

ATHENS voice

Κώστας Χρυσικόπουλος
*“Σαν να
παιζαμε τάβλι
με πιασμένη
τη μάνα”*

Μετά τη δίκη ο δικηγόρος του
Γιωτόπουλου απαντάει στην «Α.Υ.»
σελ. 10

**Θα γίνει η Αθήνα
μνητροπολιτικός δήμος;**
Της Όλγας Ι. Φωτακοπούλου
σελ. 11

Choco Christmas
Δώρα της τελευταίας στιγμής
Οι σωστές διευθύνσεις
Των Μάκη Μηλάτου,
Γιάννη Κωνσταντινίδη,
Τζένης Σταυροπούλου
σελ. 12

Quiz
Πόσο fashion victim είσαι;
Σελ. 18

Φέτος το Χριστούγεννα...

Αλλάξτε
Εντυπώσεις
Αλλάξτε
Εκτυπώσεις



Lexmark info



24 ώρες*
και δωρεάν παράδοση*

- ❖ Επισκευή ή αντικατάσταση σε 24 ώρες
- ❖ Δωρεάν επιστροφή του εκτυπωτή σε όλη την Ελλάδα (εκτός Αττικής), μετά από επισκευή ή αντικατάσταση
- ❖ Αφορά εκτυπωτές & πολυμηχανήματα τεχνολογίας inkjet
- ❖ Για όλη τη διάρκεια της εγγύησης



€15,90*

Τα έγχρωμα LEXMARK cartridges περιλαμβάνουν
3 χρώματα + κεφαλή
προσφέροντας ασύγκριτη ποιότητα & οικονομία

Cyan Magenta Yellow Κεφαλή Τμή από
 = 17,90 €**

infolex
The printing solutions company

Λ. Μεσογείων 231, 154 51 Ν. Ψυχικό
Τηλ.: 210 6722230
e-mail: info@infolex.gr, www.infolex.gr

LEXMARK
TM

We're Always Working.™

*Εξασφάλιση του μηχανήματος κατά την επισκευή ή αντικατάσταση. **Εξασφάλιση του μηχανήματος κατά την επισκευή ή αντικατάσταση.

ΘΕΜΑΤΑ

6 Γράμμα από τη Νέα Υόρκη
Της Σώτης Τριανταφύλλου
Πάρτι στον 12ο όροφο Ο Γιάννης Νένες πήγε στο πάρτι του Νίκου Μουρατίδη

7 Η πραγματικότητα δαγκώνει
Σελίδες από το ημερολόγιο του **Βαγγέλη Ραπτόπουλου**

8 Συνέντευξη με ένα σκύλο
Η **Σταυρούλα Παναγιωτάκη** μιλάει με τον ήρωα του βιβλίου της Εύας Σκάμη «Ποτέ μην κοιτάξεις κατάρματα κοπρίτη!»
Ένα ξέμπέκικο για την Αθήνα
Του **Σταύρου Σταυρόπουλου**

10 Πολύ μακριά από την αλήθεια
Ο Κώστας Χρυσικόπουλος, δικηγόρος του Αλέξανδρου Γιωτόπουλου, μιλάει για τη δίκη του Κορυδαλλού στον **Φώτη Γεωργελέ**

**11 Θα γίνει η Αθήνα
μυτροπολιτικός δήμος;**
Της **Όλγας Ι. Φωτακοπούλου**

12 Choco Christmas Οι σωστές διευθύνσεις από τον **Γιάννη Κωνσταντινίδη**
Survivor Kit για το χριστουγεννιάτικο πάρτι
Της **Τζένης Σταυροπούλου**
Δώρα που ακούγονται Του **Μάκη Μηλάτου**

18 Quiz: Πόσο fashion victim είσαι;
Της **Μαργαρίτας Μιχελάκου**



19 Αθήνα 210 Οδηγός

Επιλογές της εβδομάδας
Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
Θεατρικές παραστάσεις
Σινεμά, αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής

34 Athens Choices. Short list.
Για όσους δεν μιλούν ελληνικά



10 | ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΤΟΥ Κ. ΧΡΥΣΙΚΟΠΟΥΛΟΥ



12 | ΓΛΥΚΑ ΔΩΡΑ

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
Κόμικ: Του Νεκταρίου Σταματοπούλου
- 05 **Τι γυρεύω εδώ;** Αθηναϊκές νύχτες, από τη Μαργαρίτα Μιχελάκου
- 06 **Info-diet:** Εβδομαδιαίο χρηματιστήριο αξιών, από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 09 **Techie Chan:** Τεχνολογικές απορίες. Ο Στάθης Στασινός απαντάει
- 22 **Πού τρώμε;** Taste police, από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 26 **Πίστα:** Άντζελα forever, από τη Μανίνα Ζουμπουλάκη
- 35 **Art:** Εκθέσεις της εβδομάδας από την Πέγκυ Κουνενάκη
- 36 **Νέες ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 39 **Θέατρο:** Από την Αργυρώ Μποζώνη
- 40 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπιλί
- 42 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες, από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 44 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα, από τον Γιώργο Πανόπουλο
- 45 **Μίλα μου βρόμικα!** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Pa-sport:** Ο Αντώνης Πανούτσος μοιράζει μπαλιές

Μερικά πράγματα που έμαθα

- Μνήμη είναι η τέχνη των συνειρμών.
- Ένα από τα συστατικά της ευτυχίας είναι η κακή μνήμη.
- Υπάρχει ενεργητική λήθη. Ξεχνάς κάτι όχι επειδή είναι ασήμαντο, αλλά επειδή είναι υπερβολικά σημαντικό.
- Μην απορείς γιατί γελάνε όλοι στην τηλεόραση. Απομόνωσε τα μάτια τους, πρόσεξε το άγχος. Το γέλιο δεν είναι γέλιο, είναι νευρικός σπασμός.
- Τα καλαμπούρια είναι η ευτελέστερη μορφή χιούμορ.
- Το πείσμα είναι χαρακτηριστικό των παιδιών. Το πείσμα προϋποθέτει ότι έχεις πολύ χρόνο. Οι ενήλικες ξέρουν ότι δεν έχουν.
- Το μόνο ερεθιστικό παιχνίδι που απομένει στους ενήλικους είναι το σεξ.
- Αν δεν καταπατήσεις τον κανόνα που απαγορεύει το σεξ, δεν θα καταπατήσεις ποτέ κανέναν άλλο κανόνα.
- Το σεξ είναι η πράξη που μας διαχωρίζει από τους γονείς μας. Κάνοντας σεξ είναι που επαναστατούν πρώτη φορά οι έφηβοι.
- Η διπλή ζωή είναι μια επιπλέον ζωή. Γι' αυτό κατηγορούμε όσους ζουν διπλή ζωή. Τους ζηλεύουμε γιατί κλέβουν.
- Είναι επικίνδυνο να ζεις πάντα με ασφάλεια. Κινδυνεύεις στο τέλος να διαπιστώσεις ότι δεν έζησες.
- Ερωτευόμαστε περισσότερο τον ίδιο τον πόθο από το αντικείμενό του.
- Οι φτωχοί δουλεύουν και κουράζονται. Οι πλούσιοι «ασχολούνται» και το διασκεδάζουν.
- Οι φτωχοί ντρέπονται. Οι πλούσιοι ντρέπονται να ντραπούν.
- Οι περισσότεροι άνθρωποι έχουν ξεχάσει ότι κάνουν έρωτα για την ευχαρίστηση που τους δίνει.
- Οι άντρες πολλές φορές παρεξηγούν το παιχνίδι και το θεωρούν ως υπόσχεση. Όπως θεωρούν και αδυναμία την ευγένεια.
- Υπάρχει μια κατηγορία γυναικών που τους αρέσει να μιλούν πολύ για το σεξ, ίσως είναι και το μόνο θέμα τους, αλλά δεν νιώθουν καμία αισθησιακή επιθυμία. Στην πραγματικότητα δεν νοιάζονται καθόλου για το σεξ, μόνο για τη γοητεία. Μια γοητεία διόλου ερωτική.
- Όταν η ερωτική ζωή φτάνει στο τέλος της, η ζωή στο σύνολό της φαντάζει συμβατική και καταναγκαστική.
- Όταν έχεις απαρνηθεί τη ζωή, οι τελευταίες ανθρώπινες επαφές σου είναι με τους εμπόρους.
- Δεν σταματάς ν' αγαπάς τους ανθρώπους.
- Η θλίψη είναι εξίσου βασική με την αγάπη.
- Πάντα θεωρούσα μεγάλη παρηγοριά τον πεσιμισμό.

• Δεν αγοράζεις ποτέ βιβλία γραμμένα από κυρίες με τρία ονόματα.

- Η ευκολία της επικοινωνίας δεν είναι επικοινωνία.
- Συνήθισε τις συχνές ερωταποκρίσεις με τον εαυτό σου. Έχει πάντα την κακή συνήθεια να σου κρύβει πράγματα.
- Να μη λυπάσαι ποτέ τον εαυτό σου. Σε κάνει θαρραλέο.
- Η μόνη αγάπη που διαρκεί είναι η αγάπη που τα έχει αποδεχτεί όλα, όλες τις απογοητεύσεις, όλες τις προδοσίες.
- Αν κάτι σ' αρέσει πολύ, μην το κάνεις συνέχεια.
- Μην προσπαθείς να χορτάσεις από κάτι. Χωρίς να το καταλαβαίνεις προσπαθείς απλώς να το βαρεθείς.
- Ο έρωτας είναι ένα παιχνίδι. Όλα τα παιχνίδια έχουν ρίσκο.
- Δεν κερδίζει πάντα αυτός που έχει τους περισσότερους βαθμούς.
- Όσους λένε: Να διευρύνω τα όριά μου ως άτομο. Να κατακτήσω νέους ορίζοντες. Να αποκτήσω βιωματικές εμπειρίες. Να θέσω ένα στόχο. Να δείξω στους άλλους ποιος είμαι. Μην τους κάνεις παρέα! ■

ΟΧΙ ΑΛΛΟ

Μήπως Ξέρετε πού πέφτει του βοδιού το κέρατο για να κρυφτώ; Θέλω να Ξέρω γιατί τα Χριστούγεννα λέω να τη βγάλω εκεί... Δεν αντέχω τόση ευτυχία, τόσα φωτάκια στους δρόμους, τόσα αστερία στα δέντρα (και από πάνω μου ούτε ένα να με οδηγεί), τόσους μίμους στην Ερμού, τόση τρέλα στα μαγαζιά, τόσα πακέτα αμπαλαρισμένα με κορδελίτσες και φιογκάκια (μου φτάνει ο φιδόγκος που έχει δέσει το μυαλό μου), τόσα κεράκια αναμμένα και να κοιτώ τη φλόγα τους, αυτή που εγώ ποτέ μέσα μου δεν είχα, τόσους Αγιοβασιλίδες, ενίοτε στρουμπουλούς αλλά τώρα σκελετωμένους (λόγω αλλαγής χώρας προέλευσης), τόσες προτάσεις για διασκέδαση, τόσα αναφωνητά από ραδιοφωνικούς παραγωγούς του τύπου «ουάου, έρχονται Χριστούγεννα, ξεχυθείτε στους δρόμους, μωρά μου!», τόσα χαριτωμένα χριστουγεννιάτικα τραγουδάκια, «Χριστούγεννα, Χριστούγεννα ευτυχισμένα δεν γίνονται αγάπη μου χωρίς εσένα» και το all time classic «Last Christmas» τραγουδισμένο από τον George Αδαμαντίδη, τόσο δάκρυ, τόσες αγκαλιές και τρυφερές στιγμές από αυτούς που εμφανίζονται κυρίως στην τηλεόραση (καλά, αυτοί γιατί αγαπήσανε έτσι, προχθές δεν τρέχανε στα δικαστήρια; είναι Χριστούγεννα; και τι σημαίνει αυτό; κάνουν διάλειμμα για να συνεχίσουν μετά με περισσότερη όρεξη; τώρα κατάλαβα). Δεν αντέχω τόσες προτάσεις «για να λάμπετε τη μέρα του ρεβεγιόν» ή «για να ξεχωρίζε-



κείμενά του από πορσελάνη στα καταστήματα Royal Copenhagen σε ολόκληρο τον κόσμο. Την ίδια περίοδο θα δουλέψει ως freelancer για λογαριασμό του George Jense. Η δουλειά του έχει παρουσιαστεί σε όλες τις μητροπόλεις και έχει δημοσιευτεί στα μεγαλύτερα περιοδικά του κόσμου. Αγαπημένος και σταθερός φίλος της «Α.Υ.», σχεδίασε με πολλή αγάπη για μας τα υπέροχα κόκκινα stands που υπάρχουν σε όλη την πόλη.

DO IT! Κάθε εβδομάδα ένας καλλιτέχνης αναλαμβάνει να σχεδιάσει το εξώφυλλο της «Α.Υ.». Στο τέλος της χρονιάς όλα τα εικαστικά εξώφυλλα θα συγκεντρωθούν για να εκτεθούν σε κεντρική γκαλερί της πόλης όπου και θα είστε όλοι καλεσμένοι.

τε τη μέρα των Χριστουγέννων», γιατί αν τύχει και ακολουθήσω εγώ και άλλες χίλιες αναγνώστριες του περιοδικού τις ίδιες συμβουλές ομορφιάς, τότε pes μου πώς είναι δυνατόν να ξεχωρίσω; Δεν αντέχω τόσες συνταγές μαγειρικής για

ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΜΑΣ

Αυτή την εβδομάδα το σχεδίασε ο **Minas**. Από τους κορυφαίους Έλληνες designers, καλλιτέχνης διεθνώς αναγνωρισμένος, ο Μηνάς γεννήθηκε στην Αθήνα αλλά περιπλανήθηκε για πολλά χρόνια σε Ευρώπη και Αμερική. Στα τέλη του '60 μετακομίζει στη Νέα Υόρκη και από κει στο Μιλάνο. Οι δημιουργίες του ήταν πρωτοποριακές, δίνοντας ένα εντελώς νέο νόημα στη λέξη «κόσμημα». Τη δεκαετία του '80 επιστρέφει στην Αθήνα, για να ξεκινήσει μια συλλογή περιορισμένης παραγωγής με την υπογραφή του σε κάθε κομμάτι, κάτι που εξακολουθεί να κάνει και σήμερα. Οι ανεξάντλητες ικανότητές του θα τον οδηγήσουν επίσης στην κατασκευή επίπλων, αρχιτεκτονικών κατασκευών, ειδών οικιακής χρήσης και άλλων αντικειμένων, με υλικά όπως το ξύλο, το ασφάλι, το λάστιχο και το μάρμαρο. Το 1996 παρουσίασε τα πρώτα αντικείμενά του από πορσελάνη στα καταστήματα Royal Copenhagen σε ολόκληρο τον κόσμο. Την ίδια περίοδο θα δουλέψει ως freelancer για λογαριασμό του George Jense. Η δουλειά του έχει παρουσιαστεί σε όλες τις μητροπόλεις και έχει δημοσιευτεί στα μεγαλύτερα περιοδικά του κόσμου. Αγαπημένος και σταθερός φίλος της «Α.Υ.», σχεδίασε με πολλή αγάπη για μας τα υπέροχα κόκκινα stands που υπάρχουν σε όλη την πόλη.

γαλοπούλα γεμιστή με κάστανα και σταφίδες, πάπια σουβλιστή και σατομπριάν, αφού στο τέλος θα τα πάρω έτοιμα ή στην καλύτερη των περιπτώσεων θα πετάξω στον φούρνο ένα ταψί με αρνί και πατάτες και, αν έχω φούρνο καινούργιο που ψήνει με θερμό αέρα και μου επιτρέπει το μαγείρεμα σε τρία επίπεδα συγχρόνως, θα βάλω και ένα ταψί με σουφλέ... (Εξαντλήθηκε η έμπνευσή μου, το τρίτο θα το αφήσω κενό). Δεν αντέχω την αβάσταχτη ελαφρότητα των δελτίων ειδήσεων με τις κοινότητες πλέον α-(ν)ειδήσεις τους, «ακριβό και πάλι το γιορτινό τραπέζι» και «ποιες πίστες θα γεμίσουν και φέτος» και τη δυσβάσταχτη βαρύτητα –κυρίως οικονομική– αυτών των γιορτών. Δεν αντέχω τόση κίνηση στους δρόμους, τόση τρέλα, να τρέξουμε, να προλάβουμε, να μη χάσουμε, τόσα «ποπό, με τόσους κουραμπιέδες έχω πάρει δύο κιλά» ή «μα καλά, γιατί εγώ δεν μπορώ να πετύχω το σιρόπι στα μελομακάρονα;» Δεν αντέχω τόσους «Επώνυμους Αθηναίους» που θα κάνουν και πάλι Χριστούγεννα στη χώρα του Αι-Βασίλη ή στο Γκοτάντ ενόσω εγώ θα ψάχνω ακόμα να βρω στον χάρτη του βοδιού το κέρατο. Δεν αντέχω να ακούσω και φέτος τα κάλαντα στην ethnic ή instrumental εκδοχή τους, να δω στην τηλεόραση στις 20.00 τους «άτυχους μικρούς καλαντάρηδες που έπεσαν θύματα αδιστακτών ληστών» και στις 21.00 ταινία «για όλη την οικογένεια». Και δεν τα αντέχω όλα αυτά γιατί απλά φέτος εσύ δεν θα 'σαι στο πλάι μου. Μακάρι να ήμουν παιδί να πιστεύα στα θαύματα και στον Άγιο Βασίλη και να 'κανα ευχή να μου φέρει πίσω την παλιά μου ζωή. Τότε και μόνο τότε θα μπορούσα να αντέξω το βάρος τόσης ευτυχίας...

– Άννα Μαρτί

Στείλε το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα», ή με **SMS AVCOR**, **κενό** και το μήνυμά σου στο **4220** (Γράμματα χωρίς ονοματεπώνυμο, διεύθυνση και τηλέφωνο δεν δημοσιεύονται)

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελλές

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεκλιβανίδης
Υπεύθυνος Ύληs Γιώργος Κυρίτσος

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζόπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Πέγκυ Κουνενάκη, Γιώργος Τζιρτζιλάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μιρτώ Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελλέ, Κώστας Κυριακόπουλος, Γιώργος Ατματζίδης, Μανίνα Ζουμπουλάκη, Μιχάλης Δρακάκης, Σώτη Τριανταφύλλου, Ανδρέας Κουλουρίδης, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Μιχάλης Γεωργίου, Χριστίνα Μπονάρου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νίκος Γεωργιάδης, Ηλίας Κανέλλης, Γκαζμέντ Καπλάνι, Μαρία Χούκλη, Χρήστος Στεφάνου, Γιώργος Σωτηρέλης, Μαρία Καρα, Αλέξης Κωνσταντίνος, Λενιώ Διαθεσίμας, Πάνος Πικραμένος, Σπύρος Πέγκας, Βάβυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Κατερίνα Παναγοπούλου, Γιώργος Δημητράκοπουλος, Μαρία Μακρυωνίτη, Τζένη Σταυροπούλου, Όλγα Φωτακοπούλου, Άγγελος Τσέκερης, Σταύρος Σταυρόπουλος, Ανδρέας Ράπτης

Γραμματεία Σύνταξης: Γεωργία Σκαμάγκα
info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου
Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθοκοπούλου
Εικονογραφήσεις: Νεκτάριος Σταματόπουλος
art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images

Διεύθυνση Διαφήμισης: Βάσια Κουκουσιδή
Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ
Direct Market: Έφη Κουτσονικολή, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας
Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη
ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριο: Βασίλης Μηλίτσος
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάιος Σιντσιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.
Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικό: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617. 369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369



Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιονδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

COMIC Του ΝΕΚΤΑΡΙΟΥ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ



ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ ΠΗΓΑΜΕ ΣΤΗΝ ΝΤΙΣΚΟ ΑΠΟΛΛΩΝΑΣ ΠΟΥ ΠΑΛΙΑ ΗΤΑΝ ΜΠΟΥΖΟΥΚΙΑ, ΑΛΛΑ ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΠΙΣΤΑ, ΑΚΟΥΣ ΚΑΙ EMINEM ΚΑΙ 50 CENT ΚΑΙ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΛΙΚΝΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΣΙΦΤΕΤΕΛΙΑ, ΤΟ ΓΥΡΝΑΕΙ ΣΤΟ «PIMP» ΚΑΙ ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΑΚΑΘΕΚΤΑ, ΚΟΥΝΑΝΕ ΤΩΡΑ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΑΝΤΙ ΓΙΑ ΤΗ ΛΕΚΑΝΗ, ΦΙΛΕ, ΤΕΡΜΑ, ΕΙΜΑΣΤΕ ΣΤΟ ΣΤΑΥΡΟΔΡΟΜΙ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗ, ΤΟ ΕΛΕΓΕ Ο ΠΑΠΑΝΔΡΕΟΥ ΧΡΟΝΙΑ

ΕΡΩΤΗΣΗ: Όταν λες μεγαλύτερη, πόσο μεγαλύτερη εννοείς;
ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Αν ήμαστε Τσιγγάνοι θα ήμουν μνά του. Τετάρτη: Στο αυτοκίνητο της Σταυρούλας με μια φίλη που δουλεύει στις **εκδόσεις Φερενίκη** του Χρήστου Ζαμπούνη και το σκυλάκι της που είναι **ΚΑΙ ΑΥΤΟ King Charles**, τα μοναδικά σκυλιά που επιτρέπεται να μπουν στο Μπάκιγχαμ. Είμαστε ενθουσιασμένες με το κάστινγκ του ζωντανού, του λέμε απότομα «Ζήτω ο Εθνάρχης Καραμανλής!» και τραγουδάμε «Αβάντι πόπολο, παντιέρα ρόσα», η φίλη μας λέει ότι το σκυλί είναι καρδιακό και το βουλώνουμε. Το Σάββατο δεν ξέρω σε ποιο πάρτι ήσουν, εγώ ήμουν στο Καπανδρίτι με την **Αλεξάνδρα Μερκούρη**, την καλλονή που είναι αδερφή της **Δωροθέας**, στις οποίας το σπίτι στο Νότιο Μανχάταν λιαζόμαστε τον Σεπτέμβριο του 2001 όταν ξαφνικά ακούσαμε

ένα αεροπλάνο να πετάει από πάνω μας (οχ, όχι πάλι η ίδια ιστορία, ήμαρτον!) Εκεί λοιπόν γνώρισα έναν νέο και πήγαμε μετά για ένα ποτό σε ένα κλαμπ που έπαιζε house και όλα βούιζαν, το έλεγε η μνά μου ότι μια μέρα θα κουφαθώ σ’ αυτούς τους σατανάδες, δεν άκουγα τίποτα εκεί μέσα, αλλά δεν χρειαζόταν κιόλας, γιατί δεν ο τύπος μιλάγε πολύ, πιο συγκεκριμένα είχε ένα ύφος σαν να με είχε νεύρα, «αλλά δουλεύει κι αυτός στα περιοδικά, παράτησε τη σχολή στο τελευταίο έτος και είναι κούκλος, να πέφτεις κάτω, και όλα αυτά τα σκουλαρίκια στο πρόσωπο του πάνε πολύ», διηγήθηκα την επομένη στην κολλητή. «Και δεν μου λες, σε ποιο ακριβώς περιοδικό είπες ότι δουλεύει;» ρώτησε η **Μπαμπέσα** που την τεκνίαση την πιάνει στον αέρα, τη μυρίζεται και από το τηλέφωνο. «Στα “Σαΐνια”», μουρμούρισα.



ΒΓΕΙΤΕ, ΧΟΡΕΨΤΕ, ΕΚΤΕΘΕΙΤΕ, ΕΙΝΑΙ ΓΙΟΡΤΕΣ ΚΑΙ ΕΠΙΤΡΕΠΕΤΑΙ

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πάλι μπουζούκια; Να χέσω το Καποδιστριακό σου.
ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Σκάσε, για σένα το κάνω. Την Κυριακή πήγαμε με την Μπαμπέσα στην ντίσκο **Απόλλωνας** που παλιά ήταν μπουζούκια, αλλά τώρα είναι μια μεγάλη πίστα, όλοι χορεύουν και ακούς και Έμινεμ και 50 Cent και όλο το r ’n’ b που είναι της μόδας γιατί το πρόγραμμα το κουμαντάρει d.j., κι εκεί που τα κορίτσια λικνίζονται με τσιφτετέλια, το γυρνάει στο «Pimp» και τα κορίτσια ακάθεκτα, κουνάνε τώρα τα χέρια αντί για τη λεκάνη, φιλε, τέρμα, είμαστε στο σταυροδρόμι της Ευρώπης με την Ανατολή, το έλεγε ο Παπανδρέου χρόνια. Μόνο που δεν ξέραμε ότι η Κυριακή είναι λαϊκή απογευματινή και το πρόγραμμα αρχίζει στις δέκα, οπότε στη μία που φτάσαμε εμείς ήταν σε σκυλίσιο χρόνο τρεις το πρωί και είδαμε μόνο τη **Βίσση**. Που πρέπει να σου πω ότι είναι κουκλάρα, το έχουν αυτό μερικές γυναίκες να ομορφαίνουν, όπως π.χ. η Ντέμι Μουρ. Και όχι απλώς πανέμορφη, κουλ και τσαχπίνα, σέξι και ξεσηκωματική και οι κοιλιακοί στη θέση τους, και λίγα σου λέω. Εκείνη τη μέρα είχε γενέθλια ο **Θέμης Γεωργαντάς** του Mad και ήταν εκεί και ο **Ρέμος** με τη Ζέτα του, ο **Γρηγόρης Αρναούτογλου**, η **Ναταλία Γερμανού** με τον **Αλέξανδρο Παρθένη**, στο διπλανό τραπέζι ο **Δημήτρης Αργυρόπουλος**, η **Σοφία Καρβέλα** και ο **Νίκος Καρβέλας** με το κορίτσι του, την οποία χαιρέτησε από μικροφώνου η Βίσση και κατευθείαν είπε το «Δεν υπάρχει ευτυχία που να κόβεται στα τρία». Αλλά είπε και άλλα, όπως τη «Θυσία» της Άντζελας και μερικά ραπ, και ήταν εκεί όλα τα χρυσά παιδιά των βορείων προαστίων, σπκόνανε τα χέρια σε αγωνιστικό χαιρετισμό και δείχνανε το ταβάνι, εδώ έχουν τη φωλιά τους, δεν τα χάνει ποτέ η Άννα γιατί η κληρονομιά που άφησε στα πανηγύρια του Μωραΐτη στα 80s έχει περάσει στις επόμενες γενιές στόμα με στόμα. Μετά είπε ένα καινούργιο τραγούδι που νομίζαμε ότι λέει «και βλέπεις μια κωλάρα και ενθουσιάζεσαι», από τα συμφραζόμενα καταλάβαμε ότι στην πραγματικότητα λέει «γκολάρα», αλλά μη μαςάς, ο Καρβέλας είχε γράψει και το «Ψωλέω» της Έφης Σαρρή, μη νομίζεις, δεν ξεχνώ. Καθόμουν δίπλα στον **Δούκα Χατζηδούκα**, τον σχεδιαστή υποδημάτων με το τέλειο όνομα που έβαλε στη Βίσση μια γόβα και μια μπότα (συγχρόνως), συγκλονιστικό. Τώρα ετοιμάζεται να πάει να σχεδιάσει για τον Sergio Rossi και απ’ αυτόν έμαθα πολλά χρήσιμα, όπως ότι το πιο περιζήτητο τακούνι είναι οκτώ πόντοι και ότι το γυναικείο πέλμα έχει πάρει φόρα και πλέον το σαραντάρι όπου το δεις άρπα το.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πού μπορώ να σε βρω τις γιορτές;
ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Έχεις στυλό; Γράψε: 166. Αναλαμβάνετε όλοι εργασία: Πιείτε όσο μπορείτε αλλά μην οδηγήσετε. Κάντε βλακείες, κάντε έρωτα, χορέψτε, αγαπήστε τους φίλους σας, εκτεθείτε ανεπανόρθωτα, γλεντήστε, τραγουδήστε δυνατά και φάλτσα, φιληθείτε, ξεφτιλιστείτε, τοξινωθείτε, γιορτές είναι και όλα επιτρέπονται. Εκτός αν τα κάνετε αυτά όλη τη χρονιά, οπότε καλύτερα να φύγετε στο εξωτερικό (μαζεύω συμμετοχές). Καλά Χριστούγεννα, πόλη! 🍷

Πάλι εδώ βρίσκομαι, σαν τον δολοφόνο που επιστρέφει στον τόπο του εγκλήματος. Αρχίζω μ’ αυτή την απίστευτη κοινοτοπία γιατί η συναναστροφή με Αμερικανούς με κάνει πιο χαζή απ’ ό,τι είμαι. Πάντως, ο χαζός Πρόεδρος Μπους έκανε κάτι καλό, το μοναδικό καλό που έχει κάνει ως τώρα: υπέγραψε νόμο εναντίον όσων στέλνουν εμπορικά ή/και ψεύτικα e-mails. Τέρμα το junk mail! Τεράστιο άλμα για τον πολιτισμό! Bravissimo! Όλη τη χθεσινή μέρα μ’ αυτό ασχολιόταν, ενώ ο δήμαρχος, ο κύριος Μπλούμπεργκ, εγκαινιάζε το λεγόμενο αεροτρένο που συνδέει την πόλη με το αεροδρόμιο Κένεντι. Το τι αγωνία έχει αυτός ο άνθρωπος να ξεχωρίσει και να ξεπεράσει την (απατηλή) δόξα του Τζουλιάνι δεν περιγράφεται. Κυκλοφορεί με το μυστρί και το ψαλίδι στο χέρι και εγκαινιάζει διάφορα, με ύφος που δείχνει ότι πνίγεται στη δουλειά, ότι εκτελεί κάποια Mission Impossible. Σε λίγο θα εγκαινιάσει και το εργοτάξιο της κατασκευής του Πύργου της Ελευθερίας (sic), δηλαδή του ουρανοξύστη που θα χτιστεί στη θέση των Δίδυμων Πύργων. Γίνεται καβγάς για το ύψος του: οι δύο αρχιτέκτονες δεν μιλάνε μεταξύ τους και φημολογείται ότι έπεσαν μερικές μπουνιές, χώρα τα μπινελίκια. Τους χώρισε ο κυβερνήτης της Πολιτείας κύριος Πατάκι, ο οποίος είπε —ο ίδιος, δεν το λέω εγώ— ότι αισθάνεται σαν μαζορέτα πριν από σκληρό αθλητικό αγώνα. Εν πάση περιπτώσει, το Σημείο Μηδέν θα χτιστεί και θα γλιτώσουμε απ’ τη γυφτιά που επικρατεί εδώ και δύο χρόνια: ένα οικόπεδο όλο καντήλια και φυλαχτά και μακό μπλουζάκια και μπρελόκ και μπιχλιμπιδάκια ενθυμήματα της τραγωδίας και αποδείξεις της εμπορευματοποίησής της. Στο εν λόγω οικόπεδο ένας από τους αρχιτέκτονες, ο κύριος Τσάιλντς, θέλει σώνει και καλά να χτίσει τον μεγαλύτερο, τερασθέστερο ουρανοξύστη στον κόσμο, ύψους 130 ορόφων· ο άλλος, ο κύριος Λίμπεσκιντ, βολεύεται και με 68 ορόφους συν μια εντυπωσιακή ταράτσα. Το ματς συνεχίζεται. Περνάω σε άλλο θέμα.

Όπως είναι γνωστό, η εγκληματικότητα στη Νέα Υόρκη έχει μειωθεί αισθητά τα τελευταία δέκα χρόνια, λόγω του ότι έπεσε αγία ράβδος και δεν τολμάς να κάνεις κιχ. Όμως, αυτές τις μέρες μ’ έχουν ζώσει τα φίδια: νομίζω πως ένας στυγνός εγκληματίας που σκότωσε μια γυναίκα και το παιδί της (με κίνητρο τη ζηλοτυπία) είναι ελληνικής καταγωγής. Το όνομά του είναι Άλεξ Κασύλας· δεν ακούγεται ελληνικό; Και το γεγονός ότι έσφαξε τη γυναίκα επειδή τα είχε φτιάξει με άλλον δεν ακούγεται επίσης ελληνικό; Φοβάμαι πως πάλι θα γίνουμε ρεζίλι. Διότι νομίζω ότι και πρόπερσι γίναμε, όταν προβλήθηκε η ταινία «Γάμος αλά ελληνικά». Και παρα-πρόπερσι όταν ένας άλλος Έλληνας οδηγήθηκε στον θάλαμο των μελλοθανάτων στη Φλόριντα. Δεν πάμε καθόλου καλά.

Κάτι άλλο που δείχνει ότι δεν πάμε καλά, ως έθνος, είναι το ότι με τα χρόνια η Νέα Υόρκη έχει γίνει φτηνότερη από την Αθήνα και το ότι οι ταξιτζήδες εδώ δεν διανοούνται να κατέβουν σε απεργία. Αν και οι Νεοϋορκέζοι γκρινιάζουν, βρίσκεις ταξί ακόμα και τις πιο δύσκολες ώρες, υπό βροχή και εν μέσω χριστουγεννιάτικου shopping. Όσο για την κατανάλωση, φτάνει σε επίπεδα ομαδικής υστερίας: τα πολυκαταστήματα είναι ανοιχτά ως τα μεσάνυχτα. Παρασύρομαι κι εγώ και αγοράζω ό,τι βρω μπροστά μου: απίθανα, άχρηστα αντικείμενα. Ανάμεσά τους κι ένα εισιτήριο για τη συναυλία της Σίντι Λόπερ στο θέατρο Μπίκον. Στην πραγματικότητα δεν ήθελα να δω τη Σίντι Λόπερ, ήθελα να δω τον Ντέιβιντ Μπάουι: όμως ο Μπάουι ήταν sold out, παρόλο που εδώ τον θεωρούν ελαφρώς μπας κλας, κυρίως διότι δεν είναι Αμερικανός. Πας μη Αμερικανός βάρβαρος. Απ’ ό,τι έμαθα, η συναυλία ήταν τέλεια, ο Μπάουι εμφανίστηκε ντυμένος με κουρέλια και είπε σχεδόν όλες του τις επιτυχίες, από το «Rebel, Rebel» μέχρι το «The Motel». Ωστόσο, οι «Times» της Νέας Υόρκης τον ειρωνεύτηκαν γιατί επέστρεψε στις παλιές δοκιμασμένες συνταγές —κιθάρες και keyboards— εγκαταλείποντας τους πειραματισμούς. Εμένα μ’ αρέσουν οι παλιές δοκιμασμένες συνταγές.

Τι μπορείς να κάνεις στη Νέα Υόρκη αυτές τις μέρες (αν είσαι ζωντανός): ο Λουκάς Σαμαράς εκθέτει τον εαυτό του στο μουσείο Γουίτνεί, φωτογραφίζοντας την τρομακτική και σκοτεινή πλευρά του· μια ατέλειωτη (κυριολεκτικά) σειρά από αυτοπροσωπογραφίες, γκροτέσκες, μυστηριώδεις και, τελικά, μάλλον ανατριχιαστικές. Οι ποικίλες όψεις ενός και μοναδικού φαντάσματος. Κάπως ανατριχιαστική μού φάνηκε και η διαφημιστική αφίσα της καινούργιας ταινίας της Σαρλίζ Θίρον με τον τίτλο «Τέρας», που αναβοσβήνει δυσοίωνα στην πλατεία Γιούνιον, δίπλα σε μια επιγραφή νέον για τα πενήντα χρόνια του περιοδικού «Playboy». Τίποτα δεν με ενδιαφέρει λιγότερο από τα γενέθλια του «Playboy». Ψέματα: το σκάνδαλο Μάικλ Τζάκσον —είναι ή δεν είναι παιδεραστής— που απασχολεί τα τοπικά κανάλια με ενδιαφέρει ακόμα λιγότερο. Φέτος, η Νέα Υόρκη είναι όπως και πέρυσι. Όπως και πρόπερσι. Στο Μπρόντγουεϊ παίζεται ακόμα «Ο βασιλιάς των λιονταριών» μαζί με καμιά δεκαριά —τουλάχιστον— έργα με θέμα το Ολοκαύτωμα. Έχω μπουχτίσει το Ολοκαύτωμα, ντρέπομαι που το λέω. Το πολύ το Κύριε Ελέησον το βαριέται κι ο παπάς, ψέματα; Αλλά, από Κύριε Ελέησον, άλλο τίποτα: ακόμα και η Νέα Υόρκη έχει υποκύψει στη θεοκρατία. Πρωί πρωί, τα τηλεοπτικά κανάλια φιλοξενούν πάνελ γύρω από διάφορα θρησκευτικά ζητήματα: καθώς πίνω καφέ, εμφανίζονται μπροστά μου κάτι θεούσες με ξασμένο μαλλί και λένε διάφορα ακατάληπτα. Παθαίνω υστερική κώφωση και είμαι έτοιμη να επιδοθώ σε αμαρτωλές κραυγές. Ξημερώνει: μια υπέλαμπρη χειμωνιάτικη μέρα. ■



ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΕΝΕΣ

ται αυστηρά 23 καλεσμένους σε ένα απολύτως σωστό lounge πάρτι, με καναπέδες, κρεβάτια, χαλιά, όλα έτοιμα να δεχτούν τις ξαπλωμένες (χαλαρές) φιγούρες των πρώων της γιορτής του. Τα αθηναϊκά πάρτι που συμβαίνουν Σάββατο, παρά την πίεση των παράλληλων δραστηριοτήτων που τραβάνε από το μανίκι όσους καταπίνουν την αγοραφοβία τους και βγαίνουν, ακόμα και τώρα διακρίνονται από μια εφηβική, συνωμοτική διάθεση. Είναι σχεδόν σαν reunion τάξης — ή συνομοταξίας.

ΠΑΡΤΙ ΣΤΟΝ 12ο ΟΡΟΦΟ

Μπορεί τα κλαμπ να

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ

Νύχτα Σαββάτου 6 Δεκεμβρίου, στον 12ο όροφο του «Hilton», σουίτα «Olympus». Όπως όλες οι γάτες στο σκοτάδι είναι γκρίζες, έτσι και η Αθήνα τη νύχτα αρχόντισσα μοιάζει, δρόμοι διάδρομοι παρκετινής για να σφηνώνουν τα φώτα το ένα πίσω από το άλλο, τεράστια μαύρα κομμάτια σκοτεινά τα πάρκα, το Πολεμικό Μουσείο και η Πινακοθήκη, κίτρινη αλυσίδα ο δρόμος που ανηφορίζει στον Λυκαβηττό. Κάτω, στον μεγάλο κόμβο της Βασιλίσσης Σοφίας με τη Βασιλέως Κωνσταντίνου, μπορείς σχεδόν να νιώσεις το ελαφρύ σφίξιμο του σαββατιάτικου styling, επί δύο ή επί τέσσερα, μέσα στα γυαλιστερά αυτοκίνητα, την έξαψη να φλογίζει μάγουλα και να μπερδεύεται με την απόχρωση τερακότα και το balm. Όλη η πόλη σαν ένα κουτί σοκολατάκια έτοιμο να προσφερθεί στους Νίκους της. Ένας από αυτούς, ο Νίκος Μουρατίδης, υποδέχε-

έχουν πολτοποιήσει τις ωραίες διαφορετικότητες του κοινού σε ΕΝΑ, αλλά το σαββατιάτικο πάρτι παραμένει μια τελετουργία με παράδοση που χάνεται πάντα στις παλιές ατζέντες τηλεφώνων μας. Έτσι και στο πάρτι στον 12ο όροφο, νιώθοντας υπέροχα για την πόλη που επιτέλους μοιάζει όμορφη, οι καλεσμένοι ανέπνευσαν, ξεστολίστηκαν και ξεσκόνισαν από πάνω τους το σφίξιμο του τζαμαρισματος στους δρόμους και στα «must της νύχτας». Βγήκαν γόβες, ανοίχτηκαν πόρτες («έλα να μπούμε στο τζακούζι») και έλαβαν χώρα διαγωνισμοί σύνθετων λέξεων και απολαυστικής μπουρδολογίας. Χαλαρά, cool, με ψυχραιμία και αγάπη που μοιάζουν παιδικές. Το καλύτερο δώρο που πήρε ο Νίκος Μουρατίδης για τη γιορτή του ήταν μια διαπίστωση: Οι μοναδικοί αληθινοί pop stars είναι οι φίλοι μας. ■

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ME, MYSELF AND I

Αυτή την ωραιότατη «ταινία» θα προβάλλω κάθε νύχτα στον τοίχο του σπιτιού μου όση ώρα εσύ θα τρέχεις από ρεβεγιόν σε ρεβεγιόν

ΓΙΟΡΤΙΝΗ ΟΜΟΝΟΙΑ

Αφήστε 100 έλατα να φωτίζουν μέχρι τον Αύγουστο!

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΠΟΛΙΤΑΚΗΣ

Πού έχει χαθεί αυτό το παιδί με τη δημοσιογραφία-λιώμα;

CITY LIFE

Να και ένα έντυπο που κάνει την Αθήνα μητρόπολη! Είναι το πιο καλαίσθητο, cool και νοήμον περιοδικό για την πόλη και τους ήρωές της. Κυκλοφορεί το πρώτο του τεύχος στα περίπτερα μαζί με το «Votre Beauté». Ήρεμη δημοσιογραφία και εξαιρετικές φωτογραφίες. Ένα «Wallpaper» μικρού σχήματος χωρίς την πόζα και την αφυδάτωση του εγγλέζικου

Α΄ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΣΥΝΑΡΤΗΤΩΝ ΣΥΖΗΤΗΣΕΩΝ

Δια-φανείς επι-νοούμενοι του συγκροτήματος Αέρα Πατέρα εισηγούνται θέματα hi-end κουλουράς σε αυτό το αλμοδοβαρικό φεστιβάλ που ξεκινάει σήμερα (ως 7/1) καθημερινά στις 9.30 μ.μ. στο «Ash in Art» (Λομβάρδου 133, Γκάζη). Μερικά από τα θέματα των συζητήσεων: «Εξωγήινος ελληνικός πολιτισμός και υπουργός Πολιτισμού, αυτός ο άγνωστος εξωγήινος». Άλλο: «Η κρίση των πρωινάδικων στη μαλαισιανή, κυρίως, τηλεόραση». Άλλο: «Γιατί η σιλικόνη δεν μπαίνει μόνο στα υποβρύχια ρολόγια και στα παράθυρα αλουμινίου». Τα υπόλοιπα από κοντά. Θα σε δω στην είσοδο

ΕΟΡΤΑΣΤΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΗ

«Εκτονωθείτε! Η ψυχανάλυση κοστίζει» (Από γκραφίτι στην Καλλιθέα)

(-)

ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΟ 1

Ο βουλευτής της ΝΔ Άρης Σπηλιωτόπουλος δίνει μια βαρυσήμαντη συνέντευξη στο εορταστικό τεύχος του περιοδικού που εκδίδουν τα σούπερ μάρκετ Ξυνός. Πράγματι, Άρη, υπάρχουν στιγμές που δεν έχεις άλλα κέρματα στην τσέπη...

ΕΓΚΕΦΑΛΙΚΟ 2

Ο υπουργός Παιδείας κ. Πέτρος Ευθυμίου και η σύζυγός του Αναστασία Παρετζόγλου υποδέχονται αύριο το βράδυ στο σπίτι τους τη Νίκη Κάρτσωνα και τον Θανάση Αναγνωστόπουλο. Κατά σύμπτωση θα έχουν μαζί τους και τις κάμερες του «Κάτσε καλά». Τι βρίσκει κανείς πίσω από έναν υπουργικό καναπέ!

ΑΛΕΞΗΣ ΓΕΩΡΓΟΥΛΗΣ

Δήλωσε σε πρόσφατη συνέντευξη: «Δεν είμαι αξιοθέατο». Ε μα, αγόρι μου, τι να κάνει και ο κόσμος; Μόνο για τις ψησταριές Λεωνίδας δεν έχεις φωτογραφηθεί τον τελευταίο καιρό

ΚΛΕΙΣ΄ ΤΗ ΤΗ ΡΗΜΑΔΑ!

Στο στόχαστρο των τηλεθεατών μπαίνει η μικρή οθόνη στην Ιταλία καθώς πληθαίνουν οι αντιδράσεις για τα λεγόμενα τηλεοπτικά σκουπίδια. Με πρωτοβουλία του συλλόγου τηλεθεατών του Μιλάνου, όλοι καλούνται να σβήσουν τις τηλεοράσεις τους για τρεις μέρες σε ένδειξη διαμαρτυρίας για την ποιότητα των τηλεοπτικών προγραμμάτων όπου κυριαρχούν τα τηλεπαιχνίδια και τα ριάλιτι σόου. Μια τάση στην οποία έχει υποκύψει ακόμα και η κρατική ιταλική τηλεόραση RAI δίνοντας τη δική της μάχη στον πόλεμο της ακροαματικότητας. Την πρωτοβουλία στηρίζουν σύλλογοι πολλών ακόμη πόλεων, όπως της Ρώμης, της Μπολόνια, του Τορίνο, της Νάπολης και του Παλέρμο. Ακούει κανείς εδώ γύρω;

Αφού «επινόπσε την πραγματικότητα» σε ένα νέο βιβλίο με καναλάρχεις, τηλεπαρουσιάστριες, διευθυντές περιοδικών και άλλους πραγματικούς ήρωες, ο Β. Ρ. επιστρέφει στην εικονική πραγματικότητα της καθημερινής ζωής και στέλνει στην «Α.Υ.» 9 ανησυχητικά μηνύματα

1. Η δίκη της 17 Νοέμβρη τελείωσε. «Η ώρα της ιστορίας», «Ιστορική στιγμή». Βαρέθηκα να διαβάζω παρόμοιες φράσεις με αφορμή την ετυμολογία. Ένας φίλος που χώρισε πρόσφατα ήταν τόσο βαθιά χωμένος στο πρόβλημά του ώστε τον είδα να αδιαφορεί παντελώς για το ποιος καταδικάστηκε και ποιος αθωώθηκε. Παλιότερα έλεγαν ότι η Ιστορία (με το πρώτο γράμμα κεφαλαίο) αποτελεί το άθροισμα των ιδιωτικών μας ιστοριών. Σήμερα πια μου φαίνεται ότι ακολουθούν παράλληλες πορείες που σπανίως διασταυρώνονται.



Η πραγματικότητα δαγκώνει

(Εννέα σημειώσεις από το Ημερολόγιό μου)

Του ΒΑΓΓΕΛΗ ΡΑΠΤΟΠΟΥΛΟΥ

2. Όταν πρωτοεμφανίστηκαν τα «νεκρόσημα» με τα μακάβρια και απειλητικά μηνύματα στα πακέτα των τσιγάρων («Το κάπνισμα μπορεί να προκαλέσει αργό και επώδυνο θάνατο», γράφει το τωρινό δικό μου, και κάπου διάβασα ότι τα μηνύματα αυτά θα αντικατασταθούν από φωτογραφίες με πνευμόνια καρκινοπαθών πασαλειμμένα με πίσσα), άκουσα πολλούς να δηλώνουν έτοιμοι να κόψουν το κάπνισμα. Κι εγώ ο ίδιος μπήκα στον πειρασμό, και τα κατάφερα για μια δυο μέρες. Τελικά όμως ξαναγύρισα στη φοβερή και τρομερή αυτή συνήθεια σαν καταδικασμένος. Άσε τους αμερικανόπληκτους, πολιτικά ορθώς σκεπτόμενους, να λένε. (Τουλάχιστον, μέχρι να το κόψω κι εγώ.)

3. Το κύμα του νεοσυντηρητισμού καλπάζει, προελαύνει, αντεπιτίθεται. Πρόστιμα και αντιδράσεις για το φιλί δυο ομοφυλόφιλων στο σίριαλ του Παπακαλιάτη. Δίωξη εναντίον των εκδόσεων Οξύ και κατάσχεση του κόμικ «Η ζωή του Ιησού» του Αυστριακού σκιτσογράφου Γκέρχαρντ Χάντερερ. Αποκαθήλωση του «βέβηλου» πίνακα του Βέλγου εικαστικού Τιερί ντε Κορντιέ και βανδαλισμοί στην έκθεση Outlook. Αντιδράσεις για το μυθιστόρημα «Ροζ κουφετί» (στη γλώσσα μας από τις εκδόσεις Καστανιώτη), με ήρωα έναν παιδεραστή, του Ελληνογάλλου Νικολά Τζονς-Γκορλέν. Έχει κανείς τη σαφή αίσθηση ότι υπάρχουν δυο Ελλάδες. Μια οπισθοδρομική και μια σύγχρονη. Αλλά γιατί μου φαίνεται ότι η πρώτη κερδίζει διαρκώς έδαφος; Είναι άραγε οι τελευταίοι σπασμοί πριν από την ήττα της; Ή μήπως ν

πρόοδος είναι ένα παραμύθι και αργά αλλά σταθερά μπαίνουμε σε ένα Νέο Μεσαίωνα;

4. Όταν πέθανε πρόσφατα ο Ηλίας Καζάν, είδα να δημοσιεύεται ξανά και ξανά η απορία: μα πώς είναι δυνατόν ένας τόσο μεγάλος καλλιτέχνης να υπήρξε καταδότης συναδέλφων του την εποχή του μακαρθισμού; Μια απορία που με κάνει κι εμένα με τη σειρά μου να απορώ. Και γιατί να μην έχει ένας σπουδαίος δημιουργός αρνητικές πλευρές; Και ποιος δεν έχει;

5. Αν χάσατε τον *Τηλεφωνικό θάλαμο* όταν παιχτηκε στους κινηματογράφους, τώρα θα τον βρείτε σε βιντεοκασέτα ή DVD. Δείτε τον οπωσδήποτε. Όχι τόσο για την ερμηνεία του πρωταγωνιστή Κόλιν Φάρελ, που όλα δείχνουν ότι θα λάμψει στο χολιγουντιανό στερέωμα τα επόμενα χρόνια με το νεύρο και την υποκριτική του γκάμα. Όσο για το αφοπλιστικά πρωτότυπο σενάριο του. Μια ολόκληρη ταινία μέσα σε έναν τηλεφωνικό θάλαμο στο κέντρο του Μανχάταν. Και παρ' όλα αυτά αδύνατον να πάρεις τα μάτια σου από την οθόνη ως τους τίτλους του τέλους. Και μετά σου λένε ότι το πρόβλημα του ελληνικού κινηματογράφου είναι τα λεφτά και οι χαμηλοί προϋπολογισμοί.

6. Διαβάζω στις εφημερίδες ότι τα κινητά της επόμενης γενιάς, σε συνδυασμό με ειδικά δορυφορικά συστήματα, θα δίνουν πληροφορίες για κάθε μας κίνηση. Οι εταιρείες θα απαιτούν από τους εργαζόμενους να έχουν οπωσδήποτε επάνω τους μια συσκευή ώστε οι εργοδότες να

γνωρίζουν ανά πάσα στιγμή πού βρίσκονται οι υπάλληλοι ή τα οχήματά τους. Ενώ, σύμφωνα με την πρόσφατη βρετανική νομοθεσία, οι εταιρείες κινητής τηλεφωνίας αποθηκεύουν όλες τις λεπτομέρειες για τις κλήσεις των χρηστών σε διάστημα ενός έτους. Ο Μεγάλος Αδελφός είναι εδώ. Να θυμηθώ να απενεργοποιήσω το κινητό μου. (Ή μήπως να το πετάξω;)

7. «Θα προτιμούσα να δω τον πρόεδρο νεκρό», λέει ένας στίχος του Eminem από το ακυκλοφόρητο τραγούδι του *We are Americans*. Και οι μουσικές υπηρεσίες των ΗΠΑ κινητοποιήθηκαν αυτομάτως αφού «κάθε απειλή προς το πρόσωπο του Προέδρου πρέπει να ερευνάται». Ο ίδιος ο Μπους έχει χαρακτηρίσει τον Eminem ως «την πιο μεγάλη απειλή για την αμερικανική νεολαία μετά την πολιορκία της Ιτιάς». Βεβαίως, ο Σημίτης δεν είναι Μπους, αλλά πόσοι μουσικοί ή ηθοποιοί μας είναι αντικαθεστωτικοί; Ποιοι κάνουν δηλώσεις εναντίον της εξουσίας, όχι απλώς στον Τύπο αλλά με το έργο τους; Αν όμως συνέβαινε κάτι τέτοιο, πώς θα έπαιρναν επιδοτήσεις από το κράτος; Πώς θα όργωναν την Ελλάδα για παραστάσεις και συναυλίες, προσκεκλημένοι από δημάρχους και λοιπούς κρατικούς φορείς; Πλημμυρίσαμε από κρατικούς καλλιτέχνες.

