

# ATHENS voice

Οδηγός  
148 ώρες

Η «Α.Υ.» σε ξεναγεί στην πόλη

**ΚΑΝΕ ΤΟ ΤΕΣΤ**

## Πόσο Αθηναίος είσαι;

Της Μαργαρίτας Μιχελάκου, σελ. 8

## Ενα γήπεδο για την ΑΕΚ

Του Γιώργου Λυκουρόπουλου, σελ. 10

# Ομόνοια SQUARE

Αυτή η πλατεία σε ποιον αρέσει;

**Ψήφισε τώρα!** Της Βάλυς Βαϊμάκη, σελ. 14



Κυκλοφορεί  
σε όλα τα  
βιβλιοπωλεία

42 κείμενα για μακρινά ταξίδια.  
Νυχτερινές πτήσεις για άλλες πόλεις,  
βραδινές διαδρομές στην Αθήνα.  
Άυπνες πόλεις.

Ταξίδια στον πλανήτη της παιδικής  
ηλικίας, ταξίδια στο χρόνο.

Ταξίδια στην προσωπική μυθολογία,  
στις γειτονιές του κόσμου.

Αυτοκίνητα στην εθνική οδό,  
έλεγχοι διαβατηρίων, σημειώσεις  
σε αποδείξεις διοδίων,  
σε κάρτες επιβίβασης.

Κείμενα χωρίς χρονολογική σειρά,  
διαδρομές στο ίδιο μεγάλο ταξίδι.  
Κείμενα γραμμένα **ΝΥΧΤΑ**,  
πρέπει να παραδοθούν πάντα  
κάποιο επόμενο πρωί.

Ταξίδια στο δύσκολο και σκληρό  
κόσμο της επικοινωνίας.

**Πτήσεις** της νύχτας  
με προορισμό έναν άγνωστο  
συνταξιδιώτη που θα τις διαβάσει.

ISBN: 978-960-04-3854-3, τιμή 14 €

Φώτης Γεωργελάς  
**Νυχτερινές πτήσεις**

ΕΚΔΟΣΕΙΣ  ΚΕΔΡΟΣ

Γ. ΓΕΝΝΑΔΙΟΥ 3 - ΑΘΗΝΑ Τ.Κ. 106 88, ΤΗΛ. 210 38 09 712 - 210 38 02 007

[www.kedros.gr](http://www.kedros.gr) - [books@kedros.gr](mailto:books@kedros.gr)

ΘΕΜΑΤΑ

- 07 Κλείσε τα μάτια**  
Η Μυρτώ Κοντοβά μπαίνει στο μυαλό του Χ. Παπακαλιάτη
- 08 Πόσο Αθηναίος είσαι;**  
Ένα κουίζ αθηνογνωσίας από τη Μαργαρίτα Μιχελάκου
- 10 Ένα γήπεδο για την ΑΕΚ**  
Ο Γιώργος Λυκούρπουλος περιγράφει το ντέρμπι για το νέο γήπεδο της Ν. Φιλαδέλφειας
- 12 Hotdog στα Βίλατζ**  
Ο Σταμάτης Κραουνάκης μιλάει για τις μεγάλες ντίβες του λαϊκού τραγουδιού
- 14 Ομονοείτε**  
Οι αμφιλεγόμενες μεταμορφώσεις της κεντρικής πλατείας της πόλης. Από τη Βάλυ Βαϊμάκη και τον Θανάση Μουτσόπουλο
- 17 Spin Doctors**  
Το νέο ΠΑΣΟΚ και η ανθρωπογεωγραφία της ελληνικής σοσιαλδημοκρατίας. Ο Νίκος Γεωργιάδης παρακολουθεί την προεκλογική ανακαίνιση του ΠΑΣΟΚ
- 18 Ο Λένιν, το rebound και το κυριακάτικο τραπέζι**
  - Η γλώσσα της μαντίλας της κ. Γκιουλ
  - Αλβανοελληνικό γλωσσάρι



14 | ΟΜΟΝΟΙΑ



38 | ΜΟΥΣΙΚΗ, THE STROKES

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 04 **Κόμικ:** Solour
- 05 **Τι γυρεύω εδώ:** Αθηναϊκές νύχτες, από τη Μαργαρίτα Μιχελάκου
- 06 **Χαμύλ Μπατάρ:** Ο Λάκης Λαζόπουλος παίρνει τηλέφωνα  
**Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 09 **Style:** Το vintage και οι «μαϊμούδες», από τη Σάντρα Σταθάκη
- 11 **Colors:** Η Fabrica φτιάχνει μια σελίδα για την «Α.Υ.»
- 22 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 33 **Art:** Εκθέσεις της εβδομάδας, από την Πέγκυ Κουνενάκη
- 34 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 36 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπίλη και τον Αλέξη Σταμάτη
- 37 **Θέατρο:** Από τον Μάκη Μηλάτο
- 38 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 40 **Ταξίδι:** Ο Lonely Planet στα ίχνη του Ιντιάνο Τζόουνς
- 41 **Techie Chan:** Τεχνολογικές απορίες. Ο Στάθης Στασινός απαντάει
- 42 **Αυτοκίνητο:** Από τον Στέφανο Τσίκρα
- 43 **Sk8:** Urban Culture, από τον Γιώργο Ατματζίδη
- 44 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο
- 45 **Μίλα μου βρόμικα:** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Pa-sport:** Ο Αντώνης Πανούτσος μοιράζει μπαλιές



**19 Αθήνα 210 Οδηγός**

- 20 Επιλογές της εβδομάδας
- 22 Εστιατόρια, μπαρ, cafés, clubs, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
- 26 Θεατρικές παραστάσεις
- 27 Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
- 28 Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
- 29 Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής
- 32 Athens Choices. Short list. Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

Ο Σ. έχει αναλάβει αυτή την περιπλοκή –για μένα– διαδικασία με τα SMS. Την προηγούμενη εβδομάδα με πήρε τηλέφωνο. Έρχονται απαντήσεις στο δημοψήφισμα για το τζαμί, μου είπε. Και; Δεν θες να ξέρεις... Δεν θέλω πράγματι. Όταν πέθαινε η Γερτρούδη Στάιν, ρώτησε: Ποια είναι η απάντηση; Και όταν δεν μίλησε κανείς, είπε: Εν τοιαύτη περιπτώσει, ποια είναι η ερώτηση; Αν παίρνομε λάθος απαντήσεις, έχουμε κάνει μάλλον τις λάθος ερωτήσεις. Προσωπικά, μου φαίνεται πιο παράδοξο να περιμένει κάποιος τη σωτηρία από τον Αλλάχ, την Αγία Τριάδα ή τον Βούδα, από εκείνον που περιμένει να ανοίξουν οι ουρανοί και να προσγειωθούν οι εξωγήινοι με ιπτάμενο δίσκο στην Πεντέλη. Όμως, ποιος είμαι εγώ που θα κρίνει πού βρίσκεται ο καθένας παρηγορία σ' αυτή τη σύντομη κωμωδία που είναι η ζωή; Το θέμα λοιπόν δεν είναι ζήτημα πίστης αλλά ανεκτικότητας. Ανεκτικότητας, δηλαδή πολιτισμού, δηλαδή ενστικτού αυτοσυντήρησης. Θέλουμε να ζούμε ειρηνικά, όλοι μαζί με τις διαφορές μας ή σε σύγκρουση, σε πόλεμο; Το σωστό ερώτημα λοιπόν στο δημοψήφισμα δεν είναι αν θέλετε να γίνει τζαμί στην Αθήνα. Είναι, μάλλον, θέλετε να ζήσετε όπως στο πολύχρωμο Λονδίνο, στο Παρίσι, στη Νέα Υόρκη ή όπως στη Βουονία και στην Παλαιστίνη; Με συρματοπλέγματα ή χωρίς;

Ξυπνάω με κανονιοβολισμούς από τον γειτονικό Λυκαβηπτό. Αφρημένα ανοίγω την τηλεόραση. Σε επτά οθόνες, επτά εκπομπές για την εθνική επέτειο. Πάνω δεξιά στην οθόνη, εκεί που μπαίνει ο τίτλος, διαβάζω: Κάθε μπαλκόνι και σημαία. Η πολεμική αρετή των Ελλήνων. Οι ήρωες πολεμούν σαν Έλληνες. Χθες στο δελτίο ένας νομάρχης μάς αποκάλυψε την αλήθεια: Οι Έλληνες γεννιούνται, δεν γίνονται. Ο Οδυσσεύς Τσενάι δεν μπορεί να κρατήσει την ελληνική σημαία. Στα βραδινά ток σόου, τιμημένα ράσα διαφωνούν για κάτι ακατάληπτα. Ποιος διορίζει τους μητροπολίτες των νέων χωρών; Τι είναι οι νέες χώρες; Σύμφωνα με απόφαση του προηγούμενου αιώνα, το πατριαρχείο. Σύμφωνα όμως με διάταγμα του προ-προηγούμενου αιώνα, ο Αρχιεπίσκοπος. Τον προ-προ-προηγούμενο τι συνέβαινε; Ξέχασα, τότε δεν υπήρχε η ένδοξη Ελλάς. Πατριώτες γονείς σε νέο αλβανικό έπος, αποκρούουν τους εισβολείς. Δεν θα παρελάσουν οι ξένοι αριστοίχοι με τη σημαία μας. Εν τω μεταξύ, επτά λαθρομετανάστες πνίγηκαν στο Αιγαίο προσπαθώντας να φτάσουν στην Ελλάδα. Πριν απ' αυτούς τρεις βρέθηκαν νεκροί σε μια χαράδρα. Πιο πριν 27 πέθαναν φρικτά σε ναρκοπέδιο στον Έβρο. Πιο πριν 19 πέθαναν από ασφυξία σε νταλικά κλεισμένοι. Κάθε εβδομάδα, κάπου στην Ελλάδα, πεθαίνουν πιο πολλοί απ' όσους πεθαίνουν στον πόλεμο του Ιράκ. Κι όμως, τι περιεργο, καμιά συναυλία, καμιά διαδήλωση, ούτε καν μια εκπομπή στην τηλεόραση. Πριν από τρία χρόνια, πάλι στην ίδια υπόθεση της Ν. Μιχαλίννας, οι γονείς ήταν οι ίδιοι. Πατριώτες. Όμως τότε τα παιδιά τους ήταν βουρκωμένα. Δεν άντεχαν τη διάκριση, την εχθρότητα στον κολλητό τους, στον συμμαθητή τους. Σήμερα τα παιδιά είναι μαζί με τους κηδεμόνες. Γράφουν συνθήματα στους τοίχους, έξω οι Αλβανοί. Τι συνέβη αυτά τα τρία χρόνια; Μάλλον δεν κάναμε τις σωστές ερωτήσεις.

Μάλλον δεχτήκαμε ότι η πολιτική είναι μια υπόθεση για τους επαγγελματίες εμπόρους αξιών. Μάλλον ξεχάσαμε ότι αν μια κοινωνία δεν ριζοσπαστικοποιείται συνεχώς γίνεται αρτηριοσκληρωτική, αποκρουστική και σε δύσκολες περιόδους, όπως η σημερινή, πεθαίνει. Όμως ο κοινωνικός ριζοσπαστισμός δεν γίνεται με επισκέψεις σε στρατώνες, με προεδρικά διαγγέλματα, με σημαίες στα μπαλκόνια. Γίνεται με αυθάδεια. Με τα σωστά ερωτήματα. Όταν ακούμε λοιπόν για την πολεμική αρετή των Ελλήνων, να ρωτάμε: Τις μίζες για τα Leopard ποιος θα τις πάρει; Όταν ακούτε για τις εκκλησιαστικές διαμάχες, να αναρωτιέστε: Πρέπει να παίρνει τις επιδοτήσεις της ΕΕ η Εκκλησία; Όταν ακούμε για νέους τόπους λατρείας, να ρωτάμε: Χρειάζομαστε μια εκκλησία στη γειτονιά ή μια ποίνα, ένα νοσοκομείο, μια πίστα για σκέιτ; Όταν συζητάνε για το ποιος θα σηκώσει τη σημαία, εσείς να αναρωτιέστε, πρέπει να δουλεύουν οι Έλληνες ή οι καλύτεροι; Χθες βράδυ σε μια αθλητική εκπομπή με τα καλύτερα γκολ της εβδομάδας από Έλληνες παίκτες, έδειχνε το γκολ του Αμανατίδη με τη φανέλα της Στουτγκάρδης στο γερμανικό πρωτάθλημα. Μετά έλεγε στον φακό, σε άπαιστα γερμανικά, θέλω να παίξω μπάλα, αυτό είναι το όνειρό μου, να παίξω μπάλα. Και σε κάποια γειτονιά της Αθήνας, αυτή τη στιγμή, κάποιο Αλβανάκι με το δάχτυλο στη σελίδα μαθαίνει ελληνικά διαβάζοντας την «Athens Voice», όταν μεγαλώσει θα γράφει άρθρα στην «Athens Voice». Θα παίζει μπάλα, αυτό μετράει. Ούτε τα τζαμιά ούτε οι σημαίες. ■

# ΓΡΑΜΜΑΤΑ

## ΔΙ' ΕΥΧΩΝ

Κύριε διευθυντά, εύχομαι ολοψύχως κάθε επιτυχία εις το παρ' υμίν και τοις εκλεκτοίς συνεργάταις σας αναληφθέν εγχείρημα της κατά Πέμπτην εκδιδόμενης εφημερίδος. Αποτελεί εδραϊαν πεποίθησίν μου ότι η «Athens Voice» (γιατί όχι «Φωνή των Αθηνών»;) θα ταράξει τα λιμνάζοντα ύδατα του αθηναϊκού Τύπου επ' ωφελεία του αναγνωστικού κοινού. Δράττομαι της ευκαιρίας τούτης διά να εκφράσω την απογοήτευσή μου για τη φιλοξενία εις το πρώτον φύλλο της εγκύρου εφημερίδος σας των πονημάτων δύο ανανηψάντων κομμουνιστών. Μετά λόγου γνώσεως σας πληροφορώ ότι το εθνικώς υγιές στρατόπεδο διαθέτει εναργεστέρους διανοητάς και αρθρογράφους, τους οποίους και συνιστώ.

Μετά τιμής

– **Χαράλαμπος (Μπάμπης) Κουκουμπές**  
συνταξιούχος ΟΛΠ, Πειραιεύς

*Φίλτατε, ευχαριστούμε για τα καλά σας λόγια. Ο αγγλόφωνος τίτλος παραπέμπει στην αρχαιολογική «Village Voice» της Νέας Υόρκης. Όσον δε αφορά τους συνεργάτες μας, επιζητούμε την ευρύτερη δυνατή γκάμα απόψεων. Πιστεύουμε ότι το σημείωμα «Ο Λένιν και το ριμπάουντ» που δημοσιεύουμε στον παρόν φύλλο θα σας ανταμείψει.*

## ΣΤΑ FM

Αγαπητή «Φωνή της Αθήνας»,  
Τι φωνή είστε χωρίς ένα ραδιοφωνικό σταθμό; Σας περιμένω με αγωνία στα FM, λυπηθείτε με! Σκεφθείτε το, κάντε το.

– **Λεωνίδας Ν.**, Αμπελόκηποι

*Μας αρέσει ο τρόπος που σκέφτεσαι. Πολύ σύντομα, ελπίζουμε, η «Α.Υ.» θα παίξει και στα FM.*

## ΟΙ ΑΠΕΝΑΝΤΙ

Ωραίο το πρώτο σας τεύχος και με πολύ δυνατή συντακτική ομάδα. Αν έκρινα σωστά, κάνετε μια προσπάθεια να πιάσετε την «απέναντι» πλευρά της πόλης. Εάν αυτό ισχύει, τότε πρέπει να υπάρξει περισσότερη αναφορά στην γκέι Αθήνα με οδηγό, πληροφορίες, στοιχεία, αγγελίες, τηλέφωνα και συμβουλές. Είμαστε πολλοί.

– **Man-os**, κέντρο



**ATHENS!**  
voice

STAND DESIGN *lim*

**Άσ' το κάτω.  
Τη «Voice» πάρε!**

Το κάναμε κόκκινο. Σαν τα φανάρια και τα stop. Η ζωή στην πόλη θέλει μικρές στάσεις. Το σχεδίασε ο Minas, ο ένας και μοναδικός Έλληνας designer που διαθέτουμε ως χώρα. Οι ακμές στη βάση του το αφήνουν να αιωρείται. Έτοιμο να φύγει, να πετάξει, σαν τους πραγματικούς κατοίκους των πόλεων. Έχει κλίση. Γιατί μας σκοτώνουν τα επίπεδα και γιατί ζούμε σε μια πόλη με λόφους. Τα χερούλια είναι άσκηση. Τη «Voice» να πάρω ή το σταντ; Άσ' το κάτω. Τη «Voice» πάρε!



**Athens Voice**  
by **G-PAL + AMX**

Θα το ακούς στους ραδιοφωνικούς σταθμούς. Είναι το διαφημιστικό σποτ της «Α.Υ.» με τη φωνή της Άννας-Μαρίας Χαροκόπου (AMX). Τη μουσική και την παραγωγή του σποτ έκαναν ο G-PAL + G.K. στα **UTOPIA STUDIOS** που δεν είναι άλλα από τα υπερσύγχρονα και ολοκαίνουργια στούντιο που δημιούργησε ο G-PAL στην Κηφισιά. Για περισσότερες πληροφορίες στείλε e-mail: [info@swiftrecords.net](mailto:info@swiftrecords.net)

*Φαίνεται παιδιά που δεν έχει ανάγκη από «συμβουλές», αλλά έχεις δίκιο. Το γκέι τμήμα της σύνταξης είναι μάχιμο και ετοιμάζει αυτό που ζητάς. Εν τω μεταξύ, αν εσύ έχεις κάποιες πληροφορίες και στοιχεία στείλ' τα μας.*

## Στείλε

το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Γράμματα», ή με SMS AVCOR, κενό και το μήνυμά σου στο 4226 Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

## STRIP

Του SOLOUP



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης  
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης  
Αγγελική Μπριμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης  
Υπεύθυνος Ύλης Γιώργος Κυρίτσας

### Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζούπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκοκύλης, Πέγκυ Κουενεάκη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Μανώλης Σαββίδης, Γιώργος Ατματζίδης, Κώστας Πηγαδάς, Μιχάλης Δρακάκης, Σώτη Τριανταφύλλου, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Ανδρέας Κουλουρίδης, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριάννα Πάσσα, Μιχάλης Γεωργίου, Παναγιώτης Δημόπουλος, Χριστίνα Μπανάου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νίκος Γεωργιάδης, Ηλίας Κανελλής, Γκάζι Καπλάνι, Μαρία Χούκλη, Χρήστος Στεφάνου, Θεωδωρής Μανίκας, Γιώργος Αυγερόπουλος, Βέτα Μεγάλη, Θανάσης Μουτσόπουλος, Σπύρος Ρέκκας, Βάλυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Γιώργος Λυκουρόπουλος, Κατερίνα Παναγοπούλου, Γιώργος Δημητρακόπουλος

[info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου

Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακοπούλου  
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Soloup

[art@athensvoice.gr](mailto:art@athensvoice.gr)

Φωτό: In Time, Ideal Images, Γιάννης Γωνιωτάκης

Διεύθυνση Διαφήμισης: Βάσια Κουκουσιδί  
Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ  
Direct Market: Έφη Κουτσονοική, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας

Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

[ads@athensvoice.gr](mailto:ads@athensvoice.gr)

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου  
Λογιστήριος: Βασίλης Μηλίτσος  
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος  
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης  
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάσιος Σιντσιρμάς  
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369

Διαφημιστικό: 210 3617.530

Αγγελίες: 210 3617. 369

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

**ATHENS!**

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

## ΣΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΚΟΛΕΞΙΟΝ ΤΗΣ DIESEL ΤΑ ΡΟΥΧΑ ΗΤΑΝ ΩΡΑΙΟΤΑΤΑ

ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ, ΑΛΛΑ ΠΙΟ ΧΑΖΕΥΤΙΚΟ ΗΤΑΝ ΤΟ ΠΛΗΘΟΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΤΥΛΙΣΤΡΙΕΣ ΠΟΥ ΕΙΧΑΝ ΝΤΥΘΕΙ ΠΟΛΥ ΜΟΝΤΕΡΝΑ, ΟΛΟ ΓΚΕΤΕΣ, ΦΟΥΞΙΑ ΓΟΒΕΣ ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΛΑΧΑΝΙ ΦΟΡΕΜΑΤΑΚΙΑ ΝΑ ΤΑ ΦΑΣ

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Πώς ξέρεις ότι σ' αρέσει αυτό που βλέπεις;**

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Η κόρη του ματιού μου διαστέλλεται κατά 45%.**

«Wunderbar» στα γερμανικά σημαίνει «θαυμάσια», όπως έμαθα στις 15 Νοεμβρίου του 1988 στο Κλασικό Λύκειο Αναβρύτων (α, τι μου θύμισες, αθώα χρόνια. Τότε, όταν ο Φοίβος από το Γ3 με τα σκουλαρίκια και το πέτσινο μπουφάν μάς έλεγε ότι γράφει μουσική, νομίζαμε ότι εννοούσε ροκ). Βγαίνει από το «wunder» που σημαίνει «θαύμα», και το «-bar» είναι κατάληξη επιρρημάτων και ουχι η μπάρα όπως αρχικώς υπέθετα (καλά, άμα δεις και καμιά να σε ενθουσιάζει κι αυτό σωστό). Το «Wunderbar», η έκπληξη της πλατείας Εξαρχείων, δικαίωσε το όνομά του την περασμένη Τετάρτη που ο **Τόλης Σκουλαριώτης** το μετέτρεψε σε τροπικό παράδεισο για να παρουσιάσει την καλοκαιρινή **κολεξιόν της Diesel**. Το πάτωμα είχε καλυφθεί με ψεύτικο γκαζόν και δίχτυα που παγίδευαν τα μοντέλα με τα ψηλά τακούνια («zarγάνα μου», ψιθύρισε ο **Μάκης ο Δις** σε μια καλλονή). Στους πά-

γκους δίπλα στα ρολόγια υπήρχαν γυάλες με φάρακια και χελωνίτσες και σε ένα κλαρί ένας τεράστιος κόκκινος-μπλε **παπαγάλος** είχε φάει κόλλημα με τις σαπουνόφουσκες που έβγαιναν από κρυμμένα μηχανήματα, αλλά εγώ που έχω διαγνωσμένη πηπνοφοβία (χέζομαι και άμα δω ένα μπουτί πανέ) κράτησα τις αποστάσεις μου. Τα ρούχα ήταν ωραιότατα όπως πάντα, αλλά πιο χαζευτικό ήταν το πλήθος από τις στυλίστριες που είχαν ντυθεί πολύ μοντέρνα, όλο γκέτες, φούξια γόβες και κάτι λαχανί φορεματάκια να τα φας. Κατ' επέκταση έβρισκες πολύ εύκολα την **Άντα Καρνάρου** της **Imako**, που ήταν (φυσικά) σε total black, με πέτσινο (εννοείται) και (Armani, αγάπη μου) μπότες με κα-τα-πλη-κτι-κή σόλα, όπως μας έδειχνε συνέχεια. Ο Γιώργος Δέδες του «Nitro» της πρότεινε να περπατάει με τα χέρια, στυλ κατακόρυφου.

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποια ήταν η τελευταία φορά που συγκινήθηκες;**

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Όταν μου είπες «μην τολμήσεις να κουνήθεις από αυτή την καρέκλα».**

Το αδερφάκι του «Wunderbar» (και αυτό της ο-

μάδας του «**Οζον**», φίλοι μας και συναγωνιστές) είναι το «**Mommy**» στην πράσινη γραμμή ανάμεσα στο Κολωνάκι και στα Εξάρχεια. Εδώ δεν βαριέσαι ποτέ. Η **Κατερίνα** που το διαφεντεύει έχει επηρεαστεί από το όνομά του, παθαίνει μαμαδίαση και μπορεί να αποφασίσει να σε υιοθετήσει. Μπορεί να σου τραβήξει τα μάγουλα και να σου φέρει προσωπικώς ένα Μαρτινί να κατέβει το fingerfood (μου 'κατσε, φίλη, η γαριδοουρά, πιάσε δύο να είμαστε σίγουροι). Εδώ οι πίνακες στους τοίχους αλλάζουν κάθε μήνα (όπως γκαλερί). Κάτω από τα καινούργια έργα της **Κατερίνας Βάγια** (εμπνευσμένα από το εξώφυλλο των Radiohead) την περασμένη Πέμπτη η **Πέγκυ Τρικλιώτη** έτρωγε με την **Αλεξάνδρα Παλαιολόγου** («αυτός ο ρόλος με έχει κυριεύσει ολοκληρωτικά»), ο **Φράνκο Νάκις** σκανάρει τον χώρο («εσύ που είσαι ψηλός μήπως βλέπεις τον σερβιτόρο;») και η διευθύντρια του «Cosmopolitan» **Μόλλυ Ανδριανού** γέλαγε με την καρδιά της με κάτι που της είπε ο **Λάκης Γαβαλάς** («φέτος είναι της μόδας το σεξ»). Τι μπορεί να σου συμβεί αν είσαι με ένα **Cosmo girl**: Να γίνει μπάχαλο ένα ολόκληρο εστιατόριο, να μετακομίσει το ζευγάρι του διπλανού τραπεζιού στο δικό σου (έχουν προβλήματα), να καλεστείτε στο Πήλιο για να αποστάξετε τσίπουρο, να ορκιστείτε ότι δουλεύετε σε sex shop («έχει έρθει καινούργιο εμπόρευμα σε υπέροχα χρώματα»). Ο κύριος Γαβαλάς πέταγε στις 6.00 το πρωί για Κωνσταντινούπολη («υπέροχη η πίσина του «**Ciragan Pallace**»») και ανακοίνωσε ότι δεν σκοπεύει να κοιμηθεί, θα πάει κατευθείαν στο αεροδρόμιο. Με συνοπτικές διαδικασίες τσουβαλιστήκαμε στην πολύ ωραία Jaguar που τον περίμενε απ' έξω για να πάμε στο «**Rock 'n' Roll**», το οποίο άνοιγε εκείνη τη μέρα. Πολύ ωραίο πράγμα να έχεις σοφέρ, σκέφτηκα, ούτε αλκοτέστ ούτε τίποτα.

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Τι είναι ροκ;**

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Ρώτα τον Κραουνάκη.**

Όποτε μπαίνω στο «**Rock**» νομίζω ότι μπαίνω σπιτι μου και μου έρχεται να βγάλω τα παπούτσια. Φέτος όλοι περίμεναν να δουν τις αλλαγές που ευτυχώς ήταν πετυχημένες («θα χαζέψεις με τον καινούργιο πολυέλαιο», είπε ο **Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης** βγαίνοντας). Όλα ήταν στη θέση τους, όπως ο **Ανδρέας Πιτσιλής** χαμογελαστός στο πεζοδρόμιο, δεν μπαίνει ποτέ μέσα. Εκεί είδαμε και τη **Μαρία Γεωργιάδου** που είναι φίλη του Λάκη. Μετά ήπαμε κάτι βότκες. Μετά τσουβαλιστήκαμε στην πολύ ωραία Jaguar για το «**Danza**» («καλύτερη αίσθηση αναμονής από το Ελ. Βενιζέλος, μη μου πεις»).

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Γιατί πίνεις Μαρτινί;**

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Για τις ελιές.**

Στο «**Danza**»: «Άλλαξες, βρε», μου είπε η **Πουπέ**, «ευχαριστώ πολύ», μουρμούρισα, «σαν να πήρες τα κιλάκια σου», συνέχισε, γαμώ τις δημόσιες σχέσεις σου, σκέφτηκα και πήγα κι έκατσα με τον **Ηλία Μιχαλόλια**, φίλος από παλιά. Από εκεί και πέρα δεν θυμάμαι πολλά, «θυμάμαι ότι ανεβήκαμε τρικάβαλο σε μια μηχανή, μετά πήγαμε με τον Κώστα στον **Μπαϊρακτάρη** και μετά έβγαλα βόλτα τον σκύλο στις έξι το πρωί», διηγήθηκα την επόμενη μέρα στην **Μπαμπέσα**. «Μη μου πεις, στον Στέλιο Μπαϊρακτάρη;» ρώτησε, «δεν ξέρω το μικρό του», ομολόγησα. «Έναν κούκλο που ζούσε στην Αγγλία;» Ξαναρώτησε. «Αν έχει και κεμπάπ στην Πατισίον, αυτός είναι», απάντησα. **Α**



«WUNDERBAR», ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ DIESEL. ΟΛΟΙ ΦΩΝΑΖΑΝ ΣΤΟΝ ΜΠΑΡΜΑΝ ΓΙΑ ΑΛΛΗ ΜΙΑ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ, ΚΟΝΤΕΨΑ ΝΑ ΤΡΕΛΑΘΩ ΕΚΕΙΝΗ ΤΗ ΜΕΡΑ

## ΧΑΜΗΛ ΜΠΑΤΑΡ\*

(Χαμηλή Μπαταρία)

Του ΛΑΚΗ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΥ

Ένα τηλεφωνικό τετ-α-τετ της Έλντας με τη Νίνα.  
(Ο Χαμήλ σε ρόλο... κοριού!)

– Μα τώρα γίνεται Αλβανός να κρατάει την ελληνική σημαία;  
– Δεν την άρπαξε από κανένα δημόσιο κτίριο και άρχισε να τρέχει, Νίνα μου, άρτισενσε το παιδί.  
– Άλλο πάλι αυτό, που μου την έχει δώσει στα νεύρα. Πότε ήρθε ο Αλβανός, πότε έμαθε γράμματα καλύτερα από μας;  
– Τι πιστεύεις, δηλαδή, ότι τον εννοούν οι δάσκαλοι, έχει μέσον ο Αλβανός;  
– Αν δεν έχει ο Αλβανός μέσον, Νίνα μου, ποιος έχει; Πλένει, γκρεμίζει, σφουγγαρίζει, βάφει. Ο Αλβανός είναι ο πιο απαραίτητος. Ο Έλληνας για να προχωρήσει σήμερα θέλει τον Αλβανό του.  
– Ναι, ο Γερμανός για τις μπαταρίες του και ο Αλβανός για όλα τα υπόλοιπα. Και ο Έλληνας;  
– Ο Έλληνας είναι Ευρωπαίος, Νίνα μου. Προσπαθεί να κάνει ό,τι κάνουν και οι Γάλλοι.  
– Τι κάνουν οι Γάλλοι;  
– Πού να ξέρω, Νίνα μου; Στη Γαλλία ζω; Προσπαθώ να φανταστώ. Ως Ελληνίδα διαλέγω μια χώρα της Ευρώπης που μου πάει και φαντάζομαι πώς θα ήμουν αν ζούσα εκεί και... αναλόγως συμπεριφέρομαι.  
– Ο αδερφός σου, φαντάζομαι, είναι πιο κοντά στην Ολλανδία σαν σκεπτικό, ε;  
– Είναι αλήθεια ότι με το που ξυπνάει αρχίζει και στριβει τσιγάρο. Είν' αλήθεια. Στην προηγούμενη ζωή ήταν τζιτζικας, λέει. Τέλος πάντων, αυτή η ιστορία του Αλβανού του Τσενάι μου τσινάει το μέσα μου. Δεν βοηθάει κι αυτός, βρε παιδί μου, καθόλου.  
– Τι να κάνει;  
– Να σταματήσει το διάβασμα, Νίνα μου, αφού βλέπει ότι τα παίρνει τα γράμματα και έχει σπάσει τα νεύρα όλων των παιδιών. Εμείς όταν πήγαμε στην Αμερική πιάτα πλέναμε. Στις παρελάσεις των Αμερικανών σπκώναμε τα πιάτα τους, όχι τη σημαία τους.  
– Καλά, βρε Έλντα μου, το 'πε και ο Έβεριτ, τιμή μας είναι να σπκώσει τη σημαία μας.  
– Μα δεν είναι βαριά η σημαία μας για να τη σπκώσει. Οι Αλβανοί είναι για να σπκώνουν τα βαριά. Η σημαία είναι ελαφριά, μπορώ κι εγώ.  
– Αυτό έχεις καταλάβει από όλη αυτή την ιστορία, Νίνα μου;  
– Τι να καταλάβω, Έλντα μου;  
– Τι σου έχει μπει εσένα στο μυαλό;  
– Αυτά του Καμένου και των άλλων δεν τ' ακούς; Πως δεν μπορεί, λέει, ένας που 'ναι Αλβανός να σπκώνει ελληνική σημαία, ότι δεν μπορεί οι προπάπποι μας να έχουν πολεμήσει σώμα με σώμα και ξαφνικά να έρχονται αυτοί να σπκώνουν τη σημαία μας, που γι' αυτή πολεμήσαμε κτλ. κτλ.  
– Καλέ, χέστηκα εγώ για όλα αυτά. Εγώ δεν θέλω να κακομάθουν οι Αλβανοί. Οι Αλβανοί είναι για να σπκώνουν τα βαριά τα πράγματα. Αν ήταν η σημαία από σίδερο, βαριά, ατσάλινη ή από πέτρα, ας του την έδιναν. Δηλαδή δεν θα έτιθετο καν θέμα. Και ο τελευταίος μαθητής να 'ταν, Αλβανός θα την έπαιρνε να την παρελάσει. Είσαι με τα καλά σου; Το πρόβλημα είναι ότι η σημαία είναι ελαφριά. Πρέπει αυτές τις δουλειές να τις κάνουμε εμείς. Διότι, αν ο Έλληνας σταματήσει να σπκώνει και τη σημαία, τι θα κάνει πια; Όλα θα τα κάνει ο Αλβανός. Σε κλείνω, σε κλείνω, σε κλείνω γιατί πέφτει η μπαταρία. Πάω σπιτι να σε πάρω από ένα σταθερό να ευχαριστηθούμε, να ευχαριστηθούμε κουβέντα. Τουτ... τουτ... τουτ

\*Ποιος είναι ο Χαμήλ Μπατάρ; Ένα μεσημέρι στο Κολωνάκι η «Α.Υ.» διηγείται στον Λαζόπουλο μια ιστορία απολύτως αληθινή: «Ένας φίλος, άσχετος με το θαύμα της κινητής τηλεφωνίας, αποκτά το πρώτο του κινητό. Όταν ένα βράδυ εμφανίζεται στην οθόνη του κινητού του η ένδειξη "ΧΑΜΗΛ ΜΠΑΤΑΡ.", τηλεφωνεί έντρομος στη γυναίκα του και της συστήνει να μιλούν συνθηματικά πια στο τηλέφωνο και να μπλοκάρει όλους τους τραπεζικούς τους λογαριασμούς γιατί το κινητό του παρακολουθείται από κάποιον με το κωδικό όνομα "Χαμήλ Μπατάρ", προφανώς μέλος της Αλ Κάιντα!» Η συνέχεια ήταν αναμενόμενη. Ο Λάκνης δημιουργεί τον επόμενο ήρωά του και προτείνει μια ομώνυμη στήλη, μέσα από την οποία κάθε εβδομάδα θα καταγράφει μια τηλεφωνική συνομιλία του Χαμήλ Μπατάρ. Είναι φυσικό ο διάλογος αυτός να είναι σύντομος, αφού το μόνιμο άγχος του Χαμήλ είναι: Να-μην-πέσει-η-μπαταρία! Εννοείται ότι η πρώτη στήλη είναι αφιερωμένη σε ένα άτομο: τον νονό της!

## ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

### ΚΛΕΙΣΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Η «Α.Υ.» ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΕΙ ΜΕ ΠΕΡΗΦΑΝΙΑ ΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΗΣ ΣΕΙΡΑΣ ΠΟΥ ΣΥΓΚΛΟΝΙΣΕ ΕΥΡΩΠΗ ΚΑΙ ΑΜΕΡΙΚΗ

Η πράξη στην οποία προβαίνω είναι αθέμιτη. Από την άλλη όμως το εφημεριδάκι μας θέλω να σκίσει. Αναγκάζομαι λοιπόν να βγάλω στο φως τις εξελίξεις και το συγκλονιστικό τέλος του σιριαλ προλαβαίνοντας τον Χριστόφορο, που, το ξέρω, δεν θα με συγχωρέσει ποτέ. Αλλά οι νόμοι της αγοράς είναι σκληροί. Και το δημοσιογραφικό δαιμόνιο με τσιγκλάει. Ιδού λοιπόν. Το *Κλείσε τα μάτια* αποκτά οσονούπω θρησκευτική διάσταση –έχοντας εξαντλήσει όλες τις άλλες– κι έτσι ο Άρνης Σερβετάλης ξαναβρίσκει το φως του μια μέρα που ο Χριστός περνάει από τη γειτονιά. Αλλά η χαρά δεν θα διαρκέσει για πολύ. Στο ίδιο επεισόδιο ο Άρνης θα πάει βόλτα στον ζωολογικό κήπο και εκεί θα του φάει το πόδι μια τίγρη. Αργότερα θα χάσει και το χέρι του από μια απροσεξία με τη μηχανή του κιμά. Όπως θα περπατάει στον δρόμο, ξαφνικά θα του πέσει και το ένα αυτί. Με αυτό τον τρόπο θα χάνει λίγο λίγο τα μέλη του,

## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

### (+)

#### ΤΟ ΓΚΡΑΦΙΤΙ ΤΗΣ ΕΒΔΟΜΑΔΑΣ

«Η εποχή της παθητικότητας τελειωσε. Τώρα θα γίνουμε όλοι reality θύτες!»

#### ΑΜΑΛΙΑ ΜΟΥΤΟΥΣΗ

Η πιο ωραία και η πιο σπουδαία της γενιάς της. Ταλέντο που ξεχειλίζει μέχρι τα ακροδάχτυλα.

#### ΝΙΚΟΣ ΜΟΥΡΑΤΙΔΗΣ

Κάθε βράδυ στις 10.00 στον Best. Όταν καλεί καλλιτέχνες στην εκπομπή του, απογειώνεται. Φτιάχνει μια ατμόσφαιρα σκέτο παραμύθι!

#### Η ΒΙΤΡΙΝΑ ΤΟΥ ΜΑΗ JONG

Αρέσει! Στην Κανάρη, απέναντι από τον πεζόδρομο της Μηλιώνη. Στάσου και δες.

#### ΤΥΠΟΛΟΓΙΕΣ

Η καλύτερη στήλη του ελληνικού Τύπου στο «Παρόν» κάθε Κυριακή. Τρεις γεμάτες σελίδες εφημερίδας με όλα όσα θες να ξέρεις για το τι συμβαίνει στον αγγελικό πλασμένο κόσμο των media, και μάλιστα κατασκευασμένα. Α-πό-λαυ-ση για όλους τους «κολλημένους» με τον δημοσιογραφικό κλάδο.

#### «ΜΟΝΟΠΟΛΗ» - «ΟΖΟΝ»

Να τα παίρνεις όπου τα βρίσκεις. Να πεις γι' αυτά και στους φίλους σου. Είναι τέλεια, καλαίσθητα, είναι κι αυτά free press. Κυκλοφορούν σε μπαρ, café και όπου αλλού ανενόχλητα.

#### 2.679 ΑΤΟΚΕΣ

– Γεια σας, ήρθα να πληρώσω την τελευταία δόση για την κούνια του μωρού.  
– Πολύ ωραία! Αλήθεια τι κάνει το μωρό σας;  
– Μια χαρά ΕΙΜΑΙ!

ώσπου στο τέλος, κόψε εδώ κόψε εκεί, δεν θα μείνει παρά ελάχιστος Άρνης Σερβετάλης. Τότε οι φίλοι του θα τον βάλουν σε μια γυάλα με οινόπνευμα, θα κόβουν εισιτήριο και θα τα κονομάνε. Στο μεταξύ η Ιωάννα Παππά, αφού σωθεί από τον ψυχοπαθή Αιμίλιο Χειλάκη, θα τα φτιάξει με έναν με τον οποίο αλληλογραφεί στο Internet χωρίς να ξέρει ότι είναι ο σατανιστής Ασημάκης Κατσούλας.

Αλλά θα σταθεί και πάλι τυχερή, γιατί την ώρα που ο Ασημάκης θα την έχει ξαπλώσει στον βωμό του Βελζεβούλη και θα ετοιμάζεται να την κόψει φέτες φέτες σαν το τυρί του τοστ, θα μπουν ο Χριστόφορος, ο Πάνος Μιχαλόπουλος, ο Σταμάτης Γαρδέλης και τα άλλα παιδιά καβάλα στ' άλογά τους, κραδαινοντας ρομφαίες και σταυρούς, και θα ξορκίσουν το κακό. Ο Ασημάκης θα γίνει νυχτερίδα και θα πετάξει στο επεισόδιο του *Survivor* – Πέμπτη 9.00 μ.μ., μην το χάσετε. Εκεί θα τον πιάσουν και θα τον φάνε οι πενασμένοι παίκτες. Πίσω στην Ελλάδα τώρα, μετά τον άθλο του ο Χριστόφορος θα γυρίσει στην Ύδρα, στο απέρητο σπιτι του, θα κάτσει εκεί και δεν θα το κουνάει ρούπι διότι θα zalίζεται τρομερά. Άρον άρον θα τον μεταφέρουν με ελικόπτερο στο Νοσοκομείο Παιδών, όπου οι γιατροί θα διαγνώσουν ότι έχει χτυπηθεί από τη φοβερή ίωση που ονομάζεται «τρικυμία εν κρανίω». Ο ιός προσβάλλει τα νεύρα του εγκεφάλου αναγκάζοντας τον ασθενή να γράφει χωρίς σταματημό σενάρια για την τηλεόραση. Μέσα στη σύγχυση της ασθένειας, ο Χριστόφο-

### (-)

#### ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Πετάς το φανελάκι και βάζεις μπλούζα τη νύχτα στο κρεβάτι σου. Μαζεύεις τις πολυθρόνες του μπαλκονιού και τραβάς την τζαμαρία. Βάζεις ζεστό καφέ στην κούπα σου. Τέρμα τα παγάκια. Κλείνεις τραπέζι για επαγγελματικά γεύματα στις 10.00. Θέτεις σε επαναλειτουργία την υπηρεσία «υπενθυμίσεων» στο κινητό. Σηκώνεις το τηλέφωνο που χτυπά δίπλα σου και λες: «Semco Hellas, καλημέρα σας!» Το βράδυ, στο ύψος της Φιλελλήνων, κοντοστέκεσαι σε μια ολόφωτη ρεκλάμα και διαβάζεις: «Σας πετάμε στη Ρώμη με 59 ευρώ!» Ρίχνεις το φουτεράκι σου στον ώμο και σκέφτεσαι «Έβαλε ψύχρα απόψε στην Αθήνα...»

#### BIKY ΦΛΕΣΣΑ

Είδα την εκπομπή της «Στα άκρα» και μου 'ρθε να πάω κοντά στην οθόνη και να τη ρωτήσω: «Πες μου, κούκλα μου, είμαι τόσο βλάκας όσο φαίνεσαι;»

#### ANNA ΦΟΝΣΟΥ

Την είδα ένα πρωί γύρω στις 10.00 γωνία Σκουφά και Βουκουρεστίου. Φορούσε πάρα πολύ κοκκινάδι, πάρα πολύ ψηλό τακούνι και πάρα πολύ λίγα ρούχα. «Αυτό είναι σημάδι απελτίσας για μια γυναίκα», λέει ο καλός μου κύριος Όσκαρ Ουάιλντ.

#### ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

Όλοι μετρούν πόσο βλέπουν τις εκπομπές της. Κανείς δεν μετρά ποιοι είναι αυτοί που τις βλέπουν.

#### ΝΕΑ ΜΗΧΑΝΙΩΝΑ

Φαίνεται πως οι δημότες της δεν ανέχονται τον ρατσισμό. Τον απαιτούν!

ρος θα γράψει 143 διαφορετικά σενάρια λουσιμένους στον πυρετό. Η γιαγιά του θα επέμβει για να τον σώσει και θα του δέσει τα χέρια. Ματαιώς. Ο Χριστόφορος θα συνεχίσει να γράφει με τα πόδια. Από την πλευρά του, ο Άλκς Παναγιωτίδης θα κωνέψει επιτέλους ότι ο γιος του είναι ομοφυλόφιλος, αλλά την ώρα που θα το κωνεύει, ένα ανώνυμο τηλεφώνημα θα τον πληροφορήσει ότι εκτός από ομοφυλόφιλος είναι και κομμουνιστής. Αυτό δεν θα το αντέξει. Θα σωριαστεί στο γραφείο του με δυνατούς πόνους και θα πάθει καρμπινάτο έμφραγμα του μυοκαρδίου, αλλά θα τον σώσει φυσικά ο Χριστόφορος, που θα μπει από το παράθυρο πετώντας με την μπλε στολή του και το χαρακτηριστικό γράμμα «X» στο στήθος. Θα τον γιατρέψει με μια ειδική ασπιρίνη που κυκλοφορεί μόνο στον πλανήτη Κρίπτον και είναι ένα κι ένα για τα οξεία εμφράγματα του μυοκαρδίου. Ύστερα απ' αυτό ο Άλκς Παναγιωτίδης θα καταλάβει ότι είναι σε όλα λάθος και θα παραιτηθεί από το σίριαλ, γιατί αυτό δεν είναι ρόλος, αμάν πια, εδώ μέσα γίνεται το σίστριγκλο και μόνο εγώ βγαίνω μαλάκας, άι σικτίρ. Προτού φύγει θα ευχαριστήσει θερμά τον Χριστόφορο που του πήδηξε τη γυναίκα και την κόρη, και όποτε χρειαστείτε, μη διστάσετε να μας προτιμήσετε και πάλι. Στο μεταξύ η Πέμν Ζούνη θα γυρίσει από την αποστολή που είχε πάει με τους Γιατρούς χωρίς Σύνορα, φορώντας το τομάρι ενός λιονταριού που σκότωσε με το πιστόλι εκείνης της μοιραίας βραδιάς. Μόλις τη δει ο Χριστόφορος, θα πέσει κάτω

Ξερός γιατί έχει αδυναμία στο δέρμα, και ο έρωτάς του θα ξαναφουντώσει ασκαρδαμυκτί. Αλλά κι εκείνη δεν θα μείνει ασυγκίνητη μπροστά στο αγόρι που ανδρώθηκε μέσα στις φυλακές και στα Μακρονήσια. Τυφλωμένη από πάθος, θα ριχτεί και πάλι στην αγκαλιά του μια νύχτα που τα άστρα δεν έβγαιναν και η βρόχα έπεφτε στρέιτ θρου. Επιστρέφοντας αγκαλιασμένοι σπίτι, θα συναντήσουν στον δρόμο την Ιωάννα Παππά που θα δίνει το τηλέφωνό της σε έναν επιδειξία, και θα της ριξουν ένα χέρι ξύλο διότι μας παρασκότισες με τους ζαβούς, κάτσε και στρώσου να μάθεις κάνα κολλυβόγραμμα. Η Ιωάννα θα πειθαρχήσει, θα στρωθεί να διαβάσει και θα γίνει θεολόγος, όπως ονειρευόταν η μητέρα της. Ύστερα θα τα φτιάξει με τον Γρηγόρη Αρναούτογλου και θα κάνουν πολλά παιδιά, ο Θεός μαζί τους. Ο δε ομοφυλόφιλος αδερφός της, αφού έχει γίνει πλέον ο άντρας που θέλει να είναι –καταραμένη ψυχοθεραπεία–, θα ανοίξει το πρότυπο κολέγιο Divine, αποκλειστικά για ζάπλουτα γκέι παιδιά. Το σίριαλ θα κλείσει πανηγυρικά με ένα τρομερά μεγάλο πάρτι στην ντισκοτέκ «Μπαρμπάρελα», όπου θα γίνει το ύστατο θαύμα: ο Άρνης Σερβετάλης θα πεταχτεί από τη γυάλα και θα χορέψει ένα τρελό μπρέικ ντανς. Αλλά δυστυχώς –και λυπάμαι που το αποκαλύπτω– το τέλος θα είναι δραματικό γιατί έξω από την ντίσκο θα καπνίσουν όλοι μαζί ένα τσιγάρο γεμάτο χασίσι και θα πεθάνουν από υπερβολική δόση ναρκωτικών. ■



LA TV C'EST MOI!



## Πόσο Αθηναίος είσαι;

Έχεις τσεκάρει ποτέ το γενεαλογικό σου δέντρο;

Της ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ

**1. Το ψηλότερο κτίριο της Αθήνας είναι:**

- A. Το κτίριο του ΟΤΕ
- B. Ο πύργος των Αθηνών
- Γ. Το «Intercontinental»

**2. Πού είναι η πλατεία Αργεντινής Δημοκρατίας;**

- A. Στην Αχαρνών
- B. Στη Λεωφόρο Αλεξάνδρας
- Γ. Στην οδό Πατισίων

**3. Η 28ης Οκτωβρίου είναι:**

- A. Η Σταδίου
- B. Η Πανεπιστημίου
- Γ. Η Πατισίων

**4. Σε ποιο μουσείο εκτίθεται ο Έφβος των Αντικυθήρων;**

- A. Στο Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης
- B. Στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο
- Γ. Στο Μουσείο της Ακρόπολης

**5. Ποιο ήταν το προηγούμενο όνομα του Everest στην Τσακάλωφ;**

- A. «Άλπει»
- B. «Κοσμικόν»
- Γ. «Μήτσος»

**6. Ο πορτιέρης του «Messiah» Μαρίνος σε ποιο ιστορικό κλαμπ ήταν πορτιέρης;**

- A. «Αυτοκίνηση»
- B. «Bora-Bora»
- Γ. «Rock 'n' Roll»

**7. Τι ήταν το «Bluebell» στην πλατεία Ψυχικού;**

- A. Αίθουσα τέχνης
- B. Καφετέρια
- Γ. Θερινό σινεμά

**8. Κάθε πόση ώρα έχει αλλαγή φρουράς στον Άγνωστο Στρατιώτη;**

- A. Κάθε 1 ώρα
- B. Κάθε 2 ώρες
- Γ. Κάθε 3 ώρες

**9. Πού στην Αθήνα θα βρεις πιακό ρολόι;**

- A. Στο Ζάππειο
- B. Στον Εθνικό Κήπο
- Γ. Στο Αστεροσκοπείο

**10. Η sitting hostess της «Ράτκας» ονομάζεται:**

- A. Βενετία



B. Ευρώπη  
Γ. Παρί

**11. Το πιο παλιό σπίτι (1834) της Αθήνας είναι:**

- A. Η οικία Plaisance της Δουκίσσης Πλακεντίας
- B. Η οικία Βούρου
- Γ. Το κτίριο των Σούτσων

**12. Σε ποιο κομμωτήριο θα δεις την Καρυοφυλλιά Καραμπέτη;**

- A. Στου Χατζή
- B. Στου Ζάρμπαλη
- Γ. Στου Δουδέση

**13. Το παλιό όνομα του café «Φίλιον» είναι:**

- A. «Ντούτσε»
- B. «Ντόλτσε»
- Γ. «Νίτσε»

**14. Τα είδη σπιτιού στον Λαμπρόπουλο είναι:**

- A. Στο ισόγειο
- B. Στον 5ο όροφο
- Γ. Στον 6ο όροφο

**15. «Dragoste» στα ρουμανικά σημαίνει:**

- A. «Τρελός έρωτας»
- B. «Πρώτη φορά»
- Γ. «Δράκουλας»

**16. Η λαϊκή της Καλλιδρόμιου γίνεται:**

- A. Κάθε Τρίτη
- B. Κάθε Παρασκευή
- Γ. Κάθε Σάββατο

**17. Στο «Da Capo» σεργιρούν φραπέ:**

- A. Ως τις 5.00 το απόγευμα
- B. Ως τις 8.00 το βράδυ
- Γ. Ποτέ

**18. Σε ποιο εστιατόριο δούλευε ο Χριστόφορος Πέσκιας, σεφ του «48»;**

- A. «Central»
- B. «Messiah»
- Γ. «Balthazar»

**19. Σε ποιον είναι αφιερωμένο το εκκλησάκι στην κορυφή του Λυκαβηττού;**

- A. Στον άγιο Γεώργιο
- B. Στην Παναγία
- Γ. Στον άγιο Δημήτριο

**20. Πού άνοιξε το πρώτο κατάστημα Sotris;**

- A. Στη Λεβέντη
- B. Στη Φωκίωνος Νέγρη
- Γ. Στην Τσακάλωφ

**21. Πού είναι το Υπόγειο του Θεάτρου Τέχνης;**

- A. Στη Φρυνίχου
- B. Στην Πεσμαζόγλου
- Γ. Στη Βουκουρεστίου

**22. Ο ιδιοκτήτης του σουβλατζίδικου «Τζατζικόνισσα» στο Νέο Ψυχικό είναι γνωστός:**

- A. Ολυμπιακάκας
- B. Παναθηναϊκάκας
- Γ. ΑΕΚτζής

**23. Σε ποιο σταθμό του μετρό υπάρχει φωτογραφία της Κάλλας;**

- A. Στον Ευαγγελισμό
- B. Στο Μέγαρο Μουσικής
- Γ. Στο Σύνταγμα

**24. Το εισιτήριο του τρόλεϊ κοστίζει:**

- A. 45 λεπτά
- B. 55 λεπτά
- Γ. 70 λεπτά

**25. Ποιος είναι ο Τάφος του Ινδού;**

- A. Το Σπόρτινγκ
- B. Η Ριζούπολη
- Γ. Το κλειστό γήπεδο μπάσκετ του ΠΑΟ

**26. Σε ποιο σινεμά της Αθήνας προβάλλονται οι ταινίες μικρού μήκους του**

**Φεστιβάλ της Δράμας;**

- A. Στο «Ιντεάλ»
- B. Στο «Τριανόν»
- Γ. Στο «Παλλάς»

**27. Την Καθαρά Δευτέρα ποια γκαλερί εκθέτει χαρταετούς κατασκευασμένους από καλλιτέχνες;**

- A. «Αγκάθι»
- B. «Αθηναΐδα»
- Γ. «Αστρολάβος»

**28. Όταν λέμε «πέρα από το ποτάμι» εννοούμε:**

- A. Πέρα από τον Κηφισό
- B. Πέρα από τον Ιλισό
- Γ. Στο Γυάλινο Μουσικό Θέατρο

**29. Το «Άριστον» στη Βου-**

**λής είναι διάσημο για...**

- A. Τις τυρόπιτες κουρού του
- B. Τα λουκούμια του
- Γ. Τα προφιτερόλ του

**30. Τι ήταν το «Ρόδον» πριν γίνει συναυλιακός χώρος;**

- A. Σινεμά
- B. Σούπερ μάρκετ
- Γ. Θέατρο

**ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ**

- 1B, 2B, 3Γ, 4B, 5Γ, 6B, 7B, 8A, 9A, 10B, 11B, 12Γ, 13B, 14Γ, 15A, 16Γ, 17Γ, 18Γ, 19A, 20B, 21B, 22B, 23B, 24A, 25Γ, 26B, 27Γ, 28A, 29A, 30Γ

### Να σου πω τελικά πόσο Αθηναίος είσαι;

0-10 σωστές απαντήσεις

**ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Έξω οι βλάχοι από την Αθήνα!**

Είμαι στη δυσάρεστη θέση να σου ανακοινώσω ότι είτε καζεύεις τελείως –σαν τουρίστας συμπεριφέρεσαι– είτε μας κατέβηκες τώρα από τα Γκράβαρα, εξ ου και δεν ενθυμείσαι, μαντάμ, ότι το πρώτο Sotris άνοιξε στη Φωκίωνος Νέγρη – για τους ντόπιους «Φόκα Νέγρη». Αλλά τι λέω, στράφι πάνε τα λόγια μου, και πρόσεχε μην πέσεις σε καμιά τρύπα του μετρό, γιατί μας ήρθε και αυτό να το έμαθες.

11-20 σωστές απαντήσεις

**ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Κάτσε δίπλα μου, κι εγώ εγκυκλοπαίδεια άνοιξα** Κι εγώ όταν δίνω ραντεβού στην 28ης Οκτωβρίου δεν ξέρω πού να πάω, αλλά κάτι έχω μάθει. Φυσικά και τρώω κουρού τυρόπιτες απ' το «Άριστον», θυμάμαι τον Μαρίνο στο «Bora-Bora» να μας κοιτάζει στα πόδια αν φοράμε Timberland, κι έχω ρίξει ένα μπαλαμουτάκι κοντά στο πλιακό ρολόι στο Ζάππειο. Ε, από εδώ ακριβώς δεν είμαι, έχουμε κάτι ριζες (ελιές) στη Μάνη, αλλά πού να τρέχεις, κάτσαμε εδώ που 'χει και σκιά.

21-30 σωστές απαντήσεις

**ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ: Μα εσύ, μου φαίνεται, δεν πας ούτε διακοπές!** Δουλεύεις μήπως στον δήμο; Στην αρχισυνταξία του «Βήματος»; Όχι; Α, μα παίζεις την Αθήνα στα δάχτυλα, πρέπει να είσαι βέρος Αθηναίος, άνθρωπος από τζάκι, ένας Κατακουζηνός! Που αν είσαι Κατακουζηνός, στείλε το τηλέφωνό σου μαζί με μια ολόσωμη φωτογραφία, γιατί και έστω μια μακρινή καταγωγή από το Βυζάντιο να έχεις, καθόλου δεν μας χαλάει – κυρίως τη μάνα μου που το έχει τάμα να με δει με Κατακουζηνό (ή με Μανιάτη). ☘



## ΤΟ VINTAGE ΚΑΙ ΠΩΣ ΝΑ ΤΟ ΑΠΟΚΤΗΣΕΙΣ

Της ΣΑΝΤΡΑΣ ΣΤΑΘΑΚΗ

ΜΗ ΜΑΣΑΣ ΜΕ ΤΗ ΜΟΔΑ ΤΩΝ VINTAGE ΕΠΕΙΔΗ ΒΛΕΠΕΙΣ ΜΙΑ ΦΘΑΡΜΕΝΗ ΕΤΙΚΕΤΑ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΝΑΚΡΙΒΗ ΜΠΛΟΥΖΑ ΠΟΥ ΚΟΙΤΑΣ. ΑΝΑΖΗΤΗΣΕ ΤΟ ΑΥΘΕΝΤΙΚΟ ΣΤΥΛ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ ΜΕ ΕΞΥΓΝΟ ΤΡΟΠΟ

Σνομπάρουν τις αμερικάνικες αγορές και τα μαγαζάκια με μεταχειρισμένα, μιλάνε όμως με ενθουσιασμό για τις «ευκαιρίες» που χρυσοπλήρωσαν σε κάποιο καθωσπρέπει vintage shop. Εννοείται πως μπήκαν στη διαδικασία μόνο αφότου είδαν σταρ ντυμένες με vintage στο κόκκινο χαλί των Όσκαρ. Πείστηκαν πια πως ένα δύο κομμάτια από παλιές συλλογές, διάσημων φυσικά σχεδιαστών, επιβάλλεται να βρίσκονται και στις δικές τους ντουλάπες, αχρείαστα να 'ναι. Το πιθανότερο είναι πως δεν θα τα φορέσουν ποτέ. Εκτός και αν τα δουν σαν τη μοναδική τους ελπίδα για να αποφύγουν να βρεθούν ξανά αντιμέτωπες με κάποια άλλη που κατά διαβολική σύμπτωση είχε την ίδια πρωτότυπη ιδέα να ντυθεί όπως ακριβώς και η τρίτη κούκλα δεξιά στη βιτρίνα της μπουτίκ. Ζουν ανάμεσά μας. Στην ίδια πραγματικότητα που δίνει το δικαίωμα όχι μόνο σε πονηρούς εμπόρους, αλλά και σε τύπους που δηλώνουν «στυλίστες» να αναβαθμίζουν σε πασμίνες 100% συνθετικές εσάρπες. Είναι πολλές εκείνες που νομίζουν πως το προσωπικό στυλ επιβεβαιώνεται τη στιγμή που δείχνουν τη χρυσή πιστωτική τους κάρτα. Όσο υπάρχουν εκείνες, θα υπάρχουν και εκείνοι που θησαυρίζουν πουλώντας σκονισμένα στοκ για vintage θησαυρούς. Όλα αυτά αφήνουν παγερά αδιάφορες όσες έχουν πραγματικό στυλ, το χάρισμα να εντοπίζουν σε δευτερόλεπτα κομμάτια που τους ταιριάζουν, που χαιρόνται το ίδιο όταν βρίσκονται στο ατελιέ κάποιου ανερχόμενου σχεδιαστή και στην ουρά του Zara, στο δοκιμαστήριο του Gucci ή στο παραβάν της αμερικάνικης στην κρεαταγορά. Πόσο μάλλον αν το χάρισμά τους είναι κληρονομικό, που σημαίνει πως στην ντουλάπα τους υπάρχουν υπέροχα κομμάτια από τη μαμά και τη γιαγιά, πολύ πριν οι περισσότερες αποκτήσουν την παραμικρή ιδέα για το τι σημαίνει vintage.



Έλα όμως που σ' τη δίνει όταν βλέπεις τα καλά κομμάτια να γίνονται δυσεύρετα και κάθε νέα παραλαβή να αποτελείται από ρούχα των δύο τριών τελευταίων δεκαετιών. Καλά τα 70s και τα 80s, καλές οι εμμονές της μόδας και οι ατελειώτες αναβιώσεις του στυλ αυτών των ετών, μόνο που τα καινούργια κομμάτια έχουν συνήθως αρκετές βελτιώσεις σε σχέση με τα αυθεντικά και οι νέες εκδόσεις κολακεύουν περισσότερο το σώμα. Αντίθετα, τα αυθεντικά μοντέλα των 50s και 60s κερδίζουν σε στυλ, ραφή και εντυπώσεις. Μόνο που αυτά συνήθως τα έχουν ήδη αρπάξει άλλοι.

### ΤΙ ΕΙΝΑΙ VINTAGE ΤΕΛΙΚΑ;

Στο λεξικό βλέπουμε πως οι αρχικές σημασίες του ουσιαστικού είναι «τρύγος», «σοδειά».

Αν μπορεί κανείς να αναγνωρίσει και να εκτιμήσει τα κα-



VINTAGE: ΓΚΑΡΝΤΑΡΟΜΠΑ Ή ΣΥΛΛΟΓΗ;

λύτερα κρασιά του κόσμου, τότε μάλλον είναι και άνθρωπος με στυλ. Πώς είναι δυνατόν να μένει η μόδα έξω από το παιχνίδι; Όταν το παρελθόν της είναι η μόνιμη πηγή έμπνευσης για όλους τους σχεδιαστές και χιλιάδες δημιουργίες βρίσκονται ήδη σε μουσεία ή πιάνουν αστρονομικές τιμές σε πλειστηριασμούς, δεν μπορούσε η μόδα να μην κατακτήσει το δικαίωμα κλασικά κομμάτια της ιστορίας της να τα χαρακτηρίζει ως αυθεντικά vintage.

Η σπανιότητα, η κατάσταση, τα υλικά και η υπογραφή σίγουρα έχουν άμεση σχέση με την τιμή που θα πληρώσεις για να αποκτήσεις ένα πραγματικό vintage. Όταν όμως κάποιοι επιμένουν να σου πασάρουν σαν vintage ένα κομμάτι με κατεστραμμένη ετικέτα, πες όχι. Εκτός και αν δεν έχεις κανένα πρόβλημα να πληρώσεις όσο όσο για να αποκτήσεις κάποια από τις μεγαλύτερες αποτυχίες των τελευταίων ετών, καταδικασμένη να μείνει για πάντα στα αζήτητα. Συνέχισε να ψάχνεις σε αμερικάνικες και υπαίθριες αγορές. Με λίγη τύχη και υπομονή θα ανακαλύψεις θησαυρούς πραγματικά σε τιμή ευκαιρίας. ☑

### ΠΟΥ ΝΑ ΨΑΞΩ;

**ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΑΓΟΡΕΣ** Χωρίς βιτρίνες και πολυτέλειες, έντυσαν γενιές ολόκληρες με «μεταχειρισμένο ιματισμό» και συνεχίζουν. • **Σοφοκλέους 19** (είσοδος από τη «Στόα Αθηνάτων», 210 3217.051) Η μεγαλύτερη και παλαιότερη (από τα 50s) μάλλον είναι απίθανο να σε απογοητεύσει. • **Αιόλου 63** (1ος όροφος, 210 3219.555) Το ατού της είναι η γλυκύτατη κυρία Δήμητρα, ίσως η μόνη που ψάχνει εβδομάδες στις ΗΠΑ για αυθεντικά «αμερικάνικα», αρνούμενη να στραφεί στην εύκολη λύση των ευρωπαϊκών και ασιατικών αγορών, όπως κάνουν εδώ και χρόνια οι περισσότεροι. • **Χαλάνδρι** (Σοφοκλή Βενζέλου 6, 210 6814.022) Μια ακόμη αμερικάνικη με ιστορία και ποικιλία. • **Θεσσαλονίκη** (Λέοντος Σοφού 17, 2310 536643) Αν βρεθείς εκεί, η ντόπια αμερικάνικη αγορά έχει ωραίο ψάξιμο.

