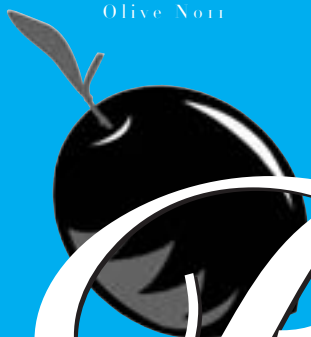
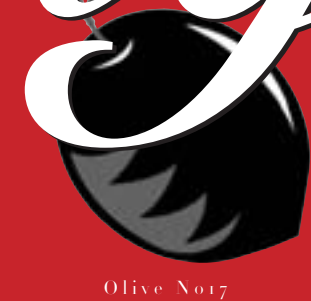
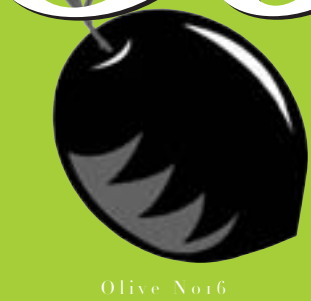


# ATHENS voice



# Big Olive

30 Αθηναίοι μιλάνε για την Αθήνα





Αντα Θεσσαλονίκη

Η Κατοκίερα

από το **Life** φαίνεται!





ΘΕΜΑΤΑ

**7 Μινιόν**

Η Μυρτώ Κοντοβά παλινδρομεί στα παιδικά της χρόνια

**8 «Ως εκ θαύματος»**

Μια Πρωτοχρονιά του Κωνσταντίνου Τζούμα, προδημοσίευση από το βιβλίο του

**9 Ω τάνενμπαουμ, ω τάνενμπαουμ**

Ο Σταμάτης Κρουνάκης για την Αθήνα στο πνεύμα των εορτών (Μεσόγεια, γαμοδάνεια, πίστες)

**10 Two for Tango**

Πέντε σενάρια διαδοχής για το ΠΑΣΟΚ

**11 Η γνώμη σου μετράει!**

Τι έδειξαν τα δημοψηφίσματα της «Α.Υ.»

**12 Η δική μου Αθήνα**

Τριάντα κάτοικοι του «Big Olive» μας μιλούν για την πόλη που αγαπούν να μισούν

**18 Μπουζούκια: Οδηγός επιβίωσης**

Η Μανίνα Ζουμπουλάκη μας θυμίζει όλα όσα θα θέλαμε να ξεχάσουμε για τις λαϊκές πίστες



**19 Αθήνα 210 Οδηγός**

Επιλογές της εβδομάδας  
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»  
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα  
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί  
Θεατρικές παραστάσεις  
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

34 **Athens Choices.** Short list.  
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



10 | ΣΕΝΑΡΙΑ ΔΙΑΔΟΧΗΣ



12 | Η ΔΙΚΗ ΜΟΥ ΑΘΗΝΑ

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- Κόμικ:** Του Νεκτάριου Σταματοπούλου
- 05 **Τι γυρεύω εδώ;** Αθηναϊκές νύχτες, από τη Μαργαρίτα Μιχαλάκου
- 06 **Χαμιά Μπατάρ:** Ο Λάκης Λαζόπουλος παίρνει τηλέφωνα  
**Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη  
**Αυτόπτης Μάρτυς,** της Αργυρώς Μποζώνη
- 08 **Techie Chan:** Τεχνολογικές απορίες. Ο Στάθης Στασινός απαντάει
- 11 **Τζιχάντ:** Ο Άγγελος Τσέκερης και ο Γιώργος Κυρίσης κάνουν πόλεμο με νύφες και μ' αγγόνια
- 22 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 35 **Art:** Εκθέσεις της εβδομάδας από την Πέγκυ Κουνενάκη
- 36 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 38 **Βιβλίο:** Από τον Θανάση Μήνα
- 39 **Θέατρο:** Από τη Δήμητρα Αναγνώστου
- 40 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 42 **Elements of style:** Από τη Σάντρα Σταθάκη
- 43 **Ταξίδι:** Ο Αλέξης Σιμάτης επιστρέφει στο Παρίσι
- 44 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο
- 45 **Μίλα μου βρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Pa-sport:** Ο Αντώνης Πανούτσος μοιράζει μπαλιές

**Ε**να λεωφορείο τυλιγμένο στο καυσαέριο στη λεωφόρο Βουλιαγμένης. Απεγνωσμένα νοήματα στα ταξί που περνάνε, φεύγουν, δεν σταματάνε. Γκάζι, Κυψέλη, Χολαργός, εκκλησίες αγωνίας στο μισάνοιχτο παράθυρο, προορισμοί-ρουλέτα, σήμερα βγαίνει πάντα το μηδέν, κατεβασμένη σημαία, αλλαγή βάρδιας. Έργα, πορτοκαλί κώνοι, μας συγκωρείτε για την ταλαιπωρία, παράκαμψις οδού, αδιέξοδο, απαγορεύεται το πάρκινγκ. Γερανοί, αφαίρεση πινακίδων, μπλόκα, μηχανάκια, άδεια-δίπλωμα, κράνος. Η φυλή των κούριερ. Βενζίνη έξτρα, κίτρινες στολές, βασικό, υπερωρίες, ΚΑΤ. Κλάξον στα φανάρια. Νευρικά μαρσαρίσματα. Σου καθαρίσω τζάμι; Η νέα αττική σύνταξις. Γυφτάκια, χαρτομάντιλα, μπανάνες από Πακιστανούς, νερά από Ινδούς. Οι στάσεις στην Ακαδημίας. Οι εφημερίδες στα περιπτερα. Του έκλεψαν κανονικό γκολ, παρουσιάστρια της τηλεόρασης σε ροζ ραντεβού. Πορτοκαλί κορδέλες. Διαδήλωση. Μποτιλιάρισμα. Συνθήματα, κόρνες. Χάρε Κρίσνα στα Προπύλαια. Τα αδέσποτα της Πανεπιστημίου. Περιμένουν να τα περάσεις απέναντι μόλις ανάψει πράσινο. Μεγάφωνα από τη Νομική. Ένας γυμνός κλοσάρ στη Βουκουρεστίου έξω από το «Plaza». Φτινά κοσμήματα και τσάντες στους υπαίθριους πάγκους της Ερμού. Πειρατικά CD. Ένα περιπολικό αργά πλησιάζει. Πούλμαν με μαθητικές πενταήμερες Σάββατο βράδυ στο Everest. Περιπτερα-σούπερ μάρκετ. Οι πάγκοι με τις κυριακάτικες. Θέλεις σακούλα; Αναμμένα αλάρμ. Μποτιλιάρισμα στην Πανεπιστημίου. Γεμάτα αμάξια, μισάνοιχτα παράθυρα. Έλλη Κοκκίνου. Έμινεμ. Χατζηγιάννης, δεν έχω χρόνο.

**Πολωνικές εφημερίδες** στην Ομόνοια. Άγνωστες γλώσσες. Οι γούνες γραμμένες στα ρώσικα. Απλανή βλέμματα, γραφεία ταξιδίων, ταξίδια της μιας γραμμής στις υπόγειες διαβάσεις. Τα κορίτσια της Σκουφά μόνα τους στις γωνίες. Δεν γελάνε ποτέ. Η Πειραιώς σκοτεινή. Η Κηφισίας φωτεινή. Χωρίς πεζοδρόμια. Η λαϊκή πίσω από το «InterContinental». Ρωσοπόντιοι στην πλατεία Αγίου Γεωργίου. Κιάλια του ρωσικού στρατού. Πακιστανικά κουρεία, κάτω από την Αθηνάς αλλάζει μεσημβρινός. Οι σταθμοί του μετρό. Τα κόκκινα κουτιά της «Athens Voice». Αφηρημένα βλέμματα στα βαγόνια. Μάτια κρυμμένα στις οθόνες των κινητών. Διαγραφή. Απάντηση; Φυλλάδια φροντιστηρίων. Flyers. Οι ουρές στην Όπερα. Η ουρά στο Club 22. Οι επιγραφές στο Μπουρνάζι, ήχοι και νέον, μουσική από τις μισάνοιχτες πόρτες των κλαμπ, 3.00 η ώρα Παρασκευή βράδυ. Η μικρή Αβάνα στο «Enzzo». Η Συγγρού άδεια με μεγάλη ταχύτητα. Οι στροφές στα Λιμανάκια της Βουλιαγμένης. Το αεροδρόμιο φωτισμένο όταν το κοιτάς από την Παιανία. Κόντρες στη λεωφόρο Βουλιαγμένης. Η Παραλιακή ημερώματα. Αλκοτέστ. Ανοικτά αυτοκίνητα. Μεθυσμένα χαμόγελα. Τσαλακωμένα φουστάνια. Κρέπες στη Γλυφάδα. Η καντίνα στην πλατεία Μαβίλη. Συνεργεία αυτοκινήτων. Πράσινες φόρμες. Λάδια. Τα σκουπιδιάρκα στις έντεκα. Ένα λεωφορείο που δεν χωράει να περάσει στη στροφή. Οι γάτες στα ακόμα ζεστά καπό των αυτοκινήτων στον Λυκαβηττό. Οι συναυλίες, η επιστροφή από τα μονοπάτια. Τα σταματημένα αυτοκίνητα στο Αττικόν Άλσος. Τα παράνομα φιλιά. Τα θαμπωμένα τζάμια. Το καφεεντάκι του Εθνικού Κήπου. Τα γκράφιτι στο άγαλμα της Αθηνάς. Σκεϊτμπορντάδες στο Πολεμικό Μουσείο. Ο Γυάλινος Δρομέας βρόμικος πράσινος. Οι γραμμές του τρένου. Αμαξοστοιχίες άδειες τη νύχτα. Ο σταθμός Λαρίσιος. Η Ιερά οδός. Νταλικες, νυσταγμένα φώτα, το Δαφνί. Η Εθνική οδός, τα φουγάρα με τις φωπιές, τα δεξαμενόπλοια. Τα παγκάκια στην Καστέλα. Τα υγρά ντοκ του Πειραιά. Οι φωτισμένες μπουκαπόρτες τη νύχτα, τα αυτοκίνητα που κάνουν μανούβρες κάθε Παρασκευή μεσημέρι, τα δελφινία. Οι εξέδρες στο Village του Ρέντη. Το τσιγάρο μετά την ταινία. Το ασανσέρ στο Village στο Παγκράτι. Οι μεταμεσονύχτιες προβολές στο Ιντέαλ το Σάββατο. Οι παπατζήδες στην Πειραιώς, τσαλακωμένα χαρτονομίσματα, κλεφτά βλέμματα, βλέμματα υπολογισμού, ελπίδας. Ξέρουν ότι θα χάσουν, όσο ποντάρεις έχεις ελπίδες, χάνουν. Η κούραση της ζέστης, το στρίμωγμα του πλήθους. Οι άδειοι δρόμοι. Οι πρώτες ψιχάλες της βροχής. Ένα ζευγάρι που φιλιέται στο πεζοδρόμιο με κλειστά μάτια. Οι περαστικοί που κάνουν μανούβρες να μην ενοχλήσουν. Η ξαφνική σιγή, τίποτα δεν ακούγεται. Μετά τα χείλη τους χωρίζουν, κόρνες, μαρσαρίσματα, εξατμίσεις, κομπρεσέρ, συναγερμένοι, φωνές, θόρυβος, η βουή της πόλης ξαναρχίζει. «Οι Αθηναίοι περιέγραφαν την πόλη τους ως χάος, λέει που η ελληνική προφορά της του θύμιζε το άσιντ χάουζ. Ο Λουί το έβρισκε πολύ λογικό. Ανακάλυψε τον λανθάνοντα παλμό που επίμονα ξεπηδούσε μέσα από την παραφωνία». Χ. Τσιόλκας, «Ο άνθρωπος του Ιησού», εκδόσεις Οξύ. ■



## ΓΙΑ ΤΑ «ΚΩΘΩΝΙΑ»

Θα ήθελα να αναφερθώ στο θέμα το οποίο έθιξε η Σώπη Τριανταφύλλου στο άρθρο της σχετικά με τη νεολαία και τον αποπροσανατολισμό της από την πραγματικότητα. Και φυσικά συμφωνώ ότι η νεολαία είναι πλήρως αποπροσανατολισμένη, αλλά αυτό δεν οφείλεται στην επιρροή των κληρικών και στη βαθιά θρησκευτική πίστη των νέων. Την πραγματική αιτία θα την ανακαλύψουμε αν ανοίξουμε την τηλεόραση, όταν διαφημίζεται η καινούργια Barbie ενόψει Χριστουγέννων, ή αν πάμε μια βόλτα σε ένα από τα club της Αθήνας, με τους εκκωφαντικούς θορύβους και το ποτό να γεμίζει τα ποτήρια, ή αν επισκεφτούμε κάποιο μαθητή της β' ή γ' λυκείου και τον δούμε σκυμμένο πάνω από ένα βιβλίο με μοναδική του επιθυμία να εισαχθεί στην τριτοβάθμια εκπαίδευση και να προστεθεί ένα ακόμα χαρτί ανάμεσα σε όλα εκείνα τα οποία απαιτούνται για να λέγεται άνθρωπος. Όπως λέει η λαϊκή σοφία, «σπείρε μια σκέψη και θα θερίσεις μια πράξη, σπείρε μια πράξη και θα θερίσεις μια συνήθεια, σπείρε μια συνήθεια και θα θερί-



Joop!, Dolce & Gabbana. Έχει επιμεληθεί εξώφυλλα δίσκων και είναι ο προσωπικός art director της Άννας Βίση. Στην Ελλάδα δούλεψε ως creative director σε όλα τα περιοδικά της Imaco και σήμερα με την ίδια ιδιότητα εργάζεται στην ελληνική «Vogue» και στα υπόλοιπα έντυπα των εκδόσεων Λυμπερή.

**DO IT!** Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.» Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

σεις ένα χαρακτήρα, σπείρε ένα χαρακτήρα και θα θερίσεις ένα πεπρωμένο», αλλά

## ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδίασε ο Πάνος Πιτσιλίδης. Από τους πιο ταλαντούχους art directors που δούλεψαν στα ελληνικά περιοδικά την τελευταία δεκαετία, ο Πάνος γεννήθηκε το 1959 στο Λονδίνο. Σπούδασε στο London College of Printing, στην ίδια τάξη με τον John Galliano, και στο Royal College of Art. Ενώ βρισκόταν στο δεύτερο έτος, δούλεψε ως βοηθός art director στη βρετανική «Vogue». Η θητεία του στα περιοδικά του κόσμου είναι μακρά και λαμπρή. Δούλεψε για τα «Face», «Agora», «Cosmopolitan», «Harpers & Queen» και «Company», στο οποίο έκανε κάστινγκ μόδας μαζί με τον Μάριο Τεστίνιο. Στον χώρο της μόδας, επιμελήθηκε την παγκόσμια καμπάνια του Calvin Klein για το Obsession με την Κέιτ Μος. Έχει δουλέψει ακόμα για τους οίκους Jil Sander,

πώς το πεπρωμένο να είναι πραγματικό αφού οι αρχικοί καρποί της σκέψης είναι μια καλοστημένη βιτρίνα;

– Καλλιόπη Μιόγλου

## COMIC Του ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ



## SOS

Ο φιλοζωικός σύλλογος Καισαριανής Όλγα Μάλλη δημιουργήθηκε το 1995 μετά το κενό που άφησε ο τραγικός θάνατος της Όλγας, όταν έπεσε νεκρή στην άσφαλτο αγκαλιά με ένα τραυματισμένο σκυλάκι από έναν ακόμη ασυνείδητο οδηγό. Από τότε τα μέλη του φροντίζουν, περιθάλπουν, στερώνουν και εμβολιάζουν τα αδέρφια της περιοχής με δικά τους έξοδα, χωρίς καμία οικονομική βοήθεια από κανένα κρατικό φορέα.

Πρόσφατα ανέλαβαν μια σκυλίτσα, την Ήρα, που βρέθηκε από ένα ζευγάρι ορειβατών. Ήταν δεμένη σε μια πλαγιά καταδικάζοντάς τη να πεθάνει με αργό θάνατο. Η Ήρα είχε πολλαπλούς όγκους στο στήθος και μια πληγή στο πίσω μέρος του σώματός της και χρειάστηκε μια σειρά λεπτών επεμβάσεων προκειμένου να εχειριστεί και μετά να στερηθεί.

Ο σύλλογος αδυνατεί να αντεπεξέλθει στα έξοδα και κάνει έκκληση στους πραγματικούς φιλόζωους για οικονομική βοήθεια. Αν έχετε διάφορα μικροαντικείμενα, όπως βιβλία-παιχνίδια σε καλή κατάσταση, δεκτά. Ακόμα χαρίζουμε ημιαίμα εμβολιασμένα και στερημένα.

Για πληροφορίες τηλ./fax 210 7669.629, Eurobank-Ergasias αρ. λογ. 0026-0246-03-0100550782

– Απόστολος Πατακιούτης

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο [info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr) για τη στήλη «Γράμματα», ή με SMS AVCOR, κενό και το μήνυμά σου στο 4220 (Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν δημοσιεύονται)

Κάθε μήνυμο κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελές

Σύμβουλος Έκδοσης  
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης  
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης  
Υπεύθυνος Ύλης Γιώργος Κυρίτσος

### Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχαλάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασιός, Λάκης Λαζούπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Πέγκυ Κουενανάκη, Γιώργος Τζιτζίλακης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργιλέ, Κώστας Κυριακόπουλος, Γιώργος Αιματζίδης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μιχάλης Δρακάκης, Σώπη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαρριανίνα Πάτσα, Μιχάλης Γεωργίου, Χριστίνα Μπανάρου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νίκος Γεωργιάδης, Ηλίας Κανέλλης, Γκαζμέντ Καπλάνι, Μαρία Χούκλη, Χρήστος Στεφάνου, Γιώργος Σωτηρέλης, Μαρία Καρα, Αλέξης Κωνσταντίνος, Λενιώ Διαθεσίμα, Πάνος Πικραμένος, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Κατερίνα Παναγοπούλου, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Μαρία Μακρουσάκη, Τζένη Σταυρούπουλου, Όλγα Φωτακοπούλου, Άγγελος Τσάκερης, Σταύρος Σταυρούπουλος, Ανδρέας Ράπτης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα  
[info@athensvoice.gr](mailto:info@athensvoice.gr)

Αετιλέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου  
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακοπούλου  
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος  
[art@athensvoice.gr](mailto:art@athensvoice.gr)

Φωτό: In Time, Ideal Images

Διεύθυνση Διαφήμισης: Βάσια Κουκουσιδίδη  
Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ  
Direct Market: Έφη Κουτσονοική, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας  
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη  
[ads@athensvoice.gr](mailto:ads@athensvoice.gr)

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου  
Λογιστήριο: Βασίλης Μπλιτίσης  
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος  
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης  
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάσιος Σιντσιρμάς  
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.  
Χαρ. Τρικούνη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310  
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369  
Διαφημιστικό: 210 3617.530  
Άγγελίες: 210 3617. 369

[www.athensvoice.gr](http://www.athensvoice.gr)

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

**ATHENS!**

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη



## ΟΠΩΣ ΠΑΝΤΑ, ΕΙΧΕ ΜΑΖΙ ΤΟΥ ΔΥΟ ΚΟΡΙΤΣΙΑ, ΑΠΟ ΤΗ «ΡΟΣΣΕΙΑ», ΤΑ ΑΚΟΥΓΑ ΤΑ ΟΡΘΟΓΡΑΦΙΚΑ ΛΑΘΗ ΝΑ ΠΕΦΤΟΥΝ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ ΓΚΛΑΝ! ΣΤΟ ΠΙΑΤΟ ΜΕ ΤΟ ΣΟΥΣΙ

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Πότε ζήλεψες τελευταία φορά;**

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Όταν σου είπε «αγγίζεις την καρδιά μου γαμάτα».**

Δευτέρα στο πάρτι του **FOCUS** (Free Our Creative Underground Skateboarding) για την παρουσίαση του πρώτου ελληνικού **skate video**. Πήραμε θέση ανάμεσα στα παιδιά με τα παντελόνια που τους πέφτουν για να παρακολουθήσουμε τους Hiris, τον Damian, τον Γιάννη, τον Billy και την παρέα τους να τσουλάνε στα μάρμαρα του Συντάγματος, να κάνουν τούμπες στον αέρα, να σαβουριάζονται στα πλακάκια, έτσι ακριβώς έσπασε η Ιωάννα το μπροστινό δόντι όταν ήταν οκτώ χρόνων και κόντεψε να μας φάει η μάνα μας. Εγώ τώρα όπως τα υπολόγιζα είχα αργήσει δεκαπέντε χρόνια να πάω σ' αυτό το μπαρ, είχα κάτσει σε μια γωνία δίπλα σε ένα κορίτσι με ροζ μαλλιά και σκεφτόμουν ότι δεν πρέπει να δίνω στόχο, άμα με ρωτήσει κανένας πώς με λένε θα πω «Rita-90-60-90 cm» και

ό,τι θέλει ας γίνει, και τότε έβαλε Abrcatabra και Salt'n'Pea, άρχισαν τα παιδιά να χορεύουν breakdance και να σπρώχνονται, ο Μπίλι φορούσε κοστούμι, γραβάτα και καπέλο και χόρευε σαν τον Τζον Τραβόλτα, και σκέφτηκα ότι άμα με ρωτήσει κανένας πώς με λένε θα πω «Ρίτα-μάγκαμου-Ξέρω-τα-τραγούδια-που-ακούς-θυμάματιους-σεισιμούς-φέρσου-μου-με-επείκεια».

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Πότε κατάλαβες ότι μ' αγαπάς;**

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Όταν αποφάσισα ότι δεν θέλω να πάω πουθενά χωρίς εσένα.**

Την Κυριακή βγήκαμε με τον τοπ γυμναστή **Κώστα Αλιμπέρτη**, που είναι μέγας πορτογύρης και φίλος από παλιά, και πήγαμε στο πάρτι **Jaguar** που κάνουν οι **Magna** στο «Crystal» της λεωφόρου Κηφισίας. Όπως πάντα, είχε μαζί του δύο κορίτσια, από τη «Ροσσεία», τα άκουγα τα ορθογραφικά λάθη να πέφτουν και να κάνουν γκλαν! στο πιάτο με

το σουσί. Ήταν και οι δύο διμετρες και υπέροχες, δουλεύουν ως μοντέλα και έχουν αγόρια εδώ, γαμώ τον Γκορμπατσόφ μου, πάρ' το απόφαση, μαμά, δεν το βλέπω να παντρεύομαι ποτέ. Μου το επιβεβαίωσαν, έχουν από τρεις προτάσεις γάμου η καθεμία να εκκρεμούν, και να σου πω την αλήθεια, ύστερα από δύο ώρες ήθελα και εγώ να τις παντρευτώ, ήταν γλυκές σαν σοκολάτα, και τι θέλει ο άνθρωπος για τα γεράματα, μια καλή ρωσική σαλάτα και ένα σύντροφο να μη συνεννοείται και ακριβώς να λες, είσαι πολύ γκαγκλάνα/μπουχέσας και ο άλλος να το παίρνει σαν κομπλιμάν. Αυτό δεν ήταν έξοδος, ήταν σεμινάριο, και έμαθα πολλά, όπως ότι οι πιο όμορφες της πρώην Σοβιετικής Ένωσης είναι οι Σιβηριανές, οι πιο καλές βότκες είναι από το εργοστάσιο Crystal και άμα η μαμά σου ήταν δεκαπέντε χρόνια στην ΚαΓκεΜπε ξέρει αμέσως να σου πει ποιον από τους τρεις να παντρευτείς, τα ακούς, μάνα, που μόνο κουραμπέδες ξέρεις να στέλνεις, άσε με τώρα γιατί τα πήρα. Έμαθα επίσης ότι η **Μόσχα** αυτή την εποχή είναι πιο και και από τη Νέα Υόρκη, έχει κάτι κλαμπ με εισοδο 100 δολάρια που δεν είναι ακριβώς κλαμπ αλλά πολυχώροι, όπως το Καζίνο Γκραντ που έχει και καζίνο, και κλαμπ, και σουσί, και αντρικό στριπτίζ, εκεί θα πάω να κλειστώ. Πάρε μου Αεροφλότ τώρα, είπε η **Μπαμπέσα** που πιστεύει ότι θα έχουμε μεγάλη πέραση στη Μόσχα διότι, όπως είμαστε εμείς εδώ κοντές και μελαχρινές και μας παίρνουν τους γαμπρούς οι διμετρες με τα μπλε μάτια, δεν μπορεί, υπάρχει Θεός, αντίστοιχα εκεί θα θεωρούμαστε εμείς εξωτικές, θα βλέπουν οι Ρώσοι καστανό μάτι και ψωμάκι και θα πέφτουν τ' ανάσκελα. Παρόλο που η εξίσωση της Μπαμπέσας έμοιαζε σωστή, πήρα τη μάνα και της είπα καλού κακού να φτιάξει τρία ταψιά κουραμπέδες να πάρουμε μαζί.

**ΕΡΩΤΗΣΗ: Και πότε εκτέθηκες τελευταία φορά;**

**ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σήμερα.**

Ήρθε για λίγες μέρες το μπι-μπι, ο δρομέας του πλανήτη, ο **Κόρτο Μαλτέζε**, ο Μπλεξ Σεντράρ, ο συγκατοικος με τον ακάθιστο. Αν θέλεις να τον δεις βρίσκεται εδώ και μια εβδομάδα κλεισμένος σε ένα σουβλατζίδικο της Φωκίωνος Νέγρη συκοφαντώντας τους αστακούς του Ειρηνικού. Θα τον καταλάβεις αμέσως, είναι ένας πολύ γκάγκανο, με ένα βαθύ μαύρισμα που αναδεικνύει τα γαλανά του μάτια και μουσι μερικών μηνών που τον κάνει να μοιάζει με τον Ροβινσόνα Κρούσο (ο, κανόνισε τώρα να έχουμε τέτοια, έχεις δικιο, χτύπα με δυνατά με ένα ξύλο στο κεφάλι). Δεδομένου ότι είχα αλλάξει κλειδαριές και όταν ο βλαμμένος λέει, έρχομαι τα Χριστούγεννα, μπορεί να εννοεί οποιαδήποτε μέρα των γιορτών, πέρασα την Παραμονή παρέα με τον κύριο Κωστάλα παρακολουθώντας καλλιτεχνικό πατινάζ της δεκαετίας του '80, τέλειο, έφτιαξα και ένα screw driver με την κινέζικη ομπρέλα και με τα όλα του, δάγκωσα έναν κουραμπέ της μάνας και αποφάσισα ότι δεν είσαι μόνος αν περιμένεις κάτι που αξίζει (ααα, θα έχουμε κακά ξεμπερδέματα βλέπω, αυτό το φύλλο της εφημερίδας καλύτερα να το φας). **■**



ΚΑΛΑ, ΝΑ ΔΩ ΠΩΣ ΘΑ ΞΑΝΑΠΑΜΕ ΣΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ

## ΧΑΜΗΛ ΜΠΑΤΑΡ\*

(\*Χαμηλή Μπαταρία)

Του ΛΑΚΗ ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΥ

Ένα τηλεφωνικό τετ-α-τετ της Έλντας με τη Νίνα. (Ο Χαμπλ σε ρόλο... κοριού!)

**Έλντα:** Θεέ μου, θα τρελαθώ μ' αυτά τα γκά-λοπ, δεν τα καταλαβαίνω, νιώθω πιο Ξανθιά και από τις Ξανθιές.

**Νίνα:** Να σε βοηθήσω εγώ, που έχω κάνει δυο α-νταύγειες σκούρες και κάτι πιάνει το δίκτυο...

– Λοιπόν, η ΝΔ προηγείται.

– Γεγονός.

– Αλλά και ο Σημίτης προηγείται.

– Γεγονός κι αυτό.

– Είναι, λέει, καταλληλότερος για πρωθυπουργός.

– Απ' τον Καραμανλή, ναι.

– Οπότε τι θέλω εγώ ως Ελληνίδα; Κυβέρνηση Νέας Δημοκρατίας με αρχηγό Σημίτη;

– Κατά μία έννοια, ναι.

– Δηλαδή, μου φταίει ο Βενιζέλος και ο Τσοχατζόπουλος και οι άλλοι και προτιμώ Σημίτη με Φάνη Πάλλη, με Γιακουμάτο και Αλογοσκούφη;

– Ναι, ακριβώς, αλλά δεν θέλω τον Καραμανλή με Χρυσοχοϊδή, Λαλιώτη και Χριστοδουλάκη;

– Όχι αυτό. Αυτό το κατάλαβα. Ο Γιωργάκης τώρα...

– Ναι;

– Προηγείται στους ψηφοφόρους της ΝΔ για αρχηγός του ΠΑΣΟΚ, αλλά έπεται του Σημίτη στους ψηφοφόρους του ΠΑΣΟΚ.

– Μια χαρά τα πιάνεις για Ξανθιά!

– Οπότε γιατί να παραιτηθεί ο Σημίτης και ν' αναλάβει ο Γιωργάκης αφού έπεται;

– Διότι με Σημίτη χάνει το ΠΑΣΟΚ.

– Παρ' ότι καταλληλότερος;

– Γιατί να μην αλλάξει όλο το ΠΑΣΟΚ ο Σημίτης, το ΠΑΣΟΚ δεν θέλουν, δηλαδή τους υπόλοιπους.

– Ναι, αλλά ο Γιωργάκης είναι διάδοχος.

– Έχει και η δημοκρατία διαδόχους, ε;

– Είκοσι χρόνια στην εξουσία, τα πάντα έχεις.

– Οπότε γιατί να παραιτηθεί ο Σημίτης;

– Γιατί δεν τον θέλει το ΠΑΣΟΚ, του έχουνε νεύρα που είναι πιο αρεστός απ' τα μούτρα τους.

– Κι εγώ τον συμπαθώ τον Σημίτη, αλλά επειδή μοιάζει με το Γκόλουμ στον «Αρχοντα των Δαχτυλιδιών».

– Και η Δάφνη με τα Γκρέμλινς.

– Είναι η κατάσταση μπρος γκρεμός και πίσω γκόλουμ, και στη μέση ο Μπισσοτάκης το βαμπύρ να προσπαθεί να βγάλει την κόρη του πρωθυπουργό μες στη σύγχυση.

– Είναι κι αυτή διάδοχος.

– Οπότε ο Γιωργάκης γιατί να έρθει; Μπερδεύτηκε εκ νέου...

– Διότι τον προγραμματίσανε οι Αμερικάνοι. Θέλουν Γιωργάκη, απλά τα έμπλεξαν εδώ οι εταιρείες δημοσκοπήσεων κι έχουμε μπερδευτεί όλοι.

– Εγώ τι θα ψηφίσω;

– Μέχρι τότε θα έχουνε πάρει τη γραμμή τους τα ΜΜΕ, θα μας το 'χουν χώσει στο κεφάλι.

– Όχι πάλι ΠΑΣΟΚ, Θεέ μου, είναι τρεις τετραετίες που προετοιμάζομαι να πανηγυρίσω και την τελευταία ώρα κλαίω με τη Φάνη Πάλλη-Πετραλιά – as mas λυπηθούν οι Αμερικάνοι, δεν ζητάμε άλλη κυβέρνηση, ένα κιτ κατ, ένα κιτ κατ. •

## ΦΤΙΑΞΕ ΜΟΥ ΤΗ ΜΕΡΑ

Πώς λέγεται ο «Οιδίποδας» στα αγγλικά;

«**Mother-fucker**»

Πώς λέγεται ο κόκορας που φτάνει στην άκρη του γκρεμού αλλά τελικά δεν πηδάει;

«**Κότα**»

Πώς λέγεται ο άντρας απ' τον πλανήτη Άρη;

«**Μανάρι**»

Πώς λέγεται η «Σιωπή των Αμνών» στα βλάχικα;

«**Μούγκα στη Στρούγκα**»

Πώς λέγονται τα κατασκοπευτικά μη επανδρωμένα αμερικανικά αεροσκάφη που φωτογραφίζουν τις θέσεις των Ταλιμπάν;

«**Ταλιμπανιστήρια**»

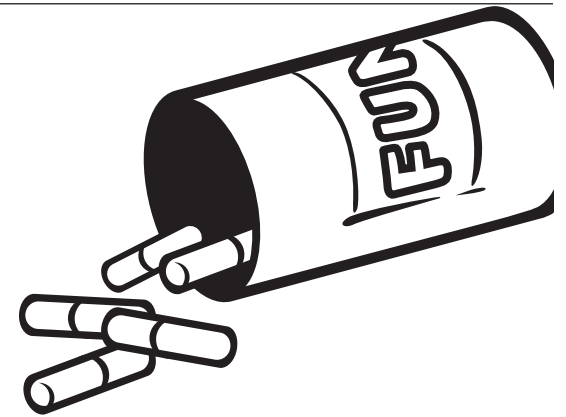
Πώς λέγεται αυτός που πηδάει την Έφη;

«**Εφιάλτης**»

Πώς λέγεται ο Κινέζος βελονιστής;

«**Πινέζος**»

Πώς λέγεται ο χαπακωμένος σκύλος;



«**Speed Bull**»

Πώς λέγεται ένα έντομο μέσα σε ταξί;

«**Εν τω μεταξύ**»

Πώς λέγεται αυτή που το πρωί δουλεύει στα χωράφια και το βράδυ σε μπαρ;

«**Τούπα Τσούλα**»

Πώς έλεγαν οι αρχαίοι τη «μαλακία»;

«**Πεοιτάντωσις, η διά της χειρός εξαναγκαζομένη**»

Πώς λέγεται αυτός που βάζει το χέρι του στην πρίζα;

«**Μαλάκας**» •

## ΑΥΤΟΠΤΗΣ ΜΑΡΤΥΣ

### ΣΑΒΒΑΤΟ ΒΡΑΔΥ ΣΤΗΝ ΑΧΑΡΝΩΝ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Αχαρνών, Σάββατο βράδυ, Άγιος Παντελεήμονας ολόφωτος. Κάθεται άβολα στο αυτοκίνητο. Μικρή και στριμωγμένη στο νυφικό της, γύρος του θριάμβου και κόρνες, γρήγορα γιατί οι επόμενοι αδημονούν, τα μελαψά χαμόγελα περνούν αργά τη διάβαση καζεούντας, φρενάρισμα, εκνευρισμένη ανοίγει το παράθυρο, λάμπουν τα μπράτσα από το γκλίτερ, κουνηθείτε, βρομομετανάστες, μια στριγκή φωνή με λιπ γκλος, ίσως φταίει το νυφικό, τα νυφικά είναι πάντα στενά, μπορεί να είναι το στρες που σε φουσκώνει, ή το μαρούλι που έχεις φάει τις δύο τελευταίες μέρες, ή η συ-

νωμοσία που κάνουν οι μοδίστρες να τεζάρει το ύφασμα να μην παίρνεις ανάσα, μην τυχόν και πάρεις ανάσα και κάνεις το μπραφ! και σπκωθούν στον αέρα σαν τις νταντάδες στη «Μαίρη Πόπινς» και γαμπρός, και σόγια, και παπάδες, και μπομπονιέρες και πετάζουν πάνω από τα εσωτερικά δωάρια και τα ψωραλέα δεντράκια.

– Καλά, του χρόνου που είναι δισεκτο τι θα κάνουν οι εκκλησίες;

– Βαφτίσια, μου απαντάς, και ανοίγεις τη βότκα που έχουμε πάρει για δώρο. •

## INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

### ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΟ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΚΟ LOOK

Το παλιό σου φουστάνι! Θα σου δώσει μια στοργή στο δέρμα. Είναι το μόνο που χρειάζεσαι απόψε

### ΑΠΟΡΙΕΣ ΕΝΟΣ ΖΑΛΙΣΜΕΝΟΥ ΑΘΗΝΑΙΟΥ

Η εκκεντρική στήλη του Νίκου Ζαχαριάδη με τα αθώα ερωτήματα που συγκλονίζουν τον πλανήτη κάθε εβδομάδα έγινε και φέτος βιβλίο με τίτλο «Απορίες Part 2». Η τιμή του είναι 9,50 ευρώ (0,01 λεπτό ανά απορία) και κυκλοφορεί στα περίπτερα. Αγόρασέ το. Εκτός όλων των άλλων, θα βοηθήσεις και τον συγγραφέα να εξοφλήσει τα χρέη του! (Α, ρε Νίκο, και σου τα 'λεγα, οι γυναίκες είχαν πάντα υψηλά τέλη)

### ΓΚΡΑΦΙΤΙ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ

Η εσπεράντο του street-glam. Δημοκρατικά, πολυεθνικά, χρωματιστά, τρυφερά. Η εκδίκηση του «δρόμου» στην παραζάλη της τέχνης. Κάτω τα χέρια από τους γκραφιτάδες!

### «WUNDERBAR»

Στην πλατεία Εξαρχείων. Το καλύτερο «άλλοθι» της μαρτυρικής πλατείας. Καθαρά ποτά, απογειωτική μουσική, cool ατμόσφαιρα. Για να πιεις καφέ τη μέρα αλλά και για το πιο ακραίο και παραληρηματικό ξενύχτι. Το υπέροχο της όλης φάσης είναι πως καμιά μόδα, κανένα στυλ, κανένα περιοδικό, ελληνικό ή ξένο, δεν υπαγορεύουν τα τεκταινόμενα. Θα δεις παιδιά χωρίς στολή και ταμπελίτσες. Καλό για να πας - να φύγεις για λίγο - να ξαναγυρίσεις

### CIRQUE ELOIZE

Έχεις ακόμα τρεις μέρες καιρό για να πας στο Allou και να δεις από κοντά πώς θα είναι το τσίρκο του μέλλοντος. Μια μετα-πανκ περφόρμανς που κόβει την ανάσα με τη χάρη της. Ένα σόου που δεν αφήνει ίχνη. Σε κάνει μόνο να αιωρείσαι

### ΜΙΑ ΕΠΙΚΑΙΡΗ ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ

«Όταν σχεδιάζεις ένα πάρτι, ποτέ μη δίνεις χώρο στον οίκο, στη λύτωση ή στην υποχρέωση – κυρίως σ' αυτή!» – Έλσα Μάξγουελ

(-)

### ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Μη μασάς με την πόζα του. Την αγαπώ, αλλά την ξέρω καλά τη γειτονιά μου τόσα χρόνια. Είναι μια γειτονιά που θέλει να λέει πως ντύνεται, τρώει και διασκεδάζει καλύτερα απ' όλες της Αθήνας, αλλά, πιστεψέ με, είναι η πιο απελτισμένη και η πιο άσχημη. Ακόμα και στη σικάτη Αναγνωστοπούλου κλοτσάς σκουπίδια και σκυλόσκασα. Μια καταθλιπτική περιοχή όπου το μόνο που συναντάς είναι χαμηλοτάβανες διαθέσεις σε ψηλοτάβανες τιμές!

### ΒΟΣΚΟΠΟΥΛΟΣ - ΓΚΕΡΕΚΟΥ

Εντάξει, το καταλάβαμε, το εμπεδώσαμε. Ο αμφιβληστροειδής μας πονάει από τις απανωτές γροθιές της τηλεοπτικής μελούρας. Όμως αρκετά – η χύτρα έχει αρχίσει να σφυρίζει!

### ΕΙΔΗΣΕΙΣ ΣΤΟ ALTER

Ο περίπου πάτος του τηλεοπτικού κανιβαλισμού. Και λέω «περίπου» γιατί φοβάμαι πως δεν έχουμε δει ακόμα τί-πο-τα!

### Η ΚΥΡΙΑ ΓΙΑΤΖΟΓΛΟΥ-ΜΠΕΗ

Το χρήμα και το Chanel δεν αλλάζει τον άνθρωπο, μαντάμ. Συνήθως ενισχύει ό,τι υπάρχει μέσα του (αν υπάρχει)

### ΙΩΑΝΝΑ ΣΟΥΛΙΩΤΗ - ΝΙΚΟΣ ΠΑΠΑΔΑΚΗΣ

Σε μια τόσο φτωχή εποχή κι εσείς lifestyle εκπομπή; Γκλάμουρ μιας χρήσεως. Καθμένα παιδιά, σας βαρεθήκαμε κιόλας

### ΘΕΑΤΡΑ

Κάποια έχουν ακριβότερο εισιτήριο στις παραστάσεις του Σαββατοκύριακου. Να κάνετε τον σταυρό σας που υπάρχουν ακόμα αφελείς και δεν σας έχουν πάρει με τις πέτρες •



ΤΟ

ΜΙ

ΝΙ

Ο

Ν

Εκείνα τα άγρια χρόνια, αν ήσουν το κοριτσάκι μιας μαμάς με ινδικά φορέματα, δεν είχες καμιά ελπίδα. Καμιά απολύτως. Ακόμη και αν παρακαλούσες γονατιστή στα πατώματα, ακόμη και αν χωνόσουν ολόκληρη μέσα στο τζάκι ψιθυρίζοντας απελπισμένα στον Άι-Βασίλη. Έτσι κι αλλιώς ο Άι-Βασίλης ήταν πάντα ρουφιάνος και υποχείριο της εξουσίας, ένας τύπος που δεν έπαιρνε ποτέ πρωτοβουλία, τους τα 'λεγε όλα και εκείνοι έδιναν γραμμή. Μόνη ελπίδα συνωμοσίας, η αντιπολίτευση. Μαζί της τα θαύματα υπήρχαν. Έβαφες τα νύχια σου κόκκινο της φωτιάς. Έτρωγες πατάτες τηγανητές στις 12.00 τα μεσάνυχτα. Έλεγες τις λέξεις «καργιόλης, πούστης, μαλάκας» και εκείνη σοκαρισμένη σε κυνηγούσε με την παντόφλα. Έβλεπες ελληνικά μέχρι τελικής πτώσεως. Και θάνο Λειβαδίτη. Και «Άγνωστο πόλεμο». Αλίκη στο θέατρο, μπροστά μπροστά, θέση κλεισμένη ένα μήνα πριν, κρυφά απ' όλους. Όμως οι μαγικές της δυνάμεις έφταναν μέχρι το Τείχος-Μπάρμπι των ονείρων μου και εκεί πάνω έσπαγαν τα μούτρα τους. Η Μπάρμπι είχε κώλο και βυζιά και κάτι πόδια τρία μέτρα και, το χειρότερο απ' όλα, ήταν αμερικανόφερτο πράγμα, που πάει να πει ξέχνα το, μην το συζητάς καθόλου, ούτε γι' αστειό. Γιαγιάκα. Πού να βρει το κουράγιο να φέρει τον Σατανά στο σπίτι; Έπρεπε να κρατήσει ισορροπίες για να μην καταρρεύσει η δημοκρατία. Γιαγιάκα...

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Γι' αυτό εκείνα τα άγρια χρόνια, αν ήσουν το παιδί μιας σκληροπυρηνικά κομμουνιστικής οικογένειας, το μόνο που μπορούσες να κάνεις ήταν να πετάς. Και να περιμένεις. Ο Κώστας σύχναζε στο ταβάνι του δωματίου μας, δυο φορές τον είχα πιάσει οκλαδόν στον αέρα να διαβάζει Κάπτεν Αμερική. Εγώ μπαινοβγαίνα από τα παράθυρα βολίδα. Και στο μεταξύ περιμέναμε τη μέρα του Μινιόν. Χριστούγεννα. Ζούσαμε γι' αυτό όλη τη χρονιά. Για μια μέρα ζωής. Δεν ξέρω τι έκαναν οι άλλες οικογένειες, νομίζω το ίδιο με μας, πήγαιναν στο Μινιόν για δώρα. Όλοι πήγαιναν. Δυο μέρες πριν από το ρεβεγιόν, η μαμά, ο Κώστας κι εγώ Πατησίων, κόσμος, μπάλες, σακούλες, σ' τ' ορκίζομαι, να πεθάνω, όλα θα κρατήσουν για πάντα. Και αφού ήταν έτσι δεν πείραζε και πολύ που όλα τα κορίτσια θα 'παιρναν Μπάρμπι για δώρο και εγώ την κλασική, με τις ξανθές μπουκλίτσες που της ζουλάς την κοιλιά και μιλάει και περπατάει. Αλλά εκείνη τη χρονιά δεν ξέρω τι πάθανε. Στο τραπέζι των διαπραγματεύσεων, η ώρα πολύ αργά, καφέδες, τσιγάρα, χαμός, η μαμά πήρε βαθιά ανάσα, φούσκωσε το στήθος της και το 'πε: «Λέω φέτος να της την πάρουμε να ξελυσσάξει!»

Στο τεράστιο ράφι άστραφταν οι κούκλες. Ήταν όλες εκεί, ξανθές και μελαχρινές και κοκκινομαλούσες, μικρές και μεγάλες, κανονικές, κουνούσαν τα χέρια, τα πόδια, φορούσαν τουαλέτες, σατέν ροζ παντελόνια, σκέτος πειρασμός. Αλλά εγώ, για μια και μοναδική φορά, ήξερα τι ήθελα. Πήρα στα χέρια μου την Μπάρμπι-βασίλισσα του χιονιού και με μεθυσμένη καρδιά γύρισα ακολουθώντας τους άλλους στην πτέρυγα «αγορίστικα παιχνίδια», τρένα, φρού-

ρια και τέτοια. Και τότε την είδα. Τελευταία στιγμή. Ήταν περίπου στο μπόι μου και έλαμπε από μια παλιομοδίτικη ομορφιά, με το γαλάζιο τούλινο φόρεμά της –που σίγουρα μου έκανε– και τα κοντά μαύρα μαλλιά της σε ρομαντικό καρέ, σαν τις φωτογραφίες από τη νιότη της γιαγιάς μου. Είχε τροφαντά μάγουλα με λακκάκια και βελουδένιο βλέμμα – υπάρχουν κούκλες με βελουδένιο βλέμμα; Και όμως. Η κούκλα μου η Ισαβέλλα ήταν εκεί μπροστά μου, σε φυσικό μέγεθος, ξεχωριστή, αλλιώςτικη απ' όλες και με κοιτούσε με τα βελουδένια μάτια της σαν σκύλος. Μου κόπηκε η ανάσα. Η μαμά αναθάρρησε – η ξενόφερτη απειλή θα αντιμετώπιζε τη σθεναρή αντίσταση του λαϊκού κινήματος. «Τι κούκλα! Αυτή να πάρεις!» Αυτή, ναι, αυτή, και να κλοτσήσω την άλλη, την αμερικάνικη, τη σούπερ μοντέρνα, τη γαμώ τις κούκλες, γαμώ την ατυχία μου, μια φορά είτε να μου γίνει το χατίρι και χάλασε ο κόσμος. Και ο παλιό-Κώστας εκεί, να τραβάει απ' την άλλη μεριά με τα φρούρια και τα κάστρα. Και η ώρα να τρέχει. Και η κούκλα μου με περιμένε, κρεμόταν απ' το στόμα μου τι θα πω, και όλες οι κούκλες του ραφιού

έριχναν λοξές ματιές τι θα πω. «Λέγε γρήγορα, φεύγουμε. Την Ισαβέλλα ή την Μπάρμπι;» Αχ, μωρέ μαμά, κάτσε μισό λεπτό, λέει «φεύγουμε και θα μείνεις χωρίς κούκλα, τέλος» και τότε ψιθύρισα «την Μπάρμπι», και δεν μου 'βγαίνει καλά καλά η φωνή, είχα στον λαιμό ένα λυγμό και είπα «την Μπάρμπι», τη γαμημένη Μπάρμπι με τα μακριά χρυσά μαλλιά και τα βυζιά, και την πήρα με βαριά καρδιά και άφησα την άλλη που κανείς δεν την αγόρασε ποτέ, έμεινε εκεί για μένα μια ζωή. Την επόμενη χρονιά πήρα ρούχα για δώρο. Και όταν κάψανε το Μινιόν, το σκέφτηκα, ήμουν ολόκληρη γυναίκα και σκέφτηκα την κούκλα Ισαβέλλα παραδομένη στις φλόγες, το φουστανάκι της. Το Μινιόν. Εσείς δεν το ξέρετε το Μινιόν. Δακρύζω που το σκέφτομαι. Στον 6ο όροφο τα παιχνίδια, στον 8ο το τσιμπολόγημα και όλοι μας οι φίλοι που φεύγαμε μαζί στο αόρατο νησί με τα ιπτάμενα γαϊδούρια, ο Μπερνάρ και η Μπιάνκα, η Λαϊδη και ο Αλήτης, σκυλιά με βούλες και ο γκομενάκος μου ο Πίτερ Παν με το ρολόι στο χέρι για το πότε επιτέλους θα φανώ, σπηλιές με γοργόνες και οι ερυθρόδερμοι σύντροφοι του Κώστα πανέτοιμοι για αιματοκύλιση. Κάθε Χριστούγεννα το ίδιο. Ματώνει η ψυχή μου για τις χαμένες αγάπες μου. Για τον ποιητικό κομμουνισμό του μπαμπά και της μαμάς. Για την Αλίκη Βουγιουκλάκη. Για το κυνηγητό με την παντόφλα και για το ΠΡΟ-ΠΟ που ποτέ δεν κέρδισε η αντιπολίτευση, για το Μινιόν, την κούκλα Ισαβέλλα, για το τέλος των θαυμάτων. Ξαναπήγα ως δημοσιογράφος λίγο προτού κλείσει οριστικά, μπήκα στο υποφωτισμένο μαγαζί με τα άδεια ράφια και βγήκα αμέσως κι έφυγα. Πριν από μερικές μέρες το 'πα στον Κώστα. «Πήρες χαμπάρι ότι το Μινιόν έχει κλείσει;» Γύρισε και με κοίταξε με τις μπλε ματάρες του ορθάνοιχτες. «Έχει κλείσει; Τι μου το 'πες αυτό τώρα;» Και έφυγε απ' το παράθυρο πετώντας, να πάει να δει από μόνος του. ■

Κεντρική Διεύθυνση: 210 2445391 • Κατοχή: 14-16 • ΚΑΛΛΙΘΕΑ: Κυριοτή 69 & Θησέως 140 (Πλ. Δοξιάκη) • ΓΑΥΦΑΛΙΑ: Αγ. Μιχαήλ 27-29 • ΑΓ. ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: Αγ. Δούρα 1 & Αγ. Ιωάννου • ΚΟΛΟΝΑΚΙ: Ιντιουσίπου 10 • NOTOS GALLERIES HOME: Κρατίνου 3-5, Πλατεία Κοτζιά • ΜΥΚΟΝΟΣ: Φ. Ζουγνιάδη 23 • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Καμνηνών 4 Πανόραμο • Λαοάνη 9 & Μητροπόλεως • ΣΙΕΝΑ: Via Pantaleone 103 • Αεροδρόμιο ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ & εκ. όλα τα DUTY FREE



**ΩΣ ΕΚ ΘΑΥΜΑΤΟΣ**

Ο ηθοποιός **Κωνσταντίνος Τζούμας** στέλνει στην «Α.Υ.» ένα απόσπασμα από το πρώτο του βιβλίο που θα κυκλοφορήσει με τίτλο «Ως εκ θαύματος»

**ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ**

Οι τελευταίες μέρες του '74 σε αντίστροφη μέτρηση. Από μεσημεριανά γεύματα ξεχειλωμένα σε απογευματινά φιμέ τσάγια, από rock 'n' roll δείπνα σε ξενύχτικα πάρτι που αράζουν σε κυριακάτικα brunch παιδικής χαράς και bloody Mary που σβήνει το hangover, είμαστε uniform για το μεγάλο ντέρμπι της Παραμονής. Έχω μπαφιάσει από «fantastic δείπνο χθες» και «σούπερ πάρτι» και «in the sky with diamonds», λες και ολοκληρώνω το διδακτορικό μου για τον ηδονισμό των μεγαλουπόλεων. Έχω αδειάσει, μπουχτισμένος από υψηλό γούστο, αποστασιοποιημένη sophistication και ανεξερεύνητες εκφράσεις πάνω σε πρόσωπα με ακινησία αγκυλωμένης μάσκας – τελευταία λέξη της εργαστηριακής beauté. Η Ντέμπορα... στο Μιλάνο για Πρωτοχρονιά με τον ταυρομάχο της Ραούλ που τώρα πια λανσάρει men's underwear στις πασαρέλες, η Ντομνίκ και η Μάχη περιμένουν στην Ουάσιγκτον να τηλεφωνηθούμε μπας και βρεθούμε, ο Άλκης παίζει ντραμς κάθε βράδυ στα night clubs λόγω εορτών, η Ιζαμπέλ –έχουμε χωρίσει οριστι-

κά– με τις VIP παρέες της για ρεβεγιόν στο ρετιρέ του Λέοναρντ Κοέν με θέα τα δάση του Καναδά, χα, χα, χα, πάρτι σε νεοϋορκέζικες προαστιακές επαύλεις – ευχαριστώ αλλά δεν, και ο Άγγελος, αυτή η μοιερική φυσιογνωμία με τη χρυσόσκονη του Αλκαζάρ, έχει διοργανώσει a magical mystery tour για ένα φαντασμαγορικό ξενύχτι στη μητροπολιτική Πρωτοχρονιά, αρχίζοντας με σαμπάνιες και τσουγκρίσματα η παρέα μεταξύ μας, μετά σε ένα loft για δείπνο με Μεξικανούς μυστικιστές αρτίστες και beautiful people σε φεστιβαλική έξαρση κοκαίνολατρειάς, μετά βραζιλιάνικη ντίσκο, ανατολή στο Central Park με χιόνια και για φινάλε κάπου glamorous for breakfast, στο «Plaza» ίσως... Δεν θέλω να κάνω τίποτα, δεν γουστάρω να πάω πουθενά, δεν μου λείπει τίποτα το να γιορτάσω κάτι που δεν καταλαβαίνω... Να ξεσαλώσουμε για μια βραδιά επειδή αλλάζει ο χρόνος... Αλλάζει; Πότε; Επειδή είμαστε ακόμα ζωντανοί; Ποτέ δεν σκέφτηκα τον θάνατο... Και κάθε χρόνο θα χαιρόμαστε ειδικά την Παραμονή και θα το ρίχνουμε έξω, λες και

κάθε βράδυ κάνουμε και τίποτε άλλο... Όχι δεν... Αν πρέπει να κάνουμε κάτι ξεχωριστό απόψε, αυτό θα είναι... να μείνω μέσα μόνος, αυτό είναι το ξεχωριστό για μένα. Ναι... Πάω στο παράθυρο και κοιτάζω έξω. Ναι, θέλω να μείνω σπíti μόνος, όπως ο σαξοφωνίστας απέναντι που ασχέτως τού τι συμβαίνει στην πόλη αυτός παίζει τον δικό του σκοπό. Το τηλέφωνο χτυπάει κάθε τόσο από Άννα και Αλέξη: δεν θα 'ρθεις, γιατί; Σε λίγο φεύγουμε... Α, χρόνια πολλά από Βιλμά και Μονί: δεν θα 'ρθεις, damage, είμαστε στους Μεξικέν. Bonne année από τον Γιώργο με τη Μαιρούλα: έχεις τις κλειστές σου ή γαμείς ινκόγκνιτο; Χα, χα, πάμε για βραζιλιάνικα κόλπα, έλα. Και τον Άγγελο: Μα τι σε έχει πιάσει; Προτιμάς να μείνεις μόνος σου Πρωτοχρονιά; Καινούργιος χρόνος, αγάπη μου, καλή χρονιά... Ευτυχισμένος ο καινούργιος χρόνος... «Καλή χρονιά», λέω κι εγώ. «Καλέ μη βιάζεσαι, υπάρχει και message. ΑΓΑΠΗ, αγάπη μου, ΑΓΑΠΗ, αυτό είναι το μήνυμα για το '75. Love». «Φίλησέ με», του πετάω ξαφνικά. Γελάμε. Μ' αρέσει που δίνω τηλεγραφικές απαντήσεις υπηρεσιακού τηλεφωνητή νυχτερινής βάρδιας σε ένα σταθμό επικοινωνίας – κάτι σταθερό σ' αυτό το χάος–την ίδια νύχτα που η πόλη στην πλατεία των Times υπόσχεται το μεγάλο ραντεβού της επιβίωσης του χρυσού 2000, φλασάροντας εκρηκτικές φωτοβολίδες, ρουφηχτά φιλιά και αγκαλιές που κοχλάζουν, με τις ανάσες τους ν' ανηρίζουν. Το τηλέφωνο έχει ησυχάσει. Καίρως ήταν, την τσάκισε την εφεύρεση απόψε η παρέα. Όταν ξαναχτυπάει έχει πάει 3.30,

αλλά δεν είμαι σίγουρος αν θέλω να το σηκώσω... Καλή συνέχεια, σαν... να μου στέλνει κάποιος σήμα, το σηκώνω. «...Είπα να πάω σε κάτι φίλους στη Φλόριντα, αλλά... δεν... δεν γίνεται... Είμαι στο αεροδρόμιο και... και... Δεν ξέρω τι να... Μπορείς να κάνεις κάτι πριν...» ακούω ανάμεσα σε αναφιλητά. «Πόλα...» Δεν απαντάει. «Πόλα...» Δεν απαντάει. «Πόλα, θέλεις να 'ρθεις εδώ;» «Μπορώ... Ουάου, αυτό είναι, ούάου... Είσαι υπέροχος, σε ευχαριστώ... Είσαι...» «Έλα τώρα». Ωραία. Θα κάνω παρέα στην Πόλα... Φλιπαρισμένη πριν κλατάρει... Θα 'μαι γλυκός μαζί της χωρίς... Άγγελος. Δεν θα 'χω αντίρρηση να κοιμηθεί σαν παιδί στην αγκαλιά μου γλιστρώντας τα δάχτυλά μου στα μαύρα γυαλιστερά καρέ μαλλιά της... Όμορφη, ρημαγμένη... η Γαλλογαπωνέζα κούκλα –που με χειρουργική επέμβαση αφαίρεσε τη μήτρα της για να απολαμβάνει το σεξ χωρίς προβλήματα–φρικαρτισμένη στο αεροδρόμιο, έτοιμη να σαλτάρει... Πρωτοχρονιά του '75... Περιέργη σιωπή, λες και το σύμπαν κρυφακούει. Κάτι συμβαίνει..., κάτι απομακρύνεται... Μ' αφήνει; Γιατί, μου τέλειωσε; Πότε έγινε αυτό, από πότε και πώς δεν το πήρα είδηση; Και τώρα γίνεται κάτι ή μήπως κάτι πάει ν' αλλάξει απλά, οπότε μπορεί και για καλύτερα;... Ευτυχισμένος ο καινούργιος χρόνος γενικώς... Χτυπάει το κουδούνι. Της ανοίγω. Χρόνια πολλά, Πόλα, Πόλα, χρόνια πολλά, πολλά χρόνιαααααααα, χωρίς άσπρα μαλλιαααα, της τραγουδάω πάω απ' τις σκάλες. Τη βλέπω. Ανεβαίνει. •

**TECHIE CHAN**

Του **ΣΤΑΘΗ ΣΤΑΣΙΝΟΥ** (TechieChan@TELLAS.gr)

**Sex, Web and the City**

**Γιατρέ μου, η γυναίκα μου περνάει ώρες στον υπολογιστή μιλώντας σε chat και παίζοντας παιχνίδια στο Internet. Ο λογαριασμός του τηλεφώνου έχει εκτιναχθεί. Να μη μιλήσω για την ερωτική μας ζωή. Κάθε μέρα κοιμάται μετά τις 4.00 τα ξημερώματα. Πείτε της ότι καταστρέφεται.**

Στα τσακ ήμουν να κάνω το μήνυμα ένα ηλεκτρονικό μπαλάκι και να το στείλω πάσα στην αρμόδια διαστροφολόγο μας Μυρτώ. Αλλά επειδή τη ζηλεύω, θα σ' το λύσω εγώ το πρόβλημα, αγαπιτέ. Καταρχάς, εάν κάθεται σε καλή καρέκλα και προσέχει τους καρπούς της, δεν καταστρέφεται. Το επείρημα είναι αντίστοιχο τού «η μαλ... τυφλώνει». Κατά δεύτερον, αγοράστε μια σύνδεση ADSL για να έχετε σταθερή μνιαιία χρέωση στο Internet. Κατά τρίτον, ντροπή σας! Είστε όνειδος για το ανδρικό φύλο. Γιατί αυτό είναι που ξενυχτά στο Internet προωθώντας τον πολιτισμό (Pamela Anderson video), τον αθλητισμό (Counter Strike 1.5), την τεχνολογία (@#& ^!@#&! ) και την επικοινωνία (ego tin exo 19 ekatosta kai oli mesa sou). Η θρυλική φράση «Σε 5 λεπτάκια έρχομαι, αγάπη μου, να κοιμηθούμε» έβγαινε ανέκαθεν από ανδρικά χείλη. Τώρα μου λέτε ότι ο πολιτισμός («Sex & the City», βος κύκλος), η κουλτούρα («Friends», 9ος κύκλος), η τεχνολογία (webcam tit flashing contest 2003) και ο αθλητισμός-επικοινωνία (kai den mou les se poio kolimvitirio rigaineis?) πέρασε στα χέρια των γυναικών;

ΥΓ.: Ως εκ τούτου σας ξορκίζω να αγοράσετε και εσείς έναν υπολογιστή και να τη μιμηθείτε. Άλλωστε μπορείτε πάντα να συναντήσετε στους αχαρτογράφητους γαλαξίες του world wide web (πάλι με έπιασαν τα ρομαντικά μου, καταραμένη Αρτό).

**Πρόσφατα εγκατέστησα έναν ασύρματο κόμβο στην ταράτσα του σπιτιού μου και έτσι γνώρισα μια υπέροχη κοπέλα που με έβλεπε να παιδεύομαι από το μπαλκόνι της. Από τότε συνδέσα και τον δικό της υπολογιστή στον κόμβο μου, τώρα μοιραζόμαστε το Internet και νομίζω και κάτι παραπάνω από αυτό.**

Τι θα πει «νομίζω»; Αυτά ακούει το αφεντικό μου και θα πάθει καμιά κατάθλιψη. Πάνε οι εποχές που καλούδες μια κοπέλα για να της δείξεις τους δίσκους σου και τις έγγραφες κασέτες. Τώρα πρέπει να έχεις και γνώσεις ασύρματων δικτύων. Αν και η ιδέα του Ασύρματου Μητροπολιτικού Δικτύου (www.awmn.gr) είναι η δημιουργία ενός κοινοτικού πνεύματος σε κάθε γειτονιά (και παράλληλα ενός εναλλακτικού ασύρματου μη κερδοσκοπικού δικτύου στην Αθήνα), κανείς δεν μπορούσε να φανταστεί ότι μιλάμε για τέτοιου είδους επικοινωνία. Σε τοπικό επίπεδο μπορεί να συμβάλει στο μοίρασμα του κόστους μιας ADSL σύνδεσης στο Internet, αλλά βλέποντας τον χάρτη της Αθήνας διάσπαρτο με κόμβους (1800+, www.nodedb.com) δεν μπορείς να μην αποκτήσεις μεγαλύτερες



ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΟ ΠΛΗΚΤΡΟΛΟΓΙΟ ΤΙΣ ΥΓΡΕΣ ΝΥΧΤΕΣ

βλέψεις. Για αρχή πήγαινε και σπύσε τον κόμβο σου στη δική της ταράτσα, που είναι πιο ψηλή. Οι κόμβοι, για να επικοινωνούν μεταξύ τους, χρειάζονται οπτική επαφή, και στο δάσος με τις πολυκατοικίες όσο πιο ψηλά είσαι τόσο πιο καλά. Με φτηνά υλικά από το εμπόριο το ασύρματο δίκτυο της Αθήνας έχει τα περισσότερα μέλη από οποιαδήποτε άλλη πόλη του κόσμου. Κάτι ο ΟΤΕ που δεν έδινε ευρυζωνική σύνδεση, κάτι η λακάδα στην ταράτσα, το ΑWMN έδειξε ότι το κοινοτικό πνεύ-

μα δεν ζει μόνο στις πληρωμένες καταχωρίσεις του «Αθήνα 2004» (εντάξει, το έγραψα, τώρα κόψτε το). Τι μπορεί να περάσει από το ΑWMN; Τα πάντα. Από το Internet που λέγαμε μέχρι multiplayer παιχνίδια και τηλεφωνο (voip). Αλλά μην το βλέπετε τόσο περιορισμένα. Το ΑWMN κατάφερε να κάνει ό,τι δεν έχει κάνει ως τώρα κανένας καινούργιος τηλεπικοινωνιακός φορέας. Φτάνει στον τελικό χρήστη ανεξάρτητα του ΟΤΕ γιατί προέρχεται από τελικούς χρήστες. ■



**HEROES Ζήσε τη ζωή ενός ήρωα**

Κάνε ένα ταξίδι μέσα από τον κόσμο του παιχνιδιού **Dungeons & Dragons**, ζήσε την εμπειρία των ανατροπών στο μονοπάτι της δικαιοσύνης, γεύσου τη νίκη, μπες σε κόσμους εξωτικούς και γνώρισε πλήθος αυθεντικών τεράτων. Κάνε όλες εκείνες τις πράξεις για τις οποίες προορίζονται μόνο οι ήρωες. Στο **Dungeons & Dragons Heroes** (Atari) οι παίκτες αναλαμβάνουν τον ρόλο ενός από τους τέσσερις ανεστημένους ήρωες D&D, ο καθένας φτιαγμένος στο στυλ της διάσημης φανταστικής φιγούρας του κόσμου του D&D. Το παιχνίδι συγκεντρώνεται γύρω από τη μάχη και την εξέλιξη των χαρακτήρων, καθώς οι παίκτες αλλάζουν επίπεδα στο παιχνίδι για να συλλέξουν όλα τα πετράδια του Planar και να εξαφανίσουν τις σατανικές δυνάμεις που απειλούν με το τέλος της ζωής όπως την ξέρουμε. – **M. ΜΑΚΡΥΩΝΙΤΗ**



## Ω τάνενμπαουμ, ω τάνενμπαουμ

Του ΣΤΑΜΑΤΗ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗ

Η ΕΛΛΑΔΑ ΤΟΥ 2004 ΜΕΤΑΚΙΝΕΙ-  
ΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΑ ΜΕΣΟΓΕΙΑ, ΑΣΧΟ-  
ΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΓΑΜΟΔΑΝΕΙΑ ΚΑΙ Ε-  
ΟΡΤΑΖΕΙ ΠΡΟΣΠΑΘΩΝΤΑΣ ΝΑ  
ΜΠΕΙ ΣΤΟ ΚΟΛΠΟ: «ΓΙΑΤΙ Ο ΤΑΔΕ  
ΕΙΝΑΙ ΚΑΛΥΤΕΡΟΣ;»



ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΦΕΤΙΝΟ ΛΕΥΚΩΜΑ «2004 ΜΕ ΤΟΝ ΚΥΡ», ΕΚΔ. ΚΑΣΤΑΝΙΩΤΗ

Ευτυχώς πλέον έχει ξεκαθαρίσει το τοπίο των σοβαρών Ελλήνων καλλιτεχνών που θα χρησιμοποιήσουν οι φορείς για να αποδείξουν ότι η Ελλάδα δεν είναι duty free σκυλάδικο. Την επικίνδυνη χρονιά, αυτή που μπαίνει τώρα και που κατά τη διάρκειά της θα ζήσουμε στιγμές ύψιστης εθνικής αυτοθυσίας τύπου «Στων Ψαρών την ολόμαυρη ράχη», η «Έξοδος του Μεσολογγίου», τη μεταφορά του Συντάγματος στην Παλλήνη, περιοχές που τις είχαμε εντελώς χερσμένες όπως Κατσιποδιά, του Άβουλα η Γούβα, Ανθούσα θα υψώσουν ανάστημα και θα πάρουν αξία, μιας και η Αττική οδός βάζει καινούργια στάνταρ.