8. Είναι ή δεν είναι παιδεραστής ο ταλαντούχος κύριος Μάικλ Τζάκσον; Για δεύτερη φορά πάντως εξακοντίστηκε εναντίον του η συγκεκριμένη κατηγορία. Πράγμα που με έκανε να σκεφτώ ότι στον σύγχρονο δυτικό κόσμο τα τέρατα είναι πια δύο ειδών. Από τη μια, οι κανίβαλοι – είτε μιλάμε για τον Χάνιπαλ Λέκτερ είτε για τον Γερμανό Άρμιν Μάιβες, ο οποίος σκότωσε, τεμάχισε και έφαγε τον Μπερντ Μπράντες. Και από την άλλη, οι παιδεραστές. Ή παιδόφιλοι, όπως τους λέμε στα ελληνικά τώρα τελευταία.

9. Η νέα ταινία του Κωνσταντίνου Γιάνναρη έχει τίτλο *Το ταξίδι της επιστροφής* (Going Home) και θέμα της τη λεωφορειοπειρατία του 21χρονου Αλβανού Φλαμούρ Πίσιλι, ο οποίος περιέφερε τους ομήρους-επιβάτες γύρω από τη Θεσσαλονίκη απαιτώντας λύτρα 50 εκατ. δρχ. Ο Γιάνναρης είναι ο αγαπημένος μου Νεοέλληνας κινηματογραφιστής. Ο μόνος που οι ταινίες του μου φαίνονται σαν ξένες. Και για την ακρίβεια, σαν αγγλοσαξονικές. Όλες οι υπόλοιπες είναι απλώς... ελληνικές. ■

<http://users.hol.gr/~limni>

ΑΥΤΟΠΤΗΣ ΜΑΡΤΥΣ

ΞΗΜΕΡΩΜΑΤΑ ΣΤΗΝ ΟΜΟΝΟΙΑ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

Φοράω τη ζώνη και ξεκινάω. Το αυτοκίνητο γλιστράει σε δρόμους άδειους με σαγήνη και μυστήριο – πού και πού ακούω μια κόρνα σαν μουσική. Ταμπέλες νέων ίππτανται και εξαφανίζονται ως διά μαγείας. Τα σκουπίδια μαζεύονται, πάνε μόνα τους στους πίσω δρόμους, όπως χρόνια τώρα, σταγόνες υγρασίας λάμπουν στα φωτισμένα άλση, υπάρχει απαγόρευση κυκλοφορίας σε ό,τι δεν φοράει κολάρο, έτσι κανένα ζωντανό δεν κινδυνεύει από τις ονειροπολήσεις μου, τι καλά!, μπορώ ακόμα και άσπρο παλτό να φοράω και να μη σκονίζεται, σταματώ και χαζεύω την Ομόνοια, την πιο ωραία στρογγυλή πλατεία του κόσμου. Κι έρχεται ένα χέρι, πληγιασμένο, χιλιотруτημένο, βρόμικο, εγκαταλελειμμένο, ακουμπάει στο τζάμι του αυτοκινήτου κρατώντας ένα πακέτο χαρτομάντιλα. Πώς τους διέφυγε αυτή η λεπτομέρεια; Πώς συνέβη αυτό σε ανθρώπους με τόσο καλό γούστο, σε ανθρώπους με αρχές; 6.30 π.μ. Ακούω μια βρύση που στάζει. Χριστούγεννα. ●

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΕΝΑ ΣΚΥΛΟ!

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

Κυκλοφόρησε αυτές τις μέρες το νέο βιβλίο της Εύας Σκάμπ «Ποτέ σου μην κοιτάξεις κατάρματα κοπρίτη!» από τις εκδόσεις Σιδέρη. Μέσα από καταγιοστικά γεγονότα, αλληπάλληλες ανατροπές και απανωτές εκπλήξεις, στο βιβλίο αυτό σκιαγραφείται η αμφιλεγόμενη προσωπικότητα ενός γοητευτικού τετράποδου караγκιοζάκου με το όνομα «Τζωνάκνς» που σαγηνεύεται από το κοινωνικό σκυλλολόι και χρησιμοποιεί κάθε μέσο για να «ανέβει ψηλά». Η «Α.Υ.» εξασφάλισε αποκλειστική συνέντευξη με τον ήρωα του βιβλίου

Ονοματεπώνυμο; Jonakis.

Ηλικία; Όσο φαίνομαι.

Τόπος γέννησης; Αθήνα.

Τόπος διαμονής; Εκάλη.

Θρήσκευμα; Χριστιανός ορθόδοξος.

Οικογενειακή κατάσταση; Αμετάπειτος εργένης...

Συγγενικοί δεσμοί; Δυστυχώς, δεν γνώρισα οικόγενεια... Ας αλλάξουμε θέμα.

Φίλους έχετε; Παντού έχω μόνο φίλους. Στο φαν κλαμπ μου έχουν γραφτεί χιλιάδες άτομα. Δεν είναι τυχαίο και το σλόγκαν μου: «Maybe your star is not so far»...

Σταρ; Εγώ δηλαδή. Και το σλόγκαν αυτό σημαίνει ότι είμαι πολύ καταδεχτικός και σεμνός. Δεν είμαι απόμακρος, λατρεύω τους απλούς ανθρώπους...

Επάγγελμα; Ανιματέρ, δημοσιογράφος, συνθέτης, στιχουργός, τραγουδιστής, μοντέλο...

Γενικά ό,τι έχει σχέση με την τέχνη.

Έτη στο επάγγελμα; Από μωρό παιδί.

Τι ζώδιο είστε; Ψαράκια.

Παρούσα διανοητική κατάσταση; Τι εννοείτε;

Παρούσα ψυχική κατάσταση; Άλλη ερώτηση.

Πώς περνάτε τις ελεύθερες ώρες σας; Όταν μου το επιτρέπουν οι υποχρεώσεις μου, ξεκλέβω λίγο χρόνο και χαλαρώνω στην πισίνα, κάνω Πιλάτες και γενικά προσπαθώ να τα έχω καλά με την ψυχούλα μου.

Τι σας διασκεδάζει; Ένα βράδυ με λίγους και καλούς φίλους σε ένα καλό ρεστοράν.

Τι σας προβληματίζει; Η ανεργία, ο πόλεμος, η ακρίβεια των λαχανικών...

Έχετε οικολογικές ανησυχίες; Ως καλλιτέχνης έχω πολλές ευαισθησίες.

Καλλιτεχνικά όνειρα; Σχεδιάζω φέτος με τους Ολυμπιακούς να κάνω μια σπουδαία περφόρμανς στο Ηρώδειο. Σ' αυτό έχω επενδύσει τώρα. Δεν σκέφτομαι τίποτε άλλο.

Άλλα χόμπι; Μαγειρική. Είμαι φαν της μεσογειακής κουζίνας. Είναι λάιτ και τρέντι.

Αγαπημένη σας συνήθεια; Να πίνω τον καφέ μου και να διαβάζω τις εφημερίδες μου κάθε πρωί στο «Da Capo».

Έχετε καλή σχέση με την τηλεόραση; Προσπαθώ να μην εμφανίζομαι συχνά, αλλά πώς να αρνηθείς σε τόσους καλούς φίλους;

Είναι η πρώτη σας συνέντευξη; Μα καλά, πού ζείτε; Έχω δώσει χιλιάδες συνεντεύξεις. Αλλά πρώτη φορά σε περιθωριακό φυλλάδιο, αν εννοείτε αυτό.

Έχετε κάποιο τρακ; Είναι κάτι που δεν έχω νιώσει ποτέ.

Γίνате ήρωας λογοτεχνίας. Πώς νιώθετε; Λογο-



τεχνία αυτό το λιβελογράφημα εναντίον μου; «Ποτέ σου μην κοιτάξεις κατάρματα κοπρίτη» είναι ο τίτλος του βιβλίου. Έχετε όντως τέτοια καταγωγή; Προβοκατόρικη ερώτηση. Αλλά θα σας απαντήσω με μια άλλη ερώτηση: Είναι κακό να είναι κανείς αυτοδημιούργητος; Δεν το κρύβω. Ξεκίνησα από πολύ χαμηλά και με την αξία μου έγινα άρχοντας. Μερικοί ενοχλούνται και ζηλεύουν, αλλά δεν μπορούμε όλοι να είμαστε επιτυχημένοι.

Το 2001, όπως διαβάζουμε στο βιβλίο, η κυρία σας υποκύπτει στην επιθυμία του γιου της να σας αγοράσει από μια βιτρίνα. Τι ακριβώς συνέβη; Να ξεκαθαρίσουμε ορισμένα πραγματάκια. Τι θα πει η «κυρία μου»; Να σας θυμίσω ότι ζούμε στο 2003. Δεν υπάρχουν αφεντικά και δούλοι. Κι αν με «αγόρασε», όπως λέτε, δεν είχε κανένα δικαίωμα επάνω μου. Μιλάω σωστά; **Τέλος πάντων, αποκτάτε δική σας στέγη. Μετά τι συνέβη και όλα ανετράπησαν; Θα θέλατε να περιγράψετε στους αναγνώστες μας πώς ξεκίνησε η περιπέτειά σας;** Αυτή που θέλει να λέγεται «κυρία» μπορεί να με φιλοξένησε για ένα μικρό χρονικό διάστημα, αλλά δεν μπορείτε να φανταστείτε κάτω από τι συνθήκες. «Μην κατουράς στο σαλόνι μου», «μην δανείζεσαι τις γραβάτες του άντρα μου», «μην θάβεις κόκαλα κάτω απ' το μαξιλάρι μου», «μην πηγαίνεις Μύκονο», «μην σκουπίζεις τον πσιινό σου στο χαλί μου», «μην χρησιμοποιείς τις πιστωτικές κάρτες μου»...

Εσείς πώς νιώσατε; Ένωσα τον ρατσισμό στο πετσί μου.

Θα μας εξηγήσετε ποια ήταν ακριβώς η σχέση σας όλα αυτά τα χρόνια; Αγαπησιάρικη; Ανταγωνιστική; Έχουμε μπερδευτεί. Όσο ήμουν άσημος όλα ήταν καλά. Αλλά όταν έκανα την πρώτη μου επιτυχία, αυτή σκύλισε! Υπονόμευε την κάθε μου κίνηση τάχα για να με «προστατεύσει», με ήθελε υποχείριό της, απομονωμένο κοινωνικά για να με ελέγχει. Ξέρετε αυτούς τους κομπλεξικούς ανθρώπους...

Αναφέρει κάπου ότι όλη σας η κουλτούρα προέρχεται από την τηλεόραση. Είναι αλήθεια ή κακοήθεια; Φιρί φιρί το πας, αλλά ο Τζωνάκνς δεν μασάει, κούκλα μου. Ναι, δεν έχω πάει σχο-

λείο. Και λοιπόν; Είμαι μάγκας, βγάζω φράγκα και κάνω ό,τι γουστάρω. Το ψωμί της τρώω; Ας το κάνει κι αυτή αν μπορεί και όχι να γράφει ψευτιές για μένα μπας και την παρουσιάσουν στην τηλεόραση που δήθεν σνομπάρει. Όσα δεν φτάνει η αλεπού...

Φαίνεται ωστόσο στο βιβλίο ότι δείχνατε κάποια ιδιάτερη αδυναμία στις παρουσιάστριες των πρωινάδικων. Γιατί; Κακό είναι να θαυμάζω το ωραίο; Αν και βέβαια τελευταία η Μπακοδήμου πολύ χαι μας το παίζει. Την έχω πάρει είκοσι τηλεφωνα κι όλο «δεν είναι εκεί». Σε τα μας, Μαράκι μου; Άσε η άλλη η Βαγιάννη... Μμμ! Άσε μην ανοίξω το στόμα μου...

Μην το ανοίξετε καλύτερα. Ας πούμε για τη δουλειά σας. Έχετε ταλέντο και στη στιχουργική. Το ποίημά σας «Ο σκύλος» νομίζω ότι καθόρισε τη ζωή σας, σχεδόν την ανέτρεψε. Ναι, είμαι γεννημένος στιχούργος. Ο «Σκύλος» ήταν μια πολύ ευαίσθητη στιγμή μου που κατέθεσα την ψυχούλα μου, όπως σε ό,τι κάνω άλλωστε. Κι αυτό έχω να συμβουλευτώ τα νέα παιδιά που ξεκινάν τώρα. Φιλινγκς, φιλινγκς! Αφεθείτε στο αίσθημα κι αν έχετε άστρο θα λάμψετε όπως εγώ.

Πείτε μου ειλικρινά, γιατί κινήσατε γη και ουρανό προκειμένου να περάσετε στο πάνθεον των σελέμπριτι; Εγώ βασικά όταν βάζω ένα στόχο τον πετυχαίνω με νύχια και με δόντια. Είμαι αγωνιστής, σαρβαίβορ για να καταλάβεις. Είμαι υπερήφανος που πέρασα όπως les στο πάνθεον των σελέμπριτι, αλλά η σεμνότητά μου δεν μου επιτρέπει να το διαδίδω. Το κοινό με κρίνει κι αυτό με αποθεώνει. Εγώ τι να πω; **Πιστεύετε ότι με το βιβλίο αυτό σας εξέθεσε η συγγραφέας; Άλλος θα έκανε πάρτι που έγινε ήρωας βιβλίου. Εσείς απαντήσατε με εξώδικα. Γιατί;** Πιστεύω στην ελληνική δικαιοσύνη, που θα με δικαιώσει. Αυτή η κακεντρεχής ψευδοσυγγραφέας αποκάλυψε ευαίσθητα προσωπικά μου δεδομένα προκειμένου να καρπωθεί ένα μέρος από τη φήμη και τη λάμψη μου. Ν' αφήσω το κάθε ψώνιο να λεηλατεί την προσωπικότητά μου; Είδατε τι έγινε με τον Καζαντζίδη, τη Βουγιουκλάκη και με τόσα άλλα δυσθεόρατα τέρατα; Όχι. Εγώ δεν θα το επιτρέψω αυτό.

Φήμες λένε ότι η επόμενη έκδοση του βιβλίου θα κυκλοφορήσει μαζί με ένα CD με μελοποιημένους τους στίχους σας. Τι γνωρίζετε γι' αυτό το καινούργιο «ύπουλο χτύπημα» εναντίον σας;

Κάτι τέτοιο διαρρεύτηκε. Ας τολμήσει και θα δημοσιεύσω κι εγώ δικά της πολύ πολύ ευαίσθητα προσωπικά δεδομένα που έχω περιυβελέξει, να δούμε τι θα πει φέρ' ειπείν ο άντρας της...

Πού μπορεί να σας συναντήσει κανείς αυτό τον καιρό; Στο «48», όπως όλους τους επωνύμους. **■**

Η Εύα Σκάμπ γεννήθηκε το 1956 στα Καλάβρυτα. Κόρη τραπεζικού υπαλλήλου. Μεγάλωσε και τελείωσε το σχολείο στην Αθήνα. Σπούδασε ζωγραφική στην Μποζ Αρ στο Παρίσι. Το 1981 εκδόθηκε από την Εστία το πρώτο της βιβλίο «Πώς ο Μιαούλης έγινε από φυτό γάτος». Επί είκοσι χρόνια δούλεψε ως διαφημιστρια και παράλληλα έκανε, όπως λέει η ίδια, αποτυχημένες προσπάθειες να γράψει ακόμα ένα βιβλίο. Στο τέλος του 2001 υπέκυψε στην επιθυμία του γιου της να πάρουν σκύλο

Όταν φεύγω μακριά σου μου λείπεις πολύ

ΕΝΑ ΖΕΪΜΠΕΚΙΚΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Του ΣΤΑΥΡΟΥ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Αθήνα, ζαλισμένη σκέψη του παρελθόντος, μικρή τρομοκράτισσα, χρυσό μετάλλιο σε θανάτους από ναρκωτικά, αργυρό στον έρωτα, επίσημη γενέτειρα της δημοκρατίας αλλά και της μοναξιάς, στεφανωμένη φτηνούς καπνούς με ασπρόμαυρα χρώματα, σκοντάφτεις πάνω στα ερείπια των Παρθενώνων σου και σηκώνεσαι πάλι, να μεταλάβεις λιγάκι από το κρασί των Ολύμπιων θεών σου στα σφηνάκια των μπαρ της πλατείας Εξαρχείων και να αδειάσεις γουλιά γουλιά τα κοινοτικά σου προγράμματα πουλώντας τα για οικογενειακά κειμήλια σε μαγαζιά με αντίκες, ασφαλτοστρώνοντας όνειρα δεκαετιών.

Αθήνα, τα δυο εκατομμύρια των ξένων σου παίζουν μακριά γαϊδούρα στις χωματερές των Άνω Λιοσίων, καίγοντας τις πράσινες κάρτες τους σε διαδήλωση επί της οδού Πατησίων, σε φτύνουν κι εσύ τα φυλάς ακόμα, στο αιώνιο κρυφό που είσαι ταγμένη να παίζεις με την ιστορία σου.

Αθήνα, Κυριακή στην Ομόνοια, πηγαδάκι, πάμε στοίχημα; και δεν πάμε, ο Ολυμπιακός έχασε σήμερα, ένα τσιγαράκι, ρε φίλε, γωνία Πειραιώς, εκεί που διανυκτερεύουν χιλιάδες ανιάτες ψυχές μαζί με τον Μπακάκο και τις αλλοδαπές ιέρειες του αγοραίου έρωτα. Αθήνα, με το ευρώ σου εύρωστο πια, να δείχνεις πόσο ισότιμο μέλος είσαι, έκλεισες τα μάτια νοσταλγικά στον βράχο του Λυκαβηττού σ' ένα τραγούδι των Smiths και μετά πήγες πρωί πρωί και ψήφισες στη Βουλή νόμο κατά της τρομοκρατίας.

Αθήνα, η ορθοδοξία σου κρέμεται από τσιγκέλι στις κρεαταγορές της Αθηνάς και τις νύχτες κάνει πεζοδρόμιο, οδηγώντας το ευρωπαϊκό προφίλ σου σε φτηνά ξενοδοχεία, ημιπαρμονή, ευρώ 15. Αθήνα, η αγριοφωνάρα του Τζάκκερ στοιχειώνει ακόμα στο Ολυμπιακό σου στάδιο, αλλά εσύ... you can get no satisfaction, είσαι σαν τα προεκλογικά σποτ του κ. Λαλιώτη, σημμένο γκάλοπ σε δείγμα κομματικό, ιδανικά εξυπηνη, ατέλειωτα ευρηματική, όμως πάντα ανικανοποίητη, γυρνάς μεταμφιεσμένη σε θεό Διόνυσο στα στενά της Πλάκας διψώντας για ηδονή.

Αθήνα των Everest και του Μαρινόπουλου, του Zara, των εκδόσεων Απόπειρα μπροστά στο Χημείο και του γκολ του Τζιοβάνι στις καθυστερήσεις του ματς, η γεωγραφία σου φταίει τώρα για τον εξ Ανατολών κίνδυνο.

Αθήνα, πώς έγινε το χαμόγελό σου, όταν ξυπνάς κάθε πρωί, άγχος που πήγε και σκάλωσε, δημιουργώντας σακούλες στα πρησμένα σου μάτια;

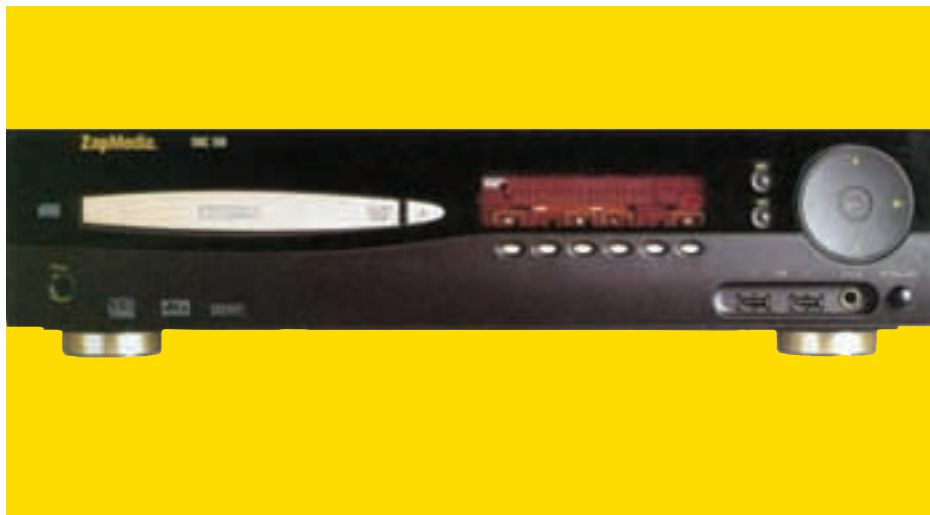
Αθήνα, πας να μας κάνεις τα αγγλικά ισότιμη γλώσσα, καλά δεν ντρέπεσαι καθόλου; Αθήνα, μοιάζεις με κρασί που ξεθύμανε στην πενταήμερη, υπέστειλες τις σημαίες σου χωρίς ντροπή στη μάχη κατά της παγκοσμιοποίησης για να κρεμάσεις στον λαϊμό σου χρυσά Ολυμπιακά μετάλλια. Αθήνα, αν πιστέψω τις εφημερίδες σου, πρέπει να ετοιμάζω βολίτσες και διαβητήρια, να δηλώσω συμμετοχή στο «Συνήνιο» να γλιτώσω. Αθήνα, γιατί τρως τα παιδιά σου, δεν είσαι μάνα εσύ, Κρόνος είσαι, το ξέρεις; Αθήνα, πώς βρήκε και κύλησε τόσο δράμα από τα 100 και πλέον θεάτρά σου;

Αθήνα, ερωτεύτηκες ποτέ σου κάτω απ' την Ακρόπολη, Αύγουστο μήνα, μ' ένα φεγγάρι να και η μηχανή παρκαρσμένη στα λασπόνερα της Πλάκας να κρυφοκοιτάζει λάγνα το φιλί σου; Αθήνα, μη νομίζεις ότι τα νεκρόσημα στα πακέτα των τσιγάρων σου επιβεβαιώνουν τίποτε άλλο εκτός της νεκροφιλίας σου. Αθήνα, όταν φεύγω μακριά σου μου λείπεις πολύ, μα πιο πολύ μου λείπεις όταν είμαι εδώ. Αθήνα, πλατεία Συντάγματος-Μοσχάτο ολόκληρο ταξίδι μέσα σ' ένα ταξί κι έξω να βρέχει συνεχώς, κι εμείς να φιλομάστε και στα τζάμια να πέφτουν σκηνές από την Αλίκη στη Χώρα των Θαυμάτων.

Αθήνα, γλυκιά μου συνωμότησσα, είναι μια γυναίκα στη ζωή μου χρόνια τώρα που με ταιλαιπωρεί και μ' αρέσει... μήπως είσαι εσύ;

Αθήνα, my lady of the various sorrows, ένα ζεϊμπέκικο μακρύ, δυο πατημένα όνειρα στεγνά, ένα τσιγάρο βιαστικό, ο τελευταίος, καλύτερος Νιλ Γιανγκ της δεκαετίας, ένα μελαγχρινό κορίτσι απ' την Κεφαλλονιά με κάτι μάτια κάρβουνο, να 'ξερεις πώς σπαράζεις τα μέσα μου για σένα, κι ας έκανες το τραγούδι της Πόλυς Πάνου τραγούδι της Ρέας στο «Big Brother»... ●

Ο Σταύρος Σταυρόπουλος είναι ο συγγραφέας του βιβλίου «Το ροκ που παίζουν τα μάτια σου», εκδ. Απόπειρα



Ο ΥΠΟΛΟΓΙΣΤΗΣ ΕΞΕΛΙΣΣΕΤΑΙ, ΤΟ ΒΙΝΤΕΟ ΟΧΙ

DVD - VCR: ΣΗΜΕΙΩΣΑΤΕ 1

Έχω φίλους που αγοράζουν έναν υπολογιστή και τον χρησιμοποιούν μόνο για home cinema στην τηλεόρασή τους, με τηλεκοντρόλ, 5,1 ηχεία και σύνδεση με το Internet. Αξίζει τον κόπο;

Από καθαρά οικονομική σκοπιά αξίζει να γλιτώσεις μερικές χιλιάδες ευρώ (ειδικά με DVD-R). Αλλά από καθαρά οικονομική σκοπιά επίσης συμφέρει να ζεις και στα Μεσόγεια, αλλά δεν βλέπω κανένα μεγάλο κύμα προς τη suburbia. Με λίγα λόγια, αν σου αρέσει να μαστορεύεις υπολογιστές, να περνάς μέρες ψάχνοντας για λάθη και να ανέχεσαι την καζούρα των φίλων σου στα 10 λεπτά που θα χρειάζεσαι για να στρώσεις την ταινία, τότε αξίζει. Αξίζει επίσης και από τεχνική σκοπιά, καθώς οι περισσότεροι που υιοθέτησαν τη λύση PC-home cinema το έκαναν γιατί βαρέθηκαν να αλλάζουν μηχανήματα κάθε 6 μήνες. Η αλήθεια είναι ότι τα πολλαπλά στάνταρ που κυκλοφορούν κάνουν τα έτοιμα αγορασμένα μηχανήματα να μοιάζουν σε 1 χρόνο με εκείνες τις ξεχασμένες βιντεοκασέτες 2000 που κάποτε ήταν της μόδας. Ένα PC μπορεί πολύ εύκολα να υιοθετήσει τα εκάστοτε καινούργια πρότυπα με μια απλή (λέμε τώρα) τροποποίηση στο πρόγραμμα, ενώ ένα αγορασμένο μηχανήμα είναι ήδη προγραμματισμένο και δεν μπορεί να αλλάξει (όσο καλές προθέσεις κι αν έχεις). Για παράδειγμα: Χαίρεσαι που αγόρασες καινούργιο DVD-player που παίζει και MP3; Να χαρείς όσο προλαβαίνεις γιατί η ματαιότητα του κόσμου τούτου θα σε κάνει να λυπηθείς μόλις δεις το νέο ηχητικό στάνταρ να παίρνει τα πάνω του (AAC). Κι αν νομίζεις ότι μπορείς να προβλέψεις την εξέλιξη των στάνταρ, ρώτησε τον κ. Πανούτσο να σου πει πόσες φορές έχει πιάσει 13άρι στο ΠΡΟ-ΠΟ.

ΥΓ.: Πάντως η τάση είναι σωστή. Η πλατφόρμα του PC είναι τόσο ανοιχτή και φτηνή (λόγω μαζικής παραγωγής) που οι περισσότεροι κατασκευαστές στρέφονται προς αυτή για τις ηλεκτρονικές συσκευές.

Όταν ακόμα και η άσπονδη φίλη Apple έχει υιοθετήσει τα περισσότερα στάνταρ ενός PC (μνήμη, σκληρός, κάρτα γραφικών), οι υπόλοιποι κατασκευαστές αλαλάζουν από χαρά βρίσκοντας φτηνά και ετοιμοπαράδοτα εξαρτήματα (μια γενιά πιο πίσω για να είναι φτηνά). Ειδικά τώρα που η έρευνα και παραγωγή ημιαγωγών είναι μάλλον ακριβό σπορ. Άλλωστε, ήδη κυκλοφορούν στην αγορά βίντεο που γράφουν σε σκληρό δίσκο.

Γιατρέ μου, μόλις αγόρασα DVD-Recorder, αλλά προς μεγάλη μου απογοήτευση οι περισσότερες ταινίες δεν χωράνε στα άδεια DVD. Είναι πολύ μεγαλύτερες. Πήρα σκάρτο μηχανήμα;

Και τα δύο μοιάζουν άδειων DVD που κυκλοφορούν (DVD+R, DVD-R) έχουν την ίδια χωρητικότητα, δηλαδή 4,7 GB. Το «πρόβλημα» βρίσκεται στα DVD που πας να αντιγράψεις, γιατί τα περισσότερα από αυτά είναι multi-layer, που σημαίνει ότι στην ίδια επιφάνεια έχουν γραφτεί σε δύο επίπεδα. Άρα 4,7+4,7, πολύ μεγάλο για το απλό one-layer άδειο DVD σου. Για να ξεπεράσουν αυτό το πρόβλημα ακόμα και οι πιο απλοί χρήστες, υπάρχουν προγράμματα όπως το DVD-shrink που αναλαμβάνουν να πετάξουν διάφορες άχρηστες για τον χρήστη πληροφορίες (όπως τρέιλερ, ηχητικά κανάλια σε άλλες γλώσσες κτλ.) Εάν και πάλι η κεντρική ταινία είναι μεγαλύτερη από 4,7 GB, τότε συμπιέζουν περισσότερο την εικόνα προκειμένου να χωρέσει. Προσωπικά πιστεύω ότι θα ήταν καλύτερη η εξαρκής μετατροπή της ταινίας σε MPEG4, το οποίο θα έδινε σχεδόν τέλεια αποτελέσματα σε χώρο μόλις 2 CD. Έτσι σε κάθε DVD θα μπορούσες να αποθηκεύεις μέχρι και 3 ταινίες. Φυσικά έτσι δεν θα είχες τα μενού και το DVD σου δεν θα μπορούσε να παίξει παρά μόνο στα πολύ καινούργια DVD-player σαλονιού, αλλά μην ξεχνάς ότι το MPEG4 είναι μια επανάσταση αντίστοιχη του MP3 για τη μουσική. **■**

ΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΑ

"Ιταλική Αναγέννηση και Ελλάδα"

500 σπάνια εκθέματα από 160 μουσεία του κόσμου, φωτίζουν την επίδραση της Αρχαίας Ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς στην τέχνη της Ιταλικής Αναγέννησης.

22/12 έως 31/3

Εθνική Πινακοθήκη Μουσείο Α. Σούτζου

ΕΘΝΙΚΗ ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ ΣΟΥΤΖΟΥ

Για περισσότερες πληροφορίες καλέστε: 210 8894958, 210 7235937-8, 210 7211010

Εταιρεία Επικοινωνίας με το Παιδικό και Εφηβικό Διοικητικό

EPT

Η ΓΙΟΡΤΗ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΙΣΜΩΝ

www.cultural-olympiad.gr

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ

Ο Κώστας Χρυσικόπουλος, συνήγορος

του Αλέξανδρου Γιωτόπουλου, μιλάει

στην «Athens Voice» για τη «μπτέρα όλων

των δικών». Αναφερόμενος στον πελάτη

του, λέει πως ήξεραν ότι η δίκη «ύστερα

από την επικοινωνιακή καταιγίδα του

2002 που δημιούργησε βεβαιότητα ενο-

χής, θα ήταν σαν να παίζεις τάβλι με πα-

σμένη τη μάνα». Ο κ. Χρυσικόπουλος επι-

μένει επίσης ότι οι συναλλαγές που επι-

τρέπει ο αντιτρομοκρατικός νόμος έχουν

ως αποτέλεσμα να καταδικάζονται αθώοι

Πολύ μακριά από την αλήθεια

Μετά την ανακοίνωση της ετυμηγορίας και το τέλος της δίκης, τα πράγματα εξελίχθηκαν όπως τα περιμένατε εσείς και ο πελάτης σας ή μπήκατε σ' αυτή τη δίκη με άλλες προσδοκίες; Όταν ανέλαβα αυτή την υπόθεση και πολύ περισσότερο κατά τη διάρκεια της δεν είχα ούτε εγώ ούτε ο Γιωτόπουλος καμία αυταπάτη. Ξέραμε τι θα γινόταν. Ξέραμε ότι ήταν σαν να «παίζαμε τάβλι και να μας είχαν πιάσει τη μάνα». Και αυτό όχι γιατί υπήρχαν στοιχεία που αποδείκνυαν την ενοχή του Γιωτόπουλου για τις κατηγορίες που αντιμετώπιζε, αλλά διότι η κατευθυνόμενη επικοινωνιακή καταιγίδα του καλοκαιριού του 2002 δημιούργησε προκατασκευασμένη βεβαιότητα ενοχής. Αν αναλογιστείτε τα βιβλία που εκδόθηκαν και από ποιους δημοσιογράφους, τις εκπομπές που έγιναν και το πώς παρουσιάστηκε το ζήτημα στον ελληνικό λαό, πιστεύω πως θα καταλάβετε ότι δεν έχει υπάρξει μεγαλύτερη παραβίαση του τεκμηρίου αθωότητας για άλλο άνθρωπο στην πατρίδα μας από την ίδρυση του ελληνικού κράτους. Αυτό όμως σε καμία περίπτωση δεν σημαίνει ότι δεν ασκεί ο υπερασπιστής το υπερασπιστικό έργο του σαν να είναι όλα τα ενδεχόμενα ανοικτά. Δεν εξεπλάγην λοιπόν από την απόφαση, ήταν για μένα αναμενόμενη. Ο Γιωτόπουλος είχε δικαστεί και καταδικαστεί προτού ξεκινήσει η δίκη, ανεπίσημα καταδικάστηκε το καλοκαίρι του 2002 και επίσημα τον χειμώνα του 2003.

Υπάρχουν κενά, έμειναν αναπάντητα ερωτήματα; Σαφώς έμειναν αναπάντητα πολλά ερωτήματα σχετικά με την ίδρυση της οργάνωσης

και τους ιδρυτές της, με τη δράση της τα πρώτα κρίσιμα χρόνια αλλά και μεταγενέστερα. Σαφώς έμεινε στο σκοτάδι μεγάλο κομμάτι της ιστορίας και ως προς αυτό δεν πρόσφερε τίποτα η δίκη, δεν φωτίσε τίποτα. Ο ιστορικός ερευνητής έχει πολλή δουλειά και μεγάλο πεδίο δράσης στην υπόθεση αυτή. Επίσης, εξίσου σαφώς, δεν έπεισε κανέναν, πιστεύω, η εκδοχή ότι όλα τα αποφάσιζε για 27 χρόνια ένας άνθρωπος και έπειθε τους άλλους να τα κάνουν. Η εκδοχή της κάθετης ιεραρχικής δομής της οργάνωσης, την οποία οι διωκτικές αρχές είχαν προβλέψει σε έκθεσή τους που είχε δημοσιευτεί το 2001 στον Τύπο προτού συμβεί οτιδήποτε, είναι οπωσδήποτε η «αγαπημένη» διεθνώς εκδοχή για τη δομή και τη λειτουργία των λεγόμενων τρομοκρατικών οργανώσεων, όπως είναι διαπιστωμένο και από έγκυρους νομικούς που

έχουν ασχοληθεί με το φαινόμενο, πλην όμως είναι πολύ μακριά από την αλήθεια. Όποιος διαβάσει προσεκτικά τα πρακτικά και αυτής της δίκης, αλλά και πρακτικά ή βιογραφικές αναφορές καταδικασθέντων σε άλλες δίκες θα το διαπιστώσει.

Ποια είναι η σκοπιμότητα της απουσίας σκεπτικού στην απόφαση; Η μη δημοσιοποίηση του σκεπτικού της απόφασης στις 8 Δεκεμβρίου, την ημέρα δηλαδή που είχε εξασφαλιστεί η μεγαλύτερη δημοσιότητα για τη δίκη, ανάλογη με αυτή της ημέρας έναρξης της στις 3 Μαρτίου, στέρησε από τον απλό ενδιαφερόμενο πολίτη τη δυνατότητα να ακούσει και να διαβάσει πώς σκέφτηκε το δικαστήριο, τι δέχτηκε και γιατί από όσα ειπώθηκαν, τι απέρριψε και κυρίως γιατί το απέρριψε. Ξέρετε, το σκεπτικό της απόφασης είναι αυτό το μέρος της δικαστικής απόφασης που αναλύει τη σειρά των σκέψεων που έκανε το δικαστήριο για να καταλήξει στην ενοχή ή στην αθωότητα του κατηγορουμένου. Αργότερα, όταν δηλαδή δημοσιευτεί το σκεπτικό, είναι βέβαιο ότι

λεις παραβιάσεις των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, να θεωρείσαι «συνοδοιπόρος της τρομοκρατίας». Κορυφαίο μείον είναι επίσης η άποψη ότι δεν μπορούν οι κατηγορούμενοι να μιλούν για δίκαιη δίκη γιατί οι ίδιοι «δίκαζαν και καταδίκαζαν τα θύματά τους». Ο θεσμικός λόγος που αξιώνει την τήρηση όλων των κανόνων της δημοκρατίας δεν είναι φιλοτρομοκρατικός λόγος. Αυτοί οι συμψηφισμοί που εύκολα λέγονται και εύκολα καταπίνονται θα μας οδηγήσουν στο τέλος σε έκπτωση των δικαιωμάτων όλων μας. Θα μας βλάψουν όλους σε μελλοντικές δίκες, γιατί η αυθαιρεσία δεν είναι ιδιον μόνο των αυταρχικών καθεστώτων αλλά και των δημοκρατικών καθεστώτων. Η αυθαιρεσία είναι ιδιον όλων όσους ασκούν εξουσία ασχέτως της μορφής του πολιτεύματος. Για τον λόγο αυτό και ο αυστηρά νομικός λόγος που στοχεύει στην τήρηση της νομιμότητας είναι όχι απλώς απαραίτητος αλλά απολύτως αναγκαίος και στις πολιτικές δίκες.

Υπήρχε μια ολόκληρη φιλολογία για τον αντιτρομοκρατικό νόμο και τις δυνατότητες συνδιαλλαγής των διωκτικών αρχών με τους κατηγορουμένους. Υπήρχε σ' αυτή την περίπτωση τέτοια συναλλαγή, υπάρχουν δηλαδή κατά την αντίληψή σας κρυμμένες συμφωνίες; Ο αντιτρομοκρατικός νόμος έδωσε τέτοια περιθώρια συναλλαγής. Νομίζω ότι υπήρξαν τέτοιες συναλλαγές. Το πρόβλημα με αυτές δεν είναι μόνο ηθικής τάξης, δεν είναι η κατάδοση, η οποία ούτως ή άλλως είναι αποκρουστέα στη συνείδηση του ελληνικού λαού, όπως και ιστορικά έχει αποδειχθεί. Το πρόβλημα είναι ότι οι συναλλαγές αυτές συσκοτίζουν σχεδόν πάντα την αλήθεια, με αποτέλεσμα να καταδικάζονται αθώοι.

Συνήθως σε τέτοιες δίκες το βάρος των μαρτυρικών καταθέσεων το σηκώνουν οι διωκτικές αρχές. Γιατί εδώ δεν είδαμε να καλούνται τα πρόσωπα από τη μεριά της αστυνομίας που όλα αυτά τα χρόνια ήταν γνωστά για την εμπλοκή τους; Το ζήτημα αυτό το θέσαμε και εμείς, αλλά και ορισμένοι από τους συνηγόρους της πολιτικής αγωγής. Νομίζω ότι η επιλογή που έγινε, δηλαδή να μην κληθούν αστυνομικοί της Αντιτρομοκρατικής οι οποίοι είχαν συμμετάσχει στις έρευνες που οδήγησαν στην ενοχοποίηση κάποιων κατηγορουμένων, ουσιαστικά άφησε στο απυρόβλητο αυτές τις έρευνες. Μας στέρησε

τη δυνατότητα να αναδείξουμε την κατασκευή ενόχων. Στο ζήτημα αυτό θα επιμείνουμε έντονα στη δευτεροβάθμια δίκη ενώπιον του πενταμελούς Εφετείου Αθηνών. Κλείνοντας, θα σας έλεγα ότι οι ανακοινώσεις πως πρέπει να εκτιθούν στο σύνολό τους οι ποινές, δηλαδή οι υπερατλαντικές «νομοθετικές οδηγίες» για το πώς θα εφαρμοστεί ο ισχύων ποινικός και σωφρονιστικός νόμος στη χώρα μας, θα πρέπει μάλλον να μας θίγουν ως πολίτες και να μας ανησυχούν για το μέλλον που μας επιφυλάσσεται. ■

**Η δίκη ΤΗΣ 17Ν τελείωσε. Εσύ τι πιστεύεις, μάθαμε όλη την αλήθεια;**

Στείλε την άποψή σου με SMS στο **4220** πληκτρολογώντας **ΑΥ**, κενό και την απάντησή σου. Εάν πιστεύεις πως τη μάθαμε γράψε **1**, αν όχι γράψε **2**. Το δημοψήφισμα θα ισχύει μέχρι και την **Τρίτη 30 Δεκεμβρίου** στις 10.00 το πρωί και τα αποτελέσματα θα δημοσιευθούν σε επόμενο τεύχος της «Α.Υ.»

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

Οι Έλληνες δεν είμαστε πια μόνοι μας. Και ούτως ή άλλως οι μισοί ήμασταν από πριν συγκεντρωμένοι στην Αθήνα... Στη μητέρα-πόλη, στο κέντρο, εκτός από τους μισούς Έλληνες του εσωτερικού και τους εκατοντάδες χιλιάδες μετανάστες, είναι συγκεντρωμένη σχεδόν στο σύνολό της η πολιτική εξουσία και η καρδιά της οικονομικής εξουσίας. Μια πόλη-κράτος από μόνη της. Μια μητρόπολη

Η μια σκέψη φέρνει την άλλη. Ο δυτικός κόσμος έχει μητροπόλεις. Ο όρος δεν είναι φορτισμένος μόνο κοινωνιολογικά ή οικονομικά. Είναι κυρίως πολιτικός και σχετικά νέος στην Ευρώπη.

Το Παρίσι είναι μητροπολιτικός δήμος από το 1974 και ο Ζακ Σιράκ ήταν ο πρώτος του δήμαρχος. Σε αυτόν 20 τοπικοί δήμοι με τους εκπροσώπους τους στο κεντρικό δημοτικό συμβούλιο.

Όλες οι μεγαλουπόλεις της Δύσης έχουν κεντρικά δημοτικά συμβούλια με ενισχυμένες εξουσίες. Οι συγκοινωνίες, τα νοσοκομεία, η εκπαίδευση είναι στην ευθύνη των μητροπολιτικών δήμων. Εννοείται ότι και οι οικονομικοί προϋπολογισμοί είναι αντίστοιχοι των εξουσιών...

Ο Δήμος της Αθήνας, από την άλλη, δεν έχει ευθύνη ούτε για τα πάρκα της πόλης. Οι αρμοδιότητές του περιορίζονται αποσπασματικά στα σχολικά κτίρια, στους δρόμους, στις παιδικές χαρές, στην καθαριότητα και στον φωτισμό σε γενικές γραμμές...

Οι εξουσίες διαφέρουν από μητρόπολη σε μητρόπολη. Στις ΗΠΑ και στην Ασία ο μητροπολιτικός δήμος έχει επιπλέον στην ευθύνη του τη συνολική λειτουργία της αστυνομίας (όχι μόνο της δημοτικής) και των αεροδρομίων. Στη Μόσχα η ευθύνη των αεροδρομίων ανήκει μεν στον δήμο, η αστυνομία όμως ανήκει στην κεντρική κυβέρνηση. Ο μητροπολιτικός δήμος του Λονδίνου είναι ο μόνος χωρίς καμιά αρμοδιότητα και η σημασία του είναι συμβολική.

Ο ήδη πασίγνωστος πρώην δήμαρχος Τζουλιάνι της Νέας Υόρκης απέκτησε τεράστια διεθνή αναγνωρισιμότητα μετά την 11η Σεπτεμβρίου. Επειδή ακριβώς ο μητροπολιτικός δήμος της Νέας Υόρκης



ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΝΔΡΙΩΤΗΣ

Μπορεί η Αθήνα να γίνει μητρόπολη;

Της ΟΛΓΑΣ Ι. ΦΩΤΑΚΟΠΟΥΛΟΥ

έχει όλες τις εξουσίες που ήδη περιγράψαμε.

Στην Αθήνα βέβαια τα πράγματα είναι διαφορετικά. Πολύ διαφορετικά. Δύσκολα θα μπορούσε να φανταστεί κανείς την –κεντρική– κυβέρνηση της χώρας να εκχωρεί σημαντικό μέρος των εξουσιών της σε ένα υπερ-δημοτικό συμβούλιο. Είναι χαρακτηριστική η απάντηση που είχε δοθεί στον Δημήτρη Αβραμόπουλο –τον θυμόμαστε και από το χριστουγεννιάτικο δέντρο, μέρες που είναι...– όταν είχε θέσει θέμα μητροπολιτικού δήμου: Δεν θα δημιουργήσουμε πρωθυπουργικούς...

Ο μεν Αβραμόπουλος παρήλαθε, ωστόσο οι 42 δήμοι της Αθήνας –οι οποίοι θα μπορούσαν να αποτελέσουν το σχήμα ενός μητροπολιτικού δήμου– άτυπα και κατά καιρούς συζητούν πάντα θετικά μια τέτοια προοπτική, κάτι που όμως δεν εξαρτάται από αυτούς. Παρ' όλο που αρκετά αστικά κέντρα στην Ελλάδα θα μπορούσαν να μετατραπούν σε μητροπολιτικά, εδώ ένα τέτοιο εγχείρημα φαντάζει ξένο. Στην ουσία πρόκειται για αποκέντρωση εξουσιών, η οποία προσκρούει σε μια πολιτική νοοτροπία που έχει μείνει αναλλοίωτη από συστάσε-

ως του ελληνικού κράτους.

Σε αντίθεση με την εσωτερική, η ευρωπαϊκή συγκυρία είναι κάτι παραπάνω από θετική προς αυτή την κατεύθυνση.

Η ευρωπαϊκή πραγματικότητα σήμερα ευνοεί την ενίσχυση των περιφερειών –κάτι που όμως θα αποδυνάμωνε τη λογική του έθνους-κράτους ή του πελατειακού κράτους– και δρομολογεί ανακατανομή κονδυλίων προς τις φτωχότερες.

Για το άμεσο μέλλον υπάρχει ένα σαφές οικονομικοπολιτικό δεδομένο: σταματά η ροή των κοινοτικών πακέτων προς τη χώρα μας μετά τη νομισματική ενοποίηση και αυτά κατευθύνονται προς τις υπό ένταξη χώρες. Έτσι κονδύλια περιφερειακής ενίσχυσης μπορούν να αποτελέσουν ένα καλό... παράθυρο χρηματοδότησης.

Ο μόνος νέος ευρωπαϊκός θεσμός που προέκυψε μετά το Μάαστριχτ είναι αυτός της Ευρωπαϊκής Επιτροπής Περιφερειών. Το 20% του κοινοτικού προϋπολογισμού κατευθύνεται ήδη προς τις περιφέρειες.

Ένα εγχείρημα δημιουργίας μητροπολιτικών δήμων στην Ελλάδα θα μπορούσε να χρηματοδοτηθεί

**ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΑΧΑΝΟΥΣ
ΑΘΗΝΑΣ ΣΥΝΔΕΟΥΝ ΣΕ
ΕΝΑ ΣΥΝΟΛΟ 42 ΕΠΙΜΕ-
ΡΟΥΣ ΔΗΜΟΥΣ. Η ΑΘΗΝΑ
ΕΙΝΑΙ ΕΚ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑ-
ΤΩΝ ΜΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΗ
ΚΑΤΑΚΕΡΜΑΤΙΣΜΕΝΗ**

από τέτοια κονδύλια, αλλά στη συνέχεια θα επέτρεπε και στον κάθε δήμο-μητρόπολη ξεχωριστά να διεκδικεί χρηματοδοτήσεις από την ΕΕ, παρακάμπτοντας τον κεντρικό κρατικό μηχανισμό και την αντίστοιχη γραφειοκρατία του.

Φυσικά κάτι τέτοιο θα αποδυνάμωνε την κεντρική κυβέρνηση τόσο πολιτικά όσο και οικονομικά, αφού με το σημερινό καθεστώς τα χρήματα τα διαχειρίζεται η κεντρική διοίκηση και μοιράζονται κατά το... δοκούν στην τοπική αυτοδιοίκηση. Όταν βεβαίως μοιράζονται...

Μπορεί η Αθήνα να γίνει μητροπολιτικός δήμος; Όπου και αν εφαρμόστηκε ο θεσμός του μητροπολιτικού δήμου είχε μόνο θετικά αποτελέσματα στη βελτίωση της λειτουργίας της πόλης αλλά κατ' επέκταση και στην ποιότητα ζωής των κατοίκων της. Η Αθήνα συγκεντρώνει όλα τα στοιχεία μιας μητρόπολης. Το μισό του πληθυσμού της χώρας –και μάλιστα του πιο ενεργού οικονομικά– είναι συγκεντρωμένο εδώ, με ό,τι αυτό συνεπάγεται κοινωνικά και πολιτισμικά.

Η αποκέντρωση εξουσιών είναι το πιο δύσκολο που θα μπορούσε να συμβεί στην Ελλάδα και το στοιχείο αυτό συνιστά ιδιαιτερότητα.

Η εσωτερική πολιτική συγκυρία είναι αρνητική σήμερα. Αλλά, όπως λέει και το... σποτάκι, η Ελλάδα αλλάζει. Ποιος μπορεί να περιγράψει την εικόνα της τη μετα-2004 εποχή; Αλλά και ποιος θα μπορούσε να περιγράψει τη σημερινή της εικόνα το 1990; **Α**



Σοκολατοάσκηση επί χάρτου

ΤΑΡΤΑ GIANDUJAS ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΤΕΛΙΟ ΠΑΡΛΙΑΡΟ

CHOCOchristmas

ΤάρταGiandujas

Υλικά για τη ζύμη: 250 γραμμ. αλεύρι μαλακό (κοσκινισμένο) / 10 γραμμ. κακάο (κοσκινισμένο) / 100 γραμμ. άχνη / 200 γραμμ. βούτυρο / 2 κρόκοι αυγών / 1 πρέζα αλάτι / 30 γραμμ. κουβερτούρα λιωμένη

Υλικά για τη γέμιση: 500 γραμμ. σοκολάτα giandujas Valrhona (σοκολάτα η οποία περιέχει πραλίνα) / 400 γραμμ. κρέμα γάλακτος (35% λιπαρά) / Κακάο για επικάλυψη

Εκτέλεση για τη ζύμη: Τοποθετούμε όλα τα υλικά μαζί εκτός της κουβερτούρας και φτιάχνουμε ένα ομοιόμορφο ζυμάρι. Αφήνουμε να ξεκουραστεί για μια ώρα περίπου και μ' αυτό ανοίγουμε σε λεπτό πάχος μια τάρτα διαμέτρου 18-19 εκ. και πάχους 3,5-4 εκ. Τοποθετούμε στο εσωτερικό της τάρτας μεμβράνη ή αλουμινόχαρτο, το γεμίζουμε με φασόλια ή ρύζι και την ψήνουμε σε προθερμασμένο φούρνο στους 180° C για 15'. Αφαιρούμε τη μεμβράνη με το περιεχόμενο και ψήνουμε για 10' ακόμη. Αφήνουμε να κρυώσει πολύ καλά και αλείφουμε όλο το εσωτερικό με τη λιωμένη κουβερτούρα. Αφήνουμε να παγώσει η σοκολάτα.

Εκτέλεση για τη γέμιση: Τεμαχίζουμε σε μικρά κομμάτια την giandujas και βράζουμε την κρέμα. Τη ρίχνουμε πάνω από την giandujas και αφήνουμε για ένα λεπτό. Με μια μαριζ ανακατεύουμε συνεχώς μέχρι να έχουμε μια λεία γκανάζ. Με αυτή γεμίζουμε την τάρτα. Όταν κρυώσει και σταθεροποιηθεί η γκανάζ, πασπαλίζουμε με το κακάο.

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Τα τελευταία χρόνια οι Έλληνες zaharo-plástes φαίνεται να διακατέχονται από μια νέα εκδοχή του συνδρόμου του Μίδα, αφού ό,τι «αγγίζουν» καλύπτεται με σοκολάτα.