**ΑΚΟΜΑ:** • **Berlin** (Κολοκοτρώνη 59B, 210 3245.602) Γνωστό μαγαζί με ωραία κομμάτια αν είναι η τυχερή σου μέρα. • **Dada** (Εμμ. Μπενάκη 82, Εξάρχεια, 210 3815.032) Εδώ τα περισσότερα ρούχα είναι από το '70 και μετά. Θα βρεις όμως all time classic τζιν, αθλητικά και καθημερινά ρούχα από 3 έως 40 ευρώ. Αν ψάχνεις για δερμάτινο ή αθλητικό αδιάβροχο, μόλις έφτασε νέα παραλαβή. • **Yesterday's Bread** (Καλλιδρομίου 87-89, Εξάρχεια, 210 8811.233) Με έμφαση στις δεκαετίες '70 και '80. Αυτό το διάστημα, ασφυκτικά γεμάτο με τα κομμάτια της πρόσφατης παραλαβής. • **Troc** (Σούτσου 39, 210 6442.520) Θηλυκά κομμάτια από τη δεκαετία του '20 μέχρι και σήμερα. Ολομέταξα νυχτικά που άνετα μπορούν να φορεθούν σαν φορέματα, γούνες και μια μεγάλη συλλογή από αξεσουάρ και μπτζού. Επίσης δέχεται προς πώληση και δικά σου ρούχα! • **Le Streghe Son Tornate** (Χάρητος 9, Κολωνάκι, 210 7212.581) Το παιχνίδι με τον χρόνο ξεκινά από το ίδιο το όνομα του μαγαζιού. «Οι στρίγκλες επιστρέφουν», ένα παλιό φεμινιστικό σύνθημα. Μοναδικά κομμάτια από τα 50s και 60s, αλλά και πιο πρόσφατα με περιζήτητες υπογραφές (τα διαχρονικά Chanel ταγέρ γίνονται ανάρπαστα). Hot αγορά, μια τσάντα από κροκόδειλο ή τίγρις. •

ΑΥΤΗΝ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΕΝΑ ΠΑΝΟΜΟΙΟΤΥΠΟ ΣΑΣ ΔΙΑΒΑΖΕΙ ΑΚΡΙΒΩΣ ΤΟ ΙΔΙΟ ΚΕΙΜΕΝΟ, ΔΙΣΕΚΑΤΟΜΜΥΡΙΑ ΕΤΗ ΦΩΤΟΣ ΜΑΚΡΙΑ ΣΕ ΕΝΑ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ ΣΥΜΠΑΝ



Για τους λαούς της Ανατολής, το χειροποίητο χαλί συμβολίζει το ατέρμονο σύμπαν, που υπάρχει μετά τον ουρανό και οδηγεί στην ένωση του ανθρώπου με την Υπέρτατη Δύναμη.

ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΜΕ 10 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ!

ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ ΚΑΙ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ Ο,ΤΙ ΛΘΦΟΡΑ ΣΤΟ ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ ΧΑΛΙ



ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Πινδάρου 7, 10671 Κολωνάκι, ΑΘΗΝΑ,  
Τηλ & Fax: 210 364 75 76  
Προξ. Κορομηλά 19, 54623 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ,  
Τηλ: 2310 286 482, Fax: 2310 285 710  
Αίθριο Κουνενή, Ματογιάννη,  
Τρία Πηγάδια, ΜΥΚΟΝΟΣ, Τηλ: 22890 22304  
www.pengga.gr, e-mail: pengga@magnet.gr

Το γιοφύρι της Νέας Φιλαδέλφειας

# ΕΝΑ ΓΗΠΕΔΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΕΚ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΛΥΚΟΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

**ΟΙ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΚΑΘΕ ΦΟΡΑ ΠΟΥ ΠΕΡΝΑΝΕ ΑΠΟ ΤΟ ΝΕΟ ΦΑΛΗΡΟ ΒΛΕΠΟΥΝ ΤΟ ΝΕΟ ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ ΤΟΥ ΣΩΚΡΑΤΗ ΚΟΚΚΑΛΗ ΝΑ ΠΑΙΡΝΕΙ ΣΑΡΚΑ ΚΑΙ ΟΣΤΑ. ΣΤΟ ΠΑΣΑΛΙΜΑΝΙ ΛΕΝΕ ΟΤΙ ΦΤΙΑΧΝΟΥΝ ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΩΝ ΟΝΕΙΡΩΝ. ΣΤΗ ΝΕΑ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑ, ΠΑΛΙ, ΕΧΟΥΝ ΚΟΥΡΑΣΤΕΙ ΝΑ ΟΝΕΙΡΕΥΟΝΤΑΙ ΚΑΙ Η ΓΚΡΙΝΙΑ ΠΕΡΙΣΣΕΥΕΙ.**

«Καππαδοκίας και Φώκων γωνία» (οι δρόμοι που περιβάλλουν σήμερα μια θλιβερή αλάνα, εκεί όπου πριν φιλοξενούνταν το στάδιο της ΑΕΚ) θα μπορούσε να είναι ο τίτλος ενός δακρύβρεχτου σιριαλ με πολλά επεισόδια, γραμμένο από ΑΕΚτζή οπαδό ή από κάτοικο της Νέας Φιλαδέλφειας. Μήλον της έριδος το νέο γήπεδο της ΑΕΚ, που όλο ετοιμάζεται και όλο αλάνα θυμίζει.

Η Ένωση 1924 ενημερώνει τα μέλη της με mail για την πορεία του θέματος, ο Γρηγόρης Ψαριανός αναπολεί τις στιγμές που έστω και σ' αυτό το γήπεδο-ερείπιο της Νέας Φιλαδέλφειας μπορούσε κάποιος να σηκώσει το περίφημο πανό κατά του Ντούσαν, ΑΕΚτζήδες τηλεφωνούν σε ραδιοφωνικές εκπομπές βρίζοντας τον καταραμένο δήμαρχο και τους εγκάθετους που εμποδίζουν το έργο, η «Ωρα για σπορ» αρθρογραφεί σχετικά και σε πηγαδάκια συζητούνται οι εκμυστηρεύσεις του προέδρου της ΑΕΚ Γιάννη Γρανίτσα προς τους δημοσιογράφους, ότι «έχει τις άκρες στην κυβέρνηση» για να πάρει το ΟΚ της κατασκευής. Η ΑΕΚ και ο Δήμος Νέας Φιλαδέλφειας βρίσκονται στα χαρακώματα για ένα γήπεδο. Μαζί με την ΑΕΚ οι οπαδοί της και, όπως φάνηκε από τις αποφάσεις του ΥΠΕΧΩΔΕ, και η επίσημη πολιτεία. Μαζί με τον δήμο και τον δήμαρχο Νίκο Αδαμόπουλο η Κίνηση Ποιότητας Ζωής Νέας Φιλαδέλφειας, με 131 πολίτες που αντιδρούν στη δημιουργία ενός σύγχρονου σταδίου στη θέση εκείνου που γκρεμίστηκε το καλοκαίρι, προσφεύγοντας στο Συμβούλιο της Επικρατείας.

Η υπόθεση έχει ολίγον από μελό, κάτι από παραλογισμό και πολύ παρασκηνίο. Η έκταση όπου μέχρι πρόσφατα ζούσε και βασιλεύε το γήπεδο της Νέας Φιλαδέλφειας ανήκε στην ερασιτεχνική ΑΕΚ –και όχι στην ΠΑΕ– ύστερα από παραχώρηση από τον Δήμο Νέας Φιλαδέλφειας το 1935. Οικόπεδο 27 στρεμμάτων που φιλοξενούσε το γήπεδο με τις απαραίτητες πλέον εγκαταστάσεις. Το 1994 το γήπεδο ονομάστηκε **Γήπεδο Νίκος Γκούμας** για να τιμηθεί ένας παλιός πρόεδρος της ΑΕΚ στη δεκαετία του '60. Ενδιάμεσα, ο πρόεδρος της δεκαετίας του '70 Λουκάς Μπάρλος χρηματοδοτεί την ανέγερση διώροφης κερκίδας όπου φιλοξενήθηκε η περίφημη Οριτζιναλ, φεύγοντας από την απέναντι Θύρα 21. Η σημειολογία της **Σκεπαστής** μέχρι πρόσφατα συνόδευε τον Δημήτρη Χατζηχρήστο και την παρέα του. Αυτοί, μέσα σε ατμόσφαιρα συγκίνησης, αποχαιρέτησαν... τρεις φορές πέρυσι (στην τρίτη το πράγμα ήταν πια γραφικό) το γήπεδο στη Νέα Φιλαδέλφεια. Η διοίκηση είχε αποφασίσει την κατεδάφισή του ερήμην του Μπάγεβιτς, που αντέδρασε γιατί δεν ήθελε να ξεσπιτωθεί η ομάδα του. Έτσι οι φίλοι της ΑΕΚ ξεριζώσαν καθίσματα και εισέβαλαν στον αγωνιστικό χώρο στον αγώνα ΑΕΚ-Ακράτητος στις 16 Μαρτίου, στον αγώνα ΑΕΚ-Ηρακλής στις 13 Απριλίου και, τέλος, στον αγώνα με τον Άρρ στις



IN TIME

3 Μαΐου! Ο πρόεδρος της ερασιτεχνικής ΑΕΚ και νυν πρόεδρος της ΠΑΕ Γιάννης Γρανίτσας υποσχόταν για το μέλλον ένα υπερσύγχρονο αθλητικό και εμπορικό κέντρο, με παράδοση στο κοινό στις 31 Ιουλίου του 2004. Το γήπεδο, κατά τα δικά του λεγόμενα, θα χρησιμοποιηθεί για τις ανάγκες των Ολυμπιακών Αγώνων ως προπονητήριο.

Στην πορεία η πραγματικότητα τον διέψευσε. Η μακέτα του σταδίου έχει πάψει να κυκλοφορεί στα δημοσιογραφικά γραφεία. «Μην τη δίνετε προς τα έξω, δεν ισχύει», έχει πει ο Γρανίτσας στο Γραφείο Τύπου της ΠΑΕ, υπονοώντας ότι το σχέδιο αποτελεί πλέον όνειρο κάποιας θερινής νυκτός του σωτηρίου έτους 2000. Έκτοτε πέρασαν τρία χρόνια. Πέρυσι η δημοτική αρχή άλλαξε. Ο πρώην δήμαρχος Παντελής Γρετζελιάς, που ήταν και μέλος του ΔΣ της ΠΑΕ ΑΕΚ, τα είχε βρει σε όλα με τον Γιάννη Γρανίτσα, αλλά ο νέος δήμαρχος –γιατρός– Νίκος Αδαμόπουλος αντέδρασε όχι μόνο με δημόσιες τοποθετήσεις αλλά και με προσφυγή στο 5ο Τμήμα Αναστολών του Συμβουλίου της Επικρατείας, στις 28 Αυγούστου του 2003, εναντίον της νομοθετικής ρύθμισης του ΥΠΕΧΩΔΕ που είχε δημοσιοποιηθεί ένα χρόνο πριν (3044/27-8-2002, άρθρο 19). Η Βάσω Παπανδρέου είχε ανάψει το πράσινο φως ρυθμίζοντας τους συντελεστές δόμησης και δίνοντας την άδεια ανοικοδόμησης αθλητικού και εμπορικού κέντρου. Η προσφυγή του δημάρχου και των πολιτών θα συζητηθεί από το ΣτΕ σε λίγες μέρες. Ακόμη και με τις πιο αισιόδοξες εκτιμήσεις, η απόφαση δεν αναμένεται πριν από διάστημα 2-6 μηνών από την ημερομηνία συζήτησης.

Ο πρόεδρος της ΑΕΚ είχε λογαριάσει στα σχέδιά του χωρίς τον ξενοδόχο – δηλαδή τον δήμο. Δήλωνε στους δημοσιογράφους ότι θα παρουσιάσει τους χρηματοδότες για την ανέγερση (γερμανικές τράπεζες για δανεισμό), παρουσίασε μακέτα και χρονοδιάγραμμα κατασκευής, έδωσε λεπτομέρει-

**ΠΕΤΡΕΣ, ΣΚΟΝΗ, ΛΑΣΠΗ. Η ΜΠΟΥΛΑΝΤΟΖΑ ΙΣΟΠΕΔΩΣΕ ΤΟ ΓΗΠΕΔΟ ΤΗΣ ΝΕΑΣ ΦΙΛΑΔΕΛΦΕΙΑΣ ΑΦΗΝΟΝΤΑΣ ΚΕΝΟ ΚΑΙ ΠΟΛΛΑ ΕΡΩΤΗΜΑΤΑ**



es γι' αυτή, συνομιλεί φιλικά –κατά πολλούς χαριστικά– με την εταιρεία JP Avax και, όπως αναφέρουν οι κακές γλώσσες, όλα αυτά τα έκανε χωρίς να περάσει το θέμα από το ΔΣ ως όφειλε. Δεν έκανε διαγωνισμό ανάθεσης, πράγμα που του καταλογίζουν από την ΠΑΕ, και προκάλεσε πρόσφατα μια χιουμοριστική παρέμβαση του Δημήτρη Μελισσανίδη στην Ελβετία («κυρ Γιάννη, άνθρωποι είμαστε, αν αύριο πάθεις κάτι, πρέπει να έχεις ενημερώσει και άλλους για το τι έχεις κάνει για το γήπεδο»). Η μελέτη των μηχανικών προέβλεπε ανέγερση γηπέδου στα 20 στρέμματα της έκτασης, με συντελεστή δόμησης 0,90, χωρητικότητας 32.000 θεατών και κάτω από τον αγωνιστικό χώρο και σε βάθος 9,5 μέτρων κατασκευή κλειστών χώρων μπάσκετ, βόλεϊ, χάντμπολ! Ακόμη, υπόγειο πάρκινγκ 1.800 θέσεων που, σύμφωνα με τη μελέτη της ΑΕΚ, θα ισοδυναμούσε με 9 χιλιόμετρα παρκαρισμένων αυτοκινήτων στον δρόμο. Στα υπόλοιπα 7 στρέμματα προβλέπεται κατασκευή εμπορικού κέντρου με συντελεστή 7,0. Τι θα χωρέσει; Αίθουσες κινηματογράφου, 4 εστιατόρια, 5 καταστήματα φαστ φουντ, 3 ταβέρνες, αναψυκτήριο, μπαρ, εμπορικά καταστήματα 8.000 τ.μ., Ξενώνα 90 κλινών, 3 τράπεζες, 2 φαρμακεία, παγοδρόμιο, μπόουλινγκ, γυμναστήριο, fitness club, αθλητικό μουσείο, συνεδριακό κέντρο, μπουτικ και αίθουσα video wall. Όλα αυτά πριν από την αντίδραση των πολιτών. Τώρα η ΑΕΚ περιμένει τη δικαστική της δικαίωση, ουσιαστικά για να περιοίσει την κατασκευή μόνο του γηπέδου, γιατί οι γνωρίζοντες λένε ότι για εμπορικά και άλλα κέντρα μόνο ένας υπεραισιόδοξος ή επιπόλαιος πρόεδρος μπορεί να ελπίζει.

Ο δήμος αντιδρά υποστηρίζοντας στο ΣτΕ ότι το παραχωρητήριο του 1935 στην ΑΕΚ έγινε για αθλητικές και όχι για εμπορικές χρήσεις. Επίσης ότι, με βάση δημοσιεύματα του Τύπου, πουθενά ο Ευάγγελος Βενιζέλος ή ο Ντένις Όσβαλντ δεν δήλωσαν ή βεβαίωσαν ότι το γήπεδο θα χρησιμοποιηθεί για το 2004. Ότι, ακόμη, η ανέγερση πολυλειτουργικού εμπορικού κέντρου δεν τηρεί τους περιβαλλοντικούς όρους – για την ακρίβεια ανήκει σε άλλη κατηγορία έργων. Και, τέλος, ότι η επέκταση για την κατασκευή θα γίνει σε δημόσια έκταση 3.200 τ.μ. του Άλσους, αντίθετα με τη νομοθεσία για τα δάση. Η ΑΕΚ απαντάει ότι με το έργο θα βοηθήσει στην αναδάσωση πολύ περισσότερων δέντρων μέσα στο εγκαταλειμμένο από τον δήμο Άλσος και ότι έχει προβλεφθεί να κοπούν μόνο 54 δέντρα, ήτοι 43 πεύκα, 9 κυπαρίσσια και 2 ευκάλυπτοι.

Όποια και να είναι η απόφαση του Συμβουλίου Επικρατείας –η οποία κατά τους φιθύρους αναμένεται να ξεμπλοκάρει τη διαδικασία ανέγερσης–, αυτό που θα ακολουθήσει θα είναι ένας πόλεμος ανάμεσα στην Ερασιτεχνική ΑΕΚ (βλέπε Γιάννη Φιλίππου), που θα επιμένει να αποκομίσει κέρδη από εμπορικές χρήσεις, τον δήμο, που θα ζητά να μην επιβαρυνθεί η περιοχή από κυκλοφοριακή συμφόρηση και θα πιέζει να κατασκευαστεί νέα οδική αρτηρία από την Εθνική κατευθείαν για το γήπεδο –και ίσως και για οικονομικά οφέλη από τη χρήση των εγκαταστάσεων–, αλλά και από την ΠΑΕ ΑΕΚ. Η τελευταία, μέσω του νυν διευθυνόντος συμβούλου Πέτρου Στάθη και ίσως του μελλοντικού διαχειριστή της Δημήτρη Μελισσανίδη, δεν αναμένεται να αφήσει ανεκμετάλλευτη την πια που προσφέρει ένα αθλητικό κέντρο με χρήσεις όχι μόνο αθλητικές. Γιατί τότε θα έχει αφήσει να χαθεί το δέντρο –ακόμα κι αν είναι κυπαρίσσι– κοπώντας το δάσος. Το σιριαλ αναμένεται να έχει ακόμα πολλά επεισόδια. Με διεύθυνση Καππαδοκίας και Φώκων γωνία. **■**



Η Fabrica (**Colors**)  
δημιουργεί και στέλνει  
για την «Athens Voice»



Χώρισε το στομάχι σου στα δύο! Με μια επέμβαση μπάι πας χειρουργοί στο Μέμφις των ΗΠΑ κλείνουν το μισό σου στομάχι με ένα κομμάτι λίπος. Με μικρότερο αποθηκευτικό χώρο, νιώθεις πιο γρήγορα χορτασμένος και τρως λιγότερο. Άλλες χειρουργικές επιλογές περιλαμβάνουν το γαστρικό μπάι πας, τη συρραφή του στομαχιού και τη λιποαναρρόφηση (φωτό). Οι γιατροί κάνουν μικρές τομές στο δέρμα σου (συνήθως στους μηρούς, στα στήθια και στους γοφούς) και ρουφάνε δύο έως τέσσερα λίτρα λίπους με ένα ειδικό μηχάνημα που λειτουργεί όπως η ηλεκτρική σκούπα. Μπορείς να επιστρέψεις στο σπίτι σου την ίδια μέρα, όμως εξαιτίας του πρηξίματος θα δεις τα αποτελέσματα μήνες αργότερα. Αν είσαι ντροπαλός, ίσως δεν σου ταιριάζει η λιποαναρρόφηση: ο δρ Ζαν-Πιέρ Μαλεχόμπο, ο ένας από τους τρεις πλαστικούς χειρουργούς της Ακτής του Ελεφαντοστού, συνιστά στους ασθενείς του να φοράνε έναν κορσέ για δύο μήνες ώστε να μειωθεί το πρήξιμο. ■

**ΕΙΧΑ ΠΑΝΤΑ –ΑΠΟ ΜΙΚΡΟΣ– ΤΗΝ ΤΑΣΗ Ν’ ΑΓΑΠΩ ΤΟ OFF. ΤΟ ΑΠΑΓΟΡΕΥΜΕΝΟ. ΤΟ ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΒΙΤΡΙΝΕΣ. ΤΟ ΑΛΛΟ. ΙΣΩΣ ΓΙΑΤΙ ΟΛΟΣ ΑΥΤΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΠΟΥ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΙΣΩ ΑΠ’ ΑΥΤΟ ΕΧΕΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΓΟΗΤΕΙΑ, ΑΜΑΡΤΙΑ, ΣΕΞ ΓΙΑ ΤΟ ΣΕΞ, ΠΑΘΗ ΕΦΗΜΕΡΑ, ΑΛΛΑ ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΠΟΛΤΟΠΟΙΕΙ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΕΣ ΤΟΥ ΜΕ ΤΡΟΠΟ ΑΝΕΛΗΤΟ. ΟΛΟ ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΕΝΑΡΙΟ –ΤΟ ΑΥΣΤΗΡΩΣ ΑΚΑΤΑΛΛΗΛΟ– ΕΜΕΝΑ ΑΠΟ ΠΑΙΔΙ ΜΕ ΞΕΤΡΕΛΑΙΝΕ.**

Του **ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ**

Οι καλλιτέχνες της μεριάς αυτής –και το ξέρουν, ακόμα και οι φημίοι– έχουν ημερομηνία λήξης και μια μανιέρα μόνιμης πλήξης στα μάτια. Σαν κάτι διαφορετικό να τους έταξε η ζωή και τώρα πια συνήθισαν σε αυτό που ζούνε· σαν να ’ναι αυτό μια σκληρή μοίρα που εν τούτοις την αντέχουν και την τροφοδοτούν με άπλετο κέφι, μπρίο –ναι, μπρίο– και τις περισσότερες φορές με εξαιρετικές φωνές, που παίρνουν σιγά σιγά και αυτές το γράσο της κούρασης και τη συνήθεια να φτύνουν αναίσθητα λόγια και μουσική απλά για να διεκπεραιωθεί όσο πιο ανώδυνα γίνεται το παιχνίδι της νύχτας. Καψούρα, αλκοόλ, κατανάλωση. Τα ’χει γράψει πολύ ωραία και αληθινά ο **Θάνος Αλεξανδρής** στο βιβλίο του *Αυτή η νύχτα μένει*. Από το βιβλίο αυτό ενεπνεύσθη ο **Νίκος Παναγιωτόπουλος** το σενάριο της πολυβραβευμένης του ταινίας και χάρη σε αυτό βρέθηκαν κι εγώ μπλεγμένος με τον κόσμο που με μάγευε και τώρα είχα να δουλέψω γι’ αυτόν, να γράψω τραγούδια, να κάνω «φωβοληψία».

«Α, όλα κι όλα, τους το ’πα», τσίριξε η εξαιρετική **κύρια Παλόμα** μπαίνοντας στο σπίτι-στούντιο του **Δημήτρη Μαλέγκα** στη Νίκαια.

«Τους το ’πα, αύριο έχω φωβοληψία με τον Κραουνάκη, πρέπει να φύγω νωρίς να μην κουράσω τη φωνή μου». Πού το ’πε;

«Αποβραδís! Στα “Αραπάκια”. Στο αφεντικό!»

Κούκλα η Παλόμα.

Όταν πρωτομπήκε στο σπίτι του Παναγιωτόπουλου, καλοκαίρι, μεσημέρι, Κολωνάκι, νεοκλασικό, κοιταχτήκαμε με τον Νίκο σχεδόν με απορία σαν να λέγαμε «Ρε συ, τι μέλλει γενέσθαι; Είμαστε τρελοί;» Εκείνη, απόπτη σαν παιδούλα, κοντούλα με τρίπατο τακούνι, ξεβαμμένο τζιν, μπλουζάκι-κοιλίτσα όξω και μαλλί **Τζέιν Μάνσφιλντ** (τιι; Δεν θυμάσαι την Τζέιν Μάνσφιλντ; Κακώς! Να μάθεις!) Μπήκε, κάθισε πανευτυχής, δεν την ένοιαζε τίποτε άλλο από την τύχη που μας γνώριζε, που θα έπαιζε και στην ταινία και θα ’λεγε και δυο τραγούδια, «ό,τι και να γράψετε εσείς, κύριε Κραουνάκη, είναι επιτυχία. Αλίμονο!»

Ήταν πρωταγωνίστρια – τουλάχιστον στα γραφεία της Metro. **Μη σου πω το ίδιο το λιοντάρι της Metro.**

Η ταινία του Νίκου –το *Αυτή η νύχτα μένει*– με ξετσαμπουκάλεψε και βάρεσα μερικά



λαϊκά πολύ μερακλαντάν και ένα τραγούδι τίτλων που μου ’μεινε για αποσκευή μέσα στα χρόνια.

Ένα χρόνο πριν είχα τηλεφωνήσει στην **Κατερίνα Στανίση** που τη θαύμαζα –και τη θαυμάζω– για να την παρακαλέσω να μου τραγουδήσει δυο τραγούδια στο **CD Sperantz**. Την πέτυχα στην Αυστραλία, έκανε σαν τρελή.

Μπορώ να φανταστώ τη χαρά αυτών των ανθρώπων. Όταν τους γίνεται μια πρόταση από ένα δημιουργό που χαιρεί της γενικής αποδοχής. Αλλά προσωπικά, επειδή δεν είμαι σ’ αυτή τη θέση, θεωρώ ιδιαίτερη δωρεά να μπορέσω να επικοινωνήσω μαζί τους και να μου επιτρέψουν να χρησιμοποιήσω τη φωνή τους, ποντάροντας σε ένα αίσθημα πιο προσωπικό και σαφώς πολύ πιο «δραματικό» από τη χρήση ενός τραγουδιού απλώς για να καταναλωθεί λίγο ουίσκι παραπάνω.

Βέβαια, επειδή ανήκουμε ακόμα στις «χώρες του υπαρκτού σοσιαλισμού» –για να χρησιμοποιήσω μια φράση από το σενάριο της *Νύχτας* του Παναγιωτόπουλου όπου πληρώνουν τους καλλιτέχνες του τραγουδιού τους με φιάλη ουίσκι, γιατί διά της νομίμου φορολογικής οδού αυτοί οι καλλιτέχνες θα πλήρωναν το 60% των εσόδων τους ενοίκιο στη χώρα όπου ζουν, όπως πληρώνουμε όλοι οι υπόλοιποι Έλληνες– δεν είναι καθόλου περιφρονητικό να σε καταξιώσει λίγο ουισκάκι παραπάνω. Εβίβα λοιπόν, αδέρφια!

Γύρισε λοιπόν η Κατερίνα στην Αθήνα – για τη Στανίση λέγαμε. Γύρισε από την Αυστραλία και ήρθε σπίτι να της μάθω τα τραγούδια να τα πει. Την ημέρα που τα ηχογραφήσαμε στο σπίτι του Μαλέγκα στη Νίκαια –της Αγίας Μαρίνας, καλοκαίρι– την είδα τη γυναίκα αυτή να φεύγει από το εγώ της και να γίνεται πολλές ιδιες της γυναίκες, που αποτύπωναν δυναμικά τη φράση «**Μια Κυριακή απόγευμα είχα έναν άνθρωπο κι έπινα μπράτσο**» (φράση από την «**Αγγέλα**» του **Γιώργου Σεβαστίκογλου**).

Αν τώρα ξανακούσεις το CD θα καταλάβεις τι λέω, εξάλλου το ’παθαν όλοι όταν πρωτάκουσαν τη Στανίση να το τραγουδάει από τα πικάπ τους. Εκείνη η γλυκιά μου χαιρότανε που μόνο ο **Ζουράρις κι εγώ** –και ο **Τσάμπρας** θα προσθέσω– έχουμε καταλάβει ότι είναι μια ιέρεια του Βυζαντίου. Εγώ τη Στανίση τη σέβομαι, είναι ιερή.

Και τώρα θα σας πω και κάτι:

Ενθουσιάστηκα και ήθελα να της κάνω ολόκληρο CD. **Και δεν τα κατάφερα. Κώλωσα να «μω στον ρόλο της».** Και όσοι θέλουν ασ με καταλάβουνε. Τότε είπαν –όλοι, πλην ελαχίστων– ότι τα ’χω παίξει. Ακολούθησαν μιμούμενοι και τον ήχο και την τακτική *Σπεράντζα*. Λες και μια σαλάτα μπορεί να γίνει το ίδιο ωραία ακόμα κι αν βάλεις ακριβώς τα ίδια υλικά. Αμ δε!

Πρέπει να την αγαπάς τη σαλάτα σου. Δεν αρκεί η επανάληψη της συνταγής, αδέρφια. Ψιλά γράμματα.

Μόνο ο Ζήκας με κατάλαβε και ήθελε να

της γράφει τραγούδια της Στανίση. Και κακώς δεν το 'κανε. Αλλά έπεσε και η εταιρεία. Άκουσα και το «λένε ότι την κατέστρεψες τη Στανίση». Ναι, ο Ζήκας μπορεί να της γράψει. Τέλος πάντων, δεν έκατσε.

**Μου 'κατσε όμως με τη Δήμητρα (Παπίου).** (Μια παρένθεση δεν φτάνει, επιτυχία! Μονόλογοι, CD, τώρα το live, συναυλίες με τον τίτλο «Αυτή η νύχτα μένει», σου ξέ, ρε παιδί μου). Ευλογημένα και ήσυχα.

**Η Δήμητρα είπε το τραγούδι σαν «για πάντα».** Καμιά άλλη δεν έπιασε το ακριβές του αίσθημα, και μου το τιμήσαν πολλές και τις ευχαριστώ. Κι ακόμα και τώρα που το 'χω ακούσει τόσες φορές με συγκινεί. Και η ίδια δονείται για δικούς της λόγους. Όμορφο είναι αυτό.

Αυτή η επιτυχία μου έδωσε ένα μεγάλο μάθημα. Ξαναθυμήθηκα μάλλον το μαρξιστικότερο «Τράβα τον δρόμο σου και άσ' τους άλλους να τραβάνε τον δικό τους» και το οφείλω στον Παναγιωτόπουλο – όχι μόνο σκηνοθέτη-μάτι αλλά και μάτια ζωής, και τόσο απλό αυτό ταυτόχρονα. Ωραία πράγματα, φίλοι μου.

Το τι έγινε εκείνο το καλοκαίρι στο στουντιάκι της Νίκαιας... Είχα πάρει τόνους από το τηλέφωνο σε κάποιους – την κυρία Νταλμάς δεν τη βρήκαμε. Στείλαμε τις κασέτες με τα τραγούδια και κλείσαμε ραντεβού και δυο μέρες ηκοληψία για να τα γράψουμε όλα, να γλιτώσουμε και στούντιο και χρήμα, διότι στο ελληνικό σινεμά, τα ξέρετε, no money!

Έτσι γνώρισα τον κύριο Γιώργο Δερμιτζάκη, την κύρια Μαίρη Νταλμάς – τι όμορφη γυναίκα, τι όμορφη φωνή!–, τον συμπαθέστατο Νίκο Βολιώτη και τη μνηστή του –πολύ ωραία τραγουδίστρια επίσης, ντούμπλαρε την ηθοποιό για το «Δεν ζωντανεύουν οι νεκροί»– και φυσικά την Παλόμα και την Αννούλα Βασιλείου. Καμαρώνω για το «Κόπκες» που είπε μοναδικά η Αννούλα, νομίζω ότι είναι το τραγούδι που με ένωσε μια για πάντα με την ιδέα «μια ζωή την έχουμε κι αν δεν τη γλεντήσουμε». Ήταν όλοι τους διαβασμένοι φίλοι μου! Δηλαδή ήρθαν μελετημένοι, ήπιαν το καφεδάκι τους, είπαν το τραγουδάκι τους, τα 'παμε και λίγο. Συμπαθηθήκαμε.

**Μερικά απρόοπτα:**

**Παλόμα:** Έχουμε «φονολάβει» το «Μάγισσες, φέрте βότανα» –που είναι χρόνια στο ρεπερτόριό της, το 'χει σκίσει– και πάμε για τα «Τεκνά», ένα δικό μου ειδικά γραμ-



YOSHITOMO NARA ΑΠΟ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ SLASH WITH A KNIFE. ΕΚΔΟΣΕΙΣ LITTLE MORE

Παλόμα, Αννούλα εξαιρετικές και στην ταινία.

Όσο για το «Πάλι σε είδα» με την αριστουργηματική **Χαραλαμπία**, αυτό αποθεώθηκε από τον **Δημήτρη Παπαϊωάννου**. «ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ».

Μετά από αυτές τις συνεργασίες άρχισα 'να ακούω αυτό το «της άλλης όχθης» και παίχανε τα νεύρα μου. Όχι, για να ξέρω ποια «όχθη» μιλάει. Εσείς πού τα πλένατε τα βρακάκια σας; Στον Σηκουάνα; Τα πήρα κρανίο. Ξαφνικά μίντια, δημοσιογράφοι, θεόκουλοι αρχισυντάκτες τηλεοπτικών μαγκαζίνο άρχισαν: Τι έχουμε σήμερα; Κραουνάκη; Βάλ' του τη δύσκολη ερώτηση «πώς αισθάνεστε, μετρ, που συνεργάζεστε με καλλιτέχνες της “άλλης όχθης”;»

Πολλές φορές μ' έχουν φέρει σε δύσκολη θέση – γιατί τις περισσότερες φορές ο καλλιτέχνης της «άλλης όχθης» ήταν δίπλα μου. Τώρα τη βρήκα την απάντηση: Αισθάνομαι σαν βαρκούλα... Ναι, βαρκούλα. Και έχω να πω ότι η απέναντι της «άλλης όχθης» έχει κουτοπονηριά, αμορφωσιά, ημιμάθεια, Γκοτιέ ραμμένο στη Νέα Ιωνία, ενώ η Στανίση ψωνίζει όντως Παρίσι, και άσε μικροεγώ, φαντασμαγορία και κουκούτσι τίποτα. Βέβαια δεν βγάζουν όλοι οι φούρνοι το ίδιο ψωμί.

Εκείνο που κανείς μπορεί να επισημάνει είναι ότι ο καλλιτέχνης για να ζήσει χρειάζεται κι αυτός χρήματα. Τι θα κάνει κι ο τραγουδιστής! Είπαμε, είναι σαν τους ποδοσφαιριστές. Και πόσοι μπορούν άραγε από φυσικά προσόντα –άσε από τεχνική– να στοιχηματίσουν την καριέρα μιας **Ροντρίγκες ή ενός Σινάτρα; Ή μιας Μοσχολιού ή ενός Μπιθικώτση** – καριέρες με τεράστιο ταλέντο, στηριγμένες με χοντρό Ξενύχτι και με ΑΚΛΟΝΗΤΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ.

Όχι και ταξική διαφοροποίηση στους τραγουδιστές. Ντροπή!

Δείτε πότε το τραγούδι έδωσε μεγάλες στιγμές. Όταν σημαντικοί δημιουργοί συναντούσαν σημαντικούς ερμηνευτές. Αυτός είναι ο κανόνας, δεν υπάρχει άλλος. Εγώ έχω πληρώσει ακριβά την άδεια της ελευθερίας μου στις επιλογές μου. Η «κυρίως όχθη» άφησε το τραγούδι ορφανό από δημιουργούς – ή γέμισε τις δισκογραφικές με τραγουδοφτιάτες-εργολάβους που τα παίρνουν χοντρά από τους φερμάτους τραγουδιστές και πολύ καλά κάνουν.

Και τώρα **Μαζωνάκης**, πάλι με αφορμή μια ταινία του Νίκου Παναγιωτόπουλου.

Η **Heaven** ανέλαβε τα έξοδα της ηχογράφησης της μουσικής κι έπρεπε να διαλέξουμε, σύμφωνα με το σενάριο πάντα, ένα πρόσωπο από την τραγουδιστική επικαιρότητα του οποίου το μαγαζί εργάζεται ως γλάστρα η **Θεοφανία Παπαθωμά**, πρωταγωνίστρια της ταινίας και υποψιάζομαι και woman of the year! ΚΑΛΛΟΝΗ!

Πρότεινα στον Νίκο τον **Μαζωνάκη** επειδή έχει ροκιά, αλτρεία και επειδή τον ξέρω από μικρούλη και τον συμπαθώ πολύ. Έγραψα δυο τραγούδια. Ο Νίκος πήγε στο κέντρο και τον είδε. Του άρεσε. Άρεσε και στην εταιρεία. Και ένα απόγευμα εκεί στη Μεσογειών έγινε κι αυτό. ■

μένο γι' αυτή. Το λέει μια κι έξω όλο, και μένει η τελευταία φράση. Μια δυο, τίποτα, την έλεγε με λάθος μουσική, θα την ειπε και σαράντα φορές, αμάν! Τέλος πάντων, κάποια στιγμή την ειπε, τη γράψαμε, της κάνω νόημα ότι εντάξει, οπότε βάζει μια τσιρίδα ευχαρίστησης απίστευτη, η οποία και κρατήθηκε και αποτυπώθηκε στον χωροχρόνο! **Αγαπώ Παλόμα!**

Ο κύριος Δερμιτζάκης πάλι άλλαξε αυθορμήτως μια λέξη στον στίχο προς το καψουρικότερο και ωραιότερο. Είχα γράψει «**Κι άμα σκάσει γκόμενα στα Σπάτα για κουλούρια**» επειδή στα Σπάτα έχει Ωραίο Φούρνο, και εκείνος το 'κανε «**Κι άμα σκάσει γκόμενα στα Σπάτα για καφούρια**» επειδή καφούρια υπάρχουν παντού. Σωστός!

**Απόλαυση και η Αννούλα.** Τιγρη! Με το γέλιο για λοφίο μου θύμισε την **Πάτι Πράβο!** Κούκλα, το έριξε το «Κόπκες» μια κι όξω προντάκιον, έβαλε και δικά της. Τι ματάρες, Θε μου!

**Ξαφνικά μίντια, δημοσιογράφοι, θεόκουλοι αρχισυντάκτες τηλεοπτικών μαγκαζίνο άρχισαν: Τι έχουμε σήμερα; Κραουνάκη; Βάλ' του τη δύσκολη ερώτηση «Πώς αισθάνεστε, μετρ, που συνεργάζεστε με καλλιτέχνες της “άλλης όχθης”;»**

## Ο τετραγωνισμός του κύκλου

Της ΒΑΛΥΣ ΒΑΪΜΑΚΗ

### ΕΝΑ ΣΧΕΔΙΟ ΠΟΥ ΒΡΑΒΕΥΤΗΚΕ, ΥΛΟΠΟΙΗΘΗΚΕ ΣΤΟ ΠΕΡΙΠΟΥ ΚΑΙ

ΑΠΕΤΥΧΕ ΚΑΘ' ΟΛΟΚΛΗΡΙΑΝ. Η ΑΘΗΝΑ ΕΡΙΖΕΙ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑ, ΘΑ ΥΠΟΣΤΕΙ ΝΕΟ «ΛΙΦΤΙΝΓΚ» ΕΑΝ, ΟΤΑΝ ΚΑΙ ΕΦΟΣΟΝ ΟΙ ΑΡΜΟΔΙΟΙ ΚΑΤΑΛΗΞΟΥΝ ΕΠΙ ΧΑΡΤΟΥ, ΕΡΗΜΗΝ ΤΩΝ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΦΥΣΙΚΑ.

«Τελικά είναι πλατεία ή ένας πλατύς πεζόδρομος;» «Η λύση αυτή έχει ογκομετρικά λάθη». «Γιατί τόσο τοιμέτρο και ούτε ίχνος πρασίνου;» «Τι είναι αυτά τα υλικά – έδειξαν βρόμικα από την πρώτη εβδομάδα». «Είναι ιεροσουλία, το τοιχίο που υψώθηκε προς την πλευρά της Γ' Σεπτεμβρίου κρύβει την Ακρόπολη». «Πού είναι τα νερά στο έργο του Ζογγολόπουλου;» «Γιατί δεν τη φωτίσανε ποτέ σωστά;» «Τι θα γίνει με τους Αλβανούς και τα πρεζόνια που “εκτίθενται” καθημερινά στην πλατεία;» «Τελικά, τι ήθελε να πει ο... ποιητής;» Κρίσεις, επικρίσεις, διαφωνίες, συζητήσεις, εξαγγελίες αναμόρφωσης και επεμβάσεων: από τη στιγμή που αποκαλύφθηκε το νέο πρόσωπο της Ομόνοιας όλοι έχουν κάτι –συνήθως αρνητικό– να προσθέσουν σε ένα ατέλειωτο γαϊτανάκι αρμοδίων που είναι το ΥΠΕΧΩΔΕ, ο δήμος, η Ενοποίηση Αρχαιολογικών Χώρων, οι 4 αρχιτέκτονες που έκαναν τη βραβευμένη μελέτη, ο εργολάβος, αλλά και μη (διάφοροι άλλοι που μιλάνε στα ΜΜΕ). Φυσικά, όλους εμπιά τους Αθηναίους όλο αυτό τον καιρό –και κυρίως προτού καταλήξουν σε οποιονδήποτε διαγωνισμό– ποτέ κανείς και με κανένα τρόπο (έρευνες, ερωτηματολόγια, γκάλοπ κτλ.) δεν μας ρώτησε...

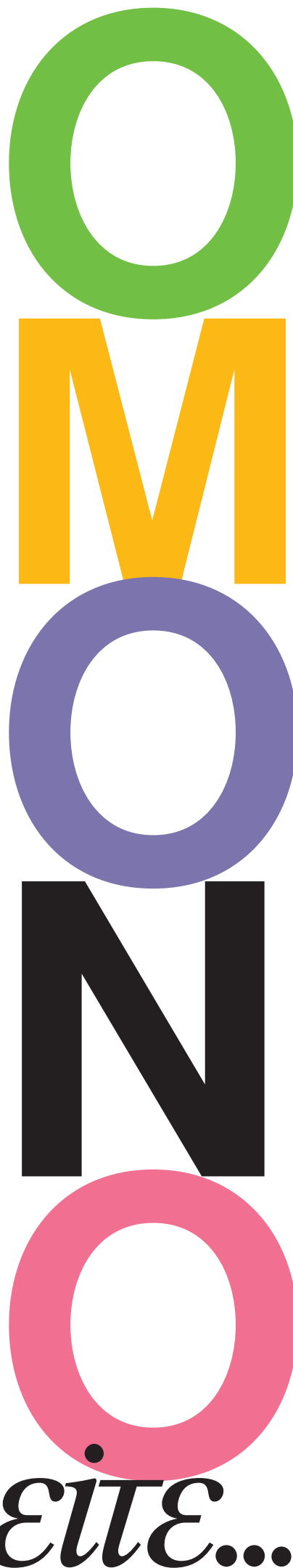
Όλα ξεκίνησαν με έναν ανοικτό διαγωνισμό και μια επιτροπή που την αποτελούσαν εκπρόσωποι διάφορων φορέων όπως ο δήμος, η Καλών Τεχνών, το Πολυτεχνείο, το ΥΠΕΧΩΔΕ κ.ά., και στη συνέχεια με τη βράβευση και την υλοποίηση της μελέτης τεσσάρων νέων αρχιτεκτόνων, των Α. Βοζάνη, Γ. Δεσούλα, Μ. Κατσικά και Θ. Τσιατά. Μέχρι εδώ καλά; Όχι, λέει ο πρόεδρος του συλλόγου αρχιτεκτόνων Τ. Γεωργακόπουλος, αλλά και αρχιτέκτονες με τους οποίους μιλήσαμε, ανάμεσά τους και ο Κ. Βαρώτσος. «Οι διαγωνισμοί που ξεκί-

νησαν για τις πλατείες έγιναν βεβιασμένα. Δεν βασίστηκαν σε μια αρχή, να πουν ότι η Ομόνοια είναι σύμβολο και ν' αναρωτηθούν τι προϋποθέσεις έπρεπε να θέσουν. Αντίθετα, στις προτάσεις ζήτησαν από τους αρχιτέκτονες και να πολεοδομήσουν», λέει ο Τ. Γεωργακόπουλος. Παρ' όλα αυτά, αναζητώντας τον φορέα που θα μπορούσε να θέσει αυτές τις προϋποθέσεις, διαπιστώνει κανείς ότι δεν υπάρχει και δεν προβλέπεται από τον νόμο σύστασή του. Σύμφωνα με τον ίδιο, «έγινε ένας “χύμα” διαγωνισμός και επελέγη μια λύση όπου δεν αξιολογήθηκε αν επρόκειτο για μια πλατεία στο Περιστέρι ή για το κεντρικό σύμβολο της πόλης. Για τη λύση αυτή έχει καθένας μας άποψη, αλλά δεν είναι της στιγμής να λέμε τη γνώμη μας αφού προκρίθηκε. Έπρεπε όμως αυτή η λύση εφόσον υλοποιήθηκε να ολοκληρωθεί».

Και εδώ ερχόμαστε σε ένα από τα σημειοκλειδιά της ιστορίας: η μια πλευρά θέλει την πλατεία που μας παρουσιάστηκε το καλοκαίρι του 2003 ανολοκλήρωτη, αφού πολλά από όσα πρόβλεπε η μελέτη δεν υλοποιήθηκαν ή δεν λειτούργησαν σωστά, και η άλλη την αρνείται. Ποιος έχει δικίο και ποιος φταίει;

### ΤΟ ΠΙΝΓΚ ΠΟΝΓΚ ΤΩΝ 4 ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΑΧΑ

«Αυτό που βλέπουμε σήμερα δεν είναι η εφαρμογή της μελέτης του διαγωνισμού», συνοψίζουν την άποψή τους οι 4 ριχνοντας την ευθύνη στην Ενοποίηση Αρχαιολογικών Χώρων (ΕΑΧΑ), που είναι και ο φορέας υλοποίησης του έργου. «Έχει υποστεί σημαντικές τροποποιήσεις σε όλα τα στάδια των εγκρίσεων από την ΕΑΧΑ, έχει αποδοθεί στο κοινό ημιτελής αφού σημαντικά τμήματα του έργου δεν έχουν κατασκευαστεί, έχει φτιαχτεί με απαράδεκτες κακοτεχνίες που έχουν επισημανθεί από ε-



μάς με την ιδιότητα των συμβούλων επίβλεψης, χωρίς όμως αποτέλεσμα. Δεν έχει ρεύμα από τη ΔΕΗ ώστε να λειτουργούν βασικά του στοιχεία, όπως το τρεχούμενο νερό στις δεξαμενές νερού και στο πρίσμα ή τα φωτιστικά διαπέδου. Για την επίλυση θεμάτων σκίασης και δροσιάς η μελέτη προέβλεπε στο κέντρο της πλατείας ένα μεγάλο ημιδιάφανο στέγαστρο με σύστημα κλιματισμού εξωτερικού χώρου, που καταργήθηκε από την ΕΑΧΑ», λένε ανάμεσα στα άλλα, έχοντας επιλέξει να μην παραιτηθούν σε κάποιο από τα στάδια «κακοποίησης της μελέτης τους», αλλά «να υποστηρίξουν το έργο τους όσο είναι δυνατόν».

Κάθετα αντίθετος με όλη αυτή την επιχειρηματολογία είναι ο πρόεδρος της ΕΑΧΑ Γ. Καλαντίδης, ο οποίος από την αρχή είχε εκφράσει σημαντικές επιφυλάξεις για τη βραβευμένη μελέτη. «Όσα πρότειναν έχουν εφαρμοστεί. Δεν τοποθετήθηκε ένα στέγαστρο-οθόνη προβολής μινυμάτων που προβλεπόταν να είναι κάθετα στην Αθηνάς και Γ' Σεπτεμβρίου σε ύψος 6-7 μ. Επίσης, κάποια γυάλινα στέγαστρα που θα βρισκόταν επάνω από τις σκάλες που κατεβαίνουν στα ασανσέρ. Τα φωτιστικά λειτούργησαν και άναψαν τα μισά, είναι θέμα της δικής τους μελέτης. Η σχεδίαση δεν επέτρεπε στεγανοποίηση των φωτιστικών, αλλά και η επίβλεψη από τους ίδιους δεν έδωσε λύση. Τα υλικά της πλατείας είναι αυτά που πρότειναν – αν και εγώ προσπάθησα επανειλημμένως να τους πείσω να τα αλλάξουν αλλά δεν τους έπεισα. Χρησιμοποίησαν ψαμίμητη Ιωαννίνων, τον οποίο έκαψαν για να γίνει ματ, και τελικά μοιάζει πιο πολύ με μπετόν παρά με μάρμαρο. Είναι απολύτως δική τους η ευθύνη. Χωρίς αυτό να μοιάζει με μομφή –ίσως είναι και έπαινος–, είναι το πρώτο έργο που έκαναν οι μελετητές. Δεν είχαν ενδεχομένως τη δυνατότητα να συλλάβουν, μεταξύ σχεδιασμού και τελικού προϊόντος, το πώς θα εξελιχθούν οι ιδέες τους», λέει... σφάζοντας με το γάντι.

Τέλος, μέσα σε όλα αυτά υπάρχει και η «αμαρτία» της Αττικό Μετρό – το κουβούκλιο εξαερισμού που βρίσκεται πάνω στην πλατεία. Γι' αυτό συμφωνήθηκε με τους μηχανολόγους να γίνει καινούργια μελέτη ώστε να κατέβει στο ένα μέτρο ύψος, παίρνοντας μια νέα πολυεπίπεδη μορφή στο πάνω μέρος. Το έργο αυτό δημοπρατείται τώρα, με σημαντική καθυστέρηση από τα συμφωνημένα.

### ΤΙ «ΛΙΦΤΙΝΓΚ» ΕΤΟΙΜΑΖΕΤΑΙ;

Ακούγεται παράδοξο ο Δήμος Αθηναίων να μην έχει εμπλοκή στον σχεδιασμό και στην κατασκευή της πλατείας Ομόνοιας. Η κ. Μπακογιάννη σχολιάζει: «Το γεγονός ότι η πιο κεντρική πλατεία της πρωτεύουσας διαμορφώθηκε ερήμην του δήμου είναι απόδειξη του παραλογισμού και του εύρους της σύγχυσης αρμοδιοτήτων μεταξύ των διάφορων φορέων όσον αφορά τη λειτουργία της πόλης. Είναι βέβαιο ότι η υπόθεση της πλατείας Ομόνοιας όπως έχει εξελιχθεί



ΑΝ Η ΜΑΚΕΤΑ ΕΙΝΑΙ  
ΑΝΗΣΥΧΗΤΙΚΗ, Η  
ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ  
-ΕΛΑΧΙΣΤΑ ΠΙΟ  
ΖΩΝΤΑΝΗ ΚΑΙ ΠΟΛΥ  
ΠΙΟ ΒΡΟΜΙΚΗ- ΕΙΝΑΙ  
ΖΟΦΕΡΗ

## ΚΑΙ ΛΙΓΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

**1833.** Οι αρχιτέκτονες Κλεάνθης και Σάουμπερτ σχεδιάζουν την Ομόνοια (Πλατεία Ανακτόρων τότε) ορθογώνια. Ένα χρόνο μετά ο

αρχιτέκτονας Λέο φον Κλέντσε σχεδιάζει την αναθεώρηση του σχεδιαζόμενου... σχεδίου (πάλι καλά, εμείς τα υλοποιήσαμε για να τα αναθεωρήσουμε), προτείνοντας κυκλικό σχήμα για την πλατεία που θα ονομαζόταν Όθωνα – το οποίο

όμως δεν υλοποιείται. **1849.** Με βασιλικό διάταγμα (μόνο έτσι θα δινόταν τέλος στις αναθεωρήσεις των αναθεωρήσεων) παίρνει σχήμα ορθογώνιο. **1863.** Με την εκθρόνιση του Όθωνα γίνεται σύμβολο ενότητας και

παίρνει τη σημερινή της ονομασία. **1877-1895.** Η πλατεία φωτίζεται, γίνεται αφετηρία του τότε ιπποσιδροδρόμου, σταθμός του τρένου Αθήνας-Πειραιά. **1930.** Το στρογγυλό σχήμα εφαρμόζεται τελικά με καθυστέρηση ε-

νός αιώνα. Το κέντρο κατέλαβαν τα περίπτερα των ανθοπωλών και το τρένο έγινε ηλεκτρικό. **1960.** Νέες αλλαγές στη μορφή και στη φυσιογνωμία της. Το σιντριβάνι του τότε θα αντικαταστήσει αρκετά χρόνια αργότερα ο «Γυάλινος

Δρομέας» του Βαρώτσου. **1997.** Νέα έργα ανάπλασης. Στη συνέχεια η Ομόνοια θα κλείσει για τα έργα του μετρό. Θα ξανανοίξει το 2003 ανοίγοντας ταυτόχρονα τον κύκλο συζητήσεων γύρω από το παρόν και το μέλλον της.



## ΖΕΙ Ο ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ;

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

**Μετά τα παραγμένα 90s** όπου (σχεδόν) όλοι έσκιζαν τα μιάτια τους σχετικά με το τέλος του δημόσιου χώρου ή ακόμη και το τέλος της πόλης, η νέα χιλιετία έφερε μια νέα –πολύ πιο προσγειωμένη ίσως, όχι όμως λιγότερο επικίνδυνη– συζήτηση γύρω από τη χρήση της πόλης και τον ρόλο του χρήστη της. Και αφού για πολύ καιρό πιστέψαμε ότι ήμασταν άκρατοι ατομικιστές κλεισμένοι στο καβούκι μας, κάνοντας ζάπιγκκ στην τηλεόραση ή σερφάροντας στο Διαδίκτυο, ξαφνικά γίναμε οι ενεργοί πολίτες που πάντα θέλαμε να ήμαστε. Στην Αθήνα το νέο ενδιαφέρον για τον (πραγματικό) δημόσιο χώρο επικεντρώθηκε στη συζήτηση για τις μεγάλες πλατείες της πόλης και τις πρόσφατες αναπλάσεις τους. Ελάχιστοι αμφιβάλλουν ότι στην εποχή μας η σφαίρα του ιδιωτικού έχει περιορίσει στρατηγικά τη σφαίρα του δημόσιου. Οι πλατείες ανά την Ελλάδα σήμερα είναι περισσότερο υπαίθρια αναψυκτήρια. Και οι ιδιωτικές χρήσεις του δημόσιου δεν σταματούν εκεί. Ο Πέτρος Μαρτινίδης παρατηρεί ότι οι παραδοσιακές πλατείες των πόλεων παραχωρούνται για να αποτελέσουν τα «σοούντιο» απ' όπου διάφοροι τηλεοπτικοί αστέρες εκπέμπουν «ζωντανά»: οι δημόσιες πλατείες γίνονται σπιτικά σαλόνια και τα σαλόνια πλατείες. Χαρακτηριστικό παράδειγμα η πλατεία Συντάγματος κατά τη διάρκεια εποχιακών (κατά το «εποχιακά είδη») εκδηλώσεων, Χριστούγεννα, Πάσχα, Απόκριες, πόλεμοι.

**Η Ομόνοια ήταν πάντοτε** μια αντιπαθής πλατεία. Εξάλλου ήταν πολύ περισσότερο ένας κυκλοφοριακός κόμβος παρά μια πλατεία-στάση. Το «ψαχνό» της δεν ήταν προσπελάσιμο παρά μόνο στις περιπτώσεις που καλοκαιρινοί διαβάτες αντιμετώπιζαν τη θερμοπληξία τους με βουτιά στο σιντριβάνι ή φανατισμένοι φίλαθλοι οργάνωναν τους πανηγυρισμούς τους γύρω από αυτή. Ήταν άλλωστε μια λαϊκή πλατεία ή, ακόμη χειρότερα, μια πλατεία των απόβλητων και των περιθωριακών, των επαρχιωτών και των φαντάρων παλιότερα, των οικονομικών μεταναστών και των πρεζονιών σήμερα. Είναι αλήθεια αυτό που λένε – τις νύχτες αυτές η πλατεία Ομοιοίας μοιάζει με σκηνή από την ταινία του Τζον Κάρπεντερ *Απόδραση από τη Νέα Υόρκη* ή από την πρόσφατη του Ντάνι Μπόιλ *28 μέρες μετά*: άνθρωποι-ζόμπι περιφέρονται τρικλίζοντας. Ελάχιστα εξιδανικευμένη εικόνα, είναι η αλήθεια, όμως τι άλλο είναι από την εικόνα μιας κοινωνίας που, ναι, έχει προβλήματα. Το κέντρο της πόλης δεν μπορεί παρά να είναι η δεξαμενή υποδοχής των κοινωνικών προβλημάτων που η ίδια η κοινωνία μας δημιούργησε και μεταθέτει στο κέντρο της μητρόπολης. Σίγουρα για πολλούς μια κεντρική πλατεία της πρωτεύουσας θα ήταν πολύ πιο ελκυστική με πράσινο (φοίνικες κατά προτίμηση), προτομές και γερές δόσεις από αρχαίο, κλασικό και ολυμπιακό πνεύμα. Έτσι όμως θα είχε ελάχιστη σχέση με την κοινωνία που την περιβάλλει, προβάλλοντας απλώς τις συλλογικές (;) επιθυμίες. Έχουμε όμως πλέον τη σχετική εμπειρία και έτσι δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι η δημαρχία Αβραμόπουλου έφερε την πόλη της Αθήνας (των Αθηνών, θα διόρθωνε ο πρώην δήμαρχος) πιο κοντά στον 5ο π.Χ. αιώνα και στην κληρονομιά του Περικλή, αλλά αυτό δεν μπορεί παρά να σημαίνει ότι την απομάκρυνε (έστω και λίγο) από τον 21ο αιώνα όπου υποτίθεται πως

ζούμε. Γεγονός είναι πως μεγάλη μάζα των κατοίκων αυτής της πόλης απλά απουσιάζει από τις μεγάλες πλατείες της (σε καθημερινή τουλάχιστον βάση). Αντίθετα, συγκεντρώνονται σε μεγάλους αριθμούς στα γήπεδα και στα τεράστια νυχτερινά κέντρα της παραλιακής λεωφόρου (το καλοκαίρι, σε άλλα αντίστοιχα τον χειμώνα). Επομένως, αυτοί πρέπει να είναι οι δημόσιοι χώροι της εποχής μας.

**Το μετρό της Αθήνας** δεν είναι ακριβώς δημόσιος χώρος ενώ θα 'πρεπε. Ιδιωτικοί σεκιούριτι, οπλισμένοι αστυνομικοί και κάμερες επιτηρούν τους επιβάτες μην πετάξουν τσίχλες ή χαρτάκια πάνω στο γρανιτένιο δάπεδο, μήπως φάνε σάντουιτς ή τυρόπιτα και, ασφαλώς, μην καπνίσουν. Η αίσθηση εδώ είναι περισσότερο αυτή της εισβολής σε ιδιωτικό living room (του Big Brother;) και λιγότερο της μαζικής μετακίνησης σε δημόσιο χώρο. Η πυκνή ανόμοια μάζα των κατοίκων και των επισκεπτών της Αθήνας περιφέρεται στους δημόσιους χώρους αποξενωμένη από τον εαυτό της. Όπως έγραφε ο Richard Sennet, η δημόσια σιωπή έγινε ο μοναδικός τρόπος για να βιώσει κανείς τη δημόσια ζωή, ιδίως τη ζωή του δρόμου, χωρίς να νιώσει ότι συντριβεται. Στη διάρκεια του 19ου αιώνα στην Ευρώπη ωρίμασε η αντίληψη ότι οι ξένοι δεν είχαν δικαίωμα να μιλούν μεταξύ τους, ότι κάθε άνθρωπος είχε ως δημόσιο δικαίωμα μια σάρατη ασπίδα, το δικαίωμα να τον αφήνουν ήσυχο. Έτσι ο κάτοικος ή ο περαστικός από τη μεγαλούπολη έγινε ηδονοβλεψίας που παρατηρεί τα πάντα χωρίς να είναι υποχρεωμένος (αλλά και να έχει το δικαίωμα) να μιλάει. Φανταστείτε να πείτε καλημέρα στον διπλανό σας στο μετρό ή να ρωτήσετε έναν περαστικό από την πλατεία Ομοιοίας αν είναι καλά σήμερα. Σας συμβουλευόμαστε να μην το κάνετε... ●

## ΕΙΠΑΝ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΜΟΝΟΙΑ:

- «Η Ομόνοια θέλουμε να διατηρήσει αυτό που έχει, δηλαδή να είναι ένας χώρος επικοινωνίας, ένας χώρος ζωντανός, ένας τόπος πολιτισμικής αλλά και διαταξικής αναφοράς» *Κ. Λαλιώτης, πρώην υπουργός ΠΕΧΩΔΕ*
- «Είναι άδικο αυτά τα 4 νέα παιδιά να βρεθούν στο μάτι του κυκλώνα. Δεν πρέπει να πυροβολούμε τον πιανίστα έστω και αν είναι... φάλτσος. Ας δούμε την Ομόνοια ως μια ευκαιρία να ανοίξει ένας διάλογος σε ήπιους τόνους, γιατί η αρχιτεκτονική των δημόσιων χώρων είναι πολύπλοκο θέμα» *Κ. Βαρώτσος, αρχιτέκτονας-γλύπτης*
- «Δεν νομίζω να χρειάζεται ειδική πολεοδομική κατάρτιση για να καταλάβει κανείς ότι η νέα πλατεία Ομοιοίας δεν μπορεί να είναι μια ειδυλλιακή συνοικιακή πλατεία, αλλά ένας μητροπολιτικός κόμβος όπου διασταυρώνονται πολλαπλές κυκλοφοριακές ροές. Ούτε μπορεί η Ομόνοια να υποκαταστήσει την πραγματική έλλειψη δικτύων πρασίνου, οργανωμένων πάρκων και υπαίθριων συλλογικών χώρων» *Γ. Τζιτζιλιάκης, αρχιτέκτονας («Τα Νέα»)*
- «Στην πετυχημένη εκστρατεία παραμόρφωσης και ανοιχτής περιφρόνησης της μνήμης της Αθήνας, η πλατεία Ομοιοίας κρατά –για την ώρα– τα πρωτεία. Σχήμα στραβοκυμένου λουκουμά, γκριζάδα, άκαιρη και άστοχη μπουαζερή, μια απίστευτη ξύλινη επίστρωση. Καταπληκτικά πετυχημένη α-σχημία, ο θρίαμβος δηλαδή του μη σχήματος» *Πέπη Ρηγοπούλου («Ελευθεροτυπία»)*
- «Το κοινό στην Ελλάδα διαπαιδαγωγείται αρχιτεκτονικά από την πραγματοποιημένη μη αρχιτεκτονική, από την ασυναρτησία και αυθαιρεσία της ιδιωτικής και κρατικής πρωτοβουλίας και από τις κατά καιρούς απόψεις των αρμόδιων παραγόντων και του Τύπου. Όμως στη συγκεκριμένη περίπτωση το σχέδιο της πλατείας δεν πείθει κανέναν για την ουσία και την αξία της αρχιτεκτονικής» *Ε. Πορτάλιου, αν. καθηγήτρια Αρχιτεκτονικής ΕΜΠ («Ελευθεροτυπία»)*
- «Φοβάμαι να περπατήσω την Ομόνοια κατά μήκος. Προτιμώ να πηγαίνω γύρω γύρω. Περιμέναμε πολλά από τη νέα Ομόνοια. Αυτό που έκαναν φοβίζει τον κόσμο. Περισσότερο θυμίζει κινούμενη άμμο που φοβάσαι ότι θα σε ρουφήξει» *Ιδιοκτήτης καταστήματος στην Ομόνοια («Τα Νέα»)*

λένε ότι μέχρι και τώρα δεν μπορούν να συμφωνήσουν σε κοινό σχέδιο! «Προσπαθούμε να βρούμε πυροσβεστικές λύσεις, μέσα σε πολύ φορτισμένη ατμόσφαιρα και πίεση χρόνου λόγω Ολυμπιάδας. Στις δεδομένες συνθήκες δεν είναι απλό. Θα πρέπει να μην κοστίζει ακριβά και να έχει και νόημα», μας λέει ο Κ. Βαρώτσος, ο οποίος επιμένει ότι ήταν λάθος που από την αρχή δεν έλαβε κανείς υπόψη του τη γνώμη και τις ανάγκες του ίδιου του κόσμου, ο οποίος θα έχει και τον τελικό λόγο για το αν η «πλατεία του» τον εκφράζει. Στην πρόσφατη πάντως συνέντευξη Τύπου που έδωσε η ΕΑΧΑ, οι δημοσιογράφοι πήραν διαβεβαιώσεις ότι η Ομόνοια θα αλλάξει σύντομα «προς το καλύτερο και με μηδενικό κόστος», ότι θα ανοίξει προς την Ακρόπολη και θα πρασινίσει. Σύμφωνα με τον κ. Καλαντίδη και τον Κ. Βαρώτσος, ο «καταρράκτης» θα φύγει και όσα γίνεται από τα εξαρτήματά του μπορούν να μεταφερθούν στην πλατεία Συντάγματος. Το έργο του Ζογγολόπουλου θα παραμείνει, όλη η πλατεία θα κατέβει σε ύψος, τα παγκάκια θα χαμηλώσουν επίσης ή θα καταργηθούν και θα υπάρξει πράσινο γύρω γύρω, αφού η δενδροφύτευση δεν είναι δυνατή λόγω του μετρώ που βρίσκεται από κάτω. Και το έργο... συνεχίζεται. ■

εκθέτει την ελληνική πολιτεία. Είναι βέβαιο ότι το αποτέλεσμα δεν ανταποκρίνεται στις ανάγκες και στις επιθυμίες των Αθηναίων για την εικόνα και τη χρήση μιας πλατείας με ιδιαίτερη σημασία και ιστορία. Μια σειρά από άστοχες επιλογές, όπως οι υπερυψωμένες κατασκευές που κλείνουν τον οπτικό άξονα της Γ' Σεπτεμβρίου προς την Ακρόπολη, τα καθιστικά και η πλήρης έλλειψη σκίασης την ημέρα ή επαρκούς φωτισμού τη νύχτα έχουν δημιουργήσει στους πολίτες πολύ κακή εντύπωση», μας λέει. Παρ' όλα αυτά ο δήμος στηρίζει τις τελευ-

ταιες εβδομάδες τις πρωτοβουλίες της Βάσως Παπανδρέου και του ΥΠΕΧΩΔΕ για επανασχεδιασμό της πλατείας. Η λύση που βρέθηκε είναι μια τριμελής επιτροπή «σωτηρίας». Ύστερα από την άρνηση διάφορων καθηγητών να λάβουν μέρος σ' αυτή, απαρτίζεται από δύο αρχιτέκτονες εκ μέρους του ΥΠΕΧΩΔΕ (Δημητρίου, Παναγιωτοπούλου) και τον αρχιτέκτονα-γλύπτη Κ. Βαρώτσο εκ μέρους του δήμου. Τις τελευταίες τρεις εβδομάδες αυτοί οι τρεις άνθρωποι καλούνται να λύσουν τον γόρδιο δεσμό, όμως οι πληροφορίες

**!** Προτιμάτε τετράγωνη όπως είναι τώρα ή στρογγυλή την πλατεία Ομοιοίας;

Στείλτε την άποψή σας με SMS στο 4226, πληκτρολογώντας AV1 κενό και την απάντησή σας. Εάν την προτιμάτε στρογγυλή γράψτε 1, ενώ εάν την προτιμάτε τετράγωνη 2. Το δημοψήφισμα θα ισχύει έως και τις 4 Νοεμβρίου και τα αποτελέσματα θα δημοσιευθούν σε επόμενο τεύχος της «Α.Υ.»

