

# ATHENS voice

**TV reality:**  
Ουδείς επιζών

Της Μυρτώς Κοντοβά, σελ. 8

**Re-load** Η πολιτική  
όπως την καταλαβαίνει  
η «generation Y»

Του Στάθη Στασινού, σελ. 11

## Sex&theCity

Οι διαδρομές του έρωτα στην Αθήνα

Του Μιχάλη Δρακάκη, σελ. 12

Αλλάξτε  
Εντυπώσεις  
Αλλάξτε  
Εκτυπώσεις



**infolex**  
The printing solutions company

Λ. Μεσογείων 231, 154 51 Ν. Ψυχικό  
Τηλ.: 210 6722230  
e-mail: info@infolex.gr, www.infolex.gr

**LEXMARK**  
TM

We're Always Working.™

## ΘΕΜΑΤΑ

### 6 Το μανιφέστο του Δεθελοντισμού

Τι είναι και τι θέλουν οι δεθελοντές

### 8 God Save the Survivors

Η Μυρτώ Κοντοβά ανατέμνει το ριάλιτι

### 9 Γράμμα από τη Νέα Υόρκη No 2

Η NY κινδυνεύει περισσότερο από τους εργολάβους παρά από τους τρομοκράτες

Της Σάντης Τριανταφύλλου

### 10 Η μαντίλα και οι ταυτόπτες

Η απαγόρευση της μαντίλας στη Γαλλία και τα εν Ελλάδι ισχύοντα. Του Νίκου Γεωργιάδη

### 11 Re-load

Η γενιά των πλεκτρονικών με δεκάρικο και τη γενιά του PS2. Του Στάθη Στασινού

### 12 Sex & the City

Οτιδήποτε έχει σχέση με το σεξ στην Αθήνα  
Του Μιχάλη Δρακάκη

### 18 Λουκουμάδες ή σοκολάτα;

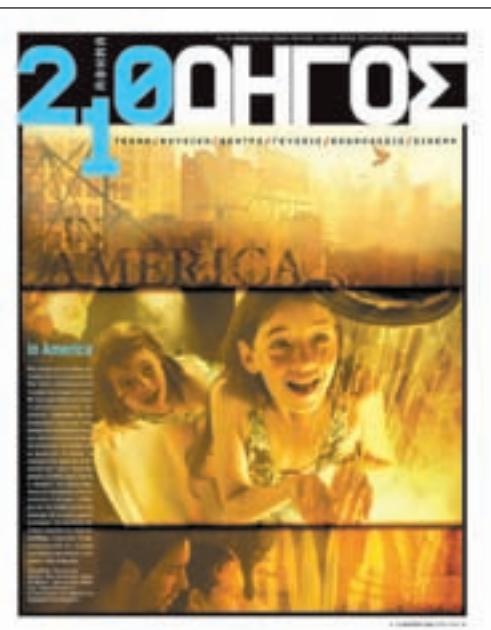
Το γλυκό πεπτρωμένο των 11.30  
Του Γιάννη Κωνσταντινίδη

### 28 Julee Cruise

Συνέντευξη στον Γιώργο Δημητρακόπουλο

### 41 Κρυφάκουσέ το

Συνέντευξη του d.j. GOL στον Ελ. Κεϊζή για τη σκηνή του Βερολίνου



### 19 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας  
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «A.V.»  
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα  
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί  
Θεατρικές παραστάσεις  
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

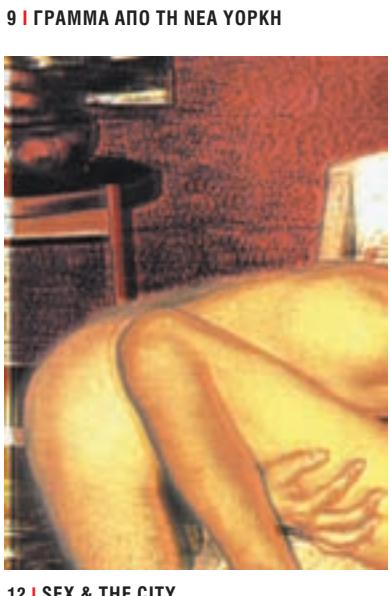
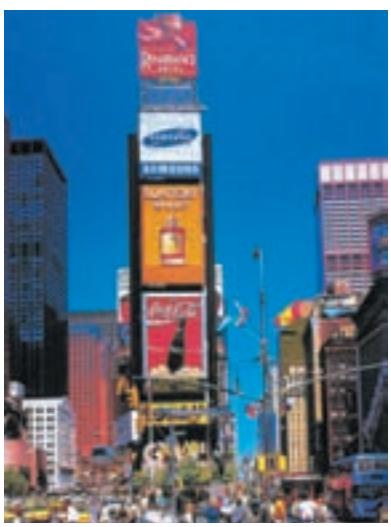
### 34 Athens Choices. Short list.

Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

**Ε**χουν αυτό το μικρό πρόβλημα οι δημοσκοπήσεις. Αποτυπώνουν τις τάσεις. Όμως την παρτίδα κερδίζει αυτός που διαμορφώνει τις τάσεις, αυτός δηλαδή που παράγει πολιτική. Έτσι οι μέχρι σήμερα δημοσκοπήσεις πάνε στα σκουπίδια. Από αύριο ξεκινάνε οι καινούργιες. Προβλέπω ότι τους επόμενους δύο τρεις μήνες και αυτές θα είναι παρωχημένες. Όσοι νόμιζαν ότι πολιτική είναι να παρακολουθείς τις δημοσκοπήσεις παίρνουν σήμερα το μάθημά τους. Πολιτική είναι να δημιουργείς τα ερωτήματα των δημοσκοπήσεων. Η τακτική του «ώριμου φρούτου» προϋποθέτει ότι το φρούτο είναι έτοιμο να πέσει. Αν δεν είναι; Που και να είναι, δεν είναι αμαρτία να το φας εσύ μόνο και μόνο επειδή έχεις το στόμα σου ανοιχτό; Μέχρι τώρα η τακτική της αντιπολίτευσης, όλης της αντιπολίτευσης, θυμίζει σκέτη του Μποτσικώστα. Αποκάλυψε μας τώρα, Νίκο Τσιαμτοίκα, που έχει φτάσει η τημή της πατάτας; Στα ύψη έχει φτάσει, Νίκο Εισαγγελάτο, σε τι κόσμο θα φέρουμε τα παιδιά μας, Νίκο; Είναι να τρελαίνεσαι, Νίκο Τσιαμτοίκα... Η εναλλαγή των κομμάτων στη διακυβέρνηση της χώρας είναι συστατικός παράγον της δημοκρατίας. Γι' αυτό η ΝΔ, τουλάχιστον, πρέπει να παρουσάσει πειστικότερες πολιτικές λύσεις από το ΠΑΣΟΚ στα προβλήματα της χώρας. Προς το παρόν, για άλλη μια φορά, το παιχνίδι παίζεται στο γήπεδο του αντιπάλου. Και είναι ξανά ντέρμπι. Δεν πειράζει, το σασπένς είναι άλλωστε κάτι που λείπει από τη zωή μας.

**Αν διαβάζεις τις εξελίξεις** μέσα από τα μέσα ενημέρωσης, διαπιστώνεις ότι λείπει αυτή η μικρή λέξη, η πολιτική. Όλα παρουσιάζονται σαν παρα-πολιτική. Κόλπα, επικοινωνιακά τρικ, αιφνιδιασμοί, τι λένε τα γκάλοπ, ποιο όνομα έχει μεγαλύτερη βαρύτητα στην κοινή γνώμη, ποιος είναι πιο δημοφιλής. Έτσι είναι, οι αφρορημένες δεν φαινονται στην τηλεόραση, δεν οπτικοποιούνται στα δελτία ειδήσεων. Τα ίδια έλεγαν και το 1996. Κανείς δεν πρόσεχε πάλι τη μικρή λέξη που έλεγε ο Σημίτης. Εκσυγχρονισμός. Η χώρα είχε ανάγκη μεγάλων και γρήγορων μεταρρυθμίσεων. Έκτοτε συνέβησαν πολλά. Η Ελλάδα, με έναν απαλό, σχεδόν αθόρυβο τρόπο, σαν να μετατοπίστηκε από τη Μέση Ανατολή στην Ευρώπη. Μπήκε στην Ευρωπαϊκή Ένωση, είχε μια επιτυχημένη προεδρία, έλυσε σχεδόν τα προβλήματα με τις γειτονικές χώρες, η Κύπρος μπαίνει στην Ευρώπη, η τρομοκρατία τελείωσε μαζί με τον προηγούμενο αιώνα. Με τον τρόπο του Κ. Σημίτη πολιτική ήταν πάντα παρούσα αυτή την οκταετία. Στις προγούμενες εκλογές, του 2000, πάλι από την ίδια πλευρά, η πολιτική πρόταση υπήρχε, το Δεύτερο Κύμα του εκσυγχρονισμού. Το οποίο ποτέ δεν ήρθε. Λογικό. Τώρα δεν ήταν αντίπαλος μόνο οι εθνικές μας ιδεοληψίες, η πολιτική τού μη διαλόγου, οι τοσάμπα πατριώτες που κουνούσαν σημαίες και ανένδοτοι έχαναν όλες τις μάχες τα προηγούμενα χρόνια. Τώρα ο εχθρός για τον εκσυγχρονισμό του κράτους, για τη βελτίωση της «γκρίζας καθημερινότητας», ήταν το ίδιο το ΠΑΣΟΚ. Που μετά από 20 χρόνια εξουσίας ήταν πια η Ελλάδα ολόκληρη. Μιλούσαν για εκσυγχρονισμό χωρίς να λένε ποιες συγκρούσεις συνεπάγεται, ποια συμφέροντα θα θιγούν. Πώς να το πουν; Η κοινωνική πολιτική που χρειαζόταν σήμαινε ρίξη με τον εαυτό τους. Ο Κ. Σημίτης και η ομάδα γύρω του τα τελευταία χρόνια, αυτό το δεύτερο κύμα του εκσυγχρονισμού δεν μπορούσε να το φέρει εις πέρα. Αν το επικειρώνεις θα είχε την τύχη του Γκορμπατούφ. Τα τελευταία χρόνια όλα αυτά ήταν φανερά. Για την ολοκλήρωση του εκσυγχρονισμού χρειαζόταν ένα πολιτικό υποκείμενο που θα υπερέβαινε το ΠΑΣΟΚ, μια Κεντροαριστερά, όπως έλεγαν κάποτε, μια εκσυγχρονιστική παράταξη που θα συγκέντρωνε τους μεταρρυθμιστές πολιτικούς και από άλλους χώρους, κάτι τέλος πάντων μεγαλύτερο, διαφορετικό από την κρατική εταιρεία μεγαλομετόχων στην οποία είχε σταδιακά μεταμορφωθεί το ΠΑΣΟΚ. Πιστεύω, βλέποντας τον ορθολογισμό του Σημίτη, πως αν πίστευε ότι αυτό το έργο θα το εκπληρώσει η ΝΔ, δεν θα δίσταζε να παραδώσει εκεί τη σκυτάλη. Δεν το πιστεύει όμως. Γι' αυτό οι κινήσεις του τον τελευταίο καιρό, αλλά και όσα σε ανύποπτο χρόνο έχει πει ο Γιώργος Παπανδρέου στόχο έχουν το ΠΑΣΟΚ περισσότερο παρά την κυβέρνηση. Δεν έρω τι θα συμβεί στις προσεχείς εκλογές. Κανονικά το ΠΑΣΟΚ πρέπει να ξάσει. Όμως για έναν πειρεργό λόγο, κανείς άλλος δεν διεκδικεί τον εκσυγχρονισμό επισήμως. Οι αντιπαραθέσεις που θα πρέπει να γίνονται σε όλο το πολιτικό φάσμα γίνονται μέσα στο ΠΑΣΟΚ. Η ιστορία λέει ότι γίνονται πάντα αυτά που πρέπει να γίνουν. Η ελληνική κοινωνία χρειάζεται επειγόντως εσωτερικές μεταρρυθμίσεις. Ο Κώστας Σημίτης παρουσίασε, τουλάχιστον, μια πολιτική πρόταση. Που λέει ότι ο Γ. Παπανδρέου μπορεί, με καλύτερη αφετηρία απ' ό,τι ο ίδιος, να οδηγήσει το ΠΑΣΟΚ στη μετεξέλιξή του. Άγνωστο αν θα συμβεί. Συνήθως στο ΠΑΣΟΚ των τελευταίων χρόνων συμβαίνει πάντα κάτι ενδιάμεσο. Ωστόσο ο σχεδιασμός είναι αυτηπρά πολιτικός, άσε που δείχνει και μια υγιέστατη προσωπική σχέση με την πολιτική.

**Περίεργο, ε;** Αυτός που οχτώ χρόνια τώρα κατηγορείται σε όλους τους τόνους ως διαχειριστής, χωρίς όραμα, ταπεινός λογιστής, είναι αυτός που παράγει πολιτική, μας αρέσει δεν μας αρέσει, ο μόνος που μιλάει πάντα πολιτικά. Τις ίδιες αυτές μέρες ο σύντροφος Λαφαζάνης έκανε επερώτηση στη Βουλή γιατί η εξέδρα του πρωτοχρονιάτικου ρεβεγιόν έκρυβε από τους περαστικούς το μνημείο του Αγνώστου Στρατιώτη, που συμβολίζει τους νεκρούς μας στους αγώνες του έθνους και ποιος επέτρεψε αυτή την ιεροσύλια... □



## ΣΤΗΠΟΣ

04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «A.V.» γράφουν

05 **Κόμικ:** Του Νεκτάριου Σταματόπουλου

06 **Τι γυρεύω εδώ;** Αθηναϊκές νύχτες, από τη Μαργαρίτα Μιχελάκου

06 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη

07 **Autόπτης Μάρτυς,** της Αργυρώς Μποζώνη

07 **Colors:** Η Fabrica φτιάχνει μια σελίδα για την «A.V.»

08 **Techie Chan:** Τεχνολογικές απορίες, Ο Στάθης Στασινός απαντάει

22 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ

35 **Art:** Εκθέσεις της εβδομάδας, από τη Μαρία-Θάλεια Καρρά

36 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη

38 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπύλη και τον Αλέξη Σταμάτη

39 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου

40 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε

42 **Τα δισκάδικα της Αθήνας:** Η Μαριανάνα Πάτσα ψάχνει για CD και DVD

43 **Ταξίδι:** Phuket, σαν εξωτικά Μετέρωρα. Του Αλέξη Σταμάτη

44 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο

45 **Μίλα μου βρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις

46 **Pa-sport:** Ο Αντώνης Πανούτσος μοιράζει μπαλίες

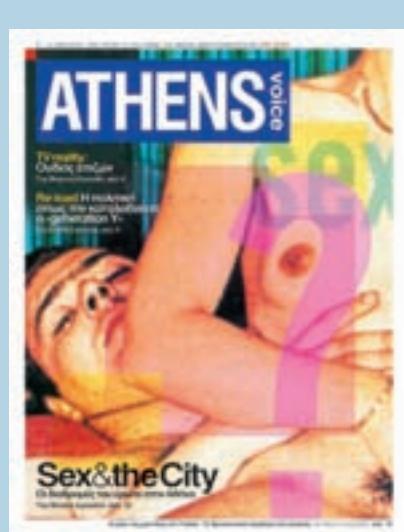
Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

## ΚΟΙΤΑΞΕ

«Κοίταξε πώς δύει ο ήλιος σαν σφαιρά, οι άνθρωποι φεύγουν μέσα σε τρένα, η επανάληψη της κίνησης σημειού ζωής, με χτυπάει σαν σφαιρά, πέφτω καταγής... Πόσα χρόνια μένουν μέχρι να πεθάνω; Να φέρω στον κόσμο τουλάχιστον ένα παιδι! Ν' αγοράσω καλύτερα μια γάτα ή ένα σκυλί». Stereo Nova, LP «Bitamina Tek»  
(Μήνυμα με SMS)

## ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΙΧΩΣ ΟΡΙΑ

Αγαπητή «Athens Voice», Δεν ήθελα στο πρώτο γράμμα που σου στέλνω να γκρινιάζω, όμως αισθάνομαι ότι κάποιος πρέπει να αναφέρει αυτή την τοποθέτηση, που φαντάζομαι εκφράζει μεγάλη μερίδα των Αθηναίων. Δεν έτυχε να δω στις ειδήσεις τα εγκαίνια του «Παραμυθένιου χωριού» που στήθηκε στο Σύνταγμα, όποτε η έκπληξη μου σήμερα που το αντίκρισα ήταν απερίγραπτη. Βγαίνοντας από το μετρό έμεινα άφωνη μπροστά σε αυτό το αυτοτριακό/γερμανικό τύπου περιβάλλον που με τόσο καμάρι παρουσίασαν οι υπεύθυνοι. Δεν ήξερα πού να πρωτοκοιτάξω, στο απίστευτο carousel που ήταν γεμάτο παιδιά που διασκέδαζαν στα απίστευτα «zaxarōspita» που ουδεμία σχέσην έχουν με την πόλη όπου ζούμε, την κουλτούρα μας και την ιδιοσυγκρασία μας; Προσ οπιγμήν σκέφτηκα μήπως πρόκειται για φεστι-



φημίσεις, εξώφυλλα βιβλίων, έχει κάνει δύο ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές. Αυτή την εποχή δουλεύει ως art director στη «Βαβέλ» (μια σχέση που κρατάει 20 τόσα χρόνια) και σχεδιάζει αφίσες και έντυπα για το Υπουργείο Πολιτισμού.

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλπέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «A.V.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα εισέρθουν για την παρουσία της Εύχειας.

βάλ αυτορογερμανικής κουλτούρας στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Ολυμπίας (πήγα στο ινδονησιακό φεστιβάλ στο Αθηναϊκό Καφενείο και

## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδίασε ο Σταύρος Κούλας. Από τους κορυφαίους art directors της γενιάς του, ο Σταύρος εμφανίστηκε στον χώρο του περιοδικού Τύπου στα μέσα της δεκαετίας του '80, καταρχάς στη «Βαβέλ» και μετά στο avant-garde περιοδικό «Πρόσωπα» του Άρη Δαβαράκη. Σχεδίασε εξ ολοκλήρου το «ΚΛΙΚ», στο οποίο και παρέμεινε σε όλη την πρώτη του περίοδο. Δούλεψε ως art director στο «Max» και σε μια σειρά άλλα περιοδικά, ως εικονογράφος στο «Playboy», ενώ αργότερα μετακομίζει στο «Μετρό», το οποίο σχεδιάζει από την αρχή. Η δουλειά του Κούλα ήταν τόσο ιδιαίτερη ώστε διαμόρφωσε όσο λίγες την εικόνα των σύγχρονων ελληνικών περιοδικών και επηρέασε όλους τους μετέπειτα γραφίστες. Έχει επίσης σχεδιάσει πολλές αφίσες, δια-

φημίσεις, εξώφυλλα βιβλίων, έχει κάνει δύο ατομικές εκθέσεις και έχει συμμετάσχει σε πολλές ομαδικές. Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίτα Κάραπή, Στάθης Σιασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Γιάννης Νένες, Μάκης Μηλάτος, Ηλίας Φραγκούπης, Πέγκυ Κουνενάκη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούσος, Σέφανος Τσιπάσης, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Κώστας Κυριακόπουλος, Γιώργος Ατματζίδης, Μανίνα Ζουμπούλη, Μιχάλης Δρακάκης, Σάντη Τριανταφύλη, Ανδρέας Κουλουρίδης, Νατάσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανή Πάτσα, Μιχάλης Γεωργίου, Χριστίνα Μπονάρου, Δήμητρα Τριανταφύλη, Νίκος Γεωργιάδης, Ηλίας Κανέλης, Γκαζμέντ Καπλάνη, Μαρία Χούκη, Χρήστος Στεφάνου, Γιώργος Σωτηρέλης, Μαρία Καράρα, Αλέξης Κωνσταντάς, Λενιώ Διαθεισμά, Πάνος Πικραμένος, Σπύρος Πλέγκας, Βάθη Βαΐμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Κατερίνα Πλαγανούλη, Γιώργος Δημητρακόπουλος, Μαρία Μακρυανίτη, Τζένη Σταυροπούλου, Όλγα Φωτακοπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Σταύρος Σταυρόπουλος, Ανδρέας Ράπτης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
info@athensvoice.gr

Ατελίε: Μορφούλια Βογιατζόγιου  
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακοπούλου  
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος  
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images

Διεύθυνση Διαφήμισης: Βάσια Κοκουσίδη  
Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ  
Direct Market: Έφο Κουτσονικολή, Γιώτα Λούρα,  
Μιχάλης Κούβελας  
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου  
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίτσης  
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος  
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης  
Υπεύθυνος Μηχανογράνωσης: Βάσιος Σιντσιρμάς  
Διαχωρισμός - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.  
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310  
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369  
Διαφημιστικό: 210 3617.530  
Αγγελίες: 210 3617.369

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την «A.V.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν.  
Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, οιλική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, πληκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

**ΣΤΕΙΛΕ** το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «A.V.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με SMS AVCOR, κενό και το μήνυμά σου στο 4220 (Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν δημοσιεύονται). Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

## COMIC Του ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ



# ΤΙ ΓΥΡΕΥΩ ΕΔΩ

Της ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ

**ΣΤΗΝ ΠΙΣΤΑ ΕΡΧΕΤΑΙ ΚΑΠΟΙΟΣ ΚΑΙ ΛΕΕΙ «ΔΥΟ ΩΡΕΣ ΣΕ ΚΟΙΤΑΩ», ΜΕΓΑΛΟ ΣΟΥΞΕ ΕΧΩ ΣΗΜΕΡΑ, ΣΚΕΦΤΟΜΑΙ, «ΕΙΜΑΙ ΣΕΚΙΟΥΡΙΤΙ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ», ΣΥΝΕΧΙΖΕΙ, «ΕΝΤΑΞΕΙ, ΠΑΡΑΔΙΝΟΜΑΙ», ΛΕΩ.**

**ΕΡΩΤΗΣΗ:** Κόμο τε γιάμας;

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ:** Γεια μας.

Τα τελευταία χρόνια, αν θέλω να δω την αδερφή μου, πρέπει να πάω μέχρι το «Fuego», το «Palenque» ή το «Enzzo de Cuba». Την πετριά με την **Κούβα** την έφαγε η Ιωάννα την πρώτη χρονιά που άνοιξε η χώρα τα σύνορα και πήγε με Αερφολότ μέσω Μόσχας (Θοδωρή Ρουσόπουλε, σ' αγαπάμε, αυτό δεν έχει καμία σχέση με σένα). Τη βλέπω να χορεύει, έχει λουλούδια στα μαλλιά και μιλάει με τις φίλες της, την Αϊλιν, την Αρλίν, την Κάτια, φωνάζουν όλες μαζί στα ισπανικά και χώνουν το δάχτυλό τους η μία στο πρόσωπο της άλλης, θέλω να τις χωρίσω, μου λένε ότι έτσι μιλάνε οι Κουβανοί και για χάρη μου την Κυριακή στο «Cine Kouζίνα» που έπαιζαν οι **Habana Vive** (μην τους χάσεις, η **Ονέλια** είναι η Κουβανή Βίκυ Μοσχολιού) προσπάθησαν να μιλάνε ελλη-

νικά. Πάλι δεν καταλάβαινα πολλά, «τι εννοεί η Αρλίν όταν λέει ότι πήρε τηλέφωνο τη ζωή της;» ρωτάω, «εννοεί ότι πήρε τηλέφωνο το αγόρι της», μου εξηγούν. Και τι είναι αυτό το «**κόνιο**» που λένε συνέχεια τα αγόρια, είναι εκείνο το σημείο της ανατομίας που μοιάζει με ορχιδέα (τι θέλετε να κάνω, διαβάζει και ο πατέρας μου), όμως οι Κουβανοί το λένε με την καλή έννοια, τύπου «περάσαμε κόνιο κθες», «πολύ κόνιο είσαι σήμερα μ' αυτό το κόνιο μπλουζάκι», μα τι ωραία χρήση της λέξης, σκέψη, Έλληνες, αλλάζετε τακτική γιατί βλέπω να γεμίζουμε όμορφους κομουνιστόσπορους και δεν θα έχουν άδικο τα κορίτσια. Συγκεκριμένα πριν τρία χρόνια υπήρχαν στην Ελλάδα 150 Κουβανοί και σήμερα είναι 1.800, δέκα από αυτούς με κερνάνε τώρα ένα παλαιωμένο Habana Club, ρίχνουν και λίγο ρούμι στο πάτωμα, αυτό το ξέρω, είναι σπονδή, βερδάδ; Δίπλα μου μια κοπέλα, η

Φες, την φωνάζουν Μπλάνκα που σημαίνει «λευκή», και όντως είναι πιο λευκή από όλους γιατί είναι από την πόλη Ολγκίν, το πρώτο μέρος που έπιασαν τα καράβια του Χριστόφορου Κολόμβου, από εκεί είναι και ο **Φιντέλ Κάστρο**. Που ναι μεν τον συμπαθούμε γιατί είναι τρελός, αλλά, κυρία Αλέκα μου, πολὺ αμφιβάλλω αν θα ήθελες στην ζωή σου να τρως μόνο πατάτες και να έρχονται κάτι χοντροί απαίσιοι Έλληνες κάθε τόσο και να καπνίζουν τα πούρα σου και να γυρνάνε μετά πίσω με ένα πλίθιο αυτάρεσκο χαμόγελο και να λένε κλείνοντας το μάτι τι ωραία που πέρασαν στην Κούβα κι ας πήγαν μόνο στο τουριστικό γκέτο του Βαραδέρο και ας γνώρισαν μόνο ένα κοριτσάκι που απλώς ήθελε ένα καινούργιο φόρεμα, πλήθις αντροπαρέες που νομίζετε ότι κάτι κάννετε με ένα οργανωμένο τουριστικό γραφείο του κέντρου. Η ζωή είναι μεγάλη, μην την κάνεις καρναβάλι, λένε οι Τρύπες.

Κοιτάζω πάλι την πετροβολημένη Ιωάννα που μιλάει τώρα ισπανικά δυνατά με τους φίλους της, κουνάει κι αυτή το δάχτυλο, «α ρομπέρλα», φωνάζει και χύνει κι άλλο ρούμι κάτω, δεν καταλαβαίνω τι λέει, έχει διαλέξει πια στρατόπεδο. Πίνω κι εγώ ένα σφηνάκι Ursus (Σούρσους το λένε εδώ) και τσάτρα πάτρα προσπαθώ να χορέψω σάλσα. Η αδερφή σου ή ο αδερφός σου εννοείται ότι σ' αγαπάει. Όμως πιο σημαντικό είναι να σε συμπαθείς κιόλας.

**ΕΡΩΤΗΣΗ:** Δεν θα βγούμε μέρες που 'ναι;

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ:** Νομίζω ότι εγώ θα κάτσω σπίτι, κοίτα μη με εκθέσεις πάλι.

Παραμονή Πρωτοχρονιάς στο πάρτι του «**Soul**», στις αποθήκες του **ΚΛΙΚ** στη Φραγκοκλωσιάς, παιζουν οι **dr. Vodkatini** και είναι σαν να είμαστε σε ένα χορό αποφοίτησης από εκείνους που βλέπουμε στις αμερικάνικες ταινίες, καμπό το είχα τόσα χρόνια. Είναι open bar, που σημαίνει ότι μπορείς να πιεις όσο θέλεις και οι μπάρμεν που βαριούνται γεμίζουν ξέχειλα τα ποτήρια. Τι θυμάμαι: είμαι στην τουαλέτα και είναι κι ένα αγόρι μέσα και πειράζει τα κορίτσια που κατουριούνται, τι κάνεις εδώ, τον ρωτάω, κι εσένα τι σε νοιάζει, απαντάει, «κορίτσια, είμαι η αρχισυντάκτρια του «Cosmopolitan», πετάξτε τον έξω», φωνάζω, δεν αντιδρούν όσο συνδικαλισμένα πλπίζα, αλλά ο τύπος φεύγει μουρμουρίζοντας. Στην πίστα έρχεται κάποιος και λέει «δύο ώρες σε κοιτάω», μεγάλο σουξέ έχω σήμερα, σκέψη, «είμαι σεκιούριτι του χώρου», συνεχίζει, «εντάξει, παραδίνομαι», λέω. Η **Μυρτώ** στέλνει βρόμικο μήνυμα: «Παλικατσίκα, δεν πιστεύω να είσαι με γκόμενο». Απαντάω: «Καβάλα πάν' στην εκκλησία» (αν και δεν το βλέπω και για γάμο, μαμά). Φεύγουμε καλό πρωί με τον συγκάτοικο, ο ουρανός καταγάλανος, ο πλιός καιει, ούτε που το φανταζόσουν ότι θα έκανε ένα τόσο ωραίο πρωινό, και λες δεν μπορεί, αυτή θα είναι μια υπέροχη χρονιά. □



LA NENA YOANNA A LUNA PARK

# VIVA LA REVOLUCION!

# ΤΟ ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ ΤΟΥ ΔΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΥ

ΚΑΠΟΙΟΙ ΣΥΜΠΟΛΙΤΕΣ ΜΑΣ ΑΝΤΙΤΙΘΕΝΤΑΙ  
ΣΤΗΝ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ ΚΑΙ ΣΤΟΝ ΕΘΕΛΟΝΤΙ-  
ΣΜΟ ΚΑΙ ΔΙΑΚΙΝΟΥΝ ΜΕΣΩ INTERNET «ΤΟ  
ΜΑΝΙΦΕΣΤΟ ΤΟΥ ΔΕΘΕΛΟΝΤΙΣΜΟΥ»

- Το παγκόσμιο κίνημα του Δεθελοντισμού εμπνέεται από τις πανανθρώπινες αξίες των θερινών διακοπών και της αμειβόμενης εργασίας. Τζάμπα αυγουστιάτικα δεν δουλεύει.
- Ο δεθελοντής δεν ρωτήθηκε αν θέλει να έρθουν οι Ολυμπιακοί στην Αθήνα. Οι Ολυμπιακοί που είναι στον Πειραιά του φαίνονται ήδη πάρα πολλοί.
- Ο δεθελοντής έχει παρατηρήσει ότι καμιά χώρα των δέκα εκατομμυρίων κατοίκων δεν έχει διεκδικήσει ποτέ μια τόσο μεγάλη διοργάνωση. Αβίαστα έρχεται στο μυαλό του ότι οι Ολλανδοί, οι Βέλγοι, οι Σκανδιναβοί είναι μαλάκες κι εμείς εδώ

οι έξιπνοι. Η Ολυμπιάδα για τον δεθελοντή δεν είναι η νέα Μεγάλη Ιδέα. Είναι η μεγάλη ιδέα που έχουμε για τον εαυτό μας.

• Ο δεθελοντής γνωρίζει ότι στους Ολυμπιακούς χρειάζονται δυόμισι εθελοντές ανά αθλητή και προειδοποιεί ότι κάποιοι εθελοντές μπορεί να βρεθούν κομμένοι στη μέση.

• Ο δεθελοντής γνωρίζει ότι για κάθε εθελοντή που κρατάει τα καλάθια με τις φόρμες των αθλητών στον στίβο αντιστοιχούν δέκα εθελοντές παρκαδόροι στις εγκαταστάσεις του μοντέρνου τριάθλου. Επίσης δεν συγχέει τους εθελοντές με τους κριτές, οι οποίοι επίσης τριγυρνάνε στους αθλητικούς χώρους αλλά κάνουν πιο κυριλέ δουλειές.

• Ο δεθελοντής συμμετέχει στην ολυμπιακή προετοιμασία κάθε μέρα οδηγώντας ανάποδα σε μονόδρομους, υπερπιδώντας χαντάκια, αποφεύγοντας φορτηγά και μπουλντόζες χωρίς αναβολικά και χωρίς να ανταμείβεται με τον βαθμό του υπολοχαγού.

• Ο δεθελοντής δεν βλέπει τον λόγο για τον οποίο πρέπει να δαπανήσουμε τέσσερις ετήσιους προϋπολογισμούς της μέσης εκπαίδευσης για την ασφάλεια 20 ημερών αγώνων, πολλώ μάλλον που για να αποσβεστεί το ποσό, πρέπει να παρακολουθούνται και να δέρνονται συστηματικά οι πολίτες της χώρας για τα επόμενα 78 χρόνια.

• Ο δεθελοντής έχει προσέξει ότι έχουν εξαφανιστεί τα αδέσποτα από την Αθήνα. Στην πιο αισιόδοξη περίπτωση, έχουνε πάει εθελοντές. Το ίδιο ισχύει και με τα δέντρα, για τα οποία έχουν παραγγελθεί εθελοντές σε φυτώρια της Ισπανίας.

• Ο δεθελοντής γνωρίζει ότι η αφιλοκερδής ενίσχυση μιας κερδοσκοπικής επιχείρησης δικαιολογείται μόνο αν είναι δουλειά του μπατζανάκη του και πρόκειται να ανταμειφθεί με πλουσιοπάροχο γεύμα και αιώνια υποχρέωση.

• Ο δεθελοντής γνωρίζει ότι αυτό που του ζητάνε να κάνει τζάμπα κάποιος άλλος το πληρώνεται ως offshore εταιρεία συμβού-

λων που είχε την ιδέα.

• Ο δεθελοντής δεν δελεάζεται με συλλεκτικές καρφίτσες, τιμπτικά διπλώματα ούτε με παντούφλες με τον Φοίβο και την Αθηνά. Άμα είναι να του νομιμοποιήσουνε το αυθαίρετο ή να του βάλουνε το παιδί στο δημόσιο το συζητάει. Άλλα και πάλι γνωρίζει ότι γι' αυτές τις δουλειές υπάρχουν οι εκλογές.

• Ο δεθελοντής δεν ανησυχεί για την επιτυχή έκβαση των αγώνων. Την εγγυάται η παρουσία στις τάξεις των εθελοντών του συνόλου των γνωστών προσωπικοτήτων της πολιτικής, κοινωνικής και καλλιτεχνικής ζωής.

• **Ο δεθελοντής έχει ήδη βγάλει εισιτήρια για τους Ολυμπιακούς.**

**Κατάστρωμα για Ικαρία** ▀

## ΑΥΤΟΠΤΗΣ ΜΑΡΤΥΣ ΜΕΣΗΜΕΡΙ ΣΤΟ ΜΕΤΡΟ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Ταλαντευόταν. Ισορροπούσε επικίνδυνα στις ταχύτητες του μετρό. Κρατούσε ένα παιδί σε κάθε χέρι. Πανόρμου. Τη χαζεύαμε καθισμένοι στις θέσεις μας. Όλοι βυθιζόμαστε σε ένα φως που δεν θα συναντήσουμε ποτέ. Οι σκέψεις μας σαν διαφανής μεμβράνη. Μέχρι να σπικωθώ θα έχει κατέβει, μπορεί να κατέβει στην επόμενη στάση, σκέψη. Αμπελόκπη. Μια παρέα μαθητών κοιτούσε έξω από το παράθυρο, το μαύρο. Εκείνη έκανε μια στροφή εξαιρετικής δεξιοτεχνίας και ξαναστήθηκε ξαφνιασμένη από την ικανότητά της να ισορροπεί. Κανείς δεν πρόσεξε. Μέγαρο. Δίπλα μου το κορίτιο πάνει το παπούτσι της, που έχει χτυπήσει, μιλάει στο κινητό με το φίλο της, διακοπή, δεν ακούω, δεν μπορώ να περιμένω, δεν μπορώ να κάνω υπομονή. Εκείνη βρίσκεται ένα μέρος να κρατηθεί με το ένα χέρι, στο άλλο το παιδί, στο πόδι κολλημένο το δευτέρο. Ευαγγελισμός. Κανείς δεν δίνει τη θέση του σε κανέναν πα, είπε η κυρία απέναντι. Είμαστε όλοι τόσο κουρασμένοι. Σύνταγμα. Το βαγόνι αδειάζει, στέκεται θλιβερό όπως όλα τα βαγόνια όταν αδειάζουν. Και εμείς βαδίζουμε στον φωτεινό διάδρομο έχοντας χάσει ακόμα μια φορά την ευκαιρία να σπικωθούμε. Λίγο ψηλότερα.

Για το σπίτι μας στην Χαριλάου Τρικούπη. Για αυτούς που μας αγάπησαν και δεν τους καταλάβαμε. •

## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

### A.M.X.

Κάθε Σάββατο και Κυριακή βράδυ στον Best. Ο καλύτερος τρόπος να πεις αντί σε μια εβδομάδα που φεύγει. Την ακούς και βουτάς σε μάελστρομ. Επιστρέφεις άλλος.

### DUBAI SHOPPING FESTIVAL!

Είδα τη διαφήμιση που μου έστειλε! Ένα τουριστικό γραφείο οργανώνει για 9η χρονιά (!!!) ομαδικό shopping therapy στο μαγευτικό Ντουμπάι. Έξτρα μπόνους για τις μετακινήσεις, λιμουζίνα. Κλονισμένη γυναίκα, να το άσυλο που ψάχνεις!

### «ΞΕΑΝΤΑΣ»

Η εκπομπή του Γιώργου Αυγερόπουλου κάθε δευτέρη Κυριακή στη NET. Ο τρόπος να παρατηρείς τον κόσμο χωρίς ανεστραμμένο μάτι

### ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ

Η δικαίωση ενός πολιτικού που διάλεξε να κρατήσει ήσυχο και ψύχραιμο προφίλ, μακριά από τη μελαγχολική μουρμούρα της πολιτικής και την επιθετικότητα των media

### ΑΝΔΡΕΑΣ ΚΟΥΡΚΟΥΛΑΣ - ΜΑΡΙΑ ΚΟΚΚΙΝΟΥ

Το καλύτερο αρχιτεκτονικό ζευγάρι. Το Μουσείο Μπενάκη τα λέει όλα

### Η ΑΤΑΚΑ ΤΗΣ ΒΡΑΔΙΑΣ

«Μέσα μου είναι ήδη Τσικνοπέμπτη» (Μου το έστειλε με SMS ο Γ. Νένες το βράδυ της Πρωτοχρονιάς)

(-)

### ΠΑΡΤΙ ΜΕ ΑΙΤΙΑ

Μην πας, σου λέω, είναι κόλπο. Κάθε μαραζάρης της Αθήνας διοργανώνει και από ένα μπας και παρηγορήσει τη μοναξιά που τον έπνιξε

### TATIANA STEFANIΔΟΥ

«Πρέπει να σταματήσεις να μιλάς για πράγματα άχαρα και επαρκώς φτυσμένα», με συμβούλευση η γιαγιά μου όσο ζούσε

### ΠΡΟΣ ΚΟΣΜΙΚΕΣ ΚΥΡΙΕΣ

«Η μεγαλύτερη καλλιέργεια που μπορεί να δώσει ο άνθρωπος στον εαυτό του είναι να τον πείσει ότι οι άλλοι δεν ενδιαφέρονται γι' αυτόν» – Γκέτε (Σημ.: «Γκέτε» δεν είναι όνομα κότερου)

### ΠΡΟΣ ΓΟΝΕΙΣ-ΜΑΝΑΤΖΕΡ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΩΝ ΠΑΙΔΙΩΝ

Αφήστε τα παιδιά να ζήσουν την παιδική τους ηλικία

### BANA ΜΠΑΡΜΠΑ

Η παρακμαϊκή μοναξιά του ζην δημοσίως. Φτασμένη διάσημη-σχεδόν διάσημη

### ΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΟΛΟΓΟΙ ΤΗΣ ΡΗΓΙΛΗΣ

Το προέβλεπαν ορθά εδώ και έξι μήνες και αιφνιδιάστηκαν

### ΤΑ ΠΟΤΑ ΣΤΑ ΜΠΑΡ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Το θέμα πια δεν είναι οι «μπόμπες», αλλά οι βόμβες μεγατόνων που ρίχνουν στις τιμές. Έτσι που πάνε θα σου έρχεται πιο οικονομικά να τρέχεις για νταϊκί στην πλατεία Κατεντράλ •



«Είναι σαν να βγαίνεις για σαββατόβραδο, απλώς πληρώνεσαι γι' αυτό.  
**Μια μέρα χωρίς μπάλτι είναι σαν ψάρι χωρίς ποδήλατο»**  
(Από το site του Όστιν)

«Μια φορά, μέσα σε ένα βράδυ ήπια 40 πίντες μπίρας, ένα μπουκάλι Jack Daniels και ένα μπουκάλι Bacardi. Εκείνες τις ημέρες έφευγα από το σπίτι την Παρασκευή και δεν γυρνούσα πριν από τη Δευτέρα ή την Τρίτη. Ανακάλυψα ότι όσο περισσότερο έπινα τόσο περισσότερο μπορούσα να φάω. Μια μέρα έφαγα οκτώ μεγάλα πιάτα με μπάλτι (ινδική σπεσιαλιτέ) επειδή είχα τη λιγούρα του ποτού. Στα πιο βαριά μου ήμουν 368 κιλά και με έβαλαν στο Βιβλίο Γκίνες. Πριν από πέντε χρόνια είδα μια ψυχίατρο. Μου ζήτησε να ζωγραφίσω τον εαυτό μου κι εγώ ζωγράφισα έναν πολύ αδύνατο άντρα. Λένε ότι είναι το ανάστροφο της ανορεξίας. Είναι ψυχοφθόρο. Δεν μπορώ να συνεχίσω να ζω έτσι. Μου λένε ότι είμαι μια διασημότητα, όμως εγώ λέω "δεν είμαι, δεν έχω κάνει τίποτα στουδιό εκτός από το να τρώω, να τρώω, να τρώω". Ο 34χρονος Μπάρι Όστιν ζει στο Μπέρμιγχαμ με την 33χρονη Ντέμπι, με την οποία είναι μαζί από το σχολείο και έχουν δύο παιδιά. □

**H Fabrica (Colors)**  
**δημιουργεί και στέλνει**  
**μια σελίδα**  
**για την «Athens Voice»**



## PC-ΟΨΑΡΟ ΕΝΥΔΡΕΙΟΥ

**Χωρίζω, δεν αντέχω άλλο! Του είπα να πάρει τον υπολογιστή του και να φύγει από το δωμάτιο. Δεν αντέχω άλλο αυτό τον θόρυβο όλο το βράδυ. Ούτε απορροφήρας να ήταν.**

Σας κατανοώ, αλλά δεν μου δίνετε επαρκή στοιχεία. Τετραγωνικά του δωματίου, αν είναι ανατολικό, διαμπέρες και αν το φενγκ σούι του είναι επαρκές για να αντέξει έναν υπολογιστή με τις καλωδιώσεις του. Καταρχάς, τι θόρυβο κάνει ο υπολογιστής;

α) Εάν κάνει σαν εξάτμιση από χαλασμένο πεννητάρι παπάκι, μάλλον φταίει το ανεμιστηράκι που ψύχει τον επεξεργαστή. Φτηνά συστήματα αγορασμένα από OEM κατασκευαστές, συύπερ μάρκετ και λοιπά καταστήματα σαν πακέτο έχουν την τάση να περιέχουν κακής ποιότητας εξαρτήματα και τα ανεμιστηράκια είναι συνήθως τα πρώτα που παίρνουμε χαμπάρι γιατί ακούγονται. Δυστυχώς, ένα κακό motherboard δεν παραπονιέται τόσο δυνατά.

β) Αν ο θόρυβος που κάνει είναι σαν πιστολάκι για τα μαλλιά, τότε δυστυχώς για σας δεν υπάρχει κάτι χαλασμένο. Οι σημερινοί επεξεργαστές αποδίδουν ως και 85 Watt ενέργειας και μπορείτε να συγκρίνετε τη θερμότητα που παράγουν με μια συμβατική λάμπα βολφραμίου. Έχετε δοκιμάσει ποτέ να αλλάξετε λάμπα προτού κρυώσει; Για να μη μετατρέψουμε τους επεξεργαστές σε θερμάστρες, χρησιμοποιούμε ανεμιστήρες που λειτουργούν συνήθως στις 4-5.500 στροφές. Μια λύση είναι να αγοράσετε κάποια πιο ακριβή ψύκτρα από χαλκό, με μεγαλύτερο ανεμιστήρα, που θα λειτουργεί στην αθόρυβη ταχύτητα των 1.500-2.000 στροφών (25-45 ευρώ). Βέβαια θα πρέπει να προσέξετε και την κάρτα γραφικών, διότι κάποιες καλές και δυνατές κάρτες διαθέτουν εξίσου θορυβώδεις ανεμιστήρες. Έμεινε στην ιστορία η πρώτη GForce 5800 που κυκλοφόρησε με δύο ταχύτητες ανεμιστήρα. Μια θορυβώδη και

μια που σας άκουγαν και οι γείτονες. γ) Μπορεί να σας έχουν πει για τα Peltier. Τα Peltier ψύχουν τον επεξεργαστή χρησιμοποιώντας πλεκτρισμό και είναι τελείως αθόρυβα, καθώς δεν περιέχουν κινητά μέρη. Όμως ο θερμότητα που φεύγει από τον επεξεργαστή μαζεύεται στην άλλη ακρη του στοιχείου Peltier. Άρα μπορεί να πιπλίκο. Θα χρειαστείτε κάτι που να διώχνει τη θερμότητα από το στοιχείο Peltier, δηλαδή έναν ανεμιστήρα.

Τελευταίο και φαρμακερό: Όπως φαντάζεστε σας έχω και μια πιο elegant λύση, αν και λίγο εξωτική-ακριβή ακόμα. Όμως το μέλλον των επεξεργαστών προς τα εκεί μας κατευθύνει: υδρόψυκτο σύστημα. Ναι, καλά ακούσατε, ένα παντελώς αθόρυβο υδρόψυκτο σύστημα που αναλαμβάνει να ψύξει τον επεξεργαστή, την κάρτα γραφικών και το motherboard. Ναι, ναι, πολύ κοντά στον τρόπο λειτουργίας του αυτοκινήτου σας. Το ζεστό νερό πηγαίνει σε ένα ντεπόζιτο, όπου και ψύχεται προτού ξαναχρησιμοποιηθεί. Οι πιο ακραίες λύσεις προτείνουν τη χρήση φρέον αντί νερού, ακριβώς όπως στα ψυγεία. Άλλα αν παραμείνουμε σε λογικά πλαίσια, θα πρέπει να δώσετε γύρω στα 250-350 ευρώ, ανάλογα με το πόσο έτοιμη είναι η λύση που αγοράζετε και πόσο καλής ποιότητας τα υλικά.

**ΥΓ. 1:** Όταν εγκαταστήσετε το υδρόψυκτο σύστημα σας, το πιο φασαριόζικο εξάρτημα του υπολογιστή θα είναι το τροφοδοτικό, το οποίο λογικά σήμερα δεν ακούτε από τη φασαρία.

**ΥΓ. 2:** Ω, ναι, το πέπερα πως θα το ρωτήσετε. Αν σπάσουν τα λαστιχάκια, κλάφ' τα, Χαράλαμπε. Ο υπολογιστής σας θα είναι μάλλον για πέταμα. Υπάρχει υποτίθεται η λύση του να βάλετε πλήρως απονισμένο νερό, το οποίο δεν είναι καλός αγωγός του πλεκτρισμού, αλλά όπως κι αν έχει το πράγμα, οι υπολογιστές δεν φτιάχτηκαν για ενυδρεία. ▀

# GOD SAVE THE SURVIVORS

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Αξίζουν ειλικρινή συγχαρητήρια στους ανθρώπους της παραγωγής του ριάλιτι τηλεπανηγίδιου «Survivor». Και αυτό γιατί κατάφεραν –έστω και υπό την αιγίδα των Σουπδών– να παρουσιάσουν μια άρτια δουλειά με ολοφάνερο καλλιτεχνικό αποτέλεσμα. Τόσο που σχεδόν ξεχνούσες ποιος ήταν ο πραγματικός στόχος: το αλλοπλαφάγωμα της σάρκας μέχρι τελικής πτώσης. Η απόδειξη ότι το ανθρώπινο γένος δεν έχει έλεος γιατί είναι εκ προοιμίου σαρκοβόρο και ότι βάρδα μη βρεθεί κανείς στην απόλυτη ανάγκη για μια πίτσα ζαμπόν-τυρί. Το ξέσκισμα της ελπίδας που φυλάσσεται στο βάθος κήπος ότι ίσως κάποτε πάψεις να κοιτάς κακύποπτα όποιον δεν ανήκει στο σòι σου. Το γεγονός ότι το ένοτικό της επιβίωσης είναι το ισχυρότερο όλων. Άλλα αυτό το τελευταίο το γνωρίζαμε ήδη, δεν χρειαζόταν το «Survivor» για να το διαπιστώσουμε.

Και όμως, αυτή η πανάκριβη, εξαιρετική παραγωγή ήταν η πιο hardcore εκδοχή της μόδας των ριάλιτι. Σε μια χώρα που πεινάει, 17 ενήλικες λιμοκτονούν για το χαβάλε – ακόμη και αν ο χαβάλες είναι πολλά εκατομμύρια, χαβάλες παραμένει. 17 άνθρωποι μαστιγώνονται από καιρικά φαινόμενα, λιώνουν από τον ήλιο, παθαίνουν βαριά εγκαύματα, σκαρφαλώνουν σε παλούκια, κρεμιούνται από ψηλά, κλαίνε, στερούνται την τροφή, λαμβάνουν φίδια ως δώρα από την παραγωγή, τα σκοτώνουν και τα τρώνε γιατί, πράγματι, πεθαίνουν απ' την πείνα. Και φυσικά, μισούν βαθιά ο ένας τον άλλο. Δεν γίνεται αν δεν μισηθούν. Σε αυτή την περίπτωση δεν θα υπήρχε προϊόν και, αν δεν υπάρχει προϊόν, ποιος δίνει δεκάρα για τα ωραία πλάνα με τις μαϊμούδες που χάβουνε καρύδες; Και πώς θα μισηθούν; Φτάνοντας σε τέτοιο βαθμό εξόντωσης ώστε τα αίματά τους να κρατιούνται διαρκώς αναμμένα. Όστε με τη παραμικρό να πάρουν φωτιά και να αλληλοσπαραχθούν για ένα πόδι καβουριού. Τα

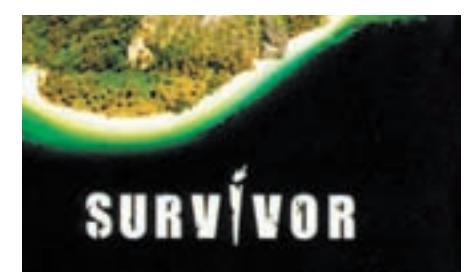
πειραματόζωα δέχονται συνέχεια επιθέσεις προκλήσεων προς όλες τις κατευθύνσεις της ύπαρξής τους: ηθικά, συναισθηματικά, υλικά. Έτσι κι αλλιώς αυτά συνδέονται, όλα είναι κρίκοι της ίδιας αλυσίδας. Ήθικό δίδαγμα Νο 1: Να θυμάμαι να φοβάμαι. Το τι θα μου ξημερώσει ο εαυτός μου. Να φοβάμαι το κτήνο που μπορεί να γίνω σε... καιρό πολέμου. Άλλα, είπαμε, εδώ δεν είναι πόλεμος – είναι χαβάλες.

Ηθικό –και χριστουγεννιάτικο– δίδαγμα Νο 2: Η έννοια της συλλογικότητας είναι μια ψευδαίσθηση που διαρκεί μέχρι ν' αρχίσουν τα όργανα, και τότε πιο το μόνο που απομένει είναι να ελπίζουμε ότι θα μας σώσει ο Θεός. «Ο Θεός μαζί σας», όπως έλεγε και ο παρουσιαστής του «Survivor».

Ηθικό δίδαγμα Νο 3: Στενές σχέσεις δεν υπάρχουν, ακόμη και η ερότητα του δεσμού της φιλίας δεν υφίσταται σε συνθήκες έκτακτης ανάγκης. Από τη σκοπιά αυτή ήταν αληθινό λαχείο για την παραγωγή η εξέλιξη του παιχνιδιού που έφερε τις δύο κολλητές αντιμέτωπες. Τηλεθέαση στα ριάλιτι ίσον ανατροπή. Η «φιλία» δύο γυναικών –που σιγά μην υπάρχει φιλία μεταξύ γυναικών, όπως θα παρακολουθήσετε στο επόμενο επεισόδιο– πάει περίπατο, βρομισμένη ήδη με «τρυφερά» υπονοούμενα και μονταρισμένη με πλάνα ναΐφ αφοσίωσης.

Άλλα, ΟΚ, σενάρια είναι αυτά. «Ταινιάκια». Σαπουνόπερες με χαρακτήρες. Ο καλός, ο κακός, ο Μπίμπο, το καμάκι, η θεούσα. Τα περίφημα «παιδιά της παραγωγής» (που σιχάθηκαν να το ακούν από τους παίκτες, οι οποίοι τους ευχαριστούν θερμά μετά το τέλος κάθε παιχνιδιού) είναι παντοδύναμα. Οι μάγοι της κονσόλας. *Truman Show* στα ίσα.

Το φινάλε αυτής της ανδιάς ήταν ακόμη πιο αδιαστικό εκείνο το παγωμένο βράδυ της Κυριακής. Η δράση μεταφέρθηκε στην Αθήνα και οι τηλεοράσεις πήραν φωτιά στον τελικό. Οι ίδιοι 17 ενήλικες, τώρα ντυμένοι και παρφουμαρισμένοι, κάθονταν σαν καλά μαθητούδια στο στούντιο και παρακολουθούσαν –παρέα με όλους εμάς– εικόνες με τους εαυτούς τους να κάνουν τις ανάγκες τους στην εξοχή. Το θέμα προλόγισε ο παρουσιαστής κάπως έτοι: «Και τώρα περνάμε στο κεφάλαιο “φυσικές ανάγκες”». Αμέσως μετά οι παίκτες χαριτολόγησαν σκατολογώντας για το πού προτιμούσαν να τα κάνουν, στο δάσος ή στην αμμουδιά, έξω από τις σκηνές, ποιος



λέρωνε τη θάλασσα και ποιος τα έκανε στο μέρος που διάλεξε ο άλλος για να ρεμβάζει, ποιος εν πάσι περιπτώσει τα έκανε πιο μέσα στα μούτρα του άλλου.

