τύχες του πλανήτη. Ακτήμενες της Λατινικής Αμερικής, αγρότες από τον Τρίτο αλλά και τον ανεπτυγμένο κόσμο, εργατικά συνδικάτα, πολιτικές οργανώσεις (από τον χώρο της αριστερής σοσιαλδημοκρατίας ως αναρχικούς), ακτιβιστές κάθε είδους, ριζοσπαστικές Μπ Κυβερνητικές Οργανώσεις και ό,τι άλλο μπορεί να φανταστεί κανείς συγκρότησαν την πρώτη «παγκοσμιοποιημένη» φωνή κατά της νεοφιλελεύθερης παγκοσμιοποίησης και άρχισαν να επεξεργάζονται μορφές εναλλακτικής διεόδου από τη σημερινή κατάσταση. Αυτή ήταν η ιδρυτική πράξη του Παγκόσμιου Κοινωνικού Φόρουμ, που έκτοτε επαναλαμβάνεται μία φορά τον χρόνο απέναντι στη διάσκεψη του Νταβός. Η ιδεολογία του συμπυκνώνεται σε δύο συνθήματα, «Οι άνθρωποι πάνω από τα κέρδη» και «Ένας άλλος κόσμος είναι εφικτός», ενώ στις τάξεις του είναι ευπρόσδεκτοι όλοι όσοι αναγνωρίζουν τον εαυτό τους σε 4 βασικές αξίες: την αντίθεση στον νεοφιλελευθερισμό, την αντίθεση στον πόλεμο, την αντίθεση στον ρατσισμό και την υπεράσπιση των κοινωνικών δικαιωμάτων.

Η δημιουργία του Παγκόσμιου Κοινωνικού Φόρουμ είχε σοβαρό αντίκτυπο και γρήγορα η ιδέα άρχισε να αναπτύσσεται σε περιφερειακό επίπεδο: πρώτα συγκροτήθηκαν τα Κοινωνικά Φόρα στις ηπείρους, Ευρωπαϊκό, Ασιατικό, Αμερικανικό κτλ.,

και αμέσως μετά άρχισαν να σχηματίζονται σε επίπεδο χωρών. Το κίνημα κατά της παγκοσμιοποίησης πήρε μπρος και η απίστευτη ανομοιογένειά του, που μέχρι εκείνη τη στιγμή αποτελούσε πρόβλημα, μετατράπηκε σε πλεονέκτημα εξασφαλίζοντας πρωτοφανή μαζικότητα και ελκυστική πολυχρωμία σε κάθε κινητοποίηση. Ύστερα από την εντυπωσιακή αμφισβήτηση των μέτρων ασφαλείας της διάσκεψης του G8 στη Γένοβα, ολοένα και περισσότεροι κόσμος άρχισε να ενδιαφέρεται για αυτή την ιστορία, σχηματίζοντας την πεποίθηση ότι κάτι κινείται, έξω από τη μιζέρια και την αμηχανία της παραδοσιακής πολιτικής πρακτικής. Η κατάσταση πήγε σημαντικά πίσω με το χτύπημα της 11ης Σεπτεμβρίου και την ίδρυση του παγκόσμιου αστυνομικού κράτους, ανέκαμψε όμως σχετικά γρήγορα: στη σύνοδο του Ευρωπαϊκού Κοινωνικού Φόρουμ στη Φλωρεντία συγκεντρώθηκαν πάνω από ένα εκατομμύριο άνθρωποι, ενώ στις 15 Φεβρουαρίου 2003 το Παγκόσμιο Κοινωνικό Φόρουμ έβγαλε εκατομμύρια ανθρώπους στους δρόμους όλου του κόσμου, οργανώνοντας την πρώτη παγκόσμια διαδήλωση στην ιστορία, εναντίον του πολέμου στο Ιράκ.

Το Ελληνικό Κοινωνικό Φόρουμ (ΕΛΚΦ) είναι μια βασική εγχώρια έκφραση του κινήματος κατά της παγκοσμιοποίησης, αν και όχι η μοναδική. Συγκροτείται από αριστερά κόμματα και οργανώσεις, ομάδες οικολογικού και φεμινιστικού προσανατολισμού, κινήσεις υπεράσπισης των κοινωνικών δικαιωμάτων, αντιρατσιστικές ομάδες, οργανώσεις μεταναστών, νεολαιίστικες κινήσεις, προοδευτικές παρέ-

ες από διάφορες γειτονιές και πόλεις και φυσικά μεμονωμένα άτομα. Παρά το γεγονός ότι το κέντρο βάρους του βρίσκεται στον χώρο της εκτός ΚΚΕ Αριστεράς, τα όριά του φτάνουν μέχρι τη mainstream ΑΔΕΔΥ, ενώ ως παρατηρητής συμμετέχει και η ΓΣΕΕ, όποτε αυτό εξυπηρετεί την ηγεσία της. Οι σημαντικές διαφορές μεταξύ των συνιστωσών του ως προς την πολιτική φυσιογνωμία δεν αποτελούν πρόβλημα: οι αποφάσεις λαμβάνονται με τον κανόνα της ομοφωνίας, πράγμα που επιτρέπει σε δυνάμεις όπως ο Συνασπισμός, η μ-λ καταγωγής ΚΟΕ, η τροτκιστικής απόχρωσης ΔΕΑ ή το Δίκτυο Κινήσεων για τα Πολιτικά και Κοινωνικά Δικαιώματα να κάθονται στο ίδιο τραπέζι και να συζητούν σαν ίσος προς ίσο, στη βάση της καλής προαίρεσης και των κοινών επιδιώξεων.

Το ΕΛΚΦ ξεκίνησε καλά, μένοντας σχεδόν έκπληκτο από το πόσο πολύς ήταν ο κόσμος που το ακολουθούσε στις αντιπολεμικές διαδηλώσεις της περασμένης άνοιξης. Μια σειρά επιτυχημένων και μαζικών εκδηλώσεων (όπως αυτή στο Ναύπλιο απέναντι στη σύνοδο των υπουργών Εργασίας στο πλαίσιο της ελληνικής προεδρίας της ΕΕ) φούσκωσαν τα πανιά του, αλλά στη σύνοδο κορυφής της Θεσσαλονίκης δεν κατάφερε να εκπληρώσει τους στόχους του. Βρέθηκε απροετοίμαστο απέναντι σε ένα μεθοδικά καλλιεργημένο κλίμα τρόμου που έκλεισε τους Θεσσαλονικείς στα σπίτια τους, απομονώνοντας πλήρως την πόλη από τη (μεγάλη είναι η αλήθεια) διαδήλωση και φανερώνοντας τη σοβαρή υστέρηση του κινήματος στον επικοινωνιακό τομέα.

Αυτή η σοβαρή επικοινωνιακή αδυναμία διακρίνεται και στα επιμέρους προβλήματα που αντιμετωπίζει σήμερα το ΕΛΚΦ. Η δραστηριότητά του έχει καταφέρει να σκώσει από τον καναπέ αρκετούς απογοητευμένους αριστερούς και να συσπειρώσει έναν αξιοθαύμαστο αριθμό νέων ανθρώπων, αλλά το Φόρουμ στερείται ακόμα σοβαρών προσβάσεων στα κοινωνικά στρώματα τα οποία θέλει να εκπροσωπεί: τους άνεργους, τους χαμηλόμισθους, τους χαμηλοσυνταξιούχους, τις αδύναμες κοινωνικές ομάδες. Ταυτόχρονα είναι γεγονός ότι δεν έχει βρει ακόμα τον τρόπο να «στρατολογήει» και να αναδεικνύει καινούργιους ανθρώπους, λίγο πιο προχωρημένους από τα παραδοσιακά κολλήματα των αριστερών οργανώσεων, με φρέσκια αντίληψη περί κινήματων και κινητοποιήσεων. Τέλος, αυτή την περίοδο το ΕΛΚΦ δείχνει να υποτιμά τη σημασία της συμβολικής ενεργητικής κοινωνικής ανυπακοής, που όπως φάνηκε από τον αντίκτυπο της Γένοβας, αποτελεί το καλύτερο προπαγανδιστικό όπλο και επικοινωνιακή γέφυρα με τα πιο ανήσυχτα κομμάτια της κοινωνίας.

Είναι ωστόσο γεγονός ότι παρά τα προβλήματα και τις αδυναμίες το ΕΛΚΦ προχωρά. Χάρη στην ύπαρξη και στην οργάνωσή του, πολλοί αγώνες για ζητήματα ελεύθερων χώρων και περιβάλλοντος, δικαιωμάτων των μεταναστών, συνδικαλιστικών διεκδικήσεων, πολιτικών και κοινωνικών δικαιωμάτων έχουν προσλάβει νέα αναβαθμισμένα ποιοτικά χαρακτηριστικά – και ως μην προβάλλονται από την τηλεόραση. Αυτό κάνει όλο και περισσότερους ανθρώπους να βλέπουν το Φόρουμ με καλό μάτι και προσδίδει μεγαλύτερη απήχηση σε καμπάνιες που υπό άλλες συνθήκες θα παρέμεναν περιθωριακές, αποσπασματικές και ασύνδετες μεταξύ τους. Σε μια εποχή βαθύτατης πολιτικής κρίσης, λοιπόν, το ΕΛΚΦ όχι απλώς έχει μέλλον, αλλά είναι ήδη μια υπαρκτή πολιτική-κοινωνική δύναμη ικανή να ενεργοποιεί αρκετούς «ακαπέλωτους» ανθρώπους, που όταν υπάρχει σοβαρός λόγος βγαίνουν στον δρόμο κατά χιλιάδες. Δεν ξέρει κανείς αν αυτό θα σώσει τον κόσμο, σίγουρα όμως είναι μια αξιοπρεπής προσπάθεια να δοθούν μάχες και να κερδηθούν συνειδήσεις, σε μια εποχή που η τηλεοπτική δημοκρατία εξευτελίζει τα πάντα. ■

Οι δυτικές δημοκρατίες βρίσκονται σήμερα σε ένα μεταβατικό στάδιο, αν όχι σε μια κρίση. Η πίεση που ασκείται στην αρμονική και ισόρροπη λειτουργία της δημοκρατίας είναι ενδογενής ή εξωτερική. Ισχυρά εξωθεσμικά λόμπι, οικονομικά συμφέροντα, η νέα εγκληματικότητα ή ακόμα και φαινόμενα όπως αυτό της υπογεννητικότητας αποτελούν σύγχρονους πονοκεφάλους των δυτικών κυβερνήσεων. Από την άλλη πλευρά, ο θρησκευτικός φονταμενταλισμός ή η μετανάστευση είναι παγκόσμια προβλήματα της περιφέρειας που πλήττουν όμως ουσιαστικά και άμεσα και τις δυτικές κοινωνίες. Η Ελλάδα ως δυτική χώρα βίωσε και βιώνει ανάλογα συμπτώματα κρίσης. Πολλοί θεσμοί και συστήματα ελέγχου της εξουσίας της μεταπολιτευτικής Ελλάδας δεν αναπτύχθηκαν σωστά και ισορροπημένα και ατρόφησαν ή φθάρηκαν με την πάροδο των χρόνων, καθώς κανείς δεν φρόντισε για τη συντήρηση, ανανέωση ή ενδυνάμωσή τους. Ένας από τους «θεσμούς» της μεταπολιτευτικής Ελλάδας που καταρρακώθηκε είναι αυτός του δημοσιογράφου. Η εξέλιξη του λαϊκού Πανελληνίου

## Δημοσιογράφος: Ο μεγάλος χαμένος της εποχής της μεταπολίτευσης

Σοσιαλιστικού Κινήματος σε ένα κόμμα διαχείρισης της εξουσίας, καταρχάς, και χειραγώγησης και ελέγχου της κοινής γνώμης, τελικά, θα αποτελέσει στο μέλλον μια συγκλονιστικά ενδιαφέρουσα περίπτωση μελέτης (case study) των σχολών Πολιτικών Επιστημών. Το ΠΑΣΟΚ συνδύασε την παράδοση μεθόδων αριστερών κινημάτων των μεταπολεμικών χρόνων με τα σύγχρονα εργαλεία που πρόσφερε η έκρηξη της τεχνολογίας και της επικοινωνίας. Έδειξε να έχει τη δυνατότητα να μαθαίνει από τα λάθη του, να ανανεώνεται και να προσαρμόζει τις μεθόδους του με επιδέξιο και αξιοζήλευτο τρόπο. Ως φορέας εξουσίας και διαχείρισης των πόρων, αλλά και του γνωστικού κεφαλαίου και των ιδεών που εισέρρεαν με την ενσωμάτωση της Ελλάδας στην ευρωπαϊκή οικογένεια κρατών, συνέλαβε πρώτο τη σημασία των ΜΜΕ για τον έλεγχο και τη μοντέρνα χειραγώγηση του πολίτη. Στην αρχή άτσαλα και ερασιτεχνικά (φαινόμενο Κοσκωτά) προσπάθησε να χτίσει ένα δικό του σύστημα ελέγχου και επηρεασμού της κοινής γνώμης. Μετά τις πρώτες αποτυχίες προσάρμοσε τους στόχους και τη στρατηγική του και αποφάσισε να συναλλαγή με τα υπάρχοντα συγκροτήματα Τύπου και επικοινωνίας. Έτσι ενίσχυσε το χτίσιμο κολοσσιαίων δημοσιογραφικών συγκροτημάτων, μετατρέποντάς τους σε φορείς αλλότριων συμφερόντων αλλά και πολιτικής επιρροής και χειραγώγησης, με επιχειρηματικά deal απίστευτου βεληνεκού. Η κυβερνητική πολιτική τροφοδότησε τη σχέση αυτή μέσω της χρόνιας ανυπαρξίας νομοθετικού πλαισίου, αδυνατώντας ταυτόχρονα να επιβάλει την εφαρμογή δικαστικών, ακόμα και ποινικών αποφάσεων. Επέτρεψε τη δυνατότητα οριζόντιας ανάπτυξης των Μέσων και διευκόλυνε το έργο τους με σειρά φορολογικών εξου-

πηρετήσεων. Τέλος, ενίσχυσε τη διαπλοκή των συγκροτημάτων Τύπου μεταξύ τους μέσω της ανταποδοτικής διαφήμισης των Μέσων και κορύφωσε την εξάρτηση και κηδεμονία τους από το κομματικό κράτος μέσω των κρατικών, άμεσων και έμμεσων, διαφημίσεων, που τελευταία έφτασαν το 60% της συνολικής διαφημιστικής δαπάνης.

### Ο δημοσιογράφος ως κοσμογράφος

Με το «οριστικό κλείσιμο του μεταπολιτευτικού κύκλου» και από την πρώτη κιόλας μέρα βλέπουμε ανθρώπους που τα τελευταία τέσσερα χρόνια δεν έθεσαν ούτε μια αιχμηρή ερώτηση, αλλά χαριεντίζονταν στα μάτια των αναγνώστων και τηλεθεατών με υπουργούς και πολιτευόμενους, να πέφτουν σαν κοράκια επάνω στους ηττημένους των πρόσφατων εκλογών και να τους ειρωνεύονται. Ταυτόχρονα είναι αιχμηροί και επιθετικοί σε πολιτευτές νέους και αδοκίμαστους, προτού ακόμα αυτοί ορκιστούν καλά καλά υπουργοί, υφυπουργοί ή σπιδήποτε άλλο. Τι θράσος σκέφτεται κανείς, ή μήπως είναι η αρχή μιας νέας εποχής

και συμμετοχή στη νέα κατάσταση πραγμάτων, σε άλλους παχυλοί μισθοί, νέα κοσμικότητα και αναγνωρισιμότητα, ενώ κάποιοι πιο «δύσκολοι» περιθωριοποιήθηκαν και απομακρύνθηκαν. Η ισχύς μετατοπίστηκε προς τους διευθυντές και αρχισυντάκτες, οι οποίοι φρόντιζαν να θριαμβεύσει η ανώδυνη δημοσιογραφία. Υπήρξε μια μετατόπιση από τα ουσιαστικά ζητήματα της καθημερινότητας και της πολιτικής σε πιο ελαφρά και ψυχαγωγικά θέματα. Στο προσκήνιο εμφανίστηκαν νέοι επιτήδριοι και θρασεείς άνθρωποι, που πριν από μια δεκαετία δρούσαν στο περιθώριο της δημοσιογραφίας. Αυτοί, με μοναδικό κριτήριο τη συμπάρταση και συμπόρευση με το νέο καθεστώς, χωρίς κατάρτιση και μόρφωση, οδήγησαν τη δημοσιογραφία σε μια συνολική έκπτωση λόγου, ήθους και αξιών. Είτε μέσω της πανίσχυρης τηλεοπτικής εικόνας είτε μέσω άλλων φαινομένων μαζικότητας –π.χ. «είμαι Ολυμπιακός»– νομιμοποιήθηκαν στα μάτια και στη συνείδηση του κοινού, και ο κιτρινισμός, η παραδοξολογία και η αγοραία γλώσσα αποτέλεσαν τη φυσική σύγχρονη πραγματικότητα των ΜΜΕ. Το σύστημα άρχισε να ανταμείβει τους σιωπηλούς δημοσιογράφους ενσωματώνοντάς τους ως πολιτικά πρόσωπα στις τάξεις του ή να τους χρηματοδοτεί για να πραγματοποιούν το όνειρό τους, να γίνουν και οι ίδιοι εκδότες. Οι Ενώσεις Συντακτών φέρουν το δικό τους μερίδιο ευθύνης για αυτή την πτώση του δημοσιογράφου. Λειτουργήσαν ως συντεχνιακά σωματεία συντήρησης και όχι προόδου. Αναμείχθηκαν στα πολιτικά παιχνίδια της εποχής, ενώ θα έπρεπε να είναι οι μοναδικές μη κομματικοποιημένες συνδικαλιστικές οργανώσεις της χώρας. Φυσικό επακόλουθο αυτής της εξέλιξης ήταν ο δημοσιογράφος να απαξιωθεί στα μάτια των πολιτών και να ταυτιστεί με την κρατική δύναμη και εξουσία. Μπήκε στο στόχαστρο της κριτικής των πραγματικά εναλλακτικών κοινωνικών κινημάτων (αναρχικοί, κίνημα κατά της παγκοσμιοποίησης) και χαρακτηρίστηκε με όρους δίκαια απαξιωτικούς και τελικά υβριστικούς. Ένα νέο σκηνικό μοιάζει να στήνεται σήμερα στην Ελλάδα μετά τις τελευταίες εκλογές. Είναι πολύ νωρίς ακόμα για να το διαπιστώσει κανείς στην πράξη. Όμως η επιθυμία για το καινούργιο και η αισιοδοξία ότι κάτι διαφορετικό θα γεννηθεί είναι διάχυτα στην κοινή γνώμη. Ένα σημαντικό κομμάτι του εκλογικού σώματος –ίσως αυτό που καθόρισε τελικά το αποτέλεσμα– αποτελείται πια από ανθρώπους χωρίς πολιτικά σύνδρομα και τραύματα. Αυτοί οι άνθρωποι είναι που τα επόμενα χρόνια θα ορίζουν το πολιτικοκοινωνικό σκηνικό στην Ελλάδα. Η στιγμή μοιάζει ιδανική για τη γέννηση ενός νέου δημοσιογράφου. Αυτού που θα σταθεί απέναντι στην κρατική εξουσία, που θα την κρίνει και θα εκφράσει ελεύθερα την άποψή του βασιζόμενος σε πραγματικά στοιχεία. Είναι η κατάλληλη στιγμή ο δημοσιογράφος να αποκτήσει και πάλι κύρος και τη χαμένη του αξιοπρέπεια. Εάν πάλι οι υπάρχοντες δημοσιογράφοι αρνηθούν να υιοθετήσουν αυτό τον ρόλο, η ίδια η κοινωνία θα προμηθεύσει με καινούργια, φρέσκα και ανεξάρτητα μυαλά τα ελληνικά ΜΜΕ. ■

για τους «απελευθερωμένους» δημοσιογράφους; Η λόγια, αλλά και θαρραλέα, δημοσιογραφία έσβησε σιγά σιγά στα τέλη της δεκαετίας του 1970. Ένας νέος δημοσιογράφος, επαναστατημένος, καταρτισμένος και διψασμένος για επιτυχία και ερευνητικό ρεπορτάζ (investigative journalism), γεννήθηκε στις αρχές της δεκαετίας του 1980. Με νέα, κοπή γλώσσα, με μόρφωση και ευφυΐα, η Νέα Δημοσιογραφία (New Journalism) της εποχής εκείνης προικοδότησε και τον ελληνικό Τύπο με μερικές από τις καλύτερες δημοσιογραφικές της πένες. Πολλοί από αυτούς αποτέλεσαν στη συνέχεια και τις επιτυχημένες –και μακροχρόνιες– «ομιλούσες κεφαλές» του ηλεκτρονικού Τύπου. Οι δημοσιογράφοι αποκατέστησαν το κύρος που είχαν απολέσει από την εποχή της επτάχρονης δικτατορίας και απέκτησαν και πάλι φανατικούς αναγνώστες. Με ένα αριστερό, εναλλακτικό παρελθόν οι περισσότεροι και με ένα κριτικό στυλ γραφής, αποτέλεσαν την τέταρτη εξουσία σε μια Ελλάδα που σταθερά έβρισκε τις πολιτειακές και κοινωνικές της ισορροπίες. Ο δημοσιογράφος απέκτησε ισχύ, που πήγαζε από τον σεβασμό για την εργασία του. Καθώς όμως από τις αρχές της δεκαετίας του 1990 άρχισε να παγιώνεται ένα νέο σύστημα συμφερόντων και δυνάμεων, ο δημοσιογράφος έπρεπε να βρει έναν καινούργιο, πιο βολικό ρόλο. Οι βασικοί πρωταγωνιστές, η πολιτική εξουσία και τα νέα οικονομικά συμφέροντα, άρχισαν να οικοδομούν ένα νέο πλαίσιο σχέσεων, υπό το βάρος των οποίων ο κριτικός ρόλος του δημοσιογράφου άρχισε να συνθλιβείται. Όσο παγιωνόταν αυτή η νέα σχέση τόσο και πιο επιτακτική ήταν η ανάγκη αποδυνάμωσης του κριτικού λόγου. Οι μέθοδοι που εφαρμόστηκαν ήταν ποικίλες. Σε κάποιους δόθηκε διοικητική εξουσία



## Πόσο τηλερασόπληκτος είσαι;

Η «Α.Υ.» μετράει πόσες εργατώρες έχασες μπροστά στην τηλεόραση

Της ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ

1. Ποιος ήταν η φωνή της ΝΔ στις τελευταίες εκλογές;  
Α. Ο Θεόδωρος Αθανασίου  
Β. Ο Αιμίλιος Χειλάκης  
Γ. Ο Γιώργος Λιάντος

2. Όταν είχαν ξεμείνει στο Λονδίνο ο Παπακαλιάτης και ο Σερβετάλης, τι έκαναν για να βγάλουν λεφτά;  
Α. Πούλησαν τα ρούχα τους στο Κάμντεν Τάουν  
Β. Έπαιζαν κιθάρα στον δρόμο  
Γ. Πούλησαν το αίμα τους

3. Ποια παίκτρια του «Big Brother» το έχει κάνει στο ΚΤΕΛ Αθήνα-Βόλος;  
Α. Η Νικόλ  
Β. Η Κατερίνα  
Γ. Η Ελίνα

4. Σε ποιον έδωσε το πρώτο του 9 ο Ιάσωνας Τριανταφυλλίδης στο «Να η Ευκαιρία»;  
Α. Στον Ησαΐα Ματιάμπα  
Β. Στον Μιχάλη Μπαυτζάκα  
Γ. Στην Αντιγόνη Ευστρατόγλου

5. Τι βαθμό έβαλε ο Ιάσωνας στη Φωτεινή του «Fame Story» όταν είχε πάει στο «Να η Ευκαιρία»;  
Α. 4  
Β. 5  
Γ. 6

6. Ποιος από τους παρακάτω έκανε σπικάζ στα «Στρουμφάκια»;  
Α. Ο Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης  
Β. Ο Κώστας Αποστολιδής  
Γ. Ο Δημήτρης Λιγνάδης

7. Πώς έλεγαν το σκυλί της Άννας Παναγιωτοπούλου στις «Τρεις Χάριτες»;  
Α. Πατσαβούρα  
Β. Πατσατσούφα  
Γ. Στραπατσάδα

8. Πόσα κιβώτια κυνηγούσε ο Νίκος Κούρκουλος;  
Α. 100  
Β. 10  
Γ. 13

9. Πώς έλεγαν τον διαχει-



ριστή στην πολυκατοικία των «Απαράδεκτων»;  
Α. Βασίλη  
Β. Γιώργο  
Γ. Μήτσο

10. Πώς λεγόταν η Νανά Νομικού όταν παρουσιάζει ειδήσεις στον ΑΝΤ1;  
Α. Παλαιτσάκη  
Β. Δούκα  
Γ. Σγόντζου

11. Ποια κέρδισε τα καλλιστεία του 1992;  
Α. Η Τζένη Μπαλατινού  
Β. Η Μαρίνα Τσιντικίδου  
Γ. Η Μαρίνα Πούπου

12. Ποιο μπαρ είχε ο Αιδεσιμότατος Έιντζελ (Γιώργος Χριστοδούλου) της «Λάμψης»;  
Α. «Shangri-la»  
Β. «Σκηνή»  
Γ. «Α-club»

13. Ποιος αντικατέστησε τον Γιώργο Πολυχρονίου στον «Τροχό της Τύχης»;  
Α. Ο Δάνης Κατρανίδης  
Β. Ο Παύλος Χαϊκάλης  
Γ. Ο Μίλτος Μακρίδης

14. Ποιος ήταν ο Τσίου στο «Λόγω Τιμής»;  
Α. Ο Γιώργος Πυρπασόπουλος  
Β. Ο Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης  
Γ. Ο Χάρης Ασημακόπουλος

15. Πώς λεγόταν η ξαδέλφη στους «Ντιουκς»;  
Α. Ντόλι  
Β. Μαίρη-Τζέιν  
Γ. Νταίζη

16. Ποιος ήταν κατά σειρά ο πρώτος γιος στο «Μικροί Μεγάλοι»;  
Α. Ο Δημήτρης Λιγνάδης  
Β. Ο Γιάννης Σαββιδάκης  
Γ. Ο Ανδρέας Ανδρεόπουλος

17. Ποιος ήταν ο ταχυδρομικός κώδικας στα «Χτυποκάρδια στο Μπέβερλι Χιλς»;  
Α. 90210  
Β. 90120  
Γ. 20910

18. Ποιος τραγουδούσε στους τίτλους της σειράς «Άγγιγμα ψυχής»;  
Α. Ο Δημήτρης Μπάσιος

Β. Ο Μιχάλης Χατζηγιάννης  
Γ. Ο Κώστας Δόξας

19. Ποιο είναι το μικρό όνομα του Big στο «Sex and the City»;  
Α. John  
Β. George  
Γ. Josh

20. Ποιος έκανε τον μάγερα στα «Όχι τα Νέα του ΑΝΤ1»;  
Α. Ο Ντάνος Λυγίζος  
Β. Ο Πέτρος Φιλιππίδης  
Γ. Ο Γιάννης Καπετάνιος

21. Από ποια σειρά ξεκίνησε την καριέρα της η Μιρέλλα Παπαιοικονόμου;  
Α. «Γυναίκες»  
Β. «Για μια θέση στον ήλιο»  
Γ. «Μικροί Μεγάλοι»

22. Πού είδαμε πρώτη φορά τον τηλεοπτικό ήρωα Φρέιζερ;  
Α. Στο «Δεν ξέρεις τι σου γίνεται»  
Β. Στο «Cheers»  
Γ. Στο «Taxi»

23. Ποιος ήταν ο πρώτος συμπαρουσιαστής της

Άννας Δρούζα στο «Κάτσε Καλά»;  
Α. Ο Χριστόδουλος Παπαδήμας  
Β. Ο Φώτης Σεργουλόπουλος  
Γ. Ο Στάθης Παπούλιας

24. Σε ποιο σίριαλ είχε κοταιδάκια ο Μπo Ντέρεκ η Βίκυ Βολιώτη;  
Α. Στο «Έρωτας Κλέφτης»  
Β. Στο «Λόγω Τιμής»  
Γ. Στο «Τμήμα Ηθών»

25. Πώς λέγεται η σαπουνόπερα όπου παίζει ο Τζόστα «Φιλαράκια»;  
Α. «Days of our Lives»  
Β. «Young & Restless»  
Γ. «General Hospital»

26. Πού είχαν γνωριστεί ο Χειλάκης με τον Μαρκουλάκη στο «Η ζωή που δεν έζησα»;  
Α. Στο Πολυτεχνείο  
Β. Τρακάρανε  
Γ. Στο καθαριστήριο

27. Τι βαθμό είχε ο Κάκαλος στις «Ελλάδας τα παιδιά»;  
Α. Σμήναρχος

Β. Πτέραρχος  
Γ. Υποπτέραρχος

28. Ποιος παρουσιάζει το «Μουσικόγραμμα»;  
Α. Ο Γιώργος Γκούτσης  
Β. Ο Κώστας Σγόντζος  
Γ. Ο Μιχάλης Τσαουσόπουλος

29. Συμπλήρωσε τον τίτλο: «Κόκκινοι γίγαντες, άσπροι ...»  
Α. Χάνοι  
Β. Νάνοι  
Γ. Γαύροι

30. Πώς απέδειξε τα φιλοζωικά της αισθήματα η Ντορίτα στο «Ντόλτσε Βίτα»;  
Α. Παντρεύτηκε τον Παπακαλιάτη  
Β. Υιοθέτησε μια φώκια  
Γ. Έκαψε τις γούνες της μάνας της

Σωστές απαντήσεις  
1Α, 2Β, 3Γ, 4Α, 5Α, 6Γ, 7Β, 8Γ, 9Α, 10Β, 11Γ, 12Α, 13Α, 14Β, 15Γ, 16Α, 17Α, 18Β, 19Α, 20Β, 21Γ, 22Β, 23Γ, 24Β, 25Α, 26Β, 27Α, 28Α, 29Β, 30Β

ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΟΤΙ ΘΥΜΑΣΑΙ ΤΟ «ΜΙΚΡΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ» ΣΕ ΚΑΝΕΙ ΑΡΧΑΙΟ. ΚΑΤΣΕ ΔΙΠΛΑ ΜΟΥ

### Τελικά πόσο κολλημένος είσαι;

0-10 σωστές απαντήσεις: **Υγιής άνθρωπος**  
Μπράβο, αγαππτε, είστε μια χαρά. Τι δουλειά έχετε να γνωρίζετε τα κερατιάτικα των παικτών του «Big Brother» ή το γιορκσάρ της Άννας Παναγιωτοπούλου; Κλείσατε την τηλεόραση και βγήκατε έξω να διασκεδάσετε, να πάτε στην έκθεση βιβλίου στην Κλαυθμώνος, να ζήσετε, βρε αδελφέ. Πιο συγκεκριμένα, δεν μπορέσατε να ξαναδείτε τηλεόραση από τότε που η Μπρέντα έφυγε από το Μπέβερλι Χιλς για να πάει στην Αγγλία (πουτάνα προδότρα!)

10-20 σωστές απαντήσεις: **Αρρωστάκι**  
Αφήστε να μαντέψουμε. Είστε κίτρινος από την κλεισούρα, θυμάστε την Πόπη Χατζηδημητρίου με όλη της τη μύτη και την Ελένη Μενεγάκη στη «Mega Banca», αλλά δεν μπορείτε να θυμηθείτε πώς έλεγαν το τηλεπαιχνίδι που παρουσιάζει ο Γιώργος Παπαδάκης. Λεγόταν «Δέκα με τόνο» και ντρεπόμαστε που το θυμόμαστε εμείς.

20-30 σωστές απαντήσεις: **Σε άγρυπνο κόμα**  
Τζώνυ, Πέτρο, Άλκιστη, Ιφιγένεια, Λοίζο, σας βρήκα! Φαίνονται οι παλιοί. Ο Λοίζος είχε έρθει στο rock 'n' roll πάρτι του Νίκου Μαστοράκη με τον Νιλ Σεντάκα; Δεν θυμάμαι. Ιφιγένεια, θα έρθω το βράδυ να ξαναδούμε το τελευταίο επεισόδιο του «Sex and the City» που έκλεψες από το Channel 4. Ετοίμασε τα σχετικά. Φέρνω χαρτομάντιλα. ! ☹

Αλβανία - ΠΓΔΜ - Αθήνα:  
Ένα ταξίδι αθλητικό από τ' άψιφα

# On the road

Της ΛΕΝΙΩΣ ΔΙΑΛΕΙΣΜΑ

Ιταλία, ένα χειμωνιάτικο βράδυ. Μεσάνυχτα παρά κάτι. Στην αποβάθρα του λιμανιού του Μπάρι στάθηκε μόνος του μέσα στην καταιγίδα περιμένοντας σιωπικά το καράβι που θα τον μετέφερε στο επίνειο του Μαυροβουνίου, το Μπαρ. Εν μέσω της καταιγίδας ο τρελός επιχειρήσε να φύγει. Εν μέσω της καταιγίδας ο πρωτάρης, ο αφελής και ανυποψίαστος περνούσε στη Σερβία για να ποδηλατήσει μέχρι την Αθήνα. Είχε πει στον εαυτό του να μη φοβηθεί. «Στην Αλβανία θα σε γδύσουνε. Φυλάξου!» – η προειδοποίηση των Ιταλών δεν τον άφησε να κλείσει μάτι στη διάρκεια του οχτώωρου ταξιδιού του στην Αδριατική. Δεν ήταν ο φόβος όσο ένα συναίσθημα απέραντης μοναξιάς και πυρετώδους ανυπομονησίας που τον κυριεύσε μέσα στη νύχτα

Το επόμενο πρωί αντίκρισε το Μαυροβούνιο ηλιόλουστο, γαλήνιο, με μια αδιόρατη μελαγχολία, «σαν μια γιαγιά που έβαλε τα καλά της ρούχα πριν από 50 χρόνια και ακόμα περιμένει τους επισκέπτες». Με μέση ημερήσια πορεία 75 χλμ., έφτασε στα σύνορα με την Αλβανία κατά το σύρροπο. Ο έλεγχος του διαβατηρίου του (που ποτέ δεν ελέγχθηκε τελικά) εξελίχθηκε σε χριστουγεννιάτικο καρναβάλι. Ο πρώτος τελωνειακός σφύριξε στους συναδέλφους του, οι οποίοι με τη σειρά τους παράτησαν τον έλεγχο των αυτοκινήτων και του έκαναν καζούρα στα αλβανικά: έπαιζαν με τα φρένα του ποδηλάτου, περιεργάζονταν τις ειδικές τσάντες ταξιδιού, γέλαγαν με το αεροδυναμικό του καπέλο έως ότου βαρέθηκαν, φωτογραφήθηκαν όλοι παρέα με το «εποχούμενο UFO» και εξαφανίστηκαν. Εκείνος έτρεξε προς αναζήτηση μιας βατίς δασικής έκτασης για να περάσει τη νύχτα. Όταν άρχισε να καρφώνει τους ποσάλους της σκηνής του σε ένα ξέφωτο ήσυχο



«ΔΕΝ ΒΡΙΣΚΕΙΣ ΚΑΡΔΙΕΣ ΝΑ ΧΤΥΠΟΥΝ ΣΤΟΝ ΙΔΙΟ ΡΥΘΜΟ»

και στεγνό, εμφανίστηκε από τα βούρλα δρασκελίζοντας και αλαλάζοντας μες στο σκοτάδι ένας ευλοκόπος, που προσφέρθηκε να τον φιλοξενήσει στην καλύβα του για τη νύχτα. Ο πάγος, που απλωνόταν σιωπηλά στο χώμα, έκαμψε και τον τελευταίο ενδιασμό του για την Αλβανία και τους Αλβανούς της. Εκείνο το βράδυ ήπιε ρακί για να ζεσταθεί και μέθυσε σιωπηλά. Το σούρροπο τον βρήκε μόνάχο του να κοιτάζει με έκπληξη τα ανοιγμένα του μπαγκάζια. Ο άντρας δεν είχε κλέψει τίποτα. Απλώς είχε αφήσει μέσα το δώρο του για τον δρόμο: ψωμί πασαλειμμένο με λαρδί. Τις επόμενες τέσσερις μέρες στην Αλβανία τα παιδιά τον υποδέχονταν στα χωριά σαν ήρωα, ενώ εκείνος έπεφτε το βράδυ να κοιμηθεί σαν αλίπης, ή ορθότερα σαν κάθε γνήσιος κουτουριστας. Το αντίσκηνο που κουβαλούσε ήταν κατάλληλο μονάχα για τον καυτό Αύγουστο της Γαύδου και η χρήση του στα παγωμένα δάση των Βαλκανίων θύμιζε ανέκδοτο ή κάποιο από τα μαζοχιστικά ρεκόρ του βιβλίου Γκίνες. Μετά το πέρασμά του στην ΠΓΔΜ, προτίμησε να αφηθεί στην πολυτέλεια του ξενοδοχείου, της θέρμανσης και του ζεστού μπάνιου. Δυο μέρες αργότερα συνέχισε καρδαμωμένος το ταξίδι του. Ποδηλατούσε ήδη 7 ώρες όταν στον δρόμο του βρέθηκε ένας Μακεδόνας ποδηλάτης 35-40 ετών, που είχε κάνει τον γύρο του κόσμου. Ενθουσιασμένος από τη συνάντηση με τον συναθλητή του, επέμεινε, σχεδόν τον εξανάγκασε να μείνει στο σπίτι του, στη λιμνη Οχρίδα μαζί με έναν ακόμα Γαπωνέζο τουρίστα. Ο καινούργιος οικοδεσπότης εκτός από φιλόξενος ήταν και θεόμυρλος. Κάτι το πέρασμά του από την Ινδία, κάτι οι χιπικές αναμνήσεις και οι υγιεινιστικές του εμμονές, τον είχαν μυήσει στον καρπισμό: θεωρούσε το μαγειρέμα πράξη φόνου της τροφής και απαγόρευε στους προσκεκλημένους του να μαγειρεύουν. Ύστερα από τρεις μέρες μπουκώματος με καρότα και πρωτεΐνη σε υδατοδιαλυτή μορφή ο ποδηλάτης μας αποφάσισε να μαγειρέψει. Ο φιλόσοφος Μακεδόνας ποδηλάτης τον έδιωξε από τη λιμνη Οχρίδα.

