

ATHENS voice

Call me George
Τα ουσιαστικά
ερωτήματα που
έχει να απαντήσει
ο Γ. Παπανδρέου

My name is Dora
Ποιοι ρόλοι
θα παιχτούν στη ΝΔ
Του Νίκου Γεωργιάδη, σελ. 11

Νέοι & συμμετοχή
Του βουλευτή της ΝΔ
Άρη Σπηλιωτόπουλου
στην «Α.Υ.», σελ. 11



ΨΥΡΡΗ blues
Μια βόλτα στην καρδιά της πόλης
Των Αλέξη Κωνσταντά & Ανδρέα Ράπη, σελ. 40



POAON=LIVE!



ΜΑΡΝΗ 24, ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ. 5247427

www.anosi.gr

ΣΑΒΒΑΤΟ 24 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ

GREEK ELECTRONICA NIGHT

ATRIA - MARSHEAUX DJ SET

ASTYPLAZ - De CODE

Dj set by: G. Lambropoulos

(winner of Heineken Thirst 2003)

ΩΡΑ
ΕΝΑΡΞΗΣ:
9:30 M.M.



avopolis.gr

ATHENS



synthpopavenue.gr

ΕΙΣΙΤΗΡΙΑ : **METROPOLIS** **TICKET HOUSE** ΚΑΙ ΣΤΟ ΤΑΜΕΙΟ ΤΟΥ "ΡΟΔΟΝ"

ΘΕΜΑΤΑ

7 Γράμμα από τη Νέα Υόρκη Νο 3

Μετά τον πορτοκαλή συναγερμό η πόλη επανέρχεται στα γνωστά: τρομοκρατία (παρ' όλα αυτά), πάρτι, Σβαρτσενέγκερ, αντικαπιτιστικό κτλ.

9 Αμετανόητο εγώ

Με αφορμή την αναδρομική έκθεσή του στη Ν.Υ. ο Ελληνοαμερικανός καλλιτέχνης **Lukas Samaras** μιλάει στην «Α.Υ.»

10 Call me George Ο Γ. Παπανδρέου

έχει να απαντήσει σε ουσιαστικά ερωτήματα Του **Ν. Γεωργιάδη**

11 My name is Dora Ποιοι είναι οι ρόλοι

που θα παιχτούν στη ΝΔ; Του **Ν. Γεωργιάδη**

Νέοι και συμμετοχή Ο Άρης Σπλιωτόπουλος

γράφει για τα θέματα δημοκρατίας και νεολαίας

12 Παλάτια στην άμμο

Τραμ, μετρό, μαρίνες, πλαζ, θεματικά πάρκα, ξενοδοχεία: Το παραθαλάσσιο μέτωπο είναι εδώ Της **Βάλυ Βαϊράκη**

14 Πόσο ξέρεις από μπάλα;

Quiz για μνημόνους. Της **Μαργαρίτας Μιχελάκου**

40 Ψυρρή blues

Βόλτες, ψώνια, διασκέδαση στην καρδιά της πόλης Των **Αλέξη Κωνσταντά** και **Ανδρέα Ράπη**



15 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

30 **Athens Choices.** Short list.
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



12 | ΠΑΛΑΤΙΑ ΣΤΗΝ ΑΜΜΟ



14 | ΠΟΣΟ ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΜΠΑΛΑ

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
Κόμικ: Του Νεκτάριου Σταματόπουλου
- 05 **Τι γυρεύω εδώ** Αθηναϊκές νύχτες, από τη Μαργαρίτα Μιχελάκου
- 06 **Χαμιά Μπατάρ:** Ο Λάκης Λαζόπουλος σε τηλεφωνικές συνδιαλέξεις
Info-diet: Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
Ταξίδι στα έγκατα της Σκουφά: Από τον Αλέξη Σταμάτη
- 08 **Techie Chan:** Τεχνολογικές απορίες Ο Στάθης Στασινός απαντάει
- 18 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 31 **Art:** Εκθέσεις της εβδομάδας, από την Πέγκυ Κουνενάκη
Βιβλίο: Από τον Αλέξη Σταμάτη
- 32 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 36 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένη και τον Μάκη Μηλάτο
- 38 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 39 **Ταξίδι:** Τζαμάικα. Ρέγκε στα κοράλλια. Από τον Αλέξη Σταμάτη
- 44 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο
- 45 **Μίλα μου βρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Pa-sport:** Ο Αντώνης Πανούτσος μοιράζει μπαλιές

Είναι δύσκολο να μαθαίνεις τι συμβαίνει διαβάζοντας εφημερίδες. Τα ρεπορτάζ των εκλογών δεν είναι πολιτικά άρθρα, είναι άρθρα που κάνουν πολιτική. Η πολιτική διεξάγεται στα media και από τα media. Οι εκδοτικές επιχειρήσεις είναι πολιτικοί παράγοντες, οι δημοσιογράφοι είναι πια πολιτικά πρόσωπα. Τα άρθρα εξυπηρετούν πολιτικά σχέδια. Ο Σημίτης είναι ριψασpis, φυγόμαχος, δεν έκασε να απολογηθεί, γράφουν, les και οι εκλογές είναι καμιά παρτίδα τάβλι ή les και οι εκλογές είναι απολογισμός πεπραγμένων. Οι εκλογές κάθε φορά θέτουν το επίκαιρο αίτημα και τις κερδίζει αυτός που έχει τις πειστικότερες λύσεις για να το ικανοποιήσει στο μέλλον. Η αντιπολίτευση θέλει, ήθελε μάλλον, να πείσει τον απερχόμενο πρωθυπουργό, να κάνει δυσκολότερες τις εξελίξεις στο ΠΑΣΟΚ και τα άρθρα αυτά γράφτηκαν γι' αυτό τον σκοπό, για να τις σαμποτάρουν. Μεγάλη διαμάχη, διαβάζουμε επίσης στους τίτλους, Γ. Παπανδρέου και σημιτικού στρατοπέδου, το οποίο προσπαθεί να επιβάλει τη διαρκία. Ποια διαρκία; Το θέμα και πρακτικά είναι ανύπαρκτο, δεν φτάνουν οι ημερομηνίες, είναι δυνατόν να ήθελε ο Γ.Π. να γίνει πρωθυπουργός για 20 μέρες μέχρι τις εκλογές; Τα άρθρα αυτά είναι μέρος της εσωτερικής πολιτικής διαμάχης στο ΠΑΣΟΚ, όλες οι δυνάμεις προσπαθούν να πλασαριστούν ενόψει εξελίξεων, να διασπάσουν τη μεταρρυθμιστική συμμαχία Κ. Σημίτη και Γ. Παπανδρέου. Ο Γ.Π. έχει πρόβλημα, γράφουν, δεν θέλει να φορτωθεί την υπεράσπιση της οκταετίας Σημίτη. Μα αν είναι κάτι που οδηγεί την κοινή γνώμη να κρίνει στις δημοσκοπήσεις θετικά την περίοδο Σημίτη είναι κυρίως όσα έγιναν στην εξωτερική πολιτική, τι δεν θέλει να φορτωθεί ο Γ. Π., τον εαυτό του; Το σύνθημα «Το ΠΑΣΟΚ είναι εδώ», σ' αλήθεια, δεν το φωνάζει το ΠΑΣΟΚ στη ΝΔ, το φωνάζει στον Γ.Π. Τα άρθρα αυτά γράφονται γιατί το κόμμα των κρατικών αξιωματούχων ανησυχεί, βλέπει ότι έρχεται μια εποχή ακόμα λιγότερο ελεγχόμενη από εκείνη του '96 και του Κ. Σημίτη. Σε όλες τις εκλογικές αναμετρήσεις από το '96 έως σήμερα, οι δημοσκοπήσεις δείχνουν το ίδιο πράγμα: το ΠΑΣΟΚ χάνει, ο Κ. Σημίτης κερδίζει, το ΠΑΣΟΚ χάνει, ο Γ. Παπανδρέου κερδίζει. Όπως παλιά υπήρχε ένα μεγάλο ποσοστό ψηφοφόρων που δήλωνε ότι ψηφίζει Σημίτη, όχι ΠΑΣΟΚ, έτσι και σήμερα συμπαρατάσσονται με τον Γ.Π. δυνάμεις και πρόσωπα έξω από το ΠΑΣΟΚ, από τη Μαρία Δαμανάκη μέχρι τον Αντώνη Καφετζόπουλο.

Ό,τι κι αν συμβεί στις εκλογές του Μαρτίου, οι χαμένοι είναι ήδη γνωστοί. Είναι τα δύο μεγάλα κόμματα της μεταπολίτευσης, το ΠΑΣΟΚ και η ΝΔ. Την επομένη των εκλογών θ' αρχίσουν να μετατρέπονται σε κάτι άλλο, καινούργιο. Το ΠΑΣΟΚ ύστερα από τόσα χρόνια ταύτισης και διαπλοκής με τον κρατικό μηχανισμό έχει γίνει συνώνυμο της στασιμότητας. Γι' αυτό ο Γ.Π. προσπαθεί να το υπερβεί, μιλάει για τη νέα Δημοκρατική Παράταξη. Αν το καταφέρει πριν από τις εκλογές μπορεί και να τις κερδίσει, αλλιώς θα το κάνει μετά, έτσι κι αλλιώς είναι υποχρεωμένος να το κάνει. Έβλεπα μια τηλεοπτική εκπομπή με τις τελευταίες δημοσκοπήσεις που δείχνουν την ανάκαμψη του ΠΑΣΟΚ. Στο πάνω μέρος της οθόνης σε κρόουλ έγραφε «Οχι του Καραμανλή στο ξεπούλημα της Γενικής». Η ΝΔ σε ρόλο ΔΗΚΚΙ! Σημειώτεον ότι η «τράπεζα των στρατηγών» δεν πάει και σε κανένα πράσινο λαμόγιο, να πεις, έχουν τα δίκια τους, αλλά στην πιο σοβαρή ευρωπαϊκή τράπεζα, τη Société Générale. Τι έχει πάθει η ΝΔ αυτά τα χρόνια; Αφού ο Κ. Σημίτης ανέλαβε το δύσκολο έργο του εκσυγχρονισμού, όπως τέλος πάντων το έκανε, η ΝΔ είχε μόνο μία οδό, να βάζει ψηλότερα τον πήχη. Να λέει δηλαδή, μπορούσατε να κάνετε 10 πράγματα σε 5 χρόνια και εσείς κάνατε 5 σε 10 χρόνια και από αυτά τα 2 λάθος. Αντί γι' αυτό, η ΝΔ μετατράπηκε σε δελτίο ειδήσεων λαϊκού τηλεοπτικού καναλιού. Ακραία καιρικά φαινόμενα - πνιγώμαστε, ακρίβυνε η πατάτα - πεινάμε, μας κλέβουν οι Αλβανοί - φοβόμαστε. Η καταστροφολογία, ο φόβος και η μιζέρια είναι συστατικό στοιχείο της λαϊκίστικης τηλεόρασης που απευθύνεται στους συνταξιούχους. Δεν είναι όμως κόμματος που κυβερνά, ακόμα και αν κερδίσει τις εκλογές. Η ΝΔ μετατράπηκε βαθμιαία σε Λαϊκή Δεξιά. Οι αναταράξεις όλων αυτών των χρόνων δεν ήταν θέμα προσώπων αλλά αποτέλεσμα αυτής της μετατροπής. Οι φιλελεύθεροι δεξιοί, οι εκσυγχρονιστές Ανδριανόπουλος, Μάνος δεν είχαν θέση. Την ώρα που το ΠΑΣΟΚ προσέγγιζε την ευρωπαϊκή σοσιαλδημοκρατία και τον Κλίντον, που άφηνε πίσω του Παπαθεμελή, Χαραλαμπίδη, Τσοβόλα, η ΝΔ έμοιαζε να γυρνάει στο παρελθόν, να γερνάει πιο γρήγορα από τους άλλους. Ακόμα και η εικόνα του Κ.Κ. άλλαξε για να απευθυνθεί σε αυτό το κοινό. Έτσι κέρδισε τους ηλικιωμένους, τους λιγότερο μορφωμένους, τις αγροτικές περιοχές, αλλά τα δυναμικά φιλελεύθερα μεσαία στρώματα, τον κοινωνικό πυρήνα του εκσυγχρονισμού, τα κουρασμένα από την κρατική ατομία και την καθυστέρηση, δεν τα κατέκτησε πραγματικά. Σε αυτό οφείλεται το θεαματικό reverse υπέρ του Γ.Π. που συμβαίνει αυτές τις μέρες. Η Λαϊκή Δεξιά ως κόμμα εξουσίας δεν απαντά πια στην Ευρώπη. Αν ο Κ.Κ. κερδίσει τις εκλογές, έχει μόνο ένα δρόμο για να μπορέσει να κυβερνήσει, να επανεφεύρει το κόμμα. Αν τις χάσει, θα το κάνει ο διάδοχός του. Σε όλες τις περιπτώσεις και τα δύο μεγάλα κόμματα της μεταπολίτευσης, τουλάχιστον με αυτή τη φυσιογνωμία που τα ξέρουμε, θα πάψουν να υπάρχουν. ■

ΣΕ ΧΡΟΝΟ ΜΗΔΕΝ

Από το πρωί σχεδιάζεις να αποδράσεις. / Τρεις φορές έσπασες το φράγμα του ήχου / αλλά κανείς δεν άκουσε τη φωνή σου. / Βλέπαμε μονάχα τη σιωπή. / «Από όλους τους λογάριθμους / προτιμώ τη μουσική», ψιθύριζες / σκυμμένος στο ταμείο / και ήσουν η μονάδα σ' εκείνο το μελίσσι / ακέραιος με δικοπη φωνή. / Ήσουν ο μόνος στο γραφείο / που κοιτάζε την ώρα / Με την ίδια κάθε μέρα παγερή αδιαφορία. / Για σένα το άπειρο / ήταν απλά αρνητικό ή θετικό. / Γυρνώντας σπιτι αντιστράφηκε η ζωή σου. / Σε κάθε βήμα μικραίνεις / έγινες έφηβος, παιδί. / Όσπου στην πόρτα σου έφτασες μωρό. / Και κρύφτηκες στη μάνα σου αγέννητη ζωή. / Έτσι απέδρασες στην αρχή του ταξιδιού σου, / όταν ο χρόνος έδειξε μηδέν. / Ένα υπόκωφο, δικοπο ουρλιαχτό σ' ένα αμφικυρτο μηδέν.

– Κυριακή Χατζιωαννίδου

ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ;

Ωραίο το «Sex & the City», αλλά για τα κορίτσια δεν βλέπω να προβλέπεται τίποτα. Πού είναι οι Himbos και οι Male Whores της νέας χιλιετίας;

– ΛΜΗΠ



ρουσιαστεί και στην Αθήνα, στην Εθνική Πινακοθήκη και στην Gallery Renos Xirpas.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα στην «Α.Υ.» ο **Λουκάς Σαμαράς**. Ο διάσημος Ελληνοαμερικανός καλλιτέχνης γεννήθηκε το 1936 στην Καστοριά. Το 1948 ξεκίνησε με τη μητέρα του το ταξίδι προς τη Νέα Υόρκη, όπου είχε μεταναστεύσει ήδη ο πατέρας του. Στα χρόνια που ακολούθησαν η ζωγραφική, η φωτογραφία και τα εικαστικά δρώμενα θα αποτυπώσουν την ψυχοσυναισθηματική του πορεία. Από τον περασμένο Νοέμβριο και μέχρι τις 8 Φεβρουαρίου το Whitney Museum of Art, ένα από τα σημαντικότερα μουσεία μοντέρνας τέχνης της Νέας Υόρκης, κάνει ένα αφιέρωμα στη δουλειά του Λουκά Σαμαρά. Στα 350 έργα της έκθεσης εξετάζεται ο τρόπος με τον οποίο ο ίδιος αντιμετωπίζει τα στοιχεία του τρόμου, της σεξουαλικότητας, της θνητότητας. Η έκθεση θα πα-

ΣΤΕΡΗΣΕΙΣ

Διαβάζω την «Α.Υ.» κάθε εβδομάδα, την ψάχνω μανιωδώς στα διάφορα μέρη που διανέμεται και αναρωτιέμαι γιατί κάποιες στήλες δεν υπάρχουν πάντα. Έχω ιδιαίτερη αδυνα-

μία στη στήλη «Αυτόπτης Μάρτυρας». Σήμερα έτρεξα στο Everest στο Παγκράτι, είχε ξαντληθεί. Τελικά ευτυχώς τη βρήκα αργότερα στο Ιντεάλ, αλλά προς μεγάλη μου απογοήτευση η αγαπημένη μου στήλη δεν υπήρχε. Λυπάμαι πραγματικά. Δεν μπορώ να καταλάβω τον λόγο. Ελπίζω μόνο να μην έφυγε για πάντα. Δεύτερο σοκ: Πού είναι η Μαργαρίτα Μικελάκου; Εύχομαι το περιοδικό να είναι πάντα τόσο μέσα στα πράγματα και να μπορώ να το ξεκοκαλίζω από την αρχή μέχρι το τέλος! Σας χαιρετώ. – Βασιλική Βαρελά

Θέλουν και καμιά εβδομάδα ξεκούραση οι άνθρωποι, ρε Βάσω...

ΑΘΗΝΑΙΟΙ, ΝΕΟΪΟΡΚΕΖΟΙ, ΚΟΓΚΟΛΕΖΟΙ

Προμηθεύομαι την εφημερίδα από τον Ελευθερουδάκη της Κηφισιάς κάθε πρωί της Πέμπτης. Διάβαζα παλαιότερα τον Φ. Γεωργελέ και το όνομά του ήταν ο λόγος που την πρώτη φορά ενδιαφέρθηκα για την «Athens Voice». Έχει άποψη η εφημερίδα σας και, ακόμα και αν δεν συμφωνώ με διάφορα, συνεχίζω να σας αναζητώ γιατί επιτέλους διαβάζω πραγματικές απόψεις. Οι αρθρογράφοι σας ρισκάρουν να «αποκαλύπτονται», έχετε χιούμορ και συνεργάτες νέους σε ηλικία. Δεν με ενδιαφέρει κάτι που έγραψε ένας αναγνώστης πως μοιάζετε ή κάτι τέτοιο με εφημερίδα της Ν. Υόρκης. Μπορεί όλοι μας να είμαστε κατά βάθος Νεοϊορκεζοί, Κογκολέζοι και πολλά άλλα. Χωρίς ειδήσεις και νέα είμαστε όμως σίγουρα. Συνεχίστε παρακαλώ και αν είναι δυνατόν να μας ενημερώνετε και για άλλα περιοδικά/εφημερίδες που ίσως δεν είναι γνωστά. Σας στέλνω το e-mail και τους τίτλους δύο άλλων που ίσως σας ενδιαφέρουν:

Mc SWEENEY'S: store.mcsweeneys.com

THE BELIEVER: www.believermag.com

– Ελίνα Σταματάτου

COMIC Του ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ



Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνος Έλης Ελένη Μπακοπούλου

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μικελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Σιασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Αλέξης Σαμάτης, Αντώνης Καφετζόπουλος, Γιώργος Κυρίσης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκοκύλης, Πέγκυ Κουθενάκη, Αργυρώ Μποζώνη, Γιώργος Τζιτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Κώστας Κυριακόπουλος, Γιώργος Αιματζίδης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μιχάλης Δρακάκης, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουριδής, Δήμητρα Αναγνώστου, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Μιχάλης Γεωργίου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νίκος Γεωργιάδης, Ηλίας Κανέλλης, Γκαζμέντ Καπλάνι, Μαρία Χούκλη, Χρήστος Στεφάνου, Γιώργος Σωτηρέλλος, Μαρία Καρρά, Αλέξης Κωνσταντάς, Λενώ Διαδησιμά, Πάνος Πικραμένος, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Κατερίνα Παναγοπούλου, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Μαρία Μακρουσάκη, Τζένη Σταυροπούλου, Όλγα Φωτακοπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Σταύρος Σταυροπούλος, Ανδρέας Ράπτης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Αετιλέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθοπούλου
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images

Διεύθυνση Διαφήμισης: Βάσια Κουκουσιδίδη
Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ
Direct Market: Έφη Κουτσονοική, Γιώτα Λούρα,
Μιχάλης Κούβελας
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριος: Βασίλης Μπλιτίσης
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάσιος Σιντσιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310

Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369

Διαφημιστικό: 210 3617.530

Αγγελίες: 210 3617.369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS voice

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με SMS AVCOR, κενό και το μήνυμά σου στο 4220 (Τα γράμματα δεν θα πρέπει να ξεπερνούν τις 100 λέξεις. Αλλιώς θα δημοσιεύονται συντομευμένα. Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν δημοσιεύονται)
Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

ΚΑΠΟΙΑ ΣΤΙΓΜΗ ΠΡΟΣΕΞΑ ΟΤΙ ΔΙΠΛΑ ΜΑΣ ΚΑΘΟΤΑΝ ΕΝΑΣ ΚΟΥΚΛΟΣ. «ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ, ΜΥΡΤΟΥΔΙ, Ο ΠΑΙΔΑΡΑΣ ΜΕ ΤΙΣ ΤΕΛΕΙΕΣ ΓΩΝΙΕΣ;» ΡΩΤΗΣΑ. ΑΠΑΝΤΗΣΕ: «ΜΙΑ ΠΟΛΥ ΦΙΛΗ ΜΑΣ ΚΟΜΜΩΤΡΙΑ». ΟΡΚΙΣΤΗΚΑ ΝΑ ΜΗΝ ΞΑΝΑΠΙΩ ΜΕ ΑΔΕΙΟ ΣΤΟΜΑΧΙ

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πού κάθηκες την περασμένη εβδομάδα;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Όπως το λες.

Περίληψη προηγούμενων: Η Μαργαρίτα είναι 33 χρόνων, ανύπανδρος, αρκούτσως μελοδραματική, θέλει να χάσει τρία κιλά, προτιμά να τη φωνάζουν Ρίτα και πιστεύει ότι, προκειμένου να πεις ένα καλό αστείο, επιτρέπεται να εκτεθείς ανεπανόρθωτα. Έχει ένα φίλο τον **Ντάνιελ**, που είναι κατά βάθος Αφρικανός και τη σέρνει σε κάτι καταγώγια, κι έτσι τώρα βλέπει Σουδανό με CD και καλού κακού τον χαιρετάει. Συγχύζει αέναα την κολλητή της την **Μπαμπέσα** επειδή δεν μπορεί ποτέ να θυμηθεί αν στους άντρες πρέπει πρώτα να κάνεις τσαλίμια και μετά να τους παγώνεις ή τούμπαλιν. Έχει επίσης ένα **Συγκάτοικο** που δεν είναι ποτέ σπίτι γιατί κάνει τον γύρο του κόσμου. Συγκεκριμένα αυτή τη στιγμή είναι στη Χαβάνη και καταπίνει τόνους νερού (έχει βγάλει κύμα). Η Ρίτα εύχεται μυστικά να τον φάει καρχαρίας (υπάρχει έλλειψη από ντουλάπες στο σπίτι). Την περασμένη εβδομάδα απήργησε σε ένδειξη πένθους επειδή πέρυσι τέτοιο καιρό ήταν στην Κοπακα-

μπάνα και μελετούσε κοιλιακούς (ο συγγάτοικος είχε προτείνει τότε να της αγοράσει μια σαλιάρα). Θέλει να χάσει τρία κιλά και πολύ συχνά αναρωτείται τι γυρεύει εδώ.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Είμαστε στη χρονιά του πιθήκου.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Πες το ντε, κι έλεγα τι μου συμβαίνει.

Και την Κυριακή που την κάλεσαν δυο φίλοι της σπίτι τους, κανονικοί άνθρωποι που ερωτεύτηκαν μεταξύ τους, αναρωτήθηκε τι γυρεύει εκεί γιατί ξαφνικά μέσα στην υπέροχη μεζονέτα της Φιλοθέης συνειδητοποίησε ότι ήταν η μοναδική ασυνόδευτη ανάμεσα σε τέσσερα ζευγάρια (ποια μυστήρια δύναμη οδηγεί άραγε τα ζευγάρια να κάνουν παρέα μόνο με ζευγάρια;) και ακριβώς τότε φοβήθηκε ότι είχε πια γίνει ο **Θεός Τάκης**. Εκείνος ο θεός που ήταν πολύ χαβαλές και ωραίος τύπος, που όταν όλοι πήγαιναν για πικνίκ και η μαμά σου ξενυχτούσε να τηγανίζει κεφτέδες, εκείνος ερχόταν με ένα κουτί χαβιάρι και ένα καλό ανέκδοτο, σόκιν για τις κυρίες που χαχάνιζαν, τους έλεγε νόστιμα και έκανε πετυχημένα κομπλιμέ-



ΠΕΣ ΤΡΕΙΣ ΦΟΡΕΣ «ΜΠΟΥΣΚΑΠΙΣΙ, ΓΙΕ, ΓΙΕ» ΓΙΑ ΝΑ ΔΙΩΞΕΙΣ ΤΟ ΚΑΛΙΑΡΝΤΟ ΑΠΟ ΤΗ ΖΩΗ ΣΟΥ

να, πάντα χαμογελαστός και πάντα μόνος του, όλοι τον συμπαθούσαν –ή μήπως τον λυπόντουσαν;– και άμα σαν σκατό πεταγόσουν και ρώταγες, πού είναι η θεία Τάκη, όλοι κοιτάζαν αλλού, η θεία Κική έλεγε, «σαν δεν ντρέπεται το τσουλι/κοκότα/πορνίδιο», άλλαζαν θέμα συζήτησης, και τότε ερχόταν ο θεός Τάκης –μήπως σε είχε ακούσει;–, σε αγκάλιαζε και σε μπούκωνε με τεράστια σοκολάτα που πουλούσαν τα ζαχαροπλαστεία, ήταν ΚΑΙ σπιτάκι, άνοιγαν τα παράθυρα και όλα, εκεί μέσα ήθελα να μένω, τον λάτρευα τον θείο Τάκη, απλώς αυτή την Κυριακή συνειδητοποίησα ότι σαφώς προτιμώ να είμαι η Θεία Τάκη.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Υψηλή τάση;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Υψηλή πίεση, μπορώ να σου πω.

Την Τρίτη, μετά την παράσταση **Υψηλή τάση** στο Αμόρε καταλάβαμε με την Μπαμπέσα από πού εμπνεύστηκαν οι Α.Μ.Α.Ν. το όνομα **«Λούλης Κουκλεντούλης»**.

ΕΡΩΤΗΣΗ: 33, είπες;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Καμιά φορά και λιγότερο.

Δευτέρα βράδυ στο **Σύνταγμα** με μια παρέα σκεϊτάδες, καθόμαστε στα σκαλιά και παρακολουθούμε τα μηχανήματα που σπάνε τις μαρμαρόπλακες, άντε πάλι, ξαναλλάζει η πλατεία, τα ωραία πισιρίκια κάθονταν αμήχανα με τα σκεϊτ παραμάσχαλα, τουλάχιστον σε δύο μήνες θα ξανατσουλήσουν εδώ, μα ολόκληρη Αθήνα να μην έχει ένα σκεϊτ παρκ, μπορείς άραγε για λίγο να θυμηθείς πώς ήταν να είσαι 13 και να σου ραγίζει κι εσένα η καρδιά καθώς έσπαγαν τα μάρμαρα; Μην με ρωτάς πώς βρεθήκαμε στο Σύνταγμα με τη συγκεκριμένη παρέα, το μόνο που μπορώ να σου πω είναι ότι τρεις φίλες μου αυτή τη στιγμή έχουν στο ψυγείο τους δίπλα στην γκράπα και ένα μιλκομπούκαλο για τον άντρα του σπιτιού.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πες μια κλασική συνταγή.

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Τζιν-τόνικ.

Η Μυρτώ, το κατοικάκι, το κοπερτί, μαλλιά όρθια, πλατινέ όσο παίρνει, κόκκινο κραγιόν, μάτι πράσινο σαν μωσαϊκό, άναρχο ταμπεραμέντο, με ρίμα ενίστε, με πήρε την Τετάρτη στην **«Αθηναίδα»** να δούμε τον φίλο της Σταμάτη (εξ αγχιστείας φίλος και συναγωνιστής) με τη **Σπείρα Σπείρα** στην παράσταση **Κλασική συνταγή**, που είναι κάτι σαν μουσικά νούμερα, βασισμένο στις αρχές της επιθεώρησης. Στον ρόλο της Γκρίζας Κυρίας, η Πωλίνα. Ένα σου λέω, κάναμε καινούργιο συκώτι. Όλοι οι τραγουδιστές είναι καταπληκτικοί, κάνουν σκετς μεταξύ τους και πέφτεις από την καρέκλα από τα γέλια, ο κύριος **Κραουνάκης** είναι πολύ επικοινωνιακός, μιλάει στον κόσμο, τον πειράζει και κάποια στιγμή μάς έβαλε όλους να τραγουδήσουμε σε ρυθμό calypso το ξόρκι «Μπουσκαπίσι, γιε, γιε», το οποίο εγγυημένα διώχνει το καλιαρντό (λέγε το συνέχεια). Κάποια στιγμή πρόσεξα ότι δίπλα μας καθόταν ένας κούκλος. «Ποιος είναι, Μυρτούδι, ο παιδαράς με τις τέλειες γωνίες;» ρώτησα. Απάντησε: «Μια πολύ φίλη μας κομμώτρια». Ορκίστηκα να μην ξαναπιώ με άδειο στομάχι. ☐

ΧΑΜΗΛ ΜΠΑΤΑΡ*

(*Χαμηλή Μπαταρία)

Του ΛΑΚΗ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΥ

Ένα τηλεφωνικό τρετ-α-τρετ της Έλντας με τη Νίνα.
(Ο Χαμπή σε ρόλο... κοριού!)

Ε.: Τα παράτησε τα δίδυμα στη μάννα της η Νατάσα κι άρχισε το τίναγμα της ελιάς, το 'δα κι αυτό! Το 'δα κι αυτό!

Ν.: Τώρα τι θα βάλουν να κάνει η γυναίκα του Γιώργου; Αν είχαμε χουρμαδιές θα την ανέβазαν σε καμιά χουρμαδιά επάνω, το μάζεμα του βαμβακιού και του καπνού αργεί ακόμα, οπότε τα αγροτικά σπορ αναβάλλονται προς το παρόν για τη γυναίκα του Γιώργου.

Ε.: Σπορ είναι το τίναγμα της ελιάς;

Ν.: Όταν το κάνεις μια φορά, και μάλιστα για τις κάμερες, τι είναι;

Ε.: Και τι ήθελε να μας πει όλο αυτό;

Ν.: Ότι η Νατάσα είναι κοντά στους αγρότες. Και από πού το εμπνέεται αυτό; Από τον άντρα της.

Ε.: Είναι χαριτωμένη όμως.

Ν.: Και του Γιώργου χαριτωμένη είναι κι αυτή. Και χτυπάει και παλαμάκια όταν χορεύει ο Γιώργος της ζείμπέκικο.

Ε.: Που τι πάει να πει αυτό;

Ν.: Ότι είμαστε του εκουγχρονισμού, είμαστε ένα μοντέρνο ζευγάρι, αλλά όταν ο άντρας χορεύει, η γυναίκα σκύβει και τον χειροκροτά. Και χορεύει και ζείμπέκικο, όχι τα ξένα.

Ε.: Ναι! Τα ξένα τα χορεύει ο Γιωργάκης όταν έρχεται ο Μίλερ στο γραφείο του. Έτσι, λέει, παίρνει τη γραμμή από τους Αμερικάνους. Βάζουν δυνατά τη μουσική, χορεύουν τσάρλεστον με τον Μίλερ κι αυτός του φωνάζει δυνατά τις σκέψεις του.

Ν.: Ωραία αυτή η ανακοίνωση που βγάζουν κάθε φορά: «Ανταλλάξαμε απόψεις». Σιγά μην κάθεται ο Αμερικάνος να ανταλλάξει απόψεις. Ο Αμερικάνος αλλάζει τις απόψεις των άλλων και επιβάλλει τις δικές του.

Ε.: Όχι ότι αν πήγαινε στον Καραμανλή ο Μίλερ, θα τον έδιωχνε ο χοντρούλης.

Ν.: Αχ! Το άκουσες αυτό που είπε ο Καραμανλής, ότι κι αυτός κάνει γυμναστική αλλά δεν το λέει στα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης;

Ε.: Γιατί το κρύβει;

Ν.: Για να μην κλείσει το γυμναστήριο που πηγαίνει, Έλντα μου, τι γιατί, θέλει και ρώτημα;

Ε.: Αχ, Θεέ μου, τι θα περάσουμε μέχρι να φτάσουν οι εκλογές...

Ν.: Την άλλη βδομάδα η Τατιάνα θα έχει αφιέρωμα στο ποιες στάσεις κάμα σούτρα μπορεί ο Γιώργος και ποιες ο Κώστας.

Ε.: Ο Κώστας θα μπορεί σίγουρα αυτές που θα είναι από κάτω ο ίδιος.

Ν.: Και πού είσαι ακόμα τι θα δούμε.

Ε.: Λες και έρχονται για να χορέψουν, να τρέξουν στα γυμναστήρια, να πετάξουν τον χαρταετό και να μαζέψουν τις ελιές.

Ν.: Εμ, γιατί έρχονται, για να κυβερνήσουν; Αυτό δεν το ξέρουν ούτε ο ένας ούτε ο άλλος! Απλά ο Γιωργάκης έχει πιο πολλά σπριγίματα. Θα του τα δώσουν και τα μάρμαρα οι Εγγλέζοι απ' ό,τι φαίνεται.

Ε.: Μην μου το λες! Αυτό είναι πολύ καλό αν συμβεί.

Ν.: Φαντάσου τι συμφέροντα υπάρχουν για να μπορούν να επιστρέψουν τα μάρμαρα προκειμένου να μην αλλάξει η εξουσία χέρια.

Ε.: Μωρέ, ασ έρθουν τα Ελγίनिया και τι στον κόσμο!

Ν.: Τώρα τι σ' έπιασε τέτοια συγκίνηση με τα μάρμαρα; Στην Ακρόπολη δεν έχεις ανέβει ούτε μία φορά.

Ε.: Περιμένα τα Ελγίनिया, να πάω μια και καλή.

Ν.: Τα 'χω 'δει εγώ αυτά. Κάτι αχένιστες είναι αυτές, αν δεν τις πάνε στο κομμωτήριο, καλό είναι να μην τις ανεβάσουν εκεί απάνω και τις κοιτάζουν.

Ε.: Και τότε θα 'ρθουνε;

Ν.: Ε, δεν θα 'ρθουνε κι αμέσως αμέσως. Τώρα θα δοθεί η διαβεβαίωση στον Γιωργάκη και θα 'ρθουν όταν θα είναι να κυβερνήσει ο γιος του Γιωργάκη –μετά από χρόνια–, ο μικρός Αντρέας τώρα.

Ε.: Κρίμα! Κρίμα! Κι ό,τι ετοιμάστηκα ψυχολογικά ν' ανέβω στην Ακρόπολη. Μου το χάλασες όλο. ●

ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΑ ΕΓΚΑΤΑ ΤΗΣ ΣΚΟΥΦΑ

Του ΑΛΕΞΗ ΣΤΑΜΑΤΗ

Σαν να πατώ πάνω σ' ένα μεταλλαγμένο φίδι, ένα φίδι με κόκαλα, ένα φίδι που δεν έχει καταπεί κινέλο αλλά μπαστούνι, ένα φίδι ταυνομένο σε ευθεία. Χαμηλά ονομάζεται ακόμα Ναυαρίνου και ανεβαίνοντας πετάει νέο δέρμα, απεκδύεται με χάρη τα νι, ρο και ενδύεται με αργές, σαγηνευτικές κινήσεις το σίγμα, το κάπα, το φι. Η Ναυαρίνου γίνεται Σκουφά και κυλάει. Το φίδι γίνεται ποταμός που απηφά τη βαρύτητα και ανεβαίνει ανάστροφα προς το κοχλασμένο κέντρο, προς την καρδιά της πόλης. Δεν είναι εύκολη διαδρομή – βαδίζω ανάμεσα σε διασταυρούμενα πυρά. Εξακοντίζονται από τις όχθες, πίσω από τις φυλλωσιές. Όχι, δεν είναι βέλη, βλέμματα είναι, βλέμματα από μύστες της νέας θρησκείας του χαλαρού – που οχυρωμένοι πίσω από μπαμπού καναπέδες, φρουρούν το αθηναϊκό

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΑΓΑΜΟΙ ΘΥΤΑΙ

Αξίζει η βόλτα στον «Ζυγό» μόνο και μόνο για να ακούσεις τον Ιεροκλή να εκσφενδονίζει την ατάκα: «Αλλήτες, ρουφιάνοι, δημοσιογράφοι... Ποιο απ' όλα είναι το επάγγελμα;»

BAR «LOOP» ΣΤΟΥ ΨΥΡΡΗ

Το μοναδικό συνεπές για να αρχίσεις ή να τελειώσεις το τρέιλερ της νύχτας. Το πράγμα κορυφώνεται κάθε Τρίτη με Nikko Patrelakis στα ντεκ. Όσοι δεν ψάχνουν το ποτήρι τους ψάχνουν τον εαυτό τους. Απαγορευτική πόρτα για όσους δεν ξέρουν και (κυρίως) για όσους κάνουν ότι ξέρουν

MOVIE COURIERS

Το new economy έκανε πάλι το θαύμα του. Η μοναδική εταιρεία στον κόσμο μετά τη νεοορκέζικη Netflix που σου φέρνει το DVD στο σπίτι όταν η βαρεμάρα σου έχει αρχίσει να πλέκει πουλόβερ. Περισσότερες πληροφορίες στο www.moviecouriers.com.

Για να γραφτείς μέλος (5 ευρώ) στο: 80111 MOVIE (66843)

ΓΚΡΑΦΙΤΙ ΣΤΟ ΠΑΝΤΕΙΟ

Γερνάει πιο γρήγορα από εμάς το μέλλον!

ΜΟΥ ΕΙΠΑΝ...

Πως μυστικές συνταγές ευδαμονίας διοργανώνονται σε αθηναϊκές βίλες, όπως Άμστερνταμ! Σπιτικά πάρτι με 15 ευρώ εισόδο στα βόρεια προάστια. Προσφέρουν ποτό και γυάλα με όσα joints θέλεις!

QUIZ

Ερώτηση: Τι είναι μαύρο, ζει στη ζούγκλα και έχει μια ρουλέτα στην πλάτη;

Απάντηση: Ο ΠΑΡΝΗΘΑΣ!

(Για σένα, Νάσο, εξαιρετικά!)

Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΣΕΖΟΝ

«Γαμεις δε γαμεις, ο καιρός περνάει...» (Ακούγεται στην παράσταση-σκέτη απογείωση της «Κλασικής συνταγής»)

ιερό. «Τα συντρίμια δεν είναι εκεί, εσύ είσαι το ρημάδι», ψιθυρίζει ο αέρας καθώς σκύβω να τ' αποφύγω, ενώ μια αναπάντεχη οσμή λεμονιάς διαφεύγει, στροβιλίζεται για λίγο και σπάζει στη βοή ενός πχειού.

Σκουφά, από την Ασκληπιού ως τον Άγιο Διονύση (όπου βαφτίστηκα, όπου παντρεύτηκαν οι γονείς μου, όπου βρεθήκαμε πρώτη φορά – εσύ να έχεις αργήσει τριάντα πέντε λεπτά, είχες πει δεκαπέντε, αν δεν έρθεις πριν τελειώσει το τσιγάρο θα φύγω, και ήρθες εκεί που η καύτρα έσβηνε). Και από τον Άγιο Διονύση ως την πλατεία. Μια ευθεία που λυγίζει ελαφρά και λοξεύει επικίνδυνα για εκείνους που έχουν έναν άλλο τρόπο να δουν, έναν τρόπο που διατηρούν το «Φίλιον», ελίσσεται μέσα απ' το «Σκουφάκι» και σφηνώνει στην οροφή του «Tribeca». Εκείνους που –με μια δεξιοτεχνία άλλων εποχών, όταν ακόμα είχαμε την ικανότητα να βλέπουμε τα πράγματα μέσα από μια εγκάρσια τομή– τολμούν να σηκώσουν την κουρτίνα των εργασιών και ν' αντικρίσουν τα σπλάχνα και το αίμα της Αθήνας, την Αθήνα στην καρδιά του φωτός και στην καρδιά του σκότους. Η οδός Σκουφά δεν είναι η οδός των Φιλελλήνων, ούτε καν οδός Ελλή-

(-)

ΠΛΑΤΕΙΑ ΣΥΝΤΑΓΜΑΤΟΣ

Την κατεδαφίζουν και την ξανακατεδαφίζουν και την ξανακατεδαφίζουν για το επόμενο λίφτινγκ. Και η Σερ να ήταν, θα είχε κουραστεί

ΠΡΩΙΝΗ ΖΩΝΗ ΣΤΗΝ TV

Η ρητορική της ανίας. Το πιο μελαγχολικό και πληκτικό προάστιο του μυαλού

ΦΟΡΕΜΑ GUCCI

Ωραίο το τραγούδι, αλλά μην μπερδευόμαστε. Άλλο «Gucci φόρεμα» και άλλο φόρεμα Gucci. Το πρώτο το τραγουδάς τζάμπα, το δεύτερο το αγοράζεις την ίδια στιγμή που στην τσέπη σου προβάλλεται η «Μεγάλη ληστεία του τρένου». Υπερεκτιμημένα κουρέλια από αυτά που μόνο ένα DNA μοδιστρούλας μπορεί να ποθήσει

ΠΟΛΙΤΙΚΕΣ ΣΥΖΗΤΗΣΕΙΣ

Να μην τα πω εγώ, τα λέει καλύτερα ο συνθέτης: «Πάρε τα νεύρα μου / στη θάλασσα και ρίχ' τα» -Μανώλης Χιώτης

ΝΙΚΟΣ ΜΑΣΤΟΡΑΚΗΣ

Φοράει καπελάκι αλλά δεν τον σώζει. Τιμή και δόξα στα μαλλιά που είχαν την πρόνοια να εγκαταλείψουν ένα τέτοιο κεφάλι

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΛΑΜΠΙΡΗ

Δεν κάνει εκπομπή. Κάνει άγριο σουηδικό πορνό. Καλύπτει τα μάτια των παιδιών!

ΠΡΟΣ ΚΑΛΟΥΣ ΣΥΝΑΔΕΛΦΟΥΣ

Με ατομική μου ευθύνη και γνωρίζοντας τις κυρώσεις που προβλέπονται από τις διατάξεις της παρ. 6 του άρθρου 2 του Ν. 1599/1986, δηλώνω ότι δεν έχω τη διευθύνση, το τηλέφωνο, τον αριθμό αστυνομικής ταυτότητας, τον αριθμό διαβατηρίου, το ΑΦΜ, το ΠΙΝ, το mail, το νόμιμο παποτουσιού και καμιά επαφή με την Αιμιλία Αντρέα Νίμπλουμ από την εποχή (πριν από τον Αλβανικό) που της πήρα συνέντευξη. Επίσης μπορείτε να πάρετε όλη ή μέρος της συνέντευξης με την άδειά μου, αρκεί να ΜΗ μου τηλεφωνείτε! Ευχαριστώ και καλή δουλειά ●

νων, ένα γυαλί θρυμματισμένο είναι όπου εξαχνώνονται μαζί το απόσταγμα από το τελευταίο τζιν τόνικ, ο πρώτος εσπρέσο και το απαλό χνούδι ενός φιλιού. Ένα σεσημασμένο θραύσμα που μου θυμίζει πως ακόμα έχω κάτι ζωντανό κοντά μου.

Πρόσεξε άραγε κανείς στα έγκατα της ασφάλτου της πώς γυαλίζουν τα χαλίκια; Σκέφτηκε κανείς τι ύβρη, τι παραμιλητά, τι λαμπρή ανωνυμία αντανακλά η διαδρομή ενός κόκκου σκόνης έτσι όπως αιωρείται μπροστά στις γρανιτένιες τράπεζες; Μέτρησε κανείς πόσες ηρωικές κάθεται χαρακώνουν την επιδερμίδα της; Δημοκρίτου, Σίνα, Μασσαλίας, Τσακάλωφ, Ηρακλείτου – ραγιάδες ξαπλωμένοι στην πλατωνική σπηλιά που ονειρεύονται ένα χάσμα στην Ευρώπη. Αρκεί πίσω από κλειστά μάτια ν' ανοίξεις τα μάτια και θα δεις –ναι, μέρα μεσημέρι– τ' αστέρια να κολυμπούν στη Σκουφά.

Ανεβαίνω ένα λευκό δρόμο, σε μια λευκή χώρα, μην απορείτε, το λευκό είναι ένα σκοτεινό χρώμα και η οδός αυτή είναι κάτι παραπάνω από μια εκτροχιασμένη ακτίνα της μικρής πλατείας, είναι ο γεωμετρικός τόπος όπου συναντώνται οι επιθυμίες όσων αγγέλων παρέμειναν άπεροι ή, αλλιώς, των σημείων εκείνων που απέχουν εξίσου από τον ανήμπορο αθηναϊκό ουρανό.

Σκέφτομαι τον Βύρωνα και τους καφέδες μας: Σκουφά, επώνυμος έρημος σταθμός στην οχλαγωγία της σιωπής. Σκουφά, ο τόπος που καταστρώνω σχέδια ανατροπής του χρόνου. Σκουφά, εκεί που το δράμα παριστάνεται, δεν τελείται. Σκουφά, μαύρου караβιού σκιά. Σκουφά, άφιξη ανέμων, οθόνη στη θέα, πέλαγος της πόλης. Σκουφά, τελική ευθεία. Σκουφά, επικαιρότητα. Σκουφά, γεγονότα. Σκουφά, άδειο σακί του Πιραντέλο. Περνάνε οι μέρες και ηλιοβασιλεύω.

Ξέρω ένα παγκάκι δίπλα στην εκκλησία, στο προαύλιο. Το απόγευμα ο ήλιος φέγγει λοξά και οι σκιές των περαστικών πέφτουν πάνω του, έτσι ακριβώς όπως τις είδα σ' ένα παλιό σουπερ 8 που τράβηξε ο πατέρας μου όταν ήμουν πέντ' έξι χρόνων, αγκαλιά μ' ένα μπαλόνι δυσανάλογο του ύψους μου να παίζω με δυο συμμαθητές μου, Ξυπόλυτος στα πλακάκια. Σήμερα εκεί κάθεται ένας γεράκος που πουλάει μπισοτ σέλερ στη μισή τιμή. Καθώς με βλέπει να περνά μου λέει «Μην κοιτάς, διάβασε», κι εγώ σκέφτομαι πως αυτή η φράση είναι ένας στίχος του Τσέλαν, ανεστραμμένος.

Λίγο αργότερα ο ήλιος είχε κατέβει, οι εικόνες έχουν αρχίσει να καίγονται, το έγκαυμα στο κέντρο του σελλιόντ διογκώνεται, γίνεται κύκλος, τα νερά ηρεμούν και δεν μου απομένει παρά μόνο μια γλυκιά γεύση κάπνας στα χείλη. Έχω φτάσει πια στην πλατεία. Ο Κουρτς κάθεται σ' ένα παγκάκι, μόνος, ήρεμος και ακίνητος, περιμένοντάς με. Φορά χλαμύδα, σαρική, ασπένιο ρολόι, πίνει αφέντι από πλαστικό ποτήρι και είναι έτοιμος να μου μιλήσει για τη χαμένη ομορφιά και τον 21ο αιώνα. ■

ΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟ ΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ NO 3

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

τικής ενέργειας. Ο μοναδικός τρόπος να αποφύγουμε τους τρομοκράτες είναι να μην είμαστε οι ίδιοι τρομοκράτες. Αλλά...

Τα πλήθη που ξεμύτισαν στέκονται έξω απ' τις φαντασμαγορικές βιτρίνες του Μπέργκντορφ Γκούντμαν στην Πέμπτη λεωφόρο και κατεύουν τις πολύπλοκες γιορτινές κατασκευές που μένουν πίσω απ' τις τζαμαρίες μέχρι τις 10 Ιανουαρίου. Μέχρι τότε ο Άρνολντ Σβαρτσενέγκερ θα έχει παρουσιάσει τον νέο προϋπολογισμό της Καλιφόρνια: θα χτίσει, λέει, φυλακές. Ο υφυ-

τα: ο Λένι Μπρους, που είχε καταδικαστεί για βωμολοχία και είχε πεθάνει καταδικασμένος, αθωώθηκε! Τριάντα εφτά χρόνια μετά τον θάνατό του, συγχωρέθηκε από τον κυβερνήτη κ. Πατάκι. Ο κ. Πατάκι δεν έχει συναίσθηση του γελοίου. «Αμερική, η χώρα της ελευθερίας – μέχρι ενός σημείου», σχολιάζουν οι «Times» που κάνουν έναν απολογισμό των γελοιοτήτων της χρονιάς: στην πρώτη θέση βρίσκεται η εισβολή στο Ιράκ με πρόσχημα το ότι ο Σαντάμ διέθετε πυρηνικά όπλα (εδώ πέφτει Laff machine). Ακολουθεί το ότι, μόλις συνελήφθη, του εξέτασαν τα δόντια (μήπως έχει κανένα χαλασμένο) και τα μαλλιά (μήπως έχει ψείρες). Αν και το Ιράκ δεν απασχολεί ιδιαίτερα τους Νεοϋορκέζους, το βιβλίο του Άντονι Σόφορντ «Χρονικό ενός πεζοναύτη στον Πόλεμο του Κόλπου και άλλες μάχες» εξακολουθεί να βρίσκεται στη λίστα των μπεστ σέλερ. Ο Σόφορντ, πρώην ελεύθερος σκοπευτής, αφηγείται τη γελοιοτητα και τη βαριεστημάρα της προέλασης μέσα στην έρημο, τη μοναξιά και τις κακουχίες σε πολέμους χωρίς αντίκρισμα.

Επειδή το να μετανιώνεις δεν συγκαταλέγεται στις αμερικανικές αρετές –my way or the highway– το βιβλίο του Σόφορντ είναι ένα αξιοπερίεργο. Κανείς δεν μετανιώνει για τίποτα: je ne regrette rien – γι' αυτό ο Χάουαρντ Ντιν, που δήλωσε πως θέλει να γίνει πρόεδρος «των χωρικών με Ντάτσουν και με τα λάβαρα του Νότου», είπε πως δεν μετανιώνει για το δημαγωγικό καδρόνι που πέταξε. Πρόσθεσε ότι στην πολιτική λέγονται «διάφορα». Και γίνονται διάφορα, τα οποία όμως πληρώνονται: για παράδειγμα, η απαγόρευση του καπνίσματος σε όλους τους δημόσιους χώρους εκτός των δρόμων έχει προκαλέσει μείωση του τζίρου στα μπαρ, στα κλαμπ και στα εστια-

Ειλικρινά, δεν καταλαβαίνω πώς προσέχει κανείς για να μη γίνει στατιστική και θύμα τρομοκρατικής ενέργειας. Ο μοναδικός τρόπος να αποφύγουμε τους τρομοκράτες είναι να μην είμαστε οι ίδιοι τρομοκράτες. Αλλά...



Έχω κολλήσει εδώ πέρα και σ' ένα πάρτι στη γειτονιά είδα τον Μπενίσιου ντελ Τόρο. Από μακριά. Πράγμα που δεν με εμπόδισε να διακρίνω ότι στα μαλλιά του βάζει ένα κιλό τζελ. Την επομένη, διάβασα στη στήλη κουτσομπολιού των «Times» ότι είχε και κύκλους κάτω απ' τα μάτια, κάτι που αποδεικνύει ότι ο δημοσιογράφος βρέθηκε κοντύτερα στον Μπενίσιου απ' ό,τι εγώ. Ο πορτοκαλής κίνδυνος πέρασε, άρα γίνονται συνεχώς πάρτι και τα πλήθη έχουν ξεμύτισει, μολονότι η αστυνομία προτρέπει να «έχουμε τον νου μας». Τι να προσέχουμε; Μήπως μας έρθει κανένα αεροπλάνο στο κεφάλι; Ή κανένας πύργος; Ειλικρινά, δεν καταλαβαίνω πώς προσέχει κανείς για να μη γίνει στατιστική και θύμα τρομοκρα-

τουργός Οικονομικών κ. Φιλ Αγγελίδης αποκάλυψε τον Άρνι «εμπρηστή του μεγάρου της πυροσβεστικής» (θέλει λίγη σκέψη για να πιάσει κανείς τη σοφία του ανδρός) και πρόσθεσε ότι, προτείνοντας «δράση, δράση, δράση», ο κυβερνήτης έχει μπλέξει τη ζωή με τον κινηματογράφο. Όπως άλλωστε και ο δήμαρχος, ο οποίος τους τελευταίους μήνες πετιόταν κάθε Σαββατοκύριακο στις Βερμούδες. Όπου τον έκραξαν και έκοψε το πέρα δώθε. Μια απ' αυτές τις μέρες έμαθα ότι πέθανε ο άνθρωπος που είχε εφεύρει τη μηχανή του γέλιου. Η Laff machine ήταν εκείνο το μαρφαρέτι που συνόδευε τις αμερικανικές κωμικές σειρές και σου υποδεικνυε πότε έπρεπε να γελάσεις. Επρόκειτο περί τερατωδίας. Όμως, από τερατωδίες άλλο τιπο-

τόρια. Οι καπνιστές περνάνε τον μισό χρόνο στο πεζοδρόμιο, καπνίζοντας, ή φεύγουν άρον άρον για να πάνε σπίτι να το ντουμανιάσουν. Σ' ένα εστιατόριο τύπου σαλούν –το «Patroon»– η ιδιοκτήτρια βγαίνει κάθε δέκα λεπτά στον δρόμο για να πάρει μια τζούρα· κι έπειτα ξαναμπαίνει κουνώντας τα χέρια στον αέρα για να φύγει δήθεν ο καπνός. Ακριβώς ό,τι κάναμε έφηβοι: όταν στο δωμάτιο εισέβαλλαν οι γονείς κουνάγαμε υστερικά τα χέρια μας για να φύγει ο καπνός. Όχι ότι έφευγε. Κλείνω το γράμμα με την είδηση της εβδομάδας. Ζητούνται άτομα για να καπνίζουν μαρτικούανα και κασίς με αμοιβή 3.252 δολάρια. Δηλώνουμε συμμετοχή στο 212-465-3334. Νομίζω πως πρέπει να σπεύσουμε. ■

Marketing EXPO 2004: Το ετήσιο ραντεβού της δημιουργίας

ΜΗ ΦΟΒΑΣΤΕ ΤΟΥΣ MARKETEERS...

Προβολές, εκθέσεις και διαγωνισμοί διαφήμισης στη μεγάλη Έκθεση για την Επικοινωνία, τα Media και τη Δημιουργικότητα.

Ο κόσμος της εμπορικής επικοινωνίας, των media και της οπτικοακουστικής παραγωγής είναι γεμάτος μαγικές λέξεις και σύνθετες τεχνικές. Από την Παρασκευή 23 και μέχρι την Κυριακή 25 Ιανουαρίου, οι κοινότητες των στελεχών marketing, των διαφημιστών και των ανθρώπων των media, οι άνθρωποι δηλαδή που ρυθμίζουν σε μεγάλο βαθμό τη ζωή μας και σε απόλυτο την αγοραστική μας συμπεριφορά, θα βρίσκονται στο εκθεσιακό κέντρο Expo Athens στην Ανθούσα. Εκεί πραγματοποιείται η **Marketing Expo 2004**, η μεγαλύτερη έκθεση υπηρεσιών marketing και εμπορικής επικοινωνίας, Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης και οπτικοακουστικής παραγωγής. Ένα σημαντικό ετήσιο ραντεβού, το μεγαλύτερο σε βαλκανικό επίπεδο, στο οποίο θα εκθέσουν προϊόντα και υπηρεσίες πάνω από 100 ελληνικές και πολυεθνικές επιχειρήσεις. Η έκθεση διοργανώνεται από την εκδοτική εταιρεία **Boussias Communications**, η οποία μεταξύ άλλων κυκλοφορεί συνδρομητικά πε-

ριοδικά (MarketingWeek, NetWeek κ.ά.), ενώ διαχειρίζεται το σημαντικότερο portal για την επικοινωνία και τα media στη διεύθυνση www.boussias.com.

Η Marketing Expo 2004 δεν είναι όμως μόνο μια έκθεση για τις τεχνικές marketing, τα media και την οπτικοακουστική παραγωγή, αλλά ταυτόχρονα αποτελεί επίσης ραντεβού της ελληνικής δημιουργικής κοινότητας. Στο πρόγραμμα της περιλαμβάνονται εικαστικές εκθέσεις από Έλληνες γραφίστες, προβολές ταινιών για τον θαυμαστό κόσμο της διαφήμισης και διάφορες εκδηλώσεις, οι οποίες κάθε φορά συγκεντρώνουν την αφρόκρεμα των πιο δημιουργικών designers της ελληνικής αγοράς.

ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ

Δύο είναι οι μεγάλες εκθέσεις, ανοιχτές στο κοινό για όλο το τριήμερο. Πρώτη η έκθεση των βραβευμένων έργων στον διαγωνισμό των Ελληνικών Βραβείων Γραφιστικής και Εικονογράφησης (ΕΒΓΕ) 2003. Ένα πανόγραμμα της σύγχρονης ελληνικής δημιουργικότητας με τις υπογραφές των μεγαλύτερων σχεδιαστών. Την ευθύνη της έκθεσης έχει το περιοδικό «Design + Δημιουργία», το οποίο διοργανώνει τον σχετικό διαγωνισμό.

Η δεύτερη εικαστική έκθεση αφορά τον δια-



ΜΙΑ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΚΘΕΣΗ ΓΙΑ ΟΛΟΥΣ

γωνισμό «Young Creatives Competition», ο οποίος διοργανώνεται από τη Marketing Expo και το Φεστιβάλ Διαφήμισης των Κανών. Τα διαγωνιζόμενα έργα θα κριθούν από επιτροπή με πρόεδρο τον Αντώνη Σταυρόπουλο, Head of Creative της διαφημιστικής εταιρείας Cream. Η ανακοίνωση των αποτελεσμάτων και η βράβευση των νικητών θα γίνει στις 23/1/2004, σε ειδική εκδήλωση που θα πραγματοποιηθεί μετά την τελετή εγκαινίων της Marketing Expo 2004. Τα βραβευμένα έργα καθώς και όλες οι συμμετοχές θα εκτεθούν σε ειδικά διαμορφωμένο χώρο στην «Awards Gallery» της έκθεσης.

ΠΡΟΒΟΛΕΣ

Ο επισκέπτες θα έχουν την ευκαιρία να παρακολουθήσουν (η είσοδος σε όλες τις εκδηλώσεις είναι δωρεάν) προβολές ταινιών του διάσημου σκηνοθέτη **Herman Vaske**. Πρόκειται για έναν διεθνούς φήμη κινηματογραφιστή, ο οποίος ασχολείται συστηματικά με τη διαφημιστική βιομηχανία. Θα προβληθεί η

πιο πρόσφατη ταινία του με θέμα τη δημιουργικότητα στη διαφήμιση και τίτλο «Who Killed the Idea», με πρωταγωνιστή τον Χάρβει Καϊτέλ στον ρόλο ενός πολύ ιδιαίτερου ντετέκτιβ. Ο ίδιος ο σκηνοθέτης θα βρεθεί για πρώτη φορά στην Ελλάδα καλεσμένος της Boussias Communications.

Το **Creative Mania** είναι η νέα εκδήλωση της Marketing Expo 2004, αφιερωμένη στη δημιουργικότητα της διαφήμισης. Περιλαμβάνει την προβολή των καλύτερων διαφημιστικών ταινιών από δύο σημαντικά φεστιβάλ διαφημιστικής δημιουργίας, των Cannes Lions (2003) και Ermis Awards (2003). Το ελληνικό κοινό θα μπορέσει να παρακολουθήσει συγκεντρωμένα και ταξινομημένα τα καλύτερα διαφημιστικά σε παγκόσμιο επίπεδο, αλλά και την αφρόκρεμα της ελληνικής δημιουργίας, έτσι όπως αυτή προέκυψε από τον δικό μας ετήσιο θεσμό. Την προβολή θα υποστηρίξει σχολιασμός των βραβευθέντων έργων κι ανοιχτή συζήτηση για θέματα δημιουργικότητας από δύο εξαιρετικούς δημιουργούς: τον Θανάση Παπαθανασίου της Cream και τον Πολύκαρπο Ζαλώνη της DDB.

* Η Marketing Expo 2004 θα λειτουργήσει την Παρασκευή 23/1 (19.00-22.00) και το Σάββατο/Κυριακή 24 & 25/1 (10.00-22.00).

* Στο Expo Athens θα πάτε με το λεωφορείο Α5 (Ακαδημία - Αγ. Παρασκευή - Ανθούσα), με το μετρό (γραμμή 3 Σύνταγμα - Εθνική Άμυνα και από εκεί με το Α5) ή με αυτοκίνητο από την Αττική Οδό (Έξοδος 14 Γέρακας - Ανθούσα, και αν έρχεστε από αεροδρόμιο στην Έξοδο 15) και από τη λεωφόρο Μεσογείων (η οποία συνεχίζεται ως λεωφόρος Μαραθώνος με κατεύθυνση προς Ανθούσα).

* Μπορείτε να πάρετε πληροφορίες από το site www.marketingexpo.gr ή στο τηλέφωνο 210 6136.720 (ώρες γραφείου). Το τηλέφωνο του Expo Athens είναι 210 6030.402.

* Η «Athens Voice» θα σας περιμένει στο δικό της κόκκινο σταντ... **A**

TECHIE CHAN

Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ (TechieChan@TELLAS.gr)

Ι ΑΜ ΔΕ ΓΚΟΝΤ ΟΦ ΦΑΪΑΡ

Έχω εγκαταστήσει ένα antivirus, αλλά το κομπιούτερ μου συνεχίζει να γίνεται στόχος επιθέσεων. Κάθε δύο μήνες αναγκάζομαι και κάνω format.

Έχεις ένα ξεκάθαρο πρόβλημα μάρκετινγκ. Σου είπαν ότι το antivirus σε προστατεύει από όλα τα «κακά» του Internet και εσύ τους πίστεψες. Το antivirus από τη φύση του είναι αρκετά ελλιπές. Δεν σε προστατεύει από τη μόλυνση ή από την εισβολή αλλά μόνο τη θεραπεύει. Το antivirus είναι φάρμακο, όχι πρόληψη. Επομένως, είσαι ευάλωτος σε περίπτωση που ο ιός είναι πιο ενημερωμένος από το αντιβιοτικό σου. Ή αν ο υπολογιστής σου έχει να αντιμετωπίσει ένα εντελώς διαφορετικό είδος επιθέσεων. Για να προφυλαχθείς επαρκώς, ιδιαίτερα αν έχεις μόνιμη σύνδεση στο Internet χρειάζεται κυρίως ένα firewall. Σε αντίθεση με όσα πιστεύουν οι περισσότεροι, κάθε φορά που μπαίνουμε στο Internet δεν είμαστε ανώνυμοι, αλλά αποκτάμε ένα μοναδικό αριθμό, το λεγόμενο IP. Μέσω αυτού του αριθμού μπορούμε να «ζήσουμε» στο Δίκτυο, να δούμε τους άλλους και να μας δούνε. Και μέσω αυτού του αριθμού έρχονται και οι επιθέσεις. Τα firewalls κάνουν κυρίως δύο δουλειές: καθιστούν τον υπολογιστή σου όσο το δυνατόν πιο αόρατο (έτσι ώστε να μην ξέρει κανείς ότι υπάρχει, παρά μόνο όταν θέλουμε εμείς να απο-

καλυφθεί) και αναλαμβάνουν να εμποδίζουν την είσοδο σε πληροφορίες που δεν έχουμε δώσει εμείς την άδεια να περάσουν.

Επειδή τα Windows είναι γεμάτα ατέλειες και τρύπες, οι διόδοι για να γίνει μια επίθεση είναι κυριολεκτικά δεκάδες. Ακόμα κι αν κλείνουμε πιστά αυτές τις τρύπες κάθε φορά που τις ανακαλύπτουμε –κάτι που δεν κάνουν οι περισσότεροι απλοί χρήστες– υπάρχουν πάντα και άλλες κρυφές ή που δεν είναι δυνατόν να κλείσουν λόγω προβληματικού σχεδιασμού. Τα Windows δεν φτιάχθηκαν ποτέ με γνώμονα την ασφάλεια, και απόλυτη ασφάλεια θα έχεις μόνο αν δεν συνδέσεις τον υπολογιστή σου ποτέ στο Internet.