Και καπάκι «συγχαρητήρια στην παραγωγή για το καλλιτεχνικό αποτέλεσμα», τα θαυμάσια πλάνα με τις δροσοσταλίδες, τα δειλινά στην τροπική Μαλαισία, τις υπέροχες λίψεις κάτω απ' το νερό. Σκέτο ντοκιμαντέρ. Τύφλα να 'χει η Αγέλαστος Πέτρα. Η Αννίτα Πάνια είναι φανερά η Αννίτα Πάνια. Η επιτομή της trash TV. Το «Survivor» έχει ακλόνητο άλλοθι. Κινηματογραφούμε τον αγώνα επιβίωσης μιας ομάδας ανθρώπων κάτω από αντίξεις συνθήκες, πού είναι το κακό; Το κακό, φίλε, είναι ότι αυτές οι συνθήκες δεν υπάρχουν, τις κατασκευάζεις εσύ ο παραγωγός για να στήσεις το μαγαζάκι σου. Και άι σιχτίρ.

«Το χειρότερο με τα σκουπίδια είναι το καλό περιτύλιγμα», έλεγε ο συνάδελφος και φίλος Λ. Α. μια βραδιά πριν από μερικά χρόνια, όταν του ανακοίνωσα με διάθεσην να προκαλέσω την... αμετακίνητη σοβαρότητά του απέναντι στο θέμα ότι θα δουλέψω ως αρχισυντάκτρια σε καινούργιο ριάλιτι. Και ότι όλα αλλάζουν, αρκεί να τα αντιμετωπίσεις με χιούμορ, άποψη και, κυρίως, αισθητική. Δεν έβλεπα η ανόπτη ότι το σκουπίδι αν το εξωραΐσεις το κρύβεις. Και ότι τότε το πράγμα γίνεται ακόμη πιο επικίνδυνο και εσύ ένας επικίνδυνος, πωρωμένος επαγγελματίας. Και ότι σποκώνεις το βάρος ενός εγκλήματος. Χαμογελούσα τότε με τα μεγάλα λόγια. Χρειάστηκε να το φάω στη μούρη για να μάθω. Και έφυγα νύχτα, που λένε, αλλά αυτό δεν με απαλλάσσει από τις ανοσίες που είπα και, ακόμη χειρότερα, που πίστευα.

Αισθητική δεν υπάρχει στη λογική με την οποία σπίνεται ένα ριάλιτι. Και η λογική είναι μία. Ότι οι μονάδες ανεβαίνουν όταν αρχίζει ο καβγάς. Και ο καβγάς αρχίζει όταν ρίχνεις σε δύο σκυλιά ένα κόκαλο. Είτε λέγεται «Fame Story», είτε «Φάρμα», είτε το κέρατο μου το δίφορο. Ωστόσο, η παράσταση της Κυριακής παιχτικές σε τόνους χαμπλούς ένεκα γιορτινών ημερών. Έτσι κι αλλιώς η τηλεθέαση ήταν ήδη κερδισμένη και δεν υπήρχε καμιά ανάγκη να τοιγκλιστούν τα πειραματόζωα για να γαβγίσουν. Ο κόσμος θα έβλεπε τον τελικό ακόμη και αν ήταν τόσο βαρετός όσο ήταν.

Αλλά τι μ' έπιασε τώρα και τα γράφω όλα αυτά; Σάμπως λέω τίποτα καινούργιο; Περσινά ξινά σταφύλια.

Κι όμως μ' έπιασε. Με τύλιξε εκείνο το ίδιο πλοκάμι του βαθύτατου υπαρξιακού τρόμου, πανικού ότι δεν υπάρχει καλό και κακό, δεν υπάρχουν σαφή όρια, ότι «εμείς είμαστε οι άλλοι», που λέει και το ανέκδοτο. Στο μεταξύ ο χρόνος αλλάζει. Καλή χρονιά και καλά κέρδη. Στο έλεος της πιτοσας ζαμπόν-τυρι. Και των «παιδιών της παραγωγής». Και του καινούργιου CD των Παπαροκάδων. ▀

## ΓΡΑΜΜΑ ΑΠΟ ΤΗ ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ NO 2

Της ΣΩΤΗΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟΥ

Η Νέα Υόρκη κινδυνεύει περισσότερο από τους εργολάβους παρά από τους τρομοκράτες. Τα παλιά, χρωματιστά, τούβλινα κτίρια γκρεμίζονται ύπουλα για να αντικατασταθούν από γυάλινες κατασκευές που θυμίζουν το Ανατολικό Βερολίνο επί Έριχ Χόνεκερ. Δεν υπάρχει χειρότερη λέξη από την «gentrification», που σημαίνει πως οι δικαιολογημένοι οι ιδιοκτήτες των γηραιών κατοικιών θα μετατραπεί σε γραφεία τα ενοίκια θα ανεβούν κατακόρυφα: οι αυτόχθονες θα μετακομίσουν στο Τζέρζι· οι γιάπις θα εγκατασταθούν επιβάλλοντας τον προτεσταντικό τρόπο της ζωής τους. Καθαριότητα, υγεία, μακροζωία. Οι εργολάβοι έχουν βάλει χέρι στις πιο γραφικές γειτονιές του Μανχάταν και τώρα σαρώνουν το Μπρούκλιν, απέναντι. Γίνονται αλλεπάλληλοι αρχιτεκτονικοί διαγωνισμοί για το ποιος θα χτίσει το μεγαλύτερο στάδιο και το μεγαλύτερο εμπορικό κέντρο, γαζώνοντας ολόκληρα οικοδομικά τετράγωνα και πάρκα. Σε λίγα χρόνια το Μπρούκλιν δεν θα διαφέρει καθόλου από το Μανχάταν: η Νέα Υόρκη οδεύει προς την ομοιογενοποίηση.

Ομοιογενοποίηση από κάθε άποψη: χωροταξική και φυλετική. Προχθές, καθώς γυρνούσαμε με το αυτοκίνητο στο Κάτω Μανχάταν, ένας φίλος μου παρατήρησε ότι η Τσαϊνατάουν επεκτείνεται «επικίνδυνα», ότι έχει φάει τη μισή Λιτλ Ιταλί και τώρα πιέζει το Σόχο, αν όχι και το Τσέλσι. «Οι Κινέζοι φταίνε για όλα», είπε περίλυπος. «Ποια όλα;» αναφωτήθηκα. Εκτός από τις απειλές για τρομοκρατικά χτυπήματα, όλα -μα όλα!- φάνονται να πηγαίνουν μια χαρά. Η Νέα Υόρκη ευημερεί· η κατανάλωση δώρων έχει πάρει νοσηρές διαστάσεις (όπως και ο όγκος των σκουπιδιών λόγω των περιτυλιγμάτων): ο διαβότης Freedom Tower θα είναι έτοιμος το 2009 και θα φωτίζεται κάθε νύχτα, όλη νύχτα. Για ποιο πράγμα φταίνε οι Κινέζοι; Φταίνε γιατί είναι Κινέζοι.

Στην πραγματικότητα, αν κάποιος «φταίει» είναι οι διάφοροι υποκριτές πουριτανοί, σαν τον καθολικό επίσκοπο Τσαρλς Κάβανα, ο οποίος βρίσκεται σε διαθεσιμότητα εδώ και λίγες εβδομάδες γιατί εκμεταλλεύοντας σεξουαλικά ό,τι κινούνταν και ανέπινες. «Δεν υποσχέθηκα στην Εκκλησία ότι θα είμαι τέλειος», είπε σε μια αναλαμπή ο επίσκοπος, προσθέτοντας ότι οι κατηγορίες αποτελούν συνωμοσία των αθέων σε βάρος του. Όσο για τους «αθέους», στη Νέα Υόρκη όπου η θρησκευτική πίστη δεν ήταν ποτέ ιδιαίτερα δημοφιλής έχουν εξασφαλίσει στήλες σε περιοδικά και εφημερίδες όπου οι εκθέτουν την άποψή τους για τα Χριστούγεννα. Σύμπεριφέρονται δηλαδή σαν μια αίρεση, σαν ένα παράξενο γκρουπουόσκουλο που αξιοποιεί τα περιθώρια της δημοκρατίας. Σε μια πρωινή τηλεοπτική εκπομπή κλήθηκε «άθεος» για να δηλώσει το αυτονόητο, ότι δηλαδή τα Χριστούγεννα είναι γιορτή και για τους απίστους. Διότι κάνουν δώρα,



πάρτι κτλ. Το κοινό της εκπομπής κοιτούσε τον άθεο άνθρωπο με περιέργεια, λες και έφαχνε πάνω του σημάδια εξωγήινης ζωής. Συμπεράνω για μια ακόμα φορά πως οι Αμερικανοί άθεοι είναι το ίδιο χαζοί με τους Αμερικανούς θρησκευόμενους. Είναι φονταμενταλιστές άθεοι. Τον δήμαρχο δεν τον χωνεύω (μου φαίνεται επίσης φονταμενταλιστής). Όχι ότι η γνώμη μου παίζει κάποιο ρόλο, αλλά δεν τον χωνεύω. Είναι εκπρόσωπος του μεγάλου κεφαλαίου: ορίστε λοιπόν που δεν αποφέύγω τις μαρξιστικές μεγαλοστομίες. Ωστόσο έκανε κάτι καλό: απαγόρευσε τους συναγερμούς των αυτοκινήτων. Η βιομηχανία συναγερμών θα κατεβάσει τα ρολά κι εμείς θα ησυχάσουμε απ' τις σειρήνες που ουρλιάζουν χωρίς λόγο μέσα στη νύχτα. Εξάλλου έχει αποδειχτεί ότι οι συναγερμοί δεν αποτέλουν τις κλοπές των αυτοκινήτων και επιπλέον ότι μπαίνουν σε λειτουργία τις πιο ακατάλληλες στιγμές· όταν π.χ. παρκάρεις και ακουμπάς λιγάκι τον προφυλακτήρα του μπροστινού. Γενικά το να έχεις αυτοκίνητο στη Νέα Υόρκη είναι μια τρελή ιδέα: το πάρκινγκ είναι εξαιρετικά ακριβό και τα πρόστιμα επιβάλλονται χωρίς καμιά

Ελλάς, Γαλλία, Μελαιγχολία

## Η ΜΑΝΤΙΛΑ ΚΑΙ ΟΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Αν ο εκσυγχρονισμός του Κώστα Σημίτη  
ήταν δυνατόν να διαμορφώσει ένα ψηφι-  
δωτό με θεσμούς και πρωτοβουλίες όπως  
ο Συνήγορος του Πολίτη ή η Ανεξάρτητη  
Αρχή Προσωπικών Δεδομένων ή ακόμη η  
προσέγγιση με την Τουρκία, η ONE, η Κύ-  
προς στην Ευρώπη κτλ., τότε σίγουρα μια  
ψηφίδα που θα έλειπε από την έστω προ-  
βληματική σύνθεση θα ήταν η τελική επί-  
λυση των σχέσεων Εκκλησίας-κράτους

Η αναφορά του Κ. Σημίτη στα γνητήματα αυτά –ταυτότητες, ελληνική σημαία και Αλβανοί σημαιοφόροι– στην πρόσφατη ομιλία του στη Βουλή ίσως να μην ήταν απλώς μια επίθεση στη Νέα Δημοκρατία. Ίσως, στο λυκόφως της πρωθυπουργικής θητείας του, να ήθελε να προσδιορίσει ένα από τα επόμενα μέτωπα που θεσμικά τουλάχιστον θα κλείσουν τον κύκλο του εκσυγχρονισμού.

Για άλλους, τους περισσότερους ίσως, τον κύκλο των χαμένων ευκαιριών.

Η Ευρώπη στην οποία οδεύει ο Κώστας Σημίτης φαίνεται πως άρχισε να αντιδρά στη διαμόρφωση ενός μεταμοντέρνου μοντέλου θρησκοληψίας όπου σε διαρκή διαμάχη χριστιανοί, μουσουλμάνοι και εβραίοι προσβλέπουν στη θεσμική επανασύσταση των δογματικών επιφρούών τους.

Αυτός είναι προφανώς ο λόγος για τον οποίο ο Ζακ Σιράκ με διάγγελμά του προς τους Γάλλους πολίτες κήρυξε τον πόλεμο σε όλους εκείνους που επιθυμούν να στέλνουν τα παιδιά τους στο σχολείο με τα χαρακτηριστικά της θρησκείας τους, που αναδεικύνουν τη διαφορά και όχι τη συλλογικότητα της γνώστης. Όχι στον σταυρό, στη μαντίλα και στο εβραϊκό σκουφί στα σχολεία, απεφάνθη ο Πρόεδρος της Γαλλίας. Όχι στη δυνατότητα να επιλέγει κάθε ασθενής αν θα τον εξετάσει γυναίκα ή άντρας γιατρός στα δημόσια νοσοκομεία (ανάλογα με τις επιταγές του δόγματός του δηλαδή). Όχι στα θρησκευτικά εξωτερικά στοιχεία που φανερώνουν δογματική αντιπαράθεση στις δημόσιες επιχειρήσεις.

Ο κ. Σιράκ απλά υπενθύμισε στους πολίτες της Γαλλίας ότι σε αυτή τη χώρα υπήρξε μια Γαλλική Επανάσταση που διαχώρισε το κράτος από την Εκκλησία, που απαγόρευ-



ΤΟ MUSLIM PRIDE ΦΟΥΝΤΩΝΕΙ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ

σε στους κληρικούς να ασκούν πολιτική, που απελευθέρωσε την πολιτική συνειδητού από τη θρησκοληψία και που τελικά με το καλό ή με τη βίᾳ υιοθέτησε μέχρις ενώση σημείου τις επιταγές του Διαφωτισμού. Σε μια εποχή όπου η Πολωνία και η Ισπανία, μόνες μεταξύ των πολλών, επιδιώκουν να χαρακτηριστεί χριστιανική λέσχη στην Ευρωπαϊκή Ένωση, με μοναδικό συνοδοιπόρο σε αυτή τη λογική την Ελλαδική Ορθόδοξη Εκκλησία (ούτε καν το επίσημο Βατικανό), η παρέμβαση του συντηρητικού πολιτικού Ζακ Σιράκ θα πρέπει να θεωρηθεί ως πρόλογος μιας επερχόμενης συλλογικότερης πρωτοβουλίας στην Ευρώπη. Η κοινωνία των 24 μελών αποτελείται πλέον από δυτικούς και ανατολικούς χριστιανούς, από μουσουλμάνους, εβραίους και Τσιγγάνους, από βόρειους και νότιους και κυρίως από ανάμεικτους. Το σκηνικό που έχει στηθεί είναι και περιπλοκό, αλλά και συγκλονιστικά γοτευτικό. Με την είσοδο και ορισμένων βαλκανικών χωρών, το ψηφιδωτό της πολυχρωμίας και του πολυδογματισμού θα φλερτάρει με εκείνο της πολυπολιτισμικότητας και της πολυφωνίας. Το αριστούργημα αυτό, μοναδικό επίτευγμα λαών και κοινωνιών που στο παρελθόν αλληλοσφαγιάστηκαν επί αιώνες για εθνικούς, θρησκευτικούς και πολιτικούς λό-

γους, κατά τον Ζακ Σιράκ δεν είναι δυνατόν να επιβιώσει όταν υπάρχουν γονείς που επιβάλλουν στις θυγατέρες τους να φορούν μαντίλα στο σχολείο, στους γιους τους το εβραϊκό φεσάκι και στα εγγόνια τους να κρεμούν τεράστιους χρυσούς σταυρούς. Η γνώση και η συλλογικότητα στην τάξη δεν έχουν δόγματα. Στο σπίτι ή στους ναούς και στα τζαμά καθένας μπορεί να προσευχηθεί και να λατρεύει τον Χριστό, τον Αλλά ή τον Γιαχβέ.

Στην Ελλάδα της αμετρούπειας και των πισωγυρισμάτων, ο Κώστας Σημίτης θυμήθηκε πολύ αργά πως στη διαμάχη του με την Εκκλησία ζέχασε το σπουδαιότερο. Ότι ο Διαφωτισμός, γερμανικός γαλλικός, που επικαλείται είναι παράλληλα αυτηρός και ανεκτικός. Ότι βασίζεται στην έννοια του διαφορετικού και στην αποδοχή του άλλου και γι' αυτό τον λόγο απορρίπτει τη δυναμική επιβολή της διαφορετικότητας ως μέσου κυριαρχίας. Ας πούμε το φαινόμενο της Μηχανιώνας και του Τσενάι που αναδεικνύει τους «Ελληνάρες» ή η απόρριψη οικοδόμησης μουσουλμανικού τζαμιού στην Αττική που αναδεικνύει τους «πατριώτες». Τότε με τις ταυτότητες ο Κώστας Σημίτης έχασε τη μάχη χωρίς πόλεμο επειδή ο Λαλιώπης τον προειδοποίησε για επερχόμενη ήπια,

πανικόβλητος από τη μαζικότητα των αρχεπισκοπικών συλλαλητηρίων. Η Εκκλησία ανεδείχθη τότε σε πολιτική δύναμη και ο πρωθυπουργός αναδιπλώθηκε.

Ορισμένοι βουλευτές της Νέας Δημοκρατίας επι παραδείγματι, σχολίαζοντας πρόσφατα τον Γιώργο Παπανδρέου και την προσεχή ανάδειξή του σε αρχηγό του ΠΑΣΟΚ, θυμόθηκαν μόνο την περιφρυν δήλωσή του για τη «γλάστρα». Είναι περιέργως οι ίδιοι που υποστήριξαν τον κ. Χριστόδουλο στη διαμάχη του με τον Πατριάρχη ή που έσπευσαν να προσυπογράψουν το δημοψήφισμα της Εκκλησίας για τις ταυτότητες. Ορισμένοι από αυτούς τους βουλευτές με μισόλογα υποστήριξαν τους «Ελληνάρες» της Μηχανιώνας κατά του Αλβανού Τσενάι (του Έβερτ εξαιρουμένου), ενώ συγκαταλέγονται σ' εκείνους που μετά βδελυγμίας απαίτησαν την αποκαθήλωση του «φαλλού» από την Outlook. Ο συντρητικός πολιτικός Ζακ Σιράκ, που ποτέ δεν υποστήριξε ότι το κόμμα του δεν είναι δεξιό, υπενθύμισε στους Γάλλους πολίτες αλλά και κατ' επέκταση στους Ευρωπαίους πως σε μια σύγχρονη κοινωνία τα παιδιά που πηγαίνουν στο σχολείο μελετούν για να μάθουν, και πως αυτό είναι το τίμημα της ελευθερίας αλλά και της συλλογικότητας, και άρα της κοινωνικής συνοχής. Είναι αξιοσημείωτο ότι ο σοσιαλδημοκράτης Σημίτης στη συνέντευξή του προ εβδομάδων στην Ένωση Ξένων Ανταποκριτών, αναφερόμενος στην υπόθεση Τσενάι και στα εθνικά σύμβολα, είχε εκστομίσει το ανάλογο «τα παιδιά είναι μόνο παιδιά». Σε καιρούς χαλεπούς, όπου ο δημοκρατικότητα στις κοινωνίες μας εξακολουθεί να είναι ζητούμενο και όχι πάντα δεδομένο, η αντεπίθεση των θρησκόληπτων (ο κ. Παπαθεμελής προανήγγειλε την παρουσία της κυρίας Λουκά στο ψηφοδέλτιο του κόμματός του) φαίνεται να προϊδεάζει για ένα νέο γύρο αντιπαράθεσης που ήταν ξεχασμένη. Φυτώριο της ακροδεξιάς ανά την Ευρώπη και του φονταμενταλισμού ανά τον κόσμο, οι θρησκόληπτοι που επιβάλλουν τα σύμβολά τους, μαντίλα, σταυρό ή εβραϊκή καλύπτρα, δυστυχώς προβιβάζονται από γραφικούς σε προβληματικούς και ενδεχομένως σε επικίνδυνους. □



Πιστεύεις ότι η Εκκλησία πρέπει να έχει ανάμειξη στην πολιτική ζωή;

Στείλε την άποψή σου στο 4220

Πληκτρολογώντας ΑΒ, κενό και την απάντησή σου: Εάν πιστεύεις πως δεν πρέπει να αναμειγνύεται πάτησε 1, ενώ εάν πιστεύεις πως πρέπει, πάτησε 2. Το δημοψήφισμα ισχύει ως την Τρίτη 13 Ιανουαρίου.

Κάθε μίνυμα χρεώνεται 0,25 ευρώ + ΦΠΑ

# No Reload

Η γενιά μου και οι λίγο μικρότεροι ήταν η γενιά του video και των video games. Και τα δύο είναι ένα βήμα πιο κοντά στη συγχώρεση σε σχέση με τα μέσα που είχε η προηγούμενη γενιά. Η προηγούμενη γενιά είχε το συνεργάτη και τα coin up. Όταν ξάσεις μια σκηνή στο σινεμά επειδή γύρισες να κοιτάζεις την αγάπη σου, η απόλεια είναι οριστική. Εάν ξάσεις μια σκηνή στο βίντεο, δεν πειράζει. Το γυρίζεις λίγο πίσω και την ξαναβλέπεις. Όταν έχανες μια ζωή στο coin up σου στοιχίζεις ένα τάλιρο ή ένα δεκάρικο. Στο παιχνίδι του υπολογιστή όμως ή της κονσόλας εάν ξάσεις κάνεις απλά reload

Θέλω να πω πως τα παιχνίδια που μας μεγάλωσαν μας έμαθαν ότι πάντα υπάρχει μια δεύτερη, μια τρίτη και μια χιλιοστή ευκαιρία, φτάνει να κάνεις save και load. Τα bonus «κανονάκια» που κέρδιζες παλιά στο PacMan ή στο Galaga ήταν πιο γλυκά και από τις μυξούλες της κρυωμένης αγάπης σου. Άλλα στην εποχή της Lara Croft και αρκετά πιο πριν από αυτή (5-6 χρόνια δηλαδή), τα bonus «κανονάκια» δεν έχουν καμιά αξία. Για τις μυξούλες δεν είμαι σίγουρος.

Τα παιχνίδια που μας μεγάλωσαν μας έκαναν πιο παράτολμους και πιο ανώριμους. Βουτόδαμε στη μάχη γιατί ξέραμε ότι δεν πειράζει να πεθάνουμε, υπάρχει πάντα το load. Δοκιμάζαμε τα πιο απίθανα ακροβατικά γιατί η βουτί στον κίνδυνο δεν ήταν αρκετή. Γινόμασταν στρατηγοί, μπασκετπολίστες και έιφορμάχοι, άλιεν, predators και εξόλοθρευτές σε 10 λεπτά. Το Matrix 1 ήταν μια πολύ καλή απεικόνιση αυτής της «πραγματικότητας» όπου όλα μπορούν να συμβούν. Μιας πραγματικότητας μέσα στην οποία έχουμε βουτήξει.

Παίρνουμε αποφάσεις στο φερό γιατί η απόφαση δεν έχει βάρος. Εάν κάτι δεν πάει καλά με αυτό το σχέδιο, load και δοκιμάζουμε άλλο δρόμο. Ούτε αυτό; Δεν τρέχει τίποτα, κλείνεις το PlayStation, κοιμάσαι και το επόμενο πρωι ξαναδοκιμάζεις.

Όταν οι Αμερικανοί σχεδίαζαν να επιτεθούν στο Ιράκ, το Wired, σ' ένα χιλιαστικό παραλήρημα, προσπαθούσε να μας εξηγήσει πώς η Μέση Ανατολή θα αναμορφωθεί και θα μετατραπεί σε ένα hi-tech παράδεισο. Μερικά τεύχη πιο πριν μας εξηγούσε με ποιο τρόπο (ηλεκτρονικό πάντα) η Αμερική θα μπορούσε να προστατευθεί από επικίνδυνα όλα μαζικής καταστροφής που θα εισέρχονταν στη χώρα.

## Του ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ

Όλα σε απλές κινήσεις με βάθος 2 και με μια απλότητα που θα έκανε μια συνταγή του Παρλιάρου να μοιάζει τουλάχιστον με συνταγή για τη δημιουργία του Σύμπαντος. Φαντάζομαι ότι αυτή η σχολή σκέψης είναι το αντίθετο του σκακιού. Αντί να επιβραβεύεσαι για το βάθος και την πολυπλοκότητα των κινήσεών σου, κερδίζεις απλά με το να ξαναδοκιμάζεις. Δεν πέτυχαν οι ανεμογεννήτριες στο Ιράκ; Θα φτιάχουμε φράγματα. Δεν «άντεξε» η αντιβαλλιστική ασπίδα; Θα φτιάχουμε λέιζερ και ποιος τους θέξει τους Βορειοκορεάτες; Αυτή η λογική του Trial and Error είναι και η λογική της φύσης. Φτιάχνουμε 10 σχεδόν τυχαιές μεταλλάξεις και όποια είναι πιο δυνατή θα επιβιώσει. Στα τέλη του '70 ο Richard Dawkins μας τα είχε εξηγήσει πολύ καλά όλα αυτά στο *Eγωιστικό γονίδιο*.

Αξιωματικοί του αμερικανικού στρατού μάς λένε πως τα παιδιά που πηγαίνουν σήμερα να καταταγούν νομίζουν πως μπορούν να κάνουν τα πάντα σαν Ράμπο, αλλά πέφτουν με τα μούτρα στον πρώτο νερόλακκο που θα βρουν μπροστά τους. Γιατί το πλαδαρό και αγύμναστο σώμα τους δεν υπακούει στις υπεράνθρωπες εντολές που του δίνει και τα coin up. Όταν ξάσεις μια σκηνή στο σινεμά επειδή γύρισες να κοιτάζεις την αγάπη σου, η απόλεια είναι οριστική. Εάν ξάσεις μια σκηνή στο βίντεο, δεν πειράζει. Το γυρίζεις λίγο πίσω και την ξαναβλέπεις. Όταν έχανες μια ζωή στο coin up σου στοιχίζεις ένα τάλιρο ή ένα δεκάρικο. Στο παιχνίδι του υπολογιστή όμως ή της κονσόλας εάν ξάσεις κάνεις απλά reload

vouν. Παρ' όλα αυτά σκοτώνουν με την ίδια ευκολία που πεθαίνουν γιατί νομίζουν ότι πάντα μπορούν να κάνουν reload. Δεν είναι τυχαίο που ένα από τα πιο επιτυχημένα on-line παιχνίδια αυτή τη στιγμή είναι το America's Army που μοιράζει δωρεάν ο αμερικανικός στρατός.

Αλλά είτε σε κάποιο σκονισμένο δρόμο της Σαμήρε με τα πόδια σου σκορπισμένα στο οδόστρωμα είτε στο σπίτι σου μετανιώνοντας που δεν της μίλησες όταν έπρεπε, συνειδητοποιείς ότι η τεχνητή πραγματικότητα της ζωής σου δεν έχει reload. Και ότι ο χρόνος –όσο και αν μας παραμύθιαζε ο Αϊνστάιν– δεν γυρίζει πίσω. Η λογική της φύσης και του Trial and Error μπορεί να είναι αλάθηπτη στο επίπεδο των γονιδίων, αλλά στη σύντομη και μοναδική ζωή μας δεν έχουμε την πολυτέλεια να πεθάνουμε για να ξαναδοκιμάσουμε μια άλλη φορά. Ο Richard Dawkins μας το είχε εξηγήσει και αυτό. Η επιλογή της γονιδίου, του Trial and Error, έχει νόημα μόνο για τα γονιδία μας που ζουν εκατομμύρια χρόνια, και όχι για εμάς. Εμείς είμαστε οι απλοί ξενοδόχοι (ξενιστές) των γονιδίων μας, ασήμαντες ποσότητες στη διαδικασία της εξέλιξης.

Τα ανώριμα παιδάκια του Wired βλέπουν τη Μέση Ανατολή να γίνεται κόλαση και τους Ιρακινούς να ξέρουν ότι ο πιθανός τρόπος για να πεθάνεις είναι να πηγαίνεις κοντά σ' ένα όχημα του αμερικανικού στρατού. Οι ΉΠΑ είναι τελείως ευάλωτες απέναντι σε επιθέση ακόμα και ενός μόνο πυράλου και το περίφημο αντιβαλλιστικό πρόγραμ-

μα υπάρχει μόνο για να τα τρώνε τα εκεί δικά μας παιδιά (τουλάχιστον ο Παπανδρέου τους διόριζε στο δημόσιο, δεν τους έβαζε να παίζουν με πυρπνικά). Και μικρή υποσημείωση στο *Wired*: εάν αποτύχει η αντιβαλλιστική «ασπίδα», κάνει μπουμ και εσύ game over.

Και δυστυχώς η κατανόηση της πολυπλοκότητας του κόσμου μας έχει συμβάλει ακριβώς στην αντίθετη συμπεριφορά των ανθρώπων. Αφού δεν μπορούμε να πάσσουμε το πρόβλημα στην ολότητά του, πες μου τα βασικά σημεία να πάρουμε μια απόφαση στη γρήγορα γιατί τον επόμενο μήνα θα πρέπει να πάρουμε και άλλες αποφάσεις, και δεν προλαβαίνουμε.

Στην πρόσφατη έκθεση που δημοσίευσε η NASA για τις αιτίες της καταστροφής του Columbia, ένας βασικός –αν και παράπλευρος λόγος– ήταν το πρόγραμμα προβολής διαφανειών PowerPoint. Η επιτροπή έγραψε ότι η ατέλεια που δημιούργησε το δυστύχημα είχε ήδη αναφερθεί και παρουσιαστεί από κάποιο τεχνικό τμήμα, αλλά κανένα ανώτερο στέλεχος της NASA δεν θα μπορούσε να καταλάβει ότι αυτό το μικρό σημείο ανάμεσα σε καμιά 45αριά άλλα τοποθετημένα με τελίτσες μπροστά ήταν ένα κρίσιμο σημείο. Άλλωστε είχαν να εξετάσουν δεκάδες διαφάνειες.

Πριν από μερικές μέρες παίξαμε ένα παιχνίδι με μια φίλη μου που το ονόμασαμε «Έβας Τούρκος στο Παρίσι». Ο Τούρκος λοιπόν –που θα μπορούσε να είναι και Ιρακινός, αλλά για Τούρκο μιλάει το τραγούδι– βρίσκεται μονάχος σ' ένα δρόμο διπλά στον Σηκουάνα και θέλει να κάνει κάτι σημαντικό. Σκέφτεται να βάλει μια βόμβα στον Πύργο του Άιφελ που φιλοξενεί μια αμερικανική έκθεση, για να δειξει στον κόσμο και στους Αμερικανούς κυρίως ότι πρέπει να σταματήσουν να καταπέζουν και να σκοτώνουν τους αδερφούς του μουσουλμάνους. Μια εξτρεμιστική οργάνωση, μάλιστα, είναι έτοιμη να τον βοηθήσει. Έρχονται όμως κάτι σκοτεινοί Αμερικανοί και του προτείνουν εκείνοι να ανατινάξει τον Πύργο του Άιφελ διότι έτσι θα πείσουν τους Γάλλους και τους υπόλοιπους Ευρωπαίους ότι κανείς δεν είναι ασφαλής με την τρομοκρατία και ότι ο Ιερός Πόλεμος με το Ισλάμ πρέπει να ξεκινήσει. Άλλα προτού συνέλθει από

το σοκ καταφθάνουν δύο ακόμα πο σκοτεινοί Γαλλοαλγερινοί και του προτείνουν να τον βοηθήσουν για να ανατινάξει τον Πύργο του Άιφελ και να βιντεοσκοπήσει προτού πεθάνει ότι οι Αμερικανοί τον έβαλαν για να πείσουν την Ευρώπη να απομακρύνθει ακόμα περισσότερο από την Αμερική. Λίγο προτού τρελαθεί, έρχονται δύο Ισραηλινοί που του δίνουν μια πυρπνική βόμβα και του λένε πώς να ανατινάξει τον Πύργο του Άιφελ για να μπορέσουν και οι ιδιοί τελικά να τελειώσουν μια και καλή με τους γείτονές τους, τους οποίους θα κατηγορούσαν ότι πρώτοι έσπασαν το πυρπνικό ταμπού. Τελικά πρέπει να ανατινάξει τον πύργο, και εάν ναι με ποιους;

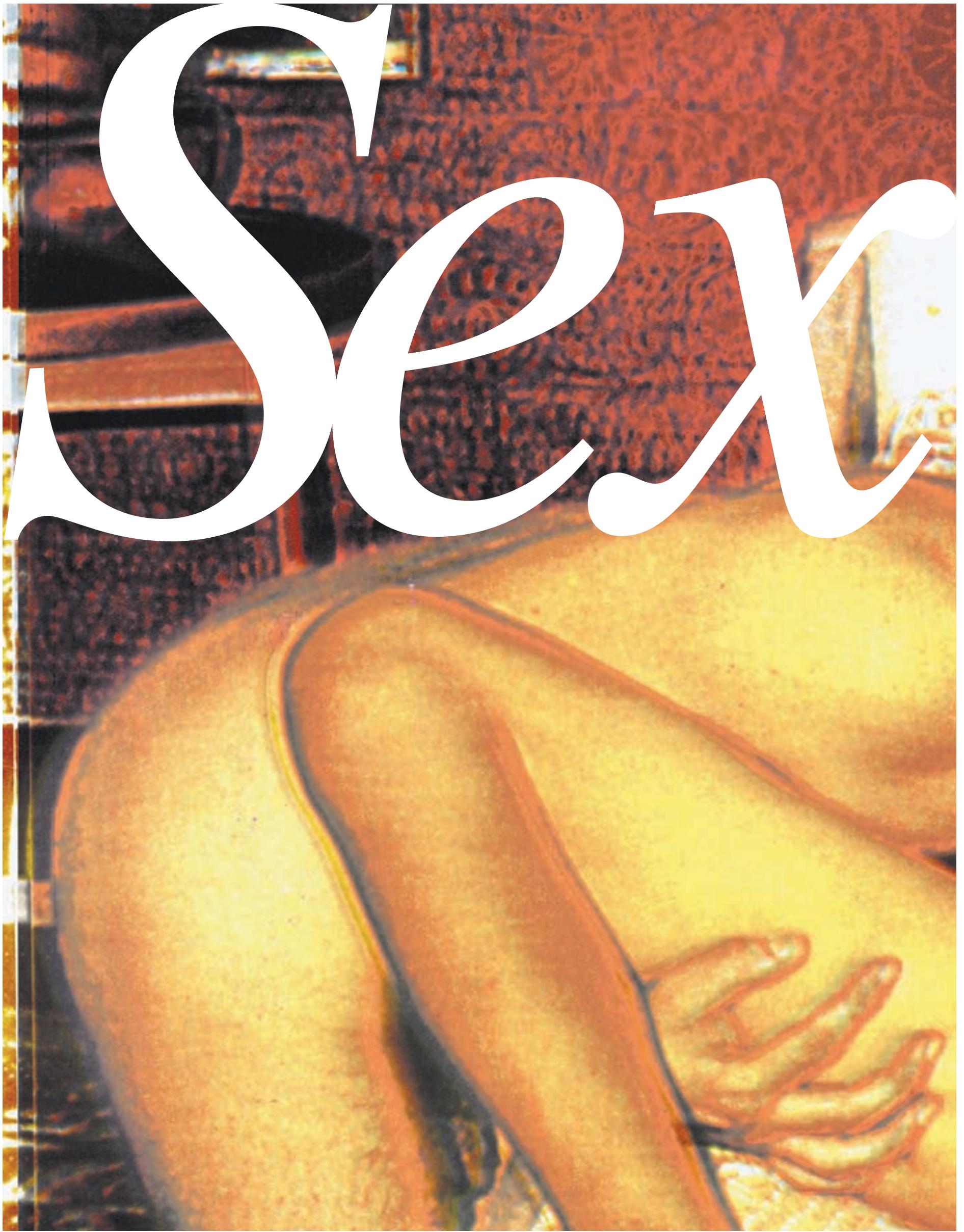
Σκοπός του παιχνιδιού ήταν να βρεις όσο το δυνατόν περισσότερες ερμηνείες στο ίδιο γεγονός, και μπορείτε και εσείς να προσθέσετε Τσετσένους τρομοκράτες και Ρώσους μαφιόζους αν θέλετε. Στο τέλος δεν έχει σημασία όποιος και αν το κάνει. Λόγω της πολυπλοκότητας, ο κόσμος θα πιστέψει αυτό που θα πει η τηλεόραση. Ο Τούρκος της ιστορίας μας έγινε γάτος και μπήκε στο τραγούδι του χοντρού, αλλά δυστυχώς η ζωή μας δεν είναι το ίδιο εύκολη. Μοιάζει περισσότερο με coin up. Κάθε λάθος επιλογή είναι και ένα κέρμα και η ιδρωμένη κούφτα σου αδειάζει γρήγορα. Όταν στο χέρι σου θα έχει μείνει μόνο η μυρωδιά του μπρούντου και του νίκελ, απλά δεν θα χρειάζεται πια να ανπουχείς. ▀



Η ΖΩΗ ΜΑΣ ΕΧΕΙ ΓΙΝΕΙ ΤΟ ΑΝΤΙΘΕΤΟ ΤΟΥ ΣΚΑΚΙΟΥ: ΜΗ ΣΚΕΦΤΕΣΑΙ, ΔΟΚΙΜΑΣΕ

---

# Open





*Μοιάζει καθόλου  
η Αθήνα με τη Νέα  
Υόρκη; Μάλλον όχι.  
Τι κοινό παρουσιάζει  
ο σωματότυπος της  
μέσης Ελληνίδας με  
αυτόν της ανήσυχης  
Κάρι (Σάρα-Τζέσικα  
Πάρκερ) του δημο-  
φιλούς αμερικανικού  
σίριαλ; Ίσως τίποτα.  
Η θεματολογία όμως  
του «Sex and the  
City», που περιλαμ-  
βάνει τα one night  
stands, το κυνήγι της  
σωστής γνωριμίας και  
το σεξ, εγείρει έναν  
παγκόσμιο νταλκά*

Του ΜΙΧΑΗΛ ΔΡΑΚΑΚΗ  
Εικονογράφηση: ΣΤΑΥΡΟΣ ΚΟΥΛΑΣ

Τα επεισόδια γράφονται με τις ζωές των κατοίκων των μητροπόλεων του κόσμου. Εμείς οι ίδιοι είμαστε οι πρωταγωνιστές κάθε φορά που ξεγελάμε τη ρουτίνα, τοσκάρουμε τα καινούργια στέκια και φυσικά όποτε βρίσκουμε το ταΐρι μας ανάμεσα σε χιλιάδες γνωστούς κι αγνώστους. Εκεί που η πόλη είναι πανταχού παρούσα και εμείς, όσο κι αν τρωγόμαστε με τα ρούχα μας, βρισκόμαστε στον χωρικό μας χώρο. Εδώ δουλεύουμε, εδώ διασκεδάζουμε και εδώ ερωτευόμαστε. Γνώριμοι δρόμοι, μέρη και φάτσες, αλλά και γρήγορες εναλλαγές που σε δελεάζουν, σε αποπλανούν και τέλος πάντων σε ξεσκόνουν από τον καναπέ. Η «Athens Voice» νυχτερπατεί για να καταγράψει ανεξάρτητα την κεντρική αγορά του σεξ, αλλά και τα σημεία εκείνα όπου η εμπειρία ενός ρομαντικού τετ-α-τετ δανείζεται κάτι από την ομορφιά αυτής της πόλης.

#### 01. ΓΡΑΦΕΙΑ ΓΝΩΡΙΜΙΩΝ

Τριανταπεντάχρονη, πτυχιούχος, γλωσσομαθής, άριστης οικογένειας, μετρίου αναστήματος, εύσωμη με πολύ ωραίο πρόσωπο, βέλλα στα βόρεια πρόσωπα, κτηματική περιουσία με μηνιαία εισοδήματα 11.500 ευρώ μηνιαίως, ζήτει σύζυγο έως 45 ετών, πτυχιούχο, καλής εμφάνισης και ήθους. (Αγγελία γραφείου συνοικεσίων)

Πάμπλουτος επιχειρηματίας, μηχανολόγος μηχανικός, 50χρονος, με δραστηριότητα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, ελεύθερος, ψηλός, 1,83 μ., αριστοκρατικός, με δυναμική προσωπικότητα, κάτοχος ακινήτων, εξοχικό Μύκονο, μηνιαίως 5.000 ευρώ, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 42 ετών, εμφανίσμη, επιπέδου, με αγάπη για τα ταξίδια. (Αγγελία γραφείου συνοικεσίων)

Τα γραφεία συνοικεσίων είναι παραδοσιακά ένας μπανάλ μεν, αναπόφευκτος δε για πολλούς τρόπος γνωριμίας με σκοπό τον γάμο. Δουλεύουν με μια βάση δεδομένων από βιογραφικά, που αποτελεί το πελατολόγιό τους. Όσο ποι παλιό είναι το γραφείο τόσο μεγαλύτερο συνήθως είναι το αρχείο του, μιας και ανανεώνεται μέσω συστάσεων από προγούμενα μέλη που αποκαταστάθηκαν αισιώς. Παράλληλα συγκεντρώνουν νέους πελάτες μέσω αγγελιών σε εφημερίδες κάθε εβδομάδα. Ο ενδιαφερόμενος έπειτα από συνέντευξη πληρώνει μια εφάπαξ συνδρομή, η οποία στα περισ-

σότερα είναι 400 ευρώ – παρέχεται και απόδειξη. Με αυτή τη συνδρομή ο πελάτης αποκτά το δικαίωμα να προχωρήσει σε όσα ραντεβού χρειαστεί μέχρι να βρεθεί το πλέον κατάλληλο πρόσωπο. Γεωγραφικά καλύπτει όλη την Ελλάδα, ωστόσο ο πελάτης μπορεί να ζητήσει γνωριμία που να διαμένει σε συγκεκριμένες περιοχές – αυτό θα πει προεπιλογή post-code.

Στις μεγαλύτερες πλικίες σκοπός μιας σοβαρής γνωριμίας είναι η συμβίωση και όχι ο γάμος, εφόσον δεν υπάρχει η προοπτική για παιδιά. Πιθανόν και να υπάρχουν συντάξεις από προηγούμενους συζύγους, οπότε και πάλι ένας νέος γάμος αποκλείεται. Οι υπεύθυνοι του γραφείου έχουν τη δυνατότητα να δίνουν ένα πλήρες βιογραφικό του υποψηφίου πριν από το ραντεβού με τον εκάστοτε ενδιαφερόμενο, αν και φροντίζουν να διατηρούν κάποια στοιχειώδη εχεμύθεια. Για παράδειγμα, αν ο πελάτης το επιθυμεί, δεν δίνουν τη διεύθυνση, το σταθερό τηλέφωνο ή τα επίθετα επώνυμων προσώπων. Με δεδομένο ότι κύριος σκοπός των μεσολαβήσεών τους είναι ο γάμος, τα γραφεία αυτά δεν εξυπρετούν γκέι και λεσβίες.

**A TIP:** Ας μην υπογιάμε την αξία του πατροπαράδοτου. Στατιστικά, οι εκτιμήσεις δείχνουν ότι υπάρχει αποτέλεσμα. Μέσω ενός αξιόπιστου γραφείου, ένα ποσοστό έως και 50-60% των υποψηφίων αποκαθίστανται σε διάστημα μικρότερο των 12 μηνών.

**ΠΑΠΠΑΣ**, Ομίρου 38, 210 3620.147

**ΔΙΕΘΝΗ ΓΡΑΦΕΙΑ ΣΥΝΟΙΚΕΣΙΩΝ ΛΟΥΗΣ**, Αγ. Κωνσταντίνου 6, Αθήνα, 210 5222.280

**CAM**, Μητροπόλεως 43, Μαρούσι, 210 8069.930

**ΨΥΛΛΑ**, Διονύσου 25, Μαρούσι, 210 6120.611

**ELITE**, Α. Μεταξά 22, Γλυφάδα, 210 8985.671

#### 02. ΚΟΝΣΟΜΑΣΙΟΝ

Με ονόματα όπως «Ραντεβού», «Booker», «Stork», «Corner», «The Big Apple» κ.ά., τα μπαρ με κορίτσια που δουλεύουν για το κέρασμα, την κατανάλωση ποτών (εξ ου και «κονσομαστίον») είναι ιδιαίτερα δημοφιλή στα «μπακούρια», στους ελεύθερους σκοπευτές και στους φούλαρους. Αναλόγως το μαγαζί, οι πλικίες των



κοριτσιών είναι από 20 μέχρι 40 χρόνων. Τις βλέπεις να κάθονται πίσω από την μπάρα και να σε περιμένουν να τους πάσεις την κουβέντα. Άλλοτε έρχονται στο τραπέζι σου επειδή τους αρέσουν οι «φλύαροι» άντρες: ο μέσος πελάτης θα κεράσει 4-5 ποτά τουλάχιστον.

Ο τυπικός πελάτης κονσομασιόν απασχολεί την κοπέλα του μπαρ που θα του γυαλίσει, αναμοχλεύοντας ποικιλοτρόπως την πιθανότητα να βγουν μαζί ραντεβού. Η Τζένη, που δουλεύει εδώ και οκτώ χρόνια κονσομασιόν, μας δηλώνει ότι το μεγαλύτερο ποσοστό των πελατών κερνούν συνέχεια, έχοντας σαν τοίχλα στο σόμα την κλασική ατάκα «Θα ήθελα να βρεθούμε οι δυο μας να περάσουμε υπέροχα, ανεξάρτητα από το πόσα θες». Για να τους αποφύγει, η Τζένη απαντά ότι πάντας ένα υπερβολικά μεγάλο ποσό, π.χ. 1.000 ευρώ, και μόνο τότε βρίσκει την πουχία της.

Για την Τζένη και την κάθε Τζένη καλός πελάτης είναι αυτός που κερνάει πάνω από 10 ποτά ή ανοίγει μπουκάλι αρκούμενος μόνο στην κουβεντούλα. Οι δε κοπέλες ενίστε πίνουν χρωματιστά υγρά (τούρι ή Coca Cola) υποδύμενες ότι πίνουν π.χ. ουίσκι, εξασφαλίζοντας έτσι το μάξιμου κέρασμα με το μινιμουμ hangover. Στο τέλος της βραδιάς το αφεντικό πληρώνει μεροκάματο (περίπου 60 ευρώ) και το ποσοστό από τα ποτά και τα φιλοδωρήματα.

**AV TIP:** Στο κέντρο της Αθήνας θα βρεις πάμπολλα μπαρ κονσομασιόν, κυρίως στις οδούς Μιχαλακούλου, Πιπίνου, Σκιάθου, Κύπρου, Αχαρνών, Πατησίων, Φυλής, Λεμεσού αλλά και στα προάστια. Πέρα από τα μπαρ του κέντρου, κονσομασιόν γίνεται και σε οκυλάδικα τρίτης κατηγορίας.

### 03. RED DISTRICT

Σήμερα τα κόκκινα φωτάκια έξω από τα «σπίτια» έχουν αντικατασταθεί από λευκά και οι τσατούδες οφείλουν να τηρούν τους κανονισμούς υγιεινής ώστε να έχουν άδεια λειτουργίας. Οι φήμες λένε ότι η πολιτική βούλησης ενόψει των Ολυμπιακών Αγώνων του 2004 μπαίνει στη λογική του στρουθοκαμπλισμού. Ο Δήμος Αθηναίων είχε προτείνει από τον περασμένο Ιούνιο να συγκεντρωθούν οι οίκοι ανοχής και να λειτουργήσουν σε ξενοδοχεία ή ανάλογους χώρους – κάτι σαν «Τρούμπα 2004». Αυτό προκάλεσε τη διαμαρτυρία των υπουργών Ισότητας 7 ευρωπαϊκών χωρών για πιθανή αύξηση των οικιών ανοχής ενόψει των Ολυμπιακών Αγώνων, στην οποία ο δήμος αντέδρασε σπασμωδικά εκδιδούντας αποφάσεις κλεισίματος για 15 «σπίτια».

Στα «σπίτια» πάντως οι βασανισμένες Ελληνίδες φοιτήτριες από την επαρχία έχουν εκλείψει προ πολλού και τη θέση τους έχουν πάρει Ρωσίδες, Αλβανίδες και πολλές εγχειρισμένες τρανσέξουαλ. Βέβαια όλα τα μπουρδέλα δεν έχουν την ίδια «πραμάτεια». Άλλού βρίσκεις μόνο γυναίκες από 40 και πάνω, αλ-

### 04. ΝΥΦΟΠΑΖΑΡΟ

**Σημεία της Αθήνας για ακατάπαυστο χάζι και φλέρτ ad hoc:**

- Πλατεία Μπουρναζίου, Περιστέρι
- Πλατεία Κολωνακίου
- «Music Café», πλατεία Κηφισιάς
- Καφετέριες στη Φωκίωνος Νέγρη, Κυψέλη
- Καφετέριες στην Υμηττού, Παγκράτι
- Cafés στην κεντρική πλατεία της Ηλιούπολης
- Cafés στις πλατείες Μέμου και Ελευθερίας στον Κορυδαλλό
- Καφετέριες-πασαρέλα στο Πασαλιμάνι και καφετέριες στο Μικρολίμανο
- Θησείο, πεζόδρομος Ηρακλειδών
- Όλα τα κεντρικά cafés της Γλυφάδας

λού 20άρες – πρέπει να ξέρεις πού πηγαίνεις. Άλλωστε, σε μια τυπική μπουρδελόταρκα πας γυρεύοντας: μπαίνεις στο «σπίτι», σε υποδέχεται στην αίθουσα αναμονής ο νταβατζής ή η τσατού, βγαίνει η κοπέλα λίγο έξω, κάνει μια σβούρα χωρίς να μιλάει, το αφεντικό σου ή έξω «τι κάνει» και «πόσο πάει» και, αν σου αρέσει, βουρ μαζί της στο δωμάτιο αν πάλι όχι, μπορείς να συνεχίσεις την τσάρκα σου.

**Οδός Φυλής** Μια από τις πιο έθνικι γειτονιές της Αθήνας, η οδός Φυλής εκτείνεται σε ένα μήκος 30 οικοδομικών τετραγώνων από την πλατεία Βικτωρίας μέχρι την Άγιο Νικόλαο. Παραδοσιακά αποτελεί το κατεξοχήν red district της πόλης, με δηλωμένα και μη «σπίτια» σχεδόν σε κάθε τετράγωνο, σε κάθε στενάκι. Η ταρίφα είναι 25-30 ευρώ για ένα εικοσάλεπτο και, αν ο πελάτης θέλει έξτρα φάσεις ή έξτρα χρόνο, καλύτερα να πάει μεσημεράκι ή απόγευμα που τα κορίτσια δεν είναι τόσο busy όσο το βράδυ.

Οικοι ανοχής βρίσκονται παραδοσιακά και στις γειτονιές του Μεταξουργείου, στο κομμάτι από την πλατεία Βάθης μέχρι πίσω από το ΙΚΑ της Πειραιώς, ανοιχτά από το πρωί. Στην οδό Αθηνάς, στη Σωκράτους και στην Ευριπίδου, η κατάσταση είναι πιο λούμπεν και ο μπαζές περιλαμβάνει από τάνκι τραβεστί μέχρι Ιρακινούς zingkolo. Η περιοχή φρύνεται για την πάτσα του δρόμου με τις μεσόκοπες τραβεστί και τα παροπλισμένα βιζιτοδενοδοχεία «Πίνδαρος», «Παρνασσός», «Μαξίμη».

**AV TIP:** Τα καλύτερα και πιο καθαρά «σπίτια» (σ.σ.: όσα ελέγχονται νυγειονομικά μία φορά την εβδομάδα) παραμένουν στην οδό Φυλής και κυρίως στο ύψος της Αγ. Μελετίου μέχρι την Πιπίνου.

### 05. TRANSEXUALS

Σαν τα μανιτάρια πληθαίνουν τα τελευταία πέντε χρόνια τα μπουρδέλα με ιδιοκτήτες τραβεστί, δηλωμένες και κυρίως με χειρουργημένες. Τέτοια «σπίτια» ανθούν από την πλατεία Βικτωρίας μέχρι τα Καμίνια του Πειραιά. Συνήθως τα ανακαλύπτεις μέσω αγγελιών στις εφημερίδες. Παράλληλα, υπάρχουν και οι γνωστοί δρόμοι της πόλης όπου το ψωνιστήρι με she-males (αγόρια με βυζιά και περούκα) δεν τελειώνει ποτέ πριν ξημερώσει.

**Λεωφόρος Συγγρού** Η κλασική βόλτα της Αθήνας για το είδος εκείνο των αντρών που γουστάρουν she-males (γυναίκες με πέος) και τρανσέξουαλ (εγχειρισμένες). Κίνηση καθημερινά μετά τις 11.00 και πελάτες κάθε λογής, με παπάκια, αυτοκίνητα και φορτηγά. Οι ταρίφες, ανάλογα το πού, πώς και με ποια, είναι διαπραγματεύσιμες. Ένα full session με μια καλοβαλμένη, τακουνάτη και με πλούσια μαλλούρα τιμάται από 40 ευρώ και πάνω.

**AV TIP:** Τα σημεία αυτών βρίσκονται στο ύψος της οδού Σκρά και έχω από τα κτήρια της Interamerican, του Φοίνικα, της Ελφίκο και της Express Service.

**Λεωφόρος Αθηνών (πρώην Καβάλας)** Συνήθως από τη διαστάυρωση με τη λεωφόρο Κηφισού μέχρι το ύψος του Σαρακάκη βρίσκονται εναλλακτικές τραβεστί που για δικούς τους λόγους αποφεύγουν τη Συγγρού, αρκετές ταλαίπωρες, μεγάλες σε ηλικία και κάποιες που στήνονται μέσα στα αυτοκίνητά τους από περιέργεια. Εδώ τα κριτήρια είναι χαμηλότερα και οι τιμές έχουν από τα 20 ή 30 ευρώ, ανάλογα με το τι θέλει ο πελάτης.