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%



## Η προεκλογική ανακαίνιση στο ΠΑΣΟΚ και η μείζων Χαριλάου Τρικούπη

# SPINDOCTORS

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

**Η ΧΑΡΙΛΑΟΥ ΤΡΙΚΟΥΠΗ ΑΝΑΣΤΕΝΑΖΕΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΙΣ ΝΕΕΣ ΣΥΝΘΗΚΕΣ. ΤΟ**

ΠΑΣΟΚ ΑΛΛΑΖΕΙ (Η ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΑΛΛΑΞΕΙ), ΑΛΛΑ ΤΟ ΚΟΜΜΑ ΜΠΟΡΕΙ; ΣΤΟ ΜΑΞΙΜΟΥ ΑΝΑΣΤΕΝΑΖΟΥΝ ΟΙ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΥΠΟ ΤΟ ΒΑΡΟΣ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΚΟΠΗΣΕΩΝ. Ο ΚΩΣΤΑΣ ΣΗΜΙΤΗΣ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΕΙ ΤΙΣ ΕΚΛΟΓΕΣ, ΑΛΛΑ ΤΟ ΠΑΣΟΚ ΜΠΟΡΕΙ;

Το βαρύ έργο της αναδόμησης του προφίλ του ΠΑΣΟΚ, της αναβάθμισης του προφίλ του Μαξίμου αλλά και του σχεδιασμού της εκλογικής καμπάνιας του κυβερνώντος κόμματος έχει αναλάβει μια ομάδα τεχνοκρατών παρά τω Μιχάλη Χρυσόχοϊδη. Ο Σ. Φαναράς της εταιρείας Metron Analysis με τις επιτυχείς προβλέψεις του διατηρεί πάντα την εμπιστοσύνη του πρωθυπουργού όσον αφορά την επικοινωνιακή πολιτική. Δίπλα του ο κ. Έλιοτ της Leo Burnett, ικανότατος διαφημιστής. Παραδίπλα ο κ. Ριζόπουλος, επικεφαλής της McCann Politics, του τμήματος πολιτικών αναλύσεων της McCann Eriksson του Μ. Σεργιάτου. Η τεχνοκρατική υποστήριξη των πολιτικών επιλογών του πρωθυπουργού και των έμπιστων σε αυτόν στελεχών διαμορφώνουν τη νέα ανθρωπογεωγραφία της ελληνικής σοσιαλδημοκρατίας.

Ο Σωκράτης Κοσμίδης και ο Νίκος Θέμελης στο Μαξίμο συγκροτούν τον πυρήνα υποστήριξης. Πλαισιώνονται από τους Μιχάλη Χρυσόχοϊδη και Νίκο Χριστοδουλάκη. Αυτό το κουαρτέτο αποτελεί το βασικό κύτταρο της εξουσίας. Ο Νίκος Χριστοδουλάκης είναι η «αδυναμία του πρωθυπουργού», όπως λένε οι υπόλοιποι. Ο Μιχάλης Χρυσόχοϊδης είναι το πνευματικό του τέκνο. Σε αυτό τον πυρήνα συνεχής αναφορά αλλά και μελλοντική διέξοδος είναι ο Γιώργος Παπανδρέου. Ο Θέμελης και ο Χριστοδουλάκης πιστεύουν περισσότερο στην προοπτική, δηλαδή ότι ο Γιώργος Παπανδρέου είναι το όπλο του ΠΑΣΟΚ μετά τη θεσμική και εγγυημένη από τον Κώστα Σημίτη διαδοχή, ύστερα από τις εκλογές βεβαίως. Ο Σωκράτης Κοσμίδης και ο Μιχάλης Χρυσόχοϊδης φέρονται να υπολογίζουν στον υπ. Εξωτερικών περισσότερο άμεσα, τουλάχιστον ως προς την αποτελεσματικότητά του. Άλλωστε σε όλες τις δημοσκοπήσεις, στην Α' Αθηνών ο Παπανδρέου έρχεται μακράν πρώτος σε αποδοχή του συνόλου του εκλογικού σώματος.

Η πρόσφατη συνάντηση του Γιώργου Παπανδρέου με τον Μιχάλη Χρυσόχοϊδη ήταν σημαντική, αφού ο μεν πρώτος δέχτηκε να εκστρατεύσει ανά την επικράτεια για να βοηθήσει τους βουλευτές που έχουν ανάγκη υποστήριξης (δηλ. όλους) και ο γραμματέας έκανε δεκτό το αίτημα να συμπεριληφθούν στα κείμενα του κόμματος οι προτάσεις και οι ιδέες του υπουργού Εξωτερικών. Θεσμικά δηλαδή η πορεία της διαδοχής συντελείται.

Στην άμεση περιφέρεια του σκληρού πυρήνα κινούνται τα εξής στελέχη: Η Άννα Διαμαντοπούλου, πνευματικό τέκνο και αυτή του Κώστα Σημίτη, η οποία ωστόσο λόγω του ατυχούς χειρισμού της επιτροπής μεταρρύθμισης του κόμματος όπου από πρόεδρος έγινε συντονίστρια και κατόπιν εισηγήτρια αλλά με ισχύ, προκάλεσε κάποιες τριβές με τον Μ. Χρυσόχοϊδη. Στην ίδια τροχιά κινού-



νται ο κ. Θάνας και ο κ. Φλωρίδης (ο τελευταίος απύσως μεν, ουσιαστικώς δε).

Στην περιφέρεια της ηγετικής ομάδας κινούνται ο Τηλέμαχος Χυτήρης, ο Χρήστος Πρωτόπαπας και εσχάτως η Χρύσα Αράπογλου ως εκπρόσωπος του κόμματος. Ο υπουργός Τύπου δεν ανήκει στην πρώτη κατηγορία της ομάδας κρούσης. Εξέφρασε και αντιρρήσεις για την τοποθέτηση της Χρύσας Αράπογλου στη Χαριλάου Τρικούπη. Ταυτόχρονα εκφράζει και κάποιες αμήχανες σκέψεις όταν αναλογίζεται ότι ο Τηλέμαχος Χυτήρης εμφανίζεται περισσότερο σε κρίσιμες χρονικές στιγμές, όταν πρέπει να ανακοινωθεί κάτι που έχει άμεση σχέση με τις σκέψεις και την τακτική του πρωθυπουργού. Όσο για τη Χρύσα Αράπογλου από τη Θεσσαλονίκη υπήρξε πνευματικό τέκνο του Άκη, φίλη και κουμπάρα του Γιάννη Μαγκριώτη, πλην όμως αυτονομήθηκε και πλέον απειλεί τους συντρόφους της βουλευτές στην Α' Θεσσαλονίκης, ιδιαίτερα αν το ΠΑΣΟΚ χάσει τις εκλογές και εκλέξει μόνο 5 βουλευτές. Στο επικοινωνιακό team της Χαριλάου Τρικούπη ανήκει και ο Νίκος Αθανασάκης, βετεράνος, έμπιστος, διαχρονικός αλλά πλέον όχι τόσο ενεργός.

Ένα νέο πρόσωπο, άρρι αφιχθέν από το άμεσο περιβάλλον του Νίκου Χριστοδουλάκη, που ανέλαβε τη θέση του γ. διευθυντή του ΠΑΣΟΚ είναι ο Γ. Παπακωνσταντίνου, ανιψιός του πρώην ΥΠΕΞ της ΝΔ, ο οποίος ανέλαβε να παρακολουθήσει τη σύνταξη των κειμένων της Χάρτας των περιφερειών καθώς και εδαφίων του προγράμμα-

**Ο ΚΩΣΤΑΣ ΣΗΜΙΤΗΣ ΚΛΗΡΟΔΟΤΕΙ ΤΟ ΠΑΣΟΚ ΕΞ ΑΔΙΑΙΡΕΤΟΥ ΣΤΟΝ ΓΙΩΡΓΟ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΜΙΧΑΛΗ ΧΡΥΣΟΧΟΪΔΗ. ΟΙ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΙ ΑΠ' Ο,ΤΙ ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΔΕΝ ΘΑ ΣΦΑΧΤΟΥΝ ΓΙΑ ΤΑ ΚΤΗΜΑΤΙΚΑ...**

τος του κόμματος. «Πολύ τεχνοκράτης, βρε αδερφέ, για να συντάξει εκλογικά κείμενα του ΠΑΣΟΚ», είπαν μερικοί.

Τα ψηφοδέλτια του κυβερνώντος κόμματος θα ανανεωθούν κατά 40%, υποστηρίζει ο Κώστας Σκανδαλίδης· κατά 50%, υποστηρίζουν άλλα στελέχη. Το ζήτημα είναι ότι χωρίς ριζική ανανέωση, κυρίως στην περιφέρεια, το ΠΑΣΟΚ κινδυνεύει να χάσει με διαφορά. Τι θα κάνουν οι Γεράσιμος Αρσένης (οι δημοσκοπήσεις στην Α' Αθηνών είναι καταστροφικές) ή ο κ. Δασκαλάκης, ο Στέλιος Παπαθεμελής, ο κ. Βερυβάκης (για τον στρατηγό Σπυριούνη δεν τίθεται θέμα) αλλά κι άλλοι; Όπως άλλωστε επισήμανε με αρκετή δόση σαρκασμού (πιθανόν και αυτοσαρκασμού) ο Γιάννης Καψής στην τελευταία συνεδρίαση της κοινοβουλευτικής ομάδας του ΠΑΣΟΚ, «αυτοί που φωνάζουν είναι εκείνοι που φοβούνται πως δεν θα επανεκλεγούν», και όλοι οι προαναφερθέντες φωνάζουν.

Απομένει ένας άλλος ομόκεντρος κύκλος –αυτός των κεντροαριστερών– που κινείται ελλειπτικά γύρω από τη Χαριλάου Τρικούπη. Η Μαρία Δαμανάκη θα αναμένει τη διαδοχή για να συνομιλήσει με τον Γιώργο Παπανδρέου. Ο Νίκος Μπίστης ευελπιστεί πως θα κερδίσει τη μάχη στη Β' Αθηνών, αφού προσέλαβε στο γραφείο του δοκιμασμένο στέλεχος του Ευάγγελου Γιαννόπουλου (μπαχανισμοί γαρ), ενώ ο Σκοτεινιώτης γνωρίζει ότι είναι χρήσιμος στο ΠΑΣΟΚ. Άλλωστε σημαντικός υπουργός μονολογούσε προ ημερών «τους Σκοτεινιώτηδες τους θέλουμε», ενώ ο Μιχάλης Παπαγιαννάκης, όσο πικραμένος και αν είναι, όσο φίλος της Δαμανάκη και αν είναι, φαίνεται ότι σκέφτεται ακόμη εκείνη τη βουλευτική έδρα στη Β' Αθηνών που έως και πριν από λίγες ημέρες κατείχε η πρώην πρόεδρος του Συνασπισμού.

### ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΚΕΣ ΚΑΙ Ο ΑΓΝΩΣΤΟΣ ΝΤ' ΑΡΤΑΝΙΑΝ

Επειδή τα πράγματα μετά και τη δημοσκόπηση της MRB αλλά και την «προσωπική» πανωλεθρία του πρωθυπουργού στο Εθνικό Συμβούλιο του κόμματος –όπου κατά τη δευτερολογία του απευθυνόταν σε 28 μόλις ανθρώπους– δείχνουν ότι η υπόθεση εκλογές μάλλον θεωρείται απίθανο να κερδηθεί, η Χαριλάου Τρικούπη κήρυξε γενική επιστράτευση. Ο Αλ. Παπαδόπουλος ανασκουμπώνεται και αναλαμβάνει την Επιτροπή Προγράμματος του ΠΑΣΟΚ, ο κ. Χρυσόχοϊδης ανέλαβε να πείσει τον Θ. Πάγκαλο να επανέλθει με ρόλο και ο κ. Λιβάνης συντρώγει μετά του Κ. Λαλιώτη σε κεντρικό εστιατόριο της Αθήνας σε μια πρώτη προσπάθεια εξευμενισμού του.

### ΤΡΙΑ ΣΕΝΑΡΙΑ ΚΑΙ ΕΝΑΣ ΕΦΙΑΛΤΗΣ

Άλλο ένα γεύμα όμως προβληματίσε τους παρατηρητές. Ο Νίκος Χριστοδουλάκης και ο Μιχάλης Χρυσόχοϊδης συνέφεραν και συζήτησαν για το άμεσο μέλλον. Τα σενάρια είναι τρία: 1) Ο Σημίτης να εγκαταλείψει πριν από τις εκλογές και ο Γιώργος Παπανδρέου να αναλάβει το κόμμα, αλλά με ήπια στις εκλογές. 2) Ο Σημίτης να εγκαταλείψει τη μέρα της εκλογικής ήττας και να αναλάβει ο κ. Παπανδρέου την επανασυγκρότηση του κόμματος. 3) Ο Κώστας Σημίτης εγκαταλείπει ένα εξαήμερο μετά τις εκλογές, ο Γιώργος Παπανδρέου αναλαμβάνει τα νηπία όταν η κομματική νομενκλατούρα θα έχει ανασυγκροτηθεί. Το καλύτερο σενάριο για τον Γ. Παπανδρέου είναι το δεύτερο. Το χειρότερο το τρίτο. Αυτό ωστόσο που απεύχεται ο ίδιος ο υπουργός Εξωτερικών είναι το πρώτο. Στο μεταξύ, δρυός πεσούσης (έστω και ως προοπτική) πασ ανήρ ΰλευείται. ■

## Ο Λένιν, το rebound

και το κυριακάτικο τραπέζι

Του ΜΙΧΑΗΛ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

Ο Τοαρλς Μπάρκλεϊ ήταν από τους καλύτερους ριμπάουντερ στο NBA. Είχε ύψος 1.96 μ., όχι πολύ ψηλός (για ριμπάουντερ). Ο Ηλίας Κανέλλης ανησυχεί για τη δημοκρατία γιατί μια παρέα στα Εξάρχεια έβγαλε μια αφίσα με το σύνθημα-πρόκληση «Η δημοκρατία δεν θα νικήσει». Πολύ αγχωμένος για αριστερός.

Ο Δημήτρης Κουφοντίνας θυμήθηκε τον Κολοκοτρώνη και τον Βελουχιώτη για να μας πει για το «βρόμικο '89». Λίγο ανεπίκαιρη η ανάλυσή του. Έχει χάσει καμιά 15αριά χρόνια Ελλάδας.

Κάποιο κυριακάτικο μεσημέρι, την ώρα που επαναστάτες, ανησυχούντες δημοσιογράφοι, δεξιοί αντιαμερικάνοι, αριστεροί βομβαρδιστές, η παρέα στα Εξάρχεια, δυο διμοιρίες ΜΑΤ, ο Νασιάκος, κάποιοι πρώην ΚΚΕ Εσ. και νυν ΓΓ Νέας Γενιάς και ο συνταξιούχος πια Τοαρλς Μπάρκλεϊ τιμούν τις αρετές της οικογένειας γύρω από ένα «τραπέζι της Κυριακής». Η «Α.Υ.» κρυφάκουσε τις συζητήσεις μετά το αρνάκι. Μας έχουν μπερδευτεί λίγο, αλλά δεν έχει σημασία. Έτσι κι αλλιώς δεν είχαν ειρμό.

– Ο πολύμορφος κοινωνικός και ταξικός αγώνας των καταπιεσμένων ανθρώπων, οι οποίοι, έχοντας να αντιμετωπίσουν τη συστηματική βία, δεν μπορούν παρά να αντιτάξουν τη δική τους στις διάφορες μορφές της κοινωνική-ταξική βία, αναπόδοτο μέρος της οποίας θα είναι πάντα και αναλόγως των συνθηκών και η ένοπλη επαναστατική βία.

– Μαμά, γιατί με πατάτες κι όχι με μακαρόνια;

– Έχω φάει τα καλύτερά μου χρόνια μαζί σου.

– Όλο το μυστικό βρίσκεται στο timing.

– Το timing, το πότε θα μπει στην αγορά, έχει σημασία στις επενδύσεις.

– Επενδύθηκα το κράνος και την ασπίδα και του Λέω «μνακ, τι γάμπες».

– Τελικά, τον Μπακογιάννη γιατί τον φάγαμε;

– Έδωσες πάλι ρεπό στη Φιλιππινέζα; Μήπως την κακομαθαίνουμε;

– Είναι κακομαθημένοι οι νέοι σήμερα. Εμείς στο Πολυτεχνείο φέραμε τη δημοκρατία.

– Σου λέω, καλά την πούλησα. Πρέπει να είσαι γρήγορος.

– Από την πορεία της μπάλας πρέπει να προβλέπεις προς τα πού θα αναπηδήσει.

– Τα λευκά κελιά όπου κρατούνται οι όμηροι του κράτους δείχνουν την ωμότητά του.

– Πώς σου πηγαίνει το λευκό, γλυκιά μου.

– Όταν φοράω το λευκό μου κράνος, νιώθω «η δύναμη της δημοκρατίας».

– Η δημοκρατία ευνοεί τις επενδύσεις.

– Επενδύσεις είχαμε με τη Χούντα, τότε που όλοι κάθονταν φρόνιμα.

– Δεν είναι φρόνιμο να μπει στις τηλεπικοινωνίες ακόμη. Μην σε ξεγελά η άνοδος της Wall.

– Απέναντι στο κράτος της Δεξιάς φρόνιμο είναι να πάμε για συγκυβέρνηση με το ΠΑΣΟΚ.

– Κάτι ξέρεις εσύ από συγκυβέρνηση.

– Οι Γερμανοί τρομοκράτες γιατί δεν κάρφωσαν τη μάνα τους και τον πατέρα τους;

– Για να πάρεις θέση πρέπει να ρίξεις και να φας αγκωνίες.

– Η αγορά αποδείχθηκε ο καλύτερος κριτής.

– Η 17N δεν έφαγε και κανένα φίλο μας.

– Ούτε και κανέναν εχθρό μας όμως.

– Η μακροβιότερη δημοκρατία της Ελλάδας οφείλεται στην Αριστερά.

– Γι' αυτό γέρασε;

– Αν δεν ήμασταν εμείς, Αλβανία θα είχαμε γίνει.

– Αν οι αριστεροί ήξεραν το timing, θα ήταν κυβέρνηση από το '44.

– 45 ευρώ, μια διμετρη θεά.

– 46 δακρυγόνα σε πέντε λεπτά έριξα.

– 47 πόντοι σε ένα παιχνίδι.

– 47 πόντοι! Ο δικός μου τον έχει μόνο 10.

– Ή με την τρομοκρατία ή με τη δημοκρατία.

– Την κουρτίνα τρία.

– Ούτε μια τρομοκρατία της προκοπής δεν είχαμε. Κι εμείς που νομίζαμε...

– Τι νομίζεις, αγαπητέ, το παν είναι η οικογένεια.

– Κυβέρνηση, γερωντική ασθένεια του Συνασπισμού.

– Η ελεύθερη αγορά χρειάζεται κανόνες.

– Η πολλή ελευθερία βλάπτει.

Τι είναι η Ελλάδα (τους); Ένας καβγάς γύρω από το τραπέζι. Κυριακή μεσημέρι. Μόλις γυρίσαμε. Άσ' τους. Πάω για ύπνο. Ξύπνα με τη νύχτα, να μην τους ακούω. ■

## Η ΓΛΩΣΣΑ ΤΗΣ ΜΑΝΤΙΛΑΣ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η κυρία Γκιουλ δεν προσκαλείται σε επίσημες δεξιώσεις στη χώρα της. Αιτία η μαντίλα που, κατά την ισλαμική παράδοση, καλύπτει το κεφάλι της. Η παρουσία της στο πλευρό του υπουργού συζύγου της στην επίσημη δεξίωση που παρέθεσε ο Γιώργος Παπανδρέου στην «Αίγλη» του Ζαππείου ήταν μια ξεχωριστή εμπειρία γι' αυτή.

Η μαντίλα της, διαφορετική από εκείνη που έφερε κατά την άφιξή της στην Ελλάδα, ήταν μάρκας Hermès από ατόφιο μετάξι. Η γαλλική εταιρεία έχει αναλάβει την προμήθεια με ισλαμικές μαντίλες της ισλαμικής τουρκικής νομενκλατούρας. Διαφοροποιείται ωστόσο ο οίκος Hermès από τον ανταγωνιστή του Versace, που είναι η άλλη εταιρεία παγκοσμίως που προμηθεύει με πανάκριβες μαντίλες τον ισλαμικό κόσμο: ο οίκος Versace έχει υιοθετήσει μοτίβα από την ισλαμική παράδοση, όπως της τουρκμενικής Μπουχάρα, ενώ ο οίκος Hermès, σε μια πιο light αντιμετώπιση του θέματος, απευθύνεται στο εκσυγχρονιστικό λόμπι του Ισλάμ στο οποίο ανήκει και ο κ. Αμπντουλάχ Γκιουλ.

Η κυρία Γκιουλ στην «Αίγλη» φορούσε ένα σακάκι σε τρούα καρ έκδοση από εξαιρετικής ποιότητας λινό χρώματος εκρού και επίσης λινή φούστα ανά-

λογης, εξαιρετικής, ποιότητας. Από τη μεταξωτή μπλούζα που αγκάλιαζε ισλαμικά, δηλαδή πλήρως, τους καρπούς «ξέφευγαν» λεπτοδουλεμένες αλυσίδες από πλατίνα που κατέληγαν σε σφαιρίδια με μαργαριτάρια, σαν δάκρυα που κυλούσαν στα δάχτυλά της. Οι γόβες που συμπλήρωναν το σύνολο ήταν ειδικής παραγγελίας, με λιτό αλλά περίτεχνο σχέδιο, από τα καλύτερα μαγαζιά του Μπειςκτάς στην Πόλη.

Ο κ. Αμπντουλάχ Γκιουλ όταν ήταν μικρός συνεισέφερε στην οικογένεια πουλώντας γκαζόζες στις γειτονίες μέσα σε έναν τενεκέ γεμάτο πάγο. Ο δάσκαλός του τότε πήγε στον πατέρα του και του ζήτησε να τον βγάλει από τη δουλειά γιατί ήταν καλός μαθητής και είχε μέλλον. Ο Ερντογάν δεν ήταν καλός μαθητής αλλά καλός ποδοσφαιριστής. Και οι δύο, σε αντίθεση με την εμφάνισή τους προ μηνών στη Σύνοδο της Χαλκιδικής, όπου η κυβερνητική αντιπροσωπεία της Τουρκίας είχε συμβολικά υιοθετήσει το κοστουμί χρώματος σκούρου καφέ με μαύρη ρίγα, τώρα αφήνονται στη λεπττή αίσθηση του εγγλέζικου κασμιριού σε απόχρωση gris souris.

Αν η σημειολογία της ενδυμασίας προσφέρεται για πολιτικές σκέψεις και συγκρίσεις, το αγωνιώδες βλέμμα του Γιασάρ Γιακίς, πρώην υπουργού Εξωτερικών και Νο 2 κάτω από τον Γκιουλ, ήταν κυριολεκτικά συναρπαστικό. Ρωτούσε με ελάχιστο καλυμμένο πανικό το τι προτίθεται να κάνει ο Κώστας Καραμανλής με τις ελληνοτουρκικές σχέσεις όταν αναλάβει την κυβέρνηση. Κάτι ξέρουν στην Άγκυρα που το Μαξίμου δεν εννοεί να αποδεχθεί (τη ήττα) και η Ρηγίλλης να συνειδητοποιήσει (τη νίκη) και άρα να υιοθετήσει ανάλογη συμπεριφορά. ●

## Μικρό αθηναϊκό λεξικό

Ένας στους δέκα κατοίκους αυτής της πόλης μιλάει αλβανικά. Κι όμως, ποτέ δεν έχει δημοσιευτεί σε ελληνικό έντυπο ούτε μία αλβανική λέξη. Η «Α.Υ.» δίνει ένα μικρό οδηγό συνεννόησης για να καταλαβαίνουμε τι ακούμε δίπλα μας. Φαλεμνιτέρρι.

Του ΓΚΑΣΜΕΤ ΚΑΠΛΑΝΙ

**Shqiperia** [σκιπερία] Αλβανία  
**Shqiptar** [σκιπετάρ] Αλβανός  
**Shqip** [σκιπ] αλβανικά  
**Greqia** [Γρεκία] Ελλάδα  
**Greqisht** [Γρεκίστ] ελληνικά  
**Njeri** [νιερί] άνθρωπος  
**Miredita** [μυρεντίτα] Καλημέρα  
**Mire mbrema** [μίρε μπρέμα] Καλησπέρα  
**Naten e mire** [νάτεν ε μίρε] Καληνύχτα  
**Mik** [μικ] φίλος  
**Falemnderit** [φαλεμνιτέρρι] ευχαριστώ  
**Te lutem** [τε λούτεμ] παρακαλώ  
**E/! bukur** [ε/! μπούκουρ] ωραίος/α  
**Djal** [ντιάλ] αγόρι  
**Vajze** [βάζε] κοπέλα  
**E/! dashur** [ε/! ντάσουρ] αγαπητός/ή  
**Dashnore/Dashnor** [ντανσόρε/ντανσόρ] ερωμένη/εραστής  
**Dashuri** [ντανσουρί] αγάπη/έρωτας  
**Te dua** [τε ντούα] σ' αγαπώ  
**Nuk te dua** [νουκ τε ντούα] δεν σ' αγαπώ  
**Dje** [ντι] χθες  
**Sot** [σοτ] σήμερα  
**Neser** [νέσερ] αύριο  
**Kurre** [κούρε] ποτέ  
**Pse?** [πσε;] γιατί;  
**Cfare ben?** [τσαφάρε μπεν;] τι κάνεις;  
**Ku shkon?** [κου σκον;] πού πας;  
**Kuptoj** [κουπτόι] καταλαβαίνω  
**Shikoj** [σικόι] βλέπω  
**Ha** [χα] τρώω  
**Takoj** [τακόι] συναντάω  
**Vallezoj** [βαλεζόι] χορεύω  
**Si e ke emrin?** [σι ε κε έμριν] πώς σε λένε;  
**Emri im eshte...** [έμρι ιμ έστε] εμένα με λένε...  
**Qielli** [κιέλι] ουρανός  
**Det** [ντετ] θάλασσα  
**Rruge** [ρούγκε] δρόμος  
**Kufi** [κουφί] σύνορα  
**Mjaft** [μγιαφτε] φτάνει  
**Pa kufi** [πα κουφί] χωρίς σύνορα  
**Atdhe** [ατδέ] πατρίδα  
**Me pelqen** [με πελκέν] μου αρέσει  
**Afer** [άφερ] κοντά  
**Larg** [λαργκ] μακριά  
**Liber** [λίμπερ] βιβλίο  
**Lexoj** [λετζόι] διαβάζω  
**Fillim** [φιλίμ] αρχή/έναρξη  
**Fund** [φουντ] τέλος  
**Pranoj** [πρανόι] δέχομαι  
**Trup** [τρουπ] σώμα  
**Prek** [πρεκ] αγγίζω  
**Nate** [νάτε] νύχτα  
**Dite** [ντιτε] ημέρα  
**Feste** [φέστε] γιορτή  
**Vrapoj** [βραπόι] τρέχω  
**Kendoj** [κεντόι] τραγουδάω  
**Degjoj** [ντεγκόι] ακούω  
**Muzike** [μουζικε] μουσική  
**Gazete** [γκαζέτε] εφημερίδα  
**Emigrant** [εμγκράντ] μετανάστης  
**Pune** [πουν] δουλειά  
**Qytet** [κγιέτ] πόλη  
**Dyqan** [ντικιάν] μαγαζί  
**Blej** [μπλέι] αγοράζω  
**Shes** [σες] πουλάω  
**Ekzistoj** [εκζιστόι] υπάρχει  
**E Shtune** [ε σουν] Σάββατο  
**E Djele** [ε ντιέλι] Κυριακή  
**Nje** [νιέ] ένα  
**Dy** [ντι] δύο  
**Tre** [τρε] τρία  
**Jeta eshte e bukur** [γιέτα έστε ε μπούκου] η ζωή είναι ωραία  
**Tolerance** [τολεράντσε] ανοχή  
**Racist** [ρατσίστ] ρατσιστής  
**Trap** [τραπ] μαλάκας ●

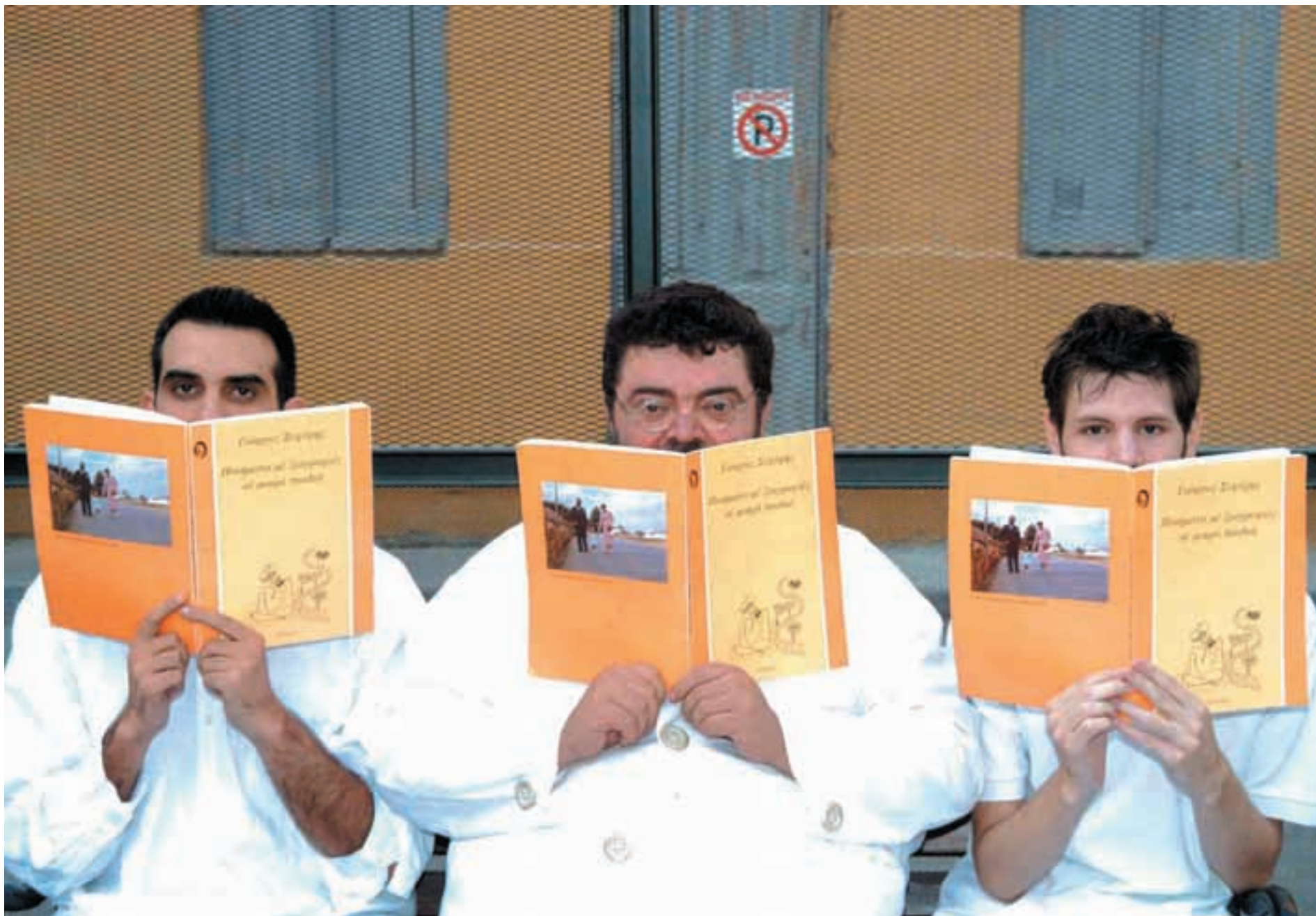
# 21 ΑΘΗΝΑ 10 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ-5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2003-ΤΕΥΧΟΣ 1-148 ΩΡΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ-WWW.ATHENSVOICE.GR

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

## «LOVE, LIFE & DEATH»

Μια ενδιαφέρουσα έκθεση ενώνει τη Νέα Υόρκη με το Βερολίνο. Η ζωγραφική της Dana Chang, που κατάγεται από την Ταϊβάν και ζωγραφίζει τη Νέα Υόρκη, και οι φωτογραφίες του Ίωνα Κώνστα που ζει και εργάζεται στο Βερολίνο.

Ελένη Κορωναίου, Μητσαίων 5-7, 210 9244.271. Έως 30/11



ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΑΙΔΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ «Η ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ ΤΩΝ ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΩΝ» ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΤΑ ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΜΕ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ ΤΟΥ Γ. ΣΕΦΕΡΗ

## ΤΕΧΝΗ

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΥΡΟΪΔΗΣ** Επιτέλους, ύστερα από δύο χρόνια προετοιμασίας, ολοκληρώθηκε και άνοιξε για το κοινό η αναδρομική έκθεση του σημαντικού Έλληνα ζωγράφου. Ο Γιώργος Μαυροΐδης απέρριψε τις ρεαλιστικές φόρμες και αυτοχαρακτηριζόταν ως ιμπρεσιονιστής, εικονοποιώντας με διάφορες τεχνικές και στυλ συναισθήματα. Η έκθεση περιλαμβάνει 70 αντιπροσωπευτικά έργα του από διάφορες περιόδους της ζωής του, καθώς και διάφορα προσωπικά αντικείμενα, φωτογραφίες κ.ά. **Μουσείο Μπενάκη**, Βασ. Σοφίας & Κουμπάρη, 210 3671.000

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΟΤΣΟΣ** Απαλά νυχάκια που γρατζουνάνε αν δεν προσέξεις. Συνεχίζεται η έκθεση του Γιώργου Μπότσου στην αίθουσα τέχνης «Αγκάθι» (Μηθύμνης 12 & Επτανήσου, Πλ. Αμερικής). Μέχρι 7/11

## ΜΟΥΣΙΚΗ

**PETER GREEN'S SPLINTER GROUP** Συχνά πικρά μας έρχεται εδώ ο πάλαι ποτέ θρυλικός κιθαρίστας των Fleetwood Mac, που αποχώρησε νωρίς από το γκρουπ για να ακολουθήσει το δικό του, rhythm 'n' blues, trip. Ύστερα από πολλές περιπέτειες φαίνεται πως τα τελευταία χρόνια ξαναβρήκε τον καλό του εαυτό. Για όσους αγαπούν τις αναμνήσεις από το θρυλικό παρελθόν.

**ΡΟΔΟΝ**, Μάρνη 24, 210 5247.427. 1/11

**ERASE ERRATA** Να και κάτι που έρχεται στην ώρα του. Γυναικείο post-punk γκρουπ που στα νιάτα του έλιωσε τα άλμπουμ των Gang of Four. Μετά την περιδεία τους στη Μ. Βρετανία κάνουν ένα φουριόζικο πέραςμα από την πόλη μας. Το πρώτο τους άλμπουμ *Others Animals On Troubleman Unlimited* τις οδήγησε σε μεγαλύτερη δισκογραφική, ενώ άνοιγαν συναυλίες για γκρουπ όπως οι Sonic Youth.

Το δεύτερο, *At Crystal Palace*, κυκλοφόρησε μόλις πριν από ένα μήνα. Το επίσημο site του γκρουπ πάντως προτρέπει το αθηναϊκό κοινό να φέρει δώρα στην ντράμερ του γκρουπ Bianca, μιας και την ημέρα της συναυλίας θα έχει τα γενέθλιά της.

**AN CLUB**, Σολωμού 13-15, 210 3305.056. Είσοδος 16 ευρώ. 1/11

**«ΚΛΑΣΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ»** Αυτό το μουσικό θέαμα είναι ξεκαρδιστικό, είναι μαγευτικό, είναι απολύτως θεραπευτικό και όσοι παίρνουν μέρος είναι όλοι τους αστέρια. «Σπεύσατε να πείτε νερό απ' αυτή την πηγή των ήχων», έγραφε πέρυσι ο Γιώργος Μανιώτης στα «Νέα» για την εξαιρετική παράσταση του Σταμάτη Κραουνάκη και της ομάδας του Σπείρα-Σπείρα, με τις υπέροχες φωνές και τα ολόφρεσκα κείμενα που έκαναν πέρυσι μια ολόκληρη πόλη να δονείται κάτω υπό τους ήχους της *Κλασικής Συνταγής*. Η πληθωρική τρέλα του

Κραουνάκη δεν βασίζεται καθόλου σε «κλασική συνταγή», αντίθετα βρήκε έδαφος και φέτος συνεχίζει απτόητη το ίδιο ραντεβού στο ίδιο μέρος. Υπάρχουν ακόμα κάποιοι που δεν την πρόλαβαν την περασμένη χρονιά. Ας σπεύσουν. Η Σπείρα-Σπείρα και ο συνθέτης στο πιο «γεια σου» νεοελληνικό μιούζικαλ. Για φέτος, έξτρα γκάζια, η Πωλίνα. Η ομάδα πετάει. Απογειώσου μαζί τους. Συστήνεται ανεπιφύλακτα!

**ΑΘΗΝΑΪΣ**, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000

**Ο ΦΟΙΒΟΣ ΣΤΟΝ «ΖΥΓΟ»** Όχι αυτός ο Φοίβος, των σουξέ, ο άλλος, ο Δεληβοριάς του χαμπλόφονου αλλά κριτικού στίχου, που επιμένει να απορεί, να ρωτάει και να σαρκάζει την επικαιρότητα και τα άχρηστα της γενιάς του. Από τις 31/10 στον «Ζυγό» (Κυδαθηναίων 22, Πλάκα), κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή στις 10.30 μ.μ.

**ΒΡΑΔΙΑ ΜΠΕΡΛΙΟΖ** Η ΚΟΑ δίνει στις 31/10 συναυλία με τα έργα του Μπερλιόζ *Ρωμαϊκό Καρναβάλι*, *Ο θάνατος της Κλεοπάτρας*, όπου συμμετέχει η σοπράνο Γιούλια Ιζάεφ, και *Φανταστική Συμφωνία*. Η μουσική διεύθυνση είναι του Κριστιάν Μαντεάλ. Στην Αίθουσα Φίλων της Μουσικής. **Μέγαρο Μουσικής**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη.

**ΟΙ ΠΥΞ ΛΑΞ «ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ»** Κάθε Παρασκευή, Σάββατο και Κυριακή στη μουσική σκηνή «**Δίπλα στο Ποτάμι**» (Λ. Κατωώνη 189, Α. Ανάργυροι), οι Πυξ Λαξ παρουσιάζουν τραγούδια από τον τελευταίο τους δίσκο *Χαρούμενοι στην πόλη των τρελών*, αλλά και κομμάτια από την προηγούμενη δουλειά τους.

**LET'S PARTY TONIGHT!** Κάθε Τετάρτη βράδυ, guest d.j. απ' όλο τον κόσμο μεταμορφώνουν το «**Interni Fusion**» (Ερμού 152) στην πιο sexy σκηνή της Αθήνας με τα «bootycall» πάρτι, τη χορευτική διάθεση, τους r'n'b ήχους και την καυτή ατμόσφαιρα. Το περσινό καλά κρυμμένο μυστικό της Αθήνας, φέτος δεν είναι πλέον μυστικό.

Την Πέμπτη 30/10 στο «**Mommy**» ο d.j. Pascal θα κάνει πιο καυτή την ήδη ζεστή ατμόσφαιρα. Μην σε νοιάζει τι θα συμβεί, αφέσου, εκεί όλοι φίλοι είναι (Mommy, στον πεζόδρομο της Δελφών, Κολωνάκι). Την ίδια μέρα στο «**Bed**» (Αγ. Ελεούσης, Ψυρρή) οι Spirit of Love παρουσιάζουν ένα ξεχωριστό πάρτι με deep house επιλογές από τον d.j. Dim Pap.

## ΘΕΑΤΡΟ

«**ΤΕΤΑΡΤΗ ΑΔΕΛΦΗ**» του Πολωνού Γιάνος Γκλόβάτσκι, σε σκηνοθεσία του Σλόμπονταν Ουκόνφοκι. Μια σάτιρα για τη Ρωσία μετά την κατάρρευση της Σοβιετικής Ένωσης, που θυμίζει κάπως το πνεύμα του «Ο Μετρ και η Μαργαρίτα» του Μ. Μπουλγκάκοφ. Το έργο που έχει ήδη κάνει διεθνή καριέρα ανεβαίνει με τους Αμαλία Μουτούση, Μαρία Ναυπλιώτου, Μαριλίτα Λαμπροπούλου, Θάνο Σαμαρά, Άννα Μακράκη. Από 31/10

**Θέατρο Κάππα**, Κυψέλης 2, 210 8831.068

«**Ο ΕΡΩΤΑΣ ΔΑΓΚΩΝΕΙ**» Η εξαιρετική περσινή επιτυχία της παράστασης του Θεάτρου της Σιωπής «ανάγκασε» τους συντελεστές της να την επαναλάβουν και φέτος για δύο μήνες. Η Ασπασία Κράλλη γράφει και σκηνοθετεί τις ιδιαίτερες αυτές παραστάσεις και 9 ηθοποιοί ερμηνεύουν καταστάσεις και συναισθήματα με τη γλώσσα του σώματος. Το έργο είναι βασισμένο στη νουβέλα του Νοτιοαφρικανού συγγραφέα Cha Themba *Το κουστούμι*, που ανέβηκε στο Λονδίνο και στο Παρίσι από τον Πίτερ Μπρουκ. Αβάν πρεμιέρ στις 6/11.

**Από Μηχανής Θέατρο**, Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131

«**ΤΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΖΕΥΓΑΡΙ**» Κωμωδία του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθεσία: Γιώργος Μιχαλακό-

πουλος Παίζου: Γιώργος Μιχαλακόπουλος, Μίμης Χρυσομάλλης  
Δύο φίλοι, τελείως διαφορετικοί χαρακτήρες, με κοινό σημείο τον διαλυμένο γάμο τους. Ο Όσκαρ, ακατάστατος, χρωμένος, χύμα, μετατρέπει το σπίτι του σε χαρτοπαικτική λέσχη κάθε Παρασκευή. Ο Φέλιξ, οσιπτόγατος και τακτικός, μένει μόνος όταν τον διώχνει η γυναίκα του. Τότε παίρνουν την ολέθρια απόφαση να συγκατοικήσουν και αρχίζει η κόλαση... και το γέλιο.

**Κατερίνας Βασιλάκου**, Πλαταιών & Πρ. Δαυητή 3, Κεραμεικός, 210 3467.735

**GULLIVER** Από τον θίασο National Black Light Theatre of Prague του Pavel Marek. Ο συγχρονισμός των ηθοποιών με προβολή ταινίας, η τεχνική του μαύρου θεάτρου και τα ειδικά εφέ φτιάχνουν ένα φαντασμαγορικό θέαμα για όλους. Τα παιδιά βγαίνουν απ' την παράσταση συνεπαρμένα και η κλασική ερώτηση «γιατί;» ακούγεται σε dolby surround – σε αμέτρητες εννοείται εκδοχές. **Coronet**, Φρύνης 11, Παγκράτι, 210 7012.123. Έως 2/11

## ETHNIC

«**ΓΙΟΡΤΗ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ**» Μια παραδοσιακή μεξικάνικη γιορτή όπου οι ζωντανοί θυμούνται τους αγαπημένους τους νεκρούς και επικοινωνούν μαζί τους. Οι Μεξικάνοι γιορτάζουν την Ημέρα των Νεκρών, στις 2 Νοεμβρίου, με ολονυχτίες στα νεκροταφεία και στα σπίτια, μουσική, τραγούδια, χορό και φαγητό. Μπορείς να ζήσεις κι εσύ αυτή την ιδιαίτερη γιορτή στην καρδιά της Αθήνας και να μεταφερθείς στη μυστηριακή ατμόσφαιρα αυτής της ξεχωριστής μέρας για τους Μεξικάνους. Στο Κέντρο Γλώσσας και Πολιτισμού της Λατ. Αμερικής και της Καραϊβικής **Al Andar** θα εκτίθεται «βωμός» προσφοράς με νεκροκεφαλές και σκελετούς-ζαχαρωτά, λουλούδια και αντικείμενα παραδοσιακής μεξικάνικης τέχνης.

**Al Andar**, Χαριλάου Τρικούπη 170Α, 210 6454 047. Εγκαίνια 30/10, ως 1/11

**ΚΙΝΕΖΙΚΟ ΠΑΖΑΡΙ** Μια επίσκεψη στην γκαλερί «Κλεισθένους 9» θα σε βοηθήσει να διακοσμήσεις το σπίτι σου με στυλ Άπω Ανατολής. Αν σε ελκύει ο κινεζικός πολιτισμός και η αισθητική της μακρινής χώρας, εδώ θα βρεις σπάνια χειροποίητα κομμάτια κινεζικής τέχνης, αντικείμενα καθημερινής χρήσης, έπιπλα, λάμπες και φανάρια. Ένα ταξίδι στη μαγευτική Ανατολή που μπορεί να δώσει μια πνοή ανανέωσης και ξεχωριστού στυλ στον χώρο σου.

**Γκαλερί «Κλεισθένους 9»**, 210 5729.765. Ως 15/11

## ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

«**ΕΠΙ ΤΟΥ ΚΑΝΑΠΕΩΣ**» Δες αυτή την Κυριακή στον ALPHA την πρώτη από τις πολλές παραγωγές που ετοιμάζει ο Λάκης Λαζόπουλος για το κανάλι. Πρόκειται για μια εκπομπή με host έναν καναπέ και προσκεκλημέ-

νους επώνυμους και ανώνυμους οι οποίοι θα συζητάνε τις πιο απίστευτες ιστορίες τους. Το έπιπλο-παρουσιαστής θα φιλοξενεί τους καλεσμένους του σε διάφορα μέρη, – από ταράτσες και υπόγεια μέχρι δρόμους, καφετέριες και γήπεδα. Και αν γίνεις και εσύ ένας απ' τους καλεσμένους του, ίσως να βρεθεί και στη δική σου βεράντα. Στην πρώτη εκπομπή θα δούμε τον Λαζόπουλο με καλεσμένο έναν άνθρωπο που βλέπει με τον δικό του τρόπο τον κόσμο.

**MORE MUSIC** Αλλά και δύο άλλες νέες εκπομπές, μουσικές αυτή τη φορά, ετοιμάζονται για πρεμιέρα στην τηλεόραση (που δεν πολυασχολείται με τη μουσική, είναι αλήθεια). Στην ET-1 το «High Fidelity» και στον ALPHA το «Music Market». Για τη δεύτερη γνωρίζουμε προς το παρόν ότι θα είναι μια μουσική ατζέντα που θα την παρουσιάζει η Άννα Βλαβιανού.

«**ΜΑΥΡΗ ΑΓΟΡΑ**» Νέα εκπομπή του ALPHA που αναμένεται με μεγάλο ενδιαφέρον καθώς, λένε, ότι θα παρουσιάζει ένα διαφορετικό τηλεμάρκετινγκ, πάνω σε μια ιδέα του Λάκη Λαζόπουλου. ▣



### «Ο ΕΡΩΤΑΣ ΔΑΓΚΩΝΕΙ» στο Από Μηχανής Θέατρο

Α. Βουλιαγμένης 8-10, 210 9243.469

Η «**A.V.**» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **124** εισιτήρια για την **avant-première** που θα γίνει στις **6/11**. Για να λάβετε μέρος στον διαγωνισμό, στείλτε **ANBITE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σας με SMS στο **4425** ως την Τρίτη 4 Νοεμβρίου στις 9.00 π.μ.

Οι νικητές θα κερδίσουν από 1 εισιτήριο 2 ατόμων και θα ειδοποιηθούν με SMS.

Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ 18%

Για να καταχωρηθείτε στους οδηγούς της «**A.V.**» στείλτε **δελτία Τύπου** και **προγράμματα εκδηλώσεων 2 εβδομάδες πριν** από την προγραμματισμένη ημερομηνία.

**Ταχυδρομικώς** στη διεύθυνση **Χαριλάου Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα**, ή στο fax **210 3617.310**, ή στο **info@athensvoice.gr** με ένδειξη «για τον ΟΔΗΓΟ».

ΑΠΟ 7 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ **BIG TOP THEATRE** **TANGO Fashion** **SEXTETO MAYOR ORCHESTRA** **Νέα Παράσταση** **ΧΟΡΗΓΟΣ: KORFF** **Special Commission by Phylaxia** ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ-ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΗΤΗΡΙΩΝ: 210 884 7121, 210 921 3360, www.bigtop.gr



ΟΛΑ ΗΣΥΧΑ ΚΑΙ ΤΑΚΤΟΠΟΙΗΜΕΝΑ

## Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

## ΟΙΚΕΙΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ

Τη μέρα που θα τα 'χεις βρει με τον εαυτό σου, θα είσαι ήρεμος, καλός και με αυτοπεποίθηση· τη μέρα που δεν θα σε νοιάζει ο περιβάλλον χώρος και οι αναφορές του στο σύγχρονο ντιζάιν· τη μέρα που δεν θα θέλεις να ψαχτείς με τις ώρες μπροστά στην ντουλάπα σου για να σετάρεις γεύση, εμφάνιση και αρχιτεκτονική κτιρίου· την ίδια αυτή μέρα που θα πεινάς και η προοπτική ενός ταρτάρ κολιού με γαρνιτούρα καρπάτσιο ντομάτας θα σου σπκώνει την τρίχα κάγκελο, ε, ναι, εκείνη τη μέρα είναι που θα πρέπει να επισκεφθείς την «Ελένη».

Επιτέλους, γιατί είχες αργήσει. Στην «Ελένη» θα σε περιμένουν, αν είναι βράδυ, με τα φώτα χαμηλά και, αν είναι μεσημέρι, με τις τζαμαρίες ανοικτές για να μπαίνει το φως. Σ' ένα χώρο λευκό, ήσυχο και μετρημένο, με λευκά τραπεζομάντιλα, πιάτα και μαχαιροπήρουνα επαγγελματικού εξοπλισμού (από τα καλά), ωραίες κλασικές καρέκλες φαγητού που θα σε βολέψουν με άνεση, ελάχιστα στολιδία και ένα μπαρ στο βάθος ντυμένο με παλιό λουστραρισμένο ξύλο. Αυτό είναι το μόνο σημείο που έχει παραμείνει από το παλιό, ιστορικό «Al Convento», το πρώτο ιταλικό restaurant της Αθήνας των 80s. Οι κατ'άλογοι που θα έρθουν μαζί με ένα ελαφρύ ντιπ για την αρχή μπορεί να σε μπερδέψουν, καθώς θα δεις γεύσεις οικείες, αυτές που σου θυμίζουν τα παιδικά σου χρόνια. Εδώ θα χρειαστείς τη βοήθεια του

Γιάννη, που είναι ο άνθρωπος-κλειδί μιας και είναι ιδιοκτήτης και ψυχή του καταστήματος. Έτσι θα παραγγείλεις γόνο καλαμαριού ή καλαμάρι σάρας με φιλοκομμένη ντομάτα, κρεμμύδι, μαϊντανό για γαρνιτούρα (που και κομψό είναι, και θείο), κρητικά χορροπιτάκια, κεφτεδάκια και στρογγυλές τηγανιτές πατατούλες.

«Έτσι όπως μου τις έφτιαχνε η γιαγιά μου η Ελένη», θα σου πει ο Γιάννης και εσύ θα μπεις αμέσως στο νόημα. Και επειδή είναι εκείνη η μέρα η καλή που λέγαμε, πουθενά δεν θα κωλώσεις (ειδικά αν πας πρώτη φορά, αργότερα θα μάθεις και εδώ να κεντράρεις τη γεύση σου) και θα το απογειώσεις το πράγμα παραγγέλνοντας από πιάτα κύρια και της ημέρας μωσαράκι κρασολεμονάτο, κόκκορα κοκκινιστό με χοντρό μακαρόνι, γιουβέτσι ή φασολάδα με ρέγγα αν είσαι αποφασισμένος να σπάσεις τελείως τα δεσμά σου. Στο μεταξύ θα κάθεται στη βολική καρέκλα που λέγαμε ή στα καναπέδάκια του γωνιακού οντά αν είσαι μεγαλύτερη παρέα, θα τσουγκρίζεις με τους φίλους σου κάποιο ελληνικό εμφιαλωμένο ή το καλό χύμα το δικό τους και θ' αρχίσεις να ακούς κάτι εγγλέζικα από διπλά, μια και η «Ελένη» βρίσκεται στο Κολωνάκι, περιοχή αγαπημένη ως γνωστόν σε πολλούς διγλωσσούς. Δεν θα σ' ενοχλήσουν ούτε εσύ αυτούς και στη συνέχεια θα κλείσεις –εσύ τουλάχιστον, γιατί σ' το είπα εγώ– με τάρτα γιαουρτιού με γλυκό βύσσινο που θα σου μείνει αξέχαστη. Στο τέλος, επειδή θα είναι εκείνη η μέρα που θα έχεις περάσει καλά, η τύχη σου θα σε ανταμείψει και θα πληρώσεις 30 ευρώ το άτομο μαζί με το κρασί.

**Ελένη, Αναπήρων Πολέμου 4-6, Κολωνάκι, 210 7239.163**

## ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Παρουσίαση: Ν. Γεωργελέ, Δ. Τριανταφύλλου, Χ. Μπανάρου, Γ. Κυρίσης, Μ. Δρακάκης, Μ. Κοντοβά, Μ. Μιχαλάκου, Μ. Κάραλη, Μ. Πάσσα

\* νέο  
c μέχρι €15  
€ 15-30  
€€ 30-45  
€€€ 45+  
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)  
Κ Ανοιχτό Κυριακή  
Μ Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

### ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

#### Κέντρο

##### ΑΒΑΛΟΝ

**Λεωκορίου 20 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3310.572**  
Ραντεβού για μύδια και στο μπαρ. €

##### ΑΓΟΡΑ

**Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252, 7252.242**  
Δυνατά meeting points με παρείστικη ατμόσφαιρα. Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (αξέπεραστα σουτζουκάκια με πουρέ) σε χορταστικές μερίδες. Στους Αμπελόκηπους χαζεύεις την περατζάδα του μετρό, ενώ στα συν του Χίλτον η καταπράσινη βεράντα. Θα προτιμούσαμε τα βράδια τη μουσική πιο χαμηλά. € Κ Μ

##### ΑΛΕΚΟΣ METROPOLITAN

**Μητροπόλεως 74, Σύνταγμα, 210 3319.650**

Δύσκολο να φανταστείς ότι προέρχεται από το πιο τζέφτζε-λο μαγαζί του Καλάμου αφού το παγωμένο λευκό (παντού) και ο τριμμένος Ιταλός σερφ Φ. Μπουλιάνι επιβάλλουν να εξασκήσεις τους καλούς σου τρόπους. Ραντεβού στην πολύ δυνατή μπάρρα, εναλλακτικά στην ντιζαϊνάτη τουαλέτα. €€ Μ

##### ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ

**Μετσόβου 13 & Ρεθύμνου, Μουσειό, 210 8210.004**

Ο Παντελής, όπως κάθε φυσικός που σέβεται τον εαυτό του, μαγειρεύει, ενώ η Κλεοπάτρα γλυκαίνει ακόμη πιο πολύ τη σάλα με τα τσιμεντοπλακάκια και τα σουτάρια με τα μπαχαρικά. Μελιτζανοσαλάτα ταχίνι, τας κεμπάπ, φαλάφελ και η Αίγυπτος στο... πιάτο. €

##### ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ ΓΩΝΙΑ

**Ασκληπιού 130 και Βαλασόμωνος 2, 210 6452.318**

Σε ένα όμορφο νεοκλασικό, γεύσεις και τιμές λογικές. Για χόρταση, τζαζ στο διπλανό «Παράφωνο». € Κ

##### AZUL

**Χάρτος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817**

Στρατηγική θέση, άψογα κοκτέιλ και γεύσεις της Μεσογείου σε έναν πολύ αισιόδοξο και πολύχρωμο χώρο. €€ Ξ

##### BALTHAZAR

**Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215**

Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας μαζεύει πολιτικούς, επιχειρηματίες και μερικά πηχρά ονόματα που το αγαπούν όσο αγαπούσαν και το «Rock 'n' Roll». Ο σερφ Γιώργος Τσιακτσόρας συνεχίζει την παράδοση της καλής κουζίνας. €€€

##### ΒΛΑΣΣΗΣ

**Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060**

Κλασική ταβέρνα με τον ίδιο τον Βλάσση –ψυχή του μαγαζιού– να επιβλέπει κουζίνα και πελάτες. Ραντεβού για αρνάκι στον φούρνο με πατάτες, καλοκαιρινή σαλάτα, καλαμάρι γεμιστό και σπιτικό γαλακτομπούρεκο. €

##### BRASSERIE VALAORITOU

**Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530**

Όταν ο Πάγκαλος συνάντησε τον Καστανιώτη: πολιτικοί, δημοσιογράφοι, δικηγόροι, κόμπος του κέντρου με εφημερίδες στο χέρι. Λιτός χώρος «σοβαρού» ντιζάιν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπίγέ» το βράδυ. € Ξ Μ

##### ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

**Καστοριάς 34-36, «Αθηνάϊς», Βοτανικός, 210 3480.000**

Στη βιομηχανική αυλή της «Αθηνάϊδος», all day εστιατόριο με πιάτα μεσογειακής έμπνευσης και BBQ. Ραντεβού πριν ή μετά το σινεμά. € Μ

##### CELLIER LE BISTROT

**Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3638.525**

Κλασική διακόσμηση, μεγάλη ποικιλία γεύσεων, πολύ καλή λίστα κρασιών απ' όλο τον κόσμο. Από τα λίγα εστιατόρια που προσφέρουν πολλές επιλογές και σε ποτήρι. €€ Μ

##### COOKOU

**Θερμοκλιούς 66, Εξάρχεια, 210 3831955**

Το μεσημέρι ελληνική κουζίνα με εναλλακτικά fusion μαγειρευτά και το βράδυ άλλος σερφ με multiethnic πιάτα. €

##### ΓΚΟΤΖΙΑ

**Ρήγα Παλαμίδου 5, Ψυρρή, 210 3221.086**

Σε ένα σταθμό του μετρό του Τόκιο παραγγέλνεις makī και nigiri sushi στα ελληνικά. €

##### CENTRAL

**Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 7241.059**

Μονοπωλείο για τα business lunches του κέντρου με το στυλιζαρισμένο φαγητό (δοκίμασε το σουσί) και τη mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). Ραντεβού μπροστά στην

γκαρνταρόμπα για κους κους. €€€ Μ

##### DIRTY STR-EAT

**Τριτοπέλου 12, Γκάζι, 210 3474.763**

Ένα «αναπάντεχο» restaurant υπό την καθοδήγηση του Μπράιαν. Συννά οι βραδιές εξελίσσονται σε εκρηκτικά πάρτι, σερβιτόροι παρατούν τους δίσκους και ξεσαλώνουν. Ζήτησε κατασρόλα με αχιστό ρακόμελο. € Ξ

##### EL PECADO

**Σαρρή και Τουρνάβιτου 11, Ψυρρή, 210 3244.049, 6942 010850**

Το μανιφέστο του σουρεαλισμού σε bar-restaurant. Αργεντινικά τάνγκο, disco trash και μακαρόνα με φόντο το προπατορικό αμάρτημα ζωγραφισμένο στον μεγάλο τοίχο αριστερά, τρομερό ξεσάλωμα, κυριλέ γραβάτες στον αέρα. Οι αγοραφοβικοί θα αγχωθούν. Ραντεβού για φαγητό στο μεσαίο τραπέζι στον όροφο. €€ Ξ

##### ΕΛΕΝΗ

**Αναπήρων Πολέμου 4-6, Κολωνάκι, 210 7239.163**

Θα φας νόστιμα, ελληνικά και καθόλου «πειραγμένα», και για ό,τι απορίες έχεις θα ρωτήσεις τον Γιάννη. € Μ

##### EMPORIO ARMANI CAFÉ

**Μηλιών 5 & Σόλωνος 4, 210 3389.107, 3389.104**

Πιάτα λεπτών γεύσεων και ιταλικών αποχωρώσεων με αρκετές πάστες που τις περισσότερες φορές σετάρουν με θαλασσινά. Το ότι εξυπηρετούν το κοινό σερβιτόρες με αναλογίες και ύψος μοντέλου θα έχει αποτελέσματα τόσο στα κιλά όσο και στο πορτοφόλι σου. €€€ Μ

##### FRAME

**Ξενοδοχείο «St. George Lycabettus», Δεινοκράτους 1, 210 7214.368**

Lounge επιρροές στον χώρο και στη μουσική, μεσογειακές στην κουζίνα. Good food for good mood. €€ Ξ Μ

##### GALAXY BAR

**Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000**

Finger food σε ποτήρι Μαρτίνι, πολύ καλά κοκτέιλ, καλή μουσική, η καλύτερη θέα της Αθήνας, αλλά την πληρώνεις ακριβά. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€ Ξ Κ

##### GB CORNER

**Ξεν. «Grande Bretagne», πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000**

Ο αέρας της ανανέωσης παρέσυρε τα ατμοσφαιρικά σεπάρ. Έμειναν η ξενοδοχειακή πολυτέλεια κι η εξυπηρέτηση υψηλών προδιαγραφών. Μεσημέρι για business lunches με μεσογειακή κουζίνα και grill ως αργά το βράδυ. €€€ Κ Μ

##### ΘΑΛΑΤΤΑ

**Βίωνος 5, Γκάζι, 210 3464.804**

Προσεγμένο εστιατόριο θαλασσινών με ντιζαϊν διακόσμηση. Κάπως αυστηρή αλλά ενδιαφέρουν. €€

##### JACKSON HALL

**Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098**

Αμερικάνικο αλλά έξυπνα φορεμένο στην ελληνική νωστρόπια. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. € Ξ Μ

##### IDEAL

**Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000**

Στα όρια του cult, ίσως το πιο διαχρονικό all day εστιατόριο του κέντρου. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, οι πιο ευγενικοί σερβιτόροι, καλή λύση και για take away. € Ξ Μ

##### KIKU

**Δημοκρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3647.033**

Από τα καλύτερα σουσί. Φυσικά πληρώνεις και το εισιτήριο του τόνου για να έρθει από το Λονδίνο (πρώτη θέση). €€€

##### KITRINOS ΣΚΙΟΥΡΟΣ

**Δημητρώσσα 21, Ιλίσια, 210 7211.586**

Ο Πολ και ο Αδάμ ρωτάνε το όνομά σου και το θυμούνται για πάντα. Στο μικρό βραζιλιάνικο restaurant σερβίρεται η πιο «μαστορική» καϊπρίνια της πόλης. Ζήτησε να σε καλέσουν στα «μουσικά» πάρτι για τους φίλους – χαμός. Δεν φεύγεις αν δεν φας φεζουάδα και καραμελωμένο γλυκό. €

##### ΛBYB

**Μηθύμιου 27Α, πλ. Αμερικής, 210 8659.429**

Αν στα κινέζικα παίρνεις πάπια Πεκίνου, εδώ δοκίμασε το αυθεντικό κοτόπουλο Κιέβου με ουκρανική ποπ και βότκες. Ραντεβού δίπλα στους Ρώσους που πίνουν σαμπάνια! € Κ

##### ΛΕΥΚΑ

**Μαυρομικάλη 121, Εξάρχεια, 210 3614.038**

Αυλή με φόντο υπέροχα παλιά βαρέλια, κλασική ελληνική κουζίνα με μαγειρευτά όπως θα τα έφτιαχνε η παραδοσιακή μαμά. Αίθουσα που θυμίζει τον Ζήκο τον μπακαλόγατο. €

##### ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ

**Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195**

Ο Χατζιδάκης έχει αφήσει την αύρα του. Το προτιμά ο κόσμος του θεάτρου και λόγω ωραρίου. € Μ