Τα γλυκά ταψιού, για παράδειγμα, ολοένα και σκουραίνουν στην όψη, αφού η σοκολάτα τείνει να καταλάβει όλο και περισσότερο χώρο από εκείνον που παραδοσιακά ανήκε στους ξηρούς καρπούς, ενώ προβλέπεται ότι φέτος κατά την περίοδο των εορτών θα φάμε ακόμα περισσότερους κουραμπέδες, μελομακάρονα και διπλες με γέμιση ή επικάλυψη σοκολάτας.

Η αλήθεια είναι ότι όταν εύχεσαι «χρόνια πολλά» τρώγοντας σοκολάτα, η ευχή αποκτά επιστημονικό έρεισμα, με το κύρος του Harvard School of Public Health, το οποίο με πρόσφατη έρευνά του σε 7.481 άρρενες αποφοίτους του ομώνυμου διάσημου πανεπιστημίου απέδειξε ότι όσοι είναι καταναλωτές σοκολάτας ζουν τουλάχιστον ένα χρόνο περισσότερο από εκείνους που την αποφεύγουν.

Η σοκολάτα είναι ίσως η μόνη από τις απλές καθημερινές απολαύσεις την οποία θεωρούμε ικανή να επωμιστεί και τον ρόλο της κορωνίδας κάθε εξαιρετικού γαστριμαργικού εορτασμού (αντιστρόφως ανάλογα, δεν πίνουμε κάθε μεσημέρι ένα ποτήρι σαμπάνια με το κοκκινιστό). Έτσι λοιπόν αποκλείεται να λείψει από το χριστουγεννιάτικο τραπέζι. Και επειδή τα Χριστούγεννα είναι η γιορτή όπου κάθε πληθωρική συμπεριφορά περνάει απαρατήρητη ή απλά συγχωρείται, θα προσπαθήσουμε να ολοκληρώσουμε μια «σοκολατοάσκηση επί χάρτου», με στόχο να συγκεντρώσουμε από διάφορα σημεία της πόλης τα σοκολατένια γλυκά που θα δημιουργούσαν τον ιδανικό και πλουσιότερο χριστουγεννιάτικο σοκολατομπουφέ.

Σύνταγμα

Αριστοκρατικών (Καραγιώργη Σερβίας 9): Το zaharoplaσteίο που προτίμησε η Γκρέις Κέλι όταν επισκέφθηκε την Αθήνα στη δεκαετία του '50 διακρίνεται για την ποικιλία και τη σταθερότητα της ποιότητας της σοκολάτας του, και ακόμη περισσότερο για τη βελούδινη υφή της. Το πιο αριστοκρατικό στο «Αριστοκρατικών» είναι (όπως πάντα) το πιο λιτό: στρογγυλό σοκολατάκι γάλακτος σε σχήμα λίρας με τη σφραγίδα του καταστήματος.

Κολωνάκι

Fresh (Κριεζώτου 12): Στο «Fresh» μπορεί να βρει κανείς τις σοκολάτες Valrhona. Πρόκειται για παραγωγούς (πρώτης ύλης και προϊόντων) αδιαμφισβήτητου κύρους, οι οποίοι ήταν οι πρώτοι που είχαν την ιδέα να «επεκτείνουν» την έννοια «grand cru» στη σοκολάτα. Για να το πούμε πιο απλά, οι γευσιγνώστες παγκοσμίως θεωρούν τον οίκο Valrhona ως τη Ferrari της σοκολάτας. Όταν λοιπόν μια τέτοια πρώτη ύλη βρίσκεται στα χέρια ενός μάγιστρου σαν τον Στέλιο Παρλιάρο, το αποτέλεσμα είναι συνταρακτικό. Την περίοδο των εορτών από τις βιτρίνες του «Fresh» θα παρελάσουν οι εξής ασυναγώνιστες λιχουδιές: κορμός με μους αμύγδαλο και άρωμα

earl grey· παραδοσιακή γαλλική bûche de Noël· συνθέσεις που αγκαλιάζουν τις ελληνικές γεύσεις όπως πικρή σοκολάτα με μαστίχα, σοκολάτα με σουμάδα και σοκολάτα με κάρδαμο, καθώς και συνθέσεις όπου η σοκολάτα κονταροχτυπιέται με τις ισχυρές γεύσεις αρωματικών πιπεριών και την καυτερή γεύση του πιπεριού Cayenne. Φυσικά θα υπάρχει και παραδοσιακό Sachertorte, το διασημότερο κέικ σοκολάτας, που δημιουργήθηκε το 1832 από τον Franz Sacher, ένα δεκαεξάχρονο μαθητευόμενο μάγειρα της αυλής του Μέρτερνιχ, ο οποίος κράτησε μυστική τη συνταγή για πολλά χρόνια δημιουργώντας χάρη σ' αυτή μια μικρή περιουσία. Τα λεξικά γαστρονομίας του 19ου αι. αναφέρουν ότι εκείνο που κάνει το Sachertorte να ξεχωρίζει είναι «το λεπτό υποκάμισο από μαρμελάδα βερικοκο που φοράει κάτω από το στυλινό σοκολατένιο παλτό του». Ωστόσο, θα υπάρχει και η all times classic τάρτα φούρνου σοκολάτα που προτείνεται ζεστή με φρέσκια κρέμα, αλλά είναι εξίσου συγκλονιστική και κρύα. Δοκιμάζοντας την τάρτα φούρνου σοκολάτα νιώθει κανείς αυτό που πρέπει να ένιωθε ο κονκισταδόρ Κορτές όταν γεύτηκε για πρώτη φορά αληθινή σοκολάτα από τα μασίφ χρυσά κυπελλάκια του αυτοκράτορα Μοκτεζούμα στην αυλή των Αζτέκων. Αν το πει κανείς αυτό στον Στέλιο Παρλιάρo, εκείνος απαντά με βλέμμα στοργικού πατέρα τριδύμων, λέγοντας ότι και η πίτα σοκολάτα και η τάρτα giandujas είναι εξίσου καλές. Και έχει δίκιο.

Desire (Δημοκρίτου 6): Αξίζει να περάσει κανείς, ακόμα κι αν δεν ψωνίσει, απλά και μόνο για να δει τον μπουφέ με τις σοκολατένιες φλορεντίνες. Είναι ένα χάρμα οφθαλμών, σαν μια ακρούλα της Βιέννης που έχει πέσει στο κέντρο της Αθήνας. Από ένα τόσο κλασικό περιβάλλον αξίζει να επιλέξει κανείς κάτι αντίστοιχα κλασικό: «μαρόν ντεγκιζέ», δηλαδή πουρέ από κάστανo τυλιγμένο με σοκολάτα. Να είστε προσεκτικοί με τις γηραιές κυρίες στην ουρά. Έχουν διαβάσει τα άπαντα του Καρόλου Ντίκενς και μεταδίδουν ανάλαφρα το πνεύμα των Χριστουγέννων όπως το περιέγραψε ο μεγάλος λογοτέχνης της βικτοριανής εποχής απλά και μόνο δίνοντας την παραγγελία τους.

Au Delicieux (Καψάλη 5): Το ζαχαροπλαστείο που διατηρεί αναλλοίωτο το παλαιοαθηναϊκό του chic προσφέρει δύο πολύ ενδιαφέρουσες επιλογές: τούρτα με μους σοκολάτα και κρέμα κάστανo σε σχήμα δέντρου και μους από πικρή σοκολάτα σε σχήμα αστεριού ή πετάλου. Διατίθενται επίσης 14 διαφορετικά είδη από σοκολατάκια και τα κομψότερα πι φουρ της επικράτειας. Όλα τα σοκολατένια γλυκά παρασκευάζονται με πρώτη ύλη Valrhona και διατίθενται και από το δεύτερο κατάστημα στη Νέα Ερυθραία (Κηφισίας 310).

Ελληνικόν (Πλ. Κολωνακίου 19-20): Προτείνεται ο κλασικός χριστουγεννιάτικος κορμός με μους ή κρέμα πατισερί σοκολάτα και φυσικά τα γνωστά σοκολατάκια σε 25 διαφορετικά είδη με έμφαση στην bitter γεύση.

Amelie (Πινδάρου 29): Ο νεαρός Γάλλος σεφ Guy Krief προτείνει με ειλικρινή γαλατική ευγένεια και σε άπαιστα ελληνικά την παραδοσιακή γαλλική bûche de Noël στη δική του εκδοχή lactée (γάλακτος). Η δημιουργία του αποτελείται από μπισκότο μακαρόν και «γκανάζ» σοκολάτας γάλακτος με αλατισμένο

βούτυρο και κρέμα γάλακτος. Η σύνθεση συμπληρώνεται με μαλακή καραμέλα και φιστίκια κάσιους.

Billy-wi (Καψάλη 6): Θα βρείτε 78 διαφορετικά είδη από σοκολατάκια της Confiserie Burg Lauenstein, του διασημότερου οίκου της Βαυαρίας που μεταξύ άλλων παρασκευάζει τα σοκολατάκια Pierre Cardin. Ξεχωρίζει η γεύση «σαμπάνια» τόσο για την αξιοσημείωτη ισορροπία των αρωμάτων της όσο και για την glam rock εμφάνισή της (πρόκειται για μια συμπαθέστατη γκρενά μπίλια).

Μητρόπολη - Πλάκα

Εκλεκτικόν (Φωκίωνος 4): Από τις πιο πλούσιες συλλογές σε σοκολατάκια. Προτείνονται 300 διαφορετικά είδη (μεταξύ των οποίων και extra bitter με περιεκτικότητα 88% σε κακάο-μαζα) των οίκων Daskalides (πραλίνες ελληνικής καταγωγής από τη Γάνδη του Βελγίου),

Όταν μια πρώτη ύλη όπως η σοκολάτα βρίσκεται στα χέρια ενός μάγιστρου σαν τον Παρλιάρo το αποτέλεσμα είναι συνταρακτικό



Neuhaus (επίσης από το Βέλγιο), Venchi (ιταλική φινέτσα από το 1856), Valor (ισπανική αυστηρότητα από το 1881).

Ακρόπολη - Νέος Κόσμος

Μασκωτίτσα (Λ. Συγγρού 18): Στις αρχές της λεωφόρου Συγγρού από το 1936, η «Μασκωτίτσα» προτείνει ως σούπερ σταρ της ιστορικής πορείας της την πουτίγκα, μια κατάλευκη υπερκρεμώδη τούρτα που δεν έχει καμία σχέση με την κλασική αγγλική συνταγή και ούτε έναν κόκκο κακάο, αλλά η οποία αποδεικνύει ότι ο σεφ γνωρίζει να χρησιμοποιεί σωστά το άρωμα της βανίλιας και, όπως εξηγεί η ιδιοκτήτρια, η βανίλια είναι η αφανής δύναμη πίσω από τον θρίαμβο κάθε σοκολάτας γάλακτος. Για τα Χριστούγεννα η «Μασκωτίτσα» προτείνει σοκολατένια μενταγιόν από λευκή σοκολάτα και φιστίκια Αιγίνης. Τα ίδια προσφέρονται επίσης σε γάλακτος και bitter σοκολάτα.

Ομόνοια

Λουμίδης (Αιόλου 106): Ο οίκος που στη δεκαετία του '60 πρόσφερε στην εκάστοτε Σταρ Ελλάς το βάρος της σε σοκολάτα προτείνει νουγκα Σύρου με σοκολάτα, σοκολουκούμι

(δηλαδή λουκούμι με επικάλυψη σοκολάτας) και τις κλασικότερες μαργαρίτες, που είναι η επιτομή της ελληνικότητας σε σοκολατάκι.

Μπουρνάζι

Φλέιβορ (Παρασκευοπούλου 16): Η πρόταση του «Φλέιβορ» αντλεί ιδέες από την παραδοσιακή ζαχαροπλαστική και το σοκαλατοπνεύμα των Χριστουγέννων: τσουρέκι γεμιστό με γκανάζ σοκολάτας (πραλίνα σοκολάτας υγείας) και καραμελωμένα καρύδια, ελαφρά σιροπιασμένο, με επικάλυψη πραγματικής καραμέλας ή κουβερτούρας υγείας. Και οι δύο εκδοχές γαρνίρονται με λευκή σοκολάτα και καραμελωμένους ξηρούς καρπούς. «Φλέιβορ» θα βρείτε επίσης στον Ταύρο (Πειραιώς 214), στην Καλλιθέα (Θησέως 72), στη Νέα Σμύρνη (Κοραή 3), καθώς και 3 καταστήματα στην περιοχή Ζωγράφου (όλα επί της Λ. Παπάγου στους αριθμούς 99, 48 και 148).



Η ιδανική πρωταγωνίστρια της ταινίας «Chocolat» είναι Ελληνίδα και λέγεται Ειρήνη Παπά

Ιπποκράτους

Κοραής (Ιπποκράτους 35 και Ναυαρίνου γωνία): Στο –super 60s και εσχάτως ανακαινισθέν– ζαχαροπλαστείο όπου προ δεκαετίας οι φοιτήτριες της Φιλοσοφικής Ξεχνούσαν με ένα φραπέ τον αδρίστο β' και όπου σήμερα οι σεπτοί καθηγητές της Νομικής συζητούν πάνω από το φλιτζανάκι του εσπρέσο τους για τις μαύρες τρύπες του δικαίου στο Διαδίκτυο, πωλούνται τα πιο funky σοκολατάκια της Αθήνας: από σοκολάτα γάλακτος σε σχήμα κινητού τηλεφώνου και με λευκή σοκολάτα στη θέση του καντράν.

Εξάρχεια

Αφοί Ασπμακόπουλοι (Χαριλάου Τρικούπη 82): Η γνωστή τούρτα με τη γλυκόπικρη μους και τα λεπτεπίλεπα πέταλα σοκολάτας που τη στολίζουν ξεχωρίζει για την πλούσια γεύση της και τις πασπαρτούς αρετές της. Διατίθεται στην κλασική καρέ φόρμα ή σε εορταστικό σχήμα χριστουγεννιάτικου δέντρου. Όπως εκμυστηρεύεται ο σεφ, παρασκευάζεται πάντα με την μπλε σοκολάτα της Ίον που απέχει από τις υπόλοιπες ελληνικές όσο μια Mercedes από

ένα Volkswagen (και υπερθεματίζει: «ούτε καν όσο ένα Audi από ένα Volkswagen... Mercedes!»)

Παγκράτι

Άλσος (Ευτυχίδου 16): Μπακλαβάς με σοκολάτα. Η εξευρωπαϊσμένη οθωμανική κλιδή του ξεπηδά από κάθε φυλλαράκι. Είναι κομμένος σε μικρά τετράγωνα κομματάκια που μπορούν να σε παρασύρουν σε υπερβολές. Ο ίδιος μπακλαβάς διατίθεται στο «Λαλαγγίς» (Σπενσιόπου 23, Κολωνάκι).

Πλατεία Μαβίλη

Mike (Δ. Σούτσου 9): Δαμάσκηνο με σοκολάτα: εκατομμύρια μικροσκοπικοί κόκκοι ορμούν στη γλώσσα και ρουφούν διψασμένοι το σάλιο μέχρι να εκραγούν και να δημιουργήσουν στο στόμα ένα γευστικότατο στρωματάκι από σοκολάτα, πάνω στο οποίο θα ξαπλώσει για να λιώσει το δαμάσκηνο. Ιδανικό σοκολατένιο γλυκό για να συνοδέψει κανείς ένα καλό κονιάκ ακούγοντας Μπινγκ Κρόσμπι στο CD.

Αμπελόκηποι

Παπασπύρου (Πανόρμου 19): Το ειδικό τμήμα σοκολατοποιίας του προτείνει 15 διαφορετικά είδη από κλασικά σοκολατάκια. Πέραν όμως αυτών ξεχωρίζει η σειρά με τα «τυλιχτά», δηλαδή σοκολατένια γλυκάκια που το καθένα είναι ξεχωριστά ντυμένο με τη ζελατινή ή το αλουμινόχαρτό του. Μερικά από αυτά είναι τόσο «παλαιών αρχών» που δεν ξέρει κανείς πώς να τα αντιμετωπίσει: ως προστατευόμενο είδος ή ως cult; Όπως, για παράδειγμα, το «Τρούμαν», που δημιουργήθηκε για να προσφερθεί στον Αμερικανό Πρόεδρο κατά την επίσκεψή του στην Αθήνα (προ 50ετίας τουλάχιστον, έκτοτε παράγεται συνέχεια). Πρόκειται για μια μικρή φλογέρα με πραλίνα στο κέντρο που περιβάλλεται από καραμελωμένα αμύγδαλα και επικάλυψη πικρής σοκολάτας.

Ωστόσο, εκείνο με το οποίο νιώθεις τα Χριστούγεννα από την πρώτη μέχρι την τελευταία μπουκιά (αν βέβαια το μοιράσεις σε περισσότερες από μία μπουκιές) είναι το «boule poix». Αποτελείται από δύο μπισκοτάκια, μαλακά και μαστιχωτά σαν σφουγγαράκια, που θυμίζουν στη γεύση τα παραδοσιακά γερμανοελβετικά lebkuchen. Ανάμεσά τους ασφκτιά μια λεπτότατη στρώση μαρμελάδας, ενώ το όλον καλύπτεται από bitter σοκολάτα του είδους που θα ικανοποιούσε και την πιο απαιτητική κόρη στρατηγού. Το ζαχαροπλαστείο «Παπασπύρου» έχει και δεύτερο κατάστημα, στην Κηφισιά, επί της οδού Τατοΐου 90.

Νέα Σμύρνη

Esperia (Κράτητος 63): Τα γλυκά του «Esperia» φημίζονται για την ανάλαφρη, σχεδόν αφρώδη υφή τους και την εξαιρετικά πλούσια γεύση τους. Και αυτή η αντινομία είναι πάντα ευπρόσδεκτη καθώς ξαφνιάζει ευχάριστα, με τη χάρη ενός ταχυδακτυλουργικού τρυκ. Για τα Χριστούγεννα το ζαχαροπλαστείο προτείνει: κορμό σοκολάτα με μπισκότο αρωματισμένο με μπαχαρικά, τούρτα με εξωτική σοκολάτα που είναι φτιαγμένη με την ποικιλία Caraibe της Valrhona, και τούρτα Concorde για γρήγορη απογείωση με σοκολάτα της ποικιλίας Guajana, μπισκότο αμυγδάλου και μαρέγκα

σοκολάτα. Το δεύτερο κατάστημα του «Esperia» βρίσκεται στην Ηλιούπολη, στην οδό Πρωτόπαππα 3.

Ψυχικό

Αλέα (Λ. Κηφισίας 258): Η χριστουγεννιάτικη πρόταση περιλαμβάνει carré amandine, δηλαδή μους σοκολάτα με αμύγδαλα, κρέμα πατισερί και φύλλα σοκολάτας. Φυσικά διατίθεται πάντα και η περίφημη bitter σοκολάτινα την οποία οφείλει να τρώει κανείς με λογική και ευαισθησία (δηλαδή αργά και με πολύ μικρές μπουκίτσες). Η «Αλέα» διαθέτει και δεύτερο κατάστημα στο Κολωνάκι (Αναγνωστοπούλου 9).

Μαρούσι

Pastry Family (Αγίου Κωνσταντίνου 40 στο εμπορικό κέντρο Αίθριο): Τρουφάκια! Τρώς ένα και σου έρχεται να τραγουδήσεις το *I Could Have Danced all Night* από το μιούζικαλ *Ωραία μου κυρία*, αλλά σταματάς αμέσως για να φας και τα υπόλοιπα. Ενόψει των Χριστουγέννων αναμένονται ωραιότατοι σοκολατένιοι κορμοί σε διάφορα εορταστικά σχήματα. «Pastry Family» θα βρείτε και στην Κηφισιά (Κηφισίας 244) και στην περιοχή Χίλτον (Ριζάρη 19).

Αγία Παρασκευή

Paragallino (Γιαβάση 7): Θα βρείτε υπέροχα βουτήματα με bitter σοκολάτα και σοκολατένια βουτήματα με φιστίκια Αιγίνης. Επίσης μην παραλείψετε να δοκιμάσετε τούρτα Jamaica με δύο μους σοκολάτας, bitter και γάλακτος. Paragallino θα βρείτε και σε άλλα 16 σημεία σε όλη την Αττική.

Εκάλη

Iréne (Θησέως 57): Ξεχάστε εντελώς τη Ζιλιέτ Μπινός. Η ιδανική πρωταγωνίστρια για να ενσαρκώσει την ηρωίδα του περίφημου μυθιστορήματος «Chocolat» της Joanne Harris είναι Ελληνίδα, λέγεται Ειρήνη Παπά (δηλαδή έχει όνομα σταρ και επιπλέον τη δέουσα εμφάνιση) και, αφού ολοκλήρωσε τις μεταπτυχιακές σπουδές της στη θεατρολογία, στράφηκε προς τη ζαχαροπλαστική που, εκτός από φυσική κλίση, ήταν κατά κάποιο τρόπο και η οικογενειακή της επαγγελματική παράδοση. Σε ένα εντυπωσιακό, μίνιμαλ χώρο, που όπως η ίδια εξηγεί, επιτρέπει στον πελάτη «να δει το γλυκό», η Iréne ασκεί την υψηλή ζαχαροπλαστική της τέχνη και υποδέχεται τους πελάτες της, με τους οποίους, όπως δηλώνει, έχει άκρως προσωπική σχέση. Χρησιμοποιεί τις εξαιρετικές πρώτες ύλες της περίφημης βελγικής εταιρείας Callebaut για όλα της τα σοκολατένια γλυκά, αλλά και για να παρασκευάσει τις πολύ ωραίες δικές της πλάκες σοκολάτας. Από αυτές ξεχωρίζει η πικρή σοκολάτα με κόκκο Τανζανίας (75% περιεκτικότητα σε κακαόμαζα), που μέσα από τα φρουτώδη αρώματά της αφήνει να διαφανεί η αγριάδα και η δύναμη του κόκκου. Για τα Χριστούγεννα η Iréne προτείνει τούρτα σοκολάτα-κάστανο, που συνδυάζει μια έξτρα bitter μους σοκολάτα με ολόκληρα κάστανια. Επίσης, αξίζει να απολαύσει κανείς το προφιτερρόλ. Τα αέρινα σουδάκια του σερβίρονται σε ένα εκπληκτικό μπολ από τραγανό μπισκότο και καλύπτονται από μια βελούδινη σος σοκολάτα, την οποία και η πιο απαιδευτή γλώσσα μπορεί να αναλύσει σε ένα λαμπερό ουράνιο τόξο γεύσεων. **A**



SURVIVORkit

για τα χριστουγεννιάτικα πάρτι σας

Της ΤΖΕΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΥ

Αν νομίζεις ότι θα τα καταφέρεις ολομόναχη να υποδεχτείς τους καλεσμένους σου στο σπίτι και να είναι όλα τέλεια, μεγάλη ιδέα έχεις για τον εαυτό σου. Γι' αυτό είμαστε εμείς εδώ. Για να σε σώσουμε από βέβαιη κρίση πα-νι-κού!

FRALESIS

Εδώ θα βρείτε χαριτωμένες και κομψές φορεσιές για το προσωπικό που θα σας βοηθήσει και θα υποδεχθεί τους καλεσμένους σας αυτές τις μέρες. Ξεχωρίζει αυτή με το άσπρο-μαύρο πιτ καρό και την κολαριστή άσπρη ποδίτσα.

Ξάνθου 2 & Αναγνωστοπούλου, Κολωνάκι, 210 7232.646

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΛΥΤΡΑ

Αν θέλετε μια σωστή στολή καμαριέρας ή κλασικές στολές για σεφ και βοηθούς μπο-

ρείτε να διαλέξετε το χρώμα και το ύφασμα και να την παραγγείλετε στην κ. Κατερίνα. Αν πάλι δεν έχετε χρόνο, πάρτε μια από αυτές που είναι ήδη έτοιμες.

Αιόλου 68, 210 3236.463

SIMPLY DELICIOUS

Οι πιο τρελές στολές σεφ, με φραουλίτσες, κερασάκια και άλλα φρουτάκια, και εξίσου τρελά και κεφάτα καπέλα, μπλούζες και ποδιές. Αν πάλι θέλετε κάτι παραδοσιακό, διαλέξτε μια από τις υπέροχες κλασικές μπλούζες σεφ. Επισκεφτείτε το site <http://www.simplydelicious.gr> και θα καταλάβετε.

Λ. Κηφισίας 267, Κηφισιά (δίπλα στα γραφεία της Ολυμπιακής), 210 8089.249

ΑΦΟΙ ΓΙΑΝΝΑΚΟΠΟΥΛΟΙ

Εισαγωγή, πώληση και ενοικίαση καρεκλών. Αν ο αριθμός των καλεσμένων σας

είναι μεγαλύτερος από τον αριθμό των καρεκλών που διαθέτετε στο σπίτι σας, μην αρχίσετε τις περικοπές ούτε τηλεφώνω στους φίλους για δανεικές καρέκλες. Τηλεφωνήστε στον κ. Διονύση Γιαννακόπουλο και νοικιάστε όσες καρέκλες θέλετε. Με ελάχιστο δε κόστος αναλαμβάνει και τη μεταφορά τους στο σπίτι σας.

Φιλαδελφείας 101, Μενίδι, 210 2445.127-9

ΑΦΟΙ ΚΙΟΥΡΤΖΟΓΛΟΥ

Ολοκληρωμένες ιδέες στον ξενοδοχειακό και οικιακό εξοπλισμό. Οτιδήποτε χρειαστείτε για το τραπέζι ή την κουζίνα σας. Αν δεν θέλετε να σας φέρει το κέτερινγκ ποτήρια, πιάτα, σερβίτσια κτλ., προμηθευτείτε τα από το κατάστημα των Αφών Κιουρτζόγλου. Η μεγάλη ποικιλία θα σας εντυπωσιάσει, η ευχάριστη έκπληξη όμως είναι οι χαμηλές τιμές. Αγοράστε και μερικά επαγγελματικά εργαλεία για την κουζίνα σας όπως αυτά που χρησιμοποιούν οι σεφ, μικρές φορμίτσες για να σερβίρετε το πιλάφι σας, ή τσέρκια, αλλά κυρίως το περίφημο μαντολίνο που φτιάχνει τσιποάκια ριγέ, καρό και ό,τι άλλο σχήμα φανταστείτε. Εντυπωσιάστε!

Θεσσαλονίκης 100, κοντά στον σταθμό Καλλιθέας, 210 9577.180-1

MELI

Η πιο καλόγουστη υπογραφή στον εξοπλισμό δεξιώσεων. Περάστε από το κατάστημα, διαλέξτε από τον κατάλογο αυτά που σας αρέσουν και θα προσφέρετε στους καλεσμένους σας ένα αξέχαστο βράδυ σε μια ονειρεμένη ατμόσφαιρα. Στο Meli φροντίζουν από το 1987, με εξαιρετικό πάντα τρόπο, την οργάνωση δεξιώσεων στο σπίτι σας ή σε όποιο άλλο χώρο.

Βουκουρεστίου 41, Κολωνάκι, 210 3627.943, 3609.324 / Κηφισίας 226, Χαλάνδρι, 210 6778.942

ΧΡΗΣΤΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΟΠΟΥΛΟΣ

Ενοικίαση εξοπλισμού δεξιώσεων. Ό,τι χρειάζεστε για μια δεξίωση έρχεται στο σπίτι σας, τραπέζια, ποτήρια, μαχαίροπύρινα κτλ. Θα έρθουν όλα και θα φύγουν χωρίς εσείς να κουραστείτε καθόλου.

Τσακάλωφ 6, Πετρούπολη, 210 5050.512, fax 210 5055.558

ΝΕΜΑ ΙΣΜΥΡΝΟΓΛΟΥ

Μενού με την υπογραφή μιας εξαιρετικής σεφ! Η Νένα αναλαμβάνει να φτιάξει για σας το μενού στο σπίτι σας – το μόνο πρόβλημα είναι οι ποσότητες! Για να μην εκτεθείτε, φροντίστε να υπερβάλετε λίγο, κανείς δεν θα δοκιμάσει μόνο μια φορά. Επικοινωνήστε μαζί της αρκετές μέρες πριν.

Τηλ. 6973 400449

ΑΛΙΚΗ ΣΑΓΚΙΟΓΛΟΥ

Πολιτική κουζίνα με κορυφή το μαντί, για το οποίο οι ειδικοί ισχυρίζονται ότι είναι το νοστιμότερο της Αθήνας. Η κ. Σαγκιογλου θα έρθει σπίτι σας με τις συνταγές της και την τέχνη

της για να ετοιμάσετε μαζί υπέροχους μεζέδες και πιάτα της πολιτικής κουζίνας. Οι καλεσμένοι σας θα φύγουν ευτυχισμένοι και εσείς θα έχετε κάνει ένα χρήσιμο σεμινάριο μαγειρικής.

Τηλ. 210 9836.457

ELYSEE

Σεφ Dominique Perrot. Συζητήστε και ζητήστε ό,τι θέλετε, θα το έχετε στο τραπέζι σας στην πιο νόστιμη εκδοχή του.

Μπουμπουλίνας 13, Αγ. Δημήτριος, 210 9714.148

DEGUSTATION

Διαμορφώστε μαζί τους το μενού και καλή όρεξη σε όλους σας! Προσεγμένα και νόστιμα πιάτα. Εμπιστευτείτε τη γαλοπούλα, η περσινή ήταν τόσο ζουμερή και καλοψημένη που τη θυμόμαστε ακόμα.

Τσακάλωφ 36 & Δημοκρίτου γωνία, 210 3628.792

BEAU BRUMMEL

Αποκαιρετήστε με πολυτέλεια τη χρονιά που φεύγει. Διαμορφώστε το μενού μαζί με τη σεφ Σοφία Χατζηγεωργίου και καλή όρεξη σε όλους σας! Το γνωστό εστιατόριο αναλαμβάνει το κέτερινγκ αλλά και τον εξοπλισμό της εκδήλωσής σας – ασημένια μαχαίροπύρινα, πορσελάνινα σερβίτσια στολίζουν τα τραπέζια σας. Ειδοποιήστε μόνο δυο εβδομάδες πριν



ΤΟ TOP 9 ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΪΚΗΣ ΒΑΣΙΛΟΠΙΤΑΣ

Δοκιμάστε τις όλες, έτσι θα έχετε περισσότερες πιθανότητες να πετύχετε τον στόχο: το φλουρί!

ΕΥΗ Πολιτική βασιλόπιτα, μυρίζει όλο το τετράγωνο όταν ψήνεται! Με μαχλέπι και μαστίχα. Εξαιρετική!

Μαρασλή 19, Κολωνάκι, 210 7241.766

ΑΦΟΙ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΙ Η παραδοσιακή βασιλόπιτα που, σε αντίθεση με τις πολιτικές, είναι αφράτη και χρυσή σαν κέικ, πασπαλισμένη με πολλή ζάχαρη άχνη. Βασιλόπιτα με ιστορία περίπου εκατό χρόνων.

Χαρ. Τρικούπη 82, Εξάρχεια, 210 3610.092

RIVIERA Παραδοσιακή πολιτική μόνο με μαχλέπι, συνταγή που έφερε ο κ. Στέλιος Καραπιέρης από το ζαχαροπλαστείο Τίλλα στην Πόλη όπου δούλεψε ο πατέρας του 40 χρόνια. Από τότε φτιάχνει τις ίδιες μυρωδάτες βασιλόπιτες.

Τρίτωνος 119, Π. Φάληρο, 210 9826.670

ΕΛΛΗΝΙΚΟΝ Βασιλοαμυγδαλόπιτα!

για να είστε σίγουροι.

Αγ. Δημητρίου 9 & Αγ. Θεοδώρων, Κηφισιά, 210 6236.780

BON GUOT

Προσεγγμένο κέτερινγκ από το γνωστό delicatessen. Φίνες γεύσεις για γκουρμέ καλεσμένους.

Στροφυλίου 72 & Χ. Τρικούπη, Ν. Ερυθραία, 210 6254.628

ERIC KAYSER

Γευθείτε το ψωμί του Eric Kayser, του γνωστού φούρνου του Παρισιού στην Κηφισιά. Περίπου 30 είδη μυρωδάτα και φρεσκοψημένα ψωμάκια για τους καλεσμένους σας, με κορυφαίο το ψωμί με πορτοκάλι ή με βερικοκο – πάρτε δύο από αυτά για να μείνουν μετά και για σας. Γλυκίσματα με αγνό μυρωδάτο βούτυρο και αλμυρές τάρτες, προτιμήστε την τάρτα με μπρόκολο και σολομό.

Α. Κηφισίας 328, Κηφισιά, 210 8089.105-6

PLATIS GASTRONOMIE

Πιάτα ημέρας, φρέσκες και λαχταριστές σαλάτες, συγκλονιστική μελιτζανοσαλάτα – η καλύτερη της πόλης –, προσεγγμένη ποικιλία τυριών και αλλαντικών, τάρτες και γλυκά, όλα στη διάθεσή σας αν αποφασίσετε να καλέσετε στο σπίτι λίγους φίλους τελευταία στιγμή.

Α. Κηφισίας 310, 210 6251.588

Αφράτη, με αμύγδαλο και την πείρα 60 χρόνων. Έχει φανατικούς φίλους.

Πλατεία Κολωνακίου 19-20, Κολωνάκι, 210 3601.858

DIVAN Η άλλη εκδοχή της κλασικής πολιτικής βασιλόπιτας, αρωματισμένη με μαχλέπι αλλά και μαστίχα.

Ναϊάδων 51-53, Π. Φάληρο, 210 9821.927

ΑΛΕΑ Ο Δικασμός! Βασιλόπιτα τσουρέκι ή βασιλόπιτα σαν κέικ, μην το σκέφτεστε. Κόψτε δύο βασιλόπιτες!

Α. Κηφισίας 258, Ψυχικό, 210 6748.510 /

Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3625.528

AMELIE Η κοσμοπολίτικη διάσταση της βασιλόπιτας! Galette des rois και Galette des rois au chocolat: σφολιάτα και κρέμα αμυγδάλου η μία και σφολιάτα, κρέμα αμυγδάλου και γκανάζ σοκολάτας η δεύτερη, όταν το les δυο φορές δεν έχει θερμίδες! Συνοδεύεται από μια χρυσή κορόνα που φορά ο τυχερός της χρονιάς, όπως απαιτεί το έθιμο στη Γαλλία.

Πινδάρου 29, Κολωνάκι, 210 3611.573

FRESH Η κομψή βασιλόπιτα! Με την υπογραφή του Στέλιου Παρλιάρου. Η πρότασή του για το 2004: βασιλόπιτα σαν κέικ αλλά με μαχλέπι! Όνειρο! Μπορώ να έχω και το κομμάτι του σπιτιού, παρακαλώ;

Κριεζώτου 12, Κολωνάκι, 210 3642.948

ΤΗΣ ΜΑΜΑΣ Ή ΤΗΣ ΓΙΑΓΙΑΣ ΣΟΥ!

Η βασιλόπιτα που θα θυμόμαστε πάντα. Φροντίστε να γράψετε τη συνταγή για να την έχετε. ☘



GIVE UP BAD DESIGN FOR GOOD



Γραφείο - Εκθέση - Franchising:
Καπλανίων 4, 106 80 Κολωνάκι
Τηλ.: 210 3613007 - Fax: 210 3613009
email: lyan-xynogal@lyan.gr - url: http://www.lyan.gr

Κεντρικό showroom κατάστημα: Αθήνα • Ερμού 102, Μοναστηράκι, τηλ. 210.3318688
Γλυφάδα • Κίπρου 55, τηλ. 210.8983300, Ν. Ερυθραία • Shop-in-shop "Country House"
Κηφισίας 373, τηλ. 210.6205213, Αθήνα • Notos Home Galleries, Πλάνια Κοτζιά

ΚΑΙ ΣΕ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ ΣΕ ΟΛΗ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

Και επειδή τον Άγιο Βασίλη τον σκοτώσαμε με τα ίδια μας τα χέρια στην πρώιμη εφηβεία –άσε δηλαδή και που να ζούσε, αποκλείεται να ακούει μουσική της προκοπής για να μας φέρει κάτι του γούστου μας– ό,τι κάνουμε μόνοι μας. Γιατί ωραία είναι να ανοίγεις τα πακέτα, να τα αφήνεις κάτω από το δέντρο, να τα χαρίζεις εκεί που αξίζει να κάνουν δώρα, αλλά η χαρά γίνεται μεγαλύτερη με το κατάλληλο σάουντρακ. Να λύνεις τις κορδέλες, να σκίζεις τα χαρτιά περιτυλίγματος και να ακούς έναν καινούργιο δίσκο. Αφροδισιακό... Μπορεί βέβαια να μην υπάρχει πια αυτή η «αρρώστια» του ματωμένου ψαξίματος στα ράφια των δισκοπωλείων, αυτή η παιδική ασθένεια την οποία κολλήσαμε όλοι κάποτε και μερικοί για πάντα, ή τέλος πάντων, δεν υπάρχει στον βαθμό που υπήρχε, αλλά κάτι έχει μείνει. Ένας απόηχος. Οι περισσότεροι έχουν πια κολλήσει καινούργιες «αρρώστιες», όπως είναι τα κινητά, τα ρούχα, τα TV games, τα ηλεκτρονικά μπικλιμπιδία, τα PC. Είναι και τα δισκάδικα που έχουν γίνει σαν σούπερ μάρκετ... Όπως και να 'χει, η αγορά δίσκων και βιβλίων τα Χριστούγεννα είναι παραδοσιακή υπόθεση, κάτι σαν τα τσουρέκια και τη γαλοπούλα (Άσχετο: Αρέσει σε κανέναν η γαλοπούλα;)

Τι μπορείς να αγοράσεις λοιπόν την τελευταία στιγμή για σένα, για τους φίλους σου, για την τυπική υποχρέωση, για εκείνη για την οποία βάζεις συνέχεια αγγελία στην «Α.Υ.» και δεν σου απαντάει, για τη μικρή σου αδερφή, για τους γονείς σου ή τον θείο σου που ήταν κάποτε ροκάς και τώρα είναι... – as μην πω καλύτερα.

Το shopping που δεν έχει σάουντρακ είναι μισή δουλειά

Δώρα που ακούγονται

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Η ΣΙΓΟΥΡΗ ΛΥΣΗ ΤΩΝ BEST ΚΑΙ ΤΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

IN TIME: THE BEST OF REM, 1988 - 2003

Δύο καινούργια τραγούδια και 16 ακόμη που καλύπτουν τα τελευταία 15 χρόνια του συγκροτήματος. Ιδανικό για όσους τους άκουγαν στο ξεκίνημά τους, προτού γίνουν σούπερ γκρουπ, και μετά έχασαν επεισόδια. Υπάρχει και σε έκδοση διπλού CD με ζωντανές και ακουστικές ηχογραφήσεις.

DIRTY HITS: PRIMAL SCREAM

Η αλήθεια είναι πως πραγματικά dirty είναι λίγα από αυτά, τα περισσότερα είναι απλώς hits. Το συγκρότημα που θα ήθελε να είναι οι Rolling Stones αλλά δεν μπόρεσε. Στο δεύτερο CD υπάρχουν τα κατά καιρούς remixes των τραγουδιών τους.

SINGLES: SUEDE

Το κύκνειο άσμα. Τα 20 σινγκλάκια που κυκλοφόρησαν, ένα καινούργιο τραγούδι και

η ανακοίνωση ότι διαλύονται. Μάλλον δεν θα μας λείψουν.

LET IT BE...

NAKED: BEATLES

Χαρακτηριστικό παράδειγμα του τι σημαίνει ισχυρό brand name. Μπορεί το συγκρότημα να μην υπάρχει εδώ και 33 χρόνια,

αλλά το όνομα πουλάει από μόνο του και ο Paul McCartney όλο και κάτι ξεθάβει από το μπαούλο με τον θησαυρό. Διαφορετικές εκτελέσεις του *Let it Be* (χωρίς τις φανφάρες του Φιλ Σπέκτορ στην παραγωγή) και στο δεύτερο CD σπάνιες ηχογραφήσεις υπό τον τίτλο *Fly on the Wall*.

HIT: PETER GABRIEL

Στο πρώτο CD τα hits της σόλο καριέρας του και στο δεύτερο τα πιο «προχωρημένα».



ΝΑ ΛΥΝΕΙΣ ΤΙΣ ΚΟΡΔΕΛΕΣ,
ΝΑ ΣΚΙΖΕΙΣ ΤΑ ΧΑΡΤΙΑ ΠΕΡΙΤΥ-
ΛΙΓΜΑΤΟΣ ΚΑΙ ΝΑ ΑΚΟΥΣ ΕΝΑΝ
ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΔΙΣΚΟ.
ΑΦΡΟΔΙΣΙΑΚΟ...

2ND TO NONE: **ELVIS PRESLEY**
Το No 1 brand name στη μουσική βιομηχανία. Οι πωλήσεις των δίσκων του επιβεβαιώνουν ότι «ο βασιλιάς ζει». Με τα περισσότερα έσοδα από τους μουσικούς που δεν ζουν πια. Περιλαμβάνει 30 ακόμη επιτυχίες του, ένα remix του Paul Oakenfold και ένα ακυκλοφόρητο τραγούδι.

GREATEST HITS: **RED HOT CHILLI PEPPERS**
Η πρόσφατη ιστορία τους διά των επιτυχιών και δύο καινούργια τραγούδια. Δυστυχώς απουσιάζει η δύσκολη αλλά δημιουργική περίοδος του ξεκινήματος αλλά, θα μου πεις, τότε δεν είχαν hits.

SIXTY SIX TO TIMBUKTU: **ROBERT PLANT**
Η περιληψη της σόλο καριέρας του σε δύο CD. Στο πρώτο, οι επιτυχίες (;) και τα

ων μας ενημερώνουν συστηματικά για την ελεύθερη πώση του. Άραγε θα μείνει στην ιστορία για το *Thriller* ή για το πόσο μισούσε τον εαυτό του και το κακό που του έκανε;

THE ULTIMATE COLLECTION 1968 - 2003: **JOE COCKER**
Διπλό CD με 30 τραγούδια που αφηγούνται μια μουσική ιστορία με πολλά σκαμπανεβάσματα. Ξεκίνησε από την κορυφή και μετά όλο κατέβαινε.

GRACIAS COMPAY: **COMPAY SEGUNDO**
Σαν τους παλιούς μάστορες, το όνομά του λέει την ιδιότητά του. Το ιδανικό «σεγόντο» της κουβανέζικης μουσικής. Η δεύτερη φωνή που όλοι ήθελαν να έχουν. Διπλό CD, πολλά ντουέτα και η ιστορία μιας μεγάλης καριέρας.

REMIXED: **ASTOR PIAZZOLLA**
Οι Gotan Project έκαναν μόδα τον ήχο του τάνγκο σε ηλεκτρονικό περιβάλλον και πολλοί ακολούθησαν. Τι καλύτερο λοιπόν από μουσική του Piazzolla με ηλεκτρονικό remix; Άνισο όμως το αποτέλεσμα.

THE SINGLES BOX: **EMINEM**
Σε μεταλλικό κουτί τα 10 (+1) σινγκλάκια του σούπερ σαρ που αυτές τις μέρες προκαλεί, αυτή τη φορά τον Τζορτζ Μπους και τις μυστικές υπηρεσίες.

THE SINGLES COLLECTION: **JIMI HENDRIX**
Ένα ακόμη πανίσχυρο brand name που πουλάει διαρκώς. Μazi με τον Πρίσλεϊ, τον Λένον, τον Χάρισον αλλά και τον Μάρλεϊ, είναι οι μουσικοί που δεν είναι εν ζωή αλλά τα έσοδά τους είναι πάρα πολύ υψηλά.

ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΙΑΤΙΚΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Η δισκογραφική παράδοση των Χριστουγέννων θέλει κάθε χρόνο κυκλοφορίες δίσκων με χριστουγεννιάτικα τραγούδια από γνωστούς καλλιτέχνες, σινγκλάκια με ανάλογο περιεχόμενο, σφαγή για το ποιος θα είναι στο Νο 1, με τα γραφεία στοιχημάτων να κάνουν χρυσές δουλειές για τις σχετικές προβλέψεις. Άγιος κόσμος... Παλιότερα είχαν κυκλοφορήσει θρυλικά άλ-

μπουμ με χριστουγεννιάτικο περιεχόμενο και σπουδαίες ερμηνείες, τα τελευταία χρόνια όμως η εμπορευματοποίηση τα έχει κάνει όλα ματάρια. Η οικογένεια Όσμπορν (πριν πέσει ο Όζι από το ποδήλατο) ηχογράφησε με τους νικητές του τηλεπαιχνιδιού «Pop Idol» (που το εισαγάγαμε κι εμείς για να μη χάσουμε) το τραγούδι του Λένον *Happy Xmas*, ο Κλιφ Ρίτσαρντ (που δεν απουσιάζει ποτέ από αυτό το πανηγύρι) βρήκε ένα σπάνιο τραγούδι για να πει (γιατί έχει πει όλα τα υπόλοιπα), οι Darkness θα δώσουν ροκ χρώμα στο *Christmas Time*.

Γι' αυτό αποτελεί πραγματική όαση το χριστουγεννιάτικο άλμπουμ των σπουδαιών Blind Boys of Alabama. Κάλεσαν σπουδαιούς φίλους τους για να τους συνοδεύουν (Tom Waits, Solomon Burke, George Clinton, Chrissie Hynde, Shelby Lynne, Aaron Neville κ.ά.) και δημιούργησαν το εξαιρετικό *Go Tell it on the Mountain*. Απαραίτητο ακόμη κι αν δεν σας αρέσουν τα χριστουγεννιάτικα τραγούδια.

Η Whitney Houston, που όλο κάνει απόπειρες να επιστρέψει κι όλο σκοντάφτει, κυκλοφόρησε άλμπουμ με κλασικά χριστουγεννιάτικα τραγούδια και τίτλο *One Wish*. Για όσους νοσταλγούν την υπέροχη φωνή της. Από παλιότερες ηχογραφήσεις αναζητήστε τη σπουδαία δουλειά που έχει κάνει στο παρελθόν ο Φιλ Σπέκτορ ως παραγωγός με φωνητικά συγκροτήματα όπως οι Crystals και οι Ronettes, αλλά και τη σειρά *A very Special Christmas*, με γνωστούς μουσικούς και ερμηνευτές να τραγουδάνε χριστουγεννιάτικα τραγούδια.

ΣΙΝΕΦΙΛ ΔΩΡΑ

ENNIO MORRICONE & DULCE PONTES: FOCUS
Ο απόλυτος συνθέτης κινηματογραφικής μουσικής μετέτρεψε σε τραγούδια μερικά από τα πιο γνωστά του θέματα και η νέα τέρεια των πορτογαλέζικων φάδος τούς δίνει ζωή.

CINEPHILE
Μια πραγματικά σινεφίλ συλλογή με 18 θέματα από ενδιαφέρουσες ταινίες και από μουσικούς που έχουν

διαπρέψει όχι μόνο στην κινηματογραφική μουσική.

KILL BILL Vol. 1
Όπως λέει ο ίδιος ο Ταραντίνο, «δεν μπορώ να γυρίσω μια σκηνή αν δεν έχω βρει τη μουσική της». Μερικά από τα προηγούμενα σάουντρακ των ταινιών του άφησαν εποχή. Και εδώ υπάρχουν εκπλήξεις και εύστοχες επιλογές, αλλά εποχή μάλλον δεν θα αφήσει.

LOST IN TRANSLATION
Ροκ προσανατολισμός εναλλακτικού τύπου, συγκροτήματα όπως οι Death in Vegas, Air, My Bloody Valentine, Jesus and Mary Chain, Squarespusher, αλλά και καινούργιες συνθέσεις από τον Kevin Shields.

LOVE ACTUALLY
Η χριστουγεννιάτικη ατμόσφαιρα της ταινίας εκτείνεται και στο σάουντρακ, που περιλαμβάνει και χριστουγεννιάτικα τραγούδια αλλά και Dido, Texas, Joni Mitchell, Beach Boys και Craig Armstrong.

ONCE UPON A TIME IN MEXICO
Όπως πολλοί νεότεροι σκηνοθέτες, έτσι και ο Robert Rodriguez ασχολείται προσωπικά και ουσιαστικά με το σάουντρακ των ταινιών του. Ο τίτλος της ταινίας δεν αφήνει και πολλά περιθώρια για να μην καταλάβουμε το περιεχόμενο.

ΕΝΑ ΔΩΡΟ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΟΥ

IN 5 EASY PIECES: **SCOTT WALKER**
Δεν είναι βέβαια καθόλου γιορτινό. Κάθε άλλο. Είναι όμως μοναδικό και ιδανικό για πολλές και κατ' ιδίαν ακροάσεις. Ειδικά αν είσαι από αυτούς που μελαγχολούν με τις γιορτές, θα σου κρατήσει πολύ καλή παρέα. Μια κασετίνα με 5 CD του Scott Walker. Η μουσική του ιστορία σε 96 τραγούδια, μελαγχολικά, μελοδραματικά αλλά πραγματικά σπουδαία. Γιατί ο Scott Walker είναι ο πρώτος διδάσας του ποπ μελοδραματισμού, και στον δικό του δρόμο πάτησαν αργότερα μουσικοί όπως οι Billy Mackenzie, Bill Callahan, Jarvis Cocker, Neil Hannon, Marc Almond, Stuart Staples, Kevin Roland και πολλοί ακόμη. **A**



γνωστά του τραγούδια και, στο δεύτερο, σπάνιο υλικό. Για τους νοσταλγούς της φωνής των Led Zeppelin.

SYMPHONY: **KISS**
Οι Kiss με τη συνοδεία 60μελούς συμφωνικής ορχήστρας. Τι άλλο να πω...

THE SINGLES 1992 - 2003: **NO DOUBT**
Ο καθένας μπορεί να βγάλει μια συλλογή στις μέρες μας.

NUMBER ONES: **MICHAEL JACKSON**
Αναμνήσεις από μια εποχή, αυτή της δόξας, που πέρασε ανεπιστρεπτή για τον Jackson. Τα δελτία ειδήσε-

ΤΟ ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΜΕ
ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ TIMES!

ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Πινδάρου 7, 10671 Κολωνάκι, ΑΘΗΝΑ,
Τηλ & Fax: 210 364 75 76
Προξ. Κορομηλά 19, 54623 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ,
Τηλ: 2310 286 482, Fax: 2310 285 710
Αθήνα Κουνενή, Ματογιάννη,
Τρία Πηγάδια, ΜΥΚΟΝΟΣ, Τηλ: 22890 22304
www.penga.gr, e-mail: penga@magnet.gr

Πόσο fashion victim είσαι;

Η «Athens Voice» κρυφοκοιτάει την ντουλίπα σου

Της ΜΑΡΓΑΡΙΤΑΣ ΜΙΧΕΛΑΚΟΥ

1. Ποιο είναι το μικρό όνομα του σχεδιαστή Cavalli;
Α. Just
Β. Roberto
Γ. Alberto
2. Ποια σταρ κυκλοφόρησε σειρά εσωρούχων με τ' όνομά της;
Α. Η Κάιλι Μινόγκ
Β. Η Λιζ Χάρλεϊ
Γ. Η Πάμελα Αντερσον
3. Σε ποια διαφημιστική καμπάνια εμφανίζεται φέτος η Madonna;
Α. Gucci
Β. Gap
Γ. Polo
4. Ποιος κομμωτής πρωταγωνιστούσε σε φωτορομάντζα στα 80s;
Α. Ο Τρύφων Σαμαράς
Β. Ο Στέφανος Βασιλάκης
Γ. Ο Πάνος Καλλιτσός

5. Ποια είναι η σωστή προφορά του Mah Jong;
Α. Μάι Τζονγκ
Β. Μαξ Τζονγκ
Γ. Μα Γιονγκ

6. Ποιος ανέλαβε τον οίκο Chanel το 1983, 12 χρόνια μετά τον θάνατο της Κοκό Σανέλ;
Α. Ο John Galliano
Β. Ο Karl Lagerfeld
Γ. Η Martin Sitbon

7. Τι φορούσε ο Νορβηγός εξερευνητής Αμούδσεν όταν πάτησε στον Νότιο Πόλο στις 14/12/1911;
Α. Nordstrom
Β. Paul & Shark
Γ. Burberry

8. Με τι εμφανίζεται φέτος στην πίστα η Έλλη Κοκκίνου;
Α. Stella McCartney
Β. Julien McDonald
Γ. Alexander McQueen

9. Ποια παπούτσια ονομάζονται Mary Janes;
Α. Τα μποτάκια που φτάνουν ως τον αστράγαλο
Β. Τα παπούτσια που έχουν μια τρύπα στη μύτη
Γ. Αυτά που κλείνουν με ένα λουράκι στο κουντεπιά όπως τα παιδικά
10. Τι μάρκα ήταν το μπλε



- φόρεμα που φόρεσαν την ίδια μέρα στο Ηρώδειο οι Έλενα Λυμπέρη, Κατερίνα Μπέη, Μαριάννα Βαρδινόγιάννη;
Α. Valentino
Β. Donna Karan
Γ. Blumarine

11. Ποια από τις παρακάτω δεν έχει ποζάρει για διαφήμιση του Calvin Klein;
Α. Η Μπρουκ Σιλντς
Β. Η Κέιτ Μος
Γ. Η Σίντι Κρόφορντ

12. Ποιος σχεδίασε το θρυλικό φόρεμα της Ελίζαμπεθ Χάρλεϊ που στερωνόταν στο σώμα της με παραμάνες, το 1994;
Α. Οι Dolce & Gabbana
Β. Ο Gianni Versace
Γ. Ο Thierry Mugler

13. Η καινούργια σειρά του Λάκη Γαβαλά ονομάζεται:
Α. LAK
Β. LUCKY
Γ. LAKIS

14. Ποια πόζαρε για τη διεθνή καμπάνια της Longchamp;
Α. Η Βίκυ Καγιά
Β. Η Σοφία Χρυσόχοϊδου
Γ. Η Κάτια Ζυγούλη

15. Το 1965 ποιος σχεδίασε ένα φόρεμα εμπνευσμένο

- από πίνακα του Μοντριάν;
Α. Ο Yves Saint Laurent
Β. Ο Christian Dior
Γ. Ο Emmanuel Ungaro

16. Πώς λέγονται οι αυστραλέζικες ίσιες μπότες από μαλακό δέρμα και γούνινη επένδυση που είναι φέτος της μόδας;
Α. Ugg
Β. Ugh
Γ. Egg

17. Τι μάρκα είναι τα αγαπημένα παπούτσια της Κάρι στο Sex and the City;
Α. Sergio Rossi
Β. Manolo Blahnik
Γ. Miu-Miu

18. Τι δουλειά έκανε ο Tommy Hilfiger πριν δημιουργήσει την επιτυχημένη του σειρά ρούχων;
Α. Σχεδίαζε τζιν για την Jordache
Β. Έφτιαχνε τις βιτρίνες του πολυκαταστήματος Saks 5th Avenue
Γ. Ήταν φωτογράφος μόδας στη Νέα Υόρκη

19. Ποιος φωτογράφος ανανέωσε την εικόνα της Sisley;
Α. Ο Μάριο Τεστινο
Β. Ο Μάριο Σορέντι
Γ. Ο Τέρι Ρίτσαρντσον

20. Πού ντύνονταν οι Sex Pistols;
Α. Στο κατάστημα «Sex» της Βιβιαν Γουέστγουντ
Β. Στο κατάστημα «Biba» της Kensington Church Street
Γ. Στην υπαίθρια αγορά του Κάμντεν Τάουν

21. Τι μάρκα ήταν το κόκκινο φόρεμα της Άννας Βίσηπ που αντέγραψε η Δέσποινα Βανδή;
Α. Alexander McQueen
Β. Christian Lacroix
Γ. John Galliano

22. Ποιανού μούσα ήταν η Όντρεϊ Χέμπαρν;
Α. Του Jean Patou
Β. Του Hubert de Givenchy
Γ. Του Emmanuel Ungaro

23. Ποιος έχει κάνει επίδειξη μόδας μέσα σε αεροπλάνο;
Α. Ο Ασλάνης
Β. Ο Τσέλιος
Γ. Ο Κωστέτσος

24. Ποιος παρουσίαζαν την εκπομπή In Fashion του Star;
Α. Μπέτυ Μαγγίρα - Αλέκα Καμπλά
Β. Κλειώ Χατζηστεφάνου - Τζένη Μπαλα-

τοινού
Γ. Μπέτυ Μαγγίρα - Αφροδίτη Σημίτη

25. Σε ποιο κατάστημα σε ντύνει η Κατερίνα του «Dragoste»;
Α. Free Shop
Β. Mohnblümchen
Γ. Bettina

26. Πού ανακάλυψε ο Ασλάνης τη Βίκυ Κουλιανού;
Α. Σε λεωφορείο
Β. Σε τρένο
Γ. Σε βαπόρι

27. Ποιος σχεδίασε τα κοστούμια για την ταινία Το 5ο Στοιχείο;
Α. Ο Jean-Paul Gaultier
Β. Ο Thierry Mugler
Γ. Η Stella McCartney

28. Οι γιακάδες με κουμπάκια στα αντρικά πουκάμισα ονομάζονται:

Α. Oxford
Β. Cambridge
Γ. Michigan

29. Ποια φίρμα έχει ένα σκυλάκι στον λογότυπό της;
Α. Polo
Β. Trussardi
Γ. Fred Perry

30. Για ποια έβγαλε φέτος ο Marc Jacobs την τσάντα του Sophia;
Α. Για τη Σοφία Λόρεν
Β. Για τη Σοφία Κόπολα
Γ. Για τη Σόφια της Βουλγαρίας

- ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ:**
1Β, 2Α, 3Β, 4Α, 5Γ, 6Β, 7Γ, 8Β, 9Γ, 10Β, 11Γ, 12Β, 13Α, 14Γ, 15Α, 16Α, 17Β, 18Α, 19Γ, 20Α, 21Β, 22Β, 23Γ, 24Β, 25Β, 26Α, 27Α, 28Α, 29Β, 30Β

Να σου πω πόσο fashion victim είσαι;

0-10 σωστές απαντήσεις: **Μην απογοητεύσαι**
Άσε με να μαντέψω, φοράς ακόμα γκέτες, δεν έχεις ξεπεράσει τη μυρωδιά του Charlie και έχεις ακόμα εκείνη τη στρατιωτική τσάντα γραμμένη όλη με στίχους των Doors. Κοίτα τώρα τι έγινε, τα έφερε έτσι η ζωή που είσαι πολύ της μόδας, караπροχωρημένη εν αγνοία σου και πολύ «θεά, κούκλα μου», όπως θα έλεγαν οι επαγγελματίες. Έτσι είναι με τη μόδα, κύκλος κάνει και δεν πάνεται πουθενά. Ο Θεός γελάει.

10-20 σωστές απαντήσεις: **Όχι, παιδάκι μου, μίνι με σπλιέτο!**
Κούτσα κούτσα το συνδυάσες το μπλουζάκι με το σωστό παπούτσι, και τι έχουμε πει για το καφέ; Πάει τρομερά με το γαλάζιο (ελπίζω ακόμα δηλαδή). Πάρε καμιά μέρα τηλέφωνο να πάμε μαζί για ψώνια γιατί κι εγώ την ασχετίλα μου δεν την κρύβω, γι' αυτό και κοιτάω να τα έχω καλά με στυλίστες που ξέρουν πέντε διαφορετικές αποχρώσεις του μαύρου. Παρεμπιπτόντως, φέτος είναι της μόδας τα μαυρόασπρα, τα τακούνια του ενός εκατοστού και θα φορεθεί πολύ ο Marc Jacobs. Καλή τύχη!

20-30 σωστές απαντήσεις: **Ντονατέλα, είσαι τρέλα**
Κανονικά, βγήκες πρώτη στο τεστ και πρέπει να σου δώσω συγχαρητήρια, αλλά το κάνω με πολύ βαριά καρδιά γιατί προφανώς δεν ασχολείσαι με τίποτε άλλο εκτός από το τι θα φορέσεις ή τι φοράνε οι άλλοι. Αν αυτό απαιτεί το επάγγελμά σου, πάει καλά, αλλιώς τι να πω, οι εκδότες κλέφτες δεν θα γίνουνε, άνοιξε και κανένα βιβλίο, όλο με τα περιοδικά είσαι στο κομμωτήριο για να δεις ποια είναι η διαφορά του wedge παπουτσιού από το thong. Άι παράτα μας από εδώ πέρα. **Α**

21^η ΑΘΗΝΑ ΟΡΗΓΟΣ

ΤΕΧΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ

Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΟ

Σε σκηνοθεσία Θωμά Μοσχόπουλου, το έργο του Καλντερόν, ένα από τα αριστουργήματα του ισπανικού θεάτρου, ένα παραμύθι για την αλήθεια, τη ζωή και τα όνειρα. Πρωταγωνιστής ο πρίγκιπας Σιγισμούνδος, φυλακισμένος από την ημέρα της γέννησής του από τον βασιλιά πατέρα του προκειμένου να μη σφετεριστεί τον θρόνο. Ένα έργο για τη σύγκρουση ανάμεσα στην ελεύθερη βούληση και στο πεπρωμένο. Η έμμετρη μετάφραση είναι του Νίκου Χατζόπουλου, τα σκηνικά και τα κοστούμια της Έλλης Παπαγεωργακοπούλου. Παίζουν: Άννα Μάσχα, Αργύρης Ξάφης, Ιωάννα Παππά, Κώστας Μπερικόπουλος, Γιάννης Νταλιάνης.

Θέατρο Αμόρε - Κεντρική
Σκηνή, Πριγκιποννίσων 10,
210 6442.869





Η ORIENTAL ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ ΦΩΤΕΙΝΟΥ ΣΤΟ FREE2GO CLUB 22

ΘΕΑΤΡΟ

«**MARIA ΣΤΙΟΥΑΡΤ**» Σε σκηνοθεσία Νίκου Μαστοράκη, το έργο του Φ. Σίλερ για τον ανελέητο αγώνα της πολιτικής και υπαρκτικής αντιπαράθεσης δύο γυναικών της αναγεννησιακής περιόδου. Η Ελισάβετ οδηγεί τη Μαρία Στιούαρτ σ' ένα ζοφερό χορό του θανάτου, ενώ γύρω τους τα διαπλεκόμενα συμφέροντα και ο θρησκευτικός φανατισμός ολοκληρώνουν τον άγριο πίνακα μιας ολόκληρης εποχής. Τα σκηνικά και τα κοστούμια είναι της Μαγιάς Τρικεριώτη, η μετάφραση του Γιώργου Δεπάστα. Παίζουν: Ρένη Πιπτακή, Μπέτυ Αρβα-

νίτη, Αλέξανδρος Μυλωνάς, Δημ. Παπαδόπουλος, Τ. Ασημακόπουλος.
Θέατρο της οδού Κεφαλληνίας, Κεφαλληνίας 16, 210 8838.727

«**POMELO + ΙΟΥΛΙΕΤΑ**» Μια μουσική και δραματουργική «χορογραφία» που μέσα της επιτρέπει να κυκλοφορούν τα ίδια, τα αληθινά πρόσωπα των ηθοποιών, όχι μόνο οι ρόλοι. Η καινούργια παράσταση του Μιχαήλ Μαρμαρινού για τη μοναξιά του ερωτικού λόγου. Ενός λόγου αποκομμένου από την εξουσία και τους μηχανισμούς της. Με τους ηθοποιούς αγγελιαφόρους του βάρους και των ρόλων και της αληθινής

ζωής. Η σκηνογραφία είναι του Μιχαήλ Μαρμαρινού, τα κοστούμια του Γιάννη Μετζίκοφ, η μουσική του Δ. Καμαρωτού. Παίζουν: Βασίλης Καραμπούλας, Αγγελική Παπούλια, Ηλέκτρα Νικολούζου, Χρήστος Πασσαλής.
Θέατρο Θησείων, Τουρναβίτου 7, 210 3255.444. Δευτ. 8.45 μ.μ., Πέμ.-Κυρ. 8.45 μ.μ., € 20, € 14 (φοιτ.)

«**Η ΓΙΔΑ**» Του Έντουρντ Άλμπι σε σκηνοθεσία Γιάννη Μαργαρίτη. Ο Μάρτιν, ένας αρχιτέκτονας στον οποίο έχει ανατεθεί ο σχεδιασμός της πόλης του μέλλοντος, είναι ένας ευτυχισμένος σύζυγος και επαγ-

γελματίας. Το μόνο μελανό σημείο της ζωής του είναι ο έρωτάς του με μια γίδα. Ένα παράξενο ταξίδι στην ψυχή ενός προοδευτικού ανθρώπου που έρχεται αντιμέτωπος με απρόβλεπτα περιστατικά. Παίζουν: Χρυσάνθη Δούζη, Γιάννης Μαργαρίτης, Αντώνης Μπαμπούνης.
Θέατρο της Άνοιξης, Γερμανικού 20, 210 5238.870. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 18, € 12 (φοιτ.)

ΤΕΧΝΗ

ΔΗΜΟΣΘΕΝΗΣ ΚΟΚΚΙΝΙΔΗΣ Με μια ζωγραφική που φτάνει στα όρια της παιδικής αφελείας, με έντονα χρώματα και λιτές γραμμές, ο καλλιτέχνης καταγράφει και καταγγέλλει τη βία του πολέμου του Βιετνάμ και της δικτατορίας των συνταγματαρχών ('67), με παλιότερα και καινούργια έργα του που για πρώτη φορά εκτίθενται συνολικά. **Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας**, Θουκυδίδου 13, 210 3234.267. Μέχρι 15/2

BRAVE NEW WORLD Στους θεαματικά ανακαινισμένους χώρους της γκαλερί «Ιλεάννα Τούντα» παρουσιάζεται έκθεση με έργα Ελληνίδων και ξένων καλλιτεχνίδων. Συνυπάρχουν έργα όλων των μορφών (γλυπτική, βίντεο, ζωγραφική και φωτογραφίες) και όλων των τάσεων (μόδα, ντοκιμαντέρ, ποπ, ναϊφ) από ανερχόμενες καλλιτέχνιδες αλλά και άλλες με μακρά σταδιοδρομία στο βιογραφικό τους και από διάφορες γωνιές της Γης.
Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάννα Τούντα, Αρματολών και Κλεφτών 48, 210 6439.466. Μέχρι τις 17/01/04

CLUBBING

ΑΥΤΟ ΣΤΟ ΛΕΞΙΚΟ ΛΕΓΕΤΑΙ «HOUSE» «I'll be your Friend», «Tears», «And I Loved You», «I Go Back»... Ο πολυαγαπημένος Robert Owens είναι μια από τις τέσσερις πέντε αντρικές φωνές που εκκρυσταλλώνουν την αφρόκρεμα της house. Σε live p.a. αλλά και σε d.j. set από τις 21.00.
Venue, Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, 210 3317.801. Στις 28/12

U-MATIC 2004 Ο Leon Sega, ο Mikee και ο Μιχάλης Δέλτα ενώνουν δίσκους, φίλους και vibes για το βράδυ της Πρωτοχρονιάς.
U-Matic, λ. Βουλιαγμένης 268, 6945 363700

DIVAS VS QUEENS Το Mad συνέρχεται από το χαγκκόμπερ της Πρωτοχρονιάς με χρυσόσκονη. «Pop divas vs disco queens». Δηλαδή «I will Survive», και «Vogue», και «We are Family». Εν τω μεταξύ ως flip side ένα πράγμα, στο Dry room θα παίζει «ElectROTICA», το ανάλογο σε electropop και electroclash.
Mad Polystage, Περσεφώνης και Δεκελίων 12, 210 3454.604

1.000+22 NYXΤΕΣ ΣΤΟ CLUB 22 Στο ρεβεγιόν

των Χριστουγέννων στην είσοδο θα σε περιμένει σολομός και σαμπάνια, μέσα θα σε αναλάβουν οι d.j. με τα hits της χρονιάς, ενώ η oriental **Αλεξάνδρα Φωτεινού** με ένα χορό της κοιτιάς θα σε αφήσει με ανοιχτό το στόμα. Το καλύτερο σ' το φυλάνε για το τέλος. Ένα σούπερ πρωινό για να αντεπεξέλθεις στις υποχρεώσεις σου.

Στις **25/12 Xmas Party** με ένα γιορταστικό μενού-έκπληξη για να σε πάει μέχρι πρωίας. Επιλεγμένες μουσικές, ωραίες φάτσες και ανεβασμένη διάθεση.

Στις **26/12** και **27/12 stand up comedy**. Οι Χριστόφορος Ζαραλίκος και Θανάσης Παπαγεωργίου συνεχίζουν το πετυχημένο τους interactive παιχνίδι και σε θέλουν έτοιμο για όλα. Αν θέλεις να ανέβεις στη σκηνή και να κάνεις εσύ παιχνίδι, μπορείς να δηλώσεις συμμετοχή στο 210 9249.814 (12.00-18.00 καθημερινά). Έναρξη: 22.00. Είσοδος με ποτό: € 18.

Στις **26/12** τα μεσάνυχτα **Disco Glam party** με τη μηχανή του χρόνου κολλημένη στην glam δεκαετία των 70s. Λαμέ, καμπάνες, afro και δεν συμμαζεύεται.

Στις **27/12** βραδιά **Music Cocktail** με τους residents d.j. του club και μουσικές επιλογές από περασμένες δεκαετίες. Την Κυρια-

κή το πρώτο Dog Night με λαμέ, λουλουδοπόλεμο και σκυλάδικα.

Στις **29** και **30/12** ένα rewind με τα καλύτερα της χρονιάς.

Στις **31/12** ρεβεγιόν Πρωτοχρονιάς και υποδοχή με welcome buffet & champagne, επιλεγμένες μουσικές, oriental live show αλλά και πρωινός μπουφέ.

Free2Go Club 22, Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814

ARGO Το κλασικό στέκι στο Κολωνάκι θα είναι ανοιχτό καθ' όλη τη διάρκεια των γιορτών με τον Ανδρέα Ράπη σε rock και disco ήχους. Την τελευταία και την πρώτη Πέμπτη του χρόνου (25/12 & 1/1) ο Νίκος Μουρατίδης και ο Κώστας Παπαζέτης διοργανώνουν μια βραδιά γεμάτη χρυσόσκονη, φλερτ και νοσταλγικά χαμόγελα με σκονισμένα δισκάκια Σινάτρα, Μινέλι, Άρμιστρονγκ, Μονρόε για ένα εορταστικό jazz-big bands-mambo-disco αποτέλεσμα. **Argo**, Πλουτάρχου 35 και Δεινοκράτους, Κολωνάκι, 210 7254.093

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

Η ΜΟΣΧΑ ΣΤΗΝ ΚΛΑΥΘΜΩΝΟΣ Ορδές μολ-

σεβικών καλλιτεχνών έχουν εισβάλει στην πλατεία Κλαυθμώνος για να στήσουν μια μοσχοβίτικη πλατεία ντυμένη στα χριστουγεννιάτικα. Θέατρο δρόμου, χοροί, τραγουδιστές, ακροβάτες, ένα αυθεντικό μοσχοβίτικο παζάρι, πολλά παραδοσιακά ρωσικά προϊόντα, σε ένα πρόγραμμα που θα διαρκεί καθημερινά από τις 11.00 το πρωί μέχρι τις 11.00 το βράδυ. Μέχρι τις 7 Ιανουαρίου (εκτός από τις 27-30/12 και τις 2-4/1/04). Νταζβιντάνια!

ΑΠΟΓΕΥΜΑΤΙΝΑ ΜΟΥΣΙΚΑ SESSIONS Το διασκάδικο του Ν. Παππά κλείνει 4 χρόνια και το γιορτάζει. Απογευματινές εκδηλώσεις με d.j., μελομακάρονα, τσίπουρο, κρασί, τσάι και ωραίες νέες μουσικές. Το δικό μας Rough Trade.

Vinyl Microstore, Διδότου 34, 210 3614.544. Διάρκεια: 24-31/12

ΜΟΥΣΙΚΗ

NEW YEAR'S EVE ALTSHAIMER PARTY Οι Αλτσάιμερ Μπιτ των Γ. Αγγελάκα, Γ. Χριστιανάκη, Στ. Λαζαρίνου, Β. Μπαχαρίδη, Φ. Σιώτα και Τ. Καρυωτάκη σε μια ζωντανή εμφάνιση. Τη βραδιά θα ανοίξουν οι

! ΑΛΤΣΧΑΪΜΕΡ ΜΠΙΤ + Guests (31/12)
GAGARIN 205, Λιοσίων 205
(κοντά στον σταθμό Αττική)

6 τυχεροί αναγνώστες της «Α.Υ.» θα κερδίσουν από ένα εισιτήριο για τη συναυλιακή ολονυχτία των Αλτσάιμερ Μπιτ. Support οι Πασατέμπος και guest d.j. οι Sunny Μπαλτζή και Θ. Ανεστόπουλος. Αν θέλεις ένα, στείλε σε SMS: **AVLIVE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** μέχρι την **Τρίτη 30 Δεκεμβρίου** στις 10.00 το πρωί. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,75 + ΦΠΑ 18%

Πασατέμπος σε ένα αποχαιρετιστήριο d.j. set, ενώ ως special guests στα πλατό θα βρίσκονται επίσης οι d.j. Sunny Μπαλτζή και Θάνος Ανεστόπουλος. Το εναλλακτικό event της ημέρας και ένα ισχυρό Αλτσάιμερ για να ξεχάσουμε τα πολλά δυσάρεστα της χρονιάς που πέρασε.

Gagarin, Λιοσίων 205, 210 8547.600. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 10 (μετά τις 24.00). Στις 31/12 ☐

Για να καταχωρηθείτε στους οδηγούς της «Α.Υ.» στείλτε δελτία τύπου και προγράμματα εκδηλώσεων 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία. Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαρίλαου Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr με ένδειξη «για τον ΟΔΗΓΟ».

Let your senses guide you

ΕΞΟΔΟΣ

Στο Παγκράτι με Baileys

ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΣΥΝΟΡΟ ΜΕ ΔΙΚΕΣ ΤΟΥ ΜΕΖΟΥΡΕΣ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗΣ, ΕΝΑΣ ΑΛΛΟΣ ΠΛΑΝΗΤΗΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑΪΚΗ ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΠΑΡΕΕΣ ΑΠΟ ΦΙΛΑΡΑΚΙΑ ΝΑ ΑΠΟΔΕΙΚΝΟΥΝ ΣΤΟΥΣ ΔΡΟΜΟΥΣ ΤΟ ΑΥΤΟΝΟΗΤΟ: ΠΑΓΚΡΑΤΙ, ΚΡΑΤΟΣ ΕΝ ΚΡΑΤΕΙ!

ΣΙΔΕΡΑΔΙΚΟ CAFÉ

Υμηττού 128, 210 7018.700

Ο ναός της ελληνοκεντρικής νύχτας. Αφιονισμένες θηλυκές υπάρξεις με «ξέρω τι ζητώ» βλέμμα, macho ανδρικός πληθυσμός και χέβι μέταλ λαϊκά στο φουλ. Το εξωτερικό bioμηχανικό design

αντικατοπτρίζει τις βαρβάτες δόσεις κεφιοφύ που κυριαρχούν μέσα, όταν δε αρχίσουν και τα σφηνάκια Baileys B52 καίγονται τα τέλια!

ΚΑΦΕ ΕΛΛΑΣ

Πλ. Πλαστήρα 8, 210 7562.565

Ιστορικό μέρος, παλιό στέκι, εκουγχο-

νισμένο πα, με φρέσκο κόσμο (αλλά και παλιούς θαμώνες που μεγάλωσαν μαζί του). Στο ποτήρι Baileys με πάγο και στους τοίχους αντηχεί η underground μνήμη του Παγκρατίου, με προσεγγμένες μουσικές επιλογές και θόδους που προβάλλουν το μέλλον.

CAPRICE

Υμηττού 101

Στυλιζαρισμένη διακόσμηση που ανανεώνεται συχνά πυκνά, ανεβασμένες βραδιές με d.j. να μετατρέπουν το café σε groovy τόπο και όλη η κοινωνία των ντόπιων celebrities παρούσα. Η πιο μοδάτη πρόταση τα τελευ-

ταία χρόνια, ένα café-μαγνήτης και για κόσμο εκτός συνόρων Παγκρατίου.

BABYLON

Υμηττού 103, 210 7514.024

Αστικό glamour, ατμόσφαιρα συνοικίας και σημείο εκκίνησης μεγάλων ερωτών - όλα σ' ένα

café! Mainstream μουσικές, παρέες να μιλούν για τις χρυσές εποχές του ΑΟΠ, όμορφα κορίτσια και καφές με Baileys για ατέλειωτες ώρες απόλαυσης.

FRIDAY'S BAR & CAFÉ

Υμηττού 110, 210 7560.544

Στο εμπορικό κέντρο Millennium, ένα multi-café με δυνατή αμερικάνικη κουζίνα και τα ώριμα νιάτα της περιοχής να δίνουν τον παγκρατιώτικο τόνο. Δυνατή μουσική, special Friday's cocktails με Baileys και καλή σας διασκέδαση.



Απολαύστε υπεύθυνα

ΓΕΥΣΗ



Ο ΣΕΦ ΓΙΑΝΝΗΣ ΜΠΑΞΕΒΑΝΗΣ ΣΥΣΤΗΝΕΙ ΜΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ ΝΕΑΣ ΕΠΟΧΗΣ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Hytra: Καλεσμένοι του σεφ

Ως σημείο μάλλον το γνωρίζεις, η «Βιτρίνα» των 90s αλλά και το περσινό «Ruby» – πιθανότατα σ’ έχουν ήδη φέρει μέχρι εδώ. Φέτος παίρνει το όνομα «Hytra», αλλάζει ντεκόρ, παραμένει η πιο καθημερινή πρόταση και πάλι της «Σπονδής» και με σεφ τον Γιάννη Μπαξεβάνη, θέλει να σε συστήσει σε μια κουζίνα απλή και νόστιμη που στηρίζεται περισσότερο στα καλά και δυσεύρετα υλικά παρά στις δημιουργικές εξτραβαγκάντσες ενός «φευγάτου» μάγειρα. Στη «Hytra» θα πας με φίλους καλούς και αγαπημένους, αυτούς που αρνούνται να σ’ ακολουθήσουν στις γευστικές σου αναζητήσεις του τελευταίου καιρού, μια μέρα που η γεύση όλων σας θα θέλει κάτι κάτι αγνό σαν χόρτο που βουνού και ανθότυπο της στάνης, κάτι back to the roots δηλαδή. Στη «Hytra» θα σε υποδεχτούν σαν σε σπιτί όπου έχεις πάει καλεσμένος, θα σε περάσουν σε μια σάλα κόκκινη και λευκή με τραπέζια, καναπέδες και τεράστια φωτιστικά-τύμπανα στην οροφή, και για το καλωσόρισμα θα σε κεράσουν τσικουδιά και επάζυμο παξιμαδάκι που θα βουτήξεις σ’ ένα, as μην πω ντιπ, πεντανόστιμο μείγμα από μαλακό άσπρο τυρί, ρεβίθια και ελιές. Δίπλα σου θα σταθεί ο ίδιος ο σεφ, σεμνός, μετρημένος και, παρά τα βραβεία και τις περγαμνές του, αγνός όπως και τα πιάτα που ετοιμάζει. Θα σε συστήσει σε μια ποικιλία ψωμιών με καρύδι, με χαρουπάλευρο (πολύ καλό, by the way, το χαρούπι) αλλά και στο επάζυμο, ψωμί που απαιτεί ύψιστη μαεστρία, φερμένο από το Κριτσά Λασιθίου και φτιαγμένο από νοικοκυρές που οι δεισιδαιμονίες τις θέλουν να βρίζονται –όπως

θα σου πει ο ίδιος– και να μουντζώνουν η μια την άλλη κατά την παρασκευή του για να μη μαπαστεί (το ψωμί) και να γίνει καλό. Εσύ ήδη θα έχεις μπει στο κλίμα και αμέσως θα περάσεις στις σαλάτες, όλες με χόρτα και μυρωδικά του βουνού και του λόγκου, όπως καυκαλήθρες, μυρώνια, σταμναγκάθια φτιαγμένα και συνδυασμένα με τέτοιο τρόπο (με στριφτά πιτάκια και κοτόπουλο ή μικρά καλαμαράκια) που θα σου μείνουν αξέχαστες. Για τη συνέχεια θα σου προτείνει μια δοκιμή από το μενού των 7 ή 11 πιάτων (ανάλογα αν είσαι μικρή ή μεγάλη παρέα), κι εσύ να το δεχτείς γιατί είναι μια ευκαιρία να δοκιμάσεις πολλές και καλές γεύσεις και να ευχαριστηθείς την κουζίνα της «Χύτρας» σε όλο της το μεγαλείο. Έτσι θα έχεις την τύχη να σερβιριστείς από κατοκεφτεδάκια με φιστίκι και δεντρολίβανο και καραβίδες φλαμπέ με ούζο πάνω σε ξερά φρούτα (χουρμάδες, σύκο, αχλάδια) με σαλτσούλα ντομάτας μέχρι χοιρινό με κρούστα πιπεριού και σέλινο, κόκορα με μυρώνια (θείο χορταρικό) και ξινομυζήθρα, αλλά και μπριζόλα μοσχαρίσια με κορφάδες από μαργαρίτες και αρνί με άγριες αγκινάρες. Θα συνοδεύσεις το back to the roots φαγητό σου με κάποιο από την πολύ καλή κάρτα της «Hytra», την οποία επιμελείται ο Γιώργος Λούκας της αδελφής «Σπονδής» και, όταν θα έρθουν τα γλυκά, παρ’ όλα όσα έχεις φάει, θα νιώθεις ανάλαφρος (τι σου είναι τα αγνά υλικά...) και από όλα θα θέλεις να δοκιμάσεις. Μην κάνεις το λάθος και παραλείψεις αυτό με το μανούρι με το μέλι που συνοδεύεται από τηγανπτες φετούλες πορτοκαλιού και σοκολάτα. Στη «Hytra» θα αισθανθείς πως η ελληνική κουζίνα πέρασε, ευτυχώς χωρίς πολλές απώλειες, στη νέα της εποχή, θα περάσεις καλά και ήρεμα και, επειδή θα συμπαθήσεις πολύ τον Γιάννη Μπαξεβάνη και το team του, πολύ γρήγορα θα θελήσεις να ξαναπάς. Για όλα αυτά θα πληρώσεις γύρω στα 40 ευρώ το άτομο με κρασί, ενώ να ξέρεις πως είναι όλες τις μέρες ανοιχτά εκτός Κυριακής και μόνο το βράδυ. **Hytra:** Ναυάρχου Αποστόλη 7, Ψυρρή, 210 3316.767

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Παρουσίαση: Ν. Γεωργελέ, Δ. Τριανταφύλλου, Χ. Μπονάρου, Γ. Κυριάτης, Μ. Δρακάκης, Μ. Κονταβά, Μ. Μοελάκου, Μ. Κάρλη, Μ. Πάισα, Κ. Παναγοπούλου

***** νέο
€ μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενυχτάει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Κ Ανοιχτό Κυριακή
Μ Ανοιχτό μεσημέρι
☞ Προσφέρεται παγωτό Kayak

Τιμές χωρίς κρασί

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Κέντρο

ΑΒΑΛΟΝ
Λεωκορίου 20 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3310.572
Ραντεβού για μύδια και στο μπαρ. **€** ☞

ΑΓΟΡΑ
Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238 / Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9 (περιοχή Hilton), 210 7252.252, 7252.242
Δυνατά meeting points με παρείσχικη ατμόσφαιρα. Διεθνής κουζίνα και ελληνικά πιάτα (αξεπέραστα σουτζουκάκια με πουρέ) σε χορταστικές μερίδες. Στους Αμπελόκηπους χαζεύεις την περατζάδα του μετρό, ενώ στα συν του Χίλτον η καταπράσινη θεράντα. Θα προτιμούσαμε τα βράδια τη μουσική πιο χαμηλά. **€ Κ Μ**

ΑΓΡΙΟ ΡΟΔΟ
Σαρανταπήκου 15-17, Λυκαβηττός, 210 3636.337
Ο Δημήτρης Μπαβέλλας μετά το «Wild Rose» συχνάζει στο παλιό στέκι του Λυκαβηττού με «άγριο κυνήγι» και ενδιαφέρουσα κουζίνα. Χώρος λτός και ζεστός του στυλ μοντέρνα ταβέρνα. Τιμές χαμηλές. **€**

ALEKOS METROPOLITAN
Μητροπόλεως 74, Σύνταγμα, 210 3319.650
Δύσκολο να φανταστείς ότι προέρχεται από το πιο τζέρτζε-λο μαγαζί του Καλάμου αφού το παγωμένο λευκό (παντού) και ο τιμημένος Ιταλός σεφ Φ. Μπουλιάνι επιβάλλουν να εξασκήσεις τους καλούς σου τρόπους. Ραντεβού στην πολύ δυνατή μπάρρα, εναλλακτικά στην ντιζαϊνάτη τουαλέτα. **€€ Μ**

BALTHAZAR
Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215
Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας μαζεύει πολιτικούς, επιχειρηματίες και μερικά πηχρά ονόματα που το αγαπούν όσο αγαπούσαν και το «Rock 'n' Roll». Ο σεφ Γιώργος Τσιακτοίρας συνεχίζει την παράδοση της καλής κουζίνας. **€€€**

BOSCHETTO
Άλσος Ευαγγελισμού, 210 7210.893
Επιτυχημένο comeback στον ωραιότερο κήπο της Αθήνας. Εξαιρετικό ιταλικό φαγητό από τον σεφ Δ. Καραγιάννη. **€€€**

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ
Καστοριάς 34-36, «Αθηναίς», Βοτανικός, 210 3480.000
Στη βιομηχανική αυλή της «Αθηναΐδος», all day εστιατόριο με πιάτα μεσογειακής έμπνευσης και BBQ. Ραντεβού πριν ή μετά το σινεμά. **€ Μ**

CILENTIO
Μαντζάρου 3, Κολωνάκι, 210 3633.144
Ζεστό, φιλικό, με μεσογειακά πιάτα σε νεοκλασικό στον πεζόδρομο της Μαντζάρου. **€ Ξ Μ**

COOKOY
Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια, 210 3831955
Το μεσημέρι ελληνική κουζίνα με εναλλακτικά fusion μαγειρευτά και το βράδυ άλλος σεφ με multiethnic πιάτα. **€**

CENTRAL
Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 7241.059
Μονοπωλεί πια τα business lunches του κέντρου με το στυλιζρισμένο φαγητό (δοκίμασε το σουσί) και τη mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). Ραντεβού μπροστά στην γκαρνταρόμπα για κους κους. **€€€ Μ** ☞

CUBANITA
Καραϊσκάκη 28, πλ. Ψυρρή, 210 3314.605
Πέτυχε ατμόσφαιρα χάρη στις γεύσεις (κουβανέζικες και έθνικ) και στο συγκρότημα του Oscar Ponse με τις Κουβανέζες χορεύτριες που σε ξεσπκνουν για χορό μέχρι... τελικής πτώσεως. **€€ Ξ** ☞

EDEN
Λυσίου 12 & Μνησικλέους, Πλάκα, 210 3248.858
Το πρώτο χορτοφαγικό εστιατόριο της Αθήνας. Από το 1981 προτείνει έναν εναλλακτικό τρόπο διατροφής από ά-ποψη και όχι λόγω μόδας, με πρώτες ύλες βιολογικής καλλιέργειας. Ογκρατέν λαχανικών, μουςακάς σόγιας, κίς λορέν, συνοδεία ολόφρεσκων χυμών λαχανικών και φρούτων. Τρίτη κλειστά. **€ Κ Μ**

EL PECADO
Σαρρή και Τουρναβίτου 11, Ψυρρή, 210 3244.049, 6942 010850
Το μονόθετο του σουρεαλισμού σε bar-restaurant. Αργεντινίκα τάνγκο, disco trash και μακαρένα, τρομερό εξσά-λωμα, κυριλέ γραβάτες στον αέρα. Οι αγοραφοβικοί θα αγχωθούν. Ραντεβού για φαγητό στο μεσαίο τραπέζι στον όροφο. **€€ Ξ**

ΖΕΙΔΩΡΟΝ
Τάκη 10 & Αγ. Αναργύρων, Ψυρρή, 210 3215.368
Μεζεδοπωλείο με πιάτα που ξεφεύγουν από τα συνηθισμέ-να της περιοχής. Σε στρατηγικό σημείο για χάζι, χαλαρό και παρεϊστικό. **€ Κ Μ**

FOOD COMPANY
Γριβαίων 13, Κολωνάκι, 210 3641.414 / Λ. Κηφισίας 180, Εμπορικό κέντρο Domus, Χαλάνδρι, 210 6749.011
Όρθιοι πελάτες περιμένουν το take away τους, σερβιτόροι προσπαθούν να εξυπηρετήσουν και η Μπάρμπαρα βάζει λουλούδια στα βάζα. Λίγο στριμωγμένα και μικρά τα τραπέζια του, αλλά για ένα γρήγορο φαγητό (κυρίως καλιφορ-νέζικα πιάτα) και για το φιλικό του σέρβις ήρθαμε. **€ Κ Μ**

GRAPPA'S
Σπυσιόπου 30, Κολωνάκι, 210 7233.348
Μοντέρνο, με δυνατή μουσική (ειδικά Παρασκευές και Σάββα-τα που παίζει d.j.), νεανικό όπως και το κοινό του. Ασε την Τζού-λια να σε οδηγήσει στο τραπέζι, παράγγειλε κάποιο ιταλικό πο-τό και συνόδευσέ το με pizza ή pasta. Αν προτιμάς κάτι σε κρέ-ας ή ψάρι, άφοβα. Ανοιχτό το Σάββατο από τις 12.00 το μεση-μέρι, Κυριακή μόνο μεσημέρι, Δευτέρα κλειστά. **€€**

JACKSON HALL
Μηλιών 4, Κολωνάκι, 210 3616.098
Αμερικάνικο αλλά έξυπνα φορεμένο στην ελληνική νοστρο-πία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. **€ Ξ Μ**

INTERNI
Ερμού 152 (είσοδος από Πειραιώς λόγω έργων), Γκάζι, 210 3468.900
Αγαπάμε τους καναπέδες του και τα σούμο φωτιστικά της Paola Navone, τη φρενίτη κουζίνα, με πιο απλές μεσογειακές γεύσεις (τοπ το ριζότο, η τάρτα με ντομάτα, το σπιτικό κα-νταΐφι και οι άπειροι σοκολατένιοι λουκουμάδες!) αλλά και το μενού στο μπαρ. Υπόκρουση μουσικής του κόσμου. Ανοι-χτά Τετάρτη με Σάββατο και από τις αρχές Δεκεμβρίου και Κυριακή. Προσέξαμε κάτι καλό: οι τιμές έπεσαν αισθητά. **€€**

ΚΟΥΤΙ (ΤΟ)
Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229
Τραπεζάκια έξω, θέα τα αρχαία και το πέρα δώθε του Θησεί-ου, ιδανικό για τους ξενόφερτους καλεσμένους σου Σάββα-το μεσημέρι μετά την Ακρόπολη. Αχτύπητα γλυκά. **€ Μ**

Παγωτά Kayak και σοκολάτα Valrhona:

Το απόλυτο σοκολατένιο παγωτό

Σορμπέ που κάθισε δίπλα στη βασίλισσα σοκολάτα Valrhona. Ογδόντα χρόνια ήταν αρκετά για να κερδίσει τον τίτλο της κορυφαίας σοκολάτας. Ταΐδεψε μέχρι την Ελλάδα για να ενώσει την υπεροχή της με την Kayak. Γεννήθηκε το απόλυτο σοκολατένιο παγωτό με την πλούσια bitter γεύση και τη βελούδινη επιγύεση.

Τα παγωτά Kayak διατίθενται σε επιλεγμένα εστια-τόρια και cafés. Για όσους λαχταρούν παγωτό για το σπύτι, τα Kayak διατίθενται επίσης στο café Φίλιον (Σκουφά 34, Κολωνάκι) ή στις εγκαταστάσεις της Kayak (Κορωπί, θέση Αλωνίστριας, 210 6628.466).

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ «Α.Υ.»



MANTAM, ΕΓΩ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΕΔΩ ΩΣ ΣΤΑΡ ΑΛΛΑ ΓΙΑ ΝΑ ΣΕ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΩ

ANGELA FOREVER!

Της ΜΑΝΙΝΑΣ ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ

Η Άντζελα Δημητρίου είναι σπάνιο φρούτο πα για τις ελληνικές σόου μπίζνες: η ορίτζιναλ λαϊκή τραγουδίστρια, η σχεδόν ηρωική μέσα στην αυθεντικότητα της. Βάζει τη λαμέ τουαλέτα κι αρπάζει την πίστα από το μαλλί. Και τη χτυπάει κάτω σαν χταπόδι.

Από νωρίς στο «Focus» εμφανίζονται διάφορα παιδιά και τραγουδάνε: αγόρια και κορίτσια με καλές λαϊκές φωνές, όλοι με κλασικά-για-πίστα ρούχα (στρεϊτς, σατέν, διαφάνειες κτλ.) και με ευρύτατο ρεπερτόριο (τα άπαντα). Βασικά εσύ περιμένεις την Άντζελα, άντε και τον Σταμάτη Γονίδη. Σε όλα τα μαγαζιά περιμένεις τους σταρ ενώ καπνίζεις, πίνεις και τρως ξηρούς καρπούς μέχρι να σου γίνει το στόμα σκάφη. Κοιτάξεις τα «πρώτα τραπέζια πίστα» μπας και έρθει καμιά φίρμα ώστε να συζητήσεις φωναχτά με την παρέα κατά πόσο πάχυναν ή τα χάλασαν με άλλες φίρμες, ή έστω αν είναι αδερφές. Η ώρα περνάει ευχάριστα, δεν έχεις παράπονο. Στο φινάλε φοράς τα καλά σου και κανένας δεν βλέπει κάτω από το τραπέζι όπου έχεις βγάλει τις ρημάδες τις γόβες σου. Είσαι ΟΚ.

Όταν εμφανίζεται ο Σταμάτης Γονίδης, εκτός από ΟΚ είσαι και στο τσακίρ κέφι. Πετάς συνοδευτικές κορόνες, φιλοβάξεις χέρι στον/η διπλανό/ή σου... Αλλά, αλλά; Πού είναι η χρυσή τουαλέτα, το κορσετέ φόρεμα, το κομπινεζόν-φουστάκι, πού είναι η θεά της πίστας να σου ανάψει τα αίματα; Πού; Δεν θέλεις να το κάνεις ζήτημα εσύ ο απλός θαμώνας του απλού «Focus» (που ήδη το βλέπεις διπλό ή out of focus), αλλά ψάχνεις να πετάξεις γαρίφαλα, να τραγουδήσεις με τα χέρια ψηλά, να ουρλιάξεις ένα ρεφρέν, να κάνεις καφρίλες που δεν θα τις θυμάσαι αύριο... Και έρχεται η στιγμή: βγαίνει η Άντζελα στην πίστα. Με όλα αυτά: λαμέ, πούλιες, φτερά, κορμάκια, μπουστάκια, νταντέλες, υπέροχα over the top ρούχα που μόνο η

Άντζελα μπορεί να φορέσει. Μόνο η Άντζελα είναι τόσο over the top ώστε να «σπκώνει» την αμφίεση πίστας με απόλυτη ελιγκρίνεια, σαν να τns ανήκει. Και εκεί που έχεις περάσει τη μισή νύχτα στο «περίμενε», περνάς την άλλη μισή με τη λαϊκή σου πλευρά κάγκελο.

Τραγουδάς μαζί της «Φωτιά στα σαββατόβραδα», «Γιατί σε νίκησα, ζωή» ακόμα και αν υποθέσουμε πως είσαι κουλουριάρικων προδιαγραφών και υπό κανονικές συνθήκες δεν θα ήξερες τα ρεφρέν, αλλά δεν είναι κανονικές οι συνθήκες, επειδή έχεις στραγγίξει όλη τη Σκοτία και επειδή εκεί απάνω, με τα σέξι απίστευτα φορεματάκια πίστας, είναι η Άντζελα. Η οποία... τι να σας πω; Ότι καταλαβαίνει πια τόσο καλά το κοινό που αν ένα τραγούδι δεν «πιάνει» το αλλάζει επιτόπου; Ότι είναι σαν να λέει, «μαντάμ, εγώ δεν είμαι εδώ ως σταρ αλλά για να σε διασκεδάσω εσένα που είσαι μια πωλήτρια στο Zara/κόρη εφοπλιστή/διαφημιστρια»; Ότι κοιτάζει με το ίδιο πάθος όλους τους παρακαθήμενους les και της είναι απαραίτητο να την ερωτευτούν; Ή ότι στο τέλος της βραδιάς την έχουν όντως ερωτευτεί; Η Άντζελα θα ’πρεπε να συνοδεύεται με την επιγραφή «for your entertainment». Είναι η αυθεντική entertainer, που σκοτώνεται στη γυμναστική για να αντέχει και όχι για να έχει κοιλιακούς στις φωτογραφίσεις. Τραγουδάει ως το πρωί με τη φρεσκάδα της ενζενί – les και μόλις σήμερα ξεκίνησε να εμφανίζεται σε κέντρο... Και δεν έχει μπράβους να διώχνουν τον κόσμο για να μην τη στριμώχνει. Αντίθετα, τους αφήνει να τη στριμώχνουν με άνεση. Το καλύτερό της.

Από celebrities: Ο Σταμάτης Κραουνάκης με την παρέα του και αργότερα έφτασε ο Τάκης Ζαχαράτος (όταν τελείωσε το πρόγραμμα στη «Μέδουσα»). Και κάτι άλλοι celebrities, σαν τώρα θυμάμαι να συζητάμε για τα γκομενικά τους, αλλά ποιοι ήτανε, θα σας γελάσω. Το δαντελέ καλσόν της Άντζελας με το καταπληκτικό πέδιλο-γοβάκι-Σταχτοπούτας έπιασε περισσότερο χώρο μες στο κεφάλι μου από ό,τι οι celebrities... Και ίσως όχι αδικώς... **A**

Το παλιό καλό Ginger φέτος υπό την καθοδήγηση του Bryan. Με υπέροχες γεύσεις στα κάρβουνα και ορεκτικά που έρχονται σε δίσκους. Πορτοκαλί αποχρώσεις, δέντρα, μοτίφ aboriginal. Τα καλύτερα κοκτέιλ στην πιο ερωτικά αντικριστή μπάρα, με ήχους του κόσμου στα πλατό.

MESSIAH
Πλουτάρχου και Καρνεάδου 25, Κολωνάκι, 210 7294.290-9
Τα Β.Π. βρήκαν λόγο να κατέβουν την Κηφισιάς. Στον πάνω όροφο τρως πολύ καλά, αν και όλοι έρχονται για το υπόγειο, ένα από τα λιγότερο κλειστοφοβικά κλαμπ της πόλης. Ραντεβού στη λότηα να αναποδογυρίσουμε τα φωτιστικά (αλλάζουν χρώμα άμα τα κουνάς).

MOMMY
Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682
Ζεστό όπως το όνομά του. Στους τοίχους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μήνα (όπως γκαλερί) και στα πιάτα το finger food δίνει τη λύση όταν θέλεις να βάλεις κάτι στο στόμα σου για να κατέβει το Martini. Πάρτι κάθε Τρίτη με την ομάδα SOL και τις Πέμπτες με τον Πασάλ. Κάνε κράτηση. **✚**

ROCK 'N' ROLL
Λουκιανού & Υψηλάντου, Κολωνάκι, 210 7217.127
Το μπαρ με τη μακροβιότερη επιτυχία, φέτος φρεσκαρίστηκε με μεγαλύτερη επιτυχία. Εδώ οι πελάτες είναι σταθεροί και από καλές οικογένειες.

STAVLOS
Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206
Στον γνωστό πολυχώρο του Θησείου (café-bar-εστιατόριο-γκαλερί). Κάθε Παρασκευή ο Νίκος Μουρατίδης μάς περιμένει για «sexxy» βραδιές. Στην καινούργια μπιραρία τις Παρ., Σάβ. και τα μεσημέρια της Κυριακής πολλές μουσικές εκπλήξεις. Ραντεβού για καφέ και σνακ στο όμορφο αίθριο. **✚**

SOUL RESTAURANT-BAR
Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907
Στο ισόγειο bar-restaurant με multi-ethnic γεύσεις, ωραίες τιμές (το πρώτο που χάρισε τον κατάλόγό του ανά τιμή και όχι ανά πιάτα) και ωραία παιδιά.

ΣΤΟΑ
Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, 23ο «Τριανόν», 210 8820.737
Έξιμνα διαμορφωμένος πολυχώρος ανοιχτός από το πρωί, με καφέ, σνακ, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. Καλή μουσική και 30+ ηθοποιοί που το έχουν κάνει στέκι. Κάθε Κυριακή μεσημέρι ο Γ. Περαντάκος, ο Ηρ. Κοντός και η Ε. Ζεγκινογλου μας ταξιδεύουν από τους Beatles στον Ταϊσάιν.

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΑ
ΓΛΥΚΙΣΜΑΤΑ ΜΙΧΑΛΗΣ Αγ. Τρύφωνος 6, Κηφισιά, 210 8017.242
Μην ξεχάσεις να σταματήσεις για να ικανοποιήσεις την πιο γλυκιά επιθυμία σου... Σου φράουλα ή σου κάστανο.

ΙΡΕΝΕ
Λ. Θησέως 57-59, Εκάλη,

210 6229.226
Η Εκάλη είναι μακριά από την Αθήνα. Και χωροταξικά και... Αλλά αν φτάσεις ως εκεί, μια επίσκεψη στην Ιρέν επιβάλλεται. Πάρε ανθρωπάκια με τζίντζερ, προφιτερόλ, σοκολάτες με πιπέρι, παγωτό ή ό,τι άλλο σου γυαλίσει στη Βιτρίνα της Ιρέν.

FRESH
Κριεζώτου 12, 210 3642.948-9 / Λ. Κηφισιάς 162, Ψυχικό, 210 6753.802/ Κ. Βάρναλη 60, Χαλάνδρι, 210 6896.240 / Λ. Κηφισιάς 359, Ερυθρία, 210 8000.072
Την είχε φέρει μια φορά στο γραφείο, στα γενέθλια του Φώτη. Ήταν καφέ, με bitter σοκολάτα από πάνω. Κάθε δαγκωνιά ήταν σκηνή από το «Sweet Movie». Τα κουταλάκια ήταν μόνο τρία, και σε μισή ώρα όλα τα πληκτρολόγια είχαν σοκολάτα στα γράμματα και bitter στους αριθμούς.

ΣΚΕΤΗ ΓΛΥΚΑ
Ηρακλειδών 5, Θησείο, 210 3465.905
Για να μην πας «με άδεια χέρια», πέρασε πρώτα από τη Σοφία που με πολύχρωμες κορδέλες, όμορφα κουτιά, μικρά αντικείμενα και πολλή φαντασία μεταμορφώνει ολόφρεσκα σοκολατάκια, ταρτάκια, φοντανάκια, τούρτες, σπιτικές μαρμελάδες και ό,τι άλλο ζητήσεις σε «γλυκά» έργα τέχνης. Το μόνο πρόβλημα είναι ότι... τα θέλεις όλα για σένα.

BARS

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Τσαμαδού 10, Εξάρχεια
Κρυμμένο στέκι των Εξαρχείων. Τραπεζάκια έξω και πρωτότυπη ταμπέλα, rock 'n' roll, punk και alternative μουσικές. Ιδιαίτερα φιλόξενο προσωπικό.

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ
Τάκη 2, Ψυρρή, 210 3220.650
Ροκ μουσική (τις περισσότερες φορές στη διαπαύση) και η αναμενόμενη ανάλογη διασκόμηση. Ραντεβού στα τραπεζάκια στον πεζόδρομο.