Για να μην περάσουμε σε πιο παρανοϊκές ιδέες (σε προκαλώ όμως αν το θες), χρησιμοποιούμε το firewall. Ακόμα και αν υπάρχει μια τρύπα, αν εμείς δεν της δώσουμε την άδεια να φανερωθεί, θα είναι σχεδόν ακίνδυνη. Και να υπάρχει κάποιο πρόγραμμα που θα προσπαθήσει να δώσει τον έλεγχο των αρχείων σας σε κάποιον τρίτο, αν εσύ ο ίδιος δεν του ανοίξεις την πόρτα μέσω του firewall, το πρόγραμμα (trojan horse) θα παραμείνει ανενεργό γιατί θα νομίζει ότι δεν είσαι συνδεδεμένος στο Internet. Και ανάποδα, αν κάποιος ιός (όπως π.χ. ο MSBLAST) ψάξει να βρει μια ανοιχτή θύρα για να περάσει στον υπολογιστή σου, λόγω του



ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΙΟΥΣ ΔΕΝ ΓΛΙΩΝΕΙΣ ΕΥΚΟΛΑ. ΤΑ FIREWALLS ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΚΑΠΟΙΑ ΑΣΦΑΛΕΙΑ

firewall θα πιστέψει ότι στη συγκεκριμένη μοναδική IP δεν υπάρχει συνδεδεμένος υπολογιστής. Τα firewalls υπάρχουν σε δύο «γεύσεις»: hardware και software. Η hardware λύση είναι πιο γρήγορη, δεν μπλέκεται με τον υπολογιστή και μπορεί να υποστηρίξει ολόκληρο δίκτυο, αλλά είναι συνήθως πιο ζορική στις ρυθμίσεις και πιο ακριβή. Το software firewall έχει το πλεονέκτημα ότι δεν κοστίζει (υπάρχουν αρκετά δωρεάν στο Internet) και μπορεί να ελέγξει κάθε υπολογιστή ξεχωριστά ακόμα και σε επίπεδο εφαρμογής. Δηλαδή δημιουργείς κανόνες για κάθε διαφορετικό πρόγραμμα.

Αυτά είναι τα καλά νέα. Τα κακά νέα είναι ότι το firewall, όπως θα έχεις ήδη αρχίσει να υποψιάζεσαι, είναι τόσο καλό όσο εσύ. Αν, για παράδειγμα, ο ιός MSBLAST σου ζητήσει άδεια και εσύ του τη δώσεις, καταλαβαίνεις ότι έχεις κάνει μια τρύπα στο νερό. Πάντως, για να μη σκιάζεσαι, είναι καλύτερο να έχεις ένα ατελές firewall παρά να μην έχεις καθόλου. Μερικά καλά firewalls είναι το ZoneAlarm (αρκετά φιλικό), το Outpost (λίγο πιο περίπλοκο αλλά με περισσότερες επιλογές) και το Sygate (πολλοί administrators πίνουν νερό στο όνομά του). **A**

Η «Α.Υ.» συνάντησε τον μεγάλο Ελληνοαμερικανό καλλιτέχνη Lucas Samaras στη Νέα Υόρκη

ΑΜΕΤΑΝΟΗΤΟ ΕΓΩ

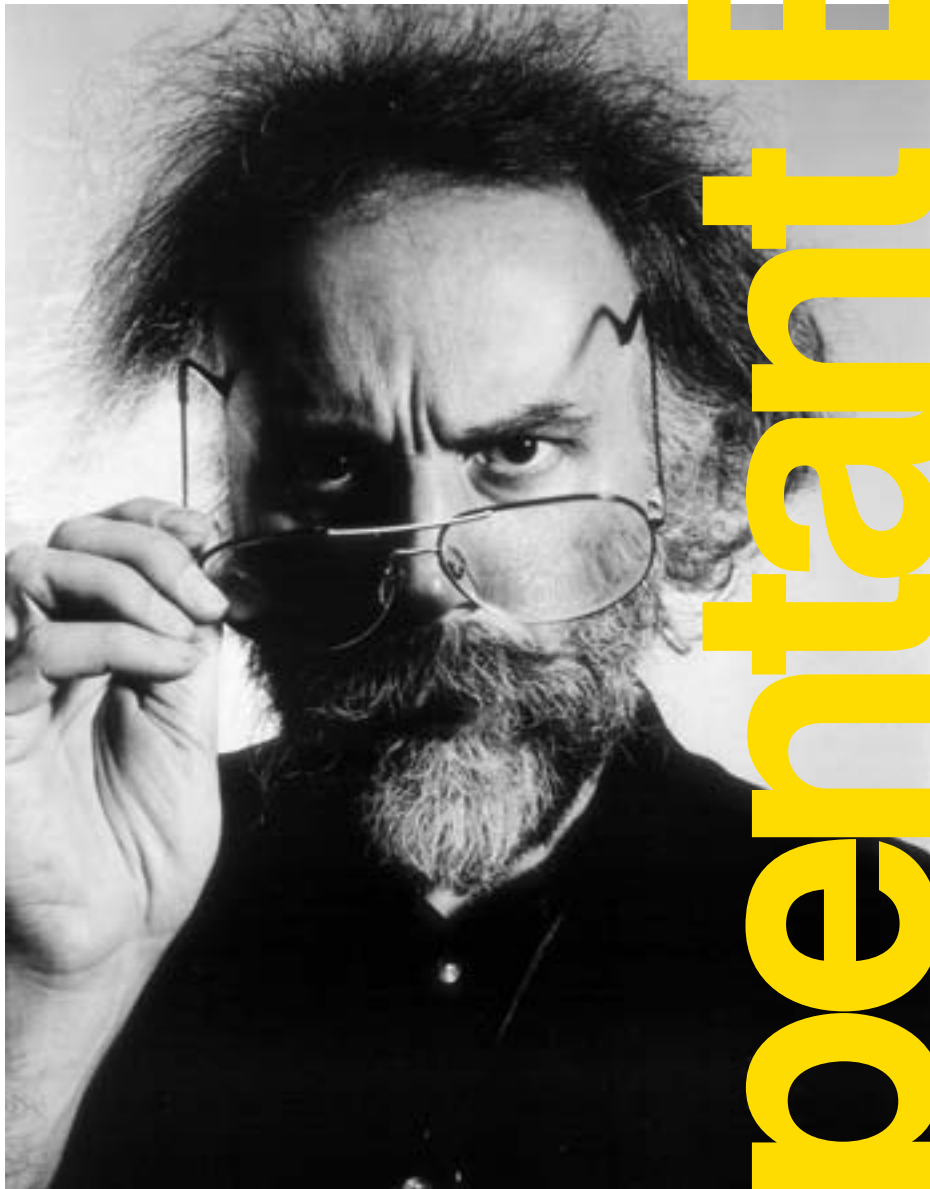
Του ΚΩΣΤΑ ΠΗΓΑΔΑ

«Υπάρχουν δύο φωνές μέσα σου. Η μια σου λέει: Κοίτα, είμαι καταπληκτικός, είμαι γλυκός και ευγενικός. Η άλλη σου λέει: Είμαι ένα τέρας, σε παρακαλώ, σκότωσέ με...»

Από τις 13 Νοεμβρίου 2003 μέχρι τις 8 Φεβρουαρίου 2004 το Whitney Museum of Art, ένα από τα σημαντικότερα μουσεία μοντέρνας τέχνης της Νέας Υόρκης, παρουσιάζει μια αναδρομική έκθεση του μεγάλου Ελληνοαμερικανού καλλιτέχνη Λουκά Σαμαρά. Η έκθεση αυτή θα μεταφερθεί του χρόνου στη δική μας Εθνική Πινακοθήκη με τη συνδρομή του Ιδρύματος Κωστοπούλου, αλλά και στην Gallery Renos Xippas που αντιπροσωπεύει τον καλλιτέχνη στην Ελλάδα. Στα 350 έργα που παρουσιάζονται στην έκθεση, ο καλλιτέχνης μέσα από τα αυτοπορτρέτα του διερευνά τα θέματα του τρόμου, της σεξουαλικότητας, της θνητότητας.

Ο Λ.Σ. γεννήθηκε το 1936 στην Καστοριά. Στην παιδική του ηλικία οι μνήμες του πολέμου ήταν ο μικρόκοσμός του, μέχρι που έφυγε για τη μητρόπολη του 20ού αιώνα. Ένα πρωινό του 1948 έφτασε με τη μητέρα του στη Νέα Υόρκη. Ο πατέρας του, που είχε μεταναστεύσει αρκετά χρόνια πριν, τους περίμενε για να τους μεταφέρει στο σπίτι τους στο Νιου Τζέρσεϊ. Από εκεί κάθε απόγευμα χάζευε με τις ώρες τους «μαγικούς ουρανοξύστες» της πόλης, ώσπου «οι φρικτές αναμνήσεις», όπως τις ονομάζει, της παιδικής του ηλικίας αποσύρθηκαν βαθιά στο υποσυνείδητό του, για να γίνουν αναμνήσεις «κάποιου άλλου».

«Η Νέα Υόρκη ήταν μια πρόκληση», μου λέει. «Ζούσαμε από την άλλη μεριά του ποταμού Χάντσον. Από εκεί κοιτάζα τη μαγική πόλη. Μετά το σχολείο πήγα να στο Μανχάταν και δούλευα στο μαγαζί του πατέρα μου. Περπατούσα στους δρόμους και σκεφτόμουν, Θεέ μου, εάν κάποτε αποκτίσω χρήματα, θα αγοράσω αυτό τον ουρανοξύστη».



ΦΩΤΟ: WHITNEY MUSEUM - PAGE GALLERY

Δεν έχετε νιώσει ποτέ την ανάγκη να επιστρέψετε στο μέρος όπου γεννηθήκατε; Κοιτάζοντας τον Χάντσον από το παράθυρό μου, φέρνω στο μυαλό μου την εικόνα της λίμνης της Καστοριάς. Ένα μέρος αυτού που βλέπω αναμειγνύεται με ιστορία και αναμνήσεις. Όταν όμως βρίσκεσαι σ' έναν κοινωνικό χώρο όπου διαδραματίζεις ενεργό ρόλο, δεν έχει νόημα να πας πίσω σε κάτι μικρότερο, στενότερο και κλειστοφοβικό... Εδώ μπορώ να χρησιμοποιήσω τα κομμάτια του παρελθόντος όπως θέλω. Νομίζω ότι πηγαίνοντας εκεί για να αναζητήσω ένα χαμένο όνειρο, το μόνο που θα βρω θα είναι το συναίσθημα του οριστικά χαμένου... **Θα μπορούσα να πω ότι η δουλειά σας έχει κάτι από το σωκρατικό «γνώθι σαυτόν».** Ναι, αλλά ταυτόχρονα μια έρευνα γύρω από το «γνώθι το σώμα σου».

Η απεικόνιση ενός γυμνού σώματος τι σημασία έχει για σας; Ιδιαίτερα του δικού σας σώματος... Επειδή η χριστιανική θρησκεία είναι αναμειγμένη με στοιχεία από την κλασική ελληνική παράδοση, χρησιμοποιώ ήδη κλασικά στοιχεία στην απεικόνισή της. Στο πιο σημαντικό μυστήριο, αυτό της βάπτισης, ο Χριστός εμφανίζεται γυμνός. Σήμερα όμως πολλοί θεωρούν το γυμνό κάτι απαγορευμένο. Για μένα η σεξουαλικότητα είναι μια βασική λειτουργία του ανθρώπινου οργανισμού, είτε το θέλουμε είτε όχι.

στε να γίνετε αθλητής. Ανεξάρτητα από το πόσο ποιητικός ή πόσο πνευματικός είσαι, θέλεις να γίνεις The Best.

Πώς καταφέρατε κάτι τέτοιο μέσω του δικού σας μέσου, της φωτογραφίας; Χειριζόμενοι τις κατάλληλες μηχανές μερικοί άνθρωποι έχουν καταφέρει να δώσουν στην εικόνα ένα ουσιαστικότερο νόημα. Χρησιμοποιώντας υψηλά διαφράγματα όπως 64 ή 90, δημιουργείς μια δραματική ατμόσφαιρα. Απαθανατίζοντας ένα αντικείμενο με τόσο υψηλή λεπτομέρεια πετυχαίνεις να αγγίξεις ένα στάδιο λίγο πριν από την πραγματικότητα. Είναι ο άλλος δρόμος να προχωρήσεις πέραν του κανονικού. Η φανταστική κατάσταση που δημιουργείται όταν φωτογραφίζεις π.χ. ένα χέρι και μοιάζει με δέντρο είναι ένα είδος μεταμόρφωσης που σε μεταφέρει στον μύθο. Αυτό το είδος φανταστικής φυγής από την πραγματικότητα σου δίνει ένα είδος ισχύος.

Υπάρχουν άνθρωποι που επηρέασαν το έργο σας; Κάθε καλλιτέχνης τον οποίο θεωρώ ενδιαφέροντα μπορώ να πω ότι με επηρεάζει.

Η τεχνολογία σας επηρεάζει; Η τεχνολογία είναι χρήσιμη για τους επιστήμονες, εμένα δεν με ενδιαφέρει, είμαι κάτι άλλο.

Στην τελευταία σας δουλειά επιστρέψατε στη ζωγραφική. Ποιος είναι ο λόγος; Ουσιαστικά δεν εγκατέλειψα ποτέ τη ζωγραφική. Η μόνη αφορμή για να δουλέψω με την τεχνολογία ήταν όταν η Polaroid ξόδεψε 500.000 δολάρια για να αναπτύξει την καινούργια της εφεύρεση SX-70. Αυτό που μου είχε κινήσει το ενδιαφέρον ήταν η δυνατότητα που σου έδινε αυτό το είδος αρνητικού να επέμβεις στην εικόνα και να την αλλάξεις προτού αυτή στεγνώσει. Χρησιμοποίησα την τεχνολογία ως μέσο λόγω της ευκολίας που μου παρέιχε. Μ' αρέσει να χρησιμοποιώ παλιά υλικά στη δημιουργία μου. Νομίζω ότι η τεχνολογία είναι χρήσιμη για τους επιστήμονες, εμένα δεν μ' ενδιαφέρει. Δεν είμαι επιστήμονας, είμαι κάτι άλλο.

Σήμερα τεχνολογία σημαίνει επίσης επικοινωνία.

Όπως το Internet. Δεν είναι ακριβώς επικοινωνία, αλλά μια ακόμα οδός για τη γρήγορη μεταφορά του μηνύματος. Το μήνυμα όμως είναι το ίδιο πανάλ όπως πάντα.

Έχεις μια εταιρεία που ξοδεύει εκατομμύρια δολάρια για την ανακάλυψη και παραγωγή του βιντεοτηλεφώνου. Παίρνεις το ακουστικό, καλείς το άλλο πρόσωπο 10.000 χιλιόμετρα μακριά, το βλέπεις στην οθόνη σου και τι του λες; «Γεια σου, τι κάνεις;» Κι εκείνος απαντά: «Μια χαρά. Εσύ;» Εμένα προσωπικά αυτή η αμεσότητα όταν στέλνω το μήνυμά μου δεν μου προσφέρει τίποτα το ουσιαστικό.

Αισθάνεστε όμως τις αλλαγές που έχει προκαλέσει στην ανθρώπινη συμπεριφορά και στην κοινωνική δομή; Υπάρχουν πολλές αλλαγές, κυρίως συναισθηματικές αλλά και επιφανειακές. Το υπόβαθρο όμως παραμένει απαράλλακτο. Ο άνθρωπος παραμένει ίδιος, οι σχέσεις, η θέση του στον κόσμο, στην κοινωνία. Εξακολουθούμε να ερχόμαστε αντιμέτωποι με την αγάπη και το μίσος... ■

Αρα ή το αποκρύπτεις τελείως ή το τοποθετείς σε συμβατικούς κοινωνικούς θεσμούς και ανθρώπινες σχέσεις (για παράδειγμα, για να εμφανιστείς γυμνός πρέπει πρώτα να παντρευτείς, ή να σβήσεις τα φώτα, ή να επισκέπτεσαι τον γιατρό σου. Αλλά και όταν βρίσκεσαι μπροστά σε γυμνά αγάλματα, δεν σοκάρεις επειδή θεωρούνται κάτι συμβατικό και αποδεκτό. Ωστόσο μπορείς να πεις στον εαυτό σου, θέλω να δω με τι ακριβώς μοιάζει η γύμνια. Είναι σαν ένα είδος ενθουσιασμού. Κάτι σαν να εκπληρώνεις τα στρατιωτικά σου καθήκοντα. (Γέλια).

Μπορείτε να βρείτε κοινά σημεία μεταξύ ενός καλλιτέχνη και ενός αθλητή; Η λέξη που έχει χαρακτηριστεί από παλιά στο μυαλό μου είναι το «κατόρθωμα», το να καταφέρεις δηλαδή να κάνεις κάτι που είναι καλύτερο από ό,τι άλλο. Κάπου άκουσα ότι όταν ήσαστε μικρός σκεφτόσα-

Η επικοινωνιακή επίθεση δεν αρκεί. Ο Γ. Παπανδρέου θα χρειαστεί ν' απαντήσει ουσιαστικά σε πολλά σχετικά με το κόμμα και την κοινωνική πολιτική θέματα. Θα τα καταφέρει;

Συμμετοχική Δημοκρατία. Σοβιέτ ή Γιουγκοσλαβία του Τίτο. Μάινς του '68, «Société du spectacle» μήπως; Τίποτε απ' όλα αυτά. Απλώς υπενθύμιση του μοντέλου που προσπάθησε να λανσάρει ο Μπιλ Κλίντον με εκείνες τις συναντήσεις Αμερικανών Δημοκρατικών με Ευρωπαίους σοσιαλδημοκράτες προεξάρχοντος του Τόνι Μπλερ. Ο Γιώργος Παπανδρέου αποφεύγει συστηματικά τη λέξη ΠΑΣΟΚ, προτιμά τη φράση «μεγάλη δημοκρατική παράταξη» και την επενδύει με τον πολιτικό όρο «Συμμετοχική Δημοκρατία». Στην ουσία ο νέος αρχηγός του ΠΑΣΟΚ επιδιώκει να οριοθετήσει το νέο κόμμα με νέες δομές –θεματικές οργανώσεις βάσης– (σουπδικό μοντέλο), ανοιχτές διαδικασίες εκλογής στελεχών και αρχηγού (αμερικανικό μοντέλο) και με μια δόση ανοιχτού κόμματος στην κοινωνία (βαλκανικό μοντέλο), χωρίς ωστόσο να υπάρχει προς το παρόν ένας ιδεολογικός μπουσουλός. Η περιοδεία φέρ' ει-



Call me George

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

πείν του Γ. Παπανδρέου στη Θράκη είχε δύο χαρακτηριστικά: α) Ανανέωση των γεφυρών με τη μουσουλμανική μειονότητα μέσω ενός μηνύματος στην Τουρκία περί αμυντικών δαπανών (θετικό, επικοινωνιακά άριστο αλλά θεωρητικό, διότι η Τουρκία βρίσκεται σε άλλο γαλαξία), β) Δέσμευση για ξένες επενδύσεις στην Ελλάδα (θετικό αλλά ακόμη θεωρητικότερο, και κυρίως αντιφατικό. Ο Γιώργος θα πρέπει, για παράδειγμα, να διαλέξει μεταξύ 35ωρου, σημερινού φορολογικού συστήματος και δημόσιας διοίκησης και άσκησης καπιταλιστικής γοητείας προς τους ξένους επιχειρηματίες, διότι όλα μαζί δεν γίνονται).

Ανασφάλειες

Στο επιτελείο του Γιώργου Παπανδρέου στη Βασιλίσσης Σοφίας καθώς και στα γραφεία του ΠΑΣΟΚ στη Χαριλάου Τρικούπη οι πάντες διερωτώνται για τον πραγματικό ρόλο τους. Τους έμπειρους ωστόσο τους απασχολεί το πολιτικό μέλλον τους. Όπως επισημαίνουν όλοι όσοι έρχονται σε επαφή μαζί του (αν είναι ειλικρινείς), αυτά που λέει ο Γιώργος έχουν ημερομηνία λήξης την 7η Μαρτίου. Πέραν τούτου ουδέν. Όσο για τα

δικά του στελέχη, δεν υπάρχει καμιά επί της ουσίας συγκεκριμένη κατανομή ρόλων. Για όλους –συνεργάτες, κομματικά στελέχη, κορυφαία στελέχη– η επόμενη ημέρα παραμένει ακόμη μια λευκή σελίδα.

Ο Γιώργος Παπανδρέου έχει ένα πρόβλημα αυτή τη στιγμή: πώς θα καταφέρει να διατηρήσει μια υψηλή συσπείρωση στο δικό του κόμμα (την ανέβασε από το 65-69% στο 82% μέσα σε 10 ημέρες), διατηρώντας ταυτόχρονα την επιθετική διεισδυτικότητά του στον Συνασπισμό και στο ΔΗΚΚΙ και λιγότερο βεβαίως στο ΚΚΕ. Παρ' όλα αυτά και πάλι δεν κερδίζει τις εκλογές σύμφωνα με την αδυσώπητη εκλογική άλγεβρα.

Η γλώσσα των αριθμών

Η αξονική τομογραφία των έγκυρων δημοσκοπήσεων των τελευταίων 15 ημερών καταδεικνύει πως, αν ο Γ. Παπανδρέου δεν σπάσει το «μπλοκ» της ΝΔ, δεν αποσπάσει δηλαδή ψηφοφόρους της και δεν μειώσει κατά πολύ την αναλογία ροής ψηφοφόρων από το ΠΑΣΟΚ προς τον Κώστα Καραμανλή, της τάξης του 7 προς 1 που είναι σήμερα, τότε θα ηττηθεί στην εκλογική αναμέτρηση.

Ο ΝΕΟΣ ΑΡΧΗΓΟΣ ΤΟΥ ΠΑΣΟΚ ΕΠΙΔΙΩΚΕΙ ΝΑ ΟΡΙΘΘΕΙΣΕΙ ΤΟ ΚΟΜΜΑ ΜΕ ΝΕΕΣ ΔΟΜΕΣ ΚΑΙ ΜΕ ΜΙΑ ΔΟΣΗ ΑΝΟΙΧΤΟΥ ΚΟΜΜΑΤΟΣ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ, ΧΩΡΙΣ ΩΣΤΟΣΟ ΝΑ ΥΠΑΡΧΕΙ ΠΡΟΣ ΤΟ ΠΑΡΟΝ ΕΝΑΣ ΙΔΕΟΛΟΓΙΚΟΣ ΜΠΟΥΣΟΥΛΟΣ

Ανεξάρτητα από την πρωτοφανή διεισδυτικότητά του στη νεολαία (οι αναλυτές όμως αναμένουν ότι θα μειωθεί το επόμενο χρονικό διάστημα), ο νέος αρχηγός του ΠΑΣΟΚ παρά τη δυναμική του δεν φαίνεται να πείθει τα λαϊκά στρώματα κυρίως της περιφέρειας, αλλά και των υποβαθμισμένων συνοικιών της Αθήνας και της Θεσσαλονίκης. Άλλωστε η νεολαία είναι επί της ουσίας κατακερματισμένη όπως και η κοινωνία, και ως εκ τούτου δεν υφίσταται ένας πολιτικός ιστός διασύνδεσης όπως στο παρελθόν. Τι κοινό έχει ένας νέος άνεργος του Ευόσμου στη Θεσσαλονίκη με έναν φοιτητή της πληροφορικής στην Πάτρα ή της Ιατρικής στην Αθήνα; Ουδεμία πλέον.

Παρακολουθώντας τις εικόνες της επίσκεψης Παπανδρέου στην Κομοτηνή, θα μπορούσε κανείς να διερωτηθεί τι κοινό υπήρχε μεταξύ της φοιτήτριας της Σχολής Διεθνών Οικονομικών Σχέσεων και των νέων μουσουλμάνων στον Εχίνο. Η απάντηση είναι αποκαρδιωτική. Συναντώνται μόνο στο εκλογικό σταυροδρόμι, και αυτό συγκυριακά, όπου ενδεχομένως και οι δύο θα ψηφίσουν ΠΑΣΟΚ, η μεν γιατί το επικοινωνιακό προφίλ του Παπανδρέου είναι νεανικότερο και περισσότερο υποσχόμενο, οι δε γιατί η πολιτική προσέγγισή με την Τουρκία διευκολύνει τη ζωή των μουσουλμάνων.

Οι κορυφαίοι αναστενάζουν

«Μην απατάσαι. Η διαδικασία που ακολουθήθηκε στη διαδοχή Σημίτη δεν τιμά ούτε το ΠΑΣΟΚ ούτε τη δημοκρατία μας». Τα παραπάνω λόγια ανήκουν σε κορυφαίο στέλεχος του Κινήματος, υπουργό της κυβέρνησης και ηλικιακά νέο άτομο. Και είναι χαρακτηριστική η τοποθέτησή του διότι αντανάκλα τις απόψεις και άλλων στελεχών του ΠΑΣΟΚ, όχι κατ' ανάγκη αντιπαθητικών στην κοινωνία.

Πέρα από το γεγονός ότι «το ΠΑΣΟΚ ξαναμπήκε στο παιχνίδι», κορυφαίοι του κόμματος κρατούν μικρό καλάθι για το αν ο Γιώργος Παπανδρέου θα είναι σε θέση να αντιπαρατεθεί αποτελεσματικά στον Κώστα Καραμανλή, ιδιαίτερα αν οι τηλεοπτικές αναμετρήσεις ξεπεράσουν τη μία. «Ο Παπανδρέου είναι ζήτημα αν έχει συμμετάσχει σε πέντε υπουργικά συμβούλια. Δεν γνωρίζει λεπτομέρειες, και κυρίως δεν κατέχει συγκεκριμένα θέματα κοινωνικού περιεχομένου», σημειώνει με αρκετή δόση κακίας ο συνομιλητής μας. «Αν υπάρξουν θεματικές τηλεοπτικές αναμετρήσεις π.χ. για την υγεία, την παιδεία, το Ασφαλιστικό κτλ., τότε το αποτέλεσμα θα είναι αμφίβολο». Βεβαίως, οι ακραιφνείς παπανδρείκοι αστεειδόμενοι θυμίζουν πως «απαράβατος όρος για τη συμμετοχή του Γιώργου στα ντιμπέι είναι να στέκονται και οι δύο συνεχώς όρθιοι». Το ανέκδοτο αυτό που κυκλοφορεί στη Βαλαωρίτου και στη Μηλιώνη απλά επιβεβαιώνει πως το πολιτικό μάντζι του επιτελείου του Γιώργου επενδύει επικίνδυνα στο τηλεοπτικό προϊόν της σφριγηλότητας παρά στον πολιτικά αρθρωμένο λόγο. Άλλωστε τα συνθήματα «όλοι μαζί», «νέα εποχή», «νέο κόμμα», «νέες ιδέες» κτλ., πέραν του γεγονότος ότι η αξιοπιστία τους έχει ημερομηνία λήξης, συμπεριλαμβάνονται περιέργως στο λεξιλόγιο και των δύο μονομάχων, πράγμα που σημειολογικά είναι άκρως ενδιαφέρον. ■

ΑΡΘΡΟ ΤΟΥ
ΒΟΥΛΕΥΤΗ
ΕΠΙΚΡΑΤΕΙΑΣ ΤΗΣ
ΝΕΑΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ
ΚΑΙ ΥΠΟΨΗΦΙΟΥ ΣΤΗ
Β' ΑΘΗΝΩΝ **ΑΡΗ**
ΣΠΗΛΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ



ΝΕΟΙ & ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ

Μια κοινωνία χωρίς την ουσιαστική συμμετοχή των πολιτών στα κέντρα λήψης των αποφάσεων είναι αντιδημοκρατική και συγκεντρωτική. Μια κοινωνία χωρίς την πραγματική συμμετοχή των νέων σε αυτές τις διεργασίες είναι παράλληλα και γερασμένη. Συνεπώς καταδικασμένη σε θάνατο. Η προσέγγιση αυτή θα μπορούσε ενδεχομένως να χαρακτηριστεί πεσιμιστική, ή ακόμη και υπερβολική, εάν πίσω από αυτήν δεν κρυβόταν μια ειλικρινής αγωνία για την ίδια τη λειτουργία των θεσμών, για την ποιότητα και την ουσία της Δημοκρατίας.

Η συγκεκριμένη εκτίμηση θα μπορούσε να χαρακτηριστεί και αυθαίρετη εάν δεν στηριζόταν και στη διεθνή εμπειρία, εάν δεν είχε ως βάση και την ελληνική πραγματικότητα. Είναι ο μέσος νέος στη χώρα μας «απολιτικός»; Αρνείται ή όχι να συμμετέχει στα πολιτικά δρώμενα και στις εξελίξεις; Μπορεί η πολιτική –με την έννοια που έδιναν στον όρο οι αρχαίοι κλασικοί φιλόσοφοι– να γίνει ελκυστική για τη νέα γενιά; Ποιες είναι οι ασφαλιστικές δικλίδες προκειμένου η συμμετοχή των νέων να μην αποτελέσει το «άρμα» για τη νομιμοποίηση κυβερνητικών επιλογών, το μέσο για όσους επιχειρούν μέσα από αυτή τη διαδικασία να φτιάξουν ένα σύγχρονο πλυντήριο συνειδήσεων;

Οι απαντήσεις δεν μπορεί να είναι πρόχειρες και αβασάνιστες. Και δεν μπορεί να δοθούν εάν δούμε τους νέους, τις ανάγκες και τις δραστηριότητές τους ξεκομμένα από το γενικότερο πολιτικό περιβάλλον, από το ύφος και το ήθος της εξουσίας.

Πώς μπορείς να αξιώνεις τη συμμετοχή των νέων στις εξελίξεις και την ίδια στιγμή να σπίνεις «μαθητοδικεία», επιχειρώντας να τιμωρήσεις εκείνους που –σωστά ή όχι, δημοκρατικά και ελεύθερα πάντως– αποφάσισαν να προχωρήσουν σε καταλήψεις των σχολείων τους, διεκδικώντας ένα διαφορετικό περιεχόμενο στην εκπαίδευση; Πώς μπορείς να προβληματίζεσαι ανερυ-

θρίαστα για τη μη συμμετοχή των νέων στις εξελίξεις όταν η απάντηση στα αιτήματα των φοιτητών και σπουδαστών είναι τα δακρυγόνα και ο ξυλοδαρμός; Και γιατί χύνεις κροκοδείλια δάκρυα για την αποστρόφη των νέων για την πολιτική και τα κόμματα όταν η μοναδική πρόταση που καταθέτεις στις στρατιές των ανέργων είναι η εκποίηση του δικαιώματος για δουλειά και αξιοπρέπεια στο πολιτικό χρηματιστήριο, μέσω της ευτελιστικής υποσχυσολογίας στους διαδρόμους των υπουργικών και βουλευτικών γραφείων;

Δεν νοείται συμμετοχή και συλλογικότητα εάν η εξουσία δεν αναγνωρίσει ουσιαστικά το δικαίωμα στη διαφορετική άποψη και –γιατί όχι– στη διαφορετική δράση

Η συμμετοχή των νέων στα κέντρα λήψης των αποφάσεων πρέπει να είναι ουσιαστική. Απαραίτητος όρος είναι να προχωρήσουν με ταχύτατους ρυθμούς οι αλλαγές στη δομή της εξουσίας, η οποία θα πρέπει να πάψει να συμπεριφέρεται αυταρχικά και αλαζονικά. Και αυτό γιατί η συμμετοχή προϋποθέτει τη συνεργασία, μέσω της οποίας πρέπει να κατοχυρώνεται η ισοτιμία, η αλληλεγγύη και ο σεβασμός. Η εξατομίκευση μιας συλλογικής προσπάθειας μπορεί να είναι το όραμα μιας συλλογικότητας. Αλλά και η ίδια η συλλογικότητα οφείλει

να λαμβάνει υπόψη τις ιδιαιτερότητες, τις ιδιομορφίες, την ιδιοσυγκρασία, την προσωπικότητα και τις ανάγκες κάθε ατόμου χωριστά. Σε διαφορετική περίπτωση ελλοχεύει ο κίνδυνος η «ομορφιά» της διαφορετικότητας να χαθεί στην «ασχήμια» του συγκεντρωτισμού και της καταναγκαστικής ομοιομορφίας.

Κατά συνέπεια, δεν νοείται συμμετοχή και συλλογικότητα εάν η εξουσία δεν αναγνωρίσει ουσιαστικά το δικαίωμα στη διαφορετική άποψη και –γιατί όχι– στη διαφορετική δράση. Ακόμη και όταν ανήκουν ή εκ-

πορεύονται από τη μειοψηφία.

Γιατί η ποιότητα μιας Δημοκρατίας και το επίπεδο του πολιτισμού μιας χώρας κρίνονται από τη συμπεριφορά της Πολιτείας στις κάθε είδους μειονότητες, στους κάθε λογής ανυπεράσπιστους.

Και υπ' αυτή την έννοια το σημερινό σύστημα εάν δεν έχει αποτύχει, έχει σίγουρα να διανύσει ακόμη αρκετό δρόμο ώστε οι πραγματικές αξίες και το περιεχόμενο της Δημοκρατίας, του φιλελευθερισμού και της ανεκτικότητας να βρουν την ουσιαστική τους έκφραση. ■

My name is Dora

ΣΤΗ ΡΗΓΙΛΛΗΣ ΨΑΧΝΟΝΤΑΙ. ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΡΟΛΟΥΣ ΚΑΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ. ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΟΤΙ Η ΚΑΤΑΛΗΞΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΕΥΚΟΛΟ ΠΡΑΓΜΑ

Του **ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ**

Άστραψε και βρόντηξε ο συμπαθής κ. Βαρβιτσιώτης, συνεπικουρούμενος από τον Μιλτιάδη Έβερτ, όταν ο συμπαθέστερος κατά τεκμήριο Βύρων Πολύδωρας δήλωσε χωρίς περιστροφές πως οι «λεγόμενοι βαρόνοι ούτε ρόλο έχουν ούτε θα έχουν». Στη Ρηγίλλης ουδείς βεβαίως αγνοεί ότι ο κ. Πολύδωρας προέβη σε αυτές τις δηλώσεις εκφράζοντας ευγενικά τις απόψεις του αρχηγού του κόμματος, ο οποίος δεν αντέχει άλλο την απίθανη ομάδα των βετεράνων που του κάνουν τη ζωή δύσκολη. Μην απατάσθε ωστόσο. Το σκληρό καρύδι που επιμένει και σε ρόλο και σε υπουργείο, του Έβερτ εξαιρουμένου, είναι ο κ. Γιάννης Κεφαλογιάννης, ο οποίος ζει ως φαίνεται η δεύτερη πολιτική νεότητά του. Μεταξύ λοιπόν σφύρας και άκμονος ο Κώστας Καραμανλής κάθισε και έκανε τους υπολογισμούς του. Γλίτωσε από τον Νίκο Γκελεστάθη και από τον εκ Καβάλας ορμώμενο κ. Παναγιωτόπουλο, οι οποίοι αποσύρθηκαν οικειοθελώς (;). Ο κ. Πέτρος Μολυβιάτης ως γνήσιος ευπατρίδης προτίμησε να αποσυρθεί αθόρυβα. Ο κ. Κωνσταντίνος

Μητσοτάκης θα ανακοινώσει την απόφασή του να αποσυρθεί λίγα λεπτά πριν από το κλείσιμο της Βουλής, αφού έχει ορκιστεί να παιδέψει τον Κ. Καραμανλή και όλο τον πολιτικό κόσμο ως την τελευταία στιγμή. Ο Αχιλλέας Καραμανλής δέχεται να αποσυρθεί υπό τον όρο να ενταχθεί η κόρη του στο ψηφοδέλτιο (και να εκλεγεί βέβαια), ενώ στον Γ. Βαρβιτσιώτη προτείνεται η εναλλακτική λύση να κατέβει στη Λακωνία και στη συνέχεια η έδρα να καταληφθεί από τον δεύτερο γιο του Θωμά. Το παζάρι καλά κρατεί. Στο μεταξύ ο κ. Αβραμόπουλος θα επιστρέψει ύστερα από ένα μηνιεύδες παζάρι (μπορεί την ώρα που διαβάζετε αυτές τις γραμμές το πρόβλημα να έχει ήδη λυθεί, μια που το κρίσιμο ραντεβού είχε κλειστεί για σήμερα Πέμπτη). Για τον Ανδρέα Ανδριανόπουλο τα πράγματα είναι πολύπλοκα, αφού φλερτάρει με το προφίλ του Γιώργου Παπανδρέου, συνομιλεί με τον Γιώργο Σουφλιά και αναμένει να του κλείσει ραντεβού ο Κώστας Καραμανλής, καθώς θεωρεί πως μόνο με τον αρχηγό μπορεί να έχει μια αξιοπιστή συζήτηση. Σε αυτό το σκηνικό η δήμαρχος караδοκεί. Το δη-

μοσιογραφικό όργανο του δήμου κάνει άριστα τη δουλειά του. Οι «φίλοι» στα συγκροτήματα Τύπου κάνουν επίσης άριστα τη δουλειά τους. Ο πατέρας Μητσοτάκης είναι καλύτερος παρά ποτέ στον ρόλο του Μεγάλου Μανιτού της ελληνικής πολιτικής σκηνής. Φρόντισε με έναν τρόπο που καταγράφεται ως αριστούργημα πολιτικής τακτικής να προσδιορίσει τον αρχηγό του ως τέως ανώριμο και νυν ωριμότερο, πλην όμως ικανό μόνο για υπυπουργό. Κατόπιν τούτου η Ρηγίλλης του διεμήνυσε πως δεν θα ανεχθεί άλλα παιχνίδια και ο Κρητικός πολιτικός αντελήφθη πως η επιχείρηση «Ντόρα στη Ρηγίλλης» είναι μια ακανθώδης υπόθεση. Παρατηρητές στην Αθήνα επισήμαιναν πριν από λίγες ημέρες ότι, ακόμη και σε περίπτωση ήττας του Κώστα Καραμανλή, ο σημερινός πρόεδρος θα παραμείνει αρχηγός έως και την εκλογή Προέδρου της Δημοκρατίας το 2005. Αυτό απλά σημαίνει πως οι σχεδιασμοί της Ντόρας Μπακογιάννη έχουν βάθος χρόνου και, πάντως, δεν εντάσσονται σε κάποιο αυτόματο πιλότο. Είναι χαρακτηριστικό ότι πριν από λίγες ημέρες, κατά την τελετή κοπής της πίτας στην Ένωση Ξένων Αναποκριντών, η δήμαρχος ακούστηκε να δηλώνει πως του χρόνου θα φροντίσει να γίνει η τελετή σε κάποιον άλλο, μεγαλύτερο χώρο του δήμου. Πώς θα το φροντίσει δηλαδή;

Η αγωνία Στη Ρηγίλλης εκτυλίσσεται ένα μικρό δράμα. Η επικοινωνιακή πολιτική έχει πολλούς κηδεμόνες και ακόμη περισσότερους συμβούλους. Ο Γιάννης Λούλης, προσεκτικός και με αποστάσεις,

συμβουλεύει τον αρχηγό που τον ακούει, αλλά ο κ. Φλέσσας έχει σαφέστερο θεσμικό ρόλο. Παρ' όλα αυτά, στην εκλογική επιτροπή μια ισχυρή ομάδα φαίνεται να δυσανασχετεί με την επιλογή του των «ήπιων τόνων» και υπαγορεύει άλλες πολιτικές. Μήπως έτσι εξηγείται η συνεχής μετακίνηση του επίσημου πολιτικού λεξιλογίου της ΝΔ από άξονα σε άξονα και από τους χαμηλούς τόνους στην οξύτητα; Προφανώς. Ο Κώστας Καραμανλής τελικά καλείται, αυτός και μόνο αυτός, να αποφασίζει για το τι πρέπει να πει και πότε να σιωπήσει, και αυτό αφορά το σύνολο των εμπλεκόμενων που παρουσιάζονται. Ένα είναι το σίγουρο: η Ρηγίλλης κατάφερε να εξουδετερώσει τους άσους του Γ. Καρατζαφέρη και να επαναφέρει στους κόλπους της τους ακροδεξιούς ψηφοφόρους της. Την ίδια ώρα φαίνεται πως το άνοιγμα στον μεσαίο χώρο κρίνεται εκ του αποτελέσματος, αξιόπιστο τουλάχιστον ως προς τη διάθεση των ψηφοφόρων. Μένει το κρίσιμο ζήτημα του «αυτογκόλ», υπόθεση εργασίας που ισχύει και για τον Γιώργο Παπανδρέου. Ο ρυθμός ροής κεντρώων ψήφων προς τη Νέα Δημοκρατία και προς το ΠΑΣΟΚ εξακολουθεί να είναι σταθερή με αναλογία 8 προς 1 (οκτώ ψηφοφόροι του ΠΑΣΟΚ προς την αξιωματική αντιπολίτευση και ένας ψηφοφόρος της ΝΔ προς το ΠΑΣΟΚ, σύμφωνα με τις δημοσκοπήσεις). Ήδη το επιτελείο του Γιώργου Παπανδρέου θεωρεί πως απαραίτητη προϋπόθεση ώστε το ΠΑΣΟΚ να έχει ελπίδες να ελπίζει είναι να μειωθεί η παραπάνω διαρροή ψήφων στο 4 προς 1, και μάλιστα στο τέλος αυτού του μήνα. ■

Παλάτια στην άμμο

Οι παραλίες από τον Άλιμο ως την Ανάβυσσο μεταμορφώνονται (μέρος β')

Έρευνα: ΒΑΛΥ ΒΑΪΜΑΚΗ

Ύστερα από πέντε χρόνια η Παραλιακή θα έχει τραμ, μετρό, ποδηλατόδρομους, οργανωμένες μαρίνες υψηλών προδιαγραφών και πλαζ, θεματικό πάρκο στην Ανάβυσσο, καντίνες που δεν θα μοιάζουν με παράγκες, Ξενοδοχεία και εστιατόρια για κάθε γούστο. Δεν θα έχει όμως νυχτερινά κέντρα και μηχανοκίνητα σπορ! Η βόλτα μας στο «μπτροπολιτικό θαλάσσιο μέτωπο» της Αττικής τού αύριο συνεχίζεται. Αντέχετε;

Ο τρόπος που θα διαμορφωθούν και θα λειτουργούν οι μαρίνες, οι οργανωμένες παραλίες αλλά και τα ελεύθερα σημεία της Παραλιακής ρυθμίζεται επίσης στο προεδρικό διάταγμα για το θαλάσσιο μέτωπο από το Φάληρο ως την Αγία Μαρίνα. Η ΕΤΑ ΑΕ (Ελληνικά Τουριστικά Ακίνητα) έχει ήδη προχωρήσει σε διαγωνισμούς και έχει αναθέσει σε επιχειρηματικά σχήματα την ανάπτυξη και εκμετάλλευση των μαρίνων και των οργανωμένων πλαζ, με όρους σύμφωνους με το σχέδιο του διατάγματος που ετοιμαζόταν.

Όσο για τα ελεύθερα τμήματα της παραλίας, εκεί προβλέπεται η περίφημη «έξωση» των νυχτερινών μαγαζιών, τα οποία τα επόμενα χρόνια θα πρέπει ή να μεταφέρουν σε άλλες περιοχές τη λειτουργία τους ή να αλλάξουν χρήση εφόσον είναι νόμιμα.

«Οι ελεύθερες περιοχές της παραλιακής ζώνης θα διατηρήσουν τον σημερινό τους χαρακτήρα με κάποιες βελτιώσεις. Απελευθερώνουμε όμως μερικές εντατικές χρήσεις – θέλουμε να διώξουμε όλα τα νυχτερινά κέντρα από αυτή τη ζώνη, η λειτουργία τους θα επιτρέπεται μετά τη Βάρκιζα», μου λέει ο κ. Στρατής Κούλης από τον ΟΡΣΑ (Οργανισμός Ρυθμιστικού Σχεδίου και Προστασίας Περιβάλλοντος Αθήνας). «Τα νομίμως υφιστάμενα κτίσματα μπορούν να γίνουν εστιατόρια ή cafés αλλά όχι νυχτερινά κέντρα που δεν τηρούν τους νόμους και τους κανονισμούς. Δ.χ. έχουν καταπα-

τήσει αιγιαλούς, έχουν κάνει παράνομες επεκτάσεις και πάρκινγκ που δεν αντιστοιχούν στον αριθμό των πελατών τους, δεν έχουν νχομόνωση, προκαλούν μπουτιλιάρισμα στην Ποσειδώνος. Αυτή η λειτουργία φέρνει πολλή φόρτιση στην περιοχή. Ο χώρος είναι μια στενή “φλούδα” γης, δεν μπορεί να αντέξει αυτή τη βαριά χρήση. Είναι θέμα της Πολιτείας να εφαρμοστεί αυτό το σημείο του διατάγματος», συμπληρώνει.

Την παραλιακή γραμμή θα μπορούμε να την επισκεπτόμαστε με διάφορους τρόπους: με το τραμ, που θα φτάνει μέχρι το Ασκληπείο, το μετρό, που θα επεκταθεί μέχρι το Ελληνικό, ή ακόμη και με ποδήλατο μιας και θα γίνουν ειδικές λωρίδες. Τα μηχανοκίνητα σπορ Ξηράς θα απαγορευτούν σε όλη την έκταση, και τα μηχανοκίνητα θαλάσσια σπορ θα επιτρέπονται μόνο σε μεγάλη απόσταση από την ακτή.

Μαρίνα, μαρίνα, μαρίνα...

Η Ολυμπιακή μαρίνα (ΣΕΦ). Έχει χωρητικότητα 280 σκαφών και προϋπολογισμό 12-15 εκατομμύρια ευρώ. Η πρώτη φάση της κατασκευής της έχει ολοκληρωθεί και η δεύτερη ολοκληρώνεται το πρώτο εξάμηνο του 2004, για να καλύψει τις ανάγκες της Ολυμπιάδας. Εκεί θα διατεθούν θέσεις για την Ολυμπιακή φιλοξενία.

Μετά την Ολυμπιάδα θα προκηρυχθεί διαγωνισμός από την ΕΤΑ για να δοθεί προς διαχείριση σε ιδιώτες, ώστε να φιλοξενεί μικρομεσαία σκάφη. Για τις υπόλοιπες τρεις μαρίνες η ΕΤΑ προκήρυξε πρόσφατα διεθνείς διαγωνισμούς. Τα επιχειρηματικά σχήματα τις μισθώνουν για 40 χρόνια αναλαμβάνοντας τη συντήρηση και τον εκσυγχρονισμό των εγκαταστάσεων, την ανάπτυξη της χερσαίας ζώνης και έργα γενικής υποδομής.

Ζέα. Η μαρίνα Ζέας, αναπόσπαστο κομμάτι της πόλης του Πειραιά, με σημαντικό χερσαίο τμήμα, μπορεί λόγω της φυσιογνωμίας της να γίνει σημαντικό πόλος αναψυχής. Η σημερινή της χωρητικότητα που είναι 560 σκάφη θα αυξηθεί σε 660. Η συνολική επένδυση φτάνει τα 10,9 εκατομμύρια ευρώ.

Φλοίσβος. Η μεγαλύτερη μαρίνα της Μεσογείου και αγαπημένη των VIPs θα εξυπηρετεί μεγάλα και πολυτελή σκάφη αναψυχής και θα αναβαθμί-

σει τις υπηρεσίες της ώστε να προσελκύσει «υψηλό τουρισμό». Η σημερινή της χωρητικότητα, 170 σκάφη, μόλις ολοκληρωθεί το επενδυτικό σχέδιο, ύψους 44 εκατομμυρίων ευρώ, θα φτάσει τα 310.

Άλιμος. Μια επαγγελματική μαρίνα που θα φιλοξενεί κυρίως τα ενοικιαζόμενα σκάφη. Θα εκμοντερνιστεί ώστε να χωράει έως και 1.000 σκάφη από 250 που φιλοξενεί σήμερα. Θεωρείται η μεγαλύτερη μαρίνα στα Βαλκάνια για σκάφη μεσαίου μεγέθους. Η επένδυση θα φτάνει τα 29,8 εκατομμύρια ευρώ.

Σε συνάντηση στην πλαζ...

Άλιμος, Α' και Β' Βούλας, Βουλιαγμένη, Βάρκιζα. Το αρχικό σχέδιο της ΕΤΑ ήταν να μετατραπούν σε «εγκυστικούς χώρους θερινής διημέρευσης και υπαίθριας αναψυχής». Έτσι, όπως ξέρουμε, ύστερα από διαγωνισμό δόθηκαν σε συνεργαζόμενα επιχειρηματικά σχήματα, που από το τέλος του 2001 ανέλαβαν την ανάπτυξη και την εκμετάλλευσή τους. Οι δραστηριότητες των επιχειρηματιών ελέγχονται από τους δήμους μέσω των ΕΠΕΛΑΚ (Επιτροπές Ελέγχου Ακτών) και σε καμία από αυτές δεν επιτράπηκε να ανεγερθούν νέα κτίσματα παρά μόνο να γίνει αλλαγή χρήσης των ήδη υπαρχόντων παλιών «κελυφών». Η προσπάθεια ξεκίνησε, αναπλάσεις έγιναν, αλλά απέχουν ακόμη αρκετά από τα master plans που είχαν παρουσιαστεί αρχικά.

• **Στην παραλία του Αλίμου,** λόγω των έργων του τραμ που ουσιαστικά κατέργησαν τη λειτουργία της, το παλιό επιχειρηματικό σχήμα παραιτήθηκε και η πλαζ άλλαξε χέρια με νέο διαγωνισμό. Το νέο σχήμα είναι Φιλίππου (ο γνωστός μπασκετμπολίστας)-Βίγκος και προφανώς θα ακολουθήσει το προβλεπόμενο σχέδιο για δημιουργία εστιατορίων, αναψυκτηρίων κτλ., με απεύθυνση σε ένα πιο «λαϊκό κοινό».

• **Στην Α' Βούλας** (μαζική, λαϊκού επίσης προφίλ) έγιναν σημαντικά έργα (υποδομές, δένδροφύτευση, καθαρισμός ακτής, χώροι περιπάτου και αναψυχής, αθλητικές εγκαταστάσεις, χώροι δεξιώσεων κ.ά.), ωστόσο οι παλιές χαριστικές μισθώσεις προκαλούν ακόμη προβλήματα στις Απολλώνιες Ακτές που τις ανέλαβαν. Για τη νέα σεζόν πάντως ετοιμάζονται ένας σύγχρονος παιδότοπος και θερινά σινεμά.

• **Στη Β' Βούλας,** που εκμεταλλεύονται επίσης οι Απολλώνιες Ακτές, τα πράγματα ήταν δύσκολα, αφού παρέμενε κλειστή για αρκετά χρόνια. Έγιναν έργα καθαρισμού της παραλίας και του νερού, ανακαίνιση του κυλικείου καθώς και χώροι δεξιώσεων. Τώρα διαμορφώνονται 6 γήπεδα τένις και προβλέπεται να κατασκευαστούν πισίνες, εστιατόρια, beach bars καθώς και δύο beach bars στις τοιμεντένιες εξέδρες που βρίσκονται μέσα στο νερό, οι οποίες θα συνδέονται με τη στεριά με ξύλινες γέφυρες.



• Η πλαζ της Βάρκιζας το 2004 θα είναι Ολυμπιακή, εφόσον εκεί θα γίνει το τρίαθλο. Μέχρι τώρα πάντως και εκεί έχουν γίνει έργα υποδομής, δενδροφύτευση, καθαρισμός και λειτουργούν δύο beach bars, γήπεδα τένις, βόλεϊ, μπάσκετ και παιδικές χαρές. Στη Βάρκιζα έγινε επίσης αλλαγή... φρουράς. Το αρχικό επιχειρηματικό σχήμα (κοινοπραξία Ζεύς-Απολλώνιες Ακτές) από το φετινό καλοκαίρι διαδέχθηκε ο Όμιλος Δασκαλαντωνάκη. Εκτός από τα έργα που γίνονται στην ακτή, ο όμιλος ανακαινίζει τις καμπάνες που υπάρχουν από παλιά στην πλαζ (απλές και VIP) και ετοιμάζεται να φτιάξει δύο πισίνες, να λειτουργήσει ως εστιατόριο και café τον χώρο του Avance, να αναβαθμίσει το self service και εφόσον δοθεί άδεια να ανοίξει θερινά σινεμά σε συνεργασία με τα Village.

Η ΕΤΑ θα αναλάβει ακόμη το κόστος διαμόρφωσης και συντήρησης χώρου υπαίθριας αναψυχής στο πρώην κάμπινγκ δίπλα στην Ακτή Α' Βούλας, έχοντας στη συνέχεια τη διαχείριση και εκμετάλλευσή του. Ο δήμος θα αναλάβει τη διοίκηση και την ευθύνη λειτουργίας. Μέσα σ' αυτόν θα υπάρχουν αναψυκτήρια, εστιατόρια, παιδικές χαρές, γήπεδα και χώροι περιπάτου. Κάτι αντίστοιχο θα γίνει και στην Ελεύθερη Ανατολική Ακτή Βάρνης (δίπλα στην πλαζ Βάρκιζας). Και οι δύο χώροι θα λειτουργήσουν μετά την Ολυμπιάδα.

Μια ακόμη... νέα ιδέα για την αναμόρφωση της παραλίας μας είναι τα «στολίδια στην άμμο» που θα δούμε από την επόμενη καλοκαιρινή σεζόν: Ξύλινα περίπερα συγκεκριμένων προδιαγραφών με μεταλλικές κινητές βάσεις που θα τα στηρίζουν στην άμμο και που θα συνοδεύονται από τυποποιημένα προϊόντα για πώληση και ομπρέλες για τις πλαζ. Το τελικό σχέδιο της καντίνας αυτής είναι σύμφωνο με την αρχιτεκτονική άποψη του ΕΟΤ και προβλέπεται να αντικαταστήσουν τις κάθε είδους (συνήθως τύπου... παράγκας) καντίνες που αυτή τη στιγμή εξυπηρετούν τους επισκέπτες στις μη οργανωμένες παραλίες που διαχειρίζεται η ΕΤΑ – όπως στον Άλιμο, στο Λαγονήσι, στο Λαύριο κ.ά. Η τεχνογνωσία αυτή προσφέρεται από την ΕΤΑ στους δήμους και από εκεί μπορούν να ενημερωθούν όσο ενδιαφέρονται.

Η Οδύσσεια της Αναβύσσου

Δεν ξέρω αν το μυθολογικό πάρκο της Αναβύσσου θα... δικαιώσει το όνομά του (άλλωστε στην Ελλάδα είμαστε, μην το ξεχνάμε), ωστόσο ο διεθνής διαγωνισμός έχει ήδη προκηρυχθεί από την ΕΤΑ και πέντε μεγάλοι όμιλοι με συμμετοχή και επενδυτών από τη Γαλλία, την Ιταλία και τη Δανία (Ελληνική Τεχνοδομική και ΤΕΒ, ΡDΙ Hospitality, Έμπεδος ΑΕ - Consolidated Development Corporation, Τεχνική Ολυμπιακή και Lamda Development - Odyssey Fun World Ltd Partnership) έχουν προεπιλεγεί και διεκδικούν την ανάληψη του έργου. Το συνολικό κόστος είναι τεράστιο, πάνω από 100 εκατομμύρια ευρώ. Ο ανάδοχος θα επιλεγεί τους πρώτους μήνες του 2004. **Περί τίνος πρόκειται.** Το θεματικό πάρκο θα χτιστεί στις Αλυκές, σε μια έκταση 1.400 στρεμμάτων κοντά στη θάλασσα. Θα έχει θέμα τις περιπέτειες του Οδυσσέα, ενώ ο μεγάλος λόφος που υπάρχει δίπλα θα προσφέρεται για διαδρομές. Για να γίνει πιο συμφέρουσα η επένδυση, προβλέφθηκε και νομοθετήθηκε ένα μεγάλο κομμάτι της έκτασης να διατεθεί για την κατασκευή παραθεριστικών κατοικιών προς ενοικίαση ή πώληση, spa και ξενοδοχείων 4 και 5 αστέρων τα οποία θα εκμεταλλευτεί το σχήμα που θα αναλάβει το έργο.

Πότε θα είναι έτοιμο. Σύμφωνα με τις προβλέψεις, σε 4 χρόνια.

(Στο επόμενο τεύχος: Το μητροπολιτικό πάρκο στο Ελληνικό) **Α**



ΑΡΙΣΤΕΡΗ ΣΕΛ.: ΦΛΟΙΣΒΟΣ. ΠΑΝΩ: Η ΑΝΑΒΥΣΣΟΣ ΤΟΥ ΜΕΛΛΟΝΤΟΣ. ΜΕΣΩΝ: ΜΑΚΕΤΑ ΑΝΑΨΥΚΤΗΡΙΟΥ ΜΕ ΠΕΡΓΚΟΛΑ. ΚΑΤΩ: Η ΜΑΡΙΝΑ ΤΟΥ ΑΛΙΜΟΥ

ΠΟΙΟΙ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΑΡΜΟΔΙΟΙ ΓΙΑ ΤΑ ΕΡΓΑ

Στην προετοιμασία των έργων που αφορούν την Ολυμπιάδα εμπλέκονται λίγο ως πολύ όλα τα υπουργεία. Οι βασικοί φορείς για τα έργα που αφορούν το παραλιακό μέτωπο της Αττικής είναι:

- ΟΡΣΑ (Οργανισμός Ρυθμιστικού Σχεδίου και Προστασίας Περιβάλλοντος Αθήνας, που υπάγεται στο ΥΠΕΧΩΔΕ). Εισηγείται στην υπουργό και κάνει τις νομοθετικές ρυθμίσεις και τα προεδρικά διατάγματα.
- Η ΕΤΑ ΑΕ (Ελληνικά Τουριστικά Ακίνητα). Διαχειρίζεται και αξιοποιεί τη δημόσια τουριστική περιουσία. Όσον αφορά την παραλιακή της Αττικής, σκοπός της είναι να αναβαθμίσει τις υποδομές με στόχο την τουριστική ανάπτυξη για την Ολυμπιάδα καταρχάς αλλά και μετα-Ολυ-

μπιακά. Στο παραλιακό μέτωπο τα προγράμμά της αφορούν τις 3 μαρίνες (Ζέας, Φλοίσβου, Αλίμου), το θεματικό πάρκο της Αναβύσσου, τις πέντε οργανωμένες πλαζ, το πρώην κάμπινγκ της Βούλας, την Ελεύθερη Ανατολική Ακτή Βάρνης (δίπλα στην πλαζ της Βάρκιζας) κ.ά.

- Η Γενική Γραμματεία Ολυμπιακών Αγώνων. Έχει τον συντονισμό των έργων για την Ολυμπιακή προετοιμασία.
- Ο ΟΠΕ (Ομάδα Παρακολούθησης Έργου). Υπό την προεδρία του υφυπουργού Ολυμπιακών Έργων Ν. Αλευρά
- Η Διυπουργική Επιτροπή (υπό την προεδρία του πρωθυπουργού και συμμετοχή των υπουργών, της κ. Αγγελουπούλου, του διευθύνοντος συμβούλου της Οργανωτικής Επιτροπής κ.ά.) Εκεί λύνονται όλα τα θέματα (και αυτά για τα οποία δεν υπήρξε συμφωνία στον ΟΠΕ) που αφορούν την Ολυμπιακή προετοιμασία.

• Το ΥΠΕΧΩΔΕ. Είναι αρμόδιο για την κατασκευή των έργων που αφορούν την Ολυμπιάδα στο Φάληρο, στον Άγιο Κοσμά, στο Ελληνικό και στον Σχινιά.

• Η Ειδική Υπηρεσία Δημοσίων Έργων - Ολυμπιακά Έργα. Είναι αρμόδια για όλα τα υπόλοιπα Ολυμπιακά έργα.

• Η Γενική Γραμματεία Αθλητισμού (ειδική υπηρεσία). Για τον Άγιο Κοσμά, το Ελληνικό κ.ά.

• Η Τραμ ΑΕ.

• Τα Ολυμπιακά Ακίνητα ΑΕ. Εταιρεία που έχει ήδη συσταθεί για τη διαχείριση και αξιοποίηση των έργων που θα αφήσει η Ολυμπιάδα.

Ήδη προετοιμάζεται και αποτιμά τα έργα. Στη συνέχεια θα διαπραγματευτεί με τους δήμους (για τις χρήσεις των χώρων, τα ανταποδοτικά οφέλη κτλ.), τους ιδιώτες κ.ά. •



ΠΟΣΟ ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΜΠΑΛΑ;

Η «Α.Υ.» εξετάζει το πήλινόν σου

Της ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ

1. Τι χρώματα έχουν οι φανέλες του Αθηναϊκού;
α. Κόκκινο-κιτρινο
β. Κόκκινο-γαλάζιο
γ. Μοβ-γαλάζιο

2. Ποιος έκανε το 1-0 υπέρ του ΠΑΟ στον αγώνα ενάντια στην Μπαρτσελόνα στους ημιτελικούς του Τσάμπιονς Λιγκ 2001-2002;
α. Ο Κωνσταντίνου
β. Ο Βλάοβιτς
γ. Ο Μπασινάς

3. Ο διαιτητής σπκώνει το αριστερό του χέρι. Τι δείχνει;
α. Άμεσο
β. Έμμεσο
γ. Πέναλι

4. Ποιος ομάδας οι οργανωμένοι φίλαθλοι ονομάζονται Μαυραετοί;
α. Του ΟΦΗ
β. Της Δόξας Δράμας
γ. Της Καλλιθέας

5. Ποιος κέρδισε το Χρυσό Παπούτσι το 1986 στο Παγκόσμιο Κύπελο του Μεξικού;
α. Ο Ντιέγκο Μαραντόνα
β. Ο Μισέλ Πλατινί
γ. Ο Γκάρνι Λινεκαρ

6. Ποια ομάδα εδρεύει στο γήπεδο «Σταύρος Μαυροθαλασσίτης»;
α. Ο Εργοτέλης
β. Το Αιγάλεω
γ. Η Καλλιθέα

7. Τι ομάδα είναι ο Αντώνης Ρέμος;
α. Ολυμπιακός
β. Ηρακλής
γ. Άρπς

8. Τι τίτλο καλλιτείων είχε κερδίσει η γυναίκα του Δημήτρη Σαραβάκου, Βίκυ Γεροθόδωρου;
α. Μις Ελληνικός Τουρισμός
β. Μις Γιανγκ
γ. Μις Ελλάς

9. Το 2000 ο Γιάννης Αναστασίου πήγε από την Άντερλεχτ στην...
α. Μπιγιαρεάλ
β. Στουρμ Γκρατς
γ. Ρόντα



10. Ποια χώρα κέρδισε το πρώτο Παγκόσμιο Κύπελλο;
α. Η Βραζιλία
β. Η Ουρουγουάη
γ. Η Αγγλία

11. Συμπλήρωσε τη φράση «... γερά, το βράδυ στον Καρρά»:
α. Μίρσο
β. Άντζα
γ. Σκέντζο

12. Ποια γαλλική ομάδα είναι γνωστή ως «Οι Πράσινοι» (Les Verts);
α. Η Στράσμπουργκ
β. Η Ναντ
γ. Η Σεντ Ετιέν

13. Σε ποια εφημερίδα θα βρεις τη στήλη «Ντόμπερμαν»;
α. Στην *Αθλητική Ηχώ*
β. Στο *Φως των Σπορ*
γ. Στον *Φίλαθλο*

14. Πού γιόρτασαν οι παίκτες του Ολυμπιακού την κατάκτηση του πρωταθλήματος του 2003;
α. Στην Πέγκυ Ζήνα
β. Στην Έλλη Κοκκίνου
γ. Στην Άννα Βίσοπ

15. Ποιο νούμερο φανέλας έχει ο Γρηγόρης Γεωργιάτος στον Ολυμπιακό;
α. 71
β. 21

γ. 8
16. Ποιος προπονητής είναι ο Τσουλήθρας;
α. Ο Τάκης Λεμονής
β. Ο Γιάννης Κυράστας
γ. Ο Νίκος Βαμβακούλας

17. Ποια περιφέρεια της μπάλας είναι σύμφωνη με τους κανονισμούς;
α. 63-65 εκ.
β. 68-70 εκ.
γ. 72-75 εκ.