### 06. CALL GIRLS

Μακριά από τα παρακμιακά μπουρδέλα και τους βρόμικους δρόμους του κέντρου, στην αγορά του σεξ έχουν εισβάλει δυναμικά τα call girls, που δουλεύουν με τηλεφωνικό ραντεβού. Καθαρές, περιποιημένες και αποκλειστικά δικές σας για 45-60 λεπτά, έρχονται στον χώρο σας για σεξ κατ' οίκον. Συνήθως χρέωνουν από 60 μέχρι 100 ευρώ για τα βασικά (στοματικό και κλασικό σεξ με προφυλακτικό) και οι διδόπιτες περισσότερο προϋποθέτει έξτρα δωράκι, προκειμένου να «απελευθερωθούν» τα κορίτσια και να λειτουργήσουν καλύτερα. Η αγορά του escorting είναι μια αγορά μεταμφιεσμένη αλλά λειτουργική. Τη διαχειρίζονται συνήθως κάποια αμφιβόλου ταυτότητας πρακτορεία ή ιδιώτες και οι δουλειές γίνονται πάντα από σόμα

σε στόμα και μέσω κινητού τηλεφώνου.  
Στην Ελλάδα τα τελευταία χρόνια έχουμε δει πολλές φορές στις σελίδες των trash περιοδικών να αποκαλύπτεται αυτό που ο κόσμος έχει βούκινο κι αυτές κρυφό καμάρι: γνωστά φωτομοντέλα, ηθοποιοί, στάρλετ της TV, γυμνάστριες κι άλλα κοριτσιά να ασκούν το επάγγελμα των call girl πολυτελείας για να φτιάζουν την προίκα τους. Επίσης κατά καιρούς έχει γίνει γνωστό ότι την αγορά των call girls στηρίζουν και πολλοί επώνυμοι, αμφιβόλου ενασχολήσεως, διοργανώτες πάρτι, που εκμεταλλεύονται τον κύκλο γνωριμιών τους για να πουσάρουν call girls ΑΑ σε επώνυμους και μη, υπό την ασυλία που τους προσδίδει ο ίδιος ο κοινωνικός κύκλος των πελατών τους. Φυσικά, δεν είναι μόνο αυτοί. Στο παχνίδι έχουν μπει ακόμη και ταξιδεύδες που σου πιάνουν την κουβέντα και είναι πρόθυμοι να σου πασάρουν άμεσα το τηλέφωνο κάποιας Ρωσίδας «φίλης τους που κάνει απ' όλα».

**AV TIP:** Οι κοπέλες που δουλεύουν ανεξάρτητα, χωρίς ντραβετζή, έχουν τη δυνατότητα να κανονίζουν τα ραντεβού τους από μόνες τους και έτσι είναι πιο άνετες από άποψη χρόνου, ενώ οτους τακτικούς τους πελάτες κάνουν καλύτερες τιμές.

## 07. ΦΛΕΡΤ ΣΕ CLUBS

Top 5 club list για νύχτες με πιο άμεση διάθεση και περισσότερες γνωριμίες

1. Bootycall, κάθε Τετάρτη στο «Interni»
2. «Danza», Αριστοφάνους 11 & Κατσογιάννη, Ψυρρή
3. «Venue», Αγ. Ελεούσης 3 & Κακουργιοδικείου, Monastiraki Center
4. Palenque, Φαραντάτων 41, Γουδή
5. Play My Music, Κωνσταντινουπόλεως & Ιεράς Οδού, Γκάζι

## 08. ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ

Τα τελευταία πέντε χρόνια πολλά μικρά και παροπλισμένα ξενοδοχεία του κέντρου και των προαστίων της Αθήνας ενώθηκαν και δημιούργησαν αλυσίδες-ομίλους με σκοπό να παρέχουν ολοκληρωμένες υπηρεσίες στην όλη και αυξανόμενη πελατεία των άστεγων ζευγαριών, του αγοραίου έρωτα και των συνοπτικών συνευρέσεων. Η προσπάθεια αυτή έχει ως στόχο να προσφέρουν στανταρ σέρβις, διακριτικότητα, καθαρά σεντόνια, βιντεο, κλιματισμό, ακόμη και υδρομασάζ σε όσους επιθυμούν ευχάριστες στιγμές ολιγότερης διαμονής. Τα ξενοδοχεία αυτά έχουν ξεφυτρώσει σαν μανιτάρια και τα βρίσκεις από τις εισόδους-εξόδους των Εθνικών οδών μέχρι το Παγκράτι και τη Νίκαια. Σε όλη την Αττική υπολογίζεται ότι ξεπερνούν τις 100 μονάδες.

Οι τιμές των δωματίων ξεκινούν από 16 ευρώ για τρεις ώρες. Ενδεικτικά στο κέντρο αναφέρουμε:

**Hotel MARI**(μέλος της αλυσίδας 13 Iux ξενοδοχείων 3xxx), Ζωδόχου Πηγής 100, Εξάρχεια, 210 3805.632 24ωρο service σε ένα χώρο με κλασικό ύφος και ιδιαίτερο χαρακτήρα.

**Hotel Eρατώ** (μέλος της αλυσίδας 13 Iux ξενοδοχείων 3xxx), Ηρακλείδων 72, Θησείο, 210 3459.996  
Παραδοσιακό, διακριτικό και σχετικά απόμερο (γέφυρα Πουλόπουλου), με φαντεζί χρώματα και black light στα δωμάτια.

## 09. ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟ PANTEBOY

**AV TIP:** Πέρα από τη συνηθισμένη λύση των ρομαντικού δειπνού σε εστιατόριο, η Αθήνα, μια πόλη με πιο κλίμα και έντονη την κοιλοτήρα του έξο, έχει να προσφέρει πολλά μαγικά υπαίθρια οπικεία για θερμά τετ-α-τετ μακριά από την πολυκοσμία.

**Λόφος Λυκαβηττού** Λειτουργικό για κοπάνες αλλά και για το πρώτο ραντεβού, το δασάκι γύρω από τον βράχο του Λυκαβηττού είναι πολυσύχναστο από νωρίς το απόγευμα μέχρι αργά το βράδυ. Ανεβαίνοντας τις παρυφές του λόφου, θα δεις ότι φιλοξενεί καθημερινά παράνομους έρωτες, παρκαρισμένα σχήματα σε κάθε γωνιά του και πολλά ανυποψίαστα ζευγαράκια στα παγκάκια. Η θέα από το εκκλησάκι του Άι-Γιώργη στην κορυφή έχει κάνει πολλά αμόρε να δακρύσουν.

**Περιοχή Αστεροσκοπείου, Αγία Μαρίνα, Θησείο** Ανεβαίνοντας τα μοναδικά σκαλάκια δίπλα από την είσοδο του Αστεροσκοπείου Αθηνών, βρίσκεσαι μπροστά σε ένα απομονωμένο ξέφωτο – εκεί όπου παλαιότερα γίνονταν οι εκδηλώσεις Ήχος και Φως. Απέναντί σου

# Sex & THE CITY

• Υδρομασάζ • Σιράμα Νερού • Χαράμ • TV-Video  
• Air-Condition • Μουσική • 24 ώρες Room Service

HOTEL ATLANTIC Αριστοφάνους 11 Αθήνα	HOTEL ALFA Αντώνη Λαζαρίδη Village Park Πάρνηθα Αθήνα	HOTEL MAROUSSI Α. Κορηναρίου 10 Αγ. Κωνσταντίνου Αθήνα	VILLA ORION Αγ. Κωνσταντίνου 4 Αγ. Κωνσταντίνου Αθήνα
--	--	---	--

"Spice up your Sex life"

- +Erotic Toys
- +Sexy Lingerie
- +Crystal Shoes
- +Accessories
- +Costumes
- +Leather Collection
- +PVC-Latex Clothes
- +Massage Oils
- +Lubricants
- +Condoms
- +DVD-Video
- +Bachelor Party Items
- +Birthday Fun Gifts & many more... at

**HOTLINE**

Πανεπιστημίου 64-1<sup>ος</sup> όροφος Στοά  
[www.hotline.com.gr](http://www.hotline.com.gr) τηλ. 210-3820660

ακριβώς μοστράρει η Ακρόπολη και μπροστά όλη η Αθήνα. Ένα μικρό μονοπάτι οδηγεί προς την Πνύκα και του Φιλοπάππου. Αν είναι η πρώτη φορά που πάει η παρέα σου εκεί, αναμφισθήτη θα ενθουσιαστεί. Εσύ απλώς θα εισπράξεις το credit του ρομαντικού.

**Λαιμός Βουλιαγμένης** Προσπερνώντας την είσοδο της πλαζ του Αστέρα, συνεχίζεις ευθεία τον παραλιακό δρόμο και φτάνεις στο τέρμα του, όπου βρίσκεις μία και μοναδική καντίνα. Η άγρια ομορφιά της ακτής, η θέα της θάλασσας καθώς και τα διάφορα απομονωμένα σημεία γύρω κάνουν την τοποθεσία μοναδική για βόλτα έξω από το αυτοκίνητο.

**Καφενεδάκι Εθνικού Κίπου** (είσοδος από Ηράδου του Αττικού) Μην περιμένεις να βρεις τον καλύτερο καπουτσίνο εδώ, όμως σίγουρα θα ανακαλύψεις το πιο ήρεμο, διακριτικό και εξοχικό café μέσα στη δίνη του κέντρου. Ο, τι πρέπει για συζήτηση και τρυφερά τετ-α-τετ ινκόγκιντο. Είναι γεμάτο γάτες και τουρίστες. Εκτός από καφέ σερβίρει και ποικιλίες για ούζο. Ανοιχτά μέχρι τη δύση του ηλίου.

**Λόφος Προφίτη Ηλία, Καστέλα** Στην κορυφή του λόφου της Καστέλας, έξω από το Βεάκειο, υπάρχει ένα μεγάλο δημόσιο πατακόνι με θέα όλη την παραλία, από τον Πειραιά μέχρι το Καβούρι. Αν παρκάρεις στο σωστό σημείο, απολαμβάνεις τη θέα και μέσα από το αυτοκίνητο. Τσέκαρε τα γύρω αυτοκίνητα αν δεν θες να νιώσεις άβολα και εκτεθειμένος.

#### Στο πρώτο ραντεβού αποφεύγουμε:

- Τα σουβλάκια στα πέριξ της πλατείας Μοναστηράκιου
- Τα βλάχικα της Βάρης
- Τα μαζικά trendy clubs
- Τα art cinemas και τις θεατρικές παραστάσεις
- Μαζί στο γυμναστήριο

### 10. ΦΛΕΡΤ ΣΕ ΔΗΜΟΣΙΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ

**Κόκκινο φανάρι** Το κινηματογραφικό μας άλλοι θα φλερτ επιβάλλει, όταν τα βλέμματα διασταυρώνονται μέσα από τα παράθυρα των σταματημένων διττά δίπλα στο φανάρι αυτοκινήτων, οι γυναίκες αν κοιτάνε όπως απαντούν με το βλέμμα και οι άντρες να καλούνται να πουν την πρώτη κουβέντα με το στόμα. Όλο αυτό δε πριν ανάψει το φανάρι, κι αντέ μετά να σε πετύχω στο επόμενο κόκκινο. Η εμπειρία διδάσκει ότι πρόκειται για έναν ατελέσφορο συνήθως τρόπο φλερτ, αφού το ρολόι του προορισμού συνηγορεί σχεδόν πάντοτε με το γκάζι και όχι με το φρένο. Στην καλύτερη περίπτωση ανταλλάσσονται αμυδρά χαμόγελα και για τους πλέον άνετους το όνομα και ο αριθμός του τηλεφώνου.

**ΑΕΙ, ΤΕΙ, ΙΕΚ, ΚΕΚ, κολέγια** Τα πράγματα για τους φοιτητές είναι σχετικά εύκολα. Με πρόγραμμα που συνήθως περιλαμβάνει περισσότερο χρόνο στην καφετέρια της σχολής παρά στο αμφιθέατρο, οι γνωριμίες είναι στην ημερήσια διάταξη. Τα κοινά σημεία είναι πολλά και τη κουβέντα εύκολα ξεκινά με ερωτήσεις για τα μαθήματα. Μια πρόσκληση για μελέτη από κοινού συνήθως σημαίνει «σε γουστάρω» και είναι από τις κλασικές αφορμές να ξεκινήσει μια τρυφερή ιστορία λίγο πριν από την εξεταστική.

**Γυμναστήρια** Το πράγμα εδώ χρειάζεται χρόνο μέχρι να καταλάβεις τις ώρες και τις μέρες που έρχεται το άτομο που θα ήθελες να σε προσέξει. Από κει και ύστερα, με την πρώτη απορία για μια άσκηση, αντί να ρωτήσεις τον υπεύθυνο του γυμναστηρίου απλά κάνεις το βήμα και απευθύνεσαι κλασικά στο άτομο που θέλεις να γνωρίσεις. Γυναίκες, άντρες, μικροί, μεγάλοι, με μια φόρμα όλοι μαζί στους ίδιους χώρους, γύρω από τα ίδια μηχανήματα. Βλέμματα μέσα από τους καθρέφτες, ε, όλο και κάτι θα παίξει. Το μόνο που μας χωρίζει είναι τα αποδυτήρια και ο υποβόσκων ναρκισσισμός.

#### ΓΙΑ ΓΚΕЙ

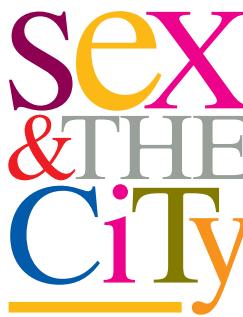
**Σχολές δραματικής τέχνης** Εκεί τυχαίνεις να φοιτούν και να φλερτάρουν μεταξύ τους αρκετοί νάρκισσοι γκέι νεαροί, μελλοντικοί ενσαρκωτές καρα-straight ράλων στην τηλεόραση.

**Σχολές χορού** Με συντριπτική πλειοψηφία γυναικείο κοινό στις τάξιδις των ενηλίκων, τα λιγοστά αγόρια που θα βρεις για κάποιο περιεργό λόγο είναι συνήθως 100% γκέι και το φλερτ αποδεικνύεται μια υπόθεση χωρίς περιστροφές.

**Ταξί** Οι πιο τολμηρές αντρικές γκέι κουβέντες συχνά λέγονται μεταξύ του ταξιτζή και του επιβάτη. Οι συζητήσεις 9 στις 10 φορές ζεινούν με το θέμα-ξεκάρφωμα «οι γκόμενες».

**Πάρκα** Άμεσα συνδεδεμένος με την ελληνική πραγματικότητα, σχεδόν εθιμοτυπικός τρόπος και τόπος συνάντησης ομοφυλόφιλων αντρών. Η φύση μάλλον εμπνέει και η βόλτα είναι πάντα μια αφορμή. Έμπειροι περιπατητές της «Α.Β.» μας δηλώνουν ότι τελευταία στα πάρκα συχνάζουν και αρκετές γυναίκες μόνες (τουρίστριες, μποέμισσες, stressed-out μητέρες, joggers) σε αναζήτηση μιας ad hoc γνωριμίας.

**Δημόσια ουρπότηρια** Περισσότερο σαν ατμόσφαιρα παρά σαν βιντεοκλίπ extreme καταστάσεων (βλ. George Michael), τα δημόσια ουρπότηρια ανέκαθεν υποθάλπουν τα αλληλοκοιτάγματα και την ηδονοβλεψία μεταξύ αντρών. Αναλλοίωτα στον χρόνο είναι τα μηνύματα-γκράφιτι τηλεφώνων με μαρκαδόρο πάνω στους τοίχους και στις πόρτες.



### 11. EROTIC TV

**ALTER** Καθημερινά στη ζώνη 2.00-5.00 το πρωί το πρόγραμμα περιλαμβάνει μια ζένη τηλεσειρά (π.χ. «Αρφοδίσια») με in studio ερωτικές περιπτύξεις και κατόπιν κατά κανόνα μια ταινία σοφτ πορνό, 9 στις 10 φορές αμερικανικής παραγωγής, με ευφάνταστους τίτλους όπως «Αισιοπικός έρωτας», «Θύμα του έρωτα» ή και «Έρωτικός έρωτας»... Οι ταινίες είναι πιλούσιες σε βογκητά, σε επιφανήματα, σε ατμοσφαιρική μουσική, σε close up πλάτης αλλά φτωχότατες σε full frontal γυμνό. Καλή η προσπάθεια, αλλά εξίσου καλό και το DVD.

**NOVA/FILMNET** Σε ένα ολόκληρο μενού ζένων καναλιών όπως π.χ. αυτά της ενημέρωσης (BBC, CNN, Bloomberg), των σπορ (Eurosport, Supper Sport), των ταινιών (Filmnet, Filmnet 2, TCM, MGM), των παιδικών (Fox Channel, Cartoon Network) και μουσικών (MTV, VH1) την ερωτική ζώνη έχει αναλάβει μόνο το Filmnet, το οποίο προβάλλει ταινίες σχεδόν καθημερινά, από τα μεσανυχτά σχεδόν μέχρι τις 3.00. Συνήθως πρόκειται για μια ταινία σοφτ πορνό, αμερικανικής, γερμανικής ή ιταλικής παραγωγής. Ίσως θα περιμένεις κανείς πιο γερές δόσεις σεξ από τους υπεύθυνους προγράμματος των τηλεοπτικών σταθμών της ψηφιακής πλατφόρμας της Multichoice, με περισσότερες ζώνες, γιατί όχι και ένα ολόκληρο πρόγραμμα, αφιερωμένα στο ακρέστο μάτι του συγκεκριμένου τύπου τηλεθέασης. Απ' ότι φαίνεται, η ελληνική ψηφιακή TV δεν θρεψει για μας γιλτώσει από την ψυχοβόρα συνήθεια της ενοικι-

### 12. STRIP SHOWS

Σε κάθε πόλη όπου η αγορά του σεξ σέβεται τους νόμους της προσφοράς και τις ziptoons, τα νυχτερινά μαγαζιά στριπτίζ έχουν και αυτά τον δικό τους ρόλο στο παραμύθι «κοίτα αλλά μην αγγίζεις». Και πράγματι, αυτό το οποίο τα κάνει να διαφέρουν ριζικά από την κονσομασιόν είναι το σόου που προσφέρουν και η καθαρά πδονοβλεπτική και εξ αποστάσεως σχέση των κοριτσιών με την πελατεία τους.

Στα στριπτιζάδικα οι περισσότερες χορεύτριες είναι από τις χώρες του πρώην Ανατολικού μπλοκ, Ρωσίδες, Ρουμάνες, Γιουγκοσλάβες αλλά και κάποιες από την Αφρική, τη Βραζιλία, τη Γαλλία, την Ολλανδία. Έρχονται για το μεροκάματο και λίγες είναι αυτές που μένουν – συνήθως αν είναι τυχερές και παντρευτούν.

Οι αντροπαρέες των μπάτσελορ πάρτι, ο γαμπρός, ο κουμπάρος και οι υπόλοιποι φίλοι, έχει καθηερωθεί να είναι οι πλέον τακτικοί πελάτες των στριπτιζάδικων. Συνήθως πηγαίνουν σε αυτά μια νύχτα πριν από τον γάμο. Οι φίλοι ιτάνθησεις είναι έτσι ώστε μια κοπέλα να πάει μπροστά στον γαμπρό και να αρχίσει τον privé χορό, ή αλλιώς table dancing, που κοστίζει 40-50 ευρώ. Η Μάρα (ψευδώνυμο), χορεύτρια, 27 χρόνων, που κάνει και privé σόου, μας λέει: «Τις προάλλες είχε έρθει ο γαμπρός, ο κουμπάρος και οι φίλοι τους. Τη μια ο κουμπάρος με έστελνε στον γαμπρό, την άλλη ο γαμπρός στον κουμπάρο για να χορέψω privé, και στο τέλος μού ziptoosan τρίο οι μάγκες».

Υπάρχουν όμως και οι συνειδητοποιημένοι πελάτες, που πηγαίνουν γι' αυτό ακριβώς το οποίο προσφέρεται: το οθφαλμόλουτρο, το «κοιτάζω αλλά δεν αγγίζω». Ο συνειδητοποιημένος πελάτης δεν έχει ποτέ ως πρώτη σκέψη του το «κούφτωμα» ή το σεξ. Τώρα, αν η κοπέλα στην οποία κάνεις νόπιμα να έρθει στο τραπέζι σου τύχει και σε αφήσει να την αγγίζεις χωρίς να σε αγριοκοιτάζει ή να σου τραβήξει τα χέρια, τότε είναι που αρχίσεις να παραμυθάζεσαι: ότι δηλαδή η κοπέλα πραγματικά σε γουστάρει και δεν είναι διπλά σου μόνο και μόνο επειδή έσθενεις χρήματα γι' αυτή. Αυτό είναι και το προσωπικό στοιχηματικό του παιχνιδιού: η επιβεβαίωση. Αν είναι να προκύψει ραντεβού και σεξ, καλώς να έρθει βέβαια, αλλά δεν είναι αυτοσκοπός.

Μερικοί νομίζουν ότι, επειδή κέρασαν κάτι και ήρθε η κοπέλα να χορέψει στο τραπέζι τους, μπορούν και να της βάλουν χέρι και ό,τι γίνει. Μερικές κοπέλες το ανέχονται αυτό, όχι βέβαια επειδή τους αρέσει αλλά επειδή ελπίζουν να τις ξανακαλέσεις για χορό. Θέλουν να σε αφήσουν να νομίζεις ότι σε γουστάρουν. Στο σημείο αυτό είναι που λύνονται οι αναστολές και ανοίγει το πορτοφόλι ξανά και ξανά. Μέχρι να ξυπνήσεις και να καταλάβεις ότι έχεις εξανεμίσει έναν ολόκληρο μισθό σε ένα βράδυ.

**Από τα πιο γνωστά νυχτερινά μαγαζιά με strip show είναι: A Million Dollars, 3ης Σεπτεμβρίου 166, Αγ. Παντελεήμονας, 210 8643.557 Athens Queens, πλ. Γλυφάδας, 210 8981.732 Baby 'O, Λ. Συγγρού 201, Ν. Σμύρνη, 210 9349.444 Sirocco, Λ. Συγγρού 255, Ν. Σμύρνη, 210 9424.986**

στης (ή αγοράς) μιας τσόντας από τη βιντεοκλάμπ της γειτονιάς.

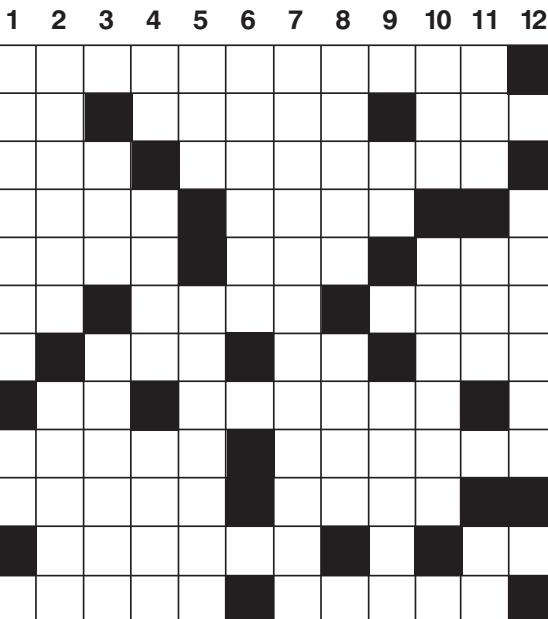
**Πακέτο Filmnet:** 99 ευρώ πληρώνεις για τον αναλογικό αποκωδικοποιητή που συνδέεται με την υπάρχουσα κεραία και 36 για τη μηνιαία συνδρομή, με ελάχιστη διάρκεια ενός έτους.

**Πακέτο Nova:** 369 ευρώ πληρώνεις για τον δορυφορικό αποκωδικοποιητή, το πιάτο (δωρεάν εγκατάσταση) και μια κάρτα πρόσβασης και 52 για τη μηνιαία συνδρομή, με ελάχιστη διάρκεια ενός έτους.

**ΤΗΛΕΓΝΩΡΙΜΙΕΣ ΜΕΣΩ SMS** Τι είναι αυτά τα γνωστά σε όλους τους μεταμεσούχτους τηλεθεατές μηνύματα SMS μέσω κινητού τηλεφώνου που εμφανίζονται σε φορμάτ chat room στην οθόνη της TV ανά δευτερόλεπτα; Η συντριπτική πλειοψηφία τους αφορά μηνύματα

# ΕΡΩΤΙΚΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

Του ΧΡΗΣΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ



## Οριζόντια

1. Ερωτική πράξη σχετική με είδη καπνιστού (καθ.) **2.** Δύο... υγρά γράμματα. - ... και πού το σεξ ύστερα από κάποια ηλικία. - Ακόμη περιμένω να μου το πει γνωστή σεξοβόμβα μετά από σχετική πρόταση. **3.** Παρατεταμένος ιδονικός στεναγμός. - Έτσι γίνεται ένα... στα γρήγορα. **4.** Μεταφορικά ίσως απαιτείται και για το σεξ. - Γλυκανάλατη σειρά εκδόσεων για τον έρωτα. **5.** Χαρακτηρισμός επιδειξιομανούς γόνη (καθ.) -

Κωμόπολη της Θήρας με ερωτική ατμόσφαιρα. - Στα ερτζιανά το δεύτερο κανάλι της είναι πολύ ερωτικό (αντιστρ.) **6.** Ο οποίος. - Οπτικός αριθμός με 9 νύχτες περισσότερες από όσες χρειάστηκε η Σεχράζατ. - Μερικοί το προτιμούν και έτσι (αντιστρ.) **7.** Διεγερτικό αλλά όχι ερωτικό είδος μουσικής (αντιστρ.) - Η Πέγκυ ... τραγούδησε το πολύ ερωτικό «Fever». - Η υποτακτική Β' αορίστου του τιτρώσκω (διαπερνώ). **8.** Συνέχομενα στο αλφάριθμο (αντιστρ.) - Βίαιο ρήμα χρονιμοποιούμενο και ως σεξουαλικό υπονοούμενο. **9.** Συνήθης λέξη για τη σεξουαλική υπερδιέγερση. - Άγνωστη λέξη η οποία προέκυψε αναγκαστικά (ΙΓΑΝΤΟ). **10.** Η πηγή ή η έδρα κτλ. (μια γραφή). - Ρήμα αναφερόμενο στην κορύφωση της ερωτικής πράξης. **11.** Μικρό αντικείμενο τίτλος του έξοχου ερωτικού κόμικ του Μανάρα. - Σκρόφα (αρχ.) **12.** Αυτό παίρνουμε χωρίς το... προφυλακτικό. - ... Νιν, έγραψε πολλές ερωτικές νουβέλες στα όρια του πορνό.

## Κάθετα

**ΆΔΡΑΞΕ ΤΗΝ ΕΥΚΑΡΙΑ!**  
Ο άνθρωπος που πηγαίνει όλο και μακρύτερα είναι ο άνθρωπος που θέλει να δράσει και να τολμίσει. Το Πρωτοποριακό Club Καλλιτεχνών και Ανθρώπων της Τέχνης θέλει να σε γνωρίσει. Για περισσότερες πληροφορίες καλέστε στο 210 6128.929

**SPEED FLIRT**  
Ο πλέον επιτυχημένος τρόπος γνωριμίας στην Ευρώπη τώρα αποκλειστικά και στην Ελλάδα. Κάντε την έξυπνη κίνηση, δηλώστε συμμετοχή σήμερα και σύριο θα είστε μαζί με το ταίρι σας.  
E-mail: info@chatup.gr.  
Πληροφορίες: Τηλ. 210 4178.172

**To club διαζευγμένων «CONTACT» σας περιμένει. Ανανέωση ή απογοήτευση; Εσύ αποφασίζεις! Club διαζευγμένων τηλ. 210 8985.671, 8985.677**

**ΤΟ ΠΑΝΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΔΙΚΤΥΟ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΩΝ**  
καλωσορίζει στην καρδιά της Αθήνας όλους τους σκεπτόμενους και σκλεκτικούς επιστήμονες για άμεση επικοινωνία και πραγματοποίηση κοινών στόχων. Τηλ. 210 5203.220



## ΟΜΙΛΟΣ **13** ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΩΝ

# 3 **XXX**

Δεκατρία ξενοδοχεία που υπό την εποπτεία και τις γνώσεις των ανθρώπων των XXXX σας παρέχουν πολυτίλεια, άνεση, ξυπνητήση, κλιματιζόμενα δωμάτια, υδρομασάζ και μοναδικό service 24 ώρες το εικοσιτετράωρο. Απολαύστε μοναδικές, ευχάριστες στιγμές σ' ένα χώρο με κλασικό ύφος και ιδιαίτερο χαρακτήρα που θα σας κερδίσει από την πρώτη στιγμή.



**ΜΑΡΟΥΖΙ**  
HOTEL ΜΑΡΟΥΖΙ  
ΑΓ. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ 6 &  
ΟΛΥΜΠΙΑΣ 10  
ΤΗΛ: 210.61.57.697.  
210.61.98.338

**ΠΕΙΡΑΙΑΣ**  
SKORPIOΣ ΑΝΤΗ  
ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 156  
ΤΗΛ: 210.45.12.172  
210.45.24.751

**ΓΛΥΦΑΔΑ**  
3XXX ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΑ 45  
ΤΗΛ: 210.89.41.552  
210.89.41.539

**ΠΕΔΙΟ ΑΡΕΩΣ**  
3XXX ΙΟΥΛΙΑΝΟΥ 20  
ΤΗΛ: 210.88.28.335  
210.88.28.333

**ΕΛΛΗΝΙΚΟ**  
3XXX Α. ΠΟΣΕΙΔΩΝΟΣ 76  
ΤΗΛ: 210.98.17.227  
210.98.17.882

**ΕΕΑΡΧΕΙΑ**  
ΜΑΡΙ ΖΕΥΔΟΧΟΥ ΠΗΓΗΣ 100  
ΤΗΛ: 210.38.05.632  
210.38.05.564

**ΠΑΙΚΡΑΤΙ**  
PRIAMOS ΦΩΚΙΑΝΟΥ 26  
ΤΗΛ: 210.72.95.931  
210.72.95.932

**ΠΕΤΡΑΛΩΝΑ**  
ΕΡΑΤΟΣ ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ 72  
ΤΗΛ: 210.34.59.996  
210.34.59.996



**ΠΕΙΡΑΙΑΣ**  
HOTEL ΛΕΡΙΣΤΙΝΗΣ BLUE  
ΑΚΤΗ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 294,  
ΠΕΙΡΑΙΚΗ  
ΤΗΛ: 210.42.86.388  
210.42.86.389

# Το «γλυκό πεπρωμένο» των 11.30

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Η ΣΗΜΑΔΙΑΚΗ ΑΥΤΗ ΩΡΑ ΟΡΙΟΘΕΤΕΙ ΤΗΝ

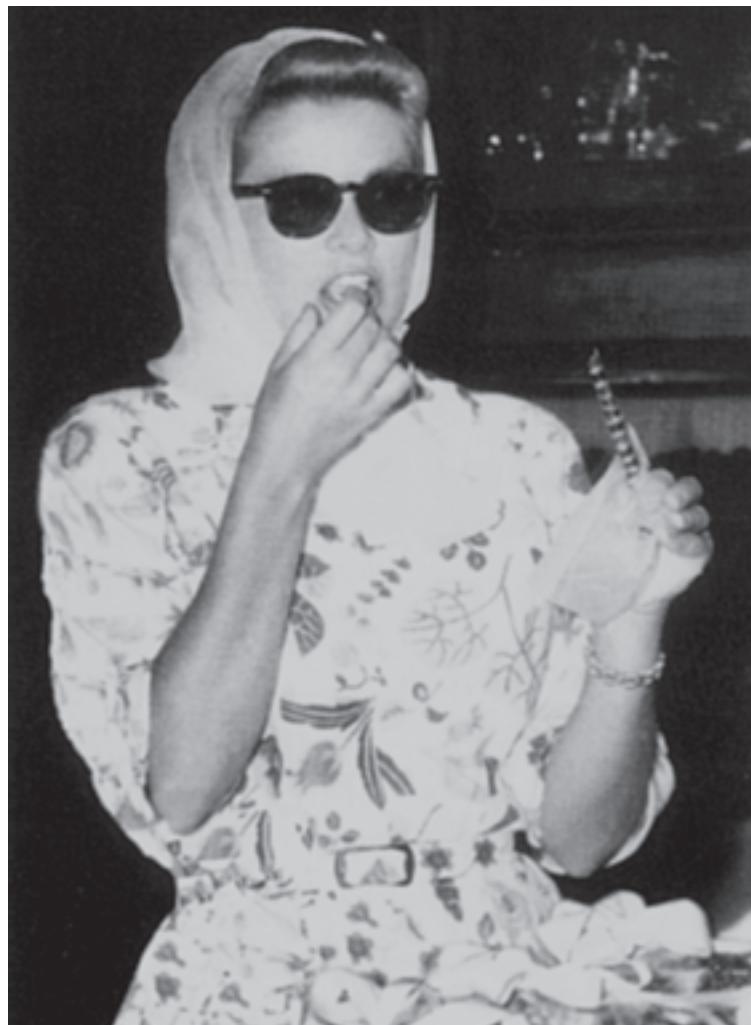
ΑΡΧΗ ΤΟΥ «ΤΥΦΛΟΥ ΜΙΣΑΩΡΟΥ» ΠΡΙΝ ΑΠΟ  
ΤΗΝ ΠΡΩΤΗ ΚΡΙΣΙΜΗ ΚΑΜΠΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙ-  
ΜΗΣ ΗΜΕΡΑΣ, ΕΚΕΙΝΗ ΔΗΛΑΔΗ ΤΩΝ 12.00

Η κρίση των 11.30 είναι το αποτέλεσμα της συντονι-  
σμένης δράσης δύο ανεξάρτητων παραγόντων, που  
ως διά μαργαρίτας καταφέρνουν κάθε μέρα να συντονί-  
ζονται στην εντέλεια. Αφενός, έχουμε πλήρως χωνέ-  
ψει το πρωινό μας, έχουμε ξεφουσκώσει από τον  
πρώτο καφέ και νιώθουμε το χαρακτηριστικό κόψι-  
μο της λόρδας να... κόβει πολύ. Αφετέρου, ό,τι στρα-  
βό επιφυλάσσει η ημέρα στη δουλειά συνήθως έχει  
ήδη αποκαλυφθεί προτού το ρολόι χτυπήσει 11.30.  
Μα, θα πέσει η μετοχή; Μα, θα ανέβει το δολάριο;  
Μα, δεν θα βρίσκεις το πρωτοκολλημένο; Ό,τι απ’  
όλα αυτά ή και όλα μαζί συνήθως έχουν ρίξει μέχρι  
τότε την κατραπακιά τους, η οποία με τη σειρά της έ-  
χει σπρώξει στην κατιούσα μαζί με την καλή διάθεσην  
και το ζάχαρό μας. Κατά το «τυφλό μισάωρο» παρα-  
τηρούνται και τα πρώτα μαζικά ξεπορτίσματα από το  
γραφείο, με κύριο άλλοθι την αντιμετώπιση της κρί-  
σης υπογλυκαιμίας.

Σίγουρα η σοκολάτα (για την ακρίβεια, η σοκολατί-  
τσα) κατέχει τα πρωτεία των προτιμήσεων όσων ξε-  
δίνουν με γλύ-περ (βλ. γλυκά περιπέρου). Ωστόσο,  
τουλάχιστον στην περιοχή Συντάγματος, παρατηρού-  
νται συχνά και πιο σκληροπυρηνικές λύσεις. Όπως,  
για παράδειγμα, η αντιμετώπιση της κρίσης με φρουρί  
γλασέ. Το γλυκό πεπρωμένο σπρώχνει τους κοστου-  
μαρισμένους κυρίους του dealing room (για παρά-  
δειγμα!) στο «Αριστοκρατικό», όπου παραγέλλουν:  
«Έτοι... μερικά... σε σακουλάκι». Το ζητούμενο εί-  
ναι η ατόφια γλυκόζη του φρούτου, που διατηρεί όλο  
το λεπτό φυσικό του άρωμα και η οποία επανορθώ-  
νει ταυτόχρονα και τη διάθεση, με το παιχνίδισμα  
που κάνει η γεύση με την υφή της. Ξεχωρίζει το βερί-  
κοκο με τη χρυσή σταγόνα παχύρρευστου χυμού η ο-  
ποία κρύβεται στη ρηχή κοιλότητα που δημιουργεί  
το κουκούτσι. Οι μερακλήδες μαζεύουν επιμελώς  
αυτή τη χρυσοσταλίδα, με μια χαρακτηριστική μικρή  
άσεμνη κίνηση της γλώσσας προτού δαγκώσουν τη  
ζαχαρωμένη σάρκα του φρούτου. Εξίσου αποκαλυ-  
πτικό είναι και το μανταρίνι. Οι πιο τολμηροί το κά-  
νουν μια μπουκιά (είναι κάπως μεγαλούτσικη, αλλά  
αποτελεί μια παράδεισο που αξίζει τα ρίσκα της). Ο  
ζαχαρωμένος χυμός του, που αναβλύζει με ένα αργό  
και απολαυστικό τέμπο, είναι και θαυματικός. Ακο-  
λουθεί ένα ελαφρύ μούδισμα της γλώσσας το οποίο  
προκαλείται από τα κοφτερά κρυσταλλάκια ζάχαρτς  
που βγαίνουν από τη φλούδα και τα οποία έχουν δε-  
σμεύσει στοργικά όλα τα αιθέρια έλαια της.

**Η ΑΧΙΛΛΕΙΟΣ ΠΤΕΡΝΑ ΚΑΘΕ ΔΙΑΤΑΣ**

Οι κυρίες, που περί τις 11.30 έχουν ήδη διανύσει αρ-  
κετά χιλιόμετρα περιφερόμενες στους πεζόδρομους  
του ιστορικού τριγώνου για τα ψώνια τους, αιφνιδιά-  
ζονται από την έντονη σκοτοδίνη της υπογλυκαιμίας  
και σπεύδουν να την αντιμετωπίσουν για να ορθοπο-  
δήσουν. Όσες είναι πιστές στην παράδοση αφήνο-  
νται στην οθωμανική χιλιδή της γεύσης των λουκου-  
μάδων. Μπαφιασμένες, τακτοποιούν στο δάπεδο τις  
παραφουσκωμένες πλαστικές σακούλες τους και πα-



ραγγέλνουν επιτακτικά τους λουκουμάδες τους, με  
την ευθύτητα ανθρώπου που απλά ασκεί ένα φυσικό<sup>1</sup>  
του δικαίωμα.

Το θεώρημα αποδεικνύεται με την απλή παρατήρη-  
ση και λέει ότι ο καλός λουκουμάς πουλέται εκεί ό-  
που η μεσόκοπη πελάτισσα, καθώς τον τρώει, βγάζει  
τα παπούτσια της (ή τουλάχιστον βγάζει τις φτέρνες  
έξω από τα παπούτσια) για να τον απολαύσει καλύτε-  
ρα. Δύο είναι οι αρχαιότεροι ναοί του λουκουμά στο  
ιστορικό τρίγωνο της πόλης: ο «Κρίνος» στην οδό  
Αιόλου και ο «Δωρίς» στον οδό Πραξιτέλους. Ο  
«Κρίνος» είναι ένα έμβλημα της οδού Αιόλου, δηλα-  
δή του δρόμου της Αθήνας (του μόνου ίσως) που α-  
ποπνέει ολόκληρη τη γοητεία του ελάχιστου κοινού  
παρονομαστή των κατοίκων της. Όπως ταιριάζει λοι-  
πόν σε αυτό το status quo, ο «Κρίνος» σερβίρει το  
αρχέτυπο των λουκουμάδων, οι οποίοι έχουν άμεση  
αναλογία με τα υπόλοιπα γαλακτοκομικά προϊόντα  
για τα οποία φημίζεται. Η σχετικά πρόσφατη ανακαί-  
νιση του χώρου δεν έχει επηρεάσει την παραδοσιακή  
δωρικότητά του, η οποία δέπει και το ύφος της εξυ-  
πηρέτησης ακόμα και του νεότερου προσωπικού.

Η «Δωρίς», από την άλλη, σερβίρει τραγανολεβέντι-  
κους λουκουμάδες με τρύπα στη μέση. Το μέλι κα-  
τακλύζει τον πάτο του λουκουμαδοπινάκιου και το  
καρύδι πέφτει σαν χαλάζι. Την πανδαισία συμπλη-  
ρώνει η ακριβοδίκαιη εξυπηρέτηση. Τα εύσημα πη-  
γαίνουν καταρχάς στον κύριο Θάνο και διαχέονται  
πυραμιδωτά προς τα κάτω σε όλο το προσωπικό.  
Ίσως είναι ο μόνος εστιάτορας του κέντρου της πό-  
λης που περιβάλλει με πραγματική φροντίδα τους  
σταθερούς πελάτες του αλλά χωρίς να παρασύρεται  
στην παραμικρή κατάχρηση οικειότητας. ▀

## Ο ΔΕΚΑΛΟΓΟΣ ΤΟΥ ΚΟΜΨΟΥ ΛΙΧΟΥΔΗ

Της ΜΑΡΙΑΝΝΑΣ ΠΑΤΣΑ

Αγαπητέ μου αναγνώστη,

Σε περίπτωση που:

**α)** Είσαι αποστασιοποιημένος από τις δίαιτες διότι πολύ α-  
πλά ποτέ δεν χρειάστηκε να ακολουθήσεις κάποια,

**β)** Τρως μόνο τα απαραίτητα για να επιβιώσεις και οι κρε-  
μώδεις, γλυκές, αλμυρές και οπωσδήποτε παχυντικές γεύ-  
σεις σε αφίνουν παγερά ασυγκίνητο,

**γ)** Αντικρίζεις μια τριώροφη τούρτα με την ίδια αδιαφορία  
που κοιτάς μια στάση λεωφορείου ή έναν πυροσβεστικό  
κρουνό (με απαραίτητη προϋπόθεση πως δεν καίγεται τί-  
ποτα), τότε αυτό το κείμενο μάλλον δεν θα αυξήσει τους  
καρδιακούς σου παλμούς από ασυγκράτη επιθυμία, ούτε  
φυσικά θα κάνει τα σάλια σου να τρέχουν. Αν όμως οι βιτρί-  
νες των ζαχαροπλαστείων σε κάνουν να κολλάς με τη μού-  
ρη στο τζάμι, το «Desire» είναι το αγαπημένο σου στέκι, το  
καλύτερο πράγμα για σένα στο σινεμά είναι τα ζεστά, βου-  
τυρωμένα ποπ κορν και οι διαμάχες σου με τη ζυγαριά είναι  
τόσο συνηθισμένες όσο και τα χιόνια στην Αλάσκα, τότε αυ-  
τό το κείμενο θα μιλήσει κατευθείαν στην καρδιά σου (περ-  
νώντας φυσικά πρώτα από το στομάχι σου).

Ιδού λοιπόν για όλους τους λιχουδήδες που θέλουν να χω-  
ράνε σε ρουχαλάκια μεγέθους Κάιλι Μινόγκ οι 10 πιο νόστι-  
μες και λαχταριστές γεύσεις στην πιο super light έκδοση:

**1) Μαρμελάδα St. Dalfour «Rhapsodie de fruit»:** Τέλεια  
γαλλική μαρμελάδα χωρίς ίχνος «κακιάς» ζάχαρης και συ-  
ντηρητικών. Μόνο φρούτα και χυμός. Ποτέ ξανά άνοστο  
πρωινό!

**2) Μους Danette 0%:** Σοκολατένια γεύση χωρίς ζάχαρη και  
λιπαρά. Σήμανε το τέλος της παραδοσιακής –και παχυντι-  
κής– μους της γιαγιάς.

**3) Τυροπιτάκια με ανθότυρο** (χωρίς βουτύρωμα φυσικά):  
Από τη σακούλα κατευθείαν στον φούρνο. «Εμένα με έχουν  
σώσει!» τόλμησε μια μέρα να πει η αδερφή μου και όρμησα  
να τη φάω. «Αιθίοπα! Μια ζωή 45 κιλά και έχεις το θράσος  
να μιλάς για δίαιτα;» Μετά το ξανασκέφηκα. Μήπως αυτό<sup>2</sup>  
είναι το μυστικό της;

**4) Γρανίτες Amita:** Απλώς τοποθετείς το ξυλάκι και τις α-  
φήνεις στην κατάψυξη. Ύστερα από λίγο δεν θα μπορείς να  
βάλεις γλωσσά μέσα.

**5) Σοκολάτες με φρουκτόζη:** Την επόμενη φορά που θα κά-  
νεις ράλι με το καροτσάκι του σουπέρ μάρκετ και θα προσπερ-  
νάς με ιλιγγιώδη ταχύτητα τα «άνοστα ράφια της υγείας» με  
τις ρυζογκοφρέτες που μοιάζουν στην όψη –και στη γεύση– με  
φελιζόλ, θυμήσου να ελαττώσεις ταχύτητα και να φάεις για  
σοκολάτες με φρουκτόζη με την επιγραφή «Ζωγράφος».

**6) Παγωτά 0%+0%:** Όχι αυτά με την επικάλυψη σοκολά-  
τας, τα άλλα! Αν είναι να τρώμε και τη λιπαρή, ζαχαρωμένη  
επικάλυψη, ζήτω που καήκαμε, διπλές θερμίδες χωρίς λό-  
γο! Προτίμησε το φραουλένιο «μαγικό» σορμπέ ή το κρε-  
μώδες καραμελωτό. Θα μασάς και το ξυλάκι!

**7) Τυρί Milner:** Κόψι το, τρίψι το, λιώσι το, δάγκωσέ το.  
Κάνι το φοντί και τύλιξε το 20 φορές γύρω από το πιρούνι.  
Παίξε μαζί του. Μετά φά το. Τα λιπαρά θα παραμείνουν μει-  
ωμένα, η ευχαρίστηση αυξημένη.

**8) Σοκολατούχο γάλα light (Milko, Enjouy):** Εξίσου γλυκό<sup>3</sup>  
και σοκολατένιο, δεν έχει τίποτα να ζηλέψει από τα ζαχ-  
αρωμένα. (Ασπαρτάμη - ζάχαρη: 1-0).

**9) Everest Light σάντουιτς:** Πάντα σε φρεσκοψημένη μπα-  
γκέτα σικάλεως, με τόνο, γαλοπούλα ή κοτόπουλο, μαγιο-  
νέζα light και ζουμερά ζαρζαβατικά. Ειλικρινά δεν θα σου  
λείψει το μπέικον κα-θό-λου.

**10) Τούρτα από το ζαχαροπλαστείο «Μικέ»** στην πλ. Μαβί-  
λη: Ο παράδεισος έχει γεύση Black Forest. Ζήτησε «τούρτα  
για διαβητικούς», μετονόμασέ τη «τούρτα διαίτης» και διεκδίκησε τα δικαιωμάτα σου και στη γεύση και στα extra  
small ρούχα!

Και τώρα σταματά να γράφω γιατί πείνασα! •

# 20ΗΝΑ

# ΑΘΗΝΑ

# 20ΗΝΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



## In America

Μια οικογένεια Ιρλανδών μεταναστεύει στη μπροπολιτική Νέα Υόρκη, αποδιωγμένη από τη μνήμη του νεκρού της γιου. Με δυο κοριτσάκια που έχουν τα μάτια ανοιχτά στους «περίεργους» ανθρώπους που κυκλοφορούν γύρω τους, έναν πατέρα που περιφέρεται άνεργος από οντισιόν σε οντισιόν, και μια μπτέρα που μπορεί μόνο φροντίζει τα παιδιά, τα πράγματα δεν φαίνεται να πηγαίνουν κατ' ευκίνη. Ένας απόμακρος γείτονας όμως γίνεται ο «σαμάνος» των μικρών κοριτσιών και προσφέρει στην οικογένεια τη δύναμη, το θάρρος και την ελπίδα για ένα νέο ξεκίνημα. Με στοιχεία μαγικού ρεαλισμού, την καλοσύνη πανταχού παρούσα και πολύ συναισθημα, ο Σέρινταν (*To aristερό μου πόδι, Εις το όνομα του πατρός*) μας θυμίζει τι σημαίνει η λέξη άνθρωπος.

**Σκηνοθεσία:** Τζιμ Σέρινταν  
**Παίζουν:** Πάντη Κόνανταιν, Σαμάνθα Μόρτον, Έμμα και Σάρα Μπόλτζερ, Τζιμόν Χουντού κ.ά.  
 Η ταινία βγάίνει στις αίθουσες την Παρασκευή 9 Ιανουαρίου •



EULEN

## ΤΕΧΝΗ

**«ΓΛΑΥΚ' ΕΙΣ ΑΘΗΝΑΣ»** Πενίντα νεαροί καλλιτέχνες της Σχολής Καλών Τεχνών και Design του Όφενμπαχ και του Ινστιτούτου Τέχνης Stadel της Φραγκφούρτης «κομίζουν γλαύκας» στην Αθήνα. Για την ακρίβεια τις φιλοτεχνούν και τις εκθέτουν στο Ινστιτούτο Γκαίτε από τη Δευτέρα 12 Ιανουαρίου. Το αρχαίο σύμβολο και έμβλημα της πόλης των Αθηνών εμπνέει τους νέους καλλιτέχνες σε απροσδόκητες εφαρμογές. Όσοι έχετε συνηθίσει να συναντάτε κουκούβαγιες μόνο σε καταστήματα σουβενίρ εδώ σάς περιμένουν πολλές εκπλήξεις.

**Ινστιτούτο Γκαίτε,** Ομήρου 14-16, 210 3608.111. Διάρκεια: 12-26/1

**ΛΑΖΑΡΟΣ ΖΗΚΟΣ** Ο εξαιρετικός κομίστας, γνωστός από παλιά από προσωπικές του εκθέσεις και συνεργασίες, εγκαινιάζει τη νέα του έκθεση στον χώρο της «Βαβέλ», με την οποία άλλωστε συνεργάζεται εδώ και χρόνια. Ο Ζήκος μας έχει συνηθίσει σε πολύ ωραία zωγραφικά έργα, ενώ τα τελευταία χρόνια ασχολείται και με τις κατασκευές, κυρίως με μικρά γλυπτά από πεπιεσμένο χαρτί που αναπαριστούν ποικίλες μορφές.

**Βαβέλ,** Ζωδ. Πηγής & Λόντου 1, 210 3825.430. Εγκαίνια: 14/1. Μέχρι τις 7/2

## ΘΕΑΤΡΟ

**«ΥΨΗΛΗ ΤΑΣΗ»** Της Άμπι Μόργκαν, σε σκηνοθεσία Γιάννη Μόσχου. Δύο φίλοι στη διάρκεια των διακοπών ερωτεύονται το ίδιο κορίτσι. Συμπτώσεις και όνειρα μπερδεύονται με την πραγματικότητα. Ένα τρυφερό έργο για την παιδικότητα, την ενθυμιαστικότητα και το παρελθόν που επανέρχεται για να καθορίσει το παρόν. Τα σκηνικά και τα κοστούμια είναι της Ειρήνης Σαριμούτη. Παιζουν: Χρήστος Λούλης, Φαίη Ξυλά, Φάνης Μουρατίδης.

**Αμόρε - Εξώστης,** Πριγκιποννήσων 10, 210 6442.869. Τρ. 9.30 μ.μ., Τετ. 7.00 μ.μ., Παρ., Σάβ. 12.30 (μεταμεσονύχτια), Κυρ. 10.00 μ.μ., € 20, € 14 (φοιτ.)

**«Η ΓΙΔΑ»** Του Έντουαρντ Άλμπι, σε σκηνοθεσία Γιάννη Μαργαρίτη. Ο Μάρτιν, ένας αρχιτέκτονας στον οποίο έχει ανατεθεί ο σχεδιασμός της πόλης του μέλλοντος, είναι ένας ευτυχισμένος σύζυγος και επαγγελματίας. Το μόνο μελανό σημείο της ζωής του είναι ο έρωτάς του με μια γιδα. Ένα παράξενο ταξίδι στην ψυχή ενός προοδευτικού ανθρώπου που έρχεται αντιμέτωπος με απρόβλεπτα περιστατικά. Παιζουν: Χρυσάνθη Δούζη, Γιάννης Μαργαρίτης, Αντώνης Μπαμπούνης.

**Θέατρο της Άνοιξης,** Γερμανικού 20,

210 5238.870. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. € 18, € 12 (φοιτ.)

**«Η ΜΙΚΡΗ ΜΑΣ ΠΟΛΗ»** Το έργο του Θόρντον Ουάιλντερ σε σκηνοθεσία Σταμάτη Φασουλή. Η καθημερινή ζωή και τα ήθη μιας μικρής αμερικανικής πόλης. Στις τρεις πράξεις του έργου ξετυλίγεται το νήμα της γέννησης, του έρωτα και του θανάτου. Ένα ποιητικό έργο που υψει τις απλές στιγμές της ζωής. Μετάφραση: Σταμάτης Φασουλής. Σκηνικά: Αντώνης Δαγκλίδης, κοστούμια: Κατερίνα Παπανικολάου. Παιζουν: Πέγκυ Τρικαλιώτη, Γιάννης Τσιμιτσέλης, Χρήστος Στέργιογλου, Δάφνη Λαμπρόγιανη, Γιώτα Φέστα.