ΑΣΠΡΟ
Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 210 3313.218
Κολάζ με φωτογραφίες και συνθήματα, φλοδοξεί να φιλοξενήσει εικαστικές εκθέσεις. Δυνατές funky, rock, pop μουσικές.

AU REVOIR
Πατισίων 136, Πατίσια, 210 8223.966
Ποτάδικο κατευθείαν από το παρελθόν. Το νιζάν του Άγγελου Προβελγγίου είναι ανέγγκτο από το 1958, όπως και οι τιμές. Για το πρώτο ή το τελευταίο ραντεβού.

ΑΡΓΩ
Πλουτάρχου 35, Κολωνάκι, 210 7254.093
Από Μύκονο Αθήνα, ο Αντρέας και η Μαρίνα αποδεικνύουν ότι μπορούν να μεταφέρουν οπουδήποτε τη νησιώτικη διάθεση και την ανεμελιά των διακοπών. Προσεγγμένος κόσμος, ροκίζουσα μουσική σε έναν όμορφο χώρο. Μν φύγεις χωρίς να δοκιμάσεις τα κοκτέιλ με φρέσκα φρούτα. Τις Πέμπτες στα ντεκ ο Νίκος Μουρατίδης. Δευτέρα-Τρίτη κλειστά.

INOTEKA
Πλ. Αθηνών 3, 210 3246.446
Μικρό και γοπευτικό λόγω της θέσης του. «Ψαγμένες» μουσικές electronica, new beat για άραγμα και ποτό ανάμεσα στα κλειστά παλιατζήδικα που μοιάζουν με σκηνικό θεάτρου.

JAZZ IN JAZZ
Δενοκράτους 4, Κολωνάκι, 210 7258.362
Ένα μικρό μουσείο της τζαζ με απίστευτα εκθέματα στο μπαρ (30s ασπρόμαυρες γόβες στη βιβλιοθήκη) και το ιδανικό μέρος για να ζητήσετε άφεση αμαρτιών από την κοπέλα σας. Τιμές αντι-στρόφως ανάλογες με αυτές του Κολωνακίου.

Z-OO
Μιχαλακοπούλου & Σεβαστίαις, Ιλίσια, 210 7786.672
Αυτή τη στιγμή είναι το πιο underground bar του ηλεκτρονικού ήχου. Η ιστορία επαναλαμβάνεται.

BAR- CLUBS

BOARDING PASS
Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535
Το πρώτο κομμάτι της προασιακής ανοικοδόμησης των 80s. Parties, d.j. και το απαραίτητο νιζάνι. **✚**

DECADENCE
Βουλαροκτόνου 69 & Πουλχερίας 2, Λόφος Στρέφη, 210 8823.544
Ιστορικό κτήριο, από τότε που παλιά ροκ στέκια. Σχεδόν κάθε μέρα υπάρχει και διαφορετικό θεματικό πάρτι. Μότο του «Η αθώοτητα αείποτε εκπίπτει».

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666
Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιβάζουν από 30+ ως νεαρούς hip hoppers και από φοιτητές ως ηθοποιούς. Ραντεβού τις Τρίτες: ο Nikko Patrleakis παίζει sets παρά με μουσικούς live (τρομπόνι, σαξόφωνο, φλάουτο, κρουστά). Κυριακές freestyle με τον d.j. Lo-fi.

MAD POLYSTAGE
Περσεφόνης & Δεκελίων 12, Γκάκι, 210 3454.604
Υπάρχει περισσότερα χρόνια από τον μέσο όρο ηλικίας των θαμώνων του. Η ιστορία συνεχίζεται με σιδηπότε ανεξάρτητο ακούγεται και χορεύεται. Στο νέο κτήριο με δύο stages. Παρ. 8.00, Σάβ. 10.00, Τετ., Πέμ., Κυρ.: Ελεύθερη είσοδος

MAYO
Περσεφόνης 33, Γκάκι, 210 3423.066
«Πιάτο» το φωτισμένο Γκάκι ως την Ακρόπολη. Μπαίνει δυνατά στον χειμώνα με τη Χρύσα στην μπάρα. Ραντεβού δίπλα στον d.j. και για τα pop remixes που ξετρυπώνει. Gay friendly.

MEMPHIS
Βενιέρη 5, Χίλτον, 210 7224.104
Από τα ιστορικά μαγαζιά της πόλης. Noir, σκοτεινή αισθητική, 80s parties (συνήως Παρασκευές), αφιερώματα, special parties, battle of the bands, τα Σάββατα brit pop, indie.

MO BETTER
Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέτη, Εξάρχεια, 210

3812981
Pop, funky, χρώματα με συχνές αλλαγές στο ντεκόρ, ένα μικρό πατάρι και ένα δωμάτιο με υπέροχο καναπέ. Συχνά parties, events, guest d.j., το μαγαζί διοργανώνει και κάποια super live. Η τουαλέτα έχει και μπανιέρα!

ODD
Μαραθώνος 30 & Μ. Αλεξάνδρου, Κεραμεικός, 210 5203.020
Βιομηχανικής αισθητικής καθώς στεγάζεται στον χώρο ενός παλιού ξυλουργείου. Μουσική electro, synthetic-future pop αλλά και indie σκληροπυρηνικό rock, με πολλά αφιερώματα από τον resident d.j. Γιώργο Φακίνο και guests.

POP
Κλειψίου 10B, 210 3220.650
Λιλιπούτσιο στέκι. Pop, rock, electronica, πάρα πολλές κουλτουροφοιτητισμός. Πολλοί αράζουν έξω. Έχεις την αίσθηση ότι κάτι σημαντικό συμβαίνει εκεί. Οι πιο μεγάλες μερίδες ποτού που έχουμε δει.

VIBE BAR
Αριστοφάνους 1, πλ. Ηρώων, Ψυρρή, 210 3244.794
Φωλιά της r 'n' b, πέρασμα του 30ρη και στάση του cool τουρίστα, καθ' ότι έχει προβληθεί από το διεθνές περιοδικό «Wallpaper» χάρη στο νιζάνι του. Ο Gregory είναι ο d.j.-one men show-διοκτής και αγαπημένος ραδιοφωνικός παραγωγός της Αθήνας.

ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟΝ
Σκουλενίου 2, πλ. Κλαυδίου, 210 3314.330
Πιο ροκ δεν γίνεται. Στους δύο ορόφους του νεοκλασικού κικλοφορούν «σκοτεινά» κορίτσια και αγόρια με μπίρες στο χέρι. Καβάτζα η κατακόκκινη σκάλα απέναντι από το κάτω μπαρ – φαίνονται όλα. Τσέκαρε την όμορφη resident d.j. Νανά Γαβαλά. Ραντεβού στα γκόθικ πάρτι.

45°
Ιάκκου 18 & Βουτάδων, Γκάκι, 210 3472.729
Ταράτσα με θαά όλη τη βιομηχανική περιοχή του Γκαζού με rock επιλογές χωρίς περιορισμούς. Εντυπωσιακά μεγάλη παρρά.

CLUBS

CAMEL CLUB
Ηρακλειδών 74 (από Πει-



ΡΕΒΕΓΙΟΝ

Το restaurant-gallery «**Event**» για το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων διοργανώνει ένα σπέσιαλ «γεγονός» γεύσης και απόλαυσης. Θαλασσινά ορεκτικά, καρέ α-γριογούρουνου μαριναρισμένο με βιν-σάντο και σος από πορτοίσι ή, για πιο παραδοσιακούς τύπους, εξαιρετική γαλοπούλα (€ 75). Την Παραμονή της Πρωτοχρονιάς εννοείται πως η γεύση απογειώνεται. Αρχή με φουά γκρα, караβίδες και αστακό και για κύριο πιάτο ελάφι μαριναρισμένο με φρέσκα βότανα και κόκκινο κρασί σε σάλτσα από βατόμουρο και άρωμα γκράπας. Θα δοκιμάσετε και τα φοβερά τοιπς γλυκοπατάτας (€ 75). Τέλος, τα μεσημέρια της Κυριακής (12.30 -17.30) σας περιμένει πλούσιος μπουφές με live μουσικές (€ 17). Event, Μνησικλέους 7B, Πλάκα, 210 3315.209

06SinaStr Θα σας υποδεχτούν με γαλλική σαμπάνια και το ρεβεγιόν των Χριστουγέννων θα συνεχιστεί με καπνιστό σολομό, φιλετάκια από μοσχαράκι γάλακτος με σάλτσα πόρτο και άγρια μανιτάρια, και φυσικά γαλοπούλα (€ 45). Την Παραμονή της Πρωτοχρονιάς το μενού περιλαμβάνει γαρίδες, σαλάτα με πάπια και πορτοκάλι, όπως και κοιρινό γεμιστό με δαμάσκηνα και κουρμάδες με σάλτσα «gravy» (€ 50). 06SinaStr., Σίνα 6, 210 3645.575

Στην «**Αγορά**», επειδή δεν θα μας καλέσουν την Πρωτοχρονιά, θέλουν να μας ανταμείψουν με το εορταστικό δείπνο της Παραμονής των Χριστουγέννων. Οπότε μπορούμε να επιλέξουμε ανάμεσα σε δύο μενού: με θαλασσινά το ένα και με κρεατικά το άλλο. Καρπάτσιο σολομού, χτένια οβησμένα με παστίς, αστακός σε τερμπίλ από φρέσκο σπανάκι περικυμένο με σος ολαντέζ – αυτό δεν είναι δείπνο, κρουαζιέρα στον Ειρηνικό είναι. Από την άλλη, για τους φίλους της ξηράς προτείνεται κονσομέ γαρνιρισμένο με ρουαγιάλ πουλιών, μοσχαρίσια εσκαλόπ γαρνιρισμένα με λευκά μανιτάρια και ταλιατέλες, φιλέτο μινιόν με γαρίδα σε στρώμα πουρέ και σπαράγγια με σκούρα σάλτσα ντε-μι γκλας (€ 55). Αγορά, Λ. Αλεξάνδρας & Βουρνάζου 31, Αμπελόκηποι, 210 6426.238. Επίσης Χατζ. Μέξη 8 & Βεντήρη 9, 210 7252.252 *-Α.Α.*

ραιώς 115), 210 3476.847

Ανεπιθύλητα για τα 80s parties με d.j. τον Δημήτρη Παπασιπυρόπουλο και τον Τάσο Χρηστίδη του Rock FM. Εγγύηση για μια δυνατή χορευτική βραδιά.

FREE2GO CLUB 22

Βουλαγμένης 22, 210 9249.814

Το μεγάλο χιπ των τελευταίων τριών χρόνων στο κλάμπινγκ με τις θεματικές του βραδιές. Τεράστιος χώρος, η αποθέωση της ποπ αισθητικής, σίτιτι των Kitcherella parties.

CORTO MALTEZE

Καραισκάκη 31, Ψυρρή

Για όσους αγαπούν τον τυχοδιώκτη των κόμικς και α-ναζητούν γκάμα μουσικών επιλογών (rock του '60-'70, soul, pop, indie, electronica) από πολλούς guest d.j. και γνωστούς ραδιοφωνικούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά.

DANZA

Αριστοφάνους & Κατσικογιάννη, Ψυρρή, 210 3317.105-6

Το μοναδικό club που παίζει μόνο αμερικανικό house. Μια ομάδα νέας γενιάς που μαζεύει όλων των ειδών τα πιτσιρίκια και αφιερώνει μέρος του προ-

γράμματος για τα classic anthems της house!

DRAGOSTE

Πατρ. Ιωακείμ 37, 210 7221.558

Αν υποθέσουμε ότι περνάς τη γραφικά σκληρή πόρτα και δεν είσαι κλειστοφοβικός, χορεύεις δίπλα στον Λάκη και στον Σάκη.

PLUS SODA

Ακαδημίας & Ζ. Πηγής 3, 210 3840.205

Κάτι ανάμεσα σε οικοδό-σπιονα των διεθνών star d.j. και μπέμπι ότερ της αθηναικής ηλεκτρονικής γενιάς εδώ και μια δεκαε-τία. Φέτος άλλαξε σπίτι. Christo Z & live μουσική (Πέμπτες), Smooth Playaz με r 'n' b (Παρασκευές), διεθνείς d.j. (Σάββατα).

RAJ CLUB

Ερμού και πλ. Αγ. Ασωμά-των 1, Θησείο, 210 3252.889 Το πρώην «Loft» ανακινή-σθηκε, έγινε RAJ («ρατζ» θα το λες), έχει τρία επίπεδα βουτηγμένα στο μαύρο και στη μεταμοντέρνα αισθητι-κή του fusion (αν ήταν ταινία θα ήταν το «Pulp Fiction») και παίζει mainstream.

ΣΤΟΑ Μ8

Πατισίων 101 & Κοδρι-

γκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737

Αν και η «Στοά» είναι ανοι-χτή κάθε μέρα, το club (με mainstream μουσική) παί-ζει μόνο από Τεάρτη ως Κυριακή. Μάθε τον μυστι-κό συνδυασμό για να μπεις και πιάσε καναπέ στον «οντά».

SUI GENERIS

Βεντήρη 7, Χίλτον, 210 7217.814

Το θρυλικό στέκι με το ε-ντυπωσιακό design, κρυ-στάλλινους πολυελαίους, προσεγμένες μουσικές ε-πιλογές και θαμώνες σχε-δόν όλων των ηλικιών.

U-MATIC

Λ. Βουλαγμένης 268, 6945 363700

Το underground χορευτικό weekend της πόλης. Ήχοι techno, electro, διεθνείς guests και d.j., ο Αθηναίος γκουρού του είδους Mikee.

UNIQUE

Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3642.160

Στέκι της trendy Αθήνας στα 80s, το πρώην «Wild Rose» ανακινήσθηκε, άλ-λαξε όνομα και η έμπειρη ομάδα του ετοιμάζει «unique» βραδιές με mainstream μουσική. Πέ-μπτη-Κυριακή.

VENUE

Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, 210 3317.801

Επέστρεψε στο κέντρο και διαθέτει 3 χώρους: το πο-λυτελές «Bed» για lounging, το ασιάτικο «Yohji» ως finger food bar και το «Dancestage». Οι καθημερινές δίνουν ένα κίνητρο για έξοδο καθώς φιλοξενούν υπερ-επιτυχη-μένα πάρτι της πόλης: Πέμ. house από τους Spirit of Love, Τετ. r 'n' b - hip hop από τον Ν. Βουρλιώτη και Κυρ. διεθνείς d.j.

VINILLIO

Λ. Ποσειδώνος 33, Γλυφά-δα (Hotel Ερμαντίνια), 210 9681.056

Χρονολογικά δεν ανήκει στο σήμερα, καθώς είναι μια πραγματική disco με κλασική πίστα, σκηνικό αλλά Barbarella, φωτορυθ-μικά και ντισκόμπαλες! 80s (τι άλλο;) αλλά και 60s, 70s και λάτιν μουσικές.

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΚΗΝΕΣ

ΑΕΡΑΣ

25ης Μαρτίου & Κάσου 11, πλ. Πετρούπολης, 210 5056.099

Hip hop στέκι της δυτικής πλευράς της πόλης. Ο συ-ναυλιακός χώρος είναι στο ημιυπόγειο, με café στο ι-σόγειο. Καλός ήχος. Από τις λίγες μουσικές σκηνές στα Δ. Π.

ΑΘΗΝΑΪΣ

Καστοριάς 34-36, Βοτανι-κός, 210 3480.000

Στον γνωστό πολυχώρο ο Κραουνάκης με την ομάδα του Σπείρα Σπείρα και την Πωλίνα υποδέχεται το κοι-νό με την «Κλασική Συντα-γή». Από Πέμπτη ως Κυ-ριακή. All time classics.

ΑΝ

Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056

Υπόγειο ροκ λαϊβάδικο στο οποίο γράφτηκε μεγά-λο μέρος της ιστορίας του ελληνικού ροκ. Σκληροτυ-ρηνικά μουσικά σχήματα

και αντίστοιχο κοινό. Έχει ανακαινισθεί φέτος και φι-λοξενεί πολλά ενδιαφέρο-ντα ελληνικά και ξένα γκρουπ.

ARK (ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ)

Θέμιδος 18, Ταύρος, 210 4830.100, 3388.400

Ένας από τους μεγαλύτε-ρους συναυλιακούς χώ-ρους της πόλης. Αναμένο-νται οι Primal Scream στις 14/2/04.

ΒΑΤΡΑΧΟΙ (ΟΙ)

Σόλωνος 103, 210 3819.017

Κάθε Πέμπτη καλεσμένος του Σάκη Τσιλίκι ο Σταμά-της Μεσημέρης με και-νούργια τραγούδια, ενώ κάθε Π/Σ/Κ παιδικές παρα-στάσεις με μουσικά παικί-δια, παραμύθια και τρα-γούδια των Λοΐζου, Χατζί-δάκι, Σαββόπουλου. Έναρ-ξη: 22.45. Είσ. με ποτό: € 9

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Ιεράς Οδού 72, Βοτανικός, 210 3473.835

Γεφύρωση του χάσματος των γενεών του έντεχνου τραγουδιού. Η κάποτε σούπερ star και τώρα all time classic Χάρης (παλιό-τερα και Χαρούλα) και ο πιο εμπορικός μας καλλι-τέχνης για το 2002 Γ. Κό-τσιρας ενώνουν τις δυνά-μεις τους, και αυτό σημαί-νει πως στα μαθηματικά είναι καλοί, να δούμε τι θα γίνει και με τη χημεία... Από Πέμπτη ως Κυριακή.

GAGARIN 205 LIVE

Λισίων 205, 210 8547.600

Το πιο φρέσκο λαϊβάδικο της πόλης που τιμά όλα τα είδη της μουσικής. Στα συν τα φεστιβάλ για το σι-νεμά και τη μουσική.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Συγγρού 143, Ν. Σμόρνη, 210 9316.101

Με γυάλινη πρόσοψη, φι-λοξενεί εδώ και χρόνια Έλληνες καλλιτέχνες έντε-χνου προσανατολισμού. Κάτι ανάμεσα σε ζεστή μουσική σκηνή και μεγάλη πίστα. Ο Β. Παπακωνστα-ντίνου από 19/12.

13 ΦΕΓΓΑΡΙΑ

Αγ. Μελετίου 61 & Πατν-σίων, Στοά Μπροντηουαίν, 210 8655.100

Δυναμική επιστροφή με τη Μελίνα Κανά, τον Γιάννη Χαρούλη και τους Απέναντι.

ΔΙΠΛΑ ΣΤΟ ΠΟΤΑΜΙ

Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444

Η γνωστότερη σκηνή στα δυτικά της Αθήνας φιλοξε-νεί για μια ακόμη φορά τους Πύξ Λαξ.

ΖΥΓΟΣ

Κυθαδωνιάων 22, Πλάκα, 210 3241.610

Από τις ιστορικότερες σκη-νές της πόλης κάνει φέτος άνοιγμα και σε νεαρόκο-σμο με φοιτητικό εισιτήριο.

HALF NOTE JAZZ CLUB

Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310

Μετράει ήδη 26 χρόνια ζω-ής γεμάτη τζαζ, μπλουζ και έχοντας διοργανώσει μερικές από τις πιο εντυ-πωσιακές συναυλίες της Ελλάδας. Την ίδια στιγμή παραμένει το μικρό αυθε-ντικό τζαζ κλαμπ που όλοι αγαπάμε.

HOUSE OF ART

Σαχτούρη 4 & Σαρρή, Ψυρ-



ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

ρή, 210 3217.678

Από έντεχνο μέχρι jazz και hip hop στη μικρή μουσική του σκηνή θα ακουστούν μουσικές του Athens Blues Festival ενώ ακολουθεί ο Παναγιώτης Κаланτζόπουλος με τους εκλεκτούς καλεσμένους του.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΜΕΤΡΟ Γκύζη & Κάλβου, Γκύζη, 210 6439.089

Ιστορικός συναυλιακός χώρος που έχει φιλοξενήσει θρυλικά ονόματα.

ΜΕΔΟΥΣΑ Μακρή 2, Μακρυγιάννη, 210 9218.120

Στον ιστορικό χώρο που ο Γιώργος Μαρίνος παρέδωσε σεμινάρια για one

man show φιλοξενείται ο Τάκης Ζαχαράτος και οι «Φωνές» του.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644

Θερμοκοπίδα νέων καλλιτεχνών. Στα τρία χρόνια λειτουργίας του έχει γίνει το απόλυτο στέκι για εναλλακτικούς, ηλεκτρονικούς και πειραματικούς ήχους. Στο φετινό πρόγραμμα εναλλασσόμενα γκρουπ και πολλές βραδιές με d.j. τον Αργύρη Ζήλο.

MIKE'S IRISH BAR Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797
Αφθονη μπίρα, νεανικές μπάντες και μια οθόνη

500'' συνθέτουν το σκηνικό της υπόγειας ρυθ.

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΚΗΗΝΗ ΑΘΗΝΑ
Λ. Ποσειδώνος 3, Παραλία Μοσχάτου, 210 4813.605
Το υπόγειο που στεγάζει το ωδείο του Γιώργου Φακανά, τη σχολή του Θανάση Πολυκανδριώτη αλλά και το εργαστήριο κρουστών του Νίκου Τουλιάτου θα φιλοξενεί τη Μαρίζα Κωκ και τους Χαϊνήδες.

ΜΩΒ Ακτή Κονδύλη 40, Αγ. Διονύσιος, Πειραιάς, 210 4619924-5
Το πρώην «Hook Live» ανακαινίστηκε, άλλαξε όνομα και θα προσπαθήσει φέτος να εξορκίσει το αμαρτωλό παρελθόν του, ενώνοντας τις δυνάμεις των Στέλιου Ρόκκου και Χρήστου Δάντη.

MUSIC BAR CAFÉ Κυκλος Τιμοθέου 2 (πεζόδρομος), κάθετος Υψηπτό 80, Παγκράτι, 210 7560.516
Ζεστό μπαράκι με μαύρες μουσικές. Στα πλατό τις Τετάρτες ο d.j. La'b'ros, φωνατικός της soul, acid jazz, funk reggae, και από Πέμπτη ως Σάββατο ο d.j. Costas, που αναλαμβάνει ένα ταξίδι πίσω στα 80s με electropop και new wave επιλογές. Ραντεβού για live τις Κυριακές.

ΝΕΑ ΠΑΝΣΕΛΗΝΟΣ Αδριανού 101, Πλάκα, 210 3247.575
Στην καρδιά της τουριστικής Αθήνας εμφανίζεται ο αειθαλής «Ολύμπιος» θεός Πασχάλης Πλασιωμένος από τον Φ. Μεζίνη και τους Αρutiμάς που παίζουν μουσική των Άνδων.

PALENQUE Φαραντάνων 41, πλ. Αγίου Θωμά, Γουδί, 210 7752.360
Με δέκα χρόνια λειτουργίας στην πλάτη του, φιλοξενεί πολυεθνικά γκρουπ από την Κούβα και τον λατινοαμερικάνικο νότο. Οργανώνει επίσης μια σειρά από μαθήματα λάτιν χορών.

ΡΟΔΟΝ Μάρνη 24, 210 5247.427
Ο μόνος χώρος όπου βλέπαμε ονόματα της διεθνούς εναλλακτικής σκηνής. Στα συν οι κερκίδες στον εξώστη.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Φραντζή και Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975
Νευραλγικό σημείο συνά-

ντησης διαφορετικών τάσεων και μουσικών. Έχει χώρο για όλους.

ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ Ασκληπίου 91, Εξάρχεια, 210 3641.031
Έβδομος χρόνος λειτουργίας για τη μικρή σκηνή που στεγάζει τους Κώστα Παυλίδη, Ερωφίλη, Νίκο Κουρουπάκη και Δημήτρη Υφαντή.

ΣΥΡΜΟΣ Κολωνού & Οδυσσέως 14, Μεταξουργείο, 210 5203.661
Με ένα χρόνο ιστορίας στην πλάτη του φιλοξενεί τον Μιλτο Πασχαλίδη από τις 21/11.

ΣΦΕΝΤΟΝΑ Λ. Αλεξάνδρας 22, Πεδίο Άρεως, 210 8253.991
Η έναρξη για το γνωστό αθηναϊκή σκηνή αναμένεται τον Δεκέμβριο, με Κ. Μακεδόνα, Γλυκερία και το νεανικό συγκρότημα Etsi De.

TABOO Αντίνορος 42, Κάραβελ, 210 7224.244, 7250.000
Οι συνθέτες Χρήστος Νικολόπουλος και Γιώργος Χατζηνάσιος συναντούν τη Μαντώ και τον υιό Χρήστο Χατζηνάσιο σε μια ενδιαφέρουσα συνεργασία.

ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΟΥ ΡΟΔΟΥ Πλ. Δαβάκη & Πλάτωνος 1, Καλλιθέα, 210 9595.006, 9587.480
Ένα από τα γνωστότερα λαϊβάδικα των νοτίων προαστίων. Ξεκίνησε πριν από 5 χρόνια και φιλοξενεί ροκ τραγουδιστές και συγκροτήματα. Κάθε Τετ.-Πέμ.-Κυρ. εναλλασσόμενα σχήματα. Είσοδος με ποτό: € 10.

VOX Ιεράς Οδού 16, Γκάζι, 210 3412.555
Φιλοξενεί τον Μιχάλη Χατζηγιάννη και τη Δέσποινα Ολυμπίου.

FAZZ Λ. Ποσειδώνος 41, Π. Φάληρο, 210 9837.652
Λειτουργεί σαν μπαρ αλλά και σαν μικρός συναυλιακός χώρος. Ροκ μουσική, παρείστικη ατμόσφαιρα και στάνταρ κοινό μέχρι 30-something.

ΧΑΜΑΜ Δημοφώνως 97, Άνω Πετράλωνα, 210 3421.212
Η Α. Μουτσότσου για φέτος επέλεξε τον ατμοσφαιρικό χώρο που λειτουργούσε ως χαμάμ στα 50s. Εξαιρετική ουράνια θέα από τη θολωτή οροφή. ●

ΜΟΥΣΙΚΗ



Τηλεφώνησε στα club για ώρες και τιμές

Τετάρτη 24

MERRY CAMEL... CHRISTMAS
Οι Δ. Παπασιπυρόπουλος και Σ. Παγιατάκης θα βρεθούν μαζί στα πλατό. Μέχρι τελικής πτώσης. **Camel Club**, Ηρακλειδών 74 και Πειραιώς 115, Θησείο, 210 3476.847

BOOTYCALL Με special guest d.j. τον Aitch. B. Επιλογές από r 'n' b, soul, funk, disco και Motown. **Interni**, Ερμού 152, Γκάζι, 210 3468.900. Έναρξη: 01.30

ΠΥΣ ΛΑΣ Τελευταίες εμφανίσεις με τραγούδια από το νέο τους άλμπουμ «Χαρούμενοι στην πόλη των τρελών». **Δίπλα στο Ποτάμι**, Λάμπρου Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι, 210 2610.444. Έναρξη: Παρ. και Σαβ. 22.30, Κυριακή 21.00. Είσοδος: € 11. Στις 24-27/12 και 1-3/1

ABSENT MINDED / THE DUCKY BOYS Η punk και rock 'n' roll αντιπρόταση των ημερών. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 6

ΘΕΥΓΟΝΟ LIVE Νέος χώρος ζωντανής μουσικής για νεανικό κοινό. Αρχή με τον Αντώνη Μίτζελο. Είσοδος: € 10 τις καθημερινές και Παρ. Σάβ. Αργίες: € 15. **Οξυγόνο Live**. Βούρβαρη και Κορυζή 4, Νέος Κόσμος, 210 9240.740

80S CHRISTMAS BALL Ένα από τα ιστορικά μαγαζιά της πόλης εμπνέεται από την αισθητική των 80s και διοργανώνει πάρτι με το συγκρότημα Ouzo The Band. Ανήμερα τα Χριστούγεννα «Ρόδα, τσάντα και κοπάνα» με πολλά trash από τα 80s. **Memphis**, Βεντήρη 5, Χίλτον, 210 7224.104

SUGAR FREE Διασκεύες σε ελληνικά και αγγλόφωνα pop & rock κομμάτια με χαμηλά λιπαρά. **Mike's Irish Bar**, Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797

LATIN H Λάτιν φιέστα συνεχίζεται με ζωντανή εμφάνιση από τους Sabor. **Enzzo de Cuba**, Αγ. Παρασκευής 72-74, Περιστερί, 210 5782.610-11

ΝΥΧΤΕΣ ΜΕ ΠΑΘΟΣ Εορταστικό πάρτι με ανατολίτικη

Των Γιώργου Δημητρακόπουλου, Μαρίας Μακρυωνίτη

ζεστή ατμόσφαιρα, μοναστηριακά τραπέζια και μουσικιστική διάθεση. **Bedlam**, Αίγλη Ζαπτείου, 210 3369363-4. Και στις 31/12

Mikel M Ο d.j. επιλέγει από τη σίγουρη μουσική γκάμα «all time classic». Στο μπαρ θα σε κεράσουν σαμπάνια. **Stavlos Club**, Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3467.206

MYSTIC Πενταμελές σχήμα με τέσσερα βιολιά, ένα βιολοντσέλο και έναν d.j. σε ethnic-rock κατευθύνσεις. **Jackson**, Ζηαιοπούλου 2, Γλυφάδα, 6932 302331

ΑΓΑΜΟΙ ΘΥΤΑΙ Η παρέα της Θεσσαλονίκης επιστρέφει με νέα πρόσωπα και σάτιρα εφ' όλης της ύλης. **Ζυγός**, Κυδαθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610, 3241818, είσοδος με ποτό €20

Πέμπτη 25

D.J. ANNEMIEK Η μικρή Ολλανδέζα d.j. με deer, chunky, soulful house. Resident d.j. ο Andree. **Playback club by Pterros**, Αριστοφάνους 11, Ψυρρή

JOHNNY VAVOURAS & THE CADILLACS Σε 50s, 60s rock 'n' roll και άλλες ρετρό επιτυχίες. **Mike's Irish Bar**, Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, Αμπελόκηποι, 210 7777.267

LATIN ΦΙΕΣΤΑ με d.j τον Βασίλη Σταματίου και live από το συγκρότημα Sabor. **Palenque Club**, Φαραντάνων 41, πλ. Αγίου Θωμά, Αμπελόκηποι, 210 7752.360

PSYCHO CHRISTMAS Σκληρός ήχος και σπιντάτο κέφι. Αν αργήσεις θα μείνεις στη σκάλα. **Mo Better**, Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέπη, Εξάρχεια, 210 3812.981

MADCHESTER GROOVES PARTY & ELECTRONIZE Εορταστικό αφιέρωμα στη σκηνή του «Madchester» με Happy Mondays, Inspiral Carpets, Flowered Up και τα σχετικά. Παράλληλη προβολή της ταινίας «24 Hour Party People». Στο Dry, ένα electronica party. **Mad Polystage**, Περσεφόνης & Δεκελίων 12, Γκάζι, 210 3454.604

MODE PLAGAL Διήμερη εμφάνιση για την πενταμελή ethnic-jazz μπάντα. **Αλφαστρον**, Δαμάρεως 78, Παγκράτι, 210 7560.102.

FAROS Συνεχίζονται (όχι για

πολύ ακόμη) οι εμφανίσεις των Faros. Οι David Lynch και Γιώργος Καλούδης σε ατμοσφαιρική ethnic-jazz. **Επί Κολωνού**, Ναυπλίου 12 και Λενορμαν, Κολωνός, 210 5138.067

ΑΝΔΡΙΑΝΑ ΜΠΑΜΠΑΛΗ ΚΑΙ ΚΩΣΤΑΣ ΛΕΙΒΑΔΑΣ Τραγούδια της πρώτης από το «Και η Γη γυρίζει» και επιλογή από τα δύο άλμπουμ του δεύτερου σε ένα εορταστικό πρόγραμμα. Μαζί τους η επί το λαϊκότερον Εύη Καπάτα. **Συρμός**, Κολωνού 76 και Οδυσσέως, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5203.661. Έναρξη Τετάρτη 24/12 00.30, Πέμπτη 25/12 22.30. Επίσης 31/12 & 1/04

Παρασκευή 26

PURESSENCE Ενα ακόμη ραντεβού με το πιο πιστό κοινό τους, με τελευταία και πειραματικότερη δουλειά το «Planet Helpless». **Ρόδον**, Μάρνη 24, 210 5247.427. Είσοδος: € 25. Και στις 27/12

ΔΙΟΝΥΣΗΣ ΤΣΑΚΗΝΗΣ Παρουσίαση του νέου του δίσκου «Μια ζωή αλλού». Άνευ Μαχαίριτσα. **Gagarin**, Λιοσίων 205, 210 8547.600-1. Έναρξη: 22.00. Είσοδος: € 15. Και στις 27/12

APOLLONIA B Μαζί με τους space glam ζογκλέρ της σε ένα glitter πάρτι. Στα ντεκ ο Alex PM σε ένα fusion glam disco d.j set. **Bossa**, Σαρρή 11 & Ρ. Παλαμίδου 9, Ψυρρή, 210 3238.970

REGGAE Ελληνικό ρέγκε από τους Kilimanjaro και DeTraces. **Στον Αέρα**, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.099

FROM PUNK TO FUNK Μουσικές επιλογές που κινούνται από το πρώιμο punk στο νευρικό funk. **Mo Better**, Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέπη, Εξάρχεια, 210 3812.981

Σάββατο 27

SATURDAY NIGHT FEVER Οι d.j. Ν. Νουτσής και Δ. Ντακουβάνος στα πλατό του **Mo Better**.

70 LOW BAP FESTIVAL Συζήτησεις, επιδείξεις, προβολές, live (Active Member, Βαθυλώνα κ.ά.), d.j sets (Skitz, d.j. MK, d.j. Blakey από Λονδίνο), ξένοι guests και σύσσωμη η ελληνική low bap σκηνή. **Στον Αέρα**, 25ης

Μαρτίου & Κάσου 11, Πετρούπολη, 210 5056.099. Ως 31/1. Πληροφορίες: 210 4022.413.

ΣΤΟΑ Κυριακάτικα μεσημέρια με τους Γ. Περαντάκο, Ηρ. Κοντό και Ε. Ζεγκίνουλο σε ένα ελεύθερο μουσικό ταξίδι από τους Beatles ως τον Ταϊσάνη. **Στόα**, Πατισίων 101 & Κοδριγκτώνος, στοά «Τριανόν», 210 8820.737

DIEGO Υπογράφει στο Βερολινέζικο label Kanzleramt, λέγεται Diego Hostettler, αλλά είναι γνωστότερος με το όνομα Trans Am. Μαζί οι George Apergis και Andreas Maniatis. **Miroir**, Πειραιώς 121, 210 3424.933

ΣΚΙΑΔΑΡΕΞΗ & CHEESECAKE Η Μαρίνα θα εμφανιστεί ως guest μαζί με το γλυκάκι, ερμηνεύοντας γνωστές διασκευές σε rock, jazz και blues. **Επί Κολωνού**, Ναυπλίου 12 και Λενορμαν, Κολωνός, 210 5138.067

Κυριακή 28

ΠΟΛΥ ΜΕΤΑ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ Για chill out με διαδρομές από καναπέ σε μαξιλάρια και μικρά διαλείμματα στο Tea Shop. Μπες στη Sofita. Στον 4ο όροφο του X-Lobby. **X-Lobby**, Ερμού 110 & Αυλίων, Ψυρρή. Στις 6.00 το πρωί

SOUL SISTER'S NEW YEAR'S NIGHT Η d.j. Xanthippi στα πλατό με jazz, soul, funk, avant-electronica και hip hop. **Obi Bar**, Σκουλενίου 2, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3314.330-01

EXOTICA Ο d.j Lo-Fi επιλέγει από electronica, downtempo, jazz και cinematic moods. Ένα εκλεκτικό soundtrack για ανοιχτόμυαλους ακροατές. **Loop**, πλ. Αγ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666

X-MAS SUPER GROOVE FESTIVAL Το Mo Better και οι Psychograndmammias διοργανώνουν ένα από τα τελευταία live της χρονιάς με καλεσμένους τους Nightstalker, Lord 13 και Earthbound. **Gagarin**, Λιοσίων 205, 210 8547.600. Είσοδος: € 15

Δευτέρα 29

ΤΖΙΑΝΤΑ Η Quinn Lemley ξεσκώνει θρυλικές φηγού-



ΠΙΣΤΕΣ

ΑΠΟΛΛΩΝ Λεωφ. Συγγρού & Αμφιθέας, 210 9427.580-3 **Πέγκυ Ζήνα**. Η βασίλισσα των μικρομεσαίων πιστών με τα γνωστά αποκαλυπτικά ντυσίματα και τα λαϊκοπόη ρεφρέν. Τα πιο ωραία κορίτσια της νύχτας στο σιγόντο.

CASA Λεωφ. Συγγρού 255, Κουκάκι, 210 9224.986 **Βαλάντης, Φιόνα, Φωτεινή** Άμα αποφασίσετε να πάτε μέχρι εκεί, σημαίνει ότι ξέρετε τι σας περιμένει.

ΓΕΦΥΡΑ ON STAGE Ακτή Ποσειδώνος 26-28, Τζιτζιφιές, 210 9409.221-3 **Γιώργος Αλκαίος και Άντζι Σαρίου**. Πρόγραμμα για νεανικό κοινό με περάσματα από την ποπ μουσική και μια στάλα έθνικ.

ΓΚΑΖΙ Ιεροφάντων 9, Γκάζι, 210 3474.477. **Γιώργος Μαζωνάκης, Μαριάντα Πιερίδη, Γιώργος Γιαννιάς**. Ο κόσμος που κατακλύζει κάθε βράδυ το μαγαζί για να ακούσει το σουξέ του μήνα «Gucci φόρεμα» αποδεικνύει πως το σχήμα θα βγάλει τον δύσκολο αυτό χειμώνα.

ΔΙΟΓΕΝΗΣ STUDIO Λεωφ. Συγγρού 259, Ν. Σμύρνη, 210 9425.754. **Άννα Βίσση, Hi-5, Κωνσταντίνος Χριστοφόρου, Νίνο**. Η απόλυτη Ελληνίδα σταρ σε ένα πρόγραμμα τόσο νεανικό, που θυμίζει ντίσκο.

ΙΕΡΑ ΟΔΟΣ Ιερὰς Οδοῦ 18-20, 210 3428.272-6 **Γιάννης Πάριος, Πασχάλης Τερζής**. Συμμαχία τιτάνων, τραγουδάνε από νησιώτικα μέχρι κομμάτια για τον πόνο της αγάπης.

FEVER Λεωφ. Συγγρού & Λαγουμιτζή 25, Κουκάκι, 210 9217.333 **Οι Σάκης Ρουβάς και Γιώργος Τσαλίκης** ξεσηκώνουν τις τσούπρες.

FIX Λεωφ. Συγγρού 116, Κουκάκι, 210 9248.211-2 **Ο Χρήστος Πάζης** μετά την περσινή του επιτυχία, η **Ειρήνη Μερκούρη** (βισοική φωνή) και οι **Φίλοι για Πάντα** σε πλέι μπாக.

FOCUS Λεωφ. Βουλιαγμένης 22, Αθήνα, 210 9223.462 **Άντζελα Δημητρίου, Σταμάτης Γονίδης**. Στα όρια του cult, βέβαιο σημείο συνάντησps. Ραντεβού δίπλα στους ύποπτους με τις χρυσές καδένες.

PIATSA (LA) Καλλιρρόης 4, Στύλοι Ολυμπίου Διός, 210 9232.648, 9224.885 **Λίτσα Γιαγκούση, Λένα Παπαδοπούλου, Κωνσταντίνος** Νεανικό και κεφάτο.

POSIDONIO Λεωφ. Ποσειδώνος 18, Ελληνικό, 210 8941.033 **Γιάννης Πλουτάρχος** Αντιμέτωπος με ξέφρενους εικοσάρηδες, τους χαιρετάει όλους, οβήνει και κεράκια στα τραπέζια δίπλα στις τουαλέτες.

REX Πανεπιστημίου 48, 210 3814.591 **Λάμης Λιβιεράτος** στην αρχή, η **Καιτούλα Γαρμπή** ανεβάζει τον κόσμο στα τραπέζια με τα σουξέ της. Ακόμα και τα νοσταλγικά κινηματογραφικά του **Τόλη Βοσκόπουλου** σε φτιάχνουν.

ROMEO + Π. Ράλλη & Κηφισού 62, 210 5444.440 **Έλλη Κοκκίνου, Ανδρέας Στάμος**. Θα διατηρήσει τα σκήπτρα της η καλοκαιρινή βασίλισσα της παραλιακής;Μπα...

STUDIO ΠΕΙΡΑΙΩΣ Πειραιώς 130, 210 3477.388 **Αντώνης Ρέμος**. Ο κόσμος δεν είναι ενθουσιασμένος με την νέα του εμμονή με τα παλιά τραγούδια, αλλά πάει καλά. Έκπληξη ο **Γρηγόρης Πετράκος**.

TABOO Αντίνορος 42, 210 7224.244 **Οι Γιώργος Χατζηνάσιος, Χρήστος Νικολόπουλος** και **Μαντώ** σε ένα πρόγραμμα που φανταζόμαστε ότι φαντάζεστε.

VOX Ιερὰς Οδοῦ 16, 210 3411.000 **Μιχάλης Χατζηγιάννης**. Η τρέλα των 16άρηδων. Μazi του η **Δέσποινα Ολυμπίου** που ανέρχεται.

ρες του Χόλγουντ. Τραγουδία από Julie London ως Frank Sinatra, pop, jazz και latin επιτυχίες μετατρέπουν τη σκηνή σε αυθεντικό καμπαρέ. **Half Note Jazz Club**, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310. Μέχρι 08/1

JAMAICA BASS Το T.H.C. Sound System συνεχίζει το μπασαριστό του ταξίδι με καλεσμένο τον d.j. Rasta Rocket. **Spirit Bar**, Μιαούλη 13, Ψυρρή. Έναρξη: 22.00

GRUNGE Στο τελευταίο πάρτι τη χρονιάς δυνατές κιθάρες **Mo Better**

Τρίτη 30

HIP-HOP Ένα hip-hop party με αναδρομή από τα 80s μέχρι και σήμερα. **Mo Better**.

FRIENDS OF MR. CAIRO Είναι τρίο, ανακατεύει ethnic και electro με samples και laptop filters σε έναν πολύ πολύ καινούργιο ήχο. **Vibe**, Αριστοφάνους 1, πλ. Ηρώων, Ψυρρή. Έναρξη: 22.00

Τετάρτη 31

ΟΛΟΝΥΧΤΙΑ Μετά τη 1.00 με μουσικές χωρίς όρια μέχρι τις 8.00 το πρωί. **Στοά**, Πα

τσίων 101 & Κοδριγκτώνος, 210 8820.737

ONE OFF Το Plus Soda της Ερμού 161 ανοίγει σήμερα για ένα μεγάλο progressive πάρτι με Christo Z., G.Pai, Mikele, Romlyo. Έναρξη: 01:00. Είσοδος: € 30

CABIN 54 LIVE με τους CABIN 54 σε soul-funk-disco-rock και ένα dance set από τον d.j. Limbo. **Mike's Irish Bar**, Σινώπης 6, Πύργος Αθηνών, 210 7776.797. Έναρξη: 23.00. Είσοδος: € 5

SO FAR SO FOOD Πρωτοχρονιάτικο πάρτι με άφθονη σαμπάνια και ωραίο πρωινό. **So far so food**, Περιοσφώνης 23, Γκάζι, 210 3417774

STAVLOS Πρωτοχρονιάτικο μενού και πάρτι με rock, funk, r'n'b, soul, disco 70s και 80s μέχρι πρωιάς. Ακολουθεί Hangover Therapy με σούπα-ομελέτες-ροφήματα και χυμός. **Stavlos**, Ηρακλειδών 10, Θησείο, 210 3452.502

ΑΓΡΙΟ ΡΟΔΟ Ιδιαίτερο εορταστικό μενού με κυνηγετική πανδαισία, μουσικό background από δύο βιολιά και άλλες μουσικές εκπλήξεις. **Άγριο Ρόδο**, Σαραντα-

πήχου 15-17, Λυκαβηττός

CLOSER Μουσικές επιλογές από garage μέχρι funk από τους d.j. Δημήτρη Ταμπάκη και Βαγγελιώ Βαϊακοπούλου. **Closer**, Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458

ΑΒΑΛΟΝ Με extra εορταστικά πιάτα και ωραίες μουσικές. **Άβαλον**, Λεωκαρίου 20 και Σαρρή, Ψυρρή, 210 3310.572

SOUL Με ή χωρίς τον Kid Loco οι Πότσιοι ξέρουν να διοργανώνουν πάρτι που δεν ξεχνιούνται. Θα είναι στη Φραγκοκληιάς; Πήγαινε στο Soul και μάθε. **Soul**, Ευριπίδου 65, 210 3310.907

THE LAST CHANCE... OF THE YEAR Πάρτι με τους d.j. Παπασπυρόπουλο και Παγιατάκη που μαζί αποκαίρετούν τη χρονιά με τις καλύτερες μουσικές στιγμές της. **Camel Club**, Ηρακλειδών 74 (από Πειραιώς 115), 210 3476.847

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ Ο Π. Θαλασσινός μετά τις 12.00, ενώ στις άλλες σκηνές από ροκ μέχρι έντεχνο λαϊκό με τον Δ. Ζμπέκο, Στ. Βαμβακάρη. **Σταυρός του Νότου**, Φραντζή και Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.975 ●

ΘΕΑΤΡΟ



Η ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΟΥ ΤΡΕΛΑΘΗΚΕ Κωμωδία των Ν. Τσιφόρου-Π. Βασιλιάδη. Σκηνοθεσία: Έλ. Πανοπούλου. Παίζουν: Έλ. Πανοπούλου, Κ. Ζαχάροφ, Σ. Βόσσου. **Αθηνά**, Δερρινή 10, 210 8237.330. Πέμ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., Τετ. 8.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., € 20, € 15 (φοιτ.).

ΚΛΑΣΙΚΗ ΣΥΝΤΑΓΗ Μιούζικαλ του Στ. Κραουνάκη με την ομάδα Σπείρα-Σπείρα και τη συμμετοχή της Πωλίνας. Σατιρική διάθεση και πολύ κέφι. **Αθηναίς**, Ιερά Οδός & Καστοριάς 34-36, 210 3480.000. Πέμ.-Σάβ. 10.00 μ.μ., Κυρ. 8.30 μ.μ., € 22, € 15 (φοιτ.)

ΕΥΑΙΣΘΗΤΗ ΙΣΟΡΡΟΠΙΑ Κοινωνικό του Έ. Αλμπι. Σκηνοθεσία: Αθανασία Καραγιαννοπούλου. Παίζουν Ζ. Λάσκαρη, Τ. Χρυσικάκος, Β. Περφάνη, Μ. Σολομού. Η συνύπαρξη επιτυχημένων και διεφθαρμένων αστών. **Αθηναίς**, Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ. 9.00 μ.μ., Τετ. (λαϊκή) 7.00 μ.μ., € 22, € 17 (λαϊκή) € 15 (φοιτ.)

ΑΠΟ ΕΡΩΤΑ Κωμωδία του Α. Αθερίδη σε σκηνοθεσία Γ. Κιμούλη. Παίζουν: Θ. Αθερίδης, Σμ. Καρύδη, Αλ. Κωτσόβολου. Καλλ. διεύθ.: Λ. Λαζόπουλος.Ερωτικό τρίγωνο ενός πυροσβέστη με την οικιακή βοηθό του (παρόν) και ένα περασμένο μεγάλο έρωτα (παρελθόν). **Αθηνών**, Βουκουρεστίου 10, 210 3312.343. Τετ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, € 22, € 18, (λαϊκή), € 15 (φοιτ.)

ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΕΓΩ (βλ. σελ 39) **Ακάδημος**, Ακαδημίας & Ιπποκράτους 17, 210 3625.119. Πέμ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. 7.00 μ.μ., Σάβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., € 23, € 12 (φοιτ.)

ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ Κωμωδία του Ν. Γκόγκολ. Σκηνοθεσία: Γ. Μεσσάλας. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Β. Παλαιολόγος, Όλ. Πολίτου. **Αλκυονίς**, Ιουλιανού 42-46, Αθήνα, 210 8815.402. Παρ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., Σάβ., Κυρ. (απογ.) 6.15 μ.μ., € 20, € 14(φοιτ.)

ΑΥΤΗ ΟΛΟΜΟΝΑΧΗ 4 μονόλογοι του Κοκτό. Σκηνοθεσία: Π. Νάκος. Παίζουν: Μ. Χειμώνα, Ελ. Μπόντη, Δ. Πολυκανδρότου, Η. Μπριασούλης. **Altera Pars**, Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011. Δευτ., Τρ. 9.15 μ.μ., € 12

ΑΓΚΑ-ΣΦΙ ΚΑΙ ΦΙ Κωμωδία της Χρ. Σπηλιώτη σε σκηνοθεσία της ίδιας. Παίζουν: Στ. Σιούλης, Ανν. Παπαθανασίου. Τρεις γενιές μιλούν για τις ερωτικές σχέσεις σήμερα. **Altera Pars**. Τετ.-Σάβ. 9.15, € 20, € 15 (φοιτ.)

ΕΝΑ ΤΥΧΑΙΟ ΑΤΥΧΗΜΑ Πολιτική φάρσα του Ντάριο Φο. Σκηνοθεσία: Στ. Αηναίος. Παίζουν: Στ. Αηναίος, Έλ. Φωτίου. **Άλφα**, Πατισίων 37, 210 5238.742. Τετ.-Σάβ. 9.15. Απογ.: Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 7.00, Σάβ. 6.15, € 20, € 12 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.)

ΣΥΝΕΝΟΧΟΙ Κωμικό θρίλερ του R. Holmes. Σκηνοθεσία: Βλ. Κυριακίδης. Παίζουν: Στ. Τζώρτζογλου, Τζ. Ιωακειμίδου. Το κοινό συμμετέχει στη λύση του μυστηρίου. **Αμιράλ**, Αμερικής 10, 210 3639.385. Τρ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ.



ΘΕΑΤΡΟ

Των Αργυρώς Μπαζώνη, Ανδρέα Κουλουριόη

(λαϊκή), Κυρ. 6.15, **€ 22, € 20, € 18** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.).

Η ΖΩΗ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΟΝΕΙΡΟ (βλ. σελ 19) **Αμόρε - Κεντρική Σκηνή**, Πριγκιποννήσων 10, 210 6468.009. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ. Κυρ. 7.00 μ.μ. **€ 20, € 14** (φοιτ.), **€ 12** (Τετ.)

ΥΨΗΛΗ ΤΑΣΗ Κοινωνικό της Α. Μόργκαν. Σκηνοθεσία: Γ. Μόσχος. Παίζουν: Χρ. Λούλης, Φ. Μουρατίδης, Φ. Ξυλά. **Αμόρε - Εξώστis**, Τετ. 7.00 μ.μ., € 12, Παρ., Σάβ. 12.15 π.μ., Κυρ. 10.00 μ.μ. **€ 20, € 14** (φοιτ.)

ΟΙ ΔΥΟ ΟΡΦΑΝΕΣ (βλ. σελ 39) **Αναλυτή**, Αντωνιάδου 4, 210 8239.739.Τετ.-Κυρ. 9.30. Απογ.: Τετ. (λαϊκή), Σάβ., Κυρ. 7.00, **€ 22, € 16, € 16** (λαϊκή, φοιτ.)

ΒΙΚΤΩΡ Η' ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ Σάτιρα του Ρ. Βιτράκ. Σκηνοθεσία: Γ. Μιχαήλδης. Παίζουν: Δ. Κατρανίδης, Ηλ. Λογοθέτης, **Ανοικτό Θέατρο**, Κάλβου 70 & Γκύζη, 210 6445.749. Πεμ.-Σάβ. 9.00, Σάβ. 6.00, Τετ. 7.00, **€ 20, € 15** (Τετ., Πέμ.)

Ο ΞΕΡΙΣΜΟΣ Κοινωνικό του Μπράιαν Φριέλ. Σκηνοθεσία: Αντ. Αντίπας. Παίζουν: Δ. Καταλιερός, Στ. Καλογερόπουλος, Μ. Παπαδημητρίου. Μουσική: Ελ. Καραϊνδρου. **Απλό Θέατρο**, Χ. Τρικούπη 4 (Πάντειος), 210 9229.605. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) 6.30 μ.μ., Κυρ. 7.30 μ.μ., **€ 19, € 15** (λαϊκή), **€ 12** (φοιτ.)