Χωρίς χρήματα, εξαντλημένος από τη νηστεία και το κρύο, πέρασε στην Ελλάδα από τα σύνορα των Ευζώνων και κέρασε τον εαυτό του ένα λουκούλειο γεύμα και μια νύχτα στα ζεστά. Δεν

ποδηλάτησε περαιτέρω. Είχαν φτάσει τα Χριστούγεννα και είπε να απαλλαγεί από τις ενοχές του. Φόρτωσε το ποδήλατό του στο ΚΤΕΛ και κατέβηκε στην Αθήνα για να το γιορτάσει.

Ο Α., 27 ετών, γεννήθηκε στην Τενερίφη, όπου μένει μέχρι σήμερα, από μητέρα Γερμανίδα και πατέρα Ολλανδό. Με την κουλτούρα του ποδηλάτου ήρθε σε επαφή πριν από 10 χρόνια, όταν ακολούθησε τους γονείς του στην Ολλανδία, αλλά ποτέ δεν ποδηλάτησε στην καθημερινότητά του (η Τενερίφη εξάλλου είναι γεμάτη βουνά) ούτε προγραμματίσε ταξίδια. Ασχολείται όμως με την αναρρίκηση σε αθλητικό επίπεδο και δεν καπνίζει. Όταν πριν από έξι μήνες έφυγε για την Ιταλία με το πρόγραμμα ανταλλαγής φοιτητών Erasmus, πήρε την απόφαση να ποδηλατήσει μέχρι την Ελλάδα για να επισκεφτεί μια φίλη του. Προτού ξεκινήσει κάλυψε δοκιμαστικά μια απόσταση 500 χλμ. στη Νότια Ιταλία, φορτωμένος με αποσκευές 35 κιλών και χωρίς ειδικό εξοπλισμό. Προτιμά να ταξιδεύει μόνος του γιατί, όπως λέει, «Δεν βρίσκεις καρδιές να χτυπούν στον ίδιο ρυθμό». Το αρχικό του σχέδιο ήταν να επιστρέψει στην Ισπανία ποδηλατώντας, αλλά μετά τη φημισμένη ελληνική φιλοξενία (κραπάλες παντός είδους) θα προτιμήσει τελικά το αεροπλάνο για Μαδρίτη. Διάλεξε λάθος εποχή για το ταξίδι, αλλά δεν ποήθηκε. Μετά τους πάγους των Βαλκανίων ονειρεύεται να ποδηλατήσει στους αμμόλοφους της Βόρειας Αφρικής. **Α**



REPORTER IMAGES



Το σκηνικό έχει στηθεί για μια συναρπαστική σεζόν και μπορείτε να είστε και εσείς εκεί με τα ταξίδια του Hydra Travel. Διάσημες πίστες, συναρπαστικοί αγώνες, απρόβλεπτα αποτελέσματα, απίστευτη ατμόσφαιρα, όλα είναι εκεί για να τα ζήσετε από κοντά σε μια μοναδική εμπειρία: ένα ταξίδι Formula 1.

Όλα τα πακέτα μας, αεροπορικά ή οδικά, είναι άψογα οργανωμένα, με κεντρικά και πολύ καλά ξενοδοχεία, μεταφορές προς την πίστα και με τα πολυπόθητα εισιτήρια για τους αγώνες εξασφαλισμένα!

**GRAND-PRIX ΣΑΝ ΜΑΡΙΝΟ**, Ιμόλα, 25 Απριλίου.  
Οδική εκδρομή € 564 και αεροπορική € 914.

**ΙΣΠΑΝΙΚΟ GRAND-PRIX**, Βαρκελώνη, 9 Μαΐου.  
Αεροπορική εκδρομή € 910

**GRAND-PRIX ΜΟΝΑΚΟ**, Μόντε Κάρλο, 23 Μαΐου.  
Αεροπορική εκδρομή € 890

**ΟΥΓΓΑΡΕΖΙΚΟ GRAND-PRIX**, Βουδαπέστη, 15 Αυγούστου. Αεροπορική εκδρομή € 780

**ΙΤΑΛΙΚΟ GRAND-PRIX**, Μόντσα, 15 Σεπτεμβρίου.  
Αεροπορική εκδρομή € 910

**ΕΠΙΣΚΕΦΤΕΙΤΕ ΕΝΑ GRAND-PRIX ΚΑΙ ΚΕΡΔΙΣΤΕ!**



Χαρ. Τρικούπη 56, 185 36, Πειραιάς  
Τηλ.: 210 4284.202, 4284.505, fax 210 4526.466  
e-mail: formula1@hydratravel.gr / web: www.hydratravel.gr

Συμμετέχετε σε ένα από τα ταξίδια στα grand-prix της Ευρώπης του Hydra Travel και λάβετε μέρος στην κλήρωση για ένα πλιστικό μηχανήμα υψηλής πίεσης και μια ηλεκτρική σκούπα της Karcher, μοντέλα με σχεδιασμό Formula 1, από τον χορηγό της ομάδας της Toyota, την εταιρεία Karcher, μια από τις μεγαλύτερες εταιρείες συστημάτων καθαρισμού.

**Τ**ο τουριστικό λάτιν που ξεθάβουν οι Έλληνες κάθε της Απόκριεω, το τσιφτε-τελολάτιν που χορεύει η Σακίρα, το ρομαντικό λάτιν του μπαμπά και της μαμάς στα νιάτα τους και το νοσταλγικό λάτιν του Compay Segundo και του

Ibrahim Ferrer δεν έχουν καμία σχέση με τη λάτιν σκηνή της Αθήνας, και πέρα από τους Gypsy Kings, την Τζένιφερ Λόπες και τον Ρικί Μάρτιν υπάρχει ένα άλλο λάτιν, το αυθεντικό, που εδώ και χρόνια πέρασε τον Ατλαντικό και ήρθε κι εγκαταστάθηκε και στην Αθήνα

As είναι καλά το «Buena Vista Social Club» (το υπέροχο ντοκιμαντέρ του Βιμ Βέντερς για την κουβανέζικη μουσική και το ομώνυμο ιστορικό γκρουπ) που έκανε ξανά το λάτιν μόδα, και όπως κάθε νέα μόδα, οι Έλληνες έσπευσαν να το γνωρίσουν. Κάποιοι «κόλλησαν» και πήγαν και ξαναπήγαν. Κι εκεί που υπήρχε ένα και μόνο λάτιν κλαμπ, το «Palenque», που έπαιζε αυτή την ιδιαίτερη μουσική δύο μόνο φορές την εβδομάδα, αυτή τη στιγμή υπάρχουν στην Αθήνα 5 κλαμπ που παίζουν αποκλειστικά και μόνο λάτιν μουσική, καθώς και δύο τρία μπαράκια μικρότερης εμβέλειας, που όμως προσπαθούν. Ενώ συγχρόνως λάτιν αφιερώματα έχουν αρχίσει και εμφανίζονται ευρέως και σε mainstream μαγαζιά και σε σχήματα μπουζουκιών. Όλα αυτά τη στιγμή που ούτε στη Νέα Υόρκη δεν υπάρχει κλαμπ που να παίζει κάθε μέρα της εβδομάδας αμιγώς λάτιν μουσική.

Κι ενώ οι γυναίκες γκρινιάζουν πως στα μπαρ «δεν γίνεται πια παιχνίδι» και οι άντρες πως οι γυναίκες αρέσκονται απλώς να στέκονται με το ποτό στο χέρι και βλέμμα απλάνες σαν τις Βασιλίσσες του Χιονιού, υπάρχουν ακόμη μέρη όπου ο άντρας σου τείνει το χέρι του ζητώντας το δικό σου σαν να πρόκειται να το ασπαστεί με χειροφιλήμα, σε οδηγεί στην πίστα και αρχίζει να σε στροβιλίζει στους ρυθμούς όχι του μάμπο, του τσα-τσα-τσα και της ρούμπα του Ντέσι Αρνάς και της Κάρμεν Μιράντα, αλλά της σάλσα του Πουέρτο Ρίκο, του κασίνο της Κούβας και της μερένγκε του Άγιου Δομίνικου! Ζήτω η Καραϊβική, το λάτιν στην Αθήνα ζει και βασιλεύει, και οι νύχτες όλων όσων το ασπάστηκαν είναι πια πολύ πολύ γεμάτες.

Για τη γνωριμία σου με τη λάτιν σκηνή απαραίτητη είναι η επίσκεψη στο «Palenque», που καθ' ότι έκλεισε τα 10 χρόνια ύπαρξής του κάτι παραπάνω ξέρει. Στο «Palenque»

πάντα κάτι γίνεται. Είτε θα πέσεις πάνω σε κάποιο εξαιρετικό live εγχώριου συγκροτήματος (μη χάσεις τους Tierra Brava), είτε θα δεις συγκροτήματα από την Κούβα, είτε παραστάσεις χορού, ή τουλάχιστον θα πετύχεις τους μόνιμους του d.j. (με πρώτο και καλύτερο τον Βασίλη Σταματίου του Cosmos 93,6), που είναι οι πιο ενημερωμένοι στο είδος. Το «Fuego» (που σημαίνει «φωτιά» – όνομα και πράγμα) είναι σαφώς πιο λατινο-κεντρικό, αφού οι θαμώνες αποτελούνται κυρίως από Λατίνους και το περιβάλλον θυμίζει έντονα τις «ντισκοτέκα» της Κολομβίας. Εδώ η σάλσα χορεύεται πολύ πιο αυθεντικά, ενώ η ισπανόφωνη r'n'b κερδίζει συνεχώς έδαφος, και το θέαμα των χορευτών είναι τουλάχιστον ενδιαφέρον. Το «Enzzo» έχει καταφέρει να πάρει τη θέση του στον χάρτη βάζοντας στο πρόγραμμά του μαθήματα και live. Η μουσική είναι πολύ καλή, αλλά με το στόμα ανοικτό θα μείνεις από τη διακόσμηση, τη σε φυσικό μέγεθος αντιγραφή των κτιρίων και μαγαζιών της παλιάς Αβάνας. Στο «Cuba in Asia» το περιβάλλον είναι πιο αποικιακό, με διακόσμηση που θυμίζει τα εστιατόρια της Αβάνας και με φαγητό αντίστοιχο του ονόματός του, ένα fusion δηλαδή κουβανέζικης και ασιατικής κουζίνας που αποδεικνύεται ενδιαφέρον. Το highlight όμως είναι οι κουκλάρες αδερφές Κάτια και Αρλίν Γκονζάλες από την Κούβα και η Ελισάβετ από την Ισπανία, που κάθε βράδυ (εκτός Τρίτης) συνοδεύουν με τις φωνές και τις μελωδίες τους τα ζευγάρια στην πίστα. Ρομαντικό αλλά και νοσταλγικό, όπως άλλωστε και η ίδια η Αβάνα, ενδείκνυται για ζευγάρια ή ζευγαροπαρέες. Το «Cubanita» είναι γνωστότερο για το φαγητό του και όχι τόσο για τη μουσική ή τους χο-

Της ΙΩΑΝΝΑΣ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ  
Εικονογράφηση: ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΜΙΧΑΗΛ



# ΚΟΥΝΗ Η Η Η Η ΣΟΥ!

ρούς που πέφτουν. Οι ηλικίες εδώ μεγαλώνουν και καμία σχέση με το τζάτζαλο που γίνεται στα υπόλοιπα μαγαζιά. Αν και τελευταία, με το κουβανέζικο συγκρότημα που φιλοξενεί, όλο και κάτι κινείται.

Αν λοιπόν πάρεις απόφαση να κάνεις μια βόλτα στα λάτιν μαγαζιά της Αθήνας, βάλε ξεκούραστα παπούτσια και προετοιμάσου για την έκπληξη της ζωής σου. Καταρχάς, εδώ χορεύουν. Τόσο που μετά το δεύτερο cuba libre (ρούμι-κόλα) θες δεν θες θα αρχίσουν να κουνιέσαι. Αν μάλιστα αρπάξεις και τη διπλανή σου για χορό ή σε αρπάξει ο διπλανός σου, ακόμα καλύτερα. Απλώς να θυμάσαι ότι για να χορέψεις λάτιν χορούς υπάρχουν μερικές βασικές αρχές όπως:

- Ο άνδρας οδηγεί, η γυναίκα ακολουθεί.
- Η γυναίκα δεν παίρνει ποτέ καμιά απολύτως πρωτοβουλία.
- Η σάλσα ΔΕΝ είναι τσιφτετέλι.
- Η σάλσα χορεύεται κολλητά, οπότε μην παρεξηγείσαι.
- Ξεγοφιάζεσαι να κουνιέσαι από τη μέση και κάτω.
- Από τη μέση και πάνω δεν κουνιέσαι.
- Δεν κοιτάς τα πόδια σου ποτέ.
- Χορεύεις γιατί σου αρέσει και όχι γιατί σε κοιτάνε.

Αν όμως σου αρπάξουν τη δική σου διπλανή και σ' τη χορέψουν, λάβε υπόψη σου πως στη Λατινική Αμερική και συνεπώς και στα λάτιν μαγαζιά, παρ' ότι οι Λατίνοι θεωρούνται άντρες ιδιαίτερα «mucho» (δηλαδή μάτσο, από τα ισπανικά προέρχεται η λέξη), οι τοαμπουκάδες σκυλάδικου τύπου «γιατί κοιτάς την γκόμενά μου» και «με ποιο δικαίωμα, ρε, τη ζητάς να χορέψεις» εδώ δεν υφίστανται. Αντίθετα, ένας Λατίνος ή λατινοτραφής Έλληνας (αυτός που πηγαίνει στα λάτιν μαγαζιά δηλαδή εδώ και χρόνια) θεωρεί έως και υποχρέωσή του να χορέψει τις γυναίκες

**Παρασκευή:** Στο «Cuba in Asia» (δίπλα στο Caravel) για να απολαύσεις τις Κουβανές Κάτια και Αρλίν να τραγουδάνε. Εκτός από μοχίτο, έχει και μεζεδάκια.

**Σάββατο:** Στο «Enzzo de Cuba» (Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι) για να χαζέψεις με τη συγκλονιστική του διακόσμηση.

**Κυριακή:** Το μεσημεράκι μετά τις 4.00 στην «Κουζίνα» (Σαρρή 40, Ψυρρή) με live από τους Habana Vive.

**Δευτέρα:** Στο «Cubanita» (Καραϊσκάκη 28, πλ. Ψυρρή) για φαγητό από τον σεφ Ντάγκλας Ροντριγκες (κλείσε πρώτα τραπέζι) και για να ακούσεις το κουβανέζικο συγκρότημα του Όσκαρ Πόνσε.

**Τρίτη:** «Folie» (Έσλιν 2, Αμπελόκηποι). Μικρό μαγαζί μεν, αλλά αν δεν έχεις τίποτε άλλο να κάνεις σήμερα, μια χαρά θα περάσεις.



## Αν πάρεις απόφαση να κάνεις μια βόλτα στα λάτιν μαγαζιά της Αθήνας, βάλε ξεκούραστα παπούτσια και προετοιμάσου για την έκπληξη της ζωής σου. Καταρχάς εδώ χορεύουν

της παρέας του, και αν θελήσει να χορέψει με κάποια άγνωστή του που όμως συνοδεύεται, ζητά πρώτα την άδεια από τον συνοδό της. Οι παρεξηγήσεις λοιπόν να λείπουν. Επίσης, εδώ φλερτάρουν. Κάτι τα cuba libre, κάτι η μουσική, κάτι ο αισθησιακός –πέραν κάθε αμφιβολίας– χορός, ανάβουν τα αίματα, ανταλλάσσονται και άλλα cuba libre, ανταλλάσσονται πολλές φιλοφρονήσεις (Λατίνοι είναι αυτοί, παρ' ότι ζουν στην Ελλάδα, το αίμα νερό δεν γίνεται), ανταλλάσσονται στο τέλος και πολλά τηλεφωνα και ενίοτε πολύ περισσότερα φιλιά.

### ΠΟΥ ΚΑΙ ΠΟΤΕ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ

**Τετάρτη:** Στο «Palenque» (Φαρανιάτων 41, Γουδί) με τον παραγωγό του Cosmos 93,6 Βασίλη Σταματίου να βάζει την καλύτερη λάτιν μουσική της πόλης.

**Πέμπτη:** Στο «Fuego» (Ομήρων 69, Νέα Σμύρνη) ο Σάμι παίζει καταπληκτική κλασική σάλσα.

### ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΧΟΡΟΥ

Πληρώνοντας μόνο την εισοδό σου (6 περίπου ευρώ που περιλαμβάνουν και ένα ποτό) μπορείς να παρακολουθήσεις μαθήματα χορού στα ίδια τα λάτιν μαγαζιά, που αναλαμβάνουν να σε εκπαιδεύσουν καλά:

**«Palenque»:** Μαθήματα σάλσα, μερένγκε, κούμπα και μπραζιλ κάθε Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή, με τον Γουόλτερ και την Κριστιάνε. Σάμπα βραζιλιάνικη κάθε Τρίτη με την Κριστιάνε. Αργεντινικό τάνγκο κάθε Πέμπτη και Κυριακή με τον Λουίς και την Έλενα. Αρχίζουν γύρω στις 21.30.

**«Fuego»:** Κάθε Κυριακή κολομβιάνικη σάλσα με τον Σάμι, στις 23.00.

**«Enzzo de Cuba»:** Κάθε Παρασκευή με την Ιωάννα και τον Γιάννη, γύρω στις 23.00. ☐

# Gourmet



Μονοκομμάτιο Teteossien σε μοναδικό σχέδιο με υλικά όπως τετραγωνικές πέτρες Βιανονέκι σε έντονα χρώματα €125.  
fiber glass σε φρεσνά χρώματα €130.  
πρωτότυπες αστάλλες προμασάκις νιφίδες €130.  
κακός και σχέδια από φυσικό κρύσταλλο σε ανοξείδωτο χρώμα €185.



Δερμάτινο διπλό περικόριο Teteossien σε μαύρο και βρεν κόκκινο χρώμα με ασήμι €160.  
Δερμάτινο Teteossien για το λαιμό €90 και το κερ €85, σε διάφορα χρώματα και σχέδια με κομμάτια από ασήμι.



Κρεμάσο λαιμού Teteossien με ημιπολυμνη πέτρα σε διάφορα χρώματα και σχήματα με δερμάτινο κορδόνι και κομμάτια από ασήμι €75.

Το κοσμηματοπωλείο της εταιρίας Teteossien, μπορείς να το απολαύσεις και' αποκλειστικότητα στην Αθήνα στη διεύθυνση Κορομη 8, Κολωνάκι, 210-7258648, όπου θα βρούμε και εβδομάδα την Athens Voice σας.

**MENU**  
men's jewelry

Η καθημερινότητα αδειάζει τις ενεργειακές μπαταρίες τόσο του σώματος όσο και του πνεύματος. Και επειδή η κλασική ιατρική δεν περιλαμβάνει μια συγκεκριμένη ειδικότητα που να καλύπτει το σύνολο των σωματικών, πνευματικών και ψυχικών αναγκών, κάτι λείπει. Αυτό το κενό έρχονται να καλύψουν οι συμπληρωματικές ή εναλλακτικές θεραπείες. Κάποιοι τις λένε και πρακτικές, άλλοι τις έχουν βαφτίσει «παράλληλη ιατρική» – whatever... Το θέμα είναι ότι πολλές φορές έχουν αποτέλεσμα, και αυτό είναι που μετράει τελικά. Πολλοί άνθρωποι σε όλο τον κόσμο καταφεύγουν στη βοήθεια της εναλλακτικής ιατρικής και αυξάνονται διαρκώς οι κλινικές και τα κέντρα όπου εφαρμόζονται. Η «Α.Υ.» λοιπόν έψαξε λίγο το θέμα και σας ενημερώνει για τις ήπιες, ή εναλλακτικές, ή συμπληρωματικές θεραπείες – τι είναι, πώς εφαρμόζονται και σε ποιες περιπτώσεις ταιριάζουν –, αλλά και για το πού θα βρείτε τη δική σας εναλλακτική διαδρομή αν αποφασίσετε να τις δοκιμάσετε.



## ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΚΑΙ **ΆΛΛΟΙ ΤΡΟΠΟΙ** ΓΙΑ ΝΑ ΓΙΝΕΙΣ ΚΑΛΑ

Εναλλακτικές θεραπείες και πρακτικές, επειδή η ζωή στην πόλη είναι ζόρικη

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΤΑΘΑΚΗ

### Ρεφλεξολογία

**Τι είναι:** Τα εσωτερικά όργανα του σώματος αντιστοιχούν σε «ζώνες» που διατρέχουν όλο το σώμα. Με αυτές τις ζώνες ασχολούνται οι ρεφλεξολόγοι, καθώς και όσοι εφαρμόζουν τις πρακτικές του μασάζ σιάτσου, του ρέικι ή του βελονισμού. Τα σημεία στα οποία ως επί το πλείστον επικεντρώνεται η προσοχή των ρεφλεξολόγων είναι τα πέλαμα των ποδιών, αφού κάθε σημείο τους αντιστοιχεί και σε κάποιο εσωτερικό όργανο. Ο ρεφλεξολόγος, με πιέσεις ρυθμιζόμενης έντασης σε συγκεκριμένα σημεία, προσπαθεί να ξεμπλοκάρει τη ροή ενέργειας ώστε να χαλαρώσει το αντίστοιχο όργανο ή σημείο του σώματος του οποίου το πρόβλημα αντανάκλαται στο πέλαμα. Έτσι έρχεται η απαιτούμενη χαλάρωση, φεύγει η ένταση και η ροή της ενέργειας συνεχίζεται χωρίς προβλήματα.

**Πού ταιριάζει:** Στις περισσότερες περιπτώσεις παθήσεων η ρεφλεξολογία βοηθάει, ενώ μπορεί να γίνει παράλληλα με φαρμακευτική αγωγή. Βασίζεται στην ικανότητα αυτοϊασης του σώματος,

που ενεργοποιείται όταν ξεμπλοκαριστούν ορισμένα σημεία ροής της φυσικής ενέργειας. Πάντως, αποφεύγεται η χρήση της σε διαβητικούς ή καρκινοπαθείς. Τα καλύτερα αποτελέσματα τα δίνει σε προβλήματα που σχετίζονται με το στρες. Πολλοί μάλιστα χαλαρώνουν τόσο πολύ κατά τη διάρκεια της σεάνς ώστε τους παίρνει ο ύπνος.

**Πώς γίνεται:** Η πρώτη επίσκεψη περιλαμβάνει μια συνέντευξη με τον ρεφλεξολόγο, που θα κάνει ορισμένες ερωτήσεις σχετικά με τον τρόπο ζωής και τις ενοχλήσεις του ενδιαφερομένου, αφού η αντιμετώπιση είναι ολιστική: ο άνθρωπος είναι το σύνολο πνεύματος-ψυχής-σώματος και όχι μόνο η πάθησή του. Από κει και μετά το μόνο που χρειάζεται είναι ένα ποδόλουτρο. Οι συνεδρίες διαρκούν περίπου 45 λεπτά. Τα αποτελέσματα έρχονται κατά την τέταρτη φορά εφαρμογής, ενώ ο ιδανικός αριθμός συνεδριών είναι δύο φορές την εβδομάδα για περίπου ένα μήνα. Το κόστος είναι γύρω στα 45 ευρώ, ανάλογα με τη διάρκεια της συνεδρίας και το αν θα χρησιμοποιηθούν και άλλες πρακτικές.

**!** Η κυρία **Μαίρη Φραγκάκη-Πρινωτάκη** προσφέρει σε 2 αναγνώστες της «Α.Υ.» από μία συνεδρία **ρεφλεξολογίας**. Για να κερδίσεις στείλε σε SMS: **AVFC**, κενό, 1, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την Τρίτη 30/3 στις 10.00 το πρωί. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,75 + ΦΠΑ 18%*

### Αρωματοθεραπεία

**Τι είναι:** Είναι η μοντέρνα σχετικά λέξη για μια αρχαιότατη θεραπευτική μέθοδο με βάση τα αρώματα (αιθέρια έλαια). Περιλαμβάνει επάλειψη με ειδικό τρόπο (μασάζ) αρωματικών αιθέρων ελαίων στο σώμα με σκοπό τη βελτίωση και τη διατήρηση της σωματικής και ψυχικής υγείας. Ως εναλλακτική μορφή θεραπείας μπορεί να χαρακτηριστεί ήρεμη, ήπια, ευγενική, απαλή και ιδιαίτερα χαλαρωτική. Όλες αυτές οι ιδιότητες απουσιάζουν από τις «ορθόδοξες» φαρμακευτικές εξειδικευμένες αγωγές, που είναι τελείως απρόσωπες.

**Πού ταιριάζει:** Όσοι πάσχουν από χρόνια προβλήματα ή σοβαρές ιατρικές παθήσεις θα πρέπει είτε να αποφεύγουν την αρωματοθεραπεία ή να συμβου-

λεύονται τον θεράποντα ιατρό τους. Σε γενικές γραμμές δεν «ταιριάζει» σε επιληπτικούς, σακχαροδιαβητικούς, καρδιοπαθείς (ειδικά αν έχουν κάνει κάποια χειρουργική επέμβαση) και καρκινοπαθείς. Το μασάζ διεγείρει την κυκλοφορία και το λεμφικό σύστημα, κάτι που θα πρέπει να αποφεύγεται στην τελευταία περίπτωση. Επίσης οι έγκυες γυναίκες θα πρέπει να κάνουν υπομονή μερικούς μήνες. Όλες αυτές οι αντενδείξεις αφορούν την κύρια τεχνική, το αρωματοθεραπευτικό μασάζ. Οι υπόλοιπες τεχνικές αρωματοθεραπείας (αρωματισμός χώρων, τα καλλυντικά, το μπάνιο) μπορούν να χρησιμοποιηθούν, πάντα με τη σύμφωνη γνώμη του γιατρού και φυσικά υπό την καθοδήγηση του αρωματοθεραπευτή.

**Πώς γίνεται:** Όλα ξεκινούν με μια απλή επίσκεψη στον αρωματοθεραπευτή. Προσοχή όμως, η αρωματοθεραπεία δεν είναι ένα μασάζ «κατά παραγγελία». Πρέπει να προηγηθεί ένα είδος συνέντευξης με τον αρωματοθεραπευτή, ώστε να βρει τις σωστές παραμέτρους που ταιριάζουν στις ατομικές ανάγκες του καθενός. Από κει και μετά αρχίζει ένα πλήρες θεραπευτικό μασάζ στο σώμα. Η πρώτη συνεδρία μαζί με τη συνέντευξη δεν μπορεί να διαρκέσει λιγότερο από μιάμιση ώρα. Υπάρχει και μασάζ που μπορεί να γίνει μόνο στην πλάτη ή μόνο στο πρόσωπο – το τελευταίο εξυπηρετεί τόσο θεραπευτικούς όσο και καλλωπιστικούς λόγους. Η κανονική διάρκεια της συνεδρίας είναι γύρω στη μία ώρα, κοστίζει περίπου 50 ευρώ και καλό είναι να γίνεται τουλάχιστον μία φορά την εβδομάδα για ένα μήνα, ανάλογα με την περίπτωση.

**!** 2 τυχεροί αναγνώστες της «Α.Υ.» θα απολαύσουν στο **Floral Day Spa** από 1 μασάζ αρωματοθεραπείας. Για να κερδίσεις στείλε σε SMS: **AVFC**, κενό, 2, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την Τρίτη 30/3 στις 10.00 το πρωί. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,75 + ΦΠΑ 18%*

### Ρέικι

**Τι είναι:** Η ροή της συμπαντικής ενέργειας, αυτό σημαίνει η λέξη («ρεί»: συμπαντικός ή παγκόσμια ενέργεια, «κί»: ζωτική ενέργεια ή ατομική ενέργεια που μας δίνει ζωή). Πρόκειται για μια θεραπευτική τεχνική. Ο ειδικός επιθέτει τα χέρια του στο σώμα (γίνεται και από μακριά) και η ενέργεια –το ρέικι– που διοχετεύει βοηθά το σώμα να χαλαρώσει, να ξεκουραστεί και να αντιμετωπίσει οποιοδήποτε τυχόν πρόβλημα. Το ρέικι προσφέρει σε σωματικό επίπεδο ευεξία και σε ψυχολογικό γαλήνη. Ταυτόχρονα ενισχύει τη νοητική διαδικασία. Αν και ξεκινά ως μια πολύ απλή μέθοδος, το ρέικι μπορεί να έχει πολύ μεγάλα οφέλη γι' αυτόν που το δοκιμάζει.

**Πού ταιριάζει:** Ιδανικό για περιπτώσεις στρες και ασθενειών που συνδέονται με αυτό. Ηρεμώντας μέσω του ρέικι, κάποιος μπορεί να δει αμέσως τα πράγματα διαφορετικά. Η πρακτική αυτή βοηθά πάρα πολύ σε όλα τα είδη πόνου: μυϊκοί, αρθρώσεων κτλ. Ταιριάζει σε όλους υπό έναν όρο: ο άνθρωπος θα πρέπει να πιστεύει και να θέλει το ρέικι – στην περίπτωση που είναι «κλειστός», δεν μπορεί να λειτουργήσει πάνω του. Επίσης δεν συνιστάται σε περιπτώσεις καταγμάτων γιατί επιταχύνει τη θεραπευτική διαδικασία τόσο που το κόκαλο μπορεί να κολλήσει στραβά. Επίσης αντενδείκνυται κατά τη διάρκεια χειρουργικής επέμβασης γιατί υπάρχει πιθανότητα να εξουδετερώσει τη νάρκωση. Χρειάζεται εξαιρετικά μεγάλη προσοχή σε περιπτώσεις ασθενών με φαρμακευτική αγωγή, οι οποίοι θα πρέπει να συμβουλευτούν απαραίτητως τους θεράποντες ιατρούς τους, γιατί θα χρειαστεί να ελαττώσουν τα φάρμακα. Διότι με την



αύξηση της ενέργειας αυξάνεται και η δραστηριότητα των φαρμάκων, κάτι που καμιά φορά μπορεί να προκαλέσει βλάβες.

**Πώς γίνεται:** Ο ασθενής ξαπλώνει ντυμένος, ο ρέικι master συντονίζεται με την ενέργεια, φτιάχνει το «κανάλι» του, ετοιμάζεται και ξεκινά τη θεραπεία. Κατά τη διάρκεια της θεραπείας ο master είναι ενεργειακά «ανοιχτός». Τα χέρια του ακουμπούν στο σώμα του ασθενή σε συγκεκριμένα σημεία. Μια συνεδρία ρέικι διαρκεί μία ως μιάμιση ώρα. Υπάρχει και το σύντομο ρέικι των 20 λεπτών. Για ένα απλό σωματικό πρόβλημα χρειάζονται ανάλογα 5, 8 ή 10 συνεδρίες. Πολλές φορές η συνεδρία λειτουργεί αυτοτελώς, ίσως δηλαδή να μη χρειαστεί επανάληψη για ένα, δύο μήνες. Κοστίζει 30-45 ευρώ.

**!** Το **Healing Herbs Studio** θα χαλαρώσει με ρέικι 2 τυχερούς αναγνώστες της «Α.Υ.» Για να κερδίσεις στείλε σε SMS: **AVFC**, κενό, **3**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την Τρίτη 30/3 στις 10.00 το πρωί. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,75 + ΦΠΑ 18%

## Σιάτσου

**Τι είναι:** Η λέξη «σιάτσου» είναι ένας ιαπωνικός όρος που σημαίνει «δαχτυλο-πίεση». Γίνεται με την πίεση των δαχτύλων του δότη στα ενεργειακά σημεία του δέκτη. Ένα παράδειγμα ενεργειακού καναλιού είναι η σπονδυλική στήλη με τα νωτιαία νεύρα. Όταν η ροή των νευρικών μηνυμάτων, η ροή της ενέργειας, μπλοκάρει σε κάποιο σημείο, οι αδένες του οργανισμού αρχίζουν να υπο- ή να υπερ-λειτουργούν, ο μεταβολισμός να δυσλειτουργεί, ο εγκέφαλος να δίνει λάθος μήνυμα στα όργανα, με συνέπεια αυτά να αρχίσουν να εκδηλώνουν τα πρώτα συμπτώματα. Το σιάτσου βελτιώνει τη ροή ενέργειας, βοηθώντας έτσι στην αύξησή της σε ολόκληρο το σώμα, το ηρεμεί, ανακουφίζει από το άγχος, μειώνει την κούραση, «ρυθμίζει» τον πόνο και την κόπωση μέσω της φυσικής αποδέσμευσης της ενδορφίνης και αποκαθιστά την ολική ευεξία του ατόμου.

**Πού ταιριάζει:** Το σιάτσου δεν μπορεί να αντικαταστήσει σε καμία περίπτωση τον γιατρό σας, αλλά λειτουργεί συμπληρωματικά της ιατρικής αγωγής. Άτομα με κάποιο πρόβλημα όπως π.χ. λουμπάγκο θα τα βοηθήσει να το ξεπεράσουν πιο γρήγορα. Για τις διάφορες παθήσεις του θυρεοειδούς αδένος, το σιάτσου αντενδείκνυται γιατί επηρεάζει σημαντικά όλους τους ενδοκρινείς αδένες.

**Πώς γίνεται:** Επειδή το σιάτσου είναι ένας ολιστικός τρόπος αντιμετώπισης, πρέπει να ξέρει κανείς ότι μια συνεδρία δεν περιλαμβάνει μόνο... πιέσεις δαχτύλων. Απαιτεί καλή σωματική άσκηση, καλή αναπνοή, σεβασμό στον χρόνο ξεκούρασης. Η συνεδρία διαρκεί 1 ώρα και κοστίζει γύρω στα 45 ευρώ.

**!** Το **Κέντρο Ολιστικής Φροντίδας Ευεξία** προσφέρει σε 2 αναγνώστες της «Α.Υ.» από μια συνεδρία σιάτσου. Για να κερδίσεις στείλε σε SMS: **AVFC**, κενό, **4**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την Τρίτη 30/3 στις 10.00 το πρωί. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,75 + ΦΠΑ 18%

## Γιόγκα

**Τι είναι:** Η λέξη σημαίνει «αρμονία». Ένα από τα πιο σημαντικά διδάγματα της φιλοσοφίας της γιόγκα (γιατί περί φιλοσοφίας πρόκειται) αφορά το πώς να κυριαρχείς στο σώμα σου με το μυαλό σου. Οι πέντε αρχές της για τη σωστή λειτουργία του σώματος είναι: η σωστή αναπνοή, η σωστή χαλάρωση, η σωστή άσκηση (ασάνα), η σωστή διατροφή και η σωστή σκέψη και διαλογισμός.

**Πού ταιριάζει:** Η γιόγκα προσφέρεται για όλους,

μεγάλους και μικρούς. Η διαφορά της από άλλους τρόπους άσκησης είναι ότι στοχεύει σε μια αρμονική ισορροπία ανάμεσα στο μυαλό και το πνεύμα. Δεν μπορεί να πει κανείς κατηγορηματικά αν κάποιος πρέπει ή όχι να κάνει ασκήσεις γιόγκα. Όταν όμως υπάρχουν συγκεκριμένα ιατρικά προβλήματα, θα πρέπει να ζητείται συμβουλή γιατρού.