##### MAMACAS

**Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984**

Εγκαινίασε την κατηγορία «μοντέρνα ταβέρνα» με την ελληνική μαμαδίστικη κουζίνα και τις κανονικές του τιμές. Όλοι πια πηγαίνουν για να χορέψουν στο μπαρ, ειδικά τις Τρίτες. Ραντεβού στο υπόγειο να τα πούμε πιο ήσυχα. € Ξ Μ

#### 47 MARITSA'S

**Βουκουρεστίου και Φωκυλίδου, Κολωνάκι, 210 3630.132**  
Business club και κοσμικό στέκι. Έμφαση στη σαχάρα και κορυφαίο πιάτο η καρραβιδόψιχα. Το κοινό του 40+ με αδυναμία στην ελληνική κουζίνα και κυρίως στα θαλασσινά. **€ Μ**

#### MOMMY

**Δελφών 4, Κολωνάκι, τηλ. 210 3619.682**  
Ζεστό όπως το όνομά του (πίασε με το καλό την Κατερίνα και θα σε υιοθετήσει). Στους τοίχους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μήνα (όπως γκαλερί) και στα πιάτα το finger food δίνει τη λύση όταν θέλεις να βάλεις κάτι στο στόμα σου για να κατέβει το Martini. Πάρτι κάθε Τρίτη με την ομάδα SOL και τις Πέμπτες με τον Πασκάλ. Κάνε κράτηση. **€ Ξ Μ**

#### ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ

**Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνοδούρου, 210 3242.775**  
Το κοινό μουσικό της πόλης. Κάθε μερίδα έχει πέντε μπριζολάκια που τρώγονται σαν πατατάκια. Μια αλυσίδα Τέλης θα μπορούσε να αντικαταστήσει το εθνικό σουβλάκι. **€ Μ**

#### NOODLE BAR

**Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585**  
Αυτό ακριβώς που λέει. Ριζομακάρωνα, σαλάτες με ταϊλανδέζικο touch και χοιρινό με κάσιους. Λιτό όπως μόνο στην Αγγλία έχουμε δει. Διανομή κατ' οίκον σε υπέροχα κουτιά. **€**

#### ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

**Λόφος Λυκαβηττού, 210 7227.065**  
Φαντασμαγορική θέα της Αθήνας από την κορυφή του Λυκαβηττού και πιάτα «πειραγμένες» ελληνικής κουζίνας από τον Γιάννη Γκελντή. Ραντεβού εδώ για να τραπεζώσεις εκείνους τους ξένους στους οποίους έχεις υποχρέωση. **€€€ Μ**

#### PADRE PADRONE

**Λεπενιώτου 24 & Γυύγου, Ψυρρή, 210 3318.184**  
Σισιλιάνικες γεύσεις και πίτσες σε ένα χώρο κάπως industrial, κάπως αυστηρό, κάπως Kyrios Criton. **€ Μ**

#### PARMIGIANO

**Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414**  
Ανανεωμένο, minimal, εξοκλουθεί να είναι το σωστό ιταλικό εστιατόριο για πάστα. **€**

#### PROSOPA

**Ιερά Οδός & Κων/πόλεως 84, Ρουφ, 210 6413.433**  
Σαλάτα με μέλι, λιωμένη ζεστή σοκολάτα σε ποτηράκι, θέα τα τρένα που περνάνε, κόσμος 25+, ποπ διακόσμηση. Θα δεις πρόσωπα του καλλιτεχνικού χώρου. **€ Ξ**

#### ΠΡΥΤΑΝΕΙΟ

**Μηλιώνη 7, Κολωνάκι, 210 3643.353**  
Δικηγόροι, δημοσιογράφοι, βουλευτές κάνουν εδώ το μεσημεριανό τους lunch break. Σπίσες αυτί. **€€ Μ**

#### RATKA

**Χάρης 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746**  
Μικρός χώρος σε think big διαθέσεις. Με τριάντα τόσα χρόνια know how στη νυχτερινή διασκέδαση είναι φυσικό να προκαλείται αδιαχώρητο. Προτίμησε Πέμπτη, Δευτέρα και μεσημέρια του Σαββάτου. Κορυφαία πιάτα, σούσι, φιλέτο στην πέτρα, πάπια Πεκίνου, γλυκό μόκα με αμύγδαλα. Οι καλύτερες συναντήσεις μετά τη μία στον κάτω καναπέ ή στο γωνιακό τραπέζι μόλις μπαίνεις δεξιά. **€€€ Ξ**

#### RED

**Πολυχώρος «Αθηναίς», Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000**  
Το grand εστιατόριο της «Αθηναίδος» δικαιολογεί τον τίτλο του με πιάτα και αισθητική «στα κόκκινα». Επιχειρηματίες και πολιτικοί το σταθερό κοινό του. **€€€**

#### SALE&PEPE

**Αριστίπου 34, Κολωνάκι, 210 7234.102**  
Κυνήγι, ψάρι, χειροποίητα «εποχιακά» ζυμαρικά, τρούφα,μανιτάρια και ο Ιβάν πρόθυμος να σε ξεναγήσει στην καλύτερη κάβα ιταλικών κρασιών της Αθήνας. **€€€**

#### SEA SATIN

**Φωκυλίδου 1, Κολωνάκι, τηλ 210 3619.646**  
Φρέσκα ψάρια, απίθανη ταρταμοσαλάτα, ζουμερό T-bone, αλλά όλοι έρχονται για να ανέβουν πάνω στα τραπέζια όταν ο Μίμης βάλει Βίσση. Το Σάββατο το μεσημέρι θυμίζει τα γλέντια του μικονιάτικου «Caprice» και κάθε γεύμα τελειώνει με ένα παγωμένο σφηνάκι Jagermeister. Τώρα και στο Καλαμάκι (Στρ. Σαράφης 5, 210 9814.319). **€€€ Μ Κ**

#### ΣΠΟΝΔΗ

**Πύρρονος 5, Παγκράτι, 210 7520.658**  
Περγαμνές και αστέρια Michelin. Τρούφες, φουά γκρα και ύμνοι στη γαλλική γαστρονομία από τον Ζερόμ Σερές. Ατμόσφαιρα γαλλικού εστιατορίου (χοιρινό ψαρονέφρι με πατάτα από άχυρο, κόκορας κρασάτος με λαχανικά κονφί), δυνατά ονόματα της ελληνικής κοινωνίας και σπάνιες ετικέτες κρασιών. **€€€**

#### SPIROS&VASILIS

**Λάκπτος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575**  
Όταν οι τιμές πήραν την ανηφόρα το κλασικό γαλλικό εστιατόριο δεν ακολούθησε. Διατήρησε και την ποιότητα σταθερή και έκανε το πιο επιτυχημένο comeback των τελευταίων χρόνων. Ραντεβού μετά το Μέγαρο για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. **€€ Ξ**

#### STARS

**Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2**

Οι πιστοί του Γουόλτερ ακολούθησαν την κόρη του Χριστιάνα στο «Stars» για τη συνέχεια στις κλασικές ιταλικές γεύσεις. Στα συν το ευγενικό σέρβις, η φιλική ατμόσφαιρα, οι καλές τιμές. **€€ Κ**

#### ΣΤΟΑ

**Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737**  
Έξυπνα διαμορφωμένος πολυχώρος ανοιχτός από το πρωί, με καφέ, σνακς, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. Καλή μουσική, φοιτητές από τη διπλανή ΑΣΟΕΕ και 30+ ηθοποιοί που το έχουν κάνει στέκι. **€ Ξ**

#### ΣΤΡΕΦΗΣ, ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΤΗΣ ΞΑΝΘΗΣ

**Ειρήνης Αθηναίας 5, Εξάρχεια, 210 8820.780**  
Για κόκορα κρασάτο με θέα τον λόφο του Στρέφη. **€**

#### ΣΥΜΠΟΣΙΟ

**Ερεχθείου 46, Ακρόπολη, 210 9225.321**  
Σικ εστιατόριο με επιλεγμένα προϊόντα απ' όλη την Ελλάδα. Θα φας όπως θα ήθελες να σου μαγειρεύει η μαμά σου αλλά δεν μπορεί. **€€€**

#### SUSHI BAR

**Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333/ Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 89422.000**  
Έγινε μόδα αλλά παρέμεινε. Πάμε σε καθένα από τα τρία για διαφορετικούς λόγους: στο Παγκράτι για τη μουσική (από Μπαχ ως house), στο Ψυχικό λόγω διακόσμησης και στη Γλυφάδα για τον μανάτζερ Ανδρέα Λεονταρίτη! Χιτ οι μουσικές σολομού και ο φρέσκος τόνος. **€€**

#### 48 THE RESTAURANT

**Αρματολών & Κλεφτών 48, Αμπελόκηποι, 210 6411.082**  
Αυτό για το οποίο όλοι μιλούν. Καταπληκτικό ντεκόρ με εμπνευσμένο φωτισμό και αρτίστικα πιάτα (μιλάμ μπαϊλντί σε ποτήρι του Μαρτίνι) από τον Χριστόφορο Πέσκια. Εξαιρετική λίστα κρασιών με καλές τιμές. Πρόβλημα ο θόρυβος όταν κλείνουν οι τζαμαρίες. **€€€**

#### ΤΟ ΚΟΥΤΙ

**Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229**  
Τραπεζάκια έξω, θέα τα αρχαία και το πέρα δώθε του Θεοείου, ιδανικό για τους ξενόφερτους καλεσμένους σου Σάββατο μεσημέρι μετά την Ακρόπολη. Αχτύπητα γλυκά. **€ Μ**

#### ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΦΕΝΤΙΑ

**Παπαζαχαρίου 10, Πάντειο, 210 9225.780**  
Ταβερνάκι σαν παλιό ελληνικό σέριαλ. Κάτω από τις μουριές του πεζοδρόμου, ο Ρωσοπόντιος Φέντιας συνενώνει για «σαχάρα» καθηγητές και φοιτητές της Παντείου με όλη τη γειτονιά. Must το κοτομπίφτεκο και οι ρωσικές πίτες. **€**

#### ΦΙΛΙΠΠΟΥ

**Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390**  
Αστικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Αγαπημένο στέκι του Παναγιώτη Κανελλόπουλου (τότε), των εναλλακτικών της πλατείας (τώρα). **€ Μ**

#### FURIN CAZAN

**Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210 3229.170**  
Ήταν η πρώτη άσση του φτηνού και αυθεντικού σούσι, αλλά ακριβαίνει συνέχεια. Στο διπλανό τραπέζι μια γκέισα στην παρέα των Ιαπώνων τουριστών. **€**

#### \* YO! SUSHI

**Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3600.347**  
Σε ένα super minimal χώρο, νέο σούσι «self service». Μενού με 160 διαφορετικά πιάτα που περνάνε από μπροστά σου και τα οποία χρεώνονται αναλόγως με το χρώμα τους. Μην ξεχάσεις στο τέλος να πάρεις γλυκό (είναι της Ιρέν). Ανοιχτό από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι τις 12.00 το βράδυ. Take away & delivery μενού. **€ Κ**

## Βόρεια

#### ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ ΡΕΓΚΟΥΚΟΥ

**Αμυδαλέζα, Σταμάτα, 210 6217.898**  
Πας, πας κι εκεί που λες ότι χάθηκες βλέπεις την είσοδο για το κτήμα. Κλασική εξοχική ταβέρνα με τζάκι και ψιτά, χόρτα, πίτες, μαγειρευτά, κρασί κύμα. Ραντεβού στα κρυφά. **€**

#### ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

**Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 / Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380**  
Ο Χρυσάνθος μπει τώρα και τα βόρεια προσότια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Από τα εστιατόρια με σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. **€**

#### ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ

**Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402**  
Στο κηφισιώτικο αρχοντικό η σεφ Νένα Ισχυροπούλου ψάχνει σε όλη την Ελλάδα για αυθεντικά προϊόντα (δοκίμασε τα τυριά). Καλή επιλογή κρασιών από την Cava Vinifera. **€€€**

#### CASA DI PASTA

**Χαριλάου Τρικούπη & Γορτυνίας 11, Κηφισιά, 210 6233.361-2**  
Ο ναός της αυθεντικής πάστα. Αν ψάχνεις στην πόλη για καλό ριζότο, εδώ παράγγειλέ το με κλειστά μάτια. **€€ Κ Ξ Μ**

#### COSMOS

**Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό, 210 6729.150**  
Πιάτα εξωτικής λογικής από τον Χρήστο Τζιέρα, κόσμος από τις γύρω διαφημιστικές εταιρείες. Ραντεβού στους καναπέδες για το καλύτερο cosmopolitan της Αθήνας. **€€**

**only for latin lovers**

FREE ENTRANCE

Κάθε Τετάρτη  
**ΜΑΝΟ CUBA**

Κάθε Κυριακή  
**GRUPO SABOR**

www.enzzodecuba.gr

Κάθε Παρασκευή  
**Δωρεάν μαθήματα χορού**

με την Ιωάννα Μπαφνάκου και τον Γιάννη Ζούρα

**70, Ag. Paraskevis str, Peristeri**  
τηλ.: 210 57 82 610

## DEALS

**Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183**  
Πολύ δημοφιλείς, συγκεντρώνει από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ δημοσιογράφους, στελέχη, διαφημιστές. Με σαλάτες και frozen margaritas κλείνουν οι δουλειές. **€€ Ξ**

## ΕΝΟΤΕΑ

**Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238**  
Μεγάλη συλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών, λίγα αλλά εξαιρετικά πιάτα. Διάσημα το ossobucco, η tagliata κι ο αζαγάππος ιδιοκτητής και πρόεδρος των Ελλήνων Οινολόγων, Κ. Τουλουμτζής. Ραντεβού τις Πέμπτες για καθετη γευσίγνωση. **€**

## ESCOBA

**Πατρ. Μαξίμου 1 & Δεληγιάνη, Κηφισιά, 210 6233.550**  
Παλιό, κλασικό tex-mex, μαζεύει όλους όσους έχουν κάποια σχέση με την ιππασία. **€ Μ**

## ΚΑΠΝΙΣΜΟΣ ΤΣΟΥΚΑΙ

**Ροδοδάφνης 16, Πολύδροσο Χαλανδρίου, 210 6813.729**  
Παραδοσιακή ταβέρνα με κρητικό φαγητό. Καλτσούνια, γαμοπιλάφο, χοχλιοί, κατσακί με χόρτα. Σχνά ζωντανή μουσική, ο ιδιοκτήτης είναι λυράρης! Κάποιες μυρωδιές τις παίρνεις μαζί σου. **€ Κ Μ**

## LA STRADA

**Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν.**

## Ψυχικό,

**210 6710.370**  
Παλιό και δοκιμασμένο, με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. Θα πάτε κατευθείαν από τη δουλειά (ανοίγει νωρίς). Φροντίσει να κλείσει τραπέζι. **€€**

## ΜΑΓΓΙΝΑΣ

**Πλ. Εθνικής Αντίστασης 1, Μελίσσια, 210 8046.143**  
Φιλική ατμόσφαιρα συν το καλύτερο γουρουνόπουλο και σπιλνάντερο των Β.Π. Θα ταικιστείτε αλλά αξίζει. **€**

## ΜΕ ΑΠΟΨΗ

**Γαργηπού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526**  
Παραμυθένιος ο κήπος; Όμως χειμωνιάζει, για τον κήπο δεν με νοιάζει. Μπαίνω μέσα και μοιράζομαι το άπαχο γιαουρτόλυ με φιγούρες του Καραγιόζη, τα ζουμερά φιλετάκια με διαφημίσεις 70s και τις σπιτικές πίτες με τη Μελίνα. Κάθε Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **€ Κ**

**Προσφορά για τους ανώνυμους της «Α.Υ.»:**  
Από Τρίτη έως Παρασκευή όσοι μπουν στο «Με Αποψη» κρατώντας την «Α.Υ.» θα απολάσουν ειδικό μενού με **€ 12** το άτομο

## ΜΠΕΡΔΕΜΑ

**Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853**  
Στα 60s το ραντεβού με τον Λ. Φωτιάδη ήταν στο Τατόι,

στα σιρκουί με τις πουσαρισμένες Alfa Romeo. Τα τελευταία χρόνια το ραντεβού έχει κλείσει με όλα τα Β.Π. στη μεταμοντέρνα ταβέρνα του στην Κηφισιά, με πουσαρισμένο γύρο, κεμπάμπ και μεζεδάκια. **€**

## ΠΑΝΔΕΛΙ

**Πεντέλης 3, Κηφισιά, 210 8080.787**  
Αυθεντικό Άδανα-κεμπάμπ από την κόρη του Παντελή, ιδιοκτήτη του θρυλικού εστιατορίου της Κωνσταντινούπολης. Για όσους θέλουν να δοκιμάσουν πολιτική κουζίνα αλλά τρομάζουν στην ιδέα του παστουρμά. **€€**

## ΠΙΠΕΡΙΑ

**Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114, 6728.438**  
Αν δεν κατάλαβες πού μπήκες, τα δίχτυα και τα όστρακα στους τοίχους εξηγούν ότι εδώ ήρθες για φαρμεζέδες. Μια ματιά στον σεφ Παναγιώτη θα σε πείσει ότι είναι προχωρημένοι και μερακλίδικοι. Σταθερά γεμάτο από κόσμο που ψάχνει για αινούς από τη Νάζο. **€**

## SALUMAIΟ DI

**ΜΟΝΤΕΝΑΡΟΛΕΟΝΕ Παναγιώτας 3, Κηφισιά, 210 6233.934**  
Μπακάλικο στο Μιλάνο, σικ café-restaurant στην Κηφισιά. Πιάτα μαγειρεμένα με αυθεντικά ιταλικά προϊόντα. Σταθερή επιλογή για ένα χορταστικό σάντουιτς και ένα ποτήρι κρασί το μεσημέρι μετά το shopping. **€€ Μ**

## ΣΠΥΡΟΣ

**Εθνικού Στρατού 17, Άνω Κηφισιά, 210 8017.869**  
Εστιατόριο παλαιού τύπου χαμένο κάπου στην Άνω Κηφισιά. Μόλις το βρεις και καθίσεις έρχεται η σαλάτα. Αμέσως μετά μπουρεκάκια, ντολμαδάκια, σπανακόπιτα και λοιποί μεζέδες ελληνικών προδιαγραφών. Αν αντέξεις συνεχίζεις με κλασικά μαγειρευτά. **€**

## SQUARE SUSHI

**Δηληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512**  
Η χρυσή νεολαία της Κηφισιάς ανταλλάσσει ματιές σε ένα πολύ ντιζάιν και μίνι-μαλ περιβάλλον. Πολύ καλή τεμπούρα και ρολά makī sushi. **€€**

## ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

**Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529/ Πλ. Παπαδιαμάνη 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376**  
Εμπνευσμένα από το παντοπωλείο του πατέρα ενός εκ των ιδιοκτητών, με λαδόκολλες στα τραπέζια και τα μαχαίροπύρινα στο συρτάρι. Κέρασμα τοίπουρου και ελιές για καλωσόρισμα. Χορταστική και νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. Πάντοτε γεμάτο, τόσοσ κόσμος κάτι θα ξέρει. **€ Κ**

## TGI FRIDAY'S

**Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947**  
Μεγάλη αμερικανιά με memorabilia, τράπια burgers και σοστές frozen margaritas αν δεν φοβάσαι ότι μπορεί να πέσει στα χέρια του προσωπικού και να γίνεις νούμερο. **€ Ξ**

## TUTTI A TAVOLA

**Λ. Κηφισίας 254, Φιλοθέη, 210 6778.765**

Ο Αντόνιο μετακόμισε από το υπόγειο της Σπυσιόπου στη Φιλοθέη. Δοκίμασε το σουφλέ τυριού και ζήτησε κι εσύ να ξαναμπεις στον κατάλογο η μακαρονάδα με μελάνι σουπιές. **€ Μ**

## ΥΔΡΟΥΣΣΑ

**Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520**  
Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920. «Ταξιδέψτε» με τα καρβάρια στους τοίχους και τις φωτογραφίες του παλιού ελληνικού κινηματογράφου. Όσοι ξέρουν ζητάνε τραπέζι στο αίθριο με το τζάκι. Δοκίμασε «φωτιά και λούρα» (καμία σχέση με αυτό που θα πληρώσεις), κρασί χύμα και στο τέλος αμβροσία. Κάτι Ξεραν οι θεοί. Μουσική ζωντανή Πέμπτη και Κυριακή. Χώρος και για μη καπνίζοντες. **€ Κ**

## Νότια

### CAFΕΖΟΕ

**Ξενοδοχείο «Intercontinental», Συγγρού 89-93, 210 9206.655**  
Συγκλονιστικό ντιζάιν με την υπογραφή του Γιωβανέζου μινιμαλιστή Tony Chi. All day μεσογειακή κουζίνα και μια από τις μεγαλύτερες συλλογές ούζων στον κόσμο. **€€ Μ**

### ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ

**Ακτι Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092**  
Ίσως η πιο διάσημη ψαροταβέρνα. Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καρβιδόψικα και τις τεράστιες σαλάτες. **€€€ Μ**

### ΕΔΩΔΗ

**Βεΐκου 80, Κουκάκι, 210 9213.013**  
Συνεχίζοντας την παράδοση του αξεχάστου «Βαζαζο», τα ωμά πιάτα έρχονται ακόμα στο τραπέζι για να τα εγκρίνεις. **€€€**

### FAR EAST

**Λαζαράκη & Πανδώρας, Γλυφάδα, 210 8940.500**  
Η πιο νόστιμη και crispy πάπια Πεκίνο. Η πλειοψηφία είναι 30+, πολλές οικογένειες τα μεσημέρια της Κυριακής. **€€€**

### JIMMY AND THE FISH

**Ακτι Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417**  
Το εστιατόριο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι για «μοντέρνο» ψάρι. **€€ Μ**

### ΜΟΝΟΠΩΛΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

**Ιπποθονιδών 10 & Κεiriaδών, Κ. Πετράλωνα, 210 3459.172**  
Φιλική ταβέρνα με μοντέρνα ελληνική κουζίνα από τα χεράκια της κ. Αγγελικής. Πατατούλες, πίτες και πολύ καλό δικό τους κρασί. Ξευχτάει με ηθοποιούς μετά την παράσταση και φιλότεχνους για τις εκθέσεις που συχνά φιλοξενεί. **€ Κ Ξ**

### ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ

**Ακτι Κουμουνδούρου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910, 4137.790**  
Μίνιμαλ αισθητική με ωραία χρώματα και καρέκλες Φίλιπ Στρκ σε αντίθεση με το κουλέρ λοκάλ του Μικρολίμανου. Ο Τζιμης Εμμανουηλίδης με την ομάδα του «Κίτρινο Ποδηλάτου» δίνει τον τόνο στην ατμόσφαιρα. Μεσογειακή

κουζίνα με έμφαση στο ψάρι από τον σεφ Β. Αλβανίδη. **€€ Μ**

### SAN MARZANO

**Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124**  
Κλασικό ιταλικό με πιάτα και πίτσα σ' ένα πολύ ωραίο ντιζάιν χώρο. Τα Σαββατοκύριακα κλόνουν διασκεδάζουν τα πιτσιρικά. Καθημερινά delivery. Ανοιχτό από τη 1.00 το μεσημέρι ως τη 1.00 το πρωί. **€**

### ΤΣΕΛΕΜΕΝΤΕΣ

**Αεροπόρων 10, Π. Φάληρο, 210 9405.135**  
Η ανθολογία της αστικής κουζίνας στο πιάτο σας από τον εγγονό του πρώτου διδάξαντος. Γιατί, όπως και να το κάνουμε, και σήμερα οι λαχανοτόμαδες και το χοιρινό με σέλινο θέλουν τον... Τσελεμεντέ. Σάλα comme il faut για γεύματα που θα σας θυμίσουν ξεχασμένες κυριακάτικες οικογενειακές συγκεντρώσεις. **€ Μ Κ**

### ΤΟ 24ΩΡΟ

**Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221.159**  
Στον πλανήτη «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατσάς φυσικά, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ας δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες (1.000 θερμίδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ). **€**

### ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ

**Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682**  
Καλά το μάντεψες, σουξέ τα χοιρινά φιλετάκια. Με νεκτόρ γιγαντοσφίρας με ανθισμένα λαβιάδια της Ολλανδίας, φάβα και σπιτική καρότο-λάχανο σαλάτα. **€**

### ΧΡΥΣΑ

**Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.515**  
Σε μικρή μονοκατοικία έκπληξη καλού φαγητού ευρωπαϊκής αντίληψης από τη Χρύσα και την κόρη της. **€**

### WAICHHART CAFE

**Ακτι Μουσοπούλου 58, Πειραιάς, 210 4534.408**  
Το ιστορικό μπιστρό του Τζιμ με το πολύ προσωπικό στυλ. Λίγο σαν γκαλερί, λίγο σαν παλαιοπωλείο. **€€ Ξ**

### WILLY'S PIZZA

**Δημοσθένους 54 & Αγ. Πάντων, Καλλιθέα, 210 9596.388, 9587.891**  
Μεγάλη ποικιλία σε πίτσες και ζυμαρικά που ξεφεύγουν από τις συνθησμένες γεύσεις. Άψογη εξυπηρέτηση. **€**

**VICENZO**  
**Γιαννιτισπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310**  
Νοσταλγία της ναπολιτάνικης κουζίνας του «Vicenzo» («Parmigiano»), εδώ θα βρείτε ακόμη την πίτσα με τη λεπτή τραγανή ζύμη, τη μακαρονάδα Βεζιούβιος και το ριζότο με σαφράν. Σανιδένιοι τοίχοι και τρίφτες φωτιστικά by Kyrios Kriton. Delivery. **€ Κ Ξ Μ**

### FRESH

**Κριεζιώτου 12, 210 3642.948-9**  
Την είχε φέρει μια φορά στο γραφείο, στα γενέθλια του Φώτη. Ήταν καφέ, με bitter σοκολάτα από πάνω. Κάθε δαγκωνιά ήταν σκηνή από το «Sweet Movie». Τα κουταλάκια ήταν μόνο τρία, και σε μισή ώρα όλα τα πληκτρολόγια είχαν σοκολάτα στα γράμματα και bitter στους αριθμούς.

### CAFÉ - BARS

**BIOS**  
**Πειραιώς 84, 210 3425.325**

## ΚΑΦΕΕΙΟΝ

### Η ΡΕΒΕΚΚΑ

**Μισούλη 22, Ψυρρή**  
Ανταλλαγής πληθυσμού με την απέναντι «Ψύρρα», χωρίς αυτό να σημαίνει πως δεν έχει τους δικούς του ορισμένους φαν. Κι εδώ ποικιλία και ρακόμελο στο μπρίκι.

### ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ

**Μισούλη 19, Ψυρρή**  
Πρωτοποριακή, έξαλλη αισθητική και ριζοσπαστική μουσική. Μικρός εσωτερικός χώρος, με ακόμα πιο μικροσκοπικό παταράκι, αλλά μπόλκα τραπέζια αραδιασμένα στον πεζόδρομο χειμώνα καλοκαίρι. Ραντεβού για ρακόμελο με σταφίδες.

### SINE QUA NON

**Αλ. Πάντου 10, 210 9222.843**  
Αγόρια και κορίτσια με piercing στα χείλη τον παίζουν τάβλι και λιάζονται. Σαν μπαράκι ντισοί εναλλακτικών διακοπών, το «μέσα-έξω» café που μαζεύει τους «freestyle» φοιτητές της Παντείου. Ο καλύτερος freddo της γεγονιάς.

### ΤΗΝΙΑΚΟ

**Λ. Αλεξάνδρας 50**  
Νεανικό, για μηρίτσες, ουζάκια και κρασοκατανυξεις στην μεγάλη υπερυψωμένη αυλή δίπλα στην κεντρική λεωφόρο. Τα βράδια μαζεύει πολύ κόσμο, υπομονή με το σέρβις.

### ΦΙΛΙΟΝ

**Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι**  
All time classic στέκι συγγραφέων, πολιτικών και ηθοποιών για τάρτες και τυρόπιτες κουρού. Ραντεβού στο τραπέζι δίπλα στον Τζούμα.

### ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΑ

### ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ

**Γούναρη 192, Γλυφάδα, 210 9603.357**  
Προσποίησης κρίση υπογλυκαιμίας χωρίς τύψεις για τη δίαιτα. Αυθεντικά γλυκά κουταλιού, κρέμες μπαβαρούτζ, πάστες σαν μικρές τούρτες. Αγαπούνη να παίζουν με το λεμόνι και τη σοκολάτα. Κι αν μας θυμψείτε, στείλτε μας μια πάστα λεμόνι ή μια bitter που ξεκαίλει από κακάο.

### ΙΡΕΝ

**Λ. Θεσφώς 57-59, Εκάλη, 210 6229.226**  
Η Εκάλη είναι μακριά από την Αθήνα. Και χωροταξικά και... Αλλά αν φτάσεις μέχρι εκεί, μια επίσκεψη στην Ιρέν επιβάλλεται. Πάρε ανθρωπία με τζίντζερ, προφιτερόλ, σοκολάτες με πιπέρι, παγωτό ή ό τι άλλο σου γυαλίσουν στη Βιτρίνα της Ιρέν.

### FRESH

**Κριεζιώτου 12, 210 3642.948-9**  
Την είχε φέρει μια φορά στο γραφείο, στα γενέθλια του Φώτη. Ήταν καφέ, με bitter σοκολάτα από πάνω. Κάθε δαγκωνιά ήταν σκηνή από το «Sweet Movie». Τα κουταλάκια ήταν μόνο τρία, και σε μισή ώρα όλα τα πληκτρολόγια είχαν σοκολάτα στα γράμματα και bitter στους αριθμούς.

### CAFÉ - BARS

**BIOS**  
**Πειραιώς 84, 210 3425.325**

Στην αρχή το επισκέπτονταν για τις εκθέσεις που κατά καιρούς φιλοξενούνταν στο καταπληκτικό αυτό industrial κτίριο, τώρα πάνε για καφέ ή ποτό και ρωτάνε αν παίζει και καμιά έκθεση παρεπιπιπτόντως.

### ΓΚΑΖΑΚΙ

**Τριπολιέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901**  
Στο μπαρ της Σοφίας πας «για ένα» και φεύγεις στις 5.00 με βήμα disco. Ράστα new age φρικιά πλάσι σε μόδιστρους και δημοσιοσχεστές δισκογραφικών. Ελάχιστα τραπέζια μέσα. Ραντεβού στους πάγκους μπροστά στον δρόμο – γίνεται παιχνιδί με τους απέναντι πελάτες του «Ginger».

### CLOSER

**Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458**  
Μικρό, με τραπέζια που παραπέμπουν στα 60s και ευρύχωρο πατόρι. Ραντεβού στη μίνι βιβλιοθήκη να χαζέψουμε flyers, φανζίν και underground έντυπα της πόλης με ροκ υπόκρουση.

### CLUB 222

**Παπάγου 140, Ζωγράφου, 210 7799.931**  
Ασταμάτητο πέρα δώθε – το πρωί café, το βράδυ bar. Πολλά cafés θα ήθελαν να έχουν τους λευκούς δερμάτινους καναπέδες του και πολλά clubs θα ήθελαν να παίζουν τόσο ευόιωνη χορευτική μουσική. Έκπληξη!

### ENZZO DE CUBA

**Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάκι, 210 5782.610-1**  
Χώρος με πολλές επιλογές ανοιχτός όλη την ημέρα. Μέσα η πλατεία της Αβάνας σε πραγματικές διαστάσεις. Παρασκευή μαθήματα χορού. Τετάρτη & Κυριακή live. Ραντεβού στο café-bar μπροστά στην ανακαινισμένη μπάρρα γιατί εκεί παίζονται όλα.

### ΙΝΤΡΙΓΚΑ

**Θεμιστοκλέους και Δερβενίων 60, Εξάρχεια, 210 3300.837**  
Η διακόσμηση κινείται ανάμεσα στην ψυχεδέλεια και στο μπόεμ στυλ του '30. Ευρύχωρο, πάνω πατάρι με καναπέδες και ένα μεγάλο πάνελ με όλα τα προσεχώς πολιτιστικά. Μουσική ανάλογη με τις διαθέσεις αλλά πάντα καλή.

### ΜΟΡΦΗ

**Ηρακλειδών 42, Θησείο**  
Καφενείο με καλλιτεχνική άποψη. Θεατρική διακόσμηση, τραπέζια με χρωματιστά ψηφιδωτά και μόνιμος πανικός από κόσμο. Ραντεβού στον πεζόδρομο για ποικιλίες και ρακόμελα.

### ΟΒΙ

**Σκουλενίου 2, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3314.330-1**  
Με θέα τη βραδινή «εγκατάλειψη» της παλιάς αγοράς, η κονσόλα φεύγει με μουσικές απ' όλο τον πλανήτη. Ραντεβού στους μαλακούς ρατάν καναπέδες για φρουτοσφηνάκια concept by Obi. Και μεσημέρι για καφέ.

### ΠΛΩΡΗ

**Αλεξάνδρου Ζαΐμη 63 και Ακτι Θεμιστοκλέους, 210 4282.146**

Γοητευτικό σαν ναυτική ιστορία. All day long café-bar στην άκρη της Πειραικής με τον dj να φλερτάρει με ethnic-έντεχνο. Ραντεβού στις 7.00 το από-

γευμα για κοκτέιλ Martini στα ψηλά σκαμπό κοληπτά στα τζάμια.

### ΣΚΟΥΦΑΚΙ

**Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888**  
Στην «πράσινη» ζώνη ανάμεσα στα Εξάρχεια και στο Κολωνάκι, ιδανικό για ποτό κατευθείαν μετά τη δουλειά. Ακόμη και ο δικηγόροι λύνουν τη γραβάτα.

### ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ

**Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550**  
Χορτάστε Ακρόπολη από τα τραπέζια του μαγαζιού με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη. Τρέξετε να προλάβετε τα τραπέζια έξω. Το βράδυ club-τζα με κέφι.

### TRIBECA

**Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541**  
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού στο Κολωνάκι. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και κρύα πιάτα και το βράδυ για μουσική σε σωστό μπικ και διάθεση δίπλα στους ηθοποιούς της Μιρέλλας.

### BAR-RESTAURANTS

### BAR GURU BAR

**Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3266.530**  
Το πρωτοπόρο restaurant-bar-club της περιοχής που παρά την ταϊλανδέζικη κουζίνα του διατηρεί πάντα ένα νεοορκεζικό αέρα. Να είναι η συχνή μεταμόρφωσή του σε φιλικό living room, το κύλισμα στα χαλιά του ημιαυρού, τα live της jazzy μπάντας, το delivery που στέλνει σουπιά με καρδία σε κάθε γωνιά της πόλης ή τα πάντα εκλεκτικά sets των dj, στο club του δεύτερου;

### BARA

**Πατρ. Ιωακείμ & Πλουτάρχου 23, Κολωνάκι, 210 7217.178, 7258.537**  
Κλασικό και αμερικάνικο όσο ο Πολ Νιούμαν, το bar-restaurant που πρωτοσερβίρισε ελληνικά πιάτα και χάριζε στους καλούς πελάτες του ποτήρια με το όνομά τους. Mainstream μουσική και κόσμος. Στα οπωσδήποτε ο Αντρέας στην μπάρρα. **€€**

### CIAO

**Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665**  
Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επώνυμοι καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πινελιές από Μεσόγειο (κοτόπουλο με λιαστή ντομάτα) αλλά και εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τσί). Ανοιχτό από τις 7.00 το πρωί. **€ Μ**

### DE-LUXE

**Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184**  
Το πρώτο lounge bar-restaurant που αγάπησε τα 60s και αγαπήθηκε από τον κόσμο των media (κυρίως γραφιστές και διαφημιστές). Δύο πελάτες το αγάπησαν τόσο που το αγόρασαν φέτος.

### EVENT

**Μνησικλέους 7Β, Πλάκα, 210 3315.209**  
Τα πιο πολλά εστιατόρια έχουν διακόσμηση, το



«Event» έχει τέχνη. Δοκίμασε μεσογειακή κουζίνα απολαμβάνοντας έργα Ελλήνων καλλιτεχνών. Ανοιχτό και το μεσημέρι, με πιο χαμηλές τιμές, για lunch μετά τις βόλτες στην Πλάκα.

**MESSIAH**  
Πλουτάρχου και Καρνεάδου 25, Κολωνάκι,  
210 7294.290-9

Τα παιδιά από τα βόρεια προάστια βρήκαν λόγο να κατέβουν την Κηφισιάς. Στον πάνω όροφο τρωε πολύ καλά, αν και όλοι έρχονται για το υπόγειο, ένα από τα λιγότερο κλειστοφοβικά κλαμπ της πόλης. Ραντεβού στη λίζα να αναποδογυρίσουμε τα φωτοστικά (αλλάζουν χρώμα άμα τα κουνάς).

**ROCK 'N' ROLL**  
Λουκιανού & Υψηλάντου,  
Κολωνάκι, 210 7217.127

Το μπαρ με τη μακροβιότερη επιτυχία, φέτος φρεσκαρίστηκε με μεγαλύτερη επιτυχία. Εδώ οι πελάτες είναι σταθεροί και από καλές οικογένειες.

**STEREO SOUL**  
Ευριπίδου 65, Ψυρρή,  
210 3310.907

Στο ισόγειο bar-restaurant με ωραίες τιμές και ωραία παιδιά, στον πάνω όροφο κόλαση από r'n'b και άλλα ξεσποκωμικά. Όλοι μιλούν για το «Soul», εμάς μας αρέσει για τον ανεπιτήδετο κόσμο του. Ραντεβού στην κόκκινη σκάλα.

**TAPAS**  
Τριπολιέμου 44, Γκάζι,  
210 3471.844

Το πρώτο tapas της πόλης από την ομάδα που ξεσάλωσε στο «Μπρίκι». Ζήτη στο μπαρ από τον Αλέξη με τα στρας στο μέτωπο μοχίτο-δυναμίτες και βούτα τα πίντσος σου στο ντιπ φιστικοβούτυρου. R'n'b μέχρι «πειραγμένη» pop. Ραντεβού στην κλειστή αυλή με τους πάγκους και τον τρκουαζ τοίχο.

**ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ**  
Σκουφά 73, Κολωνάκι,  
210 3604.400

Ο Kyrios Criton αμφιταλαντεύεται πάλι ανάμεσα στο κίτς και στο pop. Σχετικά μικρό μενού, δημοφιλές για καφέ και για φαγητό, δυνατή μουσική από το πρωί. Ραντεβού στην τουαλέτα να δούμε τηλεόραση.

## BARS

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ**

Τσαμαδού 10, Εξάρχεια  
Κρυμμένο στέκι των Εξαρχείων. Τραπεζάκια έξω και πρωτότυπη ταμπέλα, rock'n'roll, punk και alternative μουσικές. Ιδιαίτερα φιλόξενο προσωπικό.

**ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ**

Τάκη 2, Ψυρρή,  
210 3220.650  
Ροκ μουσική (τις περισσότερες φορές στη διαπαυή) και η αναμενόμενη ανάλογη διακόσμηση. Ραντεβού στα τραπέζια στον πεζόδρομο.

**ΑΣΠΡΟ**

Αριστοφάνους 4, Ψυρρή,  
210 3313.218  
Μεγάλο ταμπλό, κολάζ με φωτογραφίες και συνθήματα, φιλοδοξεί να φιλοξενήσει εικαστικές εκθέσεις. Δυνατές funky, rock, pop μουσικές.

**AU REVOIR**

**Πατισίων 136, Πατίσια,  
210 8223.966**

Ποτάδικο κατευθείαν από το παρελθόν. Το ντιζάν του Άγγελου Προβεδέγγιου είναι ανέγγιχτο από το 1958, όπως και οι τιμές. Για το πρώτο ή το τελευταίο ραντεβού.

**BOURBON**

Καλλιδρομίου 68, Εξάρχεια, 210 8824.805

Κλασικό εξαρχαιώτικο μπαρ λογιικής «όλοι δικό μας είμαστε». Ο περισσότερο κόσμος μαζεύεται κάτω ή έξω. Στο πατάρι τα ζευγάρια και οι πιο μοναχικοί. Ανοιχτό από τις 8.00, σεβίβρι και καφέ.

**ΙΝΟΤΕΚΑ**

Πλ. Αβρσσυνίας 3,  
210 3246.446

Μικρό ποτάδικο και γοητευτικό λόγω της θέσης του. «Ψαγμένες» μουσικές electronica, new beat για άραγμα και ποτό ανάμεσα στα κλειστά παλιατζίδικα που μοιάζουν με σκηνικό θεάτρου.

**Z-OO**

Μικαλακοπούλου & Σεβαστείας, Ιλίσια,  
210 7786.672

Αυτή τη στιγμή είναι το πιο underground bar του ηλεκτρονικού ήχου. Η ιστορία επαναλαμβάνεται όπως παλιά.

## BAR-CLUBS

**BEE**

Μισούλη & Θέμιδος, Μοναστηράκι, 210 3212.624

Το πρώτο που σου 'ρχεται στο μυαλό όταν κλείνεις ραντεβού στην καρδιά της Αθήνας, αφού είναι ανοιχτό όλη την ημέρα και δίπλα στον σταθμό του μετρό. Τα βράδια ποτό πάνω στο 60s πλαστικό τραπεζομάντιλο ή στους καναπέδες στο πατάρι και «σύγχρονη» μουσική παιγμένη από freestylers σαν τον d.j. Lo-fi. Gay friendly.

**BOARDING PASS**

Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι,  
210 6848.535

Το πρώτο cool μέρος της προαστιακής ανοικοδόμησης των 80s. Parties, d.j. και το απαραίτητο ντιζάν.

**DECADENCE**

Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλυερίας 2, Λόφος Στρέφης, 210 8823.544

Ιστορικό κτίριο, από τή πιο παλιά rock στέκια. Σχεδόν κάθε μέρα υπάρχει και διαφορετικό θεματικό πάρτι. Μότο του «Η αθωότητα αείποτε εκπίπτει».

**LOOP**

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο,  
210 3247.666

Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώνουν όλοι, από 30+ μέχρι νεαρούς hip hoppers και από φοιτητές μέχρι ηθοποιούς. Ραντεβού τις Τρίτες: ο Nikko Patrelakis παίζει sets παρέα με μουσικούς live (τρομπόνι, σαξόφωνο, φλάουτο, κρουστά).

**MAD POLYHOROS**

Περσεφόνης & Δεκελέων  
12, Γκάζι, 210 3454.604

Υπάρχει περισσότερα χρόνια από τον μέσο όρο ηλικίας των θαμώνων του. Η ιστορία συνεχίζεται με οτιδήποτε ανεξάρτητο ακούγεται και χορεύεται. Στο νέο κτίριο με δύο stages. Παρ. 8.00, Σάβ. 10.00, Τετ., Πέμ., Κυρ.: Ελεύθερη είσοδος

**MAYO**

Περσεφόνης 33, Γκάζι,  
210 3423.066

Ταράτσα-κούκλα με «πίατο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Καλοκαιρινό φαβορί που μπαίνει δυνατά στον χειμώνα με τη Χρύσα στην μπάρα. Ραντεβού στο σκαλί δίπλα στον d.j. και για τα pop remixes που ξετρυνώνει. Πολλά –όρθια– αγόρια. Gay friendly.

**MEMPHIS**

Βενήρη 5, Χίλων,  
210 7224104

Απο τα ιστορικά μαγαζιά της πόλης. Noir, σκοτεινή αισθητική, 80s parties (συνήθως Παρασκευές), αφιερώματα, special parties, battle of the bands, τα Σάββατα brit pop, indie.

**MO BETTER**

Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέτη, Εξάρχεια, 210 3812981

Νεοκλασικό στην καρδιά των Εξαρχείων, pop, funk, χρώματα με συχνές αλλαγές στο ντεκόρ, ένα μικρό πατάρι και ένα δωμάτιο με υπέροχο καναπέ. Συχνά parties, events, guest d.j., το μαγαζί διοργανώνει και κάποια super live. Η τουαλέτα έχει και μπανιέρα!

**ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ**

Ελασιδών & Κλεάνθους 8,  
Γκάζι, 210 3458.534

Πολύ κόκκινο, καταπληκτική αυλή. Τρελή κονσόλα: electronica, acid jazz, reggae, freestyle. Ο κόσμος χορεύει εξοσλωμένος, ενώ οι μπάρμεν παίζουν με τα μικρά κρουστά που κρέμονται πάνω από την μπάρα.

**ΘΗΡΙΟ**

Λεπενιώτου 1, Ψυρρή,  
2103217.836

Μπαρ-έκπληξη με υπεραρκετούς φαν. Έντονη, ζωντανή διακόσμηση, μαύροι και ethnic ρυθμοί και χορευτική ατμόσφαιρα, ενίοτε ασφυκτική. Ραντεβού όταν όλα τα άλλα έχουν κλείσει.

**ODD**

Μαραθώνος 30 & Μ. Αλεξάνδρου, Κεραμεικός,  
210 5203.020

Βιομηχανικής αισθητικής καθώς στεγάζεται στον χώρο ενός παλιού Ελυουργείου. Μουσική electro, synthetic-future pop αλλά και indie σκληροπυρηνικό rock, με πολλά αφιερώματα από τον resident d.j. Γιώργο Φακίνο και guests.

**POP**

Κλειτίου 10B, 210 3220.650

Λιλιπούττειο ποπ στέκι της πόλης. Pop, rock, electronica, πάρα πολλές (σε ενσχυλικό σημείο αρκετές φορές) κουλτουροφοιπτόκομος. Πολλοί αράζουν έξω. Έχεις την αίσθηση ότι κάτι σημαντικό συμβαίνει εκεί. Οι πιο μεγάλες μεριδές ποτού που έχουμε δει.

**VIBE BAR**

Αριστοφάνους 1, πλ. Ηρώων, Ψυρρή, 210 3244.794

Φωλιά της r'n'b, πέρασμα του 30ρη και στάση του cool τουρίστα, καθ' όσον προβληθεί από το διεθνές περιοδικό «Wallpaper» χάρη στο ντιζάν του. Ο Gregory είναι ο d.j.-one men show-ιδιοκτήτης και αγαπημένος ραδιοφωνικός παραγωγός της Αθήνας.

**ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟΝ**

Σκουλενίου 2, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3314.330

Πιο rock δεν γίνεται. Στους δύο ορόφους του νεοκλασικού κυκλοφορούν «σκο-

τεινά» κορίτσια και αγόρια με μπύρες στο χέρι. Καβάζει η κατακόκκινη σκάλα απέναντι από το κάτω μπαρ – φαίνονται όλα. Τσέκαρα την όμορφη resident d.j. Νανά Γαβαλά. Ραντεβού στα γκόθικ πάρτι.

**45°**

Ιάκκου 18 & Βουτσάδων,  
Γκάζι, 210 3472.729

Ταράτσα με θέα όλη τη βιομηχανική περιοχή του Γκαζιού με rock επιλογές χωρίς περιορισμούς. Εντυπωσιακά μεγάλη μπάρα.

## CLUBS

**CAMEL CLUB**

Ηρακλειδών 74 (από Πειραιώς 115), 210 3476.847

Ανεπιφύλακτα για τα 80s parties με d.j. τον Δημήτρη Παπασιρόπουλο και τον Τάσο Χρηστίδη του Rock FM. Εγγύηση για μια δυνατή χορευτική βραδιά.

**FREE2GO CLUB 22**

Βουλαγμένης 22, 210 9249.814

Το μεγάλο hit των τελευταίων τριών χρόνων στο κλαμπινγκ με τις θεματικές του βραδιές. Τεράστιος χώρος, η αποθήκη της ποπ αισθητικής, σπίτι των Kitcharella parties.

**CORTO MALTEZE**

Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή

Για όσους αγαπούν τον τυχοδιώκτη των κόμικς και αναζητούν γκάμα μουσικών επιλογών (rock του '60-'70, soul, pop, indie, electronica) από πολλούς guest d.j. και γνωστούς ραδιοφωνικούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά.

**DANZA**

Αριστοφάνους & Κατοικολιάνης, Ψυρρή,  
210 3317.105-6

Το μοναδικό club που παίζει μόνο αμερικανικό house. Μια ομάδα νέας γενιάς που μαζεύει όλων των ειδών τα πιτσιρίκια και αφιερώνει μέρος του προγράμματος για τα classic anthems της house!

**DRAGOSTE**

Πατρ. Ιωακείμ 37,  
210 7221.558

Αν υποθέσουμε ότι περνάς τη γραφικά σκληρή πόρτα και δεν είσαι κλειστοφοβικός, χορεύεις δίπλα στον Λάκη και στον Σάκη. Ραντεβού στις 3.30 το πρωί.

**PLUS SODA**

Ακαδημίας & Ζ. Πηγής 3,  
210 3840.205

Κάτι ανάμεσα σε οικοδόσπινα των διεθνών star d.j. και μετέμπε οστερ της αθηναϊκής ηλεκτρονικής γενιάς εδώ και μια δεκαετία. Christo Z & live μουσική (Πέμπτες), Smooth Playaz με r'n'b (Παρασκευές), διεθνείς d.j. (Σάββατα).

**U-MATIC**

Λ. Βουλαγμένης 268, 6945 363700

Το underground χορευτικό weekend της πόλης. Ήχοι techno, electro, διεθνείς guests και d.j., ο Αθηναίος γκουρού του είδους Mikee.

**VENUE**

Αγ. Ελευσίου 3, Ψυρρή,  
210 3317.801

Επέστρεψε στο κέντρο και διαθέτει 3 χώρους: το πολυτελές «Bed» για lounging, το ασιατικό «Yohji» ως finger food bar

και το «Dancestage». Οι καθημερινές δίνουν ένα κίνητρο για έξοδο καθώς φιλοξενούν υπερ-επιτυχημένα πάρτι της πόλης: Πέμ. house από τους Spirit of Love και Τετ. r'n'b - hip hop από τον Ν. Βουρλιώτη και Κυρ. διεθνείς dj.

**VINILLIO**  
**Λ. Ποσειδώνος 33, Γλυφάδα (Hotel Εμμαντίνα), 210 9681.056**  
Χρονολογικά δεν ανήκει στο σήμερα, καθώς είναι μια πραγματική disco με κλασική πίστα, σκηνικό αλλά Barbarella, φωτορυθμικά και ντισκόμπλες! 80s (τι άλλο;) αλλά και 60s, 70s και λάτιν μουσικές.

## ΣΚΗΝΕΣ

**ΑΕΡΑΣ**  
**25ης Μαρτίου & Κάσου 11, πλ. Πετρούπολης, 210 5056.099**  
Ο συναυλιακός χώρος είναι στο ημιυπόγειο, με café στο ισόγειο. Καλός ήχος. Από τις λίγες μουσικές σκηνές στα Δ.Π.

**AN**  
**Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056**  
Υπόγειο ροκ λαϊβάδικο στο οποίο γράφτηκε μεγάλο μέρος της ιστορίας του ελληνικού ροκ. Σκληροπυρηνικά μουσικά σχήματα και αντίστοιχο κοινό.

**GAGARIN 205 LIVE**  
**Λιοσίων 205, 210 8547.600**

Το πιο φρέσκο λαϊβάδικο της πόλης που τιμά όλα τα είδη της μουσικής. Στα συν τα φεστιβάλ για το σινεμά και τη μουσική.

**ΓΥΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**  
**Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101**  
Με γυάλινη πρόσοψη - εξ ου και το όνομα - ανάμεσα στις εταιρείες και τις πίστες της Συγγρού, φιλοξενεί εδώ και χρόνια Έλληνες καλλιτέχνες έντεχνου προσανατολισμού. Κάτι ανάμεσα σε ζεστή μουσική σκηνή και μεγάλη πίστα.

**HALF NOTE JAZZ CLUB**  
**Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310**  
Μετράει ήδη 26 χρόνια ζωής γεμάτη τζαζ, μπλουζ και έχοντας διοργανώσει μερικές από τις πιο εντυπωσιακές συναυλίες της Ελλάδας. Την ίδια στιγμή παραμένει το μικρό αυθεντικό τζαζ κλαμπ που όλοι αγαπάμε.

**ΜΕΤΡΟ**  
**Γκύζη και Κάλβου 83, 210 6461.980**  
Η ιστορική μουσική σκηνή της Αθήνας, πρώην υπόγειο σινεμά. Έχουν περάσει όλοι, από Σιδηρόπουλο και Πανούση ως Αλκίνοο Ιωαννίδη. Οι μνημόνιο κλείνουν το τραπέζι στον εξώστη ή στη μεγάλη μπάρα πίσω.

**ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**  
**Βείκου 33, Κουκάκι,**

**210 9245.644**  
Θερμοκοιτίδα νέων καλλιτεχνών. Είναι μικρό, με ζεστή ατμόσφαιρα.

**ΡΟΔΟΝ**  
**Μάρνη 24, 210 5247.427**  
Στάνταρ συναυλιακός ναός με όλα τα είδη: κακός εξερισμός, σκοτωμός στο μπαρ. Από την άλλη, εκεί παίζουν αυτοί που μας αρέσουν, εκεί πάμε. Στα συν οι κερκίδες στον εξώστη όπου γίνεται καλό παιχνίδι.

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**  
**Φραντζή και Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975, 9239.031**  
Ξεκίνησε σαν συνοικιακό λαϊβάδικο για να γίνει το νευραλγικό σημείο συνάντησης διαφορετικών τάσεων και μουσικών. Έχει χώρο για όλους: από μικρά funk soul σχήματα στον κάτω χώρο μέχρι Γαλάνη, Τσανακλίδου, Παπακωνσταντίνου πάνω.

## DRAGSHOWS

**ΚΟΥΚΛΕΣ**  
**Ζαν Μωρεάς 3, Κουκάκι, 210 9248989**  
Drag queen show και καλλιτεχνία τραβεστί με σταθερή αξία τη Μαριλίου στην μπάρα. Όλα τα λεφτά: τα κοστούμια με στρας και φτερά - τα ράβουν μόνες τους. Κόσμος από μουστακαλήδες «σφιχτές» μέχρι δημοσιογράφους lifestyle περιοδικών. Ραντεβού δίπλα στο κλουβί που κατεβάζει τις

«κούκλες» απ' το ταβάνι.

## G & L

**ΓΡΑΝΑΖΙ**  
**Λεμπέση 20, Μακρυγιάννη, 210 9244.185**  
Παραδοσιακό μπαράκι με ενίοτε πολύ κερφάτη ατμόσφαιρα και εναλλακτικό κοινό, κυρίως 30+, με έμφαση στην ελληνική μουσική.

**CONNIE**  
**Τριπολέμου 35, Γκάζι, 210 3458.118**  
Κλαμπ για χορό, ποτό και φλερτ. Ξεσηκωμός με mainstream ελληνικά και euro-pop, κερφάτη νεολαία και αρκετούς straight φίλους και φίλες.

**ΛΑΜΔΑ**  
**Λ. Συγγρού 9, Μακρυγιάννη, 210 9224.202**  
Το κλασικό πέραςμα που ανταμειβεί τις πιο cruisy διαθέσεις σας. Με hot υπόγειο και δυνατή mainstream μουσική. Διαθέτει τακτικό αλλά και νεοεισερχόμενο κοινό.

**ΚΑΖΑΡΜΑ**  
**Κωνσταντινουπόλεως 84, 1ος όροφος, Γκάζι, 210 3460.667**  
Bar-club ευρωπαϊκής έμπνευσης και ελληνικής εκτέλεσης, με δυνατούς dj και φιλική ατμόσφαιρα. Ανοικτό από Πέμπτη ως Κυριακή.

**LIZARD**  
**Απ. Παύλου 31, Θησείο, 210 3466.960**

Μικρός και cozy χώρος. Ανοικτά μόνο Κυριακή βράδυ, με θηλυκή ατμόσφαιρα και φανατικό κοινό.

**PLAY MY MUSIC**  
**Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιεράς Οδού, Γκάζι, 210 3411.141**  
Από τα λίγα που σε ενημερώνουν στην είσοδο ότι εισέρχεστε σε ένα gay στέκι. Bauhaus ντεκόρ με disco house και mainstream ελληνικά. Πιστό κοινό καθημερινά, πανικός Παρασκευή και Σάββατο.

**SAMIS BAR**  
**Φυλής 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8822.134**  
Το πρώην live «Bait». Το μπαρ του Σάμι αποτελεί την εναλλακτική ethnic πλευρά του gay night. Πρόσφατα ανακαινισμένο, με σόου, ανοικτό μέχρι αργά κάθε μέρα.

**STRASS**  
**Οδυσσέα Ανδρούτσου 32, Κουκάκι, 210 9221.622**  
Μικρό, ατάραχο και διαχρονικό στέκι τρανσέξουαλ, ι-δανικό για προσωπικές στιγμές, π.χ., επιδιόρθωσης του μέικ απ ή για ραντεβού με άντρες αμφιβόλου ταυτότητας.

**TEST ME**  
**Πιπίνου 64, πλ. Βικτωρίας, 210 8226.029**  
Μικρό, cozy, με ελληνική μουσική, φιλικό σέρβις, διεθνή πελατεία. Το φλερτ είναι άμεσο και αποτελεσματικό, για όλες τις ηλικίες. ●

## ΘΕΑΤΡΟ

**Ο ΕΡΩΤΑΣ ΔΑΓΚΩΝΕΙ (Βλ. επιλογές σελ. 20-21)**  
**Από Μπαχίνης Θεάτρο**  
**Avant-première για την «Α.Υ.»**

**GULLIVER (Βλ. επιλογές σελ. 20-21)** Από τον Θίασο National Black Light Theatre of Prague του Pavel Marek. Η τεχνική του Μαύρου Θεάτρου και τα ειδικά εφέ συνθέτουν ένα φαντασμαγορικό θέαμα για όλους. Τα παιδιά βγαίνουν από την παράσταση συνεπαρμένα και η ερωτισμούλα «γιατί» ακούγεται σε dolby surround - σε αμέτρητες εκδοχές. **Coronet**, Φρύνης 11, Παγκράτι, 210 7012.123. Δευτ., Τετ.-Κυρ. 9.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ., Κυρ. 6.00 μ.μ., € 20 & € 20 (εξώστης), € 20 & € 15 (φοιτ., μαθ. αντίστοιχα). Ως 2/11

**ΤΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΖΕΥΓΑΡΙ** Κωμωδία του Νιλ Σάιμον. (Βλ. επιλογές σελ. 20-21) **Κατερίνας Βασιλάκου**, Πλαταιών & Πρ. Δαναή 3, Κεραμεικός, 210 3467.735. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 9.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ., Κυρ. 6.00 μ.μ. € 20, € 15, € 15 (φοιτ.), € 12 (Τετ., Πεμ., απογ. Σαβ.)

**ΚΛΑΣΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ** Μιούζικαλ του Στ. Κραουνακί. (Βλ. επιλογές 20-21) **Αθηνάϊς**, Ιερά Οδός & Καστοριάς 34-36, 210 3480.000. Πεμ.-Σάβ. 10.00 μ.μ., Κυρ. 8.30 μ.μ., € 22, € 15 (φοιτ.)

**Η ΩΡΑΙΑ ΘΥΜΩΜΕΝΗ** Κωμική μιούζικαλ της Λ. Διβάνη. Σκηνοθεσία: Τ. Λυγάρη. Παίζουν: Φ. Δρούκα, Β.

Κόκκα, Ευ. Μουρμούρη, Σπ. Περγίδη. **Τρένο στο Ρουφ**, Κων/πόλεως (σταθμός Ρουφ), 210 5298.922. Τρ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 7.00 μ.μ., € 20, € 14 (φοιτ.)

**ΤΟ ΛΕΥΚΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ** «Παραμύθια με Ανεξινία-στες Γριές». Σκηνοθ. επιμ.: Δήμος Αβδελιώδης. Ερμηνεία: Αγνή Στρομπούλη. Πέντε ελληνικά παραμύθια όπου πρωταγωνιστούν γριές. **Τόπος Αλλού**, Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, 210 8254.600. Πεμ.-Σάβ. 8.30 μ.μ., Τετ., Κυρ. 6.00 μ.μ., € 12. Από 1/11

**ΟΝΕΙΡΟ ΓΙΑ ΔΥΟ** Κωμωδία του Γκι Φουασί. Σκηνοθεσία: Γ. Νανούρης. Δύο καθαριστές γνωρίζονται κι ερωτεύονται. **Εμπρός**, Ρήγα Παλαμίδου 2, 210 3238.990

**HITCHCOCK BLONDE** Κωμωδία του Τ. Τζόνσον. Σκηνοθεσία: Αντ. Καλογριδής. Παίζουν: Χρ. Βαλαβανίδης, Μ. Χατζησάββας, Ν. Δραγούμη, Ν. Καλογριδής. Ο «άρχων του τρόμου» «παιδεύει» τον άτυχο περιγύρο του. **Μουσούρη**, πλ. Καρύτση, 210 3310.936. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. € 23. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) € 17, Κυρ. 6.00 μ.μ., € 25 (βραδ. Σαβ.), € 15 (φοιτ.). Την Πέμπτη ως 25 και άνω των 65 € 15

**ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ** Κωμωδία του Γρ. Ξενοπούλου. Σκηνοθεσία: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Σπ. Παπαδόπουλος, Κρ. Κατσούλης, Β. Ανδρίτσου.

**Ακόδημος**, Ακαδημίας & Ιπποκράτους 17, 210 3625.119. Πεμ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. 7.00 μ.μ., Σάβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., € 23, € 12 (φοιτ.)

**THE DUMB WAITER** Του Χ. Πίντερ. Σκηνοθεσία: Γ. Παλούμπης. Παίζουν: Π. Αποστολόπουλος, Στ. Σταμούλακας, Μονόπρακτο. **Επί Κολωνώ - Σκηνή Black Box**, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, 210 5138.067. Δευτ., Τετ., Παρ., Σάβ., Κυρ. 9.30 μ.μ., Σάβ. & Κυρ. 11.00 μ.μ., 17, € 13,50 (φοιτ.). Πρεμιέρα: 31/10

**ΚΑΜΠΑΡΕ** Μουσικοθεατρική παράσταση των J. Kander, Fr. Edd, L. Masteroff. Σκηνοθεσία: Κ. Αρβαντάκης. Παίζουν: Άκ. Σακελλαρίου, Εβ. Παπούλια, Μ. Μουρμούρης, Αντ. Γλυκοφρύδη. Αναβίωση του θεατρικού κωμωδίας με όρους 21ου αι. **Βεάκη**, Στουρνάρη 32, 210 5223.522. Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ. € 25, € 21. Απογ.: Τετ., Σάβ. (λαϊκές) 6.00 μ.μ. € 20, 17

**ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ** Μονόλογος του Άκη Δήμου. Σκηνοθεσία: Π. Σκουρολιάκος. Ερμηνεύει η Ελένη Ζιώγα. **Από Μπαχίνης**, Ακαδημίας 13, 2105235.716. Δευτ., Τρ. 9.30 μ.μ., € 15, € 12 (φοιτ.)

**ΤΑ ΜΑΓΙΑ ΤΗΣ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑΣ** Παραμύθι του Φ. Γκ. Λόρκα. Σκηνοθεσία: Β. Παπαδημητράκη. **Φούρνος**, Μαυρομυλάκη 168, 210 6460.748. Κάθε μέρα στις

Είδιση όπου συμβαίνει, την ώρα που συμβαίνει;

Πού ακούστηκε;

96  
FLASH

8.00 μ.μ., **€ 15, € 12** (φοιτ.) **ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ** Μονόλογος του Γ. Μανιώτη σε σκηνοθεσία του ίδιου. Παίζει: Κ. Καζάκος. **Τζένη Καρέζη**, Ακαδημίας 3, 210 3636.144. Παρ., Σαβ. 9.00 μ.μ., **€ 15**.

**ΑΥΤΗ ΟΛΟΜΟΝΑΧΗ** 4 μονόλογοι του Ζαν Κοκτώ. Σκηνοθεσία: Π. Νάκος. Παίζουν: Μ. Χειμώνια, Ελ. Μπόντη, Δ. Πολυκανδρίτου, Η. Μπριρασούλης. **Altera Pars**, Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011. Πέμ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Τετ., Κυρ. 8.15 μ.μ., **€ 12**

**ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΠΕΚΕΤ** Τελευταίες παραστάσεις. **Σφενδόνη**, Μακρή 4, 210 9246.692. Ος 31/10

**ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΑΙ** Του Ευριπίδη. Σκηνοθεσία: Θ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Α. Πρωτοψάλτη, Γ. Κοτανίδης, Θ. Παπαγεωργίου, Π. Ορκόπουλος. **Θέατρο Στοά**, Μπισκίνη 55, 210 7770.145

**ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ** Κοινωνικό του Π. Μεντή. Σκηνοθεσία: Κ. Καπελώνης. Παίζουν: Δ. Χατούπη, Π. Τσαρούχας, Μ. Κωνσταντάρου, Μ. Μιχαήλ. Τρεις διαφορετικές γυναίκες ψάχνουν τον εαυτό τους σε ένα ελληνικό νησί. **Τέχνης Κάρολος Κουν**, Φρυνίχου 14, 210 3222.464. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Σάβ. 6.15 μ.μ. (λαϊκή), Κυρ. 8.00 μ.μ., **€ 18, € 15** (λαϊκή απογ.), **€ 12** (φοιτ.)