18. Ποιος Σαουδάραβας παίκτης έβαλε ένα από τα ωραιότερα γκολ στην ιστορία του Παγκοσμίου Κυπέλλου εξοντώνοντας όλη τη βελγική άμυνα σε σχεδόν ολόκληρο το γήπεδο, στις ΗΠΑ το '94;
α. Ο Ahmed Al Muwaldi
β. Ο Saeed Al Owairan
γ. Ο Mohammed Al Saef

19. Ποιος ομάδας είναι μασκότ ο Πάνθηρας;
α. Του Πανιώνιου
β. Του Απόλλωνα
γ. Του Αθηναϊκού

20. Είσαι προπονητής. Το πρωί πριν από τον αγώνα διαβάξεις στην εφημερίδα

ότι η άλλη ομάδα θα κατέβει με 4-3-3. Βλέπεις αμέσως την αδυναμία σε αυτό το σύστημα. Εσύ πώς θα κατέβεις;
α. Πολλοί μπροστά, 2-5-3
β. Όχι παίκτες στο κέντρο, 4-4-2
γ. Μεγάλη έμφαση στην άμυνα, 4-3-3

21. Είσαι διαιτητής. Παίκτης βράζει πέναλι. Η μπάλα βρίσκεται στο δοκάρι και επιστρέφει σε αυτόν χωρίς να αγγίξει κανέναν άλλο. Στη δεύτερη προσπάθεια ο παίκτης βάζει γκολ. Πώς ξαναξεκινάς το παιχνίδι;
α. Γκολ, η μπάλα στη σέντρα
β. Επανάληψη του πέναλι
γ. Έμμεσο υπέρ της άλλης ομάδας

22. Ποια είναι η μικρότερη πόλη που έχει ομάδα η οποία έχει κερδίσει Πανερωπαϊκό Κύπελλο;
α. Το Νότιχαμ
β. Το Αϊντχόβεν
γ. Το Τορίνο

23. Η Μπέτυ Μαγγίρα είχε δεσμό με τον:
α. Γιώργο Ανατολάκη
β. Δημήτρη Ελευθερόπουλο

ΑΝ ΝΟΜΙΖΕΙΣ ΟΤΙ
ΑΛΛΑΞΕ ΚΟΥΠ
Ο ΝΙΚΟΣ ΒΑΜΒΑΚΟΥ-
ΛΑΣ, ΜΗΝ ΜΠΕΙΣ
ΣΤΟΝ ΚΟΠΟ
ΝΑ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ.

γ. Θοδωρή Ζαγοράκη
24. Σε ποια ομάδα είχε κάνει δοκιμαστικό ο Ροντ Στιούαρτ όταν ήταν 18 ετών, αλλά δυστυχώς απέτυχε και το γύρισε στο τραγούδι;
α. Στη Σέλτικ
β. Στην Μπράντφορντ
γ. Στη Λέιτον Όριεντ

25. Ποιος ομάδας οι οργανωμένοι φίλαθλοι συγκεντρώνονται στη Θύρα 1;
α. Του Άρν
β. Του Ηρακλή
γ. Της Λάρισας

26. Ποια ήταν τα αρχικά χρώματα της Γιουβέντους;
α. Άσπρο-μαύρο
β. Ροζ
γ. Κυανό

27. Ποιος έβαλε το 100ο γκολ της Βραζιλίας σε τελικούς Παγκοσμίου Κυπέλλου (το 1970 ενάντια στην Ιταλία);
α. Ο Πελέ
β. Ο Ζαϊρζίνιο
γ. Ο Κάρλος Αλμπέρτο

28. Το 1991 ο Ρομπέρτο Μπάτζιο αρνήθηκε να ε-

κτελέσει πέναλι για τη Γιουβέντους ενάντια στην προηγούμενη ομάδα, που ήταν η...

α. Αταλάντα
β. Φιορεντίνα
γ. Σαμπιντόρια

29. Ποιανού Ιταλού παίκτη ήταν το παρατσούκλι «Τότο»;
α. Του Βάλτερ Ζένγκα
β. Του Τζιουζέπε Τζιανίνι
γ. Του Σαλαβιτόρε Σκιλάτσι

30. Ποιος εκφωνητής έχει πει το «Και κερδίζουν, κυρίες και κύριοι, ένα κόρνερ σε πολύ πλεονεκτική θέση»;
α. Ο Μανώλης Μαυρομμάτης
β. Ο Χρήστος Σωτηρακόπουλος
γ. Ο Γιώργος Μαμουζέλος

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ: 1α, 2γ, 3β, 4β, 5γ, 6β, 7β, 8β, 9γ, 10β, 11α, 12γ, 13γ, 14α, 15α, 16β, 17β, 18β, 19α, 20β, 21γ, 22α, 23α, 24β, 25γ, 26β, 27α, 28β, 29γ, 30α

ΤΕΛΙΚΑ ΠΟΣΟ ΞΕΡΕΙΣ ΑΠΟ ΜΠΑΛΑ;

0-10 σωστές απαντήσεις: **Στον πάγκο γρήγορα!**

Άσε μας να μαντέψουμε, βρήκες ότι η Μπέτυ Μαγγίρα τα είχε με τον Ανατολάκη και ότι η Βίκυ Γεροθόδωρου είχε εκλεγεί Μις Γιανγκ. Υποθέτουμε ότι είσαι κάποιο μοντέλο που τα είχε με τον Ολυμπιακό (Μένυ, άσε κάτω την εφημερίδα). Χρειάζεται να προπονηθείς περισσότερο για να ανέβεις κατηγορία.

10-20 σωστές απαντήσεις: **Χρήσιμος**

Εύγε, φίλε, τα έβαλες τα γκολ σου. Παρ' όλα αυτά, οι ερωτήσεις μας δεν ήταν και τόσο δύσκολες (οι διαφημιστές λένε να μην αγνοούμε το γυναικείο κοινό). Για παράδειγμα, μετά την ερώτηση 20, σκέψου αυτό: Τελειώνει το ημίχρονο και το σκορ είναι 0-0. Είχες μεγαλύτερη κατοχή της μπάλας, έχασες περισσότερες ευκαιρίες και η αντίπαλη ομάδα έχει κάνει δύο αλλαγές. Στο β' ημίχρονο αλλάζει το σύστημά της σε 3-5-2. Εσύ αλλάζεις το σύστημά σου ή το αφήνεις όπως έχει;

20-30 σωστές απαντήσεις: **Παιχταράς**

Κύρτε Αντώνη, πήραμε τη βότκα. Ζουμπρόφκα δεν μας είπατε; Περάστε να την πιούμε παρέα. Φέρτε παγάκια. ☐

21 ΑΘΗΝΑ 00 Η ΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

ΟΙ ATRIA, ΟΙ ASTYPLAZ ΚΑΙ ΟΙ DECODE ΜΙΛΟΥΝ ΣΤΗΝ «Α.Υ.»

Μερικά από τα ελπιδοφόρα electro σχήματα ενώνουν τις δυνάμεις τους για μια βραδιά που χορηγεί η «Α.Υ.» στο «Ρόδον», το **Σάββατο 24 Ιανουαρίου 2004**. Τα δύο κορίτσια των Marsheaux σε d.j set, το τρίο της electronica DeCode, οι Astyplaz, το ντουέτο των Atria και ο ταλαντούχος Πατρινός d.j. Glam - G. Lambrououlos θα παρουσιάσουν ένα 4ωρο πρόγραμμα αποδεικνύοντας ότι η ελληνική electro σκηνή είναι εδώ και είναι ενεργή. Θα ακολουθηθεί αυστηρά η χρονική σειρά και η διάρκεια των σετ. **21.50: DeCode, 22.30: d.j. set από τους Marsheaux, 23.00: Astyplaz, 00.00: Atria, 1.00: d.j. Glam.**

Τι ετοιμάζετε για το Greek Electro Festival;

Atria: «We are all actors, As I foretold you, we are all spirits, melted into air, into thin air... As dreams are made of...» Από την «Τρικυμία» του Γουίλιαμ Σαίξπηρ. Για να μη νομίζετε ότι είμαστε μεγάλα ψώνια, είναι η αρχή της παρουσίασής μας.

Astyplaz: Ετοιμάζουμε απλά τη μουσική μας, τα ρούχα και τις κινήσεις μας. Όπως δηλαδή πριν από ένα ραντεβού.

Decode: Crispy electro-burritos με cheddar sauce και synthorop-quesadillas a la Decode! (γέλια). Ένα σετ 45 λεπτών με όλο το φάσμα του ηχοχρώματος των Decode, με χαρακτηριστική synthorop και electro αισθητική που ακροβατεί ανάμεσα στη χορευτική δυναμική και στις συναισθηματικές μελωδίες και ατμόσφαιρες. Πάντα στις συναυλίες μας θέλουμε να παρουσιάζουμε και κάτι καινούργιο. Σε κάθε live μας αρέσει να υπάρχουν στοιχεία που να το διαφοροποιούν και να το εξελίσσουν από το προηγούμενο. Απλώς συνηθίζουμε να μην ανακοινώνουμε ποτέ αυτά τα στοιχεία εκ των προτέρων!

Ποιο θα ήταν το σάουντρακ της Αθήνας;

Atria: Θα επιλέγαμε το «End Title Reprise» του Vangelis από το «Blade Runner» και ακόμα το πρώτο single «Τα παιδιά της πόλης» που υπάρχει στο πρώτο μας άλμπουμ «Είμαι καρδιά».

Astyplaz: Δυστυχώς, η πόλη μας δεν έχει σάουντρακ. Δεν έχει φροντιστή, ενδυματολόγο, ούτε καν σκηνοθέτη. Είναι εντελώς μόνη, θλιμμένη, κουρασμένη να ακούσει οτιδήποτε. Κι εμάς ακόμη μας έχει βαρεθεί.

Decode: Οδηγώντας τη νύχτα και νιώθοντας τους παλμούς της φωτισμένης πόλης που ποτέ δεν κοιμάται, μάλλον το «100th Window» ή το «Unfinished Sympathy» των Massive Attack. •



ATRIA



ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΑΔΑ ΕΝΝΙΑΜΟΡΦΟ ΤΗΣ ΤΕΤΗΣ ΝΙΚΟΛΟΠΟΥΛΟΥ

ΧΟΡΟΣ

ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ Η πρώτη «πλατφόρμα» σύγχρονου ελληνικού χορού με 40 χορευτικές ομάδες από διαφορετικές γενιές και τάσεις. Από την ιστορική ομάδα Χορικά της Ζουζούς Νικολούδη στην ομάδα Εννιάμορφο της Τέτης Νικολοπούλου, ως νεαρότερες ομάδες όπως οι Yelρ και Ad Lib. 10 αυτοτελή έργα – με διάρκεια μικρότερη των 15 λεπτών – ανά ημέρα από την αφρόκρεμα της ελληνικής κίνησης. Χορογράφοι σαν την Τέτη Νικολοπούλου, την Κική Μπάκα, τον Κωνσταντίνο Ρήγο, την Αλίκη Καζούρη και τον Χάρη Μανταφούνη αποδεικνύουν ότι οι ελληνικές ομάδες χορού συνεχίζουν να κινούνται σε δημιουργικό δρόμο, παράλληλα με τους διεθνείς πειραματισμούς. **Μέγαρο Μουσικής Αθηνών**, Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη, 210 7282.000. Έναρξη: 20.30. Διάρκεια: 23-26/1

ΜΟΥΣΙΚΗ

ΧΕΙΜΕΡΙΝΟΙ ΚΟΛΥΜΒΗΤΕΣ Οι σπάνιες εμφανίσεις τους αποτελούν γεγονός, το πρόγραμμα και η εξέλιξη κάθε συναυλίας τους

διαμορφώνεται «επιτόπου», με τη συμμετοχή του κοινού. Εκλεκτοί μουσικοί, δυνατές προσωπικότητες. Εμείς όπως πάντα θα περιμένουμε τις ιστορίες του Αργύρη Μπακιρτζή ανάμεσα στα τραγούδια.

Gagarin, Λιοσίων 205, 210 8547.600. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 15. Στις 23 και 24/1

ΒΑΥΟΥΔΑ Αυτοσχεδιασμοί, τρομπέτες, προβολές, ηχητικά σάουντρακ. Ένα ακόμη ενδιαφέρον σχήμα αυτή την περίοδο, που αποδεικνύεται ιδιαίτερα δημιουργική για την ελληνική μουσική σκηνή.

Επί Κολωνών, Ναυπλίου 12 και Λένορμαν, Κολωνός, 210 5138.067. Έναρξη: 23.45. Είσοδος: € 5. Στις 24/1

LIVE JAZZ TRIO Ο Δημήτρης Τσάκας στο σαξόφωνο, ο Κώστας Κωνσταντινίδης στο μπάσο και ο Κώστας Κουβίδης στα ντραμς σε μια ελεύθερη τζαζ βραδιά με διαθέσιμες πειραματισμούς. Στα ντεκ ο resident Lo-Fi. **Loop**, πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666. Στις 25/1

ΥΟΥΚΑΛΙ «Μην το πετάς, φοριέται και του χρόνου» είναι η πρόταση που κάνει η ομάδα Reform, που αποτελείται από την

Jessica Goes και τη Νικάνδρη Κουκουλιώτη, στον χώρο της εναλλακτικής μόδας. Στην παράσταση που σκηνοθετεί η Αθηνά Ξενίδου, η φωνή της κλασικής τραγουδίστριας Λώρας Μαμάκου που μπλέκεται με τους ηλεκτρονικούς ήχους του ταλαντούχου Ορέστη Φαληρέα συνοδεύει την παρουσίαση των δημιουργιών της Reform, φέρνοντας την όπερα και την εναλλακτική μόδα στον χώρο του clubbing.

Free2go Club 22, Βουλαγμένης 22, 210 9249.814. Έναρξη: 22.00. Είσοδος ελεύθερη. Στις 28/1

ΤΕΧΝΗ

ΛΑΖΟΓΚΑΣ - ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ Με τη βιντεοπρόβολη «Τεχνητή αναπνοή» (Λαζόγκας), όπου ο καλλιτέχνης αναρωτιέται πόσο διαρκεί ο χρόνος και συμπληρώνεται από επιτοίχια έργα, και τη βιντεοπρόβολη «Αστερισμοί» (Παπασπύρου), που επιχειρεί μια προσέγγιση στον έναστρο ουρανό, οι δύο καλλιτέχνες παρουσιάζουν τη νέα τους δουλειά στον ίδιο χώρο.

ΒΔ. ΣΗΜΑ, Σαλαμίνας 16 (στο ύψος της Πειραιώς 82), πληρ. Gazon Rouge, 210 3319.101. Εγκαίνια: 22/1. Μέχρι 16/2.

MARC BIJL Καμένες σημαίες, τσεκούρια του κακού, ένα νέο άγαλμα της ελευθερίας, εθνικά και θρησκευτικά σύμβολα που μπλέκονται σε επιτοίχιες εγκαταστάσεις, γλυπτά σε φυσικό μέγεθος και συνθήματα είναι τα μέσα που χρησιμοποιεί ο καλλιτέχνης για να ερευνήσει σύγχρονα κοινωνικά και πολιτικά φαινόμενα. Ο τίτλος της έκθεσης «Chesed / Dien» (Οίκτος / Δύναμη) παραπέμπει στο Δέντρο της Σοφίας της εβραϊκής παράδοσης και κατά τον καλλιτέχνη είναι ένα διπύχιο που χαρακτηρίζει την αντιμετώπιση των ατόμων από την εξουσία.

The Breeder, Ευμορφοπούλου 6, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3317.527. Εγκαίνια: 22/1. Μέχρι τις 21/2

ΒΙΚΥ ΠΟΛΥΧΡΟΝΗ Τα θέματά της είναι ως επί το πλείστον δέντρα, ζούγκλες, μαριονέτες, όλα σε μια αλληγορική διάσταση. Συχνά, σαν ένα παιχνίδι του ματιού, μέσα από τις νευρικές φαινομενικά πινελιές αποκαλύπτονται κρυμμένες μορφές που δημιουργούν φανταστικούς κόσμους.

Εικαστικά Εργαστήρια ΛΕΣΧΗ, Μυκάλης 26, Κεραμεικός, 210 3413.045. Εγκαίνια: 23/1. Μέχρι τις 19/2

ΘΕΑΤΡΟ

«ΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ» Σε σκηνοθεσία Θ. Παπαγεωργίου, η τραγωδία του Ευριπίδη με τους Θανάση Παπαγεωργίου, Λήδα Πρωτοψάλτη, Παύλο Ορκόπουλο, Μαρία Παπαστεφανάκη. Με πρόσχημα τον γάμο της με τον Αχιλλέα, η Ιφιγένεια φτάνει στην Αυλίδα για να θυσιάσει από τον πατέρα της Αγαμέμνονα, προκειμένου να εξευμενιστούν οι θεοί και να φυσήσει ούριος άνεμος. Αρχαίο δράμα σε κλειστό χώρο.

Στόα, Μπισκίνη 55, 210 7770.145. Πέμ.-Σάβ. 9.30. Απογ.: Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 7.00, € 20, € 15 (λαϊκή), € 13 (φοιτ.)

«ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ» Η κλασική κωμωδία του Αλέκου Σακελάρη και του Χρήστου Γιαννακόπουλου σε σκηνοθεσία Γ. Καραχισαρίδη. Η αξέχαστη κινηματογραφική κωμωδία με τον Λάμπρο Κωνσταντάρη (υπουργός Μαυρογιαλούρος) ζωντανεύει στη σκηνή αυτό τον χειμώνα με τον Γιώργο Παρτσαλάκη στον ρόλο του υπουργού.

Βέμπο, Καρόλου 18, 210 5229.919. Τρ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 23, € 19, € 18 (λαϊκή), € 16 (φοιτ.)

CLUBBING

Ο RAINER TRUBY ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ Ευχάριστη έκπληξη με μια άφιξη από την αφρόκρεμα της modern jazz-dance. Η ομάδα Intrafunk παρουσιάζει σε ένα d.j. set τον Rainer Truby, από τους πρωτοπόρους της nu jazz. Ξεκίνησε ως μέλος των A Forest Mighty Black, αλλά ξεχώρισε με το... ντουέτο Rainer Truby Trio (Rainer Truby και Fauna Flash). Φρέσκος ηλεκτρονικός ή-

κος πάνω σε παλιούς δρόμους γεμάτους jazz, latin, bossa nova, disco και brasil. Πολύ επιτυχημένος d.j. και remixer κομματιών των Peace Orchestra και Galliano, αγαπημένο παιδί του καταλύτη της ηλεκτρονικής σκηνής Gilles Peterson και δημιουργός των συλλογών «Glücklich». Θέλετε κι άλλα; Δείτε το site www.compost-records.com

Bar Guru Bar, πλ. Θεάτρου 10, 210 3246.530. Στις 28/1

PURE BLACK NIGHT Απόλυτο μαύρο σε μια βραδιά street soul, r'n'b και hip hop. Στα ντεκ ο Grigoris Samourkasoglou και live p.a. η Lady Nice. Σε χρώμα βαθύ μαύρο. Ζήστε με πολύ Bacardi τα βράδια της Πέμπης στο «Vibe».

Vibe Bar, Αριστοφάνους 1, πλ. Ηρώων, Ψυρρή, 210 3244.794. Διάρκεια: 22.00-03.00

KONSTRUCT Η μουσική κολεκτίβα. Λονδρέζοι. Βερολινέζοι και Αθηναίοι. Σε συνεχή ευρωπαϊκή περιοδεία από το 2001. Στη σκηνή δεν παρουσιάζουν τη μουσική αλλά τη δημιουργούν. Τζαμάρισμα δηλαδή με dub, electro, βιολιά τσέλο και στίχους. Από τις 11.00.

Mad Polystage (Dry room), Περσεφώνης και Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3454.604. Έναρξη: 23.00. Στις 23/1

SEB FONTAINE Τορ παραγωγός και d.j. της βρετανικής progressive σκηνής με πολλές και καλές μουσικές. Διαθέτει μια μακριά λίστα με «name dropping» που θα σας ψήσει: Global Underground, Perfecto rec του Paul Oakenfold και πάει λέγοντας.

Venue, Αγ. Ελεούσης και Κακουργιοδικείου, 210 3317.801. Έναρξη: 21.30. Στις 25/1

ΑΔΕΙΕΣ ΤΣΕΠΕΣ

Στην πόλη συμβαίνουν πράγματα που μπορείτε να δείτε χωρίς την απαραίτητη καταβολή αντιτίμου. Έχετε ανοικτά τα μάτια και τ' αυτιά σας.

Skate υπερθέαμα για όλους με δόσεις BMX στην πλατεία Συντάγματος (το κεντρικότερο και πιο πολυσύχναστο σημείο αυτή την εποχή), στο Πεδίο του Άρεως (άγαλμα της Αθηνάς), στην πλατεία απέναντι από το Rex στην Πανεπιστημίου, στην πλατεία Ηρώων στο Μαρούσι και στην πλατεία Αγίας Παρασκευής. Και μην αγχώνεστε,

ξέρουν να πέφτουν. Εννοείται πως σε περίπτωση βροχής το θέαμα αναβάλλεται.

Την Πέμπτη 22/1 στις 7.30 μ.μ., εκδήλωση αφιερωμένη στον συγγραφέα **Ρεϊμόν Κενό** με αφορμή την κυκλοφορία στα ελληνικά από τις εκδόσεις Καστανιώτη του βιβλίου του «Γαλάζια άνθη». Αποσπάσματα από το βιβλίο θα διαβάσει ο Κ. Τζούμας.

Γαλλικό Ινστιτούτο, Σίνα 31, Αθήνα

Την Τρίτη 27/1 στις 12 μ., παρουσίαση του βιβλίου του **Θανάση Βαλτινού** «Εθισμός στη νικωτίνη», εκδ. Μεταίχμιο. Θα μιλήσει και ο ίδιος ο συγγραφέας.

Μουσείο Μπενάκη, Κουμπάρη 1, Αθήνα

Δείτε στο Μέγαρο Μουσικής την έκθεση για τον **Καβάφη** και τη «Σύνοψη III» που έχουν πα ελεύθερη είσοδο. ☒

Για να καταχωρηθείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.» στείλτε δελτία Τύπου και προγράμματα εκδηλώσεων 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία.

Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση

Χαρ. Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr.



Greek Electro Festival (24/1)

ΡΟΔΟΝ Club, Μάρνη 24, 210 5247.427

Για τη μεγάλη γιορτή της ελληνικής electronica, το **Σάββατο 24 Ιανουαρίου**, η «Α.Υ.» εξασφάλισε **25 εισιτήρια**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **AVCLUB**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι το **Σάββατο 24 Ιανουαρίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ 18%

ΕΞΟΔΟΣ

ΣΤΟ ΘΗΣΕΙΟ ΜΕ BAILEYS

Let your senses guide you

ΥΠΑΡΧΕΙ ΕΝΑ ΚΟΜΒΙΚΟ ΜΕΡΟΣ ΠΟΥ ΑΓΚΑΛΙΑΖΕΙ ΟΛΑ ΤΑ ΦΙΛΑΡΑΚΙΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ. ΘΗΣΕΙΟ ΚΑΙ ΓΙΑ ΣΕΝΑ!

ΑΜΠΙΜΠΑΓΙΟ

Ηρακλειδών 3,
210 3426.794

Η γοητεία του κλασικού: διατηρημένο κτίριο-ενθύμιο της πρωικής εποχής του κοσμικού Θεσείου, μαγικοί καθρέφτες και μάρμαρο στο φόρτε, σεπιαρισμένες φωτογραφίες και μυρωδιά από Χιώτη στα πχεία. Μεζέδες και καφές με Baileys για επιδόρπιο!

ΑΣΤΕΡΟΣΚΟΠΕΙΟ

Ακάμαντος 7,
210 3465.291

Νεολαιιστικό στέκι, ωραίες φάτσες να τριγυρνούν, γνώριμες μουσικές να στάζουν, η αρχιτεκτονική γραμμή «πέτρα και ξύλο», η ιδεολογική γραμμή «τραπεζάκια μεταλλασσόμενα σε τάβλι». Άρα γραμμή για Baileys και μετά, ξέρεις, εξάρεις κι άγιος ο Θεός...



ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ

ΑΥΛΗ

Ηρακλειδών 1,
210 3470.900

Ladies and gentlemen, we are floating into space. Διάκοσμος με πολύ σίδερο, πολύ γυαλί, χώρος γεμάτος από κόσμο με διαστημικό κέφι, happy

tunes (εκτός ελληνικών ηχοχρωμάτων), σφηνάκια Baileys λίγο προτού νυχτώσει και τα βλέμματα γίνουν αισθησιακά...

ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

Ηρακλειδών 12,
210 3453.018

Χαμηλότερα στην

Ηρακλειδών, αναπαλαιωμένο μεν, μοντέρνα γραμμή δε. Δερμάτινοι καναπέδες για εκλεπτυσμένο chill out με παγωμένο Baileys, ελαφριά κουζίνα με έξοχες σαλάτες, μουσική για όλα τα γούστα, μπεζ-κρεμ αι-

σθητική και οι κυρίες προσέρχονται και ασυνόδευτες...

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ

Ηρακλειδών 2,
210 3455.550

Ακρόπολη στις κρυφές ματιές, χαλαρές μουσικές για το απογευματινό αγκάλιασμα, μιμητισμός στο design (όπως πρέπει), σνακ για την αρχή και ελαφριά μεσογειακή κουζίνα. Κάτω από τα πλεκτά φώτα τραβιέται και σκέτο το Baileys!



Απολαύστε υπεύθυνα



ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ TREND MANIACS

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Mylos

Στο ολοκαίνουργιο και πολύ πολύ αναμενόμενο από τους απανταχού trend maniacs Αθηναίους «Mylos» του «Hilton» συνάντησα πολύ γκριζο, πολύ καπιτονέ δερμάτινους τοίχους και στους άπлетους, ξενοδοχειακής αισθητικής, χώρους του πολλούς γευσισγνώστες που σαν και μένα έκαναν τεστ αντοχής πριν από σένα για σένα. Είναι αλήθεια πως εδώ και χρόνια οι αντίστοιχοι Νεοϋορκέζοι trend-maniacs παραμιλούν με την ιδιαίτερων τόνων και ολόφρεσκων αποχρώσεων ελληνική κουζίνα που παρουσιάζει ο Κώστας Σπυλιάνης στο εκεί ομώνυμο εστιατόριο του· εσύ όμως, ο μεγαλωμένος με τις κατινιώτικες αχνοσαλάτες και τις ακρογιαλιές –όπως κι εγώ–, δυσκολεύομαι να φανταστώ πως θα μπορούσες να απολαύσεις την –έστω ολόφρεσκια και πελαγίσια– τσιπούρα σου, καθισμένος τώρα μέσα στο βασιλείο της απόλυτης γκριζας μονοτονίας. Πέρασε αμέσως στα ορεκτικά. Εδώ θα σου σερβίρουν κλασικές ελληνικές λιχουδιές –όπως θα σε πληροφορήσει ο κατάλογος– σε σκεύη μινιμάλ λευκά και παραλληλόγραμμα, με κορυφαία στιγμή εκείνη που θα 'ρθει η σερβιτόρα με το εξαιρετικής ποιότητας λάδι στο πατάκι και ένα καλαθάκι γεμάτο φρέσκια ρίγανη, απ' όπου με ψαλιδάκι θα σου κόψει φυλλαράκια για να το νοστιμέψει. Εντυπωσιασμένος και εντελώς πεισμένος για την αυθεντικότητα των γεύσεων που δοκιμάζεις, θα

περάσεις στις σαλάτες, στα πρώτα θαλασσινά, στα χορτα, στα βραστά –από τα οποία εγώ προτιμώ να μην πάρω, γιατί αν η Κρητική γιαγιά μου άκουγε «σταμναγκάθι βραστό αλντέντε», θα 'φτυνε τον κόρφο της– και στη συνέχεια στα κύρια της θάλασσας, ήτοι ψαρούκλες ανάλογα με την εποχή και την τύχη των ψαράδων του «Mylos», όπως θα σε κατατοπίσει ο κατάλογος. Ενδιαμέσως και για να «καθαρίσει» η γεύση, θα σου 'ρθει φλιτζανάκι του καφέ με κακκαβιά, κέρασμα του μαγαζιού. Ευχαριστημένος πολύ θα μείνεις με τα ψάρια, που πραγματικά είναι ολόφρεσκα, και αν στην παρέα σου υπάρχουν κρεατοφάγοι, θα βρουν κάποια πιάτα με κρέας (πρέπει να τα έχουν παραγγείλει από την προηγούμενη). Κρασί θα διαλέξεις από έναν υπερπολυτελή κατάλογο με ετικέτες από όλο τον κόσμο. Γύρω σου θα κινείται αθόρυβα ένα τέλεια εκπαιδευμένο προσωπικό, που θα σου μιλάει για τη «γλυκά του “φαγκρι”» (άκλιτο όπως και το... «μαντρι» εξάλλου), η μουσική, instrumental Χατζιδάκις (η ίδια είναι φανερό πως παίζει και στα ασανσέρ του ξενοδοχείου), πρόεδροι τεχνικών έργων θα καιπνίζουν δίπλα το πούρο τους και εσύ, ευχαριστημένος που τα είδες και τα γεύτηκες όλα αυτά και νωρίς νωρίς (σερβίρουν μέχρι τις 12.00 παρά), θα πληρώσεις τον λογαριασμό σου, που κι αυτός πολύ μακριά βρίσκεται από τις ακρογιαλιές που λέγαμε, αλλά τσάμπα παραμιλάνε οι Νεοϋορκέζοι; Ανοικτό όλα τα βράδια εκτός Κυριακής, σε λίγο και τα μεσημέρια και την Κυριακή. Πριν χώρος 40 ατόμων με κράτηση. Chef's table μέσα στην κουζίνα για όσους θέλουν να παρακολουθούν από κοντά. Τιμή 70 ευρώ (εύκολα) χωρίς κρασί. Κάρτες, οι περισσότερες δεκτές.

Mylos: Τηλ. 210 7244.400

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Παρουσίαση: Ν. Γεωργελέ, Δ. Τριανταφύλλου, Χ. Μπανάου, Γ. Κυρίσης, Μ. Δρακάκης, Μ. Κοντοβά, Μ. Μοσλάκου, Μ. Κάρλη, Μ. Πάσα, Κ. Παγονοπούλου

* νέο
C μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
K Ανοικτό Κυριακή
M Ανοικτό μεσημέρι
☞ Προσφέρεται παγωτό Kayak

Τιμές χωρίς κρασί

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Κέντρο

ΑΒΑΛΟΝ

Λεωκορίου 20 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3310.572

Ραντεβού για μύδια και στο μπαρ. Ανοικτό και Κυριακή μεσημέρι. € ☞

ΑΓΟΡΑ

Α. Αλεξανδράς & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252, 7252.242

Διεθνή και ελληνική κουζίνα (αξεπέραστα σουτζουκάκια με πουρέ) σε χορταστικές μερίδες. Στους Αμπελόκηπους χαζεύεις την περατζάδα του μετρό, ενώ στα συν του Χίλτον η καταπράσινη βεράντα. Θα προτιμούσαμε τα βράδια τη μουσική πιο χαμηλά. € Κ Μ

ΑΓΡΙΟ ΡΟΔΟ

Σαρανταπήκου 15-17, Λυκαβηττός, 210 3636.337

Ο Δημήτρης Μπαβέλλας μεταμορφώνει το παλιό στέκι του Λυκαβηττού σε μοντέρνα ταβέρνα, με «άγριο κυνήγι», ενδιαφέρουσα κουζίνα και χαμηλές τιμές. €

ΑΙΔΩ (Η)

Κύπρου 48, Μπουρνάζι, 210 5765.717

Όμορφος χώρος με «πονηρές γεύσεις» και «πρόστυκες» ονομασίες για ακομπλεξάριστους πελάτες. Πολλές εκπλήξεις στο πιάτο σας. Δευτέρα κλειστά. € Κ

Οι 10 πρώτοι αναγνώστες μας που θα μπουν κάθε μέρα από την

Τρίτη 27 έως και την Πέμπτη 29 Ιανουαρίου στην ΑΙΔΩ με την «ATHENS VOICE» στο χέρι θα πουν ό,τι θέλουν και όσο θέλουν κερσαμένα από το κατάστημα

ALEKOS METROPOLITAN

Μητροπόλεως 74, Σύνταγμα, 210 3319.650

Δύσκολο να φανταστείς ότι προέρχεται από το πιο τζέρτζελο μαγαζί του Καλάμου αφού το παγωμένο λευκό (παντού) και ο τιμημένος Ιταλός σεφ Φ. Μπουλιάνι επιβάλλουν να εξασκήσεις τους καλούς σου τρόπους. Ραντεβού στην πολύ δυνατή μπάρρα, εναλλακτικά στην νηζαϊνάτη τουαλέτα. €€ Μ

ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380

Ανακαινισμένο, με μπάρ στη θέση της ανοιχτής κουζίνας, απαλά καφέ χρώματα και λιμένο το πρόβλημα του θορύβου. Εκλεκτά ούισκι από την κάβα του Δ. Λίτινα και τον Χρύσανθο σε μεγάλα κέφια. €€ Ξ

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215

Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας (σπίτι της Κυβέλης) μαζεύει πολλούς, επικριματίες και μερικά κηρά ονόματα που το αγαπούν όσο αγαπούσαν και το «Rock 'n' Roll». Ο σεφ Γιώργος Τσακίτσρας συνεχίζει την παράδοση της καλής κουζίνας. €€€

BOSCHETTO

Άλσος Ευαγγελισμού, 210 7210.893

Business chic στον ωραιότερο κήπο της Αθήνας. Εξαιρετικό παλιό φαγητό από τον σεφ Δ. Καραγιάννη. €€€

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Καστοριάς 34-36, «Αθηναίς», Βοτανικός, 210 3480.000

Στη βιομηχανική αυλή της «Αθηναϊδος», all day εστιατόριο με πιάτα μεσογειακής έμπνευσης και BBQ. Ραντεβού πριν η μέρα το ανεμιά. € Μ

CENTRAL

Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 7241.059

Μονοπωλείο για τα business lunches του κέντρου με το στιλιζαρτισμένο φαγητό (δοκίμασε το σουσί) και τη mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). Ραντεβού μπροστά στην γκαρνταρόμπα για κους κους. €€€ Μ ☞

CUBANITA

Καραϊσκάκη 28, πλ. Ψυρρή, 210 3314.605

Πέτυχε ατμόσφαιρα χάρη στις γεύσεις (κουβανέζικες και έθνικ) και στο συγκρότημα του Oscar Ponce με τις Κουβανέζες χορευτίριες που σε ξεσηκώνουν για χορό μέχρι... τελικής πτώσεως. €€ Ξ ☞

EDEN

Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858

Το πρώτο χορτοφαγικό εστιατόριο της Αθήνας. Από το 1981 προτείνει έναν εναλλακτικό τρόπο διατροφής από άποψη και όχι λόγω μόδας, με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Ογκρατέν λαχανικών, μουςακές σόγιας, κίς λορέν, συνοδεία ολόφρεσκων χυμών λαχανικών και φρούτων. Τρίτη κλειστά. € Κ Μ

ΖΕΙΔΩΡΟΝ

Τάκν 10 & Αγ. Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3215.368

Μεζεδοπωλείο με πιάτα που ξεφεύγουν από τα συνηθισμένα της περιοχής. Σε στρατηγικό σημείο για χαλί, χαλαρό και παρεϊστικό. € Κ Μ

ΗΥΤΡΑ

Ναούρκου Αποστολή 7, Ψυρρή, 210 3316.767

Ο Γιάννης Μπαξεβάνης ήρθε από την Κρήτη (Ελούντα) και έφερε μαζί του μυστικά (όπως ψωμί με προζύμι από ρεβίθια και «ξόρκια», κόκορα με χυλοπίτες και άλλα εξαιρετικά πιάτα). Αν θες να τα δοκιμάσεις όλα, διάλεξε το μενού! €€

GRAPPA'S

Σπευσίπου 30, Κολωνάκι, 210 7233.348

Μοντέρνο, με δυνατή μουσική (ειδικά Παρασκευές και Σάββατα που παίζει d.j.), νεανικό όπως και το κοινό του. Άσε την Τζούλια να σε οδηγήσει στο τραπέζι, παράγγειλε κάποιον ιταλικό ποτό και συνόδευσέ το με pizza ή pasta. Αν προτιμάς κάτι σε κρέας ή ψάρι, άφοβα. Ανοικτό το Σάββατο από τις 12.00 το μεσημέρι, Κυριακή μόνο μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά. €€

JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098

Αμερικάνικο αλλά έξιμπτα φορεμένο στην ελληνική νοστιμότητα. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. € Ξ Μ

INTERNI

Ερμού 152 (είσοδος από Πειραιώς λόγω έργων), Γκάζι, 210 3468.900

Αγαπάμε τους καναπέδες του και τα σουμό φωτιστικά της Paola Navone, τη φειντή κουζίνα, με πιο απλές μεσογειακές γεύσεις (τοπ το ριζότο, η τάρτα με ντομάτα, το σπιτικό κνίτσι και οι άπειροι σοκολατένιοι λουκουμάδες!) αλλά και το μενού στο μπαρ. Υπόκρουση μουσικής του κόσμου. Ανοικτά Τετάρτη με Σάββατο. Οι τιμές έπεσαν αισθητά. €€ Ξ

ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)

Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229

Τραπεζάκια έξω, θέα τα αρχαία και το πέρα δώθε του Θεσείου, ιδανικό για τους ξενόφερτους καλεσμένους σου Σάββατο μεσημέρι μετά την Ακρόπολη. Αχύπτητα γλυκά. € Μ

ΚΙΤΡΙΝΟΣ ΣΚΙΟΥΡΟΣ

Δημητρώσσα 21, Ιλίσια, 210 7211.586

Ο Πολ και ο Αδάμ ρωτάνε το όνομά σου και το θυμούνται για πάντα. Στο μικρό βραζιλιάνικο restaurant σερβίρεται η πιο «μαστορική» καιπνίρια της πόλης. Ζήτησε να σε καλέσουν στα «μυστικά» πάρτι για τους φίλους – χαμός. Δεν φεύγεις αν δεν φας φεζουδά και καραμελωμένο γλυκό. €

MALVAZIA

Αγαθιμέρου 3, Ρουφ, 210 3417.010

Ξέχασε από πού ήρθες, τώρα βρίσκεσαι σε ένα μεσαιωνικό κελάρι κάπου στη Μονεμβασιά. Μεσογειακή κουζίνα. €€ Ξ ☞

47 MARITSA'S

Βουκουρεστίου και Φωκυλίδου, Κολωνάκι, 210 3630.132 / Σοφοκλέους 17-19, 210 3251.421

Business club και κοσμικό στέκι. Έμφαση στη σχάρα και κορυφαίο πιάτο η καραβιδοψίχα. Το κοινό του 40+ με αυθεντία στην ελληνική κουζίνα και στα θαλασσινά. € Μ Ξ

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775

Το κοινό μυστικό της πόλης. Κάθε μερίδα έχει πέντε μπριζολάκια που τρώγονται σαν πατάκια. Μια αλυσίδα ΤΕΛΗΣ θα μπορούσε να αντικαταστήσει το εθνικό σουβλάκι. € Μ

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Λόφος Λυκαβηττού, 210 7227.065

Φαντασμαγορική θέα της Αθήνας από την κορυφή του Λυκαβηττού και πιάτα «πειραγμένης» ελληνικής κουζίνας από τον Γιάννη Γκελιτή. Ραντεβού εδώ για να τραπεζώσεις εκείνους τους ξένους στους οποίους έχεις υποχρέωση. €€€ Μ Ξ

ΟΥΖΑΔΙΚΟ

Καρνεάδου 25-29, Εμπορικό κέντρο Λερμού, Κολωνάκι, 210 7295.484

Αχ, κυρία Στέλλα μου, τι είναι όλα αυτά που κάνετε; Φαγητό, εξημέρηση, απείληση σουλλογιά από ούζα και τσίπουρο. Κυριακή, Δευτέρα κλειστά. € Μ

PROSOPA

Ιερά Οδός & Κων/πόλεως 84, Ρουφ, 210 6413.433

Σαλάτα με μέλι, λιωμένη ζεστή σοκολάτα σε ποτηράκι, θέα τα τρένα που περνάνε, κόσμος 25+, ποπ διακόσμηση. Θα δεις πρόσωπα του καλλιτεχνικού χώρου. € Ξ

ΡΑΚΟΣΥΜΛΕΚΤΕΣ

Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, Ψυρρή, 210 3222.240

Ρακοποτέον ψηλών γράδων. Νταμιτζάνες με τσίπουρα απ' όλη την Ελλάδα και παραδοσιακά μεζέδες σε ένα χώρο τόσο μερακλίδικο όσο και η ιδέα του Κ. Καλδάρα. € Κ Μ

ΡΑΤΚΑ

Χάρητος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746

Μικρός χώρος σε think big διαθέσεις. Με τριάντα τόσα χρόνια know how στη νυχτερινή διασκέδαση είναι φυσικό να προκαλείται αδιαχώρητο. Προτίμησε Πέμπτη, Δευτέρα και μεσημέρια του Σαββάτου. Κορυφαία πιάτα, σουσί, φιλέτο στην πέτρα, πάπια Πεκίνου, γλυκό μόκα με αμύγδαλα. Οι καλύτερες συναντήσεις μετά τη μία στον καναπέ. €€€ Ξ

RED

Πολυκάρο «Αθηναίς», Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000

Το grand εστιατόριο της «Αθηναϊδος» δικαιολογεί τον τίτλο

του με πιάτα και αισθητική «στα κόκκινα». Επιχειρηματίες και πολιτικοί το σταθερό κοινό του. **€€€**

RED MARRAKESH

Αγαθάρχου 3, πλ. Ψυρρή, 210 3317.646

Γεύσεις από το Μαρακές και τη Φεζ, αραβική μουσική από Βεδουίνους και αισθησιακό belly dance. Ραντεβού στις μαξιλάρες του privé «Oasis» να καπνίσουμε ναργιλέ. **€€€ Μ Κ**

* ROOMS

Κριεζώτου 11, Κολωνάκι, 210 3615.996

Το νέο hot spot του κέντρου, πολυεπίπεδο και για όλες τις ώρες. Delicatessen Room, Cigar Room, εστιατόριο, sushi bar. Ραντεβού στο Bedroom χωρίς παπουτσιά. **€€ Μ**

ΡΟΥΜΕΛΗ

Κωνσταντινουπόλεως 34, Βύρωνα, 210 7658.347

Συνοικιακή οικογενειακή ταβέρνα με απού της τα παιδιάκια, το ψαρονέφρι, τις φρεσκοκομμένες πτηναπτές πατάτες και τη γρήγορη εξυπηρέτηση. **€€**

ΣΠΟΝΔΗ

Πύρρωνος 5, Παγκράτι, 210 7520.658

Περγαμινές και αστέρια Michelin. Τρούφες, φουά γκρα και ύμνοι στη γαλλική γαστρονομία από τον Ζερόμ Σερές. Ατμόσφαιρα γαλλικού εστιατορίου (χοιρινό ψαρονέφρι με πατάτα από άχυρο, κόκορας κρασάτος), δυνατά ονόματα της ελληνικής κοινωνίας και σπάνιες επικέτες κρασιών. **€€€**

SPIROS & VASILIS

Λάμπρος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575

Κλασικό γαλλικό εστιατόριο, με σταθερή ποιότητα. Ραντεβού μετά το Μέγαρο για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. **€€ €**

SQUARE SUSHI

Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236 / Δηληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512

Ξεκίνησε με τη χρυσή νεολαία της Κηφισιάς να ανταλλάσσει ματιές σε ένα πολύ ντζιάν και μίνιμαλ περιβάλλον. Πολύ καλή τεμπούρα και ρολά μακι sushi. Τώρα hot spot στο Κολωνάκι με δυνατότητα και delivery. **€€ €**

ΤΡΑΤΑ (Ο ΣΤΕΛΙΟΣ)

Πλ. Αναγεννήσεως 7-9, Καισαριανή, 210 7291.533

Η καλύτερη ψαροταβέρνα στην πιάτσα της Καισαριανής. Νησιώτικη διακόσμηση και μεγάλη ποικιλία φρέσκων ψαριών και θαλασσινών. Ψητά-τηγαντά=1-0. Κυριακή, μόνο μεσημέρι. **€ Μ**

THE SUSHI BAR

Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333/ Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 89422.000

Πάμε σε καθένα για διαφορετικούς λόγους: στο Παγκράτι για τη μουσική (από Μπαχ ως house), στο Ψυχικό λόγω διακόσμησης και στη Γλυφάδα για τον μανάτζερ Ανδρέα Λεονταρίτη! Χι οι μπουκίτσες σολομού και ο φρέσκος τόνος. Take away & delivery. **€**

ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390

Ασπικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Αγαπημένο στέκι του Π. Κανελλόπουλου (τότε), των εναλλακτικών της πλατείας (τώρα). **€ Μ**

ΥΟ! SUSHI

Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3600.347

Σε ένα minimal χώρο, σούσι «self service» με 160 διαφορετικά πιάτα που περνάνε σε κυλιόμενο μίαντα και κρεώνονται αναλόγως το χρώμα τους. Μην ξεχάσετε να πάρεις γλυκό (είναι της Ιρέν). Ανοιχτό από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι τις 12.00 το βράδυ. Take away & delivery μενού. **€ Κ Κ**

Βόρεια

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ

Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102

Ο Χρύσανθος μπει τώρα και τα βόρεια προσότια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Από τα εστιατόρια με σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. **€**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

Γαργηπού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526

Παραμυθένιος ο κήπος, αλλά τον χειμώνα μπαίνω μέσα και μοιράζομαι άπαιχτο γιαουρτλού με φηγούρες του Καραγκιόζη, ζουμερά φιλετάκια και σπιτικές πίτες με διαφημίσεις 50s. Κάθε Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. **€ Κ Κ**

CASA DI PASTA

Χαριλάου Τρικούπη & Γορτυνιάς 11, Κηφισιά, 210 6233.361

Ο ναός της αυθεντικής πάστα. Αν ψάχνεις στην πόλη για καλό ριζότο, εδώ παράγγειλό το με κλειστά μάτια. **€€ Κ € Μ**

DEALS

Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183

Πολύ δημοφιλές, συγκεντρώνει από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ δημοσιογράφους, στελέχη, διαφημιστές. Με σαλάτες και frozen margaritas κλείνονται οι δουλειές. **€€ €**

LA STRADA

Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370

Παλιό και δοκιμασμένο, με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. Θα πάτε κατευθείαν από τη δουλειά (ανοίγει νωρίς). Φρόντισε να κλείσεις τραπέζι. **€€**

ΜΑΓΓΙΝΑΣ

Πλ. Εθνικής Αντίστασης 1, Μελίσσια, 210 8046.143

Φιλική ατμόσφαιρα συν το καλύτερο γουρουνόπουλο και σπιγλιάντερο των Β.Π. Θα ταικνιστείς αλλά αξίζει. **€**

* MULTI 22

Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή, 210 3316.766

Σε υπέροχο νεοκλασικό η ομάδα του Club 22 σπίνει την «τραπεζαρία». Εκεί σεββίρεται απεριόριστη ποσότητα ζυμαρικών αλλά κρεώνεται μόνο η σάλτσα. Στον πρώτο όροφο έχουμε το «living room», από τις 4.00 το απόγευμα για καφέ, γλυκά και ονακ, ενώ το βράδυ γίνεται μπαρ με μουσικές από τον Γιάννη Λώλο και τον Μάνο Τζανακάκι. Διαθέτει και μίνι deli, είναι και σαν world gallery αφού τα εθής αντικείμενα πωλούνται.

NAMA

Κύπρου 50, Αγ. Παρασκευή, 210 6008.936

Από τα καλύτερα κινέζικα των Β.Π. Sushi bar και catering για τα πάρτι σας. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι στον μπουφέ. **€**

REMBH

Αριστοτέλους 64, Χαλάνδρι, 210 6810.507

Ο Αχιλλέας εδώ και 20 χρόνια μας μπει στα μυτικά της κουζίνας του. Στα διπλανά τραπέζια θα συναντήσετε γνωστούς πολιτικούς, δημοσιογράφους και καλλιτέχνες. Μην ξεχάσετε να δοκιμάσετε το φιλέτο café de Paris. Κυριακή μόνο μεσημ. **€**

ΠΙΠΕΡΙΑ

Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114, 6728.438

Αν δεν κατάλαβες πού μήγκες, τα δίχτυα και τα όστρακα στους τοίχους εξηγούν ότι εδώ ήρθες για φαρομεζέδες. Μια ματιά στον σεφ Παναγιώτη θα σε πείσει ότι είναι προχωρημένοι και μερακλίδικοι. Σταθερά γεμάτο από κόσμο που ψάχνει για αιανούς από τη Νάξο. **€ €**

ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)

Μπουμπουλίνας 31, Αγ. Παρασκευή, 210 6510.156

Κλασική ταβέρνα με σύγχρονο περιτύλιγμα. Παϊδάκια μπουκιά και σωκόριο υπό το βλέμμα ζωγραφιστών μπεκρήδων. Κυριακή μόνο μεσημέρι. **€**

SANTA FE

Αγ. Γεωργίου 30B, Χαλάνδρι, 210 6840.460

Σε ένα σπίτι τόσο μεξικάνικα πορτοκαλί που μόλις καθίσεις θα παραγγείλεις μια μαργαρίτα ακόμη κι αν γενικώς δεν πίνεις. Γεύσεις από τις δύο μεριές του Ρίο Γκράντε (Μεξικό - Τέξας), άλλες πιο και άλλες λιγότερο καυτερές. **€**

ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ

Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376

Εμπνευσμένα από το παντοπωλείο του πατέρα ενός εκ των ιδιοκτητών, με λαδόκολλες στα τραπέζια και τα μαχαροπύρινα στο συρτάρι. Κέρασμα τσίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Νοστιμίτατη η σαλάτα με το ανθότυρο. **€ Κ Κ**

ΤΥΤΤΙΑ ΤΑΒΛΑ

Λ. Κηφισίας 254, Φιλοθέη, 210 6778.765

Ο Αντόνιο μετακόμισε από το υπόγειο της Σπευσίππου στη Φιλοθέη. Δοκίμασε το σουφλέ τυριού. **€ Μ**

ΥΔΡΟΥΣΣΑ

Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520

Μεζεδοπωλείο σε μονοκατοικία του 1920, με караβάκια στους τοίχους και φωτογραφίες του παλιού ελληνικού κινηματογράφου. Ζήτησε το τραπέζι στο αίθριο με το τζάκι. Δοκίμασε «φωτιά και λαύρα», κρασί χύμα και στο τέλος αμβροσία. Μουσική ζωντανή Πέμ. Κυρ. Χώρος και για μη καπνίζοντες. **€ Κ Κ**

Νότια

ΑΙΟΛΙ

Αρτέμιδος 9, πλ. Εσπεριδών, Γλυφάδα, 210 8940.181

Μια φορά ήταν ένα κοριτσιότικο δωμάτιο. Το κορτσάκι του μαγειρεύει πολύ νόστιμα κι οι φίλες της που έρχονταν συνέχεια για φαγητό την έβαζαν να τους υποσχεθεί ότι όταν μεγαλώσει θα το κάνει εστιατόριο με μεσογειακή κουζίνα. **€**

ΒΑΛΕΝΤΙΝΑ

Λυκούργου 235, Καλλιθέα, 210 9431.871

Η πιο εύγευστη ρωσική κουζίνα της πόλης. Μαντί, πιροσκι, μπρος κι άλλες άγνωστες λέξεις που όταν τις μάθεις θα σε κάνουν να πηγαίνεις ξανά και ξανά. **€ Κ Μ**

ΒΑΡΟΥΛΚΟ

Δεληγιώργη 14, Πειραιάς, 210 4112.043, 4221.283

Το μόνο εστιατόριο με ελληνική κουζίνα βραβευμένο με αστέρι Michelin. Πεσκανδρίτσα στον ατμό, σουπτα με μελάνι σουπιές και μάγουλα ψαριού, καλαμαράκια σπαγκέτι με σάλτσα πέστο από τον σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Εμπιστευτείτε τον. **€€€**

ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

Μοντέρνα ταβέρνα με χρώμα και σεβασμό στη γευστική παράδοση της Ελλάδος, σάς περιμένει ανανεωμένη με καινούργια πιάτα. Ακτύπητο γιαουρτλού, ζουμερά φιλετάκια, πίτες και πολλά ορεκτικά. Κάθε Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. Γαργήτου και Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526

DELUXE

Ποιο; DeLuxe.

Πού; Φαλήρου 15 και Δημητρακοπούλου, Μακρυγιάννη, στάση μετρό Ακρόπολη, 210 9243.184.

Ταυτότητα: Πλούσιο, κομψό, υπερέχον σε ποιότητα ή σε εξοπλισμό, π.χ. «deluxe model of a car». Στην περίπτωση μας deluxe model of a bar-restaurant.

Χώρος: Κάτι σου θυμίζει, σαν κάπου να τον έχεις ξαναδεί, για συγκεντρώσου. Ψυχεδελική ταπεταρία, μοβ πολύφωτο, αυγουλωτά πολυθρόνακια – πού είσαι, Λαμπρούκο μου; Ναι! Ακόμη και αν δεν την έζησες εκείνη την εποχή, την έχεις εμπεδώσει από τις ελληνικές ταινίες, 60s και early 70s στοιχεία έχουν κατακλύσει με μοντέρνο τρόπο τον χώρο. Ντεκόρ που δεν φοβάται τις υπερβολές, με industrial ποπ πιναελίες από την Ιωάννα Πορτόλου.

Hot spot: Μου είπαν ότι είναι κυρίως για φίλους, αλλά δεν κρατιέμαι να μην το πω. Το τραπέζι στην κουζίνα με τον καναπέ του γρασιδιού για να αράξεις και να χαζεύεις τον Φώτη και την ομάδα του που μαγειρεύουν για σένα, ε, εντάξει, και για τους άλλους. Οι αυθεντικές 70s ταπεταρίες είναι από την Αμερική.

Κοινό: Media-old & new school fashion-sexy-happy-common people. Δηλαδή κεφάτοι, μοδάτοι αλλά φαγωμένοι.

Πείνασες; Σύνθημα: Πειραγμένη ελληνική κουζίνα.

Παρασύνημα; Αρνάκι φρικασέ με τσουκνίδα.

Τι θα πιεις; Με τόσο καλά εξοπλισμένο μπαρ και τόσο ετοιμοπόλεμους μπάρμεν,



δοκίμασε τα όρια της φαντασίας σου.

Σέρβις: Χαρούμενο και ευγενικό.

Τιμές: Γύρω στα 30 ευρώ το άτομο. Ποτό 7 ευρώ.

Ακούς συχνά: «Την επόμενη φορά θα κλείσω με τις φίλες μου τη γυναικεία γωνιά», «Θυμάσαι το φωτιστικό της θείας Λέλας;»

Μουσική: Μαύρες χαρούμενες μουσικές, φανκίες και electronica. Μην περιμένεις ελληνικά και χιτάκια. Η ένταση δυναμώνει μετά τις 12.00.

Πορτιέρης; Ναι, για να έχεις ένα δικό σου άνθρωπο να σε καλοπερίσει και να σε καληνυχτίσει, αλλά και σε ρόλο τροχονόμου τις ώρες αιχμής.

Πάρκινγκ: Στους γύρω δρόμους και με τη βοήθεια του Παντοδύναμου...

www.edenvegetarian.gr

ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ
ΓΕΥΣΤΙΚΑ
ΒΙΟΛΟΓΙΚΑ
ΕΔΕΣΜΑΤΑ

Eden
*Το πρώτο φυτοφαγικό
εστιατόριο της Αθήνας*

ΑΝΟΙΧΤΑ ΚΑΘΕ ΜΕΡΑ ΠΛΗΝ ΤΡΙΤΗΣ
(ΑΠΟ 12 ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΩΣ 12 ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ)

ΛΥΣΙΟΥ 12 & ΜΝΗΣΙΚΛΕΟΥΣ, ΠΛΑΚΑ ☎210 32.48.858

Ηρακλειδών 2, Ομαλίο - τηλέφ. 210.3455550

ARGO *bar blues* **Every Thursday**
music by
Nikos Mouratidis (best 92.6)
Kostas Papazetis

In a Blues for the night,
special party - Freestyle set.

GORDON'S

35 Ploutarchou str. & Dinokratous Kolonaki tel: 2107254093

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

ΓΙΑΝΝΟΣ
Αριστοτέλης 70, Δραπε-
τώνα, 210 4614.355
Η караβιδομακαρονάδα! Και το μαγαζί φαίνεται και γλυκύτατο. Κυριακή μόνο το μεσημέρι. €

ΔΟΥΡΑΜΠΕΗΣ
Ακτή Πρωτοψάλτη 27,
Πειραιάς, 210 4122.092
Ίσως η πιο διάσημη ψαρο-ταβέρνα. Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την караβιδοψαχά και τις τεράστιες σαλάτες. €€€ Μ

ΕΔΩΔΗ
Βεΐκου 80, Κουκάκι,
210 9213.013
Συνεχίζοντας την παράδοση του αξεχάστου «Bajazzo», τα ομιά πιάτα έρχονται ακόμα στο τραπέζι για να τα εγκρίνεις. €€€

ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ (Η)
Πλαστήρα 3, Βούλα,
210 8991.114
Η κυρία Αδαμαντία στην κουζίνα φτιάχνει κοζαντίσκους κεφτέδες με σάλτσα γιαουρτιού και πίτες με τραγανό φύλλο. Κυριακή μόνο το μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά. €

ΛΑΔΟΚΟΛΛΑ
Αγίων Πάντων & Δοϊρά-
νης, Καλλιθέα, 210
9561.659 / Θησέως 243,
Καλλιθέα, 210 9530.370
Κοφίνα, σκόρδα, καρβέλες με διαφορετικό χρώμα και κρεατικά που έρχονται λαχταριστά λαχταριστά πάνω στη λαδόκολλα. Προτιμούμε αυτό της Δοϊράνης. € Κ Μ €

ΟΛΑ BRIZ
Κύπρου 94, Μπουρνάζι,
210 5712.698
Φαγητό ταβέρνας στο πιο «πειραγμένο», με σπεσια-λιτέ τα μπριζολάκια στα κάρβουνα. Μοντέρνος χώρος, με το λευκό να κυριαρχεί. Ευγενικό σέρβις. Κλειστό Τρίτη. € Κ

ΠΑΛΑΙ ΠΟΤΕ
Γρηγ. Λαμπράκη 75,
Γλυφάδα, 210 9632.739
Μουσικό μεζέδο-γλεντοκοπέο. Ανοιχτό από Τε-τάρτη ως Σάββατο βράδυ. Κυριακή ανοιχτό μόνο μεσημέρι. Με παιδότοπο. €

SAN MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13,
Γλυφάδα, 210 9681.124
Κλασικό ιταλικό με πάστα και πίτσα ο' ένα πολύ ωραίο ντζιάν χώρο. Τα Σαββατοκύριακα κλούν διασκεδάσουν τα πιτσιρίκια. Καθημερινά delivery. Ανοιχτό από τη 1.00 το μεσημέρι ως τη 1.00 το πρωί. €

ΣΕΡΚΟΣ ΚΑΙ 4 ΑΣΤΕΡΙΑ
Ζέππου και Ξενοφώντος
28, Γλυφάδα, 210 9649.553
Έχω κάτι φίλους Κωνσταντινουπολίτες που έρχονται πάντα εδώ όταν βγαίνουν οικογενειακά, απόδειξη ότι ο Σέρκος μαγειρεύει τα πιο νόστιμα πολιτικά. Κυριακή μόνο μεσημέρι. €

ΣΤΡΟΦΗ
Λ. Ειρήνης 33, Πέραμα,
210 4416.456
Γνωστό για τα καβούρια του που η μυρωδιά της μυρμηγκοειδούς σάλτσας σε τραβάει από τη μύτη όλον τον δρόμο μέχρι εδώ. Κυδώνια, ακιολί, φρούσκες και ό,τι θαλασσινό υπάρχει εγγυημένα φρέσκο. € Κ €

TONY BONNANO
Βασ. Παύλου 63, Καστέλα,
210 4111.901
Ο Τόνι είναι, τι άλλο, ένας καλοφραγός μαφιόζος στην Αμερική της ποταπαγόρευσης και αυτή είναι, τι άλλο, η τρατορία του. € Κ

ΤΟ 24ΩΡΟ
Λεωφ. Συγγρού 44,
210 9221.159
Στον πλανήτη «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατσάς φυσικά, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ας δοκιμάσει το κοκκιστό με τις πατάτες (1.000 θερμίδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ). €

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ
Εθν. Μακαρίου 126 & Δρά-
μας, Δάφνη, 210 9730.682
Καλά το μάντεψες, σουξέ τα χοιρινά φιλετάκια. Με ντεκόρ γιγαντασίφες με ανθισμένα λιβάνια της Ουλάνδιας, φάβα και σπιτική καρτό-λάχανο σαλάτα. €

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ
Εθν. Μακαρίου 126 & Δρά-
μας, Δάφνη, 210 9730.682
Καλά το μάντεψες, σουξέ τα χοιρινά φιλετάκια. Με ντεκόρ γιγαντασίφες με ανθισμένα λιβάνια της Ουλάνδιας, φάβα και σπιτική καρτό-λάχανο σαλάτα. €

VINCENZO
Γιαννιτσπούλου 1,
Γλυφάδα, 210 8941.310
Νοσταλγοί της ναπολιτάνικης κουζίνας του Vincenzo Sitziolo, εδώ θα βρείτε ακόμη την πίτσα με τη λεπτή τραγανή ζύμη, τη μακαρονάδα Βεζουβίου και το ριζότο με σαφράν. Αν τα θέλετε σπίτι σας, υπάρχει και delivery. € Κ € Μ €

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΑ
ΙΡΙΕΝΕ
Λ. Θησέως 57-59, Εκάλη,
210 6229.226
Η Εκάλη είναι μακριά από την Αθήνα. Και χωροταξικά και... Αλλά αν φτάσεις ως εκεί, μια επίσκεψη στην Ιρένη επιβάλλεται. Πάρε ανθρώπινα με τζίντζερ, προφιτερόλ, σοκολάτες με πιπέρι, παγωτό ή ό,τι άλλο σου γυα-

λίσαι στη Βηρίνα της Ιρέν.

FRESH
Κριεζώτου 12,
210 3642.948-9 / Λ. Κηφισίας 162, Ψυχικό, 210
6753.802 / Κ. Βάρναλη 60,
Χαλάνδρι, 210 6896.240 /
Λ. Κηφισίας 359,
Ερυθραία, 210 8000.072
Την είχε φέρει μια φορά στο γραφείο, στα γενέθλια του Φώτη. Ήταν καφέ, με bitter σοκολάτα από πάνω. Κάθε δαγκωνιά ήταν σκηνή από το «Sweet Movie». Τα κουταλάκια ήταν μόνο τρία, και σε μισή ώρα όλα τα ηλεκτρολόγια είχαν σοκολάτα στα γράμματα και bitter στους αριθμούς.

CAFÉS

BODY FUEL
Σταδίου 5, Σύνταγμα,
210 32577.772
Σύοι, φρουτοσαλάτες, πίτες, κομμάτια και ό,τι σου έρθει σε φρέσκο και υγιεινό στο νέο στέκι των executives του Συντάγματος. Κάνει καλό στον οργανισμό.

ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ
Δελφών 5, 210 3608.269
Freestyle μουσικές και ασταμάτπο μπες βγες. Έκανε γνωστό τον πεζόδρομο της Δελφών σε όλη την Αθήνα. Στέκι για όλες τις ώρες και όλες τις ηλικίες. Το μεσημέρι με προτάσεις για ελαφρύ φαγητό (σάντουιτς, σαλάτες κ.ά.) Το βράδυ ποτό στα όρθια μέχρι πολύ αργά. €

LA CHOCOLATERIE
Αργυρούπουλου 7, Κηφισίας, 210 8013.454
Ροφήματα σοκολάτας σε όλες τις γεύσεις που υπάρχουν, σε ένα ζεστό και cozy περιβάλλον. Ραντεβού μετά τα ψώνια στο εμπορικό της Κηφισιάς.

