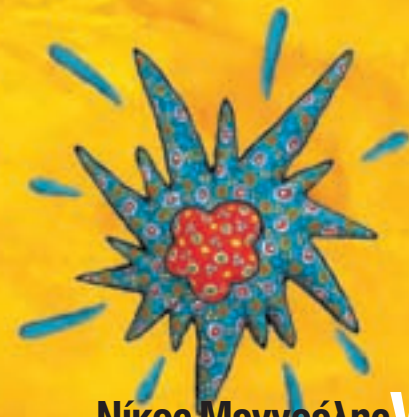


# ATHENS voice



**Νίκος Μεγγρέλης VS  
Άρη Σπηλιωτόπουλου**  
Το πρώτο πολιτικό e-debate  
σελ. 8

## Το σάουντρακ της Αθήνας

Μουσικοί, δημοσιογράφοι, συγγραφείς, ζωγράφοι φτιάχνουν το σάουντρακ της πόλης

Του Μάκη Μπλάτου, σελ. 12



**Η Βάσω Παπανδρέου  
σε πρώτο πρόσωπο**  
Της Σταυρούλας Παναγιωτάκη, σελ. 10

**Και γαμώ το σόου σου**  
Οι πίστες της νύχτας έχουν ιστορία  
Του Θάνου Αλεξανδρή, σελ. 16























# Δεσμεύσεις για την Παιδεία



## Οι μεγάλες αλλαγές που έγιναν / 2000-2004

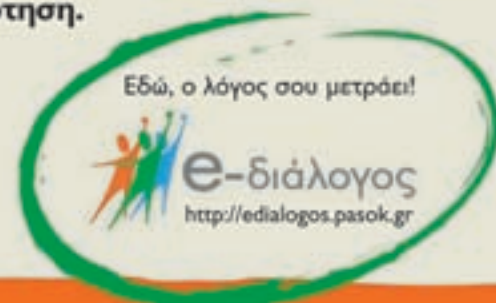
-  Δημιουργήσαμε σύγχρονες υποδομές: νέα σχολικά κτίρια, εργαστήρια, γυμναστήρια, νέες τεχνολογίες.
-  Κατακτήσαμε μια από τις καλύτερες αναλογίες διδασκόντων-διδασκομένων, σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης, διεθνώς.
-  Χορηγήσαμε επιδόματα στους φοιτητές για την εξασφάλιση της κατοικίας τους.
-  Δημιουργήσαμε τα ολοήμερα σχολεία και τα σχολεία δεύτερης ευκαιρίας.
-  Ανοίξαμε την πρόσβαση στην τριτοβάθμια εκπαίδευση.
-  Διαμορφώσαμε τις συνθήκες διεθνών συνεργασιών.
-  Αναπτύξαμε τις μεταπτυχιακές σπουδές.
-  Ιδρύσαμε το **Ανοιχτό Πανεπιστήμιο**.

## Οι μεγάλες δεσμεύσεις / 2004-2008

-  Ιδρύονται μη κρατικά, μη κερδοσκοπικά Πανεπιστήμια.
  -  Διευρύνουμε τη διά βίου εκπαίδευση.
  -  Ενισχύουμε το **Ανοιχτό πανεπιστήμιο**. Δραστηριοποιούμε τα **Ινστιτούτα διά βίου εκπαίδευσης**.
  -  Διασφαλίζουμε το **5%**, τουλάχιστον, του **ΑΕΠ** για την παιδεία μέχρι το 2008.
  -  Ενεργοποιούμε το **Εθνικό Κεφάλαιο Παιδείας**, για τη χρηματοδότηση καινοτομιών, δραστηριοτήτων και αναγκών που δεν έχουν προβλεφθεί στον προϋπολογισμό.
  -  Αλλάζουμε τη φυσιογνωμία και τη λειτουργία των σχολείων της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.
  -  Μεταφέρουμε, στις τοπικές κοινωνίες, την ευθύνη λήψης των αποφάσεων που αφορούν στα σχολεία τους.
  -  Εισάγουμε την αυτοαξιολόγηση αλλά και την αξιολόγηση από τον **ΟΟΣΑ** σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης. Αξιολογούνται όλα τα προγράμματα μεταπτυχιακών σπουδών από διεθνείς επιτροπές.
  -  Διευρύνουμε τις επιλογές των νέων. Αναθεωρούμε και απλοποιούμε τη διαδικασία πρόσβασης στα **ΑΕΙ** και **ΤΕΙ**. Οι φοιτητές εισάγονται σε σχολές και όχι σε τμήματα, και επιτρέπεται η μετακίνησή τους μεταξύ τμημάτων και μεταξύ ΑΕΙ.
  -  Προχωρούμε στην ανασύσταση των **Ανωτάτων Ιδρυμάτων**. Διαμορφώνουν τη δική τους δομή και τη λειτουργία τους, με βάση τον εσωτερικό τους κανονισμό με διασφαλισμένη κρατική χρηματοδότηση.
- Στόχος μας είναι οι πτυχιούχοι να αποκτούν ουσιαστικά εφόδια, μόρφωση, γνώσεις και δεξιότητες για να είναι ανταγωνιστικοί στην ελληνική και διεθνή αγορά εργασίας.**



*Μαζί  
στη Νέα Εποχή*





ΘΕΜΑΤΑ

**8 Ν. Μεγγρέλης vs Ά. Σπηλιωτόπουλου**  
Το πρώτο πολιτικό e-debate και στην Ελλάδα

**9 TeleRepublic**  
Μια εβδομάδα πριν από τις εκλογές όλα φαίνεται να παίζονται  
Του **Νίκου Γεωργιάδη**

**10 Μερικά πράγματα που δεν ξέρεις για τη Βάσω**  
Η «Α.Υ.» θέτει τις ερωτήσεις και η Βάσω Παπανδρέου απαντά  
Της **Σταυρούλας Παναγιωτάκη**

**11 Το μετέωρο βήμα του Γιώργου**  
Σε αυτές τις καθόλου πληκτικές εκλογές το ντιμπέιτ θα κρίνει πολλά  
Του **Προκόπη Δούκα**

**12 Ακούει η πόλη;**  
Μουσικοί, συνθέτες, δημοσιογράφοι, συγγραφείς και ένας ζωγράφος φτιάχνουν το σάουντρακ της Αθήνας  
Του **Μάκη Μπλάτου**

**16 Και γαμώ το σόου σου**  
Οι πίστες της νύχτας έχουν μακρά και λαμπερή ιστορία  
Του **Θάνου Αλεξανδρή**



**19 Αθήνα 210 Οδηγός**  
Επιλογές της εβδομάδας  
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»  
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα  
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί  
Θεατρικές παραστάσεις  
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

**34 Athens Choices.** Από τη Γεωργία Σκαμάγκα  
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



16 | ΚΑΙ ΓΑΜΩ ΤΟ ΣΟΥ ΣΟΥ



38 | ΤΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΕΝΙΟ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙ

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 05 **Τι γυρεύω εδώ:** Αθηναϊκές νύχτες, από τη Μαργαρίτα Μιχαλάκου
- 06 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη  
**Αυτόπτης Μάρτυς:** Από την Α. Μποζώνη  
**Τα αγάλματα της πόλης,** από τον Γιώργο Σωτηρέλλο
- 07 Αυτή την εβδομάδα guest ο **Άρης Δαβαράκης**
- 15 **Αστικός Κώδικας:** Από τη Μελίτα Κάραλη
- 18 **2310:** Από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 20 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 35 **Art:** Εκθέσεις της εβδομάδας, από τη Μαρία-Θάλεια Καρρά
- 36 **Βιβλίο:** Από τους Αγγελική Μπιρμπύλη, Αλέξη Σταμάτη
- 37 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 38 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 41 Τα **delicatessen** της Αθήνας, από την Τζένη Σταυροπούλου
- 42 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένη και τον Μάκη Μπλάτο
- 44 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο
- 45 **Μίλα μου βρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Pa-sport:** Ο Αντώνης Πανούτσος μοιράζει μπαλιές

**Λ**ένε ότι τα ντιμπέιτ σαν το αποψινό δεν έχουν μεγάλο ενδιαφέρον. Οι δύο μονομάχοι είναι προετοιμασμένοι με πολύωρες πρόβες, έχουν απαντήσει σε εκατοντάδες πιθανές ερωτήσεις, η διαδικασία είναι τόσο σφικτή και ελεγχόμενη ώστε το μόνο που απομένει για τη μιάμιση ώρα της αναμέτρησης είναι η επιλογή γραβάτας και κάποιο πιθανό σαρδάμ. Ωστόσο σήμερα δεν είναι ακριβώς έτσι. Πρώτα πρώτα έχει αρκετό ενδιαφέρον να παρακολουθήσουμε δυο διαφορετικά στυλ πολιτικού λόγου. Λένε ότι ο Γ. Παπανδρέου δεν είναι πολύ δυνατός στον λόγο, δεν είναι ρήτορας. Κάνουν βέβαια λάθος. Αυτό που του καταλογίζουν ως αδυναμία είναι στην πραγματικότητα το ατού του. Η αμψυγία και ο ελαφρώς ερωτηματικός τόνος απευθύνεται στην ηλεκτρονική γενιά. Είναι αυτό που του επιτρέπει να συνομιλεί με το νεότερο ακροατήριο και να είναι πειστικός. Οι σημερινοί νέοι τελειώνουν τις προτάσεις με ελαφρώς υψωμένο τόνο και διστακτικό τρόπο, υπονοώντας ότι όσα λένε έχουν περισσότερο μορφή ερώτησης. Η ανοιχτή υποθετική φύση του νέου τρόπου ομιλίας υπονοεί ότι και οι σκέψεις χρειάζονται ανατροφοδότηση από άλλους. Ο Γ.Π. απευθύνεται σ' αυτούς, τους προτείνει συμμετοχή, που θα διαμορφώσει νέες συνθέσεις. Η αβεβαιότητα είναι το ελκυστικό στοιχείο, υπόσχεται τολμηρές κινήσεις που θα συνδιαμορφωθούν.

Λένε ότι ο Κ. Καραμανλής έχει βλοσυρό, καταγγελτικό ύφος, ότι ο λόγος του είναι εισαγγελικός και απωθητικός. Κάνουν επίσης λάθος. Ο Κ.Κ. απευθύνεται στο ακροατήριο των μη προνομιούχων, όσο και αν αυτό μας φαίνεται παράδοξο στην ελληνική πολιτική σκηνή που νομίζει ότι τα πράγματα είναι όπως στον 20ό αιώνα, ενώ στην πραγματικότητα όλα τα πρόσημα έχουν αντιστραφεί. Απευθύνεται στους πιο ηλικιωμένους, σε αυτούς με τη χαμηλότερη μόρφωση, τη μεγαλύτερη οικονομική ανασφάλεια. Ο στακάτος λόγος, η σιγουριά των κινήσεων, το ειρωνικό χαμόγελο, το αυτάρκες ύφος σημαίνουν αυτοπεποίθηση, εκπέμπουν ασφάλεια και δύναμη. Την ασφάλεια και δύναμη που αυτά τα στρώματα χρειάζονται, γιατί είναι πολύ κουρασμένα και ταλαιπωρημένα, γιατί νιώθουν ότι δεν έχουν πια περιθώρια ούτε για ρίσκα ούτε για πειράματα. Ακόμα και το ντύσιμό του, τα στενά, κουμπωμένα κοστούμια, εκπέμπουν αυτό το μήνυμα, κάτι γνωστό ήδη, ασφαλές, χωρίς κινδύνους και εκκεντρικότητες. Ο λόγος του Κ.Κ. είναι ιδανικός γι' αυτό το μεγάλο ακροατήριο, ενώ είναι ορμητικός και εμπνέει για την αλλαγή, συγχρόνως είναι και καθησυχαστικός, η αλλαγή δεν είναι δύσκολη, δεν χρειάζονται πειράματα, δεν χρειάζονται ρίσκα και αβεβαιότητες, αρκεί να αλλάξει η κυβέρνηση. Η λέξη «ρίσκο» και για τους δύο είναι σημαντική, φορτισμένη διαφορετικά. Και οι δύο αντίπαλοι στα ακροατήρια που απευθύνονται συνομιλούν υποδειγματικά. Όμως, καθώς –παρά τα όσα λένε οι bookmakers– δημοσκοπήσεις– το παιχνίδι είναι ντέρμπι, ξέρουν και οι δύο ότι χρειάζεται μια τελευταία επίθεση. Και ίσως χρειαστεί να επιχειρήσουν απόψε να μιλήσουν ο καθένας στο προνομιακό ακροατήριο του αντιπάλου. Αν και συνήθως σε τέτοιες περιπτώσεις όλοι προσέχουν το μηδέν στην άμυνα και δεν διακινδυνεύουν αλλαγή ύφους την τελευταία στιγμή.

**Έπειτα, όμως,** και οι δύο αντίπαλοι έχουν κάτι εκκρεμότητες από αυτή την προεκλογική εκστρατεία, έχουν κάτι απορίες του φιλοθεάμονος κοινού να διασκεδάσουν ώστε να φτάσουν στις κάλπες χωρίς κενά. Ο Κ.Κ., παρ' ότι επισπράττει όλη την κούραση, τη δυσφορία και την αρνητική ψήφο εξαιτίας της πολυετούς διακυβέρνησης ΠΑΣΟΚ, δεν έχει πείσει θετικά, στις δημοσκοπήσεις εξακολουθεί να υστερεί έναντι του Γ.Π. για το ποιος είναι πιο κατάλληλος για πρωθυπουργός. Το ίδιο συνέβαινε και όταν αντίπαλος ήταν ο Κ. Σημίτης. Έχει σήμερα μια τελευταία ευκαιρία να ανατρέψει αυτή την κατάσταση. Ο Γ.Π. έχει επίσης μια σημαντική απορία να λύσει στο εθνικό ακροατήριο, όλες αυτές τις ρήσεις, την επίθεση στη στασιμότητα, τις ανατροπές, πώς τις θυμήθηκαν ένα μήνα πριν από τις εκλογές; Έτσι γίνονται οι νέες συνθέσεις, την προεκλογική περίοδο, στο ψηφοδέλτιο Επικρατείας; Ο Γ.Π. έχει να αποδείξει πως είναι κάτι πραγματικά καινούργιο και ουσιαστικά διαφορετικό από όσα συνηθίσαμε να βλέπουμε μέχρι τώρα στην πολιτική σκηνή. Κάτι καινούργιο και διαφορετικό όχι μόνο από τον αντίπαλό του, αλλά και από τον ίδιο τον εαυτό του, δηλαδή από τα μέχρι τώρα χρόνια του ΠΑΣΟΚ.

Το ευχάριστο με αυτές τις εκλογές είναι ότι υπάρχουν ξανά διλήμματα, ότι έχουν μπει νέα δεδομένα στο παιχνίδι, ότι γίνονται πάλι πολιτικές συζητήσεις πιο σύνθετες από το φύγε εσύ, έλα εσύ. Όλα αυτά βέβαια δεν φανερώνονται σε μια τηλεοπτική παραγωγή στενά οριοθετημένη έτσι ώστε να αποκλείει τις κακές στιγμές. Ωστόσο η αμφίροπη αναμέτρηση και η έννοια του «ρίσκου» που πρώτη φορά έχει μπει τόσο έντονα στο πολιτικό παιχνίδι, αφήνει ελπίδες για κάτι πιο έντονο και αποκαλυπτικό από μια τηλεοπτική καθωσπρέπει σούπα. Σε κάθε περίπτωση, χαλαρώστε και απολαύστε το. Άλλους στραβώνουν οι προβολείς, άλλων ο σφυγμός ανεβαίνει καθώς ο σκηνοθέτης μετράει ανάποδα. Εσείς απλώς οι θεατές είστε. Ή μήπως όχι; ■



## ΦΑΝΑΤΙΚΟΣ

Μ' αρέσει πολύ η εφημερίδα σας. Έχει κάτι που λείπει από τις άλλες εκδόσεις. Φανατικά την ψάχνω όπως όταν ήμουν μικρός διάβαζα κάποια άρθρα από τον παλιό «Ταχυδρόμο» ή και τον «Σχολιαστή» και μετά τα «Πρόσωπα» του Δαβαράκη και το «01» του Τσαγκαρουσιάνου.

Νομίζω αξίζει απόλυτα σε αυτή την πόλη, που ειδικά τα βράδια είναι απίστευτα καλωτική είτε είσαι στην Πατνσιών ή στην Ομόνοια, στη Βασιλίσσης Σοφίας, στη Συγγρού και στην Αλεξάνδρας...

– Νίκος, Πλατεία Βικτωρίας

## ΠΡΟΣΦΟΡΕΣ

Γεια σας! Συγχαρητήρια για την προσπάθειά σας. Υπέροχη εφημερίδα. Έχω πάθει εξάρτηση. Κάθε Πέμπτη πρωί πριν πάω στη δουλειά περνάω από το Everest και παίρνω μια «Athens Voice». Έχετε καταφέρει να κάνετε καλύτερη και πιο ενδιαφέρουσα την εβδομάδα μου. Είμαι γραφίστας και θα ήθελα να προσφέρω αν είναι δυνατόν, εθελοντικά βεβαίως, και με όσες ελεύθερες ώρες έχω στον σχεδιασμό του εντύπου. Θα ήταν για μένα τιμή. Ευχαρι-



στού. Καλή συνέχεια.  
Εμείς σ' ευχαριστούμε. Δεν περνάς για αρχή μια βόλτα από δω να γνωριστούμε;

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδιάζει ο Γιάννης Παυλίδης. Ο Γιάννης γεννήθηκε το 1960 στον Πειραιά. Έκανε τις σπουδές του στην Ακαδημία Καλών Τεχνών της Φλωρεντίας. Στη δουλειά του δεν διστάζει να χρησιμοποιεί διαφορετικές τεχνικές, αν και τα τελευταία χρόνια ειδικεύεται στη δημιουργία έργων με πεπιεσμένο χαρτί. Συμμετείχε σε αρκετές ομαδικές εκθέσεις όπως η Art Athina (2001, 1996), στο Artstore του ιδρύματος ΔΕΣΤΕ (1998), στην Biennale Internationale d'art Miniature στο Κεμπέκ του Καναδά, στο Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης του Ντουμπρόβνικ κ.ά. Έχει πραγματοποιήσει και πολλές ατομικές, μεταξύ των οποίων οι «Women Show» και «Art City». Δούλεψε επίσης ως υπεύθυνος στο τμήμα graffiti της εταιρείας Άρισ, όπως και στη συντήρηση τοιχογραφιών στο κτίριο των Προπυλαίων του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έργα του χρησιμοποίησε η Όλγα Μαλέα στην ταινία της «Ριζότο». Αυτό τον καιρό εκθέτει στην γκαλερί Καλφαγιάν της Αθήνας το «Creation Park» του.

## ΑΠΑΝΤΗΣΗ ΣΤΗ ΣΥΛΒΙΑ Π.

Ευτυχώς κάποιοι φέτος το καλοκαίρι θα μείνουν στην Αθήνα και οι υπόλοιποι θα απολαύσουν τις διακοπές τους (τι πλήξη!) Αν κάνουν κάτι διαφορετικό κάποιοι αυτό το καλοκαίρι. Ας είναι, κανείς δεν λέει μια καλή λέξη για τους εθελοντές. Όλο υποβόσκουσα κακία, ειρωνεία, πίκρα, πίκρα... Συμφέροντα, «αναβολές», υποσχέσεις, παροχές. Ναι, πάντα αυτά θα είναι στόχοι κάποιων. Αλλά όχι ότι οι περισσότεροι θα «θυσιαστούν» 10-15 μέρες για τη «βεβαίωση» της προσφοράς τους! Τώρα αν οι πολίτες της χώρας μας δεν έδιναν λεπτό για τον εθελοντισμό, αυτό οφείλεται σε μεγάλο βαθμό στο ίδιο το κράτος. Και μόνο αυτοί που δεν θέλουν, δεν βλέπουν την ανταπόκριση του κόσμου στο έργο των Μη Κυβερνητικών Οργανώσεων. Τα έχουμε ΟΛΑ. Ζούμε μες στην ευδαιμονία και στην καλοπέραση και το πρόβλημά μας είναι μην τυχόν μας πιάσουνε «κοροϊδα» η Γιάννα και η παρέα της και μας στερήσουν 10 μέρες από την πολύτιμη ζωούλα μας. Θα ζήσω τις στιγμές (και πολλοί άλλοι), θα είμαι εκεί, θα προσφέρω, γιατί τα καλύτερα πράγματα στη ζωή είναι ΔΩΡΕΑΝ και όχι μόνο για τους αποδέκτες τους. Και κουβαδάκια με Cheetos και χαρτάκια θα κουβαλήσω, γιατί, καλή μου Σύλβια, κάποιοι, όσο κι αν δεν το χωράει το μυαλό σας, έχουν απόθεμα προσφοράς μέσα τους χωρίς να περιμένουν ανταλλάγματα. – Αγγελική Θ., Αθήνα

## ΚΑΛΟ ΠΑΣΧΑ!

Γεια σας! Συγχαρητήρια, κάθε τεύχος και καλύτεροι. Βλέπω τη φωτό του Δ. Σοφικίτη με τα αρνιά (υποθέτω!) στο δέντρο. Να μαντέψω ότι είναι Πάσχα και τα έφαγα;

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Γράμματα», ή με SMS AVCOR, κενό και το μήνυμά σου στο 4220 (Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν δημοσιεύονται) Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης  
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης  
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης  
Υπεύθυνη Ύλης Ελένη Μπακοπούλου

## Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Αλέξης Σαμάτης, Αντώνης Καφετζόπουλος, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκοκύλης, Πέγκυ Κουθενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μιρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Κώστας Κυριακόπουλος, Γιώργος Αιματζίδης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μιχάλης Δρακάκης, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουριδής, Δήμητρα Αναγνώστου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Μιχάλης Γεωργίου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νίκος Γεωργιάδης, Ηλίας Κανέλλης, Γκαζμέντ Καπλάνι, Μαρία Χούκλη, Χρήστος Στεφάνου, Γιώργος Σωτηρόπουλος, Μαρία Καρρά, Αλέξης Κωνσταντάς, Λενιώ Διαδησιμά, Πάνος Πικραμένος, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Κατερίνα Παναγοπούλου, Γιώργος Δημητράκου, Μαρία Μακρουσάκη, Τζένη Σταυρούλη, Όλγα Φωτακοπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Σταύρος Σταυρούπουλος, Ανδρέας Ράπτης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
[info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)

Αετιλέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου  
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθοπούλου  
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος  
[art@athensvoice.gr](mailto:art@athensvoice.gr)

Φωτό: In Time, Ideal Images

Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ  
Direct Market: Έφη Κουτσονοική, Γιώτα Λούρα,  
Μιχάλης Κούβελας  
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη  
[ads@athensvoice.gr](mailto:ads@athensvoice.gr)

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου  
Λογιστήριο: Βασίλης Μπλήτσος  
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος  
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης  
Υπεύθυνος Μηχανογράφησης: Βάιος Σιντσιρμάς  
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.  
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310  
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369  
Διαφημιστικό: 210 3617.530  
Αγγελίες: 210 3617. 369

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369



Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

**Η ΠΑΕΙ ΑΘΗΝΣ voice**  
**ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ**

Κάθε Παρασκευή η «Α.Υ.» κυκλοφορεί και σε 26 κεντρικά σημεία της πόλης

**Μπορείτε να τη βρείτε στα εξής σημεία διανομής:**

**ΜΥΛΟΣ**, πολυχώρος διασκέδασης, Ανδρ. Γεωργίου 56, 2310 525968 ● **ΖΥΘΟΣ ΝΤΟΡΕ**, ελληνική κουζίνα, Στρ. Τσιρογιάννη 7, 2310 279010 ● **KITCHEN BAR**, διεθνής κουζίνα, Β' Αποθήκη, Λιμάνι, 2310 528108, 502243 ● **PAPAROLI**, διεθνής-ευρωπαϊκή κουζίνα, Λεωφ. Νίκης 15, 2310 281832 ● **PIZZA HUT**, πιτσαρία, Λεωφ. Νίκης 79, 2310 256805 ● **ART HOUSE**, café-bar, Βογιατσικού 4 ● **CAFÉ-BAR ΝΙΚΗΣ 35**, Λεωφ. Νίκης 35, 2310 230449 ● **COFIX**, comics café-bar, Λ. Μαργαρίτη 11, 2310 250011 ● **DON'T TELL MAMA**, café-bar, Στρ. Καλάρη 9, 2310 256707 ● **IL POSTO**, café-bar, Ευαγγ. Θεοτόκου 25, Εύοσμος, 2310 768831 ● **LOCAL ESPRESSO BAR**, café-bar, Ζεύξιδος 16 ● **PASTAFLORA DARLING**, café-bar, Ζεύξιδος 6, 2310 261518 ● **RESIDENT**, café-bar, Στρ. Καλάρη ● **ΘΕΡΜΑΪΚΟΣ**, café-bar, Λεωφ. Νίκης 21, 2310 239842 ● **ΟΛΥΜΠΙΟΝ COLONIAL**, restaurant, πλ. Αριστοτέλους 10, 2310 284001 ● **JOINT**, δισκάδικο, Αγ. Σοφίας 1, 2310 277760 ● **STEREODISC**, δισκάδικο, Αριστοτέλους 4, 2310 262912 ● **VIRGIN MEGASTORE**, δισκάδικο, 11ο χλμ. αεροδρομίου Θεσσαλονίκης, 2310 476295 ● **CARLA G**, boutique, Αγ. Σοφίας 1, 2310 242261 ● **ΡΑΝΙΑ ΞΑΝΘΟΠΟΥΛΟΥ**, boutique, Πρ. Κορομηλιά 41, 2310 276278 ● **ΟΔΕΟΝ ΠΛΑΤΕΙΑ**, κινηματογράφος, Τσιμισκή 43 - Εμπορ. Κέντρο «Πλατεία», 2310 290100 ● **ΟΛΥΜΠΙΟΝ**, κινηματογράφος, πλ. Αριστοτέλους 10, 2310 378404 ● **ΧΑΝΘ**, πολιτιστικός χώρος, πλ. ΧΑΝΘ, 2310 241007 ● **GALERIE ΝΤΟΡΑ ΠΕΓΚΑ**, Πρ. Κορομηλιά 19, 2310 286482 ● **SOCIAL**, café-bar, Μητροπόλεως & Κούσκουρα ● **ΚΟΜΗΣ ΕΡΓΑ**, κομμωτήριο, Λ. Μαργαρίτη 6

Αν δεν τη βρίσκετε υπάρχει και η δυνατότητα να γραφτείτε συνδρομητές  
Πληροφορίες στο τηλ.: 210 3617.360

## ΤΟ ΑΓΟΡΙ ΔΟΥΛΕΥΕΙ ΣΤΗ ΔΙΕΘΝΗ ΑΜΝΗΣΤΙΑ, ΤΡΕΧΕΙ ΣΕ ΡΑΛΙ, ΕΧΕΙ ΜΙΑ ΦΑΡΜΑ ΜΕ

ΑΛΟΓΑ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ, ΕΛΕΙΠΕ ΣΤΗ ΓΙΟΥΓΚΟΣΛΑΒΙΑ ΧΤΙΖΟΝΤΑΣ ΣΠΙΤΙΑ ΓΙΑ ΤΑ ΘΥΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΟΛΕΜΟΥ ΚΑΙ ΘΕΛΕΙ ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΝΑ ΠΑΕΙ ΝΑ ΖΗΣΕΙ ΣΤΗΝ ΓΚΑΝΑ ΩΣ ΔΑΣΚΑΛΟΣ ΑΓΓΛΙΚΩΝ, ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΑΡΧΙΖΕΙ ΝΑ ΣΤΡΑΒΟΚΑΤΑΠΙΝΕΙ, ΡΩΤΑ «ΜΗΠΩΣ ΕΧΕΙ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΑΤΡΙΚΗ, ΟΧΙ, ΔΕΝ ΠΕΙΡΑΖΕΙ ΚΑΘΟΛΟΥ, ΝΑ, ΜΙΑ ΤΡΕΛΗ ΣΚΕΨΗ ΕΚΑΝΑ»

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Πού πας;**

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Στην ποταμιά.**

Τετάρτη στην Ακαδημία με τη **Μυρτώ Μιλατη-σβρόμικα** ψάχνουμε πάνω από μισή ώρα για ταξί. «Πάντειο», φωνάζουμε εμείς, «Παγκράτι», φωνάζει ένα αγόρι δίπλα μας, περνάνε τα ταξί, κοντοστέκονται για λίγο και μόλις ακούνε τον προορισμό ξαναγκάζουν τον κρόνο μιας γκριμάτσα, είμαστε απελπισμένες, το ίδιο και το αγόρι δίπλα μας, περνάει άλλο ένα ταξί, «Πάντειο», λέμε εμείς, «Ναύπλιο», λέει ξαφνικά το αγόρι και τότε το ταξί κοκαλώνει και λέει, όποιος είναι για Ναύπλιο να μπει. Κοιταζόμαστε με το Μυρτούδι και εκείνη λέει ότι το αγόρι είναι ο τύπος που θα τα έφτιαχνε, κάποιος με τόσο χιούμορ, και εγώ λέω ότι ο ταξιτζής είναι ο τύπος που θα τα έφτιαχνα, κάποιος τόσο μαλάκας.

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Προσποιείσαι στο σεξ;**

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Όχι, απλώς προπονούμαι.**

Πέμπτη στη «**Ράτκα**» με τους φίλους μου από τα καλά σχολεία και απ' ό,τι μαθαίνω το δικό μας τραπέζι τα είχε με κάποιους από το δίπλα τραπέζι που τα είχαν σύσσωμοι με το κεντρικό τραπέζι, ενώ κάτι είχε παιχτεί και με την παρέα στο μπαρ, και γρήγορα συνειδητοποιώ ότι τα βόρεια προάστια είναι μοιραίο να πάνε από αιμοφιλία, μια μέρα θα γίνει η Κηφισιά η δυναστεία των Ρομανόφ.

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Θα παντρευτείς ποτέ;**

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Λέω να βρω κατευθείαν έναν που δεν συμπάθω και να τον φέρω σε επαφή με τον δικηγόρο μου.**

Άκου τώρα, είναι αδύνατον να σου πω λεπτομέρειες, θα εκτεθούμε ανεπανόρθωτα, αλλά μπορώ να σου πω μια φανταστική ιστορία:

Είναι ένα κορίτσι σε ένα τραπέζι (να είναι **γάμος**), φοράει ένα φόρεμα για το οποίο έδωσε ένα μισθό, με αυτό το φόρεμα θέλει να τη θάψετε, κάθεται στο τραπέζι των «ανύπαντρων», όπως μαθαίνει από τη νύφη την ώρα της πρόποσης, και ακόμα

χειρότερα κάθεται στο ίδιο τραπέζι με τον Πρώην της, που έχει έρθει συνοδευόμενος από μια 22χρονη κουκλίτσα, ενώ το κορίτσι που το είχαν στη λίστα των καλεσμένων «plus one» από μια ατυχή συγκυρία είναι «minus one» και προσπαθεί να καλύψει την άδεια καρέκλα βάζοντας πάνω της ένα τσαντάκι Issey Miyake, τρία πακέτα Camel και μερικά άδεια ποτήρια τζιν τόνικ για να κάνουν μπουύγιο. Τότε ένα γοητευτικό αγόρι από το ίδιο τραπέζι, με το οποίο είχαν γνωριστεί κάπου-αλλά-δεν-θυμούνται-πού, αποφασίζει να αλλάξει θέση, σπκώνει το Issey και βρίσκεται δίπλα της, αρχίζουν να λένε τα πράγματα που λένε δύο Αθηναίοι μόλις γνωριστούν, τι τύχη να είμαστε στο ίδιο τραπέζι, είμαστε οι μοναδικοί ανύπαντροι απ' ό,τι φαίνεται, α πα πα, εγώ θα παντρευτώ σε παραλία, που είμαι και κατά του γάμου δηλαδή, και δοκίμασες τον σολομό στην άκρη του μπουφέ; κοινοτοπίες μέχρι να ειπωθεί το «Και με τι είπαμε ότι ασχολείσαι;» Το αγόρι δουλεύει στη Διεθνή Αμνηστία, τρέχει σε ράλι, έχει μια φάρμα με αλογα έξω από την Αθήνα, έλειπε στη Γιουγκοσλαβία χτιζοντας σπίτια για τα θύματα του πολέμου και θέλει μια μέρα να πάει να ζήσει στην Γκάνα ως δάσκαλος αγγλικών, το κορίτσι αρχίζει να στραβοκαταπίνει, ρωτά «μήπως έχει τελειώσει και την Ιατρική, όχι, δεν πειράζει καθόλου, να, μια τρελή σκέψη έκανα». Και εν τω μεταξύ έχει παρελάσει όλο το πάρτι για να της ψιθυρίσει στο αυτί «μη μου πεις ότι ήρθες με ΑΥΤΟΝ!», διότι αυτός είναι «κλιδοπλουσιόπουλος», «πάρα πολύ καλό παιδί» και «υπερκελεπούρι». Συνεχίζουν να μιλάνε για πολύ ενδιαφέροντα πράγματα και το κορίτσι προσέχει να είναι έξυπνο, αλλά όχι εξυπνάκιας, για πρώτη φορά δεν θέλει να αποδείξει ότι την έχει μεγαλύτερη, είναι χαλαρή και ακούει για ταξίδια στη Λατινική Αμερική και σκέφτεται ότι δεν είναι δυνατόν να υπάρχει αυτός ο (πλέον) κύκλος. Και η συζήτηση έρχεται φυσικά στην πολιτική και τότε το αγόρι λέει «το ξέρεις βέβαια ότι κατεβαίνω υποψήφιος με το **Τηλεφώς**», το κορίτσι δαγκώνει την πετσέτα του, συνειδητοποιεί ότι όντως δεν ήταν δυνατόν να υπήρχε αυτός ο κύκλος και σπκώνεται για να καθίσει δίπλα στον Πρώην και στην 22χρονη κουκλίτσα του.

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Τι έχεις ντυθεί;**

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Τι εννοείς, τίποτα, δεν πρόλαβα.**

Κυριακή έξω από το «**Rock 'n' Roll**» που έχει το καθεωμένο **μασκέ πάρτι**, και δεν με αφήνουν με τίποτα να μπω παρόλο που φοράω μια ξανθιά περούκα, που σημαίνει ότι είμαι πολύ περισσότερο καρναβαλάκι από τα κορίτσια που φοράνε απλώς τα πιο ξέκωλά τους ρούχα και κρατάνε μια μακριά πίπα, τι στο καλό είναι ντυμένες εκτός από «αυτό που ήθελα πάντα να βάλω, αλλά δεν μου επιτρέπει η καλή μου ανατροφή»; Αν ποτέ σ' τη σπάσει τόσο ο καινούργιος πορτιέρης, υπάρχει στο πλάι μια ξύλινη πόρτα, ανοίξέ την και μπες, βγάζει στην κουζίνα και σε λίγο στο πίσω μπαρ και, αν δεις έναν ψηλό νταβραντωμένο Αντρέα, είναι ο ιδιοκτήτης, χαμογέλα και πες «γεια σας, ΥΠΕΔΑ». ▣



MEN CAN BE A PAIN IN THE ASS

# I SHOULD BE SO LUCKY LUCKY, LUCKY, LUCKY!



ΟΔΟΣ ΕΡΜΟΥ, Η ΝΙΚΗ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ ΔΑΝΕΙΣΜΕΝΗ ΑΠΟ ΤΟΝ ΛΟΥΒΡΟ



ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

## Ο ΚΗΠΟΣ ΜΕ ΤΑ ΑΓΑΛΜΑΤΑ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΣΩΤΗΡΕΛΛΟΥ

Η Αθήνα είναι υπαίθρια γλυπτοθήκη. Κάποια έργα είναι αριστουργήματα, τα περισσότερα αδιάφορα, ενώ τα τελευταία χρόνια εμφανίστηκαν και γλυπτά αγορασμένα σε τηλεοπτικές δημοπρασίες. Τα περισσότερα και ιδίως οι προτομές είναι μαρμάρινα. Το μάρμαρο ως υλικό παραπέμπει στο ένδοξο παρελθόν της πόλης. Αυτά για να μην ξεχνάμε και για να τα βλέπουν οι διάφοροι Φαλμεράιερ. Παρένθεση: Φέρτε πίσω τα μάρμαρα, κλέφτες... Επί δημαρχίας Έβερτ έγινε στροφή στον μοντερνισμό. Χαρακτηριστικό παράδειγμα ο Δρομέας, ένα έργο αμφιλεγόμενο αλλά ενδιαφέρον. Μπορεί οι φουτουριστικές αναφορές του να φαίνονται λίγο ρετρό, αλλά στο επαρχιακό περιβάλλον της Αθήνας αυτά είναι λεπτομέρειες. Στην αρχική του θέση στην Ομόνοια έδειχνε να περιορίζεται. Στεκόταν αναποφάσιτος για το ποιο δρόμο διαφυγής να ακολουθήσει. Από την Πειραιώς μήπως ή από την Αγίου Κωνσταντίνου; Στην τωρινή του θέση μπροστά στο Χίλτον έχει άπλα. Ο δρόμος μέχρι το Στάδιο είναι ανοικτός. Ένας σύγχρονος Σπύρος Λούης από γυαλί.

Επί δημαρχίας Αβραμόπουλου αρχίζει μια περίοδος εκλεκτικισμού (συνδυασμός Λουί κενζ, νεοκλασικισμού και μεγαλοπρέπειας). Ο εκλεκτικισμός είναι δύσκολη υπόθεση. Μια απροσεξία, ένα φο πα και εύκολα εκτρέπεται προς το kits. Μέσα σε ένα βράδυ ξεφύτρωσαν στις εισόδους της πόλης μαρμάρινες πλάκες με την επιγραφή «ΑΘΗΝΑΙ» χαραγμένη με χρυσά αρχαιοπρεπή γράμματα. Ο μεθυσμένος οδηγός που γύριζε ξημερώματα από τα μπουζούκια μπορούσε πλέον να ξέρει πού βρίσκεται. Όπως και ο οικογενειάρχης που επέστρεφε από το εξοχικό του. Το ίδιο και ο ταρίφας που είχε ζαλιστεί από τα ατελείωτα μπες βγες στο κέντρο της πόλης. Τελευταία εικαστική παρέμβαση υπήρξε η προτομή της Βουγιουκλάκη στην πλατεία Μαβίλη. Ο δήμαρχος εμφανίστηκε από τους πρώτους στα αποκαλυπτήρια (όπου γάμος και χαρά κτλ.) για να εξαφανιστεί ως διά μαγείας μόλις το θέμα πήρε αρνητική δημοσιότητα. Δύο άλλα γλυπτά με ενδιαφέρουσα σημειολογία βρίσκονται πίσω από το Χίλτον. Παρακάμπω το μνημείο στον Έλληνα Δάσκαλο –μια φιγούρα που θυμίζει αισθητική αναγνωστικού της δεκαετίας του '60– και στέκομαι στο άγαλμα του Ουρουγουανού στρατηγού Χοσέ Αρτίγκας (αλήθεια είναι, δεν κάνω πλάκα). Χιλιάδες ναυτικά μίλια μακριά από το αγαπημένο του Μοντεβιδεο, με την πλάτη στραμμένη στα Goody's και το βλέμμα στα McDonalds απέναντι, ο στρατηγός δείχνει να μελαγχολεί. Πού να το φανταζόταν αυτός ο υπερήφανος γκάουτσο, ο κατακτητής της πάμπας, ο ευπατρίδης συνοδοιπόρος του ένδοξου Μπολιβάρ. Πού να φανταζόταν ότι θα έπερτε θύμα του μικροαστικού ονείρου ενός δημάρχου των Αθηνών που ήθελε να γεμίσει τον κήπο του με αγάλματα... ●

## ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΑΒΙΛΗ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Κάθονται στο μεταλλικό παγκάκι στη στάση του λεωφορείου. Μπροστά τους το ποτάμι των αυτοκινήτων. Είναι μεσάνυχτα. Τα χέρια τους ακουμπάνε στον αέρα. Τι λένε; Κάθονται στο μεταλλικό παγκάκι στη στάση του λεωφορείου. Μπροστά τους άδεια η λεωφόρος, ένας πίνακας που αλλάζει συνεχώς, δεν τον βλέπουν. Είναι τέσσερις το πρωί. Τα χέρια τους ακουμπάνε στον αέρα, τα μάγουλά τους λάμπουν, οι φίλοι με τραβάνε, πάμε, έχει κρύο, μα πώς; αυτοί κάθονται ώρες εδώ, κοιτάτε τους. Αυτή είναι η πρώτη τους νύχτα. Τα χέρια

τους λένε ιστορίες, ζωγραφίζουν γρήγορους κύκλους. Είναι ελεύθεροι αυτή τη νύχτα, δεν φοβούνται, δεν ντρέπονται, δεν ξέρουν ακόμα το «αν». Απόψε είναι η νύχτα τους, μια νύχτα που δεν έχει αύριο. Μα δεν το ξέρουν. Πώς κάποτε κανείς δεν θα θυμάται, κατεβαίνοντας τη Βασιλίσσης Σοφίας μποτιλιαρισμένος στην κίνηση, μια Παρασκευή βράδυ. Γιατί η χαρά στέκει ψηλά, άπιαστη από τη μνήμη, μόνο η λύπη αφήνει το σημάδι της, να, εδώ. Φεύγουμε βιαστικά, έχει κρύο, vanitas vanitatum, εμείς ξέρουμε το τέλος. Ίσως μια άλλη νύχτα όταν περάσουμε από εδώ και δεν θα είμαστε νικημένοι από τα δηλητηριά μας, η ψυχή δεν θα αμφιταλαντεύεται ανάμεσα σε εκείνο που βλέπει και εκείνο που ήδη γνωρίζει, μπορεί να ξεφύγουμε από την ομηρία μας και να λαχταρήσουμε, να αγαπήσουμε ξανά, για να ζήσουμε μια τέτοια νύχτα. Την πρώτη νύχτα. ●

## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

### ΔΑΙΑΒΣΕ ΤΟ ΓΗΡΟΓΡΑ! ΜΡΟΠΕΙΣ!

Σμφωμά με μια έρευνα στο Πισήναπιμετο του Κμτρηαίζ, δεν πεαίζι ρλόο με τι σριεά ενίαι τοθοπεμετενα τα γαταμάρα σε μια λέξη, ακρί το πώτρο και το ταελείττο γάμμα να ενίαι στη στωσή θσέη. Τα υλοπιόπα μπροπούν να ενίαι σε τχίυεας θθέεος και μπροπετίε να δαβαίάεστε τις λιεξές χρωίς πλημύορα. Αυτό γνίταιε γαιτί ο απρώνθονις εκέγγλοας δεν δαεβζιάι γάμμα γάμμα κθάε λέξη αλλά τη λέξη σαν σνύλλοο. Ατίπτσσεο, ε;

### ΧΑΡΙΣ ΑΛΕΞΙΟΥ

Παρουσιάζει φέτος το καλύτερο πρόγραμμα σε ένα μαγαζί που τα έχει όλα: άψογο σέρβις, ωραίο φαγητό, άνετος ωφέλιμος χώρος ανάμεσα στις καρέκλες. Η Χαρούλα πλέει σε μια θαυμάσια χαλαρότητα με το ήθος της επιτυχημένης γυναίκας

### ΒΕΡΑ ΚΡΟΥΣΚΑ

Την πήρε το μάτι μου στην Αλεξίου ένα βράδυ και κόλλησα. Ήσυχη, αμιλητη, με ένα στριφτό τσιγάρο συνέχεια στο στόμα, υπέροχη μέσα στη συγκρατημένη της χαρά. Γυναίκα που θα ζήλευαν πολλές από εκείνες που καμαρώνουν για την ομορφιά και τα νιάτα τους

### ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ

Έχει το θάρρος (και το μεγαλείο), παραμονή εκλογών, να δηλώνει μπροστά στην τηλεοπτική κάμερα: «Πήγα στου Φιλοπάππου για ψηφοθηρία»

### ΠΑΝΟΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ

Δεν έφερε μόνο μια νέα αισθητική στα πολιτιστικά του δήμου, αλλά έχει και την πολιτική γενναιοδωρία ν' αναγνωρίζει και τη συμβολή των πολιτικών του αντιπάλων στο δημοτικό συμβούλιο. Τον άκουγα στην TV και σκεφτόμουν: Ήταν πάντα ένας πολύ κομψός άνθρωπος και στη δημοσιογραφία και στην πολιτική

### ΤΟ QUIZ ΤΗΣ ΣΑΡΑΚΟΣΤΗΣ

– Πώς έκανε Κούλουμα ο κανίβαλος; – Παραδοσιακά! Λαγανά και Τζων Τάραμας.

(-)

### ΑΝΟΙΞΗ

Θα μπεις ή να κλείσω την πόρτα;

### ΕΤ-1, ΤΟ ΚΑΝΑΛΙ ΜΕ ΔΕΙΚΤΗ ΝΟΗΜΟΣΥΝΗΣ!

Κούλουμα με άστατο καιρό Φασολάδα στη Γουμενίτσα Κιλκίς Βλάχικος γάμος στη Θήβα Ξεφάντωμα στο πατρινό καρναβάλι Διονυσιακές τελετές στον Τύρναβο Μοναχικό καρναβάλι στη Σκύρο Αλευρομουτζουρώματα στο Γαλαξίδι (Από το δελτίο ειδήσεων της Καθαράς Δευτέρας)

### ΣΕ ΜΕΣΗΜΕΡΙΑΝΟ ΑΓΡΥΠΙΝΟ ΚΩΜΑ

14.50: «Παουλίνα»  
15.45: «Μεταξύ αγάπης και μίσους»  
16.15: «Λάουρα»  
17.15: «Σ' αγαπώ, Ροζίτα»

### ΜΩΡΑ ΣΕ ΠΡΟΕΚΛΟΓΙΚΟΥΣ ΑΓΩΝΕΣ

Αφήστε τα δίδυμα να ζήσουν τη βρεφική τους ηλικία

### ΕΛΕΝΑ ΚΟΥΝΤΟΥΡΑ

«Γεια σας, είμαι η Έλενα Κουντουρά»  
«Κι εγώ ο Στέλιος, αλλά δεν το κάνω θέμα»  
(Ντιμπέιτ ανάμεσα στην υποψήφια της ΝΔ και σε άγνωστο κύριο που ψώνιζε λουλούδια στη λαϊκή της Ξενοκράτους)

### ANNA ΔΡΟΥΖΑ

Όλα αστράφτουν στην εκπομπή της. Ξαν λουτροκαμπινές!

### «21 ΓΡΑΜΜΑΡΙΑ»

Μην ακούω μαλακίες πως είναι μάπα η ταινία. Φυσικά και είναι!

### ΠΡΩΙΝΗ ΖΩΝΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑ

Μια από τα ίδια και χειρότερα

### ΜΗΝ ΞΕΧΝΑΣ!

Ο πιο δυνατός μυσ στο σώμα είναι η γλώσσα! (Μην τα βάζετε μαζί της...) ●

Αθηναϊκή Μεταφυσική 2004:

# ΜΗΠΩΣ ΕΧΩ ΜΠΕΙ ΣΕ ΑΛΛΟ ΣΩΜΑ;

Του APH ΔΑΒΑΡΑΚΗ

**Ο Άρns ύστερα από μια περιπέτεια με την υγεία του στέλνει στην «Α.Υ.» από το Παρίσι μια σοβαρή απορία: Πώς καταλαβαίνει κανείς αν ζει ή αν πέθανε;**

Ο χρόνος είναι ένα παιδί που παίζει. Ποιος το 'χει πει αυτό, ο Ηράκλειτος ή το σοφό παιδί που κρύβω μέσα μου; Όσο περνούν τα χρόνια τόσο ταυτίζονται οι μεγάλες αλήθειες με τη σοφία που διαθέταμε ως βρέφη και μικρά παιδιά, προτού μας εντάξουν ανεπιστρεπτή στο εκπαιδευτικό σύστημα. Τέλος πάντων. Εγώ ήρθα στο Παρίσι μήνα Δεκέμβριο του 2003 για να κάνω εδώ Πρωτοχρονιά και, ξαφνικά, τρεις του μηνός Ιανουαρίου βρέθηκα στην εντατική ενός εξαιρετικού γαλλικού νοσοκομείου μ' ένα πάγκρεας έτοιμο να εκραγεί σαν συμπαντικό μπικκ μπαγκ. Να τα σωληνάκια, να οι μορφίνες, οι αξονικές, οι

εξετάσεις, οι αναλύσεις – χρειάστηκαν 29 μέρες για να αποδοθώ ξανά στην κοινωνία ακέραιος και άλλος ένας μήνας για να μπορέσει το σώμα μου να επανενταχθεί στην καθημερινότητα. Στα πενήντα μου είχα κόψει πια όλες τις κακές συνήθειες και τις υπερβολές – εκτός από το κρασί. Με την παρέα και το φαγητό κατέβασα δυο τρία μπουκάλια εύκολα, χωρίς να θεωρώ ότι κάτι έγινε. Το είχα το λευκό κρασί για δροσερό νεράκι. Κι όπως έκανα και μια χαρά κεφάλι (κατά τη γνώμη μου βέβαια), δεν έβρισκα λόγο να το μειώσω ή να το στερηθώ εντελώς και δεν το φανταζόμουν ότι το αθώο αυτό προϊόν των ευρωπαϊκών αμπελώνων θα μ' έστελνε τόσο αδιάβαστο στο νοσοκομείο. Και όμως. Οι Γάλλοι γιατροί είπαν στους φίλους πως είχα το πολύ 20-30% πιθανότητες να τη γλιτώσω και όσοι μπόρεσαν ήρθαν να μ' αποχαιρετήσουν και να μ' ενθαρρύνουν για τη συνέχεια, όποια κι αν ήταν αυτή, σωματική ή α-σώματος. Εγώ από τη μεριά μου δεν είχα

καταλάβει ότι κινδύνευα και, θεωρώντας ότι «έμπλεξα με τα νοσοκομεία πάλι», έκανα τις προσευχές μου και εισακούστηκα. Τώρα είμαι μια χαρά και σήμερα Πέμπτη πετάω επιτέλους προς την Αθήνα για να ψηφίσω και να χαρώ τη βραδιά των εκλογών παρέα με τους φίλους μου ξενέρωτος – ως οφείλει να είναι ένας ώριμος πια (στην ηλικία) υγιής άνθρωπος. Μου έμει-

**Κι όπως έκανα και μια χαρά κεφάλι (κατά τη γνώμη μου βέβαια), δεν έβρισκα λόγο να το μειώσω ή να το στερηθώ εντελώς**

νε όμως μια σοβαρή απορία, το απόσταγμα, as πούμε, αυτής της περιπέτειας: Πώς καταλαβαίνει κανείς αν ζει ή αν πέθανε; Πού ξέρω εγώ αν κάποια στιγμή στην εντατική δεν έφυγα από το σώμα μου για να αναδυθώ με άλλο σώμα και άλλες διαθέσεις σε μια άλλη πραγματικότητα; Το γεγονός πως επικοινωνώ ακόμη διά των αισθήσεων δεν είναι πειστική απόδειξη. Μπορεί να έχω μπει σε άλλο σώμα. Πρώτα

απ' όλα είμαι δεκαπέντε κιλά πιο αδύνατος και τα παλιά μου παντελόνια γλιστρούν στην περιφέρεια και πέφτουν στο πάτωμα. Κοιπέμαι στον καθρέφτη και βλέπω έναν αδύνατο, ένα πραγματικά άλλο σώμα. Αλλά δεν είναι μόνο αυτό. Κοιμάμαι πολύ καλά και έχω ύπνο ελαφρύ. Σκέφτομαι αλλιώς, θέλω να βάλω τη ζωή μου σε τάξη, να εργαστώ, να συμφιλιωθώ με τον εαυτό μου και τους άλλους. Θέλω να δώσω, να πάρω, να μάθω, να αναθεωρήσω, να ταξιδέψω, να γράψω, να διαβάσω, να καταλάβω, να ρωτήσω, να εξηγήσω, να προτείνω, να γίνω σαφής, να επικοινωνήσω. Με λίγα λόγια, είμαι άλλος άνθρωπος. Τι έγινε ο παλιός Άρns λοιπόν, ο καλός μου Ζαχαρίας; Μήπως πέθανε; Και αν πέθανα πώς είμαι εδώ στην «Α.Υ.» και σας γράφω; Δεν ξέρω. Σαρακοστή είναι και η εμπειρία

είναι ακόμη φρέσκια και έντονη. Θα συνεχίσω τη νηστεία, θα πάω αύριο στους Χαιρετισμούς, την Κυριακή στην κάλπη – και θα επανέλθω. Έτσι κι αλλιώς, είπαμε, ο χρόνος είναι ένα παιδί που παίζει. Ανάσταση την ανάσταση, ξεφορτωνόμαστε 21 γραμμάρια κάθε φορά και προχωράμε κάπως ελαφρύτεροι...

Παρίσι, Μάρτιος-γδάρτης του 2004

## LIVE SIMPLY

Τα απλά πράγματα μετράνε στη ζωή. Πίστεψέ με. Η «Α.Υ.» και το Clinique Simply φτιάχνουν έναν οδηγό επιβίωσης με τα πράγματα που πρέπει να υιοθετήσεις, και εκείνα που πρέπει να αποφύγεις για να περάσεις μια ήρεμη και χαλαρή εβδομάδα



## SIMPLY

- Ταλαντούχα παιδιά ταλαντούχων γονιών. Η Σάρλοτ Γκένσμπουργκ στα «21 γραμμάρια» (μια Τζέιν Μπίρκιν του 21ου αιώνα) και η Σοφία Κόπολα στο «Χαμένοι στη μετάφραση» (ένας νεαρός Φράνσις).
- Η Σοφία Κοκοσαλάκη σε όλες τις «Vogue»! Μας ξελάσπωσε το κορίτσι μας.
- Μια κασετίνα για να κάνεις δώρο: Το «Café Paradiso-Travelogue» με 4 CD με τις ωραιότερες μουσικές του κόσμου, από την Eros Music.
- Η βιτρίνα του «Fleria» στην Π. Ιωακείμ. Μόνο άσπρα λουλούδια!
- Simply λένε το νέο μου άρωμα. Επειδή «θέλω να κάνω τα πράγματα όσο πιο απλά γίνονται αλλά όχι απλούστερα», όπως έλεγε και ο θεός Αϊνστάιν.

● Kylie Minogue. Η μεγαλύτερη trash pop image από καταβολής σόουμπιτζ.

● Τι μου είπε; Να πιω τρία και να γυρίσω στις 12.00 ή να πιω 12 και να γυρίσω στις 3.00; (Απορία ενός νηφάλιου ξενύχτη)

● Μολύβι γύρω από τα χείλη. Τόσο ωραία ιδέα στις 10.00 το πρωί!

## COMPLEX

● Τα μοδάτα εστιατόρια με την αφαιρετική αισθητική στο κέντρο της Αθήνας. Ο θρίαμβος του αφαιρετικού στο στομάχι και στην τσέπη.

● Τελειώνετε να σας ψηφίσουμε!

# CLINIQUE

Δοκιμασμένα να μην Προκαλούν Αλλεργία.  
100% Χωρίς Άρωμα.



Ο Νίκος Μεγγρέλης, υποψήφιος βουλευτής του ΠΑΣΟΚ, και ο Άρης Σπηλιωτόπουλος, υποψήφιος βουλευτής της ΝΔ στη Β' Αθήνας, ήταν οι πρώτοι Έλληνες πολιτικοί που διασταύρωσαν τα επιχειρήματά τους μέσω του Διαδικτύου

Πάνω από 70.000 χρήστες του Internet επισκέφθηκαν τη σχετική σελίδα που άνοιξε στα portal e-go και Sportline, ενώ υποβλήθηκαν εκατοντάδες ενυπόγραφες ερωτήσεις από πολίτες εντός και εκτός Ελλάδας. Περίπου το 10% των κλικ έγιναν από πολίτες εκτός Ελλάδας. Οι ερωτήσεις κάλυψαν πολλούς τομείς, από την παιδεία και την οικονομία, τη μετανάστευση και το περιβάλλον έως την υγεία και τον αθλητισμό. Από τις χαρακτηριστικότερες «στιγμές» της διαδικτυακής συνάντη-



Το πρώτο e-debate στην Ελλάδα έγραψε ιστορία!

## ΝΙΚΟΣ ΜΕΓΓΡΕΛΗΣ VS ΑΡΗΣ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ

σης ήταν οι απαντήσεις των δύο υποψηφίων βουλευτών για το τι πρέπει να γίνει για την ανάπτυξη της Κοινωνίας της Πληροφορίας.

**Ο Νίκος Μεγγρέλης απάντησε:** «Πιστεύω στην Κοινωνία της Πληροφορίας. Το Internet θα πρέπει να είναι προσίτο σε όλους. Οι τιμές σήμερα είναι πανάκριβες και για πολλούς νέους απαγορευτικές. Προτείνω λοιπόν να θεσμοθετηθεί μια εκπαιδευτική κάρτα πρόσβασης για όλους τους νέους από 15 έως 25 ετών. Επιπλέον οι φοιτητές στα ΑΕΙ και στα ΤΕΙ θα πρέπει να έχουν δωρεάν πρόσβαση στο Διαδίκτυο ακόμα και από το σπίτι τους. Σήμερα δεν νοείται γνώση χωρίς πρόσβαση στο Internet. Όταν η Πολιτεία δεν δημιουργεί ευνοϊκό περιβάλλον για το Internet, ουσιαστικά δημιουργεί τείχη αποκλεισμού από την κοινωνία, τη γνώση και την παγκόσμια κοινότητα. Ακόμη, πιστεύω ότι θα πρέπει να τροποποιηθεί άμεσα και πολύ πριν από τους Ολυμπιακούς Αγώνες η νομοθεσία που βάζει στο ίδιο "τσουβάλι" τα ψυχαγωγικά με τα τυχερά παιχνίδια».

**Ο Άρης Σπηλιωτόπουλος απάντησε:** «Το κόστος χρήσης του Internet μπορεί να μειωθεί κυρίως από τη διεύρυνση της χρήσης. Και αυτό μπορεί να γίνει αν δοθούν ουσιαστικά κίνητρα για την αγορά όσο το δυνατόν περισσότερων ηλεκτρονικών υπολογιστών από τους νέους. Τέτοιο κίνητρο είναι η φοροαπαλλαγή για την αγορά ηλεκτρονικών υπολογιστών. Από εκεί και έπειτα χρειάζεται εκσυγχρονισμός της νομοθεσίας για να αντιμετωπίσει την αύξηση του κυβερνοεγκλήματος».

**Χαρακτηριστικές ήταν και οι απαντήσεις στο τι θα αλλάξει στον χώρο της υγείας.**

**Ο Άρης Σπηλιωτόπουλος απάντησε:** «Ασφαλώς και κανείς δεν εγγυάται ότι το ΠΑΣΟΚ θα κάνει σε 4 χρόνια ό,τι δεν έκανε τα προηγούμενα 20 χρόνια που κυβερνάει. Άλλωστε παλαιότερα βρισκαμε έστω και ένα ράντσο. Σήμερα κινδυνεύουμε να μη βρούμε ούτε κι αυτό. Οι πόροι βρίσκονται εάν περιοριστεί η σπατάλη».

**Ο Νίκος Μεγγρέλης απάντησε:** «Ο στόχος μας είναι να μειωθούν στο ελάχιστο δυνατό οι ώρες αναμονής, χωρίς να χρειαστεί να καταφύγουμε και πάλι στα ράντσα, και πολύ περισσότερο στην ιδιωτικοποίηση του τομέα της υγείας. Όσοι έχουν εμπειρία από ιδιωτικούς φορείς υγείας ξέρουν ότι η επιβάρυνση είναι μεγάλη και δυσανάλογη με τις παρεχόμενες υπηρεσίες».

### ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ ΟΙ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΜΕΓΓΡΕΛΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΡΗ ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ ΣΤΟ E-DEBATE

**Κοινωνία της Πληροφορίας, φτηνό Internet, Internet cafés**

**Νίκος Μεγγρέλης:** «Προσίτο Internet για όλους και ειδικά τους νέους, καθιέρωση εκπαιδευτικής κάρτας για νέους 15-25 ετών, δωρεάν πρόσβαση για φοιτητές και σπουδαστές. Τροποποίηση νομοθεσίας και διαχωρισμός τυχερών και ψυχαγωγικών παιχνιδιών».

**Άρης Σπηλιωτόπουλος:** «Διεύρυνση χρήσης ηλεκτρονικών υπολογιστών με θέσπιση κινήτρων όπως η φοροαπαλλαγή για την αγορά Η/Υ. Εκσυγχρονισμός της νομοθεσίας για την πάταξη του κυβερνοεγκλήματος».

**Ο Γιώργος Παπανδρέου γιατί δεν κίνησε τις διαδικασίες νωρίτερα; Η ΝΔ γιατί έχασε τις υ-**

**ποσχέσεις της; Πώς δεν θα μας ξεχάσουν οι πολιτικοί μετά τις εκλογές;**

**Νίκος Μεγγρέλης:** «Ο Γ.Π. θα κάνει πράξη όσα προτείνει, εκφράζει την τόλμη και τις ιδέες, εκφράζει το αίτημα για ανανέωση. Στόχος η λύση των προβλημάτων με διάλογο και συναίνεση. Ο Γ.Π. έχει αποδείξει ότι μπορεί να πετύχει όσα υπόσχεται, παράδειγμα οι ελληνοτουρκικές σχέσεις. Το 1 εκατ. πολιτών που ψήφισε τον Γ.Π. δείχνει ότι όλα έγιναν στον σωστό χρόνο. Η ΝΔ δεν έχει μήνη, οι πολίτες όμως έχουν».

**Άρης Σπηλιωτόπουλος:** «Το '90-'93 η ΝΔ έκανε λάθη, αποκόπηκε από την κοινωνία και τους νέους. Έχουμε κάνει την αυτοκριτική μας, ιδίως η νέα γενιά πολιτικών. Το ΠΑΣΟΚ, για να εκσυγχρονιστεί και να ανανεωθεί, πρέπει να βρεθεί στην αντιπολίτευση. Μέσα σε 20 μέρες ως τις εκλογές δεν προλαβαίνει να απαλλαχθεί από τα λάθη και τις παραλείψεις του παρελθόντος».

**Αντέχει η τσέπη των γονιών όταν πληρώνουν υπέρογκα ποσά για την παιδεία;**

**Νίκος Μεγγρέλης:** «Δεν αντέχει. Ένα αποτελεσματικό μέτρο της κυβέρνησης Σημίτη ήταν το επίδομα στους φοιτητές που σπουδάζουν μακριά από το σπίτι τους. Χρειάζεται μια νέα μεταρρύθμιση στην παιδεία που θα έχει κέντρο το περιεχόμενο της γνώσης και όχι το εξεταστικό σύστημα. Οι προτάσεις που εξήγγειλε ο Γ.Π. στοχεύουν σε αυτό, καθώς και στη σύνδεση της εκπαίδευσης με την αγορά εργασίας ώστε να μειωθεί η ανεργία».

**Άρης Σπηλιωτόπουλος:** «Στα χρόνια του ΠΑΣΟΚ, με τα πειράματα και τις μεταρρυθμίσεις του, αυξήθηκε η παραπαιδεία. Αν το ΠΑΣΟΚ δεν είχε ιδεοληψίες και είχε απελευθερώσει την τριτοβάθμια εκπαίδευση, όλοι θα φοιτούσαν σε πανεπιστήμια στον τόπο τους, χωρίς περιττά έξοδα. Παραπέρα χρειάζεται σύνδεση αγοράς εργασίας και εκπαίδευσης για να μειωθεί η ανεργία».

**Κατώτατο εγγυημένο εισόδημα, ενίσχυση χαμηλόμισθων και χαμηλοσυνταξιούχων, πόροι, ασφάλιση, αξιοποίηση Ολυμπιακών επενδύσεων, μικρές επιχειρήσεις**

**Νίκος Μεγγρέλης:** «Το κατώτατο εγγυημένο εισόδημα να μην προσεγγιστεί λαϊκίστικα. Το ΕΚΑΣ θεσμοθετήθηκε από το ΠΑΣΟΚ και πολεμήθηκε από τη ΝΔ, που τώρα το υποστηρίζει. Επί κυβέρνησης Σημίτη έγιναν έργα που οδήγησαν στην ανάπτυξη και τώρα ήρθε η ώρα να ενισχύσουμε τα χαμηλά εισοδήματα. Οι πόροι θα εξοικονομηθούν από τη μείωση των εξοπλιστικών δαπανών, πολιτική που εφάρμοσε το ΠΑΣΟΚ και δεν θα μπορούσε να εγγυηθεί η ΝΔ. Στην ασφάλιση, το ΠΑΣΟΚ διασφάλισε τη βιωσιμότητα των ταμείων, με διάλογο θα ληφθούν και άλλα μέτρα. Οι Ολυμπιακές εγκαταστάσεις θα αξιοποιηθούν και υπάρχουν σχετικές μελέτες. Οι μικρές επιχειρήσεις θα βοηθηθούν με μέτρα που θα ενισχύουν τη σταθερότητα του οικονομικού περιβάλλοντος».

**Άρης Σπηλιωτόπουλος:** «Να διασφαλιστεί κατώτατο εγγυημένο εισόδημα και να περιοριστούν οι σπατάλες του δημοσίου, στόχος η σύγκλιση εισοδημάτων με την ΕΕ στην επόμενη οκταετία. Για τις μικρές επιχειρήσεις ζητούμενο είναι η καταπολέμηση της γραφειοκρατίας. Για τους Ολυμπιακούς Αγώνες υπάρχει "μαύρη τρύπα" 6 δισ. ευρώ και πρέπει να χαρταθεί στρατηγική για την επόμενη μέρα».

**Διαφθορά στο δημόσιο**

**Νίκος Μεγγρέλης:** «Το κράτος πρέπει να δίνει το σωστό παράδειγμα στον πολίτη. Η αντίδραση του Γ.Π. στην υπόθεση Πάχτα έχει ιδιαίτερη σημασία, αλλά



πρέπει να υπάρξει συνολική αλλαγή νοοτροπιών».

**Άρης Σπλιωτόπουλος:** «Κανείς δεν μπορεί να εγυνηθεί ότι θα εξαφανιστεί η διαφθορά, η οποία γιγαντώθηκε στα χρόνια του ΠΑΣΟΚ. Η ΝΔ θα παλέψει πάντως αυτά τα φαινόμενα».

#### Υγεία

**Νίκος Μεγγρέλης:** «Κανείς δεν μπορεί να πει ότι όλα είναι τέλεια. Αλλά την τελευταία οκταετία έγιναν πολλά νοσοκομεία και εκσυγχρονίστηκε η υγεία. Στόχος είναι η περαιτέρω βελτίωση των παρεχόμενων υπηρεσιών. Δεν πρέπει να ιδιωτικοποιήσουμε τον τομέα της υγείας, διότι η επιβάρυνση μπορεί να είναι μεγαλύτερη και δυσανάλογη με τις προσφερόμενες υπηρεσίες».

**Άρης Σπλιωτόπουλος:** «Το ΠΑΣΟΚ δεν εγγυάται ότι θα αλλάξει η κατάσταση, σήμερα δεν μπορείς να βρεις ούτε ράντσο».

#### Συμβασιούχοι δημοσίου

**Νίκος Μεγγρέλης:** «Να ιδωθεί το θέμα υπό το πρίσμα της ανθρωπιάς, αφορά πολλές οικογένειες. Να εφαρμοστεί το κοινοτικό δίκαιο αλλά και το συνδικαλιστικό κίνημα να έχει στόχο την προστασία των εργασιακών δικαιωμάτων κι όχι της αργμισθίας. Να εκσυγχρονιστεί ο δημόσιος τομέας».

**Άρης Σπλιωτόπουλος:** «Όμηροι των πελατειακών σχέσεων του ΠΑΣΟΚ. Με σοβαρότητα και υπευθυνότητα να εφαρμόσουμε το κοινοτικό δίκαιο και να παγιώσουμε σχέση εμπιστοσύνης».

#### Μεγάλα έργα και οικονομικοί μετανάστες

**Νίκος Μεγγρέλης:** «Η ανάπτυξη της ελληνικής οικονομίας πρέπει να διατηρηθεί και μετά τα έργα και να διασφαλιστούν στον μέγιστο βαθμό το δικαιώματα των μεταναστών. Να εξαλειψουμε τα φαινόμενα ρατσισμού και ξενοφοβίας».

