

ATHENS voice

Κόντρες

στην παραλιακή λεωφόρο

Του Παναγιώτη Δημόπουλου, σελ. 13

Η «Α.Ν.» πάει Θεσσαλονίκη!

Οι ανώριμοι αριστεροί

Του Γιώργου Κυρίτσου, σελ. 12

Γκραφιτάδες κι αστυνόμοι

Του Κώστα Κυριακόπουλου, σελ. 17



Τελετές έναρξης και λήξης Εθελοντισμός ΑΘΗΝΑ 2004

Πάρτε μέρος στη γιορτή

Αναζητούμε εθελοντές από τους ακόλουθους τομείς:



**Τελευταίες
Ακροάσεις
το Φεβρουάριο**

ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ ΤΕΛΕΤΩΝ ΕΝΑΡΞΗΣ ΚΑΙ ΛΗΞΗΣ

ΑΘΛΗΤΕΣ

(ερασιτέχνες, μέλη συλλόγων, περιστασιακοί αθλητές σε άριστη φυσική κατάσταση)

- Γυμναστήρια (body building, aerobic)
- Ακραία Αθλήματα (extreme sports)
- Αναρρίχηση
- Αντιπέρηση (μπάντμινγκτον)
- Αντισφαίριση (τένις)
- Άρση Βαρών
- Γυμναστική (ενόργανη και ρυθμική)
- Επιτραπέζια Αντισφαίριση (πινγκ πονγκ)
- Ιππασία
- Ιστιοπλοΐα
- Καλαθοσφαίριση (μπάσκετ)
- Κανόνε / Καγιάκ
- Κωπηλασία
- Μοντέρνο Πένταθλο

- Μπείζμπολ
- Ξιφασκία
- Πάλη
- Πετοσφαίριση (βόλει)
- Ποδηλασία
- Ποδοσφαίρο
- Πολεμικές Τέχνες
- Πυγμαχία
- Σκοποβολή
- Σόφτμπολ
- Στίβος
- Ταεκβοντό
- Τζούντο
- Τοξοβολία
- Τρίαθλο
- Υγρός Στίβος
- Χειροσφαίριση (χάντμπολ)
- Χόκεϊ

ΧΟΡΕΥΤΕΣ

(επαγγελματίες, ερασιτέχνες, σπουδαστές και μαθητές σχολών)

- Ευρωπαϊκών χορών
- Κλασσικού χορού
- Παραδοσιακών χορών
- Σύγχρονου χορού

ΗΘΟΠΟΙΟΙ

(επαγγελματίες, ερασιτέχνες, σπουδαστές σχολών και θεατρικών εργαστηρίων)

- Ηθοποιοί Θεάτρου, Τηλεόρασης, Κινηματογράφου
- Μίμοι

ΜΟΥΣΙΚΟΙ

(επαγγελματίες, σπουδαστές, μαθητές)

- Κρουστά
- Λαϊκά όργανα
- Πνευστά

ΆΛΛΕΣ ΚΑΤΗΓΟΡΙΕΣ

- Ακροβάτες
- Ζογκλέρ
- Μαζορέττες
- Μοντέλα και Φωτομοντέλα (άνδρες, γυναίκες, σπουδαστές σχολών, επαγγελματίες)

ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ ΤΕΛΕΤΩΝ ΕΝΑΡΞΗΣ ΚΑΙ ΛΗΞΗΣ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

(επαγγελματίες, ερασιτέχνες, φοιτητές, σπουδαστές)

- Αγγειοπλάστες
- Αγιογράφοι
- Αισθητικοί
- Αργυροχόοι
- Αρχιτέκτονες
- Γλύπτες
- Γραφίστες
- Διακοσμητές
- Ζωγράφοι
- Κομμωτές
- Μακετίστες
- Μακιγιέρ
- Μοντελιστές
- Συντηρητές Έργων Τέχνης
- Χαράκτες
- Χειροτέχνες
- Χρυσοχόοι

ΤΕΧΝΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ

- Βοηθοί Βεστιάριου
- Βοηθοί Διευθυντών Σκηνής
- Βοηθοί Διοίκησης Καλλιτεχνικών Ομάδων
- Βοηθοί Παραγωγής
- Βοηθοί Φροντιστές Σκηνής
- Γραμματειακή Υποστήριξη
- Διανομείς
- Κόπτες
- Μοδίστρες
- Οδηγοί
- Ράπτες
- Σπουδαστές Ραπτικής / Πατρών
- Τεχνικοί Ήχου
- Τεχνικοί Σκηνής
- Τεχνικοί Φωτισμού

πληροφορίες: Τ: 800 11 20041, www.athens2004.com

ΘΕΜΑΤΑ

10 Η μάχη για το 1% Ο Γ. Παπανδρέου πρέπει να πείσει πολλούς, και κυρίως τους κεντροδεξιούς ψηφοφόρους. Του **Ν. Γεωργιάδη**

11 www.thegreekinternet.gr Η «διαδικτυακή κοσμογονία» έχει αγκάθια. Ποια είναι; Του **Νίκου Μεγγρέλη**

12 Οι ανώριμοι αριστεροί Ο Συνασπισμός πάσχει από χαμηλή συσπείρωση. Του **Γ. Κυρίτσου**

13 Sixty seconds Οι φίλοι της ταχύτητας σε επικίνδυνες κόντρες. Του **Παναγιώτη Δημόπουλου**

14 Η περιπέτεια του βλέμματος Άγνωστες εικόνες από τη νέα ταινία του Θ. Αγγελόπουλου. Του **Νίκου Γεωργιάδη**

16 Τα παιδιά είναι OK Οι καλύτεροι γκραφιτάδες της πόλης. Της **Μαριανίνας Πάτσα**

17 Η επέλαση των βαρβάρων Γκραφιτάδες και αστυνομικοί. Του **Κ. Κυριακόπουλου**

18 Γιατί σπουδάζεις δασολόγος; Η Θεσσαλονίκη είναι απ' όλα: ερωτική, ξενύχτισσα και... σκανδαλιέρα. Του **Στ. Τσιτσόπουλου**

42 Σκι εντός των συνόρων Η Ελλάδα γέμισε «χωριά του σκι». Κάτι σαν Κουρσεβέλ και Σαμονί. Της **Μανίνας Ζουμπουλάκη**
Ski guide Πού θα απολαύσετε το σκι σας; Των **Κ. Καραγιάννη, Α. Κουλουριδών**



19 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

34 Athens Choices. Short list.
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



14 | Η ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΤΟΥ ΒΛΕΜΜΑΤΟΣ



16 | ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΙΝΑΙ OK

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 07 **Τι γυρεύω εδώ** Αθηναϊκές νύχτες, από τη Μαργαρίτα Μιχαλάκου
- 08 **Χαμήλ Μπατάρ:** Ο Λάκης Λαζόπουλος σε τηλεφωνικές συνδιαλέξεις
Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Ο Δημήτρης Πουλικάκος κατεβαίνει υποψήφιος με νέο δίσκο
- 22 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 26 **Κότσιρας-Αλεξίου:** Από τη Μανίνα Ζουμπουλάκη
- 35 **Art:** Εκθέσεις της εβδομάδας, από την Πέγκυ Κουνενάκη
Βιβλίο: Από τον Αλέξη Σταμάτη
- 36 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 39 **Θέατρο:** Από την Αργυρώ Μποζώνη
- 40 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένη και τον Μάκη Μηλάτο
- 44 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο
- 45 **Μίλα μου βρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Pa-sport:** Ο Αντώνης Πανούτσος μοιράζει μπαλιές

Οταν ένα κόμμα 40 μέρες πριν από τις εκλογές απομακρύνει, καθαρίζει, διαγράφει 10 βουλευτές και υφυπουργούς, αναλαμβάνει τον αυτονόμο κίνδυνο. Ακόμα και αυτός που επιδοκιμάζει την προσπάθεια αυτοκάθαρσης, δεν μπορεί παρά να σκεφτεί, αφού είναι τόσο γκριζα τα πράγματα, δεν πάνε λίγο στην άκρη, δηλαδή στην αντιπολίτευση, ώστε να διορθωθούν με την πουχία τους και χωρίς να βλάψουν τον τόπο; Αν θυμηθούμε όλες αυτές τις γκριζες ιστορίες του τελευταίου εξαμήνου, παίχτες του χρηματιστηρίου, βίλες υπουργών, γαμπροί υφυπουργών, γραμματείς προμηθειών, τροπολογίες, θα δούμε λίγο έκπληκτοι ότι το ίδιο το ΠΑΣΟΚ είναι που φέρνει τις υποθέσεις στη δημοσιότητα, το ίδιο το ΠΑΣΟΚ τις κάνει μείζον ζήτημα και απομακρύνει τους πρωταγωνιστές. Στην αρχή αυτών των προεκλογικών άρθρων έγραφα ότι ο πολιτικός σχεδιασμός Κ. Σημίτη και Γ. Παπανδρέου δεν έχει στόχο τις εκλογές αλλά το ίδιο το ΠΑΣΟΚ. Αφού ύστερα από 20 χρόνια το ΠΑΣΟΚ «είναι η Ελλάδα», η Ελλάδα που πρέπει να αλλάξει, καμιά προσπάθεια αλλαγής δεν μπορεί να επιτευχθεί αν δεν απαξιωθεί πρώτα η στασιμότητα, δηλαδή το ΠΑΣΟΚ. Γιατί τότε έχω πάλι το ίδιο αίσθημα ανικανοποίητου και με τις μαζικές καθαίρεσεις και με τα αστυνομικές λογικές «εφτά μέτρα για τη διαφθορά» της ΝΔ; Όχι βέβαια από συμπάθεια για κάποιους βουλευτές που είναι μέσα σε κάθε σκοτεινή ιστορία, από τα φρουτάκια της Πάτρας μέχρι τα οικοπέδα της Χαλκιδικής. Ούτε σε κάποιους υφυπουργούς Παιδείας που ονόμαζαν σχολική εορτή την επίσκεψη Χριστόδουλου, έβγαζαν τους μαθητές στο πεζοδρόμιο και τον υποδέχονταν με το αμίμητο «ιδού ο Νυμφίος έρχεται εν μέσω φωτός». Η θεία φώτιση σε αυτές τις περιπτώσεις εύκολα παίρνει τη φωνή κάποιου επιχειρηματία. Όμως η τιμιότητα είναι πολιτική. Δεν έχει να κάνει με τιμους και άτιμους πολιτικούς και επιχειρηματίες που τους βρίσκουμε και τους τιμωρούμε και όλα είναι μια χαρά. Γιατί δεν είναι. Όσο και αν μοιάζει παράδοξο, οι πλεοπτικές δίκες και οι δημόσιες διαπομπεύσεις είναι ουσιαστικά χαρακτηριστικά ενός διεφθαρμένου συστήματος. Η κοινωνία εκτονώνεται σε πρόσωπα και επιστρέφει στην προηγούμενη κατάσταση. Σαν εκκρεμές ταλαντεύεται μεταξύ αισχροκέρδειας και λαϊκισμού, χωρίς να αλλάζει τίποτα. Το ενδιαφέρον στην περίπτωση του Πόρτο Καρράς ήταν η διαδρομή της υπόθεσης. Η γη που έγινε ιδιοκτησία μοναστηριών με χρυσόβουλα του 900 μ.Χ. Το κράτος-επιχειρηματίας που πουλάει στον ιδιώτη-επιχειρηματία. Ο οποίος για να επενδύσει ρωτάει το Δασαρχείο, που δεν απαντάει, αλλά παραπέμπει στο Υπουργείο Γεωργίας, το οποίο παραπέμπει στο Νομικό Συμβούλιο του Κράτους, το οποίο παραπέμπει στο Συμβούλιο της Επικρατείας. Από υπεύθυνο σε αρμόδιο και από τσέπη σε τσέπη τα χρόνια περνάνε. Το πρόβλημα της Ελλάδας, λένε, με τόσο κομψή διατύπωση, είναι η πολυνομία. Έχουμε πολλούς νόμους, πάρα πολλούς νόμους. Είμαστε αυστηρή χώρα εμείς, δεν είμαστε ξέφραγο αμπέλι. Τόσοι νόμοι και διατάξεις, πώς υπάρχει τόση διαφθορά; Εδώ και πολλές δεκαετίες, από την εποχή της ποτοαπαγόρευσης δηλαδή, όλοι ξέρουν ότι η αυστηρότητα, οι πολλοί νόμοι, οι απαγορεύσεις δεν γίνονται για να κάνουν την κοινωνία πιο ενάρετη, αλλά για να δημιουργήσουν μίζες, μαύρο χρήμα, πολιτικό χρήμα. Όλα στην Ελλάδα είναι νόμιμα και παράνομα μαζί. Με κάποιο νομοσχέδιο, κάποια διάταξη, κάποια τροπολογία, είσαι νόμιμος ή παράνομος. Γι' αυτό δεν θα γίνει ποτέ Κτηματολόγιο, όσα πρόστιμα και αν μας βάζει κάθε χρόνο η Ευρωπαϊκή Ένωση. Ποτέ δεν θα καθοριστούν οι δρυμοί, τα σχέδια πόλεως, οι αιγιαλοί. Όλα θα είναι μπερδεμένα, θέμα ερμηνείας νόμων. Ο κρατικός μηχανισμός, «το βαθύ κράτος», μοιράζει το χρήμα κρατώντας την προμήθεια. Ό,τι γίνεται με τις καταπατήσεις γης δεν είναι εξαίρεση, είναι κανόνας. Παντού έτσι λειτουργεί το σύστημα. Όλα απαγορεύονται με κάποιο νόμο και επιτρέπονται με μια άλλη διάταξη. Αρκεί να ξέρεις τον κατάλληλο δρόμο. Όλοι είμαστε παράνομοι και νόμιμοι ανάλογα των σχέσεών μας με τον μηχανισμό. Αυστηρότατες διατάξεις δεν έχουμε και στα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης; Κύριος μέτοχος, κρίσιμο ποσοστό, οικονομική αυτοτέλεια, πόθεν έσχες. Τόσο αυστηρούς νόμους έχουμε που όλα τα ΜΜΕ είναι παράνομα. Οι ραδιοφωνικοί σταθμοί που εκπέμπουν έχουν άδεια με άλλο όνομα, άλλο πρόγραμμα, άλλους παραγωγούς, άλλον ιδιοκτήτη. Τώρα είναι παράνομα και τα ηλεκτρονικά παιχνίδια, άρα είναι παράνομα τα Internet cafés. Όλα σ' αυτή τη χώρα βρίσκονται σε μια γκριζα ζώνη. Όλα απαγορεύονται και όλα επιτρέπονται. Έτσι όμως όλη η χώρα κινείται λάθος. Δεν είναι μόνο ότι, για να κάνει οποιοσδήποτε επιχειρηματίας κάτι, πρέπει να συνδιαλλαγεί με το «βαθύ κράτος». Είναι και ότι όταν αυτό γίνεται καθεστώς, τότε το παιχνίδι μετατοπίζεται. Δεν δημιουργούν οι πιο εφευρετικοί, εργατικοί, οι καλύτεροι, αλλά μόνο οι καπάτσοι. Αυτοί που έχουν τις άκρες, τα κατάλληλα πρόσωπα, τις «σχέσεις» με την πολιτική εξουσία. Οι καπάτσοι, δηλαδή οι χειρότεροι. Γι' αυτό κάθε επιχειρηματική συναλλαγή των τελευταίων χρόνων βρίσκεται στην γκριζα ζώνη. Γι' αυτό όλοι σχεδόν κατηγορούνται για κάτι, γι' αυτό τα σκάνδαλα στο χρηματιστήριο διαδέχονται το ένα το άλλο, γι' αυτό όλοι βρίσκονται μεταξύ Κορυδαλλού και Σεν Μόριτς. Κάθε σύστημα έχει τους πολιτικούς και τους επιχειρηματίες που του ταιριάζουν. Αυτό που στους πολίτες αυτής της χώρας φαίνεται καφκικό, το παράλογο της γραφειοκρατίας, για κάποιους δεν είναι καθόλου παράλογο. Είναι σύστημα διακυβέρνησης με οφέλη για συγκεκριμένους. Και αυτό δεν αλλάζει με πλεοπτικές θυσίες κάθε 6 μήνες. Γι' αυτό δεν υπάρχει και ποτέ τιμωρία για κανέναν. Αφού όλα συμβαίνουν σε κάποια γκριζα ζώνη, όπου η παρνομία και η νομιμότητα είναι θέμα κατάλληλης ερμηνείας, η τιμωρία είναι απλώς μια φάση στον επιχειρηματικό πόλεμο, κάποιος πάει το πόνι του δυο τετράγωνα πιο πίσω, σε μια άλλη φάση θα ξανάρθει η σειρά του. Πέρνουν το θέμα συζήτησης ήταν ένα κανάλι και μια εταιρεία πληροφορικής. Πάλι το ίδιο κλίμα στα παράθυρα, υπουργοί έκαναν τη θέση τους, σκάνδαλο. Τι απέγινε; Ένα οικονομικό πρόστιμο στον ένοχο, ο δε καταγγέλλων έφαγε ένα εβδομάδιο πρόστιμο! Ποιος είχε δίκιο, πού ήταν το σκάνδαλο; Κανείς δεν ξέρι. Η κοινωνία εκτονώθηκε, τα πράγματα παρέμειναν ίδια. Αλλαγή σημαίνει νέοι ξεκαθαροί κανόνες και σταθερή επιβολή τους. Σημαίνει συγκεκριμένες μεταρρυθμίσεις στη διοίκηση, στην οικονομία. Όσο αυτά δεν υπάρχουν τόσο η τιμιότητα από πολιτική θα γίνεται πλεοπτική, τόσο η κοινωνία δεν θα αναλαμβάνει καμία ευθύνη, αυταρσεσκ, δυσαρεστημένη, εκτονωμένη στιγμήαία, πάντα απληροφόρητη. Πριν από λίγο καιρό κάποια δυστυχής Σταθέα έκανε το μεγάλο άλμα στο κενό. Έχει καταλάβει κανείς τι συνέβη; Ήταν ένοχη που φοβήθηκε την τιμωρία ή θύμα που οδηγήθηκε στην εξόντωση; Άλλαξε τίποτα εκτός από την τηλεθέαση εκείνων των ημερών; Γιατί θα αλλάξει μετά τον Πάχτα; Η τελευταία ερώτηση θέλει πολιτική απάντηση, και αυτή, όπως φαίνεται, δεν είναι στην ημερήσια διάταξη αυτών των εκλογών. ■

ΑΓΑΠΗΤΗ ΦΙΛΗ ΕΘΕΛΟΝΤΡΙΑ

Εκτιμώ πολύ που θα περάσεις το καλοκαίρι σου δουλεύοντας στους Ολυμπιακούς Αγώνες. Άφησε καθένα να κάνει την επιλογή του χωρίς να πάει υποχρεωτικά στην Ικαρία. Εγώ τρία πράγματα δεν μπορώ να κατανοήσω: 1) Ότι ο εθελοντισμός έγινε ξαφνικά γνωστός σε μια χώρα όπου κανείς δεν πηγαίνει να δουλέψει εθελοντικά σε κακοποιημένες γυναίκες, εξαρτημένα άτομα, αλλά τρέχει πρώτος στη γιορτή και στο πανηγύρι κυρίως των τελετών έναρξης και λήξης. Επειδή μου φαίνεται πολύ άνετη, να σε δω να κουβαλάς κανένα καλάθι με άπλυτα και μετά τα λέμε. Καλή τύχη. 2) Είναι ντροπή για έναν πολίτη μιας ευρωπαϊκής χώρας που έχει δικαίωμα (γιατί φορολογείται) σε καλύτερες συγκοινωνίες, σε καλύτερους δρόμους και σε καλύτερες κοινωνικές παροχές να μη βγαίνει στους δρόμους να διαδηλώσει γι' αυτά, αλλά να ευγνωμονεί την Ολυμπιάδα, την «αφορμή» των μεγάλων έργων. Για εμένα τα έργα δεν είναι αμοιβή μου από κανέναν, μου τα χρωστάνε γιατί τα έχω πληρώσει. 3) Για μένα το «παρά τις όποιες καθυστερήσεις, καταχρήσεις και αναποδιές» δείχνει έναν άνθρωπο που δεν θα διαμαρτυρηθεί ποτέ, που υιοθετεί τις καταχρήσεις και τον κάθε Πάχτα



ο οποίος αντί να αυτοκτονήσει βγαίνει στα παράθυρα και κλαίει. Και μη μου πει κανείς πως ψηφίζω Νέα Δημοκρατία. Όποιος δεν θέλει να είναι εθελοντής, δικαίωμά του και σεβαστό. Για τους εθελοντές που πάνε για α-

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδίασε η **Μίνα Βαλυράκη**. Η γνωστή ζωγράφος γεννήθηκε στην Αθήνα, όπου και παρακολούθησε τα μαθήματα της ΑΣΚΤ με ιδιαίτερη μαθητεία κοντά στον Γιάννη Μόραλη. Επόμενος σταθμός η Φλωρεντία, με focus σπουδών στο ζωγραφικό έργο του Καντίνσκι και εξτραβαγκάντ διδακτορικό πάνω στους βυζαντινούς κώδικες της Λαυρεντιανής Βιβλιοθήκης. Κατά την παραμονή της στην Ιταλία θα διευρυνθούν οι εκφραστικοί της ορίζοντες και θα γεννηθούν οι «εμμονές» Καράβια και Αυτοκίνητα. Με μια συνεχή και ανυπέβλητη διαπασών επικοινωνεί μέσα από τις «νεκρές» φύσεις της (Φόρμουλα 1, τάνκερ, γερανοί) και συγχρόνως επεξεργάζεται δημιουργικά την ύλη και το χρώμα. Το έργο της *The Downhill Skier* επελέγη ως επίσημη αφίσα των Χειμερινών Ολυμπιακών του Σολτ Λέικ Σίτι, ενώ πίνακές της κοσμούν την Πινακοθήκη Αθηνών, το Μουσείο της Λωζάνης καθώς και πολλές ιδιωτικές συλλογές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

ναβολές από τον στρατό και για υποσχέσεις για άλλα διάφορα θα ακούσουμε στο μέλλον.

– **Σύλβια Π.**

ΓΙΑ ΤΑ ΡΕΠΟΡΤΑΖ

Συγχαρητήρια για την έκδοσή σας. Θα ήθελα, αν και εσείς το κρίνετε ενδιαφέρον, να κάνετε ένα ρεπορτάζ για τους ανακαινισμένους σταθμούς του ΗΣΑΠ. Ορισμένοι είναι ωραίοτατοι και έχουν μια κάποια φιλοσοφία, όπως π.χ. στη Νέα Ιωνία, στον Αγ. Ελευθέριο ή στα Πετράλωνα, και άλλοι είναι απλώς χρωματιστές σιδερένιες κολόνες, π.χ. στο Μαρούσι, στον Αγ. Νικόλαο κτλ. Θα έπρεπε να επαινεθούν οι καλοί κατασκευαστές και να τιμωρηθούν οι κακοί ή όποιοι τους τα ανέθεσαν χωρίς να ελέγξουν τι θα κάνουν.

– **Μετά τμής, Πάρη Ιωαννίδου, Αθήνα**

ΔΕΝ ΣΑΣ ΒΡΙΣΚΩ

Θα χαρώ πολύ αν βρίσκω την ωραία εφημερίδα σας και στο Everest του αεροδρομίου. Ένας πού και πού αναγνώστης σας ταξιτζής.

– **Τάκης**

Κι εμείς θα χαιρόμαστε αλλά, δυστυχώς, το αεροδρόμιο δεν επιτρέπει την τοποθέτηση stand για δωρεάν έντυπα. Ελπίζουμε να το κάνει σύντομα.

ΜΙΑ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

Γεια σας! Μου αρέσει πολύ η εφημερίδα σας και θα με ενδιέφερε να προσφέρω τις υπηρεσίες μου σε αυτή. Είμαι φοιτήτρια και με ενδιαφέρει πιο πολύ από όλ να ασχοληθώ με το γράψιμο. Εεε, και με τα ταξίδια. Δώστε μου την ευκαιρία να κάνω κάτι... Θα ήθελα να γράψω για αυτήν την πόλη και τους ανθρώπους της όπως τα έχω δει εγώ. Περιμένω ίσως κάποια απάντηση διαβάζοντας με ενδιαφέρον όσα έχετε να μας δώσετε. Τσάο. – **Ε. Μ.**

Να η ευκαιρία λοιπόν. Γράψε 300 λέξεις γι' αυτή την πόλη...

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με **SMS AVCOR**, κενό και το μήνυμά σου στο **4220**

(Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν δημοσιεύονται) Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

Η ΠΑΕΙ ΑΘΗΝΣ voice ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

Από αυτή την εβδομάδα και κάθε Παρασκευή η «Α.Υ.» κυκλοφορεί και σε **27** κεντρικά σημεία της πόλης

Μπορείτε να τη βρείτε στα εξής σημεία διανομής:

Everest (Τοιμοκλή, Καμάρα, Πολυτεχνείου), Ζύθος Ντορέ, Πάστα Φλόρα, Kitchen Bar, Μύλος, Don't Tell Mama, Residents, Θερμαϊκός, Cof Fix, Νίκης 35, Il Posto, Odeon, Πάτσος, Sterodisc, Virgin, Pizza Hut, Local, Art House, Ολύμπιον Colonial, Cine Ολύμπιον, Joint, Ράνια Ξανθοπούλου, Carla G., Πάρα Πολύ, ΧΑΝΘ

Αν δεν τη βρείτε υπάρχει και η δυνατότητα να γραφτείτε συνδρομητές (βλέπε λεπτομέρειες σελ. 6)

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνος Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Σιασινός, Λάκης Λαζούπουλος, Αλέξης Σαμάτης, Αντώνης Καφετζόπουλος, Γιώργος Κυρίτσος, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκοκύλης, Πέγκυ Κουθενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιρτζιζάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μιρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Κώστας Κυριακόπουλος, Γιώργος Ατματζίδης, Μανίνα Ζουμπούλακη, Μιχάλης Δρακάκης, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουριδής, Δήμητρα Αναγνώστου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Μιχάλης Γεωργίου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νίκος Γεωργιάδης, Ηλίας Κανέλλης, Γκαζμέντ Καπλάνι, Μαρία Χούκλη, Χρήστος Στεφάνου, Γιώργος Σωτηρόπουλος, Μαρία Καρρά, Αλέξης Κωνσταντάς, Λενιώ Διαδησιμά, Πάνος Πικραμένος, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Κατερίνα Παναγοπούλου, Γιώργος Δημητράκουλος, Μαρία Μακρουσάκη, Τζένη Σταυροπούλου, Όλγα Φωτακοπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Σταύρος Σταυροπούλος, Ανδρέας Ράπτης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Αετιλί: Μορφούλα Βογιατζόγλου
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθοκοπούλου
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images

Διεύθυνση Διαφήμισης: Βάσια Κουκουσιδίδη
Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ
Direct Market: Έφη Κουτσονοική, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριος: Βασίλης Μπλιτίσης
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάσιος Σιντσιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369

Διαφημιστικό: 210 3617.530

Άγγελος: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.

Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη



Άσπρη μέρα!

Το μεγαλύτερο κέντρο χειμερινής αναψυχής στην Ελλάδα με πίστες συνολικού μήκους 14 χλμ., ανανεώθηκε και σας περιμένει για συναρπαστικές καταβάσεις και ατέλειωτες στιγμές διασκέδασης.

Τις καθημερινές απολαύστε τις χιονισμένες πλαγιές μόνο με € 15. Επισκευθείτε το Χιονοδρομικό Κέντρο Παρνασσού, για πολλές... άσπρες μέρες.

Για περισσότερες πληροφορίες:

- καλέστε χωρίς χρέωση το **800 1100300**
- στείλτε **SMS: SNOW PAR** στο **4527**
- www.snowreport.gr



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ

Το έργο του Ε.Ο.Τ. αποκτά νέα αξία



Photo: Fun & Action

3ma box



No Budget Story

Του Γ. Λ. ΜΠΑΚΟΛΑ (θεατρικού συγγραφέα)

Το «No Budget Story» εφτά χρόνια μετά μοιάζει με μια βραχνή μελωδία που ξεπήδησε από μέσα μας ένα χειμωνιάτικο βράδυ, όταν σπκώσαμε το κεφάλι και αντικρίσαμε τα γκρι σύννεφα να ρολάρουν στις ουράνιες ράγες.

Από το απέναντι σπίτι ένα παράθυρο άνοιξε και το χαμόγελο μιας κοπέλας μιάς ανέβασε στη Σκάλα του Μιλάνου. Έτσι αρχίζουν όλα, και στην προκειμένη περίπτωση το ανεξάρτητο σινεμά. Τι εννοούμε όμως με τον όρο αυτό; Μήπως τη φτηνή παραγωγή που ρισκάρει ελάχιστα και δεν επηρεάζεται από οικονομικούς κέφαλους; Έτσι ναι. Μήπως εννοούμε την κατάθεση προσωπικών σκέψεων, αισθημάτων, φιλοσοφιών, εμπειριών, αισθητικών καταβολών και αναζητήσεων μέσα από την εκφραστική πολυεπιπεδοπολυπλοκότητα της τέχνης του σινεμά; Έτσι ναι. Και στο τέλος τέλος, μήπως είναι η ανάγκη μιας αυτοδιάθεσης της φωνής με την έννοια της έκφρασης, μέσα σ' ένα αλαζόν πληθος που μεταφέρει το κέλευσμα της κεντρικής

ντουντούκας, έχοντας ήδη πιστέψει πως αυτή είναι η δική του φωνή; Έτσι και πάλι ναι. Ας ξαναγυρίσουμε όμως στον ρομαντικό τραγουδιστή εκείνης της χειμωνιάτικης νύχτας και ας υποθέσουμε ότι αυτός είναι η ταινία και η κοπέλα στο παράθυρο στο χαμογελαστό της είναι το κοινό.

Το στόρι είναι απλό, ένας τραγουδά και ο άλλος ακούει. Σταδιακά το τραγούδι αλλάζει και πότε προκαλεί γέλιο στην κοπέλα, πότε την κάνει να δακρύζει, πότε τη βοηθά να κοιτάξει νοσταλγικά πίσω στο παρελθόν, πότε την εξοργίζει με την αδικία του κόσμου, πότε τη γεμίζει με προσμονή για το αύριο, ώσπου στο τέλος τη φέρνει σε μια γαλήνια, με τα μάτια να λάμπουν στο σκοτάδι, κατάσταση, όπου στην αρχή διακριτικά και μετά πιο τολμηρά χειροκροτεί. Και τέλος. Έτσι απλά. Αυτή είναι η συνταγή της επιτυχίας. Ο κόσμος ψυχαγωγείται, ξανανιώθει πράγματα που τα 'χε ξεχάσει, ομορφαίνει μέσα του και όλα μοιάζουν ξανά δυνατά, και όλα πάνε μια χαρά. Τότε γιατί δεν βλέπουμε συχνά τέτοιες ταινίες; Γιατί το σινεμά θεωρείται δύσκολη τέχνη; Γιατί συνήθως φεύγουμε με την αίσθηση μια κοινοτοπίας, μιας φλυαρίας ή μιας κοροϊδίας που

υποτιμά τη νοημοσύνη μας; Έτσι γιατί ο τραγουδιστής πονηρεύτηκε, και σε κάθε παράθυρο που συναντούσε αμολούσε και ένα σκοπό μπας και βγει η κοπέλα. Όμως, ο τραγουδιστής ο δικός μας δεν έκανε κάτι τέτοιο, ούτε καν σκέφτηκε την κοπέλα όταν ξεκίνησε τη βόλτα του. Αυτός ξεκίνησε το τραγούδι ίσως από την αγωνία για την άγνωστη εκβόλη της ζωής του, ίσως από τον ανοιχτό γκρι ουρανό, ίσως από μια οραματική πίστη, ίσως και από το ολόδικό μας οικείο τίποτα, ποιος ξέρει; Αυτό όμως ήταν που έκανε την κοπέλα να ανοίξει το παράθυρο και να του ρίξει τη σκάλα με το χαμόγελο. Τώρα, πώς τα κατάλαβε όλα αυτά πριν καν γίνουν αυτή η κοπέλα; Αυτό είναι και η μαγεία του ανεξάρτητου σινεμά. Αυτό είναι και η διαχρονική ομορφιά της ταινίας «No Budget Story», μια από τις λίγες ελληνικές ταινίες που διεθνοποιούν τα καλά και τα κακά αυτής της κοινωνικής παρελθούσης (;) αξίας που μερικές φορές λέγεται Ελλάδα.

ΥΓ.: Στα πλαίσια της διεθνοποίησης (που λέγαμε) η ταινία διδάσκεται σε αμερικανικά και ευρωπαϊκά πανεπιστήμια και κατέχει και το αριστείο της παγκόσμιας επιτροπής των κριτικών.

1

Ένα DVD με την cult ταινία «No Budget Story» του Ρένου Χαραλαμπίδη

Κάντε δώρο

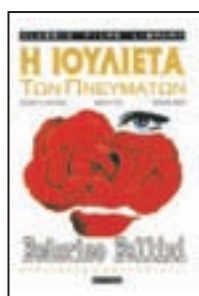
μια συνδρομή στους φίλους σας



ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΣΤΗΝ «Α.Υ.» ΜΕ € 99 ΓΙΑ ΔΩΔΕΚΑ ΜΗΝΕΣ Ή ΜΕ € 50 ΓΙΑ ΕΞΙ ΜΗΝΕΣ

Η «Α.Υ.» διανέμεται δωρεάν σε 160 σημεία της Αθήνας. Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπιτι σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γράφτετε συνδρομητές

Εμείς, εκτός από τα 52 τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με 5 δώρα μεγαλύτερης αξίας!



• «The Body Shop - Το βιβλίο της ευεξίας», από τις εκδόσεις «Οξύ» Ένας πλήρης και πρακτικός οδηγός για την ψυχή και το σώμα που θα σας βοηθήσει να αντεπεξέλθετε στους εξοντωτικούς ρυθμούς του σύγχρονου τρόπου ζωής • «Ανθρώπος και μηχανές» από τις εκδόσεις «Οξύ» Ένα πλούσιο φωτογραφικό άλμπουμ που αποτυπώνει τα πρώτα βήματα της εκβιομηχάνισης στην Ελλάδα



2

Διαλέξτε ένα από τα τέσσερα DVD από τις παραπάνω κλασικές ταινίες

3

Διαλέξτε ένα από τα δύο βιβλία

4

Ένα beany Reef μπλε ή κόκκινο για τις κρύες μέρες στα χιόνια

5

1 T-shirt «Elephant», της ταινίας που βραβεύτηκε στις Κάννες

Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπτώσεις σε θεάματα και καταστήματα. Τηλ. επικοινωνίας: 210 3617.369

ΤΙ ΠΛΑΚΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΤΑ ΑΓΟΡΙΑ, ΜΑΣ ΦΑΝΤΑΖΕΣΑΙ ΕΜΑΣ ΜΕ ΠΑΝΟ «ESTÉE LAUDER, ΕΙΣΑΙ ΘΡΗΣΚΕΙΑ», «ΚΟΡΡΕ, ΣΕ ΑΓΑΠΩ», «COCO ΚΑΙ ΤΑ ΜΥΑΛΑ ΣΤΑ ΚΑΓΚΕΛΑ, ΘΥΡΑ CHANEL NO 5», ΜΗ ΜΟΥ ΠΕΙΣ, ΘΑ ΜΑΣ ΚΟΥΤΣΟΜΠΟΛΕΥΑΝΕ ΑΣΥΣΤΟΛΑ

ΕΡΩΤΗΣΗ: Τι γιορτάζουμε σήμερα;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Τη μέρα της μαρμότας.

Δεν μ' αρέσει να επαναλαμβάνομαι, αλλά δείξε έλεος, είναι η δεύτερη μέρα που κοιμάμαι μόνο τρεις ώρες, όμως υπάρχει λόγος, έπρεπε να σώσω κάτι αιχμαλώτους που ήταν παγιδευμένοι με κάτι τέρατα, μη σ' τα πολυλέω, αιματοκύλησα την οθόνη, μεγάλο μακελειό, έφευγαν χέρια και πόδια και προσγειώνονταν σε όλο το σπίτι, α, χαλάρωσα, ζεστάθηκε η καρδιά μου, οι ωραιότερες βραδιές του μήνα.

Τελευταία σε αυτή την πόλη νιώθω σαν τον Ρόζενκραντζ που όλο στρίβει το νόμισμα και του έρχεται πάντα κορόνα. Και όπως όλοι ξέρουμε, ο Ρόζενκραντζ και ο Γκίλντενστερν είναι νεκροί.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Τι ομάδα είσαι;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Ρέζους θετικό. Τι, μαλακία είπα;

Τετάρτη στον **Τάφο του Ινδού** για τον αγώνα **Παναθηναϊκού-Arago** με τα Cosmo girls, αφού μία είναι παντρεμένη με τον προπονητή, μία άλλη με τον μάνατζερ και μία με διαιτητή, μη μου πεις, αθλητικό πνεύμα τα κορίτσια, την άλλη εβδομάδα με τις υπόλοιπες θα πάμε σε αγώνα πόλο, άσ' τα, μην τα ρωτάς. Απ' ό,τι κατάλαβα το γήπεδο είναι χωρισμένο σε τρία μέρη: τις εξέδρες των φιλάθλων που κάθονται κάτι ύποπτα στοιχεία με μεγάλο τάλεντο στη ρίμα, μια εξέδρα επισήμων γεμάτη παππούλακια και πωρωμένους ποδοσφαιριστές (π.χ. **Σαραβάκο, Βαζέχα**) και μια εξέδρα όπου κάθονται οι γυναίκες και τα κορίτσια των παικτών. Μη σ' τα πολυλογώ, από τις κερκίδες των φιλάθλων ακούγονταν τραγούδια και συνθήματα, από τους επισήμους ψυχία και από εμάς τρελές τσιρίδες. Πέρασα απίθανα και κερδίσαμε κάτι βρομογάλλους που στολίσαμε δεόντως (τα Cosmo

girls όλα με τα γαλλικά τους) και περάσαμε στους ημιτελικούς του Champions League. Εγώ τώρα, που δεν είχα ξαναπάει σε αγώνα βόλεϊ, εντυπωσιάστηκα από ένα πανό που είχε πάνω το τριφύλλι και έγραφε «Είναι ένα χορτο μαγικό», εκεί ήθελα να πάω να κάτσω (καλά, εντάξει, δεν ήταν ακριβώς τριφύλλι, τι θες τώρα) και ένα άλλο που έλεγε «Καλαφάτη, έδωσες νόημα στη ζωή μας», ο **Καλαφάτης** είναι ο κύριος που ίδρυσε τον ΠΑΟ, καλά, τι πλάκα που έχουν τα αγόρια, μας φαντάζεσαι εμάς με πανό «Estée Lauder, είσαι θρησκεία», «Κορρέ, σ' αγαπώ», «Coco και τα μυαλά στα κάγκελα, θύρα Chanel No 5», μη μου πεις, θα μας κουτσομπολεύανε ασύστολα.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Τι ξέρεις να μιμείσαι;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Κάνω πολύ καλά τον Κινέζο.

Σάββατο στη «**Μέδουσα**» όπου ο **Τάκης Ζαχαράτος** συνεχίζει την παράδοση του Γιώργου Μαρινού, τον βλέπω να κάθεται πολλά χρόνια εκεί. Ήταν πολύ ωραία γιατί δεν ήταν ένα one man show, αλλά υπάρχει ένα φοβερό τιμ από παιδιά που ξέρουν και τραγουδάνε και χορεύουν και παίζουν, όπως music theater, άμα έβλεπαν αυτά τα παιδιά η Βανδύ και η Κοκκίνου, κανονικά δεν θα ανέβαιναν ξανά σε σκηνή. Βγαίνει μια φοβερή κορμάρα με καλσόν και εσώρουκα και βγάζει κάτι απίθανες άριτες, μωρέ, πού την ξέρω, σκεφτόμουν όλο το βράδυ και μετά θυμήθηκα ότι την έχω δει τη **Νίνα** σε ρεσιτάλ κλασικής μουσικής, α, το γνωστό, πώς δεν σε γνώρισα, είναι επειδή φοράω ρούχα. Μπορεί να το έχεις ακούσει, βγαίνει ο Τάκης και κάνει τον Μαζωνάκη στο «Gucci φόρεμα» και αντί για μπαστούνι κρατά ένα πι, εκεί αρχίζεις και γελάς υστερικά, και μετά κάνει τον Πλούταρχο, χαιρετάει όλο το μαγαζί, μπα σε καλό σου, φίλε, αλλά είναι κυρίως αυτή η αίσθηση ότι βλέπεις κάτι ομαδικό, πολύ δουλεμένο και μοντέρνο που σε κάνει να νιώθεις σαν να φύσηξε λίγο αεράκι Μπρόντγουεϊ.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Εσύ ποιας θεωρίας είσαι: Ο έρωτας είναι χημεία, σύνδρομο στέρσης, αυθυποβολή ή συμπτωματικό τσίμπημα;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Ο έρωτας είναι μοιραίος.

Ο Συγκάτοικος έστειλε μήνυμα, έφυγε από τη Χαβάν (πνιγόταν) και τώρα τρώει αρνάκι Νέας Ζηλανδίας στο Γουέλινγκτον. Το πουλάκι μου, το έχουν φάει οι δρόμοι. Άντε να έρθει πίσω να βρει τους ρυθμούς του, την τάξη του, να απολαύσει τους προεκλογικούς τσακωμούς στα παράθυρα, να δει και τους Ολυμπιακούς, τι έξυπνες σειρές έχει η τηλεόραση, τι ωραία ελληνική μουσική παίζει το ραδιόφωνο, άντε πια, τον έχει λυπηθεί η ψυχή μου.

Δευτέρα έκανα τεράστια άσκηση θάρρους και πήγα μόνη μου σινεμά. Αίσιος, ήταν πολύ μοναχικά, κανένα fun δεν είχε, απόρησα πώς μου ήρθε και το έκανα, ο Συγκάτοικος το έκανε αυτό συνέχεια και το θεωρούσα πάντα μεγάλη βλακεία, και την ώρα που τα σκεφτόμουν αυτά συνειδητοποίησα ότι φορούσα το μπουφάν του. ☑



ΠΛΙΤΣ, ΠΛΑΤΣ, I WAS TAKING A BATH

ΧΑΜΗΛΗ ΜΠΑΤΑΡ*

(*Χαμηλή Μπαταρία)

Του ΛΑΚΗ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΥ

Ένα τηλεφωνικό τετ-α-τετ της Έλντας με τη Νίνα.
(Ο Χαμήλ σε ρόλο... κοριού!)

- Είναι πολύ χαζή αυτή η Καϊλή, δεν είναι ιδέα μου;
- Τι ιδέα σου, αγάπη μου; Τρέμει το νευρικό μου σύστημα όταν τη βλέπω στα παράθυρα. Ύστερα, πώς να μη λένε ότι οι όμορφες είναι κατά κανόνα χαζές;
- Μήπως έτσι όμως ομολογούμε έμμεσα ότι εμείς είμαστε άσχημες;
- Εμείς είμαστε εξαιρέσεις, αγάπη μου.
- Αλλά και πώς να μην είναι χαζή η όμορφη αφού όλη μέρα έξω είναι στους δρόμους, ενώ η άσχημη κλειδώνεται σπιτι της να μην τη δουν και, άμα βουρλίζει δυο τρεις ώρες, κάποια στιγμή θα το πιάσει και το βιβλίο στην απόγνωση. Λογικό είναι. Ενώ η Καϊλή, σκορδοκαϊλή μου που λένε.
- Μια απάντηση συγκεκριμένη έχει για όλα τα θέματα. «Θα δώσει λύσεις το ΠΑΣΟΚ. Λάθη γίνονται. Έγιναν και θα γίνουν. Σημασία έχει ότι το ΠΑΣΟΚ μπορεί να δώσει λύσεις».
- Είναι νέος άνθρωπος όμως, δεν μπορεί να έχει και αυτή ένα μέλλον;
- Μωρέ, για το δικό της το μέλλον δεν με νοιάζει, για το δικό μου με νοιάζει, διότι αυτή θα χειρίζεται το δικό μου μέλλον. Εκεί είναι το θέμα, as τη βάλει το ΠΑΣΟΚ σε κανένα «Survivor», σε καμιά «Φάρμα», είναι ανάγκη στη Βουλή;
- Μα αυτή τη Βουλή σαν ριάλιτι την έχει δει. Σου λέει, είμαι ωραία, θα με κρατήσουν, τι θα κάνουν;
- Έχει μια συστολή όμως, την έχεις δει στις εκπομπές που είναι συνέχεια σκυμμένη κάτω και κοιτάει; Ντρέπεται.
- Σιγά μην ντρέπεται, αγάπη μου. Της στέλνουν μηνύματα τι να απαντήσει στις ερωτήσεις. Το έχω καρτοσεκάρει αυτό. Έχει τρεις φίλες μορφωμένες και τις στέλνουν τις απαντήσεις στο κινητό, γι' αυτό όταν ακούς καμιά τελείως άσχετη απάντηση, είναι γιατί έχει αργήσει το μήνυμα να 'ρθει, οπότε παίρνει αυτή την πρωτοβουλία να απαντήσει.
- Μα τόσοι νέοι και νέες με μυαλό υπάρχουν, γιατί διαλέγουν αυτές; Και η Αντζελα η Γκερέκου δεν σε κολλάει στον τοίχο με το μυαλό της, να πεις.
- Αγάπη μου, όλη η εποχή είναι έτσι, λες και μας έχουν μαγέψει και περιμένουμε το βασιλόπουλο να μας ξυπνήσει.
- Και δεν είναι να πεις ότι μεγαλώνοντας θα βελτιωθούν αυτές.
- Είδες καμιά βελτίωση στη Φάνη-Πάλλη Πετραλιά; Ό,τι έχει ο άνθρωπος μέσα του αυτό εξελίσσει. Όχι ό,τι δεν έχει.
- Σωστά. Η Λιάνα η Κανέλλη, που της κόβει και της παρακόβει, δεν μπορεί να βάλει τελεία πάλι. Η Καϊλή είναι όλο παύσεις, παίρνει την πρόταση και την καταμαχίζει σαν μανιακός δολοφόνος, και η Κανέλλη παίρνει αναπνοή μόλις φύγει από το ένα παράθυρο να πάει στο άλλο.
- Ναι, αλλά από την Κανέλλη κάτι καταλαβαίνω.
- Ναι, αλλά δεν την ψηφίζεις στο τέλος γιατί είναι κομμουνίστρια, και έτσι από κει θα πας, από δω θα πας, στα νύχια της χαζής θα πέσεις πάλι.
- Διότι και οι αρχηγοί τους – μην το πιάσουμε το θέμα αυτό, θα πικραθούμε πολύ. Και ο Γιωργάκης και ο Κωστάκης, δεν είναι, ρε παιδί μου, δεν είναι.
- Ανιστόρητο τον έχει πει ο Πάγκαλος τον Γιωργάκη.
- Το πήρε πίσω όμως.
- Αφού του έδωσε θέση.
- Ενώ τον Κωστάκη τον είπε ανεπάγγελτο, και δεν το πήρε πίσω.
- Γιατί αυτός δεν του έδωσε τη θέση.
- Σημασία έχει ότι στο τέλος ο Πάγκαλος βγαίνει χαμένος. Γιατί αυτή είναι η μοίρα του μορφωμένου, να υποχωρεί στον ανιστόρητο. Αφού ο ανιστόρητος χαμογελάει καλύτερα και είναι πιο γυμνασμένος.
- Ότι θα βγάζανε και μια μέρα και τα γυμναστήρια πρωθυπουργό, να μου το έλεγαν, δεν θα το πίστευα.
- Εκτός και αν βγει ο Κωστάκης.
- Και αυτός πάει στο γυμναστήριο, το είπε, αλλά δεν το κάνει θέμα στα ΜΜΕ, το κρύβει.
- Δεν κρύβεται, αγάπη μου, αυτό, δεν κρύβεται.
- Ξεπερασούδες κάνουν όλη μέρα οι δυο τους.
- Με αντιγράφει, λέει ο Γιωργάκης.
- Από λευκή κόλλα τι να αντιγράψει; λέει ο Κωστάκης.
- Το θέμα είναι ότι εμείς πρέπει να υποχωρήσουμε, όσο και μορφωμένες, σε έναν από τους δυο. Σαν τον Πάγκαλο κι εμείς, as υποκύψουμε σε κάποιον να τελειώνουμε. ●

Η «Α.Υ.» κατεβάζει υποψήφιο

ΑΔΕΣΠΟΤΑ ΣΚΥΛΙΑ

Του ΔΗΜΗΤΡΗ ΠΟΥΛΙΚΑΚΟΥ

Το χρήμα πολλοί εμίσησαν, τη δόξα όμως ουδείς

The only absolute knowledge attainable by men is that life is meaningless

- Α. Τολστόι

Θέλω να γίνω αρχηγός, θέλω να κυβερνήσω, να δίνω σ' όλους διαταγές, τη δόξα να γνωρίσω. Δεν θα μου αντιμιλάει κανείς, θα 'μαι τρανός, μεγάλος και σ' όλη την υφήλιο δεν θα υπάρχει άλλος. Ρητές θα δώσω εντολές να πάψει η λιτότις κι έτσι θα μ' ευγνωμονεί όλη η ανθρωπότης. Πρόεδρο θα μ' αποκαλούν όλοι, μικροί μεγάλοι και στη μικρή Ελλάδα μας θα σκύβουν το κεφάλι. Μπροστά μου θα υποκλίνονται σπουδαστές όλου του κόσμου, ηγέτες, επιστήμονες, νομοί του υποκόσμου. Θα καταργήσω σύνορα, στρατούς, αστυνομία κι όλες οι εθνότητες θα ζουν εν αρμονία. Μονέδα με τη σέσουλα θα βάλω να τυπώσουν κι όλοι όσοι υποφέρουνε τα ρέστα τους θα δώσουν. Αβέρτα μάσες αστακούς, σαμπάνιες και χαβιάρια και ο καθεὶς θα οδηγεί τη ρόδα που γουστάρει. Αυτά λοιπόν, ρε μάγκες μου, είχα να σας δηλώσω γι' αυτό κι εσείς ψηφίστε με και γω θε να σας σώσω.

Ο Δημήτρης Πουλικάκος ύστερα από χρόνια περιπλάνησης επέστρεψε στο στούντιο. Πολύ σύντομα θα κυκλοφορήσει ο καινούργιος του διπλός δίσκος «Αδέσποτα σκυλιά» (που είναι πολύγλωσσος).

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΕΡΧΕΤΑΙ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ

Ντύσου τον ρόλο σου, θα φαίνεσαι πιο φυσικός

HELMUT NEWTON

Το τέλος ενός ιλιγγιώδους ταξιδιού στη χώρα των φαντασιώσεων

ΝΙΚΟΣ ΑΛΙΑΓΑΣ

Για την ατάκα του: «Πάντα πίσω από τη σκηνή υπάρχει ένας μάγκας που φωνάζει "next..." Αυτή τη δουλειά θέλω να κάνω»

ΡΑΔΙΟΤΑΞΙ ΕΝΟΤΗΤΑ

Άσφογο σέρβις, ευγενέστατοι οδηγοί, χαμηλή μουσική, μιλούν στον πληθυντικό όταν και όσο πρέπει. Τα συγχαρητήριά μας στον οδηγό που την περασμένη Πέμπτη, ζητώντας συγγνώμη από τον πελάτη, σταμάτησε σε ένα Everest και άρπαξε μια «Voice» καθ' οδόν προς το αεροδρόμιο

ΛΑΚΗΣ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΣ

Οι μονόλογοί του στο «Αέρας στα πανιά μας» είναι άπαιχτοι. Και οι ατάκες του θεικές. Η Τζένη Μπότση (τι γυναίκα!) σε απόλυτα συγχρονισμένο παραλήρημα δίπλα του. Δικαιολογημένα κάνει τις μεγαλύτερες εισπράξεις, με διαφορά από τους υπόλοιπους

ΥΟ! SUSHI

Χαλαρή ατμόσφαιρα, ωραίος κόσμος, μέσα στο κέντρο για ένα σουσί στα όρθια μέσα σε ένα απλό, απλούστατο περιβάλλον

ΕΠΙΚΑΙΡΟΙ ΟΡΚΟΙ ΕΡΩΤΑ

«Την αγαπώ πιο πολύ κι από ό,τι ο Πάχτας τον Στέγγο και όλοι μαζί την τροπολογία!» (Μου το έστειλε με SMS χθες βράδυ ο Στ.)

(-)

ΚΑΡΝΑΒΑΛΙΣΤΕΣ

Προφυλαχτείτε! Το ανώτατο στάδιο της πλήξης πλησιάζει

ΦΩΤΗΣ ΣΕΡΓΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ - ΜΑΡΙΑ ΜΠΑΚΟΔΗΜΟΥ

Το καλό νέο είναι ότι τους αρέσει η βραδινή τους εκπομπή. Το κακό νέο είναι ότι δεν αρέσει σε κανέναν άλλο

ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΑΡΑΤΖΑΦΕΡΗΣ

Η κορυφαία μορφή μικροπολιτικής φτηνίας

ΜΠΕΤΤΥ ΜΑΓΓΙΡΑ

Η φυλλοξήρα των εξωφύλλων

ΠΟΡΤΡΕΤΑ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ

Οι πιο πένθιμες εκπομπές της ελληνικής τηλεόρασης. Ισοδύναμες με 100 πλαγιαμετωπικές

ΝΙΚΟΣ ΑΛΙΑΓΑΣ

Μόνο τις ψησταριές στη Βάρη δεν έχει τιμήσει με την παρουσία του. Α, ρε Νίκο, πόσο εύκολα ξεχνάς ότι δηλώνεις: «Το χειρότερο που μπορεί να σου συμβεί είναι να πιστέψεις ότι είσαι η επιτυχία σου»

Η ΛΙΣΤΑ ΤΟΥ ΤΙΜΗΜΕΝΟΥ

Και Τριφύλλη, και Κανέλλη, και Καζάκος; Αυτή δεν είναι εκλογική λίστα, είναι ένα εκκεντρικό πάτσγουορκ από εχθρικά μεταξύ τους lifestyle που σύντομα βλέπω να οδηγούνται σε αιματηρούς εμφυλίους

STARBUCKS

Πίνεις τον ακριβότερο καφέ, κάτω από φτηνιάρικες συνθήκες; χάρτινα ποτηράκια, όρθιος και στριμωγμένος ●

Λάκκος (ο): Κοίλωμα στη γη, είτε φυσικό είτε σκαμμένο από τον άνθρωπο· αλλιώς, λακκούβα, βαθούλωμα, γούβα, αλλιώς λακκουβίτσα, λακκουβάρα, αλλιώς το έμβλημα της πόλης μας. Πηγή κραδασμών, αναστεναγμών, τραυματισμών.

Αιτία εκνευρισμού, πανικού και ατυχημάτων. Κανείς δεν εκπλήσσεται και κανείς δεν αντιδρά. Με τις λακκούβες ανακαλύψαμε ότι ζούμε πάνω σε μια κούφια πόλη. Κανείς δεν ξέρει σε ποιον ανήκει ο δρόμος, σε ποιον ανήκει η πόλη, ποιος είναι ο υπεύθυνος για κάθε έργο, κανείς δεν καταλαβαίνει πότε αρχίζει και πότε τελειώνει το σκάψιμο, το μπάζωμα και το χτίσιμο. Ο καθένας έχει μια λακκούβα στον δρόμο του ή στη γειτονιά του στην οποία πέφτει μέσα συχνά για να διατηρεί τη σχέση του. Πού και πού αφήνει και κάνα τακούνι για δώρο.



ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ ΑΠΟ ΤΗ ΛΑΚΚΟΥΒΑ

*Κάθε πόλη έχει τις λακκούβες που της αίζουν.
Η «Α.Υ.» έφτιαξε το Top 15 της καλής αθηναϊκής λακκούβας*

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Οδός Ιάκκου στο Γκάζι. Λακκούβες-τραμπάλα. Μέχρι να συνέλθεις από την πρώτη τινάζεσαι από την επόμενη. Θα μπορούσες να τις πεις και προειδοποιητικές. Γιατί σε περιμένουν οι μεγάλες τετράγωνα στην Ιερά Οδό, οι παγίδες.

Αριστοτέλους και Δερινγύ. Για την ακρίβεια όλη η Αριστοτέλους είναι ένα λακκουβόδρόμιο, η συγκεκριμένη θα μπορούσε να ονομαστεί και Πλατιτέρα, πέφτουν και βουλάζουν τα αυτοκίνητα και το μόνο που ακούς είναι «Παναγία μου». Κάποιοι έκαναν εκεί μέσα χριστουγεννιάτικο ρεβεγιόν. Τη συναγωνίζεται η Χέυδεν, που αν την περάσεις με μηχανάκι χρειάζεσαι νευρολόγο.

Μεταμορφώσεως και Δουκίσσης Πλακεντίας στο Χαλάνδρι. Η πιο διάσημη λακκούβα της πόλης. Έχουν πέσει μέσα τα πάντα. Άνθρωποι, αυτοκίνητα, σακούλες με ψώνια. Η μητέρα όλων. Υπάρχουν πληροφορίες ότι

συνδέεται με την Κένυα.

Αλεξάνδρας και Ιπποκράτους. Λακκούβες-κύματα. Πολύ αποτελεσματικές για τεστ ατοχής του CD player. Ή ακούς τα τραγούδια σε ραπ ή τρώς την πρόσοψη του εργαλείου στα μούτρα. Σε όλες τις περιπτώσεις βρίζεις τον μάστορα που το έβαλε.

Οδός Γκύζη. Λακκούβες διαλογισμού. Είναι σαν να κάνεις κουνταλίνι, το σώμα τρέμει αυτόματα. Το τρέμουλο αρχίζει από την πλατεία Γκύζη. Μέχρι να φτάσεις στην Αλεξάνδρας έχεις περάσει σε άλλη διάσταση.

Δαμάρεως και Φρύνης. Οι λακκούβες του πεπρωμένου. Βαθιές και φαριδιές. Και ως γνωστόν, το πεπρωμένο φυγείν αδύνατον. Κυρίως όταν είναι σε στροφή.

Πειραιώς στο ύψος του «Βίος». Λακκούβες που υποστηρίζουν το φυσικό λουκ. Μπ

διανοηθείτε να φρεσκάρете το κραγιόν προτού φτάσετε στα μπαρ γύρω από το Γκάζι, γιατί σας βλέπω πρωταγωνίστρια στα πάρτι του κλόουν Τακουλίνου.

Αραχώβης, από Χαριλάου Τρικούπη μέχρι την πλατεία Εξαρχείων. Σπαρμένες δεξιά και αριστερά, αναρχοαυτόνομες, βαθιές, ρηχές, πλατιές, στενές. Η μεγαλύτερη απέναντι από το «Dada», όπου κάποιος φρόντισε και έβαλε ένα φωσφορίζε κώνο. Super SOS, όπως λέγαμε στο σχολείο.

Κυψέλη. Λακκούβες-μονόγραμμα. Κάπα για την Κυκλάδων, Κυψέλης, Κεφαλληνίας, γιώτα για την Ιθάκης, δέλτα για τη Δροσοπούλου, σίγμα για τη Σπετσών, πι για την Παξών και πάει λέγοντας. Στα γράμματα που απομένουν βαδίστε με προσοχή. Ποτέ δεν ξέρεις τι θα φέρει η νύχτα.

Σοφοκλέους. Σε αντίθεση με τον δείκτη του

χρηματιστηρίου που υποχωρεί συνεχώς, οι κραδασμοί από τις λακκούβες κάνουν άλματα. Μέχρι να βγεις στην Πειραιώς το limit up το έχεις σίγουρο. Καλοφάγωτα στο συνεργείο.

Μάρκου Μουσσούρου, Μετς. Οι πιο ραπ λακκούβες του λεκανοπεδίου. Στη στροφή από Υμηττού υπάρχει μια μέσα στην οποία έχουν ρίξει και ένα καφάσι. Η φίλη μου είχε την έμπνευση να ακούσουμε μουσική, και τα τραγουδάκια ακούγονταν σε μια βερσιόν που ούτε ο 50 Cent δεν θα μπορούσε να φανταστεί. Ενορχηστρωτές, ορμήστε.

Κατεχάκη άνοδος και κάθοδος. Λακκούβες-ανώδυνος τοκετός. Τι τα θέλετε και πληρώνετε ακριβούς γυναικολόγους... Δοκιμάστε μια πιο πρωτοποριακή μέθοδο. Περάστε δυο τρεις φορές και ούτε που θα καταλάβετε πώς βγήκε στον κόσμο το βλαστάρι σας. Άσε που το Λητώ είναι δυο βήματα.

Ηλιουπόλεως. Λακκούβες-πενιές. Μικρές και τσαχνίτες. Και να θέλεις να μείνεις στο κάθισμα ήσυχος, αρχίζει το «έξω ντέρτια και καημοί». Άλλη είσοδος για κέντρο δεν υπάρχει, συνεπώς εφοδιαστείτε με λαϊκά τραγούδια για να είστε στο πνεύμα. Ο πλούτος της λαϊκής μουσικής μας είναι τεράστιος.

Οι λακκούβες του Εθνάρχη. Ελευθερίου Βενιζέλου στη Νέα Σμύρνη. Τα σκαμπανεβάσματα της λεωφόρου θυμίζουν την ταραγμένη προπολεμική πολιτική μας ιστορία. Το όνομα του ηγέτη των Φιλελευθέρων έχει συνδεθεί με εκατοντάδες ατυχήματα. Τα αυτοκίνητα της Νέας Σμύρνης είναι οι καλύτεροι πελάτες των συνεργείων. Με αυτά και με αυτά βλέπω τη Νέα Σμύρνη να ρίχνει δαγκωτό βασιλιά.

Καλλιθέα. Λακκούβες καλής θέας. Αν είσαι σε μηχανή, πέφτεις ανάσκελα και κοιτάς τον ουρανό. Περιμένεις να σε μαζέψει κανένας χριστιανός ή τον επόμενο που θα χαπλώσει δίπλα σου. Αν είσαι τυχερός και έχει βρέξει, απολαμβάνεις την ίδια θέα από την ατέλειωτη λίμνη στην οποία έχει μετατραπεί η περιοχή. Πόσοι τυχεροί βλέπουν ουρανό μέσα από τη λίμνη;

Δεν μπορώ να συνεχίσω αυτό το ρεπορτάζ. Τα σπλάνα μου έχουν μεταποστεί. Δεν υπάρχει δρόμος, λεωφόρος, στενό και σοκάκι που να μην είναι τρύπιο. Λες και ψάχνουμε για χρυσό. Η πόλη –ξέρω, ξέρω, γίνονται έργα– χαρακτηρίζεται από τα υπόλοιπα των έργων. Τάφροι μισοσκεπασμένες με χαλίκια, τρύπες γεμάτες σκουπίδια, άσφαλτος κακοχυμένη. Μπάλωμα στο μπάλωμα. Αν τα μεγάλα έργα χαρακτηρίζουν το κυβερνητικό έργο, τα μικρά είναι ο δείκτης της αδιαφορίας απέναντι στους πολίτες. Αυτός χτυπάει κόκκινο εδώ και καιρό. Μήπως να μαζευόμαστε πενήντα πενήντα να χτυπάμε μυνύσεις; Αναποτελεσματικό λέτε; Πάντως, καλού κακού την επόμενη φορά που θα σκάψουν έξω από το σπίτι σας κρατήστε το όνομα του εργολάβου. ■

Στο Παλάτι ντε Σπορ της Θεσσαλονίκης τα ηγετικά στελέχη του ΠΑΣΟΚ, ο Άκνς, η Βάσω, ο Βενιζέλος, κάθονταν στην κάτω σειρά της εξέδρας που είχε στηθεί. Ο Γιώργος Παπανδρέου δεν κάλεσε κανέναν σύντροφο ή συντρόφισσα στο πλευρό του.