JIMMY'S COFFEE SHOP
Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι,
210 3610.444
Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους που παραδοσιακά κινούνται στο τρίγωνο Μαξίμου, Ζαλοκώστα και Κολωνακίου. Κρουασάν, ελαφρά σνακ και τα πιο φρέσκα νέα κατευθείαν από το πιεστήριο.

ΤΟ ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ - DE
ΤΟΥΤΕ FACON
Σκουφά 48, 210 3625.700
Εσύ που ψωνίζεις τα δίκρωμα cotton Smedley στη Βουκουρεστίου πας με κλειστά μάτια. Οι ίδιοι έφεραν τρούφες, εκλεκτές ποικιλίες τσιγογι, γαλλικά και βιολογικά ελληνικά κρουασάν και διάφορα άλλα

γκουρμέ. Στο παταράκι ή τη καλάς μέρες έξω, για κρύα πιάτα και σαλάτες.

SINE QUA NON
Αλ. Πάντου 10, 210 9222.843
Αγόρια και κορίτσια με piercing στα χείλη που παίζουν τάβλι. Ξαν μπαράκι ντισού, το «μέσα-έξω» café που μαζεύει τους –freestyle– φοιτητές της Παντείου. Ο καλύτερος freddo της γεγονιάς.

ΦΙΛΙΟΝ
Σκουφά 34, 210 3637.758,
Κολωνάκι
All time classic στέκι συγγραφέων, πολιτικών και ηθοποιών για τάρτες και τυρόπιτες κοουρό. Ραντεβού στο τραπέζι δίπλα στον Τζούμα. €

CAFÉ - BARS

BIOS
Πειραιώς 84, 210 3425.335
Στην αρχή το επισκέπτονταν για τις εκθέσεις που κατά καιρούς φιλοξενούνται στο καταπληκτικό αυτό industrial κτίριο, τώρα πάνε για καφέ ή ποτό και ρωτάνε αν παίζει και καμιά έκθεση παρεμπιπτόντως.

CAFÉ ALU
Ομήρου 58 και Σκουφά,
Αθήνα, 210 3611.116
Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, μεταμορφώνεται από στέκι για καφέ και διάβασμα το πρωί σε μπαράκι με δυνατή μουσική τα βράδια. Κάθε Τρίτη φανκί από τα θύς από την d.j. Λ. Σουλίουλη. Ραντεβού τα μεσημέρια του Σαββάτου στους καναπέδες για tapas και σανγκρία.

CLOSER
Σίνα 21, Κολωνάκι,
210 3635.458
Μικρό, με τραπέζια που παραπέμπουν στα 60s και ευρύχωρο πατάρι. Ραντεβού στη μίνι βιβλιοθήκη να χαζέψουμε flyers, φανζίν και underground έντυπα της πόλης με ροκ υπόκρουση.

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70,
Μπουρνάζι, 210 5782.610
Χώρος με πολλές επιλογές ανοιχτός όλη την ημέρα. Στους τοίχους μπροστά στο ανακαινισμένο café ένα φωτογραφικό ταξίδι στη Βραζιλία που σε παραπέμπει στις διαδρομές του καφέ από τη συλλογή του ως το φλιτζάνι σου. Παρασκευή μαθήματα χορού. Δευτέρα, Τετάρτη & Κυριακή live. €

ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR
CAFÉ
Τιμοθέου 2, πεζόδρομος,
κάθετος Υμηττού 80, Πα-
γκράτι, 210 7560.516

Το ροκ στέκι του Παγκρατίου με resident d.j. τους Κώστα Γαλάνη και Costa. Οι Τρίτες ανήκουν στα 80s με electropop και new wave επιλογές, οι Τετάρτες είναι βουτηγμένες στις μαύρες επιλογές από τον d.j. La'bros και κάθε Κυριακή live με κλασικό ροκ με τους Μιχάλη Κακέπη και Κίμωνια Πολλλάτο.

ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ
Ηρακλειδών 2, Θησείο,
210 3455.550
Χόρτασε Ακρόπολη από τα τραπέζια του μαγαζιού με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη στα έξω τραπέζια.

TRIBECA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου,
210 3623.541
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και κρύα πιάτα και το βράδυ για μουσική σε οσώτο μπικ και διάθεση δίπλα στους ηθοποιούς της Μιρέλλας.

BAR-RESTAURANTS

BEE
Μισούλη & Θέμιδος, Μο-
νασπράκι, 210 3212.624
Το πρώτο που σου 'ρχεται στο μυαλό όταν κλείνεις ραντεβού στην καρδιά της Αθήνας, αφού είναι ανοιχτό όλη την ημέρα και δίπλα στον σταθμό του μετρό. Τα βράδια ποτό πάνω στο 70s πλαστικό τραπέζι-ροζάντιλο ή στους καναπέδες στο πατάρι και «σύγχρονη» μουσική παίγμένη από freestylers σαν τον d.j. Lo-fi. Gay friendly.

CIAO
Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι,
210 3647.665
Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επώνυμοι καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστή ντομάτα) αλλά κι εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τσί). Από τις 7.00 π.μ. €

CHROMA-ΧΡΩΜΑ
Καραγιώργη Σεργιάς και
Λέκκα 8, Σύνταγμα,
210 3317.793
Πολύχρωμος πολυχώρος

με καφέ και σνακ στο ισόγειο, εστιατόριο στον πρώτο όροφο και party των Ellient Drum Team στον τρίτο. All day fun!

DE-LUXE
Φαλήρου 15, Μακρυγιάν-
νη, 210 9243.184
Το πρώτο lounge-bar-restaurant που αγάπησε τα 60s και αγαπήθηκε από τον κόσμο των media (κυρίως γραφίστες και διαφημιστές). Ζήτησε το τραπέζι στην κουζίνα και κάλεψε τον Φώτη να δημιουργήσει πιάτα πειραγμένες ελληνικής κουζίνας. Κυριακή κλειστά.

ΕΝ ΠΛΩ
Λ. Ποσειδώνος 4, Βουλα-
γμένη, 210 9671.770-2
Lounge ατμόσφαιρα, διεθνείς νοστιμιές και καταπληκτική θέα και το μαγαζί είναι κυριολεκτικά κτισμένο πάνω στη θάλασσα.

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι,
210 3619.682
Ζεστό όπως το όνομά του. Στους τοίχους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μήνα (όπως γκαλερί) και στα πιάτα το finger food δίνει τη λύση όταν θέλεις να βάλεις κάτι στο στόμα σου για να κατέβει το Martini. Πάρτι κάθε Τρίτη με την ομάδα SOL και τις Πέμπτες με τον Πασκάλη. Κάνε κράτηση. €

ROCK 'N' ROLL
Λοικανίου & Υψηλάντου,
Κολωνάκι, 210 7217.127
Το μπαρ με τη μακροβιότερη επιτυχία, φέτος φρεσκαρίστηκε με μεγαλύτερη επιτυχία. Εδώ οι πελάτες είναι σταθεροί και από καλές οικογένειες.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο,
210 3467.206
Στον γνωστό πολυχώρο του Θησείου (café-bar-εστιατόριο-γκαλερί). Κάθε Παρασκευή ο Νίκος Μουρατίδης μάς περιμένει για «sex» βραδιές. Στην καινούργια μπιραρία τις Παρ., Σάβ. και τα μεσημέρια της Κυριακής πολλές μουσικές εκπλήξεις. Ραντεβού για καφέ και σνακ στο όμορφο αίθριο. €

SOUL RESTAURANT- BAR
Ευριπίδου 65, Ψυρρή,
210 3310.907
Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές (το πρώτο που χώρισε τον κατάλογο του ανά τιμές και όχι ανά πιάτα) και ωραία παιδιά.

ΣΤΟΑ
Πατισίων 101 & Κοδρι-
γκτώνος, Στοά «Τριανόν»,
210 8820.737
Έξιπνα διαμορφωμένος πολυχώρος ανοιχτός από το πρωί, με καφέ, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτά. Καλή μουσική και 30+ ηθοποιοί που το έχουν κάνει στέκι. Κάθε Κυριακή μεσημέρι ο Γ. Περναντάκος, ο Ηρ. Κοντής και η Ε. Ζεγκινογλου μας ταξιδεύουν από τους Beatles στον Τοιστάν.

BARS

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Τσαμαδού 10, Εξάρχεια
Κρυμμένο στέκι των Εξαρχείων. Τραπεζάκια έξω και πρωτότυπη ταμπέλα, rock 'n' roll, punk και alternative μουσικές. Ίδιαίτερα φιλόξενο προσωπικό.

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ
Τάκη 2, Ψυρρή,
210 3220.650
Ροκ μουσική (τις περισσότερες φορές στη διαπαύση) και η αναμενόμενη ανάλογη διακόσμηση. Ραντεβού στα τραπέζια στον πεζόδρομο.

ΑΣΠΡΟ
Αριστοφάνους 4, Ψυρρή,
210 3313.218
Κολάζ με φωτογραφίες και συνθήματα, φιλοδοξεί να φιλοξενηθεί εικαστικές εκθέσεις. Δυνατές funky, rock, pop μουσικές.

AU REVOIR
Πατισίων 136, Πατίσια,
210 8223.966
Ποτάδικο κατευθείαν από το παρελθόν. Το ντζιάν του Άγγελου Προβελέγγιου είναι ανέγγιχτο από το 1958, όπως και οι τιμές. Για το πρώτο ή το τελευταίο ραντεβού.

ΑΡΓΩ
Πλουτάρχου 35, Κολωνάκι,
210 7254.093
Από Μύκονο Αθήνα, ο Αντρέας και η Μαρίνα αποδεικνύουν ότι μπορούν να μεταφέρουν οπουδήποτε τη ντισκοπική διάθεση και την ανεμελιά των διακοπών. Προσεγγίμως κόσμος, ροκίζουσα μουσική. Μη φύγεις χωρίς να δοκιμάσεις τα κοκτέιλ με φρέσκα φρούτα. Τις Πέμπτες στα ντεκ ο Ν. Μουρατίδης, Δευτέρα-Τρίτη κλειστά.

ΙΝΟΤΕΚΑ
Πλ. Αθηνών 3,
210 3246.446
Μικρό και γοπευτικό λόγω της θέσης του. «Ψαγμένες» μουσικές electronics,

new beat για άραγμα και ποτό ανάμεσα στα κλειστά παλατιζόδικα που μοιάζουν με σκηνικό θεάτρου.

JAZZ IN JAZZ
Δενοκράτους 4, Κολωνάκι,
210 7258.362
Ένα μικρό μουσείο της τζαζ με απίστευτα εκθέματα στο μπαρ (30s ασπριμαυρες γόβες στη βιβλιοθηκούλα) και το ιδανικό μέρος για να ζητήσετε άφραση αμαρτιών από την κοπέλα σας. Τιμές αντιστρόφως ανάλογες με αυτές του Κολωνακίου.

Z-OO
Μιχαλακοπούλου & Σεβα-
στείας, Ιλίσια,
210 7786.672
Αυτή τη στιγμή είναι το πιο underground bar του ηλεκτρονικού ήχου. Η ιστορία επαναλαμβάνεται.

BAR-CLUBS

BOARDING PASS
Ηρακλειού 2, Χαλάνδρι,
210 6848.535
Το πρώτο cool μέρος της προαστιακής ανοικοδόμησης των 80s. Parties, d.j. και το απαραίτητο ντζιάν. €

CORTO MALTEZE
Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή
Για όσους αγαπούν τον τυχοδιώκτη των κόμικς και αναζητούν γκάμα μουσικών επιλογών (rock του '60-'70, soul, pop, indie, electronics) από πολλούς guest d.j. και γνωστούς ραδιοφωνικούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά.

DECADENCE
Βουλγαροκτόνου 69 &
Πουλκερίας 2, Λόφος
Στρέφη, 210 8823.544
Ιστορικό κτίριο, από τ'ά πιο παλιά ροκ στέκια. Σχεδόν κάθε μέρα υπάρχει και διαφορετικό θεματικό πάρτι. Μότο του «Η αθωότητα αείποτε εκπίπτει».

LOOP
Πλ. Ασμάτων 3, Θησείο,
210 3247.666
Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώνουν από 30+ ως νεαρούς hip hoppers και από φοιτητές ως ηθοποιοί. Ραντεβού τις Τρίτες: ο Νίκκο Patrelakis παίζει sets παρ'ότι με μουσικούς live (τρομπόνι, σαξόφονο, φλάουτο, κρουστά). Κυριακή freestyle με τον d.j. Lo-fi.

MAD POLYSTAGE
Περσεφόνης & Δεκελίων
12, Γκάζι, 210 3454.604
Υπάρχει περισσότερα χρόνια από τον μέσο όρο ηλι-

Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι Reservations: 2107255 236-219 Delivery: 2107255 236 2107255 219
Δηληγιάννη 56, Κεφαλάρι Reservations: 2108081 512-881 Delivery: 2108003 860 2108003 861

sushi SQUARES

κίας των θαμώνων του. Η ιστορία συνεχίζεται με σπι-
δήποτε ανεξάρτητο ακού-
γεται και χορεύεται. Στο νέο
κτίριο με δύο stages. Παρ.
8.00, Σάβ. 10.00, Τετ., Πέμ.,
Κυρ.: Ελεύθερη είσοδος

MAYO

**Περσεφόνης 33, Γκάζι,
210 3423.066**
«Πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι
ως την Ακρόπολη. Μπαίνει
δυνατά στον χειμώνα με τη
Χρύσα στην μπάρα. Ραντεβού
δίπλα στον d.j. και για τα pop
remixes που ξετρυπώνει. Gay friendly.

MO BETTER

**Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέ-
τη, Εξάρχεια, 210 3812981**
Pop, funky, χρώματα με συ-
χνές αλλαγές στο ντεκόρ,
ένα μικρό πατάρι και ένα δω-
μάτιο με υπέροχο καναπέ.
Συχνά parties, events, guest
d.j., το μαγαζί διοργανώνει
και κάπια super live. Η τουα-
λέτα έχει και μπανέρα!

ODD

**Μαραθώνος 30 & Μ. Αλε-
ξάνδρου, Κεραμεικός,
210 5203.020**
Βιομηχανικής αισθητικής
καθώς στεγάζεται στον χώ-
ρο ενός παλιού ξυλουργεί-
ου. Μουσική electro,
synthetic-future pop αλλά
και indie σκληροπυρηνικό
rock, με πολλά αφιερώμα-
τα από τον resident d.j.
Γιώργο Φακίνο και guests.

PALENQUE

**Φαραντώνων 41,
πλ. Αγίου Θωμά, Γουδί,
210 7752.360**
Με δέκα χρόνια λειτουργ-
γίας στην πλάτη του, φιλο-
ξενηί πολυεθνικά γκρουπ
από την Κούβα και τον λατι-
νοαμερικάνικο νότο. Οργα-
νώνει επίσης μια σειρά από
μαθήματα λατίν χορών.

POP

Κλειτίου 10B, 210 3220.650
Λιλιπούτσιο στέκι. Pop,
rock, electronica, πάρα
πολύς κουλτουροφροσιπό-
κοσμος. Πολλοί αράζουν
έξω. Έχεις την αίσθηση ότι
κάτι σημαντικό συμβαίνει
εκεί. Οι πιο μεγάλες μερί-
δες ποτού που έχουμε δεи.

VIBE BAR

**Αριστοφάνους 1, πλ. Ηρώ-
ων, Ψυρρή, 210 3244.794**
Φωλιά της r'n'b, πέρασμα
του 30ρη και στάση του
cool τουρίστα, καθ' ότι έχει
προβληθεί από το διεθνές
περιοδικό «Wallpaper» χά-
ρη στο ντιζάν του. Ο Gre-
gory είναι ο d.j.-one men
show-ιδιοκτήτης και αγα-
πημένος ραδιοφωνικός
παραγωγός της Αθήνας.

45°

**Ιάκκου 18 & Βουτάδων,
Γκάζι, 210 3472.729**
Ταρτάσα με θέα όλη τη
βιομηχανική περιοχή του
Γκαζιού με rock επιλογές
χωρίς περιορισμούς. Εντυ-
πωσιακά μεγάλη μπάρα.

CLUBS

BOSSA

**Σαρρή 11 και Ρήγα Παλα-
μίδου 9, Ψυρρή, 210
3238.970**
Φέτος σε έναν «καθαρό»
χώρο, δηλαδή σε μια παλιά
αποθήκη που έχει γκρεμι-
στεί για να διασκευαστεί σε
κλαμπ. Τα κόκκινα γράμμα-
τα Bossa φαίνονται από την
οδό Σαρρή –παρκάρεις στο
πάρκινγκ, στο πρώτο στε-
νάκι δεξιά– και μέσα θα-
λωρή, για να γίνει το living

room σου ένα club, πόσο
μάλλον τώρα που κάθε Τε-
τάρτη θα παίζει ο Akylla!

CAMEL CLUB

**Ηρακλειδών 74 (από Πει-
ραιώς 115), 210 3476.847**
Ανεπιφύλακτα για τα 80s
parties με d.j. τον Δημή-
τρη Παπασιπυρόπουλο και
τον Τάσο Χρηστίδη του
Rock FM. Εγγύηση για μια
δυνατή χορευτική βραδιά.

FREE2GO CLUB 22

**Βουλαγγμένης 22,
210 9249.814**
Το μεγάλο χιτ των τελευ-
ταίων τριών χρόνων στο
κλάμπινγκ με τις θεματι-
κές του βραδιές. Τερά-
στιος χώρος, η αποθέωση
της ποπ αισθητικής, σπίτι
των Kitcherella parties.

DANZA

**Αριστοφάνους & Κατσιο-
γιάννη, Ψυρρή,
210 3317.105-6**
Το μοναδικό club που παίζει
μόνο αμερικανικό house. Μια
ομάδα νέας γενιάς που μα-
ζεύει όλων των ειδών τα πι-
ταίρικα και αφερώνει μέρος
του προγράμματος για τα
classic anthems της house!

DRAGOSTE

**Πατρ. Ιωακείμ 37,
210 7221.558**
Αν υποθέσουμε ότι περνάς
τη γραφικά σκληρή πόρτα
και δεν είσαι κλειστοφοβι-
κός, χορεύεις δίπλα στον
Λάκη και στον Σάκη.

PLAYBACK

**Αριστοφάνους 11 & Κατσι-
ογιάννη, Ψυρρή, 210
3317.105-6**
Στη μοναδική γκέκ άρένα της
Αθήνας, το περιβάλλον είναι
φιλικό προς όλους τους αν-
θρώπους, και ακόμη και οι
πρώην «τουλαπίστρες»
φλερτάρουν «καθ' ότι υπά-
ρουν και τα πιο κορίτσια στην
παρέα». Κάτω από τον πο-
λυέλαιο περνάμε καλά, συν
το πάνω κάτω στο «Danza».
Καλύτερη νύχτα η Παρα-
σκευή με Dimitri (ο κλασικός
d.j. του μουκονάτικου
«Pierro's») και Andree.
ΥΓ.: Οι τουαλέτες μπορούν
να κλειδώνουν, παρακαλώ!

PLUS SODA

**Ακαδημίας & Ζ. Πηγής 3,
210 3840.205**
Κάτι ανάμεσα σε οικοδέ-
σποινα των διεθνών star
d.j. και μέγιστη όστερ της
αθηναικής ηλεκτρονικής
γενιάς εδώ και μια δεκαε-
τία. Φέτος άλλαξε σπίτι.
Christo Z & live μουσική
(Πέμπτες), Smooth Playaz
με r'n'b (Παρασκευές),
διεθνείς d.j. (Σάββατα).

RAJ CLUB

**Ερμού και πλ. Αγ. Ασωμά-
των 1, Θησείο,
210 3252.889**
Το πρώην «Loft» ανακαινί-
στηκε, έγινε RAJ («ρατζ» θα
το λες), έχει τρία επίπεδα
βουτηγμένα στο μαύρο και
στη μεταμοντέρνα αισθη-
τική του fusion (αν ήταν ταινία
θα ήταν το «Pulp Fiction») και
παίζει mainstream.

ΣΤΟΑ Μ8

**Πατισίων 101 & Κοδρι-
γκτώνος, Στόα «Τριανόν»,
210 8820.737**
Αν και η «Στόα» είναι ανοι-
χτή κάθε μέρα, το club (με
mainstream μουσική) παίζει
μόνο από Τετάρτη ως Κυ-
ριακή. Μάθε τον μυστικό
συνδυασμό για να μπεις και
πιάσε καναπέ στον «οντά».

U-MATIC

Α. Βουλαγγμένης 268,

6945 363700

Το underground χορευτικό
weekend της πόλης. Ήχοι
techno, electro, διεθνείς
guests και d.j., ο Αθηναίος
γκουρού του είδους Mikee.

KISMET

**Πανεπιστημίου 10,
Σύνταγμα, 210 3642.160**
Στέκι της trendy Αθήνας
στα 80s, το πρώην «Wild
Rose» «κοκκίνισε», άλλαξε
όνομα και η έμπειρη ομά-
δα του ετοιμάζει oriental
βραδιές. Mainstream και έ-
θνικ μουσικές από τον
resident d.j. Δ. Πρίφτη.

ΤΑΪ ΜΑΗΑΛ

**Λεωφ. Αλεξάνδρας 192,
210 6457.175**
Πολυκώρος για όλη την η-
μέρα, club το βράδυ με
resident d.j. τον Issac. και
τον Τ. Μυριαλί.

VENUE

**Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή,
210 3317.801**
Επέστρεψε στο κέντρο και
διαθέτει 3 χώρους: το πολυ-
τελές «Bed» για loungeing, το
ασιατικό «Yohji» ως finger
food bar και το
«Dancestage». Οι καθημερι-
νές δίνουν ένα κίνητρο για έ-
ξοδο καθώς φιλοξενούν υ-
περ-επιτυχημένα πάρτι της
πόλης. Πέμ. house από
τους Spirit of Love. Τετ. r'n'b
- hip hop από τον Ν. Βουρ-
λιώτη και Κυρ. διεθνείς d.j.

VINILLIO

**Α. Ποσειδώνος 33, Γλυφά-
δα (Hotel Εμμανίνα),
210 9681.056**
Χρονολογικά δεν ανήκει
στο σήμερα, καθώς είναι
μια πραγματική disco με
κλασική πίστα, σκηνικό αλλά
Barbarella, φωτορυθμικά
και ντισκόμπαλες! 80s (τι
άλλο;) αλλά και 60s, 70s
και λατίν μουσικές.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

ΑΒΑΤΟΝ

**Αγ. Παρασκευής 23,
Μπουρνάζι, 210 5786.321**
Μπλε, Γιάννης Σαββιδά-
κης και C: Real. Stand up
comedy Παρ.-Κυρ.

ΑΘΗΝΑΪΣ

**Καστοριάς 34-36, Βοτανι-
κός, 210 3480.000**
Στον γνωστό πολυχώρο ο
Κραουνάκης με την ομάδα
του Σπέιρα Σπέιρα και την
Πωλίνα υποδέχεται το κοι-
νό με την «Κλασική Συντα-
γή». Από Πέμπτη ως Κυ-
ριακή. All time classics.

ΑΝ

**Σολωμού 13-15, Εξάρχεια,
210 3305.056**
Υπόγειο ροκ λαϊβάδικο στο
οποίο γράφτηκε μεγάλο
μέρος της ιστορίας του ελ-
ληνικού ροκ. Σκληροπυρ-
ηνικά μουσικά σχήματα και
αντίστοιχο κοινό. Έχει ανα-
καινοσθεί φέτος και φιλοξε-
νει πολλά ενδιαφέροντα
ελληνικά και ξένα γκρουπ.

ΑΡΚ (ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ)

**Θέμιδος 18, Ταύρος,
210 4830.100, 3388.400**
Ένας από τους μεγαλύτε-
ρους συναυλιακούς χώρους
της πόλης. Αναμένονται οι
Primal Scream στις 14/2/04.

ΒΑΤΡΑΧΟΙ (ΟΙ)

**Σόλωνος 103, 210
3819.017**
Κάθε Πέμπτη καλεσμένος
του Σάκη Τσιλική ο Στάμα-
της Μεσημέρης με και-
νούργια τραγούδια. ενώ
κάθε ΠΣ/Κ παιδικές παρα-
στάσεις με μουσικά παικνί-

δια, παραμύθια και τρα-
γούδια των Λοίζου, Χατζί-
δάκι, Σαββόπουλου. Έναρ-
ξη: 22.45. Είσο. με ποτό: €9

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

**Ιερός Οδού 72, Βοτανικός,
210 3473.835**
Γεφύρωση του χάσματος
των γενεών του έντεχνου
τραγουδιού. Η all time
classic Χάρης (παλιότερα και
Χαρούλα) και ο Γ. Κότσιρας
ενώνουν τις δυνάμεις τους.
Από Πέμπτη ως Κυριακή.

GAGARIN 205 LIVE

Λιοσίων 205, 210 8547.600
Το πιο φρέσκο λαϊβάδικο
της πόλης που τιμά όλα τα
είδη της μουσικής. Στα συν
τα φεστιβάλ για το σινεμά
και τη μουσική. Το έκανε το
πρόγραμμα που αλλάζει.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ

**ΘΕΑΤΡΟ
Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη,
210 9316.101**
Με γυάλινη πρόσοψη, φι-
λοξενεί εδώ και χρόνια
Έλληνες καλλιτέχνες έντε-
χνου προσανατολισμού.
Κάτι ανάμεσα σε ζεστή
μουσική σκηνή και μεγάλη
πίστα. Ο Β. Παπακωνστα-
ντίνου με την Ευρωδίκη και
τους Όναρ. Παρ.-Δευτ.

13 ΦΕΓΓΑΡΙΑ

**Αγ. Μελετίου 61 & Πατη-
σίων, Στόα Μπροντουαίη,
210 8655.100**
Δυναμική επιστροφή με τη
Μελίνα Κανά, τον Γιάννη
Χαρούλη και τους Απέναντι.
Πέμπ.-Κυρ.

ΖΥΓΟΣ

**Κυθαρηδωνίων 22, Πλάκα,
210 3241.610**
Οι Άγαμοι ΄υται σε μια από
τις ιστορικότερες σκηνές
της πόλης. Παρ., Σάβ., Κυρ.

HALF NOTE JAZZ CLUB

**Τριβωνιανού 17, Μετς,
210 9213.310**
Μετράει ήδη 26 χρόνια ζω-
ής γεμάτη τζαζ, μπλουζ
και έχοντας διοργανώσει
μερικές από τις πιο εντυ-
πωσιακές συναυλίες της
Ελλάδας, ενώ παραμένει
το μικρό αυθεντικό τζαζ
κλαμπ που όλοι αγαπάμε.
Το έκανε το πρόγραμμα.

HOUSE OF ART

**Σαχτούρη 4 & Σαρρή, Ψυρ-
ρή, 210 3217.678**
Από έντεχνο μέχρι jazz και
hip hop στη μικρή μουσική
του σκηνή. Το έκανε το
πρόγραμμα. Κάθε Κυριακή
stand up comedy στις 9.30.

ΜΕΛΟΥΣΑ

**Μακρή 2, Μακρυγιάννη,
210 9218.120**
Στον ιστορικό χώρο που ο
Γιώργος Μαρίνος παρέ-
δωσε οσημίνα για one
man show φιλοξενείται ο
Τάκης Ζαχαράτος. Μαζί η
Νίνα Λοτσάρη.

ΜΕΤΡΟ

**Γκύζη & Κάλβου, Γκύζη,
210 6439.089**
Στον ιστορικό συναυλιακό
χώρο ο Λαυρ. Μαχαίρι-
τσας και ο Χρ. Θηβαίος.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ

**ΘΕΑΤΡΟ
Βείκου 33, Κουκάκι,
210 9245.644**
Θερμοκοιτίδα νέων καλλι-
τεχνών. Στα τρία χρόνια
λειτουργίας του έχει γίνει
το απόλυτο στέκι για εναλ-
λακτικούς, ηλεκτρονικούς
και πειραματικούς ήχους.
Στο φετινό πρόγραμμα ε-
ναλλασσόμενα γκρουπ και
πολλές βραδιές με d.j. τον
Αργύρη Ζήλο.

WWF
FREE 2 GO Club 22
Πέμπτη 29 Ιανουαρίου
WWF detox party
Μ. Βόνας
Το WWF Ελλάς σας προσκαλεί στο πιο μη τοξικό πάρτυ της χρονιάς
Είσοδος 15€ + ποτό. Μέρος των εσόδων θα διατεθεί για την ενίσχυση της εκστρατείας του WWF για τα τοξικά
**FREE 2 GO Club 22 • Βουλαγγμένης 22 • τηλ.: 210-9249814
www.club22.gr • e-mail: info@club22.gr**

Χορηγοί:
ΑΡΡΙΑΣ
Βιοτολογικός
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:
ΑΥΓΑ
Galaxy FM
MAD

Ciao bistrot
Εκλεκτά πιάτα, επιλεγμένα κρασιά,
αλλά κυρίως μοναδική ατμόσφαιρα,
για ξεχωριστές βραδιές και όχι μόνο.
**Ένα αληθινό Bistrot
στην καρδιά της Αθήνας**
Τσιπαλλίρη 2, Κολωνάκι
Κρατήσεις: 210-3647.665

Ο πολυχώρος του Θησείου
σταύλος
**Art gallery
Café
Restaurant
Club**
ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ 10 ΘΗΣΕΙΟ
210 3452502



ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΤΟΥ ΠΕΤΑΞΕΙΣ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ ΕΠΕΙΔΗ ΣΟΥ ΕΦΤΙΑΞΕ ΤΗ ΒΡΑΔΙΑ

ΖΑΧΑΡΑΤΟΣ SUPERSTAR

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

ΜΠΟΡΕΙΣ ΝΑ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΕΙΣ ΣΕ ΜΑΓΑΖΙ ΜΕ ΠΟΛΥ ΚΟΣΜΟ ΚΑΙ «ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ» ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΠΑΨΕΙΣ ΟΥΤΕ ΜΙΣΟ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΟ ΝΑ ΑΙΣΘΑΝΕΣΑΙ ΕΞΥΓΝΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ; ΜΠΟΡΕΙΣ ΑΝ ΕΧΕΙΣ ΠΛΑΙ ΣΤΟΝ ΤΑΚΗ ΖΑΧΑΡΑΤΟ. (ΓΙΑΤΙ, ΑΜΙΩΣ, ΚΑΘΕΣΑΙ ΣΠΙΤΙ ΣΟΥ ΚΑΙ ΑΙΣΘΑΝΕΣΑΙ ΑΪΝΣΤΑΪΝ – ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΖΗΤΟΥΜΕΝΟ...)

Το ότι ο Τάκης Ζαχαράτος είναι τεράστιο ταλέντο, το ξέρει πια κάθε πικραμένος κάτοικος της Αθήνας – όλο και κάπου θα τον έχετε πετύχει, έστω και αν δεν είναι «πλεοπτικός». Κατά πάσα πιθανότητα το ότι δεν είναι άνθρωπος της τηλεόρασης αποτελεί ένα από τα μεγάλα του ατού: όταν εμφανίζεται κάπου και πηγαίνεις να τον δεις, το κάνεις με πιο ενεργητικό τρόπο απ' ό,τι αν άνοιγες απλώς τηλεόραση. Δεν είσαι μαζικό κοινό. Είσαι φαν. Έχει διαφορά. Φέτος εμφανίζεται στη «Μέδουσα» με κείμενα του Γιάννη Ξανθούλη, σε ένα πρόγραμμα που συνδυάζει επιθεώρηση, κωμωδία, σόου και... Τάκη, δηλαδή το μοναδικό ingredient που τα δένει όλα αυτά υπέροχα. Ναι, υπάρχει μπαλέτο, αλλά όχι ξερό μπαλέτο, όχι πέντε χορευτές εκεί πέρα που πηδάνε πάνω κάτω με κιλοτάκια. Κάθε χορευτής είναι performer, έχει δικό του σόου με αρχή, μέση και τέλος, πράγμα που οφείλεται τόσο στο ταλέντο του Ξανθούλη να γράφει έξυπνα κείμενα όσο και στο ταλέντο κάθε performer. (Τον ψηλό που κάνει το νούμερο με το καπέλο στην αρχή τον λένε Λαέρτη. Αν δεν γίνει μεγάλος star στα επόμενα χρόνια, να μου φέρει κάποιος το καπέλο του να το φάω).

ΟΚ, βλέπεις τα «παιδιά» και γελάς ή διασκεδάεις με τα νούμερά τους, με την απίστευτη φωνή της Νίνας (που ως τις 11.00, λέει, τραγουδάει στη Λυρική), με τη σκηνοθεσία και τα λοιπά... Και γύρω στη μία βγαίνει καθ' ολοκληρίαν ο Τάκης. «Κάνει» τη Βίκυ Μοσχολιού, «κάνει» ντουέτο Καζαντζίδη με Μαρινέλλα, τον Γιώργο Μαρίνο, τον Τσαλίκη, τον Πλούταρχο, τη Βανδή, τον Χατζηνικολάου, την Τατιάνα Στεφανίδου, τον Μαζωνάκη, τους πάντες. Τους «κάνει» με μοναδικό τρόπο (όταν κλείνεις τα μάτια νομίζεις ότι τους έχεις μπροστά σου, με μία τιμή οκτακόσιους νοματαίους), αλλά... τραγουδάει με τις φωνές τους, κινείται με τον τρόπο που κινούνται, και δεν είναι ότι απλώς τους «κάνει». Είναι ότι κάνει show business. Δηλαδή, αν ο άνθρωπος ήταν απλώς μίμος, θα λέγαμε πόσο καταπληκτικός είναι. Αν ήταν απλώς τραγουδιστής, επίσης. Το ότι έχει στήσει ένα σόου με συνεχή ροή, συνδυάζοντας τον λόγο με τον χορό, το τραγούδι και τις μπησές είναι αυτό που σε κάνει εσένα ως θεατή να πετάς τη σκούφια σου. Να μη θες να φύγεις. Να παρακαλάς μέσα σου να μην τελειώσει το πρόγραμμα, έστω ένα νουμεράκι ακόμα, δεν ήρθε η ώρα να πας σπίτι, δεν θέλεις καν να πας μέχρι την τουαλέτα μπας και χάσεις καμιά τελεία. Γιατί και η τελεία στη «Μέδουσα» είναι τέλεια ή έτσι αισθάνεσαι. Και παρόλο που η λογική μοιάζει να είναι «μπουζούκια» εκ πρώτης όψεως, δεν είναι καθόλου έτσι. Είναι music hall, κάθεσαι άνετα, ξέρεις ότι έχει ιστορία πίσω του το μαγαζί και, τέλος, θέλεις να πετάξεις λουλούδια στον καλλιτέχνη επειδή σου έφτιαξε τη βραδιά, το κέφι, το συγκώτι, τη διάθεση και –για τέσσερις πέντε ωρίτσες– ολόκληρη τη ζωή. «Μέδουσα», Μακρή 2, Μακρυγιάννη, 210 9218.120

ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

MIKE'S IRISH BAR
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Άφθονη μπίρα, νεανικές μπάντες και μια οθόνη 500" συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας pub.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΑ
Λ. Ποσειδώνος 3, Παραλία Μοσχάτου, 210 4813.605
Το υπόγειο που στεγάζει το ωδείο του Γιώργου Φακανά, τη σχολή του Θανάση Πολυκανδριώτη αλλά και το εργαστήριο κρουστών του Νίκου Τουλιάτου φιλοξενεί από θεατρικά και οπερέτα μέχρι Σαββόπουλο.

ΜΩΒ
Ακτί Κοινύλη 40, Αγ. Διονύσιος, Πειραιάς, 210 4619924-5
Το πρώην «Hook Live» ανακαινίστηκε, άλλαξε όνομα και ξερκίζει το αμαρτωλό παρελθόν του, ενώνοντας τις δυνάμεις των Στέλιου Ρόκου και Χρήστου Δάντη.

MUSIC BAR CAFÉ
Κυκλος Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος), κάθεται Υμηττού

80, Παγκράτι, 210 7560.516
Ζεστό μπαράκι με μαύρες μουσικές. Στα πλατό τις Τετάρτες ο d.j. La'bros, φανατικός της soul, acid jazz, funk reggae, και από Πέμπτη ως Σάββατο ο d.j. Costas, που αναλαμβάνει ένα ταξίδι πίσω στα 80s με electropop και new wave επιλογές. Ραντεβού για live τις Κυριακές.

ΝΕΑ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ
Αδριανού 101, Πλάκα, 210 3247.575
Στην καρδιά της τουριστικής Αθήνας εμφανίζεται ο αειθαλής «Ολύμπιος» θεός Πασχάλης πλαισιωμένος από τους Αργύριους που παίζουν μουσική των Άνδων.

ΡΟΔΟΝ
Μάρτη 24, 210 5247.427
Ο μόνος χώρος όπου βλέπουμε ονόματα της διεθνούς εναλλακτικής σκηνής. Στα συν οι κερκίδες στον εξώστη.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή και Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975

Στο ισόγειο Δευτέρα και Τρίτη ο Σωκράτης Μάλαμας (ως 17/2). Στη μεγάλη σκηνή η Ελένη Τσαλιγοπούλη με νέους μουσικούς και την ηλεκτρική μπάντα Έλυκτρον.

ΣΤΟΝ ΑΕΡΑ
25ης Μαρτίου & Κάσου 11, πλ. Πετρούπολης, 210 5056.099
Hip hop στέκι της δυτικής πλευράς της πόλης. Ο συναυλιακός χώρος είναι στο ημιυπόγειο, με café στο ισόγειο. Καλός ήχος. Από τις λίγες μουσικές σκηνές στα Δ.Π.

ΣΥΡΜΟΣ
Κολωνού & Οδυσσεώς 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661
Με ένα χρόνο ιστορίας στην πλατφόρμα με εναλλασσόμενο πρόγραμμα. Τσάκαρέ το.

ΣΦΕΝΤΟΝΑ
Λ. Αλεξάνδρας 22, Πεδίον Άρως, 210 8253.991
Ο Κ. Μακεδόνας, η Γλυκερία και το νεανικό συγκρότημα Etsi De. Πέμπ.-Κυρ.

TABOO
Αντίνορος 42, Κάραβελ, 210 7224.244, 7250.000
Οι συνθέτες Χρήστος Νικολόπουλος και Γιώργος Χατζηνάσιος συναντούν τη Μαντώ και τον υιό Χρήστο Χατζηνάσιο σε μια ενδιαφέρουσα συνεργασία.

ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΡΟΔΟΥ
Πλ. Δαβάκη & Πλάτωνος 1, Καλλιθέα, 210 9595.006, 9587.480
Ένα από τα γνωστότερα λαϊβάδικα των νοτιών προαστίων. Ξεκίνησε πριν από 5 χρόνια και φιλοξενεί rock τραγουδιστές και συγκροτήματα. Κάθε Τετ.-Πέμ.-Κυρ. εναλλάσσόμενα σχήματα. Είσοδος με ποτό: € 10.

ΧΑΜΑΜ
Δημοφώντος 97, Άνω Πετράλωνα, 210 3421.212
Στον ατμοσφαιρικό χώρο που λειτουργούσε ως καμάρια στα 50s εμφανίζεται κάθε Πέμπτη η Φένια Παπαδόδημα, ενώ τα Σάββατα η Κ. Βέτα. Εξαιρετική ουράνια θέα από τη θαλαττή οροφή. •

ΠΙΣΤΕΣ

ΑΛΛΗ ΦΑΣΗ Κων/πόλεως 121, 210 3417.804. Το απόλυτο cult: **Κ. Καφάσης**
ΑΠΟΛΛΩΝ Λεωφ. Συγγρού & Αμφιθέας, 210 9427.580-3 **Πέγκυ Ζίνα**. Η βασιλοισσα των μικρομεσαίων πιστών με τα γνωστά αποκαλυπτικά ντυσίματα και τα λαϊκοπρεφρέν. Τα πιο ωραία κορίτσια της νύχτας στο σιγόντο.
CASA Λεωφ. Συγγρού 255, Κουκάκι, 210 9224.986 **Βαλάντης, Φίονα, Φωτεινή Άμα** αποφασίστε να πάτε μέχρι εκεί, σημαίνει ότι ξέρετε τι σας περιμένει.
ΓΑΛΑΖΙΟ Καυτατζόγλου 46, Κ. Πατίσια, 210 2111.377 Λαϊκά και ροκ από τον **Γιώργος Μαργαρίτης** και τον **Μιχάλη Ρακιντζή**.
ΓΕΦΥΡΑ ON STAGE Ακτί Ποσειδώνος 26-28, Τζιτζιφιές, 210 9409.221-3 **Γιώργος Αλκαίος και Άντζι Σαμίου**. Πρόγραμμα για νεανικό κοινό με περάσματα από την pop μουσική και μια στάλα έθνικ.
ΓΚΑΖΙ Ιεροφάντων 9, Γκάζι, 210 3474.477. **Γιώργος Μαζωνάκης, Μαριάντα Πιερίδη, Γιώργος Γιαννιός**. Ο κόσμος που κατακλύζει κάθε βράδυ το μαγαζί για να ακούσει το σουξέ του μήνα «Gucci φόρεμα» αποδεικνύει πως το σχήμα θα βγάλει τον δύσκολο αυτό χεμώννα.
ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO Λεωφ. Συγγρού 259, Ν. Σμύρνη, 210 9425.754. **Άννα Βίσιπ, Hi-5, Κωνσταντίνος Χριστοφόρου, Νίνο**. Η απόλυτη Ελληνίδα star σε ένα πρόγραμμα τόσο νεανικό, που θυμίζει ντίσκο.
7ος ΟΥΡΑΝΟΣ Λ. Αμαρουσίου 71, 210 6121.055. Η αυθεντική **Κατερίνα Στανίση** μαζί με τον **Χρήστο Αντωνιάδη** και την **Ένα Λαζοπούλου**.
ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ Ιεράς Οδού 18-20, 210 3428.272-6 **Γιάννης Πάριος, Πασχάλης Τερζής**. Συμμαχία πιάνων, τραγουδάνε από νησιώτικα μέχρι κομμάτια για τον πόνο της αγάπης.
FEVER Λεωφ. Συγγρού & Λαγουμιτζή 25, Κουκάκι, 210 9217.333 Οι **Σάκης Ρουβάς και Γιώργος Τσαλίκης** ξεσηκώνουν τις τσούπρες.
FIX Λεωφ. Συγγρού 116, Κουκάκι, 210 9248.211-2 Ο **Χρήστος Πάζης** μετά την

περισηνή του επιτυχία, η **Ειρήνη Μερκούρη** (βισοική φωνή) και οι **Φίλοι για Πάντα** σε πλέι μπακ.
FOCUS Λεωφ. Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9223.462 **Άντζελα Δημητρίου, Σταμάτης Γονιός**. Στα όρια του cult, βέβαια σημείο συνάντησης. Ραντεβού δίπλα στους ύποπτους με τις χρυσές καδένες.
PIATSA (LA) Καλλιρρόης 4, Στύλοι Ολυμπίου Διός, 210 9232.648, 9224.885 **Λίτσα Γιαγκούση, Λένα Παπαδοπούλου, Κωνσταντίνος Νεανικό και κεφατό**.
POSITONIO Λεωφ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033 **Γιάννης Πλούταρχος** Αντιμέτωπος με ξέφρενους εικοσάρηδες, τους χαιρετάει όλους, σβήνει και κεράκια στα τραπέζια δίπλα στις τουαλέτες.
REX Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591 **Λάμπης Λιβεράτος** στην αρχή, η **Καιτούλα Γαρυμπή** ανεβάζει τον κόσμο στα τραπέζια με τα σουξέ της. Ακόμα και τα νοσταλγικά κινηματογραφικά του **Τόλη Βοσκόπουλου** σε φτιάχνουν.
ΡΟΔΑ Αιτωλικού 28, Πειραιάς, 210 4132.950. Ο **Sotis-πόσο μου λείπεις-Βολάνης** και η **Ευδοκία Δαμιανού**.
ROMEΟ+ Π. Ράλλη & Κηφισού 62, 210 5444.440 **Έλλη Κοκκίνου, Ανδρέας Στάμος**. Θα διατηρήσει τα σκήπτρα της η καλοκαιρινή βασίλισσα της παραλιακής; Μπα...
STUDIO ΠΕΙΡΑΪΩΣ Πειραιώς 130, 210 3477.388 **Αντώνης Ρέμος**. Τώρα με τον **Γιώργο Θεοφάνους**. Μαζί η **Έλενα Παπαρίζου**. Έκπληξη ο **Γρηγόρης Πετράκος**.
TABOO Αντίνορος 42, 210 7224.244 Οι **Γιώργος Χατζηνάσιος, Χρήστος Νικολόπουλος και Μαντώ** σε ένα πρόγραμμα που φανταζόμαστε ότι φαντάζεστε.
ΦΩΣ Ιεράς Οδού 7-9, 210 3428.053. Η **Νατάσα Θεοδωρίδου** με σουξέ από την «Πολιτική κουζίνα». Μαζί η **Ηρώ**.
ΧΑΡΑΜΗΣ PALACE Γούναρη 9, Πειραιάς, 210 4223.467. **Σταμάτης Κόκοτας - Ελένη Ροδά**
VOX Ιεράς Οδού 16, 210 3411.000 **Μιχάλης Χατζηγιάννης**. Η τρέλα των 16άρηδων. Μαζί του η **Δέσποινα Ολυμπίου** που ανέρχεται.



Τηλεφώνησε στα club για ώρες και τιμές

Πέμπτη 22

ENZZO DE CUBA Η λάτιν φιέστα συνεχίζεται. Μουσικές επιλογές από τους d.j. Eddy (Bohivia) και Daniel (Κούβα). Από τις 22.00 και μετά οι Amor Latino είναι στη διάθεσή σας για μαθήματα τάνγκο και σάσα, προτού σας δείξουν με τη χορευτική τους παράσταση πού μπορείτε να φτάσετε. Πολλές εκπλήξεις και καλή διάθεση. **Enzzo de Cuba**, Αγ. Παρασκευής 72, Περιστέρι, 210 5782610-11

JOSE LUIS BARRETO Ξεκίνησε με την όπερα «Maria of Buenos Aires» σε παραγωγή του μεγάλου Πιατσόλα. Ερμηνεύει όλη την ιστορία του τάνγκο, από τον Κάρλος Γκαρντέλ ως τον Πιατσόλα. **Half Note Jazz Club**, Τριβωνιανού 17, Παναθηναϊκό Στάδιο, 210 9213.310. Έναρξη: Δευτ - Σάβ. 22.30 / Κυρ. 20.30. Είσοδος με ποτό: € 30, φοιτ.: € 20

ΠΑΡΑ ΠΕΝΤΕ LIVE Ζωντανή εμφάνιση του γκρουπ Παρά Πέντε με έντεχνο κλασικό ξένο και ελληνικό ροκ στο μουσικό στέκι του Παγκράτιου. **Music Bar Café Κύκλος**, Τιμοθέου 2 (κάθετος Υμηττού), Παγκράτι, 210 7560.516

MUSICOLOGY O.D. Οι d.j. Kumo & Aris R στο μεγάλο progressive πάρτι της πόλης. **Danza Club**, Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 210 3317.105-6

PSYCHOGRANDMAMA'S Η «ψυχωτική» ομάδα συνεχί-

των Γιώργου Δημητράκου, Μαρίας Μακρυνιώτη

ζει τις ροκ βραδιές με επιλογή από Monster Magnet και Soundgarden μέχρι Korn και Tool. **Mo Better Club**, Θεμιστοκλέους και Κωλέττη 32, 210 3812.981

ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΙΓΟΠΟΥΛΟΥ Καινούργιο διπλό CD και DVD με τίτλο «Χρώμα» αλλά και νέα ηλεκτρική μπάντα. Η Ελένη στην καλύτερη στιγμή της. **Σταυρός του Νότου**, Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 10 (+ € 5 ποτό). Μέχρι τις 24/1

ΑΝΙΣΟΠΕΔΕΣ ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΔΙΑΒΑΣΕΙΣ Ο Συρμός έλκει σε ένα χρόνο λειτουργίας και ετοιμάζει με σθένος πάρτι. Στη σκηνή του θα βρεθούν ο Ν. Πορτοκάλου, ο Γ. Δημητριάδης, ο Μ. Φάμελλος, η Λ. Καλημέρη, η Ανδρ. Μπάμπη, ο Κ. Λειβαδάς, τα Φτύγεια Ρεζίματα και το Πνπν Ευέλικο Μουσικό Δυναμικό. **Συρμός**, Κολωνού και Οδουσσών 15, Μεταξουργείο, 210 5203.661. Έναρξη: 22.30. Είσοδος: € 15

ΑΝΤΩΝΗΣ ΜΙΤΣΕΛΟΣ Αναλαμβάνει να σπήσει και να διαμορφώσει live ένα ηλεκτρικό πάρτι διαρκείας με αγαπημένα τραγούδια από την ελληνική και ξένη μουσική σκηνή. **Οξύγνο live**, Βούρβαρη & Κορυφή 4, Ν. Κόσμος, 210 9240.740. Είσοδος: Πέμ. & Κυρ.: € 10, Παρ. & Σάβ.: € 15. Μέχρι τις 25/1

ΜΙΧΑΛΗΣ ΧΑΤΖΗΓΙΑΝΝΗΣ Ένας από τους λίγους τραγουδιστές καθολικής αποδοχής πραγματοποιεί τις τελευταίες του εμφανίσεις λίγο προτού ανεβεί στη Θεσσαλονίκη. Μαζί

του η Δέσποινα Ολυμπίου. **Vox**, Ιεράς Οδού 16, 210 3411.000. Μέχρι τις 25/1

ELECTRO-POP NIGHT Η ομάδα Freshness ετοιμάζει ένα αφιέρωμα στην electro-rop σκηνή. Στο Down η νεοσύστατη ομάδα Manifesto ανακατεύει ροκ και electronica. **Decadence**, Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλχερίας 2, 210 8823.544

CHEESECAKE Ζωντανή εμφάνιση του ελληνικού γκρουπ με pop, rock και funk επιτυχίες. **Mike's Irish Bar**, Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

2:13 Το club πειραματικής μουσικής 2:13 παρουσιάζει το ντουέτο του Δημήτρη Καμαρωτού και του Νικόλα Μαλεβίση σε αυτοσχεδιασμούς και ηλεκτροακουστική επεξεργασία του ήχου από αντικείμενα καθημερινής χρήσης. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Είσοδος: € 7,5

ΜΥΘΟΙ ΤΗΣ JAZZ Ολοκληρώνεται οι εμφανίσεις των Preservation Hall Jazz Band από τη Νέα Ορλεάνη με παραδοσιακή jazz. Ακολουθεί στις 23 και 24/1 η Abbey Lincoln, που ξεκίνησε στις αρχές της δεκαετίας του '50 με pop ρεπερτόριο για να ακολουθήσει τον jazz δρόμο που υπηρετεί μέχρι σήμερα. **Big Top Theatre, Allou Fun Park**, 210 4906.300. Είσοδος: € 15-45

PROXIMA II Με βασικούς άξονες αναφοράς το ροκ, την μπαλάντα, αλλά και την ψυχεδέλεια, ερμηνεύουν κομμάτια Ελλήνων και ξένων τραγουδοποιών. **Μουσικό Καφενείο Κεντρικού Ωδείου**, Πατισίων & Τίνου 12, Κυψέλη, 210 8217.844. Έναρξη: 22.30. Είσοδος ελεύθερη

ΕΥΣΤΑΘΙΑ Παρουσίαση του άλμπουμ της μαζί με διασκευές από ελληνική και ξένη μουσική. **House of Art**, Σαχτούρη 4, Ψυρρή, 210 3217678. Και στις 24/1

CARMEN Συνεχίζεται μέχρι τις 25/1 η διάσημη όπερα του Γ. Μπιζές σε σκηνοθεσία Β. Νικολαΐδη και μουσική διεύθυνση Ηλ. Βου-

Παρασκευή 23

FFC Hip hop με εξυπνο στί-

χο και δυνατή σκηνική παρουσία. Το γκρουπ αποτελούν οι Δ. Πετσούκης, MC Κ. Κουρμέντας και Θ. Πυτικάκης (d.j. Everlast). Είχαν ανοίξει τη συναυλία των Public Enemy στην Αθήνα και κάνουν ένα σύντομο πέρασμα από την τελευταία ταινία του Παντελή Χούρο-γλου «Μάτια από νύκτα». Μαζί τους και οι N-Sessions. **Μουσική Σκηνή «Στίγμα»**, Αλιπέδου και Μακρών Τειχών 5 (κοντά στην πλατεία Ιπποδαμείας), Πειραιάς, 210 4178.794, 4176.903. Έναρξη: 23:00. Είσοδος: € 8

MO BETTER Ο d.j. Σπύρος Παγιατάκης με κλασική και alternative rock και κιθαριστική pop, σε ένα μπαρ που δεν σταματά να ανανεώνεται και να παρακολουθεί τις τάσεις. **Mo Better**, Θεμιστοκλέους & Κωλέττη 32, 210 3812.981

HEAVY METAL Με τους Hate Eternal, Dying Fetus, Deeds Of Flesh, Prejudice και άλλα πολλά γκρουπ. Μαζί ο Erik Rutan από τους Morbid Angel και ο Derek Roddy από τους Nile & Malevolent Creation. **Av Club**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210

MISS MAGDALENA Καλεσμένη του Reggae Bass. Όλες οι σύγχρονες τάσεις του τζαμαϊκάνικου dancehall και παρέα της οι Music Selectors του T.H.C. Sound System, Rankin Johnny, Collie Youth & Dread Power. Το μπαρσιστό ταξίδι στην κουλτούρα της Τζαμάικα συνεχίζεται. **Spirit Bar**, Μισούλη 13, Ψυρρή, 210 3217.433. Έναρξη: 22.00

ΚΡΟΤΑΛΑ Οι Π. Κούτρης, Β. Καρίπης, Α. Παπάς σε μια παθιαρική παράσταση κρουστών, που καταλήγει συχνά σε ανοιχτό jamming. **Café Αλέξανδρον**, Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102. Έναρξη: 22.30. Κάθε Δευτέρα

BOOMBASTIC Ο d.j. Idolos παίζει δίσκους και τρομπέτα παρέα με τον mc Yinka και νέους μουσικούς σε ζωντανά jams. Μουσικές reggae, funk, soul, ska, rocksteady, dancehall, raggamuffin, mento, calypso. **Bar Guru bar**, πλατεία Θεάτρου 10, 210 3246.530. Διάρκεια: 21.30-3.30. Είσοδος ελεύθερη

ATHENS NOIZ Ο d.j. Noiz συνεχίζει για δεύτερη χρονιά τις hip hop βραδιές του. Μαζί με τα υπόλοιπα μέλη των Deadlock, δημιουργεί την καλύτερη hip hop βραδιά της Αθήνας. Επιλογές από d.j. Cam και Roots Manuva μέχρι Company Flow και Biohazard. **Mo Better**, Θεμιστοκλέους και Κωλέττη 32, 210 3812.981

Τρίτη 27

GOYA'S DREAM Ενδιαφέρον νεοφερμένο ελληνικό σχήμα με αγγλικό στίχο που αποτελείται από τους Χ. Περ-

δόυρη και Β. Φιδετζή. **Θέατρο Ολύμπια - Εθνική Λυρική Σκηνή**, Ακαδημίας 59-61, 210 3614.433. Έναρξη: 19.00 μ.μ. Είσοδος: Από € 20 (φοιτ.) μέχρι € 50

Σάββατο 24

DUO FAROS Ο David Lynch στο τσέλο και ο Γιώργος Καλούδης στο σαξόφωνο δημιουργούν ήχους και μελωδίες, αφήνοντας τη φαντασία μας ελεύθερη σε ένα ταξίδι χρωμάτων. Αθηναϊκό Καφενείο, **Πνευματικού Κέντρου Δήμου Αθηναίων**, Ακαδημίας 50, 210 3611.702. Έναρξη: 22.30. Είσοδος ελεύθερη

ΜΟΤΙΒΟ 4 Ελληνόφωνο κιθαριστικό ροκ σχήμα που στο πρόσφατο άλμπουμ του «Αν δεις να ακροβατώ...» φλερτάρει με το trip hop. Αποτελείται από τους Α. Καρλαΐτη, Γ. Αρχοντάκη, Α. Τσουκαντά, Κ. Σαββίδη, Γ. Κουτσουκλή. Ξεκίνησαν το 1997 με το άλμπουμ «Στη σκιά της Σελήνης» και το κομμάτι τους «Οι παλιοί μας φίλοι» ξεχώρισε. Μαζί τους οι ροκ Σαν Γκριά, που ξεκίνησαν το 1999. **Μουσική Σκηνή «Στίγμα»**, Αλιπέδου και Μακρών Τειχών 5 (κοντά στην πλατεία Ιπποδαμείας), Πειραιάς, 210 4178.794, 4176.903. Έναρξη: 23:00. Είσοδος: € 8

LOCOMODO Καινούργιο πενταμελές σχήμα που κινείται σε ασπιρτάμαυρα ska beats και reggae grooves με επιρροές από Αφρική, Καραϊβική και Λατινική Αμερική. Μ. Κούμαρης, Γ. Βαρνάβας, Σ. Γούλας, Σ. Μπεσδέκης, Σ. Ψαραδάκης. **Mike's Irish Bar**, Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797. Έναρξη: 23.00

Δευτέρα 26

FRRIENDS OF MR CAIRO Οι Η. Κατελάνος, Δ. Τσουργιάννης και Κώστας Χάλερ δεν πετάνε τίποτε και αναμειγνύουν με δημιουργικό τρόπο μουσικές από όλο τον κόσμο. **Vibe Bar**, Αριστοφάνους 1, πλ. Ηρώων, Ψυρρή, 210 3244.794. Έναρξη: 22.00

ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ VS ΜΟΥΡΑΤΙΔΗΣ Οι Best d.j. αλλά και το κοινό αντιμέτωποι με αναπάντεχα αποτελέσματα. Μουσικές κόντρες που ξεσηκώνουν και υπόσχονται μια χορευτική βραδιά μέχρι τελικής πτώσεως. **Camel Club**, Ηρακλειδών 74, Θησείο, 210 3476.847

Τρίτη 27

ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ Ο «προσκυνητής» σε δύο ξεχωριστές μουσικές παρα-

3305.056. Έναρξη: 20.30. Είσοδος: € 25

EX TEMPORA TRIO Βραδιά αφιερωμένη στον τζαζ αυτοσχεδιασμό από τον Νίκος Τουλιάτος, τον Γιώτη Κιουρτσόγλου και τον Anatoly Vapiro. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Είσοδος: € 12

Κυριακή 25

CATHEDRAL Το βρετανικό γκρουπ ξεκίνησε στα τέλη του '90 με το άλμπουμ «Forest of Equilibrium». Από τον hard rock πρώτο ήχο τους έφτασαν σταδιακά να γίνουν κύριο εκπρόσωποι του doom metal. Εδραιώθηκαν με το «Ethereal Mirror». Στα μέσα του '90 συνεργάστηκε μαζί τους ο Tony Lommi των Black Sabbath. Τελευταία κυκλοφόρησε το «Seventh Coming». Support, οι Violet Vortex και Lord 13. **Gagarin**, Λοισίων 205, 210 8547.600. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 25

LOCOMODO Καινούργιο πενταμελές σχήμα που κινείται σε ασπιρτάμαυρα ska beats και reggae grooves με επιρροές από Αφρική, Καραϊβική και Λατινική Αμερική. Μ. Κούμαρης, Γ. Βαρνάβας, Σ. Γούλας, Σ. Μπεσδέκης, Σ. Ψαραδάκης. **Mike's Irish Bar**, Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797. Έναρξη: 23.00

Δευτέρα 26

MISS MAGDALENA Καλεσμένη του Reggae Bass. Όλες οι σύγχρονες τάσεις του τζαμαϊκάνικου dancehall και παρέα της οι Music Selectors του T.H.C. Sound System, Rankin Johnny, Collie Youth & Dread Power. Το μπαρσιστό ταξίδι στην κουλτούρα της Τζαμάικα συνεχίζεται. **Spirit Bar**, Μισούλη 13, Ψυρρή, 210 3217.433. Έναρξη: 22.00

ΚΡΟΤΑΛΑ Οι Π. Κούτρης, Β. Καρίπης, Α. Παπάς σε μια παθιαρική παράσταση κρουστών, που καταλήγει συχνά σε ανοιχτό jamming. **Café Αλέξανδρον**, Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102. Έναρξη: 22.30. Κάθε Δευτέρα

Τρίτη 27

BOOMBASTIC Ο d.j. Idolos παίζει δίσκους και τρομπέτα παρέα με τον mc Yinka και νέους μουσικούς σε ζωντανά jams. Μουσικές reggae, funk, soul, ska, rocksteady, dancehall, raggamuffin, mento, calypso. **Bar Guru bar**, πλατεία Θεάτρου 10, 210 3246.530. Διάρκεια: 21.30-3.30. Είσοδος ελεύθερη

ATHENS NOIZ Ο d.j. Noiz συνεχίζει για δεύτερη χρονιά τις hip hop βραδιές του. Μαζί με τα υπόλοιπα μέλη των Deadlock, δημιουργεί την καλύτερη hip hop βραδιά της Αθήνας. Επιλογές από d.j. Cam και Roots Manuva μέχρι Company Flow και Biohazard. **Mo Better**, Θεμιστοκλέους και Κωλέττη 32, 210 3812.981

GOYA'S DREAM Ενδιαφέρον νεοφερμένο ελληνικό σχήμα με αγγλικό στίχο που αποτελείται από τους Χ. Περ-

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Ο συγγραφέας Αντώνης Σουρούνης σχολιάζει με τον δικό του τρόπο τις πανέμορφες ζωγραφιές του Eliardo Franca, που με υπερμεγέθεις καθημερινές ανδρικές και γυναικείες μορφές πετυχαίνει να αναδειξει την ανθρώπινη ύπαρξη, τον έρωτα, τη φιλία. Το ημερολόγιο κυκλοφορεί με κοντρό εξώφυλλο σε κόκκινο και μπλε χρώμα, έχει αρκετό χώρο για σημειώσεις, κρησίμα τηλεφώνων και εορτολόγιο. Οι φίλοι των καλών εκδόσεων θα ενθουσιαστούν.



«2+00=4: ΤΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΤΗΣ ΤΥΧΗΣ», εκδ. Νάρκισσος

Έχουμε στα χέρια μας **100 αντίτυπα**. Αν θέλεις κι εσύ ένα, στείλε σε SMS: **ANVFV**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 3 Φεβρουαρίου στις 10.00 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ 18%

δική, Α. Δούνα, Β. Crossley και Α. Δανδουλάκη, με επιρροές από Tindersticks και Deus. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Είσοδος: € 6

FRRIENDS OF MR CAIRO Οι Η. Κατελάνος, Δ. Τσουργιάννης και Κώστας Χάλερ δεν πετάνε τίποτε και αναμειγνύουν με δημιουργικό τρόπο μουσικές από όλο τον κόσμο. **Vibe Bar**, Αριστοφάνους 1, πλ. Ηρώων, Ψυρρή, 210 3244.794. Έναρξη: 22.00

Τετάρτη 28

2 ΧΡΟΝΙΑ SO BAR SO FOOD Και εξυπνο όνομα έχει και χάρη. Κλείνοντας 2 χρόνια λειτουργίας, το γιορτάζει με κέφι, χορό, δώρα και πολλές εκπλήξεις. **So Bar So Food**, Περσεφόνης 23, Γκάζι, 210 3417.774

ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ VS ΜΟΥΡΑΤΙΔΗΣ Οι Best d.j. αλλά και το κοινό αντιμέτωποι με αναπάντεχα αποτελέσματα. Μουσικές κόντρες που ξεσηκώνουν και υπόσχονται μια χορευτική βραδιά μέχρι τελικής πτώσεως. **Camel Club**, Ηρακλειδών 74, Θησείο, 210 3476.847

ΑΛΚΙΝΟΟΣ ΙΩΑΝΝΙΔΗΣ Ο «προσκυνητής» σε δύο ξεχωριστές μουσικές παρα-

στάσεις. **Αθηναϊκό Καφενείο, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων**, Ακαδημίας 50, 210 3611.702. Έναρξη: 22.30. Είσοδος ελεύθερη.