**Δημήτρης Χορν,** Αμερικής 10, 210 3612.500. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., Σάβ. (λαϊκή)-Κυρ. 6.15 μ.μ., € 23, Σάβ. βράδυ € 25, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)

## ΟΠΕΡΕΤΑ

**«ΠΑΡΙΖΙΑΝΙΚΗ ΖΩΗ»** Η αποθέωση της ζωής στο Παρίσι μέσα από τα μάτια του Ζακ Όφενμπαχ σε μια οπέρετα που παρουσιάζεται σε πανελλήνια πρώτη στη Λυρική Σκηνή. Δύο νεαροί Παριζιάνοι, ερωτευμένοι με μια εταίρα, οργανώνουν μια γιορτή στην οποία ευκατάστατοι αριστοκράτες και «εύθυμα φτωχαδάκια» επιδίδονται σε ένα παιχνίδι κεφιού και έρωτα. Η σκηνοθεσία, μετάφραση και διασκευή της πρότασης είναι του Γιάννη Ιορδανίδη. Τα σκηνικά και τα κοστούμια του Γιώργου Πάτσα και οι χορογραφίες του Ισιδώρου Σιδέρη. Η μουσική διεύθυνση είναι του Ανδρέα Πυλαρίνου. Πρωταγωνιστούν: Μ. Κριλοβίτς, Ε. Λιώνα, Λ. Αγγελοπούλου κ.ά. Συμμετέχουν η χορωδία, το μπαλέτο και η ορχήστρα της ΕΛΣ. **Λυρική Σκηνή,** Ακαδημίας 59-61, 210 3612.461. Στις 9 και 10/1

δι κεφιού και έρωτα. Η σκηνοθεσία, μετάφραση και διασκευή της πρότασης είναι του Γιάννη Ιορδανίδη. Τα σκηνικά και τα κοστούμια του Γιώργου Πάτσα και οι χορογραφίες του Ισιδώρου Σιδέρη. Η μουσική διεύθυνση είναι του Ανδρέα Πυλαρίνου. Πρωταγωνιστούν: Μ. Κριλοβίτς, Ε. Λιώνα, Λ. Αγγελοπούλου κ.ά. Συμμετέχουν η χορωδία, το μπαλέτο και η ορχήστρα της ΕΛΣ. **Λυρική Σκηνή,** Ακαδημίας 59-61, 210 3612.461. Στις 9 και 10/1

## CLUBBING

**KITSCHERELLA GOLD** Το πιο τρελό πάρτι της πόλης συνεχίζεται. Η αισθηση ότι σε αυτό το πάρτι μπορείς να τυθείς με τα πιο τρελά ρούχα, να χορέψεις «απαγορευμένα» κομμάτια («Παπάκια», Αλέξια, Μπέσσου Αργυράκη) και αυτό να είναι OK. Όχι μόνο δεν θα σε στραβοκοιτάξει κανείς, αλλά αντιθέτως μπορεί να είσαι και ο σtar του πάρτι. Το πρώτο Kitscherella της χρονιάς είναι αφιερωμένο στο χρυσό kitsch των γιορτών. Βάλε ό,τι πιο χρυσό έχεις και έλα. Άπαντα τα σουξέ της kitsch παραγωγής, η πιο kitsch gold διακόσμηση και η πιο τρελή απόσφαιρα θα είναι εδώ. Το menu αυτού του Kitscherella (είναι τυπωμένο σε πλακέτες χρυσού) περιλαμβάνει: Special live shows από την Ομάδα Κρούσης 22, πασπαλισμένα με αρκετή χρυσόσκον και τις απαραίτητες δόσεις χιούμορ. Το club θα μετατραπεί σε έπαυλη με χρυσά πόμολα, χρυσές βρύσες, χρυσές κουρτίνες και χρυσούς καναπέδες. Επισης, στις οθόνες του club τα πιο kitsch σπιγιότυπα από τον κινηματογράφο και την τηλεόραση. Special d.j. set με όλα τα μεγάλα σουξέ του πλανήτη kitsch από τον d.j. Kitschy Kimon. Κωδική ονομασία (μην τυχόν και ξεχάσετε να το πείτε στην εισοδο) «oso pio chyso (kai koulo) toso pio kalο».

**FREE2GO Club 22,** Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9249.814. Έναρξη: 23.30. Την Πέμπτη 8 Ιανουαρίου

**ONE MINUTE TELEVISION** Μετά το πολύ επιτυχημένο πρώτο μέρος του αφιερώματος στον beat κινηματογράφο, η novaXpress επιστρέφει με μια ανθολογία ταινιών διάρκειας ενός λεπτού. 44 ταινίες χρηματοδοτημένες από το BBC και το Arts Council of England που δημιουργήθηκαν στο διάστημα 1990-1993 και προβλήθηκαν στην εκπομπή του BBC2 «The Late Show».

**FREE2GO Club 22,** Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9249.814. Έναρξη: 22.00. Ελεύθερη εισόδου. Την Τετάρτη 14 Ιανουαρίου

**ΦΑΓΗΤΟ ΓΙΑ ΣΙΝΕΦΙΛ** Σου 'χει τύχει ποτέ να τρως τσιπσι στο σινεμά με τους γύρω να σε κοιτάζουν με μίσος αφίνοντας διάφορους πίκους όπως «σσσ!» ή «τσ τσ». Μνη προβληματίζεσαι άλλο, το café-εστιατόριο «Μέλι» κάθε Δευτέρα και Τρίτη, εκτός από το φαγητό κάνει προβολές ταινιών, επί τω



προκειμένω Ελλήνων μικρομηκάδων, για να διασκεδάσετε με τον τρόπο που εσείς θέλετε. Έτσι τη Δευτέρα 12 Ιανουαρίου προβάλλονται από τις 9.30 ταινιάκια από τους ανθρώπους της «Πλατφόρμας», ενώ την Τρίτη (13/1) θα προβληθούν άλλες τρεις ταινίες μικρού μήκους.

**ΜΕΛΙ**, Εθνικής Αντιστάσεως 4, Καισαριανή, 210 7560.000. Στις 12 και 13 Ιανουαρίου

## ΜΟΥΣΙΚΗ

### JULEE CRUISE & KHAN FEATURING KID KONGO

**POWERS** Η Julee Cruise, η μούσα του σκηνοθέτη David Lynch και η φωνή στο μυστηριακό σάουντρακ του «Twin Peaks» από τον Angelo Bandalamenti. Αναμένεται μαζί με τον Τουρκοφινλανδό Khan, μια από τις σημαντικότερες φιγούρες της electronicia, και τον γνώριμό μας –από τη συμμετοχή του στους Gun Club και στους Bad Seeds του Nick Cave– Kid Kongo Powers. Δες τη συνέντευξη που παραχώρησε στην «A.V. Gagarin», Λιοσίων 205 (σταθμός μετρό Αποκήν), 210 8547.600. Έναρξη: 21.30. Εισόδος: € 28. Το Σάββατο 10 Ιανουαρίου

**MADISON SWEET HEAVEN KINGS** Μέσα στη δυσβάσταχτη σκλαβιά, δύο ήταν οι διέξοδοι των Αφρικανών δούλων στην Αμερική: η θροσκεία και η μουσική. Από εκεί ξεπέρασε το γκόσπελ, θροσκευτικό τραγούδι που με ρυθμικές μουσικές και απίστευτα φωνητικά υμνεί τον Κύριο. Η μεγαλύτερη μπάντα πνευστών γκόσπελ έρχεται στην Αθήνα κουβαλώντας μια ιστορία (φυσικά μάυρη) 80 χρόνων στην πλάτη της. Αφεθείτε στη θεϊκή μουσική τους και... praaaaaise the Lord, brothers and sisters. Γιατί οι μάυροι έχουν τη μουσική μέσα τους.

**Big Top Theatre**, Καναπισέρη 7, Ρέντης (Allou Fun Park), 210 4906.300. Εισόδος: Από € 10 μέχρι € 30. Στις 9 και 10 Ιανουαρίου

## ΘΕΑΜΑ

**ΑΠΟΓΕΙΩΘΕΙΤΕ ΣΤΟ ΣΥΜΠΑΝ** Αν είστε από αυτούς που πιστεύετε ότι η αλήθεια βρίσκεται εκεί ύετο, από αυτούς που ονειροπολούν καζεύοντας τα άστρα ή που διψούν για μάθηση, κάντε μια συναρπαστική, ευχάριστη και χρήσιμη επίσκεψη-πτήση στο Πλανητάριο. Εντυπωσιακές εικόνες, ει-

κονική πραγματικότητα, άστρα-δορυφόροι και γαλαξίες με υπερούχηρον εγκατάσταση ήχου και τη φωνή του Γιάννη Φέρτη στην αφήγηση.

**Πλανητάριο**, Συγγρού 387, 210 9469.600. Προβολές για το κοινό: Σάββατο, Κυριακή από τις 10.30 π.μ. και κάθε μία ώρα

## ΤΙ ΝΕΑ;

Γνωστός και αγαπημένος από τα παλιά ο Βασίλης Γεωργιάδης ετοιμάζει τον νέο «**Ηριδανό**» του, στην οδό Πλαταιών 15 στο Μεταξουργείο, γύρω στις 15 Ιανουαρίου. Βασιλή, σε περιμένουμε!

**DeLuxe** Άνοιξε και πάλι στην ίδια διεύθυνση με διακόσμηση industrial rock και τους d.j. να έχουν επιστρέψει στο βινύλιο. Για ποτό μέχρι αργά.

Ο **Φίλιππος Σοφιανός** μαζί με τη γυναίκα του Τζένη («Rock 'n' Roll», «Balthazar») ανοίγουν bar-restaurant στη Σεβαστούπολης στους Αμπελόκηπους. Θα μάθουμε περισσότερα. ☐

**! «ΚΛΑΣΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ»**  
Αθηναϊκή, Σταμάτης Κραουνάκης, Σπείρα Σπείρα  
Ιεράς Οδού & Καστοριάς 34-36,  
210 3480.000  
Η προσφορά ισχύει για την παράσταση «**Κλασική Συνταγή**» την Πέμπτη 15 Ιανουαρίου και έχει ως εξής:  
Για κάθε εισιτήριο που αγοράζεις θα μπορείς να βάλεις άλλον ένα μαζί σου λαθραία. Στελές **AVAV**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου με SMS στο 4422 ως την  
**Τρίτη 13 Ιανουαρίου** στις 9.00 π.μ. και 20 τυχεροί  
θα φέρουν μαζί τους και ένα λαθρεπιβάτη.  
Οι νικητές θα κερδίσουν από 1+1 εισιτήριο και θα ειδοποιηθούν με SMS  
Ηχέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ 18%

**Για να καταχωριθείτε**  
**στους οδηγούς της «Α.Β.»**

**στείλτε δελτία Τύπου**  
**και προγράμματα εκδηλώσεων**

**2 εβδομάδες πριν από**  
**την προγραμματισμένη πμερομηνία.**  
**Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση**  
**Χαριλάου Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα,**  
**ή στο fax 210 3617.310,**  
**ή στο info@athensvoice.gr**  
**με ένδειξη «για τον ΟΔΗΓΟ».**

# ΕΞΟΔΟΣ

## ΣΤΟ ΜΑΡΟΥΣΙ ΜΕ BAILEYS

Let your senses guide you

ΠΟΛΥΧΡΩΜΑ ΚΑΙ ΠΟΛΥΦΥΛΕΤΙΚΑ, ΤΑ ΦΙΛΑΡΑΚΙΑ ΤΩΝ Β.Π. ΣΥΝΑΝΤΙΟΥΝΤΑΙ ΚΑΙ ΜΠΛΕΚΟΥΝ ΤΙΣ ΠΑΡΕΕΣ ΤΟΥΣ. ΣΤΑΣΗ ΜΑΡΟΥΣΙ - ΣΤΑΣΗ ΖΩΗΣ

### ΚΑΦΕΔΡΑ

Ερμού 18, 210 6124.164  
Ποπ αισθητική, παλ χρώματα και νεανική ζεστασία να τα πιεις στο ποτήρι – σαν σφραγίδα Baileys ένα πράμα! Η ώριμη επιλογή για τα παιδιά που συνχάνουν στο πάρκο, παρέες 30-something το πολύ, σεμνή electronica στα n-

χεία και πολύωρες συζητήσεις ντόπιας προβληματικής.

### BIZART

Λ. Κηφισίας 70, 210 6144.202  
Στις όχθες της λεωφόρου Κηφισίας, σε σημείο ελεύθερης πτήσης ασφαλιστών, executive και high class ιθαγενών, το Bizart προσφέρει στέγη, τροφή (fusion kουζίνα) και ψυχραψία.



Ρίξε σπίρτο στην αυτοπεποιθηση με ένα σκέτο Baileys, χαλάρωσε τη γραβάτα και βουργαράφη στη Μεγάλη Υπογραφή!

### TRE

Περικλέους 2, 210 6126.333  
Η πιο κομβική γωνία κάτω από τον σταθμό του Ηλεκτρικού. Για το σχολιαρόπαιδο, το ζευγάρι, τον επαγγελματία, τον οικογενειάρχη,

όλος ο μαρουσοπλανήτης έχει δοκιμάσει καφέ με Baileys εδώ. Για όλους υπάρχει ένα τραπέζι (επάνω πο διακριτικά) αν θέλουν να καζέψουν τα τρένα που φεύγουν και ξανάρχουνται και ξαναφεύ-

γουν... Tre cool, baby!

### CHILL OUT

Β. Σοφίας 87-89,

210 8068.168

Το κρυμμένο στέκι της beat-it-up νεολαίας, με downtempo επλογές στην κονσόλα να δικαιώνουν το όνομα του café, νεανικό μελίσσι στον chill out χώρο και τα σφραγίδια Baileys σε ημερήσια και βραδινή διάταξη. Όταν σπάσει την μπασκετκή κούπα το Μαρούσι, ο χώρος θα μετονομαστεί σε Burn out zone...



Απολαύστε υπεύθυνα



ΣΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΟΥ ΣΩΣΤΑ ΚΟΜΜΕΝΟΥ ΩΜΟΥ

## Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

## Square Sushi: Food Spa

Ανήσουν φανατικός του Square Sushi της Κηφισιάς, μάθε πώς δεν χρειάζεται πια να τρέχεις. Ένας ακόμη κρίκος της επιχείρησης άνοιξε ειδικά για σένα, τον άνθρωπο του κέντρου, στα πόδια σου. Στις ανηφοριές του Κολωνακίου και στην οδό Δεινοκράτους ποι συγκεκριμένα. Η πρόσοψη του παλιού και ανακαινισμένου, πολύ τέλεια, κτίριον με τους τοιμεντένιους τοίχους και τις μικρές γιαπωνέζικες σκαλίτσες θα σε βάλει αμέσως στο κλίμα, η πρώτη σου δε αυτή εντύπωση θα ενισχυθεί όταν περάσεις στον μέσα χώρο. Πολύ τοιμέντο (πολύ τέλειο υλικό), τεράστια μοβ φωτιστικά, γνάλινα διαχωριστικά στο σημείο που σχηματίζεται μια πιο privē αιθουσα, και σκεύη της γιαπωνέζικης art de la table, όλα θα σου δώσουν την αισθηση της γιαπωνέζικης decoration, μαζί βεβαίως με μια ιδέα ποπ απόκλισης, συνδυασμός πολύ trendy και πολύ κομψός. Σε αυτό το υπέροχο και ασορτί με τα ρούχα σου (μαύρα να βάλεις) περιβάλλον, εσύ να προτιμήσεις την privē αιθουσα αν έχεις ανάλογη διάθεση, τα καρεκλάκια της open kουζίνας στο κέντρο του χώρου για να έχεις και τα Γιαπωνέζικα-μαγείρους φάτσα σου ή το (ελαφρώς) υπερυψωμένο επίπεδο αριστερά αν είσαι της επικοινωνίας. Σε κομψές καρέκλες ή μαλακούς καναπέδες καθισμένος, θα παραγγίλεις από μοβ και πολύ επιβολητικούς καταλόγους καταρχάς της

σούπες σου (με φύκια, μαύρα μανιτάρια, καβούρι και ανάμεικτα λαχανικά), τα ορεκτικά σου (εδώ θα πρέπει να σου πω πως οι Γιαπωνέζοι θεωρούν ορεκτικό το φασόλι βρασμένο στον ατρίο με χοντρό αλάτι... θα δεις πως θα σ' αρέσει) και τις σαλάτες σου, ειδικά εκείνη με τον σολομό, τη γαρίδα και τη λευκή σου. Ύστερα εσύ θα κρίνεις πόσο ακραιφνώς γιαπωνέζικα θα φας το βράδυ αυτό. Αν δηλαδή είσαι πρωτόπειρος και η σχέση σου με τα πολύ ωμά δεν είναι ακριβώς «φιλική», μια σειρά από makis (δηλαδή ρολάκια ρυζιού με διάφορα ψιλοκομμένα λαχανικά, καβούρια, γαρίδες, σολομούς), ή όλα τέλεια φτιαγμένα και πεντανόστιμα, σε περιμένουν για να τα βουτήξεις παιζοντας μέσα στη σόγια και στο washabi. Αν πάλι είσαι ένας έμπειρος, ειδήμων sushi-maniac, εδώ στο Square Sushi το βρήκες το βασιλείο του σωστά κομμένου ωμού, κατακόκκινου τόνου. Μια ατέλειωτη ποικιλία από sashimi όχι μόνο τόνου αλλά και συναγρίδας, χελιού, ζιφία, αυγών αχινού, ωμής γαρίδας θα φτάσουν τη γεύση σου στα ύψη. Μην παραλείψεις τις τεμπούρες γαρίδας, λαχανικών και κυρίως καλαμαριού, τις οποίες εγώ τις βρήκα εξαιρετικές. Θα συνοδεύσεις με λευκό κρασί από μια κάβα μικρή αλλά τέλεια δεμένη με τα πάτα που προσφέρει το Square, και θα τελειώσεις με γλυκά όπως pavlova (μαρέγκα με φράουλα, σουφλέ λεμόνι και οπωδόποτε σουφλέ σοκολάτας με παγωτό). Θα κλείσεις με κρασί γλυκό με δαμάσκηνα που προσφέρει το κατάστημα ή με κάποιο σφραγάκι βότκας, γιατί η μουσική είναι καλή, δυνατή και σε έχει ήδη ξεσκόνει και κυριεύει την αρμονία του φαγητού και του χώρου. Για όλα αυτά θα πληρώσεις γύρω στα 50 με 60 ευρώ μαζί με το κρασί.

**Square Sushi:** Δεινοκράτους 65 Κολωνάκι, 210 7255223

\* νέο  
€ μέχρι €15  
€€ 15-30  
€€€ 30-45  
€€€€ 45+  
Ξ Ξενυχτάτι (μετά τη 1.00 π.μ.)  
Κ Ανοικτό Κυριακή  
Μ Ανοικτό μεσημέρι  
Π Προσφέρεται παγωτό Kayak

Τιμές χωρίς κρασί

**ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ****Κέντρο****ΑΒΑΛΟΝ**

Λεωκορίου 20 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3310.572  
Ραντεβού για μυδιά και στο μπαρ. €

**ΑΓΟΡΑ**

Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι,  
210 6426.238 / Χατζ., Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton),  
210 7252.252, 7252.242

Δυνατά meeting points με πρεσβυτική ατμόσφαιρα. Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (αξεπέραστα σουτζουκάκια με πουρέ) σε χορταστικές μερίδες. Στους Αμπελόκηπους χαζεύεις την περατζάδα του μετρό, ενώ στα συντάγματα την παταράτσα του Χίλοντ ποι καταπράσινη βεράτα. Θα προτιμάσαις τα βράδια τη μουσική πιο χαμπλά. € K M

**ΑΓΡΙΟ ΡΟΔΟ**

Σαρανταπίκου 15-17, Λυκαβηττός, 210 3636.337

Ο Δημήτρης Μπαθέλλας μετά το «Wild Rose» συνάχει στο παλιό στέκι του Λυκαβηττού με «άγριο κυνήγι» και ενδιαφέρουσα κουζίνα. Χώρος λιτός και ζεστός του στηλ μοντέρνα ταβέρνα. Τιμές χαμπλές. €

**ALEKOS METROPOLITAN**

Μητροπόλεως 74, Σύνταγμα, 210 3319.650

Δύσκολο να φανταστείς ότι προέρχεται από το πιο τζέτζελο μαγαζί του Καλάμου αφού το παγιμένο λευκό (παντό) και ο τιμημένος Ιταλός σεφ Φ. Μπουλιάνι επιβάλλουν να εξασκήσεις τους καλούς σου τρόπους. Ραντεβού στην πολύ δυνατή μπάρα, εναλλακτικά στην ντζινάντη τουαλέτα. € M

**BALTHAZAR**

Ταύχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215

Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας μαζεύει πολιτικούς, επιχειρηματίες και μερικά χιλιάρια ονόματα που το αγαπούν όσο αγαπούν και το «Rock 'n' Roll». Ο σεφ Γιώργος Τσιακτάρας συνεχίζει την παράδοση της καλής κουζίνας. €€€

**BOSCHETTO**

Άλσος Ευαγγελισμού, 210 7210.893

Επιτυχημένο comeback στον ωραιότερο κόπτο της Αθήνας. Εξαιρετικό ιταλικό φαγητό από τον σεφ Δ. Καραγάννη. €€€

**BOTANIΚΟΣ**

Καστοριάς 34-36, «Αθηναϊς», Βοτανικός, 210 3480.000

Στη βιομηχανή αυλή της «Αθηναϊδος», all day εστιατόριο με πιάτα μεσογειακά έμπινευσης και BBQ. Ραντεβού πριν ή μετά το σινεμά. € M

**CILENTIO**

Μαντζάρου 3, Κολωνάκι, 210 3633.144

Ζεστό, φιλικό, με μεσογειακά πιάτα στο νεοκλασικό στον πεζόδρομο της Μαντζάρου. € Ζ M

**COOKOU**

Θεμιστοκλείου 66, Εξάρχεια, 210 3831955

Το μεσημέρι ελληνική κουζίνα με εναλλακτικά fusion μαγειρεύται και το βράδυ άλλος σεφ με multiethnic πιάτα. €

**CENTRAL**

Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 7241.059

Μονοπάλει πιάτα business lunches του κέντρου με το στυλιζαρισμένο φαγητό (δοκίμασε το σουσί) και το mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). Ραντεβού μπροστά στην γκαρντάρα που κους κους. €€€ M

**CUBANITA**

Καραϊσκάκη 28, πλ. Ψυρρή, 210 3314.605

Πέπτες ατμόσφαιρα χάρη στις γεύσεις (κουβανέζικες και έθνικες) και στο συγκρότημα του Oscar Pons επισκέψιμης για χορό μέχρι... τελική πτώσεως. € Ζ M

**EDEN**

Λισσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858

Το πρώτο χορτοφαγικό εστιατόριο της Αθήνας. Από το 1981 προτείνει έναν εναλλακτικό τρόπο διατροφής από άποψη και όχι λόγω μόδας, με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Ογκρατέν λαχανικά, μουσακάς σόγιας, κις λορέν, συνοδεία ολόφρεσκων χυμών λαχανικών και φρούτων. Τρίτη κλειστά. € K M

**EL PECADO**

Σαρρή και Τουρναβίτου 11, Ψυρρή, 210 3244.049,

6942 010850

Το μανιφέστο του σουρεαλισμού σε bar-restaurant. Αργετινικά τάνγκο, disco trash και μακαρένα, τρομερό ξεσάλωμα, κυριλέ γραβάτες στον αέρα. Οι αγοραφοβικοί θα αγκωθούν. Ραντεβού για φαγητό στο μεσαίο τραπέζι στον όροφο. €€ Ζ

**ΣΕΙΔΩΡΟΝ**

Τάκη 10 & Αγ. Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3215.368

Μεζεδοπαλείο με πιάτα που ξεφέγγυουν από τα συνηθισμένα της περιοχής. Σε στρατηγικό σημείο για χάζ, χαλαρό και παρεστικό. € K M

**\*HYTRA**

Ναυάρχου Αποστόλη 7, Ψυρρή, 210 3316.767

Ο Γιάννης Μπαξεβάνης ήρθε από την Κρήτη (Ελούντα) και έφερε μαζί του μυστικά (όπως ψωμί) με προζύμι από ρεβίθια και «ξόρκια», κόκορα με χυλοπίτες και άλλα εξαιρετικά πιάτα. Αν θες να τα δοκιμάσεις όλα, διάλεξε το μενού! €€

**FRAME**

Ενοδοχείο «St. George Lycabettus», Δεινοκράτους 1, 210 7214.368

Lounge επιπροσές στον χώρο και στη μουσική, μεσογειακές στην κουζίνα. Good food for good mood. €€ Ζ M

**FOOD COMPANY**

Γριβαίων 13, Κολωνάκι, 210 3641.414 / Λ. Κηφισίας 180, Εμπορικό κέντρο Domus, Χαλάνδρι, 210 6749.011

Όρθιοι πελάτες πειριμένουν το take away τους, σερβίτροι προσπαθούν να εξυπηρετήσουν και η Μπάρμπαρα Βάζει λουλούδια στα βάζα. Λίγο στριμούμενα και μικρά τα τραπέζια τους, αλλά για ένα γρήγορο φαγητό (κυρίως καλιφορνέζικα πιάτα) και για το φιλικό του σέρβις ήρθαμε. € K M

**GRAPPA'S**

Σπεισόπιπου 30, Κολωνάκι, 210 7233.348

Μοντέρνο, με δυνατή μουσική (ιδικά Παρασκευές και Σάββατα που ταΐζει d.j.), νεανικό όπως και το κοινό του. Άσε την Τζύλια να σε οδηγήσει στο τραπέζι, παράγγειλε κάπιο ιταλικό ποτό και συνδέσουε το πίτσα ή pasta. Αν προτίμας κάτι σε κρέας ή ψάρι, αφοθα. Ανοιχτό το Σάββατο από τις 12.00 το μεσημέρι, κυριακή μόνο μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά. €€

**J**

Paola Navone, τη φετινή κουζίνα, με πιο απλές μεσογειακές γεύσεις (τοπ το ριζότο, η τάρτα με ντομάτα, το σπιτικό καντάφι και οι άπειροι σοκολατένιοι λουκουμάδες!) αλλά και το μενού στο μιαρ. Υπόκρουση μουσικές του κόσμου. Ανοιχτά Τετάρτη με Σάββατο και από τις αρχές Δεκεμβρίου και Κυριακή. Προσέξαμε κάτι καλό: οι τιμές έπεισαν αισθητά. **€€**

#### KOYTI (TO)

Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229

Τραπεζακία εξώ, θέα τα αρχαία και το πέρα δώθε το Θουσέου, ιδανικό για τους ξενόφερτους καλεσμένους σου Σάββατο μεσημέρι μετά την Ακρόπολη. Απότυπη γλυκά. **€ M**

#### KITRINOΣ SKIOUROS

Δημητρέσσα 21, Ιλίσια, 210 7211.586

Ο Πολ και ο Άδαμ ωρτάνε το δύομή σου και το θυμούνται για πάντα. Στο μικρό βραζιλιάνικο restaurant σερβίρεται πιο «μαστόρικη» κατιτσίνια της πόλης. Ζήτησε να σε καλέσουν στα «μυστικά» πάρτι για τους φίλους – χαμός. Δεν φεύγεις αν δεν φας φεζουάδα και καραμελωμένο γλυκό. **€**

#### KΩΣΤΑΣ

Εκάλη 7, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7011.101

Ταβέρνα-κουτούκι όπως παλιά. Ο κυρι Κώστας πενήντα τόσα χρόνια σερβίρει τα ίδια (καριά δεκαριά) καλομαγειρέμενα πιάτα σε τιμές που δεν θα πιστέψετε ότι υπάρχουν ακόμη. **C**

#### L'VIV

Μηνόνη 27A, πλ. Αμερικής, 210 8659.429

Παράγγειλε στην Αλεξανδρά αυθεντικό κοτόπουλο Κιέβου και βότκες και άκουσε ουκρανική ποπ παρέα με τους Ρώσους που πίνουν σαμπάνια! **€ K**

#### ΛΕΥΚΑ

Μαυρομάχη 121, Εξάρχεια, 210 3614.038

Αυλή με φόντο υπέροχα παλιά βαρέλια, κλασική ελληνική κουζίνα με μαγειρευτά όπως θα την επιτίχεις στην παραδοσιακή μαμά. Αιθουσα που θυμίζει τον Ζηκο τον μπακαλόγατο. **€**

#### MALVAZIA

Αγαθομέρου 3, Ρουφ, 210 3417.010

Ξέχασε από ποιο ήρθες, τώρα βρίσκεσαι σε ένα μεσαιωνικό κελάρι κάπου στη Μονεμβασία. Μεσογειακή κουζίνα. **€€ Ξ**

#### 47 MARITSA'S

Βουκουρεστίου και Φωκαλίδου, Κολωνάκι, 210 3630.132

Business club και κοσμικό στέκι. Έμφαση στη σκάρα και κορυφαίο πιάτο η καραβιδόψικα. Το κοινό του 40+ με αδυναμία στην ελληνική κουζίνα και κυρίως στα θαλασσινά. **€ M**

#### MONOPOLIO ATHENON

Ιπποθοντίδην 10 & Κειριαδών, Κ. Πετράλωνα, 210 3459.172

Μοντέρνα ελληνικά κουζίνα από τα χεράκια της κ. Αγγελικής. Πατατούλες, πίτες, πολύ καλό δικό τους κρασί. Συνάντηση εκθέσεις. **€ K Ξ**

#### ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775

Το κοινό μυστικό της πόλης. Κάθε μερίδια έχει πέντε μπριζόλακια που τρώγονται σαν πατατάκια. Μια αλυσίδα Τέλης θα μπορούσε να αντικαταστήσει το εθνικό σουβλάκι. **C M**

#### NOODLE BAR

Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585

Αυτό ακριβώς που λέει. Ρυζομακάρόνα, σαλάτες με ταϊλανδέζικο touσh και χορινό με κάσιους. Λιτό όπως μόνο στην Αγγλία έχουμε δει. Διανομή κατ' οίκου σε υπέροχα κουτιά. **€**

#### ORIZONTEΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

Λόφος Λυκαβηττού, 210 7227.065

Φαγασμαγορική θέα της Αθήνας από την κορυφή του Λυκαβηττού και πιάτα «τειραγμένης» ελληνικής κουζίνας από τον Γιάννη Γκελντή. Ραντεβού εδώ για τα τραπέζωντες εκείνους τους ξένους στους οποίους έχεις υποχρέωση. **€€ M**

#### OYZADIKO

Καρνεάδου 25-29, Εμπορικό κέντρο Λεμού,

Κολωνάκι, 210 7295.484

Αχ, κυρία Στέλλα μου, τι είναι όλα αυτά που κάνετε; Φαγητό, εξυπρέπειο, απέλευθερη συλλογή από σύζα και τσίπουρο, σάλα, όλα με τόσο αστικό μεράκι που θα θελήσεις να ευχαριστηθείς την «οικοδέσποινα». Κυριακή, Δευτέρα κλειστά. **€ M**

#### PADRE PADRONE

Λεπενιώτου 24 & Ωγύου, Ψυρρή, 210 3318.184

Σιτιλιάνικες γεύσεις και πίτας σε ένα χώρο κάπως industrial, κάπως αυστηρό, κάπως Kyrios Criteron. **€ M**

#### PROSOPA

Ιερά Οδός & Κων/Πόλεως 84, Ρουφ, 210 6413.433

Σαλάτα με μέλι, λιωμένη ζεστή σοκολάτα σε ποτηράκι, θέα τα τρένα που περνάν, κόσμος 25+, ποτ θιακόδημο. Θα δεις πρόσωπα του καλλιτεχνικού χώρου. **€ Ξ**

#### PYRTANEIO

Μηλιών 7, Κολωνάκι, 210 3643.353

Δικηγόροι, δημοσιογράφοι, Βουλευτές κάνουν εδώ το μεσημεριανό τους lunch break. Στήσε αυτή. **€€**

#### RAKOΣΥΛΑΕΚΤΕΣ

Καραϊσκάκη & Αιαστού 2, Ψυρρή, 210 3222.240

Στην κάρτα του διαβάζεις: Ρακοποτείον υψηλών γράδων. Νταμιτζάνες με τοίστουρα απ' όλη την Ελλάδα και παραδοσιακοί μεζέδες σε ένα χώρο τόσο μερακλίδικο όσο και η ίδια του Κώστα Καλάρα. **C K M**

#### RATKA

Χάροπος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746

Μικρός χώρος σε think big διαθέσεις. Με τριάντα τόσα χρονία know how στην υγειεινή διασκέδαση είναι φυσικό να προκαλείται αδιαχώριτο. Προτύπως Πέμπτη, Δευτέρα και μεσημέρια του Σαββάτου. Κορυφαία πιάτα, σούσι, φιλέτο στην πέτρα, πάπια Πεκίνου, γλυκό μόκα με αμύγδαλα. Οι καλύτερες συναντήσεις μετά τη μία στον καναπέ. **€€Ξ**

#### RED

Πολυχώρος «Αθηναϊς», Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000

To grand εστιατόριο της «Αθηναϊδος» δικαιολογεί τον τίτλο του με πιάτα και αισθητική «στα κόκκινα». Επικειμενίες και πολιτικό το σταθερό κοινό του. **€€**

#### RED MARRAKESH

Αγαθάρχου 3, πλ. Ψυρρή, 210 3317.646

Γεύσεις από το Μαρακές και τη Φεζ, αραβική μουσική από Βεδουίνους και αισθητικό belly dance. Ραντεβού στις μάχλαρες του privé «Oasis» να καπνίσουμε ναργιλέ. **€€ M K**

#### \* ROOMS

Κριεζώτου 11, Κολωνάκι, 210 3615.996

To νέο hot spot του κέντρου, πολυεπίπεδο και για όλες τις ώρες. Delicatessen Room, Cigar Room, εστιατόριο, sushi bar. Ραντεβού στο Bedroom χωρίς παπούτσια. **€€ M**

#### POUMEΛΗ

Κωνσταντινουπόλεως 34, Βύρωνα, 210 7658.347

Συνοικιακή οικογενειακή ταβέρνα με από την πατάτα τα παιδιά, το ψαρονέφρι, τις φρεσκοκομμένες τηγανητές πατάτες και τη γρήγορη εξυπηρέτηση. **C Ξ**

#### SALE&PEPE

Αριστίππου 34, Κολωνάκι, 210 7234.102

Κυνήγι, ψάρι, χειροποίητα «εποχιακά» ζυμαρικά, τρούφα, μανιτάρια και ο Ιβάν πρόθυμος να σε ξεναγήσει στην καλύτερη κάβα ιταλικών κρασιών της Αθήνας. **€€**

#### SPIROS & VASILIS

Λάχπτος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575

Όταν οι τιμές πήραν την ανηφόρα το κλασικό γαλλικό εστιατόριο δεν ακολούθησε. Διατήρησε και την ποιότητα σταθερή και έκανε το πιο επιτυχημένο comeback των τελευταίων χρόνων. Ραντεβού μετά το Μέγαρο για σαλιγκαρία, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. **€€Ξ**

#### ΤΡΑΤΑ (Ο ΣΤΕΛΙΟΣ)

Πλ. Αναγεννήσεως 7-9, Καισαριανή, 210 7291.533

Η καλύτερη φωραταβέρνα στην πιάτσα της Καισαριανής. Νησιώτικη διακόσμηση και μεγάλη ποικιλία φρέσκων ψαριών και θαλασσινών στον κατάλογο. Ψητά-τηγαντά=1-0. Κυριακή ανοιχτό μόνο μεσημέρι. **€**

#### THE SUSHI BAR

Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν.

Ψυχικό, 210 6729.333/ Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα,

210 89422.000

Έγινε μόδα αλλά παρέμεινε. Πάμε σε καθένα για διαφορετικούς λόγους: στο Παγκράτι για τη μουσική (από Μιτσάς house), στο Ψυχικό λόγω διακόσμησης και στη Γλυφάδα για τον μάνατζερ Ανδρέα Λεονταρίτη! Χτι οι μπουκίτσες σολομού και ο φρέσκος τόνος. Take away & delivery. **€**

#### TORA TORA TORA

Ανδρονίκο 4 & Τζαφέρη, Ρουφ, 210 3424.994

Ασιατική επίθεση στην αθηναϊκή νύχτα ή πώς μπορεί ένα μαγαζί να είναι minimalist και να αποτίνει ερωτισμό. Φαγητά από Ταϊλάνδη, Φιλιππίνες, Ιαπωνία, Σρί Λάνκα αλλά και τεπανγκάκι. Κρήμα που ακούμε παράπονα για αστάθεια στις γεύσεις. Αν είναι να φας sushi, ζήτησε κράτηση στους καπετέδες. **€€**

#### ΦΙΛΙΠΠΟΥ

Σενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390

Αστικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Αγαπημένο στέκι του Π. Κανελλόπουλου (τότε), των εναλλακτικών της πλατείας (τώρα). **€ M**

#### \* YO! SUSHI

Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3600.347

#### ΑΠΟΨΗ (ΜΕ)

□6

Μοντέρν



## Ο Κόσμος... στο Πιάτο σας...



Κυριακή μεσημέρι, Δευτέρα & Τρίτη βράδυ **'Μερού Βεδουίνος'** με 20ευρώ στο Red Mennakeh



[www.papgroup.gr](http://www.papgroup.gr)



ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ 56  
ΧΑΛΑΝΔΡΙ

ΤΗΛ: 210 6812520 - 6844635

## ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Σε ένα minimal χώρο, νέο σούσιο «self service» με 160 διαφορετικά πιάτα που περνάνε από μπροστά σου πάνω σε κυλιόμενο ίματα και κρεβώνταν αναλόγως το χρώμα τους. Μην ξεχάσεις να πάρεις γλυκό (είναι της Iρένη). Ανοιχτό από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι τις 12.00 το βράδυ. Take away & delivery μενού. **CK**

### Βόρεια

**AL AMIRA**  
**Αριστοτέλους 43, Χαλάνδρι, 210 6897.640**

Λιβανέζικο εστιατόριο που ξέρει να φτιάχνει λαχανάριαν και κεμπάτη. Ο χώρος φέρνει λιγάκι σε κοσμική ταξέρνα. Ο ιδιοκτήτης, Άραβας από τη Βηρυτό, θυμάται συνάρι γιατί την αποκαλούν Παρίσιτης Ανατολής. Ήρος της κοιλάς κάθε Παρασκευή και Σάββατο. Κυριακή ανοιχτό και το μεσημέρι. **€K**

**ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ**

**Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102**

Ο Χρύσανθος μειύει τώρα και τα βόρεια προσάστια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Από τη εστιατόρια με αωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. **€**

**ΓΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΥΣΗΣ**

**Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402**

Στο κηφισιώτικο αρχοντικό π ο σεφ Νέα Ισμυράνγουλο ψάχνει σε όλη την Ελλάδα για αυθεντικά πριόντα (δοκίμασε τα τυριά). Καλή επιλογή κρασών από την Cava Vinifera. **€EE**

**CASA DI PASTA**  
**Χαριλάου Τρικούπη & Γορτυνίας 11, Κηφισιά, 210 6233.361**

Ο ναός της αυθεντικής πάστας. Αν ψάχνεις στην πόλη για καλό ριζότο, εδώ παράγγειλε το με κλειστά μάτια. **€KEM**

**DEALS**  
**Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183**

Πολύ δημοφιλές, συγκεντρώνει από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ δημοσιογράφους, στελέχη, διαφημιστές. Με σαλτές και frozen margaritas κλεινούνται οι δουλειές. **€E**

**ESCOBA**  
**Πατρ. Μαζίου 1 & Δεληγάννη, Κηφισιά, 210 6233.550**

Παλιό, κλασικό tex-mex, μαζεύει όλους όσους έχουν κάπια στο σκέση με την ιππασία. **€M**

**LA STRADA**  
**Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370**

Παλιό και δοκιμασμένο, με ιταλικές χρωταστικές μακαρονάδες. Θα πάτε κατεύθιαν από τη δουλειά (ανοίγει νωρίς). Φρόντισε να κλείσεις τραπέζι.

**MAGGINAS**

**Πλ. Εθνικής Αντίστασης 1, Μελίσσια, 210 8046.143**

Φιλική ατμόσφαιρα συν το καλύτερο γουρουνόπουλο και σπιτνάντερο των Β.Π. Θα ταικιστείς αλλά αξέχει. **€E**

**ΜΠΕΡΔΕΜΑ**  
**Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853**

Στα 60's το ραντεβού με τον Λ. Φωτιάδην πήναν στο Τατόι, στα σιρκούι με τις πουσαρί-

σμένες Alfa Romeo. Τα τελευταία χρόνια το ραντεβού έχει κλειστεί με όλα τα Β.Π. στη μεταμοντέρνα τάβερα του σπιν Κηφισιά, με πουσαρίσμενο γύρο, κεμπάτη και μεζεδάκια. **€M**

**NAMA**

**Κύπρου 50, Αγ. Παρασκευής 210 6008.936**

Από τα καλύτερα κινέζικα των Β.Π. Διαθέτει sushi bar και διανοτόπτα catering για τα πάρτι σας. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι στον κατάλογο το μακαρονάδα με μελάνι σουτιάς. **€M**

**ΥΔΡΟΥΣΣΑ**

**Αγ. Παρασκευής 56, Χαλάνδρι, 210 6812.520**

Μεζδοπιτωλέο σε μονοκα-

τοικία του 1920, με καραβά-

κια στους τούρους και φωτο-

γραφίες του παλιού ελληνι-

κού κινηματογράφου. Ζήτη-

σε το τραπέζι στο αιθρίο με

το τζάκι. Δοκίμασε «φωτά και

λαύρα», κρασί χώμα και στο

τέλος αμβροσία. Μουσική

ζωντανή Πέμ., Κυρ. Χώρας

και για μια κατνίζοντες. **€K**

Minimal χώρος με lounge ai-

θητική και multi-ethnic κου-

ζίνα. Στέκι για τον κόσμο της

Πολιτείας, που είναι πολύ α-

νεβασμένη τελευταία. **€KEM**

πινάκια

και στούντιο



λά που σε παραπέμπει στης διαδρομές του καρέ από τη συλλογή του ως το φιλτζάνι σου. Παρασκευή μαθήματα χορού. Δευτέρα, Τετάρτη & Κυριακή live.

#### ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR CAFÉ

**Τιμοθέου 2, πεζόδρομος, κάθετος Υμηττού 80, Παγκράτι, 210 7560.516**

Το rock στέκι του Παγκρατίου με resident d.j. τους Κώστα Γαλάνη και Κώστα. Οι τρίτες ανίκουν στα 80s με electropop και new wave επιλογές, οι Τετάρτες είναι bouzouki σε παραδοσιακές επιλογές από τον d.j. La'bros και κάθε Κυριακή live με κλασικό rock με τους Μιχάλη Κακέπη και Κήμωνα Πολλάτο.

#### ΣΚΟΥΦΑΚΙ

**Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888**

Στην «πράσινη» ζώνη ανάμεσα στα Εξάρχεια και στο Κολωνάκι, ιδιαίκι για ποτό κατεύθυνση μετά τη δουλειά. Ακόμη και οι δικηγόροι λύνουν τη γραβάτα.

#### ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ

**Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550**

Χόρτασες Ακρόπολη από τα τραπέζια του μαγαζού με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογές από μενού με άποψη στη έξω τραπέζια. Τα βράδια μεταμορφώνεται σε club. Ραντεβού για ποτό και χορό.

#### TRIBECA

**Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541**

Το πιο hip και φιλικό μέρος για γήρυγρο ραντεβού. Το πρώτη για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και κρύα πιάτα και το βράδιο για μουσική σε σαστό μπιτ και διάθεση δίπλα στους ηθοποιούς της Μιρέλλας.

#### BAR-RESTAURANTS

##### BAR GURU BAR

**Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρί, 210 3246.530**

Ταινιάνδεζκι κουζίνα, νεούροκένκος αέρας. Να είναι η συχνή μεταμόρφωση σε living room, το κύλιμα στα χαλιά του ημιώρφου, τα live της jazzy μπάτας, το delivery που στέλνει σούπα με καρύδα σε κάθε γωνιά της πόλης ή τα εκλεκτικά sets των d.j. στο club;

**BEE**  
**Μισούλη & Θέμιδος, Μο-**

**ναστράκι, 210 3212.624**  
Το πρώτο που σου 'ρχεται στο μιαλό σου κλείνεις ραντεβού στην καρδιά της Αθήνας, αφού είναι ανοιχτό όλη την ημέρα και δίπλα στον σταθμό του μετρό. Τα βράδια ποτό πάνω στο 60s πλαστικό τραπέζιο μάντιλο στους καναπέδες στο πατάρι και «σύγχρονη» μουσική παιγνένη από freestylers σαν τον d.j. Lo-fi. Gay friendly.

##### CIAO

**Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665**

Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επώνυμου καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωι). Διανυόταν στην πουζίνα του. Διεθνής με πινελές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστή ντομάτα) αλλά κι εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τάι). Από τις 7.00 π.μ.

**CHROMA-XΡΩΜΑ**  
**Κοραγιώρης Σερβίας και Λέκκα 8, Σύνταγμα,**

**210 3317.793**

Πολύχρωμα πολυχώρος με καφέ και σνακ στο ισόγειο, εσπιατόριο στον πρώτο όροφο και party των Ellent Drum Team στον τρίτο. All day fun!

##### DE-LUXE

**Φαλήρου 15, Μακρυγάννη, 210 9243.184**

To πρώτο lounge-bar-restaurant που αγάπτησε από το κόσμο των media (κυρίως γραφίστες και διαφημιστές). Ζήτησε το τραπέζι στην κουζίνα και ξέρεψε τον Φώτη να δημιουργεί πιάτα πειραγμένης ελληνικής κουζίνας. Κυριακή μόνο μεσημέρι.

##### ΕΝ ΠΛΩ

**Λ. Ποσειδώνος 4, Βουλιαγμένη, 210 9671.770-2**

Lounge απόσοφρα, διεθνείς νοστιμίες και καταπληκτική θέση μια και το μαγάζ είναι είναι κυριολεκτικά κτισμένο πάνω στη θάλασσα.

##### GINGER

**Δορυλαίου 10-12, πλ. Μαρίλη, τηλ. 210 6451.169**

To παλιό καλό Ginger φέρεται από την καθοδήγη του Bryan. Με υπέροχες γεύσεις στα κάρβουνα και ορεκτικά που έρχονται σε δίσκους. Πορτοκάλι αποχρώσεις, δέντρα, μοτίφ aboriginal. Τα καλύτερα κοκτέιλ στην πιο ερωτικά αντικριστή μπάρα, με ήχους του κόσμου στα πλατό.

##### MESSIAH

**Πλουτάρχου και Καρνεάδου 25, Κολωνάκι,**

**210 7294.290-9**

Τα B.P. βρήκαν λόγο να κατέβουν την Κηφισίας. Στον πίνακα όροφο τρώως πολύ καλά, αν και όλοι έρχονται για το υπόνειο, ένα από τα λιγότερο κλειστοφοβικά κλαμπ της πόλης. Ραντεβού στη λότζα για αναπόδογυράσουμε τα φωτιστικά (αλλάζουν χρώμα φατα κουνάς).

##### MOMMY

**Δελφών 4, Κολωνάκι,**

**210 3619.682**

Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επώνυμου καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωι). Διανυόταν στην πουζίνα του. Διεθνής με πινελές SOL και τις Πέμπτες με τον Πασάκλ. Κάνε κράτηση.

##### ROCK 'N' ROLL

**Λουκιανού & Ψυρλάντου,**

**Κολωνάκι, 210 7217.127**

To μπαρ με τη μακροβιότερη επιπτυχία, φέρεται στην πουζίνα του. Στο πέρασμα της πίνακας απλάζουν κάθε μίνια (όπως γκαλερί) και στα πιάτα το finger food δίνει πιάτα στην θέλεις να βάλεις κάτι στο σότα σου για να κατέβει το Martini. Πάρτι κάθε Τρίτη με την ομάδας SOL και τις Πέμπτες με τον Πασάκλ. Κάνε κράτηση.

##### AΣΠΡΟ

**Αριστοφάνους 4, Ψυρρί,**

**210 3313.218**

Kολάζ με φωτογραφίες και συνθήματα, φόδοισεις εικαστικές εκθέσεις. Δυνατές funky, rock, pop μουσικές.

##### AU REVOIR

**Παπαϊωνίου 136, Παπίσια,**

**210 8223.966**

Ποταμός κατευθείαν από το παρελθόν. Το ντιζάνι του Αγγελού Προβλέπηνού είναι ανέγγιχτο από το 1958, όπως και οι τιμές. Γιατο πρώτο ή το τελευταίο ραντεβού.

##### ΑΡΓΩ

**Πλουτάρχου 35, Κολωνάκι,**

**210 7254.093**

Από Μύκονο Αθήνα, ο Αντρέας και η Μαρίνα αποδεικνύουν ότι μπορούν να μεταφέρουν οπουδήποτε την πνωστική διάθεση και την ανεμελάτη των διακοπών. Προσεγμένος κόμισος, ροκίζουσα μουσική σε έναν όμφατο χώρο. Μη φύγεις χωρίς να δοκιμάσεις τα κοκτέιλ με φρέσκα φρούτα. Τις Πέμπτες στα τεκ ο Νίκος Μουρατίδης. Δευτέρα-Τρίτη κλειστά.

##### SOUL RESTAURANT-BAR

**Ευριπίδου 65, Ψυρρί,**

**210 3310.907**

Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές (το πρώτο που χώρισε τον κατάλογο του ανά τιμές και όχι ανά πιάτα) και ωραία παιδιά.

##### ΣΤΟΑ

**Παπαϊωνίου 101 & Κοδριγκάτονος, Στοά «Τριανόν»,**

**210 8820.737**

Έξιπτα διαμορφωμένος πολυχώρος ανοιχτός από το πρώτο, με καφέ, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό ανάμεσα στα κλειστά παλαιά ζωκιά που μοιάζουν με σκηνικό θεάτρου.

o Ηρ. Κοντός και η Ε. Ζεγκίνογλου μας ταξιδεύουν από τους Beatles στον Τσιτσάνη.

#### BARS

## ROCK 'n' ROLL

#### Ποιο; Rock 'n' Roll

**Ποιού;** Λουκιανού και Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127

**Ταυτότητα:** Το απόλυτο bar-restaurant της τελευταίας εικοσαετίας. Από δω έκινησε τη σάρωση τίποτα από την κλασική του γοντεία. Τρώω, βλέπω, ακούω, χορεύω, φλερτάω, ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΩ!

**Χώρος:** Ο ανέμος της ανανέωσης δεν σάρωσε τίποτα από την κλασική του γοντεία. Ο χώρος ανανεώθηκε, πιο φωτεινά χρώματα και ένας επιπλέον πολυέλαιος φωτισμός που τιμώνει την «πλατεία».

**Hot spot:** Η μπάρα. Εδώ γίνεται όλο το παιχνίδι. Από μέσα: Και οι 3 είναι υπέροχοι. Προλαβαίνουν όλες τις επιθυμίες σου πριν από σένα για σένα. Απ' έξω: Όλοι έτοιμοι για όλα... Μια παρέα. Τα μπροστινά τραπέζια του παταριού για χάζι σε ό, τι συμβαίνει εκεί κάτω. Η σκάλα για να ξαποστάσεις μέχρι να... επανενταχθείς.

**Κοινό:** Η Αθήνα. Κεντρώοι, Β.Π., Ν.Π., 20-κάτι ώρας 40-βάλε καταθέτουν την παρουσία τους σε καθημερινή βάση. **Πείνασες:** Το πατάρι και οι λόντζες του ισογείου σου ανύκουν. Ζουμερά burgers, αμερικάνικα πιάτα, σαλάτες. Brownies μαγγάνης για κάθε chocoholic. **Τίθια πιεις:** Καθαρά ποτά. **Σέρβις:** Γρήγορο - ευγενικό. **Τιμές:** Γύρω στα 30 ευρώ το άτομο για φαγητό και 8 για ποτό. **Ακούς συνχνά:** «Βγες και λιγάκι έξω, βρε



Αντρέα», «Ποιύ πήγε η Κάντιλακ»;

**Μουσική:** Φέτος είναι ο χρονιά του πιο ακμηλεξάριστου ανακατέματος. Κάθε μέρα με την ομάδα «μάγος» της κονσόλας, ακολουθώντας τη διάθεση του κοινού, βάζει τα πάντα. Από rock 'n' roll μέχρι r 'n' b, από Rolling Stones μέχρι Eminem. Ποτέ άλλοτε ο κόσμος δεν χρέψει τόσο πολύ εδώ μέσα.

**Ποια μέρα να πάω:** Σάββατο μεσημέρι μετά τα ψώνια, για φαγητό και after shopping party. Κάθε βράδυ εκτός Δευτέρας γιατί κάθε βράδυ είναι ένα άλλο βράδυ.

**Πόρτα:** Λίγο σκληρό.

**Πάρκινγκ:** Τις μέρες αιχμής προτίμους τον παρκαδόρο. Υπομονή, το πάρκινγκ της πλατείας Κολωνακίου φτιάχνεται.

**Πάρκινγκ:** Γρήγορο - ευγενικό.





## ΜΟΥΣΙΚΗ

▼  
▼

νος από τον Φ. Μεζίνη και τους Apurimac που παίζουν μουσική των Άνδεων.

### PALENQUE Φαραντάτα 41, πλ. Αγίου Θωμά, Γουδί, 210 7752.360

Με δέκα χρόνια λειτουργίας στην πλάτη του, φιλοξενεί πολυεθνικά γκρουπ από την Κούβα και τον λατινοαμερικανό νότο. Οργανώνει επίσης μια σειρά από μαθήματα λάτιν χορών.

### ΡΟΔΟΝ Μάρην 24, 210 5247.427

Ο μόνος χώρος όπου βλέπαμε ανόματα της διεθνούς εναλλακτικής σκηνής. Στα συν οι κερκίδες στον εξώποτο.

### ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή και Θαρύπου 37, Ν. Κορίος, 210 9226.975

Νευραλγικό σημείο συνάντησης διαφορετικών τάσεων και μουσικών. Έχει χώρο για όλους.

### ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ Ασκληπιού 91, Εξάρχεια, 210 3641.031

Έβδομος χρόνος λειτουργίας για τη μικρή σκηνή που στεγάζει τους Κώστα Παιαλίδη, Ερωφίλη, Νίκο Κουρουπάκη και Δημήτρη Υφαντή.

### ΣΥΡΜΟΣ Κολωνού & Οδυσσέως 14, Μετεξουργείο, 210 5203.661

Με ένα χρόνο ιστορίας στην πλάτη του φιλοξενεί τον Μίλτο Πασχαλίδη από τις 21/11.

### ΣΦΕΝΤΟΝΑ Λ. Αλεξανδράς 22, Πεδίο Άρεως, 210 8253.991

Η έναρξη για το γνωστή αθηναϊκή σκηνή αναμένεται τον Δεκέμβριο, με Κ. Μακεδόνα, Γλυκερία και το νεανικό συγκρότημα Etsi De.

### TABOO Αντίνορος 42, Κάρα- βελ, 210 7224.244, 7250.000

Οι συνθέτες Χρήστος Νικολόπουλος και Γιώργος Χατζηνάσιος συναντούντην Μαντώ και τον υιό Χρήστο Χατζηνάσιο σε μια ενδιαφέρουσα συνεργασία.

### ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΡΟΔΟΥ Πλ. Δαβάκη & Πλάτωνος 1, Καλλιθέα, 210 9595.006, 9587.480

Ένα από τα γνωστότερα λαϊβάδικα των νοτίων προστίων. Ξεκίνησε τριν από 5 χρόνια και φιλοξενεί rock τραγουδιστές και συγκροτήματα. Κάθε Τετ.-Πέμ.-Κυρ. εναλλασσόμενα στήματα. Είσοδος με πιστό: € 10.