Έκλεισε και η δίκη της 17Ν, σε λίγο θα λείψει και η ίδια η ημερομηνία. Θα την πηδάμε σαν την Τρίτη και 13 και θα προχωράμε κατευθείαν στη 18η Νοέμβρη.

Ναι, η τελευταία ημερομηνία που είχε η Νεωτέρα Ελλάς για να νιώθει επαναστατικά μεταμφιεστική σε δίκη. Ένα καλοκαίρι ακούστηκαν κάτι παράξενα ονόματα, έπαιξε και η νήσος Ικαρία, είδαμε άτομα και πρόσωπα στην τηλεόραση που άλλαξαν την πλήξη της καθημερινότητας, αυτό που λέμε, κανείς δεν ξέρει τι κρύβει η επαρχία.

Και επειδή έχω επαφές, γιατί κάνω διεθνή καριέρα και σε άλλες πόλεις της Ελλάδας, πληροφορώ το κλεινόν άστρ και τη φωνή του ότι στην επαρχία –και ιδιαίτερα στα νησιά– υπάρχουν κρυμμένοι θησαυροί που έχουν πάρει την απόφαση να μην εκδώσουν τις δυνάμεις τους στον πρώτο αγοραστή.

Πάει και το ψηλότερο δέντρο του Συντάγματος, το χάρισε η Ντόρα στο Άργος μου 'πανε.

Εφιαλτικό!

Εντάξει, Άλκποτις και Φραγκούλης φέτος! Στη Γιορτή. Μέσα και σωστά μέσα! Είναι και οι δυο φίλοι μου και καλοί καλλιτέχνες. Αλλά γιορτή είναι, φέρτε μου κατιτίς ακόμα να νιώσω Ευρώπη-Ασία-στη-μέση-ο-Έλληνας. Δηλαδή, εντάξει η τηλεοπτική μας εικόνα, αλλά και το κοινό της πλατείας Συντάγματος εν τέλει μάλλον με τον Μάγγα στο κλαρίνο και την εξαιρετική κυρία του μπορεί να κινητοποιήσει κάτι σε γιορτή μέσα του.

Βγήκαν και κάτι προσεγμένα CD με ωραία ελληνικά κάλαντα, αλλά το γενικό πνεύμα του εορτασμού παλεύει να κάνει τη μεσαία τάξη να νιώσει πρωταγωνίστρια. Ενώ εν τω μεταξύ τα μούτρα αυτής της μεγαλομεσσίας, μετα-πασόκας είναι χάλια από τα διακοποδάνεια, αυτοκινητοδάνεια, επιποδάνεια, γαμοδάνεια, που όλα γίνονται στο τέλος γαμοδάνεια, γιατί όταν αρχίζουν να εξοφλούνται επιφορτίζονται με άπειρα «γαμώ» απ' όλο το μεγαλομεσαι-τέως μικρομεσαι-, μετα-ΠΑΣΟΚ περιβάλλον του στενού οικογενειακού κύκλου, ο οποίος, όπως αρχίζει και εκδη-

λώνεται προς το ευρύτερο κοινωνικό, αρχίζει και δείχνει πόσο στριμόκωλα τη βγάζει, βοώντας και κουνώντας αργά το άδειο –νόμιζε γεμάτο– κεφαλάκι του... «Α παπαπά, φέτος ο κόσμος δεν έχει λεφτά» – λες κι εμείς δεν είμαστε ο κόσμος!

Για δέστε γύρω, η πιτσιρικαρία δεν ψήνεται, ορμά ακάθεκτη και ζητάει δικαίωμα! Και όποιο παιδί θέλει να εκπαιδευθεί σε κάτι για να βγάλει τα προς το ζην βλέπει Ρέμο και ζηλεύει, βλέπει Σάκη και ζηλεύει, βλέπει Γρηγόρη στο Mega και ζηλεύει. Αμ δεν είναι καλό πράγμα η ζήλια. Και έρχεται και η μάνα και ο κολλητός στην οντισιόν μαζί με το «ταλέντο», που κινδυνεύεις να μην το αναγνωρίσεις. Και μόλις τολμήσεις να πεις «Μα κάνετε 6 χρόνια ωδείο και δεν πατάτε σε μια νότα...», σου απαντά η μάνα, ασ πούμε, «Γιατί ο τάδε είναι καλύτερος;» και συγκρίνει με τον χειρότερο η μάνα. Την κοιτάς κι εσύ μ' ένα λείζερ βλέμμα του τύπου «είμαι μεγάλος καλλιτέχνης, μη μου τα ζαλίζετε άλλο» και τρως και τη χοντρή ενοχή ότι πουλάς μούρη αντί να γιατρέψεις. Πάλι καλά που δεν λέει «Γιατί, εσύ είσαι καλύτερος;»

Ήρθε προχθές στην παράσταση η Μάγια Μελάγια, και την ώρα που την κοιτάξα μέσα στα μάτια κι εκείνη εμένα και της τραγούδαγα «η κλασική μου συνταγή είσαι συ, ζεστό φιλή πριν να ξεσπάσει η καταιγίδα!» ένα αόρατο χέρι τράβηξε από μέσα μου το σκοινί που βάσταγε εδώ και καιρό ποτάμια δακρύων, τα οποία η ενεργητική μου επίθεση στην πραγματικότητα, για να προφυλάσω τη μικρή δική μου δημιουργική πραγματικότητα, κράταγε τόσο καιρό παγωμένα. Πολλά δάκρυα. Ήρθε μια γυναίκα που κάποτε έκαιγε την Αθήνα να με κοιτάξει σ' ένα βράδυ μέσα στα μάτια για να μου ακυρώσει κάθε εγωισμό. Για τον καλλιτέχνη όλα είναι εκείνη η στιγμή που γεννιέται κάτι και όλα τα άλλα γίνονται καπνός. ΟΛΑ.

Τι ανταλλάσσουμε εκείνη την ώρα που θα γίνει το «θαύμα» έχει σημασία.

Δηλαδή, πρέπει να ετοιμαζόμαστε συνεχώς για το θαύμα. Αυτό είναι;

Και το άλλο πρωί να χιονίζει και να κάνει ωραίο ακριβό κρύο. Να ζεις στην ωραιότερη πόλη του κόσμου και να σε χαλάει η τσοπατσουλιά, η φραγκοφονιτιδα και η hypokrisia nervosa που, όσο Μποτόξ και να κάνει, η ρυτιδα της αγωνίας είναι δυστυχώς ανεξίτηλη. Κάνε καλά τη δουλειά σου και ζήσε απ' αυτό, είπα στο κοριτσάκι με τα σπέρτα.

Οι κανονικοί πάντα αυτό τον δρόμο διαλέγανε. Αν είμαστε ΕΤΟΙΜΟΙ ΓΙΑ ΤΟ ΘΑΥΜΑ, μπορεί και να μας συμβεί! Mas το εύχομαι. ■

bodum®

GIVE UP  
BAD DESIGN  
FOR GOOD



Γραφείο - Έκθεση - Franchising:  
Κοιλακίων 4, 106 80 Κολωνάκι  
Τηλ.: 210 3613007 - Fax: 210 3613009  
email: lyan-xynogai@lyan.gr - url: http://www.lyan.gr  
Κεντρικό showroom κατάστημα: Αθήνα • Ερμού 102, Μοναστηράκι, τηλ. 210.3318688  
Γλυφάδα • Κίρκου 55, τηλ. 210.8985300, Ν. Ερυθραία • Shop-in-shop "Country House"  
Κηφισίας 373, τηλ. 210.6205213, Αθήνα • Notos Home Galleries, Πλατεία Κορζιά

ΚΑΙ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ  
ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



## Πέντε σενάρια για τη διαδοχή στο ΠΑΣΟΚ

# Two for Tango

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Το πρόβλημα του Σημίτη είναι ότι κανένας στέλεχος του, φίλος του ή συνεργάτης του, από τον Γραμματέα έως και τον Νίκο Μπίστη (;) και από τη Διαμαντοπούλου έως τον Δημήτρη Ρέππα, δεν πιστεύει πραγματικά ότι το ΠΑΣΟΚ θα κερδίσει τις εκλογές. Το ζήτημα είναι ότι ούτε ο ίδιος ο πρωθυπουργός το πιστεύει. Αυτή είναι η βάση της λογικής που οδηγεί στο συμπέρασμα πως η στρατηγική της σύγχυσης που κυριαρχεί στην πολιτική συμπεριφορά του Κώστα Σημίτη είναι μια καλά μελετημένη επιλογή.

Η μια πλευρά αυτής της στρατηγικής αποσκοπεί στο να διασωθεί με τις λιγότερες δυνατές απώλειες η υστεροφημία του. Η δεύτερη πτυχή αφορά την όσο το δυνατόν ανώδυνη ανάληψη του πτημένου ΠΑΣΟΚ από τον Γιώργο Παπανδρέου. Στο επίκεντρο τώρα αυτής της στρατηγικής είναι η σαρωτικότερη κατά το δυνατόν εξουδετέρωση της κομματικής νομενκλατούρας, η οποία δεν θα πρέπει να ανασυγκροτηθεί. Δεν θα πρέπει δηλαδή να υπάρξει ο χρόνος ώστε η Βάσω ή ο Άκης ή ο Βενιζέλος ή οποιοσδήποτε να καταφέρει να ανασυνταχθεί ώστε να προβάλει απαιτήσεις και να εκβιάσει καταστάσεις στο σχήμα που θα συγκροτηθεί αμέσως μετά τις εκλογές. Αυτό το σκεπτικό κυριαρχούσε στο μυαλό του Κώστα Σημίτη όταν προ εβδομάδων στη «Μεγάλη Βρετανία» όχι μόνο δεν ξε-



VOICE-X

καθάρισε τη θέση του, αλλά με τις δηλώσεις του επέτεινε τη διαδοχολογία. Πάνω σε αυτό το σκεπτικό στήθηκε το «θρίλερ των Βρυξελλών» μετά τη συνάντηση Σημίτη-Γιώργου στη βελγική πρωτεύουσα, με αποτέλεσμα οι δημοσιογράφοι να γυρίσουν στην Ελλάδα περίπου σίγουροι ότι θα βρουν τον Γιώργο Παπανδρέου πρόεδρο του ΠΑΣΟΚ και τον Σημίτη Πρόντι στη θέση του Πρόντι ή εν πάση περιπτώσει σε μια παρεμφερή θέση στην Εσπερία. Πάνω σε αυτό το σκεπτικό βασίστηκε ο Σημίτης

αρνούμενος προ ημερών, και μάλιστα πεισματικά, στους Πρωτόπαππα, Χρυσόχοϊδη και σε άλλους μεσο-ανώτερους να προβούν σε δηλώσεις που θα ξεκαθαρίζουν τι σκέφτεται να κάνει. Δηλαδή το πότε θα φύγει αν φύγει, το πώς θα φύγει και κυρίως το πότε ο Γιώργος θα χριστεί ο Μεγάλος Τιμονιέρης της Πορείας προς τα Εμπρός του ΠΑΣΟΚ με στόχο την περίοδο των Εκατό Λουλουδιών, για να θυμηθούμε τον σύντροφο Μάο.

**Σενάριο πρώτο:** Ο Κώστας Σημίτης εκμυστηρεύεται τις σκέψεις του στον Γιώργο Παπανδρέου και του ζητά να επανέρχεται περιοδικά στην εκτίμηση ότι «η Ευρώπη πολύ θα επιθυμούσε να αναλάβει σημαντική θέση στην Ένωση ο σημερινός πρωθυπουργός». Η τακτική αυτή θα εμφανίζεται σαν πίεση προς τον Σημίτη, ο οποίος τελικά θα «ενδώσει» στα παρακάλια του Σιράκ και του Σρέντερ αλλά και του Μπλερ. Σε μια τέτοια περίπτωση ο πρωθυπουργός τα παρατάει όλα και μετακομίζει στις Βρυξέλλες. Ο Γιώργος αναλαμβάνει και παίζει εν

πύχεται και ο Γιώργος και ο Σημίτης και οι υπόλοιποι που στηρίζουν τον κ. Παπανδρέου, διότι απλά θα βγουν τα μαχαίρια από τα θηκάρια και θα επακολουθήσει σφαγή. Το σενάριο αυτό κρίνεται ανεπαρκές και επικίνδυνο.

**Σενάριο τρίτο:** Ο Σημίτης μένει, κάνει ανασχηματισμό, ο Γιώργος αναλαμβάνει ένα γιγανταίο κυβερνητικό τομέα που σηματοδοτεί τη διαδοχή, χάνονται οι εκλογές και η κοινοβουλευτική ομάδα επιλέγει αναγκαστικά τη μόνη δυνατή επιλογή: ο κ. Παπανδρέου αναλαμβάνει και προχωρεί ο ίδιος σε συνέδριο. Το σενάριο αυτό δεν διαθέτει το στοιχείο του αιφνιδιασμού. Κρίνεται ως απολύτως λογικό και άρα σχεδόν «άνοστο» πολιτικά.

**Σενάριο τέταρτο:** Το βράδυ των εκλογών ο Σημίτης παραιτείται προκηρύσσοντας συνέδριο μέσα σε δέκα ημέρες. Ο Γιώργος Παπανδρέου εκλέγεται ομόφωνα. Η κομματική νομενκλατούρα δεν είχε τον χρόνο να ανασυγκροτηθεί. Ο Γιώργος ανακατευεί την τράπουλα και περίπου κάνει ό,τι θέλει. Το ευλογημένο σενάριο για την παρέα του υπουργού Εξωτερικών. Ο Σημίτης ή περιμένει κάποια ευρωπαϊκή θέση αν έχει προχωρήσει και η υπόθεση του Ευρωπαϊκού Συντάγματος (Πρόεδρος της Ευρωπαϊκής Ένωσης) ή αλληθωρίζει και προς το αξίωμα του Προέδρου της Δημοκρατίας για το 2005.

**Σενάριο πέμπτο (το κουφό):** Ο Σημίτης μένει, στηρίζει τον Γιώργο, χάνονται οι εκλογές και στο μεταξύ έχει ψηφιστεί το Σύνταγμα επί ιρλανδικής προεδρίας. Ο Γιώργος κάνει ντριπλά, φεύγει για υπουργός Εξωτερικών της Ευρωπαϊκής Ένωσης και στηρίζει Σημίτη στο μετεκλογικό ΠΑΣΟΚ, που σημαίνει κάθαρση. Ο Γιόσκα Φίσερ πάει για καγκελάριος και η θέση του Προέδρου της Ευρωπαϊκής Ένωσης προσφέρεται σε άλλη μικρή χώρα, επί παραδείγματι στον Σιούσελ, όπως φημολογείται (Αυστρία). Οι πάντες στην Ευρώπη είναι ευτυχείς. Στην Ουάσιγκτον πανηγυρίζουν. Ο Μπτοστιάκνς στην πρώτη μετεκλογικά δήλωσή του ασκεί δριμύτατη κριτική στην οικονομική πολιτική του Κώστα Καραμανλή. Σε όλα τα παραπάνω σενάρια υφίσταται μια σταθερά. Ότι ο Κώστας Σημίτης και ο Γιώργος Παπανδρέου συνομιλούν, συσκέπτονται και συναποφασίζουν. Δεν υπάρχει δηλαδή το στοιχείο του αιφνιδιασμού στις μεταξύ τους σχέσεις. ■

ου παικτοίς. (Το θέμα Πρόντι θα τεθεί από τον Ιανουάριο του 2004. Ο Ιταλός πολιτικός ίσως να εγκαταλείψει τις Βρυξέλλες νωρίτερα από το τέλος του 2004 για να ηγηθεί του ψηφοδελτίου της Κεντροαριστεράς στις ευρωεκλογές του Ιουνίου).

**Σενάριο δεύτερο:** Δεν κάθεται καλά το σενάριο «Ευρώπη». Ο Σημίτης πιεζόμενος προκηρύσσει έκτακτο συνέδριο αφού έχει προβεί σε σαρωτικό, δομικό, τύπου Κοσμίδη, ανασχηματισμό. Θου, Κύριε, φυλακή τω στόματί μου διότι κάτι τέτοιο το α-

**!** Αυτές τις μέρες ο Κ. Σημίτης συμπληρώνει 8 χρόνια στη διακυβέρνηση της Ελλάδας. Θεωρείτε ότι αυτά τα χρόνια ήταν θετικά για την ιστορία της χώρας ή αρνητικά;

Στείλε την άποψή σου με SMS στο 4220, πληκτρολογώντας AV, κενό και την απάντησή σου. Εάν τα βρίσκεις θετικά γράψε 1, αν τα βρίσκεις αρνητικά γράψε 2. Το δημοψήφισμα θα ισχύει μέχρι και την Τρίτη 6 Ιανουαρίου στις 10.00 το πρωί και τα αποτελέσματα θα δημοσιευθούν σε επόμενο τεύχος της «Α.Υ.»

*Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%*



## Αστρολογική πρόβλεψη του 2004

(Σε γενικές γραμμές)

Των ΑΓΓ. ΤΣΕΚΕΡΗ - Γ. ΚΥΡΙΤΣΗ

Περισσότερο αισιόδοξες από ποτέ είναι οι αστρολογικές προβλέψεις για το 2004, δίσεκτο έτος κατά τη διάρκεια του οποίου δεν γίνονται γάμοι γιατί μπορεί να μπλέξετε και να μην μπορείτε μετά να χωρίσετε.

Οι Κριοί καλό θα ήταν να προσέξουν λίγο το φαινόμενο του θερμοκηπίου και να πάρουν κάποια μέτρα για την άνοδο της θερμοκρασίας του πλανήτη που προκαλεί τη Ξη των πάγων. Οι Ταύροι θα χρειαστεί να ασχοληθούν με την τρύπα του όζοντος και με τα νεύρα τους και οι Δίδυμοι πρέπει να επεξεργαστούν ένα πρόγραμμα ανακατανομής του παγκόσμιου πλούτου ώστε να ανακουφιστεί κάπως η κατάσταση στις φτωχές χώρες. Οι Καρκίνοι και οι Λέοντες καλόν θα ήταν να μην εκτιθενται, γιατί ο πόλεμος εναντίον της παγκόσμιας τρομοκρατίας θα κλιμακωθεί με αδιευκρίνιστες επιπτώσεις, ενώ οι Παρθένοι θα έχουν κάποιες συναισθηματικές εντάσεις λόγω της κατάργησης των περιορισμών στην καλλιέργεια και εμπορία μεταλλωμένων.

Η διοργάνωση των Ολυμπιακών Αγώνων θα προκαλέσει κάποιες οικονομικές δυσκολίες για τους Ζυγούς και κάποια προβλήματα παραβίασης απόρρητων προσωπικών δεδομένων για τους Σκορπιούς. Οι τελευταίοι πρέπει επίσης να αποφεύγουν να πληρώνουν τα κοινόχρηστα όταν είναι ανάδρομος ο Ερμής. Οι Τοξότες ίσως έχουν κάποιο πρόβλημα πληθωρισμού και μείωσης της αγοραστικής αξίας του μισθού τους, που όμως αντισταθμίζεται από τη σύνοδο των πλανητών και τις εκλείψεις Σελήνης του προσεχούς Ιουνίου. Η πρόβλεψη δεν αφορά Τοξότες που έχουν Άρη στους Διδύμους ή πολλά λεφτά από τον πατέρα τους. Οι Αιγόκεροι θα αντιμετωπίσουν προβλήματα στο παρκάρισμα και στα φέσια από την πιστωτική, ενώ για τους Υδροχόους παρουσιάζεται μια καλή ευκαιρία να λύσουν το ζήτημα του νέφους και να βελτιώσουν λίγο την κατάσταση στα δημόσια νοσοκομεία. Τέλος, οι Ιχθύες θα αισθανθούν την ανάγκη να σπάσουν την πλεόρασή τους και κατά τους καλοκαιρινούς μήνες θα επηρεαστούν ψυχολογικά από τις αφύσικες για την εποχή χιονοπτώσεις, την αύξηση των δεικτών ανεργίας και τους βομβαρδισμούς στο Ιράν και στη Βόρεια Κορέα. ■

**Α**πό το πρώτο της φύλλο η «Α.Υ.» προσπαθεί να επικοινωνεί με τους αναγνώστες της μέσω SMS. Μοιράζουμε CD, προσκλήσεις, βιβλία, δεν κρατάμε τίποτα. Μαζεύουμε γνώμες. Τα δημοψηφίσματα της «Α.Υ.» δεν είναι δημοσκοπήσεις, τα αποτελέσματά τους όμως πιστεύουμε πως μέσες-άκρες απηχούν τις τάσεις στην κοινωνία

**Τ**ο πρώτο μας δημοψήφισμα ήταν για την ανέγερση μουσουλμανικού τεμέβους στην Αττική, άποψη την οποία υποστηρίξαμε και εμείς μετά πάθους. Η επιχειρηματολογία μας δεν έπεισε το χριστιανικό πλήρωμα. Υπέρ τάχθηκε το 35% και κατά το 65%. Ας ελπίσουμε ότι δεν θα σκεφτεί να κάνει ανάλογο δημοψήφισμα και η «Athens Voice» Κωνσταντινούπολης.

**Σ**το θέμα της Ομόνοιας οι αναγνώστες μας δεν συμφώνησαν με τον τετραγωνισμό του κύκλου, πράγμα που εξηγεί γιατί μέχρι σήμερα ουδείς έχει αναλάβει την ευθύνη για την αποπλατειοποίηση της κεντρικής πλατείας της πόλης. Το 87% των συμμετεχόντων στο δημοψήφισμα τάχθηκε υπέρ της στρογγυλής πλατείας έναντι 12% που προτιμά την Ομόνοια τετράγωνη, όπως είναι σήμερα. Μην περιμένετε την επόμενη ανάπλαση. Στείλτε από σήμερα SMS και πείτε μας: Προτιμάτε την Ομόνοια ρομβοειδή μετά τρούλου ή τριγωνική με σκέπαστρο του Καλατράβα;

**Σ**το επόμενο φύλλο ρωτούσαμε για τη διαμάχη Αρχιεπισκόπου-Πατριάρχη, αφήνοντας κατά λάθος το μισό κείμενο του δημοψηφίσματος για την Ομόνοια. Οι απαντήσεις συνέχισαν να είναι υπέρ ενός



Τι έδειξαν τα δημοψηφίσματα της «Athens Voice»

## Η γνώμη σου μετράει

στρογγυλού Αρχιεπισκόπου, στοιχείο το οποίο πρέπει να λάβει σοβαρά υπόψη του ένας τετράγωνος Πατριάρχης. Ο Κύριος εκφράζεται συχνά με μυστήριους τρόπους.

**Σ**το ζήτημα του Πεδίου του Άρεως η στάση των αναγνωστών μας ήταν μπετονισμένη. Κανείς δεν ψήφισε υπέρ της διάνοιξης δρόμων για αυτοκίνητα μέσα στο πάρκο, αφήνοντας άνευ αντικειμένου τη Φώφη-Δουλειά, Δουλειά, Δουλειά-Γεννηματά, μοναδική αρμοδιότητα της οποίας είναι το Πεδιον του Άρεως.

**Θ**α μπορούσαμε να της αναθέσουμε την κατεδάφιση των προσφυγικών της Λεωφόρου Αλεξάνδρας, αλλά και γι' αυτά οι αναγνώστες μας ψήφισαν να διατηρηθούν με το τσαουσεσκό ποσοστό του 100%.

**Π**αρά τη συνεπή περιβαλλοντική στάση τους, οι αναγνώστες μας τρέφουν στην πλειοψηφία τους άσβεστο μίσος για τα περισσότερα. Το 62,2% των ψηφισάντων θεωρεί τα περισσότερα αρουραίους του ουρανού και δεν τα συμπαθεί. Το υπόλοιπο 37,8% τα βλέπει ως περισσότερα της ειρήνης. Εγώ ψήφισα με τη μειοψηφία και έχω βάλει και σχετικό αυτοκόλλητο στο αμάξι για να μη μου το κουτσουλάνε. Στον Ιερό Ναό του Αγίου Βασιλείου στη γειτονιά μου έχουν τοποθετήσει καλαισθητά ανοξειδωτά καρφιά ούτως ώστε να παλουκώνονται τα περισσότερα σε πνεύμα αγάπης και ειρήνης. Θα γίνει καμιά στραβή με το Άγιο Πνεύμα καμιά μέρα και θα τρέχουμε μετά να αναδιατυπώσουμε την Καινή Διαθήκη.

**Τ**α αντρικά φιλιά έχουν πάψει να σοκάρουν την ελληνική κοινωνία. Στο δημοψήφισμα για το σίριαλ του Παπακαλιά-

τη, το 84,2% δήλωσε ότι δεν ενοχλείται από ένα φιλιά μεταξύ αντρών έναντι ενός πιο συντηρητικού 15,8% που σοκάρεται.

**Ο**ι αναγνώστες μας είναι αισιόδοξοι (και λεβέντες) και ψήφισαν με συντριπτικά ποσοστά (85,5%) ότι η Ολυμπιάδα δεν κινδυνεύει από τρομοκράτες. Ήταν όμως το δημοψήφισμα με τη μικρότερη συμμετοχή, ό,τι και αν σημαίνει αυτό.

**Τ**έλος, στο ερώτημα για την επιστροφή του Αντώνη Σαμαρά στη ΝΔ, το 78,6% ψήφισε «ναι» και το 21,4% «όχι». Καλύτερα και από το «όχι τζαμί στην Παιονία» τα πήγε το θέμα. Για να μην πούμε ότι προηγείται σταθερά με 16 ποσοστιαίες μονάδες και από τα περισσότερα. Είχαμε όμως αρκετά λευκά SMS. Και ένα άκυρο, που έγραφε: «ΜΗΤΣΟ, ΕΡΧΟΜΕΝΟΣ ΦΕΡΕ ΚΑΙ 5-6 ΜΠΙΡ.» ■



ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΪΔΙΝΗΣ  
Ζωγράφος



Χρεώσεις για να γιορτάσεις  
και μετά τις γιορτές.

Q-TELECOM

card



© 2003 Q-TELECOM



Η δική  
μου

# ΑΘ N V

30 κάτοικοι του «Big Olive» (δανειζόμαστε το όνομα από τον Bl. Reiningger) στέλνουν στην «Α.Υ.» τις σκέψεις τους γι' αυτή τη μαρτυρική πόλη που όλοι αγαπάμε να μισούμε

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ: TEAM «Α.Υ.»



ΣΠΥΡΟΣ ΣΤΑΒΕΡΗΣ  
Φωτογράφος

Μεσημέρι Κυριακής στην Ερμού, 1987

Με Q card1 πληρώνεις €0,0054  
έως €0,0048 ανά 1" στις εθνικές κλήσεις.

Q-TELECOM

card



η δική σου φωνή



## ΝΤΟΡΑ ΜΠΑΚΟΓΙΑΝΝΗ

Δήμαρχος Αθηναίων

Όσο εύκολη και αν φαίνεται ότι είναι μερικές φορές μια ερώτηση τόσο πιο δύσκολη είναι τελικά η απάντηση. Προσωπικά, πιστεύω ότι η κάθε πόλη, όπως και κάθε χώρος εξάλλου, νοείται ως ταυτότητα σε τρία επίπεδα: στο υλικό, στο νοηματικό και στο βιωματικό. Σε πολλές πόλεις τα τρία αυτά επίπεδα τείνουν να συγκλίνουν σε διάφορους βαθμούς, κάτι το οποίο δεν είμαι τόσο σίγουρη ότι συμβαίνει στην πόλη μας. Για παράδειγμα, στο υλικό επίπεδο, στο δομημένο περιβάλλον της πόλης μας, απεικονίζεται η ασυνέχεια και αποσπασματικότητα της ιστορικής μνήμης της Αθήνας. Ανάμεσα στην πληθώρα των μνημείων της αρχαιότητας και των κτιρίων του 20ού αιώνα καταπινύονται η Ρωμαιοκρατία, το Βυζάντιο, η Φραγκοκρατία και η Τουρκοκρατία. Ελάχιστα σημάδια των εποχών ετούτων έχουν μείνει για να μας θυμίζουν αυτές τις περιόδους της ιστορικής Αθήνας, επηρεάζοντας κατ' αυτό τον τρόπο και την εικόνα που έχουμε για την πόλη μας. Παράλληλα, οι έντονες αντιθέσεις της Αθήνας μας –κορυφαία μνημεία ομορφιάς, για παράδειγμα, πλάι στην έσοχα ασχήμια– επιδρούν επίσης αρνητικά στην εικόνα, στο νόημα που δίνουμε εμείς στην πόλη μας, στο νοηματικό δηλαδή επίπεδο της ταυτότητας της Αθήνας. Οι περισσότεροι Αθηναίοι, μην μπορώντας να βιώσουν τη διάσταση αυτή, κατέφυγαν στην απαξίωση. Μέμφονται και λοιδορούν την Αθήνα. Το παράδοξο είναι όμως ότι παρά τη «συμπεριφορά» τους αυτή την αγαπούν. Την αγαπούν γιατί, ενώ μπορεί να είναι σκληρή ως καθημερινή εμπειρία, καταφέρνει να κρύβει άπειρες ομορφιές στον τρόπο που βιώνεται, σε παραμέτρους όπως το κλίμα, η «ανοικτή» ζωή, οι συναναστροφές, η γεωγραφική ποικιλία κ.ο.κ. Ένας από τους βασικότερους στόχους μου ως Δημάρχου Αθηναίων είναι να συγκεράσω, στο μέτρο του δυνατού, την απόσταση των τριών αυτών επιπέδων –του υλικού, του νοηματικού και του βιωματικού– και να δώσω την ευκαιρία στους Αθηναίους όχι μόνο να συμπιλωθούν με την Αθήνα μας αλλά και, σταδιακά, να έχουν κάθε λόγο να είναι υπερήφανοι για αυτή.

## ΕΥΑΓΓΕΛΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ

Υπουργός Πολιτισμού

Για μένα, έναν Θεσσαλονικιό, η Αθήνα είναι η πόλη όπου ζω τα τελευταία δέκα τουλάχιστον χρόνια, μια πόλη με την οποία έχω αναπτύξει σχέσεις οικειότητας και αγάπης. Η δική μου Αθήνα είναι κυρίως η Αθήνα του κέντρου, με τις φιλόξενες γωνιές της, η Αθήνα που με το πρόγραμμα της Ενοποίησης των Αρχαιολογικών Χώρων

–ένα πρόγραμμα που λόγω της ιδιότητάς μου παρακολουθώ από κοντά– δίνει πλέον τη δυνατότητα ενός από τους ωραιότερους περιπάτους του κόσμου.

Και βέβαια, η Αθήνα είναι την περίοδο αυτή πάνω από όλα η οικοδόσποινα των Ολυμπιακών Αγώνων, γεγονός που έχει άμεσα θετικά αποτελέσματα στη φυσιογνωμία της, η οποία αλλάζει λόγω των έργων της Ολυμπιακής προετοιμασίας που συναντώνται με τα έργα του Γ' Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης.

Και είμαι βέβαιος ότι μετά το τέλος των αγώνων οι Αθηναίοι αλλά και όλοι οι Έλληνες πολίτες θα καταλάβουν ποια είναι η προίκα των Ολυμπιακών Αγώνων για ολόκληρη την κοινωνία μας.

## BLAINE I. REININGER

Μουσικός, μέλος των θρυλικών *Tuxedomoon* και μόνιμος κάτοικος Αθήνας

Την Αθήνα μου αρέσει να τη λέω «Big Olive». Ίσως να αποδειχτεί δύσκολο να παραμείνω σε αυτό τον τόπο καθώς βρίσκω την πόλη αυτή περίπλοκη και εξοργιστική σε πολλά επίπεδα. Προτού ξεκινήσω θέλω να εκφράσω την ευγνωμοσύνη μου στους αρκετούς ευαίσθητους και χαρισματικούς ανθρώπους που συνάντησα στις καλλιτεχνικές σκηνές της. Εδώ μου έχουν δοθεί τόσες ευκαιρίες στην καριέρα μου που ούτε θα ονειρευόμουν αλλού. Είμαι ι-διαίτερώς ενθουσιασμένος από την ποικιλία των πραγμάτων που μου έχει ζητηθεί να κάνω εκτός της μουσικής. Στην Αθήνα έχω δουλέψει ως παραγωγός ραδιοφώνου, ως συντάκτης περιοδικού και ηθοποιός τόσο στο σανίδι όσο και στο πανί. Ήταν πραγματικά θαυμάσιο. Ευχαριστώ. Ακόμη, έχω γίνει πατέρας ενός τριχρονου αγοριού, του Ίαν, πολύ μετά αφότου πρωτοσκέφτηκα ότι θα ζούσα από πρώτο χέρι τον ρόλο του πατέρα σε αυτή τη ζωή. Ευχαριστώ και γι' αυτό.

Ωστόσο, έχω μόνο δύο κουβέντες για τους ανθρώπους της Ελλάδας. Ντροπή σας. Πήρατε την πρώην κατοικία των θεών, τον θρυλικό τόπο όλων αυτών των κλασικών φυσιογνωμιών, των φιλοσόφων και των μαθηματικών, τα Ηλύσια Πεδία και τα δάση που λάτρευαν οι ρομαντικοί ποιητές, και τη μετατρέψατε σε τοξική έρημη χώρα. Ο γαλάσιος ουρανός που έχουν αποτυπώσει οι ζωγράφοι με όλη την αγνότητα του έχει αμαυρωθεί από ένα σύννεφο δηλητηριωδών αερίων σαν κλανιές από τον διαρκώς αυξανόμενο στόλο αυτοκινήτων, αυτοκινήτων, αυτοκινήτων που τα οδηγούν ηλίθιοι σε πυρετώδη κατάσταση, πνιγμένοι από την οργή, κολλημένοι στις κόρνες τους, ώστε να παρακινήσουν το μποτιλιάρισμα να προχωρήσει πιο γρήγορα, πιο γρήγορα, πιο γρήγορα. Από τότε που έχω

έρθει εδώ, είδα την Πεντέλη να καίγεται και άκουσα ότι το πιο πιθανό είναι η φωτιά να ξεκίνησε σκόπιμα για να ελευθερωθεί περισσότερη γη για χτίσιμο τιμμεντέτων οχυρών. Αν αυτό δεν είναι «κόψε τη μύτη σου για να σιχαθείς τη μούρη σου», δεν ξέρω τι είναι.

Γνωρίζω πως η Ελλάδα δεν είναι η μόνη φουριόζα να καταστρέψει τον πλανήτη στο όνομα του κοντόφθαλμου κέρδους. Σε άλλους τόπους, ωστόσο, υπάρχει τουλάχιστον μια προσπάθεια να αποφευχθούν τα χειρότερα που προκαλούν όσοι, τυφλωμένοι από απληστία, αδιαφορούν για τις ευθύνες τους απέναντι στο ανθρώπινο είδος ή στα παιδιά τους.

Ασφαλώς δεν θέλετε να κάθεστε και να ακούτε έναν «Ξένο» να σας κάνει κήρυγμα. Οπότε αφήστε το. Σχεδόν τελείωσα.

Ονειρεύομαι. Ενώ η Αθήνα κοιμάται καλοσυνάτοι εξωγήινοι σπέρνουν τους ουρανούς με νανοτεχνολογικές εφευρέσεις που εξαφανίζουν τα αυτοκίνητα χωρίς να αφήνουν ούτε ένα ίχνος. Ξεπερδύουμε. Οι Αθηναίοι Ξυπνούν, πανικοβάλλονται, μετά σταδιακά συνειδητοποιούν ότι μπορούν να δουν τον ουρανό, μπορούν να αναπνεύσουν, μπορούν να περπατούν στα πεζοδρόμια, ότι οι γείτονές τους δεν είναι απλώς παρκόμετρα. Τα ποδήλατα είναι στη μόδα. Δεν υπάρχει δυνατότητα εισαγωγής άλλων αυτοκινήτων καθώς έχουν εξαφανιστεί από προσώπου Γης. Ένα γλυκό όνειρο για έναν πρώην χίπη, έτσι δεν είναι; Ξέρω πως δεν υπάρχει περίπτωση να γίνει κάτι τέτοιο, αλλά υποθέτω πως μου επιτρέπεται να ονειρεύομαι. Τώρα, συγχωρέστε με, αλλά πρέπει να την κάνω και να «οδηγηθώ» στη δουλειά.

## ΜΑΝΩΛΗΣ Χ.

Οδηγός απορριμματοφόρου

Πολλά σκουπίδια, τόνοι σκουπίδια και αυτοκίνητα παρκαρισμένα στις γωνιές. Δεν υπάρχει ψυχία σε αυτή την πόλη. Όλη νύχτα μαζεύουμε σκουπίδια, όλη νύχτα μάς βρίζουν οι οδηγοί γιατί κλείνουμε τους δρόμους. Μήπως αν τρώγαμε λιγότερο θα είχαμε πιο καθαρή πόλη;

## RATKA

Ιδιοκτήτρια του ομώνυμου *bistro*

Είναι μια πόλη χωρίς μνήμη και χωρίς ταυτότητα. Έχουν απομείνει ελάχιστα κτίρια. Χάθηκαν ο «Απότοσος», ο «Ορφανίδης», το «Βυζαντινό», το «Zonar's», ο «Ζαφειρής» στην Πλάκα. Βέβαια έχει μείνει η Ακρόπολη, αλλά το Μουσείο δεν το βλέπω και πολύ καλά. Τα άσημα εκθέματα έχουν αρχίσει να δημιουργούν κάτι φιλοπροβληματικά τελευταία... Κάνεις βόλτα μόνο την Κυριακή.

## ΣΕΡΑΦΕΙΜ ΦΥΝΤΑΝΙΔΗΣ

Διευθυντής της «Ελευθεροτυπίας» και της «Κυριακάτικης Ελευθεροτυπίας»

Μπορεί κάποτε να ήταν διαμαντόπετρα στις γης το δαχτυλίδι και τώρα τιμμεντόπετρα, αλλά εγώ την Αθήνα την αγαπάω κι έτσι όπως είναι. Γιατί είναι ζωντανή, ξενύχτισσα, αλανιάρη, βρομιάρη, ανατσούμπαλη, αφρημένη. Βγάζει τη γλώσσα της στους καθωσπρέπει, στους τακτικούς σταραντεβού τους, σ' αυτούς που κυνηγάνε μόνο το χρήμα και αποφεύγουν να συκνάζουν στο «Balthazar», στο «Half Note», στη «Stranta», στο «Ideal». Η Αθήνα είναι σαν κάτι γυναίκες που μας εκνευρίζουν με τα σκέρτσα τους, αλλά μας ερεθίζουν όλα τα αισθητήριά μας και για καλό και για κακό. Αλλά δεν μας αφήνουν να πλῆξουμε ποτέ.

## ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΝΩΛΟΣ

Συνταξιούχος δημόσιος υπάλληλος

Η πιο ωραία πόλη του κόσμου όταν κάθεται και χαζεύεις τους άλλους να τρέχουν για να προλάβουν. Και το Ζάππειο είναι ο πιο ωραίος κήπος του κόσμου, όλοι γκρινιάζουν αλλά έτσι γινόταν πάντα, όλοι βρίζουν την Αθήνα αλλά κανείς δεν την αποχωρίζεται. Το μόνο που με στενοχωρεί είναι ότι η πόλη έχει γίνει πολύ ακριβή με το ευρώ.

## ΕΛΙΖΑΜΠΕΤΑ ΚΑΖΑΛΟΤΤΙ

Δημοσιογράφος

Γεννήθηκα στο Μιλάνο και μεγάλωσα στη Ρώμη, είμαι δηλαδή καθαρά παιδί της πόλης. Παρ' όλα αυτά η σχέση μου με την Αθήνα ήταν και παραμένει τραυματική: Amo et Odio (αγαπώ και ταυτοχρόνως μισώ), χρησιμοποιώντας μια έκφραση του Λατίνου ποιητή Catullo, για αυτή την πόλη με τα χίλια πρόσωπα, που μεταλλάσσεται συνέχεια αλλά είναι και συγχρόνως τόσο προβλέψιμη. Μια πόλη-καρτ ποστάλ για όσους την επισκέπτονται ως τουρίστες, αιώνιο εργοτάξιο για τους κατοίκους της. Είναι οι δύο όψεις μιας ευρωπαϊκής πρωτεύουσας που αναζητά ακόμη ταυτότητα, έφηβη ακόμη στη δύσκολη διαδρομή προς την ενηλικίωση, και γι' αυτό τον λόγο δύσκολο να την κατανοήσει κανείς και να τη διαχειριστεί.

## G-PAL (ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΛΙΚΑΡΗΣ)

Μουσικός παραγωγός, d.j.

Η Αθήνα για πολλά χρόνια ήταν για μένα το αεροδρόμιο του Ελληνικού, ο ενδιάμεσος σταθμός για Νέα Υόρκη. Σήμερα είναι η πόλη όπου έκανα την πιο σημαντική συνάντηση της ζωής μου με τη γυναίκα μου και τη μεγαλύτερη αλλαγή της ζωής μου. Η Αθήνα είναι η Άννα-Μαρία, και μετά τη γέννηση της κόρης μου κατέβηκα να μείνω εδώ για τα καλά. Μάλλον πρέπει να μάθω σιγά σιγά να αγαπάω αυτή την πόλη.

Καλή χρονιά με χρεώσεις από άλλο πλανήτη.

Q-TELECOM card

το δικό σου δίκτυο



**ΑΘΗΝΑ ΣΕ ΒΛΕΠΩ**



**ΤΟ ΕΝΑ ΜΟΥ ΜΑΤΙ ΒΛΕΠΕΙ ΤΙΣ ΚΕΡΑΙΕΣ,**

**ΤΟ ΑΛΛΟ ΤΟΝ ΟΥΡΑΝΟ ΟΤΑΝ ΝΥΧΤΩΝΕΙ.**



**ΤΟ ΕΝΑ ΒΛΕΠΕΙ ΤΟΥΣ ΑΚΑΛΥΠΤΟΥΣ**

**ΤΟ ΑΛΛΟ ΤΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΠΙΣΩ  
ΑΠΟ ΤΑ ΑΝΟΙΓΜΑΤΑ**



**ΕΝΑΣ ΕΡΩΤΑΣ ΣΤΟ ΠΑΡΚΟ**

**ΕΝΑΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ**



**ΕΙΔΥΛΛΙΑΚΟΙ ΘΕΡΜΟΣΙΦΩΝΕΣ.**

**ΤΟ ΕΝΑ ΜΟΥ ΜΑΤΙ ΒΛΕΠΕΙ ΤΟΥΣ ΚΙΩΝΕΣ**

**ΚΑΙ ΤΟ ΑΛΛΟ ΤΑ ΔΙΑΚΕΝΑ  
ΑΠ'ΟΠΟΥ ΚΑΙ ΠΑΛΙ Ο ΟΥΡΑΝΟΣ**

**ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ**

Σκηνοθέτης, χορογράφος, Καλλ. Διευθυντής Τελετών  
Έναρξης και Λήξης Ολυμπιάδας 2004

Με Q card1 πληρώνεις μόνο €0,06 το SMS.

Q-TELECOM

card



το δικό σου δίκτυο



## ΝΙΚΗΤΑΣ ΚΑΚΛΑΜΑΝΗΣ

Βουλευτής Α' Αθηνών της ΝΔ

Ήταν φθινόπωρο του 1964 όταν σχεδόν παιδί, στην τότε εβδόμη γυμνασίου, μάζεψα τα «μπογαλάκια μου», μπήκα στο μοναδικό καράβι που είχαμε τότε, τη «Μοσχάνθη», και άφησα το νησί μου, την Άνδρο, για την Αθήνα προκειμένου να τελειώσω τις γυμνασιακές μου σπουδές και μετά πανεπιστήμιο. Τότε ούτε που είχα φανταστεί ότι 26 χρόνια μετά θα εκπροσωπούσα τη «νέα μου πατρίδα» στην Ελληνική Βουλή. Κυρίως όμως δεν είχα ποτέ φανταστεί ότι τα προβλήματα του τότε στην καθημερινή ζωή της πόλης θα ήταν προβλήματα και του σήμερα, λες και ο χρόνος έχει σταματήσει. Το μόνο που άλλαξε είναι ότι τότε υπήρχαν ακόμη γειτονιές, υπήρχαν σπίτια με αυλές και αγιόκλημα, υπήρχαν κάποιες παλιές λατέρνες που θύμιζαν την ιστορία της Αθήνας μας.

Σήμερα τίποτε από αυτά δεν υπάρχει. Κυρίως όμως άλλαξαν οι άνθρωποι. Η ανθρώπινη σχέση, η αλληλεγγύη, το «νοιιάζιμο» για τη γειτονιά μας έχει αντικατασταθεί από μια σκληρή, απρόσωπη συμβίωση μεταξύ μας. Τόσο σκληρή κάποιες φορές που πληροφορούμαστε ότι κάποιος μοναχικός ένοικος της διπλανής μας πόρτας «έφυγε» μόνο από την Αστυνομία...

Αυτή την πόλη που αγαπώ αλλά και που με πληγώνει, θέλω να τη βοηθήσω να ξαναγυρίσει έστω και για λίγο στα χρόνια της νιότης της. Ξέρω τι θα μου πείτε. Μετά τον «τρελό» του χωριού, να και ο «τρελός» της Αθήνας. Δεν με νοιάζει. Καλύτερα έτσι παρά χωρίς όνειρα και ελπίδα...

Αν θέλετε, όλοι μαζί μπορούμε να αλλάξουμε την Αθήνα μας.

## ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΤΖΟΥΜΑΣ

Ηθοποιός του ιστορικού κέντρου (αποκλειστικά!), παραγωγός στον *Εν Λευκώ* 87,7 FM

Μ' αρέσει το χάος της Αθήνας. Με όλα τα συμπλέγματά της και τη σαστιμάρα για το μητροπολιτικό ύφος που της προέκυψε εν τέλει, μ' όλους τους φόβους για την παγκοσμιοποίησή της, την παράλογη ακρίβεια, την κούρσα μετ' εμποδίων της καθημερινότητας, τους οικονομικούς μετανάστες και τις φυλές των γκέτο, τη βρίσκω συναρπαστική. Μπορεί να μην απολαμβάνω την πολυμορφία της τώρα πια –δεν είμαι δε εικαστικός– αλλά η σκέψη και μόνο ότι μπορείς να βρεις ό,τι και όποτε το θελήσεις είναι ενθαρρυντική για ανθρώπους που δεν έχουν αντίρρηση να αυτοσχεδιάζουν. Μπορώ να πω με τρομοκρατημένη αισιοδοξία ότι κάτι τραβάει τον δρόμο του. Και παρά τις σκουριασμένες εμμονές στην κουρελού, στη μισαλλοδοξία, στις διαπλοκές και στη λυσσασμένη παραπληροφόρηση, η Αθήνα έχει φύγει. Και αυτό είναι ταξίδι χωρίς επιστροφή. Τέλεια.

## ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΕΤΡΙΑΔΗΣ

Μουσικός παραγωγός, διευθυντής της *Virgin*

Μεγαλώνοντας στη Ζήνωνος, δίπλα στην Ομόνοια, τότε που μπορούσες να παίξεις τόπι στον δρόμο και με τα καπάκια από τα μπουκάλια των λεμονάδων στην άκρη του πεζοδρομίου, θα έλεγα ότι άκουσα πολλά από τα τραγούδια που γράφτηκαν για την Αθήνα. Από αυτά ξεχωρίζω:

A	DATE/TIME NOISE REDUCTION ON OFF	B	DATE/TIME NOISE REDUCTION ON OFF
1. Αθήνα με τη Ναβά Μούσχουρη		Έχουν γραφτεί τόσα τραγούδια για την Αθήνα ή που έχουν σχέση με αυτή. Επειδή δεν μπορώ να τα εξαντλήσω μόνο στα δέκα, να και πέντε μπόνους και χωρίς σειρά:	
2. Γλιτός με τη Μελίνα Μερκούρη		1. <i>Νυχτερινή εκπομπή</i> - Αφροδίτη Μάνου	
3. <i>Του Βοτανικού ο μάγκας</i> με τον Γρηγόρη Μπιθκιώτη		2. <i>Πλατεία Βάθης</i> - Σωτηρία Μπέλλου	
4. <i>Στη Σταδίου</i> με τους Φατμέ		3. <i>Ξαναβλέπω το μικρό το αμαζάκι</i> - Μαιρή Λω	
5. <i>Λόντρα, Παρίσι, Αθήνα</i> με τη Σοφία Βέμπο		4. <i>Στην πλατεία Αθηνών</i> - Αντώνης Καλογιάννης	
6. <i>Σαν να μην πέρασε μια μέρα</i> με τον Γιώργο Δημητριάδη		5. <i>Άγιε μου Γιώργη, Λυκαβηττέ μου</i> - Νίκος Γούναρης	
7. <i>Οδός Αριστοτέλους</i> με τη Χάρι Αλεξίου		...και μια ευρωπαϊκή επιτυχία:	
8. <i>Μαγική πόλη</i> με τη Ζωή Μάγκου		<i>Akropolis Adieu</i> με τη Μιρέιγ Ματιέ	
9. <i>Αυτή που περνάει</i> με τον Φοίβο Δεληβοριά			
10. <i>Λαός και Κολωνάκι</i> με τη Μαιρή Λίντα			

## ΘΟΔΩΡΗΣ ΡΟΥΣΟΠΟΥΛΟΣ

Εκπρόσωπος *Τύπου της ΝΑ*

Κάθε πόλη έχει δύο πρόσωπα. Το πρώτο, το επίσημο, σ' το παρουσιάζει αμέσως, με το «καλώς όρισε». Είναι η στατική εικόνα που αποκομίζεις διαβάζοντας ένα οποιοδήποτε τουριστικό φυλλάδιο. Η αίσθηση που σε συνοδεύει όταν ύστερα από ένα ολιγοήμερο ταξίδι μπαίνεις στο αεροπλάνο για να γυρίσεις σπίτι. Είναι η εικόνα που έχεις για πόλεις που έχεις επισκεφθεί.

Το δεύτερο της πρόσωπο, το οικείο, η πόλη το επιφυλάσσει στους μνημένους, στους κατοίκους της. Είναι η δυναμική, εξελισσόμενη εικόνα που προκύπτει από την αίσθηση ότι πέρα από τα κτίρια, τους δρόμους και τα πάρκα η πόλη είναι και ο χρόνος που περνά και οι άνθρωποι που την κατοικούν. Είναι η αίσθηση ότι εσύ ο ίδιος είσαι μέρος της πόλης σου, και κυρίως ότι η πόλη σου είναι πλέον μέρος αναπόσπαστο δικό σου. Είναι οι μνήμες που επενδύουν στα κτίρια και στους ανθρώπους και αλλοιώνουν τελεσίδικα και μεροληπτικά κάθε κρίση σου για τις πόλεις που έχεις ζήσει.

Την Αθήνα είχα την ευκαιρία να τη γνωρίσω και με τους δύο τρόπους. Όπως κάθε κυρία της καλής κοινωνίας, σου συστήνεται πρώτα με το επώνυμο, ως πρωτεύουσα. Μόνο όταν ο πάγος σπάσει τη γνωρίζεις πια με το μικρό της, ως Αθήνα. Αυτή είναι και η μεγάλη γοητεία της. Η Αθήνα είναι ένα μυθιστόρημα που διαβάζεις και ξαναδιαβάζεις, ένα κείμενο δύσκολο, απαιτητι-

κό, αλλά και μοναδικά συναρπαστικό που σε κάθε του σελίδα αποκαλύπτει στον προσεκτικό αναγνώστη νέα νοήματα.

Για την Αθήνα, την πόλη μου, θέλω να μιλήσω όπως για μια καλή φίλη. Μια φίλη που θα συναντήσω αύριο και θα με ρωτήσει, με αρκετή φιλαρέσκεια, ποια χαρακτηριστικά της επέλεξα να αναδείξω. Αν εξήρα τα προτερήματα και συγχώρησα, γοητευμένος, τα όποια της ελαττώματα.

Γνωρίζω εκ των προτέρων ότι δεν είναι δυνατό να μεταφέρω σε λίγες γραμμές τους προσωπικούς μας κώδικες, τα ιδιωτικά μας αστεία, τους καθημερινούς μας μικροκαβγάδες και τις συμπληρώσεις μας. Γι' αυτό, υπεκφεύγοντας, θα επιχειρήσω να σκιαγραφήσω μέσα από στιγμιαίες εικόνες ένα ιμπρεσιονιστικό πορτρέτο της. Η Αθήνα λοιπόν για μένα είναι:

1. Οι ανθισμένες νεραντζιές την άνοιξη
2. Η μεγάλη σημαία στην Ακρόπολη κάθε Κυριακή και στις γιορτές
3. Το ερειπωμένο κάστρο των Κάτω Πατησίων
4. Το Παναθηναϊκό στάδιο
5. Η άδεια Βασιλίσσης Σοφίας τον Δεκαπενταύγουστο
6. Άλλες εικόνες που με την βρόχια που αρμόζει προς μια Κυρία θα μου επιτρέψετε να μην αποκαλύψω

## ΤΖΙΜΑ

Πλανόδιος μουσικός από τη *Ρωσία*

Σ' αγαπώ, σ' αγαπώ γιατί είσαι ωραία

Σ' αγαπώ γιατί είσαι ωραία  
Σ' αγαπώ γιατί είσαι εσύ...

## ΒΑΣΙΛΗΣ ΚΑΡΡΑΣ

Λαϊκός τραγουδιστής

Η Αθήνα είναι η τελευταία κολεξιόν του κόσμου.

## ΑΡΟΛΛΟΝΙΑ Β.

*Social persona, party promoter, make up artist*

Οι καλλιτέχνες στα loft τους στο Ψυρρή. Underground μαγαζιά για clubbing. Κιφισιά για shopping. Ο Αρδηντός και το Ζάππειο για μένα και τον σκύλο μου τον Mambo. Δημιουργικοί άνθρωποι. Όπου έχει καθαρό αέρα.

## ΜΠΑΜΠΗΣ ΙΩΑΝΝΟΥ

Αρχιτέκτων

Η Αθήνα, η πόλη μου, η πόλη που αγαπάω αλλά που με απογοητεύει συνέχεια. Η πόλη που δεν καταφέρνει να προσφέρει ποιότητα ζωής στους πολίτες της αντίστοιχη με αυτή των άλλων ευρωπαϊκών πόλεων.

Επεμβάσεις γίνονται πολλές και μεγάλα έργα, αλλά χωρίς όραμα. Κτίρια φτιάχνονται χωρίς να διαθέτουν τη λάμψη και τον συμβολισμό μιας κατασκευής του 21ου αιώνα που θα προσέδιδε στην Αθήνα το ευρωπαϊκό της πρόσωπο. Αδιάφορη αρχιτεκτονική χαρακτηρίζει τα δημόσια έργα – αεροδρόμιο, μετρό, Ολυμπιακά έργα.

Είναι σαν οι κυβερνώντες να μην έχουν ταξιδέψει ποτέ έξω από την Ελλάδα για να δουν τι γίνεται στον κόσμο.

Όραμα – λείπει γενικώς το όραμα.

## ΜΙΧΑΗΛΣ ΡΕΠΠΑΣ

Σεναριογράφος, σκηνοθέτης

Να μιλάς για την Αθήνα σημαίνει δυο πράγματα: ή αφήνεις στη γλυκεράδα της αναπόλησης ή γκρινιάζεις. Συγνώμεις –και οι δυο– κατεχοχόν γεροντίστικες. Όχι ότι δεν μεγάλωσα βέβαια, αλλά ελπίζω ότι δεν έχω γεράσει τόσο ώστε να με φωνάζουν στα περιοδικά και στις εκπομπές να λέω για την γκρίζα τοιμεντούπολη στην οποία ζούμε και για τη «νεοκλασική» Αθήνα που χάσαμε. Εγώ έτσι κι αλλιώς είμαι εσωτερικός μετανάστης (γεννήθηκα και μεγάλωσα στο Λουτράκι) και δεν έχω να θυμάμαι την Αθήνα του Χατζιδάκι και του Τσαρούχη. Περίπου η Αθήνα που βλέπουμε είναι η Αθήνα που γνώρισα σαν μαθητής της γ' Λυκείου και η Αθήνα που επέλεξα για να ζήσω και να πεθάνω. Αισθάνομαι λίγο σαν να μην έχω παιδική ηλικία. Σαν να μεγάλωσε στο Λουτράκι ένα άλλο παιδί και εγώ να γεννήθηκα χωρίς οικογένεια στην εφηβική μου γκαρσονιέρα στη Ζωοδόχου Πηγής. Αναλύομαι σε δάκρυα όταν λέει ο Σαββόπουλος «είδα τους φίλους, τα πρόσωπα όλα, την



Ιπποκράτους, τη θάλασσα μακριά». Αυτές οι κατηφόρες προς την Πανεπιστημίου, την Ιπποκράτους, τη Μαυρομικήλη, τη Χαριλάου Τρικούπη, τη Ζωοδόχου Πηγής. Αυτές είναι η πατρίδα μου. Κι αυτά τα μποτιλιαρισμένα αυτοκίνητα που τις ανηφορίζουν και τις κατηφορίζουν είναι το αίμα της καρδιάς μου.

**ΚΩΣΤΑΣ ΤΑΜΠΟΥΡΑΚΗΣ**  
*Διαφημιστική εταιρεία CREAM*

Πολλά Σάββατα το κέντρο της Αθήνας έχει για μένα την αίσθηση ταξιδιωτικού προορισμού. Μου αρέσει μέσα σε όλα αυτά τα χρόνια να διατηρώ ακόμη με την πόλη μου μια σχέση επισκέπτη. Που πάντα ξαναγυρίζει σε μια πόλη που τη γνωρίζει από καιρό, είτε για να ανακαλύπτει όσα αλλάζουν είτε για να ξαναζει μνήμες, αλλά κυρίως για να τροφοδοτεί συνεχώς το συναίσθημα που τον κάνει να λέει μια πόλη «δική του».

**ΝΙΚΚΟ PATRELAKIS**  
*Μουσικός παραγωγός, dj.*

Η άναρχη δόμηση από μπετόν δίπλα στα πανέμορφα κτίρια του Τσίλερ. Οι βουτιές στην όμορφη θάλασσα σε απόσταση αναπνοής. Οι μεγάλες βόλτες γύρω από την Ακρόπολη, στα Αναφιώτικα, στην Πλάκα. Το bar-flying τα σαββατόβραδα στον Ψυρρή και στο Γκάζι, ένας μικρόκοσμος. Τα αγαπημένα αδέσποτα σκυλιά και γατιά, διψασμένα για αγάπη και αποδοχή όπως και οι υπόλοιποι κάτοικοι αυτής της πόλης. Παρακαλώ, ταΐστε τα.

**BILLY ΓΡΥΠΑΡΗΣ**  
*Skater*

Είναι μια πόλη-πρόκληση. Αλλά και η μόνη πόλη που δεν έχει πίστες για να κάνουν skate.

**ΜΑΝΟΥΕΛΛΑ ΠΑΥΛΙΔΟΥ**  
*Διευθύνων Σύμβουλος του ΟΠΕΠ ΑΕ - Πολιτιστική Ολυμπιάδα 2004*

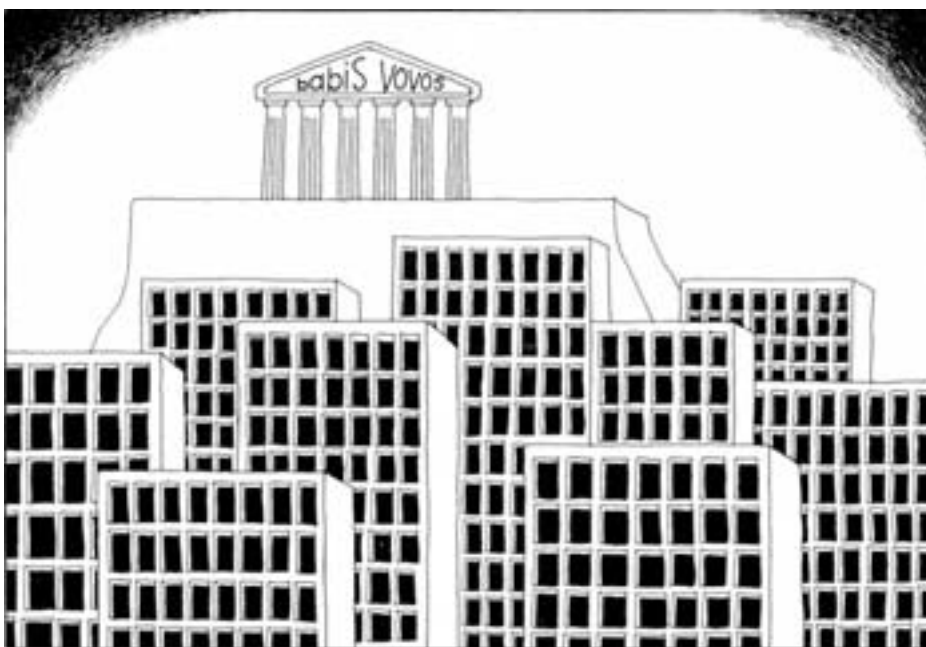
Μου πήρε λίγα δευτερόλεπτα για να αποφασίσω να ομολογήσω δημόσια τις σκέψεις μου για την πόλη που ζω, και λοιπόν, την Αθήνα τη λατρεύω! Ενάντια σε όλη τη μεμφιμοιρία, αντιτάσσω τις όμορφες γειτονιές, τη ζωντανία, τις μυρωδιές, τους πεζόδρομους, τα σινεμά, τα βλέμματα των νέων παιδιών, τα μουσεία που συνεχώς εξελίσσονται, τις γκαλερί, τις βόλτες στα μαγαζιά, τα ζεστά cafés και πόσα άλλα ακόμα... Αναγνωρίζω πως η πόλη μας έχει προβλήματα και ότι πολλά είναι εκείνα που πρέπει να βελτιωθούν, είμαι όμως πολύ αισιόδοξη. Και να σας εκμυστηρευθώ κάτι; Τα τελευταία τρία χρόνια λόγω υπερβολικής δουλειάς περνάω τον περισσότερο χρόνο μου



**ΝΙΚΟΣ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΔΗΣ**  
*Σκηνοθέτης*

Ο Ντίνος Ηλιόπουλος στο «Zonar's» λίγο προτού η πόλη αλλάξει για πάντα (η φωτογραφία είναι του Γ. Μπουζιάνη από τα γυρίσματα της ταινίας μου «Το Παλτό», τον Οκτώβριο του 1999).

**ΑΚΙΡΑ ΜΑΟΥΤΣΙΤΣΟΥ**  
*Γάπωνας τουρίστas στην Πανεπιστημίου*  
Τα πράγματα κυλούν πολύ αργά.



**ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΣ (ΚΥΡ)**  
*Σκιτσογράφος*

στο γραφείο· αν ξέρατε πόσο πολύ μου λείπει η Αθήνα... Κι αν μην ξεχνάμε το πιο σημαντικό: έτσι και σηκώσουμε τα μάτια μας η Ακρόπολη είναι εκεί!

**ΝΙΚΟΣ Κ.**  
*Περιηρέας στην Πατρίδα*

Η Αθήνα είναι ό,τι βλέπω από το περιπτερό μου. Βιαστικοί και αγχωμένοι περαστικοί δεν προλαβαίνουν να πάρουν τσιγάρα, οδηγοί που κορνάρουν στο φανάρι, πρεζάκια που κλέβουν τα περιοδικά μου. Καλά κάνουν, είναι τόσα πολλά που κανείς δεν τα βλέπει και κανείς δεν αγοράζει. Είναι η πόλη μου, αλλά μόλις βγω στη σύνταξη θα γυρίσω στο χωριό μου.

**ΑΝΤΩΝΗΣ ΠΑΝΟΥΤΣΟΣ**  
*Δημοσιογράφος, αθλητικογράφος*

Ο Λυκαβηττός μοιάζει με μουσακά!

**ΒΑΣΙΛΗΣ ΖΟΥΛΙΑΣ**  
*Fashion-editor, σχεδιαστής*

Μου ζήτησαν να γράψω για την πόλη μου και δεν ξέρω από πού να αρχίσω... Θα θέσω λοιπόν ερωτήματα που με απασχολούν, το whom it may concern:

1. Γιατί όλες οι πλατείες στις υπόλοιπες ευρωπαϊκές πόλεις διατηρούν το στυλ τους ανέπαφο στον χρόνο; Και γιατί η δική μας πλατεία Ομονοίας αλλάζει συνεχώς σε μια άκαρπη συνεχόμενη προσπάθεια δόθεν εκμοντερνισμού; Ας δει κάποιος φωτογραφίες του 1920 και επιτέλους ας γίνει όπως ήταν τότε, που πραγματικά ήταν υπέροχη.
2. Πότε επιτέλους θα κατεβαίνουν τα στολίδια των Χριστουγέννων, που δεν τα κατεβάζουν ποτέ; Τουλάχιστον ας τα κατεβάζουν από τη Σταδίου και την Πανεπιστημίου. Δεν υπάρχει νομίζω πιο θλιβερό θέαμα από στημένα στολίδια στον καύσωνα του Ιουλίου.
3. Πότε θα βγει ένας νόμος που θα προστατεύει τις προσόψεις και των πολυκατοικιών του '40, '50, '60 σημαντικών αρχιτεκτόνων όπως οι Στάικος, Καψαμπέλης, Ρίζος και άλλοι, από τους ακράττους κατασμητάρχες που καταστρέφουν τις προσόψεις με τις συνήθως αλουμιένιες βιτρίνες τους;
4. Το «Zonar's» θα ξαναλειτουργήσει όπως ακριβώς ήταν; Ή θα γίνει μια ακόμη τράπεζα στη θέση του; Στο Παρίσι θεωρούν διατηρητέο και το τελευταίο café στην πιο απομακρυσμένη γειτονιά, ενώ εμείς φροντίσαμε να τα καταστρέψουμε όλα, ακόμη και το «Zonar's», όπου ακόμη ήταν νωπή η νεότερη ιστορία της διανοήσης και κουλτούρας του τόπου.