Το μήνυμα σαφές. Ίσως γι' αυτό τον λόγο οι παραλήπτες του μηνύματος ήταν τόσο συνοφρυωμένοι

Το βράδυ του Σαββάτου που μας πέρασε ο κ. Παπανδρέου ενημερώνει εμπιστευτικά τους δημοσιογράφους για το τι μέλλει γενέσθαι με τη νομενκλατούρα του κόμματος. Κάποιος από τους συναδέλφους αποφασίζει να γίνει επιθετικότερος. Τον ρωτά για το πώς θα αντιδράσει αν και εφόσον τα κορυφαία



Η ΜΑΧΗ ΓΙΑ ΤΟ 1%

Το ποιος θα είναι νικητής ή ηττημένος σε αυτές τις εκλογές, θα το καθορίσει ο πολιτικός προσανατολισμός της Κεντροδεξιάς

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

στελέχη στυλώσουν τα πόδια ή αν τελικώς κάτι του πάει στραβά στην υπόθεση «εκκαθάριση». Γυρίζει λοιπόν ο αρχηγός και με ένα χαρακτηριστικό μορφοσμό-χαμόγελο δηλώνει: «Δεν κατάλαβες. Με λένε Παπανδρέου».

Τα στελέχη που ακολουθούν τον νέο αρχηγό στις περιόδους του και οι τοπικοί παράγοντες συμφωνούσαν τις τελευταίες ημέρες τουλάχιστον σε μία εκτίμηση. Ότι δηλαδή για πρώτη φορά ύστερα από πολύ καιρό το κλίμα στις οργανώσεις βάσης του κόμματος θύμιζε τον παλιό καλό καιρό του '81 και του '85. Υπερβολές; Μάλλον. Τα ίδια στελέχη όταν τα ρωτάς για τη γλώσσα των αριθμών ομολογούν πως άλλο το κλίμα στη βάση και άλλα τα δεδομένα των δημοσκοπήσεων.

Στις τελευταίες δημόσιες εμφανίσεις του ο Γιώργος Παπανδρέου αρχίζει να παρουσιάζει δειλά δειλά τα πρόσωπα που τελικά θα τον πλαισιώσουν από τη Δευτέρα και μετά. Αρχίζει επίσης να προϊδεάζει για τα πρόσωπα που δεν θα τον πλαισιώσουν τουλάχιστον στην ηγετική ομάδα. Είναι σαφές ότι ο Άκνς Τσοχατζόπουλος συγκεντρώνει τα πυρά τόσο του περιβάλλοντος Παπανδρέου όσο και της Νέας Δημοκρατίας. Ο ίδιος ο Άκνς αντιδρά. Στην υπόθεση της λιμνοθάλασσας του Καϊάφα ο Μακεδόνας πολιτικός φρόντισε να εκτεθεί ανεπανόρθωτα ο Γεωργακόπουλος, άνθρωπος του Παπανδρέου. Σύμμαχος σε αυτή τη διαδικασία, ο πρόεδρος του Συνασπισμού Νίκος Κωνσταντόπουλος από τα Κρέστενα Ηλείας. Οι Κασσάνδρες της Βουλής έφθασαν στο σημείο να διαγνώσουν προσυνεννοημένη επιχείρηση έκθεσης του Γεωργακόπουλου. Το συμπέρασμα;

Στη διαδικασία εκθεμελίωσης του κομματικού καθεστώτος στη Χαριλάου Τρικούπη ουδείς θεωρείται δεδομένος και ασφαλής.

Οι εκλέκτορες και το Συνέδριο

Ο Γιώργος Παπανδρέου προσπαθεί να αποκτήσει ηγετικό προφίλ. Είναι κακός ρήτορας. Όταν ομιλεί εκτός κειμένου ο λόγος του είναι χαοτικός. Αυτό είναι και το πρώτο μέλημα των επικοινωνιολόγων του. Η υπόθεση Πάχτα ωστόσο κατέληξε θετικά για τον αρχηγό του ΠΑΣΟΚ. Τελικά οι δημοσκοπήσεις κατέδειξαν ότι εξήλθε αλώβητος, αν όχι ενισχυμένος από την πρωτοφανή σε αριθμό και πολιτικό κόστος κατατόμηση των 10. Το ΠΑΣΟΚ εθίγη, αλλά ο αρχηγός προστατεύτηκε. Με τέτοια όμως παιχνίδια είναι δυνατόν να νικήσει στις εκλογές; Στην πολιτική τα μαθηματικά παίζουν δευτερεύοντα ρόλο. Η στρατηγική του επιτελείου της οδού Μαυρομικάλη στα Εξάρχεια έχει αρχίσει να αποσαφηνίζει τους στόχους της: α) Νέοι, δηλαδή ανεργία και ναρκωτικά. β) Γυναίκες, δηλαδή ανεργία και βοήθεια για τα παιδιά, παιδικό σταθμοί κτλ. γ) Παλινοσούστες και μειονότητες. Τσιγγάνοι, μουσουλμάνοι, οικονομικοί μετανάστες και Ρωσοπόντιοι. δ) Μικρομεσαίοι, που τόσο ταλαιπωρήθηκαν από τα φορολογικά μέτρα του Νίκου Χριστοδουλάκη. ε) Αγρότες, που είναι και το μεγάλο πρόβλημα του ΠΑΣΟΚ. Ο Ανδρέας Παπανδρέου κέρδισε το '81 γιατί είχε πείσει την περιφέρεια. Ο Σημίτης κέρδισε το '96 γιατί έπεισε τα μεσαία στρώματα, δηλαδή στην πραγματικότητα τους μικροαστούς των αστικών κέντρων. Ο Γιώργος πρέπει να τους

ΟΙ ΔΗΜΟΣΚΟΠΗΣΕΙΣ ΚΑΤΕΔΕΙΞΑΝ ΟΤΙ Ο ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ ΕΞΗΛΘΕ ΑΛΩΒΗΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΠΡΩΤΟΦΑΝΗ ΣΕ ΑΡΙΘΜΟ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΚΟΣΤΟΣ ΚΑΡΑΤΟΜΗΣΗ ΤΩΝ 10. ΤΟ ΠΑΣΟΚ ΕΘΙΓΗ, ΑΛΛΑ Ο ΑΡΧΗΓΟΣ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΗΚΕ

πείσει όλους και ταυτόχρονα. Είναι εφικτό; Οι επιτελείς του θεωρούν ότι το στοιχείο μπορεί να κερδηθεί. Οι τελευταίες δημοσκοπήσεις δείχνουν ότι το ΠΑΣΟΚ παρά το σοκ Πάχτα δεν έχασε ψηφοφόρους που επέλεξαν τη Νέα Δημοκρατία. Η πτώση των ποσοστών του κυβερνώντος κόμματος οφείλεται στη μείωση του ποσοστού συσπείρωσής του. Σε αυτό το στοιχείο οι επιτελείς του Παπανδρέου επικεντρώνουν το ενδιαφέρον τους. Το σχέδιο επί της ουσίας είναι απλό. Έως και απλοϊκό. Σκέφτονται πώς η επικοινωνιακή καταίγιδα που θα επακολουθήσει του Συνεδρίου καθώς και τα ντιμπέιτ, αλλά και μια καθοριστική για τη δημοτικότητα του νέου αρχηγού τελευταία περιοδεία στην επαρχία θα ανατρέψουν το σκηνικό. Βασικό ατού σε αυτή τη στρατηγική θα παίξει η τελική συγκέντρωση στην Αθήνα. Το απόλυτο σόου.

Η μάχη για το 1%

Οι επικοινωνιολόγοι υποστηρίζουν ότι μια διαφορά της τάξης του 3-4% υπέρ της Νέας Δημοκρατίας, με τις αναγωγές που αυτοί γνωρίζουν, σημαίνει ότι η πραγματική διαφορά αγγίζει το 1,5% με 2%. Δηλαδή 160.000 ψήφοι περίπου. Στο επιτελείο του Γ. Παπανδρέου υποστηρίζουν πως τα ποσοστά του ΚΚΕ θα πέσουν αισθητά. Το ΔΗΚΚΙ θα εξαφανιστεί και ο Συνασπισμός δεν πρόκειται να εισέλθει στη Βουλή. Οι παραπάνω υπολογισμοί σε συνάρτηση με την επίσης δεδομένη αύξηση της συσπείρωσης στο ΠΑΣΟΚ θα ισοφαρίσουν τη διαφορά που εμφανίζεται τώρα στις δημοσκοπήσεις. Δεν φτάνει ωστόσο αυτή η αύξηση για την κυριαρχία στη νέα Βουλή.

Η κίνηση δηλαδή που θα καθορίσει τον νικητή ή τον ηττημένο θα έχει ως πολιτικό προσανατολισμό την Κεντροδεξιά. Τα κοινωνικά στρώματα που πιθανόν θα γοητευθούν από τον Γ. Παπανδρέου δεν μπορεί να είναι αυτά της περιφέρειας. Το μπαλάκι θα το έχουν δηλαδή και πάλι οι μικρομεσαίοι των αστικών κέντρων που εγκατέλειψαν το ΠΑΣΟΚ και επέλεγον τη Νέα Δημοκρατία, είναι σχετικά συντηρητικοί και αρκούτσως φοβισμένοι, λίγο ξενόφοβοι και επαρκώς γοητευμένοι από τον Αρχιεπίσκοπο Χριστόδουλο. Ταιριάζουν αυτοί οι μικρομεσαίοι μικροαστοί με το προφίλ του Γ. Παπανδρέου, την αποποινικοποίηση της ινδικής κάνναβης, το άνοιγμα στη διαφορετικότητα, την αποδοχή του Ξένου και του μετανάστη; Όχι βέβαια. Ο μόνος τρόπος ωστόσο για να επιστρέψουν στο ΠΑΣΟΚ είναι να πειστούν για τα νέα φορολογικά μέτρα, για την ανεργία, για τις συντάξεις κτλ. Με λίγα λόγια, ο πολιτικός λόγος του Γ. Παπανδρέου στο Συνέδριο και στη συνέχεια κατά την προεκλογική εκστρατεία θα είναι εκ των πραγμάτων χαώδης ή κατά τους επικοινωνιολόγους «πολυσλλεκτικός». Στην πραγματικότητα θα είναι λόγος «παπανδρεϊκός», που θα ικανοποιεί τον Παναγιωτακόπουλο αλλά και τον Παπούλια, τον Λαλιώτη αλλά και τον Μανίκα, τον Μπίστη αλλά και τον Σκοτεινιώτη. Μένει να αποδειχθεί αν ο πολιτικός λόγος του Παπανδρέου θα ικανοποιήσει τον Ανδρουλάκη, που κάθε Παρασκευή δημοσιοποιεί την «πικρία» του από τα ερτζιανά. Θα ικανοποιηθούν όμως οι επιχειρηματίες; Οι πληροφορίες λένε ότι οι μεγάλες επιχειρήσεις διαθέτουν τις δικές τους δημοσκοπήσεις. Ο οικονομικός και μιντιακός οργανισμός Bloomberg ζήτησε να πληροφορηθεί τι σκέφτεται ο Γ. Παπανδρέου για τις επενδύσεις, τη φορολογία, τη γραφειοκρατία κτλ. Οι απαντήσεις που πήρε θα πρέπει να είναι ικανοποιητικές, αν ο νέος αρχηγός του ΠΑΣΟΚ επιθυμεί μια συναινετική ή έστω αντικειμενική στάση του διεθνούς (και ντόπιου) οικονομικού παράγοντα. Και αυτό διότι οι μέχρι σήμερα μετρήσεις ιδιωτών-επιχειρήσεων καταδεικνύουν πως η Νέα Δημοκρατία θα είναι το κόμμα που θα σχηματίσει κυβέρνηση. ■



Του ΝΙΚΟΥ ΜΕΓΓΡΕΛΗ
Δημοσιογράφου,
Γ.Γ. της ΕΣΗΕΑ και
υποψήφιου βουλευτή
με το ΠΑΣΟΚ
στη Β' Αθήνας

Η προεκλογική εκστρατεία έχει ανάψει, στα τηλεοπτικά παράθυρα οι συζητήσεις δίνουν και παίρνουν, αλλά μέχρι στιγμής παραμένουν εγκλωβισμένες στη γενική πολιτική επικαιρότητα. Έχω –να 'ναι καλά ο Φώτης Γεωργιάδης– 600 λέξεις. Και προτιμώ να τις αφιερώσω σε κάτι συγκεκριμένο. Ας μιλήσουμε λοιπόν για το Internet

Τα καλά νέα είναι ότι η χρήση του Διαδικτύου εξαπλώνεται με ταχύτερους ρυθμούς και ένας στους δύο νέους ηλικίας 15-24 ετών χρησιμοποιεί το Internet. Τα κακά νέα δεν είναι τόσο η μηδενική διείσδυση στις μεγάλες ηλικίες –σε αντίθεση με τον ευρωπαϊκό μέσο όρο– όσο οι αργές ταχύτητες που δεν επιτρέπουν στον χρήστη να εκμεταλλευθεί τα πλεονεκτήματα της νέας τεχνολογίας. Κυρίως όμως οι υπέρογκες τιμολογήσεις, οι οποίες ξεπερνούν ακόμα και οκτώ φορές τις ανάλογες τιμές στις ευρωπαϊκές χώρες.

Μια δίκαιη και αποτελεσματική αντιμετώπιση του ζητήματος είναι η καθιέρωση ειδικής κάρτας νέων, με την οποία θα δίνεται πρόσβαση

στο Internet με πολύ χαμηλότερες τιμές αποκλειστικά για τους νέους. Η ανάπτυξη των νέων τεχνολογιών στην Ελλάδα ενισχύεται σημαντικά και συγκλίνουμε σταθερά προς την Ευρωπαϊκή Ένωση. Μετά και τις επενδύσεις του προγράμματος της Κοινωνίας της Πληροφορίας, οι μικρομεσαίες επιχειρήσεις (ΜΜΕ) που χρησιμοποιούν το Διαδίκτυο φθάνουν το 74% έναντι 83% του κοινοτικού μέσου όρου, ενώ το 39% διαθέτει εταιρικό δικτυακό τόπο (52% στην ΕΕ). Οι τραπεζικές συναλλαγές μέσω του Internet κερδίζουν συνεχώς έδαφος, το πρόγραμμα «e-οικονομία» της εφορίας «βομβαρδίζεται» από νέους χρήστες, ενώ μεγάλη είναι και η εξάπλωση των διαδικτυακών τεχνολογιών στην παιδεία και στην εργασία. Αυξητική είναι η τάση στις ηλεκτρονικές συναλλαγές και στο ηλεκτρονικό εμπόριο, καθώς αυξάνεται και η εμπιστοσύνη των χρηστών στο Διαδίκτυο.

Σε όλες αυτές τις θετικές κινήσεις πρέπει να προστεθεί απαραίτητως ακόμα μία, η οποία αποτελεί δίκαιως απαίτηση της νεολαίας και στοχεύει παράλληλα στην αναβάθμιση του επιπέδου της παιδείας μας. Είναι η παροχή δωρεάν πρόσβασης στο Internet προς όλους τους φοιτητές διαμέσω των πανεπιστημιακών ιδρυμάτων. Αυτή η «διαδικτυακή κοσμογονία» όμως έχει δύο αγκάθια. Το ένα είναι η ελλιπής ενημέρωση ή η ανεπάρκεια κάποιων υπηρεσιών. Η ελλιπής ενημέρωση αντανακλάται στο στοιχείο πως μόλις το 15% των Ελλήνων χρηστών Internet έχει στοιχειώδη εκπαίδευση. Πολλοί πολίτες, για παράδειγμα, αγνοούν ότι στον δικτυακό τόπο των γνωστών μας ΚΕΠ (www.kep.gov.gr) μπορούν να πληροφορηθούν και να εξυπηρετηθούν για οτιδήποτε εμπήπει στην αρμοδιότητα των ΚΕΠ. Όμως η υπηρεσία δεν επιτρέπει την πλήρη εξυπηρέτηση του πολίτη, καθώς η συνήθης διαδικασία είναι να εκτυπώνει τις αιτήσεις, να τις συμπληρώνει ιδιο-

χείρως και έπειτα να τις καταθέτει αυτοπροσώπως στα ΚΕΠ. Δηλαδή, ακυρώνεται το πλεονέκτημα της εξυπηρέτησης μέσω του υπολογιστή από το σπίτι ή το γραφείο και χάνεται ξανά χρόνος με την αναμονή στα γκισέ των ΚΕΠ. Μεγαλύτερο ακόμα αγκάθι είναι η δυσανάλογη τιμολόγηση της χρήσης του Internet σε σχέση με την ποιότητα των παρεχόμενων υπηρεσιών, κυρίως σε ό,τι αφορά τους οικιακούς χρήστες. Το πενήχρο 4-5% των οικιακών χρηστών το 1998 θα έχει φθάσει στο τέλος του 2004 το 24%, παρόλο που είναι μόλις το μισό του ευρωπαϊκού μέσου όρου. Παρά την αύξηση της ζήτησης και της χρήσης και τον έντονο ανταγωνισμό, οι σύγχρονες ευρυζωνικές συνδέσεις ADSL ξεπερνούν κατά πολύ στο κόστος τον ευρωπαϊκό μέσο όρο. Αν συνηγορηθεί και το δεδομένο της χαμηλής αγοραστικής δύναμης του Έλληνα καταναλωτή, οι απόλυτες τιμές είναι κατά πολύ υψηλότερες σε σχέση με τον κοινοτικό μέσο όρο. Δεν είναι τυχαίο ότι το 90-95% των Ελλήνων χρηστών κατατάσσεται στα μεσαία και ανώτερα εισοδήματα! Και η Ελλάδα εγκαλείται ήδη σχετικά από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή και τον αρμόδιο επίτροπο για τις τηλεπικοινωνίες Έρικ Λικάνεν.

Επικρίσεις από την Ευρωπαϊκή Ένωση δέχεται η χώρα μας και για το νομοθετικό πλαίσιο που «εξορίζει» από τα Internet cafés όλα ανεξαιρέτως τα παιχνίδια, χαρακτηρίζοντάς τα όλα «τυχερά» και άρα... επιλήψιμα. Τα ψυχαγωγικά παιχνίδια δεν έχουν καμιά σχέση με τα τυχερά και θα πρέπει να διαχωριστούν άμεσα, ώστε οι χρήστες να είναι ελεύθεροι να τα χρησιμοποιούν σε όλα τα Internet cafés.

Το Internet δεν είναι ταξικό. Η εξάπλωσή του είναι κομβική για την οικονομική ανάπτυξη της χώρας μας. Για τη δημιουργία της κοινωνίας του μέλλοντος και της κοινωνίας της συμμετοχικής δημοκρατίας. ■

Με την πανηγυρική εκλογή του Γιώργου Παπανδρέου στη θέση του προέδρου και ουρανόπεμπτου δεσπότη του ΠΑΣΟΚ, η χώρα γυρίζει οριστικά σελίδα και εισέρχεται σε μια νέα περίοδο ουσιαστικής συμμετοχικής δημοκρατίας, με βασικό χαρακτηριστικό την κατάργηση των παρωχημένων θεσμών διαμεσολάβησης ανάμεσα στον ηγέτη και στον λαό. Πρόκειται για το μοντέλο με το οποίο άνησαν οι δημοκρατίες στη Λατινική Αμερική, κυρίως στην προκολομβιανή.

Το συνέδριο του ΠΑΣΟΚ θα διαρκέσει τέσσερις ώρες μαζί με το διάλειμμα και τις διαφημίσεις, και το πρόγραμμα περιλαμβάνει τρεις ομιλίες και μια ψηφοφορία διάβοης, με την οποία θα εξορκιστούν τα υπολείμματα του καταστατικού. Το συνέδριο θα κλείσει με τον εθνικό ύμνο από μια κοινή μαύρη υψίφωνο κυρία, ενώ νεολαίοι της Κεντροαριστεράς θα ραίνουν το Σώμα με φραγκοδίφραγκα. Παρουσιαστές της βραδιάς θα είναι ο Αντώνης Καφετζόπουλος και ο Φώτης Νασιάκος. (Για ρεζερβέ, Υπουργείο Εξωτερικών Δ/νση Εθιμοτυπίας, κος Ηλίας, τηλ. 210 3681.000).

Η διαδικασία που θα ακολουθηθεί ενσωματώνει το τυπικό μέρος της απονομής των βραβείων Αρίων εμπλουτισμένο με το θεσμικό πλαίσιο των εκλογών στον Ολυμπιακό.

Κάλπες θα στηθούν στα σχολεία, στα ΚΑΠΗ, στα βουλκανιζατέρ, στις τοπικές οργανώσεις του ΠΑΣΟΚ, στα αστυνομικά τμήματα, στις ΔΟΥ και στα δημόσια ταμεία, καθώς και σε επλεγμένα προπατζίδικα. Οι εκλογείς θα προσέρχονται με την αστυνομική τους ταυτότητα και θα παραλαμβάνουν το ψηφοδέλτιο, στο οποίο θα αναφέρεται ότι επιθυμούν μια νέα πορεία με τον Γιώργο Παπανδρέου και δεν έχουν αντίρρηση να λαμβάνουν διαφημιστικά υλικά και πληροφορίες για ξεχωριστές και συμφέρουσες προσφορές στην ηλεκτρονική διεύθυνσή τους. Όσοι ψηφοφόροι το επιθυμούν θα μπορούν να ψηφίσουν με SMS και να συμμετάσχουν έτσι αυτομάτως στον μεγάλο διαγωνισμό για ένα Λέοπαρντ 2 με έξιτρα ραδιοκασετόφωνο, ζάντες αλουμινίου, τέσσερις αερόσακους και τασάκια στο πίσω κάθισμα. Ακόμα τέσσερις χιλιάδες υπερτυχεροί θα κερδίσουν σακίδια, καπελάκια και τι σερτ της Δημοκρατικής Παράταξης καθώς και από ένα CD με λαϊκές επιτυχίες του Πέτρου Κουναλάκη. ●

ΟΙ ΑΝΩΡΙΜΟΙ ΑΡΙΣΤΕΡΟΙ



Ο ΣΥΝ ΕΚΛΙΝΕ ΠΡΟΣ Τ' ΑΡΙΣΤΕΡΑ, ΑΛΛΑ ΠΑΡΑ ΤΑ ΣΧΕΤΙΚΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ, ΠΑΣΧΕΙ ΑΠΟ ΧΑΜΗΛΗ ΣΥΣΠΕΙΡΩΣΗ. ΑΠΟ ΤΗΝ ΨΥΧΟΠΑΘΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΟΠΑΔΩΝ ΚΑΙ ΦΙΛΩΝ ΘΑ ΕΞΑΡΤΗΘΕΙ ΠΛΕΟΝ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ ΤΟΥ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΚΥΡΙΤΣΗ

Οι εκλογές από τη μεταπολίτευση μέχρι σήμερα έχουν δύο βασικά ζητούμενα: ΠΑΣΟΚ ή ΝΔ στην κυβέρνηση και Συνασπισμός μέσα ή έξω από τη Βουλή. Ένα από τα φαντάσματα που στοιχειώνουν τα βράδια των Συνασπισμένων είναι η βραδιά των εκλογών του '93, με τον Νικολακόπουλο να τους δίνει σαδιστικά κουράγιο μέχρι τις 5.00 το πρωί. Τελικά έκατσε στο 2,98%, δοκάρι και άουτ. Πρόεδρος η Δαμανάκη. Ο άλλος εφιάλτης, για τους παλιότερους, είναι η αποτυχία της Συμμαχίας πέντε αριστεροπροοδευτικών δυνάμεων που είχε σχηματίσει το ΚΚΕ Εσωτερικού στις εκλογές του '78. Ένας από τους πέντε συμμάχους ήταν ο Νίκος Κωνσταντόπουλος. Ο Συνασπισμός κουβαλάει σε πολύ μεγάλο βαθμό τα πολιτικά χαρακτηριστικά και την κληρονομιά του ΚΚΕ Εσωτερικού μέχρι σήμερα. Είναι όμως συγκριτικά πολύ πιο «αριστερό» κόμμα απ' όσο ήταν το κόμμα του Κύρκου. Από το 2000 και μετά ο Συνασπισμός έχει πολιτική θεματολογία και ρητορική που παραπέμπει στο κίνημα κατά της παγκοσμιοποίησης, ενώ πρωτοστάτησε στη συγκρότηση του Ελληνικού Κοινωνικού Φόρουμ. Το δεύτερο καρπούζι που προσπαθεί να κουβαλήσει είναι μια πιο παραδοσιακή αριστερή αντιπολίτευση, συχνά με έντονο άρωμα ΚΚΕ, ίσως λόγω του πολιτικού προσεταιρισμού πολλών πρώην μελών και στελεχών του ΚΚΕ. Η ειςβολή των ΗΠΑ στο Αφγανιστάν και στο Ιράκ και η τρομοκρατία στην Ελλάδα ξεσκαρτάρισαν τον ΣΥΝ, καθώς έδωσαν την

τελική ώθηση για την αποχώρηση αρκετών κεντροαριστερών στελεχών του, που τάχθηκαν στο πλευρό των ΗΠΑ και του Χρυσόχοιδη. Αντιθέτως, ο κύριος όγκος των Συνασπισμένων που παραδοσιακά είναι πιο αριστεροί από την ηγεσία τους προτίμησε τα συλλαλητήρια και το Δίκτυο. Η διχοστασία της Αριστεράς «εντός», που λέει και ο επάρατος Μπίστης, και της Αριστεράς «εκτός» διευκολύνθηκε από το γεγονός ότι οι αποχωρήσαντες πασοκοποιήθηκαν αυτοστιγμεί παρατώντας την πολιτική κληρονομιά με την οποία υποτίθεται ότι θα μπόλιαζαν το κυβερνών κόμμα. Από κει που ήταν σημαντικοί έγιναν ΠΑΣΟΚ. Το παράδειγμα Μπίστη είναι εύγλωπτο. Ο πρώτος αριστερός υφυπουργός αναλόγηκε στη νομοθετική προώθηση των Ολυμπιακών μπουρδέλων. Την ίδια ώρα οι κυριλέ αρθρογράφοι της «Κεντροαριστεράς» Πρετεντέρης, Σωμερίτης και το κακό συναπάντημα καταγγέλλουν την αριστερή κατρακύλα του ΣΥΝ, περιλαμβάνοντάς τον εμμέσως στον «δεύτερο κύκλο της τρομοκρατίας».

Μ' αυτά και μ' εκείνα ο Συνασπισμός είναι το μόνο κόμμα δραστήρια αντίθετο στην Ολυμπιάδα και το μόνο με θέση υπέρ της αποποινικοποίησης της χρήσης ουσιών. Πράγματα ανήκουστα για ελληνικό κόμμα της κεντρικής πολιτικής σκηνής και με στελέχη τόσο ευεπίφορα στον παραγοντισμό όσο αυτά της Κουμουνδούρου. Έτσι ο Συνασπισμός έπαψε να είναι κόμμα εθνικού ακροατηρίου και αυτό είχε ως λογική συνέπεια την εκλογική συνεργασία του με άλλες μικρότερες κινήσεις όπως η ΑΚΟΑ του Γ. Μπανιά, η ΔΕΑ του Α. Νταβανέλου, η ΚΕΔΑ των αποχωρησάντων από το ΚΚΕ Μ. Κωστόπουλου, Γ. Θεωνά, Μ. Κοψίδη κ.ά., οι Ενεργοί Πολίτες των Μ. Γλέζου και Δ. Παπαχρήστου, εκφωνητή του Πολυτεχνείου, αλλά και με ανένταχτους όπως η Τασία Χριστοδουλοπούλου του Δικτύου Κοινωνικής Υποστήριξης Προσφύγων και Μεταναστών. Το όλο εγχείρημα ονομάζεται Συνασπισμός της Ριζοσπαστικής Αριστεράς ή κατά συντομογραφία ΣΥ.ΡΙ.ΖΑ. και ποντάρει επίσης στη στήριξη της ΚΟΕ (Ρούντι Ρινάλντι) αλλά και μελών του Δικτύου για την Υπεράσπιση των Πολιτικών και Κοινωνικών Δικαιωμάτων.

Αυτή η άθροιση οργανωμένων και σκόρπιων δυνάμεων και ατόμων της Αριστεράς ερμηνεύεται ως αντισυσπείρωση στους δύσκολους καιρούς που ζούμε και μοιραία εμφανίζει αντιφάσεις και αναχρονισμούς, όπως η επαναξιοποίηση του προερχόμενου από το οικονομικό της Αριστεράς Μανόλη Γλέζου και η εμφάνιση στο προσκήνιο αρκετών βλοσυρών μουστακαλήδων δίπλα σε Εξαρχιώτες και λαχανάκους Βρυξελλών.

Η πολιτική αριθμητική για τις εκλογές της 7ης Μαρτίου λέει ότι, αν κερδίσει ο Παπανδρέου, ο Συνασπισμός θα 'χει μείνει εκτός. Οι δημοσκοπήσεις δίνουν στον ΣΥΝ 5% στην Αττική και άλλο τόσο στους ψηφοφόρους της ηλικιακής κατηγορίας 18-24 ετών. Τα στελέχη του ΣΥΝ απευθύνονται στο «κοινό της 15ης Φλεβάρη», δηλαδή της μεγάλης αντιπολεμικής διαδήλωσης, με το σύνθημα «Βρεθήκαμε στους δρόμους, θα συναντηθούμε στις κάλπες». Το βασικό πρόβλημα –ενδημικό στον χώρο που εκφράζει ο ΣΥΝ– είναι η χαμηλή συσπείρωση της τάξης του 65%, που πρέπει να φτάσει το 80% για την εισοδή του στη Βουλή. Η αποχώρηση της Μ. Δαμανάκη και άλλων στελεχών προς το ΠΑΣΟΚ σίγουρα δεν διευκολύνει, αλλά όπως λένε στην Κουμουνδούρου, οι ψηφοφόροι της Αριστεράς ψηφίζουν κατά βάση πολιτικά και ιδεολογικά. Κι ακόμα περισσότερο πρέπει να τους μαζέψεις και να τους πείσεις έναν έναν σε μια διαδικασία όπου η ψυχοπαθολογία παίζει κυρίαρχο ρόλο. Ο αποχωρήσας και υπερπροβεβλημένος από τα ΜΜΕ Π. Κουναλάκης, για παράδειγμα, απέτυχε να εκλεγεί στις προηγούμενες εκλογές, συγκεντρώνοντας λιγότερους σταυρούς από τη συνυποψήφιά του ηθοποιό Βάσια Τριφύλλη, υποψήφια τώρα με το ΚΚΕ. Η δε Μαρία Δαμανάκη, που αποτελεί ιστορικό φετίχ για την Αριστερά, όταν στις προηγούμενες δημοτικές εκλογές κατέβηκε με το ΠΑΣΟΚ στον Δήμο Αθηναίων συγκέντρωσε μόλις 17%, το χαμηλότερο ποσοστό που έχει συγκεντρώσει υποψήφιος που έχει υποστηρίξει το ΠΑΣΟΚ στην Αθήνα. Η προεκλογική εκστρατεία έχει ανατεθεί όπως πάντα στη διαφημιστική Ολύμπικ, μια εταιρεία η οποία θεωρεί μέγιστη πολιτική αρετή την ομοιοκαταληξία και έχει προμηθεύσει κατά καιρούς τον ΣΥΝ με συνθήματα όπως «Άλλο παιδεία κι άλλο κοροϊδία», «Το ΕΣΥ νοσεί», «Η ανεργία κάνει υπερωρία» και το κορυφαίο «Η Αθήνα που θέλεις - Φώτης Κουβέλης».

Και γιατί να μπει αυτό το πράγμα στη Βουλή; Γιατί το αντίθετο θα ήταν σύμπτωμα εκβαρβαρισμού της ελληνικής πολιτικής πραγματικότητας και θριαμβος της πολιτικής κατηγορίας που αντιπροσωπεύει η Φώφη (δουλειά - δουλειά - δουλειά) Γεννηματα. Η Βουλή χωράει τριακόσιες Φώφες. ■

Πέμπτη, ώρα δέκα και μισή το βράδυ και τα γνωστά άτομα έχουν ήδη αρχίσει να μαζεύονται στο πασιγνωστο πλέον στέκι. Για τους περισσότερους η Πέμπτη δεν είναι παρά μια καθημερινή. Για κάποιους άλλους όμως η νύχτα της Πέμπτης είναι σαν σαββατόβραδο. Πρόκειται για τους φίλους της ταχύτητας, της ακαριαίας επιτάχυνσης, των επικίνδυνων ελιγμών. Μιλάμε για τους «κοντράκτες»

Sixty seconds



ΔΗΜΟΨΗΦΙΣΜΑ

! Νομίζεις ότι ο Συνασπισμός της Ριζοσπαστικής Αριστεράς θα είναι ένα από τα κόμματα της επόμενης Βουλής;

Στείλε την άποψή σου στο 4220, πληκτρολογώντας **AV**, κενό και την απάντησή σου: Εάν νομίζεις ότι **θα είναι**, πάτησε **1**, εάν νομίζεις ότι **δεν θα είναι**, πάτησε **2**. Το δημοψήφισμα ισχύει ως την Τρίτη 10 Φεβρουαρίου.
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,25 + 18% ΦΠΑ

Του ΠΑΝΑΓΙΩΤΗ ΔΗΜΟΠΟΥΛΟΥ

Βούτα, Λαϊνόπουλος, Λιμανάκια: Μια βόλτα στις άηλες πίστες της Αθήνας

Η κρεπερί, σε Ξακουστή για τους «κάγκουρες» της περιοχή των ανατολικών προαστίων της Αθήνας, έχει γεμίσει κόσμο που ήδη συζητά την προηγούμενη βραδιά. Ο Κωστάκης με το κόκκινο τουρμπάτο Ρολο λέει πως είχαν μαζευτεί πάνω από τριακόσια άτομα στην Κηφισιά, στο ύψος του Λαϊνόπουλου, για να παρακολουθήσουν μερικές «ψιλές». Η κόντρα της βραδιάς παίχτηκε μεταξύ της ολοκαίνουργιας **BMW M3 Turbo-νίτρο** (άγνωστης ιπποδύναμης) ιστορικού κοντράκια και της μαύρης **Lotus των 500 ίππων**, με την «μπέμπα» να τερματίζει πρώτη αφήνοντας μεγάλες υποσχέσεις για το μέλλον...

Ο **Στροφέκις**, ο παλαιότερος στο «άθλημα» από τους παρόντες, αποφαινεται: «Έχει καλό καιρό απόψε. Δεν θα βρέξει. Σε μισή ωρίτσα φεύγουμε». Μέσα σε λίγα λεπτά ανάβουν οι μηχανές των αυτοκινήτων και η ατμόσφαιρα γεμίζει με μια έντονη μυρωδιά χιλιάδων οκτανίων βενζίνης. Ο ήχος από τις ανοξείδωτες «aftermarket» εξατμίσεις είναι εκκωφαντικός και προμηνύει τα επερχόμενα. Μπαίνουμε στο **Uno turbo** του Γιώργου και ξεκινάμε για Λιμανάκια. Στο πίσω κάθισμα ο

Γιαννάκης που κάθε εβδομάδα καταγράφει τις κόντρες με την κάμερά του. Δεν έχουν περάσει πέντε λεπτά και το πρόγραμμα ξαφνικά αλλάζει. Μαθαίνουμε ότι στα Λιμανάκια έχουν «κατασκηνώσει» Ζητάδες, περιπολικά, ομάδα Σίγμα και λοιποί εχθροί, οπότε η αυτοκινητοπομπή πηγαίνει **Μαρκόπουλο** και **Κερατέα**.

Η ώρα είναι εντεκάμισι και στη λεωφόρο Μαρκοπούλου μετά την Intracom επικρατεί το αδιαχώρητο. Οι κοντράκιδες της ανατολικής Αττικής έχουν ξεφύγει εντελώς... Στα περίπου δύο χιλιόμετρα της ευθείας γίνονται απίστευτες κόντρες. Ο κόσμος που έχει συγκεντρωθεί ξεπερνά τα 1.500 άτομα. Πολλοί είναι φορτωμένοι με χρήμα και τζογάρον. Στις άκρες του δρόμου οι πρωταγωνιστές περιμένουν ετοιμοπόλεμοι τη σειρά τους, «σκαλίζοντας» τα μοτέρ τους ως την τελευταία στιγμή. **Σαξοραλάκια τουρμπάτα, νιτράτα**, «Γάλλοι», «Ιάπωνες» και «Γερμανοί» τουμπαρισμένοι από «βιταμίνες» NOS και Garrett, **Punto με τουρμπίνες** που θυμίζουν τον τυραννόσαυρο Ρεξ, τετρακίνητα **Cosworth, Impreza, Mitsubishi Evo** και πολλά άλλα τέτοια «user friendly» αυτοκινήτκια συμπληρώνουν το

σκηνικό. Τα ευρώπουλα αλλάζουν χέρια προτού προλάβεις να πεις «γκάζι».

Το πρόγραμμα έχει **Βούτα** και **Μαύρη** για συνέχεια. Γι' αυτούς που δεν γνωρίζουν, πρόκειται για δύο σημεία στη Βουλιαγμένης όπου γεννήθηκαν οι κόντρες στη χώρα μας. Κι εδώ χαμός! Οι γέφυρες της Βούτας και οι γύρω παράδρομοι έχουν πλημμυρίσει από κόσμο –πολλές κοπέλες α προπό– και αυτοκίνητα καλοφραγμένα. Το κρύο είναι τσουχτερό, αλλά για τους φανατικούς δεν υπάρχει «κακός καιρός για κόντρα, αλλά κακά προετοιμασμένο αυτοκίνητο». Αυτό αν μη τι άλλο δείχνουν να πιστεύουν ο **Σάκης**, ο **Μαρμαροηλεκτρολόγος**, ο **Γκρέγκορι**, ο **Μαζαράκης**, ο **Λάμπρος**, ο **Γερμανός**, ο **Βλάχος** και οι υπόλοιποι που δικαιώνουν τον χαρακτηρισμό του «ψυχάκια κοντράκια» που τους έχει αποδοθεί. Punto, Saxo, Peugeot Rally, Honda Civic, Subaru, Evo, Audi, Toyota, Porsche. Δεν πρόκειται για έκθεση αυτοκινήτων, αλλά για τα καμάρια των αγωνιζόμενων που ανεβοκατεβαίνουν τη Βούτα προκαλώντας πανικό στο πέρασμά τους. Τα μπλόκα και οι συνεχείς έλεγχοι από τους μπλε φρενάρουν για λίγο τους κοντράκιδες, δεν ποείται όμως κανείς και όλοι οδεύουν προς **Λιμανάκια**. Εδώ τα πράγματα θυμίζουν Σαλόνη Φραγκφούρτης. Τέρατα χαμηλωμένα «τέζα», μοτέρ

έτοιμα να βγουν έξω από τα καπό, φιλτροχοάνες, τουρμπίνες, νιτρομπουκάλες, εξατμίσεις-βαρέλια, ζαντάρες, αεροτομές, body kits εξαιρετικής κατασκευής, άπιαστη τεχνολογία στερεοφωνικών, DVDs και ηλεκτρονικά υποβοηθήματα... Με μια λέξη: εκατομμύρια! Εκατομμύρια που μπαίνουν στις συνεχόμενες στροφές με ιλιγγιώδη ταχύτητα, με καταγιστικούς ρυθμούς, με λάστιχα που στριγκλίζουν σαν το μικρό μου Ξαδερφάκι όταν θέλει παγωτό! Δυστυχώς, σ' αυτή την περιοχή γίνονται κατά καιρούς και τα περισσότερα δυστυχήματα. Ένας θαμώνας της καντίνας στα Λιμανάκια μάς αφηγείται πολλά τέτοια περιστατικά, με τραγική κατάληξη και για τους οδηγούς αλλά και για τους θεατές.

Τα περιπολικά επιστρέφουν γρήγορα και ο κόσμος διαλύεται. Είναι περασμένες δυόμισι και κάπου εδώ τελειώνει η βόλτα μας. Στον γυρισμό οι σκέψεις είναι πολλές. Το συμπέρασμα ένα: Δεν πρόκειται για κάποιο επικίνδυνο χόμπι αλλά –για τους περισσότερους τουλάχιστον κοντράκιδες– για τρόπο ζωής που δεν αλλάζει. Οι θαμώνες της Βούτας, του Λαϊνόπουλου και των άλλων περιοχών ζητούν μια πίστα όπου θα μπορούν να τρέχουν με ασφάλεια. Κάτι που σίγουρα θα σώσει πολλές ζωές... **Α**

ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΑΠΟ ΠΙΝΑΚΑ ΤΗΣ ΜΙΝΑΣ ΒΑΛΥΡΑΚΗ



Ο ΦΑΚΟΣ ΠΟΥ ΔΑΚΡΥΖΕΙ

Λεπτομέρειες που δεν θα δούμε στην ταινία του Θ. Αγγελόπουλου

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Πίσω από την κάμερα του Θόδωρου Αγγελόπουλου ο Δημήτρης Σοφικίτης είχε στήσει τη δική του, την ψηφιακή, ευθυγραμμισμένη στον άξονα του ματιού του σκηνοθέτη. Με σκοπό να τραβήξει το γύρισμα του γυρίσματος. Λεπτομέρειες και σκηνές που δεν θα δούμε και διαλόγους που δεν θα ακούσουμε. Από τον λαιμό του κρέμονταν και οι φωτογραφικές του μηχανές. Αποτύπωναν, παράλληλα με τις κάμερες, από γωνίες περιεργές πορτρέτα, ταμπλό πλάνων που τραβούσε ο κινηματογραφικός φακός, εκφράσεις κομπάρσων, μορφασμούς των ηθοποιών αλλά και κινήσεις του πλήθους, λεπτομέρειες του ντεκόρ. Ο Σοφικίτης συμπορεύεται με τον Θόδωρο Αγγελόπουλο εδώ και πολλά χρόνια. Άλλοτε ακολουθεί τις πατημασιές του στο χώμα του Δοτσικού, άλλοτε προπορεύεται ψάχνοντας για γωνίες και προοπτικές στο Βελιγράδι ή στη Φλώρινα. Και άλλοτε μένει παρατηρητής, με τα πόδια βυθισμένα στη λάσπη της Κερκίνης. Ωστόσο έχει πάντα τη δική του άποψη για το πώς θα αποδώσει την τάδε σκηνή ή τη δείνα έκφραση. Στο *Λιβιάδι που δακρύζει* ο Δημήτρης μάς αφιχνιδιάσε και πάλι. Όλους εμάς που τα τελευταία χρόνια παρακολουθούμε την αγωνία του να «εξηγήσει» τον Αγγελόπουλο μέσα από τον φακό. Ορισμένες φωτογραφίες του από το *Βλέμμα του Οδυσσέα* ή από την *Αιωνιότητα* μου δίνουν την εντύπωση ότι παίζει και αυτός έναν ιδιαίτερο ρόλο στο γύρισμα. Τον ρόλο του βωβού ψυχαναλυτή. Στην τελευταία του δουλειά, η αποτύπωση των σκέψεων του Αγγελόπουλου, παράλληλα με τις δικές του προσωπικές εκτιμήσεις, δείχνουν, πέρα από την χωρίς ψεγάδι εκτέλεση, την αγωνία του φίλου, του συνοδοιπόρου αλλά και του εξ αποστάσεως κριτή, καθώς και την ικανότητά του να αντλεί το μεδούλι. Η σκηνή με τις πλάκες και τους μαυροφορεμένους πρόσφυγες πάνω στην όχθη της Λίμνης μου θύμισε τις καλύτερες στιγμές του Γιανκτσό. Θα είναι ίσως και από τις καλύτερες στιγμές της ταινίας. Οι σκηνές με τα απλωμένα σεντόνια, με τα βυθισμένα θρανία στον βούρκο της Κερκίνης ή με τους παρατηρητές χωρικούς πίσω από τα θολά τζάμια του καφενεϊού, σαν σιελιάνικες φιγούρες, έχουν μια δύναμη που ξεπερνά αυτή του ντοκουμέντου. Η φωτογραφία του Δημήτρη Σοφικίτη, ο οποίος καβατζάρισε τα πενήντα και μπορεί να μην έχει πια αυταπάτες, στέλνει μηνύματα, μελαγχολικές πινελιές, στιγμές μοναχικές. Ο παρατηρητής είναι μελαγχολικός γιατί η ζωή που παρακολουθεί και το θέμα της ταινίας είναι μια προσπάθεια να εξηγηθεί η ιστορία. Και όταν η ιστορία εξηγείται, τότε πονάει.

Το *Λιβιάδι που δακρύζει* είναι άλλη μια προσπάθεια του Αγγελόπουλου να εξηγήσει όσα έγιναν



μέσα από τα προσωπικά βιώματα των ηρώων του, δηλαδή αυτού του ίδιου. Το φωτογραφικό υλικό του Δημήτρη Σοφικίτη αποτελεί την προσπάθεια ενός καλλιτέχνη να εξηγήσει τη σκέψη του σκηνοθέτη Αγγελόπουλου όπως τη νιώθει όμως η δική του ψυχή. Σε άλλες εποχές, ίσως ο Σοφικίτης να ήταν ένας περιπλανώμενος στα Βαλκάνια πραγματευτής, με ματζούνια και μεταξωτά, που τα βράδια, στα καπηλεία της παλιάς Εγνατίας, θα διηγούνταν με το ούτι του τα καλά και τα κακά αυτού του κόσμου. Η μοίρα του τον έριξε στα σαγηνευτικά δίχτυα ενός απίστευτου ανθρώπου από την Αρκαδία, που έταξε στον εαυτό του να αφηγηθεί την ιστορία μέσα από τα αδιέξοδα και τις επιλογές των ανθρώπων που άλλοτε τη φτιάχνουν και άλλοτε την υπομένουν ή, όπως στο *Λιβιάδι που δακρύζει*, κάνουν και τα δυο μαζί. Αυτή την περιπλάνηση του Αγγελόπουλου διηγείται μέσα από τη δική του ματιά, διωλισμένη μέσα από τη δική του ψυχή, ο Δημήτρης Σοφικίτης. Το ενδιαφέρον στοιχείο είναι ότι, ανεξάρτητα από την ταινία του Αγγελόπουλου, οι φωτογραφίες του υπάρχουν από μόνες τους, λειτουργούν αυτούσια και διηγούνται τη δική τους μοναχική ιστορία. ■

Η ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΑΪΔΙΝΗ (ΠΑΝΩ), ΟΙ ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΡΜΕΝΗΣ, ΜΙΧΑΗΛΣ ΓΙΑΝΝΑΤΟΣ (ΔΕΞΙΑ ΣΕΛ., ΚΑΤΩ). Η ΕΚΘΕΣΗ ΤΟΥ Δ.Σ. ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΟ-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ ΘΑ ΔΙΑΡΚΗΣΕΙ ΜΕΧΡΙ ΤΙΣ 28/2

ΠΟΥ ΠΑΜΕ;

Η ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΑΪΔΙΝΗ, Η 21ΧΡΟΝΗ ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΡΙΑ ΤΟΥ Θ. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΞΕΦΥΛΛΙΖΕΙ ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΗΣ ΑΠΟ ΤΑ ΓΥΡΙΣΜΑΤΑ

«Πώς βρέθηκα εδώ;», «πώς θα τα καταφέρω;» Αυτά είναι μερικά από τα ερωτήματα που με βασάνιζαν εκείνο το πρωινό του Φλεβάρη όταν αντικρίσα το χωριό-σκηνικό που δημιούργησε ο Θ. Αγγελόπουλος για τις ανάγκες της ταινίας του *Το Λιβιάδι που δακρύζει*, στην οποία είχα την τύχη να δουλέψω τους δύο προηγούμενους χειμώνες. Αναφέρομαι στην εικόνα του χωριού γιατί ήταν η πρώτη που με έκανε ουσιαστικά να προβληματιστώ σχετικά με το γεγονός ότι στα 21 μου χρόνια, έχοντας φοιτήσει στο πρώτο έτος της Δραματικής

Σχολής του Εθνικού Θεάτρου, βρισκόμουν εκείνη τη στιγμή αντιμέτωπη με μια βαριά ευθύνη. Την ευθύνη να ενταχθώ στην ιστορία αυτής της σημαντικής παραγωγής, να συνεργαστώ με αυτό τον τόσο καταξιωμένο σκηνοθέτη, αλλά κυρίως να ενσαρκώσω τον ρόλο της Ελένης. Ανέτοιμη επαγγελματικά, ανίσχυρη συναισθηματικά, ένιωθα ανάμεσα σε αυτή την ομάδα μαστόρων του σινεμά ο πιο ανειδίκευτος εργατής. Έχουν περάσει δυο χρόνια από εκείνη την ημέρα. Καμιά φορά κάθομαι και χαζεύω τις σελίδες του μικρού σημειωματάριου που είχα πάντα μαζί μου από ταξίδι σε ταξίδι και από γύρισμα σε γύρισμα. Μικρές ζωγραφιές-αναπαραστάσεις των εικόνων που έβλεπα, ιστορικές και πολιτικές πληροφορίες σχετικά με την εποχή της ιστορίας μας, απλές σελίδες ημερολογίου όπου με κεφαλαία έγραφα και ξανάγραφα πόσο μου έλειπαν οι άνθρωποι που αγαπώ. Εστιάζω όμως στα σημεία όπου απεγνωσμένα προσπαθούσα να περιγράψω αυτά που ζούσα και ένιωθα κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων.

19/2/02 «Το πρώτο μας γύρισμα. Η αγωνία δεν μου επέτρεψε να κλείσω μάτι όλη νύχτα. Το πρωί



«Ο Δημήτρης Σοφικίτης φωτογραφίζει τα ταξίδια μας εδώ και 25 χρόνια. Πολλές φορές τα προκαλεί φωτογραφικά. Μοιραζόμαστε την ίδια ακατανίκητη έλξη από το άγνωστο, την περιπέτεια του βλέμματος, τα παιχνίδια του χρώματος. Το “Λιβάδι που δακρύζει” είχε όλα τα χαρακτηριστικά μιας ιδανικής περιπέτειας του βλέμματος. Η έκθεση του Δημήτρη αποτυπώνει με μοναδική ευαισθησία, νομίζω, το κοινό μας ταξίδι».

– Θόδωρος Αγγελόπουλος



ήμουνα ξάγρυπνη και φοβισμένη. Πρώτο βήμα, η μεταμόρφωση. Ρούχα, χτένισμα και μακιγιάζ μιας γυναίκας που δεν είμαι εγώ, αλλά που από σήμερα άρχισε να υπάρχει και να λειτουργεί συναισθηματικά μέσα από μένα. Η Ελένη πρέπει να γίνει εγώ και εγώ πρέπει να γίνω η Ελένη. Περπατήσαμε η μια προς την άλλη και τελικά συναντηθήκαμε κάπου εκεί στο μικρό χωριό της Κερκίνης, στη “Νέα Οδυσσό”. Αρχικά η γνωριμία μάς έφερε αρκετή αμηχανία. Η πρόθεση να επικοινωνήσουμε ήταν έντονη και οι προσπάθειες για να το επιτύχουμε επίμονες. Στη σκηνή 22β που είχαμε να γυρίσουμε, έπρεπε με τον Νίκο, τον σύντροφό μου στην ταινία, να διασχίσουμε περπατώντας τον κεντρικό δρόμο του χωριού. Μέσα σε μια πολύ μυστήρια και απειλητική ατμόσφαιρα. Λίγο προτού ξεκινήσει το γύρισμα, ο κύριος Αγγελόπουλος μας είπε απλά να ελευθερωθούμε στον χώρο, να ζήσουμε και να νιώσουμε φυσιολογικά αυτό που εκτυλισσόταν πραγματικά γύρω μας. “Πότε να σου πιάσω το χέρι;” ρώτησα τον Νίκο. Ένα ήρεμο χαμόγελο και η απάντηση: “Όποτε το νιώσεις”. Ξαφνικά ακούστηκε μια τρομακτική σιωπή, ύστερα “Μόνιτορ” και “Πάμε!” Θυμάμαι τώρα το καρδιοχτύπι μου και την πρώτη μου σκέψη, “πού πάμε;”, μετά η Ελένη, ο νέος, η ιστορία τους, το χωριό και η αύρα των κατοίκων του, και τότε το κατάλαβα, ότι αν αφήσεις τα παράθυρα της καρδιάς και του μυαλού ανοιχτά, αν πιστέψεις το παραμύθι όπως κάνει ένα μικρό παιδί, τότε αυτός ο κόσμος σε απορροφάει μέσα του και σε οδηγεί στο πιο γοητευτικό ταξίδι της ψυχής. Ας προσπαθήσω να μην το ξεχάσω αυτό στα γυρίσματα που θα έρθουν».

Αυτά έγραφα τότε και αυτός ήταν ο στόχος των επόμενων ημερών δουλειάς. Μια επαναλαμβανόμενη μάχη της πραγματικότητας με τη μαγεία της άλλης διάστασης που σε καλεί. Έχω να μετρήσω και ήττες και νίκες, όπως σε όλα τα πράγματα που αξίζουν. Για τα δύσκολα είμαστε φτιαγμένοι άλλωστε, και αυτό το κατάλαβα καλά δουλεύοντας στο πλευρό του Θ. Αγγελόπουλου, περπατώντας το Λιβάδι που δακρύζει. ■

ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

Της ΜΑΡΙΑΝΙΝΑΣ ΠΑΤΣΑ

Είναι 6 αγόρια, είναι 20-something, είναι οι καλύτεροι γκραφίττες της πόλης. Λατρεύουν τα χρώματα και την τέχνη του δρόμου. Από την επόμενη εβδομάδα και για ένα μήνα παρουσιάζουν τα έργα τους στην γκαλερί «Stavlos», σε μια μοναδική έκθεση που γίνεται για πρώτη φορά στη μικρή μας πόλη. Αξίζει να τους γνωρίσετε από κοντά. Και δώστε προσοχή στα έργα τους. Πέρα από την καλλιτεχνική τους αξία λειτουργούν και σαν προφητεία, όραμα ή μέλλον!

Κάποια από τα παιδιά που συμμετέχουν σε αυτή την έκθεση ασχολούνται ακόμα με το graffiti. Οι περισσότεροι το σταμάτησαν κάποια στιγμή και κάνουν άλλα πράγματα, σχετικά με την τέχνη ή σπουδάζουν σε κάποια σχολή γραφιστικής. Στην έκθεση συμμετέχουν με τα ψευδώνυμά τους. Για λόγους ασφαλείας, λένε. Μερικοί απ' αυτούς κινήθηκαν κάποτε από τις αρχές για «φθορά δημόσιας περιουσίας». Ή επειδή με αυτά τα ψευδώνυμα έγιναν οι «ήρωες» της τέχνης του δρόμου.

Η τέχνη του σπρέι και του μαρκαδόρου πάνω σε τοίχο είναι ένα από τα χιλιάδες πράγματα που ξεκίνησαν από το ελληνικό μυαλό. Και επειδή είναι κρίμα να ζούμε με τη λανθασμένη εντύπωση πως η καθημερινή και άμεσα προσβάσιμη εικαστική μας κληρονομιά σταματά στα διακοσμημένα με φασιανό φλιτζανάκι του καφέ Λουμίδη, ας δούμε πώς άρχισε η μακρά ιστορία του graffiti.

Στις αρχές της δεκαετίας του '70 ο Δημήτρης, κάτοικος Νέας Υόρκης, ταξίδευε συχνά με τον υπόγειο σιδηρόδρομο. Σε κάθε διαδρομή άφηνε αποτυπωμένο το ψευδώνυμό του, πρώτα σε κάθε τρένο, ύστερα σε κάθε βαγόνι και μετά ξανά και ξανά στα ίδια μέρη, μέχρι που η υπογραφή (tag) «TAKI 183» γέμισε την πόλη. Και το graffiti γεννήθηκε. Η *New York Times* του πρότεινε συνέντευξη, ο TAKI 183 δέχτηκε, και ύστερα απ' αυτό εκατοντάδες παιδιά τον ακολούθησαν γράφοντας τα ονόματά τους στα πιο απίθανα σημεία της πόλης. Με την εφεύρεση του σπρέι το graffiti έγινε πιο φανερό, άρα και πιο διάσημο. Το στυλ άλλαξε, τα γράμματα μεγάλωσαν και απέκτησαν περίγραμμα και σχεδιάκια. Καλλιγραφικά σχέδια, αστέρια και στέμματα που υποδήλωναν τον «Βασιλιά των δρόμων» διακόσμησαν τα tags. Το graffiti επεκτείνεται. Το 1973 το *NY Magazine* διοργανώνει διαγωνισμό για το καλύτερο graffiti. Τα σχέδια –τα οποία έχουν αποκτήσει και φόντο– είναι πλέον τρισδιάστατα, πολύχρωμα και εκρηκτικά σαν πυροτεχνήματα.

Δέκα χρόνια αργότερα ένας Γερμανός έμπορος τέχνης φτάνει στη Νέα Υόρκη με σκοπό να βρει

τους πιο ταλαντούχους του είδους και να προωθήσει το graffiti στην Ευρώπη. Οι κριτικοί και οι συλλέκτες ενθουσιάζονται και η τέχνη του σπρέι και του μαρκαδόρου προωθείται στη Γηραιά Ήπειρο. Το graffiti γίνεται παγκόσμιο.

Στην Ελλάδα τα πρώτα graffiti άρχισαν να εμφανίζονται στις αρχές της δεκαετίας του '90. Σήμερα, παράνομο ή όχι, κάνει θραύση όχι μόνο στους δρόμους και στα ΜΜΕ μέσω των ταινιών, των βιντεοκλίπ και των διαφημίσεων, αλλά και στις γκα-



FELIX



SMILE

λερί. Μια τέτοια μοναδική έκθεση θα παρουσιάσει η ομάδα Colors In Action στις 11 Φεβρουαρίου στην καλλιτεχνική αίθουσα του πολυχώρου «Stavlos» στο Θησείο. Στην ομάδα αυτή συμμετέχουν οι: **ZAPOS:** 23 χρόνων, από τους πιο ταλαντούχους της γενιάς του και με τη μεγαλύτερη αναγνώριση. Έχει σπουδάσει γραφιστική και τώρα σπουδάζει στην ΑΣΚΤ. Έχει συμμετάσχει σε πολλές εκθέσεις graffiti, έχει σχεδιάσει τοιχογραφίες για μεγάλες εταιρείες και εμπορικές φίρμες, για σχολεία, για ιδιωτικούς οργανισμούς, για δήμους καθώς και σκηνικά για τηλεοπτικές εκπομπές. Οι δύο υπέροχες τοιχογραφίες του J&B στην Πατησίων και στην Πανόρμου είναι δικές του. Στην έκθεση συμμετέ-

χουν και 4-5 χρόνια. Έχει σχεδιάσει για μαγαζιά και σπίτια και συμμετέχει με 3 έργα από σπρέι. **SAKE:** 23 χρόνων, ασχολείται με το graffiti από το 1995. Σήμερα έχει μαγαζί με τατουάζ, «κεντώντας» τα υπέροχα σχέδιά του πάνω στο δέρμα. **FELIX:** Πάει γ' λυκείου και ετοιμάζεται να δώσει εξετάσεις. Ασχολείται γύρω στα 4 χρόνια με το graffiti. Έχει λάβει μέρος στην έκθεση του περιοδικού *Carpe Diem* με θέμα το graffiti στο Φεστιβάλ Κόμικς της «Βαβέλ», στο Γκάζι τον περασμένο Σεπτέμβριο. Στα έργα του χρησιμοποιεί σπρέι, πλαστικό, αυτοκόλλητα και κάνει φοβερές κατασκευές. Ασχολείται επίσης με τη φωτογραφία. ● **Art Gallery Stavlos, Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502. Διάρκεια: 11/2 - 11/3**

ΕΙΜΑΙ Κ!

Γκραφίττες κι αστυνόμοι: Ένα παιχνίδι που τελειώνει στο Αυτόφωρο

Η ΕΠΕΛΑΣΗ ΤΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ

Του ΚΩΣΤΑ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ



ZAFOS

Πετράλωνα. Απόγευμα. Δυο χρόνια πριν. Ο Νίκος Τ. ανήκει στην ομάδα. Φορτωμένοι σπρέι πηγαίνουν στον σταθμό του ΗΣΑΠ. Είναι κόλλημα, το στάτους του μογογιατίσματος του τοίχου είναι προκλητικό. Πρέπει να το «πάρουν». Σαν να παίρνουν την Κορυτσά και το Τεπελένι. Τους καρφώνουν κάτοικοι της περιοχής που είχαν βγει στα μπαλκόνια και ωρύονταν. «Ούτε πέντε λεπτά δεν πέρασαν και σκάσανε τα μπατσικά. Μας πήραν μέσα. Στο τμήμα μάς φέρθηκαν καλά. Χαλαρά. Εγώ μίλησα με την κοπέλα μου από το τηλέφωνο. Είχε έρθει και ο πατέρας μου. Μας πήραν αποτυπώματα. Η μάνα μου τα είχε πάρει στο κινητό. Ήμαστε καλή ομάδα. Μας άφησαν να φύγουμε. Όλα καλά».

Φωνή στεγνή, χωρίς κοσμητικά επίθετα, επικεντρωμένη στην είδηση, θα γινόταν καλός δημοσιογράφος. Οι ομάδες των γκραφιτάδων είναι πολλές. Ήταν περισσότερες, αλλά τον τελευταίο καιρό έχουν συρρικνωθεί. Σε όλο το λεκανοπέδιο είναι καμιά σαρανταριά. Παρέες που έχουν αντικαταστήσει τα πρότυπα της πριν από καμιά εικοσαριά χρόνια ελαφράς ανδρωσης. Όταν η πρώτη επαφή με τους κατασταλτικούς μηχανισμούς του κράτους ξεκινούσε από μπιλιάρδα και ποδοσφαιράκια με λιγδιασμένες λαβές από μηχανόλαδο, τεμπεσίρι για τις στέκες και κιμωλία για τα σκορ. Ήταν η εποχή που στα μπιλιαρδάδικα απαγορεύτηκε η είσοδος «σε κάτω των 18». Ήταν οι μικρές επαναστάσεις που ποτέ δεν μεγάλωσαν. Απλώς μεταλλάχθηκαν. Έγιναν αριστερές θητείες, σπουδές, εισβολές σε δρόμους ταχείας κυκλοφορίας γεμάτους ταμπέλες «Προς καριέρα». Τέλος πάντων. Η ομάδα του Νίκου Τ. έκανε τα πάντα. Από Πειραιά μέχρι Κηφισιά. Όπου άσπρος «ασεβής» τοίχος, ορμούσε κι έβαφε. «Ασεβείς» στη γλώσσα των γκραφιτάδων είναι οι τοίχοι που δεν πληρούν τις προϋποθέσεις για να τους σεβαστούν οι μικροί τύποι με τα σπρέι. Ας πούμε, ένας τοίχος που δεν είναι τελείως λευκός ή φρεσκοβαμμένος. Αυτός που σε γενικές γραμμές προσφέρεται για «χτύπημα». Ο Ηλεκτρικός προτιμάται, αλλά είναι πολύ επικίνδυνος. Βλέπουν πολλοί, όπως έγινε με εκείνο τον τύπο που έπιασαν πριν από ένα χρόνο, ανήλικο, να βάφει στον Ηλεκτρικό του Πειραιά, σ' έναν τοίχο απέναντι από το μεγαλύτερο λιμάνι. Οι μπάτσοι, λένε οι γκραφιτάδες, τον έσπασαν στο ξύλο. Πριν από μερικές μέρες έγινε το

με αναμμένο τον φάρο. Αποτυπώματα και εκεί. Ήταν πολύ ψαρωμένος. Δεκαπέντε ετών ο τυπάκος, με φαρδύ τζιν και μπλούζα, θέλησε να πάρει τον πατέρα του τηλέφωνο. Του το απαγόρευσαν. Τον ειρωνεύτηκαν. Τελικώς ύστερα από δύο ώρες τον άφησαν να πάει στο καλό. Έβαφε έναν τοίχο μεγαλειώδη μετακόμιση άφησε πολλά απωθημένα. Η ομάδα του ήταν από τις πιο famous στην περιοχή. Ένα άλλο μέλος της, ο Παρασκευάς Δ., εί-

ευχερή βαψίματος με γνώση και άποψη. Ορμάει και τους πιάνει, με όλα τα συνεπακόλουθα, σε όποια περιοχή και αν κληθεί. Κέντρο Αθήνας, Θησείο, Πειραιάς, Αιγάλεω, Νίκαια, Κορυδαλλός, Αμφιάλη, Σχιστό, Περιστερί, Φιλαδέλφεια, Παγκράτι, Βουλιαγμένης, πλατεία Καραϊσκάκη, Πετράλωνα, Μοναστηράκι, Μαρούσι, Πεύκη, Γλυφάδα, Βούλα. Τους κυνηγούν παντού, η κατηγορία είναι σχεδόν εφαρμόσιμη παντού: «φθορά δημόσιας περιουσίας». Ο Γιώργος Π. συνελήφθη πριν από δύο μήνες στην

στινομικούς που περιπολούν βαριεστημένοι στους δρόμους της πόλης για το μεροκάματο. Αυτούς δεν τους περιμένει κάποιο ξεραμένο ντόνατ και κρύος καφές φίλτρου στο περιπολικό. Και αν μη τι άλλο, γράφουν στα παλαιότερα των φτηνών υπηρεσιακών τους υποδημάτων την αισθητική της πόλης. Τα παιδιά που πιάνονται, όπως μας είπαν και μερικοί αστυνομικοί, φυσικά και δεν οδηγούνται στα κεντρικά αλλά στα τοπικά αστυνομικά τμήματα. Στις περισσότερες περιπτώσεις οι κινήσεις των αστυνομικών αποσκοπούν αποκλειστικά και μόνο στην τρομοκράτησή τους ώστε να φύγουν από αυτές τις ομάδες. Τους παίρνουν αποτυπώματα, τηλεφωνούν στους γονείς τους, έρχονται εκείνοι, στο τέλος φεύγουν από τα τμήματα μαζί με τα παιδιά τους και όλα καλά –αν εξαιρέσει κανείς την εμπειρία–, αλλά όλα αυτά ισχύουν στις περιπτώσεις που δεν υπάρχουν μηνύσεις εναντίον των «βανδάλων». Τα χειρότερα έρχονται όταν οι πιτσιρικάδες, πρώτον, δεν είναι ανήλικοι και, δεύτερον, έχει τύχει στο μικρό παρελθόν τους να έχουν ξαναπιαστεί για οποιονδήποτε λόγο και να υπάρχουν τα αποτυπώματά τους σ' αρχεία της αστυνομίας ή να χρωστούν κάποια κλήση της Τροχαίας για «έλλειψη προστατευτικού κράνους» ή για «υπερβολικό θόρυβο» από την άθλια κομμένη εξάτμιση του παπιού.