**Πώς γίνεται:** Κάθε ασάνα τη μαθαίνει κανείς μέσω της βαθιάς χαλάρωσης, με αποτέλεσμα μεγαλύτερη συνειδητοποίηση του σώματος, πολύ βαθύ τέντωμα και συναισθηματικό ξεμπλοκάρισμα. Η γιόγκα περιλαμβάνει επίσης ασκήσεις αναπνοής και διαλογισμού. Ένα μάθημα διαρκεί μιάμιση ώρα, αν και καθένας μπορεί, αφού μάθει, να κάνει μόνος του διαλογισμό στο σπίτι του για μισή ώρα. Χρειάζεται τουλάχιστον ένα μάθημα την εβδομάδα, δύο είναι το ιδανικό σε μια περίοδο 3 μηνών, για ένα καλό ξεκίνημα στο «ταξίδι» της αρμονίας. Το πιο σημαντικό είναι ο καλός δάσκαλος που μπορεί να σας μαθαίνει χωρίς να επιβάλλει τις γνώσεις του. Το μάθημα κοστίζει 15 με 20 ευρώ, ενώ είναι σημαντικό φτηνότερο αν γίνει εγγραφή σε διμηνιαίους ή τριμηνιαίους κύκλους μαθημάτων.

**!** Το **Κέντρο Ολιστικής Φροντίδας Ευεξία** προσφέρει σε 2 αναγνώστες της «Α.Υ.» από 2 μαθήματα γιόγκας. Για να κερδίσεις στείλε σε SMS: **AVFC**, κενό, **5**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την Τρίτη 30/3 στις 10.00 το πρωί. Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,75 + ΦΠΑ 18%

## Χρήσιμες διευθύνσεις και τηλέφωνα

● **Divani Athens spa & thalasso**, Αγ. Νικολάου 10 και Ηλιού, Βουλαγαμένη, 210 8911.100, www.divanis.gr ● **Floral**, Αγ. Δημητρίου 14 και Αγ. Θεοδώρων, Κηφισιά, 210 8084.800 ● **Skin & Body Care Clinic**, Λ. Ποσειδώνος 80, Γλυφάδα, 210 9681.317-8 ● **Ευεξία**, Αγ. Βαρβάρας 133, Π. Φάληρο, 210 9849.890 ● **Μαρία Φραγκάκη-Πρινωτάκη, Σωματείο Ελλήνων Ρεφλεξολόγων**, Σπαθάρη 2, Πολύγνο, 210 6458.665 ● **Κέντρο Alter-Art - Βούλα Ξύκη**, Κλείτου 19, Ιλίσια, 210 7791.913 ● **Ιλάνια Μπουρατίνου**, Αγίου Μελετίου 11, Αθήνα, 210 8250.515, 82.56.836 www.plioforisi.com/ess ● **Jenny Colebourne's Ilium Center of Light**, Δημοχάρους 18, Κολωνάκι, 210 7231.397 ● **Πολιτιστικό Κέντρο «Μάντιραμ» Λήδας Σαντάλα**, Αλκαμένους 175, Αθήνα, 210 8650.134 ● **Σαντιανασσαράμ Ελλάδος**, πλ. Αγ. Ειρήνης 4, Μοναστηράκι, 210 3311.178 ● **Cocoon Urban Spa**, Σουλίου 9 και Εριφύλης, Χαλάνδρι, 210 6561.975, www.cocoonurbanspa.gr ● **Healing Herbs Studio**, Σκουφά 24Α, Κολωνάκι, 210 3608.616 ● **Άννα Παπαδάτου**: Τηλ. 210 7660.125 ● **Palestra X Fitness**, Λ. Μεσογείων 2-4, Πύργος Αθηνών, 210 7770.606 **A**

**Alter Art** ΚΑΝΙΣΤΕΡΙΚΟ - ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ & ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΩΝ ΜΕΘΟΔΩΝ & ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ Υπεύθυνη Κέντρου: **Βούλα Ξύκη**

**3ΜΗΝΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΤΕΧΝΙΚΗΣ SHIATSU MASSAGE**

**ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΓΝΩΣΗΣ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ**

**Η ΧΡΗΣΙΜΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΑΝΑΠΝΟΗΣ ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΣΩΤ. ΧΑΜΟΓΕΛΟΥ & ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΟΙ ΗΧΟΙ**

15 χρόνια παρουσίας στην χώρα των Εναλλακτικών

**ΑΤΟΜΙΚΕΣ ΣΥΝΕΔΡΕΙΕΣ**

**Bowtech - Σιάτσου - Craniosacral**

Πληροφορίες - Εγγραφές - Πρωτόκολλο

**ΚΛΕΙΤΟΥ 19 - ΑΝΘ ΙΛΙΣΙΑ - ΑΘΗΝΑ**

ΤΗΛ / FAX: 210 - 77 91 913 / 69 77 70 77 46

www.alter-art.gr e-mail: alterart@hol.gr

## «Το ZEN της Ομορφιάς!»

Το πρότυπο κέντρο αισθητικής και ιατρικής αισθητικής **"Skin Care Clinic"** σας μπει σε μια νέα φιλοσοφία ομορφιάς!

Σχεδιάστηκε για να σας παρέχει την απόλυτη πρόταση ανανέωσης, ομορφιάς και anti-aging, (θεραπείες αντιγήρανσης).

Ένας χώρος ιδανικός για να αφεθείτε στα χέρια των ειδικά εκπαιδευμένων αισθητικών, δαιτολόγων, πλαστικών χειρουργών και μασέρ για άμεσα αποτελέσματα στο πρόσωπο και το σώμα, με εξειδικευμένες θεραπείες εναρμονισμένες με τις δικές σας ανάγκες.

Συνδυάζοντας τα τρία βασικά όπλα της ομορφιάς: αισθητική προσώπου ή σώματος, υγιεινή διατροφή, και τις τελευταίες εξελίξεις στην ιατρική αισθητική, αποκτήστε αυτό που σας αξίζει! Ελάτε να ανακαλύψουμε μαζί τον καλύτερο σας εαυτό!

**SkinCareClinic**  
ΠΡΩΤΟΤΥΠΟ ΚΕΝΤΡΟ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ & ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ

Λ. Ποσειδώνος 80, (1ος όροφος), Γλυφάδα, Τηλ: 2 10 968 1 3 17 - 2 10 968 13 18



Αγ.Νικολάου 10 & Ιλίου, 166 71 Καβούρι Βουλαγαμένης Τηλ.: 210 89.11.100 - Fax: 210 96.58.010, web site:www.divanis.gr

Image designed by MARK TITCHNER / Courtesy Vima Gold, London



3 ΑΠΡΙΛΙΟΥ - 29 ΜΑΪΟΥ 2004

ΕΚΘΕΣΗ  
ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ  
ΤΕΧΝΗΣ

KENTRO SYΓΧΡΟΝΗΣ  
ΤΕΧΝΗΣ ΙΛΕΑΝΑΣ ΤΟΥΝΤΑ,  
Αρματούκων & Κλεφτών 48, Αθήνα

XIPPAS GALLERY,  
Δ. Σοφοκλέους 35, Ψυρρή, Αθήνα

THE BREEDER,  
Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή, Αθήνα

BRITISH COUNCIL,  
Πλ. Στεφάνου Κολλωνακίου 17, Αθήνα



get the whole picture...

Για περισσότερες πληροφορίες απευθυνθείτε  
στο British Council.

Αθήνα: Πλ. Κολλωνακίου 17 Τηλ.: 210 3692 386

## ΘΕΣΣ-alone-NIKH

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ (stefanostitsopoulos@yahoo.gr)

ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΚΑΙ ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΔΙΕΘΝΕΣ  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ



MOTIONTEAM@VERVIDIS.V.

## Εγώ, εγώ, εσύ, αχ αυτοί!

### Τζένη, Τζένη

Το 6ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ - Εικόνες του 21ου Αιώνα ήταν ό,τι πιο κουλ μπορεί να σου χαρίσει μια πόλη τον Μάρτιο. Στο παράλληλο σύμπαν βέβαια από τις οθόνες προβολών, έξω στους δρόμους, ο βουλευτής της Νέας Δημοκρατίας **Γιάννης Ιωαννίδης** κατηγορούσε τον επίσης γαλάζιο συνάδελφο **Σταύρο Καλαφάτη** πως τάχα έδωσε αγώνα ώστε να μην πάρει ούτε έναν παοκτζιδικό σταυρό ο Ξανθός. 2.000 αιτήσεις «δικών μας παιδιών», όπως έγραψε η τοπική εφημερίδα «Αγγελιοφόρος», ζητούσαν να προωθηθούν σε διευθυντικές θέσεις, σε επίπεδο βορειοελλαδικών ΔΕΚΟ, περιφερειών, κρατικών ραδιοτηλεοπτικών μέσων και εντεταλμένων συμβούλων. Ο λαϊκός βάρδος **Πάνος Κιάμος**, όπως με πληροφόρησε το δελτίο Τύπου, είχε έτοιμο το διπλό CD του με 79 (!) τραγούδια. Φασόλια μαυρομάτικα έφαγε; Τόση δημιουργικότητα! Ο δήμαρχος **Βασίλης Παπαγεωργόπουλος** αναχώρησε για τις ΗΠΑ, όπου θα παραστεί στον εορτασμό της 25ης Μαρτίου και της παρέλασης στην Ασότρια. Η Ξανθομαλλούσα **Μαίρη Λεριά** ανακοίνωσε στους τηλεθεατές της στην TV100 ότι με τη συνδρομή του επίσης τοπικού αστέρα **Κώστα Μάντζιου** θα παρουσιάσουν την εκπομπή «Μην την ψάχνεις». Ένα κακέκτυπο τηλεβρίδιο με ρίζες στο MTV της Πιπ Νταν και του Στιβ Μπλέιμ. Το 6ο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ ήταν το καταφύγιο όπου κρύφτηκα για να γλιτώσω από την αφόρητη θεσσαλονικίλα. **Τζένη Παυλίδου**, μου έσωσε τη ζωή. Επιμελήθηκε τη διαπίστευση, μου σύστησε τα καλύτερα φιλμάκια, βοήθησε να επιβιώσω, σε ευγνωμονώ.

### Να κλείσουν τα κινητά

Οι εικόνες: Ιστορίες και όψεις του

κόσμου. Οι Ramones, το Λος Άντζελες, οι κάτοικοι της Τυφλίδας σε αγώνα εναντίον της εταιρείας ηλεκτροδότησης αμερικανικών συμφερόντων AES corp. Η ιστορία των Weather Underground, τα χαμένα αγόρια του Σουδάν, το να είσαι γκέι στο Τελ Αβίβ, τζάνκι στη Στοκχόλμη, ανήλικη πόρνη στη Βομβάν. Ιστορίες για παράξενες μέρες στη Βενεζουέλα του Τσάβες, στις γυναικείες δημόσιες τουαλέτες της Τεχεράνης. Λιοτάρια και χιόνια στο Θιβέτ, το πορτρέτο της Άννας Μανιάνι, οι Πομάκοι καλλιερπητές καπνού στη Θράκη, ο άλλος Θανάσης Βέγγος. Ένα ποιημα-ντοκιμαντέρ για τον Μίλτο Σταχτούρη: «Έσφιξα τα σχοινιά μου / πρέπει και πάλι να ελέγξω / τ' αστέρια / εγώ / κληρονόμος πουλιών / πρέπει / έστω και με σπασμένα φτερά / να πετάω». Τζένη Παυλίδου, η κάρτα σου δεν έπρεπε να γράφει μόνο «γραφείο Τύπου Φεστιβάλ». Το «lollipop girl» νομίζω θα σε περιέγραφε καλύτερα.

### Σελάναςpotting!

Μια ιστορία για το acid house. Το rave. Τα πρόσωπα της νύχτας και της Αθήνας του '90. Ρετροσπεκτίβα μιας κουλτούρας, μιας εποχής, πολλών χημικών, ξέφρενου κλάμπινγκ, d.j., διοργανωτές, go go boys, σεξ, μοναξίες, φιλίες, κενά αέρος, κενά μνή-



ΑΠΟ ΤΟ «ΕΓΩ, ΕΓΩ, ΕΣΥ...» ΤΗΣ ΣΕΛΑΝΑΣ ΒΡΟΝΤΗ

μης, η επιστροφή της **Σελάνας Βροντή**. Το ταινιάκι της «Εγώ, εγώ, εσύ, αχ αυτοί» έδωσε το στίγμα της πάνω που οι φανατικοί της αναγνώστες σε «01» και «Symbol» άρχισαν να ανησυχούν. Μια χαρά είναι το κορίτσι! Κωδικοποίησε το χρονικό μιας εποχής όπου οι μαργαρίτες δεν άνθιζαν στα θερμοκήπια, αλλά ομόρφαιναν τα λιβάδια της οδού Αθηνάς και του Θησείου. Το δικό της Μάντσεστερ δεν είχε την αιγλή της αγελάδας των Inspirial Carpets, τα drug καρδιοχτύπια της «Hacienda», είχε όμως παλμό, επαναληπτικά break beats, ήταν το σάουντρακ της ζωής της. Ήταν η αλήθεια της.

### Can U Feel It?

Εύφημος μνεία και στο ομώνυμο ντοκιμαντέρ του Θεσσαλονικιού **Φώτη Βλαχάκη**. Αν η δεσποινίς Βροντή κατέγραψε το δικό της Μάντσεστερ, τι να πει κανείς και για τον Φώτη, που παρακολούθησε την εξέλιξη της μουσικής house από το 1987 έως τις μέρες μας στη Θεσσαλονίκη; Όλα ξεκίνησαν με το opening του «**Splendid**». Ο Βλαχάκης βρήκε τους d.j. εκείνης της εποχής και υπό μορφή συνεντεύξεως παρακολούθησε τη μετάλλαξη της «ροκομάνας» σε ηλεκτρονική μητρόπολη. Εμβόλιμα παρεμβάλλει εικόνες από το αστικό τοπίο: η Κορομπλά, οι «δίδυμες» εργατικές πολυκατοικίες της Σταυρούπολης, ο περιφερειακός, οι αναμνήσεις του Βέρρου του Βαλαβάνη, του Λεοπί, του Ρόλα, του Αυρήλιου και όλης της σκηνής που μέχρι και σήμερα συνεχίζει να χτίζει πάνω σε ηλεκτρονικές λούπες τον ήχο της πόλης. Τέσσερις μέρες μετά ο ΠΑΟΚ διέλυσε την ΑΕΚ, στον κινητό μου τρύπωσε μήνυμα: «Champions League, αγόρι μου, θα σ' αγαπάω και θα σ' το λέω, ΠΑΟΚ ολέ, ΠΑΟΚ ολέ, ολέ, ολέ!»

### Κατά τα άλλα;

What a night, what a crowd, what a show. Τη νύχτα που ο Φιλ Τόμσον έπαιξε στο «Decadence» καλεσμένος της Smirnoff experience, ξέρω δύο τρεις που πήραν πτήση λείζερ για το φεγγάρι. Μια νύχτα πριν στο κλαμπ «**Venue**», στον ρόλο του Smirnoff guest, τα ντεκ ανατίναξε ο **Σβεν Βάαθ**. Σκέφτομαι το θεσσαλονικιώτικο αναψυκτικό Κεφίρ, του οποίου ο θρύλος λέει ότι κάσες κάσες κάθε εβδομάδα τις έστελναν στον Μπτοστάκη, αφού ήταν το αγαπημένο του. Τότε δεν υπήρχαν ούτε πάρτι ούτε d.j., ο κόσμος υποδεχόταν την άνοιξη με μια βόλτα στην παραλία. Η εφημερίδα «**Θεσσαλονίκη**» στις νεανικές της σελίδες προπαγάνδιζε ένα πάρτι με παρουσιαστή τον Λευτέρη Κογκαλίδη. Βρε, βρε, πώς περνούν τα χρόνια. Και αν συνεχίσει να κερνάς βότκες, θα κελαδησω περισσότερο. Κόψ' το, δεν σε συμφέρει! ■

# 21 ΑΘΗΝΑ 10 Ο Η Η Γ Ο Σ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

## Spiritualized

Ladies and gentlemen, we're floating in space...

Ένα ξεχωριστό μουσικό ταξίδι στις 27/3 από τον κιθαρίστα, τραγουδοποιό, ενορχηστρωτή και παραγωγό Jason Pierce, πρώην μέλος των Spacemen 3 και δημιουργό των Spiritualized. Με έτοιμο το ολοκαίνουργιο άλμπουμ τους «Amazing Grace», οι avant-rockers Spiritualized επιστρέφουν στον ήχο των Spacemen 3 μετά τα πιο πλούσια σε ενορχήστρωση άλμπουμ «Ladies and Gentleman...» και «Let it Come Down». Με εμφανή ένα νέο λιτό ήχο που παραπέμπει στο garage του παρελθόντος και θυμίζει... τους νέους αναβιωτές του ροκ White Stripes, οι οποίοι με τη σειρά τους έχουν λιώσει τα δισκάκια των Stooges, των MC5 και πιθανώς και των ίδιων των Spacemen 3. Η διαχρονική μουσική ανατροφοδότηση δεν έχει ούτε αρχή ούτε τέλος. Δες τη συνέντευξη που παραχώρησε στην «Α.Υ.» αυτή η μυθική εκκεντρική φιγούρα της ροκ μουσικής. - Γ.Δ.

Ρόδοι, Μάρνη 24, 210 5247.427. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 30 (προώληση: Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366)





ΤΟ ΤΡΟΜΕΡΟ ΠΑΙΔΙ ΤΗΣ ΣΟΥΜΠΙΖ SERGE GAINSBOURG ΚΑΙ Η JANE BIRKIN (ΘΕΑ)

## ΑΦΙΕΡΩΜΑ

### INTOXICATED MAN: A TRIBUTE TO SERGE GAINSBOURG

Ένα ολοήμερο δημιουργικό διαδραστικό homage στον Γάλλο συνθέτη, σκηνοθέτη, ηθοποιό, συγγραφέα και τρομερό παιδί της σοουμπίζ Serge Gainsbourg. Πάνω από 12 ώρες σπάνιου οπτικοακουστικού υλικού στο υπόγειο του «Bios» από τις 3.00 το μεσημέρι, με βιντεοκλίπ των γνωστότερων κομματιών του, αρχειακό υλικό και ένα εξαιρετικό κινηματογραφικό αφιέρωμα με προβολή των ταινιών «Slogan» (15.00, γαλλικά), «Stan the Flasher» (16.45, ελληνικοί υπότιτλοι), βιογραφικό ντοκιμαντέρ (18.00), «Melody Nelson» (19.00 και 21.00 στο φουαγιέ), «Άννα» (19.30, γαλλικά), «Je t'aime, moi non plus» (21.30, ελληνικοί υπότιτλοι) και «Cannabis» (23.30, γαλλικά). Επίσης ένα θεματικά δομημένο μουσικό αφιέρωμα από τους Monsieur Croque, The Crooner, Dr Cic, Agent Mo, Technicolor Andy, D. Loosier, Γιάγκο Κολιοπάνο με συνεργασίες, διασκευές, σάουντρακ. Έκθεση φωτογραφικού υλικού και εξώφυλλων δίσκων με επίσημες αλλά και συλλεκτικές κυκλοφορίες και δυνατότητα παρακολούθησης βιντεοκλίπ, συνεντεύξεων και σχετικών τ-

στοσελίδων σε υπολογιστές με ανοιχτές οθόνες. **Bios**, Πειραιώς 84, 210 3425.335. Διάρκεια: 14.00 - 02.00, με ελεύθερη είσοδο. Την Κυριακή 28 Μαρτίου

## ΤΕΧΝΗ

«**THE DRAWING PROJECT**» Μεγάλη ομαδική έκθεση αφιερωμένη στο σχέδιο, με τη συμμετοχή Ξένων και Ελλήνων νέων καλλιτεχνών. Ανάμεσά τους οι Ελένη Καμμά, Ντιάννα Μαγκανιά, Δημήτρης Παπαϊωάννου και Σωκράτης Σωκράτους. Παρουσιάζονται 35 έργα από 14 χώρες για την εποχή της ψηφιακής εικόνας όπου το σχέδιο μοιάζει σαν ονειροπόληση. **Vamiali's**, Σάμου 1, Μεταξουργείο, 210 5228.968. Εγκαίνια: 27/3. Μέχρι τις 15/5

«**Η ΟΜΑΔΑ RADAR ΠΡΟΟΔΕΥΕΙ!**» Τέσσερις Έλληνες και πέντε Ευρωπαίοι καλλιτέχνες παρουσιάζουν την πρόσφατη δουλειά τους χρησιμοποιώντας νέα μέσα όπως: video art, graphic design, web design, φωτογραφία κ.ά. Ο τίτλος της έκθεσης προβάλλει τη συμμετοχή τους στα ευρωπαϊκά πράγματα, την εξέλιξη της δουλειάς τους, τις αισθητικές τους αναζητήσεις και τη διαδικασία παραγωγής. **Τεχνόπολις**, Πειραιώς 100, Γκάζι, 210 3460.981. Μέχρι τις 18/4

## ΦΕΣΤΙΒΑΛ

**CAPOEIRA** Η πανέμορφη αυτή πολεμική και χορευτική τέχνη δημιουργήθηκε από τους Αφρικανούς σκλάβους στη Βραζιλία για λόγους αυτοάμυνας εξελίχθηκε και σε «εθνικό σπορ» των Βραζιλιάνων. Φέτος διοργανώνεται στη χώρα μας το 1ο Διεθνές Φεστιβάλ Capoeira, που περιλαμβάνει σεμινάρια από ειδικευμένους Mestre (ο ανώτερος βαθμός του χορευτή Capoeira) από το εξωτερικό, χορογραφίες, εργαστήρια κ.ά

**Dance Cultural Centre (DAN.C.CE)**, Πειραιώς 76 (3ος όρ.), Κεραμικός. Στις 25, 26, 27/3. Ειδικές βιντεοπροβολές, χορογραφίες και δράσεις στις 28/3.

**Σύγχρονο Θέατρο Αθηνών**, Ευμολπίδων 39, Γκάζι (απαραίτητη η κράτηση θέσεων). Για περισσότερες πληροφορίες και κρατήσεις: 210 5230.582, 5231.302.

## ΟΠΕΡΑ

**ΒΡΑΔΙΑ ΟΠΕΡΑΣ** Άριες και σκηνές από όπερες των Γκλουκ, Βέρντι, Μότσαρτ, Μπελίνι με την ταλαντούχα μέτζο σοπράνο Άννα Παγκάλου (ελληνική συμμετοχή στην Όπερα της Γης), τη σοπράνο Ρόζα Carron-Πουλημένου, και τη Μαριάννα Τσίκα στο πιάνο.

**Athenaeum**, Αδριανού 3, Θησείο, 210 3211.987. Έναρξη: 20.30. Στις 26/3

«**Η ΨΕΥΤΟΠΕΡΙΒΟΛΑΡΙΣΣΑ**» Τελευταίες παραστάσεις για την περίφημη κωμική όπερα που έγραψε ο Μότσαρτ σε ηλικία 19 ετών. Σε διεύθυνση των Ρότζερ Ρόσελ και Χρυσάνθου Αλισάφη, μουσική διδασκαλία Άρν Χριστοφέλλη, σκηνοθεσία Νικαίτης Κουντούρη. Τον ρόλο της Σαντρίνας (η κόμισσα Βιολάντε Ονέστι μεταμφιέζεται σε περιβολάρισσα με το όνομα Σαντρίνα αναζητώντας τον εραστή της, κόμη Μπελφίορε, που τη μαχαιρώσε) ερμηνεύουν διαδοχικά οι Μαρία Μπισσπούλου και Μυρτώ Παπαθανασίου και τον κόμη ο Νίκος Στεφάνου. Στις 25 και 27/4

«**LE GRAND MACABRE**» Συνέχεια με μια από τις δημοφιλέστερες όπερες του Γκίεργκι Λίγκετι, σε πρώτη πανελλήνια παρουσίαση. Πρόκειται για μια όπερα-θρίλερ, ένα ιδιότυπο έργο που αναμειγνύει το κωμικό με το τραγικό, το παράλογο με το δαιμονικό. Αποτελεί γκροτέσκο μουσικό θέατρο. Η παρτιτούρα παίζει συνεχώς με μουσικές παλιότερων εποχών, από το γρηγοριανό μέλος μέχρι τα έργα του ίδιου του Λίγκετι. Η μουσική διεύθυνση είναι του Ηλία Βουδούρη. Τον ρόλο του Γκεπόκο ερμηνεύει η Ρουθ Βέμπερ, της Αφροδίτης η Τζένη Δριβάλα, της Αμάνας η Μάτα Κατσούλη. **Εθνική Λυρική Σκηνή**, Ακαδημίας 59, 210 3611.516. Οι παραστάσεις έχουν οριστεί για τις 26, 28, 31/3 και 2/4

## ΧΟΡΟΣ

### ΔΙΑΠΟΛΙΤΙΣΜΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟΥ

Μια ενδιαφέρουσα γιορτή επικοινωνίας ανάμεσα σε διαφορετικές κουλτούρες. Καλύπτοντας την εξέλιξη του χοροθεάτρου από την πιο κλασική ως την πιο μοντέρνα εκδοχή του και με τη συμμετοχή του εργαστηρίου του 18ΑΝΩ, η ομάδα ΚΗΡΑ ΙΘΑΣΥΣΜΙΓΗ της Αλεξάνδρας Δανιήλ και του Νεκταρίου Μαρίνου θα παρουσιάσει στις 25/3 τρεις παραστάσεις από την Ελλάδα και την Αρμενία, στις 26/3 τρεις από την Ελλάδα, την Τσεχία και τον Καναδά, στις 27/3 δύο από την Ελλάδα και τον Καναδά και στις 28/3 κλείσιμο με αυτοσχεδιασμό από όλους τους χορευτές της συνάντησης. **Θέατρο Ροές**, Ιάκχου 16, Γκάζι, 210 3474.312. Έναρξη: 21.00. Ελεύθερη είσοδος

## ΜΟΥΣΙΚΗ

**ΜΑΡΙΝΕΛΛΑ** Η μεγαλύτερη ελληνική φωνή σε μια σειρά εξαιρετικά φροντισμένων εμφανίσεων. Εκτός από τραγούδια της ιστορικής της διαδρομής, η Μαρινέλλα θα ερμηνεύσει για πρώτη φορά και 4 καινούργια τραγούδια του Νίκου Αντύπα σε στίχους της Λίνας Νικολακοπούλου. Μαζί της 12 χορευτές και τραγουδιστές αλλά και 16μελή ορχήστρα υπό τη διεύθυνση του Γ. Νιάρχου. Σε σκηνοθεσία Στ. Φασουλή, σκηνικά Γ. Γαβαλά, κοστούμια Κ. Παπαδημητρίου και χορογραφία Δ. Παπάζογλου. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών - Αίθουσα Φίλων της Μουσικής**, Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη, 210 7282.333. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 70 (διακεκλιμένη θέση), € 50, € 35, € 18, € 11 (φοιτ.). Διάρκεια: 29-30/3

**MOULIN ROUGE** Μια μεγάλη παραγωγή στο «Coronet» αφιερωμένη στο μιούζικαλ. Ηθοποιοί και χορευτές παρουσιάζουν μέσα σε εντυπωσιακά σκηνικά και κοστούμια αποσπάσματα από διάσημα μιούζικαλ που απότισαν φόρο τιμής στην εποχή του καμπαρέ. Το σόου είναι μια μείξη χορού, τραγουδιού, ακροβατικών και ταχυδακτυλουργικών νούμερων. **Coronet**, Φρύνης 11 και Υμηττού, 210 7012.123

**ATRIA** Το ελληνικό ντουέτο με επιρροές από τη σύγχρονη electronica και νεο-νουάρ φιλμ όπως το «Blade Runner» δημιουργούν την απόλυτη μουσική υπόκρουση των μεγαλοπόλεων. Με ελληνικούς, αγγλικούς και γαλλικούς στίχους περιπλανώνται στο αστικό τοπίο μιλώντας για μοναχικούς ήρωες, έρωτες, ταξίδια και εκπεσόντες αγγέλους. Μαζί τους οι Μιχάλης Σεμερτζόγλου (μπάσο), Σπύρος Παπακώτσος (ντραμς/κρουστά) και Γιώργος Ζαβούρης (κιθάρα). **House of Art**, Σαχτούρη 4 και Σαρρή, Ψυρρή, 210 3217.678. Έναρξη: 22.00. Είσοδος με μπίρα: € 20, € 14 (φοιτ.). Στις 31/3

## CLUBBING

**HELLECTRONICA NIGHT** Η μηνιαία επιτυχημένη συνάντηση των freestyle d.j. Free & Lo-Fi, το πιο ενημερωμένο και πολυποίκιλο αφιέρωμα στην ελληνική ηλεκτρονική σκηνή, με σπάνιες ηχογραφήσεις αρχείου και επιλογές από

electro, house, downtempo, experimental, ambient, drum 'n' bass, techno. **Loop**, πλ. Αγ. Ασωμάτων 3, 210 3247.666. Έναρξη: 22.00. Στις 31/3

**PLASTIC PEOPLE LIVE** Ζωντανή μαύρη μουσική από τους Plastic People και τη Vicky B. Μια παλλόμενη χορευτική βραδιά γεμάτη funk, soul, r'n'b και reggae ήχους στο πιο εκλεκτικό κομψό club του Ψυρρή. D.j. set από τον Voglis. **Soul**, Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907. Ελεύθερη είσοδος

## ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ

**ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΚΑΨΑΛΗΣ** Στην παρουσίαση του βιβλίου του «Στον τάφο του Καβάφη» (εκδ. Άγρα), ο Νίκος Ξυδάκης και οι μουσικοί του (Βαρθακούρης, Δημητρακόπουλος, Ρακόπουλος, Τσιουλάκης και Χουντής) θα παρουσιάσουν κυρίως τραγούδια για τον Αλεξανδρινό ποιητή που έγραψε σε συνεργασία με τον ποιητή και δοκιμιογράφο. **Επί Κολωνών**, Ναυπλίου 12 και Λένορμαν, Κολωνός, 210 5138.067. Την Τετάρτη 31/3, 21.30

**PONTRIK ΜΠΙΤΟΝ** Για το βιβλίο του καθηγητή νέας ελληνικής και βυζαντινής ιστορίας του Πανεπιστημίου του Λονδίνου, «Γιώργος Σεφέρης - Περιμένοντας τον Άγγελο» (εκδ. Ωκεανίδα), θα μιλήσουν οι Νάσος Βαγενάς, Γιώργος Γιατρομανωλάκης, Τάκης Θεοδο-

ρόπουλος και ο ίδιος ο συγγραφέας. **Μουσείο Μπενάκη**, Βασ. Σοφίας & Κουμπάρη 1, Αθήνα. Τη Δευτέρα 29/3, 20.00

## ΜΑΘΗΜΑΤΑ

**ΠΟΛΥΤΙΜΑ ΜΥΣΤΙΚΑ** Σεμινάριο για την επισημονική διαδικασία, την ιστορία και τις παραδόσεις της γεμολογίας (η επιστήμη που ασχολείται με τις πολύτιμες πέτρες) δίνεται στο Μουσείο Κοσμήματος με συντονίστρια τη Μαρία Γαβρήλου. **Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη**, Καλλισπέρη 12, Ακρόπολη, 210 9221.044. 29. Στις 31/3 και 2/4, 12.00-14.00

## ΟΜΙΛΙΑ

«**Ο ΜΠΗΤ ΠΑΝΟΣ ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΟΥΣΗΣ**» Η ομιλία του Π.Κ. που ματαιώθηκε, αυτή τη φορά θα γίνει, στον ίδιο χώρο. Ο γνωστός ασυμβίβαστος καλλιτέχνης, λογοτέχνης και ποιητής μιλά για ό,τι θέλει, με τη φαντασία του ελεύθερου να ταξιδεύει στον χωροχρόνο. Μην το χάσετε. **AshInArt**, Λομβάρδου 133, Γκύζη, 210 6425.363. Στις 27/3

**Για να καταχωρηθείτε στους οδηγούς στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr.**

## ΜΑΝΟΛΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΗΣ

Ο καθαρίστας, τραγουδιστής, συνθέτης και μέλος των **Illegal Operation** παρουσιάζει για πρώτη φορά μια μουσικοθεατρική παράσταση με σκετσάκια, εμπνευσμένη από τα cabaret blues του Tom Waits, τις ρυθμικές επιπαισιακές καντάδες αλλά και τις σύγχρονες μουσικές φόρμες. Μαζί με τα Θηρία, δηλαδή τους **Γιώργο Τσαλκίδη** (κοντραμπάσο), **Σωτήρη Δεμπόνο** (μαντολίνο), **Βαγγέλη Κασβίκη** (τύμπανα), **Γιάννη Δημητριάδη** (πιάνο) και **Μαρία Πασχαλίδου** (τραγουδι) θα παρουσιάσει την παράσταση «**Δύσκολες Μέρρες**» με αγαπημένα κομμάτια από το προσωπικό άλμπουμ του Αγγελάκη «Σταματίνα». **Πολυχώρος Επί Κολωνών**, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, 210 5138.067. Είσοδος: € 9



**ΜΑΝΟΛΗΣ ΑΓΓΕΛΑΚΗΣ και τα ΘΗΡΙΑ** (28/3, 10.00 μ.μ.)

Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» **έξι (6) διπλά εισιτήρια** για τη συναυλία της **Κυριακής 28 Μαρτίου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVLIVE**, κενό, 1, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι το Σάββατο 27/3 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ



Ετοιμαστείτε για τη νέα οδηγική απόλαυση: VanVan 125. Η πιο στιλάτη, άνετη και ευκολοδήγητη μοτοσικλέτα που είχατε ποτέ! Με φαρδύ λάστιχο πίσω για δύναμη και ασφάλεια, πλατύ τιμόνι για σιγουριά, μακρύ και χαμηλό σκελετό για εύκολη οδήγηση και σέλα που χωρά άνετα δύο άτομα! Με το VanVan 125 η διασκέδαση αποκτά νέο νόημα! Ζήστε με σιλή και απολαύστε τις διαδρομές τόσο μέσα στην πόλη όσο και μακριά απ' αυτή. Με το VanVan 125 δεν υπάρχει κανένας περιορισμός... μόνο η φαντασία σας!

**VanVan**  
R V 1 2 5



Κινητήρας τετράχρονος, μονοκύλινδρος, αερόψυκτος • 124 κ.εκ., με ΕΕΚ • τροφοδοσία με καρμπυρατέρ 26κλ. • κιβώτιο 6 σχέσεων • εκκίνηση με μίζα • βάρος 117 κιλά.



**ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ Α.Ε.Β.Ε.** ΣΙΔΗΡΟΚΑΣΤΡΟΥ 5-7, ΑΘΗΝΑ • Τηλ.: 210 3499 987 • Fax: 210 3476 191 • e-mail: motosales\_dept@suzuki.gr • Internet address: http://www.suzuki.gr  
Υποκαταστήματα: Λ. Συγγρού 49, Αθήνα, τηλ.: 210 9229 111, fax: 210 9241 444 • Κωνσταντινούπολεως 53, Περιστέρι, τηλ.: 210 5788 010, fax: 210 5788 018 • Εθν. Αντιστάσεως 68, Δάφνη, τηλ.: 210 9768 965, fax: 210 9768 832.