ΣΤΑΘΗΣ ΔΡΟΓΩΝΗΣ Παρουσίαση του πρώτου του προσωπικού δίσκου «Ο χειμώνας δεν θα 'ρθει» με τη συμμετοχή των Πάνην Κότσιρα, Γιώργου Δημητριάδη και Μανώλη Φάμελλου. **Σταυρός του Νότου**, Φραντζή & Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 10

NIGHTS AT BLACK ATTITUDE Μαύρες επιλογές με soul, funk, reggae αλλά και latin & acid jazz από τον d.j. La' bros. **Music Bar Café Κύκλος**, Τιμοθέου 2 (κάθετος Υμηττού), Παγκράτι, 210 7560.516

BLUES CARGO Ο ηλεκτρικός ήχος των blues με στοιχεία funky και soul από την καλή ελληνική μπάντα. **Mike's Irish Bar**, Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

CUBANA BOP Ελληνικό επταμελές latin jazz σχήμα με επιρροές από jazz και afro-cuban ήχους και μουσικούς αντάξιους των Dizzy Gillespie και Chucho Valdes. **Bar Guru Bar**, πλ. Θεάτρου 10, 210 3246.530. Διάρκεια: 21.30-3.30. Είσοδος ελεύθερη •

ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Ο «μεγάλος αδερφός» των Orbital, Phil Hartnoll, μιλάει στην «Α.Υ.»

Είναι από τα πιο πετυχημένα ντουέτα της electronica. Ο Phil και ο Phillip Hartnoll μέγαλσαν σε ένα προάσπιο του Κεντ ονόματι Σεβενόουκς ακούγοντας όλη τη σκληροπυρηνική αφρόκρεμα της punk περιόδου -Crass, Dead Kennedys-, την πρωτόλεια dub-electro της On U Sound του Adrian Sherwood και τα πρώτα hip hop. Το «Chime» ήταν το κομμάτι που τους έβαλε στον χάρτη της electronica το '90, ενώ σταθμός στην καριέρα τους στάθηκε το ατμοσφαιρικό sci-fi soundtrack «The Box». Έχουν βάλει το χέρι τους σε δεκάδες άλλα σάουντρακ με γνωστότερα αυτά από τις ταινίες «Ο Άγιος», «π», «Η Παραλία». Τελευταία τους δουλειά η μουσική για το νέο βρετανικό φιλμ «Octane», σε σκηνοθεσία του Μάρκου Άνταμς. Ο Phil παίζει συχνά ως d.j. σε κλαμπ του Λονδίνου και του Μπράιτον. Την Πέμπτη 22 Ιανουαρίου θα βρεθεί μαζί με τους δίσκους του στα ντεκ του Free2go Club 22 για ένα απογειωτικό d.j. set.

Τι κοινό έχουν τα τρία σημαντικά «σφαιρικά» (orb) γκρουπ: The Orb, Orbit and Orbital; (Γέλια). Χμ... Όλοι κάνουμε ηλεκτρονική μουσική και είμαστε σε τροχιά με τη Γη. Προς τα πού κινείται σήμερα η βρετανική χορευτική σκηνή; Η ηλεκτρονική μουσική είναι αρκετά ενδιαφέρουσα αυτή την περίοδο. Φαίνεται να έχουμε μια μετακίνηση από τα μεγάλα κλαμπ, στα οποία και καταξιώθηκε, σε μικρότερους, λιγότερο απρόσωπους χώρους. Τι είδους μουσική ακούς στο σπίτι; Αυτή τη στιγμή ακούω τους d.j. δίσκους μου, με break beat κυρίως αλλά και house. Ποια είναι η αίσθηση και η γνώση που έχεις για την Αθήνα; Η



πρώτη μου επαφή με την Αθήνα έγινε μέσω κάποιων μεγάλων φιλοσόφων και μεγάλων αθλητών. Η Αθήνα είναι για μένα η φιλοσοφία, οι Ολυμπιακοί Αγώνες και ένας τόπος αγάπης. Ποιο θα ήταν το σάουντρακ της πόλης; «Ο Μονομάχος». (Γέλια). Το ξέρω ότι αναφέρεται στη ρωμαϊκή εποχή, αλλά έχω συνδέσει την Αθήνα με κάτι απόλυτα μεγαλοπρεπές. Αν όχι ο «Μονομάχος», σίγουρα κάτι επικό και ρομαντικό. Τι να περιμένουμε από την εμφάνισή σου στην Αθήνα, στο Free2Go Club 22; Θα παίξω αρκετά κλασικά κομμάτια των Orbital, new school breaks και house. Αυτό που με ενδιαφέρει είναι να περάσουμε καλά: fun and party!

ΧΟΡΟΚΙΝΗΣΗ
Μάγδα & Χριστίνα Γεροσίδηρη
Μιχαλακοπούλου 52 (δίπλα στο Holiday Inn)
Τηλ/Fax: 210 7231957
www.chorokini.gr
email: info@chorokini.gr

Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ ΤΡΕΛΑΘΗΚΕ Κωμωδία των Ν. Τοφρόρου-Π. Βασιλειάδη. Σκηνοθεσία: Έλ. Πανοπούλου. Παίζουν: Έλ. Πανοπούλου, Κ. Ζακάροφ, Σ. Βόσσου. **Αθήνα**, Δεργή 10, 210 8237.330. Πέμ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., Τετ. 8.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., € 20, € 15 (φοι.).

ΚΛΑΣΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ Μιούζικαλ του Στ. Κραουνάκη με την ομάδα Σπείρα-Σπείρα και τη συμμετοχή της Πωλίνας Σατριική διάθεση και πολύ κέφι. **Αθήναις**, Ιερά Οδός & Καστοριάς 34-36, 210 3480.000. Πέμ.-Σάβ. 10.00 μ.μ., Κυρ. 8.30 μ.μ., € 22, € 15 (φοι.). **ΕΥΑΙΣΧΗΤΗ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ** Κοινωνικό του Έ. Αλμπι. Σκηνοθεσία: Αθανασία Καραγιαννοπούλου. Παίζουν Ζ. Λάσκαρη, Τ. Χρυσικός, Β. Πεφάνη, Μ. Σολομού. **Αθήναις**, Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ. 8.00 μ.μ., Τετ. (Λαϊκή) 7.00 μ.μ., € 22, € 17 (Λαϊκή) € 15 (φοι.).

ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ Κωμωδία του Θ. Αθερίδη σε σκηνοθεσία Γ. Κιμούλη. Παίζουν: Θ. Αθερίδης, Σμ. Καρύδη, Αλ. Κωτσόβολο, Καλλ. διεύθ.: Λ. Λαζόπουλος. **Αθηνών**, Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343. Τετ.-Κυρ. 9.15 Απογ.: Σάβ. (Λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 22, € 18, (Λαϊκή), € 15 (φοι.).

ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ Του Γρ. Ξενόπουλου. Σκην.: Κ. Τσιάνος, Παίζουν: Σπ. Παπαδόπουλος, Κ. Πατισσοάκη, Κρ. Κατσούλης, Μ. Αλικάκης, Β. Ανδρίτσου κ.ά. **Ακαδήμους**, Ακαδημίας & Ιπποκράτους 17, 210 3625.119. Πέμ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. 7.00 μ.μ., Σάβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., € 23, € 12 (φοι.).

ΓΕΝΙΚΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ του Ηλ. Καπετανάκη. Σκηνοθεσία: Γ. Ρεμόνδος. Παίζουν: Γ. Ζουγανλής, Γ. Μούτσιος κ.ά. **Ακροπόλ - Λυρική Σκηνή**, Ιπποκράτους 9-11, 210 3643.700. Τετ.-Πέμ. 6.30 μ.μ., Παρ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ. € 24 (πλάτεια), € 20 (εξώστια), € 15 (φοι.).

ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ Κωμωδία του Ν. Γκόγκολ. Σκηνοθεσία: Γ. Μεσολάς. Παίζουν: Γ. Μεσολάς, Β. Παλαιολόγος, Όλ. Πολίτου. **Αλκυονίδες**, Ιουλιανού 42-46, Αθήνα, 210 8815.402. Παρ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., Σάβ., Κυρ. (απογ.) 6.15 μ.μ., € 20, € 14 (φοι.).

ΑΥΤΗ ΟΛΟΜΟΝΑΧΗ 4 μονόλογοι του Κοκτό. Σκηνοθεσία: Π. Νάκος. Παίζουν: Μ. Χειμώνα, Ελ. Μπότη, Δ. Πολυκανδρότου, Η. Μπριασοπούλης, Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011. Δευν., Τρ. 9.15 μ.μ., € 12 **ΑΓΚΑ-ΣΦΙ ΚΑΙ ΦΙ** Κωμωδία της Χρ. Σπηλιώτη σε σκηνοθεσία της ίδιας. Παίζουν: Στ. Σιούλης, Ανν. Παπαθανασί-

Των Αργυρώς Μποζώνη, Ανδρέα Κουλουριδή

ου. Τρεις γενικές μελόν για τις ερωτικές σχέσεις σήμερα. **Altera Pars**. Τετ.-Σάβ. 9.15, € 20, € 15 (φοι.).

ΕΝΑ ΤΥΧΑΙΟ ΑΤΥΧΗΜΑ Πολιτική φάρσα του Ντάριο Φο. Σκηνοθεσία: Στ. Αλναιός, Παίζουν: Στ. Αλναιός, Έλ. Φωτίου. **Άλφα**, Πατισίων 37, 210 5238.742. Τετ.-Σάβ. 9.15 Απογ.: Τετ. (Λαϊκή), Κυρ. 7.00, Σάβ. 6.15, € 20, € 12 (Λαϊκή), € 12 (φοι.).

ΣΥΝΕΝΟΧΙ Κωμικό θρίλερ του R. Holmes. Σκηνοθεσία: Βλ. Κυριακίδης. Παίζουν: Στ. Τζώρτζογλου, Τζ. Ιωακείμους. **Αμυρά**, Αμερικής 10, 210 3639.385. Τρ.-Κυρ. 9.15 Απογ.: Σάβ. (Λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 22, € 20, € 18 (Λαϊκή), € 15 (φοι.).

Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΟ Του Καλντερόν. Σκην.:Θ. Μοσχολιόπουλος. Παίζουν: Άνν. Μάσχα, Ι. Παππά, Γ. Νταλιάνης. **Αμόρες - Κεντρική Σκηνή**, Πρυγκιποννήσων 10, 210 6468.009. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ. Κυρ. 7.00 μ.μ. € 20, € 14 (φοι.), € 12 (Τετ.) **ΥΨΗΛΗ ΤΑΞΗ** Κοινωνικό της Ά. Μόργκαν. Σκηνοθεσία: Γ. Μόσχος. Παίζουν: Χρ. Λούλης, Φ. Μουρατιδής, Φ. Ξυλά. **Αμόρες - Εξώστια**. Τρ. 9.15 μ.μ., Τετ. 7.00 μ.μ. € 12, Παρ., Σάβ. 12.15 π.μ., Κυρ. 10.00 μ.μ. € 20, € 14 (φοι.).

ΟΙ ΔΥΟ ΟΡΦΑΝΕΣ Μουσική παρωδία του Ευγ. Κορμόν σε διασκευή των Άνν. Παναγιωτοπούλου και Π. Ζούλια. Παίζουν: Άνν. Παναγιωτοπούλου, Ν. Μεντή, Μ. Τουμασάτου. **Αναλυτή**, Αντωνιάδου 4, 210 8239.739.Τετ.-Κυρ. 9.30 Απογ.: Τετ. (Λαϊκή), Σάβ., Κυρ. 7.00, € 22, € 16, € 16 (Λαϊκή, φοι.).

ΒΙΚΤΟΡ 'Η ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ Του Ρ. Βιτράκ. Σκην.: Γ. Μιχαηλίδης. Παίζουν: Δ. Κατρανίδης, Ηλ. Λογοθέτης, Αφρ. Γρηγοριάδου, Γ. Τσιτσόπουλος, **Ανοκτό Θέατρο**, Κάδβου 70 & Γκύζη, 210 6445.749. Πέμ.-Σάβ. 9.00, Σάβ. 6.00, Τετ. 7.00, € 20, € 15 (Τετ., Πέμ.)

ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ Μονόλογος του Ακν Δήμου. Σκηνοθεσία: Π. Σκουρολιάκος. Ερμηνεύει η Ελένη Ζιώγα. **Από Μπλαντί**, Ακαδημίου 13, 2105235.716. Δευν., Τρ. 9.30 μ.μ., € 15, € 12 (φοι.).

ΑΤΣΑΛΙ της Ρόνα Μούνρο. Σκην.: Έλλη Παπακωνσταντίνου. Παίζουν: Μ. Παπαδημητρίου, Α. Αγγελίδου, Γ. Μωρφγιαννης. **Απλό θέατρο**, Χαριλάου Τρικούπη 4 (Πάντειο), 210 9229.605

ΣΕΣΟΥΡΑΓ ΓΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ Κωμωδία. Σκην.: Κ. Αρβαντάκης. Παίζουν: Τ. Άντνου, Α. Γαλανοπούλου, Τζ. Ευεΐδη, Θ. Παλιούρας. **Αποθήκη**, Σαρρή 40, 210 3253.153. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 20. Απογ.: Σάβ. (Λαϊκή), Κυρ.

6.15 μ.μ., € 16 (Λαϊκή), € 22 (βράδυ Σάβ.), € 15 (φοι.) Την Πέμπτη για έως 25 και άνω των 65 ετών € 14

PLAY ON Κωμωδία του Ρικ Άμπσπ. Σκηνοθεσία: Κ. Δαμάτιος. Παίζουν: Γ. Λέφρας, Μ. Σταυρακέλλη, Σ. Γανωτή. **Αργώ**, Ελευσινίων 15-17 (μετρό Μεταεργουρίου), 210 5201.684

ΤΡΙΠΤΥΧΟ Τριλογία Μπέκετ. Σκην.: Θ. Τερζόπουλος. Παίζουν: Σ. Μικοπούλου (Νανούρισμα), Θ. Αλευράς, Η. Μελέτη (Οχάιο Ιμπροπίου), Τ. Δήμας, Θ. Τερζόπουλος (Αυτοσχεδιασμοί). **Άπης**, Λεωνίδου 7, Μεταεργουρίου, 2105226.260. Τετ.-Κυρ. 9.00 μ.μ., € 18

ΠΕΙΡΑΜΑ 7 ΕΠΙ ΘΗΒΑΣ Πειραματική παράσταση του Γιώργου Σαχίνη. Σκην. Δ. Πολυχρονιάδης. Από την ομάδα «Οχι παίζουμε». **Βαφέιο**, Αγ. Όρους 16 & Κων/πόλεως, Βοτανικός, 210 3424.212. Τρ.-Κυρ. 9.30 μ.μ. € 12, € 8 (φοι.).

ΚΑΜΠΑΡΕ (Βλ. κριτική θέαρου). **Βεάκη**, Στουρνάρη 32, 210 5223.522. Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ. € 25, € 21. Απογ.: Τετ., Σάβ. (Λαϊκές) 6.00 μ.μ. € 20, € 17

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ Η γνωστή κωμωδία των Αλ. Σακελάριου-Χρ. Γιαννακόπουλου. Σκηνοθεσία: Γ. Καραχασιρίδης. Παίζουν: Γ. Παρτσάλκης, Μ. Γεωργιάδου. **Βέμπο**, Καρόλου 18, 210 5229.519. Τρ.-Κυρ. 9.15 Απογ.: Σάβ. (Λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 23, € 19, € 18 (Λαϊκή), € 16 (φοι.).

ΔΕΝ ΑΚΟΥΩ, ΔΕΝ ΒΛΕΠΩ, ΔΕΝ ΜΙΛΑΩ Κωμωδία του Γ. Θεοδοσιάδη σε σκηνοθεσία του ίδιου. Παίζουν: Μ. Μαρκάκης, Ι. Πατέλης. **Βικτώρια**, Μαγνησίας 5, 210 8233.125. Τετ.-Σαβ. 9,00, Τετ. (Λαϊκή), Σαβ. 6,00, Κυρ. 7,00, € 12 (Τετ.-Παρ.), € 17 (Σάβ., Κυρ.), € 10 (Λαϊκή), € 12 (φοι.). **ΤΗΛΕΘΡΑΣΗ, Η ΜΕΓΑΛΗ ΑΔΕΡΦΗ** Κοινωνικό του Γιάννη Συναϊδη σε σκηνοθεσία του ίδιου. Παίζουν: Γ. Συναϊδης, Γ. Πίκουλης. **Βικτώρια - Β'** οκνή (φουαγιέ). Δευν., Κυρ. 10.00, Παρ. μετμεσονύχτια 12,00, € 12 (με ποτό)

ΝΥΧΤΕΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ - CUERVO CLUB COMEDY Της Λουκίας Ρικάκη. Οι επιτυχημένες παραστάσεις του stand up comedy στην Ελλάδα. Παίζουν: Δ. Δημόπουλος, Α. Κατακούζηνο, Μ. Μπαγαλά κ.ά. **Βοοζε**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944. Τετ., Πέμ., Κυρ. 10.00 μ.μ., Παρ., Σάβ. 10.30 μ.μ., € 18

...ΚΙ ΑΕΡΑΣ ΣΤΑ ΠΑΝΙΑ ΜΑΣ! Επιθεώρηση. Σκηνοθεσία: Λ. Λαζόπουλος, Παίζουν: Λ. Λαζόπουλος, Π. Ασημακόπουλος, Τζ. Μπότο. **Βρετάνια-ΟΤΕ**, Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579. Τετ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 8.30 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (Λαϊκή) 6.15 μ.μ., € 24, € 18 (Λαϊκή), € 15 (φοι.) **ΑΚΡΟΤΗΤΕΣ** Κοινωνικό του Ου. Μαστρογιάννη. Σκηνοθεσία: Κ. Τσάννος. Παίζουν: Ηρώ Μουκίου Α. Εσκενάτμ. **Βρετάνια-ΟΤΕ**. Τρ. 8.30 μ.μ., € 20, € 15 (φοι.).

ΜΕΘΥΣΜΕΝΑ ΚΟΥΦΕΤΑ Κωμωδία του Ρ. Howdon. Σκηνοθεσία: Β. Τοιβαλής. Παίζουν:

Β. Τοιβαλής, Ελ. Ρήγου. **Γκλόρια**, Ιπποκράτους 7, 210 3609.400. Πέμ.-Κυρ. 9.30 Απογ. Τετ. (Λαϊκή), Σάβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., € 16,50, € 15 (Λαϊκή), € 15 (φοι.).

Η ΜΙΚΡΗ ΜΑΣ ΠΟΛΗ Του Θ. Ουαϊλντερ. Σκην.: Στ. Φασουλής. Παίζουν: Π. Τρικαλιώτη, Χρ. Στέργιογλου, Γ. Φέστα, Δ. Λαμπρόγιαννη. **Δημήτρης Χορν**, Αμερικής 10, 210 3612.500. Τετ.-Κυρ. 9.15 Απογ.: Σάβ. (Λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 23, € 19, € 17 (Λαϊκή), € 15 (φοι.). Από 27/1

MAMA, ΜΗΝ ΤΡΕΧΕΙΣ Μαύρη κωμωδία της Ελ. Ράντου. Σκηνοθεσία: Γ. Κακλέας. Παίζουν: Κ. Μπαλονάκη, Ελ. Ράντου, Σ. Μπουλάς, Β. Χαράλαμποπούλου, **Διάνα**, Ιπποκράτους 7, 210 3626.956. Πέμ.-Κυρ. 9.30 Απογ.: Κυρ. 6.30, € 21, € 18, € 15 (φοι.).

ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ Του Σαίξπηρ. Σκηνοθεσία: Ρ. Μουζενίδου. Παίζουν: Αλ. Σταύρου, Τ. Κόλλια, Ν. Γιάννακας. **Δίπουλον**, Καλογύρου Σαμουήλ & Διπύλου 12, 210 5223.522. Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ. € 25, € 21. Απογ.: Τετ., Σάβ. (Λαϊκές) 6.00 μ.μ. € 20, € 17

Η ΤΕΤΑΡΤΗ ΑΔΕΛΦΗ Κοινωνικό του Γ. Γκλόβατσκι. Σκην.: Σλ. Ουγκόφκι. Παίζουν: Αμ. Μουτούση, Μ. Ναυπιλώτου. **Εθνικό - Κάππα**, Κυμέλης 2, 210 8831.068. Πέμ., Σάβ. 9,00 Απογ.: Τετ. Σάβ. 6,00, Κυρ. 7,00, € 18, € 10 (φοι.).

ΑΜΑΕΤ Δράμα του Σαίξπηρ. Σκηνοθεσία: Μ. Κακογιάννης. Παίζουν: Κ. Μαρκουλάκης, Στ. Μάνας, Ευδ. Ρουμेलιώτη. **Εθνικό - Κοποπούλη-Ρεξ**, Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074. Τετ., Πέμ.-Σάβ. 8,30, Τρ. 6,00, Κυρ. 7,00, € 18, € 15 (Λαϊκή), € 10 (φοι.).

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ του Ν. Καζαντζάκη. Σκηνοθεσία: Σ. Χατζάκης. Παίζουν: Δ. Αγαρτζίδης, Ρ. Οικονομίδου, Ν. Γεωργιάκης. **Εθνικό - Νέα Σκηνή**, Αγ. Κων/νου 24-26, 210 5223.242. Τετ.-Κυρ. 9,00 Απογ.: Τετ., Σάβ. (Λαϊκή), Κυρ. 6,00, € 18, € 15 (Λαϊκή), € 10 (φοι.).

ΚΑΤΑ ΛΑΘΟΣ ΠΡΟΒΕΣ Σκην.: Β. Παπαθασαίου. Παίζουν: Ν. Καραθάνος, Αθ. Μαζέμιου. «Αυτοσχεδιασμοί των Βερσαλλιών» Μολέριου και «Καλόπιστοι θεατρίνοι» Μοριβό. **Εθνικό - Περισματική Σκηνή**, Αγ. Κων/νου 22, 210 5223.242. Πέμ.-Σάβ. 9,00, Τετ., Κυρ. 6,00, € 12, € 7 (φοι.).

Ο ΑΪΒΑΛΙΩΤΗΣ ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ Βιογραφικό του Τ. Χρυσούλη. Σκηνοθεσία: Χρ. Τσάγκας. Παίζουν: Ελ. Ιγγλέση, Γ. Τσιώμος, **Ελεύθερη Έκφραση**, Λέσβου 8, 210 8647.003. Τετ.-Σάβ. 9,00, € 18 Απογ.: Τετ. 6,00, € 10, Πέμ., Σάβ., Κυρ. 7,00, € 12, € 10 (φοι.), € 6 (μιαθ)

ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΠΟΜΠΗΙΑΣ Κωμωδία του Θ. Πετρόπουλου σε σκηνοθεσία Κ. Σπανού. Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Σ. Βογιατζάκη. **Εμπορικό**, Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750. Τετ.-Κυρ. 9.15, € 23, € 21, € 15 (φοι.). Απογ.: (6.15): Σάβ. (Λαϊκή), € 17, Κυρ., Σάβ. βράδυ € 25. Πέμ. για θεατές έως 25 και 65+ ετών € 15

ΞΕΝΟΙ ΤΟΠΟΙ Κοινωνικό του Γ. Γκουίντινγκ. Σκην.: Γ. Γκικαπέπτα. Παίζουν: Ι. Μυλωνάς, Ι. Παγιατάκη, Τ. Νούσιας. **Εμπρός**, Ρ. Παλαμήδου 2, Ψυρρή, 210 3238.990. Τετ., Σάβ. 9.15, Κυρ. 7.30, € 18, € 13,50 (φοι.) **ΟΝΕΙΡΟ ΓΙΑ ΔΥΟ** Κωμωδία του Γκι Φουσία. Σκηνοθεσία: Γ. Νανούρης. Παίζουν Ν. Γιαννουδάκη, Γ. Νανούρης Δύο καθαριστές γνωρίζονται κι ερωτεύονται **Εμπρός**, Δευν., Τρ. 9,30, Κυρ. 10,00 € 15, € 13 (φοι.)

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ Αστυνομική κωμωδία του Λ. Τοίπιτ από τον θάσο Ανατροπή. Σκηνοθεσία: Β. Ρίτσος. Παίζουν: Μ. Αντωνίου, Κ. Αλεξανδρίδου, Γ. Καμάς. **Έναστρον**, Μπουμπουλίνας & Δελιγιάννη 19, 210 8252.311. Παρ., Σάβ. 9,00 μ.μ., Κυρ. 8,00 μ.μ., € 12, € 7 (φοι.).

Ο ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟΣ ΚΥΡΙΟΣ ΡΗΠΑΙ Θρίλερ της Φ. Νέτζι από την Ομάδα Δράσης. Σκηνοθεσία: Βασίλης Μυριανθόπουλος. Παίζουν: Κων. Παπαχρόνης, Στ. Πετράκης, **Επί Κολωνώ**, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, 210 5138.067. Δευν.-Τετ., Παρ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 8,00 μ.μ., € 20, € 15 (φοι.) **THE DUMB WAITER** Μονόπρακτο του Χ. Πίντερ από την ομάδα Νάμα. Σκηνοθεσία: Γ. Παλούμπης. Παίζουν: Π. Αποστολόπουλος, Στ. Σταμούλακας. **Επί Κολωνώ - Σκηνή Black Box**. Δευν., Τετ. Παρ., Σάβ., Κυρ. 9,30, Παρ., Σάβ. 12,00 (μεταμεσονύχτια), € 16,50, € 13,50 (φοι.), € 11,50 (μεταμεσ.)

ΑΣΜΑ ΑΣΜΑΤΩΝ του Σολωμώντα. Σκηνοθεσία: Δήμος Αθδελωτδής. Παίζουν: Π. Θανασούλης, Κ. Λάος, Ρ. Λυτού. **Εργαστήριο**, Α. Βουλαγιαμένης 268, 210 9731.993. Τετ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 9,30 μ.μ., Τετ., Κυρ. 7,00 μ.μ., € 20, € 15 (φοι.).

GREASE Μιούζικαλ των Τζιμ Τζέκσκις, Γουόρεν Κέιζι. Σκηνοθεσία: Θέμις Μαρσέλου, Βασιλική Ανδρίτσου. Από ομάδα 13 νέων ηθοποιών **Ζυγός**, Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610. Δευν., Τρ., 210 9,30 μ.μ., Κυρ. 3.00 μ.μ., € 7

ΚΑΜΕΝΑ ΒΟΥΡΛΑ Κωμωδία της Δήμητρας Παπαδοπούλου. Σκηνοθεσία: Σταμάτης Φασουλής. Παίζουν: Τάσος Χαλκιάς, Ελένη Κατσάνη, Αντίνης Λουδάρου 22, Ψυρρή 22, 210 5223.242. Πέμ.-Σάβ. 9,00, Τετ., Κυρ. 9,15 μ.μ., απογ. Σάβ., Κυρ. 9,15 μ.μ., € 22, € 18, € 12 (Λαϊκή) 6,00 μ.μ., € 25 (Λαϊκή), € 23, € 15 (φοι.).

DAN, ΦΙΛΟΣ ΨΥΧΗΣ Διαδραστικό παιχνίδι αυτογνωσίας από την ομάδα Dan. Παίζουν: Κ. Λιναροΐδη, Αλ. Τοσοχτζόπουλος, **Ημέρα - Μπλε Σκηνή**, Γεννημάδα 20, Αιμηλόκηποι, 210 6929.090. Πέμ.-Σάβ. 9,00, είσοδος ελεύθερη

Ο ΦΟΝΙΑΣ Κοινωνικό του Μ. Ευθυμιάδη. Σκηνοθεσία: Αντ. Αντωνίου. Παίζουν: Αντ. Αντωνίου, Θ. Μάνος, **Θεατρική Σκηνή**, Νάζου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890. Πέμ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 8.00, Τετ. (Λαϊκή) 7.00, € 18, € 12 (Λαϊκή), € 11,50 (φοι.).

Η ΓΙΔΑ Του Έντουαρντ Άλμπι. Σκηνοθεσία: Γ. Μαργαρίτης. Παίζουν: Χρ. Δούζη,

Γ. Μαργαρίτης, Αντ. Παπαδοπούλου, **Θέατρο τής Άνοιξης - Κεντρική Σκηνή**, Γερμανικού 20, 210 5238.870. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 18, € 12 (φοι.).

ΑΡΧΙΜΑΞΤΟΡΑΣ ΣΟΛΝΕΣ Του Ερ. Ίψεν. Σκηνοθεσία: Ανδ. Παπασιπούρας. Παίζουν: Ανδ. Παπασιπούρας, Δ. Βασιλειάδης. **Θέατρο του Ήλιου**, Φρυνικού 10, Πλάκα, 210 3231.591. Παρ., Σάβ. 9,00, Κυρ. 8,00, € 15, € 10 (φοι.).

Η ΛΟΚΑΝΤΙΕΡΑ Κωμωδία του Κ. Γκολτόνι. Σκηνοθεσία: Ν. Δαφνής. Παίζουν: Ν. Δαφνής, Κ. Κλάδης, Ν. Δρακοπούλου. **Θέατρο Κάτω από τη Γέφυρα**, Ηλ. Σταθμός Φαλήρου, 210 4816.200. Παρ., Σάβ. 9,15, Κυρ. 7,30, € 17, € 9 (φοι.).

ΕΜΙΓΚΡΕΔΕΣ Του Σλ. Μρόζεκ. Σκηνοθεσία: Λ. Βασιλείου. Παίζουν: Κ. Σέννα, Ν. Λάμπρου. Παράσταση με Αλβανούς καλλιτέχνες. **Θέατρο του Νέου Κόσμου - Κάτω Χώρος**, Αντισθένους 7 & Θαρρύπου, 210 9212.900. Πέμ., Παρ., 9.15 μ.μ. (ελληνικά) € 15, € 10 (φοι.), Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 6.30 και 9.15 μ.μ. (αλβανικά), € 12, € 8 (φοι.)

Ο ΠΙΛΟΛΟΧΟΣ ΤΟΥ ΙΝΙΣΜΟΡ Μαύρη κωμωδία. Σκην.: Β. Θεοδορόπουλος. Παίζουν: Δ. Πατάς, Ν. Ορφανός, Γ. Γάλλος, Δ. Καρβούννης. **Θέστρο του Νέου Κόσμου - Δωμά**. Τετ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 8,00, € 20, € 12 (φοι.), € 15 (Πέμ.)

ΡΟΜΕΟ + ΙΟΥΛΙΕΤΑ Σκην: Μ. Μαρμαρινός. Παίζουν: Β. Καραμπουλάς, Αγγ. Παπούλια, Ηλ. Νικολαΐδου, Χρ. Πασαλής. **Θασίων**, Τουρνάβιτου 7, 210 3255.444

ΒΙΚΤΟΡ-ΒΙΚΤΟΡΙΑ Μιούζικαλ του Μπλίκ Έντουαρντ. Σκηνοθεσία: Μ. Ντενίσι, Γκ. Γκρέγκορ. Παίζουν: Μ. Ντενίσι, Απ. Γκλέτσογ, **Ιλιόνα-Ντενίσι**, Παταδιμαντοπούλου 4, 210 7210.045. Τρ., Πέμ., Παρ. 9,00, Σάβ. 9,30 Απογ.: Σάβ. 6,15, Τετ. (Λαϊκή), Κυρ. 7,00, € 29, € 27, € 25 (Λαϊκή)

ΟΣΚΑΡ Κοινωνικό του Έρ. Σμιτ. Σκηνοθεσία: Δ. Λιγνάδης. Παίζουν: Τζ. Ρουσσά, Δ. Λιγνάδης, Επιστροφή στην αθωότητα... **Ιλιόνα - Βολανόκια** Παταδιμαντοπούλου 4, 210 7210.045. Τετ.-Κυρ. 9.30 Απογ.: Σάβ (Λαϊκή), Κυρ. 6.30, € 21, € 18 (Λαϊκή), € 18 (φοι.).

ΣΤΟΝ ΑΡΓΑΛΕΙΟ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ Δραματοποιημένο μιμιστήριο σε σκηνοθεσία Χρ. Κουλουράκου. Από το Θέατρο Φράγκαλ. **Καισαριανής**, Κοιμήσεως Θεοτόκου 30 & Σιμόνης, 210 7223.023. Παρ., Σάβ. 9,00 μ.μ., Κυρ. 8,00 μ.μ., € 15, € 10 (φοι.).

ΤΟ ΠΑΡΕΞΕΝΟ ΖΕΥΓΑΡΙ Κωμωδία του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθεσία: Γ. Μιχαλακόπουλος. Παίζουν: Γ. Μιχαλακόπουλος, Μ. Χρυσομάλης. **Κατερίνα Βασιλάκου**, Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 9.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ., Κυρ. 6.00 μ.μ. € 20, € 15, € 15 (φοι.), € 12 (Τετ., Πέμ., απογ. Σαβ.) **Η ΤΡΕΛΟΒΓΕΝΙΑ** Μονόλογος της Ί. Καναΐ. Σκηνοθεσία: Γ. Αναστασιάκης. Παίζουν: Μ. Τοσιμάς. Μ. Κωνσταντίνου. **Κατερίνα Βασιλάκου**. Δευν., Τρ. 9,30, € 16, € 10 (φοι.).

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΩΝ ΘΕΩΝ Του Έντ. Ρατζίνσκι. Σκηνοθε-

σία: Στ. Λιβαθνήος. Παίζουν: Κ. Δανδουλάκη, Κ. Κωνσταντόπουλος. **Κάτια Δανδουλάκη**, Αγ. Μελετίου 61Α, 210 8640.414. Τρ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 7.30.

ΟΡΓΙΣΜΕΝΑ ΝΙΑΤΑ Κοινωνικό του Τ. Όσμπορν. Σκην.: Γ. Ιορδανίδης. Παίζουν: Αλ.Γεωργιολύης, Γ. Χρανιώτης, Λ. Σακκά. **Κιβωτός**, Πειραιώς 115, 210 3427.426. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., Σάβ. (Λαϊκή), Κυρ. 6.15 μ.μ. (απογ.) € 21, € 23 Σάβ. € 17 (Λαϊκή), € 15 (φοι.).

ΠΟΙΟΣ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΗ ΒΙΡΤΙΝΙΑ ΓΟΥΛΦ; Δράμα του Έντ. Άλμπι. Σκηνοθεσία: Γρ. Βαλτινός. Παίζουν: Γρ. Βαλτινός, Π. Ζούνη, Μ. Γαβράς, Μ. Καλλιμάνη. **Λομπένη**, Λ. Αλεξάνδρου 106, 210 6463.685. Τετ.-Κυρ. 9,00 μ.μ., € 24, € 21. Απογ.: Σάβ. (Λαϊκή), Κυρ. 6,00 μ.μ., € 20, € 17 (Λαϊκή), € 16 (φοι. εκτός Σαβ.)

ΓΑΜΗΛΙΑ ΔΕΙΞΙΔΗ Κωμωδία του Ντ. Καρόν. Σκηνοθεσία: Κ. Σπυρόπουλος. Παίζουν: Μπ. Μάφα, Χ. Ρώμας, Κ. Στυριόπουλος. **Μάισρ Αρβών**, Βίκτωρος Ουγκό 55, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5222.656

ΦΙΛΟΥΜΕΝΑ ΜΑΡΤΟΥΡΑΝΟ Κοινωνικό του Έντ. ντε Φίλιππο. Σκηνοθεσία: Γ. Διαμαντόπουλος. Παίζουν: Άνν. Βαγενά, Θ. Κινδύνης. **Μεταεργουρίο**, Ακαδημίου 14, 210 5234.382. Τετ.-Σάβ. 9,00, Κυρ. 8,00 Απογ.: Τετ., Σάβ. (Λαϊκή) 6,00, € 22, € 15 (Λαϊκή), € 15 (φοι.).

ΤΕΧΝΗ



*Συνιστούμε

ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

ΣΙΑ ΚΥΡΙΑΚΑΚΟΣ Μετά την Μπιενάλε της Βενετίας, η Κυριακάκος ερευνά τη ζωή των μεταναστών που έχουν έρθει στην Ελλάδα και προσφέρουν κάθε είδους εργασία. Μέσα από μια εγκατάσταση και ένα βίντεο επιδιώκει να μεταφέρει εικαστικά την πραγματικότητα τους. **a.anonopoulou.art**, Αριστοφάνους 20, 210 3214.994. Μέχρι 7/2.

ΤΑΚΗΣ ΓΕΡΜΕΝΗΣ Με γλυπτά και φωτογραφίες ο καλλιτέχνης μεταφέρει τη φρίκη ως στοιχείο της καθημερινότητας, συνδυάζοντας καθημερινά χρηστικά αντικείμενα με μέλη και εντόσθια ζώων. **Α. Παλλάδος 3**, Ψυρρή, 210 3228.785. Μέχρι 21/2.

ΣΤΑΘΗΣ ΦΛΩΡΟΣ Παιχνίδι συμβολισμών και καυστικών σχολίων, μια ειρωνική ματιά στις ανθρώπινες καταστάσεις. Ζωγραφική, λάδι σε μουσαμά. **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλυκωνος 4, Δεξαμενή, 210 7213.938. Μέχρι 31/1.

***DELIA BROWN** Ζωντανά μοντέλα πόζαραν για μια σειρά από πίνακες σε λάδι και ακουαρέλα. **The Apartment**, Βουλής 21, 210 3215.469. Μέχρι 24/1.

ΑΝΤΖΙ ΚΑΡΑΤΖΑ Με παιδική αγέλεια και έντονη χιουμοριστική διάθεση, η καλλιτέχνης παρουσιάζει σειρά έργων με τίτλο «H ANTZI the bat cat - Καρατζά - και η μπλουζά που πονάει σε 100% Cotton περιπέτειες». **Artio**, Παλλάδος 3, Ψυρρή, 210 3211.602. Μέχρι 21/2.

ΡΑΝΙΑ ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ Με τεχνικές της ζωγραφικής και της χαρακτικής η καλλιτέχνης επιλέγει να μεταφέρει στα έργα της κομμάτια της φύσης και τοπία. **Astra Gallery**, Καραϊσπίων 8, Ακρόπολη, 210 9220.236. Μέχρι 31/1.

***ΛΑΖΟΓΚΑΣ - ΠΑΠΑΣΠΥΡΟΥ (βλ. επιλογές σελ. 16-17) ΒΔ. ΣΗΜΑ**. Εγκαίνια: 22/1. Μέχρι 16/2.

***JOHN BALDESARI** Τα έργα του πάντα συνοδεύονται από έναν τίτλο-μνήμη, είναι τυπωμένα σε χαρτί sintgra και ασχολούνται με σύγχρονα θέματα που ενδιαφέρουν τον καλλιτέχνη. **Bernier/Eliades**, Επταστόλου 11, 210 3143.935. Μέχρι 31/1.

***MARC BIJL (βλ. σελ 18-19) The Breeder**, Εμποροπούλου 6, πλ. Κομμουνισμού, 210 3317.527. Εγκαίνια: 22/1. Μέχρι 21/2.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΙΑΝΝΟΥΤΣΟΣ 50 επιτοκία ιδιώματα ζωγραφικής, σχέδια, επιζωγραφισμένα ανάγλυφα, αλλά και ολόγλυφα αντικείμενα πλαστικής, δημιουργίες των τριών τελευταίων χρόνων με τίτλο «Κλέπτοντες Οπώρας». **Γκαλερί 3**, Φωκυλίδου 3, 210 3608.984. Μέχρι 24/1.

ΒΙΒΕΤΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ Μια εικαστική πρόταση με ζωγραφικές επιφάνειες που καλύπτονται από γεωμετρικά σχήματα σε έντονους χρωματισμούς, τα οποία χιζόνται από γραμμές και εισχωρούν το ένα μέσα στο άλλο. Η καλλιτέχνης δίνει τον τίτλο «Γραμμική επιτά-

των Πέγκυ Κουνενάκη, Ανδρέα Κουλουριδί

χυνση ή βάλε τους πίνακες στη θέση τους». **Γκαλερί 7** Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050. Μέχρι 31/1.

ΒΙΚΥ ΠΟΥΛΥΧΡΟΝΗ (βλ σελ 18-19) Εικαστικά εργαστήρια ΛΕΣΧΗ, Μικάλης 26, Κεραμεικός, 210 3413.045. Εγκαίνια: 23/1. Μέχρι 19/2.

ΝΤΙΝΑ ΜΠΑΛΟΝΑ Σύγχρονη ζωγραφική έκφραση. **24 Χώρος Τέχνης**, Σπευσιόπου 38, 210 7217.897. Μέχρι 11/2.

ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΑΪΒΑΖΟΓΛΟΥ Με πηγή έμπνευσης το αστικό τοπίο, ο καλλιτέχνης δημιουργεί έργα γεμάτα ποιηση που αποτυπώνουν την καταλυτική επίδραση του χρόνου. **Έκφραση**, Μεταξά και Φοίβης 11, 210 8940.391. Μέχρι 30/1.

ΘΑΝΑΣΗΣ ΜΑΚΡΗΣ Με λιτές, αδρές και πικνές γραμμές φτάνει μια σειρά από γυμνά πορτρέτα ενός μοντέλου, επιδιώκοντας να μεταφέρει την παρατήρησή του στο τελάρο, όπως και προσοπικά βιώματα και εμπειρίες. **Έκφραση - Γιάννα Γραμματοπούλου**, Βαλαωρίτου 9Α, Κολωνάκι, 210 3607.598. Μέχρι 31/1.

ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ «Obscure Passages». **Ελένη Κορωνοιάου**, Μπτσαίων 5-7, Μακρυγιάννη, 210 9244.271. Μέχρι 31/1.

RIQUEL CARBALLO - SULA MEGALU Παραστατική ζωγραφική. **Θεοφίλος**, Μητροπόλεως 59, 210 3213.023. Μέχρι 8/2.

***KENTRIDGE WILLIAM - SIOPIRS PENNY** Η ταϊνία «Learning the Flute» από τον πρώτο και πίνακες μικρών διαστάσεων από τη δεύτερη. **Karpatos**, Αγ. Ειρήνης 6 & Αθηνάς, Μοναστηράκι, 210 3217.931. Μέχρι 31/1/04.

ΝΑΚΗΣ ΤΑΤΣΙΟΓΛΟΥ Γλυπτά μεγάλων διαστάσεων με τρία διαφορετικά υλικά (πλεξίγκλας, σίδερο και φως) που μεταφέρουν τις οπτικές μεταμορφώσεις της ύλης. **Μέδουσα**, Μενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552. Μέχρι 28/2.

***ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΚΟΚΟΥ** Σε μια σει-

ρά από τελάρα όπου η αναπράσταση παίζει τον πρώτο ρόλο, η Κόκου μεταφέρει προσωπικές και ευφάνταστες εικόνες, αναγνωρίσιμες όμως, καθώς αναφέρονται σε πτυχές της πραγματικότητας, οικείες στο όλο. Τίτλος: «Visual Fragments». **Το Μίλο**, Αμύντα 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897. Μέχρι 7/2.

ΝΙΚΟΣ ΧΟΥΛΙΑΡΑΣ «Οι εξοχές του νου». Μια καινούργια ζωγραφική έννοια μοναχικού ρεαλισμού όπου ο καλλιτέχνης καταθέτει την αφήγησή ως καθοριστικό και ανατριχίλαστο στοιχείο καταργώντας τα όρια ανάμεσα στην πραγματικότητα και στο φανταστικό. **Νέες Μορφές**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165. Μέχρι 31/1.

ΣΤΕΛΙΟΣ ΜΠΑΚΛΛΙΑΣ «Χορού κάθεξης». Μια σειρά φωτογραφιών με θέμα τις πρόβες και τις παραστάσεις διάφορων ομάδων χορού. **Νήσος Art**, Σαρρή 14 (4ος όρ.), 210 3250.058. Μέχρι 29/2.

ΧΡΥΣΑ ΑΝΔΡΟΝΙΚΟΥ Το ανθρώπινο σώμα, γυμνό ή ντυμένο, απασχολεί τη νέα ζωγράφο που το μεταφέρει στο τελάρο με αδρές και αποφασιστικές πινελιές. **Περί-Τεχνών**, Ρίζου και Νικαίας 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8820.655. Μέχρι 31/1.

ΧΡΗΣΤΟΣ ΠΑΛΛΑΝΤΖΑΣ Μια σειρά πορτρέτων και απεικονίσεις σωματών από έναν παραστατικό ζωγράφο, εραστή του χρώματος και του σχεδίου. **Σκουφά**, Κωνσταντίνου 44, 210 3643.025. Εγκαίνια: 22/1. Μέχρι 22/2.

ΑΝΔΡΕΑΣ ΔΕΒΕΤΖΗΣ Ο καλλιτέχνης σκιαγραφεί τις μνήμες του, όπου η νοσταλγία και η ψευδαίσθηση κυριαρχούν. **Titanium Yiayiannos**, Βασ. Κωνσταντίνου 44, 210 7297.644. Μέχρι 31/1.

«ΟΝ» Η «έναρξη». Ομαδική **Χippas Gallery**, Σοφοκλέους 53Δ, τηλ./fax: 210 3319.335. Μέχρι 25/1.

ΜΙΛΟΣΣ ΚΟΤΣΩΝΗΣ Ζωγραφίζει με παραδοσιακό τρόπο πρόσωπα, αντικείμενα,

τοπία από τον Υμπτό και την Καισαριανή. **Χρυσόθεμις**, 25ης Μαρτίου 20, Χαλάνδρι, 210 6811.418. Μέχρι 5/2.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΙΑΜΠΑΚΟΥΛΗΣ Μια σειρά έργων φτιαγμένων με την τεχνική της αρχαίας εγκαυστικής. **Ψυχάρη 36**, Κυπριάδου, 210 2231.900. Μέχρι 25/1.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

***ΛΑΖΑΡΟΣ ΖΗΚΟΣ** Ζωγραφικά και κατασκευές, συνήθως από πεπιασμένο χαρτί, από ένα πολύ καλό κομίστα. **Βαβέλ**, Ζωσδ. Πηγής & Λόντου 1, 210 3825.430. Μέχρι 7/2.

ΝΙΚΟΣ ΔΑΧΡΗΣ «Dark Meditation». Art statement. Κλασικό και μεταμοντέρνο. **Club (MIET)**, Θεοκυδίδου 13, 210 3234.267. Μέχρι 15/2.

«ΓΛΑΥΚ' ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ» Η αρχαία αθηναϊκή κουκουβάγια εμπνέει 50 νεαρούς καλλιτέχνες της Σχολής Καλών Τεχνών και ντίζάν το Όρεφιμπα και του Ινστιτούτου Τέχνης Stadel της Φραγκφούρτης. **Ινστιτούτο Γκαίτε**, Ομήρου 14-16, 210 3608.111. Μέχρι 26/1

***«YESTERDAY BEGINS TOMORROW»** Σημαντικά κομμάτια από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου. **Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ**, Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό, 210 6729.460. Μέχρι 15/3

***ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ** «Σπουδές και Παραλλαγές». **Ίδρυμα Τσαρουχή**, Πλουτάρχου 28, Μαρούσι, 210 8062.636-7.

«ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΟ: Από την Ντάνκαν στις νέες χορευτικές ομάδες». Η ιστορική πορεία της συνάντησης των δύο τεχνών που ξεκινά με τις Δελφικές εορτές του Σικελιανού και φτάνει στις σύγχρονες χορευτικές ομάδες. Από φοιτητές και αποφοίτους του τμήματος Θεατρικών Σπουδών. **Κέντρο Τεχνών Δήμου Αθηναίων**, Βασ. Σοφίας (πίσω από το Πάρκο Ελευθερίας), Μέχρι 15/2.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΡΛΑΦΤΟΠΟΥΛΟΣ Χαρακτική ενός νέου Έλληνα χαράκτη βραβευμένου στην Μπιενάλε χα-

ρακτικής. **Lemon Bar - Art Space**, Ακμή Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164. Μέχρι 15/2

ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΜΙΖΑΡΑ - ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΚΡΙΤΖΙΩΤΗΣ «Οπτικά παιχνίδια». Δύο φωτογράφοι εικονοποιούν την εμπειρία του ταξιδιού, από τα υψίπεδα των Άνδεων, τα παζάρια της Μεσογείου, τις γυναίκες της Αφρικής. **Μυσικό**, Θράκης 2, Σμύρνης και Αμισού, Υμπτός (στο κτίριο του Φιλοπόροδου Ομήλου Υμπτού), 210 7629.905. Μέχρι 3/2.

***ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ** «Πόλεμος - Βία 1964-1967». Έργα για τον πόλεμο του Βιετνάμ και τη δικτατορία στην Ελλάδα. **Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ)**, Θεοκυδίδου 13, 210 3234.267. Μέχρι 15/2.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ σπουδαστών και αποφοίτων του Ζ' Εργαστηρίου Ζωγραφικής της ΑΣΚΤ, με καθηγητή τον Γ. Ψυχοπαίδη, πάνω στην ποίηση του Κωστή Παλαμά. **Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων**, Ακαδημίας 50, αιβ. 29, 30, 210 3621.601. Μέχρι 24/1.

***«YESTERDAY BEGINS TOMORROW»** Σημαντικά κομμάτια από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου. **Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ**, Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό, 210 6729.460. Μέχρι 15/3

***ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ** «Σπουδές και Παραλλαγές». **Ίδρυμα Τσαρουχή**, Πλουτάρχου 28, Μαρούσι, 210 8062.636-7.

ρακτικής. **Lemon Bar - Art Space**, Ακμή Θεμιστοκλέους 154, Πειραική, 210 4281.164. Μέχρι 15/2

ΜΑΝΩΛΗΣ ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗΣ Κατασκεύασε ένα εφήμερο έργο από χαρτί, μια λευκή «φλοκάττ» της οποίας τα κρόσια είναι μακρόστενες λωρίδες χαρτιού. Ένα εφήμερο έργο που ενσωματώνει ως περιεχομένο τον χρόνο και την εργασία που απαιτείται για την κατασκευή του. **365 Art Project**, Πορίνου 2, Μετρό Ακρόπολης, 210 9245.365. Μέχρι 21/2.

ΜΕΝΕΛΑΟΣ Σε έναν αναπαραλαίωμο διατηρητέο χώρο, ο καλλιτέχνης παρου-

σιάζει έργα του με νεκρές φύσεις και σύγχρονα σχέδια. **Φυλής 198**, 210 8665.596. Μέχρι 31/1.

ΜΟΥΣΕΙΑ

***«ΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΑ: ΙΤΑΛΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΚΑΙ ΕΛΛΑΔΑ»** Μια από τις σημαντικότερες εκθέσεις με ζωγραφική, γλυπτική, μικροαντικείμενα, χειρόγραφα από 160 μεγάλα μουσεία. **Εθνική Πινακοθήκη**, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857. Μέχρι τέλος Μαρτίου.

***«ΣΥΝΟΨΙΣ ΙΙΙ - ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ 12 διεθνείς καλλιτέχνες και 2 Έλληνες ασχολούνται με επίκαιρα ιστορικοκοινωνικά γεγονότα. Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Μέγαρο Μουσικής**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333. Μέχρι 29/2.

«ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΛΥΣΗ;» Ταξίδι στον κόσμο των αρχαίων ελληνικών μαθηματικών. **Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού**, Πειραιώς 254, 210 4835.300

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ Τσάοκλης, Φασιανός, Μιταράς, Παύλος, Αντωνάκος, Παρμακέλης, Πορταλάκη. **Ίδρυμα Περριδη**, Ποσειδώνος 29, Γλυφάδα, 210 8980166.

***«ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΜΟΡΦΗ»** Δύο ρεύματα της ελληνικής γλυπτικής των δεκαετιών του '50 και '60. **Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών**, Παπαρηγοπούλου 7, πλ. Κλαυθμόνος, 210 3231.397. Μέχρι τέλος Ιανουαρίου.

«5+5 ΣΩΓΡΑΦΟΙ - ΧΑΡΑΚΤΕΣ» Ανδρικές και γυναικείες φιγούρες. **Πινακοθήκη Γρηγοράκη - Μουσείο Χαρακτικής**, Υακίνθων 4, Ψυχικό, 210 6740.806. Μέχρι 30/1.

***VALERIO ADAMI** Πενήντα έργα του σημαντικού Ιταλού ζωγράφου. **Μουσείο Φουσίρα**, Μονής Αστερίου 3 & 7, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 14/3.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΜΦΙΕΤΖΟΓΛΟΥ Έλληνες του 19ου και 20ού αι. **Συλλογή Εμφιετζόγλου**, Τέρμα Φοινίκων, Ανάβρυτα-Μαρούσι, 210 8097.100. ●

*σας το συστήνουμε

Πρεμιέρες

ΟΙ ΚΟΛΛΗΤΟΙ (STUCK ON YOU) των αδελφών Φαρέλι. Με τους Ματ Ντέμον, Γκρεγκ Κινιάρ, Σερ. Σιαμαίοι αδερφοί μετακομίζουν στο Χόλιγουντ για να πραγματοποιήσουν τα όνειρα του ενός να γίνει κινηματογραφικός αστέρας! Λιγότερο σκατολογικό χιούμορ αυτή τη φορά από το δίδυμο των επιτυχιών που κανιβαλίζει σιδηπότε σε... ειδικές ανάγκες.

ΜΑΤΙΑ ΑΠΟ ΝΥΧΤΑ του Περίκλη Χούροσγλου. Με τους Γιάννη Καρατζογιάννη, Βαγγελιώ Ανδρεαδάκη, Εκάβη Ντούμα. Νταγκέρες φλερτάρει στην ιδέα του γάμου με το σαράντακάρκι αίσθημα, αλλά μια πιτσιρίκα από την επαρχία θα τους φέρει αντιμέτωπους με τα αληθινά θέλω τους. Μια άνοιξη συνείκεια για τον δημιουργό του «Λευτέρης Δημακόπουλος».

(*) ΣΠΙΤΙ ΑΠΟ ΑΜΜΟ ΚΑΙ ΟΜΙΧΛΑ (HOUSE OF SAND AND FOG) του Βαντίμ Πέρελμαν. Με τους Τζένιφερ Κόνελι, Μπεν Κίνγκσλεϊ. Ένα σπίτι γίνεται το μίληνο της έριδος ανάμεσα στην πρώην ιδιοκτήτρια και τον περαιωτάτη νέο αγοραστή, που τώρα εκμεταλλεύεται το δράμα της για να θυβάλει κέρδος. Κοινωνικό φιλμ με εξαιρετικές ερμηνείες που θα ακουστεί στα φετινά Όσκαρ.

ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΕ ΤΑ 1.000 ΠΤΑΜΑΤΑ (HOUSE OF 1.000 CORPSES) του Ρομπι Ζόμπι. Με τους Σεντ Χέινγκ, Κάρεν Μπλακ, Σέρι Μουν. Το κλασικό μοτίβο παρέας τινεί-τζερ που χάνεται σε αφιλόξενη επαρχιακή περιοχή και γίνεται θύραμα για οικογένεια δολοφόνων. Πάει να γίνει «Σχιζοφρενής δολοφόνος με το πριόνι», αλλά στο τέλος... εοείς θα χιτάρτε τον μπαλάτ!

CHOUCHOU του Μερζάκ Αλουάς. Με τους Γκαντ Ελμιάελ, Αλέν Ζαμπά, Πιέρ Μπρασέρ. Νοτιοαφρικανός παριστάνει τον Χιλιανό πολιτικό εξόριστο

! «BIG FISH» (31/1) Του Τιμ Μπάρτον
INTEAL LUX, Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720

Τους τυχερούς αναγνώστες της «Α.Υ.» περιμένουν **180 διπλές προσκλήσεις** για την **αναντιπρέμιε**ρ της νέας ταινίας του Τιμ Μπάρτον το **Σάββατο 31 Ιανουαρίου** στις **2.00 μ.μ.**, στον κινηματογράφο Ιντεάλ. Αν θέλεις κι εσύ μία, στείλε σε SMS: **AVCINEMA**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Παρασκευή 30 Ιανουαρίου** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται 0,75 ευρώ + ΦΠΑ

AVANT-PREMIERE

Η φαντασία του **Τιμ Μπάρτον** αποτελεί εγγύηση, άσχετα από το γεγονός ότι το **«Big Fish»** είναι το μεγάλο έργο της ωριμότητάς του. Αυτή η μεταφορά του ομώνυμου βιβλίου του Ντάνιελ Γουάλας, που προσεγγίζει την αρχή και το τέλος της ζωής σαν μια γιορτή, παραμύθι που κάποτε πρέπει να κλείσει για να δώσει σειρά στην επόμενη γενιά, έρχεται από ένα σκηνοθέτη που σπάνια απογοητεύει. Ξεφυλλίστε τις σελίδες του μέσα από τα πρόσωπα ενός εξαιρετικού καστ (**Γιούαν ΜακΓκρέγκορ, Μπίλι Κράνταπ, Άλμπερτ Φίνει, Τζέσικα Λανγκ, Ντάνι ντε Βίτο, Έλενα Μπόναμ Κάρτερ, Άλισον Λόμαν και Στιβ Μπουσέμι**), αγγίξτε μαγικές εικόνες που φλερτάρουν μέχρι και με φελινικές διαστάσεις και δεχτείτε τα απλόχερα συναισθήματα του «Big Fish». Υποψήφιο για τέσσερις Χρυσές Σφαίρες, το φιλμ όχι μόνο θα φιγουράρει πολύ ψηλά στις λίστες με τα καλύτερα της σεζόν, αλλά θα σας κάνει να δείτε τον κόσμο γύρω με άλλο μάτι. Μια **avant p^remiere** που δεν πρέπει να χάσετε, για την επόμενη εβδομάδα.



για να βρει μια στέγη στο Παρίσι, προστατεύεται από την Εκκλησία ακι όταν παίρνει αέρα... μετατρέπεται στην «τρελή» Σουσοού! Σουξέ στην πατρίδα του αλλά υπερβολικά «κουκιστό» ως πλοκή.

Τι παίζεται

ΕΝΑΣ ΠΑΤΕΡΑΣ ΜΕ 25 ΠΑΙΔΙΑ του Χουάνγκ Χονγκ. Με τους Ζάο Γκουάγκ, Χουάνγκ Χονγκ, Λι Γιν. Πλούσιος ορνιθοτρόφος αναλαμβάνει υπό την προστασία του 25 ορφανά παιδιά που εμφανίζονται στο κάλεσμά του για πατρική στοργή. Οικογενειακή ταινία με ειοπρατικό σουξέ στην πατρίδα Κίνα.

(*) ΕΡΩΤΙΚΗ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ (RECONSTRUCTION) του Κρίστοφερ Νιπό. Με τους Νικολάι Λι Κάας, Μαρία Μπονεβί. Ύστερα από μια νύχτα έρωτα με την Αμί, ο Άλεξ ξυπνά σε έναν κόσμο όπου κανείς δεν τον αναγνωρίζει. Είναι η αγάπη που του παίρνει το μυαλό ή ως ήρωας ανήκει στη φαντασία του συγγραφέα και συζύγου εκείνης; Ένα από τα πιο μοντέρνα φιλμ της χρονιάς, αλλά ψυχρό πίσω από την επιφάνεια.

ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΤΟΥ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟΥ (CALENDAR GIRLS) του Νάτζελ Κούουλ. Με τους Έλεν Μίρεν, Τζούλι Γουόλτερς, Τζον Άλντερτον. Λέσχη Αγγλίδων νοικοκυρών αποφασίζει να... τα βγάλει για την

έκδοση ημερολογίου με φιλανθρωπικό σκοπό. Αληθινή ιστορία αλλά όχι και κάτι αντίστοιχο με το «The Full Monty» σε διάθεση.

ΣΥΛΒΙΑ (SYLVIA) της Κριστίβ Τζεφς. Με τους Γκούνεθ Πάλτροου, Ντάνιελ Κρεγκ, Τζάρεντ Χάρις. Έρωτας, θλίψη και καταστροφή μέσα από τη σχέση της Σύλβια Πλάθ με τον επίσης ποιητή Τεντ Χιούζ. Δυστυχώς, η τραγικότητα της αυτόχειρας ηρωίδας αποδίδεται με άτολημ λιπτότητα και ολίγη από glam...

(*) Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΣΑΜΟΥΡΑΪ (THE LAST SAMURAI) του Έντουαρντ Ζούκι. Με τους Τομ Κρούζ, Κεν Γουατανάμπι, Τίμοθι Σπολς. Αμερικανός λοχαγός που βασανίζεται από τύψεις για τις σφαγές του Εμφυλίου προσλαμβάνεται από τον Αυτοκράτορα της Ιαπωνίας για να εκπαιδεύσει στα όπλα τους πρώτους κληρωτούς του στρατιώτες για να τους στρέψει ενάντια στους επαναστάτες σαμουράι. Μελό έπος με απλόχερες δόσεις δράσης.

(*) IN AMERICA του Τζιμ Σέρνταν. Με τους Πάντι Κόνιντντάν, Σαμάνθα Μόρτον, Σάρα Μπόλγκερ, Τζιμόν Χούνσου. Μια οικογένεια Ιρλανδών μεταναστών προσπαθεί να ξεπεράσει τον χαμό του πεντάχρονου γιου, καθώς αγωνίζεται να βρει την ευτυχία υπό τη σκιά του «αμερικανικού ονείρου». Υπέροχο σε συναισθήματα φιλμ που έχει πι-

θανότερες να πρωταγωνιστήσει στα φετινά Όσκαρ.

ΜΗΤΕΡΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (MAT I SYN) του Αλεξάντερ Σοκούροφ. Με τους Γκούντρον Γκάγιερ, Αλεξέι Ανάνινοφ. Οι τελευταίες στιγμές μιας μητέρας στο προσκέφαλο του γιου της. Εξαγιωμός μέσα από τον θάνατο.

Η ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΠΛΕΥΡΑ ΤΟΥ ΠΑΘΟΥΣ (IN THE CUT) της Τζέιν Καμπιον. Με τους Μεγκ Ράιαν, Μαρκ Ράφαλο, Τζέινφορ Τζέισον Λι. Μια φιλόλογος δημιουργεί ερωτική σχέση με έναν αστυνομικό, υπεύθυνο για τις έρευνες σε υπόθεση serial killer που τεμαχίζει νεαρές γυναίκες στη Νέα Υόρκη.

ΑΒΑΣΤΑΧΤΗ ΓΟΗΤΕΙΑ (INTOLERABLE CRUELTY) του Τζόελ Κοέν. Με τους Τζορτζ Κλουίνι, Κάθριν Ζέτα-Τζόουνς, Τζεφρι Ρας. Μεγαλοδικηγόρος διαζυγίων δέχεται τα βέλη του έρωτα και βλέπει τα πάντα στη ζωή του να ανατρέπονται χάρη στα θέλγητρα μοιραίες γυναίκες που έχει κάνει τον γάμο επάγγελμα! Λάμπει το καστ, αλλά η βέρα δεν περνάει με τίποτα...

(*) ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΔΕ ΦΤΑΝΕΙ της Ελισάβετ Χρονοπούλου. Με τους Γωγιώ Μπρέμπου, Γιάννη Κοκκασιάνο, Φένια Παπαδόδημα. Σχέση μάνας και κόρης από τα χρόνια της στρατιωτικής δικτατορίας μέχρι σήμερα, με έναν άντρα ανάμεσά τους ανίκανο να παίξει το Νόλο του συζύγου και του πατέρα

μαζί. Τίμο σε προθέσεις και σεβάστο σε αποτέλεσμα σκηνοθετικό ντεμπούτο.

TIMELINE του Ρίτσαρντ Ντόνερ. Με τους: Πολ Γουόκερ, Μπίλι Κόνολι, Φρόνσις Ο'Κόννορ. Ομάδα φοιτητών αρχαιολογίας έρχεται πιο κοντά στο αντικείμενό της με τη βοήθεια μιας μηχανής του χρόνου. Βασισμένη σε βιβλίο του Μάικλ Κράιτον.

ΑΠΙΣΤΕΥΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ (FREAKY FRIDAY) του Μαρκ Σ. Γουόττερς. Με τους Τζέιμι Λι Κέρτις, Λίντζι Λόαν. Μάνα και κόρη αλλάζουν σώμα με μάγια από ένα fortune cookie! Τώρα η μάμα πρέπει να γυρίσει στα θρανία και η κόρη να ψυχαναλύσει την πελατεία της. Συντηρητική κοριτσίστικη κωμωδία που έσπασε ταμεία στις ΗΠΑ.

(*) Η ΕΠΕΛΑΣΗ ΤΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ (LES INVASIONS BARBARES) του Ντενίς Αρκάν. Με τους Ρεμί Ζιράρ, Μαρι-Ζοζέ Κροζ, Στεφάν Ρουσό. Ένας εθελθόλης που πεθαίνει από καρκίνο ξαναβρίσκει τους παλιούς του φίλους και κλείνει μια και καλή τις υποχρεώσεις του χθες.