Έλεος πια, ας κάνει κάποιος κάτι... ☐

Με Q card1 έχεις τηλεφωνητή, αναμονή, φραγή, προώθηση, κράτηση κλήσεων και πολλές υπηρεσίες myQ για ενημέρωση και ψυχαγωγία.





## ΟΔΗΓΟΣ ΕΠΙΒΙΩΣΗΣ

ΟΛΑ ΟΣΑ ΘΑ ΗΘΕΛΕΣ ΝΑ ΞΕΧΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ



**Ακόμα και αν έχετε βρει τρόπο να φτάνετε όρθιος ως την τουαλέτα στα μπουζουξίδικα, ακόμα και αν έχετε τον «άνθρωπό σας» σε κάθε μεγάλη πίστα, μην κοκορευέστε ότι τα ξέρετε όλα για τα μπουζούκια. (Αφήστε να το κάνουμε εμείς, που είναι δουλειά μας...)**

Έχετε κλείσει απόψε το βράδυ σε μαγαζί; Δωδεκάρι τραπέζι στην πρώτη σειρά και ΟΧΙ στο πλάι; Σκοπεύετε να πάτε κατά τη 1.00 που βγαίνει ο/η star για να μη γίνετε κουδούνι από τις 11.00; Ναι, ε; Και πώς είναι το ονοματάκι σας, παρακαλώ;

Γιατί, αν το ονοματάκι σας δεν είναι από «Κοντομηνάς» και πάνω (όχι από «Κόκκαλης» και κάτω), αν δεν έχετε θέση στην τρέχουσα κυβέρνηση με προβολή στα media, αν δεν είστε παρουσιαστής στην τηλεόραση (από «Αρναούτογλου» και πάνω), αποκλείεται να: α) Βρείτε το τραπέζι που ζητήσατε και β) Να το πετύχετε άδειο στη 1.00 το πρωί. Έστω και αν δωροδοκήσατε τον μετρ, αν πηδάτε την πρώτη χορεύτρια ή τον μετρ τον ίδιο... Αποκλείεται. Εκτός και αν πηδάτε τον καταστηματούχο, που κι αυτό παίζεται – σιγά μην τον πηδάτε μόνο εσείς ολόκληρο καταστηματούχο.

Πέραν αυτής της πρωταρχικής λεπτομέρειας, υπάρχουν διάφορα πράγματα που πρέπει να ξέρετε προτού ξεκινήσετε για τα μπουζούκια. Υπάρχει σωστή και λάθος συμπεριφορά. Υπάρχει savoir vivre. Υπάρχει Θεός. (Αρα και παρακαδός).

**1.** Μην πηγαίνετε στη 1.00. Είναι υποτιμητικό για τους καλλιτέχνες που βγαίνουν στην αρχή, οι οποίοι βλέπουν τα άδεια τραπέζια και μισούν ακόμα περισσότερο τη φήμη («όλοι για αυτή την κοιλιά έρχονται, κάνουνε τις βουντού, κορίτσια»). Δημιουργείται κακό vibe.

**2.** Αν θέλετε να κλείσετε καλό τραπέζι Σάββατο βράδυ υποκρινόμενος πως είστε επώνυμος, μη βάζετε φίλη τραβέλα με βαθιά φωνή να τηλεφωνήσει στο μαγαζί τάχα μου π.χ. ότι είναι η γραμματέας του Λάτση. Οι μετρ πληρώνο-

νται για να ξεχωρίζουν τη γραμματέα από την τραβεστί.

**3.** Μην στέλνετε τον μαλάκα της παρέας να πιάσει το τραπέζι από τις 11.00. Πίνει μόνος του στην ερημιά και είναι υποτιμητικό για τους καλλιτέχνες, που βλέπουν ένα μαλάκα με την γκόμενά του σε μια τραπέζα για 12. Και η γκόμενα στέλνει ασταμάτητα μηνύματα στο κινητό, που είναι αγενές.

**4.** Αν σκοπεύετε να πάτε στις 2.00, μην πάτε καθόλου. Στις 2.00 τραγουδάει η φήμη και σας βλέπει να μπαίνετε – μα ποιος είστε, η Ρίτα Χέιγουορθ; Η φήμη μετά πάει στα παρασκήνια, παθαίνει κρίση αυτοπεποίθησης και σπάει τα μπμπελό. Ιδίως αν είστε επώνυμος ή κάθιστε σε τραπέζι επωνύμου (ειδαλλιώ, χέστηκε η φοράδα στ' αλώνι).

**5.** Μην περιφρονείτε τα φιστίκια. Βρίσκονται εκεί για ένα λόγο: για να «σπώσετε» το αλκοόλ.

**6.** Μην περιφρονείτε τα γκαρσόνια. Όταν τους μιλάτε απότομα, φτύνουν στα φρούτα σας. (Αλλά όχι στα φιστίκια).

**7.** Το «πρώτο τραπέζι πίστα» είναι υπερεκτιμημένο, ιδίως αν καθίσετε κολλητά στην πίστα. Όταν έρθει η ώρα να πάτε τουαλέτα, θα δεινοπαθήσετε και θα πατήσετε τουλάχιστον οκτώ γκόμενες με λαμέ. Έτσι διαλύονται φιλίες.

**8.** Η δεύτερη σειρά τραπεζιών ή και η τρίτη είναι οι καλύτερες: έχετε θέα, διέξοδο προς τουαλέτα και προς έξοδο αν πάθετε κλειστοφοβία ή/και ντουβρουτζά.

**9.** Τα μπουζούκια δεν είναι μέρος για συζητήσεις. Όλα πρέπει να λέγονται φωναχτά και να περιλαμβάνουν τη λέξη «μαλάκα» για να πάνουν τόπο («τι είπες, ρε μαλάκα;», «είσαι και ο πρώτος, ρε μαλάκα» κτλ.)

**10.** Αν θέλετε να κάνετε αποκαλύψεις στην παρέα, βρισκεστε στο κατάλληλο μέρος. Μετά τις 2.00 μπορείτε να φωνάξετε άνετα τον πόνο σας στο τραπέζι – οι μισοί δεν θα θυμούνται τι είπατε την επομένη και οι άλλοι μισοί δεν θα το έχουν ακούσει. Αλλά υπάρχει η σωστή αποκάλυψη («είμαι αδερφή, ρε μαλάκες!») και η λάθος αποκάλυψη («σου πηδάω τη γυναίκα, ρε μαλάκα!»), οπότε έχετε τον νου σας.

ΣΚΗΝΗ ΑΠΟ ΤΗΝ  
ΤΑΙΝΙΑ «ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ  
ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΣ»  
ΤΟΥ ΝΙΚΟΥ ΠΕΡΑΚΗ

**11.** Ο μετρ είναι ο άνθρωπός σας. Αντί να του κάνετε μούτρα και να λέτε «ξέρεις ποιος είμαι εγώ, ρε;» (δεν ξέρει και χέστηκε), περάστε νωρίτερα, δώστε του 50 ή 100 ευρώ και πείτε του το όνομά σας πολύ καθαρά. Πείτε του κολακευτικά πράγματα, π.χ. «μεγάλε, θέλω καλό τραπέζι» την ώρα που του δίνετε τα λεφτά.

**12.** Αν σας έχει καλέσει η ίδια η φήμη (επειδή π.χ. της φτιάχνετε τα δόντια) κατά πάσα πιθανότητα δεν θα πληρώσετε. Με τη διαφορά ότι τα λουλούδια είναι χωριστή υπόθεση και θα τα πληρώσετε βρέξει κιονήσει. Αν σας έχει καλέσει η φήμη και δεν πετάξετε λουλούδια, είστε και πολύ γύφτος. Θα σας κοιτάζει όλη νύχτα από την πίστα με θλιμμένο βλέμμα και θα σκέφτεται να βάλει μασέλα.

**13.** Όταν έρχεται ο λογαριασμός μη λέτε ποτέ –πο-τέ– «εγώ μια σόδα ήπα». Καταρχάς είναι αδύνατον να αντέξει κανείς το (οποιοδήποτε) πρόγραμμα με μια σόδα. Κατά δεύτερον, δεν πληρώνεις τη σόδα (γελοίο), πληρώνεις το πρόγραμμα.

**14.** Οι γυναίκες δεν επιτρέπεται να πληρώνουν στα μπουζούκια. Δηλαδή, αν στην παρέα είναι μια γυναίκα σκέτη, μην της ζητήσετε να τσοντάρει: Πρώτον, τη φέρατε με τη σκέψη ότι όλο και κάποιος από την παρέα μπορεί να πηδήξει. Δεύτερον, οι γυναίκες κερδίζουν λιγότερα από τους άντρες στη σημερινή κοινωνία. Τρίτον, άμα τσοντάρει δεν πρόκειται να κάτσει σε κανέναν, όσο και να έχει πει. Εκτός κι αν είναι πλουσία, οπότε δεν πρόκειται να κάτσει σε κανέναν.

**15.** Η γυναίκα που παραγγέλνει πολλά λουλούδια και είναι ασυνόδευτη οφείλει να πληρώσει το ζαρζαβάτι της. Αν η γυναίκα αρνείται να πληρώσει, δεν το κάνετε ζήτημα. Απλώς δεν την ξαναπαίρνετε μαζί σας. Και να μην την πηδήξει κανένας, για να μάθει να φέρεται.

**16.** Στον λογαριασμό για τα άθηνα να κάνετε πάντα παζάρι. Οι λουλουδούδες είναι σαν τους Τούρκους στα σουκ: όταν δεν παζαρεύεις νιώθουν ένα κενό. Μπορεί το μπλοκάκι τους να λέει «500 ευρώ» και να μείνουν ικανοποιημένες με 250 ευρώ. Άβυσσος η ψυχή της λουλουδούς.

**17.** Το μπουζούκι πρέπει να είναι κιτς, λαϊκό και οριζτιναλ. Όταν είναι κουλτουριάρικο θα περάσετε άθλια. Γιατί η λέξη «ποιότητα» με τη λέξη «μπουζούκι» δεν έχει καμία σχέση, ενώ η λέξη «ποιότητα» με τις λέξεις «πίνει το τέτοιο μου» έχει άμεση σχέση.

**18.** Στην τουαλέτα γυναικών, όπου γίνεται το έλα να δεις, αφήστε ένα ευρώ στην κυρία με τα κωλόχαρτα την πρώτη φορά: όταν ξαναπάτε, θα σας ανοίξει την τουαλέτα που γράφει «Χαλαζμένοι - Out of Orders».

**19.** Αν πίνετε νερό μαζί με τα ουίσκια θα γίνετε λιγότερο κουρούμπελο, αλλά θα τρέχετε συνεχώς στην τουαλέτα. Πάρτε μαζί σας πολλά ψιλά.

**20.** Δίπλα σας πρέπει να κάθεται: α) ο άνθρωπός σας, για να μη βρεθείτε στη δυσάρεστη θέση να βάζετε χέρι όλη νύχτα σε ξένο άνθρωπο ή β) κάποιος/α που κάνετε κέφι στοιχειωδώς προτού αρχίσετε να μεθάτε. Όταν θα είστε ντίρλα, ο κάποιος/α θα σας φαίνεται кара-καλλόνα, οπότε καλό είναι να ξεκινήσετε σωστά.

**21.** Οι λουλουδούδες συχνά «κάθονται» στον καλό πελάτη, αλλά μόνο οι χάλια. Οι ωραιές έχουν ήδη «καθίσει» σε ακόμα καλύτερο πελάτη. Το ίδιο ισχύει για τις χορεύτριες και τους χορευτές, αλλά όχι για τα γκαρσόνια και τους μουσικούς. Κυρίως επειδή τα γκαρσόνια και οι μουσικοί μένουν ξενέρωτοι και βλέπουν τον πελάτη όπως πραγματικά είναι (τύφλα του).

**22.** Πόσα θα ξηλωθείτε; Υπολογίστε μίνιμουμ 150 ευρώ το κεφάλι. Ή το ζευγάρι αν η δικιά σας δεν πίνει και η παρέα είναι τογκουνερί (ναι, έχουμε σκάσει από τη ζήλια μας...) Με τα λουλούδια δεν υπάρχει όριο – μαζέψτε το ξερό σας!

**23.** Επειδή θα νιώσετε ζαμπόν, στριμωγμένος σαν αυγοτάραχο πάνω σε οκτακόσιους νοματέους, με μια σιδερένια καρέκλα μεγέθους κουρκουμπίνι στον κόλλο και σε απόσταση δύο χιλιοστών από τους πίσω σας, θα πείτε πάρα πολύ: είναι ο μόνος τρόπος να το ξεπεράσετε. Πράγμα που μας οδηγεί στο τελευταίο:

**24.** Δεν υπάρχει αξιοπρεπής τρόπος να γλεντήσει κανείς στα μπουζούκια, και αυτό είναι το όλο point. ■



# 21 ΑΘΗΝΑ 10 ΘΡΟΝΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



## ΤΟ ΤΣΙΡΚΟ ΤΗΣ ΑΣΤΡΑΠΗΣ!

Πήγαινε να κάνεις το ωραιότερο ταξίδι της ζωής σου! Αυτές τις μέρες στο Big Top Theatre (Allou! Fun Park) άρχισε τις παραστάσεις του το μυθικό Cirque Eloise, το πιο διάσημο τσίρκο στον κόσμο. Τα μέλη του υπόσχονται ένα μαγικό ταξίδι για μικρούς και μεγάλους μέχρι τις 3 Ιανουαρίου.

Πριν από μια δεκαετία περίπου εφτά απόφοιτοι της Εθνικής Σχολής Τσίρκου του Κεμπέκ αποφάσισαν, ορμώμενοι από την επιθυμία τους για καλλιτεχνική έκφραση, να δημιουργήσουν μια ομάδα που να καταπιάνεται με ένα νέο είδος τσίρκου: χωρίς ζώα, που θα εστιάζει σε ακροβατικά νούμερα, αναδεικνύοντας το μεγαλείο και τη δύναμη του ανθρώπινου σώματος. Μια ομάδα που ζει και αναπνέει για να ταξιδεύει. Να γιατί ονόμασαν την καινούργια τους παράσταση «Nomade». Μέχρι σήμερα το Cirque Eloise έχει δώσει πάνω από 1.400 παραστάσεις σε 200 χώρες και πόλεις ανά τον κόσμο. Όσο για το όνομά τους, στα Νησιά της Μαγδαληνής, τόπος καταγωγής των εφτά ιδρυτών, τα καλοκαίρια, όταν έχει υπερβολική ζέση και υγρασία, ο ουρανός φωτίζεται από αστραπές χωρίς ωστόσο να υπάρχει καταιγίδα. Αυτό το φαινόμενο οι κάτοικοι της περιοχής το ονομάζουν «eloize». Το χαρακτηριστικό της ομάδας είναι ότι στην παράσταση συνοδεύονται από μουσικούς και τραγουδιστές. Τα τραγούδια είναι γραμμένα ειδικά γι' αυτούς.

*Cirque Eloise, Big Top Theatre (Allou! Fun Club), Καναπιτσέρν 5, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 9213.310, 9213.360. Παραστάσεις: Δευτ., Τρ., Παρ. 21.00, Σάβ., Κυρ. 17.00-21.00. Τιμή: € 30-55. Διάρκεια: 2,15 ώρες*







ΟΙ ΣΟΥΗΔΟΙ ΛΟΓΗ ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΟΥΝ ΠΡΙΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΤΟΥΣ ΕΜΦΑΝΙΣΗ

## ΤΕΧΝΗ

**JOHN BALDESSARI** Με εντελώς σύγχρονες τεχνικές και προσεγγίσεις εκτυπώσεις σε χαρτί sintra, ο καλλιτέχνης μεταφέρει θέματα που τον απασχολούν, δίνοντας πάντα έναν τίτλο-μήνυμα που αποτελεί αναπόσπαστο μέρος του έργου. Επιπλέον, χρησιμοποιώντας τη σύγχρονη τεχνολογία των υπολογιστών, δημιουργεί έργα, πορτρέτα ή νεκρές φύσεις που καθορίζονται από έντονη δραματικότητα.

**Bernier/Eliades**, Επταχάλκου 11, 210 3413.935. Μέχρι τις 31/1

**MARINA KRONTHRA** Με εκπαιδευτικές

γραμμές και σχήματα, έντονα χρώματα και νευρικές πινελιές, η ζωγράφος εικονογραφεί τη γυναικεία μορφή. Είκοσι έργα σε λάδια, ακρυλικά και κολάζ, καθώς και σχέδια μεγάλων διαστάσεων δίνουν τα όρια μεταξύ του είναι και του φαινεσθαι, μεταξύ του προσώπου και του προσώπου μιας γυναίκας. Η καλλιτέχνης προσπαθεί να συλλάβει και να προσεγγίσει το «άλλο» της γυναικείας ύπαρξης.

**Αγκάθι**, Μηθύμνης 12 & Επτανήσου, πλ. Αμερικής, 210 8640.250. Μέχρι τις 15/1

**ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ OUTLOOK** Στο αμφιθέατρο του Ινστιτούτου Goethe θα πραγματοποιηθεί συζήτηση με θέμα «Η έκθεση Outlook και οι δυναμικές της σύχρο-

νης τέχνης». Την εκδήλωση θα ανοίξουν οι ιστορικοί και κριτικοί τέχνης Νίκος Δασκαλοθανάσης, Ντένβιν Ζαχαρόπουλος, Νίκη Λοϊζίδη, Νίκος Ξυδάκης (δημοσιογράφος) και ο καλλιτεχνικός διευθυντής της έκθεσης Χρήστος Ιωακειμίδης, με δυνατότητα ελεύθερης συμμετοχής του κοινού.

**Ινστιτούτο Goethe**, Ομήρου 14 - 16, 210 3608.111. Την Παρασκευή 9 Ιανουαρίου στις 8.00 μ.μ.

## ΘΕΑΤΡΟ

**«Ο ΣΤΡΑΤΟΣ ΤΗΣ ΣΩΤΗΡΙΑΣ»** Είναι το καινούργιο έργο των Αντώνη και Κωνσταντίνου Κούφαλη σε σκηνοθεσία Νίκου Δια-

μαντή. Μια μαγική, μοναχική, παράλογη γυναίκα μονολογεί και στο παραλήρημά της συναντά τις αναμνήσεις που τη στοιχειώνουν συνδέοντάς τη με τα «απορρίμματα» του παρόντος. Ένα ποιητικό κείμενο για την «αναχώρηση» μιας ακραίας γυναικείας φιγούρας. Παίζουν: Ιωάννα Μακρή, Αυγουστίνος Ρεμούνδος, Τάσος Πυργιέρης. **Θέατρο Σημείο**, Χαρ. Τρικούπη 10, 210 9229.579. Τετ.-Σάβ. 9.30 μ.μ., Κυρ. 9.00 μ.μ. € 20, € 12 (φοιτ.)

**«ΠΟΙΟΣ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΗ ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΓΟΥΛΦ»** Το αριστούργημα του Έντουαρντ Άλμπι σε σκηνοθεσία Γρηγόρη Βαλτινού. Το αδιέξοδο της σχέσης ενός μεσήλικου ζευγαριού. Αμφισβητήσεις, ανατροπές, παράλογο, η αποδόμηση μιας ολόκληρης ζωής σε μια νύχτα. Ο Τζορτζ και η Μάρθα περιμένουν την επίσκεψη ενός ζευγαριού νέων φίλων τους. Η αντίστροφη μέτρηση αρχίζει. Παίζουν: Γρηγόρης Βαλτινός, Πέμυ Ζούνη, Μαρία Καλλιμάνη, Μάνος Γαβράς.

**Θέατρο Λαμπέτη**, λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685. Τετ.-Κυρ. 9.00 μ.μ. € 24, € 21, Σάβ. (λαϊκή) Κυρ. 6.00 μ.μ. € 20, € 17, € 16 (φοιτ.)

**«Ο ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ»** Ένα από τα σημαντικότερα έργα του Τσέχοφ, σε σκηνοθεσία Γιάννη Μπέζου. Η ζωή σε τέσσερις πράξεις, με τη χαμηλόφωνη ποίηση του καθημερινού. Ο συγγραφέας ανικνεύει την κοινωνία της εποχής του, με αναφορές στο παρελθόν και οραματισμούς για το αύριο. Η μετάφραση είναι της Χρύσας Προκοπάκη, τα σκηνικά και τα κοστούμια της Εύας Νάθενα, η μουσική του Δημήτρη Παπαδημητρίου. Παίζουν: Γιάννης Μπέζος, Ναταλία Τσαλίκη, Μαρίνα Ψάλτη, Περικλής Μουστάκης, Σούλα Αθανασιάδου.

**Προσκάνιο**, Καπνοκοπηρίου 8 και Στουρνάρη, 210 8252.242-3. Τετ.-Σάβ. 9.30 μ.μ., Κυρ. 8.30 μ.μ., Σάβ. 6.30 μ.μ. € 21, € 12 (φοιτ.)

## ΧΟΡΟΣ

**Η ΩΡΑΙΑ ΚΟΙΜΩΜΕΝΗ** Η κλασική ιστορία. Είκοσι πέντε χορευτές του Κρατικού Μπαλέτου της Οδησσού την αναβιώνουν σε μουσική του Τσαϊκόφσκι και σε χορογραφία του Marius Petipa.

**Coronet**, Φρύνης 11, Αθήνα. Είσοδος: € 30 (πλατεία / ενήλικες), € 25 (πλατεία / φοιτ., παιδ.), € 100 (θεωρείο 4 ατόμων), € 25 (εξώστis / ενήλικες), € 20 (εξώστis / φοιτ., παιδ.) Διάρκεια: 1-7/1

## CLUBBING

**Ο ΚΥΡΙΟΣ Κ.** Το «Venue» φιλοξενεί ακόμη ένα θρόλο της house. Εκτός από ιδιοκτήτης της Wave Music, d.j. και δημιουργός αλληπάλλων αξεπέραστων παραγωγών, ο Νεοϋορκέζος François Kevorkian έγινε διάσημος και ως εμπνευστής των πάρτι Body + Soul.

**Venue**, Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, 210



3317.801. Έναρξη: 21:30. Στις 4/1

**KENNY «DOPE» GONZALEZ** Με μουσικές επιρροές από το Μπρούκλιν, ο Kenny «Dope» Gonzalez σε ένα hip hop & house dance set. Μαζί με τον Little Louie Vega αποτέλεσαν τους Masters at Work, με μαζική παραγωγή house remixes σε μουσικούς όπως οι Saint Etienne, Jamiroquai και Madonna. Back by dope demand.

**Bossa**, Σαρρή 11 & Ρ. Παλαμήδου 9, Ψυρρή, 210 3238.970. Στις 2/1

#### TO FREE2GO CLUB 22 ΒΑΖΕΙ ΤΑ ΓΙΟΡΤΙΝΑ ΤΟΥ

Την πρώτη μέρα του χρόνου η ομάδα «αυτοδιάθεσης» Express Yourself διοργανώνει ένα πάρτι αφιερωμένο στη μεγαλύτερη κινηματογραφική βιομηχανία του πλανήτη, το Χόλιγουντ, με μια εμμονή στα λατρεμένα μιούζικαλ των 60s. Στις 3/1 και 5/1 επιλεγμένα εκρηκτικά μουσικά κοκτέιλ και στις 4/1 το Hysterika, το επίσημο fan club των Depeche Mode στην Ελλάδα, επιστρέφει με το πρώτο μεγάλο Depeche party της χρονιάς. Get the balance right και κέρδισε συλλεκτικά δώρα. Φρόντισε να κρατήσεις την ειδική κάρτα που θα πάρεις κατά τη

διάρκεια των γιορτών γιατί την Τετάρτη 7/1 το Ballantines σου κερνάει την είσοδο, το πρώτο ποτό και σου επιφυλάσσει και εκπλήξεις. Ετοιμάσου για το Kitscherella Gold της Πέμπτης 8/1.

**Free2Go Club 22**, Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814

### ΜΟΥΣΙΚΗ

**MONOCHROME / ELECTROWARE** Ένα Monochrome set από το παλιό μέλος των Groove Machine. Το άλμπουμ του *Elektronics* από την ανεξάρτητη εταιρεία Quetempo είναι ένα συναισθηματικό σάουντρακ πόλνς. Ο Electroware, με δύο πρόσφατα 12" μαχί στην ίδια εταιρεία, κινείται μεταξύ ενός σκληρότερου techno ήχου και ενός λευκού funk. Η ελληνική electronica είναι ζωντανή και δεν έχει να ζηλέψει τίποτα από τη διεθνή σκηνή.

**Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Είσοδος: € 6. Στις 3/1

**LOGH** Σουηδικό μελαγχολικό τοπίο με lo-fi/post ρυθμούς και κινηματογραφική ατμόσφαιρα. Μετά το live θα ακολουθήσει πάρτι με μουσικές από το δισκοπω-

λείο Jinx και τον resident d.j. του Odd club Γιώργο Φακίνο. Δες τους από κοντά και το μεσημέρι του Σαββάτου 3 Ιανουαρίου (13.00) στο δισκοπωλείο Jinx. Πληροφορίες: 210 3645.069 (Jinx records, Ασκληπιού 24). Προπώληση: Lollipop (Πειραιάς), Vinyl Microstore (Αθήνα), Jinx (Αθήνα)  
**Odd Club**, Μ. Αλεξάνδρου & Μαραθώνος 30, Κεραμεικός, 210 5203.020. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 10

**ΑΓΑΜΟΙ ΘΥΤΑΙ** Η παρέα ανανεώθηκε με νέα πρόσωπα, αλλά παραμένει αγαπητή και σκληρή με τα θύματά της. Γέλια μέχρι δακρύων σε μια σάτιρα εφ' όλης της ύλης.

**Ζυγός**, Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610, 3241.818. Είσοδος με ποτό: € 20

**ΤΖΙΑΝΤΑ** Η Quinn Lemley ξεσκώνει θρυλικές φιγούρες του Χόλιγουντ εστιάζοντας κυρίως στη Ρίτα Χέιγουορθ, για την οποία σπίνει ένα μιούζικαλ με τη μέθοδο copy-paste. Τραγούδια από Julie London μέχρι Frank Sinatra, pop, tzaaz και λάτιν επιτυχίες μετατρέπουν τη σκηνή σε αυθεντικό καρναβάλι.

**Half Note Jazz Club**, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Μέχρι τις 8/1



#### MONOCHROME + ELECTROWARE (3/1)

Μικρό Μουσικό Θέατρο  
Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644

Δύο πολύ καλοί εκπρόσωποι της ελληνικής electronica συναντιούνται και παρουσιάζουν τις νέες δουλειές τους. Εμείς βρήκαμε **πέντε εισιτήρια** για τους αναγνώστες μας: αν θέλεις ένα, στείλε σε SMS: **AVLIVE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι το **Σάββατο 3 Ιανουαρίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ 18%

Για να καταχωρηθείτε

στους οδηγούς της «Α.Υ.»

στείλετε δελτία τύπου

και προγράμματα εκδηλώσεων

2 εβδομάδες πριν από

την προγραμματισμένη ημερομηνία.

Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση

Χαριλάου Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα,

ή στο fax 210 3617.310,

ή στο info@athensvoice.gr

με ένδειξη «για τον ΟΔΗΓΟ».

## ΕΞΟΔΟΣ

### ΣΤΗ ΓΛΥΦΑΔΑ ΜΕ BAILEYS

Let your senses guide you

Η ΓΛΥΦΑΔΑ ΕΧΕΙ CAFÉS, ΕΧΕΙ ΘΑΛΑΣΣΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΠΑΡΕΕΣ ΤΗΣ... ΟΜΟΡΦΟΣ ΚΟΣΜΟΣ, ΑΓΓΕΛΙΚΑ ΠΛΑΣΜΕΝΟΣ ΓΙΑ ΤΑ ΦΙΛΑΡΑΚΙΑ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ

#### CAFÉ ΚΑΦΕ

Ζησιμοπούλου 9, 210 8944.996  
Café-ναός του design, μινιμαλιστικό λευκό, μοντέρνα γραμμή με 70s πνευλιές, με τα φιλαράκια να χτυπάνε καφέ με Baileys και μετά κατευθείαν στο Cineplex. Επιπλέον, ελαφριά κουζίνα

διεθνούς βελγνεκούς, ονομαστά γλυκά και περατζάδα όλης της καλής «κοινωνίας».

#### NIX

Πλατεία Νυμφών 1, 210 8948.424  
Οι παλιοί λένε ερωτικές ιστορίες για αεροσυνοδούς, ελαφρύ ροκ στην κονσόλα και σερί



Baileys σφηνάκια ανεβάζουν τις στροφές. Οι κατασταλαγμένοι ντόπιοι πίνουν χρόνια εδώ, γι' αυτό και το café γίνεται εύκολα bar που γίνεται café που ξαναγίνεται bar...

#### EGO MIO

Ζησιμοπούλου 10, 210 8949.954  
Το κλασικό στέκι του south 'n' proud κατοίκου της Γλυφάδας. Σε ξέρουν και τους ξέρεις, ραντεβού σαββατιάτικα με την

παρέα απ' το σχολείο (όσα χρόνια κι αν περάσουν), απογευματινές σαλάτες και βραδινό ποτό, Baileys με πάγο, χαλάρωση και chill out μουσικές.

#### BARMACY

Ζησιμοπούλου 8, 210 8981.598  
New entry στην πόλη, με μεταγραφικό απόκτημα τον Ιταλό μάγο Eneo Bitone πίσω από την μπάρα (το σφηνάκι Baileys όπως δεν το έχεις απολαύσει ποτέ!) Περισσή απλότητα και λιτές γραμμές στο design, φημισμένη σαλάτα Caesar's και σήμα κατατεθέν τα φρέσκα λευκά λουλούδια. Ήδη κλέβει καρδιές εκεί στον νότο.



Απολαύστε υπεύθυνα





Ο ΧΡΥΣΑΝΘΟΣ ΚΑΡΑΜΟΛΕΓΚΟΣ ΑΠΟΚΗΡΥΣΣΕΙ ΚΑΘΕΤΙ ΒΑΡΥ ΚΑΙ ΠΕΡΙΠΛΟΚΟ

## Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

### Αριστερά-Δεξιά: Χωρίς «απλά»

Όταν, νομίζω το '97, άνοιξε για πρώτη φορά τις πόρτες του, αριστερές και δεξιές, έγινε το θέμα της συζήτησης τόσο για τον «βισκοντικό» χώρο του –ποιος ξεχνάει τον περίφημο τοίχο, που όμως, τι κρίμα, φέτος λείπει– όσο και για την προχωρημένη, διά χειρός Χρυσάνθου Καραμολέγκου, κουζίνα του. Τώρα το «Αριστερά-Δεξιά», για λόγους οπτικής αλλά και λειτουργικής ανανέωσης, αλλάζει λίγο το ντεκόρ του, ενώ και η κουζίνα του κάνει τις δικές της αθόρυβες όσο και σημαντικές τροποποιήσεις. Έτσι λοιπόν το βράδυ που θα πας –και θα έχεις και εσύ εμφάνιση ανανεωμένη, γιατί μην το ξεχνάς, το «Αριστερά-Δεξιά» τις σπκώνει τις υπερπαραγωγές– θα διαβεις εκείνες τις πόρτες τις αριστερές και δεξιές, που τώρα έχουν γίνει μία και κυκλική, και θα βρεθείς στον χώρο όπου παλιά βρισκόταν η «ανοιχτή» κουζίνα με τα σκαμπό και τους εύκολους μεζέδες και τώρα έχει μετατραπεί σ' ένα μεγάλο τετράγωνο ωραίο μπαρ με σκούρα χρώματα και πολύ ατμοσφαιρικό (χαμηλό) φωτισμό. Επειδή ο χώρος θα σε εμπνεύσει, θα πεις εκεί το πρώτο σου ποτό, το οποίο ο Χρυσάνθος θα ταιριάζει με διάφορες «μικρές» γεύσεις. Με φρέσκο αυγοτάραχο και πράσινη ελιά αν πίνεις ούισκι, με αυγά ψαριού μαριναρισμένα σε washabi αν πίνεις βότκα, με φρούτα μαριναρισμένα σε Μαρτινί και με σος καραμέλας αν η καίπιρνια είναι το ποτό σου.

Όσο και αν οι μικρές γεύσεις (μαζί και το αλκοόλ) σου ταιριάζουν, μην κολλήσεις, ένα βήμα πιο πέρα περιμένει η μεγάλη «αυτοκρατορική», λόγω διαστάσεων, αίθουσα του «Αριστερά-Δεξιά» με τα τραπέζια φαγητού. Εκεί, σ' ένα περιβάλλον ανάλαφρα chic και trendy, θα γευτείς την πραγματική τέχνη της κουζίνας του «Αριστερά-Δεξιά», με πρώτα πιάτα όπως σαλάτα ψητών λαχανικών με λιωμένο κατοκισιο τυρί, ουρές καραβίδας με πουρέ και αυγά ρέγκας, μανιτάρια σχάρας με λάδι από σουσάμι πάνω σε νερό ντομάτας και κριτάμα. Σειρά έχουν διάφορα ριζότι (εξαιρετικό αυτό του αστακού), πάστες, ψαρικά και κρεατικά, όλα με γεύσεις ξεκάθαρρες και ταυτόχρονα μεγαλειώδεις... Μάλλον ήρθε τώρα η ώρα να σου πω πως φέτος ο Χρυσάνθος αποκηρύσσει καθετί βαρύ και περιπλοκό, αφαιρεί τις σάλτσες, τα πολλά λάδια, τις βαριές βινεγκρέτ, τις κρέμες και το αλκοόλ και φτιάχνει τα φαγητά του με φρέσκους ζωμούς και ανάλαφρη διάθεση. Θα συνοδεύσεις, με τη βοήθεια του συμπαθέστατου σομελιέ Δημήτρη Λιτίνα, με κάποιο κρασί από την –εξαιρετικών ετικετών– κάβα του. Έτσι ανάλαφρος και πολύ κομψά φαγωμένος, θα κάνεις δήθεν να φύγεις, όμως αυτό το ατμοσφαιρικό μπαρ με την πολύ ωραία μουσική που λέγαμε στην αρχή θα σε τραβήξει για να περάσεις σε μια άλλη φάση που πιθανόν να κρατήσει μέχρι το πρωί, μια και κάτι μου λέει πως φέτος εδώ βρίσκεται το δυνατό σημείο του καινούργιου «Αριστερά-Δεξιά». Τελειώνοντας να ξέρεις πως το «Αριστερά-Δεξιά» σεβρίζει μέχρι πολύ αργά το βράδυ (και 1.00 η ώρα να πας δεν θα σου αρνηθούν), ενώ είναι κλειστό τις Κυριακές. Όσον αφορά την τιμή, υπολόγισε γύρω στα 45 ευρώ χωρίς κρασί.

**Αριστερά-Δεξιά:** Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380

## ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Παρουσίαση: Ν. Γεωργιλέ, Δ. Τριανταφύλλου, Χ. Μπανάρου, Γ. Κυριάκης, Μ. Δρακάκης, Μ. Κοντοβά, Μ. Μοκάλκου, Μ. Κάρλη, Μ. Πάισα, Κ. Παναγοπούλου

\* νέο  
C μέχρι €15  
€ 15-30  
€€ 30-45  
€€€ 45+  
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)  
Κ Ανοιχτό Κυριακή  
Μ Ανοιχτό μεσημέρι  
☞ Προσφέρεται παγωτό Kayak

Τιμές χωρίς κρασί

### ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

#### Κέντρο

**ΑΒΑΛΟΝ**  
Λεωκορίου 20 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3310.572  
Ραντεβού για μύδια και στο μπαρ. € ☞

**ΑΓΟΡΑ**  
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βενιτήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252, 7252.242  
Δυνατά meeting points με παρεπίσημη ατμόσφαιρα. Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (αξεπέραστα σουτζουκάκια με πουρέ) σε χορταστικές μερίδες. Στους Αμπελόκηπους χαζεύεις την περατζάδα του μετρό, ενώ στα συν του Χίλτον η καταπράσινη βεράντα. Θα προτιμούσαμε τα βράδια τη μουσική πιο χαμηλά. € Κ Μ

**ΑΓΡΙΟ ΡΟΔΟ**  
Σαρανταπήκου 15-17, Λυκαβηττός, 210 3636.337  
Ο Δημήτρης Μπαβέλλας μετά το «Wild Rose» συχνάζει στο παλιό στέκι του Λυκαβηττού με «άγριο κυνήγι» και ενδιαφέρουσα κουζίνα. Χώρος λτός και ζεστός του στυλ μοντέρνα ταβέρνα. Τιμές χαμηλές. € Κ

**ALEKOS METROPOLITAN**  
Μητροπόλεως 74, Σύνταγμα, 210 3319.650  
Δύσκολο να φανταστείς ότι προέρχεται από το πιο τζέρτζελο μαγαζί του Καλάμου αφού το παγωμένο λευκό (παντού) και ο τιμημένος Ιταλός σεφ Φ. Μπουλιάνι επιβάλλουν να εξασκήσεις τους καλούς σου τρόπους. Ραντεβού στην πολύ δυνατή μπάρα, εναλλακτικά στην ντιζαϊνάτη τουαλέτα. €€ Μ

**BALTHAZAR**  
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215  
Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας μαζεύει πολιτικούς, επιχειρηματίες και μερικά πηχρά ονόματα που το αγαπούν όσο αγαπούσαν και το «Rock 'n' Roll». Ο σεφ Γιώργος Τσακτοίρας συνεχίζει την παράδοση της καλής κουζίνας. €€€

**BOSCHETTO**  
Άλσος Ευαγγελισμού, 210 7210.893  
Επιτυχημένο comeback στον ωραιότερο κήπο της Αθήνας, Εξαιρετικό ιταλικό φαγητό από τον σεφ Δ. Καραγιάννη. €€€

**ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ**  
Καστοριάς 34-36, «Αθηναίς», Βοτανικός, 210 3480.000  
Στη βιομηχανική αυλή της «Αθηναϊδος», all day εστιατόριο με πιάτα μεσογειακής έμπνευσης και BBQ. Ραντεβού πριν ή μετά το σινεμά. € Μ

**CILENTIO**  
Μαντζάρου 3, Κολωνάκι, 210 3633.144  
Ζεστό, φιλικό, με μεσογειακά πιάτα σε νεοκλασικό στον πεζόδρομο της Μαντζάρου. € € Μ

**COOKOY**  
Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια, 210 3831.955  
Το μεσημέρι ελληνική κουζίνα με εναλλακτικά fusion μαγειρευτά και το βράδυ άλλος σεφ με multiethnic πιάτα. €

**CENTRAL**  
Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 7241.059  
Μονοπωλείο πια τα business lunches του κέντρου με το στυλιζαρισμένο φαγητό (δοκίμασε το σουσί) και τη mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). Ραντεβού μπροστά στην γκαρνταρόμπα για κους κους. €€€ Μ ☞

**CUBANITA**  
Καραϊσκάκη 28, Πλ. Ψυρρή, 210 3314.605  
Πέτυχε ατμόσφαιρα χάρη στις γεύσεις (κουβανέζικες και έθνικ) και στο συγκρότημα του Oscar Ponce με τις Κουβανέζες χορευτήριες που σε ξεσηκώνουν για χορό μέχρι... τελικής πτώσεως. €€ € ☞

**EDEN**  
Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858  
Το πρώτο χορτοφαγικό εστιατόριο της Αθήνας. Από το 1981 προτείνει έναν εναλλακτικό τρόπο διατροφής από άποψη και όχι λόγω μόδας, με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Ογκρατέν λαχανικών, μουσακάς σόγιας, κίς λορέν, συνοδεία ολόφρεσκων χυμών λαχανικών και φρούτων. Τρίτη κλειστά. € Κ Μ

**EL PECADO**  
Σαρρή και Τουρναβίου 11, Ψυρρή, 210 3244.049, 6942 01850  
Το μανιφέστο του σουρεαλισμού σε bar-restaurant. Αργεντινικά τάνγκο, disco trash και μακαρένα, τρομερό ξεσάλωμα, κυριλέ γραβάτες στον αέρα. Οι αγοραφοβικοί θα αγχωθούν. Ραντεβού για φαγητό στο μεσαίο τραπέζι στον όροφο. €€ €

**ΖΕΙΔΩΡΟΝ**  
Τάκη 10 & Αγ. Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3215.368  
Μεζεδοπωλείο με πιάτα που ξεφεύγουν από τα συνηθισμένα της περιοχής. Σε στρατηγικό σημείο για χάζι, χαλαρό και παρεπίσημο. € Κ Μ

**\*HYTRA**  
Ναυάρχου Αποστόλη 7, Ψυρρή, 210 3316.767  
Ο Γιάννης Μπαξεβάνης ήρθε από την Κρήτη (Ελούντα) και έφερε μαζί του μυστικά (όπως ψωμί με προζύμι από ρεβίθια και «ξόρκια», κόκορα με κυλοπίτες και άλλα εξαιρετικά πιάτα). Αν θες να τα δοκιμάσεις όλα, διάλεξε το μενού! €€

**FRAME**  
Ξενοδοχείο «St. George Lycabettus», Δεινοκράτους 1, 210 7214.368  
Lounge επιρροές στον χώρο και στη μουσική, μεσογειακές στην κουζίνα. Good food for good mood. €€ € Μ

**FOOD COMPANY**  
Γριβαίων 13, Κολωνάκι, 210 3641.414 / Λ. Κηφισίας 180, Εμπορικό κέντρο Domus, Χαλάνδρι, 210 6749.011  
Όρθι οι πελάτες περιμένουν το take away τους, σερβιτόροι προσπαθούν να εξυπηρετήσουν και η Μπάρμπαρνα βάζει λουλούδια στα βάζα. Λίγο στριμωγμένα και μικρά τα τραπέζια του, αλλά για ένα γρήγορο φαγητό (κυρίως καλιφορνέζικα πιάτα) και για το φιλικό του σέρβις ήρθε. € Κ Μ

**GRAPPA'S**  
Σπευσίπου 30, Κολωνάκι, 210 7233.348  
Μοντέρνο, με δυνατή μουσική (ειδικά Παρασκευές και Σάββατα που παίζει d.j.), νεανικό όπως και το κοινό του. Άσε την Τζούλια να σε οδηγήσει στο τραπέζι, παράγγειλε κάποιον παλιό ποτό και συνοδεύσε το με rizza ή pasta. Αν προτιμάς κάτι σε κρέας ή ψάρι, άφοβα. Ανοιχτό το Σάββατο από τις 12.00 το μεσημέρι, Κυριακή μόνο μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά. €€

**JACKSON HALL**  
Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098  
Αμερικάνικο αλλά έξιμτα φορεμένο στην ελληνική νοστροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. € € Μ

**INTERNI**  
Ερμού 152 (είσοδος από Πειραιώς λόγω έργων), Γκάζι, 210 3468.900  
Αγαπάμε τους καναπέδες του και τα σουμό φωτιστικά της

Σορμπέ σαμπάνιας από την Kayak

**Όταν η γεύση συνάντησε τη λάμψη**

Φίνες φρουαλίδες σαμπάνιας εγκλωβίστηκαν σε στρώσεις δροσερού σορμπέ για να χαρίσουν την πιο μεθυστική πρόκληση στις αισθήσεις. Η ισορροπημένη συμφωνία των γεύσεων κατακλύζει τον ουρανό με νότες φρούτων. Διακρίνεται ανεπαίσθητα άρωμα λουλουδιών. Ένα ιδιαίτερο επιδόρπιο που συνδυάζει τη γλυκιά ευχαρίστηση του σπιτικού παγωτού με την αφρόδη έξαψη της σαμπάνιας.

Τα παγωτά Kayak διατίθενται σε επιλεγμένα εστιατόρια και cafés. Για όσους λαχταρούν παγωτό για το σπίτι, τα Kayak διατίθενται επίσης στο café Φίλιον (Σκουφά 34, Κολωνάκι) ή στις εγκαταστάσεις της Kayak (Κορωπί, θέση Αλωνιάτρα, 210 6628.466).



# ROOMS

### ΑΘΗΝΑ

### ΚΑΡΔΙΑ

Paola Navone, τι φετινή κουζίνα, με πιο απλές μεσογειακές γεύσεις (τοπ το ριζότο, η τάρτα με ντομάτα, το σπιτικό κανταίφι και οι άπειροι σοκολατένιοι λουκουμάδες!) αλλά και το μενού στο μπαρ. Υπόκρουση μουσικές του κόσμου. Ανοιχτά Τετάρτη με Σάββατο και από τις αρχές Δεκεμβρίου και Κυριακή. Προσέξαμε κάτι καλό: οι τιμές έπτεσαν αισθητά. **€€**

**ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)**

**Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229**

Τραπεζάκια έξω, θέα τα αρχαία και το πέρα δώθε του Θεσεΐου, ιδανικό για τους ξενοφερτους καλεσμένους σου Σάββα-το μεσημέρι μετά την Ακρόπολη. Ακτύπητα γλυκά. **€ Μ**

**ΚΙΤΡΙΝΟΣ ΣΚΙΟΥΡΟΣ**

**Δημητρέσσα 21, Ιλίσια, 210 7211.586**

Ο Πολ και ο Αδάμ ρωτάνε το όνομά σου και το θυμούνται για πάντα. Στο μικρό βραζιλιάνικο restaurant σερβίρεται η πιο «μαστורικη» καϊπυρίνια της πόλης. Ζήτπσε να σε καλέσουν στα «μυστικά» πάρτι για τους φίλους – χαμός. Δεν φεύγεις αν δεν φας φεζουάδα και καραμελωμένο γλυκό. **€**

### ΚΩΣΤΑΣ

**Εκάλης 7, πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7011.101**

Ταβέρνα-κουτούκι όπως παλιά. Ο κυρ Κώστας πενήντα τόσα χρόνια σερβίρει τα ίδια (καμιά δεκαριά) καλομαγειρεμένα πιάτα σε τιμές που δεν θα πιστέψετε ότι υπάρχουν ακόμη. **€**

### Λ'ΝΙΒ

**Μηθύμνης 27Α, πλ. Αμερικής, 210 8659.429**

Παράγγειλε στην Αλεξάνδρα αυθεντικό κοτόπουλο Κιέβου και βότκες και άκουσε ουκρανική ποπ παράε με τους Ρώσους που πίνουν σαμπάνια! **€ Κ**

### ΛΕΥΚΑ

**Μαυρομιάλη 121, Εξάρχεια, 210 3614.038**

Αυλή με φόντο υπέροχα παλιά Βαρέλια, κλασική ελληνική κουζίνα με μαγειρευτά όπως θα τα έφτιαχνε η παραδοσιακή μαμά. Αίθουσα που θυμίζει τον Ζήκο τον μπακαλόγατο. **€**

### ΜΑΛΒΑΖΙΑ

**Αγασθέρου 3, Ρουφ, 210 3417.010**

Ξέχασε από πού ήρθες, τώρα βρίσκεται σε ένα μεσαιωνικό κελάρι κάτω στη Μονεμβασιά. Μεσογειακή κουζίνα. **€€ Ξ** ☞

### 47 ΜΑΡΙΤΣΑ'Σ

**Βουκουρεστίου και Φωκυλίδου, Κολωνάκι, 210 3630.132**
Business club και κοσμικό στέκι. Έμφαση στη σχάρα και κορυφαίο πιάτο η καραβιδόψιχα. Το κοινό του 40+ με αυταυμία στην ελληνική κουζίνα και κυρίως στα θαλασσινά. **€ Μ**

### ΜΟΝΟΠΩΛΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

**Ιπποθοντιδών 10 & Κεiriaδών, Κ. Πετράλωνα, 210 3459.172**
Μοντέρνα ελληνική κουζίνα από τα χεράκια της κ. Αγγελικής. Πατατούλες, πίες, πολύ καλό δικό τους κρασί. Συχνά φιλοξενηί εκθέσεις. **€ Κ Ξ**

### ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ

**Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775**

Το κοινό μυστικό της πόλης. Κάθε μερίδα έχει πέντε μπριζολάκια που τρώγονται σαν πατατάκια. Μια αλιούδα Τέλης θα μπορούσε να αντικαταστήσει το εθνικό σουβλάκι. **€ Μ**

### NOODLE BAR

**Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585**

Αυτό ακριβώς που λεί. Ρυζομακάρωνα, σαλάτες με ταϊλανδέζικο touch και χοιρινό με κάσιους. Λιτό όπως μόνο στην Αγγλία έχουμε δει. Διανομή κατ' οίκου σε υπέροχα κουτιά. **€**

### ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

**Λόφος Λυκαβηττού, 210 7227.065**

Φαντασμαγορική θέα της Αθήνας από την κορυφή του Λυκαβηττού και πιάτα «πειραγμένες» ελληνικής κουζίνας από τον Γιάννη Γκεληπί. Ραντεβού εδώ για να τραπεζώσεις εκείνους τους ξένους στους οποίους έχεις υποχρέωση. **€€€ Μ**

### ΟΥΖΑΔΙΚΟ

**Καρνεάδου 25-29, Εμπορικό κέντρο Λεμόυ, Κολωνάκι, 210 7295.484**

Αχ, κυρία Στέλλα μου, τι είναι όλα αυτά που κάνετε; Φαγητό, εξυπηρέτηση, ατέλειωτη συλλογή από ούζα και τοπίουρο, σάλα, όλα με τόσο ασπικό μεράκι που θα θελήσεις να ευχαριστήσεις την «οικοδόποινα». Κυριακή, Δευτέρα κλειστά. **€ Μ**

### ΠΑΔΡΕ ΡΑΔΡΟΝΕ

**Λεπενιώτου 24 & Ωγύγου, Ψυρρή, 210 3318.184**

Σιτσιλιάνικες γεύσεις και πίτσες σε ένα χώρο κάπως industrial, κάπως αυστηρό, κάπως Κυρίος Criton. **€ Μ**

### PROSORA

**Ιερά Οδός & Κων/πόλεως 84, Ρουφ, 210 6413.433**

Σαλάτα με μέλι, λιωμένη ζεστή σοκολάτα σε ποτηράκι, θέα τα τρένα που περνάνε, κόσμος 25+, ποπ διακόσμηση. Θα δεις πρόσωπα του καλλιτεχνικού χώρου. **€ Ξ**

### ΠΡΥΤΑΝΕΙΟ

**Μηλιώνη 7, Κολωνάκι, 210 3643.353**

Δικηγόροι, δημοσιογράφοι, βουλευτές κάνουν εδώ το μεσημεριανό τους lunch break. Στήσε αυτί. **€€Μ**

### ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

**Καραϊσάκη & Αισώπου 2, Ψυρρή, 210 3222.240**

Στην κάρτα του διαβάσεις: Ρακοποιτεϊον υψηλών γράδων. Νταμιτζάνες με τοπίουρα απ' όλη την Ελλάδα και παραδοσιακοί μεζέδες σε ένα χώρο τόσο μερακλιδικό όσο και η ιδέα του Κώστα Καλδάρα. **€ Κ Μ**

### ΡΑΤΚΑ

**Χάρτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746**

Μικρός χώρος σε think big διαθέσεις. Με τριάντα τόσα χρόνια know how στη νυχτερινή διασκέδαση είναι φυσικό να προκαλείται αδιαχώρητο. Προτίμησε Πέμπτη, Δευτέρα και μεσημέρια του Σαββάτου. Κορυφαία πιάτα, σούσι, φιλέτο στην πέτρα, πάπια Πεκίνου, γλυκό μόκα με αμύγδαλα. Οι καλύτερες συναντήσεις μετά τη μία στον καναπέ. **€€€ Ξ**

### RED

**Πολυχώρος «Αθηναίς», Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000**

Το grand εστιατόριο της «Αθηνάϊδος» δικαιολογεί τον τίτλο του με πιάτα και αισθητική «στα κόκκινα». Επιχειρηματίες και πολιτικοί το σταθερό κοινό του. **€€€**

### RED MARRAKESH

**Αγαθάρχου 3, πλ. Ψυρρή, 210 3317.646**

Γεύσεις από το Μαρακές και τη Φεζ, αραβική μουσική από Βεδουίνους και αισθησιακό belly dance. Ραντεβού στις μεξιλάρες του ρινέ «Oasis» να καπνίσουμε ναργιλέ. **€€€ Μ Κ**

### \* ROOMS

**Κριεζιώτου 11, Κολωνάκι, 210 3615.996**

Το νέο hot spot του κέντρου, πολυεπίπεδο και για όλες τις ώρες. Delicatessen Room, Cigar Room, εστιατόριο, sushi bar. Ραντεβού στο Bedroom χωρίς παπούτσια. **€€ Μ Κ**

### ΡΟΥΜΕΛΗ

**Κωνσταντινουπόλεως 34, Βύρωνας, 210 7658.347**

Συνοικιακή οικογενειακή ταβέρνα με ατού της τα παιδάκια, το ψαρονέφρι, τις φρεσκοκομμένες πηγανιτές πατάτες και τη γρήγορη εξυπηρέτηση. **€ Ξ**

### SALE&PEPE

**Αριστίπου 34, Κολωνάκι, 210 7234.102**

Κυνήγι, ψάρι, χειροποίητα «εποικιακά» ζυμαρικά, τρούφα, μανιτάρια και ο Ιβάν πρόθυμος να σε ξεναγήσει στην καλύτερη κάβα ιταλικών κρασιών της Αθήνας. **€€€**

### ΣΠΟΝΔΗ

**Πύρρωνος 5, Παγκράτι, 210 7520.658**

Περγαμνές και αστέρια Michelin. Τρούφες, φουά γκρα και ύμνοι στη γαλλική γαστρονομία από τον Ζερόμ Σερές. Ατμόσφαιρα γαλλικού εστιατορίου (χοιρινό ψαρονέφρι με πατάτα από άχυρο, κόκορας κρασάτος), δυνατά ονόματα της ελληνικής κοινωνίας και σπάνιες επικέτες κρασιών. **€€€**

### ΣΠΙΡΟΣ & VASILIS

**Λάπτης 5, Κολωνάκι, 210 7237.575**

Όταν οι τιμές πήραν την ανηφόρα το κλασικό γαλλικό εστιατόριο δεν ακολούθησε. Διατήρησε και την ποιότητα σταθερή και έκανε το πιο επιτυχημένο comeback των τελευταίων χρόνων. Ραντεβού μετά το Μέγαρο για σαλγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. **€€ Ξ** ☞

### ΣΤΡΕΦΗΣ, ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΤΗΣ ΞΑΝΘΗΣ

**Ειρήνης Αθηναίας 5, Εξάρχεια, 210 8820.780**
Για κόκορα κρασάτο με θέα τον λόφο του Στρέφη . **€**

### ΤΡΑΤΑ (Ο ΣΤΕΛΙΟΣ)

**Πλ. Αναγεννήσεως 7-9, Καισαριανή, 210 7291.533**
Η καλύτερη φαροταβέρνα στην πιάτσα της Καισαριανής. Νησιώτικη διακόσμηση και μεγάλη ποικιλία φρέσκων ψαριών και θαλασσινών στον κατάλογο. Φιτά-πηγαπτά=1-0. Κυριακή ανοιχτό μόνο μεσημέρι. **€ Μ**

### THE SUSHI BAR

**Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333/ Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 89422.000**

Έγινε μόδα αλλά παρέμεινε. Πάμε σε καθένα για διαφορετικούς λόγους: στο Παγκράτι για τη μουσική (από Μπαω ως house), στο Ψυχικό λόγω διακόσμησης και στη Γλυφάδα για τον μάντζερ Ανδρέα Λεονταρίτη! Χιτ οι μουκιότες σολημού και ο φρέσκος τόνος. Take away & delivery. **€**

### TORA TORA TORA

**Ανδρονίκου 4 & Τζαφέρη, Ρουφ, 210 3424.994**
Ασιατική επίθεση στην αθηναϊκή νύχτα ή πώς μπορεί ένα μαγαζί να είναι minimal και να αποπνέει ερωτισμό. Φαγητά από Ταϊλάνδη, Φιλιπίνες, Ιαπωνία, Σρι Λάνκα αλλά και τεπανγάκι. Κρίμα που ακούμε παράπονα για αστάθεια στις γεύσεις. Αν είναι να φας sushi, ζήτησε κράτηση στους καναπέδες. **€€**

### ΦΙΛΙΠΠΟΥ

**Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390**
Αστικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Αγαπημένο στέκι του Π. Κανελλόπουλου (τότε), των εναλλακτικών της πλατείας (τώρα). **€ Μ**

### \* YO! SUSHI

**Τσακάληφ 6, Κολωνάκι, 210 3600.347**
Σε ένα minimal χώρο, νέο σούσι «self service» με 160 διαφορετικά πιάτα που περνάνε από μπροστά σου πάνω σε κυλιόμενο μιάνα και χρεώνονται αναλόγως το χρώμα τους. Μην ξεχάσεις να πάρεις γλυκό (είναι της Ιρέν). Ανοιχτό από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι τις 12.00 το βράδυ. Take away & delivery μενού. **€ Κ**

## Βόρεια

### AL AMIRA

**Αριστοτέλους 43, Χαλάνδρι, 210 6897.640**

### ΑΘΗΝΑ

### ΚΑΡΔΙΑ

### ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)

**Ποιο:** Rooms

**Πού:** Κριεζιώτου 11, Κολωνάκι, 210 3615.996, 3615.628

**Ταυτότητα:** Restaurant-club-sushi bar-lounge-café-cigar bar-bedroom-delicatessen για ό,τι θελήσει η διάθεσή σου. Από ένα καλοφτιαγμένο σάντουιτς στο πόδι μέχρι χαλαρό μεσημεριανό και εξαιρετικά ατμοσφαιρικό δείπνο.

**Χώρος:** Ολόφρεσκος, ολόλευκος, ολοφώτεινος. Εντυπωσιακός και ξεχωριστός σε όλους τους ορόφους και σε όλα τα «δωμάτια». Υπάρχει ένας χώρος για τον καθένα και για κάθε επιθυμία.

**Hot Spot:** Το Bedroom! Βγάλε τα παπούτσια σου, ξάπλωσε στο κρεβάτι και στο χαμηλό τραπεζάκι, παράγγειλε ποτό ή finger food για να τα απολαύσεις σε ήχους latin και jazz. Η γυάλιν οροφή του σου επιτρέπει να έχεις στην αγκαλιά σου τον ουρανό με τ' άστρα.

**Κοινό:** Όλη η Αθήνα περνά να δει, να απολαύσει, να διασκεδάσει.

**Πείνασες:** Ο Κώστας Γαρυφάλλου και οι συνεργάτες του, με εμπειρία από Μύκονο, Σαντορίνη και εξωτερικό, δημιουργούν πιάτα γευστικά και όμορφα, μιας κουζίνας πολυεθνικής.

**Μην ξεχάσεις:** Να παραγγείλεις πατατούλες πηγατισμένες με τη φλούδα και αρωματισμένες με δενδρολίβανο και σκόρδο, λαζάνια του κυνηγού με φέτα και ζουμερά ψημένα ορτύκια σχάρας. Κυρίως μην ξεχάσεις να κλείσεις το δείπνο σου με την πυραμίδα σοκολάτας με γέμιση από μους σαμπάνιας.

**Τι θα πεις:** Μεγάλη λίστα κρασιών, ποτών και κοκτέιλ σε περμιόνουν να τα απολαύσεις με το φαγητό σου στο International Restaurant ή με το πούρο σου στο Cigar Bar ή με τη μουσική σου στο Bedroom.

**Σέρβις:** Ευγενικό, πρόθυμο και φιλόξενο, θα σε κά-

### ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ «Λ.Ψ»

### ΚΑΡΔΙΑ

### ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)

### ΛΕΥΚΑ

### ΜΑΛΒΑΖΙΑ

### 47 ΜΑΡΙΤΣΑ'Σ

### ΜΟΝΟΠΩΛΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

### ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ

### NOODLE BAR

### ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ

### ΟΥΖΑΔΙΚΟ

### ΠΑΔΡΕ ΡΑΔΡΟΝΕ

### PROSORA

### ΠΡΥΤΑΝΕΙΟ

### ΡΑΚΟΣΥΛΛΕΚΤΕΣ

### ΡΟΥΜΕΛΗ

### ΣΠΟΝΔΗ

### ΣΠΙΡΟΣ & VASILIS

### ΣΤΡΕΦΗΣ, ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΤΗΣ ΞΑΝΘΗΣ

### ΤΡΑΤΑ (Ο ΣΤΕΛΙΟΣ)

### THE SUSHI BAR

### TORA TORA TORA

### ΦΙΛΙΠΠΟΥ

### \* YO! SUSHI



νει να νιώσεις όσο οικεία χρειάζεται.

**Τιμές:** Προσιτές, αφού όλα αυτά μπορείς να τα έχεις με 45 ευρώ το άτομο για το φαγητό και 10 ευρώ για το ποτό.

**Ακούς συχνά:** «Πότε ανοίξατε;» «Ποιος είναι ο αρχιτέκτονας;» «Ποιος είναι ο σεφ;»

**Μουσική:** Mainstream. Από latin και jazz μέχρι r 'n' b και ambient.

**Ποια μέρα να πάω:** Όποτε θέλεις, γιατί είναι ανοιχτά όλες τις ημέρες από τις 9.00 το πρωί μέχρι τις 3.00 αργά το βράδυ.

**Πάρκινγκ:** Απέναντι ακριβώς, διαθέσιμο όλες τις ώρες. Πιο καλά δεν γίνεται...

**Να θυμηθείς:** Όταν βγαίνεις για τα ψώνια σου να

κάνεις μια στάση για ένα ζεστό καφέ, ένα υπέροχο

γλυκό και να ψωνίσεις κάτι από τα χίλια πράγματα

που έχει για το σπίτι σου από το κομψό delicatessen.

**PALENQUE**

**EL TEMPLO** EVERY SUNDAY 20:00 - 24:00 TANGUERIA  
**MUSICA LATINA** FOR ALL TANGO DANCERS  
**1990-2000** www.pal-en-que.gr

**10 ANOS live**

MO. WE. TU. FR. SA.  
**LATIN FIESTA - LIVE LATIN**  
**SU. TANGO**  
**TU. BRASIL**  
dancing lessons  
every day : salsa, cumbia,  
merengue, samba, tango etc.

**PALENQUE ATHENS - 41 FARADATON LL ABELOKIPI - BOUDI**  
TEL. 2107752360 - FAX 2107487348 RES.6977443706

**NIKOS ΜΟΥΡΑΤΙΩΗΣ** **ΚΩΣΤΑΣ ΠΑΠΑΖΕΤΗΣ**

**Πέμπτη 25 Δεκεμβρίου '03 + Πέμπτη 1 Ιανουαρίου '04**

**ARGO**

Πηουτάρχου 35 Κολωνάκι τηλ: 2107254093

**GORDON'S**



**Mc BEETTER**

**the best WISHES for all of you**

**Mo Better Presents:**

**Πέμπτη 1 Ιαν. 2004, Hardcore Hangover!**  
Η πρώτη δυνατή rock της χρονιάς θα αποτελειώσει όσους αντέχουν ακόμα. Οι PsychoGrammatics με σκληρό ήχο και πολύ (με πολύ!!) κέφι, και με πολύ (με πολύ!!) κόπο!

**Παρασκευή 2 Ιαν. 2004, Punk to Funk!**  
Απρόσμενη μουσική, κέφι και καλή διάθεση!

**Σάββατο 3 Ιαν. 2004, Saturday Night Fever!**  
Η καλύτερα μουσική της πόλης από τους Dj, Δ. Ντακουβάνο & Νούτσιν.

**Κυριακή 4 Ιαν. 2004, Book του 2003**  
Μιά μουσική αναδρομή στην χρονιά που έφυγε. Θα μας λείψει ή όχι?

**Δευτέρα 5 Ιαν. 2004, Rock f.m. Party!**  
Οι παραγωγοί του Rock σταθμού της πόλης στο πρώτο party της χρονιάς. Θα σας αλάξουν το φώτο!!