Κλασικό γαλλικό με ποιότητα σταθερή (σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα). €€Ξ

**THE SUSHI BAR**

Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333/ Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 89422.000  
Έγινε μόδα αλλά παρέμεινε. Πάμε σε καθένα για διαφορετικούς λόγους: στο Παγκράτι για τη μουσική (από Μπαχ ως house), στο Ψυχικό λόγω διακόσμησης και στη Γλυφάδα για τον μάντζαρ Ανδρέα Λεονταρίτη! Χιτ οι μπουκιζοές σο-λομού και ο φρέσκος τόνος. Take away & delivery. €

**\* YO! SUSHI**

Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3600.347  
Σε ένα minimal χώρο, νέο σούσι «self service» με 160 διαφορετικά πιάτα που περνάνε από μπροστά σου πάνω σε κυλιόμενο ιμάντα και χρεώνονται αναλόγως το χρώμα τους. Μην ξεχάσεις να πάρεις γλυκό (είναι της Ισπέν). Άνοιχτό από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι τις 12.00 το βράδυ. Take away & delivery μενού. €Κ

**Βόρεια**

**ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ**

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102  
Ο Χρυσάνθος μισή ώρα και τα βόρεια προάστια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Από τα εστιατόρια με σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. €

**ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)**

Γαργητού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526  
Παραμυθένιος ο κήπος, αλλά τον χειμώνα μπαίνω μέσα και μοιράζομαι άπαιχτο γιαουρτλού με φηγούρες του Καραγκιόζη, ζουμερά φιλετάκια και σπιτικές πίτες με διαφημίσεις 50s. Κάθε Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. €Κ

**ARGENTINA**

Καλέντζι, Μαραθώνας, 22940 66476  
Γνωστή σε όλους εδώ και χρόνια για τα αργεντινικού μεγέθους και νοστιμιές κρέατά του. Διαλέγεις μαζί με τον ψήστη τα κομμάτια που θέλεις και αφήνεις όνομα. Παραγγέλνεις τα πρώτα και μόλις σε φωνάξουν παραλαμβάνεις ξύλινο δίσκο σε μέγεθος μικρού παιδιού. Μεγαλείο! €

**ΒΑΓΓΕΛΗΣ**

Λεωφ. Κύμης & Πέλικα 64, μεταξύ Πεύκης και Αμαρουσίου

Γνωστό σε όλο τον κόσμο ως «Ψαρονέφρι» (με ψιλοκομμένη ντοματούλα και τα σχετικά), το πιάτο που τιμούν δεόντως όχι μόνο οι της περιοχής αλλά και από όλη την Αθήνα, που το 'χουν μάθει διά βοής! €Κ

**ΔΑΦΝΗ & ΧΛΟΗ**

Ελβετίας 21, πλ. Αγ. Ιωάννου, Αγ. Παρασκευή, 210 6001.055  
Από τα Άνω Μερά της Μυκόνου στην Αθήνα με νοστιμότητα ελληνικά πιάτα (γύρος, φορμαέλα σε αμπελόφυλλο, γαρδουμπάκια). €ΚΜ

**DEALS**

Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183  
Πολύ δημοφιλές, συγκεντρώνει από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ δημοσιογράφους, στελέχη, διαφημιστές. Με σαλάτες και frozen margaritas κλείνονται οι δουλειές. €€Ξ

**ΘΑΝΑΣΗΣ**

Κανάρη 43, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.056  
Πολλοί επώνυμοι ινκόγκνιτο, πολύ καλά ψητά επίσης. Για όσους δεν τιμούν τα πατροπαράδοτα έχει και εξαιρετικό ψάρι. €

**ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ**

Ηρώων Πολυτεχνείου 14, Νέα Ερυθραία, 210 6252.290  
Ψαροφαγία σε τιμές απίστευτα χαμηλές. Θα παραγγείλεις στον Σπύρο ό,τι έχει κάθε μέρα η ψαριά, δηλαδή «μικρό-ψαρα» –εξαιρετικό τηγανί– και μπορεί να βρεις και μεγάλα ψάρια για τη σαρά. €

**ΚΟΡΟΜΗΛΑΣ**

Ελ. Βενιζέλου 72, Αγ. Παρασκευή, 210 6510.496  
Θα πας με στολή τοικνίσματος! Δεν πέφτει καρφίτσα από τους φανατικούς που τιμούν τα εξαιρετικά του παιδάκια. €

**ΜΑΝΩΛΗΣ**

Σάμου 1, Πολύδροσο, 210 6824.342  
Ο κυρ Μανώλης, χαμογελαστός, θα σου σερβίρει καλοψημένα μπιφτεκάκια, ψαρονέφρι, παιδάκια, πατάτες αληθινές. Αν δεν θέλεις κρέας παράγγειλε ανεπιφύλακτα ψάρι. €

**ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ**

Επτανήσου 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6399.102  
Εναλλακτικά, για την περίπτωση που δεν θες κόκκινο κρέας, εδώ θα δοκιμάσεις κοτόπουλο απίστευτης νοστιμιότητας και μαεστρίας στο ψήσιμο. Θεωρείται ο βασιλιάς του κοτόπουλου. €

**ΜΕΤΣΟΒΟ**

Πλατεία Σταμάτας, 210 6218.138  
Και κυριλέ με σαλάτες ρόκα-παρμεζάνα και σνίτσελ για τους κομπσούς, και παιδάκι εξαιρετικό για τους υπόλοιπους. Και επειδή οι ιδιοκτήτες είναι Ηπειρώτες, πάρε πρασοσέλινο με χοιρινό κοκκινιστό –και όχι αυγολέμονο– για να παραμιλήσεις. €

**ΜΙΧΑΛΗΣ**

Βαλαωρίτου 20, Χαλάνδρι, 210 6815.166  
Παλιά κλασική ταβέρνα, άφθαστη σε ταχύτητα εξυπηρέτησης. Όλα τα πρώτα (χόρτα, κολοκυθάκια, τηγανητά, πατάτες, τζατζίκι) άψογα, κρέατα καλά, σουξέ το μπιφτέκι με την ψιλοκομμένη ντομάτα. €

**ΜΩΡΙΑΣ**

Ειρήνης 56, Αγ. Παρασκευή, 210 6010.129  
Όλα τα κρεατικά, σουξέ του το μπιφτέκι, σουκαταριά στο τηγάνι, φάβα σπιτική. Απλό περιβάλλον ταβέρνας. €Κ

**ΝΑΜΑ**

Κύπρου 50, Αγ. Παρασκευή, 210 6008.936  
Από τα καλύτερα κινέζικα των Β.Π. Sushi bar και catering για τα πάρτι σας. Και μπουφές με σούσι. €Κ

**ΟΥ ΓΑΡ ΟΙΔΑΣΙ**

Κων. Παλαιολόγου 15, Χαλάνδρι, 210 6821.730  
Λευκή μίνιμαλ σάλα και αφιέρωμα στις γαρίδες. Αλλά και ψάρια και αστακοκακαρονάδες. Καλή κάβα κρασιών. €Κ

**ΠΑΛΙΑ ΑΓΟΡΑ**

Κεκαγιά 26 & Μάρκου Ρενιέρη, Φιλοθέη, 210 6837.037  
Νεανικό και πολύ πολύ cozy, μοιάζει με φιλικό open saloni. Άνοιχτο από το πρωί για καφέ, τα μεσημέρια για σαλάτες και ελαφρύ φαγητό και δυνατή μπάρα για το βράδυ. €

**ΠΕΙΡΑΤΗΣ**

Λ. Τατούσι 125, Ν. Κηφισιά, 210 8078.319  
Διάσημη η караβιδόψιχα, αλλά έχει και καλό ψάρι και άλλους ψαρομεζέδες. €Κ

**ΠΙΠΕΡΙΑ**

Αγγ. Σκελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114, 6728.438  
Προχωρημένοι και μερακλίδικοι μεζέδες από τον σεφ Παναγιώτη. Σταθερά γεμάτο από κόσμο που ψάχνει για αχιούους από τη Νάξο. €Κ

**ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)**

Μπουμπουλίνας 31, Αγ. Παρασκευή, 210 6510.156  
Κλασική ταβέρνα με σύγχρονο περιτύλιγμα. Παιδάκια μου-κιά και συχώριο υπό το βλέμμα ζωγραφιστών μπεκρδάων. €Κ

**PEMBH**

Αριστοτέλους 64, Χαλάνδρι, 210 6810.507  
Ο Αχιλλέας εδώ και 20 χρόνια μας μισεί στα μυστικά της κουζίνας του. Στα δίπλα τραπέζια θα συναντήσεις πολιτικούς, δημοσιογράφους, καλλιτέχνες. Must το φιλέτο café de Paris. €Κ

**SALUMAIΟ DI MONTENAPOLIONE**

Παναγίτσας 3, Κηφισιά, 210 6233.934  
Μπακάλικο στο Μιλάνο, σικ café-restaurant στην Κηφισιά. Πιάτα μαγειρεμένα με αυθεντικά παλικά προϊόντα. Σταθερή επιλογή για ένα χορταστικό σάντουιτς και ένα ποτήρι κρασί το μεσημέρι μετά το shopping. €€Μ

**ΣΠΕΛΙΖΑ**

Οδός Ανατολής, απέναντι από το σχολείο Αγ. Παρασκευής  
Όλα τα κρεατικά, φοβερά παιδάκια κοτόπουλου με σος μουςτάρδας, must οι πίτες τύπου ρολό-μακρινάρι. €

**SQUARE SUSHI**

Δηληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512 / Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236  
Η χρυσή νεολαία της Κηφισιάς ανταλλάσσει ματιές σε ένα πολύ ντζάιν και μίνιμαλ περιβάλλον. Πολύ καλή τεμπούρα και ρολά makī sushi. Δυνατότητα και delivery. €€

**ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ  
FREDDOCCINO**

Αναζητήστε και κόψτε τις ειδικές καταχωρήσεις που θα ακολουθήσουν και θα ολοκληρωθούν στα επόμενα **10 τεύχη** και σχηματίστε τη λέξη **«FRE DDO CCI NO»**. Στείλτε τα αποκόμματα και τα στοιχεία σας στη διεύθυνση: **ΜΑΚΑΝ ΑΕ, Σκουφά 59 (υπόψη διαγωνισμού FREDDOCCINO), Τ.Κ. 10672, Κολωνάκι, και μπείτε στην κλήρωση για ένα ταξίδι στη Βραζιλία για 2 άτομα!**



ΜΑΚΑΝ Α.Ε. Δεκελείας & Γαρδενίας 5, 136 71 Αχαρνάι, Τηλ.: 210 2405501-3 Fax: 210 2405355, email: [makan@otenet.gr](mailto:makan@otenet.gr)











# JASON PIERCE SPIRITUALIZED

Τα τελευταία 13 χρόνια της εικοσαετούς πορείας του ο Jason Pierce γράφει μουσική που χαρακτηρίζεται από έναν ιδιότυπο συνδυασμό ενός υποτονικού δραματικού μουρμουρητού, του πάθους των γκόσπελ και του ηλεκτρισμού του rock 'n' roll με γεμάτες ενορχηστρώσεις. Στο τελευταίο του άλμπουμ ωστόσο «Amazing Grace» χρησιμοποιεί μια λιγότερο περίτεχνη συνθετική δομή. Ο Jason Pierce μίλησε τηλεφωνικά στην «Α.Υ.» για την επικείμενη συναυλία των Spiritualized, την Παρασκευή στον «Μύλο» της Θεσσαλονίκης και το Σάββατο στο πορφυρό «Ρόδον» της Αθήνας, πετώντας με χάρη κι ένα «amazing» κάθε τρεις και λίγο.

**Τι θα πρέπει να περιμένουμε από την αθηναϊκή σας εμφάνιση; Νομίζω πως αυτή τη στιγμή η μπάνα μας είναι εκπληκτική. Δεν θέλω να πω τι θα παίξουμε. Αυτό που ξέρω είναι πως το σόου θα είναι εξαιρετικό.**

**Πώς ήταν η πολύ ενδιαφέρουσα συνεργασία σας με το πειραματικό σχήμα της electronica Spring Heel Jack στον τελευταίο τους δίσκο; Καταπληκτική εμπειρία. Το κυρίαρχο στοιχείο στους δίσκους των SHJ είναι η άμεση και αυθόρμητη μουσική δημιουργία. Νομίζω πως πλέον το rock 'n' roll τείνει να συνδεθεί όχι με την εκτέλεση αλλά με τις πρόβες, τις αέναες μουσικές επαναλήψεις πριν από την ηχογράφηση. Αντίθετα, η free jazz των SHJ είναι πιο αυτοσχεδιαστική, και αυτό φυσικά δεν είναι δύσκολο να γίνει. Όταν γράφαμε το «Amazing Grace» δεν θέλαμε ένα δίσκο που να είναι προϊόν συνεχών δοκιμών, μια άρτια παραγωγή που θα**

διορθώσει κάθε ατέλεια, όπως συμβαίνει στους περισσότερους δίσκους. Θέλαμε κάτι πιο άμεσο.

**Πώς αποφάσισες να συνεργαστείς με jazz μουσικούς όπως ο Evan Parker; Έμαθα πολλά παίζοντας δίπλα σε ζωντανούς θρύλους της free jazz όπως ο Parker, αλλά και οι Han Bennink και Paul Rutherford. Μου ζητήθηκε από τους SHJ να παίξω κιθάρα μαζί τους. Έτσι ξεκίνησε η συνεργασία, που επηρέασε σε μεγάλο βαθμό τη μουσική του «Amazing Grace». Και οδήγησε στο αυτοσχεδιαστικό παρά στο φτιασιδωμένο αποτέλεσμα μιας άρτιας παραγωγής, όπως είπα και πριν.**

**Ποια η γνώμη σου για τη σύγχρονη βρετανική σκηνή; Ξέρω τι μου αρέσει. Πιστεύω πως έχουμε πολύ μικρή σχέση με αυτό που συμβαίνει στη βρετανική σκηνή. Εξάλλου, τα περισσότερα ρεύματα δεν προέρχονται από τους μουσικούς αλλά από τον δρόμο,**

από την κατανάλωση.

**Ποια είναι η αίσθησή σου από την Αθήνα, μιας και δεν είναι η πρώτη φορά που την επισκέπτεσαι; Μου αρέσει. Έχω έρθει 3-4 φορές. Η Αθήνα είναι μια πόλη με έντονη την αίσθηση της ιστορίας. Έχω την εντύπωση, και δεν με νοιάζει αν είναι αλήθεια ή όχι, ότι οι άνθρωποι στη Μεσόγειο πρέπει να είναι πιο παθιασμένοι με τη μουσική αφού μπορούν να βλέπουν το ηλιοβασιλέμα κάθε μέρα, οι παραλίες απλώνονται δίπλα στον δρόμο και κυκλοφορούν πολλοί όμορφοι άνθρωποι.**

**Στους στίχους σου φαίνεται να έχεις μια εμμονή με την αγάπη και την απώλεια. Όλα αυτά είναι ανθρώπινα. Το «Amazing Grace» είναι ένα δίσκος που δεν προσποιείται ότι στιχουργικά είναι οτιδήποτε άλλο από ανθρώπινος. Αν ήθελα να σου δώσω μια συμβουλή, θα σε παρέπεμπα στους στίχους του. Αλλά πάλι αισθάνομαι ο λιγότερο κατάλληλος άνθρωπος να δώσω συμβουλές στους άλλους.**

**Πώς συνδυάζεις τα γκόσπελ με την πανκ συμπεριφορά; Αυτό που μου αρέσει στα γκόσπελ είναι το πάθος τους. Οι άνθρωποι μιλούν στον Θεό και το εννοούν.**

**Συμμερίζεις τη θέση της πλειοψηφίας των Βρετανών ενάντια στη συμμετοχή στον πόλεμο της χώρας στον πόλεμο του Ιράκ. Πιστεύω ότι η συμμετοχή σε οποιονδήποτε πόλεμο είναι λάθος. Η στάση μου είναι ίδια με εκείνη των περισσότερων ανθρώπων απέναντι στον πόλεμο. Όσο πιο μακριά γίνεται από τις γαμημένες βόμβες και τις σφαίρες. Δυστυχώς όμως κάποιοι δεν έχουν το δικαίωμα της επιλογής.**

**Τι μουσική ακούς στο σπίτι; Έχω μια ψύχωση τελευταία με τους Dirtbombs από το Νιτρώιτ. Το box set με 6 CD «Goodbye Babylon», που μόλις κυκλοφόρησε από την εταιρεία Ledbetter, είναι μια καταπληκτική δουλειά στον χώρο των γκόσπελ.**

**Ποιες είναι οι πιο σημαντικές επιρροές σου; Προέρχονται από πολλά διαφορετικά είδη. Κατά καιρούς η Laurie Anderson, οι Kraftwerk, ο Iggy, ο Jimmy Hendrix, ο Miles Davies.**

κούς άλλων μαγαζιών που οδηγούν σε απρόοπτα τζαμαρίσματα. Ο Δ. Τσεκούρας και η Κ. Παπακωνσταντίνου στις 26-27/3.

**ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ**  
Λυσικράτους 19 και Αμαλίας 50, Πλάκα, 210 3235.517  
Η Εστουδιαντίνα Ν. Ιωνίας για λίγες παραστάσεις από τις 24/3. Από Πέμπτη ως Σάββατο.

**ΡΟΔΟΝ**  
Μάρνη 24, 210 5247.427  
Ο μόνος χώρος όπου βλέπεις ονόματα της διεθνούς εναλλακτικής σκηνής.

**ΣΙΝΕ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ**  
Κεραμεικού 56 & Μαραθώνος, 210 5222.222  
Οι Μαν. Λιδάκης και Δημ. Μπάσης ενώνουν τις φωνές τους. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο στις 10.30, Κυρ. 8.30.

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**  
Φραντζή και Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975  
Στη μεγάλη σκηνή ο Νίκος Πορτοκόλιου με την Ανδριάννα Μπάμπη. Πέμπτη - Σάββατο. Στο ισόγειο τα σταθερά σχήματα του «Σταυρού» με ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο.

**ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ**  
25ης Μαρτίου & Κάσου 11, πλ. Πετρούπολης, 210 5056.199  
Hip hop στέκι της δυτικής πλευράς της πόλης. Ο συναυλιακός χώρος είναι στο ημιγύγιο, με café στο ισόγειο. Καλός ήχος. Από

τις λίγες μουσικές σκηνές στα Δ.Π. Τοίκαρε το πρόγραμμα.

**ΣΥΡΜΟΣ**  
Κολωνού & Οδυσσεύς 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661  
Με εναλλασσόμενο πρόγραμμα. Παρ.-Σάββ: Διονύσης Τσακνής και Ελισάβετ Αφεντάκη. Δευτέρα-Τρίτη: Οι Ν. Ζιώγαλας, Γ. Αλουπογιάννης και Δ. Κοργιαλάς σε ένα ροκ τζαμαρίσμα που σκίζει, με παράταση ως τη Μ. Τρίτη. Πέμπτη: Χ. Αλεξόπουλος. Τετάρτη: Στ. Δρογώσης. Κυριακή αφιέρωμα σε Ζαμπέτα, Καλδάρια με Γ. Ευθυμιάδη (Μύρωνας) και Χ. Γρηγορίου.

**ΣΦΕΝΤΟΝΑ**  
Λ. Αλεξάνδρας 22, Πεδίο Άρεως, 210 8253.991  
Ο Κ. Μακεδόνας, η Γλυκερία και το νεανικό συγκρότημα Etsi De. Πέμπτη - Κυριακή.

**ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΡΟΔΟΥ**  
Πλ. Δαβάκη & Πλάτωνος 1, Καλλιθέα, 210 9595.006  
Ένα από τα γνωστότερα λαϊβάδικα των Ν.Π. Ξεκίνησε πριν από 5 χρόνια και φιλοξενεί ροκ τραγουδιστές και συγκροτήματα. Κάθε Τετ.-Πέμ.-Κυρ. εναλλασσόμενα σχήματα. Είσοδος με ποτό: € 10.

**ZOOM**  
Κυδαθηναίων 39, Πλάκα, 210 3225.920  
Από 12/3-3/4 (Παρ. και Σάββ.) ο Δημήτρης Ζερβουδάκης μαζί με τον Άγγ. Σφρακιανάκη και τη Μακρινά Ξαδέρφια. ●

## THE STORY OF BLUES

Η πρώτη και ιδιαίτερα πετυχημένη παρουσίαση του «Story of the Blues» από τους απόλυτα κατάλληλους διά να ομιλούν (20 χρόνια είναι αυτά) **Blues Wire** από τις 24 μέχρι τις 27/3. Μαζί τους οι Τζένη Καπάδα των Expert Medicine στα φωνητικά, οι Γιάννης Οικονομίδης και Χάρης Καπετανάκης των Aroma Caribe στην τρομπέτα και στο σαξόφωνο αντίστοιχα, σε κομμάτια από διαφορετικά στυλ και εποχές, από τον ακουστικό μέχρι τον ηλεκτρικό ήχο των blues. **House of Art**, Σαχτούρη 4 και Σαρρή, Ψυρρή, 210 3217.678. Είσοδος με μπύρα: € 23, φοιτητικό με μπύρα: € 14



**BLUES WIRE (27/3, 10.30 μ.μ.)**  
Εξασφάλισαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» δέκα (10) διπλά εισιτήρια (μόνο η είσοδος) για τη συναυλία του **Σαββάτου 27 Μαρτίου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVLIVE**, κενό, 2, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι το Σάββατο 27/3 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS  
Κάθε μίνιμουμ χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

**Σάββατο 27 Μαρτίου 2004**

# Μιχάλης Θέητα

**Live!**

## on the edge

μία μουσική παράσταση με video projections

**free2go CLUB22** 7PM

ώρα έναρξης: 21.30 (σε αίθρια κλειστά στις 20.30)

Εισιτήρια: Προσπελαστικά 15€ Τίκετ 18€

www.club22.gr info@club22.gr

avopolis.gr







ANTONIO ΜΠΑΝΤΕΡΑΣ ΣΑΛΜΑ ΧΑΓΙΕΚ ΤΖΟΝΙ ΝΤΕΠ  
 ΚΑΠΟΤΕ ΣΤΟ  
**ΜΕΞΙΚΟ**  
 ONCE UPON A TIME IN MEXICO  
 ΑΠΟ 26 ΜΑΡΤΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ **MIRAMAX**  
**VIVE Cuervo**  
 Απολαύστε υπολιμένα

**ΠΗΤΕΡ ΠΑΝ**  
 PETER PAN  
 Ο θρύλος που νομίζατε  
 ότι γνωρίζετε,  
 γίνεται μια περιπέτεια  
 που δεν είχατε φανταστεί ποτέ.  
 ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Δείτε την ταινία στα **VILLAGE CINEMAS**, πάρτε μέρος στον **ΜΕΓΑΛΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ** και κερδίστε πλούσια δώρα.  
 Περισσότερες πληροφορίες στα [www.praoptiki.gr](http://www.praoptiki.gr) και [www.village.gr](http://www.village.gr)





# Hardcore



## «HARDCORE» T-SHIRT

Καθώς το «Hardcore» του Ντένη Ηλιάδη συνεχίζει να προβάλλεται στις κινηματογραφικές αίθουσες, «εκβιάσαμε» τους συντελεστές της ταινίας και αποσπάσαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» 10 πολύ ωραία T-shirts της ταινίας σε μαύρο και πορτοκαλί χρώμα. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCINE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4422 μέχρι την Τρίτη 30 Μαρτίου στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ

Κυρ. 12.10-21.45-23.55 / Ένα σχολείο πολύ ροκ Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 16.40-19.10, Σαβ. Κυρ. 14.20-16.40-19.10

**ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX** Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147 Πολίτικη κουζίνα 5.50 / Big Fish-Απίθανες ιστορίες 8.00-10.30

**ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ** Λ. Ηρακλείου 386, Ν. Ηράκλειο, 210 2826.873 Αίθουσα 1: Κάποτε στο Μεξικό 5.00-7.00-9.00-11.00 / Πίτερ Παν 4.40 Αίθουσα 2: Πίτερ Παν 6.00 / Κλεμμένες ζωές 8.30-10.45

**ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER**

Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702 Η επιστροφή 6.20-8.40-11.00 / Ραντεβού με τους κλασικούς Σαβ. 4.30: **Sensa** / Τρ. 9.00 συναυλία και μετά η ταινία: Η εγκληματική ζωή του Αρτσιμπάλντο ντε λα Κρουζ

**ΦΑΛΗΡΟ** Ζησιμοπούλου & Αγ. Τριάδος 3, Π. Φάληρο, 210 9823.657 Αίθουσα 1: Κλεμμένες ζωές 6.20-8.30-10.40 Αίθουσα 2: Το κορίτσι με το μαργαριταρένιο σκουλαρίκι 10.45 / Πίτερ Παν 6.15-8.30, Σαβ. Κυρ. και 4.00

**ΦΙΛΙΠ** Θάσου 11, Πλ. Αμερικής, 210 8612.476 Το καρτζιλίκι 6.30-8.30-10.30 /

Κυριακάτικα απογεύματα 4.00: Η σκιάστρα

**ΦΟΙΒΟΣ RENAULT - RELEX** Εθν. Αντιστάσεως 1, Περιστερί, 210 5711.105 Κλεμμένες ζωές 8.30-10.45 / Scary movie 3 6.30

## Πειραιά

**ΑΤΤΙΚΟΝ** Δημοτικός Κιν/φος Πλ. Αγίου Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτεχνείου, 210 4175.89. Τα πάθη του Χριστού 5.30-8.00-10.30

**ΟΝΕΙΡΟ** Δημοτικός Κιν/φος Πειραιώς 125 & Χρ. Σμύρνης, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4833.453 21 γραμμάριο 6.00-8.15-10.30

**ΖΕΑ** Πασαλιμάνι, 210 4521.388 Ένα σχολείο πολύ ροκ 6.00-8.10 / Επιστροφή στο Cold Mountain 10.20

**ΚΑΣΤΕΛΑ** Παπ/στασίου 44 & Β. Παύλου, 210 4226.908, 4120.800 Κάποτε στο Μεξικό 6.00-8.15-10.30

**ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤ. ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜ. ΚΟΥΡΥΔΑΛΛΟΥ** Γρ. Λαμπράκη & Ταξιαρχών, 210 4970.475 Η επέλαση των βαρβάρων Παρ.-Κυρ. 8.00-10.00 / Τετ. Το λυκόφως των θεών 8.00-10.00

**ΡΕΞ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ.** Αγ. Διονύσιος, 210 4626.484 Το κορίτσι με το μαργαριταρένιο σκουλαρίκι 6.30-8.20-10.10

**ΣΙΝΕΑΚ** Δημοτικός Κιν/φος

Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 Σκοτεινό ποτάμι 10.30 / Πίτερ Παν 5.50-8.10

**ΧΑΪ ΛΑΪΦ** Πλ. Δημαρχείου, 210 4120.524 Κλεμμένες ζωές 6.00-8.15-10.30

## Προαστίων

**ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ** (Πρώην Βάση) Λεωφ. Μαραθώνος 196, Ν. Μάκρη, 22940 58981 21 γραμμάριο Παρ.-Κυρ. 8.00-10.15, Δευτ.-Τετ. 9.00, Πεμ. 6.30 / Κιν/κή λέσχη Πεμ. 9.00 Μανχάταν

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ** Σολωμού 18, Μαρκόπουλο 22990 23924 Scary movie 3 7.15-9.40

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ** Αθανασίου Διάκου & Μπουμπουλίας, τπλ. 210 5023.463, Διάφορες εκδηλώσεις

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΕΛΙΝΑ** Λεωφόρος Φυλής 165, Καματερό, 210 2388.574 Ρ 20 7.00-9.00, Σαβ. Κυρ. και 5.00

**ΣΙΣΣΥ 2** (Πρώην ΑΛΙΚΗ) Λ. Μαραθώνος 77, Νέα Μάκρη, 22940 99100 Το κορίτσι με το μαργαριταρένιο σκουλαρίκι Παρ.-Κυρ. 6.15-8.15-10.15, από Δευτ. 8.00-10.00

**ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ** (Λύκειο) 22940-25439 Σκοτεινό ποτάμι 6.00-8.30 ●

**ΜΗΝ ΠΕΡΝΑΣ ΑΝΑΒΕΙ ΚΟΚΚΙΝΟ**

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ **ΙΣΑΒΕΛΛΑΣ ΜΑΥΡΑΚΗ**  
Σενάριο ΠΕΤΡΟΣ ΜΑΡΚΑΡΗΣ Μουσική JOHNNY VANOURAS

Κων/νος Κωνσταντόπουλος - Θάλεια Ματίκα - Ιωάννα Παππά  
Αλκης Παναγιωτίδης - Τάσος Πυργιέρης - Ασημάκης Αλεξίου

Και μαζί η μικρού μήκους της Ναταλίας Κωσταπούλου "ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΕΙΣ ΟΤΑΝ ΜΕΓΑΛΩΣΕΙΣ;"

**ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ**

Παραγωγή ΤΟΝΙΚΟΝ - Ε.Κ.Κ. - ΕΡΤ ΑΕ

**ΌΛΟ ΤΟ ΒΑΡΟΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ**

μια ιστορία χιλίων κλών, ανάλαφρη σαν αέρα...

ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ  
ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΡΟΤΕΡΝΤΑΜ 2004

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΘΑΝΟΥ ΑΝΑΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

ΤΑΚΗΣ ΔΕΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ ΓΕΩΡΓΑΚΗΣ  
ΜΑΡΙΑ ΖΟΡΜΠΑ ΝΙΚΟΣ ΚΟΥΡΗΣ ΡΕΝΟΣ ΜΑΝΤΗΣ ΑΝΝΑ ΜΑΙΣΧΑ  
ΙΩΑΝΝΑ ΜΟΥΕΝΑΡΤΣΙΚ ΠΕΡΗ ΟΙΚΟΝΟΜΟΠΟΥΛΟΥ  
ΘΑΝΟΣ ΣΑΜΑΡΑΣ ΦΩΤΗΣ ΣΠΥΡΟΣ ΙΩΑΝΝΑ ΤΣΙΡΙΓΚΟΥΛΗ

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Θάνος Αναστόπουλος, Φωτογραφία: Ηλίας Κωνσταντακόπουλος, Μοντάζ Αλέξης Παζός, Σκηνογραφία: Μαρία Κονομή, Κοστούμια: Μαρία Κονομή-Μάγδα Καλορίτη, Μουσική: Εύη Ζαφειροπούλου, Κομμώσεις: Τάσος Κατσάτος, Ηχοληψία: Νίκος Παπαδημητρίου, Σχεδιασμός Ήχου: Κενάν Ακάσι, Μιζάζ: Κώστας Βαρυμποπιάνης, Οπτικά Εφέ: Θάνος Φατούρος, Διεύθυνση Παραγωγής: Μαρίνα Υψηλάντη, Οργάνωση Παραγωγής: Νίκος Σέκρης, Παραγωγοί: Στέλλα Θεοδωράκη - Παναγιώτης Κυριακούλάκος, Παραγωγή: ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΕΠΕ, ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, ΕΡΤ Α.Ε.

ΕΡΤ  
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ  
ΚΟΡΗΘΕΙΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ  
KCSMCS 936  
MEDIA  
ΑΝΤΙΛΑΟ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Editing: GEORGIA SKAMAGA

## ART

**“THE DRAWING PROJECT”** A big group show dedicated to the drawing process as a means of describing, preparing, displaying or proposing an art work. 35 pieces of art strongly suggest that human writing and drawing will remain the vivid and vital tools of the process of artistic expression and communication. With the participation of young artists from 14 different countries. **Vamiali's**, 1 Samou Str., Metaxourgio, 210 5228.968, opening on 27/03, until 15/05

**“RADAR GROUP IN PROGRESS”** Four Greek and five European artists are exhibiting their recent work that focuses mainly on new media art: video art, graphic design, web design, photography. The exhibition's title is a statement as to the artists' dynamic participation in the European art scene, the evolution of their work, their aesthetic preoccupations and the production process of their work itself. **Technopolis**, 100 Pireos Str., Gazi, 210 3460.981, runs until 18/04

## FESTIVAL

**CAPOEIRA ART** This beautiful martial and dancing art that dates years back to the time of African slaves in Brazil and served as a technique of self-defense during their revolution has evolved through time into a “national sport” for Brazilians. The 1st National Capoeira Festival is now organized in our city and includes seminars and workshops by foreign “Mestre”

(the top rank in Capoeira hierarchy), choreographers and many more. On 25, 26 and 27/03 the festival takes place at the **Dance Cultural Center (Dan.C.Ce)**, 76 Pireos Str., 3rd floor, Keramikos. On 28/03 there will be video projections and performances at the **Athens Contemporary Theater (Synchrono Theatro Athinas)**, 39 Evmolpidon Str., Gazi (please reserve in advance). For more information and registration call 210 5230.582, 5231.302

## MUSIC

**INTOXICATED MAN: A TRIBUTE TO SERGE GAINSBOURG** For this Sunday we propose a Serge Gainsbourg overdose! A one-day creative, interactive tribute to French composer, director, actor, writer and showbiz's wonder boy Serge Gainsbourg. An over 12-hour rare audio and visual material session at the underground space of “Bios”, that includes video clips of his most famous pieces, archival material and an exceptional movie tribute with films such as “Slogan” in French at 15.00, “Stan the Flasher” with Greek subtitles at 16.45, a documentary projection at 18.00 and “Melody Nelson” at 19.00, also “Anna” in French at 19.30, “Je t'aime, moi non plus” with Greek subtitles at 21.30 and “Cannabis” in French at 23.30. Moreover, a thematically structured musical tribute featuring Monsieur Croque, the Crooner, Dr. Cic, agent Mo, Technicolor Andy, D. Loosier, Yiannis Koliopanos, collaborations, new versions of old songs and soundtracks. **Bios**, 84 Pireos Str., from 14.00 to 02.00, free entrance, Sunday March 28.

**MICHALIS DELTA** The “small-town boy” of the “new music order” with the positive thinking attitude presents his latest work “Dancing with an Angel”. A great live program enriched with older songs and intriguing video material with a touch of the sensual makes for quite a cinematic performance. His familiar techno, house and progressive routes are there to back him up. **Free2Go Club 22**, 22 Vouliagmenis Str., 210 9249.814, starting at 21.30, entrance fee: € 18, on 27/03

**“HELLE-CTRONICA NIGHT”** Freestyle d.j. free and Lo-Fi open their music-lopedia and offer a most updated, multiple Greek electronica scene tribute for this month's meeting at “Loop”, with rare archival recordings as well as with electro, house, downtempo, experimental, ambient, drum 'n' bass and techno selections. **Loop**, 3 Agion Asomaton Square, 210 3247.666, starting at 22.00, on 31/03

**PLASTIC PEOPLE LIVE** Live black music by the Plastic People and Vicky B. A pumping dance night full of funk, soul, r'n'b and reggae sounds at the most eclectic and chic club of the Psyrri area. A d.j. set by Voglis. **Soul**, 65 Evripidou Str., Psyrri, 210 3310.907, free entrance

**SPIRITUALIZED** Guitar player, singer and producer Jason Pierce, a former member of Spacemen 3, is about to take you on a special musical journey. Get ready to take off with the brand new “Amazing Grace” album, the comeback of avant-rockers Spiritualized, which bursts with the garage sounds of Spacemen 3 and is

completely different from the previous “Ladies and Gentlemen” and “Let it Come Down”, rather more instrumental albums. With obviously simpler tunes pointing to their garage past that inspired rock revivalists White Stripes, huge fans of the Stooges, MC5 and, no doubt Spacemen 3. This is what we call all-time, never-ending musical recharge. Ladies and Gentlemen we are floating in space! **Rodon**, 24 Marni Str., 210 5247.427, entrance fee: € 30, starting at 21.30, on 27/03. Buy your tickets at the Ticket House, 42 Panepistimiou Str., 210 3608.366

**THE STORY OF THE BLUES** The first, highly intriguing presentation of the Story of the Blues by the most qualified artists who have served them for 20 years now: the Blues Wire. Tzeni Kapadai of the Expert Medicine (vocals), Yiannis Economides and Haris Kapetanakis of Aroma Caribe (trumpet and saxophone) will also appear with them to perform songs that vary in musical styles and times, from the acoustic to the electronic sound of the blues. **House of Art**, 4 Sahtouri & Sarri Str., Psyrri, 210 3217.678, entrance and a beer for € 23, starting at 22.30, 24-27/03

## LESSONS

**PRECIOUS SECRETS** A three-day seminar on the scientific process, the history and tradition of gemology (the science that deals with precious stones) is held at the Jewels Museum, under the care of Maria Gavrilou. **Jewels Museum**, Elia Lalaounis, 12 Kallisperi Str., Acropolis, 210 9221.044, on 29 and 31/03 and on 2/04, 12.00-14.00

# Κάντε δώρο

για μια συνδρομή στους φίλους σας

*Εμείς, εκτός από τα 52 τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με δώρα μεγαλύτερης αξίας!*

Η «Α.Υ.» διανέμεται δωρεάν σε 170 σημεία της Αθήνας. Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπίτι σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής με € 99 για δώδεκα μήνες ή με € 50 για έξι μήνες



**1** Ένα DVD με την cult ταινία «No budget story» του Ρένου Χαραλαμπίδη



**2** ΔΙΠΛΟ CD Pathaan's Small World  
Μια εξαιρετική συλλογή world music σε ένα διπλό CD του d.j. Pathaan που μας χάρισε ο Ηλίας Ασλάνογλου από την EROS Music



**3** Διαλέξτε ένα από τα δύο βιβλία

• «The Body Shop - Το βιβλίο της Ευεξίας», από τις εκδόσεις «Οξύ». Ένας πλήρης και πρακτικός οδηγός για την ψυχή και το σώμα που θα σας βοηθήσει να αντεπεξέλθετε στους εξοντωτικούς ρυθμούς του σύγχρονου τρόπου ζωής • «Ανθρώπος και μηχανές» από τις εκδόσεις «Οξύ». Ένα πλούσιο φωτογραφικό άλμπουμ που αποτυπώνει τα πρώτα βήματα της εκβιομηχάνισης στην Ελλάδα

Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369

Αρχέτυπα δύο διαφορετικών κόσμων

# ΤΟ ΓΛΥΠΤΟ ΩΣ ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ

Της ΠΕΓΚΥ ΚΟΥΝΕΝΑΚΗ

## ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΛΙΤΗ

Αίθουσα Τέχνης Αθηνών, Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7258.216. Μέχρι 30/4

## ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΣΤΑΜΟΣ

Μέδουσα, Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552. Μέχρι 24/4

Δύο διαφορετικές εκθέσεις λειτουργούν αυτό τον καιρό στο Κολωνάκι, που συγκλίνουν όμως σε κάποια στοιχεία τους: στον μνημειακό χαρακτήρα των έργων, στη χρήση αρχετυπικών εννοιών, στο γεγονός ότι τα έργα των δύο καλλιτεχνών μπορούν να υπάρχουν αυτόνομα στον χώρο και στο ότι, τέλος, χρησιμοποιούν τη γλυπτική, αν και με διαφορετικό τρόπο, ως βασική τους αρχή (η Λίτη άμεσα, ο Στάμος έμμεσα).