Ο συνηθέστερος στόχος των πιτσιρικάδων με τα σπρέι είναι οι σταθμοί του Ηλεκτρικού, όχι του μετρό, στο οποίο είναι πολύ δύσκολο να πλησιάσουν. Το πιο popular μέσο μετακίνησης είναι ό,τι πρέπει για την επίδειξη των ικανοτήτων ή των φιλοδοξιών τους, όπως θέλουμε το παίρνουμε. Υπάρχουν περιπτώσεις όπου η διοίκηση του ΗΣΑΠ έχει μηνύσει πιτσιρικάδες για τα βαψίματα, με αποτέλεσμα κάποιοι από αυτούς να φύγουν από τα Αυτόφωρα καταδικασμένοι και οι γονείς τους να έχουν καταβάλει μεγάλα ποσά ως αποζημιώσεις για την επισκευή παλιών ή νέων βαγονιών ή ακόμα και μαντρότοιχων σταθμών. Η δικαιοσύνη και εδώ είναι τυφλή. Δεν βλέπει τα χρώματα και τη δημιουργία, έστω και ολίγον παράνομη, παραβατική. Τα παιδιά αυτά μιλάνε ακαταλαβίστικα όταν συλλαμβάνονται. Όχι επειδή δεν ξέρουν τι να πουν, αλλά απλώς επειδή οι ένστολοι, ιδίως αυτοί που είχαν όνειρο παιδικό να γίνουν ένστολοι, δεν μπορούν να καταλάβουν. Ούτε και πρόκειται.

Ο μεγάλος χαμός με τους γκραφιτάδες ή σους από αυτούς έχουν απομείνει αναμένεται να γίνει στις τελευταίες εξορμήσεις των δήμων ενόψει της Ολυμπιάδας, όταν θα πρέπει όλοι να έχουν γράψει άριστα στις εξετάσεις στο θέμα «Αγαπημένη μου Ευταξία της Αγαπημένης και Συνάμα Καθαρής μου Πόλης». Οι ξένες αντιπροσωπείες που θα περνούν καθημερινά από διάφορα σημεία της πόλης θα πρέπει να έχουν καθαρό μυαλό και όχι αλλοπαρμένο από διάφορες καλικαντζούρες, αν και στις χώρες τους δεν δίνουν δεκάρα για όσα οι ντόπιοι πιτσιρικάδες έχουν ζωγραφίσει στους τοίχους των γυμναστηρίων όπου έκαναν τα μεγαλύτερα προπονητικά ρεκόρ. Αλλά εδώ, στην Αθήνα που διανύει τις μεγαλύτερες στιγμές της, σαν τον πρώτο, τον απόλυτο κι ανυπέβλητο Ολυμπιακό οργανισμό, είναι αλλιώς. Και το graffiti την ώρα του σεξ είναι σαν ενοχλητικό χτύπημα στην πόρτα του επαρχιακού μοτέλ.

Είναι και αυτός ένας πόλεμος τιμής, μια βεντέτα που μεταφράζεται δύσκολα στη γλώσσα της εφηβείας. Οι χαμένοι απλώς, όταν ξημερώνει και βγαίνουν για τη δουλειά τους μετά τον μέτριο ελληνικό και το τσπ ζαμπόν-τυρί, αντικρίζουν το χρωματιστό «χτύπημα». Και οι νικητές το απολαμβάνουν περνώντας απλώς με ένα αίσθημα Ταλιμπάν των γειτονιών... ■



δικαστήριο, του έριξαν δύο χρόνια με αναστολή. Οι γονείς του πλήρωσαν τα μαλλιοκέφαλά τους ως αποζημίωση στον ΗΣΑΠ. Και πάντα ισχύει το μπέρδεμα μεταξύ της τέχνης του δρόμου και των χουλιγκάνων που σπάνε βιτρίνες και τα μούτρα τους στον Εισαγγελέα Ανηλίκων.

«Είναι ζήτημα αρχής και γοήτρου», λέει ο Νίκος Τ. Έχει φύγει πλέον από τις ομάδες των γκραφιτάδων και κοιτάζει το μέλλον του. Μια hip hop προσέγγιση θα μας έλεγε ότι όσοι δεν μπορείτε να βλέπετε βαμμένους τοίχους να πάτε στον διάολο. Και αν δεν μπορείτε να πάτε εκεί, αφήστε μας ήσυχους. Ο Φίλιππος Γ. έπαιζε με «ασεβή κομμάτια» σε ομάδα των νοτίων προαστίων. Τον έπιασαν στον Άλιμο. Τον πήγαν στο τμήμα. Ένα περιπολικό

χε την εμπειρία να τον συλλάβουν, αφού πρώτα τον έδειραν ελαφρώς, και να του εξηγήσουν με τον τρόπο τους ότι δεν θα έπρεπε να έχει σπρέι στο σακιδίό του. Τον χτύπησαν και ύστερα από μια ώρα τού είπαν ότι έπρεπε να σταματήσει να ανακατεύεται με τις ομάδες των γκραφιτάδων γιατί «από εκεί ξεκινάνε και μετά πέφτουν στα ναρκωτικά». Η αστυνομική λογική της εξέλιξης ενός πρεζονιού διαβιβάστηκε και στους γονείς του Παρασκευά, που ευτυχώς έβαλαν τα γέλια. Η αστυνομία, από την άλλη πλευρά, λέει ότι δεν μπορεί να αγνοεί τις καταγγελίες που γίνονται για τις μαζικές επιθέσεις πιτσιρικάδων με σπρέι σε λευκούς τοίχους, χωρίς φυσικά να γνωρίζει τα ακριβή σημεία που οι πιτσιρικάδες έχουν εντοπίσει ως

περιοχή της Γλυφάδας. «Είχαμε βρει έναν τοίχο κοντά στο κολυμβητήριο. Μια παλιά οικοδομή ήταν, κανείς δεν ασχολιόταν μαζί του. Ερημωμένος. Μόνο σκουπίδια και σκατά είχε. Τον βάψαμε πολύ ωραία. Βάλαμε και τις υπογραφές μας. Μας την έπιασαν κάποιοι γείτονες που μας πήραν χαμπάρι, μας έβαλαν τις φωνές, τα περισσότερα παιδιά την έκαναν στα γρήγορα, εγώ δεν πρόλαβα. Μου την έπιασαν οι μπάτσοι, αλλά οι τύποι ήταν εντάξει, με άφησαν, τους είπα ότι ο μπαμπάς μου είναι γιατρός, δεν έκανε και πολλά αυτό, τουλάχιστον όμως δεν με φοβέρισαν». Κάθε χρόνο συλλαμβάνονται περισσότεροι από 100 ανήλικοι που παίζουν στο παιχνίδι του graffiti, μια ολόκληρη ιδεολογία δηλαδή. Πιάνονται από α-

Είχε μια μπιτσιλίσια άλλο πράγμα! Μια τρομερή μπιτσιλίσια, πρώτη, νεκρά, πρώτη, νεκρά, και ένα γλιότερο ψιλόβροχο, υποχρεωτική πορεία δεξιά, προς Εθνικής Αμύνης, έκανε σήμα ο τροχονόμος, γιατί;

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

Γιατί η γάτα έχει ένα αυτί και μπορεί του Άρη να του κάνανε έξωση και να μην παίζει πια στο Παλαί ντε Σπορ λόγω έργων για τους Ολυμπιακούς, αλλά για τον Γιώργο Παπανδρέου –θαύμα, θαύμα!– τα έργα έκαναν ένα κίτ και και σταμάτησαν, και ο τροχονόμος με τακτικό έδειξε «τον πούλο από Εγνατία». Και είδα μια κυρία με πράσινη σημαία που πήγαινε να ακούσει τον αρχηγό, Τετάρτη βράδυ, «Χαλάρωσε», είπε η μπέμπα, «χαλάρωσε. Και αν δεν μπορείς, να σου θυμίσω το “Υπνοστεγόν”, αφού κάνω συλλογή με όλες τις κουλαμάρες που λες το πρωί στον ΑΝΤ1, κάτι σαν your personal mind data bank». Εγώ είπα τέτοια πράγματα; Για το νέο χάπι, δηλαδή, το «Υπνοστεγόν», αδερφάκι του «Υπνοστεντόν», που το φτιάχνει κάποιος κύριος Στέργος και όταν το πάρεις και είσαι βουλευτής παθαίνεις ένα αμπαλαέο και δεν θυμάσαι τίποτα, ούτε πού έβαλες την υπογραφή σου. Και ότι με τον Πάχτα στη Χαλκιδική κινδυνεύει η παράδοση που θέλει τις γιαγιάδες να διηγούνται το παραμυθάκι της Κοκκινোসκουφίτσας στα εγγονάκια, γιατί σε ποιο δάσος, βρε καζέ, να περπατήσει ανέμελα η Κοκκινোসκουφίτσα και σε ποιο δέντρο να κρυφτεί ο κακός ο λύκος, που όλα έγιναν καζίνα και αναπτυξιακά όνειρα; Και ότι, όπως οι U2 έβγαλαν το *Achtung, baby*, στη Χαλκιδική οι φίλοι του οικολόγου Μιχάλη Τρεμπόπουλου όπου δουν έλατο κρεμάνε *πάχτουγκ, baby*. Φοβερές κουλαμάρες. Παχιρντί, παχιρντί, αχ, ρε Σπύρο, τι γέλιο θα κάναμε με όλα αυτά, αλλά ήταν και ο Βούγιος στη μέση, αθώος, ένοχος, σχετικός, και μάγκωσε η καρδιά μου γιατί κατά βάθος τον αγαπώ τον σκατωωραιοπαθή. Πάχτα λα βίστα, baby, καλά γελάσαμε και σήμερα.

Πάμε κάπου;

Αμέ, που λένε και οι Αθηναίοι και τους κοροϊδεύουμε, γιατί η σωστή απάντηση όταν ζεις στη Θεσσαλονίκη είναι «βουρ, τακ τακ», που θα πει «ναι, όντως, κι εγώ γουστάρω ένα ποτό». Πάμε «Cofix», που έχει και ένα πόστερ με την Druupa και μαζεύονται, λέει, όλοι οι κομιξάδες, Λώρη Μαργαρίτη-Αγκουλέμ σημειώσατε ντε πούά. Πάμε και «Espresso Local» στην Παλαιών Πατρών Γερμανού, που το έχει ο αδερφός του Dim d.j., ο οποίος Dim d.j. δεν θα το πιστέψεις αλλά είναι σούπερ σταρ στα Σκόπια και αραιά πυκνά τον προσκαλεί εκεί ένας τύ-

πος που τον λένε Έμιλ Στέβκοφ και έχει ένα κλαμπ, το «Element». Γιατί, πουλάκι μου, η μισή underground σκηνή της Θεσσαλονίκης παίζει πλέον μουσική στα Σκόπια, θυμάσαι που πήγαμε κι εμείς; Κι έπαθες πλάκα με τη βαλκανική εκδοχή του «Good bye, Lenin» και τα πία στη σόδα τεράστια μπέρκερ και έναν hip hopper που τον έλεγαν Μίτε και, όταν τον ρώτησες πώς λένε την μπάντα του, απάντησε «I Need an Afro Haircut» και μετά μάθαμε ότι το CD τους το κυκλοφόρησε μια εταιρεία συμφερόντων Τζορτζ Σόρος. Σόροι, Στέγγοι, μπίζνες στα Βαλκάνια, 39 ευρώ είχε στο Duty Free το Sun by Jil Sander, μου το πήρες, ώστε με τόσο κρύο και... no sun να το φοράω τουλάχιστον και να ονειρεύομαι το καλοκαίρι. Πάμε αν θες και από το basement του «Sky bar» της παραλίας, όπου ξαφνικά την φώνησε ο Αχιλλέας και έπαψε να παίζει ηλεκτρονικά πριόνια, το γύρισε σε funky, soul και rock και αράζει εκεί κι ο Νικολαΐδης πίνοντας χυμούς πορτοκάλι. Γιατί, αν είσαι αθλητής του τάε κβό ντο και καμάρι της Θεσσαλονίκης και πώς και πώς περιμένουμε να σε δούμε στην Ολυμπιάδα, αρκεί να μην τραυματιστείς πάλι, όπως στην προηγούμενη της Αυστραλίας, πρέπει να κάνεις φυσική ζωή και να μην ακούς τον φίλο σου τον Χάρη ΑΚΑ Κατσαρίδα, που δοκιμάζει τα αντανάκλαστικά σου και σε κερνάει τεκίλες.

Σαλονικεbrities!

Τι; Άκου: Θεσσαλονίκη συν celebrities ισού-

Η
ATHENS
VOICE
ΣΤΗ
ΘΕΣΣ-
alone
-ΝΙΚΗ

ΓΙΑΤΙ ΣΠΟΥΔΑΖΕΙΣ
ΔΑΣΟΛΟΓΟΣ;

ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΧΑΪΡΙ,

σαλονικεbrities. Εντάξει τώρα; Κουλ, αλλά γιατί το είπες αυτό; Γιατί τα σαλονικεbrities γιορτάζουν ένα χρόνο «Gala», το οποίο «Gala» είναι ιλουστρά ενθετο στο «Close up» και, αν θες να μάθεις τι φορούσε η Τίμη Μπακατσέλου όταν ο πατριάρχης Βαρθολομαίος έστειψε τον σύζυγό της σε Μεγακάπι, τι ακριβώς μου διέφυγε, γιατί ταυτόχρονα προσπαθούσα να μαντέψω αν φορούσε McQueen ή Donatella η λαμπερή Νατάσα Νικολίτς, πάρε το «Gala», το οποίο έκλεισε ένα χρόνο και κυκλοφόρησε σε μέγεθος giga. Ανέβηκα στην γκλαμουριά να κόψω ένα γκλαμούρι, γιατί είναι κι αυτό Θεσσαλονίκη, και αναρωτιέμαι πού τους βρίσκει όλους αυτούς η δαιμόνια δημοσιογράφος Γιάννα Δημνή και πόσο πρόθυμα αυτοί μοστράρουν το by ντόπια σχεδιάστρια Άντρια Παπαδοπούλου φόρεμά τους, μέχρι που κατέληξα στο συμπέρασμα πως κάθε πόλη έχει το *Vanity Fair* που της αξίζει. Τα Ξύλινα Σπαθιά το διέλεσαν οριστικά και ο Βασίλης Κεχαγιάς, που τους έφτιαχνε τόσα χρόνια αυτά τα ωραία βιντεοκλίπ, μου είπε ότι ο Παύλος Παυλίδης έχει ήδη έτοιμο τον πρώτο προσωπικό του δίσκο. Και πού τον είδες τον Βασίλη; Στη «N-orasis» τον είδα, γιατί είναι φίλος με τον Χρήστο Νικολέρη, που είναι φίλος με τον Παναγιώτη Ιωσηφέλη, ο οποίος Ιωσηφέλης είναι φιλόλογος, αλλά γράφει και σενάρια για βιντεοκλίπ όπως σε εκείνο με τον Σφακιανάκη που έκανε τον μποξέρ ή στον Χατζηγιάννη του *Είναι επικίνδυνα εδώ*. Το τελευταίο του κα-

τόρθωμα είναι το καινούργιο του Πλούταρχου, ο οποίος Πλούταρχος είναι κλεισμένος σε ένα άδειο δωμάτιο με άσπρη λάμπα σαν τον Αντρέα Μπάντερ Μάινχοφ και γράφει συνθήματα του στυλ «σε γουστάρω, μου λείπεις, καψούρα μου» – το είδες; Και αν το είδες, δηλαδή, τι περιμένεις να γράφει ο Πλούταρχος; «Ζήτω η RAF»; Αυτά να πας και να τα δεις στη *Βαβυλωνία*, την εφημερίδα της Πρωτοβουλίας Γένοβα 2002, που έκαναν και πάρτι στο μπαρ «Γαζία» της Καρόλου Ντηλ, αλλά δεν πήγαμε γιατί, δεν θυμάμαι γιατί. Εν ολίγοις είμαι πολύ ευτυχισμένος στη Θεσσαλονίκη, γιατί μια βόλτα βγαίνω και τα μαθαίνω όλα και μπερδεύεται η κοσμική κυρία και grand lady της διαφήμισης Δέσποινα Πορτοκάλη που φοράει Gucci με τον δημοσιογράφο Μπάμπη Μπίκα, που ονειρεύεται ότι η Αντικαπιταλιστική Συμμαχία θα πιάσει 1% στις εκλογές και ότι συνήλθε τελικά ο Ντίνος Χριστιανόπουλος, που μας έτρεξε με το καρδιακό επεισόδιο. Πάμε σπίτι;

NASA Funk και μετά βάλε τετάρτη

Δηλαδή; Δηλαδή πες μου γι' αυτή την μπάντα που παίζει παντού, από «Malt 'n' Jazz» και «Café Americain» μέχρι «Μύλο», και όλοι οι τοίχοι στο κέντρο γράφουν το όνομά της. Σιωπή, πρώτη, δεύτερα, επιτέλους γλιτώσαμε από το μπιτσιλιάρισμα, άκου, μπέμπα, είπαμε ότι Ξέρω τα πάντα γι' αυτή την πόλη, αλλά για τους NASA Funk δεν Ξέρω τίποτα και ομολογώ πως με έπιασε αδιάβαστο. Ρώτα με για τους Five Star Hotel, ρώτα με για τη νέα εκπομπή του Θωμά Σιώμου στην ΕΤ3 «Η τηλεόραση έχει μεσάνυχτα». Ρώτα με για το ποιος πουλάει περισσότερο, ο Αγγελιοφόρος ή η Μακεδονία και θα σου πω ότι η απάντηση είναι ο Αγγελιοφόρος, αφού σταματήσαμε από τις Επιλογές και όλοι τώρα τον αγοράζουν για σένα κάθε Κυριακή για να σε διαβάσουν, είσαι «πιστόλι», μπέμπα, ειδικά τώρα που ανακάλυψες πως δεν Ξέρω τίποτα για τους NASA Funk. Να σου πω όμως για τη βασιλόπιτα του λεβέντη Γιάννη Μαγκριώτη, της οποίας η τελετή κοπής είχε τίτλο «Σάλπισμα νίκης»; Να σου πω για την κρεπερί της Μοργκεντάου, που παίζει κάτι απίστευτες μελό eight-τιλες, τα σοκολατάκια με γεύση Baileys που βγάζει ο Αγαπητός της Βενιζέλου, τον πρόεδρο της ΟΝΝΕΔ που τον λένε Παπαμυρικό, τον Αντρέα από τη Ζάκυνθο που δουλεύει πορτιέρης στο «Casa La Femme» και κόβουν φλέβες τα κοριτσάκια στα κυριακάτικα r'n'b πάρτι; Αλλά για τους NASA Funk δεν Ξέρω τίποτα και ξεφτιλιστκα, και η Ένωση Περιοδικού Τύπου πρέπει να μου κατασχεσει την ταυτότητα γιατί είμαι τεμπέλαρος και αλαζόνας αφού δεν πήγα να τους ακούσω όταν όλη η Θεσσαλονίκη λείει γι' αυτούς τα καλύτερα. Θα μου πεις, βέβαια, μπορεί να κυλούν αργά οι μέρες, αλλά γρήγορα έρχεται η άλλη εβδομάδα που θα ξαναγράψεις για τη Θεσσαλονίκη, όταν η «Athens Voice» διανέμεται πλέον κανονικά και νομίζω ότι ξαναβρήκα πάλι την αγέλη μου, αλλά κι εσύ, μπέμπα, βρήκες μπελά, γιατί θα ξαναθυμηθείς τα νιάτα σου. Το όνομα «Ξεώστης» και «Τάσος Μιχαηλίδης» σου θυμίζει κάτι; Γιατί νομίζω ότι εκεί σε πρωτοδιάβασα. ☘

21 ΑΘΗΝΑ ΘΕΑΤΡΟ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

«ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ»

Ποιος είναι ο Ταξιδιώτης του Χειμώνα; Η καινούργια παραγωγή του Χοροθεάτρου του ΚΘΒΕ και της Οκτάνας, που φτάνει στην Αθήνα στις 5 Φεβρουαρίου, μετά την επιτυχημένη διαδρομή του στη Θεσσαλονίκη και στο Μαυροβούνιο.

Στο έργο ερευνάται η πρώτη ύλη ενός ταξιδιού, η εμπειρία του ταξιδιώτη, η μοναξιά του και οι εικόνες που τη διαπερνούν. Δεκατρείς χορευτές περνούν από διάφορα στάδια μοναξιάς, σε ιδιωτικό ή δημόσιο χώρο, υπό παρακολούθηση ή ομαδικά.

Ο τίτλος της παράστασης είναι αναφορά στον κύκλο lieder του Σούμπερτ «Winterreise».

Η σκηνοθεσία και η χορογραφία είναι του Κωνσταντίνου Ρήγου, τα σκηνικά και τα κοστούμια του Διονύση Φωτόπουλου και η μουσική του Δημοσθένη Γρίβα.

Χορεύουν: Έλενα Τοπαλίδου, Κώστας Γεράρδος, Παναγιώτης Κοντονής, Αμάλια Μπέννεντ, Γιάννης Μάρτος, Πένυ Χριστοπούλου, Δήμητρα Χαλαλάμπους, Όλιβερ Χάρτμαν, Πόλυ Βόικου, Νάνσυ Σταματοπούλου, Σάββας Μπαλτζής, Κωνσταντίνος Ρήγος.

Θέατρο Χώρα, Αμοργού 20, 210 8672.945. Διάρκεια: 5 - 15 Φεβρουαρίου. Έναρξη: 21.00 - ΑΡ. ΜΠ.





BEAUTY IS IN THE EYES OF THE BEHOLDER: VALERIE BELIN (ΑΡΙΣΤΕΡΑ) ΚΑΙ TONY OURSLER (ΔΕΞΙΑ)

ΤΕΧΝΗ

TONY OURSLER Ζωντανά γλυπτά αλλά με παραμορφωμένα πρόσωπα που στον κόσμο της τέλειας συμμετρίας και των κυρίαρχων προτύπων ομορφιάς θεωρούνται απολύτως απορριπτά. Οι «ομιλούσες κεφαλές» θίγουν υπαρξιακά ζητήματα σχολιάζοντας τις εσωτερικές συγκρούσεις.

Bernier / Eliades, Επταλάκου 11, Θησείο, 210 3413.935. Εγκαίνια: 5/2. Μέχρι τις 13/3

VALERIE BELIN - STEPHEN DEAN Καινούργια και παλαιότερα έργα των δύο βραβευμένων καλλιτεχνών. 14 ασπρόμαυρες φωτογραφίες μεγάλων διαστάσεων (Belin) και ένα σύνολο από γλυπτά, σκάλες μαζί με μια βιντεο-εγκατάσταση (Dean).

XIPPAS, Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333. Εγκαίνια: 5/2. Μέχρι τις 20/3

ΘΕΑΤΡΟ

«**ΑΤΣΑΛΙ**» της Ρόνα Μούνρο σε σκηνοθεσία της Έλλης Παπακωνσταντινίου. Μια συνάντηση μπτέρας και κόρης στις φυλακές όπου είναι έγκλειστη η πρώτη για φόνο. Πρώτη επαφή μετά τον φόνο που σημάδε-

ψε τη ζωή τους. Αναπάντητα ερωτήματα και επιθυμίες σ' ένα σύγχρονο ψυχολογικό δράμα με τη Μάνια Παπαδημητρίου, τη Λ. Αγγελίδου, τον Γ. Μωρόγιαννη κ.ά.

Απλό Θέατρο, Χαρ. Τρικούπη 4 (Πάντειο), 210 9229.605. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 7.30 μ.μ., € 18, € 15 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.)

«**ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ**» Κωμωδία καταστάσεων γραμμένη από τον ηθοποιό Γιάννη Κουρκουμέλη. Παρουσιάζεται μόνο για δύο παραστάσεις από τον θεατρικό οργανισμό Σκάλα. Σχόλιο για την καθημερινότητα. Η αναζήτηση νέων ορίων, η προσπάθεια για επιβίωση. Κείμενα με χιούμορ, συναίσθημα και ευρηματικότητα.

Θέατρο Τεχνοστάσιο, Λαμίας και Πειραιώς, 210 3410.110. Στις 5 και 9/2, στις 22.00. Ελεύθερη είσοδος

«**1922 - Η ΝΥΧΤΑ ΤΗΣ ΦΩΤΙΑΣ**» Η τραγική ιστορία του Ελληνισμού της Μ. Ασίας σε μια εκπληκτική και συγκινητική μουσικο-θεατρική παράσταση όπου συμμετέχουν ηθοποιοί, τραγουδιστές και μια μικρή ορχήστρα λαϊκών οργάνων που παίζει βυζαντινή μουσική. Η δραματουργική σύνθεση και σκηνοθεσία είναι του Ν. Περέλη, η μουσική σύνθεση του Γ. Ναούμ (διευθυ-

ντής του βυζαντινού μουσικού συνόλου Τέτιξ). Παίζουν οι: Κ. Μαργαριτοπούλου, Θ. Γουβαρίδου, Ηλ. Αδαμοπούλου.

Ιλίσια - Ντενίσση, Παπαδιαμαντοπούλου & Βασ. Σοφίας, 210 7210.045. Κάθε Δευτέρα στις 6.00 & 9.00 μ.μ. και Τρίτη στις 9.00 μ.μ.

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΕΞ ΑΒΑΤΟΝ Το ιδρυτικό μέλος των εξαιρετικών Άβατον, ο Γιάννης Παπαδάκης, θα παρουσιάσει στην κεντρική σκηνή του πολυχώρου «Επί Κολωνώ» 4 συναυλίες με μουσική και εικόνα από την πρώτη του προσωπική δισκογραφική δουλειά με τίτλο «ΕΞ Άβατον». Ηλεκτρονικός ήχος μαζί με παραδοσιακά όργανα, ηλεκτρισμός μαζί με νεορομαντισμό. Οι Dead Can Dance συναντούν τη Σαπφώ. Κάθε Πέμπτη **Επί Κολωνώ**, Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 15,50. Διάρκεια: 5-26/2.

ΣΙΝΕΜΑ

2ο GIMME SHELTER FILM FESTIVAL Μετά το απόλυτα πετυχημένο περσινό εγχείρημα, το κινηματογραφικό φεστιβάλ φέτος συνεργά-

ζεται με το λονδρέζικο Raindance Film Festival (www.raindance.co.uk). Αυτό σημαίνει προβολή σπάνιων ταινιών του ανεξάρτητου κινηματογράφου που δεν θα βρεις στις κινηματογραφικές αίθουσες. Με εστίαση στη σχέση του κινηματογράφου με τη μουσική, το φετινό πρόγραμμα περιλαμβάνει 20 ταινίες. Κανένας σινεφίλ δεν πρέπει να λείπει. Τηλεφωνήστε για το πρόγραμμα. **Gagarin**, Λισίων 205, 210 8547.600. Είσοδος για κάθε προβολή: € 5. Διάρκεια: 7-10/2

Η 7η ΤΕΧΝΗ ΤΩΡΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ Τέρμα στις βαρετές ουρές και στις υπερχρεώσεις γιατί έχασες μια κασέτα ή επειδή βαριόσουν να πας στο βιντεοκλάμπ. Μια νέα εταιρεία, η Movie Couriers, σου φέρνει σπίτι βιντεοκασέτες, DVD, PC games κ.ά. Πώς; Με εγγραφή στο τηλ. 801 1166.843 λαμβάνεις κάθε μήνα έναν πλήρως ενημερωμένο κατάλογο και μ' ένα τηλεφώνημα έχεις ό,τι θες χωρίς πρόσθετη επιβάρυνση. Εντάξει, θα πρέπει κι εσύ να ανοίξεις την πόρτα...

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

SUBART COMICS Η γνωστή ομάδα (Ηλ. Κυριαζής, Ανδρ. Παναγιωτόπουλος, Τ. Πα-

παϊώννου, Κων, μαζί με τον καινούργιο στην παρέα Β. Μπίμπα) αποφάσισε να ξανακυκλοφορήσει το φανζίν, με περισσότερες σελίδες, καλύτερη ποιότητα εκτύπωσης, σε τετραμηνιαία βάση, γιατί τα ελληνικά κόμικς είναι ζωντανά και θέλουν να το δείχνουν. Θα το βρείτε σε γνωστά μικρά καταστήματα κόμικς και σε δισκάδικα της Αθήνας. Το πρώτο τεύχος κοστίζει € 3,5.

«**ENTROPIA**» Στις 21 Δεκεμβρίου έκανε την εμφάνισή του στην Πάτρα (ναι, Αθηναίοι, υπάρχουν κι άλλες πόλεις στην Ελλάδα) το νέο μικρό περιοδικό που διανέμεται δωρεάν. Η διμηνιαία «Entropia» υπόσχεται για 6 τεύχη-λευκώματα να μας μιλήσει για την Πάτρα, να μας διασκεδάσει, να μας γνωρίσει ανθρώπους της πόλης και έπειτα να σιωπήσει. Το καινούργιο είναι πάντα ευπρόσδεκτο. dimitrios_papado@hotmail.com

ΒΙΒΛΙΑ

EDMUND KEELEY Το βιβλίο του «Ακροβατώντας στα όρια» (εκδ. Ωκεανίδα) παρουσιάζουν οι Θ. Βαλτινός και Δ. Δασκαλόπουλος παρουσία του συγγραφέα.

Γεννάδειος Βιβλιοθήκη, Σουηδίας 61, 210 7210.536. Την Τετάρτη 11/2, στις 19.30

ΜΑΘΗΜΑΤΑ

KILL BILL Οι ιαπωνικές πολεμικές τέχνες έχουν γίνει το τελευταίο trend (βλ. «Kill Bill», «Τυφλός σαμουράι», «Ο τελευταίος σαμουράι»). Αν σας εντυπωσίασαν, μη χάσετε την ευκαιρία να διδαχθείτε μυστικά και τεχνικές ρεαλιστικής άοπλη μάχης (Budo & Ninpo Taijutsu) καθώς και τις τεχνικές των δύο σπαθιών, Samurai & Ninja (Katana / Ninja To / Kodachi) από τον παγκοσμίου φήμης δάσκαλο τακτικής και στρατηγικής στη χρήση όπλων των Ninja & Samurai Menkyo Kaiden, Cousegue Arnaud, σε ένα διήμερο ανοικτό σεμινάριο στις 20 και 21/3 στο Ξενοδοχείο «President».

Πληροφορίες: **Bujinkan Greece/Athens**: Υμηττού και Πύρρου 15, Παγκράτι, 210.9939530, 6946 420507

ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ Με θέμα «Οι διαστάσεις του πραγματικού - Πού αρχίζει και πού τελειώνει η πραγματικότητα» (9/-13/2). Περάστε μια βόλτα για να πάρετε το πλήρες πρόγραμμα. Εμείς πάντως προτείνουμε τις προβολές των ταινιών «Τρέξε, Λόλα, τρέξε» του Τομ Τικβερ την Τρίτη 10/2 και το ντοκιμαντέρ «Αγέλαστος πέτρα» του Φ. Κουτσαφτή την Τετάρτη 11/2.

Ινστιτούτο Goethe, Ομήρου 14-16, 210 3661.100. Έναρξη προβολών: 8.00 μ.μ. Είσοδος ελεύθερη

ΚΟΥΚΛΕΣ Μαριονέτες, γαντόκουκλες, μάσκες και τα μυστικά της κατασκευής και της κίνησής τους μπορείτε να τα μάθετε στο Εργαστήρι Μαιρηβή, σε μαθήματα για όσους δεν θέλουν να ξεφύγουν από τον μαγικό κόσμο της παιδικής ηλικίας.

Εργαστήρι Μαιρηβή, Δεληγιώργη 33, 210 5222.181

ΚΟΣΜΗΜΑ Μάθετε να σχεδιάζετε κοσμήματα από την Κ. Ηλιοπούλου. Ή να μάθετε πλοπλαστική και ψήσιμο κεραμικών από τη Δ. Ιωσηφέλλη. Τα υλικά και τα εργαλεία παρέχονται από το εργαστήριο. Το σεμινάριο είναι στις 13, 14 και 15 /2. Συμμετοχή μέχρι τις 11/2. Το κόστος είναι € 60.

ΛΕΣΧΗ, Μυκάλης 26, Κεραμεικός, 210 3413.045 (καθημερινά 18.00-21.00) ☎

Για να καταχωρηθείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.» στείλτε δελτία Τύπου 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr.



! Δώρα

Βρήκαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» **10 μπλουζάκια, 5 σκούφους και 5 νεσεσέρ** από την ταινία «**Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα**».

Αν θέλεις κάποιο από τα δώρα στείλε σε SMS: **ANVCINEMA**, κενό και το νούμερο της επιλογής σου, **1** για μπλουζάκι, **2** για σκούφο και **3** για νεσεσέρ. Μετά γράψε το ονοματεπώνυμό σου και στείλ' το στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 10 Φεβρουαρίου** στις **10.00** το πρωί. Για το κάθε δώρο πρέπει να στείλεις διαφορετικό μήνυμα. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,75 + ΦΠΑ 18%

ΕΞΟΔΟΣ

ΣΤΟ ΧΑΛΑΝΔΡΙ ΜΕ BAILEYS

Let your senses guide you

ΟΙ ΝΥΧΤΕΣ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΓΙΑ ΟΛΑ ΤΑ ΦΙΛΑΡΑΚΙΑ. ΧΑΛΑΝΔΡΙ, ΧΑΛΑΡΑ...

ΚΑΜΟΡΑ

Θουκυδίδου 3,
210 6851.051

Το design αντικατοπτρίζει σε πορτοκαλόχρωμες ανταύγειες την απογευματινή chill out ατμόσφαιρα, οι βραδιές εναλλάσσονται από r'n'b σε electro-pop και οι ηλικίες χάνουν τη σημασία τους. Στο απόλυτο κέφι κυριαρχούν τα σφηνάκια Baileys B52, ενώ κάποιοι απολαμβάνουν

και τα απίθανα γλυκά. Όλοι οι καλοί χωράμε!

DETAILS

Ηρακλείου 6Α,
210 6840.707

Σημείο εκκίνησης για το πρώτο Baileys με πάγο: στο πατάρι με τους καναπέδες, ξεκούραστα βλέμματα πάνω στα παλ χρώματα και easy dance ήχοι να περικυκλώνουν το αίθριο με τα φυ-



DETAILS

τά. Το προτιμούν όλοι γιατί σε κερδίζει στις χαμογελαστές λεπτομέρειες...

ΕΜΠΟΡΙΟ

Αγ. Παρασκευής 13-15,
210 6800.875

Ζωγραφιστή orange διακόσμηση που ανανεώνεται συχνά πυκνά, ελεγχόμενες βραδιές χαλάρωσης με απολαυστική μουσική (+ελληνικά) και χώρος συνάθροι-

σης για κόσμο και εκτός συνόρων Χαλανδριού. Κόλλημα: Να πίνεις αρχοντικό καφέ με Baileys και να καθρεφτίζεσαι στις μεγαλοπρεπείς τζαμαρίες.

B. BLUZ

Ιφικράτους 4,
210 6811.997

Γήινο γκλάμουρ, μπεζ-καφέ αποχρώσεις και όλα τα λεφτά στη lounge & downtempo κονσόλα. Το βράδυ το μπαρ ξεσπκώνει τα φιλαράκια και η μουσική σε απογειώνει. Ώρμη επιλογή για Baileys με πάγο, όπως ώριμα ατίθασα νιάτα...



Απολαύστε υπεύθυνα



ΣΟΥΒΛΑΚΙΑ ΥΠΑΙΘΡΟΥ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Στα όρθια

Θέλοντας να διευρύνω τους γευστικούς μου ορίζοντες με κατιτίς άλλο και διαφορετικό από τα συνηθισμένα, έζησα την εμπειρία που λέγεται «ρωσοπονιακά σουβλάκια υπαίθρου». Σε μια περιοχή ευρύτερα γνωστή ως «πίσω από το “Intercontinental”» και λιγότερο ως Νέος Κόσμος, γίνεται το μεγαλύτερο παζάρι της Αθήνας. Τη μέρα λοιπόν εκείνη που θα ’ναι αποκλειστικά Σάββατο πρωί και που και εσύ θα αισθανθείς φοβερά γκουρμέ και σούπερ ταυτόχρονα, πάρε τους φίλους σου και κατέβα στη Λαγουμιτζή. Λαγουμιτζή είναι μια λεωφόρος που, αν τις υπόλοιπες ημέρες εξυπηρετεί όσους πάνε από τη μια μεριά της Συγγρού στην άλλη, την ημέρα εκείνη γεμίζει πάγκους με ό,τι φανταστείς. Εδώ να σε κατατοπίσω πως χαμηλά βρίσκονται οι Ρώσοι με τα δερμάτινα, παραπάνω οι Πόντιες με τα κοφτά, τα ριχτάρια και τις κουρτίνες, αμέσως μετά οι μαύροι με τη μεγαλύτερη ποικιλία νάιλον κιλότας που έχεις δει, δεξιά στα στενά άλλοι μαύροι με τσάντες (Louis Vuitton, Moschino, Fendi, σαν shops-in-a-shop ένα πράγμα) και στο βάθος οι Κινέζοι με το βασίλειο του νυχτικού σατέν-περικοκλάδα-τραντάκι. Στις βόλτες που θα κάνεις μια τσίκνα θα σε ακολουθεί, μια τσίκνα βαθιά και ερεθιστική, στην οποία εσύ –άκουσέ με– θα κωφεύεις μέχρι να πάει 3.00, αλλά μετά θα κατευθυνθείς ή στις κυρα-Σοφίας, που είναι λίγο πιο μέσα από τη λεωφόρο, αν θες κάτι πιο σοφτ και νοικοκυρεμένο, ή

στο μπροστινό, περίπου πάνω στον δρόμο, πόστο του Καμινράν, που είναι και το πιο hardcore της περιοχής. Εκεί, εκτός του ότι θα έχεις την ευκαιρία να εξυπηρετηθείς από τον γιο του Καμινράν, τον 19χρονο Μαρλέν –φτυστός ο Αιμίλιος Χειλάκης και ο Μπραντ Πιτ μαζί– θα δοκιμάσεις τα καλύτερα ρώσικα σουβλάκια (χοιρινά, αρνίσια και κοτόπουλου) της Αθήνας, που θα σου σερβιριστούν σε αλουμινοχαρτο με μπόλικο κοκκινοπίπερο, ξίδι ρώσικο, πολλά κρεμμύδια και ψωμιά ρώσικα, κάτι σαν τις δικές μας πίτες αλλά πιο χοντρές και πιο νόστιμες (έχουν και μανιτάρια και πατάτες ψητές, που τελειώνουν μέχρι τη 1.00, αλλά δεν είναι αυτό το θέμα μας). Όλα αυτά θα τα συνοδεύσεις με αναψυκτικά, μπίρες και, για πιο αυθεντικά, με βότκα σε πλαστικό ποτηράκι, της περιφήμου μάρκας Slavianskaya. Γύρω σου, όρθιοι και αυτοί ή σε κανά σκαμπό γύρω από τον πάγκο ή σκλαδόν στο γρασιδί, θα τρώνε περικοκλάδες κι άλλοι gourmet-shoppers, που θα επιδεικνύουν εργαλεία, καπέλα του ρώσικου στρατού, ρολόγια χωρίς λουράκι με τον Στάλιν στο καντράν (τα αγόρια), στρινγκ με ντεσέν παραλλαγής ή animal print, μπαμπούσκες με πολύ ωραία χρώματα, μαντίλες και σοσόνια απολύτως Kenzo και bohemian chic (τα κορίτσια), αλλά και μαμάδες με κόρες της παντριάς που ήρθαν ν’ αγοράσουν κουβέρτες και παίρνουν πακέτο για το σπίτι, πολλοί Ρώσοι που το έχουν στέκι και θ’ αντιληφθείς ότι πληρώνουν περίπου το 1/3 απ’ ό,τι εσύ. Έτσι κι αλλιώς, και εσύ πάμφθηνα θα φας, περίπου € 1 το (μεγάλο) σουβλάκι με τα σχετικά και € 2 κάθε βότκα – πάρε μια για ντεκόρ, κάποιος φίλος που δεν μ’ άκουσαν Ξύπνησαν τη Δευτέρα.

Παζάρι Ρωσοποντίων: Κατά μήκος της Λαγουμιτζή και στα γύρω στενά

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Παρουσίαση: Ν. Γεωργελέ, Δ. Τριανταφύλλου, Χ. Μπανάου, Γ. Κυρίσης, Μ. Δρακάκης, Μ. Κοντοβά, Μ. Μοκλακού, Μ. Κάρλη, Μ. Πάισα, Κ. Παναγοπούλου

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ ενοχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Κ Ανοιχτό Κυριακή
Μ Ανοιχτό μεσημέρι

Τιμές χωρίς κρασί

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Κέντρο

ΑΒΑΛΟΝ

Λεωκορίου 20 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3310.572
Ραντεβού για μύδια και στο μπαρ. Ανοιχτό και Κυριακή μεσημέρι. €

ΑΓΟΡΑ

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέση 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252, 7252.242
Διεθνής και ελληνική κουζίνα (αζεπέραστα σουτζουκάκια με πουρέ) σε χορταστικές μερίδες. Στους Αμπελόκηπους καζεύεις την περατζάδα του μετρό, ενώ στα συν του Χίλτον η καταπράσινη Βεράντα. Θα προτιμούσαμε τα βράδια τη μουσική πιο χαμηλά. € Κ Μ

ΑΓΡΙΟ ΡΟΔΟ

Σαραντάπουλο 15-17, Λυκαβηττός, 210 3636.337
Ο Δημήτρης Μπαβέλλας μεταμορφώνει το παλιό στέκι του Λυκαβηττού σε μοντέρνα ταβέρνα, με «άγριο κυνήγι», ενδιαφέρουσα κουζίνα και χαμηλές τιμές. €

ΑΛΕΚΟΣ METROPOLITAN

Μητροπόλεως 74, Σύνταγμα, 210 3319.650
Δύσκολο να φανταστείς ότι προέρχεται από το πιο τζέρτζελο μαγαζί του Καλάμου αφού το παγωμένο λευκό (παντού) και ο τιμημένος Ιταλός σεφ Φ. Μπουλιάνι επιβάλλουν να εξασκήσεις τους καλούς σου τρόπους. Ραντεβού στην πολύ δυνατή μπάρα, εναλλακτικά στην ντιζαϊνάτη τουαλέτα. €€ Μ

ΑΚΡΗ

Τουρναβίτου 6, Ψυρρή, 210 3240.121
Από τη «Φτελιά» της Μυκόνου στου Ψυρρή με καλή θαλασσινή κουζίνα και αέρα διακοπών. € Μ Ξ

ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380
Ανακαινισμένο, με μπαρ στη θέση της ανοιχτής κουζίνας, απαλά καφέ χρώματα και λυμένο το πρόβλημα του θορύβου. Εκλεκτά ούσκι από την Κάβα του Δ. Λίτινα και τον Χρύσανθο σε μεγάλα κέφια. €€ Ξ

ΒΑΛΤΗΖΑΡ

Τόσα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας (σπίτι της Κυβέλης) μαζεύει πολιτικούς, επιχειρηματίες και μερικά πηχρά ονόματα που το αγαπούν όσο αγαπούσαν και το «Rock ‘n’ Roll». Ο σεφ Γιώργος Τσακατοράς συνεχίζει την παράδοση της καλής κουζίνας. €€€

ΒΑΤΡΑΧΟΣ

Ευριπιδόπουλος 3, Κεραμεικός, 210 3411.662
Εθνική διακόσμηση, τεράστια μπάρα, στην κονσόλα ο d.j. Isnogood, και εξαιρετική ελληνική κουζίνα (αρνάκι γεμιστό, λαχανοτομάδες, πίτα του Βοσκού). € Κ

ΒΟΣΧΕΤΤΟ

Άλσος Ευαγγελισμού, 210 7210.893
Business chic στον ωραιότερο κήπο της Αθήνας. Εξαιρετικό ιταλικό φαγητό από τον σεφ Δ. Καραγιάννη. € € €

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Καστοριάς 34-36, «Αθηνάϊς», Βοτανικός, 210 3480.000
Στη βιομηχανική αυλή της «Αθηνάϊδος», all day εστιατόριο με πίατα μεσογειακής έμπνευσης και BBQ. Ραντεβού πριν ή μετά το σινεμά. € Μ

CENTRAL

Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 7241.059
Μονοπωλεί πια τα business lunches του κέντρου με το στυλιζαρισμένο φαγητό (δοκίμασε το σουσί) και τη mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). Ραντεβού μπροστά στην γκαρνταρόμπα για κους κους. €€€ Μ

CUBANITA

Καραϊσκάκη 28, πλ. Ψυρρή, 210 3314.605
Πέτυχε ατμόσφαιρα χάρη στις γεύσεις (κουβανέζικες και έθνικ) και στο συγκρότημα του Oscar Ponsse με τις Κουβανέζες χορευτήριες που σε ξεσηκώνουν για χορό μέχρι... τελικής πτώσεως. €€ Ξ

EDEN

Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858
Το πρώτο χορτοφαγικό εστιατόριο της Αθήνας. Από το 1981 προτείνει έναν εναλλακτικό τρόπο διατροφής από άποψη και όχι λόγω μόδας, με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Ογκρατέν λαχανικών, μουςακάς σόγιας, κίς λορέν, συνοδεία αλόφρεσκων χυμών λαχανικών και φρούτων. Τρίτη κλειστά. € Κ Μ

ΖΕΙΔΩΡΟΝ

Τάκη 10 & Αγ. Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3215.368

Μεζεδοπωλείο με πίατα που ξεφεύγουν από τα συνηθισμένα της περιοχής. Σε στρατηγικό σημείο για καζί, χαλαρό και παρεϊστικό. € Κ Μ

ΗΥΤΡΑ

Ναυόροχο Αποστολή 7, Ψυρρή, 210 3316.767
Ο Γιάννης Μπαξεβάνης ήρθε από την Κρήτη (Ελούντα) και έφερε μαζί του μυστικά (όπως ψωμί με προζύμι από ρεβίθια και «ξόρκια», κόκορα με κυλοπίτες και άλλα εξαιρετικά πίατα). Αν θες να τα δοκιμάσεις όλα, διάλεξε το μενού! €€

GRAPPA'S

Σπευσίπου 30, Κολωνάκι, 210 7233.348
Μοντέρνο, με δυνατή μουσική (ειδικά Παρασκευές και Σάββατα που παίζει d.j.), νεανικό όπωρ και το κοινό του. Άσε την Τζούλια να σε οδηγήσει στο τραπέζι, παράγγειλε κάποιον ιταλικό ποτό και συνοδεύσε το με pizza ή pasta. Αν προτιμάς κάτι σε κρέας ή ψάρι, άφραβα. Ανοιχτό το Σάββατο από τις 12.00 το μεσημέρι, Κυριακή μόνο μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά. €€

JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098 / Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα, 210 9680.100
Αμερικάνικο αλλά έξοιμα φορεμένο στην ελληνική νουστροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. € Ξ Μ

INTERNI

Ερμού 152 (είσοδος από Πειραιώς λόγω έργων), Γκάζι, 210 3468.900
Αγαπάμε τους καναπέδες του και το σουμό φωτιστικά της Paola Navone, τη φρενιτή κουζίνα, με πιο απλές μεσογειακές γεύσεις (τοπ το ριζότο, η τάρτα με ντομάτα, το σπιτικό κανταΐφι και οι άπειροι σοκολατένιοι λουκουμάδες!) αλλά και το μενού στο μπαρ. Υπόκρουση μουσικής του κόσμου. Ανοικτά Τετάρτη με Σάββατο. Οι τιμές έπεσαν αιθιά. €€ Ξ

ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ

Ασκληπιάδου 137, Αθήνα, 210 6445.476
Παραδοσιακές γεύσεις, εξαιρετικά μαγειρεμένες. € Κ

ΚΙΤΡΙΝΟΣ ΣΚΙΟΥΡΟΣ

Δημητριάδου 21, Ιλίσια, 210 7211.586
Ο Πολ και ο Αδάμ ρωτάνε το όνομά σου και το θυμούνται για πάντα. Στο μικρό βραζιλιάνικο restaurant σερβίρεται η πιο «μαστορική» καϊπιρίνια της πόλης. Ζήτπσε να σε καλέσουν στα «μυστικά» πάρτι γιάους φίλους – χαμός. Δεν φεύγεις αν δεν φας φεζουάδα και καραμελωμένο γλυκό. €

ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)

Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229
Τραπεζάκια έξω, θέα τα αρχαία και το πέρα δώθε του Θησείου, ιδανικό για τους ξενόφερτους καλεσμένους σου Σάββατο μεσημέρι μετά την Ακρόπολη. Ακτύπητα γλυκά. € Μ

ΚΡΑΣΟΠΟΥΛΙΟ ΤΟΥ ΚΟΚΟΡΑ

Καραϊσκάκη & Αισώπου 4, Ψυρρή, 210 3211.051
Οι φανατικοί του κόκορα θα βρουν εδώ μια εξεζητημένη εκδοχή του. Καλό φαγητό, ζεστή ατμόσφαιρα που δημιουργούν τα συλλεκτικά αντικείμενα του προηγούμενου αιώνα και η ζωντανή μουσική. € Κ Μ

MALVAZIA

Αγαθημέρου 3, Ρουφ, 210 3417.010
Ξέχασε από πού ήρθες, τώρα βρίσκεσαι σε ένα μεσαιωνικό κελάρι κάπου στη Μονεμβασιά. Μεσογειακή κουζίνα. €€ Ξ

47 MARITSA'S

Βουκουρεστίου και Φωκυλίδου, Κολωνάκι, 210 3630.132 / Σοφοκλέους 17-19, 210 3251.421
Business club και κοσμικό στέκι. Έμφαση στη σχάρα και κορυφαίο πιάτο η καραβιδόψιχα. Το κοινό του 40+ με αυταματία στην ελληνική κουζίνα και στα θαλασσινά. € Μ Ξ

MILOS

Βασ. Σοφίας 46, 210 7244.400
Με μόντερ στο μάζεμα σταμναγκασίου, ολόφρεσκα ψάρια, αγνά προϊόντα από τη Κύθηρα, ο hot σεφ της Νέας Υόρκης επαναπατριάζει. €€€

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνοπούλου, 210 3242.775
Το κοινό μυστικό της πόλης. Κάθε μερίδα έχει πέντε μπριζολάκια που τρώγονται σαν πατατάκια. Μια αλυσίδα Τέλης θα μπορούσε να αντικαταστήσει το εθνικό σουβλάκι. € Μ

* MULTI 22

Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766
Σε υπέροχο νεοκλασικό η ομάδα του Club 22 σπίνει την «τραπεζαρία». Εκεί σερβίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά χρεώνεται μόνο η σάλτσα. Στον πρώτο όροφο έχουμε το «living room», από τις 4.00 το απόγευμα για καφέ, γλυκά και σνακ, ενώ το βράδυ γίνεται μπαρ με μουσικές από τον Γιάννη Λώλο και τον Μάνο Τζανακάκη. Διαθέτει μίνι deli, είναι και σαν world gallery αφού τα ethnic αντικείμενα πωλούνται. Μ Ξ € €

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Λόφος Λυκαβηττού, 210 7227.065
Φαντασμαγορική θέα της Αθήνας από την κορυφή του Λυκαβηττού και πιάτα «πειραγμένης» ελληνικής κουζίνας από τον Γιάννη Γκελντή. Ραντεβού εδώ για να τραπεζώσεις εκείνους τους ξένους στους οποίους έχεις υποχρέωση. €€€ Μ Ξ

ΟΥΖΑΔΙΚΟ

Καρνεάδου 25-29, Εμπορικό κέντρο Λερού, Κολωνάκι, 210 7295.484
Αχ, κυρία Στέλλα μου, τι είναι όλα αυτά που κάνετε; Φαγητό,

εξυπηρέτηση, ατέλειωτη συλλογή από ούζα και τσίπουρο, σάλα, όλα με τόσο ασπικό μεράκι που θα θελήσεις να ευχαριστήσεις την «οικοδέσποινα». Κυριακή, Δευτέρα κλειστά. € Μ

PROSOPA
Ιερά Οδός & Κων/πόλεως 84, Ρουφ, 210 6413.433
Σαλάτα με μέλι, λιωμένη ζεστή σοκολάτα σε ποτηράκι, θέα τα τρένα που περνάνε, κόσμος 25+, ποπ διακόσμηση. Θα δεις πρόσωπα του καλλιτεχνικού χώρου. € Ξ

ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ
Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, Ψυρρή, 210 3222.240
Ρακοποτείον υψηλών γράδων. Νταμπζάνες με τσίπουρα απ' όλη την Ελλάδα και παραδοσιακό μεζέδες σε ένα χώρο τόσο μερακλίδικο όσο και η ιδέα του Κ. Καλδάρ. € Κ Μ

RATKA
Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746
Μικρός χώρος σε think big διαθέσεις. Με τριάντα τόσα χρόνια κnow how στη νυχτερινή διασκέδαση είναι φυσικό να προκαλείται αδιαχώρητο. Προτίμησε Πέμπτη, Δευτέρα και μεσημέρια του Σαββάτου. Κορυφαία πιάτα, σούσι, φιλέτο στην πέτρα, πάπια Πεκίνου, γλυκό μόκα. €€€ Ξ

RED / RED PERFECT BAR
Πολυχώρος «Αθηναίς», Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
Το grand εστιατόριο της «Αθηναίς» δικαιολογεί τον τίτλο του με πιάτα και αισθητική «στα κόκκινα». Επιχειρηματίες και πολιτικοί το σταθερό κοινό του. €€€
Για τους ξενύχτες άνοιξε και το Red Perfect Bar με lounge μουσική μέχρι τις 3:00.

RED MARRAKESH
Αγαθήρου 3, πλ. Ψυρρή, 210 3317.646
Γεύσεις από το Μαράκκι και τη Φεζ, αραβική μουσική από Βεδουίνους και αισθησιακό belly dance. Ραντεβού στις μαξιλάρες του ρινέ «Oasis» να καπνίσουμε ναργιλέ. €€€ Μ Κ

*** ROOMS**
Κριεζιώτου 11, Κολωνάκι, 210 3615.996
Το νέο hot spot του κέντρου, πολυεπίπεδο και για όλες τις ώρες. Delicatessen Room, Cigar Room, εστιατόριο, sushi bar. Ραντεβού στο Bedroom χωρίς παπούτσια. €€ Μ

ΡΟΥΜΕΛΗ
Κωνσταντινουπόλεως 34, Βύρωνα, 210 7658.347
Συνοικιακή οικογενειακή ταβέρνα με ατού της τα παιδάκια, το ψαρονέφρι, τις φρεσκοκομμένες πτηναπτες πατάτες και τη γρήγορη εξυπηρέτηση. € Ξ

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρνος 5, Παγκράτι, 210 7520.658
Αστέρια Michelin. Τρούφις, φουά γκρα και ύμνοι στη γαλλική γαστρονομία από τον Ζερόμ Σερές. Ατμόσφαιρα γαλλικού εστιατορίου (χοιρινό ψαρονέφρι με πατάτα από άχυρο, κόκορας κρασάτος), σπάνιες ετικέτες κρασιών. €€€

SPIROS & VASILIS
Λάχης 5, Κολωνάκι, 210 7237.575
Κλασικό γαλλικό εστιατόριο, με σταθερή ποιότητα. Ραντεβού μετά το Μέγαρο για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. €€ Ξ

SQUARE SUSHI
Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δηλιγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512
Ξεκίνησε με τη χρυσή νεολαία της Κηφισιάς να ανταλλάσσει ματιές σε ένα πολύ ντιζάν και μίνιμαλ περιβάλλον. Πολύ καλή τεμπούρα και ρολά μακι sushi. Τώρα hot spot στο Κολωνάκι με δυνατότητα και delivery. €€

ΤΡΑΤΑ (Ο ΣΤΕΛΙΟΣ)
Πλ. Αναγεννήσεως 7-9, Καισαριανή, 210 7291.533
Η καλύτερη ψαροταβέρνα στην πιάσα της Καισαριανής. Νησιώτικη διακόσμηση και μεγάλη ποικιλία φρέσκων ψαριών και θαλασογιών. Ψιτά-πτηναπτά=1-0. Κυριακή, μόνο μεσημέρι. € Μ

THE SUSHI BAR
Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333/ Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 89422.000
Πάμε σε καθένα για διαφορετικούς λόγους: στο Παγκράτι για τη μουσική (από Μπαχ ως house), στο Ψυχικό λόγω διακόσμησης και στη Γλυφάδα για τον μάνατζερ Ανδρέα Λεονταρίτη! Χιτ οι μπουκίτσες σολομού και ο φρέσκος τόπος. Take away & delivery. €

ΦΙΛΙΠΠΟΥ
Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390
Ασπικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Αγαπημένο στέκι του Π. Κανελλόπουλου (τότε), των εναλλακτικών της πλατείας (τώρα). € Μ

ΥΟ! SUSHI
Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3600.347
Σε ένα minimal χώρο, σούσι «self service» με 160 διαφορετικά πιάτα που περνάνε σε κυλιόμενο ιμάντα και χρεώνονται αναλόγως το χρώμα τους. Μην ξεχάσεις να πάρεις γλυκό (είναι της Ιρέν). Ανοιχτό από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι τις 12.00 το βράδυ. Take away & delivery μενού. € Κ

Βόρεια

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ
Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102

Ο Χρύσανθος μπει τώρα και τα βόρεια προάστια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Από τα εστιατόρια με σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. €

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)
Γαργητού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526
Παραμυθένιος ο κήπος, αλλά τον χειμώνα μπαίνω μέσα και μοιράζομαι άπαιχτο γιαουρτλού με φιγούρες του Καραγκιόζη, ζουμερά φιλετάκια και σπιτικές πίτες με διαφημίσεις 50s. Κάθε Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. € Κ

CASA DI PASTA
Χαριλάου Τρικούπη & Γορτυνίας 11, Κηφισιά, 210 6233.361
Ο ναός της αυθεντικής πάστα. Αν ψάχνεις στην πόλη για καλό ριζότο, εδώ παράγγειλέ το με κλειστά μάτια. €€ Κ Ξ Μ

ΔΑΦΝΗ & ΧΛΟΗ
Ελβετίας 21, πλ. Αγ. Ιωάννου, Αγ. Παρασκευή, 210 6001.055
Από τα Άνω Μερά της Μυκόνου στην Αθήνα με νοστιμότητα ελληνικά πιάτα (γύρος, φορμαέλα σε αμπελόφυλλο, γαρδουμπάκια). € Κ Μ

DEALS
Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
Πολύ δημοφιλές, συγκεντρώνει από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ δημοσιογράφους, στελέχη, διαφημιστές. Με σαλάτες και frozen margaritas κλείνονται οι δουλειές. €€ Ξ

LA STRADA
Εθν. Ανστασίου 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370
Παλιό και δοκιμασμένο, με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. Θα πάτε κατευθείαν από τη δουλειά (ανοίγει νωρίς). Φρόντισε να κλείσεις τραπέζι. €€ Μ Κ

ΜΑΓΓΙΝΑΣ
Πλ. Εθνικής Αντίστασης 1, Μελίσσια, 210 8046.143
Φιλική ατμόσφαιρα συν το καλύτερο γουρουνόπουλο και σπληνάντερο των Β.Π. Θα ταικνιστείς αλλά αξίζει. €

ΝΑΜΑ
Κύπρου 50, Αγ. Παρασκευή, 210 6008.936
Από τα καλύτερα κινέζικα των Β.Π. Sushi bar και catering για τα πάρτι σας. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι στον μπουφέ. €

ΡΕΜΒΗ
Αριστοτέλους 64, Χαλάνδρι, 210 6810.507
Ο Αχιλλέας εδώ και 20 χρόνια μας μπει στα μυστικά της κουζίνας του. Στα δίπλα τραπέζια θα συναντήσετε γνωστούς πολιτικούς, δημοσιογράφους και καλλιτέχνες. Μην ξεχάσετε να δοκιμάσετε το φιλέτο café de Paris. Κυριακή μόνο μεσημ. €

ΠΙΠΕΡΙΑ
Αγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114, 6728.438
Προχωρημένοι και μερακλίδικοι μεζέδες από τον σεφ Παναγιώτη. Σταθερά γεμάτο από κόσμο που ψάχνει για αχνού από τη Νάξο. €

ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)
Μπουμπουλίνας 31, Αγ. Παρασκευή, 210 6510.156
Κλασική ταβέρνα με σύγχρονο περιτύλιγμα. Παϊδάκια μπουκιά και συκώρι υπό το βλέμμα ζωγραφιστών μπρεκρίδων. Κυριακή μόνο μεσημέρι. €

SANTA FE
Αγ. Γεωργίου 30Β, Χαλάνδρι, 210 6840.460
Σε ένα σπίτι τόσο μεξικάνικο πορτοκαλί που μόλις καθίσεις θα παραγγείλεις μια μαργαρίτα ακόμη κι αν γενικώς δεν πίνεις. Γεύσεις από τις δύο μεριές του Ρίο Γκράντε (Μεξικό - Τέξας), άλλες πιο και άλλες λιγότερο καυτερές. €

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ
Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατήσια, 210 2232.376
Εμπνευσμένα από το παντοπωλείο του πατέρα ενός εκ των ιδιοκτητών, με λαδόκολλες στα τραπέζια και τα μακαροπύριμα στο σουρτάρι. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμότητα η σαλάτα με το ανθότυρο. € €

ΤΥΤΤΙ Α ΤΑΒΛΑ
Λ. Κηφισίας 254, Φιλοθέη, 210 6778.765
Ο Αντόνιο μετακόμισε από το υπόγειο της Σπευσίππου στη Φιλοθέη. Δοκίμασε το σουφλέ τυριού. € Μ

WABI LOUNGE
Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 8017.673
Minimal χώρος με lounge αισθητική και multi-ethnic κουζίνα. Στέκι για τον κόσμο της Πολιτείας, που είναι πολύ ανεβασμένη τελευταία. €€

ΥΔΡΟΥΣΣΑ
Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520
Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920, με караβάκια στους τοίχους και φωτογραφίες του παλιού ελληνικού κινημα-

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

Μοντέρνα ταβέρνα με χρώμα και σεβασμό στη γευστική παράδοση της Ελλάδος, σάς περιμένει ανανεωμένη με καινούργια πιάτα. Αχτύπητο γιαουρτλού, ζουμερά φιλετάκια, πίτες και πολλά ορεκτικά. Κάθε Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά.
Γαργητού και Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526

Party • Πέμπτη • 12 Φεβρουαρίου

D.J Turua

DeLuxe

BAR - RESTAURANT

find a date for St Valentine's day...