**Mc BEETTER CLUB**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ & ΚΛΗΤΗ 32 ΤΗΛ.: 210.38.12.981

## ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Λιβανέζικο εστιατόριο που ξέρει να φτιάχνει λαχματζούν και κεμπάπ. Ο χώρος φέρνει λιγάκι σε κοσμική ταβέρνα. Ο ιδιοκτήτης, Άραβας από τη Βηρυτό, θυμάται συχνά γιατί την αποκαλούσαν Παρίσι της Ανατολής. Χορός της κοιλιάς κάθε Παρασκευή και Σάββατο. Κυριακή ανοιχτό και το μεσημέρι. € Κ

**ΑΠΩΝΗ (ΜΕ)**  
**Γαργητού & Κνωσού 4, Αγ. Παρασκευή, 210 6390.526**  
Παραμυθένιος ο κήπος, αλλά τον χειμώνα μπαίνουν μέσα και μοιράζονται άπαιχτο γιαουρτλού με φιγούρες του Καραγκιόζη, ζουμερά φιλετάκια και σπιτικές πίτες με διαφημίσεις 50s. Κάθε Σάββατο ζωντανή μουσική με παλιά λαϊκά. € Κ

**ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ**  
**Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 / Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380**  
Ο Χρύσανθος μπει τώρα και τα βόρεια πρόσια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Από τα εστιατόρια με σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. €€

**ΓΡΕΥΣΕΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ**  
**Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402**

Στο κηφισιώτικο αρχοντικό η σεφ Νένα Ισχυρινόγλου ψάχνει σε όλη την Ελλάδα για αυθεντικά προϊόντα (δοκίμασε τα τυριά). Καλή επιλογή κρασιών από την Cava Vinifera. €€€

**CASA DI PASTA**  
**Χαρλάου Τρικούπη & Γορτυνίας 11, Κηφισιά, 210 6233.361**  
Ο ναός της αυθεντικής πάστα. Αν ψάχνεις στην πόλη για καλό ριζότο, εδώ παράγγελλέ το με κλεισιό μάτια. €€ Κ Ξ Μ

**DEALS**  
**Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183**  
Πολύ δημοφιλές, συγκεκριμένα από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ δημοσιογράφων, στελέχη, διαφημιστές. Με σαλάτες και frozen margaritas κλείνουνται οι δουλειές. €€ Ξ

**ESCOBA**  
**Πατρ. Μαξίμου 1 & Δηληγιάννη, Κηφισιά, 210 6233.550**  
Παλιό, κλασικό tex-mex, μαζεύει όλους όσους έχουν κάποια σχέση με την ιππασία. € Μ

**LA STRADA**  
**Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370**  
Παλιό και δοκιμασμένο, με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. Θα πάτε κατευθείαν από τη δουλειά (ανοίγει νωρίς). Φρόντισε να κλείσεις τραπέζι. €€

**ΜΑΓΓΙΝΑΣ**  
**Πλ. Εθνικής Αντίστασης 1, Μελίσσια, 210 8046.143**  
Φιλική ατμόσφαιρα συν το καλύτερο γουρουνόπουλο και σπιλινάκι των Β.Π. Θα τακτοποιήσει αλλά αξίζει. €

**ΜΠΕΡΔΕΜΑ**  
**Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853**  
Στα 60s το ραντεβού με τον Λ. Φωτιάδη ήταν στο Τατόι, στα σκρουί με τις πουσαρισμένες Alfa Romeo. Τα τελευταία χρόνια το ραντεβού έχει κλει-

στεί με όλα τα Β.Π. στη μετμοντέρνα ταβέρνα του στην Κηφισιά, με πουσαρισμένο γύρο, κεμπάπ και μεζεδάκια. €

**ΝΑΜΑ**  
**Κύπρου 50, Αγ. Παρασκευή, 210 6008.936**  
Από τα καλύτερα κινέζικα των Β.Π. Διαθέτει sushi bar και δυνατότητα catering για τα πάρτι σας. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι στον μπουφέ. €

**ΡΕΜΒΗ**  
**Αριστοτέλους 64, Χαλάνδρι, 210 6810.507**  
Ο Αχιλλέας εδώ και 20 χρόνια μας μπει στα μυστικά της κουζίνας του. Στα διπλανά τραπέζια θα συναντήσετε γνωστούς πολιτικούς, δημοσιογράφους και καλλιτέχνες. Μην ξεχάσετε να δοκιμάσετε το φιλέτο café de Paris. Κυριακή μόνο μεσημ. €

**ΠΙΠΕΡΙΑ**  
**Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριαναίου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114, 6728.438**  
Αν δεν κατάλαβες πού μπήκες, τα δίχτυα και τα όστρακα στους τοίχους εξηγούν ότι είναι προχωρημένοι και μερακλήδικοι. Σταθερά γεμάτο από κόσμο που ψάχνει για ακριβούς από τη Νάζο. € Ξ

**ΠΛΑΤΑΝΙΑ (ΤΑ)**  
**Μπουμπουλίνας 31, Αγ. Παρασκευή, 210 6510.156**  
Κλασική ταβέρνα με σύγχρονο περιτύλιγμα, όπως θα έπρεπε να είναι οι ταβέρνες του σήμερα. Παϊδάκια μοσχαρίσια και συχώριο υπό το βλέμμα ζωγραφιστών μπικερλιδών. Κυριακή ανοιχτά μόνο μεσημέρι. €

**SANTA FE**  
**Αγ. Γεωργίου 30Β, Χαλάνδρι, 210 6840.460**  
Σε ένα σπίτι τόσο μεξικάνικα πορτοκαλί που μόλις καθίσεις θα παραγγείλεις μια μαργαρίτα ακόμη κι αν γενικώς δεν πίνεις. Γεύσεις από τις δύο μεριές του Ρίο Γκράντε (Μεξικό - Τέξας), άλλες πιο και άλλες λιγότερο καυτερές. €

**SQUARE SUSHI**  
**Δηληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512 / Δεινοκράτους 65, Κολωνάκι, 210 7255.236**  
Εξέκτισε με τη χρυσή νεολαία της Κηφισιάς να ανταλλάσει ματιές σε ένα πολύ ντιζάν και μίνιμαλ περιβάλλον. Πολύ καλή τεμπούρα και ρολά makisushi. Τώρα ανοίγει και στο Κολωνάκι με δυνατότητα και delivery. €€ Ξ

**ΤΖΙΤΖΙΚΑΣ ΚΑΙ ΜΕΡΜΗΓΚΑΣ**  
**Αγ. Γεωργίου & Αισχύλου 26, Χαλάνδρι, 210 6810.529 / Πλ. Παπαδιαμάντη 4, Άνω Πατίσια, 210 2232.376**  
Εμπνευσμένα από το παντοπαλίο του πατέρα ενός εκ των ιδιοκτητών, με λαδόκολλες στα τραπέζια και τη μαχαίροπριονα στο συρτάρι. Κέρασμα τοίπουρο και ελιές για καλωσόρισμα. Χορταστική και νοστιμότατη η σαλάτα με το ανθότυρο. Πάντοτε γεμάτο, τόσος κόσμος κάτι θα ξέρει. € Κ

**TUTTI A TAVOLA**  
**Λ. Κηφισίας 254, Φιλοθέη, 210 6778.765**  
Ο Αντόνιο μετακόμισε από το υπόγειο της Σπυραίου στην Φιλοθέη. Δοκίμασε το σουφλέ τυριού και ζήτησε κι εσύ να ξαναμπεί στον κατάλογο η μακαρονάδα με μελάνι σουπιάς. € Μ

**FAR EAST**  
**Λαζαράκη & Πανδώρας, Γλυφάδα, 210 8940.500**  
Η πιο νόστιμη και σίγρης πάπια Πεκίνου. Η πλειοψηφία είναι 30+, πολλές οικογένειες τα μεσημέρια της Κυριακής. €€€

**ΚΛΗΜΑΤΑΡΙΑ (Η)**  
**Πλαστήρα 3, Βούλα, 210 8991.114**  
Η κυρία Αδαμαντία στην κουζίνα φτιάχνει κοζάντικους κεφτέδες με σάλτσα γιαουρτιού και πίτες με τραγανό φύλλο. Κυριακή ανοιχτή μόνο το μεσημέρι. Δευτέρα κλειστά. €

**ΛΑΔΟΚΟΛΛΑ**  
**Αγίων Πάντων & Δοϊράνης, Καλλιθέα, 210 9561.659 / Θησέως 243, Καλλιθέα, 210 9530.370**

Κοφίνα, σκόρδα, υφαντές κουρτίνες, καρέκλες με διαφορετικό χρώμα, καρό τραπεζομάντιλα. Μας αρέσει για τα κρεατικά της που έρχονται λαχταριστά λαχταριστά πάνω στη λαδόκολλα. Προτιμούμε αυτό της Δοϊράνης. € Κ Μ Ξ

**ΟΛΑ ΒΡΙΖ**  
**Κύπρου 94, Μπουρνάζι, 210 5712.698**

Ola Briz, το παίζετε αυτό το παιχνίδι με τις λέξεις; Brizola, ola briz! Φαγητό ταβέρνας στο πιο «πειραγμένο», με σπασαλιπέτα τα μπριζολάκια στα κάρβουνα. Μοντέρνος χώρος, με το λευκό να κυριαρχεί. Ευγενικό και χαρούμενο σέρβις. Κλειστό Τρίτη. € Κ

**ΠΑΛΑΙ ΠΟΤΕ**  
**Γρηγ. Λαμπράκη 75, Γλυφάδα, 210 9632.739**  
Μουσικό μεζεδο-γλεντοκοπέιο. Ανοιχτό από Τετάρτη ως Σάββατο βράδυ. Κυριακή ανοιχτό μόνο μεσημέρι. Με παιδότοπο. €

**SAN MARZANO**  
**Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124**  
Κλασικό ιταλικό με πάστα και πίτσα σ' ένα πολύ ωραίο ντιζάν χώρο. Τα Σαββατοκύριακα κλόουν διασκεδάζουν τα πιτσιρικά. Καθημερινά delivery. Ανοιχτό από τη 1.00 το μεσημέρι ως τη 1.00 το πρωί. €

**ΒΑΡΟΥΛΚΟ**  
**Δεληγιάννη 14, Πειραιάς, 210 4112.043, 4221.283**  
Το μόνο εστιατόριο με ελληνική κουζίνα βραβευμένο με αστέρι από τον οδηγό Michelin. Πεσοανδρίτσα στον ατμό, σουπά με μελάνι σουπιάς και μάγουλα ψαριού, καλαμαράκια σπαγκέτι με σάλτσα πέστο και άλλες δημιουργίες του σεφ Λευτέρη Λαζάρου. Εμπιστευτείτε τον και αφήστε την παραγγελία σας στα χέρια του. €€€

**ΓΙΑΝΝΟΣ**  
**Αριστοτέλους 70, Δραπετσώνα, 210 4614.355**  
Η καρναβιδομακαρονάδα! Και το μαγαζί φωτεινό και γλυκυτό. Κυριακή ανοιχτό μόνο το μεσημέρι. €

**ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΣ**  
**Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092**  
Ίσως η πιο διάσημη φροταβέρνα. Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καρναβιδομακαρονάδα και τις τεράστιες σαλάτες. €€€ Μ

**ΕΔΩΔΗ**  
**Βεΐκου 80, Κουκάκι, 210 9213.013**  
Συνεχίζοντας την παράδοση του αξέχαστου «Βατζαζο», τα ωμά πιτάτα έρχονται ακόμα στο τραπέζι για να τα εγκρίνεις. €€€

**ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΕΦΝΗΣ**  
**Εθν. Μακαρίου 126 & Αρά-**

**μας, Δάφνη, 210 9730.682**  
Καλά το μάντεψε, σουξέ τα χοιρινά φιλετάκια. Με ντεκόρ γιγαντοαφίσης με ανθισμένα λιβάδια της Ολλανδίας, φάβα και σπιτική καρτό-λάχανο σαλάτα. €

**VINCENZO**  
**Γιαννιτσπούλου 1, Γλυφάδα, 210 8941.310**  
Νοσταλγία της ναυπολιτικής κουζίνας του Vincenzo Sitzilo, εδώ θα βρείτε ακόμη την πίτσα με τη λεπτή τραγανή ζύμη, τη μακαρονάδα Βεζουλίνας και το ριζότο με σαφράν. Αν τα θέλετε σπίτι σας, υπάρχει και delivery. € Κ Ξ Μ Ξ

**CAFÉS**

**BODY FUEL**  
**Σταδίου 5, Συγγαμα, 210 32577.772**  
Σούσι, φρουτοσαλάτες, πίτες, χουμούς και ό,τι σου έρθει σε φρέσκο και υγιεινό στο νέο στέκι των executives του Συντάγματος. Κάνει καλό στον οργανισμό. €

**ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ**  
**Δελφών 5, 210 3608.269**  
Freestyle μουσικής και ασταμάτητο μπες βγες. Έκανε γνωστό τον πεζόδρομο της Δελφών σε όλη την Αθήνα. Στέκι για όλες τις ώρες και όλες τις ηλικίες. Το μεσημέρι με προτάσεις για ελαφρύ φαγητό (σάντουιτς, σαλάτες κ.ά.) Το βράδυ ποτό στα όρθια μέχρι πολύ αργά. Ξ

**ENZZO DE CUBA**  
**Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610**  
Χώρος με πολλές επιλογές ανοιχτός όλη την ημέρα. Στους τοίχους μπροστά στο ανακαινισμένο café ένα φωτογραφικό ταξίδι στη Βραζιλία που σε παραπέμπει στις διαδρομές του καφέ από τη συλλογή του ως το φλιτζάνι σου. Παρασκευή μαθήματα χορού. Δευτέρα, Τετάρτη & Κυριακή live. Ξ

**LA CHOCOLATIÈRE**  
**Αργυροπούλου 7, Κηφισιά, 210 8013.454**  
Ροφήματα σοκολάτας σε όλες τις γεύσεις που υπάρχουν, σε ένα ζεστό και cozy περιβάλλον. Ραντεβού μετά τα ψώνια στο εμπορικό της Κηφισιάς.

**JIMMY'S COFFEE SHOP**  
**Βαλαωρίτου 7, Κολωνάκι, 210 3610.444**  
Άτυπη αίθουσα σύνταξης για πολιτικούς και δημοσιογράφους που παραδοσιακά κινούνται στο τρίγωνο Μαξίμου, Ζαλοκώστα (όπου και το press room) και Κολωνάκιου. Κρουασάν, ελαφρά σνακ και τα πιο φρέσκα νέα κατευθείαν από το πιεστήριο.

**ΤΟ ΜΠΑΚΑΛΙΚΟ - DE TOUTE FACON**  
**Σκουφά 48, 210 3625.700**  
Εσύ που ψωνίζεις τα δίχρωμα cotton Smedley στη Βουκουρεστίου πας με κλειστά μάτια. Οι ίδιοι έφεραν τρούφες, εκλεκτές ποικιλίες τσαγιού, γαλλικά και βιολογικά ελληνικά κρασιά και διάφορα άλλα γκουρμέ. Στο παταράκι η τις καλές μέρες έξω, break για κρύα πιτάτα και σαλάτα.

**SINE QUA NON**  
**Αλ. Πάντου 10, 210 9222.843**  
Αγόρια και κορίτσια με piercing στα χείλη που παίζουν τάβλι. Σαν μπαράκι ντισού, το «μέσα-έξω» café που μαζεύει τους freestyle-φωπιτές της Παντείου. Ο καλύτερος freddo της γειτονιάς.

**ΦΙΛΙΟΝ**  
**Σκουφά 34, 210 3637.758, Κολωνάκι**  
All time classic στέκι συγγραφών, πολιτικών και ηθοποιών για τάρτες και τυρόπιτες κουρού. Ραντεβού

στο τραπέζι δίπλα στον Τζούμα. Ξ

**CAFÉ - BARS**

**BIOS**  
**Πειραιώς 84, 210 3425.325**  
Στην αρχή το επισκέπτονταν για τις εκθέσεις που κατά καιρούς φιλοξενούνται στο καταπληκτικό αυτό industrial κτίριο, τώρα πάνε για καφέ ή ποτό και ρωτάνε αν παίζει και καμιά έκθεση παρεμπιπτότως.

**CAFÉ ALU**  
**Ομήρου 58 και Ξηροφά, Αθήνα, 210 3611.116**  
Φτιαγμένο από τον Γιώργο Θαλασσινό, μεταμορφώνεται από στέκι για καφέ διάβασμα το πρωί σε μπαράκι με ωραίες μουσικές τα βράδια. Κάθε Τρίτη φωνικές από τα 60s από την d.j. Λ. Σούπουλη. Ραντεβού τα μεσημέρια του Σαββάτου στους καναπέδες για tapas και σανγκρία.

**CLOSER**  
**Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458**

Μικρό, με τραπέζια που παραπέμπουν στα 60s και ευρύχωρο πατάρι. Ραντεβού στη μίνι βιβλιοθήκη να χαζέψουμε flyers, φανζίν και underground έντυπα της πόλης με ροκ υπόκρουση.

**ENZZO DE CUBA**  
**Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι, 210 5782.610**  
Χώρος με πολλές επιλογές ανοιχτός όλη την ημέρα. Στους τοίχους μπροστά στο ανακαινισμένο café ένα φωτογραφικό ταξίδι στη Βραζιλία που σε παραπέμπει στις διαδρομές του καφέ από τη συλλογή του ως το φλιτζάνι σου. Παρασκευή μαθήματα χορού. Δευτέρα, Τετάρτη & Κυριακή live. Ξ

**ΚΥΚΛΟΣ MUSIC BAR**  
**CAFÉ**  
**Τιμοθέου 2, πεζόδρομος, Κάθετος Υμηττού 80, Παγκράτι, 210 7560.516**  
Το ροκ στέκι του Παγκρατίου με resident d.j. τους Κώστα Γαλιάνη και Costa. Οι Τρίτες ανήκουν στα 80s με electropop και new wave επιλογές, οι Τετάρτες είναι βουτηγμένες στις μαύρες επιλογές από τον d.j. La'bros και κάθε Κυριακή live με κλασικό ροκ με τους Μιχάλη Κακέτη και Κίμων Παλλάτο.

**ΣΚΟΥΦΑΚΙ**  
**Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888**  
Στην «πράσινη» ζώνη ανάμεσα στα Εξάρχεια και στο Κολωνάκι, ιδανικό για ποτό κατευθείαν μετά τη δουλειά. Ακόμη και οι δικηγόροι λύνουν τη γραβάτα.

**ΣΥΝ ΑΘΗΝΑ**  
**Ηρακλειδών 2, Θησείο, 210 3455.550**  
Χόρτασε Ακρόπολη από τα τραπέζια του μαγαζιού με την καλύτερη θέα. Μετά τη βόλτα στον πεζόδρομο καφεδάκι, σάντουιτς και light επιλογή σε έμφωνο με άποψη στα έξω τραπέζια. Τα βράδια μεταμορφώνεται σε club. Ραντεβού για ποτό και χορό.

**TRIBECA**  
**Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541**  
Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χουμούς και κρύα πιτάτα και το βράδυ για μουσική σε σωστό μπιτ



και διάθεση δίπλα στους ηθοποιούς της Μιρέλλας.

## BAR-RESTAURANTS

### BAR GURU BAR

**Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530**  
Παρά την ταϊλανδέζικη κουζίνα του διατηρεί πάντα ένα νεοϋορκέζικο αέρα. Να είναι η συχνή μεταμόρφωσή του σε φιλικό living room, το κύλισμα στα χαλιά του ημιωρόφου, τα live της jazzy μπάντας, το delivery που στέλνει σουπιά με καρύδι σε κάθε γωνιά της πόλης ή τα πάντα εκλεκτικά sets των d.j. στο club του δεύτερου;

### BEE

**Μιαούλη & Θέμιδος, Μονασπράκι, 210 3212.624**  
Το πρώτο που σου 'ρχεται στο μυαλό όταν κλείνεις ραντεβού στην καρδιά της Αθήνας, αφού είναι ανοιχτό όλη την ημέρα και δίπλα στον σταθμό του μετρό. Τα βράδια ποτό πάνω στο 60s πλαστικό τραπέζι-μάντιλο ή στους καναπέδες στο πατάρι και «σύγχρον» μουσική παγμένη από freestylers σαν τον d.j. Lo-fi. Gay friendly.

### CAIO

**Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665**  
Hot spot στο κέντρο του Κολωνακίου. Στους μπλε καναπέδες του επώνυμοι καλλιτέχνες πίνουν τον καφέ τους (κυρίως πρωί). Δυνατό σημείο η κουζίνα του. Διεθνής με πινελιές Μεσογείου (κοτόπουλο με λιαστή ντομάτα) αλλά κι εξωτικές γεύσεις (σπαγκέτι τσί). Από τις 7.00 π.μ. ☞

### CHROMA-ΧΡΩΜΑ

**Καραγιώργη Σερβίας και Λέκκα 8, Σύνταγμα, 210 3317.793**  
Πολύχρωμος πολυώροφος με καφέ και σνακ στο ισόγειο, εστιατόριο στον πρώτο όροφο και party των Ellient Drum Team στον τρίτο. All day fun!

### EN ΠΛΩ

**Λ. Ποσειδώνος 4, Βουλιαγμένη, 210 9671.770-2**  
Lounge ατμόσφαιρα, διεθνείς νοστιμιές και καταπληκτική θέα μια και το μαγαζί είναι κυριολεκτικά σημαντικό πάνω στη θάλασσα.

### GINGER

**Δορυλλίου 10-12, πλ. Μαβίλη, πλ. 210 6451.169**  
Το παλιό καλό Ginger φέτος υπό την καθοδήγηση του Bryan. Με υπέροχες γεύσεις στα κάρβουνα και ορεκτικά που έρχονται σε δίσκους. Πορτοκαλί αποχρώσεις, δέντρα, μοτίφ aboriginal. Τα καλύτερα κοκτέιλ στην πιο ερωτικά αντικριστή μπάρα, με ήχους του κόμοου πάνω στα τπλατό.

### MESSIAH

**Πλουτάρχου και Καρνεάδου 25, Κολωνάκι, 210 7294.290-9**  
Τα Β.Π. βρήκαν λόγο να κατέβουν την Κηφισιάς. Στον πάνω όροφο τρως πολύ καλά, αν και όλοι έρχονται για το υπόγειο, ένα από τα λιγότερο κλειστοφοβικά κλαμπ της πόλης. Ραντεβού στη λόντσα να αναποδογυρίσουμε τα φωτοπικά (αλλάζουν χρώμα άμα τα κουνάς).

### MOMMY

**Δελφών 4, Κολωνάκι,**

### 210 3619.682

Ζεστό όπως το όνομά του. Στους τοίχους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μήνα (όπως γκαλερί) και στα πιάτα το finger food δίνει τη λύση όταν θέλεις να βάλεις κάτι στο στόμα σου για να κατέβει το Martini. Πάρτι κάθε Τρίτη με την ομάδα SOL και τις Πέμπτες με τον Πασκάλ. Κάθε κράτηση. ☞

### ROCK 'N' ROLL

**Λουκιανού & Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127**  
Το μπαρ με τη μακροβιότερη επιτυχία, φέτος φρεσκαρίστηκε με μεγαλύτερη επιτυχία. Εδώ οι πελάτες είναι σταθεροί και από καλές οικογένειες.

### STAVLOS

**Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206**  
Στον γνωστό πολυχώρο του Θησείου (café-bar-εστιατόριο-γκαλερί). Κάθε Παρασκευή ο Νίκος Μουρατίδης μάς περιμένει για «sexy» βραδιές. Στην καινούργια μπαραρία τις Παρ., Σάβ. και τα μεσημέρια της Κυριακής πολλές μουσικές εκπλήξεις. Ραντεβού για καφέ και σνακ στο όμορφο αίθριο. ☞

### SOUL RESTAURANT-BAR

**Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907**  
Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές (το πρώτο που χάρισε τον κατάλογό του ανά τιμές και όχι ανά πιάτα) και ωραία παιδιά.

### ΣΤΟΑ

**Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737**  
Έξυπνα διαμορφωμένος πολυχώρος ανοιχτός από το πρωί, με καφέ, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. Καλή μουσική και 30+ ηθοποιοί που το έχουν κάνει στέκι. Κάθε Κυριακή μεσημέρι ο Γ. Περαντάκος, ο Ηρ. Κοντός και η Ε. Ζεγκίνουλου μας ταξιθεύουν από τους Beatles στον Τσιτσάνη.

## ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΑ

**ΓΛΥΚΙΣΜΑΤΑ ΜΙΧΑΛΗΣ Αγ. Τρύφωνος 6, Κηφισιά, 210 8017.242**

Μην ξεχάσεις να σταματήσεις για να ικανοποιήσεις την πιο γλυκιά επιθυμία σου... Σου φράουλα ή σου κάστανο.

### IRÉNE

**Λ. Θησείας 57-59, Εκάλη, 210 6229.226**  
Η Εκάλη είναι μακριά από την Αθήνα. Και χωροταξικά και... Αλλά αν φτάσεις ως εκεί, μια επίσκεψη στην Ιρέν επιβάλλεται. Πάρε ανθρωπάκια με τζίντζερ, προφιτερόλ, σοκολάτες με πιπέρι, παγωτό ή ό,τι άλλο σου γυαλίζει στη Βιτρίνα της Ιρέν.

### FRESH

**Κριεζιώτου 12, 210 3642.948-9 / Λ. Κηφισιάς 162, Ψυχικό, 210 6753.802 / Κ. Βάρναλη 60, Χαλάνδρι, 210 6896.240 / Λ. Κηφισιάς 359, Ερυθραία, 210 8000.072**

Την είχε φέρει μια φορά στο γραφείο, στα γενέθλια του Φώτη. Ήταν καφέ, με bitter σοκολάτα από πάνω. Κάθε δαγκωνιά ήταν σκηνή από το «Sweet Movie».

Τα κουταλάκια ήταν μόνο τρία, και σε μισή ώρα όλα τα ηλεκτρολόγια είχαν σοκολάτα στα γράμματα και bitter στους αριθμούς.

### ΣΚΕΤΗ ΓΛΥΚΑ

**Ηρακλειδών 5, Θησείο, 210 3465.905**  
Για να μην πας «με άδεια χέρια», πέρασε πρώτα από τη Σοφία που με πολύχρωμες κορδέλες, όμορφα κουτιά, μικρά αντικείμενα και πολλή φαντασία μεταμορφώνει ολόφρεσκα σοκολατάκια, ταρτάκια, φοντανάκια, τούρτες, σπιτικές μαρμελάδες και ό,τι άλλο ζητήσεις σε «γλυκά» έργα τέχνης. Το μόνο πρόβλημα είναι ότι... τα θέλεις όλα για σένα.

## BARS

### ΑΘΗΝΑΙΟΝ

**Τσαμαδού 10, Εξάρχεια**  
Κρυμμένο στέκι των Εξαρχείων. Τραπεζάκια έξω και πρωτότυπη ταμπέλα, rock 'n' roll, punk και alternative μουσικές. Ιδιαίτερα φιλόξενο προσωπικό.

### ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ

**Τάκη 2, Ψυρρή, 210 3220.650**  
Ροκ μουσική (τις περισσότερες φορές στη διαπασών) και η αναμενόμενη ανάλογη διακόσμηση. Ραντεβού στα τραπέζια στον πεζόδρομο.

### ΑΣΠΡΟ

**Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 210 3313.218**  
Κολάζ με φωτογραφίες και συνθήματα, φλοδοξεί να φιλοξενήσει εικαστικές εκθέσεις. Δυνατές funky, rock, pop μουσικές.

### AU REVOIR

**Πατισίων 136, Πατίσια, 210 8223.966**  
Ποτάδικο κατευθείαν από το παρελθόν. Το ντζιάν του Άγγελου Προβελέγγιου είναι ανέγχοτο από το 1958, όπως και οι τιμές. Για το πρώτο ή το τελευταίο ραντεβού.

### ΑΡΓΩ

**Πλουτάρχου 35, Κολωνάκι, 210 7254.093**

Από Μύκονο Αθήνα, ο Αντρέας και η Μαρίνα αποδεικνύουν ότι μπορούν να μεταφέρουν οπουδήποτε τη νησιώτικη διάθεση και την ανεμελιά των διακοπών. Προσεγγμένος κόμοος, ροκίζουσα μουσική σε έναν όμορφο χώρο. Μη φύγεις χωρίς να δοκιμάσεις τα κοκτέιλ με φρέσκα φρούτα. Τις Πέμπτες στα ντεκ ο Νίκος Μουρατίδης. Δευτέρα-Τρίτη κλειστά.

### ΙΝΟΤΕΚΑ

**Πλ. Αθηνών 3, 210 3246.446**  
Μικρό και γοπευτικό λόγω της θέσης του. «Ψαγμένες» μουσικές electronica, new beat για άραγμα και ποτό ανάμεσα στα κλειστά παλιατζήδικα που μοιάζουν με σκηνικό θεάτρου.

### JAZZ IN JAZZ

**Δεονοκράτους 4, Κολωνάκι, 210 7258.362**

Ένα μικρό μουσείο της τζαζ με απίστευτα εκθέματα στο μπαρ (30s ασπρόμαυρες γόβες στη βιβλιοθήκη) και το ιδανικό μέρος για να ζητήσετε άφραση αμαρτιών από την κοπέλα σας. Τιμές αντιπρόσωπος ανάλογες με αυ-

τές του Κολωνακίου.

### Z-00

**Μιχαλακοπούλου & Σεβαστίας, Ιλίσια, 210 7786.672**

Αυτή τη στιγμή είναι το πιο underground bar του ηλεκτρονικού ήχου. Η ιστορία επαναλαμβάνεται.

## BAR- CLUBS

### BOARDING PASS

**Ηρακλειδών 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535**  
Το πρώτο cool μέρος της προαστιακής ανοικοδόμησης των 80s. Parties, d.j. και το απαραίτητο ντζιάν. ☞

### CORTO MALTEZE

**Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή**  
Για όσους αγαπούν τον τυχοδιώκτη των κόμικς και αναζητούν γκάμα μουσικών επιλογών (rock του '60-'70, soul, pop, indie, electronica) από πολλούς guest d.j. και γνωστούς ραδιοφωνικούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά.

### DECADENCE

**Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλκερίας 2, Λόφος Στρέφη, 210 8823.544**  
Ιστορικό κτίριο, από τα πιο παλιά ροκ στέκια. Σχεδόν κάθε μέρα υπάρχει και διαφορετικό θεματικό πάρτι. Μότο του «Η αθώτητα αείποτε εκπίπτει».

### LOOP

**Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666**  
Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιβάζουν από 30+ ως νεαρούς hip hoppers και από φοιτητές ως ηθοποιούς. Ραντεβού τις Τρίτες: ο Nikko Patrelakis παίζει sets παρέα με μουσικούς live (τρομπόνι, σαξόφωνο, φλάουτο, κρουστά). Κυριακές freestyle με τον d.j. Lo-fi.

### MAD POLYSTAGE

**Περσεφόνης & Δεκελείων 12, Γκάζι, 210 3454.604**  
Υπάρχει περισσότερα χρόνια από τον μέσο όρο ηλικίας των θαμώνων του. Η ιστορία συνεχίζεται με στιδήποτε ανεξάρτητο ακούγεται και χορεύεται. Στο νέο κτίριο με δύο stages. Παρ. 8.00, Σάβ. 10.00, Τετ., Πέμ., Κυρ.: Ελεύθερη είσοδος

### MAYO

**Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066**  
«Πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Μπαίνει δυνατά στον χειμώνα με τη Χρύσα στην μπάρα. Ραντεβού δίπλα στον d.j. και για τα pop remixes που ξετρυπώνει. Gay friendly.

### MEMPHIS

**Βεντήρη 5, Χίλτον, 210 7224.104**  
Απο τα ιστορικά μαγαζιά της πόλης. Noir, σκοτεινή αισθητική, 80s parties (συνήθως Παρασκευές), αφιερώματα, special parties, battle of the bands, τα 3άββατα brit pop, indie.

### MO BETTER

**Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέτη, Εξάρχεια, 210 3812981**  
Pop, funky, χρώματα με συχνές αλλαγές στο ντεκόρ, ένα μικρό πατάρι και ένα δωμάτιο με υπέροχο καναπέ. Συχνά parties,

FREE2GO Club 22

Xmas @ FREE2GO CLUB22

1000+22 NYXΤΕΣ

(Ρεβεγιόν, Parties, Dog Night, Kitscherella Gold, Stand Up Comedy, Oriental Shows)

31 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ - 7 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2004 ATHENS VOICE 25



**ΠΑΠΑΚΩΣΤΑΣ ENTERTAINMENT**

**Ο Κόσμος...  
στο Πιάτο σας...**

Κυριακή μεσημέρι, Δευτέρα & Τρίτη βράδυ **Μερού Βεδουίνου** με 20ευρώ στο **Red Marmosh**

**Celestia** **Red Marmosh** **GRAPPA'S**

www.papgroup.gr

**ΕΝ ΔΕΛΦΟΙΣ**

**café·bar**

ΔΕΛΦΩΝ 5 ΚΟΛΩΝΑΚΙ, ΤΗΛ.: 210 3608269

**'CLOSER'**  
Spirits Café

Για τον καθημερινό σας καφέ, ποτό και ενημέρωση από τις 10.00 το πρωί μέχρι πολύ αργά τη νύχτα

Είνα 21 - Κολωνάκι - τηλ. 210 3635458

## ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

events, guest d.j., το μαγαζί διοργανώνει και κάποια super live. Η τουαλέτα έχει και μπανιέρα!

**ODD**  
Μαραθώνος 30 & Μ. Αλεξάνδρου, Κεραμεικός, 210 5203.020

Βιομηχανικής αισθητικής καθώς στεγάζεται στον χώρο ενός παλιού ξυλουργείου. Μουσική electro, synthetic-future pop αλλά και indie σκληροπυρηνικό rock, με πολλά αφιερώματα από τον resident d.j. Γιώργο Φακίνο και guests.

**POP**  
Κλειψίου 10B, 210 3220.650

Λιλιπούτεια στέκι. Pop, rock, electronica, πάρα πολύς κουλτουροφιλικός κοσμος. Πολλοί αράζουν έξω. Έχεις την αίσθηση ότι κάτι σημαντικό συμβαίνει εκεί. Οι πιο μεγάλες μερίδες ποτού που έχουμε δει.

**SUI GENERIS**  
Βεντήρη 7, Χίλων, 210 7217.814

Το θρυλικό στέκι με το εντυπωσιακό design, κρυστάλλινους πολυελαίους, προσεγγισμένες μουσικές επιλογές και θαμώνες σχεδόν όλων των ηλικιών.

**VIBE BAR**  
Αριστοφάνους 1, πλ. Ηρώων, Ψυρρή, 210 3244.794

Φωλιά της r'n'b, πέρασμα του 30ρη και στάση του cool τουρίστα, καθ' όλη προβληθεί από το διεθνές περιοδικό «Wallpaper» χάρη στο ντίτζι του. Ο Gregory είναι ο d.j.-one men show-ιδιοκτήτης και αγαπημένος ραδιοφωνικός παραγωγός της Αθήνας.

**ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟΝ**  
Σκουλερίου 2, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3314.330

Πιο rock δεν γίνεται. Στους δύο ορόφους του νεοκλασικού κυκλοφορούν «σκοτεινά» κορίτσια και αγόρια με μπότες στο χέρι. Καβάτζα η κατακόκκινη σκάλα απέναντι από το κάτω μπαρ – φαίνονται όλα. Τσέκαρα την όμορφη resident d.j. Νανά Γαβαλά. Ραντεβού στα γκόθικ πάρτι.

**45°**  
Ιάκκου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729

Ταράτσα με θέα όλη τη βιομηχανική περιοχή του Γκαζιού με rock επιλογές χωρίς περιορισμούς. Εντυπωσιακά μεγάλη μπάρα.

## CLUBS

**CAMEL CLUB**  
Ηρακλειδών 74 (από Πειραιώς 115), 210 3476.847

Ανεπιφύλακτα για τα 80s parties με d.j. τον Δημήτρη Παπασπυρόπουλο και τον Τάσο Χρηστίδη του Rock FM. Εγγύηση για μια δυνατή χορευτική βραδιά.

**FREE2GO CLUB 22**  
Βουλαγμένης 22, 210 9249.814

Το μεγάλο hit των τελευταίων τριών χρόνων στο κλαμπ των με τις θεματικές του βραδιές. Τεράστιος χώρος, η αποθέωση της ποπ αισθητικής, σπίντ των Kitcherella parties.

**DANZA**  
Αριστοφάνους & Κατοκγιάννη, Ψυρρή, 210 3317.105-6

Το μοναδικό club που παί-

ζει μόνο αμερικανικό house. Μια ομάδα νέας γενιάς που μαζεύει όλων των ειδών τα πιτσιρικά και αφιερώνει μέρος του προγράμματος για τα classic anthems της house!

**DRAGOSTE**  
Πατρ. Ιωακείμ 37, 210 7221.558

Αν υποθέσουμε ότι περνάς τη γραφικά σκληρή πόρτα και δεν είσαι κλειστοφοβικός, χορεύεις δίπλα στον Λάκη και στον Σάκη.

**PLUS SODA**  
Ακαδημίας & Ζ. Πηγής 3, 210 3840.205

Κάτι ανάμεσα σε οικοδόσπινα των διεθνών star d.j. και μπέμπι σίτερ της αθηναϊκής ηλεκτρονικής γενιάς εδώ και μια δεκαετία. Φέτος άλλαξε σπίτι. Christo Z & live μουσική (Πέμπτες), Smooth Playaz με r'n'b (Παρασκευές), διεθνείς d.j. (Σάββατα).

**RAJ CLUB**  
Ερμού και πλ. Αγ. Ασωμάτων 1, Θεσπείο, 210 3252.889

Το πρώην «Loft» ανακαινίστηκε, έγινε RAJ («ρατζ» θα το λες), έχει τρία επίπεδα βουτηγμένα στο μαύρο και στη μεταμοντέρνα αισθητική του fusion (αν ήταν ταινία θα ήταν το «Pulp Fiction») και παίζει mainstream.

**ΣΤΟΑ Μ8**  
Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737

Αν και η «Στόα» είναι ανοιχτή κάθε μέρα, το club (με mainstream μουσική) παίζει μόνο από Τετάρτη ως Κυριακή. Μάθε τον μυστικό συνδυασμό για να μπεις και πιάσε καναπέ στον «οντά».

**U-MATIC**  
Λ. Βουλαγμένης 268, 6945 363700

Το underground χορευτικό weekend της πόλης. Ήχοι techno, electro, διεθνείς guests και d.j., ο Αθηναίος γκουρού του είδους Mikee.

**UNIQUE**  
Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3642.160

Στέκι της trendy Αθήνας στα 80s, το πρώην «Wild Rose» ανακαινίστηκε, άλλαξε όνομα και η έμπειρη ομάδα του ετοιμάζει «unique» βραδιές με mainstream μουσική. Πέμπτη-Κυριακή.

**VENUE**  
Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, 210 3317.801

Επέστρεψε στο κέντρο και διαθέτει 3 χώρους: το πολυτελές «Bed» για lounging, το ασιάτικο «Yohji» ως finger food bar και το «Dancestage». Οι καθημερινές δίνουν ένα κίνητρο για έξοδο καθώς φιλοξενούν υπερ-επιτυχημένα πάρτι της πόλης: Πέμ. house από τους Spirit of Love, Τετ. r'n'b - hip hop από τον Ν. Βουρλιώτη και Κυρ. διεθνείς d.j.

**VINILLIO**  
Λ. Ποσειδώνος 33, Γλυφάδα (Hotel Εμμανίνα), 210 9681.056

Χρονολογικά δεν ανήκει στο σήμερα, καθώς είναι μια πραγματική disco με κλασική πίστα, σκηνικό αλλά Barbarella, φωτορυθμικά και ντισκόμπαλες! 80s (τι

άλλο;) αλλά και 60s, 70s και λάτιν μουσικές.

## ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

**ΑΕΡΑΣ**  
25ης Μαρτίου & Κάσου 11, πλ. Πετρούπολης, 210 5056.099

Hip hop στέκι της δυτικής πλευράς της πόλης. Ο συναυλιακός χώρος είναι στο ημιυπόγειο, με café στο ισόγειο. Καλός ήχος. Από τις λίγες μουσικές σκηνές στα Δ. Π.

**ΑΘΗΝΑΪΣ**  
Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000

Στον γνωστό πολυχώρο ο Κραουσνάκης με την ομάδα του Σπείρα Σπείρα και την Πωλίνα υποδέχεται το κοινό με την «Κλασική Συνταγή». Από Πέμπτη ως Κυριακή. All time classics.

**AN**  
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056

Υπόγειο rock λαϊβάδικο στο οποίο γράφτηκε μεγάλο μέρος της ιστορίας του ελληνικού rock. Σκληροπυρηνικά μουσικά σχήματα και αντίστοιχο κοινό. Εκεί ανακαινίστηκε φέτος και φιλοξενεί πολλά ενδιαφέροντα ελληνικά και ξένα γκρουπ.

**ARK (ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ)**  
Θέμιδος 18, Ταύρος, 210 4830.100, 3388.400

Ένας από τους μεγαλύτερους συναυλιακούς χώρους της πόλης. Αναμένονται οι Primal Scream στις 14/2/04.

**ΒΑΤΡΑΧΟΙ (ΟΙ)**  
Σόλωνος 103, 210 3819.017

Κάθε Πέμπτη καλεσμένος του Σάκη Τσιλίκη ο Σταμάτης Μεσημέρης με καινούργια τραγούδια, ενώ κάθε Π/Σ/Κ παιδικές παραστάσεις με μουσικά παιχνίδια, παραμύθια και τραγούδια των Λοΐζου, Χατζιδάκι, Σαββόπουλου. Έναρξη: 22.45. Είσο. με ποτό: € 9

**ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ**  
Ιεράς Οδού 72, Βοτανικός, 210 3473.835

Γεφύρωση του χάσματος των γενεών του έντεχνου τραγουδιού. Η κάπνιστη σούπερ star και τώρα all time classic Χάρης (παλιότερα και Χαρούλα) και ο πιο εμπορικός μας καλλιτέχνης για το 2002 Γ. Κότσιρας ενώνουν τις δυνάμεις τους, και αυτό σημαίνει πως στα μαθηματικά είναι καλοί, να δούμε τι θα γίνει και με τη χημεία... Από Πέμπτη ως Κυριακή.

**GAGARIN 205 LIVE**  
Λιοσίων 205, 210 8547.600

Το πιο φρέσκο λαϊβάδικο της πόλης που τιμά όλα τα είδη της μουσικής. Στα συν τα φεστιβάλ για το σινεμά και τη μουσική.

**ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**  
Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101

Με γυάλινη πρόσοψη, φιλοξενεί εδώ και χρόνια Έλληνες καλλιτέχνες έντεχνου προσανατολισμού. Κάτι ανάμεσα σε ζεστή μουσική σκηνή και μεγάλη πίστα. Ο Β. Παπακωνσταντίνου από 19/12.

**13 ΦΕΓΓΑΡΙΑ**  
Αγ. Μελετίου 61 & Πατισίων, Στοά Μπροντουαί, 210 8655.100

## ΠΙΣΤΕΣ

**ΑΠΟΛΛΩΝ** Λεωφ. Συγγρού & Αμφιθέας, 210 9427.580-3 Πέγκυ Ζήνα. Η βασίλισσα των μικρομεσαίων ποτών με τα γνωστά αποκαλυπτικά ντυσίματα και τα λαϊκοπόπ ρεφρέν. Τα πιο ωραία κορίτσια της νύχτας στο σιγόντο.

**CASA** Λεωφ. Συγγρού 255, Κουκάκι, 210 9224.986 Βαλάντης, Φίονα, Φωτεινή. Άμα αποφασίσετε να πάτε μέχρι εκεί, σημαίνει ότι ξέρετε τι σας περιμένει.

**ΓΕΦΥΡΑ ON STAGE** Ακτή Ποσειδώνος 26-28, Τζιτζιφιές, 210 9409.221-3 Γιώργος Αλκαίος και Άντζι Σαμίου. Πρόγραμμα για νεανικό κοινό με περάσματα από την ποπ μουσική και μια στάλα έθνικ.

**ΓΚΑΖΙ** Ιεροφάντων 9, Γκάζι, 210 3474.477. Γιώργος Μαζωνάκης, Μαρίαντα Πιερίδη, Γιώργος Γιαννιάς. Ο κόσμος που κατακλύζει κάθε βράδυ το μαγαζί για να ακούσει το σουξέ του μήνα «Gucci φόρεμα» αποδεικνύει πως το σχήμα θα βγάλει τον δύσκολο αυτό χειμώνα.

**ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO** Λεωφ. Συγγρού 259, Ν. Σμύρνη, 210 9425.754. Άννα Βίσιπ, Hi-5, Κωνσταντίνος Χριστοφόρου, Νίνο. Η απόλυτη Ελληνίδα star σε ένα πρόγραμμα τόσο νεανικό, που θυμίζει ντισκο.

**ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ** Ιεράς Οδού 18-20, 210 3428.272-6 Γιάννης Πάριος, Πασχάλης Τερζής. Συμμαχία τιτών, τραγουδάνε από νησιώτικα μέχρι κομμάτια για τον πόνο της αγάπης.

**FEVER** Λεωφ. Συγγρού & Λαγουμιτζή 25, Κουκάκι, 210 9217.333 Οι Σάκης Ρουβάς και Γιώργος Τσαλίκης ξεσηκώνουν τις τσουπρές.

**FIX** Λεωφ. Συγγρού 116, Κουκάκι, 210 9248.211-2 Ο Χρήστος Πάζης μετά την περσινή του επιτυχία, η Ειρήνη Μερκούρη (βισσική φωνή) και οι Φίλοι για Πάντα σε πλέι μπακ.

**FOCUS** Λεωφ. Βουλαγμένης 22, Αθήνα, 210 9223.462 Άντζελα Δημητρίου, Σταμάτης Γονιδής. Στα όρια του cult, βέβαιο σημείο συνάντησης. Ραντεβού δίπλα στους ύποπτους με τις χρυσές καδένες.

**ΡΙΑΤΣΑ (LA)** Καλλιρρόης 4, Στύλοι Ολυμπίου Διός, 210 9232.648, 9224.885 Λίτσα Γιαγκούση, Λένα Παπαδοπούλου, Κωνσταντίνος. Νεανικό και κεφατό.

**POSIDONIO** Λεωφ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033 Γιάννης Πλούταρχος. Αντιμέτωπος με ξέφρενος εικοσάρδες, τους χαιρετάει όλους, οβήνει και κεράκια στα τραπέζια δίπλα στις τουαλέτες.

**REX** Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591 Λάμπης Λιβιεράτος στην αρχή, η Καπούλα Γαρμπή ανεβάζει τον κόσμο στα τραπέζια με τα σουξέ της. Ακόμα και τα νοσταλγικά κινηματογραφικά του Τόλη Βοσκόπουλου σε ρομπότ.

**ROMEO+** Π. Ράλλη & Κηφισού 62, 210 5444.440 Έλλη Κοκκίνου, Ανδρέας Στόμος. Θα διατηρήσει τα σκίπτρα της η καλοκαιρινή βασίλισσα της παραλιακής; Μπα...

**STUDIO ΠΕΙΡΑΙΩΣ** Πειραιώς 130, 210 3477.388 Αντώνης Ρέμος. Ο κόσμος δεν είναι ενθουσιασμένος με τη νέα του εμμονή με τα παλιά τραγούδια, αλλά πάει καλά. Έκπληξη ο Γρηγόρης Πετράκος.

**TABOO** Αντίνοπου 42, 210 7224.244 Οι Γιώργος Χατζηνάσιος, Χρήστος Νικολόπουλος και Μαντώ σε ένα πρόγραμμα που φανταζόμαστε ότι φαντάζομαστε.

**VOX** Ιεράς Οδού 16, 210 3411.000 Μιχάλης Χατζηγιάννης. Η τρέλα των 16άρηδων. Μαζί του η Δέσποινα Ολυμπίου που ανέρχεται.

Δυναμική επιστροφή με τη Μελίνα Κανά, τον Γιάννη Χαρούλη και τους Απέναντι.

**ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ**  
Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444

Η γνωστότερη σκηνή στα δυτικά της Αθήνας φιλοξενεί για μια ακόμη φορά τους Έγες Λαξ.

**ΖΥΓΟΣ**  
Κυθαριδίων 22, Πλάκα, 210 3241.610

Από τις ιστορικότερες σκηνές της πόλης κάνει φέτος άνοιγμα και σε νεαρόκοσμο με φοιτητικό εισιτήριο.

**HALF NOTE JAZZ CLUB**  
Τριβωνίων 17, Μετς, 210 9213.310

Μετράει ήδη 26 χρόνια ζωής γεμάτη τζαζ, μπλουζ και έχοντας διοργανώσει μερικές από τις πιο εντυπωσιακές συναυλίες της Ελλάδας. Την ίδια στιγμή παραμένει το μικρό αυθεντικό τζαζ κλαμπ που όλοι αγαπάμε.

**HOUSE OF ART**  
Σαχτούρη 4 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3217.678

Από έντεχνο μέχρι jazz και hip hop στη μικρή μουσική του σκηνή θα ακουστούν μουσικές του Athens Blues

Festival ενώ ακολουθεί ο Παναγιώτης Κаланτζόπουλος με τους εκλεκτούς καλεσμένους του.

**ΘΕΑΤΡΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΜΕΤΡΟ**  
Γκύζη & Κάλβου, Γκύζη, 210 6439.089

Ιστορικός συναυλιακός χώρος που έχει φιλοξενήσει θρυλικά ονόματα.

**ΜΕΔΟΥΣΑ**  
Μακρή 2, Μακρυγιάννη, 210 9218.120

Στον ιστορικό χώρο που ο Γιώργος Μαρίνος παρέδωσε σεμινάρια για one man show φιλοξενείται ο Τάκης Ζαχαράτος και οι «Φωνές» του.

**ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ**  
Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644

Θερμοκοιτίδα νέων καλλιτεχνών. Στα τρία χρόνια λειτουργίας του έχει γίνει το απόλυτο στέκι για εναλλακτικούς, ηλεκτρονικούς και πειραματικούς ήχους. Στο φετινό πρόγραμμα εναλλασσόμενα γκρουπ και πολλές βραδιές με d.j. τον Αργύρη Ζήλο.

**MIKE'S IRISH BAR**  
Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

Άφθονη μπύρα, νεανικές μπάντες και μια οθόνη 500" συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας rub.

**ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΑ**  
Λ. Ποσειδώνος 3, Παράλια Μοσχάτου, 210 4813.605

Το υπόγειο που στεγάζει το ωδείο του Γιώργου Φακινά, τη σχολή του Θανάση Πολυκανδριώτη αλλά και το εργαστήριο κρουστών του Νίκου Τουλιούτου θα φιλοξενεί τη Μαρίζα Κωκ και τους Χαϊνήδες.

**ΜΩΒ**  
Ακτή Κονδύλη 40, Αγ. Διονύσιος, Πειραιάς, 210 4619924-5

Το πρώην «Hook Live» ανακαινίστηκε, άλλαξε όνομα και θα προσπαθήσει φέτος να εξορκίσει το αμαρτωλό παρελθόν του, ενώνοντας τις δυνάμεις των Στέλιου Ρόκου και Χρήστου Δάντη.

**MUSIC BAR CAFÉ**  
Κυκλος Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος), Κάθετος Γυμναστήριου 80, Παγκράτι, 210 7560.516

Ζεστό μπαράκι με μαύρες μουσικές. Στα πλατό τις Τετάρτες ο d.j. La'bros,



φανατικός της soul, acid jazz, funk reggae, και από Πέμπτη ως Σάββατο ο d.j. Costas, που αναλαμβάνει ένα ταξίδι πίσω στα 80s με electropop και new wave επιλογές. Ραντεβού για live τις Κυριακές.

**ΝΕΑ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ**  
**Αδριανού 101, Πλάκα, 210 3247.575**  
Στην καρδιά της τουριστικής Αθήνας εμφανίζεται ο αειθαλής «Ολύμπιος» θεός Πασχάλης πλαισιωμένος από τον Φ. Μεζίνη και τους Aruimtas που παίζουν μουσική των Άνδων.

**PALENQUE**  
**Φραντζάνων 41, πλ. Αγίου Θωμά, Γουδί, 210 7752.360**  
Με δέκα χρόνια λειτουργίας στην πλάτη του, φιλοξενεί πολυεθνικά γκρουπ από την Κούβα και τον λατινοαμερικανικό νότο. Οργανώνει επίσης μια σειρά από μαθήματα λάτιν χορών.

**ΡΟΔΟΝ**  
**Μάρνη 24, 210 5247.427**  
Ο μόνος χώρος όπου βλέπαμε ονόματα της διεθνούς εναλλακτικής σκηνής. Στα συν οι κερκίδες στον εξώστη.

**ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ**  
**Φραντζή και Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975**  
Νευραλγικό σημείο συνάντησης διαφορετικών τάσεων και μουσικών. Έχει χώρο για όλους.

**ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ**  
**Ασκαππού 91, Εξάρχεια, 210 3641.031**  
Έβδομος χρόνος λειτουργίας για τη μικρή σκηνή που στεγάζει τους Κώστα Παυλίδη, Ερωφίλη, Νίκο Κουρουπάκη και Δημήτρη Υφαντή.

**ΣΥΡΜΟΣ**  
**Κολωνού & Οδυσσεώς 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661**  
Με ένα χρόνο ιστορίας στην πλάτη του φιλοξενεί τον Μίλτο Πασχαλίδη από τις 21/11.

**ΦΕΝΤΟΝΑ**  
**Α. Αλεξάνδρας 22, Πεδίο Άρεως, 210 8253.991**  
Η έναρξη για το γνωστό αθηναϊκή σκηνή αναμένεται τον Δεκέμβριο, με Κ. Μακεδόνα, Γλυκερία και το νεανικό συγκρότημα Etsi De.

**TABOO**  
**Αντίνωρος 42, Κάρα-**

**βελ, 210 9257.224.244, 7250.000**  
Οι συνθέτες Χρήστος Νικολόπουλος και Γιώργος Χατζηνάσιος συναντούν τη Μαντώ και τον υιό Χρήστο Χατζηνάσιο σε μια ενδιαφέρουσα συνεργασία.

**ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΡΟΔΟΥ**  
**Πλ. Δαβάκη & Πλάτωνος 1, Καλλιθέα, 210 9595.066, 9587.480**  
Ένα από τα γνωστότερα λαϊκά δικά των νοτίων προαστίων. Ξεκίνησε πριν από 5 χρόνια και φιλοξενεί ροκ τραγουδιστές και συγκροτήματα. Κάθε Τετ.-Πέμ.-Κυρ. εναλλασσόμενα σχήματα. Είσοδος με ποτό: € 10.

**VOX**  
**Ιεράς Οδού 16, Γκάζι, 210 3412.555**  
Φιλοξενεί τον Μιχάλη Χατζηγιάννη και τη Δέσποινα Ολυμπίου.

**FAZZ**  
**Α. Ποσειδώνος 41, Π. Φάληρο, 210 9837.652**  
Λειτουργεί σαν μπαρ αλλά και σαν μικρός συναυλιακός χώρος. Ροκ μουσική, παρείστικη ατμόσφαιρα και στάνταρ κοινό μέχρι 30-something.

**ΧΑΜΑΜ**  
**Δημοφώνων 97, Άνω Πετραλώνη, 210 3421.212**  
Η Α. Μουτσάτσου για φέτος επέλεξε τον ατμοσφαιρικό χώρο που λειτουργούσε ως χαμάμ στα 50s. Εξαιρετική ουράνια θέα από τη θολωτή οροφή.

**DRAGSHOWS**

**ΚΟΥΚΛΕΣ**  
**Ζαν Μωρεάς 3, Κουκάκι, 210 9248989**  
Drag queen show και καλλιτεία τραβεσί με σταθερή αξία τη Μαριλίου στην μπάρ. Όλα τα λεφτά: τα κοστούμια με στρας και φτερά – τα ράβουν μόνες τους. Κάσμος από μουστακαλήδες «σφρίστες» μέχρι δημοσιογράφους lifestyle περιοδικών. Ραντεβού δίπλα στο κλουβί που κατεβάζει τις «κούκλες» απ' το ταβάνι.

**G & L**

**ΓΡΑΝΑΖΙ**  
**Λεμπέση 20, Μακρυγιάννη, 210 9244.185**  
Παραδοσιακό μπαράκι με ενίοτε πολύ κεφάτη ατμόσφαιρα και εναλλακτικό

κοινό, κυρίως 30+, με έμφαση στην ελληνική μουσική.

**CONNÉ**  
**Τριπολέμου 35, Γκάζι, 210 3458.118**  
Κλαμπ για χορό, ποτό και φλερτ. Ξεσηκωμός με mainstream ελληνικά και euro-pop, κεφάτη νεολαία και αρκετούς straight φίλους και φίλες.

**ΛΑΜΔΑ**  
**Α. Συγγρού 9, Μακρυγιάννη, 210 9224.202**  
Το κλασικό πέρασμα που ανταμείβει τις πιο cruisy διαθέσεις σας. Με hot υπόγειο και δυνατή mainstream μουσική. Διαθέτει τακτικό αλλά και νεοεισερχόμενο κοινό.

**ΚΑΖΑΡΜΑ**  
**Κωνσταντινουπόλεως 84, 1ος όροφος, Γκάζι, 210 3460.667**  
Bar-club ευρωπαϊκής έμπνευσης και ελληνικής εκτέλεσης, με δυνατούς d.j. και φιλική ατμόσφαιρα. Ανοικτό από Πέμπτη ως Κυριακή.

**LIZARD**  
**Απ. Παύλου 31, Θησείο, 210 3466.960**  
Μικρός και cozy χώρος. Ανοικτά μόνο Κυριακή βράδυ, με θηλυκή ατμόσφαιρα και φανατικό κοινό.

**PLAY MY MUSIC**  
**Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιεράς Οδού, Γκάζι, 210 3411.141**  
Από τα λίγα που σε ενημερώνουν στην είσοδο ότι εισέρχεστε σε ένα gay στέκι. Bauhaus ντεκόρ με disco house και mainstream ελληνικά. Πιστό κοινό καθημερινά, πανικός Παρασκευή και Σάββατο.

**SAMIS BAR**  
**Φυλίας 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8822.134**  
Το πρώην live «Bait». Το μπαρ του Σάμι αποτελεί την εναλλακτική ethnic πλευρά του gay night. Πρόσφατα ανακαινισμένο, με σόου, ανοικτό μέχρι αργά κάθε μέρα.

**STRASS**  
**Οδυσσεά Ανδρούτσου 32, Κουκάκι, 210 9221.622**  
Μικρό, ατάραχο και διαχρονικό στέκι τρανσέξουαλ, ιδανικό για προσωπικές στιγμές, π.χ., επιδιόρθωση του μέικ απ ή για ραντεβού με άντρες αμφιβόλο ταυτότητας. ●

## ΜΟΥΣΙΚΗ

Τηλεφώνησε στα club για ώρες και τιμές

### Τετάρτη 31

**PLAYBACK** DIMITRIS, ANDREE, LEFKI, MAROUSOPOULOS, TACO, BOUBARIS, BABY G, JOHN ILIO ΚΑΙ O D.J. STEL. Όλοι οι d.j. του club μαζεύονται και αλλάζουν τη χρονιά αλλάζοντας CD, χαμόγελα και καλή διάθεση. **Playback**, Αριστοφάνους 11, Ψυρρή, 6993 947663

**ΑΝΔΡΙΑΝΑ ΜΠΑΜΠΑΛΗ - ΚΩΣΤΑΣ ΛΕΙΒΑΔΑΣ** Τραγουδία της πρώτης από το «Και η γη γυρίζει» και επιλογή από τα δύο άλμπουμ του δεύτερου σε ένα εορταστικό πρόγραμμα. Μαζί τους η επί το λαϊκότερον Εύη Καπάτα. **Συρμός**, Κολωνού 76 και Οδυσσεώς, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5203.661. Είσοδος με μενού: € 30

**ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΕΡΑ ΣΤΟ 7ο LOW BAR FESTIVAL** Συζητήσεις, επιδείξεις, προβολές, live, d.j. sets, ξένοι guests και σύσσωμη η ελληνική low bar σκηνή. **Στον Αέρα**, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.099. Πληροφορ. 210 4022.413, 4411.264

«ΠΑΙΔΙΚΕΣ ΕΥΧΕΣ» 200 παιδιά από πολλές χώρες του κόσμου μας λένε τα κάλαντα και τραγούδια. **Πλατεία Συντάγματος**, 12.00-15.00

**ΚΥΚΛΟΣ** Μουσική από διαφορετικά είδη και δεκαετίες από τους d.j Costas και Κ. Γαλάνης. **Music Bar Café Κύκλος**, Τιμοθέου 2 (κάθετος Υμηττού), Παγκράτι, 210 7560.516. Έναρξη: 00.30. Είσοδος με ποτό: € 10

**CABIN 54** Live με τους CABIN 54 και ένα δυνατό dance set από τον d.j. Limbo. Επιλογές από soul, funk, disco, rock. **Mike's Irish Bar**, Σινώπης 6, Αμυ/κηπιού, Πύργος Αθηνών. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 5

**LATIN FIESTA** Με d.j. τον Βασίλη Σταματίου. **Palenque Club**, Φραντζάνων 41, πλ. Αγίου Θωμά, Γουδί, 210 7752.360

**NEW YEAR'S EVE** Μελομακάρονα και κουραμπιέδες και ένα τυχερό φλουρί της πρωτοχρονιάτικης πίτας που θα αντιστοιχεί σ' ένα εισιτήριο για το Λονδίνο. Μουσικές επιλογές από Σπύρο Τροιάσα και Ζώη Χαλκιάπουλου. **Club**

## ΤΟ SOUNDTRACK ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

# DAVID LYNCH

## ΜΟΥΣΙΚΟΣ

### Μαζί με τον Γιώργο Καλούδη, μέλος των FAROS

**Ποια ήταν τα χαρακτηριστικά που σε έφησαν ότι αυτή είναι η χώρα για να ζήσεις; Το πρώτο πράγμα που με τράβηξε ήταν ότι ένιωθα μια αβίαστη εσωτερική επικοινωνία με τους ανθρώπους και τον τόπο. Επίσης εδώ μου δίνεται ο χώρος να πειραματιστώ και να κάνω τα πολύτιμα λάθη που χρειάζονται στην πορεία της δημιουργίας.**

**Ποιο είναι το ιδανικό σάουντρακ για την Αθήνα; Πιστεύω ότι το σάουντρακ της Αθήνας θα έπρεπε να τονίζει τη θαμμένη της σοφία και την κραυγή για να βρει την πραγματική της σημερινή ταυτότητα. Δεν επιβάλλει κανένα συγκεκριμένο μουσικό είδος, αλλά μουσική που να αγγίζει αυτά τα συναισθήματα.**

**Ποια είναι η αίσθηση που έχεις για την πορεία της σύγχρονης μουσικής; Δυσκολεύομαι σε πολλές περιπτώσεις να διακρίνω την προσωπική αυθεντικότητα και την αλήθεια του δημιουργού.**

**Πόσο διαφορετική είναι η μουσική των Faros από**



**προηγούμενες δουλειές σου; Κάθε συνύπαρξή μου με δημιουργικούς ανθρώπους γεννάει άλλους καρπούς και εγώ θέλω όσο γίνεται να ξεκινάω από την αρχή χωρίς προκαταλήψεις. Με τον Γιώργο Καλούδη ακουμπάμε πολύ προσωπικά μέρη της ψυχής μας. Οι δυο μας γράφουμε τη μουσική και οι ενόρχηστρώσεις γεμίζουν με τσέλο, κιθάρα, μπάσο, διάφορα πνευστά, κρουστά, φωνητικά. Επίσης έχουμε βρει έναν τρόπο, μέσω σηγμαιίας αναπαραγωγής του ήχου, να συνυπάρχουν πολλά όργανα μαζί, δημιουργώντας ακόμα πιο πλούσιες εικόνες.**

**Ποια είναι η «σχέση» σου με τον νεο-νουάρ σκηνοθέτη Ντέιβιντ Λιντς; Οι διαστροφές μας διαφέρουν λιγάκι.**

– ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

## Των Γιώργου Δημητρακόπουλου, Μαρίας Μακρυωνιά

Στα ντεκ ο Κώστας Μπρέλλας και ο Γιάννης Μπλιώνης και παράλληλη προβολή του «Velvet Goldmine» του Τοντ Χένες. Στο Dry, το πρώτο πάρτι για την ίδρυση του επίσημου ελληνικού fan club των Placebo «Boys in Make Up». **Mad Polystage**, Περασφόνης & Δεκελείων 12, Γκάζι, 210 3454.604

**RED AND SEXY FRIDAYS** Ένα πάρτι που θα χτυπήσει κόκκινο. Γλυκές παλομοδίτικες μουσικές επιλογές από τον Best d.j. Νίκο Μουρατίδη. Jazz, cabaret, big mands, mambo και μπλόκο trash. **Stavlos**, Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502

**MENTA** Παρουσίαση του νέου δίσκου του συγκροτήματος με τίτλο «Σε καινούργια μπάντα» σε παραγωγή του Coti K, που κινείται μεταξύ pop και electronica. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Είσοδος: € 6

**ΜΕΛΙΝΑ ΑΣΛΑΝΙΔΟΥ** Η πιεσο-κανα-και-πίνεσι Μελίνα Ασλανίδου σε τραγούδια από το προσωπικό της άλμπουμ με τίτλο «Το Πέρασμα». Μαζί της και ο Τάκης Μπουρμάς. **Gagarin**, Λιοσίων 205, 210 8547.600. Έναρξη: 21.00. Είσοδος: € 15. Επίσης 2 & 3/1

### Σάββατο 3

**A TASTE OF HONEY** Εκλεκτικές ποταρίες από τον Serge Gainsbourg μέχρι τους Stereolab και τους Pastels, live και d.j. set από τους The Happy Couple. **Φούγρος**, Μαυρομικλή 168, 210 6460.748. Έναρξη: 22.30. Είσοδος με ποτό: € 5

**ΣΚΙΑΔΑΡΕΣΗ & CHEESECAKE** Η Μαρίνα θα εμφανιστεί ως guest μαζί με το γλυκάκι, ερμηνεύοντας γνωστές διασκευές σε rock, jazz και blues. **Επί Κολωνού**, Ναυπλίου 12 και Λένορμαν, Κολωνός, 210 5138.067, στο φουαγιέ. Έναρξη: 00.00. Είσοδος: € 5

**IN FLAMES** Πόσο βαρύ είναι το σουπιδικό μέταλλο; Διαπίστωσε το σε ένα σκληρό d.j. set από τον μπασίστα Peter Iwers και τον καθαρίστα Jesper Stromblad του φλεγόμενου γκρουπ. **Στον Αέρα**, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.099. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 10





Α.Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31 Αμπελόκηποι  
Τηλ.: 210 6426238

Χατζ. Μέση 8 & Βεντήση 9 (περιοχή HILTON)  
Τηλ.: 210 7252252 - 210 7252242

e-mail: kouschris@otenet.gr



88 Virgin Radio	87	87.7 Εν Λευκώ
88.3 Village	88	88.6 Πόλις
88.9 Jeronimo	89	89.2 Champions
Groovy		89.9 Ciao
89.5 Εκκλησία της Ελλάδος	90	90.4 Κανάλι 1 Πειραιάς
90.1 Αριστερά	91	91.2 Πειραική Εκκλησία
90.9 ΤΡΙΤΟ		92.3 Λάμψη
92 Galaxy	92	93.2 Orange
92.6 Best Radio	93	94.1 Επικοινωνία
93.6 Kosmos	94	94.9 Επικοινωνία
94.6 Sport FM	95	96 Flash
95.2 Radio DJ	96	96.6 Profit
96.3 Capital	97	97.2 Antenna
96.9 Rock	98	98.3 Αθήνα
97.5 Love Radio	99	98.9 Alpha News
98.6 Super Star	100	99.5 Planet
99.2 Μελωδία	101	101.3 Σταθμός
100.3 ΣΚΑΪ	102	102.5 Nitro
101.8 ΕΡΑ ΣΠΟΡ	103	103.7 ΔΕΥΤΕΡΟ
103.7 ΔΕΥΤΕΡΟ	104	105.8 NET
	105	
	106	
	107	

## ΜΟΥΣΙΚΗ

**ΦΑΙΝΟΝ** Ρεσιτάλ βιολοντσέλου από τον Σπύρο Χειμαριό στο café-bar «Φαινόν». Καλλιθεορίου και Μαυρομιχάλη, Εξάρχεια, 210 3639.651. Έναρξη: 22.30

### Κυριακή 4

**ΕΧΟΤΙΣ** Ο d.j. Lo-Fi επιλέγει από electronica, downtempo, jazz και cinematic moods. Ένα εκλεκτικό soundtrack για ανοιχτόμυαλους ακροατές. **Loop**, πλ. Αγ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666

**PALENUQUE** Χορευτική παράσταση Mambo Boogaloo και λάτιν φιέστα με d.j. τον Τάκη Ιωνά. **Palenuque**, Φαρανιάτων 41, πλ. Αγ. Θωμά, Γουδί, 210 7752.360

**FIZZ / GLORIPHON** Με ηλεκτρικές κιθάρες, analog synths, samplers και επιρροές από το νεοορκεζικό rock και την electronica οι Fizz. Με κιθάρα, τύμπανα, μονολόγους, samples και επιρροές από Mogwai και Sigur Ros οι Gloriphon. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Είσοδος: € 6

**DRUNK ON THE MOON** Οι d.j. Peacock & PC θυμούνται τα σκοτεινά, ποιητικά και βραχνά τραγούδια των Nick Cave, Leonard Cohen και Tom Waits. **Club Decadence**, Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλχερίας 2, 210 8823.544

### Δευτέρα 5

**NEW YEAR RASTA PARTY** Το

T.H.C. Sound System συνεχίζει το μπαρσιριστό του ταξίδι στην τζαμαϊκάνικη μουσική με τη συμμετοχή του Mc Yinka. **Spirit Bar**, Μιαούλη 13, Ψυρρή, Έναρξη: 22.00

**ΖΗΜΙΑΑ** Οι Ζαφειρίου (φωνή), Carlos Perez (μπάσο), Παρδαλάκης (πλήκτρα), Βεναρδής (ντραμς, κρουστά), Φανουράκης (σύνθεση, κιθάρες) παρουσιάζουν το πρώτο τους άλμπουμ «ΖΗΜΙΑΑ». Θα πάθει ζημιά με τη συμμετοχή του Κώστα Καράση στο κομμάτι «Φεγγάρι ψεύτικα». **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βεΐκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Είσοδος: € 8

### Τρίτη 6

**MO BETTER PARTY** με hip hop, r'n'b και reggae. **Mo Better**, Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέτη, Εξάρχεια, 210 3812.981

**ΟΛΟΗΜΕΡΟ «ΦΩΤΕΙΝΟ»** πάρτι με ποικιλία d.j. και αλλαγτικών. Μουσικές επιλογές από swing και pop περασμένων δεκαετιών. **Bee**, Μιαούλη και Θέμιδος, Μοναστηράκι, 210 3212.624

### Τετάρτη 7

**MAD SKA** by Monkeyman, με roots, 80s, new ska από τους d.j. Reeko και Manolo Bozo. Στο Dry, Bass Syndicate με drum 'n' bass sessions από την d.j. Lina (Powermix). **Mad Polystage**, Περασφώνης & Δεκελίων 12, Γκάζι, 210 3454.604 •

## ΚΑΛΗΜΕΡΑ 2004

Του Αντώνη Λουζέρα



FREE2GO CLUB 22

Καλή η διασκέδαση για τους απανταχού party animals, καθώς και για τους υπόλοιπους που το ρίχνουν έξω πιο σπάνια και σε πολύ ειδικές περιπτώσεις, αλλά όλοι ξέρουμε ότι ύστερα από μια νύχτα που συνήθως έχει ξεκινήσει με ατέλειωτη μάσα και έχει συνεχίσει με βουτιές σε πισίνες γεμάτες αλκοόλ, αν δεν θέλουμε να περάσουμε μια φρικτή επόμενη μέρα με πονοκεφάλους και αιτίαση για τις γιορτές κακοδιαθεσία, καλό θα ήταν πριν από την επίσκεψη στον Μορφέα να ολοκληρώσουμε το σκηνικό με ένα καλό πρωινό. Όχι τίποτε άλλο, αλλά για να μπορούμε να ευχηθούμε καλή χρονιά και να το νιώθουμε κιόλας. Τα ξενοδοχεία της Αθήνας καλοδέχονται όσους μετά το ξενύχτι της Παραμονής αποφασίσουν να γευτούν περιποιημένες γεύσεις σε πολυτελείς χώρους.