**Άρης Σπλιωτόπουλος:** «Εισρέουν περισσότεροι μετανάστες από αυτούς που μπορεί να απορροφήσει η χώρα μας, θα έπρεπε να υπάρχει νομοθεσία όπως αυτή στη Γερμανία ή στη Σουηδία. Έπειτα από τα μεγάλα έργα όσοι δεν απορροφηθούν θα πρέπει να επιστρέψουν στη χώρα τους».

#### Θα χορηγηθεί ιθαγένεια στα παιδιά των μεταναστών και θα ληφθούν μέτρα για την υπογεννητικότητα;

**Νίκος Μεγγρέλης:** «Εξαρτάται από τις αντοχές της ελληνικής οικονομίας και τις προτεραιότητες για την ενίσχυση των ασθενέστερων τάξεων. Δεν λύνονται τα προβλήματα διά μαγείας».

**Άρης Σπλιωτόπουλος:** «Μείζον εθνικό ζήτημα η υπογεννητικότητα, πρέπει να ληφθούν μέτρα και να ενισχυθούν οι πολύτεκνες οικογένειες».

#### Μητροπολιτικό πάρκο Ελληνικού

**Νίκος Μεγγρέλης:** «Γνώμονας ο σεβασμός στο περιβάλλον, όχι άλλο τοιμέτο στην τοιμεντούπολη και το ίδιο πρέπει να γίνει και με τα γήπεδα που είναι απαραίτητα για όλες τις μεγάλες ομάδες».

**Άρης Σπλιωτόπουλος:** «Είναι αδιανόητο ο χώρος να μη γίνει πάρκο, έχω καταθέσει σχετικές επερωτήσεις στη Βουλή, αλλά οι υπουργοί με αγνόσαν».

#### Φοιτητική μετανάστευση

**Νίκος Μεγγρέλης:** «Εκπαιδευτική μεταρρύθμιση που θα στοχεύει στο περιεχόμενο της εκπαίδευσης και μόνο. Να δημιουργηθούν νέες ειδικότητες στα ελληνικά πανεπιστήμια που θα αντιστοιχούν σε νέες θέσεις στην ελληνική και ευρωπαϊκή αγορά εργασίας».

**Άρης Σπλιωτόπουλος:** «Απελευθέρωση της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης ώστε κανένας νέος να μη σπουδάζει στο εξωτερικό». ■

**Ποτέ στο παρελθόν δεν έχει κυθεί τόσο μελάνι, και μάλιστα σε προεκλογική περίοδο, για ένα θέμα που θα έπρεπε να θεωρείται αυτονόητο απλό. Από την εποχή του πρώτου τηλεοπτικού ντιμπέι μεταξύ Κένεντι και Νίξον, το 1960, ως σήμερα το ζήτημα της τηλεοπτικής αντιπαράθεσης πολιτικών νομάχων έχει ενταχθεί στον κατά κόρον αναφερόμενο όρο του Πολιτικού Πολιτισμού της Ευρώπης**

## TeleRepublic

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η φιλολογία περί ντιμπέι και οι απίστευτες ντριπλες ένθεν κακειθεν των Αθανασάκη και Ρουσόπουλου κατέδειξαν μόνο την ανεπάρκεια, τις φοβίες και την ανωριμότητα εκείνων που διεκδικούν την ψήφο του πολιτη-ψηφοφόρου. Έκαναν και κάτι άλλο οι δύο μονομάχοι συνδιαλεγόμενοι για τις λεπτομέρειες της διεξαγωγής της τηλεοπτικής αντιπαράθεσης: υποβάθμισαν τη νοημοσύνη του ίδιου του κριτή τους, του πολιτη, ο οποίος ανέμενε, κακώς βέβαια, την άρθρωση ενός σαφούς και ακραιφνώς πολιτικού λόγου. Αντ' αυτού παρακολούθησε μια σειρά από τρικ και τερτίπια που παραπέμπουν περισσότερο σε σάρλετ του σινεμά και της μόδας παρά σε σοβαρούς πολιτικούς.

Σε αυτό το πλαίσιο για άλλη μια φορά κερδισμένη εξέχεται η τηλεόραση, στην ποδιά της οποίας σφάζονται παλικάρια. Πατώντας το κουμπί του τηλεκοιτηρόλ σήμερα το βράδυ, ως σκεφτεί ο καθένας ότι το ζητούμενο από την τηλεοπτική αναμέτρηση δεν θα είναι ούτε η πολιτική ούτε οι πολιτικοί, αλλά μόνο οι επιφανειακές εντυπώσεις, όπως παλαιότερα στον Ιππόδρομο της Κωνσταντινούπολης όπου οι Πράσινοι και οι Βένετοι διεκδικούσαν πολιτική και κοινωνική ισχύ επενδύοντας στους ντιόχους τους. Στην προκειμένη περίπτωση ο ρόλος του ντιόχου δεν θα είναι εκκάθαρος. Δεν θα καταστεί σαφές αν οι αρματοδρόμοι θα είναι οι πολιτικοί ή εάν η αρματοδρομία θα διεξαχθεί διά εκπροσώπων. Μια πρώτη γεύση πήραμε όλοι μας στην πρώτη απόπειρα τηλεοπτικής ανάκρισης του Γ. Παπανδρέου στην κρατική τηλεόραση, και μάλλον το αποτέλεσμα επικύρωσε την άποψη ότι η δημοσιογραφία εξακολουθεί να είναι το ζητούμενο (εκτός κάποιων φωτεινών εξαιρέσεων οι οποίες επιβεβαιώνουν την καχυποψία).

#### Teledreaming

Την Τρίτη που μας πέρασε το επιτελείο του Παπανδρέου ισχυριζόταν πως χθες Τετάρτη και σήμερα Πέμπτη θα ήταν τα κρισιμότερα εικοσιτετράωρα της προεκλογικής εκστρατείας. Στη Θεσσαλονίκη χθες και στο ντιμπέι σήμερα θα παίζονταν οι 200.000 ψήφοι που ψάχνει να συγκεντρώσει η Νέα Μεγάλη Δημοκρατική Παράταξη για να κερδίσει τις εκλογές. Για την ακρίβεια, 150.000 ψήφοι είναι η σημερινή διαφορά μεταξύ ΠΑΣΟΚ και ΝΔ και 50.000 οι ψήφοι που μπορούν να δώσουν το προβάδισμα στο κόμμα του Γ. Παπανδρέου. Έως και την Τρίτη το βράδυ οι σύμβουλοι του κ. Παπανδρέου επέμεναν πως το «κάθισμα» που παρατηρήθηκε μεταξύ των ψηφοφόρων

του ΠΑΣΟΚ λόγω της ένταξης των Μάνου-Ανδριανόπουλου στο «leading team» της Μαυρομιχάλη και των Ανδρουλάκη-Δαμανάκη στη βασική ομάδα και ως πρώτη αλλαγή στον πάγκο εξακολουθούσε να υφίσταται. Αυτό είναι και το μεγάλο πρόβλημα για να ενισχυθεί η συσπείρωση στο ΠΑΣΟΚ, ομολογούσαν τα στελέχη του Παπανδρέου.

Αν συνυπολογίσει κανείς ότι η Άννα Διαμαντοπούλου, η οποία παίζει στη βασική πεντάδα, έβαλε στοίχημα μέσω της τηλεοπτικής θόνης ότι το ΠΑΣΟΚ θα κερδίσει με διαφορά της τάξεως του 1,35%, τότε προφανώς η πρόν Επιτροπος είχε μπροστά της την ίδια μέτρηση στην οποία αναφέρεται η «Athens Voice».

#### Telegoverning

Στη Ρηγίλλης τις προηγούμενες ημέρες μοίραζαν καρτέκλες: Τσιτουριδής υπουργός ΠΕΧΩΔΕ, Σιούφας υπουργός Εργασίας, Ορφανός στο Πολιτισμού (με τη Φάνη υπουργό), Κακλαμάνης (Νικήτας) στο Υγείας, Γιώργος Καλός στο Παιδείας, Ρεγκούζας στο Οικονομικών, Αλογοσκούφης στο ΥΠΕΘΟ, Παυλόπουλος στο Εσωτερικών, Ρουσόπουλος κυβερνητικός εκπρόσωπος, Καλατζής παρά τω πρωθυπουργώ, Σταμάτης επίσης στο Εσωτερικών.

Για το Άμυνας τα προγνωστικά έδιναν Σπλιτόπουλο και για το Δικαιοσύνης τον κ. Πολύδωρα. Στο Υπουργείο Τουρισμού (νέο απόκτημα) οι στοιχηματίες επιλέγουν Μανώλη Κεφαλογιάννη, ενώ ο Μιχ. Λιάπης ακούστηκε για το Μεταφορών μαζί με τον Θ. Νάκο και τον Αν. Παπαληγούρα (που θα χωρέσουν;) Καταργείται βεβαίως το Υπ. Τύπου (εδώ θα πέσει πολύ γέλιο στην πιάτσα), ενώ το Δημόσιες Τάξεις συγχωνεύεται με το Εσωτερικών.

#### Avramopoulos love story (call me Dora again)

Θα θυμάστε ότι σε κάποιο τεύχος της «Α.Υ.» αναφέρθηκε η περίφημη έρευνα των ορκωτών λογιστών στον Δήμο Αθηναίων για τη χρήση της περιόδου Δημήτρη Αβραμόπουλου. Ε, λοιπόν, το «κακό σπυρί» έσπασε την Τρίτη που μας πέρασε. Η έκθεση της εταιρείας ορκωτών λογιστών δημοσιεύθηκε σε κεντροαριστερή εφημερίδα. Σημειωτέον ότι ο έλεγχος στα πεπραγμένα του δήμου πραγματοποιήθηκε κατόπιν αιτήματος της Ντόρας Μπακογιάννη. Οι ορκωτοί λογιστές ανακάλυψαν πράγματα και θαύματα, όπως αναφέρει το κεντροαριστερό δημοσίευμα, που αφορούσαν τον χώρο της Τεχνόπολης (Γκάζι). Για διαδικαστικές και μόνο παρατυπίες έκανε λόγο ο κ. Αβραμόπουλος, άρτι αφιχθείς στη Ρηγίλλης. Για προπαγανδιστικά τερτίπια έκαναν λόγο τα στελέχη της Νέας Δημοκρατίας, τα οποία ως γνωστόν θα επιθυμούσαν να δουν τον πρόν δήμαρχο σε αναπαράσταση των βασανιστηρίων του Αθανάσιου Διάκου. Η Ντόρα Μπακογιάννη απλά χαμογελούσε, αφού όλα, μα όλα γίνονται γι' αυτή. Από τις δηλώσεις του πατέρα της που τη βλέπει πρωθυπουργό έως τον Γ. Παπανδρέου που διέγινωσε την απόλυτη μοναξιά της δημάρχου στο ασφυκτικό πολιτικά κλίμα της Ρηγίλλης. Αν τώρα λειτουργήσει και η τρικλοποδιά στον Αβραμόπουλο, τότε η πρώτη κυρία των Αθηνών μπορεί να ελπίζει σε καλές ημέρες. Ο Θόδωρος Πάγκαλος, όταν ερωτήθηκε για την έκθεση των ορκωτών λογιστών, λέγεται ότι απάντησε με ένα βρυχηθμό όπου κανείς διέκρινε μετά δυσκολίας τη φράση «ο κ. τίποτα», ή κάτι παρόμοιο τέλος πάντων.

Δέκα ημέρες πριν από τις εκλογές και η «Athens Voice», αν και γνωρίζει εκ των έσω τα αποτελέσματα των κρυφών κυλιόμενων δημοσκοπήσεων, κωλύεται να δημοσιεύσει τα στοιχεία. Το μόνο που είναι σε θέση να αποκαλύψει είναι ότι ο μοναχικός ψηφοφόρος θα ήθελε πολύ μια κυβέρνηση Νέας Δημοκρατίας με πρωθυπουργό τον Γιώργο, υπουργό Εξωτερικών την Ντόρα και υπουργό Οικονομίας τον Σημίτη. ■



**Η «Α.Υ.» ζήτησε από τη Βάσω Παπανδρέου να μας συστήσει ένα κομμάτι του εαυτού της που συνήθιζε μέχρι τώρα να κρατάει μυστικό**

Η κ. Παπανδρέου λέει:

**Για τους ανθρώπους που στάθηκαν δίπλα της:** «Πιο πολύ στάθηκαν σίγουρα οι άντρες, είναι νομίζω φυσικό. Χωρίς να σημαίνει ότι όλες οι φίλιες, όλες οι σχέσεις δεν είχαν θετικό ισοζύγιο για μένα. Έχω και πολλές καλές φίλες».

**Χαρισματικές προσωπικότητες που γνώρισε:** «Κάποιους τους κατάλαβα, κάποιους όχι. Όταν ήμουν Επίτροπος, ο κ. Μπλερ ήταν “σκιάδης” υπουργός για τα κοινωνικά θέματα στη Βρετανία. Και λόγω της γνωστής κόντρας μου με την κ. Θάτσερ, είχαμε πολύ συχνή συνεργασία. Δεν μπορούσα να σκεφτώ τότε ότι επρόκειτο για έναν πολιτικό που θα μπορούσε να πείσει



## ΜΕΡΙΚΑ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗ ΒΑΣΩ

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

τους Βρετανούς να τον ακολουθήσουν. Και όμως, αντικειμενικά ο άνθρωπος είχε πολλά στοιχεία χαρισματικής προσωπικότητας, ασχέτως αν συμφωνεί κανείς με τη μετέπειτα πολιτική του. Όσο για τους χαρισματικούς που... κατάλαβα, έχω γνωρίσει πολλούς και πολλές. Από τον Ανδρέα και τη Μελίνα ως τον Κλίντον και τον Πολ ΜακΚάρτνεϊ».

**Προσωπικότητα που την εμπνέει:** «Ο Μικ Τζάγκερ. Τον έχω γνωρίσει –νομίζω ήταν προτού γίνει σερ– και ό,τι και να πει κανείς, το σίγουρο είναι ότι γνωρίζει να κάνει την προσωπική του ανανέωση προτού το ζητήσει το κοινό. Είναι ένα ζωντανό μάθημα για εμάς τους πολιτικούς, πέρα από καταπληκτικός τραγουδιστής».

**Τόπος κατοικίας:** «Μένω στο Χαλάνδρι εδώ και είκοσι τόσα χρόνια».

**Αδέρφια:** «Έχω δύο αδερφές, με τις οποίες έχουμε αδερφική σχέση».

**Εξοχικό:** «Εξοχικό δεν έχω, αλλά έχω πατρικό στη Βαλιμή, ψηλά, πάνω από το Αίγιο. Είναι μικρό, κάπου 50 τετραγωνικά, αλλά η αδερφή μου έχει φτιάξει ως και τζάκι».

**Περιουσιακά στοιχεία με έναν αριθμό:** «Με δύο. Ένα διαμέρισμα και ένα αυτοκίνητο. Ένα κι ένα κάνουν δύο».

**Τελευταία φορά που πήγε διακοπές:** «Στην ορεινή Αχαΐα τα Χριστούγεννα. Μπήκαμε σε μια ταβέρνα στη Ζαρούχλα στις τρεις το μεσημέρι και βγήκαμε στις εννιά το βράδυ. Φάγαμε, ήπαμε και χορέψαμε, αλλά όχι με αυτή τη σειρά».

**Αγαπημένα στέκια:** «Το “Ουζάδικο” στην Καρνεάδου και η “Μαρίτσα” είτε για μεσημέρι είτε για βράδυ».

**Αγαπημένο μαγαζί για ψώνια:** «Η πιστωτική μου κάρτα το Ξέρει».

**Αγαπημένη βόλτα στην Αθήνα:** «Μοναστηράκι, δίπλα στις γραμμές του Ηλεκτρικού».

**Αγαπημένο νησί:** «Η Κρήτη και τα νησιά των Κυκλάδων».

**Προηγούμενη εργασία:** «Ως πανεπιστημιακός, στη Βρετανία και στην Ελλάδα».

**Για το πόσο συχνά προδίδει τη διάθεσή της να γίνει αρεστή:** «Όσοι με γνωρίζουν μπορούν να σας διαβεβαιώσουν ότι δεν έχω καμία διάθεση να γίνω αρεστή. Όσοι με εκτιμούν το κάνουν με δική τους ευθύνη».

**Για τον πολιτικό που εκτιμά εντός κοινοβουλίου:** «Τη Μαριέττα Γιαννάκου, που έχει παλέψει σκληρά στην Ευρώπη και στην Ελλάδα για να σταθεί επειδή δεν έχει επιλέξει τον εύκολο δρόμο του λαϊκισμού. Τον Μιχάλη Παπαγιαννάκη, που έχει λαμπρές ιδέες για κρίσιμα ζητήματα όπως το περιβάλλον. Μακάρι να μπορούσαμε να συζητάμε τις ιδέες του σε ένα διαφορετικό πλαίσιο».

**Για τη σχέση της με τον χρόνο:** «Οι Rolling Stones έχουν γράψει ένα τραγούδι που λέει “ο χρόνος δεν περιμένει για κανέναν και δεν θα περιμένει ούτε κι εμένα”. Είναι ένα τραγούδι που έγραψαν πριν από τριάντα χρόνια, πολύ σπουδαίο, αλλά σχεδόν ξεχασμένο. Οι ίδιοι οι Stones είναι πάντα στον αφρό. Δεν θέλω να περιμένει ο χρόνος ούτε και για μένα».

**Τι έκανε χθες το βράδυ:** «Προεκλογική εκστρατεία στη δυτική Αθήνα. Στη δυτική όχθη, αν έχετε ακουστά».

**Όρα... για ύπνο:** «Πολύ αργά, για να μπορώ να κλείσω ένα αξιοπρεπές επτάωρο».

**Τι θα διάλεγε να δείξει σε έναν ξένο συνάδελφό της από τα νέα έργα:** «Κανονικά θα έπρεπε να του δείξω το Ρίο-Αντίρριο, μιας και πρόκειται για ένα από τα πιο δύσκολα τεχνικά έργα στον κόσμο. Ωστόσο, αν επρόκειτο για κάποιον ξένο με επιρροή, θα προτιμούσα κάτι που δεν έχει ακόμα ξεκινήσει και για το οποίο θα χρειαζούμαστε χρηματοδότηση. Τις σήραγγες του Υμηττού, την επέκταση του μετρό, την Ιόνια Οδό, τον νότιο άξονα της Κρήτης και άλλα πολλά».

**Οδήγηση:** «Δεν οδηγώ πολύ συχνά πα. Προτιμώ το περπάτημα. Αν αυτό δεν γίνεται λόγω απόστασης, προτιμώ να οδηγεί κάποιος άλλος. Πάντως δεν αναγκάζω τους άνδρες ασφαλείας και τους οδηγούς να με ακολουθούν στις εξόδους που δεν έχουν να κάνουν με τη δουλειά μου».

**Αγαπημένο τραγούδι:** «Μου αρέσει η Αμάλια Ροντριγκες, ο Τοισάβνς, οι Dire Straits, οι Rolling Stones, ο Χατζιδάκις, πολλά του Θεοδωράκη, η Φαραντούρη, η Γιαννάτου, η όπερα, ο Σινάτρα, ο Ψαραντώνης, τα ιρλανδέζικα. Δεν μπορώ να πω ένα τραγούδι».

**Μπουζούκια:** «Στο “Χάραμα”, στο “Περιβόλι

του Ουρανού”, σε τέτοια».

**Λέει μπροστά στον καθρέφτη της:** «Ξέρεις κανένα καλό γκάλοπ;»

**Για τον ρόλο του Ανδρέα στη ζωή της:** «Μεγαλύτερος από όσο και ο ίδιος πίστευε».

**Τελευταίο αγορασμένο CD:** «Η μουσική από την ταινία “Πολιτική κουζίνα”».

**Προσωπική πολυτέλεια:** «Τα ταξίδια, σπανίως».

**Καφές ή τσάι:** «Καφές σκέτος».

**Μπίρα, ούισκι ή κρασί:** «Κρασί κόκκινο ακόμα και με ψάρι».

**Αγαπημένο γλυκό:** «Ούτε συζήτηση, η σοκολάτα».

**Για τις φίλιες:** «Δεν εκτιμώ ως φίλους μου εκείνους που δηλώνουν φίλοι μου για ευνότους λόγους».

**Κράτησε από τον πατέρα της:** «Άγχος σε βαθμό κακουργήματος».

**Για τον άνθρωπο που συναντά περισσότερο από τρεις φορές την εβδομάδα:** «Όχι πάντως τον κομμωτή. Και αυτό φοβάμαι ότι φαίνεται καμιά φορά».

**Σκέφτηκε να εγκαταλείψει την πολιτική:** «Πολλές φορές, ειδικά τα πρώτα χρόνια».

**Συνάδελφο που συμπαθεί:** «Τη Μαρία Δαμανάκη, επειδή από τον χώρο της δέχεται μια ιδιαίτερως κακοπροαίρετη επίθεση για την απόφασή της να συμπορευτεί μαζί μας».

**Ταξίδι των ονείρων της:** «Ο γύρος του Αιγαίου

με σκάφος. Και δεν εννοώ τα κότερα του Πάγκαλου, αλλά ένα μικρό ιστιοποϊκό που δεν κάνει και φασαρία».

**Καπνίζει:** «Τι θα πει “τι καπνίζω;” Τσιγάρα. Και ακόμα χειρότερα, πολλά τσιγάρα».

**Μια φράση που κρατάει:** «Ενός υποψηφίου του Συνασπισμού που τον ρώτησαν για το ένα εκατομμύριο πολίτες που ψήφισαν τον Γιώργο Παπανδρέου και απάντησε ότι με κάτι τέτοια χαιρέται ο Μπους. Την κράτησα αυτή τη φράση για να δω ως πού θα φτάσουν μέχρι τις εκλογές ορισμένοι».

**Για το αν τραγουδάει ποτέ όταν είναι σε παρέα:** «Χορός ναι, τραγουδάει όχι, για να κρατήσει η παρέα».

**Επιστρέφει συχνά:** «Στο Λονδίνο των φοιτητικών μου χρόνων».

**Ψωνίζει για το σπίτι:** «Εγώ η ίδια».

**Εμμονές:** «Ακόμα και αν έχω, δεν νομίζω ότι είμαι το κατάλληλο πρόσωπο για να τις εκθέσω».

**Αγαπημένος ηθοποιός, τραγουδιστής, σκηνοθέτης, ζωγράφος:** «Μάρλον Μπράντο, Βαν Μόρισον, Φράνσις Φορντ Κόπολα, Ακριθάκης».

**Αγαπημένο ξενοδοχείο:** «Στη Νάξο, ένα μικρό, φτηνό και φιλικό που δεν περιμένει διαφήμιση από εμένα».

**Με τι πράγμα γελάει (εκτός από τα χάλια μας):** «Με τον εαυτό μου. Αλλά αυτό δεν κάνουν όλοι;»

## COMIC Του ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ





# ΤΟ ΜΕΤΕΩΡΟΒΗΜΑ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ

Ἡ πὼς οἱ εκλογές έγιναν το «ῥιβάδι τῆς σιωπῆς»

Του ΠΡΟΚΟΠΗ ΔΟΥΚΑ

Και ξαφνικά αυτές οι εκλογές... πάγωσαν!

Ἐνα βαρβάτο (λέγε με 2002) και παγωμένο

μέτωπο κακοκαιρίας στην Αττική, εκτός

από το μειδίαμα τῆς υπόλοιπης Ελλάδας,

προκάλεσε μια άνευ προηγουμένου «βου-

βαμάρα» – σαν τῆ σιωπή του χιονού. Μόνο

ένα απρόοπτο μπορεί πια να ταρακουνήσει

τα πράγματα, που δείχνουν ότι θα κριθούν

(εξ ολοκλήρου) στο αποψινό ντιμπέιτ

Μέχρι πριν από δύο εβδομάδες οι εκλογές αυτές έδειχναν –αν μη τι άλλο– ότι δεν θα ήταν πληκτικές. Η «αιφνίδια» αλλαγή ηγεσίας στο κυβερνών κόμμα και η λαμπερή έφοδος του Γιώργου Παπανδρέου προς την εξουσία, η ανατροπή των ισορροπιών, η μαζική υπερψήφισή του ως μοναδικού υποψηφίου (το «χωρίς αντίπαλο» δεν αποτελεί πρωτοτυπία), η έλευση νέων ανθρώπων (και του Καφετζόπουλου) στα τηλεοπτικά παράθυρα, οι εκπομπές του Θεοδωράκη και του Παπαχελά – όλα έδειχναν το νέο.

Στο ΠΑΣΟΚ όμως είναι μουνδιασμένοι τις τελευταίες ημέρες. Ο Γιώργος δείχνει σαν να «ξεφούσκωσε», δικαιώνοντας τις (προσ)ευχές και τις προβλέψεις του Άρη Σπλιωτόπουλου. Ίσως γιατί ο λόγος του μοιάζει να παλεύει μεταξύ του συναινετικού και του τολμηρού, χωρίς να μπορεί να περάσει το μήνυμά της σιγουριάς.

Αντιθέτως, ο Κώστας Καραμανλής (παραδοσιακός κατά τα άλλα) έδειξε να αγγίζει την τέχνη τῆς τελειότητας όσον αφορά τῆς μειριοπαθῆς ωριμότητα. Έδωσε μια εξαιρετική συνέντευξη στο κεντρικό δελτίο του Mega – κάτι που δεν μπορεί να ισχυριστεί κανείς για τον αντίπαλό του το προηγούμενο ακριβώς βράδυ. Ακόμα και η επιμονή του να μην καταλαβαίνει γιατί δεν είναι «αγαπητός» στους διαμορφωτές γνώμης «σερβιριστικέ» στρογγυλεμένα... Με μόνο το body language να τον προδίδει, ο πρόεδρος τῆς ΝΔ έδειξε έτοιμος για τῆν εξουσία – και κυρίως ικανός να κάνει τον Έλληνα να ξεχάσει ότι φιλοξενεί στο κόμμα του βουλευτή που εισηγήθηκε «να γίνει η Μακρόνησος στρατόπεδο συγκέντρωσης των λαθρομεταναστών». Ἡ ὅτι το βράδυ των προηγούμενων εκλογών η συμπεριφορά ορισμένων στελεχών του (όταν φαινόταν να κερδίζουν) δεν ήταν αυτή που αρμόζει σε μια μετριοπαθῆ παράταξη του «μεσοίου χώρου». Η ανάμνηση πάντως αυτής ακριβώς τῆς βραδιάς κάνει τῆ Ρηγάδης να είναι αρκετά προ-

σεκτική. Η αισιοδοξία είναι συγκρατημένη, αν και η επιτυχία τῆς διατήρησης τῆς ψαλίδας πάνω από τις κρίσιμες 3 μονάδες δίνει για πρώτη φορά τεκμηριωμένα βάσιμες ελπίδες ότι «το όνειρο θα γίνει πραγματικότητα».

Πιο δύσκολο για τῆν αξιωματικῆς αντιπολίτευση είναι να συγκρατήσει τα στελέχη τῆς από το να ἐπιδεικνύουν άνοστο χιούμορ (με «κουφά» ανέκδοτα) ἢ φανατικῆς επιχειρηματολογία. Ἦταν τουλάχιστον εντυπωσιακό να ακούει κανείς τον Προκόπη Παυλόπουλο να ισχυρίζεται ἀπέναντι στον Μίμη Ανδρουλάκη ὅτι για ὅλα τα θετικά στην πορεία τῆς χώρας μοναδικός υπεύθυνος είναι η ΝΔ «επειδὴ κυβέρνησε ἀπὸ τὸ '74 ὡς τὸ '81» ἢ ὅτι οἱ ἐπιτυχίες στην ἐξωτερικῆς πολιτικῆς «οφείλονται αποκλειστικὰ στη σοβαρῆς και υπεύθυνης στάσης τῆς αντιπολίτευσης»!

Αλλά και ο Θόδωρος Πάγκαλος δεν εἶπε πρόσφατα ὅτι «το ΠΑΣΟΚ είναι το κατεξοχὴν κόμμα κατὰ του κράτους»;

Από τῆν ἄλλη, η ἀμφίπλευρη διεύρυνση στο ΠΑΣΟΚ δείχνει να μην ἔχει τα ἐπιθυμητὰ εντυπωσιακά ἀποτελέσματα... Το all star ψηφοδέλτιο Ἐπικρατείας (και ἐκπροσώπησης χωρίς περιορισμό στα τηλεοπτικά μέσα) δείχνει να ικανοποιεῖ τῆν ἀνάγκη για νέα πρόσωπα, ἀλλὰ ἀφαίρεσε αυτομάτως τῆ δυνατότητα κριτικῆς στη μοναδικῆς διακυβέρνησης τῆς ΝΔ που μπορεί να ἐπικριθεῖ, αὐτῆ του '90-'93. Παραμένει ἀδιευκρίνιστο πόσοι συγκαίνονται ἀπὸ τὸ μήνυμα τὸ ὅτι «εμεῖς παίρνουμε τους μοντέρνους, ἐνὼ οἱ ἄλλοι τον Παπαθεμελή και τον Πέτσο». Και σε κάθε περίπτωση τὸ ἰσοζύγιο μεταξύ ἀνανέωσης και ἰδεολογικῆς σύγχυσης παραμένει ἀσάφης... Παρακινδυνευμένη ἐπίσης ἀποδεικνύεται και η σπουδῆς να ἀναγνωριστοῦν συλλήβδην τα λάθη τῆς ἀπερχόμενης κυβερνήσης ἀπὸ τον Γιώργο Παπανδρέου, κάτι που σε συνδυασμό με τῆν «εξαφάνιση» Σημίτη φέρνει ὅλους σε κατάσταση ἀμυνας. Ἀν το μεγαλύτερο ὄπλο του ΠΑΣΟΚ, ἀκόμα και στη χειρότερη κάμψη του, ἦταν ο ἴδιος ο πρωθυπουργός, τότε η μη χρησιμοποίησή του ἀποδεικνύεται ἐπισημαστικῆς τακτικῆς.

Στη «μαύρη τρύπα» τῆς ἀδιευκρίνιστης ψήφου, αὐτῆ που κυνηγοῦν και τα δύο ἐπιτελεία, οἱ προβλέψεις παραμένουν ἰδιαίτερα δύσκολες. Ἀρκετοὶ ἀπὸ τους «ἀπολιτικῆς» ἐνδέχεται να μην ἀποκτήσουν τελικὰ τὸ κίνητρο να ψηφίσουν (ὑστερα ἀπὸ πολλὰ χρόνια), παρά τῆν ὅποια ἀνατροπῆς ἐπαγγέλλεται ὁ νέος ηγέτης του ΠΑΣΟΚ. Ἄλλοι τείνουν να ἐπιλέξουν τῆ «συνειδησιακὰ ἀσφαλῆ» ἐπιλογῆς τῆς Ἀριστεράς, παρά τον κλαυθμηρισμό τῆς για τῆν «υφάρπαγῆς τῶν ψήφων ἀπὸ τον δικομματισμό» (τους ὁποίους ὁμως δεν καταφέρνει να κατακτήσει θετικὰ) ἢ τους ἰδιαίτερα υψηλούς, ἔως και φανατικούς, τόνους που χρησιμοποιεῖ τελευταία. Για τους περισσότερους

πάντως που, σύμφωνα με τῆς ἔρευνες, πρόσκαιται ἰδεολογικὰ και αἰσθητικὰ στον Γιώργο Παπανδρέου, τὸ κυριότερο μέλημα δείχνει να παραμένει η ἀπαλλαγῆς ἀπὸ τα γνωστὰ πρόσωπα-υπουργοῦς του ΠΑΣΟΚ. Δείχνουν να δυσπιστοῦν για τὸ πὼς θα φιαχτεί μια κυβέρνηση μόνο με τῆ Διαμαντοπούλου, τον Ἀλέκο Παπαδόπουλο, τον Εὐθυμίου, τον Σκανδαλίδη ἢ τῆ Μιλένα και χωρίς τα λεγόμενα «ἰστορικὰ» στελέχη ἢ τους «ἀμφιλεγόμενους ἐκσυγχρονιστές».

Ακόμα χειρότερα για τον Παπανδρέου, δείχνει να ἐξαπλώνεται στους μετριοπαθεῖς ψηφοφόρους η ἀντίληψη «ας τον στείλουμε για λίγο στην ἀντιπολίτευση να ψηθεῖ και να κάνει τῆς ἐκκαθαρίσεις του». Παραμένει ἀμφίβολο βέβαια αν οἱ «ἐκκαθαρίσεις» μπορούν να γίνουν καλύτερα ἀπὸ ἕναν πτημένο παρά ἀπὸ ἕνα νικητῆ, ὁ ὁποῖος ἔχει γίνει πανίσχυρος ὄχι μόνο κομματικὰ, ἀλλὰ και ἀπὸ τῆν ψήφο του ἑλληνικὸς λαοῦ.

Τὸ παράδοξο του «νέου ΠΑΣΟΚ» ὀλοκληρώνεται με τῆς διαφαινόμενης ἀδυναμίας του ν-γέτη του να βρει ἰσορροπημένη διέξοδο στην παραδοσιακῆς διαπάλη μεταξύ μιζέριας και προχειρότητας που χαρακτηρίζει τῆν ἑλληνικῆς κοινωνία. Ὅταν οἱ μισοὶ Ἕλληνες (και τὸ μέχρι τώρα ΠΑΣΟΚ) θεωροῦν τα μη κρατικὰ πανεπιστήμια «ἐκπαιδευτικὸς ἐφιάλτη» (ἀς και στην Ἐσπερία δεν κάνουν θαύματα ἀκριβὼς ἔτσι), η στροφή 180 μοιρῶν που ἐπιχειρεῖ ὁ Παπανδρέου προσκροῦει στην ἀμνηνία, ἀλλὰ και στον φόβο ὅτι κάποιος ἐπιτήδειοι «σχολάρχες» θα κάνουν τῆν «ἀπατεωνιά» με παραρτήματα 3 ὀρόφων (και ἤδη ἔτοιμα τα «μη κερδοσκοπικὰ» ἰδρύματα που ἔχουν στήσει).

Τὸ ἴδιο και με τὸν χιονιά, ὁ ὁποῖος για κάποιους ἦταν τὸ κομβικὸ σημείο τῆς κάμψης. Ὅταν ἐπαγγέλλεται τῆ «συμμετοχῆς» και τῆν «ἀποκέντρωση», δεν μπορεί παρά να βρεθεῖ σε ἀδιέξοδο ὅταν κάποιος ἐπιδεικνύουν πλήρη ἔλλειψη κοινωνικῆς συνείδησης και αυτοοργάνωσης – ἢ ἀκόμα χειρότερα, ὅταν περιφερειάρχης και νομάρχης (ἀντίπαλων παρατάξεων) ἀλληλοκατηγοροῦνται δημοσίως σαν παιδιά, τῆν ὥρα που χιλιάδες παγωμένοι πολίτες συμπληρώνουν ἕνα 24ωρο χωρίς ρεύμα.

Ἀν οἱ ἐντυπώσεις χρεώνονται πρωτίστως στον κυβερνῶντα, αὐτῆς ἴσως είναι που θα κρίνουν τῆν τόσο εὐθραυστῆ ἰσορροπία αὐτῶν τῶν εκλογῶν στο ἕνα και μοναδικὸ ντιμπέιτ. Στο παρασκήνιο μαινεταῖ, τῆν ὥρα που γράφονται αὐτῆς οἱ γραμμῆς, μια ἀκόμα μάχη, αὐτῆ τῶν δημοσιογράφων, για τὸ ποῖος θα συντονισεῖ.

Ὁ «διεκδικῶν τα περασμένα μεγαλεία», η «ἀρχαιότερη και με τῆς μεγαλύτερη τηλεθέαση» ἢ συναινετικὰ «ὀ νηφάλιος οἰκοδεσποτῆς»; Ἀπόψε θα δεῖτε... ■

## ΤΖΙΧΑΝΤ

### ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ - Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

Τῆ μάχη τῆς προγραμματικῆς ἀντιπαράθεσης δίνει τὸ ΠΑΣΟΚ προκειμένου να καλύψει τῆς τρεις ποσοστιαίες μονάδες που τὸ χωρίζουν ἀπὸ τῆ ΝΔ.

Τῆς τελευταίας ἡμέρες ὁ Γιώργος Παπανδρέου ἔχει ἐξαγγείλει σύνδεση τῶν ΚΑΠΗ με Internet, ὑπόγεια πάρκινγκ στα σχολεία, προγράμματα κατάρτισης τῶν ἀνέργων στην πρέφα και στο τάβλι, νομιμοποίηση τῶν μαλακῶν λαχανικῶν και τὸν Συνήγορο του Γρουσουζην.

Παράλληλα τὸ ἐπιτελεῖο του ἐπεξεργάζεται ὀλοκληρωμένες προτάσεις για πίστα Φόρμουλα 1 στο Λεκανοπέδιο, ἰδρυση ἰδιωτικῶν μη κερδοσκοπικῶν σωφρονιστικῶν καταστημάτων, κέντρων ὑποδοχῆς και ἐπανένταξης ἀριστερῶν ὑφυπουργῶν και τῆν ἀντιμετώπιση του κυκλοφοριακοῦ με δύο Συνηγῶρους του Μποτιλιαρισμένου, ἕναν για τῆν Κηφισίας και ἕναν για τῆν Πέτρου Ράλλη. Ἦδη διέρρευσαν στον Τύπο τα σχέδια για τὸ νέο συμμετοχικὸ σχολεῖο που θα προκύψει ἀπὸ τῆ συγχώνευση τῶν Υπουργείων Παιδείας και Ἐργασίας στο νέο Υπουργεῖο Παιδικῆς Ἐργασίας.

Στην ἴδια κατεύθυνση κινούνται και οἱ προτάσεις που υπέβαλαν οἱ συνεργάτες του προέδρου του ΠΑΣΟΚ για τους ὄρους του ντιμπέιτ ὥστε η συζήτηση να είναι ὄσο τὸ δυνατόν πιο ουσιαστικῆς.

Σύμφωνα με τῆς προτάσεις αὐτῆς, τὸ ντιμπέιτ θα χωρίζεται σε ἕξι θεματικῆς ἐνόπτες (ἐξωτερικῆς πολιτικῆς, νέες τεχνολογίες, Internet café, Μη Κυβερνητικῆς Οργανώσεις, Συμμετοχικῆς Δημοκρατίας και Συνήγορος τῆς Αγρότισσας), ἐνὼ οἱ ἐρωτήσεις θα ὑποβάλλονται ἀπὸ τρεις δημοσιογράφους, που θα κάνουν μιὰμιση ἐρώτηση σε κάθε θέμα αὐστηρά, χωρίς δικαίωμα να ἐπανέλθουν, να ἀντιμιλήσουν ἢ να συμβουλευτοῦν τῆς σημειώσεις τους.

Προτάθηκε ἐπίσης οἱ ὀμιλητῆς να είναι ὀρθοί, ὥστε να κρίνει ἀντικειμενικὰ ὁ τηλεθεατῆς ποῖος ἔχει τὸ καλύτερο παράστημα και να μην ἐξελιχθεῖ ὁ διάλογος σε στείρα προγραμματικῆς ἀντιπαράθεση.

Για τὸν ἴδιο λόγο τὸ ἐπιτελεῖο του κ. Παπανδρέου θα ἐπιθυμοῦσε η συζήτηση να γίνει στα σουδικὰ, ἐνὼ ὡς ἀπαράβατος ὀρος τέθηκε ὁ ἀποκλεισμός τῶν κομμάτων τῆς Ἀριστεράς ἀπὸ τῆ συζήτηση, δεδομένου ὅτι ὁ κ. Μπίστης τῆς ΑΕΚΑ ἔχει ἀνελιμμένες ὑποχρεώσεις και δεν θα μπορέσει, ἐνὼ οἱ κ.κ. Παπαρήγα, Κωνσταντόπουλος και Τσοβόλας πρόκειται για ρεμάλια ἐκτὸς πλαισίου Συμμετοχικῆς Δημοκρατίας και ὡς ἐκ τούτου δεν ἀξίζουν τηλεοπτικῆς κάλυψης, τα παλιοκαθάρματα του κερατά. ●



# ΑΚΟΥΣΕΙ Η ΠΟΛΗ?

**Το σάουντρακ της Αθήνας:**  
Ο ζωγράφος Γιάννης Παυλίδης  
έφτιαξε την πόλη των ονειρών μας  
και μερικοί κάτοικοι της έβαλαν ήχο

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

*Τα καλύτερα, χωρίς*

*αμφιβολία... Το κλάμα ενός μωρού*

*που μόλις γεννήθηκε και φρίκαρε, ο επιθανάτιος ρόγχος από ένα τζάνκι που σούταρε πιο καθαρή απ' ό,τι άντεχε το πάθος του, ο τσακωμός από ένα ζευγάρι στον τρίτο, στο ίδιο δωμάτιο που είχαν ορκιστεί χαμηλόφωνα (για να μην τους ακούσει ούτε η πόλη) ότι θα πεθάνουν μαζί, η πειραγμένη εξάτμιση από ένα χάρβαλο παπί με το οποίο ένας πιτσιρικάς υπερίπταται πάνω από τις ζωές μας, κάνοντας κομμάτια και θρύψαλα τους νόμους της βαρύτητας, αυτό το ε-ξαισιο και επαναλαμβανόμενο νανούρισμα που τραγουδάνε οι ρόδες των τρένων όταν συναντιούνται με τις ράγες, η κραυγή ενός κορπισιού που βαρέθηκε να περιμένει, η αυτοσχέδια όπερα που σπίνουν κάθε μέρα στις λαϊκές οι μανάβηδες διαλαλώντας τηνπραμάτεια τους*

Η πόλη ακούει, η πόλη μάς ακούει. Εκατομμύρια άνθρωποι, μηχανήματα και οχήματα συγκροτούν την πιο κακόφωνη, την πιο αλλόκοτη ορχήστρα με το πιο ασυνήθιστο ρεπερτόριο. Κι όμως, η ποίηση υπάρχει παντού, ακόμη και στα σκουπίδια των db. Ο Iggy Pop λέει πως ο ήχος που τον συγκίνησε και θέλησε να τον κάνει μουσική ήταν ο εκκωφαντικός θόρυβος από τις τεράστιες πρέσες της αυτοκινητοβιομηχανίας στο Ντιτρόιτ στην οποία δούλευε ο πατέρας του. Περιμένοντάς τον να σχολάσει, άκουγε αυτό τον μουντό, επαναλαμβανόμενο ρομποτικό θόρυβο από τις πρέσες και θέλησε να τον μετατρέψει σε rock 'n' roll. Οι Stooges είχαν γεννηθεί. Ο Eric Satie ήθελε να κάνει μουσική που να μπερδεύεται με την καθημερινότητα, με τον ήχο από τα μαχαίροπύρινα, και ο Brian Eno, πηγαίνοντας ένα βήμα παραπέρα, θέλησε να δημιουργήσει τη μουσική του περιβάλλοντος χώρου, ενώ οι Kraftwerk έγιναν οι ενορχηστρωτές της νέας εποχής και της τεχνολογικής επανάστασης. Η μουσική μπλέκεται με τους θορύβους της πόλης, το αστικό τοπίο γεννάει μουσι-

κή, τα subwoofers επιτίθενται στο στομάχι μας κάθε βράδυ από τα clubs, ήχοι ξεχύνονται στους δρόμους από τα ανοικτά παράθυρα των αυτοκινήτων, τα walkman κάνουν τη μοναξιά της πολυκοσμίας υποφερτή.

Ποιο είναι λοιπόν το σάουντρακ αυτής της πόλης; Τι ακούνε οι άνθρωποι της καθώς την περπατάνε, την κοιτάνε, τη ζουν, κάνουν βόλτα στους δρόμους της, στέκονται στη στάση, περιπλανιούνται με το αυτοκίνητο τα βράδια που κάνει κι αυτή πως κοιμάται; Ζητήσαμε από μερικούς ανθρώπους της Αθήνας να μας φτιάξουν το σάουντρακ της πόλης, με τραγούδια ή με δίσκους. Ακούστε το.

## **Νίκος Βουρλιώτης**

*Μουσικός, παρουσιαστής του MADTV*

### **Across 110th Str. / B. Womack**

Είναι το τραγούδι που χαρακτήρισε με μοναδικό τρόπο τη soul των τελευταίων 30 χρόνων. Είναι το τραγούδι που γέμισε με δύναμη και οξυγόνο τα στεγνά πνευμόνια των γκέτο. Ένα τραγούδι που έκανε πολλές καρδιές να ξαναχτυπήσουν δυνατά και τον Ταραντίνο να το αγαπήσει όσο εμείς το δικό του «Jackie Brown».

### **What's Goin' on / M. Gaye**

Λατρεύω αυτό τον καλλιτέχνη, είναι ο αγαπημένος μου! Και ο δίσκος ένας από τους καλύτερους που έχω ακούσει ποτέ. Από τις πιο μαγικές στιγμές που χάρισε η μουσική πάνω σ' αυτό τον πλανήτη!





### **Another Day** / *Buckshot Lefonque*

Γνώριζα και θαύμαζα τη μουσική του Wynton Marsalis. Όταν έμαθα για τον γιο του τον Brandon και το Project Buckshot Lefonque αγόρασα το βινύλιο και πήγα στον Λυκαβηττό να τον δω ζωντανά. Το «Another Day» κυκλοφόρησε λίγο αργότερα και ήταν ό,τι πιο τρυφερό άκουσα από σύγχρονο μαύρο καλλιτέχνη τα τελευταία 10 χρόνια!

### **Lifesaver** / *Guru's Jazzmatazz Vol. 2*

Ο αγαπημένος φίλος και ράπερ Guru έχει τη δύναμη ενός αρχαίου πολεμιστή, τη σοφία ενός μοναχού και την ψυχή ενός λιονταριού! Σ' αυτό το τραγούδι θα τα συναντήσεις και τα τρία μαζί.

### **Streetlife** / *Crusaders*

Μ' αρέσει ο τρόπος που το τραγουδάει η Randy Crawford, με γεμίζει δύναμη το παίξιμο του Joe Sample και οι στίχοι του κομματιού με βοήθησαν να δω τη ζωή μου αλλά και την πόλη μου με άλλο μάτι.

### **I'd Rather be With you** / *Bootsy Collins*

Είμαι fun του Clinton και των Funkadelic. Παρακολουθώ τον B. Collins από τότε που ήταν με τον J. Brown. Αυτό το τραγούδι μου άρεσε από την πρώτη στιγμή που το άκουσα, αλλά το λάτρεψα λίγα χρόνια μετά, όταν το ξανάκουσα διασκευασμένο από τον 2Pac.

### **The Boss** / *J. Brown*

Τι σχόλιο να κάνει κανείς για τον J. Brown; Ο τίτλος του τραγουδιού τα λέει όλα.

### **The World is a Ghetto** / *War*

Μου φάνηκε από την αρχή ένα μήνυμα πανανθρώπινο γεμάτο απροσδιόριστη δύναμη. Ένιωσα από την αρχή να με αφορά. Ήταν για πολλά χρόνια το κομμάτι που έπαιζα λίγο προτού σβήσω τα μηχανήματα όπου και αν έπαιζα.

### **Never had a Friend Like me** / *2Pac*

Το βρήκα στο σάουντρακ της ταινίας «Gridlock». Μια ταινία που είδα πολλές φορές και που θεωρώ ότι εκεί ο 2Pac είναι αναμφισβήτητα καλύτερος από κάθε άλλη φορά. Αγάπησα αυτό τον καλλιτέχνη όσο εκατομμύρια κόσμος σ' αυτό τον πλανήτη και δέθηκα συναισθηματικά με τη μουσική και τα τραγούδια του. Αυτό το τραγούδι με συγκινεί από την πρώτη κιόλας νότα που παίζει το μπάσο.

### **Mystery** / *Anita Baker*

Συνεχίζω να πιστεύω ότι τα πρώτα δευτερόλεπτα ενός τραγουδιού είναι ικανά να χαρακτηρίσουν τα συναισθήματά μας. Ακούστε το για να καταλάβετε τι εννοώ...

## **Δημήτρης Πολιτάκης**

*Δημοσιογράφος, ραδιοφωνικός παραγωγός*

### **Neon Lights** / *Kraftwerk*

Όλα τα κομμάτια των Kraftwerk σβήνουν μέσω της γλυκιάς καταστολής τις «γκρίζες περιοχές» του αστικού τοπίου.

### **Metal Firecracker** / *Lucinda Williams*

«...Βάλουμε ZZ Top στο αμάξι και το αφήσαμε τέρμα...» Ακολουθεί πικραμένο ρεφρέν, αλλά έτσι είναι αυτά...

**Just a Gigolo / Ain't Got Nobody** / *David Lee Roth*  
Αυτοσχέδιο σπιτικό καμπαρέ (καραόκε;) πάρτι για τελειωμένους. Με την καλή έννοια.

### **The City Sleeps** / *MC 900ft Jesus*

«...I Light the Fires when the City Sleeps» Η μπαλάντα του (ρομαντικού;) πυρομανούς...

**I'm Sick and Tired of Being Sick and Tired** / *Third Eye Foundation*

Στοιχειωμένο breakbeat από τον σπουδαίο Matt Elliott. Χωρίς λόγια αλλά ο τίτλος τα λέει όλα.

### **Slash your Tires** / *Luna*

Δειλός και πληγωμένος νέος εκδικείται την πρώην σφάζοντας τα λάστιχα του αυτοκινήτου της. Στα ό-

νειρα του μόνο, δυστυχώς...

**Πού να σε πάω βόλτα απόψε** / *Αρθούρος Αντενούτσι*  
«Πού να σε πάω βόλτα απόψε / αυτή η πόλη μάς μισεί...» Από τους δεύτερους αγώνες τραγουδιού της Κέρκυρας. Τι να απέγινε άραγε αυτός ο τύπος με το εκπληκτικό όνομα; Μάλλον θα έχει ήδη αναληφθεί...

### **Random Rules** / *Silver Jews*

Ανακάλυψα πρόσφατα αυτό το αριστούργημα και δεν λέει να φύγει από το κεφάλι μου με τίποτα. Ο τύπος (D.C. Berman) είναι μέγας ποιητής...

### **Octopus' Garden** / *The Beatles*

«...I'd Like to Be under the Sea...» Όποτε βρίσκομαι σε μποτιλιάρισμα (κάθε κωλομέρα πλέον) παίζω στο μυαλό μου αυτό το κομμάτι. Η φωνή του Ρίνγκο διώχνει τις φρίκες.

### **Hunted by a Freak** / *Mogwai*

Δεν είναι πάντα κακό να σε κυνηγάει ένα freak. Είναι μέρος της εμπειρίας της μητρόπολης. Μερικά freaks είναι πολύ όμορφα άλλωστε...

## **Νίκος Πατρελάκης**

*Μουσικός*

### **Mondan Volume 1** / *Compi*

Η απενοχοποίηση του Αλμπινόνι, ακούς απο Γκριγκ και Σοστακόβιτς μέχρι Bukem και MJ Cole.

**Turtle Bay Country Club presents** / *Universal Monstershark*

Δίσκος που φωνάζει. Μου θυμίζει στη διάθεση το «EMI-EMI» των Sex Pistols. Στο dope-hip-rap του.

### **Undiscovered World 2** / *Compi*

Διπλό CD με tribu κατάλογο για να ακούσεις-χορέψεις. Τσεκαρισμένα all weather.

### **JP-Juice** / *FUKAi*

Γιαπωνέζος expatriot στη Γερμανία. Μάλλον. Διεθνές lounge. Κάνει για ξύπνημα.

### **Walking in the Rain** / *Compi*

Συλλογή διάθεσης από τον Νίκο Μουρατίδη. Την άκουγα εντατικά όλα τα βροχερά βράδια του Ιανουαρίου στο αυτοκίνητο.

### **Afro-mystik** / *Morphology*

Πολύ καλό CD σε deer-tribal κατεύθυνση. Επίσης για όλες τις ώρες.

### **Silver Ocean** / *Lonesome Echo Production*

Garage με ψυχή όπως παλιά. Το έχω φάει.

### **The disco-tech of Julien Jabre** / *Compi*

Μου έδωσε τη συλλογή ο Alain -aka d.j. Yellow. Την έφτιαξε ο φίλος του Julien για το label του. Blame, Marvin Gaye, George Duke, Carl Graig, ένας υπέρροχος κατάλογος. Απολύτως χρηστική. Soft mixed.

### **The Cinematic Orchestra** / *Man with a Movie*

*Camera*

Σίγουρα από τις ωραιότερες μουσικές που έχω ακούσει τελευταία. Ψάξτε και το DVD με την ταινία και αποσπάσματα από συναυλίες τους.

**The Matthew Herbert Big Band** / *Goodbye Swing Time*

Μουσική από το 2010. Τζαζ φουτουρισμός όπως ονειρεύονται οι πιο άξιοι από τους jazz men.

## **Γιάννης Νένης**

*Δημοσιογράφος, ραδιοφωνικός παραγωγός*

Μερικά κομμάτια που αγάπησε η εκπομπή του Γ.Ν. την περίοδο '89-'99 στον παλιό ιστορικό σταθμό KLIK FM. Τότε ο Γ.Ν. έγραφε στο ένθετο του CD που είχε κυκλοφορήσει:

«[...] Σαββατόβραδο στη Βασ. Σοφίας. **Soul II Soul**. Τσιγάρα στο after hours περίπτερο της Μαβίλη. **Isaac Hayes**. Έξω από το παλιό "Faz". **Depeche Mode**. Ραντεβού στο "No Name" σε μισή ώρα. **Kid Frost**. Κρύσταλλα ενέργειας στον λαιμό. **Jesus**

HOT SHOTS

# NEW TRENDY FOR MEN ONLY



## Objects

Ασημένια μανικετόκουμπα σχεδιασμένα από τη Σίσσυ Κούκερη με λεπτομέρεια από οξειδωμένο ασήμι (€ 75)

Μπλε βραχιόλι από καουτσούκ με ασάλινες συνδέσεις, της ιταλικής εταιρείας Rebecca. Το ίδιο σχέδιο υπάρχει σε μαύρο, κακί, κίτρινο και κόκκινο χρώμα (€ 100)

Ατσάλινη αλυσίδα λαιμού, της αυστριακής εταιρείας Spectrum. (€ 205)  
Το συγκεκριμένο σχέδιο υπάρχει και σε αλυσίδα για τον καρπό

## Contact

Καψάλη 6, Κολωνάκι, 10674 Αθήνα, 210 7256.649

 **MENU**  
men's jewelry



# ΑΚΟΥ Η ΠΟΛΗ?

**Loves you.** Ψιλόβροχο στον περιφερειακό Λυκαβηττού, γλιστράει. **Underwater Love.** Αναμμένο φως στο διαμέρισμα της Δοξαπατρή, ανεβαίνεις. **George Michael.** Ξανακατεβαίνεις, άργησες. Δεξαμενή. **Electronic.** Η εικόνα της πόλης πιάτο γεμάτο σοκολάτες σε ασημόχαρτα. **Everything But The Girl.** Ρολάρεις κάτω την Ομήρου ξυστά τα παρκαρισμένα. **Rita Mitsouko.** Στη Σόλωνος νομίζεις ότι βλέπεις τη Wendy και τη Lisa. Σανιδώνεις στη Συγγρού. **“Storm of Light”.** Τα μπουζουξιδικά, στο πρώτο φως της μέρας, μοιάζουν παράγκες, ατέλειωτες παράγκες. **Keziah Jones.** Υγρός, ζεστός αέρας από τη θάλασσα. **Iggy Pop, “Candy”.** Χαλασμένες συναντήσεις στον ήλιο του Θησείου. **“Fools Gold”.** Κοντά στο παλιό “Tessera” χρειάζεσαι τα μαύρα γυαλιά σου. **“These Boots are Made for Walking”.** Ελαφρύ σεξ, γρήγορο χιούμορ. Χτυπάς το PIN σου σε θυρίδα στο Σύνταγμα. **Bryan Ferry.** Το πρώτο σου modem στη Σολωμού. Εξάρχεια, **“First Cool Hive”.** Στις μπότες σου ο ρυθμός των **Negresses Vertes**, στην κόρνα σου η θλίψη των **Sneaker Pimps**.

## Σταμάτης Κραουνάκης

Συνθέτης

«**Alina**» / **Arvo Part** (τελευταία κυκλοφορία της ECM) Ο τύπος γράφει πολύ ωραία, απλά και έξοχα. Ό,τι πρέπει για να πλυθείς.

**Η μπλούζα** («*Οπωσδήποτε παράθυρο*»), **Σπάθας-Νικολακοπούλου-Βιτάλη** Ένα αριστούργημα για να ρίξεις και το πρωινό κλάμα. Να τη φορέσεις και να βγεις.

**Yukali** («*September Song*»), **Bàil-Μπρεχτ, Τερέζα Στράτας** Για να σχεδιάσεις ένα ταξίδι ακόμα. Αυτή η γυναίκα το λέει θεϊκά, αδυσώπητα.

**I'll Shoot the Moon** («*Black Rider*»), **Tom Waits** Πυροβολώ το φεγγάρι για σένα, μωρό μου, λέει ο ποιητής και το εννοεί.

**Εγώ είμαι ένα σύννεφο** («*Κύκλος*»), **Φλέρν Νταντωνάκη-Χατζιδάκης** Σκάει άνοιξη στην Αθήνα, αν αλλάξει ο καιρός ξαφνικά παίζει τη Φλέρν.

**Άρωμα κανέλας** («*Πολιτική κουζίνα*») **Ευανθία Ρεμπούτσικα** Ή οποιοδήποτε άλλο τραγούδισμα της Ευανθίας μπορεί να παίζει εδώ για να θυμάσαι τι ξέχασες πάλι.

**Κανονικά** / **Γαλάνη-Κραουνάκης-Νικολακοπούλου** «Κι ανήσυχια γι' αυτούς που φεύγουν ήσυχα και λογικά».

**Σ' έχω δεν σ' έχω** («*Υλικό Ονειρών*» του **Κώστα Λειβαδά** και της **Λίας Χατζοπούλου Καραβία**), **Λιδάκης** Το λέει καταπληκτικά ο Λιδάκης, ακούς τον μέσα λυγμό.

**Love Her** («*Reflections New York Rock and Roll Ensemble*»), **Χατζιδάκης** Μεσημεριάτικο ραντεβού,

για καφέ, για ένα κοίταγμα, για μια στιγμή δικιά σας. **Go Leave** («*For the Starts*»), **Ann Sophie Von Otter, Elvis Costello** Ένας γλυκός χωρισμός. Αντέχεις να σ' αγαπάει κάποια πιο πολύ απ' αυτή. Αριστούργημα.

**Φεγγάρι, μάγια μου 'κανες** / **Θεοδωράκης-Ερρίκος Θαλασσινός**, από το **Γκρουπ Τρίφωνο** (**Κουρουπάκης, Ερωφίλη, Υφαντής**) Κι όμως ο Θεοδωράκης ακούγεται άμπιεντ όταν αναλαμβάνουν οι άγγελοι.

**Αυτή που περνάει** / **Φοίβος Δεληβοριάς** Εεε, στην πόλη είπαμε. Φλερτάρετε χωρίς ενοχή για τους απέναντι, παρακαλώ.

**To Gucci φόρεμα** / **Φοίβος-Μαζωνάκης** Έτσι, για αντίσταση στο τι πρέπει και τι δεν πρέπει! Προσοχή στους εξάλλους Κηφισιώτες.

**Είναι επικίνδυνα εδώ** / **Μιχάλης Χατζηγιάννης** Ωραίο τραγούδι για να το πάρεις μαζί σου βρέξει δεν βρέξει.

**Όταν έρχονται τα σύννεφα** («*Το χαμόγελο της Τζοκόντα*»), **Χατζιδάκης** Ανοιχτά τα παράθυρα, να βλέπεις θάλασσα, απ' όπου φαντάσου ό,τι... και μίξαρε.

**Λίγα λουλούδια αν θέλεις στείλε μου** / **Φλέρν Νταντωνάκη**

**Στο Λαύριο γίνεται χορός** / **του Χατζιδάκη με τον Γρηγόρη Μπιθικώτση** Αρχαίος εξάγγελος στη μέση του Σύνταγματος, απογευματινή έξοδος στα Μεσόγεια.

**Όταν συμβεί στα περίξ** / **Καίτη Ντάλλη** Βρες το με την Ντάλλη.

**Από τις πασχαλιές μέσα από τη νεκρή γη** / **Ζέππος** Όταν το ακούς και ζεις στην Αθήνα κάτι μαγικό γίνεται. Ειδικά το σούρουπο. Σε πιάνει ένας έρωτας.

**Άβε Μαρία** / **Μαρία Κάλλας**

Για ν' αποτρελαθεί η πολυκατοικία! Και φέρε σιγά σιγά fade in τον Κωνσταντίνο.

**Σαν παλιό σινεμά** / **Διασκευή του Κωνσταντίνου Βήτα** Από το «Transformations», παρακαλώ, μιξαρισμένα μεταξύ τους είναι πολύ καλό για βόλτα στην Παραλιακή, για ημετέρωμα ύστερα από ξενύχτι με άτομο στο σπίτι και για Εθνική μετά τα δεύτερα διόδια. **ΥΓ.:** Όποιος το φτιάξει, να στείλει κασέτα

## Βαγγέλης Ραπτόπουλος

Συγγραφέας, ραδιοφωνικός παραγωγός

**Το παζλ στον αέρα** / **Στέρεο Νόβα**

Όχι μόνο επειδή ο Κωνσταντίνος Βήτα είναι από το Περιστέρι, όπως κι εγώ.

**Unfinished Sympathy** / **Massive Attack**

Η απόλυτη μουσική των δρόμων κάθε σύγχρονης μητρόπολης.

**I Try** / **Macy Gray**

Η Γυναίκα είναι πιο έξυπνη από τον Άντρα γιατί σκέφτεται με την επιδερμίδα της.

**To Gucci φόρεμα** / **Γιώργος Μαζωνάκης**

Ο δευτεροκλασάτος Τσιτσάνης της φτηνιάρικής εποχής μας λέγεται Φοίβος.

**Work it Out** / **Beyonce**

Οι γυναίκες πουλάνε σεξ για να πάρουν συναίσθημα, οι άντρες το αντίθετο.

**Rock Wit U (Awww Baby)** / **Ashanti**

Είτε μαύρη μουσική την πεις είτε r 'n' b, είναι συνώνυμη με τη χαρά της ζωής, γι' αυτό μ' αρέσει.

**Every Ghetto, Every City** / **Lauryn Hill**

Μ' αυτό το μελαγχολικό κράμα soul, rap και reggae, θυμίζει αόριστα μια παλιά μου λατρεία, τον Στίβι Γουόντερ (και ας είναι κατώτερή του).

**Αυτή η νύχτα μένει** / **Δήμητρα Πατιού**

Ο Σταμάτης Κραουνάκης απέδειξε ότι μπορείς ακόμα και σήμερα να γράφεις τραγούδια εφάμιλλα των παλιών λαϊκών, που χάθηκαν μαζί με την εποχή τους.

**The Jackal** / **Ronny Jordan**

Αφού ο βασιλιάς Μάιλς Ντέιβις δεν ζει πια, η φάνκι

τζαζ του Ρόνι Τζόρνταν είναι ό,τι καλύτερο απέμεινε. **Bang Bang** (**My Baby Shot me Down**) / **Nancy Sinatra**

Παραμένω αθεράπευτα ταραντινικός, ακόμα και όταν μιλάμε για το ποπ κορν του «Kill Bill». Κι εκτός αυτού, το μωρό μου με καθάρισε, μπαμ, μπαμ!

## Κωνσταντίνος Βήτα

Συνθέτης

**Natural Man** / **Dion** Είναι ένα από αυτά τα κομμάτια που έχουν περάσει μέσα στο κεφάλι μου και δεν πρόκειται να φύγουν ποτέ. Ένα αλληγορικό κοινωνικό τραγούδι για έναν άντρα που πιάνεται και καταδικάζεται για έγκλημα. Όλοι ξέρουν όμως ότι είναι εντελώς αθώος. Τα ακόντια του και η ερμηνεία του Dion είναι λουσιμένη από τις αχτίδες του ήλιου.

**Abschied** (1885) / **Franz Liszt** Σύνθεση της τελευταίας περιόδου του μεγάλου κλασικού συνθέτη. Προφητικό, υπνωτικό σαν ένα χάραμα του μοντέρνου κόσμου. Εκεί που νομίζεις πως υπάρχει τονικότητα, την επόμενη στιγμή χάνεται. Σαν ένα ημιτελές αρχιτεκτονικό σχέδιο. Νομίζω πως σήμερα ακούγεται ακόμα πιο μοντέρνο απ' οτιδήποτε.

**Can't Depend on Love** / **Gordon Lightfoot** Από τα τραγούδια που μου έρχονται να ψιθυρίσω αργά κάποιες νύχτες. Εξάισια μπαλάντα με μια εξαιρετική ενορχήστρωση του Nicky de Carol, όπου στη μέση του κομματιού έχεις την αίσθηση πως όλα διαλύονται σε απίστευτη σκόνη, σαν να έχουν χαλάσει οι προφυλακτρες στα τζάμια του αυτοκινήτου, η στιγμή που συνειδητοποιείς την αληθινή πλευρά των πραγμάτων.

**All That is my Own** / **Nico** Το τραγούδι μιας μοναχικής γιορτής. Φτιαγμένο σχεδόν από τα ξέφτια μιας βιόλας και ενός χαλασμένου αρμόνιου. Νομίζω, από τα ωραιότερα τραγούδια της Nico. Σαν να κοιτάξεις ένα δρόμο ύστερα από μια μεγάλη γιορτή όπου χιλιάδες κορδέλες και χαρτιά τα σηκώνει ο αέρας.

**Whisper Me** / **Wim Mertens** Το τελευταίο μέρος από τη θεατρική τρέλα του Jan Faber. 11 Ιουνίου 1984, Βενετία. Πρόκειται για ένα 20λεπτο κομμάτι για πιάνο, βιόλα, τσέλο και κόρνο. Νομίζω από τα αριστουργήματα του ευρωπαϊκού μινιμαλισμού. Ταξίδεψα μαζί του σε ολόκληρη την Ευρώπη και το κουβαλούσα μ' ένα μικρό κασετοφανάκι μέσα στην τσέπη μου. Στιγμάτισε τις σκληρές μέρες της δεκαετίας του '80. Απόλυτα χεμωνιάτικο, υπνωτικό, απόμακρο, με μια άγρια γοητεία, σε παίρνει μαζί του χωρίς να μπορείς να ξεφύγεις.

**Yuri-G** / **P.J. Harvey** Αυτοκαταστροφικό, σκοτεινό, σαν όλα αυτά που κοιτάς να είναι μόνο ένας φεγγίτης. Ένα απαισιόδοξο τραγούδι για την επίδραση ενός προσώπου και την εμμονή που δημιουργεί. Καθαρά νυχτερινό κομμάτι, με την αίσθηση ότι όλοι κοιμούνται κι εσύ απλά θες να κάνεις το κακό. Μοναδικά ερμηνευμένο από την P.J., όπου γίνεται η ηρωίδα της αυτοεγκατάλειψης. Μοναδικό.

**Brilliant Trees** / **David Sylvian** Όχι ότι δεν έγραψε ωραιότερα τραγούδια, όμως αυτό έχει μέσα του αυτή την παρακμιακή ποπ που μετά την έκανε ακόμα πιο συγκεκριμένη στα επόμενα άλμπουμ του. Έχει κλειδωμένα μέσα του όλα τα φθινοπωρινά τοπία, σχεδόν μυρίζει βροχή αν το καταλάβεις. Είναι το τραγούδι που μου αρέσει να τραγουδάω συχνά.

**Take This Longing** / **Leonard Cohen** Συγκλονιστικό τραγούδι που έχεις την αίσθηση ότι φτιάχτηκε από τα χάρδια μιας ανεκπλήρωτης αγάπης, ένα μωρμούρισμα που κάνει έκκληση αγάπης. Μια από τις κλειστές επιστολές του Cohen, όπως λέει και ο ίδιος, όλα θα εξαρτηθούν από το πόσο κοντά μου θα κοιμηθείς. Κρύβει μέσα του όλη τη θέληση για αγάπη, το αιώνιο μοτίβο του ανεκπλήρωτου έρωτα.