→ ΦΑΛΗΡΟΥ 15 ΜΑΚΡΥΓΙΑΝΝΗ ΘΗΛ - FAX 210.9243184

...Ντύσου με την καλύτερη διάθεσή σου, κι' έλα στα αποκριάτικα πάρτι μας με θέμα:

"Η Επιστροφή της Μαντουμπάλα"

Τετάρτη 11 & Τετάρτη 18 Φεβρουαρίου

ΚΟΥΖΙΝΑ
Cine Ψυρρή

→ Κάθε Κυριακή μεσημέρι
Live Latin Party με τους Habana Vive

Σαρρή 44 Ψυρρή, Τηλ.: 210 3215 534, www.kouzina-cinepsirri.gr

πίνουμε σε 15 μέτρα μπάρα

BAR-RESTAURANT

Αδριανείου 46 Νέο Ψυχικό
τηλ: 210 67 53 934

Αθηνά...

Ηρακλειδών 2, Ομόνοια - τηλ: 210.3455550

ΥΔΡΟΥΣΣΑ
ΕΛΕΣΜΑΤΟΠΩΛΕΙΟΝ

ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 56
ΧΑΛΑΝΔΡΙ

ΤΗΛ:210 6812520 - 6844635

τογράφου. Ζήτησε τραπέζι στο αίθριο με το τζάκι. Δοκίμασε «φωτιά και λαύρα», κρασί χύμα και στο τέλος αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ., Κυρ. Χώρος και για μη καπνίζοντες. **CK**

Νότια

AIOLI
Αρτέμιδος 9, πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8940.181
Μια φορά ήταν ένα κορτσιόστικο δωμάτιο. Το κορτσιόσκι του μαγειρεύει πολύ νόστιμα κι οι φίλες της που έρχονται συνέχεια για φαγητό την έβαζαν να τους υποσχεθεί ότι όταν μεγαλώ-

σει θα το κάνει εστιατόριο με μεσογειακή κουζίνα. **€**

ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ
Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871
Η πιο εύγευστη ρωσική κουζίνα της πόλης. Μαντί, πιρσοκί, μπορς κι άλλες άγνωστες λέξεις που όταν τις μάθεις θα σε κάνουν να πηγαίνεις ξανά και ξανά. **CK M**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ
Δεληγιώργη 14, Πειραιάς, 210 4112.043, 4221.283
Το μόνο εστιατόριο με ελληνική κουζίνα βραβευμένο με αστέρι Michelin. Πεσκανδρίτσα στον ατμό,

σούπα με μελάι σουπιάς και μάγουλα ψαριού, καλαμαράκια σπαγκέτι με σάλτσα πέστο από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. **€€€**

ΓΙΑΝΝΟΣ
Αριστοτέλους 70, Δραπετσώνα, 210 4614.355
Η καρβιδομακαρονάδα! Και το μαγαζί φωτεινό και γλυκύτατο. Κυριακή μόνο το μεσημέρι. **€**

ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΣ
Ακτιή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092
Ίσως η πιο διάσημη ψαροταβέρνα. Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καρβιδοψίχα

και τις τεράστιες σαλάτες. **€€€ M**

ΕΔΩΔΗ
Βείκου 80, Κουκάκι, 210 9213.013
Συνεχίζοντας την παράδοση του αξεχαστου «Bajazzo», τα ωμά πιάτα έρχονται ακόμα στο τραπέζι για να τα εγκρίνεις. **€€€**

ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ (H)
Πλαστήρα 3, Βούλα, 210 8991.114
Η κυρία Αδαμαντία στην κουζίνα φτιάχνει κοζάντικους κρεφτέδες με σάλτσα γιαουρτιού και πίτες με τραγανό φύλλο. Κυριακή μόνο το μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά. **€**

ΛΑΔΟΚΟΛΛΑ
Αγίων Πάντων & Δοϊράνης, Καλλιθέα, 210 9561.659 / Θησέως 243, Καλλιθέα, 210 9530.370
Κοφίνια, σκόρδα, καρδέκλες με διαφορετικό χρώμα και κρεατικά που έρχονται λαχταριστά λαχταριστά πάνω στη λαδοκόλλα. Προτιμούμε αυτό της Δοϊράνης. **CK M €**

OLA BRIZ
Κύπρου 94, Μπουρνάζι, 210 5712.698
Φαγητό ταβέρνας στο πιο «πειραγμένο», με σπεσιαλιτέ τα μπριζολάκια στα κάρβουνα. Μοντέρνος χώρος, με το λευκό να κυριαρχεί. Ευγενικό σέρβις. Κλειστό Τρίτη. **CK**

ΠΑΛΑΙ ΠΟΤΕ
Γρηγ. Λαμπράκη 75, Γλυφάδα, 210 9632.739
Μουσικό μεζέδο-γλεντοκοπέιο. Ανοιχτό από Τετάρτη ως Σάββατο βράδυ. Παιδοτόπος κάθε Κυριακή μεσημέρι. **€**

SAN MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124
Κλασικό ιταλικό με πάστα και πίτσα σ' ένα πολύ ωραίο νιζάν χώρο. Τα Σαββατοκύριακα κλόουν διασκεδάζουν τα πιτσιρικά. Καθημερινά delivery. **€ M K €**

ΣΕΡΚΟΣ ΚΑΙ 4 ΑΣΤΕΡΙΑ
Ζέππου και Ξενοφώντος 28, Γλυφάδα, 210 9649.553
Έχω κάτι φίλους Κωνσταντινουπολίτες που έρχονται πάντα εδώ όταν βγαίνουν οικογενειακά, απόδειξη ότι ο Σέρκος μαγειρεύει τα πιο νόστιμα πολιτικά. Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€**

ΣΤΡΟΦΗ
Λ. Ειρήνης 33, Πέραμα, 210 4416.456
Γνωστό για τα καβούρια του που η μυρωδιά της μουσικής τους σάλτσας σε τραβάει από τη μύτη όλο τον δρόμο μέχρι εδώ. Κυδώνια, ακινοί, φούσκες και ό,τι θαλασσινό υπάρχει εγγυημένα φρέσκο. **€ K €**

TONY BONNANO
Βασ. Παύλου 63, Καστέλα, 210 4111.901
Ο Τόνι είναι, τι άλλο, ένας καλοφαγάς μαφιόζος στην Αμερική της ποταπαγόρευσης και αυτή είναι, τι άλλο, η τρατορία του. **€ K**

ΤΟ 24ΩΡΟ
Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221.159
Στον πλανήτη «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατσάς φυσικά, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ας δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες (1.000 θερμίδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ). **C**

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ
Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682
Καλά το μάντζιφες, σουξέ τα χοιρινά φιλετάκια. Με ντεκόρ γιγαντοαφίσης με ανθισμένα λιβάδια της Ουλανδίας, φάβα και σπιτική καρτό-λάχανο σαλάτα. **C**

VINCENZO
Γιαννισσοπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310
Νοσταλγία της ναπολιτάνικης κουζίνας του Vincenzo Sizio, εδώ θα βρείτε ακόμη την πίτσα με τη λεπιτή τραγανή ζύμη, τη μακαρονάδα Βεζούβιος και το ριζότο με σαφράν. Αν τα θέ-

λετε σπίτι σας, υπάρχουν delivery. **€ K € M**

Δυτικά

ΑΙΔΩ (H)
Κύπρου 48, Μπουρνάζι, 210 5765.717
Όμορφος χώρος με «πονιρές γεύσεις» και «πρόστυχε» ονομασίες για ακομπλεξάριστους πελάτες. Πολλές εκπλήξεις στο πιάτο σας. Δευτέρα κλειστά. **€ K**

OLA BRIZ
Κύπρου 94, Μπουρνάζι, 210 5712.698
Φαγητό ταβέρνας στο πιο «πειραγμένο», με σπεσιαλιτέ τα μπριζολάκια στα κάρβουνα. Μοντέρνος χώρος, με το λευκό να κυριαρχεί. Ευγενικό σέρβις. Κλειστό Τρίτη. **CK**

1055
Mont Parnes, Πάρνηθα, 210 2469111-5
Προτού δοκιμάσεις την τύχη σου στη ρουλέτα, δοκίμασε την κουζίνα των Marc Enderborg και Μπάμπη Καραούλα. Τουλάχιστον να βγεις κάπου κερδισμένος.

CAFÉS

BODY FUEL
Σταδίου 5, Σύνταγμα, 210 32577.772
Σούσι, φρουτοσαλάτες, πίτες, χούμους και ό,τι σου έρθει σε φρέσκο και υγιεινό στο νέο στέκι των executives του Συντάγματος. Κάνει καλό στον οργανισμό.

EN ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, 210 3608.269
Freestyle μουσικές και ασταμάτο μπες βγες. Έκανε γνωστό τον πεζόδρομο της Δελφών σε όλη την Αθήνα. Στέκι για όλες τις ώρες και όλες τις ηλικίες. Το μεσημέρι με προσάσεις για ελαφρύ φαγητό (σάντουιτς, σαλάτες κ.ά.) Το βράδυ ποτό στα όρθια μέχρι πολύ αργά.

LA CHOCOLATIERE
Αργυροπούλου 7, Κηφισιά, 210 8013.454
Ροφήματα σοκολάτας σε όλες τις γεύσεις που υπάρχουν, σε ένα ζεστό και cozy περιβάλλον. Ραντεβού μετά τα ψήνια στο εμπορικό της Κηφισιάς.

JIMMY'S COFFEE SHOP
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444
Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους που παραδοσιακά κινούνται στο τρίγωνο Μαξίμου, Ζαλοκώστα και Κολωνάκιου. Κρουασάν, ελαφρά σνακ και τα πιο φρέσκα νέα κατευθείαν από το πιεστήριο.

ΤΟ ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ - DE TOUTE FACON
Σκουφά 48, 210 3625.700
Εσύ που ψωνίζεις τα δάρωμα cotton Smedley στη Βουκουρεστίου πας με κλειστά μάτια. Οι ιδιοί έφεραν τρούφες, εκλεκτές ποικιλίες τσαγιού, γαλλικά και βιολογικά ελληνικά κρασιά και διάφορα άλλα γκουρμέ. Στο παταράκι ή τις καλές μέρες έξω, για κρύα πιάτα και σαλάτες.

SINE QUA NON
Αλ. Πάντου 10, 210 9222.843
Αγόρια και κορίτσια με piercing στα χείλη που παίζουν τάβλι. Ξαν μπαράκι ντισοι, το «μέσα-έξω» café που μαζεύει τους freestyle-φοιτητές της Παντείου. Ο καλύτερος freddo της γειτονιάς.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι
All time classic στέκι συγγραφέων, πολιτικών και ηθοποιών για τάρτες, τυρόπιτες κουρού και παγωτό Kayak. Ραντεβού στο τραπέζι δίπλα στον Τζούμα.

CAFÉ - BARS

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
Καταπληκτικό industrial κτίριο, για καφέ ή ποτό. Έκθεση του Joe Davis με τίτλο «Πολύπτυχα» μέχρι τις 14/2.

CAFÉ ALU
Ομήρου 58 και Σκουφά, Αθήνα, 210 3611.116
Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, μεταμορφώνεται από στέκι για καφέ και διάβασμα το πρωί σε μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια. Κάθε Τρίτη φανκικές από τα 60s από την d.j. Λ. Σούπουλη. Ραντεβού τα μεσημέρια του Σαββάτου στους καναπέδες για tapas και σανγκρία.

CLOSER
Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458
Μικρό, με τραπέζια που παραπέμπουν στα 60s και ευρύχωρο πατάρι. Ραντεβού στη μίνι βιβλιοθήκη να χαζέψουμε flyers, φανζίν και underground έντυπα της πόλης με ροκ υπόκρουση.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610
Χώρος με πολλές επιλογές ανοιχτός όλη την ημέρα. Στους τοίχους μπροστά στο ανακαινισμένο café ένα φωτογραφικό ταξίδι στη Βραζιλία που σε παραπέμπει στις διαδρομές του καφέ από τη συλλογή του ως το φλιτζάνι σου. Παρασκευή μαθήματα χορού. Δευτέρα, Τετάρτη & Κυριακή live.

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFÉ
Τιμοθέου 2, πεζόδρομος, κάθεται Γυμνού 80, Παγκράτι, 210 7560.516
Το ροκ στέκι του Παγκρατίου με resident d.j. τους Κώστα Γαλιάν και Costa. Οι Τρίτες ανήκουν στα 80s με electropop και new wave επιλογές, οι Τετάρτες είναι βουτηγμένες στις μαύρες επιλογές από τον d.j. La' bros και κάθε Κυριακή live με κλασικό ροκ με τους Μιχάλη Κακέπη και Κίμωννα Πολλάτο.

LEMON
Ακτιή Θεμιστοκλέους 154, Πειραιά, 210 4281.164
Νέος πολυχώρος για τον Πειραιά. Ποπ αισθητική και θέα στην Πειραιά, εκθέσεις, μουσική από εναλλακτικό rock μέχρι electronica, σνακ και γλυκίσια. Παρασκευή fusion-dub από τον d.j. Nick Ord, Κυριακή ethnic-soul-funk από τον d.j. Νίκο Γιούσεφ.

MINIM'S
Σκουφά 48, Κολωνάκι, 210 3630.045
Όσο αγαπάτε τα γλυκά του «Γιατρού» στην Οία θα τα ξαναβρείτε εδώ. All day brasserie για φαγητό, καφέ και γλυκό.

SO BAR - SO FOOD
Περσεφόνης 23, Γκάζι, 210 3417.774
Πολύχρωμο και χαρούμενο. Στους ήκους της

mainstream μουσικής που μπορείς να απολαύσεις καφέ, γλυκό, fingerfood και ποτά.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ
Ηρακλειδών 2, Θεσείο, 210 3455.550
Χόρτασε Ακρόπολη από τα τραπέζια του μαγαζιού με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χιμούρις και το βράδυ για μουσική σε σωστό μππ και διάθεση δίπλα στους ηθοποιούς της Μιρέλλας.

BAR-RESTAURANTS

AGUA
Αδριανείου 46, Ν. Ψυχικό, 210 6753.934
Νέο, με ξύλο, μέταλλο, μεγάλη μπάρα και πολύ καλή κουζίνα. Bar και grill. Ξένες επιλογές από γνωστούς dj. **K**

BEDLAM
Αίγλη Ζαπτείου, 210 3369.340
Με πάντα εντυπωσιακή διακόσμηση (τώρα Orient Express), lounge αισθητική και ατμοσφαιρικά κερία. Ethnic και house μουσικές, Μοντέρνα κουζίνα.

BEE
Μισούλη & Θέμιδος, Μοναστήρακι, 210 3212.624
Το πρώτο που σου 'ρχεται στο μυαλό όταν κλείνεις ραντεβού στην καρδιά της Αθήνας, αφού είναι ανοιχτό όλη την ημέρα και δίπλα στον σταθμό του μετρό. Τα βράδια ποτό πάνω στο 70s πλαστικό τραπέζο-μάντιλο ή στους καναπέδες στο πατάρι και «σύγχρονη» μουσική παίγμένη από freestylers σαν τον d.j. Lo-fi. Gay friendly.

CIAO
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επώνυμοι καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστή ντομάτα) αλλά κι εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τσί). Από τις 7.00 π.μ.

CHROMA-ΧΡΩΜΑ
Καραγιώργη Σεργιάς και Λέκκα 8, Σύνταγμα, 210 3317.793
Πολύχρωμο πολυχώρος με καφέ και σνακ στο ισόγειο, εστιατόριο στον πρώτο όροφο και party των Ellient Drum Team στον τρίτο. All day fun!

DE-LUXE
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184
Το πρώτο lounge-bar-restaurant που αγάπησε τα 60s και αγαπήθηκε από τον κόσμο των media. Ζήτησε το τραπέζι στην κουζίνα και χάζεψε τον Φώτη να δημιουργεί πιάτα πειραγμένα ελληνικής κουζίνας. Κυριακή κλειστά.

EN ΠΛΩ
Λ. Ποσειδώνος 4, Βουλιαγμένη, 210 9671.770-2

Lounge ατμόσφαιρα, διεθνείς νοστιμιές και καταπληκτική θέα μια και το μαγαζί είναι κυριολεκτικά κτισμένο πάνω στη θάλασσα.

ΚΟΥΖΙΝΑ-ΚΙΝΕ ΨΥΡΡΗ

Σορρή 44, Ψυρρή, 210 3247.234
Ξύλο, πέτρα, σίδερο και χρώματα φτιάχνουν έναν όμορφο πολυεπίπεδο χώρο, ζεστό και φιλόξενο. Μεσογειακές γεύσεις. Τα μεσημέρια της Κυριακής λάτιν μουσική από τους Habana Vive. Τη Δευτέρα κλειστά.

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682

Ζεστό όπως το όνομά του. Στους τοίχους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μήνα (όπως γκαλερί - τώρα οι φωτογραφίες του Γ. Βασταρδή ως τις 7/3) και στα πιάτα το finger food δίνει τη λύση αν θες να βάλεις κάτι στο στόμα σου για να κατέβει το Martini. Πάρτι κάθε Τρίτη με την ομάδα SOL και τις Πέμπτες με τον d.j. Itzik από NY. Κάνε κράτηση.

PULSAR

Ρόμβης 24Α, Σύνταγμα, 210 3313.150, 6947 000028

Νέος τριώροφος πολυώροφος στην καρδιά της πόλης. Fusion γεύσεις με έμφαση στην ελληνική και παλική κουζίνα. Μουσικά ταξίδια από τον Stefano Frain, από lounge ως ethnic. Ανοχτό καθημερινά όλη μέρα.

ROCK 'N' ROLL

Λουκιανού & Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127
Το μπαρ με τη μακροβιότερη επιτυχία, φέτος φρεσκαρίστηκε με μεγαλύτερη επιτυχία. Εδώ οι πελάτες είναι σταθεροί και από καλές οικογένειες.

SABANCA

Ευφορίας 17, Παγκράτι, 210 7019.291

Στο αγαπημένο «Πάρτι» άνοιξε νέο bar-restaurant. Μοντέρνα κουζίνα από τον σεφ Γιώργο Μαύρο και σαξόφωνο που αιγοντάρει με τον δικό του τρόπο τις jazz επιλογές των d.j. Λάμπρου (Παρ.) και Πάνου (Σαβ.)

STAVLOS

Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206

Στον γνωστό πολυώροφο του Θησείου (café-bar-εστιατόριο-γκαλερί). Τις Παρασκευές ο Νίκος Μουρατίδης για «sex» βραδιές. Στην καινούργια μπιραρία τις Παρ., Σάβ. και τα μεσημέρια της Κυριακής πολλές μουσικές εκπλήξεις. Καφές και σνακ στο όμορφο αίθριο.

SOUL RESTAURANT-BAR

Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907

Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές (το πρώτο που χώρισε τον κατάλογο του ανά τιμές και όχι ανά πιάτα) και ωραία παιδιά.

ΣΤΟΑ

Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737

Έξιπνα διαμορφωμένοι πολυώροφοι ανοιχτός από το πρωί, με καφέ, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. Καλή μουσική και 30+ ηθοποιοί που το έδωσαν κάνει στέκι. Κάθε Κυριακή μεσημέρι ο Γ. Περωνάκος, ο Ηρ. Κοντός και η

Ε. Ζεγκίνουλου μας ταξιδεύουν από τους Beatles στον Τσιτσάνη.

TAJ MAHAL

Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6457.175

Εντυπωσιακές πολυώροφες για όλη την ημέρα, club το βράδυ με resident d.j. τον Issac και τον Τ. Μυριαλή.

BARS

ΑΘΗΝΑΙΟΝ

Τσαμαδού 10, Εξάρχεια Κρυμμένο στέκι των Εξαρχείων. Τραπεζάκια έξω και πρωτότυπη ταμπέλα, rock 'n' roll, punk και alternative μουσικές. Ιδιαίτερα φιλόξενο προσωπικό.

ΑΡΓΩ

Πλουτάρχου 35, Κολωνάκι, 210 7254.093

Από Μύκονο Αθήνα, ο Αντρέας και η Μαρίνα αποδεικνύουν ότι μπορούν να μεταφέρουν οπουδήποτε τη νησιώτικη διάθεση και την ανεμελιά των διακοπών. Προσεγγίσεις κόσμος, ροκίζουσα μουσική. Μη φύγεις χωρίς να δοκιμάσεις τα κοκτέιλ με φρέσκα φρούτα. Τις Πέμπτες στα ντεκ ο Ν. Μουρατίδης. Δευτέρα-Τρίτη κλειστά.

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ

Τάκη 2, Ψυρρή, 210 3220.650

Ροκ μουσική (τις περισσότερες φορές στη διαπαύση) και η αναμενόμενη ανάλογη διακόσμηση. Ραντεβού στα τραπέζια στον πεζόδρομο.

ΑΣΠΡΟ

Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 210 3313.218

Κολάζ με φωτογραφίες και συνθήματα. Φλοδοξεί να φιλοξενησει εικαστικές εκθέσεις. Δυνατές funky, rock, pop μουσικές.

AU REVOIR

Πατισίων 136, Πατίσια, 210 8223.966

Ποτάδιο κατευθείαν από το παρελθόν. Το ντζάν του Αριστομένη Προβελέγγιου είναι ανέγγιχτο από το 1958, όπως και οι τιμές. Για το πρώτο ή το τελευταίο ραντεβού.

BARRIO CHINO

Κεραμεικού 53, Μεταξουργείο, 210 5201.477

Μια πρώην αποθήκη ξυλείας μεταμορφώθηκε στη νέα downtown πρόταση της πόλης, με μουσικές από soul, funk και jazz φάσμα, διακόσμηση με κινέζικα φαναράκια, σαλόνι για chill out, ερωτικό χρώμα, Gay Nights και πολλά events. Χτύπη το. Όχι πριν από τις 21.00

INOTEKA

Πλ. Αθηνών 3, 210 3246.446

Μικρό και γοπητικό λόγω της θέσης του. «Ψαγμένες» μουσικές electronica, new beat για άραγμα και ποτό ανάμεσα στα κλειστά παλιατζήδικα που μοιάζουν με σκηνικό θεάτρου.

JAZZ IN JAZZ

Δενοκράτους 4, Κολωνάκι, 210 7258.362

Ένα μικρό μουσείο της τζαζ με απίστευτα εκθέματα στο μπαρ (30s ασπρόμαυρες γόβες στη βιβλιοθηκούλα) και το ιδανικό μέρος για να ζητήσετε άφεςα αμαρτιών από την κοπέλα σας. Τιμές αντιστρόφως ανάλογες με αυτές του Κολωνακίου.

Z-OO

Μιχαλακοπούλου & Σεβαστείας, Ιλίσια, 210 7786.672

Αυτή τη στιγμή είναι το πιο underground bar του ηλεκτρονικού ήχου. Η ιστορία επαναλαμβάνεται.

BAR- CLUBS

BOARDING PASS

Ηρακλειού 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535

Το πρώτο cool μέρος της προαστιακής ανοικοδόμησης των 80s. Parties, d.j. και το απαραίτητο ντζάν.

CORTO MALTEZE

Καρσιόσκακη 31, Ψυρρή

Για όσους αγαπούν τον τυχοδιώκτη των κόμικς και αναζητούν γκάμα μουσικών επιλογών (rock του '60-'70, soul, pop, indie, electronica) από πολλούς guest d.j. και γνωστούς ραδιοφωνικούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά.

DECADENCE

Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλυκερίας 2, Λόφος Στρέφη, 210 8823.544

Ιστορικό κτήριο, από τα πιο παλιά ροκ στέκια. Σχεδόν κάθε μέρα υπάρχει και διαφορετικό θεματικό πάρτι. Μότο του «Η αθώτητα αείποτε εκπίπτει».

LOOP

Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666

Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώνουν από 30+ ως νεαρούς hip hopers και από φοιτητές ως ηθοποιούς. Ραντεβού τις Τρίτες: ο Nikko Patrelakis παίζει sets παρόε με μουσικούς live (τρομπόνι, σαξόφωνο, φλάουτο, κρουστά). Κυριακές freestyle με τον d.j. Lo-fi.

MAD POLYSTAGE

Περσεφώνης & Δεκελίου 12, Γκάζι, 210 3454.604

Υπάρχει περισσότερο χρόνο από τον μέσο όρο ηλικίας των θαμώνων του. Η ιστορία συνεχίζεται με σιδηπότε ανεξάρτητο ακούγεται και χορεύεται. Στο νέο κτήριο με δύο stages. Παρ. 8.00, Σάβ. 10.00, Τετ., Πέμ., Κυρ.: Ελεύθερη είσοδος

MAYO

Περσεφώνης 33, Γκάζι, 210 3423.066

«Πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ανρόπολη. Μπαίνει δυνατά στον χειμώνα με τη Χρύσα στην μπάρα. Ραντεβού δίπλα στον d.j. και για τα pop remixes που ξετριπνάνε. Gay friendly.

MO BETTER

Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέτη, Εξάρχεια, 210 3812981

Pop, funky, χρώματα με συχνές αλλαγές στο ντεκόρ, ένα μικρό πατάρι και ένα δωμάτιο με υπέροχο καναπέ. Συχνά parties, events, guest d.j., το μαγαζί διοργανώνει και κάποια super live. Η τουαλέτα έχει και μπανιέρα!

ODD

Μαραθώνος 30 & Μ. Αλεξάνδρου, Κεραμεικός, 210 5203.020

Βιομηχανικής αισθητικής καθώς στεγάζεται στον χώρο ενός παλιού ξυλουργείου. Μουσική electro, synthetic-future pop αλλά και indie σκληροπυρηνικό rock, με πολλά αφιερώματα από τον resident d.j. Γιώργο Φακίνο και guests.

ONE HAPPY CLOUD

Αριστοφάνους 12, Ψυρρή, 210 3222.256

Μικρό, κόκκινο, χαρούμενο, με πλεξγκλάς γυναίκες προφίλ πίσω από το μπαρ ν' αδιαφορούν που κόλλησες και τις χαζεύεις. Happy house, r' n' b, hip hop και jazzy funky ήχοι. Πέμ., Σάβ. στα πλατό ο Ν. Διαμαντόπουλος.

PALENQUE

Φαραντάτων 41, Πλ. Αγίου Θωμά, Γουδί, 210 7752.360

Με δέκα χρόνια λειτουργίας στην πλάτη του, φιλοξενεί πολυεθνικά γκρουπ από την Κούβα και τον λατινοαμερικάνικο νότο. Οργανώνει επίσης μια σειρά από μαθήματα λάτιν χορών.

POP

Κλειτίου 10B, 210 3220.650

Λιλιπούτιο στέκι. Pop, rock, electronica, πάρα πολλές κουλτουροφιλοπόκοσμος. Πολλοί αράζουν έξω. Έχει την αίσθηση ότι κάτι σημαντικό συμβαίνει εκεί. Οι πιο μεγάλες μερίδες ποτού που έχουμε δει.

VIBE BAR

Αριστοφάνους 1, Πλ. Ηρώων, Ψυρρή, 210 3244.794

Φωλιά της r' n' b, πέραςμα του 30ρη και στάση του cool τουρίστα, καθ' ότι έχει προβληθεί από το διεθνές περιοδικό «Wallpaper» χάρη στο ντζάν του. Ο Gregory είναι ο d.j.-one men show-διοκτής και αγαπημένος ραδιοφωνικός παραγωγός της Αθήνας.

45°

Ιάκκου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729

Ταράτσα με θέα όλη τη βιομηχανική περιοχή του Γκαζιού με rock επιλογές χωρίς περιορισμούς. Εντυπωσιακά μεγάλη μπάρα.

CLUBS

BOSSA

Σορρή 11 και Ρήγα Παλαμίδου 9, Ψυρρή, 210 3238.970

«Καθαρός» χώρος, δηλαδή παλιά αποθήκη που έχει διασκευαστεί για να γίνει το living room ενός club. Πόσο μάλλον τώρα που κάθε Τετάρτη θα παίζει ο Akylal!

CAMEL CLUB

Ηρακλειδών 74 (από Πειραιώς 115), 210 3476.847

Ανεπιφύλακτα για τα 80s parties με d.j. τον Δημήτρη Παπασιμρόπουλο και τον Τάσο Χρηστίδη του Rock FM. Εγγύηση για μια δυνατή χορευτική βραδιά.

FREE2GO CLUB 22

Βουλαγγμένης 22, 210 9249.814

Το μεγάλο hip των τελευταίων τριών χρόνων στο κλάμπινγκ με τις θεματικές του βραδιές. Τεράστιος χώρος, η αποθήκη της ποπ αισθητικής, σπύτι των Kitcharella parties.

DANZA

Αριστοφάνους & Κατισκογιάννη, Ψυρρή, 210 3317.105-6

Το μοναδικό club που παίζει μόνο αμερικανικό house. Μια ομάδα νέας γενιάς που μαζεύει όλων των ειδών τα πιτσιρικά και αφιερώνει μέρος του προγράμματος για τα classic anthems της house!

2^η ATHENS SHELTER FILM FESTIVAL
Σάββατο 7 - Τηνη 10 Φεβρουαρίου 2004

20 σπάνια ταινίες με πρωταγωνιστές σινεμά, μουσικούς και αναζητητές θεάσης - εστιατόριο - προοπτική στο μαγο

Αλεξάνδρος Γεντοροπούλου

ΜBL
The Bar
Rock FM
GO PLAY
KITCHERELLA
FREE2GO CLUB 22

Το Call αναμεταδοθεί...
2ο φεστιβάλ Cult ελληνικού κινηματογράφου

Αφιέρωση στην ανακάλυξη Τίνα Σπύθη

Παρασκευή 13 - Δευτέρα 16 Φεβρουαρίου 2004

Σάββατο 14 Φεβρουαρίου
PoP PoRn Party με τον Legendary Κώστα Κορσάν + Ζημιόν !!!
Live dead or alive!
+ Προβολές, σκηνοθεσιακά όργια, sex drugs & rock n roll

ΤΕΙΚΝΟΠΕΜΠΤΗ 12 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

KITSCHERELLA STANΗ

kitschy dj KIMON

FREE SOUBLAKI BAR

dress code: oso pio koulo toso pio kalo

FREE2GO Club 22

GO PLAY

Βουλαγγμένης 22 τηλ.: 210-9249814 www.club22.gr e-mail: info@club22.gr



ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΔΙΑΛΕΞΕΙ ΣΤΟΝ «ΒΟΤΑΝΙΚΟ» ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΚΙ ΕΝΑ

Κότσιρας αλεξίου

ΤΟ ΜΑΛΛΙ (ΣΟΡΙ, ΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ)
Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

ΓΙΑ ΝΑ ΤΟ ΞΕΚΑΘΑΡΙΣΟΥΜΕ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΡΧΗ: ΛΑΤΡΕΥΩ ΤΗ ΧΑΡΟΥΛΑ, ΚΑΙ Ο ΚΟΤΣΙΡΑΣ ΛΕΕΙ ΥΠΕΡΟΧΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, ΚΑΙ Ο «ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ» ΕΙΝΑΙ ΣΟΥΠΕΡ ΜΑΓΑΖΙ. ΟΚ. ΜΠΟΡΩ ΤΩΡΑ ΝΑ ΠΩ ΤΟΝ ΠΟΝΟ ΜΟΥ;

Ούτε κατά διάνοια ισχυρίζομαι ότι ένας άντρας που κάνει πιστολάκι με τις ώρες μπροστά στον καθρέφτη είναι λίγο παράξενος – ξέρω έναν παράξενο π.χ. που δεν έχει καν πιστολάκι (είναι κουρούπας). Επίσης, είναι άρα παράξενος ο καλλιτέχνης, κάνει άρα μόνος του φορολογική δήλωση, δεν με κόφτει. Αλλά είμαι από τους ανθρώπους που λούζονται και βγαίνουν, με ολοφάνερα αποτελέσματα, όπως επεσήμανε πρόσφατα ο γλυκύτατος Τρύφων Σαμαράς. Δηλαδή κάποτε που με χένισε ήμουν από μέτωπο μέχρι αυχένα σαν την Τζούλια Ρόμπερτς τώρα που έκανε ισιωτική. Ή σαν τον Κότσιρα. Ο οποίος Κότσιρας λέει υπέροχα τραγούδια, με σωστή φωνή, και μάλιστα μια φίλη που τον ξέρει τον αποκαλεί «εξαιρετικό παιδί». Γιατί η φίλη δεν του βάζει χέρι για το πιστολάκι, άγνωστο. Αποκλείεται να φτάνει σε αυτό το κομμωτικό αποτέλεσμα ένας άντρας με ένα μόνο πιστολάκι (έχει τρία, είμαι σίγουρη), και εδώ επιστρέφουμε στην παρατήρηση της αρχής: κανένας νορμάλ άντρας και καμιά γυναίκα χωρίς πρωινή εκπομπή στην τηλεόραση δεν πρέπει να έχει τρία πιστολάκια. Δηλαδή, ο Μαχαίριτσας δεν έχει κανένα. Ο Νταλάρας, τόσα χρόνια που τραγουδάει, ποτέ δεν άφησε το μαλλί να κλέψει την παράσταση από τη φωνή του. Μέχρι και ο Τσαλίκης καμιά φορά βγαίνει στη σκηνή με μαλλί ανέμελο. Ο Ρέμος και ο Πλούταρχος απλώς κουρεύονται, βάζουν τζελ, κάνουν καμιά γαργάρα και βγαίνουν. Όλα αυτά επειδή όποτε έχω πάει σε κέντρο

να ακούσω τον Κότσιρα έρχεται κάποια στιγμή που αφαιρούμαι και χαζεύω το μαλλί του. Αρχίζω να αναρωτιέμαι πόση ώρα του παίρνει να το φτιάξει έτσι Βάνα Μπάρμπα και αν λούζεται κάθε βράδυ, άρα κάθε βράδυ επαναλαμβάνεται η ίδια ιστορία, βούου βούου. Μα δεν βαριέται; Δεν βρίσκεται κάποιος να του πει «βρε, αγόρι μου, άσ' το το μαλάκι σου αφάνα, κριμα να είναι κουρτίνα κάθε βράδυ, θα βγάλεις ψαλίδα».

Είναι κριμα, γιατί τα λέει καλά (όπως ήδη έγγραφα πέντε φορές για να εξιλεωθώ που σχολιάζω το μαλλί του μέχρι απελπισίας), ευχάριστα – και είναι ωραία τραγούδια. Αυτά που έχει διαλέξει στον «Βοτανικό» είναι ένα κι ένα...

Η Χάρης Αλεξίου, τι να πει κανείς, είναι πλέον institution στο ελληνικό τραγούδι. Και παρ' όλα αυτά, τα καινούργια της τραγούδια (με τοπ το «Τι γυρεύω εγώ με τους ερωωωτευμένους», που σε ανατριχιάζει όσο και το «Έλα στην παρέα μας, φαντάρε») είναι μοντέρνα. Με την έννοια ότι τρέχουν σ' αυτά μας και φυτεύονται στο μυαλό μας και τα αγαπάμε, με αυτή την έννοια κανένας δεν μίλησε για hip hop, που δεν είναι άλλωστε το ζητούμενο με τη Χαρούλα. Η οποία έχει ένα πιστολάκι, βάζω στοιχημα.

Όσο τραγουδάει η Χαρούλα απαγορεύεται να σερβίρει κανείς το οτιδήποτε. Αλλά άμα δώσεις 10 ευρώ σε ένα γκαρσόνι, σου το φέρνει το οτιδήποτε (δεν είναι και κλίθιο το γκαρσόνι). Αυτό είναι λίγο κάπως τώρα. Όταν τραγουδούσε ο Φρανκ Σινάτρα λέτε να μη σερβίριζαν τους πελάτες; Μην το λέτε, γιατί είναι λάθος.

Αυτά μόνο. Και, ναι, το μαγαζί είναι κούκλα. Από τα καλύτερα μπουζουξιδικά της Ελλάδας... Η έμφαση (don't forget) στα μπουζουξιδικά.

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ, Ιερά Οδός 72, Βοτανικός, 210 3473.835

DRAGOSTE

Πατρ. **Ιωακείμ 37**, 210 7221.558

Αν υποθέσουμε ότι περνάς τη γραφική σκληρή πόρτα και δεν είσαι κλειστοφοβικός, χορεύεις δίπλα στον Λάκη και στον Σάκη.

ILLUSION

Κηφισίας 18, Μαρούσι, 210 6893.720

Minimal, ατμοσφαιρικό, με pop art φωτιστικά και νεορόκοσμο από τα Β.Π. που ακούει φανατικά house.

PLAYBACK

Αριστοφάνους 11 & Κασιοκογιάννη, Ψυρρή, 210 3317.105-6

Φιλικό προς όλους τους ανθρώπους (ακόμη και οι πρώην «ντουλαπίστριες» φλερτάρουν «καθ' ότι υπάρχουν και τα πιο κορίτσια στην παρέα»). Κάτω από τον πολυέλαιο περνάμε καλά, συν το πόνω κάτω στο «Danza». Καλύτερη νύχτα η Παρασκευή με Dimitri (ο κλασικός d.j. του μικροκίτου «Pietro's») και Andree. ΥΓ.: Οι τουαλέτες μπορούν να κλειδώνουν, παρακαλώ;

PLUS SODA

Ακαδημίας & Ζ. Πηγής 3, 210 3840.205

Κάτι ανάμεσα σε οικοδω-

σποινα των διεθνών star d.j. και μπέιμπι όστερ της αθηναϊκής ηλεκτρονικής γενιάς εδώ και μια δεκαετία. Φέτος άλλαξε στίπτι. Christo Z & live μουσική (Πέμπτες), Smooth Playaz με r'n'b (Παρασκευές), διεθνείς d.j. (Σάββατα).

RAJ CLUB

Ερμού και πλ. Αγ. Ασωμάτων 1, Θησείο, 210 3252.889

Το πρώην «Loft» ανακαινίστηκε, έγινε RAJ («ρατζ» θα το λες), έχει τρία επίπεδα βουτηγμένα στο μαύρο και στη μεταμοντέρνα αισθητική του fusion (αν ήταν ταινία θα ήταν το «Pulp Fiction») και παίζει mainstream.

ΣΤΟΑ Μ8

Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737

Αν και η «Στοά» είναι ανοιχτή κάθε μέρα, το club (με mainstream μουσική) παίζει μόνο από Τετάρτη ως Κυριακή. Μάθε τον μουσικό συνδυασμό για να μπεις και πιάσε καναπέ στον «οντά».

U-MATIC

Λ. Βουλιαγμένης 268, 6945 363700

Το underground χορευτικό weekend της πόλης. Ήχοι

techno, electro, διεθνείς guests και d.j., ο Αθηναίος γκουρού του είδους Mikee.

KINGS

Κηφισίας 280, Χαλάνδρι 210 6899.296

Glam B.P. club, με καναπέδες-κρεβάτια, σεπαρέ, dark room για φίλους, champagne bar για πιο cool καταστάσεις και σουσι ό,τι ώρα πεινάσεις. Μουσική mainstream, r'n'b και ελληνικά τις μικρές ώρες. Τσέκαρε τα πάρτι.

KISMET

Πανεπιστημίου 10, Σύναγμα, 210 3642.160

Στέκι της trendy Αθήνας στα 80s, το πρώην «Wild Rose» «κοκκίνισε», άλλαξε όνομα και η έμπειρη ομάδα του ετοιμάζει oriental βραδιάς. Mainstream και έθνικ μουσικές από τον resident d.j. Δ. Πρίφτη.

VENUE

Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, 210 3317.801

Επέστρεψε στο κέντρο και διαθέτει 3 χώρους: το πολυτελές «Bed» για lounging, το ασιατικό «Yohji» ως finger food bar και το «Dancestage». Οι καθημερινές δίνουν ένα κίνητρο για έξοδο καθώς

φιλοξενούν υπερ-επιτυχημένα πάρτι της πόλης; Πέμ. house από τους Spirit of Love, Τετ. r'n'b - hip hop από τον Ν. Βουρλιώτη και Κυρ. διεθνείς d.j.

VINILLIO

Λ. Ποσειδώνος 33, Γλυφάδα (Hotel Ερμαντίνια), 210 9681.056

Χρονολογικά δεν ανήκει στο σήμερα, καθώς είναι μια πραγματικά disco με κλασική πίστα, σκηνικό αλλά Barbarella, φωτορυθμικά και ντισκόμπαλες! 80s (τι άλλο;) αλλά και 60s, 70s και λάτιν μουσικές.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ**ΑΒΑΤΟΝ**

Αγ. Παρασκευής 23, Μπουρατζή, 210 5786.321
Μπλε, Γιάννης Σαββιδάκης και C. Real. Stand up comedy Παρ.-Κυρ.

ΑΘΗΝΑΪΣ

Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000

Στον γνωστό πολυχώρο ο Κραουνάκης με την ομάδα του Σπείρα Σπείρα και την Πωλίνα υποδέχεται το κοινό με την «Κλασική Συνταγή». Από Πέμπτη ως Κυριακή. All time classics.

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΛΛΗ ΦΑΣΗ Κων/πόλεως 121, 210 3417.804. Το απόλυτο cult: **Κ. Καφάσης**

ΑΠΟΛΛΩΝ Λεωφ. Συγγρού & Αμφιθέας, 210 9427.580-3. **Πέγκυ Ζήνα**. Η βασίλισσα των μικρομεσαίων πιστών με τα γνωστά αποκαλυπτικά ντυσίματα και τα λαϊκοπόπ ρεφρέν. Τα πιο ωραία κορίτσια της νύχτας στο σιγόντο.

ΓΑΛΑΖΙΟ Καυτατζόγλου 46, Κ. Πατίσια, 210 2111.377. Λαϊκά και ροκ από τον **Γιώργο Μαργαρίτη** και τον **Μιχάλη Ρακιντζή**.

ΓΕΦΥΡΑ ON STAGE Ακτι Ποσειδώνος 26-28, Τζιτζιφιές, 210 9409.221-3. **Γιώργος Αλκαίος και Άντζι Σαμίου**. Πρόγραμμα για νεανικό κοινό με περάσματα από την ποπ μουσική και μια στάλα έθνικ.

ΓΚΑΖΙ Ιεροφάντων 9, Γκάζι, 210 3474.477. **Γιώργος Μαζωνάκης, Μαριάντα Πιερίδη, Γιώργος Γιαννιάς**. Ο κόσμος που κατακλύζει κάθε βράδυ το μαγαζί για να ακούσει το σουξέ του σχήμα θα βγάλει τον δύσκολο αυτό χειμώνα.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO Λεωφ. Συγγρού 259, Ν. Σμύρνη, 210 9425.754. **Άννα Βίση, Hi-5, Κωνσταντίνος Χριστοφόρου, Νίνο**. Η απόλυτη Ελληνίδα star σε ένα πρόγραμμα τόσο νεανικό που θυμίζει ντίσκο.

7ος ΟΥΡΑΝΟΣ Λ. Αμαρουσίου 71, 210 6121.055. Η αυθεντική **Κατερίνα Στανίση** μαζί με τον **Χρήστο Αντωνιάδη** και την **Ένα Λαζουπούλου**.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ Ιερά Οδός 18-20, 210 3428.272-6. **Γιάννης Πάριος, Πασχάλης Τερζής**. Συμμαχία τίτλων, τραγουδάνε από ντισκόμπαλες μέχρι κομμάτια για τον πόνο της αγάπης.

FEVER Λ. Συγγρού & Λαγουμιτζή 25, Κουκάκι, 210 9217.333. Οι **Σάκης Ρουβάς** και **Γιώργος Τσαλίκης** ξεσηκώνουν τις τσούπρες.

FIX Λεωφ. Συγγρού 116, Κουκάκι, 210 9248.211-2. Ο **Χρήστος Πάλης** μετά την περσινή του επιτυχία, η **Ειρήνη Μερκούρη** (βισοική φωνή) και οι **Φίλοι για Πάντα** σε πλεϊμπάκ.

FOCUS Λεωφ. Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9223.462. **Άντζελα Δημητρίου, Σταμάτης Γονιδης**. Στα όρια του cult, βέβαιο σημείο συνάντησης. Ραντεβού δίπλα στους υποπλους με τις χρυσές καρένες.

PIATSA (LA) Καλλιρρόης 4, Στύλοι Ολυμπίου Διός, 210 9232.648, 9224.885. **Λίτσα Γιαγκούση, Λένα Παπαδοπούλου, Κωνσταντίνος**. Νεανικό και κεφάλτο.

POSIDONIO Λεωφ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033. **Γιάννης Πλούταρχος**. Αντιμέτωπος με ξέφρενους εικοσάρδες, τους χαιρετάει όλους, σβήνει και κεράκια στα τραπέζια δίπλα στις τουαλέτες.

REX Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591. **Λάμπης Λιβιεράτος** στην αρχή, η **Καιτούλα Γαρμπή** ανεβάζει τον κόσμο στα τραπέζια με τα σουξέ της. Ακόμα και τα νοσταλγικά κινηματογραφικά του **Τόλη Βοσκόπουλου** σε φτιάχνουν.

ΡΟΔΑ Αιτωλικού 28, Πειραιάς, 210 4132.950. Ο **Sotis-πόσο μου λείπεις-Βολάνης** και η **Ευδοκία Δαρμανίου**.

ROMEΟ+ Π. Ράλλη & Κηφισού 62, 210 5444.440. **Έλλη Κοκκίνου, Ανδρέας Στάμος**. Θα διατηρήσει τα σκίπτρα της η καλοκαιρινή βασίλισσα της παραλιακής; Μπα...

STUDIO ΠΕΙΡΑΙΩΣ Πειραιώς 130, 210 3477.388. **Αντώνης Ρέμος**. Τώρα με τον **Γιώργο Θεοφάνους**. Μαζί η **Έλενα Παπαρίζου**. Έκπληξη ο **Γρηγόρης Πετράκος**.

TABOO Αντίνορος 42, 210 7224.244. Οι **Γιώργος Χατζηνάσιος, Χρήστος Νικολόπουλος** και **Μαντώ** σε ένα πρόγραμμα που φανταζόμαστε ότι φαντάζεστε.

ΦΩΣ Ιερά Οδός 7-9, 210 3428.053. Η **Νατάσα Θεοδωρίδου** με σουξέ από την «Πολιτική κουζίνα». Μαζί η **Ηρώ**.

VOX Ιερά Οδός 16, 210 3411.000. Η αιθέρια **Ελευθερία Αρβανιτάκη** σε τραγούδια από «Το μηδέν» μέχρι το «Τέλος (Όλα αρχίζουν εδώ)», από τις 13/2.

ΑΝ Σόλομου 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056

Υπόγειο ροκ λαϊβάδικο στο οποίο γράφτηκε μεγάλο μέρος της ιστορίας του ελληνικού ροκ. Σκληροπυρηνικά μουσικά σχήματα και αντίστοιχο κοινό. Τσέκαρε το πρόγραμμα.

ARK (ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ) Θέμιδος 18, Ταύρος, 210 4830.100, 3388.400 Ένας από τους μεγαλύτερους συναυλιακούς χώρους της πόλης. Αναμένονται οι Primal Scream στις 14/2/04.

ΒΑΤΡΑΧΟΙ (ΟΙ) Σόλωνος 103, 210 3819.017

Κάθε Πέμπτη καλεσμένους του Σάκη Τσιλίκη ο Σταμάτης Μεσσηνέρας με καινούργια τραγούδια, ενώ κάθε Π/Σ/Κ παιδικές παραστάσεις με μουσικά παιχνίδια, παραμύθια και τραγούδια των Λοίζου, Χατζιδάκι, Σαββόπουλου. Έναρξη: 22.45. Είσι. με ποτό: € 9

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ Ιεράς Οδού 72, Βοτανικός, 210 3473.835

Γεφύρωση του χάσματος των γενεών του έντεχνου τραγουδιού. Η all time classic Χάρης (παλιότερα και Χαρούλα) και ο Γ. Κότσιρας ενώνουν τις δυνάμεις τους. Πέμ.- Κυρ.

GAGARIN 205 LIVE Λιοσίων 205, 210 8547.600

Το πιο φρέσκο λαϊβάδικο της πόλης που τιμά όλα τα είδη της μουσικής. Στα συν τα φεστιβάλ για το σινεμά και τη μουσική. Τσέκαρε το πρόγραμμα που αλλάζει.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101

30 χρόνια είναι αυτά. Δεν ξεχνιούνται. Και γιορτάζονται με μια σειρά εμφανίσεων μέχρι πρωίας και τελικής πτώσης. Αλλωστε δεν έχει και τίποτα να κρύψει. Μόνο να θυμηθεί την ιστορία που έχει γράψει. Μαζί του η Ευρυδίκη και οι Όναρ. Παρ.- Δευτ. Ος 22/2.

13 ΦΕΓΓΑΡΙΑ Αγ. Μελιτίου 61 & Πατισίων, Στοά Μπροντηουαίν, 210 8655.100

Η Μελίνα «Φέγγει Αλλιώςτικα» και μια προσκαλεί με πολίχρωμη διάθεση σε ένα μουσικό ταξίδι στο ελληνικό τραγούδι. Μαζί της οι Απέναντι και ο Γιάννης Χαρούλης. Πέμπ.-Κυρ.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444

Η γνωστότερη σκηνή στα δυτικά της Αθήνας φιλοξενεί τον Βασίλη Λέκκα στις 6 & 7/2, τους Χαϊνίδες στις 13 & 14/2 και ακολουθεί ο Παντελής Θαλασσινός και το Τρίφωνο κάθε Παρασκευή και Σάββατο μέχρι τις 27/3.

ZOOM Κυδαθηναίων 37-39, Πλάκα, 210 3225.920

Γ. Ανδρεάτος και Γ. Νέγκας.

ΖΥΓΟΣ Κυθαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610 Οι ανανεωμένοι Άγαμοι Θύται σε μια από τις ιστορικότερες σκηνές της πόλης. Παρ., Σάβ., Κυρ.

HALF NOTE JAZZ CLUB Τριβωνιανού 17, Μετς,

210 9213.310 Μετράει ήδη 26 χρόνια ζωής γεμάτη τζαζ, μπλουζ και έχοντας διοργανώσει μερικές από τις πιο εντυπωσιακές συναυλίες της Ελλάδας, ενώ παραμένει το μικρό αυθεντικό τζαζ κλαμπ που όλοι αγαπάμε. Τσέκαρε το πρόγραμμα.

HOUSE OF ART Σαχτούρη 4 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3217.678 Από έντεχνο μέχρι jazz και hip hop στη μικρή μουσική του σκηνή. Τσέκαρε το πρόγραμμα. Κάθε Κυριακή stand up comedy στις 9.30.

ΜΕΔΟΥΣΑ Μακρής 2, Μακρυγιάννη, 210 9218.120

Στον ιστορικό χώρο που ο Γιώργος Μαρινός παρέδωσε οσμινά για one man show φιλοξενείται ο Τάκης Ζαχαράτος. Μαζί η Νίνα Λοτσάρη.

ΜΕΤΡΟ Γκύζη & Κάλβου, Γκύζη, 210 6439.089

Στον ιστορικό συναυλιακό χώρο ο Λαυρ. Μακαρίτσας και ο Χρ. Θηβαίος.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644

Θερμοκοιτίδα νέων καλλιτεχνών. Το απόλυτο στέκι για εναλλακτικούς, ηλεκτρονικούς και πειραματικούς ήχους. Τσέκαρε τη μουσική ατζέντα.

MIKE'S IRISH BAR Μικέ της 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

Άφθονη μπίρα, νεανικές ψάρες και μια οθόνη 500" συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας ρυθ.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΑ

Λ. Ποσειδώνος 3, Παραλία Μοσχάτου, 210 4813.605 Όλες τις Δευτέρες του Φεβρουαρίου μέχρι και την 1/3 μια μουσική παράσταση με θέμα τα τραγούδια της θάλασσας και αποσπάσματα από τη σειρά «Αιγαίο, Νυν και Αεί» και ζωντανές εμφανίσεις από τους Γλυκερία, Μπ. Τσέρτο και Αφ. Ραζέλη.

ΜΩΒ Ακτι Κονδύλη 40, Αγ. Διονύσιος, Πειραιάς, 210 4619924-5

Το πρώην «Hook Live» ανακαινίστηκε, άλλαξε όνομα και ξεκρίζει το αμαρτωλό παρελθόν του, ενώνοντας τις δυνάμεις των Στέλιου Ρόκκο και Χρήστου Δάντη.

MUSIC BAR CAFÉ Κυκλος Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος), κάθετος Υμηττού 80, Παγκράτι, 210 7560.516

Ζεστό μπαράκι με ροκ επιλογές. Στα πλατό τις Τετάρτες ο d.j. La'vros, φανατικός της μαύρης μουσικής, και από Πέμπτη ως Σάββατο ο d.j. Costas για ένα ταξίδι στα 80s με electropop και new wave επιλογές. Live τις Κυριακές.

ΝΕΑ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ Αδριανού 101, Πλάκα, 210 3247.575

Στην καρδιά της τουριστικής Αθήνας εμφανίζεται ο αειθαλής «Ολύμπιος» θεός Πασχάλης πλαισιωμένος από τους Αρμύρας που παίζουν μουσική των Άνδενων.

ΟΞΥΓΟΝΟ LIVE Βούρβαχη και Κορυζή 4, Ν.

Κόσμος, 210 9240.740 Νέος μουσικός χώρος με εναλλασσόμενο πρόγραμμα. Μουσικές εκπλήξεις από γνωστούς μουσικούς άλλων μαγαζιών που οδηγούν σε απρόοπτα τζαμαρίσματα. Η Μαρίνα Σκιαδαρέση, ο Αντώνης Μίτζελος και οι Ειδικές Δυνάμεις από Πέμπτη. Τις Τετάρτες 4, 11, 18/2 θα εμφανιστούν οι Motivo 4 και ο Στέλιος Μπιτονάκης.

ΡΟΔΟΝ Μάρνη 24, 210 5247.427 Ο μόνος χώρος όπου βλέπουμε ονόματα της διεθνούς εναλλακτικής σκηνής. Στα συν οι κερκίδες στον εξώστη.

ΣΙΝΕ ΚΕΡΑΜΕΙΚΟΣ Κεραμεικού 56 & Μαραθώνος, 210 5222.222 Οι Μανώλης Λιδάκης και Δήμητρης Μπάσης ενώνουν τις φωνές τους. Κάθε Παρασκευή και Σάββατο από τις 6/2.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή και Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975

Στο ισόγειο Δευτέρα και Τρίτη ο Σωκράτης Μάλαμας (ως 17/2). Στη μεγάλη σκηνή η Ελένη Τσαλιγοπούλου με νέους μουσικούς και την ηλεκτρική μπάντα Έλυτρον.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, πλ. Πετρούπολης, 210 5056.199

Hip hop στέκι της δυτικής πλευράς της πόλης. Ο συναυλιακός χώρος είναι στο ημιυπόγειο, με café στο ισόγειο. Καλός ήχος. Από τις λίγες μουσικές σκηνές στα Δ.Π. Τσέκαρε το πρόγραμμα.

ΣΥΡΜΟΣ Κολωνού & Οδυσσέως 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661

Με εναλλασσόμενο πρόγραμμα. Παρ.-Κυρ.: Ο Στέλιος Βαμβακάρης συνεχίζει τη ρεμπέτικη παράδοση με την μουσική παράσταση «Αποφραζίζουμε οριστικά (ως τις 16/2). Δευτ.-Τρ.: Οι Ν. Ζιώγλας, Γ. Αλουπιγιάννης και Δ. Κοργιαλάς σε ένα ροκ τζαμάρισμα. Τετ.: Οι Εκείνος & Εκείνος παρουσιάζουν τη νέα τους δουλειά «Τώρα Ξέρεις να πετάς». Κάθε Πέμπτη μαζί τους το Φθινό Ευέλικτο Μουσικό Δυναμικό.

ΣΦΕΝΤΟΝΑ

Λ. Αλεξάνδρας 22, Πεδίο Άρεως, 210 8253.991 Ο Κ. Μακεδόνης, η Γλυκερία και το νεανικό συγκρότημα Etsi De. Πέμπ.-Κυρ.

TABOO Αντίνορος 42, Κάραβελ, 210 7224.244, 7250.000

Οι συνθέτες Χρήστος Νικολόπουλος και Γιώργος Χατζηνάσιος συναντούν τη Μαντώ και τον υιό Χρήστο Χατζηνάσιο σε μια ενδιαφέρουσα συνεργασία.

ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΡΟΔΟΥ Πλ. Δαβάκη & Πλάτωνος 1, Καλλιθέα, 210 9595.006, 9587.480

Ένα από τα γνωστότερα λαϊκάδικα των νοτίων προαστίων. Ξεκίνησε πριν από 5 χρόνια και φιλοξενεί ροκ τραγουδιστές και συγκροτήματα. Κάθε Τετ.-Πέμ.-Κυρ. εναλλασσόμενα σχήματα. Είσοδος με ποτό: € 10. •

ΜΟΥΣΙΚΗ

Τηλεφώνησε στα club για ώρες και τιμές

Πέμπτη 5

HELLECTRONICA NIGHT Μια βραδιά-αφιέρωμα στην ελληνική ηλεκτρονική μουσική μέσα από ένα special free-style d.j. set των d.j. Free & Lo-Fi. Παλιές και νέες κυκλοφορίες, παραγωγές από ανεξάρτητα ελληνικά labels και σπάνιες ηχογραφήσεις. **Loop, Αγ. Ασωμάτων 3, Θηοσείο, 210 3247.666**

SEX & THE CITY Πάρτι με τις καλύτερες σκηνές από τους 5 κύκλους της σειράς, μουσική από τους d.j. v-max και Kimon και πολλά happenings. Επίσης 101 φαν της θα κερδίσουν ένα συλλεκτικό CD του σίριαλ. **Free2Go Club 22, Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814. Είσοδος με προσκλήσεις**

ECHO TAT2 Οι Κοκάτης, Τσαγρής, Ασμημένος, Κουρτσούνης και Χασαπίδου σε μια ζωντανή εμφάνιση με τη νέα δουλειά τους. **Av Club, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια. Είσοδος: € 10**

PSYCHOGRANDMAMA'S Η «ψυχωτική» ομάδα συνεχίζει τις ροκ βραδιές με επιλογή από Monster Magnet μέχρι Tool. **Mo Better Club, Θεμιστοκλέους και Κωλέτη 32, 210 3812.981**

ELECTRIC FUNKSTERS presents Blend Κάθε δεύτερη Πέμπτη το Electric Funksters καλεί έναν νέο Έλληνα d.j. παρά με τον resident d.j. Chevy (Improvize). Ξεκίνημα με τον Blend (Octoberon), με επιλογές από funk, ethnic και dub αναμεμιγμένα με hip hop, bossa nova, downtempo και breaks. **Bossa, Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3238.970. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 10**

Παρασκευή 6

DR BOB JONES Παραγωγός και d.j. με τεράστια μουσική παιδεία από jazz, soul και funk. Ανάμεσα στις παραγωγές του δεσπόζουν ονόματα όπως οι Temptations, Al Green και Bobby Womack. Μουσικός θρύλος. Μαζί του ο δίκος μας d.j. Lo-Fi. **One Happy Cloud, Αριστοφάνους 12, Ψυρρή, 210 3222.256**

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΕΡΒΟΥΔΑΚΗΣ Ο ταλαντούχος Έλληνας τραγουδοποιός από τη συμπεριπέτυχα παρουσιάζει την καινούργια του δισκογραφική δουλειά «Το μέσα μου βουνό» μαζί με τον Σούλη Λιάκου και τον Νίκο Ζιώγαλα. Ηλεκτρισμός και μελωδίες, κλαρίνο και σαξόφωνο. **Gagarin, Λιοσίων 205, 210 8547.600. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 15**

BESSIE & BILLIE Μουσικοθεατρικό σόου με την Joanne Bell σαν Bessie Smith και τη Cynthia Utterbach σαν Billie Holiday. **Half Note Jazz Club, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Έναρξη: Δευτ.-Σάβ. 22.30, Κυρ. 20.30. Είσοδος με ποτό: € 30, € 20 (φοτ.) Μέχρι 12/2**

ARIEL KILL HIM (ACOUSTIC SET) & NO BALANCE Οι Σουηδοί Α.Κ.Η. με ένα ακουστικό set και μαζί οι δικοί μας

Των Γιώργου Δημητρακόπουλου – Μαρίας Μακρυωνίτη

ροκ No Balance με επιρροές από Sad Lovers and Giants. Το Σάββατο 7/2 μαζί το ελληνικό αγλόφωνο ποπ-ροκ γκρουπ Relevant Box. **Μικρό Μουσικό Θέατρο, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 22:00. Είσοδος: € 10**

ACTIVE MEMBER Οι δημιουργοί του lowbar ήχου παρουσιάζουν τη νέα τους δουλειά. **Στον Αέρα, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.099. Έναρξη: 23:00. Είσοδος: €12. Και στις 7/2**

ΔΗΗΜΕΡΟ STUDIO II Το STUDIO II παρουσιάζει συγκροτήματα της νέας ελληνικής σκηνής. Παρ.: Η πενταμελής μπάντα Cloudscape με αγγλικό

και γαλλικό στίχο, η ποπ-ροκ μπάντα Expert Medicine με trip-hop επιρροές και ο d.j. Everlast με ένα εκλεκτικό set. Σάβ.: Οι ατμοσφαιρικοί FadeOut, οι Πατρινοί Serpentine και οι Μέντα με έτοιμη τη νέα τους κυκλοφορία «Σε καινούργια μπάντα». Rodeo **Live Club, Χέυδεν 34, πλ. Βικτωρίας. Έναρξη: 22.00. Είσοδος:€ 7**

ΛΑΚΙΝΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ Στο πλαίσιο των συναυλιών Συντεχνία Μουσικών που διοργανώνει ο Πολιτισμικός Οργανισμός του Δήμου Αθηναίων. **Αθηνάϊκό Καρνεϊό, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Ακαδημίας 50, 210 3611.702. Έναρξη: 22.30. Ελεύθερη είσοδος. Και στις 7/2**

LAMIA BEDIIOU & AL HARISSA Η Τυνήσια Lamia Bediou μαζί με το συγκρότημα Al Harissa με παραδοσιακά τραγούδια της Μεσογείου. **Στίγμα, Αλιπέδου και Μακρών Τειχών 5, Πειραιάς, 210 4178.794, 4176.903**

STAND UP COMEDY GOES ON Οι Χριστόφορος Ζααράλιος, Θανάσης Παπαγεωργίου και Μαρίνα Καλαφάτη σας προσκαλούν σε ένα interactive παιχνίδι για ένα όργιο γέλιου. Ακολουθεί πάρτι με τους residents του club μετά τις 24.00. **Free2go Club 22, Λ. Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9249.814. Διάρκεια: 22.00-24.00. Και στις 7/2**

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ Μαθήματα modern

jazz με τον έμπειρο χορογράφο και καθηγητή χορού Γιάννη Καρούνη. Δηλ. συμμετοχής: 210 7010. 015. **Στούντο Μάγιο, Αριστοφάνους 23, Ψυρρή. 6-14/2. Διάρκεια μαθήματος: 19.30-21.30. Τιμή συμμετοχής: € 130**

Σάββατο 7

SPORTEX Το αθηνάϊκό σάμα παρουσιάζει τη μουσική παράσταση «Weirdow of Oz» μαζί με ταχυδακτυλουργούς, χορευτές και κινηματογραφιστές σε αναζήτηση του χαμένου Μάγιο... **Επί Κολωνών, Ναυπλίου 12, Κολωνός (αρχές Λένορμαν), 210 5138.067. Έναρξη: 23.45. Είσοδος: € 5**

SIGMATROPIC Μια ατμο-

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

i.d. Μαθηματικός, παραγωγός ραδιοφωνικών εκπομπών στον Best (2.00 - 4.00 κάθε μεσημέρι), επιμελητής μουσικών συλλογών («Electro Kodes», «Boarding Pass 1», «Travelling Light» και «The Strength of Whispers»), resident d.j. στο Camel club, remixer.

Ποιο φαντάζεσαι ότι είναι το ιδανικό σάουντρακ της Αθήνας; Πραγματικά δεν έχω ιδέα. Αν σκεφτείς πόσο ακραίες είναι τις περισσότερες φορές οι διαφορές αυτές της πόλης και πόσο αλλάζει στη διάρκεια της ημέρας, συνειδητοποιείς ότι έχεις να κάνεις με δεκάδες διαφορετικές Αθήνες. Κάποιες από αυτές τις αντιμετωπίζεις με Radiohead, κάποιες με Portishead και κάποιες άλλες με Kylie Minogue.