Από τα χαράματα της Πρωτοχρονιάς στις 4.00 και μέχρι τις 11.00 το πρωί στην «Brasserie» του ξενοδοχείου «Titania» θα σας φροντίσουν ώστε η πρώτη μέρα του χρόνου να ξεκινήσει μ' έναν πλούσιο μπουφέ από τους ήχους πιάνου, για να κρατηθεί αμείωτη η εορταστική σας διάθεση (€ 24). **Titania**, Πανεπιστημίου 52. Κρατήσεις: 210 3844.008

Το «Athens Hilton» προσφέρει στους πάσχοντες από τη νόσο της εορταστικής αϋπνίας ένα «για να μην έχετε hangover» πρωινό από τις 4.00 μέχρι τις 10.00 π.μ. στο «Aethrion», με πλήρη μπουφέ πρωινού, ζεστά πιάτα και γευστικές σούπες (€ 49). Στο «Buzanινό», για την περίπτωση που έχετε προλάβει να πάρετε κάναν υπνάκο πρώτα, σερβίρεται πολυτελές brunch σαμπάνιας από τις 12.30 το μεσημέρι μέχρι τις 17.00 (€ 95). Σήμερα αφήστε τον Δρομέα απέναντι να τρέχει μόνος του, εσείς χαλαρώστε. **Athens Hilton**, Βασ. Σοφίας 46. Κρατήσεις: 210 7281.351

Το «Café Tabac» υποδέχεται τους ξενοχησμένους θιασώτες της Παραλιακής από τις 5.00 μέχρι τις 11.00 το πρωί με πλούσιο πρωινό μπουφέ, για να στρώσει λίγο το στομάχι μετά το ολονύχτι όργιο διασκέδασης (€ 29). **Margi Hotel**, Λητούς 11, Βουλιαγμένη, 210 9670.924

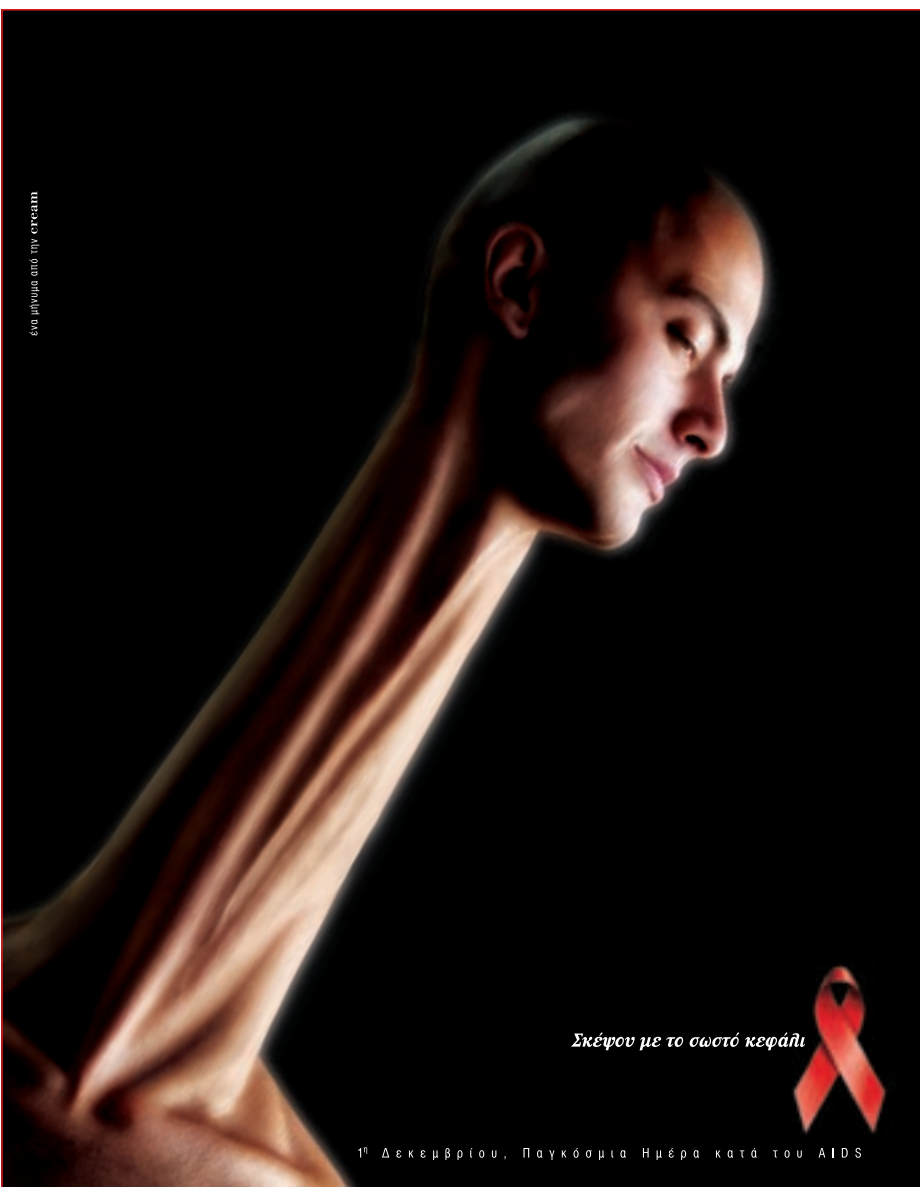
Στο πολυτελέστατο «Divani Caravel» για σας που απολαύσατε και τη νύχτα αλλά και λίγο ύπνο σερβίρεται πλούσιο εορταστικό brunch

στο εστιατόριο «Κωνσταντινούπολις» (€ 45). **Divani Caravel**, Βασ. Αλεξάνδρου 2. Κρατήσεις: 210 7207.000

Από την άλλη, επειδή ως γνωστόν η θάλασσα είναι από τα καλύτερα πρεμιστικά που κυκλοφορούν χωρίς συνταγή γιατρού, μπορείτε να προτιμήσετε το «Divani Apollon Palace», όπου επίσης σερβίρεται πλούσιο brunch στο εστιατόριο «Άνεμος», ενώ το απέραντο γαλάζιο θα γεμίσει τη ματιά σας. **Divani Apollon Palace & Spa**, Αγ. Νικολάου 10 & Ιλίου, Βουλιαγμένη. Κρατήσεις: 210 8911.100

Στο ξενοδοχείο «Μεγάλη Βρετανία» θα σπηθεί ένας ανάλογος της φήμης του πρωινός μπουφές στο «GB Corner» και στο «Royal Room» από τις 5.30 μέχρι τις 11.00 το πρωί. Το καλύτερο όμως το κρατάνε για αργότερα, καθώς έχουν προγραμματίσει ένα πολυτελές brunch στις ίδιες αίθουσες με μουσική και εορταστική ατμόσφαιρα, ενώ στην περίπτωση που τα παιδιά ξύπνησαν ακμαϊότατα και σας παιδεύουν, ένας Άγιος Βασίλης, ένας κλόουν και διάφορες εκπλήξεις θα τα κρατήσουν απασχολημένα για να απολαύσετε εσείς την πρωτοχρονιάτικη πρεμία σας (€ 75 και € 40 για παιδιά κάτω των 12 χρόνων). **Μεγάλη Βρετανία**, πλ. Συντάγματος, 210 3330.824

Στο περικυκλωμένο από ιστορικά και απαστράπτοντα λόγω των ημερών κτίρια Σύνταγμα δεν θα έπρεπε να ξεχάσουμε το πολυτελέστατο «NJV Athens Plaza», που



ένα μήνυμα από την ετησίαν

Σκέψου με το σωστό κεφάλι

1<sup>η</sup> Δεκεμβρίου, Παγκόσμια Ημέρα κατά του AIDS





σπίνει έναν πρωτοχρονιάτικο πρωινό μπουφέ από τις 5.00 μέχρι τις 11.00 στο «Parliament», με μπόλικες πρωτότυπες νοστιμιές (€ 47).

**NJV Athens Plaza**, πλ. Συντάγματος, 210 3352.400

Στο «**Café Zoe**» του «Atheneum InterContinental» θα υπάρχει ένας άφθονος σε αγαθά πρωινός μπουφές σαμπάνιας, με χυμούς, αρτοποιήματα, τυριά, δημητριακά κ.ά. ύστερα από μια νύχτα άφθονη σε διασκέδαση, ενώ για τη συνέχεια θα σερβίρεται brunch με μια απίστευτη ποικιλία ξεχωριστών γεύσεων, για να μη μείνουν παραπονεμένοι όσοι δεν ικανοποιήθηκαν από το φαγοπότι των τελευταίων ημερών.

**Atheneum InterContinental**, Συγγρού 89-93, 210 9206.655

**Βέβαια, δεν νιώθουν όλοι τόσο άνετα με την πολυτέλεια των ξενοδοχείων. Θες οι αναμνήσεις των διακοπών, θες μια διαφορετική αντίληψη της διασκέδασης, δεν έχει σημασία. Επιλέξαμε λοιπόν και κάποιους άλλους χώρους, κλασικούς και μη, όπου επίσης μπορείτε γευτείτε ευχάριστα το πρώτο πρωινό του χρόνου.**

Στο «**Club 22**» μετά το πιο glamorous πάρτι της πόλης και αφού θα ’χει χορτάσει το μάτι σας κόσμο και τα εντυπωσιακά ανατολίτικα χορευτικά και το αυτί σας σούπερ μουσικές, ε, άντε, κάντε τη χάρη και σε αυτό το καπνένο ζωντανό που γουργουρίζει πεινασμένο και απολαύστε τον τέλειο πρωινό μπουφέ που σας προσφέρουν. **Free2Go Club 22**, Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814

Αν το χάραμα σας βρει πεινασμένους στην ευρύτερη περιοχή του Γκαζιού, μην το σκέφτεστε, χαράτε πορεία προς Αθηνάϊδα γιατί στον «**Βοτανικό**» θα έχει πρωινό μπουφέ από τις 4.00 μέχρι τις 10.00, με ό,τι χρειάζεται το στομάχι σας για να αναθεωρήσει την άποψή του για τον κόσμο (€ 34). **Πολυχώρος Αθηνάϊς**, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000

Μετά το βραδινό του πάρτι (τι βραδινό δηλαδή, εδώ άρχισαν τα πουλάκια να κελανδούν), ο «**Stavlos**» συνεχίζει ακάθεκτος με hangover therapy πρωινό (σουπίτσες, ζεστά ροφήματα, ομελέτες και τα συναφή). Λέτε ο πεζόδρομος της Ηρακλειδών να έχει καταφέρει να αδειάσει μέχρι τότε; **Πολυχώρος Stavlos**, Ηρακλειδών 10, Θπσειο, 210 3467.206

Εκεί πάνω στα βόρεια (ντυθείτε καλά, πολικό το κλίμα στα ψηλά) στην Πολιτεία, το «**Wabi Lounge**» έχει μπουφέ πρωινού από τις 6.30 μέχρι τις 11.00, με κρουασάν, χυμούς, κέικ και διάφορα άλλα νόστιμα παραδοσιακά γλυκά (€ 30).

**Wabi Lounge**, Ελευθερώτριας 25, Πολιτεία, 210 6233.792

Θα ήταν παράλειψη να ξεχάσουμε τον all time classic «**Βάρσο**» στην Κηφισιά (ανοικτός από τις 7.00 το πρωί), με όλο του το γλυκό ρεπερτόριο και τις σπέσιαλ ζαχαροπλαστικές εκτελέσεις των γιορτών. Φεύγοντας πάρτε και κάνα γαλακτομπούρεκο για το σπίτι, μη σας πιάσει καμιά υπογλυκαιμία αργότερα. **Βάρσο**, Κασσαβέτη 5, 210 8012.472

## ΘΕΑΤΡΟ

**Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ ΤΡΕΛΑΘΗΚΕ** Κωμωδία των Ν. Ταφόρου-Π. Βασιλειάδη. Σκηνοθεσία: Έλ. Πανοπούλου. Παίζουν: Έλ. Πανοπούλου, Κ. Ζαχάρφ, Σ. Βόσσου. **Αθνήα**, Δερικγύ 10, 210 8237.330. Πέμ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., Τετ. 8.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., € 20, € 15 (φοιτ.).

**ΚΛΑΣΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ** Μιούζικαλ του Στ. Κραουνάκη με την ομάδα Σπέιρα-Σπέιρα και τη συμμετοχή της Πωλίνας, Σαπιαρκή διάθεση και πολύ κέφι. **Αθηνάϊς**, Ιερά Οδός & Καστοριάς 34-36, 210 3480.000. Πέμ.-Σάβ. 10.00 μ.μ., Κυρ. 8.30 μ.μ., € 22, € 15 (φοιτ.)

**ΕΥΑΙΣΘΗΤΗ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ** Κοινωνικό του Έ. Αλμπι. Σκηνοθεσία: Αθανασία Καραγιαννοπούλου. Παίζουν Ζ. Λάσκαρη, Τ. Χρυσικάκος, Β. Περφάνη, Μ. Σολομού. Η συνύπαρξη επιτυχημένων και διεφθαρμένων αστών. **Αθηνάϊς**, Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ. 9.00 μ.μ., Τετ. (λαϊκή) 7.00 μ.μ., € 22, € 17 (λαϊκή) € 15 (φοιτ.)

**ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ** Κωμωδία του Θ. Αθερίδη σε σκηνοθεσία Γ. Κιμούλη. Παίζουν: Θ. Αθερίδης, Σμ. Καρύδη, Αλ. Κωτοσόβλου. Καλλ. διεύθ.: Λ. Λαζόπουλος.Ερωτικό τρίγωνο ενός προσροσβάτη με την οικιακή βοηθό του (παρόν) και ένα περασμένο μεγάλο έρωτα (παρελθόν). **Αθηνάϊς**, Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343. Τετ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 22, € 18, (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)

**ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ** (βλ. σελ 39) **Ακάδημος**, Ακαδημίας & Ιπποκράτους 17, 210 3625.119. Πέμ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. 7.00 μ.μ., Σάβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., € 23, € 12 (φοιτ.)

**ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ** Κωμωδία του Ν. Γκόγκολ. Σκηνοθεσία: Γ. Μεσσάλας. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Β. Παλαιολόγος, Όλ. Πολίτου. **Αλκυονίς**, Ιουλιανού 42-46, Αθήνα, 210 8815.402. Παρ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., Σάβ., Κυρ. (απογ.) 6.15 μ.μ., € 20, € 14(φοιτ.)

**ΑΥΤΗ ΟΛΟΜΟΝΑΧΗ** 4 μονόλογοι του Κοκτό. Σκηνοθεσία: Π. Νάκος. Παίζουν: Μ. Χειμώνια, Ελ. Μπόντη, Δ. Πολυκανδρότου, Η. Μπριασοούλης. **Altera Pars**, Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011. Δευτ., Τρ. 9.15 μ.μ., € 12

**ΑΓΚΑ-ΣΦΙ ΚΑΙ ΦΙ** Κωμωδία της Χρ. Σπλιωτίτη σε σκηνοθεσία της ίδιας. Παίζουν: Στ. Σιούλης, Ανν. Παπαθανασίου. Τρεις γενιές μιλούν για τις ερωτικές σχέσεις σήμερα. **Altera Pars**. Τετ.-Σάβ. 9.15, € 20, € 15 (φοιτ.)

**ΕΝΑ ΤΥΧΑΙΟ ΑΤΥΧΗΜΑ** Πολιτική φάρασα του Ντάριο Φο. Σκηνοθεσία: Στ. Αλναίος. Παίζουν: Στ. Αλναίος, Έλ. Φωτίου. **Άλφα**, Πατισίων 37, 210 5238.742. Τετ.-Σάβ. 9.15. Απογ.: Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 7.00, Σάβ. 6.15, € 20, € 12 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.)

**ΣΥΝΕΝΟΧΟΙ** Κωμικό θρίλερ του R. Holmes. Σκηνοθεσία: Βλ. Κυριακίδης. Παίζουν: Στ. Τζώρτζογλου, Τζ. Ιωακειμίδου. Το κοινό συμμετέχει στη λύση του μυστηρίου. **Αμυρά**, Αμερικής 10, 210 3639.385. Τρ.-Κυρ.

**Των Αργυρώς Μποζώνη, Ανδρέα Κουλιούδη**

9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 22, € 20, € 18 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.).

**Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΟ** (βλ. σελ 19) **Αμόρε - Κεντρική Σκηνή**, Πριγκιπωνήσιων 10, 210 6468.009. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ. Κυρ. 7.00 μ.μ. € 20, € 14 (φοιτ.), € 12 (Τετ.)

**ΥΨΗΛΗ ΤΑΣΗ** Κοινωνικό της Δ. Μόργκαν. Σκηνοθεσία: Γ. Μόσχος. Παίζουν: Χρ. Λούλης, Φ. Μουρατίδης, Φ. Ξυλά. **Αμόρε - Εξώστης**, Τετ. 7.00 μ.μ. € 12, Παρ., Σάβ. 12.15 π.μ., Κυρ. 10.00 μ.μ. € 20, € 14 (φοιτ.)

**Ο ΙΔΙΟ ΟΡΦΑΝΕΣ** (βλ. σελ 39) **Αναλυτή**, Αντωνιάδου 4, 210 8239.739.Τετ.-Κυρ. 9.30. Απογ.: Τετ. (λαϊκή), Σάβ., Κυρ. 7.00, € 22, € 16, € 16 (λαϊκή, φοιτ.)

**ΒΙΚΤΟΡ Ή ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ** Σάτιρα του Ρ. Βιτράκ. Σκηνοθεσία: Γ. Μιχαηλίδης. Παίζουν: Δ. Κατριανίδης, Ηλ. Λογοθέτης. **Ανοιχτό Θέατρο**, Κάλβου 70 & Γκύζη, 210 6445.749. Πέμ.-Σάβ. 9.00, Σάβ. 6.00, Τετ. 7.00, € 20, € 15 (Τετ., Πέμ.)

**Ο ΞΕΡΙΖΩΜΟΣ** Κοινωνικό του Μπράιαν Φριέλ. Σκηνοθεσία: Αντ. Αντύπας. Παίζουν: Δ. Καταλειφός, Στ. Καλογερόπουλος, Μ. Παπαδημητρίου. Μουσική: Ελ. Καραϊνδρου. **Απλό Θέατρο**, Χ. Τρικούπη 4 (Πάντειος), 210 9229.605. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) 6.30 μ.μ., Κυρ. 7.30 μ.μ., € 19, € 15 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.)

**Ο ΕΡΩΤΑΣ ΔΑΓΚΩΝΕΙ** Της Αοπασίας Κράλλη σε σκηνοθεσία της ίδιας. Παίζουν: Αγγ. Καραυσινού, Χρ. Κυπρίδου, Δ. Μικίος. **Από Μηνανής**, Ακαδημίου 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131. Τετ., Παρ., Σάβ. 9.30 μ.μ., Κυρ. 7.30 μ.μ., € 15, € 12 (φοιτ.)

**ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ** Μονόλογος του Ακη Δήμου. Σκηνοθεσία: Π. Σκουρολιάκος. Ερμηνεύει η Ελένη Ζιώγα. **Από Μηνανής**, Ακαδημίου 13, 2105235.716. Δευτ., Τρ. 9.30 μ.μ., € 15, € 12 (φοιτ.)

**ΣΣΟΥΡΑΓ ΓΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ** (βλ. σελ 39) **Ανοθήκη**. Σαρρή 40, 210 3253.153. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 20. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15 μ.μ., € 16 (λαϊκή), € 22 (Βράδυ Σάβ.), € 15 (φοιτ.) Την Πέμπτη για έως 25 και άνω των 65 ετών € 14

**PLAY ON** Κωμωδία του Ρικ Άμποτ. Σκηνοθεσία: Κ. Δαμάτης. Παίζουν: Γ. Λέφρας, Μ. Σταυρακέλλη, Σ. Γανωτή. Δευτεροκλασάτ θεατρική ομάδα στις τελευταίες πρόδες πριν από την πρεμιέρα. Πανικός, άγχος, γέλιο. **Αργά**, Ελευσινίων 15-17 (μετρό Μεταξουργείου), 210 5201.684

**ΝΑΝΟΥΡΙΣΜΑ** Μονόλογος του Σάμιουελ Μπέκετ. Σκηνοθεσία: Θ. Τερζόπουλος. Ερμηνεύει η Σοφία Μιχοπούλου. **Άπτις**, Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 2105226.260. Τετ., Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ. 9.00 μ.μ., € 12

**ΤΙ ΧΡΩΜΑ ΝΑ ΒΑΦΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΥΛΗ** Της Μ. Καρβουνίδου σε σκηνοθεσία της ίδιας. Παίζουν: Γ. Αλεξάνδρου, Δ. Τριανταφυλλίδης, Δ. Κοντού. Ένα από τα άγρια

7, 210 3609.400. Πέμ.-Κυρ. 9.30. Απογ. Τετ. (λαϊκή), Σάβ., Κυρ. 6.30, € 20, € 16,50, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)

**Η ΜΙΚΡΗ ΜΑΣ ΠΟΛΗ** Κοινωνικό του Θ. Γουάλινγκερ. Σκηνοθεσία: Στ. Φασουλής. Παίζουν: Χρ. Στεργιόπουλος, Π. Τρικαλίωτη. Ηθογράφημα μιας μικρής αμερικανικής πόλης. **Δημήτρης Χορν**, Αμερικής 10, 210 3612.500. Τετ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 23, € 19, € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.) Από 27/11

**ΜΑΜΑ, ΜΗΝ ΤΡΕΧΕΙΣ** Μαύρη κωμωδία της Ελ. Ράντου. Σκηνοθεσία: Γ. Κακλής. Παίζουν: Κ. Μπαλανίκα, Ελ. Ράντου, Σ. Μπουλάς, Β. Χαράλαμπούλου. **Διάνα**, Ιπποκράτους 7, 210 3626.956. Πέμ.-Κυρ. 9.30. Απογ.: Κυρ. 6.30, € 21, € 18, € 15 (φοιτ.)

**ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ** Του Σαίξπηρ. Σκηνοθεσία: Ρ. Μουζενίδου. Παίζουν: Αλ. Σταύρου, Τ. Κόλλια, Ν. Γιάννακας. **Διπίλου**, Καλογύρου Σαμουήλ & Διπίλου, Ψυρρή, 210 3229.771. Δευτ., Τρ., Παρ., Σάβ. 8.30, Τετ., Κυρ. 6.30, € 20, € 15 (φοιτ.)

**ΚΑΤΑ ΛΑΘΟΣ ΠΡΟΒΕΣ** Σκην.: Β. Παπαθασιλείου. Παίζουν: Ν. Καραθάνος, Αθ. Μαζίμου. «Αυτοσχεδιασμοί των Βερσαλλίων» Μολιέρος και «Καλόπιστα θεατρίνοι» Μαριβό. **Εθνικό - Περιφερειακή Σκηνή**, Αγ. Κων/νου 22, 210 5223.242. Πέμ.-Σάβ. 9.00, Τετ., Κυρ. 6.00, € 12, € 7 (φοιτ.)

**Η ΤΕΤΑΡΤΗ ΔΕΛΕΦΗ** Κοινωνικό του Γ. Γκλοβάτσκι. Σκην.: Σλ. Ουγκόφσκι. Παίζουν: Αμ. Μουτούση, Μ. Ναυτιλιώτου. **Εθνικό - Κάππα**, **Κυψέλης 2, 210 8831.068**. Πέμ. Σάβ. 9.00, Απογ.: Τετ. Σάβ. 6.00, Κυρ. 7.00, € 18, € 10 (φοιτ.)

**ΑΜΛΕΤ** Δράμα του Σαίξπηρ. Σκηνοθεσία: Μ. Κακογιάννης. Παίζουν: Κ. Μαρκουλάκης, Στ. Μάινας, Ευδ. Ρουμελιώτη. **Εθνικό - Κοτοπούλη-Ρεξ**, Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074. Τετ., Πέμ.-Σάβ. 8.30, Τρ. 6.00, Κυρ. 7.00, € 18, € 15 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.)

**Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ** του Ν. Καζαντζάκη. Σκηνοθεσία: Σ. Χατζάκης. Παίζουν: Δ. Αγαρτζίδης, Ρ. Οικονομίδου, Ν. Γεωργιάκης. **Εθνικό - Νέο Σκηνή**, Αγ. Κων/νου 24-26, 210 5223.242. Τετ.-Κυρ. 9.00. Απογ.: Τετ., Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.00, € 18, € 15 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.)

**Ο ΑΪΒΑΛΙΩΤΗΣ ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ** Βιογραφικό του Τ. Χρονόπουλη. Σκηνοθεσία: Χρ. Τσάγκας. Παίζουν: Μ. Ιγγλέση, Γ. Τσιώμος. **Ελεύθερη Έκφραση**, Λέσβου 8, 210 8647.003. Τετ.-Σάβ. 9.00, € 18. Απογ.: Τετ. 6.00, € 10, Πέμ., Σάβ., Κυρ. 7.00, € 12, € 10 (φοιτ.), € 6 (μαθ.)

**ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΠΟΜΠΗΙΑΣ** Κωμωδία του Θ. Πετρόπουλου σε σκηνοθεσία Κ. Σπανού. Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Χρ. Χατζήπαναγιώτης, Σ. Βογιατζάκη. **Εμπορικό**, Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750. Τετ.-Κυρ. 9.15, € 23, € 21, € 15 (φοιτ.). Απογ.: (6.15): Σάβ.

(λαϊκή), € 17, Κυρ., Σάβ. βράδυ € 25. Πέμ. για θεατές έως 25 και 65+ ετών € 15

**ΞΕΝΟΙ ΤΟΠΟΙ** Κοινωνικό του Φ. Γκουάλινγκ. Σκην.: Γ. Γκικαπέπτα. Παίζουν: Ι. Μυλωνάς, Ι. Παγιατάκη, Τ. Νούσιος. **Εμπρός**, Ρ. Παλαμήδου 2, Ψυρρή, 210 3238.990. Τετ., Σάβ. 9.15, Κυρ. 7.30, € 18, € 13,50 (φοιτ.)

**ΟΝΕΙΡΟ ΓΙΑ ΔΥΟ** Κωμωδία του Γκι Φουασι. Σκηνοθεσία: Γ. Νανούρης. Παίζουν Ν. Γιαννουδάκη, Γ. Νανούρης. Δύο καθαριστές γνωρίζονται κι ερωτεύονται. **Εμπρός**, Δευτ., Τρ. 9.30, Κυρ. 10.00 € 15, € 13 (φοιτ.)

**ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ** Αστυνομική κωμωδία του Λ. Τσίτη από τον θίασο Ανατροπή. Σκηνοθεσία: Β. Ρίτσος. Παίζουν: Μ. Αντωνίου, Κ. Αλεξανδρίδου, Γ. Καμάς. Η παράσταση ξεκινά με τη... δολοφονία ενός από τους θεατές. **Ένατρον**, Μπουμπουλίνας & Δηληγιάννη 19, 210 8252.311. Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 12, € 9 (φοιτ.)

**Ο ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟΣ ΚΥΡΙΟΣ ΡΙΠΛΕΪ** Θρίλερ του Γ. Νέιτζι από την Ομάδα Δράσις. Σκηνοθεσία: Βασίλης Μυριανθόπουλος. Παίζουν: Κων. Παπαχρόνης, Στ. Πετράκης,. **Επί Κολωνώ**, Ναυπιλίου 12 & Λένορμαν, 210 5138.067. Δευτ.-Τετ., Παρ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 20, € 15 (φοιτ.)

**THE DUMB WAITER** Μονόπρακτο του Χ. Πίντερ από την ομάδα Νάμα. Σκηνοθεσία: Γ. Παλουμίτης. Παίζουν: Π. Αποστολόπουλος, Στ. Σταμουλακότος. **Επί Κολωνώ - Σκηνή Black Box**. Δευτ., Τετ, Παρ., Σάβ., Κυρ. 9.30, Παρ., Σάβ. 12.00 (μεταμεσονύχτια), € 16,50, € 13,50 (φοιτ.), € 11,50 (μεταμεσ.)

**ΑΣΜΑ ΑΣΜΑΤΩΝ** του Σολωμόντα. Σκηνοθεσία: Δήμος Αβδελωδής. Παίζουν: Π. Θανασούλης, Κ. Λάος, Ρ. Αυτού. **Εργοστάσιο**, Α. Βουλιαγμένης 268, 210 9731.993. Τετ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.30 μ.μ., Τετ., Κυρ. 7.00 μ.μ., € 20, € 15 (φοιτ.)

**GREASE** Μιούζικαλ των Τζιμ Τζέικομης, Γουόρεν Κέτζι. Σκηνοθεσία: Θέμις Μαρσέλου, Βασιλική Ανδρίτσου. Από ομάδα 13 νέων ηθοποιών. **Ζυγός**, Κυδαθηνάων 22, Πλάκα, 210 3241.610. Δευτ., Τρ., Τετ. 9.30 μ.μ., Κυρ. 3.00 μ.μ., € 7

**ΚΑΜΕΝΑ ΒΟΥΡΛΙΑ** Κωμωδία της Δήμητρας Παπαδοπούλου. Σκηνοθεσία: Σταμάτης Φασουλής. Παίζουν: Τάσος Χαλκιάς, Ελένη Κατσάνη, Αντώνης Λουδάρης. **Ήβη**, Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127. Τετ., Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ. 9.15 μ.μ., απογ. Σάβ. & Κυρ. (λαϊκή) 6.00 μ.μ., € 25 (λαϊκή), € 23, € 15 (φοιτ.)

**DAN, ΦΙΛΟΣ ΨΥΧΗΣ** Διαδραστικό παιχνίδι αυτογνωσίας από την ομάδα Dan. Παίζουν: Κ. Λιναρδή, Αλ. Τσοχατζόπουλος. **Ημέρα - Μπλε Σκηνή**, Γεννηματιά 20, Αμπελόκηποι, 210 6929.090. Πέμ.-Σάβ. 9.00, είσοδος ελεύθερη

**Ο ΦΟΝΙΑΣ** Κοινωνικό του Μ. Ευθυμιάδη. Σκηνοθεσία:

Αντ. Αντωνίου. Παίζουν: Αντ. Αντωνίου, Θ. Μάνεσης. **Θεατρική Σκηνή**, Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236 890. Πέμ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 8.00, Τετ. (λαϊκή) 7.00, € 18, € 12 (λαϊκή), € 11,50 (φοιτ.)

**Η ΓΙΔΑ** Του Έντουαρντ Άλμπι. Σκηνοθεσία: Γ. Μαργαρίτης. Παίζουν: Χρ. Δούζη, Γ. Μαργαρίτης, Αντ. Μπαμπούνης. **Θέατρο της Άνοιξης - Κεντρική Σκηνή**, Γερμανικού 20, 210 5238 870. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 18, € 12 (φοιτ.)

**ΑΡΧΙΜΑΣΤΟΡΑΣ ΣΟΛΩΝΕΣ** Του Ερ. Ίψεν. Σκηνοθεσία: Ανδ. Παπασπύρος. Παίζουν: Ανδ. Παπασπύρος, Δ. Βασιλειάδου. **Θέατρο του Ήλιου**, Φρυκνίου 10, Πλάκα, 210 3231.591. Παρ., Σάβ. 9.00, Κυρ. 8.00, € 15, € 10 (φοιτ.)

**Η ΛΟΚΑΝΤΙΕΡΑ** Κωμωδία του Κ. Γκολντόνι. Σκηνοθεσία: Ν. Δαρνής. Παίζουν: Ν. Δαρνής, Κ. Κλάδης, Μ. Δρακοπούλου. **Θέατρο Κάτω από τη Γέφυρα**, Ηλ. Σταθμός Φαλήρου, 210 4816.200. Παρ., Σάβ. 9.15, Κυρ. 7.30, € 17, € 9 (φοιτ.)

**ΕΜΙΓΚΡΕΔΕΣ** Του Σλ. Μρόζεκ. Σκηνοθεσία: Α. Βασιλείου. Παίζουν: Κ. Σένα, Ν. Λάμπρου. Παράσταση με Αλβανούς καλλιτέχνες. **Θέατρο του Νέου Κόσμου - Κάτω Χώρος**, Αντισθέους 7 & Θερύπιου, 210 9212.900. Πέμ., Παρ., 9.15 μ.μ. (ελληνικά) € 15, € 10 (φοιτ.), Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 6.30 και 9.15 μ.μ. (αλβανικά), € 12, € 8 (φοιτ.)

**Ο ΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ ΤΟΥ ΙΝΙΣΜΟΡ** Κωμωδία του Μ. ΜακΝτόν. Σκηνοθεσία: Β. Θεοδώροπουλος. Παίζουν: Δ. Πιατάς, Ν. Ορφανός. Πέντε μαχητές του ΙΡΑ είναι περισσότερο φιλόζωοι από φιλάνθρωποι. **Θέατρο του Νέου Κόσμου - Δόμα**. Τετ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 8.00, € 20, € 12 (φοιτ.), € 15 (Πέμ.)

**ΡΟΜΕΟ + ΙΟΥΛΙΕΤΑ** (βλ. σελ 20) **Θησείων**, Τουρναβίτου 7, 210 3255.444

**ΒΙΚΤΟΡ-ΒΙΚΤΟΡΙΑ** Μιούζικαλ του Μπλέικ Έντουαρντς. Σκηνοθεσία: Μ. Ντενίση, Γκ. Γκρέγκορι. Παίζουν: Μ. Ντενίση, Απ. Γκλέτσος. **Ιλισιο-Ντενίση**, Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045. Τρ., Πέμ., Παρ. 9.00, Σάβ. 9.30. Απογ.: Σάβ. 6.15, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 7.00, € 29, € 27, € 25 (λαϊκή)

**ΟΣΚΑΡ** Κοινωνικό του Έρ. Σμιτ. Σκηνοθεσία: Δ. Λιγνάδης. Παίζουν: Τζ. Ρουσά, Δ. Λιγνάδης. Επιτροπή στην αθώοτητα... **Ιλιση - Βολανάκη** Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045. Τετ.-Κυρ. 9.30. Απογ.: Σάβ (λαϊκή), Κυρ. 6.30, € 21, € 18 (λαϊκή), € 18 (φοιτ.)

**ΣΤΟΝ ΑΡΓΑΛΕΙΟ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ** Δραματοποιημένο μυθιστόρημα σε σκηνοθεσία Χρ. Κουλουφάκου. Από το Θέατρο Φράκταλ. **Καίσιριανής**, Κοιμητές Θεοτόκου 30 & Σμύρνης, 210 7223.023. Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 15, € 10 (φοιτ.)

**ΤΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΖΕΥΓΑΡΙ** Κωμωδία του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθεσία: Γ. Μιχαλακόπουλος. Παίζουν: Γ. Μιχαλακόπουλος, Μ. Χρυσομάλλης.



## ΘΕΑΤΡΟ

**Κατερίνας Βασιλάκου**, Πλαταϊών 3, Πρ. Δαναήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 9.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ., Κυρ. 6.00 μ.μ. € 20, € 15, € 15 (φοιτ.), € 12 (Τετ., Πεμ., απογ. Σαβ.)

**Η ΤΡΕΛΟΒΓΕΝΙΟ** Μονόλογος της Ί. Καναίτι. Σκηνοθεσία: Γ. Αναστασάκης. Παίζουν: Μ. Ταϊμά, Μ. Κωνσταντινίδου. **Κατερίνας Βασιλάκου**. Δευτ., Τρ. 9.30, € 16, € 10 (φοιτ.)

**ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΩΝ ΘΕΩΝ** Του Έντ. Ρατζίνσκι. Σκηνοθεσία: Στ. Λιβαθινός. Παίζουν: Κ. Δανδουλάκη, Κ. Κωνσταντινόπουλος. Ένα ζευγάρι ηθοποιών προβάει ένα αυτοβιογραφικό έργο και έτσι βγαίνει στη φόρα όλη η προβληματική της σχέσης τους. **Κάτια Δανδουλάκη**, Αγ. Μελετίου 61Α, 210 8640.414. Τρ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 7.30.

**ΟΡΓΙΣΜΕΝΑ ΝΙΑΤΑ** Κοινωνικό του Τ. Όσμπορν. Σκην.: Γ. Ιορδανίδης. Παίζουν: Αλ.Γεωργουλής, Γ. Χραυνιώτης, Λ. Σακκά. **Κιβωτός**, Πειραιώς 115, 210 3427.426. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15 (απογ.) € 21, € 23 Σάβ. € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)

**ΠΟΙΟΣ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΗ ΒΙΡΤΙΝΙΝΑ ΓΟΥΛΦ;** Δράμα του Έντ. Άλμπι. Σκηνοθεσία: Γρ. Βαλτινός. Παίζουν: Γρ. Βαλτινός, Π. Ζούνη, Μ. Γαβράς, Μ. Καλλιμάνη. **Λαμπιέτι**, Λ. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685. Τετ.-Κυρ. 9.00 μ.μ., € 24, € 21. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.00 μ.μ., € 20, € 17 (λαϊκή), € 16 (φοιτ. εκτός Σαβ.)

**ΓΑΜΗΛΙΑ ΔΕΙΞΙΣΗ** Κωμωδία του Ντ. Καρόν. Σκηνοθεσία: Κ. Σπυρόπουλος. Παίζουν: Μπ. Μάλφα, Χ. Ρώμας, Κ. Σπυρόπουλος, **Μαίρη Αρώνη**, Βικτωρος Ουγκό 55, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5222.656

**ΦΙΛΟΥΜΕΝΑ ΜΑΡΤΟΥΡΑΝΟ** Κοινωνικό του Εντ. ντε Φίλιππο. Σκηνοθεσία: Γ. Διαμαντόπουλος. Παίζουν: Ανν. Βαγενά, Θ. Κινδύνης. Η προσπάθεια μιας γυναίκας να κρατήσει την οικογένειά της ενωμένη. **Μεταζουργείο**, Ακαδημίου 14, 210 5234.382. Τετ.-Σάβ. 9.00, Κυρ. 8.00. Απογ.: Τετ., Σάβ. (λαϊκή) 6.00, € 22, € 15 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.) € 15 (φοιτ.)

**ΗΤΧΚΟΚ ΒΛΟΝΔΕ** Κωμωδία του Τ. Τζόνσον. Σκηνοθεσία: Αντ. Καλογρίδης. Παίζουν: Χρ. Βαλαβονίδης, Μ. Χατζησάββας, Ν. Δραγούμπη, Ν. Καλογριδής. **Μουσούρη**, πλ. Καρύτση, 210 3310.936. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. € 23. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) € 17, Κυρ. 6.00 μ.μ., € 25 (Βραδ. Σαβ.), € 15 (φοιτ.). € 15 (φοιτ. ως 25 και 65+

**Ο ΚΑΛΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΣΒΕΪΚ** Μαύρη κωμωδία του Γιάροσλαβ Χάσεκ. Σκηνοθεσία Θ. Καρακασάνης. **Μπρόντγουαιτ**, Πατισίων & Αγ. Μελετίου 61, 210 8650.250. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. (λαϊκή) € 15, Σαβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., € 22, € 12 (φοιτ.)

**ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ** Δράμα του Τσέχοφ. Σκηνοθεσία: Γ. Αρμένης. Παίζουν: Σ. Ολυμπίου, Π. Βλαντί, Τ. Βου-

λαράς, Κ. Καζάνας. **Νέο Ελληνικό Θέατρο**, Στ. Τρικούπη 34, 210 8253.489. Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) 6.00 μ.μ., € 20, € 15 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.)

**Η ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΚΟΥΚΟΥ** Δράμα του Ντ. Βάσερμαν. Σκηνοθεσία: Βλ. Κυριακίδης. Παίζουν: Βλ. Κυριακίδης, Έ. Μουρίκη. **Νέο Ριάλτο**, Κυψέλης 54, 210 8218.973. Πέμ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. 7.30 μ.μ., Σάβ. (λαϊκή) & Κυρ. 6.15 μ.μ., € 20, € 15 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.)

**ΔΥΣΚΟΛΟ ΝΑ ΚΡΑΤΗΣΕΙ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ** Κοινωνικό της Π. Οικονομοπούλου σε σκηνοθεσία της ίδιας. Παίζουν: Π. Οικονομοπούλου, Κ. Παϊδόρος. Οι άπειρες «στιγμές» που μόλις τις βιώσεις δεν υπάρχουν πια. **Οδού Αντισκίας**, Αντιόχειας & Πιπίνου, 210 8832.050. Δευτ., Τρ. 9.15, € 15

**ΜΑΡΙΑ ΣΤΙΟΥΑΡΤ** (βλ. σελ 20) **Οδού Κεφαλληνίας**, Κεφαλληνίας 16, Κυψέλη, 210 8838.727, Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., Τετ. (λαϊκή) 7.00 μ.μ., € 20, € 16 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.)

**ΤΑ ΟΡΦΑΝΑ** Δράμα του Lytle Kesler σε σκηνοθεσία Δημ. Παπαδόπουλου. Παίζουν: Αλκ. Παναγιωτίδης, Π. Λαγούτης. Το αμερικάνικο όνειρο (ή η πλήρης αποτυχία του). **Οδού Κεφαλληνίας - Β' Σκηνή**

**ΛΑΧΤΑΡΩ** Δραματικό της Σάρας Κέιν. Σκηνοθεσία: Λ. Βογιατζής. Παίζουν: Λ. Βογιατζής, Αγγ. Παπαθεμελή, Αγλ. Παπά. Σοκαριστικό έργο για τη μοναξιά. **Θέατρο Οδού Κυκλάδων**, Κυκλάδων 11, Κυψέλη, 210 8217.877

**ΤΑ ΜΩΡΑ ΤΑ ΦΕΡΝΕΙ Ο ΠΕΛΑΡΓΟΣ** (βλ. σελ 39) **Οδού Πειραιώς 131**, 210 3450.922. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 23, € 19, Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15 μ.μ., € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.), € 25 (βραδ. Σαβ.). Την Πέμπτη έως 25 και 65+ ετών € 15

**ΜΑΜΑ, ΕΡΧΟΜΑΙ** Ερωτικό του Α. Καραγιάννη. Σκηνοθεσία: Αλ. Λιακόπουλος. Παίζουν: Αλ. Λιακόπουλος, **Παραμυθίας**, Παραμυθίας 27, Κεραμεικός, 210 3457.904. Δευτ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., € 18, € 10 (φοιτ.)

**Η ΕΛΛΑΔΑ ΜΕΤΑΚΟΜΙΖΕΙ** Σάτιρα για τη σύγχρονη κοινωνική κατάσταση της Μ. Ριάλδη σε σκηνοθεσία της ίδιας. Παίζουν: Μ. Ριάλδη, Χ. Σωζός, Μ. Βιδάλη. **Πειραματικό Θέατρο της Πόλης**, Σταδίου 4, 210 3222.035. Πέμ.-Σάβ. 9.00, Κυρ. (λαϊκή) 7.00, € 18, € 12 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.)

**ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ** Σάτιρα του Ν. Γκόγκολ. Σκηνοθεσία: Π. Φιλιππίδης. Παίζουν: Γ. Κωνσταντίνου, Π. Φιλιππίδης. Η διαφορά του τσαρικού κρατικού μηχανισμού σε όλο της το μεγαλείο. **Πόρτα**, Λ. Μεσογείων 59, 210 7711.333. Πέμ.-Κυρ. 9.30, Τετ. 7.30, Σάβ., Κυρ. 6.30, € 23, € 17 (φοιτ.)

**ΑΣΚΗΣΗ ΠΕΝΤΕ ΔΑΚΤΥΛΩΝ** Κοινωνικό του Π. Σάφερ. Σκηνοθεσία: Σ. Τσόγκας,

Παίζουν: Σ. Τσόγκας, Μ. Ραζή. **Πρόβα**, Ηπείρου 39 & Αχαρνών, 210 8818.326. Παρ., Σάβ. 9.15, Πέμ., Κυρ. 7.00, € 15, € 10 (φοιτ.)

**NORWAY TODAY** Κοινωνικό του Ι. Μπαουερζίμα. Σκην.: Γ. Νταλιάνης. Παίζουν: Μ. Φιλίνη, Β. Μαυρογεωργίου. **Πορεία**, Τρικόρφων 3-5, 210 8210.991. Σάβ., Κυρ., Δευτ. 9.30, Παρ. 11.00, € 17, € 10 (φοιτ.)

**ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ** Το κλασικό δράμα του Άντον Τσέχοφ, προσπάθεια δεύτερη (βλ. Αρμένη). Σκηνοθεσία: Γ. Μπέζος. Παίζουν: Γ. Μπέζος, Ν. Τσαλίκη. **Προσκάνιο**, Καπνοκομπτίου 8 & Στουρνάρη, 210 8252.242. Τετ.-Σαβ. 9.30, Κυρ. 8.00, Σάβ. 6.30, € 21, € 12 (φοιτ.)

**Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ** του Μαριβό. Κωμωδία. Σκηνοθεσία: Μενέλαος Χατζαράκης. Παίζουν: Γιολάντα Κατέρδα, Μαίρη Πανταζή. **Προσκάνιο**, Δευτ., Τρ. 9.30 μ.μ., € 15

**ΟΔΟΣ ΜΑΜΠΟΤ** Από τον «Οδυσσέα» του Τζ. Τζόις. Σκηνοθεσία: Ν. Κορνήλιος. Παίζουν: Λ. Αποστόλου, Γ. Βασιλόπουλος, Μ. Παπαλιόου, Μ. Σιδέρη. Αφίσα: Δ. Αρβανίτης. **Ροές**, Ιάκκου 16, Γκάζι, 210 3474.312. Τετάρτη έως Κυριακή 9.00 μ.μ.

**Ο ΣΤΡΑΤΟΣ ΤΗΣ ΣΩΤΗΡΙΑΣ** Κοινωνικό των Αν. και Κ. Κούφαλη σε σκηνοθεσία Ν. Διαμαντί. Παίζουν: Ι. Μακρή, Α. Ρεμούνδος, Τ. Πυργιέρη. **Σμείο**, Χ. Τρικούπη 10, Καλλιθέα, 210

9229.579. Τετ.-Σάβ. 9.30 μ.μ., Κυρ. 9.00 μ.μ., € 20, € 12 (φοιτ.)

**ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ** Σκηνοθεσία: Θ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Α. Πρωτοψάλτη, Γ. Κοτανίδης, Θ. Παπαγεωργίου, Π. Ορκόπουλος, **Στάθ**, Μπισκίνη 55, 210 7770.145. Πέμ-Σάβ. 9.30. Απογ.: Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 7.00 € 20, € 15 (λαϊκή), € 13 (φοιτ.)

**ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΜΕΡΕΣ** του Σ. Μπέκετ. Ο άνθρωπος απέναντι στη φθορά του χρόνου. Παίζουν: Α. Κοκκίνου, Στ. Ιακωβίδης. **Σφενδόνη**, Μακρή 4, 210 9246.692. Τρ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 20, € 15 (φοιτ.)

**TRANSIT** Μουσική παράσταση σε σκηνοθεσία Θ. Γράμψα. Παίζουν: Κ. Γέρου, Σ. Σιάλας, Μ. Βαρλάμου. **Τέχνης-Φρονιμού**, Φρυνίου 14, Πλάκα, 210 3222.464. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., Σάβ. (λαϊκή) 6.15 μ.μ., € 18, € 15 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.)

**ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ** Δράμα του Ρ. Χάργουντ. Σκην.: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Παίζουν: Γ. Φέρτης, Αγγ. Αντωνίουλος, Μ. Μαυροματάκης. **Τέχνης-Υπόγειο**, Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706. Πέμ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Τετ. & Κυρ. 8.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) 6.15 μ.μ., € 18, € 15 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.)

**ΟΛΑ ΣΕ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ** Του Άλαν Έικμπαρν. Σκηνοθεσία: Γ. Κιμούλης. Παίζουν: Γ. Κιμούλης, Χ. Ρώπα, Αλ. Συσσοβίτης, Κ. Λέχου. **Σύγχρο-**

**νο Θέατρο Αθηνάς**, Ευμολλιδών 39, Γκάζι, 210 3466.632

**ΔΑΦΝΕΣ ΚΑΙ ΠΙΚΡΟΔΑΦΝΕΣ** Κοινωνικό του Δ. Κεχαϊδής. Σκην.: Γ. Μόρτζου. Παίζουν: Κ. Καζάκος, Γ. Καρατζογιάννης, Γ. Μόρτζος, Θ. Καλιώφρας. **Τζένη Καρέζη**, Ακαδημίας 3, 210 3636.144

**ΧΟΡΟΣ ΑΟΥΡΑΤΟΣ, ΒΟΥΒΟΣ** Δραματικό έργο του Νίκου Κατσικί σε σκηνοθεσία του ίδιου. Παίζουν: Όλ. Τουρνάκη, Π. Παναγίου. **Τόπος Άλλου**, Κεφαλληνίας 17 & Κυκλάδων, 210 8656.004

**Η ΟΡΑΙΑ ΘΥΜΩΜΕΝΗ** Κωμικό μιούζικαλ της Λ. Διβάνη. Σκηνοθεσία: Τ. Λυγάρη. Παίζουν: Φ. Δρούκας, Β. Κόκκα, Ευ. Μουρμούρη, Σπ. Περίδου. **Τρένο στο Ρουφ**, Κων/πόλεως (σταθμός Ρουφ), 210 5298.922. Τρ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 7.00 μ.μ., € 20, € 14 (φοιτ.)

**ΤΟ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΟ ΡΟΛΟΪ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ** Κωμωδία του Φ. Ρίντλεϊ. Σκην.: Μ. Γκίνου. Παίζουν: Ρ. Βασίλακοπούλου, Μ. Γκίνος, Α. Κοζαδίου. **Χυτίρη**, Ιερούς Οδού 44, 210 3412.313. Τετ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 8.00, € 20, € 12 (φοιτ.)

**ΡΟΥΟΥΣ** Μονόλογος του Μ. Σέρμαν. Σκηνοθεσία: Κ. Δαμάτης. Με την Αντ. Βαλάκου. Η ιστορία του Ολοκαυτώματος μέσα από τη ζωή μιας Εβραίας που κατάφερε να επιβιώσει. **Χώρα**, Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945. ●

## ΤΕΧΝΗ

### \*ΣΥΝΙΣΤΟΥΜΕ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

**\*ΠΑΡΘΕΝΗΣ - NELLY'S - ΖΟΓΓΟΠΟΥΛΟΣ - ΤΑΚΙΣ - ΚΕΣΣΑΝΛΗΣ - ΤΣΟΚΛΗΣ** Σημαντικά έργα καταξιωμένων Ελλήνων καλλιτεχνών που επηρέασαν την εξέλιξη του Μοντερνισμού. **Α-Δ**, Παλλάδος 3, Ψυρρή, 210 3228.785. Μέχρι 10/1.

**\*DELIA BROWN** Ζωντανά μοντέλα πόζαρον για μια σειρά από πίνακες σε λάδι και ακουαρέλα. **The Apartment**, Βουλής 21, 210 3215.469. Μέχρι 24/1.

**ΔΑΦΝΗ ΒΑΛΕΝΤΕ** Κοσμήματα-mobile με τίτλο «Κινητήρια δύναμη». **Γκαλερί 3**, Φωκιδίου 3, Κολωνάκι, 210 3628.230. Μέχρι 3/1.

**ΝΙΝΑ ΠΑΠΠΑ** Κατασκευές και σχέδια που συνδέονται με την πράξη της αριθμησής και της μέτρησης. **Γκαλερί 7**, Ζαλοκώστα 7, 210 3612.050. Μέχρι 3/1.

**ΑΛΕΚΟΣ ΚΥΡΑΡΙΝΗΣ** Εσωτερικά με νεκρές φύσεις, τοπία και φιγούρες. **Έκφραση - Γιάννα Γραμματοπούλου**, Βαλαωρίτου 9Α, Κολωνάκι, 210 3607.598. Μέχρι 10/1.

**ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΔΗΜΗΤΡΙΑΔΗ** «Obscure Passages». **Ελένη Κορωναίου**, Μπισαίων 5-7, Μακρυγιάννη, 210 9244.271. Μέχρι 31/1.

**ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ** Σε εορταστικό κλίμα με μικρά ζωγραφικά έργα και γλυπτά, ευχετήριες κάρτες και μικροαντικείμενα. **Ζυγός**, Νίκης 48, 210 3317.902. Μέχρι 2/1.

Των Πέγκυ Κουνενάκη, Ανδρέα Κουλουριδί

**MIGUEL CARBALLO - SULA REPANI** Παραστατική ζωγραφική. **Θεόφιλος**, Μητροπόλεως 59, 210 3213.023. Μέχρι 8/2.

**\*BRAVE NEW WORLD** Γυναίκες δημιουργοί. **ΙΑ. Τούντα**, Αρματολών & Κλεφτών 48, 210 6439.466. Μέχρι 17/1.

**\*«ΟΙ ΕΠΙΛΟΓΕΣ ΤΗΣ ΓΚΑΛΕΡΙ ΚΑΛΦΑΓΙΑΝ»** Μεταβυζαντινές εικόνες, έργα ξένων ζωγράφων εμπνευσμένα από την Επανάσταση του '21. **Καλογριάνη**, Κασάλη 6, Κολωνάκι (1ος όρ.), 210 7217.679. Μέχρι 17/1.

**\* KENTRIDGE WILLIAM - SIOPIOS PENNY** Η ταϊνία «Learning the Flute» από τον πρώτο και πίνακες μικρών διαστάσεων από τη δεύτερη. **Karpatos**, Αγ. Ειρήνης 6 & Αθηνάς, Μοναστηράκι, 210 3217.931. Μέχρι 31/1/04.

**ΝΤΟΡΑ ΠΟΥΛΜΑΝ** Σύγχρονη ζωγραφική. **Μεδούσα**, Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, 210 7244.552. Μέχρι 10/1.

**ΜΑΙΡΗ ΖΥΓΟΥΡΗ** «Way Out». Φωτογραφίες, βίντεο. **Το Μήλο**, Αμύντια 11, πλ. Προσκόπων, Παγκράτι, 210 7254.897. Μέχρι 10/1.

**ΝΙΚΟΣ ΤΣΟΛΑΚΟΓΛΟΥ** «Untitled», ασπρόμαυρα μιμιμαλ έργα. **Millefiori Art Space**, Χάρπτος 29, 210 7239.558. Μέχρι 24/1.

**ΒΑΝΕΣΑ ΤΟΥΖΛΟΥΚΟΦ** Σύγχρονη ζωγραφική. **Μονόκωρο**, Αγ. Γεωργίου 24, Ν. Ψυχικό, 210 6777.980. Μέχρι 17/1.

**\*«ΑΣΤΙΚΟ ΚΑΤΑΦΥΓΙΟ - ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΑΣΤΙΚΗ ΚΑΛΥΒΑ»** Εργασίες φοιτητών Αρχιτεκτονικής του Παν/μίου Θεσσαλίας με αναφορές στην πρωτόγονη αρχιτεκτονική, την ανώνυμη ή λαϊκή. **Νέες Μορφές**, Βαλαωρίτου 9Α, 210 3616.165. Μέχρι 10/1.

**ΜΠΑΡΜΠΑΡΑ ΚΟΥΖΕΛΗ** Εικονογράφηση του «Παραμυθίου» του Γκέτε. **Νήσος Art**, Σαρρή 14, Ψυρρή, 210 3250.058. Μέχρι 15/1.

**ΣΠΥΡΟΣ ΚΟΥΡΣΑΡΗΣ** Ζωγραφική για φανταστικά ταξίδια στον χρόνο. **Περί-Τέχνων**, Ρέζου και Νικαίας 10, πλ. Βικτωρίας, 210 8820.655.

**JIMMIE DUHRAN** Υπό τη «Σκιά της Αθίνας». In situ εγκατάσταση εμπνευσμένη από τα μνημεία της πόλης. **Stigma**, Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή. Μέχρι 10/1.

**«ON»** Η «έναρξη». Ομαδική **Xippas Gallery**, Σοφοκλέους 53Δ, πλλ./fax: 210 3319.335. Μέχρι 25/1.

**ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ** Μικρών διαστάσεων ζωγραφικά και χαρακτηριστικά για τα Χριστούγεννα. **Χρυσόθεμις**, 25ης Μαρτίου 20, Χαλάνδρι, 210 6811.418. Μέχρι 9/1.

**ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ** 10 γυναικών καλλιτεχνών με τίτλο «Παίζοντας με τον χρόνο». **Χώρος Τέχνης 24**, Σπυεσίππου 38, 210 7217.897. Μέχρι 7/1.

### ΑΙΘΟΥΣΕΣ

**«Η ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΣΗ ΛΑΛΑ»** Ο δημοσιογράφος πρωτοπαρουσιάζει τα «Τετράδια». **Αθηνάϊς**, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000

**ΧΕΡΜΑΝ ΜΠΛΑΟΥΣ** «Ταξιδεύοντας». Ζωγραφική από τα ταξίδια του. **Αίθουσα Δ. Βικέλης** (Τράπεζας Αττικής), Ακαδημίας 54. Μέχρι 10/1.

**ΓΙΑΝΝΗΣ ΧΑΤΖΘΑΘΑΝΑΣΙΟΥ** Φωτογραφική προσέγγιση του Αγίου Όρους. **Άλεκτον**, Σφακτηρίας 23, Κεραμεικός, 210 3422.001.

**ΕΦΗΜΕΡΟ ΜΟΥΣΕΙΟ** Εναλλακτικές προτάσεις στο όμιλο «Entertainment Plus». Έργα-αντικείμενα, υλικό ζωής σε συνδυασμό με bazaar και πλειστηριασμούς με πολύ χιούμορ για μια χρονιά με γούστο. **AshInArt**, Λομβάρδου 133 & Λουκάρεως, Γκάζι, 210 6425.363. Μέχρι 18/1

**ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ** Η ομάδα Κορμورانός (θυμάστε το περιοδικό δρόμου «Γλέπερτ») παρουσιάζει δουλειά έξι νέων δημιουργών (Ρόκος, Αλμιάνη, Δημητρίου, Καγκλής, Ρόκος, Τάταρη) σε έργα με ποικιλία μέσων και διαθέσεων. **Aspro music /bar/ gallery**, Αριστοφάνους 4, πλ. Ψυρρή, 210 3313.218. Μέχρι 10/1

**ΝΙΚΟΣ ΔΑΧΡΗΣ** «Dark Meditation». Art statement. Κλασικά και μεταμοντέρνα. **Club Odd**, Μαραθώνος 30 & Μ. Αλεξάνδρου, Κεραμεικός,

**2004 ΦΛΟΥΡΙΑ** Πολύ όμορφα ασπόμενα φλουριά με θέματα από Βυζαντινά νομίσματα και μπροστίντζα δάφνια στεφάνια-γούρια για την αλλαγή του χρόνου και τους Ολυμπιακούς Αγώνες. **Εστρέλα**, Δ. Σούτσου 18, πλ. Μαβίλη, 210 6410.439

**\*«YESTERDAY BEGINS TOMORROW»** Σημαντικά κομμάτια από τη συλλογή του Δάκη Ιωάννου. **Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ**, Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό, 210 6729.460.

**\*ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ** «Σπουδές και Παραλλαγές». **Ίδρυμα Τσαρούχη**, Πλουτάρχου 28, Μαρούσι, 210 8062.636-7.

**ΘΑΝΑΣΗΣ ΡΕΝΤΖΗΣ** Ο γνωστός σκηνοθέτης δημιουργεί μια σειρά χαρακτηριστικών έργων που τους δίνει τίτλο «Το φιλί της Κλεοπάτρας», αποστολμώντας απεικονίσεις της πελοποννησίου να είναι γνωστή και μ' αυτό το όνομα. **Κέντρο Τέχνης Παντοζής**, Στασινού 8Α, 210 7234.061. Μέχρι 8/1

**«ΚΑΤΟΠΤΡΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ ΙΣΤΟΡΙΑΣ»** Γνωστόί Έλληνες και ξένοι καλλιτέχνες προσφέρουν έργα τους για το χτίσιμο μιας νέας όπερας. **Κυλινόδρομολο Σαραντάπουλου**, Χρυσ. Σμύρνης & Κεναυρίου, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 3634.868. Μέχρι 10/1.

**ΜΑΡΙΑ ΚΑΒΒΑΔΙΑ** 54 φωτογραφίες από την περιπλάνηση της καλλιτεχνίδας από τη Σκανδιναβία ως την Κρήτη και από την Ιταλία ως την Ήπειρο. **Λέσχη - Εικαστικά Εργαστήρια**, Μυκάλης 26, Κεραμεικός, 210 3413.045. Μέχρι 10/1

**\*ΚΑΒΑΦΗΣ - Ο ΚΟΣΜΟΣ ΤΟΥ ΚΑΙ ΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΜΟΡΦΕΣ ΤΗΣ ΕΠΟΧΗΣ ΤΟΥ** Προσωπικά αντικείμενα και εικαστικά έργα συγχρόνων του καλλιτεχνών. **Μέγαρο Μουσικής**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333. Μέχρι 31/1.



## ΤΑΙΝΙΕΣ ΜΕ ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ

**\*«ΣΥΝΟΨΙΣ ΙΙΙ - ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ**  
12 διεθνείς καλλιτέχνες και 2 Έλληνες ασχολούνται με επίκαιρα ιστορικο-κοινωνικά γεγονότα. **Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Μέγαρο Μουσικής**, Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη, 210 7282.333. Μέχρι 29/2.

**\*ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ**  
«Πόλεμος - Βία 1964-1967». Έργα για τον πόλεμο του Βιετνάμ και τη δικτατορία στην Ελλάδα. **Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης (ΜΙΕΤ)**, Θουκυδίδου 13, 210 3234.267. Μέχρι 15/2.

**ΕΥΑ ΔΙΒΑΡΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΝΑΣΙΑΚΟΣ, ΑΔΡΙΑΝΟΣ ΖΑΧΑΡΙΑΣ** Μια ζωγράφος, ένας σκηνογράφος και ένας αρχιτέκτων δημιουργούν μια ιδιόμορφη θεατρική ατμόσφαιρα. **Stavlos**, Ηρακλειδών 10, Θησεία, 210 3452.502. Μέχρι 10/1.

**OUTLOOK** Σύγχρονη διεθνής τέχνη. **Τεχνόπολις-Γκάζι** (Πειραιώς 100), **ΑΣΚΤ Εργαστάσιο** (Πειραιώς 256), **Νέο Κτίριο Μουσείου Μπενάκη** (Πειραιώς 138). Μέχρι 25/1.

## ΜΟΥΣΕΙΑ

**\*«ΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΑΠΟΛΩΝΑ: ΙΤΑΛΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ ΚΑΙ ΕΛΛΑΔΑ»** Μια από τις σημαντικότερες εκθέσεις με ζωγραφική, γλυπτική, μικροαντικείμενα, χειρόγραφα από 160 μεγάλα μουσεία. **Εθνική Πινακοθήκη**, Βασ. Κωνσταντίνου 50, 210 7235.857. Μέχρι τέλος Μαρτίου.

**«ΥΠΑΡΧΕΙ ΣΕ ΟΛΑ ΛΥΣΗ»** Ταξίδι στον κόσμο των αρχαίων ελληνικών μαθηματικών. **Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού**, Πειραιώς 254, 210 4835.300

**ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ** Τσόκλης, Φασιανός, Μυταράς, Παύ-

λος, Αντωνάκος, Παρμακέλης, Πορταλάκη. **Ίδρυμα Πιερριόδη**, Ποσειδώνος 29, Γλυφάδα, 210 8980166.

**«ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΜΑΣΚΑΣ»** Έργα για τη μάσκα. **Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη**, Καρυατιδών & Καλησπέρη 12, Ακρόπολη, 210 9227.260. Μέχρι 15/1.