**The Reluctant Pride** / **Ralph Towner** Μια στιγμή της απρόθυμης νύφης. Η γυναίκα που σκέφτεται

να δοθεί γιατί θα χάσει ένα κομμάτι του εαυτού της. Μια γυναίκα που αναδύεται ολόκληρη μέσα από τη γλυκόπικρη αυτή σύνθεση του Towner. Κομμάτι για κλασική κιθάρα, θυμίζει τα χρώματα του Σεγκόβια, τον ισπανικό νότο αλλά και τα χρώματα της πόλης. Μια βαθιά σκέψη που μας κλείνει όλο και περισσότερο μέσα μας.

**When Face Gets Pale**, **Mir Slav Vinous** Ένας από τους βιρτουόζους του μπάσου σε πρωτότυπη σύνθεση, όπου αναδεικνύεται όλο το fusion και το σύγχρονο αστικό τοπίο μέσα από το μετρημένο μα ταυτόχρονα εκρηκτικό παίξιμό του. Ελεύθερο παίξιμο που θα δημιουργήσει αισθητική και θα επηρεάσει αργότερα ολόκληρη την εξέλιξη της τζαζ σκηνής. Αστικός ήχος, κίνηση και μια συγκλονιστική ρυθμολογία που πηγάζει από το πνεύμα και τους απίστευτους δαχτυλισμούς του Vinous.

## Φοίβος Δεληβοριάς

Συνθέτης

**Μας βαρνέ ντέφια** / **Διονύσιος Σαββόπουλος** Ένα λαϊκοδημοτικό hip hop του '83 που περιγράφει μια ανικανοποίητη ερωτική συνεύρεση στο δασάκι του Λυκαβηττού υπό τους ήχους της συναυλίας. Το αληθινά σύγχρονο αθηναϊκό ερωτικό τραγούδι γραμμένο από έναν Θεσσαλονικιό!

**Αθήνα '78 - Όταν η πόλη κοιμάται** / **Λουκιανός Κηλαηδόνης** Οι μελωδίες που θα σιγοσφύριζε σίγουρα ο Λούκι Λουκ στο τελευταίο καρέ της κάθε ιστορίας του αν ήταν Αθηναίος. Όταν κοπάσει λίγο η παράλληλη βλαχιά του «λαϊκοπόπ» και του «έντεχνου», θα τις ξαναθυμηθούμε.

**Μαγική πόλις** / **Μάνος Χατζιδάκης** Το αρχετυπικό τραγούδι της Αθήνας. Με ήχο σαν αυτόν που υποθέτουμε πως έφτιαχναν εδώ οι αρχαίοι, αλλά με αίσθημα από το γνώριμο αεράκι του επιτάφιου.

**Η καντέντζα της άνοιξης** / **Λένα Πλάτωνος** Όπως στο «Ζαμποτάζ», μια νέα –επιστημονικής φαντασίας– ματιά στην πόλη. Η επαγγελία μιας εξωγήινης αθηναϊκής άνοιξης.

**Οποιοδήποτε τραγούδι του Ζαμπέτα** Ακόμα και μας, που αδιαφορούμε για την κάποτε παντοδύναμη μυθολογία της «αθηναϊκής γειτονιάς», μας φέρνει σε αμηχανία το αίνιγμα της προέλευσης αυτών των μελωδιών, αυτού του ήχου.

**Η άνοιξη** / **Σταμάτης Κραουνάκης-Αίνα Νικολακοπούλου** Αυτή η τολμηρή, σπαρακτική απόδραση από τη συνιοκακή πολυκατοικία, αυτό το «μια και καλή θα σε ξεγράψω» είναι το περιεχόμενο του μελλοντικού αθηναϊκού λαϊκού τραγουδιού, είμαι σίγουρος.

**San Diego Serenade** / **Tom Waits** Θα μου πει κανείς τι δουλειά έχει εδώ ένα τραγούδι για το Σαν Ντιέγκο; Ο στίχος όμως «Never Saw my Hometown, 'til I Stayed Away too Long» τα λέει όλα. Πολλές φορές η αγάπη για το ξένο με κάνει να δω την Αθήνα αλλιώς.

**There's always Something There to Remind me** / **Burt Bacharach** Δεν είναι τυχαίο που ο μεγάλος Bacharach στοιχειώνει το σάουντρακ πολλών διαδρομών μου με το αυτοκίνητο στη σημερινή ψηφιακή Κηφισίας. Το νοσταλγικό του κιτς μου θυμίζει το όνειρο τόνων γενεών Αθηναίων να δουν μια μοντέρνα δική τους πόλη. Πραγματοποιήθηκε ή θα μας θυμίζει πάντα κάτι άλλο;

**Cherry Blossom Girl** / **Air** Το καινούργιο των Air και το θαυμάσιο κλιπ του το ακούω σαν ένα τρίλεπτο μελαγχολικό ιστορικό της άνηθης και της πτώσης του κοριτσιού αυτού, που είναι και πόλη.

**Τα ήσυχα βράδια** / **Λάκη Παπαδόπουλου-Μαριανίνας Κριεζή** Ακούγεται κοινό ως επιλογή, όμως αυτό το φελινικό αθηναϊκό καράβι «που θα 'σαι μέσα κι εσύ» με συγκινεί πάντα βαθιά και, είτε το θέλω είτε όχι, μ' αυτό θα ολοκληρώσω το ταξίδι μου. ■



# ΑΣΤΙΚΟΣ ΚΩΔΙΚΑΣ

Της ΜΕΛΙΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗ

## ΤΙΚ ΤΑΚ

• «Ο χρόνος κυλάει στα πρόσωπά μας», είπε κι άνοιξα το ημερολόγιο. Λευκές σελίδες, εδώ την περασμένη εβδομάδα δεν συνέβη τίποτα. «Αν δεν υπήρχε ο χρόνος θα ήμασταν ατρόμητοι». Ναι, αλλά ο χρόνος είναι ο Θεός. Και χωρίς Θεό, θα ήμασταν χειρότεροι άνθρωποι, δεν το 'πα εγώ, ο «Ηλίθιος». «Εγώ πιστεύω στο Σύμπαν». Ναι, κι εγώ στις ανεμώνες – Ξερνάω. Παιξε ένα Μπάουι, γιατί στο φινάλε ένας είναι ο Θεός. Κενό μου ημερολόγιο... Δευτέρα, παίρνω «Τρεις Αδελφές» για πρωινό. Άνθισαν και οι τουλίπες. Τρίτη, στο σπίτι η νόμιμη ημερήσια δόση κρασιού για ενήλικες ανέβηκε στα τρία ποτήρια έκαστος. Τετάρτη, η Σταυρούλα έβαψε μαλλιά ροζ, κάποιο σοβαρό λόγο θα 'χει, δεν είναι βλέπεις της μόδας. Πέμπτη, χειρότερη ώρα της μέρας όταν σβήνει το νλιοβασίλεμα. Παρασκευή, δεν θυμάμαι τίποτα, και ό,τι θυμάμαι δεν θέλω να ξέρω. Κόψαμε και τις ασκήσεις μνήμης κατά του Αλτσχάιμερ.

• «Το Σύμπαν συνωμοτεί για να επιτύχουν τον σκοπό τους όσοι προσπαθούν να βγάλουν γκόμενα με τη λογιστική σαπουνόφουσκα του Κοέλιο ή συνωμοτεί ώστε να βρει αυτή η διάσημη ατάκα κλιθίων τη θέση που της αξίζει στον χωροχρόνο;» Απλή απάντηση: «Τι τύχη περίμενες να 'χουμε, φίλη, σε κνίτικο μπαρ

που βρίσκεται μεταξύ Κολωνακίου και Εξαρχείων;» 'Η λιγότερο απλά: Εκτός από το φως που τρέχει στο Σύμπαν, όλα τα άλλα είναι τύχη και πιθανότητες.

• «Η πηγή του φόβου βρίσκεται στο μέλλον. Όποιος απελευθερώνεται από το μέλλον δεν έχει να φοβηθεί τίποτα». Αντίθετα με τον Κοέλιο, άντρας που αποστήθισε τον Κούντερα δεν βγαίνει χαμένος. Το είδαμε αλλά δεν το πιστεύαμε, φίλη, μπορεί βεβαίως να έφταιγαν τα φλούο σφηνάκια, ή το κοστουμί του Φέρτη από το «Αμαντέους» που είχε νοικιάσει ο τύπος από το «Βεσιτάριο», ή μια έρευνα που έβγαλαν εκείνη τη μέρα και έλεγε ότι το σεξ σε τακτά χρονικά διαστήματα κάνει καλό σε 29 ασθένειες...

• «Θα 'ταν ωραία να κοιτάμε πίσω και να τα βλέπουμε ωραία, όπως τότε. Αλλά αυτό θα σήμαινε ότι δεν κάναμε βήμα, ότι ήμασταν ακίνητοι». Η μόδα των reunion ανάμεσα σε Τριάνα και κάτι είναι αφόρητα της μόδας. Μοναχικοί απόφοιτοι του προηγούμενου αιώνα βάζουν σκοπό της ζωής τους να ανακαλύψουν και να συγκεντρώσουν άπαντες. Αφόρητη δοκιμασία, είπε το θύμα. Τι λες τώρα! Εδώ ένα κλιπ των Bananarama έδειξε το



Mad TV τις προάλλες και κτυπάγανε όλα τα τηλέφωνα μαζί.

• «Όλα τέλεια». «Α, μόλις χώρισα, δεν με ενδιαφέρουν οι ιστορίες με πρωταγωνιστές που δεν υποφέρουν». «Μα αφού εσύ τον χώρισες». «Δεν υπάρχει κάτι εντ. Τέλος όπως θάνατος». Γυναίκες σε διαδικτυακό chatroom τη νύχτα του Αγ. Βαλεντίνου. Η δύναμη του έρωτα μετριέται με τον χρόνο.

• «You're spring to me, all things to me / don't you know, you're life itself?» «Wild is the Wind», David Bowie

• «Και τι σκέφτεσαι όταν του δείχνεις κατανόηση;» «Ότι ο χρόνος μου με τους άντρες τελειώνει...» Δύο κορίτσια κλειδωμένα στην τουαλέτα, στο gay club «Playroom». Οι άντρες δεν θα έπλητταν με τη γυναικεία κατανόηση αν ή-

ξεραν ότι ανέκαθεν τους προσφέρεται ως ελεημοσύνη.

• Η δεκαεπτάχρονη Β. διοργανώνει, λέει, πάρτι τύπου Α.Α.: όλοι οι καλεσμένοι Παιδιά Χωρισμένων Γονιών ανεξαιρέτως. Σαν να λέμε, μια βραδιά με τον «Σχιζοφρενή δολοφόνο με το πριόνι» ακούγεται διασκεδαστικότερη. Τελικά υπάρχουν πράγματα ανθυγιεινότερα από τα θρίλερ, τα οποία θα 'πρεπε να τα ανακλύσουμε ακατάλληλα για ανηλικούς, όπως τα σοκολατάκια, η Βανδή και το χάσιμο χρόνου με την αυτολύπηση.

• «Όλα μπερδεύονται μέσα στο μυαλό μου. Όλα τα Ξερνάω. Κάθε μέρα Ξερνάω και από κάτι, και η ζωή φεύγει και ποτέ δεν θα Ξαναγυρίσει... Ο καιρός περνάει, και όσο περνάει τόσο νιώθει κανείς να ξεμακραίνει από την ωραία, την πραγματική ζωή». Η Ιρίνα στις «Τρεις Αδελφές» του Τσέχοφ. ■



Ετοιμαστείτε για τη νέα οδηγική απόλαυση: VanVan 125. Η πιο σιλάτη, άνετη και ευκολοδήγητη μοτοσικλέτα που είχατε ποτέ! Με φαρδύ λάστιχο πίσω για δύναμη και ασφάλεια, πλατύ τιμόνι για σιγουριά, μακρύ και χαμηλό σκελετό για εύκολη οδήγηση και σέλα που χωρά άνετα δύο άτομα! Με το VanVan 125 η διασκέδαση αποκτά νέο νόημα! Ζήστε με σιλ και απολαύστε τις διαδρομές τόσο μέσα στην πόλη όσο και μακριά απ' αυτή. Με το VanVan 125 δεν υπάρχει κανένας περιορισμός... μόνο η φαντασία σας!

**VanVan**  
R V 1 2 5



made in Japan



Κινητήρας τετράχρονος, μονοκύλινδρος, αερόψυκτος • 124 κ.εκ., με EEK • τροφοδοσία με καρμπυρατέρ 26κλ. • κιβώτιο 6 σχέσεων • εκκίνηση με μίζα • βάρος 117 κιλά.



ΣΦΑΚΙΑΝΑΚΗΣ Α.Ε.Β.Ε. ΣΙΔΗΡΟΚΑΣΤΡΟΥ 5-7, ΑΘΗΝΑ • Τηλ.: 210 3499 987 • Fax: 210 3476 191 • e-mail: motosales\_dept@suzuki.gr • Internet address: http://www.suzuki.gr  
Υποκαταστήματα: Α. Συγγρού 49, Αθήνα, τηλ.: 210 9229 111, fax: 210 9241 444 • Κωνσταντινουπόλεως 53, Περιστέρι, τηλ.: 210 5788 010, fax: 210 5788 018 • Εθν. Αντιστάσεως 68, Δάφνη, τηλ.: 210 9768 965, fax: 210 9768 832.



Αν τα νέα παιδιά σήμερα βλέπουν τις Βίση και Δέσποινα να ίπτανται ή τον Σάκη με τον δόκτορα Τσαλίκη-Όσμονι να επιδίδονται σε αφηνιασμένους πήδουλους σαν βατράχια της λιμνοθάλασσας πριν από τη σχάρα, εγώ είχα τη μοναδική ευκαιρία, μαζί με το εγκεφαλικό, να απολαύσω στα πρώτα μου «καλλιτεχνικά» βήματα ένα συγκλονιστικό θέαμα

**Τ**ην καριέρα μου ως δημοσιογράφου –δημοσιογράφος που λέει ο λόγος τώρα– δεν την άρχισα στα ρεπορτάζ μόδας, που, δεν ξέρω αν σας το είπα, εμείς στο χωριό με **Lakis** μεγαλώσαμε και με **Σοφία Κοκοσαλάκη** συνεχίσαμε... Ως ωραίο παιδί, οι μετρ σκοτώνονταν ποιος θα με πρωτοκαλέσει στα ντεφιλέ, αφού ως γνωστόν κάνω εντύπωση και δημιουργώ συζητήσεις γύρω από το όνομά μου.

Μικρός ήθελα να γίνω ιεραπόστολος, γιατί όταν άκουγα από τον παπα-Γρηγόρη στο χωριό μου στη **Νέα Αρτάκη** να λέει, έπν δεόμεθα υπέρ των ορθοδόξων χριστιανών της Κένυας, Ουγκάντας και αν θυμάμαι καλά πετούσε και μια Ταγκανίκα, μ' έπανε μια συγκίνηση να τρέξω και να σώσω όλους τους ανθρωποφάγους. Δεν υιοθέτησα αυτή την ποιητική σκέψη, επειδή ήμανε πάνλευκο και τροφαντό και θα κατέληγα αντικείμενο πόθου των μάου μάου προτού χαρώ τη νιότη μου, και μετά τι θα είχα να θυμάμαι; Το σημαντικότερο, όμως, θα με χάνανε τα γράμματα, θα γινόμουν τραγουδι στα βιντεοκλίπ των **Παπαροκάδων** και ως Άγιο Αθανάσιο θα με ερμήνευε η **Σοφία Βόσσου**. Αποφάσισα λοιπόν να γίνω πολεμικός ανταποκριτής, δηλαδή μια **Μαρία Καρχιλάκη** της εποχής. Ένεκα όμως που το μαλλί είναι σπαστό και με τόσο πιστολάκι και σκόνη στα πεδία των μαχών θα κατέληγα ένας **Κώστας Βενετσάνος** με καούκα, αναζήτησα αλλού το όνειρο. Ζήτησα ικετευτικά από τη **Μαλβίνα** ν' αρχίσω καριέρα με συνεντεύξεις καλλιτεχνών για λογαριασμό του περιοδικού «**Φαντάζιο**» – με καλλιτέχνες δηλαδή που υπήρξαν πρότυπα της εφηβείας μου. Και ποια θα ήταν τα δικά μου πρότυπα; Ο **Τέρης Χρυσός**, η **Κλειώ Δενάρδου**, οι **αφοί Περράκη** και φυσικά ο **Τζων Τίκης**. Του Χρυσού το τηλέφωνο δεν το βρήκαμε, η Κλειώ ήταν καπαρωμένη, ο Περικλής έλειπε περιοδεία με το πολιτιστικό της τότε **Νέας Δημοκρατίας** και ο **Πασχάλης** περνούσε την ανεμβολογιά. Για να μ' αποτελειώσει λοιπόν η φίλη μου, γιατί έτσι είναι οι φίλοι, μ' έστειλε σε κάτι περιέργους **Χρύσανθους** και σ' έναν **Χριστόδουλο Χάλαρη**, οι οποίοι στη συνέχεια μ' έστειλαν σπιτί, γιατί οι ερωτήσεις μου ήταν ερωτήσεις μόγγολου. Πάει, τελείωσε, είπε αποφασιστικά η Μαλβίνα. Επειδή είσαι του α-

# ΚΑΙ ΓΑΜΩ ΤΟ ΣΟΥ ΣΟΥ

Του Θάνου Αλεξανδρή



**ΦΑΝΤΑΣΙΑ**  
 ΚΟΣΜΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ  
 ENANTI ΣΤΑΘΜΟΥ ΒΡΕΤΤΕΝ  
 Bahnhofstraße 44 - 7518 BRETTEN ☎ 07252/82 80  
 ΣΥΝΕΧΕΙΖΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΟΥ  
 ΚΕΝΤΡΟ ΜΑΣ ΣΑΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΤΟ ΝΕΟ  
 ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΟΥ ΑΦΟΙ ΓΕΩΡΓΙΑ  
 ΚΑΙ ΤΟ ΓΝΩΣΤΟ ΜΠΑΛΕΤΟ  
 ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ  
 ΚΑΘΕ ΒΡΑΔΥ  
 ΑΠΟ 11.30 μ.μ.  
 ΜΕΧΡΙ ΠΡΩΪΑΣ

ΖΕΡΒΕ ☎ 07252/82 80

ΟΜΟΙ ΟΔΗΓΟΥΝ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ «ΦΑΝΤΑΣΙΑ»  
 ΠΛΗΡΕΣ ΠΛΟΥΣΙΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ  
 ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙΚΗ



λαφρού και για κει σε κόβω, θα πας στο Παγκράτι για να καλύψεις ένα σόου που γαμιάει. Κάνε ρεπορτάζ στους **αδερφούς Μπαρμπούτσογλου**. Το Μπαρμπούτσογλου το πέρασα για κωδικό, αλλά επειδή είμαι υπεύθυνο άτομο, ακολούθησα τη φωνή της καρδιάς μου και ανηφόρισα στο Παγκράτι με τα πόδια, γιατί τότε δεν είχαν εφευρεθεί ακόμα τα οδοπορικά. Θα μου πείτε τώρα, και δεν θα το παρεξηγήσω, γιατί κάθομαι και σας γράφω αυτές τις λεπτομέρειες; Απλώς ως επαγγελματίας θέλω το ρεπορτάζ μου να φαίνεται εκτενές, εμπειρισιασμένο και ουχι ελλιπικό.

Σόου αδερφών Μπαρμπούτσογλου. Αν τα νέα παιδιά ήρθαν σ' επαφή με το συγκεκριμένο είδος βλέποντας τη **Βίσιπ** και τη **Δέσποινα** να ίπτανται ή τον **Σάκη** με τον **δόκτορα Τσαλίκη-Όσμοντ** να επιδίδονται σε αφηνιασμένους πήδουλους σαν βατράχια της λιμνοθάλασσας πριν από τη σχάρα, εγώ είχα τη μοναδική ευκαιρία, μαζί με το εγκεφαλικό, να απολαύσω στα πρώτα μου «δημοσιογραφικά» βήματα ένα συγκλονιστικό θέαμα. Δυο αδέρφια σχεδόν μεσήλικες, με φουσιτίτσες, κακοβαλμένες περούκες, κάτι σαν **αδερφοί Κατσάμπα** με καούκα να παριστάνουν τις γατούλες ερμηνεύοντας το σουξέ: «Οι αδερφές Τατά από τον Λαγκαδά».

Κάτω σουτζουκάκια, χύμα κρασί και παρεϊστικός χαβαλές φίλων στο καρναβάλι του Μοσχάτου. Χορογραφίες ολίγον από Κομέντια ντελ Άρτε, κραγιόν ίσα με τη μύτη και τσακπινιά **Φραγκίσκου Μανέλη** με πινελιές από θηλυκότητα του **Βασίλη Αυλωνίτη**.

Το δεύτερο εγκεφαλικό ήρθε όταν είδα στην πίστα τον **Κοινούση**, απόλυτος άρχων της αθηναϊκής νύχτας τότε ο Γιώργος. Τον σήκωναν μέσα από ένα φέρετρο οι χορεύτριες και από κάτω οι κοσμικοί παραληρούσαν. Έκανε εμφάνιση ο νυν κοσμοκαλόγερος με ολόσωμες φόρμες λαμέ και με τα τάματα να κρέμονται στο δασύτριχο στέρνο αφού τότε η φωτόλυση ήταν άγνωστη λέξη, ερμηνεύοντας τη μεγάλη του επιτυχία με το κοινωνικό μήνυμα «Αμερική Αμερική, καλά το 'λεγαν μερικοί, πως είσαι χώρα τραγική», με τις χαρακτηριστικές επεξηγηματικές του χορογραφίες. Είναι η γνωστή ερμηνεία-παντομίμα όπου ο καλλιτέχνης αναπαριστά κάθε λέξη με κινήσεις στον υπερθετικό βαθμό. Ένα είδος που τελευταία υιοθετήθηκε από τα σημερινά κυρίως αγόρια –σαν αντίποδας δηλαδή στη δωρικότητα των έντεχνων– λες και το κοινό είναι από την Τανζανία που δεν ξέρει τη γλώσσα μας, ή ο σύλλογος των κωφαλάλων ήρθε απόψε για διασκέδαση στο κατάστημά μας.

Αυτό το λαμπρό είδος σόου το λάτρεψα για τα καλά όταν είδα τον λαϊκό βάρδο **Βονιώτη** να βγαίνει στην πίστα του κέντρου «Σημερώματα» με μαύρο ράσο, μεγαλόσταυρο και με το θυμιατό να ευλογεί τους θαμώνες της Εθνικής οδού. Τα καλύτερα παιδιά από το Μενίδι, ποδοσφαιριστές της Β' Εθνικής και γενικά ένα κοινό υποψιασμένο έπανε κάθε βράδυ πρώτο στασιδί πίστα αναμένοντας καινούργιες εκπλήξεις. Και σίγουρα καλλιτεχνικά δρώμενα που δεν θα κάλυπτε ο **Ίακχος** του «**Ταχυδρόμου**», αφού δεν ήταν του επιπέδου μιας Αθηναίας ή δεν αφορούσαν τα κυριλέ σόου του **Μαρίνου**.

Στην αντίπερα όχθη, αρχές του '70 έχουμε τον θρίαμβο και την απαρχή της δεύτερης μεγάλης καριέρας της **Μαρινέλλας** που μόλις τώρα αρχίζει. Η Μαρινέλλα, ύστερα από πολυμήνη

διατριβή στη Γαλλία, επανακάμπτει και αναλαμβάνει να φέρει παρισινό αεράκι στις αθηναϊκές πίστες. Στο «**Στορκ**» θριαμβεύει. Πρέπει να σημειώσουμε πως εδώ αρχίζει και δουλεύει την αέρινη κίνηση του χεριού, σήμα κατατεθέν για τις επόμενες γενιές. Είναι η γνωστή και σαν κίνηση-σαρανταποδαρούσα, που φέρνει μια παραζάλη στα πρώτα τραπέζια. Δίπλα της κάνει τα πρώτα βήματα ο **Νταλάρας** με αμπαχία και με συχνούς πονοκεφάλους. Αφού, σου λέει, με τα χάπια τον είχανε κάθε μέρα τον άνθρωπο. Στην **Πλάκα** σκάει ο **Τζων Τίκης**, ο οποίος αφού χόρτασε ψωμί στην Αυστραλία ήρθε με νέες ιδέες, αποφασισμένος να φέρει ένα καινούργιο στυλ στα απαραιωμένα σόου. Μαλλί δουλεμένο οπτάωρο, κολιγουντιανή πουτανιά και πάλλευκες φόρμες, κεντημένες με πουλιές, παγέτες, σκουμπριά, σαγκουίνια, πέστρφες και καρχαρίες. Ένας παλιός συνάδελφος μου εκμυστηρεύτηκε ότι 13 διαλυμένες μπιζουβιτεχνίες άφησαν το αποτύπωμα στην ωμοπλάτη, στο μπούστο και στα κάτω άκρα του ευθυτενή σόουμαν. Ένας **Έλβις Πρίσλεϊ** δηλαδή πριν από τη λιποαναρρόφηση.

Ο Τζων Τίκης ισχυρίζεται ότι είναι ο άνθρωπος που έφερε το σόου στην Ελλάδα, αλλά τα κυκλώματα τον αδικήσανε, το 'χουνε αυτό τα κυκλώματα, να ζηλεύουν δηλαδή τους επιτυχημένους. Και ποιος είδε καίρι, κύριε Τζώνη μου, στην Ελλάδα για να το βρεις εσύ; Εδώ κοτζάμ **Σου Κύρκου** δεν αναγνωρίσανε, εσένα περιμένεις να εκτιμήσουν;

Εάν ανοίξεις την εγκυκλοπαίδεια στη λέξη «σόου», ξεχωριστή θέση κατέχει ο πατριάρχης του είδους **Ιωάννης Φλωρινιώτης**, με πολλά ένσημα και με μια σπουδαία πολιτιστική προσφορά. Όταν τον αντίκρισα για πρώτη φορά στις **Τζιτζιφιές**, πάνω σε μισοφέγγαρο, τραμπάλες και λουλουδιασμένες κούνιες, πολύ πριν τα ανακαλύψει ο **Βουτσινάς**, ήταν ένας θεός. Μαζί του όλο το **Γαρμπέικο**, χωρίς φυσικά τον **Διονύση Σχοινά** γιατί πού να κουβαλάς το '79 ένα 8χρονο στα μπουζούκια; Τι θα 'λεγε εξάλλου και το Χαμόγελο του Παιδιού... Η έναρξη με λεοπάρ κολάν, μπούστο, κάλτσα, παπούτσι και βρακί ταυτοχρόνως από την ίδια γδαρμένη λεοπάρδαλη, άκρως εντυπωσιακή, ενώ κάτω στην πλατεία η **Αλίκη**, η **Λάσκαρη**, η **Μελίνα** και ο **Χατζιδάκης** αποθέωναν το είδωλο. Στο φινάλε ο Φλωρινιώτης, στα πρότυπα των μεγάλων ερμηνευτών, σπαράζει πεσμένος στο πάτωμα καθώς τραγουδά το σουξέ:

«Με το μικρόφωνο στο στόμα θα πεθάνω». Η **Καίτη Γαρμπή** και όλο το μπαλέτο σαν χορός αρχαίας τραγωδίας, με αραχνούφαντες μακριές εσάρπες που καίδευουν το πλακάκι, κάνουν εκστασιασμένες πιρουέτες γύρω γύρω από τον αρχηγό αλλά και με το βρακί φόρα παρτίδα. Γιατί, σου λέει το αφεντικό, είπαμε να κάνουμε ποιότητα, μη χάσουμε όμως και τα καπούρια. Πίσω του δέκα νέα αγόρια με άσπρα κρόσσια στα πάνω και στα κάτω άκρα σιγοντάρουν και λικνίζονται πάνω στις χορογραφίες του ίδιου του Φλωρινιώτη. Στη χορογραφία ξεχωρίζει ο **Βασίλης Λέκκας**, τον οποίο

αργότερα με αξίωσε ο Θεός να δω από κοντά το ίνδαλμά μου **Τέρη Χρυσά**, πλασιομένο

**ΓΙΑ 10 ΧΡΟΝΙΑ Ο ΘΑΝΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΗΣ ΜΕ ΤΟ ΚΑΜΠΑΡΕ ΤΟΥ ΑΛΩΝΙΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΑΡΑΜΕΘΟΡΙΟ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ, ΕΚΕΙ ΟΠΟΥ Ο,ΤΙ ΕΧΕΙΣ ΤΟ ΕΚΔΙΔΕΙΣ**



από το μπαλέτο του **Τάκη Σαγιόρ**, να χορεύει στα βήματα του τάκα τάκα. Σταρ του σόου τότε ο **Τάκης** με ολόλευκο φράκο και δίπλα του η θεά **Λουίζα Μελίνα** –όλα τα λεφτά– να γητεύει μεσήλικες μεγαλοαστούς θαμώνες της κοσμικής ταβέρνας «**Παλιά Αθήνα**». Δυο τετράγωνα παρακάτω, στο αντίπαλον «**Μοστρού**», η φεστιβαλικιά **Κλειώ Δενάρδου** με το μπαλέτο του **Μεταξόπουλου** τραγουδάει το φολκλόρ σουξέ «Τον γιόκα σου λιμπιστήκα, καλέ κυρά», ενώ συνταξιοδικοί αντιπαροκιστές χαζαρώνουν ένα νέο τροφαντό, άρτι αφιχθέντα από το Φεστιβάλ, που απαντάει στο όνομα **Μπέσου Αργυράκη**.

Τέλος δεκαετίας '70 με αρχές '80, στο καινούργιο παραλιακό «**Stork**», ένα μεγαθήριο για τα δεδομένα της εποχής χωρητικότητας 2.000 ατόμων, η **Μαρινέλλα** και ο σύζυγός της **Τόλης Βοσκόπουλος**, με συνεργάτες **Σόφη Ζαννίνου** και τον πρώτο χορευτή της λυρικής σκηνής **Άγγελο Χατζή**, μεταφέρουν στην πόλη

ολόκληρο το **Λας Βέγκας**. Με λίγα λόγια, κυρίες μου και κύριοι, welcome **Hollywood**, να ζούμε να σας θυμόμαστε, καλοί μας Μπαρμπούτσογλου.

Αφού πα η Αθήνα όγκωσε από τόσο σόου και για να καταπαστείς πλέον με αυτό το είδος θα 'πρεπε να έχεις τελειώσει τη σχολή **Λεωνίδα ντε Πιάν**, ή τουλάχιστον να είσαι η **Μαριάννα Τόλη**, ξεκινήσαμε όλοι εμείς με μπαλέτα-μπουλούκια να αναβαθμίσουμε την άμοιρη επαρχία. Δυο πωλήτριες από την Αθηνάς πήρα εγώ, ένας φίλος προσέλαβε ανιψιά, τη θεία και μια γειτόνισσα και, αφού στέρψαν οι υπόλοιποι συνάδελφοι τα γειτονικά εργοστάσια από εργατικά χέρια, άρχισε η περιοδεία.

«Ευγενέστατο κοινό μας, καλποπέρα, είμαστε ο θίασος του κόμη Μοντεχρήστου, απόψε αρχίζουμε παγκόσμια πρεμιέρα», δηλαδή εν συντομία, καλώς μας ήρθες, γλυκό μου καρναβάλι. Το δικό μου σουξέ που κράτησε δέκα ολόκληρα χρόνια ήταν το νούμερο καμπαρέ. Την ευχή μου να 'χει η **Λαίζα** γιατί μ' αυτό αγόρασα το μισό μου σπιτί στο Μαρούσι, ενώ το υπόλοιπο ρετιρέ ξόφλησε τα γραμμάτια με το σουξέ: «Τι πουρό, τι καγκουρό».

Να 'ναι καλά το ορφανό, Χριστέ μου, και χρόνια να κόβει από τον αχαϊρέυτο τον άντρα της την τελειωμένη, και διπλάσια να τα δίνει στην αλκοολικιά. Αυτό το δικό μου θράσος –πέστε το διακριτικά ξεφτίλα– με δυο ζαβές που δεν πήγαιναν ούτε δεξιά ούτε αριστερά, και έναν αμψάκο, δηλαδή εμένα, να παριστάνει τον κομπέρ του καμπαρέ, το είπαν πρωτοπορία και σχολιάστηκε σαν καινοτομία από τον τοπικό Τύπο. Τι είδαν τα ματάκια μου; Να τα βλέπει ο **Αλμοδόβαρ** και ο **Γουότερς** και να λένε, γαμώ την ιθαγένειά μου, πώς και δεν το σκέφτηκα εγώ; Χορευτές υπέρβαροι με τάνγκα που μπροστά τους ο ηθοποιός **Κώστας Μακέδος** έκανε **Τζένη Ιωακειμίδου** με μια εσάνς από **Τζίνα Αλιμόνου**. Χορεύτριες ένα μήνα πριν από το «**Λητώ**» με άλλο χρώμα σουτιέν, διαφορετική ομάδα βρακί και παπούτσια, ό,τι βρήκα μπροστά μου το 'κλεψα, να δημιουργούν ταραχές στα επαρχιώτικα θύματα. Και δώστου οι εκδορείς να βλέπουν τον πεννιτάχρονο Μίσα σαν αντικείμενο πόθου και από πάνω να μην τους κάθεται ο χοντρός. Ξέρω πως ταράζεστε, αλλά σας διαβεβαιώ, ανάρπαστο το σούμο! Δυστυχώς τα χρόνια πέρασαν, η επαρχία τα ξεπέρασε όλα αυτά, γιατί, ως γνωστόν, η περιφέρεια δεν πολυκαταλαβαίνει από ποιότητα. Τώρα πια προτιμάει κάτι ξενέρωτες διμετρες θεές από τα **Κίροφ** και οι αξιόλογοι βγήκαν στη σύνταξη. Ο φίλος μου **Άντζελο**, παλιός χορευτής ο οποίος τώρα πια δουλεύει **Θεσσαλία** σε σουβλατζίδικο, κάπου κάπου τηλεφωνεί:

«Αχ, βρε Θάνο μου, πού είναι εκείνα τα χρόνια που έβγαينا και αναστενάζανε οι πίστες; Εσύ θυμάσαι...»

Εμ, ξεχνιόσαι, Άντζελο, εσύ και τα σόου σου; Προχωρημένα για εκείνη την εποχή. Έβγαίνες με τα φτερά στον κόλο μαζί με τις χορεύτριες και μέχρι να τελειώσει η μουσική σάς δένανε οι Ινδιάνοι γύρω από τη φωτιά γιατί το απαιτούσε η χορογραφία... Στο φινάλε σπάζατε τα δεσμά για το χειροκρότημα και μετά κατεβαίνατε στα τραπέζια για κοινοσομασιόν. Τώρα, Θάνο, οι βλάχοι προτιμάνε τις Ξένες. Έτσι είμαστε εμείς. Η Ξενομανία θα μας φάει. Γι' αυτό σου λέω, Άντζελο. Ψήφισε **Καρατζαφέρη** να ξανάρθουμε πάλι εμείς στα πράγματα. ☐



ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ 3 IN 3

Είσαι 18 - 30;

Μπορείς να γυρίσεις μία ψηφιακή ταινία 3 λεπτών;

Μπορείς να τη γυρίσεις σε διάστημα 3 μηνών;

Τότε μπορεί να είσαι ένας από τους 3 νικητές!

01.03 - 31.05

get the whole picture...

Από 1<sup>η</sup> Μαρτίου μπορείτε να απευθύνεστε για δηλώσεις συμμετοχής & πληροφορίες:

British Council Αθήνα: Πλ. Κολωνακίου 17, Τηλ.: 210 3692 333  
 British Council Θεσσαλονίκη: Εθν. Λιμένος 9, Τηλ.: 2310 378300  
 Φοιτητικά Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας: Ερ. Μπενιάκη 71, Τηλ.: 210 3300309

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

## Εγώ ακούω brit. Πειράζει;

Καθόλου! Κυριακή βράδυ πήγαμε με την μπέμπα και τον Τσίχλμπαφ στο «Yard Trip» στο Ντορέ. Να κάτι Manic Street Preachers, στο καπάκι Spearmint και Pulp, κοίτα να δεις, σκέφτηκα, πάνω που νόμιζα ότι όλοι ακούνε Zoo Radio και γο και check this out, τμή και δόξα στους d.j. του «Yard Trip». Παρεμπιπτόντως, τι απέγινε εκείνος ο Ρίτσι των Manics; Βρέθηκε ή φαντομάς είναι ακόμα; Και πόσοι θα είχαν το κουράγιο να τα παρατήσουν και να εξαφανιστούν με μια δεκαπεντάχρονη όταν η μπάντα τους έφτανε στο Νο 1; Ένα άλικο δάκρυ κύλησε από τα μάτια του Τσίχλμπαφ όταν του διηγήθηκα την ιστορία. Δώδεκα παρά κάτι μπήκαν οι Muse, τους οποίους μισώ επειδή τους λατρεύεις, αλλά δεν μίλησα προτιμώντας να πνίξω τον πόνο μου στο Baileys.

### Ο Αλέξης Δερμεντζόγλου είναι θεός!

Από ό,τι κατάλαβα ο Παπακαλιάτης είναι το εντελώς αντίθετο του Αλεχάντρο Αμενάμπαρ. Ονόμασε το σιρίάλ του «Κλείσε τα μάτια», σε αντίθεση με τον Ισπανό που το 1997 βροντοφώναξε «Abre los Ojos». Σημαίνει «άνοιξε τα μάτια», φιλμ που παίζει στην κατηγορία του ονειρικού θρίλερ. Το ανακάλυψα αυτό διαβάζοντας το βιβλίο «The Top Films» με τις κορυφαίες ταινίες όλων των εποχών, τόμος 01. Οι ντόπιες εκδόσεις «Ερωδιός» και ο θεωρούμενος ως πάπας της θεσσαλονικιώτικης κινηματογραφικής κριτικής Αλέξης Δερμεντζόγλου υπογράφουν ένα σινεφιλ πόνημα-παιχνίδι. Μπορείς να το διαβάσεις και μετά να πλακωθείς στο βίντεο, αφού το 90% των ταινιών υπάρχει στις προθήκες των ενημερωμένων cine clubs της πόλης. Φόλα Δερμεντζόγλου, δηλώνει η «Voice», που για πάρτη του αγοράζει κάθε Κυριακή την «Πανσέληνο» της «Κυριακάτικης Μακεδονίας», αφού στην ουσία είναι και ο μόνος λόγος για να τη διαβάζουμε. Κακία το τελευταίο, αλλά ποιος σου είπε ότι στο σώμα μου κυλάει το αίμα του Γρηγόρη Αρναούτογλου που έχει μια καλή κουβέντα για τον καθένα; Πίσω πάλι στη δράση. Ο Δερμεντζόγλου! Γλυκό υγρό βλέμμα, προτού παίξει η ταινία στην ΕΤ3 κρέμμαι από τα χείλη του, το άκουσον άκουσον δικαίωμά του να ανάβει τσιγάρο κατά τη διάρκεια της ταινίας μέσα στην αίθουσα, το λειτουργήμα που εκτελεί, ο θρύλος του σε μια πόλη όπου και ο θείος μου ο Παναγής από κινηματογράφο αδαής όλο και κάποια κριτική γράφει στα εκατοντάδες δωρεάν έντυπα που κυκλοφορούν. Ο Αλέξης Δερμεντζόγλου όμως είναι θεός!

### SPECIAL surFORCES

Οι Bullets του Στέφανου είναι η πιο πα-



Ο ΧΑΡΗΣ ΛΑΜΠΕΡΤ ΚΑΙ ΟΙ «ΓΥΝΑΙΚΕΣ» ΤΟΥ

λιά σερφροκαμπλοοπιναριστή μπάντα στα πέριξ. Και κάνουν παρέα με τους Frantic V, που γκαραζοφέρνουν ασύστολα, και όλοι μαζί ένωσαν τις δυνάμεις τους παρουσιάζοντας στον «Μύλο» το πάρτι με κωδικό «HorrorScope». Ήρθε και από τη Γερμανία η μπαντάρα των Yukas Spiders, υβριδικών Cramps και μεταμορφώσεων λεοπαρδαλνς, τρελά γκάζια, τσιγάρα και αλκοόλ, το κέρατό μου, ίλιγγος για πάντα και χέσε με με τα r'n'b πάρτι του «Casa La Femme». Εκεί είναι σούπερ, στο HorrorScope ήταν ντούπερ, οι Bullets στη σκηνή δυναμίτες, οι γκόμενες στο line up των Yukas Spiders με κάτι στήθη να, ενώ εσύ έπινες χυμούς στο «Colonial» και χόρευες με 50 Cent. Είπα να 'ρθω αλλά με σταμάτησε μια φλασιά: όσο ωραία και να είναι τα πάρτι, δεν παίζουν Grantmaster Flash και Bootchie Collins γιατί το r'n'b είναι για δεκαπεντάχρονα κι εγώ μάλλον έχω σπέψει.

### Ωδή στο θλιμμένο iceberg

Να συμφωνήσουμε κάπου εδώ ότι αποδέχεσαι να σε πάω cut to cut με πληροφορίες που αφορούν την πραγματική ζωή της πόλης και όχι απαραίτητα άλλη μία με τον Κούβελα, τον Ντούβελα, τη Δέσπω Πορτοκάλη! Κρατήσου: α) Πενήντα Θεσσαλονικείς παρακολουθούν εντατικά μαθήματα ιαπωνικής γλώσσας. Μου το είπε η δασκάλα τους Ταμάκι Ασάντα στο πάρτι του «FloCafé» για τα εγκαίνια της έκθεσης του Χάρη Λάμπερτ. Εκεί η Ταμάκι γνώρισε τη Μαρίκο, σύζυγο Λάμπερτ, κερασιές φιλίας άνησαν ανάμεσά τους, πίνουμε κόκκινο κρασί, ο Λάμπερτ ζητούσε συνεχώς Μάρβιν Γκέι και η Ταμάκι Ασάντα συνέχισε: από τους πενήντα που μαθαίνουν ιαπωνικά οι μισοί παρακολουθούν ταυτόχρονα και μαθήματα κινεζικής. Είχα παραπεί και μόνο καλές σκέψεις για το μέλλον της πόλης μπορούσα να κάνω, αφού μόνο η φιλομάθεια και η γνώση μπορούν να αντιμετωπίσουν την κτηνώδη άγνοια του Παναγιώτη Ψωμιάδη. β) Στον «Θερμαϊκό» είδα τον Μπούφν. Ιστορική μορφή, στα μέσα του '70 άνοιξε τον «Δον Κιχώτη», το πρώτο μπαρ της Θεσσαλονί-

κης, στην Κορομηλά. Έπινε καπουτσινο, ήταν ευρισμένος γουλι, «πενήντα επτά χρόνων είμαι, Στέφανε, κούλαρα». «Τι λες, βρε χαζούλη;» απάντησα, «και ο Κίκης εξηντάρισε, αλλά μια χαρά το κρατάει το «Sante» στη Βενιζέλου με τα αεροπλανάκια και τα ξύλινα παιχνίδια!» γ) Ακούτε Ράδιο Voice! Παίζουμε τη Θεσσαλονίκη στα δάχτυλά μας, πέμπτος όροφος, θέα στην Ιασωνίδου, πλήρως ανακαινισμένο, τριάρι, εξακόσια ευρώ, τηλεφώνησε τώρα: 6944 949637. Δίπλα ακριβώς βρίσκεται η φοβερή ταβέρνα «Γλύκα» με τον χαρισματικά βιρτουόζο ψήστερμαν Παναγιώτη στο γκριλ και το εσωστρεφές μπουγιουρντί να δένει γλυκά με το ατίθασο αρνάκι. Για συνοδεία ο μείλιχος μετρ προτείνει ισοθερμικά γουστόζικο παντζάρι, γαρνιρισμένο με νεφροσκεπές μπαλοάμικο, ενώ η ώρα του γλυκού πλησιάζει με μπανάνα, σοκολάτα, κανέλα και σατανική σαντιγί. Δεν ξέρω πώς τα πήγα με το γράψιμο του καταλόγου, αλλά τώρα τελευταία στη Θεσσαλονίκη, με όλες αυτές τις ωδές για το τελειομανές iceberg και τη γενναιοδωρη ρόκα-παρμεζάνα, όπως τις γράφουν οι κατάλογοι των ρεστοράν, με κάνουν να υποπεύομαι πως από Ντίνος Χριστιανόπουλος και πάνω πρέπει να είσαι για να εκφραστείς περί μενού. Μεταξύ μας τώρα: έξι τραπέζια όλα κι όλα έχει η «Γλύκα» της Ιασωνίδου, όποιος πρόλαβε τη χαρά είδε! δ) Ακολουθεί πολιτική διαφήμιση: Η Μάρα Τοπαράλη που παρουσιάζει την εκπομπή «Νότος» στην ΕΤ3 και κατεβαίνει με το ΠΑΣΟΚ, αν βγει στη Βουλή, θα εκφράζεται με λέξεις του στυλ «θαρρώ», «μισομύθος», «ολόγιομο φεγγάρι» και λοιπά ποιητικά, όπως στο δελτίο Τύπου που μου έστειλε; Αχ, μη! Αυτά, φίλοι μου, και την άλλη Πέμπτη Πέμπτη θα είναι, γεια σας.

### Επιμένω πως κάτι ξέχασες

Όντως! Στη Βενιζέλου, λίγα μέτρα προτού τρακάρει με την Τσιμισκή, υπάρχει μια γλυκιά ηλικιωμένη περιπερού με το αριστερό χέρι στον γύψο. Το απόγευμα βλέπει μεξικάνικα σιρίαλ και αγχώνεται όταν για δύο Marlboro της δίνω 100 ευρώ. Έβαλε το χαρτονόμισμα στο μηχανήμα κόβοντάς με από πάνω έως κάτω σαν να ήμουν ο αρχηγός των πλαστογράφων. Με κοιτούσε τόσο διερευνητικά που προς στιγμήν νόμισα ότι ήμουν όντως ο αρχηγός τους. Όχι, ευτυχώς, το μηχανήμα είπε «είναι επίσημο». «Ουφ, καλή κυρία, πώς με κόβετε έτσι;» τη ρώτησα. «Φοβάμαι, γιόκα μου», είπε, «Ξέρεις ότι και στο Μεξικό έχουν πρόβλημα με τα πλαστά;» Αντέτεινα πως εκεί δεν έχουν ευρώ, έχουν πετσέτες και μπουρνούζια, όμως η ηλικιωμένη γλυκιά περιπερού δεν συντονίστηκε με το χιούμορ μου και με ξανακοίταξε διερευνητικά. Από το μυαλό της, πάω στοιχημα, πως πέρασε η ιδέα ότι είμαι ο χαμένος ξάδερφος του Μάρκου Σεφερλή. ☐



# 21 ΑΘΗΝΑ 10 ΘΡΟΝΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

## ΤΟ LOW BAR ΠΑΕΙ ΚΕΝΤΡΟ

Οι δημιουργοί και εμπνευστές του ελληνικού low bar Active Member κυκλοφορούν τον νέο τους δίσκο «Fiera» (από 1η Μάρτη στα δισκοπωλεία), που σημαίνει «περηφάνια», και αφήνοντας τα δυτικά κάστρα τους για δύο μέρες (27 και 28/2), κατεβαίνουν στο AN Club για να τον παρουσιάσουν. Κατασταλαγμένοι και ώριμοι, με νέα σύνθεση (B.D. Foxmoor, Sadahzinia και d.j. Booker), έρχονται να δώσουν μορφή και συναίσθημα που έχει αντληθεί από τους ήχους της πόλης και την ανθρώπινη ψυχή. Μαζί τους και ο Βρετανός hip hopper Rodney P, που συμμετείχε στο «Fiera», ο οποίος θα παρουσιάσει τη δική του δουλειά. Είσοδος: € 12

– Γιώργος Δημητρακόπουλος



*B.D. Foxmoor*



*Sadahzinia*



*d.j. booker*





«ΠΡΩΤΟΣ ΕΡΩΤΑΣ - PLAY BACK», ANIMATION GRAPHICS ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ ΨΥΧΟΥΛΗ

## ΘΕΑΤΡΟ

«**ΠΡΩΤΟΣ ΕΡΩΤΑΣ - PLAY BACK**» Με τον Κωνσταντίνο Μαρκουλάκη στον ρόλο του ήρωα-αφηγητή, τον Αλέξανδρο Ψυχούλη στη δημιουργία των animation graphics, που συνθέτουν το περιβάλλον του ήρωα, τον Κωνσταντίνο Βήτα στη μουσική, την Αποστολία Παπαδαμάκη στην κίνηση, τον Εμμανουήλ Κουτσουρέλη στη σκηνοθεσία, το κείμενο του Σάμιουελ Μπέκετ ακούγεται αποσπασμένο και μονταρισμένο μαζί με playback κείμενα του Θάνου Σταθόπουλου. Μια παράσταση που εξερευνά νέους τρόπους αφήγησης κυρίως μέσα από τη χρήση της τεχνολογίας και τα σύγχρονα οπτικοακουστικά μέσα  
**Θέατρο Χώρα**, Αμοργού 20, 210 8673.945. Τετ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., € 20, € 16 (φοιτ.)

«**ΒΑΣΣΑ**» Σε αυτό το έργο του Μαξίμ Γκόργκι, που ανεβαίνει για πρώτη φορά στην Ελλάδα, μια ευυπόληπτη οικογένεια στην προεπαναστατική Ρωσία αποκαλύπτει το πραγματικό της πρόσωπο. Καθώς ο πατέρας είναι στα τελευταία του, η μητέρα Βάσσα Ζελεζνόβα, οι δυο γιοι με τις γυναίκες τους, η κόρη, ο αδερφός και συντάξιμος του πατέρα συγκεντρώνονται όλοι μαζί σαν

μια τυπική οικογένεια που την ενώνει η θλίψη. Σιγά σιγά όμως τα καλά κρυμμένα οικογενειακά μυστικά, τα σεξουαλικά εγκλήματα, οι ίντριγκες και τελικά το βαθύτατο μίσος αρχίζουν και βγαίνουν στη φόρα κλονίζοντας ανεπανόρθωτα την επιφανειακή ηρεμία. Σε αυτό το παιχνίδι αλληλοκατηγοριών και αποκαλύψεων η μάνα αποδεικνύεται η ικανότερη να φτύνει δηλητήριο και μακιαβελικά να διευθετεί τις καταστάσεις. Η σκηνοθεσία είναι του Φώτη Μακρή, τα σκηνικά και τα κοστούμια της Βικτώριας Καρβούνη. Στον ρόλο της Βάσσα η Αλίκη Αλεξανδράκη, τον πατέρα υποδύεται ο Διονύσης Μανουσάκης, ενώ παίζουν και οι Θανάσης Αλευράς, Μυρτώ Καμπλάκη, Μελέτης Γεωργιάδης κ.ά.  
**Φούρνος**, Μαυρομυιάλη 168, 210 6460.748. Πρεμιέρα: 27/2. Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 18, € 12 (φοιτ.)

## ΤΕΧΝΗ

**ΜΕ ΔΥΝΑΜΗ ΑΠΟ ΤΟ ΤΡΙΝΙΔΑΔ** Μετά την έκθεση των τριών Κουβανών (Choco, Mendive, Diago) που εγκαινιάστηκε χτες (25/2) στο Εργαστάσιο της Καλών Τεχνών, άλλοι δύο νέοι Κουβανοί καλλιτέχνες έρχονται να παρουσιάσουν τη δουλειά τους

στο ελληνικό κοινό. Η Yami Martinez και ο Carlos Mata είναι από το Τρινιδάδ και μεταφέρουν με τους πίνακές τους την ατμόσφαιρα και το άρωμα του νότου της Κούβας. Η Martinez με μια καθαρά προσωπική τεχνική απεικονίζει τη γυναίκα μέσα στην κοινωνική και ιδιωτική ζωή, σε πίνακες συναισθηματικά φορτισμένους που ορισμένες φορές έχουν και πολιτικό χαρακτήρα. Από την άλλη, ο Mata, έντονα παραστατικός, διαλέγει τις νυχτερινές ώρες για να αποτυπώσει διάφορες γωνίες της πόλης του, εντελώς διαφορετικές κάτω από το φως της μέρας, με τα έργα του να αποπνέουν έναν αέρα ηρεμίας, ισορροπίας, ίσως και μοναξιάς.

**Al Andar**, Χαρ. Τρικούπη 170Α, 210 6454.047-8. Εγκαίνια: 27/2, στις 7.00 μ.μ. Μέχρι τις 12/3

**ΒΙΝΤΕΟ-ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΣΤΟΝ ΦΟΥΡΝΟ** Ο Κώστας Ντάφλος κινητοποιεί μια χορεύτρια και ένα ρομπότ και τα εντάσσει στην καινούργια δουλειά του με τον ιδιαίτερο τίτλο «Το τεχνητά νοήμον αυτοματοποιημένο αισθητικό αντικείμενο - C.I.P.O.03». Η χορεύτρια με την κίνησή της και μέσω των εικόνων της που καταγράφονται σε κάμερα ενεργοποιεί το ρομπότ, που επίσης φέρει κάμερα, οι εικόνες της οποίας προβάλλο-

νται σε βίντεο. Η εγκατάσταση πραγματεύεται την αλληλεπίδραση και την επικοινωνία μεταξύ δύο τελείως διαφορετικών υποστάσεων όπως ο άνθρωπος και το ρομπότ.  
**Φούρνος**, Μαυρομυιάλη 168, 210 6460.748. Είσοδος ελεύθερη. Στις 2/3, στις 9.30 μ.μ.

## ΟΠΕΡΑ

«**NORMA**» Η διάσημη όπερα του Βιντσέντζο Μπελίνι, ιδιαίτερα απαιτητική για την υψίφωνο που ερμηνεύει τον ομώνυμο ρόλο, ανεβαίνει ξανά στη Λυρική Σκηνή. Τα καθήκοντα της Νόρμας ως τέρειας της θρησκείας των Δρυίδων έρχονται σε σύγκρουση με τον παθιασμένο έρωτά της για τον Πολιόνε, ο οποίος στην πραγματικότητα είναι ερωτευμένος με μια άλλη τέρεια. Μουσική διεύθυνση: Άντζελο Καβαλάρο. Σκηνοθεσία: Γιάννης Καραχισαρίδης. Ερμηνεύουν: Μάρθα Αράπη, Τζένη Δριβάλα, Βαγγέλης Χατζησίμος, Ειρήνη Καραγιάννη κ.ά.

**Εθνική Λυρική Σκηνή**, Ακαδημίας 59, 210 3612.461. Είσοδος: € 20-50. Στις 27, 28 και 29/2

## ΜΟΥΣΙΚΗ

**ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΑΚΟΛΟΓΛΟΥ** Ξεκίνημα του «Διψασμένου» Νίκου με νέο δείγμα γραφής μετά την κορυφαία εμπορικά και ποιοτικά στιγμή της «Σκοτεινής του θάλασσας» από την ταινία «Μπραζιλέρο», που αποθεώθηκε. Η νέα του δουλειά βουτάει σε πιο φωτισμένα αλλά και βαθιά νερά, με την προσθήκη ενός συνόλου πνευστών. Μαζί με τα έγχορδα και την κλασική ηλεκτρική βάση του γκρουπ του, θα παρουσιάσουν τη νέα του δουλειά «Δίψα», αλλά και ανανεωμένες εκτελέσεις αγαπημένων τραγουδιών. Μαζί του η Ανδριάννα Μπάμπαλη σε δικά του τραγούδια καθώς και του συνεργάτη του Οδυσσέα Τσάκαλου.

**Σταυρός του Νότου**, Φραντζή και Θαρύπου 37, Νέος Κόσμος, 210 9226975. Από 27/2, Πέμπτη - Σάββατο. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 10

**ΣΑΒΙΝΑ ΓΙΑΝΝΑΤΟΥ** Η εξαιρετική παράσταση «Terra Nostra» από τη σημαντική ερμηνεύτρια με τη διεθνή αναγνώριση, το συγκρότημα Primavera en Salonico και τη Lamia Bedioui σε επιλεγμένα έντεχνα και λαϊκά τραγούδια από τη Μεσόγειο και ολόκληρο τον κόσμο. Μαγική συναυλία από μια προικισμένη φωνή που ξεχωρίζει.  
**Gagarin 20**, Λιοσίων 205, 210 8547.600-2. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 15. Στις 27/2

«**Η ΙΩΑΝΝΑ ΣΤΗΝ ΠΥΡΑ**» Το ορατόριο του Άρθουρ Χόνεγκερ σε λιμπρέτο του Πολ Κλοντέλ. Με τη Νόνικα Γαλνέα στον ρόλο της αφηγήτριας, τον Άρη Λεμπεσόπουλο στον ρόλο του αδελφού Δομένικου, την Τζούλια Σουγκλάκου, την Άννα Μάσχα, τον τενόρο Βαγγέλη Χατζησίμο και τον μπάσο Χριστόφορο Σταμπόγλη. Αγωνίστρια, αιρετική, μάγισσα, η φυσιο-



γνωμία της Παρθένας της Λωραίνης ενέπνευσε τους κορυφαίους δημιουργούς να γράψουν το κλασικό ορατόριο. Η σκηνοθεσία είναι του Θωμά Μοσχόπουλου, τα σκηνικά και τα κοστούμια του Διονύση Φωτόπουλου και η χορογραφία του Κωνσταντίνου Ρήγου.

**Μέγαρο Μουσικής**, Αίθουσα Φίλων της Μουσικής, Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη 1, 210 7282.333. Πέμπτη, Παρασκευή, στις 8.30 μ.μ.

**ORLANDO «MARACA» VALLE** Κουβανός μουσικός, ενορχηστρωτής και συνθέτης. Στο ενεργητικό του έχει 6 προσωπικούς δίσκους και έχει συμμετάσχει σε πάνω από 40 παραγωγές ως session μουσικός. Μαζί με το συγκρότημά του Maraca y Otra Vision αναμένεται να ξεπεράσει το στενό πλαίσιο της αφροκουβανικής μουσικής παράδοσης, κινούμενος ελεύθερα από τη ρούμπα στην pop και από τη σάλσα στη λάτιν tzaz. Ταλαντούχος και με ανοιχτούς ορίζοντες.

**Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, Αίθουσα Φίλων της Μουσικής, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, 210 7282.000, 7282.333. Είσοδος: € 40 (διακεκμημένη ζώνη), € 28, € 20, € 11, € 6,50 (φοιτ.) (On line προ-

πόληση: www.megaron.gr) Την 1η Μαρτίου

**SUPERMARKET** Το σχήμα του Αντώνη Π. ή Alfa P. από τους Stereo Nova και της Andriana Toot. Το «εύπλαστο» δεύτερο άλμπουμ τους «Plasticine», ένα ηλεκτρονικό ατμοσφαιρικό σάουντρακ της πόλης με pop και house στοιχεία, δεν έχει τίποτα να ζηλέψει από την ευρωπαϊκή electronica. Ίσως και να ξεπερνάει σε φινέτσα παρόμοια projects των παλιών τους συνεργατών. Δες τους στη σκηνή του Foyer.

**Επί Κολωνώ**, Ναυπλιού 12, Κολωνός. Έναρξη: 23.45. Είσοδος: € 5. Στις 28/2

## ΑΦΙΕΡΩΜΑ

**ΖΑΚ-ΛΙΚ ΓΚΟΝΤΑΡ: ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΗΣ ΚΑΙ ΠΟΙΗΤΗΣ** Η Ταινιοθήκη της Ελλάδος σε συνεργασία με το Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου διοργανώνει ένα ολοκληρωμένο αφιέρωμα στον Γάλλο σκηνοθέτη που ανανέωσε την κινηματογραφική γραφή παίρνοντας τη σκυτάλη από τον Βέρτοφ για να την παραδώσει στον Τριαρς. Θα προβληθούν ταινίες από όλες τις περιόδους της δουλειάς του. Μεταξύ άλλων το κομβικό

φιλμ της νουβέλ βαγκ «Με κομμένη την ανάσα» του '59, το επαναστατικό «Week-end» του '67 αλλά και το άνισο «Πάθος» του '82. Απαραίτητο πέρασμα για κάθε «αρσενικό/θηλυκό» σινεφίλ που θέλει να ξέρει «δύο τρία πράγματα» για το σινεμά.

**Κιν/φος Τριανόν**, Πατισίων και Κορδιγκτώνος 21, 210 8215.469. Από 27/2 ως 4/3

## ΠΑΖΑΡΙ

### ΠΑΖΑΡΙ ΡΟΥΧΩΝ

Τι γίνεται; Δεν σου φτάνουν τα ρούχα σου; Άνοιξαν παραπάνω από τις επιθυμητές τρύπες και δεν τα φοράς πια; Πήγαινε μια βόλτα από το «Ασυνάρι» και σε ανάξεις λόγου τιμές ίσως βρεις κάτι που να σου ταιριάζει. Πρόλαβε, τελειώνει.

**AshInArt**, Λομβάρδου 133, Γκίζνη, 210 6425.363. Μέχρι 28/2

**Για να καταχωρηθείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.» στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr.**



**ACTIVE MEMBER + RODNEY P** (28/2, 21.30)

**AN CLUB**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056

Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» δέκα (10) εισιτήρια για τη συναυλία του **Σαββάτου 28 Φεβρουαρίου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVLIVE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι το Σάββατο 28/2 στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα κοστίζει €0,75 + 18% ΦΠΑ

# ΕΞΟΔΟΣ

## ΣΤΗΝ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗ ΜΕ BAILEYS

Let your senses guide you

ΝΟΤΙΑ ΣΥΜΜΑΧΙΑ: ΤΑ ΦΙΛΑΡΑΚΙΑ ΤΗΣ ΑΡΓΥΡΟΥΠΟΛΗΣ ΑΛΛΑΖΟΥΝ ΠΑΣΕΣ ΜΕ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΗΛΙΟΥΠΟΛΗ

### ΑΥΛΑΙΑ

Ελ. Βενιζέλου 148, Ηλιούπολη, 210 9927.197

Κόκκινη κουρτίνα αυλαίας, γήινα χρώματα και νεανική ζεστασιά να τα πεις στο ποτήρι – σαν σφηνάκι Baileys! Η ώριμη επιλογή, παρές 30-something, μουσική soul, funk, rock (με stop στα ελληνικά) και κατασταλαγμένες συζητήσεις προτού ανάψει

το κέφι μετά τις 12.00. Αυλαία, πάμε!

### BANK

Ελ. Βενιζέλου 145, Ηλιούπολη, 210 9956.187

Το στέκι της ευγενούς νεολαίας, με pop επιλογές ευρείας γκάμας στην κονσόλα, αισθηματικές επενδύσεις να δικαιώνουν το όνομα του καφέ και τα σφηνάκια Baileys σε ημερήσια και βραδινή



ΑΥΛΑΙΑ

διάταξη. Το γκρι και το λευκό κυριαρχούν στον χώρο, με το νέο χωροταξικό design να συζητιέται σε όλη τη Βενιζέλου.

### B-SIDE

Γερουλάνου 84, 210 9946.226

Ανεβαστικό μέρος,

με φρέσκο κόσμο να κυκλοφορεί ζουζουνίζοντας με ένα ποτήρι Baileys με πάγο, και στους τοίχους να αντηχούν happy tunes. Τις προσεγμένες μουσικές επιλογές εκτιμά κόσμος και από την άλλη πλευρά του τειχούς.

Αργυρούπολη, b-side story...

### ΚΑΘ' ΟΔΟΝ

Γερουλάνου 60, 210 9960.386  
Στυλιζαρισμένη διακόσμηση που ανανεώνεται συχνά, ανεβασμένες βραδιές, με d.j. να μετατρέπουν το café σε τόπο

εκστατικό, και όλη η feelgood κοινωνία της περιοχής χαλαρώνει πίνοντας καφέ με Baileys. Café-μαγνήτης, μουσικές groovy και ατίθασα νιάτα στα τραπέζια. Ο σωστός δρόμος!



Απολαύστε υπεύθυνα





ΕΞΟΧΙΚΑ!

## Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

### «Καβούρι»: Δίπλα στο κύμα

Τσιγκνισμένη πολύ και ταλαιπωρημένη από κάποιες απανωτές αποτυχημένες μου εξόδους σε αθηναϊκά εστιατόρια, έκανα, για να συνέλθω και εγώ και το στομάχι μου, την κίνηση-κλειδί. Επέστρεψα δηλαδή σε μια από τις παλιές και πολύ αγαπημένες μέσα στα χρόνια ταβέρνες. Το «Καβούρι» λοιπόν –γιατί είμαι και εκδρομική– βρίσκεται στην παραλία του Μαραθώνα, σε μέρος απόμερο κι εξοχικό και έχει θέμα του το ψάρι και όσα ταιριάζουν με αυτό. Θα φας υπέροχα και σε ειδυλλιακό περιβάλλον όποτε κι αν πας: τον χειμώνα στον εσωτερικό του χώρο με το τζάκι για τα κρύα, την άνοιξη και το καλοκαίρι σε αυλή μεγάλη με πέργκολες και λουλουδάκια και σε τραπέζια μπροστά στη θάλασσα. Αν είσαι τυχερός και προλάβεις, κάθισε μπροστά μπροστά, σ' αυτά που είναι κάτω από τη μεγάλη τσιτζίφια και σχεδόν τα βρέχει το κύμα.