**ΕΜΙΓΚΡΕΔΕΣ** Του Σλαβομίρ Μρόζεκ. Σκηνοθεσία: Α. Βασιλείου. Παίζουν: Κ. Σέβνα, Ν. Λάμπρου. Παράσταση με Άλβανούς καλλιτέχνες που ζουν στην Ελλάδα ως οικονομικοί μετανάστες. **Θέατρο του Νέου Κόσμου - Κάτω Χώρος**, Αντισθεώνους 7 & Θαράψου, 210 9212.900. Πέμ., Παρ., 9.15 μ.μ. (ελληνικά) **€ 15, € 10** (φοιτ.), Σαβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 6.30 και 9.15 μ.μ. (αλβανικά), **€ 12, € 8** (φοιτ.)

**ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ** Κωμωδία του Ν. Γκόγκολ. Σκηνοθεσία: Γ. Μεσσάλας. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Β. Παλαιολόγος, Όαλ. Πολίτου, Ντ. Θεμελιή, Α. Δροΐζος, Το καυστικό χιούμορ του Γκόγκολ «επιτίθεται» στην καθεστική τάξη. **Αλκυονίδες**, Ιουλιανού 42-46, Αθήνα, 210 8815.402. Παρ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., Σάβ., Κυρ. (απογ.) 6.15 μ.μ., **€ 20, € 14** (φοιτ.)

**Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΔΑΝΤΟΝ** (βλ. σελ. 37) Ιστορικό του Γκ. Μπίκνερ. **Αμόρε - Κεντρική Σκηνή**, Πριγκιπωνήσιον 10, Πολύγωνο, 210 6468.009. Τετ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 7.00 μ.μ., **€ 20, € 14** (φοιτ.), **€ 12** (Τετ.)

**ΜΑΜΑ, ΕΡΧΟΜΑΙ** Ερωτικό του Α.Καραγιάνν. Σκηνοθεσία: Αλ. Λιακόπουλος. Παίζουν: Αλ. Λιακόπουλος, Γ. Κοντοπόδης, Β. Αποστολοπούλου, Τ. Αρκαούδη. **Παραμυθιάς**, Παραμυθιάς 27, Κεραμεικός, 210 3457.904. Δευ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., **€ 18, € 10** (φοιτ.)

**ΤΟ ΠΑΛΤΟ** Του Ν. Γκόγκολ. Σκηνοθεσία: Ν. Τσούσοβα. Παίζουν: Ν. Καρδώνης, Μ. Σαββίδου, Δ. Παπανικολάου, Στ. Μαντζώρος. Όταν το παλτό ενός φτωχού δημόσιου υπάλληλου καταστρέφεται, δεν του απομέ-

νει παρά να ράψει ένα με χίλιες δυσκολίες. **Εθνικό Θέατρο - Πειραματικό Σκηνή**, Αγ. Κων/νου 22-24, 210 5223.242, 5233.322. Τρ.-Κυρ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 6.00 μ.μ., **€ 12, € 7** (φοιτ.)

**ΠΟΙΟΣ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΗ ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΓΟΥΛΦ;** Δράμα του Έντ. Άλμπι. Σκηνοθεσία: Γρ. Βαλτινός. Παίζουν: Γρ. Βαλτινός, Π. Ζούνη, Μ. Γαβράς, Μ. Καλλιμάνη. Ο Τζορτζ και η Μάρθα ξεμπροστάζουν τις μυχίες σκέψεις τους στους καλεσμένους τους. **Λαμπέτα**, Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685. Τετ.-Κυρ. 9.00 μ.μ., € 24, € 21. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.00 μ.μ., **€ 20, € 17** (λαϊκή), **€ 16** (φοιτ. εκτός Σαβ.)

**Ο ΤΣΑΛΑΝΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΣ ΡΙΠΛΕΪ** Θρίλερ της Φ. Νέιτζι. Σκηνοθεσία: Βασίλης Μυριανθόπουλος. Παίζουν: Κων. Παπαχρόνης, Στ. Πετρόκης, Δ. Παπαγιάννη, Αλ. Παρίσης, Ηλ. Παναγιωτούνη, Ηλ. Ζερβός. **Επί Κολωνώ**, Ναυπλιού 12 & Λένορμαν, 210 5138.067. Δευτ.-Τετ., Παρ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., **€ 20, € 15** (φοιτ.)

**ΟΙ ΔΥΟ ΑΡΧΟΝΤΕΣ ΤΗΣ ΒΕΡΟΝΑΣ** Κωμωδία του Σαίξπηρ. Σκηνοθεσία: Κ. Δαμιάτης. Παίζουν: Γ. Βουλιγαράκης, Ε. Κοτανίδη, Μ. Βουρδαμής, Δύο φίλοι ερωτεύονται την ίδια γυναίκα. **Μέλι**, Αριστοτέλους 87 & Φωκαίας, 210 82.23.160. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. και Σάβ. 6.15, Κυρ. 7.15, **€ 20, € 14** (φοιτ.).

**ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ** Δράμα του Τσέχοφ. Σκηνοθεσία: Γ. Αρμάνης. Παίζουν: Σ. Ολυμπίου, Π. Βλαντί, Τ. Βουλαλάς, Κ. Καζάνας. **Νέο Ελληνικό Θέατρο**, Στ. Τρικούπη 34, 210 8253.489. Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) 6.00 μ.μ., **€ 20, € 15** (λαϊκή), **€ 10** (φοιτ.)

**ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ** Δράμα του Ρ. Χάρνγουτ. Σκηνοθεσία: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Παίζουν: Γ. Φέρτης, Αγγ. Αντωνόπουλος, Μ. Μαιουρομάτης. **Τέχνης - Υπόγειο**, Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706. Πέμ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Τετ. & Κυρ. 8.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) 6.15 μ.μ., **€ 18, € 15** (λαϊκή), **€ 12** (φοιτ.)

**ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΠΟΜΠΗΙΑΣ** Κωμωδία του Θ. Πετρόπουλου σε σκηνοθεσία Κ. Σπανού. Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Σ. Βογιατζάκη, Μ. Λεκάκη, Υβ. Μαλτέζου, Β. Σταυροπούλου. **Εμπορικό**, Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750. Τετ.-Κυρ. 9.15, **€ 23, € 21, € 15** (φοιτ.). Απογ. (6.15): Σάβ. (λαϊκή), **€ 17**, Κυρ., Σάβ. βράδυ **€ 25**. Κάθε Πέμπτη έως 25 και άνω των 65 ετών **€ 15**

**Η ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΚΟΥΚΟΥ** Δράμα του Ντ. Βάσερμαν. Σκηνοθεσία: Βλ. Κυριακίδης. Παίζουν: Βλ. Κυριακίδης, Έ. Μουρίκη. **Νέο Ριάτο**, Κυψέλης 54, 210 8218.973. Πέμ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. 7.30 μ.μ., Σάβ. (λαϊκή) & Κυρ. 6.15 μ.μ., **€ 20, € 15** (λαϊκή), **€ 14** (φοιτ.)

**Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ ΤΡΕΛΑΘΗΚΕ** Κωμωδία των Ν. Τσιφό-

ρου-Π. Βασιλειάδη. Σκηνοθεσία: Έλ. Πανοπούλου. Παίζουν: Έλ. Πανοπούλου, Κ. Ζαχάρφ, Σ. Βόσσου. **Αθήνα**, Δεργινύ 10, 210 8237.330. Πέμ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., Τετ. 8.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., **€ 20, € 15** (φοιτ.).

## Από την περσινή σεζόν

**Ο ΚΑΛΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΣΒΕΪΚ** Μαύρη κωμωδία του Γιάρολαβ Χάσεκ. Σκηνοθεσία Θ. Καρακατσάνης. **Μπρόντγουαι**, Πατισίων & Αγ. Μελετίου 61, 210 8650.250. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. (λαϊκή) **€ 15**, Σαβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., **€ 22, € 12** (φοιτ.)

**Ο ΞΕΡΙΖΩΜΟΣ** Κοινωνικό του Μπράντα Φρίελ. Σκηνοθεσία: Αντ. Αντύπης. Παίζουν: Δ. Καταλειφός, Στ. Καλογερόπουλος, Μ. Παπαδημητρίου. Μουσική: Ελ. Καραϊνδρου. **Απόλό Θέατρο**, Χ. Τρικούπη 4 (Πάντειος), 210 9229.605. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) 6.30 μ.μ., Κυρ. 7.30 μ.μ., **€ 19, € 15** (λαϊκή), **€ 12** (φοιτ.)

**ΣΕΣΟΥΑΡ ΓΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ** Αστυνομική κωμωδία των Μπρ. Τζόρταν-Μ. Άμπραμς σε σκηνοθεσία Κ. Αρβαντάκη. Παίζουν: Τ. Άντουν, Α. Γαλιανοπούλου, Τζ. Ευειδή, Θ. Παλιούρας, Μ. Πίντζης, Χρ. Σιμαρδάνης, Μουσική: Γιάννης Νένης. **Αποθήκη**, Σαρρή 40, 210 3253.153. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., **€ 20**. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15 μ.μ., **€ 16** (λαϊκή), **€ 22** (βράδυ Σαβ.), **€ 15** (φοιτ.). Την Πέμπτη για έως 25 και άνω των 65 ετών **€ 14**

**Η ΓΙΔΑ** Του Έντουαρντ Άλμπι. Σκηνοθεσία: Γ. Μαργαρίτης. Παίζουν: Χρ. Δουζή, Γ. Μαργαρίτης, Αντ. Μπαμπούνης, Δ. Φίλιππας. **Θέατρο της Άνοιξης - Κεντρική Σκηνή**, Γερμανικού 20, 210 5238.870 Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., **€ 18, € 12** (φοιτ.)

**ΤΑ ΜΩΡΑ ΤΑ ΦΕΡΝΕΙ Ο ΠΕΛΑΓΙΟΣ** Κωμωδία των Μ. Ρέππα-Θ. Παπαθανασίου. Σκηνοθεσία: Ρέππας-Παπαθανασίου. Παίζουν: Αλ. Αντωνόπουλος, Μ. Καθολιγάννη, Κ. Κόκλας, Κ. Κωνσταντίνου, Ελ. Κωνσταντινίδου. **Οδοί Πειραιώς 131**, 210 3450.922. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., **€ 23, € 19**, Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15 μ.μ., **€ 17** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.), **€ 25** (βραδ. Σαβ.). Την Πέμπτη έως 25 και άνω των 65 ετών **€ 15**

## Χορός

**ΡΕΕΙ ΤΟ ΓΑΛΑ, ΡΕΕΙ ΤΟ ΜΕΛΙ, ΡΕΕΙ ΤΟ ΚΡΑΖΙ** Χοροθέατρο. Σκηνοθ.-χορογρ.: Σ. Σπυράτου. Παίζουν: Ντ. Ζέκα, Τζ. Καλαντζή, Ε. Χατζάκη, Ελ. Κούρκουλη κ.ά. **Θέατρο Ροές**, Αίθκιο 16, Γκάζι, 210 3474.312. Κάθε μέρα στις 9.15 μ.μ., **€ 15**

**ΔΕΝ ΜΕ ΧΩΡΑ Ο ΤΟΠΟΣ** Από την ομάδα Σινεμασιον. Χορογρ.: Δ. Σωτηρίου, Κ. Μπάκα, Ερ. Μαλκότσης. Τραγούδι: Μ. Φριτζήλα. **Κρατύος**, Αγ. Όρους 5, Κεραμεικός, 210 8994.519. Κάθε μέρα στις 9.30 μ.μ. ●

## ΜΟΥΣΙΚΗ

Τηλεφώνησε στα club για ώρες και τιμές

## Πέμπτη 30

**HEATH BROTHERS** Τελευταία ευκαιρία να δείτε μια ιστορική τζαζ οικογένεια σε συνθέσεις του θρυλικού Dizzy Gillespie. **Half Note Jazz Club**, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310

## Παρασκευή 31

**DO MAKE SAY THINK** Η επταμελής μπάντα από το Τορόντο, στα νχάρια των Goodspeed You Black Emperor, έρχεται να μας παρουσιάσει τον τέταρτο δίσκο τους που κυκλοφόρησε πρόσφατα. Ο ήχος της Constellation Records (για την οποία ηχογραφήουν και τα δύο συγκροτήματα) έχει πλέον τους φαντατικούς της οπαδούς και στην Ελλάδα. Μία από τις λίγες «ώρα που συμβαίνει» συναυλίες της χρονιάς. Θα εμφανιστούν πριν οι: Berg Sans Nirple και οι Beyouda. **Gagarin**, Λιοσίων 205, 210 8547.600. **€ 25**

**MAFALDA ARNAUTH** Μια από τις πιο ενδιαφέρουσες νέες φωνές του πορτογαλικού fado δίνει στις ερμηνείες της έναν ελαφρώς θεατρικό χαρακτήρα και άλλη διάσταση σε αυτά τα υπέροχα μελαγχολικά τραγούδια. Έως και 6/11. Είσοδος με ποτό **€ 25**, φοιτητικό **€ 20**. **Half Note Jazz Club** Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310

**DEAD SOUL TRIBE** Στον πραγματικά εναλλακτικό χώρο της πόλης μπορεί να δει και ν’ ακούσει κανείς «στάχτες ή μαργαριτάρια», όπως συμβαίνει συνήθως όταν θέλεις να παρακολουθείς τα πράγματα τη στιγμή που ξεκινάνε. Suproit, οι Sound of Silence. Βλέπε Σαββατοκύριακο για τη συνέχεια. **AN Club**, Σολωμού 13-15

**ATRIA** Υπερδραστήριο τον τελευταίο καιρό το ελληνικό electro-pop ντυέτο, δίνει έμφαση στον καινούργιο του δίσκο αλλά και σε αναμνήσεις από το παρελθόν του. Μαζί τους, όπως σε όλη αυτή την περίοδεία, θα εμφανιστούν και οι Decode, που κινούνται σε ανάλογο ύφος. **Στον Αέρα**, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, πλ. Πετρούπολης, 210 5056.099

**TIERRA BRAVA** Ζωντανή μουσική από 8 μουσικούς με κοινό πάθος το λάτιν και τη σάλα. Ψυχή της μπάντας ο Χιλιάνος μουσικός Alejandro Diaz και κύρια έμπνευση η κουβανέζικη παράδοση και μουσικοί όπως ο Tito Puente. **Palenque Club**, Φαρανιάτων 41, πλ. Αγίου Θωμά, Άμπελόκποι, 210 7752.360

## Σάββατο 01

**PETER GREEN'S SPLINTER GROUP** (βλ. επιλογές σελ. 20-21) **ΡΟΔΟΝ**, Μάρνη 24, 210 5247.427

**ERASE ERRATA** (βλ. επιλογές σελ. 20-21) **AN CLUB**, Σολωμού 13-15, 210 3305.056

## Πίστες

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΛΚΑΙΟΣ - ΑΝΤΖΙ ΣΑΜΙΟΥ**. Ένα πρόγραμμα για το νεανικό κοινό με περάσματα από την ποπ μουσική και μια σάλα εθνικ. **Γέφυρα**, Λ. Ποσειδώνος 26-28, 210 9409.221-3

**ΠΕΓΚΥ ΖΗΝΑ**. Η βασίλισσα των μικρομεσάϊων πιστών με τα γνωστά αποκαλυπτικά ντυσίματα και τα λαϊκοπότ ρεφρέν. Τα πιο ωραία κορίτσια της νύχτας στο αιγόντο. Έναρξη 30/10. **Απόλλων**, Λ. Συγγρού 259, 210 9427.580-3

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ - ΜΙΧΑΗΛΗΣ ΡΑΚΙΝΤΖΗΣ**. Ο δίσκος μας Τζέιμς Μπράουν συναντά τον αειθαλή πόπερ. Πάμε για τον πρώτο. Έναρξη 30/10. **Γαλάζιο**, Καυταντζόγλου 46 & Δ. Ράλλη 25, Κ. Πατσία, 210 2111.377

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΡΙΟΣ - ΠΑΣΧΑΛΗΣ ΤΕΡΖΗΣ**. Συμμαχία πτιάνων του ελληνικού πενταγράμμου, τραγουδάνε από νησιώτικα μέχρι κομμάτια για τον πόνο της αγάπης. **Ιερά Οδός**, Ιερά Οδός 18-20, 210 3428.272-6

**ΣΤΕΛΙΟΣ ΡΟΚΚΟΣ - ΧΡΗΣΤΟΣ ΔΑΝΤΗΣ**. Η σύγχρονη ελληνική ποπ τους αγαπά και τους στηρίζει, τις επιτυχίες τους τις ξέρουμε όλοι. Αγαπάμε πολύ τη φωνή του Δάντη. Ο Ρόκκος να αφήσει ήσυχα τα τραγούδια του Σιδιρόπουλου. **Μωβ**, Ακτή Κονδύλη 40, Πειραιάς, 210 4619.924

**ΑΝΤΖΕΛΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ - ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΓΟΝΙΑΔΗΣ**. Στα όρια του cult, βέβαιο σημείο συνάντησης φέτος. **Focus**, Λ. Βουλιαγμένης 22, 210 9223.462-4

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ**. Ό,τι χάνει από «συμπεριφορά πίστας» (θεωρείται ψυχρός επειδή δεν ξέρει όλους τους πελάτες με το μικρό τους όνομα σαν μερικούς μερικούς) το κερδίζει από το ρεπερτόριο. Αχ, αγόρι μου. **Posidonia**, Λ. Ποσειδώνος 18, 210 8941.03

## Μουσικές σκηνές

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**

Θαρήπου 37 & Φραντζή, Ν. Κόσμος, 210 9239.031

Ο Μανώλης Φάμελλος συναντήθηκε με τη Δήμητρα Γαλάνη για χάρη του πρωτοεμφανιζόμενου τραγουδοποιού Ζακ Στεφανόσ, στον δίσκο του οποίου έκαναν την επιμέλεια. Η συνάντηση στο στούντιο τους οδήγησε μαζί και στη σκηνη για έναν αριθμό εμφανίσεων. Τρεις γενιές τραγουδι, και ο Φάμελλος να τα credits από τις καλές κριτικές που παίρνει διαρκώς στο εξωτερικό ο δίσκος που έκανε με τον σπουδαίο Mark Angel. Παρασκευοσαββατοκύριακα μόνο.

**ΓΡΑΜΜΕΣ**

Κωνσταντινουπόλεως 111, Βοτανικός, 210 3414.350

Η Ελένη Βιτάλη και ο Αντώνης Μιτζέλος, δηλαδή το λαϊκό συναντάει το ροκ. Στη σκηνη βέβαια φαίνεται πάντα ότι το ροκ είναι η Βιτάλη – ή, για να είμαστε πιο ακριβείς, το ελληνικό rythm 'n' blues. Μαζί τους οι Εκέινος + Εκέινος, Σοφία Παπαζογλου και Ν. Ευδάκης. Από Πέμπτη ως και Κυριακή.

**ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ**

Λ. Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444

Οι Πιξ Λαξ παίζουν εντός έδρας και κάνουν αναδρομή στο ένδοξο παρελθόν τους, με πολλά τραγούδια που παίζουν συχνά στις εμφανίσεις τους αλλά και, φυσικά, με τα τραγούδια του πρόσφατου δίσκου τους. Μαζί τους και ο «get that beat» Τόλης Φασόης. Παρασκευοσαββατοκύριακα μόνο.

**ΣΥΡΜΟΣ**

Οδυσσεώς 14 & Κολωνού, Μεταξουργείο, 210 5203.661

Εναλλασόμενο πρόγραμμα που αυτό το διάστημα καταλαμβάνουν οι Dompenica, οι πιτσιρικάδες Φτηνό Ευελκίτο Μουσικό Δυναμικό, ο Αποστόλης Μουσαλίκης, η Αντρίαννα Μπάμπαλη με τον Κάστο Λειβαδά και σύνομα ο Μίλτος Πασαλιδής. Τηλεφωνώντας θα μάθετε ποιος παίζει ποια μέρα.

**ΑΘΗΝΑΪΣ**, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000

«Κλασική συνταγή» του Σταμάτη Κραουνάκη με την ομάδα Σπείρα-Σπείρα και την Πωλίνα. Από Πέμπτη ως και Κυριακή (βλ επιλογές σελ. 20-21)

## Ρεμπέτικα

**ΧΑΡΑΜΑ**

Σκοπευτήριο Καισαριανής, 210 7664.869

Η Μαριώ κατευθιαν από τη χώρα των ρεμπέτικων. Ο Λάμπρος Καρελάς μας περνάει από το λαϊκό, η Γιούλη Τσίφου, η Μαρία Ρουσοέα και οι υπόλοιποι συναίνουν. Το «στέκι του Ταϊτσάνη» άνοιξε.

**ΣΤΟΑ ΑΘΑΝΑΤΩΝ**

Σοφοκλέους 19 & Στοά Αθανάτων, 210 3214.362

Ο Τάκης Μπίνης, η Καρούλα, ο Δημήτρης Τσαουσάκης, ο Μανώλης Μεζαντωνάκης ξέρουν από πρώτο χέρι τι θα πει ρεμπέτικο. Έτσι όπως ανεβαίνεις με ασανσέρ στην κυρίως αίθουσα, σου σκάνε εικόνες από το παρελθόν, αλλά το κοινό είναι από το μέλλον.

**ΠΕΡΙΒΟΛΙ ΤΟΥ ΟΥΡΑΝΟΥ**


Λυσικράτους 19, Πλάκα, 210 3235.517

Η Μαίρη Λίντα δεν χρειάζεται συστάσεις. Και φέτος κοντά μας με αθάνατα τραγούδια και το γνωστό χορευτικό-σήμα κατεθέν (μικρά βηματάκια και τα χέρια κολλημένα στα πλευρά). Μαζί της ο Γιώργος Τζωρτζής.


## Οι συναυλίες της χρονιάς από την Oion music!

AN Club > Σολωμού 13-15, Εξάρχεια


**Σάββατο 01 Νοεμβρίου**  
Erase Errata (usa)



**Κυριακή 02 Νοεμβρίου**  
Acid Mothers Temple - HHH (Japan)  
Ruins (Japan)



**Σάββατο 08 Νοεμβρίου**  
Michael Gira (usa)  
founder of Swans / Angels of Light  
Devendra Banhart (usa)



**Πληροφορίες: 210.3304521**

**KWAN** Είναι Φινλανδοί, έχουν μεγάλη επιτυχία στην πατρίδα τους και στη Σκανδιναβία γενικά, παίζουν ελαφρό hip hop με ρορ διαθέσεις (ευρωπαϊκού τύπου). Είναι το ντουέτο Mariko & Tidjan και 6 ακόμη μουσικοί που τους συνοδεύουν. Αν θέλετε να κάνετε pop γνωριμίες από μακρινές χώρες. Γιατί ποιος ξέρει αν θα τους ακούσει και του χρόνου... **Gagarin**, Λιοσίων 205, 210 8547.600

**Δ. ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ - Α. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ** Καινούργιο ντουέτο; Τι απέγινε ο Πιλάλας; Ο «παππούς» του ελληνικού ροκ και ο κρόττορας «πρώτος του ξέδερφος» σκαλίζουν αναμνήσεις. Κι έχουν αρκετές. Λένε και διασκευές. **Στον Αέρα**, 25ης Μαρτίου και Κάσου 11, πλ. Πετρούπολης, 210 5056.099

## Κυριακή 02

**URIAH HEEP** Μια φορά κι έναν καιρό... Δεν ξέρω πόσους φαν είχαν στην Ελλάδα ακόμη και τότε, αλλά αν είναι να τους βοηθήσουμε. Δες το ως ροκ φιλανθρωπία. **Gagarin**, Λιοσίων 205, 210 8547.600

**STONECORSE** Σπιντάτο heavy metal. Τα συγκροτήματα του είδους αυξάνονται και πληθύνονται συνεχώς. **Στον Αέρα**, 25ης Μαρτίου και Κάσου 11, πλ. Πετρούπολης, 210 5056.099

**RUINS & ACID MOTHERS TEMPLE** Ιαπωνικό avant-garde σε πολύπλοκες ηχητικές συνθέσεις με ζεν προσέγγιση από τους Ruins και θορυβώδεις acid κιθάρες από την εκκεντρική κολεκτίβα AMT του επίσης Ιάπωνα Makoto Kawabata. Πειραματιστείτε. Έναρξη: 21.00, είσοδος € 20. **AN Club**, Σολωμού 13-15,

210 3305.056

**ΑΛΤΣΧΑΪΜΕΡ ΜΠΙΤ** Ξεκίνημα για το Free2go Club 22 και τα κυριακάτικα live με το νέο project του Γιάννη Αγγελάκα. Με δύναμη από τη συμπρωτεύουσα. Ώρα έναρξης 22.00, είσοδος € 18 (από Metropolis). **FREE2GO CLUB 22**, Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9211.528

## Δευτέρα 03

**UMICAH PROJECT** Παρουσίαση του δίσκου «Κόκκινη ζώνη» που κυκλοφορεί σήμερα από την κολεκτίβα των Umicah με συμμετοχή του Β. D. Foxmore. Ακολουθεί d.j. set από τον BDF και d.j. Booker. Στις 10.00, είσοδος € 6. **Στον Αέρα**, 25ης Μαρτίου και Κάσου 11, πλ. Πετρούπολης, 210 5056.099

## Τρίτη 04

**NIKKO PATRELAKIS** Dream on nights γεμάτες electronica. **Loop**, πλ. Αγ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666

**WONDERING DAYS** Ποπαρία από το αθηναϊκό φαν-κλαμπ των Belle and Sebastian. Την ίδια μέρα στο «Down Decadence» θα ακούγεται dark wave από τα μακρινά αλλά όχι ξεχασμένα 80s. **Decadence**, Βουλγαροκτόνου 69 και Πουλχερίας 2, Λόφος Στρέφη, 210 8823.544

## Τετάρτη 05

**SABOR** Λατινοαμερικάνικοι ρυθμοί, congas και guiro, κέφι και χορός για ανάλογες διαθέσεις από το ένθικ αυτό συγκρότημα. **LOCAL**, Χρήστου Λαδά και Ολύμπου 21,Κηφισιά, 210 8018.236

## ΤΕΧΝΗ

\* **Συνιστούμε**

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΨΥΧΟΥΛΗΣ** «Body Milk». Βλέπε σελίδα 33. **a.antonomopoulos.art**, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, τηλ./fax: 210 3214.994. Μέχρι 22/11.

«**BELIEF SYSTEMS**» Ομαδική έκθεση Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών (Κώστας Βελώνης, Τάκης Γερμενής, Σάββας Χριστοδουλίδης, Clara Gutsch, Μωρίς Γκάνις, Ιωάννα Μίρκα κ.ά.) που ασχολούνται με την έννοια της επιτυχίας και σαρκάζουν τις μονομανίες τους. **Α-Δ**, Παλλάδος 3, Ψυρρή, τηλ. 210 3228.785, fax: 210 3228.207. Μέχρι 29/11.

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΟΣΤΟΥ** Απαλά νυχάκια», ζωγραφική. **Αγκάθι**, Μηθύμνης 12 & Επτανήσου, τηλ. 210 8640.250. Μέχρι 7/11.

**JAMES DEAN DIAMOND** «Castle Keep». Γυναικείες μορφές, σκοτεινά πορτρέτα στα όρια της πραγματικότητας, με γοτθική αισθητική. **Cheap Art**, Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, τηλ./fax: 210 3817.517, www.cheapart.com. Εγκαίνια 31/10. Μέχρι 30/11.

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ** Παραστατική ζωγραφική που διακρίνεται από τον ανθρωποκεντρισμό του καλλιτέχνη. **Αόμ**, Ν. Βάμβα 5, πλ. Κολωνακίου, τηλ. 210 3601779, fax: 210 3613296. Μέχρι 15/11.

**ΗΛΙΑΣ ΠΟΥΛΟΣ** Το έντονα αφηρημένο, το μεταφυσικό αλλά και το συγκεκριμένο αποτελούν στοιχεία των έργων του ζωγράφου. **Αιγόκερως**, Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι, τηλ. 210 7223.897, fax: 210 7214.740, www.aigokeros.gr. Μέχρι 5/11.

**NIKE SAVVAS** «A handful of air». Η Αυστραλή, κυπριακής καταγωγής, καλλιτέχνης παρουσιάζει 70 γλυπτά από γυαλί, πινάκες και μια εγκατάσταση, επιδιώκοντας να αμβλύνει τα όρια τέχνης, αρχιτεκτονικής και καθημερινότητας. **The Apartment**, Βουλής 21 (5ος όροφος), Σύνταγμα, τηλ./fax: 210 3215.469. Μέχρι 8/11.

**ΘΑΛΕΙΑ ΧΙΩΤΗ** Η εγκατάσταση «SINGER» αποτελείται από μια βίντεο-προβολή και ενστανανέ για τη σχέση ανθρώπου και μηχανής. **Artio**, Παλλάδος 3, Ψυρρή, τηλ./fax: 210 3211.602. Μέχρι 29/11.

**ΜΑΤΩ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ** Ζωγραφική και κατασκευές. **Astra Galerie**, Καρυάτιδων 8, Ακρόπολη, τηλ. 210 9220.236, fax: 210 9245.630, www.astragaleries.gr. Μέχρι 1/11.

**ΓΙΟΡΓΙΟ DE CHIRICO** Έκθεση χαρακτηριστικών. **Αστρολάβος - Artlife**, Ηροδότου 11, Κολωνάκι, τηλ. 210 7221.200, fax: 210 7221.304,

www.astrolavos.gr. Μέχρι 30/10.

**ΣΠΥΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ** «Μητροπόλεις». Ζωγραφική εμπνευσμένη από τις μητροπόλεις και το αστικό τοπικό γενικότερα. **Αστρολάβος - Δεξιμενί**, Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, τηλ. 210 7294.342-3, fax: 210 7293.317, www.astrolavos.gr. Μέχρι 1/11.

**ΝΙΚΟΣ ΜΑΚΑΡΟΥΝΑΣ** Υπαρξιακά ερωτήματα μεταφέρονται σε εικαστικές εγκαταστάσεις με τίτλο «Εγώ». **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλύκωνος 4, Κολωνάκι, τηλ. 210 7213.938, fax: 210 7258.216. Μέχρι 8/11.

**THOMAS SCHUTE** Γλυπτική με ανθρώπινη υπόσταση και έντονη κοινωνικοπολιτικές αναφορές από τον σημαντικό Γερμανό καλλιτέχνη. **Bernier/Eliaides**, Επτατάκου 11, Θησείο, τηλ. 210 3413.935, fax: 210 3413.938, www.bernier-eliaides.gr. Μέχρι 29/11.

**THE BREEDER** Έκθεση με έργα Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών. **The Breeder Projects**, Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή, τηλ./fax: 210 3317.527, Μέχρι 15/11.

**ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΣΤΟΪΚΟΥ** Μέσα από την πολυεπίπεδη χρήση κάρβουνου, μελανιού και χρώματος η ζωγράφος παρουσιάζει μια σειρά προσωπικών ενδοσκοπήσεων υπό τον τίτλο «Στιγμιότυπα». **Diana Gallery Down Town**, Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος πλατεία, τηλ. 210 3249.626, τηλ./fax: 210 3255.252, www.dianagallery.gr. Μέχρι 1/11.

«**ΚΑΤΑΚΤΗΝΤΑΣ ΕΠΑΡΧΗ ΡΕΥΣΤΟΤΗΤΑ**» Ομαδική έκθεση με έργα των καλλιτεχνών Ελένης Κωνσταντινίδη, Ηρώς Λάσκαρη, Ραλλού Παναγιώτου, Αλέξανδρου Σταθούλα. **Diana Gallery Down Town**, Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος πλατεία, τηλ. 210 3249.626, τηλ./fax: 210 3255.252, www.dianagallery.gr. Εγκαίνια 5/11. Μέχρι 6/12.

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ** Κάτω από τον τίτλο «Σωματογραφίες» παρουσιάζονται πολυεπίπεδοι, ανάγλυφοι πινάκες στους οποίους η μορφή «σκιαγραφείται» μέσα στον χώρο και συνδιαλέγεται με συγκεκριμένα συμβολικά αντικείμενα. **Έκφραση - Γιάννα Γραματοπούλου**, Βαλαωρίτου 9Α, Κολωνάκι, τηλ. 210 3607.598, fax: 210 3607.546. Μέχρι 1/11.

«**HELP**» Ομαδική έκθεση. **Els Hanappe Underground**, Μελανθίου 2, Ψυρρή, τηλ./fax: 210 3250.364, www.els.hanappe.com. Μέχρι 6/12.

**ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΠΑΠΑΔΟΥΛΗ** Ακουαρέλες. **Χριστίνα Κορσλά**, Α. Παπαναστασίου 3, Ν. Ψυχικό. Μέχρι 5/11.

**ΠΟΠΗ ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥ - ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΖΟΥΡΑΡΗ** Φωτογραφίες και γλυπτά. **Manufactura**, Ζωοδόχου Πη-

γής 29, Εξάρχεια, τηλ. 210 3811.470. Μέχρι 31/10.

**ΕΛΕΝΗ ΠΟΛΙΤΟΠΟΥΛΟΥ** Ζωγραφική με αφηρημένα θέματα και ένταση στα χρώματα και στα σχήματα. **Manufactura**, Ζωοδόχου Πηγής 29, Εξάρχεια, τηλ. 210 3811.470. Εγκαίνια 5/11. Μέχρι 19/11.

**POLYS PESLIKAS** Πρώτη ατομική έκθεση ζωγραφικής του Έλληνα φωτογράφου. Ο καλλιτέχνης οικειοποιείται οσείδους περιοδικών όπου βρίσκει τα μοντέλα του και τα τοποθετεί σε νέους ρόλους. **Lab Art Projects**,Μιαούλη 6 (6ος όροφος), Ψυρρή, τηλ. 210 3318.044, fax: 210 3311.349, www.labartprojects.com. Μέχρι 7/11.

**ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ** με πολυεστέρα και φωτογραφίες, γεμάτες χιούμορ και φαντασία. **Γκαλερί 3**, Φαυκιλίδου 3, Κολωνάκι, τηλ. 210 3608.984, τηλ./fax: 210 3628.230. Μέχρι 8/11.

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΚΑΛΤΣΑΣ** Τελευταίες ημέρες για τον νέο εικαστικό που επανήλθε με ατομική έκθεση μετά από χρόνια απουσίας. **Γκαλερί 7**, Ζαλοκώστα 7, Κολωνάκι, τηλ./fax: 210 3612.050. Μέχρι 31/10.

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΚΟΥΡΟΓΙΑΝΝΗΣ** «Βόκκες, Ίζόδη, Λαϊδή Μάκβεθ, Μαργαρίτα. Μια εικονογράφηση στην κατ'ήμωζ». Απεικόνιση θεατρικών μύθων με διαφορετικά μέσα και τεχνικές. **Γκαλερί 7**, Ζαλοκώστα 7, Κολωνάκι, τηλ./fax: 210 3612.050. Εγκαίνια 30/10. Μέχρι 22/11.

**ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΑΓΡΗ** Η καλλιτέχνης (βραβείο ΔΕΣΤΕ 2001) παρουσιάζει σε βίντεο τη σχέση του σώματος με τον δημόσιο και ιδιωτικό χώρο, παραθέτοντας μια διαδικασία διάλογου με τον χώρο/τόπο και το σώμα της. **Gazon Rouge**, Κολοκοτρώνη 57, τηλ. 210 3319.101, Μέχρι 23/11.

**ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ** Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες Σ. Κοσμάσγλου, Γ. Κουράκης, Κ. Μπασάνος, Λ. Ναλμπαντίδου, Δ. Τσουμπλέκας, Κ. Χρηστίδη. **Ιλεάνα Τούντα**, Αργυροπούλεως 16, Λυκαβηττός, τηλ. 210 6439.466, 6439.473, fax: 210 6442.852.

**ANDRIENNE DELBECQ** Λάδια και υδατογραφίες εμπνευσμένα από τα ταξίδια της Αμερικανίδας καλλιτέχνιδας. **Ίρις**, Αντήνορος 12, Παγκράτι, τηλ. 210 7241.580, fax: 210 7210.569. Μέχρι 30/10.

\* **ΑΛΕΞΗΣ ΑΚΡΙΘΙΑΚΗΣ** **Καλοφινιά**, Καψάλη 6 (1ος όροφος), Κολωνάκι, τηλ./fax: 210 7217.679.

**ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΛΟΥΚΑΣ - ΦΑΝΗ ΣΦΟΛΟΓΗ** Τα ακραία παραστατικά και απόκοσμα τελάρα του Παναγιώτη Λουκά συνπαύονται με την εγκατάσταση και τις (βιντεοσκοπημένες πλέον) περφόρμανς της Φανής Σφολόγη. Μεταφυσικός τρόμος αλλά και ειρωνική ματιά

μέσα από το λεξιλόγιο της μαζικής κουλτούρας στην πρώτη περίπτωση, σκόλιο πάνω στην εμμονή με τα αντικείμενα και τον φετιχισμό που αυτά αναδίδουν στη δεύτερη. **Kappalos**, Αγ. Ειρήνης 6 & Αθηνάς, Μοναστηράκι, τηλ. 210 3217.931, fax: 210 3212.745. Μέχρι 8/11.

**ΙΩΝ ΚΩΝΣΤΑΣ - DANA CHANG** Η έκθεση περιλαμβάνει έργα του Έλληνα φωτογράφου και της Ταϊβανέζας ζωγράφου. **Ελένη Κοροναίου**, Μητσαίων 5-7, Μακρυγιάννη, τηλ./fax: 210 9244.271, www.koroneioartgallery.gr.

«**ΨΕΜΑΤΑ & ΑΛΗΘΕΙΕΣ**» Τρεις εικαστικοί (Γιώργος Γυπαράκης, Αντίνα Ξάνθη, Νάκης Τασσιόγλου) δέχονται ο καθένας με τον τρόπο του τη σχετικότητα της «πραγματικότητας». **Μέδουσα**, Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, τηλ. 210 7244.552, fax: 210 7223.605, www.medusaartgallery.com. Μέχρι 22/11.

**CRISTIAN WARD - PHILLIP ALLEN - VARDA CAIVANO** Σε συνεργασία με την γκαλερί «MW Projects», οι τρεις νέοι ζωγράφοι από το Λονδίνο παρουσιάζουν την καινούργια τους δουλειά. **Millefiori Art Space**, Χάρπτος 29, τηλ. 210 7239.558, fax: 210 7231.964. Μέχρι 29/11.

**ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΑΡΚΟΥ** «Βόλτα με ποδήλατο», μια έκθεση ζωγραφικής με αφορμή ένα ξεχωριστό ταξίδι στον κόσμο των αναμνήσεων. **Το Μήλο**, Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, τηλ./fax: 210 7254.897. Εγκαίνια 30/10. Μέχρι 22/11.

**ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ** «Οι δάφνες μου». Με τον γνωστό του τρόπο ο καλλιτέχνης εικονοποιεί με υπεργεμάθη ερωτικά γλυπτά τη ζωή ενός άντρα. **Νέες Μορφές**, Βαλαωρίτου 9, Κολωνάκι, 210 3616.165, Μέχρι 13/11.

**ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ** Οι καλλιτέχνες Raba Blue, Ina Juretzek, Igrid Keller, Στέλιος Μπακλαβάς, Δημήτρης Ταμβάκος εστιάζουν ο καθένας από τη δική του οπτική γωνία στα ίκνη του χρόνου πάνω στη φύση, στους ανθρώπους, στην πόλη. **Νίσος Art Gallery**, Σαρρή 14 (4ος όρ.), Ψυρρή, τηλ./fax: 210 3250.058. Μέχρι 15/11.

**ΛΙΛΑ ΠΑΠΟΥΛΑ** Ζωγραφική. **Γκαλερί Σκουφά**, Σκουφά 4, Κολωνάκι, τηλ. 210 3603.541. Μέχρι 8/11.

**ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΑΡΑΜΠΑΜΠΑΣ** Ζωγραφική. **Stigma**, Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, τηλ./fax: 210 3221.675. Μέχρι 8/11.

**CASPAR BAUM** Ζωγραφική. **Titanium Yiayiannos**, Βασ. Κωνσταντίνου 44, Παγκράτι, τηλ. 210 7297.644, fax: 210 7251.063, www.titaniumartgallery.com. Μέχρι 8/11.

«**ON**» Η «έναρξη». Ομαδική έκθεση στην οποία συμμετέχουν καλλιτέχνες

από τη δεκαπενταετή δραστηριότητα της γκαλερί στο Παρίσι, αλλά και μελλοντικοί συνεργάτες. Μεταξύ άλλων οι: Vlassis Caniaris, John Chamberlain, Ian Davenport, Thomas Demand, Philip-Lorca DiCorcia, Georges Eliades, Adam Fuss, Peter Halley, Robert Indiana, Donald Judd, Imi Knoebel, Jannis Kounellis, Jonathan Lasker, Vik Muniz, David Reed, Gerhard Richter, Lucas Samaras, Adres Serrano, Kiki Smith, Takis, Christos Tzivelos. **Xippas Gallery**, Σοφοκλέους 53Δ, τηλ./fax: 210 3319.335. Μέχρι 25/11.

**ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΪΔΙΝΗΣ** «Ερωτευμένος ζωγράφος». Έργα εμπνευσμένα από ήρωες κόμικ από τον γνωστό ζωγράφο. **Ζουμπουλάκη**, πλ. Κολωνακίου 20, Κολωνάκι, τηλ. 210 3608.278, fax: 210 3631.364, www.zoumboulakis.gr. Μέχρι 8/11.

**ΑΛ. ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ** Ζωγραφική. **Γκαλερί Ζυγός**, Νίκης 48, Σύνταγμα, τηλ. 210 3317.902, fax: 210 3316359. Διάρκεια μέχρι 9/11.

**ΜΑΡΙΑ ΑΡΓΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ** Παραστατική ζωγραφική σε ακουαρέλα. **Χώρος Τέχνης 24**, Ξεπουσίπου 38, τηλ.-fax: 210 7217.897. Μέχρι 27/3.

**ΑΓΓΕΛΑ ΒΟΡΕΑΔΟΥ** «Η ζωή σε εικόνες», ζωγραφική. **Αένουα**, Αντερσεν 18, Κατεχάκη-Ψυχικό, τηλ.: 210 6711.264, fax: 210 6745.086. Μέχρι 7/11.

**ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ** Πρώτη ατομική έκθεση. **Monohoro**, Αγ. Γεωργίου 24, Ν. Ψυχικό, τηλ. 210 6777.980, fax: 210 6747.285. Μέχρι 31/10.

**Ν. ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ** Ζωγραφική. **Έκφραση**, Φοιβής 11, Γλυφάδα, τηλ. 210 8940.391, Μέχρι 8/11.

## ΑΛΙΟΙ ΧΩΡΟΙ

**ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΝΙΑΤΟΠΟΥΛΟΣ** Σκοτεινοί κόσμοι, παρακμή και αποσύνθεση. Ζωγραφική. **Βαβέλ**, Λόντου 1 & Ζ. Πηγής, Εξάρχεια, τηλ. 210 3825.430. Μέχρι 8/11.

**ΑΝΙΑ ΚΑΛΛΙΔΗ** «Διαδρομές 1990-2000». Κατασκευές με υλικά φορημένα από την επικαιρότητα, φθαρμένα από την καθημερινότητα. **Εκθεσιακός χώρος 2+1** της Κίνησης Πολιτών Υμπετού, Κωνσταντινουπόλεως 19, Υμπετός, τηλ. 210 7628.111. Μέχρι 8/11.

«**ΠΕΡΑΣΜΑΤΑ**» Εγκαταστάσεις από τις νέες καλλιτέχνιδες Βίβητα Χριστούλη και Γιούλα Χατζηγεωργίου. **Κυλινόδρομολο Σπαρνάπουλου**, Χρυσ. Σμύρνης & Κενταύρου, Καμίνια. Μέχρι 21/11.

**ΜΕΛΕΤΗΣ ΛΟΥΚΟΣ** «Ηχοχώματα», ζωγραφική. **Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων**, Ακαδημίας 50. Από 4-16/11.

«**Η ΑΘΗΝΑ ΣΗΜΕΡΑ: ΑΝΘΡΩΠΟΙ & ΤΟΠΟΙ**» Όλες

οι φυλές και τα έθνη συναντιούνται στην Αθήνα και αλλάζουν το πρόσωπο της πόλης. Φωτογραφίες από τη Γερμανίδα Johanna Weber και τον Ιταλό Andrea Saracini. **Ιταλικό Ινστιτούτο**, Τενέδου 27, τηλ. 210 8665.186-7. Μέχρι 4/11.

**ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΑΓΙΑ** «Words Attack». Ένας ποταμός λέξεων που εκφράζουν σύγχρονες προσδοκίες, αισθήσεις, φόβους. Η γλώσσα μάς προσδιορίζει αλλά και μας περιορίζει. **Mommy Café Bar Restaurant**, Δελφών 4, Κολωνάκι, τηλ. 210 3619.682. Μέχρι 3/11.

**ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΑΝΑ** «Koukles Divines» Στα πλαίσια του Mommy Art η φωτογράφος Κατερίνα Κανά παρουσιάζει μια δουλειά βασισμένη στην τελευταία αναζήτηση της γύρω από πρόσωπα και προσώπεια της αθηναϊκής νύχτας, αναζήτηση εμπνευσμένη από τις άγνωστες, απόμερες και σκοτεινές γωνιές αυτής της πόλης που κάθε Σάββατο βράδυ μοιάζουν να αναδύονται από κάποιον άλλο μακρινό και πολυχρόμο γαλαξία. **Mommy Café Bar Restaurant**, Δελφών 4, Κολωνάκι, τηλ. 210 3619.682. Μέχρι 15/12.

**3ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΕΣΤΕ** Αλεξίου, Γεωργίου, Κόζαρης, Ναυρίδης, Παπαδημητρίου, Τρανός. **Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ**, Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό, τηλ. 210 6729.460, www.deste.gr. Μέχρι 1/11.

**OUTLOOK** Τμήμα από τη μεγάλη έκθεση. **Τεχνόπολις-Γκάζι**, Πειραιώς 100, Γκάζι, τηλ. 210 3467.322, www.athens-technopolis.gr. **ΑΣΚΤ Έργαστήριο**, Πειραιώς 256, τηλ. 210 4801.315, 210 3817.643, www.asfa.gr. Μέχρι 25/11.

**ΛΙΖΗ ΚΑΛΛΙΓΑ** «Μωσαϊκά», ένα παζλ με κομμάτια μωσαϊκών. **365 Art Project**, Αθ. Διάκου & Πορίνου 2, Ακρόπολη, τηλ. 210 9245.365, www.365artproject.com. Μέχρι 22/11.

**Τ. ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗΣ** «Φωτεινές εικαστικές», ζωγραφική. **Δημοτικός Κύκλος**, Χαρ. Τρικούπη 121, τηλ. 210 3300.136

«**ΓΙΟΡΤΗ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ**» Ένας «βωμός» προσφοράς στους νεκρούς με νεκροκεφαλές-ζαχαρωτά κ.ά. όπως γιορτάζεται στο Μεξικό αυτή η μέρα. Ζήσε εδώ αυτή την «παράξενη» γιορτή σαν να βρίσκεσαι εκεί. **Al Andar**, Χ. Τρικούπη 170Α, τηλ. 210 6454047, Εγκαίνια: 30/10. Μέχρι 1/11.

## ΜΟΥΣΕΙΑ

«**ΙΔΕΕΣ ΕΠΙ ΧΑΡΤΟΥ**» Ένα πανόραμα της γερμανικής ζωγραφικής του 19ου αιώνα μέσα από τα σχέδια σπουδαίων Γερμανών ζωγράφων. Στον κεντρικό χώρο της Πνικαοθήκης παρουσιάζεται ένα πανόραμα της ελληνικής ζωγραφικής από την ίδρυση του ελληνικού κράτους έως τη δεκαετία του '60.

**Εθνική Παναθηναϊκή.** Βασ. Κωνσταντίνου 50, τηλ. 210 7235.857, 210 7235.937. Μέχρι τέλους Νοεμβρίου.

**ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ** Σύγχρονοι Έλληνες καλλιτέχνες από τη μόνιμη συλλογή. (Τσόκλης, Φασιανός, Μυταράς, Παύλος, Αντωνάκος, Παρμακέλης, Πορτάλκη, Χαλαράμπους, Αδαμάκης). **Ίδρυμα Περρέρδη.** Ποσειδώνος 29, Γλυφάδα, τηλ. 210 8980166.

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΥΡΟΪΔΗΣ (ΒΑ. επιλογές σελ. 20-21)** **Μουσείο Μπενάκη.** Βασ. Σοφίας & Κουμπάρη, Κολωνάκι, τηλ. 210 3671.000, www.benaki.gr.

**OUTLOOK** Τμήμα της μεγάλης έκθεσης. **Νέο Κτίριο Μουσείου Μπενάκη.** Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου. Μέχρι 25/1.

**«ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΜΑΣΚΑΣ»** Σύγχρονοι καλλιτέχνες παρουσιάζουν τη δική τους άποψη για τη μάσκα. Τα έργα δημιουργήθηκαν ειδικά για την έκθεση. **Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη.** Καραυτιδών & Καλοπόρτη 12, Ακρόπολη, τηλ. 210 9227.260. Μέχρι 20/12.

**«Ο ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ. ΜΕ ΤΟΝ ΧΡΩΣΤΗΡΑ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΗ, ΜΕ ΤΟΝ ΦΑΚΟ ΤΟΥ ΜΑΞΙΜΟΥ»** Έργα της περιόδου 1949-1984 και φωτογραφίες του Πλ. Μά-

ξιμου που φανερόνουν αυτή την άγνωστη πτυχή του ποιητή. **Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο.** Βασ. Σοφίας 22, τηλ. 210 7211.027. Μέχρι 2/11.

**ANTONIO SEGUI** Αναδρομική έκθεση του γνωστού Αργεντινού καλλιτέχνη. **Μουσείο Φρυσιρά.** Μονής Αστερίου 3 & 7, Πλάκα, τηλ. 210 3234.678, www.fryssiras museum.com. Μέχρι 8/1.

**HERBERT ACHTERNBUSCH** «Από το Andesch στην Αθήνα», ακουαρέλες. **Παναθηναϊκό Δήμου Αθηναίων.** Πειραιώς 51, τηλ. 210 3240.472, 210 3243.023. Μέχρι 6/11.

**ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΣΩΓΡΑΦΙΚΗΣ** **Παναθηναϊκό Κουβουτσάκη.** Λεβιδίου 11, Κηφισιά, τηλ. 210 6233.682-3.

**ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΜΦΙΕΤΟΛΟΓΟΥ** Σημαντικά αποκτήματα Ελλήνων καλλιτεχνών του 19ου και του 20ού αιώνα. **Συλλογή Εμφιετολόγου.** Τέρμα Φοινίκων, Ανάβρυτα-Μαρούσι, τηλ. 210 8097.100.

**ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΡΤΑΛΑΚΗ** Ο συλλέκτης παρουσιάζει σημαντικά κομμάτια της συλλογής του διεθνών κυρίως καλλιτεχνών. (Βλ. κριτική τέχνης σελ. 33) **Συλλογή Πορταλάκη.** Πεσμαζόγλου 8, τηλ. 210 3318.933, www.portalakiscollection. Μέχρι 28/2

## ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

### \*σας το συστήνουμε

### Πρεμιέρες

**\*ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ** (LOVE IS THE DEVIL) του Τζον Μέιμπουρι. Με τους Ντέρεκ Τζάκομπι, Ντανιέλ Κρεγκ, Τίλντα Σουϊντον. Αποσπασματική βιογραφία του Βρετανού ζωγράφου Φράνσις Μπέικον, επικεντρωμένη στη σχέση του με τον κατά 30 χρόνια νεότερό του Τζορτζ Ντίιερ, έναν πρώην μικροκακοποιό. Εοστιαστικά «πένθιμο» φιλμ για τις αμαρτίες της σάρκας και την αγάπη την τέχνη.

**Ο ΑΓΡΑΦΟΣ ΝΟΜΟΣ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ** (OPEN RANGE) του Κέβιν Κόσνερ. Με τους Ρόμπερτ Ντιβάλ, Κέβιν Κόσνερ, Ανέτ Μπένινγκ. Δύο καουμπότρες τα βάζουν με το διεφθαρμένο αφεντικό μιας μικρής πόλης ζητώντας εκδίκηση για τη δολοφονία ενός φίλου τους αλλά και για να πάρουν πίσω το κοπάδι τους. Δραματικό γουέστερν... ελεύθερης θεοσκής με αδυσώπητη διάρκειά. Εάν δεν είστε φαν του είδους, μη μασαίτε εδώ!

**ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ ΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ** (SOLDADOS DE SALAMINA) του Νταβίντ Τρουέμπα. Με τους Αριάννα Γκιλ, Ντιέγκο Λούνα. Μία συγγραφέας στερημένη έμπνευσης δοκιμάζει την τύχη της σε ένα ρεπορ-

τάζ για τον Ισπανικό Εμφύλιο και απορροφάται από μια ιστορία που κανείς δεν νοιάστηκε να αναψηλαφήσει. Πολιτικό δράμα ουσίας που όμως δίνει βάρος στο ανθρώπινο στοιχείο και στη συνείδηση του θεατή.

**ΦΑΝΦΑΝ, Ο ΤΟΥΛΙΠΑΣ** (FANFAN LA TULIPE) του Ζεράρ Κραβτζίκ. Με τους Βενσάν Περρέζ, Πένελοπε Κρουζ.

Η ταινία που άνοιξε το Φεστιβάλ Καννών του 2003 με... τρελά γουαϊσμάτα! Αναβίωση ενός κλασικού ήρωα που έγινε ταινία το '52, με ιπποτική ατμόσφαιρα από τα μέσα του 18ου αιώνα. Στην προσπάθεια να προστεθεί και κάποια δόση χιούμορ το φιλμ μετατρέπεται σε μπαλαφόρα ολκής...

### Τι παίζεται

**ΟΙ ΓΕΝΝΑΙΟΙ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ** του Σταμάτη Τσαρούχα. Με τους Ρένο Χαλαραμπίδη, Κώστα Σαντά, Ρίγα Αξελό. Μετά την εισβολή στην Κύπρο, το καλοκαίρι του '74, ένας λόχος στρατού καταλήγει από άγνωστη αιτία στη Σαμοθράκη, για να προστατεύσει τη νήσο από την τουρκική απειλή! Στη Μακρόνησο θα περνούσατε καλύτερα λέγοντας ανέκδοτα...

**ΛΗΣΤΕΙΑ ΑΛΛ ΙΤΑΛΙΚΑ** (THE ITALIAN JOB) του Φ. Γκάρ-

Γκρέι. Με τους Μαρκ Γουόλμπεργκ, Σαρλιζ Θέρον, Έντουαρντ Νόρτον. 35 εκατομμύρια δολάρια, λεία παράτολμη διάρρηξη στη Βενετία, καταλήγουν στα χέρια ενός μέλους της συμμορίας που ένα χρόνο μετά σχεδιάζει την τέλεια εκδίκηση στους δρόμους του Λος Άντζελες. Καλοστημένο remake του cult φιλμ του '69.

**ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ** του Τάσου Μπουλέμη. Με τους Γιώργο Χωραφά, Ιεροκλή Μιχαϊλίδη, Ρένα Λοϊζίδου. Αστρονόμος και γαστρονόμος ένα και το αυτό! Αναμνήσεις από την Πόλη των Τελών του '50 και την απέλαση στην Αθήνα του '60 μέσα από μυστικά της κουζίνας και της καρδιάς. Σινεμά με συστατικά για να συγκινήσει και γεύσει από... «Peppermint»!

**ΣΕΒΑΧ: Ο ΘΥΡΛΟΣ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΩΝ** (SINBAD: LEGEND OF THE SEVEN SEAS) των Πάτρικ Γκίλμορ, Τιμ Τζόνσον. Ταινία κινουμένων σχεδίων με τον Σεβάχ τον Θαλασσινό σε αναζήτηση του μυθικού Βιβλίου της Ειρήνης. Αυστηρά παιδικό θέμα, γαρνιρισμένο με συστατικά ελληνικής μυθολογίας.

**TOGETHER** του Τσεν Κάιγκε. Με τους Γιούν Τανγκ, Χονγκ Τσεν. Από τη φτώχεια του χωριού στο όνειρο να γίνει αστέρι ως βιολονίστας στο Πεκίνο, ένας πιτσιρικάς με τον

πατέρα του μας δίνουν μαθήματα συναισθήματος. Προβλέψιμο, οριακά αστέιο μελό που καταδικάζει τη φήμη ενός αξιόλογου σκηνοθέτη από την Κίνα.

**ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟΙ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ (SPY KIDS 3-D: GAME OVER)** του Ρόμπερτ Ροντρίγκες. Με τους Ντάριλ Σαμπάρα, Σιλβέστερ Σταλόνε. Η θυγατέρα της οικογένειας πρακτόρων Κορτές παγιδεύεται μέσα σε ένα computer game, κατασκευασμένο να ελέγχει το μυαλό κάθε πιτσιρικά χριστη. Η αποστολή σωτηρίας απαιτεί τα γνωστά γυαλάκια του 3-D εφέ και κάμποσο υπομονή αν είστε άνω των 13...

**Ο ΝΕΑΡΟΣ ΑΔΑΜ (YOUNG ADAM)** του Ντέιβιντ Μακένζι. Με τους Γιούαν ΜακΓκρέγκορ, Τίλντα Σουϊντον, Πίτερ Μάλν. Το πτώμα νεαρής κοπέλας που επιπλέει στα νερά ενός κοιτασμού στοιχειώνει το μυαλό του Τζο, ενός τυχοδιώκτη που επισυνάπτει σχέση με τη γυναίκα του αφεντικού του. Πειραματικό beat ψυχογράφημα από το βιβλίο του Αλεξάντερ Τρόκι, με άψογες ερμηνείες και παγερά ευαίσθητες συνθέσεις του Ντέιβιντ Μπέρνι. Δώστε σημασία στο φιλμ, έστω κι αν η έξοδος του ανακοινώθηκε τελευταία στιγμή...

**AMERICAN PIE: Ο ΓΑΜΟΣ (AMERICAN WEDDING)** του

Τζέσι Ντίλαν. Με τους: Τζέισον Μπιγκς, Άλισον Χάνιγκαν. Στη δεύτερη συνέντευξη του "American pie" το ζευγάρι των Τζιμ και Μισέλ ετοιμάζεται να παντρευτεί - κι εσείς να υποφέρετε περισσότερο σκατολογικό χιούμορ και σεξουαλικά αστειάκια λυκαϊκού χαρακτήρα. Κάντε και σταυρό για το μήνα του μέλιτος...

**UNDERWORLD** του Λεν Γουάιζμαν. Με τους: Κέιτ Μπέκινσεϊλ, Σκοτ Σπίντμαν, Σέιν Μπρόλι. Η κορύφωση μιας αιώνιας Βεντέτας ανάμεσα σε βρικόλακες και λυκανθρώπους συναντά το μύθο του Ρωμυαίου και της Ιουλιέτας. Δε μήνιγε τα δόντια στο ψαχνό, αλλά η στιλιζέ σοth ατμόσφαιρα σε κάνει να ουρλιάζεις και χωρίς το σεληνόφως.

**GOOD BYE, LENIN!** του Βόλφγκανγκ Μπέκερ. Με τους Ντανιέλ Μπρουλ, Κάτριν Σας, Μαρία Σιμόν. Μετά την πτώση του Τείχους του Βερολίνου, ένα διαμέρισμα 79 τ.μ. εξακολουθεί να ζει στην εποχή του κομμουνιστικού παρελθόντος, προς αποφυγήν ενός πιθανά ολέθριου σοκ της μάννας-κομματόσκουλου που μόλις συνήλθε από κώμα!

**ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ (MATCHSTICK MEN)** του Ρίντλεϊ Σκοτ. Με τους Νικόλας Κέιτζ, Άλισον Λόμαν, Σαμ Ρόκγουελ. Αγοραφικός απατεώνας ετοιμάζει

με τον συνεργάτη του την «μπάζα» της ζωής τους, αλλά μια 14χρονη κόρη από το πουθενά ανατρέπει τα πάντα. Ξαν να εκουχρονίζεις το Χάρτινο φεγγάρι με σενάριο Ντέιβιντ Μάμετ.

**Η ΕΛΕΓΓΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ** (Eloge de l' amour) του Ζαν-Λικ Γκοντάρ. Με τους Μπρουνο Πουτζουλού, Σεσίλ Καμπ, Ζαν Νταβί. Τα στάδια της αγάπης, ένα φιλικό πρότζεκτ που δεν ολοκληρώνεται ποτέ, βολές κατά της Αμερικής και άπλετα διανοουμενίστικα ταίρια... Από έναν επαναστατή του σινεμά που έχει χάσει κάθε επαφή με το σινεμά.

**ΘΕΟΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ (BRUCE ALMIGHTY)** του Τομ Σάντιακ. Με τους Τζιμ Κάρει, Τζέιμς Φανιστον, Μόργκαν Φρίμαν. Κακότυχος ρεπόρτερ τα ρίχνει στον Θεό κι εκείνος του δίνει τη θέση του για μια εβδομάδα. Με τη διαφορά ότι εάν υπήρχε Θεός θα είχαμε γλιτώσει από τις ανελέητα εκνευριστικές μούρες του Τζιμ Κάρει.

**ΤΑ ΚΑΚΑ ΠΑΙΔΙΑ II (BAD BOYS II)** του Μάικλ Μπέι. Με τους Γουίλ Σμιθ, Μάρτιν Λόρενς, Πίτερ Στορμάρε. Ναρκωβαρόνος φουλάρει το Μαϊάμι με ecstasy, προκαλώντας ταυτόχρονα πόλεμο με τον υπόκοσμο. Οι δύο γνωστοί μας αστυνομικοί της Δίωξης Ναρκωτικών αναλαμβάνουν να φέ-

ένα υπέροχο έργο τέχνης, που δεν χρειάζεται καμία διαφήμιση

Μια τολμηρή ματιά στη μοναχική και ωμή ζωή και στην τρέλα της έμπνευσης του μεγάλου ζωγράφου Φράνσις Μπέικον

ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ

LOVE IS THE DEVIL

ανοίξτε τις πιο κλειστές πόρτες της ηθικής και ετοιμαστείτε...

ΝΤΕΡΕΚ ΤΖΑΚΟΜΠΙ ΤΙΛΝΤΑ ΣΟΥΪΝΤΟΝ ΝΤΑΝΙΕΛ ΚΡΕΓΚ ΣΕΝΑΡΙΟ-ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΤΖΩΝ ΜΕΪΜΠΟΥΡΙ

ΑΣΤΥ Κοραή 4, 210 3221925 ΑΝΔΡΑ FILMCENTER Σεβαστουπόλεως 117, Ερ. Σταυρός 210 6980796 ΑΤΤΙΚΑ CINEMA 1 Πλ. Αμερικής 5, 210 8674078

ARTFREE

ρουν εις πέρας... το μακελειό!

**LARA CROFT TOMB RAIDER: TO ΛΙΚΝΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ** του Γιάν Ντε Μποντ. Με τους Αντζελίνα Τζολί, Τζέραντ Μπάτλερ, Νόα Τέιλορ. Η κουλκλάρα Λάρα Κροφτ επιστρέφει σε αναζήτση ανά την υψήλιο του χαμέου κουτιού της Πανδώρας. Ολίγη από κουλέρ λοκάι στο orening της Σατορινός, τα κολάν της Τζολί και κάπι κασκάντες, για να περνάει η ώρα...

**\* ΤΟ ΛΥΚΟΦΩΣ ΤΩΝ ΘΕΩΝ (LUDWIG)** του Λουκίνο Βισκόντι. Με τους Χέλιμτ Μπέργκερ, Ρόμι Σνάντερ, Σιλβάνα Μαγκάνο. Η ζωή του βασιλιά Λούι-ντιβ της Βαυαρίας, από την ενθρόνισή του 1864 μέχρι τον θάνατό του στα 1886. Απέθαντο το μπαρόκ ύφος του Βισκόντι, αλλά με τούτη την τετράωρη πλήρη έκδοση του φιλμ του '72 μπορεί και να σας βρουν στο κάθισμα.

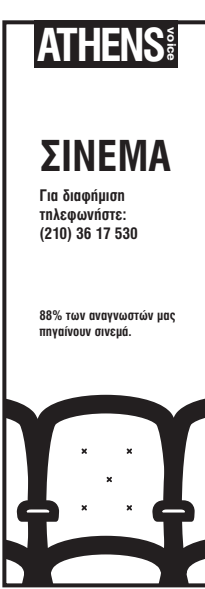
**ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ ΝΤΑΝΤΑΔΕΣ (DADDY DAY CARE)** του Στιβ Καρ. Με τους Έντι Μέρφι, Στιβ Ζαν, Αντζέλικα Χιούστον.

Δύο άνεργοι μπαμπάδες αποφασίζουν να μετατρέψουν το σπίτι του ενός σε παιδικό σταθμό και γίνεται δημοφιλείς χάρη στις ανορθόδοξες μεθόδους φύλαξης των μοτομπροελατών τους. Εάν δεν έχετε παιδιά, θα προτιμήσετε να σας βγει ο καρκίνος...

**ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ: Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΙΟΥ (PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL)** του Γκορ Βερμπίνοκι. Με τους Τζόνι Ντεπ, Ορλάντο Μπλουμ, Τζέφρι Ρας. Ένα πλοίο-φάντασμα, ένα φυλακτό που θα σώσει τα μάγια και ένας καταφερτζής πειρατής σε πετυχημένη συνταγή υπερθέαμα-τος που έσωσε ένα κινηματογραφικό είδος από την εξαφάνιση και κούρσισε τα ταμεία σε βαθμό... ολικού ξεβρακώματος! Τα έχει όλα και συμφέρει. Εκτός από μοντέρ (διάρκεια 143 λεπτά)!