**Μ. ΜΑΚΡΟΥΛΑΚΗΣ** Ζωγραφική. **Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης**, Βασ. Σοφίας & Ηροδότου 1, 210 7228.321 Μέχρι 10/1.

**\*ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΥΡΟΪΔΗΣ** Αναδρομική έκθεση. **Μουσείο Μπενάκη**, Βασ. Σοφίας & Κουμπάρη, Κολωνάκι, 210 3671.00. Μέχρι 11/1

**\*«ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΜΟΡΦΗ»** Δύο ρεζιμάτα της ελληνικής γλυπτικής των δεκαετιών του '50 και '60. **Μουσείο της Πόλεως των Αθηνών**, Παπαρηγοπούλου 7, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3231.397.

**\*ANTONIO SEGUI** Αναδρομική του Αργεντινού καλλιτέχνη. **Μουσείο Φρουσίρα**, Μονής Αστερίου 3 & 7, Πλάκα, 210 3234.678. Μέχρι 8/1.

**«5+5 ΖΩΓΡΑΦΟΙ - ΧΑΡΑΚΤΕΣ»** Ανδρικές και γυναικείες φιγούρες. **Πινακοθήκη Γρηγοράκη - Μουσείο Χαρακτικής**, Υακινθών 4, Ψυχικό, 210 6740.806. Μέχρι 30/1.

**ΣΥΛΛΟΓΕΣ ΘΟΔΩΡΟΥ ΧΑΤΖΗΣΑΒΒΑ** Γλυπτική, χαρακτική. **Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων**, Πειραιώς 51, 210 3231.841. Μέχρι 20/1.

**ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΜΦΙΕΤΖΟΛΟΥ** Έλληνες του 19ου και 20ού αι. **Συλλογή Εμφιετζόγλου**, Τέρμα Φοινίκων, Ανάβρυτα-Μαρούσι, 210 8097.100. ●

## \*σας το συστήνουμε

### Πρεμιέρες

**ΑΒΑΣΤΑΧΤΗ ΓΟΗΤΕΙΑ (INTOLERABLE CRUELTY)** του Τζόελ Κοέν. Με τους Τζορτζ Κλούνι, Κάθριν Ζέτα-Τζόουνς, Τζέφρι Ρας. Μεγαλοδικηγόρος διαζυγίων δέχεται τα βέλη του έρωτα και βλέπει τα πάντα στη ζωή του να ανατρέπονται χάρη στα θέλητρα μοιραίας γυναίκας που έχει κάνει τον γάμο επάγγελμα! Λάμπει το καστ, αλλά η βέρα δεν περνάει με τίποτα...

**(\*) ΟΝΕΙΡΕΜΕΝΗ ΑΠΟΔΡΑΣΗ (NOI ALBINI)** του Ντάγκουρ Κάρι. Με τους: Τόμας Λέμαρκις, Έλιν Χανσόντρη, Θρόστοουρ Λίο Γκούρσον. 17ρης αλμπίνος στα φιόρδ της Ισλανδίας ονειρεύεται αποδράσεις σε εξωτικά νησιά και ασφυκτιά στο μικροσκοπικό του σύμπαν, μέχρι τη στιγμή που ερωτεύεται. Εκκεντρικό χιούμορ, τέλεια εναρμονισμένο με το ψυχρό τοπίο, σε μια από τις ταινίες-έκπληξη της χρονιάς.

**(\*) ΡΑΓΙΣΜΕΝΟ ΓΥΑΛΙ (SHATTERED GLASS)** του Μπίλι Ρέι. Με τους Χέντεν Κρίστενσεν, Πίτερ Σάρσγκαρντ, Κλόι Σεβνί. Η αληθινή ιστορία ενός δημοσιογράφου που κατασκευάζει και δημοσιεύει έναν απίστευτο αριθμό από ρεπορτάζ, σκαρφάζοντας προς τη φήμη. Στυγνή ματιά στον κόσμο των media σήμερα, με στοιχεία οασπένς.

**TIMELINE** του Ρίτσαρντ Ντόνερ. Με τους: Πολ Γουόκερ, Μπίλι Κόνολι, Φράνσις Ο'Κόννορ. Ομάδα φοιτητών αρχαιολογίας έρχεται πιο κοντά στο αντικείμενό της με τη βοήθεια μιας μηχανής του χρόνου.

## Του Ηλία Φραγκούλη

νής του χρόνου. Απίστευτα άνευρη περιπέτεια φαντασίας βασισμένη σε βιβλίο του Μάικλ Κράιτον.

### Τι παίζεται

**ΑΠΙΣΤΕΥΤΗ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ (FREAKY FRIDAY)** του Μαρκ Σ. Γουόττερς. Με τους Τζέμι Λι Κέρτις, Λίντζει Λόαν. Μάνα και κόρη αλλάζουν σώμα με μάγια από ένα fortune cookie! Τώρα η μαμά πρέπει να γυρίσει στα θρανία και η κόρη να ψυχαναλύσει την πελατεία της. Συντηρητική κορτσίστικη κωμωδία που έσπασε ταμεία στις ΗΠΑ.

**(\*) Η ΕΠΕΛΑΣΗ ΤΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ (LES INVASIONS BARBARES)** του Ντενίς Αρκάν. Με τους Ρεμί Ζιράρ, Μαρί-Ζοζέ Κροζ, Στεφάν Ρουσό. Ένας εξηντάρης που πεθαίνει από καρκίνο ξαναβρίσκει τους παλιούς του φίλους και κλείνει μια και καλή τις υποχρεώσεις του χθες. Η ταινία που συγκίνησε όσο καμία άλλη στις Κάννες, με βραβεία σεναρίου και γυναικείας ερμηνείας.

**LOONEY TUNES: ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΗ ΔΡΑΣΗ (LOONEY TUNES: BACK IN ACTION)** του Τζόελ Ντάντε. Με τους Μπρένταν Φρέιζερ, Τζιμ Έλφμαν. Ήρωες κινουμένων σχεδίων βοηθούν έναν αποτυχημένο κασκαντέρ να σώσει τη ζωή του κατάσκοπου πατέρα του και να βρουν ένα μυθική αξία διαμάντι. Παϊδιάστικη κωμωδία που συνδυάζει το καρτούν με live action στοιχεία και καστ.

**(\*) ΟΙ ΟΝΕΙΡΟΠΟΙΟΙ (THE DREAMERS)** του Μπερνάρντο Μπερτολούτσι. Με τους Μάικλ Πιτ, Λούι Γκαρέλ, Εύα Γκριν. Λίγο πριν από την έκρηξη του γαλλικού Μάι του '68 δύο δίδυμα αδέρφια παίζουν με σινεφίλ αναφορές και πειραματίζονται στο σεξ με έναν Αμερικανό φοιτητή στο Παρίσι. Χωρίς τανγκό και χωρίς αιδώ, η νέα ταινία του Μπερτολούτσι προκαλεί και πάλι τη λογοκρισία.

**(\*) ΣΟΥΠΑ ΠΑΠΙΑΣ (DUCK SOUP)** του Λίνο ΜακΚάρει. Με τους Γκρούτσο Μαρξ, Τσίκο Μαρξ, Χάρπο Μαρξ. Σάτιρα του πολέμου και των δικτατορικών καθεστώτων από το 1933. Το αριστούργημα των αδελφών Μαρξ και η «μπιτέρα» όλων των σουρεαλιστικών κωμωδιών στα χρονικά!

**(\*) ΤΟ ΤΡΙΟ ΤΗΣ ΜΠΕΛΒΙΛ (LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE)** του Σιλβέν Σομέ. Οι περιπέτειες ποδηλάτη που πέφτει θύμα απαγωγής και της γιαγιάς του που δεν σταματά μπροστά σε τίποτα για να τον σώσει. Ευφάνταστο γαλλικό animation.

**(\*) ΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΣΤΙΓΜΑ (THE HUMAN STAIN)** του Ρόμπερτ Μπέντον. Με τους Άντονι Χόπκινς, Νικόλ Κίντμαν, Εντ Χάρις. Καθηγητής πανεπιστημίου που βιώνει το πρόβλημα του ρατσισμού από τις πιο παράδοξες πλευρές του παίρνει το ρίσκο να ερωτευθεί μια νεότερη γυναίκα που έχει κι αυτή τα δικά της μυστικά. Δράμα κοινωνικοπολιτικών νύξεων από το ομώνυμο βιβλίο του Φίλιπ Ροθ (εκδ. Πόλις).

**Ο ΑΡΧΟΝΤΑΣ ΤΩΝ ΔΑΧΥΛΙΔΙΩΝ: Η ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΤΟΥ**



## ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

### Γιώργος Γεωργακόπουλος Εικαστικός

**Περιοχή, τ.μ., ενοίκιο ή ιδιόκτητο;** Θεμιστοκλέους και Α. Μεταξά 25, Εξάρχεια, 80 τ.μ. Αποθήκη έργων και 1,5 τ.μ. εργαστήριο. Ιδιόκτητο από το 1911.

**Σε εμπνέει στα έργα σου η Αθήνα ως πόλη;**

Η καλύτερη πηγή έμπνευσης παραμένει ο κόσμος που κυκλοφορεί στην Αθήνα και περισσότερο ο εικαστικός κόσμος. Είναι σαν να επισκέπτεσαι ζωολογικό κήπο.

**Το εργαστήριό σου είναι ο μόνος χώρος όπου μπορείς να δουλέψεις;** Η παραγωγή του έργου είναι νοητική, την εκτέλεση την αναλαμβάνουν οι κατασκευαστές. Έτσι μπορώ να δουλεύω οπουδήποτε.

**Τι υλικά και χρώματα προτιμάς να χρησιμοποιείς;**

Υφάσματα-ζελατινές-νέον-ρλεχι-αλουμίνιο, τα καλύτερα υλικά είναι αυτά με τα οποία μπορεί ο σωστός κατασκευαστής να φτιάξει τα έργα μου. Γενικά αποφεύγω τη χειροτεχνία ως ένα



είδος εργασιοθεραπείας. **Τι άλλο υπάρχει μέσα εκτός από τα «σύνεργά» σου;** Στο εργαστήριο υπάρχει ένας τηλεφωνητής και ένα κλειστό κινητό για να μην ενοχλούμαι.

— ΓΙΩΡΓΟΣ ΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ



## TAINIEΣ

**ΒΑΣΙΛΙΑ (THE LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING)** του Πίτερ Τζάκσον. Με τους Ελάτζα Γουντ, Βίγκο Μόρτensen, Ίαν ΜακΚέλεν. Η Μίνας Τίριθ δεν έπυσε! Η τρίλογία ολοκληρώνεται με ένα επιπεακόυ διάρκειας (201 λεπτά) φιλιμ που διχάζει τους φαν του Θάλκυ, προκαλώντας πάντα τον θάυμαρο-ομό για τις εικόνες του.

(**\***) **ΕΓΩ ΔΕΝ ΦΟΒΑΜΑΙ (IO NON HO PAURA)** του Γκαμπριέλε Σαλβατόρες. Με τους Τζιουζέπε Κριστιάνο, Ματιά ντι Πιέρο, Αϊτάνα Σάντσεσ-Γκιγιόν. Στα τέλη των 70s ένα 9χρονο αγόρι βρίσκει αλυσοδεμένο σ’ ένα εγκαταλελειμμένο σπίτι ένα συνομιλικό του παιδί. Μια φιλία αναπτύσσεται καθώς ο μυστήριο ξεδιαλώνεται. Επαρειακό δράμα με στοιχεία θρίλερ.

(**\***) **ΨΑΧΝΟΝΤΑΣ ΤΟΝ ΝΕΜΟ (FINDING NEMO)** των Άντριου Στάντον, Λι Άνκριτς. Αιχμάλωτος στο ενυδρείο ενός οδοντίατρου, ο Νέμο περιμένει τη σωτηρία στο πρόσωπο του πατέρα του, ο οποίος διασχίζει τον ωκεάνο ζητώντας βοήθεια, συντροφιά με ένα ψάρι που πάσχει από μερική απώλεια μνήμης! Ξεκαρδιστικό καρτούν για κάθε ηλικία.

**Ο ΚΙΡΙΚΟΥ ΚΑΙ Η ΜΑΓΙΣΣΑ (KIRIKOU ET LA SORCIERE)** του Μισέλ Οσελό. Ο μικρός Κιρίκου γεννιέται στην Αφρική με το χάρισμα της ομιλίας και αμέσως ξεκινά ένα μεγάλο ταξίδι περιπέτειας για να απαλλάξει το χωριό του από την κατάρ μιας μάγισσας. Ευρωπαϊκή παραγωγή κινουμένων σχεδίων του 1998.

**ΤΟ ΤΣΙΡΚΟ (THE CIRCUS)** του Τσάρλι Τσάπλιν. Με τους Τσάρλι Τσάπλιν, Μέρνα Κένεντι. Όταν ο Σαρλό γίνεται αθελά του μέλος ενός τσίρκου, μόνο για γέλια μπορεί να είναι η κατάσταση... Πληθώρα από α-πολαυστικά γκαγκς στην τελευταία Βωβή ταινία του Τσάπλιν από το 1928.

(**\***) **ΖΑΤΟΙΧΙΟ, Ο ΤΥΦΛΟΣ ΣΑΜΟΥΡΑΪ** του Τακέσι Κιτάνο. Με τους Τακέσι Κιτάνο, Ταντανόμπου Ασάνο. Αναβίωση ενός μυθικού ήρωα για το ασιατικό ανεμιά. Χι-όμιορ και πολύ αίμα! Βραβεία σκηνοθεσίας στο Φεστιβάλ Βενετίας 2003.

**ΤΟ ΞΩΤΙΚΟ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ (ELF)** του Τζον Φαβρό. Με τους Γουιλ Φέρελ, Τζέιμς Κάαν, Μαίρη Στιν-μπέρζεν. Ένα παιδί που μεγαλώνει στον Β. Πόλο σαν ξεπτικό στο συντροφιά του Άγ. Βασίλη επιστρέφει στη Ν. Υ. προκειμένου να βρει τον αληθινό του πατέρα.

(**\***) **MASTER AND COMMANDER: ΣΤΑ ΠΕΡΑΤΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ** του Πίτερ Γουιάρ. Με τους Ράσελ Κρόου, Πολ Μπέταν. Στα 1805 ο καπετάνιος φρεγάτας του βρετανικού πολεμικού ναυτικού καταδιώκει με κάθε τιμήμα ένα εχθρικό πλοίο που λίγο έλειψε να τους βυθίσει. Παλομοδίτικη ναυτική περιπέτεια. Από τα φαβορί για τα Όσκαρ του 2004. (**\***) **ΑΓΑΠΗ ΕΙΝΑΙ... (LOVE ACTUALLY)** του Ρίτοαρντ Κέρτις. Με τους Χιου Γκραντ, Έμα Τόμσον. Δέκα ιστορίες αγάπης

στο Λονδίνο του σήμερα. Ο σεναριογράφος του «Τέσσερις γάμοι και μια κηδεία» στην πιο feel good ταινία της χρονιάς.

**ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ** του Τάσσο Μπουλιμέτ. Με τους Γιώργο Χωραφά, Ιεροκλή Μιχαϊλίδη, Ρένια Λοιζίδου. Αναμνήσεις από την Πόλη μέσα από μυστικά της κουζίνας και της καρδιάς.

**\* GOOD BYE, LENIN!** του Βόλφγκανγκ Μπέκερ. Με τους Ντάνιελ Μπρουλ, Κάτριν Σας, Μαρία Σιμόν. Μετά την πτώση του Τείχους του Βερολίνου, ένα διαμέρισμα 79 τ.μ. εξακολουθεί να ζει στην εποχή του κομμουνιστικού παρελθόντος, προς αποφυγήν ενός πιθανά αδέθριου σοκ της μάνας που μόλις συνήλθε από κόμμα!

**ΣΕΒΑΧ: Ο ΘΥΓΑΣ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΩΝ (SINBAD: LEGEND OF THE SEVEN SEAS)** των Πάτρικ Γκίλμορ, Τιμ Τζόνσον. Ταινία κινουμένων σχεδίων με τον ομώνυμη ήρωα σε αναζήτηση του μυθικού Βιβλίου της Ειρήνης. Αυστηρά παιδικό θέμα.

**DOGVILLE** του Λαρς Φον Τρίερ. Με τους Νικόλ Κίντμαν, Πολ Μπέταν, Λορίν Μπακόλ. Επαρειακή αμερικανική πόλη αγκαλιάζει με στοργή νεαρή φυγάδα που θα ανακαλύψει ότι πρέπει να τους ξεπληρώσει με το κορμί της.

**ΟΙ ΓΕΝΝΑΙΟΙ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ** του Στ. Τσαρούχα. Με τους Ρ. Χαραλαμπίδη, Κ. Σαντά, Ρ. Αεγλό. Το καλοκαίρι του '74, ένας λόχος στρατού καταλήγει από άγνωστη αιτία στη Σαμοθράκη, για να προστατεύσει τη νήσο από την τουρκική απειλή!

**ΕΡΩΤΑΣ ΚΑΙ... ΤΙΠΟΤ' ΑΛΛΟ (ANYTHING ELSE)** του Γούντι Άλεν. Με τους Τζέισον Μπιγκς, Κριστίνα Ρίτσι, Γούντι Άλεν.Νεαρός συγγραφέας σπιτώνει το κορίτσι της ζωής του αλλά και τη μάνα της, πιστεύοντας ότι έτσι θα την κάνει για πάντα δική του. Εκείνη όμως πάσχει από το σύνδρομο «πρόβλημα δέσμευσης»! Οι κλασικές νευρώσεις του Άλεν που επαναπροσδιορίζονται ηλικιακά...

(**\***) **ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗΣ ΧΩΡΙΣ ΤΕΛΟΣ... (LOST IN LA MANCHA)** των Κιθ Φούλτον, Λουίς Πέπε. Με τους Τέρι Γκίλιαμ, Τζόν Νητε, Ζαν Ρασφόρ. Το χρονικό των καταστροφικών γυρισμάτων του «The Man Who Killed Don Quixote», ενός φιλικού project του Γκίλιαμ που δεν υλοποιήθηκε ποτέ! Αληθινά κωμικοτραγική ντοκιμαντέρ για τις συμφορές πουμπορούν να προσγειώσουν το όραμα ενός δημιουργού.

**ΤΟ ΣΠΙΤΙ ΤΩΝ ΤΡΕΛΩΝ (DOM DURAKOV)** του Αντρέι Κοτσαλόφσκι. Με τους Γιουλία Βιστότσκαγια, Γεβγκένι Μιρόντσι.Κατά τη διάρκεια του πολέμου μεταξύ Ρωσίας και Τσετσενίαςτο 1996, οι τρόφιμοι ενός ψυχιατρικού ασύλου βιώνουν τον παραλογισμό του κόσμου εκεί έξω. Άνσο δράμα με επιρροές από το σινεμά του Κουστουρίτσα. Μέγα ειδικό βραβείο της Επιτροπής στο Φεστιβάλ Βενετίας 2002. ●

## ΩΡΕΣ ΠΡΟΒΟΛΗΣ

### Αθήνας

**ΑΑΒΟΡΑ** Ιπποκράτους 180, 210 6423.271 **Σούπα πάπιας** 5.30-7.15-9.00-11.00

**ΑΕΛΛΟ CINEMAX 5 + 1** Πατισίων 140, 210 8259.975 Αίθουσα 1: **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 5.15-9.15 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 3.15 (μεταγλ.), Σαβ. Κυρ. και 1.15 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Πολίτικη κουζίνα** 8.40-11.10 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** 4.10-6.20 (μεταγλ.), Παρ. Κυρ. και 2.00 (μεταγλ.), Σάβ. Κυρ. και 12.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 3: **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 2.50-6.40-10.40 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** Σαβ. Κυρ. 12.40 (μεταγλ.) Αίθουσα 4: **Αβάσταχτη γοητεία** 5.45-8.00-10.15-00.30 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** 3.30 (υπόπιτλο), Σαβ. Κυρ. και 1.20 (υπόπιτλο) Αίθουσα 5: **Πολίτικη κουζίνα** 5.00-7.20-10.00 / **Η επέλαση των βαρβάρων** 3.00-00.10 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** Σαβ. Κυρ. 1.00 (υπότ.)

**ΑΘΗΝΑ** Σοφοκλή Βενιζέλου 48, Αγ. Ανάργυροι, 210 2618.290, **Dogville** 5.30-8.00-10.30

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFÉ** Βασ. Σοφίας 124, Τέρμα Αμπελόκηπων, 210 7782.122 Αίθουσα 1: **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 5.00-9.00, Παρ. Τρ. και 1.00 Αίθουσα 2: **Πολίτικη κουζίνα** 4.00-6.00-8.00 / **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 00.00

**ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEMOLIS EVEREST** Ζηνοσιπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238

Αίθουσα 1: **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 5.00-9.00 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** 3.00 (μεταγλ.), Παρ. Τρ. και 11.00-1.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 6.00-10.00, Παρ. Τρ. και 2.00 Αίθουσα 3: **Αβάσταχτη γοητεία** 4.30-6.40-8.50-11.00 Αίθουσα 4: **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 4.00 (μεταγλ.), Παρ. Τρ. και 12.00-2.00 (μεταγλ.) / **Πολίτικη κουζίνα** 6.10-8.30-10.50

**ΑΘΗΝΑΪΣ** Καστοριάς 34-36 Βοτανικός, Γκάζι, 210 3480.006 Παρ. 8.30 **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 2.00-6.00-10.00

**ΑΙΓΗΛ** Κύπρου 57, Πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929 **Η επέλαση των βαρβάρων** 9.00-11.00 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** 4.30-6.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 2.30

**ΑΙΓΗΛ** Λ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010, Αίθουσα 1: **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 6.00-9.50, Παρ. Τρ. και 2.00 Αίθουσα 2: **Αβάσταχτη γοητεία** 6.40-8.50-11.00 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** 4.30 (μεταγλ.), Παρ. Τρ. και 2.30 (μεταγλ.)

**ΑΛΕΚΑ** (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας, Ζωγράφου, 210 7773.608 **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 6-15-

10.15 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 4.00 (μεταγλ.), Σαβ. Κυρ. και 2.00

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - NESCAFÉ** Πατισίων 77-79, 210 8219.298 **Το ανθρώπινο στίγμα** 6.10-8.30-11.00

**ΑΛΦΑΒΙΛ - BAR CINEMA** Μαυρομάλη 168, 210 6460.521 **Dogville** 6.00-8.30-11.00

**ALPHA ODEON AVANA** Λεωφ. Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, Κολέγιο, 210 6715.905 -Κρατήσεις: 6786.000, 0801 60000 **Οι ονειροπόλοι** 6.00-8.30-11.00

**ALPHA ODEON ZINA** Λεωφ. Αλεξάνδρας 74, Στάση Σόνια, 210 6422.714 - Κρατήσεις: 6786.000, 0801 60000 **Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου** 5.00-7.45-10.30

**ALPHA ODEON ΜΑΡΟΥΣΙ** Λεωφ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6128.993 - Κρατήσεις: 210 6786.000, Αίθουσα 1: **Αβάσταχτη γοητεία** 4.00-6.20-8.40-11.00 Αίθουσα 2: **Timeline** 5.00-7.30-10.10 Αίθουσα 3: **Το ανθρώπινο στίγμα** 5.30-8.00-10.30

**ALPHA ODEON ΟΠΕΡΑ** Ακαδημίας 57, Στάση Σόνια, 210 3622.683 - Κρατήσεις: 210 6786.000, 0801 60000 Αίθουσα 1: **Timeline** 5.30-8.05-10.40 Αίθουσα 2: **Οι ονειροπόλοι** 5.10-7.45-10.20

**ALPHA ODEON TROPICAL** Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 9594.422 - Κρατήσεις: 210 6786.000, 0801 60000 Αίθουσα 1: **Timeline** 5.30-8.05-10.40 Αίθουσα 2: **Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου** 5.50 / **Οι ονειροπόλοι** 8.30-11.00

**APOLLON RENAULT - FILMCENTER** Σταδίου 19, 210 3236.811, 3252.817 **Το τρίτο της Μπελβίλ** 6.20-8.20-10.20

**ΑΤΤΙΚΟΝ RENAULT** Σταδίου 19, 210 3228.821 **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 6.00-10.00, Παρ. Τρ. και 2.00

**ΑΝΔΟΡΑ - FILMCENTER** Σεβαστοπόλεως 117, πλησίον Ερ. Σταυρού, 210 6998.631, 6980.796 **Πολίτικη κουζίνα** 8.40-11.00 / **Goodbye Lenin!** 6.30

**ANNA NTOP** Πλατεία Γλυφάδας, 210 8946.617 **Οι ονειροπόλοι** 6.20-8.40-11.00

**ΑΝΤΑΜΣ** Ιεράς Οδού 197, Αιγάλεω, 210 5989.226 Αίθουσα 1: **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 6.00-10.00 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 4.00μμ μεταγλ Αίθουσα 2: **Πολίτικη κουζίνα** 7.00-9.00-11.00 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** 3.15-5.15 (μεταγλ.)

**ART STUDIO CINEMA** Κ. Σταυροπούλου 33, Πλατεία Αμερικής, 210 8668.731 **Δον Κιχώτης χωρίς τέλος...** 6.30-8.30-10.30

**ART - ECRAN** Γενναίων Κολοκοτρώνη 16, Κουκάκι, 210 9240.239 Αίθουσα 1: **Ονειρεμένη απόδραση-Νοί Αλβίνοι** 7.00-9.00-11.00 Αίθουσα 2: **Dogville** 6.00-8.30-11.00

**ΑΣΤΕΡΙΑ** Κηφισίας 336, 210 6208.521 **Αβάσταχτη γοητεία** 6.10-8.20-10.30 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 4.10 (μεταγλ.)

**ΑΣΤΟΡ - NESCAFÉ** Οδός Σταδίου 28, 210 3231.297 **Αβάσταχτη γοητεία** 6.10-8.20-10.30

**ΑΣΤΡΟΝ** Λεωφ. Κηφισίας 37, Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614 **Αβάσταχτη γοητεία** 6.40-8.50-11.00

**ΑΣΤΥ** Οδός Κοραή 4, 210 3221925 **Σούπα πάπιας** 6.30-8.30-10.30

**ΑΤΛΑΝΤΙΣ** Λεωφ. Βουλγαμένης 245, 210 9711.511 **Timeline** 6.00-8.10-10.20

**ΑΤΤΑΛΟΣ** Κοτιαίο & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σμύρνη, 210 9331.280, 9319.779 **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 6.00-10.00 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 4.00 (μεταγλ.)

**ΑΤΤΙΚΑ** Πλατεία Αμερικής 5, 210 8674.252, 8674.078 Αίθουσα 1: **Ονειρεμένη απόδραση-Νοί Αλβίνοι** 7.00-9.00-11.00 / **Dogville** 5.00 Αίθουσα 2: **Σούπα πάπιας** 4.45-6.30-8.30 / **Dogville** 10.30

**ΑΦΑΙΑ - FILMCENTER** 2000 Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534 **Zatoichi, ο τυφλός σμουραί** 6.20-8.50-11.00

**ΒΑΡΚΙΖΑ** Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926 Αίθουσα 1: **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 6.00-9.50 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** 4.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Απίστευτη Παρασκευή** 5.00 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 3.30 (μεταγλ.) / **Αβάσταχτη γοητεία** 7.00-9.00-11.00

**CINE CITY** Κων/πόλεως 82, Πλ. Μπουραζίου, Περιστέρι, 210 5756.243, 5756.244 Αίθουσα 1: **Αβάσταχτη γοητεία** 6.30-8.40-10.50 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** 4.30 (μεταγλ.) Αίθουσα 2: **Ψάχνοντας τον Νέμο** 6.40 (μεταγλ.) / **Πολιτικη κουζίνα** 4.30-8.40-10.50 Αίθουσα 3: **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 5.15 (μεταγλ.) / **Ψάχνοντας τον Νέμο** 7.00 (υπόπιτλο) / **Το ανθρώπινο στίγμα** 9.00-11.00 Αίθουσα 4: **Timeline** 6.20-8.40-11.00 / **Απίστευτη Παρασκευή** 4.20

**CINERAMA** Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593, 9403.595 **Αβάσταχτη γοητεία** 7.00-9.00-11.00 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** 5.00 (μεταγλ.)

**VILLAGE CENTER ΜΑΡΟΥΣΙ** Αίθουσα 1: **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** Παρ.-Τρ. 10.00-14.00-18.00-22.00, Τετ. Πεμ. 14.00-18.00-22.00 Αίθουσα 2: **Αβάσταχτη γοητεία** 11.45-14.15-16.45-19.15-21.45-00.15 Αίθουσα 3: **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 12.00-01.00-01.00 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** Παρ.-Τρ. 10.45-12.45-14.45 (μεταγλ.), Τετ. Πεμ. 12.45-14.45 (μεταγλ.) Αίθουσα 4: **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** Παρ. Κυρ. & Τρ. Πεμ. 11.45-13.45-15.45-17.45 (μεταγλ.), Δευτ. 11.45-13.45-15.45 (μεταγλ.) / **Πολίτικη κουζίνα** Παρ. Κυρ. & Τρ. Πεμ. 19.45-22.15-00.45, Δευτ. 22.15-00.45 Αίθουσα 5: **Απίστευτη Παρα-**

**σκευή** 18.30-20.45-23.15 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** 11.30-14.00-16.15 (μεταγλ.) Αίθουσα 6: **Το ανθρώπινο στίγμα** 13.15-15-23.45 / **Αγάπη είναι...** Παρ.-Τρ. 10.30-15.30-20.30, Τετ. Πεμ. 15.30-20.30 Αίθουσα 7: **Timeline** 12.30-15.15-17.45-20.15-22.45-01.15 Αίθουσα 8: **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 19.30-23.30 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** 12.45-15.00-17.15 (μεταγλ.) Αίθουσα 9: **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 12.00-16.00-20.00-00.00 Αίθουσα 10: **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 11.00-15.00-19.00-23.00

**VILLAGE CINEMAS PAGRATI** Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, 210 7572.440 Αίθουσα 1: **Αβάσταχτη γοητεία** 11.30-13.45-16.15-18.30-20.45-23.15-01.30 Αίθουσα 2: **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 11.00-13.00-15.30 (μεταγλ.) / **Timeline** 17.45-20.15-22.45-01.15

Αίθουσα 3: **Ψάχνοντας τον Νέμο** Παρ.-Τρ. 10.00-12.15-14.30-16.45 (μεταγλ.), Τετ. Πεμ. 12.15-14.30-16.45 (μεταγλ.) / **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 19.00-23.00 Αίθουσα 4: **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 12.00-16.00-20.00-00.00 Αίθουσα 5: **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** Παρ.-Τρ. 10.00-14.00-18.00-22.00, Τετ. Πεμ. 14.00-18.00-22.00

**ΓΑΛΑΞΙΑΣ** Λεωφ. Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 210 7773.319 Αίθουσα 1: **Timeline** 6.00-8.20-10.40 Αίθουσα 2: **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 5.00-6.50 (μεταγλ.) / **Οι ονειροπόλοι** 8.50-11.00

**ΓΛΥΦΑΔΑ** Ζέπτου & Ξενοφώντος, Γλυφάδα, 210 9650.318 Αίθουσα 1: **Timeline** 6.20-8.40-11.00 Αίθουσα 2: **Το ανθρώπινο στίγμα** 6.10-8.20-10.30

**ΔΑΝΑΟΣ** Λεωφ. Κηφισίας 109, Πανόρμος, 210 6922.655 Αίθουσα 1: **Η επέλαση των βαρβάρων** 6.40-8.50-11.00 / **Εγώ δε φοβάμαι** 4.45 Αίθουσα 2: **Dogville** 5.00-7.45-10.30

**ΔΙΑΝΑ** Περικλέους 14, Ηλ. Σταθμός Αμαρουσίου, 210 8028.587 **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 6.10-9.50 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 4.30 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.30 (μεταγλ.)

**ΕΛΛΗ** Ακαδημίας 64, 210 3632.789 29 **Ραγιαμένο γυαλί** 6.10-8.20-10.30

**ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON** Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηροδότου, Κολωνάκι, 210 7215.944 - Κρατήσεις: 210 6786.000, 0801 60000 **Το ανθρώπινο στίγμα** 5.30-8.00-10.30

**ΕΤΟΥΛΛ** Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9510.042 **Πολίτικη κουζίνα** 6.00-8.20-10.40 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Σαβ. Κυρ. & Τρ. 4.00 (μεταγλ.)

τεύα 19.45-22.00-00.15 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Παρ.-Τρ. 10.45-13.00-15.15-17.30 (μεταγλ.), Τετ. Πεμ. 13.00-15.15-17.30 Αίθουσα 14: **Απίστευτη Παρασκευή** 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15 / **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 00.30 Αίθουσα 15: **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 12.30-16.30-20.30-00.30 Αίθουσα 16: **Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου** 18.15-21.00-23.45 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** 11.30-13.45-16.00 (μεταγλ.) Αίθουσα 17: **Απίστευτη Παρασκευή** Παρ.-Τρ. 10.00-12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30, Τετ. Πεμ. 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30 Αίθουσα 18: **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** Παρ.-Τρ. 10.30-12.30-14.30-16.30 (μεταγλ.) / **Το ανθρώπινο στίγμα** 18.30-20.45-23.00-01.15 Αίθουσα 19: **Αγάπη είναι...** 12.45-15.45-18.45-21.45-00.45 Αίθουσα 20: **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 11.30-15.30-17.30 (μεταγλ.) / **Ο άρχοντας των δακτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 19.30-23.30

**ΕΛΛΑΣ** Λεωφ. Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 210 7773.319 Αίθουσα 1: **Timeline** 6.00-8.20-10.40 Αίθουσα 2: **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 5.00-6.50 (μεταγλ.) / **Οι ονειροπόλοι** 8.50-11.00

**ΕΛΛΗ** Ζέπτου & Ξενοφώντος, Γλυφάδα, 210 9650.318 Αίθουσα 1: **Timeline** 6.20-8.40-11.00 Αίθουσα 2: **Το ανθρώπινο στί**



ντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά 6.15-10.00 / Ψάχνοντας τον Νέμο 4.00 (μεταγλ.)

**ΣΟΦΙΑ** Ευσταθιάδου 2, Πλ. Αγ. Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447 **Master & Commander: Στα πέλατα του κόσμου** 8.00-10.30 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** 4.00-6.00 (μεταγλ.)

**ΣΠΟΡΤΙΝΓΚ** Κ. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820 **Αβάσταχτη γοητεία** 7.00-9.00-11.00

**STER CINEMAS** Εμπορικό κέντρο ESCAPE, Λεωφ. Δημοκρατίας 67Α, Ίλιον. Τηλ. κρατήσεων: 210 2371.000

Αίθουσα 1: **Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** Παρ.-Τρ. 12.10-15.10-19.30-00.00, Τετ. Πεμ. 15.10-19.30-00.00  
Αίθουσα 2: **ΕΗ-Το ξωτικό των Χριστουγέννων** Παρ.-Τρ. 12.00-14.00-16.30, Τετ. Πεμ. 16.30 / **Πολιτική κουζίνα** 18.30-21.00-23.30  
Αίθουσα 3: **Timeline** 17.55-20.10-22.30-00.55 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Παρ.-Τρ. 11.20-13.25-15.45 (μεταγλ.), Τετ. Πεμ. 15.45

Αίθουσα 4: **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** Παρ.-Τρ. 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.), Τετ. Πεμ. 15.30-17.30 (μεταγλ.) / **Αβάσταχτη γοητεία** 20.30-22.40-00.50

Αίθουσα 5: **Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** Παρ.-Τρ. 13.10-17.20-21.40, Τετ. Πεμ. 17.20-21.40 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Παρ.-Τρ. 11.00

(μεταγλ.)  
Αίθουσα 6: **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** Παρ.-Τρ. 11.05-13.00-15.50-17.50 (υπόπτιλοι), Τετ. Πεμ. 15.50-17.50 (υπόπτιλοι) / **Απίστευτη Παρασκευή** 20.00-22.10-00.30  
Αίθουσα 7: **Ψάχνοντας τον Νέμο** Παρ.-Τρ. 11.40-13.40-16.10-18.50 (υπόπτιλοι), Τετ. Πεμ. 16.10-18.50 (υπόπτιλοι) / **Το ανθρώπινο στίγμα** 21.10-00.40

**TITANIA CINEMAX** Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147 **Ψάχνοντας τον Νέμο** 4.45-6.50 (μεταγλ.)-8.50-10.50 (υπόπτιλοι), Κυρ. και 12.30-2.30 (μεταγλ.)

**ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ** Λ. Ηρακλείου 386, Ν. Ηράκλειο, 210 2826.873  
Αίθουσα 1: **Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 6.00-10.00  
Αίθουσα 2: **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 4.00 (μεταγλ.)  
Αίθουσα 3: **Αβάσταχτη γοητεία** 7.00-9.00-11.00 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** 3.00-5.00 (μεταγλ.)

**ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER** Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702 **Αβάσταχτη γοητεία** 6.40-8.45-11.00 / **Ραντεβού με τους κλασικούς** Σαβ. 4.30: **Στάχτες και διαμάντια**

**ΦΑΛΗΡΟ** Ζησιμοπούλου & Αγ. Τριάδος 3, Π. Φάληρο, 210 9823.657  
Αίθουσα 1: **Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 3.30-7.00-10.30

Αίθουσα 2: **Το ανθρώπινο στίγμα** 8.40-10.50 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 5.00 (μεταγλ.)-6.45 (υπόπτιλοι)

**ΦΙΛΙΠ** Θάσου 11, Πλ. Αμερικής, 210 8612.476 **Το τσίρκο** 9.00-11.00, Κυρ. 9.00-11.00 / **Ο Κιρίκου και η μάγισσα** 5.00-7.00, Κυρ. 7.00 / **Κυριακάτικα απογεύματα: Ο βασιλιάς των μασκών** 11.00 / **400 χτυπήματα** 4.00

**ΦΟΙΒΟΣ RENAULT - RELEX** Εθν. Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105 **Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 2.00-6.00-10.00

## Πειραιά

**ΑΤΤΙΚΟΝ** Δημοτικός Κιν/φος Πλ. Αγίου Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτεχνείου, 210 4175.89. **Timeline** 6.00-8.15-10.30

**ΟΝΕΙΡΟ** Δημοτικός Κιν/φος Πειραιώς 125 & Χρ. Σμύρνης, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4833.453 **Έρωτας και... τίποτα άλλο** 6.10-8.20-10.30

**ΖΕΑ** Πασαλιμάνι, 210 4521.388 **Αβάσταχτη γοητεία** 6.00-8.10-10.20 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 4.10 (μεταγλ.)

**ΚΑΣΤΕΛΑ** Παπ/στασίου 44 & Β. Παύλου, 210 4226.908, 4120.800 **Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 6.45-10.30, Παρ. Κυρ. και 3.00

**ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤ. ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜ. ΚΟΥΡΥΔΑΛΛΟΥ** Γρ. Λαμπράκη & Ταξιαρχών, 210 4970.475 **Το σπίτι των τρελών** Παρ.-Κυρ. 8.00-10.00 / **Ο μεγάλος δικτάτωρ** Τετ. 8.30

**ΡΕΞ** Δημ. κιν. Αγ. Διονύσιος, 210 4626.484 **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 6.00-8.00 (μεταγλ.)-10.00 (υπόπτιλοι)

**ΣΙΝΕΑΚ** Δημοτικός Κιν/φος Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 **Ψάχνοντας τον Νέμο** 3.40-5.50 (μεταγλ.) / **Πολιτική κουζίνα** 8.15-10.30

**ΧΑΪ ΛΑΪΦ** Πλ. Δημαρχείου, 210 4120.524 **Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 3.00-6.45-10.30

## Προαστίων

**ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ** (Πρώην Βάση) Λεωφ. Μαραθώνος 196, Ν. Μάκρη, 22940 58981 **Master & Commander: Στα πέλατα του κόσμου** Παρ.-Τετ. 8.00-10.30, Πεμ. 6.00

**ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΜΕΛΙΝΑ** Λεωφόρος Φυλής 165, Καματερό, 210 2388.574 **Πολιτική κουζίνα** 6.00-8.00-10.00

**ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ** (Λύκειο) 22940-25439 **Πολιτική κουζίνα** 6.15-8.30

**ΣΙΣΣΥ 2** (Πρώην ΑΛΙΚΗ) Λ.. Μαραθώνος 77, Νέα Μάκρη, 22940 99100 **Πολιτική κουζίνα** 6.15-8.30-10.30 •

ΣΑΜΑΝΘΑ ΜΟΡΤΟΝ ΗΛΙΑΝΤΙ ΚΟΝΣΙΝΤΑΪΝ ΤΖΙΜΟΝ ΧΟΥΝΣΟΥ

# IN AMERICA

ΑΠΟ ΤΩΝ ΒΡΑΒΕΥΜΕΝΩ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ "ΕΙΣ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΠΑΤΡΟΣ" ΚΑΙ "ΤΟ ΑΡΙΣΤΕΡΟ ΜΟΥ ΠΟΔΙ"

Ζεστή, γεμάτη αφοία, συγκινητική. Μια ταινία θρασυρός. -PEOPLE

Δυνατή, γεμάτη πάθος... η ιστορία της κυριεύει. -ROLLING STONE

Η μαγεία πλημμυρίζει την ταινία! -WALL STREET JOURNAL

ΥΠΟΨΗΦΙΟ ΓΙΑ 2 ΧΡΥΣΕΣ ΣΦΑΙΡΕΣ (ΣΕΝΑΡΙΟΥ ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΟΥ)

www.odeon.gr

ODEON από 9 Ιανουαρίου στους κινηματογράφους

Μια ταινία του ΜΠΕΡΝΑΡΝΤΟ ΜΠΕΡΤΟΛΟΥΤΣΙ

# ΟΙ ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΟΙ

THE DREAMERS

ΜΑΖΙ, ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΘΑΝΑ. ΜΑΖΙ, ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ.

ΜΑΪΚΛ ΠΙΤ ΕΥΑ ΓΚΡΙΝ -ΛΟΥΙ ΓΚΑΡΕΛ

«Η ωραιότερη ταινία της χρονιάς» -Daily Mail

«Ο σπουδαίος δημιουργός επιστρέφει σε μεγάλη φόρμα» -Daily Telegraph

«Η πιο ευχάριστη και αναζωογονητική έκπληξη του φετινού φεστιβάλ της Βενετίας» -The Guardian

ODEON www.odeon.gr HanWay

το soundtrack της ταινίας κυκλοφορεί από την UNIVERSAL

συνεχίζεται στους κινηματογράφους

Διατίθεται με την ανεπίσημη του Προγράμματος MEDIA της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Editing: GEORGIA SKAMAGA

## ART

**JOHN BALDESSARI** In his constant search of ways of expressing his greatest concerns related to modern societies, the artist mobilizes up-to-date techniques such as delicate printings on sintra paper and high computer technology to create portraits and still life with an intense "look" on dramatic elements. A "message" title is always there as an inseparable part, to complete his work. **Bernier/Eliades Gallery**, 11 Eptahalkou Str., 210 3413.935. Until 31/01

**MARINA KRONTIRAS** Prevailing expressionistic lines and shapes, bright strong colors and clear paintbrushes, give a whole new perspective to the notion of "being a woman". Marina Krontiras, exhibits twenty works, including oil and acrylic paintings and collage, as well as big dimension sketches, in an effort to highlight the differences between "being" and "seeming", "face" and "facade" of a woman and to capture the hidden aspects of their very existence. Interesting! **Agathi**, 12 Mithimnis & Eptanisu Str., Amerikis Square, 210 8640.250. Until 15/01

**PANEL DISCUSSION ON THE "OUTLOOK" EXHIBITION** The "Outlook Exhibition and the dynamics of contemporary art" is the subject of a panel discussion that will be held at the Goethe Institute amphitheatre. Art historians and critics,

Nikos Daskalothanasis, Denis Zaxaropoulos, Niki Loizides, journalist Nikos Xydakis and the Artistic Director of the "Outlook" exhibition Christos Ioakimides, will open the discussion with an introduction on the main elements and the audience will be more than welcome to participate and comment. **Goethe Intstitute**, 14-16 Omirou Str., 210 3608.111. Friday January 9, at 20:00

## MUSIC

**MONOCHROME / ELECTROWARE** A Monochrome set played by the old Groove Machine member. His album "Electronics", released by the independent Quetempo, is a city soundtrack of overwhelming emotions. Electroware, with his last two, 12 minutes, maxis under the same record company, moves across a harder techno sound and white funk music. Greek electronica is pretty much alive and proves that we have a worthy representative in the international scene. **Small Music Theater**, 33 Veikou Str., Koukaki, 210 9245.644. 6 euros entrance. At 3/1

**LOGH** Swedish moody attitude, lo-fi post sounds and cinematographic atmosphere. The Jinx record shop will "feed" the decks of Giorgos Fakinos, the resident d.j. of the Odd Club, with selective music at the party that will follow the live. You will also have the chance to see them up close at the Jinx record

shop on Saturday 3/1 at noon (13:00)! Jinx Records, 24 Asklipiou Str., 210 3645.069 Get your tickets from Lollipop (Piraeus), Vinyl Microstore (Athens), Jinx (Athens) **Odd Club**, Megalou Alexandrou & 30 Marathonos Str., Keramikos, 210 5203.020, starting at 22:00, 10 euros entrance

**GILDA** Quinn Lemley imitates legendary Hollywood personas, with an obvious favor on Rita Heyworth, for whom she sets up a tribute musical performance using the «copy-paste» method. A great song "bouquet" that goes from Julie London to Frank Sinatra, pop and jazz sounds to latin hot hits, will eventually transform the stage at an original cabaret. **Half Note Jazz Club**, 17 Trivonianou Str., Mets, 210 9213.310. Until 8/01

## DANCE

**SLEEPING BEAUTY** A classical story performed by the twenty-five dancers of the State Ballet of Odessa, under the choreography of Marius Petipa and the music of P.I. Tchaikovsky. **Coronet**, 11 Frinis Str., Athens. 1-7/1

## CLUBBING

**MR. K.** Venue hosts a legend of House music. He is the owner of "Wave Music", a notorious d.j. and a

"father" to some of the most famous producers. The New Yorker François Kevorkian is also known as the inspirer of the Body + Soul Parties and he is here! **Venue**, Ag. Eleoussis 3, Psyrri, 210 3317.801. Starting at 21:30. At 4/1

**KENNY "DOPE" GONZALEZ** Kenny "Dope" Gonzalez strikes with a hip hop and house dance set. With Little Louie Vega, they had formed the Masters at Work to create a massive production of house remixes for musicians such as St. Etienne, Jamiroquai and Madonna. Back by Dope demand! **Bossa**, 11 Sarri & 9 R. Palamidou Str., Psyrri, 210 3238.970. At 2/1

**CLUB22 DRESSES UP** The first day of the New Year, the "self-disposal" group organizes a tribute party to Hollywood, with an obstinacy on the unforgettable musicals of the 60s. On the 3rd/1 and the 5th/1 you will be served with explosive musical cocktails and on the 4th/01 the official Greek Depeche Mode fun club Hysterika will open the doors for you with the hottest Depeche party of the year. Get the balance right and win collectors' items! Make sure you'll keep the special card you got during this period. You will use it on Wednesday 7/1 when Ballantines, with many surprises in store as well, will offer you a free entrance and the first drink. Don't forget the Kitscerella party on Thursday 8/1 **Free2Go Club22**, 22 Vouliagmenis Av., 210 9249.814



# Κάντε δώρο για τον καινούργιο χρόνο για τους φίλους σας για τον καινούργιο χρόνο

**ΓΡΑΦΤΕΙΤΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΣΤΗΝ ATHENS CLUB Η «A.V.» ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ ΣΕ 160 ΣΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ**

Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σπιτι σας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής με € 99 για δώδεκα μήνες ή με € 50 για έξι μήνες

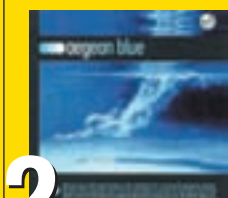
*Εμείς, εκτός από τα 52 τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με 5 δώρα μεγαλύτερης αξίας!*



**1** Διαλέξτε ένα από τα δύο βιβλία:  
• «The Body Shop - Το Βιβλίο της Ευεξίας», από τις εκδόσεις «Οξύ» Ένας πλήρης και πρακτικός οδηγός για την ψυχή και το σώμα που θα σας βοηθήσει να αντεπεξέλθετε στους εξοντωτικούς ρυθμούς του σύγχρονου τρόπου ζωής



• «Άνθρωπος και μηχανές» από τις εκδόσεις «Οξύ» Ένα πλούσιο φωτογραφικό άλμπουμ που αποτυπώνει τα πρώτα βήματα της εκβιομηχάνισης στην Ελλάδα



**2** 1 CD *Aegean Blue*  
Μια συλλογή που επιμελήθηκε ο Γιώργος Καρκάνης με κομμάτια των Μ. Δέλτα, Κ. Βήτα, Μίκρο, Raining Pleasure, G-Pal, Θεοδοσία Τσάτσου και πολλών άλλων



**3** Διαλέξτε ένα από τα τέσσερα DVD από τις ακόλουθες κλασικές ταινίες:  
• **Φεντερικό Φελίνι** *Οι Βιτανόχοι*, με τους Αλμπέρτο Σόρντι, Φράνκο Φαμπρίτσι  
• **Φεντερικό Φελίνι** *Η Ιουλιέτα των Πνευμάτων* με την Τζουλιέτα Μασίνα.  
• **Λουκίνο Βισκόντι** *Ο Αθάωτος*, με τους Τζιανκάρλο Τζανίνι, Λάουρα Αντονέλι, και:  
• **Alejandro Jodorowsky** *Santa Sangre*, με τους Alex Jodorowsky, Guy Stockwell

**4** Ένα beany Reef μπλε ή κόκκινο για τις κρύες μέρες στα χιόνια



**5** 1 T-shirt «Elephant», της ταινίας που βραβεύτηκε στις Κάννες

Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπτώσεις σε θεάματα και καταστήματα

Τηλ. επικοινωνίας:  
**210 3617.369**



Η τέχνη είναι η ιστορία των ανθρώπων

# ΚΑΛΕΣΤΕ ΙΣΤΟΡΙΑ

Της ΠΕΓΚΥ ΚΟΥΝΕΝΑΚΗ

**«ΣΥΝΟΨΙΣ ΙΙΙ - ΜΑΡΤΥΡΙΕΣ: ΜΕΤΑΞΥ ΜΥΘΟΠΛΑΣΙΑΣ ΚΑΙ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ»**

Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Μέγαρο Μουσικής, Βασ. Σοφίας και Κόκκαλη, 210 7282.333. Μέχρι 29/2/04

Μπορεί η τέχνη να καταγράψει τη σύνθετη σημερινή κοινωνική πραγματικότητα; Μπορεί να επανακτήσει τη μαχητικότητα που είχε στις δεκαετίες '60, '70 ή στις αρχές του '80, για να μην αναφερθώ σε παλιότερες εποχές; Η τέχνη είχε πάντα και μια πολιτική διάσταση. Όμως τις τελευταίες δεκαετίες έχει αλλάξει τόσο η κοινωνική πραγματικότητα που η τέχνη ή έγινε αμήχανη ή ακολούθησε. Δεν μπορούμε λοιπόν να μιλάμε για επιστροφή της τέχνης στην πολιτική, αλλά για μια διαφορετική ματιά της τέχνης πάνω στην κοινωνική πραγματικότητα. Τη σημερινή παγκοσμιοποιημένη οικονομικά πραγματικότητα. Και αυτό ακριβώς επιδιώκει να δώσει η έκθεση «Σύνοψις ΙΙΙ - Μαρτυρίες: Μεταξύ μυθοπλασίας και πραγματικότητας» που διοργάνωσε το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το οποίο θα φιλοξενηθεί την επόμενη διετία στο Μέγαρο Μουσικής. Οι διεθνείς καλλιτέχνες που συμμετέχουν καταθέτουν την άποψή τους πάνω σε θέματα που από λίγο ως πολύ ενδιαφέρουν όλους. Μια καλοστημένη και ολοκληρωμένη πρόταση, μια ερευνητική και αντιπροσωπευτική ματιά πάνω σε προβλήματα της εποχής μας. Με σύγχρονα μέσα οι καλλιτέχνες επιδιώκουν, στα όρια της τέχνης πάντα, να θίξουν σημερινά προβλήματα, απότοκα όλα μιας παγκοσμιοποιημένης κοινωνίας.

Ο Τούρκος καλλιτέχνης **Κουτουλούν Αταμάν** στο έργο «1+1=1» καταγράφει με την κάμερά του την αφήγηση της Τουρκοκύπριας ποιήτριας Νεζί Γιαζίν για τα γεγονότα στην Κύπρο το 1974. Η προσωπική μαρτυρία της γυναίκας δίνει μια άλλη πραγματικότητα –τη δική της πραγματικότητα– από αυτή που ξέρουμε από αντίστοιχες μαρτυρίες Κυπρίων. Κοινός παρονομαστής η εκατέρωθεν βία, ο πόλεμος, ο θάνατος· η άλλη όψη της ιστορίας. Το έργο του Αταμάν συνομιλεί με το έργο του Κύπριου **Νίκου Χαραλαμπίδη** («Το σχέδιο μιας μοιρασιάς») που παρουσιάζεται σε άλλο χώρο. Η άλλη όψη του ίδιου νομίσματος. Ο καλλιτέχνης τοποθετεί το σπίτι του στα σύνορα μιας πικρής και αμφισβητούμενης πατρίδας. Εγκαταλειμμένο και σχεδόν ερειπωμένο, συμπληρώνεται από μια προσωπική μαρτυρία του καλλιτέχνη που εκθέτει τη δική του άποψη πάνω στο Κυπριακό, με έντονα κριτική ματιά και χιούμορ. Ένα ολοκληρωμένο έργο του Χαραλαμπίδη που εκφράζει με άψογο τρόπο τη σύλληψή του.

«**Το άσμα ενός γουρουνιού**» από τον **Κεντλ Γκιρς**: Σε μια εγκατάσταση-τούνελ που μοιάζει με θάλαμο νεκροτομείου, ο καλλιτέχνης τοποθετεί σειρά από πλαστικούς σάκους όπου συνήθως τοποθετούνται πτώματα. Ο Γκιρς καταγράφει την εικόνα ψυχρά, δεν δίνει ταυτότητα στο συμβάν. Σήμερα τα όρια ανάμεσα στη ζωή και στον θάνατο είναι θολά. Η παραπομπή στην πύλη του Αχέροντα φανερή, έστω και αν ο καλλιτέχνης χρησιμοποιεί ψυχρά, πλαστικά υλικά, αντίθετα με ό,τι η μυθολογία μάς έχει διδάξει. Με χιούμορ ο **Γκριμομπρέ** προτείνει: «**Καλέστε Ι-Σ-Τ-Ο-Ρ-Ι-Α**». Μια αναφορά στην πρώτη αεροπειρατία της δεκαετίας του '50, όταν όλα έμοιαζαν αστεία και πρωτόγνωρα. Πενήντα και πλέον χρόνια μετά ο έλεγχος και η καταστολή γίνονται καθεστώς, όταν όχι μόνο οι αεροπειρατίες έχουν πληθύνει, αλλά και η βία έχει αποκτήσει παγκοσμιοποιημένες και απρόβλεπτες διαστάσεις. Η **Τζίλιαν Γουέρινγκ** από τη μεριά της καταγράφει συμπεριφορές αλκοολικών. Μέσα από ασπρόμαυρες βιντεο-εικόνες οι «**Μεθυσμένοι**» της μεταφέρονται κινηματογραφικά με μια σχεδόν θεατρική αναπαράσταση. Με εξαιρετικό τρόπο, η καλλιτέχνης κατορθώνει να δώσει όλη την εκτός ελέγχου κατάσταση της μέθης και έντεχνα καταρρίπτει την κοινωνική σύμβαση που επιβάλλει η ζώσα πραγματικότητα. Μοναδικές οι φωτογραφικές εκπλήξεις των **Ακράμ Ζαατάρι / Ουίλιαντ Ράαντ** και το βίντεο της **Ομάδας Άτλας**. Οι πρώτες καταγράφουν το παρελθόν κυρίως του αραβικού κόσμου μέσα από έργα υπαιθριών φωτογράφων. Ασπρόμαυρες φωτογραφίες αποκτούν κίνηση και μεταφέρουν τον θεατή στο πλήθος μιας πλατείας. Άλλες εικονίζουν στρατιωτικούς της Αιγύπτου και του Ιράκ στην εικοσαετία 1920-1940, καταγράφοντας έτσι την αυστηρότητα στρατοκρατούμενων καθεστώτων. Το βίντεο με θέμα την απαγωγή του μικρού Μπασάρ στον



WILLIAM KENTRIDGE, «ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ» ΓΙΑ ΤΟ ΦΙΛΜ «ΣΤΕΡΕΟΣΚΟΠΙΟ», 1999

Λίβανο ενεργοποιεί συνειρμούς για όλες εκείνες τις απαγωγές που έγιναν με πολιτικά κυρίως κίνητρα, χωρίς να δοθούν ποτέ γι' αυτές σαφείς εξηγήσεις. Στο σύγχρονο δουλεμπόριο επικεντρώνει το ενδιαφέρον της η **Λίνα Θεοδώρου**. Με φωτογραφίες και τη χρήση κομπιούτερ καταγράφει τις δραστηριότητες μιας εταιρείας-φάντασμα που διακινεί ανθρώπους. Οι φωτογραφίες της δίνουν το κλίμα της μεταφοράς μεταναστών: κοντέινερ, πρόχειροι σταθμοί διαμονής και διακίνησης. Ένα σκληρό σχόλιο πάνω σε φαινόμενα που στιγματίζουν τις σύγχρονες κοινωνίες.

Στη «Σύνοψη ΙΙΙ» ένα πραγματικό ρεσιτάλ δίνει ο **Κέντριτζ**, με έργα που ξεχωρίζουν. Με έμμεσο και καιρίο τρόπο ο καλλιτέχνης σχολιάζει και πάλι στους πίνακές του (κάρβουνο και παστέλ σε χαρτί) το καθεστώς της μετα-απαρχαίνι κοινωνίας όπου ζει. Το πιο εντυπωσιακό έργο του είναι η ταινία «**Στερεοσκόπιο**». Πάλι με σχέδια και με τη μέθοδο των «κινουμένων σχεδίων» κατορθώνει να φτιάξει μια ταινία τρυφερή, λυρική αλλά ταυτόχρονα τόσο αιχμηρή για όσα ο ίδιος έχει βιώσει. Πρωταγωνιστής της είναι μεσοαστός γραφειοκράτης και ο γάτος του, που αν και αποφασίζει να μείνει αμέτοχος σε ό,τι συμβαίνει, όταν συνειδητοποιεί την πραγματικότητα πνίγεται στο δάκρυ! Χιούμορ, ευαισθησία, πολιτικό σχόλιο σε σωστές και ισόρροπες δόσεις.

Ζωγραφική: Έχουμε ξαναδεί τα έργα του Κινέζου **Γιαν Πέι Μινγκ** στην γκαλερί Bernier/Eliades. Τα τρία αυτοβιογραφικά ασπρόμαυρα και εξπρεσιονιστικά πορτρέτα λόγω μεγέθους ξεπερνούν τα όρια του προσωπικού και φτάνουν στην ειδωλοποίηση του ατόμου. Το τέταρτο, το κόκκινο πορτρέτο του Μάο, παραπέμπει κατευθείαν στην προσωπολατρία του καθεστώτος

της πατρίδας του καλλιτέχνη και στη χρήση του πολιτικού ως ειδώλου. Στα ερείπια των παλαιστινιακών καταυλισμών περιφέρεται ο **Τζέις Σάλουμ**. Ο Λιβανέζικος καταγωγής καλλιτέχνης, που ασχολείται με έκπτωτες από τον τόπο τους εθνότητες, επιχειρεί την καταγραφή μιας προσωπικής μαρτυρίας επάνω σε ερείπια σχεδόν υπό πυρά βομβαρδισμών ή ερπυστριών ταγκς. Η βία του πολέμου, ο ξεριζωμός –εικόνες που τα τελευταία χρόνια βιώνουμε όλοι μέσω της τηλεόρασης– διανθίζονται από ένα κυκλάμινο ή ένα χρυσάνθεμο. Η ελπίδα θα νικήσει τη βία;

Το «**Περιμένοντας τα δακρυγόνα**» είναι ένα βίντεο του **Άλαν Σέκουλα**. Ο καλλιτέχνης συλλαμβάνει διαφορετικές στιγμές διαδηλώσεων σε διαφορετικές πόλεις. Άλλοτε καθάρει σε άτομα και άλλοτε σε εκπροσώπους της καταστολής. Στιγμές σύγκρουσης, στιγμές ανάπαυλας. Σημαντικότερο όμως θεωρώ το έργο του «**Μεσαίο πέρασμα**». Με κριτική διάθεση ο καλλιτέχνης σχολιάζει την κατάσταση που επικρατεί στην αλιεία μετά την παγκοσμιοποίηση. Ο Σέκουλα, χρησιμοποιώντας τον φακό του με ρεπορταζιακό τρόπο, δίνει πραγματικά ντοκουμέντα για το τι συμβαίνει πάνω στα πλοία. Δεν φωτογραφίζει μόνο πρόσωπα. Με τον φακό του δημιουργεί νεκρές φύσεις, φτιάχνει πραγματικές θαλασσογραφίες με άμεσες αναφορές στην κλασική ζωγραφική. Τα κείμενα που παρεμβάλλει ανάμεσα στις φωτογραφίες παραπέμπουν σε μια μπρεχτική ανάγνωση, καθόλου άμοιρη της καταγγελίας. Το «Μεσαίο πέρασμα» ίσως είναι μια από τις πιο συνθετικές και αντιπροσωπευτικές ενότητες της δουλειάς του.

Μια καθαρά γυναικεία ματιά από την **Αν-Σοφί Σίντεν** πάνω στο θέμα της γυναικείας πορνείας που μαστίζει τη σύγχρονη Ευρώπη μετά την πτώση του Τείχους. Η καλλιτέχνης περιφέρει τον φακό της σε αφύλακτα σημεία συνόρων, από όπου και γίνεται η διακίνηση γυναικών από το πρώην ανατολικό μπλοκ προς τη Δύση. Το ποιητικό και σχεδόν αδιάβατο τοπίο μεταβάλλεται σε πύλη της κόλασης. Ταυτόχρονα προβάλλονται προσωπικές μαρτυρίες με direct λήψεις για το πώς διακινούνται οι γυναίκες, που μένουν, ποιες συμπεριφορές αντιμετωπίζουν. Μια απόλυτη εικόνα της εκμετάλλευσης ανθρώπου από άνθρωπο. Στις «**Αόρατες πόλεις**», τέλος, επικεντρώνει το ενδιαφέρον της η Ινδονήσια καλλιτέχνης **Φιόνα Ταν**, καταγράφοντας τις μετακινήσεις πληθυσμών. Λήψεις από διαφορετικές οπτικές γωνίες, φωτογραφίες-ντοκουμέντα. Ο φακός αναπτύσσει μια ιδιαίτερη σχέση με τον άνθρωπο, ο οποίος αν και «συλλαμβάνεται» άλλοτε σε κίνηση και άλλοτε σε παθητική στάση, το αίσθημα της μετακίνησης και της εξορίας είναι πάντα αποτυπωμένο στα μάτια του. ■

31 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2003 - 7 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2004 ATHENS VOICE 35



Σινεμά από «άηλιο πλανήτη»

## VIOLENTLY HAPPY

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

### ΟΝΕΙΡΕΜΕΝΗ ΑΠΟΔΡΑΣΗ

Σκηνοθεσία: Ντάγκουρ Κάρι  
 Σενάριο: Ντάγκουρ Κάρι  
 Παίζουν: Τόμας Λέμαρκις, Έλιν Χανοντόπιρ  
 \*\*\*\*

Εδώ και μια δεκαετία και βάλε η άνθηση του Scandinavian chic έχει βάλει στον χάρτη της pop κουλτούρας αυτή τη μικροσκοπική χώρα που ακούει στο όνομα Ισλανδία και εξάγει ως βασικό προϊόν τα... δισκογραφικά πονήματα της Björk! Κινηματογραφικά, σχεδόν τίποτα δεν περνά τα σύνορα, πλην ελαχίστων εξαιρέσεων όπως το πρόσφατο *101 Reykjavik*. Έτσι η περίπτωση της *Ονειρεμένης απόδρασης* μάλλον σαν σινεμά... από άλλο πλανήτη θα φανεί στο μάτι ενός κοινού θεατή. Όχι άδικα, αν και το ταξίδι αξίζει τον κόπο.

Στη βορειότερη πλευρά των φιόρδ, σε μια απομακρυσμένη κοινότητα του νησιού, ζει η τουλάχιστον αυτό προσπαθεί να κάνει ο Νόι, ένας 17χρονος αλμπίνος που μόνο μελάδες προκαλεί στο σχολείο του. Το οικογενειακό του περιβάλλον περιορίζεται σε μια γιαγιά (που τον Ξυπνάει κάθε πρωί με την καραμπίνα!) και ένα μέθυσο ταξιτζή για πατέρα, ο οποίος ζει με την ελπίδα κάτι σπουδαίου για τον κανακάρη του. Όταν οι καθηγητές του σχολείου επαναστατούν με τη συμπεριφορά του Νόι και απειλούν με παραίτηση, η διεύθυνση επιλέγει την απομάκρυνσή του, ασχέτως με το ότι ένας παιδοψυχολόγος που τον εξετάζει ανακαλύπτει πως το παιδί είναι κατά βάθος διάνοια!

Ο αποτυχημένος βίος του ήρωα συνεχίζεται το ίδιο ψυχρός και ακόμη χειρότερος από το τοπίο, καθώς βρίσκει προσωρινή δουλειά σκάβοντας τάφους στην άκρη του πουθενά... Μοναδικές στιγμές χαράς οι επισκέψεις του σ' ένα βενζινάδικο, το μπαρ του οποίου διαχειρίζεται η Λίνα, κόρη ντόπιου βιβλιοπώλη που αναμασά τοιπάτα του Κίρκεγκαρντ και προσπαθεί να κρατήσει τον Νόι μακριά της. Φυσικά προκύπτει έρωτας, αλλά ο τόπος δεν τον αφήνει να φωτρώσει. Ο Νόι, ζητώντας ενίοτε καταφύγιο στο μικρό υπόγειο της γιαγιάς, ονειρεύεται καζεΐνοντας τροπικές εικόνες μέσα από ένα viewmaster και περιμένει την κατάλληλη ευκαιρία για να αποδράσει μαζί με την αγαπημένη του.