Στο θέμα σου τώρα, θα ξεκινήσεις με σαλάτες βραστές – επ' ουδενί *al dente*– όπως χόρτα, κολοκυθάκια, παντζάρια και πατατοσαλάτες, που θα έρθουν ζεστές, ολόφρεσκες, μοναδικές, καθώς θα έχουν τα σωστά λάδια, αλάτια, ξίδια και λεμόνια. Θα συνεχίσεις με πατάτα τηγανητή και χειροποίητη, γαύρο Ξιδάτο με σκορδάκι, καλαμάρι μεγάλο και τηγανισμένο τόσο άψογα όσο μόνο

στα κορυφαία της Χαλκίδας έχω φάει και –σ' την αφήνω για το τέλος– την ωραιότερη και πιο σπιτίσια ταραμοσαλάτα που έχεις φάει τελευταία. Στο «Καβούρι» σου συστήνω ή να το παίξεις ουζάκι, ταραμοσαλάτα (μην ξεχάσω εδώ ότι η ταβέρνα έχει πάντα και φρέσκο ψωμί με σουσαμάκι) και μεζέδες –η γκάμα είναι μεγάλη και θα σε χορτάσει– ή να φανείς πιο «αμπιγέ» και να μείνεις σε μια δυο σαλάτες (φυσικά την ταραμοσαλάτα) και σε κάποια από τα μεγάλα ψάρια που σχεδόν πάντα διαθέτει το κατάστημα, όπως τσιπούρες, σαργούς, φαγκριά αλλά και μπαρμπούνια στο τηγάνι ή ψητά αν είναι μεγάλα. Εδώ θα συνοδεύσεις με κρασί ωραιότατο, χύμα, δικό τους, νομίζω ότι έχουν και κάποιες, λίγες, γνωστές ελληνικές επικέτες. Θα κλείσεις με χαλβά σπιτικό με σταφίδες και καρύδια, γιαούρτι με κυδώνι και καφεδάκι ελληνικό με πολλές φουσκάλες. Στο «Καβούρι» να μην πας Κυριακή μεσημέρι (αν πάλι θέλεις, οπωσδήποτε *as* είναι μετά τις 3.30, που θα έχει φύγει το πρώτο μεγάλο «κύμα»). Το να πας μια τυχαία καθημερινή (μόνο βράδυ τον χειμώνα) είναι ίσως το καλύτερο. Το καλοκαίρι, που ρίχνεις και τις βουτιές σου μπροστά στη θάλασσα και ύστερα κάθεσαι ξυπόλυτος και με το μαγιό για να φας, είναι η πιο ιδανική στιγμή του καταστήματος. Όμως και τον χειμώνα, με βροχές ή με κρύα, κανένας δεν έμεινε παραπονεμένος, το αντίθετο. Κορυφαία στιγμή οι νύχτες (της άνοιξης και του καλοκαιριού) με φεγγάρι, κεράκια αναμμένα στα τραπέζια και το κύμα να σκάει απαλά στα πόδια σου. Τιμή το άτομο: 35-45 ευρώ

**Καβούρι:** Παραλία Μαραθώνα, 22940 55243, 56473

\* νέο  
C μέχρι €15  
€ 15-30  
€€ 30-45  
€€€ 45+  
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)  
Κ Ανοιχτό Κυριακή μεσημέρι  
Μ Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

#### ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

### Κέντρο

#### ΑΒΑΛΟΝ

**Λεωκόρου 20 & Σαρρή, 210 3310.572**

Όμορφος χώρος με μοντέρνα πιάτα βασισμένα σε εξαιρετικές συνταγές με μύδια. Μπορείς να πάρεις και ένα πιάτο μαζί με το ποτό σου στο μπαρ ακούγοντας πάντα καλή μουσική. **€ Κ**

#### ΑΓΟΡΑ

**Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέση 8 & Βενιήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252, 7252.242**

Διεθνής και ελληνική κουζίνα (αξεπέραστα σουτζουκάκια με πουρέ) σε χορταστικές μερίδες. Στους Αμπελόκηπους χαζεύεις την περατζάδα του μετρό, ενώ στα συν του Χίλτον η καταπράσινη βεράντα. Θα προτιμούσαμε τα βράδια τη μουσική πιο χαμηλά. **€ Κ Μ**

#### ΑΓΡΙΟ ΡΟΔΟ

**Σαρανταπήκου 15-17, Λυκαβηττός, 210 3636.337**

Ο Δημήτρης Μπαβέλλας μεταμορφώνει το παλιό στέκι του Λυκαβηττού σε μοντέρνα ταβέρνα, με «άγριο κυνήγι», ενδιαφέρουσα κουζίνα και χαμηλές τιμές. **€**

#### ΑΚΡΗ

**Τουρναβίτου 6, Ψυρρή, 210 3240.121**

Από τη «Φτελιά» της Μυκόνου στου Ψυρρή με καλή θαλασσινή κουζίνα και αέρα διακοπών. **€ Μ Ξ**

#### ΒΑΤΡΑΧΟΣ

**Ευρυμέδοντος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662**

Ethnic διακόσμηση, τεράστια μπάρα, στην κονσόλα ο d.j. Isochos, και εξαιρετική ελληνική κουζίνα (αρνάκι γεμιστό, λαχανοτομάδες, πίτα του βοσκού). **€ Κ**

#### ΒΥΡΙΝΗΣ

**Αρχιμήδους 11, Παγκράτι, 210 7012.153**

Παραδοσιακή ταβέρνα, πάνω από 50 χρόνια στην ίδια θέση. Με ντεκόρ παλιές φωτογραφίες και βαρέλια, το σωστό παιδάκι και στο συγκρότημα του Oscar Ponsse με τις Κουβανέζες χορεύτριες που σε ξεσηκώνουν για χορό. **€€ Ξ**

#### ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

**Καστοριάς 34-36, «Αθηναίς», Βοτανικός, 210 3480.000**

Στη βιομηχανική αυλή της «Αθηναίς», all day εστιατόριο με πιάτα μεσογειακής έμπνευσης και BBQ. **€ Μ**

#### CUBANITA

**Καραϊσκάκη 28, πλ. Ψυρρή, 210 3314.605**

Πέτυχε ατμόσφαιρα χάρη στις γεύσεις (κουβανέζικες και έθνικ) και στο συγκρότημα του Oscar Ponsse με τις Κουβανέζες χορεύτριες που σε ξεσηκώνουν για χορό. **€€ Ξ**

#### EDEN

**Λυσίου 12 & Μνησιπέδους, Πλάκα, 210 3248.858**

Το πρώτο χορτοφαγικό της Αθήνας προτείνει έναν εναλλακτικό τρόπο διατροφής από άποψη και όχι λόγω μόδας, με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Ογκρατέν λαχανικών, μουσακάς σόγιας, κίς λορέν, συνοδεία ολόφρεσκων χυμών λαχανικών και φρούτων. Τρίτη κλειστά. **€ Κ Μ**

#### ΕΛΙΧΡΥΣΟΝ

**Αγίων Αναργύρων 6, Ψυρρή, 210 3215.156**

Χτισμένο το 1830, το κτίριο του Φρουραρχείου μεταμορφώθηκε σε μεζεδοπωλείο με ελληνικά κρασιά και νόστιμους μεζέδες, όπως οι μελιτζάνες του γεωργού. Ελληνική ζωντανή μουσική από Τετάρτη έως Σάββατο βράδυ. **€ Κ**

#### ΕΛΛΗΝΩΝ ΠΕΛΑΓΟΣ

**Αγαθουπόλεως 15, πλ. Αμερικής, 210 8649.930**

Ευχάριστη έκπληξη που άνοιξε πριν από λίγα χρόνια και απέκτησε φανατικό κοινό. Αφθονοι μεζέδες, πολύ καλό τηγάνι, μεγάλα ψάρια στη συνέχεια. **€ Κ Μ**

#### ΖΕΙΔΩΡΟΝ

**Τάκν 10 & Αγ. Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3215.368**

Μεζεδοπωλείο με πιάτα που ξεφεύγουν από τα συνηθισμένα της περιοχής. Σε στρατηγικό σημείο για χάζι, χαλαρό και παρεϊστικό. **€ Κ Μ**

#### GRAPPA'S

**Σπευσίπου 30, Κολωνάκι, 210 7233.348**

Μοντέρνο, με δυνατή μουσική (ειδικά Παρασκευές και Σάββατα που παίζει d.j.), νεανικό όπως και το κοινό του. Ασε την Τζούλια να σε οδηγήσει στο τραπέζι, παράγγειλε κάποιο ιταλικό ποτό και συνδέσου με pizza ή pasta. Ανοιχτό το Σάββατο από τις 12.00. **€€ Κ**

#### JACKSON HALL

**Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 / Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100**

Αμερικάνικο αλλά έξομα φορεμένο στην ελληνική νοστροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. **€ Ξ Μ**

#### ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

**Ασκληπιάδου 137, Αθήνα, 210 6445.476**

Παραδοσιακές γεύσεις, εξαιρετικά μαγειρεμένες. **€ Κ**

#### ΚΑΡΑΒΙΤΗΣ

**Αρκίνου & Παισιανίου, Παγκράτι, 210 7215.155**

Προπολεμική ταβέρνα που, αν και έχει χάσει τα παλιά μεγαλεία της, κάτι τέτοιες μέρες ζωντανεύει. Μεζέδες, κρέατα και τρομεροί κεφτέδες. **€**

#### ΚΙΤΡΙΝΟΣ ΣΚΙΟΥΡΟΣ

**Δημητρώσσα 21, Ιλίσια, 210 7211.586**

Ο Πολ και ο Αδάμ ρωτάνε το όνομά σου και το θυμούνται για πάντα. Στο μικρό βραζιλιάνικο restaurant σερβίρεται η πιο «μαστόρικη» καϊπιρίνια της πόλης. Ζήτησε να σε καλέσουν στα «μυστικά» πάρτι γιάους φίλους – χαμός. Δεν φεύγεις αν δεν φας φεζουάδα και καραμελωμένο γλυκό. **€**

#### ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)

**Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229**

Τραπεζάκια έξω, θέα τα αρχαία και το πέρα δώθε του Θησείου, ιδανικό για τους ξενόφερτους καλεσμένους σου Σάββατο μεσημέρι μετά την Ακρόπολη. Αχτύπητα γλυκά. **€ Μ**

#### ΚΡΑΣΟΠΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΚΟΚΟΡΑ

**Καραϊσκάκη & Αισώπου 4, Ψυρρή, 210 3211.051**

Οι φανατικοί του κόκορα θα βρουν εδώ μια εξεζητημένη εκδοχή του. Καλό φαγητό, ζεστή ατμόσφαιρα που δημιουργούν τα συλλεκτικά αντικείμενα του προηγούμενου αιώνα και η ζωντανή μουσική. **€ Κ Μ**

#### ΚΩΣΤΑΣ

**Αθηναίων Εφρίβων 64, 210 7221.489**

Παρά το ψυχρό ντεκόρ και τον φωτισμό «κουρείου», είναι από τα πιο γνωστά του κέντρου. Θα συναντήσεις παλιές καλές οικογένειες της περιοχής. Καλό και μεγάλο ψάρι, λίγες βραστές σαλάτες αλλά και πατάτες φούρνου και πίτες. **€**

#### ΟΙΝΟΘΗΡΑ

**Εθν. Μακαρίου 13 & Χρ. Σμύρνης, πλ. Καισαριανής, 210 7258.428**

Ξεκίνησε με ψάρι και αστακομακαρονάδες, στη συνέχεια πρόσθεσε και κρεατικά. Παρ' όλα αυτά θα φάτε υπέροχη σαλάτα σπανάκι με γαρίδες, μικρόψαρα στο τηγάνι, σαρδέλα σάραρας, μακαρονάδες με κυδώνια ή αστακό. **€ Μ**

#### ΟΥΖΑΔΙΚΟ

**Καρνεάδων 25-29, Εμπορικό κέντρο Λεμού, Κολωνάκι, 210 7295.484**

Αχ, κυρία Στέλλα μου, τι είναι όλα αυτά που κάνετε; Φαγητό, εξμπρέτση, ατέλειωτη συλλογή από ούζα και τοίπουρο, σάλα, όλα με τόσο αστικό μεράκι που θα θελήσεις να ευχαριστήσεις την «οικοδέσποινα». Κυριακή, Δευτέρα κλειστά. **€ Μ**

#### PROSOPA

**Ιερά Οδός & Κων/πόλεως 84, Ρουφ, 210 6413.433**

Σαλάτα με μέλι, λιωμένη ζεστή σοκολάτα σε ποτηράκι, θέα τα τρένα που περνάνε, κόμος 25+, ποπ διακόσμηση. Θα δεις πρόσωπα του καλλιτεχνικού χώρου. **€ Ξ**

#### ΡΑΚΟΣΥΛΑΚΤΕΣ

**Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, Ψυρρή, 210 3222.240**

Ρακοποτέιον υψηλών γράδων. Νταμιτζάνες με τοίπουρο απ' όλη την Ελλάδα και παραδοσιακοί μεζέδες σε ένα χώρο τόσο μερακλιδικό όσο και η ιδέα του Κ. Καλδάρα. **€ Κ Μ**

#### ΡΟΥΜΕΛΗ

**Κωνσταντινούπολεως 34, Βύρωνα, 210 7658.347**

Συνοικιακή οικογενειακή ταβέρνα με ατού της τα παιδάκια, το ψαρονέφρι, τις φρεσκοκομμένες τηγανητές πατάτες και τη γρήγορη εξμπρέτση. **€ Ξ**

#### ΣΚΟΥΦΙΑΣ

**Τρώων 63, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.210**

Απλή, παραδοσιακή ταβέρνα με νόστιμους μεζέδες από την Κρήτη. Χιτ το μελωμένο κότσι. **€**

#### ΤΑΒΕΡΝΑ ΤΗΣ ΜΠΟΜΠΕΝΑΣ

**Αναξαγόρα & Βρυούλων, Καισαριανή, 210 7213.267**

Στα στενά της Καισαριανής, μακριά από τη βαθούρα της πλατείας, πάντα γεμάτο από νεαρές κυρίες παρέες. Κλασικοί ψαρομεζέδες, μεγάλες σαλάτες, ψάρια μικρά και μεγάλα για τη συνέχεια. Γνωστή για τις αστακομακαρονάδες που έρχονται σε τεράστια τηγάνια. **€ Μ**

#### ΤΕΛΗΣ

**Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνοδούρου, 210 3242.775**

Εδώ πας τις άλλες μέρες, δεν θα πας τώρα που έχεις και άλλοι; Τεράστιες μερίδες κρέατων στα κάρβουνα, πατάτες τηγανητές, φάσες απ' όλη την Αθήνα, η απίστευτη ταχύτητα και οι εξίσου απίστευτες τιμές. **€**

#### ΤΡΑΤΑ (Ο ΣΤΕΛΙΟΣ)

**Πλ. Αναγεννήσεως 7-9, Καισαριανή, 210 7291.533**

Η καλύτερη και μεγαλύτερη από όσες βγάζουν τραπέζια πάνω στην πλατεία. Επαγγελματικό σέρβις, λίγο «προκάτ» κατάσταση, αλλά καλά και φρέσκα ψάρια συν αχτύπητη ψαρόσουπα. **€ Μ**

#### THE SUSHI BAR

**Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχο, 210 6729.333 / Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 89422.000**

Πάμε σε καθένα για διαφορετικούς λόγους: στο Παγκράτι





## Βόρεια

για τη μουσική (από Μπαχ ως house), στο Ψυχικό λόγω διακόσμησης και στη Γλυφάδα για τον μάντζερ Ανδρέα Λεονταρίτη! Χιτ οι μπουκίτσες σολομού και ο φρέσκος τόνος. Take away & delivery. **€**

**ΦΙΛΙΠΠΟΥ**  
**Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390**  
 Ασπικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Αγαπημένο στέκι του Π. Κανελλόπουλου (τότε), των εναλλακτικών της πλατείας (τώρα). **€ Μ**

**ΥΟ! SUSHI**  
**Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3600.347**  
 Σε ένα minimal χώρο, σουσί «self service» με 160 διαφορετικά πιάτα που περνάνε σε κυλιόμενο ιμάντα και κρεώνονται αναλόγως το χρώμα τους. Μην ξεχάσεις να πάρεις γλυκό (είναι της Ιρέν). Take away & delivery μενού. **€ Κ Μ**

## Βόρεια

**ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ ΡΕΓΚΟΥΚΟΥ**  
**Αμυδαλέζα, Σταμάτα, 210 6217.898**  
 Πας, πας κι εκεί που νομίζεις ότι χάθηκες στο δάσος, βλέπεις την είσοδο για το κτήμα. Εξοχική ταβέρνα με τζάκι, ψητά, χόρτα, πίτες, μαγειρευτά, κρασί κύμα. **€**

**ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ**  
**Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102**  
 Ο Χρύσανθος μπει τώρα και τα Βόρεια προάπια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Από τα εστιατόρια με σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. **€**

**ARGENTINA**  
**Καλέντζι, Μαραθώνας, 22940 66476**  
 Γνωστή σε όλους εδώ και χρόνια για τα αργεντίνικου μεγέθους και νοστιμιές κρέατά του. Διαλέγεις μαζί με τον ψήστη τα κομμάτια που θέλεις και αφήνεις όνομα. Παραγγέλνεις τα πρώτα και μόλις σε φωνάξουν παραλαμβάνεις ξύλινο δίσκο σε μέγεθος μικρού παιδιού. Μεγαλείο! **€**

**ΑΣΒΕΣΤΟΛΑΚΚΟΣ**  
**Βασ. Σοφίας & Κοιμήσεως Θεοτόκου 4, Μαρούσι, 210 8025.298**  
 Παραδοσιακό κουτούκι με φαγητό της μαμάς, όπως κεφτέδες, ντολμαδάκια, περιποιημένες σαλάτες με τα όλα τους, κρέατα σάρας άφθαστα. Σουξέ τους το βλάχικο σπέσιαλ. Και καλλιτέχνης με κιθάρα και τραγούδια της παρέας. **€**

**ΑΣΤΕΡΙΑΣ**  
**Σκουφά 43 και Σεβδίκιοι, Ν. Ερυθραία, 210 8072.940**  
 Απλή ταβέρνα με γρήγορο και συμπαθητικό σέρβις. Πολλοί θαλασσινοί μεζέδες, βραστά σαλατικά σπιτικές φροντίδας, φρέσκα πρώτα ψάρια. Σουξέ του οι γαρίδες και η πεσκανδρίτσα με σάλτσα μπουσάρδας. **€**

**ΒΑΓΓΕΛΗΣ**  
**Λεωφ. Κύμης & Πέλικα 64, μεταξύ Πεύκης και Αμαρουσίου**  
 Γνωστό σε όλο τον κόσμο ως «Ψαρονέφρι» (με ψυλοκομμένη ντοματούλα και τα σχετικά), το πιάτο που τιμούν δεόντως όχι μόνο οι της περιοχής αλλά και από όλη την Αθήνα, που το 'χουν μάθει διά βοής! **€**

**ΒΑΘΗΣ**  
**Κύρου 7, Κηφισιά, 210 6204.834**  
 Ασπικό περιβάλλον, πολύ καλά πρώτα, κατσαρόλα και εξαιρετικά κρέατα σάρας. **€**

**ΔΑΦΝΗ & ΧΛΟΗ**  
**Ελβετίας 21, πλ. Αγ. Ιωάννου, Αγ. Παρασκευή, 210 6001.055**  
 Από τα Άνω Μερά της Μυκόνου στην Αθήνα με νοστιμότατα ελληνικά πιάτα (γύρος, φορμαέλα σε αμπελόφυλλο, γαρδουμπάκια). **€ Κ Μ**

**ΔΡΙΤΣΑΣ**  
**Ηραίουτου 18, Πάτημα Χαλανδρίου, 210 6005.065**  
 Παλιά ταβέρνα φτιαγμένη στο πιο «κυριλέ» της. Πολλοί μεζέδες, άφθαστος μπακαλιάρος σκορδαλιά, φρέσκα ψάρια στη σάρα. Επίσης και πολλά κρεατικά. **€ Κ**

**ΘΑΝΑΣΗΣ**  
**Κανάρη 43, Αγ. Παρασκευή, 210 6004.056**  
 Πολλοί επώνυμοι ινκόγκνιτο, πολύ καλά ψητά επίσης. Για όσους δεν τιμούν τα πατροπαράδοτα έχει και εξαιρετικό ψάρι. **€**

**ΚΑΛΗ ΠΑΡΕΑ**  
**Ηρώων Πολυτεχνείου 14, Νέα Ερυθραία, 210 6252.290**  
 Ψαροφαγία σε τιμές απίστευτα χαμηλές. Θα παραγγείλεις στον Σπίτρο ό,τι έχει κάθε μέρα η ψαριά, δηλαδή «μικρόψαρα» –εξαιρετικό πηγάι– και μπορεί να βρεις και μεγάλα ψάρια για τη σάρα. Θα συνοδεύσεις με σαλάτες, χταπόδια, γαρίδες, σκορδαλιά-δυναμίτη και αληθινή πατάτα τηγανητή. **€**

**ΚΑΤΣΑΡΙΝΑ**  
**Κηφισίας 311, Κηφισιά, 210 6254.072**  
 Εδώ τρώει πολλά χρόνια τώρα όλη η παλιά καλή Κηφισιά, κάτι θα ξέρει. Πολύ καλά πρώτα, εξαιρετικά κρέατα, στο τέλος χαλβάς σιμιγδαλένιος και γιαούρτι με γλυκό κυδών. **€**

**ΚΟΡΟΜΗΛΑΣ**  
**Ελ. Βενιζέλου 72, Αγ. Παρασκευή, 210 6510.496**  
 Θα πας με σπολή τοικνίσματος που έχεις ειδικά για τέτοιες περιστάσεις. Κάθε Τοικνοπέμπτη δεν πέφτει καρφίτσα από τους φανατικούς που τιμούν τα εξαιρετικά του παιδάκια. **€**

**ΜΑΓΓΙΝΑΣ**  
**Πλ. Εθνικής Αντίστασης 1, Μελίσσα, 210 8046.143**

Παλιά ταβέρνα, με δυο μεγάλα τζάκια και ντεκόρ που παραπέμπει σε εξοχή. Αφθαστα ψητά, σουβλα και κανονικές πατάτες. Αποκλείεται να μη δοκιμάσεις το καλύτερο γουρουνόπουλο, κοκορέτσι και σπληνάντερο των Β.Π. **€**

**ΜΑΝΩΛΗΣ**  
**Σάμου 1, Πολύδροσο, 210 6824.342**  
 Ο κυρ Μανώλης, χαμογελαστός, θα σου σερβίρει καλοψημένα μπιφτεκάκια, ψαρονέφρι, παιδάκια, πατάτες αληθινές. Αν δεν θέλεις κρέας παράγγειλε ανεπιφύλακτα ψάρι. **€**

**ΜΑΥΡΟΜΑΤΗΣ**  
**Επτανήσου 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6399.102**  
 Εναλλακτικά, για την περίπτωση που δεν θες κόκκινο κρέας, εδώ θα δοκιμάσεις κοτόπουλο απίστευτης νοστιμιές και μαεστρίας στο ψήσιμο. Θεωρείται ο βασιλιάς του κοτόπουλου. **€**

**ΜΕΤΣΟΒΟ**  
**Πλατεία Σταμάτας, 210 6218.138**  
 Και κυριλέ με σαλάτες ρόκα-παρμεζάνα και σνίτσελ για τους κομπούς, και παιδάκι εξαιρετικό για τους υπόλοιπους. Και επειδή οι ιδιοκτήτες είναι Ηπειρώτες, πάρε πρασοσέλινο με χοιρινό κοκκινιστό –και όχι αμυγλόμενο– για να παραμιλήσεις. **€**

**ΜΙΧΑΗΛΣ**  
**Βαλωρίπου 20, Χαλάνδρι, 210 6815.166**  
 Παλιά κλασική ταβέρνα, άφθαστη σε ταχύτητα εξυπηρέτησης. Όλα τα πρώτα (χόρτα, κολοκυθάκια, τηγανητά, πατάτες, τζατζίκι) άψογα, κρέατα καλά, σουξέ το μπιφτέκι με την φιλοκομμένη ντομάτα. **€**

**ΜΟΝΙΠΠΟ**  
**Δροσίνη 12, Κηφισιά, 210 6231.440**  
 Ρομαντικό όνομα, μέσα ντεκόρ κατσαρολικά και τρίφτες, αλλά και η κουζίνα κουζίνα! Πολύ ωραίες χοιρινές και παιδάκια, εξαιρετικό κότσι φούρνου. Ωραία ζωντανή μουσική –που ταιριάζει και με το Τριώδιο–τις γιορτές και τα Σαββατοκύριακα. **€**

**ΜΩΡΙΑΣ**  
**Ειρήνης 56, Αγ. Παρασκευή, 210 6010.129**  
 Όλα τα κρεατικά, σουξέ του το μπιφτέκι, σικωταριά στο τηγάνι, φάβα σπιτική. Απλό περιβάλλον ταβέρνας. **€**

**ΝΑΜΑ**  
**Κύρου 50, Αγ. Παρασκευή, 210 6008.936**  
 Από τα καλύτερα κινέζκα των Β.Π. Sushi bar και catering για τα πάρτι σας. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι στον μουφέ. **€**

**ΟΥ ΓΑΡ ΟΙΔΑΣΙ**  
**Κων. Παλαιολόγου 15, Χαλάνδρι, 210 6821.730**  
 Λευκή μίνιμαλ σάλα και αφιέρωμα στις γαρίδες. Αλλά και ψάρια και αστακομακαρονάδες. Καλή κάβα κρασιών. **€ Κ**

**ΠΑΠΟΥΤΣΗΣ**  
**Μ. Μπότσαρη 1, 210 8043.244, Άνω Βριλήσσια / Μ. Μπότσαρη 8, 210 8040.772, Άνω Βριλήσσια**  
 Το σημείο αναφοράς της μπριζόλας χρόνια τώρα. Κι οι δύο παλιές κλασικές ταβέρνες με καλοψημένα κρεατικά κι ακτύπτες πατάτες. **€**

**ΠΕΙΡΑΤΗΣ**  
**Λ. Τατσίου 125, Ν. Κηφισιά, 210 8078.319**  
 Διάσημη η караβιδόψιχα, αλλά έχει και καλό ψάρι και άλλους ψαρομεζέδες. **€ Κ**

**ΠΙΠΕΡΙΑ**  
**Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114, 6728.438**  
 Προχωρημένοι και μερακλίδικοι μεζέδες από τον σεφ Παναγιώτη. Σταθερά γεμάτο από κόσμο που ψάχνει για αχνούς από τη Νάξο. **€ ΜΚ**

**ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)**  
**Μπουμπουλίνας 31, Αγ. Παρασκευή, 210 6510.156**  
 Κλασική ταβέρνα με σύγχρονο περιτύλιγμα. Παιδάκια μπουκιά και σουχώριο υπό το βλέμμα ζωγραφιστών μπτεκρήδων. Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€**

**ΡΕΜΒΗ**  
**Αριστοτέλους 64, Χαλάνδρι, 210 6810.507**  
 Ο Αχιλλέας εδώ και 20 χρόνια μας μπει στα μουσικά της κουζίνας του. Στα δίπλα τραπέζια θα συναντήσεις πολιτικούς, δημοσιογράφους, καλλιτέχνες. Must το φιλέτο café de Paris. **€ Κ**

**SANTA FE**  
**Αγ. Γεωργίου 30Β, Χαλάνδρι, 210 6840.460**  
 Σε ένα σπίτι τόσο μεξικάνικα πορτοκαλί που μόλις καθίσεις θα παραγγείλεις μια μαργαρίτα ακόμη κι αν γενικώς δεν πίνεις. Γεύσεις από τις δύο μεριές του Ρίο Γκράντε (Μεξικό - Τέξας), άλλες πιο και άλλες λιγότερο καυτερές. **€**

**ΣΠΕΛΙΖΑ**  
**Οδός Ανατολής, απέναντι από το σχολείο Αγ. Παρασκευής**  
 Όλα τα κρεατικά, φοβερά παιδάκια κοτόπουλου με σος

**ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)**

**Μοντέρνα ταβέρνα με χρώμα και σεβασμό στη γευστική παράδοση της Ελλάδος, σάς περιμένει ανανεωμένη με καινούργια πιάτα. Αχτύπητο γιαουρτλού, ζουμερά φιλετάκια, πίτες και πολλά ορεκτικά. Κάθε Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά.**

**Γαρρήτου και Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526**

SAN MARZANO

**Ποιο; SAN MARZANO**  
**Πού;** Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124.  
**Ταυτότητα:** Ιταλικό εστιατόριο με μοντέρνα άποψη.  
**Χώρος:** Σε δύο επίπεδα, με έντονα μεταλλικά στοιχεία, ανοιχτή κουζίνα, ντζαϊνάτες καρέκλες σε ανοιχτόχρωμο και μαύρο ξύλο και με ένα απαλό γαλάζιο φως να διαχέεται από την οροφή και να σε χαλαρώνει. Ξέχασα κάτι; Α, μια χαρούμενη ξύλινη βεράντα συμπληρώνει αυτό το «clean face» μαγαζί και είναι ό,τι πρέπει για τα ανοιξιάτικα μεσημέρια που έρχονται.  
**Κοινό:** 25+ και ανάλογα με τις ώρες. Τα μεσημέρια όσοι κάνουν ένα διάλειμμα από τη δουλειά ή τα ψώνια και θέλουν κάτι γρήγορο και όχι πρόχειρο, τα βράδια όσοι αγαπούν το ιταλικό φαγητό αλλά θέλουν μια πιο «προχωρημένη» εκδοχή του, ενώ οι Κυριακές είναι αφιερωμένες σε πιο οικογενειακές καταστάσεις.  
**Hot spot:** Ο παιδότοπος με τους κλόουν που λειτουργεί τις Κυριακές για να απασχολούνται τα πιτσιρικά όσο οι μεγάλοι απολαμβάνουν το φαγητό.  
**Πείνασες;** Ιταλικό σημαίνει κυρίως πάστα και πίτσα. Προχωρημένο σημαίνει ότι κάποια πιάτα του ξεπερνούν τα στενά όρια της Ιταλίας: πίτσα με πάπια Πεκίνου, ταλιατέλες με φιλέτο κοτόπουλου, λιαστές ντομάτες και κάρπαρη, μπαβέτες με κα-

Εργού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή - Τ. 210 3316766, 3311030

# multi22

café | restaurant | bar | deli | world gallery

Ισόγειο : εστιατόριο "SALSA & PASTA" με σπιτικές μακαρονάδες  
 1ος όροφος : GLOBAL MUSIC BAR με μουσικές του κόσμου dj's: Γιάννης Λώλος & Μάνος Τζανακάκης (Globalistas)  
 Υπόγειο : ΤΟ ΠΑΖΑΡΙ με ethnic αντικείμενα

ΤΡΕΙΣ ΟΡΟΦΟΙ, ΤΡΕΙΣ ΦΙΛΟΣΟΦΙΕΣ, ΕΝΑΣ ΧΩΡΟΣ



**THE MUSIC BAR CAFE**  
**ΚΥΚΛΟΣ**

**LIVE BRADIES, PARTIES HAPPENINGS, ME ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΕ ΟΛΟ ΤΟ ΦΑΣΜΑ ΤΗΣ ROCK ΚΑΙ ΟΧΙ ΜΟΝΟ....**

**ΚΑΘΕ ΤΕΤΑΡΤΗ ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗ ΜΑΥΡΗ ΜΟΥΣΙΚΗ.**  
**ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΠΡΩΙ ΑΝΟΙΧΤΑ**

**ΤΙΜΟΒΕΒΩ 2 (ΓΕΩΔΡΟΜΟΣ)**  
**ΚΑΒΕΤΟΣ ΥΜΝΟΥ ΒΟ. ΠΑΓΚΡΑΤΙ**  
**ΤΗΛ.: 210 7580518**

**ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΓΕΥΣΤΙΚΑ ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ ΕΔΕΣΜΑΤΑ**

**Eden**  
*Το πρώτο φυτοφαγικό εστιατόριο της Αθήνας*

ΑΝΟΙΧΤΑ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΠΛΗΝ ΤΡΙΤΗΣ (ΑΠΟ 12 ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΩΣ 12 ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ)

**ΛΥΣΙΟΥ 12 & ΜΗΝΣΙΚΛΕΟΥΣ, ΠΛΑΚΑ ☎ 210 32.48.858**

**Το Κρασοπουλιό του κόκκορα**

Καραϊσκάκη και Αισώπου 4 ΨΥΡΡΗ  
Τηλ.: 210 3211565, 210 3211051  
www.psirri.gr/krasopoulio

**ARGO** Every Thursday music by **Nikos Mouratidis (best 92.6)** **Kostas Papazetis**

In a Blues for the night, special party - Freestyle set.

**GORDON'S**

35 Ploutarchou str. & Dinokratous Kolonaki tel: 2107254093

**ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ**

μουστάρδας, must οι πίτες τύπου ρολό-μακρινάρι. **€**

**ΘΗΛΕΜΑΧΟΣ**  
**Φραγκοπούλου 19, Κάτω Κηφισιά, 210 8074.015**  
Κοψιός και ανανεωμένος, ο «Τηλέμαχος» θα σου ανοίξει την όρεξη με κομψά –και πολύ δυνατά– ορεκτικά, τρομερές πίτες, φάβες, ρεβίθια και θα συνεχίσει με μοναδικά ψητά σάβρα. Επίσης πολύ καλή σουβλά που συνοδεύει με ασυναγώνιστες στρουγγυλές τηγανιτές πατάτες. **€**

**ΤΑ ΠΛΑΤΑΝΙΑ**  
**Μπουμπουλίας 31, Αγ. Παρασκευή, 210 6510.156**  
Κλασική ταβέρνα με σύγχρονο περιτύλιγμα. Παϊδάκια μπουκιά και συκώριο υπό το βλέμμα ζωγραφιστών μπεκρηδών. **€**

**ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΑΝΤΡΕΑ**  
**Μεσσηνίας & Κίθαιρώνος, Χαλάνδρι, 210 6825.041**  
Πολλά και καλά πρώτα, ωραίες πατάτες, μαγειρευτά αξιώσεων, αρνάκι στη λαδόκολλα και οπωσδήποτε σπλινα γεμιστή με γλυκάρια και γαρδουμπάκια. Εις τας εορτάς κάτω στο υπόγειο, μετά μουσικής. **€**

**ΤΟ ΤΑΒΕΡΝΑΚΙ ΤΗΣ ΔΕΣΠΙΝΑΣ**  
**Ευαγγελιστρίας 16, πλ. Ν. Ερυθραίας, 210 8072.262**  
Αυτή τα μαγειρεύει. Η κυρία Δέσποινα με την οικογένειά της δίνουν άλλη διάσταση στον όρο εξμπιρέτση. Να θεωρήσουμε τυχαίο ότι έχουν μάθει στο εξωτερικό να σέβονται τον πελάτη, χωρίς να είναι δουλοπρεπή; Για να δείξεις γνώστης, τηγαντοποτά, φάβα, κουνιάρι μπεγεντί. **€**

**ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ**  
**Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376**  
Εμπνευσμένα από το παντοπωλείο του πατέρα ενός εκ των ιδιοκτητών, με λαδόκολλες στα τραπέζια και τα μαχαίροπύρινα στο σουτάρ. Κέρασμα τοίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοσημότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. **Κ € €**

**TUTTI A TAVOLA**  
**Λ. Κηφισίας 254, Φιλοθέη, 210 6778.765**  
Ο Αντόνιο μετακόμισε από το υπόγειο της Σπευσίτου στη Φιλοθέη. Δοκίμασε το σουφλέ τυριού. **€ Μ**

**ΥΔΡΟΥΣΣΑ**  
**Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520**  
Μεζεδωπωλείο σε μονοκατοικία του 1920, με καρβάκια στους τοίχους και φωτογραφίες του παλιού ελληνικού κινηματογράφου. Ζήτησε τραπέζι στο αίθριο με το τζάκι. Δοκίμασε «φατιά και λαύρα», κρασί χύμα και στο τέλος αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ., Κυρ. Χώρος και για μη καπνίζοντες. **€ Κ**

**ΧΡΗΣΤΟΣ**  
**Λεωφ. Δουκίσης Πλακεντίας 34, Χαλάνδρι**  
Από τις παλιές καλές που πάντα εμπιστεύεσαι. Απλό, κλασικό περιβάλλον, πολύ υγιεινό προσωπικό, εξαιρετικές μπριζόλες. Από τους πρώτους που σερβίρουν το μπιφτέκι με την ψιλοκομμένη ντομάτα. **€**

**ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ**  
**Μεταμόρφωσης & Κολοκotronήν 10, Άνω Βριλήσσια, 210 8043.342**  
Κλασική ταβέρνα με καλοψημένα κρεατικά και φρέσκες τηγανιτές πατάτες. **€**

**Νότια**  
**ΑΙΟΛΙ**  
**Αρτέμιδος 9, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8940.181**  
Μια φορά ήταν ένα κοριτσάκι που μαγειρεύει πολύ νόστιμα κι οι φίλες της που έρχονταν συνέχεια για φαγητό την έβαζαν να τους υποσχεθεί ότι όταν μεγαλώσει θα το κάνει εστιατόριο με μεσογειακή κουζίνα. **€**

**ΑΚΑΝΘΟΥΣ**  
**Κωνσταντινουπόλεως 24, Γλυφάδα, 210 9680.800**  
Ταβερνομεζεδωπωλείο, με πολύ ωραίο κοτόπουλο, πλούσιες σαλάτες και γευστικότατο μπεκρή μεζέ. Τις Κυριακές και τα μεσημέρια ζωντανή μουσική. **€**

**ΑΡΧΟΝΤΟΥΛΑ**  
**Γ. Γρυπάρη και Σκοπευτηρίου 36, Καλλιθέα, 210 9562.753**  
Παραδοσιακή ταβέρνα με πολύ καλά πρώτα πιάτα (οι ντολμάδες είναι αχτύπητοι) και καλύτερα ψητά. Μην παραλείψετε να δοκιμάσετε το μπιφτέκι με φρέσκια ντομάτα. **€**

**ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ**  
**Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871**  
Η πιο εύγευστη ρωσική κουζίνα της πόλης. Μαντί, πιρσοκι, μπορς κι άλλες

άγνωστες λέξεις που θα σε κάνουν να πηγαίνεις ξανά και ξανά. **€ Κ Μ**

**ΓΕΙΤΟΝΙΑ**  
**Υγείας 32, Βούλα, 210 8951.762**  
Ζουμερά κρέατα από την Καρδίτσα. Οπωσδήποτε το γεμιστό μπιφτέκι και το εξοχικό αρνάκι. Θα μεθύσετε με σανγκρία, σπεσιαλιτέ του καταστήματος. **€**

**ΓΙΑΝΝΟΣ**  
**Αριστοτέλους 70, Δραπετσώνα, 210 4614.355**  
Η καρβιδομακαρονάδα! Και το μαγαζί φωτεινό και γλυκύτατο. **€ Κ**

**ΓΛΥΦΑΔΙΩΤΙΣΣΑ**  
**Μαραγκού & Σ. Λαζαρίδη 13, Γλυφάδα, 210 8944.763**  
Παραδοσιακές ελληνικές νοστιμιές και της ώρας. **€ Μ**

**ΔΙΑΣΗΜΟΣ**  
**Ακτιό Θεμιστοκλέους 306, Πειραιάς, 210 4514.887**  
Από τα πιο γνωστά της Πειραικής, με φανατική πελατεία. Γιρλάντες από χταπόδια για ντεκόρ, θαλασσινά και φρέσκα ψαρικά, αχτύπητες τηγανιτές γαρίδες και καραβίδες. Και θέα στη θάλασσα. **€ Μ**

**ΚΑΝΑΡΙΑ**  
**Κανάρη 116-119, Μοσχάτο, 210 9422.119**  
Παλιά ταβέρνα με ιστορία. Ο γηραιός πατέρας με τους δυο μεσήλικες γιους, τρία φοβερά, «Βλουροβό», και αχτύπητο, έχουν τις άκρες τους στην Εύβοια και συχνά πετυχαίνουν ψάρι ολόφρεσκο. Διάσημοι για τις γαρίδες, αλλά και για τον συνδυασμό μαρού-κλα-σάρα-λαδομένο. **€**

**ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ (Η)**  
**Πλαστήρα 3, Βούλα, 210 8991.114**  
Η κυρία Αδαμαντία στην κουζίνα φπάνει κοζινίτικους κεφτέδες με σάλτσα γιαουρτσού και πίτες με τραγανό φύλλο. Κυριακή μόνο το μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά. **€**

**ΚΟΜΛΙΑΣ**  
**Στρ. Πλαστήρα 3 (Καλοκαιρινού & Δράμας), Ταμπούρια, 210 4629.620**  
Έχει για χρόνια τον τίτλο του καλύτερου ψαράδικου του Πειραιά. Ψυχή του μαγαζιού και βαθύς γνώστης της θάλασσας ο ιδιοκτήτης. Πολλοί μεζέδες, μαγειρευτά όπως σουπιές με σπανακι και κυρίως φρέσκα μεγάλα ψάρια αριστοτεχνικά ψημένα. **€ Κ Μ**

**ΤΗΣ ΚΥΡΑ-ΕΛΙΣΑΒΕΤ**  
**Στον δρόμο πίσω από τον Ιππόδρομο**  
Η φοβερή και δυναμική Πόνη γιαγιά Ελισάβετ μαγειρεύει και κάνει δημόσιες σχέσεις με τους πελάτες, οι γιοι, οι νύφες και οι εγγονές σερβίρουν. Θα φας γαυράκι, γόπα, σαρδέλα, χταποδάκι, καλαμαράκια και μεγαλύτερα ψάρια που θα ψηθούν σε αυτοσχέδια σάρα μπροστά σου. Θα συνοδεύσεις με μπύρα σε παγωμένο ποτήρι και θα υποκύψεις –παρ' όπ' άσχετοι με τα υπόλοιπα– στους φοβερούς λαχανοτολμάδες της γιαγιάς. Τραπέζια έξω στις χειμωνιάτικες λαδόκολλες. **€**

**ΣΤΡΟΦΗ**  
**Λ. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4416.456**  
Γνωστό για τα καβούρια του που η μρωδιά της μυστικής της σάλτσας σε τραβεί από τη μύτη όλο τον δρόμο μέχρι εδώ. Κυδωνία, αχνιό, φούσκες και ό,τι θαλασσινό υπάρχει εγγυημένα φρέσκο. **€ Κ €**

**ΣΤΡΟΦΙΛΙΑ**  
**Σωκράτους 2, Βούλα, 210 8958.255**  
Αυθεντική ταβέρνα, γνωστή για τα ψητά της και την εντυ-

κρεατικά που έρχονται λαχταριστά πάνω στη λαδόκολλα. Προτιμούμε αυτό της Δοϊράνης. **€ Κ Μ €**

**ΛΟΥΙΖΙΑΔΗΣ 2**  
**Ερμού & Ιάσονος, πλ. Βουλιγαμνής, 210 8960.591**  
Μεγάλη οικογενειακή ταβέρνα με πλήθος μαγειρευτών και κρεατικών. Πολλοί όμως πηγαίνουν για τα φρεσκοτάτα ψάρια, κουτσομούρες, μπαμπούνα, φέτες ξιφία, που συνοδεύουν με βραστά χόρτα και φρέσκα σαλάτες. Προς το παρόν ανοιχτό μόνο Σάββατο και Κυριακή μεσημέρι. **€**

**ΜΑΡΓΑΡΩ**  
**Χατζηκυριακού 126, Πειραιάς, 210 4514.226**  
Παλιό γραφικό ταβερνάκι με τα παιδιόπουλα της οικογένειας στο σερβίρισμα και τον πάτερ φαμίλια στο ηγάρι. Σήμερα έχει μεγαλώσει πολύ τους χώρους, αλλά η ποιότητα παραμένει ίδια. Σερβίρει ντοματοσαλάτα (με θριώδη φέτα από πάνω), γαρίδες στην αρχή, γόπες, λυθρίνα (όλα στο πηγάρι) για τη συνέχεια. Τραπέζια στην είσοδο της Σολής Ναυπικίων Δοκιμών και ναυτάκια που κάνουν χάζι τους «απ' έξω». **€ Κ Μ**

**ΝΑΪΑΔΕΣ**  
**Βασ. Παύλου 74, Βούλα, 210 8990.197**  
Για κάτι πιο εκλεπτυσμένο. Υπέροχο πιπεράτο φιλέτο, ζυμαρικά, θαλασσινά. Σαββατοκύριακο μεσημέρι. **€**

**ΠΑΛΑΙ ΠΟΤΕ**  
**Γρηγ. Λαμπράκη 75, Γλυφάδα, 210 9632.739**  
Μουσικό μεζεδω-γλεντοκοπέιο. Ανοιχτό από Τετάρτη ως Σάββατο βράδυ. Παιδόποιο κάθε Κυριακή μεσημέρι. **€**

**SAN MARZANO**  
**Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124**  
Κλασικό παλιό με πιάτα και πίτσα ο' ένα πολύ ωραίο νιζάνι χώρο. Τα Σαββατοκύριακα κλόουν διασκεδάζουν τα πιτσιρικά. Καθημερινά delivery. **€ Μ Κ €**

**SEALAND SEAFOOD**  
**Καραϊσκού 125, πλ. Κοραή, Πειραιάς, 210 4137.709**  
Νεανικό, μοντέρνο φασηφουντάκι με θέμα το ψάρι. Θα εξμπρησθηθείς γρήγορα και στον δίσκο σου θα βάλεις νοστιμότατα fish sticks. **€**

**ΣΕΡΚΟΣ ΚΑΙ 4 ΑΣΤΕΡΙΑ**  
**Στέρπου και Ξενοφώντος 28, Γλυφάδα, 210 9649.553**  
Έχω κάτι φίλους Κωνσταντινουπολίτες που έρχονται πάντα εδώ όταν βγαίνουν οικογενειακά, απόδειξη ότι ο Σέρκος μαγειρεύει τα πιο νόστιμα πολιτικά. Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€**

**ΣΤΡΟΦΗ**  
**Λ. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4416.456**  
Γνωστό για τα καβούρια του που η μρωδιά της μυστικής της σάλτσας σε τραβεί από τη μύτη όλο τον δρόμο μέχρι εδώ. Κυδωνία, αχνιό, φούσκες και ό,τι θαλασσινό υπάρχει εγγυημένα φρέσκο. **€ Κ €**

**ΣΤΡΟΦΙΛΙΑ**  
**Σωκράτους 2, Βούλα, 210 8958.255**  
Αυθεντική ταβέρνα, γνωστή για τα ψητά της και την εντυ-

πωσιακή ποικιλία μεζέδων.

**TONY BONNANO**  
**Βασ. Παύλου 63, Καστέλα, 210 4111.901**  
Ο Τόνι είναι, τι άλλο, ένας καλοφαγάς μαφιόζος στην Αμερική της ποταπλού-ρευσας και αυτή είναι, τι άλλο, η τρατορία του. **€ Κ**

**ΤΟ 24ΩΡΟ**  
**Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221.159**  
Στον πλανήτη «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατσά φουσκιά, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ας δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες (1.000 θερμίδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ). **€**

**ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ**  
**Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682**  
Καλά το μάντεψες, σουξέ τα χοιρινά φιλετάκια. Με ντεκόρ γιγαντοαφίσης με ανθισμένα λιβάδια της Ολλανδίας, φάβα και σπιτική καρότο-λάχανο σαλάτα. **€**

**VINCENZO**  
**Γιαννιτσπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310**  
Νοσταλγία της ναπολιτανικής κουζίνας του Vincenzo Sizzio, εδώ θα βρείτε ακόμη την πίτσα με τη λεπτή τραγανή ζύμη, τη μακαρονάδα Βεζουβίου και το ριζότο με σαφράν. Αν τα θέλετε σπίτι σας, υπάρχει και delivery. **€ Κ € Μ**

**WINGS**  
**Λεωφ. Ποσειδώνος και Παπανδρέου 4, Γλυφάδα, 210 8942742**  
Αιολός χώρος σε δύο επίπεδα. Bar & Grill (φερούγες κοτόπουλο, honey BBQ sauce). Οπωσδήποτε στο τέλος φοντί σοκολάτας. Mainstream μουσική.

**Δυτικά**  
**ΑΙΔΩ (Η)**  
**Κύπρου 48, Μπουρνάζι, 210 5765.717**  
Όμορφος χώρος με «πνηρές γεύσεις» και «πρόστυχε» ονομασίες για ακομπλεξάριτους πελάτες. Πολλές εκπλήξεις στο πιάτο σας. Δευτέρα κλειστά. **€ Κ**

**ΓΕΝΟΒΕΡΑ**  
**Δεξαμενής 23, Μεταμόρφωση, 210 2810.674**  
Δύο αίθουσες (με τζάκι) για να χωρέσει η πολυπληθής και φανατική πελατεία. Σπεσιαλιτέ τους το ζουμερό φιλετάκι με ψιλοκομμένη φρέσκια ντομάτα. Συμπληρώστε με φρέσκα χόρτα, χειροποίητες πατάτες και οπωσδήποτε στριφή τυρόπιτα. Κρέατα σάβρα ψημένα με άφθαστη μαστριά. **€**

**ΔΑΦΝΗ**  
**Μ. Αλεξάνδρου 86, Μπουρνάζι, 210 5773.721**  
Ωραίος χώρος με φωτιστικά-κλαδία και εξαιρετική κουζίνα με μαγειρευτά και της ώρας. **€ Μ**

**ΟΛΑ ΒΡΙΖ**  
**Κύπρου 94, Μπουρνάζι, 210 5712.698**  
Φαγητό ταβέρνας στο πιο «πειραγμένο», με σπεσιαλιτέ τα μπριζολάκια στα κάρβουνα. Μοντέρνος χώρος, με το λευκό να κυριαρχεί. Ευγενικό σέρβις. Κλειστό Τρίτη. **Κ €**

**ΣΕΣΟΥΛΑΣ**  
**Αθ. Διάκου 17, Αγ. Τριάδα, Περιστέρη, 210 5775.594**  
Προσπέρασε τις πορνό εκπλήξεις και αναφορές

γύρω σου, (τελευταία τις έχουν ψιλοκόψει), απόλαυσε τους πολλούς μεζέδες που έρχονται με δίσκο, και κυρίως τα εξαιρετικά κρεατικά που είναι στην κυριολεξία με τη σέσουλα πάνω στη λαδόκολλα. **€**

**ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΜΗΤΣΑΡΑ**  
**Κων/λεως & Κεφαλληνίας 27, Μπουρνάζι, 210 5766.367**  
Όλοι πάνε για τον Μητσάρα, που τραγουδά α καπέλα, και για τα παιδάκια και τα λουκανικά του. **€ Μ**

**ΧΑΛΛΑΙ**  
**Κύπρου 82, Μπουρνάζι, 210 5757.402**  
Από τα πιο γνωστά της περιοχής, με τζάκι, ευγενικό σέρβις και νόστιμα πιάτα. **€ Μ Κ**

**CAFÉS**  
**BODY FUEL**  
**Σταδίου 5, Ξυγναμια, 210 32577.772**  
Σούσι, φρουτοσαλάτες, πίτες, χούμορες και ό,τι σου έρθει σε φρέσκο και υγιεινό στο νέο στέκι των executives του Συντάγματος. Κάνει καλό στον οργανισμό.

**ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ**  
**Δελφών 5, 210 3608.269**  
Freestyle μουσικές και ασταμάτητο μπες βγες. Έκανε γνωστό τον πεζόδρομο της Δελφών σε όλη την Αθήνα. Στέκι για όλες τις ώρες και όλες τις ηλικίες. Το μεσημέρι με προτάσεις για ελαφρύ φαγητό (σάντουιτς, σαλάτες κ.ά.) Το βράδυ ποτό στα όρθια μέχρι πολύ αργά.

**LA CHOCOLATERIE**  
**Αργυροπούλου 7, Κηφισιά, 210 8013.454**  
Ροφήματα σοκολάτας σε όλες τις γεύσεις που υπάρχουν, σε ένα ζεστό και cozy περιβάλλον. Ραντεβού μετά τα ψώνια στο εμπορικό της Κηφισιάς.

**JIMMY'S COFFEE SHOP**  
**Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444**  
Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους που παραδοσιακά κινούνται στο τρίγωνο Μαξίμου, Ζαλοκώστα και Κολωνάκι. Κρουασάν, ελαφρά σνακ και τα πιο φρέσκα νέα κατευθείαν από το πιεστήριο.

**ΤΟ ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ - ΔΕ ΤΟΥΤΕ FACION**  
**Σκουφά 48, 210 3625.700**  
Εσύ που ψώνιζες τα δικρωμα cotton Smedley στη Βουκουρεστίου πας με κλειστά μάτια. Οι ίδιοι έφεραν τρούφες, εκλεκτές ποικιλίες τσαγιού, γαλλικά και βιολογικά ελληνικά κρασιά και διάφορα άλλα γκουρμέ. Σαν μπαράκι ή τις καλές μέρες έξω, για κρύα πιάτα και σαλάτες.

**SINE QUA NON**  
**Αλ. Πάντου 10, 210 9222.843**  
Αγόρια και κορίτσια με piercing στα χείλη που παίζουν τάβλι. Σαν μπαράκι νησιού, το «μέσα-έξω» café που μαζεύει τους –freestyle– φοιτητές της Παντείου. Ο καλύτερος freddo της γειτονιάς.

**ΦΙΛΙΟΝ**  
**Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι**  
All time classic στέκι συγ-



γραφίων, πολιτικών και ηθοποιών για τάρτες, τυρόπιπτες κουρού και παγωτό Kayak. Ραντεβού στο τραπέζι δίπλα στον Τζούμα.

## CAFÉ - BARS

**BIOS**

**Πειραιώς 84, 210 3425.335** Καταπληκτικό industrial κτίριο, για καφέ ή ποτό. Κάθε Δευτέρα και Τρίτη του Μαρτίου στις 9.00 προβάλλεται η ανορθόδοξη ταινία «Uncut Family» του Κώστα Ζάππα, μια ενδιαφέρουσα ανεξάρτητη παραγωγή εξ ολοκλήρου σε 8mm.

**CAFÉ ALU**

**Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116** Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, μεταμορφώνεται από στέκι για καφέ και διάβασμα το πρωί σε μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια. Κάθε Τρίτη φανκίες από τα 60s από την d.j. Α. Σούπουλη. Ραντεβού τα μεσημέρια του Σαββάτου στους καναπέδες για tapas και σανγκρία.

**CLOSER**

**Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458**

Μικρό, με τραπεζάκια που παραπέμπουν στα 60s και ευρύχωρο πατάρι και μίνι βιβλιοθήκη με underground έντυπα της πόλης. Κάθε Πέμπτη alternative επιλογές από τον Χρ. Δασκαλόπουλο.

**ENZZO DE CUBA**

**Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρατζί, 210 5782.610** Χώρος με πολλές επιλογές ανοιχτές όλη την ημέρα. Στους τοίχους μπροστά στο ανακαινισμένο café ένα φωτογραφικό ταξίδι στη Βραζιλία που σε παραπέμπει στις διαδρομές του καφέ από τη συλλογή του ως το φλιτζάνι σου. Παρασκευή, μαθήματα χορού. Δευτέρα, Τετάρτη & Κυριακή live.

**LEMON**

**Ακτί Θερμιστοκλέους 154, Πειραιάκι, 210 4281.164** Νέος πολυχώρος για τον Πειραιά. Ποπ αισθητική και θέα στον Πειραιά, εκθέσεις, μουσική από εναλλακτικό rock μέχρι electonica, σνακ και γλυκάρια. Παρασκευή fusion-dub από τον d.j. Nick Ord, Κυριακή ethnic-soul-funk από τον d.j. Νίκο Γούσσεφ.

**MINIM'S**

**Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045** Όσοι αγαπήσατε τα γλυκά του στην Οία θα τα ξαναβρείτε εδώ. All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό.

**SO BAR - SO FOOD**

**Περσεφόνης 23, Γκόζι, 210 3417.774** Πολύχρωμο και χαρούμενο. Στους ήχους της mainstream μουσικής του μπορείς να απολαύσεις καφέ, γλυκό, fingerfood και ποτά.

**ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ**

**Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550** Χόρτασε Ακρόπολη από τα τραπεζάκια του μαγαζιού με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο, καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

**TRIBECA**

**Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541** Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και το βράδυ για μουσική σε σαστό μπιτ και διάθεση δίπλα στους ηθοποιούς της Μιρέλλας.

## ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΑ

**ΑΓΑΠΗΤΟΣ**

**Βουλής 7, Σύνταγμα, 210 3258.110**

Περίφρανα τρίγωνα Θεσσαλονίκης, τάρτες με φρέσκα φρούτα και η μοναδική σπесиαλιτέ «ροδίνι» με αμυγδαλόπαστα και φίνα κρέμα που προκαλεί δάκρυα ευτυχίας. Επίσης στο Μαρουσί, Α. Κηφισίας 76, 210 8020.028, στο Χαλάνδρι, Α. Πεντέλης 5, 210 6896.663, και σε 8 σημεία στη Θεσσαλονίκη.

**ΑΛΕΑ**

**Αναγνωστοπούλου 9, Κολωνάκι, 210 3625.479** Περιφρμη η μπίτερ σοκολατίνα την οποία οφείλει να τρώει κανείς με λογική και ευαισθησία (δηλαδή αργά και με πολύ μικρές μπουκίτσες) και το μπάτερσκοτς παγωτό. Διαθέτει και δεύτερο κατάστημα στη Α. Κηφισίας 258, στο Ψυχικό.

**AMELIE**

**Πινδάρου 29, Κολωνάκι 0** νεαρός Γάλλος σεφ Guy Krief προτείνει με ελκρινή γαλατική ευγένεια και σε άπταιστα ελληνικά εξαιρετικής λεπτότητας μακαρόν και τούρτες που θα έκαναν και τον Μαρσέλ Προυστ να δακρύσει.

**ΑΛΤΟΣ**

**Ευαγγελίου 16, Παγκράτι** Μπακαλαβάς με σοκολάτα και πλήρη γκάμα από τα λεγόμενα κρέμια. Διατίθενται και στο Λαλαγγίς, Σπευσίτπου 23, στο Κολωνάκι.

**ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΙΚΟΝ**

**Καραγιώργη Σερβίας 9, 210 3220.546** Κλασικό, από τα πιο παλιά, διακρίνεται για την ποικιλία και τη σταθερότητα της ποιότητας στα σοκολατάκια του.

**ΑΦΟΙ**

**ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΙ**

**Χαριλάου Τρικούπη 82, Εξάρχεια, 210 3610.092** Το παλιότερο και καλύτερο της περιοχής. Ξεχωρίζει η γνωστή τούρτα με τη γλυκόκικρη μους και τα λεπτεπίλεπα πέταλα σοκολάτας. Οι φανατικοί οπαδοί ανισταούν καρυδόπιτα, τσουρέκι αλλά και όλα τα παγωτά (γεύση κρέμα: τρως μια ολόκληρη εποχή που πέρασε).

**ΑΥ DELICIEUX**

**Καψάλη 5, 210 7255.700** Παλαιοαθηναϊκό chic και αμιγής παραδοσιακή γαλλική αισθητική στη γεύση. 14 διαφορετικά είδη από σοκολατάκια και τα κομψότερα ππι φουρ της επικράτειας. Όλα τα γλυκά διατίθενται και από το δεύτερο κατάστημα στη Νέα Ερυθραία (Κηφισίας 31).

**BILLY-WI**

**Καψάλη 6** 78 είδη από σοκολατάκια της Confiserie Burg Lauenstein, του διασημότερου οίκου της Βαυα-

ρίας, που μεταξύ άλλων παρασκευάζει τα σοκολατάκια Pierre Cardin. Ξεχωρίζει η γεύση σαμπάνια.

**DESIRE**

**Δημοκρίτου 6, Κολωνάκι, 210 3632.333**

Ο μπουφές με τις σοκολατένιες φλορεντινές είναι ένα αξιοθέατο. Κλασική 60s αθηναϊκή ζαχαροπλαστική όπως το μαρόν ντεγκιζέ (πουρές από κάστανο τυλιγμένος σε σοκολάτα) και φίνα βουτήματα.

**ESPERIA**

**Κράπτης 63, Νέα Σμύρνη, 210 9348.645**

Γλυκά με ανάλαφρη, σχεδόν αφρώδη υφή, πλούσια γεύση και ευφάνταστες νέες ιδέες και προτάσεις. Το δεύτερο κατάστημα του «Esperia» βρίσκεται στην Ηλιούπολη, στην οδό Πρωτόπαππα 3.

**IRÉNE**

**Α. Θησέως 57-59, Εκάλη, 210 6229.226**

Σε έναν εντυπωσιακό minimal χώρο η Ιρένε ασκεί την υψηλή ζαχαροπλαστική της τέχνη. Χρησιμοποιεί εξαιρετικές πρώτες ύλες για όλα της τα γλυκά. Αξίζει να απολαύσει κανείς το προφιτερρόλ, ολόκληρη την γκάμα μπισκοτών και cookies και φυσικά τις δικές της σοκολάτες και σοκολατάκια.

**FRESH**

**Κριεζότου 12, 210 3642.948-9**

Δημιουργίες από τα χέρια ενός μάγειρου σαν τον Στέλιο Παρλιάνο. Μους μίλο με κανέλα, τάρτα gianpaja και εξαιρετικές σοκολατένιες γεύσεις όπως πικρή σοκολάτα με μαστίχα, σουσάδα, κάρδαμο και συνδυασμοί σοκολάτας με γεύσεις αρωματικών πιπεριών.

**ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ**

**Πλ. Κολωνაკίου 19-20** Προτείνεται ο κλασικός κορμός με μους ή κρέμα παισερί σοκολάτα και φυσικά τα γνωστά σοκολατάκια σε 25 διαφορετικά είδη με έμφαση στην μπίτερ γεύση.

**ΕΚΛΕΚΤΙΚΟΝ**

**Φωκίωνος 4**

Μεγάλη αναλλογή από σοκολατάκια (300 είδη) των οίκων Daskalides (πράλινες ελληνικής καταγωγής από τη Γάνδη του Βελγίου), Neuhaus (επίσης Βέλγιο), Venchi (ιταλική φινέτσα από το 1856), Valor (ισπανική αυστηρότητα από το 1881).

**ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ**

**Γούναρη 192, Γλυφάδα, 210 9603.357** Αυθεντικά γλυκά κουταλιού, κρέμες μπαβαρούζ, πάστες σαν μικρές τούρτες. Παιχνίδια με το λεμόνι και τη σοκολάτα.

**ΚΟΡΑΗΣ**

**Ιπποκράτους 35 και Ναυαρίνου γνάβι** Ρεσιτάλ βουτημάτων. Κλασικές πάστες και τα πιο funky σοκολατάκια της Αθήνας: από σοκολάτα γάλακτος σε σχήμα κινπούι τηλεφώνου και με λευκή σοκολάτα στη θέση του καντράν.

**ΛΟΥΜΙΔΗΣ**

**Αιόλου 106**

Γλυκά του κουταλιού σε κάθε πιθανή γεύση και συσκευασία. Νουγκά Σύρου με σοκολάτα, σοκολοκούμι (λοκούμι με επικάλυψη σοκολάτας) και οι κλασικό-

τατες μαργαρίτες, η επιτομή της ελληνικότητας στο σοκολατάκι.

**ΜΑΣΚΩΤΙΤΣΑ**

**Α. Συγγρού 18, 210 9232.877** Στις αρχές της Συγγρού από το 1936. Φημίζεται για τη δική της εκδοχή της πουτίγκας, ένα υπερκρεμώδες γλυκό για τους λάτρεις της βανίλιας.

**MIKE**

**Δ. Σούτου 9 & Δορυλαίου, Αμπελόκηποι, 210 6463.091** Must το θαιάκνιο με σοκολάτα, all times classic το μιλφέιγ και οι τάρτες με φρούτα και μαμαδοτική τυρόπιτα. Για απρόσμενες επιπafές με το πλουσιοπάροχο κοπεγχαγή με κρέμα.

**ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ**

**Πανόρου 19, Αμπελόκηποι** Ξεχωρίζει η σειρά με τα «τυλιχτά» γλυκάρια και τα κλασικά πασάκια παριζιέν (σαν αυτά που μοιράζονταν παλιά στα Βαφτίσια). Υπάρχει και δεύτερο κατάστημα στην Κηφισιά, επί της οδού Τατσίου 90.

**PASTRY FAMILY**

**Αγίου Κωνσταντίνου 40, εμπορικό κέντρο Αίθριο, Μαρούσι** Εξαιρετικό μιλφέιγ, αλλά πάνω απ' όλα τρουφάκια! Τρως ένα και σου έρχεται να τραγουδήσεις το «I Could have Danced all Night» από το μουζικάλ «Ωραία μου κυρία». Επίσης στην Κηφισία (Κηφισίας 244) και στην περιοχή Χίλτον (Ριζάρη 19).

**PAPAGALLINO**

**Γιαβόση 7, Αγία Παρασκευή** Ultra pop chesse cake με βύσσινο. Υπέροχα βουτήματα με μπίτερ σοκολάτα. Σοκολατένια βουτήματα με φωσφικά Αιγίνης και οσούπερ τούρτα Jamaica με δύο μους σοκολάτας, μπίτερ και γάλακτο. Papagallino θα βρείτε και σε άλλα 16 σημεία σε όλη την Αττική.

**ΣΚΕΤΗ ΓΑΥΚΑ**

**Ηρακλειδών 5, Θησείο, 210 3465.905** Για να μην πας «με άδεια χέρια», πέρασε πρώτα από τη Σοφία που με πολύχρωμες κορδέλες, όμορφα κουτιά, μικρά αντικείμενα και πολλά φραντσία μεταμορφώνει ολόφρεσκα σοκολατάκια, ταρτάκια, φοντανάκια, τούρτες, σπιτικές μαρμελάδες και ό,τι άλλο ζητήσεις σε «γλυκά» έργα τέχνης. Το μόνο πρόβλημα είναι ότι... τα θέλεις όλα για σένα.

**ΦΛΕΪΒΟΡ**

**Παρασκευοπούλου 16, Μπουρατζί** Παραδοσιακή ζαχαροπλαστική: τσουρέκι γεμιστό με γκανάζ σοκολάτας και καραμελωμένα καρύδια. Επίσης, στον Ταύρο (Πειραιώς 214), στην Καλλιθέα (Θησέως 72), στη Νέα Σμύρνη (Κοραή 3) και 3 καταστήματα στον Ζωγράφου (όλα επί της Α. Παπάγου στο 99, 48 και 148).

## BARS - RESTAURANTS

**AGUA**

**Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934**

Νέο, με ξύλο, μέταλλο, μεγάλη μπάρα και πολύ καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς dj. **K**

**BEDLAM**

**Αίγλη Ζαμπειού,**

**210 3369.340**

Με πάντα εντυπωσιακή διακόσμηση (τώρα Orient Express), lounge αισθητική και ατμοσφαιρικά κερά. Εθνική και house μουσικές. Μοντέρνα κουζίνα.

**BEE**

**Μισούλη & Θέμιδος, Μονασπράκι, 210 3212.624** Το πρώτο που σου 'ρχεται στο μυαλό όταν κλείνεις ραντεβού στην καρδιά της Αθήνας, αφού είναι ανοιχτό όλη την ημέρα και δίπλα στον σταθμό του μετρό. Τα βράδια, ποτό πάνω στο 70s πλαστικό τραπεζομάντιλο ή στους καναπέδες στο πατάρι και «σύγχρονη» μουσική παγμένη από freestylers σαν τον d.j. Lo-fi. Gay friendly.

**CIAO**

**Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665**

Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επάνωμιοι καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πιναελίς Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστή ντομάτα) αλλά κι εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τσί). Από τις 7.00 π.μ.

**CHROMA-ΧΡΩΜΑ**

**Καραγιώργη Σερβίας και Λέκκα 8, Σύνταγμα, 210 3317.793** Πολύχρωμος πολυχώρος με καφέ και σνακ στο ισόγειο, εστιατόριο στον πρώτο όροφο και party των Ellient Drum Team στον τρίτο. All day fun!

**DELUXE**

**Φεληόρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184** Το πρώτο lounge-bar-restaurant που αγάπησε τα 60s και αγαπήθηκε από τον κόσμο των media. Ζήηποτε το τραπέζι στην κουζίνα και χάζεψε τον Φώτη να δημιουργεί πιάτα πειραμικές ελληνικής κουζίνας.

**ΕΝ ΠΛΩ**

**Α. Ποσειδώνος 4, Βουλιαγμένη, 210 9671.770-2** Lounge ατμόσφαιρα, διεθνείς νοστιμιές και καταπληκτική θέα μια και το μαγαζί είναι κυριολεκτικά χτισμένο πάνω στη θάλασσα.

**ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝΕΨ ΨΥΡΡΗ**

**Σαρρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234** Ξύλο, πέτρα, σίδερο και χρώματα φτιάχνουν έναν όμορφο πολυεπίπεδο χώρο, ζεστό και φιλόξενο. Μεσογειακές γεύσεις. Τα μεσημέρια της Κυριακής λάτν μουσική από τους Habana Vibe. Τη Δευτέρα κλειστά.

**MOMMY**

**Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682** Ζεστό όπως το όνομά του. Στους τοίχους οι πινακες αλλάζουν κάθε μήνα (όπως γκαλερί – τώρα οι φωτογραφίες του Γ. Βασταρδή ως τις 7/3) και στα πιάτα το finger food δίνει τη λύση αν θες να βάλεις κάτι στο στόμα σου για να κατέβει το Martini. Πάρτι κάθε Τρίτη με την ομάδα SOL και τις Πέμπτες με τον d.j. Itzik από NY. Κάνε κράτηση.

**\* MULTI 22** **Ερμού 116 & Λεωκωρίου, Ψυρρή, 210 3316.766** Σε υπέροχο νεοκλασικό η ομάδα του Club 22 σπνεί

την «τραπεζαρία». Εκεί οερβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά χρεώνεται μόνο η σάλτσα. Στον πρώτο όροφο έχουμε το «living room», από τις 4.00 το απόγευμα για καφέ, γλυκά και σνακ, ενώ το βράδυ γίνεται μπαρ με μουσικές από τον Γιάννη Λώλο και τον Μάνο Τζανακάκη. Διαθέτει μίνι deli, είναι και σαν world gallery αφού τα εθνικά αντικείμενα πωλούνται. **Μ Ξ Κ €**

**PULSAR**

**Ρόμβης 24Α, Σύνταγμα, 210 3313.150, 6947 000028** Νέος τρίωροφος πολυχώρος στην καρδιά της πόλης. Fusion γεύσεις με έμφραση στην ελληνική και ιταλική κουζίνα. Μουσικά ταξίδια από τον Stefano Frain, από lounge ως ethnic. Ανοιχτό καθημερινά όλη μέρα.

**ROCK 'N' ROLL**

**Λουκιανού & Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127** Το μπαρ με τη μακροβιότερη επιτυχία, φέτος φρεσκαρίστηκε με μεγαλύτερη επιτυχία. Εδώ οι πελάτες είναι σταθεροί και από καλές οικογένειες.

**SABANCA**

**Ευφορίας 17, Παγκράτι, 210 7019.291** Στο αγαπημένο «Πάρτι» ανοίγει νέο bar-restaurant. Μοντέρνα κουζίνα από τον σεφ Γιώργο Μαύρο και σαξόφωνο που αιγοντάρει με τον δικό του τρόπο τις jazz επιλογές των d.j. Λάμπρου (Παρ.) και Πάνου (Σαβ.).