Δαχτυλίδια διαφορετικών ειδών και εποχών, δαχτυλίδια αρραβώνων ή δαχτυλίδια εξουσίας, σφραγιδόλιθοι, δαχτυλίδια λατρείας ή ακόμη και παιδικά, καμωμένα από ευέλικτο ορείχαλκο και ανθεκτικό σίδηρο, βρίσκονται αυτή τη φορά στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος της γλύπτριας **Αφροδίτης Λίτη**, που παρουσιάζει την καινούργια της δουλειά στην Αίθουσα Τέχνης Αθηνών. Αυτό που πραγματικά προκαλεί τον θεατή είναι η μετατροπή ενός μικρού προσωπικού αντικείμενου σε έργο γλυπτικής μεγάλων διαστάσεων, το οποίο με άνεση λειτουργεί αυτόνομα στον χώρο, κατακτώντας εντελώς μνημειακές διαστάσεις.

Με έναν άψογο τεχνικά τρόπο η γλύπτρια ολοκληρώνει τα έργα της, τα οποία κυριολεκτικά «σπέρνει» στο πάτωμα ανά δυάδες ή τριάδες, όπως ακριβώς στη μικρογραφία τους θα υπήρχαν στο κομοδίνο ή στην μπιζουτιέρα μιας γυναίκας. Έτσι το μικρό, πολύτιμο και προσωπικό δαχτυλίδι-αντικείμενο –με τους αμέθυστους και την ορεία κρύσταλλο σε ακατέργαστη μορφή– μετατρέπεται σε αντικείμενο «κοινό», δηλαδή κτήμα όλων. Ταυτόχρονα η μεγέθυνση των δαχτυλιδιών ερμηνεύεται και ως στοιχείο της pop art, όπου το αντικείμενο χάνει το νόημα της καθημερινής χρήσης του και η αναπαράστασή του λειτουργεί πλέον κριτικά ως προς τον συμβολισμό και την αξία του.

Ανάμεσα στα δεκάδες δαχτυλίδια που κείτονται στο πάτωμα, η γλύπτρια τοποθετεί μια μεγάλων διαστάσεων γυναικεία μορφή, φύλλα δέντρων, αλλά και τρεις πεταλούδες στον τοίχο σχεδιασμένες πάνω σε ανάλαφρο πλαστικό, οι οποίες κινούνται τα φτερά τους με ειδικό μηχανισμό.



ΣΦΡΑΓΙΔΟΛΙΘΟΣ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΛΙΤΗ (ΠΑΝΩ)

ΣΤ. ΣΤΑΜΟΣ, «ΡΑΨΩΔΙΑ ΣΕ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΤΟΥ ΑΝΕΜΟΥ» (ΠΟΙΗΜΑ ΤΟΥ Τ.Σ. ΕΛΙΟΤ), 2003 (ΚΑΤΩ)

Η γυναικεία μορφή αποκτά θεϊκές διαστάσεις, θα μπορούσε να εκληφθεί ως Αφροδίτη, Δήμητρα, Περσεφόνη ή Ευρυδική, με γύρω της όλα τα σύμβολα που μαρτυρούν και την εξουσία της, φανερά ή κρυφά. Με άλλα λόγια, η Αφροδίτη Λίτη θεοποιεί τη γυναίκα και τον προσωπικό της κόσμο, τον οποίο δεν διστάζει να μεταμορφώσει σε κήπο όπου τα δαχτυλίδια

λειτουργούν ως άνθη και οι πεταλούδες που μεταφέρουν τη γύρη ως σύμβολα ευγονίας και ευκαρπίας.

Συνολικά η δουλειά της Λίτη, αν και δεν γίνεται κατανοητό από την πρώτη στιγμή, λειτουργεί σαν μια ολοκληρωμένη γλυπτική εγκατάσταση, αφιερωμένη στη γυναίκα και στον μυστηριώδη κόσμο της.

» Είναι ζωγράφος αλλά δεν κάνει αμιγώς ζωγραφική. Απλά χρησιμοποιεί τη ζωγραφική αποσπασματικά, όπως και τον λόγο, για να εκφράσει συναισθήματα, να φορτίσει τον θεατή, να τον παρασύρει σ' ένα παιχνίδι όπου η ζωή διαλέγεται με τον θάνατο, η τέχνη συνομιλεί με την τεχνολογία, ο λόγος λειτουργεί ως μέρος μόνο της επικοινωνίας. Ο **Στέργιος Στάμος** είναι ένας νέος καλλιτέχνης που εκθέτει τη δουλειά του στη «Μέδουσα». Τα έργα του είναι εγκαταστάσεις επάνω στις οποίες έχει σχεδιάσει γράμματα, αποσπάσματα από το βιβλίο του Στ. Χόκινγκ «Το χρονικό του χρόνου», την «Απολογία του Σωκράτη» και ποιήματα του Τ. Σ. Έλιοτ.

Ο καλλιτέχνης στις εγκαταστάσεις και στις επιτοίχιες κατασκευές που εκθέτει στη «Μέδουσα» χρησιμοποιεί αλουμίνιο, φώτα (νέον και λάμπες φθορίου), γραφές σε Η/Υ και πλεξιγκλάς.

Στα συγκεκριμένα έργα ενσωματώνει τη γραφή φαντάζομαι όχι μόνο για να τονώσει την εικόνα, αλλά ως αναφορά σε μια αρχετυπική μορφή επικοινωνίας, η οποία λόγω της αποσπασματικότητάς της χάνει και το πραγματικό της νόημα, γίνεται κώδικας που προκαλεί τον θεατή να τον αναγνώσει και να τον κατανοήσει μέσω της συνολικής της εικόνας.

Αυτό όμως που λειτουργεί σαν πρόκληση για τον θεατή είναι ο μνημειακός και μεταφυσικός χαρακτήρας των έργων του καλλιτέχνη, που τον εισάγει σ' έναν κόσμο όπου κυριαρχεί το φως και το σκοτάδι, η ζωή και ο θάνατος. Είναι ιδιαίτερα αξιοπρόσεκτο το έργο του «**Η φυλακή του Σωκράτη**». Στο φορτισμένο ιστορικά έργο, τα ισομεγέθη φωτισμένα κουτιά που αναβοσβήνουν, το αποσπασματικό κείμενο, η όλη ατμόσφαιρα που εκπέμπει το έργο παραπέμπει έμμεσα σ' ένα σύγχρονο οστεοφυλάκιο, όπου δεν υπάρχουν ονόματα αλλά γραφές, η μνήμη λειτουργεί αντίστοιχα αποσπασματικά και μηχανικά, το σκοτάδι διαδέχεται το φως, η ζωή περικλείεται σ' ένα κουτί, η ύπαρξη είναι ένα φωτεινό σπμάδι που αναβοσβήνει υπενθυμίζοντας το παρελθόν και προκαλώντας το μέλλον.

Η καινούργια δουλειά του Στέργιου Στάμου, αν και με την πρώτη ματιά εντάσσεται στην τέχνη του σήμερα, εμπεριέχει στοιχεία παλιά και αρχετυπικά, έτσι ώστε συνολικά να λειτουργεί σαν ένας διάλογος του χθες με το παρόν, της τέχνης με την τεχνολογία, της γραφής με τη χειρονομία, της γλυπτικής με τη ζωγραφική. ■

Το παζλ της αγάπης είναι πάντα μαγικό και χωρίς φαντασία

## ΑΓΑΠΗΣ ΛΑΘΗ ΑΛΗΘΙΝΑ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

### «ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΑΛΗΘΙΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ»

Σκηνοθεσία: Ντέιβιντ Γκόρντον Γκριν  
Σενάριο: Ντέιβιντ Γκόρντον Γκριν  
Παίζουν: Πολ Σνάιντερ, Ζούι Ντεσανέλ  
\*\*\*

Ακόμη μια «αγαπιοσύρινη» ταινία; Όχι ακριβώς. Ένας κοινός θεατής θα μπορούσε να κατηγορήσει μέχρι... λιθοβολισμού τον σκηνοθέτη του *Για όλα τα αληθινά κορίτσια* για απόλυτη αδράνεια στην πλοκή. Κοινώς, μιλάμε για ένα φιλμ που περνάει ευστά από το είδος του ρομαντικού, αλλά με μια αμπχανία και μια ιδιαιτερότητα στην αφήγηση που συναντάμε μονάχα στην... αληθινή μας ζωή! Με άλλα λόγια και με τη μαύρη αλήθεια, δεν συμβαίνει απολύτως τίποτα! «Τώρα αυτό είναι καλό;» ρωτάτε εσείς τρομοκρατημένοι. Μερικές φορές ναι! Γι' αυτό κατεβάστε την κοτρόνα και αρχίστε την ανάγνωση...

Σε μια μικρή πόλη της Βόρειας Καρολίνας ζει και μεγαλώνει ο Πολ, νεαρός γόνος και κατακτητής άβγαλων κοριτσόπουλων, τα οποία ξεπετάει ύστερα από λίγα ραντεβού αφήνοντάς τα με την ανάμνηση της πρόσκαιρης ηδονής. Η ατμόσφαιρα ούτως ή άλλως παραείναι καταθλιπτική. Λιγοστοί κάτοικοι, μερικά εργοστάσια μόλις να κρατάνε στη ζωή την πόλη, πανέμορφο αλλά «ψόφιο» τοπίο αμερικανικής επαρχίας. Τα μόνα πράγματα που σε κάνουν να νιώθεις ότι είσαι εκεί και αναπνέεις ακόμη είναι οι βόλτες με τους φίλους, οι μπίρες και το χάζεμα στη φύση, μερικά κουφτώματα για τους τυχερούς που έχουν γκόμενα και... αύριο πάλι. Όλα γίνονται από ένστικτο ή επειδή έτσι τους τα έμαθαν οι μεγάλοι. Καμιά πρωτοβουλία, κανένα όνειρο, κανέναν προορισμό.

Σε αυτό το «αυτοκτονημένο» μέρος, ο Πολ γνωρίζει τη Νοέλ, αδερφή ενός από τους καλύτερους του φίλους, που επέστρεψε στα πάτρια εδάφη ύστερα από μερικά χρόνια διαμονής σε οικοτροφείο. Η Νοέλ δεν δείχνει να θέλει να κάνει κάτι στη ζωή της. Στα 18 της αρνείται το μέλλον που της υποσχεται το όποιο κολέγιο και μοιρολατρεί με την ιδέα του εργοστασίου. Ο Πολ θα την πλησιάσει, θα ξεκινήσει με ένα φιλί, θα γίνει το πιθανό της ταίρι και θα την κάνει να σκεφτεί ότι ήρθε η ώρα... να χάσει την παρθενιά της! Και όλο το «χωριό» να της αλλάζει τα μυαλά γι' αυτό το ανώριμο αγόρι που μένει με τη μάνα του στα 22 του και έχει πονέσει όλα τα κορίτσια. Όλα τα αληθινά κορίτσια που δεν του έμαθαν τίποτα, γιατί δεν του έδωσαν τίποτα αληθινό, παραδόξως.

Πάνω σε αυτό το μοτίβο ο Γκόρντον Γκριν (27 χρόνων όταν γύριζε την ταινία!) πλάθει μια μικροσκοπική ιστορία αγάπης και ανθρώπων εγκλωβισμένων σε πόλεις χωρίς



ΠΟΛ ΣΝΑΪΝΤΕΡ, ΖΟΥΙ ΝΤΕΣΑΝΕΛ ΣΕ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΚΥΡΙΑΡΧΙΑΣ

ιδανικά, σε μέρες που περνούν χωρίς αιτία, με τα δύο φύλα να συμπληρώνουν το παζλ που λέγεται σχέσεις σαν παιχνιδι κυριαρχίας. Το αγόρι εκμεταλλεύεται τους άλλους, αλλά στο τέλος το κορίτσι είναι εκείνο που ορίζει την εξέλιξη του παιχνιδιού. Εκείνη αναγνωρίζει τον ακριβή ρόλο του καθενός ρεαλιστικά και όχι σε ένα φανταστικό περιβάλλον όπου ο σύντροφός μας έρχεται από τα όνειρά μας σαν το τέλειο πλάσμα. Η Νοέλ μας λέει ότι σε αυτή τη ζωή δεν ήρθαμε για να παραστήσουμε το τέλειο ζευγάρι. Είναι έτοιμη να κάνει λάθη, είναι έτοιμη να πειραματιστεί, είναι ικανή να πέσει και να τσακιστεί, είναι εκεί-

νη που θα σκωθεί ξανά και πρέπει να είναι έτοιμη να ανεχτεί τα ακόμη χειρότερα. Γιατί στον κόσμο του Γκόρντον Γκριν η γυναίκα είναι η αλήθεια.

Ακόμη σας φοβίζει αυτή η ιδέα ότι στην ταινία δεν συμβαίνει τίποτα; Απαλύνετε τον τρόπο με τη θύμηση της πρώτης αγάπης. Ο Πολ και η Νοέλ, όποιες και αν ήταν οι μέχρι σήμερα εμπειρίες τους, δεν έχουν ξαναγαπήσει ποτέ. Και η «τιμωρία» τους είναι ότι πρέπει να περάσουν από κάθε στάδιο αυτής της κατάστασης για να το νιώσουν αληθινά... Θα βρουν τη ζεστασιά, θα αισθανθούν μαγικοί, θα τρελαθούν με το αίσθημα του άγνωστου και θα καθούν μέσα από την

αντιπαλότητα του εγώ τους μέχρι να καταλάβουν τι ζουν. Και όπως συμβαίνει συνήθως και στη ζωή, το «αγαπιόμαστε» πάσχει ελαφρώς στο timing και για τους δύο...

Το φιλικό σύμπαν του Γκόρντον Γκριν είναι φτιαγμένο από μια σειρά στιγμιότυπων της καθημερινής, πληκτικής ζωής της επαρχίας, δίπλα σε λυρικά φωτογραφημένα τοπία και «νεκρές» φύσεις. Όλα μαζί μοιάζουν να μην ακολουθούν κάποιο σχεδιασμό και η συνοχή τους ως επί το πλείστον είναι τυχαία. Το αποτέλεσμα σε ξενίζει στην αρχή, αλλά σε λίγα λεπτά σε κάνει να αισθάνεσαι σαν ηδονοβλεψίας που παρακολουθεί στα κρυφά τα άδυτα της ζωής αυτών των ανθρώπων. Στο *Για όλα τα αληθινά κορίτσια* αυτές οι βινιέτες απλότητας είναι που σε πείθουν και σε κάνουν ν' αγαπήσεις αυτό που βλέπεις. Το θέαμα δεν είναι συναρπαστικό, αλλά εν τέλει ποιος μπορεί να κατηγορήσει την ανθρώπινη συμπεριφορά, κάτι τόσο γήινο και οικείο, που αποτυπώνεται στην οθόνη σαν φυσική κατάσταση; Είναι σαν να κοροϊδεύεις ή να αρνείσαι στιγμές της δικής σου ζωής! Ερμηνείες εξαιρετικές ακόμη και στις προφανείς στιγμές αυτοσχεδιασμού, μουσική που γίνεται ένα με το τοπίο, χρώματα γαλήνης και συναισθηματικό χάσιμο. Και τόσες σκέψεις που σε συντροφεύουν μετά το τέλος, άσχετα από την «απλοϊκότητα» της ταινίας. Για το παζλ της αγάπης. Για τις αμφιβολίες, τα λάθη, τον πόνο, τον χαμένο χρόνο, τις στιγμές που νόμιζες πως θα πεθάνεις και χρονομετρούσες ανάποδα... Ανοίγεις τα μάτια. Είσαι ξανά εδώ. Ξαναμετράς. Πάλι τα ίδια. Πάντα εδώ. Είσαι αλήθεια εδώ. **A**

## ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Μερικές δίκες παραείναι σημαντικές για να βασίζονται στην κρίση των ενόρκων, μας λέει ο Τζον Γκρίσαμ, μετρ στο θρillerικό-δικαστικό μυθιστόρημα, του οποίου η πλειοψηφία των μπεστ σέλερ έχει μεταφερθεί στην οθόνη. **Οι ένορκοι (\*\*\*)** είναι το τελευταίο και πιο ευτυχές παράδειγμα, κυρίως χάρη στο ταίριασμα ενός εντυπωσιακού καστ που βρίσκεται σε εξαιρετικά κέφια (πρόκειται και για την πρώτη συνάντηση στην οθόνη δύο θρυλικών παλιόφιλων, του Ντάστιν Χόφμαν και του Τζιν Χάκμαν). Το σενάριο θέλει χήρα από τη Νέα Ορλεάνη να προσάπτει κατηγορίες σε βιομηχανία όπλων ύστερα από τη δολοφονία του συζύγου της σε ένα ξαφνικό και ανεξέλεγκτο μακελειό. Συμφέροντα εκατομμυρίων δολαρίων καθιστούν τους ενόρκους πόνια για την έκβαση της αγωγής, παρά το γεγονός ότι η επιλογή των μελών δεν ήταν καθόλου τυχαία... Και για να γίνεται παιχνίδι που ανατρέπει τους ρόλους ανάμεσα στο Καλό και στο Κακό, οι πιο έξυπνοι παίκτες θα βγάλουν την υπόθεση σε

«πλειστηριασμό», αποσκοπώντας όχι στον θρίαμβο της δικαιοσύνης αλλά στο ακόμη μεγαλύτερο κέρδος. Ο Γκάρι Φλέντερ στη σκηνοθεσία δίνει ικανοποιητικό ρυθμό για ένα είδος που συνήθως δύσκολα σε κρατά σε εγρήγορση, αποδρώντας από την αλά *12 Angry Men* ατμόσφαιρα δωματίου και προσθέτοντας εξωτερικό σασπένς, που όμως ενίοτε γυρίζει μπούμερανγκ επάνω του (μοιραία, στη σύγκριση, οι σεκάνς ουσίας και διαλόγου φαντάζουν βαρετές όταν έχει συνηθίσει ο θεατής σε τρεχαλητά και καταδιώξεις...) Αν είστε φαν αυτού του τύπου βιβλίων, θα το απολαύσετε δίχως δεύτερη κουβέντα.

Ξεκίνησε το 1992 με ένα από τα πιο φημισμένα low budget ταινιάκια (ούτε 7.000 δολάρια κόστος!), συνεχίστηκε με πιο εξελιγμένα μέσα παραγωγής το 1995 (*Desperado*) και πλέον τριτώνει στο πανί η σάγκα του μοναχικού μαριάζι πιστολέρο που μας σύστησε ο Ρόμπερτ Ροντρίγκες από εποχής *El Mariachi*. Στο φετινό **Κάποτε στο Μεξικό (\*\*)** όμως το πρόβλημα με το σενάριο-πρόταση διογκώνεται σε επικίνδυνο βαθμό, μόλις για να επιτρέψει

στον σκηνοθέτη να αποτίσει φόρο τιμής στα ινδάλματά του, από το σπαγκέτι γουέστερν του Λέονε μέχρι τις περιπέτειες εκδίκησης του φανταστικού όπως το *Mad Max*. Ενώ στον χαβαλέ η ταινία δίνει ρέστα (η σεκάνς διαφυγής των δεμένων με χειροπέδες Μπαντέρας και Χάγκεκ από μοτέλ θα σας κρεμάσει το στόμα μέχρι το πάτωμα!), ο Ροντρίγκες δηλώνει αδυναμία στο να ξετυλίξει μια κατανοητή ιστορία, που τελικά γίνεται φύλλο και φτερό από το υπερβολικό πιστολίδι. Στα θετικά προστίθεται μια κουστωδιά από φατσάρες σε β' ρόλους (με τον Ντεπ να κλέβει κλασικά την παράσταση, σε ρόλο καρτούν εκτελεστή που θα σας φέρει στο μυαλό μέχρι και το *Κοράκι* του Πρώγιας!) και το εντυπωσιακό γεγονός ότι οι ψηφιακές κάμερες πλησιάζουν την τελειότητα, χωρίς να είναι αντιληπτή η χρήση τους στο φιλμ. Δεν είναι και άσφαιρο, αλλά την άλλη φορά σκότωνε χωρίς να ξεδοείσαι τόσο στα πυρομαχικά...

Ένα από τα πιο ενδιαφέροντα (εικαστικά και ως ματιά) ντεμπούτα για τον ελληνικό κινηματογράφο κάνει ο Θάνος Αναστόπουλος με το **Όλο το βάρος του**

Τζον  
ΚΙΟΥΖΑΚ

Τζιν  
ΧΑΚΜΑΝ

Ντάστιν  
ΧΟΦΜΑΝ

Ρέιτσελ  
ΓΟΥΑΪΖ



ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΟ ΜΠΕΣΤ ΣΕΛΕΡ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑ ΤΟΥ ΤΖΟΝ ΓΚΡΙΣΑΜ

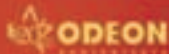
# ΟΙ ΕΝΟΡΚΟΙ

Runaway Jury

ΣΕ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ ΓΚΑΡΙ ΦΛΕΝΤΕΡ

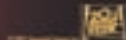
Η αλήθεια. Η σιωπή. Ο φόβος.  
Όλα εξαγοράζονται.

Το ομότιτλο βιβλίο κυκλοφορεί από τις εκδόσεις BELL



www.odeon.gr

www.runawayjury.gr



ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Βραβείο Κοινού - Φεστιβάλ Σαν Σερπασσιάν  
Μεγάλο Βραβείο της Επιτροπής - Φεστιβάλ Λοκάρνο  
Υποψηφιότητα Καλύτερης Ξενογλώσσας Ταινίας  
Ευρωπαϊκά Βραβεία Κινηματογράφου

# Άνοιξη, Καλοκαίρι, Φθινόπωρο, Χειμώνας... και Άνοιξη

Spring, Summer, Fall, Winter... and Spring



ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ  
ΚΙΜ ΚΙ-ΝΤΟΥΚ

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΚΟΡΕΑΣ ΓΙΑ  
ΒΡΑΒΕΙΟ ΟΣΚΑΡ  
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

presented by KOREA PICTURES in association with MIREA ASSET MEDIA INVESTMENT  
CO. LTD. PICTURES CINESOUL, BAB INC, KBS MEDIA FILMFOERDERUNG  
HAMBURG as LJ FILM production in co-production with PANDORA FILM  
"SPRING, SUMMER, FALL, WINTER... AND SPRING" starring OH YOUNG-SU  
KIM KI-DEUK KIM YOUNG-MIN SEO JAE-KYUNG HA YEO-JIN KIM JONG-BO  
KIM JUNG-YOUNG JI DEU-HAN CHOI MIN PARK JI-A SONG MIN-YOUNG  
director of photography BAEK DONG-HYUN music BAEK JI-WOONG  
reveling KU BON-SEUNG co-reveling STEPHAN KONKEN make-up/hairstyle  
KIM MIN-HEE editing KIM KI-DEUK producer LEE SEUNG-JAE  
associate producer SOMA CHUNG  
co-producers KARI BAUMGARTNER RAIMOND GEBEL KIM SO-HEE  
written and directed by KIM KI-DEUK  
© Korea Pictures, LJ Film, Pandora Film 2003



ΑΠΟ 26 ΜΑΡΤΙΟΥ  
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

MIREA PICTURES LJ FILM PANDORA FILM



# Βρείτε τον!

ΧΟΡΗΓΟΙ  
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ  
**NitroRadio**  
102.5 FM  
**Sfera**  
71100-51000

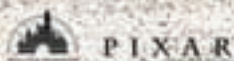


**Η Νο 1 ΤΑΙΝΙΑ ΚΙΝΟΥΜΕΝΩΝ ΣΧΕΔΙΩΝ  
ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΠΟΧΩΝ  
ΣΕ 2-DISC DVD & VIDEO | ΑΠΡΙΛΙΟΥ**

**Μάθετε τα μυστικά του Νέμο στο Εκπληκτικό Bonus Υλικό:**

- «Ανακαλύψτε τον Ύφαλο» με τον Ζαν-Μισέλ Κουστώ
- Κομμένες Σκηνές
- Παιχνίδια Με Ψάρια
- Εικονικά Ενυδρεία
- Ταινία Μικρού Μήκους της Pixar "Knick Knack"
- Και Πολλά Ακόμη

© Disney / Pixar



...βρείτε το **NEMO** στα μοντέλα της **PHILIPS**

## ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

**κόσμου (\*\*)**, ενώνοντας τις ζωές 11 διαφορετικών ανθρώπων που κυκλοφορούν ανάμεσά μας, αλλά ζουν και μιλάνε μέσω σκάρτου σεναρίου, όπως συνηθίζεται στα ντόπια εδάφη... Ταχυδακτυλουργός στην κοινωνιολογική απόδοση των σκόρπιων, διασταυρούμενων χαρακτήρων του, ο Αναστόπουλος προσδίδει στην επιφάνεια του σύμπαντός του ένα χιούμορ που δεν ισορροπεί ιδανικά μεταξύ του ποπ και της αμπελο-διανόησης, και αυτό ορίζεται δομικά με το γκονταρικό αλλά *Weekend* φινάλε, διχασμένο ανάμεσα στο αλληγορικό και το αστείο. Κρατήστε το όνομα για κάτι πολύ καλύτερο στο μέλλον. Αρκεί να καταφέρει να ιθασεύσει εαυτόν σε απλούστερο όραμα και ουχί να διαπράξει τη δημιουργία του κόσμου σε 123 λεπτά όπως εδώ...

Ψυχεδέλεια η Βίση; Σχιζοφρένεια εγώ! Διότι το πρόγραμμα της εβδομάδας συμπληρώνεται από άλλες πέντε ταινίες που θα βασανίσουν περισσότερο τους αιθουσάρχες παρά εσάς! Στα ενδιαφέροντα κρατήστε την πιο ενήλικη απόδοση του *Πίτερ Παν (\*\*)* που είδαμε ποτέ, ένα ultra κιτς (σχεδόν διονυσιακό) και φανταχτερά εφετζιδικό παραμύθι που επιτρέπει στη Γουέντι να φιλήσει τον ήρωά μας και να υπογραμμίσει πλευρές της ιστορίας τις οποίες ούτε καν υπαινίσσονταν στο παρελθόν. Η χαρά του παιδεραστικού ενστίκτου, δεν το συζητώ! Πολύ στο πονηρό θα πάει το μυαλό σας με το *Πατέρας και γιος (\*)* του Αλεξάντερ Σοκούροφ, αρκεί να καταλάβετε γενικότερα τι βλέπετε, μιας και η ανάμνησή μου από την περσινή προβολή στις Κάννες είναι ότι ο μηχανικός μπερδεψε τις μπομπίνες ή ότι εγώ είμαι πολύ αθώος για τον νέο ρωσικό κινηματογράφο... Άλλη μια ταινία που προσεγγίζει την παιδική ηλικία, το *Χαρτζιλίκι (\*\*)* του Φρανσουά Τριφώ (επανεκδοση από το 1976) προτείνεται επίσης για μετά την... παρέλαση της 25ης Μαρτίου (τι ψυχρή θα παραδώσουν τα σημερινά σινεφιλ παιδιά, πείτε μου), ενώ για το *Άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο, χειμώνας και... άνοιξη* του Κιμ Κι-Ντουκ και το *Μην περνάς, ανάβει κόκκινο* της Ισαβέλλας Μαυράκη το λέω στα ίσα και σηκώνω τα χέρια ψηλά: δεν πρόλαβα! Φανταστείτε εσείς δηλαδή... ●

## DVD

*Maitresse* του Μπάρμπετ Σρέντερ. Αγαθός επαρχιώτης (Ζεράρ Ντεπαρντιέ) φτάνει στο Παρίσι αναζητώντας μια καλύτερη τύχη, καταλήγει μικροδιαρρήκτης και βρίσκει τον δάσκαλό του στο πρόσωπο νεαρής πόρνης (Μπουλ Οζιέ) με ειδικευση στον μαζοχισμό (στις αντίστοιχες σκηνές οι «κομπάρσοι» δεν ήταν καθόλου τυχαίοι...) Αναπάντεχα τολμηρή για το 1973 μελέτη πάνω στη σεξουαλική συμπεριφορά και στα όρια της αγάπης, η ταινία του Σρέντερ αποδεικνύεται αγέραστη και προκλητική όσο ποτέ. Έκδοση της σεβαστής αμερικανικής Criterion, περιέχει ως extra μια συνέντευξη με τον σκηνοθέτη. (DVD εισαγωγής, συμβουλευτείτε το κατάστημα Uncut, Ομήρου 21)

*Finding Nemo* των Άντριου Στάντον και Λι Άνκριτς. Αιχμάλωτος στο ενυδρείο ενός οδοντίατρου, ο Νέμο περιμένει τη σωτηρία στο πρόσωπο του πατέρα του, ο οποίος διασχίζει τον ωκεανό ζητώντας βοήθεια από ψάρι που πάσχει από μερική απώλεια μνήμης! Η μεγαλύτερη εισπρακτική επιτυχία στην ιστορία των κινουμένων σχεδίων, έρχεται σε διπλό DVD από την 1η Απριλίου, με ένα σκασμό από απολαυστικά extras. Καταναλώστε άφοβα, η διαχρονική του αξία είναι δεδομένη. (AV) ●



## ΝΤΑΣΤΙΝ ΧΟΦΜΑΝ

Συνέντευξη στον ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

Του έκανε εντύπωση που το στούντιο μπήκε στον κόπο να μας καλέσει στη Νέα Ορλεάνη (τόπος γυρισμάτων του δικαστικού θρίλερ *Οι ένορκοι*) και χάρισε τη γνώριμη θέα πίσω του. Με ρώτησε πώς μου φάνηκε η ταινία. Του απάντησα ειλικρινά, τονίζοντας κάποια αρνητικά στοιχεία. Του άρεσε αυτό. «Δεν έχω δει το φιλμ ακόμη, αλλά καταλαβαίνω τι εννοείτε», μου είπε με σεβασμό και συμφωνώντας μαζί μου. Ασυνήθιστο φαινόμενο: ένας σπαρ τέτοιου μεγέθους, που έχει λειτουργήσει και έχει επιβιώσει μέσα από το σύστημα των στούντιο, να μιλά ειλικρινά.

Τι σας τράβηξε σε αυτό το σενάριο; Η επιλογή σας μάλιστα υποχρέωσε και το στούντιο να μεγαλώσει τον ρόλο σας. Όταν συνάντησα τον σκηνοθέτη, του αντιπρότεινα να μετατρέψει τον χαρακτήρα μου σε ακτιβιστή κατά των όπλων. Εκείνος συμφώνησε με την πρότασή μου και ακολούθησε μια πολύ καλή συνεργασία με τον Ντένις Χένιγκαν, τον τότε επικεφαλής του μεγαλύτερου οργανισμού που ασχολείται με αυτό το ζήτημα στις ΗΠΑ. Από τις συναντήσεις μας καταλάβαμε ότι είχαμε κοινή αντιμετώπιση στο θέμα αυτό. Και είναι τόσο ειρωνικό. Στην Αμερική το 80% του πληθυσμού επιθυμεί μια νομοθεσία κατά της οπλοχρησίας, κι όμως δεν καταφέρνουμε ποτέ να την κάνουμε πράξη.

Ήσαστε συμφοιτητές με τον Τζιν Χάκμαν (ο συμπρωταγωνιστής του στους *Ενόρκους*) στο Pasadena Playhouse. Είναι αλήθεια; Μέχρι εδώ, ναι...

Και είχατε ψηφιστεί ως οι σπουδαστές με τις λιγότερες πιθανότητες να κάνετε καριέρα ηθοποιού; Όχι. Για την ακρίβεια, είχαν ζητήσει από τον Τζιν να φύγει τρεις μήνες αφότου ξεκινήσαμε! (Γέλια) Εμένα δεν μου είπαν ποτέ κάτι τέτοιο, γιατί ήμουν καλύτερος ηθοποιός από τον Τζιν! (Χαμογελά πονηρά)

Σας συνοδεύει μια κακή φήμη ότι δεν συνεργάζεστε εύκολα με κανέναν... Η απόλυτη αλήθεια! Το βλέπετε και από μόνος σας τώρα... (Γέλια)

Μπορείτε να ονομάσετε κάποιους σκηνοθέτες που σέβεστε ή που σας βοήθησαν να γίνετε ακόμη καλύτερος στη δουλειά σας; Οι σκηνοθέτες δεν σου μαθαίνουν υποκριτική! Υπάρχουν

# SK8

Του ΑΤΜΑ

μερικοί πολύ καλοί σκηνοθέτες οι οποίοι προσλαμβάνουν ανθρώπους που δεν είναι ηθοποιοί και τους μαθαίνουν να παίζουν. Το λέω αυτό γιατί πιστεύω ότι οιοσδήποτε μπορεί να παίξει ικανοποιητικά σε μια ταινία. Κυριολεκτώ! Αν υπάρχει ο χρόνος και ο σκηνοθέτης είναι αρκετά υπομονετικός. Προσωπικά πιστεύω ότι έχουμε δύο ειδών σκηνοθέτες: α) αυτούς που αγαπούν τους ηθοποιούς και β) αυτούς που δεν τους ανέχονται. Με άλλα λόγια, αυτοί που θέλουν να τους καταπλήξεις με κάτι δικό σου και αυτοί που έχουν τα πάντα μέσα στο κεφάλι τους και σου ζητάνε ακριβώς αυτό. Όταν ένας ηθοποιός που έχει φαντασία και του αρέσει να ζει μια «περιπέτεια» μέσα από ένα ρόλο πρέπει να δουλέψει με έναν τέτοιο σκηνοθέτη, δημιουργούνται προβλήματα... Και μιλάμε για ηθοποιούς σαν εμένα, τον Χάκμαν, τον Ντιβάλ, τον Πατρίνο, τον Ντε Νίρο. Ηθοποιοί όπως εμείς ΔΕΝ θέλουμε να ακούμε τι πρέπει να κάνουμε.