### VOX Ιεράς Οδού 16, Γκάζι, 210 3412.555

Φιλοξενεί τον Μιχάλι Χατζηγάνη και τη Δέσποινα Ολυμπίου.

### FAZZ Λ. Ποσειδώνος 41, Π. Φά- ληρο, 210 9837.652

Λειτουργεί σαν μπαρ αλλά και σαν μικρός συναυλιακός χώρος. Rock μουσική, παρεδίστικη ατμόσφαιρα και στάνταρ κοινό μέχρι 30-something.

### XAMAM Δημοφώνος 97, Άνω Πε- τράλωνα, 210 3421.212

Η Α. Μουσάτσου για φέτος επέλεξε τον ατμόσφαιρικό χώρο που λειτουρ-

## ΜΟΥΣΙΚΗ



Τηλεφώνησε στα club για ώρες και τιμές

### Πέμπτη 8

#### KITSCHERELLA GOLD (βλ. επι- λογές σελ. 20-21) Free2go Club 22, Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814. Έναρξη: 23.30

**FAROS** Ολοκληρώνονται οι εμφανίσεις των Faros. Οι David Lynch και Γιώργος Καλουδής σε ατμόσφαιρική ethnic jazz. **Επί Κολωνώ**, Ναυπλίου 12, Κολωνός, 210 5138.067

**DANCE@DANZA** Οι Musicology O.D. ή για τους γνωρίζοντες οι d.j. Kumo και Aris R. θα εμφανίζονται από σήμερα και κάθε δεύτερη Πέμπτη σε progressive ίχους για τους φαν του Danza. **Danza**, Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 210 3317.105

**PULP VS SUEDE PARTY** Άλλο ένα πάρτι-αρένα, αυτή τη φορά με τη δύο κορυφαία βρετανικά indie-pop συγκροτήματα να αναμετρώνται για χάρη μας με τη βοήθεια του Ζών Χαλκιόπουλου, ο οποίος απολέπει σε δύο νέους για τους φαν του Danza.

**CONNE** Τριπτολέμου 35, Γκάζι,  
210 3458.118  
Κλαμπ για χόρο, ποτό και φλερτ. Ξεσκουμός με mainstream ελληνικά και euro-pop, κεφάτη νεολαία και αρκετούς straight φίλους και φίλες.

**ΛΑΜΔΑ** Λ. Συγγρού 9, Μακρυγά-  
νη, 210 9224.202

Το κλασικό πέρασμα που ανταμείβει τις πιο cruisy διαστάσεις σας. Με hot upόγειο και δυνατή mainstream μουσική. Διαθέτει τακτικό αλλά και νεοιεσερχόμενο κοινό.

**KAZARMA** Κωνσταντινουπόλεως 84,  
1ος όροφος, Γκάζι,  
210 3460.667

Bar-club ευρωπαϊκής έμπνευσης και ελληνικής εκτέλεσης, με δυνατούς d.j. και φιλική ατμόσφαιρα.

Ανοιχτό από Πέμπτη ως Στρέψη, 210 8823.544

**Παρασκευή 9**  
**JAZZ NIGHT** Ένα αφιέρωμα στον εγκεφαλικό πιανίστα της jazz Bill Evans τον οποίο μουσικοί σαν τον Lou Reed έχουν ονομάσει ως σημαντική μουσική του επιρροής. Στο πιάσιο Frank Avitable, στο μήπασσο Michel Zenino και ντράμερ o J.P. Gallis. It's a jazz thing. **Άλεκτον**, Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός, 210 3422.001. Έναρξη: 21.30. Είσοδος: € 28

**ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ ΤΟ 1950** Μία αναβίωση της ρετρό αισθητικής των 50's από τον Λουκανάν Κηλαπόν, τους Take The Money And Run, τρία πινευστά και το φωνητικό τρίο Τοίσι Τοίσι Sisters. Έναρξη: 11.30. Είσοδος: € 10. **Θέατρο Μετα-  
Ζουργείου**, Ακαδημίου 14, Μεταξουργείο, 210 5234.382. Κατ 10/1

**PLAY MY MUSIC** Κωνσταντινουπόλεως 78 &  
Ιεράδ Οδού, Γκάζι,  
210 3411.141

Από τα λίγα που σε ενημερώνουν στην είσοδο την εισόρεση σε ένα gay στέκι. Bauhaus ντεκόρ με disco house και mainstream ελληνικά, πιοτούνια, πανικός Παρασκευή και Σάββατο.

**SAMIS BAR** Φυλής 34, πλ. Βικτωρίας,  
210 8822.134

Το πρώτων live «Baït». Το μπαρ του Σάμη αποτελεί την εναλλακτική ethnic πλευρά του gay night. Πρόσφατα ανακαινισμένο, με σόου, ανοιχτό μέχρι αργά κάθε μέρα.

**STRASS** Οδυσσέα Ανδρούτσου 32,  
Κουκάκι, 210 9221.622

Μικρό, ατάραχο και δια-  
χρονικό στέκι τρανσεξου-  
αλ, ιδανικό για προσωπικές  
στιγμές, π.χ., επιδόρθω-  
σης του μείκι απ' ή για ρα-  
ντεβού με άντρες αμφιβό-  
λου ταυτόπτης. •

## Του Ανδρέα Κουλουρίδην

λύτερες μπάντες πνευ-  
τών που παίζει γόσπελ  
έρχονται στην Αθήνα και  
μας βάζει να λικνιστούμε  
στις «θεϊκές» μουσικές  
της. Υψώνει τα χέρια ψηλά  
και δοξάστε τον Κύριο!

**Big Top Theatre (Allou Fun  
Park)**, Καναπαρέον 7, Ρέ-  
ντνη, 210 4960.300. Και  
10/1. Είσοδος: € 20-30

**KΡΩΤΑΛΑ** Χρησιμοποιώ-  
ντας ποικιλία μουσικών  
οργάνων, ισορροπούν σε  
πρωτότυπες μορφές έκ-  
φρασης, μετατρέποντας  
σε δργανά τα πιο απίθανα  
αντικείμενα. Μια μουσική  
παράσταση που διοργα-  
νώνει ο Πολιτιστικός  
Οργανισμός του Δήμου  
Αθηναίων. **Αθναϊκό Καφε-  
νείο**, κτίριο Πλευρατικού  
κέντρου Δήμου Αθηναίων  
(δίπλα στη Νομική), 210  
3611.702. Έναρξη: 22.30

### Σάββατο 10

**JULEE CRUISE & KHAN**  
featuring KID KONGO POWERS  
(βλ. επιλογές σελ. 20-21).

**Gagarin 205**, Λισσιών 205,  
Αθήνα, 210 8547.600.  
Έναρξη: 21.30. Είσοδος:  
€ 28

**REVERB SESSION NO 1** Οκτώ  
techno d.j. συναντιύνται,  
μπιτάρουν στο έπακρο και  
όποιος αντέξει. Ολονυκτία  
με Apergi, Elektroware,  
Lover (από Γερμανία),  
Maniati κ.ά. Αρχίζει τα με-  
σάνυχτα και φτάνει μέχρι το  
πρωί. **Miroir**, Πειραιώς 121

**WIPE OUT** Μπαλόκι σαββα-  
τιατικό κέφι με pop, rock,  
electronica από τους  
residents Καραντίνα και  
Transistors. Έχει κάτιο αέ-  
ρας που σε κάνει να νιώ-  
θεις πιο νέος. **Mad Polystage**,  
Περιφέροντς & Δεκελέων  
12, Γκάζι, 210 3454.604

### Κυριακή 11

**Ο,ΤΙ ΚΙ ΑΝ ΠΩ ΔΕΝ ΣΕ  
ΞΕΧΝΩ** Τα 20 χρόνια α-  
πουσίας του μεγάλου

Έλληνα συνθέτη Βασίλη  
Τσιτσάνη συμμάται ο Γιώργος  
Νταλάρας σε ένα μου-  
σικό θέαμα που ακινοθε-  
τεί στην παταγό της Φασούλης.  
Μαζί του η Ε. Τσαλιγοπού-  
λου και ο Γ. Ανδρέατος.

**Μέγαρο Μουσική - Αίθουσα  
Φίλων της Μουσικής**, Βασ.  
Σοφίας & Κόκκαλ. Έναρ-  
ξη: 20.30. Είσοδος: € 60,  
€ 15, € 10 (φορτ.).

**EXOTICA O.D.J. LO-FI** επιλέ-  
γει από electronica,  
downtempo, jazz και  
cinematic moods. Ένα ε-  
κλεκτικό soundtrack για α-  
νοιχτόμαλους ακροτές.  
**Loop**, πλ. Αγ. Ασωμάτων 3,  
Θησείο, 210 3247.666

### Δευτέρα 12

**REGGAE NIGHTS** To T.H.C.  
Sound System συνεχίζει τα  
ταξίδια με το ράστα λεωφο-  
ρείακι του και το Με Yinka  
να χαρζεί τη φωνή του στους  
επιβάτες. **Spirit Bar**, Μιαούλη  
13, Ψυρρή. Έναρξη: 22.00

### Τρίτη 13

**KARAOKE NIGHT** Ανέβα στη  
σκηνή, πάρε το μικρόφωνο  
και ανακάλυψε το κρυφό  
ταλέντο που κρύβεται μέσα  
σου! Και μην ανοιχτείς, στα  
είδη μαναβικής γίνεται κα-  
τάσκεστ στην είσοδο. **Mike's**

**Παρασκευή / Σάββατο 22:00 - 00:00**

**FREE GO Club22 Stand Up Comedy**

**Χριστόφορος Ζαραλίκος  
Βανδής Ποποχεμργίου + guests**

Βουλιαγμένης 22 Τ. 210.9249.814  
www.club22.gr info@club22.gr

**ως3**

# σταύλος

Art gallery-Cafè-Restaurant-Club

ΗΡΑΚΛΕΙΔΩΝ 10 ΘΗΣΕΙΟ, 210 3452502

## ΜΟΥΣΙΚΗ

Irish Bar, Σινάπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

### Τετάρτη 14

One minute Television (βλ. επιλογές σελ. 20-21). 44 ταινίες χρηματοδοτημένες από το BBC και το Arts Council of England. **Free2go Club 22**, Βουλαράμενης 22, 210 9249.814. Έναρξη: 22.00. Ελεύθερη εισόδους.

**ΛΑΜΙΑ ΜΠΕΝΤΙΟΥΙ / ΣΩΛΗΣ ΜΠΑΡΚΗΣ** Με την πανέμορφη φωνή της Τυνήσιας τραγουδίστριας και τη συνδεία των κρουστών του Μπάρκη πηγαίνουμε ένα ταξιδάκι στις μουσικές της Μεσογείου, χωρίς να κολλάμε σε αυστηρές μουσι-

κές φόρμες, και με τον απαραίτητο για να χαθούμε αυτοσχεδιασμό. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644

**SKA BY MONKEYMAN** Κλασικά τις Τετάρτες με roots, 80s, new ska από τους d.j. Reeko και Manolo Bozo. **Start Stomping**, monkeyman! Mad Polystage, Περισεφόνης & Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3454.604

**LAST CHANCE PARTY** Με την pop-electronica της τελευταίας 25ετίας ο Δ. Παπασπυρόπουλος δεν πρόκειται να μας αφήσει να ξεχάσουμε την εορταστική μανιά των προηγουμένων πεμπτών. **Camel**, Ηρακλείδων 74, 210 3476.847.

## ΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ fm ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

88 Virgin Radio	87	87.7 Εν Λευκώ
88.3 Village	88	88.6 Πόλις
88.9 Jeronimo	89	89.2 Champions
Groovy	89.9	89.9 Ciao
89.5 Εκκλησία της Ελλάδος	90	90.4 Κανάλι 1 Πειραιάς
90.1 Αριστερά	91	91.2 Πειραική Εκκλησία
90.9 TRITO	92	92.3 Λάμψη
92 Galaxy	92.6 Best Radio	93.2 Orange
93.6 Kosmos	94	94.1 Επικοινωνία
94.6 Sport FM	95	94.9 Επικοινωνία
95.2 Radio DJ	96	96 Flash
96.3 Capital	96.9 Rock	96.6 Profit
97.5 Love Radio	97	97.2 Antenna
98.6 Super Star	98	98.3 Αθήνα
99.2 Μελωδία	99	98.9 Alpha News
100.3 SKAI	100	99.5 Planet
101.8 EΡΑ ΣΠΟΡ	101	101.3 Σταθμός
103.7 ΔΕΥΤΕΡΟ	102	102.5 Nitro
	103	
	104	
	105	
	106	105.8 NET
	107	

## ΣΥΝΑΥΛΙΑ



!  
JULEE CRUISE & KHAN με τη συμμετοχή του KID CONGO POWERS (Στις 10/1)  
Gagarin 205, Λιοσίων 205, Αθήνα, 210 8547.600.

Στείλε **AVLIVE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4422 μέχρι το **Σάββατο 10 Ιανουαρίου** στις 10.00 το πρώι και 5 τυχεροί θα κερδίσουν από ένα εισιτήριο.  
Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται 0,75 ευρώ + ΦΠΑ

ναι... σκέτη μαγεία. Μάλλον θα το χαρακτίρισα σαν ένα μακάβριο καμπαρέ, εννοώντας πως είναι σκοτεινό, αστείο, σοκαριστικό, ροκ αλλά και πλεκτρονικό, δραματικό, θλιμένο, όμορφο, ενοχλητικό, εν τέλει όμως ψυχαγωγικό με δόλη τη σημασία της λέξης. Ελπίζω να σας αφέσει τόσο όσο θα αρέσει σε εμάς που θα παίζουμε εκεί.

Πώς ήταν λοιπόν αυτή η ενδιαφέρουσα συνεργασία με τον Khan; Ο Khan είναι μια ιδιοφυΐα και εγώ είμαι τάνκι με τις ιδιοφυΐες! Μπορώ να διαβάσω τα κομμάτια του και να γράψω μουσική και στίχους γι' αυτά έτσι όπως κάποιοι άνθρωποι μπορούν να ολοκληρώσουν την πρόταση κάποιου άλλου. Είμαστε φτιαγμένοι ο ένας για τον άλλο. Μου έμαθε τι σημαίνει να είσαι πραγματικά ελεύθερος και με ώθησε να κάνω και το τρίτο μου CD, «The Art of Being a Girl», το οποίο, αν δεν έχει κυκλοφορήσει ακόμη στην Ελλάδα, μπορείς να το αγοράσεις από το [www.juleecruise.net](http://www.juleecruise.net). Επίσης γελάμε πολύ. Είναι για μένα ένα είδος οικογένειας.

Τι μουσική ακούς στο σπίτι; Κυρίως ασχολούμαι με το καινούργιο μου CD με κομμάτια που έγραψε ο Rick Strom ([www.rickstrom.com](http://www.rickstrom.com)) στα οποία προσθέτω μελωδία και στίχους, και με ακόμη ένα CD. Κάθε φορά λέω πως δεν θα κάνω άλλο πάντα προκύπτουν νέες συνεργασίες ή κάπου μπλέκομαι. Αυτή τη φορά όμως πρόκειται για κάτι διαφορετικό. Θα είναι η παλιά Julee Cruise με τα ρομαντικά, αισθησιακά φωνητικά πάνω στα δικά του μοντέρνα κομμάτια. Πολύ ανάλαφρο!

Πώς θα περιέγραφες με δυο λόγια τον Ντέιβιντ Λιντς με τον οποίο έχεις συνεργαστεί παλιότερα; Ο David είναι φίλος μου, είναι ο μέντοράς μου και του είμαι πραγματικά ευγνώμων για το ξεκίνημα που μου πρόσφερε. Έπρεπε όμως να προχωρήσω, βαριέμαι πολύ εύκολα – δεν εννοώ βέβαια εκείνον αλλά το συγκεκριμένο συλλ. Παρ' όλα αυτά, είμαι φανατική θαυμάστρια των ταινιών του και τον θεωρώ ότι έναν πολύ καλό φίλο.

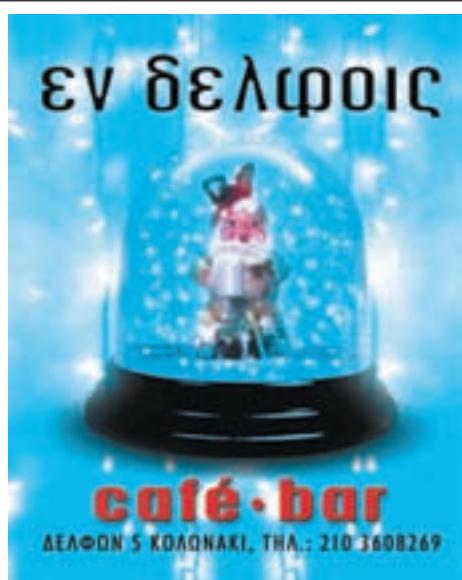
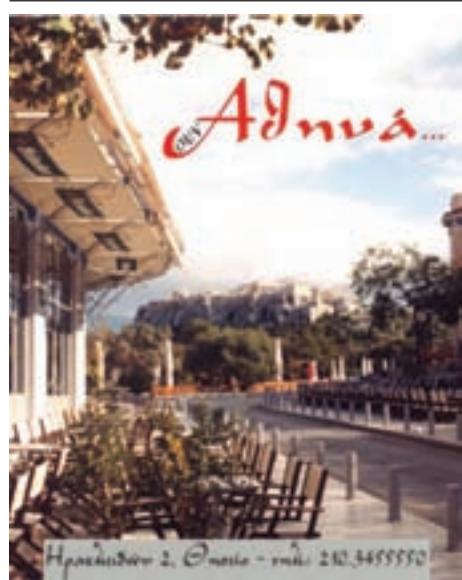
## Julee CRUISE

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

Πώς σου φαίνεται όλη αυτή η φασαρία με την παγκόσμια «τρομοκρατία»; Είμαι Νεούροκέζα και για να είμαι ειλικρινής, δεν με τρομάζει καθόλου. Δεν είμαι άλωσετε πολιτικός, ούτε γαλαζοίματα, ούτε δημοσιογράφος, ούτε και έχω καμιά ιδιαίτερη μόρφωση, εγώ ψυχαγωγώ τον κόσμο και όσοι ψυχαγωγούν πρέπει να κρατούν το στόμα τους κλειστό για ότι έχει σχέση με τη διεθνή πολιτική.

Πώς σου φαίνεται η Αθήνα; Ήρθα για πρώτη φορά στην Αθήνα τον περασμένο Ιούνιο και μπορώ να πω πως η πόλη με άφορε με ανοιχτό το στόμα. Τα αρχαία ήταν εκπληκτικά, οι άνθρωποι όμορφοι, φιλικοί και ζεστοί και το φαγητό... φα-ντα-στι-κό!

Τι να περιμένουμε από τη συναυλία σου στις 10 Ιανουαρίου; Πρόκειται για μια συνεργασία με τον Khan και τον Kid Congo Powers. Είμαστε όλοι πολύ δυνατοί περφόρμερ και καθένας μας μπορεί να σταθεί μόνος του στη σκηνή για ώρες, αλλά όταν είμαστε μαζί εί-



## ΤΕΧΝΗ



### \*Συνιστούμε

#### ΑΙΓΑΙΟΥΣ ΣΤΕΧΝΗΣ

**MARINA KΡΟΝΗΡΑ** (βλ. σελ. 20) Αγκάθι. Μέχρι 15/1.

**\*ΠΑΡΘΕΝΗ - NELLY'S - ΖΩΓΓΟΠΟΥΛΟΣ - ΤΑΚΙΣ - ΚΕΣΣΑΝΗΣ - ΤΣΟΚΛΗΣ Α-Δ,** Γλαυκόπειο 5, Ψυρρή, 210 3228.785. Μέχρι 10/1.

**\*ΟΙ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΤΗΣ ΓΚΑΛΕΡΙ ΚΑΛΦΑΓΙΑΝ** Μεταβαντινές εικόνες, έργα ένων ζωγράφων εμπνευσμένα από την Επανάσταση του 21. **Καλφαγάν**, Καψάλη 6, Κολωνάκι (1ος όρ.), 210 7217.679. Μέχρι 17/1.

**\*KENTRIDGE WILLIAM - SIOPIOS PENNY** Η ταινία «Learning the Flute» από τον πρώτο και πίνακες μικρών διαστάσεων από τη **Kappatos**, Αγ. Ερήμη 6 & Αθηνάς, Μοναστράκι, 210 3217.931. Μέχρι 31/1.

**\*DELIA BROWN** Ζωγραφιές ποτέλια πάζαρα για μια σειρά από πίνακες σε λάδι και ακουαρέλα. **The Apartment**, Βουλής 21, 210 3215.469. Μέχρι 24/1.

**ANTZI KAKAPATZA** Με παιδική αφέλεια και έντονη χιονομοριοτική διάθεση, το καλλιτέχνης παρουσιάζει σειρά έργων με τίτλο **ANTZI the bat cat - Kαρατζά - και η μπλούζα** που πονάει σε 100% Cotton περιπέτειες. **Artis**, Παλλάδιος 3, Ψυρρή, 210 3211.602. Εγκαίνια 14/1. Μέχρι 21/2.

**\*JOHN BALDESSARI Bernier / Elieades**, Μέχρι 31/1.

**ΑΝΔΡΕΑΣ ΓΙΑΝΝΟΥΤΣΟΣ** 50 επιπούρια ιδιώματα ζωγραφικής, σχέδια, επιζωγραφίσματα ανάγλυφα, αλλά και ολόγλυφα αντικείμενα πλαστικής, δημιουργίες των τριών τελευταίων χρόνων με τίτλο «Κλέπτοντες Οπώρας». **Γκαλερί 3**, Φωκαλίδου 3, 210 3608.984. Εγκαίνια 9/1. Μέχρι 24/1.

**ΠΙΠΡΟΣ ΠΑΣΚΑΣ** Χρωματικές σημειώσεις μετά τη σωπήν. Πάνω σε μεταδέστω χαρτί το καλλιτέχνης ζωγραφίζει με λάδι ερωτικούς αγγέλους και μεταφυσικά τοπία από την αρχαία Επίδαυρο. **Γκαλερί Ελληνογαλακίου Συνδέουμα**, Πλ. Κολωνάκιος 2 (4ος όρ.), 210 3606.231. Μέχρι 31/1.

**BIVETTA ΧΡΙΣΤΟΥΛΗ** Μια εικαστική πρόταση με ζωγραφικές επιφάνειες που καλύπτονται από γεωμετρικά σχήματα σε έντονους χρωματισμούς, τα οποία χτίζονται από γραμμές και εισχωρούν το ένα μέσα στο άλλο. Η καλλιτέχνης δίνει τον τίτλο «Γραμμική επιπάτηση» ή βάλε τους πίνακες στη θέση τους». **Γκαλερί Ζαλκώτα 7**, 210 3612.050. Εγκαίνια: 8/1. Μέχρι 31/1.

**ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΑΪΒΑΖΟΓΛΟΥ** Με πηγή εμπνευστού το αστικό τοπίο, ο καλλιτέχνης δημιουργεί έργα γεμάτα ποίηση που αποτυπώνουν την καταπληκτική επίδραση του χρόνου. **Έκφραση**, Μεταξά 1, 210 8940.391. Εγκαίνια 8/1. Μέχρι 30/1.

**ΑΛΕΚΟΣ ΚΥΡΑΠΙΝΗΣ** Εσωτερικά με νεκρές φύσεις, τοπία και φιγούρες. **Έκφραση - Γιάννα Γραμματούου**, Βαλαρίτου 9Α, Κολωνάκι, 210 3607.598. Μέχρι 10/1. **ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΗΜΗΤΡΙΔΗ** «Obscure Passages». **Ελένην Κορωναίου**, Μητσαίων 5-7, Μακρυγάννη, 210 9244.271. Μέχρι 31/1.

**ΧΕΡΜΑΝ ΜΠΛΑΟΥΤ** «Ταξιδεύοντας». Ζωγραφική από τα ταξίδια του. **Αιθουσα Δ. Βικέ-**

Tων  
Πέγκυ Κουνενάκη,  
Ανδρέα Κουλουρίδη

**MIGUEL CARBALLO - SULA REPANI** Παραστατική ζωγραφική. **Θεόφιλος**, Μητρόπολης 59, 210 3213.023. Μέχρι 8/2.

**\*BRAVE NEW WORLD** (βλ. σελ. 35) Ιεάννα Τούντα, Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466. Μέχρι 17/1.

**\*ΟΙ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΤΗΣ ΓΚΑΛΕΡΙ ΚΑΛΦΑΓΙΑΝ** Μεταβαντινές εικόνες, έργα ένων ζωγράφων εμπνευσμένα από την Επανάσταση του 21. **Καλφαγάν**, Καψάλη 6, Κολωνάκι (1ος όρ.), 210 7217.679. Μέχρι 17/1.

**\*KENTRIDGE WILLIAM - SIOPIOS PENNY** Η ταινία «Learning the Flute» από τον πρώτο και πίνακες μικρών διαστάσεων από τη **Kappatos**, Αγ. Ερήμη 6 & Αθηνάς, Μοναστράκι, 210 3217.931. Μέχρι 31/1.



φόρα όλη η προβληματική της σχέσης τους. **Κάτιο Δανδουλάκη**, Αγ. Μελετίου 61Α, 210 8640.414. Τρ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 7.30.

**ΟΡΓΙΣΜΕΝΑ ΝΙΑΤΑ** Κοινωνικό του Τ. Όσμπορν. Σκην.: Γ. Ιορδανίδης. Παιζουν: Άλ. Γεωργούλης, Γ. Χρανώπης, Λ. Σακά, Κώντρος, Πειραιώς 115, 210 3427.426. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15 (απογ.), € 21, € 23 Σάβ. € 17 (λαϊκή), € 15 (φορτ.).

**ΠΟΙΟΣ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΗ ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΓΟΥΛΑΦ;** Δράμα του Έντ. Αλμπι. Σκηνοθεσία: Γρ. Βαλτινός. Παιζουν: Γρ. Βαλτινός, Π. Ζούνη, Μ. Γαβράς, Μ. Καλλιμάνη. **Λα-μπέτη**, Λ. Αλεξανδρας 106, 210 6463.685. Τετ.-Κυρ. 9.00 μ.μ., € 24, € 21. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.00 μ.μ., € 20, € 17 (λαϊκή), € 16 (φορτ. εκτός ζαβ.).

**ΓΑΜΗΛΙΑ ΔΞΙΩΣΗ** Κωμωδία του Ντ. Καρόν. Σκηνοθεσία: Κ. Σπυρόπουλος. Παιζουν: Μητ. Μάλφα, Χ. Ρώμας, Κ. Σπυρόπουλος, **Μαίρη Αρώνη**, Βίκτωρος Ουγκό 55, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5222.656

**ΦΙΛΟΥΜΕΝΑ ΜΑΡΤΟΥΡΑΝΟ** Κοινωνικό του Εντ. ντε Φίλιπο. Σκηνοθεσία: Γ. Διαμαντόπουλος. Παιζουν: Ανν. Βαγενά, Θ. Κινύνης. Η προσπάθεια μιας γυναίκας να κρατήσει την οικογένειά της ενωμένην. **Μετα-ζουρεία** Ακαδήμου 14, 210 5234.382. Τετ.-Σάβ. 9.00, Κυρ. 9.00. Απογ.: Τετ., Σάβ. (λαϊκή) 6.00, € 22, € 15 (λαϊκή), € 15 (φορτ.).

**HITCHCOCK BLONDE** Κωμωδία του Τ. Τζόνου. Σκηνοθεσία: Αντ. Καλογρίδης. Παιζουν: Χρ. Βαλανίδης, Μ. Χατζηδάθης, Ν. Δραγούμην, Ν. Καλογρίδη. **Μουσώρη**, πλ. Καρύτων, 210 3310.936. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. € 23. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) € 17, Κυρ. 6.00 μ.μ., € 25 (βραδ. ζαβ.), € 15 (φορτ.). Πέμπτη ως 25 και 65+ € 15

**Ο ΚΑΛΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΣΒΕΪΚ** Μαύρη κωμωδία του Γιά-ροολαβ Χάσος. Σκηνοθεσία Θ. Καρακατάνης. **Μπρόνγουαν**, Παπούων & Αγ. Μελετίου 61, 210 8650.250. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. (λαϊκή) € 15, Σαβ. Κυρ. 6.30 μ.μ., € 22, € 12 (φορτ.).

**ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ** Δράμα του Τσέφωρ. Σκηνοθεσία: Γ. Αρμένης. Παιζουν: Σ. Ολυμπίου, Π. Βλαντή, Τ. Βουλαλίας, Κ. Καζανάς. **Νέο Ελληνικό Θέατρο**, Στ. Τρικόπων 3-5, 210 8253.489. Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) 6.00 μ.μ., € 20, € 15 (λαϊκή), € 10 (φορτ.).

**Η ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΚΟΥΚΟΥ** Δράμα του Ντ. Βάσσαραν. Σκηνοθεσία: Βλ. Κυριακίδης, Ε. Μουρίκη. **Νέο Ριάλτο**, Κυψήλης 54, 210 8218.973. Πεμ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. 7.30 μ.μ., Σάβ. (λαϊκή) & Κυρ. 6.15 μ.μ., € 20, € 15 (λαϊκή), € 14 (φορτ.).

**ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ** Κοινωνικό της Π. Οικονομοπούλου σε οικονοθεσία της ίδιας. Παιζουν: Π. Οικονομοπούλου, Κ. Παιδαρος. Οι απίστερες «στιγμές» που μόλις τις βιώσεις δεν υπάρχουν πια. **Οδύο Αντιοχείας**, Αντιόχειας & Πιπίνου, 210 8832.050.

Δευτ., Τρ. 9.15, € 15

**ΜΑΡΙΑ ΣΤΙΟΥΑΡΤ** (βλ. σελ 20) **Οδού Κεφαλληνίας**, Κεφαλληνίας 16, Κυψήλη, 210 8838.727, Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., Τετ. (λαϊκή) 7.00 μ.μ., € 20, € 16 (λαϊκή), € 14 (φορτ.)

**ΤΑ ΟΡΦΑΝΑ** Δράμα του Lyle Kessler σε οικονοθεσία Δημ. Παπαδόπουλου. Παιζουν: Άλκ. Παναγιωτίδη, Π. Λαγούπτη. Το αμερικανικό όνειρο (η πλήρης αποτυχία του). **Οδού Κεφαλληνίας - Β' Σκηνή**

**ΛΑΧΤΑΡΩ** Δραματικό της Σάρας Κέιν. Σκηνοθεσία: Λ. Βογιατζής. Παιζουν: Λ. Βογιατζής, Αγγ. Παπαθεμελή, Αγγ. Παπα. Σοκαριστικό έργο για τη μοναξιά. **Θέατρο** **Οδού Κυκλαδών**, Κυκλαδών 11, Κυψήλη, 210 8217.877

**ΤΑ ΜΩΡΑ ΤΑ ΦΕΡΝΕΙ Ο ΠΕΛΑΡΓΟΣ** (βλ. σελ 39) **Οδού Πειραιώς 131**, 210 3450.922. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 23, € 19, Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15 μ.μ., € 17 (λαϊκή), € 15 (φορτ.), € 25 (βραδ. ζαβ.). Την Πέμπτη ώς 25 και 65+ επών 15

**MAMA, ΕΡΧΟΜΑΙ** Ερωτικό του Α. Καραγιάνην. Σκηνοθεσία: Άλ. Λιακόπουλος. Παιζουν: Άλ. Λιακόπουλος, **Παραμυθίας**, Παραμυθίας 27, Κεραμεικός, 210 3457.904. Δευτ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., € 18, € 10 (φορτ.)

**Η ΕΛΛΑΣ ΜΕΤΑΚΟΜΙΖΕΙ** Σάπτηρα για τη σύγχρονη κοινωνική κατάσταση της Μ. Ριάδη σε οικονοθεσία της ίδιας. Παιζουν: Μ. Ριάδη, Χ. Σώζος, Μ. Βιδάλη. **Πειραματικό Θέατρο** της Πόλης, Σταδίου 4, 210 3222.035. Πέμ.-Σάβ. 9.00, Κυρ. (λαϊκή) 7.00, € 18, € 12 (λαϊκή), € 18 (φορτ.)

**ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ** Σάπτηρα του Ν. Γκόγκολ. Σκηνοθεσία: Π. Φιλιππίδης. Παιζουν: Γ. Κωνσταντίνου, Π. Φιλιππίδης. Η διαφορά του τσαρικού κρατικού μπαχανισμού σε όλη της τη μεγαλείο. **Πόρτα**, Λ. Μεσογείων 59, 210 7711.333. Πέμ.-Κυρ. 9.30, Τετ. 7.30, Σάβ., Κυρ. 6.30, € 23, € 17 (φορτ.)

**ΔΑΦΝΕΣ ΚΑΙ ΠΙΚΡΟΔΑΦΝΕΣ** Κοινωνικό του Δ. Κεχατήρ. Σκην.: Γ. Μόρτζου. Παιζουν: Κ. Καζάκος, Γ. Καρατζιγιάνη, Γ. Μόρτζος, Θ. Καληνίαρας, Τζένη Καρέζη, Ακαδημίας 3, 210 3636.144

**ΧΟΡΟΣ ΑΟΡΑΤΟΣ, ΒΟΥΒΟΣ** Δραματικό έργο του Νίκου Καμπού σε οικονοθεσία της ίδιας. Παιζουν: Όλ. Τουρνάκη, Π. Πανάγου. **Τόπος Άλλου**, Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, 210 8656.004

**Η ΠΡΑΙΑ ΘΥΜΩΜΕΝΗ** Κωμικό μιούζικα της Λ. Διβάνη. Σκηνοθεσία: Τ. Αυγάρη. Παιζουν: Φ. Δρούκα, Β. Κόκκα, Ε. Μουρμούρη, Σπ. Περδίου. **Τρένο στο θαύμα**, Καναπίδεων (σταθμός Ρουφ), 210 5298.922. Τρ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 7.00 μ.μ., € 20, € 14 (φορτ.)

**ΤΟ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΟ ΡΟΛΟΪ ΤΟΥ ΚΩΣΜΟΥ** Κωμωδία του Φ. Ρήντλε. Σκην.: Μ. Γκίνος. Πάτηση: Ρ. Βασιλακόπουλος, Μ. Γκίνος, Α. Κοζαρδίνου. **Χυτήριο**, Ιεράς Οδού 44, 210 3412.313. Τετ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 8.00, € 20, € 12 (φορτ.)

**ΡΟΟΖ** Μονόλογος του Μ. Σέρβαν. Σκηνοθεσία: Κ. Δαμάτης. Με την Αντ. Βαλάκη. Η ιστορία του Ολοκαυτώματος μέσα από τη ζωή μιας Εβραίας που κατέφερε να επιβιώσει. **Χώρα**, Αμυρού 20, Κυψήλη, 210 8673.945. ●

**ΟΔΟΣ ΜΑΜΠΟΤ** Από τον «Οδύσσεα» του Τζ. Τζόις. Σκηνοθεσία: Ν. Κορνήλιος. Παιζουν: Λ. Αποστόλου, Γ.

Βασδέκη, Μ. Πασχαλίδηου, Μ. Σιδέρη. Αρίστα: Δ. Αρβανίτης, **Ροές**, Ιάκου 16, Γκάζι, 210 3474.312. Τετάρτη 9.00 μ.μ.

**Ο ΣΤΡΑΤΟΣ ΤΗΣ ΣΩΤΗΡΙΑΣ** Κοινωνικό των Αν. και Κ. Κούφαλη σε οικονοθεσία Δημ. Παπαδόπουλου. Παιζουν: Άλκ. Παναγιωτίδη, Π. Λαγούπτη. Το αμερικανικό όνειρο (η πλήρης αποτυχία του). **Οδού Κεφαλληνίας - Β' Σκηνή**

**ΤΑ ΟΡΦΑΝΑ** Δράμα του Lyle Kessler σε οικονοθεσία Δημ. Παπαδόπουλου. Παιζουν: Άλκ. Παναγιωτίδη, Π. Λαγούπτη. Το αμερικανικό όνειρο (η πλήρης αποτυχία του). **Οδού Κεφαλληνίας - Β' Σκηνή**

**ΙΩΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ** Σκηνοθεσία: Θ. Παπαγεωργίου. Παιζουν: Λ. Πρωτοψάλτη, Γ. Κοταΐδης, Θ. Παπαγεωργίου, Π. Ορκόπουλος. **Στοά**, Μπιουκίν 5, 210 7770.145. Πέμ.-Σάβ. 9.30 μ.μ., Κυρ. 9.00 μ.μ., € 20, € 12 (φορτ.)

**ΕΤΥΧΙΣΜΕΝΕΣ ΜΕΡΕΣ** του Σ. Μπέκετ. Ο άνθρωπος απέναντι στη φθορά του χρόνου. Παιζουν: Α. Κοκκίνη, Στ. Ιακωβίδης, **Σφενδόνι**, Μακρή 4, 210 9246.692. Τρ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 20, € 15 (φορτ.)

**TRANSIT** Μουσική παράσταση σε οικονοθεσία Θ. Γράμψα. Παιζουν: Κ. Γέρου, Σ. Σιόλας, Μ. Βαρλάμου. **Τέχνης-Φρυνίκων**, Φρυνίκων 14, Πλάκα, 210 3222.464. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., Σάβ. (λαϊκή) 6.15 μ.μ., € 18, € 15 (λαϊκή), € 12 (φορτ.)

**ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ** Δράμα του Ρ. Χάργουντ. Σκην.: Αθ. Καραγιανοπούλου. Παιζουν: Γ. Φέρτης, Άγγ. Αντωνόπουλος, Μ. Μαυρομάτακης. **Τέχνης-Υπόσχεσι**, Πεμαζάγλου 5, 210 3228.706. Πέμ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Τετ. & Κυρ. 8.00 μ.μ., Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) 6.15 μ.μ., € 18, € 15 (λαϊκή), € 12 (φορτ.)

**ΟΛΑ ΣΕ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ** Του Αλέν Έικμπορν. Σκηνοθεσία: Γ. Κιμούλης. Παιζουν: Γ. Κιμούλης, Χ. Ρώτα, Αλ. Συσσιθήτης, Κ. Λέχου. **Σύγχρονο Θέατρο Αθηνών**, Εμπολιτώδων 39, Γκάζι, 210 3466.632

**ΔΑΦΝΕΣ ΚΑΙ ΠΙΚΡΟΔΑΦΝΕΣ** Κοινωνικό του Δ. Κεχατήρ. Σκην.: Γ. Μόρτζου. Παιζουν: Κ. Καζάκος, Γ. Καρατζιγιάνη, Γ. Μόρτζος, Θ. Καληνίαρας, Τζένη Καρέζη, Ακαδημίας 3, 210 3636.144

**ΧΟΡΟΣ ΑΟΡΑΤΟΣ, ΒΟΥΒΟΣ** Δραματικό έργο του Νίκου Καμπού σε οικονοθεσία της ίδιας. Παιζουν: Όλ. Τουρνάκη, Π. Πανάγου. **Τόπος Άλλου**, Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, 210 8656.004

**Η ΠΡΑΙΑ ΘΥΜΩΜΕΝΗ** Κωμικό μιούζικα της Λ. Διβάνη. Σκηνοθεσία: Τ. Αυγάρη. Παιζουν: Φ. Δρούκα, Β. Κόκκα, Ε. Μουρμούρη, Σπ. Περδίου. **Τρένο στο θαύμα**, Καναπίδεων (σταθμός Ρουφ), 210 5298.922. Τρ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 7.00 μ.μ., € 20, € 14 (φορτ.)

**ΤΟ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΟ ΡΟΛΟΪ ΤΟΥ ΚΩΣΜΟΥ** Κωμωδία του Φ. Ρήντλε. Σκην.: Μ. Γκίνος. Πάτηση: Ρ. Βασιλακόπουλος, Μ. Γκίνος, Α. Κοζαρδίνου. **Χυτήριο**, Ιεράς Οδού 44, 210 3412.313. Τετ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 8.00, € 20, € 12 (φορτ.)

**ΡΟΟΖ** Μονόλογος του Μ. Σέρβαν. Σκηνοθεσία: Κ. Δαμάτης. Με την Αντ. Βαλάκη. Η ιστορία του Ολοκαυτώματος μέσα από τη ζωή μιας Εβραίας που κατέφερε να επιβιώσει. **Χώρα**, Αμυρού 20, Κυψήλη, 210 8673.945. ●

## TO SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

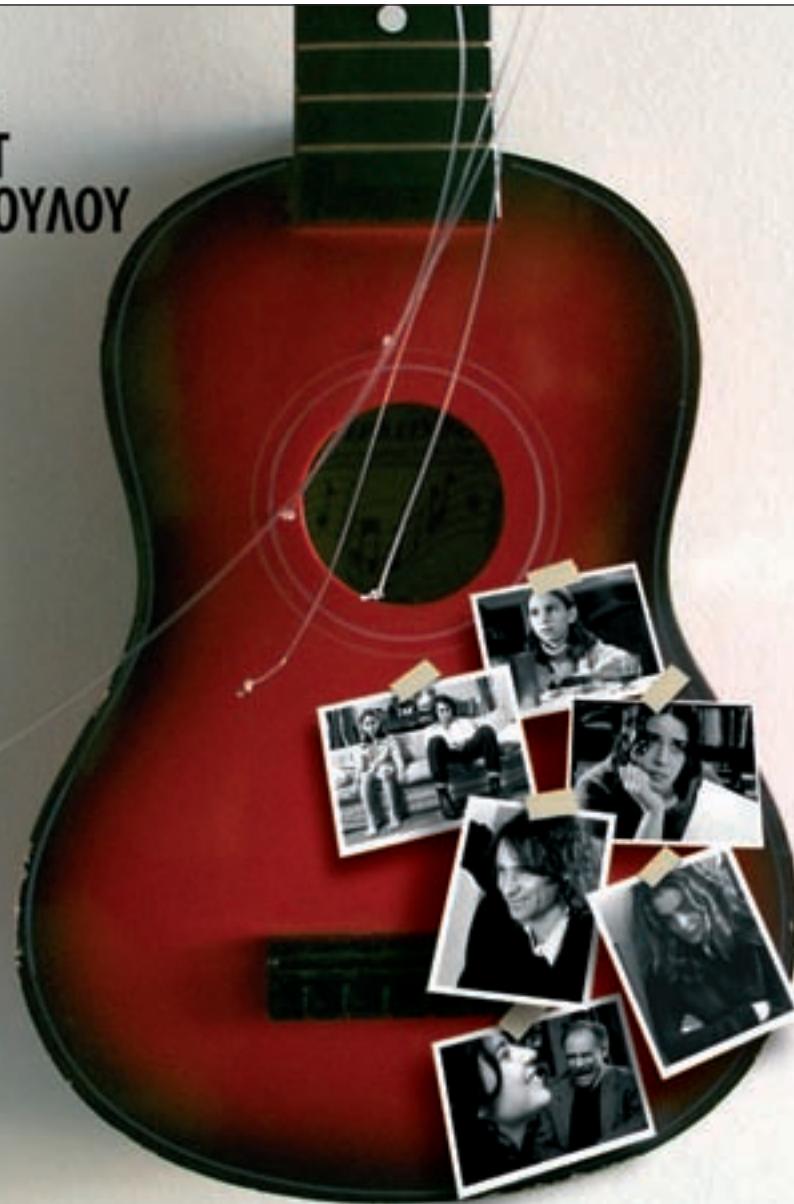


Οι Επισκέπτες από τον Βορρά

# DULUTH

# ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΔΕ ΦΤΑΝΕΙ

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΗΣ  
ΕΛΙΣΑΒΕΤ  
ΧΡΟΝΟΠΟΥΛΟΥ



ΓΟΓΟ ΜΠΡΕΜΠΟΥ  
ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΚΙΑΣΜΕΝΟΣ  
ΦΕΝΙΑ ΠΑΠΑΔΟΔΗΜΑ  
ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΚΑΡΩΝΗ  
ΚΩΣΤΑΣ ΚΑΠΠΑΣ  
ΔΙΟΝΗ ΚΟΥΡΤΑΚΗ  
ΓΕΩΡΓΙΑ ΜΑΥΡΟΓΙΩΡΓΗ  
ΣΤΡΑΤΟΥΛΑ ΘΕΟΔΩΡΑΤΟΥ  
ΜΠΑΜΠΗΣ ΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΣ

Production TELEFILM   
 Rosebud

στους κινηματογράφους

ΤΑΙΝΙΕΣ  
ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

Του Ηλία Φραγκούλη

\*σας το συστήνουμε

## Πρεμιέρες

(\*) ΕΝΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΔΕ ΦΤΑΝΕΙ της Ελισάβετ Χρονοπούλου. Με τους Γιώργο Μητρέμπου, Γιάννη Κοκιασμένο, Φένια Παπαδοδήμα. Σκέψη μάνας και κόρων από τα χρόνια της στρατιωτικής δικτατορίας μέχρι σήμερα, με έναν άντρα ανάμεσα τους ανίκανο να πάξει τον ρόλο του αυζόμουν και του πατέρα μαζί. Τίμο σε προθέσεις και σεβαστό σε αποτέλεσμα σκηνοθετικού ντεμπούτο.

## Τι παίζεται

ΑΒΑΣΤΑΧΤΗ ΓΟΗΤΕΙΑ (INTOLERABLE CRUELTY) του Τζέρελ Κοέν. Με τους Πάντι Κόνσινταν, Σαμάνθα Μόρτον, Σάρα Μπόλικερ, Τζέμον Χούνου. Μια οικογένεια Ιρλανδών μεταναστών προσπαθεί να ξεπέρασε τον καμύ του πεντάρχου γιου, καθώς αγωνίζεται να βρει την ευτυχία υπό τη σκιά του «αμερικανικού ονείρου». Υπέροχο σε συναισθήματα φίλμ που έχει πιθανότερες να πρωταγωνίστησε στα φετινά Όσκαρ.

(\*) IN AMERICA του Τζιμ Σερίνταν. Με τους Πάντι Κόνσινταν, Σαμάνθα Μόρτον, Σάρα Μπόλικερ, Τζέμον Χούνου. Μια οικογένεια Ιρλανδών μεταναστών προσπαθεί να ξεπέρασε τον καμύ του πεντάρχου γιου, καθώς αγωνίζεται να βρει την ευτυχία υπό τη σκιά του «αμερικανικού ονείρου». Υπέροχο σε συναισθήματα φίλμ που έχει πιθανότερες να πρωταγωνίστησε στα φετινά Όσκαρ.

ΜΗΤΕΡΑ ΚΑΙ ΓΙΟΣ (MATE I SYN) του Αλεξάντερ Σοκούροφ. Με τους Γκούντρουν Γκάγιερ, Αλεξέι Ανάνισοφ. Οι τελευταίες στιγμές ζωής μιας μπρέας στο προσκέφαλο του γιου της και ο εξαγνισμός μέσα από τον θάνατο. Ακραία φιλμική πρόταση για ειδικό κοινό, παρακολουθείται αργά και ίσως... βασανιστικά παρακολούθησεις αργά και ίσως...

(\*) ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΟΙ (THE DREAMERS) του Μπενεράντο Μπερτολούστη. Με τους Μάικλ Πιτ, Λούι Γκαρέλ, Εύα Γκρίν. Λίγο πριν από την έρκηση του γαλλικού Μάη του '68 δύο διδύμα αδέρφια παίζουν με οινοφρές και πειραματίζονται στο σεξ με έναν Αμερικανό φοιτητή στο Παρίσι. Χωρίς τανύκι και χωρίς αιδώ, η νέα ταινία του Μπερτολούστη προκαλεί και πάλι τη λογοκρίσια.

TIMELINE του Ρίτσαρντ Ντόνερ. Με τους: Πολ Γουόκερ, Μπιλι Κόνολι, Φράνσις Ο'Κόνορ. Ομάδα φοιτητών αρχαιολογίας έρχεται πιο κοντά στο αντικείμενό της με τη βούθεια μιας μηχανής του χρόνου. Απίστευτα άνευτο περιπέτεια φαντασίας βασισμένη σε βιβλίο του Μάικλ Κράιτον.

ΑΠΙΣΤΕΥΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ (FREAKY FRIDAY) του Μάρκ Σ. Γουότερ. Με τους Τζέμι Λι Κέρτις, Λίντζεϊ Λόαν. Μάνα και κόρη αλλάζουν σώμα με μάγια από ένα fortune cookie! Τώρα η μαμά πρέπει να γυρίσει στη θρανία και ο κόρη να ψυχανάλυσε την πλεταίνεται. Συντριπτική κοριτσική κωμωδία που έσπασε ταμεία στις ΗΠΑ.

(\*) Η ΕΠΕΛΑΖΗ ΤΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ (LES INVASIONS BARBARES) του Ντενίς Αρκά. Με τους Ρεμί Ζιράρ, Μαρί-Ζοζέ Κροζ, Στεφάν Ρουσό. Ενας εξηντάρης που πεθαίνει από καρκίνο ξαναβίσκει τους παλιούς του φίλους και κλείνει μια και καλή τις υποχρεώσεις του χθες. Η ταινία που συγκίνεις όσο καμία άλλη στις Κάννες, με βραβεία σεναρίου και γυναικείας ερμηνείας.

LOONEY TUNES: ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗ ΔΡΑΣΗ (LOONEY TUNES: BACK IN ACTION) του Τζέσ Ντάντε. Με τους Μπρένταν Φρέιζερ, Τζίνα Ελφαραν. Ήρωες κινουμένων σχεδίων βοηθούν έναν

αποτυχημένο κασκαντέρ να σώσει τη ζωή του κατάσκοπου πατέρα του και να βρουν ένα μιθικής αξίας διαμάντι. Παιδιάστικη κωμωδία που συνδυάζει το καρτούν με live action στοιχεία και καστ.

(\*) ΟΙ ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΟΙ (THE DREAMERS) του Μπενεράντο Μπερτολούστη. Με τους Μάικλ Πιτ, Λούι Γκαρέλ, Εύα Γκρίν. Λίγο πριν από την έρκηση του γαλλικού Μάη του '68 δύο διδύμα αδέρφια παίζουν με οινοφρές και πειραματίζονται στο σεξ με έναν Αμερικανό φοιτητή στο Παρίσι. Χωρίς τανύκι και χωρίς αιδώ, η νέα ταινία του Μπερτολούστη προκαλεί και πάλι τη λογοκρίσια.

(\*) ΣΟΥΠΑ ΠΑΠΙΑΣ (DUCK SOUP) του Λίο ΜακΚάρεϊ. Με τους Γκρούπο Μαρξ, Τοίκο Μαρξ, Χάρπο Μαρξ. Σάτιρα του πολέμου και των δικτατοριών καθέστωταν από το 1933. Το αριστούργημα των αδελφών Μαρξ και τη «μπέρα» όλων των σουρεαλιστικών κωμωδιών στα χρονικά!

(\*) ΤΟ ΤΡΙΟ ΤΗΣ ΜΠΕΛΒΙΑ (LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE) του Σιλβέν Σομέ. Οι περιπέτειες ποδοπάτη που πέφτει θύμα απαγωγής και της γιαγιάς που του δένει σταματά μπροστά σε τίποτα για να τον σώσει. Ευράνταστο γαλλικό animation.

(\*) ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΣΤΙΓΜΑ (FINDING NEMO) των Αντρίου Στάντον, Λί Άνκριτς. Αιχμάλωτος στο ενυδρείο

μπριέτ Μπέντον. Με τους Άντονι Χόπκινς, Νικόλ Κίντμαν, Εντ Χάρις. Καθηγητής πανεπιστημίου που βιώνει το πρόβλημα του ραπτισμού από τις πιο παράδοξες πλευρές του πάιροντας το ρίσκο να ερωτευθεί μια νεότερη γυναίκα που έχει και αυτή τα δικά της μυστικά. Δράμα κοινωνικοπολιτικών νύξεων από το ομώνυμο βιβλίο του Φίλιπ Ροθ (εκδ. Πόλις).

Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΔΑΧΤΥΛΙΔΙΩΝ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ (THE LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING) του Πίτερ Τζάκσον. Με τους Ελάζτα Γουντ, Βίγκο Μόρτενσεν, Ιάν ΜακΚέλεν. Η Μίνας Τίριθ δεν έπεσε! Η τριλογία ολοκληρώνεται με ένα επιεικούς διάρκειας (201 λεπτά) φιλμ που δονάζει τους φαν του Τόλκιν, προκαλώντας πάντα τον θαυμασμό για τις εικόνες του.

(\*) ΕΓΩ ΔΕΝ ΦΟΒΑΜΑΙ (IO NON HO PAURA) του Γκαμπριέλ Σαλβατόρες. Με τους Τζιουτέ Κριστιάνο, Ματίανη Πιλέρο, Αιτάνα Σάντος-Γκινιόν. Στα τέλη των 70s ένα θρύλον αγόρι βρίσκει αιλυσοδεμένο σ' ένα εγκαταλευμένο σπίτι ένα συνομιλικό του παιδί. Μία φιλία αναπτύσσεται καθώς το μυστήριο έξιδαλνεται. Επαρχιακό δράμα με στοιχεία θρίλερ.

(\*) ΨΑΧΝΩΝΤΑΣ ΤΟΝ NEMO (FINDING NEMO) των Αντρίου Στάντον, Λί Άνκριτς. Αιχμάλωτος στο ενυδρείο

ενός οδοντιάτρου, ο Νέρμο περιμένει τη σωτηρία του! Ξεκαρδιστικό καρτούν.

Ο ΚΙΡΙΚΟΥ ΚΑΙ Η ΜΑΓΙΣΣΑ (KIRIKOU ET LA SORCIÈRE) του Μισέλ Οσελό. Ο μικρός Κιρικού γεννιέται στην Αφρική με το χάρισμα της ομιλίας και αμέσως έσκινα ένα μεγάλο ταξίδι περιπέτειας για να απαλλάξει το χωρίο του από την κατάρα μαραγόσας. Ευρωπαϊκή παραγωγή κινουμένων σχεδίων του 1998.

ΤΟ ΤΣΙΡΚΟ (THE CIRCUS) του Τσάρολι Τσάπτιλν. Με τους Τσάρολι Τσάπτιλν, Μέρνα Κένεντι. Όταν ο Σαρόλ γίνεται άθελά του μέλος ενός ντούρκου ταϊρού, μόνο για γέλια μπορεί να είναι ο κατάσταση... Πληθώρα από απολαυστικά γκανγκ στην τελευταία θωβάθη ταινία του Τσάπτιλν από το 1928.