Ο ΕΡΩΤΑΣ ΔΑΓΚΩΝΕΙ Της Ασπασίας Κράλλη σε σκηνοθεσία της ίδιας. Παίζουν: Αγγ. Καρυστινού, Χρ. Κυπριδίου, Δ. Μικρός. **Από Μπχανίς**, Ακαδημού 13, Μεταξουργείο, 210 5231.131. Τετ., Παρ., Σάβ. 9.30 μ.μ., Κυρ. 7.30 μ.μ., **€ 15, € 12** (φοιτ.)

ΑΝΔΡΟΜΑΧΗ Μονόλογος του Ακη Δήμιου. Σκηνοθεσία: Π. Σκουρολιάκος. Ερμηνεύει η Ελένη Ζιώγα. **Από Μπχανίς**, Ακαδημού 13, 2105235.716. Δευτ., Τρ. 9.30 μ.μ., **€ 15, € 12** (φοιτ.)

ΣΕΣΟΥΑΡ ΓΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ (βλ. σελ 39) **Αποθήκη**, Σαρρή 40, 210 3253.153. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., **€ 20**. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15 μ.μ., **€ 16** (λαϊκή), **€ 22** (βράδυ Σαβ.), **€ 15** (φοιτ.) Την Πέμπτη για έως 25 και άνω των 65 ετών **€ 14**

PLAY ON Κωμωδία του Ρικ Άμπωτ. Σκηνοθεσία: Κ. Δαμάτης. Παίζουν: Γ. Λέφρας, Μ. Σταυρακέλλης, Σ. Γανωτή. Δευτεροκλαστή θεατρική ομάδα στις τελευταίες πρόβες πριν από την πρεμιέρα. Πανικός, άγχος, γέλιο. **Αργώ**, Ελευσινίων 15-17 (μετρό Μεταξουργείου), 210 5201.684

ΝΑΝΟΥΡΙΣΜΑ Μονόλογος του Σάμιουελ Μπέκετ. Σκηνοθεσία: Θ. Τερζόπουλος. Ερμηνεύει η Σοφία Μιχοπούλου. **Άπης**, Λεωνίδου 7, Μεταξουργείο, 2105226.260. Τετ., Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ. 9.00 μ.μ., **€ 12**

ΤΙ ΧΡΩΜΑ ΝΑ ΒΑΨΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΥΛΗ Της Μ. Καρβουνίδου σε σκηνοθεσία της ίδιας. Παίζουν: Γ. Αλεξάνδρου, Δ. Τριανταφυλλίδης, Δ. Κοντού. Ένα από τα άγρια πρόσωπα της καθημερινότητας γύρω μας. **Βαφείο**, Αγ. Όρους 16 & Κων/πόλεως,

Βοτανικός, 210 3424.212. Τετ.-Κυρ. 9.15, **€ 18, € 12** (φοιτ.). **€ 12** (Τετ., Πέμ. για νέους ως 30 ετών)

ΚΑΜΠΑΡΕ Μουσικο-θεατρική παράσταση των J. Kander, Fr. Edd, L. Masteroff. Σκηνοθεσία: Κ. Αρβαντακίης. Παίζουν: Άκ. Σακελλαρίου, Εθ. Παπούλια. Αναβίωση Βερολινέζικου καμπαρέ. **Βεάκν**, Στουρνάρη 32, 210 5223.522. Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ. **€ 25, € 21**. Απογ.: Τετ., Σάβ. (λαϊκής) 6.00 μ.μ. **€ 20, € 17**

ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΦΙΛΟΤΙΜΟ Η γνωστή κωμωδία των Αλ. Σακελάριου-Χρ. Γιαννακόπουλου. Σκηνοθεσία: Γ. Καρασιωρίδης. Παίζουν: Γ. Παρτσαλάκης, Μ. Γεωργιάδου. **Βέμπο**, Καρόλου 18, 210 5229.519. Τρ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, **€ 23, € 19, € 18** (λαϊκή), **€ 16** (φοιτ.)

ΔΕΝ ΑΚΟΥΩ, ΔΕΝ ΒΛΕΠΩ, ΔΕΝ ΜΙΛΩΩ Κωμωδία του Γ. Θεοδοσιάδη σε σκηνοθεσία του ίδιου. Παίζουν: Μ. Μαρκάκης, Ι. Πατέλης, Ένας κουφός, ένας τυφλός και ένας μουγκός ερωτεύονται την ίδια γυναίκα. **Βικτώρια**, Μαγνησίας 5, 210 8233.125. Τετ.-Σαβ. 9.00, Τετ. (λαϊκή), Σαβ. 6.00, Κυρ. 7.00. **€ 12** (Τετ.-Παρ.), **€ 17** (Σάβ., Κυρ.), **€ 10** (λαϊκή), **€ 12** (φοιτ.)

ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ, Η ΜΕΓΑΛΗ ΛΕΣΤΡΟΦΗ Κοινωνικό του Γιάννη Συναίδη σε σκηνοθεσία του ίδιου. Παίζουν: Γ. Συναίδης, Γ. Πίκουλης. **Βικτώρια - β' σκηνή (φουαγιέ)**. Δευτ., Κυρ. 10.00, Παρ. μεταμεσονύχτια 12.00, **€ 12** (με ποτό)

ΝΥΧΤΕΣ ΚΩΜΩΔΙΑΣ - CUERVO CLUB COMEDY Της Λουκίας Ρικάκη. Οι επιτυχημένες παραστάσεις του stand up comedy στην Ελλάδα. Παίζουν: Δ. Δημόπουλος, Α. Κατακούλινου, Μ. Μπαγαδά κ.ά. **ΒΟΟΞΕ**, Κολοκοτρώνη 57, 210 3240.944. Τετ., Πέμ., Κυρ. 10.00 μ.μ., Παρ., Σάβ. 10.30 μ.μ., **€ 18**

...ΚΙ ΑΕΡΑΣ ΣΤΑ ΠΑΝΙΑ ΜΑΣ! Επιθεώρηση. Σκηνοθεσία: Α. Λαζόπουλος. Παίζουν: Α. Λαζόπουλος, Π. Ασημακόπουλος, Τζένη Μπίτση. Σε μια τάρταρα ελευθέρης χρήσης εκτονώνονται ένοι και και μπ. Τα καλύτερα του Λάκη. **Βρετάνια-ΟΤΕ**, Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579. Τετ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 8.30 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) 6.15 μ.μ., **€ 24, € 18** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.)

ΑΚΡΟΤΗΤΕΣ Κοινωνικό του Ου. Μαστροσιωμένε. Σκηνοθεσία: Κ. Τσάνος. Παίζουν: Ηρώ Μουκίου Α. Εσκενάζυ. **Βρετάνια-ΟΤΕ**, Τρ. 8.30 μ.μ., **€ 20, € 15** (φοιτ.)

PETER PAN Από τον θίασο Μαύρου Θεάτρου του Jiri Smec. **CORONET**, Φρύνης 11, Παγκράτι, 210 7012.123. Δευτ., Τετ.-Κυρ. 9.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ., Κυρ. 6.00 μ.μ., **€ 25 & 20** (εξώστis), αντίστοιχα **€ 20 & € 15** (φοιτ., μαθ.)

ΜΕΘΥΣΜΕΝΑ ΚΟΥΦΕΤΑ Κωμωδία του R. Howdon. Σκηνοθεσία: Β. Ταϊβίλικας. Παίζουν: Β. Ταϊβίλικας, Ελ. Ρήγνου. **Γκλόρια**, Ιπποκράτους 7, 210 3609.400. Πέμ.-Κυρ. 9.30. Απογ. Τετ. (λαϊκή), Σάβ., Κυρ. 6.30, **€ 20, € 16,50, € 15** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.)

Η ΜΙΚΡΗ ΜΑΣ ΠΟΛΗ Κοινωνικό του Θ. Γουάλιντερ. Σκηνοθεσία: Στ. Φασουλήs. Παίζουν: Χρ. Στεργιόπουλος, Γ. Τρικαλίνης. Ηθογράφημα μιας μικρής αμερικανικής πόλης. **Δημήτρης Χορν**, Αμερικής 10, 210 3612.500. Τετ.-Κυρ. 9.15. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15, **€ 23, € 19, € 17** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.) Από 27/11

MAMA, ΜΗΝ ΤΡΕΧΕΙΣ Μαύρη κωμωδία της Ελ. Ράντου. Σκηνοθεσία: Γ. Κακλέας. Παίζουν: Κ. Μπαλανίκα, Ελ. Ράντου, Σ. Μπουλάς, Β. Χαραλαμπίδουλου. **Διόνα**, Ιπποκράτους 7, 210 3626.956. Πεμ.-Κυρ. 9.30. Απογ.: Κυρ. 6.30, **€ 21, € 18, € 15** (φοιτ.)

ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ Του Σαίξπηρ. Σκηνοθεσία: Ρ. Μουζενίδου. Παίζουν: Αλ. Σταύρου, Τ. Κόλλια, Ν. Γιάννακος. **Δίπλου**, Καλογήρου Σαμουήλ & Διπύλου, Ψυρρή, 210 3229.771. Δευτ., Τρ., Παρ., Σάβ. 8.30, Τετ., Κυρ. 6.30, **€ 20, € 15** (φοιτ.)

ΚΑΤΑ ΛΑΘΟΣ ΠΡΟΒΕΣ Σκην.: Β. Παπαβασιλείου. Παίζουν: Ν. Καραθάνος, Αθ. Ματζίου. «Αυτοσχεδιάσματά των Βερσαλλιών» Μολιέρος και «Καλόπιστοι θεατρίνοι» Μαριβό. **Εθνικό - Πειραματική Σκηνή**, Αγ. Κων/νου 22, 210 5223.242. Πέμ.-Σάβ. 9.00, Τετ., Κυρ. 6.00, **€ 12, € 7** (φοιτ.)

Η ΤΕΤΑΡΤΗ ΑΔΕΛΦΗ Κοινωνικό της Γ. Γκολνδάτσκι. Σκην.: Σλ. Ουνκόφσκι. Παίζουν: Αμ. Μουτσίου, Μ. Ναυπλιώτου. **Εθνικό - Κάππα, Κυψέλης 2, 210 8831.068**. Πέμ. Σάβ. 9.00, Απογ.: Τετ. Σάβ. 6.00, Κυρ. 7.00, **€ 18, € 10** (φοιτ.)

ΑΜΛΕΤ Δράμα του Σαίξπηρ. Σκηνοθεσία: Μ. Κακογιάννης. Παίζουν: Κ. Μαρκουλάκης, Στ. Μάινας, Ευδ. Ρουμελιώτ. **Εθνικό - Καποτούλη-Ρεζ**, Πανεπιστημίου 48, 210 3305.074. Τετ., Πέμ.-Σάβ. 8.30, Τρ. 6.00, Κυρ. 7.00, **€ 18, € 15** (λαϊκή), **€ 10** (φοιτ.)

Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΠΕΙΡΑΣΜΟΣ του Ν. Καζαντζάκη. Σκηνοθεσία: Σ. Χατζάκης. Παίζουν: Δ. Αγαρτζίδης, Ρ. Οικονομίδου, Ν. Γεωργιάκης. **Εθνικό - Νέα Σκηνή**, Αγ. Κων/νου 24-26, 210 5223.242. Τετ.-Κυρ. 9.00. Απογ.: Τετ., Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.00, **€ 18, € 15** (λαϊκή), **€ 10** (φοιτ.)

Ο ΑΪΒΑΛΙΩΤΗΣ ΦΩΤΗΣ ΚΟΝΤΟΓΛΟΥ Βιογραφικό του Τ. Χρυσούλη. Σκηνοθεσία: Γρ. Τσάγκας. Παίζουν: Μ. Ιγγλέσι, Γ. Τσιώμος. **Ελευθερη Έκφρση**, Λέσβου 8, 210 8647.003. Τετ.-Σάβ. 9.00, **€ 18**. Απογ.: Τετ. 6.00, **€ 10**, Πέμ., Σάβ., Κυρ. 7.00, **€ 12, € 10** (φοιτ.), **€ 6** (μαθ.)

ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΠΟΜΠΗΙΑΣ Κωμωδία του Θ. Πετρόπουλου σε σκηνοθεσία Κ. Σπανού. Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Χρ. Χατζήπανα-γιώτης, Σ. Βογιατζάκη. **Εμπορικόν**, Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750. Τετ.-Κυρ. 9.15, **€ 23, € 21, € 15** (φοιτ.). Απογ.: (6.15): Σάβ. (λαϊκή), **€ 17**, Κυρ., Σάβ. βράδυ **€ 25**. Πέμ. για Ρεατές έως 25 και 65+ετών **€15**

ΞΕΝΟΙ ΤΟΠΟΙ Κοινωνικό του Γ. Γκούλντγκ. Σκην.: Γ. Γκι-καπέπτα. Παίζουν: Ι. Μυλωνάς, Ι. Παγιατάκη, Τ. Νούσιας. **Εμπρός**, Ρ. Παλαμήδου 2, Ψυρρή, 210 3238.990. Τετ., Σάβ. 9.15, Κυρ. 7.30, **€**

18, € 13,50 (φοιτ.)

ΟΝΕΙΡΟ ΓΙΑ ΔΥΟ Κωμωδία του Γκι Φουαοί. Σκηνοθεσία: Γ. Νανούρης. Παίζουν: Ν. Γιαννουδάκη, Γ. Νανούρης. Δύο καθαριστές γνωρίζονται κι ερωτεύονται. **Εμπρός**, Δευτ., Τρ. 9.30, Κυρ. 10.00 **€ 15, € 13** (φοιτ.)

ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΔΟΛΟΦΟΝΟΣ Αστυνομική κωμωδία του Λ. Τσίπη από τον θίασο Ανατροπή. Σκηνοθεσία: Β. Ρίτσος. Παίζουν: Μ. Αντωνίου, Κ. Αλεξανδρίδου, Γ. Καμάς. Η παράσταση ξεκινά με τη... δολοφονία ενός από τους θεατές. **Εναστρον**, Μπουμπουλίνας & Δεληγιάννη 19, 210 8252.311. Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., **€ 12, € 7** (φοιτ.)

Ο ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟΣ ΚΥΡΙΟΣ ΡΙΠΛΕΪ Όθληρ της Φ. Νέτζι από την Ομάδα Δράσις. Σκηνοθεσία: Βασιλης Μυριανθόπουλος. Παίζουν: Κων. Παπαχρόνης, Στ. Πετράκης. **Επί Κολωνά**, Ναυτιλίου 12 & Λένορμαν, 210 5138.067. Δευτ.-Τετ., Παρ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., **€ 20, € 15** (φοιτ.)

THE DUMB WAITER Μονόπρακτο του Χ. Πίντερ από την ομάδα Νάμα. Σκηνοθεσία: Γ. Παλουμπής. Παίζουν: Π. Αποστολόπουλος, Στ. Σταμουλακάτος. **Επί Κολωνά - Σκηνή Black Box**. Δευτ., Τετ, Παρ., Σάβ., Κυρ. 9.30, Παρ., Σάβ. 12.00 (μεταμεσονύχτια), **€ 16,50, € 13,50** (φοιτ.), **€ 11,50** (μεταμεσ.)

ΑΣΜΑ ΑΣΜΑΤΩΝ του Σολωμώντα. Σκηνοθεσία: Δήμος Αδελειώδης. Παίζουν: Π. Θανασούλης, Κ. Λάος, Ρ. Λυτού. **Εργαστάσιο**, Α. Βου-λαγμένης 268, 210 9731.993. Τετ., Πέμ., Παρ., Σάβ. 9.30 μ.μ., Τετ., Κυρ. 7.00 μ.μ., **€ 20, € 15** (φοιτ.)

GREASE Μιούζικαλ των Τζιμ Τζέικομπς, Γουόρεν Κέιζ. Δευτ., Σάβ. 13 νέων ηθοποιών. **Συγός**, Κουδοθηναίων 22, Πλάκα, 210 3241.610. Δευτ., Τρ., Τετ. 9.30 μ.μ., Κυρ. 3.00 μ.μ., **€ 7**

ΚΑΜΕΝΑ ΒΟΥΡΛΑ Κωμωδία της Δημήτρας Παπαδοπούλου. Σκηνοθεσία: Σταμάτης Φασουλήs. Παίζουν: Τάσος Χαλκιάς, Ελένη Καστάνη, Αντώνης Λουδάρος. **Ήβη**, Σαρρή 27, Ψυρρή, 210 3215.127. Τετ., Πέμ., Παρ., Σάβ., Κυρ. 9.15 μ.μ., απογ. Σάβ. & Κυρ. (λαϊκή) 6.00 μ.μ., **€ 25** (λαϊκή), **€ 23, € 15** (φοιτ.)

DAN, ΦΙΛΟΣ ΨΥΧΗΣ Διαδραστικό παιχνίδι αυτογνωσίας από την ομάδα Dan. Παίζουν: Κ. Αναράδη, Αλ. Τσοχατζόπουλος. **Ήμέρα - Μπλε Σκηνή**, Γεννημάτ 20, Αμπελόκηποι, 210 6929.090. Πέμ.-Σάβ. 9.00, είσοδος ελεύθερη

Ο ΦΟΝΙΑΣ Κοινωνικό του Μ. Ευθυμιάδη. Σκηνοθεσία: Αντ. Αντωνίου. Παίζουν: Αντ. Αντωνίου, Θ. Μάνασης. **Θεατρική Σκηνή**, Νάξου 84, πλ. Κολιάτσου, 210 2236.890. Πέμ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 8.00, Τετ. (λαϊκή) 7.00, **€ 18, € 12** (λαϊκή), **€ 11,50** (φοιτ.)

Η ΓΙΔΑ Του Έντουαρντ Άλμπι. Σκηνοθεσία: Γ. Μαργαρίτης. Παίζουν: Χρ. Δούζη, Γ. Μαργαρίτης, Αντ. Μπαμπούνης. **Θέατρο της Ανοίξης - Κεντρική Σκηνή**, Γερμανικού 20, 210 5238.870. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ.,

€ 18, € 12 (φοιτ.)

ΑΡΧΙΜΑΣΤΟΡΑΣ ΣΩΛΕΣ Του Ερ. Ίψεν. Σκηνοθεσία: Ανδ. Παπασιτύρης. Παίζουν: Ανδ. Παπασιτύρης, Δ. Βασιλειάδου. **Θέατρο του Ήλιου**, Φρυνίκου 10, Πλάκα, 210 3231.591. Παρ., Σάβ. 9.00, Κυρ. 8.00, **€ 15, € 10** (φοιτ.)

Η ΛΟΚΑΝΤΙΕΡΑ Κωμωδία του Κ. Γκολντόνι. Σκηνοθεσία: Ν. Δαφνής. Παίζουν: Ν. Δαφνής, Κ. Κλάδης, Μ. Δρακοπούλου. **Θέατρο Κάτω από τη Γέφυρα**, Ηλ. Σταθμός Φαλήρου, 210 4816.200. Παρ., Σάβ. 9.15, Κυρ. 7.30, **€ 17, € 9** (φοιτ.)

ΕΜΙΓΚΡΕΔΕΣ Του Σλ. Μρό-ζεκ. Σκηνοθεσία: Δ. Βασιλείου. Παίζουν: Κ. Σένα, Ν. Λάμπρου. Παράσταση με Αλβανούς καλότκους. **Θέατρο του Νέου Κόσμου - Κάτω Χώρος**, Αντισθέονους 7 & Θαρύπου, 210 9212.900. Πέμ., Παρ., 9.15 μ.μ. (ελληνικά) **€ 15, € 10** (φοιτ.), Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 6.30 και 9.15 μ.μ. (αλβανικά), **€ 12, € 8** (φοιτ.)

Ο ΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ ΤΟΥ ΙΝΙΣΜΟΡ Κωμωδία του Μ. ΜακΝτόνα. Σκηνοθεσία: Β. Θεοδωρόπουλος. Παίζουν: Δ. Πιατάς, Ν. Ορφανός. Πέντε μαχητές του IRA είναι περισσότερο φιλόζωοι από φιλάνθρωποι. **Θέατρο του Νέου Κόσμου - Δώμα**. Τετ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 8.00, **€ 20, € 12** (φοιτ.), **€ 15** (Πέμ.)

ΡΟΜΕΟ + ΙΟΥΛΙΕΤΑ (βλ. σελ 20) **Θησιόν**, Τουρναβίτου 7, 210 3255.444

ΒΙΚΤΩΡ-ΒΙΚΤΟΡΙΑ Μιούζικαλ του Μπλέικ Έντουαρντς. Σκηνοθεσία: Μ. Ντενίση, Γκ. Γκρέγκορι. Παίζουν: Μ. Ντενίση, Ατ. Γκλέτσος. **Ιλιόνα-Ντενίση**, Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045. Τρ., Πέμ., Παρ. 9.00, Σάβ. 9.30. Απογ.: Σάβ. 6.15, Τετ. (λαϊκή), Κυρ. 7.00, **€ 29, € 27, € 25** (λαϊκή)

ΟΣΚΑΡ Κοινωνικό του Έρ. Σμιτ. Σκηνοθεσία: Δ. Λιγνάδης. Παίζουν: Τζ. Ρουσέα, Δ. Λιγνάδης. Επιστροφή στην αθωότητα... **Ιλιόνα - Βολανόκη** Παπαδιαμαντοπούλου 4, 210 7210.045. Τετ.-Κυρ. 9.30. Απογ.: Σάβ (λαϊκή), Κυρ. 6.30, **€ 21, € 18** (λαϊκή), **€ 18** (φοιτ.)

ΣΤΟΝ ΑΡΓΑΛΕΙΟ ΤΟΥ ΦΕΓΓΑΡΙΟΥ Δραματοποιημένο μυθιστόρημα σε σκηνοθεσία Χρ. Κουλουφάκου. Από το Θέατρο Φράκταλ. **Καισιριανής**, Κοιμήσεως Θεοτόκου 30 & Σμύρνης, 210 7223.023. Παρ., Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., **€ 15, € 10** (φοιτ.)

ΤΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΖΕΥΓΑΡΙ Κωμωδία του Νιλ Σάιμον. Σκηνοθεσία: Γ. Μιχαλακόπουλος. Παίζουν: Γ. Μιχαλακόπουλος, Μ. Χρυσομάλλης. **Κατερίνας Βασιλάκη**, Πλαταιών & Πρ. Δανιήλ 3, Κεραμεικός, 210 3467.735. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 9.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ., Κυρ. 6.00 μ.μ. **€ 20, € 15, € 15** (φοιτ.), **€ 12** (Τετ., Πεμ., απογ. Σαβ.)

Η ΤΡΕΛΟΓΕΝΕΙΑ Μονόλογος της Ι. Κανιέτι. Σκηνοθεσία: Γ. Αναστασάκης. Παίζουν: Μ. Τσιμά, Μ. Κωνσταντινίδου. **Κατερίνας Βασιλάκη**, Δευτ., Τρ. 9.30, **€ 16, € 10** (φοιτ.)

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΩΝ ΘΕΩΝ Του Έντ. Ρατζίνσκι. Σκηνοθεσία: Στ. Λιθαβόνης. Παίζουν: Δ. Δανδουλάκη, Κ. Κωνσταντόπουλος. Ένα

ζευγάρι ηθοποιών προβάρει ένα αυτοβιογραφικό έργο και έτσι βγαίνει στη φόρα όλη η προβληματική της σχέσης τους. **Κάτια Δανδουλάκη**, Αγ. Μελετίου 61Α, 210 8640.414. Τρ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 7.30.

ΟΡΓΙΣΜΕΝΑ ΝΙΑΤΑ Κοινωνικό του Τ. Όσμπορν. Σκην.: Γ. Ιορδανίδης. Παίζουν: Αλ.Γεωργουλής, Γ. Χρανιώτης, Α. Σακκά. **Κιβωτός**, Πειραιώς 115, 210 3427.426. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15 (απογ.) **€ 21, € 23** Σάβ. **€ 17** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.)

ΠΟΙΟΣ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΗ ΒΙΡΤΖΙΝΙΑ ΓΟΥΛΦ; Δράμα του Έντ. Άλμπι. Σκηνοθεσία: Γρ. Βαλτινός. Παίζουν: Γρ. Βαλτινός, Π. Ζούνη, Μ. Γαβράς, Μ. Καλλιμάνη. **Λαμπέτι**, Α. Αλεξάνδρας 106, 210 6463.685. Τετ.-Κυρ. 9.00 μ.μ., **€ 24, € 21**. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.00 μ.μ., **€ 20, € 17** (λαϊκή), **€ 16** (φοιτ. εκτός Σαβ.)

ΓΑΜΗΛΙΑ ΔΕΞΙΩΣΗ Κωμωδία του Ντ. Καρόν. Σκηνοθεσία: Κ. Στυρόπουλος. Παίζουν: Μπ. Μάφα, Χ. Ρώμας, Κ. Σπυρόπουλος. **Μαίρη Αρώνη**, Βικτωρος Ουγκό 55, πλ. Καραϊσκάκη, 210 5222.656

ΦΙΛΟΥΜΕΝΑ ΜΑΡΤΥΡΑΝΟ Κοινωνικό του Εντ. ντε Φίλιππο. Σκηνοθεσία: Γ. Διαμαντόπουλος. Παίζουν: Ανν. Βαγενά, Θ. Κινδύνης. Η προσέ-θεια μιας γυναίκας να κρατήσει την οικογένειά της ενωμένη. **Μεταξουργείο**, Ακαδημού 14, 210 5234.382. Τετ.-Σάβ. 9.00, Κυρ. 8.00. Απογ.: Τετ., Σάβ. (λαϊκή) 6.00, **€ 22, € 15** (λαϊκή), **€ 15** (φοιτ.)

ΗΤΙΤΧΚΟΚ BLONDE Κωμωδία του Τ. Τζόνσον. Σκηνοθεσία: Αντ. Καλογρίδης. Παίζουν: Χρ. Βαλαβανίδης, Μ. Χατζητσάββας, Ν. Δραγούμη, Ν. Καλογρίδης. **Μουσούρη**, πλ. Καρύτου, 210 9310.936. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. **€ 23**. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) **€ 17**, Κυρ. 6.00 μ.μ., **€ 25** (βραδ. Σαβ.), **€ 15** (φοιτ.). Πέμπτη ως 25 και 65+ **€ 15**

Ο ΚΑΛΟΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΣΒΕΪΚ Μαύρη κωμωδία του Γιόρσολαβ Χάσεκ. Σκηνοθεσία Θ. Καρακατσάνης. **Μπρόνγυση**, Παττισίων & Αγ. Μελετίου 61, 210 8650.250. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. (λαϊκή) **€ 15**, Σαβ., Κυρ. 6.30 μ.μ., **€ 22, € 12** (φοιτ.)

ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ Δράμα του Τσέχοφ. Σκηνοθεσία: Γ. Αρμένης. Παίζουν: Σ. Ολυμπίου, Π. Βλαντή, Τ. Βουλαλάς, Κ. Καζάνας. **Νέο Ελληνικό Θέατρο**, Σπ. Τρικούπη 34, 210 8253.489. Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.0

Χριστουγέννων Παρ.-Τετ. 11.10-13.00-15.00-16.50-19.00, Πεμ. 15.00-16.50-19.00 / **Πολιτική κουζίνα** Παρ. Τρ. & Πεμ. 21.00-23.30
Αίθουσα 3: **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** Παρ.-Τετ. 11.30-13.30-15.30-17.30 (μεταγλ.), Πεμ. 15.30-17.30 / **Απίστευτη Παρασκευή** Παρ. Τρ. & Πεμ. 20.00-22.10-00.30
Αίθουσα 4: **Ψάχνοντας τον Νέμο** Παρ.-Τετ. 11.20-13.50-16.00-18.10 (μεταγλ.), Πεμ. 16.00-18.10 / **Αγάπη είναι...** Παρ. Τρ. & Πεμ. 20.30-23.10
Αίθουσα 5: **Ψάχνοντας τον Νέμο** Παρ.-Τετ. 11.05 (μεταγλ.) / **Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** Παρ.-Τρ. 13.10-17.20-21.40, Τετ. 13.10-17.20, Πεμ. 17.20-21.40
Αίθουσα 6: **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** Παρ.-Τρ. 12.20-14.20-16.20 (μεταγλ.)-18.20-20.20-22.30-00.50 (υπόπτιλοι), Τετ. 12.20-14.20-16.20 (μεταγλ.)-18.20 (υπόπτιλοι), Πεμ. 14.20-16.20 (μεταγλ.)-18.20-20.20-22.30-00.50 (υπόπτιλοι)
Αίθουσα 7: **Ψάχνοντας τον Νέμο** Παρ.-Τετ. 11.40-13.40-16.10-18.40 (υπόπτιλοι), Πεμ. 16.10-18.40 (υπόπτιλοι) / **Το ανθρώπινο στίγμα** Παρ. Τρ. & Πεμ. 21.10-00.40

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147 **Ψάχνοντας τον Νέμο** 4.45-6.50 (μεταγλ.)-8.40-10.40 (υπόπτιλοι), Κυρ. και 12.30-2.30

(μεταγλ.)

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Ηρακλείου 386, Ν. Ηράκλειο, 210 2826.873
Αίθουσα 1: **Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 6.00-10.00 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 4.00 (μεταγλ.), Παρ. Κυρ. και 2.00, Κυρ. και 12.00 (Αίθουσα 2: **Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** Παρ. Δευτ. & Τετ. 8.15 / **Ψάχνοντας τον Νέμο** Παρ.-Τετ. 4.00-6.00 (μεταγλ.), Κυρ. και 11.30 (μεταγλ.) / **Αβυσσική γοητεία** Τρ. 9.00-11.00 Πεμ. 7.00-9.00-11.00

ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER Κοδριγκτιάνος 21, Πατησίων, 210 8222.702 **Το τριό της Μπελβίλ** 7.00-9.00-11.00 / **Ραντεβού με τους κλασσικούς** Σαβ. 4.30 **Τρέλες γυναικόν**

ΦΑΛΗΡΟ Ζησιμοπούλου & Αγ. Τριάδος 3, Π. Φάληρο, 210 9823.657
Αίθουσα 1: **Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 3.30-7.00-10.30, Παρ. Κυρ. και 12.00
Αίθουσα 2: **Το ανθρώπινο στίγμα** 9.10-11.00 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 4.00-5.45 (μεταγλ.)-7.30 (υπόπτιλοι)

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, Πλ. Αμερικής, 210 8612.476 **Το τσίρκο** 9.00-11.00 / **Ο Κιρκου και η μάγισσα** 5.00-9.00, Κυρ. 7.00 / **Κυριακάτικα απογεύματα: Ο βασιλιάς των μασκών** 11.00, **Το χαμίνι**, **Σκυλίσια ζωή** 4.00

ΦΟΙΒΟΣ RENAULT - RELEX Εθν. Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105 **Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 6.00-10.00, Σαβ. Κυρ. & Πεμ. και 2.00

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ Δημοτικός Κιν/φος Πλ. Αγίου Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτεχνείου, 210 4175.89. **Οι ονειροπόλοι** 6.00-8.15-10.30

ΟΝΕΙΡΟ Δημοτικός Κιν/φος Πειραιώς 125 & Χρ. Σμύρνης, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4833.453 **Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου** 7.00-10.00, Κυρ. και 4.00

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210 4521.388 **Πολιτική κουζίνα** 8.15-10.30 / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 4.10-6.10 (μεταγλ.)

ΚΑΣΤΕΛΑ Παπ/στασίου 44 & Β. Παύλου, 210 4226.908, 4120.800 **Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 6.45-10.30, Παρ. Κυρ. και 3.00

ΠΛΕΙΑΔΕΣ ΠΝΕΥΜΑΤ.ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜ. ΚΟΥΡΥΔΑΛΛΟΥ Γρ. Λαμπράκη & Ταξιαρχών, 210 4970.475 **Ερωτικό αδιέξοδο** Παρ. Κυρ. 8.00-10.00

ΡΕΞ Δημοτικός κινηματογράφος, Αγ. Διονύσιος, 210 4626.484 **Μια μέρα στον ιππόδρομο** 6.30 / **Το λυκόφως των Θεών** 8.30

ΣΙΝΕΑΚ Δημοτικός Κιν/φος Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653 **Ψάχνοντας τον Νέμο** 3.40-5.50 (μεταγλ.) / **Looney Tunes: Επιστροφή στη δράση** 8.20-10.20 (υπόπτιλοι)

ΧΑΪ ΛΑΪΦ Πλ. Δημαρχείου, 210 4120.524 **Ο άρχοντας των δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά** 3.00-6.45-10.30

Προαστίων

ΑΛΙΚΗ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ Ν. ΜΑΚΡΗΣ (Πρώην Βάση) Λεωφ. Μαραθώνος 196, Ν. Μάκρη, 22940 58981 **Master & Commander: Στα πέρατα του κόσμου** Παρ.-Τετ. 8.00-10.30 / **Ταξίδι στη χώρα των θαυμάτων** Παρ.-Τετ. 6.00 (μεταγλ.)
ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Σολωμού 18, Μαρκόπουλο 22990 23924 **Οξυγόνο** 7.15-9.40

ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗΣ Αθανασίου Διάκου & Μπουμπουλίνας, τπλ. 210 5023.463, **Χριστουγεννιάτικα κάλαντα** Παρ.-Κυρ. 11.00-4.00, είσοδος ελεύθερη

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ (Λύκειο) Ραφήνα Τηλ. 22940-25439/26281 **Dolby Surround Πολιτική κουζίνα** 6.15-8.30

ΣΙΣΣΥ 2 (Πρώην ΑΛΙΚΗ) Λ. Μαραθώνος 77, Νέα Μάκρη, 22940 99100 **Πολιτική κουζίνα** 6.00-8.15-10.30 ●



Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

THE GREATEST ART EVENTS IN ATHENS

"Yesterday Begins Tomorrow" The Deste Foundation and the International magazine Charley invite us on a trip down memory lane that takes us all the way back to that art of the 80s that did not make it into the decade's mainstream. Minimal and pop sculpture aesthetic, smart and moderate painting, art that lacks the overflowing exaggeration of its time. **Deste Foundation, Center for Contemporary Art**, 8 Omirou Str., 210 6729.460. Until 13/03

"OUTLOOK" With the participation of 85 artists from all over the world and 200 works of art, this will be the major public forum for the exploration of artistic fervour and alternative cultural forms at the outset of the 21st century. Three exhibition venues at: 1) "Technopolis", the former Athenian gasworks on Piraeus Street just opposite the Ancient Greek cemetery Keramikos 2) "Benaki's Museum", further down Piraeus Street and 3) "The Factory", part of the Athens School of Fine Arts complex. **Outlook, International Art Exhibition**, Cultural Olympiad 2001-2004, Info: 210 8259.620. Runs until January 2004

"SYNOPSIS III" The third part of the "Synopsis" Project organized by the National Museum of Contemporary Art under the subtitle "Testimonies:

Between Myth and Reality". An exhibition that focuses on the new work of acclaimed artists who use different expressive media (painting, photography, installation, video) as a way to combine documentation and myth making narrative in an effort to criticize contemporary social issues. **National Museum of Contemporary Art, Megaron Moussikis Athinon (The Athens Concert Hall)**, Bassilissis Sofias Av. & Kokkali Str., 210 7282.333 Runs until 29/12

DIMOSTHENIS KOKKINIDES With paintings that border on child-like simplicity and innocence, with bright colors and light line patterns, the artist documents and castigates the violence of the Vietnam War and of the Colonels' Dictatorship in Greece (1967-1974). An exhibition of the artist's old and new works gathered together for the first time. **Morfotiko Idrima Ethikis Trapezas (The National Bank's Cultural Institution)**, 13 Thoukididou Str., 210 3234.267. Until 15/02

KATYA KOUTROUBOUSSIS JEWELS She began creating her own personal collection of necklaces and brooches in 1970 and she has been exhibiting in England, United States, Italy, Belgium, Germany and Greece ever since. Extraordinary colorful pieces, exotic and vibrant, made of glass, pearls and crystal beads, inspired by fairy tales, past civilizations, foreign cultures. You should see for

yourself! **Dharma**, 26 Irodotou Str., 210 3800.517

MUSIC

1.000 + 22 Nights A Christmas Eve party on 24/12. Salmon and champagne at the door. Once you get in, the d.j.s take over with hits of this past year, while the exotic Alexandra Fotinou will leave you breathless with her belly dance. Right when you get to feel exhausted and hungry, a luxurious breakfast will be served to give back all the strength and energy you've spent.

On 25/12 a Xmas party with a surprise menu to carry you off your feet till the first light of day. Selective music, beautiful happy faces and an elevated mood. Stand Up Comedy on 26 and 27/12. Christoforos Zaralikos and Thanassis Papageorgiou continue to play their interactive game where anything goes! Be prepared! (18 euros entrance fee, first drink included). Starting at 22:00

26th December at midnight: get ready for a Disco Glam Party. The time machine takes you back to the glamorous decade of the 70s. Lots of glitter, bell-bottoms, and the essential afro look. A "music cocktail" night on 27/12: the club's resident d.j.s take you on a music trip to past decades. Monday and Tuesday, a "rewind" party with top selections from the year's music.

On 31/12: New Year's Eve Party with a welcoming

buffet and champagne, thrilling music, oriental live show and... breakfast of course. **Free2Go Club22**, 22 Vouliagmenis Av., 210 9249.814.

CHRISTMAS IN ATHENS

Athens speaks Russian! The City Hall of Athens "turns a blind eye" to this invasion of a "red army" of artists at Klathmonos square. Street theater, dancers, singers, acrobats, traditional Moscow bazaar with traditional Russian products. An all-day everyday celebration from 11:00am to 23:00pm. Don't miss this unique chance to experience Russian culture firsthand. Until 7/01 (except for 27-30/12 and 2-4/01)

ZAPPJO A fantastic and magical world awaits little and not so little children to explore it. Everyday from 11:00 to 21:00 from 20/12 until 4/01. The City Hall of Athens has built a magical world for children who wish to explore new things, to paint, participate in theatrical plays, create musical instruments, travel through fairy tales, make art, get familiar with new technologies, play with clowns, elves, Santa and many more. Zappio has been transformed for its little visitors and is full of lights and ornaments. Experience the magic of Christmas. If only you had all the time in the world! For more information on activities offered, visit www.christmasinathens.gr. 



Κάντε δώρο μια συνδρομή στους φίλους σας για τον καινούργιο χρόνο

ΓΡΑΦΕΙΤΕ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΕΣ ΣΤΗΝ ATHENS Η «A.V.» ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ ΣΕ 160 ΣΗΜΕΙΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

Αν όμως φοβάστε ότι δεν θα τη βρείτε εύκολα και τη θέλετε κάθε εβδομάδα σίτι οας ή μένετε εκτός Αθηνών, μπορείτε να γραφτείτε συνδρομητής με € 99 για δώδεκα μήνες ή με € 50 για έξι μήνες

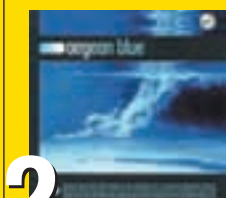
Εμείς, εκτός από τα 52 τεύχη, σας επιστρέφουμε και τα λεφτά σας με 5 δώρα μεγαλύτερης αξίας!



1 • «The Body Shop - Το Βιβλίο της Ευεξίας», από τις εκδόσεις «Οξύ» Ένας πλήρης και πρακτικός οδηγός για την ψυχή και το σώμα που θα σας βοηθήσει να αντεπεξέλθετε στους εξοντωτικούς ρυθμούς του σύγχρονου τρόπου ζωής



• «Ανθρώπος και μηχανές» από τις εκδόσεις «Οξύ» Ένα πλούσιο φωτογραφικό άλμπουμ που αποτυπώνει τα πρώτα βήματα της εκβιομηχάνισης στην Ελλάδα



2 1 CD Aegean Blue Μια συλλογή που επιμελήθηκε ο Γιώργος Καρκάνης με κομμάτια των Μ. Δέλτα, Κ. Βήτα, Μίκρο, Raining Pleasure, G-Pal, Θεοδοσία Τσάτσου και πολλών άλλων



3 Διαλέξτε ένα από τα τέσσερα DVD από τις ακόλουθες κλασικές ταινίες: • Φεντερικό Φελίνι *Οι Βιτανόχοι*, με τους Αλμπέρτο Σόρντι, Φράνκο Φαμπρίτσι • Φεντερικό Φελίνι *Η Ιουλιέτα των Πνευμάτων* με την Τζουλιέτα Μασίνα. • Λουκίνο Βισκόντι *Ο Αέρας*, με τους Τζιανκάρλο Τζανίνι, Λάουρα Αντονέλι, και: • Alejandro Jodorowsky *Santa Sangre*, με τους Alex Jodorowsky, Guy Stockwell

4 Ένα beany Reef μπλε ή κόκκινο για τις κρύες μέρες στα χιόνια



5 1 T-shirt «Elephant», της ταινίας που βραβεύτηκε στις Κάννες

Επίσης, γίνεστε αυτόματα μέλος του A.V. Club και κερδίζετε προσκλήσεις, εισιτήρια, εκπτώσεις σε θεάματα και καταστήματα

Τηλ. επικοινωνίας:
210 3617.369

Στον αστερισμό των διεθνών καλλιτεχνών ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ

Της ΠΕΓΚΥ ΚΟΥΝΕΝΑΚΗ

WILLIAM KENTRIDGE - PENNY SIOPIIS

Αίθουσα Τέχνης Καππάτος, Αγ. Ειρήνης 6
και Αθηνάς, 210 3217.931. Μέχρι τις 31/1/04

JIMMIE DURHAM «Στη σκιά της Αθήνας»

Γκαλερί Stigma, Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή.
Μέχρι τις 10/1/04

Το σημαντικότερο ίσως κέρδος της φετινής σεζόν, μέχρι στιγμής τουλάχιστον, είναι η παρουσία στην αθηναϊκή εικαστική σκηνή του Νοτιοαφρικανού καλλιτέχνη **William Kentridge**. Τριπλή η εμφάνισή του: ήδη έχει κερδίσει το αθηναϊκό κοινό —όσους τουλάχιστον έχουν επισκεφτεί την «Outlook»— με την ασπρόμαυρη ζωγραφική και το βίντεο του στο νέο κτίριο του Μουσείου Μπενάκη. Μια άλλη παρουσία του στην γκαλερί Καππάτος έχει επίσης συγκινήσει, με ένα ακόμη βίντεο και μια ζωγραφιά του. Επιπλέον συμμετέχει στην έκθεση «Σύνοψη III - Μαρτυρίες: Μεταξύ μυθοπλασίας και πραγματικότητας» του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.

Ο Kentridge είναι ξεχωριστός καλλιτέχνης. Γεννημένος το 1955 στο Γιοχάνεσμπουργκ, κατορθώνει τα τελευταία χρόνια να βρίσκεται σε όλες τις διεθνείς διοργανώσεις και να αποσπά εγκωμιαστικά σχόλια. Στα έργα του τίποτα δεν είναι πολύ, τίποτα λίγο. Όλα καλοζυγισμένα, ισορροπημένα, ευαίσθητα και καίρια, πάντα ασπρόμαυρα όπως ο κόσμος όπου ο ίδιος ζει. Δεν θυμάμαι έργο του που να μη με έχει αφήσει εκστατική αυτήν ακριβώς η ισορροπία, η ικανότητά του να καταγράφει την ανθρώπινη κατάσταση ως σύμπτωμα της πολιτικής πραγματικότητας. Το σχέδιο με κάρβουνο αποτελεί πάντα τη βάση της δουλειάς του, ζωγραφικής ή κινηματογραφικής.

Το φιλμ του με τίτλο «Learning the Flute» προβάλλεται πάνω σ' ένα μαυροπίνακα παραπέμποντας στην προετοιμασία ενός θέματος, στην παρουσίαση των διαφορετικών σταδίων εργασίας πριν την ολοκλήρωσή της. Σκιτσάρει εικόνες για την παραγωγή του «Zauberflote» του Μότσαρτ που ετοιμάζεται να σκηνοθετήσει το 2005! Με βασικό εργαλείο του αυτή τη φορά την κιμωλία και κατ'επέκταση το σχέδιο, σβήνει, γράφει, κατακερματίζει και συνθέτει εικόνες. Στη συνέχεια φωτογραφίζει, δημιουργεί με τον τρόπο του αλληπάλληλες και πρωτότυπες σεκάνς. Τα διαφορετικά σχέδια μοντάρνονται σε κινηματογραφικά πλάνα. Κατορθώνει έτσι να εξασφαλίζει κίνηση, ελλειπτική αφήγηση, εικόνες που σε καθηλώνουν με τον γρήγορο ρυθμό τους. Δεν υπάρχει θεατής που να μένει αδιάφορος μπροστά στην τέχνη και στην τεχνική, στην ευαισθησία, στο παιχνίδι της πραγματικότητας με το όνειρο, στην αφέλεια αλλά και στην πονηριά του. Πρωτοειδα τη δουλειά του το 1997 στην «Documenta X» του Κάσελ, και από τότε αναζητώ με μανία τα έργα του. Ποτέ δεν με απογοήτευσε.

Η Penny Siopis, από τη μεριά της, είναι και αυτή γεννημένη στη Ν. Αφρική με ελληνικές ρίζες.



ΕΡΓΟ ΤΗΣ PENNY SIOPIIS

Δύο χρόνια μεγαλύτερη από τον Kentridge, έχει βιώσει και εκείνη τη βιαιότητα του απαρτχάιντ, την οποία και μεταφέρει στη δουλειά της με τίτλο «Shame» (Ντροπή). Η ντροπή έχει να κάνει με την ομολογία εκατέρωθεν εγκλημάτων, όσα έκαναν λευκοί και μαύροι τα οποία και δημοσιοποιήθηκαν μετά την αποκατάσταση του καθεστώτος. Η καλλιτέχνης παρουσιάζει μια σειρά από πίνακες μικρών διαστάσεων και μια εγκατάσταση με αντικείμενα που έχει συλλέξει από την εξωτική πατρίδα της.

Με εντελώς μινιμαλιστικό τρόπο επιδιώκει να εκφράσει τη βία, τον τρόμο, την ταπείνωση, ό,τι δηλαδή η ίδια έχει βιώσει. Θα μπορούσε κανείς να πει ότι η τέχνη της είναι έμμεσα καταγγελτική, ότι προσπαθεί με λιτά μέσα να εικοινοποιήσει την οδύνη και τον φόβο χρησιμοποιώντας μόνο το σχήμα και το χρώμα.

Σαφώς δεν είναι μια καλλιτέχνης του μεγέθους του Kentridge, είναι όμως μια σημαντική φωνή που προέρχεται από μια χώρα δείγματα της τέχνης της οποίας μόλις πρόσφατα αρχίσαμε να βλέπουμε. Τουλάχιστον στην Ελλάδα.

» Ο Jimmie Durham εκθέτει στο Stigma. Ινδιάνος στην καταγωγή, διεθνώς αναγνωρισμένος και δραστήριος στο θέατρο, στην performance και στη λογοτεχνία από τη δεκαετία του '60, ήρθε στην Αθήνα για να δημιουργήσει μια σειρά από in situ έργα εμπνευσμένα από την αρχιτεκτονική και τα μνημεία της. Αντίθετος σε κάθε έννοια μνημειακότητας, ο καλλιτέχνης, χρησιμοποιώντας κυρίως κομμάτια από μάρμαρο, πέτρες, νάιλον σακούλες, μηχανήματα αλλά και ένα αντίγραφο από κεφάλι αρχαίου αγάλματος, κάνει μια έμμεση κριτική στο αθηναϊκό τοπίο. Η έκθεσή του δεν είναι ούτε εντυπωσιακή ούτε εύγλωττη, ίσως φταίει ο χώρος ή ο φωτισμός. Αν σκύψεις όμως προσεκτικά πάνω στα έργα, διαπιστώνεις αυστηρότητα, περιεχόμενο και ουσία, πάντα στο μέτρο βέβαια του πόσο διατεθειμένος είσαι να προχωρήσεις σε άλλου είδους αναγνώσεις. ■

D'art

WAX & CRAFT®

handmade candles by Pomoni

life in flame

Καταστήματα: 210 2445391 • Καταστήματα: ΚΗΦΙΣΙΑ: Κυριακή 14-16 • ΚΑΛΛΙΘΕΑ: Κυριακή 14-16 • ΚΑΛΛΙΘΕΑ: Κυριακή 14-16 • ΚΑΛΛΙΘΕΑ: Κυριακή 14-16 • ΚΑΛΛΙΘΕΑ: Κυριακή 14-16
 HOME: Κρατίου 3-5, Πλατεία Καίτη • ΜΥΚΟΝΟΣ: Φ. Ζουγανέλη 23 • ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: Κορνιζών 4 Πανόρμος • ΛΑΡΙΣΑ: 9 & Μητροπόλεως • ΣΙΕΝΑ: Via Pantaneto 103 • ΑΓΡΟΔΟΡΟ: ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΣ ΒΕΝΙΖΕΛΟΣ & σε όλα τα DUTY FREE

Κάντε σινεμά, όχι επανάσταση!

ΑΜΕΤΑΝΟΗΤΑ ΝΟΣΤΑΛΓΙΚΟΙ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

ΟΙ ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΟΙ

Σκηνοθεσία: Μπερνάρντο Μπερτολούτσι
Σενάριο: Γκίλμπερτ Αντέρ
Παίζουν: Μάικλ Πιτ, Λουί Γκαρέλ, Εύα Γκριν

Η ΕΠΕΛΑΣΗ ΤΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ

Σκηνοθεσία: Ντενίς Αρκάν
Σενάριο: Ντενίς Αρκάν
Παίζουν: Ρεμί Ζιράρ, Μαρί-Ζοζέ Κροζ

Παρά τις γεωγραφικές και χρονολογικές αποστάσεις (Μάνς του '68 στο Παρίσι και Κεμπέκ του 2003) αυτές οι δύο ταινίες μοιάζουν με το πριν και το μετά μιας ολόκληρης γενιάς και «συνορεύουν» στην απογοήτευσή τους για τα χαμένα ιδανικά, τις ουτοπικές ιδεολογίες ή ακόμα και την αγάπη για το ίδιο το σινεμά. Πραγματικά θα συνιστούσα να δείτε και τις δύο με αυτή τη σειρά...