Ποια είναι η αγαπημένη σου περιοχή της πόλης; Το κέντρο της πόλης με κάνει πάντα να αισθάνομαι μεγαλύτερη οικειότητα και ασφάλεια, κατά συνέπεια το αγαπώ περισσότερο. Τι μουσική παίζει στο σπίτι;Πάει πολύς καιρός από την εποχή που είχα την πολυτέλεια, τη χαρά και τον χρόνο να απολαμβάνω την αγαπημένη μου μουσική στο σπίτι. Δυστυχώς είναι τόσα πολλά τα CD που περιμένουν σε στοιβές για μια πρώτη και τις περισσότερες φορές γρήγορη ακρόαση και τόσο πολύ ο χρόνος που απαιτείται γι' αυτό ώστε τον

υπόλοιπο προτιμώ την ψυχία.

Ποια η σχέση σου με το κοινό σου; Ιδιαίτερα με το ραδιοφωνικό και του Last Chance Party που διοργανώνεις στο Camel Club; Προσπαθώ να μην κοροϊδεύω κανέναν και αυτό νομίζω ότι το κοινό το αντιλαμβάνεται και το εκτιμά, άσχετα αν του

αρέσεις ή όχι. Είναι μια έντιμη σχέση σεβασμού και επικοινωνίας, που βέβαια γίνεται αμεσότερη στο Camel.

Πώς βλέπεις την ελληνική μουσική σκηνή που ανθεί τον τελευταίο καιρό με δεκάδες νέα σχήματα;Το μεγάλο πρόβλημα ήταν ανέκαθεν ο φόβος της αναπόφευκτης σύγκρισης με την αντίστοιχη Ξένη μουσική σκηνή. Ευτυχώς, τα νέα μουσικά σχήματα δείχνουν να απελευθερώνονται σιγά σιγά από τις φοβίες αυτές, να παίζουν τη μουσική που πραγματικά αγαπάνε, και

κυρίως που τους εκφράζει, με αποτέλεσμα κάποιες φορές να αρχίζεις ακόμα και να υποπεύεσαι την ύπαρξη προσωπικού στυλ. Οι παραγωγές είναι επιτέλους προσεγγμένες και κάποιες φορές εμπνευσμένες, αν μάλιστα κάποια στιγμή στο μέλλον καταφέρουν τόσο τα συγκροτήματα όσο κυρίως οι ακροατές να ξεπεράσουν το ανυπέβλητο ως σήμερα εμπόδιο του «για τα ελληνικά δεδομένα είναι ΟΚ» τα πράγματα θα γίνουν ακόμα καλύτερα.

ΑΝΟΙΧΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ
KOKAI HELLAS 2004 - COMBAT SYSTEMS OF BUJINKAN
To BUJINKAN GREECE ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ:
ARNAUD COUSERGUE
Menkyo Kaiden - Bujinkan Ninjutsu
ΣΕΝΟΜΟΧΕΙΟ PRÉSIDENT, ΚΗΦΙΣΙΑΣ 43
ΣΤΗΝ ΠΟΛΥΤΕΛΕΣΤΑΤΗ ΛΙΘΟΥΣΑ ΑΤΛΑΣ 700m2!
ΘΕΜΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ:
- ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΑΟΓΙΑΙΣ MAXIHE (HENDUITSU)
- ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΕ ΣΙΣΑΟΙ (KATANA - NINJA TO)
- ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΜΕ ΑΛΥΣΙΑ (HANRIKI GUSARI)
- ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΓΙΑ ΣΩΜΑΤΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ
ΠΑΡΗΦΟΡΟΙΕΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ
BUJINKAN GREECE - Budo & Ninpo Taijutsu
ΥΜΗΤΤΟΥ & ΠΥΡΡΟΥ 15, ΠΑΓΚΡΑΤΙ - ΑΘΗΝΑ
6946420507 - 6947090370 - 2109939530
E-mail: bujinathens@hotmail.com
Website - http://bujinathensacademy.free.fr
In honor of the 23 anniversary of 23rd Suku of Ninjutsu Takemasa Yoshitaka
HONGKONG HONKONG INTERNATIONAL WUSHU DEVELOPMENT AND MULTIMEDIA PRODUCTION APPARATUS
ΠΑΡΑΡΑΦΑΡΕΣ ΕΞΕΙΣ
ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΑΙ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΑΣ
TEL. 9948.200.800
solkaneurope budomart.com
Japonica
The Art of Sushi

ΜΟΥΣΙΚΗ

σφαιρική εκδοχή του CD «Fiveiten Haiku and Other Stories», παλιότερα κομμάτια αλλά και διασκευές τραγουδιών που αγαπούν ιδιαίτερα. **Μπαράκι του Βασίλη**, Διδότου 3, Κολωνάκι, 210 3623.625. Είσοδος με ποτό: € 13

ΜΙΚΡΟ Οι «μικρομέγαλοι» της electro pop σε ένα light ρεπερτόριο με χαμηλά λιπάρια από την «Άσπρη σοκολάτα» μέχρι τη «Σφαίρα». **Στίγγμ**, Αλιπέδου και Μακράν Τειχών 5, Πειραιάς, 210 4178.794, 4176.903

ENZZO DE CUBA Λάτιν πάρτι με τον d.j. Zaco από τη Βραζιλία, Daniel από την Κούβα και Eddy από τη Βολιβία σε πολυχρωματικές επιλογές για χορό. Μην ψαράζοντε αν το διπλανό ζευγάρι χορεύει άμφογα και ξέρει να τη βιβία. Αρκεί ο συγχρονισμός και η φαντασία. Αλλιώς, μπορείτε να μάθετε από τους Amor Latino κάθε Πέμπ.-Παρ. **Enzzo de Cuba**, Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782.610-11

HIP-HOP Ένα αφιέρωμα στην hip-hop σκηνή με τους Serif, Argy RRM, Feast On, Silfversuss Face και στίχο που δεν μιλάει μόνο για αγάπη. **Av Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Είσοδος: € 10

Κυριακή 8

STEFANIA DIMMEN Λέγεται Stefania, ακούει Cristian Death, παίζει με τα μαχαίρα και είναι βουτηγμένη στο dark wave και στο φετίχ. Αναμφισβήτητο cult του μέλλοντος. **Av Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056. Είσοδος: € 17

DOG NIGHT Η σκυλέ νύχτα σε παρωδία. Πολλοί guests, απρόβλεπτα σώου, λαμέ ντυσίματα. Στη νυχτερινή ηχητική διάταξη σουξεδάκια Β' και γ' διαλογής. Γαβ. **Free2Go Club 22**, Βουλαγμένης 22, Αθήνα, 210 9249.814. Έναρξη: 23.30

Τρίτη 10

MASSACCESI & EVERY KID ON SPEED Διο ενδιαφέροντα πειραματικά σχήματα. Ο Αμερικανός John Fanning (Massaccesi) και ο Σκοπιανός Antonio Dimitrov (Every Kid On Speed). **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. € 6

Τετάρτη 11

DA LATA Αφροβραζιλάνικη nu bossa και δυτικοαφρικανική μουσική με στοιχεία σύγχρονης electronica. Chris Frank, Patrick Forge με τη Βραζιλιάνα Liliana Chachian. Αμέσως μετά afro-brazilian party με τους Globalistas. **Free2Go Club 22**, Βουλαγμένης 22, 210 9249.814. Έναρξη: 22.00. Είσοδος με ποτό: € 18

HUMAN TOUCH Ο DAVID LYNCH, ο Σταύρος Λάντασας και ο Γιώτης Κιουρτσόγλου σε αυτοσεξιαστικό jazz set. **Café Αλάρατρον**, Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102. Έναρξη: 22.30. Κάθε Τετάρτη βράδυ ●

ΤΕΧΝΗ

*Συνιστούμε

ΛΙΘΟΥΣΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΤΑΚΗΣ ΓΕΡΜΕΝΗΣ Με γλυπτά και φωτογραφίες ο καλλιτέχνης μεταφέρει τη φρίκη ως στοιχείο της καθημερινότητας, συνδυάζοντας καθημερινά χροστικά αντικείμενα με μέλη και εντόσθια ζώων. **A-D**, Παλλάδος 3, Ψυρρή, 210 3228.785. Μέχρι 21/2.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΦΑΡΑΚΟΣ «Πορεία Α'», ζωγραφική. **Αέλιαν**, Άντερσεν 18, Κατεχάκη, 210 6711.264. Μέχρι 13/2.

* **ΕΙΡΗΝΗ ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΥ** Παραστατική ζωγραφική. **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλύκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938. Εγκαίνια: 5/2. Μέχρι 7/3.

ΑΝΤΖΙ ΚΑΡΑΤΖΑ Με παιδική αφέχεια και έντονη χιουμοριστική διάθεση, η καλλιτέχνις παρουσιάζει σειρά έργων με τίτλο «H ANTZI the bat cat - Καρατζά - και η μπλουζία που πονάει σε 100% Cotton περιπέτειες». **Artio**, Παλλάδος 3, Ψυρρή, 210 3211.602. Μέχρι 21/2.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΖΙΑΚΑΣ Μικρά καλοκαιρινά τοπία, ζωγραφική από τον σκονοχρόνο και ενδυματολόγο του Θ. Αγγελόπουλου. **Astra Gallery**, Καμάρδιων 8, 210 9220.236. Μέχρι 21/2.

ΜΑΡΙΑ ΜΑΥΡΟΥΔΗ «Λίγο πριν, λίγο μετά», μεική τεχνική. **Αστρολάβος - Δεξαμενή**, Εωνήπιου 11, Κολωνάκι, 210 7294.342. Μέχρι 12/2.

* **ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ** Έργα της πρώτης περιόδου του μεγάλου εικαστικού. Μέχρι 21/2.

ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΔΡΑΝΔΑΚΗΣ Στον ίδιο χώρο παρουσιάζονται φωτοφόρες κατασκευές του art designer. Μέχρι 21/2. **Αστρολάβος - Artlife**, Ηροδότη 11, Κολωνάκι, 210 7221.200.

* **ΛΑΖΟΓΚΑΣ - ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ** Βιντεοπροβολές. **ΒΔ Σήμα**, Σαλαμίνας 16 (πληρ. Gazon Rouge, 210 3319.101). Μέχρι 16/2.

* **TONY OURSLER** Ζωντανά γλυπτά, παραμορφωμένα πρόσωπα που προβάλλονται σε fibreglass. **Bernier/Eliades**, Επταχάλκου 11, Θησείο, 210 3413.935. Εγκαίνια: 5/2. Μέχρι 13/3.

* **MARC BIJL** «Chesed / Dien» (Οίκτος / Δύναμη). Κοινωνικοπολιτικές αναφορές, εθνικά και θρησκευτικά σύμβολα σε εγκαταστάσεις, γλυπτά και συνθήματα. **The Breeder**, Ευμορφοπούλου 6, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3317.527. Μέχρι 21/2.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΚΟΥΡΤΗΣ «Τα πρόστυχα - Έκθεση ακατάλληλη για ανηλίκους». Εικόνες που λειτουργούν ανατρεπτικά, για εφήβους που μυθοποιούν-ατομυθοποιούν τον ερωτισμό. **Γκαλερί 3**, Φωκλιίδου 3, Κολωνάκι, 210 3608.984. Μέχρι 27/2.

* **ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΙΣΑΡΗΣ** «Ο άνθρωπος και το αίνιγμα». Η εσωτερική και εξωτερική όψη του ανθρώπου σε έργα με μολύβι. **Γκαλερί 7**, Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050. Μέχρι 21/2.

Των Πέγκυ Κουενάκη Ανδρέα Κουλουριδί

ΚΩΣΤΑΣ ΜΟΥΔΑΤΟΣ Παραστατικά μοτίβα με αλληγορικές και συμβολικές εκδόες και έντονα μεταφυσική ατμόσφαιρα. **Γκαλερί της Έρης**, Κλεομένης 4, Κολωνάκι, 210 7220.231. Μέχρι 29/2.

«**PRIVATE ROOM**» Μια έκθεση που οργανώνει ο Νίκος Σταθούλης με τον Mr Vintage, παρουσιάζοντας Έλληνες και ξένους δημιουργούς. **Down Town Art**, Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3244.717.

ΒΙΚΥ ΠΟΛΥΧΡΟΝΗ Ζωγραφική. **Εικαστικό Εργαστήριο ΛΕΣΧΗ**, Μικλής 26, Κεραμεικός, 210 3413.045. Μέχρι 19/2.

ΝΤΙΝΑ ΜΠΑΛΟΝΑ Ζωγραφική. **24 Χώρος Τέχνης**, Σπενσιππου 38, 210 7217.897. Μέχρι 11/2.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΛΑΣΣΟΠΟΥΛΟΣ «Heterotopia Memoranda». Πειραματισμό με μεικτές τυπογραφικές τεχνικές σε καμβά. **Έκφραση - Γιάννα Γραμματοπούλου**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3607.598. Μέχρι 21/2.

* **ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΟΡΑΛΗΣ** Ο μεγάλος δάσκαλος αιφνιδιάζει με την καινούργια του δουλειά. Γλυπτά μεγάλων διαστάσεων μνημειακού χαρακτήρα. **Ζουμπουλάκη**, πλ. Κολωνακίου 20, 210 3608.278. Μέχρι 4/3.

* **ΑΪΔΙΝΗΣ, ΚΕΧΑΓΙΟΓΛΟΥ, ΚΟΤΤΗΣ, ΚΥΡΙΑΚΟΥΛΗΣ, ΛΑΜΠΕΡ** «Tonight... tonight». Έργα μικρών διαστάσεων, γλυπτά και ζωγραφικά. **Ζουμπουλάκη**, Κριεζώτου 7, 210 3634.454. Εγκαίνια: 10/2. Μέχρι 21/2.

HUGUES ALLAMARGOT Τόποι της φαντασίας μέσα από βιντεοπροβολή, εγκατάσταση και σχέδια. **Gazon Rouge**, Κολοκοτρώνης 57, 210 3319.101. Μέχρι 29/3.

PEDRO CABRITA REIS Ο Πορτογάλος καλλιτέχνης επιδεικνύει και δείξει τρόπους ανανέωσης της σύγχρονης γλυπτικής. **Ιλεάννα Τούντα**, Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466. Μέχρι 6/3.

***ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΥΛΙΔΗΣ** «Creation Park». Μια εγκατάσταση-πάρκο αναψυχής. **Καλαφγιάν**, Καψάλη 6 (1ος όρ.), Κολωνάκι, 210 7217.679. Εγκαίνια: 5/2. Μέχρι 6/3.

ΝΑΚΗΣ ΤΑΤΣΙΟΓΛΟΥ Γλυπτά μεγάλων διαστάσεων με τρία διαφορετικά υλικά (πλεξιγκλάς, σίδερο και φως) που μεταφέρουν τις οπτικές μεταμορφώσεις της ύλης. **Μέδουσα**, Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552. Μέχρι 28/2.

***ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΟΚΟΥ** Σε μια σειρά από τελέρα όπου η αναπάρσταση παίζει τον πρώτο ρόλο, η Κόκκου μεταφέρει προσωπικές και ευφάνταστες εικόνες. Τίτλος: «Visual Fragments». Μέχρι 7/2. **ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΥΤΡΟΥΛΗΣ** «Το μάτι του δράκου». Ξυλόγλυπτα. **Το Μήλο**, Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897. Εγκαίνια: 10/2. Μέχρι 28/2.

ΛΑΜΠΡΙΝΗ ΜΠΟΒΙΑΤΣΟΥ Η αντανάκλαση του εαυτού μας πάνω σε αντικείμενα καθημερινής χρήσης. **Μιλιεφορί**, Χάρητος 29, 210 7239.558. Μέχρι 19/3.

ΜΕΛΙΝΑ ΑΠΟΣΤΟΛΙΔΟΥ Ζωγραφική εμπνευσμένη από τη βιολογία, τη βιοχημεία, τα ιατρικά διαγράμματα. **Μονοήoro**, Αγ. Γεωργίου 24, Ν. Ψυχικό, 210 6777.980. Εγκαίνια: 11/2. Μέχρι 6/3.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΜΠΙΤΣΑΚΗΣ Μινιατούρες προσώπων και τοπίων. **Νέες Μορφές**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165. Μέχρι 28/2.

ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΠΑΚΛΑΒΑΣ «Χορού κάθεξης». Μια σειρά φωτογραφιών με θέμα τις πρόβες και τις παραστάσεις διάφορων ομάδων χορού. **Νήσος Art**, Σαρρή 14 (4ος όρ.), 210 3250.058. Μέχρι 29/2.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΣΠΑΡΤΑΛΗΣ «Διπλές προσωπογραφίες» σε συνθέσεις από τελέρα λαδιών, κολάζ, μικρογλυπτά και βίντεο, με κεντρικό άξονα την ιδέα του διανομού. **Πνυκ-Αрт**, Σχιστής 4, Καστέλα, 210 4222.113. Μέχρι 29/2.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΛΑΜΤΖΑΣ Πορτρέτων και απεικονίσεις ωμάτων από έναν παραστατικό ζωγράφο. **Σκουφά**, Σκουφά 4, Κολωνάκι, 210 3643.025. Μέχρι 22/2.

ΒΑΣΙΛΗΣ ΒΑΣΙΛΑΚΑΚΗΣ «Δεν θα δεις το πρόσωπό μου». Επιζωγραφισμένα φωτογραφικά πορτρέτα. **Stigma**, Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, 210 3221.675. Μέχρι 28/2.

RICHARD WOODS In situ εγκατάσταση με μπαρόκ και αναγεννησιακά μοτίβα για τον πάτωμα και τους τοίχους. **Vamiali's**, Σάμου 1, Αθήνα, 210 5228.968. Μέχρι 13/3.

* **VALERIE BELIN - STEPHEN DEAN** 14 ασπρόμαυρες φωτογραφίες μεγάλων διαστάσεων (Belin) & βίντεο-σγκατάσταση (Dean). **ΧΙΡΡΑΣ**, Σοφοκλέους 53Δ, 210 3319.333. Εγκαίνια: 5/2. Μέχρι 20/3.

ΑΔΑΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΕΡΟΥ «Δεν είναι το soroche (νόσος του ύψους), αλλά η συγκίνηση να βρίσκεσαι τόσο κοντά στον ουρανό»: Φωτογραφίες των Π. Σταθόπουλου, Μ. Συμβουλιδου και Κ. Πλιάκου. **Al Andar**, Χ. Τρικούπη 170Α, 210 6454.047. Εγκαίνια: 6/2. Μέχρι 19/2.

ΜΑΡΙΑ ΚΟΝΤΗ - ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΚΑΛΚΙΤΟΣ Νέοι καλλιτέχνες. **Aspro music/bar/gallery**, Αριστοφάνους 4, πλ. Ψυρρή, 210 3313.218. Μέχρι 29/2. **ΝΙΚΟΣ ΔΑΧΡΗΣ** «Dark Meditation». Art statement. Κλασικό και μεταμοντέρνο. **Club Odd**, Μαραθώνος 30 & Μ. Αλεξάνδρου, Κεραμεικός.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΣΟΦΙΚΙΤΗΣ Ενδιαφέρουσες φωτογραφίες από τα γυρίσματα της ταινίας του Θ. Αγγελόπουλου. **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, 210 3680.000. Μέχρι 28/2.

***«YESTERDAY BEGINS TOMORROW»** Σημαντικά κομμάτια από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου. **Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ**, Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό, 210 6729.460. Μέχρι 15/3

***ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ** «Σπουδές και Παραλλαγές». **Ίδρυμα Τσαρούχη**,

Πλουτάρχου 28, Μαρούσι, 210 8062.636-7.

BARBARA WOLFFRUM Ο ντισώπικός κόσμος της Ελλάδας από φωτογραφίες που η καλλιτέχνης τράβηξε τα τελευταία 20 χρόνια. **Ινστιτούτο Goethe**, Ομήρου 14-16, 210 3608.111. Εγκαίνια: 29/2. Μέχρι 24/3.

«**ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ**: Από την Ντάνκαν στις νέες χορευτικές ομάδες». Η ιστορική πορεία της συνάντησης των δύο τεχνών. **Κέντρο Τεχνών Δήμου Αθηναίων**, Βασ. Σοφίας (πίσω από το Πάρκο Ελευθερίας). Μέχρι 15/2.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΛΑΦΟΤΟΠΟΥΛΟΣ Χαρακτική ενός νέου Έλληνα χαρακτή βραβευμένου στην Μπιενάλε χαρακτικής. **Lemon Bar - Art Space**, Ακτή Θεμιστοκλέους 154, Πειραιή, 210 4281.164. Μέχρι 15/2

***ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ** «Πόλεμος - Βία 1964-1967». Έργα για τον πόλεμο του Βιετνάμ και τη δικτατορία στην Ελλάδα. **Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ)**, Θεουκιδίου 13, 210 3234.267. Μέχρι 15/2.

ΓΡΗΓΟΡΗΣ ΧΡΗΣΤΕΑΣ «Το ελληνικό πνεύμα και η ελευθερία», μια έκθεση αφιερωμένη στους αγωνιστές του ΠΑΚ. **Παλιό αεροδρόμιο Ελληνικού**, Λ. Βουλαγμένης, 6978 876.898.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗΣ Εφήμερο έργο, μια λευκή «φλοκάτ» της οποίας τα κρόσιας είναι μακρότερες λωρίδες χαρτιού. **365 Art Project**, Πορίνου 2, Μετρό Ακρόπολης, 210 9245.365. Μέχρι 21/2.

ΡΟΝΤΙΟΝ ΚΑΤΣΑΝΩΦ Ζωγραφική. **Χώρος Τέχνης και Πολιτισμού «8 Δυτικά»**, Λ. Αθηνών 387, Αιγάλεω, 210 5316.047. Εγκαίνια: 5/2. Μέχρι 15/2.

ΜΟΥΣΕΙΑ

***«ΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΑ: ΙΤΑΛΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΚΑΙ ΕΛΛΑΔΑ»** Ζωγραφική, γλυπτική, μικροαντικείμενα, χειρόγραφα από 160 μεγάλα μουσεία. **Εθνικό Πνακοθήκη**, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857. Μέχρι 31/3.

***«ΣΥΝΟΨΙΣ ΙΙΙ - ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ** 12 διεθνείς καλλιτέχνες και 2 Έλληνες ασχολούνται με επίκαιρα ιστορικο-κοινωνικά γεγονότα. **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Μέγαρο Μουσικής**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333. Μέχρι 29/2.

«**ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΛΥΣΗ;**» Ταξίδι στον κόσμο των αρχαίων ελληνικών μαθηματικών. **Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού**, Πειραιώς 254, 210 4835.300

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ Τσόκλης, Φασιανός, Μιταράς, Παύλος, Αντωνάκος, Παρμάκης, Πορταλάκη. **Ίδρυμα Πιερίδη**, Ποσειδώνος 29, Γλυφάδα, 210 8980166.

ΓΙΑΝΝΗΣ Α. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ (1910-1989). Ο συνθέτης, ο δάσκαλος. Αναζήτηση της πρωτοπορίας. Μεγάλη έκθεση με ντοκουμέντα από τη ζωή του. **Μουσείο Μπενάκη**, Κουμπάρη 1 και Βασ. Σοφίας, 210 3671.000. ●

ΘΕΑΤΡΟ

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ ΤΡΕΛΑΘΗΚΕ Κωμωδία των Ν. Τσιφροπούλου. Βασιλειάδη. Σκηνοθεσία: Π. Βασιλειάδη. Σκηνοθεσία: Έλ. Πανοπούλου. Παίζουν: Έλ. Πανοπούλου, Κ. Ζαχάροφ, Σ. Βόσσου, Πέμ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., Τετ. 8.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., € 20, € 15 (φοι.). ● **Αθνή**, Δεργινύ 10, 210 8237.330.

ΚΛΑΣΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ Μιούζικαλ του Στ. Κρανοπούλου με την ομάδα Σπείρα-Σπείρα και τη συμμετοχή της Πωλίνας Σατρική διάθεση και πολύ κέφι. **Αθηνά**ς Πέμ.-Σάβ. 10.00 μ.μ., Κυρ. 8.30 μ.μ., € 22, € 15 (φοι.)

«ΚΛΑΣΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ» Αθηνάς, Σταμάτης Κραουνάκης, Σπείρα Σπείρα *Ιεράς Οδού & Καστοριάς 34-36*
Η προσφορά ισχύει για την παράσταση «**Κλασική Συνταγή**» την **Πέμπτη 12 Φεβρουαρίου** και έχει ως αξή: Για κάθε εισιτήριο που αγοράζεις θα μπορείς να βάλεις άλλον ένα μαζί σου λαθραία. Στείλε **ANAV**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου με **SMS στο 4422** ως την **Τρίτη 10 Φεβρουαρίου** στις 10.00 π.μ. και **20** τυχεροί θα φέρουν μαζί τους κι ένα λαθροεπιβάτη.

Οι νικητές θα κερδίσουν από 1+1 εισιτήριο και θα ειδοποιηθούν με SMS
Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 +ΦΠΑ 18%

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ Κωμωδία του Ν. Τσινού. Σκηνοθεσία: Αθανασία Καραγιαννοπούλου. Παίζουν Ζ. Λάσκαρη, Τ. Χρυσικάκος, Β. Πεφάνη, Μ. Σολομού, Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., Τετ. (λαϊκή) 7.00 μ.μ., € 22, € 17 (λαϊκή) € 15 (φοι.). ● **Αθνή**ς, Ιερά Οδός & Καστοριάς 34-36, 210 3480.000.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ Κωμωδία του Θ. Αθερβή σε σκηνοθεσία Γ. Κιμούλη. Παίζουν: Θ. Αθερβή, Σμ. Καρύδη, Αλ. Κωτσοβάδου, Καλλ. διεύθ.: Λ. Λαζόπουλος. Τετ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 22, € 15 (φοι.). ● **Αθνή**ς, Ιερά Οδός & Καστοριάς 34-36, 210 3480.000.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ Κωμωδία του Θ. Αθερβή σε σκηνοθεσία Γ. Κιμούλη. Παίζουν: Θ. Αθερβή, Σμ. Καρύδη, Αλ. Κωτσοβάδου, Καλλ. διεύθ.: Λ. Λαζόπουλος. Τετ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 22, € 15 (φοι.). ● **Αθνή**ς, Ιερά Οδός & Καστοριάς 34-36, 210 3480.000.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ Κωμωδία του Θ. Αθερβή σε σκηνοθεσία Γ. Κιμούλη. Παίζουν: Θ. Αθερβή, Σμ. Καρύδη, Αλ. Κωτσοβάδου, Καλλ. διεύθ.: Λ. Λαζόπουλος. Τετ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 22, € 15 (φοι.). ● **Αθνή**ς, Ιερά Οδός & Καστοριάς 34-36, 210 3480.000.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ Κωμωδία του Θ. Αθερβή σε σκηνοθεσία Γ. Κιμούλη. Παίζουν: Θ. Αθερβή, Σμ. Καρύδη, Αλ. Κωτσοβάδου, Καλλ. διεύθ.: Λ. Λαζόπουλος. Τετ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 22, € 15 (φοι.). ● **Αθνή**ς, Ιερά Οδός & Καστοριάς 34-36, 210 3480.000.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ Κωμωδία του Θ. Αθερβή σε σκηνοθεσία Γ. Κιμούλη. Παίζουν: Θ. Αθερβή, Σμ. Καρύδη, Αλ. Κωτσοβάδου, Καλλ. διεύθ.: Λ. Λαζόπουλος. Τετ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 22, € 15 (φοι.). ● **Αθνή**ς, Ιερά Οδός & Καστοριάς 34-36, 210 3480.000.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ Κωμωδία του Θ. Αθερβή σε σκηνοθεσία Γ. Κιμούλη. Παίζουν: Θ. Αθερβή, Σμ. Καρύδη, Αλ. Κωτσοβάδου, Καλλ. διεύθ.: Λ. Λαζόπουλος. Τετ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 22, € 15 (φοι.). ● **Αθνή**ς, Ιερά Οδός & Καστοριάς 34-36, 210 3480.000.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ Κωμωδία του Θ. Αθερβή σε σκηνοθεσία Γ. Κιμούλη. Παίζουν: Θ. Αθερβή, Σμ. Καρύδη, Αλ. Κωτσοβάδου, Καλλ. διεύθ.: Λ. Λαζόπουλος. Τετ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 22, € 15 (φοι.). ● **Αθνή**ς, Ιερά Οδός & Καστοριάς 34-36, 210 3480.000.

ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ Κωμωδία του Θ. Αθερβή σε σκηνοθεσία Γ. Κιμούλη. Παίζουν: Θ. Αθερβή, Σμ. Καρύδη, Αλ. Κωτσοβάδου, Καλλ. διεύθ.: Λ. Λαζόπουλος. Τετ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 22, € 15 (φοι.). ● **Αθνή**ς, Ιερά Οδός & Καστοριάς 34-36, 210 3480.000.

Των Αργυρώς Μπαζώνη. Ανδρέα Κουλουριδί

18, (λαϊκή), € 15 (φοι.) ● **Αθνή**ς, Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343.

ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ Του Γρ. Ξερόπουλου. Σκην.: Κ. Τσιάνος, Παίζου: Σπ. Παπαδόπουλος, Κ. Παπουτσάκη, Κρ. Κατσούλης, Μ. Αλικάκος, Β. Ανδρίτσου κ.ά. Πέμ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. 7.00 μ.μ., Σάβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., € 23, € 12 (φοι.) ● **Ακάδημος**, Ακαδημίας & Ιπποκράτους 17, 210 3625.119.

ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ του Ηλ. Καπετανάκη. Σκηνοθεσία: Γ. Ρεμούνης. Παίζουν: Γ. Ζουγανέλης, Γ. Μούτσιος κ.ά. Τετ.-Πέμ. 6.30 μ.μ., Παρ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ. € 24 (πλατεία), € 20 (εξώστης), € 15 (φοι.). ● **Ακροπόλ - Λυρική Σκηνή**, Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700.

ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ Κωμωδία του Ν. Γκόγκω. Σκηνοθεσία: Γ. Μεσσάλας. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Β. Παλαιολόγος, Όλ. Πολίτου. Παρ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., Σάβ., Κυρ. (απογ.) 6.15 μ.μ., € 20, € 14 (φοι.). ● **Αλκυονίς**, Ιουλιανού 42-46, Αθήνα, 210 8815.402.

ΑΓΚΑ-ΣΟΙ ΚΑΙ ΦΙ Κωμωδία της Χρ. Σπλιώτη σε σκηνοθεσία της ίδιας. Παίζουν: Στ. Σιούλης, Ανν. Παπαθανασίου. Τρεις γενιές μιλούν για τις ερωτικές σχέσεις σήμερα. Τετ.-Σάβ. 9.15, € 20, € 15 (φοι.). ● **Altira Pars**, Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011.

ΕΝΑ ΤΥΧΑΙΟ ΑΤ

ΜΟΝΟ ΔΕΥΤΕΡΑ - ΤΡΙΤΗ

ΑΥΤΗ ΟΛΟΜΟΝΑΧΗ 4 μονόλογι του Κοκτώ. Σκηνοθεσία: Π. Νάκος. Παίζουν: Μ. Χειμών, Ελ. Μπόνη, Δ. Πολυκανδρότου, Η. Μπριασούλης. Δευτ., Τρ. 9.15 μ.μ., € 12 • Altera Pars . Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011.

ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ Μονόλογος του Άκη Δήμου. Σκηνοθεσία: Π. Σκουρολιάκος. Ερμηνεύει η Ελένη Ζιώγα. Δευτ., Τρ. 9.30 μ.μ., € 15, € 12 (φοιτ.)
• Απο Μπχανής Θέατρο, Ακαδημία 13, 2105235.716.

ΑΚΡΟΤΗΤΕΣ Κοινωνικό του Ου. Μαστροσίμονε. Σκηνοθεσία: Κ. Τσώνας. Παίζουν: Ηρώ Μουκίου Α. Εοσκανάζι.Τρ. 8.30 μ.μ., € 20, € 15 (φοιτ.)
• Βρετάνια-ΟΤΕ, Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579.

ΤΟ ΤΕΛΟΣ ΤΟΥ ΠΑΙΧΝΙΔΙΟΥ του Σάμιουελ Μπέκετ. Σκην.: Δέσπ. Μακρουδάκη. Παίζουν: Στράτος Παυλίδης, Βασίλης Ζούγκας κ.ά. Δευτ., Τρ. 9.15 μ.μ., € 15
• Δημήτρης Χορν, Αμερικής 10, 210 3612.500

ΟΝΕΙΡΟ ΓΙΑ ΔΥΟ Κωμωδία του Γκι Φουασί. Σκηνοθεσία: Γ. Νανούρης. Παίζουν: Ν. Γιαννουδάκη, Γ. Νανούρης. Δύο καθαριστές γνωρίζονται κι ερωτεύονται. Δευτ., Τρ. 9.30. Κυρ. 10.00 € 15, € 13 (φοιτ.)
• Εμπρός, Ρ. Παλαμίδου 2, Ψυρρή, 210 3238.990.

ΤΑ ΜΩΡΑ ΤΑ ΦΕΡΝΕΙ Ο ΠΕΛΑΓΟΣ Των Ρέππα-Παπαθανασίου. Σκην.: Ρέππας-Παπαθανασίου. Παίζουν: Αλ. Αντωνόπουλος, Μ. Καβογιάννη, Κ. Κόκκας, Κ. Κωνσταντίνου. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 23, 19, Σάβ. (Λαϊκή), Κυρ. 6.15 μ.μ., € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.), € 25 (βραδ. Σαβ.). Την Πέμπτη έως 25 και 65+ ετών € 15
• Οδού Πειραιώς 131, 210 3450.922.

Ο ΣΤΡΑΤΟΣ ΤΗΣ ΣΩΤΗΡΙΑΣ Κοινωνικό των Ανν. και Κ. Κούφαλη σε σκηνοθεσία Ν. Διαμαντή. Παίζουν: Ι. Μακρή, Α. Ρεμούνδος, Τ. Πυργιέρη. Τετ.-Σάβ. 9.30 μ.μ., Κυρ. 9.00 μ.μ., € 20, € 12 (φοιτ.)
• Σημείο, Χ. Τρικούπη 10 (Πάντειο), 210 9229.579.

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΑΙ Σκηνοθεσία: Θ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Α. Πρωτοψάλτη, Γ. Κοτανίδης, Θ. Παπαγεωργίου, Π. Ορκόπουλος, Πέμ-Σάβ. 9.30. Απογ.: Τετ. (Λαϊκή), Κυρ. 7.00 € 20, € 15 (Λαϊκή), € 13 (φοιτ.)
• Στοά, Μπιακίν 55, 210 7770.145.

ΕΝΤΑ ΓΚΑΜΠΛΕΡ του Ερρίκου Ίψεν. Σκην.: Χρ. Λίγκας. Δευτ.-Κυρ. 9.00 μ.μ., € 10
• Studio Πρώτες Ύλες, Μοσχονησίον 36, 210 8661.168

ΟΛΑ ΣΕ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ Του Άλαν ΄Εικμπτον. Σκηνοθεσία: Γ. Κιμούλης. Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Χ. Ρώπα, Αλ. Συσσοβίτης, Κ. Λέχου. Τετ.-Σάβ. 9.30 μ.μ., Σάβ. (λαϊκή) 6.30 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 22, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)
• Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας, Ευμολπίδων 39, Γκάζι, 210 3466.632.

ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ του Σ. Μπέκετ. Ο άνθρωπος απέναντι στη φθορά του χρόνου. Παίζουν: Α. Κοκκίνου, Στ. Ιακωβίδης. Τρ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 20, € 15 (φοιτ.)
• Σπρενδών, Μακρή 4, 210 9246.692.

TRANSIT Μουσική παράσταση σε σκηνοθεσία Θ. Γράμμα. Παίζουν: Κ. Γέρου, Σ. Σιόλιας, Μ. Βαρθάμου. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., Σάβ. (λαϊκή) 6.15 μ.μ., € 18, € 15 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.)
• Τέχνης-Φθυνίου, Φθυνίου 14, Πλάκα, 210 3222.464.

ΔΑΦΝΕΣ ΚΑΙ ΠΙΚΡΟΔΑΦΝΕΣ Κοινωνικό του Δ. Κεχαϊδη. Σκην.: Γ. Μόρτζου. Παίζουν: Κ. Καζάκος, Γ. Καρατζογιάννης, Γ. Μόρτζος, Θ. Καλπάρας. Τρ., Παρ., Σάβ.

Ζούνη, Μ. Γαβρής, Μ. Καλλιμάνη. Τετ.-Κυρ. 9.00 μ.μ., € 24, € 21. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.00 μ.μ., € 20, € 17 (λαϊκή), € 16 (φοιτ. εκτός Σαβ.)
• Λαμπέτη, Λ. Αλεξάνδρου 106, 210 6463.685.

ΓΑΜΗΛΙΑ ΔΕΞΙΩΣΗ Κωμωδία του Ντ. Καρόν. Σκηνοθεσία: Κ. Σπυρόπουλος. Παίζουν: Μπ. Μάλφα, Χ. Ρώμας, Κ. Σπυρόπουλος.
• Μαίρη Αρώνη, Βίκτωρος Ουγκό 55, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5222.656

ΦΙΛΟΥΜΕΝΑ ΜΑΡΤΟΥΡΑΝΟ Κοινωνικό του Εντ. ντε Φλίππο. Σκηνοθεσία: Γ. Διαμαντόπουλος. Παίζουν: Ανν. Βαγενά, Θ. Κινδύνης, Πέμπτη.-Σάβ. 9.00, Κυρ. 8.00. Απογ.: Τετ., Σάβ. (λαϊκή) 6.00, € 22, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)
• Μεταξουργείο, Ακαδημία 14, 210 5234.382.

ΣΗΜΠΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ... ΚΑΙ Ο ΛΑΟΣ ΣΤΗΝ ΠΕΙΝΑ Επιθεώρηση. Σκηνοθεσία-χορογραφία: Φώτης Μεταξόπουλος. Παίζουν: Κ. Βουτσάς, Ζ. Σαπουντζάκη κ.ά. Τετ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., Τετ. (Λαϊκή), Σάβ. 6.30 μ.μ., € 20, € 15 (λαϊκή)
• Μινώα, Πατσιών 91, 210 8210.048.

ΗΤΗΣΗ ΚΩΖΙΝΑ... ΚΑΙ Ο ΛΑΟΣ ΣΤΗΝ ΠΕΙΝΑ Επιθεώρηση. Σκηνοθεσία-χορογραφία: Φώτης Μεταξόπουλος. Παίζουν: Κ. Βουτσάς, Ζ. Σαπουντζάκη κ.ά. Τετ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., Τετ. (Λαϊκή), Σάβ. 6.30 μ.μ., € 20, € 15 (λαϊκή)
• Μινώα, Πατσιών 91, 210 8210.048.

ΗΤΗΣΗ ΚΩΖΙΝΑ... ΚΑΙ Ο ΛΑΟΣ ΣΤΗΝ ΠΕΙΝΑ Επιθεώρηση. Σκηνοθεσία: Αντ. Καλογριδής. Παίζουν: Χρ. Βαλαβανίδης, Μ. Χατζησοβάθης, Ν. Δραγούμη, Ν. Καλογριδη. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (Λαϊκή) € 23. Απογ.: Σάβ. (Λαϊκή) € 17, Παρ., 6.00 μ.μ., € 25 (βραδ. Σαβ.), € 15 (φοιτ.). Πέμπτη ως 25 και 65+ € 15
• Μουσούρη, πλ. Καρύτση, 210 3310.936.

Ο ΚΑΛΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΣΒΕΪΚ Μούρη κωμωδία του Γιάρρολαβ Χάσσεκ. Σκηνοθεσία Θ. Καρακατσάνης. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. (λαϊκή) € 15, Σάβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., € 22, € 12 (φοιτ.)
• Μπρηνόουσιπ, Πατσιών & Αγ. Μελετίου 61, 210 8650.250.

ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ Δράμα του Τσέχοφ. Σκηνοθεσία: Γ. Αρμένης. Παίζουν: Σ. Ολυμπίου, Π. Βλαντίτ, Τ. Βουλαλάς, Κ. Καζανάς. Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) 6.00 μ.μ., € 20, € 15 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.)
• Νέο Ελληνικό Θέατρο, Σπ. Τρικούπη 34, 210 8253.489.

Η ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΚΟΥΚΟΥ Δράμα του Ντ. Βάσεριαν. Σκηνοθεσία: Βλ. Κυριακίδης. Παίζουν: Βλ. Κυριακίδης, Έ. Μουρίκη. Πέμ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. 7.30 μ.μ., Σάβ. (Λαϊκή) & Κυρ. 6.15 μ.μ., € 20, € 15 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.)
• Νέο Ριάλιτο, Κυψέλης 54, 210 8218.973.

ΜΑΡΙΑ ΣΤΙΟΥΑΡΤ Του Σίλερ. Σκην.: Ν. Μαστρογιάνη. Παίζουν: Ρ. Πιττακή, Μπ. Αρβανίτη. Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., Τετ. (λαϊκή) 7.00 μ.μ., € 20, € 16 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.)
ΤΑ ΟΡΦΑΝΑ Δράμα του Lyle Kessler σε σκηνοθεσία Δημ. Παπαδόπουλου. Παίζουν: Αλκ. Παναγιωτίδης, Π. Λαγουτίτη. Το αμερικάνικο όνειρο (ή η πλήρης αποτυχία του).
Β' Σκηνή
• Οδού Κεφαλληνίας, Κεφαλληνίας 16, Κηψέλη, 210 8838.727.

Η ΛΟΚΑΝΤΙΕΡΑ Κωμωδία του Κ. Γκολντόν. Σκηνοθεσία: Ν. Δαφνής. Παίζουν: Ν. Δαφνής, Κ. Κιάδης, Μ. Δρακοπούλου. Παρ., Σάβ. 9.15, Κυρ. 7.30, € 17, €9 (φοιτ.)
• Θέατρο Κάτω από τη Γέφυρα, Ηλ. Σταθμός Φαλήρου, 210 4816.200.

ΑΡΙΑΔΗΝΗ Ή ΦΑΙΔΡΑ Σύνθεση κειμένων. Σκην.: Ελ. Γεωργοπούλου. Παίζουν: Αιμιλία Βάλβη, Θανάσης Βλαβιανός κ.ά. Δευτ., Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ. 9.15 μ.μ. € 15, € 10 (φοιτ.)
Κάτω Χώρος

Ο ΥΠΟΛΟΧΟΣ ΤΟΥ ΙΝΙΣΜΟΥ Μαύρη κωμωδία. Σκην.: Β. Θεοδοριόπουλος. Παίζουν: Δ. Πιατάς, Ν. Ορφανός, Γ. Γάλλος, Δ. Καρβούνης. Τετ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 8.00, € 20, € 12 (φοιτ.). € 15 (Πέμ.)
Δώμα
• Θέατρο του Νέου Κόσμου, Αντισθένους 7 & Θαρύπου, 210 9212.900.

ΡΟΜΕΟ + ΙΟΥΛΙΕΤΑ Σκην.: Μ. Μαρμαρινός. Παίζουν: Β. Καραμπούλας, Αγγ. Παπούλια, Ηλ. Νικολούζου, Χρ. Πασσαλής.
• Οπασίων, Τουρναβίτου 7, 210 3255.444

ΒΙΚΤΟΡ-ΒΙΚΤΟΡΙΑ Μιούζικαλ του Μπλέικ Έντουαρντς. Σκηνοθεσία: Μ. Ντενίση, Γκ. Γκρέγκορι. Παίζουν: Μ. Ντενίση, Απ. Γκλέτσος. Τρ., Πέμ., Παρ. 9.00, Σάβ. 9.30. Απογ.: Σάβ. 6.15, Τετ. (Λαϊκή), Κυρ. 7.00, € 27, € 25 (Λαϊκή)
• Ιλίσια-Ντενίση, Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045.

ΟΣΚΑΡ Κοινωνικό του Έρ. Σμιτ. Σκηνοθεσία: Δ. Λιγνάδης. Παίζουν: Τζ. Ρουσάα, Δ. Λιγνάδης. Επιστροφή στην αθώσιπτα. Τετ.-Κυρ. 9.30. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.30, € 21, € 18 (λαϊκή), € 18 (φοιτ.)
• Ιλίσια -Βολανγκ Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045.

ΤΟ ΠΑΡΑΣΕΝΟ ΖΕΥΓΑΡΙ Κωμωδία του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθεσία: Γ. Μιχαλόπουλος. Παίζουν: Γ. Μιχαλόπουλος, Μ. Χρυσομάλλης.

• Κατερίνας Βασιλάκου Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 9.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ., Κυρ. 6.00 μ.μ. € 20, € 15, € 15 (φοιτ.), € 12 (Τετ., Περ., απογ. Σαβ.)

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΩΝ ΘΕΩΝ Του Έντ. Ρατζίνκι. Σκηνοθεσία: Στ. Λιβαθνόης. Παίζουν: Κ. Δανδουλάκη, Κ. Κωνσταντινίδου. Τρ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 7.30.
• Κάτια Δανδουλάκη, Αγ. Μελετίου 61Α, 210 8640.414

ΟΡΓΙΣΜΕΝΑ ΝΙΑΤΑ Κοινωνικό του Τ. Οομπτον. Σκην.: Γ. Ιορδανίδης. Παίζουν: Αλ.Γεωργουλής, Γ. Χρανιώτης, Λ. Σακκά. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15 (απογ.) € 21, € 23 Σάβ. € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)
• Κιβωτός, Πειραιώς 115, 210 3427.426.

ΠΙΠΕΡ ΠΑΝ Από το Μαύρο Θέατρο της Πράγας. Δευτ.-Κυρ. 9.00 μ.μ. Σάβ., Κυρ., 6.00 μ.μ. (απογ.), € 80, € 25, € 20 (φοιτ.)
• Κόρνετ, Φρόνης 11 και Υμηττού, 210 7012.123

ΠΟΙΟΣ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΗ ΒΙΡΤΥΛΙΑ ΓΟΥΛΦ; Δράμα του Έντ. Άλμπι. Σκηνοθεσία: Γρ. Βαλτινός. Παίζουν: Γρ. Βαλτινός, Π.

• Εμπορικό, Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750.

ΞΕΝΟΙ ΤΟΠΟΙ Κοινωνικό του Φ. Γκολντόν. Σκην.: Γ. Γκι-καπέππα. Παίζουν: Ι. Μυλωνάς, Ι. Παγιατάκη, Τ. Νούσιας. Τετ., Σάβ. 9.15, Κυρ. 7.30, € 18, € 13,50 (φοιτ.)
• Εμπρός, Ρ. Παλαμίδου 2, Ψυρρή, 210 3238.990.

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ Αστυνομική κωμωδία του Λ. Ταίπη από τον θίασο Ανατροπή. Σκηνοθεσία: Β. Ρίτσος. Παίζουν: Μ. Αντωνίου, Κ. Αλεξανδρίδου, Γ. Καμάς. Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 12, € 7 (φοιτ.)
• Έναστρον, Μπουμπουλίνας & Δεληγιάννη 19, 210 8252.311.

Ο ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟΣ ΚΥΡΙΟΣ ΡΙΠΛΕΪ Θρίλερ της Φ. Νέτζι από την Ομάδα Δράσις. Σκηνοθεσία: Βασίλης Μυριανθόπουλος. Παίζουν: Κων. Παπαχρόνης, Στ. Πετράκης. Δευτ.-Τετ., Παρ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 20, € 15 (φοιτ.)
THE DUMB WAITER Μονόπρακτο του Χ. Πίντερ από την ομάδα Νάμα. Σκηνοθεσία: Γ. Παλυόμιτης. Παίζουν: Π. Αποστολόπουλος, Στ. Σταμουλακάτος. Παρ., Σάβ., Κυρ. 9.30, € 16,50, € 13,50 (φοιτ.). € 11,50 (μεταμσε.)

Σκηνή Black Box
• Επί Κολωνά, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, 210 5138.067.

ΑΣΜΑ ΑΣΜΑΤΩΝ του Σολωμόντα. Σκηνοθεσία: Δήμος Αθδελιώδης. Παίζουν: Π. Θανασούλης, Κ. Λάος, Ρ. Λυτός. Τετ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.30 μ.μ., Τετ., Κυρ. 7.00 μ.μ., € 20, € 15 (φοιτ.)
• Εργοστάσιο, Λ. Βουλαγιμένης 268, 210 9731.993.

GREASE Μιούζικαλ των Τζιμ Τζέικομης, Γουόρεν Κέιζι. Σκηνοθεσία: Θέμης Μαρσέλου, Βασίλης Ανδρίτσου. Από ομάδα 13 νέων ηθοποιών. Δευτ., Τρ., Τετ. 9.30 μ.μ., Κυρ. 3.00 μ.μ., € 7
• Ζυγός, Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610.

ΚΑΜΕΝΑ ΒΟΥΡΛΑ Κωμωδία της Δήμητρας Παπαδοπούλου. Σκηνοθεσία: Στανάτης Φασουλής. Παίζουν: Τάσος Χαλκιάς, Ελένη Καστάνη, Αντώνης Λουδόρφος. Τετ., Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ. 9.15 μ.μ., απογ. Σάβ. & Κυρ. (λαϊκή) 6.00 μ.μ., € 25 (λαϊκή), € 23, € 15 (φοιτ.)
• Ήβη, Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127.

ΔΑΝ, ΦΙΛΟΣ ΨΥΧΗΣ Διαδραστικό παινίδι αυτογνωσίας από την ομάδα Dan. Παίζουν: Κ. Λιναρδί, Αλ. Τσοχατζόπουλος. Πέμ.-Σάβ. 9.00, είσοδος ελεύθερη
• Ημέρα - Μπλε Σκηνή, Γεννηματά 20, Αμπελόκηποι, 210 6929.090.

Ο ΦΟΝΙΑΣ Κοινωνικό του Μ. Ευθυμιάδη. Σκηνοθεσία: Αντ. Αντωνίου. Παίζουν: Αντ. Αντωνίου, Θ. Μάναςης. Πέμ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 8.00, Τετ. (λαϊκή) 7.00, € 18, € 12 (λαϊκή), € 11,50 (φοιτ.)
• Θεατρική Σκηνή, Νέξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890.

Η ΓΙΔΑ Του Έντουαρντ Άλμπι. Σκηνοθεσία: Γ. Μαργαρίτης. Παίζουν: Χρ. Δούζη, Γ. Μαργαρίτης, Αντ. Μπαμπούνης. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 18, € 12 (φοιτ.)
• Θέατρο της Άνοιξης - Κεντρική Σκηνή, Γερμανικού 20, 210 5238.870.

Σκηνοθεσία: Β. Τσιβιλίκας. Παίζουν: Β. Τσιβιλίκας, Ελ. Ρήγου. Πέμ.-Κυρ. 9.30. Απογ. Τετ. (Λαϊκή), Σάβ., Κυρ. 6.30, € 20, € 16,50, € 15 (Λαϊκή), € 15 (φοιτ.)
• Γκλόρια, Ιπποκράτους 7, 210 3609.400.

Η ΜΙΚΡΗ ΜΑΣ ΠΟΛΗ Του Θ. Ουάιλντερ. Σκην.: Στ. Φασουλής. Παίζουν: Π. Τρικαλιώτη, Χρ. Στέργιουλου, Γ. Φέστα, Δ. Λαμπρόγιαννη. Τετ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (Λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 23, € 19, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)
• Δημήτρης Χορν, Αμερικής 10, 210 3612.500.

ΜΑΜΑ, ΜΗΝ ΤΡΕΧΕΙΣ! Μαύρη κωμωδία της Ελ. Ράντου. Σκηνοθεσία: Γ. Κακλέας. Παίζουν: Κ. Μπαλανάκη, Ελ. Ράντου, Σ. Μπουλάς, Β. Χαραλαμπίδης, Περ.-Κυρ. 9.30. Απογ.: Κυρ. 6.30, € 21, € 18, € 15 (φοιτ.)
• Διάνα, Ιπποκράτους 7, 210 3626.956.

ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ Του Σαίξπηρ. Σκηνοθεσία: Ρ. Μουζενίδου. Παίζουν: Αλ. Σταύρου, Τ. Κόλλια, Ν. Γιάννακας. Δευτ., Τρ., Παρ., Σάβ. 8.30, Τετ., Κυρ. 6.30, € 20, € 15 (φοιτ.)
• Δίνυλον, Καλογρίου Σαμουήλ & Διπύλου, Ψυρρή, 210 3229.771.

ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ Του Σαίξπηρ. Σκηνοθεσία: Ρ. Μουζενίδου. Παίζουν: Αλ. Σταύρου, Τ. Κόλλια, Ν. Γιάννακας. Δευτ., Τρ., Παρ., Σάβ. 8.30, Τετ., Κυρ. 6.30, € 20, € 15 (φοιτ.)
• Δίνυλον, Καλογρίου Σαμουήλ & Διπύλου, Ψυρρή, 210 3229.771.

ΑΜΛΕΤ Δράμα του Σαίξπηρ. Σκηνοθεσία: Μ. Κακογιάννης. Παίζουν: Κ. Μαρκουλάκης, Στ. Μάνιας, Ευδ. Ρουμελιώτη. Τετ., Πέμ.-Σάβ. 8.30, Τρ. 6.00, Κυρ. 7.00, € 18, € 15 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.)
• Εθνικό - Κοτοπούλη-Ρεξ, Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074.

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ του Ν. Καζαντζάκη. Σκηνοθεσία: Σ. Χατζάκης. Παίζουν: Δ. Αγαρτζίδης, Ρ. Οικονομίδου, Ν. Γεωργιάκης. Τετ.-Κυρ. 9.00. Απογ.: Τετ., Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.00, € 18, € 15 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.)
• Ο ΑΠΟ ΜΗΧΑΝΗΣ ΑΝΕΜΟΣ του Μιχάλη Δήμου. Σκην.: Κ. Τσιάνος. Παίζουν: Γ. Μοσχίδης, Μπ. Βαλάση κ.ά. € 18, € 10 (φοιτ.)
• Εθνικό - Νέο Σκηνή, Αγ. Κωνίνου 24-26, 210 5223.242.

ΚΑΤΑ ΛΑΘΟΣ ΠΡΟΒΕΣ Σκην.: Β. Παπαβασιλείου. Παίζουν: Ν. Καραθάνος, Αθ. Μαζέμου. «Αυτοσεξιασμοί των Βερσαλλιών» Μολιέρον και «Καλόπιστοι θεατρίνοι» Μαριβό. Πέμ.-Σάβ. 9.00, Τετ., Κυρ. 6.00, € 12, € 7 (φοιτ.)
• Εθνικό - Πειραματική Σκηνή, Αγ. Κων/νου 22, 210 5223.242.

Ο ΑΪΒΑΛΙΩΤΗΣ ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ Βιογραφικό του Τ. Χρυσούλη. Σκηνοθεσία: Χρ. Τσάγκας. Παίζουν: Μ. Ιγγλέση, Γ. Τσιώμος. Τετ.-Σάβ. 9.00, € 18. Απογ.: Τετ. 6.00, € 10, Πέμ., Σάβ., Κυρ. 7.00, € 12, € 10 (φοιτ.), € 6 (μιαθ.)
• Ελευθερή Έκφραση, Λεωφόρος 8, 210 8647.003.

ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΙ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΠΟΜΠΗΙΑΣ Κωμωδία του Θ. Πετρόπουλου σε σκηνοθεσία Κ. Σπανού. Παίζουν: Π. Χαϊκιάλης, Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Σ. Βογιατζάκη. Τετ.-Κυρ. 9.15, € 23, € 21, € 15 (φοιτ.)
Απογ.: (6.15): Σάβ. (λαϊκή), € 17, Κυρ., Σάβ. βράδυ € 25. Περ., για θεατές έως 25 και 65+ ετών € 15

...ΚΙ ΑΕΡΑΣ ΣΤΑ ΠΑΝΙΑ ΜΑΣ! Επιθεώρηση. Σκηνοθεσία: Α. Λαζόπουλος. Παίζουν: Α. Λαζόπουλος, Π. Ασημακόπουλος, Τζ. Μπότοπ. Τετ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 8.30 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) 6.15 μ.μ., € 24, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)
• Βρετάνια-ΟΤΕ, Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579.

ΜΕΘΥΣΜΕΝΑ ΚΟΥΦΕΤΑ Κωμωδία του R. Howdon.

Μ. Σταυρακέλλη, Σ. Γανωτή.
• Αργύ, Ελευσινίων 15-17, 210 5201.684

ΤΡΙΠΤΥΧΟ Τριλογία Μπέκετ. Σκην.: Θ. Τερζόπουλος. Παίζουν: Σ. Μιχοπούλου (Νανουρίσσια), Θ. Αλευράς, Η. Μελέτη (Οκίαο Ιμπροπτού), Τ. Δήμας, Θ. Τερζόπουλος (Αυτοσεξιασμοί). Τετ.-Κυρ. 9.00 μ.μ., € 18
• Άπης, Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 2105226.260.

ΠΕΙΡΑΜΑ 7 ΕΠΙ ΘΗΡΑΣΣΑ Περιματική παράσταση του Γιώργου Σαχίνη. Σκην. Δ. Πολυκροινιάδης. Από την ομάδα «Οχι παιζουμε». Τρ.-Κυρ. 9.30 μ.μ. € 12, € 8 (φοιτ.)
• Βαφέης, Αγ. Όρους 16 & Κων/πόλεως, Βοτανικός, 210 3424.212.

ΚΑΜΠΑΡΕ Μιούζικαλ των Masterhoft, Kander, Ebb. Σκηνοθεσία: Κ. Αρβανιτάκης. Παίζουν: Εβ. Παπούλια, Ακ. Σακελλάριου, Μ. Μουμούρης, Αντ. Γλυκοφρύδη. Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ. € 25, € 21. Απογ.: Τετ., Σάβ. (λαϊκές) 6.00 μ.μ. € 20, € 17
• Βασιή, Στουρνάρη 32, 210 5223.522.

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ Κωμωδία των Αλ. Σακελλάριου-Χρ. Γιαννακόπουλου. Σκηνοθεσία: Γ. Καρασαρίδης. Παίζουν: Γ. Παρτοαλάκης, Μ. Γεωργιάδου. Τρ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 23, € 19, € 18 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.)
• Βέμιο, Καρόλου 18, 210 5229.519.

ΔΕΝ ΑΚΩΩΩ, ΔΕΝ ΒΛΕΠΩ, ΔΕΝ ΜΙΛΩΩ Κωμωδία του Γ. Θεοδοσιάδη σε σκηνοθεσία του ίδιου. Παίζουν: Μ. Μαρκάκης, Ι. Πατέλης. Τετ.-Σαβ. 9.00, Τετ. (Λαϊκή), Σαβ. 6.00, Κυρ. 7.00. € 12 (Τετ.-Παρ.), € 17 (Σάβ., Κυρ.), € 10 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.)
ΘΛΑΕΡΑΣΗ, Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΔΕΡΦΗ Κοινωνικό του Γιάννη Συναϊδη σε σκηνοθεσία του ίδιου. Παίζουν: Γ. Συναϊδης, Γ. Πίκουλης. Δευτ., Κυρ. 10.00, Παρ. μεταμεσονύκτια 12.00, € 12 (μια ποτό).
Β' σκηνή (φουαγέ)
• Βικτόρια, Μαγνησίας 5, 210 8233.125.

ΠΡΩΤΟΣ ΕΡΩΤΑΣ Μονόλογος του Σάμιουελ Μπέκετ. Σκην.: Ε. Σωφρονιάδης. Παίζει ο Πέτρος Μιχαηλίδης. Δευτ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., € 10.