**ΣΚΟΤΕΙΟ ΣΗΜΕΙΟ: Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΤΟΥ ΧΙΤΛΕΡ (IM TOTEN WINKEL - HITLERS SEKRETARIN)** των Αντρέ Χέιλερ και Ότμαρ Σβίντερερ. Με τους Τράουντλ Γιούνγκε.

Από την άνοιξη του 1942



30 ATHENS VOICE 30 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ-5 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2003

μέχρι την πτώση του ναζιστικού καθεστώτος η Τράουντλ Γιούνγκε υπήρξε μια από τις προσωπικές γραμματείς του Χίτλερ. Στα 81 της χρόνια αφηγείται μπροστά στον φακό τις εμπειρίες της. Και η σιωπή 56 χρόνων αντixεί εκκωφαντικά στην ψυχιά, έστω και δίχως την οπτική επένδυση ντοκουμέντων.

**Η ΣΥΜΜΑΧΙΑ (THE LEAGUE OF EXTRAORDINARY GENTLEMEN)** του Στίβεν Νόρινγκτον. Με τους Σον Κόνερνι, Πέτα Γουίλσον. Πάνω στην αλλαγή του περασμένου αιώνα ο θρυλικός Άλαν Κουότερμειν συγκεντρώνει επτά διάσημους λογοτεχνικούς ήρωες που θα ενώσουν τις δυνάμεις τους για να αποφευχθεί ένα παγκόσμιος πόλεμος. Βασισμένη στο κόμικ του Άλαν Μουρ, φαντασμαγορία πολιτιστικής κληρονομιάς.

**ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΒΥΣΣΟΥ (GHOSTS OF THE ABYSS)** του Τζέιμς Κάμερον. Με τους Μπιλ Πάξτον, Τζέιμς Κάμερον. Τρισδιάστατο θέαμα και τεχνολογικά επιτεύγματα καθώς ο σκηνοθέτης του Τιτανικού κινηματογραφεί το αληθινό ναυάγιο με πρωτοποριακό εξοπλισμό. Ντοκουμέντα και αναταράσση των τελευταίων στιγμών πριν από τη βύθιση προκαλούν το επιπλέον δέος.

**\* ΧΑΜΕΝΟΙ ΤΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ (LOST IN TRANSLATION)** της Σοφίας Κόπολα. Με τους Μπιλ Μάρει, Σκάρλετ Γιόχανσον. Εγκλωβισμένοι σε αδειανά δωμάτια και διαδρόμους ξενοδοχείου στο Τόκιο, ένας Αμερικανός μεσολίκας ηθοποιός και η νεαρή σύζυγος φωτογράφου μόδας κάνουν την απόδρασή τους σαν γνήσιοι τουρίστες της ψυχής. Η κόρη Κόπολα εξήμει τον λουρισμό της απουσίας.

**UNDERWORLD** του Λεν Γουάιζμαν. Με τους: Κέιτ Μπέκινσεϊλ, Σκοτ Σπίντμαν, Σέιν Μπρόλι. Η κορύφωση μιας αιώνιας βεντέτας ανάμεσα σε βρικόλακες και Λυκάνθρωπους συναντά το μύθο του Ρωμαίου και της Ιουλιέτας. Δε μπήγει τα δόντια στο ψαχνό, αλλά η σπιλιζέ goth ατμόσφαιρα σε κάνει να ουρλιάξεις και χωρίς το οελνινόφως.

**\*GOOD BYE, LENIN!** του Βόλφγκανγκ Μπέκερ. Με τους Ντάνιελ Μπρούλ, Κάτριν Ζας, Μαρία Σιμόν. Μετά την πτώση του Τείχους του Βερολίνου, ένα διαμερίσμα 79 τ.μ. εξακολουθεί να ζει στην εποχή του κομμουνιστικού παρελθόντος, προς αποφυγήν ενός πιθανά ολέθριου σοκ της μανάς-κομματίσκουλου που μόλις συνήλθε από κόμμα!

**ΜΗΤΡΙΚΗ ΑΓΑΠΗ** (MEHR-E MADAR!) του Καμόρ Ταμπριτζί. Με τους Χουσεΐν Σουλεϊμανί, Φατεμέχ Μοταμεντ Αρία. Ανήλικος που ονειρεύεται να βρει τη νεκρή μάνα του γίνεται της... προσκολληθείς σε κοινωνική λειτουργό την οποία αγαπά σαν μάνα. Έργο μιας κάποιας ευαισθησίας, αν έχετε αντοχή στο ιρανικό σινεμά. ●

## ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

### Αθήνας

**ΑΑΘΟΡΑ** Ιπποκράτους 180, 210 6423.271, 6462.253, Dolby Stereo
**Το λυκόφως των Θεών** 5.00-9.00 μμ

**ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5+1** Πατισίων 140, 210 8259.975, 8215.127, Dolby Stereo, air condition, Αίθουσα 1
**Ληστεία αλά Ιταλικά** 8.00-10.15 μμ-00.30 πμ -
**Σεβάρ:** **Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 4.00-6.00 μμ μεταγλ., Παρ. 2.00 μμ μεταγλ., Σαβ. Κυρ. 12.00 μμ μεταγλ.

Αίθουσα 2
**Θεός για μια εβδομάδα** 3.10-5.10 μμ, Σαβ. Κυρ. 1.10 μμ -
**Οι γενναίοι της Σαμοθράκης** (ελληνικό) 7.10-9.10-11.10 μμ
Αίθουσα 3
**Πολιτική κουζίνα** (ελληνικό) 4.00-6.20-8.40-11.00 μμ, Παρ. Κυρ. 1.40 μμ

Αίθουσα 4
**Μπαμπάδες νταντάδες** 4.30-6.30 μμ μεταγλ., Παρ. 2.30 μμ μεταγλ., Σαβ. Κυρ. 12.30 μεταγλ. -
**Φανφάν:** **Ο τουλίπας** 8.20-10.20 μμ-00.20 πμ, Σαβ. 8.20-10.20 μμ -
**Θανάσιμη αποκάλυψη** Σαβ. 00.20 πμ -
**Τετ. Πεμ. The Matrix Revolutions** 4.00-6.30-9.00-11.30 μμ
Αίθουσα 5
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Η κατάρα του μαύρου μαργαριταριού** 4.30-7.30-10.30 μμ, Σαβ. Κυρ. 1.30 μμ -
**Τετ. Πεμ.: Φανφάν:** **Ο τουλίπας** 4.20-6.20-8.20-10.20 μμ-00.20πμ
Αίθουσα 6
**American pie: Ο γάμος** 8.15-10.15μμ

**ΑΘΗΝΑ** Σοφοκλή Βενιζέλου 48, Αγ. Ανάργυροι, 210 2618.290.
**Θεός για μια εβδομάδα** 6.30-8.30-10.30 μμ,
**Σεβάρ:** **Ο θρύλος των επτά θαλασσών** Σαβ. Κυρ. 5.00 μμ μεταγλ., Τετ. Πεμ.: **The Matrix Revolutions** 4.00-7.00-10.00 μμ, Πεμ. 5.30-8.00-10.30 μμ

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFÉ** Βασ. Σοφίας 124, Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122, Αίθουσα 1
**Πολιτική κουζίνα** 4.00-6.20-8.40-11.00 μμ
Αίθουσα 2
**Πολιτική κουζίνα** 6.00-8.20-10.40 μμ, Τετ. Πεμ. **The Matrix Revolutions** 5.30-8.10-10.50 μμ

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEMOLIS EVEREST** Ζηνομοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
Αίθουσα 1
**Πολιτική κουζίνα** 5.50-8.30-11.10 μμ
Αίθουσα 2
**Πολιτική κουζίνα** 4.30-7.10-9.50 μμ
Αίθουσα 3
**American pie: Ο γάμος** 6.50-8.50-10.50 μμ,
**Σεβάρ:** **Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 5.00 μμ μεταγλ., Κυρ. 12.00-2.00 μμ μεταγλ., Τετ. Πεμ. **The Matrix Revolutions** 5.40-8.20-11.00 μμ

Αίθουσα 4
**Μπαμπάδες νταντάδες** 4.20 μμ μεταγλ., **Κυρ.** 12.20-2.10 μμ μεταγλ.,
**Ληστεία αλά Ιταλικά** 6.30-8.40-10.50 μμ

**ΑΘΗΝΑΪΣ** Καστοριάς 34-36 Βοτανικός, Γκάζι, 210 3480.006,
**Φανφάν:** **Ο τουλίπας** 6.30-8.30-10.30 μμ

**ΑΙΓΙΑ** Κύπρου 57, Πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929,
**Φανφάν:** **Ο τουλίπας** 6.40-8.50-11.00 μμ

**ΑΙΓΙΑ** Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010, Αίθουσα 1
**Πολιτική κουζίνα**

6.20-8.40-11.00 μμ, Κυρ. 4.10 μμ
Αίθουσα 2
**Φανφάν:** **Ο τουλίπας** 8.50-11.00 μμ,
**Σεβάρ:** **Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 6.45 μμ μεταγλ., Σαβ. Κυρ. 5.15 μμ μεταγλ., Κυρ. 11.30 πμ μεταγλ.

**ΑΛΕΚΑ** (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας, Ζωγράφου, 210 7773.608,
**Θεός για μια εβδομάδα** 6.00, 8.15, 10.30 μμ, Τετ. Πεμ. **The Matrix Revolutions** 4.00-6.10-8.10-10.35 μμ

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - NESCAFÉ** Πατισίων 77-79, 210 8219.298, 8832.666,
**Χαμένοι στη μετάφραση** 6.40-8.50-11.00 μμ

**ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA** Μαυρομάχη 168, 210 6460.521,
**Good Bye Lenin!**, 6.30-8.50-11.00 μμ

**ΑΛΦΑ ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ** Λεωφ. Κηφισιάς 234 & Λυκούργου 3, Κολέγιο, 210 6715.905 -Κρατήσεις: 6786.000, 0801 60000, Dolby DTS
**Χαμένοι στη μετάφραση** 6.20-8.40-11.00 μμ

**ΑΛΦΑ ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ** Λεωφ. Αλεξάνδρας 74, Στάση Σόνια, 210 6422.714 - Κρατήσεις: 6786.000, 0801 60000,
**Φαντάσματα της αβύσσου** 6.30-8.00-9.30-11.00 μμ, Παρ. Κυρ. 5.00μμ

**ΑΛΦΑ ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ** Λεωφ. Κηφισιάς 215, Μαρούσι, 210 6128.993 - Κρατήσεις: 6786.000, 0801 60000
Αίθουσα 1
**Χαμένοι στη μετάφραση** 5.50-8.10-10.30 μμ
Αίθουσα 2
**Ο άγραφος νόμος της Δύσης** 4.15-7.15-10.10 μμ
Αίθουσα 3
**Η Συμμαχία** 5.50-8.10-10.40 μμ,
**Ο νεαρός Αδάμ** 6.10 μμ

**ΑΛΦΑ ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ** Ακαδημίας 57, Στάση Σόνια, 210 3622.683 - Κρατήσεις: 210 6786.000, 0801 60000, Αίθουσα 1
**Ο άγραφος νόμος της Δύσης** 4.30-7.20-10.20 μμ
Αίθουσα 2
**Ο νεαρός Αδάμ** 6.20-8.30-10.40 μμ

**ΑΛΦΑ ΟΔΕΟΝ TROPICAL** Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 9594.422 - Κρατήσεις: 210 6786.000, 0801 60000
Αίθουσα 1
**Ο άγραφος νόμος της Δύσης** 4.45-7.45-10.40 μμ
Αίθουσα 2
**Ο νεαρός Αδάμ** 6.40 μμ

**ΑΡΟΛΛΟΝ RENAULT - FILM-CENTER 2000** Σταδίου 19, 210 3236.811, 3252.817,
**Στρατιώτες της Σαλαμίνς** 6.30-8.30-10.30 μμ, Σινεμά & λογοτεχνία Κυρ. 12.00 μμ:
**Ο θρόνος του αίματος**

**ΑΤΤΙΚΟΝ RENAULT** Σταδίου 19, 210 3228.821, 3252.817,
**Πολιτική κουζίνα** 6.00-8.20-10.40 μμ, Παρ. Κυρ. & Τρ. 4.00 μμ

**ΑΝΔΡΑ - FILMCENTER 2000** Σεβαστουπόλεως 117, πλίσιον Ερ. Σταυρού, 210 6998.631, 6980.796,
**Μαζί** 6.30-8.45 μμ,
**Αγάπη είναι ο διάβολος** 11.00 μμ

**ANNA NTOP** Πλατεία Γλυφάδας, 210 8946.617,
**Ο άγραφος νόμος της Δύσης** 5.40-8.15-11.00 μμ

**ΑΝΤΑΜΣ** Ιεράς Οδού 197, Αιγάλεω, 210 5989.226, Αίθουσα 1
**Θεός για μια εβδομάδα** 6.40-8.40-10.40 μμ, Τετ. Πεμ. **The Matrix Revolutions** 4.00-6.15-8.30-10.45 μμ
Αίθουσα 2
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Η κατάρα του μαύρου μαργαριταριού** 8.00-10.30 μμ,
**Ταξίδι στη χώρα των θαυμάτων** 5.45 μμ μεταγλ.

**ART STUDIO CINEMA** Κ. Σταυροπούλου 33, Πλατεία Αμερικής, 210 8668.731,
**Σκοτεινό σμρείο, η γραμματέας του Χίτλερ** 6.30-8.30-10.30 μμ

**ART - ECRAN** Γενναίου Κολοκotronή 16, Κουκάκι, 210 9240.239, Αίθουσα 1
**Good Bye Lenin!** 6.30-8.45-11.00 μμ
Αίθουσα 2
**Ληστεία αλά Ιταλικά** 9.05-11.05 μμ,
**Σεβάρ:** **Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 5.10-7.10 μμ μεταγλ.

**ΑΣΤΕΡΙΑ** Κηφισιάς 336, 210 6208.521,
**Πολιτική κουζίνα** 6.00-8.20-10.40 μμ,
**Σεβάρ:** **Ο θρύλος των επτά θαλασσών** Σαβ. Κυρ. 4.15 μμ μεταγλ.

**ΑΣΤΟΡ - NESCAFÉ** Οδός Σταδίου 28, 210 3231.297,
**Ληστεία αλά Ιταλικά** 6.00-8.20-10.40 μμ, Τετ. Πεμ. 6.30-8.40-10.50 μμ, Τετ. Πεμ. **The Matrix Revolutions** 4.00 μμ

**ΑΣΤΡΟΝ** Λεωφ. Κηφισιάς 37, Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614,
**Ληστεία αλά Ιταλικά** 8.50-11.00 μμ,
**Σεβάρ:** **Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 5.30-7.10 μμ μεταγλ.

**ΑΣΤΥ** Οδός Κοραή 4, 210 3221925,
**Αγάπη είναι ο διάβολος** 6.30-8.30-10.30 μμ

**ΑΤΛΑΝΤΙΣ** Λεωφ. Βουλαγμένης 245, 210 9711.511,
**Ο άγραφος νόμος της Δύσης** 5.20-7.50-10.20 μμ

**ΑΤΤΑΛΟΣ** Κοπιαίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμίρνη, 210 9331.280, 9319.779,
**Πολιτική κουζίνα** 6.30-8.50-11.00 μμ, Κυρ. 4.30 μμ

**ΑΤΤΙΚΑ** Πλατεία Αμερικής 5, 210 8674.252, 8674.078, Αίθουσα 1
**Αγάπη είναι ο διάβολος** 7.00-9.00-11.00 μμ
Αίθουσα 2
**Good Bye Lenin!** 6.30-8.45-11.00 μμ

**ΑΦΑΙΑ - FILMCENTER** 2000 Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534,
**Χαμένοι στη μετάφραση** 7.00-9.00-11.00 μμ

**ΒΑΡΚΙΖΑ** Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1
**Πολιτική κουζίνα** 6.40-8.50-11.00 μμ,
**Μπαμπάδες νταντάδες** Σαβ. Κυρ. 4.45 μμ μεταγλ.
Αίθουσα 2
**Ληστεία αλά Ιταλικά** 8.50-11.00 μμ, από Δευτ. 6.40 μμ,
**Μπαμπάδες νταντάδες** Παρ. Κυρ. 7.00 μμ με υπότιτλ.,
**Σεβάρ:** **Ο θρύλος των επτά θαλασσών** Παρ. Κυρ. 5.30 μμ μεταγλ., Σαβ. Κυρ. 4.00 μμ μεταγλ., Τετ. Πεμ. **The Matrix Revolutions** 4.00 μμ

**CINE CITY** Κων/πόλεως 82, Πλ. Μπουρατζίου, Περιστερί, 210 5756.243, 5756.244
Αίθουσα 1
**Οι γενναίοι της Σαμοθράκης** (ελληνικό) 6.45-8.45-10.45 μμ + η μικρού μήκους **Panic Room**
Αίθουσα 2
**Ο άγραφος νόμος**

**της Δύσης** 5.20-8.00-10.40 μμ
Αίθουσα 3
**Ληστεία αλά Ιταλικά** 6.40-8.50-11.00 μμ
Αίθουσα 4
**Η συμμαχία** 10.40 μμ,
**Οι πειρατές της Καραϊβικής: Η κατάρα του μαύρου μαργαριταριού** 7.50 μμ,
**Σεβάρ:** **Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 6.00 μμ μεταγλ.

**CINERAMA** Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593, 9403.595,
**Ληστεία αλά Ιταλικά** 9.00-11.00 μμ,
**Σεβάρ:** **Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 5.10-7.00 μμ μεταγλ.

**VILLAGE CENTER ΜΑΡΟΥΣΙ** Φραγκοκλησιάς & Γρανικού, Μαρούσι, 090 232322 - Κρατήσεις: 210 6156.300
Αίθουσα 1
**Πολιτική κουζίνα** Παρ. Τρ. 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00-23.30, Τετ. Πεμ. 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 2
**Τρισδιάστατοι κατάσκοποι** Παρ. Τρ. 12.15-14.30-16.45, Τετ. Πεμ. 11.00-13.15-15.30,
**Πολιτική κουζίνα Παρ. Τρ. 19.15-21.45-00.15, Πεμ. 17.45-20.15-22.45-01.15**
Αίθουσα 3
**Σεβάρ:** **Ο θρύλος των επτά θαλασσών** Παρ. Τρ. 12.15-14.30-16.45, Τετ. Πεμ. 11.00-13.15-15.30,
**Πολιτική κουζίνα Παρ. Τρ. 19.15-21.45-00.15, Πεμ. 17.45-20.15-22.00-00.30, Τρισδιάστατοι κατάσκοποι** Τετ. Πεμ. 11.30-13.30,
**The Matrix Revolutions** Τετ. Πεμ. 16.00-18.45-21.30-00.15

**VILLAGE ENTERTAINMENT PARK** Θηβών & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέωνης, 210 4278.600
Αίθουσα 1
**Μπαμπάδες νταντάδες** 12.45-14.45-16.45 μεταγλ.,
**Φανφάν:** **Ο τουλίπας** Παρ. Τρ. 19.00-21.15-23.30, Τετ. Πεμ. 19.15-21.45-00.15
Αίθουσα 2
**Ο άγραφος νόμος της Δύσης** Παρ. Τρ. 11.30-14.30-17.30-20.30-23.30, Τετ. Πεμ. 17.15-20.15-23.15,
**Σεβάρ:** **Ο θρύλος των επτά θαλασσών** Τετ. Πεμ. 11.15-13.15-15.15 μεταγλ.
Αίθουσα 3
**Χαμένοι στη μετάφραση** Παρ. Τρ. 12.45-15.00-17.15-19.30,
**Η συμμαχία** Παρ. Τρ. 21.45-00.15,
**American pie: Ο γάμος** Τετ. Πεμ. 12.00-17.00-22.00,
**Ληστεία αλά Ιταλικά** Τετ. Πεμ. 14.30-19.30-00.30

Αίθουσα 4
**Μπαμπάδες νταντάδες** Παρ. Τρ. 11.15-13.15-15.15, Τετ. Πεμ. 11.30-13.30-15.30,
**Φανφάν:** **Ο τουλίπας** Παρ. Τρ. 17.15-19.30-22.00-00.30, Τετ. Πεμ. 17.30-20.00-00.30,
**Ληστεία αλά Ιταλικά** Τετ. Πεμ. 11.45-14.15-16.15-18.30-20.30,
**Τα κακά παιδιά 2** Παρ. Τρ. 23.00,
**Ληστεία αλά Ιταλικά** Τετ. Πεμ. 11.45-14.15-16.45-19.15,
**The Matrix Revolutions** Τετ. Πεμ. 22.00-00.45
Αίθουσα 7
**Ληστεία αλά Ιταλικά** Παρ. Τρ. 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45,
**Η συμμαχία** Τετ. Πεμ. 12.30-14.45-17.15-19.30-21.45-00.00

Αίθουσα 8
**Σεβάρ:** **Ο θρύλος των επτά θαλασσών** Παρ. Τρ. 17.45 μεταγλ., Σαβ. Τρ. 11.45-13.45-15.45-17.45 μεταγλ., Τετ. Πεμ. 11.00-13.00-15.00 μεταγλ.,
**Ληστεία αλά Ιταλικά** Παρ. Τρ. 19.45-22.15-00.45,
**The Matrix Revolutions** Τετ. Πεμ. 17.00-19.45-22.30-01.15
Αίθουσα 9
**Η συμμαχία** Παρ. Τρ. 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15,
**Σεβάρ:** **Ο θρύλος των επτά θαλασσών** Τετ. Πεμ. 12.00-14.00 μεταγλ.,
**The Matrix Revolutions** Τετ. Πεμ. 16.00-18.45-21.30-00.15
Αίθουσα 10
**Πολιτική κουζίνα** Παρ. Τρ. 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00, Τετ. Πεμ. 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30

**VILLAGE CINEMAS PAGRATI** Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, 210 7572.440
Αίθουσα 1
**Ληστεία αλά Ιταλικά** Παρ. Τρ. 11.45-14.15-16.45-19.15-21.30-23.45,
**Πολιτική κουζίνα** Τετ. Πεμ. 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15-00.45
Αίθουσα 2
**Μπαμπάδες νταντάδες** Παρ. Τρ. 12.00-14.00-16.00,
**Η συμμαχία**

Παρ. Τρ. 18.00-20.15-22.45-01.00,
**Σεβάρ:** **Ο θρύλος των επτά θαλασσών** Τετ. Πεμ. 11.00-13.00-15.00 μεταγλ.,
**Ληστεία αλά Ιταλικά** Τετ. Πεμ. 17.00-19.15-21.45-00.00
Αίθουσα 3
**Σεβάρ:** **Ο θρύλος των επτά θαλασσών** Παρ. Τρ. 11.30-13.30-15.30 μεταγλ.,
**American pie: Ο γάμος** Παρ. Τρ. 17.30-19.45-22.15-00.45, Τετ. Πεμ. 13.30-18.00-22.45,
**Η συμμαχία** Τετ. Πεμ. 11.15-15.45-20.30-01.00
Αίθουσα 4
**Τρισδιάστατοι κατάσκοποι** Παρ. Τρ. 12.30-14.30-16.30,
**Πολιτική κουζίνα** Παρ. Τρ. 18.30-21.00-23.30, Τετ. Πεμ. 18.15-20.45-23.15,
**Μπαμπάδες νταντάδες** Τετ. Πεμ. 12.00-14.00-16.00
Αιθ. 5
**Πολιτική κουζίνα** Παρ. Τρ. 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30,
**Τρισδιάστατοι κατάσκοποι** Τετ. Πεμ. 11.30-13.30,
**The Matrix Revolutions** Τετ. Πεμ. 16.00-18.45-21.30-00.15

**VILLAGE ENTERTAINMENT PARK** Θηβών & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέωνης, 210 4278.600
Αίθουσα 1
**Μπαμπάδες νταντάδες** 12.45-14.45-16.45 μεταγλ.,
**Φανφάν:** **Ο τουλίπας** Παρ. Τρ. 19.00-21.15-23.30, Τετ. Πεμ. 19.15-21.45-00.15
Αίθουσα 2
**Ο άγραφος νόμος της Δύσης** Παρ. Τρ. 11.30-14.30-17.30-20.30-23.30, Τετ. Πεμ. 17.15

5.30-8.00-10.30 μμ

**ΔΙΑΝΑ** Περικλέους 14, Ηλ. Σταθμός Αμαρουσίου, 210 8028.587, **Οι γενναίοι της Σαμοθράκης** 6.30-8.30-10.30 μμ + η μικρού μήκους **Panic Room**

**ΕΛΛΗ** Ακαδημίας 64, 210 3632.789, **Μαζί** 6.00-8.15 μμ, **Η ελεγεία του έρωτα** 10.30 μμ

**ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΔΕΟΝ** Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηροδότου, Κολωνάκι, 210 7215.944 - Κρατήσεις: 210 6786.000, 0801 60000, **Χαμένοι στη μετάφραση** 5.50-8.10-10.30 μμ

**ΕΤΟΥΛΑ** Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9510.042, 9592.611, **Φανφάν: Ο τουλίπας** 7.00-9.00-11.00 μμ, **Μπαμπάδες νταντάδες** Σαβ. Κυρ. 5.00 μμ μεταγλ.

**ΙΛΙΟΝ - CINEMA** Τροίας 34 & Πατισίων, Στάση Αγγελοπούλου, 210 8810.602, 8235.915, **Ο άγραφος νόμος της Δύσης** 5.50-8.20-11.00 μμ

**INTEAA LUX** Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720, **Οι γενναίοι της Σαμοθράκης** 6.10-8.20-10.30 μμ + η μικρού μήκους **Panic room**

**ΚΑΛΥΨΟ** Λαμπράκη-Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950, 9510.909, **Οι γενναίοι της Σαμοθράκης** 7.00-9.00-11.00 μμ + η μικρού μήκους **Panic room**

**ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 1 - 2** Λεωφ. Κηφισίας 245 (Ζηρίνιο), 210 6233.567, 6232.808

Αίθουσα 1 **Φανφάν: Ο τουλίπας** 6.30-8.45-11.00 μμ, **Μπαμπάδες νταντάδες** 4.30 μμ μεταγλ., Τετ. Πεμ. **The Matrix Revolutions** 4.00-6.30-9.00-11.30 μμ Αίθουσα 2 **Ληστεία αλά ιταλικά** 8.45-11.00 μμ, **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 5.15-7.00 μμ μεταγλ., Παρ. Τρ. 3.30 μμ μεταγλ., Τετ. Πεμ. **Φανφάν: Ο τουλίπας** 3.30 μμ

**ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 3** Δροσίνης 16, Κηφισία, 210 6231.601, 6231.933, **Πολιτική κουζίνα** 6.30-8.45-11.00 μμ, Παρ. Κυρ. 4.15 μμ

**ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ** Αραπάκη 83 & Φιλαρέτου 90, Καλλιθέα, 210 9568.370 Αίθουσα 1 **Πολιτική κουζίνα** 6.20-8.40-11.00 μμ, **Τριδιάστατοι κατάσκοποι** Σαβ. Κυρ. 4.20 μμ

Αίθουσα 2 **Ληστεία αλά ιταλικά** 8.10-10.20 μμ, **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 6.20 μμ μεταγλ., Σαβ. Κυρ. 4.30 μμ μεταγλ., Κυρ. 12.00 μμ μεταγλ., Τετ. Πεμ. **The Matrix Revolutions** 5.30-8.00-10.30 μμ Αίθουσα 3 **Πολιτική κουζίνα** 7.30-9.50 μμ, Σαβ. Κυρ. 5.10 μμ, Τετ. Πεμ. **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 6.20 μμ μεταγλ., **Ληστεία αλά ιταλικά** 8.10-10.20 μμ

**ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ** Βουλαγιμένης 241, Δάφνη, 210

9706.101, **Good Bye Lenin!** 5.40-8.00-10.20 μμ, Τετ. Πεμ. **The Matrix Revolutions** 4.00-6.15-8.30-10.45 μμ

**ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX** Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398, 6445.221, **Φανφάν: Ο τουλίπας** 9.00-11.00 μμ, **Μπαμπάδες νταντάδες** 5.15-7.00 μμ μεταγλ.

**ΟΣΚΑΡ** Αχαρνών 330, Κάτω Πατσία, 210 2281563, 2234.226, **Πολιτική κουζίνα** 6.40-8.50-11.00 μμ, Τετ. Πεμ. **The Matrix Revolutions** 4.00 μμ

**ΠΑΛΑΣ** Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434, **Πολιτική κουζίνα** 4.25-6.30-8.40-11.00 μμ

**ΠΛΑΖΑ** Λεωφ. Κηφισίας 118, Ερυθρός, 210 6921.667, 6917.722 Αίθουσα 1 **Χαμένοι στη μετάφραση** 6.40-8.50-11.00 μμ Αίθουσα 2 **Στρατιώτες της Σαλαμίνας** 6.30-8.30-10.30 μμ

**ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ - FILMCENTER 2000** Βασ. Γεωργίου Β' & Ριζάρη, 210 7291.800, **Οι γενναίοι της Σαμοθράκης** 6.30-8.30-10.30 μμ + η μικρού μήκους **Panic room**

**ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ** (πρώην Αλόμα) Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός (4η στάση Χολαργού), 210 6525.122, **Πολιτική κουζίνα** 6.10-8.30-10.50 μμ

**ΣΟΦΙΑ** Ευσταθιάδου 2, Πλ. Αγ. Τριάδος, Αργυρούπο-

λη, 210 9927.447, **Η συμμαχία** 6.00-8.15-10.30 μμ, **Μπαμπάδες νταντάδες** Παρ. Κυρ. 4.15 μμ μεταγλ.

**ΣΠΟΡΤΙΝΓΚ** Κ. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820, **Ληστεία αλά ιταλικά** 8.45-10.45 μμ, **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 5.30-7.15 μμ μεταγλ.

**ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX** Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147, **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Η κατάρα του μαύρου μαργαριταριού** 5.20 μμ, **Φανφάν: Ο τουλίπας** 8.15-10.30 μμ

**ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ** Λ. Ηρακλείου 386, Ν. Ηράκλειο, 210 2826.873 Αίθουσα 1 **Πολιτική κουζίνα** 6.00-8.30-10.40 μμ Αίθουσα 2 **Ληστεία αλά ιταλικά** 8.15-10.30 μμ, Τετ. Πεμ. 10.45 μμ, **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 6.30 μμ μεταγλ., Σαβ. Κυρ. 4.20 μμ μεταγλ., Τετ. Πεμ. **The Matrix Revolutions** 5.45-8.30 μμ

**ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER 2000** Κοδριγκτώνος 21, Πατισίων, 210 8222.702, **Ταινίες μικρού μήκους του Φεστιβάλ Δράμας**

**ΦΑΛΗΡΟ** Ζησιμοπούλου & Αγ. Τριάδος 3, Π. Φάληρο, 210 9823.657 Αίθουσα 1 **Πολιτική κουζίνα** 6.10-8.30-10.50 μμ Αίθουσα 2 **Χαμένοι στη μετάφραση** 6.40-8.50-11.00 μμ Τετ. Πεμ. **The Matrix Revolutions** 6.00-8.30-10.50 μμ



### ΤΟ ΛΥΚΟΦΩΣ ΤΩΝ ΘΕΩΝ ΑΑΒΟΡΑ

Ιπποκράτους 180, 210 6423.271, 6462.253

Ένα περιστερί έφερε στην «A.V.» 10 εισιτήρια από τον κινηματογράφο ΑΑΒΟΡΑ για το Σαββατοκύριακο. Στείλε **AVCINEMA**, κενό, 1 και το ονοματεπώνυμό σου στο 4425 με SMS μέχρι το Σάββατο 1/11 στις 9.00 το πρωί και τα ονόματα των 10 τυχερών θα βρίσκονται στην είσοδο του κινηματογράφου.

Τα εισιτήρια ισχύουν για όλες τις παραστάσεις αυτού του Σαββατοκύριακου.

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,75 + ΦΠΑ



### ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΑΣΤΥ

Κοραή 4, 210 3221.925

Ένα άλλο περιστερί έφερε στην «A.V.» άλλα 10 εισιτήρια από τον κινηματογράφο ΑΣΤΥ για το Σαββατοκύριακο. Στείλε **AVCINEMA**, κενό, 2 και το ονοματεπώνυμό σου στο 4425 με SMS μέχρι το Σάββατο 1/11 στις 9.00 το πρωί και τα ονόματα των 10 τυχερών θα βρίσκονται στην είσοδο του κινηματογράφου.

Τα εισιτήρια ισχύουν για όλες τις παραστάσεις αυτού του Σαββατοκύριακου.

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,75 + ΦΠΑ

**ΦΙΛΙΠ** Θάσου 11, Πλ. Αμερικής, 210 8612.476, **Μητρική αγάπη** 7.00-9.00-11.00

**ΦΟΙΒΟΣ RENAULT - RELEX** Εθν. Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105, **Πολιτική κουζίνα** 6.10-8.30-10.50 μμ, Τετ. Πεμ. **The Matrix Revolutions** 4.00 μμ

### Προαστίων

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ** Σολωμού 18, Μαρκόπουλο 22990 23924, **Underworld** 7.15-9.30 μμ, Τετ. Πεμ. **The**

**Matrix Revolutions** 4.00-7.00-9.40 μμ

**ΠΑΛΛΑΣ** Ελευσίνια, 210 5546.990, 210 5561.362, **Οι γενναίοι της Σαμοθράκης** 7.00-9.30 μμ + η μικρού μήκους **Panic Room**

**ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ**(Λύκειο) Ραφήνα, 2294 0 25439/26281, **Θεός για μια εβδομάδα** 8.30 μμ

### Πειραιά

**ΑΤΤΙΚΟΝ** Δημοτικός

Κιν/φος Πλ. Αγίου Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτεχνείου, 210 4175.897, **Ο άγραφος νόμος της Δύσης** 5.30-8.00-10.30 μμ

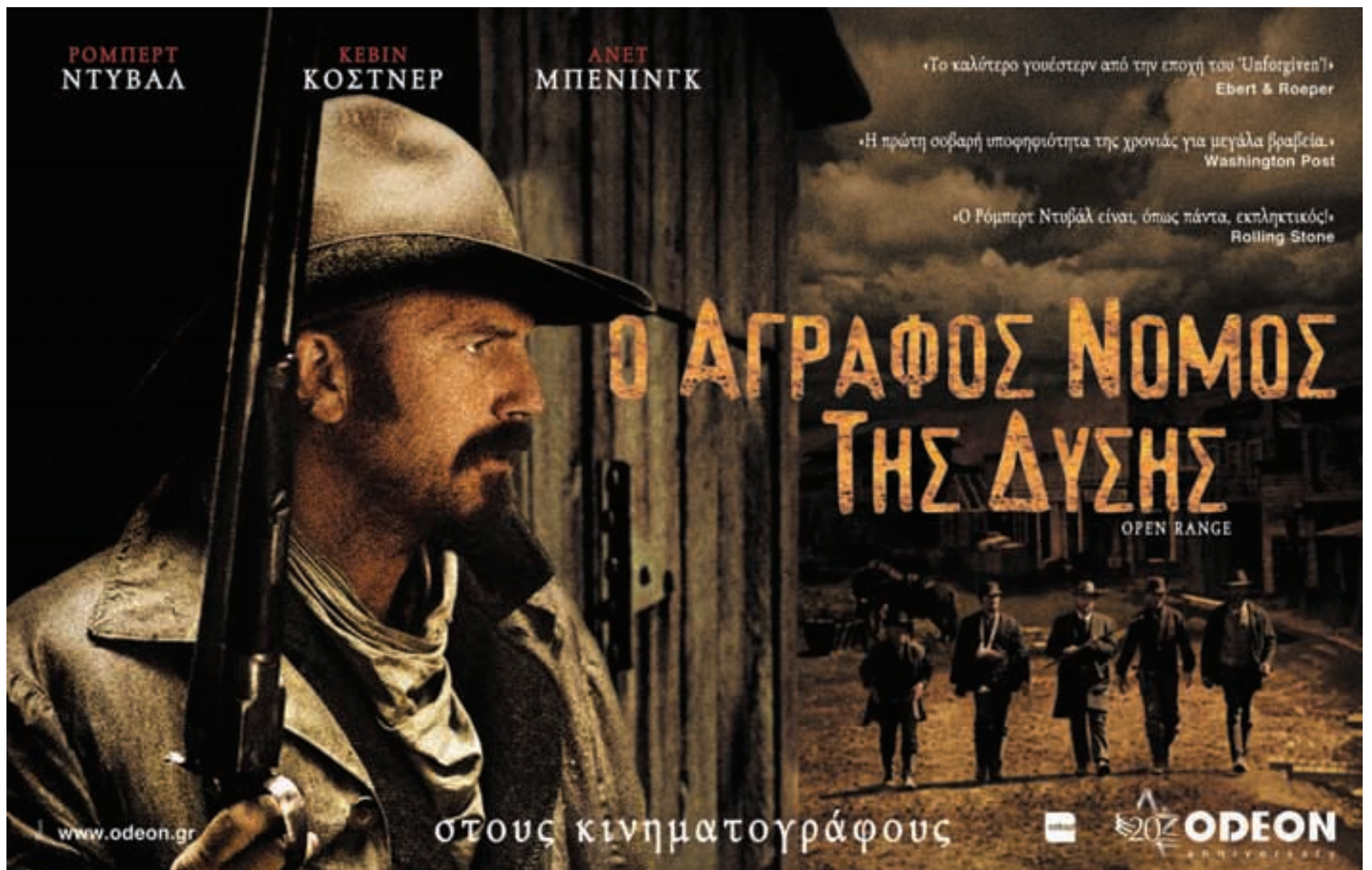
**ΟΝΕΙΡΟ** Δημοτικός Κιν/φος Πειραιώς 125 & Χρ. Σμύρνης, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4833.453, **Good Bye Lenin!** 6.30-8.45-11.00 μμ, Κυρ. 11.00 πμ παράσταση Καραγκιόζη με ζωντανή μουσική

**ΖΕΑ** Πασαλιμάνη, 210 4521.388, **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 4.30-6.20 μμ μεταγλ.

**ΚΑΣΤΕΛΛΑ** Παπαναστασίου 44 & Β. Παύλου, 210 4226.908, 4120.800, **Πολιτική κουζίνα** 6.00-8.30-11.00 μμ, Τετ. Πεμ. **The Matrix Revolutions** 4.00 μμ

**ΣΙΝΕΑΚ** Δημοτικός Κιν/φος Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653, **Οι γενναίοι της Σαμοθράκης** 6.30-8.30-10.30 μμ + η μικρού μήκους **Panic room**

**ΧΑΪ ΛΑΪΦ** Πλ. Δημαρχείου, 210 4120.524, **Πολιτική κουζίνα** 5.30-8.00-10.30 μμ •



Editing: GEORGIA SKAMAGA

## ART

### “LOVE, LIFE & DEATH”

Two exhibitions bring together two of the most important contemporary art scenes today, those of New York and Berlin; the first is that of paintings by Dana Chang from Taiwan, who lives in New York, and the second is one of photographs by Ionas Konsta, who lives and works in Berlin.

**Eleni Koroneou**, 5-7 Mitseon Str., 210 9244.271. Until 30/11

## MUSIC

### PETER GREEN'S SPLINTER GROUP

The legendary guitar player of Fleetwood Mac, who walked out of the group very early on, to take his own “rhythm 'n' blues trip”, will once again be in Athens for one night at Rodon, so that we may also corroborate the idea that he has indeed found his lost self. For those who love to remember and yearn for the legendary past.

**Rodon**, 24 Marni Str., 210 524.427. At 1/11

### ERASE ERRATA

At last, something that is coming right on time; a women's post-punk group, which in the days of its youth wore out their Gang of Four albums. After their Great Britain tour, they are making a quick stop in Athens. Their first album, «Other Animals on Troubleman Unlimited» has opened the doors to a bigger label and gave them the opportunity to appear alongside such groups as the Sonic Youth. Their second album *At Crystal Palace* was released a few months ago. Don't forget to bring your present for the group's drummer Bianca, who will be celebrating her birthday, as the site of the group suggests.

**An Club**, 13-15 Solomou Str., 210 3305.056. 16 euros. At 1/11

### “A DELICIOUS RECIPE”

A perfect balance of emotions. A captivating experience of piano music and lyrics. An extraordinary show combining music and the theatre. A moment that lasts. An “all time classic recipe”. Stamatis Kraounakis, his band Spira-



ERASE ERRATA

Spira and Polina take you on a joyful and altogether inspiring trip. For the second year at the main stage of “Athinais”. Book your seats now!

**Athinais**, 34-36 Kastorias Str., Votanikos, 210 3480.000. Thur.-Fr.-Sat. at 10:00 pm, Sun at 8:30

## THEATRE

### GULLIVER

Gulliver's tale on a Pavel Marek's National Black Light Theatre of Prague performance. A harmonious blend of acting on stage and film projecting. The unique black theatre technique plus the special effects they employ, produce a spectacular, bursting with excellence show for all ages.

**Coronet**, 11 Frinis Str., Pagrati, 210 7012123 Mond-Wedn-Sun 9:00pm. Sundays also at 6:00pm and Saturdays at 6:00pm (tickets of 25 and 20e and 20 and 15e for students. Until 2/11

### “THE ODD COUPLE”

A Neil Simon comedy, directed by Giorgos Mihalopoulos. With Giorgos Mihalopoulos and Mimis Chrissomallis. The play is about two friends, who have actually nothing in common, apart from their broken and trashed marriages. Oscar, a sloppy, messy, unconstrained guy who is always broke, turns his home into a gambling club every Friday night. Felix, on the other hand, a real homebody, always

neat and tidy, is left all alone every time he is booted out by his wife. That is when they make the disastrous decision to live together, unleashing hell... and laughter.

**Katerina Vasilakou Theatre**, 3 Prophitou Daniil & Plateon Str., Keramikos, 210 3467.735

### “THE FOURTH SISTER”

The, already acclaimed internationally, play of Polish playwright Yianos Glovatski, will be staged at Teatro Kappa, under the direction of Slobodan Ukonfsky. A satire of post-Soviet Union Russia, somewhat reminiscent of the spirit of M. Bulgakov's «The Master and Margarita». With Amalia Moutousis, Maria Nafpliotou, Marilita Labropoulou, Thanos Samaras and Anna Makrakis.

**“Kappa”**, 2 Kipselis Str, 210 8831.068

### “O EROTAS DAGONEI” (LOVE BITES)

Last year's great success of the Teatro tis Siopis has “forced” its contributors to give performances an extension of two more months. Aspasia Crallis writes and directs and nine actors, following a six month seminar, come to interpret emotions and situations through an extraordinary performance based on body language. The play is based on the novel of South African writer Cha Thamba The Suite, and was first staged in London and Paris by Peter Brooke. From 6/11.

**Apo Mixanis Theatre**, 13 Akadimou Str., Metaxourgio, 210 5231.131

## ETHNIC

### CHINESE BAZAAR

A visit at the “Klisthenous 9” Gallery might give the notion of decoration a new dimension. If you are attracted to Chinese culture and enchanted by the ravishing spirit of the Far East, don't miss the Chinese bazaar at 9 Klisthenous Str. Handmade Chinese art, little everyday-life objects, furniture, candle lamps and lanterns, will open the doors to an aesthetic journey that might bring a refreshing air in your home.

9 Klisthenous Str., 210 5729.765

### “THE DAY OF THE DEAD”

A traditional Mexican celebration, in which the living summon their dead loved ones and communicate with them. Mexicans celebrate it by holding wakes at cemeteries, playing music, singing and dancing on the streets. You can experience this unique celebration while being in Athens. The setting at Al Andar, takes you to Mexico! An offering “altar” to the dead, ornated with skulls and candies, flowers and traditional art objects. Sense the atmosphere, breathe the traditional, mystic air and let your mind exploit the unknown.

**Al Andar** (Center of Culture and Language of Latin America and the Caribbean) - 170A Har. Trikoupi Str., 210 6454 047, fax 210 6450 095. October, 30 - November, 1. ■

! **“A.V.”** has obtained and offers 5 CD singles from the brand new album of the **Strokes “Room on fire”**.

One of them could be yours, just write **AVCD - blank** - your full name and send it by **SMS at 4425**. The competition begins at **30/10** and the deadline is by the **4th/10**. Those who win will be notified by **SMS** and they can get their CDs from the “A.V.”'s office, Har. Trikoupi 22, Athens.

Each message costs € 0,75 + VAT 18%



Οι συλλέκτες φανερώνουν τα μυστικά τους

## ΟΙ ΘΗΣΑΥΡΟΙ ΤΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

Της ΠΕΓΚΥΣ ΚΟΥΝΕΝΑΚΗ

### ANTONIO SEGUI

Μουσείο Φρυσίρα  
Μονής Αστερίου 3, Πλάκα  
Έως 8/1/2004

### ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΡΤΑΛΑΚΗ

Πεσμαζόγλου 8  
Έως 28/2/2004  
(Τετ. 6.00-8.00 μ.μ., Σάβ. 11.00-3.00 μ.μ.)

Κάποτε οι μαϊκίνες και οι συλλέκτες έργων τέχνης τα διεκδικούσαν πεισματικά μόνο για τον εαυτό τους. Από τις αρχές όμως του 20ού αιώνα τα πράγματα άλλαξαν. Άρχισαν να χτίζουν μουσεία, να τα δανείζουν για μεγάλες εκθέσεις, να τα παρουσιάζουν στο ευρύ κοινό. Δεν ήταν απλώς γιατί ήθελαν να τα μοιραστούν. Η συνεχώς αναπτυσσόμενη εμπορευματοποίηση της τέχνης πολλαπλασίαζε την αξία του κεφαλαίου τους. Τα αποκτήματά τους δεν κέρδιζαν μόνο σε χρήμα, αλλά πρόσθεταν στους ιδιοκτήτες τους ευρύτερη κοινωνική και πνευματική καταξίωση. Σ' αυτή την αντίληψη εντάσσονται οι περιπτώσεις Φρυσίρα και Πορταλάκη, που κατέχουν σημαντικά έργα τέχνης και συστηματικά πια τα δείχνουν στο κοινό.

Στο Μουσείο Φρυσίρα παρουσιάζεται αυτό τον καιρό η έκθεση του σημαντικού Λατινοαμερικανού Αντόνιο Σεγκί, με έργα τα περισσότερα των οποίων ανήκουν στον ιδιοκτήτη του μουσείου. Κατεξοχήν ζωγράφος των πόλεων, ο Αργεντίνος Σεγκί δημιουργεί πολυάνθρωπα έργα, πολύχρωμα, εμπνευσμένα τα περισσότερα από το κλίμα της πατρίδας του. Οι πολυπληθείς ήρωές του κινούνται ανάμεσα στο πραγματικό και στο φανταστικό, στην παραζάλη του τάνγκο και στη μιζέρια. Μοιάζουν σαν να παίζουν με τη ζωή και τον θάνατο. Διέξοδος τους το χιούμορ και ο αυτοσαρκασμός. Ο καλλιτέχνης αρέσκειται να καταγράφει το νέο τοπίο όπως αυτό διαμορφώνεται στη σύγχρονη εποχή. Σ' αυτό το τοπίο συναντάμε τις ανθρώπινες φιγούρες του, δανεισμένες οι περισσότερες από τα κόμικς ή τη μαζική κουλτούρα της δεκαετίας του '60. Φιγούρες που μοιάζουν με καρικατούρες, συχνά επαναλαμβανόμενες, έντονα δραματικές. Ο Σεγκί, ένας εξαιρετικός μάστορας, μεταφέρει εικονογραφικά το σήμερα της Λατινικής Αμερικής με τόλμη, ευαισθησία, σαρκασμό και χιούμορ.

Δεκατρείς από τους πολλούς Ευρωπαίους και Αμερικανούς καλλιτέχνες που περιλαμβάνει στη συλλογή του δείχνει ο Πορταλάκης σε μια έκθεση με τίτλο «Postmract» (Ομαδική Αποστολή, σε επιμέλεια του Γιώργου Αρμάου). Πολλοί από αυτούς παρουσιάζονται για πρώτη φορά στην Ελλάδα. Εντυπωσιακές είναι οι «λεκτικές κατασκευές» του Robert Barry, που εκφράζουν σκέψεις, αισθήματα και στοχασμούς· οι μινιμαλιστικές χρωματικές συνθέσεις του Ian Davenport, ο αυστηρός άβακας του Stepfan Dean, που επιδιώκει να ανατρέψει την καθεστηκία τάξη. Οι τρισδιάστατες «κατασκευές» σε φωτογραφικό



χαρτί του Thomas Demand αντιπαράτιθενται στον ανατρεπτικό και συμβολικό σκισμένο πίνακα του Lucio Fontana. Ο Gunther Forg στοχά-

**ANTONIO SEGUI, LA CIUDAD DE LOS CHICOS MALOS, 1992**

ζεται μέσα από τη γεωμετρική αφαίρεση. Η απόλυτη, γεμάτη ένταση και βάθος, μονοχρωμία του Peter Hamak έρχεται σε αντίθεση με το πολύχρωμο γεωμετρικό «κελί» του Peter Halley. Ο Γιάννης Κουνέλλης με τα προτεταμένα μαχαίρια του εκφράζει την κοινωνική βία, ενώ ο Richard Prince με την ανεκδοτολογική γραφή του επάνω στο μονόχρωμο τελάρο μοιάζει σαν να θέλει να ελαφρύνει το κλίμα. Προς την ίδια κατεύθυνση κινούνται ο David Reed και ο Cristofer Wool με τα σχεδόν διακοσμπτικά έργα τους. Ο Σαμαράς δίνει με το βιβλίο του μυθικές διαστάσεις στο παρελθόν και στο σήμερα, ενώ οι πολάροντ φωτογραφίες του δίνουν μια άλλη διάσταση στο ανθρώπινο σώμα και σχολιάζουν τη χρήση του από την τέχνη. Τέλος, ο μυθικός και διάσημος Μυστικός Δείπνος του Andy Warhol κερδίζει τον θεατή της έκθεσης και δικαιώνει τον δημιουργό του ως ανατροπέα της σύγχρονης τέχνης. ■

## ΤΖΙΧΑΝΤ

### ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΨΥΧΟΥΛΗΣ

«Body Milk», εγκατάσταση  
a.antopoulou.art, Αριστοφάνους 20.  
Έως 11/11

Στους λευκούς τοίχους της γκαλερί κυριαρχεί μια τεράστια αναπαράσταση ενός διαλυμένου σούπερ μάρκετ φτιαγμένη με ροζ πλεκτό κορδόνι. Μοιάζει τεράστιος ιστός αράχνης που επάνω του έχουν σκαλώσει κουτιά από κονσέρβες, απομεινάρια από προϊόντα που προορίζονταν για τροφή, διάσπαρτα παπούτσια, διαμελισμένα παιδικά παιχνίδια, ανθρώπινα μέλη, χυμένα υγρά: ό,τι έχει αφήσει πίσω της μια καταστροφή. Στον απέναντι τοίχο πλεκτές ροδέλες πάλι από ροζ κορδόνι σχηματίζουν το περίγραμμα μιας εγκύου που οδηγεί το καρτσάκι του σούπερ μάρκετ. Δίπλα της, τοποθετημένος σαν σε βτρίνα καταστήματος, ένας παλιομοδίτικος στηθόδεσμος φέρει στο μπούστο θήκες οι οποίες υποπτεύεται ότι είναι για εκρηκτικά. Οι εικόνες αυτές συνθέτουν την καινούργια δουλειά του Αλέξανδρου Ψυχούλη, όπου συνυπάρχει η κατανάλωση με τον θάνατο. Η γιγάντια δαντέλα, δουλεμένη στη λεπτομέρεια της, ξεγελά τον θεατή. Πίσω όμως από το ροζ και αθώο περιβάλλον υπάρχει το δράμα των Παλαιστινίων, προσωποποιημένο σε μια γυναίκα. Η καινούργια δουλειά του Αλέξανδρου Ψυχούλη

βασίζεται σε ένα πραγματικό γεγονός που συνέβη τον περασμένο Μάιο σε σούπερ μάρκετ της Ιερουσαλήμ. Πρόκειται για τη βομβιστική επίθεση αυτοκτονίας της Ayat Al Akra, μιας δεκαοχτάχρονης Παλαιστίνιας που επέλεξε συνειδητά να πεθάνει παρασύροντας ταυτόχρονα στον θάνατο και τους γύρω της, ως έσχατο τρόπο διαμαρτυρίας για την τύχη του λαού της. Τα εκρηκτικά ήταν δεμένα κάτω από το στήθος και γύρω από την κοιλιά της, έτσι, ώστε να θεωρηθεί από την ασφάλεια του καταστήματος ως μια έγκυος υπεράνω υποψίας. Ο καλλιτέχνης συνέλεξε την εικόνα αυτή από το Διαδίκτυο, την επεξεργάστηκε και ολοκλήρωσε αυτή την ιδιότυπη δουλειά που παρουσιάζει. Μια δουλειά που πέρα από τη σχηματική εικόνα της λειτουργεί σε πολλά επίπεδα. Γιατί άραγε ο Ψυχούλης επέλεξε την εικόνα μιας γυναίκας-μάρτυρα αυτοκτονίας όταν καθημερινά σχεδόν συμβαίνουν παρόμοια γεγονότα με πρωταγωνιστές άντρες; Γιατί η γυναίκα από τη φύση είναι άμεσα συνδεδεμένη με την ίδια τη ζωή, την τροφή, την επιβίωση. Η συγκεκριμένη εικόνα της εγκύου παραπέμπει κυρίως στη ζωή, στο μέλλον και όχι στον θάνατο. Όμως πρόκειται για μια γυναίκα που εγκυμονεί τον θάνατο για να εξασφαλίσει τη ζωή –ή έτσι νομίζει– στους άλλους. Σε αυτή τη δεκαοχτάχρονη άλλωστε ταιριάζει το ροζ περιβάλλον. Γιατί τα όνειρα των κοριτσιών είναι ροζ. Η πραγματικότητα είναι αυτή που μετατρέπει τον κοριτσιότικο ρομαντισμό σε σκληρό καταστροφής και θανάτου.

Ο Ψυχούλης στην εγκατάστασή του χρησιμοποιεί ένα υλικό γνωστό και από προηγούμενα έργα του, το πλεκτό κορδόνι. Μόνο που τώρα πια του δίνει άλλη χροιά και άλλο νόημα. Το χειροποίητο πλεκτό κορδόνι, συνδεδεμένο με τη χειρωνακτική εργασία αλλά και τη στατική πληροφορία που δίνει η εικόνα του έργου, έρχεται σε αντίθεση με τη γρήγορη και συχνά αποσπασματική πληροφορία του Internet που ενέπνευσε τον καλλιτέχνη. Το κορδόνι, όπως ο μίτος της Αριάδνης, οδηγεί στην υπέρβαση τόσο τον καλλιτέχνη όσο και τον θεατή, για να βιώσουν έστω και αναπαυστικά μια δραματική πραγματικότητα που έμμεσα μόνο τους αγγίζει. Με το «Body Milk» ο Ψυχούλης κατορθώνει να εκφράσει έναν ολοκληρωμένο σύγχρονο εικαστικό λόγο, ώριμο, έμμεσα πολιτικό, χωρίς βερμπαλισμούς και περιττολογίες. ●

Αυτό που ήθελαν να αποκαλούν αγάπη

## NO LOVE STORY

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

### ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ

Σκηνοθεσία: Τζον Μέιμπουρι  
 Σενάριο: Τζον Μέιμπουρι  
 Παίζουν: Ντέρεκ Τζάκομπι, Ντάνιελ Κρεγκ,  
 Τίλντα Σουίντον  
 \*\*\*

Ένας διαρρήκτης προσγειώνεται από το πουθενά στο διαμέρισμα-στούντιο του Φράνσις Μπέικον. Ο ζωγράφος αντιδρά ψύχραιμα, αντιπροτείνοντας στην όποια περίπτωση απειλής: «Γδύσου, έλα στο κρεβάτι και μπορείς να έχεις ό,τι θες δικό σου». Είναι η αρχή μιας περιεργής σχέσης ανάμεσα στον Τζορτζ Ντάιερ και σε έναν από τους πιο φημισμένους μεταπολεμικούς ζωγράφους στην Αγγλία των 60s. Χωρίς διανομή από το 1998, η ταινία *Αγάπη είναι ο διάβολος* βρίσκει επιτέλους την ευκαιρία να αντιμετωπίσει την κρίση του αθηναϊκού κοινού. Έστω και αν μιλάμε για μια μερίδα θεατών που αρέσκονται σε κάτι ολότελα εστέτ και ελαφρώς εκκεντρικό... Το φιλμ του Τζον Μέιμπουρι, επιχειρώντας να αιχμαλωτίσει την ψυχή και τη φιλοσοφία του Μπέικον, αναπαράγει τις εφιαλτικές εικόνες του καμβά μέσω οπτι-



ΕΝΑ ΤΣΙΓΑΡΟ ΜΕΤΑ...

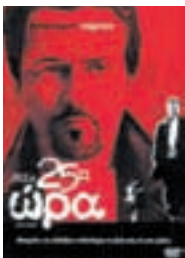
κών τρικ, διπλοτυπιών, ευρηματικών γωνιών λήψης και φακών, φλερτάροντας περισσότερο με τον θάνατο παρά με τον έρωτα. Άλλωστε, η εξιδανικευση αυτής της προσμονής κορυφώνει καλλιτεχνικά και το έργο.

Τίποτα στο φιλμ δεν μαρτυρά την ύπαρξη αγάπης. Το σεξ είναι μια καθαρική εμπειρία ηδονής, η στάση του πρωκτικού έρωτα τονίζει την υποταγή προς ένα dominant αρσενικό με έναν ψυχρά ιεροτελεστικό τρόπο και στο φινάλε ο εραστής δεν είναι τίποτα περισσότερο από ένα υποκείμενο έμπνευσης στην υπηρεσία της τέχνης. Κάτω από την επιφάνεια τούτης της σπουδής στον Μπέικον βρίσκεται μια διαπίστωση: οτιδήποτε γεννήθηκε και υπήρξε πρόκειται να πεθάνει. Το ερώτημα είναι ποιος από τους δύο εραστές είναι ο τέλειος φονιάς αυτού που θα ήθελαν να αποκαλούν αγάπη...

Η αφήγηση της ταινίας πλήττεται από την αποσπασματικότητα ενός σχεδόν αφηρημένου σεναρίου και αυτή είναι η αιτία που ο Μέιμπουρι δεν συναντά το μεγαλείο. Οι εικόνες του όμως, γεμάτες ερωτισμό και χαμένες οσμές κορμιών, εκρήγνυνται σαν αναμνήσεις αγάπης παραμορφωμένες από τον πόνο. Και σ' αυτές δεν μπορείς ν' αντισταθείς. Έξοχος και οι σεκάνς στους χώρους συνεύρεσης της φιλική προσκείμενης καλλιτεχνικής κοινότητας της εποχής, γεωμετρικά διαστρεβλωμένοι και μπανάλ, ιδανικοί για την πάντοτε σαρκώδη τάξη του πνεύματος και της τέχνης. Ιδιαίτερη μνεία στις λυρικά μίνιμαλ συνθέσεις του Ρουίτσι Σακαμότο. ▣

## DVD

**25TH HOUR** του Σπάικ Λι. Κενωνία άδικη και άνιση που τρωει παιδιά σαν τον Έντουαρντ Νόρτον... Νέα Υόρκη, ώρα μηδέν για τη συνειδηση, δίπλα στα συντρίμια της 11ης Σεπτεμβρίου. Λίγο πριν από την καταδίκη του για εμπορία ναρκωτικών, έ-



νας άντρας ξεσπά μ' ένα «fuck you» που ηχεί βαθιά μέσα στα σωθικά της πόλης. Ο καλύτερος Λι εδώ και χρόνια, σε έκδοση με αξιολογία extras.

**24:** Όσο δηλαδή κρατάει ο πρώτος κύκλος μιας από τις καλύτερες σειρές που είδαμε ποτέ! 24 επεισόδια, ένα real time 24ωρο δράσης, με πράκτορα αντιτρομοκρατικής υπηρεσίας να προσπαθεί να προστατεύσει υποψήφιο των Δημοκρατικών και πιθανό επόμενο Πρόεδρο της Αμερικής από δολοφονική απόπειρα. Κυριολεκτικά, δεν θα μπορούίτε να το αφήσετε αν δεν φτάσετε στο τέλος! •

## ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Συγγραφέας που έχει ξεκάσει να χτυπάει τα κουμπιά στο πληκτρολόγιο της αναλαμβάνει άλλο ένα βαρετό ρεπορτάζ σχετικά με τον Ισπανικό Εμφύλιο, για να ανακαλύψει μια κρυφή λεπτομέρεια της ιστορίας: τον τρόπο με τον οποίο ένα από τα ιδρυτικά στελέχη της Φάλαγγας γλίτωσε την εκτέλεση. **ΟΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ ΤΗΣ ΣΑΛΑΜΙΝΑΣ (\*\*)** του Νταβίντ Τρουέμπα, ταινία βασισμένη στο ομώνυμο μπεστ σέλερ του Χαβιέ Θέρκας, ακολουθούν το σήμερα και το χθες σε παράλληλη αφήγηση (ακόμη και με ύφος ψευδοντοκιμαντέρ), χρεώνουν και τις δύο πλευρές με ιστορικά λάθη και κάνουν ήρωα τη συνείδηση του απλού ανθρώπου. Εκείνου που στη δύσκολη στιγμή βρίσκει τη δύναμη να συγχωρέσει, να σώσει, να λυτρώσει. Χωρίς να ξέρει το γιατί... Το αποτέλεσμα ίσως φανεί απίστευτα βα-

ρετό σε θεατές που ενδεχομένως αδιαφορούν για το όλο θέμα. Σε αυτή την περίπτωση δεν ευθύνεται το φιλμ.

Πλήξη περιμένει όσους δεν αρέσκονται στο «νεκροφανές» είδος του γουέστερν! Ο Κέβιν Κόσνερ επιστρέφει πίσω από την κάμερα με τον **ΑΓΡΑΦΟ ΝΟΜΟ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ (\*\*)**, φιλμ που ούτε ανανεώνει το είδος ούτε και σε λυπάται σε διάρκεια (145 λεπτά είναι αυτά!). Το μεγάλο αφεντικό μιας μικρής πόλης του Γουέστ που δεν επιτρέπει την ελεύθερη βοσκή στην περιοχή του τα βάζει με δύο σκληροτράχηλους καουμπόδες, οι οποίοι θα πολεμήσουν μέχρι τέλους για την τιμή και... το κοπάδι τους. Προβλέψιμη και αργή δράση για ένα τόσο απλό σενάριο, αλλά το πιστολιδί στο τέλος έρχεται να μας θυμίσει πως υπήρχαν και καλές προθέσεις.

Στο γενικό μπάχαλο τάσεων και μετριότητας γ' αυτή την εβδομάδα, προσθέστε και το περιπετειώδες ρομάντζο εποχής **ΦΑΝΦΑΝ, Ο ΤΟΥΛΙΠΑΣ (\*)** του Ζεράρ Κραβτιζ, ριμέκ της ομότιτλης ταινίας του 1952. Στα μέσα του 18ου αιώνα ο τυχοδιώκτης Φανφάν κατατάσσεται στον στρατό για να γλιτώσει το προξενιό. Στην πορεία προκύπτει και ο έρωσ, στο πρόσωπο της αντιπαθεσιάτης –και ουχί μονάχα για την προφορά της– Πενέλοπε Κρουζ. Κάπως το διασώζουν οι «ιπποτικές» σκηνές δράσης, όμως το φιλμ καταρρέει υπό ένα... διά της βίας φαρσικό χιούμορ. Ο γαλλικός Τύπος ζήτησε συγγνώμη από τους διεθνείς καλεσμένους του φετινού Φεστιβάλ των Καννών που υποχρεωθήκαμε να το δούμε ως πανηγυρική επιλογή για το επίσημο άνοιγμα! Μην σοβινιστική έκλαμψη... •

ΕΠΙΣΗΜΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΑΝΝΩΝ 2005  
 Η ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ ΧΡΟΝΙΑΣ  
**ΝΙΚΟΛ ΚΙΝΤΜΑΝ**  
 ΒΡΑΒΕΙΟ ΟΣΚΑΡ 2003 ΓΙΑ ΤΙΣ «ΟΡΕΣ»  
**DOGVILLE**  
 ΑΠΟ ΤΟΝ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΟ ΕΚΚΗΡΩΤΗ ΤΟΥ «ΑΔΑΜΑΖΩΝΤΑΣ ΤΑ ΚΥΜΑΤΑ» ΚΑΙ «ΚΟΡΥΦΩΝΤΑΣ ΣΤΟ ΕΚΟΥΣΑΙ»  
**ΛΑΡΣ ΦΟΝ ΤΡΙΕΡ**

«Ο καθολικιστικός μηχανισμός της  
 χρονιάς. Στιγμή των καθίστρων  
 κρέμουν της ζωής μας...  
 Ένα ορατόγραμμα.  
 Βοήθεια: 110  
 JIMMYE JARVIS - D.M.A

«Ο φαινό Θεοφάνη των  
 Κενών κενός στην ιστορία.  
 Ένα ροκικό Θεοφάνη,  
 που έγινε θάρρος,  
 αποκαλυπτικό για μια μεγάλη  
 ταινία, από ένα μεγάλο  
 σκηνοθέτη, με μια μεγάλη  
 πρωταγωνίστρια.  
 Φοβόι τους... Δουός και  
 βροχία φέρντας...»  
 ANTONIS TSIPOU - Η ΑΡΧΗ ΤΟΥ ΔΕΚΑΕΤΟΥ



ΜΕ ΤΗΝ ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΚΑΤΑΧΕΙΡΕΣΕ ΤΗΝ  
**ΕΣ2** **MEGA** **www.dogville.de** **www.anafilm.gr**

**ΑΠΟ ΤΙΣ 7 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ**



...να 'χε χίλιες σιωπές  
 να ακούε!  
 (Μίλκς Ζαδόπουλος - Ελένη Τριλιγοπούλου  
 "Χίλιες σιωπές")

**ΜΕΛΟΔΙΑ**  
 no.99.2

www.melodia.gr  
 Για όλα όσα γίνονται τραγούδι... Πάρε μελωδία!