Ο Μπερτολούτσι πέρασε από αρκετές φιλικές αποτυχίες, για να ξαναβρεθεί στο Παρίσι και μαζί να θυμηθεί τον παλιό καλό εαυτό του μέσω του... σε! Οι *Ονειροπόλοι*, βασισμένοι στο βιβλίο «The Holy Innocents» του Γκίλμπερτ Αντέρ, αποτελούν μια ενδιαφέρουσα πρόσμεξη στοιχείων πολιτικής, σεξουαλικότητας και κινηματογραφικού πάθους, έξυπνα τοποθετημένοι λίγο πριν από



ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΟΙ ΣΤΗΝ ΜΠΑΝΙΕΡΑ

την έκρηξη του γαλλικού Μάν του '68. Η απόλυση του Ανρί Λανγκλουά από διευθυντή της Cinematheque Francaise (το «κρυφό σχολειό» για τη γενιά της νουβέλ βαγκ) είναι ο πρώτος λίθος που πέφτει κατά της ελευθεριότητας της εποχής, κατεβάζοντας το φοιτητάριο στους δρόμους. Σ' αυτό τον χώρο λατρείας της Cinematheque («παλάτι», όπως το αποκαλεί ο πρωταγωνιστής, που κάθεται πάντα κοντά στην οθόνη για να «μεταλάβει» πρώτος τις ιερές εικόνες του παγκόσμιου σινεμά), η Ιζαμπέλ και ο Τεό, διδύμα αδέρφια και γόνοι αστικής και οριακά μποξέρικης οικογένειας, θα προσέξουν τον μοναχικό Μάθιου, ένα Αμερικανάκι που δεν χάνει προβολή για προβολή. Ο Μάθιου θα δεχτεί την πρόσκληση να περάσει ένα μήνα στο σπίτι των δύο νέων και μοναδικών του φίλων, διευρύνοντας κατά πολύ τις απόψεις του πάνω στη συγκατοίκηση και την αδελφική αγάπη... Από την ώρα που οι *Ονειροπόλοι* κλείνονται μέσα για να χαρούν το σεξ σαν μικρά παιδιά μόνα σε zaharoplaσείο, παράλληλα με συνεχή παιχνιδάκια και παντομίμες που ανασύρουν από τη μνήμη μυθικές σε-

κάνς του σινεμά, ο Μπερτολούτσι δεν δίνει μία για την επανάσταση εκεί έξω! Παντρεύοντας το σινεφιλικό πνεύμα με την ερωτική επιθυμία, δίνει απίστευτες διαστάσεις ηδονισμού σε ό,τι μάθαμε από το πανί, με τη ζωή να έρχεται σε δεύτερο επίπεδο και την πολιτική να ρητορεύει σε χαοτικά διαλείμματα. Η Ιζαμπέλ λικνίζεται σαν την Γκάρμπο στη *Βασίλισσα Χριστίνα*, μπροστά στον «Επαναστάτη χωρίς αιτία» Μάθιου, που κάλλιστα μπορεί να πλακωθεί σ' έναν καβγά για την ανωτερότητα του Μπάστερ Κιτον απέναντι στον Τσάρλι Τσάπλιν, ενώ ο Τεό εκσπερματίζει πάνω στις γάμπες της Ντίτριχ. Όλοι οι χαρακτήρες είναι έρμαιο των φετιχ τους από τη μεγάλη οθόνη και μέσα από αυτά μεταμορφώνονται κοινωνικά. Και οι τρεις τους, βαθιά χαμένοι στον ναρκισσισμό τους, είναι ανίκανοι να επιφέρουν την οποιαδήποτε αλλαγή. Λίγο πριν από το τέλος, les και συνήλθαν από υπερβολική δόση σελιλόζης, οι τρεις ήρωες θα βγουν στους δρόμους και θα ρίξουν τις δικές τους μολότοφ υπό τους ήχους του «Non, je ne Regrette Rien». Αμετανόητα νοσταλγικό...

» Παρόμοιο συναίσθημα σου αφήνει και η *Επέλαση των Βαρβάρων*, συνέχεια της όχι ιδιαίτερα γνωστής στη χώρα μας *Παρακμής της Αμερικανικής Αυτοκρατορίας* (1987), όπου ο Ντενίς Αρκάν πλησιάζει με τις καλύτερες σεναριακές (αντίστοιχο βραβείο στις Κάννες) προθέσεις την κλασική *Μεγάλη Ανατριχίλα* του Κάσταν. Αυτή είναι και η μοναδική σινεφιλική «αναφορά» του δημιουργού, που ξαναβρίσκει τους χαμένους του ήρωες, απομεινάρια μιας εποχής επαναστατικής αμφισβήτησης, για να τους θυμίσει ότι μεταξύ όλων των -ισμών που τιμήσαν στο παρελθόν (και ποδοπάτησαν σε όλη τους τη ζωή) έχασαν το σημαντικότερο: την έννοια του ουμανισμού. Η ιστορία είναι απλή. Ο 60ρης Ρεμί πρόκειται να πεθάνει από καρκίνο. Το πνεύμα και το διαβρωτικό χιούμορ πάνε περίπατο μπροστά στην ιδέα του θανάτου. Για να βγάλει την υποχρέωση, ο καπιτάλας γιος θα μαζέψει την παλιοπαρέα του μπαμπά για να του κάνουν παρέα πάνω από το νεκροκρέβατο. Γραφικοί στις όποιες προσπάθειές τους να μείνουν «στην απ' έξω», σαν ένα τσούρμιο βαρβάρων-αστών, οι ήρωες του φιλμ σπάνε πλάκα με τον αμοραλισμό της εξουσίας που πέρασε και από τα δικά τους χέρια και συμπεραίνουν ότι, αλλάξεις δεν αλλάξεις κάτι σ' αυτή τη ζωή, στο τέλος όλοι στον ίδιο λάκκο πάμε... Έτσι, ανάμεσα στη χαμένη γεύση της μαστούρας και τη sober πίκρα, ένα τσούρμιο ανθρώπων σκάει στα γέλια με το άκουσμα λέξεων όπως «στρουκτουραλισμός» και ευαισθητοποιείται με δέος μπροστά στην οριστική απόφαση του Ρεμί. Δυστυχώς, το παιχνίδι για τον Αρκάν είναι φιλοχαμένο όταν τολμά να συνδυάσει πνεύμα με λαϊκίστικους αστειύσμούς (φανταστείτε ένα κακέκτυπο επιθεώρησης για τη γενιά του Πολυτεχνείου με διανοουμενίστικη γραφή αυτοκριτικής). Αλλά πώς να ξεφύγεις από τη συγκίνηση ενός φινάλε που σου λέει ότι η αγάπη των φίλων, των εραστών και της οικογένειάς σου είναι αυτό που σε κάνει άνθρωπο. Ούτε ιδεολογίες, ούτε επαναστάσεις, ούτε καν και αυτό το ψέμα του σινεμά εδώ που τα λέμε... ■



ΣΥΛΛΕΚΤΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ VILLAGE CINEMAS

Αυτά τα Χριστούγεννα χαρίστε στους δικούς σας ανθρώπους τη μαγεία του κινηματογράφου! Τα Village Cinemas δημιούργησαν ένα πρωτότυπο, συλλεκτικό αλλά και χρηστικό δώρο που περιλαμβάνει:

- 4 εισιτήρια για ταινίες
 - 1 DVD με σκηνές από προσεχείς ταινίες
 - 1 συλλεκτικό μπρελόκ της ταινίας «Ο Άρχοντας των Δαχτυλιδιών: Η επιστροφή του βασιλιά».
- Το δώρο της Village θα διατίθεται σε όλα τα Village Cinemas από τις 20/12/2003 στην τιμή των € 28, σε περιορισμένο αριθμό αντιτύπων.

Πληροφορίες: Στα ταμεία των Village Cinemas

DVD

Terminator 3: Rise of the Machines του Τζόνθαν Μόστοου. Ο Άρνι επιστρέφει κατά τα καθιερωμένα, οι ατάκες συχνά πυκνά εμπεριέχουν ένα φαρσοειδές χιούμορ που προκαλεί τρελό χάχανο και το τέλος του νεαρού σωτήρα του πλανήτη μας Τζον Κόνορ δεν έχει έρθει ακόμη (πάμε γι' άλλα δηλαδή)... Ενδιαφέρουσα έκδοση δύο δίσκων, που όμως σίγουρα δεν συγκρίνεται με τα extras της δεύτερης ταινίας του Κάμερον.

Scrooged του Ρίτσαρντ Ντόνερ. Εμπνευσμένη από τον Ντίκενς παρωδία του Σκρουτζ και των Χριστουγέννων, με τον άνθρωπο που απειλεί να φύγει με το Όσκαρ α' ανδρικού ρόλου σε δύο μήνες για το *Χαμένοι στη Μετάφραση*, Μπιλ Μάρεϊ. Την παράσταση κλέβει η Μπερναντέτ Πίτερς ως ξωτικό που ρημάζει στο ξύλο εκείνους που δεν έχουν μέσα τους το γιορτινό πνεύμα!

Chitty Chitty Bang Bang του Κεν Χιούζ. Φαντασμαγορικό παραμύθι για όλη την οικογένεια με στοιχεία μουζικαλ που έχουμε συνδέσει τηλεοπτικώς με τα Χριστούγεννα. Τρελός εφευρέτης μετατρέπει σα-

καράκα σε ιπτάμενο αυτοκίνητο και προσπαθεί να πάρει το έπαθλο σε ράλι με σκληρό ανταγωνισμό. Σίγουρα ξεπερασμένο αλλά αξιαγάπητο φιλμ, σε μια συλλεκτική έκδοση που μεταξύ άλλων περιλαμβάνει επετειακά ντοκιμαντέρ και κάμποσα τρέιλερ. *West Side Story* του Ρόμπερτ Γουάιζ. Μεγάλη θεατρική επιτυχία που πέρασε και στη μεγάλη οθόνη, για ν' αποκτήσει μυθικές διαστάσεις για το είδος του μιούζικαλ, με Όσκαρ καλύτερης ταινίας και σκηνοθεσίας. Σε αυτή την έκδοση δύο δίσκων θα βρείτε παρασκήνια από τα γυρίσματα, τρέιλερ, storyboards και αναλυτικό ντοκιμαντέρ. ●

Μια ταινία του ΜΠΕΡΝΑΡΝΤΟ ΜΠΕΡΤΟΛΟΥΤΣΙ

THE DREAMERS

ΟΙ ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΟΙ

ΜΑΖΙ, ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ ΠΙΘΑΝΑ. ΜΑΖΙ, ΤΙΠΟΤΑ ΔΕΝ ΑΠΑΓΟΡΕΥΕΤΑΙ.

ΜΑΪΚΛ ΠΙΤ ΕΥΑ ΓΚΡΙΝ ΛΟΥΙ ΓΚΑΡΕΛ

«Η ωραιότερη ταινία της χρονιάς»
-Daily Mail

«Ο σπουδαίος δημιουργός επιστρέφει σε μεγάλη φόρμα»
-Daily Telegraph

«Η πιο ευχάριστη και αναζωογονητική έκπληξη του φετινού φεστιβάλ της Βενετίας»
-The Guardian

ODEON www.odeon.gr **HanWay**

το soundtrack της ταινίας κυκλοφορεί από την **UNIVERSAL**

στους κινηματογράφους

Διατίθεται με την υποστήριξη του προγράμματος MEDIA της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΞΕΝΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ
ΕΥΡΩΠΑΪΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ
ΕΝΩΣΗ ΑΜΕΡΙΚΑΝΩΝ ΚΡΙΤΙΚΩΝ

Χρυσός Φοίνικας Ευαισθησίας
ΒΡΑΒΕΙΟ ΣΕΝΑΡΙΟΥ - ΒΡΑΒΕΙΟ ΕΥΝΑΙΚΕΙΑΣ ΕΡΜΗΝΕΙΑΣ ΚΑΝΝΕΣ 2003

ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΚΑΝΑΔΑ
ΓΙΑ OSCAR
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΥΠΟΨΗΦΙΑ ΓΙΑ
ΧΡΥΣΗ ΣΦΑΙΡΑ
ΚΑΛΥΤΕΡΗΣ ΞΕΝΟΓΛΩΣΣΗΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Η ΕΠΕΛΑΣΗ ΤΩΝ ΒΑΡΒΑΡΩΝ

Les invasions Barbares

για ταινία του
ΝΤΕΝΙΣ ΑΡΚΑΝ

Μια κωμωδία για το σεξ,
τη φιλία... και όλα τα πράγματα
που κάνουν τη ζωή
ν'αξίζει.

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

www.pyramide.com

Οι Μεγάλοι - Μικροί Ήρωες της Ζωής μας!

Δείξτε στους φίλους σας πόσο τους αγαπάτε!



ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Ηθική και δημοσιογραφία σήμερα. Συνδυάζονται; Προς Θεού όχι! **Στο Ραγισμένο γυαλί (****)** του Μπίλι Ρέι ο νεαρός ρεπόρτερ Στίβεν Γκλας διασκεδάει εκδόκη και αρχισυνταξία κερδίζοντας τον φθόνο των συναδέλφων του σαν χαρισματικός ανιματέρ των meetings ύλης. Ο Γκλας, ακολουθώντας το ρητό «give the people what they want», κατάφερε να ξεγελάσει τους πάντες δημοσιεύοντας τουλάχιστον 27 κατασκευασμένα ρεπορτάζ στο περιοδικό *The New Republic* κατά τη διάρκεια της δεκαετίας του '90. Φυσικά και είναι άλλη μια αληθινή ιστορία, από εκείνες που δεν τολμάμε ποτέ να δούμε ως αληθινές, και ίσως το καλύτερο ψυχολογικό θρίλερ για τα media που γυρίστηκε μετά το *The Insider*, ισορροπώντας ευαίσθητα πάνω στον κεντρικό χαρακτήρα όχι με βλέμμα «δικαστή» αλλά με ευαισθησία και συμπόνια. Ακριβώς αυτό που θα θέλαμε να ελπίζουμε αν ήμαστε στη θέση του Γκλας...

Αναμφισβήτητα ένα από τα πιο πρωτότυπα καρτούν, πόσο μάλλον για την ταλαίπωρη Ευρώπη, το **Τρίο της Μπελβίλ (***)** είναι ένα κράμα από βινιέτες φορτωμένες με την κουλτούρα δεκαετιών αλλά και την ξεροκεφαλιά του δημιουργού του, που πιστεύει ότι μπορεί να κατακτήσει το κοινό με αυτό το σχεδόν γκροτέσκο θέαμα. Λεπτομερέστατος, με ένα σκίτσο περίπλοκο που δεν κολακεύει το μάτι, ο Σιλβέν Σομέ δίνει έμφαση στον ρόλο των ήχων και σε γκανγκ που κάνουν άμεση αναφορά στο σινεμά του Ζακ Τατί (παρούσα ακόμη και η αφίσα των *Διακοπών του κυρίου Ιλό* ή πλάνο από το *Μέρα γιορτής* να παίζει μέσα από μια τηλεόραση), με την απουσία διαλόγου. Όμως η ιδέα αυτή θα μπορούσε να εξαντληθεί ακόμη και σε ένα φιλμ μικρού μήκους. Το αποτέλεσμα είναι σαφώς ενήλικο και αυτή τη φορά δεν υπάρχει λόγος να σας πιάνει πανικός: το έργο παίζεται χωρίς μεταγλώττιση στα ελληνικά!

Τι τραβάει και αυτό το εφηβικό κοινό... **Στην Ανί-**

στευτη Παρασκευή (*), ριμέικ ενός ντισαινικού οικογενειακού φιλμ από το 1976, μάνα και κόρη αλλάζουν σώμα ύστερα από μάγια που θα σπάσει μονάχα η... ανιδιοτελής αγάπη μεταξύ τους! Κουρασμένο το θέμα από αμέτρητες αρσενικές βερσιόν αντίστοιχων μεταφυσικών προβληματισμών (βλέπε από *Big* μέχρι *Ο Μικρομέγας*), δίνει τη δυνατότητα στην Τζέμι Λι Κέρτις να δοκιμαστεί ξανά στην κωμωδία μέσα από τη φυσική ωρίμανσή της. Κατά τα άλλα, αναρτήσατε απαγορευτικό εάν δεν έχετε κόρη από 15 ετών και κάτω...

Πιο ουσιαστικό όμως είναι το ηλικιακό πρόβλημα που αντιμετωπίζει το **Looney Tunes: Επιστροφή στη Δράση (*)**, το οποίο συνδυάζει τα παλαβά γκανγκ κλασικών χαρακτήρων όπως ο Μπαγκς Μπάνι και ο Ντάφι Ντακ με live action πλάνα και καστ που δεν ξέρει πού πατεί και πού βρίσκεται! Με τον Τζόε Ντάντε στη σκηνοθεσία, το εγχείρημα εκκλιπαρεί για να μας πείσει ότι αφορά κοινό ανεξαρτήτως έτους γέννησης, ρίχνοντας πού και πού τρινία αστειάκια (όπως η εμφάνιση πλήθους εξωγήινων πλασμάτων του σινεμά του φανταστικού από περασμένες δεκαετίες, τα οποία αναγνωρίζονται μονάχα αν είστε και εσείς movie freaks). Αφόρητα παιδιαστικό και άνευρο για μεγάλους, πιθανά ελαφρώς παρωχημένο για σημερινά πιτσιρίκια... Άρα ποιος θα συνοδεύσει ποιον;

Ποια είναι η ταινία της εβδομάδας λοιπόν; Η **Σούπα πάπιας (****)**, εμπορικό φιάσκο στην εποχή του (1933) αλλά το κορυφαίο φιλμ των αδελφών Μαρξ, καταπιάνεται με πολιτικά ζητήματα, δικτατορικές αντιλήψεις και τον πόλεμο (η ταινία είχε εξοργίσει τον Μουσολίνι που απαγόρευσε την προβολή της, προς μεγάλη ικανοποίηση των Μαρξ) όσο πιο σατιρικά γίνεται, με τις σουρεάλ ατάκες να πέφτουν σαν ριπές επάνω σου. Ανάμεσα στις άπειρες σκηνές ανθολογίας, και εκείνη με το είδωλο στον... σπασμένο καθρέφτη, κατόρθωμα timing και παράνοιας μπροστά από τον φακό. Για καλό και για κακό κρατάτε και μερικά χαρτομάντιλα πρόχειρα. Θα κλαίτε από τα γέλια! ●

AVANT PREMIERE



ΑΠΟ ΠΟΥ ΠΑΝΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΜΕΡΙΚΗ; Η 11χρονη Κρίστι και η μικρότερη αδερφή της Άριελ τραβάνε με μια βιντεοκάμερα το τοπίο, τα φανταχτερά φώτα και τους ανθρώπους της «Νέας Γης» καθώς μετακομίζουν με τους γονείς τους στην Αμερική για μια καλύτερη μέρα. Είναι η χώρα όπου τα πάντα μπορούν να συμβούν, ακόμη και μάγια. Στην πραγματικότητα όμως ο πατέρας δεν καταφέρνει τίποτα στις οντισιόν όπου τρέχει καθημερινά για μικρούς ρόλους, και η μάνα μπορεί μονάχα να προσέχει

τα δύο κορίτσια. Και από ψηλά, ο Φράνκι, ο νεκρός αδερφός που δεν λέει να φύγει από το μυαλό τους, δίνει στην Κρίστι τρεις ευχές που μπορούν να γίνουν πραγματικότητα ανά πάσα στιγμή! Αρκεί να πιστέψεις... Μαγικός ρεαλισμός, η καλοσύνη στην ψυχή σαν να βλέπεις παλιά ταινία του Κάπρα και συγκινητικά αυτοβιογραφικά στοιχεία που έγραψε ο Τζιμ Σέρνταν με τις κόρες του. Αυτά είναι μερικά από τα συστατικά του *In America*, που θα δείτε σε avant-prémère την Κυριακή 4 Ιανουαρίου στον κινηματογράφο ALPHA ODEON ΟΠΕΡΑ, στις 15.00 μ.μ., ένα από τα καλύτερα φιλμ της σεζόν, με δύο υποψηφιότητες στις Χρυσές Σφαίρες και ακόμη καλύτερο μέλλον στα επερχόμενα Όσκαρ. ●



«IN AMERICA» του Τζιμ Σέρνταν, με τους Πάντι Κόνσινταϊν, Σαμάνθα Μόνσον, Τζιμόν Χουνσού κ.ά. **ALPHA ODEON ΟΠΕΡΑ 1**, Ακαδημίας 57, 210 3622.683

Ένας Ιρλανδός με περίεργη προφορά μου έδωσε σ' ένα φάκελο **150 διπλές προσκλήσεις** για την avant-prémère της νέας ταινίας του Τζιμ Σέρνταν την **Κυριακή 4 Ιανουαρίου** στις **3.00 μ.μ.** στον κινηματογράφο Όπερα. Στείλε **AVCINE**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου με SMS στο **4422** ως την **Παρασκευή 2 Ιανουαρίου** στις **10.00** το πρωί για να κερδίσεις κι εσύ μία.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS
Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + ΦΠΑ

Να σκάσει και ήλιος το χεϊλί μας

9 ΚΩΜΩΔΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΓΙΟΡΤΕΣ

Της ΑΡΓΥΡΩΣ ΜΠΟΖΩΝΗ

«ΔΕΝ ΕΙΜ' ΕΓΩ» Η σπουδαία κωμωδία του Γρ. Ξενόπουλου. Ένας ερευνητής, καθηγητής μαθηματικών, αφηρημένος και εσωστρεφής, γίνεται αντικείμενο του πόθου πολλών γυναικών χωρίς να μπορεί να εξηγήσει τον λόγο. Ο «λόγος» είναι ο καινούργιος του γείτονας, ένας σπάταλος γυναικάς με το ίδιο ονοματεπώνυμο. Η σκηνοθεσία είναι του Κ. Τσιάνου, τα σκηνικά και τα κοστούμια του Γ. Μετζικώφ. Στον ρόλο του αφηρημένου καθηγητή ο Σπ. Παπαδόπουλος. Με τους: Κ. Παπουτσάκη, Κρ. Κατσούλη, Μ. Αλικάκο, Β. Ανδρίτσου κ.ά. **Θέατρο Ακάδημος**, Ιπποκράτους 17 και Ακαδημίας, 210 3625.119

«ΟΙ ΔΥΟ ΟΡΦΑΝΕΣ» Μουσική παρωδία του Ευγένιου Κορμόν σε διασκευή της Άννας Παναγιωτοπούλου και του Πέτρου Ζούλια. Δύο άτυχες έφηβες, δύο ανήμπορες φτωχές κοπέλες, η τυφλή Λουίζα και η Ερικήτη, φτάνουν στο Παρίσι για να βρουν τον άνθρωπο που θα τις ευεργετήσει και θα τους συμπαρασταθεί στις δυσκολίες της ζωής. Τις περιμένουν μια σειρά ερωτημάτων και σπαρταριστών επεισοδίων. Η μουσική είναι της Δ. Γαλάνη και οι στίχοι της Μ. Κριεζή. Παίζουν οι: Α. Παναγιωτοπούλου, Ν. Μεντή, Μ. Τουμασάτου, Γ. Μαυρογεώργη, Γ. Κωνσταντής κ.ά. **Θέατρο Αναλυτή**, Αντωνιάδου 4 και Πατισίων, 210 8239.739

«ΣΕΣΟΥΡΑ ΓΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ» Ένα κομωτήριο γίνεται τόπος εγκλήματος. Κομμωτής, πελάτες και τυχαία διερχόμενοι, όλοι ύποπτοι φόνου. Η ξεκαρδιστική κωμωδία των Bruce Jordan και Marilyn Abrams σε διασκευή του Θ. Πετρόπουλου, για 5η συνεχή χρονιά. Μια interactive παράσταση με διαφορετικό δολοφόνο κάθε βράδυ, αυτόν που ψηφίζει το κοινό. Η σκηνοθεσία είναι του Κ. Αρβανιτάκη, τα σκηνικά και τα κοστούμια του Γ. Ασημακόπουλου και η μουσική του Γ. Νένε. Με τους: Τ. Άντονι, Α. Γαλανοπούλου, Τζ. Ευείδη, Θ. Παλιούρα κ.ά. **Θέατρο Αποθήκη**, Σαρρή 40, 210 3253.153

«...ΚΙ ΑΕΡΑΣ ΣΤΑ ΠΑΝΙΑ ΜΑΣ» Η μετεπθεώρηση-αναθεώρηση του Λάκη Λαζόπουλου με όλα τα επιτυχημένα κείμενα της εικοσαετίας και τέσσερα καινούργια που έχουν ρόλο συνδετικό. 1983-2003, δύο δεκαετίες γεμάτες σάτιρα, κριτική, χαρακτήρες, τύπους, πρόσωπα που έμειναν στην ιστορία, συμπεριφορές, νούμερα ζωντανά στη μνήμη μας. Μazi με τον Α. Λαζόπουλο, η Τζ. Μπότση και δέκα νέοι ηθοποιοί. Η σκηνοθεσία είναι του Α. Λαζόπουλου, τα σκηνικά και τα κοστούμια του Δ. Ζαρίφη, οι χορογραφίες του Κ. Ρήγου και η μουσική του Γ. Χριστοδούλου. **Θέατρο Βρετάνια-ΟΤΕ**, Πανεπιστημίου 7, 210 3221.579

«ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΠΟΜΠΗΙΑΣ» Για δεύτερη χρονιά το σπονδυλωτό έργο του Θοδωρή Πετρόπουλου. Ήρωες, οι σημερι-



«ΤΑ ΜΩΡΑ ΤΑ ΦΕΡΝΕΙ Ο ΠΕΛΑΡΓΟΣ» (ΠΑΝΩ), «ΚΙ ΑΕΡΑΣ ΣΤΑ ΠΑΝΙΑ ΜΑΣ» (ΚΑΤΩ), «ΟΙ ΔΥΟ ΟΡΦΑΝΕΣ» (ΔΕΞΙΑ)

νοι Νεοέλληνες, φόντο η ιστορική Πομπηία. Κωμικοτραγικές καταστάσεις και πρόσωπα στο όριο της απελπισίας. Έργο ανατρεπτικό, σε σκηνοθεσία Κ. Σπανού, σκηνικά του Γ. Γαβαλά και μουσική επιμέλεια του Γ. Νένε. Παίζουν οι: Σ. Βογιατζάκη, Α. Εμμανουήλ, Μ. Λεκάκη, Υβ. Μαλτέζου, Β. Σταυροπούλου, Π. Χαϊκάλης, Χρ. Χατζηπαναγιώτης. **Θέατρο Εμπορικών**, Σαρρή 11 και Ρήγα Παλαμήδου, 210 3211.750

«ΤΑ ΚΑΜΕΝΑ ΒΟΥΡΛΑ» Μια κωμωδία ανατροπών που υπογράφει η Δήμητρα Παπαδοπούλου. Καυστική σάτιρα μέσα από την περιγραφή της ζωής ενός τηλεοπτικού παραγωγού που ψάχνει με αγωνία τα «μεγάλα νούμερα», και της συζύγου του, δημοσιογράφου σε «κίτρινα έντυπα», που αποφασίζει να κάνει τη ζωή τους ριάλιτι. Η σκηνοθεσία είναι του Στ. Φασουλή, τα σκηνικά του Γ. Γαβαλά και τα κοστούμια της Έβ. Σιούνη. Με τους: Ελ. Καστάνη, Τ. Χαλκιά, Αντ. Λουδάρο. **Θέατρο Ήβη**, Σαρρή 27, 210 3215.127

«ΤΑ ΜΩΡΑ ΤΑ ΦΕΡΝΕΙ Ο ΠΕΛΑΡΓΟΣ» Η κωμωδία των Ρέππα-Παπαθανασίου για δεύτερη χρονιά. Τα σκηνικά είναι του Αντ. Δαγκλίδη και τα κοστούμια της Έβ. Σιούνη. Με τους: Αλ. Αντωνόπουλο, Μ. Καβογιάννη, Κ. Κόκλα, Κ. Κωνσταντίνου κ.ά. **Θέατρο Πειραιώς** 131, Πειραιώς 131, 210 3450.922



«Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ» Κωμωδία του Μαριβό, σε σκηνοθεσία Μ. Χαζαράκη
Θέατρο ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ, Καπνοκοπτηρίου 8 & Στουρνάρη, 210 8252.242

Βρήκαμε για τους αναγνώστες της «Α.Υ.» 15 εισιτήρια των 2 ατόμων για την παράσταση της Δευτέρας 29 Δεκεμβρίου. Αν θέλεις μία, στείλε με SMS: AVAVP, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο 4422 ως τη Δευτέρα 29 Δεκεμβρίου στις 10.00 π.μ.

Οι τυχεροί θα ειδοποιηθούν με SMS.



«Ο ΕΠΙΔΩΡΗΤΗΣ» Η καυστική σάτιρα του Νικολάι Γκόγκολ για τη διαφθορά των αρχών. Πρόκειται για τηνιστορία του Χλεστάκοφ, ενός νεαρού κατώτερου δημοσίου υπάλληλου, τεμπέλη και καλοπερασάκια. Η σκηνοθεσία είναι του Π. Φιλίππιδη, τα σκηνικά της Τ. Κυριακίδη και τα κοστούμια του Γ. Μετζικώφ. Με τους: Π. Φιλίππιδη, Γ. Κωνσταντίνου, Τ. Παλαντζίδη, Γ. Γαλίτη, Γ. Δεγαίτη κ.ά. **Θέατρο Πόρτα**, Μεσογείων 59, 210 7711.333

«ΟΛΑ ΣΕ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ» Μια φάρσα της κρεβατοκάμαρας. Τρία ζευγάρια δοκιμάζονται μέσα στις ίδιες τους τις κρεβατοκάμαρες μετά την αναπάντεχη «εισβολή» ενός τέταρτου ζευγαριού. Η σκηνοθεσία είναι του Γιώργου Κιμούλη, τα σκηνικά του Μ. Παντελιδάκη και τα κοστούμια της Κ. Παπανικολάου. Με τους: Γ. Κιμούλη, Χ. Ρώπα, Κ. Λέχου, Α. Συσοβίτη, Μ. Αδαμάκη κ.ά. **Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας**, Ευμολπιδών 39, 210 3455.020

Η Παραμονή της Πρωτοχρονιάς είναι αργία για όλα τα θέατρα. Για να ενημερωθείτε για τις έκτακτες παραστάσεις κατά τη διάρκεια των εορτών, επικοινωνήστε με τα ταμεία των θεάτρων


ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ ΑΘΗΝΑΙΣ
 ΚΑΣΤΟΡΙΑΣ 54-56, ΒΟΤΑΝΙΚΟΙ ΕΚΔΟΣΕΙΣ
 ΤΗΛ: 210-3480.000 (30 ΓΡΑΜΜΕΣ)
 2003 - 2004
 ΟΜΑΔΑ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΠΕΙΡΑ-ΣΠΕΙΡΑ
 ΚΑΛΑΜΕΤΕΧΝΙΚΟΙ ΔΙΕΥΘΥΝΤΗ
 ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ
 ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Η Κλασική Συνταγή
 ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ
 ΘΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΙΑΣΟ ΚΑΙ ΔΥΟ ΠΙΑΝΑ
 ΠΕΜΠΤΗ, ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ, ΣΑΒΒΑΤΟ ΣΤΙΣ 10 Μ.Μ. ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ 8.30 Μ.Μ.
 ΠΑΙΔΙΚΗ ΣΚΗΝΗ
Η Συνωμοσία των δούκουμάδων
 ΘΕΑΜΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΩΝ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΛΟΥΣ ΒΑΣΙΣΜΕΝΟ ΣΤΑ
 ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΜΕ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ ΣΕ ΜΙΚΡΑ ΠΑΙΔΙΑ
 ΤΟΥ ΠΙΟΡΓΟΥ ΣΕΦΕΡΗ
 ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ 12 ΤΟ ΜΕΣΗΜΕΡΙ
ΜΗΝ ΤΑ ΧΑΣΕΤΕ & ΚΡΑΤΗΣΤΕ ΤΗ ΘΕΣΗ ΣΑΣ




ΣΑΧΕΝΤΟΛΟΓΙΑ: ΜΙΑ ΝΕΑ ΑΠΟΨΗ ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ
 ΤΟΥ: Ρον Χάμπριτ Εκδόσεις: NEW ERA, σελ. 190, € 10

Ο εγκέφαλος εμπεριέχει περισσότερα από 10 δισεκατομμύρια κύτταρα. ΕΣΥ είσαι ένα από αυτά. Δύο από αυτά; Ή είσαι κάτι άλλο; Η Σαχεντολογία δίνει τις δικές της απαντήσεις. Πρόκειται για τη θρησκευτική φιλοσοφία που σύνδεσε την αρχαία γνώση με τη σύγχρονη τεχνολογία. Βασίστηκε σε παρατηρήσεις και όχι σε απόψεις. Αποτέλεσμα; Μια νέα άποψη για τη ζωή. Μελετήστε αυτό το βιβλίο και βγάψτε τα δικά σας συμπεράσματα. Αποκτήστε το τηλεφωνώντας στο βιβλιοπωλείο Νέος Πολιτισμός, στο 210 8648.460.

ΔΙΑΝΟΗΤΗ: Η ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΠΙΣΤΗΜΗ ΤΗΣ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ ΥΓΕΙΑΣ
 ΤΟΥ: Ρον Χάμπριτ Εκδόσεις: NEW ERA, σελ. 580, € 12

Μου είπε «Σ' αγαπώ». Τι να εννοεί άραγε; Τι κρύβεται πίσω από τις λέξεις; Γιατί οι άνθρωποι όληα σκέφτονται, όληα λένε και όληα αισθάνονται; Η Διανοητική είναι μπεστ σέλερ από το 1950 μέχρι σήμερα! Είναι το βιβλίο που εξήγησε τι είναι το υποσυνείδητο, και μάλιστα με... ανατριχιαστική ακρίβεια! Στο εξώφυλλό του εικονίζεται μια ηφαιστειακή έκρηξη. Σίγουρα είναι εκρηκτικό! Αποκτήστε το τηλεφωνώντας στο βιβλιοπωλείο Νέος Πολιτισμός, στο 210 8648460.

Ο ΔΡΟΜΟΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΖΩΗ ΓΕΜΑΤΗ ΝΟΗΜΑ

Δαλάι Λάμα & Jeffrey Hopkins, Ph. D
 Ένα σπουδαίο βιβλίο από τον χαρισματικό ηγέτη του Βουδισμού. Ο Δαλάι Λάμα, συνδυάζοντας στοιχεία από τη μακρά πνευματική παράδοση του Θιβέτ αλλά και από την προ-σωπική του εμπειρία, μας υποδεικνύει τον κατάλληλο τρόπο άσκησης που θα μας οδηγήσει σε νοητική διαύγεια και συναισθηματική μεταμόρφωση.

Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΣΑΓΗΓΗΣ

Robert Greene
 Ιδανικός εραστής; Σειρήνα; Ακόλαστος; Κοκέτα; Χαρισματικός; Δάνδης; Ανεπιτήδευτος; Εορές τι τύπος είστε; Μετά το μπεστ σέλερ «Δύναμη, οι 48 νόμοι της» ο R. Greene καταπίνεται με τη ζωή και τη δράση των πιο πετυχημένων σαγηνευτικών προσώπων της ιστορίας –στον έρωτα, στην πολιτική, στον εργασιακό χώρο, στην καθημερινότητα– και μας μμεί στους νόμους και στην τέχνη της σαγήνης!

ΒΙΒΛΙΟ

Προτάσεις για την τελευταία στιγμή

ΔΩΡΑ ΑΠΟ ΤΟ ΡΑΦΙ

Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΙΛΗ

Η ΓΛΩΣΣΑ, ΤΑ ΛΑΘΗ ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΘΗ

Του Γιάννη Χάρη, εκδ. Πόλις, € 22

Ένα βιβλίο για τη γλώσσα που διαβάζεται σαν μυθιστόρημα. Η αγάπη του συγγραφέα για την ελληνική γλώσσα και η συστηματική και πολύχρονη ενασχόλησή του με την επιμέλεια και τη διόρθωση κειμένων γέννησε αυτό το βιβλίο, αφιερωμένο στην κακοποιημένη γλώσσα μας και στην εξέλιξή της. Ο Γ. Χ. λεπτολογεί όσο χρειάζεται χωρίς να περιφέρεται με κάποια διορθωτική ρομφαία ανά χείρας. Επιμένει όμως στους κανόνες με τους οποίους επιτυγχάνεται η σαφήνεια και η ροή στο κείμενο. Η αργκό των νέων, τα γκρίγκλς, τα συνηθισμένα

ορθογραφικά και συντακτικά λάθη, οι παρανοήσεις και οι αντιφάσεις που ακούμε τόσο συχνά όχι μόνο από τους συνήθεις υπόπτους, αλλά από το στόμα ειδικών, δημοσιογράφων, καθηγητών κάνουν αυτό βιβλίο απολαυστικό.

Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗΣ: Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ (CD-ROM), εκδ. Ερμής, € 59

Η ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ Κ. Π. ΚΑΒΑΦΗΣ, καταγραφη-επιμέλεια: Μιχαήλα Καραμπίνη-Ιατρού, σελ. 196, εκδ. Ερμής, € 18,72

Τα πάντα για τον μεγάλο Αλεξανδρινό ποιητή. Το πρώτο είναι ένα CD-Rom που περιλαμβάνει την πλήρη γενεαλογία της οικογένειάς του, όλα τα δημοσιευμένα εν ζωή έργα του (ποιήματα και πεζά) και εκτενές χρονο-

λόγιο που διαιρείται σε τέσσερις ενότητες, για το έργο, τη ζωή και την πόλη, τα γεγονότα, ελληνικά και διεθνή, μαζί και πλούσιο οπτικο-ακουστικό υλικό και

βίντεο, αλλά και ηλεκτρονικός πίνακας λέξεων με δυνατότητα εύρεσής τους στα έργα. Το δεύτερο είναι ένα βιβλίο με αναλυτική καταγραφή και περιγραφή των 964 τόμων της σωζόμενης βιβλιοθήκης του ποιητή στο Αρχείο Καβάφη. Πολύτιμα.

ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ

Του Peter Esterhazy, εκδ. Ποταμός, σελ. 216, € 14

Ενενήντα επτά σύντομα κείμενα για μια διαφορετική κάθε φορά γυναίκα, πραγματική αλλά και ταυτόχρονα δημιουργήματα της φαντασίας ενός ακόλαστου αφηγητή. Άλλες τον αγαπούν, άλλες τον μισούν, καμιά δεν τον αφήνει αδιάφορο. Ένα μυθιστόρημα γραμμένο με τη γλώσσα του σώματος από το βαρύ πυροβολικό της σύγχρονης συγγραφικής λογοτεχνίας.

ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΞΕΙΔΟΧΑΡΑΚΤΙΚΗ ΣΤΗ ΜΥΘΟΛΟΓΙΑ ΤΩΝ ΛΕΞΕΩΝ

Των Guy Breniaux-Claude Lueziot, εκδ. Έλιξ

Ένα δίγλωσσο (ελληνικά και γαλλικά) λεύκωμα, χορηγία της Telestet, παντρεύει την οξειδοχαρακτική και την ποίηση. Ο εικαστικός κόσμος του Breniaux συναντά τον ποιητικό λόγο του Lueziot, σε ένα σύνολο εμπνευσμένο από την τέχνη των αρχαίων Ελλήνων.

ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΣ ΑΠΟΚΛΕΙΣΜΟΣ - ΕΥΠΑΘΕΙΣ ΟΜΑΔΕΣ

Των Κωνσταντίνας Κυρίτση, Σωτήρη Βλάχου, εκδ. Infocus, σελ. 178, € 18

Ο κοινωνικός αποκλεισμός στην Ελλάδα. Θύματά του άτομα με ειδικές ανάγκες, ψυχικά πάσχοντες, φυλακισμένοι, εξαρτημένοι, ηλικιωμένοι, Ρομά, μετανάστες, ανύπαντροι γονείς, ένας ολόκληρος παράλληλος κόσμος γύρω μας. Δύο ειδικοί επιστήμονες αναλύουν το πρόβλημα και τις δράσεις που έχουν αναληφθεί για την αντιμετώπισή του. Με τη χορηγία της ΣΕΚΑΠ.

Με παράτησες; Καλά να πάθεις!

Σειρά: Σύγχρονοι Ένοι συγγραφείς. Συγγραφέας: Sarah Harris. Απόδοση: Μαρία Σκαμάγκα



Αντιμετωπίζει πάντα τις καταστάσεις με το αστείρευτο χιούμορ της και αρχίζει σιγά σιγά να πιστεύει πως τελικά ήταν πολύ τυχερή που την εγκατέλειψε ο Τσάρλι!

Η Λούσι ήταν μια γυναίκα που τα είχε όλα, τα έχασε όλα και ίσως, ποιος ξέρει... μπορεί και να τα απέκτησε όλα από την αρχή! Όταν ο όμορφος σύζυγός της Τσάρλι την εγκαταλείπει έγκυο και με ένα παιδί, η Λούσι πρέπει να αντιμετωπίσει την πραγματικότητα και να σταθεί στα πόδια της.

ΤΩΡΑ ΞΕΡΩ

Του Aidan Chambers, εκδ. Μίνωας, σελ 320, € 15

Ένας αστυνομικός, ο Τομ, ερευνά μια υπόθεση με ένα εξαφανισμένο πτώμα. Ένας φοιτητής, ο Νικ, ερευνά τη ζωή του Ιησού και ερωτεύεται την Τζούλι. Οι έρευνές ενώνουν τους



δρόμους τους σε μια συναρπαστική κορύφωση. Ο Α.Σ. θεωρείται κορυφαίος συγγραφέας νεανικής λογοτεχνίας. Το «Τώρα Ξέρω» όμως, όπως όλα τα καλά βιβλία, απευθύνεται σε όλους και κυρίως σε όσους έχουν αντιληφθεί

PLACEBO, RADIOHEAD

Εκδόσεις Σιγαρέτα, σελ. 100, € 8

Περιεκτική αλλά πολύ αποκαλυπτική και ενημερωμένη βιογραφία-δισκογραφία των γκρουπ και η παράθεση των στίχων στην αγγλική και σε ελληνική μετάφραση επιλεγμένων τραγουδιών τους. Τη δουλειά ανέλαβε



ο Βασίλης Κοντόπουλος, πετυχαίνοντας να αποκαλύψει αρκετά μυστικά και ψέματα και να επιλέξει αρκετούς ενδεικτικούς στίχους των δύο συγκροτημάτων. Μην περιμένεις στα δύο αυτά μουσικά βιβλία έναν πλήρη αναλυτικό δισκογραφικό οδηγό ή μεταφρασμένα όλα τα τραγούδια, αλλά το σίγουρο είναι ότι ακόμη και ο πιστότερος φαν τους θα μάθει κάτι που δεν ήξερε.

ΠΕΡΙ ΟΡΕΞΕΩΣ

Της Μαρίας Χαραμή, εκδ. Καστανιώτη, σελ. 232, € 25



Να ζούμε πολυτελώς, να κάνουμε Κυριακή το καθημερινό μας βράδυ. Μην βαριέστε, κλείστε την τηλεόραση και ετοιμαστείτε, ενώ από την κουζίνα οι μυρωδιές από το κέικ, τις κανέλες, το κάρι θα σπάνε

τη μύτη. Μην λυπηθείτε ούτε τα χρήματα ούτε τον κόπο, αφήστε τη Μαρία να σας παρασύρει με τον μοναδικό της τρόπο σε μια καθημερινή γιορτή. Τα καλύτερα 49 από τα 380 κείμενα που έχει δημοσιεύσει στο «Βήμα» συγκεντρωμένα σε ένα βιβλίο χωρίς φωτογραφίες αλλά γεμάτο λικουδιές.

Η ΕΠΙΝΟΗΣΗ ΤΗΣ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑΣ

Του Βαγγέλη Ραπτόπουλου, εκδ. Πατάκη, σελ. 712, € 22

Ζούμε σε ένα πελώριο μυθιστόρημα, μια ταξική ρώσικη σαλάτα που περιλαμβάνει εφοπλιστές και καναλάρχες, φωτομοντέλα και τηλεπαρουσιάστριες, μπράβους και δημοσιογράφους, μικροαστές και μεγαλοαστές. Ζούμε τη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα σε όλο

της το μεγαλείο και την ξεφτίλα. Καθήκον του συγγραφέα είναι να επινοήσει την πραγματικότητα και ο Β.Ρ. σχεδόν επινοεί τον εαυτό του στο πρόσωπο του ήρωα.

ΣΦΑΙΡΑ ΣΤΟ ΒΥΖΙ

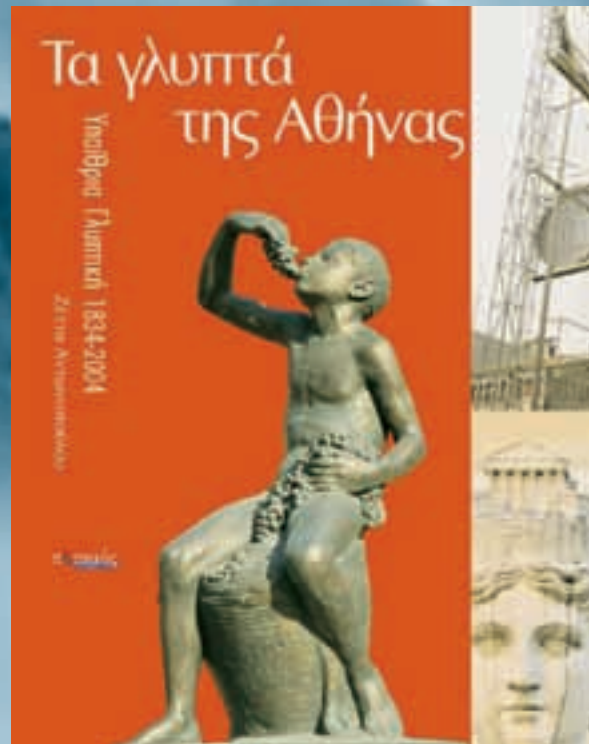
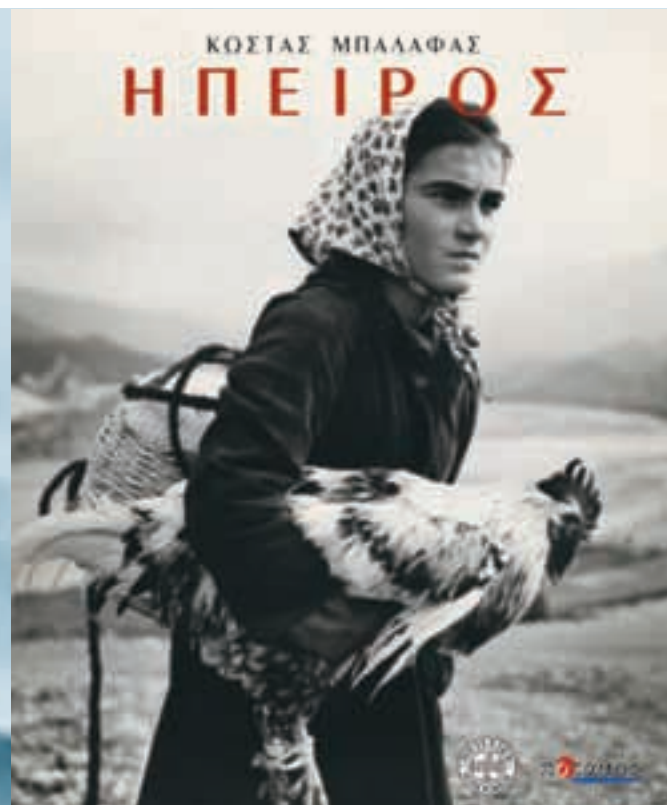
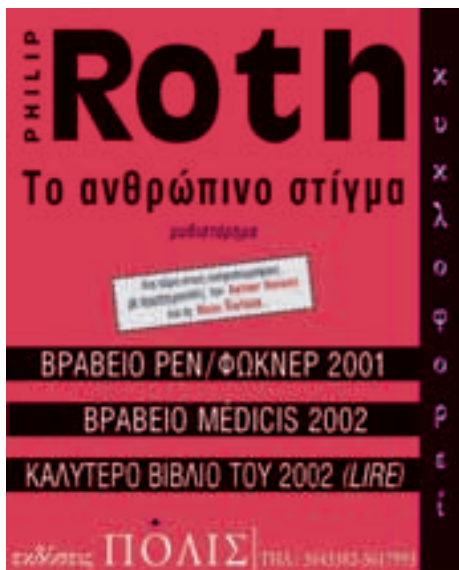
Του Κώστα Ακρίβου, εκδ. Κέδρος, σελ. 159, € 9

Τα 8+1 πρόσωπα του βιβλίου είναι πραγματικά. Είναι η ομηρική Ναυσικά, η Γιουρσενάρ, ο Κολοκοτρώνης, ο Τ. Μαν, ο Τζόις, ο Παλαμάς, ο Καζαντζάκης και ο Παπαδιαμάντης. Μαζί τους και ένας άσημος περιπλανώμενος γύφτος. Μέσα από τα ημερολόγια τους ο Κ.Α. αναζητά τη βαθύτερη σχέση ανάμεσα στον έρωτα και τη γραφή. Το εξώφυλλο έχει σχεδιάσει ο δικός μας Φ. Πεχλιβανίδης. ■

**«Σφαίρα στο βυζί»**
του Κώστα Ακρίβου, εκδ. Κέδρος

Στείλε **ΑΝΒΟΟΚ**, κενό και το ονοματεπώνυμό σου στο **4422** ως και την **Τρίτη 30 Δεκεμβρίου**.
10 τυχεροί θα κερδίσουν από ένα αντίτυπο.
Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με SMS

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + ΦΠΑ



ποταμός

ΥΨΗΛΑΝΤΟΥ 31 106 75 ΑΘΗΝΑ

ΤΗΛ: (210) 72 31 271 FAX: (210) 72 54 629

www.potamos.com.gr

Κώστας Μπαλάφας, ΗΠΕΙΡΟΣ
Ζέττα Αντωνοπούλου, ΤΑ ΓΛΥΠΤΑ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ:
Υπαίθρια Γλυπτική 1834-2004
Péter Esterházy, ΜΙΑ ΓΥΝΑΙΚΑ

Του ΓΙΑΝΝΗ ΝΕΝΕ nenesyannis@yahoo.gr

Ο ΗΧΟΣ ΤΩΝ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΩΝ

Χριστουγεννιάτικες μουσικές. Ποιος τις χρειάζεται; Ανασύρονται από το ράφι με τα «διάφορα» τη νύχτα του Halloween και παίζουν μέχρι –το πολύ– να φύγουν οι καλικάντζαροι. Ίσως και το καλοκαίρι, στους μεγάλους καύσωνες, για ευνόητους λόγους

Στην Ελλάδα οι χριστουγεννιάτικες μουσικές, εκτός από τις lounge ατμόσφαιρες που ακούγονται στα εμπορικά κέντρα και φυσικά τον Frank Sinatra, είναι κάλαντα με παιδικές χορωδίες, η έθνικ διασκευή των Omega Vibes, μαντολινάτες, δημοτική παράδοση και οι One, η Βανδή και η Γαρμπή σε στιγμές εορταστικής αθωότητας γαϊδουροέφηβου («...τούλι για τον μικρό Χριστούλη»). Αυτά στην καλύτερη περίπτωση. Γιατί συνήθως αυτό που ακούς κυρίως είναι τα τελευταία σουξέ κάθε μπουζουκο-techno φίρμας, που αντί για φάτιντ έχουν γεννηθεί σε πίστα.

Η «Α.Υ.» ετοίμασε το δικό της CD-R και το άφησε να παίζει όλη νύχτα. Στο τραπέζι, δίπλα στο δέντρο, αφήσαμε καλού κακού και ένα πιάτο με μπισκότα και ένα ποτήρι γάλα.



ARTEMIDOS 4. PL ESPERIDON
166 74 GLYFADA

TEL. 210 8948519

ΝΙΚΟΣ ΘΑΝΟΠΟΥΛΟΣ
ΑΝΤΡΕΑΣ ΓΚΟΥΡΒΕΛΟΣ

(ΚΑΘΕ ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΛΕΙΣΤΑ)

Looney Tunes Christmas (Warner Bros./Kid Rhino): Κυκλοφορία του 1994 «με πρωταγωνιστή τον Μπαγκς Μπάνι και τους φίλους του» (όπως θέλει να λέει το στούντιο στην ιεραρχία της μαρκίζας) σε χριστουγεννιάτικα τραγούδια όπως δεν τα έχουμε ξανακούσει. Την παράσταση βέβαια κλέβει ο Ντάφι Ντακ, που έχει τα περισσότερα σόλο και ψευδίζει φτύνοντας όσο καμία άλλη φορά τραγουδώντας «Αυτό που θέλω για τα Χριστούγεννα είναι κι άλλο, κι άλλο, κι άλλο, περισσότερα απ' όσα έχει πάρει ποτέ μια πάπια. Περισσότερα δώρα απ' όσα θα χάριζες ακόμη και σ' ένα δεινόσαυρο...» Εξαιρετικός. Αργότερα, στη συγκινητική παρλάτα του «Christmas Song», αποφασίζει ότι θα περάσει πολύ καλύτερα τη νύχτα των Χριστουγέννων μόνος του ψήνοντας κάστανα, στολίζοντας το σπιτί και ανάβοντας λαμπάκια, για να καταλήξει βάζοντας φωτιά στην ουρά του και γκρεμίζοντας το δέντρο. Ψευδός και απόλυτα ψυχραιμος και ο Τουίπι μαζί με τον Σιλβέστερ σε backing vocals στο «I Tawt I Taw ol' Tanty Claus». Υπέροχα τα εφέ με τις σφαλιάρες, τα τρακαρισμάτα, τους γδούπους και τα χτυπήματα με ρόπαλο του μπέιζμπολ, ειδικά στο σημείο «Νομίζω ότι είδα τον Αι-Βαθίλη θοο παράθυρο... Μοιάζει όμως με γατούλη και δεν κθέρει ότι κρατάω ρόπαλο του μπέιζμπολ... Το κατάλαβα ότι δεν είναι αυτόθ γιατί ο Αι-Βαθίλη δεν έχει πατούθες». Ο αγαπημένος Δράκος της Τασμανίας, ο Taz, ερμηνεύει το «Santa Claus is Coming to Town», με καταπληκτικό ρυθμό και μουγκρητά, άναρθρες κραυγές, πορδίτσες, χτυπήματα, οβιουνν και ήχους με τα δόντια του, ενώ το medley «Hallel-Looney» στον ρυθμό Hallelujah με τον Ντάφι, τον Μπαγκς και τον Σιλβέστερ είναι το απόλυτο χριστουγεννιάτικο τραγούδι, βάζοντας κάθε άλλο cartoon πίσω στη ζελατίνα του.