**Αν ξεκινούσατε την καριέρα σας σήμερα, πιστεύετε ότι θα σας επέτρεπαν να γίνετε πρωταγωνιστής ή θα σας περιόριζαν σε ρόλους καρατερίστα; Ξέρετε, ό,τι συνέβη με τη γενιά μας, με ηθοποιούς όπως οι παραπάνω, ήταν αντίθετο στην κλασική εικόνα του πρωταγωνιστή. Δεν ανήκαμε στα χολιγουντιανό πρότυπα εκείνων των εποχών. Και παλέψαμε πολύ για να φτάσουμε κάπου. Για παράδειγμα, εγώ και ο Τζιν δουλεύαμε για 10-15 χρόνια μέχρι να «πιάσουμε την καλή». Μας έδιναν λοιπόν αυτούς τους ρόλους πούμε ρόλους καρατερίστα. Τι σημαίνει καρατερίστας; Ότι η φάτσα σου είναι παράξενη! (Γελάει) Καρατερίστας γίνεται ο ηθοποιός που είναι άσχημος και στέκεται πάντοτε δίπλα στον ηθοποιό που είναι όμορφος... Τόσο όμορφος όσο οι τύποι που μισούσαμε στο γυμνάσιο. Είναι ενδιαφέρουσα η ερώτησή σας γιατί σήμερα παρατηρείται μάλλον μια οπισθοδρομηση προς την παλιά αντίληψη, των πολύ εμφανισίμων, των ηθοποιών τύπου «μοντέλο». Καταλαβαίνετε... (Χαμογελά)**

**Στην περσινή απονομή των Όσκαρ πολλοί από τους ηθοποιούς που κάνουν πάντοτε πολιτικές δηλώσεις απέφυγαν οποιοδήποτε σχολιασμό γύρω από τον πόλεμο στο Ιράκ. Υπήρχε επίσης μια φήμη που μιλούσε για επαναφορά ενός κλίματος «μαυροπινιακισμού» για τους ηθοποιούς που θα τολμούσαν να ταχθούν εναντίον του... Δεν μπορώ να πω με σιγουριά ότι ζούμε ξανά τέτοιες εποχές με μαύρες λίστες. Δε θέλω να πιστεύω κάτι τέτοιο. Δείτε την περίπτωση του Σον Πεν. Κανείς δεν υπήρξε πιο μαχητικός σε αυτά τα ζητήματα. Έφτασε στο σημείο να πάει ο ίδιος στο Ιράκ! Παράλληλα, δείτε πόσες ταινίες γύρισε πρόσφατα και ποια είναι η εξέλιξή του. Δεν νομίζω ότι τον εμπόδισε κανείς να δουλέψει... Αυτό που ξέραμε για εκείνη τη βραδιά ήταν μια προειδοποίηση: αν κάναμε σχόλια γύρω από τον πόλεμο, θα ξεκινούσε να παίζει η ορχήστρα για να μην ακουστούμε! Ή θα μας έκλειναν το μικρόφωνο. Αυτό έλεγαν οι φήμες. Και ήμουν ιδιαίτερα επιφυλακτικός...**

**Γιατί έπρεπε να παρουσιάσετε τον Πιανίστα στην κατηγορία της υποψήφιας για Όσκαρ καλύτερης ταινίας... Ακριβώς. Και μέσα από αυτή την παρουσίαση έπρεπε να βρω τον τρόπο να μεταδώσω ποια ήταν τα συναισθήματά μου για τη διεθνή κατάσταση σήμερα.**

**Νομίζω ότι ήταν προφανές. Πιστεύετε ότι έγινε αντιληπτός; Χαίρομαι. Και χάρηκα για τη συζήτησή μας. ■**

Η «Α.Υ.» στο ραντεβού με το Lunafest, το σημαντικότερο contest/party για τους Έλληνες snowboarders

## Ω ΓΛΥΚΥ ΜΟΥ ΕΑΡ



ΦΩΤΟ: ΑΡΧΕΙΟ ΑΤΜΑ

ΧΑΜΗΛΕΣ ΠΤΗΣΕΙΣ-ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΣΙΝΟ LUNAFEST

**Η** άνοιξη μπήκε με τις μπάντες, πολύ φουριόζα, οι sk8ers μέσα στην τρελή χαρά, όχι όμως και οι snowboarders. Τα χιόνια λιώνουν και η Ν. Ζηλανδία πέφτει λίγο μακριά. Όμως τα τελευταία 8 χρόνια η σεζόν δεν τελειώνει εάν δεν γίνει το Lunafest. Το σημαντικότερο και μακροβιότερο contest/party για τους Έλληνες snow-boarders θα διεξαχθεί αυτό το Σαββατοκύριακο 27-28 του Μάρτη, όπως πάντα στη Βασιλίτσα (το βασίλειο των σανιδοκεφάλων αουζνηπτι). Το Lunafest είναι πλέον θεσμός για το άθλημα, μαζεύει πάντα και κάτω από οποιοδήποτε συνθήκες την αφρόκρεμα των riders, σπίνεται από παρωμένους snowboarders υπό την καθοδήγηση πάντα του Γεράσιμου Αβραμίδη (ο άνθρωπος που γνωρίζει όσο κανένας άλλος όλη την κατάσταση σχετικά με το σπορ, έχει αφιερώσει τη ζωή του σε αυτό και έχει βοηθήσει πολλούς πιστορικούς να εξελιχθούν μεταδίδοντας τις γνώσεις του, αλλά και με τις χορηγίες του μέσα από το Microx). Το Lunafest είναι το πιο καλοστημένο contest. Συχνά έρχονται teams από το εξωτερικό, και αφήνει τις ωραιότερες εντυπώσεις σε όλους. Φέτος παίζει να έρθει ένας από τους καλύτερους snowboarders ever. Και κλείνω με τα πάρτι που γίνονται μετά τον αγώνα, τα οποία είναι απεριγράπτα. Συχνά παίζουν γνωστοί d.j. όπως ο Akylla και πολλοί άλλοι που μου διαφεύγουν πάντα λόγω των διαστημικών κέικ και των καυτών γκρουπ που βάζουν φωτιά στη νύχτα. Α, να μην ξεχάσω να σας πω πως φέτος εκτός από το mega άλμα έχει σπηθεί και το καλύτερο snowboard park της Ελλάδας. Αυτά για το 9ο Lunafest. Τώρα για τα VZ Trials που σας είχα προτείνει ως εναλλακτική δραστηριότητα για την Ξενορωσιά της 14/2, δηλαδή τους αγώνες SnowB στον Γεροντόβραχο του Παρνασσού για junior αναβάτες κάτω των 19 ετών. Δυστυχώς, χιόνισε (γκρινιάζουμε μόνιμα επειδή δεν έχουμε χιόνι, και όταν χιόνισει για τα καλά, κλείνουν οι δρόμοι, κλείνουν τα χιονοδρομικά, γενικώς κλείνουν τα πάντα). Έτσι λόγω ανωτέρας βίας οι αγώνες αναβλήθηκαν. Έγιναν όμως τελικά στις 28/2, αλλά αυτή τη φορά στο Καϊμάκ. Δεν κατάφερα να είμαι εκεί, ήταν όμως οι κατάσκοποί μου, οι οποίοι και αναφέ-

ρουν: Στο contest συμμετείχαν 10 πιστορικάδες, ο αφρός της νεολαίας μας. Νικητής βγήκε ο Christian Μανουσαρίδης, ο οποίος αυτό το Σάββατο αντί για το LunaF θα βρεθεί στο Αβουριάζ για να αντιμετωπίσει 13 ερασιτέχνες από διάφορες χώρες της Ευρώπης συν 24 επαγγελματίες σπόρους. Όλη η βιομηχανία θα είναι εκεί για να ανακαλύψει τα νέα αστέρια του

αθλήματος. Η δύναμη as είναι μαζί του. Τέρμα με το snowboard. Η σπύλη, για να μην ξεχνιόμαστε, λέει sk8 πάνω. Φρέσκα sk8 νέα λοιπόν: Το «FOCUS», το πρώτο ελληνικό sk8 video, θα έπρεπε να είναι ήδη στα μαγαζιά. Δεν είναι όμως και οι πληροφοριοδότες μου ρίχνουν το φταιξιμο στον Χίπυ, ο οποίος τεμπελιάζει και δεν τελειώνει το video, αφήνοντας χιλιάδες φίλους του sk8 να αγωνιούν. Όπου τον πετύχετε βαράτε τον. Next. Στο Αμερική τώρα άλλα θέματα απασχολούν τη sk8 κοινότητα, όπως: Είναι θεμιτό να χρησιμοποιούν οι εταιρείες κινέζικη ευλεία για τα σανίδια τους; Πρέπει να αγοράζουμε σανίδια από εταιρείες που χρησιμοποιούν κινέζικη ευλεία; Πρέπει να αγοράζουμε παπούτσια εταιρειών που τα κατασκευάζουν στην Κίνα σύγχρονοι σκλάβοι; Να γίνει το sk8 Ολυμπιακό άθλημα; Να υποστηρίζουμε εταιρείες που δεν έχουν καμία σχέση με το sk8; Να φωνάζουμε από μικρά sk8 shops τα οποία διαχειρίζονται sk8ers ή από μεγάλα εμπορικά κέντρα που μπορεί να είναι και φτηνότερα; Και για το τέλος να σας πω πως Sk8er της χρονιάς 2003 στην ψηφοφορία που κάνει κάθε χρόνο το «Thrasher» ψηφίστηκε ο Mark Appleyard. Αντιός, sk8 for life. ■

Οι πιο απλές ιστορίες είναι οι πιο συγκινητικές

## ΜΑΥΡΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

### «ΤΟ ΝΤΟΥΦΕΚΙ ΤΟΥ ΠΑΤΕΡΑ ΜΟΥ»

Του Χινέρ Σαλέμ, εκδ. Ωκεανίδα, σελ. 183, € 10

### «Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΜΠΑΡΝΕΪ»

Του Mordecai Richler, εκδ. Πόλις, σελ. 567, € 21,50

### «ΛΙΓΟ ΑΚΟΜΑ»

Του Χάρη Γούλιου, εκδ. Κέδρος, σελ. 176, € 9

### «ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ»

Του Πάρι Σταμέλου, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 432, € 18

Καμιά φορά δεν χρειάζεται να είσαι μεγάλος συγγραφέας για να διηγηθείς μια συγκινητική ιστορία. Αν βέβαια η ιστορία σου είναι απελοπιμένη και αληθινή και αν η ιστορία σου είναι η ιστορία ενός βασανισμένου κόσμου. Ο κόσμος του **Χινέρ Σαλέμ** είναι ένας τέτοιος κόσμος. «Με λένε Αζάντ Σερό Σελίμ. Είμαι εγγονός του Σελίμ Μαλέι. Ο παππούς μου είχε πολύ χιούμορ. Έλεγε πως είχε γεννηθεί Κούρδος, σε μια ελεύθερη γη. Ύστερα ήρθαν οι Οθωμανοί και είπαν στον παππού μου: είσαι Οθωμανός, και έγινε Οθωμανός. Μετά την πώση της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας έγινε Τούρκος. Έφυγαν οι Τούρκοι και ξανάγινε Κούρδος. Ύστερα ήρθαν οι Εγγλέζοι και ο παππούς μου έγινε υπήκοος της Αυτής Μεγαλειότητας, έμαθε μάλιστα και λίγο εγγλέζικα. [...] Οι Εγγλέζοι επιδόσαν το Ιράκ και ο παππούς έγινε Ιρακινός...»

Το βιβλίο δεν είναι ένα πολιτικό βιβλίο. Αυτό που το κάνει συγκλονιστικό είναι η απλότητα με την οποία ο Χ.Σ. διηγείται το μαύρο παραμύθι του. Από την άνοδο του Σαντάμ Χουσεΐν στην εξουσία μέχρι τη φυγή του αφηγητή στην Ευρώπη (ο Χ.Σ. γεννήθηκε το 1964 στο νότιο ιρακινό Κουρδιστάν και, όταν έγινε 17 χρονών, έφυγε, πρώτα για τη Συρία και από κει για την Ιταλία) ο νεαρός Κούρδος μάς εξιστορεί τις ταλαιπωρίες που υπέστησαν ο ίδιος, η οικογένειά του, οι φίλοι του και οι συμπατριώτες του, την εξορία τους στα προσφυγικά στρατόπεδα του Ιράν, εκεί όπου τους στοιβάζαν για να ξεχαστεί η ιστορία και η πολιτισμική τους ταυτότητα, αλλά και τον αδιάκοπο αγώνα των Κούρδων για ένα ελεύθερο Κουρδιστάν. Χωρίς να μας φορτώνει συναισθηματικά, χωρίς οργή ή μίσος, όπως θα τα 'λεγε ένα παιδί, μαγεύεται από τα κουρδικά ποιήματα του Μαλάιε Ντζεζιρί που του διάβαζε ο πατέρας του, τις μικρές όμορφες Κούρδισσες στις ζωγραφιές του συμπατριώτη του Σαμί, λαχταράει να δοκιμάσει Κόκα Κόλα και βλέποντας τις πρώτες κινούμενες εικόνες στη μοναδική τηλεόραση του χωριού του ορκίζεται ότι κάποια μέρα «θα κάνει αυτό το μηχανήμα να μιλάει κουρδικά». Το κατάφερε. Το 1992, μετά τον πρώτο πόλεμο στο Ιράκ, ο Χ.Σ. επέστρεψε κρυφά στην πατρίδα του και κινηματογράφησε τις συνθήκες ζωής των Κούρδων του Ιράκ. Εκείνες οι εικόνες προβλήθηκαν για πρώτη φορά στο Φεστιβάλ της Βενετίας. Το 1998 γύρισε την πρώτη του ταινία μεγάλου



ΕΓΩ ΗΜΟΥΝ ΠΑΙΔΙ ΑΚΟΜΗ

μήκους, «Ζήτω η νύφη... και η απελευθέρωση του Κουρδιστάν». Η δεύτερη, «Περαματάρης του ονείρου», γυρίστηκε το 2000, ενώ το 2003 πήρε το βραβείο San Marco στο Φεστιβάλ της Βενετίας για την τρίτη του ταινία με τίτλο «Vodka Lemon».

Ο Χ. Σ δεν είναι πια παιδί. Σήμερα ζει στη Γαλλία, μίλια μακριά από τα αφιλόξενα βουνά της πατρίδας του. Οι συμπατριώτες του, ακόμα μπλεγμένοι στα γρανάζια της διεθνούς πολιτικής, παλεύουν όπως και τόσοι άλλοι μικροί λαοί για το αυτονόητο, ένα ελεύθερο κράτος. Αυτό το μικρό βιβλίο είναι ένας άλλος τρόπος να πολεμάς.



Ξεκίνησε θρησκευτικές σπουδές που εγκατέλειψε στην εφηβεία, Παρίσι τη δεκαετία του '50 στην παρέα του Άλεν Γκίνσμπουργκ και των υπολοίπων που προπονούσαν για συγγραφείς στα καφενεία της αριστερής όχθης, μετά Λονδίνο, όπου δούλεψε ως δημοσιογράφος και σεναριογράφος. Το 1972 επέστρεψε στην πατρίδα του, το Μόντρεαλ, και μέχρι τον θάνατό του το 2001 έγραφε σενάρια, λογοτεχνικά έργα και πολιτικά άρθρα με καυστική και σαρκαστική πένα που δεν άφηνε τίποτα όρθιο. Ο

» Ο Μ. Richler είναι άλλος ένας από εκείνους τους μεγάλους, λευκούς, ηλικιωμένους, εβραίους συγγραφείς που γράφουν το «μεγάλο αμερικανικό μυθιστόρημα». Μόνο που αυτός γεννήθηκε στον Καναδά,

ήρωάς του ο Μπάρνεϋ είναι ο εαυτός του και το βιβλίο η ιστορία μιας συναρπαστικής και ταραχώδους ζωής που διασχίζει τον 20ό αιώνα. Ο Μπάρνεϋ, καθώς το Αλτοχάιμερ πλησιάζει, γράφει, γράφει για να θυμηθεί και να μην ξεχάσει, τη ζωή του, τις γυναίκες του, τα παιδιά του, την εφηβεία στο Παρίσι, τους λογοτεχνικούς κύκλους, τους εβραίους και τα στερεότυπα όνειρά τους, την πολιτική ζωή στον Καναδά. Κυνικός μέχρι τρυφερότητας, σαρκάζει τα λογοτεχνικά όνειρα επιτυχίας, την μποξερική ζωή των συγγραφέων, τις φεμινίστριες, την πολιτική ορθότητα, τον ρατσισμό, τον εθνικισμό, τις αποσοιστικές τάσεις των γαλλόφωνων του Κεμπέκ, την τηλεόραση («Παντελώς ανώφελος παραγωγός», λέγεται η τηλεοπτική εταιρεία του), τους άτυχους γάμους, τα παιδιά που φεύγουν και τηλεφωνάνε τα Χριστούγεννα, την αγαπημένη που έχασε αλλά δεν μπορεί να ξεχάσει, τους πόθους της τρίτης ηλικίας που εξακολουθούν να σε βασανίζουν ακόμα κι όταν η σάρκα σε έχει εγκαταλείψει, τον φόβο του θανάτου, την ξεφτίλα της αρρώστιας. Το βιβλίο είναι αστείο, τρυφερό, κυνικό, μερικές φορές σπαρτακτικό καθώς περιγράφει τη ζωή του, για την οποία ο Μπάρνεϋ, τώρα που τελειώνει, καταλήγει σε δύο αγαπημένες πεποιθήσεις: είναι ένας παραλογισμός όπου στην πραγματικότητα κανένας δεν καταλαβαίνει ποτέ κανέναν. Και την ίδια στιγμή, αναγνωρίζοντας πόσο τραγικό είναι αυτό ως συμπέρασμα τέλους, βάζει στο στόμα του γιου του την αναίρεση. Γιατί παρ' όλα αυτά το βιβλίο είναι τελικά ύμνος στη ζωή, στην περιπέτεια, στο πολυπολιτισμικό Μόντρεαλ, στα ανθρώπινα όνειρα, στον έρωτα και στη δημιουργία.

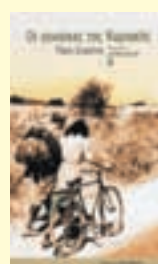


» Την ημέρα που περνάς την πόρτα ενός νοσοκομείου μαθαίνεις ότι τίποτα δεν είναι δεδομένο σε αυτή τη ζωή. Εκείνη την ημέρα που παίρνεις το πιο σκληρό μάθημα της ζωής σου συνειδητοποιείς ότι σίγουρα δεν θα ξαναδείς τα πράγματα όπως πριν. Το «**Λίγο ακόμα**» εκτυλισσεται στη σύγχρονη Αθήνα, σε ένα αστικό σπιτι στην Πλάκα. Πρωταγωνιστές, μια νέα γυναίκα που ζει μια τακτοποιημένη, χωρίς εξάρσεις ζωή, η δυναμική χήρα μητέρα της, ο αδελφός της που ζει τη δική του ζωή στα όρια, ο καθωσπρέπει αρραβωνιαστικός της, ένας παλιός έρωτας και η μοιραία είδηση. Ο **Χάρης Γούλιος**, που σπούδασε νομικά, εργάστηκε στον χώρο της διαφήμισης και σήμερα είναι στέλεχος τηλεοπτικού σταθμού, γράφει το πρώτο του βιβλίο, μια εν τέλει αισιόδοξη ανθρώπινη ιστορία με σασπένς και τρυφερότητα.

» «**Οι γυναίκες της Κυριακής**» είναι ένα μωσαϊκό από ιστορίες, ρομαντικές και σκληρές, όπως είναι και η ίδια η ζωή. Ιστορίες απλών ανθρώπων, γεμάτες έρωτα και βάσανα σε εποχές δύσκολες. Μετά την Κατοχή και τον Εμφύλιο έρχεται η αμερικανική βοήθεια και μαζί της ο Ριτς, αρχισχεδιαστής στρατιωτικών αεροδρομίων, ένας χοντρούλης, καλόκαρδος Αμερικανός, μόνος του αφού η γυναίκα του θα αρνηθεί να αφήσει τη δουλειά της. Ο έρωτας που έχει πεθάνει θα ξαναγεννηθεί γι' αυτόν στο πρόσωπο της Μέλπως, της ατίθασης, όμορφης Ελληνίδας. Θα ερωτευθούν ό,τι τους λείπει και θα δουν ο ένας μέσα από τα μάτια του άλλου τη ζωή τους. Η ιστορία τους, παράλληλα με άλλες ιστορίες, όπως αυτή του Γιοσεμί και της Φωτεινούλας, των γονιών, των αδελφών και των παππούδων τους μπλέκονται κάνοντας αυτό το δεύτερο βιβλίο του **Πάρι Σταμέλου** (γεννήθηκε το 1945 στη Χαλκίδα, σπούδασε Γεωλογία και Φυσικές επιστήμες εργάστηκε στο Πανεπιστήμιο Αθηνών αλλά κι ως ανταποκριτής της Greek Tribune του Σικάγου) ένα γοητευτικό μυθιστόρημα. ■



«ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΤΗΣ ΚΥΡΙΑΚΗΣ» του Πάρι Σταμέλου, εκδ. Καστανιώτη



Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **δέκα (10) αντίτυπα** του βιβλίου. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την Τρίτη 30 Μαρτίου στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,75 + 18% ΦΠΑ



Αύρα επιθεώρησης που υποδύεται την κωμωδία

# ΔΕΝ ΒΑΦΟΝΤΑΙ ΕΤΣΙ ΑΥΓΑ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

**«ΚΑΜΕΝΑ ΒΟΥΡΛΑ»**

της Δήμητρας Παπαδοπούλου  
Σκηνοθεσία: Σταμάτης Φασουλής  
Παίζουν: Τ. Χαλκιάς, Ελ. Καστάνη,  
Αντ. Λουδάρος κ.ά.  
Θέατρο Ήβη, Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127

Μπροστά μου μια τάξη λυκείου από την Κύπρο που καχανίζει ακατάπαυστα, δίπλα μου ένα ζευγάρι που στο διάλειμμα πήγε για τσιγάρα και δεν γύρισε ποτέ, και πίσω μου μια παρέα κυρίες που ο μόνος ήχος που ακούγεται από το στόμα τους είναι τς, τς, τς...

Δεύτερα αστεία, μαγκιές και χοντράδες εκκινάσσονται με δύναμη στην πλατεία, ατάκες κυδαιές και δηλητηριώδεις εξίσου με τις πορδές που αφήνει ο πρωταγωνιστής σε κάθε είσοδό του στη σκηνή.

Δυστυχώς, δεν βρίσκομαι στο show του Jerry Springer, αλλά στο Θέατρο Ήβη, στην πολυδιαφημισμένη «σάτιρα» «Καμένα Βούρλα» της **Δήμητρας Παπαδοπούλου**.

Επειδή κανένας μας δεν είναι αθώος, μπαίνοντας ξέρεις περίπου τι περιμένεις να δεις. Κείμενο ανάλαφρο, χιούμορ της τηλεόρασης, σκηνοθεσία βιντεοκλίπ, ηθοποιοί που απευθύνονται κοιτάζοντας τον κόσμο στα μάτια, αύρα επιθεώρησης που υποδύεται την κωμωδία.

Εντυπωσιακό σκηνικό, με πολλά επίπεδα, ασφυκτικό, με καναπέδες που πάνε και έρχονται σε κυλιόμενους διαδρόμους και ντιζάιν λύσεις.

Ο σύζυγος στα «Καμένα Βούρλα» είναι ένας τηλεοπτικός παραγωγός, παλιός αριστέρος, με όνειρο να κάνει ντοκιμαντέρ τη ζωή του Τσε. Κάθε είσοδος του στη σκηνή συνοδεύεται από μια ανεξήγητη πορδή,



ΟΙ ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ ΤΟΥ ΡΙΑΛΤΙ ΣΕ ΑΠΑΡΤΙΑ

σήμα στο κοινό, προσέξτε, μπαίνω. Η σύζυγος, νευρωτική, ευτραφής (τη συμπεραίνω τη νευρώση, αλλιώς γιατί ουρλιάζει επί δύο ολόκληρες ώρες;), αναλαμβάνει να σώσει το σπίτι της από την οικονομική καταστροφή και συλλαμβάνει την ιδέα να μετατρέψει το σαλόνι της –κρυφά από την οικογένεια– σε τόπο ριάλιτι σόου (αυτή η ιδέα έχει γίνει σιριαλ πριν από δύο χρόνια). Ο γιος, γκέι με κρυφή σχέση με τον βοηθό του πατέρα του. Ο αδερφός του συζύγου εγκαταλείπει την ερωμένη του –που βρίσκεται σε ηλικία εμμηνόπαυσης και θέλει να κάνει συνεχώς σεξ προς αποφυγήν της οστεοπόρωσης– και τα ναρκωτικά και πηγαίνει στο Άγιον Όρος. Τέλος,

σαν κερασάκι στην ιστορία, ο σύζυγος έχει και μια κρυφή ερωμένη, μια bimbo βγαλμένη από ριάλιτι που δικαιώνει την επιτυχία που είχε το Γωγουλίνι.

Σε αυτό τον συγγραφικό καμβά που κάνει τις βιντεοκασέτες του '80 τύπου «Ρόδα, τσάντα και κοπάνα» να μοιάζουν αριστουργήματα και τον Ταμτάκο πρωταγωνιστή του National Theatre, αρχίζει το κέντημα. Μικρές σκηνές και επεισόδια σε παραλλαγές, εξυπνάδες 3Α –Ακοπα, Αβασάνισια, Άνετα–, ατάκες με την αγωνία του επόμενου αστείου. Φράσεις-κλισέ: «Πάω σε σπα, σπάσαν τα νεύρα μου», «Το λάθος είναι ανώτερο της τέχνης», «Το ελληνικό κοινό τον σέβεται τον πούστη».

Και ένα φινάλε αμήχανο, τίποτα δεν γίνεται, φινάλε επιθεώρησης με κάποιους εκ των ηθοποιών να τραγουδούν –και πολύ σωστά– «για τα λεφτά τα κάνουμε όλα».

Η Δήμητρα Παπαδοπούλου θέλει να τα ειρωνευτεί όλα, κλευάζει λοιπόν τη νευρώση της εποχής, τους παλιούς αριστερούς με τον πιο μικροαστικό και αντιδραστικό τρόπο. Αλλιώς δεν θα παρουσίαζε τον γκέι γιο σαν χαρούμενη πεταλούδα. Πατάει σε δήθεν δοκιμασμένες συνταγές, αλλά ξεφουρνίζει ένα αποτυχημένο αποτέλεσμα, ένα καμένο αστείο. Μια χοντροκομμένη ασύνδετη ιστορία όπου κάθε επόμενο ξεπερνά σε συντηρητικές γενικότητες το εξίσου απογοητευτικό προηγούμενο.

Ο **Σταμάτης Φασουλής**, σαν Δόκτωρ Τζέκιλ και Μίστερ Χάιντ, κάνει ένα μονόλογο του Ροΐδη για την Πολιτιστική, αναγγέλλει Πίντερ με την Καρυοφυλλιά Καραμπέτη, σκηνοθετεί τη «Μικρή μας πόλη» και τα «Καμένα Βούρλα». Καταγγέλλει προεκλογικά την ευτέλεια της εποχής στα τηλεοπτικά παράθυρα και υπογράφει αυτή την παράσταση. Το μυστήριο της ακριβοπληρωμένης σύγχυσης.

Μέσα στη γενική αυτή αταξία οι ηθοποιοί –στη διάρκεια της παράστασης– υπηρετούν ένα γενικό ξεχαρβάλωμα, μιλώντας μεταξύ τους, γελώντας νευρικά και –δυστυχώς– φανερά, διαλύονται δηλώνοντάς μας πως έχουμε το θέαμα που μας αξίζει.

Και το θέαμα, όπως λένε, τα «έκανε τα λεφτά του». Μήπως να πιστέψουμε πως πέτυχε κιόλας;

**Επίλογος:** Σε μια συνέντευξή της λέει η συγγραφέας: «Να κάνουμε ένα σύλλογο με σύνθημα “Μη δεχθείς κι εσύ να γίνεις ένας άλλος μαλάκας”». Προσυπογράφω. ■

**«ΕΓΩ ΔΕΝ»**

Τρεις μονόλογοι, το πρώτο θεατρικό έργο του συγγραφέα **Βασίλη Αλεξάκη**, από τον χαρισματικό **Κωνσταντίνο Τζούμα**, σε σκηνοθεσία **Γιώργου Οικονόμου**, στο θέατρο Προσκήνιο.

Τρία πρόσωπα σε προσωπικές εξομολογήσεις. Κάποιος που δεν μπορεί να μιλήσει, έχει ξεχάσει τις περισσότερες λέξεις, δεν ολοκληρώνει καμία φράση. Μιλά για τον έρωτα και τον θάνατο μέσα από παύσεις και σιωπές. Ένας νευρωτικός καθηγητής, μελετώντας το αλφάβητο, εξηγεί τη σημασία του

σχήματος κάθε γράμματος του αλφαβήτου. Ένας άνθρωπος κάνει τον έλεγχο των χεριών του. Ένας αριστοτεχνικός καμβάς που συνδέει φανερές σκέψεις, μυστικές θέσεις και παράδοξες απόψεις.



! **«ΕΓΩ ΔΕΝ»** (Τρίτη 30/3, 9.15 μ.μ.)  
Θέατρο Προσκήνιο, Καπνοκοπηρίου 8  
και Στουρνάρη, 210 8252.242

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε **10 εισιτήρια** για την παράσταση της **Τρίτης 30/3**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVAVP**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την Τρίτη 30/3 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,75 + 18% ΦΠΑ

**«Η ΟΜΟΡΦΑΣΧΗΜΗ»**

Η **Σοφία Σεϊρή** ερμηνεύει τον μονόλογο του **Νίκου Καχτίση** «Η Ομορφάσχημη» στο θέατρο Χυτήριο.

Μια Αυστριακή εβραϊκής καταγωγής με το όνομα Γερτρούδη Στερν εξομολογείται σε κάποιον άντρα τη ζωή της κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Μια διαδρομή μυαλού ανάμεσα στη φαντασία και την πραγματικότητα, που προκαλεί τον θεατή σε ένα παιχνίδι θύτη-θύματος. Η σκηνοθεσία είναι του **Δημοσθένη Παπαδόπουλου**.

! **«Η ΟΜΟΡΦΑΣΧΗΜΗ»** (Τετάρτη 31/3, 9.00 μ.μ.), Θέατρο Χυτήριο, Ιεράς Οδού 44, 210 3412.313

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε **10 εισιτήρια** για την παράσταση της **Τετάρτης 31/3**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVAV1**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την Τρίτη 30/3 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,75 + 18% ΦΠΑ



## ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ ([nenesyannis@yahoo.gr](mailto:nenesyannis@yahoo.gr))

# ΔΕΛΤΑ ΜΕ ΤΟΝΟ

● Παλιά λέγαμε ότι ο **Μιχάλης Δέλτα** είναι το funk στους Stereo Nova. Μετά, στη σόλο πορεία του, ο Μιχάλης έδειξε ότι διαθέτει μια ενδιαφέρουσα πολυφρένεια, αναδεικνύοντας σε κάθε δισκογραφική του δουλειά ένα διαφορετικό προφίλ. Έτσι, ανοίγοντας λογαριασμούς με πολλά διαφορετικά είδη κοινού, δημιούργησε τις γέφυρες που θα τον οδηγούσαν από την electro pop στην πιο ώριμη φάση της δουλειάς του – αυτή που, υποθέτουμε, άρχισε τώρα με το νέο του CD «**Dancing with an Angel**» στην Klik Records. Βέβαια, υπάρχει μια κοινή γραμμή που ενώνει όλα αυτά τα διαφορετικά του προφίλ, η οποία ήταν άλλωστε το κοινό του σημείο με τον Κωνσταντίνο Βήτα και χαρακτήρισε τους Stereo Nova: η *διακριτική γοητεία της κατατονίας*. Το μελαγχολικό πρόσωπο μιας γενιάς που θέλησε να φαίνεται σκληρή γιατί αυτό, νόμιζαν όλοι, απαιτούσε ο «παγωμένος» ηλεκτρονικός ήχος και η σκληρή techno που έσκιζε τα σωθικά στα κλαμπ όπου γαλουχήθηκαν οι εκπρόσωποί της. Ανέκαθεν στους σκληρούς «ηλεκτροδωμένους» της pop όλου του κόσμου η ψυχρότητα των μέσων και του ήχου εκφράστηκε σαν «μούδιασμα» και παγωμένη έκφραση. Ήταν το στιλ «είμαι ρομπότ αλλά έχω ψυχή». Πολλούς, κινησιολογικά και ερμηνευτι-

κά, τους οδήγησε στα όρια του εγαστρίμυθου – θυμάστε το ανέκδοτο όλης γενιάς της ροκ ελληνικής σκηνής (το στόμα τους δεν κινείται, τα φωνήεντα βγαίνουν όλα μέσα από το έρκος των δοντιών τους σαν ένας ίδιος μαγκωμένος ήχος, σαν να φοβούνται μη σπάσει η έκφραση που επιτεύχθηκε ύστερα από ώρες πρόβας μπροστά στον καθρέφτη). Η μελαγχολία του Μιχάλη Δέλτα κρύβει μέσα της σχεδόν όλη την ιστορία των σημερινών τριαντάρηδων: τους πρίγκιπες των δυτικών συνοικιών της πόλης που κυκλοφόρησαν τη νύχτα, αναμνήσεις του χατζιδακικού δέους που τους μάγεψε (όταν εκείνοι ξεκινούσαν στα 80s, το έντεχνο ελληνικό τραγούδι είχε πια βαρύνει στην εξορία της σοφίας του και της νέας τηλεοπτικής ζωής που άρχιζε), τη στάση ζωής του νέου versatile άντρα που πρέπει να αφήσει πίσω τα ιδανικά της οικογένειας και να εξοικειωθεί με τη μοναξιά της φυλής του. Και κάτι ακόμα: ο Μιχάλης Δέλτα έχει την αθωότητα του μουσικού που δουλεύει μόνος του μπροστά στον υπολογιστή του, είναι ένας ηλεκτρο-αναχωρητής με δικαίωμα στη χαρά.

Σε μια πόλη σαν την Αθήνα, φυσικό ήταν αυτός ο ήχος και αυτή η στάση να γοητεύσουν πολλούς. Πρόκειται για μια εικόνα οικεία – γι' αυτό και η καλλιτεχνική περσόνα του Δέλτα δεν διακρίνεται από τη μοναξιά του καλλιτέχνη-σταρ, αλλά εφάπτεται με το κοινό του. Παίζει μουσική τα βράδια. Τρίβει τους αγκώνες του με άλλους στα μπαρ, συγχρωτίζεται, ανοίγει δρόμο μέσα στον κόσμο για να πάρει ποτό. Για να συντηρηθεί αυτή η σχέση στο νηφάλιο περιβάλλον της νέας ηλεκτρονικής μουσικής, πρέπει οπωσδήποτε να λειτουργήσουν οι κώδικες: *Τα αγόρια δεν κλαίνε. Νεπέτα. Η φίλια με την Τάνια. Καλοκαιρινή μελαγχολία. Video art. Αλκυονίδες ημέρες*. Διαβάζοντας ανάμεσα από τις γραμμές βλέπουμε όλα τα διαφορετικά προφίλ του Μιχάλη Δέλτα να «συρλιάζουν» για ένα κυρίως πράγμα: τη συγκλονιστική, πρόστυχη, ιερή, τέλεια, τρελαμένη, άγρια, όμορφη Αγάπη. Έστω και της μιας νύχτας.

Στη μουσική παράσταση «**Live on the Edge**» που θα παρουσιάσει αυτό το Σάββατο στο Free2Go Club22 με το «**Dancing with an Angel**» και παλιότερα κομμάτια, ο ίδιος, με τη βοήθεια του Γιάννη Κατσαρδή, ετοίμασε ένα video project με εικόνες από πορνό ταινίες, άλλοτε ρεαλιστικές και άλλοτε παραμορφωμένες, σαν μια οπτική παραβολή της κραυγής του έρωτα, της μελαγχολίας και εκείνου του συναισθηματικού funk που μας είναι γνώριμο από παλιά.

Σάββατο 27 Μαρτίου. Ώρα έναρξης: 21.30. Τιμές εισιτηρίου: € 15 προώληση και € 18 ταμείο (το ίδιο βράδυ) FREE2GO Club 22, Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814

**ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΕΛΤΑ** (27/3, 9.30 μ.μ.)  
FREE2GO Club 22, Βουλιαγμένης 22,  
Αθήνα, 210 9249.814.

Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» **έξι (6) διπλά εισιτήρια** για τη συναυλία του **Σαββάτου 27 Μαρτίου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCLUB**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι το Σάββατο 27/3 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS. *Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ*



Ο ΔΕΛΤΑ ΤΗΣ ΓΕΙΤΟΝΙΑΣ ΣΑΣ

● **Γνωστό πείραμα:** Πάρε μια σκηνή από οποιοδήποτε βίντεο (πορνό, τηλεοπτικό σίριαλ, ειδήσεις, διαφημιστικά σποτ, αστυνομικό φιλμ, καρτούν, whatever) και βάλε ένα μουσικό χαλί. Αμέσως το βίντεο αποκτάει νόημα – αυτό που θέλεις να του δώσεις με τη μουσική που διάλεξες. Μετά κάνε το ίδιο με άλλη μουσική επιλογή. Άλλο νόημα. Δοκίμασε πολλούς διαφορετικούς συνδυασμούς ήχου και εικόνας. Πάρε πορνό και συνδύασέ το με σκληρό ροκ ή με ragtime. Πάρε σκηνές από τη «Λάμψη» και ύστερα από κάθε ατάκα των ηθοποιών βάλε γέλια κοινού.