(\*) ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑ... (LOVE ACTUALLY) του Ρίτσαρντ Κέρτις. Με τους Χιου Γκράιερ, Έμα Τόμον. Δέκα ιστορίες αγάπης στο Λονδίνο του σήμερα. Ο σεναριογράφος του «Τέσσερις γάμοι και μια κινδύνεια» στην πολιτεία του Όσκαρ του 2004.

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ του Τάσου Μπουλμέπτο. Με τους Γιώργο Χωραφά, Ιερόκλη Μιχαήλη, Ρένια Λοϊζίδη. Ανανιώσιας από την Πόλη μέσα από μυστικά της κουζίνας και της καρδιάς.

(\*) ΖΑΤΟΙΧΙ, Ο ΤΥΦΛΟΣ ΣΑΜΟΥΡΑΙ του Τακέσι Κιτάνο. Με τους Τακέσι Κιτάνο, Λεονίντ Στραντάν, Λεονίντ Στραντάν. Ανανιώσιας από την Βερολίνο, ένα διαμέρισμα 79 τ.μ. εξακολουθεί να ζει στην εποχή του κομμουνιστικού παρελθόντος, προς αποφύγην ένας πιθανός ολέθριος σούπης πάντα με μόλις συνήθησε από κάωμα!

\* GOOD BYE, LENIN! του Βόλφγκανγκ Μπέκερ. Με τους Ντάνιελ Μπρουλ, Κάτριν Σας, Μαρία Σιμόν. Μετά την πώνηση του Βερολίνου, ένα διαμέρισμα 79 τ.μ. εξακολουθεί να ζει στην εποχή του κομμουνιστικού παρελθόντος, προς αποφύγην ένας πιθανός ολέθριος σούπης πάντα με μόλις συνήθησε από κάωμα!

DOGVILLE του Λαρς Φον Τριέρ. Με τους Νικόλ

Κίντμαν, Πολ Μπέταν, Λορίν Μπακόλ, Επαρχιακή αμερικανική πόλη αγκαλιάζει με στογή νεαρή φυγάδα που θα ανακαλύψει ότι πρέπει να τους ξεπλύωνει με το κορμί της.

ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ... ΤΙΠΟΤ' ΆΛΛΟ (ANYTHING ELSE) του Γουόντι Άλεν. Με τους Τζέσιον Μπιλιγκ, Κριστίνα Ρίτσι, Γουόντι Άλεν. Νεαρός συγγραφέας σπιτώνει το κορίτσι της ζωής του αλλά και τη μάνα της, πιστεύοντας ότι έτσι θα την κάνει για πάντα δική της. Εκείνη γέμισε την άντελη της με άμως πάσχεις στο ούρο της πάντα στην πόλη της Ουάσινγκτον. Παλιομόδικη ναυτική περιπέτεια. Από τα φαβορί για τα Όσκαρ του 2004.

(\*) ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑ... (LOVE ACTUALLY) του Ρίτσαρντ Κέρτις. Με τους Χιου Γκράιερ, Έμα Τόμον. Δέκα ιστορίες αγάπης στο Λονδίνο του σήμερα. Ο σεναριογράφος του «Τέσσερις γάμοι και μια κινδύνεια» στην πολιτεία της κουζίνας και της καρδιάς.

ΟΞΥΓΟΝΟ των Παπαθανασίου-Ρέπτια. Με τους Νένα Μεντή, Μαρία Καβογιάννη, Ακύλα Καραζίη, Τζόνις Ευελίδη. Η απαλοτρίωση ενός οικοπέδου, ανομολόγητα σε ξεσυναλικά πάθη και πλεύσιοι εκβιασμοί σε μια σύγχρονη επαρχιακή πόλη. •

## Αθήνας

**ΑΑΒΟΡΑ** Ηπποκράτους 180,  
210 6423.271 Σύντα πάπιας  
5.30-7.15-9.00-11.00

**ΑΕΔΛΟ ΚΙΝΕΜΑΞ 5+1** Παπ-  
σίων 140, 210 8259.975  
Αίθουσα 1: **Πολίτικη κουζίνα**  
6.15-8.45-11.15 / **Ψάχνοντας**  
τον Νέμο 4.00 (υπότιτλο),  
Σαβ. Κυρ. και 12.30 (υπό-  
τιτλοί)

Αίθουσα 2: **Η σκοτεινή πλευρά**  
του πάθους 7.30-10.00-00.30,  
από Δευτ. και 5.00 / **Ψάχνο-  
ντας τον Νέμο** Παρ.-Κυρ.  
3.10-5.20 (μεταγ.), Σαβ.  
Κυρ. και 1.00 (μεταγ.), από  
Δευτ. 2.50 (μεταγ.),  
Αίθουσα 3: **Ο όρχοντας των**  
**δαχτυλιδιών: Η επιστροφή** του  
βασιλιά 2.50-6.40-10.40 /  
**Looney Tunes: Επιστροφή στη**  
**δράση** Σαβ. Κυρ. 12.40 (με-  
ταγ.)

Αίθουσα 4: **Αβάσταχτη γον-  
τεία** 5.45-8.00-10.15-00.30,  
από Δευτ. και 3.30 / **Looney**  
**Tunes: Επιστροφή στη δράση**  
Παρ.-Κυρ. 2.15-4.00 (μετα-  
γ.), Σαβ. Κυρ. και 12.30  
(μεταγ.)

Αίθουσα 5: **Πολίτικη κουζίνα**  
5.00-7.30-10.00 / **Looney**  
**Tunes: Επιστροφή στη δράση**  
3.15 (υπότιτλο), Σαβ. Κυρ.  
και 1.30 (υπότιτλοι)

**ΑΘΗΝΑ** Σφράγιδος Βενιζέλου  
48, Αγ. Ανάργυρος,  
210 2618.290, **Αγάπη είναι...**  
8.00-10.30, Σαβ. Κυρ. και  
5.30

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFÉ** Βασ.  
Σοφίας 124, Τέρμα Αμπε-  
λάκωντας, 210 7782.122  
Αίθουσα 1: **Ο όρχοντας των**  
**δαχτυλιδιών: Η επιστροφή** του  
βασιλιά 5.00-9.00  
Αίθουσα 2: **Πολίτικη κουζίνα**  
6.00-8.00, Σαβ. Κυρ. και  
4.00 / **Ο όρχοντας των δαχτυ-  
λιδιών: Η επιστροφή** του βασι-  
λιά 10.00

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEPOLIS EVE-  
REST** Ζηνιμοπούλου 7 & I.  
Μεταξά, Γλυφάδα,  
210 8983.238  
Αίθουσα 1: **Ο όρχοντας των**  
**δαχτυλιδιών: Η επιστροφή** του  
βασιλιά 5.00-9.00 / **Ψάχνο-  
ντας τον Νέμο** Σαβ. Κυρ.  
3.00 (μεταγ.), Κυρ. και  
11.00-1.00 (μεταγ.)

Αίθουσα 2: **Αβάσταχτη γον-  
τεία** 5.40-8.20-11.00 /  
**Looney Tunes: Επιστροφή στη**  
**δράση** Σαβ. Κυρ. 3.50 (μετα-  
γ.), Κυρ. και 12.00-2.00  
(μεταγ.)

Αίθουσα 3: **Ο όρχοντας των**  
**δαχτυλιδιών: Η επιστροφή** του  
βασιλιά 3.00  
Αίθουσα 4: **Πολίτικη κουζίνα**  
4.00-6.10-8.30-10.50

**ΑΘΗΝΑΪΣ** Κατωράς 34-36  
Βοτανικός, Γκάζι,  
210 3480.006 Παρ. 8.30 Ια-  
πωνικό τρίπερο / Παρ. 6.00  
Tomorrow, 8.15 Knockout,  
10.30 Beijing water melon /  
Σαβ. 6.15 Διάλεξη, 8.00  
Kid's return, 10.15 Tokyo  
Lullaby / Κυρ. 6.15 Beijing for  
love, 8.30 A tale of Osaka,  
10.30 Kikuchiyo.

**ΑΙΓΑΛΗ** Κύπρου 57, Πλ. Εσπε-  
ριδών, Γλυφάδα,  
210 8928.929 **Η σκοτεινή**  
**πλευρά** του πάθους 6.10-  
8.40-11.00 / **Ψάχνοντας τον**  
**Νέμο** 4.00 (μεταγ.).

**ΑΙΓΑΛΗ** Λεωφ. Πεντέλης 98,  
Χαλάνδρι, 210 6841.010,  
Αίθουσα 1: **Αβάσταχτη γον-  
τεία** 6.40-8.50-11.00 / **Ψά-  
χνοντας τον Νέμο** 4.30 (με-  
ταγ.)

Αίθουσα 2: **Ο όρχοντας των**  
**δαχτυλιδιών: Η επιστροφή** του  
βασιλιά 6.00-9.45

**ΑΛΕΚΑ** (Δημοτικός) 3ης Ορ.  
Ταξιαρχίας, Ζωγράφου,  
210 7773.608 **Ο όρχοντας**  
**των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή** του  
βασιλιά 6.00-10.00 /  
**Looney Tunes: Επιστροφή στη**  
**δράση** 4.00 (μεταγ.).

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - NESCAFÉ** Πα-  
ποιών 77-79, 210  
8219.298 **In America** 6.30-  
8.45-11.00

**ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA** Μαυ-  
ρομικάλη 168, 210  
6460.521 **Dogville** 6.00-  
8.30-11.00

**ALPHA ODEON ABANA** Λεωφ.  
Κηφισίας 234 & Λυκούργου  
3, Κολέγιο,  
210 6715.905-Κρατήσεις;  
6786.000, 0801 60000  
**Η σκοτεινή πλευρά** του πάθους  
5.45-8.20-11.00

**ALPHA ODEON ZINA** Λεωφ.  
Αλεξανδρας 74, Στάση Σά-  
νια, 210 6422.714 -Κρατή-  
σεις: 6786.000, 0801  
60000 **Master & Commander:**  
Στα πέρατα του κόσμου 5.00-  
7.45-10.30

**ALPHA ODEON ΜΑΡΟΥΣΙ** Λεωφ.  
Κηφισίας 215, Μαρού-  
σι, 210 6128.993 -Κρατή-  
σεις: 210 6786.000,  
Αίθουσα 1: **Αβάσταχτη γον-  
τεία** 6.20-8.40-11.00, Σαβ.  
Κυρ. και 4.00  
Αίθουσα 2: **In America** 5.30-  
7.50-10.10  
Αίθουσα 3: **Το ανθρώπινο στή-  
μα** 8.15-10.30 / **Timeline** 5.40

**ALPHA ODEON ΟΠΕΡΑ** Ακα-  
δημίας 57, Στάση Σάνια,  
210 3622.683 -Κρατήσεις;  
210 6786.000, 0801 60000  
Αίθουσα 1: **Το ανθρώπινο**  
**στήμα** 5.45-8.15-10.40  
Αίθουσα 2: **Οι ονειροπόλοι**  
7.45-10.20 / **Timeline** 5.15

**ALPHA ODEON TROPICAL** Ελ.  
Βενιζέλου 223, Καλλιθέα,  
210 9594.422 -Κρατήσεις;  
210 6786.000, 0801 60000  
Αίθουσα 1: **Dogville** 5.30-  
8.00-10.30  
Αίθουσα 2: **Σύπια πάπιας**  
4.30-6.00-7.30 / **Ονειρεμένην**  
απόδρασης-**Noi Albinoi** 9.00-  
11.00

**APOLLON RENAULT - FILM-  
CENTER** Σταδίου 19, 210  
3236.811, 3252.817 **Η σκο-  
τεινή πλευρά** του πάθους  
5.30-8.00-10.30 / **Σινέπα &**  
**λαγοτενία: Το τεξτί της Φελ-  
ιτσιού** Κυρ. 12.00

**ATTIKON RENAULT** Σταδίου  
19, 210 3228.821 **Ένα τρα-  
γούδι δεν φτάνει** 6.00-8.20-  
10.40

**ΑΝΔΩΡΑ - FILMCENTER**  
Σεβαστουπόλεως 117,  
πλησίον Ερ. Σταυρού,  
210 6998.631, 6980.796  
**Πολίτικη κουζίνα** 8.45-11.00 /  
**Goodbye Lenin!** 6.20

**ΑΝΝΑ NTOP** Πλατεία Γλυφά-  
δας, 210 8946.617 **In**  
**America** 6.40-8.50-11.00

**ΑΝΤΑΜΣ** Ιεράς Οδού 197,  
Αιγάλεω, 210 5989.226  
Αίθουσα 1: **Ο όρχοντας των**  
**δαχτυλιδιών: Η επιστροφή** του  
βασιλιά 6.00-9.50 / **Looney**  
**Tunes: Επιστροφή στη δράση**  
Παρ.-Κυρ. 4.00 (μεταγ.)  
Αίθουσα 2: **Πολίτικη κουζίνα**  
7.00-9.00-11.00 / **Ψάχνοντας**  
**τον Νέμο** 5.00 (μεταγ.),  
Κυρ. και 3.00 (μεταγ.)

**ART STUDIO CINEMA** K.  
Σταυρούπολης 33, Πλα-  
τεία Αμερικής, 210  
8668.731 **Μπέτρα και γιος**

7.00-9.00-11.00 / **Ρώσικη κι-  
βωτός** 5.15

**ART - ECRAN** Γενναίου Κο-  
λοκοτώνων 16, Κουκάκι,  
210 9240.239  
Αίθουσα 1: **Dogville** 6.00-  
8.30-11.00  
Αίθουσα 2: **Ονειρεμένην από-  
δραση-Noi Albinoi** 7.00-9.00-  
11.00

**ΑΣΤΕΡΙΑ** Κηφισίας 336,  
210 6208.521 **Αβάσταχτη γον-  
τεία** 6.10-8.20-10.30 / **Looney**  
**Tunes: Επιστροφή στη δράση**

**ΑΣΤΡΟ - NESCAFÉ** Πα-  
ποιών 77-79, 210  
8219.298 **In America** 6.30-  
8.45-11.00

**ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA** Μαυ-  
ρομικάλη 168, 210  
6460.521 **Dogville** 6.00-  
8.30-11.00

**ΑΛΦΑΒΙΑ - BAR CINEMA** Μαυ-  
ρομικάλη 168, 210  
6460.521 **Dogville** 6.00-  
8.30-11.00

**ΑΣΤΡΟ - NESCAFÉ** Παδίας 336,  
210 6208.521 **Αβάσταχτη γον-  
τεία** 6.10-8.20-10.30 / **Looney**  
**Tunes: Επιστροφή στη δράση**

**ΑΣΤΡΟ - NESCAFÉ** Παδίας 336,  
210 6208.521 **Αβάσταχτη γον-  
τεία** 6.10-8.20-10.30 / **Looney**  
**Tunes: Επιστροφή στη δράση**

**ΑΣΤΡΟ - NESCAFÉ** Παδίας 336,  
210 6208.521 **Αβάσταχτη γον-  
τεία** 6.10-8.20-10.30 / **Looney**  
**Tunes: Επιστροφή στη δράση**

**ΑΣΤΡΟ - NESCAFÉ** Παδίας 336,  
210 6208.521 **Αβάσταχτη γον-  
τεία** 6.10-8.20-10.30 / **Looney**  
**Tunes: Επιστροφή στη δράση**

**ΑΣΤΡΟ - NESCAFÉ** Παδίας 336,  
210 6208.521 **Αβάσταχτη γον-  
τεία** 6.10-8.20-10.30 / **Looney**  
**Tunes: Επιστροφή στη δράση**

**ΑΣΤΡΟ - NESCAFÉ** Παδίας 336,  
210 6208.521 **Αβάσταχτη γον-  
τεία** 6.10-8.20-10.30 / **Looney**  
**Tunes: Επιστροφή στη δράση**

**ΑΣΤΡΟ - NESCAFÉ** Παδίας 336,  
210 6208.521 **Αβάσταχτη γον-  
τεία** 6.10-8.20-10.30 / **Looney**  
**Tunes: Επιστροφή στη δράση**

**ΑΣΤΡΟ - NESCAFÉ** Παδίας 336,  
210 6208.521 **Αβάσταχτη γον-  
τεία** 6.10-8.20-10.30 / **Looney**  
**Tunes: Επιστροφή στη δράση**

**ΑΣΤΡΟ - NESCAFÉ** Παδίας 336,  
210 6208.521 **Αβάσταχτη γον-  
τεία** 6.10-8.20-10.30 / **Looney**  
**Tunes: Επιστροφή στη δράση**

**ΑΣΤΡΟ - NESCAFÉ** Παδίας 336,  
210 6208.521 **Αβάσταχτη γον-  
τεία** 6.10-8.20-10.30 / **Looney**  
**Tunes: Επιστροφή στη δράση**

**ΑΣΤΡΟ - NESCAFÉ** Παδίας 336,  
210 6208.521 **Αβάσταχτη γον-  
τεία** 6.10-8.20-10.30 / **Looney**  
**Tunes: Επιστροφή στη δράση**

**ΑΣΤΡΟ - NESCAFÉ** Παδίας 336,  
210 6208.521 **Αβάσταχτη γον-  
τεία** 6.10-8.20-10.30 / **Looney**  
**Tunes: Επιστροφή στη δράση**

**ΑΣΤΡΟ - NESCAFÉ** Παδίας 336,  
210 6208.521 **Αβάσταχτη γον-  
τεία** 6.10-8.20-10.30 / **Looney**  
**Tunes: Επιστροφή στη δράση**

**ΑΣΤΡΟ - NESCAFÉ** Παδίας 336,  
210 6208.521 **Αβάσταχτη γον-  
τεία** 6.10-8.20-10.30 / **Looney**  
**Tunes: Επιστροφή στη δράση**

**ΑΣΤΡΟ - NESCAFÉ** Παδίας 336,  
210 6208.521 **Αβάσταχτη γον-  
τεία** 6.10-8.20-10.30 / **Looney**  
**Tunes: Επιστροφή στη δράση**

**ΑΣΤΡΟ - NESCAFÉ** Παδίας 336,  
210 6208.521 **Αβάσταχτη γον-  
τεία** 6.10-8.20-10.30 / **Looney**  
**Tunes: Επιστροφή στη δράση**



Editing: GEORGIA SKAMAGA

### ART

**FIFTY YOUNG ARTISTS** of the School of Fine Arts & Design of Offenbach and the Stadel Art Institute of Frankfurt "bring gifts" to Athens. Charmed and inspired by the ancient symbol of wisdom and the emblem of the city of Athens they have come up with unexpected applications in creating extraordinary and beautiful owl figures that will be exhibited at the Goethe Institute from Monday January 12. If you think that the only place to find owls is in souvenir and popular art stores, you will be delightfully surprised. **Goethe Institute**, 14-16 Omirou Str., 210 3608.111. 12-26/01

### OPERETTA

**ZACK OFFENBACH** deifies life in Paris and unfolds it before you as romantic, exiting and beautiful as you would have dreamed it. The play is staged for the first time in Greece at the Opera House of Athens. Two young men from Paris are falling in love with a concubine. They organize a feast in which wealthy aristocrats and "the giddy working class" are invited to a joyride of love games and fun. Giannis Iordanides signs the direction, translation and remake of the prose. Set and costumes by George Patsas, choreography by Isidoros Sideris. Musical direction by Andreas Pylarinou. With M. Krilovic, E.

Liona, L. Aggelopoulou and the participation of the ballet, chorus and orchestra of the Opera House. **Opera House of Athens**, 59-61 Akadimias Str., 210 3612.461. At 9 and 10 of January

### THE PLANETARIUM

If you truly believe that "the truth is out there", if you indulge in reveries and daydreaming, if you are attracted by the idea of an infinite world above yours or if you feel you have to broaden up your horizons, a visit to the Planetarium will certainly meet your expectations. Planets, stars and galaxies, exciting images and virtual reality, an unknown universe in full dimension stands still to be explored. With the use of high technology audio and visual systems you will be taken on an exiting journey through space. Narration by Giannis Fertis. **Planetarium**, 387 Syggrou Av., 210 9469.600. Hourly projections for the public: Saturdays and Sundays. Starting from 10:30 a.m.

### MUSIC

**JULEE CRUISE**, the muse of director David Lynch and the mystic and sensual voice on the "Twin Peaks" soundtrack of Angelo Bandalamenti, will appear on a live concert together with the Turkish-Finnish Khan, one of the most promising figures of the electronica scene, and Kid Kongo Powers,

whom we have known as a member of the Gun Club and Nick Cave's Bad Seeds. **Gagarin 205**, 205 Liosion Av. (Attiki metro stop), 210 8547.600, 28 euros entrance, starting at 21:30. On Saturday January 10

### CLUBBING

**THE CRAZIEST PARTIES IN TOWN, NON-STOP!** **KITSCHERELLA GOLD**. Open your drawers and find the most extreme and crazy clothes you had hidden at the back for years, put them on and you will be the star of the evening. Dance like you did when you were 10 years old. The first Kitscherella party of the year is dedicated to the kitsch gold of the Holidays season. Great kitsch hits, kitsch gold decoration and crazy atmosphere. This Kitscherella menu (comes printed in gold templates) includes special live shows performed by the "Striking Squad 22", served with a pinch of gold dust and the necessary shots of humor. The club is transformed into a mansion, with golden doorknobs, golden founts, golden sofas and drapes. There will also be a projection of the most kitsch cinema and TV clips on the big screens of the club. Special music sets of the greatest hits of Planet Kitsch played by the d.j. Kitschy Kimon. Don't forget the code on your way in "oso pio xryso (kai koulo) toso pio kalo". **Free2Go Club22**,

22 Vouliagmeni Av., 210 9249.814. Starting at 23:30. At 8/1

**ONE MINUTE TELEVISION** Following the successful first part of the Beat Cinema tribute, novaXpress is coming back with a 44 movies anthology of 1-minute films which were financed by the BBC and the Arts Council of England, filmed during a three year period (1990 - 1993) and firstly introduced to the public through the BBC2 Show "The Late Show". **Free2Go Club22**, 22 Vouliagmeni Av., 210 9249.814. At 22:00, free entrance. Wednesday January 14

**MADISON SWEET HEAVEN KINGS** Sweet Heaven Kings, the premier brass Band of the United States Pentecost Church, the United House of Prayer for All People, have been invited to perform for four nights at the Big Top Theater of Allou Fun Park. Don't miss the chance to experience a night full of enchanting gospel melodies, supported by a percussion set and followed by the unique instrumental "voices" of trombones, sousaphone and baritone horn. It's pure magic. **Big Top Theater**, Allou Fun Park, 210 4906.300. At 14/1. By your tickets from the Virgin Megastores (210 3314.788) or make a phone reservation with your credit card at 210 4906.300, 211 9559.900 □



Κάντε δώρο  
μια συνδρομή  
στους φίλους σας  
για τον καινούργιο χρόνο

**ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΣΤΗΝ ATHENS «A.V.» ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ ΣΕ 160 ΣΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ**

Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπίτι σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής με € 99 για δώδεκα μήνες ή με € 50 για έξι μήνες

**Εμεις, εκτός από τα 52 τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με 5 δώρα μεγαλύτερης αξίας!**



1

• «The Body Shop - Το Βιβλίο της Ευεξίας», από τις εκδόσεις «Οξύ» Ένας πλήρης και πρακτικός οδηγός για την ψυχή και το σώμα που θα σας βοηθήσει να αντεπεξέλθετε στους εξοντωτικούς ρυθμούς του σύγχρονου τρόπου ζωής

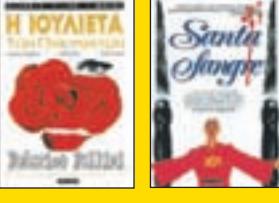


• «Άνθρωπος και μπανάνες» από τις εκδόσεις «Οξύ» Ένα πλούσιο φωτογραφικό άλμπουμ που αποτυπώνει τα πρώτα βήματα της εκβιομηχάνισης στην Ελλάδα



2

1 CD Aegean Blue  
Μια συλλογή που επιμελήθηκε ο Γιώργος Κορκάνης με κομματά των M. Δέλτα, K. Βήτα, Μίκρο, Raining Pleasure, G-Pal, Θεοδοσία Τσάτσου και πολλών άλλων



3

Διαλέξτε ένα από τα τέσσερα DVD από τις ακόλουθες κλασικές ταινίες:  
• Φεντερίκο Φελίνι Οι Βιτελόνοι, με τους Αλμπέρτο Σόροντι, Φράνκο Φαμπρίτσι  
• Φεντερίκο Φελίνι Η Ιουλιέτα των Πνευμάτων με την Τζουλιέτα Μασίνια.  
• Λουκίνο Βιακόντι Ο Αθώος, με τους Τζιανκάρλο Τζανίνι, Λάουρα Αντονέλι, και:  
• Alejandro Jodorowsky Santa Sangre, με τους Alex Jodorowsky, Guy Stockwell

4

Eva beany Reef  
μπλε ή κόκκινο  
για τις κρύες μέρες  
στα χιόνια



5

1 T-shirt «Elephant»,  
της ταινίας που βραβεύτηκε στις Κάννες

Επίσης, γίνεστε μελός του A.V. Club και  
κερδίζετε προσκλήσεις,  
εισιτήρια, εκπώσεις  
σε θεάματα και καταστήματα

Τηλ. επικοινωνίας:  
**210 3617.369**

Μια ματιά στη θηλυκή πλευρά του κόσμου

## ΓΕΝΝΑΙΟΣ ΓΥΝΑΙΚΕΙΟΣ ΚΟΣΜΟΣ

Της ΜΑΡΙΑΣ-ΘΑΛΕΙΑΣ ΚΑΡΡΑ

### «BRAVE NEW WORLD»

Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάννα Τούντα,  
Αρματολών και Κλεφτών 48,  
210 6439.466.  
Μέχρι τις 17/1

### ΜΑΙΡΗ ΖΥΓΟΥΡΗ

«No Way Out»  
Γκαλερί Το Μύλο,  
Αμύντα 11, πλατεία Προσκόπων,  
210 7254.897.  
Μέχρι τις 10/1

«Brave New World»: «Ένας κόσμος όπου οι γυναίκες δεν γάχνουν πα για μια θέση στον ήλιο», όπως γράφει το δελτίο Τύπου, γιατί τους αξίζει.

Στους θεαματικά ανακαινισμένους χώρους της γκαλερί Ιλεάννα Τούντα παρουσιάζεται έκθεση με έργα καλλιτέχνιδων. Συνυπάρχουν έργα όλων των μορφών (γλυπτική, βίντεο, ζωγραφική και φωτογραφία) και όλων των τάσεων (μόδα, ντοκιμαντέρ, ποπ, ναϊφ), φτιαγμένα από καλλιτέχνιδες ανερχόμενες αλλά και άλλες με μακρά σταδιοδρομία στο βιογραφικό τους, και από αρκετά διαφορετικές γνωνίες της Γης.

Ανάμεσα στα επιλεγμένα έργα προσδοκάς να βρεθεί κάποιο νήμα, κάποιος συνδετικός κρίκος που να δίνει νόημα στο εγχείρημα. Όμως, αν υπάρχει, σου διαφεύγει. Η παρουσίαση δεν βοηθάει. Τα έργα, τοποθετημένα το ένα κοντά στο άλλο, ασφυκτιούν, ψάχνουν απεγνωσμένα για αέρα και χώρο να ανασάνουν, αλλά χωρίς ελπίδα, και έτσι η αναζήτηση για τη συγκίνηση και για αυτό που θα σου κινήσει πραγματικά το ενδιαφέρον γίνεται ακόμα πιο δύσκολη.

Τα σημαντικά έργα σχεδόν χάνονται – αλήθεια όμως είναι ότι όταν τα βρεις καιρεσαι με το παραπάνω σαν σε ένα κυνήγι θησαυρού. Το τρυφερό αλλά συνάμα σκληρό βίντεο της **Elge Rakauskalte** χρησιμοποιεί τη γλώσσα του ντοκιμαντέρ αλλά την υπομονή της εικαστικής τέχνης. Η κάμερα ακολουθεί μια νεαρή κοπέλα να πλένει και να περιποιείται την αφυδατωμένη σάρκα μιας γριάς γυναίκας. Το αλύπτικό φως που φέγγει από το παράθυρο δεν συγχωρεί το πέρασμα του χρόνου και την αθλιότητα της συνύπαρξης και της προσωπικής ανάγκης. Καταγράφεται έτσι το ανθρώπινο δράμα δύο γυναικών, η σωματική τους εμπλοκή και η συναισθηματική εξάρτηση χωρίς να αποσαφνίζεται η ταυτότητα στη σχέση τους.

Στην άκρη της πάνω αιθουσας διακρίνεται μια μικρή και σεμνή φωτογραφία. Σχεδόν δεν τη βλέπεις ή, και να την έβλε-



ΑΡΙΣΤΕΡΑ: BRAVE NEW WORLD, ΔΕΞΙΑ: NO WAY OUT (ΒΕΝΖΙΝΑΔΙΚΟ)



πες, δεν θα ήξερες αν όντως υπάρχει ή απλώς την ονειρεύτηκες. Ένα κόκκινο πουλί μέσα σε ένα τοπίο – τόσο απλό και όμως τα χρώματα και η σύνθεση σε μαγνητίζουν. Η **Hilde Aagaard** πέτυχε μια μικρή στιγμή μαγείας.

Το έργο επίσης της **Ελένης Χριστοδούλου** παρουσιάζει ενδιαφέρον. Πίνακας ζωγραφικής που παραπέμπει σε γλυπτική, δημιουργώντας μια αισθητή τρισδιάστατη με τη χρήση του χρώματος και της αφαιρετικής κίνησης μιας συμπαγούς πινελιάς. Μικρές ματιές σε γυναικείους κόσμους – ενίστε σκληρούς, άλλοτε ευαίσθητους –, ο ένας δίπλα στον άλλο.

■ Η Ζωζώ ντυμένη με ροζ νυχτικό και με δεμένα τα μάτια στο Βενζινάδικο. Η Ζωζέρινα φορώντας αναπνευστική μάσκα φυσάει μπουρμπουλήθρες σε Χριστιανικό Κέντρο Υποτροφίας του Λονδίνου, ενώ δύο ομάδες μπάσκετ νέων αγοριών βάζουν τρίποντα. Η Μαίρη Ζυγούρη –σαν μια αέρινη οπασίδρα σε ποικίλους χώρους ενώνοντας ετερόκλιτα στοιχεία, δημιουργεί τη δική της εσωτερική γλώσσα για να ερμηνεύσει τη συναισθηματική φόρτιση των δημόσιων εξωτερικών χώρων. Ως φαντασιακή πρωΐδα, ενίστε παιδική, άλλοτε γυναικεία, ενεργοποιεί αντικείμενα διαμορφώνοντας τους χώρους αυτούς, και παίζει με την αφιδρομη ταυτότητά τους. Κεντρικό στοιχείο της δουλειάς της καθώς και άλλων νέων γυναικών δημιουρ-

γών όπως της Γεωργίας Σαγρή και της Φανής Σοφολόγη είναι το ανθρώπινο σώμα. Χρησιμοποιώντας το ως αισθητικό και πολιτικό εργαλείο, υπερβαίνει την ιδιωτική του φύση μετατρέποντάς το σε δραστικό ον που στη συνέχεια ερευνά τα όρια του ίδιου του ιδιωτικού και του δημόσιου χώρου. Οι δράσεις της λαμβάνουν χώρα σε τόπους με ήδη σαφή προσανατολισμό, σε χώρους συχνά αντρικούς ή που οριοθετούν τη γλώσσα του σώματος με έναν πολύ συγκεκριμένο τρόπο: ένα Βενζινάδικο ή ένα Κέντρο Ελληνικού Χορού. Στην **Πυροσβεστική Υπηρεσία** δεν επετράπη να πραγματοποιήσει περφόρμας-αντίδραση της, μια απλή φωτογραφία-δήλωση, ένα απομεινάρι, ένα φόρεμα κρέμεται ανάμεσα στις στολές και στις μάσκες των πυροσβεστών. Η σημειολογία μιας άδειας, μη επωμενής πράξης που επισημαίνει τα όρια του πολιτικά επιτρεπού σε μια πόλη. Αυτός ο χώρος ποτέ δεν μπορεί να είναι δικός μας.

Στης δύο τελευταίες της δράσεις, η Μαίρη Ζυγούρη αναπτύσσει το ενδιαφέρον της γύρω από τη σχέση αντιφατικών αντικείμενων. Κάθεται ψηλά στο **Κέντρο Ελληνικού Χορού**. Φοράει ένα ασπρό φόρεμα και μια μάσκα αερίου – μεταμορφώνοντας τον εαυτό της σε είδωλο τρομακτικής απρόσωπης θηλυκότητας. Στα χέρια της κρατάει με τρυφερότητα, σαν Μαντόνα, τον πεθαμένο γιο της, την «πολυπατε-

ρίτσα» – αντικείμενο που συνδυάζει πολλές πατερίτσες δημιουργώντας ένα άμορφο γλυπτό. Θυμίζει μεταμοντέρνο πολυβόλο αλλά και τα εχθρικά προπολεμικά γλυπτά του Gaudier-Brezka, προφτείες των πολλών θανάτων του Α' Παγκοσμίου Πολέμου. Γλυκύτητα, μπρότητα και αθωότητα συνδυάζονται με πολεμικούς υπαινιγμούς, ενώ πλανάται μια αισθηση ανισόρροπης εχθρικότητας.

Στο **Βενζινάδικο**, ντυμένη με ροζ νυχτικό και τα μάτια δεμένα, υπανισσεται την τυφλή άγνοια της παιδικότητας. Κάθεται και πάλι ψηλά, μεταμορφώνοντας την αισθηση του χώρου στον παραμυθένιο (και συνάμα εφιαλτικό) κόσμο της Αλίκης. Φοράει τεράστιες κόκκινες μπότες του σκι, αντικείμενα βαρύτητας που τραβούν το σώμα προ τη γη, αλλά χωρίς εντέλει να μπορούν πραγματικά να το γειώσουν – άλλωστε το Βενζινάδικο δεν είναι πίστα του σκι.

Μπαίνοντας στην γκαλερί, μαύρες μονωτικές ταινίες στο πάτωμα οδηγούν το βλέμμα και την κίνηση των επισκεπτών καλώντας τους να συνδιαλλαγούν με το καλλιτεχνικό λεξιλόγιο της Ζυγούρη, με τα αντικείμενα, τις φωτογραφίες, τα βίντεο και τα σχέδια που αποτελούν τον ιδιωτικό της κόσμο, δημιουργώντας συνοχή μεταξύ μιας εσωτερικής κρίσης ταυτότητας και της ταύτισής μας, ως ξένων, με αυτό το ιδιωτικό τοπίο – όσο βέβαια μπορούμε. □

Ούτε εφέ, ούτε φαντασία, ούτε ονείρωξη

## KANE MIA EYXH

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

### IN AMERICA

Σκηνοθεσία: Τζιμ Σέρινταν  
Σενάριο: Τζιμ, Ναόμι και Κίρστεν Σέρινταν  
Παιζούν: Πάντι Κόνσινταϊν, Σαμάνθα Μόρτον,  
Σάρα Μπόλγκερ  
\*\*\*\*

«Για μερικά πράγματα κάνεις μια ευχή, για άλλα όχι. Αυτό μου είχε πει ο μικρός μου αδερφός ο Φράνκι. Μου είχε πει ότι θα έχω μονάχα τρεις ευχές. Τον κοίταξα στα μάτια... και δεν ξέρω γιατί, αλλά τον πιστεψα». Είναι οι πρώτες λέξεις που ακούμε στο φιλμ από το στόμα της Κρίστη, ενώ δεκάχρονου κοριτσιού που θα γίνει ο επίσημος αφηγητής και σύντροφός μας σε αυτό το ταξίδι στην Αμερική. Ξεκινώντας από τα σύνορα με τον Καναδά, μέσα στο αμάξι μιας φτωχής οικογένειας Ιρλανδών που ονειρεύονται να βρουν το αμερικανικό όνειρο μετακομίζοντας στη Νέα Υόρκη. Πατέρας, μάνα, δύο κόρες και ένα πέμπτο μέλος που όμως δεν βλέπουμε ως επιβάτη... Είναι ο Φράνκι, το πεντάχρονο αδερφάκι της Κρίστη που για τρία χρόνια αργοπέθαινε με όγκο στο κεφάλι και τώρα είναι «στον Παράδεισο». Και εμείς δεν ξέρουμε γιατί αλλά αυτό το παιδί μοιάζει σαν να 'ναι κοντά τους ακόμη. Οι αρχές αντιμετωπίζουν με κακυποφία την οικογένεια και η πιτσιρίκα βάζει τα δυνατά της για να πραγματοποίησε την πρώτη της ευχή. Το αμάξι περνά. Και όλα μοιάζουν με θάύμα σ' αυτή τη «νέα χώρα»... Στο μυαλό της Κρίστη όμως κρύβεται η ιδέα ότι έχει άλλες δύο ευχές και πρέπει να προσέξει πώς θα τις χρησιμοποιήσει.

Μια πολυκατοικία γεμάτη junkies και κάθε λογής μετανάστες γίνεται η στέγη που θα τους προστατεύσει, αλλά τίποτα δεν είναι με το μέρος τους. Ο πατέρας περνάει από οντισιόν σε οντισιόν χωρίς πολλές ελπίδες να πάρει ένα ρολάκο, η μάνα δεν μπορεί να διδάξει και δουλεύει σερβιτόρα, ενώ τα δύο κορίτσια χρεώνονται όλα τα κακά της φτώχειας τους, μέσα σ' ένα καυτό καλοκαίρι στο Μανχάταν. Όταν η zωή τους φαίνεται ανυπόφορη μαζί με την αβάσταχτη υγρασία, ψητούν καταφύγιο σ' ένα σινεμά που παίζει... τον Εξωγήινο! Κάνουμε τα στραβά μάτια σε οιδήποτε συμβολικό εδώ και εξακολουθούμε να παρακολουθούμε την καθημερινότητά τους με τόση προσήλωση που ξεχνάμε ότι αυτοί οι άνθρωποι στο πανί είναι μονάχα θηθοποιοί! Η αγωνία μας κορυφώνεται στη σκηνή όπου ο πατέρας κινδυνεύει να ξάσει ό,τι έχουν και δεν έχουν προσπαθώντας να κερδίσει μια κούκλα Ε.Τ. για τη μικρότερη κόρη, την επάχρονη Άριελ, ποντάροντας σε ένα λούνα πάρκ. Είναι μια από εκείνες τις στιγμές όπου η κανονική zωή μοιάζει με θρίλερ και η ανάσα σου κόβεται από τη συμπάθεια και



Η ΚΡΙΣΤΗ ΕΧΕΙ ΜΟΝΟ ΤΡΕΙΣ ΕΥΧΕΣ

τη συμπόνια προς αυτούς τους τόσο ρεαλιστικούς χαρακτήρες. Ευτυχώς για όλους μας, η Κρίστη θα κάνει χρήση της δεύτερης ευχής της. Οι ελπίδες για το αύριο όμως όλο και λιγοστεύουν...

Είναι συγκινητικό να βλέπεις ταΐνιες σαν το *In America* του Τζιμ Σέρινταν με κοινό στην αιθουσα. Να ακούς τα γέλια, την κάθε αναπνοή, το ξάφνιασμα και τα πνιγμένα δάκρυα. Δεν είναι συμπτωματικά τα βιωμένα στοιχεία του φιλμ, το σενάριο του οποίου είναι όντως αυτοβιογραφικό και τιμιότατα υπογεγραμμένο από τον σκηνοθέτη και τις δύο του κόρες. Ποσοστά δυσπιστίας; Ναι, προφανάν. Κάποιοι μπορεί να κατηγορήσουν τον Σέρινταν για «διακριτική» άσκηση του πιο κραυγαλέου μελό ύφους, με καταστάσεις επιπδειψμένα πένθιμες και τραγικές. Αφήστε τους να λένε. Γιατί αυτά τα 103 λεπτά της ταινίας όχι μόνο πείθουν, αλλά και γεφυρώνουν το γήινο με τον μαγικό ρεαλισμό και με ένα πνεύμα έξω από τα συνηθισμένα. Φορέας (με πολλές μεταφορικές σημασίες πάλι...) είναι ο Ματέο, ένας Αϊτινός καλλιτέχνης με το σύνδρομο του γείτονα-ανθρωποδιώκτη, που θα γίνει ο καλύτερος φίλος της οικογένειας και ο πρώτος που θα διαισθανθεί κάτι μεταφυσικό στην ατμόσφαιρα. Το «στοιχείο» του Φράνκι θα επικοινωνήσει μαζί του, το ίδιο και μια νέα δύναμη zωής που κυιφορεί η μάνα, ριοκάροντας απόλυτα με

την υγεία της.

Mas παραξενεύει που καθετί ζωντανό γειτονεύει με τον θάνατο στο *In America*. Όλα σκιάζονται από τον πηγεμό, όλοι δείχνουν έτοιμοι να συναντήσουν τον Φράνκι εκεί, στην «άλλη» πλευρά. Και όταν ο θάνατος νικά, μοιάζει με θυσία προς μια παγανιστική δύναμη που πιστώθηκε στη φέρει και πάλι τη zωή... Και αυτή είναι η πραγματική μαγεία της ταινίας, που δεν σε απογοποεύει ποτέ ψυχολογικά. Για κάθε ήπα, για κάθε μεγάλη απώλεια, για όλα τα στενάχωρα συναθήματα που χωρά ο νους, η συνέχεια εμφυσά κάτι μαγικά ζαναγεννημένο, έτοιμο να αναπνεύσει και να zήσει έντονα.

Χωρίς πολλές φιγούρες ερμηνευτικά, το ζευγάρι των πρωταγωνιστών, Πάντι Κόνσινταϊν και Σαμάνθα Μόρτον, θριαμβεύει μέσα από την απλότητά του, δημιουργώντας αληθινούς χαρακτήρες με ελαττώματα, ενιοτε κατεστραμμένους, δίπλα στις μικρές αδερφές Μπόλγκερ που κλέβουν την παράσταση χωρίς δεύτερη κουβέντα. Ελαφρώς φωνακλάδικος, ο Ματέο του Τζιμόν Χούνσου, που υποτίθεται ότι δεν θα αγωνιστεί ιδιαίτερα για να μπει στην πεντάδα των υπουρφίων για 'Οσκαρ β' ρόλου, συμπληρώνει το βασικό καστ.

'Ένας φίλος με ρώτησε αν το τέλος είναι ευχάριστο ή όχι. Του είπα ότι έκλαψα. Μου συμβαίνει σπάνια. Και το οφείλω σε εκείνα τα τελευταία λόγια της Κρίστη που λίγο πο-

λύ μου είπε πως πρέπει να σταματήσω να βλέπω εικόνες από πρόσωπα και πράγματα χαμένα. Μου zήτησε να κλείσω τα μάτια και να συνεχίσω να zω μονάχα με μια εικόνα που θα συντηρεί η μνήμη μου. Μέχρι να γεράσει μαζί μου, να σβήσει από τον χρόνο. Και ύστερα να zήσω και πάλι ελεύθερος. Επιστρέφοντας στην πραγματικότητα, καθώς έπεφταν οι τίτλοι τέλους, σκεφτόμουν πόσο σπάνιο είναι να πιστεύεις στις μαγικές ιδιότητες μιας ταινίας που είναι κυριολεκτικά βγαλμένη από βιώματα και έμπνευση από καρδιάς. Ούτε εφέ, ούτε φανασία, ούτε ονείρωξη... □

## ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Είχε και το σινεμά της Τζέιν Κάμπιον μια μαγεία κάποτε, αλλά λυπάμαι πολύ, την πάτησε το τρένο! **Η Σκοτεινή πλευρά του πάθους** (\*) είναι η χαριστική βοή μιας κατιούσας πορείας που ξεκίνησε μετά τα υπέροχα *Μαθήματα πιάνου*. Πάντοτε με γυναίκες ηρωίδες, η Κάμπιον παρασύρεται σε φεμινιστικές εκρήξεις εντάσεως διαπασών, που ενίστε φλερτάρουν με το γελοίο κάποιας δήθεν ποιητικής διάθεσης... Η αλήθεια είναι ότι η γυναίκα δεν μπορεί να στρώσει ταινία fiction πάνω σε ένα συγκεκριμένο κινηματογραφικό είδος. Στην προκειμένη έχουμε έναν αχταρμά «καταβολών», με ερέθισμα το βιβλίο της Σουζάνα *Moup In the Cut*. Μετράτε: a) Ηρω-

# ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ ATHENSVOICE

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

## DVD

ίδια σε κατάσταση σεξουαλικής αφύπνισης που θυμίζει την Νταϊάν Κίτον στο Αναζητώντας τον μίστερ Γκούντμπαρ, β) αστυνομική πλοκή με καταζητούμενο serial killer (η ταυτότητα του οποίου προκύπτει... αλλού γι' αλλού) αλά Ερωτικό αντικείμενο του εγκλήματος και γ) ερωτισμός Ιλουστρασιόν αισθητικής με μια δόση από φετιχισμό, τύφλα να 'χουν οι 9 1/2 εβδομάδες! Από παραδείγματα και κακά κοπιαρίσματα θα μπορούσα να σας γεμίσω σελίδες. Άλλα γιατί να σας βάλω σε κόπο όταν το μόνο που χρειάζεται να μάθετε είναι ότι πρόκειται περί παταγώδους αποτυχίας σε κάθε επίπεδο προσέγγισης; Φλουταρισμένα πλάνα και διεύθυνση φωτογραφίας παραπέμπουν σε φωτογράφιση μόδας, το σεξ παραγίνεται γραφικό (το στοματικό σεξ το έχουμε εμπεδώσει καλά πλέον, ακόμη και έξω από τον «χορό» της πορνό βιομηχανίας) και χυδαία προκλητικό, ενώ η Μεγκ Ράιαν μοιάζει με συντηρητική παραδία της Νικόλ Κίντμαν (αρχική επιλογή της Κάμπιον για τον ρόλο). Το αμερικανικό σλόγκαν λέει: «Ό, τι γνωρίζατε για το πάθος είναι ένα θανάσιμο λάθος». Το ίδιο και αυτή η ταινία!

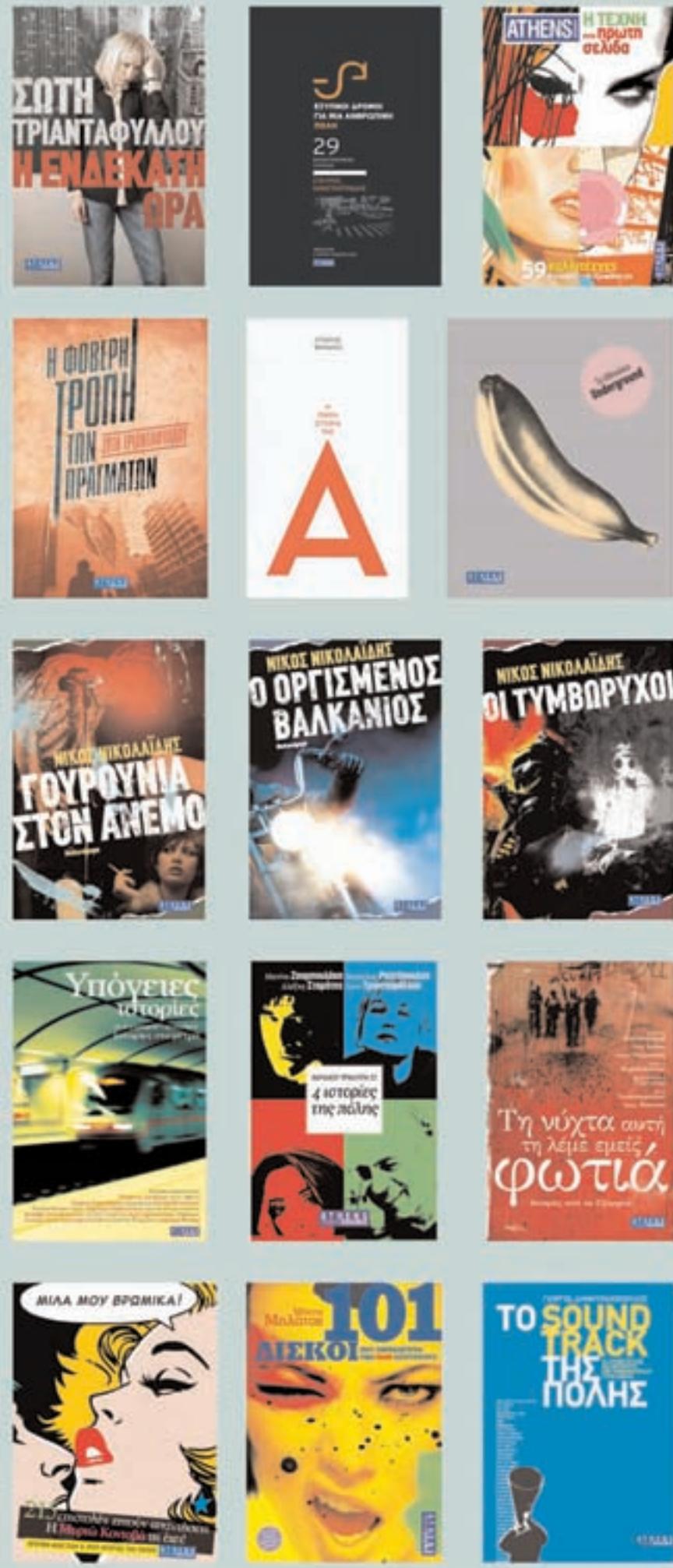
Αναπάντεχα καλό το **Ένα τραγούδι δεν φτάνει** (\*\*\*\*) της Ελισάβετ Χρονοπούλου που, αν και μαστίζεται από τη σεναριακή καταδίκη «πολιτικού συλλαλητήριο της νεότερης Ελλάδος», διασώζεται και σκηνοθετικά, και ερμηνευτικά, και με συναίσθημα! Τον χειμώνα του '72 «ανωτέρα ανάγκη» στέλνει στον Κορυδαλλό την Ειρήνη, η οποία αφήνει πίσω της τρία αγαπημένα πρόσωπα: μια αχώριστη φίλη, τον σύζυγο που δεν λέει να γίνει πρώην και την εννιάχρονη Όλγα, την κόρη που ζούσε μαζί της και τώρα αισθάνεται εγκαταλειμμένη. Μέχρι το παρόν, όπου η Ειρήνη έχει γίνει θητοποίος του θεάτρου μεγάλη και τρανή, η κόρη δεν έχει συμφιλιωθεί με τη μητέρα και μια νύχτα πρεμιέρας μοιάζει με χαριστική βολή. Παίζοντας με τον χρόνο μπροστά πίσω, σε μαυρόασπρο και χρώμα, η Χρονοπούλου στήνει ένα μεστό, minimalist έργο χαρακτήρων που ισορροπεί πολιτικά χωρίς να παίρνει την ντουντούκα, και που πληγώνει στο θέμα της γονικής καθοδήγησης. Βοηθάνε και όλοι οι θητοποίοι, κυλάει η ταινία ανθρώπινα και η αίσθηση πήγε να μου θυμίσεις ό, τι θετικό είχα αποκομίσει από τον Λευτέρη Δημακόπουλο του Χούρσογλου. Αυτό το λέω σπάνιο!

Γυρισμένο το 1997, το **Μπέρα και γιος** (\*\*) του Αλεξάντερ Σοκούροφ ανήκει στην κατηγορία των ταινιών που μπορεί να σε αφήσουν για πάντα στο κάθισμα (κατά το... στον τόπο!) Διαρκεί μόλις 73 λεπτά, παρακολουθεί με τελετουργικά αργό και ελεγειακό τρόπο την πορεία προς τον θάνατο μιας μάνας που έχει πάντα στο προσκέφαλο τον γιο της και... τελειώνει. Πλάνα ακραία φορμαλιστικά, δίχως βάθος πεδίου, παραμορφωμένα και αλλόκοτα γήινα, νομίζεις ότι καδράρουν το τέλος του κόσμου ή τον ερχομό Εκείνου που θα συντροφεύσει τη μαρτυρική φιγούρα της ετοιμοθάνατης γυναίκας. Εάν στον ίχο ενός «φοβάμαι να πεθάνω», σε συνδυασμό με την περιγραφή, σας έρχονται ρίγη και δάκρυα, τολμήστε το. Εάν σας έρχεται... ο θάνατος, απλά σας προειδοποιήσαμε. •

**Kitchen stories** του Μπεντ Χάμερ. Άλλη μια περίπτωση αδικοχαμένης (με ευθύνη του κοινού...) από την ελληνική διανομή ταινίας που αξίζει να αναζητήσετε σε DVD. Οι *Iστορίες* της κουζίνας ήταν ένα από τα πιέστον feel good έργα στις περσινές Κάννες και εξιστορούν τα αληθινά γεγονότα μιας επιστημονικής έρευνας από Σουηδούς που παρατηρούσαν και κατέγραφαν τις συνήθειες μεσήλικων εργένηδων στις κουζίνες τους, σε ένα χωριό κοντά στα σύνορα με τη Νορβηγία. Θεοπάλαβο σενάριο, άψογη αισθητική σε lounge και... ρουστικό χρώμα και εκκεντρικότητες που βγάζουν γέλιο και συγκίνηση. Μην το χάσετε!

**Lost in La Mancha** των Κιθ Φούλτον και Λουίς Πέπε. Ενώ ακόμη μπορείτε να το βρείτε σε κάποια αίθουσα ανά το λεκανοπέδιο, φιγουράρει ήδη στα ράφια άλλη μια καλή ευκαιρία για ολοκληρωμένο σινεμά. Και μάλιστα από ένα ντοκιμαντέρ! Ο Δον Κιχώτης χωρίς τέλος ξεκίνησε να γυρίζεται σαν ένα making of για το φίλμ που πάντα ονειρεύοταν να κάνει ο Τέρι Γκιλιαμ με βάση τον ήρωα του Θερβάντες αλλά... δεν ολοκληρώθηκε ποτέ. Απολαύστε τα τραγικοκωμικά περιστατικά που αποτελείσθησαν καστ και συνεργείο και χρεοκόπησαν την παραγωγή. Είναι τόσο αστείο που βάζεις και τα κλάματα, ειδικά με τη σεκάνς της καταιγίδας που καταστρέφει εξοπλισμό και φυσικό τοπίο, άρα και όλο το υλικό που είχε ήδη γυριστεί στα συγκεκριμένα locations...