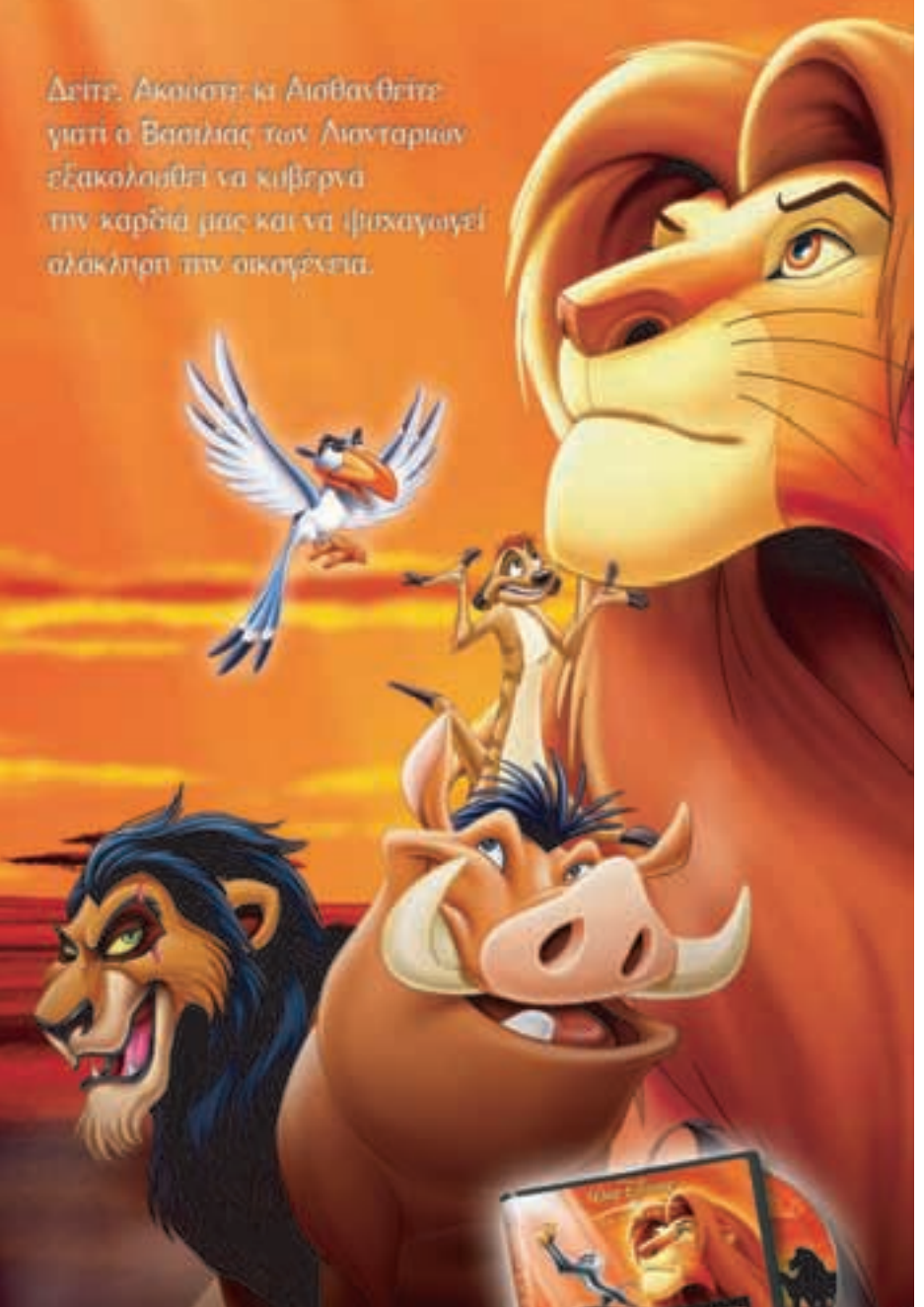
ODS

Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ  
 ΓΙΑ ΠΡΩΤΗ ΦΟΡΑ  
 ΣΕ **Disney DVD**

ΜΕ ΕΝΑ  
 ΟΛΟΚΛΙΝΟΥΡΓΙΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ  
 ΚΑΙ ΣΚΗΝΕΣ  
 ΠΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΤΕ ΞΑΝΑΔΕΙ

Ενωρίστε τώρα το αριστούργημα της Disney  
 στη Νέα Ειδική Έκδοση και στο εκπληκτικό 2-Disc DVD,  
 που περιλαμβάνει δύο εκδόσεις της ταινίας, ντσε σκηνές,  
 Εικονικό Σαϊνάρι με 5.1 Surround Ήχο και μοναδικά Ταξίδια  
 που θα σας μεταφέρουν σ' έναν κόσμο πέρα από την ταινία...

Δείτε. Ακουστείτε. Αισθανθείτε  
 γιατί ο Βασιλιάς των Λιονταριών  
 εξακολουθεί να κυβερνά  
 την καρδιά μας και να ιμναζοται  
 αλακλήρη την οικογένεια.



**8 Οκτωβρίου!**

© Disney

# ΚΥΝΗΓΙ ΜΑΓΙΣΣΩΝ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

### ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΣΤΙΓΜΑ

Του Φίλιπ Ροθ  
Εκδ. Πόλις, σελ. 500, € 21

«Κάθε μέρα ξυπνούσες για να είσαι ο άνθρωπος που ο ίδιος δημιουργήσες»

Στα 70 του ο Φίλιπ Ροθ πάτησε γκάζια και το αποτέλεσμα ήταν τρία (τέσσερα αν συνυπολογίσουμε και το ερωτικό *Το ζώο που ξεψυχάει*, το 1999) από τα πιο δυνατά μυθιστορήματα της καριέρας του. Όλα έχουν θέμα τις κοινωνικοπολιτικές αναταραχές στην Αμερική το δεύτερο μισό του 20ού αιώνα. Το 1997 με το *Αμερικανικό Ειδύλλιο* μας γυρίζει πίσω στην εποχή του Βιετνάμ και των επαναστατημένων 60s. Το 1998 γράφει το *Παντρεύτηκα έναν κομμουνιστή*, με την ιστορία να διαδραματίζεται στη μακαρθική Αμερική της δεκαετίας του '40 και των αρχών της δεκαετίας του '50. Το 2000 με το *Ανθρώπινο Στίγμα*, το τελευταίο της άτυπης τριλογίας, μας μεταφέρει στην Αμερική της πολιτικής ορθότητας και χρονολογικά στο 1998, τη χρονιά που συγκλόνησε την Αμερική το σκάνδαλο Λουίνσκι και η παραπομπή του προέδρου Μπιλ Κλίντον. Ένα μυθιστόρημα τον χρόνο –και μάλιστα αυτού του επιπέδου– δεν είναι κάτι που συμβαίνει στον καθένα. Δικαίως, λοιπόν, ο Ροθ διεκδικεί τον τίτλο του μεγαλύτερου εν ζωή Αμερικανού συγγραφέα.

Ο Κόμαν Σιλκ, ο ήρωας στο *Ανθρώπινο Στίγμα*, επινόησε τον εαυτό του. Γεννημένος σε μια αμερικανική οικογένεια μαύρων στο Ιστ Όραντζ του Νιου Τζέρσι, πολύ έξυπνος για να ζήσει τη ζωή που άλλοι είχαν απο-



φασίσει γι' αυτόν, παίρνει μια εξωφρενική απόφαση που θα τον οδηγήσει έξω από το γκέτο. Για όλους γίνεται ένας λευκός εβραϊός καθηγητής κλασικών σπουδών. Το τίμημα του ψέματός του είναι η οικογένειά του, το κέρδος του μια ζωή ευτυχισμένη, κανονική, έτσι όπως την ήθελε ή έτσι όπως θα «έπρεπε» να είναι. Τα πάντα θα ανατραπούν όταν θα κατηγορηθεί από δύο μαθητές για ρατσιστική συμπεριφορά και θα προτιμήσει να παραιτηθεί παρά να αποκαλύψει το ισόβιο μυστικό του. Επιπλέον η

φιλενάδα του, που έχει τα μισά του χρόνια, γίνεται αφορμή να δεχθεί ακόμα πιο σφοδρή κριτική ως εκμεταλλευτής γυναικών. Το κυνήγι μαγισσών έχει αρχίσει, όμως ο καθηγητής θα συνεχίσει τη ζωή του αρνούμενος να αποδεχτεί την υποκρισία του περιγυρου και της ακαδημαϊκής κοινότητας. Όταν ένας άνθρωπος παίρνει μια τέτοια απόφαση, κερδίζει την περιπέτεια ή η ίδια η απόφαση είναι η περιπέτεια; αναρωτιέται ο συγγραφέας. Ο Σιλκ έχει αποφασίσει να ξεφορτωθεί τις ρίζες του και να ζήσει ελεύ-

θερος. Πόσο ορθά, παθολογικά ή ευτελή ήταν τα κινήτρά του; Ο ήρωας του Ροθ αποφασίζει να αλλάξει ο ίδιος το πεπρωμένο του, αλλά στο τέλος θα αιφνιδιαστεί από τη σχετικότητα των πάντων. Θα νικηθεί από το σύστημα. Όμως ο αγώνας είναι μάταιος; Ο παραλογισμός στη ζωή του Κόλμαν Σιλκ είναι στην ουσία ο καθρέφτης της παράνοιας της νέας εποχής στην Αμερική. Είναι το νέο πρόσωπο μιας χώρας που ζει μια σχεδόν ακραία μορφή διαστρέβλωσης ακόμα και των πιο ριζοσπαστικών κοινωνικών κινήματων, όπως του αντιρατσιστικού και του φεμινιστικού. Το σκάνδαλο Λουίνσκι λειτούργησε ως αφορμή για να ενισχυθεί ο νεοπουριτανισμός, και η «αστυνομία» του πολιτικά ορθού να υψώσει την υποκριτική φωνή της πάνω από κάθε ασυμβίβαστη ψυχή.

Η δύναμη των βιβλίων του Ροθ δεν βρίσκεται τόσο στην ίδια την ιστορία. Βρίσκεται στους ανθρώπους και στις επιλογές τους. Είναι πρόσωπα που αντιδρούν με όλες τους τις δυνάμεις στην αδικία, που οργίζονται, που επαναστατούν ενάντια στον παραλογισμό, στο μίσος, στη μισαλλοδοξία (ο συγγραφέας, αν και εβραϊός ο ίδιος, δεν διστάζει να τα βάλει ακόμα και με την «εβραϊκότητα», γεγονός για το οποίο έχει κατηγορηθεί). Με τα βιβλία του ο Ροθ ρίχνει μια διεισδυτική ματιά στην αμερικανική ψυχή, αναζητάει τους βαθύτερους ιστορικούς λόγους που οδήγησαν στην καταστροφή και στην απελπισία πολλές ανθρώπινες ζωές τα τελευταία 50 χρόνια. Δεν είναι ότι θέλει να γκρεμίσει τον μύθο του αμερικανικού ονείρου, τις αυταπάτες για μια ζωή ευημερίας, ελευθερίας και ευτυχίας. Απλώς χρησιμοποιεί ένα «ψέμα» για να δηλώσει για μια ακόμα φορά ότι δεν πρόκειται να κλείσει τα μάτια στην αλήθεια. ■

## ΑΔΡΕΝΑΛΙΝΗ

Του ΑΛΕΞΗ ΣΤΑΜΑΤΗ

### ΜΟΝΟ ΓΙΑ ΑΝΤΡΕΣ

Λεύκωμα  
Εκδόσεις Καστανιώτη  
Επιμέλεια: Θανάσης Θ. Νιάρχος

Στο εξαιρετικής καλαισθησίας αυτό λεύκωμα που επιμελήθηκε ο Θανάσης Θ. Νιάρχος με κέντρο το ποδόσφαιρο, ένα θέμα κατεξοχήν αρσενικό, σαράντα λογοτέχνες, δημοσιογράφοι ή και ευρέως γνωστά δημόσια πρόσωπα σχολιάζουν, ο καθένας με τον δικό του μοναδικό τρόπο, μια σειρά «ποδοσφαιρικών» φωτογραφιών. Το ποδόσφαιρο, εκτός από το θέαμα είκουσι ματράχων με σερτσάκια να τρέχουν πίσω από ένα δερμάτινο τόπι, είναι ένα άθλημα «πολύ-αισθητικό» αλλά και αισθησιακό, στο οποίο η δύναμη συμπλέκεται με την ομορφιά, ο ναρκισσισμός λανθάνει πίσω από

την έκκριση αδρεναλίνης και ακόμα και η ποίηση αναβλύζει για τους λίγους εκείνους που μπορούν να δουν με άλλο μάτι ένα γκολ σαν εκείνο που λόγω χάρη πέτυχε ο Δεληκάρης στο Ελλάδα-Γερμανία 2-2. (Ο Ζεπ-Μάγερ – απλά κοιτούσε).

Ενδεικτικό είναι το δέος και η αμηχανία με την οποία πολλοί εκπρόσωποι του πνευματικού μας κόσμου αντιμετωπίζουν το φαινόμενο «μπάλα»: μια αίσθηση ανοίκειου, την οποία ωστόσο –και αυτό είναι το ενδιαφέρον– καταφέρνουν και καταθέτουν με έναν εξαιρετικά ελκυστικό τρόπο. Από τους συμμετέχοντες που κατέχουν το τόπι, καλύτερα μας τα λέει ο Αριστέδης Καμάρας, ο οποίος σχολιάζει μια φωτογραφία του στην οποία εικονίζεται πλάτη –με τα χέρια ανοιχτά προς το πέταλο– στο περίφημο εκείνο ματς με τον Ερυθρό Αστέρα όπου με δικό του γκολ είχε στείλει τον ΠΑΟ στο Γουέμπλεϊ. Ο Καμάρας θυμάται την επίσκεψή του στις 4.00 το πρωί στο «άψυχο πια κουφάρι» του γηπέδου, όπου ξαναζωντάνεψε μόνος του τις εκπληκτικές στιγμές που είχαν προηγηθεί πριν από λίγες ώ-

ρες. Υλικό νουβέλας από μόνο του. Εν τέλει, παρά τις φιλότιμες προσπάθειες, η ελληνική λογοτεχνία δυστυχώς –με εξαίρεση τον Μένη Κουμανταρέα– δεν έχει ποτέ ακουμπήσει από μέσα το ποδόσφαιρο (όπως π.χ. ο Χόρβατ και ο Καμί ή ο Πίτερ Χάντκε στην «Αγώνια του τερματοφύλακα»). Η ανθολογία αυτή, με τις ποικιλόμορφες και ερεθιστικές προσεγγίσεις της στο φαινόμενο, ίσως δώσει το κέντρισμα σε κάποιους συγγραφείς να ασχοληθούν με ένα χώρο που αντικαθρεφτίζει και αναπαράγει όλα τα θετικά και αρνητικά της σύγχρονης ελληνικής κοινωνίας, ενώ ταυτόχρονα διατηρεί κάτι από την αίγλη της αρχαίας τραγωδίας. ●

Η «Α.Β.» βρήκε πάνω στο γραφείο της 10 κόμικ του Dufaux. Τα μισά ήταν ο Παζολίνι και τα άλλα μισά ο Χάμετ. Και αντί να τα κρατήσουμε είπαμε να σας τα δώσουμε. Στείλτε ANBOOK, κενό, το ονοματεπώνυμό σας και 1 για τον Παζολίνι ή 2 για τον Χάμετ στο 4425 έως και τις 4/11. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με μήνυμα για να παραλάβουν το βιβλίο τους από τα γραφεία μας. Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + ΦΠΑ

ΚΛΕΩΝ ΑΡΖΟΓΛΟΥ

«διάβασε το βιβλίο του Κλέωνα Αρζογλου και ενθουσιάστηκα. Αυτή είναι η δική μου χώρα.»  
Διονύσης Σαββόπουλος

«Το Έγιέ ή ο Θεός Χάρης είναι μια απολαυστική Ροκ Οδύσσεια.»  
Νίκος Γερασιολόγος

ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΚΕΔΡΟΣ  
Γ. ΠΕΝΝΑΔΙΟΥ 3, ΑΘΗΝΑ 106 78, ΤΗΛ. 210-3829712, 210-3829707  
www.kedros.gr e-mail: books@kedros.gr

Τρομοκρατία και επανάσταση

# ΜΙΑ ΡΟΚ ΟΠΕΡΑ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

## Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΔΑΝΤΟΝ

Του Γκέοργκ Μπίχνερ  
Σκηνοθεσία: Άλμπερτ Χίρχε  
Μετάφραση: Γιώργος Δεπάστας  
Σκηνικά: Κατρίν Κρουμπτέιν - Άλμπερτ Χίρχε  
Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμπη  
Παίζουν: Ακύλλας Καραζήσης, Μαρία Πανουργιά,  
Γιώργος Κακανάκης, Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης,  
Ιερώνυμος Καλετσάνος, Νίκος Χατζόπουλος, Λέ-  
να Κίτσοπούλου και ο Μπλέιν Ρέινινγκερ

«Ο άνθρωπος έχει βαφτιστεί με καταραμέ-  
νες λέξεις, μία από τις οποίες είναι το “πρέ-  
πει”. Ποια είναι αυτή η δύναμη μέσα μας  
που ψεύδεται, δολοφονεί, εξαπατά;»

- Γκέοργκ Μπίχνερ

Αυτή ακριβώς τη δύναμη προσπαθεί να εξε-  
ρευνήσει ο Μπίχνερ στον Θάνατο του Δα-  
ντόν. Μελετάει την ιστορία της Γαλλικής  
Επανάστασης και φρικάρει. Όπως γράφει  
στη μνηστή του: «Έχω καταρακωθεί από  
την τρομακτική μοιρολατρία της ιστορίας.  
Βρίσκω φρικτή ομοιομορφία στην ανθρω-  
πινη φύση, μια ακατανίκητη δύναμη στις  
ανθρώπινες σχέσεις που προσφέρεται σε  
όλους και σε κανέναν. Το άτομο είναι απ-  
λώς ο αφρός στην κορυφή ενός κύματος,  
η μεγαλοπρέπεια απλώς μια σύμπτωση, η  
κυριαρχία μιας μεγαλοφυΐας απλώς έργο  
με μαριονέτες, ένας γελοίος αγώνας πάλης  
ενάντια σε μια σιδερένια εξουσία που, στην  
καλύτερη περίπτωση, μπορούμε να αντιλη-  
φθούμε αλλά όχι και να νικήσουμε».

Οι πρωταγωνιστές της Γαλλικής Επανά-  
στασης αποδεικνύονται κατώτεροι των  
προσδοκιών. Μίσση, πάθος, δίψα για εξου-  
σία, τρομοκρατία, σωρεία θανάτων ήταν το  
σκοτεινό πρόσωπο της «λαϊκής» δημο-  
κρατίας, της επανάστασης. Ο αριστερός  
Μπίχνερ, που έγραψε πολλά επαναστατικά  
κείμενα προτού εμφανιστεί ο Μαρξ, που  
κυνηγήθηκε για τις ιδέες του και προδόθη-  
κε από τους εργάτες και τους αγρότες τους  
οποίους προσπάθησε να βοηθήσει, βλέπει  
μέσα στην ψυχή της (κάθε) επανάστασης  
την τρομοκρατία που είναι το αυγό του φι-  
διού, και φοβάται. Στα 24 χρόνια της ζωής  
του πρόλαβε να γράψει τρία θεατρικά έργα  
πράγματι σπουδαία, που αποτελούν τη ρα-  
χοκοκαλιά του σύγχρονου θεάτρου. Με πιο  
γνωστό τον Βόιτσεκ, έργο που πριν από  
δύο χρόνια έκανε ροκ όπερα ο Τομ Γου-  
έιτς με τον Μπομπ Γουίλσον, αλλά το είδα-  
με και στην Ελλάδα από τη σπουδαία  
Άντζελα Μπρούσκου. Ο Θάνατος του Δα-  
ντόν ήταν το πρώτο θεατρικό που έγραψε  
το 1834, για να ακολουθήσει το Λεόντιος  
και Λένα το 1835 και ένα χρόνο αργότερα ο  
Βόιτσεκ. Δεν είναι τυχαίο το ότι ήταν ο α-  
γαπημένος θεατρικός συγγραφέας της Σά-  
ρας Κέιν και η ισχυρότερη επίδρασή της,  
και πιστεύω πως είναι απαραίτητο για κάθε  
άνθρωπο που ενδιαφέρεται πραγματικά  
για το θέατρο να έρθει σε επαφή με αυτά τα  
σπουδαία κείμενα, ακόμη κι όταν ανεβή-



ζονται με αυτό τον πολύ προσωπικό και  
«ανορθόδοξο» τρόπο του Άλμπερτ Χίρχε.  
Ο σκηνοθέτης, με αφορμή αυτό το σπου-  
δαίο και μεστό κείμενο, μας δίνει μια πολύ  
προσωπική εκδοχή, γεμάτη εμβόλιμα  
στοιχεία, και με έναν πολύ σύγχρονο τρόπο  
που θα κάνει τους θιασώτες του ορθόδο-  
ξου και αστικού θεάτρου να φρικάρουν.  
Όπως αυτός να είναι κι ο σκοπός του. Η  
ουσία πάντως είναι πως ο Χίρχε (του οποί-  
ου έργα έχουμε δει κι άλλες φορές στην  
Ελλάδα) δεν χάνει τον έλεγχο, ούτε μας ε-  
πιτρέπει να νιώσουμε ότι «δεν ξέρει τι κά-  
νει». Κάθε άλλο. Ενορχηστρώνει θαυμά-  
σια την παράσταση, με κορυφώσεις και υ-  
φέσεις, καθοδηγεί με χειρουργική ακρί-  
βεια τους ηθοποιούς, τους βάζει μέσα στην  
«τρέλα» του, που καθορίζεται από τη ροκ  
κουλτούρα της οποίας ο ίδιος είναι κοινω-  
νός. Αυτή είναι η οπτική του για τα πράγ-  
ματα. Η ροκ αντίληψη που παίρνει σάρκα  
και οστά από την ενεργό μουσική συμμετο-  
χή του Μπλέιν Ρέινινγκερ, ο οποίος παίζει  
επί σκηνής βιολί (όπως έκανε και στους  
Tuxedomoon, που, απροπό, επανασυνδέ-  
θηκαν), μπαλαμά, ηλεκτρική και ακουστι-  
κή κιθάρα, τραγουδάει κλασικά ροκ τρα-  
γούδια και υποδύεται τον χαρακτήρα του  
Ερό Σεσέλ ως ροκ περφόρμερ. Δεν είναι  
όμως ο μόνος, αφού και οι υπόλοιποι χα-  
ρακτήρες έχουν ροκ εξάρσεις. Το αποτέλε-  
σμα είναι μια ντελταϊκή ροκ όπερα, καλο-  
κουρδισμένη, με ερμηνείες που φτάνουν  
στα άκρα, χιούμορ, συνεχείς ανατροπές και  
αιφνιδισμούς και, φυσικά, μέσα σε όλα  
αυτά το μοναδικό κείμενο του Μπίχνερ  
«πειραγμένο» και «αλεσμένο» από το προ-  
σωπικό του τριπ. Μια απολαυστική παρά-  
σταση που σε συνεπαίρνει, που σπάει τα  
δεσμά του τυπικού θεάτρου, με τους ηθο-  
ποιούς να κινούνται ανάμεσα στο κοινό αλ-  
λά και έξω από την αίθουσα – αλλά με ελά-  
χιστους, έχω την εντύπωση, θεατές πρόθυ-  
μους να μπουκ σε αυτό το όχημα και να πά-  
νε εκεί που δεν πάει συχνά το θέατρο. Στο

προσωπικό τριπ... Θαυμάσιοι όλοι οι ηθο-  
ποιοί, με προεξάρχοντες τους Κωνσταντί-  
νο Αβαρικιώτη, Λένα Κίτσοπούλου,  
Ακύλλα Καραζήση και την επιβλητική περ-  
σόνα του Μπλέιν Ρέινινγκερ. ■

ΓΙΑ ΘΕΑΤΕΣ ΠΟΥ ΔΕΝ ΤΡΩΝΕ  
ΚΟΥΤΟΧΟΡΤΟ

Η παράσταση διαρκεί περίπου  
2.30 ώρες και θα παιχτεί ως τις  
7/12. ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥΝΟΤΟΥ  
στο θέατρο Αμόρε

# ROCKY HORROR SHOW

Το πιο Halloween πάρτι του κόσμου

**Rocky Horror Show.** Το πιο κλασικό rock 'n' roll μιούζικαλ ξεκίνησε το 1975 ως off Broadway παράσταση (στο Royal Court της Sloane Square του Λονδίνου) και γρήγορα πέρασε στη Νέα Υόρκη και στον κινηματογράφο, για να αρχίσει να χτίζει τον μύθο του με προβολές σε όλο τον κόσμο. Πρόκειται για ένα εκρηκτικό μείγμα rock αυθάδειας, υστερικής αναφοράς στα horror b-movies της δεκαετίας του '50, αθώας κωμωδίας, υπέροχου φτηνού σεξ, γκραν γκινιόλ τραβεστιτισμού και αφοπλιστικών all time classics rock τραγουδιών, κάνοντας το κοινό να τρέμει από χαρά και να ξεσπάει στην πιο interactive συμμετοχή που έχει γνωρίσει ποτέ θεατρική παράσταση και κινηματογραφική ταινία.

**Κάθε πόλη με λίγο rock 'n' roll** καπνισμένο στους τοίχους της έχει φιλοξενήσει έστω και μία φορά το *Rocky Horror Show* σε κάποια σκοτεινή της αίθουσα, κάνοντας τους μνημένους να ντυθούν Frank-N-Furters και Magentas και να παρακολουθήσουν την παράσταση εφοδιασμένοι με όλα τα εφόδια, σε σακούλες, που χρειάζεται «το πάρτι»:

- **Λαστιχένια γάντια** (τα φοράς και τα κροταλίζεις τραβώντας τα δάχτυλα στη σκηνή του Frank-N-Furter στο «εργαστήριο»)
- **Ρύζι** (το πετάς στη σκηνή του γάμου)
- **Φακούς** (ανάβουν στο τραγούδι There's a light)
- **Νεροπίστολα** (βρέχεις τον κόσμο στη σκηνή της βροχής – σε πιο έαλλες συνθήκες, όπως στην παράσταση που δόθηκε στα *Gay Games* του '98 στο Άμστερνταμ, βγαίνουν και μάνικες από τον εξώστη)
- **Εφημερίδες** (τις φοράς στο κεφάλι για να μη βρέξεσαι – όπως κάνουν στην οθόνη η Janet και ο Brad)
- **Τραπουλόχαρτα** (τα πετάς στον αέρα στο τραγούδι I'm going home)

Η συμμετοχή του κοινού είναι απόλυτη, υπάρχει ολόκληρο «δευτερό έργο» με λόγια με τα οποία πρέπει να απαντάει το κοινό στις ατάκες των ηθοποιών. Όπως, για παράδειγμα, όποτε ακούγεται το όνομα Janet όλοι μαζί φωνάζουν «Slut!» και στο όνομα Brad φωνάζουν «Asshole!» Το sing-along με τα τραγούδια όχι μόνο επιτρέπεται, αλλά είναι αδύνατο να αντισταθείς, όπως και στον χορό επάνω στα καθίσματα και στους διαδρόμους, ειδικά στο «απόλυτο» classic *The time warp*:

*It's just a jump to the left with the hands up high  
And then a step to the right / With the hands on your hips you bring the knees in tight / It's the pelvic thrust that really drives you insane / Hipswivel if not driven insane by step four / Let's do the time warp AGAIN!*



ΤΗΝ 1η ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ ΤΑ HALLOWEEN ΠΑΡΤΙ ΦΟΥΝΤΩΝΟΥΝ ΠΑΝΤΟΥ

Το *Rocky Horror Show* έδωσε μερικές από τις πιο cult φυσιογνωμίες κινηματογραφικών ηρώων, όπως η «απόλυτη αρσενική» τραβεστί-βαμπίρ Frank-N-Furter (Τιμ Κάρι), η συντηρητική Αμερικάνα Janet Weiss που ανακαλύπτει το σεξ, το rock 'n' roll και τη σωτηρία της ψυχής (πρώτη εμφάνιση της Σούζαν Σάραντον), ο υποθόνιος εξωγήινος καμπούρης μπάλτερ Riff Raff (ο Ρίτσαρντ Ο'Μπράιαν, που είναι ο εγκέφαλος πίσω από την ιδέα, το σενάριο και τη μουσική του *Rocky Horror*), ο χοντροαρκούδος μηχανόβιος Eddie που καταλήγει στην κατοσρόλα του Frank-N-Furter (ο Meat Loaf σε ρόλο που τον χαρακτήρισε), η Magenta με φωνή Μίνι Μάους και στυλ «Ο μάγος του Οζ συναντάει το καμπαρέ» (Πατρίσια Κιν) κ.ά. Στην ουσία πρόκειται για την πιο απαισία κωμωδία horror, άρα και την καλύτερη αφορμή για να αυθαδιάζει το κοινό, μετατρέποντας οποιαδήποτε στάνταρ συμβατικής συμπεριφοράς παρακολούθησης ταινίας ή παράστασης στο πιο τρελό ροκ πάρτι. Η ταινία πάντα κάπου παίζεται, σε κάποιο arthouse ή club, και πάντα μπορείς να δεις στην είσοδο φανατικούς ντυμένους με παραλλαγές των κοστουμιών της ταινίας. Η παράσταση ανεβαίνει ακόμα σε μεγάλες πόλεις όλου του κόσμου (πρόσφατα στο Λονδίνο τον ρόλο του Frank-N-Furter ερ-

μήνευσαν ο Τζέισον Ντόνοβαν –τον θυμάστε;– και ο κολλητός φίλος του Ρόμπι Γουίλιαμς Τζόνναθον Γουίλκς – απέτυχε παταγωδώς και φέτος γιορτάζει τα 30 χρόνια από το πρώτο της ανέβασμα. Ο Ρίτσαρντ Ο'Μπράιαν ακόμα ζει και τρέφεται από τον θρύλο του *Rocky Horror*, ίσως λίγο πιο επίμονα απ' όσο θα θέλαμε, αλλά το έργο παραμένει ολοζώντανο στην τρέλα του, άρα του συγχωρούμε τη δραχμοβόρα του εμμονή. Άλλωστε το κοινό δεν γερνάει, αντίθετα παραδίδει από γενιά σε γενιά τα μυστικά και τους κώδικες συμμετοχής στο έργο. Για τα «παιδιά των μητροπόλεων» το να έχουν λάβει μέρος στην παρακολούθηση ενός *Rocky Horror Show* μια φορά στη ζωή τους είναι κάτι σαν φόρος τιμής στο ροκ παρελθόν, σαν επίσκεψη στη Μέκκα του fun. **Την 1η Νοεμβρίου**, Ημέρα των Νεκρών, τα Halloween πάρτι φουντώνουν παντού, και στα περισσότερα το *Rocky Horror Show* παίζει τον ρόλο του. **Στη Σιγκαπούρη**, για πρώτη φορά ύστερα από τόσα χρόνια, δόθηκε επιτέλους άδεια προβολής της ταινίας (είσοδος αυστηρά και μόνο σε όσους είναι πάνω από 21!) στα πλαίσια του Halloween. **Στην Ελλάδα** η πρώτη προβολή της ταινίας (το '79;), στον κινηματογράφο Έλλη της οδού Ακαδημίας, μάζεψε τους μνημένους σε πλήθη, ίσως όχι ανάλογα ντυμένους, πά-

ντως με όλα τα αξεσουάρ της ταινίας, που χρησιμοποιήθηκαν δειλά αλλά με κέφι στη διάρκεια της προβολής. Αργότερα, στα τέλη των 80s, ένα πάρτι στο «Loft» της Ασωμάτων φιλοξένησε ηθοποιούς της λονδρέζικης παράστασης, που έπαιξαν αποσπάσματα από το έργο μπροστά σε ένα ψυχραιμο (βλέπε άσχετο) κοινό, αλλά με τη σχέση των φανατικών και πάλι εκεί, να ξέρει τα λόγια, να απαντάει στα σωστά σημεία και να χορεύει το *Time warp* σε ακριβέστατη χορογραφία. Η ταινία ξαναπαίχτηκε το 1998 στο πλαίσιο του Cine 7 του Βάσου Γεώργια στον κινηματογράφο Άστου της Κοραή (εκεί άλλωστε είχαν πρωτοδεί οι Αθηναίοι και το *Pink Flamingos* του Τζον Γουότερς με τη μακαρίτισσα Divine – τι ωραίο φρικτό σινεμά για ωραίες trash ταινίες!) Το κοινό –πλην εξαιρέσεων– και πάλι συγκρατημένο, σε βαθμό που κάποιοι γύριζαν ενοχλημένοι και φώναζαν «σος» σε όσους συμμετείχαν στο πανηγύρι που συνέβαινε επί της οθόνης. Οι κακές κόπες της ταινίας και ο τενεκεδένιος ήχος συνήθως είναι ανασταλτικός παράγοντας για το ανέβασμα του κεφιού και της μουσικής, αλλά, όπως όλοι ξέρουμε, δεν υπάρχει δεν μπορώ, υπάρχει δεν θέλω.

Πέρυσι το «**Decadence**» της οδού Βουλγαροκτόνου στον λόφο του Στρέφη έκανε ένα πάρτι με θέμα το *Rocky Horror*. Φαίνεται ότι με τον έναν ή τον άλλο τρόπο και στην Αθήνα η παράδοση συνεχίζεται από τους πιστούς που έχουν ζήσει την εμπειρία σε άλλες χώρες. Ίσως αν απελευθερωθεί λίγο περισσότερο το κοινό από τη δυσκαμψία του και μπει στο παιχνίδι, να μπορέσει να καταλάβει το κρυμμένο μυστικό αυτής της απαίσιας σκουπιδο-horror, σεξομανιακής, πλιθίας, υπέροχης rock 'n' roll γιορτής που είναι το *Rocky Horror Show*.

*I see you shiver with anti...ci... PATION!*  
Ευτυχισμένη Ημέρα των Νεκρών! **Π**  
nenesyannis@yahoo.gr

**LOST IN PRODUCTION:** Στα μέσα των 90s έγινε προσπάθεια να ανέβει το *Rocky Horror* σε αθηναϊκό θέατρο, σε μετάφραση Αρη Δαβαράκη, με Βλάσση Μπανάσο - Παύλο Κοντογιαννίδη.



Πέντε τυχεροί αναγνώστες της «Α.Υ.» θα κερδίσουν από ένα single (με τίτλο **12:51**) από το καινούργιο άλμπουμ των **STROKES Room on Fire**

Για να λάβετε μέρος στον διαγωνισμό, στείλτε **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο **4425** με **SMS**. Ο διαγωνισμός θα διαρκέσει από τις **30 Οκτωβρίου** έως και τις **4 Νοεμβρίου**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με **SMS** και η παραλαβή των CD θα γίνει από τα γραφεία της «Α.Υ.»

Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ

Όταν το ροκ δεν φτύνει το σύστημα... γίνεται lifestyle

## ΤΟ ΡΟΚ ΠΟΥ ΗΡΘΕ ΑΠΟ ΤΑ ΝΤΕΦΙΛΕ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Πριν από τέσσερα χρόνια το ροκ για μια ακόμη φορά ήταν ξαπλωμένο στο νεκροκρέβατο, σαβανωμένο με τα πέπλα της electronica, του house, του ambient. Στον χώρο ακούγονταν chill out ήχοι και οι συγγενείς έκλαιγαν καθισμένοι σε έναν κατακόκκινο πλαστικό καναπέ φουσκωμένο με ήλιο. Περιμεναν υπομονετικά να πάρουν τις στάχτες μετά την καύση για να πάνε να τις πετάξουν στο Γούντστοκ ή στο Σιάτλ, δεν είχαν αποφασίσει. Είχαν φέρει μαζί τους και διάφορες ηλεκτρικές κιθάρες με τις οποίες είχαν παίξει θρυλικοί κιθαρίστες, που θα χρoσίμευαν για προσάναμμα. Στην αίθουσα ενός κοντινού ξενοδοχείου γινόταν μια μεγάλη επίδειξη μόδας. Επικρατούσε η γνωστή αναστάτωση και αγωνία, μόδιστροι, μοντέλα, μακιγέρ σε κατάσταση υστερίας, τα φλας άστραφταν. Κανείς δεν πρόσεχε τον δύστυχο d.j. και τη δική του αγωνία. Είχε φέρει μαζί του από кара-disco ως πολύ προχωρημένα ηλεκτρονικά, είχε το μπιτ στο μυαλό του, θα 'βάζε και μια Κάλλας για το χάλι, αλλά από αυτά που του είχαν δώσει. Κάτι πισιρρικάδες που έπαιζαν ροκ (Θου, Κύριε, φυλακήν τω στόματι μου) και τους έλεγαν Strokes, και

κάτι άλλα γκρουπ που τα έλεγαν Cheek On Speed, Peaches, και κάτι άλλα που ούτε ήθελε να θυμάται και τα οποία γενικώς θορυβούσαν. Δεν μπορούσε να καταλάβει τι γινόταν και πώς θα συνδύαζε τις ροκ κιθάρες με το drum 'n' bass. Ένας από αυτούς που τα ξέρουν όλα και πάντα έχουν μια πρόκληση για τέτοια γεγονότα τού έλυσε την απορία: ο αρχηγός των Strokes ήταν γιος του γνωστού μεγαλοπαράγοντα της μόδας και πράκτορα των σούπερ μόντελ Casablancas.

Τους Strokes τους ήξεραν όλα τα μοντέλα, οι κομμωτές και οι μακιγέρ των επιδειξεων μόδας πολύ προτού τους μάθουν οι πιο φανατικοί και ενημερωμένοι ρόκερ.

Το φιλί της ζωής στο ροκ του 21ου αιώνα το έδωσε η μόδα και γι' αυτό δεν έχουμε να κάνουμε, όπως όλες τις προηγούμενες φορές, με το σάουντρακ ενός κοινωνικού φαινομένου. Το καινούργιο ροκ δεν είναι λαϊκό, είναι trendy, είναι μέρος του lifestyle, έρχεται από πάνω προς τα κάτω. Τα γκρουπ έχουν στυλ, παίζουν με τα media, δεν αντιδρούν στο σύστημα αλλά είναι μέρος του. Το καινούργιο ροκ είναι τόσο σίγουρο για τον εαυτό του όπως το μοντέλο που περπα-

τάει πάνω στην πασαρέλα, έχει τόσο έπαρση όσο ο μόδιστρος που σχεδίασε την κολεξιόν, είναι κάζουαλ σαν τις καινούργιες τσάντες της Prada και ακούγεται δυνατά εκεί που δεν ακουγόταν ποτέ πριν.

Οι Strokes άνοιξαν την πίσω πόρτα σε μια μεγάλη και τακτοποιημένη γιορτή γεμάτη chill out ήχους και κοκτέιλ σαμπάνιας, για να μπουκάρουν όλοι οι φίλοι τους: οι Hives, οι Black Rebel Motorcycle Club, οι Kings of Leon, οι Darkness, οι Yeah Yeah Yeahs, οι Coral, οι Libertines, οι Datsuns, οι White Stripes και δεκάδες ακόμη γκρουπ από όλα τα μέρη της Γης.

Θα έχει συνέχεια όλο αυτό ή ήταν απλώς

- \* Αδιάφορος
- \*\* Μέτριος
- \*\*\* Καλός
- \*\*\*\* Πολύ καλός
- \*\*\*\*\* Εξαιρετικός



### FRANK BLACK and THE CATHOLICS

Show me your Tears (*Hitch Hyke*) \*\*\*

Πριν από 20 χρόνια ο Frank Black ήταν ηγετική φυσιογνωμία των Pixies, ενός συγκροτήματος που καθόρισε τον «εναλλακτικό» ροκ ήχο της δεκαετίας του '80 και υπήρξε, χωρίς αμφιβολία, ένας από τους πιο επιδραστικούς μουσικούς του είδους.

Τώρα κάνει και αυτός τη γνωστή διαδρομή «back to the basics», θέλοντας να βρει τα σημεία αναφοράς του και να στηριχτεί σε αυτά. Έχουμε λοιπόν έναν καθαρόαιμο δίσκο rub rock βασισμένο σε παλιομοδίτικα ακούσματα, από rock μέχρι blues και από country μέχρι rhythm 'n' blues. Ακόμη κι έτσι όμως ο Frank είναι σπουδαίος και μακάρι να 'παίξε κάνα βράδυ στην rub της γειτονιάς μου.

### BLIND ZERO

A Way to Bleed your Lover (*Universal*) \*\*\*

Πρώτα πρώτα είναι από την Πορτογαλία. Άσχετο μέρος δηλαδή για να προκόψει ένα συγκρότημα. Δεύτερον, τα καταφέρνουν καλά, τόσο που έχουν περάσει τα σύνορα της πατρίδας τους και είναι πια ένα γκρουπ της ευρωπαϊκής ροκ σκηνής.

Καθόλου άσχημα για μια χώρα χωρίς καμιά παράδοση και καλό παράδειγμα για την εγχώρια πραγματικότητα που θέλει να παραμυθιάζεται πως αυτό που έχει να «πουλήσει» στο εξωτερικό είναι η Βίση, η Βανδή και ο Ρουβάς. Τέτοιους έχουν με το κιλό οι εταιρείες και δεν θέλουν άλλους.

ένα στιγμιαίο γεγονός; Θα τελειώσει την επόμενη σεζόν; Θα χαθεί όπως όλα τα κατασκευάσματα του lifestyle με τα γυάλινα πόδια;

Οι Strokes που άνοιξαν την πόρτα και έδωσαν το φιλί της ζωής στη ροκ σκηνή της Νέας Υόρκης – η οποία είχε να δει άσπρη μέρα από τη δεκαετία του '80 – έβγαλαν καινούργιο δίσκο με τίτλο *Room on Fire*. Πιο ολοκληρωμένος, πιο συγκρατημένος, πιο δουλεμένος και πιο χλιαρός από τον προηγούμενο (ό,τι δηλαδή συμβαίνει συνήθως με τους δεύτερους δίσκους τέτοιων συγκροτημάτων). Μπορεί να δώσει συνέχεια στο παιχνίδι; Θα ξέρουμε πολύ σύντομα. ■

Οι Blind Zero έχουν προσωπικότητα, δικό τους ήχο, ράθυμες κιθάρες, ζωγραφίζουν ονειρικά τοπία, αλλά συχνά «τα χώνουν» κιόλας με πειστικό τρόπο.

### FLUNK

For Sleepyheads Only (*Groovy Garden*) \*\*\*

Τα τελευταία 10 χρόνια η βορειοευρωπαϊκή μουσική σκηνή έχει κατακτήσει την Ευρώπη και σιγά σιγά βάζει πόδι και στις ΗΠΑ. Συγκροτήματα που παίζουν θαυμάσια pop, σχήματα της electronica με δημιουργικές απόψεις, γκρουπ που αναβιώνουν με ωραίο τρόπο το garage, κολεκτίβες που αναζητούν συνεχώς. Και αυτό δεν είναι τυχαίο. Χώρες όπως η Νορβηγία (από όπου προέρχονται οι Flunk), η Σουηδία, η Ισλανδία, η Δανία νοιάζονται πραγματικά για τις τοπικές μουσικές σκηνές, βοηθούν με κάθε τρόπο, παίρνουν μέτρα για τους μουσικούς και την εγχώρια παραγωγή. Τα αποτελέσματα είναι σε όλους μας φανερά. Καλοί δίσκοι, αναζητήσεις, πειραματισμοί, υποσχέσεις για το μέλλον. Εδώ έχουμε έναν καλό δίσκο pop electronica, κουλ και καλοφτιαγμένο, από μια ομάδα μουσικών που συμμετέχουν σε άλλα σχήματα και εδώ κάνουν το κέφι τους. Φαίνεται...

### IGGY POP

Skull Ring (*Virgin*) \*\*

Αυτό ξέρει να κάνει. Να ροκάρει. Μόνο που δεν είναι πια δεκαετία του '70 και οι Stooges αποτελούν μια πολύ καλή ανάμνηση. Μπορεί σε αυτό τον δίσκο εν μέρει να τους ανέστησε, αλλά έχουν περάσει 30 χρόνια, η έμπνευση δεν είναι ίδια, τις βρόμικες κιθάρες τις έχουν όλοι, και στον δρόμο που άνοιξαν τότε πατάνε ήδη πάρα πολλοί. Η αλήθεια είναι ότι οι απόπειρές του στο πρόσφατο παρελθόν να κάνει κάτι άλλο πέρασαν απαρατήρητες και έτσι «παλιά μου τέχνη κόσκινο». Πήρε μαζί του και τους Green Day, Sum 41, Peaches και Gonzales για νέο αίμα και τα χώνει. Για ποιον ακριβώς;

### FINLEY QUAYE

Much More than Muchlove (*Sony*) \*\*

Καλό παιδί φαίνεται και ευαίσθητο, μάλιστα στην αρχή μάς έκανε να τον προσέξουμε κιόλας δίνοντάς μας την εντύπωση μιας προοπτικής που τελικά δεν πραγματοποιήθηκε. Με αυτό τον δίσκο γίνεται φανερό πως δεν έχει τις δυνατότητες να ξεπεράσει το «συμπαθής αλλά βαρετός». Χλιαρές μπαλάντες, συνηθισμένη ενορχήστρωση, ούτε μια σπιθα να ανάβει. Γεια σου, Finley. ■



ΟΙ STROKES ΕΒΓΑΛΑΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΔΙΣΚΟ ΜΕ ΤΙΤΛΟ «ROOM ON FIRE»

Απόδοση: ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΚΑΜΑΓΚΑ

Η ζωή του Ιντιάνα Τζόουνς είναι ένα ξέφρενο κυνήγι αναζήτησης εμπειριών και περιπέτειας σε όλο τον κόσμο. Αν αναρωτήθηκες ποτέ πόσο εύκολο θα ήταν να ταξιδέψεις ακολουθώντας τη δική του κόκκινη γραμμή στον χάρτη, με την κρυφή ελπίδα να ζήσεις κι εσύ κάτι από τις περιπέτειές του, ο Lonely Planet σε ξεναγεί στις πολύχρωμες πόλεις, στις αφιλόξενες ερήμους, στις ζούγκλες και στα μνημεία που είδαμε στις ταινίες του 'Ιντι.

## Κάιρο

Στο Κάιρο εκτυλίσσονται κάποιες από τις πιο χαρακτηριστικές σκηνές από τους *Κυνηγούς της Χαμένης Κιβωτού*. Θυμήσου τη Μάριον να εξαφανίζεται μέσα στο χαοτικό πλήθος των μικροπωλητών ή τον αλαζονικό Ασασίνο με το γιαταγάνι που πέφτει νεκρός από το όπλο του 'Ιντι. Αν και έχει εκμοντερνιστεί πια, το Κάιρο εξακολουθεί να συνδυάζει το παλιό με το καινούργιο με μαγευτικό τρόπο, ώστε να μπορείς να νιώσεις στον αέρα το μυστήριο με το οποίο υποδέχεται τους επισκέπτες του εδώ και αιώνες.

**Πού θα μείνεις** Το «Windsor Hotel» (0020 25915.810, [www.windsorcairo.com](http://www.windsorcairo.com)), παλιό κτίριο της πόλης, χτίστηκε αρχικά για να στεγάσει τα λουτρά της βασιλικής οικογένειας και αργότερα χρησιμοποιήθηκε ως λέσχη αξιωματικών του βρετανικού στρατού μέχρι το 1952. Η αλλοτινή του μεγαλοπρέπεια και η αποικιακή του κομψότητα το κάνουν περιζήτητο στέκι. Πέρασε οπωσδήποτε από εκεί, έστω και για ένα ποτό στο μπαρ.

**Τι θα κάνεις** Είναι περιττό να σου προτείνουμε να επισκεφθείς τις Πυραμίδες και το περίφημο Αιγυπτιακό Μουσείο. Επίσης, τα μεσαιωνικά ισλαμικά μνημεία στην παλιά πόλη, που θα σε εκπλήξουν και θα σε αποζημιώσουν. Αν επιθυμείς να κάνεις μια βόλτα με γαϊδουράκι, η αρχαία πόλη Τάνις βρίσκεται περίπου 120 μίλια βόρεια του Καΐρου. Πάντως, το μουσείο της πόλης διαθέτει τα πιο εντυπωσιακά και σημαντικά κομμάτια του παρελθόντος. Μην περιμένεις να βρεθείς σε γνώριμα από τις ταινίες μέρη αν δεν θες να βουλιάξεις στην άμμο – τα γυρίσματα έγιναν στην έρημο της Τυνησίας.

## Ιορδανία - Πέτρα

Αδύνατον να μην αναγνωρίσεις το κτίσμα όπου ήταν κρυμμένο το Διοσκοπότηρο στο τρίτο Ιντιάνα Τζόουνς. Η αίθουσα του θησαυρού στα ερείπια της παλιάς πόλης κόβει την ανάσα. Και αυτό είναι μόνο η αρχή από όσα μπορεί να σου αποκαλύψει αυτή η όμορφη πόλη.

**Τι θα κάνεις** Η Πέτρα είναι ένα από τα αξιοθέατα που οπωσδήποτε πρέπει να επισκεφθείς στην Ιορδανία: μια αθέατη πόλη λαξεμμένη στα βράχια, με συμπλέγματα από κατακόμβες και δαιδαλώδη περάσματα, ναούς και ταφικά μνημεία που θα απαιτήσουν τουλάχιστον δυο μέρες από τον χρόνο σου. Περιπάτησε υπό το φως των πυρών στα στενά δρομάκια για να μεταφερθείς στην εποχή όπου άκμαζε ο πολιτισμός των Ναβαταίων (ιδρυτών της Πέτρας). Μην παραλείψεις να επισκεφθείς το νέο και το αρχαίο Αμάν, τα ρωμαϊκά ερείπια της Τζιράς στα βόρεια και το άγριο αμμόδες τοπίο του Γουάντι Ραμ στα νότια. Στη διαδρομή, το κάστρο των σταυροφόρων του Καράκ θα ζωντανέψει ένα άλλο κεφάλαιο της τόσο ενδιαφέρουσας ιστορίας της χώρας. Αν αισθανθείς κουρασμένος και βρόμικος, τα νερά της Ερυθράς Θάλασσας στην έξοδο της Άκαμπα προσφέρονται για βουτιές.

*Ο Lonely Planet εκδίδει ολοκληρωμένους και κατατοπιστικούς οδηγούς για όλους αυτούς τους προορισμούς. Περισσότερες πληροφορίες στο site του: <http://shop.lonelyplanet.com>*

**Πού θα μείνεις** Το χωριό Γουάντι Μούσα αποτελεί τον βασικό χώρο διαμονής στα περίχωρα της Πέτρας. Εκεί θα βρεις τα πάντα, από οικονομικά και φθηνά καταλύματα μέχρι ξενοδοχεία πέντε αστέρων διεθνών αλυσίδων. Το «Petra Palace» (<http://www.petrapalace.com.jo>) είναι σχετικά οικονομικό και διαθέτει όμορφες βεράντες, πισίνα και μπαρ. Οι τιμές ποικίλλουν ανάλογα με την εποχή και είναι καλύτερο να κλείσεις από πριν για να αποφύγεις τους επίμονους «κράχτες». Για τους πιο τολμηρούς, το Γουάντι Ραμ και μια νύχτα κάτω από τα αστέρια σε έναν καταυλισμό Βεδουίνων θα αποδειχτεί μια μοναδική εμπειρία αυτού του ταξιδιού.

## Ινδία

Η Ινδία του Ιντιάνα έχει περισσότερο το χρώμα των Elstree Studios παρά της πόλης του Πουσκάρ. Παρ' ότι μερικές σκηνές έχουν γυριστεί στην Ινδία και στη Σρι Λάνκα, δεν πρόκειται να βρεις στον χάρτη το «Pankot Palace». Αν όμως θες να γνωρίσεις τη χώρα όπως τη φαντάζεσαι από τις ταινίες, θα βρεις πολλά εδώ που θα κεντρίσουν το ενδιαφέρον σου. Το κρατίδιο που απλώνεται στην έρημο του Ρατζαστάν θα σε συναρπάσει. Ξεκίνησε από εδώ για να ανακαλύψεις το ξεχωριστό χρώμα της χώρας, να δεις μερικούς από τους πιο όμορφους ναούς, τα οχυρά και τα παλάτια όπως και τις προστατευμένες ζώνες της σπάνιας άγριας πανίδας.

**Τι θα κάνεις** Η λίμνη Ανταϊπούρ είναι πανέμορφη και τα παλάτια αποπνέουν ένα μοναδικό ρομαντισμό, ενώ η παλιά πόλη προκαλεί δέος και θαυμασμό με τους δρόμους της που σχηματίζουν έναν πολύχρωμο λαβύρινθο. Η θέα από τις ταράτσες των πολυάριθμων εστιατορίων είναι κάτι που δεν πρέπει να χάσεις. Επίσης, να επισκεφθείς τα παζάρια της Τζαϊπούρ, το Παλάτι των Ανέμων και το οχυρό Άμπερ. Στο πάρκο άγριων

ΣΤΑ  
ΒΗΜΑΤΑ  
ΤΟΥ

# INDIANA JONES



Ο ΙΝΤΙ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΕ ΦΥΣΙΚΑ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΕΣ ΔΥΣΚΟΛΙΕΣ ΑΠ' ΟΣΕΣ ΘΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΤΕ ΕΣΕΙΣ

ζώων του Ραθναμπόρ θα δεις τις τίγρεις από... πολύ κοντά. Το οχυρό Σιταγκάρ, σύμβολο της εξουσίας των Ραζπούτ, είναι μια ακόμη στάση που δεν πρέπει να παραλείψεις. Όσο βρίσκεσαι στο Ρατζαστάν κάνε μια παράκαμψη, όπως και οι περισσότεροι ταξιδιώτες, για να επισκεφθείς το Ταζ Μαχάλ στην Άγρα.

**Πού θα μείνεις** Πολλά πρώην παλάτια και οχυρά έχουν μετατραπεί σε πολυτελή ξενοδοχεία. Το «Devi Garh» (<http://www.deviresorts.com>) είναι ένα παλάτι χτισμένο στους λόφους της Αραβάλι κοντά στην Ανταϊπούρ, με τις σουίτες του να ξεκινούν από 200 ευρώ. Παρόμοιες τιμές αλλά σε στυλ που θυμίζει περισσότερο τον πλούτο περασμένων εποχών των Ραζπούρ θα βρεις στο «Udai Bilas Palace» (<http://www.udaibilaspalace.com/tariff.htm>). Πολλά από τα παλάτια όπου μπορείς να μείνεις τα φροντίζουν ακόμη απόγονοι των αριστοκρατικών οικογενειών που τα έχτισαν (βλέπε [www.heritagehotels.com](http://www.heritagehotels.com)).

## Σαγκάν

Αν θες να ζήσεις τη γοττευτική ατμόσφαιρα της Σαγκάνς της δεκαετίας του '30 που πλημμυρίζει την ταινία, μάλλον έχεις... αργήσει μερικές δεκαετίες. Εκείνη η Σαγκάν, του πλούτου, της διαφθοράς και της έντονης νυχτερινής ζωής, δεν υπάρχει πια, αλλά αν ψάξεις προσεκτικά στην πόλη, σίγουρα θα ανακαλύψεις γωνιές με ίχνη αρ ντεκό αρχιτεκτονικής που θα σου τη θυμίσουν.

**Τι θα κάνεις** Η περιοχή του Μπαντ (που σημαίνει «ανάχωμα από λάσπη»), το παλιό οικονομικό κέντρο της Σαγκάνς, είναι η πρώτη επιλογή των επισκεπτών. Διαθέτει την πιο εντυπωσιακή λεωφόρο της πόλης που διατηρεί ακόμη το χρώμα και την παλιά κοσμοπολίτικη ατμόσφαιρα. Μην παραλείψεις να επισκεφθείς επίσης το συγκρότημα κατοικιών Ξιντιάντι, βόρεια του Χουαχάι Ζούγκλου, ανάμεσα στο Μάντανγκ Λους και το Χουάνγκπι Νάνλου, που αποτελεί αντιπροσωπευτικό δείγμα της κινεζικής αρχιτεκτονι-



κίς των 30s. Για μια πανοραμική άποψη της πόλης ανέβα από την εξωτερική σκάλα στον 42ο όροφο του πύργου Ζινγιάνγκ ή στον 33ο όροφο του «Continental Bar» του ξενοδοχείου «Garden Hotel».

**Πού θα μείνεις** Το ξενοδοχείο «Zoo Guest Hotel», όπως θα κατάλαβες και από το όνομα, «δανείζεται» έδαφος από τον ζωολογικό κήπο. Έτσι σου δίνεται και η ευκαιρία να θαυμάσεις όλα τα είδη άγριων και παράξενων ζώων της ζούγκλας χωρίς να πληρώσεις εισιτήριο, ενώ οι φωνές των πουλιών και των ζώων που θα ακούς κατά τη διάρκεια της νύχτας θα αποδειχτούν σίγουρα αξέχαστη εμπειρία. Το «Rujiang Hotel», που ονομαζόταν αρχικά «Astor House» και ήταν το πρώτο ξενοδοχείο της Σαγκάης, διαθέτει αρκετά δωμάτια και προσφέρει όλες τις συνηθισμένες ανέσεις. Αν ψάχνεις την πολυτέλεια, το «Portman Ritz-Carlton» θα ικανοποιήσει τις απαιτήσεις σου. Μπορείς να κλείσεις δωμάτιο μέσω του πρακτορείου China Travel Service (020 7836 9911).

## Βενετία

Την υπέροχη αυτή ιταλική πόλη σίγουρα θα τη θυμάσαι από την ταινία *Η Τελευταία Σταυροφορία*, αν και πολλοί θα απογοητευθούν αν τους πούμε πως η σκηνή της πλωτής καταδίωξης στην πραγματικότητα γυρίστηκε στα Tribury Docks του Έσεξ. Η πλατεία του Αγίου Μάρκου πάντως και το Παλάτι των Δόγηδων είναι πραγματικά και εξίσου εκπληκτικά όπως και στην ταινία.

**Τι θα κάνεις** Ταξίδι στη γοθική μεγαλοπρέπεια και στη βενετσιάνικη δύναμη. Το Palazzo Ducale (Παλάτι των Δόγηδων) είναι χωρίς αμφιβολία ένα από τα μέρη που πρέπει να επισκεφθείς καθώς έχει θέα στο αρχιτεκτονικό θαύμα της Βασιλικής του Αγίου Μάρκου. Σου προτείνουμε να βγάλεις μια κάρτα γενικής εισόδου διάρκειας 3 μηνών (περίπου 15,50 ευρώ) που ισχύει για όλα τα γνωστά αξιοθέατα. Επίσης προτείνουμε να περάσεις ένα απόγευμα βολτάροντας στα γραφικά σοκάκια πίσω από την πόλη και μακριά από τον συνωστισμό! Και φυσικά, μια βόλτα στο Μεγάλο Κανάλι με

το βαπορέτο Νο 1 θα σε ανταμείψει με μια «φωτογραφική» άποψη της πόλης.

**Πού θα μείνεις** Το «Gritti Palace» (00 39 041794.611, [www.hotelgrittivenice.com/](http://www.hotelgrittivenice.com/)) είναι ένα πολυτελές οικημα στις όχθες του Μεγάλου Καναλιού. Εάν πάλι αναζητάς την προσιτή και διακριτική πολυτέλεια χωρίς να στερηθείς τις ανέσεις, σου προτείνουμε το «Grand Hotel Palazzo dei Dogi» (0039 041 22081.11).

## Ζούγκλα Καουάι

Όσοι έχουν δει τους *Κυνηγούς της Χαμένους Κιβωτού* σίγουρα θα θυμούνται τη σκηνή όπου ο Ίντι τρέχει μέσα σε ένα τροπικό δάσος για να φτάσει σε ένα αεροπλάνο και να καταλήξει τελικά να κάθεται δίπλα σε ένα φίδι (μυσει τα φιδιά). Το τοπίο των τροπικών δασών της Ν. Αμερικής είναι υπέροχο, σωστά; Λάθος. Πρόκειται για τη Χαβάη!

Τα γυρίσματα έγιναν ουσιαστικά στις βόρειες ακτές του νησιού Καουάι (οι ταινίες *South Pacific* και *Jurassic Park* γυρίστηκαν επίσης εκεί) και είναι πραγματικά ένας υπέροχος τόπος. Λόγω της οργιώδους βλάστησης και του μαγευτικού του τοπίου, το νησί λέγεται αλλιώς και Νησί των Κήπων.

**Τι θα κάνεις** Πεζοπορία στα απότομα μονοπάτια των λόφων στις ακτές Να Πάλι, βόλτες και κλιθεραπεία στο κλιματικό Ποϊπού. Στο επιβλητικό φαράγγι Γουαϊμέα άφησε το βλέμμα σου να χαθεί στις αφιλόενες σχισμές του – λέγεται και Μεγάλο Φαράγγι του Ειρηνικού και, αν και είναι μικρότερο και τουλάχιστον 200 εκατομμύρια χρόνια νεότερο από άλλα, είναι σίγουρα «μεγάλο». Στο πέραςμα του ποταμού, που είναι και το πιο στενό σημείο του φαράγγιού, το βάθος φτάνει περίπου το 1 χιλιόμετρο. Ο δρόμος για το φαράγγι ξεκινά από πολύ χαμηλά στην πόλη Γουαϊμέα και στην έξοδο του αποκαλύπεται μια εξαιρετική θέα. Στο Καουάι βρίσκονται περίπου 330 από τα πιο γνωστά μέρη για σερφ και αρκετά γνωστά σημεία για καταδύσεις, ενώ ενδείκνυται και για οποιοδήποτε σπορ σου έρθει στο μυαλό: ορειβασία, ψάρεμα, καγιάκ, ποδηλασία βουνού, τένις, γκολφ...

**Πού θα μείνεις** Το «Princeville Hotel» (001 808826-9644, [www.princeville.com](http://www.princeville.com)) προσφέρει μοναδική θέα στον κόλπο Χαναλέι και στην οροσειρά Μπάι Χάι. Το «Waimea Plantation Cottages» (001 808 338 1625, [www.waimea-plantation.com](http://www.waimea-plantation.com)), που χτίστηκε το 1900, είναι ένα συγκρότημα με περίπου 50 μικρά σπιτάκια εργατών που δούλευαν σε φυτείες, το οποίο σήμερα έχει ανακαινιστεί και επιπλωθεί με γούστο. ☑

*Η συλλογή με τις Περιπέτειες του Indiana Jones κυκλοφορεί και στην Ελλάδα σε μια κασετίνα με τρία DVD και πολλά extras. Σε όλα τα ενημερωμένα video club και στα δισκοπωλεία*

## TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ

### Scott, beam us up



**Θέλω να θίξω το θέμα με τα dead pixels. Τι μπορούμε να κάνουμε; Είναι απάισια.**

Ασθενείς μου. Τα dead pixels είναι τα καμένα pixels μιας TFT οθόνης και δεν πρόκειται να αναστηθούν ποτέ. Εγώ υποσχέσεις που δεν μπορώ να τηρήσω δεν δίνω. Καθένας που βλέπει ένα dead pixel μπορεί εύκολα να το αναγνωρίσει ως τέτοιο χωρίς ιατροδικαστές και άλλα γραφειοκρατικά. Όσο κι αν χαιρόνται και χαμογελούν τα αδερφάκια δίπλα του αλλάζοντας χρώματα, αυτό παραμένει λευκό και ακίνητο. Τρομερά ενοχλητικό και δεν μπορείς να κάνεις τίποτα. Θα πρέπει ν' ανέχεσαι το πτώμα του μπροστά σου. Υπάρχουν και άλλα είδη λιγότερο ενοχλητικά αλλά εξίσου άχρηστα και πεθαμένα. Μπορεί, λόγω χάρη, να είναι μονίμως μπλε ή πράσινα ή κόκκινα. Κανονικά θα έπρεπε οι εταιρείες να αλλάζουν αμέσως μια οθόνη με έστω και ένα dead pixel. Επειδή όμως η παραγωγή υγρών κρυστάλλων γίνεται με μια πολύ παλιά (αρχές 1900) και ακριβή (σε κόστος, όχι σε αποτέλεσμα) διαδικασία, η οποία περιλαμβάνει βελούδα και άλλα τέτοια που σπαινονται οι μηχανικοί, δεν μπορούν να εγγυηθούν 100% αποτελεσματικότητα. Κάποιες εταιρείες σου αλλάζουν την οθόνη όταν έχει 3 λευκά ή 8 χρωματιστά, κάποιες δέχονται και 5 χρωματιστά, ενώ λίγες δέχονται ακόμα και 1 λευκό pixel.