Νομίζετε ότι έχετε ακούσει σχεδόν όλη την πλοκή, όμως αυτά δεν είναι ούτε τα μισά απ' ό,τι μας αφηγείται ο Ντάγκουρ Κάρι στο σκηνοθετικό του ντεμπούτο. Είναι δύσκολο να συγκρίνεις αυτό το φιλμ με οτιδήποτε έχουμε δει μέχρι σήμερα και αυτή του η πρωτοτυπία το κάνει να «κωνεύεται» ευκολότερα. Το cool tempo του φέρνει στο μυαλό τις πρώτες ταινίες του Τζιμ Τζάρμους, ενώ το μελαγχολικό, μισάν-



### ΠΕΣ ΜΟΥ ΤΙ ΒΛΕΠΕΙΣ

θρωπο χιούμορ του συγγενεύει οριακά με το σινεμά των αδερφών Καουρισμάκι. Ο συνδυασμός αυτός μας δίνει κάτι ολότελα καινούργιο σε διάθεση, μέσα από ένα πρόσωπο τόσο αφιλόξενο όσο το περιβάλλον του. Ο Νόι δεν είναι ένας χαρακτήρας που σε προκαλεί να ταυτιστείς μαζί του, εκτός κι αν αισθάνεσαι ή επιδιώκεις να μείνεις outsider για την υπόλοιπη ζωή σου. Από τα πρώτα λεπτά όμως τον συμπονάς ψυχολογικά. Και η κατάσταση «αιχμαλωσίας» του ορίζεται μεταφορικά με χίλιους δυο τρόπους (πώς αλλιώς να αισθάνεται ένας τυπάκος που κάθε πρωί πρέπει να σκάβει το χιόνι για να βγει από το ίδιο του το σπίτι;) Ξαφνικά το πάθος

του να ερωτευθεί και η διάθεση να αφήσει τη φαντασία του να οργιάσει, μέσα σε αυτό το ολόλευκο τοπίο που μπορεί και να σου φέρει τρέλα, φέρνει ζεστασιά μέσα μας και μια διάθεση ελπιδοφόρα. Όπα, στάσου, αρχίζω να υποψιάζομαι ότι βγαίνω από το θέμα!

Στην πραγματικότητα ο Κάρι δεν επιδιώκει να μας πείσει ή να μας βάλει σ' αυτό το τριπ του ονείρου και τού «όλα επιτρέπονται γιατί εδώ είναι σινεμά!» Δεν βλέπουμε μια τυπική ρομαντική κωμωδία από ένα οποιοδήποτε σημείο του πλανήτη. Βρισκόμαστε στην Ισλανδία. Εδώ η μοναξιά «ζωγραφίζει» τα πάντα γύρω σου και οι τάσεις είναι αυτοκτονικές. Το ίδιο και

το χιούμορ. Ακόμη και αυτή η αγάπη είναι «απροσάρμοστη» και αδιέξοδη. Όλη η μαγεία του ζευγαριού χάνεται όταν ο Νόι και η Λίνα ψάχνουν να βρουν πόσο... κουκκίδα είναι η χώρα τους πάνω σ' έναν παγκόσμιο χάρτη! Όση καλή διάθεση και αν υπάρχει, τίποτα δεν μπορεί να συγκριθεί με τέτοια μεγέθη και την απόλυτη ασφυδία αυτής της ζωής. Το φιλμ προκαλεί με το χαμόγελο, αλλά τα δόντια σου παγώνουν σαν ν' άκουσες κακό ανέκδοτο. Ποιο μπορεί να είναι το αύριο αυτών των ανθρώπων; Ένα μέντιουμ «διαβάζει» το μέλλον του Νόι και βλέπει παντού θάνατο! Η τραγωδία προστίθεται ως βασικό συστατικό της ταινίας, που εξακολουθεί κατά έναν παράδοξο τρόπο να περνιέται για κωμωδία... Ο Νόι είναι ένας τραγικός ήρωας. Η αδιαφορία του, η αστάθεια του απέναντι στον ορισμό τού τι είναι επιτρεπτό ηθικά και τι όχι, η πεισματώδης συμπεριφορά του και οι ελάχιστες διόδους επικοινωνίας, όλα συντελούν στο να πιστεύεις ότι η μοίρα του θα είναι μια διαρκής σφαλιτάρα αρνητικών επιπτώσεων. Αλλά, διάβολε, εδώ είναι σινεμά! Και ο Κάρι δείχνει ικανός να κάνει παιχνίδι – μαζί του και μαζί μας.

Το τοπίο στην *Ονειρεμένη απόδραση* μπορεί να είναι έρημο και άκαρπο. Όχι όμως και το αποτέλεσμα. Καλλιτεχνική διεύθυνση που «βρομάει» δεκαετία του '70, ενώ η δράση του φιλμ σαφώς εξελίσσεται στο σήμερα. Αργός αλλά ευφάνταστος ρυθμός που εμπλουτίζεται από πλήθος εκκεντρικών λεπτομερειών σεναριακά. Και ερμηνείες σε ναρκοληψία που βρίσκουν τη δύναμη να σε χτυπήσουν κατακέφαλα! Ναι, η ετυμολογία είναι σαφώς ισορροπημένη και θετική για τούτο το αξιοπεριεργό εργάκι, το οποίο στο τέλος θυμίζει και ένα κλασικό ρητό για το ποιος γελά καλύτερα, με έναν από μηχανής Θεό που σου παγώνει το αίμα. Και την καρδιά ίσως... ■

## DVD

**National Lampoon's Christmas Vacation** του Τζερεμιά Τσέσικ. Μια από τις πιο... φρικτές κωμωδίες Χριστουγέννων, με τον Τσέβι Τσέις να υποδέχεται τα χειρότερα μέλη από το σόι του για τις γιορτές, σε ένα σπίτι που θα γίνει ρημαδιό καθώς οι μέρες περνούν. Βρόμικο χιούμορ, άρα «απαγορευμένη» απόλαυση για τούτη την περίοδο (τι πιο σουρεάλ από τη θέασή του και μετά τις γιορτές;) Μηδανιά τα extras, αλλά η ταινία έχει τον... trash τρόπο της!

**Secretary** του Στίβεν Σάινμπεργκ. Αντικοινωνική νεαρά άρτι αφιχθείσα από ίδρυμα πιάνει δουλειά ως γραμματέας απαιτητικού δικηγόρου. Η σχέση ξεκινά με συνεχείς εξευτελισμούς, ακολουθούν αναμενόμενα πειράγματα σαδομαζοχιστικής φύσε-

ως και όποιος σκέφτεται ως εναλλακτικό τίτλο το «Σκύψε, ευλογημένη» είναι σε σωστό δρόμο! Εκκεντρικό, σχεδόν σατιρικό και σαφώς καλοπαιγμένο, κυρίως από την 25χρονη (!) Μάγκι Τζιλνχάλ. Έτοιμη για στενογραφία ή να σ' τις βρέξω;

**The Pink Panther Collection**. Κομψή συσκευασία πέντε δίσκων με τα άπαντα της σειράς του Ροζ Πάνθηρα (εκείνο το έκτρωμα με τον υιό του επιθεωρητή και τον αντιπαθέστατο Ρομπέρτο Μπενίνις το ξεχάσαμε διά παντός...) και τις παλαβές περιπέτειες του άχρηστου επιθεωρητή Κλουζό που αγαπήθηκε τόσο πολύ στη χώρα μας. Προσωπική προτίμηση το ομώνυμο φιλμ του 1964, μια υπέροχη κοσμοπολίτικη περιπέτεια του Μπλέικ Έντουαρντς με lounge ύφος πραγματικά αγέραστο. Περιέχονται ακόμη τα: *Λαγωνικό 24 καρατίων*, *Στα ίχνη του Ροζ Πάνθηρα*, *Ο Ροζ Πάνθηρ ξαναχτυπά* και η *Εκδίκηση του Ροζ Πάνθηρα*.

**Bringing down the House** του Άνταμ Σάνκμαν. Ενώ ο Στιβ Μάρτιν σκίζει και πάλι ταμεία στις ΗΠΑ με το *Cheaper by the Dozen*, ήρθε η ώρα να βγει σε DVD το άλλο του μέγα σουξέ από το 2003, ελληνιστί βαφτισμένο ως... *Το σπίτι της τρελής!* Η Κουίν Λατίφα είναι η κερδοιμένη της υπόθεσης, ως δραπέτης που γίνεται τσιμπούρι σε αγχωμένο και διαζευμένο δικηγόρο για να τη βοηθήσει να αποδείξει την αθωότητά της. Αγρίως φαρσικό, αλλά στο σπίτι με μια κωμωδία κάνεις και τα στραβά μάτια...

**Medea** του Λαρς Φον Τρίερ. Το σχετικά δυσεύρετο τηλεοπτικό φιλμ του 1988, σε σενάριο του Καρλ Ντράγερ (δεν πρόλαβε να το σκηνοθετήσει ο ίδιος) από την ομώνυμη τραγωδία του Ευριπίδη. Ιδανικό για τους μελετητές της φιλομορφίας του φορμαλιστή Δανού, με μια εξαιρετική Μήδεια στο πρόσωπο της Κίρστεν Όλσεν. Η μέτρια απόδοση της εικόνας οφείλεται στο γεγονός ότι γυρίστηκε σε βίντεο... ●



## ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Φανταστείτε την Κάθριν Χέμπτον και τον Σπένσερ Τρέισι να στάζουν βιτριόλι σε screwball κωμωδία για την απιστία και τη σημασία του προγαμιαίου συμβολαίου στα χέρια ενός αδιάτακτου μεγαλοδικηγόρου. Φέρτε τον εκμοντερνισμό της στα μέτρα του σημερινού Λος Άντζελες και δώστε το δανεικό σενάριο (των Ρόμπερτ Ράμσεϊ και Μάθιου Στόουν) στους αδελφούς Κοέν, με «παραγγελιά» να το λουστράρουν... σαν τη μούρη τους! Δεν θέλετε να γνωρίζετε το αποτέλεσμα! Τι θα σας κάνει να το σκεφτείτε σοβαρά; Εκτός της ορδής πιστών του δημιουργικού διδύμου, η **Αβάσταχτη γοητεία (\*)** τυγχάνει να έχει για πρωταγωνιστές σταρ μεγέθους Τζορτζ Κλούνεϊ και Κάθριν Ζέτα-Τζόουνς. Πώς κρατάς το κοινό μακριά από τέτοια ταινία; Δύσκολο... Οπότε, εγώ τώρα τι να κάθομαι να σας λέω; Ότι το χιουμοράκι με την ψυχή στο στόμα κοπιάρει από Στέρτζες αλλά καταντά Τάσλιν; Ότι εκτός από καρικατούρες χαρακτήρων, όλο το καστ παρασύρεται προς την απόλυτη έκθεση παίζοντας καρτούνιστικά (για να μην πω... πιθηκοειδώς για την περίπτωση του χαμογελαστού Κλούνεϊ); Ότι η λεπτή γραμμή μεταξύ κωμικού και μπαλαφάρας παραβιάζεται με τρέλα καθ' όλη τη διάρκεια του φιλμ; Ότι αν συνέχιζα θα με έτρεχαν στα δικαστήρια; Λίγες σεκάνς, όπως εκείνη με τον «βαρόνο» μάρτυρα υπεράσπισης και ο τραγέλαφος του πληρωμένου εκτελεστή, δίνουν το στίγμα της υπερβολής στο μεγαλείο της. Κρίμα για τη σπατάλη ταλέντου, αλλά τούτο το φιλμ είναι σαν ένα διαζύγιο δίχως διατροφή, τυλιγμένο σε ένα φανταχτερό φάκελο που σου ανοίγει την όρεξη...

Ηθική και δημοσιογραφία σήμερα. Συνδυάζονται; Προς Θεού όχι! Στο **Ραγισμένο γυαλί (\*\*\*\*)** του Μπίλι Ρέι, ο νεαρός ρεπόρτερ Στίβεν Γκλας διασκεδάζει εκδόχη και αρχισυνταξία, κερδίζοντας τον φθόνο των συναδέλφων του σαν χαρισματικός ανιματέρ των μίτινγκ ύλης. Ο Γκλας, ακολουθώντας το ρητό «give the people what they want», κατάφερε να ξεγελάσει τους πάντες δημοσιεύοντας τουλάχιστον 27 κατασκευασμένα ρεπορτάζ στο περιοδικό *The New Republic* κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του '90. Φυσικά και είναι άλλη μια αληθινή ιστορία από εκείνες που δεν τολμάμε ποτέ να δούμε ως αληθινές, και ίσως το καλύτερο ψυχολογικό θρίλερ για τα media που γυρίστηκε μετά το *The Insider*, ισορροπώντας ευαίσθητα πάνω στον κεντρικό χαρακτήρα όχι με βλέμμα «δικαστή», αλλά με ευαισθησία και συμπόνια. Ακριβώς αυτό που θα θέλαμε να ελπίζουμε εάν ήμασταν στη θέση του Γκλας...

Τι μας έχει διδάξει το σινεμά μέχρι σήμερα όταν πρόκειται για το χώρο του φανταστικού; Ποτέ μην εμπιστεύεστε μια μηχανή του χρόνου... Στην προκειμένη, το **Timeline (α)** τού κατά τα άλλα έμπειρου στο είδος της περιπέτειας Ρίτσαρντ Ντόνερ, αν και βασισμένο σε μπεστ σέλερ του Μάικλ Κράιτον, σε στέλνει κανονικά στον... αγύριστο (εκεί άλλωστε έστειλε και το αμερικανικό κοινό την ταινία, δείχνοντας σπάνια διαίσθηση καλού γούστου!) Κάτι δύσμοιροι φοιτητές αρχαιολογίας μεταφέρονται αιώνες πίσω, σε βίαιες πολεμικές συγκρούσεις με ιππότες και, αν μπορούσαμε, όλοι μαζί θα βάζαμε ένα χεράκι για να γυρίσουν μια ώρα αρχύτερα στο παρόν και τούτο το δράμα να μη διαρκούσε δύο γεμάτες –και παντελώς άνευρες– ώρες! Εκτός από

ερμηνείες που πέφτουν καταπάνω σου σαν καταπέλτες, η χρήση της πομπώδους μουσικής του Μπράιαν Τάιλερ σε σεκάνς όπου το χαμουρητό υπερνικά τα δρώμενα καταντά εκνευριστικά αστεία. Μνημειώδης η ατάκα όπου ήρωας της ταινίας ξεστομίζει ότι η κατάσταση έχει καταντήσει βαρετή! Έκλεψε την παράσταση – και ξύπνησε και μερικούς συναδέλφους που είχαν γειρεί...

## AVANT PREMIERE

### ΣΕ ΜΙΑ ΟΝΕΙΡΕΜΕΝΗ ΑΜΕΡΙΚΗ...

Η 11χρονη Κρίστι και η μικρότερη αδερφή της Άριελ τραβάνε με μια βιντεοκάμερα το τοπίο, τα φανταχτερά φώτα και τους ανθρώπους της Νέας Γης καθώς μετακομίζουν με τους γονείς τους στην Αμερική για μια καλύτερη μέρα. Είναι η χώρα όπου τα πάντα μπορούν να συμβούν, ακόμη και μάγια. Στην πραγματικότητα όμως ο πατέρας δεν καταφέρνει τίποτα στις οντισιόν που τρέχει καθημερινά για μικρούς ρόλους και η μάνα μπορεί μόνα να προσέχει τα δύο κορίτσια. Και από ψηλά ο Φράνκι, ο νεκρός αδερφός που δεν λείπει να φύγει απ' το μυαλό τους, δίνει στην Κρίστι τρεις ευχές που μπορούν να γίνουν πραγματικότητα ανά πάσα στιγμή! Αρκεί να πιστέψεις...

Μαγικός ρεαλισμός, η καλοσύνη στην ψυχή σαν να βλέπεις παλιά ταινία του Φρανκ Κάπρα και συγκινητικά αυτοβιογραφικά στοιχεία που έγραψε ο Τζιμ Σέρινταν με τις κόρες του. Αυτά είναι μερικά από τα συστατικά του *In America*, που θα δείτε σε avant-premiere την Κυριακή 4 Ιανουαρίου, στον κινηματογράφο ALPHA ODEON ΟΠΕΡΑ, στις 15.00 μ.μ. Ένα από τα καλύτερα φιλμ της σεζόν, ήδη υπο-



ψήφιο για Χρυσή Σφαίρα καλύτερου σεναρίου και τραγουδιού, με διάκριση για το σενάριο του από το National Board of Review, επίσης υποψήφιο για έξι βραβεία στα Independent Spirit Awards και με κάμποσες ελπίδες για τα Όσκαρ. Χωρίς την ανάγκη να γίνει κανά θαύμα στις υποψηφιότητες. Μερικές ευχές πάντως δεν βλάπτουν... ●



«IN AMERICA» του Τζιμ Σέρινταν, με τους Πάντι Κόνινταϊν, Σαμάνθα Μόνσον, Τζιμόν Χουνσού κ.ά. **ALPHA ODEON ΟΠΕΡΑ 1**, Ακαδημίας 57, 210 3622.683

Ένας Ιρλανδός με περιεργή προφορά μου έδωσε σ' ένα φάκελο **150 διπλές προσκλήσεις** για την avant-premiere της νέας ταινίας του Τζιμ Σέρινταν την **Κυριακή 4 Ιανουαρίου** στις **3.00 μ.μ.** στον κινηματογράφο Όπερα. Στείλε **AVCINE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου με SMS στο **4422** ως την **Παρασκευή 2 Ιανουαρίου** στις **10.00** το πρωί για να κερδίσεις κι εσύ μία.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS  
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + ΦΠΑ

ΤΖΟΡΤΖ ΚΛΟΥΝΕΙ

ΚΑΘΡΙΝ ΖΕΤΑ ΤΖΟΟΥΝΣ

# ΑΒΑΣΤΑΧΤΗ ΓΟΗΤΕΙΑ

INTOLERABLE CRUELTY

Ξελόγιασε  
τον εχθρό σου.



Από 1 Ιανουαρίου στους κινηματογράφους



Ο δημιουργός του Τζον Ρέμπους μιλάει στην «Α.Υ.»

## Η ΣΚΟΤΕΙΝΗ ΠΛΕΥΡΑ

Του ΘΑΝΑΣΗ ΜΗΝΑ

### ΕΠΙΚΙΝΔΥΝΕΣ ΑΠΟΣΤΟΛΕΣ ΣΤΟ ΕΔΙΜΒΟΥΡΓΟ

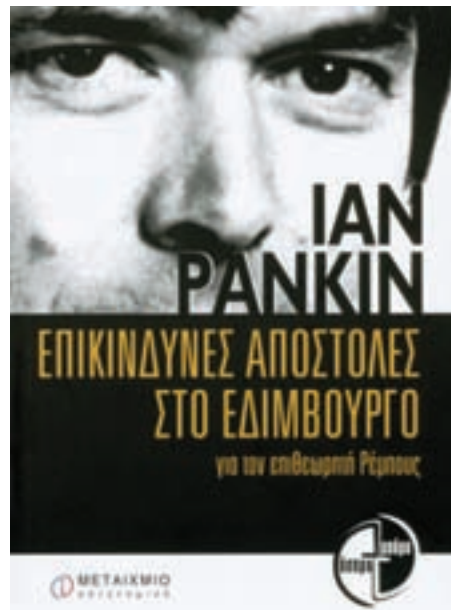
Του Ίαν Ράνκιν  
Εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 208, € 7

Γεννημένος στο Κίνγκντομ οφ Φάιφ το 1960, ο Σκοτσέζος Ίαν Ράνκιν είναι ένας από τους πλέον αναγνωρισμένους συγγραφείς αστυνομικού μυθιστορήματος τα 15 τελευταία χρόνια. Τα βιβλία του με ήρωα τον περίφημο αστυνόμο Τζον Ρέμπους γνωρίζουν μεγάλη επιτυχία σε όλη την Ευρώπη. Συνολικά ο Ρέμπους εμφανίζεται ως ήρωας σε 16 μυθιστορήματα του Ράνκιν και σε κάμποσες μικρότερες ιστορίες. Στην Ελλάδα τον γνωρίσαμε κυρίως από τα πιο πρόσφατα και εξαιρετικά *The Falls* (Οι Καταρράκτες) και *Ressurrection Men* (Οι Αναστημένοι) που κυκλοφορούν από τις εκδόσεις Μεταίχμιο. Πρόσφατα κυκλοφόρησε η ανθολογία *Επικίνδυνες αποστολές στο Εδιμβούργο*, μια συλλογή με εφτά από τα πιο απολαυστικά διηγήματα του Ράνκιν την τελευταία δεκαετία. Είναι άραγε ο Ρέμπους το alter ego ή έστω μια προέκταση του χαρακτήρα του ίδιου του Ράνκιν; Στη συνέντευξη που ακολουθεί ο διάσημος συγγραφέας μάς προσκαλεί στο να ανακαλύψουμε...

Ας ξεκινήσουμε με το *Επικίνδυνες αποστολές στο Εδιμβούργο*. Ποιο είναι πέρα από τον Ρέμπους το concept, αν υπάρχει, που συνδέει αυτές τις εφτά ξεχωριστές ιστορίες; Στην πραγματικότητα δεν υπάρχει ενιαίο concept. Είναι απλώς «μικρές μπουκιές» από τις διάφορες συλλογές με διηγήματά μου. Πιστεύω πολύ στην αξία που μπορεί να έχει ένα μικρό διήγημα και ήθελα με αυτό το βιβλίο να το τονίσω στους αναγνώστες μου.

Ο πρωτότυπος τίτλος *Beggars Banquet* προέρχεται από το ορόσημο άλμπουμ των Rolling Stones; Ναι. Έχω χρησιμοποιήσει και σε προηγούμενα βιβλία μου τίτλους των Stones (*Black and Blue*, *Let it Bleed*), μαζί με τίτλους από κομμάτια των Cure (*The Hanging Garden*), των Joy Division (*Dead Souls*) και των Mutton Birds (*The Falls*).

Οι ιστορίες σου πέρα από την αστυνομική πλοκή είναι σαν να αποτελούν μια ολόκληρη σπουδή πάνω στη σύγχρονη ζωή στο Εδιμβούργο. Ο Ρέμπους είναι απόλυτα συνδεδεμένος με την πόλη. Σκέφτηκες ποτέ να μετατοπίσεις το πεδίο δράσης του σε κάποια άλλη σύγχρονη μητρόπολη; Στο τρίτο μου βιβλίο ο Ρέμπους έδρασε στο Λονδίνο, ωστόσο νομίζω ότι λειτουργεί πολύ καλύτερα στη φυσική του έδρα, το Εδιμβούργο. Άλλωστε όλη η ουσία, όλη η πρόκληση για μένα στα βιβλία μου εί-



ναι η εξερεύνηση του ψυχισμού των Σκοτσέζων σε σχέση με τον τόπο τους. Το να εξερευνήσω δηλαδή τα ιδιαίτερα στοιχεία που μας κάνουν αυτούς που είμαστε. Πιστεύω με, είναι μια διαρκής πρόκληση.

Θεωρείς το Εδιμβούργο μια κατεξοχήν «νουάρ» πόλη; Το Εδιμβούργο είναι η πόλη του δρος Τζέκιλ και του κ. Χάιντ. Ο Ρόμπερτ Λούις Στίβενσον γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Εδιμβούργο και βάσισε τον χαρακτήρα αυτό σε ένα ιστορικό πρόσωπο που έδρασε στο παρελθόν στην πόλη. Η ιστορία αυτής της πόλης είναι κυριολεκτικά βουτηγμένη στο αίμα, στο έγκλημα και στην αμαρτία. Στην επιφάνεια όμως είναι μια πανέμορφη πόλη, πολύ φιλική και πολιτιστικά ενδιαφέρουσα. Αυτή η αντίφαση είναι που με κάνει να τη θεωρώ μια ιδανική «νουάρ» πόλη.

Έχεις επισκεφτεί την Αθήνα στο πρόσφατο παρελθόν. Αλήθεια, τη θεωρείς μια εξίσου «νουάρ» πόλη; Σίγουρα η Αθήνα έχει το δικό της μερίδιο στην αμαρτία και στο έγκλημα, ειδικά σ' αυτά που αποκαλούμε εγκλήματα πάθους. Ανακάλυψα τρομερά σκοτεινά δρομάκια και γειτονιές που θα 'ταν ιδανικές για τον οποιονδήποτε συγγραφέα αστυνομικού μυθιστορήματος. Μπορεί στην επιφάνεια να δείχνει πολύ άνετη και χαλαρή, στο βάθος όμως υπάρχει η σκοτεινή πλευρά της.

Θα μας αποκαλύψεις κάποια πράγματα σχετικά με το νέο σου μυθιστόρημα μετά το *A Question of Blood*; Μόλις ξεκίνησα να γράφω τη νέα μεγάλη περιπέτεια του Ρέμπους. Έχω αρχίσει να διαμορφώνω την ιστορία στο μυαλό μου και δεν ξέρω πώς θα εξελιχθεί η πλοκή. Θα το κρατήσω μυστικό μέχρι να ολοκληρωθεί. Είναι πιο ενδιαφέρον έτσι, δεν συμφωνείς;

Πιστεύω ότι η αστυνόμος Siobhan Clarke είναι εξίσου ενδιαφέρων και... messed up χαρακτήρας. Υπάρχει περίπτωση να είναι αυτή που θα αντικαταστήσει τον Ρέμπους ως κεντρικό χαρακτήρα; Είναι πολύ πιθανόν η Siobhan να αντικαταστήσει τον Ρέμπους όταν/αν αποσυρθεί ποτέ αυτός. Είναι ένας πολύ ενδιαφέρων και πολύπλοκος χαρακτήρας και απολαμβάνω να «ανακαλύπτω» νέα στοιχεία της προσωπικότητάς της

με κάθε νέο βιβλίο μου.

Ας μιλήσουμε λίγο για την τηλεοπτική σειρά *Evil* στην οποία συμμετείχες, καθώς είναι μια πλευρά της δουλειάς σου ελάχιστα γνωστή στην Ελλάδα. Έκανα μια σειρά τριών ντοκιμαντέρ με τον γενικό τίτλο *Evil* για τη βρετανική τηλεόραση. Σκοπός μας ήταν να διερευνήσουμε τρία βασικά θέματα: Τι εννοούμε με τη λέξη «Κακό» και πώς η έννοια αυτή εξελίχθηκε και μεταλλάχθηκε στην πορεία του χρόνου. Οι άνθρωποι γεννιούνται ή γίνονται «κακοί»; Και, τέλος, ποιος είναι ο καλύτερος τρόπος για να αντιμετωπιστεί το «κακό» από την κοινωνία, αν φυσικά μπορεί να έχει νόημα κάτι τέτοιο. Στα γυρίσματα γνώρισα εξαιρετικά ενδιαφέροντες ανθρώπους, όπως π.χ. ένα θανατοποινίτη από το Τέξας και έναν εξορκιστή του Βατικανού – και, ναι, τον άφησα να ασκήσει τον εξορκισμό πάνω μου. Μάλλον το χρειαζόμουν!

Έχει εμφανιστεί ως ήρωας ο Ρέμπους σε κάποιο φιλμ ή τηλεταινία; Υποθέτω ότι θα είχες αρκετές προσφορές ως τώρα... Έχει εμφανιστεί στη βρετανική τηλεόραση. Τον υποδύθηκε ο Τζον Χάνα, πιο γνωστός από τον ρόλο του στο *4 γάμοι και μια κηδεία*. Έχουν γίνει συνολικά 2 τηλεταινίες με σενάριο βασισμένο σε τέσσερα βιβλία μου και οι παραγωγοί θέλουν να γυρίσουμε και άλλες. Ελπίζω κάποια στιγμή να τις δείτε.

Έχεις αναφέρει τους Τσάντλερ, Ελρόι και Ρουθ Ρέντελ ως τους αγαπημένους σου συγγραφείς. Με ποιο τρόπο σε έχει επηρεάσει καθένας τους ξεχωριστά; Μου αρέσει κυρίως το στυλ γραψίματος του Ρέιμοντ Τσάντλερ: συνήθως γράφει πολύ απλά αλλά συγχρόνως πολύ ποιητικά. Στον Ελρόι μου αρέσουν τα ρίσκα που παίρνει στην πλοκή και στη χρήση της γλώσσας καθώς και το γεγονός ότι χρησιμοποιεί κατά κόρον ιστορικά στοιχεία και πρόσωπα ως σημεία αναφοράς. Η Ρουθ Ρέντελ, τέλος, γράφει πανέξυπνες ιστορίες που είναι στην πραγματικότητα δοκίμια πάνω στην ηθική και θνητή φύση του ανθρώπου. Η φαντασία και η έμπνευσή της είναι ανεξάντλητες και κάθε βιβλίο της είναι συναρπαστικό, μια σταθερή αξία.

Γνωρίζεις κάποιους σύγχρονους Έλληνες συγγραφείς αστυνομικού; Θα το ήθελα, αλλά δεν καταλαβαίνω ελληνικά και δεν έχουν μεταφραστεί στα αγγλικά. Γνωρίζω όμως και αγαπώ τον Τζορτζ Πελεκάνος. Εξαιρετικός συγγραφέας και πολύ καλός φίλος. Έχει σπάνια κοινωνική συνείδηση και είναι ικανός να γράφει ιστορίες δράσης που κόβουν την ανάσα. Είναι επίσης φοβερός τύπος για παρέα, για να καθίσεις με τις ώρες και να τα πεις μαζί του...

...Το ίδιο ακριβώς μπορώ να πω και εγώ για τις ιστορίες σου Ίαν. Cheers! ☑

**«Επικίνδυνες αποστολές στο Εδιμβούργο»** του Ίαν Ράνκιν, εκδ. Μεταίχμιο

10 τυχεροί θα κερδίσουν από ένα αντίτυπο του βιβλίου του Ράνκιν. Αν θέλεις ένα, στείλε **ANBOOK**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 6 Ιανουαρίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

*Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + ΦΠΑ*

ΚΡΙΣΤΟΦ ΛΟΒΙΝΙ, ΑΛΕΞΑΝΤΡΑ ΣΑΒΒΕΤΡΙ-ΛΕΒΙ  
**Κούβα, όπως τη φωτογράφησε ο Κόρντα**

Κυκλοφορεί και ειδική έκδοση του λευκώματός που συνοδεύεται από CD με κουβανική μουσική

Μόλις κυκλοφόρησε το *Rock Ημερολόγιο 2004*. Περιμένει τους αναγνώστες του Athens Voice στα βιβλιοπωλεία μας (Ασκήσιου 18 και Σπύ του Βιβλίου). Διατίθεται δωρεάν, έως ότου εξαντληθεί.

Χρειάστηκε χρόνο για να καταλάβω αυτό τον άνθρωπο, που συνδύαζε τη σκληρότητα του ασταχίου και την τρυφερότητα του ρόδου... που αρνιόταν τον ανθρωπιστικό και ευχάτην για έναν Νέο Άνθρωπο...

www.metaximio.gr



9 διαθέσιμες προτάσεις για τα σκασμένα σας

# Η ΣΚΗΝΗ ΤΩΝ ΘΑΥΜΑΤΩΝ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

## «Ο ΑΙΣΩΠΟΣ ΚΑΤΙ ΘΕΛΕΙ ΝΑ ΜΑΣ ΠΕΙ»

Κάποιοι θεατές αυτή τη φορά αποφασίζουν πριν από την έναρξη της παράστασης να μας μιλήσουν για τον Αίσωπο. Για το ποιος είναι και πού έζησε. Σιγά σιγά θα αρχίσουν να ξετυλιγονται μπροστά στα μάτια μας οι μύθοι που διαλέξαμε, και μέσα από τον προηγούμενο ο επόμενος, αποκαλύπτοντάς μας ένα μοναδικό παραμύθι. Το κείμενο και η διασκευή των μύθων είναι της Κ. Ρουγγέρη, τα σκηνικά και τα κοστούμια της Χρ. Κουλουμπή. Παίζουν: Θ. Αλευράς, Ρ. Βαμβακοπούλου, Αγλ. Καραβέλα, Π. Κιοσσές κ.ά. Κάθε Σάββατο στις 15.00 και Κυριακή στις 11.00 και 15.00. **Θέατρο «Πειραιώς 131»**, Πειραιώς 131, 210 3426.802

## «ΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΥ»

Τρία χρυσά δρακόφτερα διευθύνουν σαν μπαγκέτες ένα εικαστικό πολυθέαμα σύγχρονου θεάτρου κούκλας. Οι αφηγητές-ηθοποιοί-κουκλοπαικτες παρασύρονται σε ένα δραματικό χορό που κατευθύνει ένα φαντασμαγορικό κόσμο με τρισδιάστατες κούκλες και φιγούρες μέσα σε ένα υποβλητικό σκηνικό. Ο μονόκερος, ο δράκος, η γυναίκα του με το ουράνιο καπέλο, το μαγικό δέντρο, ο Χανς και η Λίζα ζωντανεύουν με λόγο, μουσική, χορό και πολύ χρώμα. Η διασκευή του παραμυθιού είναι της Α. Εστέρλ και η σκηνοθεσία της Εμμ. Καποκάκη, η σκηνογραφία της Δ. Κοτσώνα, η μουσική του Κ. Μόσχου και ερμηνεύουν η Εμμ. Καποκάκη και η Αρ. Κοντραφούρη. Κάθε Κυριακή στις 12.30 μ.μ. και κάθε Τρίτη στις 9.00 μ.μ.

**Θέατρο «Εμπορικόν»**, Σαρρή 11, 210 3211.750

## «Ο ΕΛΑΦΟΒΑΣΙΛΙΑΣ»

Δύο μαγικά μυστικά που του εμπιστευτηκε ο πατέρας του προστατεύουν τον καλόκαρδο και εύπιστο βασιλιά Ντεράμο από τις παγίδες που θα μπορούσαν να του σπύσουν όσοι θέλουν το κακό του. Το ένα μυστικό τον βοηθάει να επιλέξει και να παντρευτεί μια κοπέλα που τον αγαπάει πραγματικά. Οι 11 πρωταγωνιστές της ιστορίας θα συναντηθούν τη νύχτα σε ένα δάσος, όπου θα συμβούν πράγματα «που αν δεν τα δεις με τα μάτια σου, αποκλείεται να τα πιστέψεις». Το κείμενο της παράστασης βασίζεται στο έργο «Re Cervo» του Κάρλο Γκότσι και έχουν σκηνοθετήσει ο Θ. Μοσχόπουλος και η L. Βαυρ. Τα σκηνικά και τα κοστούμια είναι της Έλλ. Παπαγεωργακοπούλου. Παίζουν: Μ. Λούση, Μ. Κορδώνη, Λ. Μαλκότσης, Μ. Χαζαράκης κ.ά. Κάθε Σάββατο στις 15.00 μ.μ., Κυριακή 11.00 π.μ. και 3.00 μ.μ. και Τρίτη 9.00 μ.μ.

**Θέατρο Πόρτα**, Μεσογειών 59, 210 7711.333

## «Η ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ ΤΩΝ ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΩΝ»

Με ένα θέαμα τραγουδιών βασισμένο στο βιβλίο του νομπελίστα ποιητή μας Γιώργου Σεφέρη «Ποιήματα με ζωγραφιές σε μικρά παι-



«ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ ΤΩΝ ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΩΝ» - «ΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΥ» (ΠΑΝΩ), «ΕΛΑΦΟΒΑΣΙΛΙΑΣ» - «ΑΙΣΩΠΟΣ» (ΚΑΤΩ)

διά», ο Σταμάτης Κραουνάκης και η νεανική ομάδα ελληνικού μουσικού θεάτρου Σπείρα-Σπείρα παρουσιάζουν αυτή την παιδική όπερα-παιχνίδι. Γεωγραφία, ιστορία, μουσική εκπαίδευση, στικάκια, χιούμορ, ήθη και έθιμα, χοροί, όλα προκαλούν τη φαντασία του παιδικού κοινού, του οποίου την ενεργό συμμετοχή αποζητά η παράσταση με μια σειρά διασκεδαστικών δρώμενων-παιχνιδιών. Η ιδέα και η διδασκαλία είναι του Στ. Κραουνάκη, η ιδέα της σκηνογραφίας του Άγγ. Παπαδημητρίου, τα σκηνικά και τα κοστούμια του Τ. Χατούπη και η μουσική του Χρ. Θεοδώρου και του Γ. Χριστοδουλόπουλου. Παίζουν: Χρ. Μουστάκας, Β. Ταγκούλη, Ελ. Καραντινού κ.ά. Κάθε Κυριακή στις 12.00 μ.μ. **Πολυχώρος Αθηνάϊς**, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000

## «Η ΓΟΡΓΟΝΑ ΚΑΙ ΤΟ ΘΑΛΑΣΣΑΚΙ»

Ένα λαϊκό μουσικό παραμύθι παρουσιάζει η Παιδική Σκηνή Κιβωτός με τραγούδια του Μάνου Λοΐζου. Μια γοργόνα αγαπάει έναν στερριανό. Για χατίρι του βγαίνει στη στεριά και αλλάζει την ουρά της με ένα ζευγάρι πόδια. Όταν αυτός παντρεύεται μια άλλη κοπέλα, η γοργόνα χάνεται στα βαθιά νερά. Όταν ξαναεμφανίζεται σώζει ένα μικρό αγόρι και το παραμύθι αρχίζει να μπλέκεται με την πραγματικότητα. Το κείμενο και η σκηνοθεσία είναι του Γ. Φρατζεσκάκη, τα σκηνικά της Χρ. Κωστήα. Παίζουν: Σμ. Τσίρκα, Μ. Γιαννικάκης, Δ. Λύρας, Μ. Παρθενίου κ.ά. Κάθε Κυριακή στις 11.30 π.μ. και 3.00 μ.μ.

**Θέατρο Ιλίσια-Ντενίσση**, Παπαδιαμαντοπούλου

4, 210 7250.657

## «ΑΥΤΟΣ Ο ΜΕΓΑΛΟΣ ΣΙΤΟΣ ΣΙΤΑΡΑΚΗΣ»

Ένα γλυκό παραμύθι, μια ευαίσθητη ιστορία για τον «μικρούλη» μπόμπρα Σίτο Σιταράκη ξετυλιγεται από την Ομάδα Μαγικές Σβούρες. Ο Σίτος Σιταράκης, παρέα με τον γάιδαρο Λουδοβίκο, ταξιδεύουν με τρένα και πλοία, πέφτουν σε τρικυμίες, συναντούν ανθρώπους διάφορων χωρών και πάνε ως την άκρη του κόσμου, αφηγούνται μύθους και ιστορίες, σε ένα σκηνικό εμπνευσμένο από πίνακες του Βαν Γκογκ, με κλασική μουσική ειδικά διασκευασμένη για παιδιά. Το κείμενο και η σκηνοθεσία είναι του Δ. Αδάμη, τα σκηνικά και τα κοστούμια του Αλ. Κομπογιώργου, η ενσκηνογράφηση και διασκευή των τραγουδιών του Γ. Μακρίδη. Παίζουν: Ελ. Δακτυλίδη, Θ. Λημίσιος, Θ. Μουσινάς κ.ά. Κάθε Σάββατο στις 3.00 μ.μ. και Κυριακή στις 11.00 π.μ. και στις 3.00 μ.μ.

**Πολυχώρος Αθηνάϊς**, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000

## «Η ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΠΟΥΛΙΩΝ»

Στο Παιδικό Στέκι του Εθνικού Θεάτρου τα παιδιά ανεβαίνουν στα σύννεφα και στη Χώρα των Πουλιών για να ζήσουν για δύο ώρες σε μια ονειρεμένη κοινωνία. Το έργο είναι διασκευή του πιο ποιητικού και δημοφιλούς έργου του Αριστοφάνη, των Ορνίθων. Ο μπόυφος, ο κορμοράνος, ο τοσλαπετεινός, η απδόνα, η σουσουράδα και το φοινικόπετρο μας προσκαλούν στη μαγεία τους. Η σκηνοθεσία της παράστασης είναι του Γ. Καλατζό-

πουλου, τα σκηνικά και τα κοστούμια της Ά. Μαχαριριανάκη και η μουσική του Δ. Λέκκα. Παίζουν: Ν. Δημητράτος, Σ. Τζεβελέκος, Κ. Δαρλάσης, Γ. Καλατζόπουλος κ.ά. Κάθε Σάββατο στις 3.30 μ.μ. και Κυριακή στις 11.30 π.μ. και στις 3.30 μ.μ.

**Εθνικό Θέατρο-Σκηνή Κατίνα Παξινού**, Πανεπιστημίου 48, 210 3301.881

## «ΠΙΤΕΡ ΠΑΝ»

Είναι Παρασκευή βράδυ. Οι μεγάλοι έχουν έξοδο. Ο Πίτερ Παν κάνει την εμφάνισή του στα παιδιά της οικογένειας για να τα οδηγήσει στη χώρα του Ποτέ-Ποτέ, στη χώρα της φαντασίας, της φυγής, της Ξενοιασίας, στη χώρα της λησμονιάς. Το κλασικό παραμύθι του Τ. Μπίρι για τα παιδιά που αρνούνται να μεγαλώσουν γίνεται ένα διασκεδαστικό παιχνίδι. Ο Πίτερ Παν, το σύμβολο της αιώνιας νεότητας, θα τα ταξιδέψει παντού. Η διασκευή και η σκηνοθεσία είναι της Δ. Βασιλειάδου, τα σκηνικά του Ανδρ. Παπασπύρου και η μουσική του Φ. Μυλωνά. Παίζουν: Μ. Λεβαντή, Ζ. Μουκούλη, Κ. Τσιμόγιαννη κ.ά. Κάθε Σάββατο στις 4.00 μ.μ. και κάθε Κυριακή στις 11.00 π.μ.

**Θέατρο του Ήλιου**, Φρυνιχού 10, 210 3231.591

## ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ

• «Ο ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΡΧΑΙΟΚΑΠΗΛΟΙ» από το **Θέατρο σκιών του Πάνου Καπετανίδη**

Παραστάσεις: Κυριακή 11.30 π.μ. Village Park Ρέντη, Θηβών 228, 210 4278.600

• «ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΤΟΥ ΚΑΡΑΓΚΙΟΖΗ» από τον **Θίασο Τάσου Κώνστα**

Παραστάσεις: Κάθε Κυριακή 11.00 π.μ. και 5.00 μ.μ. **Φιγούρες και Κούκλες**, Τριπόδων 30, 210 3227.507

• **ΘΙΑΣΟΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ** (κάθε Κυριακή με νέο έργο) Παραστάσεις: Κάθε Κυριακή 11.00 π.μ. και 5.30 μ.μ.

**Θέατρο Σκιών Θανάση Σπυρόπουλου**, Λαμπρινής και Έρως 9, 210 2629.046

• Παραδοσιακός караγκιόζης με ζωντανή μουσική υπόκρουση από τον **ΘΙΑΣΟ ΚΩΣΤΑ ΑΘΑΝΑΣΙΟΥ**

Παραστάσεις: Κάθε Κυριακή 11.00 π.μ. **Κινηματοθέατρο Όνειρο**, Χρ. Σμύρνης και Μπαλτατζή, 210 4131.226

*Οι караγκιόζοπαικτες αλλάζουν συχνά τις παραστάσεις τους. Γι' αυτό επικοινωνήστε με τα ταμεία των χώρων όπου δίνονται οι παραστάσεις πριν ξεκινήσετε* **Π**



**Η ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ ΤΩΝ ΛΟΥΚΟΥΜΑΔΩΝ** του Σταμάτη Κραουνάκη και της Ομάδας Σπείρα-Σπείρα **Πολυχώρος Αθηνάϊς**, Καστοριάς 34-36, 210 3480.000

Βρήκαμε για τους μικρούς μας αναγνώστες **πέντε εισιτήρια των δύο απόμων** για να παρακολουθήσουν στις **4 Ιανουαρίου** στις **12.00** το μεσημέρι τη λουκουμαδοσυνωμοτική παράσταση της νέας χρονιάς. Στείλε με SMS: **ΑΝΑΝ**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι το **Σάββατο 3 Ιανουαρίου** στις **10.00** το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + ΦΠΑ



## ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ [nenesyannis@yahoo.gr](mailto:nenesyannis@yahoo.gr)

Ήταν μια χλιαρή χρονιά. Η μουσική βιομηχανία έτρεχε πανικόβλητη (πανικοβάλ των 500) να μαζέψει τα ασυμμάζευτα του MP3 και έθεσε σε εφαρμογή το παλιό γνωστό μεγάλο της μέσο: το star σύστημα. Την ίδια ώρα το αντάρτικο στις παρυφές έκανε ημιανάπαυση, προσπαθώντας να εμπεδώσει όλο τον βομβαρδισμό του παγκόσμιου πολτού που δεχόταν στον εγκέφαλο, με το μπερδέμα μουσικών και κουλτούρας από τα τέσσερα σημεία του πλανήτη.

**01. Audio Bullys:** Ο νέος επόμενος ήχος των dance clubs. Body rocking. «Έτσι θα ακούγονταν οι Sex Pistols αν έπαιζαν στο "Ministry"».

**02. Björk:** Αόρατη διά γυμνού οφθαλμού, πέρασε ακόμα περισσότερο στη σφαίρα της «μουσικής λατρείας», κάνοντας τις καλοκαιρινές της συναυλίες τις πιο ποιητικές και συγκινητικές συγκεντρώσεις των μνημένων και επισημοποιώντας την αξία των live DVD. Το όνομά της έπαιξε ακόμα και σαν πιθανή συμμετοχή στην τελετή έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας, αλλά, ως γνωστόν, στον πικραμένου την αυλή χορτάρι δεν φυτρώνει...



ARTEMIDOS 4. PL ESPERIDON  
166 74 GLYFADA

TEL. 210 8948519

ΝΙΚΟΣ ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΣ  
ΑΝΤΡΕΑΣ ΓΚΟΥΡΒΕΛΟΣ

(ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΛΕΙΣΤΑ)

**03. Blur:** Κοψοχόλιασαν τους πάντες με την αποχώρηση του Coxon. Ευτυχώς το Think Tank έβαλε τα πράγματα στη θέση τους, έγινε το καλύτερο ίσως άλμπουμ της καριέρας τους και υπενθύμισε ότι δεν έχουν χάσει την επαφή τους με τον «μεγάλο» ήχο έστω κι αν ο Albarn μερικές φορές χάνεται στα δικά του μαροκέν μονοπάτια. Ουφ!

**04. Bollywood:** Hindu chic με διαθέσεις καρσιλαμά και απενοχοποίηση του kits. Ξεκίνησε σαν ανέκδοτο και διαφημιστική καμπάνια και, όπως συμβαίνει πάντα με τα επικίνδυνα κακόγουστα αστεία, υιοθετήθηκε από τους «πλακατζήδες». Το λάτρεψε η pop-rap, μπήκε στο r'n'b και, μαντέψτε, κέρδισε τους Έλληνες!

**05. David Bowie:** Πολύ έξυπνος για να χάσει το παιχνίδι. Ανέσυρε την οπισθοφυλακή της βερολινέζικης ζωής του και, αφού έκανε cyber business, τώρα κάνει και διαφημίσεις: έδωσε στην Absolut το κλασικό εξώφυλλο του Ziggy Stardust και φωτογραφήθηκε με την Ιμάν για την καινούργια σινιέ γραμμή του Hilfiger.

**06. Dandy Warhols:** Πολύ έξυπνοι για τους Αμερικανούς, πολύ Αμερικανοί για τους Ευρωπαίους.

**07. Darkness:** Ο φαλακρός κιθαρίστας-τραγουδιστής με τα μακριά μαλλιά, τα κολάν και τα μανίκια-νυτερίδα και το γκρουπ που γνώρισε στους μικρούς το κακόγουστο hard rock που μας ανατρίχιαζε στη δεκαετία του '70. Απολαυστικό mega hit, συνδυασμός Queen, Europe, Spinal Tap και Φλωρινιώτη. Η έξυπνότερη εμπορική ιδέα της χρονιάς. Κέφι μέχρι πρωίας. Η αίθουσα διατίθεται διά γάμους και βαφτίσια.

**08. Electric Six:** Ηλεκτροφόρο disco-punk rock που, αν δεν ήταν τόσο φανερά ειρωνικό, θα κινδύνευαν στ' αλήθεια να τους πάρουν στα σοβαρά οι πιτσιρικάδες και να ξεγυμνώσουν τα καλώδια υψηλής τάσης μέσα στην ντισκοτέκ. Το Gay Bar μπήκε και στη λίστα των «απαγορευμένων τραγουδιών» την περίοδο του πολέμου στον Ιράκ. As το ξανακούσουμε λοιπόν. Ακόμα πιο δυνατά.

**09. 50 Cent:** Η ζωή ενός gangsta σε συνέχειες (εκδόσεις Eminem). Τα πιτσιρικά ανακάλυψαν τη σκοτεινή πλευρά του τρίπτυχου δολαρια-γκομενάκια-πιστόλια και το In Da Club μπουμπούνισε τα πνεύματα όλων των κάμπριο, από τη Δυτική Ακτή μέχρι το δυτικό Σουφλί. Πάντως ήταν ο καλύτερος.

**10. Fischerspooner:** Γρατσούνει και ηλεκτρίζει. Μέχρι να καταλάβουμε πού πόναγε περισσότερο, ξυπνήσαμε. Ήταν ένα όνειρο.

# CLASS OF 2003



**11. Dave Gahan:** Όπως σε όλες τις υγιείς σχέσεις, «χρειάστηκε λίγο χρόνο μόνος του» για να πει τις ιστορίες από την άγρια πλευρά του δρόμου. Σκοτεινός αλλά πάντα με electro-pop καρδιά, μετά το προσωπικό άλμπουμ και το θαρραλέο detox είναι έτοιμος να επιστρέψει στο στούντιο με τους Depeche Fuckin' Mode.

**12. Goldfrapp:** Η Alison αγαπάει το trip-hop, αλλά αποφάσισε ότι λίγο σεξ παραπάνω δεν βλάπτει ποτέ κανέναν. Το καλό είναι ότι το συνδύασε με τα σωστά αξεσουάρ (μαύρα, glam, γυαλιστερά). Ο πιο ερωτικός δίσκος της χρονιάς (μωρό μου).

**13. Macy Gray:** Αλαφροίσκιωτη και με φωνή, η «Μίνι Μάους κατάπιε ήλιο» παραμένει η καλύτερη μοναχική τρελή της soul, ειρωνική, πικραμένη, γλυκιά, πονηρή όσο και ένα σόκιν αστείο στην τάξη της στ' δημοτικού, τρυφερή, χαμένη στην κοσμάρια της και, να είστε σίγουροι, με rock 'n' roll καρδιά.

**14. Michael Jackson:** Όπως σε όλα τα θρίλερ, το φινάλε θα είναι εντυπωσιακό και θα μας σφίξει την καρδιά...

**15. Led Zeppelin:** Μαζικές επανακυκλοφορίες των άλμπουμ και των live τους, ικανές να κάνουν τους καινούργιους να χάνουν τη μιλιάρια τους όπως πάθαμε όλοι την πρώτη φορά που ακούσαμε το *The Song Remains the Same*. Υποκλιθείτε.

**16. Jennifer Lopez:** Επιτέλους, την πήρε ειδηση το κοινό. Τώρα πια πρέπει να αρέσει μονάχα στις Ελληνίδες σκυλούδες.

**17. Madonna:** Militair vampire rap. Αποφάσισε να ραπάει και να τραφεί με το αίμα νέων star. Από τη συνεργασία με τη Missy Elliott για την καμπάνια της Gap μέχρι την Britney. Δεν πειράζει. As κάνει ό,τι θέλει, αρκεί να μη γυρίζει ταινίες.

**18. Massive Attack:** Το ιερόν δέος των Ελλήνων.

**19. Kylie Minogue:** Μικρή το δέμας, επιμένει όμως στο thinking big. Αυτή τη φορά τα κατάφερε: την πήρε σοβαρά μέχρι και η NME.

**20. Missy Elliott:** Η πιο αγαπημένη Big Mama του hip hop. Κάτω από τις φτερούγες της κρύβονται δεκάδες νέα κλωσοπουλάκια. Τα βράδια στο κοτέτσι γίνονται εξαιρετικά rijama parties για κορίτσια.

**21. Pet Shop Boys:** Remix για τη Yoko Ono (στο single της *Walking on Thin Ice*) και ανα-

κεφαλαίωση αυτού που ονομάστηκε pop art με λίγο camp και ακόμα περισσότερη ασπρόμαυρη καλλιτεχνική μελαγχολία. Μην χάσετε τα απολαυστικά σχολία τους στα βιντεοκλίπ του DVD τους.

**22. Pink:** Σέξι, γλωσσού και έξυπνη, έκανε φίλη της την Peaches (και εμάς),

ζήτησε από τον Tim Armstrong (των Καλιφορνέζων Rancid) να της γράψει τραγούδια και μετέτρεψε σε μια νύχτα την pop σε punk.

**23. Radiohead:** Ο Thom Yorke έκανε φιλότιμες προσπάθειες να επιστρέψει στη γήινη πραγματικότητα, αλλά διάλεξε λάθος στιγμή. Δηλώνοντας ότι «οι ΗΠΑ κυβερνούνται από θρησκοκλίππους, μανιακούς προδότες που έκλεψαν τις εκλογές» και αποδίδοντας τον τίτλο του άλμπουμ *Hail to the Thief* στον Μπους (κάτι που αργότερα προσπάθησε να επαναδιατυπώσει), χάρισε άλλη μια αμχανία στην καριέρα του γκρουπ και άλλο ένα «αγαπημένο μυστικό» σε μας.

**24. Lou Reed:** Δυστυχώς ανακάλυψε τον Έντγκαρ Άλαν Πόε.

**25. Skin:** Η ζωή μετά τους Skunk Anansie και ύστερα από ένα σκληρό χωρισμό. Το πιο πληγωμένο, τραυματισμένο, σκληρό σόλο άλμπουμ της χρονιάς. Με τον καιρό θα αγαπηθεί ακόμα περισσότερο.

**26. Britney Spears:** Πήδηξε, χώρισε και αντάλλαξε γλωσσόφιλα με όποιον βρήκε μπροστά της –κατά προτίμηση με τη Madonna– μέχρι να κυκλοφορήσει το άλμπουμ της πριν από λίγες μέρες. Ακόμα όμως μοιάζει 12χρονη που ντύνεται με τα ρούχα της μαμάς της μπροστά στον καθρέφτη.

**27. Justin Timberlake:** Το καινούργιο σεξ σύμβολο (Britney, Kylie & Daniil Minogue, Cameron Diaz). Χαριτωμένα, σέξι, εκνευριστικά έξυπνος (πήρε για παραγωγούς τους Timbaland και The Neptunes. Respect).

**28. U2:** Αν ο Bono δεν πάρει το Νόμπελ Ειρήνης δεν πρόκειται να ηρεμήσει.

**29. White Stripes:** Φανατικά οι καλύτεροι της χρονιάς. Με συνοπτικές διαδικασίες, το πιο εντυπωσιακό, σέξι, ωμό, συναρπαστικό garage άλμπουμ, φτιαγμένο με αρχαία μηχανήματα και τρία βασικά χρώματα: κόκκινο, άσπρο, μαύρο.

**30. Robbie Williams:** Αδέξιος μέσα στο διασκεδαστικό του ego trip και την ηδονιστική δημοσιοποίηση της κραπάλης του, μόλις ατυχώς να πάρει τον ρόλο του επόμενου «εθνικού ήρωα των Βρετανών» Τζέιμς Μποντ, κατάφερε να βγάλει ένα αξιοπρεπές άλμπουμ σε λάθος μέρος (Λος Άντζελες). Ευτυχώς όποτε εμφανίζεται live υπενθυμίζει πόσο καλός είναι, έστω και τρεκλίζοντας. **A**



Για όσους δεν μείνουν αιχμάλωτοι του σουξέ

# ΤΑ ΚΑΛΥΤΕΡΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

ΤΟΥ ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Ο απολογισμός για την ελληνική μουσική πραγματικότητα του 2003 είναι πραγματικά ενθαρρυντικός. Όχι βέβαια για το κύριο σώμα της δισκογραφίας, που για μια ακόμη χρονιά αναλώθηκε σε μια ατελείωτη σάχλα γεμάτη διάπτοντες αστέρες made by TV· σε αντιγραφές ξένων επιτυχιών· σε ντάμπα-ντούμπα τσιφτετέλι (το οποίο οι φασόν συνθέτες του το ονομάζουν με έπαρση «εθνομπίτ»)· σε τυμβωρυχία της παλιάς ένδοξης εποχής (τότε που υπήρχαν ακόμη συνθέτες και στιχουργοί και όχι κομποραπούδες)· σε κλώνους και απατηλά όνειρα διεθνούς καριέρας.

Δίπλα (αλλά μακριά) από όλα αυτά συμβαίνει κάτι που σίγουρα δεν είναι το τώρα της ελληνικής μουσικής πραγματικότητας (αν και θα μπορούσε), έχει όμως τις προϋποθέσεις να είναι το αύριο. Αν τα ραδιόφωνα δείξουν λίγο ενδιαφέρον για την «άλλη πλευρά», αν οι εφημερίδες και τα περιοδικά ανοίξουν ένα παράθυρο στην ουσία των πραγμάτων και όχι μόνο στα ξέκωλα που φέρνουν (;) αναγνώστες, αν οι εταιρείες δουν μερικά εκατοστά πέρα από τη μύτη τους, τότε θα δημιουργηθεί αυτός ο μίνιμουμ ζωτικός χώρος ο οποίος χρειάζεται το «μικρό» αλλά ενδιαφέρον για να ζήσει, να ευδοκιμήσει, να φέρει την αλλαγή. Ανεξάρτητα όμως από τις συνθήκες, μουσικοί και συγκροτήματα με δημιουργική διάθεση, ταλέντο, οριζόντια που βλέπει έξω από τα Βαλκάνια και τα τουρκικά παράλια, αρνούμενοι να είναι αιχμάλωτοι του σουξέ, κυκλοφόρησαν το 2003 θαυμάσιους δίσκους που είναι η πιο αισιόδοξη παρακαταθήκη για το μέλλον:



**DUBIENT - Dubient**

Ένας ακόμη ενδιαφέρον δίσκος από την πολύ δημιουργική τον τελευταίο καιρό ομάδα Man Data Sound. Νωχελικοί ρυθμοί, dub επιδράσεις, rock αποχρώσεις και ambient αναφορές. Το όνομά τους άλλωστε τα λέει όλα.



**PEEKAY TAYLOR - Sofa O.D.**

Ένα συμπαντικό ταξίδι βασισμένο στους ηλεκτρονικούς ήχους από τον εμπνευσμένο Παντελή Κακαρόγλου που μας αποκαλύπτει μεγάλες προοπτικές.



**SIGMATROPIC - Sixteen**

*Haiku & Other Stories*  
Πριν από ένα χρόνο είχε κυκλοφορήσει η ελληνική εκδοχή του δίσκου, βασισμένη στα χαϊκού του Γιώρ-

γου Σεφέρη. Εδώ έχουμε τη «διεθνή» του εκδοχή, με τη συμμετοχή της Εθνικής του εναλλακτικού ήχου. Οι συμμετοχές μάς αφήνουν άφωνους: Mark Eitzel, Howe Gelb, Robert Wyatt, Steve Wynn, Carla Torgerson, Lee Renaldo, Cat Power και πολλοί άλλοι.



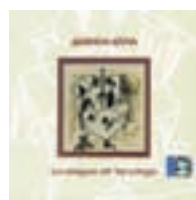
**MIKPO - Tronik\* Πλάσμα**

Παραδόθηκαν στη γοητεία της electro-pop και βρήκαν αυτό που είναι. Το ταλέντο, η εμπειρία και ο αυτοπροσδιορισμός τους ανοίγουν ένα θαυμάσιο μέλλον και εμείς περιμένουμε εναγωνίως.



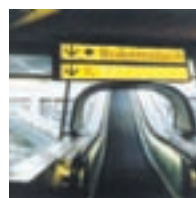
**FILM - No Luggage**

Φρέσκος pop-rock ήχος με διάθεση αναζήτησης, γυναικεία φωνητικά, όμορφες μελωδίες που τις υπονομεύουν ικανοποιητικά. Το μέλλον φαίνεται να τους ανήκει.



**ΔΙΑΦΑΝΑ ΚΡΙΝΑ - Ό,τι απόμεινε απ' την ευτυχία**

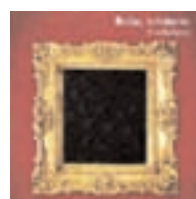
Ένας ακόμη δίσκος μουσικής προόδου για το συγκρότημα, που όχι μόνο έχει κατορθώσει να πιστοποιήσει τον δικό του ήχο αλλά και να εξελισσεται διαρκώς μουσικά. Αναφορές στην αμερικάνικη έρημο (από Calexico μέχρι Palace), στον σκληρό και ελαφρώς progressive ήχο, στη μελαγχολική διάθεση.



**BOKOMOLECH - Exit (Trance)**

Ηχογραφημένος στη Γαλλία με την εποπεία του Steve Albini και με το συγκρότημα σε σπουδαία φόρμα.

Μια από τις ελληνικές rock μπάντες που κοιτούν τη διεθνή rock φάση κατάματα, και μάλιστα για πολλή ώρα.



**ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ - Ο καθρέφτης**

Ευτυχώς αυτό το αγόρι που βλέπουμε στην κορνίζα του εσω-εξωφύλλου δεν θα μεγαλώσει ποτέ παρά μόνο

για να ξανακαλύψει την παιδικότητα του. Το ταλέντο του τον έφερε γρήγορα σε ένα κορυφαίο σημείο, με πολλές προοπτικές. Δίσκος ξεκομπλαρισμένος, κουλ, εντέχνως «άτεχνος». Μόλις κάνει και το τολμηρό βήμα και στο μουσικό του σύμπαν, δεν θα τον σταματάει τίποτα.



**NETRINA - Netrina**

Νεανικός ενθουσιασμός, αποθέματα ηλεκτρονικής ενέργειας, φαντασία και space αναφορές. Συμμετοχή του Κωνσταντίνου Βήτα. Όλα δείχνουν πως είναι στη σωστή τροχιά.



**NIKKO PATRELAKIS - Time**

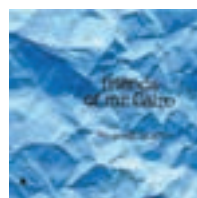
Ο πιο ώριμος δίσκος του αγκαλιάζει ένα ευρύ φάσμα της electronica, έχει πολλά επίπεδα ακρόασης,

δουλεμένες ενορχηστρώσεις και ethnic αναφορές. Ακούγεται ευχάριστα, αλλά αυτό δεν είναι το μοναδικό προσόν του.



**MATISSE - 4**

Με ένα EP 4 τραγουδιών κατόρθωσαν να τραβήξουν την προσοχή μας. Pop τώρα που συμβαίνει, χωρίς ίχνος «επαρχιωτισμού». Αναμένουμε τη συνέχεια.



**FRIENDS OF Mr. CAIRO - No Trash at All**

Ένας δίσκος αφιερωμένος στα βάσανα του Τρίτου Κόσμου, ένας δίσκος ανοικτός στις επιδράσεις από όλο τον κόσμο, ένας δίσκος Ανατολής και Δύσης.



**ΧΡΗΣΤΟΣ ΑΛΕΞΟΠΟΥΛΟΣ - Και μετά;**

Ένας μουσικός κύκλος φτάνει στο τέλος του με τον καλύτερο τρόπο. Pop, rock, electronica, avant garde, πειραματισμοί αποτελούν το μουσικό του σύμπαν, που το χειρίζεται έξοχα και με μαεστρία.



**NO BALANCE - Lights On**

Κιθαριστική pop του νέου αιώνα από ένα γκρουπ που δεν κοιτάζει πίσω παρά μόνο όσο χρειάζεται, έχοντας περισσότερο αναφορές κοσμοπολιτικές παρά στην πόλη όπου δρα.



**SUPERMARKET - Plasticine**

Ο Alfa P και η Andriana Toot περιπλανώνται στα αστικά τοπία μέσα από ηλε-

κτρονικούς ήχους, αναζητούν interactive συναναστροφή και χορεύουν δείχνοντάς μας το κενό που έρχεται.



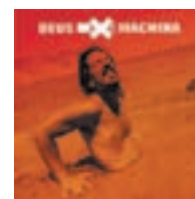
**INTERSTELLAR OVERDRIVE - Surface B**

Βελτιώθηκαν πολύ από τις προηγούμενες ηχογραφήσεις τους και βαδίζουν σταθερά προς μια rock ολοκλήρωση, χωρίς κενά και κυρίως χωρίς στεγανά.



**MY EXCUSE - My Excuse**

Με αναφορές στην αισθητική του grange, με τραγουδισιά που έχει τα αγγλικά για μητρική του γλώσσα, με διακριτικά φλερτ με τους hip hop ήχους, πείθουν και τον πιο επιφυλακτικό για το αποτέλεσμα.



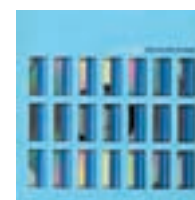
**DEUS EX MACHINA - Signs**

Έχουν πια κατακτήσει τα μυστικά του σκληρού ήχου, χειρίζονται τις δημιουργίες τους με πίστη και ορμητικότητα, δεν «κάνουν» από πουθενά και στέκονται με άνεση δίπλα στα γνωστά γκρουπ του είδους.



**RELEVANT BOX - Extended Play**

Πρώτο δείγμα με 4 τραγουδία που μας ενθαρρύνει να περιμένουμε τη συνέχεια. Κιθαριστική pop με ενορχηστρωτικές προεκτάσεις, καλές ιδέες, ηχητική συνέπεια.



**ΜΙΧΑΛΗΣ ΔΕΛΤΑ - Dancing with an Angel**

Επέστρεψε σε αυτό που ξέρι να κάνει καλύτερα, σε αυτό που έχει μέσα του, και ήδη χορεύει progressive με έναν άγγελο που τριγυρνάει μόνος σε αυτή την πόλη. ☑

**!** Πέντε τυχεροί αναγνώστες της «Α.Υ.» θα κερδίσουν το CD «Exit (Trance)» των Bokomolech  
Στείλε με SMS: **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 6 Ιανουαρίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS  
Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,75 + ΦΠΑ 18%





κή, ενώ οι Paola και Pierro Ferro, αλλά και οι Les Seville από την ιστορία.