LOONEY TUNES: ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗ ΔΡΑΣΗ (LOONEY TUNES: BACK IN ACTION) του Τζόε Ντάντε. Με τους Μπρένταν Φρέιζερ, Τζινα Έλφμαν. Ήρωες κινουμένων σχεδίων βοηθούν έναν αποτυχημένο κασκαντέρ να σώσει τη ζωή του κατάσκοπου

πατέρα του και να βρουν ένα μυθική αξίας διαμάντι.

(*) ΣΟΥΠΑ ΠΑΠΙΑΣ (DUCK SOUP) του Λίο ΜακΚάρει. Με τους Γκρούσο Μαρξ, Τσίκο Μαρξ, Χάρπο Μαρξ, Σάπια του πολέμου και των δικτατορικών καθεστώτων από το 1933. Το αριστούργημα των αδελφών Μαρξ.

(*) ΤΟ ΤΡΙΟ ΤΗΣ ΜΠΕΛΒΙΑ (LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE) του Σιλβέν Σομέ. Οι περιπέτειες ποδηλάτη που πέφτει θύμα απαγωγής και της γιαγιάς του που δεν σταματά μπροστά σε τίποτα για να τον σώσει. Ευφάνταστο γαλλικό animation.

(*) ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΣΤΙΓΜΑ (THE HUMAN STAIN) του Ρόμπερτ Μπέντον. Με τους Άντονι Χόπκινς, Νικόλ Κίντμαν. Εντ Χάρις, Καθηγητής πανεπιστημίου που βλέπει το πρόβλημα του ρατσισμού από τις πιο παράδοξες πλευρές του παίρνει το ρίσκο να ερωτευθεί μια νεότερη γυναίκα που έχει κι αυτή τα δικά της μυστικά. Δράμα κοινωνικοπολιτικών νύξεων από το ομώνυμο βιβλίο του Φίλιπ Ροθ (εκδ. Πόλις).

Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΔΑΧΥΛΙΔΙΩΝ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ (THE LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING) του Πίτερ Τζάκσον. Με τους Ελπίτζα Γουντ, Βίγκο Μόρτενσεν, Ίαν ΜακΚλέν. Η Μίνας Τίριθ δεν έπισει! Η τριλογία ολοκληρώνεται με ένα επιει-

κούς διάρκειας (201 λεπτά) φιλμ που δικάζει τους φαν του Τόλκιν, προκαλώντας πάντα τον θαυμασμό για τις εικόνες του.

(*) ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΝΕΜΟ (FINDING NEMO) των Άντριου Στάντον, Λι Άνκτρις. Αιχμάλωτος στο ενυδρείο ενός οδοντιάτρου, ο Νέμο περιμένει τη σωτηρία του! Ξεκαρδιστικό καρτούν.

Ο ΚΙΡΙΚΟΥ ΚΑΙ Η ΜΑΓΙΣΣΑ (ΚΙΡΙΚΟΥ ΕΤ ΛΑ ΣΟΡΣΙΕΡΕ) του Μισέλ Οσελό. Ο μικρός Κιρικού γεννιέται στην Αφρική με το χάρισμα της ομιλίας και αμέσως ξεκινά ένα μεγάλο ταξίδι περιπέτειας για να απελευθερώσει τον χωριό του από την κατάρρα μιας μάγισσας. Ευρωπαϊκή παραγωγή κινουμένων σχεδίων του 1998.

(*) MASTER AND COMMANDER: ΣΤΑ ΠΕΡΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ του Πίτερ Γουίερ. Με τους Ράσελ Κρόου, Πολ Μπέταν. Ναυτική περιπέτεια. Από τα φαβορί για τα Όσκαρ του 2004.

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ του Τάσου Μπουλιέτι. Με τους Γιώργο Χωραφά, Ιερρακλή Μιχαήλδη, Ρένια Λοϊζίδου. Αναμνήσεις από την Πόλη μέσα από μυστικά της κουζίνας και της καρδιάς.

DOGVILLE του Λαρς Φον Τρίερ. Με τους Νικόλ Κίντμαν, Πολ Μπέταν, Λορίν Μπακόλ. Επαρχιακή αμερικανική πόλη αγκαλιάζει με στοργή νεαρή φυγάδα που θα ανακαλύψει ότι

πρέπει να τους ξεπληρώσει με το κορμί της.

ΟΕΥΓΟΝΟ των Παπαθανασίου-Ρέππα. Με τους Νένα Μεντή, Μαρία Καθιογιάννη, Ακύλλα Καραζήση, Τζόυς Ευειδη. Η απαλλοτρίωση ενός οικοπέδου, ανομολόγητα σεξουαλικά πάθη και πλείστοι εκβιασμοί σε μια σύγχρονη επαρχιακή πόλη.

*** AMERICAN SPLENDOR** των Σάρι Σπρίνγκερ Μπέρμαν, Ρόμπερτ Πουλοσίαν. Με τους Πολ Τζαμάτι, Χόουπ Ντρίβις, Χάρβεϊ Πέκαρ. Αυτοβιογραφική φιλμ αλλά και ντοκιμαντερίστικη αιογραφία του κομίστα Χάρβεϊ Πέκαρ, ενός loser που μετέτρεψε τη μιζέρια της ζωής του σε εξαγνιστικά κωμικά σκίτς. Προσκύνημα για τους φαν των κόμικς και κορυφαία ερμηνεία από τον Τζαμάτι. Σίγουρα μια από τις καλύτερες ταινίες της χρονιάς!

ΣΕΒΑΧ: Ο ΘΥΓΑΤΡΟΣ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΩΝ (SINBAD: LEGEND OF THE SEVEN SEAS) των Πάτρικ Γκίλμορ, Τιμ Τζόνσον. Ταινία κινουμένων σχεδίων με τον ομώνυμο ήρωα σε αναζήτηση του μυθικού βιβλίου της Ειρήνης. Αυστηρά παιδικό θέαμα.

(*) ΖΑΤΟΙΧΙ, Ο ΤΥΦΛΟΣ ΣΑΜΟΥΡΑΪ του Τακείσι Κιτάνο. Με τους Τακείσι Κιτάνο, Τανανόμπου Ασάνο. Αναβίωση ενός μυθικού ήρωα για το ασιατικό σινεμά. Χιούμορ και πολύ αίμα! Βρα-

βείο σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Βενετίας 2003.

ΤΟ ΤΣΙΡΚΟ (THE CIRCUS) του Τσάρλι Τσάπλιν. Με τους Τσάρλι Τσάπλιν, Μέρνα Κένεντι. Όταν ο Σαρλό γίνεται άθελά του μέλος ενός τσίρκου, μόνο για γέλια μπορεί να είναι η κατάσταση... Πληθώρα από απολαυστικά γκανγκ στην τελευταία βωβή ταινία του Τσάπλιν από το 1928.

ΜΑΚΡΙΑ (UZAK) του Νουρί Μπιλγκέ Τσελάν. Με τους Μ. Οζντεμίρ, Ε.Τοπράκ. Φωτογράφος φιλοξενεί τον ξάδερφο απ' το χωριό. Η έκπληξη από την Τουρκία στις Κάννες, με Μέγα Βραβείο της Επιτροπής.

Η ΣΥΜΜΑΧΙΑ (THE LEAGUE OF EXTRAORDINARY GENTLEMEN) του Στίβεν Νόρινγκτον. Με τους Σον Κόνερι, Πέτα Γουίλσον. Πάνω στην αλλαγή του περασμένου αιώνα ο θρυλικός Άλαν Κουότερμειν συγκεντρώνει επτά διάσημους λογοτεχνικούς ήρωες που θα ενώσουν τις δυνάμεις τους για να αποφευχθεί ένας παγκόσμιος πόλεμος. Βασισμένη στο κόμικ του Άλαν Μουρ, φαντασμαγορία πολιτιστικής κληρονομιάς.

*** ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΜΟΥ ΤΑΞΕΙΔΙΟΝ** του Λάκη Παπαστάθη. Με τους Ηλία Λογοθέτη, Ρούλα Πατεράκη, Λάζαρο Ανδρέου, Φραγκίσκη Μουστάκη. Βασισμένη στο ομότιπο διήγημα του Γ. Βιζυνοπού. ●



Αθήνας

ΑΛΒΟΡΑ Ιπποκράτους 180, 210 6423.271 **Chouchou** 5.00-7.00-9.00-11.00

ΑΕΛΛΩ CINEMAX 5+1 Πατισίων 140, 210 8259.975
Αίθουσα 1: **Πολιτική κουζίνα** 3.00-5.20-7.40-10.00.Σαβ. Κυρ. και 12.40 / **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** Παρ. Σαβ. 00.15

Αίθουσα 2: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 5.45-9.00μμ-00.15 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** 3.45 (μεταγλ.), Παρ. Κυρ. και 1.45 (μεταγλ.), Σαβ. Κυρ. και 1.45 (μεταγλ.)

Αίθουσα 3: **Μάτια από νύχτα** 5.20-7.40-10.00, μαζί και η μικρού μήκους **Ο καφές / Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 3.30 (μεταγλ.), Παρ.-Κυρ. και 1.45 (μεταγλ.), Σαβ. Κυρ. και 12.00 (μεταγλ.) / **Η σκοτεινή πλευρά του πάθους** Παρ. & Κυρ.-Πεμ. 00.15 / **Το χαμόγελο της Μόνα Λίζα** Σαβ. 00.15

Αίθουσα 4: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 4.00-7.20-10.40, Σαβ. Κυρ. και 12.40
Αίθουσα 5: **Αβίαστη γοητεία** 6.40-8.50-11.00, από Δευτ. και 4.30 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Παρ.-Κυρ. 2.40-4.40 (υπότιτλοι), Σαβ. Κυρ. και 12.40 (υπότιτλοι)

ΑΘΗΝΑ Σοφοκλή Βενιζέλου 48, Αγ. Ανάργυροι, 210 2618.290, **Chouchou** 6.30-8.30-10.30

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFÉ Βασ. Σοφίας 124, Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122
Αίθουσα 1: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 5.00-8.00-11.00
Αίθουσα 2: **Πολιτική κουζίνα** 6.10-8.20, Σαβ. Κυρ. και 4.00 / **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 10.20

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEMAS EYE-REST Ζησιμοπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238
Αίθουσα 1: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 5.00-8.00-11.00, Σαβ. Κυρ. και 2.00
Αίθουσα 2: **Πολιτική κουζίνα** 6.10-8.30-10.50, Παρ. & Δευτ.-Πεμ. και 4.00 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Σαβ. Κυρ. 4.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.10-2.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Αβίαστη γοητεία** 6.40-8.50-11.00, Παρ. & Δευτ.-Πεμ. και 4.30 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** Σαβ. Κυρ. 4.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00-2.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Η επέλαση των βαρβάρων** 8.50-10.50 / **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 4.50

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36 Βοτανικός, Γκάζι, 210 3480.006 Παρ. 8.30 **Ο τελευταίος Σαμουράι** 5.15-8.10-11.00

ΑΙΓΛΗ Κύπρου 57, Πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929 **Μάτια από νύχτα** 6.20-8.40-11.00, μαζί και η μικρού μήκους: **Ο καφές**

ΑΙΓΛΗ Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010, Αίθουσα 1: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 5.00-8.00-10.50, Κυρ. 11.30-3.00 **Καραγκιόζης**
Αίθουσα 2: **Σύλβια** 6.20-8.40-11.00

ΑΛΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Ο τελευταίος**

ταίος **Σαμουράι** 7.10-10.15, Σαβ. Κυρ. και 4.15

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - NESCAFÉ Πατισίων 77-79, 210 8219.298 **Σπίτι από άμμο και ομίχλη** 6.00-8.30-11.00

ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA Μαυρομάλη 168, 210 6460.521 **Ερωτική αναπαράσταση** 7.00-9.00-11.00

APOLLON RENAULT - FILM-CENTER Σταδίου 19, 210 3236.811, 3252.817 **Μάτια από νύχτα** 6.00-8.10-10.20, μαζί και η μικρού μήκους: **Ο καφές / Σινεμά & Λογοτεχνία** Κυρ. 12.00: **Γυμνά γέμια**

ΑΤΤΙΚΟΝ RENAULT Σταδίου 19, 210 3228.821 **Ο τελευταίος Σαμουράι** 7.20-10.20, Σαβ. Κυρ. και 4.30

ΑΤΤΙΚΟΝ RENAULT Σταδίου 19, 210 3228.821 **Ο τελευταίος Σαμουράι** 7.20-10.20, Σαβ. Κυρ. και 4.30

ΑΝΑΟΡΑ - FILM-CENTER Σεβαστοπούλεως 117, Πηλοσίων Ερ. Σταυρού, 210 6998.631, 6980.796 **Πολιτική κουζίνα** 6.30-8.45-11.00

ANNA NTOP Πλατεία Γλυφάδας, 210 8946.617 **Οι κολλητοί** 6.10-8.30-11.00

ΑΝΤΑΜΣ Ιεράς Οδού 197, Αιγάλεω, 210 5989.226
Αίθουσα 1: **Πολιτική κουζίνα** 6.20-8.30-10.40 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** Σαβ. Κυρ. 4.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Αβίαστη γοητεία** 6.30-8.30-10.40 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Σαβ. Κυρ. 4.30 (μεταγλ.)

ART STUDIO CINEMA Κ. Σταυροπούλου 33, Πλατεία Αμερικής, 210 8668.731 **Chouchou** 6.30-8.30-10.30 / **Μπτέρα και γιος** 5.15

ART - ECRAN Γενναίου Κολοτρώνη 16, Κουκάκι, 210 9240.239
Αίθουσα 1: **Ερωτική αναπαράσταση** 7.00-9.00-11.00
Αίθουσα 2: **Dogville** 6.00-8.30-11.00

ΑΣΤΕΡΙΑ Κηφισίας 336, 210 6208.521 **Αβίαστη γοητεία** 6.10 / **Η επέλαση των βαρβάρων** 8.20-10.30 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** Σαβ. Κυρ. 4.10 (μεταγλ.)

ΑΣΤΟΡ - NESCAFÉ Οδός Σταδίου 28, 210 3231.297
Αβίαστη γοητεία 6.10-8.20-10.30

ΑΣΤΡΟΝ Λεωφ. Κηφισίας 37, Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614 **Αβίαστη γοητεία** 6.40-8.50-11.00

ΑΣΤΥ Οδός Κοραή 4, 210 3221925 **Η επέλαση των βαρβάρων** 8.20-10.30 / **Ένα τραγούδι δεν φτάνει** 6.00

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511 **Οι κολλητοί** 6.00-8.10-10.20 6.00-8.10-10.20

ΑΤΤΑΛΟΣ Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 210 9331.280, 9319.779 **Ο τελευταίος Σαμουράι** 7.15-10.30, Παρ.-Κυρ. και 4.30

ΑΤΤΙΚΑ Πλατεία Αμερικής 5, 210 8674.252, 8674.078
Αίθουσα 1: **Ερωτική αναπαράσταση** 7.00-9.00-11.00
Αίθουσα 2: **Dogville** 6.00-8.30-11.00

ΑΦΑΙΑ - FILM-CENTER 2000 Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534 **Η επέλαση των βαρβάρων** 9.00-11.00 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** 5.00-7.00 (μεταγλ.)

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926
Αίθουσα 1: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 7.30-10.30, Σαβ. Κυρ. και 4.30 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 5.30 (υπότιτλοι)
Αίθουσα 2: **Πολιτική κουζίνα** 6.30-8.30-30.30 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Σαβ. Κυρ. 4.30 (μεταγλ.)

CINE CITY Κων/πόλεως 82, Πλ. Μπουραντζίου, Περιστέρι, 210 5756.243, 5756.244
Αίθουσα 1: **Πολιτική κουζίνα** 6.30-8.40-10.50 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Σαβ. Κυρ. 4.30 (μεταγλ.)

Αίθουσα 2: **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 5.30-9.30
Αίθουσα 3: **Αβίαστη γοητεία** 6.30-8.40-10.50 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** Σαβ. Κυρ. 4.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Οι κολλητοί** 6.15-8.35-11.00

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593, 9403.595 **Σύλβια** 5.50-8.05-10.20 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Σαβ. Κυρ. 4.00 (μεταγλ.)

VILLAGE CENTER ΜΑΡΟΥΣΙ
Αίθουσα 1: **Ο τελευταίος Σαμουράι** Παρ.-Τετ. 19.15-22.15-01.15, Πεμ. 18.00-00.15 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Παρ.-Τετ. 12.30-14.45-17.00 (μεταγλ.), Πεμ. 11.15-13.30-15.45 (μεταγλ.)

Αίθουσα 2: **Ο τελευταίος Σαμουράι** Παρ.-Τετ. 12.15-15.15-18.15-21.15-00.15, Πεμ. 13.15-16.15-19.15-22.15-01.15
Αίθουσα 3: **Οι κολλητοί** 11.45-14.15-16.45-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 4: **Απίστευτη Παρασκευή** Παρ. & Κυρ.-Πεμ. 12.45-15.00-17.30-19.45, Σαβ. 12.45-17.30-19.45 / **Οι κολλητοί** Παρ.-Κυρ. 22.00-00.30 / **Timeline** Δευτ.-Πεμ. 22.15-00.45

Αίθουσα 5: **Ψάχνοντας τον Νέμο** Παρ.-Δευτ. & Τετ. 11.15-13.30-15.45 (μεταγλ.), Τρ. & Πεμ. 13.00-15.15 (μεταγλ.) / **Η σκοτεινή πλευρά του πάθους** Παρ.-Δευτ. & Τετ. Πεμ. 18.00-20.30-23.00, Τρ. 17.30-23.00 / **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** Παρ. Σαβ. 01.30
Αίθουσα 6: **Πολιτική κουζίνα** Παρ.-Κυρ. 13.15-16.00-18.30-21.00, Δευτ. & Τετ. Πεμ. 13.15-16.00-18.30-21.00-23.45, Τρ. 12.15-15.00-17.30-23.00 / **Timeline** Παρ.-Κυρ. 23.45

Αίθουσα 7: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 18.45-21.45-00.45 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** Σαβ.-Πεμ. 12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 8: **Αβίαστη γοητεία** 17.30-20.00-22.30-01.00 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 11.30-13.30-15.30 (μεταγλ.)
Αίθουσα 9: **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 12.00-16.00-20.00-00.00
Αίθουσα 10: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 11.15-14.15-17.15-20.15-23.15

VILLAGE CINEMAS PAGRATI Υμηπτού 110 & Χρυσανθίδου, 210 7572.440
Αίθουσα 1 **Ο τελευταίος Σαμουράι** 11.30-14.30-17.30-20.30

Αίθουσα 2: **Αβίαστη γοητεία** 17.00-20.00-22.30-01.00 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 11.00-13.00-15.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 3: **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 11.00-15.00-19.00-23.00
Αίθουσα 4: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 18.30-21.30-00.30 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** 11.45-14.00-16.15 (μεταγλ.)
Αίθουσα 5: **Οι κολλητοί** 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15-00.45

VILLAGE ENTERTAINMENT PARK Θηβών & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4278.600
Αίθουσα 1: **Το σπίτι με τα 1.000 πτώματα** 18.00-20.15-22.15-00.15 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** 11.15-13.30-15.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Πολιτική κουζίνα** 13.00-15.30-18.00-20.30-23.00
Αίθουσα 3: **Σύλβια** 12.45-15.15-17.30-19.45 / **Το ανθρώπινο στίγμα** 22.15-00.30
Αίθουσα 4: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 11.15-14.15-17.15-20.15-23.15
Αίθουσα 5: **Η σκοτεινή πλευρά του πάθους** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 19.30-22.15-00.45, Σαβ: 19.30-22.15, Κυρ. 19.45-22.30-01.00 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Παρ. Σαβ. & Δευτ.-Πεμ. 12.45-15.00-17.15 (μεταγλ.), Κυρ. 12.45-17.30 (μεταγλ.) / **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** Σαβ. 00.45
Αίθουσα 6: **Το σπίτι με τα 1.000 πτώματα** 13.00-15.00-17.00-19.00-21.15-23.15-01.15
Αίθουσα 7: **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 11.00-15.00-19.00-23.00
Αίθουσα 8: **Οι κολλητοί** 11.00-13.30-16.00-18.30-21.00-23.30
Αίθουσα 9: **Αβίαστη γοητεία** 11.30-14.00-16.30-19.00-21.30-00.00
Αίθουσα 10: **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 12.00-16.00-20.00-00.00
Αίθουσα 11: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 12.15-15.15-18.15-21.15-00.15
Αίθουσα 12: **Timeline** 19.15-21.45-00.15 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** 12.15-14.30-16.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 13: **Οι κολλητοί** 12.00-14.30-17.00-19.30-22.00-00.30
Αίθουσα 14: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 18.45-21.45-00.45 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 12.45-14.45-16.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 15: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 13.15-16.15-19.15-22.15-01.15
Αίθουσα 16: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 11.45-14.45-17.45-20.45-23.45
Αίθουσα 17: **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 14.00-18.00-22.00
Αίθουσα 18: **Απίστευτη Παρασκευή** 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45
Αίθουσα 19: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 19.45-22.45 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 11.45-13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.)
Αίθουσα 20: **Αβίαστη γοητεία** 12.30-15.00-17.30-20.00-22.30-01.30

ΓΑΛΑΞΙΑΣ Λεωφ. Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 210 7773.319
Αίθουσα 1: **Οι κολλητοί** 6.00-8.30-11.00μμ
Αίθουσα 2: **Το τρίτο της Μπελ-**

2 ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ ΧΡΥΣΗΣ ΣΦΑΙΡΑΣ
Α' ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ
ΝΤΑΪΑΝ ΚΙΤΟΝ
Α' ΑΝΔΡΙΚΟΥ ΡΟΛΟΥ
ΤΖΑΚ ΝΙΚΟΛΣΟΝ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ NANCY MATIERE
(Από τη σκηνοθετίδα και σεναριογράφο "Αυτό Που Θέλουν Οι Γυναίκες")

Τζακ Νικόλσον & Νταϊάν Κίτον
Κάλλιο Αργά Παρά Αργότερα
SOMETHING'S GOTTA GIVE

Κιάνου Ριβς Φράνκο ΜακΝτόρμαντ Αμάντια Πι

ΑΠΟ 6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

VILLAGE FILMS COLUMBIA TRISTAR PICTURES

ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

βίλ 6.45-8.45-10.45 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** Παρ.-Κυρ. 5.15 (μεταγλ.)

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέφυ & Ξενοφώντος, Γλυφάδα, 210 9650.318
Αίθουσα 1: **Σπίτι από άμμο και ομίχλη** 6.05-8.30-11.00
Αίθουσα 2: **Σύλβια** 6.00-8.15-10.30

ΔΑΝΑΟΣ Λεωφ. Κηφισίας 109, Πανόρμου, 210 6922.655
Αίθουσα 1: **Η επέλαση των βαρβάρων** 6.40-8.50-11.00μμ
Αίθουσα 2: **Σύλβια** 5.50-8.10-10.30

ΔΙΑΝΑ Περικλέους 14, Ηλ. Σταθμός Αμαρουσίου, 210 8028.587 **Τα κορίτσια του ημερολογίου** 5.20 / **Σούπα πάπιας** 7.20 / **Ερωτική αναπαράσταση** 8.50-10.40

ΕΛΛΗ Ακαδημίας 64, 210 3632.789 29 **Χουχου** 6.30-8.30-10.30

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ΟΘΕΟΝ Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηροδότου, Κολωνάκι, 210 7215.944 - Κρατήσεις: 210 6786.000, 0801 60000 **Σπίτι από άμμο και ομίχλη** 5.00-7.45-10.30

ΕΤΟΥΑΛ Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9510.042 **Πολιτική κουζίνα** 6.00-8.20-10.40 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Σαβ. Κυρ. 4.00 (μεταγλ.)

ΕΤΟΥΑΛ-ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ Κρέμου 141, Καλλιθέα, 210 9560.306
Αίθουσα 1: **Χουχου** 7.00-9.00-11.00 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Σαβ. Κυρ. 5.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Το ανθρώπινο στίγμα** 6.20-8.30-10.40 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** Σαβ. Κυρ. 4.40 (μεταγλ.)

ΙΛΙΟΝ - CINEMA Τροίας 34 & Πατισίων, Στάση Αγγελοπούλου, 210 8810.602 **Ο τελευταίος Σαμουράι** 7.30-10.30

ΙΝΤΕΑΛ LUX Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720 **Σύλβια** 5.50-8.10-10.30 / **Η επέλαση των βαρβάρων** 4.00 / **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** Παρ. Σαβ. 01.00

ΚΑΛΥΨΩ Λαμπράκη-Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950, 9510.909 **Σύλβια** 6.30-8.45-11.00

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 1 - 2 Λεωφ. Κηφισίας 245 (Ζηρίνειο), 210 6233.567
Αίθουσα 1: **Σύλβια** 8.30-11.00 / **Πολιτική κουζίνα** 6.00 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 4.00 (μεταγλ.), Σαβ. Κυρ. και 2.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 2: **Μάτια από νύχτα** 6.30-8.45-11.00, Σαβ. 5.30-7.45-10.00 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** 4.20 (μεταγλ.), Κυρ. και 12.00-2.10 (μεταγλ.), Σαβ. 1.10-3.20 (μεταγλ.) / **Big Fish-Απίθανες ιστορίες** Σαβ. 00.10

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 3 Δροσίνης 16, Κηφισιά, 210 6231.601, 6231.933 **Ο τελευταίος Σαμουράι** 4.00-7.15-10.30

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Αραπάκη 83 & Φιλαρέτου 90, Καλλιθέα, 210 9568.370
Αίθουσα 1: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 5.20-8.10-11.00
Αίθουσα 2: **Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 6.15-10.00
Αίθουσα 3: **Αβασταχτ** γον-

τεύα 6.10-8.20-10.30

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ Βουλαγαμένης 241, Δάφνη, 210 9706.101 **Ο τελευταίος Σαμουράι** 7.15-10.15, Παρ.-Κυρ. και 4.15

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX Λ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398, 6445.221
Μάτια από νύχτα 6.50-9.00-11.10, μαζί και η μικρού μήκους: **Ο καφές / Ψάχνοντας τον Νέμο** 4.45 (μεταγλ.)

ΟΘΕΟΝ ΑΒΑΝΑ Λεωφ. Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, Κολέγιο, 210 6715.905 -Κρατήσεις: 6786.000, 0801 60000 **Σπίτι από άμμο και ομίχλη** 5.30-8.15-11.00

ΟΘΕΟΝ ΖΙΝΑ Λεωφ. Αλεξάνδρας 74, Στάση Σόνια, 210 6422.714 - Κρατήσεις: 6786.000, 0801 60000 **In America** 6.00-8.15-10.30

ΟΘΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ Λεωφ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993 - Κρατήσεις: 210 6786.000, Αίθουσα 1: **Αβασταχτ γοντεύα** 6.20-8.40-11.00
Αίθουσα 2: **Οι κολλητοί** 5.10-7.50-10.30
Αίθουσα 3: **Σπίτι από άμμο και ομίχλη** 4.50-7.30-10.10μμ

ΟΘΕΟΝ ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας 57, Στάση Σόνια, 210 3622.683 - Κρατήσεις: 210 6786.000, 0801 60000
Αίθουσα 1: **Οι κολλητοί** 5.20-8.00-10.40
Αίθουσα 2: **Το τρίο της Μπελ-βίλ** 6.20-8.20-10.20

ΟΘΕΟΝ TROPICAL Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 9594.422 - Κρατήσεις: 210 6786.000, 0801 60000
Αίθουσα 1: **Οι κολλητοί** 5.40-8.20-11.00μμ
Αίθουσα 2: **Σπίτι από άμμο και ομίχλη** 5.20-8.00-10.45

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κάτω Πατίσια, 210 2281563 **Ο τελευταίος Σαμουράι** 5.00-8.00-10.45

ΠΑΛΑΣ Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434 **Ο τελευταίος Σαμουράι** 7.00-10.30 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** Σαβ. Κυρ. 4.15 (μεταγλ.)

ΠΛΑΖΑ Λεωφ. Κηφισίας 118, Ερυθρές, 210 6921.667, 6917.722
Αίθουσα 1: **Σπίτι από άμμο και ομίχλη** 6.00-8.30-11.00
Αίθουσα 2: **Ένα τραγούδι δεν φτάνει** 5.50-8.10-10.30

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ - FILMCENTER Βασ. Γεωργίου Β' & Ριζάρη, 210 7291.800 **Μάτια από νύχτα** 6.00-8.15-10.20, μαζί και η μικρού μήκους: **Ο καφές**

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην Αλόμα) Μεσογειών 232 & Βεντούρη, 4η στάση Χολαργού, 210 6525.122 **Ο τελευταίος Σαμουράι** 4.45-7.45-10.45

ΣΟΦΙΑ Ευσταθιάδου 2, Πλ. Αγ. Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447 **Αβασταχτ γοντεύα** 6.10-8.20-10.30 / **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** Παρ.-Κυρ. 4.30 (μεταγλ.)

ΣΠΟΡΤΙΝΓΚ Κ. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820 **Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου** 5.45-8.10-10.30

STER CINEMAS Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λεωφ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον.

Τηλ. κρατήσεων: 210 2371.000
Αίθουσα 1: **Ο τελευταίος Σαμουράι** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.50-21.10-00.30, Σαβ. Κυρ. 11.10-14.30-17.50-21.10-00.30
Αίθουσα 2: **Οι κολλητοί** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.00-19.25-21.50-00.20, Σαβ. Κυρ. 12.10-14.40-17.00-19.25-21.50-00.20
Αίθουσα 3: **Αβασταχτ γοντεύα** 17.55-20.00-22.10-00.15 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 16.00 (μεταγλ.), Σαβ. Κυρ. 11.50-14.10-16.00 (μεταγλ.)
Αίθουσα 4: **Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 17.30-21.30, Σαβ. Κυρ. 13.30-17.30-21.30
Αίθουσα 5: **Ο τελευταίος Σαμουράι** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 16.10-19.30-22.50, Σαβ. Κυρ. 12.50-16.10-19.30-22.50

Αίθουσα 6: **Πολιτική κουζίνα** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 18.20-20.50, Σαβ. Κυρ. 13.20-15.50-18.20-20.50 / **Η σκοτεινή πλευρά του πάθους** 23.10
Αίθουσα 7: **Σύλβια** 20.20-22.30-00.45 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Παρ. & Δευτ.-Πεμ. 16.05-18.10 (μεταγλ.), Σαβ. Κυρ. 12.00-14.00-16.05-18.10 (μεταγλ.)

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147 **Πολιτική κουζίνα** 6.20-8.30-10.40 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Παρ.-Κυρ. 4.20 (μεταγλ.)

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Ηρακλείου 386, Ν. Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 5.00-8.00-10.45
Αίθουσα 2: **Πολιτική κουζίνα** 6.00-8.30-11.00 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Σαβ. Κυρ. 4.00 (μεταγλ.)

ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER Κοδριγκτώνος 21, Πατισίων, 210 8222.702 **Σύλβια** 6.20-8.30-11.00, Σαβ. 4.30: **Ο κόκκινος ψαλμός**, Τρ. 9.00 συναυλία και μετά η ταινία **Η ζωή είναι ένα τραγούδι**

ΦΑΛΗΡΟ Ζηνοπούλου & Αγ. Τριάδος 3, Π. Φάληρο, 210 9823.657
Αίθουσα 1: **Ο τελευταίος Σαμουράι** 5.00-7.50-10.40
Αίθουσα 2: **Πολιτική κουζίνα** 6.30-8.40-10.50 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** Σαβ. Κυρ. 5.00 (μεταγλ.)

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, Πλ. Αμερικής, 210 8612.476 **Ένας πατέρας με 25 παιδιά** Παρ. Σαβ. 7.00-9.00-11.00, Κυρ. 9.00-11.00, Δευτ.-Πεμ. 7.30-9.30 / Κυρ. 11.00 **Ο βασιλιάς των μασκών, Κυριακάτικα απογεύματα** 4.00 Το μόνον της ζωής του ταξείδιον, 7.00 **Ο Κιρίκος και η μάγισσα**

ΦΟΙΒΟΣ RENAULT - RELEX Εθν. Αντιστάσεως 1, Περιστερί, 210 5711.105 **Ο τελευταίος Σαμουράι** 5.00-8.00-10.50

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ Δημοτικός Κιν/φος Πλ. Αγίου Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτεχνείου, 210 4175.89. **Οι κολλητοί** 6.00-8.15-10.30

ΟΝΕΙΡΟ Δημοτικός Κιν/φος Πειραιώς 125 & Χρ. Σμύρνης, 4γ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4833.453 **Σούπα πάπιας** 9.15-11.00 / **Το τσίρκο** 6.00-

7.40, Κυρ. και 11.40

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388 **Αβασταχτ γοντεύα** 6.00-8.15-10.30

ΚΑΣΤΕΛΑ Παπ/στασίου 44 & Β. Παύλου, 210 4226.908, 4120.800 **Ο τελευταίος Σαμουράι** 5.00-7.45-10.45

ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤ.ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜ. ΚΟΥΡΥΔΑΛΛΟΥ Γρ. Λαμπράκη & Ταξιαρχών, 210 4970.475 **American splendor** Παρ.-Κυρ. 8.00-10.00 / Τετ. 8.30 **Άγριες φράουλες**

ΡΕΞ Δημοτικός κινηματογράφος, Αγ. Διονυσίου, 210 4626.484 **Πολιτική κουζίνα** 6.00-8.10-10.20

ΣΙΝΕΑΚ Δημοτικός Κιν/φος Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 **Η επέλαση των βαρβάρων** 8.30-10.30 / **Πολιτική κουζίνα** Παρ. Σαβ. & Δευτ.-Πεμ. 6.10, Παρ. Σαβ. και 3.50

ΧΑΪ ΛΑΪΦ Πλ. Δημαρχείου, 210 4120.524 **Ο τελευταίος Σαμουράι** 4.30-7.30-10.30

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βάση) Λεωφ. Μαραθώνος 196, Ν. Μάκρη, 22940 58981 **American splendor** Παρ.-Κυρ. 8.00-10.15, Δευτ.-Τετ. 9.00, Πεμ. 6.30 / **Κιν/κή λέσχη** Πεμ. 9.00 **Για μια κούφια δολάρια**

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Σολωμού 18, Μαρκόπουλο 22990 23924 **Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 9.30 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 7.15 (μεταγλ.)

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Αθανασίου Διάκου & Μπουμπουλιάς, τηλ. 210 5023.463, **Μακρὰ** Παρ.-Κυρ. 7.30-10.00

ΣΙΣΣΥ 2 (Πρώην ΑΛΙΚΗ) Λ. Μαραθώνος 77, Νέα Μάκρη, 22940 99100 **Zatoichi, ο τυφλός Σαμουράι** 8.15-10.15 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Παρ.-Κυρ. 6.15 (μεταγλ.)

ΠΑΛΛΑΣ Ελευσίνα, 210 5546.990, 210 5561.362 **Οξυγόνο** 7.00-9.30 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** 5.00 (μεταγλ.)

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΙΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) Ραφήνα Τηλ. 22940-25439/26281 Dolby Surround **Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 5.15-9.00 •

ATHENS

ΣΙΝΕΜΑ

Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: 210 3617.530

88% των αναγνωστών μας, προτιμούν ανεμβ.

ΑΠΟΝΕ, ΜΕΝΕΤΕ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ!
Η ΣΑΣ ΠΡΟΤΕΙΝΕΙ ΝΑ ΔΕΙΤΕ ΣΤΟ VIDEO

ΚΡΕΤΙΝΑ ΜΑΡΚ ΚΑΝΤΕ ΚΕΛΙ ΡΟΜΠΙ ΜΑΚ
ΑΠΑΓΚΕΪΤ ΡΑΦΑΛΟ ΜΠΕΡΓΚΕΝ ΠΡΕΣΤΟΝ ΛΟΥΥ ΜΑΓΙΕΡΣ

γκουίνεθ πάλτροου

Θέα ΨΗΛΑ

από **ΨΗΛΑ**
VIEW FROM THE TOP

SE DVD ΚΑΙ VHS VIDEO

MIRAMAX

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΗΧΟΥ & ΕΙΚΟΝΟΣ Α.Ε.
ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΕΩΣ 104 • 153 51 ΠΑΛΛΗΝΗ ΑΤΤΙΚΗΣ • ΤΗΛ: 210 9603000 FAX: 210 9666990 • www.audivisual.gr



Η CL PRODUCTIONS ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ

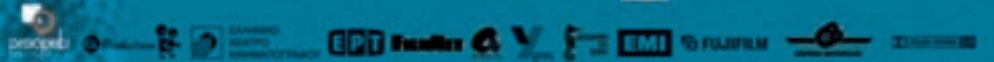
ΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΚΛΗ ΧΟΥΡΣΟΓΛΟΥ
Μάτια από Νύχτα

ΒΑΓΓΕΛΙΩ ΑΝΔΡΕΑΔΑΚΗ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΤΖΟΓΙΑΝΝΗΣ ΕΚΑΒΗ ΝΤΟΥΜΑ

44ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
3ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΒΡΑΒΕΙΟ Α΄ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ / ΒΡΑΒΕΙΟ Β΄ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΥ ΡΟΛΟΥ

ΣΕΝΑΡΙΟ: ΕΚΑΒΗ ΝΤΟΥΜΑ ΠΡΟΒΛΕΨΕΙΣ: ΑΡΧΑΝΤΟΥΡΑ ΒΙΝΕΤΣΚΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣ: ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΓΙΑΝΝΙΝΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗ: ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΒΑΣΙΛΕΥΡΑΣ ΣΥΝΑΓΩΓΗ: ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΣ ΑΡΤΕΜΙΣ ΜΟΥΣΚΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ: ΚΩΣΤΑΣ ΔΑΡΟΥΤΣΗΣ ΚΑΙ ΝΙΚΟΣ ΣΑΒΒΑΔΗΝΤΡΟΠΟΥ ΚΑΡΤΟΥΝΙΣΤΕΣ: ΠΡΟΔΟΣΤΟΡΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΒΕΡΟΛΙΝΗΣ ΚΑΡΤΟΥΝΙΣΤΕΣ: ΕΡΤ Α.Ε. ΤΟΜΠΑΚΗ ΑΣΤΡΑ Α.Ε. FILMNET YOUNG PRODUCTIONS ΑΝΤΩΝΙΟΣ ΚΩΣΤΑΣ ΑΔΑΜΟΠΟΥΛΟΣ ΤΩΝΟΣ ΜΑΓΕΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ Σ.Α. Η ΚΟΡΥΜΒΟΣ ΤΟΜΠΑΚΗ ΑΣΤΡΑ Α.Ε. ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΡΤ

ΧΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΝΟΝΙΑΣ



ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

MARC BIJL Burnt flags, axes of evil, a new version of the statue of Liberty, ethnic and religious symbols mixed up on wall installations, life size sculptures and slogans are some of the media used by the artist who dares to explore contemporary social and political phenomena. The whole project is about the effort to criticize and undermine ethnic, religious and institutional myths, the "facade" of authority and their way of being imposed upon the masses. The exhibition is entitled "Chesed / Dien" (Mercy/Power), which is a symbolic reference to the Tree of Wisdom of the Hebrew tradition and according to the artist, a diptych which indicates the way individuals are being treated by authority. **The Breeder**, 6 Evmorphopolou Str., Koumoundourou Square, 210 3317.527, opening on 22/01, runs until 21/02

VICKY POLYCHRONIS Using aquarelles and oil mostly, the artist brings an authentic essence of expressionism on her canvas. Trees, jungles, puppets, all part of an allegorical world, are some of her favorite themes. Often, beneath the seemingly tense strokes of the paint-brush and the curiously blurry images, in some way much like an eye-trick, hidden figures suddenly emerge and reveal themselves as part of an imaginary world, seeming to experience such freedom that realistic forms usually lack. **The "Leshi" Cultural Workshop**, 26 Mikalis Str., Keramikos, 210 3413.045, opening on 23/01, until 19/02

MUSIC

GREEK ELECTRO FESTIVAL Some of the most promising electro bands join forces for a great night sponsored by the "Athens Voice" at Rodon Club on Saturday, January 24. The two Marsheaux girls on special d.j. sets, the electronica trio Decode, the Astypaz and the Atria duet meet for a "high voltage" live concert. D.j. Glam and G. Lambropoulos on a 4-hour music program, which proves that the Greek electro scene is alive and kicking. The time schedule for each set will be strictly adhered to: starting at 21.50 with DeCode, it will be followed by d.j. sets by Marsheaux at 22.30, right before Astypaz take over at 23.00. Atria will appear before midnight and d.j. Glam will follow at 01.00 for the grand finale. Meet the Greek electro scene at its very best. **Rodon Club**, 24 Marni Str., 210 5247.427, starting at 21:00, entrance 15 euros, on January 24

HIMERINI KOLIMVITES (WINTER SWIMMERS) Their rare appearances are an event not to be missed. The program and the course of each live performance is shaped "on the spot" with the participation of the audience. Excellent musicians, strong personalities. Between music and lyrics, we, as always, will be anticipating Argiris Vakirtzis' interventions with his beautiful and "entertaining" stories. **Gagarin**, 205 Liosion Str., 210 8547.600, starting at 21.30, 15 euros entrance, on 23 and 24/01



MARC BIJL, THE BREEDER

BAYOUDA Spontaneous improvisations, trumpets, projections, virtual soundtracks. One more interesting Greek band which comes to claim its place among those of the exceptionally creative Greek music scene. **Epi Kolono**, 12 Nafpliou & Lenorman, Kolonos, 210 5138.067, starting at 23.45, 5 euros entrance, on 24/01

LIVE JAZZ TRIO The saxophone of Dimitris Tsakas, the bass of Costas Konstantinides and the drums of Costas Kouvides combine into making a great night's atmosphere. Jazz sounds with a clearly experimental attitude. Resident d.j. Lo-fi on the decks. **Loop**, 3 Asomaton Square, Thissio, 210 3247.666, on 25/01

YOUKALI "Don't through it away, you may use it next year". This is the motto of the Reform group, formed by Jessica Goes and Nikardi Koukoulioti, who move along the paths of alternative fashion. In the performance, directed by Athina Xenidou, the voice of classical singer Lora Mamakou, blends with the electronic sounds of Orestis Falireas and accompanies the presentation of the group's creations, bringing opera and alternative fashion together onto the clubbing scene. **Free2Go Club 22**, 22 Vouliagmenis Str., 210 9249.814, starting at 22.00, free entrance, on 28/01

CLUBBING

RAINER TRUBY IN ATHENS This is by all means a pleasant surprise. Top of the tops of the modern jazz-dance scene comes to Athens. The Intrafunk group presents Rainer Truby, one of the pioneers of nu jazz, on a d.j. set. He started his career as a member of A Forest Mighty Black but he made a breakthrough with the Rainer Truby Trio "duet" (which is Rainer Truby and Fauna Flash). Fresh electronic sounds upon jazz, latin, bossa nova, disco and brazil musical patterns of the past. He has been a very successful d.j. and remixer on big names such as the Peace Orchestra and Galliano, the beloved child of master of the electronic scene Gilles Peterson and creator of the "Glücklich" Collections. You want more? Visit the site of the German record company www.compost-records.com. **Bar Guru Bar**, 10 Theatrou Square, 210 3246.530, on 28/01

PURE BLACK NIGHT Ultimate black for a street soul, r&b and hip hop night. Grigoris Samourkasoglou on the decks and Lady Nice on a live p.a. How pure and innocent could black be. Experience Thursday nights with a glass of bacardi at Vibe. **Vibe Bar**, 1 Aristophanus Str., Heroon Square, Psyrri, 210 3244.794, 22.00 - 03.00

PHIL HARTNOLL (ORBITAL) Get ready for a great party at Free2Go Club 22 with guest d.j. Phil Hartnoll of Orbital. A d.j. set full of beats played by a member of electronica's top duet. Multiple sound obsessions, unforgettable rhythms and lots of great hits. This is their story. Your presence will pay tribute to it. Have a great "party" time! **Free2Go Club 22**, 22 Vouliagmenis Av., on 22/01

"KNOCK ON WOOD" A brand new and interesting over-night arrival. A Lumber Warehouse is transformed into a bar. Music that covers the complete soul, jazz and funk spectrum, decoration with Chinese lanterns, a chill-out space, sensual and erotic colors. Just knock! **Barrio Chino Bar**, 53 Keramikou Str., Metaxourgio, 210 5201.477

EMPTY POCKETS - FULL DAYS If you are financially tight, we need to tell you that in this city there are plenty of things to do, see and enjoy yourself with, without necessarily paying a price. Just keep your eyes and ears open. We would gladly though, give you some ideas: Skate spectacle for all, with some BMX doses, on Syntagma Square, central and most popular spot this time of year, at the Pedion tou Areos (statue of Athena), on the square across the Rex Theater, at Panepistimiou Street, at Heroon Square, Marousi, and at Agia Paraskevi Square. Don't worry; they know how to "fall" down. Just to remind you however, that "performances" do not take place on rainy days. On Thursday 22/01 at 19.30, a tribute event will be held on writer Raymond Queneau, on the occasion of the publication of his book "Les Fleurs Bleues" (Blue Flowers) in Greek, by Kastaniotis Editions. J.Y. Pouilloux and Athileas Kyriakides on the podium. Readings from the book by Konstantinos Tzoumas. French Institute, 31 Sina Str., Athens Don't miss the "Synopsis III" exhibition and the "Kavafis" exhibition at the Megaron Musikis. Entrance is now free. **Megaron Musikis Athinon (The Athens Music-Hall)**, Vasileisis Sofias & Kokkali Str., 210 7282.000

DANCE

A CONTEMPORARY GREEK DANCE PANORAMA The first contemporary Greek dance "festival" is organized from Friday 23/01 to Monday 26/01 at the Dimitris Mitropoulos Hall with the participation of forty different dance groups representing different generations and trends. From the historical group "Chorika" of Zouzou Nikoloudis to the "Enniamorfo" group of Teti Nikolopoulou, the festival goes on to present younger groups such as the Yelp and the AdLib. Ten complete plays - of a less than 15 minutes duration - on each day, performed by the creme de la creme of Greek "kinissis" (motion). Choreographers of the standards of Teti Nikolopoulou, Kiki Baka, Konstantinos Rigos, Aiki Kazouris and Haris Mantafounis prove that Greek dance groups continue to "move" on the creative route opened by some of the festival's participants. Most important of all is that they move on a parallel course with the international dance scene and its experimentations. **Megaron Mousikis Athinon (The Athens Music-Hall)**, Vasileisis Sofias & Kokkali Str., 210 7282.000, starting at 20.30, from 23/01 to 26/01

Δύο σημαντικές εκθέσεις για τον Καβάφη

Η ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ ΚΑΙ Ο ΠΟΙΗΤΗΣ

«ΚΑΒΑΦΗΣ - Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ».

Μέγαρο Μουσικής, Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη, 210 7282.000. Μέχρι τις 31/1

«Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗΣ - Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ». ΕΛΙΑ, Αγ. Ανδρέου 4, Πλάκα, 210 3211149. Μέχρι τις 29/2

Επετειακή χρονιά η προηγούμενη για τον Κωνσταντίνο Καβάφη -70 χρόνια από τον θάνατό του και 140 από τη γέννησή του- έκλεισε με δύο μεγάλες εκθέσεις στη μνήμη και σε ανάμνηση του ποιητή, του μεγάλου απόντα-παρόντα, του οποίου το έργο συνεχίζει να συγκινεί Έλληνες και ξένους μελετητές και αναγνώστες.

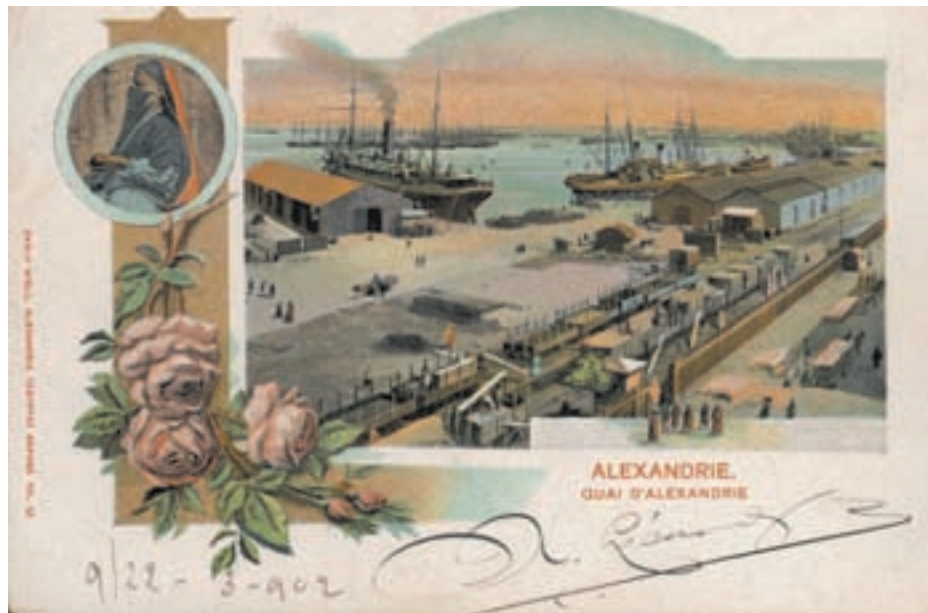
Πέρασε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής του στην Αλεξάνδρεια, ένα από τα σημαντικότερα κέντρα του ελληνισμού του 19ου αιώνα. Πάνω σε αυτό ακριβώς το στοιχείο στηρίζονται οι δύο εκθέσεις που λειτουργούν αυτή τη στιγμή στην Αθήνα. Επιδιώκουν να αναβιώσουν την αλεξανδρινή ατμόσφαιρα, το κλίμα όπου έζησε και δημιούργησε ο Καβάφης, προσπαθούν να αναπαραστήσουν την καθημερινότητά του, να μεταφέρουν στον θεατή προσωπικές του στιγμές όπως αυτές αποτυπώθηκαν στο χαρτί από τον ίδιο. Επιπλέον και οι δύο αντλούν υλικό από το **Αρχείο Καβάφη**, που στεγάζεται στο **Σπουδαστήριο Νέου Ελληνισμού** (διευθυντής Μανώλης Σαββίδης), άρα λειτουργούν συμπληρωματικά, προς όφελος η μια της άλλης, όπως και του θεατή.

Η έκθεση του **Μεγάρου Μουσικής** χωρίζεται σε δύο μέρη: το πρώτο παρουσιάζει το προσωπικό σύμπαν του ποιητή, με έγγραφα, προσωπικά αντικείμενα, τεκμήρια ζωής και ποίησης. Για να αναπαρασταθεί ο μικρόκοσμος του Καβάφη, δημιουργήθηκε στο φουαγέ του Μεγάρου ένα δωμάτιο με το γραφείο, τη βιβλιοθήκη,

τα προσωπικά του αντικείμενα. Επίσης εκτίθενται χειρόγραφα, σημειώσεις, τα πρώτα ποιητικά τετράδια (δεδομένου ότι ο ποιητής δεν είδε το έργο του τυπωμένο, όλα συνέβησαν μετά θάνατον), ένα σπουδαίο υλικό που διέσωσε ο κληρονόμος του Αλέκος Σεγκόπουλος και περιήλθε αργότερα στην κατοχή του Γ. Π. Σαββίδη. Ωραιότατο και παραστατικό το βίντεο που προβάλλεται, το οποίο με ποικίλους τρόπους εικονογραφεί την εποχή Καβάφη, ενώ ο Μανώλης Σαββίδης ως αφηγητής εκφωνεί βιογραφικά στοιχεία του ποιητή.

Μια άλλη διάσταση επιχειρούν να δώσουν τα 91 έργα 17 ζωγράφων και χαρακτών που επίσης παρουσιάζονται στο Μέγαρο, οι οποίοι καμιά σχέση δεν έχουν με τον ποιητή, απλώς επιδιώκουν να δώσουν το μέγεθος του τόπου και του χρόνου. Να δείξουν, μέσα από την οπτική των ζωγράφων πάντα, την αλεξανδρινή χώρα κατά τη διάρκεια της ζωής του ποιητή (1863 - 1933). Από τους 17 ζωγράφους άλλοι είχαν γεννηθεί εκεί, άλλοι είχαν εγκατασταθεί στην πόλη, άλλοι την επισκέπτονταν συχνά. Όλοι τους όμως μετέφεραν εικόνες της στα έργα τους. Πρωταγωνιστές ο Νείλος, οι φελοούκες, οι γυναίκες στα χαμάμ, τα παζάρια. Έργα χαρακτηρισμένα τα περισσότερα από τον οριενταλισμό, εικονίζουν την επιθυμία των ζωγράφων για το ταξίδι, την ανακάλυψη της Ανατολής και των μυστηρίων της.

Στην έκθεση του Μεγάρου ξεχωρίζουν τα έργα του **Συμεών Σαββίδη**, που αρεσκόταν να ζωγραφίζει αληθινές οριενταλιστικές σκηνές οι οποίες αιχμαλωτίζουν όχι μόνο την ατμόσφαιρα, αλλά και το φως που εκπέμπει το πολύχρωμο πανηγύρι της Ανατολής. Ένας ακόμη οριενταλιστής, ο **Θεόδωρος Ράλλης**, με αλληπάλληλα ταξίδια στην Αίγυπτο, έχει μεταφέρει πολλές από



«ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ», ΤΟΥ CARLO MIELE

τις εικόνες της στα έργα του. Πληθωρική η παρουσία του **Κωνσταντίνου Μαλέα**, με μια εξαιρετική σειρά έργων που συνιστούν σχεδόν αυτόνομη έκθεση. Ξεχωριστές είναι ακόμη οι ζωγραφικές εκφράσεις των **Περικλή Τσιρινιώτη**, **Θάλειας Φλώρα-Καραβία**, **Παύλου Προσαλέντη**, **Γιάννη Κεφαλληνού** κ.ά., που με ακουαρέλες, λάδια, σχέδια και χαρακτικά μάς μεταφέρουν εικόνες από την Αλεξάνδρεια της εποχής, συμπληρώνοντας με την ποίησή τους εκείνη του Καβάφη. Πιο λιτή, πλήρης όμως και ουσιαστική σε αυτό που επιδιώκει να δώσει είναι η έκθεση του ΕΛΙΑ. Φιλοξενείται στον νέο εκθεσιακό χώρο του **Ελληνικού Λαογραφικού και Ιστορικού Αρχείου**, απέναντι από το κυρίως κτίριό του, και στοχεύει να φέρει στο φως τα ιδιωτικά και δημόσια τεκμήρια της ζωής όχι μόνο του Καβάφη αλλά και των Ελλήνων της Αιγύπτου. Στη μια αίθουσα φιλοξενούνται σημειώματα από την εποχή όπου ο ποιητής ήταν στο νοσοκομείο της Αλεξάνδρειας με τραχειοτομή, δεν μπορούσε να μιλήσει και εξέφραζε τις επιθυμίες του με σημειώματα. Χειρόγραφα των ποιημάτων «**Ιθάκη**» και «**Περιμένοντας τους βαρβάρους**» εκτίθενται δίπλα σε γραπτά σχόλια του ποιητή. Πολλά από αυτά τα σχόλια είναι α-

νέκδοτα και εμφανίζονται για πρώτη φορά δημόσια. Επίσης κατάστιχα από την επιχείρηση της οικογένειας Καβάφη, μια επιστολή του **Γεωργίου Καβάφη** από το Λονδίνο προς τον αδερφό του Πέτρο-Ιωάννη Κ., πατέρα του ποιητή που βρισκόταν τότε στην Κων/πολη, σχετική με το κατάστημα της επιχείρησής τους στην Αλεξάνδρεια. Η έκθεση συμπληρώνεται με φωτογραφικό υλικό, πολλά σκίτσα, γραπτές πηγές που καταγράφουν την καθημερινότητα της οικογένειας του ποιητή.

Σε μια βιτρίνα εκτίθεται το χειρόγραφο με τις συνταγές της **Χαρίκλειας Καβάφη**, μητέρας του ποιητή, και έχει δημιουργηθεί μια σχεδόν εικαστική εγκατάσταση που περιλαμβάνει σχεδόν όλα τα μπαχαρικά που χρησιμοποιούσε εκείνη στην κουζίνα της. Οι συγκεκριμένες συνταγές άλλωστε έχουν ήδη κυκλοφορήσει σ' έναν καλαίσθητο τόμο από τις εκδόσεις «Ερμής». Στην έκθεση υπάρχουν επίσης τεκμήρια από την Αλεξάνδρεια του τέλους του 19ου αιώνα και των αρχών του 20ού, φωτογραφίες, έγγραφα, αντικείμενα κάθε είδους και μορφής από τη συλλογή του ΕΛΙΑ, που δίνουν το χρώμα και τον τόνο της εποχής και της πόλης όπου έζησε ο Κ.Π. Καβάφης. **■**

ΒΙΒΛΙΟ

Του ΑΛΕΞΗ ΣΤΑΜΑΤΗ

Ριψοκίνδυνες ιστορίες από έναν τολμηρό συγγραφέα

ΣΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ

«ΕΞΩ ΑΠ' ΤΟ ΣΩΜΑ»

Του Θόδωρου Γρηγοριάδη
Εκδ. Πατάκη, σελ. 275, € 16

Ο Θόδωρος Γρηγοριάδης τελειώνει το βιβλίο του με την εξής φράση: «Όλα είναι μέσα μας. Κι εκείνα που είναι να γίνουν και δεν έγιναν ποτέ, και αυτά που γίνονται δεν ήταν για να γίνουν. Δεν υπάρχει τίποτε πια έξω, έξω από το σώμα». Γονιμότητα, μητρότητα, εξωσωματική γονιμοποίηση και διαιώνιση του ανθρώπινου είδους. Ο συγγραφέας αγιζίζει θέματα-ταμπού που συζητούνται ακόμα στους επιστημονικούς κύκλους, ζητήματα για τα οποία η θηκή της επιστήμης δεν έχει αποφασίσει ακόμη. Ο Γρηγοριάδης μπαίνει σε μια πορεία εξω-σωματική όχι μόνο σε σχέση με τα όρια του ανθρώπινου σώ-

ματος, αλλά και κατ' επέκταση σε όλες εκείνες τις διαστάσεις όπου μπορεί να επεκταθεί αλληγορικά και χωροχρονικά. Για να το πετύχει αυτό, συνδέει ευφυώς το μυθολογικό παρελθόν με τα σύγχρονα επιστημονικά επιτεύγματα. Στις σελίδες του συνυπάρχουν το εμβληματικό Παγγαίο, οι «Βάκκες» του Ευριπίδη, η διονυσιακή λατρεία, αλλά κυρίως χαρακτήρες του σήμερα που μπαίνουν στον αιώνα κουβαλώντας πανάρχαια φορτία: άντρες, γυναίκες, δότες, δότηρες, έμβρυα και ωάρια, απροστάτευτα κορμιά, ριψοκίνδυνες περιπτώσεις εξωσωματικής γονιμοποίησης. Μέσα σε αυτό το ντελίριο της αναπαραγωγής και του μύθου φτάνουμε μέχρι και σε μια ιστορία αρσενικής κύησης, όπου ο συγγραφέας κλείνει το μάτι στον μύθο του Δία που γεννάει τον Διόνυσο, παίζοντας πλέον



στα μύχια των φαντασιώσεων του αρσενικού. Το τρομερά ενδιαφέρον στην περιπτώση είναι πως όλα τα περιστατικά που περιγράφονται στο μυθιστόρημα, καθώς και όλες οι περιπτώσεις εξωσωματικής γο-

νιμοποιήσεων, είναι πραγματικές και επαληθευμένες, αποτέλεσμα μιας πολύ σοβαρής έρευνας από πλευράς του συγγραφέα.

Ο Γρηγοριάδης δεν φοβάται να μπει σε έναν πειραματικό για τα ελληνικά δεδομένα χώρο, ξεπερνώντας τα στερεότυπα που αναπαράγει η εγχώρια λογοτεχνία μας. Πρόκειται για έναν δημιουργό που διαρκώς ανανεώνεται και δεν χωράει σε κατηγοριοποιήσεις, ο οποίος μας παραδίδει εδώ ένα εξαιρετικό, τολμηρό και πρωτότυπο έργο. Ένα έργο που αξίζει να συζητηθεί στη σημερινή συγκυρία αλλά και αργότερα, όταν όσα φαντάζονται οι συγγραφείς στο αφηγηματικό εργαστήρι θα ωχριούν μπροστά σε όσα θα συμβούν στο εργαστήρι του σώματος... **■**



«ΕΞΩ ΑΠ' ΤΟ ΣΩΜΑ»

Του Θόδωρου Γρηγοριάδη, εκδ. Πατάκη

Βρήκαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» 5 αντίτυπα του βιβλίου του Θ. Γρηγοριάδη. Αν θέλεις κι ένα, στείλε σε SMS: **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 27 Ιανουαρίου** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ 18%

□ Μην τη δεις
* Αδιάφορη
** Μέτρια
*** Καλή
**** Πολύ καλή
***** Μην τη χάσεις

Σχέσεις αγάπης και μίσους σε μοντέρνο μεθό

ΖΩΕΣ ΙΔΙΟΚΤΗΤΕΣ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

«ΣΠΙΤΙ ΑΠΟ ΑΜΜΟ ΚΑΙ ΟΜΙΧΛΗ»

Σκηνοθεσία: Βαντίμ Πέρελμαν
Σενάριο: Βαντίμ Πέρελμαν, Σον Λόρενς Ότο
Παίζουν: Τζένιφερ Κόνελι, Μπεν Κίνγκκλεϊ

Δεν γνωρίζουμε πολλά για τη ζωή της Κάθι. Και ό,τι αποκαλύπτεται σταδιακά είναι συμπεράσματα δικά μας από μικρές λεπτομέρειες της ζωής της. Ηλικιακά στα 30 something, καθαρίστρια στο επάγγελμα, χωρισμένη και ακόμη ταλαιπωρημένη από μια περίοδο αποτοξίνωσης από το αλκοόλ, έχει μονάχα το σπίτι που της άφησε ο μακαρίτης ο πατέρας της για συμπάρταση, μακριά από το υπόλοιπο σόι, που δεν έχει ιδέα για το τι ακριβώς της συμβαίνει. Η Κάθι αδιαφορεί για την αλληλογραφία της, κρούσμα σύνθησης στις ΗΠΑ, πόσο μάλλον για ένα πρόσωπο που δηλώνει απόλυτη ανευθυνότητα να ελέγξει τη ζωή του. Δυστυχώς, ανάμεσα στα ενοχλητικά διαφημιστικά και το πλήθος χαρτούρας κρύβονται και τα ειδοποιητήρια της εφορίας για χρέη της προς το δημόσιο...



Η ΤΖΕΝΙΦΕΡ ΚΟΝΕΛΙ ΘΑ ΣΕ ΠΕΙΣΕΙ

Από τη μια μέρα στην άλλη η Κάθι βρίσκεται στους δρόμους, το σπίτι της πωλείται για ψίκουλα σε δημοπρασία, το δικαστήριο μάλλον δεν τη δικαιώνει και το βάρος μέσα της

είναι αφόρητο. Ό,τι έχτιζε επί τριάντα χρόνια ο πατέρας της χάνεται εξαιτίας της μέσα σε οκτώ μήνες. Ο σερίφης Λέστερ, που της δίνει μια χείρα βοήθειας κατά τη διάρκεια της έξω-

σης, θα καταλάβει πως το φταιξιμο δεν ήταν μόνο δικό της και θα σταθεί δίπλα της φλερτάροντάς την εμφανώς. Τώρα η Κάθι δεν είναι μόνη και σκοπεύει να βάλει τα δυνατά της για να παλέψει με το «τέρας» της γραφειοκρατίας. Αλλά τα χειρότερα έρχονται!