ΣΟΝ ΚΟΝΕΡΙ



Η ΣΥΜΜΑΧΙΑ

THE LEAGUE OF EXTRAORDINARY GENTLEMEN



ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ VHS ΚΑΙ ΔΙΠΛΟ DVD



www.odeon.gr



ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΤΑ ΛΟΓΙΑ

*σας το συστήνουμε

Πρεμιέρες

(*) ΑΓΑΠΑ ΜΕ ΑΝ ΤΟΛΜΑΣ (JEUX D'ENFANTS) του Γιαν Σαμουέλ. Με τους Γκιγιόμ Κανέ, Μαριόν Κοτιγιάρ. Ένα τενεκεδένιο κουτί και τα στοιχεία τολμής δύο παιδιών γύρω από αυτό ξεκινούν μια απίστευτη ερωτική ιστορία. Υπέροχο σκηνοθετικό ντεμπούτο από τον Σαμουέλ, με αισθητική «Αμελί» και γλώσσα... σκοτεινή!
VILLAGE ENTERTAINMENT PARK 3, ΓΑΛΛΙΑΣ 1, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ 1, INTEAL-LUX, ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ, ΤΡΙΑΝΟΝ

(*) 21 ΓΡΑΜΜΑΡΙΑ (21 GRAMS) του Αλεχάντρο Γκονζάλεθ Ιναρίτου. Με τους Σον Πεν, Ναόμι Γουάιτς, Μπενίσιου ντελ Τάρρο. Μοιραίο ατύχημα ενώνει τις ζωές ενός καρδιοπαθή, της χήρας του θύματος -δότη καρδιάς- και ενός ασυνείδητου οδηγού που βλέπει την πίστη του προς τον Θεό να κλονίζεται. Συνταρακτικές ερμηνείες, βαρύ το «πένθος» για τον θεατή...
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ-NESCAFÉ, VILLAGE ENTERTAINMENT PARK 12, ΓΛΥΦΑΔΑ 1, ΕΜΠΑΣΣΥΝ ΦΙΛΜΝΕΤ ΟΔΕΟΝ, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ 2, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑ 1, ΠΛΑΖΑ 1, STER CINEMAS 2, ΑΤΤΙΚΟΝ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΚΑΛΙΟ ΑΡΓΑ ΠΑΡΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ (SOMETHING'S GOTTA GIVE) της Νάνσι Μέγερς. Με τους Τζακ Νίκολσον, Νταϊάν Κίτον, Κιάνου Ριβς. Ο πενήντα-κάτι γκόμμενος της κόρης, ο γιαντρός του και η ώριμη μαμά δημιουργούν ένα ερωτικό τρίγωνο γεμάτο κλισέ, σε τούτη την εμπορική ρομαντζάδα για τα νήπια.
ΑΕΛΛΩ Cinemax 3, ΑΘΗΝΑΙΟΝ 1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinropolis 1, ΑΙΓΑΗ 1, ΑΤΤΙΚΟΝ Renault, ΑΣΤΕΡΙΑ, ΑΤΤΑΛΟΣ, ΒΑΡΚΙΖΑ 1, VILLAGE CENTRE 2, VILLAGE CENTRE 7, VILLAGE CINEMAS PAGRATI 5, VILLAGE ENTERTAINMENT PARK 2, VILLAGE ENTERTAINMENT PARK 7, VILLAGE ENTERTAINMENT PARK 10, ΙΛΙΟΝ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 3, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ 2, ΟΣΚΑΡ, ΠΑΛΑΣ, ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ, STER CINEMAS 5, ΦΑΛΗΡΟ 1, ΦΟΙΒΟΣ, ΧΑΪΛΑΪΦ

ΚΑΛΟΣ ΗΡΩΑΤΕ ΣΤΗ ΖΟΥΓΚΛΑ (THE RUNDOWN) του Πίτερ Μπεργκ. Με τους The Rock, Κρίστοφερ Γουόκεν, Ροζάριο Ντόσον. Κινηγός επικηρυγμένων φτάνει στη ζούγκλα του Αμαζονίου αναζητώντας τα ίχνη γόνου πλούσιας οικογένειας που του παίζει αρχαιολόγος και ψάχνει χαμένο θησαυρό.
CINE CITY 1, CINE CITY 4, VILLAGE CENTRE 5, STER CINEMAS 3, VILLAGE ENTERTAINMENT PARK 1

ΝΑ Μ' ΑΓΑΠΑΣ του Ανδρέα Θωμόπουλου. Με τους Γιάννη Βούρο, Άντονι Μπερκ, Γιώργο Πυρπασόπουλο. Σκηνοθέτης καλείται να κάνει μια ταινία για έναν παλιόφιλο μουσικό που πέθανε από ναρκωτικά. Φόρος τιμής στον Παύλο Σιδηρόπουλο.
ΑΑΒΟΡΑ, ΑΘΗΝΑ, ΑΝΔΡΟΠΑ-Filmcenter, ART STUDIO CINEMA, APOLLON Renault

COMANDANTE του Όλιβερ Στόουν. Ντοκιμαντέρ με συζητήσεις του προκλιπτικού σκηνοθέτη με ένα από τα μεγαλύτερα πολιτικά σύμβολα του καιρού μας. Όχι τόσο δογματικός στις

απόψεις του ο Στόουν σχεδόν απομυθοποιεί τον άνθρωπο Κάστρο. **ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ 1, ΠΛΑΖΑ 2**

Του Ηλία Φραγκούλη

(*) ΧΑΜΕΝΟΣ ΑΓΑΠΗΣ (AMORES PERROS) του Αλεχάντρο Γκονζάλεθ Ιναρίτου. Με τους Γκαέλ Γκαρθία Μπερνάλ, Εμίλιο Ετσεβαρία. Ένα τραγικό τροχαίο γίνεται ο συνδετικός κρίκος για τρεις ανθρώπινες ιστορίες γύρω από την αγάπη, την προσορία και τον θάνατο. Πεισιμστικό και πολυβραβευμένο σκηνοθετικό ντεμπούτο από το Μεξικό.
ΑΛΦΑΒΙΑ

(*) ΤΟ ΧΑΜΙΝΙ (THE KID) του Τσάρλι Τσάπλιν. Με τους Τσάρλι Τσάπλιν, Τζάκι Κούγκαν. Από το 1921, μια από τις πρώτες μεγάλες επιτυχίες του Τσάπλιν. **ΦΙΛΙΠ**

Τι παίζεται

Η ΑΠΟΖΗΜΙΩΣΗ (PAYCHECK) του Τζον Γου. Με τους Μπεν Άφλεκ, Ούμα Θέρμαν. Hi-tech μηχανικός προσλαμβάνεται από πολυεθνικές για να κοπιάσει συστήματα του ανταγωνισμού με αντάλλαγμα αδρές αμοιβές και... την πλήρη διαγραφή της μνήμης του! Σλαπστίκ φαντασίας βασισμένο σε μια ιστορία του Φίλιπ Ντικ.
ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinropolis 4, ΑΣΤΡΟΝ, CINE CITY 3, VILLAGE CENTRE 9, VILLAGE CINEMAS PAGRATI 3, VILLAGE ENTERTAINMENT PARK 2, VILLAGE ENTERTAINMENT PARK 11, VILLAGE ENTERTAINMENT PARK 20, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ 3, STER CINEMAS 7,

ΓΑΜΗΛΙΑ ΝΑΡΚΗ του Δημήτρη Ινδάρε. Με τους Φάνη Μουρατίδη, Ναταλία Στυλιανού, Αλέξανδρο Λογοθέτη. Το ζευγάρι, ο φίλος, η «εσώκλειστη» Γιουγκοσλάβια. Σενάριο πολλαπλό... κερατώματος.
ΑΡΤ-ΕΚΡΑΝ 1, ΑΤΤΙΚΑ 1

(*) Ο ΔΡΟΜΟΣ ΠΡΟΣ ΤΗ ΔΥΣΗ του Κυριάκου Κατζουράκη. Με τους Κάτια Γέρου, Μαρία Εγγλεζάκη. Σπουδαία καταγραφή ενός «ασρατού» κόσμου που αναπνέει δίπλα μας και παράτολμο μείγμα ντοκιμαντέρ και μυθοπλασίας.
ΔΑΝΑΟΣ 2, INTEAL - LUX

(*) ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΦΑΒΟΡΙ (SEABISCUIT) του Γκάρι Ρος. Με τους Τόμμι Μαγκουάιρ, Τζεφ Μπρίτζες, Κρις Κούπερ. Η αληθινή ιστορία του Seabiscuit, ενός αλόγου του ιπποδρόμου που βοήθησε ολόκληρη την Αμερική να ξεχάσει τα τραύματα του οικονομικού κραχ του '30. «Αμερικανιά» για μερικούς, αλλά σίγουρα ένα instant classic ανθρώπινων συναισθημάτων.
ΑΕΛΛΩ Cinemax 5, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinropolis 1, ΑΤΛΑΝΤΙΣ, VILLAGE CENTRE 7, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ 2

(*) ΤΟ ΣΗΜΑΔΙ ΤΗΣ ΦΑΛΑΙΝΑΣ (WHALE RIDER) της Νίκι Κάρο. Με τους Κίσα Καλ-ΧιοΥζ, Ραβίρι Παρτένε. Μια ανήλικη Μαορί παλεύει με τις παραδόσεις της οικογένειάς της για να αποδοθείς πώς η μούρα πάντα θριαμβεύει στο φινάλε. Συγκινητικό φιλμ από τη Νέα Ζηλανδία.
ΓΑΛΛΙΑΣ 2, ΓΛΥΦΑΔΑ 2, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ 3, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ 2, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑ 2,

(*) Ο ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΜΕ ΤΟ ΠΡΙΟΝΙ (THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE) του Μάρκου Νισπέλ. Με τους Τζέικα Μπίελ, Μάικ Βόγκελ. Πέντε φίλοι χάνονται σε ερμητική τοποθεσία του Τέξας και γίνονται θύραμα για την οικογένεια του Leatherface, σε αυτό το πετυχημένο remake της ομώνυμης ταινίας τρόμου του 1974.
ANNA NTOP, CINE CITY 4, VILLAGE CENTRE 8, VILLAGE CINEMAS PAGRATI 2, VILLAGE ENTERTAINMENT PARK 6, VILLAGE ENTERTAINMENT PARK 8,

(*) ΣΠΙΤΙ ΑΠΟ ΑΜΜΟ ΚΑΙ ΟΜΙΧΑΗ (HOUSE OF SAND AND FOG) του Βαντίμ Πέρελμαν. Με τους Τζένιφερ Κόνελι, Μπεν Κίνγκσλεϊ. Ένα σπίτι γίνεται το μύλον της έριδος ανάμεσα στην πρώην ιδιοκτήτρια και τον πεισματάρη νέο αγοραστή. Θα ακουστεί στα φετινά Όσκαρ.
ΓΛΥΦΑΔΑ 2, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ 1

ΓΑΛΛΙΑΣ 2, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ 3, ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ 2, ΟΔΕΟΝ ΤΡΟΠΙΚΑ 2, STER CINEMAS 6

(*) ΧΑΜΕΝΟΣ ΑΓΑΠΗΣ (AMORES PERROS) του Αλεχάντρο Γκονζάλεθ Ιναρίτου. Με τους Γκαέλ Γκαρθία Μπερνάλ, Εμίλιο Ετσεβαρία. Ένα τραγικό τροχαίο γίνεται ο συνδετικός κρίκος για τρεις ανθρώπινες ιστορίες γύρω από την αγάπη, την προσορία και τον θάνατο. Πεισιμστικό και πολυβραβευμένο σκηνοθετικό ντεμπούτο από το Μεξικό.
ΑΛΦΑΒΙΑ

ΤΟ ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΗΣ ΜΟΝΑ ΛΙΖΑ (MONA LISA SMILE) του Μάικ Νιούελ. Με τους Τζούλια Ρόμπερτς, Κίρστεν Ντανστ. Καθηγήτρια ιστορίας της τέχνης προσπαθεί να εμπνεύσει τις μαθήτρες ενός αυστηρού κολεγίου στα 1953, αλλά ανακαλύπτει πως οι σπουδές τους είναι δικαιολογία για να βρουν έναν καλό γαμπρό! Χαμένο σε κορσέδες χολιγουντιανών κλισέ.
ΑΕΛΛΩ Cinemax 4, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinropolis 2, ΑΙΓΑΗ, ΑΙΓΑΗ 2, ΒΑΡΚΙΖΑ 2, CINE CITY 2, CINERAMA, VILLAGE CENTRE 10, VILLAGE CINEMAS PAGRATI 4, VILLAGE ENTERTAINMENT PARK 9, VILLAGE ENTERTAINMENT PARK 14, ΔΙΑΝΑ, ΕΛΛΗ, ΕΤΟΥΛΑ, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 1, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax, ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ, ΣΟΦΙΑ, ΣΠΟΡΤΙΓΚ, STER CINEMAS 4, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ 2, ΚΑΣΤΕΛΛΑ

BIG FISH του Τιμ Μπάρτον. Με τους Γιούαν ΜακΓκρέγκορ, Άλμπερτ Φίνεϊ, Μπίλι Κράντιπ. Ακόμη και στα πρόθυρα του θανάτου, ένας άντρας αρνείται να αποκαλύψει την πραγματική πλευρά της ζωής του στον γιο του, προτιμώντας πάντα να διηγείται παραμύθια! Μεγαλειώδες σε συναισθηματικό και φανταστικό, το νέο φιλμ του πιο ονειροπόλου δημιουργού.
ΑΕΛΛΩ Cinemax 4, INTEAL - LUX, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 1

ΟΙ ΚΟΛΛΗΤΟΙ (STUCK ON YOU) των αδελφών Φαρέλι. Με τους Μπεν Ντέιμον, Γκρεγκ Κινιάρ. Σερ. Σιαμαίοι αδερφοί μετακομίζουν στο Χόλλυγουντ για να πραγματοποιήσουν τα όνειρα του ενός να γίνει κινηματογραφικός αστέρας! Λιγότερο σκατολογικό χιούμορ αυτή τη φορά από το δίδυμο των επιτυχιών που κανιβαλίζει οπδίοποτε σε... ειδικές ανάγκες.
VILLAGE CENTRE 3, VILLAGE ENTERTAINMENT PARK 13, STER CINEMAS 6

ΜΑΤΙΑ ΑΠΟ ΝΥΧΤΑ του Περικλή Χούρσπουλου. Με τους Γιάννη Καρατζογιάννη, Βαγγελιώ Ανδρεαδάκη, Εκάβη Ντούμα. Νταλικέρης φλερτάρει στην ιδέα του γάμου με το σαράντα-κάτι αίσθημα, αλλά μια πιτσιρικά από την επαρχία θα τους φέρει αντιμέτωπους με τα αληθινά θέλω τους.
ΑΦΑΙΑ

(*) ΣΠΙΤΙ ΑΠΟ ΑΜΜΟ ΚΑΙ ΟΜΙΧΑΗ (HOUSE OF SAND AND FOG) του Βαντίμ Πέρελμαν. Με τους Τζένιφερ Κόνελι, Μπεν Κίνγκσλεϊ. Ένα σπίτι γίνεται το μύλον της έριδος ανάμεσα στην πρώην ιδιοκτήτρια και τον πεισματάρη νέο αγοραστή. Θα ακουστεί στα φετινά Όσκαρ.
ΓΛΥΦΑΔΑ 2, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ 1

(*) ΣΠΙΤΙ ΑΠΟ ΑΜΜΟ ΚΑΙ ΟΜΙΧΑΗ (HOUSE OF SAND AND FOG) του Βαντίμ Πέρελμαν. Με τους Τζένιφερ Κόνελι, Μπεν Κίνγκσλεϊ. Ένα σπίτι γίνεται το μύλον της έριδος ανάμεσα στην πρώην ιδιοκτήτρια και τον πεισματάρη νέο αγοραστή. Θα ακουστεί στα φετινά Όσκαρ.
ΓΛΥΦΑΔΑ 2, ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ 1

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΕ ΤΑ 1.000 ΠΤΩΜΑΤΑ (HOUSE OF 1.000 CORPSES) του Ρομπ Ζόμπι. Με τους Σιντ Χέιγκ, Κάρεν Μπλακ, Σέρι Μουν. Το κλασικό μοτίβο παρέας τινέιτζερ που χάνεται σε αφιλόξενη επαρχιακή περιοχή και γίνεται θύραμα για οικογένεια δολοφόνων.
VILLAGE ENTERTAINMENT PARK 19

(*) ΕΡΩΤΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (RECONSTRUCTION) του Κρίστοφερ Μπίε. Με τους Νικολάι Λι Κάας, Μαρία Μπονεβί. Ύστερα από μια νύχτα έρωτα με τον Άμι, ο Άλεξ Ξυπνάει σε έναν κόσμο όπου κανείς δεν τον αναγνωρίζει. Ένα από τα πιο μοντέρνα φιλμ της χρονιάς, κάπως ψυχρό.
ΑΛΦΑΒΙΑ, ΑΡΤ-ΕΚΡΑΝ 2

ΣΥΛΒΙΑ (SYLVIA) της Κριστίν Τζεφς. Με τους Γκούνιθ Πάτσορ, Ντάνιελ Κρεγκ, Τζάρεντ Χάρις. Έρωτας, θλίψη και καταστροφή μέσα από τη σχέση της Σύλβια Πλαθ με τον επίσης ποιητή Τεν Χιούζ.
ΑΑΒΟΡΑ, ΑΘΗΝΑΪΣ, APOLLON Renault, ΔΑΝΑΟΣ 1, ΖΕΑ

(*) Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΣΑΜΟΥΡΑΪ (THE LAST SAMURAI) του Έντουαρντ Ζούικ. Με τους Τομ Κρουζ, Κεν Γουατανάμπι, Τιμόθι Σπολς. Αμερικανός λοχαγός προσλαμβάνεται από τον Αυτοκράτορα της Ιαπωνίας για να εκπαιδεύσει τους στρατιώτες του και να τους στρέψει ενάντια στους επαναστάτες σαμουράι. Μελό έπος.
ΑΕΛΛΩ Cinemax 1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ 2, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinropolis 3, ΑΝΤΑΜΣ 1, ΑΣΤΡΟ, CINE CITY 1, VILLAGE CENTRE 1, VILLAGE CENTRE 3, VILLAGE CINEMAS PAGRATI 1, VILLAGE ENTERTAINMENT PARK 4, VILLAGE ENTERTAINMENT PARK 5, VILLAGE ENTERTAINMENT PARK 15, ΚΗΦΙΣΙΑ Cinemax 2, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ 1, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, STER CINEMAS 1, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ 1, ΦΑΛΗΡΟ 2, ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΜΗΤΕΡΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (MAT I SYN) του Αλεξάντερ Σκοκούρφ. Με τους Γκούντνουν Γκάιερ, Αλεξέι Ανάνινοφ. Οι τελευταίες στιγμές μιας μητέρας στο προσκήφαλο του γιου της.
ΑΡΤ STUDIO CINEMA

ΑΒΑΣΤΑΧΤΗ ΓΟΗΤΕΙΑ (INTOLERABLE CRUELTY) του Τζέελ Κοέν. Με τους Τζορτζ Κλουίνι, Κάθριν Ζέτα-Τζούνς, Τζέρι Ρας. Μεγαλοδικηγόρος διαζυγίων δέχεται τα βέλη του έρωτα από μοιραία γυναίκα που έχει κάνει τον γάμο επάγγελμα! Λάμπει το καστ, αλλά η βέρα δεν περνάει με τίποτα...
ΑΣΤΡΟΝ, VILLAGE CENTRE 6, VILLAGE ENTERTAINMENT PARK 17, ΠΑΛΑΣ, ΡΑΘΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ

(*) Η ΕΠΕΛΑΣΗ ΤΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ (LES INVASIONS BARBARES) του Ντενίς Αρκάν. Με τους Ρεμί Ζιράρ, Μαρί-Ζοζέ Κροζ, Στεφάν Ρουσό. Ένας εθιναίος που πεθαίνει από καρκίνο ξαναβρίσκει τους παλιούς του φίλους του κλείνει μια και καλή τις υποχρεώσεις του χθες.
ΑΣΤΥ, ΔΑΝΑΟΣ 1, ΚΑΛΥΨΩ

LOONEY TUNES: ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗ ΔΡΑΣΗ (LOONEY TUNES: BACK IN ACTION) του Τζέρε Ντάντε. Με τους Μπρένταν Φρέιζερ, Τζίνα Έλφμαν. Ήρωες κινουμένων σχεδίων βοηθούν έναν αποτυχημένο κακοντέρ να σώσει τη ζωή του κατάσκοπου

πατέρα του και να βρουν ένα μυθικό αξίωμα διαμάντι.
ΑΕΛΛΟ Cinemax 1, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis 4, ΑΣΤΕΡΙΑ, VILLAGE CENTRE 8, VILLAGE CINEMAS PAGRATI 2, VILLAGE ENTERTAINMENT PARK 3, VILLAGE ENTERTAINMENT PARK 20, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ 2, STER CINEMAS 3, ΦΑΛΗΡΟ 1

(*) ΣΟΥΠΑ ΠΑΠΙΑΣ (DUCK SOUP) του Λίο ΜακΚάρει. Με τους Γκρούσο Μαρξ, Τσικό Μαρξ, Χάρπο Μαρξ, Σάτιρα του πολέμου και των δικτατορικών καθεστώτων από το 1933. Το αριστούργημα των αδελφών Μαρξ.
ΑΝΔΡΑ-Filmcenter 2000

(*) ΤΟ ΤΡΙΟ ΤΗΣ ΜΠΕΛΒΙΛ (LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE) του Σιλβέν Σομέ. Οι περιπέτειες ποδηλάτη που πέφτει θύμα απαγωγής και της γιαγιάς του που δεν σταματά μπροστά σε τίποτα για να τον σώσει. Ευφάνταστο γαλλικό animation.
ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ, ΔΗΜ.Σ ΚΙΝ/ΦΟΣ ΟΝΕΙΡΟ

Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΔΑΧΥΛΙΔΙΩΝ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ (THE LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING) του Πίτερ Τζάκσον. Με τους Ελάιτζα Γουντ, Βίγκο Μόρτενσεν, Ίαν ΜακΚέλεν. Η Μίνας Τίριθ δεν έπεσε! Η τριλογία ολοκληρώνεται με ένα επικούς διάρκειας (201 λεπτά) φίλμ που διχάζει τους φαν του Τόλκιν, προκαλώντας πάντα τον θαυμασμό για τις εικόνες του.

ENTERTAINMENT PARK-αθ. 16, VILLAGE ENTERTAINMENT PARK-αθ. 18, ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ 3

(*) ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΝΕΜΟ (FINDING NEMO) των Άντριου Στάντον, Λι Άνκρεϊτς. Αιχμάλωτος στο ενυδρείο ενός οδοντιάτρου, ο Νέμο περιμένει τη σωτηρία του! Ξεκαρδιστικό καρτούν.
ΑΕΛΛΟ Cinemax 2, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis 2, ΑΝΤΑΜΣ 2, ΒΑΡΚΙΖΑ 2, CINE CITY 3, CINEBAMA, VILLAGE CENTRE 4, VILLAGE CENTRE 5, VILLAGE CINEMAS PAGRATI 1, VILLAGE ENTERTAINMENT PARK 1, VILLAGE ENTERTAINMENT PARK 6, VILLAGE ENTERTAINMENT PARK 12, ΕΤΟΥΛΑ, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ 1, ΝΙΡΒΑΝΑ Cinemax, STER CINEMAS 7, ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax, ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ 2, ΣΙΝΕΑΚ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

Ο ΚΙΡΙΚΟΥ ΚΑΙ Η ΜΑΓΙΣΣΑ (KIRIKOU ET LA SORCIERE) του Μισέλ Οσελό. Ο μικρός Κιρίκου γεννιέται στην Αφρική με το χάρισμα της ομιλίας και αμέσως ξεκινά ένα μεγάλο ταξίδι περιπέτειας για να απαλλάξει το χωριό του από την κατάρτα μιας μάγισσας. Ευρωπαϊκή παραγωγή κινουμένων σχεδίων του 1998.
ΦΙΛΙΠ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ του Τάσου Μπουλέμπε. Με τους Γιώργο Χωροφά, Ιεροκλή Μιχαϊλίδη, Ρένια Λοϊζίδου. Αναμνήσεις από την Πόλη μέσα από μουσικά της κουζίνας και της καρδιάς.
ΑΕΛΛΟ Cinemax 5, ΑΘΗΝΑΙΟΝ 2, ΑΘΗΝΑΙΟΝ Cinopolis 4, ΑΛΕΚΑ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗ/ΦΟΣ Δ.

ΖΩΓΡΑΦΟΥ, ΑΝΤΑΜΣ 2, CINE CITY 3, VILLAGE CENTRE 6, VILLAGE ENTERTAINMENT PARK 19, ΕΤΟΥΛΑ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ 2, ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ, STER CINEMAS 2, ΤΙΤΑΝΙΑ Cinemax, ΦΑΛΗΡΟ 2, ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΡΕΞ

DOGVILLE του Λαρς Φον Τρίερ. Με τους Νικόλ Κίντμαν, Πολ Μπέτανι, Λορίν Μπακόλ. Επαρσιακή αμερικανική πόλη αγκαλιάζει με στοργή νεαρή φυγάδα που θα ανακαλύψει ότι πρέπει να τους ξεπληρώσει με το κορμί της.
ΑΤΤΙΚΑ CINEMA 2

AMERICAN PIE: Ο ΓΑΜΟΣ (AMERICAN WEDDING) του Τζέσι Ντίλαν. Με τους: Τζέισον Μπιγκς, Άλισον Χάνιγκαν. Στη δεύτερη συνέχεια του «American pie» το ζευγάρι των Τζιμ και Μισέλ ετοιμάζεται να παντρευτεί. Σεξουαλικά αστειάκια λυκαεικού χαρακτήρα.
ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΕΛΙΝΑ

(*) ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ... (LOVE ACTUALLY) του Ρίτσαρντ Κέρτις. Με τους Χιου Γκραντ, Κόλιν Φερθ, Έμα Τόμσον. Δέκα ιστορίες αγάπης ξετυλιγονται ή και μπλέκονται μεταξύ τους στο Λονδίνο του σήμερα, πέντε εβδομάδες πριν από τα Χριστούγεννα. Ο σεναριογράφος του «Τέσσερις γάμοι και μια κηδεία» σκηνοθετεί την πιο feel good ταινία της χρονιάς, με το πλέον αβανταδόρικο βρετανικό καστ.
ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ
(*) IN AMERICA του Τζιμ Σέρινταν. Με τους Πάντι Κόνσιντάν, Σαμάνθα Μόρτον, Σάρα Μπόλγκερ, Τζιμόν Χούνσου. Μια οικογένεια Ιρλανδών μεταναστών προσπαθεί να ξεπεράσει τον χαμό του πεντάχρονου γιου, καθώς αγωνίζεται να βρει την ευτυχία υπό τη σκιά του «αμερικανικού ονείρου». Υπέροχο σε συναισθήματα φίλμ που έχει πιθανότητες να πρωταγωνιστήσει στα φετινά Όσκαρ.
ΑΛΙΚΗ ΔΗΜ. ΚΙΝ. Ν. ΜΑΚΡΗΣ

Η ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ (IN THE CUT) της Τζέιν Καμπιον. Με τους Μεγκ Ράιαν, Μαρκ Ράφαλο, Τζέινφερ Τζέισον Λι. Μια φιλόλογος δημιουργεί ερωτική σχέση με έναν αστυνομικό, υπεύθυνο για τις έρευνες σε υπόθεση serial killer που τεμαχίζει νεαρές γυναίκες στη Νέα Υόρκη.
ΑΕΛΛΟ Cinemax 5, ΣΙΣΣΥ 2

ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ... ΤΙΠΟΤ' ΑΛΛΟ (ANYTHING ELSE) του Γούντι Άλεν. Με τους Τζέισον Μπιγκς, Κριστίνα Ρίτσι, Γούντι Άλεν. Νεαρός συγγραφέας σπιτώνει το κορίτσι της ζωής του αλλά και τη μάνα της, πιστεύοντας ότι έτσι θα την κάνει για πάντα δική του. Εκείνη όμως πάσει από το σύνδρομο «πρόβλημα δέσμευσης»! Οι κλασικές νευρώσεις του Άλεν επαναπροσδιορίζονται ηλικιακά—και επαναλαμβάνονται...
ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤ.ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜ. ΚΟΡΥΔΑΛΛΟΥ •

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Ιπποκράτους 180, 210 6423.271 **Να μ' αγαπάς** 7.00-9.00-11.00 / Σύλβια 5.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 Πατισίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 4.30-7.30-10.30 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** Παρ.-Κυρ. 2.45 (μεταγλ.), Σαβ. Κυρ. και 12.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Κάλιο αργά παρά αργότερα** 4.20-7.00-9.40-00.20, Σαβ. Κυρ. και 12.30
Αίθουσα 3: **Κάλιο αργά παρά αργότερα** 5.40-8.20-11.00, από Δευτ. και 3.00 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Παρ.-Κυρ. 3.40 (μεταγλ.), Σαβ. Κυρ. και 12.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** 3.30-5.50-8.10-10.30, Σαβ. Κυρ. και 1.00, από Δευτ. και 00.45 / **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** Παρ. Σαβ. 00.40
Αίθουσα 5: **Πολιτική κουζίνα** 5.40-8.00-10.30 / **Το μεγάλο φαβορί** 3.00 / **Η σκοτεινή πλευρά του πάθους** 00.30

ΑΘΗΝΑ Σοφοκλή Βενιζέλου 48, Αγ. Ανάργυροι, 210 2618.290, **Να μ' αγαπάς** 6.30-8.30-10.30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFÉ Βασ. Σοφίας 124, Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Κάλιο αργά παρά αργότερα** 5.40-8.20-11.00, Σαβ. Κυρ. και ώρα 3.10μμ
Αίθουσα 2: **Πολιτική κουζίνα** 4.00-6.00 / **Ο τελευταίος Σαμουράι** 8.00-10.40

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS EVEREST Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
Αίθουσα: **Κάλιο αργά παρά αργότερα** 5.30-8.10-10.50 / **Το μεγάλο φαβορί**, 3.00
Αίθουσα 2: **Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** 5.40-8.10-10.40, Παρ. & Δευτ.-Πεμ. και 3.10 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Σαβ. Κυρ. 3.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 5.00-8.00-11.00, Σαβ. Κυρ. και 2.00
Αίθουσα 4: **Πολιτική κουζίνα** 7.00-8.50 / **Η αποζημίωση** 4.40-10.50 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** Σαβ. Κυρ. 2.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00 (μεταγλ.)

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36 Βοτανικός, Γκάζι, 210 3480.006 Παρ. 8.30 **Σύλβια** 6.30-8.30-10.30

ΑΙΓΛΗ Κύπρου 57, Πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929 **Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** 6.00-8.30-11.00

ΑΙΓΛΗ Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010, Αίθουσα 1: **Κάλιο αργά παρά αργότερα** 5.45-8.15-10.45, Κυρ. 11.30-3.00: **Παιδικό θέατρο**
Αίθουσα 2: **Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** 6.00-8.30-11.00

ΑΛΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Πολιτική κουζίνα** 5.45-8.05-10.30

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - NESCAFÉ Πατισίων 77-79, 210 8219.298 **21 γραμμάρι** 6.00-8.30-11.00

ΑΛΦΑΒΙΛ - BAR CINEMA Μαυρομητάλη 168, 210 6460.521 **Ερωτική αναπαράσταση** 7.00-9.00-11.00 / **Χα-**

μένες αγάπες Παρ. Σαβ. 01.00

APOLLON RENAULT - FILM-CENTER Σταδίου 19, 210 3236.811, 3252.817 **Σύλβια** 6.00-8.20 / **Να μ' αγαπάς** 10.30 / **Σινεμά & λογοτεχνία** Κυρ. 12.00: **Δέσποινα**

ΑΤΤΙΚΟΝ RENAULT Σταδίου 19, 210 3228.821 **Κάλιο αργά παρά αργότερα** 5.40-8.10-10.40

ΑΝΔΡΑ - FILMCENTER Σεβαστοπόλεως 117, πλαιοίον Ερ. Σταυρού, 210 6998.631, 6980.796 **Να μ' αγαπάς** 7.15-9.00-11.00 / **Σούπα πάπια** 6.00

ANNA NTOP Πλατεία Γλυφάδας, 210 8946.617 **Ο σχιζοφρενής δολοφόνος με το πριόνι** 6.40-8.50-11.00

ANTAMΣ Ιεράς Οδού 197, Αιγάλεω, 210 5989.226
Αίθουσα 1: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 7.30-10.30, Σαβ. Κυρ. και 4.30
Αίθουσα 2: **Πολιτική κουζίνα** 6.20-8.30-10.40 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Σαβ. Κυρ. και 4.20 (μεταγλ.)

ART STUDIO CINEMA K. Σταυροπούλου 33, Πλατεία Αμερικής, 210 8668.731 **Να μ' αγαπάς** 6.30-8.30-10.30 / **Μιτέρα και γιος** 5.15

ART - ECRAN Γενναίου Κολοκοτρώνη 16, Κουκάκι, 210 9240.239
Αίθουσα 1: **Γαμήλια νάρκη** 7.00-9.00-11.00, μαζί και η μικρού μήκους: **Red Sky**
Αίθουσα 2: **Ερωτική αναπαράσταση** 7.00-9.00-11.00

ΑΣΤΕΡΙΑ Κηφισίας 336, 210 6208.521 **Κάλιο αργά παρά αργότερα** 5.30-8.00-10.30 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** Σαβ. Κυρ. 3.45 (μεταγλ.)

ΑΣΤΟΡ - NESCAFÉ Οδός Σταδίου 28, 210 3231.297 **Ο τελευταίος Σαμουράι** 4.15-7.15-10.15

ΑΣΤΡΟΝ Λεωφ. Κηφισίας 37, Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614 **Αββάσταχι γοητεία** 7.00-9.00 / **Η αποζημίωση** 11.00

ΑΣΤΥ Οδός Κοραή 4, 210 3221925 **Η επέλαση των βαρβάρων** 6.15-8.20-10.30

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511 **Το μεγάλο φαβορί** 5.20-7.40-10.20

ΑΤΤΑΛΟΣ Κοπιαίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 210 9331.280, 9319.779 **Κάλιο αργά παρά αργότερα** 6.00-8.30-11.00

ΑΤΤΙΚΑ Πλατεία Αμερικής 5, 210 8674.252, 8674.078
Αίθουσα 1: **Γαμήλια νάρκη** 7.00-9.00-11.00, μαζί και η μικρού μήκους: **Red Sky**
Αίθουσα 2: **Dogville** 5.30-8.00-10.30

ΑΦΑΙΑ - FILMCENTER 2000 Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534 **Μάτια από νύχτα** 7.00-9.00-11.00, μαζί και η μικρού μήκους: **Πλατεία**

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Κάλιο αργά παρά αργότερα** 5.30-8.10-10.50
Αίθουσα 2: **Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** 6.10-8.30-10.50 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Σαβ.

Κυρ. 4.15 (μεταγλ.)

CINE CITY Κων/πόλεως 82, Πλ. Μπουρναζίου, Περιστερί, 210 5756.243, 5756.244
Αίθουσα 1: **Καλώς ήρθατε στη ζούγκλα** 5.45 / **Ο τελευταίος Σαμουράι** 8.00-10.50
Αίθουσα 2: **Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** 5.45-8.15-10.45
Αίθουσα 3: **Πολιτική κουζίνα** 6.15 / **Η αποζημίωση** 8.25-10.50 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Σαβ. Κυρ. 4.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Ο σχιζοφρενής**

Η Πρόταση της Εβδομάδας...

ΚΙΑΝΟΥ ΠΙΒΣ **ΝΤΑΛΙΑΝ ΚΙΤΟΝ** **ΤΖΑΚ ΝΙΚΟΛΑΖΟΝ**

ΚΑΛΙΟ ΑΡΓΑ ΠΑΡΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ
SOMETHING'S GOTTA GIVE

Ο Χάρι Σάνμπορν είναι ένας καλοδιατηρημένος εξηντάρης με πάθος για τις νεαρές καλλονές. Ως τη μέρα που ερωτεύεται την... μητέρα της τελευταίας του κατάκτησης! Ο απρόσμενος αυτός έρωτας θα φέρει τα πάνω κάτω στην καλοπέραση του Χάρι, ο οποίος τώρα θα πρέπει να αναμετρηθεί με τον κατά πολύ νεότερο εραστή της!

Η απολαυστική κωμωδία της Ν. Μάγιερς, δημιουργού της μεγάλης επιτυχίας **"ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΘΕΛΟΥΝ ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ"**, τιμήθηκε με Χρυσή Σφαίρα Α΄ Γυναικείου Ρόλου και με μια υποψηφιότητα Όσκαρ για την μοναδική ερμηνεία της Ντ. Κίτον!

Αγοράζοντας το εισιτήριό σας στα **VILLAGE CINEMAS** μπορείτε να είστε εσείς ο μεγάλος τυχερός που θα κερδίσει ένα ταξίδι για δύο άτομα στο Παρίσι, εν όψει της γιορτής των ερωτευμένων

από τα **VILLAGE CINEMAS**

τηλεφωνικές πωλήσεις καθημερινά από 11:00-23:00
PARK: 210 4278600-7 ΜΑΡΟΥΣΙ: 210 6156300 ΠΛΗΓΚΡΑΤΙ: 210 7572440

δολοφόνος με το πριόνι 9.00-11.00 / **Καλώς ήρθατε στη ζούγκλα** 7.00

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593, 9403.595 **Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** 6.00-8.30-11.00 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Σαβ. Κυρ. 4.00 (μεταγλ.)

VILLAGE CINEMA ΜΑΡΟΥΣΙ
Αίθουσα 1: **Ο τελευταίος Σαμουράι** Παρ. Σαβ. & Δευτ.-Πεμ. 11.15-14.15-17.15-20.15-23.15, Κυρ. 14.15-17.15-20.15-23.15
Αίθουσα 2: **Κάλιο αργά παρά αργότερα** 11.30-14.15-17.00-19.45-22.30-01.15
Αίθουσα 3: **Οι κολλητοί** 16.15-21.45 / **Ο τελευταίος Σαμουράι** 13.00-18.45-00.15
Αίθουσα 4: **21 γραμμάρι** 19.15-21.45-00.30 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** 12.30-14.45-17.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Καλώς ήρθατε στη ζούγκλα** 18.15-20.30-22.45-01.00 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** 11.30-13.45-16.00 (μεταγλ.)

Αίθουσα 10: Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα 11.15-14.00-16.30-19.00-21.30-00.00

VILLAGE CINEMAS PAGRATI Υμηττού 110 & Χρεμνίδου, 210 7572.440
Αίθουσα 1: **Ψάχνοντας τον Νέμο** 12.00-14.15-16.30 (μεταγλ.) / **Ο τελευταίος Σαμουράι** 18.45-21.45-00.45
Αίθουσα 2: **Ο σχιζοφρενής δολοφόνος με το πριόνι** 18.15-20.30-23.00-01.15 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 11.15-13.30-16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Η αποζημίωση** 17.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 4: **Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30-00.15
Αίθουσα 5: **Κάλιο αργά παρά αργότερα** 11.45-14.45-17.45-20.45-23.45

VILLAGE ENTERTAINMENT PARK Θηβών & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Πένης, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Καλώς ήρθατε**

στη ζούγκλα 17.45-20.00-22.15-00.45 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** 11.00-13.15-15.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Κάλιο αργά παρά αργότερα** 11.00-16.45-22.00 / **Η αποζημίωση** 14.15-19.30-00.45
Αίθουσα 8: **Ο σχιζοφρενής δολοφόνος με το πριόνι** 18.30-20.45-23.00-01.30 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 12.15-14.30-16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 9: **Η αποζημίωση** 11.00-13.30-16.45-19.30-22.00-00.45

Αίθουσα 6: Πολιτική κουζίνα 15.45-21.00 / **Αββάσταχι γοητεία** 13.15-18.30-23.45
Αίθουσα 7: **Κάλιο αργά παρά αργότερα** 12.30-18.00-23.30 / **Το μεγάλο φαβορί** 15.15-20.45
Αίθουσα 8: **Ο σχιζοφρενής δολοφόνος με το πριόνι** 18.30-20.45-23.00-01.30 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 9: **Η αποζημίωση** 11.00-13.30-16.45-19.30-22.00-00.45

Αίθουσα 14: Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα 11.15-14.00-16.30-19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 15: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 11.15-14.15-17.15-20.15-23.15
Αίθουσα 16: **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 11.30-15.30-19.30-23.30
Αίθουσα 17: **Αββάσταχι γοητεία** 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45-00.15
Αίθουσα 18: **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του**

Αίθουσα 19: Το σπίτι με τα 1.000 πτώματα 23.30-01.30 / **Πολιτική κουζίνα** 13.00-15.45-18.30-21.00
Αίθουσα 20: **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 11.30-13.30-15.30 (μεταγλ.) / **Η αποζημίωση** 17.30-20.00-22.30-01.15

Αίθουσα 21: Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα 6.00-8.30-11.00, Παρ. & Δευτ.-Πεμ. και 3.50, Σαβ. 5.30-8.00-10.15 / **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** Σαβ. 00.30 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Σαβ. 3.30 (μεταγλ.), Κυρ. 2.00-4.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 4.30-7.45-10.45
Αίθουσα 3: **Κάλιο αργά παρά αργότερα** 5.45-8.20-11.00, Σαβ. Κυρ. και 3.15

Αίθουσα 5: Ο τελευταίος Σαμουράι 13.15-16.15-19.15-22.15-01.15
Αίθουσα 6: **Ο σχιζοφρενής δολοφόνος με το πριόνι** 19.30-21.45-00.00 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** 12.45-15.00-17.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 7: **Κάλιο αργά παρά αργότερα** 13.00-15.45-18.30-21.15-00.00
Αίθουσα 8: **Ο σχιζοφρενής δολοφόνος με το πριόνι** 11.00-13.30-16.00-18.15-20.30-22.45-01.00
Αίθουσα 9: **Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** Παρ. Σαβ. & Δευτ.-Πεμ. 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.00, Κυρ. 12.30-17.30-20.00-22.30-01.00
Αίθουσα 10: **Κάλιο αργά παρά αργότερα** 12.00-14.45-17.30-20.15-23.00
Αίθουσα 11: **Η αποζημίωση** 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45
Αίθουσα 12: **21 γραμμάρι** 18.15-20.45-23.15 / **Ψάχνοντας τον Νέμο**
Αίθουσα 13: **Οι κολλητοί** 11.45-14.30-17.00-19.45-

Αίθουσα 1: Αγάπη αν τολμάς 7.00-9.00-11.00 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Σαβ. Κυρ. 5.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Πολιτική κουζίνα** 6.15-8.30 / **Το μεγάλο φαβορί** 10.45 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** Σαβ. Κυρ. 4.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 1: Αγάπη αν τολμάς 7.00-9.00-11.00 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Σαβ. Κυρ. 5.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ο σχιζοφρενής δολοφόνος με το πριόνι** 10.20 / **Το σπιδό της φάλαινας** 5.30-7.50

Αίθουσα 1: Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα 6.00-8.30-11.00, Παρ. & Δευτ.-Πεμ. και 3.50, Σαβ. 5.30-8.00-10.15 / **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** Σαβ. 00.30 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Σαβ. 3.30 (μεταγλ.), Κυρ. 2.00-4.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 4.30-7.45-10.45
Αίθουσα 3: **Κάλιο αργά παρά αργότερα** 5.45-8.20-11.00, Σαβ. Κυρ. και 3.15

Αίθουσα 1: Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα 6.00-8.30-11.00, Παρ. & Δευτ.-Πεμ. και 3.50, Σαβ. 5.30-8.00-10.15 / **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** Σαβ. 00.30 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Σαβ. 3.30 (μεταγλ.), Κυρ. 2.00-4.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 4.30-7.45-10.45
Αίθουσα 3: **Κάλιο αργά παρά αργότερα** 5.45-8.20-11.00, Σαβ. Κυρ. και 3.15

Αίθουσα 1: Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα 6.00-8.30-11.00, Παρ. & Δευτ.-Πεμ. και 3.50, Σαβ. 5.30-8.00-10.15 / **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** Σαβ. 00.30 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Σαβ. 3.30 (μεταγλ.), Κυρ. 2.00-4.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 4.30-7.45-10.45
Αίθουσα 3: **Κάλιο αργά παρά αργότερα** 5.45-8.20-11.00, Σαβ. Κυρ. και 3.15

Αίθουσα 1: Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα 6.00-8.30-11.00, Παρ. & Δευτ.-Πεμ. και 3.50, Σαβ. 5.30-8.00-10.15 / **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** Σαβ. 00.30 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Σαβ. 3.30 (μεταγλ.), Κυρ. 2.00-4.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 4.30-7.45-10.45
Αίθουσα 3: **Κάλιο αργά παρά αργότερα** 5.45-8.20-11.00, Σαβ. Κυρ. και 3.15

Αίθουσα 1: Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα 6.00-8.30-11.00, Παρ. & Δευτ.-Πεμ. και 3.50, Σαβ. 5.30-8.00-10.15 / **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** Σαβ. 00.30 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Σαβ. 3.30 (μεταγλ.), Κυρ. 2.00-4.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 4.30-7.45-10.45
Αίθουσα 3: **Κάλιο αργά παρά αργότερα** 5.45-8.20-11.00, Σαβ. Κυρ. και 3.15

Αίθουσα 1: Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα 6.00-8.30-11.00, Παρ. & Δευτ.-Πεμ. και 3.50, Σαβ. 5.30-8.00-10.15 / **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** Σαβ. 00.30 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Σαβ. 3.30 (μεταγλ.), Κυρ. 2.00-4.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 4.30-7.45-10.45
Αίθουσα 3: **Κάλιο αργά παρά αργότερα** 5.45-8.20-11.00, Σαβ. Κυρ. και 3.15

109, Πανόρμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Η επέλαση των βαρβάρων** 8.50-11.00 / **Σύλβια** 6.30, Σαβ. Κυρ. και 4.30
Αίθουσα 2: **Ο δρόμος προς τη Δύση** 5.30-8.00-10.30, μαζί και η μικρού μήκους: **Skiper Straad**

ΔΙΑΝΑ Περικλέους 14, Ηλ. Σταθμός Αμαρουσίου, 210 8028.587 **Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** 5.40-8.00-10.20

ΕΛΛΗ Ακαδημίας 64, 210 3632.789 **29 Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** 5.30-8.00-10.30

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηροδότου, Κολωνάκι, 210 7215.944 - Κρατήσεις: 210 6786.000, 0801 60000 **21 γραμμάρι** 5.15-8.00-10.40

ΕΤΟΥΛΛ Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9510.042 **Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** 5.45-8.20-11.00 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Σαβ. Κυρ. 3.45 (μεταγλ.)

ΕΤΟΥΛΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306
Αίθουσα 1: **Αγάπη αν τολμάς** 7.00-9.00-11.00 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Σαβ. Κυρ. 5.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Πολιτική κουζίνα** 6.15-8.30 / **Το μεγάλο φαβορί** 10.45 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** Σαβ. Κυρ. 4.30 (μεταγλ.)

ΕΤΟΥΛΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306
Αίθουσα 1: **Αγάπη αν τολμάς** 7.00-9.00-11.00 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Σαβ. Κυρ. 5.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Πολιτική κουζίνα** 6.15-8.30 / **Το μεγάλο φαβορί** 10.45 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** Σαβ. Κυρ. 4.30 (μεταγλ.)

17.50-21.10- Αίθουσα 2: **Πολιτική κουζίνα** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 16.30, Σαβ. Κυρ. 11.30-14.05-16.30 / **21 γραμμάρι** 19.00-21.00-00.05
 Αίθουσα 3: **Καλώς ήρθατε στη ζούγκλα** 19.40-21.50-00.00 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.40 (μεταγλ.), Σαβ. Κυρ. 11.40-13.40-15.40-17.40
 Αίθουσα 4: **Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.25-20.50-23.20, Σαβ. Κυρ. 11.00-13.30-16.00-18.25-20.50-23.20
 Αίθουσα 5: **Κάλλιο αργά παρά αργότερα** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.00-20.30-23.00, Σαβ. Κυρ. 13.00-15.30-18.00-20.30-23.00
 Αίθουσα 6: **Οι κολλητοί** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.45, Σαβ. Κυρ. 12.40-15.15-17.45 / **Ο σχιζοφρενής δολοφόνος με το πριόνι** 20.10-22.15-00.20
 Αίθουσα 7: **Ψάχνοντας τον Νέμο** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 16.00-18.00 (μεταγλ.), Σαβ. Κυρ. 12.00-14.00-16.00-18.00 (μεταγλ.) / **Η αποζημίωση** 20.00-22.40 / **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** Σαβ. 00.45
 Την Τρίτη 10/2 οι αίθουσες θα παραμείνουν κλειστές λόγω της επίσημης προεμιέρας της ταινίας P20 του Λάκη Λαζόπουλου

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147 **Πολιτική κουζίνα** 6.20-8.30-10.40 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Παρ.-Κυρ. 4.20 (μεταγλ.)

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Ηρακλείου

386, Ν. Ηράκλειο, 210 2826.873
 Αίθουσα 10 **Ο τελευταίος σαμουράι** 5.00-8.00-10.45
 Αίθουσα 2 **Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** 6.10-8.30-11.00 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Σαβ. Κυρ. 4.00 (μεταγλ.)

ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702 **Αγάπα αν τολμάς** 7.00-9.00-11.00 / Σαβ. 4.30 **Δεσποινίς Τζούλια** / Τρ. 9.00 συναυλία και μετά η ταινία **Μέρα γιορτής**

ΦΑΛΗΡΟ Ζησιμοπούλου & Αγ. Τριάδος 3, Π. Φάληρο, 210 9823.657
 Αίθουσα 1: **Κάλλιο αργά παρά αργότερα** 6.00-8.30-11.00 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** Σαβ. Κυρ. και 4.30 (μεταγλ.)
 Αίθουσα 2: **Πολιτική κουζίνα** 6.00 / **Ο τελευταίος σαμουράι** 8.00-10.50

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, Πλ. Αμερικής, 210 8612.476 **Το χαμίνι & Σκυλιάς ζωή** Παρ. Σαβ. 7.00-9.00-11.00, Κυρ. 9.00-11.00, Δευτ.-Πεμ. 7.30-9.30 / **Ο Κιρίκο και η μάγισσα** Σαβ. 5.00, Κυρ. 7.00 / **Ο βασιλιάς των μασκών** Κυρ. 11.00 / **Κυριακάτικα απογεύματα** 4.00 **El Bola**

ΦΟΙΒΟΣ RENAULT - RELEX Εθν. Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105 **Κάλλιο αργά παρά αργότερα** 6.00-8.30-11.00

Πειραιά
ΑΤΤΙΚΟΝ Δημοτικός

Κιν/φος Πλ. Αγίου Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτεχνείου, 210 4175.89. **21 γραμμάρι** 6.00-8.15-10.30

ΟΝΕΙΡΟ Δημοτικός Κιν/φος Πειραιώς 125 & Χρ. Σμύρνης, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4833.453 **Το τρίο της Μπελβίλ** 7.00-9.00-11.00

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388 **Σύλβια** 6.00-8.15-10.30

ΚΑΣΤΕΛΑ Παπ/στασίου 44 & Β. Παύλου, 210 4226.908, 4120.800
Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα 5.30-8.00-10.30

ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤ.ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜ. ΚΟΥΡΥΔΑΛΛΟΥ Γρ. Λαμπράκη & Ταξιαρχών, 210 4970.475 **Ερωτας και... τίποτα άλλο** Παρ.-Κυρ. 8.00-10.00, Τετ. **Περσάνα** 8.00-10.00

ΡΕΞ Δημοτικός κινηματογράφος, Αγ. Διονύσιος, 210 4626.484 **Πολιτική κουζίνα** 6.00-8.10-10.20

ΣΙΝΕΑΚ Δημοτικός Κιν/φος Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 **Ο τελευταίος σαμουράι** 4.30-7.30-10.30 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** 2.30 (μεταγλ.)

ΧΑΪ ΛΑΪΦ Πλ. Δημαρχείου, 210 4120.524 **Κάλλιο αργά παρά αργότερα** 5.10-7.50-10.30

Προαστίων
ΑΛΙΚΗ Δημοτικός

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βάση) Λεωφ. Μαραθώνος 196, Ν. Μάρκη, 22940 58981 **In America** Παρ.-Κυρ. 8.00-10.15, Δευτ.-Τετ. 9.00, Πεμ. 6.30 / **Κιν/κή λέσχη** Πεμ. 9.00 **Νοσταλγία**

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Σολωμού 18, Μαρκόπουλο 22990 23924 **Ο τελευταίος σαμουράι** 7.00-9.40

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Αθανασίου Διάκου & Μπουμπουλίνας, τηλ. 210 5023.463, **Αγάπη είναι...** Παρ.-Κυρ. 7.30-10.00

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΕΛΙΝΑ Λεωφόρος Φυλής 165, Καματερό, 210 2388.574 **American pie: Ο γάμος** 7.00-9.30

ΣΙΣΣΥ 2 (Πρώην ΑΛΙΚΗ) Λ. Μαραθώνος 77, Νέα Μάρκη, 22940 99100 **Η σκοτεινή πλευρά του πάθους** Παρ.-Κυρ. 6.15-8.15-10.30, από Δευτ. 8.00-10.30

ΠΑΛΛΑΣ Ελευσίνα, 210 5546.990, 210 5561.362 **Αβάσταχτη γοητεία** 7.00-9.30

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) Ραφήνα Τηλ. 22940-25439/26281 Dolby Surround **Αβάσταχτη γοητεία** 6.45-9.00, από Δευτ. 8.30 •

Guillaume Canet
(Η παραλία)

Marion Cotillard
(Ταξί, The big fish)

η filmtrade παρουσιάζει στους κιν/φους

Αγάπα με αν Τολμάς

του Yann Samuël

«Ένα παιχνίδι πιο συναρπαστικό απ' τη ζωή.
Ένας έρωτας πιο δυνατός απ' το χρόνο»

Thibault Verhaeghe Josephine Lebas-Joly Emmanuelle Grönvold Gerard Watkins Gilles Lellouche Julia Faure Laetizia Venezia scenario et dialogues Yann Samuël musique originale Philippe Rombi directeur de la photographie Antoine Roch decor Jean Michel Simonet son Pierre Mertens mixage Thomas Gauder montage image Andrea Sedlackova montage son Thomas Desjonquieres assistant realisation Thomas Trefouel costumes Julie Mauduech casting Gigi akoka directeurs de production Stéphane Rigau Olivier Rausin post-production Julien Azoulay Productrice executive Eve Machuel produit par Christophe Rossignon pour NORD-OUEST PRODUCTION en coproduction avec STUDIOCANAL ARTEMIS PRODUCTION et MEDIA SERVICES (Belgique) FRANCE 2 CINEMA M6 FILMS CANEO FILMS avec la participation de CANAL+ M6 FRANCE 2 en association avec le C.R.A.A.V. la région NORD PAS DE CALAIS STUDIO IMAGES 9 COFIMAGE 13 avec le soutien du centre du cinema et de l'audiovisuel de la communauté française de Belgique et des teledistributeurs Wallons de WALLIMAGE de la PROCIREP

χορηγός: AIR FRANCE | χορηγοί επικοινωνίας: M6 | exodos | To soundtrack κυκλοφορεί από την: UNIVERSAL | διανομή: filmtrade

σε τους κινηματογράφους: **INTEAL LUX - ΤΡΙΑΝΟΝ FILMCENTER - ΓΑΛΕΙΑΣ 1**
ΟΡΦΕΟΝ ΑΡΑΝΑ - ΕΤΟΥΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ 1 - VILLAGE PARK CENTER

1 ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ ΙΟΣΚΑΡ® Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ - Ντάιαν Κίτον

ΧΡΥΣΗ ΣΦΑΙΡΑ Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ ΚΩΜΩΔΙΑ - Ντάιαν Κίτον

ΤΖΑΚ ΝΙΚΟΛΣΟΝ **ΝΤΑΙΑΝ ΚΙΤΟΝ** **ΚΙΑΝΟΥ ΡΙΒΣ**

ΚΑΜΜΙΟ ΑΡΓΑ ΠΑΡΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ
 SOMETHING'S GOTTA GIVE

ΜΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ NANCY ANTHELY (Από τη σκηνοθεσία και σεναριογράφου της ταινίας "Αυτό Που Θέλουν Οι Γυναίκες")

VILLAGE FILMS | ΑΠΟ 6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ | Sony Pictures |

Αγοράστε το εισιτήριό σας στα **VILLAGE CINEMAS**. Ζητήστε το τυχερό κουπόνι και κερδίστε ένα ταξίδι για δύο στο Παρίσι, με αφορμή τη γιορτή των ερωτευμένων!!

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

TONY OURSLER "Breathing" sculptures with distorted faces, which generate feelings of repulsion and horror. In a world governed by the norms of perfect symmetry and beauty as set by showbiz, the artist's "talking heads" raise existential questions and comment on man's inner conflicts.

Bernier / Eliades Gallery, 11 Eptahalkou Str., Thissio, 210 3413.935, opening on 5/02, runs until 13/03

VALERIE BELIN - STEPHEN DEAN New and older work by two award-winning artists. 14 large-dimension black and white photos (Belin) and a set of sculptures, ladders and a video installation (Dean). At **Xippas**, 53D Sofokleous Str., 210 3319.333, opening on 5/02, until 20/03

A HAPPY GUY Yiannis Pavlides exhibits his new work at Kalfayan Gallery and invites you to a joyful ride at his "Creation Park". Inspired by a fantastic world, he produces works of art so amazingly bright and vivid that they will certainly cheer you up! **Kalfayan Gallery**, 6 Kapsali Str., Kolonaki, 210 7217.679, opening on 5/02, runs until 6/03

MUSIC

EX-AVATON Yiannis Papadakis, founding member of the exceptional group Avaton, will set four live, musical-visual performances, featuring his first personal record project, under the title "Ex Avaton" - at the central stage of multi-space Epi Kolono. A perfect harmony of electronic sounds and traditional instruments, a kind of electrifying neo-romanticism. The Dead Can Dance meet Sappho.

Epi Kolono, 12 Nafpliou Str., Kollonos, 210 5138.067, starting at 22.30, € 15,50, from 5/02 to 26/02

IT'S TIME FOR CINEMA The 2nd Gimme Shelter Film Festival Following last year's highly successful venture, the Film Festival is now held in collaboration with the Raindance Film Festival of London (www.raindance.co.uk). This means a projection of rare films of the independent scene of filmmaking, which you will not get a chance to see in any theater near you! Focusing on the relationship between music and the cinema, this year's program features 20 films. All lovers of the cinema should not miss it.

At **Gagarin**, 205 Liosion Av., 210 8547.600,



YIANNIS PAVLIDES

call for the detailed schedule, € 5 for each projection, 7-10/02

MORE CINEMA The Goethe Institute organizes a seminar under the title "Dimensions of the real: where does reality begin and where does it end", from Monday 9/02 till Friday 13/02. Why not stop by the Institute and get the complete schedule? The seminar also includes film projections. We recommend Tom Tykwer's "Run Lola Run" on Tuesday 10/02 and the F. Koutsaftis' documentary "Agelastos Petra" (The Unsmiling Stone) on Wednesday 12/02.

The Goethe Institute, 14-16 Omirou Str., 210 3661.100, projections start at 20.00, free entrance

LESSONS

JAPANESE MARTIAL ARTS, their inimitable technique, breathtaking moves, striking paraphernalia and their use in battle are the new fad ("Kill Bill", "Blind Samurai", "The Last Samurai"). If such battle scenes impress you, scenes of both armed and unarmed battle that is, don't miss this

excellent opportunity to be shown the secrets and techniques of real-life unarmed battle (Budo & Ninpo Taijutsu) or of battle that involves the two-swords of the Ninjas and Samurais (Katana, Ninjato, Kodachi), by renowned martial arts teacher Menkyo Kaiden Cousergue Arnaud, in a two day open seminar on 20 and 21/03 at the President Hotel.

For information: **Bujinkan Greece/Athens**, 15 Imitou & Pyrrou Str., Pagrati, open daily 10.00-13.00 and 18.30-21.00, Saturdays and Sundays 17.00-19.00, 210 9939.530, 6946 420507, 6947 090370

JEWELRY If you have some spare time and you wish to get yourself involved into something creative, then jewelry design might sound appealing to you. Learn all new and modern techniques of jewelry making with the help of Katerina Heliopoulou. Moreover, you could try pottery alongside Despina Iosifelli. All material and equipment required are provided by the workshop. The seminar runs for 3 days, on 13, 14 and 15 of February. Fill out your "application form" by 11/02. The seminar costs € 60.

Leshi Workshop, 26 Mikalis Str., Keramikos, 210 3413.045 (every day 18.00-21.00)

PUPPETS Glove-dolls, fantoccini, masks and all the precious little inside info of making and moving them you can now learn at the Merivi Workshop. Classes are organized for instructors mostly, but also for those who believe in the power of fairytales and who wish to remain sheltered within the safe and magical world of childhood.

Merivi Workshop, 33 Deligiorgi Str., 210 5222.181

THE 7TH ART KNOCKS ON YOUR DOOR No more waiting in line at video stores, no more worries of forgetting to return a video tape, no more hoping you weren't so bored to go to the video store and pick up a tape. Movie Couriers bring videotapes, DVDs, PC games and more, at your doorstep. How? Register at 801 11 66843 and you will be receiving a full and detailed catalogue every month. All you have to do is pick up the phone and your choice will be soon at your door with no extra fee.

"1922-THE NIGHT OF FIRE" The tragic history of the Greeks of Asia Minor, told through an extraordinary, highly emotional musical-theatrical performance, with the participation of actors, singers and a small orchestra of traditional instruments playing Byzantine music. Directed by Nikos Perelis, music by Giorgos Naoum (director of the Byzantine Musical Group Tettix), with Katerina Margaritopoulou, Thekla Gouvaridou, Elianna Adamopoulou and many others.

Ilissia - Denisi Theater, Papadiamantopoulou & Vasilissis Sofias Str., 210 7210.045, Mondays at 18.00 and 21.00 and Tuesdays at 21.00

YOU LIVE AND WORK IN ATHENS NOW,

RIGHT? How about exhibiting your photographs of "your" Athens? A good friend of "Athens Voice", Faye Orfanou, who came up with the idea of such an exhibition, invites you in a friendly gathering in Barfly, on 13/02. We guess you would be interested in participating. So this is your chance to discuss further on the project and, why not, meet some more "recently becoming" Athenians, have fun, dance, socialize, make new friends, get inspired. We will be looking forward to seeing you all!

Barfly, 34 Voutadon Str., Gazi, 210 3460.347

ΜΗΝ ΠΕΤΑΞΕΙΣ ΤΙΠΟΤΑ

«ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ»

Του Δημήτρη Καράμπελα

Εκδόσεις Μεταίχμιο,

σελ. 496, € 20

Ήμουν δεκαοκτώ ετών όταν συνάντησα, για πρώτη και για τελευταία έως τώρα φορά, τον Διονύση Σαββόπουλο στο σπίτι του στο Μούρσει. Για έναν ροκά σαν κι εμένα ήταν ολόκληρη η ελληνική μουσική. Θυμάμαι ότι του ζήτησα ένα πράγμα: να μου διαβάσει ένα ποίημα από την «Οκτάνα» του Εμπειρικού. Έχοντας ακούσει τον ποιητή να διαβάζει, το πνέχρωμα, η εκφορά μου θύμιζαν το ινδαλμά μου, και ήθελα να πιστοποιήσω με τα ίδια μου τ' αυτιά την εκλεκτική συγγένεια. Πολύ αργότερα κατάλαβα πως δεν ήταν αυτή η συγγένεια που με οδήγησε στο να ζητήσω αυτή τη χάρη. Η χάρη που ζητούσε είχε την αιτία της σε μια ομόσημη έννοια: τη χάρη που απέπνεε ο λόγος, οι στίχοι του τραγουδοποιού. Δεν το είχα καταλάβει τότε, αλλά ο Σαββόπουλος λειτουργούσε μέσα μου σαν ποιητής. Τη διάσταση αυτή, επεξεργασμένη και εξαιρετικά αναλυμένη, την ξαναβρήκα δεκαετίες αργότερα στο δοκίμιο του Δημήτρη Καράμπελα. Ο ηλικίας 32 ετών δικηγόρος κατάφερε κάτι μοναδικό για τα ελληνικά δεδομένα. Να ξεκλειδώσει το έργο ενός από τους πιο ανεξάρτητους και δύσκολους στην κατηγο-



ριοποίησή τους Έλληνες μουσικούς δημιουργούς. Όλα τα πρόσωπα του Σαββόπουλου βρίσκονται εδώ. Ο νέος που προσπαθεί να απελευθερωθεί από τις πολιτικοκοινωνικές ταμπέλες. Ο καλλιτέχνης που διαλέγεται με την παράδοση του τόπου του και ταυτόχρονα ανοίγει μια ζόρικη παρτίδα με τα μουσικά κινήματα της δεκαετίας του 1960, το ροκ κατά βάση, και κυρίως τον Ντίλαν. Ο «αριστερός» και η αμφίσημη σχέση του με τον χώρο. Μα πέρα και πάνω απ' όλα ο ποιητής, ο δημιουργός με το «κεντρικό σχέδιο» που, όπως λέει ο συγγραφέας, δεν είναι άλλο από την επίκληση ενός Πνεύματος που θα ενοποιούσε τις κατακερματισμένες ανθρώπινες εμπειρίες σε γιορτή.

Το βιβλίο αρχίζει με τον δεκαεννιάχρονο Σαλονικιώ να εγκαταλείπει τη Μητέρα Θεσσαλονίκη, διασχίζοντας μ' ένα περαστικό φορτηγό

τον Θεσσαλικό κάμπο για να φτάσει μόνος –«επαριώτης στην Ομόνοια»– σε μια Αθήνα όπου δεν γνωρίζει κανέναν. Ο απογαλακτισμός του λεπτού νέου με το μουστάκι και τα γυαλιά έχει τελεσθεί και το παιχνίδι αρχίζει. Ο Καράμπελας υποστηρίζει ότι τα τραγούδια του «Νιόνιου» υπήρξαν ευαγγελιστές ενός αντι-ρομαντικού κόσμου, τα οποία αντιπαράτεθηκαν σε όλες τις σύγχρονες μεταμορφώσεις του ρομαντικού και αναζήτησαν μια διαφορετική, δίχως όρους ελευθερία. Τραγούδια παιδιά της εθνοπλαστικής δεκαετίας του '60, βίωσαν τα αδιέξοδα κάθε εποχής υπονομεύοντας ταυτόχρονα με ριζοσπαστικό τρόπο τη μυθολογία της αμφισβήτησης. Ο συγγραφέας υπενθυμίζει ότι ο Σαββόπουλος είναι ο συνθέτης εκείνος ο οποίος (μετά τον Χατζιδάκι φυσικά) συνειδητοποίησε χωρίς ενδοχές την πολλαπλότητα των ριζών του (ροκ, βαλκανική μουσική, ελαφρό τραγούδι, ρεμπέτικο, βυζαντινό και εκκλησιαστικό μέλος και δυτικοευρωπαϊκή πρωτοπορία). Ταυτόχρονα μιλάει για έναν «λαϊκό» δημιουργό που χρησιμοποίησε όλα τα μέσα της αγοράς (εξώφυλλα, διαφημίσεις, περιοδικά, δελτία ειδήσεων) παίζοντας ενσυνείδητα με τους κανόνες της, ώστε τα τραγούδια του να φτάσουν μαζικά στους ακροατές του. Αυτοσκοπνοθετούμενος και κυρίαρχος των πάσης φύσεως μέσων του (μουσικών, στικουργικών, θεατρικών), ο Σαββόπουλος καταφέρνει το αδύνατο: να καλλιεργεί νόημα στο περιβάλλον του τρελού, κουβαλώντας ένα μοναδικό δαιμόνιο, ένα «γνήσιο εξτρεμισμό» που προκαλεί, προσβάλλει και ανατρέπει, κρατώντας όμως εκείνη την ευφυή

«απόσταση από την τρέλα», εκπολιτίζοντάς την και μετουσιώνοντάς την σε έργο.