**ΥΓ.:** Έχω έναν ασθενή που μην αντέχοντας ένα λευκό νεκρό pixel στη μέση της οθόνης του το μαύρισε με μαρκαδοράκι. Το αναφέρω για να καταλάβετε πόσο μπορεί να επηρεάσει την ψυχολογία ενός ανθρώπου η θέα ενός νεκρού μπρος στη μύτη του.

**Γιατρέ μου, αξίζει ν' αγοράσω επίπεδη TFT οθόνη; Η φίλη μου με έχει πεθάνει. Παίζω όμως παιχνίδια, γιατρέ μου. Βρήκα μια με απόκριση 16 ms και μια με 20 ms. Τι να διαλέξω;**

Καταρχάς, συγχαρητήρια, λατρεύω τους εκπαιδευμένους αναγνώστες. Σωστά δεν

μου έγραψες για μάρκες, διότι στις TFT η μάρκα της οθόνης μικρό ρόλο παίζει πια στην απόδοσή της. Σημασία έχει ποιός φτιάχνει το εσωτερικό panel και τα πιο πρόσφατα panels 17" είναι της AU Optronics (16 ms) και της Hyundai (20 ms). Και τα δύο είναι έτη φωτός μπροστά σε σχέση με την προηγούμενη γενιά (σε εσάς που αγοράσατε, ποιός σας είπε να βιαστείτε;) και παίζουν όλα τα παιχνίδια σχεδόν άψογα. Θυμηθείτε ότι μια TFT οθόνη λειτουργεί σε μία μόνο ανάλυση, την ονομαζόμενη και native (οι 15" π.χ. έχουν native στα 1.024 x 768). Οποιαδήποτε άλλη ανάλυση θα τη δείχνουν χάλια (με interpolation). Γι' αυτό και πρέπει η κάρτα γραφικών να είναι αρκετά δυνατή. Στο ζήτημα της απόκρισης τώρα, το πρόβλημα των μέχρι τώρα TFT ήταν πως δεν μπορούσαν να ανταποκριθούν στις γρήγορες κινήσεις. Τα pixels δεν προλάβαιναν να αναβοσβήσουν αρκετά γρήγορα, με αποτέλεσμα να βλέπουμε ουρίτσες πίσω από το ποντίκι μας σε γρήγορες σκηνές ταινιών ή παιχνιδιών. Άρα λογικά θα υποθέσετε ότι οι οθόνες με 16 ms απόκριση (10 ms να ανάψουν, 6 ms να σβήσουν) είναι καλύτερες από αυτές των 20 ms (12 ms on, 8 ms off). Όχι πάντα. Το panel με τα 16 ms δεν μπορεί να δείξει 16 εκατομμύρια αποχρώσεις και μερικές φορές αναγκάζεται να δείξει διαδοχικά δύο αποχρώσεις για να πετύχει μια τρίτη. Αυτό όμως σημαίνει 16+16=32 ms, αρκετά πάνω από τα 20 ms. Αλλά αυτό δεν συμβαίνει πάντα, γι' αυτό βγάδετε ένα σχετικό μέσο όρο. Για να μην το κουράζουμε, τα panels με απόκριση 20 ms είναι ελαφρώς καλύτερα από αυτά των 16 ms, αλλά όλα είναι έτη φωτός καλύτερα (και φτηνότερα) από τα αντίστοιχα περσινά. Ε, ναι, λοιπόν, για πρώτη φορά προτείνω σε άνθρωπο να τα σκάσει για μια TFT. ☑

#### ΣΤΕΙΛΕ

το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο [techiechan@tellas.gr](mailto:techiechan@tellas.gr) για τη στρίλη «Techie chan»

### ΚΕΡΔΙΣΕ 3 DVD BOX SET ΜΕ ΤΙΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ ΤΟΥ INDIANA JONES!

Η «Α.Υ.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της 3 DVD box set δώρο από την ODEON. Για να λάβεις μέρος στον διαγωνισμό, στείλε **AVINDY**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4425**

από **30 Οκτωβρίου** ως και **4 Νοεμβρίου**

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ 18%

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΚΡΑ

Micro είναι το mati σου

## NISSAN MICRA 1.4

Το Micra είναι μάλλον το πιο συλλέγιο και εύχρηστο micro αυτοκίνητο πόλης για καθημερινές διαδρομές ρουτίνας στους δρόμους της αλλά και για τις απαραίτητες βόλτες διαφυγής στα weekends και στις όξι και λίγες ελληνικές αργίες. Ας πρόσεχαν οι Ευρωπαίοι όταν έφτιαχναν τα ημερολόγια. Με μέγιστη ταχύτητα τα 172 χλμ. την ώρα και κατανάλωση μόλις 5,4 λίτρα τα 100 χλμ., το Nissan Micra είναι το ιδανικό μέσο για συχνές εφόδους εκτός σχεδίου πόλεως γιατί, κινούμενο ακόμα και σε οριακούς ρυθμούς, παραμένει ασφαλές και ευχάριστο, ενώ ο κινητήρας των 1,4 λίτρων ανταποκρίνεται θετικά σε κάθε περίπτωση.

Τα σύστημα Nissan Brake Assist και οι 4 αερόσακοι προσφέρουν ασφάλεια, ιδιαίτερα απαραίτητη σε ένα αστικό οδικό δίκτυο με πολλά προβλήματα και παγίδες. Αν και πλέον οι πολλοί νέοι αυτοκινητόδρομοι με τις μεγάλες ευθείες έχουν ανοίξει την όρεξη σε αρκετούς γκαζιάρηδες οδηγούς.

Η ιαπωνική εταιρεία πούλησε 474.000 Micra στην Ευρώπη μόνο την περσινή χρονιά. Το νέο Micra κέρδισε το ευρωπαϊκό



Βραβείο Σχεδίασης Αυτοκινήτου 2003 των Designers και στοχεύει σε ακόμη υψηλότερες πωλήσεις. Σχεδιάστηκε στα ιαπωνικά και ευρωπαϊκά στούντιο σχεδίασης της εταιρείας και παράγεται στο εργοστάσιο της Nissan στο Σάντερλαντ της Βρετανίας. Άφθονες θήκες για μικροαντικείμενα, ποτηροθήκες μπρος πίσω, συρόμενη θήκη στο ντουλαπάκι του συνοδηγού, κομψότα-

το και εργονομικό ταμπλό, κρυφή θήκη κάτω από το κάθισμα του οδηγού και ικανοποιητικός χώρος αποσκευών με δυνατότητα μετακίνησης ολόκληρης της πίσω σειράς καθισμάτων. Απαραίτητο. Ιδιαίτερα όταν στο weekend έχεις να κουβαλήσεις όλον αυτό τον χάρτινο όγκο των κυριακάτικων εφημερίδων που κοντεύουν να χρειάζονται τρέιλερ για να μεταφερθούν.

Μήκος: 3.715 χιλ.  
Πλάτος: 1.660 χιλ.  
Βάρος: 990 κιλά  
Κύλινδροι: 4  
Βαλβίδες: 4  
Κυβισμός: 1.386 κ.εκ.  
Ισχύς: 88 ίπποι στις 5.200 στροφές  
Ροπή: 13 χλγρ./3.200 στροφές  
0-100 σε 11,9''  
Μέση κατανάλωση: 6,3 λίτρα τα 100 χλμ.

Εξωτερικά, τα στρογγυλά φωτιστικά σώματα που είναι τοποθετημένα στο πάνω τμήμα των φτερών και του καπό κλέβουν την παράσταση. Το άνοιγμα των θυρών γίνεται με την πίεση ενός πλήκτρου στις χειρολαβές, ενώ για την εκκίνηση του κινητήρα αρκεί η περιστροφή ενός διακόπτη που βρίσκεται στη θέση της κλειδαριάς. Ο αυτοματισμός σε όλο του το μεγαλείο.

Υπεύθυνος για το τελευταίο τηλεοπτικό σποτ του πετυχημένου μοντέλου της ιαπωνικής εταιρείας (με δεκαετή πλέον παρουσία στην αγορά αυτοκινήτου) είναι ο ποιρ σκηνοθέτης Ντέιβιντ Λιντς, ο οποίος δηλώνει φαν του Micra λέγοντας χαρακτηριστικά ότι τα «φωτιστικά σώματα εμπρός θυμίζουν κοσμήματα». Έτσι αντιμετώπισε τις καμπύλες επιφάνειες του Micra όπως τις πρωταγωνίστριές του στο «Mullholland Drive». Κούκλα η μικρή. ☐

## ΤΩΡΑ ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ «ΜΙΛΑΕΙ»

### ME HUMAN RINGTONES

**ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΩΤΙΑ ΣΑΣ ΜΙΛΑΕΙ ΜΕ ΓΝΩΣΤΕΣ ΑΤΑΚΕΣ!**

Κάνε τώρα το κινητό σου να χτυπά με την δική σου φωνή! Τραγουδάει την αγαπημένη σου μελωδία ή πες μια φράση με την οποία θα ήθελες να χτυπά το κινητό σου! Επίλεξε μια από τις έτοιμες φράσεις μας μέσα από παλιές, τηλεόραση, τραγουδιά ή από πολιτικούς.

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΙΝΗΤΟΦΩΝΙΕΣ - ΤΥ: 49000 Δελ. σου 49002 Τηλέφωνο: 49003 Καλέ μου φίλη... 49004 Δελ. Έλπιου... 49005 Χαρίεν... 49006 Μανουλάκι! ΠΡΟΤΙΜΟΙ: 49001 Γελ σου Έλε... 49007 Μην... ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ: 49008 Σ' αγαπώ...

**ΜΟΝΟΦΩΝΙΚΑ ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ**

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

49230 Κορναβούρα - Έλλη Κοκκίνου	49207 Σαν κωστή - Νίκο	49000 All I Need - Jennifer Lopez
49243 Ροζέττα - Νίκο	49166 Αν μου πλάνησαν... - Κωνσταντίνος	49006 Stand By Me - Benetton
49234 Το κομμάτι Αγάπη - Η Β	49237 Το Μπαλόνι - Τζέη Σαββάνο	49642 Hollywood - Madonna
49242 Μία ζωή μαζί - Μαρτίνα Παρλι	49231 Δεκα γέρ Μάγιας σου - Σ. Ρούβι	49278 Can't hold us down - Christ. Aguilera
49292 Διαπασά - Πάου Ζη	49248 Ο Πρασινάκι - Αλίκια Κωνσταντίνου	49276 The Way You Are - Νίκο
49236 Μία - Έλλη Κοκκίνου	<b>ΒΕΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ</b>	<b>TV - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΙ</b>
49245 Fly to the Moon - Τερέζα	49002 Loveless - Τσαντίτ	49005 The A B C Theme - Μίκο Πούλ
49247 Why - Αντίνα	49007 Only In Love - Βιγνέτα	49007 Sentido
49238 ΑΝΤΙΟ στην καλή σου Η Β	49010 In The Club - ΣΟ Σεντ	49008 Zorba's dance

Όλες οι υπηρεσίες είναι διαθέσιμες επίσης υποστηρίζονται από τον ίδιο τον κωδικό.

Αναρωτιέσαι πώς να βρεις τον κωδικό σου; Πες μας τηλέφωνο ή από το κινητό σου, κωδικός για κάθε φράση σου: **210 947 2092**.

## ΠΑΙΖΕΙ GAMES!

**GOES FISHING**  
22777

**AMBISTAX**  
27223

**SLOT RACING**  
27229

**ZOLA HUNTER**  
27903

**PINUP SHOOTING**  
38176

**SPY SHOOTOUT**  
27943

**ROBUZZLE**  
27082

**STRIP BLACKJACK 1**  
25341

**ΠΡΟΣΟΧΗ:** Πάντα αναζητάμε να προσφέρουμε στο κινητό σου τα καλύτερα παιχνίδια WAP ή GPRS. Για να επικοινωνήσεις με WAP ή με GPRS καλέσε το κέντρο εξυπηρέτησης Πελάτη στο 184 για COSMOTE, στο 1996 για COSMOKAPTA WHAT'S UP, στο 123 για VODAFONE, στο 1720 για VODAFONE & LA CARTE, CU και στο 1264 για TELESTET, στο 8935 801 260 για BFREE & F3GO.

### ΕΧΕΙΣ ΝΟΚΙΑ!

Στείλε Κ42 στο 4532 και κάθε φορά θα παίρνεις και από ένα διακοσμητικό Κινημένο SMS! Εόρτασε τους φίλους σου, χάρισέ τους γέλιο!

**ΣΤΕΙΛΕ: Κ42 ΣΤΟ: 4532**

### LOGOS - ΕΙΚΟΝΕΣ

LOGOS ΝΟΚΙΑ, ΕΙΚΟΝΟΜΗΝΥΜΑΤΑ ERICSSON - ALGATEL

14204	14212	14220	14222
14408	14409	14406	14553

### ΕΙΚΟΝΟΜΗΝΥΜΑΤΑ ΝΟΚΙΑ

14503	14510	14553	14601
-------	-------	-------	-------

### SCREEN SAVERS ΚΙΝΗΜΕΝΕΣ ΚΑΡΤΕΣ

41537	43522
-------	-------

### LOGOS-ΚΑΡΤΕΣ

42516	42528	42531	44176
-------	-------	-------	-------

### VIDEOS

50503	50504	50508	50512
-------	-------	-------	-------

### HOT MMS

41272	41286
-------	-------

### LOVE SMS

ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΟ ΤΑΪΡΙ ΣΟΥ!

ΓΡΑΦΕ: **K22**

ΚΑΙ ΣΤΕΙΛΕ ΤΟ ΜΕ SMS ΣΤΟ: **4532**

Με κλήση από σταθερό στο: **90 11-273 513**

ΚΑΛΩΣΗΝΟΝ ΜΕΛΛΕ Σ.Α. Τ.Θ. 10222, Τ.Κ. 11022, Κ.Β.Σ. 27377-874379

Τώρα και με **SMS** στείλε: **K32** (ΚΕΝΟ) και τον κωδικό του παιχνιδιού, του εικονομηνύματος, στο: **4532**

Π.κ. K32 45739 στο 4532 για να καταλάβεις το (Καλωσόρισμα) στα Ελληνικά Κινητά σου.

Και για ακόμα περισσότερους κωδικούς ενημερώσου στο site: **www.ringtones.gr**

Με κλήση από κινητό:

Τηλεστέτ στο: **901 160 6061**

Cosmote στο: **901 200 3106**

Vodafone στο: **901 694 5700**

Μια συνομιλία με τον Βασίλη Αράμβογλου

# Η ΑΘΗΝΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ

Του ΑΤΜΑ

**Πόσα χρόνια είσαι sk8er;** 13-14 χρόνια, πάνω από τη μισή μου ζωή. **Έχεις νιώσει να σε φοβούνται στον δρόμο όταν κάνεις sk8;** Όχι, γιατί; **Ώσ' το. Η Αθήνα έχει χώρους για sk8;** Ναι, όσον αφορά το street sk8 υπάρχουν πολλοί. Αυτή τη στιγμή έχουν αρχίσει και έρχονται διάφοροι από το εξωτερικό για να κάνουν sk8 στην Αθήνα. Απλά δεν υπάρχουν εξειδικευμένοι χώροι, δηλαδή sk8 parks, αλλά αυτό είναι άλλο θέμα. Το πλεονέκτημα της Αθήνας είναι ότι έχει πολλά spots με μάρμαρο και στα περισσότερα από αυτά δεν σε διώχνουν. Το μειονέκτημα είναι ότι είναι μεγάλη πόλη για έναν ξένο, δηλαδή δεν είναι σαν τη Βαρκελώνη όπου πας και μπορείς να τα βρεις όλα μόνος σου. Εδώ πρέπει να έχεις κάποιον οδηγό να σου τα δείξει. Σε αυτό οφείλεται ότι δεν έχει γίνει ακόμα χαμός εδώ πέρα. **Με τι άλλο ασχολείσαι;** Με τίποτα, τελείωσα την ΑΣΟΕΕ και έκανα το μάστερ μου στο Κίνγκστον. **Ποιος σε στηρίζει ως sk8er τόσα χρόνια;** Εκτός από τους γονείς μου, υπάρχουν κάποιες εταιρείες στον χώρο που σου παρέχουν τον εξοπλισμό, ο οποίος κοστίζει αρκετά. Αλλά το



Ο Β. ΑΡΑΜΒΟΓΛΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΛΙΓΟΥΣ ΕΛΛΗΝΕΣ ΠΟΥ ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ ΤΟ SK8 ΣΤΗΝ ΕΝΗΛΙΚΗ ΖΩΗ ΤΟΥ

βασικότερο είναι το ότι νιώθεις ότι είσαι καλός σ' αυτό που κάνεις. **Η πολιτεία πώς αντιμετωπίζει τους sk8ers;** Από την πολιτεία η βαρύτερη συνήθως δίνεται στα εύκολα, π.χ. θέλω να με θυμούνται ως δήμαρχο γι' αυτό θα φτιάξω 5 γήπεδα μπάσκετ. Δεν υπάρχουν πολλοί που θα ψάξουν το θέμα περισσότερο για να δουν ότι υπάρχει ένα κομμά-

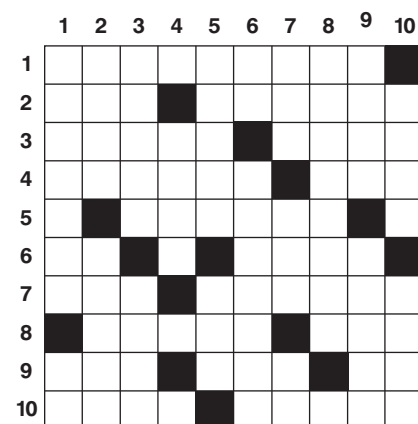
τι της νεολαίας, σημαντικό ή αμελητέο –δεν το ξέρουν αυτοί– που ασχολείται με αυτό το άθλημα. Οι δήμαρχοι μας βλέπουν σαν παιδάκια που παίζουν με το πατινι τους. Τόσα χρόνια έχω μιλήσει με δεκάδες, λένε τα κλασικά: ναι, ΟΚ, αφήστε μας τα σχέδια, είμαστε πολύ θετικοί, αλλά στο τέλος δεν γίνεται τίποτα. Πρέπει να είμα-

στε τυχεροί, δηλαδή κάποιος δήμαρχος να έχει γιο sk8er ή να τον προσεγγίσεις με τέτοιο τρόπο ώστε να του προξενήσεις το ενδιαφέρον. Κάτι που δεν έχει γίνει ακόμα.

**Πώς βλέπεις το μέλλον;** Αυτή τη στιγμή υπάρχουν πολλά παιδιά 13 ως 15 χρόνων που κάνουν sk8. Αυτό μπορεί να εξελιχθεί καλά ή άσχημα. Εδώ χρειάζεται το sk8 park, για να διατηρήσεις αυτό το κομμάτι και να το εξελίξεις. **Αυτό δεν είναι όμως βασικό στοιχείο του sk8;** Σίγουρα για τους μεγαλύτερους. Στις μικρές όμως ηλικίες ένας βασικός παράγοντας είναι το κατά πόσο θα σε υποστηρίξουν οι γονείς σου. Βλέπω πολλά παιδιά να παρατάνε το sk8 επειδή αντιδρούν οι γονείς τους στην αλτρεία. Αν υπήρχε ένας σχετικός χώρος, οι γονείς θα ήταν πιο θετικοί. Ο κόσμος πρέπει να αρχίσει να βλέπει πιο σοβαρά το sk8 και όχι σαν παιχνίδι. **Η αντίδραση των Αθηναίων στο sk8;** Άλλοι το θεωρούν χαριτωμένο, άλλοι δύσκολο. Δηλαδή όπου κάνουμε sk8 μερικοί θα κάτσουν να κοιτάξουν, άλλοι θα μιλήσουν, αλλά υπάρχουν και αυτοί που θα βρίσουν και θα σε διώξουν. Είναι μια λογική συμπεριφορά, νομίζω. **Αρκετά για σήμερα.** Sk8 or die! ☒

## ΙΣΤΟΡΙΚΟ-ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

Του ΧΡΗΣΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ



### Οριζόντια

**1.** Πολιτικός Χαρίλαος..., όχι ο Φλωράκης. **2.** Διεθνής οργανισμός. - Ο δήμος του Θουκυδίδη. **3.** ... Αποστολίδης, στοχαστής. - Η ... ινκόγκνιτα έθρεψε πολλές φαντασιώσεις. **4.** Ο νομός καταγωγής του γραμματέα του ΠΑΣΟΚ. - Αυτολεξεί κουρδικά αρχικά. **5.** Είχε πολλούς ο Σαντάμ Χουσεϊν. **6.** «Ευγενική» προσφώνηση του Κων/νου Καραμανλή που τον έκανε προσφιλή στους υπουργούς του (αντιστρ.). - Το υποκοριστικό του υπουργού Άμυνας των ΗΠΑ. **7.** Οι ειδικές δυνάμεις της Βρετανίας. - Πρόεδρος της Πορτογαλίας με «στολή» (με άρθρο). **8.** Ποτέ δεν γίνεται ένας πολιτικός. - Υποκοριστικό προέδρου και αρχιστράτηγου των ΗΠΑ. **9.** Ρήμα με τη χρήση του οποίου ο Αρχιμήδης θα έκανε πολλά. - Παλιό

κολαστήριο που σήμερα είναι in εστιατόριο στο κέντρο των Αθηνών. - Υποθέτουμε ότι το είπε ο Μεταξάς στον Γκράτσι την 28η Οκτωβρίου. **10.** Ιστορικός-δημοσιογράφος της επανάστασης των μπολσεβίκων. - Δυστυχώς... αρχιστράτηγος των Ελλήνων στη μάχη του Φαλήρου (μια γραφή, αντιστρ.)

### Κάθετα

**1.** Λαϊκά το συντηρητικό κόμμα της Αγγλίας. - Αντίστροφα αρχικά υφυπουργού και οιοποιού ταυτόχρονα. **2.** Το επίθετο της πρώτης γυναίκας πρωθυπουργού του Ισραήλ (μια γραφή, αντιστρ.) - Μιχάλης ..., άλλος στοχαστής (αιτ.) **3.** Σε αυτή τη μάχη ο Ναπολέων άλλαξε τον χάρτη της Ευρώπης (γεν.) - Δίκαια ή άδικα χρεώνεται πολλά κακά του κόσμου. **4.** Ο πρώτος βασιλιάς των Ελλήνων. **5.** Μυστική οργάνωση των Αλγερινών επαναστατών. - Οικονομικός στόχος των χωρών της ΕΕ. **6.** Ο αριθμός 430. - Πολιτικός αρχηγός των Τρώων που θεμελίωσαν το Λάτιο. **7.** Ο... νεότερος θεωρείται θεμελιωτής του αγγλικού καπιταλισμού. - Τρομοκρατική ή απελευθερωτική οργάνωση. - Τα χωρίζει το Σ. **8.** Ναυτική βάση του τουρκικού στόλου (με άρθρο). **9.** Κασσάνδρα ..., διάσημο κινηματογραφικό πολιτικό θρίλερ (αντιστρ. αγγλ.) - Φιλόσοφος-οικονομολόγος του 19ου αι. **10.** ... Χολ, Αμερικάνος κομμουνιστής ηγέτης (αντιστρ.) - Σερ Ουόλτερ ..., Άγγλος συγγραφέας και πολιτικός του 18ου αι.

(Η λύση στη σελίδα 46)



**ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ**

**Ε Π Ι Κ Ο Ι Ν Ω Ν Η Σ Τ Ε**  
**με το 210 3617.369 (11.00-19.00).**

**Η καταχώριση γίνεται μετά την επίδειξη του αποδεικτικού πληρωμής αυτοπροσώπως ή με fax (210 3617.310)**

**Χρεώσεις:**

€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,15 κάθε επιπλέον.  
 Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

**Τρόποι πληρωμής:**

- στην ATHENS VOICE
- στον λογαριασμό Eurobank 102-0200-317040
- Με πιστωτικές κάρτες

### ΠΩΛΕΙΤΑΙ

**Σκαρβαίος** μοντέλο '74, 1.200 κ.εκ., χρώμα μαύρο, σε καλή κατάσταση. Τηλ. 210 6516.086

**Μηχανή Triumph Speed** Triple 955i, χρώμα μαύρο, 15.000 χλμ., μοντέλο '01, σε άριστη κατάσταση. Τηλ. 210 3421.419

**Jeep Cherokee** 4,0 L Limited Edition 2001, χρώμα μπροντό, 49.000 χλμ., full extra, 33.000 ευρώ. Τηλ. 210 3356.000 (9.00-16.00)

**Ποδήλατο γυμναστικής** μάρκας Fitrim. Σε καλή κατάσταση. Ταχύτητες, ταχύμετρο. Τηλ. 210 6457.428

**Παλαιά τεύχη** των λογοτεχνικών περιοδικών «Ρεύματα», «Πλανόδιον», «Λέξη», «Ποίηση», «Διαβάζω». Τηλ. 210 6457.428

**Στην Τίνο**, στην κεντρική πλατεία του Πύργου δίπλα στην κρήνη Φιλίππο, παραδοσιακό κτίσμα 50 τ.μ. Με άδεια για προσθήκη. Μοναδική ευκαιρία. Τηλ. 210 3221.112

### ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

**Μαγαζί** 30 τ.μ., Σαλαμίνας 37, Μαρούσι (πρώτη πα-

ράλληλη Κηφισίας από αριστερά ανεβαίνοντας προς Κηφισιά). Τηλ. 210 8023.540

### ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

**Αγόρια-κορίτσια** μέχρι 25 ετών, ευπαρουσίαστα, για πολυχώρο στο Μπουρνάζι για service-μπουφέ ή μπαρ. Προϋπηρεσία απαραίτητη. Πληρ. τηλ. 210 5782.610, 6945 754336 (κ. Ρούσσος)

**Καθηγητής** με μητρική γλώσσα τα αγγλικά και σπουδές στην αγγλική φιλολογία παραδίδει μαθήματα αγγλικής γλώσσας σε αρχάριους και προχωρημένους. Μεταφράσεις κειμένων. Πληροφορίες τηλ. 6944 643175.

**Παραδίδονται** μαθήματα χρήσης Η/Υ ή του μαθήματος πληροφορικής του λυκείου. Επίσης αναλαμβάνουν με την τεχνική υποστήριξη ή συντήρηση Η/Υ. Όλα σε τιμές λογικές. Τηλ. 210 8234.583 6945 047802 (14.00-22.00)

**Η γνωστή ζωγράφος** Ματώ Ιωαννίδου παραδίδει μαθήματα ζωγραφικής, ψηφιδωτού, κοσμημάτων, κεραμικής. Εγγραφές όλο τον χρόνο. Μικάλης 26, Κεραμικός. Πληροφορίες τηλ. 210 3413.045

### ΣΕ ΕΙΔΑ...

**ΠΑΝΟΡΜΟΥ** Αγαπημένη της Πανόρμου και Κηφισίας, δεν ήρθες! Θα σε περιμένω και αυτή την Παρασκευή στις 20.30 στο «Μαραμπού». Θα αφήσω και ένα φάκελο στον μπάρμαν. Έλα!..

### ΝΕΑ ΚΗΦΙΣΙΑ

Σε είδα να ψωνίζεις βιολογικό πράσινο τσάι και μανιτάρια πορτοάνι το Σάββατο στον Θανάουλο στη Ν. Κηφισιά. Φορούσες γκρι φούτερ. Εγώ άσπρη φόρμα και σε ακολούθησα για λίγο μέχρι τα τυριά. Σε ψάχνω να πιούμε μαζί το τσάι. Τηλ. 210 6641.680

### ΣΩΚΡΑΤΟΥΣ

Το παπάκι σου είχε αριθμό ZBN 7948 αν θυμάμαι καλά, και ήμουν δίπλα σου στο φανάρι της Σωκράτους με την Πειραιώς, Τετάρτη 15/10 στη 1.00 το μεσημέρι. Φορούσες τζιν μπουφάν, τζιν παντελόνι. Call me, με λένε Τίτι. Τηλ. 6947 212540

### STARBUCKS

Εσύ ήσουν με φίλο σου στο Starbucks της Σκουφά την Τρίτη 14/10. Εγώ πήγα να κάτσω στο διπλανό τραπέζι κι έριξα τον καφέ μου πάνω στο παντελόνι σου κατά λάθος. Αν θες να σου το καθαρίσω από κοντά, θα με βρεις

στο 6947 555389.

### ΟΞΥ

Σε είδα στο Βιβλιοπωλείο «Οξύ», φορούσες δερμάτινο περικάρπιο. Θέλω να μιρίσω το δέρμα, να το νιώσω πάνω στο δικό μου. Θα έρθω 1/11 στις 21.00 στον Μπαρμπα-Γιάννη στα Εξάρχεια και θα κρατάω... το «Κορίτσι της διπλανής πόρτας»

### ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΥ

Ανέβαινα την Πλουτάρχου την Πέμπτη 9/10 στις 15.00. Ευτυχώς είχε μοποτιλιάρισμα γιατί τότε σε είδα! Καθόσουν στο café, διάβαζες και έπινες μια μπύρα, φορούσες άσπρο πουκάμισο και μπεζ φούστα. Οδηγούσα Smart λαχανί. Σε ψάχνω. Τηλ. 210 6641.680 (8.00-10.00, 19.00-22.00)

### SOUL

Σε περιμένω στο «Soul» την επόμενη Πέμπτη μετά τις 11.00, και ελπίζω να μην έχεις αυτή μαζί σου που έπινε μοχίτο και έτρωγε τον δούλο σου σαν κατσίκια...

### VENUE

Θυμάσαι το προηγούμενο Σάββατο που κάναμε σεξ στις τουαλέτες του «Venue»; Θέλω να μάθω το όνομά σου.

### ΓΡΑΨΕ ΜΑΣ

**Τι συνέβη μετά το «Σε είδα»; Τα καλύτερα θα δημοσιευθούν**

## STARDUST

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

## ΣΚΟΡΠΙΟΙ, ΘΥΜΗΘΕΙΤΕ

**ότι σεξ και πολιτική είναι μοιραίους συνδυασμούς**

**ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)** Μια φράση ενός Υδροχόου, που έχει το ταλέντο να αποστασιοποιείται από τη ζωή του, μπορεί να σου είναι χρήσιμη. Είναι του συγγραφέα Πολ Όστερ: «Ένας άνθρωπος αρχίζει να ζει μόνο όταν βρεθεί με την πλάτη στον τοίχο». Δηλαδή: Πρέπει να αντιμετωπίσεις τους φόβους σου ακόμα κι αν μοιάζεις με 50s αφισα της ταινίας *Εισβολή από τον Άρη*, με την πλάτη κολλημένη στον τοίχο, τα χέρια να κρύβουν την κραυγή σου, αντιμετώπις με ένα άλιεν. Αντί να πεις στο άλιεν τη γνωστή φράση σου «Υπάρχει χώρος μόνο για έναν», γιατί δεν του λες «welcome», έτσι για αλλαγή;

**ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)** Μια ερώτηση: «Τι έχει περισσότερη σημασία η ποσότητα ή η ποιότητα των εμπειριών σου;» Όλοι ξέρουμε ότι ένας Ταύρος, για να καταλήξει στην αγαπημένη του σοκολάτα, πρέπει να δοκιμάσει και τις 28 γεύσεις που κυκλοφορούν. Μόνο που τώρα, αν εκδηλώσεις και το παραμικρό ίχνος ανθρωπίνης επιθυμίας, η ροζ τηλεόραση θα σε διασύρει ως «ακόλαστο». Η προοπτική μπορεί να είναι υπερβολική, αλλά πώς όλοι είμαστε τόσο σίγουροι ότι μπορείς να το αντέξεις;

**ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)** Δεν χρειάζεται να σου πει κάποιος ότι τα λιπαρά, το ποτό και το τσιγάρο μπορούν να μειώσουν το προσδόκιμο ζωής σου. Από την άλλη, δεν μπορείς να ζεις με τον τρόπο μιας φρυγανιάς και της καρδιάς ενός μαρουλιού. Όλα εξαρτώνται από

μια λέξη που ίσως δεν έχεις ακούσει, και αυτή είναι η «αυτοσυγκράτηση». Το ίδιο ισχύει και για τη δουλειά. Άρα, είναι ανάγκη να δουλεύεις 23 ώρες την ημέρα και να αφιερώνεις μία για τον έρωτα και τη ζωή; Μάλλον.

**ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)** Οι μισοί Καρκίνοι που ξέρω παντρεύονται, ή αλλάζουν δουλειά, ή βάζουν τις βάσεις μιας καριέρας με τεράστιες προοπτικές. Οι άλλοι μισοί, επειδή φοβούνται μήπως τους εγκαταλείψουν, έχουν χάσει τις χαρές που προσφέρει μια στενή σχέση. Ένας τέτοιος φόβος οδηγεί στη διάλυση. Μην τον αφήσεις να σε κυριεύσει.

**ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)** Φλερτ-σεξ-διασκέδαση μπορεί να είναι η τριπλή κορόνα που θα 'θελες να φοράς, αλλά τι άλλο μπορεί να συγκριθεί με τη δημιουργικότητα; Αν και αυτή δεν λειτουργήσει, τότε μπορείς πάντα να φρικάρεις με την ερωτική παραζάλη μιας βραδιάς της οποίας το επόμενο πρωί πρέπει να πληρώσεις το τίμημα. Είσαι έτοιμος;

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)** Ένας Παρθένος έχει την ικανότητα να βλέπει κάτω από την επιφάνεια ενός ρολογιού αναλύοντας τον μηχανισμό του. Τώρα πρέπει να δεις περισσότερους μηχανισμούς λειτουργίας από όσους υπάρχουν σε ένα κατάστημα ρολογιών. Αυτό σημαίνει ότι τρέχεις πάνω κάτω στην πόλη

ζητώντας συμβουλές από ανθρώπους των οποίων οι γνώμες συγκρούονται. «Πώς πρέπει να προχωρήσω στη ζωή μου;» «Ποιον να πιστέψω;» «Με τι να ασχοληθώ;» Φυσικά και έχεις τη δύναμη να βρεις τις απαντήσεις, ακόμα κι αν τα μαλλιά σου, εσένα του κομψού Παρθένου, δεν είναι στη θέση τους.

**ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)** Αυτές τις μέρες ακόμα και οι δισεκατομμυριούχοι Ζυγοί αντιμετωπίζουν οικονομικά προβλήματα. Καταρχάς πολλοί του ζωδίου σου είναι πάμπλουτοι. Δεν πετάνε όλοι τα λεφτά τους πέντε λεπτά αφότου τα αποκτήσουν. Μήπως έχει έρθει η στιγμή να μάθεις την αξία τους; Θυμήσου μόνο ότι δεν μπορείς να έχεις καταναλωτικές τύψεις στη μέση ενός σούπερ μάρκετ.

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)** Όταν η Αφροδίτη βρίσκεται στο ζώδιό σου η όρεξή σου για απολαύσεις χτυπάει κόκκινο. Παρ' όλα αυτά ο αστρολόγος σου σε προειδοποιεί ότι πρέπει να σφίξεις τη ζώνη σου και να χαμηλώσεις το βλέμμα όταν οι πειρασμοί κάνουν παρέλαση μπροστά από τα μάτια σου. Γιατί; Θυμάσαι πώς αρχίζει η *Ολέθρια Σχέση* και πώς τελειώνει; Σου άρεσε; **May the force be with you!**

**ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)** Στο σπίτι παίζεται ο *Πόλεμος των Ρόουζ*, στις σχέσεις με τους άλλους το *Kiss Me, Goodbye* και στην καριέρα το *Risky Business*. Τώρα που η ζωή σου μοιάζει μουλιτιπλέξ με ταινίες για όλα τα γούστα, υπάρχει ένα σκοτεινό κομμάτι του εαυτού σου περισσότερο νηφάλιο, στο οποίο ελάχιστοι έρχονται εισιτήριο εισόδου και θέλει να ελευθερωθεί από το κουτί όπου αισθάνεται παγιδευμένο. Όλα στην ώρα τους.

**ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)** Έχεις την ικανότητα να αντιμετωπίζεις τις μεγαλύτερες καταστροφές χωρίς να φαίνεται ούτε μια σταγόνα ιδρώτα στο μέτωπό σου. Ακόμα και όταν είσαι στα πρόθυρα της κατάρρευσης, βρίσκεις πάντα έναν τρόπο να παραμένεις κουλ, συνεχίζοντας την αποστολή σου να οδηγείς τους αμαρτωλούς στον δρόμο της μετανοίας. Τώρα αντιμετωπίζεις ένα πιο σύνθετο πρόβλημα: μπορείς να παραμείνεις ψύχραιμος όταν ο «Τιτανικός» βυθίζεται και εσύ βρίσκεσαι στο πηδάλιο;

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)** Αισθάνεσαι αμηχανία βλέποντας έναν Υδροχόο να παθαίνει εμμονές με τη σεξουαλικότητά του. Είναι ο λάθος δρόμος. Ο σωστός δρόμος θα ήταν να ακολουθήσεις έναν υψηλότερο στόχο, τη γνώση ότι η ζωή είναι μικρή αποκηρύσσοντας τις αυταπάτες της επίγειας ζωής. Ναι, ναι, βέβαια... Όπως τα λες!

**ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)** Αλλάζεις και δεν σου κάνει καθόλου καλό να αντιτέκεσαι στον εαυτό Νο 213 που δημιουργείς. Μπορεί να υπάρχουν άνθρωποι που σε manipuλάρουν και σε κάνουν έξαλλο με την ενοχλητική τους επιμονή ότι ξέρουν επακριβώς τι συμβαίνει στο μυαλό σου κάθε λεπτό και πώς αισθάνεσαι. Η γοητεία τους σε παρασύρει και σε εξαγριώνει. Κι όμως στο τέλος της ημέρας μοιάζουν τόσο μα τόσο ελκυστικοί.

(gpano1@otenet.gr)

**Homework:** Κάνε μια λίστα με τις 5 επιθυμίες σου και μετρά βγες έξω και ανακάλυψε άλλη μία για το Νο 6. Στείλ' τη στο info@athensvoice για τη στήλη «Stardust» **A**

**9011 233 652**  
mediatel 03/15-491A, 10/19187

Όμορφα κορίτσια θέλουν να σου... μιλήσουν

ΕΛΕΥΘΕΡΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΝΑ ΣΕ ΓΡΑΦΙΣΟΥΝ!

**Ζωντανή συνομιλία** **για 2 όπε**

**9011 235 691**  
mediatel 03/15-491A, 10/19187

Μόνο για άντρες

**Εγώ... εσύ...**

**9011 233 464**  
mediatel 03/15-491A, 10/19187

Μια συνορποστική γνωριμία...

**Αξέχαστη συνομιλία**

**9011 233 464**  
03/15-491A, mediatel 10/19187

μόνο για τους δύο μας!

**Παιχνίδι για 2**

**9011 235 691**  
03/15-491A, mediatel 10/19187

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ! ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΩ...

**9011 233 652**  
03/15-491A, mediatel 10/19187

ΑΡΙΘΜΟ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΝΑ ΣΕ ΓΡΑΦΙΣΟΥΝ!

**Θέλω να σου μιλήσω...**

**9011 235 295**  
03/15-491A, mediatel 10/19187

Τηλεφωνήσε μου!

**Πετάξτε τις ρόσκες!**  
**Εδώ θα τα πούμε όλα...**

- > για τον έρωτα
- > τις σχέσεις
- > τα οικονομικά
- > την καριέρα

**ΚΑ ΑΝΤΖΟΥ**

**9011 233 352**  
mediatel 10/19187

Ζωντανό παιχνίδι για 2 άτομα

**ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΗΜΗΣ**  
**ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ**  
ΜΕ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΛΕΠΑΘΕΙΑΣ

Με την εντομή διαίσθησή και το κληρονομικό της χάρισμα θα σε οδηγήσει στην κορυφή!

ΑΡΙΘΜΟΜΕΤΡΙΑ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ - ΟΡΑΜΑΤΙΚΟΙ ΑΥΘΕΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΜΑΝΤΕΙΑ!

Τηλεφωνήσε ΤΩΡΑ και μιλήσε ζωντανά με τη **ΛΕΥΚΗ** και τους έμπειρους συνεργάτες της!

**9011 232 396**  
mediatel 10/19187 03/15-491A

**ΜΕΝΤΙΟΥΜ - ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ**

**ΝΙΚΟΣ ΧΟΡΤΑΡΕΑΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ**

Όλα όσα θέλεις να μάθεις κρυφτούν εδώ!

Ενέργεια - Κρυσταλλομαντεία - Ερωτομαντεία - Ξυχαριστικές

100% ασφάλεια σε όλες τις επικοινωνίες

Τηλεφωνήσε μου!!!

**9011 232 267**  
mediatel 10/19187 03/15-491A

## ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Γεια. Τελευταία σε κάθε meeting νομίζω ότι θα κάνουμε όλοι σεξ πάνω στο τραπέζι των συνεδριάσεων και αφαιρούμαι. Εν τω μεταξύ, πρέπει να είμαι ευγενική με όλους, αλλά και να κρατάω σημειώσεις – πράγμα που μου δημιουργεί άγχος γιατί δεν γράφω γρήγορα. Νομίζετε ότι έχω πρόβλημα;

– Αφηρημένη γραμματέας

Αγαπητή αφηρημένη γραμματέα. Κανένα πρόβλημα δεν έχετε, μια χαρά φυσιολογικός άνθρωπος είστε. Πρόβλημα έχουν οι άλλοι που αφήνουν το τραπέζι ανεκμετάλλευτο – κρίμα τόσος χώρος να πηγαίνει τζάμπα και βερσε. Η συμβουλή μου είναι η εξής: Πάψτε να το κρατάτε μέσα σας, εξωτερικεύστε τα συναισθήματά σας, δώστε τους να καταλάβουν, βγάλτε το, εκφραστείτε. Πώς; Ξεκινήστε διακριτικά ρίχνοντας κλεφτές ματιές όλο νόημα στον καθένα από τους συνέδρους. Αν δείτε πως δεν αντιδρούν, καρφώστε το βλέμμα σας στον ομιλητή με επιμονή και φλόγα παίζοντας με μια τούφα από τα μακριά ολόξανθα μαλλιά σας. Αν δεν πάρουν χαμπάρι και μ' αυτό, αρχίστε να τους κάνετε άσεμνες χειρονομίες με τα δάχτυλά σας παίζοντας παράλληλα τη γλώσσα σας μέσα έξω σε αυτόν που έχει τον λόγο. Μην ξεχάσετε να πετάξετε στον αέρα τα χαρτιά που έχετε μπροστά σας βγάζοντας δυνατούς ανάρθρους βρυχηθμούς. Καλή διασκέδαση.

Αγαπητή κυρία. Το ενυδρείο μου υπερθερμαίνεται. Μήπως γνωρίζετε την αιτία; Μήπως έχετε κάτι να μου προτείνετε;

– Άννα Κ.

Να ρίξετε ένα φλιτζάνι ρύζι σουπέ και θα σας γίνει μια κακκαβιά να τρώει η μάνα και του παιδιού να μη δίνει. Και τώρα που σας έδωσα τα φώτα μου, θα σας κάνω κι εγώ μια ερώτηση: Σε ποιανού τη στήλη νομίζετε ότι απευθύνεστε; Στου Κουστό; Να πάτε εκεί που το αγοράσατε να σας πουνε – δώσατε που δώσατε ένα σκασιμό λεφτά γι' αυτή την απδία, δεν έχει εγγύηση;

Αγαπητό «Athens Voice». Έχω ένα παπι Κυμκο. Όταν ανεβαίνω τρικάβαλος με τη φίλη και τον κολλητό μου, πού είναι σωστό να κάθεται η δικιά μου; Στη μέση ή τελευταία; Επίσης, μπορείς να μου πεις στο τρικάβαλο με πόσα PSI πρέπει να φουσκώνω τα λάστιχα;

– CM4

Καλά, αυτά τα κορίτσια μανάδες δεν έχουνε, παρά καθάλανε τα μηχανάκια κι αλωνίζουν τους δρόμους με άλλους δυο απάνω; Και, εντάξει, αυτό κορίτσι είναι, δεν έχει μυαλό. Εσείς; Την αγωνία του γονιού δεν την υπολογίζετε καθόλου; Δηλαδή, τι θέλετε, να πέσετε να τσακιστείτε πουθενά να 'χουμε άλλα; Ούτε στη μέση ούτε τελευταία. Με το λεωφορείο. Κι

άμα σας φέρει καμιά αντιρρηση, ρίχτε της δυο φάπες να μάθει ποιος είναι ο αρχηγός. Κάντε το για το καλό της, αγαπητέ CM4. Κάποτε θα γίνετε κι εσείς μάνα. Τότε θα καταλάβετε. ΥΓ.: Τι ραει να ρει «PSI»? Ποία είναι η Κυμκο?

Γεια σας. Είχα μια σχέση και πρόσφατα παντρεύτηκα. Τον άντρα μου τον αγαπώ και περνάμε πολύ καλά σε όλα τα επίπεδα. Παρ' όλα αυτά υπάρχει κάτι που με βασανίζει. Μου αρέσει να φαντασιώνω ότι κάνω έρωτα, λίγο βίαια, με έναν άγνωστο που μετά δεν θα ξαναδώ ποτέ. Στην αρχή ήταν μόνο στη φαντασία μου, αλλά μετά άρχισα να το κάνω και στην πράξη. Μετά τον γάμο το κάνω πιο συχνά από κάθε άλλη περίοδο. Με τρελαίνει η ιδέα ότι έχω μια μυστική ζωή, και πιστεύω ότι χωρίς αυτές τις μικρές απιστίες ο γάμος μου θα είναι ανιαρός. Σου γράφω όμως γιατί τον τελευταίο μήνα βλέπω συνέχεια στον ύπνο μου ότι μπαίνω σε ένα λεωφορείο και όλοι οι άντρες μου χαμογελούν με σημασία. Το ίδιο και στον κινηματογράφο ή στον δρόμο. Τι νομίζεις ότι πρέπει να κάνω;

– Sexy Sandy

Το ξέρετε αυτό που λέει «σιγά τη μεγάλη πόλη»; Τι να σου κάνει η Αθήνα, πέντε δρόμοι, τρεις πλατείες όλη κι όλη, την ξεκατινιάσατε. Το πιθανότερο είναι ότι αυτό που βλέπετε στον ύπνο σας ισχύει και στον εγνίο σας. Δηλαδή, όλοι αυτοί οι άντρες σάς χαμογελούν με σημασία διότι, απλούστατα, σας γνωρίζουν από τον στρατό. Λοιπόν, πρώτα πρώτα κόψτε τα λεωφορεία και συμβληθείτε με τα Ραδιοταξί Ίκαρος. Όταν τους εξαντλήσετε κι αυτούς, πιάστε την Ενότητα, μετά το Κόσμος και ούτω καθεξής. Δεύτερον, ελαττώστε τον κινηματογράφο και αυδήστε το DVD. Τρίτον, αγοράστε περούκες και γυαλιά σε διαφορετικά στυλ. Αρχίστε να μεταμφιέζεστε. Αν ο σύζυγος παραξενευτεί, πείτε του ότι το κάνετε για χάρη του. Τέλος, πήρατε χαμπάρι τι περιοχές ενώνει η νέα περιφερειακή λεωφόρος Υμηπτού; Το τι περάσματα έχουν τα διόδια για Αττική Οδό στο ύψος του λούνα παρκ «Αηδονάκια»; Το τι κόσμος μπαίνει βγαίνει κάθε μέρα στο αεροδρόμιο Ελ. Βενιζέλος; Και για να το τραβήξω στα άκρα, σκεφτήκατε τι έχει να γίνει φέτος το καλοκαίρι με την Ολυμπιάδα; Ανακαλύψτε τις δυνατότητες που σας προσφέρει η Ολυμπιακή πόλη σας, αγαπητή φίλη. Θα εκπλαγείτε ευχάριστα.

Αγαπητή φίλη. Ο σύζυγός μου έχει υπερβολική τριχοφυΐα στους ώμους, στην πλάτη, στον σβέγκο – ακόμη και στα αυτιά. Πώς να τον πείσω να κάνει φωτόλωση;

– Κυρία λυκανθρώπου

Να τον αφήσετε ως έχει. Χειμώνας έρχεται, μια χαρά θα τον προστατέψει το τρίχωμά του με τα κρύα. Μην ξεχνάτε, πέρνει Μάη μήνα χιόνισε.

ΥΓ.: Είστε σίγουρη ότι παντρεύτηκα ανθρώπινο; **A**

### ΣΤΕΙΛΕ

το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα»

Στο νταμάρι της Καλλιθέας

Του ΑΝΤΩΝΗ ΠΑΝΟΥΤΣΟΥ

ΕΛ ΠΑΣΟ

Όταν ο Νίκος Αναστόπουλος πριν από ένα χρόνο είχε φύγει από την Καλλιθέα, είχε πει: «Εδώ δεν θα ερχόταν να με δει ούτε η μακαρίτισσα η μάνα μου». Ο αγαλός alenatore Nicolo αναφερόταν στην κερκίδα της Καλλιθέας που, όταν έχει περισσότερους οπαδούς από ΜΑΤ, σημαίνει ότι η ομάδα παίζει ντέρμπι. Στο ματς με τον Ακράτητο θα υπάρχει χώρος να βρεις καρτέλα, με δύο θέσεις άδειες για να απλώνεις τα χέρια και αν είσαι τυχερός καρβάλς και τα πόδια μπροστά. Γιατί η Καλλιθέα μπορεί να είναι τρεις και οι μαθητές στα τμήματα ξένων γλωσσών του προέδρου Νίκου Σαλευρή, αλλά οι οπαδοί του Ακράτητου είναι ακόμα λιγότεροι και το ταξίδι από τα Λιόσια στην Αθήνα το θεωρούν κρουαζιέρα με τον «Τιτανικό».

Υπάρχει μια δόκιμη ποδοσφαιρική φράση: «ομάδα του Μπάμπη Τεννέ». Η φράση ξεκινάει από την εποχή που ο κόουτς Μπάμπης ήταν προπονητής στον Αθηναϊκό και όταν η ομάδα έβαζε δύο γκολ έρχινε στους παίκτες πρόστιμο για έλλειψη σοβαρότητας και ακατάσχετη επιθετικότητα. «Ομάδα του Μπάμπη Τεννέ» σημαίνει πέντε αμυντικοί, τέσσερα αμυντικά χαφ και ένα φορ που βοηθάει πίσω. Οι εποχές όμως έχουν αλλάξει. Όχι στο ντύσιμο του κόουτς, που είναι Βάρδας & Αναγνωστόπουλος από τα ακριβά των εκπώσεων, κοστούμε γκρι σοβαρό, με υπόνοια γιλέκου, αλλά στην τακτική. Η Καλλιθέα για τα μέτρα του κόουτς παίζει επιθετικό ποδόσφαιρο, με καλύτερη στιγμή τα τέσσερα εναντίον του Εμιράτου του Άρν. Φυσικά κάποιος μπορεί να πει ότι με την πείνα που έχει πέσει στο Εμιράτο, αν πετάξεις μισό κιλό κριτσίνια στην πλάγια γραμμή οι παίκτες θα γυρίσουν να



Η ΞΕΕΔΡΑ ΤΟΥ ΕΛ ΠΑΣΟ ΓΕΜΙΖΕΙ ΜΟΝΟ ΣΕ ΔΥΟ ΤΡΕΙΣ ΑΓΩΝΕΣ - ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΞΕΝΟΥΜΕΝΟΥΣ ΦΥΣΙΚΑ

συνεχίσουν όταν έχουν μαζέψει και το σουσάμι, αλλά όπως και να είναι, τα τέσσερα είναι αριθμός. Όσο για παίκτες, το φορ ο Γκέκας, πρώην top scorer στη Β' Εθνική, είναι γρήγορος, σκοράρει αλλά ντριπλάρει μόνο με το βλέμμα. Από τους υπόλοιπους καλύτερος ο Σέρβος Νταμιάνοβιτς. Ο ακραίος μπακ της Καλλιθέας, παρ' ότι παίζει στην πιο άχαρη θέση του γηπέδου, ξέρει την καλύτερη μπάλα στην ομάδα. Όταν δεν είναι τραυματισμένος αποτελεί ό,τι αντιπροσωπευτικότερο απομένει από τη μεγάλη σερβική σχολή του υπαρκτού σοσιαλισμού. Δεν δίνει τίποτα περισσότερο από ό,τι χρειάζεται, και δεν σπκώνεται από το χορτάρι προτού τον τσιμπήσουν περισσότερα από 100 ζωύφια.

Ο Ακράτητος ανήκει στην κατηγορία «Με τον ήλιο τα βγάζω, με τον ήλιο τα βάζω, αυτά γιατί μου φοφάνε;» Όταν ο Ντουμίτρι Ντουμίτριου ανέλαβε προπονητής της ομά-

δας, έπαιζε επιθετικό ποδόσφαιρο. Το καλό ήταν ότι σκοράριζε. Το κακό ότι οι άλλοι σκοράριζαν ακόμα παραπάνω. Ο Ντουμίτριου αποφάσισε να διορθώσει το κακό. Ο Ντουμίτριου γύρισε την ομάδα αμυντικά. Τώρα έτρωγε γκολ πιο δύσκολα. Αλλά δεν σκοράριζε καθόλου. Σήμερα ο Ντουμίτριου -αν υπάρχει τη στιγμή που διαβάζετε αυτές τις γραμμές- εφαρμόζει ένα πιο μπανλάνσέ σύστημα, πετυχαίνοντας ο Ακράτητος να μη σκοράρει και να τρώει και γκολ. Από παίκτες καλύτερος είναι ο Ηλιόπουλος. Γρήγορος, ξέρει μπάλα, σκοράρει ικανοποιητικά, αλλά με το γενικότερο αλαλούμ της ομάδας πολλές φορές δεν βλέπει την μπάλα κάτω από τη μύτη του, που θα έλεγε και ο Σιρανό. Ο Γκίτσις επίσης είναι καλός, φτάνει να έχει διάθεση. Την οποία χάνει μυστηριωδώς όταν αγωνίζεται με άλλες ομάδες που φοράνε πράσινη φανέλα όπως ο Ακράτητος. Για παράδειγμα, ο Πα-

IN TIME

ναθνηαϊκός... Το γήπεδο της Καλλιθέας λέγεται ΕΛ Πάσο επειδή στη μια πλευρά έχει ένα παλιό νταμάρι. Στον περιβάλλοντα χώρο η διασκέδαση είναι λιγότερη από ό,τι στο πραγματικό ΕΛ Πάσο. Δίπλα υπάρχει ένα σινεμά, αλλά δείξτε μου έναν άνθρωπο που έχει βγει από το γήπεδο για να μπει σε σινεμά και θα σας δείξω κάποιον που πρέπει να τον βαλσαμώσουμε ως μοναδικό είδος. Υπάρχουν κάποια καφενεία της θλιψης, πολλά κλειστά συνεργεία και, για να βρεις το πρώτο μαγαζί που δεν έχει λάμπες νέον, πρέπει να φτάσεις στη Βεΐκου ή στα φοιτητομάγαζα κοντά στο Πάντειο, που όμως τις Κυριακές είναι αμφίβολο ότι μένουν ανοιχτά. Υπάρχει φυσικά και το κέντρο της Καλλιθέας. Μόνο που και μακριά είναι, και η περιοχή δεν φημίζεται για τα μαγαζιά της. Θυμηθείτε ποιος είναι ο τελευταίος άνθρωπος που σας είπε «ξέρω ένα καλό μαγαζί στην Καλλιθέα», και αν δεν αναφερόταν σε φαγάδικο, έχετε καλή μνήμη και μεγάλο κύκλο φίλων.

Αν είστε πολύ περίεργος άνθρωπος, ασχοληθείτε με τον Μαραθώνιο της Κυριακής, που στο εφετινό αθλητικό καλεντάρι αναφέρεται ως Ολυμπιακό test event. Στον χρόνο που μεσολάβησε, το «2004» έχασε την εμπιστοσύνη του ότι ο Μαραθώνιος είναι σίγουρο ότι θα πετύχει και πριν από 10 μέρες ανακοίνωσε ότι «δεν είναι ακριβώς test event γιατί θα τρέξουν περισσότεροι αθλητές από ό,τι στους Ολυμπιακούς». Ακόμα πάντως και αν οι Μαραθώνιοι -test events ή όχι- σας αφήνουν αδιάφορο, αν σκοπεύετε να οδηγήσετε στη βορειοανατολική Αττική μην ξεχάσετε ότι ο συνδυασμός 2004-αστυνομία σημαίνει ότι οι δρόμοι θα έχουν κλείσει με το που θα ακουστεί ο πρώτος κόκορας και θα ξαναοίξουν με το που θα αρχίσει να ροχαλίζει. **Α**

Η Athens Voice διανέμεται σε 120 σημεία:



• Σταθμούς ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Στους κεντρικούς σταθμούς του μετρό (Ομόνοια, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Μοναστηράκι, Πανόρμου) και σε λίγο σε όλους.

• Everest: 46 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά  
 Πατησίων 351, Αν. Πατήσια: Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή: Θηβών 372 & Ιεράς Οδοῦ, Αιγάλεω: Αχαρνών 330, Αχαρνών: Λ. Βουλιαγμένης 3, Βουλιαγμένη: Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα: Ζησιμοπούλου 7 (Cinerolis), Γλυφάδα: Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί: Πλ. Καλογηρών, Δάφνη: 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη: Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα: Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος): Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια: Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια: Ακαδημίας 61, Αθήνα: Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας: Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι: Πατησίων & Αλεξάνδρας: Βασ. Παύλου 4, Βούλα: Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης: Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς: Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς: Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι: Σόλωνος 64 & Σίνα: Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη: Πλ. Συντάγματος: Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι: Λεβίδου 1, Κηφισιά: Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός: Σούτσου & Δορυλαίου 6, Μαβύλη: Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη: Ερμού 2, Μαρούσι: Village, Μαρούσι: Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο: 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη: Ευτυχιότου 49, Παγκράτι: Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι: Πειραιώς 76, Factory Outlet: Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι: Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι: Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός: Παλαι-

στήνης 1, Άλιμος (Carrefour)

• Πανεπιστήμια: Στις ανώτερες και ανώτατες σχολές (Πανεπιστημιούπολη, Πάντειο, Νομική, Πολυτεχνείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ, Παν/μο Πειραιά κτλ.)

Επιλεγμένοι χώροι ψυχαγωγίας:

• Κινηματογράφοι Odeon: Αθήνα, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, Χαλάνδρι: Έμπασου, Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι: Ζίνα, Λ. Αλεξάνδρας 74, Λ. Αλεξάνδρας: Όπερα, Ακαδημίας 57, Αθήνα: Tropical, Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα: Iντεά, Πανεπιστημίου 46, Αθήνα  
 • Θέατρα: Αμόρε, Αθηνά, Βρετανία  
 • Cafés: Tribeca, Rosebud, Φίλιον, Σκουφά, Κολωνάκι: Ciao, πλ. Κολωνακίου: Central, πλ. Κολωνακίου: Εποκα, Πύργος Αθηνών: Άνω-Κάτω, Κατακουζηνού 2 & Θεμιστοκλέους  
 • Εστιατόρια: Central, Πλ. Κολωνακίου. Deals, Δημ. Βασιλείου 10, Ψυχικό: Παλιά Αγορά, Κεχαγιά 26, Φιλοθέη Αγορά, Χατζηγιάννη Μέξη, Χίλων: Απλά Αριστερά-Δεξιά, Κηφισιά  
 • Ζαχαροπλαστεία: Ιρέν, Λ. Θησέως 57-59, Εκάλη  
 • Μπαρ: Closer, Σίνα 21, Κολωνάκι: Jackson, Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα/Μηλιώνη 4, Κολωνάκι: Plus Soda, Ζωοδ. Πηγής 3, Αθήνα: Soul, Ευριπίδου 65· Εν Δελφοίς, Δελφών, Κολωνάκι: Enzzo de Cuba, Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρατζή: Balthazar,

Τόσσα 27, Αμπελόκηποι: Ράτκα, Χάρτος 30, Κολωνάκι: Rock 'n' Roll, Λουκιανού, Κολωνάκι: Στάβλος, Ηρακλειδών 10, Θησείο: Στοά, Πατησίων 101, Αθήνα: Bar Guru bar, πλ. Θεάτρου 10  
 • Δισκοπωλεία VIRGIN MEGASTORE: Δουσαμάνη 26, Γλυφάδα: Σταδίου. Village Cinemas: Μαρούσι, Παγκράτι, Ρέντης.

• Βιβλιοπωλεία ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ: Αγ. Ιωάννου 102, Αγ. Παρασκευή: Λαζαράκη 27, Γλυφάδα: Πανεπιστημίου 17, Αθήνα: Κηφισίας 268, Κηφισιά: Village Park, Ρέντης. Και: Libro, Πατρ. Ιωακείμ 8, Κολωνάκι: Κέδρος, Γενναδίου 3, Αθήνα: Πατάκης, Ακαδημίας 65, Αθήνα: Πολιτεία, Ασκληπιού 1, Αθήνα

Ακόμα:

• Καταστήματα: Mah Jong, Κανάρη, Κολωνάκι: Free Shop, Βουκουρεστίου  
 • Γυμναστήρια: Παλαιστρά, Φιλολάου, Παγκράτι  
 • Κομμωτήρια: Δουδέσης, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ, Κολωνάκι: Χατζής, Κηφισίας 196, Ψυχικό  
 • Ψυχαγωγικό Πάρκο: Allou Fun Park, Ρέντης  
 • Πολυχώροι: Αθηνάϊδα, Βοτανικός: Επί Κολωνώ  
 • Συναιυλιακοί χώροι: Ρόδον, Μάρνη & Γ' Σεπτεμβρίου: Ark, Πειραιώς, Ταύρος: Free2go Club 22, Λ.Βουλιαγμένης: Gagarin, Λισίων 205.  
 • Ξενοδοχεία «Omonia Grand Hotel» (Grecotel City Hotels)

Αλλάξτε  
Εντυπώσεις  
Αλλάξτε  
Εκτυπώσεις

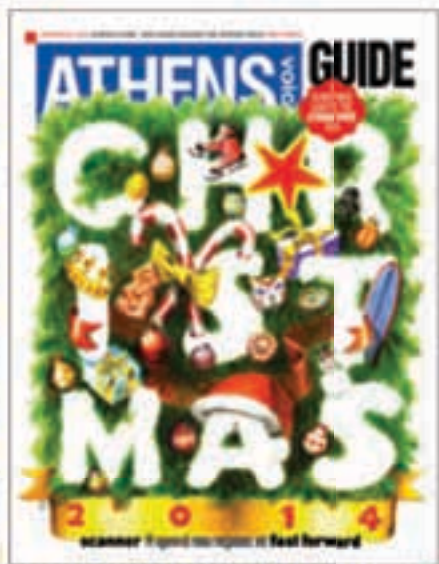
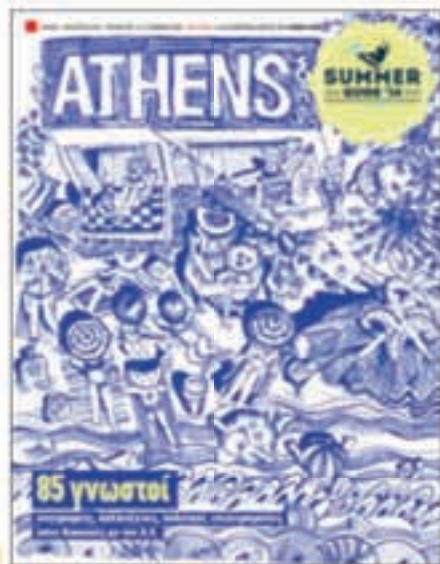


**infolex**  
The printing solutions company

Α. Μεσογείων 731, 154 51 Ν. Ψυχικό  
Τηλ.: 210 6722290  
e-mail: info@infolex.gr, www.infolex.gr

**LEXMARK**

We're Always Working.™



ATHENS VOICE Free Press - Free Voice κάθε Πέμπτη σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη και άλλες δέκα πόλεις της Ελλάδας  
ΟΙ ΟΔΗΓΟΙ ΤΗΣ ATHENS VOICE Κάθε Χριστούγεννα και καλοκαίρι

# Ο κόσμος της ATHENS VOICE

www.athensvoice.gr  
**5.284.000**  
ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ  
ΤΟ ΜΗΝΑ  
**446.000**  
ΦΙΛΟΙ  
στο facebook.com/  
AthensVoice

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ ATHENS VOICE  
Σε όλα τα βιβλιοπωλεία της Ελλάδας



ΤΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΤΗΣ Α.Υ.  
Look το γυναικείο περιοδικό // Home Σπίτι, Διακόσμηση, Αρχιτεκτονική, Πόλη // Soul κάθε μήνα στο περίπτερο με €3



ATHENS CITY GUIDE 2013 Ο διεθνής οδηγός της Αθήνας