Ο Μασούντ Αμίρ Μπεράνι, Ιρανός μετανάστης και οικογενειάρχης, αγοράζει το σπίτι συνειδητοποιώντας ότι πέτυχε λαβράκι, και το ανακαινίζει με σκοπό τη μεταπώληση. Στα μάτια μας αυτός ο ανθρωπάκος κερδίζει τη συμπάθεια, καθώς προσπαθεί να προσφέρει στη γυναίκα και στα παιδιά του όλα τα αγαθά που στερήθηκαν ύστερα από τη φυγή τους προς τη Δύση. Καθαριστής σε αυτοκινητόδρομους, με νυχτερινή βάρδια σε μαγαζάκι όπου κάνει τον ταμιά, μαζεύει δεκάρα δεκάρα αυτά που ξεδεύουν σπάταλα οι άνθρωποι του (μάνα, γιος και μια νιόπαντρη κόρη), οι οποίοι ζουν στη βιτρίνα του kits, κλιδάτου διαμερισματος και της Mercedes... Βλέπετε, ο κύριος Μπεράνι υπήρξε συνταγματάρχης στην πατρίδα του, καλοζωισμένος, με στρατιωτικές αρχές και σκληρότητα ώστε να μη



Τον Αύγουστο του 1973 συνέβη ένα από τα
πιο αποτρόπαια εγκλήματα στα χρονικά της
αμερικανικής ιστορίας



ΑΠΟΔΕΙΚΤΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ #1
Ηλεκτρικό Πριόνι

χαρίζεται σε κανέναν. Εδώ όλα αρχίζουν να γκρεμίζονται γύρω από τον χαρακτήρα του, αφού το πείσμα του να κρατήσει αυτό το σπίτι μέχρι την πώλησή του δεν έχει όρια. Μπροστά στα μαρτύρια της Κάθι, που καταρρέει ψυχολογικά χωρίς σταματημό, ο κύριος Μπεράνι μετατρέπεται σε ένα ανθρώπινο κτήνος που δεν θέλει απλά να τον θεωρούν ίσο σε αυτή τη νέα πατρίδα του αμερικανικού ονείρου, αλλά και να νικήσει τον «εχθρό» που ζει με νεοπλουτιστική αφέλεια, χωρίς μόχθο. Στα μάτια του εκείνη δεν είναι παρά ένα white trash κορποσάκι που τιμωρείται όπως της αξίζει για την αποτυχία της να υπηρετήσει το σύνολο ως σωστός πολίτης. Τι και αν χάσει τα πάντα; Δεν προσπάθησε για τίποτα στη ζωή της. Δεν πολέμησε με κανέναν έξω από τον εαυτό της. Και έρχεται να διεκδικήσει τα πάντα με το θράσος του ιδιοκτήτη; Τώρα είναι που αρχίζει ο πραγματικός πόλεμος!

Ρώσος στην καταγωγή, ο Πέρελμαν σε αυτό το σκηνοθετικό του ντεμπούτο δείχνει απόλυτα απορροφημένος από τα κλασικά μοτίβα του μελό όπως μας το διδάξε το Χόλιγουντ, με γραφή μοντερνίζουσα που κανακεύει όμως όσο χρειάζεται τον σημερινό θεατή. Το *Σπίτι από άμμο και ομίχλη*, τυπική περίπτωση κοινωνικής ταινίας βασισμένης σε πολυδιαβασμένο βιβλίο (του Αντρέ Ντουμπούς III), ξέρει να μανιπουλάρει την ψυχολογία του θεατή, κάνοντάς τον μπαλάκι σε μια σχέση αγάπης-μίσους ανάμεσα στους δύο ήρωες. Όσο προχωρά η πλοκή του φιλμ τόσο λιγότερο συμπονάμε τον έναν ή τον άλλο, διαλέγουμε πλευρά υποστήριξης και μας γυρίζει μπουμέρανγκ από τις πράξεις του «προστατευόμενου» μας... Και είναι ειρωνεία τον ρόλο του διαιτητή να παριστάνει ένας σερίφης που παίρνει το μέρος της μιας πλευράς μονάχα, δημιουργώντας δράματα για να βρίσκεται δίπλα σ' αυτή τη γυναίκα. Είναι προφανές ότι σε έναν κόσμο σκάρτων ηρώων, η λύση δεν βρίσκεται στον μελοδραματισμό αλλά στην κάθαρη μέσα από την απόλυτη τραγωδία.

Σκηνοθετικά δεν είναι πλήρως επιτυχημένο το εγχείρημα. Η κλιμάκωση είναι τραβηγμένη λίγο από τα μαλλιά, αλλά είναι το καστ που συντελεί στο να μη μοιάζει το φιλμ με «σαπούνη» προορισμένο να καταναλωθεί από μια μέση νοικοκυρά-τηλεθέατρια. Ο Μπεν Κινγκσλεϊ, με στοιχεία από τη βαναυσότητα της ερμηνείας του στο *Ερωτικό κήνος*, προκαλεί μια αποθέωση μίσους προς το μέρος του, χωρίς όμως να στερεί από τον κύριο Μπεράνι την ανθρωπιά του, η Σόρε Αγκνιάσλου στον ρόλο της συζύγου είναι ίσως η μεγάλη αποκάλυψη, ενώ η Τζένιφερ Κόνελι πειθεί με την ήρεμη δύναμή της, καθώς τα πάντα γύρω της γκρεμίζονται.

Τελικά, χωρίς να θέλω να σας μαρτυρήσω τις τραγικές ανατροπές του τελευταίου μέρους, το φιλμ επικεντρώνει στις έννοιες της ιδιοκτησίας και της λανθάνουσας σιγουριάς ότι αυτό που σου ανήκει δεν μπορείς να το διαπραγματευτείς ούτε με τον Θεό τον ίδιο μερικές φορές. Τι γίνεται όμως τις στιγμές όπου ο Θεός αποφασίζει να πάρει ζωές; Κατά τα άλλα, ας συνεχίσουμε να χτίζουμε παλάτια... στην άμμο. ■



ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Οι αδερφοί Μπόμπι και Πίτερ Φαρέλι είναι οι δημιουργοί αυτών των... λεπτών κωμωδιών καταστάσεων. Δυστυχώς -ή ευτυχώς- καμιά άλλη ταινία τους δεν κατάφερε ποτέ να συγκριθεί με το *Κάτι τρέχει με τη Μαίρη*, και τούτο το παράδειγμα επισημοποιεί και μια στροφή τους σε λιγότερο σκατολογικά γκανγκ, πάντοτε όμως εις βάρος ανθρώπων που ζουν με συγκεκριμένα προβλήματα και σίγουρα δεν θα γελοούσαν δίπλα σας στο σινεμά... **Οι Κοληπτοί (**)** έχουν για ήρωες δύο σιαμαίους αδερφούς, ο ένας εκ των οποίων ονειρεύεται να γίνει ηθοποιός με μεγάλη καριέρα στο Χόλιγουντ. Το κύριο ενδιαφέρον περιορίζεται στη σάτιρα των μηχανισμών καθιέρωσης και επιτυχίας στο Χόλιγουντ, με τη Σερ να κερδίζει την παράσταση ως... Σερ, ξεπεσμένη πρωταγωνίστρια τηλεοπτικής σειράς με έναν σιαμαίο εραστή!

Τον Περικλή Χούρσογλου τον μάθαμε και τον αγαπήσαμε με τον *Λευτέρη Δημακόπουλο*, από τις λιγοστές «λαϊκές» επιτυχίες των τελευταίων χρόνων που είχαν και καλλιτεχνικό λόγο ύπαρξης. Η κατιούσα της συνέχειας ήταν απρόσμενη και τα **Μάτια από νύχτα (**)** δεν βοηθάνε στο να αλλάξουν οι εντυπώσεις. Η ιστορία είναι βατή και φυσιολογική. Νταλικέρης κατεβάζει στην Αθήνα νεαρό κορίτσι που πάει να βρει τον «ξάδερφο», μπλέκει στα πόδια της πολύχρονης σχέσης του με μια βοηθό ζαχαροπλάστη 40-κάτι που έχει βαρεθεί τη θέα από το ράφι

DVD

Battle Royale του Κίντζι Φουκασάκου. 42 μαθητές γυμνασίου υποχρεώνονται να παίξουν σ' ένα παιχνίδι θανάτου με νικητή έναν και μοναδικό: τον τελευταίο επιζώντα! Κοινωνικό σχόλιο για τη ρήξη γενεών και ηθών αλλά και την εποχή της reality TV, που αντιμετώπισε προβλήματα με τη λογοκρισία παγκοσμίως και αγνοήθηκε από το κοινό στη χώρα μας. Σίγουρα ένα από τα must της σεζόν, με διαχρονική αξία ως περιεχόμενο. Οι σκηνές βίας του σοκάρουν σε ορισμένες περιπτώσεις, αλλά καλό θα ήταν να το δείτε και με κάποιο έφηβο, μπας και πάρετε μια κάπως πιο καθαρή ιδέα από αντιδράσεις... (ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ)

Casablanca του Μάικλ Κέρτιζ. Μερικοί την έχουν μισήσει ύστερα από τόσα χρόνια! Χωρίς αστεία, δεν γυρίστηκε με τις προδιαγραφές να γίνει κλασική και τα παρασκήνια των γυρισμάτων της είναι τραγελαφικά. Παραμένει όμως μια μυθική ταινία του κλασικού Χόλιγουντ, με αυτό το ιερό καστ και τη σκηνή στο αεροδρόμιο που όσες φορές και αν την ξαναδούμε γινόμαστε μελό! Τούτη η έκδοση δύο δίσκων παρέχει κάμποσα extras, που θα κάνουν τους φανατικούς να καταναλώσουν ξανά, με έμφαση σε ντοκιμαντέρ και «κράχη» σπάνιο υλικό από τα γυρίσματα, καθώς και κάποιες σεκάνς που είχαν χαθεί από χρόνια. (AV)

και... τα παράπονά σας στον σεναριογράφο!

Στο γαλλικό χιτ **Chouchou (*)** η φαρσοκωμωδία καταστάσεων... σεξουαλικού τύπου ρίχνει κορόνες από το σύστριγκλο, με βασικό πρωταγωνιστή πρωτόπληρη τζίμο Νοτιοαφρικανό καταφερτζή με έφεση στο ψηλοτάκουνο και σε συνολάκια της νύχτας. Κάπου κάνει πνεύμα και το πετάς το χαμόγελο. Για μερικούς άλλους, πάλι, καλύτερα να σου βγει το μάτι παρά η μασκάρα...

Τι τραβάμε και εμείς οι fans των ταινιών τρόμου! Το **Σπίτι των 1.000 πτωμάτων (α)** υπογράφεται από τον μουσικό Ρομπ Ζόμπι, πέρασε από έναν κυκλώνα προβλημάτων με παραγωγούς, διανομείς και λογοκρισία στις ΗΠΑ, μέχρι να βγει στις αίθουσες και να ανακαλύψουμε όλοι ότι μόνο ο δημιουργός είχε άδικο: αυτή η ταινία έπρεπε να μείνει στα ράφια για πάντα!

Η πλοκή θυμίζει επικίνδυνα το σίκουελ του *Σχιζοφρενούς δολοφόνου με το πριόνι* (κυρίως λόγω της λανθάνουσας διάστασης παρωδίας που το χαρακτηρίζει), ενώ στυλιστικά σκηνοθεσία, μοντάζ και οτιδήποτε φιγουράρει ως τρικ στην οθόνη θυμίζει κακή αντιγραφή του *Γεννημένοι δολοφόνοι* του Στόουν! Οι περιεργοί που γουστάρουν αίμα κι άντερα ας ετοιμαστούν για την απογοήτευση της ζωής τους, καθώς το φιλμ περιορίζεται στη νοσηρή ατμόσφαιρα παρά στη γραφικότητα των αιμοσταγών στιγμιότυπων του. Εάν σας πιάσει μια ανάγκη, σφιχτείτε και αφήστε το για DVD. Εκεί τουλάχιστον παίζει και στο γρήγορο! ●

AVANT-PREMIERE

Πέντε φίλοι διασχίζουν τις αχανείς αγροτικές περιοχές του Τέξας και προσφέρουν βοήθεια σε μια σαλεμένη κοπέλα που βρίσκουν στον δρόμο; Όχι, αγάπη μου, δεν το κάνεις αυτό σε θρίλερ τρόμου! Αν εσείς ακόμη δεν γνωρίζετε τον **«Σχιζοφρενή δολοφόνο με το πριόνι»** (1974) του **Τόμπι Χούπερ**, «τιμωρηθείτε» μεταμεσονύκτια με την avant première του πρόσφατου και κομμάτι πιο αιμοσταγούς ριμέικ του Μάρκου Νισπελ. Επί της οθόνης θα παρελάσει η αγαπητή οικογένεια του Leatherface, αυτού του αδικημένου από τη φύση «παιδιού» που σκάει μύτη με τα πιο ωραία... εργαλεία σε αναζήτηση φρέσκιας ανθρώπινης σάρκας και βρίσκει την ολοκλήρωσή του όταν πατάει γκάζια με το αλυσοπριόνό του. Οι πιο ευαίσθητοι θεατές ας είναι υποψιασμένοι για πολλά τινάγματα και ουρλιαχτά, οι υπόλοιποι απλά ουρλιάξτε από... χαρά, γιατί το όλο μακελειό επί της οθόνης είναι αρκούτως νοσηρό. Βάλε γράσο κι έλα!



! «Ο ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΜΕ ΤΟ ΠΡΙΟΝΙ» (23/1, 1.00 μετά τα μεσάνυχτα) Alpha Odeon ΟΠΕΡΑ, Ακαδημίας 57, 210 3622.683

Η **«A.V.»** εξασφάλισε μια «νύχτα τρόμου» αποκλειστικά για τους αναγνώστες της με **350 προσκλήσεις** για την avant-premiere της ταινίας την **Παρασκευή 23 Ιανουαρίου** στη 1.00 μετά τα μεσάνυχτα. Αν θέλετε κι εσύ να τη δεις, στείλε σε SMS: **AVCINE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Παρασκευή 23 Ιανουαρίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται 0,75 ευρώ + ΦΠΑ

ΒΑΣΙΖΕΤΑΙ ΣΕ ΑΛΗΘΙΝΗ ΙΣΤΟΡΙΑ

Ο ΣΧΙΖΟΦΡΕΝΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ ΜΕ ΤΟ ΠΡΙΟΝΙ

The Texas Chainsaw Massacre



www.texaschainsawmovie.com



www.odeon.gr

Το soundtrack με τα τραγούδια της ταινίας κυκλοφορεί από την



FOCUS
FEATURES

Dewar's
Always True Cinema
Expressions

© 1996 DEWAR'S, WHITE LABEL and FOCUS ARE REGISTERED TRADEMARKS

ΑΠΟ 30 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ nenesyannis@yahoo.gr

Metallica

Ο ΑΓΙΟΣ ΘΥΜΟΣ ΣΥΝΕΧΙΖΕΤΑΙ

••• Υπάρχουν πιτσιρικάκια που ανακάλυψαν μόλις πέρυσι τους Metallica. Έφαγαν μια δυνατή γροθιά στο στομάχι –αυτή στο εξώφυλλο του *St. Anger* (σχεδιασμένο από τον περιφημο illustrator, συγγραφέα και ιδιοκτήτη punk δισκογραφικών εταιρειών Brian Schroeder)– και από τότε δεν λειτουργούν πλέον όπως πριν. Brutal best, μωρό μου.

••• Υπάρχει ταξίτζης της Αθήνας που «σειει» οδηγώντας το ταξί, ακούγοντας τα πιο θηριώδη κομμάτια των Metallica. Δουλεύει στη γύρα.

••• Το *St. Anger* έχει πουλήσει 5 εκατομμύρια +

••• Οι ρομαντικοί περιμέναμε την αναβίωση του *Black Album* του 1991.

••• Ο κατάλογος της δισκογραφίας των Metallica έχει πουλήσει παγκοσμίως περισσότερα από 90 εκατομμύρια κομμάτια.

••• Ο ντράμερ Lars Ulrich έχει χαρακτηριστεί «ο πιο μισπητός άνθρωπος στον κόσμο του rock» μετά τον πόλεμο που ξεκίνησε στο Napster το 2000.

••• «Με λένε James Hetfield και τώρα είμαι καλά».

••• Την προηγούμενη εβδομάδα κυκλοφόρησε το καινούργιο single *The Unnamed Feeling*. Σου γρατσουνάει την ψυχή.

••• Όταν το 2001 ο μπασίστας Jason Newsted εγκατέλειπε το συγκρότημα, μίλούσε για «τη σωματική βλάβη που υπέ-



ΤΟ «ST. ANGER» ΗΤΑΝ ΑΥΤΟ ΑΚΡΙΒΩΣ ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΕΙ ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΤΟΥ: «ΓΡΟΘΙΑ» ΣΤΟ ΣΤΟΜΑΧΙ

στη παίζοντας τη μουσική που αγαπάει» (τώρα παίζει μπάσο στο συγκρότημα του Ozzy Osbourne)... Το 70% περίπου των σκληροπυρηνικών φαν συμπαθούν τον καινούργιο μπασίστα Robert Trujillo.

••• Την ίδια εποχή κυκλοφορούσε από τη MacFarlane Toys η σειρά με τις φιγούρες των Metallica σε κουκλάκια. Τιποτα πια δεν είναι το ίδιο στα ράφια των παιδικών δωματιών.

••• Αυτή την εβδομάδα κάνει παγκόσμια πρεμιέρα στο Sundance Film Festival μια ταινία-ντοκιμαντέρ με τίτλο *Metallica: Some Kind of Monster* σε σκηνοθεσία των Joe Berlinger και Bruce Sinofsky (*Brother's Keeper, Paradise lost: The Child Murders at Robin Hood Hills*) που θα βγει την άνοιξη στις κινηματογραφικές αίθουσες (ενδεχομένως) και σε DVD (φυσικά). Η καταγραφή τριών χρόνων προετοιμασίας του *St. Anger* με όλες

τις εντάσεις, τις υστερίες, τους βρυχηθμούς, το μέταλλο και τον κεραυνό που φαντάζεται κανένας.

••• Ρόλο-κλειδί στο *Metallica: Some Kind of Monster* έχει ο πανταχού παρών ψυχοθεραπευτής του γκρουπ Phil Towle, τον οποίο οι Metallica πλήρωναν με 4.000 δολάρια τον μήνα για να τους βοηθάει να αποσυμπέσουν την ένταση.

••• Σε κάποια σκηνή του φιλμ, κατά τη διάρκεια ενός ακόμα group therapy (κυριολεκτικά!), βλέπουμε τον Ulrich να συναντάει τον Dave Mustaine, που είχε απολυθεί από τους Metallica το 1983 και πήγε στους Megadeth. Ο Mustaine αναλύεται σε δάκρυα και ομολογεί τον (άγιο) θυμό και τον πόνο που είχε νιώσει όταν έγινε ένας «απορριφθείς από τους Metallica». Ακόμα και οι μεταλάδες μελαγχολούν.

••• Αργότερα, στο φιλμ, βλέπουμε άλλο έναν καβγά σχετικά με τον αν θα πρέπει να μείνει ο Towle ή να απολυθεί, όταν θεώρησαν ότι δεν χρειάζονται πλέον τις υπηρεσίες του.

••• Τα ψυχολογικά προβλήματα λύνονται μόνο όταν το γκρουπ παίζει live. Η κάθαρση του Άγιου Θυμού.

••• Η περιοδεία τους με τίτλο «Τρελά θυμωμένος μαζί σου» (άντε πάλι) συνεχίζεται. Αυτές τις μέρες βρίσκονται στην Αυστραλία (πού να τρέχεις τώρα...), ενώ τον Μάιο, τον Ιούνιο και τον Ιούλιο θα παίξουν στην Ευρώπη με περισσότερες ημερομηνίες. Μάντεψε πού: στη Γερμανία.

••• Σε λίγο θα εξαερωθούν. ▀



Danko Jones - *We Sweat Blood* (Bad Taste Records) ***

Καναδοί ροκάδες που ηχογραφούν σε σουηδική εταιρεία με φανατικό fanbase σε Ευρώπη και Αμερική. Οι μεταλάδες δεν τους συμπαθούν γιατί δεν είναι όσο hardcore θα ήθελαν, αλλά οι υπόλοιποι βρίσκουν στο άλμπουμ άφθονο από αυτό (σαν σεξ) που χαρακτηρίζει το cock rock: σκληρό, όρθιο, ποζάτο, έτοιμο να σκάσει. Έλα πιο κοντά, βρε κουτό, μη φοβάσαι.

Beautiful South - *Gaze* (Mercury) ***

Τους αγαπάμε επειδή: 1) Είναι ποδοσφαιράκηδες. 2) Είναι τρυφεροί. 3) Είναι κυνικοί. 4) Νομίζεις ότι είναι ρομαντικοί αλλά δεν είναι. 5) Ή μάλλον είναι. 6) Τα τραγούδια τους είναι τέλεια για να τα

τραγουδάς στο αυτοκίνητο ή στο ντους. 7) Είναι οι παλιοί Housemartins, το γκρουπ απ' όπου ξεκίνησε ο Norman Cook. 8) Πέρασαμε καλά τότε στους Βράχους. 9) Στο άλμπουμ αυτό έχουν γράψει τον στίχο «Με λες hopeless, αλκοόλα / ε, λοιπόν, είμαι hopeless μόνο μετά τις 9.00 το βράδυ». 10) Στο ίδιο άλμπουμ έχουν γράψει και τον στίχο «Όταν οι Tom Robinson Band τραγουδούσαν / "Sing if you're Glad to be Gay" / Όλοι τραγουδούσαμε και ακόμα κι αν δεν ήμασταν / το τραγούδι έμοιαζε να μας απελευθερώνει». 11) Είναι φίλοι. 12) Είναι αστείοι. 13) Είναι ροκ. 14) Κατά κάποιο τρόπο θυμίζουν τον Φοίβο Δεληβοριά. 15) Δεν ξέρω τι άλλο να γράψω, κυρία.

Van Morrison - *What's Wrong with*

this Picture? (Blue Note) ****

Πρώτο άλμπουμ στην ιστορική Blue Note και η στυλιστική πατίνα της φήμης είναι ολοφάνερη παντού – από το εξώφυλλο μέχρι τις big jazz πλούσιες ενορχηστρώσεις, ίσως σε βάρος της ιρλανδέζικης «υγρής πρασινάδας» της μουσικής του, που τώρα έχει μετατραπεί σε ακόμα πιο ωραίο, απολαυστικό βαθύ νυχτερινό μπλε. Κάτι που συνέβαινε με σταθερή πρόοδο τα τελευταία χρόνια, ευτυχώς. Με άλλα λόγια, ο Morrison είναι ένας σίγουρος φίλος για νύχτες αντρικές, soul 'n' blues μοναξιάς – ίσως και κάτι παραπάνω. Τώρα που ακούω τη διασκευή του «Stop Drinking» του Sam Lightnin Hopkins, έτσι μου έρχεται να κεράσω όλο το μαγαζί. Ελπίζω οι φίλοι του να μην αρχίσουν να νιώθουν «πολύ γέροι» γι' αλητείες. •

Στα χρόνια της εικόνας

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

«Το μάτι είναι ένα αχόρταγο στόμα που τρέφεται από τον κόσμο»
— Τζιμ Μόρισον

Έχω ζήσει την καταναλωτική υστερία στο μεγαλείο της. Στα τέλη της δεκαετίας του '70 τα γιαπωνέζικα στερεοφωνικά έκαναν την επέλασή τους στην Ελλάδα. Ήταν μπάνικα, είχαν slim line, ήταν μαύρα, με ωραίο φωτισμό σαν καντράν αυτοκινήτου, ήταν σετ, ήταν φτηνά και έβγαζαν εντυπωσιακό ψεύτικο ήχο. Πουλούσα στερεοφωνικά σε ένα κεντρικό μαγαζί και είδα ζευγάρια να πλακώνονται στο ξύλο για το τι θα πάρουν, ανθρώπους που παρακαλούσαν να τους ανοίξουμε την πόρτα (ενώ είχαμε κλείσει) κραδαινόντας τα λεφτά γιατί δεν μπορούσαν να περιμένουν μέχρι την επομένη. Κάθε πρωί υπήρχαν άνθρωποι που περίμεναν να ανοίξουμε, μερικοί μάλιστα μας έλεγαν ότι ήταν εκεί από τις 6.00. Λίγα χρόνια αργότερα συνέβησαν ακόμη μεγαλύτερα τέρατα με το βίντεο. Ένα πρωί μέτρησα 43 άτομα στη σειρά. Έμπαιναν, πλήρωναν, το 'παίρναν (φέρτε όποιο να 'ναι) κι έφευγαν. Οι υπόλοιποι πήγαιναν σπίτι και περίμεναν, τηλεφωνώντας μας κάθε 2 ώρες. Κάθε τόσο κάτι νέο γαργαλάει τους καταναλωτές του τύπου «καταναλώνω άρα υπάρχω». Τώρα είναι το home cinema και το DVD.



Ο Θεός μπορεί να σώζει τη βασίλισσα, αλλά δεν δίνει δεκάρα για τη μουσική βιομηχανία, που περνάει δύσκολες μέρες. Και εκεί που έκλαιγε τη μοίρα της, αντί να κάνει αυτοκριτική (βλέπε σχετικά στα φύλλα 7, 8), στο βάθος του τούνελ άναψε ένα φωτάκι, μια σανίδα σωτηρίας από αλουμίνιο και πλαστικό. Το DVD είναι το φύλλο συκής που βοηθάει τον βασιλιά να μη φαίνεται τόσο γυμνός.

«Μεγαλώσαμε και οι επιθυμίες μας γίνανε ανάγκες», που λέει και η διαφήμιση. Γι' αυτό και ο καινούργιος Σκαραβαίος είναι ακριβός, όπως είναι και το καινούργιο Mini Cooper. Γι' αυτό ο Τσε έγινε

μπλουζάκι και ο Άρης Βελουχιώτης μπεστ σέλερ. Οι εναλλακτικοί, οι φοιτητές, οι επαναστάτες έγιναν στελέχη, επιχειρηματίες, πετυχημένοι και μπορούν να πληρώσουν όσο όσο για μερικές αναμνήσεις που τους θυμίζουν αυτό που ήταν.

Η θρυλική ιστορία της σύγχρονης μουσικής κουλτούρας αποτυπώθηκε αρχικά σε βινύλιο, ξαναπουλήθηκε ως CD κυρίως στους ίδιους ανθρώπους που εν τω μεταξύ είχαν χάσει τα βινύλια σε κάποια μετακόμιση, σε κάποιο χωρισμό, σε κάποια έκρηξη γενναιοδωρίας προς τον μικρό ανιψιό, αλλά τώρα χρειάζονταν κάτι για να βάλουν μέσα στο ντιζαϊνάτο B&O, αλλά και στο CD player που στόλιζε την κεντρική χειροποίητη κονσόλα από καρυδιά του 4x4 του οποίου η πρόσοψη είχε την ίδια απόχρωση με τα δερμάτινα καθίσματα. Και τι καλύτερο από το άλλοθι των αναμνήσεων, που ειδικά αν τις προδώσεις γίνονται και τέρατα έτοιμα να σε κατασπαράξουν; Κατάλαβες τώρα γιατί ξαναζούν μέρες δόξας ο Bob Dylan, οι Beatles, ο Elvis, οι Led Zepplin, ο Jimi Hendrix; Πληρώνουμε τις ενοχές μιας γενιάς που ξεκίνησε να αλλάξει τον κόσμο και αυτό που κατάφερε είναι να ξαναγοράζει πιο ακριβά τους ήρωές της, τα σύμβολά της, τις αναμνήσεις της από την εποχή της περιπέτειας.

Εδώ και λίγο καιρό κρέμεται στον τοίχο πάνω από

το B&O μια επίπεδη οθόνη και σε στρατηγικά επιλεγμένες θέσεις είναι τοποθετημένα το subwoofer και οι δορυφόροι, για συναρπαστικό κρυστάλλινο ήχο. Για χάρη αυτής της εγκατάστασης όλες οι αναμνήσεις έχουν περάσει από ψηφιακή επεξεργασία για να ακούγονται καλύτερα, πιο συναρπαστικά, χωρίς ενοχλητικά φυσήματα. Όπως ακριβώς αποκτούν χρώμα οι παλιές ασπρόμαυρες ταινίες. Οι αναμνήσεις είναι πρόθυμες, αφού πληρώνονται, να κάνουν πάλι την εμφάνισή τους. Τώρα πια και με εικόνα. Όχι μόνο να την ακούει τη νιότη σου αλλά και να τη βλέπεις. Η γενιά που ούρλιαζε «Η φαντασία στην εξουσία» τώρα δεν θέλει να φαντάζεται ακούγοντας, θέλει να βλέπει, όπως συνήθισε τα τελευταία χρόνια. Τα DVD σώζουν τη μουσική βιομηχανία και όσοι ζήτησαν τον κόσμο και τον ζήτησαν τώρα κάθονται αναπαυτικά στους καναπέδες και βλέπουν τη μουσική που κάποτε άκουγαν και ονειρεύονταν, που χόρευαν, ούρλιαζαν, έτρεχαν σαν τρελοί χωρίς λόγο και προορισμό. Η μουσική που «έσπρωχνε» τους ανθρώπους στην περιπλάνηση, στον δρόμο και στην περιπέτεια τώρα τους καθίζει στον καναπέ για να τη δούνε. Αλλά η μουσική δεν βλέπεται, ακούγεται. ■

«Ο θεατής είναι ένα ζώο που πεθαίνει»

— Τζιμ Μόρισον

ΔΙΣΚΟΙ

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός



CASSANDRA WILSON
Glamoured (Blue Note) *****

Η Cassandra Wilson είναι πια ένα όχημα για να πας στον ουρανό. Δεν έχει να κάνει με την τζαζ, με τις εννοχρηστώσεις, με τα τραγούδια που γράφει ή διαλέγει για να διασκεύασει, αλλά με τον τρόπο που βυθίζεται η ίδια μέσα σε αυτά για να μας πάρει μαζί της. Μια συμπαντική μουσική λειτουργία (σαν αυτές που επαγγελλόταν ο Sun Ra), με σπουδαία ερμηνεία, μοναδικό αισθησιασμό, τριπταριστές εννοχρηστώσεις και την αύρα της ροκ κουλτούρας. Η τζαζ είναι ευτυχής, νομίζω, γιατί έχει μια γυναίκα με τα όλα της για ιέρεια.

ANI diFRANCO
Evolve (Hitch Hyke) ***

Ένα φλιτζάνι ζεστή σοκολάτα που χύνεται και βάφει την ψυχή σου. Η DiFranco βάζει σε λειτουργία όλα τα βασικά συστατικά της μαύρης μουσικής και κατευθύνεται κυρίως

προς τους τζαζ ήχους, τα πνευστά κρατούν ζεστή την ατμόσφαιρα, οι ροκ μπαλάντες της αγγίζουν τρυφερά την απλότητα, αλλά χρησιμοποιούν και αβανγκάρντ στοιχεία (ίσως μερικές φορές περισσότερο απ' ό,τι χρειάζεται), η ερμηνεία της είναι σαν μια πεταλούδα που πετάει. Η καλύτερη παρέα για τα χειμωνιάτικα απογεύματα.

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΣΑΚΝΗΣ
Μια ζωή αλλού (Fresco) **

Ένας ακόμη Έλληνας μουσικός που φτιάχνει τη δική του εταιρεία για αποτελεσματικότερο έλεγχο της δημιουργίας του, παρεμβαίνοντας μάλιστα και στην τιμή πώλησης. Ως εδώ καλά. Γιατί επί του περιεχομένου συναντάς όλες τις αγκυλώσεις που δεν επιτρέπουν στον δίσκο του να παρουσιάζει ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Υπερβολική εκφραστικότητα στην ερμηνεία, παλιομοδίτικες ροκ αντιλήψεις στην εννοχρήσωση, σίχτοι που πρέπει να έχουν και κοινωνικό μήνυμα. Στα υπέρ το τραγούδι του Μάλαμα, η δουλειά των μουσικών, η συμμετοχή των SoNaMa και ο ίδιος όταν ξεχνάει «αυτά που πρέπει».

ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ
Και μετά; (Hitch Hyke) ***

Το «μετά» θα περιμένουμε να το ακούσουμε. Το τώρα όμως ολοκληρώνεται με τον καλύτερο τρόπο. Ο τρίτος δίσκος του Αλεξόπουλου συνδέεται με τους δύο προηγούμενους με ισχυρά δεσμά, αλλά τους ξεπερνάει γιατί η εμπειρία έφερε γνώση και όλα εδώ φαίνονται ολοκληρωμένα και στη θέση τους. Ένα πλαίσιο ηλεκτρονικών ήχων που συνδυάζονται με τα κλασικά ροκ όργανα, αλλά και με έγχορδα ή ήχους από το καθημερινό περιβάλλον. Αγγλόφωνοι και ελληνόφωνοι σίχτοι, ελευθερία κινήσεων και ένας δίσκος που πατάει στην αβανγκάρντ ποπ χωρίς να χάνει την επαφή του με την πραγματικότητα. ●

ΕΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
ΦΡΑΝΤΖΗ & ΘΑΡΥΠΠΟΥ 37 STAGES

ΕΛΕΝΗ ΤΣΑΛΓΟΠΟΥΛΟΥ

Μαζί της οι ΕΛΥΤΡΟΝ
ΒΑΓΓΕΛΗΣ ΜΑΧΑΙΡΑΣ μπουζούκι
ΣΤΕΡΓΙΟΣ ΓΑΡΓΑΛΑΣ βιολί - εννοχρηστωτική επιμέλεια
ΓΙΩΡΓΙΟΣ ΑΝΔΡΕΟΥ καλλιτεχνική επιμέλεια

ΑΠΟ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ **23** ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ
Πέμπτη - Σάββατο 10.30 μ.μ.
15 ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

Κυρίες και κύριοι, καλώς ήρθατε στο Βερολίνο του 1930

WILLKOMMEN

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

ΚΑΜΠΑΡΕ

των Masterhoff, Kander, Ebb
Διασκευή-σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης
Ενορχήστρωση: Γιούρι Στούπελ
Χορογραφίες: Κατερίνα Παπαγεωργίου
Σκηνικά: Γιώργος Ασημακόπουλος
Κοστούμια: Γιάννης Παπαδόπουλος
Θέατρο Βεάκη, Στουρνάρη 32, 210 5223.522

Είναι η «καλύτερη και η χειρότερη εποχή», όπως τη χαρακτηρίζει ο Γουίλιαμ Λίμπερμαν. Η περίοδος που αρχίζει από την παραίτηση του Κάιζερ το 1918 και κλείνει με την ανάληψη της εξουσίας από τον Χίτλερ το 1933 σφραγίζεται από τις αντίθετες όψεις της. Πυρετώδης δραστηριότητα στην τέχνη, στην αρχιτεκτονική, στην τεχνολογία, στις επιστήμες, πλούσια νυχτερινή ζωή, nights clubs, μπαλέτα, χορός, οίκοι ανοχής, ένας κόσμος που ζει στον ξέφρενο ρυθμό της διασκέδασης και του εφήμερου. Πληθωρισμός, καταπίεση, ανεργία, κοινωνική αθλιότητα, ηθική αγωνία και φόβος, πολιτική αστάθεια σφραγίζουν την καθημερινότητα. Οι νύχτες είναι πιο ενδιαφέρουσες από τις ημέρες στο Βερολίνο. Σε αυτό το ασταθές και γοητευτικό σκηνικό ανθούν τα καμπαρέ. Τα γερμανικά καμπαρέ



ΛΑΪΖΑ ΠΑΠΟΥΛΙΑ, ΤΖΟΕΛ ΣΑΚΕΛΛΑΡΙΟΥ

έχουν διαμορφώσει εκείνη την εποχή ένα πρόγραμμα τολμηρής μουσικής ψυχαγωγίας, κοινωνικής και πολιτικής σάτιρας για τον κόσμο της μεσοκλάσης τάξης. Στεγάζονται κυρίως σε υπόγεια και είναι κέντρα αντίστασης των αριστερών κατά του ναζισμού, κέντρα συνάντησης των διανοουμένων, των συγγραφέων, των καλλιτεχνών. Η ανάληψη της εξουσίας από τους ναζί το 1933 θα σημαίνει τον θάνατο του γερμανικού καμπαρέ. Βασισμένο στις ιστορίες του Κρίστοφερ Άιζονουτ, ενός νεαρού Άγγλου συγγραφέα, κατοίκου της πόλης εκείνη την εποχή, το *Καμπαρέ* έχει υποστεί αλλαγές και διασκευές, με πιο σημαντικές αυτή του Τζον Μάστερχοφ στο κείμενο και των Τζον Κάντερ και Φρεντ Εμπ στη μουσική και στους στίχους – από τη συνάντησή τους γεννιέται ένα από τα καλύτερα μιούζικαλ όλων των εποχών. Η κινηματογραφική διασκευή του *Καμπαρέ* από τον Μπομπ Φος, με τη Λάιζα Μινέλι στον ρόλο της Σάλι Μπόουλς και τον Τζόελ Γκρέι στον ρόλο του κομπέρ, περνά στην ιστορία. Η σκιά της ταινίας βαραίνει πάντα αυτό το μιούζικαλ. Άλλωστε οι περισσότεροι Έλληνες θεατές μόνο την κινηματογραφική διασκευή γνωρίζουν.

Στη χώρα μας οι απόπειρες ανεβάσματος μιούζικαλ μένουν συνήθως μόνο στις καλές προθέσεις ή στις φιλοδοξίες των πρωταγωνιστριών να παίξουν τους διάσημους ρόλους. Σπανίως τα θέατρα έχουν την υλικοτεχνική υποδομή, ακόμα σπανιότερα οι επιχειρηματίες ξεδεύουν αφειδώς για το άρτιο αποτέλεσμα. Αυτό που συνήθως αντιμετωπίζουμε είναι μια μετριότητα με πλείμπάκ. Το εγχείρημα στο θέατρο Βεάκη μοιάζει εξαρχής παρακινδυνευμένο. Ο χώρος του δεν προδιαθέτει τον θεατή, καθώς δύσκολα δημιουργεί ατμόσφαιρα. Το «σκληρό» σιδερένιο σκηνικό μεγαλώνει την απόσταση ανάμεσα στο κοινό και στον παραμυθένιο κόσμο του καμπαρέ και σχεδόν ακυρώνει όλες τις σκηνές του έργου που διαδραματίζονται στην πανσιόν. Ο Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης, που υπογράφει τη σκηνοθεσία, έκανε μια διασκευή συνδυάζοντας στοιχεία από όλες τις υπάρχουσες, προσπαθώντας να «εκμοντερνίσει» το κείμενο. Ενώ η σκηνοθεσία έχει ρυθμό και ένταση, η διασκευή υπονομεύει τη μαγεία, αντιμετωπίζει την ιστορία και τον χαρακτήρα της Σάλι μονοδιάστατα, προβάλλει το πολιτικό πλαίσιο άτεχνα μέσα σε ένα κλίμα υπερβολής, προδίδει εξαρ-

χώς τη βίαιη κατάληξη. Κυριαρχεί μια σκληρότητα από την πρώτη ως την τελευταία στιγμή, έτσι χάνεται η έκπληξη της μετάβασης από την αιγλή στη φθορά, από το φως στο σκοτάδι, από τη χλιδή στην ανέχεια.

Σημαντικότερος χαρακτήρας του έργου αυτός της Σάλι Μπόουλς. Αγγλίδα τραγουδίστρια, πρωταγωνίστρια του *Κιτ-Κατ Κλαμπ*, ενός παρακματικού βερολινέζικου καμπαρέ, η ηρωίδα συνδυάζει την αφέλεια, τη γοητεία, την πίστη στο εφήμερο, την ομορφιά ενός κόσμου που σε λίγο θα χαθεί για πάντα. Μαζί με αυτά την άγνοια, την αδιαφορία για το αύριο. Η Σάλι είναι μοιραία και αθώα. Η **Εβελίνα Παπούλια** που την ερμηνεύει χορεύει και τραγουδά πολύ καλά, το αποτέλεσμα είναι εντυπωσιακό σε αρκετές στιγμές της παράστασης, όμως στην πρόζα προβάλλει μια ισχνή, νευρωτική ηρωίδα, οι ψυχικές μεταπτώσεις και τα συναισθήματα της οποίας εκφράζονται υστερικά, ένα πλάσμα που χάνει τη γοητεία του μόλις μιλήσει. Είναι καχύποπτη και επιθετική από την αρχή, έτσι σχεδόν αμέσως αποστεώνει τον ρόλο της.

Ο **Άκης Σακελλαρίου** στον ρόλο του κομπέρ καταφέρνει να ξεφύγει από κλισέ και μανιέρες, δημιουργεί έναν πλήρη χαρακτήρα, με χιούμορ, κυνισμό, μελαγχολία, αυτοσχεδιαστική ικανότητα, ένας αληθινός παρουσιαστής ενός τέτοιου θεάματος. Οι υπόλοιποι ρόλοι περιορίζονται σε πλαίσια κοινότοπα, ασήμαντα, αδιάφορα για τον θεατή.

Οι χορογραφίες της **Κατερίνας Παπαγεωργίου** έχουν ρυθμό αλλά και επιθετικότητα, έτσι οι χορεύτριες μετατρέπονται σε πρωταγωνίστριες σύγχρονων οδού. Αυτός είναι, νομίζω, ο λόγος που τα interactive μέρη και τα σεξουαλικά υπονοούμενα προς την πλατεία αναδίδουν μια φτάνια. Καλοκουρδισμένη η ζωντανή ορχήστρα στο βάθος της σκηνής, κάτω από αυτό το ελάχιστο λειτουργικό σκηνικό. Η διασκευή του **Γιούρι Στούπελ** δεν προσθέτει καμιά νότα έμπνευσης, ακολουθεί σωστά την παράσταση. Τα κοστούμια, χωρίς στοιχεία της εποχής και χαμηλού κόστους, αντίθετα με αυτά της πρωταγωνίστριας και του κομπέρ δημιουργούν ένα μπερδεμένο αποτέλεσμα. Η παράσταση στο θέατρο Βεάκη είναι μια ακόμα φιλόδοξη και κοπιαστική προσπάθεια που δυστυχώς βαλτώνει στα νερά της ελλιπούς μελέτης, εκπαίδευσης και υποδομής σε αυτό το είδος θεάματος. **Α**

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ
ΦΡΥΝΙΧΟΥ 14 ΠΛΑΚΑ

TRANSIT

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Σκηνοθεσία
ΘΟΔΩΡΟΣ ΓΡΑΜΨΑΣ

Μουσική σύνθεση-διασκευές
ΘΟΔΩΡΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Παίζουν και Τραγουδούν
ΚΑΤΙΑ ΓΕΡΟΥ

ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΙΟΛΑΣ

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΒΑΡΛΑΜΟΥ

Ισχύφωνα - φλάουτο
ΤΖΟ ΤΟΡΝΑΜΠΕΝΕ

Πιάνο
ΘΟΔΩΡΗΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ

Τηλ. Ταμείου: 210 3222464
Στόση ΜΕΤΡΟ Ακρόπολη

ΜΑΘΗΜΑΤΑ... ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΙΑΣ

Ποιος θέλει να γνωρίσει τον Πάντρικ τον Τρελάρα; Ένα επικίνδυνο άτομο που δεν έγινε δεκτό στον IRA, είναι μέλος του Εθνικού Ιρλανδικού Απελευθερωτικού Στρατού, οι πιστολάδες σύντροφοί του θέλουν να τον σκοτώσουν γιατί τα έχει βάλει με εμπόρους ναρκωτικών, και η γάτα του είναι άρρωστη. Παρακολουθήστε τον *Υπολοχαγό του Ίνισμορ*, μια μαύρη κωμωδία για τις αξίες του πολιτικού εξτρεμισμού, σε μια παράσταση που σκηνοθέτησε ο Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος, σε μετάφραση Δημήτρη Κιούση και Κοραλίας Σωτηριάδου, με τους Δημήτρη Πιατά, Νίκο Ορφανό, Αντώνη Καρυστινό κ.ά.



! «Ο ΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ ΤΟΥ ΙΝΙΣΜΟΡ»

Θέατρο του Ν. Κόσμου-Δώμα,
Αντισθένους 7 και Θαρύπου, Ν. Κόσμος,
210 9212.900

Εξασφαλίσαμε για σας **10 εισιτήρια** για την παράσταση «Ο Υπολοχαγός του Ίνισμορ» της **Τετάρτης 28 Ιανουαρίου** στις **9.15 μ.μ.** Για το εισιτήριό σου στείλε σε SMS: **ΑΝΑΥΡ**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου μέχρι την **Τρίτη 27 Ιανουαρίου** στις **10.00 π.μ.** Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + ΦΠΑ

ΤΖΑΜΑΪΚΑ

ΡΕΓΚΕ ΣΤΑ ΚΟΡΑΛΛΙΑ

Του ΑΛΕΞΗ ΣΤΑΜΑΤΗ

Επανερχομαι από βαθιά κατάδυση στα μύχια στρώματα του Μορφέα. Στ' αυτιά μου ακούγεται ένας ρυθμικός επαναλαμβανόμενος ήχος. Η θερμοκρασία χτυπάει νούμερα κορυφής. Ζέστη ανάμεικτη με υγρασία που αφήνει μικρές σταγόνες ιδρώτα στο δέρμα. Πρέπει να είναι μεσημέρι. Νιώθω τον ήλιο να καίει. Θέλω να ανοίξω τα μάτια μα δεν μπορώ. Θέλω να θυμηθώ αλλά δεν γίνεται. Ξαφνικά κάποιος ανεβάζει την ένταση της μουσικής. Ο πρώτος σπινθήρας! Ένα αγουροξυπνημένο κύτταρο του αδραντοποιημένου εγκεφάλου μου στέλνει το μήνυμα στον θάλαμο της μνήμης. Ανοίγω τα μάτια και όλα επανέρχονται μαγικά. Είμαι σε μια αιώρα, δεξιά μου αφημένο ένα μπουκάλι ρούμι, μπροστά μου η χρυσή άμμος, δεξιά αριστερά σειράι οι κοκοφοίνικες και στο βάθος το απέραντο γαλάζιο. Κάτι σαν πίνακας του Γκογκέν. Όμως εδώ δεν είναι Ταϊτή, είναι το Νεγκρίλ, βρίσκομαι στη χώρα των κοραλλιών, της ρέγκε και των ράστα, στην Τζαμαϊκά!

Εκείνο που αντικρίζω μπροστά μου δεν είναι μια caraϊβική ψευδαισθησιση. Είναι το real stuff, παλλόμενο και ολοζώντανο. Σηκώνομαι και αρχίζω να τρέχω μέσα στην καρδιά της καρπισοτάλ. Φτάνω ως την αρχή της παραλίας και συνειδητοποιώ ξανά εκείνο που έβλεπα εδώ και τρεις μέρες και δεν το χόρταινε ο νους μου. Δεξιά και αριστερά η παραλία δεν έχει τέλος! Βρίσκομαι στο μέσο μιας λωρίδας γης 12 χλμ., στη μέση μιας από τις μεγαλύτερες σε έκταση παραλίες του κόσμου.

Τζαμαϊκά ισον παράδεισος. Μοιάζει παράδοξο σήμερα, με τα υπερσύγχρονα θέρετρα να συνωθούνται το ένα δίπλα στο άλλο, αλλά το Νεγκρίλ, το ωραιότερο κομμάτι στη χώρα, πριν από μερικές δεκαετίες ήταν μια χιπιγκ Εδέμ. Με ένα σημερινό ευρώ τη βραδιά μπορούσες να φιλοξενηθείς στην καλύβα ενός ράστα δίπλα ακριβώς στην παραλία και να αράξεις όλη μέρα εισπνέοντας –εκουσίως ή ακουσίως– τα δαχτυλίδια καπνού της μαριχουάνας που καπνίζουν ανελλιπώς οι μακάριοι κάτοικοι.

Δεν προλαβαίνω να απομακρυνθώ λίγα μέτρα για να πάω στο δωμάτιό μου και ακούω την ερώτηση-φетиχ: «A likkle smoke, for you, mon?» – το οποίο μεταφράζεται: «Θες λίγο χόρτο, φιλαράκο;» Μιλάμε για το εθνικό προϊόν της χώρας. Τούτο σας λέω μόνο: το 60% του πληθυσμού είναι κανονικοί χρήστες!

Τζαμαϊκά όμως δεν σημαίνει μόνο Νεγκρίλ. Πούλμαν, ρέγκε στο φουλ και φεύγω να δω το υπόλοιπο νησί ελπίζοντας να επιζήσω από τον τρελό τρόπο που οδηγούν εδώ. Οι Θεοί είναι μαζί μου και έτσι ο πρώτος σταθμός είναι το Μοντέγκο Μπέι. Εδώ ο όρος «πολυουλλεκτικό» βρίσκει την τρο-



ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΣΤΗΝ ΚΟΡΑΛΛΕΝΙΑ ΕΔΕΜ

πική εκδοχή του. Σε λίγα τετραγωνικά υπάρχουν από χλιδάτα γήπεδα γκολφ, υπαίθρια μπαρ-τρώγλες, αποικιοκρατικά παλατάκια, ετοιμόρροπες παράγκες από ελενίτ, ενώ οι δρόμοι είναι πύκτρα από αναρίθμητα αυτοκίνητα αλλά και κατσίκες... Καταφεύγω για μια μπίρα στο «Bob Marley Bar», όπου πέφτω σε μια σύναξη ράστα. Η κοσμοθεωρία των Ρασταφαριανών, της εμβληματικής θρησκείας του νησιού, είναι ένα κοκτέιλ αντιφατικών συναισθημάτων αγάπης, ελπίδας και οργής. Με δυο λόγια η ακτινογραφία του μέσου Τζαμαϊκανού.

Οι επόμενες δύο στάσεις είναι για ταξιδιωτικά highlights ζωής. Στάση πρώτη: Κάτι που θα θυμάμαι χρόνια. Μια κατάδυση στα σπλάχνα της ζούγκλας με σχεδία. Ή αλλιώς, το ράφτινγκ στον ποταμό Martha Brae. Η διαδρομή είναι πέντε χιλιόμετρα, διαρκεί καμιά ώρα και θυμίζει τη σταδιακή μύηση του Μάρτιν Σιν καθώς κατεβαίνει τον ποταμό της Καμπότζης με το πλοιάριό του προς αναζήτηση του Μάρλον Μπράντο στο *Αποκάλυψη τώρα! Redux*. Μια διαφορά: Οι ιθαγενείς αντί για ακόντια και βέλη πετάνε από τις όχθες ξυλόγλυπα σουβενίρ που καλείσαι να αγοράσεις στο τέρμα!

Στάση δεύτερη: Οι καταρράκτες Mayfield Falls είναι ένα λυρικό ποίημα με φαρδιά πλατιά την υπογραφή της φύσης. Εδώ το κόνσεπτ αντιστρέφεται και η περιπέτεια είναι να ανέβει κανείς τους καταρράκτες ως την πηγή. Πέφτοντας το νερό στα πλατώματα δημιουργεί 21 ποίσεις. Καθεμία είναι και ένα φυσικό γιακούζι, με το γουργουρητό της φύσης να σε στέλνει σε ένα τριπ αναβάτησης.

Πώς να μοιάζει άραγε η πρωτεύουσα ενός τέτοιου τόπου; Μπορεί το ταξίδι ως εκεί να μου παίρνει μια ολόκληρη μέρα, αλλά αξίζει. Το Κινγκστον είναι η σκοτεινή πλευρά του φεγγαριού, ένας τόπος όπου η λευκή επιδερμίδα δεν είναι διαβατήριο ασφάλειας... Ειδικά αν σκάσει μύτη λευκός στο γκέτο, είναι σαν να βολτάρει ένας Άραβας ζω-

σμένος με καλώδια στο αεροδρόμιο της Νέας Υόρκης. Ωστόσο μιλάμε για το έβδομο μεγαλύτερο φυσικό λιμάνι στον κόσμο, μια τριτοκοσμική πρωτεύουσα που διαθέτει Εθνική Πινακοθήκη ευρωπαϊκών προδιαγραφών στο κέντρο ενός τόξου από μίζερες

παραγογεπιονιές. Το Κινγκστον είναι επίσης η πατρίδα του Καρναβαλιού της Ανατολικής Καραϊβικής, που διεξάγεται κάθε χρόνο στα μέσα Απριλίου με συγκεκριμένο θέμα κάθε φορά. Για αρκετές μέρες οι Τζαμαϊκανοί ξεσαλώνουν στους δρόμους υπό τους ήχους της ρέγκε, του calypso και της σόκα.

Εσωτερική πτήση μισής ώρας με την Air Jamaica και σε μισή ώρα είμαι πίσω στην ασφάλεια του Νεγκρίλ. Το απόγευμα κάνω βουτιά στον φρουτοπαράδεισο! Μάνγκο, γκουάβα, γκίνεπ, παπάγια, μπανάνες και καρύδες μοιάζουν να έχουν κατέβει από γκουρμέ συννεφάκια και να έχουν στάξει το ιερό εκκύλισμά τους στο ποτήρι μου!

Με τη θεία αυτή γεύση να μου γαργαλάει τον ουρανίσκο, σκέφτομαι πως η Τζαμαϊκά είναι μια χώρα με πολλά πρόσωπα. Αν δεν εξερευνάς τις ρίζες του φυλετικού διαχωρισμού και ο στόχος σου είναι ένα εξωτικό ρέγκε ντελίριο ή μια μοναχική απόδραση σε μια κοραλλένια Εδέμ, είσαι στο κατάλληλο μέρος. Ένας τόπος όπου όλα με μια έννοια είναι «irie» (πάντα καλά), όπως μου λέει κλείνοντας το μάτι ένας γερο-ράστα... ▣

DUBAI SHOPPING FESTIVAL!

Για 9η χρονιά η καλύτερη αγορά του κόσμου γίνεται έως και 70% φθηνότερη! Η τουριστική βάση και παράδεισος των shoppers για ένα μήνα προσφέρει τα πάντα σε μοναδικές τιμές!

15 Ιανουαρίου - 15 Φεβρουαρίου 2004

DUBAI: 3 νύχτες από € 519 το άτομο
ΝΤΟΥΜΠΑΪ-ΜΑΛΔΙΒΕΣ: 3 νύχτες Ντουμπάι και 4 νύχτες Μαλδίβες από € 1.316 το άτομο!

Οι τιμές περιλαμβάνουν ξενοδοχεία 4* με πρωινό, αεροπορικό εισιτήριο, μεταφορά από και προς το αεροδρόμιο (στο Ντουμπάι με λιμουζίνα), πακέτο καλωσορισμάτων «Shopping Festival» στο Ντουμπάι.



Χαρ. Τρικούπη 56, 185 36, Πειραιάς
 Τηλ.: 210 4284.202, 4284.505, fax 210 4526.466
 e-mail: info@hydratravel.gr
 web: www.hydratravel.gr

Η «Α.Υ.» πάει βόλτα στου Ψυρρή

ΨΥΡΡΗ

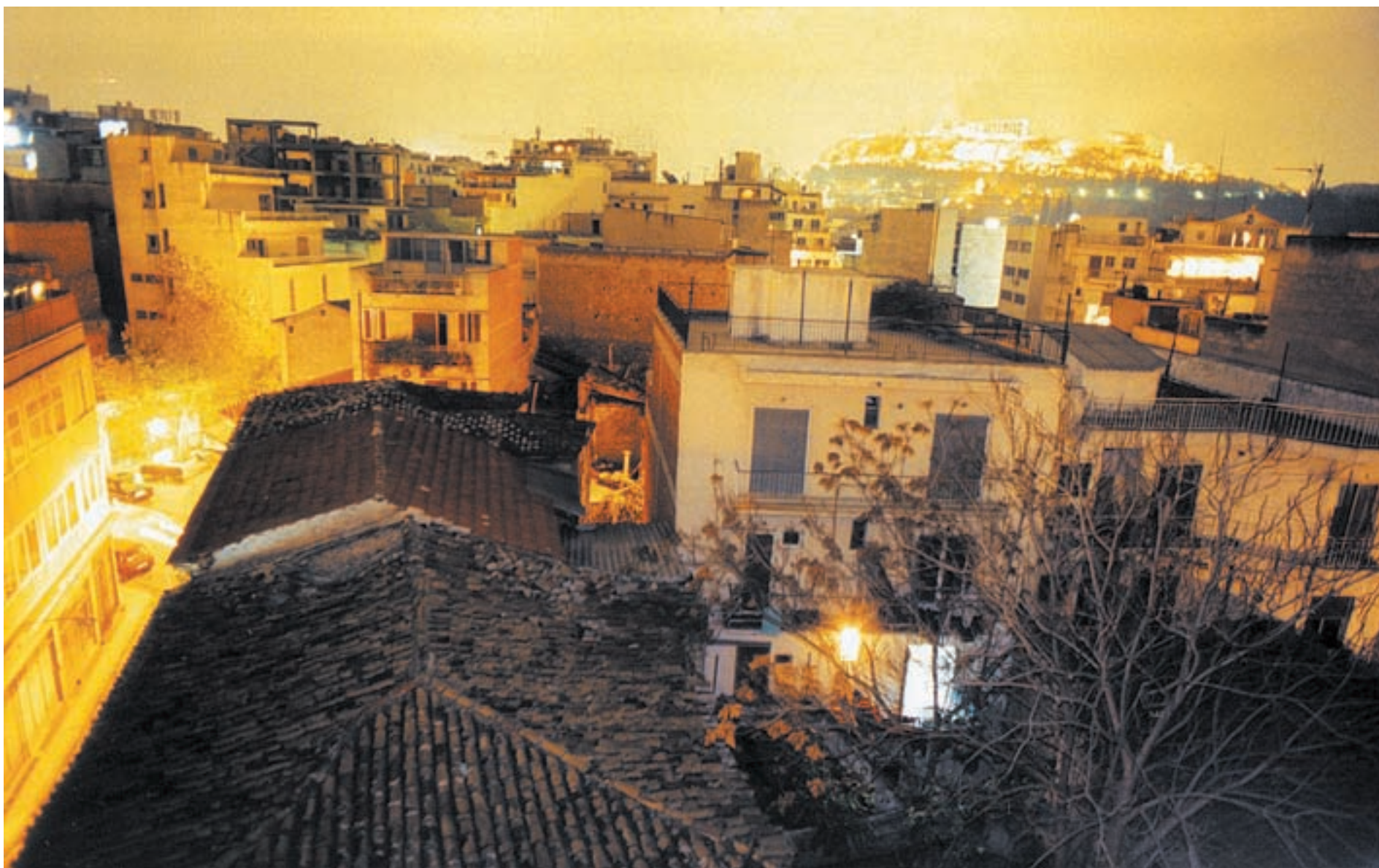


PHOTO: ΙΠΠΟΚΡΑΤΗΣ ΚΑ. ΝΑΥΡΙΔΗΣ

να βρεθεί κανείς στον Ψυρρή είναι το Σαββατοκύριακο, οπότε και η κίνηση φτάνει στο αποκορύφωμά της. Όλο το μεγαλείο ξεδιπλώνεται και λίγες ώρες είναι αρκετές για να πάρει κανείς μυρωδιά όσα συμβαίνουν μέρα και νύχτα στον Ψυρρή.

Τρελά στομαχικά ντουζένια

Όταν βράδυ Σαββάτου ή μεσημέρι Κυριακής θα συνωστίζεστε στην αγορά ψυχαγωγίας και θα αναρωτιέστε ποια είναι η καλύτερη επιλογή για φαγητό, μη φοβού. Πολλοί έχουν βρεθεί στη δυσμενή θέση της επιλογής – σκεφτείτε πως στην περιοχή του Ψυρρή λειτουργούν περισσότερες από πενήντα ταβέρνες και μεζεδοπωλεία. Σουλατσάροντας στη γαστριμαργική Ντίσνεϊλαντ θα δείτε πράματα και θάματα. Μπαίνουμε στον «**Βυσσινόκηπο**», μόνο τσεχοφικές φιγούρες δεν θα δείτε εδώ στα σίγουρα, φεύγοντας μένει αλυσμόνητη η γλυκιά γεύση από το ποτό βύσσινο, η συνταγή του οποίου κρατείται μυστική από τους υπεύθυνους του μαγαζιού, οι δε γεύσεις στο φαγητό χαρακτηρίζονται παραδοσιακές με μια δημιουργική τάση.

Στο «**Εναστρον**» οι χιουμοριστικές φιγούρες του Μποντερό στους τοίχους το κάνουν ξεχωριστό. Οι πιο ρομαντικοί θα εκτιμήσουν σίγουρα το γεγονός πως, σύμφωνα με τον μύθο, ο δρόμος όπου βρίσκεται το μαγαζί αποτέλεσε στην αρχαιότητα κρυφό σημείο συνάντησης του γλύπτη Μίκωνα με την Ασπασία (ναι, αυτήν του Περικλή!).

Ώρα για «**Ζεϊδωρον**», από τις κλασικές επιλογές γι' αυτούς που ξέρουν ή επισκέπτονται συχνά την περιοχή, από τα πρώτα στέκια του νεοψυρριώτικου lifestyle. Κόσμος. Πολύς κόσμος. Κάτι θα ξέρουν.

«**Κρασοπουλιό του Κόκορα**», με μαγειρευτά και μεζέδες, και για τους φανατικούς του πτηνού μια εξεζητημένη εκδοχή του. Η ζεστή ατμόσφαιρα που δημιουργούν τα συλλεκτικά αντικείμενα από τις αρχές του προηγούμενου αιώνα είναι εκ των ων ουκ άνευ. Ακολουθεί ο «**Οινέας**», με τις διαφημίσεις στους τοίχους και τα πολύχρωμα μπουκάλια να δίνουν τον τόνο του παλιού. Ακόμη και ένα πέρασμα απ' έξω θα τραβήξει το βλέμμα σας. Το στομάχι αντέχει κι άλλο. «**Πλατεία Ηρώων**», από τα πρώτα μαγαζιά που θα συναντήσετε μπαίνοντας στην περιοχή του Ψυρρή από το Μοναστηράκι. Ο χώρος λιτός, με μεγάλες ασπρόμαυρες φωτογραφίες στους τοίχους και unplugged μουσική υπόκρουση σε έντεχνους και λαϊκούς δρόμους. Στην

«**Ωραία Πεντέλη**», που στεγάζεται σε ένα από τα πιο γνωστά και ομορφότερα κτίρια της περιοχής (από το 1837!), προτιμήστε ένα τραπέζι στην πλατεία, όταν ο καιρός το επιτρέπει, ενώ όταν δεν το επιτρέπει θα είστε τυχεροί αν εξασφαλίσετε ένα τραπέζι δίπλα στο τζάκι. Στάνταρ πέρασμα από «**Κουζίνα-Cine-Ψυρρή**», παλιό καροποιείο του 1800 με την κάβα του σε ρωμαϊκά λουτρά, εξαιρετική κουζίνα και απρόβλεπτα καθημερινά πάρτι. Στο «**Red Marrakesh**», με γεύσεις από το Μαρακές και τη Φεζ, αραβική μουσική από Βεδουίνους και αισθησιακό belly dance, άλλα κόλπα... Στο «**Avalon**», σε μεσαιωνική ατμόσφαιρα, εξαιρετικές συνταγές με μύδια ▶

των ΑΛΕΞΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑ
ΚΑΙ ΑΝΔΡΕΑ ΡΑΠΤΗ

Ρομαντικά ιστορικά αναδρομαί

Η πόλη αλλάζει, το ξέρουμε καλά. Μην αναπολείτε τσάμπα. Αν σας αρέσει το γραφικό «άλλο» κομμάτι της, αργήσατε. Αργήσατε πάρα πολύ. Η εποχή που οι μαχαλόμαγκες του Ψυρρή ζύγισαν τη σκέψη τους προτού καταφορίσουν στο κουτσαβάκικο γκέτο της Κουμουνδούρου ανήκει πια σε λαογραφικές πραγματείες. Ο Σίμος ο υπαρξιστής δεν ζει πια στην τσάρτα του (ο τελευταίος μαθητής του Σαρτρ πήγε κι αυτός στη Μεγάλη Γειτονιά να βρει τον δάσκαλο). Ακόμα και οι alternative φοιτητοπαρέες που χάνονταν γοπετευμένες στα σκιακτικά σοκάκια αποτραβήχτηκαν, φυσιολογικά. Οι τελευταίοι ντόπιοι, μάρτυρες (και απόγονοι) μιας γειτονιάς μικροβιοτεχνών, τσιριμπάσπιδων σαλατόδωρων και μακαντάσπιδων μυρίστηκαν τη μετάλλαξη και την έκαναν χωρίς. Την πουλέψανε και αφήσανε το κλειδί κάτω απ' το γεράνι.