● Ένα κυριακάτικο μεσημέρι, λες και ήμουνα στο σινεμά, βρέθηκα με τον Σπήλιο και τον Ηλία σε μια προβολή του «**Ένα σχολείο πολύ ροκ**» (ανοικονόμητος μουρλός ροκάς φτιάχνει ροκ μπάντα με πιτσιρικά τάξης δημοτικού). Ενός παλιομοδίτικου rock 'n' roll φιλμ χαμηλού προϋπολογισμού που σάρωσε πέρυσι στην Αμερική και έκανε τον Jack Black τον καινούργιο Jim Belushi. Υπάρχει κάτι με τους χοντρούληδες της ροκ που τους χαρίζει επιτόπιο cult, εκτός ίσως από τον Meatloaf, που έγκρυβε πάντα μέσα του έναν αδύνατο που πάσχιζε να βγει έξω. Όμως ο Black, όπως και ο Belushi και ο Aykroyd, έχει στο βλέμμα αυτή τη λύσσα τού «*δεν έχω να χάσω τίποτα, θα ροκάρω μέχρι να σπάσουν οι κόπιτσες και να πεταχτούν τα κουμπιά στο μάτι σας*». Από την πρώτη του εμφάνιση στο «High Fidelity», σαν rock freak υπάλληλος του δισκάδικου, και πέρυσι με το εξοντωτικό comedy rock σχήμα του, τους **Tenacious-D** (αυτός και άλλος ένα χοντρός δηλαδή), έδειξε ότι είναι μια καινούργια κλασική ροκ φυσιογνωμία του παντοτινού «*τρελού θηριοτροφείου*» – κάνοντας το «**School of Rock**» τη σχολική ταινία κοπάνας για φέτος. Θα μπορούσε να θεωρηθεί και ένας συνοπτικός *Οδη-*

*γός του Ροκ για Αρχάριους*, πράγμα που εξηγεί πολύ καλά και τον συνειρμό της γραμματοσειράς του τίτλου που θυμίζει το εξώφυλλο του περιοδικού-Bίβλου «Rolling Stone». Τα σάουντρακ στις αμερικανικές ταινίες «νεανικής δράσης» συνήθως έχουν στάνταρ κομμάτια του παλιού καταλόγου της ροκ, τα οποία λειτουργούν λόγω της διαχρονικής τους ενέργειας και –όταν είναι γνωστά– λόγω της νοσταλγίας. Ο μόνος τρόπος να φέρουν τη μουσική της ταινίας στο σήμερα είναι κάποια techno-rock-οτιδήποτε διασκευή παλιού τραγουδιού, συνήθως με θλιβερά αποτελέσματα. Στο «**School of Rock**» τα πράγματα είναι διαφορετικά, ίσως επειδή κομμάτια όπως το υπέροχο «Substitute» των Who και το «Ballrooms of Mars» των T-Rex έχουν λόγο ύπαρξης. Ίσως ακόμα και επειδή την επιλογή των κομματιών επιμελήθηκε ο ίδιος ο Jack Black (για να πείσει τους ανένδοτους Led Zepplin να δώσουν την άδεια για να υπάρχει το «Immigrant Song» στην ταινία, τους έστειλε βίντεο στο οποίο τους εκλιπαρούσε γονατιστός). Φυσικά δεν λείπει η κατακλυσμιαία ερμηνεία του ίδιου σε κομμάτια που ηχογραφήθηκαν για την ταινία (όλα τα παιδάκια που τον συνοδεύουν παίζοντας στην μπάντα είναι πραγματικοί μαθητές μουσικής σχολής), αλλά και σε ατάκες που υπάρχουν στο σάουντρακ. Όσο για το χιούμορ, μπορεί να το αναγνωρίσει κανείς στην επιλογή τραγουδιών των Darkness (το περσινό «μεγάλο αστείο» της δισκογραφίας) και της Stevie Nicks, πάντα όμως έχοντας στο μυαλό ότι είναι μια feelgood ταινία για κυριακάτικο μεσημέρι.

● Jack Black: Η απενοχοποίηση των θερμίδων και των ντεσιμπέλ της μικρομεσαίας τάξης και της μέσης εκπαίδευσης. Φαντάζομαι ότι έχει γίνει ήδη το ανομολόγητο sex symbol του 2004. ■



## Τα (ψηφιακά) τζουκ μποξ επιστρέφουν

# ΚΟΜΜΑΤΙΑ ΚΑΙ ΘΡΥΨΑΛΑ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Τα τζουκ μποξ τα πρόλαβα στο τέλος τους.

Σιωπλά μνημεία μιας εποχής που έφευγε.

Στην Αθήνα της δεκαετίας του '70 τα περισ-

σότερα που συνάντησα ήταν ήδη παροπλι-

σμένα, βγαλμένα από την πρίζα, αλλά εκεί,

στον χώρο της γιορτής, να κοιτάζουν άλαλα

τις νέες τάσεις που δεν τα περιλάμβαναν.

Οι κασέτες και τα στερεοφωνικά, τα ηχεία διάσπαρτα στον χώρο, οι δίσκοι 33 στροφών ήταν τότε το νέο κόλπο, με καλύτερο ήχο, μιξαρισμένα τραγούδια, μεγάλη διάρκεια. Μόνο σε κάτι καφενεία και underground κρυσσοκαπηλεία λειτουργούσαν ακόμη, και ο Καζαντζίδης με τον Γαβαλά και την Πόλυ Πάνου έοβησαν (ή άναβαν) φωτιές μαζί με ρετσίνα και μεζέδες στη λαδόκολλα. Στην επαρχία λειτουργούσαν τα περισσότερα, αν και μερικά οι μαγαζάτορες τα είχαν ξαποστείλει ήδη στην αποθήκη για να αποφεύγουν τις φασαρίες που προκαλούσαν οι φωτιές που άναβαν τα τραγούδια τους. Η διάταξη ήταν, σχεδόν παντού, η ίδια. Στις πέντε πρώτες στήλες τραγουδιών υπήρχαν λαϊκά και στην έκτη μερικά μοντέρνα ελληνικά και μερικά Ξένα, από Olympians μέχρι Beatles. Τα σιωπλά τζουκ μποξ μου προκαλούσαν θλίψη. Όπου μπορούσα, ακόμη και αν χρειαζόταν να παρακαλέσω για να το βάλουν στην πρίζα, τα τροφοδοτούσα με τάλιρα για να λειτουργήσουν. Άναβαν αυτά τα υπέρροχα μπλε ή κόκκινα χρώματα, οι κρυφοί φωτισμοί, ο δίσκος με τα σινγκλάκια που γυρνούσε, ο μηχανισμός που το μάγκωνε και το έφερνε στη θέση έτοιμο για εκτόξευση, ο βραχιόνος που ερχόταν να πέσει με δύναμη πάνω του για να το κάνει να ουρλιάξει. Από τα τζουκ μποξ έμαθα τα λαϊκά, επειδή, προκειμένου να τα βλέπω να δουλεύουν, έβαζα τραγούδια που δεν μου άρεσαν (τότε), γιατί όποτε δοκίμασα να βάλω και κάνα μοντέρνο, πάντα κάποιος μεγάλος σπκωνόταν και το έκλεινε. Θύμωνα αλλά καταλάβαινα (αν και δεν το παραδεχόμουν τότε) ότι στην υπόγεια ταβέρνα με τους οικοδόμους, τους μαστόρους, τα τραβεστί και τους φαντάρους από την επαρχία οι Rolling Stones ήταν παράταιροι.

Όσο πέραγε ο καιρός τα τζουκ μποξ περνούσαν οριστικά στο περιθώριο. Ήταν εκεί, σιωπλά και θλιμμένα, γιατί δεν τα ήθελε κανείς, ούτε καν οι παλιατζήδες. Μερικά χρόνια μετά οι γιάπηδες τα έκαναν διακοσμιακά αξεσουάρ στα μοντέρνα διαμερισμά τους, σαν σύμβολα της ροκ κουλτούρας που δεν έζησαν παρά μόνο στα χαρτιά. Οι γυρολόγοι όργωσαν την επαρχία και ξέθαψαν κάθε AMI και Rocola της ελληνικής επικράτειας (τα θρυλικά Wurlitzer εδώ ήταν ελάχιστα), τα οποία μετατράπηκαν, μαζί με ένα μπλιάρδο, στα σύμβολα κάθε πετυχημένου



ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΚΛΑΣΙΚΟ ΤΖΟΥΚ ΜΠΟΞ. ΚΑΜΙΑ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΑ ΨΗΦΙΑΚΑ

εργένη της γιάπικης εποχής. Ο μύθος των τζουκ μποξ τρεμόπαιξε πάλι για λίγο, ασφυκτικά κλεισμένος σε μεζονέτες με play room, πιτσιλιστηκε από το γιακούζι, αντικατέστησε τα σινγκλάκια του Καζαντζίδη με σινγκλάκια του George Michael και τώρα πια είναι ακουμπιστήρι για ρούχα, καταδικασμένο στην αιώνια σιωπή. Ή μήπως όχι; Τα καινούργια τζουκ μποξ όχι μόνο σου δίνουν τη δυνατότητα να ακούσεις το τραγούδι που θέλεις, αλλά και να γίνει δικό σου πληθώνοντας από 70 ως 100 λεπτά. Αυξάνονται και πληθύνονται στο Διαδίκτυο οι «αποθήκες» τραγουδιών, από τις οποίες μπορείς να αγοράσεις ό,τι θέλεις, από έναν κατάλογο που περιλαμβάνει από 300.000 ως 500.000 τραγούδια. Από ό,τι φαίνεται ο προσανατολισμός προς αυτή τη μορφή εμπορίου επιλέγεται από τις μεγάλες εταιρείες, που μετατρέπουν τάχιστα το back catalog αλλά και νέες κυκλοφορίες τους σε ψηφιακά δεδομένα και τις διακινούν μέσω εταιρειών που κάνουν αυτή τη δουλειά.

Είναι λίγο αστειό. Ξεκινήσαμε από τα 45άρια για να φτάσουμε στους δίσκους 33 στροφών, που έδωσαν στη μουσική άλλη διάσταση και στους μουσικούς την ευκαιρία να δημιουργήσουν πιο σύνθετες και ολοκληρωμένες εκδοχές της τέχνης τους, να εκφραστούν πληρέστερα μέσα από concept albums, αλλά τώρα που οι δημιουργοί απαξιώνονται, το εύκολο και το γρήγορο γίνεται το όπλο άμυνας στην προβληματική μουσική βιομηχανία. Αφού οδήγησαν τη μουσική σε αδιέξοδο κοπώντας διαρκώς το ευτελές, το μέτριο, το φαίνεσθαι αφού έστησαν βιοτεχνίες διαπύλων αστέρων μέσα από τα «Pop Idol» και τα «Fame Story» αφού ξεπούλησαν την πραγματικότητα τους στα περιοδικά, στις εφημερίδες αλλά και στο telemarketing αφού γύρισαν την πλάτη στους δημιουργούς υιοθετώντας

κατασκευαστές φασόν επιτυχιών, τώρα κόβουν την περιουσία τους κομματάκια για να πουλάνε και με το κομμάτι. Ποιος θα νοιάζεται να βγάλει δίσκο σε μερικά χρόνια όταν το σύστημα αυτό θα επικρατήσει; (Ήδη η Apple μέσω της itune ανακοίνωσε ότι πουλάει 500.000 τραγούδια σε λιγότερο από ένα χρόνο). Οι εταιρείες θα ψάχνουν, όπως και στη δεκαετία του '50, για το σουξέ που θα πουληθεί από το Διαδίκτυο, που θα μπει στο τζουκ μποξ και θα περιμένει τα επόμενα 99 λεπτά. (Άραγε ο 50Cent πόσο θα πουλιέται;) Τα concept albums, οι μουσικοί που θα θέλουν να παρουσιάσουν συνολικά τη δουλειά τους, αυτοί που δεν θα φτιάχνουν τα σουξέ του Διαδικτύου θα καταφεύγουν στις μικρές, ανεξάρτητες εταιρείες ακόμη περισσότερο απ' ό,τι τώρα ή θα οδηγούνται στον αποκλεισμό πιο εύκολα απ' ό,τι τώρα. Οι δε ακροατές θα «εκπαιδευτούν» ακόμη περισσότερο να ακούνε-καταναλώνουν μόνο τραγούδια, και έτσι η ίδια βιομηχανία και το σύστημα θα περιορίσουν αισθητά τη δυνατότητα (και ταυτόχρονα, την απόλαυση) του μουσικόφιλου να παραδίνεται στην ακρόαση ενός ολόκληρου δίσκου. Πενήντα χρόνια μετά τα (ψηφιακά) τζουκ μποξ επιστρέφουν, και μαζί τους τα σινγκλάκια σε άυλη μορφή.

● Ήταν άλλο ένα επεισόδιο της γνωστής σειράς: «Η ιστορία επαναλαμβάνεται...»

● Τα τραγούδια που αγοράζονται περισσότερο αυτές τις μέρες: Maroon 5 «This Love», J-Know «Topsy», Britney Spears «Toxic», Usher «Burn», Nickelback «Somaday», Outcast «Hey Ya!», The Darkness «I Believe in a Thing Called Love», Jet «Are you Gonna be my Girl».

● Χρήσιμες διευθύνσεις: www.real.com, www.itunes.com, www.napster.com, www.buy.com, www.liquid.com. ■

- \* Αδιάφορος
- \*\* Μέτριος
- \*\*\* Καλός
- \*\*\*\* Πολύ καλός
- \*\*\*\*\* Εξαιρετικός

### THE CRYSTAL METHOD

Legion of Boom (V2) \*\*\*

Η επιστροφή του ντουέτου από το Λας Βέγκας δεν κομίζει κάτι καινούργιο στη μουσική του δράση. Κινούνται μέσα στο πλαίσιο που οι ίδιοι έχουν σχηματοποιήσει για τον εαυτό τους. Χορευτικοί ηλεκτρονικοί ήχοι, πασπαλισμένοι με στοιχεία που «ροκάρουν» χωρίς ποτέ να κυριαρχούν. Η αλήθεια είναι ότι αυτό δεν το κάνουν καθόλου κακά, οι μελωδίες που κρύβονται πίσω από τον έντονο ρυθμό δείχνουν ταλέντο και εμπνευση, τα φωνητικά παραπέμπουν στη σούουλ, ο δίσκος ρέει σαν νεράκι. Μόνο που οι ίδιοι μάς τα 'χουν ξαναπεί καλύτερα και πιο φρέσκα. Οι φαν πάντως δεν θα απογοητευτούν.

### FRANZ FERDINAND

Franz Ferdinand (Virgin) \*\*\*\*

Το φετινό γλειφιτζούρι με ποπ-ροκ γεύση έρχεται από τη Σκωτία και είναι ό,τι πρέπει για την άνοιξη. Δροσερό, ευχάριστο, ζωηρό, με εμπνευση και νεανικό ενθουσιασμό. Η απάντηση της Γηραιάς Αλβιόνος στους Strokes και στα συναφή συγκροτήματα που ευδοκίμουν εσχάτως. Μόνο που οι F.F. δεν είναι της μιας ανάγνωσης, της στιγμής. Έχουν μελωδική φλέβα, τσιμπολογάνε επιλεκτικά από το παρελθόν, γέρνουν ελαφρώς προς την ποπ πλευρά, φιλτράρουν τα «κλοπιμαία» και τα στολίζουν με προσωπικό ύφος (άρα, έχουν τέτοιο) και δείχνουν να έχουν προοπτική που δεν εξαντλείται σε ένα δίσκο. Οι Άγγλοι έχουν πάθει υστερία μαζί τους, τώρα άρχισαν να γοητεύουν και τους Αμερικανούς. Φυσικό είναι, έχουν τη γεύση που αρέσει σε πολλούς, αλλά δεν είναι από αυτά που πουλιούνται παντού.



### ROBERT WYATT

Cucrooland (Eros) \*\*\*\*

Δεν υπάρχει αμφιβολία ότι πρόκειται για έναν από τους πιο σπουδαίους Άγγλους μουσικούς, ήδη από την εποχή που ήταν ντράμερ στους Soft Machine. Στους σόλο δίσκους του κινήθηκε σε ένα ευρύ (και δύσκολο ταξινομούμενο) μουσικό πεδίο, συνεργάστηκε με τους καλύτερους μουσικούς, δεν εγκατέλειψε ποτέ τους έντονα πολιτικοποιημένους στίχους του και έπαιξε καθοριστικό ρόλο στις μουσικές εξελίξεις, επηρεάζοντας πάρα πολλούς νεότερους συναδέλφους του και θέτοντας τις βάσεις για το λεγόμενο post rock. Σε υψηλό αισθητικό επίπεδο κι ο νέος του δίσκος, ρέει διαρκώς, υπονομεύεται επαρκώς από τον ίδιο, κάνει χρήση δανειών από παντού, αλλά τελικά είναι πάντα το στυλ του που κυριαρχεί και αυτή η ιδιότητα και χαρακτηριστική φωνή που χρωματίζει τις ιδέες του. Ευκαιρία για τους νεότερους να τον ανακαλύψουν.

### INCUBUS

A Crow Left of the Murder (Sony) \*\*

Τακτοποιημένο ροκ που συνδέεται χαλαρά με την εποχή του grange, δίνει έμφαση στις μελωδικές γραμμές, γίνεται μελοδραματικό στις μπαλάντες (όπως οφείλει να κάνει κάθε ροκ συγκρότημα τυποποιημένου στυλ). Γενικά κάνει καλά τη δουλειά του ώστε να ικανοποιήσει τους πολυπληθείς πελάτες του, που τέτοια θέλουν, τέτοια παίρνουν, διότι ως γνωστόν «ο πελάτης έχει πάντα δίκιο». ●

# Μικρές αγγελίες

## 210 3617369 fax : 210 3617310

### ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

**Χώρος 105 τ.μ.**, Ζου ορόφου, κατάλληλος και για γραφεία, τέρμα Πατισίων, πλησίον ηλεκτρικού σταθμού, πάνω από Everest. Τηλ. 210 2522.972.

### ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

**Φιλόλογος 36χρονη**, οικογένειες στρατιωτικών, πανέμορφη, με θηλυκότητα, μεγάλη ακίνητη περιουσία, μπναιώς € 2.500, IX, επιθυμεί σύζυγο σοβαρό, καλύτερη δουλειά. Αποκλειστικά Λούης, Καραϊσκού 117, Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813.

**Κουκλίτσα καθηγήτρια** ξένων γλωσσών, πτυχιούχος πανεπιστημίου, λεπτή, μοντέρνα, κάτοχος ακινήτων, επιθυμεί γνωριμία ευπαρουσίαστου, ηλικρινή, με όμορφους τρόπους, έως 37 ετών. Γραφείο συνοικισίων, 210 6120.611.

**Ανώτερο στέλεχος** δημοσίου, 45χρονος, πτυχιούχος αρρενωπός, πολύ δραστήριος, με έντονη αίσθηση του χιούμορ, € 2.500 μπναιώς, 3 ακίνητα, IX, καταθέσεις, επιθυμεί σύζυγο έως 39, ευπαρουσίαστη, κοινωνική, με χιούμορ, ψηλή. Γρ. Συνοικισίων Πάπτας, 210 3620.147.

**Όμορφη 58χρονη**, χήρα, λεπτή, με πράσινα μάτια, χαρούμενη, με αγάπη στη μουσική, μπναιώς € 1.000, 2 ακίνητα, IX, επιθυμεί σύζυγο έως 68, καλλιεργημένο, με αγάπη στη ζωή. Λούης, Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια, 210 5235.692, fax: 210 5222.280, e-mail: Kathy@louis.gr.

**Απαίτησε** μια δεύτερη ευκαιρία. Τη δικαιούσα. Club διαζευγμένων. Τηλ. 210 8985.677.

**Εμφανίσμος κύριος** 37 ετών ζητά γνωριμία με διδα ή χωρισμένη Ελληνίδα 30 έως 45 ετών. Για φίλια και ό,τι προκύψει. Τηλ. 6973 766869 ή γράψτε στην Τ.Θ. 34043, Τ.Κ. 100 29. Φωτό απαραίτητο.

**Κύριος 50 ετών**, ιδιοκτήτης εργαστηρίου χρυσοχοΐας, ζητά μια σοβαρή γνωριμία έως 45 ετών. Και διαζευγμένος. Τηλ. 210 3222.024, 6938 096520, κ. Νίκος.

### ΞΕΡΕΙΣ ΣΥ

\* Προς Παπάκι @ Ποταμί: Χάθηκες, βρομόπαυδο... Θα σε μαθώ και θα σε κάνω με πορτοκάλι. Πού πλατσουρίζεις;

\* Διαβάζει «Α.Β.» ο Μπλουμοσφής; Πού θα βρω κρι-

ταμο στην Αθήνα; Βοηθήστε με! – Περινή Αραβω-νιαστικά

\* Αγαπητή κυρία τύπου «παραλίγο μοντέλο, τώρα Β.Π.», όταν μπαίνουμε σε ένα χώρο, φροντίζουμε να κλείνουμε την πόρτα πίσω μας, εκτός και αν το excitement από την πραγματοποιούμενη είσοδο στη «Ράτκα» ήταν τόσο ισχυρό!

\* Αγοράκι μου, μην κάνει τα μαλιά σου πιστολάκι. Όταν αλλάξεις look στο κεφάλι, θα έρθω να σου μιλήσω.

\* Έστειλες γράμμα στη Μυρτώ δίπλα και έφανες για μπαλαντέρ, τι θα έλεγες όμως για καθαρή μιμητρία;



**FAYUM**  
Λιάνα και Ανδρέα, έχω πάνω από δεκαπέντε χρόνια να σας δω. Αν το διαβάσετε τώρα, πάρετε τηλέφωνο στην «Α.Β.» και θα σας δώσουν το τηλέφωνό μου. Κωδικός Fayum.

**«TRIBECA»**  
Δεν είναι κρίμα να τσακώνεσαι για πολιτικά τώρα με μήτκε η άνοιξη; Ραντεβού στο «Tribeca» στο ίδιο τραπέζι που καθόσουν με την παρέα σου το περασμένο Σάββατο. Θα φοράω

ένα σκιομένο τζιν και μια «καταπράσινη» μπλούζα.

**ΣΚΟΥΦΑ**  
Περπατάω τη Σκουφά ζιγκ ζαγκ μήπως και σε πετύχω, έχω πάει σε όλα τα cafés, Κώστα, που είσαι;

**«ΟΙΝΕΑΣ»**  
Μου χαμογέλασε, πήρες το κρόνος σου και έφυγες, δεν πρόλαβα να σου πω πόσο μ'αρέσουν οι βόλτες με τη μηχανή. Θα πάρω τις φίλες μου και θα ξανάπαμε στον «Οϊνέα» και αυτή την Κυριακή 28/3. Απλόες ΕΛΑΑΑ.

**CAFÉ ALU**  
Σε είδα στο πάρτι του Φοίβου μια Τετάρτη. Σε κοιτούσα έντονα, όπως με κοιτούσε κι εσύ. Η εικόνα σου και η ματιά σου με έχουν στοιχειώσει... Την Τετάρτη 31 Μαρτίου στις 19.00 θα είμαι στο «Café Alu», Ομήρου 58 & Σκουφά. Αν με διαβάσεις, θα έρθεις. Είμαι σίγουρος.

**ΕΛΑΦΟΝΗΣΟΣ**  
Σε είδα πέσει τον Αύγουστο στην Ελαφόνησο. Ήσουν με δυο μανträχαλους και μια άλλη με exotic look. Φαινόσουν να το απολαμβάνεις, αλλά όχι να το χαίρεσαι. Ραντεβού στο ίδιο νησί το πρώτο 15ήμερο του Ιουλίου, ΟΚ; Θα σου προσφέρω και αμύγδαλα.

**ΓΡΑΨΕ ΜΑΣ**  
Τι συνέβη μετά το «Σε είδα»;

# PERSONALS

**Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!**

**Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!**

## Καλέστε τώρα

**από σταθερό τηλέφωνο στο: 90 11 273 698**  
Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

### Και ακοιουθήστε τις απίδς οδηγίεσ που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε. Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε.

Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

**Για να ακούσετε και να απαντήσετε στις αγγελίες και για να ακούσετε τα μηνύματα που σας έχουν αφήσει στην προσωπική σας θυρίδα καλέστε το 90 11 271 351 και ηλεκτρολογήστε τον κωδικό της αγγελίας που σας ενδιαφέρει**  
Newsphone € 0,30/15'' + ΦΠΑ 18%

\* Η «Α.Β.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Β.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

**Αξιολάτρευτη** επιστήμων 45 συν, με ελκυστικότητα και νεανική εμφάνιση, λάτρης του μεταμοντέρνου, πλούσια και εκλεκτική, χωρίς υποχρεώσεις, αναζητά σύζυγο αναλόγων στοιχείων. (Κωδ. 27)

**Νέος 34 χρόνων**, μένει μόνος του, ψάνει φίλους άνω των 45 για όμορφη παρέα. (Κωδ. 25)

**Γεια σου**. Είμαι ο Κωνσταντίνος, 50 χρόνων, παντρεμένος, μένω στο Ηράκλειο Αττικής. Μ'έχει κοουράσει η ρουτίνα και η καθημερινότητα της συμβίωσης. Ζητάω να γνωρίσω μια γυναίκα 35 μέχρι 45 χρόνων, ελεύθερη, παντρεμένη ή διαζευγμένη, να βρεθούμε, να πάμε μια βόλτα, να πιούμε έναν καφέ, να διασκεδάσουμε. Μου λείπει η διασκέδαση. (Κωδ. 30)

**Με Λένη Κώστα**, είμαι 30 χρόνων, αρκετά εμφανίσιμος, μορφωμένος, ψάχνω για κοπέλες με παράξενα γούστα (στο σεξ εννοώ). (Κωδ. 32)

**Είμαι ο Κώστας**, είμαι 30 χρόνων, ελεύθερος, 1,90 μ. ύψος, εμφανίσιμος και θα ήθελα γνωριμία με μια κοπέλα μέχρι 25 χρόνων για κάτι σοβαρό. (Κωδ. 33)

**Με Λένη Κώστα**, είμαι 30 χρόνων, ελεύθερος, 1,90 μ.,

σεκιουρτάς, πολύ ρομαντικός, πολύ ευαίσθητος, με πράσινα μάτια, και θα ήθελα γνωριμία με μια κοπέλα από 22 έως 25, να είναι εντάξει άτομο, ελεύθερη, για κάτι σοβαρό. Όποια θέλει να στείλει το μήνυμά της και το τηλέφωνό της και θα επικοινωνήσω εγώ. (Κωδ. 34)

**Δύο φίλοι** 45 ετών ζητούν γνωριμία με φίλες από 30 έως 40 ετών για παρέα και ό,τι προκύψει. Μελαχρινός, ύψος 1,80 μ., κιλιά 95. Καστανός, ύψος 1,80 μ., κιλιά 90. (Κωδ. 37)

**45άρης** παντρεμένος ζητά γνωριμία με κυρία έως 40 ετών, παντρεμένη, για παρέα. Είμαι 1,80 μ., μελαχρινός, με πολλά ενδιαφέροντα και ενδιαφέρομαι για κυρία με τα αντίστοιχα προσόντα. (Κωδ. 38)

**Παντρεμένος** 40 ετών, καλλιγραμμός, όμορφος, καλλιεργημένος, γενναιοδωρος ψάχνει κάποιο σωστό άτομο, γυναίκα, για σπασίμο της ρουτίνας. Παντρεμένη ή ελεύθερη. Ευχαριστώ. (Κωδ. 40)

**Είμαι ο Πούλος**, 25 χρόνων, γύρω στο 1,78 μ., 70 κιλά, αρκετά εμφανίσιμος, πολύ δυναμικός και επιθυμώ να γνωρίσω μια κοπέλα με ανώλογο χαρακτηριστικά. (Κωδ. 42)

## STARDUST

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

# ΠΡΟΣ ΚΡΙΟΥΣ:

Εισπνοή-εκπνοή. Εισπνοή-εκπνοή. Συνεχίστε...

**ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)** Αφού εξακολουθείς να αποπνέεις τον αέρα του κατακτητή, μόνο ελάχιστοι κοντινοί σου άνθρωποι ανησυχούν για το αν είσαι πραγματικά καλά. Τον υπόλοιπο καιρό δεν αντιλαμβάνονται τι περνάς, γιατί χάρη στον Δία στον 6ο οίκο σου είσαι πετριγυρισμένος από κόσμο που σε υποστηρίζει, και επιπλέον αυτή την εποχή κάνεις τα πάντα για να μη μείνεις στιγμή μόνος σου. Πώς να καταλάβουν εξάλλου πόσο χαμένος αισθάνεσαι, όταν, με τον Ουρανό να διατρέχει τον 12ο οίκο σου, συνειδητοποιείς ότι όσα θεωρούσες σημαντικά μέχρι τώρα στη ζωή σου αρχίζουν να σου φαίνονται απλώς γελοία;

**ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)** Παρόλο που δεν έχεις ιδέα προς τα πού πηγαίνει η καριέρα σου, εν τούτοις νιώθεις μια παράξενη ηρεμία και μια ασυνήθιστη ασφάλεια. Ίσως γιατί η Αφροδίτη βρίσκεται για λίγο ακόμα στο ζώδιό σου ή ίσως γιατί με τον Άρη στον τομέα των οικονομικών καταλαβαίνεις σιγά σιγά ότι τα επαγγελματικά στην εποχή μας στην καλύτερη περίπτωση είναι αβέβαια και στη χειρότερη ένα ξεθυμασμένο ανέκδοτο.

**ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)** Όταν δεν πιέζεις από συντρόφους για δεσμεύσεις, όταν δεν καταπιέζεσαι από επαγγελματικές συνεργασίες ή όταν δεν σε κυριεύει ο φόβος του δικού σου θανάτου, τότε η ζωή μοιάζει σαν σαφάρι από πάρτι σε πάρτι. Ξαφνικά αρχίζεις να αναπνέεις πιο εύκολα. Η επικοινωνία σου με τους αγαπημένους σου καλύτερεύει. Με λίγα λόγια ό,τι κάνεις σου δίνει διπλή ευχαρίστηση. Ακόμη και η κακή οικονομική σου κατάσταση δεν σε επηρεάζει τόσο πολύ. Αν αναρωτηθείς τι σε οδήγησε σε αυτή τη θετική αλλαγή της συμπεριφοράς σου, μπορείς να σκεφτείς την ψυχανάλυση, ή τα χάπια που παίρνεις, ή το γεγονός ότι ο Άρης τσακίστηκε από τον 12ο οίκο σου και βρίσκεται στο ζώδιό σου.

**ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)** Αν αισθάνεσαι ότι οι δυνάμεις σου σε εγκαταλείπουν, σου συνιστώ να κολλήσεις στο ψυγείο μια εικόνα του Αγίου Σεβαστιανού για να πάρεις κουράγιο. Ποιος είναι ο Άγιος Σεβαστιανός; Ακόμη και αν κανείς δεν ξέρει, εσύ το έχεις μαντέψει ήδη.

**ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)** Και ενώ ο Κρόνος στον 12ο οίκο συνεχίζει να παίζει στο μυαλό σου σε απαντώτa γερλα το «You are a Loser, Baby», ο Άρης στον 11ο οίκο σου σε πετάει στην αρένα του κόσμου για να επιβιώσεις. Ανάμεσα σε μια ξέφρενη κοινωνικότητα και στην επιθετικότητά σου, η οποία έχει στόχο είτε να καλύτερεύσει τον κόσμο είτε να πληγώσει κάποιον που φοβάσαι ότι σε πλησίασε πολύ, υπάρχει και το γλυκό άρωμα της ελευθερίας. Η αίσθηση ότι όλος ο κόσμος αποτελεί κτήμα σου και εσύ πάνω στο λευκό άλογο, φορώντας μια αστραφτερή πανοπλία, διασώζεις από μανικοκαταθλιπτικούς διευθυντές, νυμφομανείς εφήβους, πηδήματα της μιας βραδιάς και μια ληθαργική κοινωνία που, αντί για το φιλή της ζωής, χρειάζεται ηλεκτροσόκ. Η αίσθηση ελευθερίας που νιώθεις δεν είναι ανάγκη να μεταμορφωθεί σε βαναυσότητα. Η μήπως χρειάζεται;

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)** Η Αφροδίτη σου λέει ότι είσαι γοητευτικός/ή και ο Δίας, έστω και ανάδρομος, σου φέρνει θαυμαστές που ελκύονται από σένα και κοινωνικά και προσωπικά. Το πρόβλημα δεν είναι πόσο όμορφος σου λένε ότι είσαι οι όμορφοι ή πόσο από αυτούς σε αναστατώνουν ερωτικά χωρίς αντίκρισμα. Το πρόβλημα είναι ο Χείρων, ο οποίος σε κάνει διστακτικό όταν οι άλλοι σου δείχνουν ενδιαφέρον, και η ανασφάλεια που έχεις με την ομορφιά σου. Πόσο χρόνο θα σου πάρει ακόμα μέχρι να αποφασίσεις ότι είσαι κάποιος/α που αξίζει την επιθυμία κάποιου άλλου;

**ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)** Είναι

περιεργο να αισθάνεσαι ότι κάποιος μετράνε τις επιδόσεις σου 24 ώρες το εικοσιτετράωρο και εσύ πρέπει να δώσεις λογαριασμό για κάθε σου πράξη. Αυτό λέγεται Κρόνος στο μεσορρήνιμα του ηλιακού σου χάρτη. Όταν όμως ο Άρης βρίσκεται στον 9ο οίκο σου, τότε συνειδητοποιείς ότι, αν δεν το σκάσεις για λίγο από την καθημερινότητα, από το επαγγελματικό περιβάλλον και από τις απαιτήσεις του Άλλου, θα τρελαθείς. Οπότε το ερώτημα που τίθεται είναι: Να καταρρεύσω ή να την κάνω για λίγο μακριά από όλους και όλα;

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)** Ω, θυμήσου τον χρόνο που έχεις σπαταλήσει προσποιημένος ότι είσαι ανεξάρτητος ενώ περιμένεις υπομονετικά να δεις την επόμενη κίνηση του Αφέντη σου. Αν... μόνο αν δεν επένδυες με τόσο πάθος στην προσωπική σου ασφάλεια και δεν ήσουν τόσο εθισμένος στην ιδέα ότι ο Άλλος θα σε καταστρέψει, θα μπορούσες –έτσι για αλλαγή– να περπατήσεις πάνω στα κύματα αντί να ψάχνεις διαρκώς στον πάτο της θάλασσας. Τώρα είναι μια από τις φορές που θα συνειδητοποιήσεις ότι ο διακόπτης του off δεν λειτουργεί – ορμές, ένστικτα, ορέξεις και σεξ έρχονται στην επιφάνεια και ονομάζονται Τυφώνας-Ανάγκης. Και όταν κατακλύζεται από τις ψυχώσεις, τις εμμονές και τις ιδεοληψίες σου, τότε έρχεται η στιγμή να ζητήσεις βοήθεια από έναν αντισηπτικό Παρθένο.

**ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)** Ο Άρης βρίσκεται στον τομέα των επαγγελματικών και των one to one σχέσεων. Προειδοποίηση για κάθε ενδιαφερόμενο: Μην αφήσεις τις συνθημαμένες παρεξηγήσεις στις σχέσεις σου να μεταβληθούν σε πυρηνικό μανιτάρι, γιατί θα ξεστομίσεις πράγματα που ύστερα από λίγο θα εύχεσαι να είχαν καταβείσει ένα λίτρο ακουαφόρτε σε σφηνάκι προτού τις πεις.

**ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)** Μην μπεις καν στο κόπο να αρνηθείς την εργασιακή αναστάτωση και την ανάγκη να δουλέψεις περισσότερο από ποτέ. Είναι αδύνατο. Τις επόμενες εβδομάδες θα αντιληφθείς ότι, συνδυάζοντας την πίστη στη δουλειά σου με μια τεράστια προσπάθεια για αλλα-

γές στον τρόπο που δουλεύεις, θα προχωρήσεις πιο πέρα από το να αγωνιάς μήπως καταλήξεις να σιτίζεσαι από την Αρχιεπισκοπή. Το concert «αλλαγές» μπορεί να οδηγήσει τους περισσότερους Αιγόκερους σε κρίσεις πανικού, αλλά το σίγουρο είναι ότι όσο περισσότερο έτοιμος είσαι για επαγγελματικές αλλαγές τόσο το καλύτερο για σένα.

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)** Εάν παραμείνεις με αυτούς που σε αγαπάνε και δεν παρασυρθείς μακριά τους, όλα θα πάνε καλά. Λαμβάνοντας όμως υπόψη ότι, ενώ η Αφροδίτη σε υπνωτίζει με την οικογένεια ή ό,τι θεωρείς οικογένεια, ο Άρης από την άλλη πλευρά σου λέει «Run, Forest, run», «Τρέξε, Λόλα, τρέξε» και απαιτήσει σιδηπότρε σε κάνει ευτυχημένο - υπερασπίσου τη ζωή σου - δείξε στον κόσμο ποιος είσαι - σπείρε παιδικά και δημιουργίες - ερωτεύσου αμέσως - το κρεβάτι δεν είναι για να κοιμάσαι. Μην αφήσεις την οικογένεια να σου στερήσει την ανατριχίλα του καινούργιου. Το ευτύχημα είναι ότι για αυτή μόνο την εβδομάδα –και προτού ο Ερμής γυρίσει ανάδρομος– το μυαλό σου μπορεί να δει τα πράγματα αποστασιοποιημένα. Έχεις την τύχη να είσαι Υδροχόος, που σημαίνει ότι είναι συγκλονιστική αίσθηση να παρακολουθείς τη δική σου μεταμόρφωση εγκατάφαλου στο νοσοκομειακό μόνιτορ ενώ τρως greenburger.

**ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)** Εάν δεν έχεις αποκτήσει πρόσφατα ένα μωρό, ίσως σκέφτεσαι αυτή την πιθανότητα. Αυτό συμβαίνει όταν ο Κρόνος διασχίζει τον 5ο σου οίκο, ανεξάρτητα αν βρίσκεται ή όχι στην κατάλληλη ηλικία. Εάν σε αφήνουν αδιάφορο τέτοιου είδους επιβεβαιώσεις (που πολλοί από εσάς χαρακτηρίζετε τρομακτικές), τότε έχεις να φέρεις εις πέρας μια εξέλιξη τρομακτική αποστολή του επόμενου μήνες: πρέπει να ξαναφεύξεις τον εαυτό σου. Από την κορυφή μέχρι τα νύχια. Πολλοί Ιχθύες το κάνουν ήδη. Εάν δεν είσαι ανάμεσα σε αυτούς έχεις δύο επιλογές: ή να ανταποκριθείς παρουσιάζοντας στον κόσμο έναν καινούργιο, φρέσκο, δελεαστικό εαυτό ή να μπεις ως έκθεμα στο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας.

(gpno1@otenet.gr)

**Τα πιο ΑΠΙΘΑΝΑ ringtones & logos της banana!**

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΖΟΝΑΚΗΣ**  
28098 ΣΑΒΒΑΤΟ  
08954 ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ  
08935 ΠΟΥ ΝΑ ΠΑΣ  
08958 ΒΑ Σ' ΟΝΕΙΡΕΥΤΩ  
08954 ΣΑΝ ΝΑ ΜΗΟΥΝΑ

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΛΑΚΗΣ**  
08961 ΕΞΑΝΑ ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΜΕΡΑ  
08962 ΕΙΜΑΙ ΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΟΥ  
08968 ΗΛΞΕ ΜΟΥ ΚΡΥΦΟΥ  
08966 ΓΑΥΚΙΑ ΜΟΥ Σ' ΑΓΑΠΙ  
08479 ΔΕΝ ΕΧΩ ΜΑΤΙΑ ΓΥ ΑΛΛΗ

**ΑΝΤΩΝΗΣ ΡΕΜΟΣ**  
07198 ΔΕΝ ΤΗ ΦΟΒΑΜΑΙ ΤΗ ΖΩΗ  
07829 ΚΑΡΑΧΑΛΩΝΗ  
07719 ΤΩΡΑ ΣΕ ΘΕΩ

**ΕΛΛΗΝ ΒΟΚΚΙΝΟΥ**  
08432 DORRY  
08834 ΚΟΣΜΟΘΕΩΡΙΑ  
05787 ΜΑΞΙΑ  
08906 ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ  
08913 ΑΓΩΓΗ ΜΟΥ

**ΓΙΟΥΛΙΑ ΖΗΝΑ**  
08435 ΕΙΜΑΙ ΚΑΛΑ  
08909 ΔΕΤΥΧΥΣΙ  
08886 ΒΑ ΣΕ ΣΑΝΑΡΟ  
08936 ΜΑΔ ΣΟΥ

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ**  
08942 ΝΑ ΜΕ ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ ΔΥΝΑΤΟ  
08936 ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ  
08936 ΡΙΣΕ ΝΑ ΓΝΩΣΤΗ ΣΕΝΙ  
08931 ΠΑΣΙ ΑΓΙΣΕ ΚΑΡΟΣ  
08926 ΑΝΘΩΣ ΓΝΩΡΙΣΕ ΜΕ

**ΚΑΙΣΗ ΓΑΡΙΦΝΗ**  
08431 ΤΑ ΡΩΣΟΚΙΛΩΝΑ  
08430 ΣΤΕΛΑΧΟΡΕΜΑΙ  
08429 ΠΟΣΟ ΘΑ' ΘΕΛΑ  
08427 ΘΑΑ ΘΑ ΤΑ ΓΥΡΕΙΣΙ

**ROBBIE WILLIAMS**  
28042 SEXED UP  
28041 OLD BEFORE I DIE  
28040 M'LENNUM  
28038 ETERNITY

**BEYONCE**  
28430 BABY BOY (SEAN PAUL)  
28457 CRAZY IN LOVE  
28185 WORK IT OUT

**KYLIE MINOGUE**  
28030 SLOW  
27564 IN YOUR EYES  
29405 COME INTO MY WORLD

**NOT NEW**  
08953 GUCCI ΦΟΡΕΜΑ-Γ. ΜΑΖΟΝΑΚΗΣ  
08971 ΣΟΦΙΑ-Γ. ΤΣΑΛΙΚΗΣ  
07901 ΠΟΙΑ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΠΟΣΙ ΕΙΣΑΙ-Α. ΡΕΜΟΣ  
29047 ΣΕ ΚΑΘΕ ΑΝΑΠΝΟΗ-Σ. ΡΟΥΒΑΣ  
27218 ΕΡΠΙΤΑΙ ΕΙΜΑΙ-Η. ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΟΥ  
05030 ΕΙΜΑΣΤΕ ΣΩΡΙΑ-Π.ΖΗΝΑ-Η. ΒΕΡΤΗΣ  
08938 ΣΥΝΕΙΔΗΝΗ ΜΟΥ-Γ. ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ  
29046 ΒΡΟΧΟΥΛΑ-Κ. ΧΡΗΣΤΟΦΟΡΟΥ  
05035 ΧΑΛΑΡΑ-Ε. ΠΑΣΚΗ  
09432 ΣΤΗΛΑ-Κ. ΓΑΡΙΦΝΗ

# ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπητή Μυρτώ, σου γράφω γιατί η σπλήν σου, αν μη τι άλλο, μου φτιάχνει λίγο τη διάθεση κάθε Τετάρτη βράδυ που βγαίνω για να πάρω την «Α.Υ.» Όχι ότι πιστεύω ότι μπορείς να με βοηθήσεις, απλώς μου αρέσει να φαντάζομαι ότι συζητάω με έναν άνθρωπο που το μυαλό του δεν είναι κολλημένο. Πήρα λοιπόν την απόφαση να σου γράψω γιατί απλούστατα η ζωή μου είναι χάλα. Έφτασα 32 χρόνων και ξαφνικά συνειδητοποιώ ότι τίποτα δεν έγινε πραγματικότητα από αυτά που ονειρευόμουν. Αυτό δεν αρκεί σε κάποιον για να θέλει να αυτοκτονήσει κάθε πρωί που ανοίγει τα μάτια του;

- Πέτρος Β., Αιγάλεω

Κι άλλος απογοητευμένος αριστερός... Στο μαιωμένο όνειρο της επανάστασης αναφέρεστε προφανώς.

ΥΓ.: Επιτρέψτε μου να είμαι καχύποπτη με την κλάση. Τι πάει να πει «τίποτα δεν έγινε πραγματικότητα από αυτά που ονειρευόμουν»; Σας το είχε υποσχεθεί κανείς άνωθεν; Αντικαταστήστε το «έγινε» με το «έκανα» και τα ξαναλέμε. Τα υπόλοιπα τα θεωρώ απλώς γκρινιές. Αν θέλετε να γκρινιάξετε, γκρινιάξτε, αλλά μη μου παριστάνετε τον Ξανθόπουλο, πλιζ.

Αγαπητή Μυρτώ, ζητώ τη βοήθειά σου. Μ' έπιασε η μάνα μου μ' ένα φαντάρο στο κρεβάτι που τον είχα ψωνίσει στο πάρκο. Και έβαλε τις φωνές. Τι φωνές δηλαδή, σήκωσε τη γειτονιά στο ποδάρι. Είπε φρικτά πράγματα. Με αποκάλεσε... καταλαβαίνεις εσύ. Ναι, είμαι, της λέω, δεν το κρύβω. Γιατί να το κρύψω, Μυρτώ μου; Όποιος το κρύβει ζει διπλή ζωή. Και εγώ δεν θέλω να ζω διπλή ζωή. Θέλω να ζω μια ζωή ελεύθερη, ανεξάρτητη. Είμαι ανεξάρτητο άτομο. Το πρόβλημα πού είναι; Με διώχνει από το σπίτι. Ναι, η κακούργα η μάνα. Με πετάει στους πέντε δρόμους. «Έχω ένα πρόσωπο στην κοινωνία, δεν θα μου το κηλιδώνεις εσύ με τις ντροπές σου». Είναι ντροπή που το κάνω με όποιον φαντάρο βρω στο πάρκο; Είμαι ξανθό παιδί με σκουλαρική, γύρω στα 28. Πάμε στο πρόβλημα. Μήπως μπορεί κάποιος να με φιλοξενήσει για λίγες μέρες μέχρι να βρω δικό μου σπίτι, και τις νύχτες, μην ανησυχώ, θα του το ξεπληρώσω αναλόγως. Κάνω το καλύτερο σε ε. Όλοι έχουν να το λένε. Φημίζομαι για τις επιδόσεις μου. Λοιπόν, Μυρτώ μου, δημοσίευσε το γράμμα στη σπλήν σου μήπως το διαβάσει κανένας χριστιανός και φιλοτιμηθεί και κάνει το καλό. Κάνε το καλό και ριέ' το στον γιαλό. Έτσι δεν λένε; Τώρα μπορεί να μην είναι και χριστιανός. Ας είναι ό,τι θέλει. Στο θρήσκευμα θα κολλήσουμε τώρα; Επειγώμαι. Βρισκόμαί στους πέντε δρόμους. Τώρα θα

μου πεις, και με το δικό σου, πως τον δρόμο τον έχω κάνει σπίτι μου, αλλά, Μυρτώ μου, αν έβρισκα κάποιον που να ήθελε να με κρατήσει στην αγκαλιά του για πάντα, να 'σαι σίγουρη πως θα ξέκοβα, γιατί ο δρόμος, μωρό μου, έχει και τη σκοτεινή του πλευρά, και αυτή η σκοτεινή πλευρά έχει μόνο σπέρμα, αίμα και δάκρυα. Πόσα δάκρυα έχουμε χύσει όλοι μας δεν λέγεται. Είναι που όλοι μας απορρίπτουν και μας συμπεριφέρονται λες και είμαστε σκουπίδια. Τελικά ποιος είναι σκουπίδι; Εκείνοι με τη μουχλιασμένη ηθική τους ή εμείς με τη δύσθενη ανήθικη ζωή μας; Στο κάτω κάτω εμείς δεν τη θάψαμε, ενώ εκείνοι την έκαναν μπετόν αρμέ μέσα σε μια λογική τετραγωνη. Φιλιάκια.

- Αργύρης

Αγαπητέ Αργύρη, ιδού λοιπόν δημοσιεύω το γράμμα σας - παρ' ότι, πρώτον, είναι τεράστιο και έχω παρακαλέσει τριακόσιες φορές να μη γράφετε γράμματα θηρία και, δεύτερον, το «Μίλα μου βρόμικα» δεν είναι γραφείο συνοικεσίων (υπάρχει αρμοδία σπλήν στην εφημερίδα αν σας διαφεύγει). Τέλος πάντων. Μου άρεσε το χειρόγραφο γράμμα σας, τα «καρούμενα» γράμματα που κάνετε και το ότι υπογράφετε πλήρως στον φάκελο. Αυτά. Όσο για το πρόβλημά σας, φίλε, δεν μου τα λέτε καλά. Αμα γουστάρετε, πηγαινετε και με ολόκληρο το ιππικό, αλλά στο δικό σας σπίτι, όχι στον άλλον που τον ενοχλεί. Αν δεν το καταλάβατε ακόμα ότι η συμβίωση (και μάλιστα πού; στο πατρικό!) έχει κανόνες, πρόβλημά σας. Είστε ανεξάρτητο άτομο και τοατίζεστε που η μπέτα σας σας «διώχνει» από το σπίτι της... Τι σόι ανεξαρτησία είναι αυτή, μόνο εσείς ξέρετε.

ΥΓ.: Οι πιο ωραίες στολές είναι της Πυροσβεστικής, όπως έχουμε ξαναπει. Αλλά και της προεδρικής φρουράς είναι τσαχπινικές και έχουν πιο πολλά λιλιά.

Αγαπητή Μυρτώ, τι θα έκανες αν ο φίλος σου, που τον αγαπάς και θέλεις να ζήσεις όλη τη ζωή σου μαζί του, είχε την απαίσια συνήθεια να φτύνει στο πάτωμα του σπιτιού; Δεν κάνω πλάκα, καθόμαστε ξεπλωμένοι στο κρεβάτι ή στον καναπέ, βλέπουμε τηλεόραση και αυτός φτύνει κάτω (καλά, όχι ροχάλες, απλώς φτύνει).

- Φωτεινή, Εξάρχεια

Τώρα τι να σας πω; Αρχίστε να φτύνετε κι εσείς από την άλλη μεριά του κρεβατιού να δείτε ποιος φτύνει πιο μακριά.

ΥΓ.: Είσατε με τα καλά σας; Μην βιαστείτε να απαντήσετε.

**ΣΤΕΙΛΕ**

το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη σπλήν «Μίλα μου βρόμικα»

**TOP 10 ΕΛΛΗΝΙΚΟ**  
08953 GUCCI ΦΟΡΕΜΑ-Γ. ΜΑΖΟΝΑΚΗΣ  
07302 ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΧΑΡΙΣΕΙ-Α. ΡΕΜΟΣ  
08946 ΑΝΤΡΕΣ-Κ. ΓΑΡΙΦΝΗ  
28447 ΕΙΣΑΙ-Η. ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΟΥ  
08020 ΦΕΥΓΕΤΟ ΦΟΒΑΜΑΙ ΝΑ ΛΙΝΟ-Κ. ΧΡΗΣΤΟΦΟΡΟΥ

27218 ΕΡΠΙΤΑΙ ΕΙΜΑΙ-Η. ΧΡΗΣΤΟΔΟΥΛΟΥ  
27946 ΑΣ ΤΕΛΕΘΩΣΥΜΕ-ΑΝΘΩ  
28063 ΟΝΕΡΑ ΟΝΕ  
27949 ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΣΑΙ-ΝΙΝΟ  
08910 ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΑΡΧΗ-Ε. ΚΟΚΚΙΝΟΥ

**TOP 10 ΞΕΝΟ**  
28435 PAPA CHULO-LONKA  
28029 SENDRITA-JUSTIN TIMBERLAKE  
28032 WE AGAINST THE MUSIC-ΜΑΔΟΝΝΑ/Β. ΣΠΩΡΣ  
21104 PMP-50 CENT  
27987 COMME SI COMME CA-FRENCH AFFAIR

28033 IT'S MY LIFE-NO DOUBT  
13004 BAD DAY-NEM  
27984 WHITE FLAG-ΟΙΟ  
28028 NEVER LEAVE YOU-LUMINIEE  
28176 ONE FINE DAY-JAKKATA

**ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ**  
28067 ΑΝΤΕ ΓΕΙΑ ΣΟΥ ΔΑΚΕΛΑ  
28094 ΜΙΑ ΦΟΡΑ Δ. ΚΟΥΤΣΙΑΚΗΣ  
28057 ΑΓΩΓΗ ΜΟΥ-ΣΑΜΟΥΡΝΑ  
28479 ΔΕΝ ΕΧΩ ΜΑΤΙΑ ΓΥ ΑΛΛΗ-Γ. ΤΣΑΛΙΚΗΣ  
27908 ΔΕΝ ΑΣΤΕΙΣΙ-Η. ΖΗΝΑ-Η. ΒΕΡΤΗΣ

27260 ΣΑΛΩΝΙΚΗ-Γ. ΠΑΡΟΣ/Π. ΤΕΡΖΗΣ  
28494 ΒΑΣΑΝΙΣΜΑΙ-Γ. ΤΣΑΛΙΚΗΣ  
28418 ΜΗΘΟΣ ΜΟΥ-Η. ΧΑΤΣΙΟΥΓΙΑΝΝΗΣ  
28440 ΚΑΛΗΜΕΡΑ-ΝΙΝΟ  
08949 ΠΟΥ ΚΙΣΟΥΝΑ-Γ. ΒΕΤΡΑΚΙΣ

**ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ**  
28426 BRING ME TO LIFE-EVANGESCENCE  
28472 SING UNLOCK-EVANGESCENCE  
24086 SING FOR THE MOMENT-EMINEM  
28458 BUSINESS-EMINEM  
28049 ON ATTENDANCE OF FACI-E. ΚΑΜΑΖΩΤΗ  
28443 WUZY-GALTY-ΣΑΖΗ  
28044 HOT THE FREEWAY-T. ΣΕΛΑΧΤΟΣ  
28043 MA BAKER-BOYZY M  
27946 SING LIKE YOU-BENTLEY JOELISS  
28174 SEND YOUR LOVE-STRING  
28024 HOLE IN THE HEAD-SUGARBALES  
28424 SATISFACTION-BENNY BENASSI  
27986 RONTO-JARABE DE PALO

Από το **ΚΙΝΗΤΟ** σου **ΤΗΛΕΦΩΝΟ** **4530**  
**ΑΤΗ 08953** απεστολή **4530** στείλε στο **4530** το μήνυμά: ΑΤΗ, κενό και τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις. (π.χ. ΑΤΗ 08953 για το ringtone Gucci φόρεμα-Γ. Μαζωνάκης)

Από **ΣΤΑΘΕΡΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ** τηλεφώνησε στο **9011 234 269** και ηλεκτρολόγησε τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις.

**Εγώ... Εσύ...**  
**μια συνορραστική γνωριμία**  
**9011 233 464**

**Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!**  
Μην διστάζεις!  
Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά **MEN7** και στείλε στο **4526**.  
Τηλεφώνησε τώρα! **9011 235 518**

**Είμαι στη γραμμή**  
**9011 233 652**

**ΔΙΑΛΕΞΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ**  
ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ **50.000** ΜΕΛΗ!  
Στείλε τώρα από το κινητό σου στο **4526** το μήνυμά **ΑΤΗ DATE**  
δλγ. ΑΤΗ κενό DATE.  
ΚΑΝΕ ΑΠΙΘΑΝΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ!!!

**Πλήττεις;**  
Τηλεφώνησε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμίας.  
**Δώσε χρώμα στη ζωή σου!**  
έως το 24 ωροί  
**9011 235 691**

**Ζωντανά έως το 24 ωροί**  
**Είμαι ο Τάκης**  
Θέλω να μιλήσουμε  
Τηλεφώνησε μου για να γνωριστούμε καλύτερα!  
**9011 233 254**

**Κάνε ΝΕΕΣ γνωριμιές!**  
Στείλε τώρα SMS! Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά **MEN15** και στείλε στο **4526**.

Το όπλο παλιομοδίτικο αθλή ή η πλάκα κλασική

## Ο ΑΛΕΦΑΣ ΕΙΝΑΙ ΙΔΕΑ

Του ΑΝΤΩΝΗ ΠΑΝΟΥΤΣΟΥ

Έχοντας περισσότερες ώρες πτήσης στην παλιά «Maronita» από όσες είχε ο Κόκκινος Βαρόνος πάνω από τα χαρακώματα, έχοντας παραγγείλει άπειρα νερά και πεπερασμένο αριθμό καφέδων, ο Νίκος Αλέφαντος είναι ένα δημιούργημα της κουλτούρας του ΠΑΣΟΚ της πρώτης τετραετίας. Ήταν η εποχή που η μόδα του Λάκη Πετρόπουλου, με τα ασημένια μαλλιά, τα γκριζα κοστούμια και τους τρόπους Λυκόβρυσης circa 1975, έφευγε μαζί με τη μαθητική ποδιά και την καθαρεύουσα στα σχολεία. Ο Αλέφαντος ήταν ό,τι έπρεπε για να γίνει ένα σοσιαλιστικό ποδοσφαιρικό pin up. Καλός για τον Ρουφ και τον Ατρόμητο, αλλά λίγος για τη φανέλα του Ολυμπιακού, με πλατυποδία ώστε, αν δείξεις το ίχνος από το πέλμα του στα πλακάκια του ντους, οι ανθρωπολόγοι θα ψάχνονται αν έχουμε Big Foot στα Εξάρχεια, επακόλουθα με τρέξιμο πάπιας που μόνο ο Σεμερτζιδής μπορούσε να ξεπεράσει, ο Αλέφαντος ήταν το σύμβολο της νέας τάξης που θα έπαιρνε την εξουσία. Ο Μπακαλάκος θα αντικαθιστούσε τον Σεφέρη, ο «Καπετάν Μείδανος» το «Νησί των Γενναίων» και η Ρίτα Σακελλαρίου και τα χιλιόμετρα της Εθνικής την Κάλλας και τα σκαλοπάτια του Ηρώδειου. Ο Πανιώνιος με τον ύμνο «Αν είσαι νέος και ω-



IN TIME

ΜΙΝΤΙΑΚΟΣ ΚΑΙ ΑΝΟΡΘΟΔΟΞΟΣ Ο Α. ΣΚΟΡΑΡΕΙ

ραίος, θα είσαι Πανιώνιος ΕΚΟΝ Ρήγας Φεραϊός» ήταν ό,τι έπρεπε για την προπόνηση του νέου επαναστάτη του ποδοσφαίρου. Όπως οι του ΚΚΕ Εσωτερικού είχαν γίνει τα τοϊκό του ΠΑΣΟΚ όπου εκπαιδευόνταν τα νέα στελέχη της διοίκησής

του, έτσι και ο Πανιώνιος ήταν το «καινούργιο». Ελαφρά επαναστατικός, αλλά όχι τόσο πολύ που από την επανάσταση να βγάλουμε και κάνα μάτι, άφθατος από το κατεστημένο αλλά σε αστική περιοχή που να τη zaharώνουν οι χτεσινικοί προλετάριοι, με πρόεδρο διευθυντή τράπεζας που θα μέτραγε μερικά χρόνια στην μπουζού ως προάγγελμα περισσότερων χαλεπών για το ΠΑΣΟΚ καιρών, ο Πανιώνιος ήταν φτιαγμένος να αποτελέσει το Duruti Column του Ντουρούτι της εξουσίας. Γιατί ο Αλέφας από την αρχή ήταν επαναστάτης, φτάνει να μην υποχρεωνόταν να επαναστατήσει εναντίον κάποιου ο οποίος θα μπορούσε να τον βολέψει. Με θαυμαστή αντίληψη των Μέσων, ο Αλέφας κατάλαβε αμέσως ότι η «αυθεντικότητα» που λείπει. Το κοντομάνικο πουκάμισο, αρχικά αυθεντικό γούρι, κατέληξε ακίνδυνη μανιέρα. Τα πάνινα όμως παπούτσια, τα οποία είχε φορέσει σε ματς με τον ΠΑΟΚ σε ένα γήπεδο σκεπασμένο με χιόνι, γρήγορα εγκαταλείφθηκαν όταν «παραλίγο να πάθω κρυοπαγήματα». Θεωρητικά η πορεία του Αλέφαντου στο ποδόσφαιρο ήταν προδιαγεγραμμένη. Το επόμενο βήμα στην Εθνική Ανδρών. Όπως τα όνειρα των Ελλήνων της πρώτης τετραετίας για βόλεμα στο δημόσιο, ο

Αλέφαντος κανονικά θα έπρεπε να διαδεχθεί τον Αρχοντίδη. Οι τούμπες στο Γουέμπλεϊ μετά την ισοπαλία με την Αγγλία γίνονται μια φορά και ο Αλέφαντος θα μπορούσε να προσθέσει το καινούργιο. Τι; Ξέρω κι εγώ; Να ντυθεί Κολοκοτρώνης και να κυνηγάει τον επόπτη. Γιατί ο Αλέφαντος στον Πανιώνιο είχε καταλάβει και το άλλο: ότι, εκτός του ότι είμαστε νούμερα και πιστεύουμε ότι ο Χριστός ήταν συμπατριώτης, έχουμε μια απλοποιημένη αντίληψη της ιστορίας, με εμάς σε ρόλο αμυνομένων και τον Ξέρξη και τον Δράμαλη μόνιμα στην επίθεση. Έτσι ήταν οι ομιλίες του Αλέφαντου («Είναι Τούρκοι, ρε. Είναι Πέρσες. Έρχονται για να σφάξουν και να βιάσουν τις μανάδες σας»), έτσι και το ποδόσφαιρό του. Όπως οι καλοί στις παρέες, οι αμυντικοί πάντα χωράγανε στις ομάδες του. Ο Σωκράτης Κόκκαλης δεν μπορούσε όπως πέρυσι να δει να κουνάνε τη φυσούνα και τους Παναθηναϊκούς, τρομοκρατημένους, να φοβούνται να κατέβουν στο γήπεδο. Γνωρίζοντας ότι πιο εύκολα κινούνται τα αγάλματα στα μουσεία παρά ο Προτσόφ, πήρε τον Αλέφαντο για να κουνηθεί στους Παναθηναϊκούς στην έδρα τους. Το όπλο μοιάζει λίγο παλιομοδίτικο. Η πλάκα όμως παραμένει κλασική. **A**

### Η Athens Voice διανέμεται σε 170 σημεία:



- **Σταθμούς ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ**  
Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σσεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα
- **Everest: 41 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά**  
Πατησίων 351, Αβ. Πατήσια: Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή: Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω: Αχαρνών 330, Αχαρνών: Α. Βουλιγαμένης 3, Στύλίου Ολυμπίου Διός: Μεταξιά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα: Ζησιμοπούλου 7 (Cineroilis), Γλυφάδα: Αγ. Θωμά & Μ. Ασία 71, Γουδί: Πλ. Καλογήρων, Δάφνη: 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη: Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα: Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος): Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια: Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια: Ακαδημίας 61, Αθήνα: Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας: Μοναστηρακιού 2, Μοναστηράκι: Πατησίων & Αλεξάνδρας: Βασ. Παύλου 4, Βούλα: Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης: Παπανικολή 2, Μεταξιά, Πειραιάς: Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς: Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερασίνη: Σόλωνος 64 & Σίνα: Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη: Πλ. Συντάγματος: Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι: Λεβίδου 1, Κηφισιά: Πλ. Ελευθερίας 21, Κο-

- ρυδαλλός: Σούτσου & Δορυλαίου 6, Μαβίλη: Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη: Ερμού 2, Μαρούσι: Village, Μαρούσι: Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο: 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη: Ευτυχίδου 49, Παγκράτι: Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνη: Πειραιώς 76, Factory Outlet Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι: Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι: Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός: Κολέγιο La Vera, Έλλης 3, Χαλάνδρι: Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο
- **Πανεπιστήμια:** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ

#### Επιλεγμένοι χώροι ψυχαγωγίας:

- **Κινηματογράφοι Οδεον:** Αβάνα, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, Χαλάνδρι: Έρπασου, Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι: Ζίνα, Α. Αλεξάνδρας 74, Α. Αλεξάνδρας: Όπερα, Ακαδημίας 57, Αθήνα: Tropical, Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα: Ιντέαλ, Πανεπιστημίου 46, Αθήνα. Δαναός, Κηφισίας & Πανόρμου
- **Θέατρα:** Αμόρε, Αθηνών, Βρετάνια, Big Top Theatre
- **Cafés:** Tribeca, Rosebud, Alu, Φίλιον, Σκουφάκι, Σκουφά, Κολωνάκι: Ciao, πλ. Κολωνακίου: Eproka, Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών: Άνω-Κάτω, Κατακοζιζήνου 2 & Θεμιστοκλέους: Jimmy's, Janetto's, Βαλαωρίτου, Κολωνάκι: Εν Δελφοί, Δελφών, Κολωνάκι: Floral, Ήβη, πλ. Εξαρχείων: Σιν Αθηνά, Ηρακλειδών 2, Θησείο: Minim's, Σκουφά 48: ΚΛΙΚCafé, Κολοκοτρώνη 34, Κεφαλάρι: Μπρίκι, Φρύνης 18, Παγκράτι
- **Εστιατόρια:** Central, Πλ. Κολωνακίου. Deals, Δημ. Βασιλείου 10, Ψυχικό: Παλιά Αγορά, Κεχαγιά 26, Φιλοθέη: Αγορά, Χατζηγιάννη Μέξη, Χίλων: Από Αριστερά-Δεξιά, Κηφισιά, Ιπτερί, Ερμού 152, Γκάζι: Balthazar, Τόχα 27, Αμπελόκηποι: Ράτκα, Χάρητος 30, Κολωνάκι: Πιπεριά, Αγγ. Σικελιανού 8, Ν. Ψυχικό: Yo Sushi, Τσακάλωφ: Κουζίνα, Ψυρρή
- **Ζαχαροπλαστεία:** Ιρέν, Α. Θησείων 57-59, Εκάλη: Ζάχαρη στην άκρη, Γούναρη 192, Γλυφάδα.
- **Μπαρ:** Closer, Σίνα 21, Κολωνάκι: Jackson, Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα/Μηλιώνη 4, Κολωνάκι: Plus Soda, Ζ. Πηγής 3: Soul, Ευριπίδου 65: Enzzo de Cuba, Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάκι: Rock 'n' Roll, Λουκιανού, Κολωνάκι: Mo Better, Εξάρχεια

- Stavlos, Ηρακλειδών 10, Θησείο: Στοά, Πατησίων 101, Αθήνα: Wunderbar, πλ. Εξαρχείων: Wabi Lounge, Πολιτεία: Vibe bar, Αριστοφάνους 1, Ψυρρή: Baracca, Κων/πόλεως 68, Μπουρνάκι
- **Δισκοπωλεία VIRGIN MEGASTORE:** Δουισμένη 26, Γλυφάδα: Σταδίου: Village Center, Μαρούσι: Village Cinemas, Παγκράτι: Village Park, Ρέντης
- Και: Discobole, Χ. Τρικούπη 17, Αθήνα: Rock 'n' Roll Circus, Σίνα 21
- **Βιβλιοπωλεία:** ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ: Αγ. Ιωάννου 102, Αγ. Παρασκευή: Λαζαράκη 27, Γλυφάδα: Πανεπιστημίου 17, Αθήνα: Κηφισίας 268, Κηφισιά: Village Park, Ρέντης.
- Και: Libro, Πατρ. Ιωακείμ 8, Κολωνάκι: Κέδροσ, Γενναίου 3, Αθήνα: Πατάκης, Ακαδημίας 65, Αθήνα: Πολιτεία, Ασκληπιού 1, Αθήνα: Ναυτίλος, Χ. Τρικούπη 28: Απόπειρα, Ναυαρίνου: Βιβλίσκομο café, Γ. Ζωγράφου 8: Ex Libris, Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό: Σιδέρης, Σόλωνος 116, Έσοπρον, Στοά του Βιβλίου: Λεμόνι, Ηρακλειδών 22, Θησείο: Βαβέλ, Λόντου 1. Και: Φωτοτυπικό κέντρο Copy Paper, Ι. Αμπατζόγλου 5, Ν. Ιωνία

#### Ακόμα:

- **Καταστήματα:** Mah Jong, Κανάρη, Κολωνάκι: Free Shop, Βουκουρεστίου: LAK, Σκουφά 10, Κοσμηματοπωλείο MENU, Καψάλη 6, Κολωνάκι
- **Γυμναστήρια:** Παλαιστρά, Φιλολάου, Παγκράτι
- **Κομμωτήρια:** Δουδέσης, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ: Χατζής, Κηφισίας 196: Τρίχες, Αρτέμιδος 4, Γλυφάδα: G & G Hairstyle, Λέντορμαν 230: Backstage High Class, Αγ. Αντωνίου & Ι. Μιχαήλα 10, Βριλήσσια
- **Ψυχαγωγικό πάρκο:** Allou Fun Park, Ρέντης
- **Πολυχώροι:** Αθηνάϊδα, Βοτανικός: Επί Κολωνά, Ναυπλίου 12, Κολωνός: Art Tower Agora, Αρμιούδι 10, Βαρβάκειος: ΔΕΣΤΕ, Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό
- **Συναυλιακοί χώροι:** Ρόδο, Μάρνη & Γ' Σεπτεμβρίου: Ark, Πειραιώς, Ταύρος: Free2go Club 22, Λ. Βουλιαγμένης: Gagarin, Λιοσίων 205: Σταυρός του Νότου, Ν. Κόσμος
- **Ξενοδοχεία:** «President», Κηφισίας 43: «Omonia Grand Hotel» (Grecotel City Hotels)

### ΚΑΙ ΣΕ 26 ΣΗΜΕΙΑ ΣΤΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

- Μύλος, πολυχώρος διασκέδασης, Ανδρ. Γεωργίου 56, 2310 525968
- **Ζυθος Ντορέ,** ελληνική κουζίνα, Στρ. Τσιρογιάννη 7, 2310 279010
- **Kitchen Bar,** διεθνής κουζίνα, Β' Αποθήκη, Λιμάνι, 2310 528108, 502243
- **Parapoli,** διεθνής-ευρωπαϊκή κουζίνα, Λεωφ. Νίκης 15, 2310 281832
- **Pizza Hut,** πιτσαρία, Λεωφ. Νίκης 79, 2310 256805
- **Art House,** café-bar, Βογατσικού 4
- **Café-bar Νίκης 35,** Λεωφ. Νίκης 35, 2310 230449
- **Cofix,** comics café-bar, Λ. Μαργαρίτη 11, 2310 250011
- **Don't Tell Mama,** café-bar, Στρ. Καλάρη 9, 2310 256707
- **Il Posto,** café-bar, Ευαγγ. Θεοτόκου 25, Εύσομος, 2310 768831
- **Local Espresso Bar,** café-bar, Ζευξίδος 16
- **Pastaflorella Darling,** café-bar, Ζευξίδος 6, 2310 261518
- **Residents,** café-bar, Στρ. Καλάρη 6
- **Ολύμπιον Colonial,** restaurant, πλ. Αριστοτέλους 10, 2310 284001
- **Joint,** διακδόκι, Αγ. Σοφίας 1, 2310 277760
- **Stereodisc,** διακδόκι, Αριστοτέλους 4, 2310 262912
- **Virgin Megastore,** διακδόκι, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσσαλονίκης, 2310 476295
- **Carla G,** boutique, Αγ. Σοφίας 1, 2310 242261
- **Ράνια Ξανθοπούλου,** boutique, Πρ. Κορομηλά 41, 2310 276278
- **Odeon Πλατεία,** κινηματογράφος, Ταμιεσκή 43 - Εμπορ. Κέντρο «Πλατεία», 2310 290100
- **Ολύμπιον,** κινηματογράφος, πλ. Αριστοτέλους 10, 2310 378404
- **XANΘ,** πολιτιστικός χώρος, πλ. XANΘ, 2310 241007
- **Galerie Ντόρα Πέγκα,** Πρ. Κορομηλά 19, 2310 286482
- **Social,** café-bar, Μητροπόλεως & Κούσκουρα
- **Κόμης Έργα,** κομμωτήριο, Λ. Μαργαρίτη 6
- **Εργαστήριο Κούκλας Άρτ. Μακρίδου,** Μ. Γενναίου 2, πλ. Άθωνος, 2310 236890
- **Gallery Kalfayan,** Προξένου Κορομηλά 43, 2310 231187

Αν δεν τη βρισκετε υπάρχει και η διανομή να γραφτείτε συνδρομητές Πληροφορίες στο τηλ.: 210 3617.360

# EMPORIO ARMANI NIGHT

TWO NEW FRAGRANCES, FOR HIM, FOR HER



# 8 μ.μ. - 8 π.μ.



## Ώρα Vivodi!

[κάθε μέρα οι πιο οικονομικές χρεώσεις  
από τις 8 το βράδυ μέχρι τις 8 το πρωί]

### Με προεπιλογή φορέα Vivodi Home



Στις 8... είναι ώρα Vivodi! Γιατί τώρα, με Vivodi Home από τη Vivodi Telecom τηλεφωνείτε με τις χαμηλότερες τιμές από τις 8 το βράδυ μέχρι τις 8 το πρωί, κάθε μέρα! Vivodi Home, με προεπιλογή φορέα (χωρίς πληκτρολόγηση κωδικού), χωρίς δέσμευση, χωρίς πάγιο ή κόστος σύνδεσης, με άμεση ενεργοποίηση και φθηνότερες κλήσεις έως και 75%.

Τηλεφωνήστε τώρα στο 13880 και ενημερωθείτε.

Vivodi Home από τη Vivodi Telecom. Γιατί στις 8... είναι ώρα Vivodi!

Τμήμα Εξυπηρέτησης Πελατών: 13880

Δεριγύ 29 - 31 & Ελπίδος 18,104 34 Αθήνα, Τηλ.: 211 7503700 - 210 8893700

Fax: 211 7503701 - 210 8893701, www.vivodi.gr, e-mail: info@vivodi.gr