Πρόκειται για μια εργασία εξαιρετικά πρωτότυπη, ολοκληρωμένη και εις βάθος. Μια κατάδυση σε ένα δύσκολο κόσμο, έναν κόσμο που διαρκώς αντιστέκεται στην ερμηνεία στριφογυρίζοντας σαν φίδι γύρω από τη λεία του. Και ο Καράμπελας δεν θέλει ν' αφήσει τίποτα έξω. Υψηλό στοιχείο όταν μιλάς για έναν δημιουργό που «σκηνοθέτησε» ευεργετικά τον εαυτό του, διατηρώντας πάντα μια απόσταση ασφαλείας, χωρίς ωστόσο να παγιδευτεί μέσα στον ρόλο. Συμβολικός πατέρας τριών μέχρι σήμερα γενεών, ο Σαββόπουλος μύπησε τους πιστούς του σε μια ιδεολογία ανεξαρτησίας, ήταν ένας άγγελος εξάγγελος, τυφλός βασιλιάς, ένας fool on the hill, όπως λέει ο Καράμπελας, παλιότσος και ληστής μαζί, ένα αίνιγμα, τόσο κοντά στο διαχασμένο μας εγώ που μας κάνει να τρομάζουμε με την ίδια μας την εικόνα. Τελειώνοντας αυτό το έξοχο βιβλίο, ξανάπαιξα τρεις τέσσερις δίσκους (συγγνώμη, CD) του Νιόνιου. Άκουσα τα ίδια αλλιώς – λουσμένα σε ένα παράξενο κιαροσκοπούρο που μιλούσε απευθείας στην ψυχή. ■



«ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΣ» του Δημήτρη Καράμπελα, εκδ. Μεταίχμιο

Βρήκαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» 5 αντίτυπα του βιβλίου. Αν θέλεις ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 10 Φεβρουαρίου** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε SMS χρεώνεται € 0,75 + ΦΠΑ 18%

ΤΕΧΝΗ

Της ΠΕΓΚΥ ΚΟΥΝΕΝΑΚΗ



ΠΡΟΣΩΠΙΚΕΣ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΕΙΣ

Είδα τις «Εξοχές του νου» του Νίκου Χουλιάρη στις «Νέες Μορφές». Οι πίνακές του λες και είναι σελίδες προσωπικού ημερολογίου, πραγματικού ή φανταστικού, όπου ο

Χουλιάρης αφηγείται ιστορίες ατέλειωτες, με ήρωες δύο ανθρώπους, σπάνια με τρεις, συνήθως με έναν· άλλοτε πάλι τον πρώτο λόγο έχουν κάποια άγρια ζώα ή ανθρώπινες σκιές. Ο Χουλιάρης μ' ένα δικό του τρόπο, άλλοτε αφελή και άλλοτε λόγιο, εικαστικά όμως μεστό, μεταφέρει στο τελάρο τους ανθρώπους που άφησαν τα αποτυπώματά τους εντός του, προκάλεσαν τα συναισθηματά του και κατέθεσαν τα δικά τους. Ο καλλιτέχνης μιλάει έμμεσα και υπαινικτικά για τις «Εξοχές του νου», αυτές που φιλοξενούν όσα συνήθως λέγονται και φαίνονται, αλλά και όσα

δεν λέγονται ούτε ομολογούνται. Πολυτάλαντος, γνώστης του λόγου, της τέχνης και της τεχνικής της ζωγραφικής, πολύ συχνά προσθέτει στους πίνακές του φράσεις, άλλες ατέλειωτες κι άλλες ολοκληρωμένες, ημερομηνίες καθοριστικές του βίου του, αυτές που μόνο ο ίδιος ξέρει τι σημαίνουν. Αυτές τις γραφές, μμούμενος ίσως τον αυτοματισμό και το πνεύμα των σουρεαλιστών, τις χρησιμοποιεί ως αυτόνομο εικαστικό στοιχείο. Καθώς τις τοποθετεί κάτω, στο πλάι ή εντός της εικόνας, δεν λειτουργούν ως βοήθημα στον θεατή για να αναγνώσει εννοιολογικά τα έργα του, αλλά ως συμπλήρωμα σε ό,τι εκείνος σκέφτεται και υπονοεί, σε όσα ο δέκτης μπορεί να συλλάβει.

Έμμεσα εξομολογητικός, λυρικός, μερικές φορές σκληρός και χλευαστικός τόσο με τον εαυτό του όσο και με τους άλλους, πάντα όμως παραμυθός, στην καινούργια του δουλειά ο Χουλιάρης κατορθώνει να αφηγείται στους θεατές τους καινούργιους μύθους, να ξετυλίγει την ανέμη με την κόκκινη κλωστή και πάλι κατά το δοκούν. Να μαγεύει και να αυτομαγεύεται. Να προκαλεί σ' ένα παιχνίδι ψευδαισθήσεων. Να εισάγει τον θεατή σ' έναν κόσμο που κινείται και υπάρχει ανάμεσα στον μύθο και την πραγματικότητα. Αν και χρωματίζει ελάχιστα τις εικόνες του, χρησιμοποιώντας σχεδόν πάντα μόνο μαύρο και λευκό χρώμα, κατορθώνει να ολοκληρώνει τους φανταστικούς κόσμους του, τις έναστρες νύχτες με τα φεγγάρια, τα σπιτάκια και τους κήπους όπου σεργιανούν οι ήρωές του· να σκιαγραφεί υπερβατικά τον περιβάλλοντα χώρο, να τονίζει τις σκιές που μπαινοβγαίνουν ανάμεσα στην πραγματικότητα και το όνειρο, στην καθημερινότητα και τον εφιάλτη της.

Πρωταγωνιστές και πάλι στους πίνακές του είναι οι γκροτέσκες, έντονα εξπρεσιονιστικά παραμορφωμένες ανθρώπινες φιγούρες, που άλλοτε ασφυκτούν εγκλωβισμένες σε μικρούς χώρους, άλλοτε κυκλοφο-

ρούν ελεύθερες ή ποζάρουν ανόφως ή προφίλ. Παιγνιώδεις φιγούρες που μοιάζουν να κλείνουν το μάτι στον θεατή, να τον προσκαλούν στον φανταστικό κόσμο τους που είναι καμωμένος από αλήθειες και ψέματα. Τα έντονα μαύρα περιγράμματα που φτιάχνει ο καλλιτέχνης θυμίζουν εικόνες του Καραγκιόζη, τα σκηνογραφικά στοιχεία που εντάσσει στους πίνακές του αναφέρονται καθαρά στο λαϊκό θέατρο σκιών και στη ναΐφ ζωγραφική. Μεγάλο προσόν της δουλειάς του, γενικότερα και ειδικότερα, είναι η αναφορά στην παιδική ζωγραφική με μια αφέλεια δανεισμένη από τα καρτούν και την ποπ, στοιχεία αφομοιωμένα όμως από τον καλλιτέχνη, ενταγμένα στο προσωπικό εικαστικό του λεξιλόγιο, όπου η παράδοση και η σύγχρονη τέχνη διαλέγονται και συνυπάρχουν αρμονικά. ■

Βάλτε στη ζωή σας τη ΧΟΡΟΚΙΝΗΣΗ
Μάγδα & Χριστίνα Γεροσίδη

Μιχαλακοπούλου 52 (Ιλίσσια
(5min στο Holiday Inn))
Τηλ/Fax: 210 7231957
www.chorokinisi.gr
email: info@chorokinisi.gr

Η γαλλική και η αμερικανική εκδοχή του ρομαντικού

LA VIE EN ROSE

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

«ΑΓΑΠΑ ΜΕ ΑΝ ΤΟΛΜΑΣ»

Σκηνοθεσία: Γιαν Σαμουέλ
Σενάριο: Τζακί Κουκέ, Γιαν Σαμουέλ
Παίζουν: Γκιγιόμ Κανέ, Μαριόν Κοτιγιάρ

«ΚΑΛΙΟ ΑΡΓΑ ΠΑΡΑ ΑΡΓΟΤΕΡΑ»

Σκηνοθεσία: Νάνσι Μέγκερς
Σενάριο: Νάνσι Μέγκερς
Παίζουν: Τζακ Νίκολσον, Νταϊάν Κίτον
*

Υπάρχει μια παράξενη αντίθεση σε αυτές τις δύο ρομαντικές ταινίες-πρωταγωνιστές της εβδομάδας. Η μια είναι γαλλική, η άλλη ξεπατικώνει δόσεις γαλλικής φινέτσας για να φανερώσει έφεση προς το ρομάντζο. Και στις δύο ακούμε το «La Vie en Rose» στην εκτέλεση του Λούις Άρμστρονγκ. Στην πρώτη σε πείθει ότι χρησιμοποιείται με αγάπη, στη δεύτερη σου θυμίζει Αμερικανούς τουρίστες στο Παρίσι που παραγγέλνουν φτηνό κρασί σε μπιστρό με μερική θέα στον Πύργο του Άιφελ...

Όχι ότι ο Σαμουέλ είναι και κανέναν άγιος. Αλλά χίλιες φορές να βλέπεις Ζενέ και Καρό σε όλη σου τη ζωή με την ελπίδα, στην πρώτη σου ταινία κιόλας, να τους μοιάσεις ή έστω να τους αντιγράψεις, παρά να βάζεις Αμερικανίδα σεναριογράφο κάποιας ηλικίας να σου βγάλει κάτι ανέραστες νευρώσεις που κάνουν τους ντόπιους ψυχαναλυτές να χασμουριούνται, και μετά τον καναπέ να τη βάζεις και στην καρέκλα του σκηνοθέτη! Ναι, ενθουσιάστηκα με το **Αγάπα με αν τολμάς** γιατί με το σκηνοθετικό του ντεμπούτο ο Σαμουέλ εκφράζει έναν τσαμπουκά σε ευρήματα, και η ταινία μπορεί κάλλιστα να συγκριθεί ακόμη και με την *Αμελί* του Ζενέ. Να το βλέπεις και να μην το πιστεύεις!

Ενδιαφέρουσα παράμετρος για τις δύο ταινίες το ηλικιακό. Στο *Αγάπα με* παρακολουθούμε την εξέλιξη μιας φιλικής σχέσης σε αγάπη, από τα χρόνια του δημοτικού μέχρι τη γεμάτη ευθύνες αιώνια καταδίκη της ενηλικίωσης. Το φοβούνται αυτό η Σοφί και ο Ζιλιέν. Γι' αυτό και δεν σταματούν ποτέ να στοιχηματίζουν για το ποιος θα πρωτοκρατήσει το τενεκεδένιο καρουσέλ, το τρόπαιο ενός θραυτάτου παιχνιδιού που θα τους απομονώσει από το περιβάλλον του σχολείου, των φίλων και της οικογένειας. Γι' αυτό ίσως και θα τους αναγκάσει να ερωτευτούν, λες και μόνοι τους θα διαιωνίσουν αυτό το είδος. Πολύ ρομαντικό ακούγεται ως εδώ; Τότε είναι που έρχεται και το σκοτεινό συναισθημα της ερωτικής τρέλας. Το ζεύγος των ηρώων γνωρίζει το είδος της αγάπης που εξαυλώνει κάθε κοινωνική έννοια, συνήθεια και ορισμό ζωής. Ξέρουν ότι δεν είναι εύκολο να χωρέσουν σε αυτό τον κόσμο και πως δεν μπορούν να στερπηθούν ο ένας τον άλλο. Μιλάμε για κλινική περίπτωση, και ο Σαμουέλ δεν τους στρώνει τον δρόμο με



ΕΡΩΤΑΣ ΜΕ VIAGRA ΚΑΙ ΧΩΡΙΣ

ροδοπέταλα. Η χρήση του «La Vie en Rose» σε πλήθος διασκευών στο φιλμ μοιάζει ρομαντική, αλλά στο βάθος σκιάζεται από την άρνηση της Σοφί και του Ζιλιέν να εντάξουν τα συναισθήματά τους ανάμεσα στα καθήκοντα της καθημερινότητας. Η παιδιάστικη συμπεριφορά τους θυμίζει τις «σπαστικές» ασκήσεις θάρρους των *Ηλιθίων* του Τρίερ και η αντίφαση του αλά *Αμελί* εικαστικού και πολύχρωμου σύμπαντος τους κάνει τόσο ονειρικούς, σε βαθμό να μην ανήκουν σε αυτή τη ζωή. Τι να θέλει να πει στο φινάλε ο «ποιητής»; Ότι η αγάπη είναι μια μορφή τρέλας που τη βιώνουν μονάχα οι δυνατοί. Μέχρι να πάρει την αυτοκαταστροφική της στροφή. Αλλά και πάλι, αυτό είναι το point of view το δικό μου και το δικό σας. Για να πειστείτε αν αξίζει πραγματικά, πρέπει ν' ακούσετε τους τρελούς! Και ίσως και να τους ζηλέψετε γι' αυτό που έχουν – όσο αντέχουν να το έχουν...

» Άντε μετά να πάρεις από καλό μάτι το **Κάλιο αργά** της Μέγκερς, ταινία που λανσά-

ρει γλυκανάλατα τη ρομαντική κομεντί για πενήνταρπδες... Όλα τα στερεότυπα περί διαφοράς ηλικιών είναι εδώ. Ο Τζακ Νί-

DVD

Giant του Τζορτζ Στίβενς. Ο Γίγας, επικό σε διάρκεια μελό του 1956, σχεδόν προέβλεψε τον ερχομό της τηλεοπτικής σαπουνόπερας και έχει έναν παραπάνω λόγο να θεωρείται cult, αφού είναι η τελευταία ταινία του Τζέιμς Ντιν. Οι δύο δίσκοι της έκδοσης τιμούν με το παραπάνω το φιλμ, με extras που ξεπερνούν τις τρεις ώρες υλικού, περιλαμβάνοντας ντοκιμαντέρ, στιγμιότυπα από τις προεμιές της εποχής σε Χόλιγουντ και Νέα Υόρκη, φωτογραφικά αρχεία και audio commentaries. Ένας αληθινός αρχαιακός θησαυρός. (AV)

Gigli, ένας ζάρικος έρωτας του Μάρτιν Μπρεστ. Ομολογώ ότι φράσεις όπως «καλύτερα να σε πιάσει καρκίνος στα μάτια παρά να δεις αυτή την ταινία» δεν τις περίμενα σε κριτικές! Ο λόγος για την πιο τραγική εισπρακτική αποτυχία του 2003, μαζί και ένα από τα πιο φεαλικά εγκλήματα που διαπράχθηκαν ποτέ σε σελλινόι! Ο Μπεν Άφλεκ

κολσον πηδάει τις κόρες των συνομηλίκων του γυναικών και η Νταϊάν Κίτον καταδιώκεται από τριαντάρη καρδιολόγο, μέχρι οι δύο πρωταγωνιστές να συνειδητοποιήσουν ότι... όλα τα κλισέ είναι με το μέρος τους! Και πού θα λυθούν όλα τους τα προβλήματα; Μα φυσικά στο Παρίσι! Να φταιει η σκηνοθέτις και σεναριογράφος του επίσης κραυγαλέου *Αυτό που θέλουν οι γυναίκες* και για την ερμηνεία του Νίκολσον, ο οποίος δίνει τον χειρότερο κωμικό του εαυτού, με ρεσιτάλ μούτας και σωματικών γκαγκ επιπέδου δευτεροκλασάτων ηθοποιών; Βγάζουν ακόμη γέλιο τα ανέκδοτα περί Viagra και αντοχής ενός μεσήλικου ή πρέπει να κάνω τα στραβά μάτια όταν στη μεγάλη ερωτική σκηνή το εύρημα είναι το... πιεσόμετρο; Ναι, τόσο λαϊκό –άρα και κάργα εμπορικό– είναι το χιούμορ εδώ, κάνοντας την υπέροχη Κίτον να μοιάζει με παραφωνία ποιότητας στα 57 της χρόνια. Το στυλ αναπνέει γύρω από αυτή τη γυναίκα και η ίδια δεν προσπαθεί καν να μας πείσει ότι το κωμικό timing το είχε από γεννησιμιού της. Με απλότητα και γνώσεις τέλειας comédienne, παίρνει την ταινία πάνω της και μαζί μια δίκαιη υποψηφιότητα στα Όσκαρ. Αλλά όση αγάπη κι αν κρύβετε για την Κίτον, η εμμνόπαυση δεν του πάει του screwball...

Συνδυκτικός κρίκος με την αζάν (chic) του ρομαντισμού, μια τουριστική δόση από Παρίσι (γιατί είναι η Πόλη του Φωτός και του έρωτα, βλάκα!) και... «La Vie en Rose» για το κλείσιμο. Μέχρι τότε το γέλιο αναζητά το πι του για να περπατήσει, κανιβαλίζοντας τα πλέον προφανή περί ωριμότητας και μέσου όρου ηλικίας των θεατών. Διπλοσεκάρτε αν φύγατε με τη μασέλα από το σπίτι. ■

και η Τζένιφερ Λόπεζ δίνουν καινούργιο νόημα στον ναρκισσιισμό μπροστά στον φακό, με ένα σενάριο για τον κόσμο του υπόκοσμου που καταρρίπτει κάθε γνωστή διάσταση του ανόητου. Είναι να απορεί κανείς γιατί ο Αλ Πατσίνο και ο Κρίστοφερ Γουόκεν δέχτηκαν να κάνουν σύντομες εμφανίσεις! Δείτε το, αλλά για τους εντελώς λάθους λόγους. Ίσως και να το διασκεδάσετε... (ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ)

The League of Extraordinary Gentlemen του Στίβεν Νόρινγκτον. Πάνω στην αλλαγή του περασμένου αιώνα, ο θρυλικός Άλαν Κουότερμείν συγκεντρώνει επτά διάσημους λογοτεχνικούς ήρωες που θα ενώσουν τις δυνάμεις τους για να αποφευχθεί ένας παγκόσμιος πόλεμος. Βασισμένη στο κόμικ του Άλαν Μουρ, φαντασμαγορία πολιτιστικής κληρονομιάς που ατύχησε στα ταμεία της Αμερικής (γιατί άνοιξε στις ίδιες ημερομηνίες με τους *Πειρατές της Καραϊβικής*...) και όχι μόνο. Της αξίζει μια δεύτερη ευκαιρία, χαζεύοντας παράλληλα τα extras, όπως χητικό σχολιασμό από συντελεστές, αρκετά θεματικά ντοκιμαντέρ και 12 κομμένες σκηνές. (ODEON) ●

- Μην τη δεις
- * Αδιάφορη
- ** Μέτρια
- *** Καλή
- **** Πολύ καλή
- ***** Μην τη χάσεις

THE ROCK **ΣΟΝ ΓΟΥΙΛΙΑΜ ΣΚΟΤ** **ΚΡΙΣΤΟΦΕΡ ΓΟΥΟΚΕΝ** **ΡΟΖΑΡΙΟ ΝΤΟΣΟΝ**

**ΕΚΡΗΚΤΙΚΗ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ
ΣΤΑ ΒΑΘΗ ΤΟΥ ΑΜΑΖΟΝΙΟΥ**

**ΚΑΛΩΣΗΡΘΑΤΕ
ΣΤΗ ΖΟΥΓΚΛΑ**

WELCOME TO THE JUNGLE

prooptiki UNIVERSAL

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ
OSCAR® ΠΡΩΤΟΤΥΠΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ

ΑΠΟ ΤΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΤΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ
ΤΙΜ ΜΠΑΡΤΟΝ

ΜΙΑ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΑ ΜΕΓΑΛΗ
 ΟΣΟ ΚΑΙ Η ΙΔΙΑ Η ΖΩΗ

BIG FISH

ΒΑΣΙΛΕΜΕΝΟ ΣΤΗ ΝΟΥΒΕΛΛΑ ΤΟΥ
ΝΤΑΝΙΕΛ ΓΟΥΑΛΛΕ

Α ΠΙΘΑΝΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

ΣΕ ΣΕΝΑΡΙΟ ΤΟΥ
ΤΖΟΝ ΟΓΚΑΣΤ

prooptiki UNIVERSAL

**ΜΕΤΑΜΕΣΟΝΥΚΤΙΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ
ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ**

ΤΑΙΝΙΕΣ



Η ΝΑΟΜΙ ΓΟΥΑΤΣ ΣΤΑ «21 ΓΡΑΜΜΑΡΙΑ»

ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Συναρπαστική η πρώτη μας επαφή με το σινεμά του Μεξικανού Ινιάριτου το 2000, με τις *Χαμένες αγάπες*. Η πολυαναμενόμενη συνέχεια έρχεται με τα **21 γραμμάρια** (***) και αυτό, λέει, είναι το βάρος που χάνουμε τη στιγμή που πεθαίνουμε. Βγαίνει από την ψυχή; Την καρδιά; Περνάει σε κάτι άλλο ζωντανό που αγαπάμε ή αγαπήσαμε; Ουσιαστικές οι ερωτήσεις που απευθύνονται μέσω της τραγωδίας των τριών ηρώων, αλλά απαντήσεις δεν πρόκειται να βρείτε. Μονάχα ακραία δυστυχία και πόνο που σου κλέβει το οξυγόνο από την αίθουσα. Μεγάλη η τιμή που του δίνει το καστ, με ερμηνείες που σε κάνουν χίλια κομμάτια από Πεν, Γουάτς και Ντελ Τόρο. Επάνω τους μορφοποιεί κάθε έκφραση θυμού, ενοχής και απώλειας ο Ινιάριτου, με μια αλύτρωτη σκληρότητα που πάει πέρα και από τον Θεό τον ίδιο. Πιθανές ενστάσεις; Το σενάριο έχει πολλές ομοιότητες με τις *Χαμένες αγάπες* (κι εδώ ένα πολύ νεκρο τροχαίο γίνεται ο καταλύτης της μοίρας πάνω σε τρεις ιστορίες). Αφηγηματικά επαναλαμβάνει και πάλι το ασυνεχές του πείραμα, διαμελίζοντας φιλικές πράξεις και γραμμική ανάπτυξη της πλοκής, μονάχα εις τον βωμό του δήθεν μοντερνισμού. Διότι αν το κάνει για να αποδραματοποιήσει σαν παζλ το ήδη φορτωμένο σενάριό του, το έχει χάσει το παιχνίδι από την αρχή. ;

Όταν ο Στόουν συνάντησε τον Κάστρο θα μπορούσε να τιτλοφορείται το ντοκιμαντέρ **Comandante** (**), αποτέλεσμα μοντάζ 30 ωρών διαλόγου από ένα ταξίδι του σκηνοθέτη στην Κούβα. Γερασμένος ο Φιντέλ στέκεται μπροστά στον φακό του Στόουν σαν ένας ερασιτέχνης ηθοποιός που περισσότερο νοσταλγεί τη ζωή του παρά ασκεί αυτοκριτική για την πολιτική του στάση στην ιστορία. Στο φινάλε το υποκείμενο παραμένει αινιγματικό και ενίοτε οι απορίες του Στόουν φαντάζουν ανόητες (περιμέναμε πραγματικά ν' ακούσουμε τη γνώμη του Κάστρο για το ποιος σκότωσε τον Κένεντι). Μια ευκαιρία που πήγε προφανώς χαμένη...

Το πρόγραμμα των νέων ταινιών της εβδομάδας συμπληρώνουν η περιπέτεια **Καλώς ήρθατε στη ζούγκλα** (*) με πρωταγωνιστή τον wrestler The Rock (μαύρη να 'ναι η ώρα που έκανε τόση επιτυχία η *Μούμια*...), που θα ήταν καλύτερο να περιμένετε να το δείτε σε DVD, εκτός αν είστε αγόρι ως 12 ετών· ο αγνών προθέσεων φόρος τιμής στον Παύλο Σιδηρόπουλο **Να μ' αγαπάς** και η επανέκδοση της κλασικής ταινίας του Τσάπλιν **Το χαμίνι** (****) από το 1921. Επίσης, αξίζει προσοχής η επανεμφάνιση του *Χαμένες αγάπες* (****) του Ινιάριτου σε μεταμεσοσύχτιες προβολές στο Αλφαβίλ την Παρασκευή και το Σάββατο. Καλή ευκαιρία να ανακαλύψετε γιατί θα μας απασχολεί πάντα αυτός ο Μεξικανός που έχει στην καρδιά μνημόσυνο... ●

110.000.000 \$ INTERNATIONAL BOX OFFICE!

ΑΠΌΨΕ, ΜΈΝΕΤΕ ΣΤΟ ΣΠΪΤΙ!
Η **A.V.** ΣΑΣ ΠΡΟΤΕΪΝΕΙ ΝΑ ΔΕΪΤΕ ΣΤΟ VΙDEO

Ρόμπερτ
ΗΝΓΚΛΑΝΤ

Κεν
ΚΙΡΖΙΝΓΚΕΡ

ΤΟ ΚΑΚΟ
ΕΝΑΝΤΙΟΝ
ΤΟΥ ΚΑΚΟΥ!!!

**ΦΡΕΝΤΥ
ΤΖΕΪΣΟΝ**

FREDDY VS JASON

ΣΕ
DVD
VIDEO
ΚΑΙ
VHS

Η πιο σκληρή...
Η πιο άγρια...
Η πιο αιματηρή ταινία
ΟΛΩΝ των ΕΠΟΧΩΝ!!!

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΟΣ Α.Ε. • ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 104
• 15351 ΠΑΛΛΗΝΗ ΑΤΤΙΚΗΣ • ΤΗΛ: 210 6603000 FAX: 210 6666996 • www.audiovisual.gr

ΔΩΡΑ ΑΠΟ «ΑΠΟΖΗΜΪΩΣΗ»

! Βρήκαμε για τους αναγνώστες της «Α.Ν.» μερικά όμορφα δώρα από την ταινία «Αποζημίωση», προσφορά της εταιρείας διανομής UIP. Έχουμε λοιπόν 3 πρωτότυπα **μαγνητικά παζλ κύβων**, 2 **memory-sticks** χωρητικότητας 16 MB, και 20 (κάθε νικητής θα παίρνει από δύο) μικρά **παιχνίδια-σπαζοκεφαλιές**. Αν θες κάποιο απ' αυτά τα δώρα στείλε σε SMS: **AVCINE**, κενό, το νούμερο της επιλογής σου (1 για τα memory-sticks, 2 για τα παζλ και 3 για τα παιχνιδάκια), κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 10 Φεβρουαρίου** στις 10.00 το πρωί. Για καθένα από τα δώρα είναι απαραίτητο να στείλεις ξεχωριστό μήνυμα. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + 18% ΦΠΑ



1



2



3

Η «Α.Υ. σε μια πρόβα στο Εθνικό θέατρο

ΤΙ ΝΑ ΠΕΙ ΚΙ Ο ΟΜΗΡΟΣ;

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

«ΠΟΙΑ ΕΛΕΝΗ;»

Κείμενα - σκηνοθεσία: Μ. Ρέππας - Θ. Παπαθανασίου
 Σκηνικά: Αντώνης Δαγκλίδης
 Κοστούμια: Έβελυν Σιούπη
 Κίνηση: Φωκός Ευαγγελινός
 Μουσική: Αφροδίτη Μάνου
 Παίζουν: Τζ. Παπουτσή, Γ. Καραμίκος, Τ. Τρύπη, Φ. Ντεμίρη, Β. Δέλιου, Τζ. Παπαδοπούλου, Ν. Μανιάλη, Χρ. Πλαϊνής, Χρ. Τσάφου κ.ά.
 Εθνικό θέατρο - Κοτοπούλη - Ρεξ, Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074

Το κουδούνι χτυπάει. Βροντερή φωνή δασκάλας... «Αγαπτά μου παιδιά, σήμερα θα κάνουμε ιστορία. Όμηρικά έπη. Τρωικός πόλεμος. Ο οποίος έγινε –αν έγινε, διότι ως γνωστόν ο Όμηρος ήταν τυφλός και έγραφε ό,τι του κατέβαινε– εξαιτίας μιας γυναίκας. Της Ωραίας Ελένης. Η οποία ζούσε στη Σπάρτη με τον άντρα της βασιλιά Μενέλαο και την εξαδέλφη της Πευκίδα. Η Πευκίς ήταν ενάρετη και σεμνή, ενώ η Ελένη ήταν πανέμορφη και όλοι οι άντρες την ονειρεύονταν. Για τη θεϊκή ομορφιά της πέρασε στην ιστορία, και έτσι μέχρι σήμερα οι άνθρωποι βαφτίζουν τα παιδιά τους Ελένη. Αλλιώς θα τα ονόμαζαν Πευκίδα. Όπως Πευκίς Μενεγάκη, Πευκίς Γλύκατζη-Αρβελέρ κτλ. Τέλος πάντων, συγκεντρωθείτε για να αρχίσουμε...» Έτσι αρχίζει ένα μάθημα ιστορίας και η καινούργια μουσική παράσταση του **Μιχάλη Ρέππα** και του **Θανάση Παπαθανασίου** «Ποια Ελένη» στο Εθνικό θέατρο, στη σκηνή του Rex. Ένα μήνα πριν από την πρεμιέρα φτάνουμε για να παρακολουθήσουμε την πρόβα τους. Στις δύο ακριβώς όλοι είναι παρόντες. Οι συγγραφείς και σκηνοθέτες της παράστασης μας υποδέχονται, οι ηθοποιοί βάζουν μικρόφωνα – «όταν φοράτε μικρόφωνα, προσέξτε να μη μιλάτε», τους λέει ο Μιχάλης, είμαστε σαν «Big Brother», ο **Φωκός Ευαγγελινός** δείχνει στις θεές του Ολύμπου κάποια καινούργια βήματα, η **Αφροδίτη Μάνου** ελέγχει το πρώτο



Η ΕΛΕΝΗ ΠΕΡΑΣΕ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΘΕΪΚΗ ΟΜΟΡΦΙΑ ΤΗΣ. ΤΥΧΕΡΕ ΠΑΡΗ...

τραγούδι και οι 42 ηθοποιοί της παράστασης παίρνουν θέσεις. Πρώτη σκηνή, ανεβαίνουμε στο βουνό των θεών. «Τραγική πλήξη στον Όλυμπο, ίδιο το αύριο με το χτες –τραγουδούν όλοι– τόσο καιρό στην εξουσία, μόνο με νέκταρ και αμβροσία...» Μένουν μόνες τους οι τρεις θεές Ήρα (Βασιλική Δέλιου), Αθηνά (Φωτεινή Ντεμίρη) και Αφροδίτη (Τάνια Τρύπη), που δεν έχουν δα και την καλύτερη σχέση μεταξύ τους και αποφασίζουν να παίξουν λίγο με τους θνητούς, βρίσκουν το αφελές τσοπανόπουλο-πριγκιπόπουλο Πάρη (Γιώργος Καραμίκος) με τα προβατάκια του, του προσφέρουν το μήλο και εκείνος, αφού αντιστέκεται στις υποσχέσεις εξουσίας και κινητής τηλεφωνίας, αποφασίζει να ψηφίσει την Αφροδίτη και να πάρει ως έπαθλο την κόρη της Λήδας, την Ωραία Ελένη της Σπάρτης. Η συνέχεια είναι γνω-

στή. Οι εραστής το σκάνε, όμως στη μέση του πελάγους, καθώς το πλοίο πλέει προς την Τροία, όταν ανοίγουν το μπαούλο όπου ήταν κρυμμένη η Ελένη βγαίνει από μέσα η Πευκίς (Τζέση Παπουτσή) και η ακόλουθος της Θυμαρίς (Χριστίνα Τσάφου). Από εκεί και πέρα γίνεται χαμός, καθώς αρχίζει ένα γαϊτανάκι παρεξηγήσεων. Το φινάλε μάς βρίσκει να έχουμε παρασυρθεί από τη μουσική «...για την αγάπη δεν κατάλαβα, πώς γίναν τόσα θεοπάλαβα». Η μουσική τελειώνει, χαιρετισμός, μερικές παρατηρήσεις και αύριο πάλι στις δύο. Η Αφροδίτη Μάνου έχει γράψει υπέροχη μουσική και στίχους, «είναι συνδημιουργός», μου λέει ο Μ. Ρέππας. Το κείμενο κυλάει σαν νερό, αντλώντας και δένοντας στοιχεία από την επιθεώρηση, τη φάρσα, μπλέκοντάς τα σε μια κωμωδία παρεξηγήσεων όλο ανατροπές. Κωμωδία αλλά και

ύμνος στην αγάπη και στην αληθινή ομορφιά. Οι συγγραφείς μάς περιγράφουν το σκηνικό του Αντώνη Δαγκλίδη και τα κοστούμια της Έβελυν Σιούπη, γιατί οι πρόβες γίνονται στο σκηνικό του «Άμλετ», που δεν έχει ολοκληρώσει ακόμα τον κύκλο των παραστάσεων του. **Στη μουσική παράσταση «Ποια Ελένη» παίζουν οι ηθοποιοί:** Τζέση Παπουτσή (Πευκίς), Γιώργος Καραμίκος (Πάρης), Τάνια Τρύπη (Αφροδίτη), Φωτεινή Ντεμίρη (Αθηνά), Βασιλική Δέλιου (Ήρα), Τζίνη Παπαδοπούλου (Ελένη), Νατάσα Μανιάλη (Εκάβη), Χρήστος Πλαϊνής (Μενέλαος), Χριστίνα Τσάφου (Θυμαρίς) κ.ά. Φεύγουμε με τη γλυκιά γεύση της παράστασης, σας κρύβουμε τα καλύτερα, τα οποία θα τα ανακαλύψετε μόνοι σας όταν η μεγαλύτερη παραγωγή της φετινής χρονιάς («μόνο στο Εθνικό θα μπορούσαμε να κάνουμε αυτό το έργο», λέει ο Θανάσης Παπαθανασίου) σπκώσει αυλαία στις 3 Μαρτίου. ■

«ΑΓΚΑΛΙΑΣΕ ΜΕ - ΣΦΙΞΕ ΜΕ - ΦΙΛΗΣΕ ΜΕ»

Ένας μικροβιοφοβικός πιτσιρικάς και η ανορεξική φίλη του, μια μπαργούμαν που στριμώχνει τους άντρες για να τους εκδικηθεί, μια νοικοκυρά που για να τιμωρήσει τον άπιστο σύζυγό της ανοίγει ιστοσελίδα στο Internet και καταγγέλλει τα πάντα. Αυτές είναι οι ιστορίες της Χρύσας Σππλιώτη και το το «ΑΓΚΑ-ΣΦΙ και ΦΙ» είναι μια παράσταση για τις ομοιότητες των φαινομενικά άγνωστων ανθρώπων. Ένα σκόλιο με χιούμορ και τρυφερότητα για την καθημερινότητα. Η σκηνοθεσία είναι της Χρύσας Σππλιώτη. Παίζουν: Μ. Χειμώνας, Ανν. Παπαθανασίου, Β. Κολάσης, Γ. Φρατζεσκάκης, Στ. Σιούλης, Μ. Κορνάρου



«ΑΓΚΑ-ΣΦΙ και ΦΙ»

ALTERA PARS,
 Μ. Αλεξάνδρου 123,
 Κεραμεικός, 210 3410.011
 Εξασφαλίσαμε **δέκα διπλά εισιτήρια** για την παράσταση της **Τετάρτης 11/2** στις **9.15 μ.μ.** Αν θες να δεις την παράσταση, στείλε σε SMS: **ΑΝΑΝΡ**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι την **Τρίτη 10/2** στις **10.00 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται €0,75 + ΦΠΑ 18%

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
 ΘΡΥΝΙΧΟΥ 14 ΠΛΑΚΑ

TRANSIT

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Σκηνοθεσία
ΘΟΔΩΡΟΣ ΓΡΑΜΨΑΣ
 Μουσική σύνθεση-διδασκαλείς
ΘΟΔΩΡΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Παίζουν και τραγουδούν
ΚΑΤΙΑ ΓΕΡΟΥ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΙΟΛΑΣ
ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΒΑΡΛΑΜΟΥ

Σολώφωνα - φλόουτο
ΤΖΟ ΤΟΡΝΑΜΠΕΝΕ

Πιάνο
ΘΟΔΩΡΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Τηλ. Ταμείου: 210 3222464
 Ισόγειο ΜΕΤΡΟ Ακρόπολη

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ (nenesyannis@yahoo.gr)

Ε, ALLORA FADO!

Μπορεί μια Ελληνίδα ερμηνεύτρια να πονέσει και να ερωτευτεί όσο μια Πορτογαλίδα; Σκέψου ξανά

● Λοιπόν. Καίκαμε. Ανακάλυψαν οι Ελληνίδες ερμηνεύτριες τα **fados**. Τι το 'θελε και αυτή η χριστιανή η **Dulce Pontes** και ερχόταν στην Αθήνα; [Ανοίγω παραθυράκι: *Ετοιμαστείτε διότι η Pontes επιστρέφει για συναυλίες μέσα στη χρονιά. Την προηγούμενη εβδομάδα στα Spanish Amigo Awards 2004 που έγιναν στη Μαδρίτη της δόθηκε το βραβείο Best Female Latin Solo Artist (Cecilia & Gloria, eat your hearts out) για τον δίσκο της Focus σε συνεργασία με τον Ένιο Μορικόνε, ο οποίος για πρώτη φορά «βάζει φωνή» στις κλασικές του κινηματογραφικές συνθέσεις The Mission, Once Upon a Time in the West, Cinema Paradiso κ.ά. Πολύ καλό, μην το αφήσετε να περάσει απαρατήρητο. Τέλος πάντων, τι λέγαμε; Α, ναι]. Πορτογαλικά fados. Η Pontes έκανε εντύπωση σε όσους είχαν αφήσει την Amalia Rodrigues στα ξεχασμένα, ως παρελθόν. Η Pontes, με λίγο από Loreena και λίγο από Celine, βάλει και κάτι ελληνικά contacts που είχε, βάλει και «ευθραυστη παρουσία», βάλει και το trend, δη-*

μιούργησε ένα μικρό θόρυβο στο δισκογραφικό λόμπι. Τώρα οι μισές Ελληνίδες ερμηνεύτριες θέλουν να μεταγλωττίσουν fados και οι άλλες μισές δεν μπορούν να τα πούνε διότι πολύ *down*, *ρε παιδί μου, δεν έχουν μέσα λίγη ζέιμπεκιά*. Μαντάμ, τα fados είναι σκοτεινά λαϊκά τραγούδια για γυναίκες παρατημένες, εκδικητικές, με βαθύ πόνο, με μαχαίρι στο χέρι, με άντρα ναυτικό ή χασισέμπορα, αντρα μου ραεί. Είναι τραγούδια για γυναίκες ερωτευμένες με τυχοδιώκτες. Βαθιά θηλυκά τραγούδια. Θέλουν κόκκινο καυτό κρασί και ζεστό αίμα έτοιμο να πεταχτεί ο πίδακας. Χαμηλά φώτα, χαμηλά ταβάνια, σιωπές και πουχία μπροστά στη μοναξιά τους. Όμως οι Ελληνίδες «με σοβαρό ρεπερτόριο» είναι χαμένες στο φως του προβολέα τους. Δεν πρόκειται να μπουν στον κόπο να πονέσουν. Γιατί τώρα είναι ηρωικές και δυναμικές. Παιρνουν ανάποδες. Νευρωτικές. Αγχωμένες. «Λαϊκές». Είναι πολύ απασχολημένες προσπαθώντας να απενοχοποιήσουν το τσιφτετέλι, να βρουν συνθέτη που να τους πάει, να



I KNOW WHAT IT MEANS TO LOVE A MAN AND SEE HIM MARRY ANOTHER WOMAN

σκυνοθετήσουν την επόμενη «μεγάλη πίστα» τους. Ποια στ' αλήθεια μπορεί να κα-

θίσει να θυμηθεί τον βαθύ πόνο, τον χωρισμό και την εκδίκηση; Έτσι που θυμάμαι φωνές και προφίλ μέσα στο μυαλό μου, κάποια στιγμή νόμισα ότι η Άλκπτισ θα μπορούσε να κάνει ένα ωραίο, γενναίο project τραγουδώντας fados, σαν εκλεκτικό διάλειμμα μέσα στη «δωρική» της πορεία. Όμως όχι. Όταν έπεσε η νύχτα και άρχισε να λειτουργεί και το παρασυμπαθητικό σύστημα, αυτή που νόμισα ότι μπορεί να πει και να βγάλει το τελεσιδικό των γυναικείων πορτογαλζίκων fados είναι η Τάνια.

● Αναζητήστε τα αυθεντικά, αμακιγιάριστα fados της **Argentina Santos** τραγουδιμένα στις γειτονιές της Αλφάμα και οι σημειολόγοι τα μοναδικά αντρικά fados της ορεινής Κόρντομπα. Οι γυναίκες που πονάνε είναι δίπλα στη θάλασσα, στις ακτές της Λισαβόνας, και οι άντρες που πονάνε είναι στα βουνά.

● Προλαβαίνετε: Μέχρι και απόψε στο «Half Note» η **Ana Sofia Varela** τραγουδάει τα δικά της fados.

Half Note Jazz Club, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310

LICKS

● **Kraftwerk**, νέο single, **Aerodynamik**, κυκλοφορεί στις 15 Μαρτίου. Θέλεις να ξέρεις τα remixes; Να τα: *Kling Klang Radio mix, Kling Klang Dynamix, Alex Gopher / Etienne de Crecy Dynamik Mix, François K AeroMix* – δεν χρειάζεσαι να ακούσεις το κομμάτι, αρκεί να ανοίξεις την πόρτα της κατάφυξης και όσο τα δόντια σου θα γίνονται παγάκια θα διαβάζεις δυνατά τα κλινγκ-κλανγκ, φοσσι, μπόινγκ των τίτλων. (Όσο για τις live ημερομηνίες τους, στα μέσα Μαρτίου στην Αγγλία; Ξέχνα το, είναι όλες sold out).

● Το Love Parade συσπειρώνεται: ο **Tomcraft** έκανε το remix στο φανταχτερό **Flamboyant** των **Pet Shop Boys** που κυκλοφορεί σε λίγες μέρες. Και έτσι το καλοκαίρι όλα τα Prides θα έχουν τον ύμνο τους. Με την ευκαιρία: ο **Jimmy Somerville** βρήκε επιτέλους εταιρεία – μικρή, ανεξάρτητη, dance. (Πολύ) κοντός γαλμός αλληλουτία.

● **Nora Jones**. Δεν είναι πια μοναχοούλα, το μικρό πόνι της έφερε το μήνυμα «Νόρα, σε αγαπάνε σε όλο τον πλανήτη, είσαι παντού πλατινένια, μην κλαις άλλο, μικρή Νόρα, να, κοίτα, πάρε άλλο ένα Grammy να έχεις να παίζεις». Η Νόρα χαμογέλασε και έβγαλε τη γλώσσα της σαν παλιό ινδικό γκόλεμ, κουτρουβαλιάστηκε στα χορταράκια και στη λιακάδα και κυκλοφόρησε στις 2 Φεβρουαρίου το νέο της single **Sunrise** (το άλμπουμ **Feels Like Home** έρχεται αυτή την

Τρίτη). Sorry, αλλά αυτή την εποχή μόλις ακούσω τρυφερή μπαλαντούλα με κιθάρα και κουκουνίσματα, μου γυρίζει το στομάχι ανάποδα.

● **Νόρα, σου έχω νέα: ο Bambi πέθανε. Τον κατασπάραξε η ακρούδα.**

● **Πρόστιχο, σέξι μωρό:** Η μικρή ψευδοσομπουκαλέμενη Μπίμπι-Μπο των μισοεναλλακτικών εφήβων και μερακλήδων ενηλίκων, η **Avril Lavigne**, συνεχίζει να πουλάει



στην Ελλάδα, όπου προφανώς έχουμε και από τα δύο είδη: το **My World** είναι μια μίνι κυκλοφορία με 5 live ηχογραφήσεις, με DVD,

photo gallery, 5 μουσικά video και backstage υλικό και ανέβηκε πάλι στα «καλά» ράφια των δισκαδικών. *As μην παραπονιούνται οι εταιρείες ότι δεν ξέρουν πώς να αντιμετωπίσουν την ηλεκτρονική πειρατεία!*

● **Το καλύτερο τηλεφωνικό vocal του μήνα:** η Έλλη Πασπαλά, τρυφερή, ερωτική, μπλαζέ και cool, στο «τηλεφωνικό break» στη μέση του τραγουδιού **Identical Twins** των **Raining Pleasure**, στο νέο τους άλμπουμ **Forwards + Backwards**. Όλοι ψάχνουν το τηλεφώνο της Έλλης...

● **Το hit της πόλης αυτή την εβδομάδα:**

«Μου αρέσει να καίω σπίτια και εργοστάσια επίσης. / Μου αρέσει να καίω τα πάντα, αυτή είναι η αλήθεια. / Βιβλιοθήκες και μουσεία, αυτά και τα δύο πάνε. / Μου αρέσει να καίω πράγματα, είναι τέλειο. / Θα ήθελα να το κάνω μόδα / ανάμεσα στους νέους και μετά ο κόσμος *as* χαλάσει. / Δεν θα 'χε πλάκα να χτυπάς πένθημα την καμπάνα / του πολιτισμού μας και να τον βλέπεις να καίγεται στην Κόλαση; / Βάλε φωτιά, βάλε μια φωτιά σήμερα. / Κάψ' τα όλα, κάν' τα στάχτη. / Φωτιά! / Το καλοκαίρι μου αρέσει να πηγαίνω στην εσοχή όπου και βάζω φωτιά σε ένα δάσος, το βλέπω να καίγεται περήφανα. / Η φύση είναι τέλεια, αποδραϊ-



νει τα πάντα. / Βάλε φωτιά, βάλε φωτιά στην εσοχή. / Φωτιά! / Με πιάνει κατάθλιψη όταν βλέπω τους νέους να χορεύουν / ενώ θα μπορούσαν να κάγουν την ντισκοτέκ, έχουν κάθε ευκαιρία. / Και μετά θα τους έβγαζαν στις ειδήσεις. / Διότι το να καις πράγματα μπορεί να σε κάνει και διάσημο».

(**Start a Fire** από το **Bad Blood and Blasphemy** (1999) των **Tiger Lillies**. Σαρδόνιο, καταστροφολογικό, σκοτεινό καμπαρέ, ρομαντικό freakshow, τούρκικο και βερολινέζικο blend).

Μέχρι την Κυριακή, στο Big Top Theatre, Allou Fan Park, Καναπιτσέρη 5, Πέντης, 210 9213.310-360) ☑



ΤΟ ΣΑΟΥΝΤΡΑΚ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Πες μου τι ακούς να σου πω ποιος είσαι. Μπορεί η προεκλογική περίοδος να χρωματίζεται από την «υπόθεση Πάχτα», είναι όμως σαφές, νομίζω, ότι κοιτάζουμε το δάχτυλο που δείχνει το φεγγάρι. Απλώς έτυχε και μια από τις χιλιάδες παρόμοιες υποθέσεις είδε το φως της δημοσιότητας. Το πώς λειτουργεί (;) το κοινοβούλιο είναι γνωστό σε όλους (και οι μόνοι που δεν το ξέρουν είναι αυτοί που επιμένουν να διαβάζουν «Espresso» και «Φίλαθλο» για την καθημερινή τους ενημέρωση και να προτιμούν την **Τατιάνα Στεφανίδου** από ένα δελτίο ειδήσεων έστω και του συζύγου). Και όλο προσπαθούν να μας ψήσουν ότι οι βουλευτές είναι σκληρά εργαζόμενοι και ευτελώς αμειβόμενοι, λίγο ακόμη και θα μας πουν ότι συγκαταλέγονται, όπως και πολλοί ψηφοφόροι τους, σε αυτούς που ζουν στα όρια της φτώχειας, γι' αυτό αν τους ξεφεύγει και κάτι, άνθρωποι είναι. Άλλο είναι το θέμα μας όμως, και συγκεκριμένα τι ακούει η πολιτική και τι ακούνε οι πολίτικοι και οι πολιτευόμενοι. Και όχι μόνο τι ακούνε αλλά και τι διαβάζουν, τι θέατρο βλέπουν (αν βλέπουν) και ποιες ταινίες. Για τα δικά μου δεδομένα αυτό είναι ένα κριτήριο. Η «υπόθεση Πάχτα» δεν είναι, γιατί πρόκειται για ένα σύμπτωμα της πολιτικής που το ξέρουμε εδώ και χρόνια. Το γνωρίζουμε ότι ο βασιλιάς είναι γυμνός, δεν είναι ανάγκη να ξεφωνίζουμε κάθε φορά που τον βλέπουμε μπροστά μας.

Στα πλάνα που δείχνει η τηλεόραση από τις προεκλογικές συγκεντρώσεις ακούω να παίζονται ακόμη τα «αγωνιστικά» και «πολιτικά» τραγούδια των πρώτων χρόνων της μεταπολίτευσης, φυσικά ο εθνικός μας Θεοδωράκης (που σε αυτές τις εκλογές φοράει το αμπιγέ συνολάκι «ενωμένη Αριστερά»), ενώ γίνονται νύξεις για την αλματώδη πρόοδο στο πολιτικό σάουντρακ με κάποια έντεχνα προ δεκαετίας, που φανερώνουν ότι οι διοργανωτές των συγκεντρώσεων είναι μέσα στις εξελίξεις.

Η γενική εικόνα που μου έρχεται στο μυαλό στον τομέα «πολιτικοί και μουσική» είναι **τσάμικα, καλαματιανά, ζειμπέκικα** για να κλαίνε και οι ρέγκες, μπουζούκια που ακολουθούνται από δηλώσεις ενθουσιασμού, αφορισμοί του (συχωρεμένου) Γιαννόπουλου περί κέντρων πολιτισμού. Θα μου πεις, τι να κάνουν οι άνθρωποι, ο πελάτης έχει πάντα δικίο και ο πολιτικός θα βρεθεί στη φάση που θα πρέπει να σύρει και τον καλαματιανό, να σιγοτραγουδήσει και ποιος ξέρει τι άλλο, αλλά το θέμα είναι ότι δεν κάνουν και κάτι άλλο για να αναιρεθεί αυτή η εικόνα. Στην ουσία τέτοιοι είναι. Χρόνια τώρα δεν έχω δει (ή δεν έχω μάθει για) πολιτικούς σε συναυλίες παρά σε ελάχιστες περιπτώσεις. Το ίδιο ισχύει για το θέατρο ή τον κινηματογράφο, και όταν πάνε ή το κάνουν για δημόσιες σχέσεις με τις κάμερες από πίσω ή πά-



ΠΟΣΟΙ ΚΑΙ ΠΟΙΟΙ ΠΟΛΙΤΙΚΟΙ ΒΡΕΘΗΚΑΝ ΠΟΤΕ ΣΕ ΤΕΤΟΙΕΣ ΣΥΝΑΥΛΙΕΣ;

νε σε κάτι παραστάσεις που καλύτερα να κάθονταν σπίτι τους. Δείτε τι βιβλία αγοράζουν όταν πάνε στην έκθεση βιβλίου ή τα Χριστούγεννα που τους παίρνουν πάλι οι κάμερες από πίσω. Από την έκθεση Outlook πέρασαν 50.000 άτομα, όπως ανακοινώθηκε. Πόσοι και ποιοι πολιτικοί πήγαν όχι για τις κάμερες αλλά για την πάρτη τους; Τι τους συνδέει με τον σύγχρονο πολιτισμό; Ποιους δίσκους αγόρασαν τα τελευταία πέντε χρόνια; Σε ποιες συναυλίες πήγαν; Ποια θεατρικά έργα είδαν; Ο απολογισμός είναι θλιβερός. Δεν χρειάζεται να έχουμε στατιστικές, έχουμε μάτια και βλέπουμε, φίλους και γνωστούς με τους οποίους ανταλλάσσουμε (και τέτοιου είδους) πληροφορίες. Κάπου θα τους τρακάραμε μια στο τόσο. Άλλωστε η τηλεόραση μας κρατάει διαρκώς ενήμερος για την παραμικρή κίνηση των πολιτικών. Έχουμε αυτιά και ακούμε τι παίζουν στις συγκεντρώσεις τους. Πού πηγαίνουν (και κυρίως πού δεν πηγαίνουν). Τι ακούνε και τι αποφεύγουν. Το συμπέρασμα είναι ένα και είναι σαφές. Συνολικά (σχεδόν) οι πολιτικοί δεν έχουν καμιά σχέση με το τώρα του πολιτισμού, είναι ξεκομμένοι από όσα συμβαίνουν στην τέχνη και δεν εννοώ για τα all time classics γενικής αποδοχής. Γι' αυτό δεν έχω κανένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον για την πολιτική που δεν έχει σχέση με τον πολιτισμό και που όταν έχει αυτή παραμένει τυποποιημένη στα (σίγουρα και ακίνδυνα) στερεότυπα του τύπου **Μέγαρο, Θέατρο Τέχνης, Εθνικό, Θεοδωράκης, Ελύτης, κλασική μουσική, όπερα, Αγγελόπουλος, Πάολο Κοέλιο, νέο κύμα, το γαλάζιο του Αιγαίου, η μурωδιά από το θυμάρι, οι Rolling Stones, οι U2** κτλ. κτλ.

Δεν περιμένω βέβαια να δω τους πολιτικούς στη συναυλία των Residents ή στις πα-

ραστάσεις με τα έργα της Σάρας Κέιν αλλά, να, έστω μια χαραμάδα, κάτι που να δείχνει ότι είναι μέσα (ή τέλος πάντων κοντά) σε αυτό που συμβαίνει, ότι ζουν τώρα, ότι είναι κάπως διαφορετικοί, ότι η πολιτική προσέγγισή τους γίνεται και μέσω του πολιτισμού. Τέρμα όμως οι ασυναρτησίες. As επιστρέψουμε στην «τροπολογία Πάχτα» που δεν έχει ήχο. Δεν έχει σάουντρακ. Δεν έχει τίποτα (καινούργιο). ■

UNDERWORLD 1992-2002

Έχουν μεγαλώσει όχι μία, όχι δύο αλλά τρεις γενιές clubber. Οι Underworld είναι οι αδιαμφισβήτητοι πρωτοπόροι της χορευτικής μουσικής σκηνής. Για να γιορτάσει αυτή τη μακρόχρονη πετυχημένη πορεία τους, η V2 κυκλοφόρησε ένα διπλό CD με τίτλο «**Anthology 1992-2002**», που περιέχει όλη τη μουσική ιστορία τους. Από τον δεκάλεπτο techno ύμνο «**Rez**» μέχρι και το «**Born Slippy**» με το επαναλαμβανόμενο «lager lager» που στοίχειωσε την ταινία «Trainspotting».



Εμείς βρήκαμε το πολύ καλό ελληνικό team της V2 και τους αποσπάσαμε πέντε (5) από τα διπλά αυτά CD γιατί ξέρουμε πόσο τα θέλετε. Στείλε SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 10 Φεβρουαρίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS.

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + ΦΠΑ 18%

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

B.I.G.

Mindscapes (Klik rec.) ***

Πρώτος δίσκος για το ντουέτο των B.I.G. που το αποτελούν τα αδέρφια Μιχάλης και Δήμος Σιαβελλής. Διπλό CD (στην τιμή του μονού) βασισμένο σε deep house ήχους και πασπαλισμένο με space και ambient χαρακτηριστικά. Χωρίς να μπορείς να διατυπώσεις εύκολα αντιρρήσεις για το περιεχόμενο, που στέκεται σε ένα καλό και αξιοπρεπές επίπεδο, δεν υπάρχει κάτι που να σε εκπλήσσει, που να ξεπερνάει έστω και για λίγο το γενικό πλαίσιο αυτού του είδους. Ένα καλό ντεμπούτο...

THE COMPANY

Soundtrack ****

Ο Ρόμπερτ Άλτμαν φροντίζει πάντα για τη μουσική των ταινιών του, συνήθως με ενδιαφέροντα αποτελέσματα. Με βασικό θέμα της ταινίας μια χορευτική ομάδα, οι ήχοι προέρχονται από την κλασική μουσική, από το τσέλο του Yo-Yo Ma, από τη Φιλαρμονική της Βουδαπέστης, από τους Kronos Quartet, από τον Elvis Costello, την Julee Cruise, τον Chet Baker και τον Van Dyke Parks. Βασικό μοτίβο του σάουντρακ το *My Funny Valentine*, που υπάρχει σε 4 εκτελέσεις. Μια θαυμάσια συλλογή για μοναχικές ακροάσεις λίγο προτού πέσει το φως.

WILL -O- THE WISP

Ceremony of Innocence ***

Ένα συγκρότημα που επιμένει σε έναν ήχο από το παρελθόν και φλερτάρει με τη συνολική αισθητική του progressive των 70s. Δεν ξέρω ποιο είναι τώρα πλέον το εν δυνάμει ακροατήριο αυτών των ήχων, γιατί μου φαίνονται μια παλιά ιστορία, παρά τις προσπάθειες ανανέωσης (;). Πέραν αυτού, η ιδιαίτερη χροιά της φωνής του Άγγελου Γερακίτη και το επίπεδο των μουσικών, οι οποίοι ύστερα από τόσα χρόνια έχουν φτάσει σε θαυμαστό επίπεδο, δίνουν στον δίσκο ένα ιδιαίτερο ενδιαφέρον για κάθε νοσταλγό του είδους.

HER SPACE HOLIDAY

The Young Machines (1/2) ****

Ο τρίτος δίσκος του Marc Bianchi από το Σαν Φρανσίσκο που κρύβεται πίσω από το όνομα Her Space Holiday. Ξεκίνησε από το σκληρό ροκ, για να καταλήξει στους ηλεκτρονικούς ήχους κάνοντας remix για πολλούς γνωστούς μουσικούς, αλλά και δημιουργώντας τη δική του μουσική, ένα κράμα παιδικής αθωότητας και ονειρικών ήχων με επιδέξιες ενορχηστρώσεις. Με το *The Young Machines* αγγίζει το καλύτερο σημείο του, με θαυμάσιες μελωδίες, τις οποίες υπονομεύει ελαφρώς, και πλήρη έλεγχο των ηχητικών του χαρακτηριστικών. ●



Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

ΣΚΙ ΕΝΤΟΣ ΤΩΝ ΣΥΝΟΡΩΝ

Η Ελλάδα έχει γεμίσει «χωριά του σκι»: χωριά που μέχρι πριν από μερικά χρόνια είχαν κότες αλλά σήμερα έχουν ski resorts σε απόσταση αναπνοής. Όλα τα χωριά του σκι είναι γραφικά. Λίγο σαν το Σαμονι ή το Κουρσεβέλ – αλλά με κότες

Από τον Λαϊλιά Σερρών μέχρι τα Καλάβρυτα και από το Φαλακρό μέχρι τον Παρνασσό, σε μέρη δηλαδή όπου ως τις αρχές της δεκαετίας του '80 δεν πατούσε τουρίστας ούτε αφηρημένος, υπάρχουν σήμερα υπέροχα ski resorts: πίστες του σκι με όλες τις σχετικές εγκαταστάσεις και τα απαραίτητα μικρά πέτρινα σαλέ, μικρά πέτρινα χωριουδάκια με γραφικές πλατείες γεμάτα μαγαζιά με είδη σκι, μικρά πέτρινα ξενοδοχεία για τους σκιέρ και γενικά οτιδήποτε μπορεί να βγει σε μικρό και πέτρινο. Έχουμε καταπληκτικές πίστες, γινόμαστε όλο και πιο υπερσύγχρονοι όσον αφορά το σκι, κάθε κορυφή έχει τα ski lifts και τις μαύρες πίστες της, κάθε Έλληνας μπορεί να μάθει σκι από μικρή ηλικία επειδή υπάρχουν δάσκαλοι ανά μισό μέτρο...

Αλλά το φαινόμενο «χωριό του σκι» είναι μοναδικό – με μια ματιά βλέπεις πόσο άλλαξε η ελληνική επαρχία... και πόσο δεν άλλαξε. Κάθε «χωριό του σκι» έχει τα δικά του χαρακτηριστικά και θυμίζει αόριστα Βυτίνα ή μη-χωριό-του-σκι προσεκτικά καμουφλαρισμένο, με τους Κλαουδάτους και τις σχολές σκι σε πρώτη γραμμή. Θα μπορούσε να ήταν δηλαδή απλό χωριό, αν δεν είχε τα ιδιαίτερα χαρακτηριστικά που το προβιβάζουν σε «χωριό σκι». Όπως: Ταβέρνα με τοπικές σπεσιαλιτέ που λέγεται «Ο Έλατος», «Ο Πεύκος», «Ο Πλάτανος», «Η Κορυφή», «Η Πλαγιά» ή συνοπτικά «Το Βουνό». Αν έχεις πάει σε μια, μπορείς να επαναλάβεις το μενού σε όλες τις υπόλοιπες με ελάχιστες παραλλαγές – εκτός από τη χωριάτικη σαλάτα και τα χόρτα βουνού, υπάρχει πάντα χωριάτικη, λουκάνικο χωριάτικο, τυρί χωριάτικο ψημένο σε αλουμινόχαρτο, σεφταλιά, γιουβετσιάκι παραδοσιακό, μπριζολάκια και παιδάκια παραδοσιακά και κοτόπουλο κοκκινιστό παραδοσιακό. Το ψωμί ψήνεται στη θράκα (αφού βγει από τον φούρνο) και σερβίρεται ελαφρώς μαυρισμένο. Παραδοσιακό το les. Καφενείο με μισοσβησμένη επιγραφή «Ο Τάκνης», «Ο Μάκνης», «Ο Λάκνης», ή έστω

«Ο Έλατος», που σερβίρει παραδοσιακό τουρκικό καφέ και φραπεδιά. Οι εγχώριοι παίζουν τάβλι κάθε απόγευμα και συζητάνε για το πόσους τουρίστες είχαν φέτος και αν ήταν καλή χρονιά για τις μεγάλες πίστες (σκι). Καφετέριες μοντέρνουά με τυχόν όνομα «Ski Magic», «Mountain Magic», «Snow White» (καμία σχέση με κόκα), «Snow Peak» «Corner», «Hot Spot», «Elina» κτλ. Σερβίζουν καπουτσίνο, ζεστή σοκολάτα, Irish coffee, κονιάκ και κοκτέιλ με πολλά φιστίκια. Η μέση γκαροόνα δεν πρόκειται να μείνει εκεί, θέλει να κατέβει Αθήνα ή Σαλονίκη και να γίνει ηθοποιός. Όπως Λος Άντζελες.

Μαγαζιά με ξύλινα ράφια και ρουστίκ εμφάνιση που πουλάνε: τραχανά ξινό, τραχανά γλυκό, κυλοπίτες, κριθαράκι, ταλιατέλες και άλλα ζυμαρικά, όλα παραδοσιακά. Επίσης πουλάνε γλυκά του κουταλιού, αγνό ελατόμελο ή πευκόμελο, λουκούμια, τοπικό λάδι, ξηρούς καρπούς εγχώριας παραγωγής καθώς και άσχετα πράγματα όπως δρακουλίνια ή σοκοφρέτες και σκατολοΐδια για τα πισσιρίκια. Όλα, εκτός από τα junk, είναι παραδοσιακά. Τα φτιάχνει μόνη της μια παραδοσιακή γιαγιά σε ένα παραδοσιακό σπίτι με παραδοσιακή συνταγή. Της γιαγιάς της και όχι της Βέφας.

Μαγαζιά με είδη σκι: Ο τελευταίος εξοπλισμός σε μάσκες/γυαλιά ηλίου, αμπέχονα, πουλοβεράκια fleece, thermal underwear και μάλλινες κάλτσες από αυτές που τις βλέπεις και βγάζεις την μπέμπελν.

Μαγαζιά με είδη μόδας: Στο άσχετο ξαφνικά μια μπουτίκ ανάμεσα στους τραχανάδες, που βρίσκεται σε άμεση επαφή με τον Λάκη Γαβαλά και πουλάει υπέροχα βραδινά φορέματα. Απίστευτο. Αλλά ποιος σου απαγορεύει να πας σ' ένα γκαλά το βράδυ;

Μαγαζιά με πλαστικά παιχνίδια: Όχι τυχαία πλαστικά παιχνίδια – τα πιο made in China, τα πιο καραπλάστικους φορτηγάκια και κουκλάκια που βάζει ο διεστραμμένος νους ενός παιδιού. Το οποίο παιδί πίζει όλη μέρα με τα σκι και το απόγευμα σέρνει τους γονείς του στην «αγορά» να του πάρουνε κάτι χυδαίο.

Μαγαζιά με παραδοσιακά είδη όπως: Ξύλινες κουτάλες, Ξύλινα γουδιά με γουδοχέρια, καμπάνες από (μεγάλες) κατοίκες, φλοκάτες, υφαντά καλάκια, κεντήματα, τσαρούχια και γκλιτσες πολύ χρήσιμες. Τελευταία έχουν σουξέ οι κεραμικές αυγοθήκες με το όνομα του χωριού γραμμένο απάνω σε λουλουδιαστή γιρλάντα. Οι αυγοθήκες είναι made in Taiwan αλλά πολύ παραδοσιακές.

Πάγκοι ή πεζοδρόμια με τοπικά βότανα όπως: φλαμούρι, χαμομήλι, θυμάρι, αγριοτσουκνίδα (την παίρνουν οι Ιταλοί) και άλλα αποξηραμένα σε νάιλον σακουλάκια. Όχι απλά «τοάι του βουνού» όμως. Έχουμε εδώ βό-

Αθήνα στο peak της σεζόν και με ντόπιους καλούς d.j. που είτε κάνουν εκπομπές σε τοπικά ραδιόφωνα είτε έχουν μπαμπά με δικό του κλαμπ. Η μουσική είναι καλή, η διακόσμηση μοιάζει με οποιοδήποτε generic night club/lounge bar της Αθήνας, και δεν υπάρχει λόγος να είμαστε ονομι.