Να ρέει το μπικικίνι

Καμιά νοσταλγία. Ό,τι πρέπει έγινε του Ψυρρή για τον σύγχρονο Αθηναίο. Η μόδα με την περιοχή αυτή δεν είναι καινούργια. Έχει διάρκεια όμως και εξέλιξη. Είναι πολλοί αυτοί που επιλέγουν να βολτάρουν, να πιουν καφέ, να ερωτευτούν, να φάνε, να διασκεδάσουν ή απλώς να χάσουν τον χρόνο τους στα στενά δρομάκια της «underground» συνοικίας. Παρά το αντίπαλο δέος του Γκαζιού, η περιοχή που οριοθετείται από το τετράγωνο των οδών Αθηνάς-Ερμού-Πειραιώς-Ευριπίδου συνεχίζει να μεταμορφώνεται και να κωνεύει μες στην κοιλά της όλες τις φυλές της Αθήνας. Οι καλύτερες μέρες –μην ακούτε όσους λένε το αντίθετο– για

ONEHAPPY.CLOUD programm

tue imagine/feel k amigius **soufull bliss**
wed king style **r&b/hip hop**
thu nikos diamantopoulos **deep jazzy funky sounds**
fri imagine/feel k amigius **soufull bliss**
sat nikos diamantopoulos **deep jazzy funky sounds**
sun maggy's brother **uplifting rhythms**

12 APOSTOLANOS STREET, PSYRRA
TEL. 210 32 222 96

BACARDI

ViBE.bar

> **THE WEEK**
[RESIDENCIES]

TUESDAYS
A-LIVE
FRIENDS OF MR CAIRO TRIO LIVE
(world dub ethnic electro)
- A LIVE feelgood experience -

WEDNESDAYS
MIND GAMES
On decks: CHRISTOS ZOGOPOYLOS
- A HI - FIDELITY guide to house music -

THURSDAYS
PURE BLACK
On decks: GRIGORIS SAMOURKASOGLU
feat. LADY NICE (live P.A.)
- A night of STREET SOUL & R.N.B + HIP HOP -

FRIDAYS
PLANET EARTH
On decks: GRIGORIS SAMOURKASOGLU
- A freestyle mix of CLASSICS, spinning everything
From SOUL II SOUL to DEE LITE and PRINCE to ... -
* except guest appearance

SUNDAYS @ 19.00
LAVA LOUNGE
On decks: ANTONIO LUSSO
- Mixing the ultimate GROOVE cocktail of supreme 60s tunes! -
* served special cocktail list (try "apple martini.")

FORTHCOMING GUESTS

HERBALISER 19 12 2003 | MO - HORIZONS 09 01 2004
ANDY SMITH (PORTISHEAD) 30 01 2004 | DJ CAM 13 02 2004
SNOWBOY FEBRUARY 2004 | NORMAN JAY MARCH 2004
URSULLA 1000 APRIL 2004 | DJ KRUSH APRIL 2004

Aristophanos 1
Plateia Iroon
P s i r i
2 1 0 3 2 4 4 . 7 9 4
www.vibebar.gr

ΠΑΡΑΚΟΣΜΑΣ ΕΝΤΕΡΠΡΙΖΕΣ

METRO ADV

Ο Κόσμος...
στο Πιάτο σας...



Κυριακή μεσημέρι, Δευτέρα & Τρίτη βράδυ **Μερού Βεδουίνου** με 20ευρώ στο **Red Marmalak**

Cubanita Havana Club
210 334605

Red Marmalak Moroccan
210 3317646-8

GRAPPA'S ΚΙΟΣΚΙΑΣ
210 7233348

www.papgroup.gr



Το **Κρασοπουλιό** του Κόκκορα

Καραϊσκάκη και Αισώπου 4 ΨΥΡΡΗ
Τηλ.: 210 3211565, 210 3211051
www.psirri.gr/krasopoulio

ΜΥΔΙΑ ΠΟΛΛΑ + ΚΟΥΖΙΝΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ
ΠΟΤΟ + ΚΑΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ

ΑVALON
BAR-RESTAURANT 1977-1999

Το ελιξίριο της ζωής

Ανοιχτά κάθε μέρα από 8:00μ.μ.
και ΚΥΡΙΑΚΗ ΜΕΣΗΜΕΡΙ

Λεωκορίου 20, Ψυρρή - Τηλ: 210-3310-572
www.avalon.com.gr

Ψ
ΜΥΚΟΝΟΣ
Ρ
Ρ
Η



Μυκονιάτικα κέφια,
δαχλασινές γεύσεις
και όχι μόνο...
στον Ψυρρή!

ΜΥΚΟΝΟΣ: ΦΤΕΛΙΑ, Τηλ. 6974 605435, 6944 750035, 6936 916749
ΑΘΗΝΑ: ΨΥΡΡΗ - ΤΟΥΡΝΑΒΙΤΟΥ 6, Τηλ. 210 3240 121

MONDAY
Costis

TUESDAY
Kormoranos

WEDNESDAY
Cosmas

THURSDAY
Resident DJs
Philippos Chrysopoulos

FRIDAY,
SATURDAY

DR Sound + DJ Pantelis

A GROOVY BLEND OF
OT, R&B, Soul, Funk and Jazz Beats

SUNDAY
DJ Thanos Anastopoulos
(Dafana Krina)

ASPRO
MUSIC/BAR/GALLERY

4 Aristofanous Str. Psiri sq. tel 210 3313218

μπορείτε να πάρετε μαζί με το ποτό σας και στο μπαρ, ενώ στο «Bee» ατμόσφαιρα που θυμίζει δεκαετία του '70, με freestyle μουσική για όλες τις ώρες και από brunch μέχρι δείπνο. Η «Ακρη» (το παλιό «Αγροτικών») μας φέρνει την καλοκαιρινή μυκονιάτικη φρεσκάδα – τρώς σε παρεό μες στο καταχείμωνο υπό τους ήχους συνήθως ελληνικής μουσικής. Ελληνική απλή αλλά πεντανόστιμη κουζίνα με έμφαση στο ψάρι. Επίσης θα πάτε στο «Yoga Bala», σε ένα χώρο εντυπωσιακό σε φούξια αποχρώσεις, με αυθεντική ινδική κουζίνα αλλά και εξευρωπαϊσμένα πιάτα. Στην αρχή του πεζοδρομίου στους «Ρακοσυλλέκτες», όμορφο και παραδοσιακό, ντυμένο με ξύλο και πέτρα, ο συνδυασμός των εξαιρετικών μεζεδών με τη μεγάλη συλλογή από αποστάγματα υπόσχεται χαρούμενες βραδιές όλη την εβδομάδα και μεθυσμένα μεσημέρια Σαββάτου και Κυριακής!

Το απαραίτητο επιδόρπιο

Αν δεν τα έχετε δοκιμάσει ήδη, μην καθυστερείτε. Πριν ή μετά το φαγητό, δεν έχει σημασία. Αυτό που πρέπει να ξεχάσετε μόλις βρεθείτε απ' έξω είναι μια λέξη: η δίαιτα. Τα «Σερμπέτια», το παραδοσιακό ζαχαροπλαστείο της γειτονιάς του Ψυρρή, είναι εδώ έτοιμο να σας σερβίρει τα σερμπέτια του, αρκεί κι εσείς να δηλώσετε πρόθυμοι να βυθιστείτε σε μια γλυκιά συνωμοσία σιροπιού, το οποίο στο συγκεκριμένο μαγαζί ρέει άφθονο.

Highlights που δεν πρέπει να χάσετε

Δε θα είχε νόημα να παραθέσει κανείς με τηλεφώνα και διευθύνσεις όλα αυτά τα μικρομάγαζα που κατακλύζουν του Ψυρρή και ουσιαστικά δίνουν ζωή στη γειτονιά ως την ώρα που τα μεζεδοπωλεία, οι ταβέρνες, τα cafés και τα clubs ανοίξουν τις πόρτες τους. Βρείτε ελεύθερο χρόνο Κυριακή μεσημέρι και ξεκινήστε την περιπλάνησή σας. Χαθείτε μέσα στα μικρά στενά και τολμήστε να μπείτε στα μικρά υπόγεια μαγαζιά, εκεί που παραδοσιακά κτυπά η καρδιά της περιοχής. Στο «Tonic», το πανέμορφο μαγαζί με τις μεθυστικές μυρωδιές, γεμάτο κυρίως φυτικά καλλυντικά όπως σαπούνια από λάδι και γάλα, αρωματικά έλαια, άλατα για το μπάνιο, αλλά και παντόφλες και σαπουνοθήκες από ανακυκλωμένο λάστιχο αυτοκινήτου και πολλά προϊόντα φρενγκ σουί. Το «Ελιξίριον», ένα από τα ομορφότερα, με εντυπωσιακή βιτρίνα. Στα ξύλινα ράφια του θα βρείτε καρυκεύματα, βότανα, τσάγια, θυμιάματα, κεριά, έλαια και άλλα. Αξίζει να πάτε μόνο για να το καζέψετε.

Στο «Things», ο Μελέτης, ο Βαγγέλης και άλλοι νέοι καλλιτέχνες δημιουργούν με μοντέρνα υλικά φωτιστικά, πίνακες, κοσμήματα, μικροέπιπλα και διακοσμητικά αντικείμενα για να βάλετε την τέχνη στην καθημερινότητά σας, και μάλιστα σε πολύ προσιτές τιμές. Τα κομμάτια είναι μοναδικά, ό,τι σας αρέσει μην

το αφήσετε για μια άλλη φορά. Στο «Bodum» θα βρείτε τα πάντα γύρω από τον καφέ και το τσάι. Καφετιέρες (ζητήστε να δείτε τη νέα νιτσαϊνάτη από την Δανία), κούπες, ποτήρια, βαζάκια και ό,τι βάζει ή δεν βάζει ο νους σας. Συνδυάστε το shopping με μια ακριβή κούπα καφέ από τις καλύτερες ποικιλίες και δαβάστε για την ιστορία του σε ένα από τα τραπεζάκια στο βάθος του μαγαζιού.

Στα «Ρούχα του Βασιλιά» θα βρείτε ένα βεστιαριο για να οργιάσει η φαντασία σας. Περούκες, στολές, φωτογραφίες και ό,τι άλλο χρειαστεί για να μεταμορφωθείτε. Στο «Epidemic», τον πολύχρωμο με τα μοναδικά ρούχα, παπούτσια, κοσμήματα, αξεσουάρ, ακόμπ και CD. Κάθε καινούργια τάση εισάγεται αποκλειστικά από το Λονδίνο, σε design streetwear, και δύο σεζόν μπροστά. Στον πάνω όροφο λειτουργεί κομμωτήριο, στην ίδια λογική, όπου οι βαφές και τα κουρέματα συνδυάζονται με την προσωπικότητά σας.

Ο Αμερικάνος δεν είναι πλέον στον Ψυρρή, αλλά πραγματικά αξίζει τον κόπο να διασχίσεις την Ερμού για χάρη του. Ο Νίκος Σταθόπουλος από την Αμερική στην Αθήνα και, από πλανόδιος παλαιοπώλης της Αδριανού, βρέθηκε να έχει δικά του παλαιοπωλεία. Θα σας κεράσει καφέ στο γραφείο του (δύο καρέκλες στον πεζόδρομο) και θα θαυμάσει μαζί σας την πραμάτεια του: πάνω από 500.000 δίσκοι 33 και 45 στροφών από την Αμερική με μόνο 1 ευρώ. Βιβλία, περιοδικά, κόμικς, εφημερίδες, από το '50 μέχρι χθες. Ό,τι νομίζετε ότι «έχει καθεί» είναι εδώ. «Αγόρι», «Κατερίνα», «Τιραμόλα», «Αλμανάκο», «Γκολ», «Μάσκα», «Μικρός Ήρωας»...

Και αν γοπευτείτε τόσο όσο εμείς, ψάξτε το διαμέρισμα των ονείρων σας ανάμεσα στις εγκαταλεημένες από τις βιοτεχνίες πολυκατοικίες, αναμορφώστε το και αποφασίστε επιστροφή στο κέντρο.

Πτώσις ηλίου, άρξιν νταραβερίου

Μόλις τα Τσιγγανάκια με τα λουλούδια αρχίσουν να κυκλοφορούν στους δρόμους του Ψυρρή, το σύνθημα για τη νυχτερινή διασκέδαση έχει δοθεί. Από το κατακόκκινο «Venue», την τελευταία άφιξη στην περιοχή, μέχρι το «Vibe», το «Soul» και το «Danza», καθένας μπορεί να βρει αυτό που τον κουλαντρίζει περισσότερο. Ο παππούς «Αριστοφάνης» για μια γερή δόση ροκ, στο «Fidelio latin» για πχοχρώματα, χορευτική αποκάλυψη τώρα στο «Danza», βραδιές ηλεκτρονι-



500.000 αμερικάνικοι δίσκοι

33 ή 45 στρ. κλασικής, rock, ορχηστρικής μουσικής μόνο

€1 έκαστος

Άστιγγος 14, Μοναστηράκι, 210 3210.652
Λεωκορίου 11, Θησείο, 210 3212.319

ΚΑΡΑΪΣΚΑΚΗ 35 ΨΥΡΡΗ

210 3233.400

things

κής πλοήγησης στο αθάνατο «Loop». Άλλα κόλπα στο funky «Θηρίο» και uplifting ήχοι στο ψαγμένο «Aspro». Η γειτονιά δίνει ρέστα και συνεχίζουμε... Νέα άφιξη το «Multi 22», τα παιδιά του «Club 22» ετοιμάζουν έναν εντυπωσιακό πολυχώρο με γκουρμέ κατευθύνσεις και world αισθητική – θα γράψει ιστορία! Το «One Happy Cloud», μικρό, κόκκινο, χαρούμενο, με πλεξίγκλας γυναίκες προφίλ πίσω απ' το μπαρ ν' αδιαφορούν που κόλλησες και τις χαζεύεις. Happy house, r'n'b, hip hop και jazzy funky ήχους, Πέμπτες και Σάββατα στα πλατό ο Νίκος Διαμαντόπουλος.

Για όσους βαρέθηκαν το έντεχνο-λαϊκό μουσικό κράμα των μεζεδοπωλείων ή δυσκολεύονται να ανασύρουν την κλαμπιστική διάθεσή τους, στου Ψυρρή θα μπορέσουν να ακούσουν από κουβανέζικους μέχρι και εναλλακτικούς ποπ/ροκ ήχους – πάντοτε σε live εκδοχή. Εξαιρετικά κρασιά στο «Αισώπου Μύθος» με jazzy ήχους, λατινοαμερικάνικη τροχιά στο «Cubanita», εναλλακτικοί ήχοι της νέας γενιάς των ελληνικών συγκροτημάτων στο «Corto Maltese», latin jazz βραδιές στο «Guru», απρόσμενα live στο «House of Art». Στο «Spirit», μεγάλη μπάρα, καθαρά ποτά, φιλικό σέρβις. Freestyle μουσική με ροκ σφηνές, ενώ κάθε Δευτέρα Jamaica bass reggae.

Έλα πρωί

Τα πρωινά το κατακάθι της σεβνταλιδικής νύχτας καλύπτεται γρήγορα από τις μπάσες φωνές των εμπόρων. Στα μικρά στενά η κοσμοπολίτικη Αθήνα ξεδιπλώνει τη νέα ερμηνεία του όρου: αποθήκες τροφίμων των Πακιστανών,πραμάτεια των Αφρικανών πλανόδιων (που δεν συνηθίζουν να κατεβαίνουν κάτω από τη διαχωριστική γραμμή της Ευριπίδου), Κινέζοι και φορτοεκφορτωτές σε αστείους τσακωμούς, όργανα της τάξης με περπάτημα ανθρώπου που βαριέται. Μυρίζει χρόνια ξεχασμένα. Αν υπάρχει ένας αταβιστικός κρικός στην αλυσίδα της ψυρριώτικης ιστορίας, έχει πολυφυλετικά χαρακτηριστικά, κυκλοφορεί τη μέρα και μιλάει σε ακατάληπτη γλώσσα. Ελάτε πρωί. Όταν νυχτώνει, ο ψυχαγωγικός μύλος ξαναμπάνει σε λειτουργία. Ένας γέροντας χαζεύει από το δωρικό μπαλκόνι το πλήθος, ψιθυρίζει κάτι, σαν να τον ακούω: «Πού 'σαι, ρε Μπαϊρακάρη, να κόψεις κάνα μανίκι». ■

Info

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ - ΜΕΖΕΔΟΠΩΛΕΙΑ
Avalon, Λεωκόρου 20 & Σαρρή, 210 3310.572
Βουσσινόκλιος, Αγ. Αναργύρων 14, πλ. Ψυρρή, 210 3248.728
Έναστρον, Μίκωνος 4 & Καραϊσκάκη, πλ. Ψυρρή, 210 3216.796
Ζεϊδωρον, Αγ. Αναργύρων 17 & Τάκη, πλ. Ψυρρή, 210 3215.368
Οινέας, Αισώπου 9, 210 3215.614

Πλατεία Ηρώων, πλ. Ηρώων 1, 210 3211.915
Οραία Πεντέλη, Αισχύλου & Αριστοφάνους, 210 3218.627
Κουζίνα-Cine-Ψυρρή, Σαρρή 40, 210 3215.534, 3247.234
Κρασοπουλιά του Κόκκορα, Καραϊσκάκη & Αισώπου 4, 210 3211.501, 3211.565
Red Marrakesh, Αγαθάρχου 3, 210 3317.646
Cubanita, Καραϊσκάκη 28, 210 3314.605
Bee, Μιαούλη & Θέμιδος, Μοναστηράκι, 210 3212.624
Ρακοσυλλέκτες, Καραϊσκάκη & Αισώπου 2, 210 3222.240
Yoga Bala, Ρήγα Παλαμήδου 5-7, 210 3311.335
Τα Σερμπέτια στου Ψυρρή, Αισχύλου 3, πλ. Ψυρρή, 210 3245.862

BARS - CLUBS

Αριστοφάνης, Αριστοφάνους 7 & Τάκη, 210 3220.562
Aspro, Αριστοφάνους 4, 210 3313.218
Danza, Αριστοφάνους & Καταικόγιαννη, 210 3317.105
Fidelio, Ογγύου 2 & Ναυάρχου Αποστόλη, 210 3212.977
Θηρίο, Λεπενιώτη 1, 210 3217.836
Loop, πλ. Αγίων Ασωμάτων 3, 210 3247.666
One Happy Cloud, Αριστοφάνους 12, 210 3222.256
Soul, Ευριπίδου 65, 210 3310.907
Spirit, Μιαούλη 13, 210 3217.433
Venue, Αγ. Ελεούσης 2 & Κακουργιοδικείου, 210 3317.801
Vibe, Αριστοφάνους 1, 210 3244.794
Αισώπου Μύθος, Αισώπου 11, 210 3310.884
Bar Guru Bar, πλ. Θεάτρου 10, 210 3246.530
Corto Maltese, Καραϊσκάκη 31
Cubanita Habana Club, Καραϊσκάκη 28, 210 3314.605
House of Art, Σαρρή & Σαχτούρη 4, 210 3217.678
Multi 22, Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή
Danza, Αριστοφάνους & Καταικόγιαννη, 210 3317.105-6
Playback, Αριστοφάνους 11, Ψυρρή

ΓΙΑ ΑΓΟΡΕΣ

Tonic, Παλλάδος 24-26, 210 3317.371
Ελιξήριον, Ευριπίδου 41, 210 3215.141, 3223.283
Τα Ρούχα του Βασιλιά, Παλλάδος 24-26, β' όρ., πλ. Ψυρρή, 210 3313.393
Epidemic, Αγ. Αναργύρων 16, 210 3211.390
One Happy Cloud, Αριστοφάνους 12, Ψυρρή, 210 3222.256
Spirit, Μιαούλη 13, Ψυρρή, 210 3217.433
Things, Καραϊσκάκη 35, Ψυρρή, 210 3233.400
Bodum, Ερμού 102, Ψυρρή, 210 3318.688
Ο Αμερικάνος, Άστιγγος 14, Μοναστηράκι (απέναντι από του Ψυρρή), 210 3210.652

ΜΙΚΡΟ ΛΕΞΙΚΟ ΨΥΡΡΗ

Τσιριμπάσπδες = Μεγαλοπατεώνες / **Μακαντάσπδες** = Φιλαράκια / **Μπικικίνι** = Χρήμα / **Ντουζένια** = Κέφια •

Ερμού 116 & Λεωκορίου, Ψυρρή - Τ. 210 3316766, 3311030

multi22

café | restaurant | bar | deli | world gallery

Bar & Restaurant

Σαρρή 44 Ψυρρή, Τηλ.: 210 3247 234
www.kouzina-cinepirri.gr

EPIDEMIC

MUSIC FASHION HAIR

16th Ag. Anargyren st. Psiri, Athens Tel: 210 3211 390

Night spirit...
 Dance spirit...
 High spirit...
 Love spirit...

your Spirit

ΜΙΑΟΥΛΗ 13, ΨΥΡΡΗ, ΤΗΛ.: 210 321 7433

ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

210 3617369 fax : 210 3617310

voice
ATHENS

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ

με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Η καταχώριση γίνεται μετά την επίδειξη
του αποδεικτικού πληρωμής
αυτοπροσώπως ή με fax (210 3617.310)

Χρεώσεις:

€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις
και € 0,15 κάθε επιπλέον.
Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

Τρόποι πληρωμής:

- στην ATHENS VOICE
- στον λογαριασμό Eurobank 102-0200-317040
- Με πιστωτικές κάρτες

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Τριώροφο κτιριακό συγκρότημα, Μακεδονίας 20 & Φυλής 8, 750 τ.μ., που αποτελείται από γραφεία, μια μεζονέτα, 1 μαγαζί και υπόγειο, 900.000 ευρώ. Τηλ. 210 9824.346, 6976 115625

Ιατρικός εξοπλισμός Ιατρείου μικρών ζώων, 2 χειρουργικά τραπέζια, ακτινολογικό τραπέζι, ακτινολογικό οστέ, κλίβατος, μικροφυγόκεντρος κ.ά. σε άριστη κατάσταση, 4.000 ευρώ. Τηλ. 6977 653433

VW Golf cabrio μοντέλο '00 1.6, 24.000 χλμ., πράσινο, με πράσινη πλ. κουκούλα, μαύρο δέρμα, ζάντες, CD, αερόσακος, Άριστο. Τηλ. 6944 511001

Ford Fiesta Ghia μοντέλο '98, 70.000 χλμ., full extra, σε άριστη κατάσταση, ατρακτόριστο, σήμα, 7.500 ευρώ. Τηλ. 6977 653433

Γλυφάδα Γκολφ. Νησούς 13, οροφωδιαμέρισμα β' ορόφου, 167 τ.μ., βεράντες 65 τ.μ., δύο θέσεις στάθμευσης υπογείως, αποθήκη, παράδοση σε 2 μήνες. Τεχνική εταιρεία. Τηλ. 210 3635.508, 3630.989

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Ενοικιάζονται στο Παγκράτι

2 καινούργια διαμερίσματα με θέση parking, 111 τ.μ., Αρχαίου 13, 1.000 ευρώ έκαστο. Τηλ. 210 9824.346, 6976 115625

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ

Center ντετέκτιβ Αβραμοπούλου Μαίρη, Κατσιμπήρης Γιάννης. Εμπειρία, εξεμύθητα, εντιμότητα, αόρατος ηλεκτρονικός εξοπλισμός. 24ωρη επικοινωνία. Πειραιώς 6, Ομόνοια, 5ος όροφος. Τηλ. 210 5203.855, 5203.856, 6944 100511, 6948 579087, www.center-detectives.gr

Ειδικός θεραπευτής, με πείρα, αναλαμβάνει ολιστική μάλαξη για ψυχοσωματική εναρμόνιση, μυοχαλάρωση, άγχος, Ξεκούραση. Τηλ. 210 8695.124, 6944 838037

ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΩ...

Ηλεκτρονικός μηχανικός 45χρονος, πολύ εμφανίσιμος, ευκατάστατος, ΙΧ, ζητά γνωριμία με δεσποινίδα έως 35, καλλιεργημένη, κομψή, ευκατάστατη, για δημιουργία οικογένειας. Elite, A. Μεταξά 22, Γλυφάδα, 210 9895.671, fax 210

8985.670, e-mail: eliteclub@internet.gr

Κόρη μεγαλοεπιχειρηματία, 30χρονη, εμφανίσιμη, πτυχιούχος, πολύ ευκατάστατη, με ΙΧ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 43, καλλιεργημένο, σοβαρό, οικονομικά ευκατάστατο. Κος Παπιάς, Ομήρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, fax 210 3636.546

Κυρία 45χρονη, εξαιρετικής εμφάνισης και προσωπικότητας, οικονομικά ανεξάρτητη, με γλυκύτητα ψυχής, επιθυμεί γνωριμία κυρίου μόνου με ανάλογα ψυχικά χαρίσματα. Γραφείο Συνικοεσίων Κυρίας Ψύλλα, 210 6120.611

Μεγιστόνας επώνυμων επιχειρήσεων, 58χρονος, νεανική εμφάνιση, καταθέσεις Ελλάδα, Ελβετία, ακίνητα, 2 ΙΧ, επιθυμεί σύζυγο έως 52, όμορφη, αδιάφορο το οικονομικό. ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΛΟΥΗΣ, Καραϊσκού 117, Πειραιώς, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Εντυπωσιακή 50χρονη χήρα, συνταξιούχος, 1,73 μ., καλλίγραμμα, νεανικότατη, μηνιαιώς 1.500 ευρώ, ακίνητο στα βόρεια προάστια, μονοκατοικία, ΙΧ, επιθυμεί σύ-

ζυγο έως 65, πολιτισμένο, κοινωνικό. ΛΟΥΗΣ, Αγίου Κωνσταντίνου 6, Ομόνοια, 210 5235.692, fax 210 5222.280

ΞΕΡΕΙΣ ΕΣΥ

* Προς τον ατάλαντο σκηνοθέτη που συντάζει στο «Bee» και δηλώνει bi (my ass): αν την Ξαναπείσεις στον γκόμενο μου θα σου πω το αίμα με το μπουρί της σόμπας. Ξέρεις ποιος...

* Cucchiaio, dove sei? Mi manchi...

* Σε λένε Αχιλλέα Οικ., έχεις ταβέρνα στον Πύργο της Ηλείας και ήσουν μαυροσκούφης στου Νταλίπη; Κι εγώ. Αν θέλεις, στείλε μήνυμα στην «Α.Υ.»

* Όποιος έκλεψε το κινητό μου τον παρακαλώ να μην ενοχλεί τα τηλέφωνα διασπομπήτων που θα βρει στο menu. Λίγη κατανόηση...

* Τον τύπο με το μπεζ (άκου μπεζ!) άθλιο μποξεράκι που κυκλοφορεί χολ-κουζίνα όλη μέρα στο ρετιρέ της απέναντι πολυκατοικίας, παρακαλώ, ή να αγοράσεις άλλο χρώμα ή να κλείσεις την κουρτίνα του αμέσως!



ΣΕ ΕΙΔΑ

«GAGARIN»
Σε είδα το Σάββατο 10/1 στην Juliee Cruise στο «Gagarin». Φορούσες μαύρες μπότες με λευκό γουάκι, ήσου ψηλός, μελαγχρικός και κούκλος. Αντί να χειροκροτούς την Juliee χειροκροτούσες εσένα. Σε θέλω τρελά. Το mail μου είναι: vavanoum22@yahoo.com. Όποιος ξέρει κάτι ας βοηθήσει. Thanks.

«ΙΝΤΡΙΓΚΑ»
Επιτέλους βρεθήκαμε την Κυριακή στην «Ιντριγκα», συμπληρώσαμε και από τηλεφώνου. Τι να πω, κάθε επικοινωνία μαζί σου είναι μια εμπειρία. Εύχομαι να μπορούμε να συνεννοούμαστε πάντα καλά (ίσως και στη γλώσσα των «ταράνδων»). Μη χάνεσαι, ε; Κινηματογράφω αυτές τις μέρες;

ΣΤΟΝ ΡΕΜΟ
Παραμονή Πρωτοχρονιάς στον Ρέμο φορούσες μαύρο κοστούμι και γραβάτα. Είσαι εθιμικός με υπέροχα μπλε μάτια, καθόσουν στο πίσω τραπέζι με κορίτσι (δυστυχώς), άκουσα ότι σε φώναξαν Στάυρο. Θέλω πολύ να σε Ξαναδώ, χωρίς

το κορίτσι. Το Σάββατο 24/1 έλα στο Info για καφέ. Θα είμαι εκεί κατά τις 17.00.

603
Σε είχα δεί στο λεωφορείο, σου έγραψα, δεν ήρθες, όμως σε σκέφτομαι ακόμα και θέλω να σου πω καλή χρονιά.

«ΤΟ ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ»
Σε είδα στις 8/1 στο «Μπακαλικό - De Toute Façon», έψαχνες τις τρούφες και το τσάι, πήρα μια σαλάτα και κάθισα να σε παρατηρώ, μου αρέσουν οι κομψές γυναίκες 38+ με γκυοριμέ αντισυδίας, φορούσες μπεζ παλτό και βυσσινί γάντια. Θα είμαι στο «Φίλιον», Σκουφά, την Παρασκευή και το Σάββατο από τις 14.00 ως τις 16.30. Έλα με τα ίδια γάντια.

ΑΣΟΕΕ
Αγόρι από την ΑΣΟΕΕ, πέρασαν οι γιορτές και δεν μου έχεις απαντήσει ακόμη. J5472@hotmail.com. Έχω κολλήσει!

ΓΡΑΨΕ ΜΑΣ
Τι συνέβη μετά το «Σε είδα»; Τα καλύτερα θα δημοσιευθούν

STARDUST

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΠΡΟΣ ΥΔΡΟΧΟΥΣ

Παραδοθείτε ειρηνικά

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Ό,τι περιέχει ο όρος οικογένεια, αν δεν βρίσκεται σε αναβρασμό, έχει τη μελαγχολία σεληνιακού τοπίου. Εν τούτοις υπάρχουν στιγμές σαν και αυτή τώρα που η Αφροδίτη στον 12ο οίκο σου χαλαρώνει τις ανασφάλειές σου και σε καλεί να πιπέσεις στα θαύματα. Αν και από τη φύση σου ανυπομονείς να αρχίζεις κάθε τόσο ένα καινούργιο κεφάλαιο στην προσωπική σου ιστορία, αυτή την εποχή μαθαίνεις να συγκρατείσαι όπως τα άλογα στις ιπποδρομίες προτού τους ανοίξουν την πύλη εκκίνησης. Με τον Χείρωνα στον 10ο οίκο σου καταλαβαίνεις και κάτι άλλο: προτού καλπάσεις πρέπει να αποδεχτείς ότι δεν μπορούν ο πατέρας σου ή η μητέρα σου να σου κρατάνε αιωνίως το χαλίναρι.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Με τον Άρη στον 12ο οίκο σου συνεχίζεις να τρίζεις τα δόντια σου τις νύχτες και να βιώνεις αυτό που οι ψυχολογικοί ονομάζουν «υπαρξιακό άγχος». Ευτυχώς που η Αφροδίτη στον 11ο οίκο σου κινητοποιεί μερικούς ευγενικούς φίλους που σου συμπαραστέκονται και προσπαθούν να σε πείσουν ότι δεν πρέπει να κάνεις το αυτομαστίγωμα τόσο απολαυστικό. Αν και προσπαθούν σκληρά, σου είναι δύσκολο να δεχθείς την υποστήριξη και τη συμπαράστασή τους. Από την άλλη, κανείς δεν μπορεί να αρνηθεί ότι είναι δύσκολο να σταματήσεις αυτή την εσωτερική φωνή που σου παραλαμβάνει με σκληρότητα «αν ήξεραν μόνο τι περνάω...»

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Το μυαλό σου δουλεύει υπερωρίες ψάχνοντας τρόπους για οικονομική ανάκαμψη, ενώ στα διαλείμματα το αριστερό μέρος του εγκέφαλου σου επινοεί καινούργιες στάσεις για την αναθεωρημένη έκδοση του κάμα σου. Τώρα επιπλέον αντιμετωπίζεις συνεργάτες και φίλους που σου επιτίθενται σκληρά και πολλές φορές άδικα για τις επιλογές στην καριέρα σου, στον/ή σύντροφο σου, στον τρόπο ζωής σου, στη διατροφή σου, στους στόχους σου – μπορείς να συμπληρώσεις τον κατάλογο. Πώς να τα βγάλεις πέρα; Η ειλικρινής απάντηση είναι να τους γράψεις στα πα-

λιά σου τα παπούτσια. Έχεις να σκεφτείς τη ζωή σου και δεν έχεις την παραμικρή ιδέα πού θα καταλήξει. Τα καλά νέα είναι ότι και κανένας άλλος άνθρωπος δεν έχει.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Ενώ βρίσκεσαι κάτω από τη βαριά σκιά του Κρόνου στον 9ο οίκο σου, φυσάει φρέσκος αέρας. Εάν υιοθετήσεις μερικές επαναστατικές μεθόδους στη δουλειά σου, αν ανανεώσεις τις επικοινωνιακές σου ικανότητες και συμβιβαστείς με το γεγονός ότι ο κόσμος δεν περιορίζεται στο τετράγωνο του σπιτιού σου, τότε θα δρύνεις τους καρπούς της δουλειάς που έκανες τα προηγούμενα 10 ή 15 χρόνια. Προτού όμως αρχίσεις να εκδίδεις το προσωπικό σου Ευαγγέλιο, σκέψου ότι δεν γνωρίζεις τα πάντα και πολύ περισσότερο δεν είσαι ο υπέρτατος κριτής της αλήθειας. Έχεις ακόμα κατά νου ότι είναι υπέροχο το συναίσθημα τού να συγχωρείς τους άλλους και δεν είναι ντροπή να παραδέχεσαι ότι κάνεις και εσύ λάθη.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Είναι τρομερό, αλλά υπάρχουν άνθρωποι που μπαίνουν στη ζωή σου ως διά μαγείας και ξαφνικά –πουφ– εξαφανίζονται, μερικές φορές χωρίς την παραμικρή προειδοποίηση και μερικές φορές σαν προηγούμενο καρμικό χρέος. Έτσι δεν είναι απορίας άξιο όταν κάθε φορά κλείνει πίσω του κάποιος την πόρτα, είτε είχες μια ουσιαστική σχέση με έναν ενήλικο είτε είχες πέσει με τα μούτρα σε έναν τρελαμένο νεαρό/ή. Να θυμάσαι πάντως ότι όταν τίθεται θέμα ανεξαρτησίας οι άνθρωποι γίνονται πολύ απρόβλεπτοι. Το μόνο που μπορεί να προβλέψει κάποιος στα σίγουρα, όταν ο κυβερνήτης του 7ου οίκου σου αρχίζει να διασχίζει τους Ιχθύς, είναι... απολύτως τίποτα.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Και ξαφνικά σε πολλούς Παρθένους τον τελευταίο καιρό μειώθηκαν οι κρίσεις υποχονδρίας και τα συμπτώματα πανικού με την υγεία τους που τους οδηγούσαν να σκέφτονται κατευθείαν τη χημειοθεραπεία στα πρώτα συμπτώματα γρίπης. Σε τι οφείλεται αυτό το θαύμα; Με τους πλανήτες να διατρέφουν διαδοχικά το 5ο, 6ο, 7ο και 8ο οίκο σου και τον Δία πάντα παρόντα στο ζώδιό σου, είναι πιθανό να συνάντησες ήδη τον Πρίγκιπα/Πριγκίπισσα που περιμένεις ως Σταχτοπούτα τα τελευταία χρόνια. Όσο και

αν φαίνεται απίστευτο, ζεις μια ρομαντική ζωή, μακριά από το πρότυπο του nerd στο οποίο μας έχουν συνηθίσει οι Παρθένοι. Και για να κλείσουμε με τα θαύματα, οι Παρθένοι απαιτούν και απολαμβάνουν το σεξ!

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Αφού μερικοί άνθρωποι σε κατηγορούν ως εγωκεντρικό ούτως ή άλλως, αυτό που μπορείς να κάνεις αυτή τη στιγμή είναι να κοιτάξεις τον εαυτό σου και να προχωρήσεις χωρίς να υπολογίζεις τους άλλους. Αν μπορούσες να γίνεις λίγο εγωιστής και μικρόψυχος θα βοηθούσε, αλλά μπορείς; Ίσως ο Άρης στον 7ο οίκο σου σε βοηθήσει να λύσεις τις διαφορές με τον σύντροφο και τους συνεργάτες σου. Έχεις βεβαίως να αντιμετωπίσεις και το αιώνιο δίλημμα: πώς μπορείς να είσαι ανεξάρτητος ενώ την ίδια στιγμή φοβάσαι ότι μόνος σου δεν θα τα βγάλεις πέρα; Οι πολύ εξελλιγμένοι Ζυγοί δεν έχουν κανένα πρόβλημα – βασίζονται στις δυνάμεις τους, είναι ανεξάρτητοι και σπανίως γίνονται control freaks. Αλλά τέτοιοι Ζυγοί είναι σπάνιοι. Πολύ σπάνιοι.

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Τι είναι αυτό που μπορεί να σου δώσει αυτή τη στιγμή την ίδια ικανοποίηση με μια βόλτα με ανοιχτό αμάξι σε μια λεωφόρο, οδηγώντας σε σε καινούργιες περιπέτειες; Όσο και αν σου φανεί κακή σύγκριση, αυτό είναι το να καθίσεις σε ένα γραφείο για να τακτοποιήσεις τις εκκρεμότητές σου. Με τον Άρη στον 6ο οίκο σου, αντί να τσακωνόμαστε με τους συνεργάτες στη δουλειά μπορείς να επιλέξεις τη συνέπεια, και να είσαι σίγουρος ότι η οργανωτικότητα θα σου δώσει μεγαλύτερη απόλαυση από έναν οργασμό. Χωρίς να σε πανικοβάλω πάντως, πρέπει να σου υπενθυμίσω ότι μια στο τόσο χρειάζομαστε μια υγιεινότερη ζωή. Αποτοξινώσου.

ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Είτε προέρχεται από το παιδικό δωμάτιο είτε, πιο συμβολικά, πρόκειται για κάτι που ανεβαίνει από ένα σημείο βαθιά στην ψυχική σου, αυτός ο ήχος που ακούς είναι ένα μωρό που κλαίει για να το πάρουν αγκαλιά. Με την Αφροδίτη στον 5ο οίκο σου πρέπει να σεβαστείς όλες τις επιθυμίες σου για αγάπη, προσωπική επιβεβαίωση και δημιουργικότητα. Το να βγάλεις όμως επιπόλαια την καρδιά σου στη λοταρία για τη χαρά λίγο φερτ και σεξ, ίσως αποδειχτεί τώρα το πιο χαζό πράγμα που έκανες ποτέ, γιατί μπορεί να σου επιστραφεί με τη μορφή χάμπουργκερ. Και όπως ξέρεις, ένα χάμπουργκερ δεν ξαναγίνεται ποτέ καρδιά.

Όμορφα κορίτσια θέλουν να σου... μιλήσουν

EASY CHAT
990 270 809 88 88
μόνο για γυναίκες σε ορισμένα κέντρα!

9011 233 652

meditel 03/15-Φ.Π.Α. 10/19187

Ζωντανή συνομιλία **από 2 οπές**

Μόνο για άντρες

9011 235 691

meditel 03/15-Φ.Π.Α. 10/19187

Εγώ... εσύ...

μια συνορποστική γνωριμία...

9011 233 464

meditel 03/15-Φ.Π.Α. 10/19187

Αξέχαστη συνομιλία

μόνο για τους δύο μας!

9011 233 464

03/15-Φ.Π.Α. meditel 10/19187

Παιχνίδι για 2

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ! ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΩ...

9011 235 691

03/15-Φ.Π.Α. meditel 10/19187

ΑΠΙΘΑΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΝΑ ΣΕ ΓΡΑΦΙΣΟΥΝ!

9011 233 652

meditel 03/15-Φ.Π.Α. 10/19187

θέλω να σου μιλήσω...

Τηλεφωνήσε μου!

9011 235 295

03/15-Φ.Π.Α. meditel 10/19187

Πετάξτε τις ρόσκες!
Εδώ θα τα πούμε όλα...

- > για τον έρωτα
- > τις σχέσεις
- > τα οικονομικά
- > την καριέρα

· ΙΝΔΙΚΗ ΤΡΑΠΟΥΛΑ
· ΤΑΡΩ
· ΚΕΛΤΙΚΗ ΜΑΝΤΕΙΑ
· ΓΥΑΛΙΝΗ ΣΦΑΙΡΑ

ΚΑ ΑΝΤΩ

Ζωντανό βραδύ το 24ωρο

9011 233 352

meditel 10/19187

ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΗΜΗΣ ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ
ΜΕ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΛΕΠΑΘΕΙΑΣ

Με την έντονη διαίσθηση και το κληρονομικό ταλέντο θα σε οδηγήσει στην κορυφή!

ΑΡΙΘΜΟΜΕΤΡΙΑ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ - ΟΡΑΜΑΤΙΚΟΙ ΑΥΓΕΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΜΑΝΤΕΙΑ!

Τηλεφωνήσε ΤΩΡΑ και μίλησε ζωντανό με τη **ΛΕΥΚΗ** και τους έμπειρους συνεργάτες της!

9011 232 396

meditel 10/19187 03/15-Φ.Π.Α.

ΜΕΝΤΙΟΥΜ - ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

ΝΙΚΟΣ ΧΟΡΤΑΡΕΑΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Όλα όσα θέλεις να μάθεις κρυβούνται εδώ!

Ενέργεια - Κρυσταλλομαντεία - Χαρτομαντεία - Ψυχασπίτες

100% εμπιστοσύνη σε όλες σου τις υποθέσεις

Τηλεφωνήσε μου!!!

9011 232 267

meditel 03/15-Φ.Π.Α. 10/19187

ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αγαπητή Μυρτώ, γεια. Το ξέρω ότι δεν μπορείς να με βοηθήσεις με το πρόβλημά μου, αλλά θέλω απλώς να το πω. Γουστάρω μια κοπέλα, τη βλέπω σε όλα τα κλαμπ που πηγαίνω, πάντα με χαιρετάει, δείχνει ότι χαιρετάει που με βλέπει κτλ. Γενικά νομίζω ότι και από εκείνη κάτι παίζεται. Δυο φορές που πήρα σφηνάκια με την παρέα της μου έφερε και εμένα στο άσχετο, και άλλη μια φορά που φεύγαμε από το κλαμπ και βρεθήκαμε στην πόρτα με ρώτησε χαλαρά πού πηγαίνω για καφέ. Μέχρι εδώ super. Το πρόβλημα είναι ότι έχει γκόμενο. Ένα μαλάκα μπάρμαν που νομίζει ότι κάποιος είναι επειδή κάνει τον ωραίο και δουλεύει σε καλό μαγαζί. Άσε που είμαι σίγουρος ότι ο τύπος ξενογαμάει (πρώτα πρώτα την έχει πέσει στην κοιλιά μου). Δεν ξέρω τι να κάνω γιατί αυτή η φάση παίζεται καιρό, τρεις μήνες περίπου, και έχω ξεφύγει. Λέω να της πω να πάμε για κανέναν καφέ στο χαλαρό και μετά βλέπουμε. Εσύ τι λες; – Α.Φ., 21, Χολαργός

Λέω να της πεις να πάτε για κανέναν καφέ στο χαλαρό και μετά βλέπετε.

Γεια σου, φίλη Μυρτώ, έχω θέμα SOS, πες καμιά ιδέα. Είναι με μια κοπέλα που την αγαπάω, αλλά δεν μπορούμε να συνεννοηθούμε σε τίποτα. Εκείνη θέλει συνέχεια να είναι έξω με κόσμο, φίλους και παρέες, εγώ τα βαριέμαι αυτά. Της αρέσει η Τζούλια Ρόμπερτς κι εμένα ο Λαρς φον Τριερ. Τρελαίνεται για χορό ενώ εγώ είμαι αγγούρι. Με σέρνει έξω στα μαγαζιά, εγώ πηγαίνω για να μην της χαλάσω τη βραδιά, όπως λέει, και μετά με σκυλοβρίζει που «κάθομαι σε μια γωνιά και εκείνη πέφτει γιατί αγχώνεται ότι δεν περνάω καλά». Αλήθεια είναι ότι δεν περνάω καλά. Ούτε κι αυτή περνάει καλά όταν βγαίνουμε μαζί. Αναρωτιέμαι αν υπάρχει καμιά ελπίδα για κάποιους που έχουν τόσο διαφορετικά ενδιαφέροντα. – Φάνης

Θα σας έλεγα ότι, κατά τη γνώμη μου, δεν υπάρχει καμιά ελπίδα και να χωρίσετε αμέσως γιατί η κοπέλα σας είναι πολύ μουλάρα, αλλά σήμερα με πετύχατε στις καλές μου, οπότε λέω μήπως να κόψετε αυτά τα αποτυχημένα πειράματα με τα βαρετά μαγαζιά και να την αφήσετε να βγαίνει μόνη της, να χορεύει, να ξελυσσάει και να είσατε και οι δυο ικανοποιημένοι. Αν το πρόβλημα εστιάζεται εκεί, τότε θα λυθεί. Αν δεν εστιάζεται εκεί, τότε δεν θα λυθεί – ξέρω κι εγώ, τι να πω, αφήστε με, ήπια πολύ χτες το βράδυ και έχω τρομερό πονοκέφαλο, χάλια στομάχι, δεν μπορώ ν' ασχολούμαι με τέτοια.

ΥΓ.: Πάντως η τύπισσα παραείναι ματζόρε για τα κυβικά σας. Δεν δοκιμάζετε ν' αλλάξετε ακόρντο;

Hallo, Μυρτώ! Είμαι η Άννα, ετών 28, λεπτή, ψηλή, μελαχρινή! Γραφίστρια... ά-

νεργη! Με δύο γάτους στειρωμένους και δύο άντρες κα-τα-πλη-κτι-κούς! Ο ένας είναι στην ηλικία μου, ο άλλος στη διπλάσια ακριβώς! Ο ένας φεύγει, ο άλλος έρχεται και όλοι μαζί είμαστε μια χαρά! Στο μεταξύ η μαμά μου μου γκρινιάζει πότε θα νοικοκυρευτώ, ο μπαμπάς μου μου ετοιμάζει αδελφάκι με την καινούργια του γυναίκα, ο διαχειριστής με κυνηγάει για τα κοινόχρηστα που χρωστάω! Τώρα, θα μου πεις, πώς τα βολεύω με όλα αυτά; Απλώς είμαι αισιόδοξος και χαρούμενος τύπος. Κάθε πρωί ξυπνάω με τρομερή διάθεση, ανοίγω τα παράθυρα και είμαι σίγουρη ότι όλα θα πάνε καλά! Σε φιλώ γλυκά.

Γεια σου, καλή μου Άννα. Μα με τόσα θαυμαστικά στο κείμενό σου δεν βλέπω γιατί να μην πάνε όλα καλά στη ζωή σου! Εξάλλου, αν δεν κάνω λάθος, αυτό που μου έστειλες είναι ένα γράμμα που ψάχνει επαφή, όχι απαντήσεις. Λοιπόν, αυτόααα. Αντε να πηγαίνω τώρα. Εύχομαι ολοψύχως αυτή τη διάθεση να την έχεις διαρκώς και ελπίζω σε ένα ακόμη χαρούμενο μηνυματάκι. Αναγνώστες σαν εσένα είναι... αντιβιοτικοί! Σε φιλώ γλυκά.

Γεια σου Μυρτώ. Το δικό μου πρόβλημα είναι ότι μου τη σπάει η στήλη σου, τα κλιθια γράμματα που σου στέλνουνε και οι απαντήσεις που δίνεις. Τι με νοιάζει εμένα για το κάθε ζόρι που τραβάει ο κάθε πικραμένος; Τι με νοιάζουν οι εξυπνάδες σου και τα ευφυολογήματά σου; Έχεις καμιά απάντηση στο πρόβλημά μου;

– Χάρης Χ., Παγκράτι

Ναι. Πίνε φυσικό χυμό πορτοκάλι και, προπαντός, μιλά μου βρόμικα.

Πριν από δύο εβδομάδες γνώρισα την αδερφή της κοπέλας μου που γύρισε από σπουδές στην Αγγλία. Με την κοπέλα μου είμαστε μαζί δυο μήνες και την αδερφή της δεν την ήξερα. Είναι κούκλα, πολύ τυπάκι, της αρέσουν οι μουσικές που παίζω, και γουστάρουμε ο ένας τον άλλο. Εδώ και λίγες μέρες αρχίσαμε να στέλνουμε SMS κάθε βράδυ μέχρι το ξημέρωμα. Προχθές το βράδυ σε ένα κλαμπ συναντηθήκαμε στις τουαλέτες και με φίλησε στο στόμα! Έχω τρελαθεί, το μυαλό μου είναι κολλημένο σε εκείνη. Εντελώς αντίθετος χαρακτήρας από την κοπέλα μου, πολύ δυναμική και χαριτωμένη, χορεύει καταπληκτικά και είναι το κέντρο της προσοχής σε όλες τις παρέες. Τι λες να κάνω; – Μιχ. Αν, 26, Αθήνα

Οι προτάσεις μου είναι δύο: α) Κλειδώστε το σπύ και φύγετε στο εξωτερικό. β) Γράψτε σε μια κόλλα Α4 αυτή την ιστορία και αναπτύξτε τη σε μορφή σεναρίου. Τοποθετήστε τη σε ένα φάκελο και στείλτε τον στο Mega. Θα φάτε τη δόξα του Χριστόφορου και θα βγάλετε λεφτά με ουρά.

ΥΓ.: Στα λεξικά νεοελληνικής γλώσσας πρέπει να βάλουμε τη φωτογραφία της στο λήμμα «τσούλα». ☹

ΣΤΕΙΛΕ

το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Ν.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα»

Ολυμπιακός - Προό ΕΚΤΟΣ ΣΥΝΟΡΩΝ

Όταν γράφεται κάτι για τις γειτονιές της Αθήνας και τις αλάνες του Πειραιά, έχει νόημα μόνο αν στις δοτικές υπάρχουν υπογεγραμμένες. Την εποχή που καταργήθηκαν οι δασείες και οι υπογεγραμμένες έπαψαν να υπάρχουν γειτονιές, και κυρίως αλάνες. Η τελευταία αλάνα στην Αθήνα ήταν εκείνη απέναντι από τη Σχολή Ευελπίδων και κόπηκε στη μέση όταν στη δικτατορία αποφάσισαν να χτίσουν στον χώρο το μουσείο Πασσά. Το οποίο ποτέ δεν χτίστηκε, αλλά η μεγάλη αλάνα είχε πάει περίπατο. Εκτός αν μπορούσες να ντριμπλάρεις τον αντίπαλο μαζί με τις τσιμεντόβεργες της οικοδομής ή να παίξεις μπάλα στις μαρμάρινες πλάκες μπροστά στο άθλιο άγαλμα της Αθηνάς στη λεωφόρο Αλεξάνδρας – αλάνες γιοκ. Στον χώρο σήμερα μερικοί ερτζάτς εξτρεμσπορτάδες κάνουν σκέιτμπορντ στο ίσιωμα, αλλά τα νεοϋορκέζικα μπάγκι τζιν δεν μπορούν να περάσουν για γραφικές στολές της ανατολικότερης ευρωπαϊκής μεγαλούπολης. Για τους λάτρεις της παράδοσης, του Κύρκου, του Σαββόπουλου και του ακροκέραμου, τελευταίος παραδοσιακός urban βιότοπος είναι ο Κορυδαλλός. Όχι αρχιτεκτονικά, αφού η περιοχή δεν διαφέρει από κάθε άλλη της δυτικής Αττικής, αλλά φυλετικά. Οι άνθρωποι εκεί δεν ανήκουν, δεν είναι γείτονες αλλά μέλη φυλής. Αξίζει λοιπόν τον κόπο κάποιος να πάει στη Ριζούπολη για να δει την Προό να παίζει εκτός έδρας με τον Ολυμπιακό; Πιθα-

Του ΑΝΤΩΝΗ ΠΑΝΟΥΤΣΟΥ



«ΑΪ, ΑΕ, ΑΑ»

νόν και να. Όχι γιατί οι Κορυδαλλιώτες μιλάνε χωρίς να προφέρουν τα σύμφωνα και ο Σούλης από τον πάγκο της Προοδευτικής θα φωνάζει «Αι, άε, αά» και θα εννοεί «Γιάννη, πήγαινε αριστερά» ώστε ο φυλλοβόλος Αγγελόπουλος –θα ήταν αειθαλής αν τα 20 χρόνια που παίζει μπάλα δεν έμοιαζαν διπλά στην εμφάνισή του– να καλύπτει αριστερά, ούτε επειδή οι Κορυδαλλιώτες θεωρούν την οδό Πειραιώς σύνορο του πειραιϊκού πολιτισμού. Αξίζει τον κόπο επειδή στον πρώτο γύρο η Προό είχε κερδίσει τον Ολυμπιακό με 1-0.

Αξίζει επίσης επειδή κέρδισε με γκολ του Ρομάντα Ζαΐμι, του Αλβανού που ύστερα από 10 χρόνια ποδόσφαιρο στην Ελλάδα, με τις ομάδες που βρέθηκε να παίζει, ζήτημα να μάζεψε αρκετά λεφτά για να αγοράσει 72άρι παπύ. Αξίζει όμως ακόμα περισσότερο επειδή θα είναι το πρώτο ματς στη Ριζούπολη μετά την ήττα από τον ΠΑΟΚ. Στην ήττα από τον ΠΑΟΚ οι Τσουκαλάδες της Γκάτε 7 είχαν αρχίσει να ξεφωνίζουν τον Δημήτρη Ελευθερόπουλο. Στην κυριλή πλευρά, δίπλα στους επισήμους, σε

μουρμουρητά με αρμονίες τραγουδιού τάβλας ακούστηκε η απάντηση «είστε μαλάκες».

Τώρα ενδιαφέρον έχει τι θα κάνει η κερκίδα όταν οι παίκτες του Ολυμπιακού βγουν στο γήπεδο για το ματς. Το τέρμα, είτε είναι ο Μπούτσεκ είτε, πιθανότερο, ο Φάνης Κατεργιαννάκης, θα κοινομήσει χειροκρότημα. Όχι για άλλο λόγο –ο Φάνης είχε πνίξει σαν κουνέλια τα δύο γκολ με τη Γιουβέντους– αλλά για το σπάσιμο στον Ελέ. Επίσης ενδιαφέρον έχει για το πώς θα αντιμετωπιστεί ο Ανατολάκης έτσι και παίξει. Ο Ανατόλ ανήκει στην κατηγορία των πάλιουρων, που φέρουν όλες τις αμαρτίες της γαυροσύνης. Οπότε είναι πρώτος υποψήφιος για ξεφωνιτό. Από εκεί όμως και πέρα το ενδιαφέρον μειώνεται. Ο πάγκος της Προοδευτικής ξεσηκώνεται με το παραμικρό, αλλά επειδή σχεδόν όλοι εκτός από Προοδευτικάνοι είναι και Ολυμπιακοί οι πολλές διαμαρτυρίες είναι faux pas. Επίσης η Προοδευτική πάει να γίνει κάτι σαν πειθαρχικό τάγμα στον στρατό που πηγαίνουν όλοι οι υπερήλικες διωγμένοι από τις άλλες υπηρεσίες. Αξίζει τον κόπο κάποιος να πάει; Με ήλιο και θερμοκρασία πάνω από τους 12 βαθμούς πιθανόν. Σε δεύτερη σκέψη, ούτε καν έτσι. **Α**

Τι ομάδα είσαι;
Η «Α.Β.» ζητάει δήλωση αθλητικών φρονημάτων. Στείλε **ΑVPAN**, κενό και την απάντησή σου στο **4422** με SMS. Αν είσαι Ολυμπιακός γράψε **1**, αν είσαι Παναθηναϊκός **2**, αν είσαι ΑΕΚ **3**, αν υποστηρίζεις άλλη ομάδα γράψε **4** και την ομάδα σου
Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,75 + ΦΠΑ 18%

Η Athens Voice διανέμεται σε 160 σημεία:



- **Σταθμούς ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ**
Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα
- **Everest: 41 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά**
Πατησίων 351, Αν. Πατήσια: Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή: Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω: Αχαρνών 330, Αχαρνών: Λ. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός: Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα: Ζησιμοπούλου 7 (Ciperolis), Γλυφάδα: Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί: Πλ. Καλογήρων, Δάφνη: 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιοπούλη: Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα: Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος): Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια: Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια: Ακαδημίας 61, Αθήνα: Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας: Μοναστηρακιού 2, Μοναστηράκι: Πατησίων & Αλεξάνδρας: Βασ. Παύλου 4, Βούλα: Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης: Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς: Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς: Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι: Σόλωνος 64 & Σίνα: Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη: Πλ. Συντάγματος: Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι: Λεβίδου 1, Κηφισιά: Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός: Σούτσου & Δορυλαίου 6, Μαβίλη: Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη: Ερμού 2, Μαρούσι: Village, Μαρούσι: Πευκών 4, Ν. Ηράκλειος: 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη: Ευτυχίδου 49, Παγκράτι: Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι: Πειραιώς 76, Factory Outlet: Παρασκευοπούλου 49, Περιστερί: Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι: Λ. Μεσογείων 212
- **Πανεπιστήμια:** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ

Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ

Επιλεγμένοι χώροι ψυχαγωγίας:

- **Κινηματογράφοι Οδού:** Αβάνα, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, Χαλάνδρι: Έρμιασσου, Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι: Ζίνα, Λ. Αλεξάνδρας 74, Λ. Αλεξάνδρας: Όπερα, Ακαδημίας 57, Αθήνα: Tropical, Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα: Ιντεάλ, Πανεπιστημίου 46, Αθήνα
- **Θέατρα:** Αμόρε, Αθηνών, Βρετανία, Big Top Theatre
- **Cafés:** Tribeca, Rosebud, Ali, Φίλιον, Σκουφά, Κολωνάκι: Ciao, πλ. Κολωνακίου: Eroka, Σινώπης, Πύργος Αθηνών: Άνω-Κάτω, Κατακουζηνού 2 & Θεμιστοκλέους: Jimmy's, Βαλαωρίτου, Κολωνάκι: Εν Δελφοί, Δελφών, Κολωνάκι: Floral, πλ. Εξαρχείων: Σύν Αθηνά, Ηρακλειδών 2, Θησείο:
- **Εστιατόρια:** Central, Πλ. Κολωνακίου. Deals, Δημ. Βασιλείου 10, Ψυχικό: Παλιά Αγορά, Κεχαγιά 26, Φιλοθέη: Αγορά, Χατζηγιάννη Μέξη, Χίλτον: Απλά Αριστερά-Δεξιά, Κηφισιά, Interni, Ερμού 152, Γκάτζι: Balthazar, Τσόχα 27, Αμπελόκηποι: Ράτκα, Χάρητος 30, Κολωνάκι: Πιπεριά, Αγγ. Σικελιανού 8, Ν. Ψυχικό: Yo Sushi, Τσακάλωφ: Κουζίνα, Ψυρρή
- **Ζαχαροπλαστεία:** Ιρέν, Λ. Θησέως 57-59, Εκάλη
- **Μπαρ:** Closer, Σίνα 21, Κολωνάκι: Jackson, Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα/Μηλιώνη 4, Κολωνάκι: Plus Soda, Ζ. Πηγής 3: Soul, Ευριπίδου 65: Enzo de Cuba, Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι: Rock 'n' Roll, Λουκιανού, Κολωνάκι: Mo Better, Εξάρχεια: Stavlos, Ηρακλειδών 10, Θησείο: Στοά, Πατησίων 101, Αθήνα: Wunderbar, πλ. Εξαρχείων
- **Δισκοπωλεία VIRGIN MEGASTORE:** Δουσαμάνη

26, Γλυφάδα: Σταδίου. Και: Discobole, Χ. Τρικούπη 17, Αθήνα: Rock 'n' Roll Circus, Σίνα 21

- **Village Cinemas:** Μαρούσι, Παγκράτι, Ρέντης.
- **Βιβλιοπωλεία: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ:** Αγ. Ιωάννου 102, Αγ. Παρασκευή: Λαζαράκη 27, Γλυφάδα: Πανεπιστημίου 17, Αθήνα: Κηφισίας 268, Κηφισιά: Village Park, Ρέντης. Και: Libro, Πατρ. Ιωακείμ 8, Κολωνάκι: Κέδρος, Γενναδίου 3, Αθήνα: Πατάκης, Ακαδημίας 65, Αθήνα: Πολιτεία, Ασκληπιού 1, Αθήνα: Ναυτίλος, Χ. Τρικούπη 22, Απέπειρα, Ναυαρίνου: Βιβλίσμο café, Γ. Ζωγράφου 8: Ex Libris, Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό: Σιδέρης, Σόλωνος 116, Έσπερον, Στοά του Βιβλίου: Λεμόνι, Ηρακλειδών 22, Θησείο: Βαβέλ, Λόντου 1

Ακόμα:

- **Καταστήματα:** Mah Jong, Κανάρη, Κολωνάκι: Free Shop, Βουκουρεστίου: LAK, Σκουφά 10
- **Γυμναστήρια:** Παλαιστρά, Φιλολάου, Παγκράτι
- **Κομμωτήρια:** Δουδέσης, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ: Χατζής, Κηφισίας 196: Τρίκες, Αρτέμιδος 4, Γλυφάδα
- **Ψυχαγωγικό Πάρκο:** Allou Fun Park, Ρέντης
- **Πολυχώροι:** Αθηνάϊδα, Βοτανικός: Επί Κολωνώ, Ναυπλίου 12, Κολωνός: Art Tower Agora, Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος
- **Συναυλιακοί χώροι:** Ρόδον, Μάρνη & Γ' Σεπτεμβρίου: Ark, Πειραιώς, Ταύρος: Free2go Club 22, Λ. Βουλιαγμένης: Gagarin, Λιοσίων 205: Σταυρός του Νότου, Ν. Κόσμος: Τεχνόπολις, Γκάτζι
- **Ξενοδοχείο «Omonia Grand Hotel»** (Grecotel City Hotels)



ΕΙΣΟΔΟΣ
ΕΛΕΥΘΕΡΗ

ΕΙΣΟΔΟΣ 14
ΑΤΤΙΚΗ ΟΔΟΣ, ΑΝΘΟΥΣΑ

LOWE ATHENS

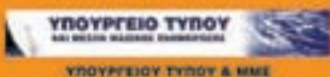


24 και 25 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2004
10:00^{π.μ.} - 10:00^{π.μ.} | ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΕΙΣΟΔΟΣ

EXPO ATHENS, ΑΤΤΙΚΗ ΟΔΟΣ, ΕΙΣΟΔΟΣ 14, ΑΝΘΟΥΣΑ

boussias communications Α. Βενιζέλος 42, 15127 Μαρούσι, Τηλ: 210 8126728
www.marketingexpo.gr

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ



ΜΕ ΤΗ ΣΤΗΡΙΞΗ

- ΕΠΙΣΕΝΙ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΔΙΑΒΗΜΕΝΗΣ-ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
- ΣΥΝΔΕΣΜΟΥ ΔΙΑΒΗΜΕΝΟΜΕΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ
- ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΕΤΑΙΡΕΙΩΝ ΔΗΜΟΣΚΟΠΗΣΗΣ ΚΑΙ ΕΡΕΥΝΑΣ ΑΓΟΡΑΣ
- ΕΠΙΣΕΝΙ ΠΑΡΑΓΟΓΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ-TV

ΧΡΥΣΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΣ



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ





Άσπρη μέρα!

Το μεγαλύτερο κέντρο χειμερινής αναψυχής στην Ελλάδα με πίστες συνολικού μήκους 14 χλμ., ανανεώθηκε και σας περιμένει για συναρπαστικές καταβάσεις και ατέλειωτες στιγμές διασκέδασης.

Τις καθημερινές απολαύστε τις χιονισμένες πλαγιές μόνο με € 15. Επισκευθείτε το Χιονοδρομικό Κέντρο Παρνασσού, για πολλές... άσπρες μέρες.

Για περισσότερες πληροφορίες:

- καλέστε χωρίς χρέωση το **800 1100300**
- στείλτε **SMS: SNOW PAR** στο **4527**
- www.snowreport.gr



ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΤΟΥΡΙΣΤΙΚΑ ΑΚΙΝΗΤΑ

Το έργο του Ε.Ο.Τ. αποκτά νέα αξία



Photo: Fun & Action

3 ma box