**Russian ark** του Αλεξάντερ Σοκούροφ. Μέγα καλλιτεχνικό σουξέ και έκπληξη της περσινής σεζόν, η *Ρωσική κιβωτός* είναι ένα τεχνικό επίτευγμα που ζαλίζει ακόμη και σαν σκέψη μονάχα... Τα 96 λεπτά του φίλμ είναι ένα διαρκές μονοπλάνο, με την κάμερα να διασχίζει 33 δωμάτια του μουσείου Ερμιτάζ, ανάμεσα σε 2.000 θητοποίους οι οποίοι ζωντανεύουν 300 χρόνια ρωσικής ιστορίας! Η ελληνική έκδοση δύο δίσκων είναι εξαιρετικά προσεγμένη σε παροχή extras και οπτικοακουστική ποιότητα. Αυτές οι μέρες η ταινία επιστρέφει και σε λίγες αίθουσες, σε απογευματινές παραστάσεις, με αφορμή την έξοδο μιας παλαιότερης ταινίας του Σοκούροφ. •



Κεντρική Διάθεση: Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα,  
210 3617.170, εωστ. 114, fax: 210 3617.310,  
[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

**ATHENS**  
voicebooks

Ένας νουάρ Έλληνας στη μαύρη Ουάσιγκτον

# ΤΟ ΑΙΜΑ ΞΕΠΛΕΝΕΙ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

**«ΖΗΤΗΜΑ ΤΙΜΗΣ»**

Του Τζορτζ Πελεκάνος  
Εκδ. Οξύ, σελ. 421, € 16,50

Μισοξεχασμένες μνήμες που διηγούνται ιστορίες από το παρελθόν. Η προέλευσή τους είναι σταθερή: Έλληνες μετανάστες δεύτερης και τρίτης γενιάς με σκονικό κάποια πόλη του κόσμου. Πόλη-σύμβολο και πόλη-πατρίδα για τον καθέναν από αυτούς. Ντιτρόιτ για τον Ευγενίδη, Μελβούρνη για τον Τσόλκας, Λονδίνο για τον Καρνέζη, Ουάσιγκτον για τον Πελεκάνος. Ο λόγος για τη νέα γενιά συγγραφέων, εγγόνια Ελλήνων μεταναστών, που μεγάλωσαν ακούγοντας σκληρές ιστορίες ένταξης και επιβίωσης και τράφηκαν με τα δικά τους όνειρα μιας καλύτερης ζωής.

Για τον Τζορτζ Πελεκάνος είναι η Ουάσιγκτον η πόλη που γεννά τις νουάρ ιστορίες του. Όχι εκείνη που περιστρέφεται γύρω από τους πολιτικούς και τους διπλωμάτες, αλλά η άλλη, εκείνη με τις κακόφημες γειτονιές και το οργανωμένο έγκλημα όπου κυριαρχεί η βία, ο ρατσισμός, η ανασφάλεια, τα ναρκωτικά.

Ο Πελεκάνος γεννήθηκε το 1957 στην Ουάσιγκτον. Γιος Έλληνα μετανάστη –ο πατέρας του γεννήθηκε στην Ελλάδα και μετανάστευσε στην Αμερική πολύ νέος–, έζησε όλη του τη ζωή στην πόλη αυτή. Έχει γράψει έντεκα μέχρι σήμερα αστυνομικά μυθιστορήματα, ένα κάθε χρόνο ξεκινώντας από το 1992, με έμμονη ιδέα τη σκοτεινή πλευρά της πόλης του. Το *Zητήμα τημής* (2000) είναι το τελευταίο της τετραλογίας [Σαρωτική έκρηξη (1996), Βασιλίας του πεζοδρομίου (1997), (εκδ. Οξύ), Το γλυκό πεπρωμένο (1998)] με κεντρικό ήρωα τον Νίκ Στέφανος, alter ego του συγγραφέα. Ο Νίκ, ένας νεαρός Ελληνοαμερικανός που έβγαινε από το punk-rock κίνημα στη Σαρωτική έκρηξη, θα μεγαλώσει και θα ωριμάσει μαζί με τον συγγραφέα. Το ίδιο και ο φίλος του Ντιμίτρη Καράς, επίσης σημαντικό πρόσωπο της τετραλογίας. Ο συγγραφέας έχει την τάση να αναπτύσσει πολλούς χαρακτήρες της ίδιας σπουδαιότητας. «Βυθίζεται» στο μυαλό τους με τον τρόπο που το κάνουν κινηματογραφικοί σπεσιαλίστες του είδους όπως ο Σκορσέζε και ο Ταραντίνο.



Η «Α.Β.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της 10 αντίτυπα του βιβλίου *Ζητήμα τημής* του Τζορτζ Πελεκάνος από τις εκδόσεις «Οξύ».

Για να λάβεις μέρος στον διαγωνισμό στείλε: **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4425** μέχρι την **Τρίτη 13 Ιανουαρίου**. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS για να παραλάβουν το βιβλίο τους από τον εκδοτικό οίκο *Kάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + ΦΠΑ*.



ΟΙ ΗΡΩΕΣ ΤΟΥ ΠΕΛΕΚΑΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΔΕΥΤΕΡΗΣ ΓΕΝΙΑΣ ΟΠΩΣ ΚΑΙ Ο ΙΔΙΟΣ

Το *Zητήμα τημής* ξεκινά με τη ληστεία ενός εστιατορίου παράνομων στο ιχημάτων στην Ουάσιγκτον, κατά τη διάρκεια της οποίας δολοφονούνται εν ψυχρώ όλοι οι υπάλληλοι-μάρτυρες. Θα σκοτώθουν επίσης ο συνεργός –αδερφός ενός από τους εγκληματίες– που φυλάει τσίλιες απ' έξω, σε συμπλοκή με καχύποπτο, τυχαία διερχόμενο αστυνομικό, καθώς και ο μικρός γιος του Ντιμίτρη Καράς, χτυπημένος από το αυτοκίνητο της διαφυγής. Οι συγγενείς

των θυμάτων συναντιούνται μια φορά την εβδομάδα προσπαθώντας να ξεπεράσουν τον πόνο από την απώλεια των αγαπημένων τους. Όμως ο δολοφόνος είναι αποφασισμένος να επιστρέψει όχι για να πενθήσει, αλλά για να εκδικηθεί τον θάνατο του αδερφού του, σκοτώνοντας όλους όσοι έπαιξαν ρόλο στον θάνατό του. Το μυθιστόρημα πραγματεύεται το θέμα της εκδίκησης και της λύτρωσης. Πραγματικά γεγονότα και μυθοπλασία μπλέκονται

σε μια αγωνιώδη αστυνομική ιστορία, με ήρωες ανθρώπους περιθωριακούς, σκληρούς αλλά ταυτόχρονα ευαισθητούς, πιστούς σε έναν απαράβατο κώδικα φιλίας. Ο κόσμος που περιγράφει είναι ένας κόσμος βιας και ρατσισμού, ένας κόσμος που διαλύεται. Όμως οι ήρωές του είναι αισθητικοί. Συνηθισμένοι άνθρωποι που ενστικτωδώς ξέρουν τι δεν πρέπει να κάνουν και ταυτόχρονα αρνούνται να το κάνουν, ακόμα και αν αυτό έχει τρομερές επιπτώσεις στους ίδιους. Το ενδιαφέρον του συγγραφέα επικεντρώνεται στις κοινωνικές προεκτάσεις των εγκλημάτων. Αποτελεί μια ζωντανή απεικόνιση της πόλης αυτής όπου τόσο δύσκολα συμβιώνουν οι λευκοί με τους μαύρους –περίπου 80% των μόνιμων κατοίκων είναι έγχρωμοι– και οι μετανάστες που παλεύουν τη μίζερη ζωή και το αβέβαιο μέλλον τους. Ζωντανό, γρήγορο, ανηλεές, σκοτεινό, βιαίο, συνεχώς ανησυχητικό αλλά κατά βάση ηθικό, έχει όλα τα συστατικά ενός καλού νουάρ μυθιστορήματος.

Εξαιρετικά ενδιαφέρουσα κεντρική πλοκή, με παράλληλες μικρές ιστορίες που κρατάνε το ενδιαφέρον και σε βάζουν στο τριπ, χαρακτήρες αναπτυγμένους με ευρηματικότητα, «καλούς» και «κακούς», δυνατή δράση, ρεαλιστικούς διάλογους και στυλ γραφής που σε κάνει να θες να γυρίζεις τις σελίδες όλο και πιο γρήγορα! Όλο αυτό το νεύρο από τον συγγραφέα που χαρακτηρίστηκε «ένας από τους πιο cool συγγραφείς της Αμερικής». □

## Η ΠΟΙΗΣΗ ΖΕΙ

Του ΑΛΕΞΗ ΣΤΑΜΑΤΗ

«ΠΟΙΑ ΜΕΡΑ ΛΕΙΠΕΙ»

Μαριγώ Αλεξοπούλου  
Εκδ. Κέδρος 2003

«ΣΕ ΧΡΟΝΟ ΑΙΩΝΙΩΣ ΕΝΕΣΤΩΤΑ»

Ελευθερία Σαπουντζή  
Εκδ. Αλεξάνδρεια 2003

Οι ποιητής ανήκω στη λεγόμενη γενιά του '80 ή «γενιά του ιδιωτικού οράματος», όπως –λανθασμένα κατά τη γνώμη μου–βαφτίστηκε. Παρά την απέχθειά μου για πάσης φύσεως κατηγοριοποίησεις, περιμένω πάτε θα ενταχθεί σε σώμα η επόμενη γενιά για να δω σε τι διαφοροποιήθηκαν εκείνοι από μας.

Τα χρόνια περνούσαν, 1990, 1995, 2000... Μεμονώμενες περιπτώσεις και ως εκεί. Καμιά νέα ομάδα νέων ποιητών δεν είχε ξεχωρίσει τόσο ώστε να συγκροτηθεί σε σώμα. Ωστόσο, η νέα χιλιετία ανοίγει πιο αισιόδοξα, με καινούργια, φρέσκα πρόσωπα. Μια από τις νέες αυτές φωνές, που μοιάζει πως θα ακολουθηθεί και από άλλες συνομήλικες, είναι η

Μαριγώ Αλεξοπούλου. Γεννημένη το 1976, με σπουδές φιλοσοφίας και κλασικής φιλολογίας, η νεαρή ποιήτρια κάνει ένα εντυπωσιακό ντεμπούτο στα γράμματα με την πρώτη της κιόλας συλλογή. Η Αλεξοπούλου διαθέτει από χέρι αυτό το «another way to see» που ευαγγελίζόταν η Έμιλ Ντίκινσον.

Ο λόγος καίριος, αφτιασίδωτος, με σύγχρονη, πρωτότυπη ματιά. Οι επιδράσεις δεν λείπουν, αλλά είναι εξαιρετικά αφομοιωμένες, σε σημείο που να μιλάμε για ένα ιδιαίτερο, προσωπικό στύγμα, κάτιο στάνιο για πρώτη εμφάνιση. Μίνιμα ποιήματα «19, 18, 17, 16, με τις λέξεις, να προλάβω, πριν τελειώσουν τα κέρματα της σιωπής», στίχοι που μένουν «κάποιος μάγεψε τον χρόνο και τα ημερολόγια δείχνουν μονάχα δυο». «Η μητέρα με χάδευε στην πλάτη σαν να έπαιξε βιολί» και το εξαιρετικό «Zero»: «Αφού ακούμπησες / στο τραπέζι / το αυτηρό πρόσωπο / τίναξες τα μαλλιά σου / από αριθμούς. / Έναν ακέραιο αριθμό /έγραφες από το πρωί στο παράθυρο. / Όλη σου η ζωή / ήταν αυτή η



ερώτηση / ποια αγάπη σου αναλογούσε». Η ποιήτρια αφήνει τόσο πολλές υποσχέσεις ώστε να περιμένουμε με αγωνία το επόμενό της βήμα.

Κάποιες στιγμές της Αλεξοπούλου μου θύμισαν την εξίσου νέα Ελευθερία Σαπουντζή –ήταν μόλις

29 ετών το 2000, όταν χάθηκε τόσο πρόωρα και άδικα–, της οποίας η δεύτερη ποιητική συλλογή «Σε χρόνο αιωνίως ενεστώτα», η οποία κυκλοφόρησε τρία χρόνια μετά τον θάνατό της, είναι μια από τις καλύτερες συλλογές του 2003. Η Σαπουντζή, εκτός από σημαντικότατη σκηνοθέτης και ηθοποιός, με αυτή και μόνο τη συλλογή παίρνει τη θέση της ως μια από τις πιο καριέρες νέες ποιητικές φωνές της γενιάς της.

Ένα δείγμα: «Τα κρυφά ψάρια ψάχνω / στα μεγάλα βάθη / τα χωρίς όνομα / βουβή αφίς του μυστηρίου / το ακατέργαστο / Επιτυγχάνω». «Ούτε για ένα στήχο δεν / μου χρησίμευσες / Δόξα σοι ο θεός / αρτύθηκα». Διαβάστε τη. Θα δείτε και θα μάθετε. □

Αν ο έρωτας είναι διεφθαρμένος, γιατί όχι οι κοινωνίες;

# Η ΤΡΙΤΗ ΜΝΗΜΗ

Της ΔΗΜΗΤΡΑΣ ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ

**«ΡΟΜΕΟ + ΙΟΥΛΙΕΤΑ»**

Σκηνοθεσία, σκηνογραφία: Μιχαήλ Μαρμαρινός  
Κοστούμια: Γ. Μετζικώφ  
Μουσική: Δ. Καμαρωτός  
Παίζουν: Β. Καραμπούλας, Αγγ. Παπούλια,  
Ηλ. Νικολούζου, Χρ. Πασσαλής  
Θέατρο Θοσείον, Τουρναβίτου 7, 210 3255.444

«Πες της, γιατί δεν της λες ότι κάθε σπιγμή μαζί πάντα γιορτή. Επιφάνεια, οι δυο σας μόνοι μες στον κόσμο»

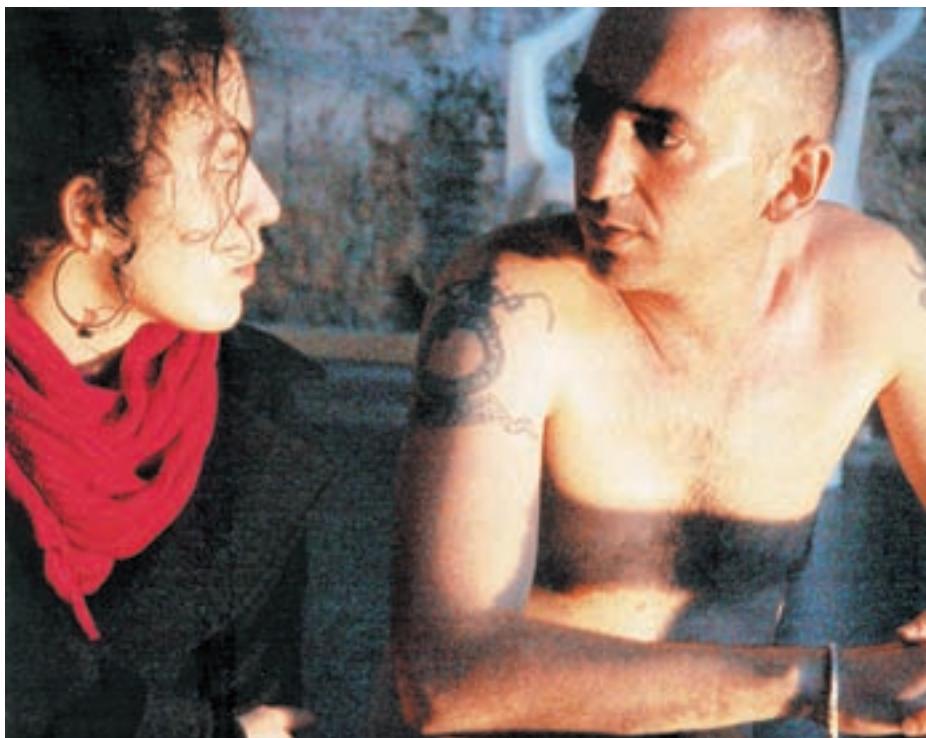
«Μερικά κείμενα ενεργούν παράξενα. Μπορεί να σου αντιστέκονται για καιρό, να σε κρατούν σε απόσταση, να σε απωθούν, ακόμα και να σε παραπλανούν, ώσπου άξανταν χωρίς να το περιμένεις (ισως και χωρίς να έχεις αντιληφθεί τον δρόμο που έκανες για να τα προσεγγίσεις) σου φανερώνονται με όλη τους τη χάρη. Ανάγνωσην αναγνώριση, θα έλεγε ο Παλαμάς. Αστράφτει φως και αναγνωρίζει το κείμενο».

Αυτό το κομμάτι από τον πρόλογο του Παν. Μουλά στο *Δοκίμιο με θέμα το γουότο του Μοντεσκιέ* θα μπορούσε να χαρακτηρίσει την παράστασην του Μιχαήλ Μαρμαρινού *Ρομέο+Ιουλιέτα*.

Όπως συμβαίνει με κάθε έργο τέχνης, έτσι και η ιστορία του Ρωμαίου και της Ιουλιέτας διαθέτει τόσα επίπεδα που υπερβαίνει και την πιο εξονυχιστική ανάλυση. Ο Μιχαήλ Μαρμαρινός αντιμετωπίζει το έργο σαν ζήτημα. Είναι μια αφορμή για αυτόν και τους συντελεστές του να παραθέσουν τα θέματα που προέκυψαν από την επαφή τους με το σεξουρικό κείμενο. Να τα συνδέσουν και να τα εντάξουν σε ένα ιστορικό πλαίσιο. Και να αναδείξουν τη διαχρονικότητά τους. Προκύπτει ένα αποτέλεσμα σημαντικό, καθώς η ανομοιογένεια του ύφους των κειμένων δημιουργεί μια προσωπική ρυθμολογία, ένα ερεθιστικό αποτέλεσμα.

Τα γεγονότα του μύθου, η αδυσώπητη δράση του έργου συνδέονται με τον Ρόλαν Μπαρτ, τον Αρσένι Ταρκόφσκι, τον Χάινερ Μίλερ, με άτυπες συνεντεύξεις, προσωπικές αναμνήσεις, επιστολές, σημειώσεις και σελίδες ημερολογίων, ανοιγούντας ένα διάλογο με το κοινό, δίνοντάς μας πολλά περιθώρια αναγνώσεων, δημιουργώντας την ατμόσφαιρα της «κοινής εμπειρίας». Υπάρχει πάντα το θεατρικό έργο –ως δομή, ως λογοτεχνικό κείμενο– εξίσου με το πρώτο υλικό του θεάτρου, την αφήγηση, που προσδιορίζει τα πρόσωπα και τα γεγονότα από την αρχή.

Αλλά το κείμενο είναι πριν απ' όλα ένα οπτικό γεγονός, ένα μωσαϊκό σημάτων μέσα στον χώρο. Από την πρώτη κιόλας στιγμή ένα πλήθος συμβολισμών εμφανίζονται και δημιουργούν ένα πεδίο προσωπικών συνειρμών και εικόνων. Ο άδειος σκηνικός χώρος χαρακτηρίζεται από τα αντικείμενα ή τις μικρογραφίες



ΗΛΕΚΤΡΑ ΝΙΚΟΛΟΥΖΟΥ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΑΛΑΗΣ

τους, αφήνοντας τη φαντασία να καθορίσει τα μεγέθη. Η επανάληψη των στοιχείων, οι λεπτομέρειές τους δημιουργούν οικειότητα. Το μακρύ τραπέζι, οι άσπρες πλαστικές καρέκλες, μια μικρή Μαντόνα σχεδόν αόρατη, μικρά φυτά, ένας τοίχος γεμάτος σημειώσεις, μια μοκέτα-διάδρομος. Εδώ θα παρελάσουν σε μια εκρηκτική είσοδο τα σύμβολα της ζωής και του θανάτου. Εδώ θα συναντηθούν οι αιώνιοι εραστές για να ανταλλάξουν το πρώτο φτίλι.

Η αφήγηση γίνεται οδηγός σε έναν άλλο διάδρομο, αυτόν των αισθημάτων και των αισθήσεων. Καθώς το έργο εξελίσσεται μέσα από τις βασικές του σκηνές, μπαλκόνι, αναμονή, αναπαράσταση, εξορία, πρώτη νύχτα, δηλητήριο, νεκροταφείο, πέρα από τις βασικές θεατρικές αισθήσεις, την οράση και την ακοή, ο θεατής προ(σ)καλείται να ενεργοποιήσει τις υπόλοιπες. Τη γεύση του τοιχάρου της αναμονής ή των εδεσμάτων μιας μεγάλης γιορτής, την αφή των χεριών στο πρώτο άγγιγμα.

Οι ίθοποιοι ισορροπούν πάνω στη λεπτή γραμμή της αφήγησης. Δημιουργήματα της ποιητικής φαντασίας του Σαΐζπηρ και ιστορικά πρόσωπα επωμίζονται να μεταφέρουν αναμνήσεις και εμπειρίες, συνδέοντας τον καθημερινό λόγο με την ποίηση των κειμένων.

Κάνουν πολύ περισσότερα από όσα συνήθως ζητούνται από τους ίθοποιούς σε μια συμβατική παράσταση. Σε αυτή την ιδιαίτερην ανάγνωση του έργου, την επίδοσή τους καθορίζει περισσότερο η συναισθηματική αντίληψη, που δημιουργεί μια αυτόνομη και προσωπική αισθητική προσέγγιση, και λιγότερο η τεχνική.

Στο ανοιχτό πεδίο της φαντασίας μου –σε

Σε αυτή τη δύσκολη άσκηση υποκριτικής, με περισσότερο ή λιγότερο καλές επιδόσεις, οι Χρήστος Πασσαλής, Βασίλης Καραμπούλας, Δήμητρα Παπαχρήστου, Ρένα Ανδρεαδάκη αφήνουν σε πολλές στιγμές αναξιοποίητες τις δυνατότητες που τους προσφέρουν οι ρόλοι τους.

Τα κοστούμια του Γιάννη Μετζικώφ είναι εντυπωσιακά για τη λιτότητα και την αρμονία τους μέσα στον χώρο. Η μουσική του Δημήτρη Καμαρωτού, όπως πάντα, σημειώνει αναφοράς που δημιουργεί έναν ιδιαίτερης σημασίας άξονα για την παράσταση. Το *Ρομέο+Ιουλιέτα* είναι μια εύθραυστη παράσταση από την οποία μπορεί να προκύψει αληθινή συγκίνηση. Οι παύσεις έχουν βάθος και μέτρο, οι επαναλήψεις έχουν οικονομία, η ανάγκη της επικοινωνίας με τον θεατή διαρκώς παρούσα, ακόμα και στην αμήχανη συνέντευξη με το κοινό ή στον τετριμένο συνειρμό του τέλους με την *Ευδοκία*. Είναι μια κατάκτηση του Μιχαήλ Μαρμαρινού απέναντι στο κοινό, κυρίως όμως απέναντι στον εαυτό του. □

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ  
ΦΡΥΝΙΧΟΥ 14 ΠΛΑΚΑ

# TRANSIT

ΜΟΥΣΙΚΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

**ΒΙΚΤΟΡ Ή ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ**  
του Ροζέ Βιτράκ, σε σκηνοθεσία Γ. Μιχαηλίδη, με τους Δ. Κατρανίδη, Ηλ. Λογοθέτη  
Ανοιχτό θέατρο, Κάλβου 70 και Γκάζι,  
Τετάρτη 14/01, 19.00

Εάν θέλετε να κερδίσετε μια από τις 10 διπλές προσκλήσεις για το έργο του Ρ. Βιτράκ, στείλε **AVAVP**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 13 Ιανουαρίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Καθε μίνυμα χρεώνεται € 0,75 + ΦΠΑ

## ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ NENE [nenesyannis@yahoo.gr](mailto:nenesyannis@yahoo.gr)

THE DIARY OF ALICIA KEYS

# ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΠΙΑΝΟΥ

Πριν από 2 χρόνια είχε πέσει εκείνη η γλυκιά φήμη: «Άκουσες την Alicia Keys;» Τρέξαμε όλοι να δούμε ποια είναι αυτή η μικρή όμορφη Νεοϋόρκης που αγαπάει το πιάνο της όσο και την πόλη της. Έτσι συμβαίνει με τις urban διαδόσεις: γίνονται μπεστ σέλερ, όπως εκείνο το πρώτο CD της Alicia (21 ετών) που έλιωσε να παίζει σε ακριβά players ακριβών αυτοκινήτων, κομψών μπαρ, σαλονιών με παστέλ χρώματα. Βρήκαμε έναν καλό λόγο να συμπαθήσουμε τη nu-soul. Το r'n'b μπορεί να είναι φλώρικο, αλλά όταν πάταει στο παρελθόν της soul, τότε μας δίνει μια καλή αφορμή για να το ακούσουμε. 'Όταν το κάνει η Keys, τότε επιπλέον έχουμε να κάνουμε με υλικό ποιότητα σταρ – και όλα είναι πιο βολικά για όλους μας



«ΣΙΓΟΥΡΑ ΘΑ ΉΜΟΥΝ ΜΕΛΟΣ ΤΩΝ ΜΑΥΡΩΝ ΠΑΝΘΗΡΩΝ», ΔΗΛΩΝΕΙ Η ALICIA KEYS. ΤΗΝ ΠΙΣΤΕΥΟΥΜΕ

Έτσι και με το δεύτερο άλμπουμ της, *The Diary of Alicia Keys* (BMG), που πήγε κατευθείαν No 1 στην Αμερική από την πρώτη εβδομάδα της κυκλοφορίας του (618.000 αντίτυπα), η μικρή που ήδη ονομάστηκε «διάδοχος της Aretha Franklin» δείχνει να κάνει σοβαρή, λεπτομερή προσπάθεια να μην είναι r'n'b, διευρύνοντας το κοινό της σε πιο adult δημογραφικά μεγέθη και φορώντας, ίσως λίγο πρόωρα, την πορφύρα της βασιλισσας της soul. Ξέρω γω; Ίσως δεν έχει και άδικο: το *Fallin'* από το πρώτο της άλμπουμ έγινε η απόλυτη εμμονή στις οντισιόν υποψηφίων για εκατοντάδες ριάλιτι με επίφαση τις «ακαδημίες» τύπου «Fame». Οι wannabes βρήκαν το είδωλό τους. Άλλωστε και η ίδια σε ένα τέτοιο (αληθινό όμως) σχολείο φοίτησε αποκτώντας τη δική της εμμονή: «Σπουδάζω κλασικό πιάνο από 7 χρόνων». Για μια νεαρή Νεοϋόρκης που μεγάλωσε στο σκληρό Hell's Kitchen μόνο με την (Ιρλανδή) μπέτρα της και γνώριζε τους rappers της γειτονιάς της όπως τον μπακάλη («New York City is rough, man») αυτό είναι το πρώτο βήμα για μια καλύτερη zωή. Η Alicia επέμεινε ακόμα περισσότερο, ίσως για να ισοφαρίσει και τη λαμπερή ομορφιά της. Το αιώνιο πρόβλημα. Τα «περήφανα», βιρτουόζικα περάσματα

με σόλο πιάνο στα διάφορα σημεία κομματών, απολύτως εύκολα ποπ, στο πρώτο άλμπουμ ήταν συγκινητικά και ενδιαφέροντα. Στο δεύτερο αυτό άλμπουμ σε κάνουν να χαρογελάς, γιατί κουβαλάνε τον βαρύδουσο πυνειρμό των δηλώσεών της: «Αυτά τα τραγούδια είναι πολύ προσωπικά». Ανδιες. Είναι υπέροχα, γλυκύτατα urban soul τραγούδια που βαθαίνουν τόσο όσο και μια pastiche κοινωνική ευαισθησία και ερωτική διάθεσην. Στο πρώτο single *You don't Know my Name* (εξαιρετική old school μπαλάντα πάντως), χρησιμοποιώντας sample από το *Let me Prove my Love to You* των Main Ingredient και αναβιώνοντας ακριβέστατα το ύφος της Motown των 60s, υποδύεται μια σερβιτόρα σε café-bar που ερωτεύεται ανομολόγητα ένα θαμώνα και του τηλεφωνεί για να του κλείσει ραντεβού (!). Και, ναι, όπως πολύ σωστά μαντέψατε, το κομμάτι έχει ακριβώς στη μέση μια πανέξυπνη, ερωτική, ψιθυριστή τηλεφωνική πρόζα που το κάνει να στάζει λιωμένη σοκολάτα!

OK. Αν ο αντίποδας είναι τραγούδια για αυτοκίνητα, δολάρια, όπλα και γκόμενες, τότε και η Alicia είναι η ασφαλής λύση για το πλατύ κοινό που βρίσκεται σάντουιτς ανάμεσα στην rap και στα χορευτικά σόου των girl groups. Ακόμα και δηλώνοντας

μπορεί να είναι;) Απόδειξη ότι την κάλεσαν να τραγουδήσει στη Βουλή των Κοινοτήτων (!), έχει μιλήσει σε επιτροπή του Αμερικανικού Κογκρέσου και έχει κερδίσει ήδη ό,τι βραβείο υπάρχει στον πλανήτη εκτός από τα Αριών: Grammies, Billboard Awards, American Music Awards, διάφορα μιστήρια VMA, NAACP Image Awards, Soul Train Awards, World Music Awards και κάποιο ECCHO. Μα ποιος τα επινοεί όλα αυτά;

Σε μια περίοδο που η Lauryn Hill είναι άφαντη, η Whitney μαζεύει τα κομμάτια της, η Beyonce δεν μπορεί να βγάλει αξιομνημόνευτη συνολική δουλειά και ο Prince δεν αισθάνεται πολύ καλά τελευταία, η Keys μόλις μας έδωσε γενναιόδωρα ένα άλμπουμ με εξαιρετικά soul κομμάτια που θα γίνουν σίγουρα κλασικά. Μπλουζάτα νυχτερινά nocturnes από το Χάρλεμ, ελαφρά λικνιστικά για τους two-stagers που θέλουν να είναι ψύχραιμοι μέσα στα μπαρ, cool jazzy κομμάτια φτιαγμένα νομίζεις για το «Bottom Line» του Βίλατζ (εκεί ξεκίνησε τραγουδώντας η Keys), μια διασκευή του *If I Was your Woman* και του *Walk on By* με αέρα Bob Marley, slow ερωτιάρικα jams, λίγο Herbie Hancock, ελαφρύ σπάρ από παλιά soul 45άρια, αναμνήσεις από Stevie Wonder και λίγο Blaxploitation ύφος, με σέξι ψυχεδελικές κοφτές κιθάρες. Το μόνο που λείπει από αυτή την εντυπωσιακή παράθεση ταλέντου και γλύκας είναι η ακριβώς σωστά μετρημένη, δύο σταγόνες παραπάνω, αδιόρατη διάθεση τόλμης. Άλλα, OK, η Alicia είναι ακόμα μικρή. Στο επόμενο άλμπουμ, μόλις αρχίσει να την αναστατώνει η ανασφάλεια της μεγάλης ντίβας, τότε θα μας δείξει στ' αλήθεια πόσο «Μαύρος Πάνθηρας» είναι.

ότι «σίγουρα θα ήμουν μέλος στους Μαύρους Πάνθηρες», κάνοντας πολιτική bubble gum όπως στο αντιπολεμικό κομμάτι *Wake Up* («φέρτε το μωρό μου πίσω» τραγουδάει ως γυναίκα Αμερικανού στρατιώτη) και πάντα βέβαια με το iερό δέος των κλασικών σπουδών της στο πιάνο, γίνεται ανώδυνα ανήσυχη. Με άλλα λόγια, την αγαπούν οι πολιτικοί (αυτό πόσο καλό

## Προς Μυρτώ Κοντοβά

Αγαπητή Μυρτώ,

Είδα έντρομος στις ειδήσεις πάρα πολλά ρεπορτάζ για τα ρεβεγιόν στα μπουζουζίδικα της Αθήνας με εκείνους τους δολοφονικούς τίτλους-κλισέ «Η Αθήνα ξενυχτάει», «Χριστούγεννα με τους σταρ» κτλ. και το ευγενικό, sleazy χαρογελάκι του παρουσιαστή τύπου «και τώρα κάτι ευχάριστο». Το ξέρω ότι δεν έχει σταματήσει ποτέ αλλά, κάπως, πώς να σ' το πω, το σίχα ξεχάσει. Τώρα μου πήρε και πάλι σαν εφιάλτης, θόρυβος και χαοτική, μουντζουρωμένη εικόνα, την πάπσα, το είδα: αφονιασμένες ξανθές επάνω σε πίστες, τραπέζια, μπαρ, σκαμπό, καρέκλες, πλάτες ανύπαρκτων συνοδών. Πιτσικάρισε όλη η διακόσμηση της μπουζουκο-Αθήνας. Πλήθη θηλυκών κανιβάλων μέσα στη θολή βαθούρα του ιδρωμένου technο-καρσιλαμά. Στενά μαύρα τσίπια με κορδόνια, ανεξέλεγκτα κρέατα σε ελεύθερη κινητη, μπούτια, βυζιά, κοιλιές, αφαλός, μαλλιά, όλα έξω, και, καλά, γνήσια ελληνική ψυχή, διονυσιασμός με τσόκαρο, γόβα δεμένη στο κλασικό χοντροκόκαλο ελληνικό κότσι. Συνοικιακές ανδροφάγοι με την κόπτισα έτοιμη να κλατάρει, ντριγκι-ντριγκι μάνα μου, ψευδοκαυλωμένα τσιφτετέλια, «θα σας φάω χωντανούς», πολλές μα πάρα πολλές, μα πού είναι όλες αυτές το πρώτο; Τις ξέρουμε; Είναι γνωστές μας; Είναι πολλήτριες; Είναι στελέχη διαφοριστικών εταιρειών; Θα γίνουν μάνες όλες αυτές;

Τι λέτε κι εσείς, γιατρέ μου; ■

«Ζήσε κρυμμένα για να μη σε μπερδέψουν» - Φρ. Ν.

# ΚΡΥΦΑΚΟΥΣΕ ΤΟ

Συνέντευξη του d.j. GOL στον ΕΛ. ΚΕΪΖΗ

**Πώς βρέθηκες στο Βερολίνο;** Τον Σεπτέμβριο του '78 ταξίδευα νύχτα από Βαρσοβία για Παρίσι. Στο εξπρές από Μόσχα που περνούσε και από το Βερολίνο. Κατά τη 1.00 τη νύχτα, στα σύνορα Ανατολικού-Δυτικού, μιας ζύπνησαν για έλεγχο. Ευτυχώς, γιατί το τρένο περνούσε μέσα από ερείπια, τείχη, συρματοπλέγματα, προβολείς, περίπολα με σκύλους κτλ., εικόνες που δεν είχαν ξαναδεί... Ούτε και ξαναείδα. Εντυπωσιάστηκα και ήμουν τυχερός που μου συνέβη.

**Είδες τον εαυτό σου κάπως σαν Κατάσκοπο που ήρθε από το Κρύο;** Μάλλον με είδα σαν Κατάσκοπο που έρχεται στο Κρύο. Το Βερολίνο τότε ήταν από παντού κλεισμένο. Έφτανες μόνο με αεροπλάνο και χρειαζόσουν βίζα για οποδήποτε. Άσε που το αεροπλάνο δεν είχε καταντησει ακόμα λαϊκό μέσο και προτιμούσαμε να πετάμε από το Ανατολικό καθ' ότι πιο φτηνό. Οπότε πάλι βίζες... Δεν μιλάμε για ταλαιπωρία, έλεγχους, κακό, οι Ανατολικοί zίλευαν και έβαζαν τις πτήσεις χαράματα, πολύ στρες. Ο νορμάλ κόσμος έφευγε από την πόλη και δύσι δεν μπορούσαν να φύγουν γκρίναζαν.

**Εσύ δηλαδί δεν ήσουν νορμάλ;** Ούτε εγώ ούτε και ένα σωρό άλλος κόσμος που ερχόταν να ζήσει εδώ, κλεισμένος από παντού. Άλλα δεν το ξέραμε τότε. Τότε θεωρούσαμε ανώμαλους όσους έφευγαν.

**Και γιατί ήρθατε εσύ και οι άλλοι «ανώμαλοι»;** Η πόλη ήταν κατεστραμμένη από τον πόλεμο και είχε ξαναχτιστεί αρπακολλιστικά για τα ευρωπαϊκά στάνταρ. Τα κτίρια που γλίτωσαν μαρτυρούσαν πολύ στρες, έβλεπες περιέργες εικόνες... Το Βερολίνο τότε ήταν το πιο easy big city του κόσμου. Και τώρα είναι. Άμα βέβαια κτιστούν τα γιαπιά που βλέπεις δεν ξέρω πώς θα είναι. Μπορεί και να έρθει η ώρα να την κάνουμε... Πάντως τότε ήταν πολύ easy. Φτηνή νυχτερινή ζωή, πολλά μαγαζιά και περιφερόμενες φάτσες, πολλοί καλλιτέχνες παντός είδους και drugs παντός είδους επίσης, μεταφορικό μέσο μέρα νύχτα, και μάλιστα τζάμπα, καθ' ότι οι Γερμανοί ήταν ακόμα απονήρευτοι και δεν έκαναν ελέγχους. Άλλα νομίζω πως δύσι ήρθαμε ήταν λόγω του Τείχους. Είχαμε μάλλον ψυλλιαστεί πως καμιά φορά ζεις πιο ελεύθερα «εντός των τειχών», εν μέσω «ανώμαλων» συναδέλφων, ας πούμε...

**Και γιατί παραμείνατε; Αφότου έπεσε το Τείχος, εννοώ.** Άλλοι παρέμειναν γιατί είχαν βαρεθεί τις μετακομίσεις, άλλοι γιατί...

**Συγγνώμη που διακόπτω, ας θέσω αλλιώς την ερώτηση: Εσύ γιατί παρέμεινες;** Εγώ δεν πρόλαβα να φύγω.

**Τι εννοείς;** Εννοώ ότι πάνω που είχα αρχίσει να βλέπω την πόλη λειψή χωρίς Τείχος, εμφανίστηκαν τα γιαπιά και οι γερανοί που άλλαξαν πάλι την εικόνα. Εμφανίστηκαν και ένα σωρό καινούργιοι φτωχοί και περιέργοι, όπως και άλλα δυναμικά στοιχεία, εμφανίστηκε και η νέα γενιά που δεν ήξερε την πόλη όπως ήταν πριν. Αυτή είδε το τοπίο να

ταιριάζει στο δικό της concept και άρχισε καινούργιο τριπ. Έτοι παρέμεινα. Και έγινα remixer. Ο d.j. GOL, που δεν είναι d.j....

**Και τι κάνει ένας remixer;** Μιξάρει εκ νέου υπάρχοντα mix. Όπως και ο mixer, προσπαθεί να βγάλει ένα άλλο groove.

**O d.j. δεν είναι mixer και remixer;** Είναι και κάπι παραπάνω. Ο d.j. στέκεται πισω από τα ντεκ, μόνος απέναντι στο κουνό, το οποίο έρχεται ν' ακούσει το παραμύθι του και θέλει ένα groove, να μπει μέσα του... Κοιτάζει τον d.j. ο οποίος μιξάρει, από τη μία, για να βγάλει την ουσία, την ψυχή των κομματιών, αυτή που αυτός πάνει και, από την άλλη, για να δώσει στο κοινό αυτό το κάτι που χρειάζεται για να φύγει.

**Αυτό που ακούμε τώρα ποιανού είναι;** Είναι μιας φίλης, της d.j. Coco. Σε δικό μου remix.

**Πώς αποκτάω μια κόπια; Θεωρητικά μιλάω;** Σου δίνω το e-mail της Coco και το κανονίζετε. Της στέλνεις πενήντα μαρκάκια και σου στέλνει την κόπια.

**Μιλάω για το remix.** Άμα πληρώσεις τα μαρκάκια στη συνάδελφο, θα μου δώσεις και μένα άλλα πενήντα να σου δώσω αντίγραφο του remix μου.

**Κι άμα θέλω έξτρα remix για πάρτη μου;** Τότε θα πληρώσεις διακόσια γιατί είσαι φίλος και δεν θα υπάρχει αντίγραφο για άλλους. Εκτός από το ορίτζιναλ που θα βγει και θα το κρατήσω στο αρχείο μου. Τα πενήντα στη συνάδελφο δεν τα γλίτωνεις πάντως. Γιατί είναι δικό της τη mix.

**Τα κονομάτε; Γενικά μιλάω...** Όποιος θέλει να τα κονομάσει, το κάνει. Εμείς, οι πο πολλοί, παίζουμε. Πουλάμε το αποτέλεσμα ίσα ίσα για να μπορούμε ν' αγοράσουμε τα δισκάκια μας, τους mixers και τα λοιπά εργαλεία. Να τυπώνουμε ατάκες στα μπλουζάκια μας, να πληρώνουμε το ενοίκιο και κάτι ψιλοχόμπι, αυτά... Την πουχία μας θέλουμε.

**Τι μουσική παίζεις;** Αυτή που λέγεται underground dance music. Πιο λαϊκά, house και techno, ας πούμε, ταριάζει και στο concept...

**Ταιριάζει στο concept n house και n techno;** Όπως η θρυσκεία στην παράνοια. Είναι ιδανική για μιξάρισμα... Η house γύρω στα 120 μπιτ το λεπτό, η techno γύρω στα 130.

**Mix δεν κάνεις;** Πώς δεν κάνω! Ένα σωρό κιόλας...

**Γιατί είπες ότι είσαι μόνο remixer;** Ως d.j. GOL είμαι μόνο remixer.

**Και ποιος είσαι ως mixer;** Αυτό δεν το λέω. Το ξέρουν όσοι το ξέρουν.

**Δεν το λένε παραπέρα;** Αν είναι μαλάκες, το λένε... Αυτοί που το ξέρουν όμως δεν είναι. Πολύ κρύψιμο. Μέρος του concept.

**Να ξαναγυρίσουμε λίγο στο Βερολίνο...** Όπου

θες, τα πιωγυρίσματα είναι χόμπι μου...

**Έπεσε το Τείχος, ενώθηκε π η πόλη, έφυγαν όσοι έφυγαν, και εσύ δεν πρόλαβες να φύγεις και παρέμεινες, OK;** Ναι.

**Και τι έγινε με τη νέα γενιά και το καινούργιο τριπ;** Ανακάλυψε τη νέα υπόγεια και τα ερείπια, γηνήσια και παρθένα, που προσφέρονταν για χρήση, καθ' ότι το Ανατολικό Βερολίνο ήταν πλήρως παρατημένο και ασυντήρητο, ευτυχώς. Επίσης ευτυχές ήταν και το γεγονός ότι οι Γερμανοί, που είχαν μπαρίσει από τις διαρκείς πληρωμές για την επανένωση, την ανοικοδόμηση, τους μισθώσις των νέων βουλευτών και τις γενικές ενοχές, έδειξαν πρωτοφανή ευφυΐα και ανεκτικότητα στη μπήρων των προδιαγραφών. Πολύς κόσμος λοιπόν βρήκε στέγη στα παρατημένα ερείπια του Μίτε και του Πρέντσλαουερ Μπεργκ, τζάμπα μιλάμε. Τα αγόρια που έπιαναν τα χέρια τους κανόνιζαν τα υδραυλικά, να παίρνεις νερό από κάνα γειτονικό κτήριο και να του δίνεις αποχέτευση.

**Κανόνιζαν να παίρνουν ρεύμα από κανέναν άλλο γείτονα αν δεν γινόταν απευθείας από τη ΔΕΗ, καθ' ότι πάντα σκεφτόμαστε τον γείτονα με αγάπη, τα κορίτσια έκλεβαν στα σούπερ μάρκετ, όσες ήξεραν ψιλομαγείρευαν, έστριβαν τοιγάρα στα διαλείμματα, αυτοί που δεν έπιαναν τα χέρια τους κουβαλαύσαν χασίσια και άλλα είδη, διοργάνωναν πάρτι, καθένας έκανε ό,τι μπορούσε... Απέκτησε ζωή την περιοχή...**

**Όπως παλιά στο Κρόιτσμπεργκ και στο Σκιόνεμπεργκ...** Ναι, γι' αυτό λέω ότι οι Γερμανοί έδειξαν ευφυΐα. Τότε τους πολέμησαν και ήξεραν να το ξανακάνουν. Αυτή τη φορά όμως τους άφοσαν.

**Για συνέχισε...** Με τόσο πολύ νέο κόσμο να μένει εκεί η περιοχή ζωντάνεψε. Ένα σωρό κλαμπάκια ξεφύτρωσαν από το πουθενά. Έφτανε ένας κατεστραμμένος χώρος, υπόγειος ή υπέργειος, εις δυνατόν στη δεύτερη πισω αυλή στο βάθος που δεν πάνε ούτε τα παιδιά με τις σύριγγες. Επίσης χρειαζόσθηκαν φιλαράκια που να πάνει το κέρι τους, τα ίδια μ' αυτά που είχαν εποκευάσει τα σπίτια και ήταν προπονημένα. Κανόνιζαν τα αναγκαία με τον στάνταρ τρόπο, φρόντιζαν για τον εξοπλισμό χροισμοποιώντας ό,τι βρισκόταν πεταμένο στη γειτονιά, και έτοιμο το μαγαζί. Κανόνιζες και με τα άλλα φιλαράκια, που κατέβαζαν ιδέες περι φωτισμού, κωδικοπιμένων flyers και γενικού στυλ και έβγαινες στην αγορά. Το τάδε club κάθε δεύτερη Πέμπτη, το δείνα κάθε Τρίτη και Κυριακή... Άλλα άνοιγαν όποτε τους κατέβαινε, άλλα ήταν κινητά, traveling mixers, και άνοιγαν κάθε μέρα αλλού για να μνη τους

πιάσουν οι μπάτσοι... Διότι, είπαμε, οι Γερμανοί έδειξαν ανεκτικότητα, αλλά δεν έπαυαν να είναι Γερμανοί...

**Γιατί τόσο κρύψιμο στο concept;** Θα σου πω τι συμβαίνει: Εκτός από την παράνομη λειτουργία των clubs, η μουσική καθαυτή είναι μεσ στην παρανομία. Γίνεται ο κλέψας του κλέψαντος. Νομίζεις, πληρώνεις κανείς δικαιώματα για τα κλεμμένα κομματάκια, τα samples που χροισμοποιεί στην mix; Ή για τα bootlegs, που είναι παράνομα ολόκληρα; Θα μου πεις, πόσα tracks που είχαν κλεμμένα samples έγιναν διάσημα, να το πάρουν χαμπάρι οι εταιρείες να ψάχνουν; Άσε που mix και remix χωρίς κλέψιμο δεν κάνει πλάκα. Οπότε κρύβεσαι...

**Εμένα μ' ενδιαφέρουν όμως και οι λιγότερο ρεαλιστικοί λόγοι...** Μπορεί το κρύψιμο να είναι και λίγο χόμπι... Μπορεί να πρόκειται και για το στυλ της σεζόν. Κανείς δεν με ξέρει, είμαι διάσημος!

**Εσύ γιατί κρύβεσαι;** Εγώ το πήρα από τους άλλους και σέβομαι τους κανόνες.

**Θεωρείς τον εαυτό σου καλλιτέχνη;** Αυτό δεν το διλώνεις. Είσαι. Άμα δεν το ξέρεις κιόλας, ακόμα καλύτερα. Σαν τη φίλη μου την Κάτι Ντάνοβα, την ξέρεις;

**Οχι. Πώς την είπες;** Κάτι Ντάνοβα, oral artist. Από αυτή να πάρεις συνέντευξη!..

**Πολύ ταξίδι...** Φουλ! Ντρόγκα...

**Σκληρό;** Όλες οι ντρόγκες είναι σκληρές.

**Η πιο σκληρή;** Κάτος να κάνω το τσιγάρο να το σκεφτώ... Γεια μας!

**Εις υγείαν... Τι γνώμη έχεις για το χασίσιο;** Αν ήμουν εξουσία, αυτό θα απαγόρευα.

**Γιατί;** Είναι το πιο επικίνδυνο. Σε βάζει να σκέφτεσαι.

**Αυτοί εδώ γιατί το επιτρέπουν;** Δεν το έχουν πάρει χαμπάρι.

**Πώς βλέπεις να εξελίσσεσαι; Θέλω να πω, πας για d.j.; Αν δεν είσαι ήδη δηλαδή, κρυμμένος κτλ.** Επιθυμώ να ξε

# ΤΑ ΔΙΣΚΑΔΙΚΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΝΝΑΣ ΠΑΤΣΑ

Ακούω μουσική κάθε μέρα, όλη μέρα.

Έστω λοιπόν ότι δεν βρίσκω αυτό που

θέλω να ακούσω ούτε στο ραδιόφωνο,

ούτε στο Internet, ούτε από κανένα φί-

λο, ούτε γουστάρω τα «ola τα

kainourgia» του συμπαθούς πλην πα-

ράνομου Νιγηριανού. Συν τοις άλλοις

έχω κλειστεί κάπως, θέλω να βγω έξω,

να δω κόσμο, να φάξω, να μάθω τι παι-

ζεται. Πάω μια βόλτα στα δισκάδικα

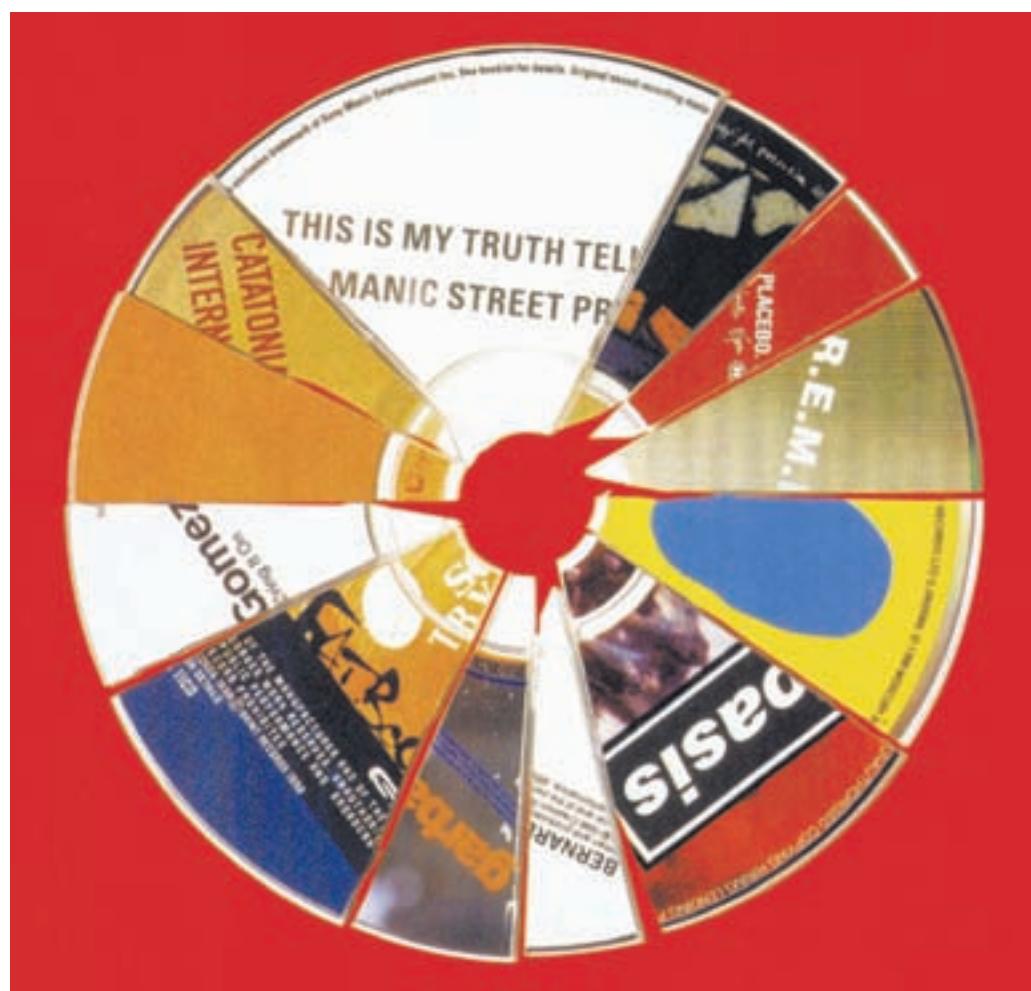
**Virgin Megastores:** Το μουσικό βασίλειο!

Βράδυ Σαββάτου, ώρα 11.00 και προ-  
χωρώ υπνωτισμένη προς την έξοδο του Village. Έχοντας μόλις απολαύσει ένα δίωρο με τη φάτσα του Τζόνι Ντεπ να γεμίζει την οθόνη, περνάω το προσωπικό μου δράμα σκεπτόμενη πως θα πρέπει να περιμένω μέχρι τη Δευτέρα για να αποκτήσω τουλάχιστον το σάουντρακ της ταινίας, αφού τον ίδιο τον Τζόνι τον πρόλαβε άλλη. Και ξαφνικά το είδα! Ένα από τα δέκα Virgin Megastores στεκόταν μπροστά μου και με τις πόρτες ορθάνονται περίμενε να με σώσει από το στερπτικό μου σύνδρομο! Χιλιάδες CD με όλα τα είδη μουσικής απλώνονταν στα ραφάκια τους με σκοπό να ικανοποιήσουν από τον κύριο με τη μεταξωτή γραβάτα μέχρι το φρικιό με τα καταπράσινα μαλλιά! Δέκα λεπτά αργότερα, κρατώντας αγκαλιά τον Τζόνι σε όλες τις δυνατές μορφές πλην της βιολογικής (σάουντρακ, πμερολόγιο και DVD), κατευθύνθηκα πανευτυχής προς το ταμείο. Και εκεί ήρθε το τελειωτικό χτύπημα: «Είχαμε και ένα σπάνιο DVD με τον Τζόνι Ντεπ, αλλά το πήρε πριν από λίγο μια κοπέλα. Αν το θέλετε μπορείτε να το βρείτε στην πλεκτρονική μας διεύθυνση ([www.virginmega.gr](http://www.virginmega.gr)) ή να οας το φέρουμε στο κατάστημα», ειπε ο υπάλληλος με αφοπλιστικό χαμόγελο. Αυτό ήταν. Εκείνο το βράδυ έγινα μια από τους πιο φανατικούς night and day shoppers των Virgin Megastores.