**STAVLOS**

**Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206**

Στον γνωστό πολυχώρο του Θησείου (café-bar-εστιατόριο-γκαλερί). Τις Παρασκευές ο Νίκος Μουρατίδης για «sexy» βραδιές. Στην καινουργία μιναραία τις Παρ., Σάβ. και τα μεσημέρια της Κυριακής πολλές μουσικές εκπλήξεις. Καφές και σνακ στο όμορφο αιθριο.

**SOUL RESTAURANT-BAR**

**Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907** Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic φαγητάς, ωραίες τιμές (το πρώτο που χώρισε τον κατάλογο του ανά τιμές, οι όχι ανά πιάτα) και ωραία παιδιά.

**ΣΤΟΑ**

**Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737** Έξιμνα διαμορφωμένος πολυχώρος ανοιχτός από το πρωί, με καφέ, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. Καλή μουσική και 30+ ηθοποιοί που το έχουν κάνει στέκι. Κάθε Κυριακή μεσημέρι ο Γ. Περαντάκος, ο Ηρ. Κοντής και η Ε. Ζεγκινογλου μας ταξιδεύουν από τους Beatles στον Τοτσάνη.

**ΤΑΪ ΜΑΗΛ**

**Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6457.175** Εντυπωσιακός πολυχώρος για όλη την ημέρα, club το βράδυ με resident d.j. τον Issac και τον Τ. Μυριαλή.

## BARS

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ**

**Τσαμαδού 10, Εξάρχεια** Κρυμμένο στέκι των Εξαρχείων. Τραπεζάκια έξω και πρωτότυπη ταμπέλα, rock





## ΠΙΣΤΕΣ

**ΑΛΛΗ ΦΑΣΗ** Κων/πόλεως 121, 210 3417.804. Το απόλυτο cult: **Κ. Καφάσης**

**ΑΠΟΛΛΩΝ** Λεωφ. Συγγρού & Αμφιθέας, 210 9427.580-3. **Πέγκυ Ζήνα**. Η βασίλισσα των μικρομεσαιών πιστών με τα γνωστά αποκαλυπτικά ντυσίματα και τα λαϊκοπόη ρεφρέν. Τα πιο ωραία κορίτσια της νύχτας στο σιγόντο.

**ΓΑΛΑΖΙΟ** Καυτατζόγλου 46, Κ. Πατήσια, 210 2111.377. Λαϊκά και ροκ από τον **Γιώργο Μαργαρίτη** και τον **Μιχάλη Ρακιντζή**.

**ΓΕΦΥΡΑ ON STAGE** Ακτή Ποσειδώνος 26-28, Τζιτζιφιές, 210 9409.221-3. **Γιώργος Αλκαίος** και **Άντζι Σαμίου**. Πρόγραμμα για νεανικό κοινό με περάσματα από την ποπ μουσική και μια στάλα έθνικ.

**ΓΚΑΖΙ** Ιεροφάντων 9, Γκάζι, 210 3474.477. **Γιώργος Μαζωνάκης, Μαριάντα Πιερίδη, Γιώργος Γιαννιάς**. Ο κόσμος κατακλύζει το μαγαζί για να ακούσει το «Gucci φόρεμα».

**ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO** Λεωφ. Συγγρού 259, Ν. Σμύρνη, 210 9425.754. **Άννα Βίσιπ, Hi-5, Κωνσταντίνος Χριστοφόρου, Νίνο**. Η απόλυτη Ελληνίδα σπαρ σε ένα πρόγραμμα τόσο νεανικό που θυμίζει ντίσκο.

**7ος ΟΥΡΑΝΟΣ** Λ. Αμαρουσίου 71, 210 6121.055. Η αυθεντική **Κατερίνα Στανίση** μαζί με **Χρήστο Αντωνιάδη** και **Ίνα Λαζοπούλου**.

**FEVER** Λ. Συγγρού & Λαγουμετζή 25, Κουκάκι, 210 9217.333. Οι **Σάκης Ρουβάς** και **Γιώργος Τσαλίκης** ξεσποκώνουν τις τσούπρες.

**FIX** Λεωφ. Συγγρού 116, Κουκάκι, 210 9248.211-2. Ο **Χρήστος Πάζης** μετά την περσινή του επιτυχία, η **Ειρήνη Μερκούρη** (βιολιστική φωνή) και οι **Φίλοι για Πάντα** σε πλεϊμπάκ.

**FOCUS** Λεωφ. Βουλαγιμένης 22, Αθήνα,

210 9223.462. **Άντζελα Δημητρίου, Σταμάτης Γονίδης**. Στα όρια του cult, βέβαιο σημείο συνάντησps. Ραντεβού δίπλα στους ύποπτους με τις χρυσές καδένες.

**ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ** Ιερά Οδός 18-20, 210 3428.272-6. **Γιάννης Πάριος, Πασχάλης Τερζής**. Συμμαχία τιτάνων, τραγουδάνε από ντισιώτικα μέχρι κομμάτια για τον πόνο της αγάπης.

**ΡΙΑΤΣΑ (LA)** Καλλιρρόης 4, Στύλοι Ολυμπίου Διός, 210 9232.648, 9224.885. **Λίτσα Γιαγκούση, Λένα Παπαδοπούλου, Κωνσταντίνος**.

**POSIDONIO** Λεωφ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033. **Γιάννης Πλούταρχος**. Αντιμέτωπος με ξέφρενους εικοσάρηδες, τους χαιρετάει όλους, σβήνει και κεράκια στα τραπέζια δίπλα στις τουαλέτες.

**REX** Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591. **Λάμπης Λιβιεράτος** στην αρχή, η **Καιτούλα Γαρμπί** ανεβάζει τον κόσμο στα τραπέζια με τα σουξέ της. Ακόμα και τα νοσταλγικά κινηματογραφικά του **Τόλη Βοσκόπουλου** σε φτιάχνουν.

**ROMEO** Π. Ράλλη και Κηφισού, 210 5444.440. **Έλλη Κοκκίνου, Νότης Χριστοδούλου**.

**STUDIO ΠΕΙΡΑΙΩΣ** Πειραιώς 130, 210 3477.388. **Αντώνης Ρέμος**. Τώρα με τον **Κώστα Χατζή**. Μαζί η **Έλενα Παπαρίζου**.

Έκπληξη ο **Γρηγόρης Πετράκος**.

**ΦΩΣ** Ιερά Οδός 7-9, 210 3428.053. Η **Νατάσα Θεοδωρίδου** με σουξέ από την «Πολιτική κουζίνα». Μαζί η **Ηρώ**.

**VOX** Ιερά Οδός 16, 210 3411.000. Η **Ελευθερία Αρβανιτάκη** σε τραγουδά από «Το μη-δέν» μέχρι το «Τέλος (Όλα αρχίζουν εδώ)», μαζί της ο Η. Ματιάμπα και η Μ. Ασλανίδου.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

techno, electro, διεθνείς guests και d.j. ο Αθηναίος γκουρού του είδους Mikee.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.

επαναλαμβάνεται.



# ΚΑΦΕΣ ΜΕ ΑΡΩΜΑ ΦΟΙΤΗΤΙΚΟ

Μπορεί οι πανεπιστημιακές αίθουσες να αδειάζουν  
αλλά οι καφετέριες γεμίζουν

Υπάρχουν δύο χαρακτηριστικά που σας επιτρέπουν να ξεχωρίσετε μια φοιτητική καφετέρια: οι θαμώνες και τα επιτραπέζια παιχνίδια. Οι καφετέριες βρίσκονται σε απόσταση αναπνοής από τις σχολές και γεμίζουν με αγόρια και κορίτσια 18-25 ετών, που σε τραπέζια γεμάτα μισοάδεια ποτήρια καφέ παίζουν με πάθος από τάβλι έως Taboo. Οι καφετέριες είναι τόποι συνάντησης φίλων, τόποι ραντεβού των ερωτευμένων, τόποι μελέτης. Κάποιες από αυτές έχουν ονοματεπώνυμο και ιστορία.

**Πάντειο:** Εδώ όποιον και να ρωτήσετε πού να πάτε για καφέ θα σας στείλει στο «Μηχανουργείο». Σήμα κατατεθέν του πανεπιστημίου, πίσω από το καινούργιο κτίριο, το Ξέρουν όλοι και κατά πάσα πιθανότητα έχουν πει εκεί τον πρώτο τους ακαδημαϊκό καφέ. Σε περίπτωση τώρα που δεν βρείτε τραπέζι εκεί –καθόλου

απίθανο– επισκεφτείτε το «Ελληνικό», ακριβώς απέναντι. Οι πιο πολλοί πηγαίνουν εκεί γιατί λατρεύουν το... πατάρι. Ιδανικό μέρος για ρομαντικά ραντεβού. Στην μπροστινή πλευρά του πανεπιστημίου, κρυμμένο στις φυλλωσιές, βρίσκεται το «Diverso». Συχνάζουμε εκεί γιατί έχει όλα τα επιτραπέζια που ξέρουμε και δεν ξέρουμε – από Trivial έως και Εκατομμυριούχο. Κάνει επίσης καταπληκτικό φραπέ και γλυκά φοντί.

**Νομική:** Εδώ οι επιλογές λόγω κέντρου είναι περισσότερες. Στο «Sante» θα πας για τα ζυμαρικά, στο «Palmier Bistrot» για τις κρέπες που θα απολαύσεις καζεύοντας τη βροχή από το τζάμι, στο «Closer» για πιο ροκ φάσεις. Στο Αθηναϊκό Καφεενείο μπορείς να παρακολουθήσεις συναυλίες με δωρεάν είσοδο.

**Ζωγράφου:** Στο κεντρικότερο σημείο της πανεπιστημιούπολης το **Κυλικείο της Φιλοσοφικής**, όπου δύσκολα βρίσκεις θέση αφού κάνουν «επιδρομή» όλες οι γύρω ανδροκρατούμενες σχολές, επειδή η Φιλοσοφική ως γνωστόν γυναικοκρατείται. Πολύς κόσμος προτιμάει έναν καπουτσιόνο φρέντο λίγο πριν από το μάθημα. Άλλη επιλογή είναι το «Art Café» έξω από την πύλη, που μαζεύει όσους θέλουν περισσότερη μουσική και επιτραπέζια.

σεων μέχρι πρωίας και τελικής πτώσης. Άλλωστε δεν έχει και τίποτα να κρύψει. Μόνο να θυμηθεί την ιστορία που έχει γράψει. Μαζί του η Ευρυδίκη και οι Όναρ. Παρ.- Δευτ. Ως 6/3.

**13 ΦΕΓΓΑΡΙΑ**  
Αγ. Μιελτίου 61 & Πατισίων, Στος Μπορνγουαίν, 210 8655.100 Η Μελίνα Κανά «Φέγγει Αλλιώς» σε ένα μουσικό ταξίδι. Μαζί της οι Απέναντι και ο Γιάννης Χαρούλης. Πέμπ. -Κυρ.

**ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ**  
Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444 Η γνωστότερη σκηνή στα δυτικά της Αθήνας φιλοξενεί τον Παντελή Θαλασσινό και το Τρίφωνο κάθε Παρασκευή και Σάββατο μέχρι τις 27/3.

**ΕΝΑΛΛΑΞ**  
Μαυρομιάλη 139, 210 6464.017 Εντυπωσιακά αλλαγμένο το κάποτε ροκ λαϊβάδικο της Νεάπολης, Ελληνικές πια ποιοτικές επιλογές και έναρξη με τους Ανδρ. Καρακότα και Χρ. Κεχαγιόγλου σε ένα πρόγραμμα από ρεμπέτικα ως Χατζιδάκι, Θεοδωράκη, Πάνου και Ξαρχάκο. Ελληνικές γεύσεις και βιολογικά προϊόντα.

**ΕΝΝΕΑ ΟΓΔΟΑ**  
Λ. Αλεξάνδρας 40, 210 8821.695 Λαϊκό ξεφάντωμα με την Αθηναϊκή Κομπανία. Από Πέμπτη ως Κυριακή.

**ZOOM**  
Κυδαθηναίων 37-39, Πλάκα, 210 3225.920 Γ. Ανδρεάτος και οι Γ. Νέγκα, Μ. Ιωακείμίδου, Γ. Τεντζεράκης.

**ZYGOS**  
Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610

Οι ανανεωμένοι Άγαμοι Θύτα σε μια από τις ιστορικότερες σκηνές της πόλης. Παρασκευή ως Κυριακή.

**HALF NOTE JAZZ CLUB**  
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310 Μετράει ήδη 26 χρόνια ζωής γεμάτη τζαζ, μπλουζ και έκοντας διοργανώνει μερικές από τις πιο εντυπωσιακές συναυλίες της Ελλάδας, ενώ παραμένει το μικρό αυθεντικό τζαζ κλαμπ που όλοι αγαπάμε. Τοσέκαρε το πρόγραμμα.

**HOUSE OF ART**  
Σαχτούρη 4 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3217.678 Από έντεχνο μέχρι jazz και hip hop στη μικρή μουσική του σκηνή. Τοσέκαρε το πρόγραμμα.

**ΘΕΑΤΡΟ ΧΩΡΑ**  
Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945 Ο Θανάσης Παπακωνσταντίνου μαζί με την 11 μελή εκλεκτή παρέα του, σε ένα ανάμεικτο μουσικό ταξίδι χωρίς όρια και ταμπέλες. Με υψηλό δείκτη δημιουργικότητας και χαμηλό δείκτη έπαρσης. Έναρξη: 9.30. Είσοδος: € 18. Δευτ., Τρ. μέχρι τις 16/3.

**ΜΕΔΟΥΣΑ**  
Μακρή 2, Μακρυγιάννη, 210 9218.120 Στον ιστορικό χώρο που ο Γιώργος Μαρίνος παρέδωσε σεμινάρια για one man show φιλοξενείται ο Τάκης Ζαχαράτος. Μαζί η Νίνα Λοτσάρη.

**ΜΕΤΡΟ**  
Γκύζη & Κάλβου, Γκύζη, 210 6439.089 Στον ιστορικό συναυλιακό χώρο ο Λαυρ. Μαχαίριτσας και ο Χρ. Θηβαίος.

**ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**  
Βεΐκου 33, Κουκάκι,

**210 9245.644** Θερμοκοπίδα νέων καλλιτεχνών. Το απόλυτο στέκι για εναλλακτικούς, ηλεκτρονικούς και πειραματικούς ήχους. Τοσέκαρε τη μουσική ατζέντα.

**MIKE'S IRISH BAR**  
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797 Αφθονη μπίρα, νεανικές μπάντες και μια σθόνη 500" συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας rub.

**ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΑ**  
Λ. Ποσειδώνος 3, Παραλία Μοσχάτου, 210 4813.605 Όλες τις Δευτέρες του Φεβρουαρίου μέχρι και την 1/3 μια μουσική παράσταση με θέμα τα τραγούδια της θάλασσας και αποσπάσματα από τη σειρά «Αγιάο, Νυν και Αεί» και ζωντανές εμφανίσεις από τους Γλυκερία, Μπ. Τοέρτο και Αφ. Ραζέλης.

**ΜΩΒ**  
Ακτι Κονδύλη 40, Αγ. Διονύσιος, Πειραιάς, 210 4619924-5 Το πρώην «Hook Live» ανακαινίστηκε, άλλαξε όνομα και ξερκίζει το αμαρτωλό παρελθόν του, ενώνοντας τις δυνάμεις των Στέλιου Ρόκκου και Χρήστου Δάντη.

**ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFÉ**  
Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος), κάθετος Υμηπτού 80, Παγκράτι, 210 7560.516 Ζεστό μπαράκι με ροκ επιλογές. Στα πλατό τις Τετάρτες ο d.j. La'bros, φανατικός της μαύρης μουσικής, και από Πέμπτη ως Σάββατο ο d.j. Costas για ένα ταξίδι στα 80s με electropop και new wave επιλογές. Live τις Κυριακές.

**ΝΕΑ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ**  
Αδριανού 101, Πλάκα, 210 3247.575 Στην καρδιά της Αθήνας

εμφανίζεται ο αειθαλής «Ολύμπιος» θεός Πασχάλης πλαισιωμένος από Α. Ευστρατόγλου, Ι. Κάππου, Τ. Αρβαντιδίη, Ν. Σπέρη.

**ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE**  
Βούρβακη και Κορυζή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740 Νέος μουσικός χώρος με εναλλασόμενο πρόγραμμα. Μουσικές εκπλήξεις από γνωστούς μουσικούς άλλων μαγαζιών που οδηγούν σε απρόοπτα τζαμαρίσματα. Δευτέρα και Τρίτη ο Μάνος Πυροβολάκης από τα Κινούμενα Σχέδια και η Αγγελική Ζήκα με τραγούδια από την προσωπική τους δισκογραφία, διασκευές και λαϊκά. Στις 27, 28/2 οι C:Real και ο Α. Μιτζέλος.

**ΡΟΔΟΝ**  
Μάρνη 24, 210 5247.427 Ο μόνος χώρος όπου βλέπουμε ονόματα της διεθνούς εναλλακτικής σκηνής.

**ΣΙΝΕ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ**  
Κεραμεικού 56 & Μαραθώνος, 210 5222.222 Οι Μαν. Λιδάκης και Δημ. Μπάσης ενώνουν τις φωνές τους. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο από τις 6/2, 10.30, Κυρ. 8.30.

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**  
Φραντζή και Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975 Στη μεγάλη σκηνή από 27/2 ο Νίκος Πορτοκάλογλου με την Ανδριάνα Μπάμβαλο. Από Πέμπτη ως Σάββατο. Στο ισόγειο τα σταθερά σχήματα του «Σταυρός» με ελληνικό και ξένο ρεπερτόριο.

**ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ**  
25ης Μαρτίου & Κάσου 11, πλ. Πετρούπολης, 210 5056.199 Hip hop στέκι της δυτικής πλευράς της πόλης. Ο συναυλιακός χώρος είναι στο ημιυπόγειο, με café στο ισόγειο. Καλός ήχος. Από τις λίγες μουσικές σκηνές

στα Δ.Π. Τοσέκαρε το πρόγραμμα.

**ΣΥΡΜΟΣ**  
Κολωνού & Οδυσσέως 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661 Με εναλλασόμενο πρόγραμμα. Παρ.-Σάββ: Διονύσης Τσακνής, Δευτέρα-Τρίτη: Ο.Ν. Ζιώγας, Γ. Αλουπιγιάννης και Δ. Κοργιάλας σε ένα ροκ τζαμάριασμα. Τετάρτη: Φθινό Ευέλκτο Μουσικό Δυναμικό. Πέμπτη 26/2: Στ. Δρογώσης, Κυρ. 29/2: Αφιέρωμα σε Ζαμπέτα και Α. Πάνου από το συγκρότημα του Συρμού.

**ΣΦΕΝΤΟΝΑ**  
Λ. Αλεξάνδρας 22, Πεδίο Άρεως, 210 8253.991 Ο Κ. Μακεδόνας, η Γλυκερία και το νεανικό συγκρότημα Etsi De. Πέμπ. -Κυρ.

**ΤΑΒΟΟ**  
Αντινόρος 42, Κάραβελ, 210 7224.244, 7250.000 Οι συνθέτες Χρήστος Νικολόπουλος και Γιώργος Χατζηνάσιος συναντούν τη Μαντώ και τον υιό Χρήστο Χατζηνάσιο σε μια ενδιαφέρουσα συνεργασία.

**ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΡΟΔΟΥ**  
Πλ. Δαβάκη & Πλάτωνος 1, Καλλιθέα, 210 9595.006 Ένα από τα γνωστότερα λαϊβάδικα των νοτίων προαστίων. Ξεκίνησε πριν από 5 χρόνια και φιλοξενεί ροκ τραγουδιστές και συγκροτήματα. Κάθε Τετ.-Πέμ.-Κυρ. εναλλασόμενα σχήματα. Είσοδος με ποτό: € 10. ●

## ΜΟΥΣΙΚΗ

Τηλεφώνησε στα club για ώρες και τιμές

### Πέμπτη 26

**JULIO BARRETO** Τελευταία μέρα εμφανίσεων για τον Κουβανό περκασιονίστα. Ανήκει στην ευρύτερη σχολή της νέας αφροκουβανέζικης λάτιν τζαζ σκηνής, βουτηγμένος στη μουσική από μικρός λόγω καλλιτεχνικής οικογένειας. **Half Note Jazz Club**, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310

**ΕΞ ΑΒΑΤΟΝ** Τελευταία μέρα εμφανίσεων για το ιδρυτικό μέλος των Άβατον, με μουσική και εικόνα από την πρώτη σόλο δισκογραφική του δουλειά με τίτλο «Εξ Άβατον». Ηλεκτρονικός ήχος και παραδοσιακά όργανα, ηλεκτρισμός και νεορομαντισμός. **Επί Κολωνώ**, Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 15,50

**ΣΤΑΘΗΣ ΔΡΟΓΩΝΗΣ** Ο τραγουδιστής από τα Φώτα που Σβήνουν ολοκληρώνει το δέιμπερο εμφανίσεων του με τίτλο «Ο Χειμώνας δεν θα 'ρθει». Ξεχώρισε ήδη το «Βιαστικό πουλί του νότου» με συμμετοχή του Γιάννη Κότσιρα. **Συρμός**, Κολωνού & Οδυσσέως 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 12

**ΝΙΚΟΣ ΚΑΠΙΛΗΔΗΣ & JAZZ ΟΥΤΟΠΙΑ** Οι Β. Δημητρίου,

Του Γιώργου Δημητριάκου

Δ. Κόλιας, Ν. Μαστροκασιόπουλος και Ν. Καπλιδής σε αυτοσχεδιασμούς, μείξη ελληνικών στοιχείων με τζαζ και κομμάτια από το νέο άλμπουμ «Arothymian». **Στον Αέρα**, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.099. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 10

**ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ** Το Lab for Electroacoustic Media διοργανώνει κύκλους σεμιναρίων-μαθημάτων μουσικού προγραμματισμού σε περιβάλλον Max/MSP (σε πλατφόρμα MAC OS 9-OSX και Windows XP) με εισιτηπτή τον συνθέτη-ερευνητή Νικόλα Βαλοσάκη. Έναρξη το πρώτο δεκαπενθήμερο του Μαρτίου 2004. Κόστος συμμετοχής: € 400. Περισσότερες πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής στα 210.92456644, 6974825974 και στο e-mail info@labforelectroacousticmedia.gr. Lab for **Electroacoustic Media**, Βεΐκου 33, Κουκάκι

**ΕΝΤΕΧΝΟ** Η Λιζέτα Καλημέρη και ο Χρήστος Τσιαμούλης με καινούργια τραγούδια και επιλογές από τις έντεχνες και παραδοσιακές μουσικές διαδρομές τους. **Café Αλφαστρον**, Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102

**THE STRINGS OF DIFFERENCE** Τρίτο αφιέρωμα με θέμα την κιθάρα μέσα από παραλλαγές της αυτοσχεδια-

στικής και πειραματικής σκηνής. Ο Σουπός D. Stackenaw, ο Άγγλος J. Bisset και οι δικοί μας Μπ. Παπαδόπουλος (Τρύπες), Χ. Παπακωνσταντίνου, Π. Σπούλος (Κοψοκέφαλοι), Λ. Πανουργιάς και Α. Γρίβας σε ποικίλες καθαριστικές εμμονές. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Είσοδος: € 10. Και 27/2

### Παρασκευή 27

**ΜΟ** Συνδυάζοντας την εκφραστικότητα του σώματος, ήχους και χρώματα, σε αυτοσχεδιασμό αλλά και σε παραδοσιακές φόρμες, οι ΜΟ σε ένα δρώμενο με κλασική, τζαζ και θρησκευτική μουσική. Στη σκηνή **Foyer. Επί Κολωνώ**, Ναυπλίου 12, Κολωνός. Έναρξη: 23.45. Είσοδος: € 5

**THE NEW DAYS OF THE ATHENS POPSCENE** Στο dry room η καθιερωμένη συναυλία του μήνα με καινούργια ονόματα από τον εναλλακτικό pop-rock χώρο. Σειρά έχουν οι The Dots με garage pop, οι Madame με post rock και οι Ultimate Reasons με new rock. **Mad Polystage**, Περσεφώνης & Δεκελεύων 12, Γκάβι, 210 3454604. Έναρξη: 23.30. Είσοδος (με ποτό): € 8

**BLEND** Στα ντεκ ο κορυφαίος Έλληνας freestyle d.j. και παραγωγός, με 70s funk, boogie, hippie jazz,

**ΝΙΚΟΣ ΠΟΡΤΟΚΑΛΟΓΛΟΥ**  
**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**  
ΑΠΟ 27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ  
ΠΕΜΠΤΗ-ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ-ΣΑΒΒΑΤΟ: 10.30 Μ.Μ.

**ΜΑΖΙ ΤΟΥ**  
**ΑΝΔΡΙΑΝΝΑ ΜΠΑΜΠΑΛΗ**  
**ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΤΣΑΚΑΛΟΣ**

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ



soulful house επιλογές. Και κάθε δεύτερη Παρασκευή του Μαρτίου. **Vibe Bar**, Αριστοφάνους 1, πλ. Ηρώων, Ψυρρή, 210 3244.794

**LOCOMODO** Πενταμελής αθηναϊκή μπάντα με ασπρόμαυρο χρώμα, ελληνικό στίχο και ska-reggae ρυθμούς. Περιμένουμε το πρώτο τους άλμπουμ. **Café Αλάστρον**, Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102

**BLUES WIRE** Το μικρόβιο των μπλουζ τούς έχει καταστήσει το μακροβιότερο ελληνικό συγκρότημα του είδους. Θα παρουσιάσουν κομμάτια τόσο από τη συνολική δισκογραφική τους παρουσία όσο και κλασικά rhythm 'n' blues. **Στον Αέρα**, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.099. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 12. Και 28/2

**BARBARA LUNA** Λάτιν μπιλάντες, milongas, characera και τάνγκο από την Αργεντινή τραγουδίστρια Barbara Luna. Γλυκές μελωδίες από μια καλή ερμηνεύτρια. **Half Note Jazz Club**, Τριβωνίου 17, Μετς, 210 9213310. Ως 4/3

**ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΠΟΤΩΝΑΚΗΣ** Ελληνικό εναλλακτικό ροκ με ολίγη από έντεχνο, με τραγουδία κυρίως από τον νέο του δίσκο «Έξω από τον χρόνο». **Μουσική Σκηνή Στίγγα**, Αλιπέδου και Μακρών Τειχών 5 (κοντά στην πλ. Ιπποδαμείας), Πειραιάς, 210 4178.794, 4176.903. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 8

## Σάββατο 28

**DARK SIDE FESTIVAL** Η πάντα σαγηνευτική σκοτεινή πλευρά της μουσικής σκηνής. Πρώτο επίσημο Dark Side Festival με goth και dark wave από τους Ολλανδούς Clan of Xymox που πέρασαν από τη νουάρ μπήρα της 4AD, τους Garden of Delight και τους δικούς μας Orphelia's Garden και Opened Paradise. **Gagarin**, Λισίων 205, 210 8547.600-2. Έναρξη: 20.00. Είσοδος: € 32 (Προπώληση: Dark Side, Εμμ. Μπενάκη 57, 210 3848.353 / Ticket House, Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366 και Metropolis), € 35 (ταμείο).

**SUPERMARKET** Το σχήμα του Αντώνη Π. ή Alfa P. από τους Stereo Nova και της Andriana Toot. Το «εύπλαστο» δεύτερο άλμπουμ τους «Plasticine», ένα ηλεκτρονικό ατμοσφαιρικό σάουντρακ της πόλης με pop και house στοιχεία, δεν έχει τίποτα να ζηλέψει από την ευρωπαϊκή electronica. Ίσως και να ξεπερνάει σε φινέτσα παρόμοια projects των παλιών τους συνεργατών. Στή σκηνή του Foyer. **Επί Κολωνά**, Ναυπλίου 12, Κολωνός, Έναρξη: 23.45. Είσοδος: € 5

**ΕΝΔΕΛΞΕΙΑ** Επιστρέφουν με τραγουδία από τον τελευταίο έβδομο δίσκο τους «Μια πεταλούδα που ξεφεύγει» αλλά και παλιότερα. **Μουσική Σκηνή Στίγγα**, Αλιπέδου και Μακρών Τειχών 5 (κοντά στην πλ. Ιπποδαμείας), Πειραιάς, 210 4178.794, 4176.903.



**Ο θρυλικός παραγωγός και d.j. της soul μιλάει στην «Α.Υ.» με αφορμή την πετυχημένη εμφάνισή στο club «One Happy Cloud»**

**Είσαι d.j. περισσότερο από 30 χρόνια. Γιατί οι d.j. έχουν γίνει τόσο ισχυρά είδωλα; Νομίζω πως άρχισαν να ανεβαίνουν με την disco στα μέσα των 70s, ενώ το rave οδήγησε τον d.j. σε ακόμη μεγαλύτερη αποδοχή. Ύστερα άρχισαν να παράγουν τη δική τους μουσική προωθώντας ταυτόχρονα τη χορευτική μουσική. Όμως οι d.j. πρέπει να έχουν υπόψη τους πως δεν είναι σπουδαιότεροι από την ίδια τη μουσική που παίζουν. Χωρίς αυτή δεν θα μπορούσαν να είναι d.j.**

**Τι μουσική ακούς στο σπίτι; Όλα τα είδη. Εξαρτάται από τη διάθεσή μου. Αυτό τον καιρό ακούω πολύ 70s jazz funk και 60s soul & blues. Ποια είναι η αίσθηση που αποκόμισες από την Αθήνα; Πρέπει να ομολογήσω πως έχω πολύ μικρή γνώση της Αθήνας. Αυτή είναι μόλις η δεύτερη**

μου επίσκεψη, αλλά με συνεπήρε το 2003 που την επισκέφθηκα. Μου αρέσει η αρχιτεκτονική και τα ιστορικά κτίρια. Θα ήθελα να έχω τουλάχιστον 7 μέρες στη διάθεσή μου για να ανακαλύψω την πόλη.

**Ποιο θα ήταν το απόλυτο σάουντρακ της Αθήνας; Δύσκολη ερώτηση. Ίσως το «T» Plays It Cool» με τον Marvin Gaye από το φιλμ «Trouble Man». Είναι ένα κομμάτι με υπνωτικό ρυθμό, υπέροχα ντραμς και funky μπάσο. Αυτός είναι για μένα ο ήχος της Αθήνας. Ποια είναι τα μελλοντικά σου σχέδια; Πότε θα ολοκληρώσεις την αυτοβιογραφία σου; Θέλω να επικεντρωθώ στην ανάπτυξη της δισκογραφικής εταιρείας Chilli Funk Rec μαζί με τον συνεργάτη μου d.j. Lofty. Με ενδιαφέρει να δουλέψω περισσότερο με το συγκρότημά μου The Interns, αλλά και τους East West Connection. Επίσης θα ξεκινήσω συνεργασία ως resident d.j. με το ρωσικό Club Par στην Αγία Πετρούπολη. Μέχρι τώρα έχω γράψει το πρώτο κεφάλαιο της βιογραφίας μου. Μου παίρνει πολύ καιρό λόγω των υποχρεώσεων μου με τη μουσική βιομηχανία. Επίσης γράφω για τα μηνιαία μουσικά περιοδικά «Discoid» και «Manifesto». Τέλος, παρουσιάζω ένα τρίωρο ραδιοφωνικό σόου με τίτλο «The Surgery», που μεταδίδεται διαδικτυακά κάθε Τρίτη 6.00-9.00.**

**Μπορείς να μας αποκαλύψεις τους πέντε αγαπημένους σου δίσκους όλων των εποχών; Άλλη μια δύσκολη ερώτηση, αφού αυτοί αλλάζουν μέσα στα χρόνια. Μιλώντας για τώρα η λίστα μου είναι: Marvin Gaye «What's Going On», από την Tamla Motown / John Coltrane «Giant Steps» από την Atlantic / Bettye Swann «The Soul View» από την Capitol, D.J. Oji & Una «We Lift Our Hands to the Sanctuary» από τη SaneSoul / Jimmy Smith «Back at the Chicken Shack» από την Blue Note **Πόσο σημαντική είναι τελικά η μουσική για την ψυχή μας; Εξαιρετικά σημαντική. Η μουσική μπορεί να σε κάνει να γελάσεις, να κλάψεις, να χορέψεις, να σε αγγίζει βαθιά μέσα στην ψυχή σου, και βέβαια ξεπερνά τα γλωσσικά σύνορα. Για μένα είναι ο καλύτερος τρόπος για να αισθανθώ καλά.****

Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 8

**MELOS BRASS** Με τη συμμετοχή της Βίκυς Στυλιανού στο πιάνο και του Νίκου Κανελλόπουλου στην παρουσίαση, το Melos Brass σε έργα του Μάνου Χατζιδάκι. **Αίθουσα Τέχνης Εσθλοδιαντίνα**, Νορνάτου 12-14, πλ. Γκάζη, 210 6436.358. Είσοδος (με ποτό): € 15, 10 (φοιτ.) Έναρξη: Σάββατο 21.30, Κυριακή 21.00

**ΓΙΩΡΓΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΥ** Ρομαντική pop και retro-lounge από τον αστραφτερό Γιώργη Χριστοδούλου, με παλιά κομμάτια αλλά και τις παραδόξες διασκευές του. **Φωνές**, Αρτέμιωνος 9, Νέος Κόσμος, 210 9270.628. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 12

**CLOUDSCAPE** Ελληνικός εναλλακτικός ροκ ήχος. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Είσοδος: € 6

**D.J. ROOG** Ο διάσημος Ολλανδός d.j. με κυκλοφορίες στην Defected & Soulfulic, με πιο πρόσφατη την «Back Together» με τον Ron Carroll στα φωνητικά. **Bossa**, Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3238.970

**BETTER DAYS** Για ακόμη καλύτερες νύχτες από τον

d.j. Chris K. με επιλογές από house, disco, jazz-funk. **Bar Guru Bar**, πλ. Θεάτρου 10, 210 3234.530. Έναρξη: 22.30

## Κυριακή 29

**LATIN** Χορευτική παράσταση Mambo Boogaloo και μουσικές επιλογές από τον Τάκη Ιωάν. **Paleque Club**, Φαρανιάτων 41, πλ. Αγίου Θωμά, Αμπελόκηποι, 210 7752.360

**ΔΥΝΑΜΕΙΣ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ** Με τίτλο «Έτσι να μ' ακουμπάει η μουσική» το ελληνικό σχήμα παρουσιάζει δικές του οργανικές συνθέσεις και τραγουδία από τον τελευταίο τους δίσκο «Όλες οι μέρες που έλειπα». **Μέγαρο Μουσικής**, Αίθουσα Δημήτρη Μητρόπουλου, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, 210 7282.333. Έναρξη: 11.30 π.μ. Είσοδος: € 11, € 5 (φοιτ.)

## Δευτέρα 1

**COMPUTER MUSIC** Το Lab For Electroacoustic Media παρουσιάζει τους Mecha/Orga (Γ. Σακελλαρίου) και Ο. Ζιούτο σε ζωντανές εκτελέσεις νέων ηλεκτρονικών έργων τους με χρήση laptop. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Εί-

σοδος: € 7,5

## Τρίτη 2

**ΤΥΡΑΝΝΟΣ ΚΡΟΥΣΤΩΝ** Ο Νίκος Τουλιάτος με 30χρονη πορεία στα κρουστά ετοιμάζει 4 εμφανίσεις ελεύθερου αυτοσχεδιασμού με εκλεκτούς φίλους. Ξεκίνημα σήμερα με το Duo Faros (D. Lynch και Γ. Καλούδης) στην κεντρική σκηνή του πολυχώρου. **Επί Κολωνά**, Ναυπλίου 12, Κολωνός, Έναρξη: 10.30. Είσοδος: € 12

**ΔΙΑΛΕΞΗ** Στον κύκλο διαλέξεων που διοργανώνεται από το Μέγαρο Μουσικής σε συνεργασία με τη Μεγάλη Μουσική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος Α. Βουδούρη, ο καθηγητής του Παν/μίου του Ρέντινγκ κ. Τζόνθαν Ντάνσμιθ θα μιλήσει για τις «Μουσικολογικές κατευθύνσεις του 20ού αιώνα». **Μέγαρο Μουσικής**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1, 210 7282.333

**ΗΧΟΧΡΩΜΑΤΑ ΤΟΥ ΜΙΣΙΣΙΠΗ** Ατμόσφαιρα αμερικανικού Νότου, όπου γεννήθηκε η μουσική Dixieland. Ο σαξοφωνίστας Δ. Βασιλάκης, ο μπασιόστας Γ. Γεωργιάδης και ο ντράμερ Γ. Πολυχρονάκος σε τζαζ αυτοσχεδιασμούς. Ακολουθεί προβολή της ταινίας «Ο στρατηγός» του 1926 του

Κλάιτ Μπρούκμαν με τον Μπάστερ Κίτον. **Κινηματογράφος Τριανόν**, Κοδριγκτώνος 21, 210 8215.469. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 8

**ΒΑΛΚΑΝΙΚΗ JAZZ** Λαϊκή παράδοση και τζαζ ανθολογία, θρακικό ρυθμικό αλλά και λάτιν από τους Πυρός Αιθήρ της ελληνικής jazz-ethnic σκηνής. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Είσοδος: € 9

## Τετάρτη 3

**2o HELLECTRONICNIGHT** Οι d.j. Free και Lo-Fi ενώσουν τις δισκοθήκες τους με διαμάντια της ελληνικής ηλεκτρονικής σκηνής που γνωρίζει μια απίστευτη άνθηση. Freestyle set με παλιές και νέες κυκλοφορίες, παραγωγές από ανεξάρτητα ελληνικά labels και σπάνιες ηχογραφήσεις αρχείου. **Loop**, Πλ. Αγίων Ασωμάτων 10, 210 3247.666


**LAST CHANCE** Me special guests τους καλύτερους pop-electronica ήχους της τελευταίας 25ετίας, από τον Δημήτρη Παπασηρόπουλο και τον Πλούταρχο Βασιλάκη. **Camel Club**, Ηρακλειδών 74, Θησείο, 210 3476.847. Έναρξη: 23.00 ●

## ΘΕΑΤΡΟ

**Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ ΤΡΕΛΑΘΗΚΕ** Κωμωδία των Ν. Τσιφόρου-Π. Βασιλειάδη. Σκηνοθεσία: Έλ. Παπουτσίου. Παίζουν: Έλ. Παπουτσίου, Κ. Ζαχαρόφ, Σ. Βόσσο. Πέμ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., Τετ. 8.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., € 20, € 15 (φοιτ.).

● **Αθηνά**, Δεληγιώ 10, 210 8237.330.

**ΚΛΑΣΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ** Μιούζικαλ του Στ. Κραουνάκη με την ομάδα Σπείρα-Σπείρα και τη συμμετοχή της Πωλίνας. Σατιρική διάθεση και πολύ κέφι. **Αθηνά** Πέμ.-Σάβ. 10.00 μ.μ., Κυρ. 8.30 μ.μ., € 22, € 15 (φοιτ.)



**«ΚΛΑΣΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ»**

Η προσφορά ισχύει για την παράσταση «Κλασική Συνταγή» την Πέμπτη 4 Μαρτίου και έχει ως εξής: Για κάθε εισιτήριο που αγοράζεις θα μπορείς να βάλεις άλλο ένα μαζί σου λαθραία. Στείλε **ΑΝΑΒ**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου με SMS στο **4422** ως την **Τρίτη 2 Μαρτίου** στις **10.00 π.μ.** και **20** τυχεροί θα φέρουν μαζί τους κι ένα λαθρεπιβάτη.

Οι νικητές θα κερδίσουν από **1+1 εισιτήριο** και θα ειδοποιηθούν με SMS

*Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ 18%*

**ΕΥΑΙΣΘΗΤΗ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ** Κοινωνικό του Ε. Άμμι. Σκην.: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Παίζουν: Ζ. Λάσκαρη, Τ. Χρυσικόκος, Β. Περφάνη, Μ. Σολομού, Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., Τετ. (λαϊκή) 7.00 μ.μ., € 22, € 17 (λαϊκή) € 15 (φοιτ.)

● **Αθηνά**, Ιερά Οδός & Καστοριάς 34-36, 210 3480.000.

**ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ** Δράμα του Θ. Αμερίδη σε σκηνοθεσία Γ. Κιμούλη. Παίζουν: Θ. Αθερίδης, Σμ. Καρούδη, Αλ. Κωτσοδόλλο. Καλλ. διευθ.: Λ. Λαζόπουλος. Τετ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 22, € 18 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.)

● **Αθηνά**, Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343.

**ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ** Του Ξενόπουλου. Σκην.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Σπ. Παπαδόπουλος, Κ. Παπουτσάκη, Κρ. Κατσούλης, Μ. Αλικαμάς, Β. Ανδρίτσου κ.ά. Πέμ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. 7.00 μ.μ., Σάβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., € 23, € 12 (φοιτ.)

● **Ακρόδημος**, Ακαδημίας & Ιπποκράτους 17.

**ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ** Του Ηλ. Καπετανάκη. Σκηνοθεσία: Γ. Ρεμούδης. Παίζουν: Γ. Ζουγανέλης, Γ. Μούσιος κ.ά. Τετ.-Πέμ. 6.30 μ.μ., Παρ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ. € 24 (πλάτεια), € 20 (εξώστης), € 15 (φοιτ.)

● **Ακρόδημο - Λυρική Σκηνή**, Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700.

**ΕΠΙΘΕΩΡΗΣΗ** Του Ν. Γκόγκολ. Σκην.: Γ. Μεσσάλας,

των Αργυρώς Μποζώνη, Ανδρέα Κουλουριδή

Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Β. Παλαιολόγος, Όλ. Πολίτου. Παρ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., Σάβ., Κυρ. (απογ.) 6.15 μ.μ., € 20, € 14 (φοιτ.)

● **Αλκυονίδες**, Ιουλιανού 42-46, Αθήνα, 210 8815.402.

**ΑΓΚΑ-ΣΟΙ ΚΑΙ ΦΙ** Κωμωδία της Χρ. Σπλιώτη σε σκηνοθεσία της ίδιας. Παίζουν: Στ. Σιούλης, Ανν. Παπαθανασίου. Τρεις γενιές μιλούν για τις ερωτικές σχέσεις σήμερα. Τετ.-Σάβ. 9.15, € 20, € 15 (φοιτ.)

● **Altera Pars**, Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμαϊκός, 210 3410.011.

**ΕΝΑ ΤΥΧΑΙΟ ΑΤΥΧΗΜΑ** Πολιτική φάρσα του Ντάριο Φο. Σκην.: Στ. Ληναίος. Παίζουν: Στ. Ληναίος, Έλ. Φωτίου. Τετ.-Σάβ. 9.15. Απογ.: Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 7.00, Σάβ. 6.15, € 20, € 12 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.)

● **Άλφα**, Πατισίων 37, 210 5238.742.

**ΣΥΝΕΝΟΧΟΙ** Κωμ. θρίλερ του R. Holmes. Σκην.: Βλ. Κυριακίδης. Παίζουν: Στ. Τζωρτζόγλου, Τζ. Ιωακείμίδου. Τρ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 22, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)

● **Αμμόλι**, Αμερικής 10, 210 3639.385.

**ΕΡΩΤΕΣ** Του Αρ. Σνίτσελ. Σκην.: Β. Γεωργιάδου. Παίζουν: Άννα Μάσχα, Αργ. Ξάφης, Δ. Κούρη, Κ. Μπερικοπούλου. Τρ. 9.15 μ.μ., Τετ. 7.00 μ.μ., Παρ. 12.15 (μεταμεσ.), Σάβ. 7.00 μ.μ., Κυρ. 10.00 μ.μ., € 20, € 14 (φοιτ.)

● **Αμόρε - Εξώστης**, Πριγκιπωνίων 10, 210 6468.009.

**Ο ΧΑΣΗΣ** Του Δ. Γουζέλη. Σκην.: Σπ. Ευαγγελιάτος. Παίζουν: Γ. Κροντήρης, Γ. Μπούγιος, Θ. Κουρλαμπάς. Τετ. 6.30 μ.μ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 7.00 μ.μ., € 18, € 15 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.)

● **Αμόρε**, Αδριανού 111, 210 3233.644.

**ΟΙ ΔΥΟ ΟΡΦΑΝΕΣ** Μουσική παρωδία του Ευγ. Κορμών σε διασκευή των Άνν. Παναγιωτοπούλου και Π. Ζούλια. Παίζουν: Άνν. Παναγιωτοπούλου, Ν. Μεντή, Μ. Τουμασάτου. Τετ.-Κυρ. 9.30. Απογ.: Τετ. (λαϊκή), Σάβ., Κυρ. 7.00, € 22, € 16, € 16 (λαϊκή, φοιτ.)

● **Αναλιτά**, Αντωνιάδου 4, 210 8239.739.

**ΒΙΚΤΟΡ Ή ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ** Του Ρ. Βιτράκ. Σκην.: Γ. Μιχαηλίδης. Παίζουν: Δ. Κατριανίδης, Ηλ. Λογοθέτης, Αφρ. Γρηγοριάδου, Γ. Τσιτσόπουλος, Πέμ.-Σάβ. 9.00, Σάβ. 6.00, Τετ. 7.00, € 20, € 15 (Τετ., Πέμ.)

● **Ανοιχτό Θέατρο**, Κάλβου 70 & Γκάζη, 210 6445.749.

**Ο ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΙ Ο ΑΦΕΠΗΣ ΤΟΥ** Του Μίλαν Κούντερα. Σκην.: Θ. Αμπατζής. Από την ομάδα μουσικού θεάτρου Oruga. Δευτ., Τρ., Παρ., Σάβ., Κυρ. 9.15 μ.μ. € 17, € 12 (φοιτ.)

● **Από Μιχαήλη Θέατρο**, Ακαδημίου 13, 2105235.716.

**ΑΤΣΑΛΙ** Της Ρόνα Μούνρο. Σκην.: Έλλη Παπακωνστα-

ντίου. Παίζουν: Μ. Παπαδημητρίου, Α. Αγγελίδου, Γ. Μωρόγιαννης. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 7.30 μ.μ., € 18, € 15 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.)

**ΤΡΙΑ ΒΗΜΑΤΑ ΠΡΙΝ** Σκην.: Π. Παπαδόπουλος. Παίζουν: Δ. Καταλειφός, Γ. Μπιλιάνης. Τετ., Πέμ., Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 6.00 μ.μ., € 18, € 14 (λαϊκή - φοιτ.)

● **Από Θέατρο**, Χαριλάου Τρικούπη 4 (Πάντειος), 210 9229.605.

**ΣΣΟΥΡΑΓ ΓΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ** Κωμωδία. Σκην.: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Τ. Άντονι, Α. Γαλανοπούλου, Τζ. Ευείδη, Θ. Παλιούρας. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 20. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15 μ.μ., € 16 (λαϊκή), € 22 (βράδυ Σαβ.), € 15 (φοιτ.) Την Πέμπτη για έως 25 και άνω των 65 ετών € 14

● **Αποθήκη**, Σαρρή 40, 210 3253.153.

**PLAY ON** Κωμωδία του Ρικ Άμπτ. Σκηνοθεσία: Κ. Δαμάτης. Παίζουν: Γ. Λέφας, Μ. Σταυρακέλλη, Σ. Γανωτή.

● **Αργά**, Ελευσιανών 15-17, 210 5201.684

**ΤΡΙΠΤΥΧΟ** Τριλογία Μπέκετ. Σκην.: Θ. Τερζόπουλος. Παίζουν: Σ. Μιχοπούλου (Νανουρίσμα), Θ. Αλευράς, Η. Μελέτη (Οχάιο Ιμπροπτού), Τ. Δήμας, Θ. Τερζόπουλος (Αυτοσχεδιασμοί). Τετ.-Κυρ. 9.00 μ.μ., € 18

**ΕΠΙΓΟΝΟΙ** Σε κενό του Αισακίου σε σκην. Θ. Τερζόπουλου. Παίζουν: Σ. Μιχοπούλου, Τ. Δήμας, Σάβ., Κυρ. 9.00 μ.μ., € 18, € 12 (φοιτ.)

● **Άπτις**, Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 2105226.260.

**ΚΑΜΠΑΡΕ** Μιούζικαλ των Masterhoff, Kandler, Ebb. Σκηνοθεσία: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Εθ. Παπούλια, Ακ. Σακελλαρίου, Μ. Μουμουρής, Αντ. Γλυκοφρύδη. Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 25, € 21. Απογ.: Τετ., Σάβ. (λαϊκές) 6.00 μ.μ., € 20, € 17

● **Βεάκη**, Στουρνάρη 32, 210 5223.522.

**ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ** Κωμωδία των Σακελλαρίου-Γιαννακόπουλου. Σκην.: Γ. Καραχιωρίδης. Παίζουν: Γ. Παρτσάλακης, Μ. Γεωργιάδου. Τρ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 23, € 19, € 18 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.)

● **Βέμπο**, Καρόλου 18, 210 5229.519.

**ΔΕΝ ΑΚΟΥΩ, ΔΕΝ ΒΛΕΠΩ, ΔΕΝ ΜΙΑΩ** Κωμωδία του Γ. Θεοδοσιάδη σε σκηνοθεσία του ίδιου. Παίζουν: Μ. Μαρκάκης, Ι. Πατέλης. Τετ.-Σαβ. 9.00, Τετ. (λαϊκή), Σάβ. 6.00, Κυρ. 7.00, € 12 (Τετ.-Παρ.), € 17 (Σάβ., Κυρ.), € 10 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.)

**ΤΗΛΕΡΑΣΗ, Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΔΕΡΦΗ** Κοινωνικό του Γιάννη Συναϊδη σε σκηνοθεσία του ίδιου. Παίζουν: Γ. Συναϊδης, Γ. Πίκουλης, Δευτ., Κυρ. 10.00, Παρ. μεταμεσονύχτια 12.00, € 12 (με ποτό). **Β' σκηνή (φουαγιέ)**

● **Βικιτόρια**, Μαγνησίας 5, 210 8233.125.

**ΝΥΧΤΕΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ - CUERVO CLUB COMEDY** Της Α. Ρικάκη. Οι επιτυχημένες παραστάσεις του ελληνικού stand up comedy. Παίζουν: Δ. Δημόπουλος, Λ. Κατακουζηνού, Μ. Μπαγιανού κ.ά. Τετ., Πέμ., Κυρ.



## ΤΕΧΝΗ

**\*Συνιστούμε**

## ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

**ΛΗΔΑ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ** «Αυτόπτης». Επιτόκια έργα με επίκεντρο φωτογραφίες που καλύπτονται από διάφορα υλικά και ένα βίντεο.
**a.antonopoulos.art**. Αριστοφάνους 20, 210 3214.994.
Εγκρίαινα: 26/2. Μέχρι 3/4.

**ΝΙΚΟΛΑΣ ΣΦΗΚΑΣ «Chess War»**. Ζωγραφικά έργα και ακουαρέλες με σκηνές σκακιάου και πίνακες με αρχαία θεματολογία.
**Λέωναν**, Άντερσεν 18, Κατεχάκη, 210 6711.264. Μέχρι 5/3.

**ANNA ΜΑΥΡΟΕΙΔΗ-ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΗ** «Στον αστερισμό της ελιάς». Ακουαρέλες με γέρκιους κορμούς δέντρων που μοιάζουν με γίγαντες.
**Λιγόκερως**, Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι, 210 7223.897. Μέχρι 28/2.

**\* ΕΙΡΗΝΗ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ** Παραστατική ζωγραφική με τοπία, αστικά σπίτια, σκηνές από ορυχεία, πρόσωπα, ι-στορικές συνθέσεις κυρίως από την Ήπειρο.
**Αΐθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938. Μέχρι 7/3.

**DAMIEL LEONARD** Ζωγραφική.
**Andronikos**, Λαοδίκης 30 (εμπορ. Κέντρο Notia Center), Γλυφίδα, 210 9680.350. Μέχρι 12/3

**ΒΟΥΛΑ ΠΡΙΘΟΛΟΥ** Ζωγραφική.
**Άνεμος**, Κυριαζή 36, Κηφισιά, 210 8082.027. Μέχρι 29/2.

**MARIA ANTELMAN** Φωτογραφίες και φιλμ για την αμερικανική παραρθησκειπτική μανιά.
**Appartment**, Βουλής 21, 210 3215.469. Μέχρι 9/3.

**ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΛΑΜΟΣ** Παραστατική ζωγραφική με τοπία, αστικά σπίτια, σκηνές από ορυχεία, πρόσωπα, ι-στορικές συνθέσεις κυρίως από την Ήπειρο.
**Αργώ**, Μέρλιν 8, Κολωνάκι, 210 3622.662. Μέχρι 9/3.

**ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΥΣ** «Phonopolis». Δύο βιντεοπροβολές, χιλιάδες οπασμένα βινύλια, ετικέτες, ήχοι και μουσική.
**Artio**, Παλαδός 3, Ψυρρή, 210 3211.602. Μέχρι 8/4.

**ΠΟΛΥ ΚΑΝΙΣΤΡΑ** Μορφές από πεπαισευμένο χαρτί.
**ΠΙΡΡΟΣ ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ** 14 έργα του γνωστού ζωγράφου.
**Αστrolάβος - Artlife**, Ηροδότου 11, Κολωνάκι, 210 7221.200. Μέχρι 18/3.

**«Η ΟΛΥΜΠΙΑΚΗ ΙΔΕΑ ΣΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ ΜΕ Χ-ART ΑΕΤΟΥΣ»** 37 καλλιτέχνες δημιούργησαν με φαντασία τους δικούς τους χαρταετούς.
**Αστρολάβος-Δεξαμενή**, Ξανθόπου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342. Μέχρι 28/2.

**«ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ** - La vie est belle, belle est la ville» Έκθεση φωτογραφίας των Γ. Γκιζορα και Ν. Σκιαθίτου.
**Athens Art Space**, Χωρτός 42, 210 7248.428. Μέχρι 28/2.

**\* TONY QUERLER** Ζωντανά γλυπτά, παραμορφωμένα πρόσωπα που προβάλλονται σε fiberglass.
**Bernier/ Eliades**, Επταστόλου 11, Θησείο, 210 3413.935. Μέχρι 13/3.

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΣΤΡΙΤΣΗΣ** «Ο κόσμος των πραγμάτων». Ζωγραφική με ποικίλη θεματολογία. Μέχρι 13/3.

## ΜΟΝΟ ΔΕΥΤΕΡΑ - ΤΡΙΤΗ

Αυτη ολομοναχη 4 μονόλογοι του Κοκκό.
Σκηνοθεσία: Π. Νάκος.
Παίζουν: Μ. Χειμώνα, Ελ. Μπόνη, Δ. Πολυκανδρίτου, Η. Μπριασούλης.
Δευτ., Τρ. 9.15 μ.μ., 12
**Altera Pars**. Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011.

**ΑΝΑΡΟΜΑΧΗ** Μονόλογος του Άκη Δήμου.
Σκηνοθεσία: Π. Σκουρολιάκος.
Ερμηνεύει η Ελένη Ζιώγα.
Δευτ., Τρ. 9.30 μ.μ., € 15, € 12 (φοιτ.)
**Από Μηχανής Θέατρο**, Ακαδήμου 13, 2105235.716.

**«4» - ΟΙ ΟΓΙΟΙ ΕΡΩΤΕΣ: ΑΥ BORDEL** Σε χορογραφία Γιάννη Ντανάκου.
Χορεύουν: Σοφία-να Καντά, Μελίνα Κυρτάτα, Νατάσσα Φραντζή κ.ά.
Δευτ., Τρ., 9.00 μ.μ., € 15, € 10 (φοιτ.)
**Αργώ**, Ελευσιανών 15, 2105201.684-5

**ΑΚΡΟΤΗΤΕΣ** Κοινωνικό του Ου. Μαστρομίμονε.
Σκηνοθεσία: Κ. Τσώνος.
Παίζουν: Ηρώ Μουκίου Α. Εσκενάζυ.Τρ. 8.30 μ.μ., € 20, € 15 (φοιτ.)
**Βρετάνια-ΟΤΕ**, Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579.

**ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ** του Σάμιουελ Μπέκετ.
Σκην.: Δέσπ. Μακρυδάκη.
Παίζουν: Στράτος Παυλίδης, Βασίλης Ζούκας κ.ά.
Δευτ., Τρ. 9.15 μ.μ., € 15
**Δημήτρης Χορν**, Αμερικής 10, 210 3612.500

**ΟΝΕΙΡΟ ΓΙΑ ΔΥΟ** Κωμωδία του Γκι Φουσαί.
Σκηνοθεσία: Γ. Νανούρης.
Παίζουν: Ν. Γιαννουδάκη, Γ. Νανούρης.
Δύο καθαριστές γρωρίζονται κι ερωτεύονται.
Δευτ.,

8253.489.

**Η ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΚΟΥΚΟΥ** Δράμα του Ντ. Βάσερμαν.
Σκηνοθεσία: Βλ. Κυριακίδης.
Παίζουν: Βλ. Κυριακίδης, Έ. Μουρίκη. Πέμ.-Κυρ. 9.15 μ.μ.
Απογ.: Τετ. 7.30 μ.μ., Σάβ. (λαϊκή) & Κυρ. 6.15 μ.μ., € 20, € 15 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.)
**Νέο Ριάτλο**, Κυψέλης 54, 210 8218.973.

**MARIA ΣΤΙΟΥΑΡΤ** Του Σίλερ.
Σκην.: Ν. Μαστροράκης.
Παίζουν: Ρ. Πιττακή, Μπ. Αρβανίτη. Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., Τετ. (λαϊκή) 7.00 μ.μ., € 20, € 16 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.)
**ΕΞ ΑΙΜΑΤΟΣ** Του Μάρτιν Μακ Ντόνα.
Σκην.: Αλ. Μυλωνάς.
Παίζουν: Δ. Ακτύπτης, Θ. Δήμου, Α. Κατούνης. Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Τετ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 20, € 16 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.)
**Β' Σκηνή**
**• Οδού Κεφαλληνίας**, Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727.

**ΤΑ ΜΩΡΑ ΤΑ ΦΕΡΝΕΙ Ο ΠΕΛΑΡΓΟΣ** Των Ρέππα-Παπαθανασίου.
Σκην.: Ρέππα-Παπαθανασίου.
Παίζουν: Αλ. Αντωνόπουλος, Μ. Καβογιάννη, Κ. Κόκλας, Κ. Κωνσταντίνου. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 23, € 19, Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15 μ.μ., € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.), € 25 (βραδ. Σαβ.). Τπν Πέμπτη έως 25 και 65+ € 15
**• Μουσούρη**, πλ. Καρύστη, 210 3310.936.

**ΗΤΗΣCOCK BLONDE** Κωμωδία του Τ. Τζόνσον.
Σκηνοθεσία: Αντ. Καλογριδής.
Παίζουν: Χρ. Βαλαβάνης, Μ. Καβογιάννη, Ν. Δραγογιάν, Ν. Καλογριδη. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. € 23, Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) € 17, Κυρ. 6.00 μ.μ., € 25 (βραδ. Σαβ.), € 15 (φοιτ.). Πέμπτη ως 25 και 65+ € 15
**• Μουσούρη**, πλ. Καρύστη, 210 3310.936.

**Ο ΚΑΛΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΣΒΕΪΚ** Μαύρη κωμωδία του Γιάρσλαβ Χάσεκ.
Σκηνοθεσία Θ. Καρακατσάνης. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. (λαϊκή) € 15, Σαβ., € 18, € 10 (φοιτ.)
**• Παραμυθίας**, Παραμυθίας 27, Κεραμεικός, 210 3457.904.

**ΠΑΝΤΡΟΛΟΓΗΜΑΤΑ** Κωμωδία του Γκόγκολ σε σκην. Στάθη Λιθαθνήου.
Παίζουν: Δ. Τάρλου, Αιμ. Χειλάκης, Τ. Κουλιέβα, Ελ. Γερσαμίδου κ.ά. Τετ-Παρ. 9.15 μ.μ., Σάβ. 6.15, 9.30 μ.μ., Κυρ. 7.30 € 20, € 13 (φοιτ.), Πέμ.€ 15, €13 (φοιτ.)
**• Σπενδόνη**, Μακρή 4, 210 9246.692.
**• Πορεία**, Τρικρόρφων 3-5, 210 8210.991.

Σάβ. 9.15, Κυρ. 7.30.
**• Κάπιο Δανδουλάκη**, Αγ. Μελετίου 61Α, 210 8640.414

**ΟΡΓΙΣΜΕΝΑ ΝΙΑΤΑ** Κοινωνικό του Τ. Όσμπορν.
Σκην.: Γ. Ιορδανίδης.
Παίζουν: Αλ.Γεωργουλής, Γ. Χρηνιώτης, Λ. Σακκά. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15 (απογ.) € 21, € 23 Σάβ. € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)

**• Κιβώτιός**, Πειραιώς 115, 210 3427.426.

**ΠΙΤΕΡ ΠΑΝ** Από το Μαύρο Θέατρο της Πράγας.
Δευτ.-Κυρ. 9.00 μ.μ. Σάβ., Κυρ., 6.00 μ.μ. (απογ.) € 80, € 25, € 20, € 20 (φοιτ.)
**• Κόρονετ**, Φρύνης 11 και Υμηπτού, 210 7012.123

**ΠΟΙΟΣ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΗ ΒΙΡΤΙΝΙΑ ΓΟΥΛΦ**; Δράμα του Έντ. Άλμπι.
Σκηνοθεσία: Γρ. Βαλτινός.
Παίζουν: Γρ. Βαλτινός, Ρ. Ζούνη, Μ. Γαβράς, Μ. Καλλιμάνη. Τετ.-Κυρ. 9.00 μ.μ., € 24, € 21. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.00 μ.μ., € 20, € 17 (λαϊκή), € 16 (φοιτ. εκτός Σαβ.)
**• Λαμπέτη**, Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685.

**ΓΑΜΗΛΙΑ ΔΕΞΙΩΣΗ** Κωμωδία του Ντ. Καρόν.
Σκηνοθεσία: Κ. Σαπορόπουλος.
Παίζουν: Μπ. Μάλφα, Χ. Ρώμας, Κ. Σπυρόπουλος.
**• Μαίρη Αρβάνη**, Βίκτωρος Ουγκό 55, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5222.656

**ΦΙΛΟΥΜΕΝΑ ΜΑΡΤΟΥΡΑΝΟ** Κοινωνικό του Εντ. ντε Φίλιπο.
Σκηνοθεσία: Γ. Διαμαντόπουλος.
Παίζουν: Ανν. Βαγενά, Θ. Κινδύνης. Πέμπτη.-Σάβ. 9.00, Κυρ. 8.00. Απογ.: Τετ., Σάβ. (λαϊκή) 6.00, € 22, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)
**• Μεταξουργείο**, Ακαδημίου 14, 210 5234.382.

**ΣΗΜΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ... ΚΑΙ Ο ΛΑΟΣ ΣΤΗΝ ΠΕΙΝΑ** Επιθεώρηση.
Σκηνοθεσία-χορογραφία: Φώτης Μεταξόπουλος.
Παίζουν: Κ. Βουτσάς, Ζ. Σαπουντζάκη κ.ά. Τετ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., Τετ. (λαϊκή), Σάβ. 6.30 μ.μ., € 20, € 15 (λαϊκή)
**• Μινιάς**, Πατισίων 91, 210 8210.048.

**ΗΤΗΣCOCK BLONDE** Κωμωδία του Τ. Τζόνσον.
Σκηνοθεσία: Αντ. Καλογριδής.
Παίζουν: Χρ. Βαλαβάνης, Ν. Δραγογιάν, Ν. Καλογριδη. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. € 23, Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) € 17, Κυρ. 6.00 μ.μ., € 25 (βραδ. Σαβ.), € 15 (φοιτ.). Πέμπτη ως 25 και 65+ € 15
**• Μουσούρη**, πλ. Καρύστη, 210 3310.936.

**Ο ΚΑΛΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΣΒΕΪΚ** Μαύρη κωμωδία του Γιάρσλαβ Χάσεκ.
Σκηνοθεσία Θ. Καρακατσάνης. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. (λαϊκή) € 15, Σαβ., € 18, € 10 (φοιτ.)
**• Παραμυθίας**, Παραμυθίας 27, Κεραμεικός, 210 3457.904.

**ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ** Δράμα του Τσέχοφ.
Σκηνοθεσία: Γ. Αρμένης.
Παίζουν: Σ. Ολυμπίου, Π. Βλαντή, Τ. Βουλαλάς, Κ. Καζανάς. Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) 6.00 μ.μ., € 20, € 15 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.)
**• Νέο Ελληνικό Θέατρο**, Σπ. Τρικούπη 34, 210

Μαργαρίτης.
Παίζουν: Χρ. Δούζη, Γ. Μαργαρίτης, Αντ. Μπαμπούνης. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 18, € 12 (φοιτ.)
**• Θέατρο της Άνοιξης - Κεντρική Σκηνή**, Γερμανικού 20, 210 5238.870.

**Η ΛΟΚΑΝΤΙΕΡΑ** Κωμωδία του Κ. Γκολντόνι.
Σκηνοθεσία: Ν. Δαφνής.
Παίζουν: Ν. Δαφνής, Κ. Κλάδης, Μ. Δρακοπούλου. Παρ., Σάβ. 9.15, Κυρ. 7.30, € 17, € 9 (φοιτ.)

**• Θέατρο Κάτω από τη Γέφυρα**, Ηλ. Σταθμός Φαλήρου, 210 4816.200.

**ΑΡΙΑΔΗΝΉ Η ΦΑΙΔΡΑ** Σύνθεση κειμένων.
Σκην.: Ελ. Γεωργοπούλου.
Παίζουν: Αιμιλία Βάλθη, Θανάσης Πλαβιανός κ.ά. Δευτ., Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ. 9.15 μ.μ. € 15, € 10 (φοιτ.)
**Κάτω Χώρος Ο ΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ ΤΟΥ ΙΝΙΣΜΟΡ** Μαύρη κωμωδία.
Σκην.: Β. Θεοδωρόπουλος.
Παίζουν: Δ. Πιατάς, Ν. Ορφανός, Γ. Γάλλος, Δ. Καρβούνης. Τετ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 8.00, € 12, € 12 (φοιτ.), € 15 (Πέμ.)
**Πάνω Χώρος**
**ΕΡΩΣ ΚΑΙ ΨΥΧΗ** Σύνθεση κειμένων.
Σκην.: Νικολέτα Γουλή.
Παίζουν: Άλιαν Δαχτυλίδη, Δημήτρης Αγοράς. Πέμ, Παρ., Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 15, € 10 (φοιτ.)
**Δύομια ΝΙΚΑΡΑΓΟΥΑ: ΠΕΡΙΣΤΑΤΙΚΟ 315**
Σκην.: Μάνια Παπαδημητρίου.
Παίζει ο Μανώλης Μαυροματάκης.
Δευτ., Τρ. 9.15 μ.μ., Σάβ. 12.15 (μεταμεσονύχτια), Κυρ. 6.00 μ.μ., € 15, € 10 (φοιτ.)
**Β' Σκηνή**
**• Θέατρο του Νέου Κόσμου**, Αντιοθένους 7 & Θαρήπου, 210 9212.900.

**ΡΟΜΕΟ + ΙΟΥΛΙΕΤΑ**
Σκην.: Μ. Μαρμαρινός.
Παίζουν: Β. Καραμυθιάς, Αγγ. Παπουλία, Ηλ. Νικολούζου, Χρ. Παροσταλής
**• Θεσιον**, Τουρναβίτου 7, 210 3255.444

**ΒΙΚΤΩΡ-ΒΙΚΤΟΡΙΑ** Μιούζικαλ του Μπλέικ Έντουαρντς.
Σκηνοθεσία: Μ. Ντενίσιο, Γκ. Γκρέγκορι.
Παίζουν: Μ. Ντενίσιο, Απ. Γκλέτσος. Τρ., Πέμ., Παρ. 9.00, Σάβ. 9.30. Απογ.: Σάβ. 6.15, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 7.00, € 29, € 27, € 25 (λαϊκή)
**• Ιλίσια-Ντενίσιο**, Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045.

**ΟΣΚΑΡ** Κοινωνικό του Έρ. Σμιτ.
Σκηνοθεσία: Δ. Λιγνάδης.
Παίζουν: Τζ. Ρουσέα, Δ. Λιγνάδης.
Επιτροπή στην αθωότητα. Τετ.-Κυρ. 9.30. Απογ.: Σάβ (λαϊκή), Κυρ. 6.30, € 21, € 18 (λαϊκή), € 18 (φοιτ.)
**• Ιλίσια - Βολανάκη** Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045.