Τα «Πορφυρένια κοσμήματα» μπορείτε να τα δείτε μέχρι τις 31 Ιανουαρίου. Στην Creative Gallery όμως, ανεξάρτητα από τις εκθέσεις, θα βρείτε πάντα μια εντυπωσιακή συλλογή από δημιουργικά κοσμήματα. Όσο για τις τιμές, είναι τόσο λογικές όσο επιτρέπουν τα υλικά. Η μέση teenager που θα θαμπωθεί από ένα χρυσό δαχτυλίδι γεμάτο πολύτιμες πέτρες, μάλλον θα χρειαστεί να κάνει υπομονή μέχρι να καταφέρει να το κάνει δικό της. Εδώ όμως θα βρει σίγουρα πολλά ασυνήθιστα και εντυπωσιακά κομμάτια, που μπορεί να τα αποκτήσει χωρίς να ξοδέψει όλο το χαρτζιλίκι της εβδομάδας.

#### ΚΑΙ ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΣΥΜΒΟΥΛΗ

Αφήστε λίγο χρόνο για τον εαυτό σας. Του αξίζει! Μια καλή και ζεστή συμβουλή: Οργανώστε ένα χαλαρωτικό απόγευμα για σας και τις φίλες σας με τσάι στο σπίτι. Φροντίστε να προμηθευτείτε τουλάχιστον 4-5 διαφορετικές ποικιλίες τσαγιού (αν δεν έχετε ιδέα, μπειτε σε κάποιο εξειδικευμένο κατάστημα ή delicatessen και ζητήστε να σας βοηθήσουν να διαλέξετε) και ατομικές μεταλλικές θήκες για τα φύλλα του. Αν η σχέση σας με τη ζαχαροπλαστική είναι από μέτρια έως ανύπαρκτη, υπάρχουν φούρνοι που φτιάχνουν μπισκότα και κέικ καλύτερα από τα περισσότερα σπιτικά. Θυμηθείτε μόνο να πείτε στις φίλες σας να φέρουν μαζί τους τα βερνίκια νυχιών που προτιμάνε.

**Tip:** Καλό το τσάι, αλλά αν πει κανείς πολλά φλιτζάνια ξαφνικά, μπορεί να δυσκολευτεί στον ύπνο. Άσε που κάτι πρέπει να κάνεις και για τη φίλη που είναι μονίμως στην τσίτα. Το χαμομήλι είναι εξαιρετικό ηρεμιστικό. Ετοιμάστε μερικά φλιτζάνια για το τέλος της βραδιάς και αφήστε μια μικρή ποσότητα να κρυσώσει προτού τη μοιράσετε σε μπάλες από βαμβάκι. Δεν υπάρχουν καλύτερες κομπρέσες για κουρασμένα ή ερεθισμένα μάτια. Για περισσότερες πληροφορίες αγοράστε το καινούργιο βιβλίο της Τίνας. «Spoil me in Beauty» είναι ο υπότιτλος του «Tina's Black Book» (εκδόσεις Φερενίκη). Όσα μυστικά ομορφιάς και αν ξέρετε, υπάρχουν πάντα πολλά ακόμα που αξίζει να μάθετε, όπως αυτά που θα βρείτε στο βιβλίο της Τίνας Δασκαλαντωνάκη. Είναι σίγουρο πως θα το διαβάσετε πολλές φορές, αλλά και πως πριν καλά καλά το τελειώσετε θα τρέξετε στην κουζίνα σας για να δοκιμάσετε τις πρώτες συνταγές για το πρόσωπο και το σώμα αλλά και για υγιεινά πιάτα. Οι περισσότερες είναι απλές και γίνονται γρήγορα με υλικά που συνήθως υπάρχουν στο ψυγείο. Για μερικές άλλες θα χρειαστεί να πάτε πρώτα μια βόλτα στην αγορά, αλλά αυτό το κάνετε έτσι κι αλλιώς. Ακολουθήστε προσεκτικά τις οδηγίες και σύντομα θα παίζετε ένα σωρό συνταγές στα δάχτυλα. Γιατί λοιπόν να μην τις μοιραστείτε με τις φίλες σας; Αποφασίστε ποιες θα συμπεριλάβετε στο «μενού» για να προμηθευτείτε τα απαραίτητα υλικά και να οργανώσετε καλύτερα το beauty-party. Ετοιμάστε μερικά αλμυρά και γλυκά πιάτα, αλλά και κάποια μείγματα για κρέμες, μάσκες και scrub για να είναι έτοιμα όταν θα έρθουν οι φίλες σας. Φροντίστε όμως να έχετε διαλέξει και κάποιες συνταγές –προτιμήστε τις πιο απλές– για να τις ετοιμάσετε μαζί εκείνη την ώρα. Λίγο αργότερα θα είστε όλες ενθουσιασμένες και, με ξεκούραστα πρόσωπα γεμάτα λάμψη, θα πίνετε ένα ακόμα κοκτέιλ (με φυσικούς χυμούς φυσικά). ■

Η τελευταία βόλτα του 2003

## ΛΙΓΟ SHOPPING ΑΚΟΜΑ

Της ΣΑΝΤΡΑΣ ΣΤΑΘΑΚΗ

#### Η STREET CULTURE ΕΙΣΒΑΛΛΕΙ ΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ

«Τα έργα μου μπορούν να σχεδιαστούν σε οποιαδήποτε βάση ή υλικό, όπως τα ιερογλυφικά των Αιγυπτίων ή τα σύμβολα των Ινδιάνων. Οι ζωγραφιές μου έχουν σκοπό να ενεργοποιήσουν μια επιφάνεια και να μεταδώσουν ενέργεια, μεταλλάσσοντας μια ουδέτερη, ανώνυμη επιφάνεια και δίνοντάς της προσωπικότητα»

– Keith Harring (1958-1990)

Το μωρό που ακτινοβολεί, ο σκύλος που γαβγίζει, η φιγούρα που τρέχει... Τα σχέδια του Keith Harring είναι τόσο χαρακτηριστικά που τ' αναγνωρίζεις με την πρώτη ματιά όπου και αν τα δεις. Και μπορείς να τα δεις σχεδόν παντού. Σε εκδόσεις, σε T-shirts, σε διαφημίσεις, στον δρόμο και σε μουσεία... Τώρα μπορείς να τα βλέπεις καθημερινά στο γραφείο σου δίπλα στον υπολογιστή σου ή και στη σχολή σου. Η ιταλική εταιρεία Modo&Modo δημιούργησε την (c)-icons, μια νέα σειρά βασισμένη στις εικόνες του Keith Harring. Τα πασίγνωστα πλάσματά του στις νέες τους εκδόσεις είναι κατασκευασμένα από μέταλλο και σε βοηθούν να οργανώσεις βιβλία και CD, να βρεις τη σελίδα που θέλεις και να κρατάς χαρτιά και σημειώσεις στη θέση τους. Και αν αρνείσαι, ή έστω δεν μπορείς να καταργήσεις οριστικά οποιαδήποτε μορφή χειρογράφου, ο d.j., ο skater αλλά και παρέες ολόκληρες από φιγούρες του Harring έχουν βρει τις νέες τους βάσεις πάνω σε τετράδια για να σου φτιάχνουν τη διάθεση ακόμα και όταν δεν γράφεις από κόμπι. Τα υπέροχα τετράδια και είδη γραφείου με τα ανθρώπια του Keith έφτασαν ήδη και στην ελληνική αγορά. Είναι το καλύτερο και πιο καλαισθητό δώρο της τελευταίας

στιγμής. Θα τα βρεις σε βιβλιοπωλεία όπως ο Πάλλης, ο Παπασωτηρίου, το Libro, αλλά και στο κατάστημα Mah Jong στην Κανάρη.

#### ΤΟ ΚΟΣΜΗΜΑ ΕΙΝΑΙ ΤΕΧΝΗ

Οι ακατέργαστες πολύτιμες και ημιπολύτιμες πέτρες και η κοπή που τις μεταμορφώνει σε αστραφερά πετράδια γοήτευαν πάντα την Ελένη Μαρνέ-ρη. Το ίδιο και τα ιδιαίτερα κοσμήματα. Είκοσι πέντε χρόνια στον χώρο του κοσμήματος, δεν σκέφτηκε ποτέ να προτιμήσει την εύκολη λύση και να διαλέξει τυπικά κομμάτια, μαζικής παραγωγής, για το μαγαζί της. Το όνειρό της όμως ήταν μια γκαλερί κοσμημάτων. Μέχρι που βρήκε τον κατάλληλο χώρο...

Αυτές τις μέρες στην Creative Gallery - Ελένη Μαρνέ-ρη (Αγαθουπόλεως 3, Κυψέλη, 210 8668.195) λειτουργεί ήδη η τέταρτη θεματική έκθεση. Τίτλος: «Πορφυρένια κοσμήματα». Η πορφύρα και το βαθύ πλούσιο κόκκινο χρώμα της έδωσαν την έμπνευση. Από εκεί και πέρα επτά σχεδιαστές και τα μέλη της καλλιτεχνικής ομάδας Les Seville άφησαν τη φαντασία τους ελεύθερη και, δουλεύοντας με τον δικό τους τρόπο, δημιούργησαν εντελώς διαφορετικές σειρές κοσμημάτων. Ο Δημήτρης Ντάσιος, επηρεασμένος από την art nouveau και την art deco, δημιούργησε κομμάτια με έντονα θεατρικά στοιχεία. Η Κατερίνα Ψωμά έδωσε νέα προσωπικότητα σε κοσμήματα των 50s και η Έλσα Σαραντίδου έδωσε στο τιτάνιο, το χρώμα της πορφύρας, και άλλες αποχρώσεις του κόκκινου. Η Λητώ Καρακωστανόγλου δημιούργησε κομμάτια με πολύτιμες πέτρες από την Ινδία που σε κάνουν να νιώθεις σαν Ινδή πριγκίπισσα. Η Μάρω Κανιογλου επηρεάστηκε από τη γλυπτι-

*Έχετε ακόμα λίγες ώρες στη διάθεσή σας για να καταναλώσετε και να καταναλωθείτε μέχρι τελικής πτώσεως. Μερικές έξυπνες προτάσεις και μια μικρή συμβουλή*



Όλο το Παρίσι στα πόδια σου

# ΠΑΡΙΣΙΝΟ ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ

Του ΑΛΕΞΗ ΣΤΑΜΑΤΗ

## ΠΑΡΙΣΙ. ΤΕΛΗ ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ, ΑΡΧΕΣ

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ. Η ΠΟΛΗ ΤΟΥ ΦΩΤΟΣ ΛΙΓΟ ΟΜΙΧΛΙΑΣΜΕΝΗ ΑΛΛΑ ΠΑΝΤΑ ΚΟΥΚΛΑ. ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ 19 ΧΡΟΝΙΑ (!) –ΠΑΝΕ ΟΙ ΕΠΟΧΕΣ ΤΗΣ RUE D'AGUERS–, ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΕΝΑ ΒΙΒΛΙΟ ΜΕ ΕΝΑ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟ ΓΑΛΛΟ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ ΣΤΟΝ ΤΙΤΛΟ ΤΟΥ, ΠΟΥ ΟΜΩΣ ΔΕΝ ΠΑΙΖΕΙ ΚΑΝΕΝΑ ΡΟΛΟ ΣΤΗΝ ΠΛΟΚΗ

**Δευτέρα:** Στο Μπομπούρ. Απ' έξω γερασμένο πια. Η αισθητική πρόταση του Ρότζερς που ξάφνιασε τα 80s, ξεπερασμένη. Ένα κτίριο-εργοστάσιο να περιτυλίγει την κουλτούρα. Μέσα όμως πανδαισία... Μια υπέροχη έκθεση του Ζαν Κοκτό με τα πάντα. Από την «Πεντάμορφη και το Τέρας» –μνήμες από τις γκουβερνάντες που του έλεγαν παραμύθια– ως δημοσιογραφικά κλιπ με τον Ζαν Μαρρέ, κατασκευές, σκίτσα, γράμματα, άγγελιο-γυναίκες, χέρια-πολυέλαιοι, όλα τα οράματα του εστέτ του αισθητισμού. Στη διπλανή αίθουσα η Σοφί Κάλο, ό,τι πιο σύγχρονο στη φωτογραφία: Ξένοι που πέρασαν από το κρεβάτι της, το αποτύπωμα στα σεντόνια – η απ-αθανάτιση του εφήμερου. Και στον πρώτο όροφο Ρεζέ, ο αιρετικός σκιτσογράφος της νιότης μας –μακαρίτης πια– με το πάνθεον των ξεδιάντροπων ηρώων που γέννησε ο αιρετικός του μαρκαδόρος. Βόλτα στις αποβάθρες του Σηκουάνα, ο αέρας σπκώνει τις φούστες των γυναικών, σπάνια βιβλία στους πάγκους των μπουκινίστ. Μια αφίσα από την πρώτη ηλεκτρική εμφάνιση του Ντίλαν. Στο κάτω μέρος της Pont Neuf το πιο όμορφο σημείο της πόλης: Point Vers Gallant, ένα τρίγωνο γεμάτο καστανιές, ι-δαντικός τόπος για εξομολογήσεις. Το βράδυ βόλτα σε μια αισθησιακή Μονμάρτη, με την Place di Theatre υπέροχα φωτισμένη – νιώθεις τη σκιά του Τουλουζ-Λοτρέκ. Ψηλά η πάλλευκη εκκλησία της Sacre Coeur με την υπέροχη θέα. Όλο το Παρίσι στα πόδια μου.

**Τρίτη:** Ραντεβού με τη Νίκη στο «Café de Flore». Απ' ό,τι μου λέει, γύρω μας κάθονται διάσημοι συγγραφείς, ξέρω μόνο δύο. Την προηγούμενη εβδομάδα έπινε εδώ



ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΤΟΥ ΑΪΦΕΛ ΣΟΥ ΚΟΒΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΣΑ

τον καφέ του ο Τζακ Νικόλσον. Ένα πέραςμα από το κτίριο των εκδόσεων Gallimard, με ξεναγούν, νιώθω δέος στη σύγκριση με τη Σόλωνος... Μικρό σουπέ στο «Café des Ecrivains», νεαρόκοσμος, μπερέ, όλοι καπνίζουν ακατάπαυστα... Κι ύστερα... Place des Vosges, η ωραιότερη πλατεία της Ευρώπης με τη συγκλονιστική αφιδοστοιχία. Απορώ πώς με τέτοια θέα –το σπίτι του βρισκόταν στον αριθμό 6– μπορούσε ο Ουγκό να συγκεντρωθεί στους «Αθλίους». Το βράδυ η απογοήτευση. Στο Theatre Edouard 7me τα «Μικρά συζυγικά εγκλήματα» του Ερίκ Εμμανουέλ Σμιτ. Η πρώτη θεατρική εμφάνιση του all

time ειδώλου, της Σαρλότ Ράμπλινγκ, καταστροφική. Στέκεται ακίνητη, με τον λαιμό τεντωμένο σαν να περιμένει ένα close up που δεν έρχεται ποτέ. Όμως εδώ είναι θέατρο και η σκηνή μπορεί να καταπεί ακόμα κι αυτή την ανυπέρβλητη ομορφιά. Δίπλα της, ο Μπερνάρ Ζιροντού, αεικίνητος, υπέροχος, την εκθέτει περισσότερο. Σκηνοθέτη, πού είσαι; μια φωνή μέσα μου.

**Τετάρτη:** Ο καταναλωτής. Galleries Lafayette. Χαμός! Πατείς με πατώ σε. Φεύγω γρήγορα με ένα μαύρο παντελόνι, αγορασμένο prima vista. Κοντά η Opera Garnier, καθηλωτική. Από το φινιστρίνι ε-

νός θεωρείου –είναι κλειστή η σάλα λόγω προβών– χαζεύω από μακριά τις χορεύτριες σε ένα κλασικό στιγμιότυπο από τη «Λίμνη των Κύκνων». Το απόγευμα Μουσείο Ορσέ. Την τελευταία φορά που πήγα δεν είχε τελειώσει. Καρφή στο επίπεδο των ιμπρεσιονιστών όπου υπάρχει η εθνική Γαλλίας: «Ολυμπία» του Μανέ, «Μπλε χορεύτριες» του Ντεγκά, «Λουόμενες» του Ρενουάρ, «Ο ναός της Ρουέν» του Μονέ, «Οι χαρτοπαίκτες» του Σεζάν... Και μια μεταγραφή: η αυτοπροσωπογραφία του Βαν Γκογκ μαχαίρι στην καρδιά. Στο café, καπουτσίνο σ' ένα περιβάλλον που σε κάνει να νιώθεις βασιλικότερος του βασιλέως. Βράδυ «Intorelable Cruelty», οι αδερφοί Κοέν στο πιο ξεκαρδιστικό τους.

**Πέμπτη:** Στο αριστοκρατικό Neilly, επαγγελματικό ραντεβού στα γραφεία της κινηματογραφικής Γκομόν. Οι Γαλλιδούλες υπάλληλοι comme il faut σε όλα. Βόλτα στα κομψά μαγαζάκια, υπέροχα, με τα μικρά λαμπρόνια τους. Βράδυ φαγητό με τον Φαμπρίς σε βάσκινο εστιατόριο στη Βασίλη: καλαμαράκια, μύδια, ταυρομαχίες στο βίντεο. Κοντά η νέα Όπερα του Καναδού αρχιτέκτονα Κάρλος Οτ, αρμονικό κτίριο με καμπύλη πρόσοψη σε γκριζους χρωματισμούς. Λίγο σκληρό.

**Παρασκευή:** Ξανά Σηκουάνας, Σεν Ζερμέν, η καρδιά του Παρισιού. Είσοδος στο Καρτιέ Λατέν, στο φοιτητικό βασίλειο της Rive Gauche. Και ύστερα το ωραιότερο μουσείο του κόσμου. Μουσείο Ροντέν. «Το Φιλί», «Ο Σκεπτόμενος» και άλλα πολλά κυτά τεκμήρια της ομορφιάς του ανθρώπινου σώματος. Ο κήπος, το ζεν της αισθητικής. Βράδυ diner στο σπίτι. Φίλοι πολύχρωμοι από διάφορες χώρες, ο Τεό, μουσικός, συγγραφέας και part time ηθοποιός, διηγείται μία και μοναδική σκηνή που έπαιξε σε γαλλική ταινία όπου έγλειφε το πόδι μιας κοπέλας τη οδηγία της Ιζαμπέλ Ιπέρ.

**Σάββατο:** Μαρρέ, η εβραϊκή συνοικία με τα δεκάδες μαγαζάκια. «Ο Γκαμέν ντε Παρί», γαλλικά κρέατα σκέτο μέλι, ο ουρανίσκος ταξιδεύει. Μαζί και η μνήμη, ξεχνάω το βιβλίο μου. Για πρώτη μέρα βρέχει επιμονα. Καταφύγιο στο «Café des Editeurs», in stéki για βιβλιόφιλους και όχι μόνο. Ύστερα βόλτα στο σαββατιάτικο βράδυ με τα φώτα χαμηλωμένα και τα πεζοδρόμια νοτισμένα. Όπου και να κοιτάξεις μια ομορφιά. Φεύγω αύριο. 19 χρόνια χαμένους αισθητικής απόλαυσης, σκέφτομαι. Ποτέ Ξανά. Jamais. ■



# ΜΙΚΡΕΣ Αγγελίες

## 210 3617369 fax : 210 3617310

**ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ**

**ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ**  
με το 210 3617.369 (11.00 - 19.00)

**Η καταχώριση γίνεται μετά την επίδειξη του αποδεικτικού πληρωμής του αυτοπροσώπως ή με fax (210 3617.310)**

**Χρεώσεις:**  
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,15 κάθε επιπλέον. Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

**Τρόποι πληρωμής:**

α) Στην ATHENS VOICE  
β) Στον λογαριασμό Eurobank 102-0200-317040  
γ) Με πιστωτικές κάρτες

**ΠΩΛΕΙΤΑΙ**  
**Τραπεζαρία** σε άριστη κατάσταση, αποτελούμενη από μπουφέ, τραπέζι με 6 καρέκλες, 2 πολυθρόνες, 1 τραπεζάκι μαρμάρينو. Τηλ. 6932 483880

**Γλυφάδα Γκολφ**, Νησούς 13, μεζονέτα 268 τ.μ., κήπος 167 τ.μ., δύο θέσεις στάθμευσης υπογείου, αποθήκη, παράδοση σε 2 μήνες. Τεχνική εταιρεία. Τηλ. 210 3635.508, 3630.989

**Παλαιό Πεντέλη**, οικόπεδο 700 τ.μ. με σπίτι παλαιό 80 τ.μ., στην κορυφή του λόφου Αστεροσκοπείου. Μετροπτά και αντιπαροχή. Τηλ. 6977 975812

**VW Golf** cabrio μοντέλο '00 1.6, 24.000 κλμ., πράσινο, με πρόσβαση πλ. κουκούλα, μαύρο δέρμα, ζάντες, CD, αερόσακους. Άριστο. Τηλ. 6944 511001

**Κινητό Motorola** V60 με handsfree, radio και θήκη. Τηλ. 6974 963442, 18.00-21.00 (Αττική μόνο)

**Αυτοκίνητο Mazda MX5**, μοντέλο '98, ατρακταριστό, 1.800 κ.εκ., ουλλεκτικα, χρώματος μπλε. Τηλ. 6936 748408

**Κηφισιά**, Κηφισίας 313, μεζονέτα 245 τ.μ. β' και γ' ο-

ρόφου, δύο θέσεις στάθμευσης υπογείου υπό κατασκευή. Τεχνική εταιρεία. Τηλ. 210 3635.508

**Γλυφάδα Γκολφ**, Νησούς 13, οροφδοιαμέρισμα β' ορόφου, 167 τ.μ., βεράντες 65 τ.μ., δύο θέσεις στάθμευσης υπογείου, αποθήκη, παράδοση σε 2 μήνες. Τεχνική εταιρεία. Τηλ. 210 3635.508, 3630.989

**ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ**  
**Δύο διαμερίσματα**, β' και γ' ορόφου, 111 τ.μ. έκαστο, νεόδμητα, με θέση πάρκινγκ, αυτόνομη θέρμανση, περσιόχη Παγκράτι, Αρχελάου 13. Τηλ. 6976 115625, 210 9824.346

**Λυκαβηττός**, στούντιο α' ορόφου, 20 τ.μ., με μικρή κουζίνα και μπάνιο, περιοχή Λυκαβηττού, Μάρκου Ευγενικού 12. Τηλ. 6977 690698, 210 3616.078

**ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ**  
**Κουταβάκια** πανέμορφα ζητούν οικογένειες φιλόζωνων για να τα υιοθετήσουν. Τηλ. 6945 062800, ή στο stray.gr (Σωματείο Περιθαλψής και Προστασίας Αδέσποτων Ζώων), ή στο pets.gr-stray.gr, 6946 198052 (Μαρίνα Λυμπεροπούλου).



**ΧΑΘΗΚΕ ΚΑΠΕΛΟ ΑΜΟΙΒΗ € 200 ΣΕ ΟΠΟΙΟΝ ΤΟ ΒΡΕΙ** Ξεχάστηκε μέσα σε ένα νοικισμένο Hyundai Accent στο πίσω κάθισμα. Το αυτοκίνητο μαζί με το καπέλο επιστράφηκε την Τρίτη 9/12 στη Hertz Παιανίας, 2ο κλμ. Παιανίας-Μαρκόπουλου. Η αξία του καπέλου είναι πολύ μικρότερη. Τηλ. 210 6646.800, 6945 554699

**Center ντετέκτιβ** Αβραμοπούλου Μαίρη, Κατομπήρης Γιάννης, Εμπειρία, εξειδίκευση, εντιμότητα, αόρατος ηλεκτρονικός εξοπλισμός. 24ωρη επικοινωνία. Πειραιώς 6, Ομόνοια, 5ος όροφος. Τηλ. 210 5203.855, 5203.856, 6944 100511, 6948 579087, www.center-detectives.gr

**Παροδίδονται** μαθήματα ισπανικών (αρχάριο, προχωρημένοι), γαλλικών (αρχάριο) και ελληνικών σε ισπανόφωνους. Τιμές προσιτές. Τηλ. 6973 916099



**ΠΛΗΜΜΕΛΕΙΟΔΙΚΕΙΟ**  
Σε είδα την Πέμπτη 18/12 στο Κτίριο 7, αίθουσα στο βάθος δεξιά του Πολυμελούς Πλημμελειοδικείου Αθηνών. Φόραγες ένα μπλε δερμάτινο παλτό με κουκούλα και περιέρρη πορτοκαλί επένδυση. Έχεις μουσική και φορούσες ακόμα και μέσα στην αίθουσα γυαλιά ηλίου (ίσως έχεις κριθαράκι). Η υπόθεσή σου αφορούσε μήνυση για ψευδή καταμήνυση (δεν ήσουν εσύ ο κατηγορούμενος). Αυτός που σε ενδιέφερε πάντως αθώωθηκε. Καθόσουν πίσω σου και όπως βλέπεις σε πέρασα από ακτινογραφία. Στείλε email: gus1980gr@yahoo.gr. Κώστας

**«ΚΑΜΠΑΡΕ»**  
Σε είδα στο θέατρο στην παράσταση «Καμπαρέ». Καθόμαστε δίπλα δίπλα στην πέμπτη σειρά και σε βοήθησα να βρεις τον φακό επαφής που σου έπεσε όταν σου χύμψε η χορεύτρια από τη σκηνή στο interactive κομμάτι του έργου. Αν είσαι φανατικός θεατρόφιλος σαν και μένα, σημείωσε ότι έχω πρό-

σκληση για το «Άγκα, Σφι και Φι» για το επόμενο Σάββατο. Βάλε τα γυαλάκια σου και έλα! Επικοινωνήσε πριν στο Bambola2000@yahoo.gr

**ΣΕ ΑΚΟΥΣΑ**  
Κάποτε. Το «My Way» του Σινάτρα σε πανκ εκτέλεση από τους Last Drive υπάρχει σε δίσκο; Ξέρει κανείς; Fanis\_53@hotmail.com

**GINGER**  
Όχι μόνο σε είδα, αλλά και σε άκουσα την Κυριακή 21/12. Καθόσουν με δύο φίλες σου, μια κοκκινομάλλα τσακίνα και μια μελαχρινή που της έλεγε συνέχεια ότι πάνανε-μεταξύ μας, ήταν μια χαρά. Δεν κρυφακούω συνήθως, αλλά όταν είπες κάτι για υγρασία με έστειλες! Από τότε σε σκέφτομαι συνέχεια. Έλα την Κυριακή μετά τις 3.00 στο «Μπρίκι», όλες μου οι φίλες έχουν να το λένε για το πόσο καλός είμαι με τα υδραυλικά. Test me!

**TORA TORA**  
Σε είδα στο πάρτι της Τρίτης, ήσουν όμως πολύ μελαγχολική. Καθόσουν απέναντι και σε

κοίταζα συνέχεια, φορούσες ροζ μπλουζάκι με μια καρδούλα που έγραφε «Kiss me». Πάντως και μένα με μελαγχολούν οι γιορτές, έλα για καφέ στις 3/1 μετά τις 12.00 στο «Bee» να γελάσουμε λίγο.

**ΠΡΟΣΩΠΑ**  
Σάββατο 20/12, σε κοίταζα συνέχεια, φοβάμαι ενοχλητικά, και στο τέλος σκόνταψα «τυχαία» πάνω σου, αλλά δεν μου έδωσες σημασία. Αν δεν είσαι ονομπ (γιατί καθόσουν με δύο επώνυμους), έλα το Σάββατο 3/1 στο «Tribeca» (Σκουφά) να σου πω καλή χρονιά. Είμαι αυτός με το πράσινο ριγέ πουκάμισο.

**BAILER**  
Ήσουν κούκλα! Χόρευες τάνγκο και είχες τέλεια κίνηση. Καθόμουν απέναντί σου με τρεις φίλους μου, εγώ είμαι ο ξανθός με το κόκκινο πουκάμισο. Θέλω να βρεθώ μαζί σου. Έλα στο «Craft» στις 4/1 μετά τις 8.00.

**ΓΡΑΨΕ ΜΑΣ**  
Τι συνέβη μετά το «Σε είδα»; Τα καλύτερα θα δημοσιευθούν

## STARDUST

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

### ΣΤΙΣ 6/1 Ο ΕΡΜΗΣ ΓΥΡΙΖΕΙ ΣΕ ΟΡΘΗ ΦΟΡΑ

(Μπορούμε να λύσουμε τις ζώνες. Στις 7/1 Πανσέληνος στον Καρκίνο: Ανοίγουμε αλεξίπτωτο)

**ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου)** Με τον Κρόνο να συνεχίζει να διασχίζει τον 4ο οίκο σου και την Πανσέληνο επίσης σε αυτόν, η οικογενειακή εστία αποκτάει πάλι τη συννεφιά του Λονδίνου. Βρέχει μελαγχολία. Σε αυτές τις στιγμές όπου ο φόβος της εγκατάλειψης σε κάνει να προσκολλάσαι σε μια ρουτίνα που δεν σε ικανοποιεί καθόλου, πρέπει να πιστεύεις ότι το Σύμπαν δημιουργεί ευκαιρίες για αλλαγές που δεν μπορείς αυτή τη στιγμή να δρομολογήσεις μόνος σου.

**ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου)** Με τον Ερμή ανάδρομο για λίγο ακόμα στον 8ο οίκο σου και την Αφροδίτη να βρίσκεται για μερικές μέρες ακόμα στον 10ο, δεν υπάρχει κανένας σόφορ ή προφήτης να σου πει πού βρίσκεται η φωλιά με τα χρυσά αυγά ή να προβλέψει εκατό τοις εκατό προς τα πού θα πάει η οικονομία. Το πεπρωμένο λειτουργεί με περιέργους τρόπους. Όταν συνειδητοποιήσεις πόσο γελοίο είναι να αγχώνεσαι για το μέλλον και νιώσεις ευτυχημένος ζώντας με λίγα πράγματα, τότε ξαφνικές ευκαιρίες εμφανίζονται από το πουθενά και ξαναγυρίζεις στην κορυφή του κόσμου. Είναι ενοχλητικό πάντως να σου λένε ότι προτού αποκτήσεις τα πάντα θα πρέπει να έχεις δώσει τα πάντα.

**ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου)** Όταν ο κυβερνήτης σου είναι ανάδρομος βάζεις τα προθέματα ανα-, επανα- και ξανα- πριν από κάθε λέξη που αφορά τον οίκο που διατρέχεις. Άρα ας ελπίσουμε ότι σκέφτηκες να επαναπροσδιορίσεις τις σχέσεις σου, να ξανα-οργανώσεις τις επαγγελματικές σου συνεργασίες, να ανα-θεωρήσεις τη συμπεριφορά σου απέναντι στον Άλλο που αγαπάς. Από την άλλη, ένας Θεός ξέρει που θα βρίσκεται επαγγελμα-

τικά σε ένα δυο χρόνια από τώρα, αλλά δύο πράγματα είναι σίγουρα με τον Κρόνο να διατρέχει τον 2ο οίκο σου (που σου υπογραμμίζει και η Πανσέληνος στις 7/1): τα οικονομικά είναι πάντα ένας τεράστιος παράγοντας για τις επιλογές μας και πάντα θα υπάρχουν λογαριασμοί που θα πρέπει να πληρωθούν. Ενώ δεν θέλεις κανείς να σκεφτεί ότι μπορεί να εξαγοράσει τις ιδέες σου για μια χούφτα ευρώ, με τον Κρόνο θα πρέπει να είσαι ανόητος αν παραβλέψεις μια προσφορά μόνο και μόνο λόγω των αρχών σου. Sorry, αλλά δεν έχεις αυτή την πολυτέλεια.

**ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου)** Παρόλο που η ελευθερία είναι ένα αναφαίρετο δικαίωμα για κάθε ανθρώπινο ον, εν τούτοις μπορεί να γίνει και δυσβάσταχτο φορτίο όταν δεν ξέρεις προς τα πού να πας, δεν ξέρεις τι να κάνεις με τη ζωή σου ή ποιον να πετάξεις από αυτή. Με την Πανσέληνο στο ζώδιό σου (7/1) πρέπει να προσέξεις σε ποιον θα δώσεις κλοτσιά. Όσο και αν θέλεις να κάνεις την ανεξαρτησία σου σημαία, υπάρχει πάντα ο κίνδυνος να την πατήσεις αν αποξενωθείς από τους δύο τρεις ανθρώπους που μπορούν να σε σώσουν από τον εαυτό σου.

**ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου)** Αν υπάρχει έστω και ένα κύτταρο στον εγκέφαλό σου που συνειδητοποιεί τη συμπαντική ροή των πραγμάτων, χρησιμοποίησέ το. Ο Κρόνος στον 12ο οίκο σου απαιτεί να διατηρήσεις την πίστη σου ακόμα και όταν τίποτα δεν τη δικαιολογεί, και να αντιμετωπίσεις επιλογές που φαινομενικά φαίνονται απίθανες. Με λίγα λόγια χρειάζεται να θυσιάσεις κάτι από τον εαυτό σου, να παραδεχθείς τα λάθη του παρελθόντος και να έχεις κατά νου ότι οι Ενοχές Σκοτώνουν. Η είσοδος του Ουρανού στον 8ο οίκο σου θα σου δώσει τα κότσια που χρειάζεσαι γι' αυτό το μακρύ ταξίδι της νύχτας μέσα στη μέρα μεταμορφωνοντάς σε σε ό,τι πιο πραγματικό υπήρξες στην ζωή σου. Και πώς μπορείς να γίνει πραγματικός; Έχοντας χρήματα στην τράπεζα, ρα!

**ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)** Τώρα που όλοι ξέρουμε ότι δεν αποτελείς την τέλεια εν-

σάρκωση της λογικής, πρέπει να αφιερώσεις όλη την ενέργειά σου στο να προφυλάξεις (ή να διασώσεις;) την επαγγελματική σου φήμη, την οποία προσπαθούσες τόσα χρόνια για να αποκτήσεις. Αν και έκανες φιλότιμες προσπάθειες να καταστρέψεις την καριέρα σου από τον φόβο μήπως σε ρουφήξει και δεν έχεις ποτέ προσωπική ζωή, η δουλειά σου παραμένει ο κεντρικός σου στόχος. Χτίζοντας ξανά την επαγγελματική σου αξιοπιστία, θα μπορέσεις μάλλον να έχεις και μια κανονική ζωή. Σε λίγο.

**ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου)** Μπορεί να μην αισθανόσουν ιδιαίτερα επικοινωνιακός τον τελευταίο καιρό, και αυτό οφείλεται στον ανάδρομο Ερμή που θα βρίσκεται για λίγες ακόμα μέρες στον 3ο οίκο σου. Είναι ανυπόφορο για τον μετρ της επικοινωνίας να δυσκολεύεται να εκφράσει με σαφήνεια και καθαρότητα αυτό που σκέφτεται. Από την άλλη πλευρά, ενώ έχεις ανάγκη τη δύναμη και τη σιγουριά που μπορούν να σου δώσουν μια σταθερή δουλειά και ένα σπίτι, η Πανσέληνος στον 10ο οίκο σου δείχνει ότι η καριέρα σε πιέζει ασφυκτικά. Πρέπει να είναι πολύ δύσκολο να παντρευτείς την καριέρα σου όταν στο σπίτι υπάρχει αχνιστή σούπα, αναμμένο τζάκι και κάποιος που σε περιμένει.

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου)** Αν και οι άνθρωποι πιθανόν δεν έλκονται από τους Σκορπιούς με την ίδια ένταση που το έκαναν στα 80ς ή στις αρχές των 90ς, εν τούτοις εκπέμπεις ακόμα μια τεράστια μαγνητική γοητεία. Δεν είναι περιέργο που οι άλλοι τώρα σε αντιμετωπίζουν σαν γκουρού; Στην πραγματικότητα περπατάς πάνω στα κάρβουνα και βάζεις τα δυνατά σου να φανείς πετυχημένος ενώ δίνεις τη μάχη της επιβίωσης. Το σπίτι σου το φαντασιώνεις αλλά δεν το ζεις, μερικές νύχτες δεν κοιμάσαι καλά και κάποια από τα μεγαλεπήβολα σχέδιά σου δεν πήγαν όπως τα ήθελες. Το πιο παράξενο από όλα είναι ότι για ένα Σκορπιό όλα αυτά αποτελούν τον Παράδεισο.

**ΤΟΞΟΘΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου)** Ο αυτοέλεγχος, η αυτοκριτική και η εσωτερική μεταμόρφωση συνεχίζονται και εντείνονται με την Πανσέληνο. Παρόλο

που η καριέρα σου έχει ξεκολλήσει, έχεις την αίσθηση -που είναι αληθινή- ότι σε κάθε δεύτερο τετράγωνο σε περιμένει μια υπαρκτή κρίση. Όταν ο Κρόνος φύγει από τον Καρκίνο, θα δεις πόσο βαθιά θα έχεις αλλάξει την αντιμετώπισή σου σε μερικούς βασικούς τομείς της ζωής σου, όπως το χρήμα ή ο σύντροφός σου, για να μην αναφέρω την εκπληκτική σεξουαλική σου μεταμόρφωση.

**ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)** Χωρίς πολλά λόγια. Η Πανσέληνος που συμβαίνει απέναντί σου με τον Κρόνο παρόντα σου λέει ότι έχεις την ευκαιρία ή να βαθύνεις τις σχέσεις σου, ερωτικές και επαγγελματικές, ή να στρέψεις το κεφάλι σου προς άλλη κατεύθυνση. Και κάτι ακόμα: οι μακροχρόνιες σχέσεις είναι σαν μαρούθ video game, δεν τελειώνουν ποτέ. Απλώς αλλάζουν επίπεδο.

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου)** Σταμάτα να παραπονιέσαι για την προσωπική σου ζωή και ρίξου στη δουλειά. Τελεία. Όσο και αν ακούγεται σκληρό, δεν υπάρχει καλύτερη συμβουλή. Με τον Κρόνο ανάδρομο και την Πανσέληνο στον 6ο οίκο σου, δεν βλέπεις ότι είναι μια ευκαιρία να κόψεις τον γόρδιο δεσμό της στασιμότητας στη δουλειά, που σε εμποδίζει να πετάξεις προς το μέλλον; Το μόνο που έχεις να κάνεις είναι να πείσεις τα παγωμένα, άκαρδα, φιλοχρήματα, σκληρά αφεντικά σου για την προσήλωσή σου στη δουλειά και την ιδιοφύια σου. Καλή τύχη.

**ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου)** Με την Πανσέληνο αισθάνεσαι ξανά κάτι που υποψιαζόσουν εδώ και μήνες έχοντας τον Κρόνο στον 5ο οίκο σου. Ο έρωτας είναι μπροστά στη μύτη σου και εσύ δεν αισθάνεσαι την ανάγκη να ανταποδώσεις τα φιλά, ούτε να χορέψεις, ούτε καν να μιλήσεις. Βρίσκεσαι σε μια κατάσταση άρνησης. Κάνε λοιπόν αυτό που ξέρεις καλύτερα: γοήτευσε τους άλλους, υποκρίσου ότι σε ενδιαφέρουν και μόλις σε ερωτευτούν εξαφανίσου στη θάλασσα. Τι κρίμα να προδίδεις τον εαυτό σου επειδή φοβάσαι μην προδοθείς... ❗

(spano1@otenet.gr)



Όμορφα κορίτσια θέλουν να σου... μιλήσουν

LADY CHAT  
900 270 800 88 88  
μόνο για γυναίκες σε καλή πρόθεση!

**9011 233 652**  
meditel 03/15-Φ.Π.Α. 10/19187

**Ζωντανή συνομιλία** **από 2 οπές**

Μόνο για άντρες

**9011 235 691**  
meditel 03/15-Φ.Π.Α. 10/19187

Εγώ... εσύ...

μια συνορποστική γνωριμία...

**9011 233 464**  
meditel 03/15-Φ.Π.Α. 10/19187

**Αξέχαστη συνομιλία**

μόνο για τους δυό μας!

**9011 233 464**  
03/15-Φ.Π.Α. meditel 10/19187

**Παιχνίδι για 2**

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ! ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΩ...

**9011 235 691**  
03/15-Φ.Π.Α. meditel 10/19187

ΑΓΙΘΑΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΝΑ ΣΕ ΓΙΑΡΙΣΟΥΝ!

**9011 233 652**  
03/15-Φ.Π.Α. 10/19187

Θέλω να σου μιλήσω...

Τηλεφωνήσε μου!

**9011 235 295**  
03/15-Φ.Π.Α. meditel 10/19187

**Πετάξτε τις μάσκες!**  
Εδώ θα τα πούμε όλα...

- > για τον έρωτα
- > τις σχέσεις
- > τα οικονομικά
- > την καριέρα

ΙΝΔΙΚΗ ΤΡΑΠΟΥΛΑ  
ΤΑΡΩ  
ΚΕΛΤΙΚΗ ΜΑΝΤΕΙΑ  
ΓΥΑΛΙΝΗ ΣΦΑΙΡΑ

ΚΑ ΑΝΤΩ

Ζωντανό παιχνίδι το βράδυ

**9011 233 352**  
meditel 10/19187

**ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΗΜΗΣ**  
ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ  
ΜΕ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΛΕΠΑΘΕΙΑΣ

Με την έντονη διαίσθηση και το κληρονομικό της χάρισμα θα σε οδηγήσει στην κορυφή!

ΑΡΙΘΜΟΜΕΤΡΙΑ - ΕΠΙΟΙΚΕΣ ΜΕΡΕΣ - ΟΡΑΜΑΤΙΚΟΙ ΑΥΧΕΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΜΑΝΤΕΙΑ!

Τηλεφωνήσε ΤΩΡΑ και μίλησε ζωντανό με τη **ΛΕΥΚΗ** και τους έμπειρους συνεργάτες της!

**9011 232 396**  
meditel 10/19187 03/15-Φ.Π.Α.

**ΜΕΝΤΙΟΥΜ - ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ**

**ΝΙΚΟΣ ΧΟΡΤΑΡΕΑΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ**

Όλα όσα θέλεις να μάθεις κρυβονται εδώ!

Ενέργεια - Κρυσταλλομαντεία - Χαρτομαντεία - Ξυχαρτίτες

100% εμπιστοσύνη σε όλες σου τις υποθέσεις

Τηλεφωνήσε μου!!!

**9011 232 267**  
meditel 03/15-Φ.Π.Α. 10/19187

## ΜΙΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Δεν ξέρω τι είμαι. Λεσβία, κανονική ή ασέξουαλ; Ήδη 18 ετών και δεν έχω πάει με κανέναν (και με καμία). Γενικά δεν με ενθουσιάζει η ιδέα του σεξ. Τα αγόρια είναι υπανάπτυκτα και τα κορίτσια χαζά. Πες μου, τι θα γίνει; Θα μείνω για πάντα παρθένα; Θα τα φτιάχνω με κορίτσια; Θα μείνω μόνη μου; Μου αρέσουν οι αγκαλιές, τα χάδια και τίποτε άλλο. Αλλά δεν γίνεται να κάνεις σχέση μόνο με αγκαλιές. – Π.Ε., Καλλιθέα

Μπα; Και ποιος το λέει αυτό; Σχέση κάνεις όπως σ' αρέσει, αλλιώς τι νόημα έχει; Αντί λοιπόν να σκέφτεστε τι θα γίνει με το ένα και με το άλλο, σκεφτείτε τι σας αρέσει, τι σας ικανοποιεί και με τι νιώθετε ασφαλής (συναισθηματικά εννοώ). Οι αγκαλιές και τα χάδια είναι μια καλή αρχή – στη θέση σας θα τα απολάμβανα χωρίς άγχος, και όποιος θέλει κάθεται. Όποιοι δεν θέλει ας πάει παραδίπλα. Επίσης δεν υπάρχει συγκεκριμένο όριο ηλικίας που να μας υποχρεώνει όλους να ωρμάσουμε σεξουαλικά με το στανιό. Αν το σώμα και τα αισθήματα θέλουν χρόνο, ας τον έχουν. Εξάλλου, όπως έλεγε και ο νονός μου ο Αδαμάντιος Κοραΐς, «γαμείς δεν γαμείς, ο καιρός περνάει».

ΥΓ.: Το αν είστε λεσβία ή όχι είναι άλλο κάπελο. Σας αρέσουν οι αγκαλιές και τα χάδια των αγοριών, των κοριτσιών ή δεν θα κολλήσουμε στο φύλο; Έχετε κάποιο πρόσωπο στο μυαλό σας; Ένα ένα τα θέματα, μία μία οι απαντήσεις. Όλα μαζί απλώς θολώνουν χειρότερα το τοπίο.

Αγαπητή Μυρτώ, είμαι μαθητής λυκείου, όχι ωραίος, φοράω γυαλιά, έχω πολλή μυωπία και νιώθω χάλια, δηλαδή νιώθω πολύ μαλάκας. Γουστάρω ένα κορίτσι από την τάξη μου, αλλά εκείνη ούτε που να με φτύσει. Σκέφτηκα να της πω να βγούμε μαζί κανένα βράδυ, αλλά πού να τολμήσω; Έτσι κι αλλιώς τα κορίτσια της δικής μου ηλικίας ασχολούνται με μεγαλύτερους (κάπι μαλάκες που ξεμεροβραδιάζονται στα γυμναστήρια, και στο σχολείο είναι συνέχεια με μια μπάλα του μπάσκετ). Τελικά τι να κάνω; Να της πω να βγούμε; Θα μου πει ναι ή θα με φτύσει; – Νικολάκης Φ., Γλυφάδα

Αγαπητή Νικολάκη Φ., επιστήμων είμαι, όχι κανένας σκιτζίης. Πώς να σας απαντήσω αν θα σας πει ναι αν δεν δω το φλιτζάνι σας; Αλλά ακόμη και αν σας φτύσει, όπως λέτε, τι θα κάνετε; Θα κάτσετε να νιώθετε μαλάκας και να μιεζιριάζετε μέσα στην αυτολύπηση; Πρώτα πρώτα αυτό συμβαίνει από αρχαιότατων χρόνων. Δηλαδή, τα κορίτσια της δικής σας ηλικίας έχουν αυστηρότητα το μυαλό τους στα μεγαλύτερα αγόρια – και δη στους παιδαρδες των γυμναστηρίων – σαν παλιοβρόμες που είναι. Αυτό δεν σας εμποδίζει να κάνετε

κάτι για τον εαυτό σας. Α.χ. φορέστε φακούς επαφής και ρούχα που γουστάρετε, ακούστε μουσικές, διαβάστε βιβλία, πηγαίνετε και εσείς γυμναστήριο να κάνετε κανέναν κοιλιακό. Δεν ξέρω πώς είστε αλλά όλα διορθώνονται. Η γοητεία είναι θέμα στυλ.

ΥΓ. 1: Πάρτε το χαμπάρι. Το πρόβλημά σας δεν έχει σχέση με το κορίτσι της τάξης.

ΥΓ. 2: Θα ζητήσω αυξήση. Η Άννα Δρούζα παίρνει ένα σκασιμό λεφτά.

Είμαι 36 ετών και έχω μια κόρη στα 14 που μοιάζουμε σαν αδερφές. Έχουμε σχεδόν το ίδιο σώμα, φοράμε τα ρούχα η μία της άλλης και είναι η χαρά της ζωής μου. Είναι το μόνο που με κρατάει σ' αυτό το σπίτι γιατί, αν δεν υπήρχε η Ε., θα χώριζα αμέσως. Όχι ότι συμβαίνει τίποτα φοβερό. Με τον άντρα μου παντρευτήκαμε πολύ μικροί και έχουμε βαρεθεί ο ένας τον άλλο. Όταν γυρίζει από τη δουλειά, μου λέει δυο κουβέντες, του λέω κι εγώ άλλες δυο και αυτό ήταν. Στο μεταξύ εγώ πλύνω όλη μέρα κλεισμένη στο σπίτι να βλέπω τηλεόραση και να τους περιμένω πότε θα γυρίσουν. Άσε που τώρα τελευταία η κόρη μου έχει τον νου της στο έξω και δεν ζητάει την παρέα μου όπως πριν. Αν είναι να πάει έτσι η ζωή μου, καλύτερα να πάω να φουντάρω. – Εύα, Πειραιάς

Με βρίσκετε απολύτως σύμφωνη. Καλύτερα να δέσετε μια πέτρα στον λαιμό σας και να φουντάρετε στο Φάληρο. Αλλά επειδή τώρα με τα Ολυμπιακά έργα η περιοχή έχει γίνει σύγχρονη, σας βεβαιώ ότι και θα ταλαιπωρηθείτε το άμπα, και δουλειά δεν θα κάνετε, και θα σέρνετε και την κοτρώνα μαζί. Το 'χουμε όλο περιφράξει οι αφιλόνητοι. Προτείνω λοιπόν κάτι άλλο: αντί να κάθεστε σπίτι, να βλέπετε Βέφα και να βαριέστε που ζείτε, βρείτε κάτι να κάνετε. Γυμναστική, δουλειά πρωινής απασχόλησης, μαθήματα χορού, κεραμικής, ανθοδετικής, γιόγκα, εθελόντρια στους Γιατρούς χωρίς Σύνορα (μπορείτε να βοηθήσετε στα γραφεία τους, δεν είναι ανάγκη να ξενιτευτείτε), έλεος! 36 χρόνων γυναίκα και έχετε κρεμαστεί από την κόρη σας; Ευτυχώς που το κορίτσι είναι υγιέστατο – εσείς πού είχατε τον νου σας στα 14; Παραπονιέστε για τον άντρα σας ότι λέτε όλες κι όλες δυο κουβέντες. Τι άλλο να πείτε; Βρείτε πρώτα ενδιαφέρον στη ζωή σας και τα ξανασυζητάμε αν πράγματι βαρεθήκατε από τη σχέση σας. Σόρι, αλλά δεν πιστεύω ότι αυτή η ζωή είναι πρόβα για μια άλλη. Ξυπνήστε.

Το πρόβλημά μου είναι η κόρη μου. Ολόκληρη γυναίκα και ντύνεται σαν χαμίνι, τα μαλλιά της είναι σαν ακινός, το σπίτι της είναι χάος και η ζωή της επίσης. Μου δημιουργεί τρομερό άγχος. Και εγώ που έλεγα ότι θα μεγαλώσουν τα παιδιά μου και θα σουχάσω...

Μαμά, τι δουλειά έχεις εδώ; Έξω αμέσως! ❏

**ΣΤΕΙΛΕ**  
το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μία μου βρόμικα»



Του ΑΝΤΩΝΗ ΠΑΝΟΥΤΣΟΥ

Τελική ήυση του 2004 για τα αδέσποτα της Αθήνας

## ΑΠΟΔΙΟΠΟΜΠΑΙΟΙ ΣΚΥΛΟΙ

Η αδυναμία μου είναι η μαύρη. Τα σκυλιά από τη φύση τους είναι της λογικής ότι όπου μας παίρνει την πέφτουμε, αλλά η συγκεκριμένη μαύρη σκύλα είναι το αστέρι. Όταν με τους άλλους πέντε την πέφτουν στη Μαριγώ, τη δικιά μου, πάει πρώτη και τσαμπουκαλεμένη. Όταν απομακρυνθούμε και δεν φροντίζει να κοιτάξει πίσω, καμιά φορά μένει μόνη. Σε ένα δευτερόλεπτο το γυρίζει από γάβγισμα σε ανατριχιαστικό ουρλιαχτό τρέχοντας να ενωθεί με την αγέλη της. Περισσότερο από τα καλά κορίτσια και την κακή βότκα, αυτή η μαύρη σκύλα πρέπει να είναι βασική υπεύθυνη για την άθλια υπόληψή μου στη γειτονιά. Αν κάποτε συλληφθώ σαν ύποπτος τρομοκρατικών ενεργειών ή γιατί καρύδωσα την κουνιάδα μου, δεν θα έχω ούτε καν τη μίνιμουμ υπεράσπιση που δικαιούται κάθε Έλληνας πολίτης. Να βγει η γειτόνισσα στον Νίκο Ευαγγελάτο και να πει: «Στη γειτονιά δεν είχε ενοχλήσει ποτέ κανέναν». «Ο κύριος Πανούτσος; Είναι αυτός που έδερνε τη μαύρη αδέσποτη σκύλα στον λόφο του Κολωνού».

Θα ήταν πολύ να απαιτήσει κάποιος από τους μυστήριους του 2004 να πάρουν τις ευθύνες για τις γκάφες τους. Μετά τα θρυλικά test events του καλοκαιριού, όταν τα σκάφη ανατρέπονταν και οι ποδηλάτες σπινάριζαν στο χώμα του περιφερειακού του Λυκαβητού, κάποιος έπρεπε να πληρώσει το μάρμαρο. Ο ένοχος βρέθηκε



WANTED

στο πρόσωπο του σκύλου που δάγκωσε έναν Ουκρανό προπονητή την ώρα που έκανε τζόγκινγκ απέναντι από το Καλλιμάρμαρο. Στο όνομα της ευαισθησίας των Ξένων, που δεν έχουν δει ποτέ αδέσποτα στις πόλεις τους –και Ξένος φυσικά για εμάς σημαίνει ο Βορειοευρωπαίος– η οργανωτική επιτροπή αποφάσισε να προχωρήσει σε ένα final solution to the Athenian korpos problem. Πριν από λίγο καιρό, όταν μια γιαγιά της Νέας Ιωνίας είχε πάρει τηλέφωνο να ρωτήσει τι

θα γίνει με κάτι σκυλιά που γάβγισαν στην απέναντι πλατεία, ο αστυφύλακας υπηρεσίας της απάντησε: «Μην ανησυχείτε, θα τα μαζέψει το “2004”».

Στο «2004» το αποκαλούν «difficulties in the cash flow». Μια πιο απλή αν όχι ραφινάτη λέξη θα το αποκαλούσε «έξοσκισμα». Τέλος πάντων, όποια λεφτά είχαν δοθεί στο «2004» ξεσκιστήκαν, και σήμερα δεν υπάρχει περίσσειμα όχι για αδέσποτα, αλλά ούτε για τους κόλακες της δέσπονας του μαγαζιού. Οπότε λεφτά για τα α-

δέσποτα πρέπει να βρεθούν από αλλού. Αρχικά υπήρχε ένα σχέδιο να συνεργαστεί η οργανωτική επιτροπή με ένα χορηγό που θα έβαζε τα λεφτά για να μαζευτούν τα αδέσποτα. Κάπου όμως η συνεργασία σκάλωσε. Το αποτέλεσμα είναι ότι η λύση πρέπει να είναι άμεση και φτηνή. Προς τα έξω πιθανόν να προβληθεί το αρχικό σχέδιο, ότι τα σκυλιά θα συγκεντρωθούν, θα μεταφερθούν σε μια έκταση στη βόρεια Αττική και θα θανατωθούν μόνο τα άρρωστα, ενώ τα υπόλοιπα θα στερηθούν. Μόνο που το «άρρωστος» είναι πολύ φλου ως έννοια και στην τούρλα των Ολυμπιακών δεν νομίζω ότι η πρώτη προτεραιότητα θα είναι τα αδέσποτα. Το πιθανότερο είναι ένα σκυλικό Ολοκαύτωμα χωρίς να απαθανατιστεί στο Χόλιγουντ με τη «Λίστα του Αζόρ».

Πριν από εξήμισι χρόνια, όταν στη Λοζάνη ακουγόταν το «The winner is Athens», η μαυρούκα πρέπει να ήταν αγέννητη ώστε να ξέρει ότι αυτό θα ήταν η θανατική της καταδίκη. Οι κτηνίατροι λένε ότι ένα αδέσποτο έχει κατά μέσο όρο δύο χρόνια ζωής στους αθηναϊκούς δρόμους. Και οι πυγολαμπίδες ζούνε ένα. Αυτός όμως δεν είναι λόγος να τις θανατώσεις, όπως δεν είναι λόγος να σκοτώσεις τη μαυρούκα. Έστω και αν μου έχει καταστρέψει κάθε υπεράσπιση στα παράθυρα του Ευαγγελάτου. ■



Τι ομάδα είσαι;

Η «Α.Υ.» ζητάει δήλωση αθλητικών φρονημάτων. Στείλε **AVPAN**, κενό και την απάντησή σου στο **4422** με SMS. Αν είσαι Ολυμπιακός γράψε **1**, αν είσαι Παναθηναϊκός **2**, αν είσαι ΑΕΚ **3**, αν υποστηρίζεις άλλη ομάδα γράψε **4** και την ομάδα σου

*Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,75 + ΦΠΑ 18%*

### Η Athens Voice διανέμεται σε 160 σημεία:



• **Σταθμούς ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ**

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σεπόλια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φιξ, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλων

• **Everest: 41 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά**  
 Πατησίων 351, Αν. Πατήσια: Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή: Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω: Αχαρνών 330, Αχαρνών: Λ. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός: Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα: Ζησιμοπούλου 7 (Cinopolis), Γλυφάδα: Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί: Πλ. Καλογήρων, Δάφνη: 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη: Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα: Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος): Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια: Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια: Ακαδημίας 61, Αθήνα: Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας: Μοναστηρακιού 2, Μοναστηράκι: Πατησίων & Αλεξάνδρας: Βασ. Παύλου 4, Βούλα: Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης: Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς: Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς: Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι: Σόλωνος 64 & Σίνα: Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη: Πλ. Συντάγματος: Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι: Λεβιδίου 1, Κηφισιά: Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός: Σούτσου & Δορυλαίου 6, Μαβίλη: Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη: Ερμού 2, Μαρούσι: Village, Μαρούσι: Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο: 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη: Ευτυχίδου 49, Παγκράτι: Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι: Πειραιώς 76, Factory Outlet: Παρασκευοπούλου 49, Περιστερί: Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι: Λ. Μεσογείων 212

• **Πανεπιστήμια:** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ

Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ

**Επιλεγμένοι χώροι ψυχαγωγίας:**

• **Κινηματογράφοι Οδεοπ:** Αθήνα, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, Χαλάνδρι: Έρμιασσο, Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι: Ζίνα, Λ. Αλεξάνδρας 74, Λ. Αλεξάνδρας: Όπερα, Ακαδημίας 57, Αθήνα: Tropical, Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα: InTeAl, Πανεπιστημίου 46, Αθήνα

• **Θεάτρα:** Αμόρε, Αθηνών, Βρετανία

• **Cafés:** Tribeca, Rosebud, Ali, Φίλιον, Σκουφά, Κολωνάκι: Ciao, πλ. Κολωνακίου: Εροκα, Σινώπης, Πύργος Αθηνών: Άνω-Κάτω, Κατακουζηνού 2 & Θεμιστοκλέους: Jimmy's, Βαλαωρίτου, Κολωνάκι: Εν Δελφοίς, Δελφών, Κολωνάκι: Floral, πλ. Εξαρχείων

• **Εστιατόρια:** Central, Πλ. Κολωνακίου. Deals, Δημ. Βασιλείου 10, Ψυχικό: Παλιά Αγορά, Κεχαγιά 26, Φιλοθέη: Αγορά, Χατζηγιάννη Μέξη, Χίλων: Απλά Αριστέρα-Δεξιά, Κηφισιά, Interni, Ερμού 152, Γκάζι: Balthazar, Τσόχα 27, Αμπελόκηποι: Ράτκα, Χάρητος 30, Κολωνάκι: Πιπεριά, Αγγ. Σικελιανού 8, Ν. Ψυχικό: Yo Sushi, Τσακάλωφ

• **Ζαχαροπλαστέια:** Ipen, Λ. Θησέως 57-59, Εκάλη

• **Μπαρ:** Closer, Σίνα 21, Κολωνάκι: Jackson, Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα / Μηλιώνη 4, Κολωνάκι: Plus Soda, Ζ. Πηγής 3: Soul, Ευριπίδου 65: Enzo de Cuba, Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι: Rock 'n' Roll, Λουκιανού, Κολωνάκι: Mo Better, Εξάρχεια: Stavlou, Ηρακλειδών 10, Θησείο: Στοά, Πατησίων 101, Αθήνα: Bar Guru bar, πλ. Θεάτρου 10: Wunderbar, πλ. Εξαρχείων

• **Δισκοπωλεία VIRGIN MEGASTORE:** Δουσιμάνη

26, Γλυφάδα: Σταδίου. Και: Discobole, Χ. Τρικούπη 17, Αθήνα: Rock 'n' Roll Circus, Σίνα 21

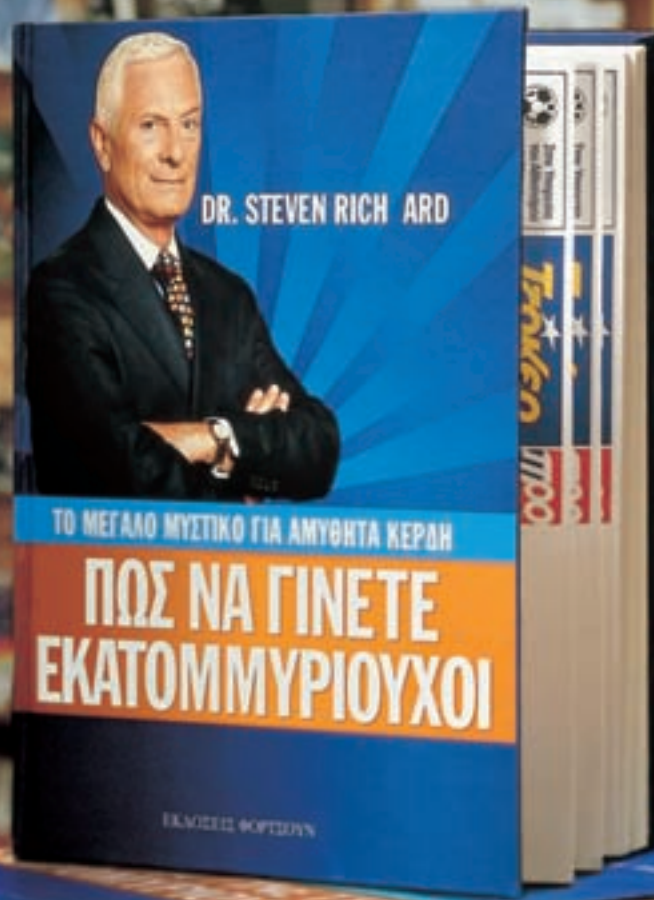
• **Village Cinemas:** Μαρούσι, Παγκράτι, Ρέντης.  
 • **Βιβλιοπωλεία: ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ:** Αγ. Ιωάννου 102, Αγ. Παρασκευή: Λαζαράκη 27, Γλυφάδα: Πανεπιστημίου 17, Αθήνα: Κηφισίας 268, Κηφισιά: Village Park, Ρέντης. Και: Libro, Πατρ. Ιωακείμ 8, Κολωνάκι: Κέδρος, Γενναδίου 3, Αθήνα: Πατάκης, Ακαδημίας 65, Αθήνα: Πολιτεία, Ασκληπιού 1, Αθήνα: Οξεί, Εμμ. Μπενάκη 79: Ναυτίλος, Χ. Τρικούπη 22, Απόπειρα, Ναυαρίνου: Βιβλίοσμο café, Γ. Ζωγράφου 8: Ex Libris, Σόλωνος 4-6, Ν. Ψυχικό: Σιδέρης, Σόλωνος 116, Έσοπρον, Στοά του Βιβλίου

**Α κ ό ρ μ α :**

• **Καταστήματα:** Mah Jong, Κανάρη, Κολωνάκι: Free Shop, Βουκουρεστίου: LAK, Σκουφά 10  
 • **Γυμναστήρια:** Παλαίστρα, Φιλολόου, Παγκράτι  
 • **Κομμωτήρια:** Δουδέσης, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ Χατζής, Κηφισίας 196: Τρίκες, Αρτέμιδος 4, Γλυφάδα  
 • **Ψυχαγωγικό Πάρκο:** Allou Fun Park, Ρέντης  
 • **Πολυχώροι:** Αθηνάϊδα, Βοτανικός: Επί Κολωνώ, Ναυπλίου 12, Κολωνός: Art Tower Agora, Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος  
 • **Συναυλιακοί χώροι:** Ρόδον, Μάρνη & Γ' Σεπτεμβρίου: Ark, Πειραιώς, Ταύρος: Free2go Club 22, Λ. Βουλιαγμένης: Gagarin, Λισίων 205: Σταυρός του Νότου, Ν. Κόσμος: Δίπλα στο Ποτάμι, Λ. Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι: Τεχνόπολις, Γκάζι  
 • **Ξενοδοχείο «Omonia Grand Hotel»** (Greccotel City Hotels)



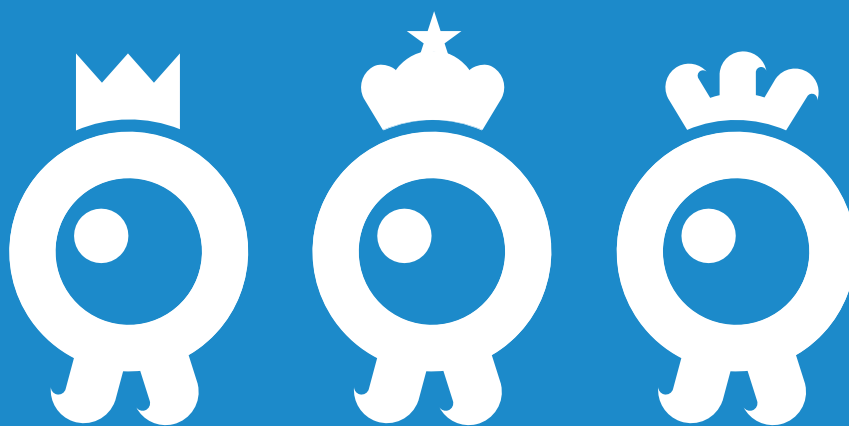
ΟΠΑΠ



Κι αν σου κάτσει... σου αλλάζει τη ζωή.

Τζόκερ





Τις γιορτές θα μιλάμε  
όσο θέλουμε!

Με Q card1, ε;

Μάγος είσαι;

## Καλωσήρθες στην Q.

**Με Q card1 έχεις χρεώσεις για να εύχεσαι χωρίς να το σκέφτεσαι.**

Για να βρεις ποια καρτοκινητή σε φέρνει πιο κοντά στους αγαπημένους σου ανθρώπους, δε χρειάζεται να είσαι...μάγος. Φτάνει να ρίξεις μια ματιά στις χρεώσεις της Q card1: πληρώνεις έως 42% λιγότερο στις εθνικές κλήσεις και μόνο €0,06 το SMS. Μην το σκέφτεσαι λοιπόν και επικοινωνήσε με τους δικούς σου, προφορικά ή γραπτά, όσο συχνά θέλεις. Αυτές τις γιορτές μπορείς γιατί ήρθες στην Q card1. Την καρτοκινητή που σε φέρνει πιο κοντά σε όσους αγαπάς.

**τηλ.: 211 999 3000, [www.myQ.gr](http://www.myQ.gr)**

**INFO-QUEST AEBE.** Κέντρα Εξυπηρέτησης Πελατών: Α. Πάντου 27, Καλλιθέα, Αθήνα & Μ. Αντύπα 41, Πυλαία, Θεσ/νίκη.

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ**

Q-TELECOM

card



το δικό σου δίκτυο