Δύο τουλάχιστον μαδημένες κότες.

Μια γκαλερί με παραδοσιακά έργα τέχνης της περιοχής ή με έργα τέχνης του γιου/κόρης του ιδιοκτήτη της γκαλερί.

Αλλά ας μη γελιόμαστε: κάπως έτσι είναι και στο Σαμονι. ΟΚ, χωρίς τις Ξύλινες κουτάλες και τον τραχανά... Άντε και χωρίς τις κότες...

τανα που αδυνατίζουν, άλλα που καθαρίζουν τα νεφρά, που βοηθούν τη χώνεψη, που δίνουν ενέργεια και κάνουν διάφορες δουλειές ενώ εσύ τα πίνεις ανυποψίαστος.

Πρακτορείο Τύπου με τεράστια συλλογή από παλιά Μίκυ Μάους, Λούκυ Λουκ και Αστερίξ στο βάθος. Εκτός από ελληνικά περιοδικά (τα άπαντα) και εφημερίδες, φέρνει και κανένα *Vanity Fair* για τους πιο Ξεπασμένους. Τα μεγάλα χι πάντως είναι περιοδικά με πατρόν για πλεκτά – πουλάνε περισσότερο από όλα τα κουτσομπολίστικα φύλλα μαζί.

Κουλτουριάρικο βιβλιοπωλείο με οδηγούς της περιοχής αλλά και κλασικά αριστουργήματα των τελευταίων ετών, καθώς και οτιδήποτε διαφημίζεται με πείσμα στο Alter ως «το μυθιστόρημα που θα αλλάξει τη ζωή σας», «το ρομαντικό έπος που θα αλλάξει τη ζωή σας», «ένα μυθιστόρημα-ποταμός» και «ο έρωτας δεν έχει όρια».

Περίπτερο που ποτέ δεν έχει τα τσιγάρα που καπνίζεις, αλλά έχει άλλα.

Βιντεοκλάμπ με πάρα πολλές τσόντες τις οποίες δεν έχεις ακούσει ποτέ σου, και ας ασχολείσαι με τον κλάδο ερασιτεχνικά έστω. Είναι μια διαφορετική κατηγορία τσοντών που μάλλον κυκλοφορεί μόνο στα χωριά του σκι. «The bum slider» anyone? **Κέντρα Υγείας** κατάλευκα, με εξωτερικά κουφώματα αλουμινίου και τεράστιο σκουπιδοτενεκέ απ' έξω στο «καλημέρα σας». Τα Κέντρα Υγείας είναι άριστα εξοπλισμένα για να αντιμετωπίζουν εξαρθρώσεις, ριζείς συνδέσμων και σπασίματα κοκάλων (όλο και κάποιος θα φάει τα μούτρα του μέσα στη σεζόν).

Μπαράκια με Βουλγάρες: Δηλαδή μπορεί να μην έχουν Βουλγάρες, αλλά όταν τα κοιτάζεις απ' έξω με καχυποψία, σου φαίνονται ότι θα μπορούσαν να είχαν (Βουλγάρες), απλώς δεν τους κάθονται (οι Βουλγάρες). Έχουν ωστόσο απ' αυτές τις χάντρινες κουρτίνες και τα ψηλά καφέ σκαμπό με καρφιά γύρω γύρω για να σκαλώνουν τα καλσόν, άρα δεν απευθύνονται σε γυνακεία πελατεία.

Ένα τουλάχιστον χάλι κλαμπ: Με d.j. από την



ski guide

Μικρός οδηγός επιβίωσης στα «χωριά του σκι»

Των ΚΑΤΕΡΙΝΑΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ, ΑΝΔΡΕΑ ΚΟΥΛΟΥΡΙΔΗ

●●● Παρνασσός (www.snowreport.gr)

Το πιο γνωστό και πολυσύχναστο χιονοδρομικό της Ελλάδας (και πιο κοντινό στην Αθήνα, σε απόσταση 180 χλμ.) Στην πραγματικότητα εδώ λειτουργούν τρία ανεξάρτητα χιονοδρομικά: στα **Κελλάρια** (22340 22.693-9) και στη **Φτερόλακκα** (22340 22.373), που συνδέονται με μια περιφερειακή πίστα 3,5 χλμ., και στον **Γεροντόβραχο** (210 8990.771, 6944 470731).

Υπάρχουν 14 αναβατήρες: μια τηλεκαμπίνα (ή αλλιώς αυγό) που σε ανεβάζει στα Κελλάρια και από κει και πάνω πας με εναέριους – ένα τετραπλό καρεκλάκι, 3 τριπλά και 3 διπλά, ενώ υπάρχουν και 7 συρόμενοι. Τα Κελλάρια συγκεντρώνουν τον περισσότερο κόσμο, τόσο που τις ώρες αιχμής του Σαββατοκύριακου οι πίστες αρχαρίων μοιάζουν με αυγουσιτάτικη παραλία της Μυκόνου. Προτιμήστε τις καθημερινές, όπου μπορείτε να απολαύσετε τις χιονισμένες πλαγιές μόνο με € 15.

Ο Παρνασσός διαθέτει πίστες για όλες τις κατηγορίες σκιέρ, για εκείνους που ανεβαίνουν πρώτη φορά αλλά και για τους εξπέρ. Οι πίστες χωρίζονται ανάλογα με τη δυσκολία τους, ξεκινάνε από μαύρες (οι πιο δύσκολες), κόκκινες (μέτριες) και μπλε/πράσινες (για αρχάριους). Για τους snowboarders υπάρχει πίστα half-ripe, ενώ συνήθως μπορείτε να παρακολουθήσετε και αυτοσχέδια άλματα από τους είμαι-εδώ- κάθε-Σαββατοκύριακο-από-τα-12-μου εξπέρ του είδους. Επίσης, φέτος ετοιμάζεται και snowpark που μεταφράζεται σε χαρά του snowboarder.

Εξοπλισμό μπορείτε να νοικιάσετε στο χιονοδρομικό, αλλά υπάρχουν και μαγαζιά στην Αράχοβα, τα οποία ίσως πρέπει να προτιμήσετε καθώς ο κόσμος που δουλεύει εκεί γνωρίζει καλά το αντικείμενο. Για τους αρχάριους ή όσους θέλουν να βελτιώσουν την τεχνική τους υπάρχει σχολή σκι και snowboard (**Πάππος -Μπαλντούμης**, 22670 31552).

Και στα 3 χιονοδρομικά λειτουργούν σαλέ όπου θα ξεκουραστείτε, θα φάτε και θα πιείτε.

Οι κοντινότεροι προορισμοί είναι η Αράχοβα, που μαζεύει το μεγαλύτερο μέρος του κόσμου, και από την άλλη πλευρά η Αμφίκλεια.

Στην Αράχοβα, που τα τελευταία χρόνια έχει γίνει πολύ κοσμοπολίτικη, μπορείτε να βρείτε ωραίες ταβέρνες, μπαρ, κλαμπ, ξενώνες, ενοικιαζόμενα κτλ. Διαλέξτε τις σας ταιριάζει. Για διαμονή υπάρχουν πολλές προτάσεις όπως το **Ανεμόλια** (22670 31.640-4), τα ενοικιαζόμενα **Ξένιος Ζεός** (22670 32481-2), ο ξενώνας **Γκενεράλι** (22670 32783), το **Σπίτι της Μαρίας** (22670 31.803) και άλλα. Στους Δελφούς, το **Ξενία** (22650 82151), στην Αγόριανη το **Elatos Resort** (22340 61162).

Για φαγητό στην Αράχοβα θα πάτε στον **Καπλάνη** (22670 31891), στον **Καρμάλη** (22670 31511), στην **Παναγιώτα** (22670 32735), στον **Ζάχο** (22670 32159) και στο **Εμπορι-**

κό, ενώ μια βόλτα στο οροπέδιο θα σας αποκαλύψει άπειρες ταβέρνες με τοπικές γεύσεις. Για τη νυχτερινή σας διασκέδαση, τα πολυπληθέστερα μαγαζιά είναι τα **Snow Me, Snow Me Petit, Cinema** και φυσικά υπάρχουν και διάφορα μικρά μπαράκια από τα οποία μερικά είναι διαμάντια.

●●● Καλάβρυτα

(26920 24.451-4, www.kalavrita-ski.com)

Σε ίδια σχεδόν με τον Παρνασσό απόσταση από την Αθήνα (215 χλμ.) Αρκετά καινούργιο χιονοδρομικό αν σκεφτεί κανείς ότι άνοιξε το 1988. Έχει 8 αναβατήρες: 2 εναέριους (ένα τριπλό καρεκλάκι κι ένα διπλό), 4 συρόμενους και 2 baby lifts.

Αν και είναι μικρότερο από του Παρνασσού προσφέρει αξιόλογες πίστες για όλες τις κατηγορίες σκιέρ, με πιο γνωστή τη **Στύγα**, η οποία διαθέτει lift με τη μεγαλύτερη απόσταση στην Ελλάδα. Το τοπίο είναι πανέμορφο, έχει άφθονη πούδρα και η διαδρομή μέσα στα δέντρα είναι άπαικτη. Υπάρχουν 2 σχολές σκι για τους αρχάριους. Μαγαζί με εξοπλισμό υπάρχει στην πίστα, καθώς και στα Καλάβρυτα. Το καινούργιο σαλέ είναι πολύ άνετο και ενδείκνυται για άραγμα.

Κατά τη γνώμη μας είναι από τα ωραιότερα χιονοδρομικά, μαζί με αυτό της Βασιλίτσας.

Η πόλη των Καλαβρύτων απέχει 12 χλμ. Εδώ θα βρείτε διάφορα ωραία μέρη για διαμονή και φαγητό. Ενδεικτικά, μπορείτε να μείνετε στη **Χρύσα** (26920 23840) ή στο **Σαλέ** (26920 23400), για φαγητό δοκιμάστε τις ταβέρνες στην πλατεία Καλαβρύτων. Υπάρχουν και όμορφα μπαράκια για μουσική, ποτό και χαλάρωση. Εκτός από τα Καλάβρυτα, καλό φαγητό θα βρείτε και στα γύρω χωριά, όπως η Ζαχλωρού και το Πλανητερό.

●●● Βελούχι, Καρπενήσι

(22370 23506, 21112)

Ήσυχο χιονοδρομικό με αρκετό χιόνι. Από αναβατήρες έχει ένα τριπλό καρεκλάκι, 3 διπλά και 2 συρόμενα. Οι πίστες του θεωρούνται σχετικά απλές, προσφέρονται και για πεζοπορία, ενώ δεν λείπουν οι freeride προκλήσεις. Διαθέτει σαλέ και καταφύγιο όπου μπορείς να μείνεις. Η κοντινότερη πόλη είναι το πανέμορφο Καρπενήσι, που διαθέτει άφθονα μέρη για διαμονή και φαγητό. Ενδεικτικά, τα **Montana** (22370 80400), **Avaris** (22370 89100), **Ελβετία** (22370 22465), **Anerada Inn** (22370 41479) και για φαγητό στα **Γεωργαλός, Χωριάτικο, Σπίτι του Ψαρά** κ.ά.

Μαγαζιά για ενοικιάσεις εξοπλισμού υπάρχουν στην πίστα.

●●● Πίλιο

(24280 73719, καταφύγιο 24280 73702)

Σε χαμηλό υψόμετρο σε σχέση με τα άλλα, με φοβερή όμως

στο χιονοδρομικό, ενώ παραδίδονται και μαθήματα σκι.

●●● Περούλι (24340 91385)

Από τα μικρότερα αλλά πιο όμορφα χιονοδρομικά. Θα μείνετε στο **Αρχοντικό Χατζηγάκη** (24340 91146) ή στο **Αρχοντικό Διβάνη** (24340 91252), θα φάτε στο **Ανώγι** και στο **Λημέρι του Βασιλή**, ενώ καφέ και ποτό θα πιείτε οπωσδήποτε στον **Στάβλο**.

●●● Βασιλίτσα (www.vasilitsa.com, 24620 84.850)

Από τα ομορφότερα χιονοδρομικά, μέσα στο δάσος, 6 ώρες από την Αθήνα. Ωραία θέα, Όλυμπος, Πίνδος. Καθόλου γκλαμουριά και καλογουλισμένα τζιπ (πιο ροκ καταστάσεις). Κοντινότερο χωριό είναι η Σμίξη και πόλη τα Γρεβενά. Προσφέρονται άφθονες διαδρομές για περιηγήσεις, απευθύνεται κυρίως σε έμπειρους σκιέρ, μέσα σε πούδρες, δέντρα και φυσικά drops. Από lift έχει 1 τριπλό καρεκλάκι, 2 διπλά, 4 συρόμενα και 2 baby.

Δύο σαλέ θα σας φιλοξενήσουν για διανυκτέρευση και φαγητό (σαλέ Βασιλίτσας 24620 84.100, σαλέ Δίστρατο 6973 328993). Υπάρχει και ένα ξύλινο εστιατόριο πάνω στο βουνό, ενώ φέτος θα φτιαχτεί snowpark και half pipe.

●●● 3-5 Πηγιάδα

(www.3-5pigadia.gr, 23320 44981, 44446)

Χιονοδρομικό για έμπειρους σκιέρ. Εδώ συχνάζουν οι καλοί αθλητές σκι. Έχει 1 διπλό καρεκλάκι, 4 συρόμενα lift και 2 baby lifts. Κοντινότερη πόλη, η Νάουσα. Υπάρχουν καταστήματα για ενοικιάσεις εξοπλισμού τόσο στο χιονοδρομικό όσο και στον δρόμο προς το χιονοδρομικό. Σαλέ και 2 εστιατόρια πάνω στην πίστα.

Εκτός από τα παραπάνω, στην Ελλάδα υπάρχουν και μικρότερα χιονοδρομικά όπως το **Καϊμακτσάλαν** (23810 32.000-1, www.edessacity.gr), η **Βίγλα** (23850 45.800, www.vigla-ski), το **Μαϊνάλο** (Δήμος Λεβιδίου 27960 22.211), ο **Όλυμπος** (24930 62.123), το **Ελατοχώρι** (23510 82994), ο **Λαϊλιάς** (23210 62400). Είναι πιο ήσυχα και για όσους δεν θέλουν να επιδείξουν τον ακριβό τους εξοπλισμό και δεν αγαπούν την πολυκοσμία. ☒



ΤΑ ΠΑΚΕΤΑ ΤΗΣ EMIRATES HOLIDAYS ΚΑΝΟΥΝ ΤΑ ΤΑΞΙΔΙΩΤΙΚΑ ΣΑΣ ΟΝΕΙΡΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΜΕ ΓΝΩΜΟΝΑ ΤΗΝ ΠΟΙΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΠΑΝΤΑ ΣΤΙΣ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΤΙΜΕΣ ΤΗΣ ΑΓΟΡΑΣ!



DUBAI
MALDIVES
MAURITIUS
OMAN
SOUTH AFRICA
KENYA
TANZANIA



Η Emirates Holidays προσφέρει έναν κόσμο επιλογών με απεριόριστες προτάσεις διακοπών για όλες τις ηπείρους. Η άψογη οργάνωση, η ποιότητα υπηρεσιών, οι κτήσεις με τα πιο σύγχρονα αεροπλάνα αγγά και η δυνατότητα να διαμορφώνονται πάντα σύμφωνα με τις ανάγκες σας κάνουν τα πακέτα της Emirates Holidays μοναδικά!



SEYCHELLES
SRI LANKA
INDIA
THAILAND
MALAYSIA
INDONESIA
CHINA
JAPAN
AUSTRALIA
NEW ZEALAND

Αντιπρόσωπος στην Ελλάδα
HYDRA TRAVEL

Χαρ. Τρικούπη 56, 185 36, Πειραιάς
Τηλ.: 210 4284.202, 4284.505,
fax 210 4526.466
e-mail: info@hydratravel.gr
web: www.hydratravel.gr

...και στον ταξιδιωτικό σας πράκτορα

Μικρές αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

**Η καταχώριση γίνεται μετά την επίδειξη
του αποδεικτικού πληρωμής**
αυτοπροσώπως ή με fax (210 3617.310)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις
και € 0,15 κάθε επιπλέον.
Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

Τρόποι πληρωμής:

- Στην ATHENS VOICE
- Στον λογαριασμό Eurobank 102-0200-317040
- Με πιστωτικές κάρτες

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Κουτάβια γκόλντεν ρετρίβερ με pedigree από γονείς εξαιρετικού χαρακτήρα και μορφολογίας. Τηλ. 210 6753.533, 6946 502096

Τριώροφο κτιριακό συγκρότημα, Μακεδονίας 20 & Φυλής 8, 750 τ.μ., που αποτελείται από γραφεία, μια μεζονέτα, 1 μαγαζί και υπόγειο, 900.000 ευρώ. Τηλ. 210 9824.346, 6976 115625

Ιατρικός εξοπλισμός ιατρείου μικρών ζώων, 2 χειρουργικά τραπέζια, ακτινολογικό τραπέζι, ακτινολογικό σερ, κλίβανος, μικροφυγόκεντρος κ.ά. σε άριστη κατάσταση, 4.000 ευρώ. Τηλ. 6977 653433

VW Golf cabrio μοντέλο '00 1.6, 24.000 χλμ., πράσινο, με πράσινη πλ. κουκούλα, μαύρο δέρμα, ζάντες, CD, αερόσακος. Άριστο. Τηλ. 6944 511001

Ford Fiesta Ghia μοντέλο '98, 70.000 χλμ., full extra, σε άριστη κατάσταση, ατρακάριστο, σήμα, 7.500 ευρώ. Τηλ. 6977 653433

Γλυφάδα Γκολφ, Νησούς 13, οροφωδιαμέρισμα β' ορόφου, 167 τ.μ., θερμάντες 65 τ.μ., δύο θέσεις στάθμευσης

σας υπογειού, αποθήκη, παράδοση σε 2 μήνες. Τεχνική εταιρεία. Τηλ. 210 3635.508, 3630.989

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Ενοικιάζονται στο Παγκράτι 2 καινούργια διαμερίσματα με θέση parking, 111 τ.μ., Αρχαλαίου 13, 1.000 ευρώ έκαστο. Τηλ. 210 9824.346, 6976 115625

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο, ΤΙ ΘΕΣ

Ειδικός θεραπευτής, με πείρα, αναλαμβάνει ολιστική μάλαξη για ψυχοσωματική εναρμόνιση, μυοχαλάρωση, άγχος, ξεκούραση. Τηλ. 210 8695.124, 6944 838037

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Δημόσιος υπάλληλος, 40χρονος, πιτσιούκος, εμφανίσιμος, σπόρτμαν, 1.500 ευρώ μηνιαίως, ακίνητα, ΙΧ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 33 ετών, εμφανίσιμη, καλλιεργημένη. Κος Πάππας, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, fax 210 3636.546

Club Καλλιτεχνών. Ασχολείσαι με οποιαδήποτε μορφή τέχνης, επαγγελματικά ή ερασιτεχνικά; Μπορείς να α-

ναλλάξεις απόψεις ή να γνωριστείς απλά σε όμορφες βραδιές διασκέδασης. Τηλ. 210 6120.611, 6120.648

Πολιτικός μηχανικός κατασκευαστής, 45χρονος, άριστης εμφάνισης, με πολλά ενδιαφέροντα, ιδιόκτητο γραφείο, μηνιαίως 8.000 ευρώ, μεζονέτα, διώροφο, ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο έως 40 ετών, όμορφη, με θηλυκά χαρακτηριστικά, οικονομικό αδιάφορο. Αποκλειστικά Λούης, Καράϊσκου 117, Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812-13

Δημοσιογράφος κρατικού καναλιού, 35χρονος, πιτσιούχος, πολύ όμορφος, 1,85 μ., δημιουργικός, κάτοχος ακινήτων στα βόρεια προάστια, ΙΧ, μηνιαίως 2.800 ευρώ, επιθυμεί σύζυγο έως 32 ετών κομψής εμφάνισης. Λούης, Αγίου Κωνσταντίνου 6, Ομόνοια, 210 5235.692, fax 210 5222.280

Αγ. Βαλεντίνου 14/2/2004, ημέρα Σάββατο και ώρα 9.00 μ.μ. Βρείτε το ταίρι σας διασκεδάζοντας με μουσική, μπουφέ, κρασί, happenings, δώρα στο ξενοδοχείο «Αμαλία» στο Σύνταγμα. Προσκληθείτε στο Κολωνάκι 210 3620.147, Πειραιά 210 4176.812, Μαρούσι 210 6120.611, Ομό-

νοια 210 5235.692, Γλυφάδα 210 8985.671

Ανανέωση ή απογοήτευση; Εσύ αποφασίζεις! Club διαζευγμένων, 210 8985.671, 210 8985.677

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ

* Προς τον συγκατοικο της οδού Κανάρη στην Πετρούπολη: Σταμάτα να το παίζεις Αρτέμις Μάτσας (και μάλιστα χωρίς τον κουκούλα) γιατί θα φάμε τα μπουσάκια μας. Άντε και δεν θα χάσεις!

* Αγενές ζευγάρι που ήσαστε στο πάρτι της Μαρίας την Κυριακή στο Λαγονήσι, όταν βλέπετε στο τραπέζι αφημένα τσιγάρα και τα ποτά άλλων μην κατακινώσετε στις καρέκλες τους.

* Ο κύριος που μπήκε μαζί μου διπλοκούρα από Μαρούσι για Κάραβελ την περασμένη Τετάρτη το πρωί. Να πάψει να μασάει σκόρδο.

* Ο νεαρός που βγάδι βόλτα ένα καφετί σκυλάκι στην Ξενοκράτους και με είδε που πάτησα αυτά που άφησε ο σκύλος του, αλλά δεν μου ζήτησε συγγνώμη. Παρακαλώ, την επόμενη φορά να το θυμηθεί, γιατί έτσι βγάδις τον κακό όνομα οι φιλόζωοι.



ΣΕ ΕΙΔΑ

ΠΑΓΚΡΑΤΙ

Στη στάση του τρόλεϊ 11 στα Everest στο Παγκράτι. Ήταν στις 9/1 στις 9.20 το βράδυ. Ήσους με έναν ξανθό γαλανομάτη φίλο σου. Εσύ φορούσες ένα μαύρο δερμάτινο μπουφάν μοτοσικλετιστή, σκούρο μπλε τζιν και μαύρα μπότεκια. Είσα ψιλλός, με κοντά μαύρα μαλλιά. Κάθισες απέναντί μου και κοιταζόμαστε για πολλή ώρα. Όταν κατέβαινα στο Σύνταγμα με τη φίλη μου, πήγες να πεις κάτι. Γιατί δεν το είπες; Κρατούσες μια «Athens Voice» διπλωμένη στα δυο. Θέλω πολύ να σε ξαναδώ. Στείλε mail: lachattenoire91@yahoo.com

ΕΞΑΡΧΕΙΑ

Με είδες στις 24/1 στην ταβέρνα του Μπαρμπα-Γιάννη στη 13.30 το μεσημέρι. Μπήκες κι έφυγες γρήγορα. Έτρωγα μ' ένα φίλο μου. Βγήκα έξω να «πάρω τσιγάρα» μα είχες χαθεί. Επικοινωνήσε μαζί μου στο petrospp@hotmail.com

ΣΥΝΘΗΜΑΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ

Σε είδα τη Δευτέρα το βράδυ στη γωνία που συναντιόμαστε συνήθως κατά τύχη.

Επέστρεφες σπίτι ακούγοντας την αγαπημένη σου μουσική και τραγουδώντας. Ήμουν πολύ χαρούμενος, αλλά δεν έδειξες να χαίρεσαι με τη χαρά μου. Λυπήθηκα. Ελπίζω την επόμενη φορά που θα με δεις να 'σαι καλά... - ΝΕΡΟΥΔΑ

ΠΕΡΙΣΤΕΡΙ

Σάββατο στο «Quadrooms» στο Περιστέρι. Καθόμουν στο απέναντι τραπέζι, ήμουν αυτή με τη ροζ μπλούζα. Ήξερες τον κατάλογο απέξω και έλεγες με υπέροχη φωνή ότι λατρεύεις το μεξικάνικο φαγητό - και εγώ. Φορούσες κόκκινο-μπλε καρό ποκάμισο. Θα σε περιμένω του Αγ. Βαλεντίνου 14/2 στις 10.30 (για μισή ώρα) έξω από το «El Taco Bueno» στο Χαλάνδρι.

«MESSIAH»

Σε πετυχαίνω ένα μήνα τώρα τα μεσημέρια του Σαββάτου στο «Messiah», με κοιτάς, αλλά έρχεσαι με την κοπέλα σου αγκαλιά! Αποφάσισε τι θέλεις γιατί αρχίζω να τα παίρνω.

ΓΡΑΨΕ ΜΑΣ

Τι συνέβη μετά το «Σε είδα»; Τα καλύτερα θα δημοσιευθούν

STARDUST

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΡΟΣ ΥΔΡΟΧΟΥΣ:

Stop, Look, Listen to your heart

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Με την Αφροδίτη στο ζώδιό σου είσαι όμορφος, έχεις αγοράσει μόλις καινούργια ρούχα, οι άλλοι σε βρίσκουν γοητευτικό, κάνεις τη θυσία να μην τους διακόπτεις όταν σου μιλάνε, είσαι έτοιμος να ερωτευτείς για άλλη μια φορά και ξαφνικά γύρω στην Πανσέληνο (6/2) τρως πόρτα από αυτούς που φλερτάρεις. Εντάξει, μπορείς να κατηγορήσεις τον Άρη στον 2ο οίκο σου για το ότι σου έχει βάλει στο μέτωπο μια ταμπέλα από νέον που αναβοσβήνει: «Έχε υπόψη σου ΕΣΥ που με βλέπεις ότι τα δικά μου είναι δικά μου και τα δικά σου ακόμα πιο δικά μου». Αν δεν έχεις καταλάβει ακόμα τι σημαίνει «μοιράζομαι», υπάρχουν πάντα και οι κούκλες στα sex shops.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Ως επιζήσας του Άρη στον 12ο οίκο σου μπορείς να κεράσεις τον εαυτό σου μια παχυντική μους σκολά γιατί το αξίζεις. Τώρα που ο Άρης διατρέχει το ζώδιό σου είσαι πάλι πάνω στο αλόγο και back to business. Τι γίνεται όμως όταν ο Άρης συναντήσει την Πανσέληνο (6/2) στον 4ο οίκο σου; Δημιουργείται μια συναισθηματική βόμβα που εκρήγνυται στην οικογένεια και έχει ως συστατικό της παλιές πληγές, διαφωνίες, παράπονα, σχέσεις που δεν εξελίσσονται και εχθρότητα, τα οποία ηγιάζουν από την ανάγκη σου για ασφάλεια. Είναι εντυπωσιακό να βλέπεις κάποιον με τις αντοχές και την υπομονή του Πάπα (Ταύρος) να μεταμορφώνεται σε μαινόμενο Σαντάμ (Ταύρος) με αφορμή μια βρύση που χάλασε.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Ακόμα και οι πνευματικά διαταραγμένοι ασθενείς συχνά επιδεικνύουν αξιοθαύμαστες εκλάμψεις υψηλής ευφυΐας και σοφίας. Αυτό συμβαίνει γιατί βιώνουν την πραγματικότητα με μια διευρυμένη συνείδηση που δεν έχει καλοούπια και από την οποία όλοι μας θα μπορούσαμε να επωφεληθούμε. Χωρίς να θεωρήσεις ότι η σύγκριση με ένα σχιζοφρενή είναι προβληματική για την παρούσα διανοητική σου κατά-

σταση, ας πούμε ότι το πλανητικό τετράγωνο που σχηματίζουν ο 9ος με τον 12ο οίκο σου θολώνει τη γραμμή που χωρίζει την πραγματικότητα από τη φαντασία. Έτσι, όταν αυτοί που αγαπάς υποστηρίζουν ότι τα 'χεις χαμένα, μπορείς να τους απαντήσεις ότι μέχρι τις 21/3 ζεις μια αξιωματική εμπειρία που ονομάζεται «Η Κοκκινισκουφίτσα στο σκοτεινό δάσος - Παρασκευή και 13».

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Το ότι πολλοί από τους προέδρους μεγάλων τραπεζών είναι Καρκίνοι δεν είναι απория αξιο γιατί το χρήμα στους Καρκίνους λειτουργεί σαν κέλυφος που καλύπτει την έντονη συναισθηματικότητα τους. Η Σελήνη που κυβερνάει το ζώδιό σου και βρίσκεται σε φάση Πανσέληνου (6/2) στον 2ο οίκο σου, όπως και ο Άρης στον 11ο, σε βοηθάει να αναπροσαρμόσεις τις προτεραιότητες και τους στόχους σου, πετώντας ό,τι δεν σε πάει πουθενά, γιατί, κακά τα ψέματα, πρέπει να υπάρχει ένα όριο στο πόσο φαγητό μπορείς να βάλεις στο στόμα σου.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Με τον Άρη να μετακινείται από τον 7ο στον 8ο οίκο σου, τώρα μπορείς να ακολουθήσεις τα παράλογα συμπεράσματα της φαντασίας σου χωρίς να φοβηθείς τις συνέπειες. Μόνο με αυτό τον τρόπο μπορείς να απορροφηθείς από τα προβλήματα κάποιου άλλου και να τον/την αφήσεις να σε οδηγήσει στη χώρα της έκστασης. Παρ' όλα αυτά, κάτι τέτοιο θα ήταν το πιο ηλίθιο πράγμα που μπορείς να κάνεις. Αν δεν κρατήσεις μια υγιή απόσταση από το αντικείμενο του πόθου σου, θα το χάσεις. Από την άλλη πλευρά, η Πανσέληνος στο ζώδιό σου (6/2) απαιτεί να αφήσεις για λίγο την κορόνα σου στον θρόνο και να πλησιάσεις τον Άλλο περισσότερο συναισθηματικά - απαιτείς αγάπη ή απαιτεί ο άλλος την αγκαλιά σου. Με τον Άρη λοιπόν ή με την Πανσέληνο;

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Δεν υπάρχει τίποτα πιο δελεαστικό για έναν Παρθένο από το να λειτουργεί σαν καλοαδωμένη μηχανή. Κατορθώνεις θαύματα όταν έχεις την καρδιά σου ανοιχτή και οι δημιουργικοί χυμοί ρέουν όπως τώρα που ο κυβερνήτης σου ο Ερμής βρίσκεται στον 6ο οίκο σου. Τι γίνεται όμως όταν η Αφροδίτη διασχίζει τον 8ο οίκο σου και ο

Άρης τον 9ο; Κάνεις μασάζ (και προαιρετικά σεξ) στον Άλλο/ή την ώρα που του/της διηγείσαι ένα από τα ταξίδια σου στη Λατινική Αμερική; Ή βάζεις τα καλά σου και απαιτείς από τον εργοδότη σου να σου κάνει αύξηση, αλλιώς ιδού οι 10 λόγοι που θα τον στείλουν στην Κόλαση; Μια και το 'φερε η συζήτηση με τον Άρη στον 9ο οίκο σου: Μήπως θυμάσαι κάτω από την ομπρέλα ποιου ζωδιού βρισκόταν στον Μεσαίωνα η Ιερά Εξέταση; Μάντεψε.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Μια μόνο ερώτηση της οποίας την απάντηση θα θέλαμε όλοι να μάθουμε μόλις η Αφροδίτη φύγει από τον 7ο οίκο σου και ο Άρης από τον 8ο: «Πώς γίνεται να είσαι ερωτευμένος με κάποιον/α, να ανταλλάσσετε όρκους αιώνιας πίστης, να κάνετε σεξ που θα έκανε ακόμα και πορνοστάρ να κοκκινίσουν για την τολμηρότητά του, και ταυτόχρονα να επιτίθεστε ο ένας στον άλλο στον πυρήνα της ύπαρξής του με μανία ελέφαντα;» Strange, so strange.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Το να θεωρείς τη δουλειά σου γοητευτική έτσι για αλλαγή και τους συναδέλφους ή τους ανωτέρους σου σαν υποκατάστατα οικογένειας φιλικής στον χρήστη μπορεί να είναι το αντίδοτο στην παράνοια που αντιμετωπίζεις στις ερωτικές σου σχέσεις (ή στις επαγγελματικές σου συνεργασίες;) Στο «Ρωμαιοί και Ιουλιέτα», παρόλο που δεν υπήρχε χάπι εντ, ο Ζαΐξτηρ άφησε απ' έξω τις κραυγές, την υστερία, τους καβγάδες, τις αιτήσεις διαζυγίου και τις αισθηματικές καταστροφές που υπάρχουν στις ερωτικές σχέσεις της παραστατικής ζωής. Εάν σταματήσεις να προσπαθείς να ελέγχεις τον/την Άλλο/ή και να προβλέπεις προς τα πού θα πάει η σχέση, μπορείς να βιώσεις ένα μικρό θαύμα.

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Κανείς δεν σου λέει να μη νιώθεις ποθητός με την Αφροδίτη στον 5ο οίκο σου, ούτε να μη φλερτάρεις, ούτε κανείς θα σε κατηγορήσει γιατί είσαι η ψυχή του πάρτι, ούτε σε αποτρέπει κανείς από το να ξεκινήσεις μια ερωτική ιστορία. Αντιθέτως, καλείσαι να παραδοθείς στην έκσταση (του συναισθήματος, όχι του παραισθησιογόνου). Αν φυσικά ΔΕΝ είσαι δεομευμένος. Γιατί αν υπάρχει ήδη ένα Άλλος/ή, η φαγόυρα που αισθάνεσαι να σε οδηγεί μακριά από τη μονογαμία θα έχει μεγάλο αντίκτυπο. Σκέψου την προσπάθεια που κάνεις με τον Κρόνο στον 8ο οίκο σου να μείνεις σε μια σχέση. Μπορεί να μη σου δημιουργεί την έξαψη του καινούργιου, αλλά νιώθεις ασφάλεια και μια οικειότητα την οποία αρχίζεις να βρίσκεις εθιστική. Τι βραβαίνει περισσότερο; Η οικειότητα που σε απελευθερώνει ή τα πυροτεχνήματα που υπό-

σχονται ανεξερεύνητους γαλαξίες;

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)

Με τον Άρη να καλπάζει στον 5ο οίκο σου, ακόμα κι εσύ μπορείς να μοιλογήσεις ότι στη αριστερά του στήθους σου έχεις μια καρδιά που δεν βγάζει οριζόντιο καρδιογράφημα. Αν και από την α' δημοτικού ήδη είχες την αίσθηση ότι ο κόσμος είναι ένα επικίνδυνο μέρος στο οποίο μόνο οι πετυχημένοι επιβιώνουν, εν τούτοις το παιδί μέσα σου ζητάει κάθε τόσο την επιβεβαίωση, το παιχνίδι, τον έρωτα, τους πάγους στην άμμο, το βλέμμα του θαυμασμού. Και μερικές φορές ένας Αιγόκερως μεταμορφώνεται σε τέτοιο κυνηγό απολαύσεων, όπως τώρα πιθανόν, που θα τρώμαζε ακόμα και έναν άπληστο Ταύρο. Παρ' όλα αυτά, με τον Κρόνο ανάδρομο είναι ευκαρία να αναρωτηθείς με ποιον από τους δύο γονείς σου έχεις άλυτα προβλήματα θυμού ή αγάπης, με αποτέλεσμα να βραχυκλώνεσαι σε στενές σχέσεις που μπορούν να σου προσφέρουν ικανοποίηση. Περ την αλήθεια, τουλάχιστον στον εαυτό σου.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)

Έχεις τέτοια διαύγεια, σαν να βγήκες μόλις από εξαντλητικά μαθήματα διανοητικού αερόμπι. Μπορείς να δεις και να κρίνεις τον εαυτό σου και τους άλλους γύρω σου με την αποστασιοποίηση κάποιου που βλέπει τον εαυτό του και τους άλλους ενώ βρίσκεται σε εξωσωματική πτήση. Το μειονέκτημα του Ερμή είναι ότι τρέχει, τρέχει και δεν σταματάει ποθενά. Ό,τι ιδέες, plána, σχέδια έχεις γράψ' τα γιατί θα εξαφανιστούν. Από την επιρροή του ευνοούνται επίσης και τα ταξίδια. Με την Αφροδίτη ακόμα στον 3ο οίκο σου γίνεσαι τόσο μελιστάλαχτος όταν ζητάς κάτι ώστε κανείς δεν καταλαβαίνει ότι γίνεσαι εγωιστής. Αλλά όταν ο Άρης στον 4ο οίκο σου λέει «οικογένεια ίσον πόλεμος», δεν μπορείς παρά να ετοιμαστείς για καταμέτωπο επίθεση.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)

Εάν μπορούσες να χαλαρώσεις και να νιώσεις ευτυχισμένος μέσα σε μια οικογένεια, τότε θα γινόταν δικό σου το ειδυλλιακό καταφύγιο που ονειρεύεσαι τόσο καιρό. Θα ήσουν έτοιμος να γυρίσεις την πλάτη σου στη ριχή καθημερινότητα με το πάρε δώσε της και θα έκλεινες τα αυτιά σου στον θόρυβο αυτού του τρελού, τρελού κόσμου. Όμως δεν μπορείς. Γιατί ο Άρης στον 3ο οίκο σου δεν σε αφήνει να αισθανθείς τη ζεστασιά του σπιτιού. Το μυαλό σου είναι αναστατωμένο. Είσαι ανήσυχος. Τα τηλέφωνα χτυπάνε. Επαγγελματικά ραντεβού κανονίζονται ξαφνικά. Και πάνω από όλα τα θέματα των συγγενών και του χρημάτων φλέγονται.

(gpano1@otenet.gr)

Όμορφα κορίτσια θέλουν να σου... μιλήσουν

LADY CHAT
900 270 800 88 88
μόνο για γυναίκες σε ορισμένα κράτη

9011 233 652

mediatel 03/15-Φ.Π.Α. 10/1987

Ζωντανή συνομιλία **2** **0ΠΕ**

Μόνο για άντρες

9011 235 691

mediatel 03/15-Φ.Π.Α. 10/1987

Εγώ... εσύ...

μια συνορποστική γνωριμία...

9011 233 464

mediatel 03/15-Φ.Π.Α. 10/1987

Αξέχαστη συνομιλία

μόνο για τους δυό μας!

9011 233 464

03/15-Φ.Π.Α. mediatel 10/1987

Παιχνίδι για 2

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ! ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΩ...

9011 235 691

03/15-Φ.Π.Α. mediatel 10/1987

ΑΓΙΘΑΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΝΑ ΣΕ ΓΝΩΡΙΣΟΥΝ!

9011 233 652

03/15-Φ.Π.Α. mediatel 10/1987

Θέλω να σου μιλήσω...

Τηλεφωνήσε μου!

9011 235 295

03/15-Φ.Π.Α. mediatel 10/1987

Πετάξτε τις μάσκες!

Εδώ θα τα πούμε όλα...

- για τον έρωτα
- τις σχέσεις
- τα οικονομικά
- την καριέρα

ΙΝΔΙΚΗ ΤΡΑΠΟΥΛΑ
ΤΑΡΩ
ΚΕΛΤΙΚΗ ΜΑΝΤΕΙΑ
ΓΥΑΛΙΝΗ ΣΦΑΙΡΑ

ΚΑ ΑΝΤΩ

Ζωντανό 24ωρο

9011 233 352

mediatel 10/1987

ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΗΜΗΣ
ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ
ΜΕ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΛΕΠΑΘΕΙΑΣ

Με την έντονη διαίσθηση και το κληρονομικό της χάρισμα θα σε οδηγήσει στην κορυφή!

ΑΡΙΘΜΟΜΕΤΡΙΑ - ΕΠΙΟΙΚΕΤΕΣ ΠΕΡΕΙ - ΟΡΑΜΑΤΙΚΟΙ ΑΥΓΕΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΜΑΝΤΕΙΑ!

Τηλεφωνήσε ΤΩΡΑ και μίλησε ζωντανό με τη **ΛΕΥΚΗ** και τους έμπειρους συνεργάτες της!

9011 232 396

mediatel 10/1987 03/15-Φ.Π.Α.

ΜΕΝΤΙΟΥΜ - ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

ΝΙΚΟΣ ΧΟΡΤΑΡΕΑΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Όλα όσα θέλεις να μάθεις κρυβονται εδώ!

Ενέργεια - Κρυσταλλομαντεία - Χαρτομαντεία - Ψυχαγωγία

100% εμπιστοσύνη σε όλες σου τις υποθέσεις

Τηλεφωνήσε μου!!!

9011 232 267

mediatel 03/15-Φ.Π.Α. 10/1987

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπητή Μυρτώ. Είμαι 24 ετών και μένω στο Παγκράτι με τις αδερφές μου και τη μητέρα μου που είναι χωρισμένη. Το πρόβλημα είναι ότι φέτος που τέλειωσα με τις σπουδές στο πανεπιστήμιο και βρήκα δουλειά μεταφράστριας, αποφάσισα να αλλάξω σπίτι και η μαμά μου φρίκαρε! Αγαπάω πολύ την οικογένειά μου και περνάμε μια χαρά όλοι μαζί, αλλά θέλω να μείνω μόνη μου. Η μητέρα μου έχει θυμώσει με τον φίλο μου, λέει ότι εκείνος με επηρεάζει και ότι θέλω να φύγω από το σπίτι για να μείνουμε μαζί, αλλά άσχετο. Τέλος πάντων. Τις τελευταίες μέρες άρχισα να κοιτάζω για σπίτι και εκείνη είπε ότι το πήρε απόφαση, αλλά η σχέση μας έχει αλλάξει και η μαμά μου είναι κάπως ψυχρή μαζί μου. Πάρα πολύ στεναχωριέμαι, δεν ξέρω τι να κάνω και έχω τύψεις. Η μαμά μου δεν έχει πολλές φίλες ούτε κάνει και καμιά τρελή ζωή, γενικά είναι μοναχική. Νιώθω χάλια για όλα αυτά. Εσύ τι λες;

Λέω ότι μάνα είναι μόνο μία - ευτυχώς, Παναγιότσα μου!

ΥΓ.: Το έργο με την ελληνική οικογένεια που δεν κουνάει ρούπι κανείς γιατί έξω από τη γυάλα παραμονεύουν οι κακοί έχει βαρύ παρασκήνιο. Στις δε περιπτώσεις χωρισμένων γονιών (ή χηρείας) αποκτά διαστάσεις θρίλερ! Μην νομίζετε ότι αποδεικνύετε την αγάπη σας με το να μένετε στο πατρικό κάνοντας παρέα στη μαμά σας. Η αγάπη είναι αδιαμφισβήτητη - άσε που η σχέση σας θα γίνει πιο «καθαρή» όταν φύγουν από τη μέση τα... καμώματα της καθημερινής συμβίωσης. Εννοώ ότι όσο μένετε στο πατρικό δεν μπορείτε να είστε τίποτε άλλο από το παιδί της μαμάς σας, πλην όμως δεν ξέρω κανένα παιδί 24 ετών. Φρονώ επίσης ότι μόλις πάψετε (εσείς και οι αδερφές σας) να υποκαθιστάτε τις κοινωνικές συναναστροφές της μαμάς, η μαμά θα υποχρεωθεί να βγει «προς τα έξω», να αποκτήσει φίλους και να εμπιστευτεί κάπως περισσότερο τον μάταιο εορτο κόσμο. Πιστέψτε με, τις ανάγκες της, ό,τι κι αν κάνετε, δεν μπορείτε να τις καλύψετε εσείς.

- Με εκτίμηση, Λεό Μπουσκάλια

Ο φίλος μου έχει συνήθεια να κάνει σεξ με τις κάλτσες και εγώ Ξενερώνω φοβερά! Εκεί που πάει να γίνει κάτι καλό, μου χαλάει την ατμόσφαιρα και δεν θέλω να κάνω ούτε σεξ ούτε τίποτα. Πώς να το πω;

- Άννα Χ., Πειραιάς

Κανονικά. Με το στόμα. «Βγάλε αυτές τις κάλτσες, μωρό μου». Μπορείτε επίσης να του τις βγάλετε εσείς με τα χεράκια σας χωρίς να πείτε τίποτα. Αν επιμένει να μην τις βγάξει, ανάψτε τη σόμπα, βάλτε Ξύλα στο τζάκι, δυναμώστε το κλιματιστικό. Μπορεί να κρώνει ο άνθρωπος - ο χειμώνας μας περόνιασε φέτο

κακοχρονιάξει.

ΥΓ.: Κάτι τέτοια μου γράφετε και μετά λένε ότι τα γράμματα είναι μουσι.

Γεια σου Μυρτώ, είμαι ο Μ., γκέι 23 χρόνων, ζω μόνος μου στην Αθήνα και δουλεύω σε μαγαζί με έπιπλα. Είμαι φανατικός αναγνώστης της «Athens Voice». Δεν σου γράφω γιατί έχω κάποιο πρόβλημα, απλυστατα διαβάζω κάθε εβδομάδα αυτά που σου γράφουν οι άλλοι γκέι αναγνώστες και αναρωτιέμαι γιατί φοβούνται τόσο πολύ να το παραδεχτούν μέσα τους και να ζήσουν μ' αυτό. Τα πιο πολλά γράμματα που διαβάζω είναι από κάποιον γκέι που δεν ξέρει αν είναι γκέι, δεν έχει πάει ούτε με άντρα ούτε με γυναίκα, δεν ξέρει τι του γίνεται, είναι απελπισμένος κτλ. Και εγώ στα 17 μου ήμουν μπερδεμένος, αλλά ήξερα ότι είμαι γκέι, δεν αναρωτιόμουν γιατί δεν έχω πάει με γυναίκα. Αυτά είναι ανωριμότητες και παιδιάρια.

- Αποστόλης Καν., Θησείο

Ωραία. Εσείς ξέρατε, οι άλλοι δεν ξέρουν. Τι να κάνουμε τώρα, να τους κόψουμε το κεφάλι; Αγαπητέ Αποστόλη, ότι είστε γκέι το ξέρετε, ότι είστε αφορήτα επικριτικός το έχετε πάρει χαμπάρι; Ακούς εκεί «ανωριμότητες και παιδιάρια» τα αισθήματα του άλλου! Άντε μπράβο.

ΥΓ. 1: Γκέι άνθρωπος και δεν έχετε πάει με γυναίκα!

ΥΓ. 2: Δεν ξέρετε τι κάνετε.

Γεια σου Μυρτώ, δεν μου συμβαίνει τίποτα σοβαρό, αλλά ήθελα να σου γράψω έτσι. Το μόνο πρόβλημα που μπορώ να σκεφτώ είναι η καθαρίστρια που κάνει τηλεφωνήματα στον πατέρα της στην Αλβανία από το σπίτι μου όποτε γυρίζω την πλάτη. Στην αρχή δεν είχα καταλάβει τι συνέβαινε και μου έρχονταν μεγάλοι λογαριασμοί, αλλά μετά μου έκοψε, τσέκαρε τους αναλυτικούς και είδα διεθνείς κλήσεις. Την καθαρίστρια δεν τη διώχνω, την έχω χρόνια και την εμπιστεύομαι. Εσύ τι θα έκανες;

- Παναγιώτα, Εξάρχεια

Αν ήμουν η καθαρίστρια θα ξεκατινιάζα το τηλέφωνό σας ακριβώς όπως κάνει κι εκείνη. Αν ήμουν εσείς, θα την άφηνα να τηλεφωνεί και ας πάει και το παλιόμπελο - αρκεί οι λογαριασμοί να μην είναι το εξωτερικό χρέος του Τρίτου Κόσμου. Αν πάλι μιλάμε για τρομερά ποσά, ε, πείτε της ότι το ξέρετε και να κάνει κράτει.

ΥΓ. 1: Μήπως να της πάρετε δώρο ένα καρτοκινητό;

ΥΓ. 2: Μήπως σας συμφέρει καλύτερα να τη στέλνετε Αλβανία τρεις φορές τον μήνα αεροπορικώς business class;

ΥΓ. 3: Μήπως να φέρετε τον πατέρα της στην Ελλάδα, να του νοικιάσετε ένα δυαράκι διπλά και να κάνετε όλοι τη δουλειά σας;

ΥΓ. 4: Πάλι καλά να λέτε. Η δικιά μου βάζει Sfera στη διαπασών, χορεύει τσιφτετέλια και όλη η γειτονιά αχολογάει Μαριάντα Πιερίδη. ☹

ΣΤΕΙΛΕ

το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μία μου βρόμικα»

Τραβολογιέσαι ακόμα στα γήπεδα;

ΑΓΡΙΑ ΚΟΛΠΑ

Του ΑΝΤΩΝΗ ΠΑΝΟΥΤΣΟΥ

Θυμίζει λίγο από Αρδένες, αλλά αυτό που έκαναν οι οργανωμένες πανάθες στη Λεωφόρο, να ρωτάνε όποιον ήταν άγνωστη φάτσα ερωτήσεις κουίζ, με βραβείο αν απαντούσες να πας γήπεδο, και τιμωρία, αν δεν το έβρισκες, να φας τις σφαλιάρες σου, ξεκινάει μια νέα μόδα. Το νέο παιχνίδι «Γίνε καρπαζοεισπράκτορας». Μερικές βοήθειες λοιπόν στους αναγνώστες που θα διακινδυνεύσουν την ερχόμενη περίοδο να τραβολογιούνται στα γήπεδα.

Φτάνετε έξω από τη Ριζούπολη. Σας σταματάνε μακρομάλληδες που ο ένας λέγεται Όζι, ο δεύτερος Λένι και ο τρίτος Φρέντι (ο οποίος είναι γκέι και πήρε το παρατσούκλι από τον Μέρκιουρι). Ο Όζι κάνει την πρώτη ερώτηση: «Φίλε, για πες, ποιο είναι το καλλιτεχνικό στην κερκίδα του Μιχάλη, του αστεριού της 7 στη διοίκηση;» «Ουφ...» τραβάτε την αναπνοή προτού πέσει η πρώτη. «Μπράβο, ρε φίλε. Ουφάκι τον λένε». Πάτε να περάσετε. «Όπα», ακούγεται ο Όζι. «Σειρά μου. Πού ρουφάγανε τα φραπέ τους ο Ελέ, ο Γκέο και ο Ανατόλ;» «Περίμενε να θυμηθώ. Εύκολο. Ένα Βόσπορο έχουσε ρουφήξει». «Είσαι εντάξει, φίλε. Στο Τουρκολίμανο στον «Βόσπορο», λέει ο Όζι. Αλλά τώρα είναι η σειρά του Φρέντι: «Κομιδινί;» Εδώ δεν υπάρχει τύχη. Είτε ξέρετε ότι αυτό είναι το χρώμα των μαλλιών του προέδρου του ερασιτέχνη Ολυμπιακού Λεωνίδα Θεοδωρακάκη είτε όχι και τρέχετε.

Στην ΑΕΚ περιμένει ο Γκεβάρα 21, ο Τσε 21 και ο Φον Ρίμπεντροπ 21, αφού τον τελευταίο καιρό στα κόλπα της Original έχει μπει και ναζιστική φράζια. Εδώ δεν περιμένετε βοήθεια από την τύχη, αλλά είτε το ξέρετε είτε σας βαράνε. «Φίλε, για πες μου πώς λεγόταν το ψευ-



ΑΦΟΥ ΠΗΓΕΣ ΓΗΠΕΔΟ, ΚΑΛΑ ΝΑ ΠΑΘΕΙΣ...

δώνυμο του Χατζηκρήστου στον «Δικέφαλο», πώς λέγεται το παπί του και ποιο είναι το μικρό του όνομα;» «Αντιχούλιγκαν, Ντούσαν και Κώστας», λέτε τη στιγμή που έχει ανοίξει ο ουρανός και βρέχει σφαλιάρες, αφού το ψευδώνυμο ήταν «Αντιχούλιγκαν», το παπί λεγόταν «Ντούσαν», αλλά όλοι τον μπλέκουμε με τον κωμικό ενώ τον λένε Δημήτρη. «Θα πάρετε του χρόνου τον Ραβούση, τον...» «Τον ποιο, ρε φίλε, θα έπαιρναν οι γαυροί γυμναστή για να γίνουν ομάδα όταν είχε πάει στο λιμάνι ο προδότης;» Ποιον;

Ποιον; Τον Μοχέρ; Τον Μερσεριζέ; Λάθος. Τον Βαμβακά θα έπαιρναν. Έξω από το γήπεδο του Παναθηναϊκού. Απέναντι βρίσκεται το κτίριο της ΓΑΔΑ, αλλά είναι γνωστό ότι, αν σας δέρνουν στο γήπεδο, ο αστυφύλακας επεμβαίνει μόνο για να κλοτσήσει το πτώμα σας στο πλάι ώστε να βγει ο Βαρδινογιάννης. Οπότε τι λέμε στην ερώτηση «Για πες μου, αγόρι... Οι Mad Cockney's ιδρύθηκαν πριν τους Boys;» Απαντάμε: «Μήπως με πέρασες για σκατόγαυρο, ρε φίλε; Δεν υπάρχουν τέτοιοι. Mad Boys και Cockney's, και άσε

με να περάσω γιατί θέλω να δω τον Ιεζεκιήλ Γκονζάλες». Ο πρώτος που είχε μιλήσει ήταν το Dokenaki 13, αλλά τώρα ήρθαν τα δύσκολα: «Ποιος είναι πρόεδρος των Βουπού και πού είχε κατασκευαστεί το ιστορικό πανό «Vazelomania»;» Το έχει ρωτήσει ο Lacoste 13. Και όταν ο Lacoste μιλάει, απαντάμε προτού μας φάει ο κροκοδείλος. «Ο πολυτραγουδισμένος Ηλιόπουλος. Στο Περιστέρι, τη δεκαετία του '80, και μια μέρα θα βγει σαν το Εκκάλιμπερ και τότε ο Παναθηναϊκός θα ξανασηκώσει κούπα». «D' accord, ami», λέει μάγικα ο κροκοδειλάκις. Τώρα είναι η σειρά του Tiramisu 13: «Πάμε πλατεία πριν το ματς. Πού καθόμαστε, τι παραγγέλνουμε να φάμε και τι να πιούμε;» «Στη Λυκόβρυση. Πουτίγκα και Αλεξάντερ». Και πώς λέγεσαι αν ακόμα τραβιέσαι και πηγαίνεις γήπεδο; Θα βοηθήσω. Είναι η πρώτη λέξη που μαθαίνει ξένος στα ελληνικά. Τρισύλλαβη με τρία «α»... **A**

Τι ομάδα είσαι;
 Η «Α.Β.» ζητάει δήλωση αθλητικών φρονημάτων. Στείλε **AVPAN**, κενό και την απάντησή σου στο **4422** με SMS.
 Αν είσαι Ολυμπιακός γράψε **1**, αν είσαι Παναθηναϊκός **2**, αν είσαι ΑΕΚ **3**, αν υποστηρίζεις άλλη ομάδα γράψε **4** και την ομάδα σου
Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,75 + ΦΠΑ 18%

Η Athens Voice διανέμεται σε 160 σημεία:



• Σταθμούς ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλων

• Everest: 41 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά
 Πατησίων 351, Αν. Πατήσια: Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή: Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω: Αχαρνών 330, Αχαρνών: Λ. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός: Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα: Ζησιμοπούλου 7 (Ciperolis), Γλυφάδα: Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί: Πλ. Καλογήριου, Δάφνη: 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη: Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα: Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος): Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια: Πλ. Ομοιοίας 18, Ομόνοια: Ακαδημίας 61, Αθήνα: Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας: Μοναστηρακιού 2, Μοναστηράκι: Πατησίων & Αλεξάνδρας: Βασ. Παύλου 4, Βούλα: Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης: Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς: Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς: Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι: Σόλωνος 64 & Σίνα: Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη: Πλ. Συντάγματος: Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι: Λεβιδίου 1, Κηφισιά: Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός: Σούτσου & Δορυλαίου 6, Μαβίλη: Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη: Ερμού 2, Μαρούσι: Village, Μαρούσι: Πευκών 4, Ν. Ηράκλειος: 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη: Ευτυχίδου 49, Παγκράτι: Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι: Πειραιώς 76, Factory Outlet: Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι: Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι: Λ. Μεσογείων 212
• Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ

Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ

Επιλεγμένοι χώροι ψυχαγωγίας:

• Κινηματογράφοι Οδού: Αβάνα, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, Χαλάνδρι: Έρμιας, Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι: Ζίνα, Λ. Αλεξάνδρας 74, Λ. Αλεξάνδρας: Όπερα, Ακαδημίας 57, Αθήνα: Tropical, Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα: Ιντεάλ, Πανεπιστημίου 46, Αθήνα: Δαναός, Κηφισίας & Πανόρμου
• Θέατρα: Αμόρε, Αθηνών, Βρετανία, Big Top Theatre
• Cafés: Tribeca, Rosebud, Ali, Φίλιον, Σκουφά, Κολωνάκι: Ciao, πλ. Κολωνακίου: Εροκα, Σινώπης, Πύργος Αθηνών: Άνω-Κάτω, Κατακούζηνο 2 & Θεμιστοκλέους: Jimmy's, Βαλαωρίτου, Κολωνάκι: Εν Δελφοί, Δελφών, Κολωνάκι: Floral, πλ. Εξαρχείων: Σύν Αθηνά, Ηρακλειδών 2, Θησείο: **• Εστιατόρια:** Central, Πλ. Κολωνακίου. Deals, Δημ. Βασιλείου 10, Ψυχικό: Παλιά Αγορά, Κεχαγιά 26, Φιλοθέη: Αγορά, Χατζηγιάννη Μέξη, Χίλτον: Απλά Αριστερά-Δεξιά, Κηφισιά, Interni, Ερμού 152, Γκάζι: Balthazar, Τσόχα 27, Αμπελόκηποι: Ράτκα, Χάρητος 30, Κολωνάκι: Πιπεριά, Αγγ. Σικελιανού 8, Ν. Ψυχικό: Yo Sushi, Τσακάλωφ: Κουζίνα, Ψυρρή **• Ζαχαροπλαστεία:** Iρέν, Λ. Θησέως 57-59, Εκάλη **• Μπαρ:** Closer, Σίνα 21, Κολωνάκι: Jackson, Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα/Μηλιώνη 4, Κολωνάκι: Plus Soda, Ζ. Πηγής 3: Soul, Ευριπίδου 65: Enzo de Cuba, Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι: Rock 'n' Roll, Λουκιανού, Κολωνάκι: Mo Better, Εξάρχεια: Stavlos, Ηρακλειδών 10, Θησείο: Στοά, Πατησίων 101, Αθήνα: Wunderbar, πλ. Εξαρχείων: Wabi Lounge, Πολιτεία **• Δισκοπωλεία:** VIRGIN MEGASTORE: Δουραμάνη

26, Γλυφάδα: Σταδίου. Καί: Discobole, Χ. Τρικούπη 17, Αθήνα: Rock 'n' Roll Circus, Σίνα 21

• Village Cinemas: Μαρούσι, Παγκράτι, Ρέντης.
• Βιβλιοπωλεία: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ: Αγ. Ιωάννου 102, Αγ. Παρασκευή: Λαζαράκη 27, Γλυφάδα: Πανεπιστημίου 17, Αθήνα: Κηφισίας 268, Κηφισιά: Village Park, Ρέντης. Καί: Libro, Πατρ. Ιωακείμ 8, Κολωνάκι: Κέδρος, Γενναδίου 3, Αθήνα: Πατάκης, Ακαδημίας 65, Αθήνα: Πολιτεία, Ασκληπιού 1, Αθήνα: Ναυτίλος, Χ. Τρικούπη 28: Απόπειρα, Ναυαρίνου: Βιβλίσιο café, Γ. Ζωγράφου 8: Ex Libris, Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό: Σιδέρης, Σόλωνος 116, Έσοπρον, Στοά του Βιβλίου: Λεμόνι, Ηρακλειδών 22, Θησείο: Βαβέλ, Λόντου 1. Καί: Φωτοτυπικό κέντρο Copy Paper, Ι. Αμπατζόγλου 5, Ν. Ιωνία

Ακόμα:

• Καταστήματα: Mah Jong, Κολωνάκι: Free Shop, Βουκουρεστίου: LAK, Σκουφά 10
• Γυμναστήρια: Παλιότρα, Φιλολάου, Παγκράτι
• Κομμωτήρια: Δουδέσης, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ Χατζής, Κηφισίας 196: Τρίκες, Αρτέμιδος 4, Γλυφάδα
• Ψυχαγωγικό Πάρκο: Allou Fun Park, Ρέντης
• Πολυχώροι: Αθηνάϊδα, Βοτανικός: Επί Κολωνά, Ναυτιλίου 12, Κολωνάκι: Art Tower Agora, Αρμούδιου 10, Βαρβακείου
• Συνταξιακοί χώροι: Ρόδον, Μάρνη & Γ' Σεπτεμβρίου: Ark, Πειραιώς, Ταύρος: Free2go Club 22, Λ.Βουλιαγμένης: Gagarin, Λισίων 205: Σταυρός του Νότου, Ν. Κόσμος: Τεχνόπολις, Γκάζι
• Ξενοδοχείο «Omonia Grand Hotel» (Greecotel City Hotels)

@out there...

pointmania
vodafone

Κάλεσε δωρεάν στο **1282**

Spot Thompson

Ibiza

Τώρα το Vodafone CU σε πάει στη μαγευτική Ibiza που συγκεντρώνει την αφρόκρεμα των clubbers για ξέφρενα parties. Κάλεσε δωρεάν στο **1282**, δήλωσε συμμετοχή και μπες αυτόματα στην κλήρωση που θα γίνει στις 18 Μαρτίου 2004. Κάθε πόντος που συγκεντρώνεις από την ημερομηνία συμμετοχής σου, έως και τις 15 Μαρτίου, είναι και μια συμμετοχή στην κλήρωση για να κερδίσεις:

- ένα ταξίδι για 2 άτομα στην Ibiza για μία εβδομάδα τον Ιούλιο,
- 5 επαγγελματικούς μίκτες με CD-Players, 10 επαγγελματικά ακουστικά,
- reservations (τραπέζι για 6 άτομα) στα events που θα γίνουν το Μάρτιο στο Venue Αθήνας, U-Matic ή Venue Θεσσαλονίκης.

Όλοι οι συμμετέχοντες, ανεξάρτητα από πόντους θα πάρουν μέρος σε εβδομαδιαίες κληρώσεις για 20 δωρεάν εισόδους σε κάθε event. CU out there!

Όροι συμμετοχής: www.vodafone.gr, www.vodafonecu.com.

Στην κλήρωση μπορούν να συμμετάσχουν μόνο όσοι χρήστες είναι εγγεγραμμένοι στο πρόγραμμα Vodafone Pointmania.



Creative Users only



@out there...

pointmania
vodafone

Κάλεσε δωρεάν στο **1282**

French Alps

Τώρα το Vodafone CU σε στέλνει με φόρα στις καλύτερες πίστες του πλανήτη. Στις Γαλλικές Άλπεις με τα κορυφαία χιονοδρομικά κέντρα, εκεί που το snowboard... είναι θρησκεία. Κάλεσε δωρεάν στο **1282**, δήλωσε συμμετοχή και μπες αυτόματα στην κλήρωση που θα γίνει στις 18 Μαρτίου 2004. Κάθε πόντος που συγκεντρώνεις από την ημερομηνία συμμετοχής σου, έως και τις 15 Μαρτίου, είναι και μια συμμετοχή στην κλήρωση για να κερδίσεις:

- ένα ταξίδι για 2 άτομα στις Γαλλικές Άλπεις για μία εβδομάδα,
- 5 τριήμερα για 2 με όλα τα έξοδα πληρωμένα στην Αράχοβα και τη Βασιλίτσα,
- 5 snowboards με δέστρες και μπότες, 10 μάσκες για snowboard.

Όλοι οι συμμετέχοντες, ανεξάρτητα από πόντους θα πάρουν μέρος σε εβδομαδιαίες κληρώσεις για 10 δωρεάν εισιτήρια σε ski bus και εισόδου στα χιονοδρομικά κέντρα Παρνασσού και Βασιλίτσας κάθε σαββατοκύριακο έως και 14 Μαρτίου. CU out there!



Creative Users only

Όροι συμμετοχής: www.vodafone.gr, www.vodafonecu.com.

Στην κλήρωση μπορούν να συμμετάσχουν μόνο όσοι χρήστες είναι εγγεγραμμένοι στο πρόγραμμα Vodafone Pointmania.