**ΤΟ ΠΑΡΑΣΕΝΟ ΖΕΥΓΑΡΙ** Κωμωδία του Νιλ Σάιμον.
Σκηνοθεσία: Γ. Μιχαλακόπουλος.
Παίζουν: Γ. Μιχαλακόπουλος, Μ. Χρυσομάλλης, **• Κατερίνας Βασιλάκου**, Πλαταιών & Πρ. Δαυιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 9.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ., Κυρ. 6.00 μ.μ. € 20, € 15, € 15 (φοιτ.), € 12 (Τετ., Πेम., απογ. Σαβ.)

**ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΩΝ ΘΕΩΝ** Του Έντ. Ρατζίβκι.
Σκηνοθεσία: Στ. Λαβαθινός.
Παίζουν: Κ. Δανδουλάκη, Κ. Κωνσταντόπουλος, Τρ.-

του Τ. Χρυσούλη.
Σκηνοθεσία: Χρ. Τσάγκας.
Παίζουν: Μ. Ιγγλέση, Γ. Τσιώμος. Τετ.-Σάβ. 9.00, € 18. Απογ.: Τετ. 6.00, € 10, Πέμ., Σάβ., Κυρ. 7.00, € 12, € 10 (φοιτ.), € 6 (μαθ.)
**• Ελεύθερη Έκφραση**, Λέσθου 8, 210 8647.003.

**ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΠΟΜΠΗΙΑΣ** Κωμωδία του Θ. Πετρόπουλου σε σκηνοθεσία Κ. Σπανού.
Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Σ. Βογιατζάκη. Τετ.-Κυρ. 9.15, € 23, € 21, € 15 (φοιτ.). Απογ.: (6.15): Σάβ. (λαϊκή), € 17, Κυρ., Σάβ. βράδυ € 25. Πέμ. για θεατές έως 25 και 65+ €-των €15
**• Εμπορικό**, Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750.

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ** Αστυνομική κωμωδία του Λ. Τοίπη από τον θίασο Ανατροπή.
Σκηνοθεσία: Β. Ρίτσος.
Παίζουν: Μ. Αντωνίου, Κ. Αλεξανδρίδου, Γ. Καμάς. Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 12, € 7 (φοιτ.)
**• Έναστρον**, Μπουμπουλίνας & Δεληγιάννη 19, 210 8252.311.

**Ο ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟΣ ΚΥΡΙΟΣ ΡΙΠΛΕΪ** Θρίλερ της Φ. Νέιτζι από την Ομάδα Δράσης.
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μυριανθόπουλος.
Παίζουν: Κων. Παπαχρόνης, Στ. Πετράκης. Δευτ.-Τετ., Παρ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 20, € 15 (φοιτ.)
**THE DUMB WAITER** Μονόπρακτο του Χ. Πίντερ από την Ομάδα Νάμα.
Σκηνοθεσία: Γ. Παλούμπης.
Παίζουν: Π. Αποστολόπουλος, Στ. Σταμούλακας. Παρ., Σάβ., Κυρ. 9.30, € 16,50, € 13,50 (φοιτ.), € 11,50 (μεταμε.)
**Σκηνή Black Box**
**• Επί Κολωνώ**, Ναυπλίου 12 & Λένορναυ, 210 5138.067.

**ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ** Του Ζαίξτηρ.
Σκηνοθεσία: Ρ. Μουζενίδου.
Παίζουν: Αλ. Σταύρου, Τ. Κόλλια, Ν. Γιάννακας. Δευτ., Τρ., Παρ., Σάβ. 8.30, Τετ., Κυρ. 6.30, € 20, € 15 (φοιτ.)
**• Διάνα**, Ιπποκράτους 7, 210 3626.956.

**ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ** Του Ζαίξτηρ.
Σκηνοθεσία: Ρ. Μουζενίδου.
Παίζουν: Αλ. Σταύρου, Τ. Κόλλια, Ν. Γιάννακας. Δευτ., Τρ., Παρ., Σάβ. 8.30, Τετ., Κυρ. 6.30, € 20, € 15 (φοιτ.)
**• Δίπυλον**, Καλογήρου Σαμουήλ & Διπύλου, Ψυρρή, 210 3229.771.

**ΤΟ ΔΩΡΟ ΤΗΣ ΜΕΔΟΥΣΑΣ** του Πίτερ Σάφερ.
Σκην.: Γ. Θεοδοσιάδης.
Παίζουν: Π. Φουσούν, Α. Σαντριναίου. Τετ., Σάβ. 6.00 μ.μ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 6.00 μ.μ., € 18, € 10 (φοιτ.)
**• Εθνικό - Κάππα**, Κυψέλης 2 2108831068

**Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ** του Ν. Καζαντζάκη.
Σκηνοθεσία: Στ. Χατζάκης.
Παίζουν: Δ. Αγαριτζίδης, Ρ. Οικονομίδου, Ν. Γεωργιάκης. Τετ.-Κυρ. 9.00. Απογ.: Τετ., Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.00, € 18, € 15 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.)
**Ο ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΑΝΕΜΟΣ** του Μιχάλη Δήμου.
Σκην.: Κ. Τσιάνος.
Παίζουν: Γ. Μοσχίδης, Μπ. Βαλάση κ.ά. € 18, € 10 (φοιτ.)
**• Εθνικό - Νέα Σκηνή**, Αγ. Κων/νου 24-26, 210 5223.242.

**ΚΑΛΙΦΟΡΝΙΑ ΝΤΡΙΜΙΝ** Κοινωνικό του Βασ. Κατσικογιώρη.
Σκην.: Τ. Τζαρμαγιάς.
Παίζουν: Δ. Ελευθεριάδης, Κ. Φωτάκη, Ε. Σαουλιδη. Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Τετ., Κυρ. 7.00 μ.μ., € 18, € 10 (φοιτ.)
**• Εθνικό - Νέα Σκηνή**, Αγ. Κων/νου 22, 210 5223.242.

**Ο ΘΟΝΙΑΣ** Κοινωνικό του Μ. Ευθυμιάδη.
Σκηνοθεσία: Αντ. Αντωνίου.
Παίζουν: Αντ. Αντωνίου, Ω. Μάνεσης. Πेम.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 8.00, Τετ. (λαϊκή) 7.00, € 18, € 12 (λαϊκή), € 11,50 (φοιτ.)
**• Θεατρική Σκηνή**, Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890.

**Η ΓΙΔΙΑ** Του Έντουαρντ Άλμπι.
Σκηνοθεσία: Γ.

10.00 μ.μ., Παρ., Σάβ. 10.30 μ.μ., € 18
**• Βοοζε**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944.

**...ΚΙ ΑΕΡΑΣ ΣΤΑ ΠΑΝΙΑ ΜΑΣ!** Επιθεώρηση.
Σκηνοθεσία: Λ. Λαζόπουλος.
Παίζουν: Λ. Λαζόπουλος, Π. Ασημακόπουλος, Τζ. Μπότοπ. Τετ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 8.30 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) 6.15 μ.μ., € 24, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)
**• Βρετάνια-ΟΤΕ**, Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579.

**ΜΕΘΥΣΜΕΝΑ ΚΟΥΦΕΤΑ** Κωμωδία του R. Howdon.
Σκηνοθεσία: Β. Τσιβιλίκας.
Παίζουν: Β. Τσιβιλίκας, Ελ. Ρήγου. Πέμ.-Κυρ. 9.30. Απογ. Τετ. (λαϊκή), Σάβ., Κυρ. 6.30, € 20, € 16,50, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)
**• Γκλόρια**, Ιπποκράτους 7, 210 3609.400.

**Η ΜΙΚΡΗ ΜΑΣ ΠΟΛΗ** Του Θ. Ουάλντερ.
Σκην.: Στ. Φασουλής.
Παίζουν: Π. Τρικάλιώτη, Χρ. Στέργιουγκου, Γ. Φέστα, Δ. Λαμπρόγιανη. Τετ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 23, € 19, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)
**• Δημήτρης Χορν**, Αμερικής 10, 210 3612.500.

**ΜΑΜΑ, ΜΗΝ ΤΡΕΧΕΙΣ** Μαύρη κωμωδία της Ελ. Ράντου.
Σκηνοθεσία: Γ. Κακλέας.
Παίζουν: Κ. Μπαλανίκα, Ελ. Ράντου, Σ. Μπουλάς, Β. Χαραλαμπίτπουλος. Πेम.-Κυρ. 9.30. Απογ.: Κυρ. 6.30, € 21, € 18, € 15 (φοιτ.)
**• Διάνα**, Ιπποκράτους 7, 210 3626.956.

**ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ** Του Ζαίξτηρ.
Σκηνοθεσία: Ρ. Μουζενίδου.
Παίζουν: Αλ. Σταύρου, Τ. Κόλλια, Ν. Γιάννακας. Δευτ., Τρ., Παρ., Σάβ. 8.30, Τετ., Κυρ. 6.30, € 20, € 15 (φοιτ.)
**• Δίπυλον**, Καλογήρου Σαμουήλ & Διπύλου, Ψυρρή, 210 3229.771.

**ΤΟ ΔΩΡΟ ΤΗΣ ΜΕΔΟΥΣΑΣ** του Πίτερ Σάφερ.
Σκην.: Γ. Θεοδοσιάδης.
Παίζουν: Π. Φουσούν, Α. Σαντριναίου. Τετ., Σάβ. 6.00 μ.μ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 6.00 μ.μ., € 18, € 10 (φοιτ.)
**• Εθνικό - Κάππα**, Κυψέλης 2 2108831068

**Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ** του Ν. Καζαντζάκη.
Σκηνοθεσία: Στ. Χατζάκης.
Παίζουν: Δ. Αγαριτζίδης, Ρ. Οικονομίδου, Ν. Γεωργιάκης. Τετ.-Κυρ. 9.00. Απογ.: Τετ., Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.00, € 18, € 15 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.)
**Ο ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΑΝΕΜΟΣ** του Μιχάλη Δήμου.
Σκην.: Κ. Τσιάνος.
Παίζουν: Γ. Μοσχίδης, Μπ. Βαλάση κ.ά. € 18, € 10 (φοιτ.)



**ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΚΟΥΡΤΗΣ** «Τα πρόσωπα - Έκθεση ακατάλληλη για ανήλικους». Μέχρι 27/2. **Γκαλερί 3**, Φωκλιδίου 3, Κολωνάκι, 210 3608.984.

**ΜΑΤΙΝΑ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ** «Your absence teaches me what art could not». Ζωγραφική με θέμα τα πρώτα αυτοκίνητα. **Γκαλερί 7**, Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050. Μέχρι 20/3.

**ΚΩΣΤΗΣ ΜΟΥΔΑΤΟΣ** Παραστατικά μοτίβα με αλληγορικές και συμβολικές εκδοχές και έντονα μεταφυσική ατμόσφαιρα. **Γκαλερί της Έρης**, Κλεομένηους 4, Κολωνάκι, 210 7220.231. Μέχρι 29/2.

**ΧΑΡΗΣ ΚΟΝΤΟΣΦΥΡΗΣ** «Αθήνα - Πεκίνο». Δύο κατασκευές για τη μετανάστευση, τη μεταφορά ενός ολόκληρου πολιτισμού, του κινεζικού, στην Αθήνα. **Cheap Art**, Θεμιστοκλέους & Α. Μεταξά 25, Εξάρχεια, 210 3817.517. Εγκαίνια: 1/3. Μέχρι 31/3.

**«ΦΩΣ ΑΝΑΜΕΣΑ»** Γνωστόί Έλληνες εικαστικοί (Αγγραφιώτης, Σκούρτης, Τάκης, Ιωάννου κ.ά.) διερευνούν τις παραμέτρους του φωτός. **Diana Gallery Down Town**, Αρμοδίου 10, Βαρθολομαίου πλατεία, 210 3249.626. Μέχρι 3/4.

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ** «Arabophobia». Η νέα διεθνής φοβία σε γλυπτά και βίντεο. **Eis Hanappe Underground**, Μελαγχιδίου 2, Ψυρρή, 210 3250.364. Μέχρι 7/4.

**ΒΑΣΙΛΗΣ ΧΑΡΟΣ** Ένας από τους πιο γνωστούς Έλληνες χαρακτές στη νέα αίθουσα της Ένωσης Ελλήνων Χαρακτών. **Ένωση Ελλήνων Χαρακτών**, Λεμπέση 4 & Μακρυγιάννη, 210 9228.370. Μέχρι 30/3.

**\* ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΡΑΛΗΣ** Ο μεγάλος δάσκαλος αφινιδιάζει με την καινούργια του δουλειά. Γλυπτά μεγάλων διαστάσεων μνημειακού χαρακτήρα. **Ζουμπουλάκη**, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278. Μέχρι 4/3.

**HUGUES ALLAMARGOT** Τόποι της φαντασίας μέσα από βιντεοπρωβολή, εγκατάσταση και σχέδια. **Gazon Rouge**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3319.101. Μέχρι 29/3.

**PEDRO CABRITA REIS** Ο Πορτογάλος καλλιτέχνης επιδιώκει να δείξει τρόπους ανανέωσης της σύγχρονης γλυπτικής. **Ιλεάνα Τούντα**, Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466. Μέχρι 6/3.

**\*ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ** «Creation Park». Μια εγκατάσταση- πάρκο αναψυχής. **Καλαφγιάν**, Καψάλη 6 (1ος όρ.), Κολωνάκι, 210 7217.679. Μέχρι 6/3.

**ΓΙΩΡΓΟΣ ΓΕΩΡΓΑΚΟΠΟΥΛΟΣ** «Ελληνική μυθολογία». **Magna Gallery**, Γέλωνος 1, Κολωνάκι, 210 6453.232. Μέχρι 25/3.

**ΝΑΚΗΣ ΤΑΤΣΙΟΓΛΟΥ** Γλυπτά μεγάλων διαστάσεων με τρία διαφορετικά υλικά (πλεξιγκλάς, σίδερο και φως). **Μέδουσα**, Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552. Μέχρι 28/2.

**ΕΛΕΝΗ ΜΠΙΛΙΑ** Τοπιογραφία με τρόπο «απλοϊκό» σύμφωνα με τα σύγχρονα δεδομέ-

να, αντιπροσωπευτική όμως της άποψης της ζωγράφου για την τέχνη. **Μίλο**, Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897. Εγκαίνια: 2/3. Μέχρι 27/3.

**ΛΑΜΠΡΙΝΗ ΜΠΟΒΙΑΤΣΟΥ** Η αντανάκλαση του εαυτού μας πάνω σε αντικείμενα καθημερινής χρήσης. **Millefiori**, Χάρπτος 29, 210 7239.558. Μέχρι 19/3.

**ΜΕΛΙΝΑ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ** Ζωγραφική εμπνευσμένη από τη βιολογία, τη βιοχημεία, τα ιατρικά **Μονοχόρο**, Αγ. Γεωργίου 24, Ν. Ψυχικό, 210 6777.980. Μέχρι 6/3.

**ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΠΙΤΣΑΚΗΣ** Μινιατούρες προσώπων και τοπίων. **Νέες Μορφές**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165. Μέχρι 28/2.

**ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΠΑΚΛΑΒΑΣ** «Χορού κάθεξης». Μια σειρά φωτογραφιών με θέμα τις πρόβες και τις παραστάσεις διάφορων ομάδων χορού. **Νήσος Art**, Σαρρή 14 (4ος όρ.), 210 3250.058. Μέχρι 29/2.

**ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΠΑΡΑΣΚΕΥΟΠΟΥΛΟΥ** Μικρά και μεγάλα διαστάσεων λάδια σε καμβά, ξύλο ή χαρτόνι. **Περι-Τεχνών**, Ρίζου & Νικαίας 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8239.465. Μέχρι 28/2.

**ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΠΑΡΤΑΛΗΣ** «Διπλές προσωπογραφίες» σε συνθέσεις από τελάρα λαδιού, κολλάζ, μικρογλυπτά και βίντεο. **Πνυκ-Αρτ**, Σισυφίας 4, Καστέλα, 210 4222.113. Μέχρι 29/2.

**ΕΛΛΗ ΚΑΡΑΛΗ** Υποβρύχια φωτογραφίες. **Point of Art**, Τενέδου 7, πλ. Αμερικής, 210 8653.793. Μέχρι 12/3.

**ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΑΚΑΚΗΣ** «Δεν θα δεις το πρόσωπό μου». **Stigma**, Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675. Μέχρι 28/2.

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΧΑΤΖΗΔΙΑΝΝΟΥ** Ζωγραφική με ερωτική διάθεση. **Titanium Yiyagianos**, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644. Μέχρι 28/3.

**RICHARD WOODS** In situ εγκατάσταση με μπαρόκ και

αναγεννησιακά μοτίβα για το πάτωμα και τους τοίχους. **Vamiali's**, Σάμου 1, Αθήνα, 210 5228.968. Μέχρι 13/3.

**\* VALERIE BELIN - STEPHEN DEAN** 14 απορρόμυρες φωτογραφίες μεγάλων διαστάσεων (Belin) & βίντεο-εγκατάσταση (Dean). **ΧΙΡΡΑΣ**, Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333. Μέχρι 20/3.

**«ΑΙΩΝΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΦΩΣ»** Γλυπτική και ζωγραφική από Έλληνες καλλιτέχνες. **Ψυχάρι 36**, Πατήσια, 210 2231.900. Μέχρι 10/3.

**ΑΙΩΝΙΟΙ ΧΩΡΟΙ**

**YAMI MARTINEZ - CARLOS MATA** «Trinidad... της νύχτας και των ονείρων». Πίνακες με επίκεντρο τη γυναίκα από την πρώτη, και νυχτερινά τοπία της πόλης από τον δεύτερο. **Al Andar**, Χαρ. Τρικούπη 170Α, 210 6454.047. Εγκαίνια: 27/2. Μέχρι 12/3.

**ΚΙΚΗ ΦΙΛΟΣΟΓΛΟΥ** Βιομηχανική ζωγραφική, σύγχρονη, με άποψη, γεμάτη σχήματα και χρώματα. **Άλεκτον**, Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός, 210 3464.635. Μέχρι 20/3.

**ΛΕΩΝΙΔΑΣ ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ** Έκθεση των σημαντικότερων κειμένων του λογοτεχνικού περιοδικού «Ιδεοδρόμο». Μέχρι 28/2. **ΑΠΟΣΤΟΛΗΣ ΣΟΡΟΛΟΠΙΔΗΣ - ΜΕΛΕΤΗΣ ΚΟΤΣΙΝΑΙΣ** «Γλυπτό κουταλιού». Εγκατάσταση. Από 1/3 μέχρι 6/3. **AshinArt**, Λομβάρδου 133, Γκίζη, 210 6425.363.

**ΙΛΙΑΝ ΜΑΝΟΥΑΧ** Σχέδια από το Βιβλίο του νέου Έλληνα κομίστα «Le Mort du Cycliste», που θα εκδοθεί στο Βέλγιο. **Aspro/bar/gallery**, Αριστοφάνους 4, πλ. Ψυρρή, 210 3313.218. Εγκαίνια: 2/3. Μέχρι 28/3.

**ΒΑΣΙΛΗΣ ΑΡΝΑΟΥΤΟΓΛΟΥ** Τρομακτικές μυθικές φιγούρες από το παρελθόν προβάλλονται σ' ένα σκοτεινό, δυσοίωνα μέλλον. **Βοβέλ**, Ζωοδ. Πιηγής & Λόντου 1, 210 3825.430. Μέχρι 28/2.

**ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΠΑΤΕΓΟΥ**

«Circus Enigma II». Οι ύποπτοι για τον φόνο του ιδιοκτήτη του τσίρκου υποστηρίζουν την αθωότητά τους μέσα από τους πίνακες. **Club Kismet - Deep Red Gallery**, Πανεπιστημίου 10, 210 3642.160. Εγκαίνια: 27/2. Μέχρι 14/3.

**ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΚΑΝΙΑΣ** «Αθήνα 2004: Ο θρίαμβος του σικ;» Η διάσημη κ. Τεπενδρή επιστρέφει με σπορ συνολάκια. **Ελληνικός Κόσμος - Κτήριο 7**, Πειραιώς 254, Ταύρος, 210 4835.300. Μέχρι 19/4.

**\* ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΟΦΙΚΙΤΗΣ** Φωτογραφίες από τα γυρίσματα της ταινίας του Θ. Αγγελόπουλου. **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, 210 3680.000. Μέχρι 28/2.

**DIAGO - MENDIVE - CHOCO** «Social, interlectuary y chic...» Τρεις διάσημοι καλλιτέχνες μάς φέρνουν σ' επαφή με την κουβανέζικη κουλτούρα. **Εργαστήριο (ΑΣΚΤ)**, Πειραιώς 256, Ρέντης, Μέχρι 15/3.

**\*«YESTERDAY BEGINS TOMORROW»** Σημαντικά κομμάτια από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου. **Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ**, Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό, 210 6729.460. Μέχρι 15/3.

**\*ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΥΧΗΣ** «Σπουδές και Παραλλαγές». **Ίδρυμα Τσαρούχη**, Πλουτάρχου 28, Μαρούσι, 210 8062.636-7.

**BARBARA WOLFFRUM** Ο νησιώτικος κόσμος της Ελλάδας από φωτογραφίες που η καλλιτέχνης τράβηξε τα τελευταία 20 χρόνια. **Ινστιτούτο Goethe**, Ομήρου 14-16, 210 3608.111. Μέχρι 24/3.

**«ΟΙ ΙΤΑΛΟΙ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ - ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ»** Αναμνηστικά αντικείμενα, εικόνες, γραπτές μαρτυρίες από την ιταλική παρουσία στην Ελλάδα από το 1821 και εξής. **Ιταλικό Ινστιτούτο**, Τενέδου 27, 210 8665.186. Μέχρι 10/3.

**GRAFFITI ART** Η τέχνη του δρόμου μπαίνει σε κλειστό χώρο και εντυπωσιάζει. Από τους Smart, Zapos, Felix, Smile, Manel και

Sake. **Stavlos** (πολυκώροος), Ηρακλειδών 10, Θεσείο, 210 3452.502. Μέχρι 11/3.

**ΜΟΥΣΕΙΑ**

**«ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΣΤΑΡΤΗ ΣΤΗΝ ΑΦΡΟΔΙΤΗ** - 3.200 χρόνια κυπριακού ελληνοτισμού» 100 ευρήματα από 9 κυπριακά μουσεία για πρώτη φορά στην Ελλάδα. **Αθηναίς - Μουσείο Πιερίδη** Αρχαίας Κυπριακής Τέχνης, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000. Μέχρι τέλη Δεκεμβρίου 2004.

**\*«ΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΑ: ΙΤΑΛΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΚΑΙ ΕΛΛΑΔΑ»** Ζωγραφική, γλυπτική, μικροαντικείμενα, χειρόγραφα από 160 μεγάλα μουσεία. **Εθνική Πνακοθήκη**, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857. Μέχρι 31/3.

**\*«ΣΥΝΟΨΙΣ ΙΙΙ - ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ»** 12 διεθνείς καλλιτέχνες και 2 Έλληνες ασχολούνται με επίκαιρα ιστορικο-κοινωνικά γεγονότα. **Ε.Μ.Σ.Τ., Μέγαρο Μουσικής**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333. Μέχρι 29/2.

**«ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΛΥΣΗ»** Ταξίδι στον κόσμο των αρχαίων ελληνικών μαθηματικών. **Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού**, Πειραιώς 254, 210 4835.300

**ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ** Τσόκλης, Φασιανός, Μυταράς, Παύλος, Αντωνάκος, Παρμακέλης, Πορταλάκη. **Ίδρυμα Πιερίδη**, Ποσειδώνος 29, Γλυφάδα, 210 8980166.

**ΓΙΑΝΝΗΣ Α. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ (1910-1989)** Μεγάλη έκθεση με ντοκουμέντα από τη ζωή του συνθέτη. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμπάρη 1 και Βασ. Σοφίας, 210 3671.000.

**\*VALERIO ADAMI** Πενήντα έργα του σημαντικού Ιταλού ζωγράφου. **Μουσείο Φουσίρα**, Μονής Αστερίου 3 & 7, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 14/3.

**«ΣΤΗΝ ΑΛΛΗ ΟΧΘΗ»** Ομαδική έκθεση Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών της λεγόμενης «ψυχοπαθολογικής» τέχνης ή Art Brut. **Πνακοθήκη Δήμου Αθηναίων**, Πειραιώς 51, 210 3243.023. Μέχρι 31/3. ●



# Χαπόλαυση

**Η πιο μεγάλη οθόνη;** Καλά τώρα, πόσο μεγάλη μπορεί να είναι; Και τα πιο εξελιγμένα ηχητικά συστήματα; Με δουλεύεις. Κάτι η περιπέτεια, κάτι η περιέργεια, κάτι οι «Μικροί Εξερευνητές» που διαβάza μικρή, και να με Σάββατο βράδυ στους Αγίους Αναργύρους να ψάχνω ως νέος Κολόμβος τον δρόμο για τα Ster Cinemas. Μήπως από εδώ; Μήπως από εκεί; Αν είστε εκτός των βορειοδυτικών συνοικιών, εφοδιαστείτε με χάρτη και υπομονή ή απλά ακολουθήστε τις οδηγίες. Αρχικά πρέπει να φτάσετε στις Τρεις Γέφυρες, από εκεί να στρίψετε σωστά για τους Αγίους Αναργύρους και στην πλατεία να πάρετε τη λεωφόρο Δημοκρατίας. Σε λίγα μέτρα φτάσατε. Προσοχή στους βιαστικούς οδηγούς που συχνά αγνοούν στοιχειώδεις κανόνες οδικής κυκλοφορίας. Φώτα, μουσικές, κόσμος: το κλασικό τρίπτυχο για τέτοιους χώρους. Μέχρι εδώ όλα γνωστά. Κάτι από γρήγορο φαγητό, κάτι από φιλοshopping, κάτι από καφέ ή ποτό, κάτι από παιχνίδι... ό,τι πρέπει για ποικιλία. Και στο ψυτό... τα Ster Cinemas. Καφέ-ροζ αποχρώσεις και το απαραίτητο lounge ντεκόρ που επιβάλλει η μόδα. Με το που μπαίνεις, απέναντί σου βλέπεις τα στανι για pop corn και Coca Cola – πρώτη στάση και αναγκαίο εφόδιο «επιβιώσης» σε κινηματογραφικές αιθουσες. Δεξιά τα ταμεία και οι ουρές τους – όχι για μένα όμως. Το εισιτήριό μου το είχα κρατήσει τηλεφωνικά και χωρίς πιστωτική μάλιστα, καινοτομία των Ster Cinemas, σύντομα και μέσω Internet. Και παίρνω τον δρόμο για τον τελικό προορισμό του «ταξιδιού» μου: τις αιθουσες – επτά στον αριθμό συν μια θερινή. Α, να τη και η δική μου... Όπα! Τι είναι τούτο εδώ; Ο Γκοτζίλα της οθόνης. Ένας τοίχος ολόκληρος, από άκρη σ' άκρη και από γωνία σε γωνία, μια τεράστια οθόνη. Κλείσε το στόμα σου. Μιας και είναι ανοιχτό, του πετώ μια γερή δόση pop corn και κάθομαι στη θέση μου. Δεύτερο σοκ: το κάθισμα είναι μια κανονική πολυθρόνα ό,τι πρέπει για τους κουρασμένους ύστερα από τόση οδήγηση. Απλώνομαι σε πλήρη ανάπαυση και δεν βρίσκω ούτε μπροστά ούτε πίσω – 25 εκατοστά παραπάνω, λέει, απίθανα, λέω. Άλλη μια μπουκιά pop corn, μια γουλιά Coca Cola... και η american style διασκέδασή μου έχει αρχίσει. Ηουχία... Και ήχος πρώτος. Dolby digital-ex, περνάει από τη μια, σκάει απέναντι, βγαίνει από την άλλη και εσύ στη μέση κοκαλωμένος. Αυτά είναι. Τι άλλο πια να ζητήσει κανείς; Σοσοοοοο... Ηουχία, λέμε.

**ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ** Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

## Κατερίνα Νέκκι

### Κοσμήματα WearableArt

**Περιοχή, τ.μ., ενοίκιο ή ιδιόκτητο;** Εξάρχεια, 72 τ.μ., ιδιόκτητο.  
**Σε εμπνέει στα έργα σου η Αθήνα ως πόλη;** Μάλλον όχι. Περισσότερο εμπνέομαι από το φυσικό και το ζωικό βασίλειο. Επίσης από τις εικονογραφήσεις παλιών αγγλικών και γερμανικών παραμυθιών.  
**Το εργαστήριό σου είναι ο μόνος χώρος όπου μπορείς να δουλέψεις;** Ναι. Εκτός από τις διακοπές. Εκεί μου φτάνει ένα τραπέζι. Επιπλέον υπάρχει ένας μόνιμος χώρος εργασίας στην Τσοκάνη.  
**Τι υλικά και χρώματα προτιμάς να χρησιμοποιείς;** Κυρίως χάντρες. Απλές βιομηχανικές, μεταλλικές από πολλά μέρη του κόσμου, παλιές από χαλασμένες τσάντες. Τις κεντάω



\*ους το συστήνουμε

## Πρεμιέρες

**(\*) ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΕΝΙΟ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙ (GIRL WITH A PEARL EARRING)** του Πίτερ Γουέμπερ. Με τους Κόλιν Φερθ, Σκάρλετ Γιόχανσον. Φανταστική –βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα της Τρέισι Σεβαλιέ– εξιστόρηση της σχέσης του Ολλανδού ζωγράφου Βερμέερ με μια νεαρή υπηρέτρια στα 1665. Κομψό δράμα επισχής, υποψήφιο για τρία Όσκαρ. **ΑΙΓΑΗ, ΑΙΓΑΗ 2, ΔΙΑΝΑ, ΕΛΛΗ, ΕΤΟΥΛΑ, ΙΛΙΟΝ**

**MONSTER** της Πάτι Τζένκινς. Με τους Σαρλίζ Θερόν, Κριστίνα Ρίτσι. Η αληθινή ιστορία της πρώτης γυναίκας serial killer των ΗΠΑ, με μια ερμηνεία-αποκόλληση της Θερόν, της πιθανότερης νικήτριας του Όσκαρ πρώτου γυναικείου ρόλου φέτος. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 3, ANNA NTOP, CINE CITY 4, VILLAGE CENTRE 2, VILLAGE PARK 14, ΔΑΝΑΟΣ 1, IDEAL Lux, ΚΑΛΥΨΟ, ΠΤΙ ΠΑΛΛΙ, ΦΑΛΗΡΟ 2, ΚΑΣΤΕΛΜΑ, STER CINEMAS 2**

**ΜΟΙΡΑΙΑ ΚΑΤΑΛΗΞΗ (O PRINCIPIO DA INCERTEZA)** του Μανουέλ Ντε Ολιβέιρα. Με τους Λεονόρ Μπαλντάκ, Λεονόρ Σιλβέιρα. Μια χίρα ξαναπαντρεύεται και φτιάχνει μια καινούργια οικογένεια. Συμμετοχή στο Φεστιβάλ Καννών του 2002. **ΑΘΑΒΙΑ**

**ΟΤΑΝ ΓΝΩΡΙΣΑ ΤΗΝ ΠΟΛΥ (ALONG CAME POLLY)** του Τζον Χάμποργκ. Με τους Μπεν Στίλερ, Τζένιφερ Άνιστον. Απατημένος στον μήνα του μέλους προσπαθεί να βρει το θάρρος να ζητήσει από την Πόλυ να βγουν ύστερα από χρόνια αδέξου φλερτ. Ρομαντική κωμωδία. **ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis 3, ΑΣΤΡΟΝ, ΑΤΤΙΚΑ Cinema 1, ΒΑΡΚΙΖΑ 1, ΒΑΡΚΙΖΑ 2, CINE CITY 2, CINERAMA, VILLAGE CENTRE 1, VILLAGE CENTRE 3, VILLAGE PAGRATI 5, VILLAGE PARK 4, VILLAGE PARK 7, VILLAGE PARK 9, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ 1, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ 1, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ 1, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ 1, ΖΕΑ, STER CINEMAS 4**

**ΤΑ ΠΑΘΗ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ (THE PASSION OF THE CHRIST)** του Μελ Γκίμπσον. Με τους Τζέιμς Καβίζελ, Μόνικα Μπελντότσι. Η δημοσιογραφική προβολή της πολυσυζητημένης ταινίας δεν έγινε έγκαιρα. **ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, CINE CITY 1, VILLAGE CENTRE 8, VILLAGE PAGRATI 4, VILLAGE PARK 13, VILLAGE PARK 20, ΓΑΛΑΞΙΑΣ 1, ΓΥΦΩΔΑ 1, ΕΜΠΑΣΣΥ Filmet Odeon, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ 3, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑ 1, ΦΑΛΗΡΟ 1, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, STER CINEMAS 5**

**Ο ΣΤΟΙΧΕΙΩΜΕΝΟΣ ΠΥΡΓΟΣ (THE HAUNTED MANSION)** του Ρομπ Μίνκοφ. Με τους Έντι Μέρφι, Τέρενς Σταμπ. Γυναίκα κοντεύει να γίνει ανθρωποθυσία λόγω ομοιοτήτας με ένα θύμα πλεκτάνης από άλλο αιώνα. Θέαμα εντελώς παιδικό μα και ατυχώς τρομακτικό. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis 4, CINE CITY 3, VILLAGE CENTRE 6, VILLAGE PAGRATI 3, VILLAGE PARK 16, ΣΠΟΡΤΙΝΓΚ, STER CINEMAS 6**

## Τι παίζεται

**ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΠΟ ΣΠΙΤΙ (UPTOWN GIRLS)** του Μπό-

Του Ηλία Φραγκούλη

αζ Γιάννι. Με τους Μπρίτανι Μέρφι, Ντακότα Φάνινγκ. Αφού της κλέβουν την κληρονομιά, η κόρη ενός νεκρού ροκ σταρ αναγκάζεται να πιάσει δουλειά για πρώτη φορά στη ζωή της. Νεανική κωμωδία. **VILLAGE CENTRE 10, VILLAGE PARK 3, STER CINEMAS 5**

**(\*) ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ ΔΑΙΜΟΝΙΣΜΕΝΗ (POSSESSION)** του Αντρέι Ζουλάφκι. Με τους Ιζαμπέλ Ατζάνι, Σαμ Νιλ. Η πιο προκλητική ταινία του (1981), σε επανέκδοση και πλήρη κόπια. **ΑΑΒΟΡΑ**

**(\*) ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΠΟΤΑΜΙ (MYSTIC RIVER)** του Κλιντ Ίστον. Με τους Σον Πεν, Τιμ Ρόμπινς, Κέβιν Μπέικον. 25 χρόνια μετά τρεις φίλοι έρχονται ξανά αντιμέτωποι με την οδύνη, ύστερα από τη δολοφονία της κόρης του ενός και πλήθος υποψιών ενοχής. Ντετεκτιβιστικό θρίλερ, υποψήφιο για έξι Όσκαρ. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 4, ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis 1, ΑΙΓΑΗ 1, ΑΤΤΙΚΟΝ Renault, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ 1, ΒΑΡΚΙΖΑ 2, VILLAGE CENTRE 4, VILLAGE CENTRE 9, VILLAGE PAGRATI 1, VILLAGE PARK 8, VILLAGE PARK 11, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ 2, ΟΣΚΑΡ, ΠΑΛΑΣ, CINE ΧΟΛΑΡΓΟΣ, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ 2, ΦΟΙΒΟΣ, ΧΑΪΛΑΪΦ, STER CINEMAS 1**

**Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΜΟΥ Ο ΑΡΚΟΥΔΟΣ (BROTHER BEAR)** των Άαρον Μπλέιζ, Μπομπ Γουόκερ. Ένας ανήλικος ιθαγενής ζητά εκδίκηση για τον θάνατο του πατέρα του από μια αρκούδα, όμως τα μεγάλα πνεύματα του δάσους για να τον συνετίσουν τον μεταμορφώνουν σε... αρκούδα. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 1, ΑΕΛΛΟ Cinemax 2, ΑΙΓΑΗ, ΑΙΓΑΗ 2, ANΤΑΜΣ 2, CINE CITY 4, VILLAGE CENTRE 2, VILLAGE CENTRE 8, VILLAGE PAGRATI 4, VILLAGE PARK 13, VILLAGE PARK 14, VILLAGE PARK 18, ΔΙΑΝΑ, ΕΤΟΥΛΑ, ΕΤΟΥΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ 1, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 1, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 2, NIPBANA Cinemax, ΣΟΦΙΑ, STER CINEMAS 2, STER CINEMAS 6**

**(\*) BIG FISH: ΑΠΘΙΑΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ** του Τιμ Μπάρτον. Με τους Γιούαν ΜακΓκρέγκορ, Άλμπερτ Φίνελι, Μπίλι Κράντνιπ. Ακόμη και στα πρόθυρα του θανάτου, ένας άντρας αρνείται να αποκαλύψει την πραγματική ζωή του στον γιο του. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 2, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis 4, ANΤΑΜΣ 2, ART ECRAN 2, VILLAGE CENTRE 10, VILLAGE PAGRATI 3, VILLAGE PARK 12, ΕΤΟΥΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ 2, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 2, NIPBANA Cinemax, TITANIA Cinemax, STER CINEMAS 7**

**ΤΟ ΛΙΒΑΔΙ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΖΕΙ** του Θ. Αγγελόπουλου. Με τους Α. Αιδίνι, Ν. Πουρσανίδη, Γ. Αρμένη. Πρόσφυγες από την Οδησό στα '19, ο Αλέξης και η Ελένη μεγαλώνουν, ερωτεύονται και σκορπίζουν στον κόσμο. **ΑΠΟΛΛΟΝ Renault, ΕΤΟΥΛΑ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ 1, ΠΛΑΖΑ 1**

**P20** των Λάκη Λαζόπουλου, Παναγιώτη Κράβα. Με τους Λάκη Λαζόπουλο, Βασίλη Χαραλαμπίδου, Τάνια Τρίπτη. 14 χρόνια γάμου έχουν σκοτώσει τη σεξουαλική επιθυμία ενός καθηγητή θεολογίας. Τι θα κάνει για να ξεπεράσει την «ψυχική ανικανότητά» του; **ΑΛΕΚΑ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΓΡΑΦΟΣ Ζωγράφου, VILLAGE CENTRE 6, VILLAGE PARK 6, ΓΑΛΑΞΙΑΣ 2, ΓΥΦΩΔΑ 2, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ 2, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ 2, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑ 2, VILLAGE PARK 17, STER CINEMAS 3**

**(\*) ΑΓΑΠΗ ΜΕ ΑΝ ΤΟΛΜΑΣ (JEUX D'ENFANTS)** του Γιαν Σαμουέλ. Με τους Γκιγιόμ Κανέ, Μαριόν Κοτιγιάρ. Ένα τενεκεδένιο κουτί και τα στοιχεία τόλμης δύο παιδιών γύρω από αυτό ξεκινούν μια απίστευτη ερωτική ιστορία. **ΑΑΒΟΡΑ, ΑΝΔΟΡΑ, ART STUDIO, VILLAGE PARK 3**

**(\*) 21 ΓΡΑΜΜΑΡΙΑ (21 GRAMS)** του Αλεξάντρο Γκονζάλεθ Ινιάρτου. Με τους Σον Πεν, Ναόμι Γουάιτς, Μπενίσιου ντελ Τόρο. Μοιραίο ατύχημα ενώνει τις ζωές ενός καρδιοπαθή, της χήρας του θύματος –δότη καρδιάς– και ενός ασυνείδητου οδηγού που βλέπει την πίστη του προς τον Θεό να κλονίζεται. Συνταρακτικές ερμηνείες. **ART ECRAN 1, VILLAGE CENTRE 7, VILLAGE PARK 2, ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ, ΠΛΑΖΑ 2, ΣΟΦΙΑ, STER CINEMAS 3**

**ΚΑΛΙΟ ΑΡΓΑ ΠΑΡΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ (SOMETHING'S GOTTA GIVE)** της Νάνι Μέγερς. Με τους Τζακ Νίκολσον, Νταϊάν Κίτον, Κιάνο Ριβς. Ο πενήντα-κάτι γκόμμενος της κόρης, ο γιατρός του και η ώριμη μαμά δημιουργούν ένα ερωτικό τρίγωνο γεμάτο κλισέ, σε τύπη την εμπορική ρομαντζάδα για τα -ίντα. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ 2, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis 2, ANΤΑΜΣ 1, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΣΤΟΡ, VILLAGE CENTRE 7, VILLAGE PAGRATI 2, VILLAGE PARK 10, VILLAGE PARK 15, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 1, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ 3, STER CINEMAS 1**

**ΚΑΛΩΣ ΗΡΘΑΤΕ ΣΤΗ ΖΟΥΓΚΛΑ (THE RUNDOWN)** του Πίτερ Μπεργκ. Με τους The Rock, Κρίστοφερ Γουόκεν, Ροζάριο Ντόσον. Κυνηγός επικηρυγμένων φτάνει στη ζούγκλα του Αμαζονίου αναζητώντας τα ίχνη γόνου πλούσιας οικογένειας που το παίζει αρχαιολόγος και ψάχνει χαμένο θησαυρό. **VILLAGE PARK 19**

**ΝΑ Μ' ΑΓΑΠΑΣ** του Ανδρέα Θωμόπουλου. Με τους Γ. Βούρο, Α. Μπερκ, Γ. Πυρπασόπουλο. Σκηνοθέτης καλείται να κάνει μια ταινία για έναν παλιόφιλο μουσικό που πέθανε από ναρκωτικά. Φόρος τιμής στον Παύλο Σιδηρόπουλο. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ**

**COMANDANTE** του Όλιβερ Στόουν. Ντοκιμαντέρ με συζητήσεις του προκλητικού σκηνοθέτη με ένα από τα μεγαλύτερα πολιτικά σύμβολα του καιρού μας. **ΑΘΗΝΑΪΣ, ΑΘΑΙΑ**

**(\*) ΤΟ ΧΑΜΙΝΙ (THE KID)** του Τσάρλι Τσάπλιν. Με τους Τσάρλι Τσάπλιν, Τζάκι Κούγκαν. Από το 1921, μια από τις πρώτες μεγάλες επιτυχίες του Τσάπλιν. **ΦΙΛΙΠ**

**Η ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΗ (RAYCHECK)** του Τζον Γου. Με τους Μπεν Αφλεκ, Ούμα Θέρμαν. Σαπένης φαντασίας βασισμένο σε μια ιστορία του Φίλιπ Νηκ. **VILLAGE PARK 16, ΣΙΣΣΥ 2**

**(\*) Ο ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΜΕ ΤΟ ΠΡΙΟΝΙ (THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE)** του Μάρκου Νίσιελ. Με τους Τζέσικα Μπίελ, Μάικ Βόγκελ. Πετυχημένο remake της ομώνυμης ταινίας τρόμου του 1974. **VILLAGE PARK 18, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

**Μάικ Νιούελ.** Με τους Τζούλια Ρόμπερτς, Κίρστεν Νταντ. Καθηγήτρια προσπαθεί να εμπνεύσει τις μαθήτριες ενός αυστηρού κολεγίου στα 1953. Χαμένο σε κοροσέδες χολιγουντιανών κλισέ. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 5, VILLAGE CENTRE 4, VILLAGE PARK 17**

**ΣΥΛΒΙΑ (SYLVIA)** της Κριστίν Τζεφς. Με τους Γκούινεθ Πάλτροου, Ντάνιελ Κρεγκ, Τζάρεντ Χάρις. Έρωτας, θλίψη και καταστροφή μέσα από τη σχέση της Σύλβια Γλαθ με τον επίσης ποιητή Τεντ Χιουζ. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ ΡΕΞ**

**(\*) Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΣΑΜΟΥΡΑΪ (THE LAST SAMURAI)** του Έντουαρντ Ζούικ. Με τους Τομ Κρουζ, Κεν Γουατανάμπι. Αμερικανός λοχαγός προσλαμβάνεται από τον Αυτοκράτορα της Ιαπωνίας για να εκπαιδεύσει τους στρατιώτες του. Μεσό έπος. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 2, VILLAGE CENTRE 5, VILLAGE PAGRATI 2, VILLAGE PARK 1, VILLAGE PARK 5, STER CINEMAS 7**

**ΜΗΤΕΡΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (MAT I SYN)** του Αλεξάντερ Σοκούροφ. Με τους Γκούντρουν Γκάγιερ, Αλεξέι Ανάνισοφ. Οι τελευταίες στιγμές μιας μητέρας στο προσκήφαλο του γιου της. **ART STUDIO**

**Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΩΝ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ (THE LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING)** του Πίτερ Τζάκσον. Με τους Ελάντζα Γουτ, Βίγκο Μόρτενσεν, Ίαν ΜακΚέλεν. Η Μίνας Τίριθ δεν έπρεσε! Η τριλογία ολοκληρώνεται με ένα επικούς διάρκειας (201 λεπτά) φίλμ που προκαλεί πάντα τον θαυμασμό για τις εικόνες του. **ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ 3**

**(\*) Η ΕΠΕΛΣΗ ΤΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ (LES INVASIONS BARBARES)** του Ντενίς Αρκάν. Με τους Ρεμί Ζιράρ, Μαρί-Ζοζέ Κροζ, Στεφάν Ρουσό. Ένας εξηντάρης που πεθαίνει ξαναβρίσκει τους παλιούς του φίλους και κλείνει μια και καλή τις υποχρεώσεις του χθες. **ΔΑΝΑΟΣ 2**

**LOONEY TUNES: ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗ ΔΡΑΣΗ (LOONEY TUNES: BACK IN ACTION)** του Τζο Ντάντε. Με τους Μπρένταν Φρέιζερ, Τζίνα Έλφμαν. Ήρωες κινουμένων σχεδίων βοηθούν έναν αποτυχημένο κακωντέρ να σώσει τη ζωή του κατάσκοπου πατέρα του και να βρουν ένα μυθικό αξίωμα διαμάντι. **VILLAGE CENTRE 5, VILLAGE PARK 11**

**Ο ΚΙΡΙΚΟΥ ΚΑΙ Η ΜΑΓΙΣΣΑ (KIRIKOU ET LA SORCIERE)** του Μισέλ Οσελό. Ο μικρός Κιρίκου από την Αφρική ξεκινά ένα μεγάλο ταξίδι για να απαλλάξει το χωριό του από την κατάρτα μιας μάγισσας. Ευρωπαϊκή παραγωγή κινουμένων σχεδίων του '98. **ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ Πετρούπολη**

**ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ** του Τάσου Μπουλέττη. Με τους Γιώργο Χωραφά, Ιεροκλή Μιχαήλδη, Ρένια Λοιζίδου. Αναμνήσεις από την Πόλη μέσα από μυστικά της κουζίνας και της καρδιάς. **ΑΕΛΛΟ Cinemax 3, ΑΘΗΝΑΙΟΝ 2, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinepolis 3, VILLAGE CENTRE 5, VILLAGE PARK 1, TITANIA Cinemax, ΔΗΜ. ΚΙΝ/ΦΟΣ**

# ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ ΓΙΑ ΟΣΚΑΡ Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ ΧΡΥΣΗ ΣΦΑΙΡΑ Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ ΒΡΑΒΕΙΟ Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ

“Το θηλυκό ποδογύμνο του Ρομπέρτ ντε Νίρο στο Οργισμένο Είδωλο και το σίγουρο Όσκαρ της φετινής χρονιάς.”  
*Δημήτρης Λαγίνας, ΤΑ ΝΕΑ*

“Η μεγάλη έκπληξη της χρονιάς. Μια εντυπωσιακή ερμηνεία στην παράδοση του Actor’s Studio που αποτελεί το φαβορί των φετινών υποψηφιοτήτων.”  
*Μιάρη Ακτισόγλου, ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ*

**ΣΑΡΛΙΖ ΘΕΡΟΝ**

**MONSTER**

ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΕ ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Dewars  
Playtime







Κρατήσεις: 6786.000, 0801 60000 **Τα πάθη του Χριστού** 5.40-8.20-11.00

**ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ** Λεωφ. Αλεξάνδρας 74, Στάση Σόνια, 210 6422.714 - Κρατήσεις: 6786.000, 0801 60000 **21 γραμμάρια** 5.30-8.00-10.30

**ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ** Λεωφ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993 - Κρατήσεις: 210 6786.000, 0801 60000 **Όταν γνώρισα την Πόλυ** 6.40-8.50-11.00 Αίθουσα 2: **P 20** 5.00-7.40-10.15, μαζί και μικρού μήκους: **Μέλιω** Αίθουσα 3: **Τα πάθη του Χριστού** 5.20-8.00-10.40

**ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ** Ακαδημίας 57, Στάση Σόνια, 210 3622.683 - Κρατήσεις: 210 6786.000, 0801 60000 Αίθουσα 1: **Όταν γνώρισα την Πόλυ** 6.20-8.30-10.40 Αίθουσα 2: **P 20** 5.10-7.45-10.20, μαζί και μικρού μήκους: **Μέλιω**

**ΟΔΕΟΝ TROPICAL** Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 9594.422 - Κρατήσεις: 210 6786.000, 0801 60000 Αίθουσα 1: **Τα πάθη του Χριστού** 5.30-8.15-11.00 Αίθουσα 2: **P 20** 5.15-8.00-10.40, μαζί και μικρού μήκους: **Μέλιω**

**ΟΣΚΑΡ** Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2281563 **Σκοτεινό ποτάμι** 5.00-7.40-10.20

**ΠΑΛΑΣ** Υμηττού 109, Πα-

γκράτι, 210 7515.434 **Σκοτεινό ποτάμι** 5.00-7.50-10.50

**ΠΛΑΖΑ** Λεωφ. Κηφισίας 118, Ερυθρός, 210 6921.667, 6917.722 Αίθουσα 1: **Τριλογία: Το λιβάδι που δακρύζει** 6.30-10.00 Αίθουσα 2: **21 γραμμάρια** 6.00-8.30-11.00

**ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ - FILMCENTER** Βασ. Γεωργίου Β' & Ριζάρη, 210 7291.800 **Monster** 6.00-8.15-10.30

**ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ** (πρώην Αλόμα) Μεσογείων 232 & Βεντούρη, 4η στάση Χολαργού, 210 6525.122 **Σκοτεινό ποτάμι** 5.30-8.10-10.50

**ΣΟΦΙΑ** Ευσταθιάδου 2, Πλ. Αγ. Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447 **21 γραμμάρια** 8.00-10.30 / **Ο αδερφός μου ο αρκούδος** 6.00 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. και 4.15 (μεταγλ.)

**ΣΠΟΡΤΙΝΓΚ** Κ. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820 **Ο στοιχειωμένος πύργος** 7.00-9.00-11.00

**STER CINEMAS** Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λεωφ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. Τηλ. κρατήσεων: 210 2371.000

Αίθουσα 1: **Κάλλιο αργά παρά αργότερα** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.20, Σαβ. Κυρ. 13.20-15.50-18.20 / **Σκοτεινό ποτάμι** 20.50-23.30 Αίθουσα 2: **Ο αδερφός μου ο**

**αρκούδος** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 16.00 (μεταγλ.), Σαβ. Κυρ. 12.00-14.00-16.00 (μεταγλ.) / **Monster** 19.30-21.45-00.00 Αίθουσα 3: **P 20** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.30-19.45-22.05, Σαβ. Κυρ. 12.45-15.20-17.30-19.45-22.05 / **21 γραμμάρια** Παρ.-Κυρ. 00.15 Αίθουσα 4: **Όταν γνώρισα την Πόλυ** Παρ. 18.40-20.40-22.30-00.20, Σαβ. Κυρ. 12.30-14.20-18.40-20.40-22.30, Δευτ.-Πεμ. 18.40-20.40-22.30 / **Πολίτικη κουζίνα** 16.10 Αίθουσα 5: **Κορίτσια από σπύρι** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 16.05, Σαβ. Κυρ. 11.50-13.50-16.05 / **Τα πάθη του Χριστού** 18.00-20.30-23.00 Αίθουσα 6: **Ο αδερφός μου ο αρκούδος** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.00 (μεταγλ.), Σαβ. Κυρ. 11.00-13.00-15.00-17.00 (μεταγλ.) / **Ο στοιχειωμένος πύργος** 19.15-21.15-23.15 Αίθουσα 7: **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.20-22.45, Σαβ. Κυρ. 14.45-17.20-22.45 / **Ο τελευταίος Σαμουράι** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 20.00, Σαβ. Κυρ. 11.45-20.00

**ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX** Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147 **Πολίτικη κουζίνα** 6.00 / **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** 8.00-10.30

Αίθουσα 1: **Όταν γνώρισα την Πόλυ** 5.00-7.00-9.00-11.00

**ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ** Λ. Ηρακλείου 386, Ν. Ηράκλειο, 210 2826.873 Αίθουσα 1: **Όταν γνώρισα την Πόλυ** 5.00-7.00-9.00-11.00

Αίθουσα 2: **Σκοτεινό ποτάμι** 6.00-8.30-11.00

**ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER** Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702

**Ζαν-Λικ Γκοντάρ: Επανάστατης και ποιητής**, Παρ. 7.00 **Τα 7 θανάσιμα αμαρτήματα**, 9.00 **Με κορμμένη την ανόσια**, 11.00 **Η κυρία θέλει έρωτα**, Σαβ. 7.00 **Η περιφρόνηση**, 9.00 **Ζούσε τη ζωή της**, 11.00 **Ο μικρός στρατιώτης**, Κυρ. 7.00 **Οι καρμινιέροι**, 9.00 **Ο τρελός Πιέρο**, 11.00 **Αλαφριλά**, Δευτ. 7.00 **Συνέβη στην Αμερική**, 9.00 **Weekend**, 11.00 **Αρσενικό-Θηλυκό**, Τετ. 7.00 **Όλα πάνε καλά**, 9.00 **Δύο τρία πράγματα που ξέρω γι' αυτή**, 11.00 **Ο σάζων εαυτών σωθίτω**, Πεμ. 7.00 Άρια, 9.00 **Η ελεγεία του έρωτα**, 11.00 **Το πάθος / Ραντεβού με τους κλασικούς** Σαβ. 4.30 **Πέντε βράδια / Τρ.** 9.00 **συναυλία και μετά η ταινία** **Ο στρατηγός**

**ΦΑΛΗΡΟ** Ζησιμοπούλου & Αγ. Τριάδος 3, Π. Φάληρο, 210 9823.657 Αίθουσα 1: **Τα πάθη του Χριστού** 5.45-8.15-10.45 Αίθουσα 2: **Monster** 6.20-8.40-11.00

**ΦΙΛΙΠ** Θάσου 11, Πλ. Αμερικής, 210 8612.476 **Το χαμίνι & Σκυλίσια ζωή** Παρ. Σαβ. 6.00-8.00-10.00, Κυρ.-Πεμ. 7.30-9.30 / **Κυριακάτικα απογεύματα** 4.00: **Ο ψύλλος**

**ΦΟΙΒΟΣ RENAULT - RELEX** Εθν. Αντιστάσεως 1, Περιστερί, 210 5711.105

**Σκοτεινό ποτάμι** 5.50-8.20-11.00

## Πειραιά

**ΑΤΤΙΚΟΝ** Δημοτικός Κιν/φος Πλ. Αγίου Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτεχνείου, 210 4175.89. **Τα πάθη του Χριστού** 5.30-8.00-10.30

**ΟΝΕΙΡΟ** Δημοτικός Κιν/φος Πειραιώς 125 & Χρ. Σμύρνης, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4833.453 **Να μ' αγαπάς** 6.00-8.00-10.00, Παρ. Σαβ. και 00.00

**ΣΕΑ** Παραλιμνιά, 210 4521.388 **Όταν γνώρισα την Πόλυ** 6.30-8.30-10.30

**ΚΑΣΤΕΛΑ** Παπ/στασιού 44 & Β. Παύλου, 210 4226.908, 4120.800 **Monster** 5.40-8.00-10.20

**ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤ.ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜ. ΚΟΥΡΥΔΑΛΛΟΥ** Γρ. Λαμπράκη & Ταξιαρχών, 210 4970.475 **Το τρίο της Μπελβία** Παρ.-Κυρ. 8.00-10.00 / Τετ. **Φάνης και Αλέξανδρος** 8.00

**ΡΕΞ** Δημοτικός κινηματογράφος, Αγ. Διονύσιος, 210 4626.484 **Σύβια** 8.10-10.10 / **Πολίτικη κουζίνα** 6.10

**ΣΙΝΕΑΚ** Δημοτικός Κιν/φος Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 **Κάλλιο αργά παρά αργότερα** 5.30-8.00-10.30

**ΧΑΪ ΛΑΪΦ** Πλ. Δημαρχείου, 210 4120.524 **Σκοτεινό ποτάμι** 5.00-7.40-10.20

## Προαστίων

**ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ** (Πρώην Βάση) Λεωφ. Μαραθώνος 196, Ν. Μάκρη, 22940 58981 **Το σημάδι της φάλαινας** Παρ.-Κυρ. 8.00-10.15, Δευτ.-Τετ. 9.00, Πεμ. 6.30 / Κυρ. 4.30 **Το βλέμμα του Οδυσσέα / Κιν/κή λέσχη** Πεμ. 9.00 **Οι αρμονίες**

**ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ** Σολωμού 18, Μαρκόπουλο 22990 23924 **Ο σχιζοφρενής δολοφόνος με το πριόνι** 7.00-9.40

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ** Αθανασίου Διάκου & Μπουμπουλίνης, τηλ. 210 5023.463, **Το τρίο της Μπελβία** Παρ.-Κυρ. 10.00 / **Ο κίρικο και η μάγισσα** Παρ.-Κυρ. 7.30

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΕΛΙΝΑ** Λεωφόρος Φυλής 165, Καματερό, 210 2388.574 **S.W.A.T. Επίλεκτη ομάδα κρούσης** 7.00-9.30

**ΣΙΣΣΥ 2** (Πρώην ΑΛΙΚΗ) Λ. Μαραθώνος 77, Νέα Μάκρη, 22940 99100 **Η αποζημίωση** Παρ.-Κυρ. 6.10-8.15-10.30, από Δευτ. 8.15-10.30

**ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ** (Λύκειο) Ραφήνα Τηλ. 22940-25439/26281 Dolby Surround **Good Bye Lenin!** 8.30 •

**SILVER STAR**  
**SEX VIDEO CLUB - SEX SHOP**

ΙΔΙΩΤΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ  
ΕΡΩΤΙΚΑ ΒΟΗΘΗΜΑΤΑ

ΔΩΡΕΑΝ αποστολή ερωτικού καταλόγου

10000 ΘΕΜΑΤΑ VIDEO ΚΑΣΣΕΤΩΝ

Κλεισθένους 7 (πίσω από το παλιό δημαρχείο)  
Τηλ.: 210 5225.311, 210 5243.876  
www.silverstar.gr

**ATHENS voice**

**ΣΙΝΕΜΑ**

Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: 210 3617.530

88% των αναγνωστών μας, πηγαίνουν σινεμά.



**ΑΠΟ 27 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ**

**Μπεν Στίλερ Τζένιφερ Άνιστον**

Ακόμα και για τον πιο προβλέψιμο άνθρωπο υπάρχει μια απρόβλεπτη στιγμή.

**Όταν Γνώρισα Την Πόλυ**  
Along Came Polly

www.alongcamepolly.com

UNIVERSAL PICTURES

“Γνωρίστε Την Πόλυ” στα **VILLAGE CINEMAS** και κερδίστε απίθανα δώρα\*

**ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ**



Editing: GEORGIA SKAMAGA

## ART

**TRINIDAD TAKES ATHENS BY FORCE** Following the exhibition of three Cuban artists that opened yesterday (25/02) at the Ergostasio (The Factory) of the Athens School of Fine Arts, two more Cuban artists are now coming to show their work in Athens. Yami Martinez and Carlos Mata come from Trinidad. Martinez's paintings, at once political and overflowing with emotion, deal with women in the context of public and private life in a way that is highly personal and intriguing. Mata's practice, on the other hand, is intensely representational, depicting the artist's favorite corners of the city at night. Permeated by a sense of tranquility, his work is a curious, adroit blend of balance and loneliness. **Al Andar**, 170A Har. Trikoupi, 210 6454.047-8, opening on 27/02, runs until 12/03

## OPERA

**NORMA** Vincenzo Bellini's famous opera, highly demanding on the soprano in the lead role, is once again staged at the National Opera House. The duties of Druid priestess Norma clash with her passionate love for Pollione, who is actually in love with another priestess. Musical direction by Angelo Cavallero, direction by Yiannis Karahisades, performed by Martha Araplis, Jenny Drivalas, Vaggelis Hatzisimos, Irimi Karayiannis and others. **National Opera House**, 59 Akadimias Str., 210 3612.461, tickets E 20-50, on 27-28-29/02

## MUSIC

**NIKOS PORTOKALOGLOU** takes us on one more inspiring musical journey in his excellent new work "Dipsa" (Thirst). He introduces a set of wind instruments to accompany the strings and characteristic electric sound of his group and produces a number of new and revised versions of some of his best-loved older songs. Adriana Babalis appears at his side, performing both his songs as well as those of his friend and long-time collaborator Odysseas Tsakalos. **Stavros tou Notou**, Frantzi & 37 Tharripou Str., Neos Kosmos, 210 9226.975, from 27/02, Thursdays to Saturdays, starting at 23.00

**SAVINNA GIANNATOS** "Terra Nostra" is an extraordinary performance by an important, internationally acclaimed, Greek singer, Savinna Giannatos, the Primavera en Salonico group and Lamia Bedioui, presenting selected modern and folk songs from the Mediterranean and other parts of the world. **Gagarin 205**, 205 Liosion Av., 210 8547.600-2, starting at 23.00, € 15 entrance, on 27/02

**JEANNE D'ARC** Arthur Honegger's oratorio based on the libretto by Paul Claudel. With Nonika Gallinea, as narrator, Aris Lebossopoulos as father Domenico, Julia Souglakou, Anna Masha, the tenor Vaggelis Hatzisimos and baritone Christoforo Staboglis. The legendary figure of the virgin of Lauren has inspired these two brilliant artists to compose this classical

oratorio. Direction by Thomas Moshopoulos, set design and costumes by Dionisis Fotopoulos and choreography by Constantinos Rigos. **Megaron Mousikis Athinon**, Vassilisis Sofias & 1 Kokkali Str., 210 7282.333, Thursday and Friday at 20.30

**ORLANDO "MARACA" VALLE** Musician, orchestrator and composer from Cuba, with six personal albums and more than 40 participations as a session musician in many different productions. Together with the Maraca y Otra Vision band he is determined to overcome the tight limits of afro-cuban musical tradition by moving freely from rumba to pop and from salsa to latin jazz. **Megaron Mousikis Athinon (The Athens Concert Hall)**, Vas. Sofias & Kokali 1, 210 7282.000, 7282.333

**SUPERMARKET** Antonis P - or else Alfa P - from Stereo Nova and Andriana Toot return with a second, more "malleable" album; an atmospheric, sensual electronic city soundtrack, which brings together pop and house elements in such balance that meets the standards of the European electronica scene. **Epi Kolono**, 12 Nafpliou Str., Kolonos, on 28/02 at 23.45

**LOW BAP GOES DOWNTOWN** Active Member, who set the tone for the Greek low-bap scene, are about to release their new work "Fiera" - meaning "pride" - and leave their west-side castles for two days to take a walk downtown and introduce their album at AN Club. More mature and self-confident than ever before, with a new composition (B.D. Foxmoor, Sadahzinia and dj

Booker), they bring out rare emotions from the sounds of the city and the human soul. British hip-hopper Rodney P, who also worked with them on the Fiera project, will appear at their side on stage and present his work as well. **AN Club**, 13-15 Solomou Str., Exarhia, 210 3305.056, € 12 entrance, on 27 and 28/02

**A PERCUSSION TYRANT** Nikos Touliatos, with his 30 years of percussion experience, is to appear for four free-improvisation performances with some good friends of his. First night today with David Lynch's jazz duo Faros and Giorgos Kaloudis at the central stage of Epi Kolono multi-space theater. **Epi Kolono**, 12 Nafpliou Str., Kolonos, at 10.30, on 2/03

**MUSICAL COLORS FROM THE AMERICAL SOUTH** A taste of the American south where Dixieland music was born. Saxophone player D. Vassilakis, bass player G. Georgiadis, drummer and bass player G. Polychronakos in a jazz improvisation performance. A film projection will follow presenting Claude Brookman's 1926 movie "The General" with Buster Kitton. **Trianon Movie Theater**, 21 Kordigtonos Str., 210 8215.469, starting at 21.00 on 2/03

## BAZAAR

**ASH IN ART** A bazaar of used clothes and accessories in no budget prices. Don't give it too much thought. Good stuff sells out fast... **Ash In Art**, 133 Lomvardou Str., Gizi, 210 6425.363, until 28/02

# Κάντε δώρο

για μια συνδρομή στους φίλους σας

Εμείς, εκτός από τα 52 τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με δώρα μεγαλύτερης αξίας!

Η «Α.Υ.» διανέμεται δωρεάν σε 170 σημεία της Αθήνας. Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπίτι σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφείτε συνδρομητής με € 99 για δώδεκα μήνες ή με € 50 για έξι μήνες



**1 Ένα DVD με την cult ταινία «No budget story» του Ρένου Χαραλαμπίδη**



**2 ΔΙΠΛΟ CD Pathaan's Small World**  
Μια εξαιρετική συλλογή world music σε ένα διπλό CD του d.j. Pathaan που μας χάρισε ο Ηλίας Ασλάνογλου από την EROS Music



• «The Body Shop - Το Βιβλίο της Ευεξίας», από τις εκδόσεις «Οξύ». Ένας πλήρης και πρακτικός οδηγός για την ψυχή και το σώμα που θα σας βοηθήσει να αντεπεξέλθετε στους εξοντωτικούς ρυθμούς του σύγχρονου τρόπου ζωής • «Άνθρωπος και μηχανές» από τις εκδόσεις «Οξύ». Ένα πλούσιο φωτογραφικό άλμπουμ που αποτυπώνει τα πρώτα βήματα της εκβιομηχάνισης στην Ελλάδα



**3 Διαλέξτε ένα από τα δύο βιβλία**

Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369



Έξυπνο σχήλιο στο μεταμοντέρνο

## ΧΩΡΟΣ - ΓΛΥΠΤΟ

Της ΜΑΡΙΑΣ-ΘΑΛΕΙΑΣ ΚΑΡΡΑ

### RICHARD WOODS

Vamiali's, Σάμου 1, 210 5228.968  
Μέχρι τις 13/3

Ο Richard Woods καλύπτει επιφάνειες. Μεγεθυσμένα μπαρόκ παστοράλ τυπώματα με χοντρό κόκκο ντύνουν επιλεγμένους χώρους της νέας γκαλερί Vamiali's. Ένας ολόκληρος τοίχος γεμίζει ασπρόμαυρα σχέδια, ενώ δύο δωματιάκια, σαν μικρές τουαλέτες με καθρεφτάκια, σφύζουν στο κόκκινο και ο σωλήνας πάνω ψηλά βαφτίζεται σε έντονο λαχανί. Τα τυπώματα παραπέμπουν σε πλαστικοποιημένες ταπετσαρίες μικροαστικών σαλονιών με μεταμοντέρνο σχέδιο ή στα υπερβολικά στυλιζαρισμένα πουκάμισα που φοράνε οι Άγγλοι πίνοντας μπίρα σε μια λονδρέζικη παμπ. Μια γυναίκα του 18ου αιώνα με ομπρέλα στο χέρι εμφανίζεται και ξαναεμφανίζεται – τελικά όμως χάνεται στη μεγέθυνση, μετατρέπεται σε σχήμα λόγου. Μια έξυπνη αναφορά: ο καλλιτέχνης εκτός των άλλων σχολιάζει την έμμονη ιδέα της μεταμοντέρνας αρχιτεκτονικής για την αντιγραφή της παράδοσης, τον σύγχρονο πολιτισμό της αντιγραφής και επικόλλησης.

Ο Woods, παίζοντας έτσι με πεδία βάθους και αρχιτεκτονικά στοιχεία, διαμορφώνει την γκαλερί αλλάζοντας τον προσανατολισμό του επισκέπτη και την αίσθηση που του υποβάλλει ο γύρω χώρος. Ο καλλιτέχνης εξερευνά τα όρια της επιφάνειας, μεταπλάθοντας συγχρόνως τον χώρο σε υπερμεγεθυσμένο γλυπτό με βάθος. Από μίνιμαλ η γκαλερί μετατρέπεται σε έναν ποπ τόπο – πόσο μα πόσο θα της άρεσε της Αλικής των Θαυμάτων! Αισθάνεσαι ότι



όλα μεγάλωσαν παράφορα και παράδοξα γύρω σου, ενώ εσύ τα παρατηρείς απλώς σε σμίκρυνση. Για παράδειγμα, το άλλοτε τιμεντένιο εργοστασιακό πάτωμα «ντύθηκε» με ψεύτικα πράσινα και πορτοκαλί ξύλινα μεγεθυσμένα ποπ σανίδια, αλλάζοντας κλίμακα και χρώμα – το παπούτσι σου ξαφνικά φαντάζει μικρό.