Αθήνα, Μαρούσι, Παγκράτι, Νίκαια, Γλυφάδα

**Rock City:** Heavy metal vaós

Δεν υπάρχει λάτρης της heavy metal μουσικής στην πόλη που να μην έχει επισκεφτεί κάποιο από τα δύο Rock City, στην Αθήνα ή στον Πειραιά. Μεγάλο συν, εκτός από τις χαμπλές τιμές, οι νέες κυκλοφορίες που όχι μόνο υπάρχουν εδώ πολύ νωρίτερα από τα υπόλοιπα δισκοπωλεία, αλλά ακούγονται από τα πηγεία πολλές εβδομάδες



προτού βγουν στην αγορά! Εκτός από τις ατελείωτες ποσότητες CD των γνωστών συγκροτημάτων (βλέπε Iron Maiden) και άλλα τόσα με εντελώς άγνωστες μπάντες που περιμένουν να τις ανακαλύψεις το μαγαζί διαθέτει διάφορα gadgets για τους λάτρεις του είδους, όπως το Metal Mental Meltdown, επιτραπέζιο παιχνίδι τύπου Trivial Pursuit με αυστηρά metal περιεχόμενο! Εξυπακούονται και τα λοιπά αξεσουάρ, όπως DVD, μπλουζάκια και slippmats.

Aκαδημίας 81, Αθήνα, 210 3822.003. Αλκιβιάδου 119, Πειραιάς, 210 4226.677

**Zaxarias:** Το καλύτερο δεύτερο χέρι

Τον προτημάμε επειδή στου Ζαχαρία μεταχειρισμένο ΔΕΝ σημαίνει «παλιατζούρες σε άθλια κατάσταση που θέλουμε να ξεφορτωθούμε», αλλά «διαμαντάκια σκεδών καινούργια τα οποία θέλουμε οπωσδήποτε να αποκτήσουμε». Μιλάμε για άπειρα μεταχειρισμένα –αλλά και καινούργια– βινύλια και CD τα οποία διαλέγει ένα ένα με τα χεράκια του ο ίδιοκτήτης από ολόκληρο τον κόσμο. Εδώ θα βρεις όλα –μα όλα– τα είδη μουσικής και σε τιμές για κάθε πορτοφόλι: από 2 μέχρι 350 ευρώ (ακριβή η ψυχεδέλεια!) Επίσης μην παραλείψεις να κοιτάξεις τα μουσικά βιβλία αλλά και τα 7ιντσά singles. Όμως προσοχή! Είναι άκρως εθιστικά και δύσκολα θα πάρεις μόνο ένα –κάτι σαν τα πατατάκια δηλαδή...

Heraclion 20 (στοά), Μοναστηράκι, 210 3245.035

**Jimmy's Inferno:** Το στέκι του συλλέκτη

Ότι πιο σπάνιο κυκλοφορεί στον χώρο της rock και του metal θα το βρεις εδώ. Βινύλια, CD και αφίσες που ψάχνεις εδώ και χρόνια έως σπάνιες πνογραφήσεις απ' όλη την Ευρώπη και την Αμερική. Μοναδικά κομμάτια από αυτά που μπορούν να σε κάνουν αυτόματα συλλέκτη –μία και μόνο επίσκεψη αρκεί.

Heraclion 24, Μοναστηράκι, 210 3229.137

**Discobole:** Ηλεκτρονικός παράδεισος

Στην ηλεκτρονική πραγματικότητα του Discobole ένα συνηθισμένο ταξίδι γίνεται με μουσική από όλο τον κόσμο και σκάφος μια συλλογή! Εκεί συνωστίζονται οι επαγγελματίες d.j. που ακούν πυρετώδως βινύλια για να μεταφέρουν στα αυτάκια σου τα καλύτερα, αλλά και καθένας μπορεί να τεστάρει από πριν τα CD που θέλει να αγοράσει. Το δισκάδικο διανύει φέτος τον εικοστό χρόνο λειτουργίας του και συναγωνίζεται επάξια οποιοδήποτε άλλο του είδους στη Νέα Υόρκη ή στο Λονδίνο. Διαθέτει συλλογές από «λευκά» βινύλια και promos (προκυκλοφορία καλλιτέχνη για να τοσκάρει το υλικό του στον κύκλο των d.j.) Ο αριθμός τους δεν ξεπερνά τα 100-200 κομμάτια, έτσι καθένα από αυτά μπορεί να διατίθεται μόνο σε ένα αντίτυπο. Φυσικά, οι συλλογές αμέτρητες και οι χορευτικές επιτυχίες σε αφθονία. Και για τους shopping freaks που

ονειρεύονται έναν κόσμο όπου τα μαγαζιά δεν κλείνουν ποτέ, υπάρχει και on-line κατάστημα που σε περιμένει όλη μέρα κάθε μέρα. Μάλιστα η λίστα με τις νέες κυκλοφορίες μπορεί να φτάνει κάθε μίνι στο desktop σου ([www.discobole.gr](http://www.discobole.gr)).

Χαριλάου Τρικούπη 17, 210 3817.632, 3306.275.  
Δημ. Αγγέλου Μεταξά 39, Γλυφάδα, 210 8940.172

**Music Corner:** Μουσικές του κόσμου

Αν θες να εντρυφθούσις στην ελληνική παραδοσιακή μουσική, να ξεφύγεις από τα συνηθισμένα (βλέπε Μήλο μου κόκκινο, Ιτιά κτλ.) και να ανακαλύψεις τα πιο ψάχνεινα κομμάτια του τόπου μας, βρίσκονται στο ιδανικό μέρος. Επίσης αν ψάχνεις μουσικές παραδόσεις ξένων τόπων και λαών –δηλαδή το γνωστό σε όλους μας ethnic– δεν θα φύγεις παραπομένος. Ψάχνοντας με μανία στα ράφια ανακάλυψα διάφορα. Από μουσική της Τυνησίας και της Περσίας –ορίστε με τι πάντα φορτωμένο το βαπόρι– μέχρι φοβερή συλλεκτική έκδοση η οποία αποτελείται από βιβλίο και CD με τη μουσική zωή της Σμύρνης. Για να μαθαίνουμε και λίγη ιστορία.

Πανεπιστημίου 56, 210 3304.000

**Mr Vinylios:** Τροφή για πικάν

Αποκλειστικά αφιερωμένο στους αθεράπευτα ρομαντικούς που αγαπούν να ακούν το σκριτς σκριτς της βελόνας πάνω στον δίσκο. Εδώ έχουμε την απόλυτη πηγή ελληνικού και ξένου βινυλιού. Ψάξε καλά! Θα βρεις από all time classics όπως Χατζηδάκι, Rolling Stones και Μαρία Κάλλας μέχρι αυθεντικά ρεμπέτικα 78 στροφών!

Heraclion 24, Μοναστηράκι, 210 3312.813

**Rock 'n' Roll Circus:** Jazz, black και άλλα βινύλια

Πολλά και διάφορα είναι τα είδη μουσικής που θα βρεις αποκλειστικά σε βινύλιο σε αυτό το μαγαζάκι της οδού Σίνα, αλλά αν είσαι οπαδός της tzaz μάλλον θα νιώσεις ιδιαίτερα ευνοημένος. Η αγάπη των ιδιοκτητών για το συγκεκριμένο είδος τους σπρώχνει σε ατέρμονες αναζητήσεις σε όλη τη Γη προκειμένου να ικανοποιήσουν ακόμα και το πιο ψαγμένο αυτί. Μήπως είναι το δικό σου; Αν ναι, τότε μόλις μπήκες στον ατομικό σου παράδεισο.

Sίνα 21, 210 3620.144

**Metropolis:** Shopping στον αερολιμένα

Βρίσκονται στο αεροδρόμιο με τις βαλίτσες έτοιμες, το εισιτήριο για Μπαχάμες στο χέρι και τη διάθεση ανεβασμένη στα ύψη, όταν ξαφνικά συνειδητοποιείς πως το CD player είναι άδειο! Πριν σε πιάσει ο πανικός κοίταξε γύρω σου. Ένα Metropolis βρίσκεται πάντα εκεί για να σου δώσει επιτόπου τον Sting που ξέχασες στο σπίτι, ή ακόμα καλύτερα μια ολοκαίνουργια κυκλοφορία. Αθήνα, Πειραιάς, Χαλάνδρι, Ν. Ηράκλειο, Περιστέρη, Κηφισιά, Γλυφάδα, Αερ. Αθηνών, 210 3808.549 □

Phuket

# ΕΞΩΤΙΚΑ ΜΕΤΕΩΡΑ

Του ΑΛΕΞΗ ΣΤΑΜΑΤΗ

Όταν εκείνο που αντικρίζεις για δέκα ώρες την ημέρα επί μήνες είναι τα όρια της οθόνης, κάποια στιγμή οι γκρίζες ουρίτσες του εγκεφάλου στέλνουν υπερεντατικό το μήνυμα στη συνείδηση: ξεκούραση! Ο εγκέφαλος συνεχίζει την επεξεργασία αναλύοντας την αισθησην και εν τέλει παραδίδει τα γνωμένα: νιρβάνα αμφιβληστροειδούς, πρεμία μυϊκών ινών, καλό σέρβις και μια γενναία δόση εξωπισμού. Φίλος καλός, αφού εξέτασε τα συμπτώματα, δήλωσε τόπο θεραπείας: Marina Cottage, Phuket, Ταϊλάνδη! Γραμμή λοιπόν στο Internet όπου, αφού είδα έκθαμβος τα μπανγκαλόου να αναδύονται σαν τροπικά άνθη μέσα από μια σφύζουσα βλάστηση, κατέφυγα χωρίς δεύτερη σκέψη στα sites των αεροπορικών εταιρειών και σε ένα μήνα στη Thai Airlines με προσεδάφιζε στο παραδεισιού νοις της νοτίου Ταϊλάνδης, το οποίο έχει σχήμα ακατέργαστου μαργαριταριού και φέρνει αμυδρά στη Ρόδο

Με το που είδα το ξενοδοχείο είπα, εδώ είναι, θα μείνω για πάντα! Διέθετε ό,τι ακριβώς μπορεί να κάνει έναν αθηνόπλικο συγγραφέα να τα παρατήσει όλα και να εγκατασταθεί εδώ διά βίου. Η ξύλινη καλύβα-μπανγκαλόου βρισκόταν στη μέση μιας ζούγκλας με επίλεκτους εκπροσώπους της χλωρίδας να «ζωγραφίζουν» για καλημέρα ένα φυσικό πίνακα. Δίπλα μια απίθανη ποινιά έμοιαζε να αναδύεται από τα σπλάχνα της γης. Πιο εκεί το εσπιατόριο σέρβιρε κομψοτεχνήματα υπό το φως του φεγγαριού. Θείος αστακός σε τιμή ρέγκας, κοτόπουλο με κάσιους που τρώγεται σαν γλύκισμα, πλατά νουντλ και άλλα ταϊλανδέζικα εδέσματα συνοδεία της τοπικής μπίρας Σίνγκκα.

Όμως το άτομο που σας απευθύνεται είναι ισοβίως μολυσμένο από το μικρόβιο της έρευνας και το Phuket είναι... νοσι. Αρχίζω με την ενδελεχή εξερεύνηση των κοντινών παραλίων. Η Λιμνή Σίνγκκ, σκηνικό της περιφημένης διαφήμισης του Καμπάρι, είναι ένας μικρός παράδεισος με κοσμοπολίτικο αέρα, θέλει όμως προσοχή γιατί ο κοραλλιογενής βυθός όλα τα σφάζει, όλα τα μαχαιρώνει! Τα δε κοράλλια εδώ είναι προστατευόμενο είδος και η νομοθεσία δρακόντεια: αν κόψεις λίγο αθώο κοραλλάκι, αυτό μπορεί να σου κοστίσει 1.000 ευρώ! Κοντά στην παραλία Κάτα, μια τεράστια αμμώδης έκταση με υπέροχα νερά. Οι κοκοφοίνικες ρίχνουν τη σκιά τους στη γυαλιστερή άμμο, καθώς πίσω μου μια χαριτωμένη μαΐους εξασκείται σ' ένα αυτοσχέδιο δίσυγο με τα κλαδιά των δέντρων. Ξαπλώνω στη σκιά ενός φοίνικα με τον νεφεληγέρητη πύλο της Ανατολής να με χαϊδεύει απαλά, και αφήνομαι στην τροπική νιρβάνα. Το βράδυ εδώ σημαίνει Πατόνγκ. Μιλάμε για έναν πολύβουνο οικισμό, ένα είδος



ΤΡΟΠΙΚΗ ΝΙΡΒΑΝΑ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΣΚΙΑ ΕΝΟΣ ΦΟΙΝΙΚΑ

ιλιπούτειας Μπανγκόκ δύο χιλιόμετρα από το ξενοδοχείο. Εκκιννηση με κατακόρυφη άνοδο στον τελευταίο όροφο του «Royal Paradise Hotel». Με τη μαγεία στα πόδια μου, βυθίζομαι σε μια αργή και ηδονική μύνση στην αυθεντική κινέζικη κουζίνα. Αργότερα, με το στομάχι γεμάτο, κατηφορίζω την οδό Μπανγκ Λα, όπου σε ένα μίνι road movie 400 μόλις μέτρων συλλέγω εικόνες από Φελίνι, Φασμπίντερ και Σκορσέζε μαζί! Καλλονές τραβεστί, υπαίθριες χαρτορίχτρες, Αμερικανάκια του δου στόλου σε mixed sexual orientation σύνθεση, open air kick boxing και για φινάλε ένα υπέροχο μπαράκι με τεράτσια πόστερ της Φρίντα Κάλο, του Χεμινγουέι και του Κάστρο. Γυρνώντας στο ξενοδοχείο πέφτω φάτσα κάρτα πάνω σε ένα απίστευτο διανυκτερεύον μαγαζί: «Ράβουμε κοστούμι στα μέτρα σας». Μισή ώρα αργότερα και μόλις 90 ευρώ φτωχότερος, έχω παραγγείλει κασμιρένιο κοστούμι στα μέτρα μου. Ο μετρ είναι ένας ινδικής καταγωγής απουχημένος καθηγητής ιστοριώς τέχνης! Υστέρα από δύο μέρες «αγρανάπαυση» το λαμπάκι αναβοσβήνει ξανά. Απάντηση: Εκδρομή στην περιοχή Πανγκ Να. Πρόκειται για έναν «άλλο πλανήτη», με οξύαχμους λόφους από ασβεστόλιθο να αναδύονται από τη θάλασσα. Κάπι, πώς να το πω..., σαν νησιώτικα Μετέωρα! Κάθε νοσι οφείλει την ονομασία στο σχήμα του: Egg Island, Nail Island κτλ. Με τον καπετάνιο μας να πλογεί το σκάφος ανάμεσα στους φυσικούς πλωτούς ουρανούς στρατηγικής σημασίας, φτάνουμε στο πιο μικρό και πιο famous: το Ko Kao Πιν Κανί, όπως είναι πιο γνωστό, James Bond Island, το καταφύγιο του κακού Σκαραμαγκά (Κριστοφερ Λι) τον οποίο φάνει ο 007 (Ρότζερ Μουρ) στην ταινία *The Man with the Golden Gun* του 1974. Η επόμενη στάση σημαίνει και «το» τοπίο του Phuket. Το πλωτό χωριό Koh Pannyi είναι ένας πλωτός οικισμός ανεξάρτητων μου-

τόπου επίσκεψης σε ολόκληρη την Ταϊλάνδη. Δύο μέρες αργότερα η επόμενη πρόκληση: Phi Phi Islands. Δύο νησιά, το Koh Phi Phi Don και το Koh Phi Phi Le. Εδώ και αν μένω με το στόμα ανοιχτό! Το Don είναι τουριστικά αξιοποιημένο, με τρομερές παραλίες που θέτουν τον όρο «παραδείσιο» σε αμφισβήτηση, ενώ το Le είναι ακατοίκητο και διάσπαρτο από σπηλιές όπου συλλέγονται για χρόνια φωλιές πετροχελιδονών. Προς το τέλος της εκδρομής το μυϊκό μου σύστημα καταθέτει και αυτό –τελευταίο και καταϊδρωμένο– τις σεμνές του απαιτήσεις. Τις εμπιστεύομαι με ευλάβεια στην πανάρχαια σοφία του παραδοσιακού ταϊλανδέζικου μασάζ, του ντόπιου ανακουφιστικού μηχανισμού που χρονολογείται από την εποχή του Βούδα.

Την τελευταία μέρα μια κατακλυσμαία τροπική βροχή κάνει το νοσι μούσκεμα, μπολιάζοντας τον μύθο με μια δραματική διάσταση που τον απογειώνει ποιητικά. Όψη μαρτυρική, το περιβάλλον μια ανεπανάληπτη όψη. Μιλάμε για τον πιο δημοφιλές

# DUBAI SHOPPING FESTIVAL!

Για 30 χρονιά η καρότση αγορά των κύρους γίνεται έως και 70% φτηνότερη!  
Η τουριστική άσαν και παράδεισος των shoppers για ένα μήνα προσφέρει τα πάντα σε μοναδικές τιμές!

**15 Ιανουαρίου - 15 Φεβρουαρίου 2004**

**DUBAI: 3 νύχτες από € 519 το άτομο**  
**ΝΤΟΥΜΠΑΙ-ΜΑΛΔΙΒΕΣ:**  
**3 νύχτες Ντούμπαι και 4 νύχτες Μαλδίβες από € 1.316 το άτομο!**

Οι τιμές περιλαμβάνουν ξενοδοχεία 4\* με πρωνό, αεροπορικό εισιτήριο, μεταφορά από και προς το αεροδρόμιο (στο Ντούμπαι με λιμουζίνα), πακέτο καλωσορίσματος «Shopping Festival» στο Ντούμπαι.



Χρ. Τρικούπη 56, 185 36, Πειραιάς  
Τηλ.: 210 4284.202, 4284.505,  
fax 210 4526.466  
e-mail: info@hydratravel.gr  
web: www.hydratravel.gr

VOICE-X



# ΜΙΚΡΕΣ ΑΥΓΥΕΛΙΕΣ

## 210 3617369 fax : 210 3617310

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ  
ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ**  
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

Η καταχώριση γίνεται μετά την επίδειξη  
του αποδεικτικού πληρωμής  
αυτοπροσώπως ή με fax (210 3617.310)

**Χρεώσεις:**  
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις  
και € 0,15 κάθε επιπλέον.  
Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

**Τρόποι πληρωμής:**  
a) Στην ATHENS VOICE  
b) Στον λογαριασμό  
Eurobank 102-0200-317040  
γ) Με πιστωτικές κάρτες

**ΠΟΛΕΙΤΑΙ**

Τραπεζαρία σε άριστη κατάσταση, αποτελούμενη από μπουφέ, τραπέζι με 6 καρέκλες, 2 πολυθρόνες, 1 τραπεζάκι μαρμάρινο. Τηλ. 6932 483880

Γλυφάδα Γκολφ, Νησούς 13, μεζονέτα 268 τ.μ., κίτιος 167 τ.μ., δύο θέσεις στάθμευσης υπογείου, αποθήκη, παράδοση σε 2 μήνες. Τεχνική εταιρεία. Τηλ. 210 3635.508, 3630.989

Παλαιά Πεντέλη, οικόπεδο 700 τ.μ. με σπίτι παλαιό 80 τ.μ., στην κορυφή του λόφου Αστεροσκοπείου. Μετρόπα και αντιπαροχή. Τηλ. 6977 957812

VW Golf cabrio μοντέλο '00 1.6, 24.000 κλμ., πράσινο, με πράσινη πλ. κουκούλα, μαύρο δέρμα, ζάντες, CD, αερόδακος. Αριστο. Τηλ. 6944 511001

Kινητό Motorola V60 με handsfree, radio και θήκη. Τηλ. 6974 963442, 18.00-21.00 (Απτική μόνο)

Αυτοκίνητο Mazda MX5, μοντέλο '98, ατρακάριστο, 1.800 κ.εκ., συλλεκτικό, χρώματος μπλε. Τηλ. 6936 748408

Κηφισιά, Κηφισίας 313, μεζονέτα 245 τ.μ. Β' και γ' ο-

ρόφου, δύο θέσεις στάθμευσης υπογείου υπό κατασκευή. Τεχνική εταιρεία. Τηλ. 210 3635.508

Γλυφάδα Γκολφ, Νησούς 13, οροφοδιαμέρισμα Β' ορόφου, 167 τ.μ., Βεράντες 65 τ.μ., δύο θέσεις στάθμευσης υπογείου, αποθήκη, παράδοση σε 2 μήνες. Τεχνική εταιρεία. Τηλ. 210 3635.508, 3630.989

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ**

Δύο διαμερίσματα, Β' και γ' ορόφου, 111 τ.μ. έκαστο, νεόδημπτα, με θέση πάρκινγκ, αυτόνομη θέρμανση, περιοχή Παγκράτι. Αρχελάου 13. Τηλ. 6974 115625, 210 9824.346

Λυκαβηττός, στούντιο α' ορόφου, 20 τ.μ., με μικρή κουζίνα και μπανιό, περιοχή Λυκαβηττού, Μάρκου Ευγενίκου 12. Τηλ. 6977 690698, 210 3616.078

**ZHTA MOY Ο, ΤΙ ΘΕΞ**

Κουτοβάκια πανέμορφα ζητούν οικογένειες φιλόζωων για να τα υιοθετήσουν. Τηλ. 6945 062800, ή στο stray.gr

Συναρπατό Περιθώριψης και Προστασίας Αδεσποτών Ζώων, ή στο pets.gr-stray.gr, 6946 198052 (Μαρίνα Λυμπεροπούλου).



**ΣΕ ΓΝΩΡΙΖΟ...**

Εντυπωσιακή 44χρονη κήρα, οικονομόλογης, ψηλή, λεπτή, κάτοχος μονοκατοκίας με πισίνα, ακίντη € 2.500, επιθυμεί σύγχυτο ως 57 ανάλογων προσόντων.

ΛΟΥΣΗ, Αγίου Κωνσταντίνου 6, Αθήνα, 210 5235.692, fax 210 5222.280

Βιολόγος 42χρονος, 1.84 μ., αρρενωπός, δημιουργικός, 4.000 € μονοκατοκία-καταθέσεις, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 37, ίσορηφ, καλής οικογένειας.

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΛΟΥΗΣ, Καραϊσκού 117, Πειραιάς, τηλ. κέντρο 210 4176.812-813

Μεγαλοεπιχειρηματίας 47χρονη, καλλιγράφημα, αριστοκρατική επιθυμεί γνωριμία αξιοπρεπούς, ευπαρουσίαστου κυρίου με χιούμορ και ζωτικόπτη. Πανελλαδικά. Κα Ψύλλα, Διονύσου 25, Μαρούσι (πλησίον ΗΣΑΠ), 210 8065.457, 6120.611

Πανέμορφη 32χρονη, σύμβουλος επικειμένων, πτυχιούχος, ευκατάστατη επιθυμεί γνωριμία γάμου με κύριο έως 40 ετών, ψηλό, μορ-

φωμένο, ευπαρουσίαστο. Κος Παπά, Ομίρου 38, Κολωνάκι, 210 3620.147, fax 210 3636.546

Στρατιωτικός 45χρονος, πτυχιούχος οικονομικών, πολύ εμφανίσματος, ευκατάστατος, μηνιαίως € 2.000, επιθυμεί γνωριμία γάμου με κυρία έως 35 επώνυμων προσόντων.

Elite, Α. Μεταξά 22, Γλυφάδα, 210 8985.671, fax 210 8985.670 e-mail: eliteclub@internet.gr

ΣΕ ΕΙΔΑ

**PATKA**  
Σε είδα στο σπίτι κοινής μας φίλης. Ξέρω ότι είσαι παντρεμένος με δυο παιδιά. Και εγώ. Αλλά ξέρω επίσης ότι είσαι fan της «Athens Voice» και γ' αυτό σου γράφω. Φόραγες γκρι πουλόβερ, τζίν και αθλητικά. Είμαι η ξανθή με το μαύρο φόρεμα και τις μπότες. Αν θες να με ξαναδείς, έλα στη «Ράτκα» το Σάββατο 3/1 στις 10.00. Θα σε περιμένων.

λένε Κατερίνα και είμαι ο ψηλός που περίμενε στην ουρά από πάνω σου. Πήρες αναμπτυκτά αν θυμάμαι καλά. Θα ήθελα πολύ να σε ξαναδώ. — Αγγελος (Angelo7419@hotmail.com)

**ENZZO DE CUBA**

Έπαιζες μουσική την προηγούμενη Πέμπτη στο Enzzo de Cuba. Έπαιζες τέλεια και τους ξεπίκωσες όλους. Ειδικά όταν άρχισες να λικνίζεις στα καυτούς ρυθμούς θήλασσας πάνω σου μαζί σου, θηλήσας, αλλά σε είδαν περικυλώσεις κατά κούκλες και κόλλησας. Ήθρα και την επομένη, αλλά δεν ήσουν εκεί. Θα πάω και το Σάββατο. Please come...

**ΔΙΟΓΕΝΗΣ**

27/12, 12.30, Αννα Βίσση, καθόσουν πρώτη τραπέζι με κοινή παρέα, έχεις ξανθά μαλλιά. Φορούσες τζίν και ζακέτα. Σε ένων ξαναδεί στο Central πολλές φορές με άλλο χρώμα μαλλιών. Η αλαγή που έκανες με το μάυρο φόρεμα και τις μπότες. Αν θες να με ξαναδείς, έλα στη «Ράτκα» το Σάββατο 3/1 στις 10.00. Θα σε περιμένων.

**VILLAGE**

Το βράδυ της Παρασκευής 26 Δεκεμβρίου θριασκόσουν στο Village στο Μαρούσι. Σε

ΤΙ συνέβη μετά το «Σε είδα»; Τα καλύτερα θα δημοσιευθούν

**STARDUST**  
Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

**ΑΙΓΑΚΕΡΟΙ,  
ΘΥΜΗΘΕΙΤΕ:**

Γειάσιει καθύτερα όποιος... κτλ.

**ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)** Μπορεί να σκέψεις να κατακτήσεις την Πόλη μόνος σου – και έχεις τη δύναμη να το κάνεις – αλλά το Σύμπαν σου προτείνει να γειωθείς, να χαλιναγωγήσεις την ανεξέλεγκτη ενέργειά σου, να ξανασκεφτείς τις σχέσεις με την οικογένειά σου, να απευθυνθείς σε φίλους σου για να μοιραστείς μαζί τους ιπταμένες και έχεις την αποδοτικότητα στην προσπορεύοντας σε προστιθέμενη ενέργεια.

**ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)** Όλοι από καιρούς είναι καιρούμενοι μέσα στο κεφάλι μας αυτές τις μικρές φωνώντες που αρχίζουν να μας μιλάνε όταν είμαστε μόνοι μας και δεν το βουλώνουν ότι και να κάνουμε. Μπορείς να τις μουδιάσεις τρώγοντας στις διητήσεις σου, να αποδεικνύεις την ανθρώπινη σεριότητά σου σε προστιθέμενη ενέργεια. Χρειάζεται πολύ κουράγιο για να κουνάς το χέρι σου στο καράβι που αφήνει το λιμάνι για καινούργιες ημέρες και να χαμογελάς μέσα από τα δάκρυα σου. Γλυκότηκη στην γη.

**ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)** «Μα τι συμβαίνει με τον πατέρα μου;» «Τι γίνεται και κάθε φορά που αποφασίζω κάτι στην πατέρικη, η σκιά του πατέρα μου πεφτεί βαριά επάνω μου;» «Ποιες είναι οι δικές μου επιθυμίες και όχι των γονιών μου;» Όσοι Διδυμοί έχουν κάνει ψυχανάλυση έρουν ήδη τις απαντήσεις. Σε απλά μαθήματα αστρολογίας, ο ανάδρομος Κρόνος στον 4ο οίκο σου

υπενθυμίζει ότι, όποια κατεύθυνση και αν έχεις πάρει στη ζωή σου ή όπου και αν κινείσαι επαγγελματικά, το παζλ που πρέπει να γεμίζει με ένα τεράστιο «The End» στο κάπιο βασικό τομέα της ζωής σου. Άλλα όταν μια πόρτα κλείνει, μια άλλη ανοίγει διάπλατα. Μόνο που είναι δύσκολο να το καταλάβεις όταν ακούς τους μεντεσέδες στις πόρτες να τρίζουν και όταν πρέπει να ενσαρκώσεις τον γενναίο που γυρίζει την πλάτη του σε έναν ολόκληρο κύκλο που κλείνει. Τα καλά νέα είναι ότι ο Ουρανός μπήκε στον 9ο οίκο σου και σε περιμένουν καινούργιες περιπτέτεις. Χρειάζεται πολύ κουράγιο για να κουνάς το χέρι σου στο καράβι που αφήνει το λιμάνι για καινούργιες ημέρες και όχι να καθύτερα όποιος θέλει.

**ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)** Τη μια στιγμή έχεις ειλικρίνεις από τόση κατανόηση και αφοσίωση που νομίζεις ότι κάθε βήμα σου θα πρέπει να συνοδεύεται από το σάουντρακ του «Μπεν Χουρ». Μετά ο ανέμος αλλάζει, όλα τα αισθήματα στεγνώνουν και σκέφτεσαι οργισμένος: «Τελικά, είμαι μεγάλος κόπτανος». Το πιο παράξενο είναι ότι με τον Κρόνο ανάδρομο στον 12ο οίκο σου επιψημένες ότι το κρεβάτι σου πρέπει να έχει μαξιλάρια από φτερά χήνας, αλλά αυτές δεν έχεις στη ματιά σου. Στην παράξενη απόφαση αυτής της στιγμής σου πρέπει να έχεις μερικά ανθρώπους που σε υποστηρίζουν δυναμικά, και χρήματα στην πράξη σου. Μπορείς να είσαι υπερήφανος. Αυτή τη χρονιά είναι πιο εύκολο να περάσεις ελέφαντας από βελόνα παρά να μην αγγίξεις τα όνειρά σου.

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)** Από τις 4/1 ο Δίας έχει γυρίσει ανάδρομος. Είναι σαν να κατεβαίνεις στη γη ύστερα από ένα πεντάλεπτο στην μπαλαρίνα του λούνα πάρκ. Όταν κατεβαίνεις αισθάνεσαι ακόμα ότι όλα γυρίζουν γύρω σου και έχεις την έξαψη κάτι μεγαλύτερου από τη ζωή – αυτός είναι ο Δίας. Γεμάτος υποσχέσεις, καινούργιες προοπτικές, διάθεση για νέες εξερευνήσεις και παράλογο ενθουσιασμό πολλές φορές. Όταν γίνεται ανάδρομος όμως, έξερες ότι η βαρύτητα πάντα στο τέλος νικάει. Είναι η εποχή για να εβδομάδα ακόμα για να πείσεις τους γύρω σου ότι τα

σκεφτείς αν η λεωφόρος που διάλεξες σε ικανοποιεί, αν οι συνεργασίες σου έχουν ραχοκοκαλιά, αν οι σχέσεις σου με τον Άλλο έχουν κουκούτσι. Αν σάκζοντας το μπαλόνι που φούσκωνες, κρύβει δώρο ότι Γκρέμι

Θυμός  
κορίτσια  
θέλουν  
να σου...  
μιλήσουν

**9011 233 652**  
mediatel 03/15\*•ΦΠΑ, Τ.Φ.19187

Zωντανή  
συνομιλία

Μόνο για άντρες

**9011 235 691**  
mediatel 03/15\*•ΦΠΑ, Τ.Φ.19187

Εγώ...  
μο συναρποστική  
γνωριμία...

**9011 233 464**  
mediatel 03/15\*•ΦΠΑ, Τ.Φ.19187

Αξέχαστη  
συνομιλία

μόνο για τους  
δυό μας!

**9011  
233  
464**  
03/15\*•ΦΠΑ,  
mediatel 10.19187

Παιχνίδι  
για 2

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣ ΤΩΡΑ!  
ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟ...

**9011  
235  
691**  
03/15\*•ΦΠΑ,  
mediatel 10.19187

Θελώ  
να σου  
μιλήσω...

Τηλεφώνησε μου!

**9011  
235  
295**  
03/15\*•ΦΠΑ,  
mediatel 10.19187

Πετάξτε τις ράσκες!  
Εδώ θα τα πουώρι αύριο...

- > για τον έρωτα
- > τις σχέσεις
- > το οικονομικό
- > την καριέρα

- ΙΝΔΙΚΗ  
ΤΡΑΠΟΥΛΑ
- ΤΑΡΩ
- ΚΕΛΤΙΚΗ  
ΜΑΝΤΕΙΑ
- ΓΥΑΛΙΝΗ  
ΣΦΑΙΡΑ

και **Άντζυ**

**9011 233 352**  
mediatel 10.19187

ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΗΜΗΣ  
ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ  
ΜΕ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΛΕΠΑΣΕΙΣ

Με την έντονη διασκέψη  
και το κάρονομικό της εφεύρεμα  
θα σε αδηλώσει στην κερκυρά

ΑΡΙΘΜΟΤΗΤΑ - ΕΙΝΟΣΙΣ ΝΕΡΣ - ΟΡΑΜΑΤΟΜΟΣ  
ΑΥΘΕΝΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΑΙΓΑΛΙΑΚΗ ΜΑΝΤΕΙΑ

Τηλεφώνησε ΤΩΡΑ  
και μάλιστα ξωντανό με

**ΤΗ ΛΕΥΚΗ**  
και τους έμπειρους συνεργάτες της!

**9011 232 396**  
mediatel 03/15\*•ΦΠΑ, Τ.Φ.19187

MENTIΩΜ - ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

ΝΙΚΟΣ ΧΟΡΤΑΡΕΑΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Όλα όσα θέλεις να μάθεις  
κρύβονται σώμα!

Ενοράση - Κριοτεκνομαντείο  
Χορταρεάτειο - Ξυναντρίτειο

100% ΕΠΙΤΡΟΦΗ  
σε όλες τις θεραπείες

Tηλεφωνήσε μου!!!

**9011 232 267**  
mediatel 03/15\*•ΦΠΑ, Τ.Φ.19187

## ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

oas πω, κάντε το. Είναι μια αυτόματη μετάβαση σε άλλη πραγματικότητα και γ' αυτούς που συμμετέχουν και γ' αυτούς που εργάζονται σε τέτοιες παραγωγές. Σε κάθε περίπτωση σκεφτείτε πολύ καλά αν θα oas αρέσει να περπατάτε στον δρόμο και να γιρίζουν τα κεφάλια επειδή είστε ο Γιάννης από το Ίλιον, σερβιτόρος, χωρίς φράγκα, χωρίς γυναικα, που βαριόταν τη zωή του και πήγε στη «Φάρμα».

Για χαρά, το πρόβλημά μου είναι ότι δεν με παίρνει για άλλη αναβολή και έτσι πρέπει να πάω φαντάρος, πράγμα που μου δημιουργεί την επιθυμία να πάω να κάνω τον τρελό για να πάρω τρελόχαρτο και να τελείωνυμε. Δεν φοβάμαι τον στρατό, ούτε είμαι κανένα βουτυρόπαιδο για να μη φύγω από το σπιτάκι μου και από τη μαμά μου, όμως τώρα που η zωή μου πάει να μπει σε ένα δρόμο ήρθε αυτό να μου τα χαλάσει όλα. Είμαι μουσικός, έχω βρει δουλειά σε ένα μαγαζί και πάιω τα βράδια, και το κυριότερο είμαι πάρα πολύ ερωτευμένος με μια κοπέλα που γνώρισα στο μαγαζί και δουλεύουμε μαζί. Εκείνη είναι 4 χρόνια μεγαλύτερη, πραγματικά υπέροχη. Από τη στιγμή που τη γνώρισα έχει αλλάξει όλη τη zωή μου. Νιώθω αισιόδοξος και δυνατός και, αν δεν είχα πάνω από το κεφάλι μου αυτή τη σκοτούρα του στρατού, θα ήμουν ο πιο ευτυχισμένος άνθρωπος του κόσμου. Σου λέω την αλήθεια: φοβάμαι ότι θα πάω στρατό και θα τη xάσω, θα με παραπόσει. Σιγά μην κάτσει να με περιμένει εμένα τέτοια κοπέλα να τελειώσω από φαντάρος. Δηλαδή τι θα κάνει τόσο καιρό;

– Αντώνης Χ., Κηφισιά

Για σου Μυρτώ, με λένε Γιάννη και μένω στο Ίλιον. Είμαι σερβιτόρος, χωρίς φράγκα, χωρίς γυναικα, βαριέμαι τη zωή μου, μένω με τους γονείς μου που με πρήζουνε, όλα σκατά. Θα είμαι πολύ καραγκιόζης σε πάω να παίξω στη «Φάρμα»; Ο αδερφός μου λέει ότι θα είμαι. Εσύ;

Δηλαδή, αν oas πω εγώ «ναι, θα είστε καραγκιόζης», δεν θα πάτε επειδή το είπα; Ή επειδή το λέει ο άλλος; Να μας κάνει τη xάρη ο αδερφός και να αφήσει τους χαρακτηρισμούς. Η συμμετοχή στα ριάλπι δεν είναι ό,τι καλύτερο μπορεί να κάνει κάποιος για τη zωή του, αλλά αυτό φαντάζομαι το ξέρετε. Είναι κάποιος σαν αναβολή από το να δώσετε απαντήσεις στα zητήματά oas. Όμως έχετε εξαντλήσει όλες τις άλλες εκδοχές για καινούργια πράγματα; Θέλετε να πάτε για να βγάλετε λεφτά ή για να ζεψύγετε από τη βαρεμάρα; Διότι στην πρώτη περίπτωση οι πιθανότητες είναι μάλλον λίγες και στη δεύτερη η βαρεμάρα θα επιστρέψει δριμύτερη μετά το πέρας του παιχνιδιού. Επίσης έχω να oas πω ότι, αν ψάχνετε μια ενκαυτία να ανακαλύψετε τις ευτελείες πλευρές του εαυτού σας, τα ριάλπι είναι ό,τι πρέπει επειδή στηρίζονται σ' αυτή ακριβώς τη λογική: «Τοι γιγκλίστε τους για να τοακωθούν, να φαγωθούν, να ανταγωνιστούν ο ένας τον άλλο μέχρι τελικής πτώσεως». Δεν κάνω την έννοην, έχω δουλέψει σε ριάλπι και πάταν ό,τι πιο -πθικά- σαρκοβόρο έχω δει ποτέ μου. Αν πάλι νομίζετε ότι χρειάζεστε επειγόντως ένα διάλειμμα, δηλαδή να πάρετε αποστάσεις από ό,τι zείτε τώρα, πι να

Θα κάτσει να πλέξει την κάλτο του στρατών. Ακούς εκεί «τι θα κάνει τόσο καιρό»; Να σου πω κάτι, αντά που λες τα ακούς; Και αν τα ακούς και τα ποτεύεις, αυτή την γνώμη έχεις σχηματίσει για την «πραγματικά υπέροχη» αγαπημένη σου; Ότι μόλις γυρίσεις την πλάτη σου, με την πρώτη ενκαυτία θα κόψει ρόδα μωρωμένα; Ε, τότε πού έγκειται η υπεροχότητά tns; Μπορεί να φανώ άκομψη, αλλά όλο το σκεπτικό σου είναι τελείως λάθος, τελείως όμως. Και τρομερά προσβλητικό γ' αυτή τη γυναικα. Διαλέγουμε τους ανθρώπους από τη σήμα που μας στέλνουν και τους ερωτευόμαστε για συγκεκριμένους λόγους, οι οποίοι δεν εκλείπουν επειδή οι άνθρωποι πάνε φαντάροι! Αν ισχεύει αυτό, τότε πι να την κάνεις μια σχέση όπου δεν νιώθεις άνετα και ελεύθερος; Όσο δε για την αυτοπεποίθηση σου, ποιος ξέρει πού εξαφανίστηκε χωρίς ένα γράμμα, ένα μίνυμα, ένα τηλεφώνημα. «Σιγά μην κάτσει να με περιμένει εμένα!» Εσένα τον μικρό, εσένα τον τιποτένιο, εσένα τον βλάκα, εσένα τον αποτυχημένο, ποιον εσένα; Για πάρ' το αλλιώς, σε παρακαλώ.

ΥΓ.: Τρελόχαρτο να πάρεις αν θες για πάρτη σου, όχι για τον άλλο. □

### ΣΤΕΙΛΕ

το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Β.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στάλη «Μίλα μου βρόμικα»

Τα δώρα των ΠΑΕ  
στους οπαδούς τους

## ΛΕΤΟΝΟΣ ΦΟΡ

«Rolex, Armani, Bvlgari». Και μετά έρχεται το οριστικό χτύπημα. «Και Vacheron Constantin έχω». Νομίζω ότι τον λένε Κώστα. Είμαι βέβαιος ότι είναι Τσιγάνος από την Αγιά-Βαρβάρα και γείτονας του Πατοστόλου. Συμπαθέστατος, κάνει την πρωτιά και μεσημεριανή γύρα του στην Βαλαωρίτου, ποτέ δεν φορτώνεται σε κανέναν και ακόμα και το παζάρι του είναι fix. «Δώσε 50 ευρώ και πάρε τα δύο ρολόγια. Bvlgari. Στη βιτρίνα στην Πανεπιστημίου κάνουν 8.000». Αν έχεις ώρα ακολουθείς τους κανόνες της Ανατολής. «Να σου δώσω 10;» «Τί λες τώρα; Άντε δώσε 40 επειδή είσαι καλός πελάτης». «Να σου δώσω 15;» Για να καταλήξεις στα 30. Αν δεν έχεις ώρα λες κατευθείαν 30 και τα παίρνεις. Και το deal είναι straight και ως προς τη αγοράζεις. Αν ρωτήσεις τον Κώστα για τα ρολόγια θα σου πει: «Απομιμήσεις είναι. Αλλά καλές απομιμήσεις. Όχι σαν κάτι άλλα που χαλάνε στη μέρα». Καθαρές ένηγρες ή τουλάχιστον πολύ καθαρότερες από αυτές των μεγάλων ομάδων. Για τον Ολυμπιακό η κουβέντα ξεκίνησε με τον Βερμπακόφσκις. Πριν από πέντε χρόνια αν έλεγες ότι κοιτάζεις ένα Λετονό ποδοσφαιριστή πρέπει να ήσουν άσχετος ή γκέι. Αλλά στο μεταξύ οι Λετονοί πρέπει να εκτίμησαν το ποδοσφαιρο περισσότερο από το χόκεϊ στον πάγο, η Εθνική τους προκρίθηκε στα τελικά του Πανευρωπαϊκού και ο Βερμπατέτοιος ήταν ο καλύτερος παικτής της. Οπότε η μεταγραφή του Λετονού

Του ΑΝΤΩΝΗ ΠΑΝΟΥΤΣΟΥ



VAYA CON DIOS

φορ στον Ολυμπιακό μπορεί να μην ήταν αρκετή για να γίνει μεγαλύτερη συγκέντρωση στο Δημοτικό από εκείνη για τον Νέτερπι, στα ομηρινά όμως δεδομένα και με τους επιθετικούς που έχει ο Ολυμπιακός, δεν είναι και ξεφτίλα. Αλλά να γίνει σίριαλ, να λέει ο μάνατζέρ του ότι τον θέλει η Ρόμα, η Λιβερπουλ και η Μπαρτσελόνα για να καταλήξει στη Δυναμό Κιέβου ήταν πιο απίστευτο από το να είναι το Bvlgari αληθινό και το συγκεκριμένο κομμάτι από την πρωσιπική κάβα του αφεντικού της φίρμας. Έτσι με τον Βερμπακόφσκις ο Ολυμπιακός έβγαλε τη σεζόν καλά και φτυνά. Στον Παναθηναϊκό όμως, ύστερα από επτά χρόνια στέγνας, η διοίκηση δεν μπορούσε να τη βγάλει

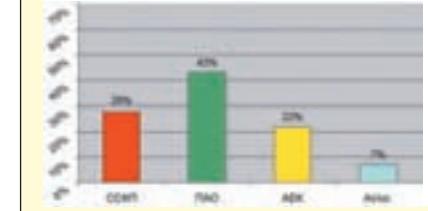
με δύο ψευτοταξιδάκια στην Αγγλία. Έστειλε τον Σπύρο Λιβαθηνό στη Νότια Αμερική. Ο κόουτς Πίπτης δεν αποκάλυψε τον στόχο του ταξιδιού του. «Καταλαβαίνεις γιατί...» ήταν η εξήγηση που δινόταν από κύκλους (προς το οβάλ) που μπορούσαν να ερμηνεύσουν τις σκέψεις του κόουτς. Αν ο λόγος ήταν ο Ολυμπιακός που θα μπορούσε να μπει σφήνα στη μεταγραφή και να ανεβάσει την τιμή, η μυστικότητα ήταν δικαιολογημένη. Ο Θρύλος είχε δείξει τη δύναμή του με τις διαπραγματεύσεις για τον Βερμπακόφσκις... Την ίδια στιγμή που ο Λιβαθηνός ταξίδευε στην Αργεντινή, ο Ζάετς βρισκόταν στη Λιβερπουλ. Για μεταγραφές; Πιθανότατα όχι. Απλά για να βρίσκεται στο μακρινότερο δυ-

νατό σημείο από τον κόουτς Πίπτη. Η μόνη μεγάλη ομάδα που πραγματικά κινήθηκε για μεταγραφή ήταν η ΑΕΚ. Η πρόταση του Πέτρου Στάθη στον πρόεδρο του Πανηλειακού Σάκη Σταυρόπουλο να αγοράσει πακέτο τον Βύντρα και τον Ταραλίδη ήταν και σοβαρή και φερέγγυα. Η υπόθεση σκάλωσε μόνο στην άκομψη υπενθύμιση στον Στάθη ότι μια που θα πάρει τους παίκτες μπορεί πρώτα να ξοφλήσει το υπόλοιπο από τη μεταγραφή του Βασιλη Λάκη. Γύρω στα 100.000 ευρώ. Και για να μη θεωρηθεί ότι ο Σταυρόπουλος είναι κανένας λιγούρης που με το που του καθυστερούν τα λεφτά δύο μέρες αρχίζει και ξεφωνίζει, ας σημειωθεί ότι ο Λάκης είχε πάει στην ΑΕΚ τρία χρόνια πριν το μιλένιον. Τώρα αν υπάρχει κάποιος που να μπορεί να πειστεί ότι οι ομάδες ήταν πρόθυμες να κάνουν μεταγραφές αλλά δεν βρήκαν παίκτες, είναι ο ίδιος που θα μπορούσε να ψηφεί όχι μόνο για τα Bvlgari αλλά και για το ότι το λουράκι είναι από τον ροζ πλαστικό κροκόδειλο. □

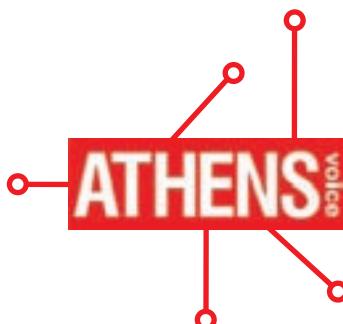
### Τι ομάδα είσαι;

Η «Α.Ν.» ζητάει δήλωση αθλητικών φροντιμάτων. Στείλε **AVPAN**, κενό και την απάντησή σου στο **4422** με SMS. Αν είσαι Ολυμπιακός γράψε **1**, αν είσαι Παναθηναϊκός **2**, αν είσαι ΑΕΚ **3**, αν υποστηρίζεις άλλη ομάδα γράψε **4** και την ομάδα σου **5**. Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,75 + ΦΠΑ 18%

### ΤΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΜΕΧΡΙ ΣΤΙΓΜΗΣ



## Η Athens Voice διανέμεται σε 160 σημεία:



### • Σταθμούς ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόρμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατησία, Βικτώρια, Μοναστράκι, Θησείο, Πετράλωνα

### • Everest: 41 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

Πατησίων 351, Αν. Πατήσια: Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή: Θηβάν 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω: Αχαρνών 330, Αχαρνών: Λ. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός: Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα: Ζηρουπούλου 7 (Cinepolis), Γλυφάδα: Αγ. Θωμά & Α. Αστρας 71, Γουδή 71, Σύριος 17, Καλλήρη 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη: Λασαρίδη 106, Καλλίθεα: Πάντοντας 18, Καλλίθεα (Πάντειος): Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια: Πλ. Ομονίας 18, Ομονία: Ακαδημίας 61, Αθήνα: Αλεξάνδρας & Κηφισίας 18, Αλεξάνδρας: Μοναστράκιον 2, Μοναστράκι: Πατησίων & Αλεξάνδρας: Βασ. Παύλου 4, Βούλα: Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης: Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς: Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς: Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι: Σόλωνος 64 & Σόλωνος 106 & Χάρ. Τρικούπη Πλ. Συντάγματος: Τσακάλω 14, Κολωνάκι: Λεβίδου 1, Κηφισία: Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλος: Σουτόου & Δορυλαίου 6, Μαβήλη: Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη: Ερμού 2, Μαρούσι: Village, Μαρούσι: Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο: 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη: Ευτυχίου 49, Παγκράτι: Γρ. Λαμπτράκη 150, Πασαλιμάνη: Πειραιώς 76, Factory Outlet: Παρασκευούλου 49, Περιστέρι: Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδη: Λ. Μεσογείων 212

### • Πανεπιστήμια: Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ

Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ

### • Επιλεγένοι χώροι ψυχαγωγίας:

• Κινηματογράφοι Οδεον: Αθήνα, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, Χαλάνδρι: Εμπάσσι, Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι: Ζίνα, Λ. Αλεξάνδρας 74, λ. Αλεξάνδρας 'Όπερα, Ακαδημίας 57, Αθήνα: Tropical, Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλίθεα Ιντεάλ, Πανεπιστημίου 46, Αθήνα

### • Θέατρα: Αμόρε, Αθηνών, Βρετανία

• Cafés: Tribeca, Rosebud, Alu, Φίλιον, Σκουφά, Κολωνάκι: Ciao, πλ. Κολωνακίου: Eroka, Σινώπης, Πύργος Αθηνών: Άνω Κάτω, Κατακούνος 2 & Θεμιστοκλέους: Jimmy's, Βαλαρίτων, Κολωνάκι: Εν Δελφοί, Δελφών, Κολωνάκι: Floral, πλ. Εξαρχείων

### • Εστιατόρια: Central, Πλ. Κολωνακίου: Deals, Δημ.

Βασιλείου 10, Ψυχικό Πλαίσιο Αγορά, Κεχαγιά 26, Φιλοθέη: Αγορά, Χατζηγάνη Μεζη, Χάτον: Απάλ Αριστερά-Δεξιά, Κηφισία, Interni, Ερμού 152, Γκάζι: Balthazar, Τούρκα 27, Αμπελόκηποι: Rάτσα, Χάρητος 30, Κολωνάκι: Πιπεριά, Αγγ. Σκελίων 8, Ν. Ψυχικό: Yo Sushi, Τσακάλωφ

### • Ζαχαροπλαστεία: Ιρέν, Λ. Θησέως 57-59, Εκάλη

• Μπαρ: Closer, Σινά 21, Κολωνάκι: Jackson, Στραμπούλιου 2, Γλυφάδα / Μηλιών 4, Κολωνάκι: Plus Soda, Ζ. Πηγής 3: Soul, Ευριπίδου 65: Enza de Cuba, Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι: Rock 'n' Roll, Λουκιανού, Κολωνάκι: Mo Better, Εξάρχεια Stavlos, Ηρακλείδων 10, Θησείο: Στοά, Πατησίων 101, Αθήνα: Bar Guru bar, πλ. Θεάτρου 10: Wunderbar, πλ. Εξαρχείων

### • Δισκοπωλεία VIRGIN MEGASTORE: Δουσμάνη

26, Γλυφάδα: Σταδίου, Κατ: Discobole, Χ. Τρικούπη 17, Αθήνα: Rock 'n' Roll Circus, Σινά 21

• Village Cinemas: Μαρούσι, Παγκράτι, Ρέπτης, • Βιβλιοπωλεία: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ: Αγ. Ιωάννου 102, Αγ. Παρασκευή: Λαζαράκη 27, Γλυφάδα: Πανεπιστημίου 17, Αθήνα: Κηφισίας 268, Κηφισία: Village Park, Ρέπτης.

Κα: Libro, Πατρ. Ιωακείμ 8, Κολωνάκι: Κέδρος, Γενναδίου 3, Αθήνα: Πατάσκη, Ακαδημίας 65, Αθήνα: Πολίτεια, Ασκληπίου 1, Αθήνα: Οξύ, Εμπ. Μπενάκη 79: Ναυτίλος, Ζ. Τρικούπη 22, Απόστειρα, Ναυαρίνου: Βιβλιόσημο καfé, Γ. Ζωγράφου 8: Ex Libris, Σολωμού 4-6, Ν. Ψυχικό: Σιδέρης, Σόλωνος 116, Έσοπτρον, Στοά του Βιβλίου

### Α κ & μ α :

• Καταστήματα: Mah Jong, Κανάρη, Κολωνάκι: Free Shop, Βουκουρεστίου: LAK, Σκουφά 10

• Γυμναστήρια: Παλαιότρα, Φιλολάου, Παγκράτι

• Κομμωτήρια: Δουζές, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ

Χατζής, Κηφισίας 196: Τρίχες, Αρτεμίδος 4, Γλυφάδα

• Ψυχαγωγικό Πάρκο: Alou Fun Park, Ρέπτης

• Πολυχώροι: Αθηναΐδα, Βοτανικός: Επί Κολωνώ,

Ναυπλίου 12, Κολωνάς: Art Tower Agora, Αρμόδιοι 10, Βαρβάκειος

• Συναυλιακοί χώροι: Rάδον, Μάρη & Γ' Σεπτεμβρίου: Ark, Πειραιάς, Ταύρος: Free2go Club 22, Λ. Βουλιαγμένης: Gangarín, Λιοσίων 205: Σταυρός του Νότου, Ν. Κόσμους: Διπλό στο Ποτάμι, Λ. Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυρου: Τεχνόπολις, Γκάζι

• Ξενοδοχείο «O



Καλή Χρονιά



ΤΟ ΒΑΙΛΕΥΣ ΣΑΣ ΕΥΧΕΤΑΙ ΧΑΡΟΥΜΕΝΟ ΚΙ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟ



Let your senses guide you

Απολαύστε υπεύθυνα