Το παιχνίδι της επιφάνειας είναι το κύριο στοιχείο της δουλειάς του Woods, ο οποίος συχνά περιτυλίγει ολόκληρη την εξωτερική επιφάνεια ενός κτιρίου με τα μπαρόκ τυπώματά του, εξωτερικεύοντας έτσι την εσωτερική τάξη των πραγμάτων και σχολιάζοντας την ταξική συμπεριφορά του γούστου. Ενώ στην Αθήνα αυτός ο ρόλος μεταστρέφεται, το αισθητικό σχήλιο και το χιούμορ παραμένει δυνατό. Άλλωστε ποιος είπε ότι η επιφάνεια δεν έχει βάθος; ■

### ARCHITECT

Του ANTPEA ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗ

#### «JEAN-PIERRE HEIM: ARCHITECT»

Φωτογραφίες: Costas Picadas

Σημαντικός οραματιστής αρχιτέκτονας, με διεθνή πορεία στην αρχιτεκτονική και την εσωτερική διακόσμηση, ο Jean-Pierre Heim εξέδωσε πρόσφατα, ύστερα από πολλά χρόνια δουλειάς, το βιβλίο του με τίτλο *Architect Monograph*. Ο Heim, που από το 1980 έχει ιδρύσει την εταιρεία J.P.H. and Associates με έδρα τη Νέα Υόρκη, έχει ασχοληθεί με την κατασκευή, διαμόρφωση, διακόσμηση, ανακαίνιση κατοικιών, εστιατορίων, θεάτρων, καταστημάτων και άλλων χώρων, έχει συνεργαστεί με διάσημα ονόματα από τον διεθνή επιχειρηματικό χώρο. Ανάμεσα στους ξεχωριστούς πελάτες του συγκαταλέγονται οι Van Cleef & Arpels, Revillon, Baccarat, Christian Lacroix, Lanvin, Puiforcat και Club Med. Ειδήμων στις



ανακαινίσεις θεάτρων όπως το Capitol Music Theater στη Φρανκφούρτη, το Luxor Palace στη Δρέσδη και η είσοδος του στούντιο του Babelsberg Postdam στο Βερολίνο, αναπτύσσει τώρα μια νέα αντίληψη στην αρχιτεκτονική των πολυώρων, το σινέ-πανό-

ραμα: τεράστιοι υπαίθριοι χώροι με εστιατόρια και lounge κινηματογράφους που επιμελείται για την Ελλάδα και άλλες χώρες της Μεσογείου. Το βιβλίο αποτελεί μια επιλογή από 35 αντιπροσωπευτικές δουλειές του αρχιτέκτονα, ενώ οι ποιοτικές και προσεγμένες φωτογραφίες είναι του Κώστα Πηγαδά. Στην Ελλάδα αναμένεται να κυκλοφορήσει στα τέλη του μήνα. Για πληροφορίες επισκεφθείτε το site: [www.heimdesign.com](http://www.heimdesign.com). ●

### Έκθεση Σύγχρονης Κουβανέζικης Τέχνης

“...social, intelectual y chic...” (Bola de Nieve)

europa



MENDIVE

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, το Havana Club Foundation και η εταιρία Remod Ricard Hellas φιλοξενούν στην Αθήνα τρεις σημαντικούς καλλιτέχνες της σύγχρονης κουβανέζικης τέχνης.

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ: 25 Φεβρουαρίου-15 Μαρτίου 2004

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών «Το Εργοστάσιο»

Διεύθυνση: Πειραιώς 256, Ρέντης Τηλ.: 210-3817643, 210-6601411 Fax: 210-6667971  
<http://www.havanaclub.gr> / [www.cubanarts.net](http://www.cubanarts.net)

Ώρες Λειτουργίας: Τρίτη-Παρασκευή: 12:00-20:00, Σάββατο-Κυριακή: 12:00-18:00, Δευτέρα κλειστά.

Είσοδος ελεύθερη



The Havana side of life

Απολαύστε υπεύθυνα



Ταξίδι στη μουσική και στον χρόνο

## ΑΝΘΡΩΠΙΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

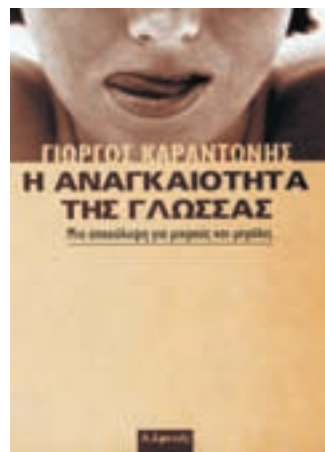
Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

«**ΤΑ ALBUMS ΤΟΥ ΑΙΩΝΑ, 2004 ALBUMS ΑΠΟ ΤΟ 1948 ΜΕΧΡΙ ΣΗΜΕΡΑ**», των Γιάννη Πετριδίη - Κώστα Ζουγρή, εκδ. Ανατολικός, σελ. 563, € 36,40

«**ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ**», του Τένεσι Ουίλιαμς, εκδ. Ίνδικτος, σελ. 377, € 29

«**Η ΑΝΑΓΚΑΙΟΤΗΤΑ ΤΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ**», του Γιώργου Καραντώνη, εκδ. Αλφειός, σελ. 110, € 7

«**ΓΡΑΜΜΕΝΟ ΣΤΑ ΟΣΤΑ - ΠΩΣ ΤΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΟΣΤΑ ΑΠΟΚΑΛΥΠΤΟΥΝ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΩΝ ΝΕΚΡΩΝ**», Σύμβουλος έκδοσης Paul Bahn, εκδ. Σαββάλα, σελ. 192, € 16,70



«Τα τραγούδια παίζουν πολύ σημαντικό ρόλο στη ζωή μας, τα συνδέουμε με ξεχωριστές στιγμές. Τα άλμπουμ μάς κρατάνε συντροφιά». Ο **Γιάννης Πετριδίης** φέρνει πάντα πίσω τις αναμνήσεις μου. Όταν τον ακούω γίνομαι 16, μελλοντική υποψήφια φοιτήτρια Νομικής, ανεμιστήρας και βαρεμάρ, οι φίλοι ξενητεμένοι στις παραλίες. Η εκπομπή-φρεξ είναι για τις 4 παρά, ανακοινώσεις του Ερυθρού Σταυρού πριν και αμέσως μετά το μυθικό πικ απ παίρνει μπρος, με τον Πετριδίη στο μικρόφωνο να σκορπίζει στα ατελείωτα μεσημέρια νότες και φαντασιώσεις. Θυμάσαι; Το τρανζιστοράκι τραγουδούσε την αγάπη και την αθωότητα, άγνωστοι ποιητές συνωστιζόνταν εκείνη ακριβώς την ώρα του απογεύματος στο δωμάτιό σου, οι υποσχέσεις θα πραγματοποιηθούν όλες. Ο Γ.Π. κρατούσε συντροφιά σε πολύ κόσμο τις ατέλειωτες ώρες πτήσης του στα ερτζιανά. Έτσι λοιπόν, επειδή διαθέτει και μια από τις μεγαλύτερες ιδιωτικές συλλογές στον κόσμο, ύστερα από πολλά χρόνια και με τον Κώστα Ζουγρή στο πλευρό του (με αντιστοίχως μεγάλη συλλογή δίσκων και γνώσεων) σκάλισαν τις δισκοθήκες τους και τώρα έχουμε συγκεντρωμένες 2004 και βάλε πληροφορίες, σε ένα βιβλίο που θα γίνει ο πιστός σου οδηγός σε οποιαδήποτε απορία έχεις αφήσει άλυτη τόσα χρόνια. Συντονίσου.

» Είμαστε όλοι καταδικασμένοι στο μοναχικό κελί του ίδιου μας του κορμιού. Καταδικασμένοι ισόβια, φωνάζουμε απελπισμένοι να τραβήξουμε την προσοχή, λέει κάποιος χαρακτήρας ενός έργου. Από το κελί της μοναξιάς του ο **Τένεσι Ουίλιαμς** δεν καταδέχτηκε ποτέ να

γυρέψει να τον προσέξουν. Δημιούργησε χαρακτήρες που απαιτούσαν όχι μόνο την προσοχή αλλά τη συμμετοχή μας. Από τους σημαντικότερους θεατρικούς συγγραφείς της Αμερικής, ενσάρκωνε ταυτόχρονα τον εφιάλτη της καθωσπρέπει αμερικανικής κοινωνίας του '50. Έπινε, έπαιρνε ναρκωτικά, ήταν απροκάλυπτα ομοφυλόφιλος και χλεύαζε με ανελέπτο τρόπο τον καθωσπρεπισμό της. Στα έργα του θέτει ερωτήματα και τα αφήνει αναπάντητα. Στις *Αναμνήσεις* του δεν αφήνει τίποτα αναπάντητο. Αγάπες και βίτσια, σπαρτου Χόλγουντ και νεαροί συνοδοί, θεατρικές σκηνές και καταγώγια. Με αφοπλιστική ειλικρίνεια ο συγγραφέας ανοίγει την πόρτα της ιδιωτικής του ζωής και αφήνει τον αναγνώστη να εισβάλει. Και εκείνος ψύχραιμα, κρατώντας τις σωστές αποστάσεις – τις οποίες μπορεί να κρατήσει μόνο κάποιος που γνωρίζει καλά την αξία του έργου του – εξομολογείται: για τη σχέση με τη μητέρα του και την αδερφή του, την αναζήτηση ερωτικών συντρόφων, τις συζητήσεις στους καλλιτεχνικούς κύκλους της Νέας Υόρκης, τα ψυχολογικά σκαμπαμβάσματα, τις αρρώστιες του, τις σεξουαλικές καταχρήσεις, την πολύχρονη σχέση του και τον θάνατο του εραστή του, την άλλοτε θριαμ-

βευτική και άλλοτε απογοητευτική υποδοχή των έργων του. Όλα τα ασήμαντα και τα σημαντικά που καταγράφονται στα πρακτικά της ζωής ενός ανθρώπου είναι εδώ χύμα. Μάρλον Μπράντο, Πολ Νιούμαν, Ελίας Καζάν, Τρούμαν Καπότε, Πολ και Τζέιν Μπόουλις, Γκορ Βιντάλ, Μπέτι Ντέιβις..., χρειάζεται να συνεχίσω; Γοητευτικός και συναρπαστικός, ο Τ.Ο. ξετυλίγει τη ζωή του κάνοντας εμάς τους αναγνώστες του συμπαίκτης στην πιο λυρική παράσταση πεζοδρομίου που έχετε διαβάσει ποτέ. «Η μοναξιά μου επιτέθηκε σαν μια αγέλη λυσσασμένων λύκων. [...] Το θέατρο ήταν εκείνο που μου έσωσε τη ζωή».

» «**Αξιοποίνιοι αναγνώστες**», αυτό είναι ένα ανατριπτικό βιβλίο που παίζει παιχνίδια με την ελληνική γλώσσα. Ο **Γιώργος Καραντώνης** εύστοχα αντιστρέφει όρους, έννοιες, φράσεις, φτιάχνοντας μια δική του γλώσσα για να μας περάσει όλους γενεές δεκατέσσερις. Ξεκινώντας από το δικό του βιογραφικό, αποδομεί τα πάντα με έναν καινούργιο «τρόμο γραφής που δημιουργούν οι παρά φύση λέξεις και φράσεις». Ξεχάστε ό,τι ξέρατε, ήρθαν τα νέα ελληνικά.

» Ποιος ή τι σκότωσε τον Τουταγχαμών;

Ποιοι και γιατί βρίσκονταν στους ομαδικούς τάφους των Ανασάσι; Τι κρύβουν οι προϊστορικοί τάφοι της Σιβηρίας; Τα ανθρώπινα λείψανα, οι μοναδικοί σιωπηλοί μάρτυρες της ανθρώπινης ιστορίας, αποτελούν πάντα μυστήριο. Πρόσφατες ανακαλύψεις, όπως του ευγενή της δυναστείας των Χαν που διατηρήθηκε μέσα σε άγνωστο κόκκινο υγρό, των σωμάτων των βάλτων στην Ευρώπη και του Τάφου KV55 όπου ένα ανδρικό σώμα βρέθηκε μέσα στο φέρετρο μιας γυναίκας, αλλά κι άλλα πιο σοκαριστικά ευρήματα, όπως θύματα βασιανισμού, άνθρωποι που προσφέρθηκαν στους θεούς ως θυσία, μικρά παιδιά που ανακαλύφθηκαν θαμμένα σύμφωνα με κάποιο τελετουργικό, ομάδες ανθρώπων που βρέθηκαν σε ομαδικούς τάφους μαζί με τα άλογά τους, αποκαλύπτουν έναν ολόκληρο κόσμο από έθιμα και συνήθειες του παρελθόντος. Αυτό το βιβλίο, προϊόν συνεργασίας μιας ομάδας ειδικών από όλο τον κόσμο, αποπειράται να λύσει αρχαία ανίγματα ανασυνθέτοντας το παζλ των πολιτισμών. 36 μελέτες και πάνω από 250 έγχρωμες φωτογραφίες εξετάζουν εξονυχιστικά τα ευρήματα από αρχαιολογικές τοποθεσίες όλου του κόσμου, κάνοντας το βιβλίο ένα πραγματικό ταξίδι στον χρόνο. ■

## Η ΠΟΙΗΣΗ ΕΙΝΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ

Του ΑΛΕΞΗ ΣΤΑΜΑΤΗ

«**ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ Η ΠΟΙΗΣΗ ΠΟΥ ΠΡΟΕΧΕΙ**», του Τ.Σ. Έλιοτ, εκδ. Πατάκι

«Δεν είναι η ποίηση που προέχει»: Το διάσημο ημιστίχιο του **Τ. Σ. Έλιοτ** από τα «Τέσσερα Κουαρτέτα» –συγκεκριμένα από το αριστουργηματικό «East Coker»– αποτελεί θα λέγαμε και το μότο της ποιητικής του. Αιρετικό; Σε πρώτη ανάγνωση, ναι. Σκεφτείτε ένα ζωγράφο, ένα μουσικό να ισχυρίζεται κάτι ανάλογο: δεν είναι η ζωγραφική, δεν είναι η μουσική που προέχει. Κι όμως, ο Έλιοτ εδώ κυριολεκτεί. Η ποίηση για τον μεγάλο Αμερικανό δημιουργό που έζησε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του στη Μ.

Βρετανία δεν είναι αυτοσκοπός αλλά οδός (με αισθητική σημασία) που οδηγεί στις πνευματικές αξίες. Η διαδρομή είναι που έχει σημασία, το ταξίδι, όχι το όχημα. Εκτός από το καταστατικό πιστεύω του ποιητή, στο βιβλίο περιέχονται δοκίμια που αφορούν τη θεωρία του για την ποίηση και την κριτική της, με σημαντικές αναφορές σε κορυφαίους ποιητές όπως ο Δάντης, ο Μπλέικ, ο Κόλεριτζ, ο Γέιτς, ο Βαλερί κ.ά. Ο Τ. Σ. Έλιοτ υπήρξε από τις ηγετικές μορφές του μοντερνισμού στην ποίηση, αλλά ταυτόχρονα ένας δημιουργός που πάσχιζε να ξαναβάλει στο μεσαίο κατάρτι της ποίησης την πνευματική σωτηρία. Ένας δημιουργός που προσπάθησε να «ξαναβάλει τα πράγματα στη θέση τους» σε μια εποχή που δεν έμοιαζε να έχει πνευματικό πυρήνα –και ωστόσο ήταν τόσο ασύγκριτα πνευματικότερη από τη σημερινή–, αποπειρώμενος να γράψει ποίηση που να είναι τόσο διαφανή ώστε ο αναγνώστης να σταματά σ' εκείνο που αποβλέπει το ποίημα και όχι στην «ποίη-

ση» ως αφηρημένη αισθητική. Σε μια εποχή ακραφώς αντιπονητική όπως η σημερινή, οι στίχοι και τα δοκίμια του Έλιοτ, σαν το παλιό κρασί, μοιάζουν να αυξάνουν όλο και περισσότερο σε αξία, οδηγώντας το έργο του υψηλότερα από την κατάταξη που του αποδίδει η ιστορία της λογοτεχνίας (μοντερνισμός), σε μια βαθμίδα θα λέγαμε Ιερή – στο σκαλοπάτι εκείνο που πατούν εν τέλει οι μεγάλοι ποιητές. Το βιβλίο διαθέτει έναν αναλυτικό και πολύ ενδιαφέροντα πρόλογο που ανήκει –όπως και η υποδειγματική μετάφραση– στον εξαιρετικό ποιητή Στέφανο Μπεκατώρο. Η ποιότητα της δουλειάς του δείχνει άνθρωπο που πιστεύει και αγαπάει βαθιά αυτό που κάνει, μεταδίδοντάς μας ατόφια τη γοητεία και το σαγηνευτικό μυστήριο του μεγάλου ποιητή. Σας αφήνω με ένα μεγαλειώδες τρίστιχο από το «Burnt Norton»: «*Ο παρών χρόνος και ο παρελθών χρόνος / Είναι ίσως παρόντες στον μέλλοντα χρόνο / Και ο μέλλον χρόνος / Είναι μέσα στο παρελθόν*». ●

**!** 1) «**Γραμμένο στα οστά**», εκδόσεις Σαββάλα  
2) «**Τα albums του αιώνα**» των Γιάννη Πετριδίη και Κώστα Ζουγρή, εκδόσεις Ανατολικός

Εξασφαλίσαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» **πέντε αντίτυπα** του 1ου βιβλίου και **δύο αντίτυπα** του 2ου. Αν θέλεις κάποιο από τα βιβλία, στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (1 για το πρώτο, 2 για το δεύτερο) και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την Τρίτη **2 Μαρτίου** στις 10.00 π.μ. Για καθένα από τα βιβλία πρέπει να στείλεις ξεχωριστό μήνυμα. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται με € 0,75 + 18% ΦΠΑ



Η πιο τοιμηρή και σοκαριστική παράσταση της σεζόν

# ΕΦΙΑΛΤΙΚΟΙ ΚΟΣΜΟΙ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

«**Η ΓΟΥΝΑ**»

Της Μιγντάλια Κρους  
Σκηνοθεσία: Μαρία-Λουίζα Παπαδοπούλου  
Παίζουν: Ναταλία Στυλιανού, Μαίρη Μπουγά, Παναγιώτης Μπουγιούρης  
Φουαγέ της Πειραματικής Σκηνής του Εθνικού Θεάτρου, Αγ. Κωνσταντίνου 22, 210 5223.242

«**ΟΣΚΑΡ**»

Του Έρικ-Εμάνουελ Σμιτ  
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Λιγνάδης  
Σκηνικά-κοστούμια: Έλλη Παπαγεωργακοπούλου  
Παίζουν: Δημήτρης Λιγνάδης, Τζένη Ρουσσέα, Ιλίσια-Βολανάκη, Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045

Η Λατινοαμερικάνα συγγραφέας **Μιγντάλια Κρους** φτιάχνει έναν κόσμο εφιαλτικό, με γυναίκες-τέρατα, bimbo, φετιχιστές άντρες, έρωτες και πάθη που φυλακίζουν. Η ιστορία παραπέμπει στην Πεντάμορφη και το Τέρας, αλλά αντεστραμμένη. Ο νεαρός παρθένος νέος φυλακίζει το αντικείμενο του πόθου του, ένα θηλυκό τριχωτό, σχεδόν απδιαστικό, σε ένα τεράστιο κλου-



ΠΑΝ. ΜΠΟΥΓΙΟΥΡΗΣ, Ο ΔΕΣΜΟΦΥΛΑΚΑΣ

βι. Το ζώδες θηλυκό ερωτεύεται μια άλλη γυναίκα, που με τη σειρά της είναι ερωτευμένη με τον κούκλο δεσμοφύλακα. Κατάργηση της αθωότητας, απελευθέρωση της ιστορίας από τα κλισέ της ομορφιάς και της αγνότητας, προβολή της αλήθειας του έρωτα με τρόπο σαρκαστικό, ωμό. Ο έρωτας έχει σκοτεινή καταγωγή και υπηρετεί τα ζωώδη ένστικτα. Κανιβαλισμός, πάθος, τρυφερότητα, επί σκηνής ανυανισμοί τράζουν τον θεατή με την εξτρεμιστική εικονοπλασία τους. Αυτή η γιορτή των παθών θα μπορούσε να κυλήσει σε επί σκηνής αποφάγια αν δεν μετατρεπόταν με λεπτότητα, με σχεδόν ποιητική προσέγγιση σε μια ιστορία που, βγαλμένη από την πιο άγρια πραγματικότητα, εξακολουθεί στο βάθος να θυμίζει παραμύθι. Υποδειγματική η σκηνοθεσία της **Μ. Α. Παπαδοπούλου** σε ένα έργο που σοκάρει, με ή χωρίς αιτία, κάθε λεπτό. Η **Ναταλία Στυλιανού** υποδύεται το τέρας, η **Μαίρη Μπουγά** τη γυναίκα και ο **Παναγιώτης Μπουγιούρης** τον άντρα. Και οι τρεις υποστηρίζουν το κείμενο, πιστεύουν στη σκηνοθεσία και η επί σκηνής συνύπαρξή τους είναι μια αληθινά ομαδική δουλειά. Μια πραγματικά πρωτοποριακή παράσταση για τη γοητεία που ασκούν τα ανοίκεια.

» Πρωταγωνιστής ένα δεκάχρονο παιδί. Ο **Όσκαρ**. Ένα ιδιαίτερο πλάσμα γεμάτο αφέλεια, πονηριά και χιούμορ. Ο ήρωας του συγγραφέα **Έρικ-Εμάνουελ Σμιτ** βρίσκει τον τρόπο να κρατήσει το ενδιαφέρον μας αμείωτο, ξετυλίγοντας μια φανταστική ζωή, μια ανάμνηση από το μέλλον. Το σκηνικό της παράστασης –το δωμάτιο του Όσκαρ– θα μπορούσε να είναι απλώς ένα χαρούμενο παιδικό δωμάτιο αν δεν το «διακομοούσαν» οροί και ιατρικά μηχανήματα. Ο 10χρονος Όσκαρ περιγράφει την καθημερινότητά του, την ασθένειά του, τις συναναστροφές μέσα στο νοσοκομείο, στον μικρόκοσμό του, περιστατικά κωμικά και τραγικά με την ελαφρότητα της ηλικίας του. Τακτική επισκέπτης του είναι η Ρόουζ, μια ηλικιωμένη εθελόντρια. Του αποκάλυπτει τη δήμεν μυστηριώδη ζωή της, τις πεripeteίες της ως πρώην πυγμάχου και του



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΛΙΓΝΑΔΗΣ, ΕΝΑ ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟ ΠΑΙΔΙ

περιγράφει τους τρομερούς αγώνες που έχει στο ενεργητικό της. Η επαφή τους είναι αποκαλυπτική καθώς του γνωρίζει τις μεγάλες αλήθειες για τον Θεό, τη ζωή, τον θάνατο και τον έρωτα. Η Ρόουζ τού προτείνει ένα παιχνίδι. Να μετρά κάθε μέρα του σαν να είναι 10 χρόνια. Το τελευταίο δεκαήμερο του Όσκαρ μετατρέπεται σε μια ζωή γεμάτη ενδιαφέρον και εμπειρίες που κρατά 120 χρόνια.

Η γραφή φανερώνει ένα έργο με αίσθηση του μέτρου και της ισορροπίας. Χωρίς υπερβολές και εκβιασμό της συγκίνησης, καταφέρνει να μπλέξει τις αναμνήσεις με τα όνειρα, τη ζωή με τον θάνατο, χωρίς κορόνες ηθικής, χωρίς διδακτικά συμπεράσματα. Ο **Δημήτρης Λιγνάδης** σκηνοθετεί και κρατά τον ομώνυμο ρόλο. Είναι γοητευτικός καθώς πλάθει ένα ρόλο με αθωότητα και πονηριά, αυθορμητισμό και ειλικρίνεια. Προκαλεί γέλιο και κλάμα και αποφεύγει να πέσει στην παγίδα να φτιάξει την καρικατούρα ενός παιδιού, δανείζεται μόνο τα κωδικά του στοιχεία. Αποφεύγει να πέσει στο μελό των φαινομενικά «εύκολων» διατυπώσεων του κειμένου χρησιμοποιώντας το χιούμορ του. Η **Τζένη Ρουσσέα-Ρόουζ** είναι μια γιαγιά ζεστή, όλο ενέργεια, σε κάποιες στιγμές όμως δυσκολεύεται να ακολουθήσει τις εναλλαγές της παράστασης. Αν πιστεύετε ότι όλοι κρύβουμε μέσα μας ένα παιδί, ο Όσκαρ θα σας κάνει για μιάνομιση ώρα καλή παρέα. ■

**ΦΙΛΟΥΜΕΝΑ ΜΑΡΤΟΥΡΑΝΟ**

Ο **Εντουάρντο ντε Φίλιππο**, ο σπουδαιότερος Ναπολιτάνος θεατρικός δημιουργός, έπλασε τον χαρακτήρα μιας γνήσια λαϊκής γυναίκας, γεμάτης πάθος και χυμούς. Έπλασε τον χαρακτήρα της **Φιλουμένα Μαρτουράνο**, μιας ηρωίδας που έζησε μια τρικυμισμένη ζωή με ανέχεια και δυστυχία, που προσπαθεί να διατηρήσει τη συνοχή της δικής της παράξενης οικογένειας και αγωνίζεται σκληρά για τα ανθρώπινα αισθήματά της, την καθημερινότητα και τις χαρές της ζωής. Δίπλα της ο χαρακτήρας του... γόνιμο Ντομένικο Σοριάνο. Η **Άννα Βαγενά** ερμηνεύει τον ρόλο της Φιλουμένα και ο **Θωμάς Κινδύνης** του Ντομένικο. Η σκηνοθεσία της παράστασης είναι του **Γιάννη Διαμαντόπουλου**, τα σκηνικά της **Δέσποινας Βολίδη** και τα κοστούμια του **Γιώργου Ζιάκα**.



**ΦΙΛΟΥΜΕΝΑ ΜΑΡΤΟΥΡΑΝΟ**  
(4/3, 9.00 μ.μ.)  
Θέατρο Μεταξουργείο, Ακαδημίου 14, 210 5234.382

Η «Α.Ν.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **10 διπλά εισιτήρια** για την παράσταση της **Πέμπτης 4 Μαρτίου**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ΑΝΑΝΡ**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 2 Μαρτίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,75 + 18% ΦΠΑ

969  
Ο **ROCK FM** παρουσιάζει  
www.rockfm.gr  
τη συλλογή της Χρονιάς

**re:play II**  
15 ROCK CLASSICS FOR THE GALACTIC GENERATION

FEATURING  
LUX PERIENCE - AND I LOVE HIM (REMIX) · THE BEATLES  
CELLAR 55 - WITH OR WITHOUT YOU · U2  
SOSSOR SISTERS - COMFORTABLY NUMB (ATOC DUB REMIX) · PINK FLOYD  
THE BACKLASH - MAGNIFICENT 7 (O-COUNCIL ELECTROCHIC RADIO EDIT) · THE CLASH  
EMILIE SIMON - I WANNA BE YOUR DOG · IGGY & THE STOOGES  
EMER KENNY · GOLDEN BROWN LAINOR VASQUEZ REMIX · RADIO EDIT · THE STRANGLERS  
BAUCHKLANG · ROXANNE · THE POLICE  
KAYCEE · LOVE WILL TEAR US APART · JOY DIVISION  
TUBE · TECH · THE END (VANGUARD REMIX) · THE DOORS  
SENIOR COCONUT · SMOKE ON THE WATER (ORIGINAL ENGLISH VERSION) · DEEP PURPLE  
WALDECK · I TALK TO THE WIND (BO LOCO'S ORPHEUS UPTOWN MIX) · KING CRIMSON  
AND MORE...

OUT NOW BY  
**erosmusic**  
www.erosmusic.gr  
sales@erosmusic.gr

**ROCK FM**



Ο ζωγράφος, ο σκηνοθέτης και το μοντέλο

## ΑΠΟΧΡΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΑΔΙΟΡΑΤΟΥ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

### «ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΜΕ ΤΟ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΡΕΝΙΟ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙ»

Σκηνοθεσία: Πίτερ Γουέμπερ  
Σενάριο: Ολίβια Χέτριντ  
Παίζουν: Κόλιν Φερθ, Σκάρλετ Γιοχάνσον  
\*\*\*

Όταν ακούω το όνομα «Βερμέερ» θυμάμαι την Αντρέα Φερέολ στο *Ένα Ζ και δύο μηδενικά* του Πίτερ Γκρίναγουεϊ, ακρωτηριασμένη αλλά και πανευτυχής γιατί έτσι, δίχως πόδια, θα έμοιαζε περισσότερο με τις γυναίκες στους πίνακες του φημισμένου Ολλανδού ζωγράφου! Σε τι μας προΐδεάζει αυτό το παράδειγμα; Ο Βερμέερ δεν έδινε τόση σημασία στα μοντέλα του όσο στο φως που τα αναδείκνυε και στις μαθηματικής ακρίβειας μεθόδους που θα του επέτρεπαν να απλώσει στον καμβά του τα πιο ρεαλιστικά χρώματα. Εμμονή του οι φωτοσκιάσεις, σχεδόν πάντοτε προερχόμενες από την ίδια οπτική γωνία, σε εσωτερικούς χώρους. Αυτή η διάθεση χαρακτηρίζει και τις προθέσεις του φιλμ, που δεν αποτελεί βιογραφική απόπειρα αλλά μια ματιά πάνω στο αδιόρατο της έμπνευσης και το πείσμα να περάσει αυτό το φως ως την ψυχή για να αποκαλύψει τη χρωματική της παλέτα.

Βρισκόμαστε στα 1665. Η νεαρή Γκριτ αναλαμβάνει δοκιμαστικά χρέη υπηρέτριας στο σπίτι των Βερμέερ, νιώθοντας ένα δέος προς τον «δάσκαλο» ζωγράφο, η παρουσία του οποίου πλανάται στην ατμόσφαιρα ακόμη και όταν είναι κλεισμένος στο στούντιό του. Από την πρώτη στιγμή που η Γκριτ μπαίνει στον «ιερό» αυτό χώρο για να καθαρίσει, προδίδει μια γνήσια καλλιτεχνική φλέβα ακόμη και ως παρατηρητής. Γι' αυτό το κορίτσι περισσότερη σημασία έχει η διάταξη του χώρου και το πώς οι αχτίδες του πλίου διαπερνούν τα βρόμικα τζάμια από το παράθυρο, παρά το γεγονός ότι πρέπει να πλύνει αυτό το παράθυρο! Ο ζωγράφος δεν θ' αργήσει να καταλάβει πως η μικρή έχει κάποιο ταλέντο, τουλάχιστον στο να εκτιμά την τέχνη. Έτσι η Γκριτ μετατρέπεται το στούντιο σε αγαπημένο της κρησφύγετο, προκαλώντας το πουριτανικό αίσθημα της εποχής αλλά και τις αισθήσεις του ακόρεστου για σεξ Βερμέερ, πάντα υπό το ζηλόφθονο βλέμμα της διαρκώς κνοφορούσας συζύγου του. Καταλυτικό ρόλο στην ιστορία και στις σχέσεις των ηρώων θα παίξει η επιθυμία του προσάτη και χρηματοδότη του ζωγράφου να αποκτήσει ένα πορτρέτο της Γκριτ. Ποιο ήταν το μοντέλο; Μια από τις κόρες του Βερμέερ ή όντως μια υπηρέτρια αντικείμενο ερωτικής επιθυμίας; Τι ζητούσε; Τι σκεφτόταν; Και τι έβλεπε μέσα από αυτή ο ζωγράφος;



Ο ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΣ ΦΕΡΘ ΚΑΙ ΤΟ ΜΟΝΤΕΛΟ ΓΙΟΧΑΝΣΟΝ

Η ταινία του **Γουέμπερ** δεν βασίζεται σε πραγματικά στοιχεία που έχουμε για τον Βερμέερ αλλά στο μπεστ σέλερ της Τρέισι Σεβαλιέ. Η ιστορία είναι φανταστική, ο πίνακας όμως είναι όντως ο πιο πολυσυζητημένος από ένα σύνολο 35 έργων του σε καμβά που σώζονται ακόμη. Το ευτυχές με το φιλμ είναι ότι δεν υποκύπτει στην πεπατημένη του κακόγουστου μελό δράματος εποχής και σε αντίστοιχους... φωνακλάδικους τόνους ή στην υποβόσκουσα διάσταση ερωτισμού ανάμεσα στο κορίτσι και τον ζωγράφο-μέντορα. Ο Γουέμπερ «ζωγραφίζει» τα δικά του κάδρα με σεβασμό προς την πηγή έμπνευσης (τους πίνακες του Βερμέερ) και

τη σχέση των δύο βασικών του χαρακτήρων, που δεν μπορεί να είναι ερωτική γιατί αυτό που κυρίως αισθάνονται να τους κυριεύει δεν είναι το σεξουαλικό πάθος (ή και το ζύπνημα για τη νεαρή και άβγαλτη Γκριτ) αλλά η επικοινωνία δύο πλασμάτων με κοινή αγάπη και κατανόηση προς την τέχνη. Η κάμερα του Γουέμπερ μοιάζει με την camera obscura που χρησιμοποιούσε ο Βερμέερ! Με τη διαφορά ότι ο πρώτος προσπαθεί να αποδώσει το «ψευδές» ζωγραφικό φως και χρώμα στο κάδρο του, ενώ ο δεύτερος, καθώς απολάμβανε ηδονοβλεπτικά τα οπτικά τρικ των διαθλάσεων του φακού του, επιδίωκε να πετύχει μια

φωτορεαλιστική ποιότητα που θα ξεπερνούσε τα επιτρεπτά όρια της τέχνης του. Ο ένας θέλει να ζωγραφίσει, ο άλλος ήθελε να φωτογραφίσει!

Εικαστικά, το αποτέλεσμα είναι υπέρ του Γουέμπερ. Υπάρχουν σεκάνς που λες ότι κινηματογραφήθηκαν με την τεχνοτροπία της ζωγραφικής του 17ου αιώνα, στιγμές ομορφιάς που σε κάνουν να χαζεύεις με την απλότητά τους. Υπεύθυνος ο διευθυντής φωτογραφίας **Εντουάρντο Σέρα**, που μαζί με τον **Μπεν Βαν Ος** (παλιό συνεργάτη του Γκρίναγουεϊ) στα σκηνικά αναπαράγει οπτικά τις συνθέσεις του Βερμέερ και μας μετατρέπει από θεατές κινηματογραφικής ταινίας σε παρατηρητές έργων τέχνης σε μουσείο! Προσθέστε και τα συγκλονιστικά μουσικά θέματα του **Αλεξάντρ Ντεσπλά** (που σε μεταφέρουν σ' έναν κόσμο ανάμεσα στα παλλόμενα από ευαισθησία έργα του Ζορζ Ντελρί και την κομψότητα των ξεσπασμάτων του Ρίτσαρντ Ρόμπινς) και έχετε την εγγύηση μιας άκρως καλαισθητής εμπειρίας. Μήπως όμως είναι η ώρα να μπουκνουν και οι ενστάσεις;

Ο Γουέμπερ φιλοδοξεί και αυτός να δει μέσα από τους ήρωές του. Κι εκεί, δυστυχώς, η μαγεία δεν υφίσταται. Λανθασμένη η καθοδήγηση του καστ, πλην της εκφραστικότητας **Σκάρλετ Γιοχάνσον** που δεν χρειάζεται την παραμικρή λέξη για να πλημμυρίσει με συναισθήματα την οθόνη, αλλά και η ελπίδα ότι η κάμερα μπορεί να καταγράψει πράγματα αδιόρατα, με φώτιση από ψυχής και καρδιάς. Είναι σαν εκείνη τη σκηνή όπου ο Βερμέερ ζητά από την Γκριτ να κοιτάξει τον ουρανό εκεί έξω και να του περιγράψει το χρώμα που έχουν τα σύννεφα. Εκείνη του απαντά βάζοντας χρώματα που «βλέπει» με τον νου της. Εμείς πάλι δεν βλέπουμε τίποτα περισσότερο από λευκά σύννεφα... **Α**

### DVD

**The Producers** του Μελ Μπρουκς. Αν εξαιρέσουμε τις περιπτώσεις όπου ο Μπρουκς διακωμωδεί κάτι ήδη υπαρκτό και συνήθως σινεφιλικό, τότε οι *Δύο τρελοί παραγωγοί* (1968) είναι η καλύτερη ταινία της καριέρας του. Ξεπεσμένος παραγωγός του Μπρόντγουεϊ που τα τρώει από ηλικιωμένες «πελάτισσες» του αρπάζεται από την ιδέα αφελούς λογιστή και ψάχνει απεγνωσμένα να βρει το χειρότερο έργο που ανέβηκε ποτέ στο θέατρο, για να κερδίσει... από την αποτυχία του! Μια από τις πιο αστείες ταινίες που έγιναν ποτέ, με εξαιρετικό καστ (προσωπική προτίμηση και στιγμές κολασμένου γέλιου εκείνες με τη Λι Μέρεντιθ στον ρόλο της μη αγγλόφωνης «γραμματέως» Ούλα) και πλήθος σεκάνς ανθολογίας, που αναβίωσε ξανά τα τε-

λευταία χρόνια ως θριαμβευτικό μιούζικαλ στο Μπρόντγουεϊ (του χρόνου και κινηματογραφικό remake). Η ελληνική έκδοση σε DVD παρέχει μονάχα το τρέιλερ και βιογραφικά, ενώ η επετειακή αμερικανική έκδοση περιέχει πλήθος από extras, με ατού το αναλυτικό ντοκιμαντέρ για την προετοιμασία του φιλμ. Ούλα, εμπρός δουλειά! (AV)

**Breaking the Waves** του Λαρς Φον Τρίερ. Μα την πίστη μου, θ' ακούσετε καμπάνες! Το *Δαμάζοντας τα κύματα* (1996), η ταινία που χάρισε παγκόσμια φήμη στον εκκεντρικό Δανό δημιουργό, σε μια αξιόλογη έκδοση δύο δίσκων που πρωτοτυπεί σε extras, προσφέροντας περισσότερα και από οτιδήποτε μπορείτε να βρείτε στο εξωτερικό! Σχόλια του σκηνοθέτη και συνεργατών του, κομμένες σκηνές (ανάμεσά τους και μια σεκάνς ως φόρος τιμής στην Κάτριν Κάρτλιτζ που πέθανε τον Σεπτέμ-

βρη του 2002), αποσπάσματα από screen tests, τρέιλερ, αφιέρωμα στον Τρίερ κ.ά. (ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ)

**The House of Games** του Ντέιβιντ Μάμετ. Πολλά χρόνια προτού τον... λιανίσουν οι αθηναϊκές σκηνές, το σκηνοθετικό ντεμπούτο του Μάμετ με τη *Λέσχη της απάτης* (1987). Μια ψυχολόγος επιχειρεί να βοηθήσει ασθενή της με πάθος για τον τζόγο και, αντί να καλύψει τα χρέη του, μπλέκει βαθιά σε μια σειρά από κομπίνες, όπου η εμπιστοσύνη μπορεί να κοστίζει την ίδια σου τη ζωή. Ίσως όχι σπουδαίο επίτευγμα κινηματογραφικά, αλλά με ένα σενάριο που δίνει μάθημα πάνω στο είδος του crime thriller με τις ανατροπές του και τον σπάνιο συνδυασμό της ψυχανalyτικής διάθεσης. Ο Τζο Μαντένια και η Λίντσεϊ Κρουζ δεν ήταν ποτέ καλύτεροι. Περιέχεται και το πρωτότυπο τρέιλερ. (ODEON) ●



ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ  
ΜΕΛ ΓΚΙΜΠΣΟΝ



ΤΑ  
ΠΑΘΗ  
ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ  
THE PASSION OF THE CHRIST

ΤΖΙΜ ΚΑΒΙΖΕΛ

ΣΕ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΠΡΕΜΙΕΡΑ  
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

www.odeon.gr

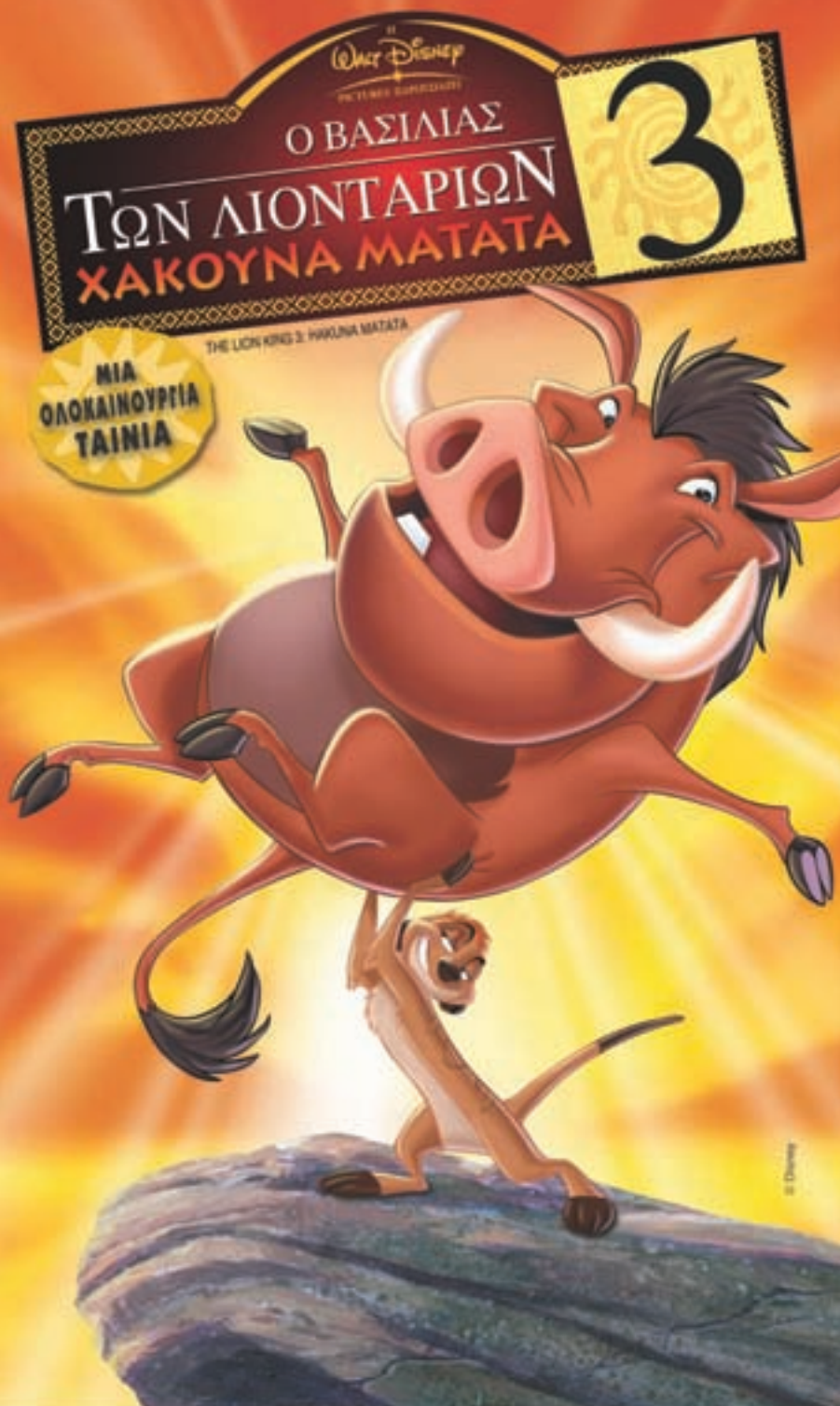
το soundtrack της ταινίας διαθέσιμο στο iTunes



www.thepassionofthechrist.com



Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΟΠΩΣ ΔΕΝ ΤΟΝ ΕΧΕΤΕ ΞΑΝΑΔΕΙ!



Απολαύστε τους Τιμόν και Πούμπα, τους δύο πιο αστείους ήρωες της ζούγκλας σε μια ολοκαίνουργια ταινία γεμάτη γέλιο, περιπέτεια και υπέροχη μουσική. Γνωρίστε την αληθινή ιστορία μέσα από τα μάτια των Τιμόν και Πούμπα, νιώστε το ρυθμό του ΧΑΚΟΥΝΑ ΜΑΤΑΤΑ και αφεθείτε σ' ένα ταξίδι πίσω στο μακρινό παρελθόν.

ΜΟΝΟ ΣΕ  ΚΑΙ VIDEO  
ΜΕ EXTRA BONUS ΥΛΙΚΟ



ΜΠΡΑΒΟ, ΤΕΡΑΣ ΣΑΡΛΙΖ

## ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Εμπρός στον δρόμο που χάραξε η Χίλαρι Σουάνκ! Την οσκαρική ερμηνεία της στο *Boys don't Cry* (1999) μου θύμισε τούτο το κρούσμα ηθοποιίας όπου δεν είναι τόσο η υποκριτική μέθοδος που βγάζει τον ρόλο όσο το στραπατσάρισμα του ηθοποιού! **To Monster (\*\*)** της Πάτι Τζένκινς είναι η βιογραφία της Αϊλίν Γουόρνος, μιας πόρνης που με την πρόφαση του ο-τοστόπι έπαιρνε πελάτες στους αυτοκινητόδρομους της Φλόριντα ως τη στιγμή που το γύρισε σε serial killer, σκοτώνοντας επτά άντρες προτού συλληφθεί και εκτελεστεί. Στον ρόλο της Γουόρνος έχουμε ένα αισχρό υποκείμενο που δεν φέρνει καθόλου σε γυναικεία φυγούρα, με butch χαρακτηριστικά και κινήσεις σώματος, η οποία κάνει τη μεγάλη έκπληξη ως πρωτοεμφανιζόμενη. Σε αυτή την περίπτωση θα σηκώναμε όλοι τα χέρια ψηλά, όμως εδώ τα credits της ταινίας, ο ντόρος από τα media και η θύελλα βραβεύσεων αποκαλύπτουν στο πρόσωπο της ηρωίδας την (ας μου επιτραπεί) θεογκόμμενα Σαρλιζ Θερόν, η οποία υπάρχει και δεν υπάρχει πάνω στην οθόνη! Όσο κι αν το βλέπεις αυτό το πλάσμα, δεν πάει το μυαλό σου ότι πρόκειται για την ίδια γυναίκα! Μερικά παραπάνω κιλιά (στην παράδοση του Ρόμπερτ ντε Νίρο από την εποχή του *Οργισμένου ειδώλου*), το στοιχειώδες μακιγιάζ, άλλη προφορά και μια απίστευτη θέληση που φώναζε μέσα της... ποιος ξέρει τι, μετέτρεψαν τη Θερόν σε αυτό που θα δείτε και που για πολλούς θα έπρεπε να διδάσκεται από τώρα σε σχολές υποκριτικής. Σίγουρα το αποτέλεσμα δείχνει υπεράνθρωπο. Και αυτό θα το καταλάβουμε ακόμη καλύτερα σε λίγες μέρες, τη στιγμή που θα παραλαμβάνει το Όσκαρ πρώτου γυναικείου ρόλου (ούτε ο Θεός ο ίδιος δεν της το στερεί πλέον) ως... άλλος άνθρωπος, άλλο κορμί... Και ως εδώ περίφημα. Με την ταινία τι γίνεται όμως; Πολύ καλά έπραξε η Τζένκινς, κρατώντας εκτός σεναρίου το παρελθόν της ηρωίδας της. Άλλωστε το προβλεψίμο white trash μελό δεν θα δικαίωνε τις πράξεις της Γουόρνος. Δυστυχώς όμως έχουμε να κάνουμε με ένα χαρακτήρα σε ψυχική απομόνωση, με ενστικτώδικες εκρήξεις θυμού και βίας που κατέληξαν στο να εκπυρσοκροτούν ένα όπλο ενάντια στο αντρικό φύλο. Παράλληλα, έχουμε ένα άτομο που μέσω μιας λεσβιακής σχέσης προσπαθεί όχι απλά να βρει τη σοργή, αλλά και τη λύτρωση από το μαρόρ σεξ και οτιδήποτε μήποτε μέσα της για να της μεταδώσει την «αρρώστια» του. Δίχως ψυχαναλυτικές προθέσεις, έχουμε ένα χαρακτήρα απόλυτα ασταθή και διόλου συμπαθητικό, για τον οποίο η Τζένκινς πασχίζει να μας πείσει ότι άξιζε κάτι καλύτερο σε αυτή τη ζωή, αλλά δεν είχε ποτέ τις ευκαιρίες. Και εκεί το χάνει το παιχνίδι, όχι μονάχα γιατί η Θερόν δεν βρίσκει πού να πατήσει ως κίνητρο εγκληματικότητας, αλλά και γιατί σκηνοθετικά,

ως σινεμά, το *Monster* δεν έχει να προσφέρει απολύτως τίποτα. Όσο για την Κριστίνα Ρίτσι, είναι σαφώς ανεπαρκής να αντεπεξέλθει δίπλα στη φυσική δύναμη της Θερόν, που είναι και ο μόνος λόγος για τον οποίο θα έπρεπε να δείτε αυτό το φιλμ...

Όταν ακούτε το όνομα Μπεν Στίλερ σε συνδυασμό με κάτι αισθηματικό, τι περιμένετε να δείτε πια; Ρομαντική κωμωδία με χιούμορ τουαλέτας και... τουλάχιστον μια σκηνή-σοκ σε τουαλέτα! Είναι η κατάρα που σέρνει επάνω του ο μάλλον συμπαθής κωμικός, ύστερα από τις εισπρακτικές επιτυχίες του *Κάτι τρέχει με τη Μαίρη* και του *Γαμπρού της συμφοράς*... Και φυσικά, το **Όταν γνώρισα την Πόλυ (\*\*)** περιλαμβάνει την «ευχάριστη» σεκάνς όπου το πολύ καυτερό φαγητό προκαλεί στομαχικές διαταραχές, με αποτέλεσμα να... βουλώνει τη λεκάνη και να του μένει το καζανάκι στα χέρια! Προτού πείτε «μπλιαχ» από αηδία, σκεφτείτε πως στο σκοτάδι της αίθουσας θα γελάτε γιατί δεν σας ξέρει ούτε ο διπλανός σας (άντε, ο παραδίπλα, βρε αδελφέ!) Με παρτενέρ την Τζένιφερ Άνιστον και στόχο τούς μη-μου-άπτου του υγιεινού και της πολιτικής ορθότητας (εκείνος) και τις ethnic ή new age υστερίες του «διαφορετικού» που πρέπει να αναζητάμε ως περιπέτεια στις μητροπόλεις του δυτικού αυτοματισμού για να νιώσουμε καλύτερα (εκείνη), τούτο το εργάκι βγάζει μια κάποια ψυχή και δεν αναλώνεται μονάχα στα χοντροκομμένα αστεία του. Βέβαια, αν έβγαине και μετά τις εκλογές θα ήταν πιο χρήσιμο, αφού τώρα γελάμε ήδη με τα τηλεοπτικά πολιτικά talk shows!

Την ταινία της εβδομάδας δεν είχα τη χαρά να τη δω εξαιτίας «περιορισμών» από την εταιρεία παραγωγής, οπότε με βλέπω να κάθομαι δίπλα στον Αρχιεπίσκοπο Χριστόδουλο, ο οποίος χθες θα αποφαινόταν για το αν οι πιστοί θα πρέπει να ξηλώσουν ή όχι τα σινεμά (βλέπε *Τελευταίος πειρασμός*) για τα **Πάθη του Χριστού** του Μελ Γκίμπσον... Το καυτό πρόγραμμα της εβδομάδας καλύπτεται από τη μακάβρια κωμωδία για παιδάκια (πώς γίνεται αυτό, ουδείς εκ των παραγωγών γνώριζε προφανώς) **Ο στοιχειωμένος πύργος (\*)** με τον Έντι Μέρφι σε ρεσιτάλ... σαστιμάρας και κρεμάσματος της κάτω γνάθου, καθώς καταδιώκεται από σκελετωμένα ζόμπι για να σώσει το στεφάνι του, και από τη **Μοιραία κατάληξη** του υπέρφηρου Πορτογάλου σκηνοθέτη Μανουέλ ντε Ολιβείρα (γεννηθείς το 1908!), για την οποία εσείς καλύτερα να μη γνωρίζετε τίποτα! Αυτά είναι για να τιμωρούν τους κριτικούς στα φεστιβάλ... Κατά κάποιους άλλους όμως το ενδιαφέρον του επταήμερου προσανατολίζεται προς την περιοχή της Πατθίων και την αίθουσα του Filmcenter Τριανόν, όπου θα παρουσιαστεί ένα αφιέρωμα στη φιλμογραφία του Ζαν-Λικ Γκοντάρ. Το *Le Mepris*, το Σάββατο το απόγευμα, μην το περιφρονήσετε, παρακαλώ! ●



# 7 ΣΤΑΣΕΙΣ ΣΤΑ deli ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Οι ανάγκες ξεφυτρώνουν εκεί που δεν το περιμένεις. Και αν ξαφνικά χρειαστείς καρβίδες Νο 8-12, μαντολίνο για τρούφες ή ένα σπρέι λαδιού για low fat μαγείρεμα;

## DEGUSTIBUS - ΚΟΣΜΑΣ ΠΑΤΡΑΣ

Ο επικεφαλής αλλά και προμηθευτής πολλών delicatessen διαθέτει σόου ρουμ, που είναι κάτι σαν τον προθάλαμο του παραδείσου των γκουρμέ όπου μπορείτε να ψωνίσετε από όλα τα πολυτίμα αγαθά που διαθέτει. Θα βρείτε καπνιστό σολομό της Balik Farm, καπνιστά στρείδια, αυθεντικό χαβιάρι Ιράν και Ρωσίας black river, χαμόν jabugo – διατίθεται μάλιστα ολόκληρο το μπουτί με ξύλινη βάση και το ειδικό μαχαίρι για να το κόψετε.

Επίσης το καλύτερο παραδοσιακό προϊόν της ελληνικής θάλασσας: φρέσκο αυγοτάραχο Μεσολογγίου. Πουλερικά Γαλλίας, τερίνες και πατέ Αλσατίας, κρέατα διάφορων χωρών, μανιταράκια αποξηραμένα, κατεψυγμένα αλλά και φρέσκα – παραλαβές κάθε εβδομάδα από το Παρίσι–, χειροποίητα ζυμαρικά. Αφού φτάσατε ως εδώ δοκιμάστε το φοβερό αλάτι fleur de sel, τη βότκα τριπλής απόσταξης από ωριμασμένο σιτάρι Σιβηρίας και ένα κουτάκι από τις επιλεγμένες ποικιλίες καφέ και τσαγιού. Μπορείτε επίσης να στείλετε καλάθια στους φίλους σας –θα σας αγαπήσουν περισσότερο– και γενικά να κάνετε ψώνια υψηλών γαστρονομικών προδιαγραφών. Αν δεν είστε από αυτούς που τρελαίνονται να τριγυρνούν στα μαγαζιά, στείλτε την παραγγελία σας on line (<http://www.degustibus.gr>) *Αγ. Θεοδώρων 21, Μεταμόρφωση, 210 2848.915*

## LUTECE

Trésors gastronomiques! Ακριβώς αυτό που λέει ο υπότιτλος στη σακούλα: «θησαυροί γαστρονομίας». Φροντισμένος και καλόγουστος χώρος με ιταλικά προϊόντα για όσους θέλουν εκλεπτυσμένες γεύσεις. Εδώ θα βρείτε το προσούτο Sella di Mastro Dante που παρασκευάζεται και ωριμάζει στη Νόρτσια, πόλη του προσούτου. Φτιάχνεται με φυσικά βότανα και μπαχαρικά και την παλιά συνταγή του γνωρίζουν καλά οι Βενεδικτινοί μοναχοί. Αξίολογη ποικιλία τυριών, δοκιμάστε τις γεμιστές πιπερίτσες με τόνο και τα ρολάκια από λιαστή ντομάτα, προσέξτε το Balsamico Giusti Very Old 18/20 χρόνων και δώστε την αρ-



μόζουσα σημασία στη λευκή τρούφα Urbani από την Alba καθώς και στα φρέσκα τριπλινί με μαύρη τρούφα.

*Κομπάρη 5, πλ. Κολωνακίου, 210 3727.744*

## SUPERMARKET ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΣ

Supermarket delicatessen, αυτό ακριβώς είναι! Αξίζει μια βόλτα ως εδώ γιατί θα βρείτε πάνω από 60 διαφορετικά είδη δημητριακών, αποκλειστική εισαγωγή από τις εταιρείες Kellogg's, Nestle, General Meals, Quaker Oat, Weetabix, χαλβά και ταχίνι από τον Λίβανο, μελάνια σουπιάς σε βαζάκι, πάνω από 150 είδη τυριών. Από τα καλοδιαλεγμένα αλλαντικά ξεχωρίζει το χαμόν iberico, μπουτί αγριόχοιρου μεγαλωμένου με βελανίδια, εκλεκτά κρέατα, φρέσκα ψάρια, φρέσκα ελληνικά μυρωδικά, αξιόλογη κάβα με ελληνικά κρασιά μικρών παραγωγών και πάνω από 60 ετικέτες μπύρας εισαγωγής. Αν υπερδευτείτε ρωτήστε το προσωπικό, έχει γνώσεις και είναι πρόθυμο να σας βοηθήσει.

<http://www.thanopoulos.gr>

*Ελαιών 38, πλ. Νέας Κηφισιάς, 210 6201.878*

*Αδριανού 6 & Δραγούμη, σταθμός ΗΣΑΠ Κηφισιάς, 210 6233.267*

## BON GOUT- ΚΑΛΕΣ ΓΕΥΣΕΙΣ

Νοστιμιές διαλεγμένες με γνώση, κέφι και φροντίδα. Εδώ θα βρείτε εξαιρετικούς αστακούς, αστακουρές, αστακοκέφαλα, καρβίδες Νο 8-12/4- 6 (όσο μικρότερο το νούμερο τόσο μεγαλύτερη η καρβίδα, μην το ξεχνάτε αυτό), ουρές πεσκανδριτσας, φρέσκο φουά γκρα, ποικιλία από ισπανικά αλλαντικά όπως Jamón Iberico de Bellota, chorizo (πικάντικο λουκάνικο). Αν θέλετε να αλλάξετε χώρα, περάστε στην Ιταλία και δοκιμάστε coppa με την τόσο ιδιαίτερη γεύση ή σταματήστε στα κλασικά γαλλικά τυριά για να τιμήσετε τη χώρα του τυριού. Τέλος, αν ενδιαφέρεστε για γλυκίσματα, τα φημισμένα αλλά και πεντανόστιμα σοκολατάκια με μέντα του οίκου Bendicks από το Λονδίνο είναι εκεί.

*Χαριλάου Τρικοῦπη & Στροφιλιού 72, Ν. Ερυθραία, 210 6254.628*

## SIMPLY DELICIOUS

Delicatessen με πλούσια συλλογή μπαχαρικών. Διατίθενται περίπου 150 είδη για μεξικάνικη, ινδική, κινέζικη, γαπωνέζικη και ταϊλανδέζικη κουζίνα: Korma,

Vindaloo, Rose Petal Masala, Balti Paste, ένα δείγμα για ινδική κουζίνα, και Lemongrass, Thai Basil για ταϊλανδέζικη. Ass in Space - Astronomically hot από την Κόστα Ρίκα, Mad Cat - Not for pussycats!, Jump up & Kiss me - Hot sauce with passion είναι μερικά ονόματα από τις 35 καυτερές σάλτσες που θα βρείτε. Υπάρχουν ακόμα 85 είδη με ό,τι γεύση μπορείτε να φανταστείτε, μουστάρδες, τσάντνι, 60 είδη μαρμελάδας ή γκάτζετ για την κουζίνα όπως το Mist spray (σπρέι λαδιού για low fat μαγείρεμα). Φεύγοντας πάρτε και ένα βιβλίο μαγειρικής, υπάρχουν 1.200 διαφορετικοί τίτλοι για όλους, και για επαγγελματίες. Παράδεισος!

<http://www.simplydelicious.gr>

*Α. Κηφισιάς 267, Κηφισιά, δίπλα στα γραφεία της Ολυμπιακής Αεροπορίας, 210 8089.249*

## BATANIAN

Την τέχνη του παπού τους από την Καισάρεια συνεχίζουν 20 χρόνια τώρα ο Αράμ και ο Κασπός. Όπως λένε οι ίδιοι, ο παπούς ήταν ο πρώτος που πουλούσε παστοურμά στην Αθήνα, αλλά επειδή μύριζε το τοιμένο τον κατηγορήσαν ότι το κρέας ήταν χαλασμένο και για τιμωρία πέρασε λίγες μέρες στη φυλακή. Ευτυχώς ο παπούς αποφυλακίστηκε και συνέχισε, και έτσι οι Αθηναίοι έμαθαν τον παστοურμά. Το μαγαζί υπάρχει ακόμη και προσφέρει συγκλονιστικό παστοურμά, λουκάνικα και καβρουμά, νοστιμιότατα ελληνικά αλλαντικά, τουρσί, λακέρδα, αντζούγια, τσίρο, ελληνικά και γαλλικά τυριά, καϊμάκι, παστοურμαδοπιτάκια (δεν ρώτησα, αλλά μάλλον με συνταγή της γιαγιάς), μαντί και λαχματζούν.

*Πλάτωνος 5, Καλλιθέα, 210 9562.265*

## SORPRESA ITALIANA

Εξειδίκευση στα προϊόντα ιταλικής γαστρονομίας. Μικρός χώρος στην Κηφισιά, τόσο που σε κάνει να απορείς πώς μπορούν να χωρέσουν εδώ όλες αυτές οι λιχουδιές! Διατίθενται αλλαντικά από προσούτο Di Parma, προσούτο San Daniele, Cotto al Tartufo, Speck, Soppesa Veneta με σκόρδο ως και προσούτο-σαλάμι Fiocco με 10% μόνο λιπαρά, ποικιλία τυριών, φρέσκια μοτσαρέλα Bufala (παραλαβή κάθε εβδομάδα), Tallegio (παραδοσιακό μαλακό τυρί από τη Λομβαρδία), καρπάτσο καπνιστού ξιφία, μους καρβίδας ή αστακού, φρέσκα ζυμαρικά, εξαιρετικό limoncello και κρέμα limoncello. «Το σπιτι του ταρτούφο» είναι ο χαρακτηρισμός που δίνει η ιδιοκτήτρια στο μαγαζί της και δεν έχει άδικο: υπάρχει μεγάλη ποικιλία σε προϊόντα ταρτούφο του οίκου Gulliano. Δεν θα βρείτε φρέσκια ολόκληρη τρούφα, αλλά υπάρχει το ειδικό εργαλείο «μαντολίνο» για το κόψιμό της. Αν δεν το θεωρείτε υπερβολή, αγοράστε το, οι ανάγκες ξεφυτρώνουν εκεί που δεν το περιμένεις.

*Κυριαζή 6-8 (στο πίσω μέρος του εμπορικού κέντρου), Κηφισιά, 210 8017.886 ☒*



## ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ ([nenesyannis@yahoo.gr](mailto:nenesyannis@yahoo.gr))

Τραγούδια για ευτυχισμένες οικογενειακές στιγμές

# LET'S PICNIC

Ένας άλλος τρόπος να «δούμε» τη μουσική είναι σαν συνοδεία ζωής. Ένα ωραίο, ρομαντικό αξεσουάρ που φοράμε επάνω μας και το χρησιμοποιούμε για να δίνουμε κινηματογραφικό ύφος σε σκηνές και εικόνες. Το πικ νικ του weekend χρειάζεται όμορφα, γλυκά compilations, με κομμάτια διαλεγμένα ένα ένα από έμπειρα χέρια (αυτιά). Οι συλλογές που γέμισαν τη ζωή μας είναι το αντίδοτο των εταιρειών για τις στενάχωρες πωλήσεις των άλμπουμ, αλλά και ευκαιρία για γρήγορο, καλομαγειρεμένο μουσικό σνακ. Οικεία κομμάτια, γνωστά, ξέρεις τους στίχους να τους ψιθυρίζεις, ασφαλή μουσικά background, κλασικά ροκ τραγούδια για τη γαλαξιακή γενιά. Στην εκδρομή αυτής της εβδομάδας ακούμε το δεύτερο CD στη σειρά των Re:play που κυκλοφορεί

**RE:PLAY II** - 15 Rock Classics for the Galactic Generation (*Erosmusic*)

Οι συλλογές που επιμελείται ο Ηλίας Ασλάνογλου διακρίνονται πάντα από νεορομαντική διάθεση και ένα ελαφρύ electro χιούμορ. Χαρακτηριστικά τα οποία, ειδικά στη σειρά των Re:play, κάνουν τους πουρίστες να νιώθουν άβολα. Όμως αυτές οι δια-



ΑΣΧΕΤΟ. Ο DR. DRE ΚΑΙ Η ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ ΤΟΥ ΣΕ ΣΑΡΑΚΟΣΤΙΑΝΟ ΠΙΚ ΝΙΚ

σκευές από νέα ονόματα της ηλεκτρικής σκηνής γνωστών κομματιών από το ανθολόγιο της ροκ, στην πραγματικότητα, είναι ένα χαλαρωτικό μεταμοντέρνο combo με μικρές απότομες εκπλήξεις, τόσο όσο χρειάζεται μια ωραία νυχτερινή βόλτα με το αυτοκίνητο. Κανένας λόγος για πανικό λοιπόν. Οι **Tube-Tech** (οι άνθρωποι που βρίσκονταν πίσω από το περίφημο γερμανικό techno club «Palazzo») διασκευάζουν το **The End** των **Doors** «εις μνήμην», αφιερωμένο στην τελευταία νύχτα του club, ενώ η φωνή ανήκει στον Denton, τον τραγουδιστή του γκρουπ Morrison Hotel που περιόδευε στην Ευρώπη παίζοντας αποκλειστικά και μόνο Doors. Τα σκληρά techno beats και το κλασικό θέμα της ηλεκτρικής κιθάρας του τραγουδιού δίνουν ένα υβριδικό είδος που ονομάστηκε «*indee tech*». Με άλλα λόγια, στον πεσιμισμό του κομματιού προσθέστε τον κυνισμό της clubland και δείτε πώς αλλάζει το μήνυμα. Οι **Zagar**, από τη νέα ultra lounge σκηνή της Ουγαρίας (η καινούργια τους συνεργασία είναι με τον Yonderboi), εξηλεκτρίζουν το τηλεσίδικο καλιφορνέζικο **In the year 2525** των **Denny Zager & Richard Evans**, ένα τραγούδι που, ό,τι και να συμβεί, θα είναι πάντα ένα μελοδραματικό, χίπικο ποπ του τέλους των 60s. Οι electro (dirty) disco **Scissor Sisters** από τη Νέα Υόρκη δίνουν την πιο «ιερούση» και απολαυστικότερη διασκευή του Re:play II: το **Comfortably Numb** των **Pink Floyd** με φωνή φαλτσέτο αλλά «οι Bee Gees το κάνουν με τους Frankie Goes To Hollywood», funky «bootylicious» μπάσο και πολύ

γκλίτερ για να φρουμάξουν οι δεινόσαυροι. Σε πιο συνεπές electro-clash ύφος, οι **Backlash** διασκευάζουν –τι άλλο;– **Clash** και το σκληροπυρηνικό **Magnificent Seven**, στο πιο «βατό» D-Council electrochic radio edit, με βιομηχανικό straight beat που γουστάρουν τα πιτσιρικά. Η Γαλλίδα **Emilie Simon** (σκεφτείτε Björk με περισσότερο σεξ και Bertine Zetlitz με λιγότερο φλούο) στο στάνταρ **I Wanna Be your Dog** του **Iggy Pop & the Stooges** δίνει μια kinky εκδοχή λολίτας ενός S/M τραγουδιού που παλιότερα έκανε πολλούς από μας να πέσουν στα τέσσερα. Το δημοφιλές μυστηριώδες τρίο των Γιαπωνέζων **Queen of Japan** (θα τους βρείτε και σε πολλές fashion week συλλογές) ειδικεύεται στον εξηλεκτρισμό και εξερωτισμό γνωστών ροκ και ποπ κομματιών (Queen, Joan Jett κτλ.), αφήνοντας την ίδια εντύπωση που θα προκαλούσε ένα anime κλιπάκι. Εδώ, στο **I Was Made for Loving you, Baby** των **Kiss**, θυμίζουν αρκετά Soft Cell και βρίσκονται ακριβώς στο στοιχείο τους: την αιώνια εφηβεία που συντηρείται με μηχανές και καραμέλες. Για τους φίλους μας διαφημιστές που ψάχνουν τραγούδια για τα τηλεοπτικά τους σποτ που θα γίνουν επιτυχίες, οι **Replique** του Γερμανού Marcus Guentner, με τη φωνή της Shirin, διασκευάζουν το **Such a Shame** των **Talk Talk** με ονειροπόλα, πεντα-

κάθαρη σαν καινούργια, ραδιοφωνική κομψότητα. Η παλιά (από το '97) διασκευή του **Golden Brown** των **Stranglers** από την αλαφροϊσκιωτή κέλτικη φωνή της Emer Kenny στην blender εκδοχή του **Junior Vasquez**, τόσο γλυκιά και παραλακή που ξεχνιούνται αμέσως οι «κακοτοπιές» των στίχων («golden brown» στην αργκό των τζάνκι είναι η ηρωίνη) και μένει μόνο η χρωματική πολυτέλεια του τίτλου. Οι **LTJ X-Perience** (δηλαδή ο Ιταλός d.j. Luca Trevisi) σε μια σικάτη nu-jazz lounge διασκευή του **And I Love him** των **Beatles**, που παίζει κοντά στον Alex Gopher και στο ύφος των Verve Remixed συλλογών και είναι παρμένη από το δεύτερο άλμπουμ τους στην αγαπημένη ιταλική ετικέτα Irma. Για πανικόβλητους νεολαίους, η εκδοχή του **Love will Tear us Apart** των **Joy Division** από το τρίο των ανερχόμενων **Kaycee** είναι πιστή σε ό,τι ακριβώς έχει συμβεί σε αυτό το τραγούδι από τότε που αυτοκτόνησε ο Curtis: καθησυχαστική και ερωτική. Αν όμως η λογική των συλλογών είναι «μουσική ταπετσαρία για στιγμές μιας γλυκιάς ζωής», τότε αυτή θα είναι και η τύχη του πιο φωτεινού/σκοτεινού ποπ τραγουδιού των 80s.

Οι Αυστριακοί **Bauchklang** είναι μια από τις εκπλήξεις που λέγαμε. Γκρουπ που έχει δημιουργήσει μεγάλο hype στην Κεντρική κυρίως Ευρώπη και παίζει μόνο με φωνές και μικρόφωνα (ένα είδος εξελιγμένου Bobby Mc Ferrin), στο **Roxanne** των **Police** με doo woop breakbeats και raga φωνητικούς ζογκλερισμούς. Ο Χιλιανός-με-τη-γερμανική-λογική **Senor Coconut**, από την άλλη, δεν προκαλεί και καμιά ιδιαίτερη έκπληξη με την αστεία και κολλητική διασκευή του σε cha cha του **Smoke on the Water** των **Deep Purple**: ένα κομμάτι που όλοι ανεξαιρέτως οι δωδεκάχρονοι ροκάδες έχουν παίξει «με την άρατη κιθάρα» στο δωμάτιό τους κάποια στιγμή της ζωής τους. Μετά την ανάλογη περιποίηση που είχε προηγηθεί στα κομμάτια των Kraftwerk, αυτό ήταν ακριβώς ό,τι περιμέναμε: ένα havayanas heavy metal.

Το πολυδύναμο All Star team της νεοϋορκέζικης reggae ετικέτας Easy Star πριν από λίγο καιρό συζητήθηκε αρκετά για το project που κυκλοφόρησε: μια βήμα προς βήμα λεπτομερή και πιστή αναπαραγωγή του **Dark Side of the Moon** των **Pink Floyd** σε reggae με τίτλο **The Dub Side of the Moon** και με αφορμή τα 30 χρόνια από την πρώτη εμφάνιση του μουσικού αυτού «έπους» και της απίστευτης

εμπορικής του απήχησης. Τα υψιτενή θρησκευτικά φωνητικά αντικαταστάθηκαν από gospel, μπήκαν bongos και όργανο και η ψυχεδέλεια των P.F. μεταλλάχθηκε σε μια ωραία ganja θολούρα. Στο **Money**, που υπάρχει στο Re:play II, η ιστορική ταμειακή μηχανή της αρχής αντικαταστάθηκε από λουπαρισμένο βήχα και ωραίες βαθιές εισπνοές. Οι tech-soul **Waldeck** από τη

Βιέννη, με τη λιποθυμική φωνή του Joy Malcolm, γεμίζουν πλούσια ορχηστρική διάθεση και μελαγχολία το **I Talk to the Wind** των **King Crimson** (στο Orpheus uptown mix του Kid Loco), δίνοντας ακόμα μεγαλύτερη έμφαση στο φινάλε της συλλογής, τη διασκευή του **With or Without you** των **U2** από τους Ισπανούς **Cellar 55**. ■





# ΟΙ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Μπορεί η άνοιξη να βρίσκεται προ των πυλών, αυτό όμως δεν ισχύει και για τις συναυλίες. Το επόμενο διάστημα δεν κρύβει κάτι συναρπαστικό, ελάχιστες συναυλίες έχουν ενδιαφέρον και οι περισσότερες είναι μια από τα ίδια. Οι εκλογές του Μαρτίου και το Πάσχα που είναι νωρίς κάνουν τα πράγματα ακόμη πιο δύσκολα όσον αφορά τον προγραμματισμό, και έτσι και η άνοιξη θα κυλήσει χωρίς ιδιαίτερο ενδιαφέρον.

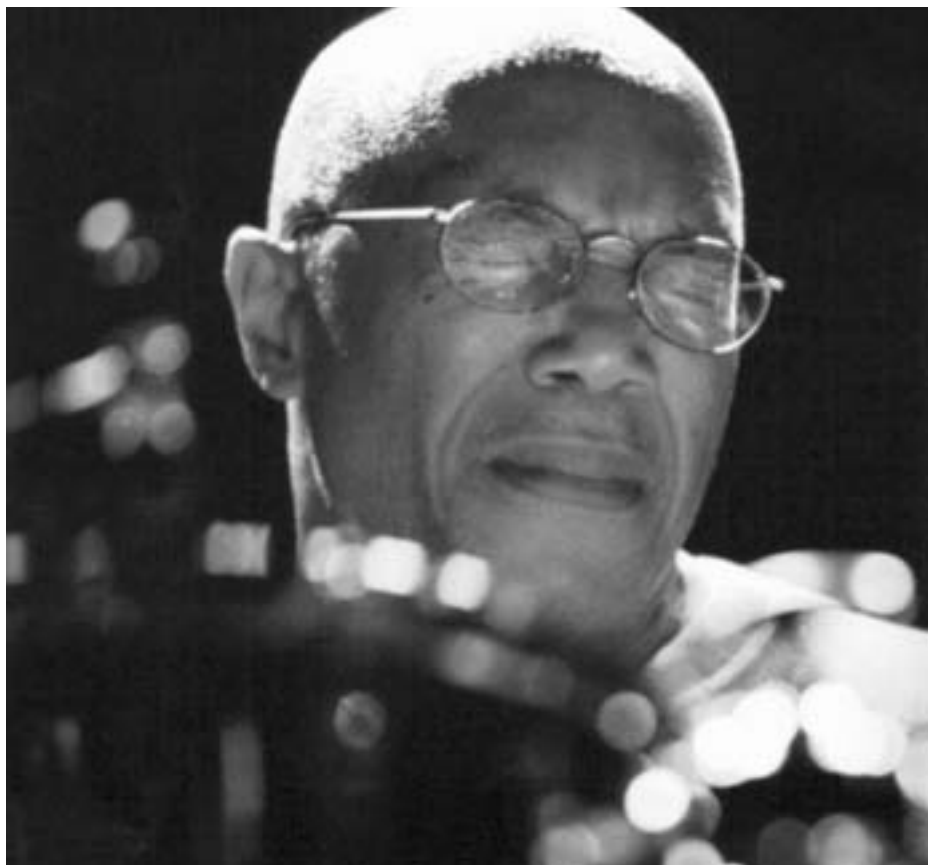
Και μπορεί από ποιότητα να έχουμε ζήσει και καλύτερες ημέρες, όσον αφορά την ποσότητα όμως κανένα παράπονο, ιδιαίτερα δε για τους οπαδούς του σκληρού ροκ, οι οποίοι έχουν να διαλέξουν από μια μεγάλη γκάμα συγκροτημάτων που καλύπτουν ένα ευρύ φάσμα του είδους.

Κινητικότητα υπάρχει και από τα ελληνικά συγκροτήματα, στα οποία ευτυχώς δίνεται όλο και περισσότερος χώρος, και αυτό είναι σαφώς υπέρ της ελληνικής σκηνής, γιατί οι ζωντανές εμφανίσεις είναι ο μόνος τρόπος για βελτίωση.

Τις αμέσως επόμενες ημέρες έχουμε την εμφάνιση των **Sepultura** στο «Ρόδον» (27/2), μια από τις πιο ενδιαφέρουσες περιπτώσεις του πολύ σκληρού ροκ, την παρουσίαση του καινούργιου δίσκου των **Active Member** στο AN (27, 28/2) με καλεσμένο τον Rodney P, την εμφάνιση των **Film** στο «Stage» (29/2) και τους **UFO** στο «Ρόδον» στις 28/2 και στην «Υδρόγειο» της Θεσσαλονίκης στις 29/2.

Ο Μάρτιος ξεκινάει με παλιομοδίτικο ροκ των **Deep Purple** και των **Rainbow**, παγμένο από δύο μουσικούς με θητεία στα δύο αυτά γκρουπ. Πρόκειται για τον **Joe Lynn Turner** και τον **Glenn Hughes** οι οποίοι υπό το όνομα **H.T.P.** παρουσιάζουν τις επιτυχίες των δύο συγκροτημάτων (1/3, «Ρόδον»).

Σκληρό ροκ από τους **Opeth** (5/3 στον «Μύλο» της Θεσσαλονίκης και 6/3 στο «Ρόδον»), οι **Mode Plagal** εμφανίζονται στο AN στις 12/3 και την επόμενη ημέρα ο **Billy Cobham** για μια ακόμη φορά στο «Ρόδον», παρουσιάζοντας τη νέα του μουσική κατεύθυνση προς τη latin jazz. **Deus ex Machina** και **Ducky Boys** στο AN στις 19/3 και στον ίδιο χώρο οι **Αλκυονίδες Μέρες** (21/3) και οι **F.F.C.** (25/3). Ολίγον από **Boney M** θα δούμε στο «Club 22» στις 24/3. Ο Bobby Farrell θα μας θυμίσει τα τραγούδια που έκαναν τον κόσμο να χοροπηδάει πριν από 25 χρόνια. Στις 20/3 στη σκηνή του «Gagarin» εμφανίζονται οι **Chumbawamba**, οι πολύ σκληροί **Morbid Angel** στη Θεσσαλονίκη (25/3, «Μύλος») και στην Αθήνα (26/3, «Ρόδον») και στους ίδιους ακριβώς χώρους οι πολύ ενδιαφέροντες **Spiritualized** (26 και 27/3 αντίστοιχα). Η εμφάνισή τους άλλωστε είναι και μια από τις ελάχιστες συναυλίες που παρουσιάζουν πραγματικό ενδιαφέρον. Στις 2/4 ο **Nikko Patrelakis** δίνει την πρώτη



BILLY COBHAM

του μεγάλη συναυλία στο «Gagarin», μια ανθολογία των τεσσάρων δίσκων του, υπό

τη σκηνοθετική καθοδήγηση της Άντζελας Μπρούσκου. Οι **Dead Moon** επιστρέ-

φουν κλασικά στο AN (4/4), ενώ στο «Ρόδον» στις 16 και 17/4 εμφανίζονται οι ενδιαφέροντες ρόκερ **Monster Magnet** για να παρουσιάσουν το best που μόλις κυκλοφόρησαν. Το σκληρό ροκ συνεχίζεται και την επόμενη ημέρα στον ίδιο χώρο με την εμφάνιση των **Anathema**.

Οι **Film** και οι **Illegal Operation** στο AN στις 23/4, ενώ στις 30/4 έχουμε μια ακόμη πολύ ενδιαφέρουσα συναυλία με την επιστροφή των **Lambchop** στην Αθήνα, που θα εμφανιστούν στο «Gagarin».

Τέλος, ο Μάιος φέρνει τους **Nightstalker** στο AN (8/5), το **Elfentanz festival Vol. 3** στο «Ρόδον» στις 9/5 για έναν ακόμη γύρο ηλεκτρονικού dark, με τους Γερμανούς **Wolfsheim** και πολλούς ακόμη, τους **Elbow** (με έναν ακόμη πολύ καλό δίσκο στο ενεργητικό τους) στο «Ρόδον» (22/5), ενώ οι **U.D.O.** εμφανίζονται στην «Υδρόγειο» της Θεσσαλονίκης στις 28/5 και στο «Ρόδον» στις 29/5.

Οι **Primal Scream** που δεν μπόρεσαν να έρθουν λόγω κακοκαιρίας θα ξαναδοκιμάσουν λίγο πριν από το Πάσχα. Η συναυλία των **Damned**, που ήταν προγραμματισμένη για τις 2 και 3 Απριλίου, αναβάλλεται, ενώ η εμφάνιση των **Einsturzende Neubauten** που συμπίπτει με την Κυριακή των εκλογών δυστυχώς δεν θα γίνει. ■

- \* Αδιάφορος
- \*\* Μέτριος
- \*\*\* Καλός
- \*\*\*\* Πολύ καλός
- \*\*\*\*\* Εξαιρετικός

## NORTH MISSISSIPPI ALL STARS

Polaris (Hytech Hyke) \*\*\*

Σεβασμός και δημιουργική προσέγγιση στη μεγάλη παράδοση του rhythm 'n' blues από τους αδερφούς Dickinson και την παρέα τους, με άμεσες επιρροές από τον μπλουζίστα R. L. Burnside (λόγω και της συμμετοχής του Duwayne Burnside στο γκρουπ). Στο «Polaris» συμμετέχει ο Noel Gallagher στα φωνητικά και πολλοί μουσικοί πνευστών και εγχόρδων, που δίνουν στην ενόργανη μουσική μια άλλη διάσταση, ένα σύγχρονο ήχο σε μια παλιά ιστορία.

## ΣΥΛΛΟΓΗ

Electronize by Wunderbar (Virgin) \*\*\*

Είναι τέτοια η ποσότητα των συλλογών που κυκλοφορούν πλέον, τόσο έντονος ο βομβαρδισμός από παντού, τόσο μεγάλη η τυποποίηση, που είναι δύσκολο να εκπλαγείς, να σου παρουσιαστεί ένας νέος κόσμος, ένα πεδίο προς εξερεύνηση. Οι εταιρείες (μικρές και μεγάλες) έχουν στήσει μια μηχανή παραγωγής σε συνεργασία με d.j., μπαρ, οίκους μόδας, εστιατόρια, clubs, για φιλανθρωπικούς σκοπούς, θεματικές, ειδικές, γενικές, κατά είδος, κατά κατηγορία, κατά εποχή. Έχει χαθεί η μπάλα τελείως.

Εδώ θα συναντήσετε μερικά ονόματα όχι ιδιαίτερα γνωστά, αλλά και Pet Shop Boys, Rob Dougan, J. J. Johanson, Fisherspooner, Dot Allison. Ένα τυπικό βράδυ στο «Wunderbar».

## ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ

Αδέσποτα σκυλιά (MBI) \*\*\*\*

Δεν χάνει την ευκαιρία να σημειώνει ο ίδιος στο (γεμάτο πληροφορίες) ένθετο του CD πως έκλεισε τα 61. Μια ζωή γεμάτη, ένας ζωντανός μύθος, μια cult φυσιογνωμία που έζησε και έδρασε μέσα στο ελληνικό underground – εναλλακτικό, ροκ, διαφορετικό, περιθωριακό, όχι μόνο της μουσικής αλλά και του κινηματογράφου και της παρέας. Αυτό τέλος πάντων, καταλαβαίνετε. Διπλό CD με καινούργια και παλιά τραγούδια, αρχαιακό υλικό, ζωντανές ηχογραφήσεις, demos, ορχηστρικά κομμάτια, ανα-

μνήσεις από το παρελθόν. Ένα παζλ μιας μεγάλης ιστορίας με τη συμμετοχή πολλών σπουδαίων Ελλήνων μουσικών από διάφορες εποχές (αρκετοί από αυτούς δεν ζουν πια), ένα πανόραμα της προσωπικής τρέλας και διαδρομής του Πουλικάκου. Κι όπως διευκρινίζει και ο ίδιος: «Πρώτα απ' όλα, για να τελειώνουμε μ' αυτό, θέλω να διευκρινίσω πως ποτέ δεν με απασχόλησε, ούτε όσο έχει να κάνει με τη μουσική ούτε με οτιδήποτε άλλο, ο συρμός, η μόδα, το τι κάνει ή λέει ο ένας κι ο άλλος, πόσο μάλλον περί του ατόμου μου και της ζωής μου. Ένα αυτό. Τώρα, σε ό,τι έχει να κάνει με τα τραγούδια και τη μουσική μου, ποτέ δεν έχω γράψει κάτι επί τούτου, επειδή είναι στο στυλ του τάδε ή του δείνα. Ό,τι γράφω βγαίνει κατευθείαν από μέσα μου αυτούσιο και προσπαθώ πάντα να είναι όσο πιστό γίνεται στο πώς το ακούω εγώ μέσα στο κεφάλι μου ή στο όνειρό μου». ●



## ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΣ Αδέσποτα σκυλιά \*\*\*\*

Δύο τυχεροί αναγνώστες της «Α.Υ.» θα κερδίσουν από ένα διπλό CD με CD-ROM του Δημήτρη Πουλικάκου.

Στείλε σε SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 2 Μαρτίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται με € 0,75 + 18% ΦΠΑ



# ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

## 210 3617369 fax : 210 3617310

voice  
**ATHENS**

**ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ**

**ΕΠΙΚΟΙΝΩ-ΝΗΣΤΕ με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)**

**Χρεώσεις: € 10 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,15 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλάισιο: € 15**

### ΠΩΛΕΙΤΑΙ

**ΧΤ-600 99E**, συναγερμός Spyball, εξάτμιση Arrow, μπροστινά WP, καλή κατάσταση, φυλάσσεται σε γκαράζ, Τηλ. 6942 236586

**VW Golf** cabrio μοντέλο '00 1.6, 24.000 κλμ., πράσινο, με πράσινη πλ. κουκούλα, μαύρο δέρμα, ζάντες, CD, αερόσακους, Άριστο. Τηλ. 6944 511001

**Γλυφάδα Γκολφ**, Νησούς 13, οροφδοιαμέρισμα Β' ορόφου, 167 τ.μ., θερμάντες 65 τ.μ., δύο θέσεις στάθμευσης υπογείου, αποθήκη, παράδοση σε 2 μήνες, Τεχνική εταιρεία. Τηλ. 210 3635.508, 3630.989

### ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

**Ειδικός θεραπευτής**, με πείρα, αναλαμβάνει ολιστική μάλαξη για ψυχοσωματική ενταρμόνιση, μυοχαλάρωση, άγχος, ξεκούραση. Τηλ. 210 8695.124 / 6944 838037

### ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

**Πανέμορφη νεαρή** Ελληνίδα, εργαζόμενη, οικονομικά

κατοχυρωμένη, Ξανθιά, καλλιγράμη, επιθυμεί γνωριμία κυρίου ανώτερου επιπέδου κοινωνικά και οικονομικά, έως 45. Τηλ. 210 6120.611

**Διακεκριμένος 59χρονος** καθηγητής πανεπιστημίου, χήρος, άνευ υποχρεώσεων, πολύ ευκατάστατος, περιουσία, καταθέσεις, ζητά σύζυγο καλλιεργημένη, ευγενική. Δεκτό παιδιά. Κορ Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147

**Κόρη βιομηχάνου 28χρονη**, πτυχιούχος, εξαιρετικής εμφάνισης, μνηνιάως 4.000 ευρώ, τρίωροφο, μονοκατοικία, ΙΧ, επιθυμεί γνωριμία γάμου, έως 40, δραστήριο, σοβαρό. Αποκλειστικά ΛΟΥΗΣ, Καραϊσκού 117, Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

**Έντονης ομορφιάς** λογίστρια, 33χρονη, πτυχιούχος, με θηλυκότητα, 2 ακίνητα, μνηνιάως 1.500 ευρώ, επιθυμεί σύζυγο έως 43, πτυχιούχο. Δεκτό διαζευγμένους χωρίς υποχρεώσεις. Λούης Αθήνα, Αγίου Κωνσταντίνου 6, 7ος όροφος, Ομόνοια. Τηλ. 210 5235.692, fax 210

5222.280, e-mail: Kathy@louis.gr

**Απαίτηση** μια δεύτερη ευκαιρία. Τη δικαιοσύνη. Club διαζευγμένων, 210 8985.677

**Αδέσμευτος 34 ετών** ζητά γνωριμία με δεσποινίδα ή κυρία 20-35 ετών. Τηλεφωνήσε μου: 6974 808656, 210 3476.231

**Κύριος 50 ετών**, ιδιοκτήτης εργαστηρίου χρυσοκομίας, ζητώ μια σοβαρή γνωριμία έως 45 ετών. Και διαζευγμένος. Τηλ. 210 3222.024, 6938 096520, κορ Νίκος

### ΞΕΡΕΙΣ ΞΥ

\* Ούτε τα χιόνια δεν σε εμπόδιζαν και μου την έσπασες πάλι. Εμφανίστηκες με τη νέα σου αγκαλιά στο στέκι μας! Baby, πρόσεξε, γιατί όλοι θα καταλάβουν τι νούμερο είσαι.

\* Για την ημιετώνμη κυρία στο μασκέ πάρτι της Μαρίας στη Γλυφάδα. Μπαρμπαρέλα 45+ και πάνω από 65 κιλά δεν υπάρχει. Προσοχή τι στολί αλλά και τι ρούχα θα διαλέξεις για το επόμενο πάρτι.

### ΣΕ ΕΙΔΑ

**ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ** School of Philosophy, amphitheater 8, «Translation in Spectacle» course. I see you every Thursday morning and I know you have noticed me. Our eyes have met several times. You are the cute blonde that sits at the back reading the «Athens Voice» with your friends and I am the girl with the red hair sitting a few rows below. I hope that you decide to talk to me before we graduate...

**«SODA»** Βρέθηκες μπροστά μου στο μασκέ πάρτι του «Soda». Είσαι μελαχρινή με σγουρά μαλλιά και βλέμμα θανατηφόρο. Φορούσες μαύρα ρούχα με την πλάτη έξω και ένα κοιλί με μαργαριτάρια. Χόρευες με έναν κλεχλέ που δεν μου έκανε για γκόμομο. Θα σε περιμένω το Σάββατο στο πάρτι, στο ίδιο μέρος.

**ΓΡΑΦΕ ΜΑΣ**  
Τι συνέβη μετά το «Σε είδα»; Τα καλύτερα θα δημοσιευθούν

# PERSONALS

**Ο ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΟΣ ΚΑΙ ΓΡΗΓΟΡΟΣ ΤΡΟΠΟΣ ΓΙΑ ΝΑ ΓΝΩΡΙΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΝΤΕΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ!**

**Ηχογραφήστε εύκολα και γρήγορα την αγγελία σας και αποκτήστε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων για να επικοινωνείτε με τα πρόσωπα που σας ενδιαφέρουν!**

**Καλέστε τώρα**  
από σταθερό τηλέφωνο στο: **90 11 273 698**  
Newsphone € 0,30/15' + ΦΠΑ 18%

### Και ακολουθήστε τις απλές οδηγίες που θα ακούσετε:

Έχετε την ευκαιρία να ηχογραφήσετε την αγγελία σας και να αποκτήσετε προσωπική θυρίδα μηνυμάτων, τα οποία θα σας στέλνουν όσοι απαντήσουν. Οι αγγελίες σας θα δημοσιευτούν στο περιοδικό και έτσι, ανώνυμα και εχέμυθα, θα μπορείτε να ακούτε και να απαντάτε στα μηνύματα που θέλετε.

Παρακαλούμε, μην αφήνετε τηλέφωνα, διευθύνσεις, επίθετα στις αγγελίες που πρόκειται να δημοσιευθούν, εκτός αν το επιθυμείτε. Οι απαντήσεις που αφήνετε σε αγγελίες δεν δημοσιεύονται, τις ακούει μόνο αυτός που έχει καταχωρίσει την αγγελία.

\* Η «Α.Υ.» διατηρεί το δικαίωμα να ελέγχει, να τροποποιεί και να αρνείται την καταχώριση των αγγελιών που πιστεύει ότι δεν συμφωνούν με το ύφος της ή θίγουν το κοινό της. Η «Α.Υ.» δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη για το περιεχόμενο των απαντητικών μηνυμάτων που θα λαμβάνουν οι αγγελίες, αν και θα καταβάλει κάθε προσπάθεια για να λειτουργεί σωστά η υπηρεσία.

## STARDUST

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

## ΙΧΘΥΕΣ:

### Μην πανικοβρόθήτε. Go with the flow

**ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)** Ακόμα και αν τα πράγματα δεν πάνε όπως θ' ήθελες, εν τούτοις είναι ευλογία το να διασχίζει η Αφροδίτη το ζώδιό σου για μερικές ακόμα ημέρες. Και όταν ο κυβερνήτης σου Άρης τριγωνίζει τον Δία, έχεις το δικαίωμα να αισθάνεσαι αισιόδοξος στα επαγγελματικά σου, παρά το γεγονός ότι σε μερικές από τις πιο σκοτεινές σου στιγμές νιώθεις ότι δεν έχεις παραπάνω από πέντε λεπτά για να σώσεις το κεφάλι σου. Όσο για την καλή όψη που κάνει η Αφροδίτη με τον Πλούτωνα, ένα είναι σίγουρο: αφού γεννήθηκες, ανατράφηκες και θα πεθάνεις με την ταμπέλα του νικητή, αποδέξου το γεγονός ότι μέχρι την τελευταία σου πνοή θα είσαι ένας Ιντιάν Τζόουης που δεν δίνει δεκάρα αν θα τον ακολουθήσει κάποιος στα Ιμαλάια. Εξαπληκτικό: Αυτό είναι το κόρμα σου, babe...

**ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)** Ο θυμός που αναλογιέται στον καθένα μας δύσκολα εκφράζεται από τα περισσότερα μέλη του ζώδιού σου. Όταν βρίσκεσαι σε μια σχέση και καταλαβαίνεις ότι εξαρτάσαι συναισθηματικά από αυτή, σου είναι πιο εύκολο να υποκαταστήσεις τον θυμό σου με ένα χαμόγελο εδάφους-εδάφους. Προτιμάς να μουντζώσεις τον διπλανό σου οδηγό ή να τα βάλεις με την κυρία στην εφορία. Με τον Άρη στο ζώδιό σου και την Αφροδίτη στον 12ο οίκο σου, είναι πιο εύκολο τώρα να μιλήσεις από την καρδιά σου και να εξηγήσεις στους άλλους αυτά που εννοείς πραγματικά. Άς το ελπίσουμε, για το καλό των οδηγών και της κυρίας στην εφορία. ΥΓ.: Παρόλο που ο Άρης κάνει ευνοϊκή γωνία με τον Δία, εν τούτοις πρέπει να έχεις υπόψη σου ότι η συνάντησή τους (26/2) δημιουργεί και συναισθηματικά roller coaster στις ερωτικές σου σχέσεις.

**ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)** Θα σ' το ξαναπώ. Δεν μπορείς να κάθεις στο σπίτι σου ακούγοντας Ραχμάνοφ την ώρα που οι άνθρωποι εκεί έξω τρώνε ο ένας τον άλλο. Γύρω σου μαίνονται πολιτικές διαμάχες, δίνονται ερωτικές μάχες και συγκρούσεις συμπεριφερόντων κι εσύ δεν μπορείς να βάζεις μπαμπάκια στα αυτιά σου και να κάνεις ότι δεν συμβαίνει τίποτα μέχρι τα πράγματα να

ηρεμήσουν. Υπάρχουν πλανήτες στον μεταβλητό σταυρό που επηρεάζουν την πλανητική σου ύπαρξη και, παρόλο που δεν θέλεις να τους αντιμετωπίσεις ή να παραδεχθείς την ύπαρξή τους, απειλούν με κρίσεις τη ζωή σου και τις σχέσεις σου και σαφέστατα επηρεάζουν την καριέρα σου.

**ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)** Με την Αφροδίτη στο μεσουράνημά σου και τον Άρη στον 11ο οίκο σου, η άνοχη σου για αγάπη και προσοχή είναι πασιφανής τον τελευταίο καιρό. Το πρόβλημα είναι ότι με τον Κρόνο ανόδρομο είναι σχεδόν αδύνατον να συμπεριφερθείς στους άλλους όσο ζεστά θ' ήθελες. Παρ' όλα αυτά δεν χάνεις τίποτα—όσο απογοητευμένος και εξαντλημένος και αν αισθάνεσαι—να σηκωθείς από το κρεβάτι σου και να ανέβεις στη σκηνή. Μπορείς να κάνεις τους άλλους να ουρλιάζουν από ευχαρίστηση.

**ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)** Με τέτοια τρομερή πίεση που αισθάνονται εσωτερικά—με ανασφάλειες, φοβίες και αυτολύπηση—και εξωτερικά στη δουλειά και στις σχέσεις τους, πολλοί Λέοντες αρχίζουν να αναρωτούνται γιατί τελικά οι προγονοί μας πήραν την απόφαση να κατέβουν από τα δέντρα. Επειδή ο κύβος ερρίφθη, το μόνο που μπορείς να κάνεις είναι να συνεχίσεις να προσεύχεσαι και να κοιτάς προς το φως. Ακόμα και αν το κυνικό Γκρέμλιν μέσα στο κεφάλι σου ψιθυρίζει κάθε τόσο ότι καμιά προσευχή δεν μπορεί να κάνει τίποτα. Πιο απλά: Βρίσκεσαι κάτω από την επιρροή του ανόδρομου Κρόνου στον 12ο οίκο σου, που αστρολογικά αποτελεί μια από τις πιο δύσκολες όψεις που μπορείς να φανταστείς. Παρ' όλα αυτά υπάρχει ο Άρης, που μπορεί να σου δώσει την αίσθηση ότι έχεις το πάνω χέρι, και η Αφροδίτη, που τονώνει το ηθικό σου. Αν όμως έχεις αυτοκαταστροφικές τάσεις, ακόμα και οι άγγελοι θα περάσουν δύσκολες ώρες προσπαθώντας να σε σώσουν.

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)** Πολλοί Παρθένοι γίνονται σκεπτικιστές όταν κάποιος αναφέρει τη λέξη «έρωτας». Ο έρωτας είναι μια ασθένεια που δεν έχει θεραπεία. Με τον Χείρωνα να διατρέχει τον 5ο οίκο σου, είσαι ερωτευμένος εάν αισθάνεσαι ελαφρώς άρρωστος μέχρι να βρεθείς με κάποιο συγκεκριμένο πρόσωπο. Και έχεις πάψει να είσαι ερωτευμένος όταν αισθάνεσαι το ίδιο ελαφρώς άρρωστος μέχρι τη στιγμή που θα φύγεις μακριά από αυτό το συγκεκριμένο πρόσωπο. Δεν είναι αλήθεια κάτι τέτοιο; Τότε γιατί αισθάνεσαι έτσι τελευταία;

**ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)** Αν και οι διακοπές είναι μακριά ακόμα, εν τούτοις χρειάζεσαι ποιοτικό χρόνο για να ανασυνταχθείς. Χάρη στον Δία που βρίσκεται στον 12ο οίκο σου, μπορείς να βρεις κάθε τόσο ένα «καταφύγιο» με έναν δυο καλούς φίλους, ένα φλιτζάνι τσάι και πολλή συμπάθεια. Για μερικές μέρες ακόμα η Αφροδίτη θα βρίσκεται στον τομέα των σχέσεων και των συνεργασιών, γεγονός που σημαίνει ότι θα σφιχτείς χέρια, θα μιλήσεις για συνεργασίες, θα φιλήσεις στον αέρα. Μόνο που αυτή τη φορά προσπάθησε να φιλήσεις αληθινά μόνο και μόνο για χάρη της ανθρώπινης επαφής, ξεχνώντας για λίγο ότι κάνεις δημόσιες σχέσεις.

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)** Είναι πολύ επώδυνο όταν η ζωή σου κβίβει τη φόρα και σου υπενθυμίζει ότι, παρά τις πιθανές καταστροφές που έχεις αντιμετωπίσει και τις εξαιρετικά επιτυχημένες δημιουργικές σου απόπειρες, συνεχίζεις να είσαι ένας κανονικός άνθρωπος που σηκώνεται από το κρεβάτι για να πάει σε μια δουλειά όπως όλοι οι άλλοι. Η Αφροδίτη, διασχίζοντας εδώς και εβδομάδες τον 6ο οίκο σου, δεν θέλει να σε ταπεινώσει. Αφού οι δικές σου επιλογές σε έχουν φέρει εδώς που βρίσκεσαι, γιατί δεν χρησιμοποιείς αυτή την ευκαιρία για να οργανώσεις και να τελειοποιήσεις το αντικείμενο της εργασίας σου; Αν κάτι τέτοιο σε ξενερώνει, πες απλά στον εαυτό σου ότι δεν είναι κακό μια στις τόσες να ζεις μια προσγειωμένη μεσοαστική ζωή.

**ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)** Είναι περιεργό. Οι Τοξότες με κυβερνήτη τον Δία πρέπει να είναι εκ γενετής αισιόδοξοι, γεμάτοι χαρά της ζωής, με αίσθηση του χιούμορ, γεμάτοι ζωντάνια. Κι όμως, παρόλο που οι Τοξότες είναι γνωστοί για την τύχη που έρχεται να τους σώσει την τελευταία στιγμή, κατά βάθος είναι μικρά λυπημένα παιδιά που ποτέ δεν μένουν ικανοποιημένα με όσα έχουν. Σημαδεύουν όλο και υψηλότερους στόχους που όλο τους διαφεύγουν. Και αν κάποιος στόχος εκπληρωθεί, δεν υπάρχει χαρά αλλά ο αμέσως επόμενος στόχος. Τώρα ζεις πάλι μια σαπουνόπερα γεμάτη από πληγωμένο εγωισμό, χωρισμούς, παράπονα και τάσεις φυγής. Και όλα αυτά διανθισμένα με αλήθειες που σφάζουν. Ίσως να οφείλονται στις συνθήκες των παιδικών σου χρόνων ή στον ανόδρομο Δία που διασχίζει το μεσουράνημα του ηλιακού σου χάρτη. Ό,τι και αν συμβαίνει πάντως, αυτό που πρέπει να κάνεις είναι να δημιουργήσεις μια «οικογένεια», έστω και τεχνητή, που θα σου δώσει την αίσθηση της κανονικότητας. Ακούγεται λίγο τραγικό, αλλά

τουλάχιστον υπάρχει ευγένεια σ' αυτή σου την απόπειρα.

**ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)** Με τον Πλούτωνα να διασχίζει τον 12ο οίκο τους, τα τελευταία χρόνια ακόμα και οι πιο χοντρόπεσοι Αιγόκεροι αντιλαμβάνονται ότι έχουν ανοίξει τα πανιά τους για παράξενες καινούργιες θάλασσες. Ακόμα και τώρα που οι ευκαιρίες για υλική πρόοδο υπάρχουν έστω και δύσκολα, καταλαβαίνεις ότι βάζεις ολόκληρη την ψυχή σου μόνο σε δουλειές που έχουν ουσία και δημιουργικότητα και δεν σου αποφέρουν απλώς χρήματα. Αν αυτές οι δουλειές έχουν και την προοπτική να προσφέρουν κάτι παραπάνω στον κόσμο, τότε οι εργασιακές σου ικανότητες γίνονται συγκλονιστικές. Συμπέρασμα: Τις καλές μέρες αισθάνεσαι γεμάτος ικανοποίηση. Τις κακές μέρες όμως νιώθεις μια απέραντη μελαγχολία.

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)** Αν δεν είναι έρωτας είναι χρήματα. Και τα δύο έρχονται και φεύγουν ξαφνικά. Και τα δύο είναι αλληλένδετα. Σιγά σιγά όλοι οι εκπρόσωποι του ζώδιού σου θα μιλήσουν πολύ και για τα δύο αυτά θέματα τα επόμενα χρόνια, με πάθος σταυροφόρου. Μια εισαγωγή για τα χρήματα. Εάν δεν είσαι παιδί της χρηματιστηριακής φούσκας, μην αφήσεις το φάντασμα της φτώχειας να δηλητηριάσει την αυτοεκτίμησή σου ή την ικανότητά σου να χαρείς ό,τι έχει να σου προσφέρει αυτός ο κόσμος. Μην επιτρέψεις να παρεμβεί τίποτα στη χαρά του να μπεις σε ένα κατάστημα και να αγοράσεις ό,τι θέλεις χωρίς να κοιτάξεις την τμή. Από την άλλη πλευρά μην είσαι ανόητος και μπεις στη διαδικασία να διακινδυνεύσεις μόνο και μόνο για να διατηρήσεις μια εικόνα που περιμένουν οι άλλοι από σένα.

**ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)** Προτού καταφέρει να αποξενώσει κάθε σύμμαχο που έχεις, μια καλή ιδέα θα ήταν να τυπώσεις το παρακάτω διαφωτιστικό μήνυμα σε μικρές κάρτες και να το μοιράσεις σε όσους θεωρείς σημαντικούς ανθρώπους στη ζωή σου: «Αγαπητοί συνάδελφοι, αγαπημένοι μου και φίλοι μου, εάν θεωρείτε ότι τον τελευταίο καιρό είμαι γοητευτικός αλλά δεν σας δίνω καμιά σημασία, η εντύπωσή σας είναι σωστή. Δεν το κάνω από κακή πρόθεση ή για να κερδίσω κάτι από εσάς. Πρέπει να καταλάβετε ότι με τον Δία στον 7ο οίκο μου, ενώ σας χρειάζομαι όσο δεν φαντάζεστε δίπλα μου, με τον Πλούτωνα στον Τοξότη και τον Χείρωνα στον 11ο οίκο μου σας έχω σκυλοβαρεθεί.»

(gpiano1@otenet.gr)



Τα πιο ΑΠΙΘΑΝΑ ringtones & logos της banana!

**NOT NEW**

<b>ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΖΟΝΑΚΗΣ</b> 28955 ZAMBATO 08954 ΠΑΡΑΚΩΣΗ 08953 ΠΟΥ ΝΑ ΠΑΩ 08956 ΒΑ Σ' ΟΝΕΙΡΕΥΤΩ 28954 ΣΑΚ ΝΑ ΚΗΟΥΝΑ	<b>ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΛΑΚΗΣ</b> 08961 ΕΚΑΝΑ ΤΗ ΝΥΧΤΑ ΜΕΡΑ 08962 ΕΙΜΑΙ ΣΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΜΟΥ 08968 ΜΑΞ ΜΟΥ ΚΡΥΦΤΩ 08966 ΓΑΥΚΙΑ ΜΟΥ Σ' ΑΓΑΠΩ 28479 ΔΕΝ ΕΧΩ ΜΑΤΙΑ ΓΥ ΑΛΛΗ	<b>ΑΝΤΩΝΗΣ ΡΕΜΟΣ</b> 07198 ΔΕΝ ΤΗ ΦΟΒΑΜΑΙ ΤΗ ΖΩΗ 07325 ΚΑΡΦΑΛΑΚΗ 27719 ΤΟΥΡΑ ΣΕ ΔΕΩ	<b>ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΟΚΚΙΝΟΥ</b> 28432 DORRY 08934 ΚΟΣΜΟΘΕΩΡΙΑ 23787 ΜΑΚΑΙ 08959 ΔΕΝ ΓΙΝΕΤΑΙ 08913 ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ	<b>ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΖΟΝΑΚΗΣ</b> 28435 ΕΙΜΑΙ ΚΑΛΑ 08909 ΔΕΥΤΥΧΩΣ 08986 ΒΑ ΣΕ ΣΑΝΑΡΟ 08936 ΜΑΖΙ ΣΟΥ	<b>ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΛΟΥΤΑΡΧΟΣ</b> 08942 ΝΑ ΜΕ ΘΥΜΑΣΑΙ ΔΥΝΑΤΟ 08939 ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ 08936 ΠΩΣ ΝΑ ΓΙΝΟΥΜΕ ΣΕΝΟ 08931 ΠΑΣΙ ΑΓΙΣΕ ΚΑΡΟΣ 08926 ΑΝΘΩΣ ΓΙΩΡΓΙΣ ΜΕ	<b>ΚΑΙΤΗ ΓΑΡΜΠΗ</b> 08431 ΤΑ ΡΩΚΟΚΙΛΑΥΝΑ 08430 ΣΤΕΛΑΧΩΡΕΜΑΙ 08429 ΠΟΣΟ ΘΑ' ΘΕΛΑ 08427 ΘΑΑ ΘΑ ΤΑ ΓΥΡΕΙΣ	<b>ROBBIE WILLIAMS</b> 29042 SEXED UP 29041 OLD BEFORE I DIE 29040 MILENIMUM 29039 ETERNITY	<b>BEYONCÉ</b> 29430 BABY BOY (SEAN PAUL) 28457 CRAZY IN LOVE 28185 WORK IT OUT	<b>KYLIE MINOGUE</b> 29030 SLOW 27564 IN YOUR EYES 29405 COME INTO MY WORLD
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

<b>TOP 10 ΕΛΛΗΝΙΚΟ</b> 08953 GUCCI ΦΟΡΕΜΑ-Γ. ΜΑΖΟΝΑΚΗΣ 07302 ΚΑΡΦΑΛΑΚΗ ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΜΑΣ ΧΩΡΙΣΩ-Α. ΡΕΜΟΣ 08946 ΑΝΤΡΕΣ-Κ. ΓΑΡΜΠΗ 29447 ΕΙΣΑΙ-Α. ΒΙΣΣΗ 08920 ΦΕΥΤΟ ΦΟΒΑΜΑΙ ΝΑ ΔΩΝ-Κ. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ	27218 ΕΡΠΤΑΙ ΕΙΜΑΙ-Ν. ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΥ 27546 ΑΣ ΤΕΛΕΣΣΟΥΜΕ-ΑΝΩ 23063 ΟΝΕΡΑ ΟΝΕ 27949 ΟΛΟΣ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΣΑΙ-ΝΩ 08910 ΚΑΝΟΥΝΤΑ ΑΡΧΗ-Ε. ΚΟΚΚΙΝΟΥ	<b>ΒΕΝΕΖΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ</b> 28429 BRING ME TO LIFE-EVANGESCENCE 28472 DING DONG-EVANGESCENCE 21099 SING FOR THE MOMENT-EMINEM 28459 BUSINESS-EMINEM 28049 UN ATTIHO DI FACE-E. KAMAZOTTI 29443 WUZY GRAYV-SAZHA 28044 NOT THE FREEWAY-T. BRAXTON 28043 MA BAKER-BONEY M 27988 ONE LIKE YOU-KEITHIE JETLIOTZ 28194 SEND YOUR LOVE-ETING 28021 HOLE IN THE HEAD-SUGARBAES 28424 SATISFACTION-BENNY BENASSI 27989 RONTO-JARASSÉ DE PALÉ
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>TOP 10 ΞΕΝΟ</b> 28435 PAPY CHULO-LORNA 28029 SENDRITA-JUSTIN TIMBERLAKE 28032 ME AGAINST THE MUSIC-MADONNA/B. SPINNS 21104 PMP-50 CENT 27987 COMME SI COMME CA-FRENCH AFFAIR	28033 IT'S MY LIFE-NO DOUBT 13504 BAD DAY-REM 27984 WHITE FLAG-ODO 28028 NEVER LEAVE YOU-LOMIDEE 28176 ONE FINE DAY-JAKATTA	<b>ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ</b> 28067 ΑΝΤΕ ΓΕΙΑ ΣΟΥ-ΚΑΜΕΛΑ 28064 ΜΙΑ ΦΟΡΑ-Δ. ΚΟΥΤΣΙΑΣ 28057 ΑΓΟΡΙ ΜΟΥ-ΣΑΜΟΥΡΑ 28479 ΔΕΝ ΕΧΩ ΜΑΤΙΑ ΓΥ ΑΛΛΗ-Γ. ΤΣΑΛΑΚΗΣ 27809 ΔΕΝ ΑΣΠΕΙΣ-Β. ΣΙΝΗΛΑ-Ν. ΒΕΡΤΗΣ	27290 ΣΑΛΩΝΙΚΗ-Γ. ΠΑΡΙΣΟΠ. ΤΕΡΣΕ 28489 ΒΑΣΑΝΙΣΜΑΙ-Γ. ΤΣΑΛΑΚΗΣ 28418 ΜΟΝΟΣ ΜΟΥ ΕΙΣΑΙ-ΓΑΡΜΠΗ 28480 ΚΑΛΗΜΕΡΑ-ΝΩ 08949 ΠΟΥ ΚΙΣΟΥΝΑ-Γ. ΒΕΤΡΑΚΗΣ
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Από το **ΚΙΝΗΤΟ** σου **ΤΗΛΕΦΩΝΟ** **4530** στείλε στο **ΑΤΗ 08953** αποστολή **4530** το μήνυμά: ΑΤΗ, κενό και τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις. (π.χ. ΑΤΗ 08953 για το ringtone Gucci φόρεμα-Γ. Μαζονάκης)

Από **ΣΤΑΘΕΡΟ ΤΗΛΕΦΩΝΟ** τηλεφωνήστε στο **9011 234 269** και ηλεκτρολόγηστε τον κωδικό του ringtone ή του logo που θέλεις να παραγγείλεις.

**Εγώ... εσύ...**

μια συνορροαστική γνωριμία...

**9011 233 464**

**Αντρες ζητούν νέες γνωριμιές!**

Μην διστάζεις!

Γράψε στο κινητό σου το μήνυμά **MEN7** και στείλε στο **4526**.

Τηλεφωνήσε τώρα! **9011 235 518**

**Είμαι στη γραμμή**

Τηλεφωνήσε μου **9011 233 652**

**ΔΙΑΛΕΞΕ ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΣΟΥ ΤΑΙΡΙΑΖΕΙ**

ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΑΠΟ **50.000** ΜΕΛΗ!

Στείλε τώρα από το κινητό σου στο **4526** το μήνυμά **ΑΤΗ DATE**

Δηλ. ΑΤΗ κενό DATE.

ΚΑΝΕ ΑΠΙΘΑΝΕΣ ΓΝΩΡΙΜΙΕΣ!!!

**πλήττεις;**

Τηλεφωνήσε τώρα στην καλύτερη γραμμή γνωριμιών.

**Δώσε χρώμα στη ζωή σου!**

όλο το 24 ωρες **9011 235 691**

**Βρες τις 2 διαφορές και τηλεφωνήσε τώρα!**

**PHOTO 2x2**

**Κέρδισε 1500€ μετρητά!**

**9011 233 254**

Από σταθερό **076**

# ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπητή Μυρτώ, με τη γυναίκα μου είμαστε ένα φιλελεύθερο ζευγάρι. Ύστερα από δέκα χρόνια γάμου η υπόθεση σεξ σταμάτησε. Του Αγίου Βαλεντίνου συζητήσαμε το αδιέξοδο αυτό και σκεφτήκαμε ότι ίσως ένας «ερωτικός μπαλάντερ» να αναζωπύρωνε το πάθος των πρώτων χρόνων. Θα ήθελα να ξέρεις ότι τόσο η γυναίκα μου όσο κι εγώ στα φοιτητικά μας χρόνια είχαμε γευθεί την εμπειρία του «συμμετοχικού σεξ». Μάλιστα, η σύζυγός μου είχε για κάποιο χρονικό διάστημα δεσμό με κάποια συμφοιτήτριά της. Το ίδιο θα έλεγα και για μένα με ένα φίλο μου, όμως στην περιπτωσή μου, δυστυχώς, δεν ολοκληρώθηκε. Ποια είναι η γνώμη σου; Η περίπτωση του «ερωτικού μπαλάντερ» πιστεύεις ότι θα είναι αποτελεσματική; Δεδομένου ότι ναι μεν επιθυμούμε την αλλαγή στη σεξουαλική μας μονοτονία, αλλά από την άλλη δεν θέλουμε επ' ουδενί να διαλύσουμε την οικογένειά μας.

ρα μαζί, από την άλλη με πιάνει πανικός στην ιδέα και μόνο. Εσύ τι λες; Φιλιά.

Αντράς 23 ετών που θέλει να κάνει παιδί και οικογένεια! Να του πάρετε λίγο αίμα για εξέταση. Αμα βρεθεί το εμβόλιο, θα γίνετε γραμματόσημο.

ΥΓ.: Πώς φανταστήκατε ότι θα έπαιρνα ποτέ θέση για ένα τόσο σοβαρό προσωπικό ζήτημα, και μάλιστα χωρίς να ξέρω τίποτα για σας; Έλεος, θα με καταστρέψετε μ' αυτά τα γράμματα, θα χάσω το χιούμορ μου, τη θέση μου, το μεροκάματό μου - κι έχω και δύο κτηνώδη κατοικίδια που τρώνε τον άμπακο.

Αγαπητή Μυρτώ, η κοπέλα μου σिकाίνεται το στοματικό σεξ, που εμένα με τρελαίνει. Είμαστε μαζί δύο χρόνια και δεν το έχουμε κάνει ποτέ. Εντάξει, όχι ποτέ, αλλά τις λίγες φορές που προσπαθήσαμε φρίκαρε, έλεγε ότι πνίγεται και ξενερώσαμε και οι δύο φοβερά. Γιατί οι γυναίκες είναι τόσο ξενερώτες; Γιατί δεν μπορείς να είσαι καλά σεξουαλικά με κάποια που γουστάρεις το μυαλό της τόσο πολύ; Γιατί μπερδεύουν την ώρα του σεξ με την ώρα της αγκαλιτσάς; Θα βρεθεί ποτέ μια γλώσσα που να τη μιλάμε και οι δύο; Δεν το νομίζω, τέλος πάντων.

- Lonely Planet

Μην τη διαλύσετε - η οικογένεια είναι ιερό σύμβολο (ειδικά για ένα φιλελεύθερο ζευγάρι που στα φοιτητικά του χρόνια είχε γευθεί την εμπειρία του «συμμετοχικού σεξ»). Όσο για το πρόβλημα της ερωτικής σας ζωής, η γνώμη μου είναι να αναζητήσετε τον φίλο από τα παλιά και να ολοκληρώσετε εκείνο που δυστυχώς δεν ολοκληρώθηκε. Έτσι θα καθαρίσει το μυαλό σας και θα μπορέσετε να επεξεργαστείτε καλύτερα το θέμα, χωρίς σκιές από φαντάσματα του παρελθόντος. Στο μεταξύ, όσο εσείς καθαρίζετε το μυαλό σας, η σύζυγός μου μπορεί να αντιμετωπίσει τη σεξουαλική της μονοτονία με τη βοήθεια των φιλενάδων της από το πλάτες, το group therapy ή την ομάδα μπριτζ. Αγαπητέ αναγνώστη, είμαι βέβαιη ότι θα κουραστείτε αλλά θα βρείτε την άκρη - δεν σας φοβάμαι εσάς τους φιλελεύθερους - και γι' αυτόν ακριβώς τον λόγο δεν σας συνιστώ να καταφύγετε αμέσως στον «ερωτικό μπαλάντερ». Τα επιτραπέζια παιχνίδια δεν είναι λύση στο πρόβλημα της ρουτίνας. Αν πάλι, φευ, δεν δείτε αποτέλεσμα, θα σας συμβούλευα να αρχίσετε με κάτι πιο soft, Μονόπολη λ.χ.

Πνίγεται όταν της κάνετε στοματικό σεξ; Πείτε της να μην είναι τόσο ανάσκελα στην πισίνα. Όσο για γλώσσα, αρχίστε και οι δυο ισπανικά. Μαθαίνονται εύκολα.

ΥΓ. 1: Σοβαρά τώρα περιμένετε να σας απαντήσω στην ερώτησή «γιατί οι γυναίκες είναι τόσο ξενερώτες;» Δεν ξέρω καμιά.

ΥΓ. 2: Γνωρίζετε εκείνο το παιδικό αίνιγμα που λέει «γιατί οι σκύλοι γλείφουν το τσουτσούνι τους;»

ΥΓ. 3: Γιατί μπορούν.

ΥΓ. 4: Μπαμπάκα, αν διαβάζεις τη στήλη, σε παρακαλώ, να παίρνεις τα χάπια σου και να θυμάσαι ότι καμιά δουλειά δεν είναι ντροπή και ότι είμαι πάντα η κορούλα σου.

Αγαπητή Μυρτώ, ανακάλυψα ότι η καλύτερή μου φίλη είναι λεσβία! Έχω μείνει στήλη άλατος. Γι' αυτό δεν έδειξε ποτέ ιδιαίτερο ενδιαφέρον για τα αγόρια, ούτε είχε ποτέ κανονική σχέση. Αυτή δεν ξέρει ότι το ξέρω, το έμαθα εντελώς τυχαία και τώρα δεν ξέρω πώς να της συμπεριφερθώ. Τι να κάνω;

- Χ.Μ., Εξάρχεια

Κάντε της μίνιουσ.

Σαν πολύ την έξυπνη και την ανωτάτου δεν μας κάνεις; Άντε μπράβο, μας τα 'πρηξες, έχουμε κι άλλα να σκεφτούμε, βαρεθήκαμε πια να διαβάζουμε τα σεξουαλικά των βλαμμένων.

- Πάρης Μ., Κυψέλη

Κάντε μου μίνιουσ.

ΥΓ.: Βλαμμένος είστε και φαινεστε. ☹

**ΣΤΕΙΛΕ**

το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μία μου βρόμικα»



Απίθανος ο αγώνας αθλητά ωραίο και το θέαμα

## Ο ΚΡΗΤΙΚΟΣ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΙΩΣ

Του ΑΝΤΩΝΗ ΠΑΝΟΥΤΣΟΥ

Ο Αγαθάγγελος Ξυλούρης είχε τελειώσει τη συναυλία του στην Ακαδημία Τέχνης του Βερολίνου. Ήταν το 1980 και με την κεκτημένη ταχύτητα από τον αγώνα κατά της δικτατορίας και τη φυσική ροπή της εναλλακτικής Αριστεράς προς το ethnic, ανύπαντρες μαμάδες με λιλά και νεαροί καρφαλοί κοινωνιολόγοι με συρμάτινα γυαλιά είχαν κάσει να ακούσουν κρητική λύρα δύο ώρες. Ακριβώς 1 ώρα και 59 λεπτά παραπάνω από όσο μπορώ να την αντέξω. Οπότε με την Κάτριν είχαμε προτιμήσει το ρεστοράν «Κρέτα», που παρά το όνομα, έπαιζε για μουσική τα συνηθισμένα allegro. Το «Σκοτώσανε οι φασίστες το γελαστό παιδί», το «Εκεί στη σκάλα την ψηλή, τη σκάλα των δακρύων» και τα υπόλοιπα πιασάρικα και άνετα.

Ξαφνικά το μαγαζί γέμισε Κρητικούς. Η συναυλία είχε τελειώσει και το συγκρότημα του Ξυλούρη μπήκε να τιμήσει τον ιδιοκτήτη συμπατριώτη τους. Είχαν κάσει σε ένα στρογγυλό τραπέζι κοντά στην είσοδο και είχαν παραγγείλει ποτά. Μαζί τους κάθονταν και κάποιοι κρητικολάγνοι της ελληνικής παροικίας. «Για σένα και την κοπέλα». Το γκαρσόνι μās είχε φέρει δύο πεντάρια Μεταχα. Καλώς. «Δύο και ένα έκαναν τρία, άντε και ένα τέταρτο, άντε να κεράσουμε κι εμείς ένα μπουκάλι τους Σήφηδες και να πηγαίνουμε». Το γκαρσόνι άφησε το μπουκάλι στο τραπέζι τους, εγώ και η Κάτριν πήραμε τα δύο πο-

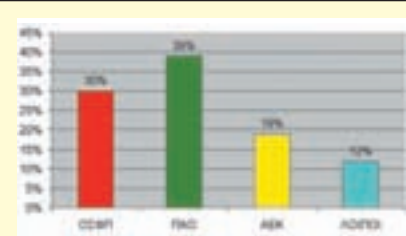


ΣΕ ΛΙΓΟ ΑΡΧΙΣΕ Ο ΧΑΜΟΣ...

τήρια, είπα «Στην υγεία σας», είπε «Stin ygeia sas», είπαν «Στη 'γεια σας» και πήγαμε να φύγουμε. Μέγα λάθος. Το γκαρσόνι μās σταμάτησε. «Δεν γίνεται να φύγετε. Ο Μανώλης είπε ότι θέλει να κεράσει και αυτός». Γκλουκ, «Άντε γεια», «Ante geia», άκρα του τάφου σιωπή. Γιατί τώρα έπρεπε να κεράσει ο Γιώργος. Ο Ερωτόκριτος. Ο Σήφης. Ο... Με έναν πρόχειρο υπολογισμό τούς έκανε μέχρι και 23. Ακριβώς 23 Μεταχα, κατεβασμένα χωρίς τη βοήθεια γλάστρας. Είκοσι πέντε χρόνια αργότερα θυμάμαι την ιστορία και μου έρχεται να ξεράσω στο πλκτρολόγιο. Ο Κρητικός θέλει να έχει την τελευταία κουβέντα και το τελευταίο κέρασμα. Όταν βρίσκεσαι με Κρητικούς, το καλύτερο είναι να μιλάς λίγο. Ακόμα καλύτερα, να μη

λες τίποτα, εκτός από ήχους επιδοκιμασίας στο punch line της ιστορίας-μαγκιάς. «Και τότε ο Γερμανός αξιωματικός κοιτάξε τον παππού μου και του είπε: «Ο Σήφης δεν πολεμάει σαν ήρωας, αλλά οι ήρωες πολεμάνε σαν τον Σήφη»». Εδώ κάνεις ένα «μμμμμ» και τον σκλάβωσες τον Κρητικό. Το κόλλημα των απανταχού της Γης Κρητικών είναι να μη βρεθούν λιγότεροι στο μαγκόμετρο και στο φιλοξενόμετρο. Άσε τον Κρητικό να κερνάει, να διηγείται πώς ο παππούς του έσφαξε 386 Γερμανούς στο Μάλεμε (και μετά υποθέτω αυτοκτόνησε γιατί δεν μπορούσε να τους κεράσει), άσ' τον να κάνει τις φιγούρες και τον έχεις για χαλάκι του μπάνιου. Εκεί έγινε το λάθος στις συζητήσεις των ανθρώπων του Ολυμπιακού με τους αν-

θρώπους του ΟΦΗ. Όταν ο Παντελής Μυριοκεφαλιάκης περηφανευόταν ότι οι Κρητικοί έχουν balls και οι Ολυμπιακοί τού απάντησαν ότι με τον Παναθηναϊκό στήνουν you-know-what, είχε γίνει το faux pas. Θα έπρεπε να του είχαν πει: «Παντελή, τα δικά σου είναι βαριά σαν σημαδούρες του λιμανιού. Λαμπερά σαν μπάλες του χριστουγεννιάτικου δέντρου του Αβραμόπουλου. Μαλλιαρά σαν γούνα της Άντζελας». Έτσι μιλάνε στον Κρητικό. Και αν θέλουν να τον ξεκάνουν προσθέτουν: «Ρε Παντελή, μήπως ο παππούς σου ήταν στο Μάλεμε;»



**Τι ομάδα είσαι;**  
 Η «Α.Υ.» ζητάει δήλωση αθλητικών προημιμάτων. Στείλε **AVPAN**, κενό και την απάντησή σου στο **4422** με SMS. Αν είσαι Ολυμπιακός γράψε **1**, αν είσαι Παναθηναϊκός **2**, αν είσαι ΑΕΚ **3**, αν υποστηρίζεις άλλη ομάδα γράψε **4** και την ομάδα σου  
*Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + ΦΠΑ 18%*

### Η Athens Voice διανέμεται σε 170 σημεία:



**• Σταθμούς ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ**

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα

**• Everest: 41 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά**

Πατησίων 351, Αν. Πατήσια: Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευής: Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω: Αχαρνών 330, Αχαρνών: Λ. Βουλαγαμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός: Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα: Ζησιμοπούλου 7 (Cinerolis), Γλυφάδα: Αγ. Θωμά & Μ. Ασία 71, Γουδί: Πλ. Καλογύρων, Δάφνη: 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη: Λασκαριδίου 106, Καλλιθέα: Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος): Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια: Πλ. Ομοιοίας 18, Ομόνοια: Ακαδημίας 61, Αθήνα: Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας: Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι: Πατησίων & Αλεξάνδρας: Βασ. Παύλου 4, Βούλα: Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης: Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς: Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς: Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι: Σόλωνος 64 & Σίνα: Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη: Πλ. Συντάγματος: Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι: Λεβίδου 1, Κηφισιά: Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός: Σούτσου & Δορυλαίου 6, Μαβίλη: Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη: Ερμού 2, Μαρούσι: Village, Μαρούσι: Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο: 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη: Ευτυχιδίου 49, Παγκράτι: Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι: Πειραιώς 76, Factory Outlet: Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι: Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι: Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός: Κολέγιο La Verre, Έλληνες 3, Χαλάνδρι: Μακρυγιάννη 141, Μοσχάτο

**• Πανεπιστήμια:** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ

**Επιλεγμένοι χώροι ψυχαγωγίας:**

**• Κινηματογράφοι Odeon:** Αθήνα, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, Χαλάνδρι: Έμπασου, Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι: Σίνα, Λ. Αλεξάνδρας 74, Λ. Αλεξάνδρας: Όπερα, Ακαδημίας 57, Αθήνα: Tropical, Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα: Ιντεάλ, Πανεπιστημίου 46, Αθήνα. **Δανός:** Κηφισίας & Πανόρμου

**• Θέατρα:** Αμόρε, Αθηνών, Βρετάνια, Big Top Theatre

**• Cafés:** Tribeca, Rosebud, Ali, Φίλιον, Σκουφάκι, Σκουφά, Κολωνάκι: Cioa, πλ. Κολωνακίου: Eropka, Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών: Άνω-Κάτω, Κατακουζηνού 2 & Θεμιστοκλέους: Jimmy's, Janetto's, Βαλαωρίτου, Κολωνάκι: Εν Δελφοίς, Δελφών, Κολωνάκι: Floral, Ήβη, πλ. Εξαρχείων: Σιν Αθηνά, Ηρακλειδών 2, Θησείο

**• Εστιατόρια:** Central, Πλ. Κολωνακίου. Deals, Δημ. Βασιλείου 10, Ψυχικό: Παλιά Αγορά, Κεχαγιά 26, Φιλοθέη: Αγορά, Χατζηγιάννη Μέξη, Χίλων: Απλά Αριστερά-Δεξιά, Κηφισιά, Interji, Ερμού 152, Γκάκι: Balthazar, Τσόχα 27, Αμπελόκηποι: Ράγκα, Χάρητος 30, Κολωνάκι: Πιπεριά, Αγγ. Σικελιανού 8, Ν. Ψυχικό: Yo Sushi, Τσακάλωφ: Κουζίνα, Ψυρρή

**• Ζαχαροπλαστεία:** Iren, Λ. Θησείων 57-59, Εκάλη: Ζάχαρη στην άκρη, Γούναρη 192, Γλυφάδα

**• Μπαρ:** Closer, Σίνα 21, Κολωνάκι: Jackson, Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα / Μηλιώνη 4, Κολωνάκι: Plus Soda, Ζ. Πηγής 3: Soul, Ευριπίδου 65: Enzo de Cuba, Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι: Rock 'n' Roll, Λουκιανού, Κολωνάκι: Mo Better, Εξάρχεια: Stavlos, Ηρακλειδών 10, Θησείο: Σταύ, Πατησίων 101, Αθήνα: Wunderbar, πλ. Εξαρχείων: Wabi Lounge, Πολιτεία: Vibe bar, Αριστοφάνους 1, Ψυρρή

**• Δισκοπωλεία VIRGIN MEGASTORE:** Δουισμάνη 26, Γλυφάδα: Σταδίου: Village Center, Μαρούσι: Village Cinemas,

Παγκράτι: Village Park, Ρέντης  
 Καρ: Discobole, Χ. Τρικούπη 17, Αθήνα: Rock 'n' Roll Circus, Σίνα 21

**• Βιβλιοπωλεία: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ:** Αγ. Ιωάννου 102, Αγ. Παρασκευής: Λαζαράκη 27, Γλυφάδα: Πανεπιστημίου 17, Αθήνα: Κηφισίας 268, Κηφισιά: Village Park, Ρέντης.  
 Καρ: Libro, Πατρ. Ιωακείμ 8, Κολωνάκι: Κέδρος, Γενναίου 3, Αθήνα: Πατάκης, Ακαδημίας 65, Αθήνα: Πολιτεία, Ασκληπιού 1, Αθήνα: Ναυτίλος, Χ. Τρικούπη 28: Απόπειρα, Ναυαρίνου: Βιβλιόσφο café, Γ. Ζωγράφου 8: Ex Libris, Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό: Σιδέρης, Σόλωνος 116, Έσσητρον, Στοά του Βιβλίου: Λεμόνι, Ηρακλειδών 22, Θησείο: Βαβέλ, Λόντου 1. Καρ: Φωτοτυπικό κέντρο Copy Paper, Ι. Αμπατζόγλου 5, Ν. Ιωνία

**Ακόμα:**

**• Καταστήματα:** Mah Jong, Κανάρη, Κολωνάκι: Free Shop, Βουκουρεστίου: LAK, Σκουφά 10, Κοσμηματοπωλείο MENU, Καψάλη 6, Κολωνάκι

**• Γυμναστήρια:** Παλαίστρα, Φιλολάου, Παγκράτι

**• Κομμωτήρια:** Δουδέσης, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ: Χατζής, Κηφισίας 196: Τρίκες, Αρτέμιδος 4, Γλυφάδα: G & G Hairstyle, Λένορμαν 230: Backstage High Class, Αγ. Αντωνίου & Ι. Μπαρμπά 10, Βριλησσία

**• Ψυχαγωγικό Πάρκο:** Allou Fun Park, Ρέντης

**• Πολυχώροι:** Αθηνάϊδα, Βοτανικός: Επί Κολωνών, Ναυπλίου 12, Κολωνός: Art Tower Agora, Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος

**• Συναυλιακοί χώροι:** Ρόδον, Μάρνη & Γ' Σεπτεμβρίου: Ark, Πειραιώς, Ταύρος: Free2go Club 22, Α.Βουλαγαμένης: Gagarin, Λισίων 205: Σταυρός του Νότου, Ν. Κόσμος

**• Ξενοδοχείο «Omonia Grand Hotel»** (Grecotel City Hotels)





# Άσπρη μέρα!

Το μεγαλύτερο κέντρο χειμερινής αναψυχής στην Ελλάδα με πίστες συνολικού μήκους 14 χλμ., ανανεώθηκε και σας περιμένει για συναρπαστικές καταβάσεις και ατέλειωτες στιγμές διασκέδασης.

Τις καθημερινές απολαύστε τις χιονισμένες πλαγιές μόνο με € 15. Επισκευθείτε το Χιονοδρομικό Κέντρο Παρνασσού, για πολλές... άσπρες μέρες.

Για περισσότερες πληροφορίες:

- καλέστε χωρίς χρέωση το **800 1100300**
- στείλτε **SMS: SNOW PAR** στο **4527**
- [www.snowreport.gr](http://www.snowreport.gr)



**ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ**


*Το έργο του Ε.Ο.Τ. αποκτά νέα αξία*



Photo: Fun & Action

3ma box





Την πρώτη μου φορά θέλω να διαλέξω σωστά.

Γιατί θα το θυμάμαι για πάντα.

Να μου αρέσει σήμερα, αλλά και να μην το μετανιώσω αύριο.

Γιατί σκέφτομαι και το μετά.

Γιατί δεν ψηφίζω μόνο για μένα.

Ψηφίζω και γι' αυτούς που αγαπάω.

Ψηφίζουμε γι' αυτούς που αγαπάμε

**ΟΝΝΕΑ**

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΝΕΩΝ ΝΕΑΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