Το «Looney Tunes - Back in Action» ανοίγει αυτή την Παρασκευή στους κινηματογράφους

Tim Burton's - The Nightmare before Christmas (Buena Vista): Τα ονειρικά gothic τέρατα του Tim Burton στο καλύτερο stop motion φιλμ φαντασίας που υπήρξε ποτέ, μέσα σε σκοτεινά σκηνικά, φεγγάρια, παλιούς αραχνιασμένους πύργους, νεκροταφεία, κολοκύθες, περίεργες μηχανές και κλειδωμένα δωμάτια. Ο ήρωας της πόλης του Halloween, ο θλιμμένος, σοβαρός, άγριος σκελετός Jack, φορώντας το κουρελιασμένο του μαύρο tuxedo, ανακαλύπτει κατά λάθος σε μια παράλληλη πραγματικότητα την πόλη των Χριστουγέννων («...Τι είναι αυτό; Χρώματα παντού. Λευκά πράγματα στον αέρα. Κάτι γίνεται πολύ λάθος. Οι άνθρωποι τραγουδούν. Φτιάχνουν παιχνίδια και απολύτως κανένας δεν είναι πεθαμένος. Αντί για ουρλιαχτά ακούω μουσικές, ποτέ δεν ένιωσα τόσο καλά. Το κενό μέσα μου γεμίζει, δεν το χορταίνω, θέλω κι άλλο. Μα τι είναι αυτό το μέρος; Christmas town? Hmm...»). Ο μόνιμος συνεργάτης του αγαπημένου μας Tim Burton, συνθέτης Danny Elfman, ο οποίος τραγουδάει και τον ρόλο του Jack Skeleton στο σάουντρακ, δίνει το καλύτερο εφιαλτικό, παραμυθένιο score και στίχους που έγραψε ποτέ. Σε συγκινεί και σε



τρομάζει, σε μελαγχολεί απολαυστικά και σου θυμίζει όλα όσα ένιωθες από μικρός όταν έμενες μόνος στο σκοτάδι, αλλά ποτέ δεν βρήκες το σωστό τέρας για να του τα πεις. Καλύτερη στιγμή του CD το «Making Christmas», όπου όλοι οι πολίτες του Halloween, τα freaks, οι κούκλες με τα κομμένα κεφάλια, τα μοβ παιδάκια και τα banshees αποφασίζουν να φτιάξουν τα δικά τους Χριστούγεννα («Φίδια και ποντίκια τυλιγμένα όμορφα με πόδια αράχνης και φιδόγκους... Κοίτα πώς μετατρέψαμε αυτό τον αρουραίο σε ένα υπέροχο καπέλο»). Εδώ και 10 χρόνια ο «Εφιάλτης των Χριστουγέννων» παραμένει το παραμύθι που προτιμάμε να ακούμε – αρκεί να έχουμε βρει το σωστό τέρας για να μας το πει.

A Lump of Coal (BMG): Σχετικά δυσεύρετη, γοντευτική ροκ συλλογή χριστουγεννιάτικων τραγουδιών με σκούρα ανθρακί απόχρωση, που κυκλοφόρησε το 1991, αλλά ακόμα παραμένει δημοφιλής κυρίως χάρη στο πρώτο track που ανοίγει τον δίσκο: μια γιορταστική trashy διασκευή του «Μικρού τυμπανιστή» με ηλεκτρικές κιθάρες, ινδικά σιτάρ και φωνές από πάρτι, από τους Αυστραλούς Hoodoo Gurus. Ανάμεσα σε παραδοσιακά χριστουγεννιάτικα τραγούδια, πινακίδες αυτοκινήτων με καυστικά συνθήματα για τη σφαγή των ζώων στο όνομα των εορτών («Πατάω το γκάζι μου όταν βλέπω ζώα μπροστά μου» - «Τρώω νεκρά ζώα της ασφάλτου»), τους Primitives στην «Άγια Νύχτα» με εξαύλωμένα, σαν ξέπνοα παιδικά γυναικεία φωνητικά, τους

μπάσους, σχεδόν κοροϊδευτικούς Crash Test Dummies στο «First Noel», το πανκ «Stepping Into Christmas» των Wedding Present, μια γρήγορη υποχθόνια psychobilly διασκευή του «Here Comes Santa Claus» από τους Clockhammer και άλλων, το CD έχει για επίλογο το κλασικό «Twas the Night Before Christmas» σε ερμηνεία-πρόζα με ηχητικά εφέ από τον über-punk ποιητή της rock, τον Henry Rollins.

H-OM-e for the Holidays (OM): Μερικά από τα καλύτερα ονόματα της «οικογένειας» της OM (μιας καλιφορνέζικης ετικέτας που εδώ και 8 χρόνια χτίζει ένα ισχυρό προφίλ στη λεγόμενη future music, με projects όπως τα Mushroom Jazz, OM Lounge, San Francisco Sessions και η σειρά Deep Concentration) μαζεύτηκαν για να ανακατασκευάσουν αυτό που παραδοσιακά τόσα χρόνια ονομαζόταν «ήχος των Χριστουγέννων». Λουπαρισμένα κουδουνάκια από έλκνηθρα, scratch-n-stop φωνητικά από παλιά doo wor συγκροτήματα της δεκαετίας του '50, βαριά μπάσα που τα νιώθεις να γαργαλάνε τους κροτάφους σου, ορχηστρικά περάσματα με θεαματικά βιολιά και τύμπανα σαν μουσικό σήμα χαλιγουντιανών ταινιών μιας άλλης εποχής, ψηφιακά funk, σουινγκάτα beats και ζεστή, τρυφερή ειρωνεία της νέας γενιάς επάνω σε ήχους που ποτέ δεν θα πάψουν να θυμίζουν ότι η πιο φαντασμαγορική παιδική γιορτή του χρόνου μπορεί να είναι και αιτία για βαριά κατάθλιψη. Τι κάνουμε λοιπόν σε αυτή την περίπτωση;

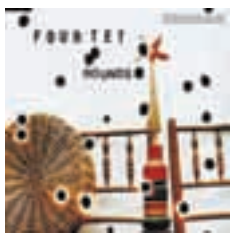
ΠΑΙΡΝΟΥΜΕ ΕΝΑ ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500 ΚΑΙ ΑΝΕΒΑΖΟΥΜΕ ΤΟ VOLUME! **A**

15 δίσκοι λίγο πολύ rock

Η ΜΑΧΗ ΤΗΣ ΛΙΣΤΑΣ

ΤΟΥ ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Ο απολογισμός της χρονιάς είναι πάντα μια πολύ προσωπική υπόθεση. Ποιοι είναι οι δίσκοι, τα βιβλία, οι ταινίες, τα γεγονότα που έδωσαν γεύση στην καθημερινότητα, που μας έκαναν να χάσουμε την επαφή με τον χρόνο, να συνδεθούμε με το σύμπαν, να θέλουμε να μιλάμε γι' αυτά; Καθένας έχει στο μυαλό του τον δικό του κατάλογο, ο οποίος φυσικά είναι γι' αυτόν ο καλύτερος από όλους τους άλλους. Στην ουσία λοιπόν τα «καλύτερα της χρονιάς» είναι ένα παιχνίδι, ένα έθιμο της pop κουλτούρας συνδεδεμένο με την αλλαγή του χρόνου. Όπως για άλλους είναι η γαλοπούλα, το να παίξουν χαρτιά ή να βάλουν τα δώρα κάτω από το δέντρο. Όσοι έχουν δει την ταινία, αλλά κυρίως έχουν διαβάσει το βιβλίο του Νικ Χόρνμπι «High Fidelity» καταλαβαίνουν πολύ καλά τι σημαίνουν οι λίστες με τα καλύτερα. Είναι ένα χριστουγεννιάτικο παιχνίδι, η αφορμή για να ξεκινήσει μια κουβέντα για τη μουσική και γι' αυτό η επόμενη λίστα με τα καλύτερα του 2004 θα είναι interactive. Θα τη φτιάξουμε μαζί. Ως τότε οι αγαπημένοι μου δίσκοι για το 2003: αυτοί που με εντυπωσίασαν, που κάτι είχαν να πουν, που με αποσύνδεσαν από την πραγματικότητα, που μόλις τελείωναν ήθελα να τους ξανακούσω, να μιλήσω γι' αυτούς, να τους παίξω στην εκπομπή μου. Η λίστα θα ολοκληρωθεί στο επόμενο τεύχος με 15 ακόμη δίσκους, κυρίως ελληνικής παραγωγής.



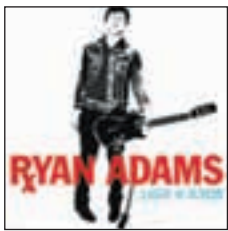
FOUR TET - Rounds
Συγκρότημα του ενός, ο οποίος μάλιστα δεν είναι ούτε καν 25 χρόνων. Ο Kieran Hebden υπονομεύει τις μελωδίες του κατα-

κερματίζοντάς τις και τις ξανασυναρμολογεί κατά το δοκούν, παίζοντας δημιουργικά με την τεχνολογία και κυρίως με την έμπνευση. Τον ερωτεύτηκα με τη μία.



U.N.K.L.E. - Never, Never Land
Τελικά ο James Lavelle αποδεικνύεται ανώτερος των προσδοκιών μας. Η έλλειψη του d.j. Shadow δεν έ-

γινε αισθητή, ο μουσικός ορίζοντας διευρύνθηκε, φλερτάροντας με την pop, με τη μελαγχολία της ενηλικίωσης, με την ανθρώπινη πλευρά της electronica. Δίσκος πολλών επιπέδων.

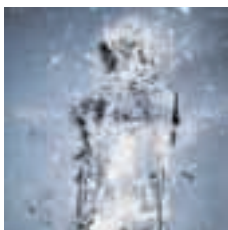


RYAN ADAMS - Rock 'n' Roll
Ο τίτλος του δίσκου τα λέει όλα και η ατάκα είναι έτοιμη από χρόνια: «It's only rock 'n' roll but I like it». Καθα-

ρό, ατόφιο, λιτό rock 'n' roll όπως παίζεται εδώ και 50 χρόνια. Τον άκουγα τα πρωινά για καλή ενέργεια. Αντί για πολυβιταμίνες.



MARS VOLTA - De-loused in the Comatorium
Αιφνιδιαστικά. Με έλουσε κρύος ιδρώτας. Αυτός ο αλλόκοτος μουσικός οδοστρωτήρας που φλερτάρει με το progressive, το heavy metal, το ροκ και με ό,τι άλλο βάλει ο νους σου κρύβει μέσα του πολλή ψυχή και μεγάλη δημιουργικότητα.



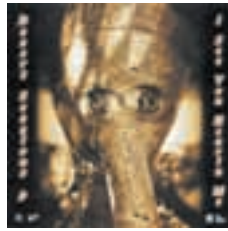
MASSIVE ATTACK - 100th Window
Δεν είναι ακριβώς ότι κάνουν κάτι διαφορετικό από ό,τι μας έχουν συννηθίσει. Η ωριμότητα τους γίνεται φανερή κυρίως από το ότι αποφάσισαν να πάρουν θέση, να έχουν άποψη, να είναι ένα «πολιτικό» συγκρότημα. Και αυτό είναι τόσο σπάνιο πια, αφού όλοι θέλουν να τα έχουν καλά με όλους. Τους θαυμάζω και τους τιμώ (και για τη στάση τους στο θέμα του πολέμου).



THE WHITE STRIPES - Elephant
Όσο περνάει ο καιρός βελτιώνονται μουσικά, ο Jack White είναι παμπόνηρος στον χειρισμό του (μελλοντικού) ροκ μύθου του, ο δίσκος τους πατάει γερά στη ροκ και μπλουζ παράδοση, δεν φοβούνται να τολμήσουν και δεν τους λείπει καθόλου η έμπνευση και η δημιουργικότητα. Ένας δίσκος που πρώτα εκτίμησα και μετά αγάπησα.

THE DESERT SESSIONS 9 & 10

Το ροκ αναπολεί την εποχή όπου οι μουσικοί έπαιζαν για πάρτη τους και τα jams ήταν ο πυρήνας της δημιουργικότητάς τους. Ένας οικοδεσπότης καλεί μουσικούς που εκτιμάει, μπαίνουν σε ένα στούντιο και ό,τι



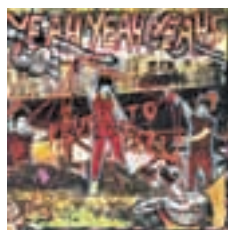
προκύψει. Και συνήθως προκύπτει, γι' αυτό άλλωστε όλη αυτή η σειρά δίσκων έχει ενδιαφέρον. Καταλυτική η παρουσία της P.J. Harvey.



LAMB - Between Darkness and Wonder
Το ύφος φαίνεται το γνώριμο από τους προηγούμενους δίσκους τους, αλλά από κάτω υπάρχουν πολλά υποστρώματα για να ανακαλύψεις. Ένας δίσκος «κεντημένος» στο χέρι με θαυμάσιες ενορχηστρώσεις, cool ύφος και όμορφες μελωδίες. Για πολλές και κατ' ιδίαν ακροάσεις.



JOE HENRY - Tiny Voices
Αναδομεί δημιουργικά ένα είδος τραγουδιού που νόμιζες ότι έχει φτάσει στα όριά του. Ένα χαρμάνι βαριετέ, καμπαρέ, Tom Waits, Elvis Costello και τραγουδοποιίας γενικώς αλλά με ένα δικό του τρόπο. Ενδιαφέρον.



YEAH YEAH YEAHS - Fever to Tell
Το ροκ τώρα. Ένας συμπαγής, δυναμικός δίσκος που περνάει από τους Velvets, τους Stooges, το πανκ για να καταλήξει στις μέρες μας. Μια ακόμη απόδειξη πως αν έχεις κάτι να πεις χρειάζεσαι τα στοιχειώδη. Φωνή, κιθάρα, τύμπανα (και αντί για μπάσο, drum machine). Ζήλεια.



KINGS OF LEON - Youth & Young Manhood
Η καλύτερη επιβεβαίωση ότι για να πας μπροστά χωρίς να χάνεις τον δρόμο πρέπει να πατάς

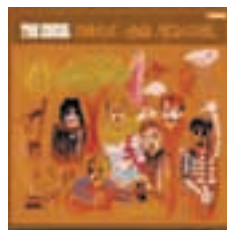
γερά στο παρελθόν. Ένα κουαρτέτο, μια οικογένεια (αδέρφια, ξαδέρφια) που μεγάλωσε ακούγοντας rhythm 'n' blues, νότιο ροκ και κάτι θέλησε να κάνει με αυτό. Άφησαν τα μαλλιά τους μακριά, πήραν τις κιθάρες και έκαναν το τότε τώρα. Τους α-

γάπησα από την πρώτη στιγμή.

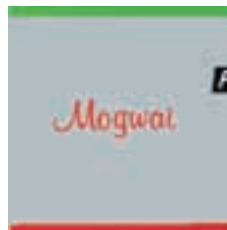


SPIRITUALIZED - Amazing Grace
Το διαπλανητικό ταξίδι του Jason Pierce συνεχίζεται και πάντα έχει χώρο και για μας. Ένας πραγματικά

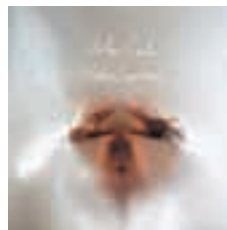
δημιουργικός μουσικός που βυθίζεται όλο και πιο πολύ σε ένα ελεγχόμενο και ανακουφιστικό χάος, γεμάτο noisy κιθάρες, πνευστά, έγχορδα κι ό,τι άλλο βάλει ο νους σου. Έχει δικιο. Amazing grace.



THE CORAL - Magic and Medicine
Ο ήχος τους έχει κάτι από την πατίνα των δίσκων που αγαπήσαμε στις δεκαετίες του '60 και του '70. Φολκ-ροκ επιδράσεις, θαυμάσιες μελωδίες, δάνεια από το μπλουζ και την κάντρι, και όλα αυτά κατορθώνουν να τα κάνουν δικά τους, να είναι η φωνή τους. Ένα φιλικό συγκρότημα με πολύ μέλλον που μου έκανε καλή παρέα από την πρώτη στιγμή.



MOGWAI - Happy Songs for Happy People
Χωρίς να χάσουν τον γνώριμο ήχο τους δείχνουν σαφή σημάδια ενηλικίωσης που προχωρά με καλό και δημιουργικό τρόπο. Περιττοί θόρυβοι και νεανικές «αταξίες» υποχωρούν για να χωρέσουν τα ουσιώδη, οι μελωδίες τους κοιτάζουν τον ουρανό και η μελαγχολία τους αρχίζει να διαφαίνεται. Σαν να ανοίγουν την πόρτα του μέλλοντός τους.



JOHN CALE - Hobosapiens
Τελικά αποδείχτηκε η πιο δημιουργική περσόνα των Velvet Underground, αν και προτίμησε μια μουσική πορεία που ελάχιστη σχέση είχε με το «βελβετικό» παρελθόν του. Εδώ αναζητάει λύσεις μέσω των ηλεκτρονικών μηχανημάτων και των ευκολιών του σύγχρονου στούντιο, επειδή όμως είναι σπουδαίος, δημιουργικός και δεν σταματάει να ψάχνει βρίσκει τον τρόπο να κάνει την περιπέτεια της αναζήτησης ενδιαφέρον αποτέλεσμα. **A**

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ
ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΗΣΤΕ
με το 210 3617.369 (11.00 -19.00)

Η καταχώριση γίνεται μετά την επίδειξη
του αποδεικτικού πληρωμής
αυτοπροσώπως ή με fax (210 3617.310)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις
και € 0,15 κάθε επιπλέον.
Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

Τρόποι πληρωμής:
α) Στην ATHENS VOICE
β) Στον λογαριασμό
Eurobank 102-0200-317040
γ) Με πιστωτικές κάρτες

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Τραπεζάρια σε άριστη κατά-
σταση, αποτελούμενη από
μπουφέ, τραπέζι με 6 κα-
ρέκλες, 2 πολυθρόνες, 1
τραπεζάκι μαρμάρينو.
Τηλ. 6932 483880

Γλυφάδα Γκολφ. Νησούς 13,
μεζονέτα 268 τ.μ., κήπος
167 τ.μ., δύο θέσεις στάθ-
μευσης υπογείου, αποθήκη,
παράδοση σε 2 μήνες.
Τεχνική εταιρεία. Τηλ. 210
3635.508, 3630.989

Παλαιά Πεντέλη, οικόπεδο
700 τ.μ. με σπίτι παλαιό 80
τ.μ., στην κορυφή του λό-
φου Αστεροσκοπείου. Με-
τροπτά και αντιπαροχή. Τηλ.
6977 975812

VW Golf cabrio μοντέλο '00
1.6, 24.000 χλμ., πράσινο,
με πράσινη πλ. κουκούλα,
μαύρο δέρμα, ζάντες, CD,
αερόσακους. Άριστο. Τηλ.
6944 511001

Κινητό Motorola V60 με
handsfree, radio και θήκη.
Τηλ. 6974 963442, 18.00-
21.00 (Αττική μόνο)

Αυτοκίνητο Mazda MX5, μο-
ντέλο '98, ατρακταρίστο,
1.800 κ.εκ., ουλλεκτικό,
χρώματος μπλε. Τηλ. 6936
748408

Κηφισιά, Κηφισίας 313, με-
ζονέτα 245 τ.μ. β' και γ' ο-

ρόφου, δύο θέσεις στάθ-
μευσης υπογείου υπό κα-
τασκευή. Τεχνική εταιρεία.
Τηλ. 210 3635.508

Γλυφάδα Γκολφ. Νησούς 13,
οροφδιαμέρισμα β' ορό-
φου, 167 τ.μ., βεράντες 65
τ.μ., δύο θέσεις στάθμευ-
σης υπογείου, αποθήκη,
παράδοση σε 2 μήνες. Τε-
χνική εταιρεία. Τηλ. 210
3635.508, 3630.989

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ

Δύο διαμερίσματα, β' και γ' ο-
ρόφου, 111 τ.μ. έκαστο, νε-
όδομη, με θέση πάρκινγκ,
αυτόνομη θέρμανση, πε-
ριοχή Παγκράτι, Αρκελάου
13. Τηλ. 6976 115625, 210
9824.346

ΖΗΤΑ ΜΟΥ Ο,ΤΙ ΘΕΣ



ΧΑΘΗΚΕ ΚΑΠΕΛΟ ΑΜΟΙΒΗ €
200 ΣΕ ΟΠΟΙΟΝ ΤΟ ΒΡΕΙ
Ξεχάστηκε μέσα σε ένα νοι-
κασμένο Hyundai Accent
στο πίσω κάθισμα. Το αυτο-
κίνητο μαζί με το καπέλο ε-
πιστράφηκε την Τρίτη 9/12

στη Hertz Παιανίας, 2ο χλμ.
Παιανίας-Μαρκόπουλου. Η
αξία του καπέλου είναι πολ-
ύ μικρότερη. Τηλ. 210
6646.800, 6945 554699

Center ντετέκτιβ Αβραμο-
πούλου Μαίρη, Καταιμπί-
ρης Γιάννης, Εμπειρία,
εχεμύθεια, εντιμότητα, α-
όρατος ηλεκτρονικός εξο-
πλισμός. 24ωρη επικοινων-
ία. Πειραιώς 6, Ομόνοια,
5ος όροφος, Τηλ. 210
5203.855, 5203.856, 6944
100511, 6948 579087,
www.center-detectives.gr

Παραδίδονται μαθήματα ι-
σπανικών (αρχάριοι, προ-
χωρημένοι), γαλλικών (αρχάριοι) και ελληνικών σε ι-
σπανόφωνους. Τιμές προ-
σιτές. Τηλ. 6973 916099

«Πανδαισία Αστέρων». Σε 96
κράτη παγκοσμίως. Τώρα
για 1η φορά εντός των ελ-
ληνικών συνόρων. Δείτε
το στον χώρο μας και σε
επιλεγμένες ξενοδοχεια-
κές επιχειρήσεις και γίνε-
τε άμεσα συνεργάτες μας
κερδίζοντας € 75 ημερη-
σίως. Είστε έτοιμοι να μεί-
νετε εκστατικοί; Τηλεφω-
νητής 210 8256.529, αψη-
στε μήνυμα (ονοματεπώ-
νυμο, τηλέφωνο)

Β. ΧΑΤΖΗ
Την Πέμπτη στον Β. Χατζή
καθόσουν στον β' όροφο, ή-
σουν ο μόνος άντρας ανά-
μεσα στις γυναίκες που «τό-
νιζαν» το φυσικό τους χρώ-
μα –ήμουν και εγώ μια απο
αυτές–, διάβαζες «Α.Υ.»,
μου άρεσε πολύ το στυλ και
το κέφι σου, συνέχισε έτσι,
αισθάνομαι πολύ καλά όταν
βλέπω τέτοιους ανθρώ-
πους γύρω μου. Τα Nike
που φορούσες ήταν super!

ΦΟΡΜΙΩΝΟΣ
Σε είδα στο πάρτι του Νίκου
Κ. στη Φορμιάωνος (Ξέ-
ρεις!), 3ος όροφος, είχες
έρθει με κάτι φίλες σου από
τη δουλειά (Λίτσα, Μαρία),
σκέφτηκα ότι το πάρτι θα εί-
χε ενδιαφέρον, αλλά φύγα-
τε μισή ώρα μετά. Ντρέπο-
μαι να ρωτήσω τον Νίκο,
αλλά ακόμα θέλω να σε
βρω! Έλα την Παρασκευή
στο «Multi Culti» στου Ψυρ-
ρή μετά τις 11.00, θα φο-
ρώ μίνι και το πορτοκαλί

καλσόν που φορούσα στο
πάρτι. Αν δεν μπορείς θα
πάω και τη Δευτέρα (ίδια
ώρα και θα φοράω φούξια
καλσόν. Σε περιμένω.

NIMITS
Γιατρέ, ακόμα σε ψάχνω!
Δεν μου έγραψες! Σου θυ-
μίζω ότι σε είδα έξω από το
NIMITS, ήταν 11.00, Τετάρ-
τη 5/11. Δεν σε ξέχασα, πε-
ριμένω...
LDS_8056@hotmail.com

ΜΠΟΥΡΝΑΖΙ
Σε είδα την Παρασκευή στο
Μπουρνάζι στο «Αβατον». Καθόσουν στο μπαρ, ήσα-
στε τρεις, ήμαστε πέντε.
Σας κεράσαμε στο τέλος
ποτό, φορούσες δερμάτινο
μπουφάν και κόκκινο που-
κάμισο. Την Κυριακή 21/12
θα πάμε στο «VOX», έλα μα-
ζί μας μόνος σου, τα παιδιά
που είδες είναι οι κολλητοί
μου και σε συμπάθησαν.
Κυριακή σε περιμένω στις
20.15 στην είσοδο. Πρόσε-

ξε, αρχίζει νωρίς.

ΑΣΟΕΕ
Σε είδα έξω από την ΑΣΟΕΕ
στην έξοδο της Δερνγίνυ με
τα βιβλία στο χέρι και μαζί
με τους φίλους σου. Σε ρώ-
τησα για τη γραμματεία,
κοιταχτήκαμε λίγο και μετά
απομακρύνθηκες. Φορού-
σα ένα κόκκινο παλτό και
εσύ ένα μπουφάν που έ-
γραφε GAP στην πλάτη.
Πρέπει να σου πω ότι τελεί-
ωσα πριν από δύο χρόνια
τη σχολή, αν αυτό δεν σε
πειράζει θα ήθελα να σε
βρω! js472@hotmail.com

MOMMY
Γιατί κάνεις πως δεν με
βλέπεις; Τουλάχιστον μπο-
ρούμε να λέμε καμιά κου-
βέντα. Μη φοράς κυριλέ
ρούχα, δεν σου πάει το
στυλ. Ξέρεις...

ΓΡΑΨΕ ΜΑΣ
Τι συνέβη μετά το «Σε είδα»;
Τα καλύτερα θα δημοσιευθούν

STARDUST

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΑΙΓΟΚΕΡΟΙ,

Impress, don't stress

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Μέσα σε λίγους
μήνες που φάνηκαν χρόνια, η ζωή σου έγινε σαν ψυχια-
τρικό άσυλο. Τον τελευταίο καιρό υπάρχουν Κριοί που
νομίζουν ότι η ζωή τους θα σταθεροποιηθεί με ένα γάμο
ή αγοράζοντας στον σύντροφό τους ένα ακριβό σύμβολο
ανακαλής (σαν να δίνεις σε ένα άγριο άλογο ροντέο έ-
ναν κύβο ζάχαρης για να το ημερώσεις – αστειότητες
δηλαδή). Το περίεργο είναι ότι κάθε ζωντανός Κριός αυ-
τή την εποχή σκέφτεται ότι η αγάπη πρέπει να επιστρέ-
ψει στη ζωή του, ακόμα κι αν μερικές φορές αυτή του η
απαίτηση παίρνει τη μορφή ανεξέλεγκτου οδοστρώτηρα.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Σαν να μην έφτα-
νε που τελευταία βρίσκεσαι στα πρόθυρα νευρικής κρί-
σης εξαιτίας του φόρτου εργασίας και του αφεντικού
σου, που δείχνει σημάδια διαταραχής προσωπικότητας,
έχεις και τις δυσαρμονικές όψεις της Αφροδίτης με
τους βαρείς πλανήτες να κάνουν το πρόβλημα της επι-
κοινωνίας πιο περίπλοκο, ακόμα και με τον σύντροφό
σου. Όλα αυτά σημαίνουν ότι δεν είσαι μόνος σου σε αυ-
τό τον κόσμο. Ακόμα και τη στιγμή που κοιτάζεσαι στον
καθρέφτη και βλέπεις την απελπισία στο πρόσωπό σου,
κάποιος χτυπάει την πόρτα και ακούς: «Είναι κανείς μέ-
σα; Θέλουν κι άλλοι να χρησιμοποιήσουν το μπάνιο».

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Με τον Άρη στον
11ο οίκο σου μπορείς να υποδυθείς τον ίδιο κεφάλτο ε-
ρωτικό που ήσουν πάντα, ελεύθερο σαν πουλί, ανέμε-
λο σαν έφηβο. Με τον κυβερνήτη σου Ερμή όμως ανά-
δρομο στον 7ο και 8ο οίκο σου, το σενάριο παίρνει άλλη
τροπή. Χρειάζεσαι συντροφικότητα, και τη χρειάζεσαι
πολύ. Εν τούτοις έχεις δικίο να φοβάσαι ότι θα παγιδευ-
τείς σε μια στενή αλλά επικίνδυνη σχέση. Έτσι το σκας,

ξαναγυρνάς, δίνεις υποσχέσεις, ξαναφεύγεις. Boring.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Ο Άρης στον
10ο οίκο σου λειτουργεί σαν ένεση αδρεναλίνης στον το-
μέα της καριέρας. Όσο κι αν επιθυμείς να σε καταπιεί το
κρεβάτι, κάτι σε τραβάει στη σκηνή του κόσμου, όπου τα
καμημένα τα καβουράκια αισθάνονται σαν να βρίσκονται
στο έλεος μιας τεράστιας απειλητικής πατούσας. Και ό-
μως στην επιφάνεια τα πράγματα είναι διαφορετικά. Το
καβουράκι γίνεται λευκός καρχαρίας όταν πρόκειται να
βγάλει χρήματα. Όταν ένας Καρκίνος υπερασπίζεται το
στάτους του όπως τώρα, το κάνει με την ίδια σοβαρότητα
που αντιμετωπίζει και τα αισθήματά του. Κολοσσιαία.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Είσαι καλός τε-
λευταία στις οικονομικές ταχυδακτυλουργίες. Επίσης
δείχνεις σημάδια ωριμότητας εξακολουθώντας να δί-
νεις, να δίνεις, να δίνεις στους άλλους χωρίς να παίρ-
νεις τίποτα σε αντάλλαγμα. Τώρα άσε όλα αυτά στην ά-
κρη, σκέψου τον Άρη στον 9ο οίκο σου και πάρε ένα χάρ-
τη για κάπου που δεν έχεις ξαναπάει. Κάνε ένα ταξίδι.
Αν δεν μπορείς, ανέβα στον Λυκαβηττό για να δεις τον
ουρανό από κοντά και σκέψου όλα αυτά τα μικροσκοπικά
πλάσματα να κυκλοφορούν από κάτω σου – τότε πες ένα
ευχαριστώ στον Θεό που δεν είσαι ένα από αυτά.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου)
Μην παρασύρεσαι από τη σκέψη ότι ο Άλλος θα έρθει να
σε σώσει από τη λάντζα της ζωής σου. Είναι καιρός να α-
ποκτήσεις τον κοινό νο για τις σχέσεις, που όπως όλοι
ξέρουμε δεν είναι το δυνατό σου σημείο. Με τον κυβερ-
νήτη σου Ερμή να πηγαίνει μετάξυ 4ου και 5ου οί-
κου, μπορεί να αισθανθείς ότι τίποτα δεν συμβαίνει, αλλά
αν παίζεις τα χαρτιά σου σωστά και δεν λιποθυμήσεις
προσπάτη στον πρώτο άνθρωπο που θα συναντήσεις και
θα σου γυαλίζει, μπορεί το 2004 να γίνει αξιομνημόνευτο.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Τι γίνεται
όταν η Αφροδίτη που είναι κυβερνήτης σου βρίσκεται σε

δυσαρμονία με τον Πλούτωνα και τον Κρόνο; Συνεχίζεις να
μιλάς, να εξηγείς, να εκλογικεύεις, να αποστασιοποιείσαι,
ενώ ο Κρόνος σου ζητάει αυτοσυγκράτηση σε όλα τα μέτω-
πα και ο Πλούτωνα φέρνει στην επιφάνεια ανεξέλεγκτα
συναίσθημα κτηκτικότητας ακόμα και απέναντι στον αδερ-
φό σου. Δύο προτάσεις για T-shirts τη βραδιά των Χριστου-
γέννων: «I am happy to be alone», «I am happy to be alive».

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Όταν
ο Ερμής πηγαίνει έρχεται άνθρωπος στον 2ο και 3ο οίκο
σου σκέφτεσαι ότι τα χρήματα αποτελούν για σένα κυ-
ρίως ένα συναισθηματικό βαρόμετρο – είμαι άσχημα, αγ-
χώνομαι για τα χρήματα – είμαι καλά, δεν με ενδιαφέ-
ρουν. Κανείς δεν μπορεί να σε κατηγορήσει για απλη-
στία. Είναι γνωστό εξάλλου ότι τραβάς τα χρήματα των
άλλων σαν μαγνήτης. Και τώρα μια ερώτηση με δύο σκέ-
λη: 1) Είσαι καλλιτέχνης ή επιχειρηματίας; 2) Είναι το
χρήμα για σένα υποκατάστατο των στενών σχέσεων;
ΥΓ.: Όταν συζητάς με την ταμία, please μη χαθείσεις, μέ-
τρα τα ρέστα.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Αντίθε-
τα με τις ταίγιες του Χόλιγουντ που θέλουν να μας πείσουν
ότι ο έρωτας είναι μια ρομαντική σχέση μεταξύ δύο ανθρώ-
πων, εν τούτοις είναι πιο περίπλοκο από ένα παθιασμένο
φιλί υπό τους ήχους του Στράους. Με τον Άρη στον 5ο οίκο
σου γίνεται ένας πρωτόγονος χορός που ξεκινάει από ένα
βλέμμα γεμάτο υποσχέσεις για να καταλήξει σε έναν πό-
λεμο κυριαρχίας. Αλλά αυτά είναι ψυχολογικές προσεγγί-
σεις, σημασία τώρα έχει η δημιουργικότητα και το σεξ.
ΥΓ.: Πρόσεχε που τζογάρεις. Η τσόχα είναι πράσινη,
σπάνια ξανθή.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου)
Κανείς δεν μπορεί να πει στα σίγουρα αν είσαι control
freak εξαιτίας των παιδικών σου χρόνων ή γιατί απλώς
είσαι Αιγόκερως. Όποιος και να είναι ο λόγος, η κοινω-
νία συνεχίζει να βάζει τα δυνάτά της για να τραβήξει το
ενδιαφέρον σου στον υλικό κόσμο και στο μόνιμο άγχος

44 ATHENS VOICE 24 - 30 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2003

Όμορφα κορίτσια θέλουν να σου... μιλήσουν

9011 233 652

mediatel 03 4713 4914, Τ.Θ. 19187

Ζωντανή συνομιλία

Μόνο για άντρες

9011 235 691

mediatel 03 4713 4914, Τ.Θ. 19187

Εγώ... εσύ...

μια συνορποστική γνωριμία...

9011 233 464

mediatel 03 4713 4914, Τ.Θ. 19187

Αξέχαστη συνομιλία

μόνο για τους δυό μας!

9011 233 464

03 4713 4914, mediatel τ.θ. 19187

Παιχνίδι για 2

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ! ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΩ...

9011 235 691

03 4713 4914, mediatel τ.θ. 19187

Απίστευτα κορίτσια περιμένουν να σε γνωρίσουν!

9011 233 652

03 4713 4914, mediatel τ.θ. 19187

Θέλω να σου μιλήσω...

9011 235 295

03 4713 4914, mediatel τ.θ. 19187

Πετάξτε τις ρόσκες!

Εδώ θα τα πούμε όλα...

για τον έρωτα
τις σχέσεις
τα οικονομικά
την καριέρα

ΙΝΔΙΚΗ ΤΡΑΠΟΥΖΑ
ΤΑΡΩ
ΚΕΛΤΙΚΗ ΜΑΝΤΕΙΑ
ΓΥΑΛΙΝΗ ΣΦΑΙΡΑ

ΚΑ ΑΝΤΩ

Ζωντανό τμήμα το 24ωρο

9011 233 352

mediatel τ.θ. 19187

ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΗΜΗΣ ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ
ΜΕ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΛΕΠΑΡΟΕΙΑΣ

Με την εντολή διαίσθηση και το κληρονομικό της χάρισμα θα σε οδηγήσει στην κορυφή!

ΑΡΙΘΜΟΜΕΤΡΙΑ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ - ΟΡΑΜΑΤΙΚΟΙ ΑΥΘΕΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΜΑΝΤΕΙΑ!

Τηλεφωνήσε ΤΩΡΑ και μίλησε ζωντανό με τη ΛΕΥΚΗ και τους έμπειρους συνεργάτες της!

9011 232 396

mediatel τ.θ. 19187

MENTIOUM - ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

ΝΙΚΟΣ ΧΟΡΤΑΡΕΑΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Όλα όσα θέλεις να μάθεις κρυβόνται εδώ!

Ενέργεια - Κρυσταλλοφωνητική - Καρτομαντεία - Ψυχαγωγία

100% απάντηση σε όλες τις ης υποθέσεις

Τηλεφωνήσε μου!!!

9011 232 267

mediatel τ.θ. 19187

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Γεια σου, Μυρτώ. Ο καινούργιος μου γκό-μενος δεν συμπαθεί τα ζώα. Εγώ, πάλι, έχω έναν κούκλο μαύρο βελγικό λύκο που κοιμάται μαζί μου στο κρεβάτι από κουτά-βι. Δηλαδή κοιμόταν. Τώρα που γνώρισα τον Α. τα πράγματα έχουν αλλάξει, αλλά είμαστε όλοι δυσαρεστημένοι. Ο Σνούπι γιατί ο Α. τον διώχνει από το κρεβάτι, ο Α. γιατί ο Σνούπι τον μισεί και του γρυλίζει συνέχεια, και εγώ γιατί πιέζομαι πάρα πολύ από την όλη κατάσταση. Να έχω όλη νύχτα τον σκύλο να κάθεται δίπλα στο κρεβάτι ξύπνιος και ακίνητος να μας κοιτάζει! Ο Α. λέει ότι δεν μπορεί να κοιμηθεί, χτες το βράδυ μάλιστα πετάχτηκε από τον ύπνο του τρομαγμένος και έβαλε τις φωνές γιατί άνοιξε τα μάτια του και είδε το μουσούδι του Σνούπι σχεδόν κολλημένο στο πρόσωπό του. Αυτά τα λέει αυτός βέβαια, γιατί εγώ δεν τον είδα τον σκύλο να βρίσκεται τόσο κοντά. Τέλος πάντων. Δυστυχώς, το κρεβάτι δεν είναι τόσο μεγάλο για να μας χωράει και τους τρεις. Τι λες, έχει δικιο ο Α;

– Κατερίνα, Ν. Ιωνία

Όχι, έχει άδικο που δεν θέλει τον λυκοσκύλο μέσα στη μούρη του την ώρα που κοιμάται! Δηλαδή, αν το κρεβάτι σας χωρούσε και τους τρεις, θα είχατε την απαίτηση να ανεβάσεις πάνω το σκυλί; Το πρόβλημα δεν είναι ότι ο άνθρωπος δεν συμπαθεί τα ζώα. Εγώ τα συμπαθώ, αλλά ούτε για αστειό να κοιμάμαι και να 'χω από πάνω μου το κτήνος να μου μετράει τις ανάσες σαν τον Χάροντα. Και είναι και κατάμαυρο. Για σοβαρέψου λίγο και διώξ' το από το δωμάτιο όσο είναι καιρός. Αν πάλι δεν θέλεις να κακοκαρδίσεις το κατοικίδιο, άσκησε βέτο για το δικαίωμά του στη νυφική πασάδα και σαν έτοιμη από καιρό, σαν θαρραλέα αποχαιρέτησε τον γκόμενο που χάνεις.

ΥΓ.: «Σνούπι» ο μαύρος βελγικός λύκος! Και μετά αναρωτιέστε γιατί τα παιδιά γίνονται νηγκιντάγκες.

Αγαπητή Μυρτώ, γεια σου. Είμαι 32 ετών και έχω έναν πανέξυπνο πιτσιρικό. Βρίσκεται στη γνωστή ηλικία που διαρκώς ρωτάει για όλα και είναι με ένα «γιατί;» στο στόμα. Φέτος τα Χριστούγεννα έχουμε το θέμα του Άι-Βασίλν. Ποιος φέρνει τα δώρα; Πού μένει ο Άι-Βασίλν κτλ. Του είπα ότι δεν υπάρχει Άι-Βασίλν και ότι τα δώρα τα φέρνει ο μπαμπάς. Με τον άντρα μου έχουμε πάρει την απόφαση να του λέμε πάντα την αλήθεια και προσπαθούμε να τον προσγειώνουμε από τώρα στην πραγματικότητα για να μην προσγειωθεί ανώμαλα αργότερα. Άραγε

διαλέξαμε σωστό τρόπο για να τον προστατεύσουμε; Τι νομίζεις; – Νόρα, Χαλάνδρι

Ωραία λοιπόν. Τώρα στις γιορτές πάρτε τον μια βόλτα στον Άγιο Σάββα, στην πτέρυγα των καρκινοπαθών, και συνδυάστε την έξοδό σας με ένα πέραςμα από την Ομόνοια – Ξέρετε, στα σκαλιά που ρεμβάζουν οι τοξικομανείς, για να δει ο μικρός πώς είναι η πραγματική όψη της ζωής. Επικοινωνήστε επίσης με τον Σύλλογο Αποκατάστασης Θυμάτων Βασανιστηρίων και ζητήστε οπτικό υλικό, μια βιντεοκασέτα-ντοκουμέντο, για να του την κάνετε δώρο τα Χριστούγεννα. Ρεβεγιόν κλείστε του στον Κορυδαλλό.

ΥΓ.: Αφήστε ήσυχο τον πιτσιρικά στις πρώτες του πτήσεις. Κι εξάλλου, ποιος σας είπε ότι δεν υπάρχει Άι-Βασίλν; Τον γνωρίζω προσωπικά. Έχει λίγη υπέρταση, είναι αμετανόητος γλυκατζής, του αρέσει η μουσική rock 'n' roll και στον ελεύθερο χρόνο του δουλεύει πιανίστας σε ένα jazz bar κάτω από τους πάγους της Λαπωνίας.

Αγαπητή Μυρτώ, γεια σου, με λένε Μαρίνα Σ., είμαι ιδιωτική υπάλληλος και έχω ερωτευτεί έναν αστυνομικό. Είναι στα ΜΑΤ. Εγώ δεν το ήξερα από την αρχή, αλλά κι εκείνος δεν μου το έκρυψε, όταν αρχίσαμε να βγαίνουμε μου το είπε αμέσως. Έχει μετακομίσει κοντά στο σπίτι μου και συναντιόμαστε πού και πού τα απογεύματα σε ένα μπακαλικάκι που έχουμε στη γειτονιά. Έτσι γνωριστήκαμε και αρχίσαμε σιγά σιγά να μιλάμε. Είναι πολύ καλό παιδί, του αρέσει η μουσική που μου αρέσει κι εμένα και βασικά συμφωνούμε σε όλα σχεδόν. Παίζει και πολύ ωραίο μπαγλαμά. Μόνο η δουλειά του μου φαίνεται λίγο παράξενη. Είναι και ωραίο παιδί. Αν τον δεις με τη στολή θα καταλάβεις. – Τ.Χ., Παγκράτι

Αναρωπιέμαι πόσα κεφάλια θα έχουν ανοίξει αυτά τα χέρια που σας παίζουν φινό μπαγλαμά... Τι να καταλάβω; Λέτε να μην έχω ξαναδεί μπάτσο με στολή; Αφού σας αρέσουν οι στολές, γιατί δεν κοιτάτε το θέμα της Πυροσβεστικής;

Προς κ. Κίτσο, 28

Εκτιμώ το γεγονός ότι μου στείλατε το γράμμα σας με το καλό, παραδοσιακό ταχυδρομείο, παρ' όλα αυτά δεν το δημοσιεύω γιατί η γλώσσα που μεταχειρίζεστε είναι τρομερά κακόγουστη. Η δε προσφώνηση με ξετρέλανε. Πά-λι καλά που δεν με είπατε «μαστορο-Μυρτώ». Αν πραγματικά έχετε πρόβλημα με τις διαστάσεις του πέους σας, σας συστήνω τον εξαιρετικό χειρουργό δρ Προκορούση που ειδικεύεται σε περιπτώσεις σαν τη δική σας. Τηλεφωνήστε στα γραφεία της «Α.Υ.» για περισσότερες λεπτομέρειες. Μέχρι τότε, αν σας δυσκολεύει τόσο το όργανό σας, περάστε το δυο βόλτες γύρω από τον λαϊμό σας σαν κούλουρα. ☐

ΣΤΕΙΛΕ

το γράμμα σου ταχυδρομικά, ή στο fax της «Α.Υ.», ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα»

Περιμένοντας τα μαρούλια
να φυτρώσουν

ΟΙ ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΦΕΤΙΝΗΣ ΑΕΚ

Το γήπεδο του Φωστήρα όπου το Σάββατο έγινε το ματς της ΑΕΚ με την Καλλιθέα ανήκει σε άλλες εποχές. Στημένο πίσω από τις γραμμές του τρένου –και όταν λέμε τρένο, εννοούμε το τσουφ τσουφ που ταξιδεύει τους εργάτες στη Γερμανία– είναι σαν να βγαίνει από κάψουλα χρόνου της δεκαετίας του '50. Το χωράφι με τα μαρούλια απέναντι και λοξά από το «Γήπεδο Γιαλαμπίδη» είναι από τα τελευταία που επιζούν ανάμεσα στις εκατοντάδες που κάλυπταν τις πλευρές της Πειραιώς στη μέση της διαδρομής προς Σφαγεία. Η περιοχή ονομαζόταν Σφαγεία επειδή εκεί βρίσκονταν τα δημοτικά Σφαγεία των Αθηνών, η οποία για άγνωστους όσο και ακαθόριστους λόγους μετονομάστηκε σε Ταύρο και, αν πρόκειται για μια ανάποδη εξελικτική πορεία, μπορεί στο μέλλον να λέγεται Μοσχάρι.

Στο γήπεδο του Ταύρου αγωνιζόταν μέχρι πρόσφατα η τοπική ομάδα, που στο παρελθόν είχε γνωρίσει δόξες και για τις νίκες της επί των μεγάλων είχε ονομαστεί «Φορέας των Γιγάντων». Ο Φωστήρας συνήθιζε να κάνει μια δύο νίκες την πενταετία επί του Παναθηναϊκού και του Ολυμπιακού, και το όνομα του δόθηκε από τις εφημερίδες των πτηνών, που πολύ βολεύονταν να κολακεύουν τους οπαδούς των ομάδων που αβάνταραν. Πρόπερσι ο Φωστήρας είχε αρχίσει μια «νέα πορεία», αλλά όταν

Του ΑΝΤΩΝΗ ΠΑΝΟΥΤΣΟΥ



ΣΚΑΛΙΖΟΝΤΑΣ ΤΟ ΜΠΟΣΤΑΝΙ ΤΟΥ ΤΑΥΡΟΥ

στέγνωσε από ευρώ, αποβλήθηκε από το πρωτάθλημα της Β' Εθνικής και, επειδή η αγορά του urban μαρουλιού περνάει κρίση δεκαετιών, αντί ο δήμος να κάνει το γήπεδο μαρουλοτροφείο το έδωσε δανεικό στην ΑΕΚ για το ματς με την Καλλιθέα. Το γήπεδο του Φωστήρα είναι το τέταρτο που χρησιμοποιεί φέτος η ΑΕΚ, και πιθανότατα όχι το τελευταίο. Από την ημέρα που ο Γιάννης Γρανίτσας με το όνειρο του ρουσφετιού από το 2004 έκανε, σαν νέος Κορτές, το γήπεδο της Φιλαδέλφειας μπάζα για να μην υπάρξει γυρισμός, η ΑΕΚ ψάχνεται και παρακαλάει. Έχει όμως το πρόβλημα ότι είναι και κακός φιλοξενούμενος. Ξεκίνησε από το γήπεδο της Νέας Σμύρνης, από το οποίο έφυγε σε μια νύχτα

φωνάζοντας ότι είναι αφιλόξενο και ότι ο Αχιλλέας Μπέος όποτε η ΑΕΚ έχανε γέλαγε χυδαία σαν πειρατής που κοιτάζει γκαρσόνια καπηλειού. Η επόμενη στάση ήταν το «Γιάννης Παθιακάκης» στα Λιόσια. Εντάξει, «Το στάδιο που τα σκουπίδια έφτιαξαν» δεν είναι ακριβώς το Ολντ Τράφορντ, αλλά το να πάρεις τον πρώτο ξένο επισκέπτη, όπως έκανε ο Πέτρος Στάθης με τον αντιπρόσωπο της ENIC Μάθιου Κόλεκτορ, να τον πας στα Λιόσια και αυτός αμέσως μετά να λέει «Η ΑΕΚ περνάει δύσκολες μέρες. Με πήγανε στο γήπεδο που παίζει, και βρομάει» δεν είναι ακριβώς ο ορισμός της ευγνωμοσύνης του φιλοξενούμενου. Τη Λεωφόρο ο Παναθηναϊκός την είχε δώσει για τα ματς της Ευρώπης. Η

IN TIME

ΑΕΚ προσπάθησε να την πάρει και για τα ελληνικά ματς, αλλά ο Παναθηναϊκός έδειξε τη δυσαρέσκεία του. Όχι πολύ, αλλά όταν οι Βαρδινογιάννηδες αποφασίζουν να τη δείξουν το κάνουν πολύ παραδοσιακά, με τη συνοδεία κάποιων μυστακοφόρων παλικαριών που, παρ' ότι είναι ντυμένοι με μαύρα, προτιμάνε τον Ξυλούρη από τους Cure. Οπότε η συνέχεια στο ποδοσφαιρικό squatting ήταν ο Ταύρος. Με αγωνιστικό χώρο όπου θα ντρέπονταν να φυτρώσουν μαρούλια, πόσο μάλλον να παίζει μπάλα.

Όλα τα ανωτέρω ήταν μια ευγενική προσφορά στους οπαδούς της ΑΕΚ. Και στα πλαίσια του χριστουγεννιάτικου πνεύματος θα έπρεπε όχι μόνο να γράψω την ιστορία των μαρουλιών της Πειραιώς, αλλά και των πεζουλιών των Πετραλώνων. Γιατί, αν έγραφα για το ποδόσφαιρο που έπαιξε η ΑΕΚ τα Χριστούγεννα, θα ήταν πιο μαύρα από εσωτερική φανέλα Παοκτζή. Έτσι που τα βλέπω τα πράγματα, το πρωτάθλημα αρχίζει ξανά στις 11 Ιανουαρίου και, αν η ΑΕΚ συνεχίσει έτσι, το επόμενο ματς θα είναι με το Αιγάλεω και πιθανόν η επόμενη στάση να είναι η Ελευσίνα ή η Βούλα. Μια καλή ευκαιρία για να βοηθήσουμε τη βιομηχανική ανάπτυξη στο Θριάσιο Πεδίο και τις αναπαραγωγικές συνθήκες του ροφού. ■



Τι ομάδα είσαι;

Η «**A.V.**» ζητάει δήλωση αθλητικών φρονημάτων. Στείλε **AVPAN**, κενό και την απάντησή σου στο **4422** με SMS. Αν είσαι Ολυμπιακός γράψε **1**, αν είσαι Παναθηναϊκός **2**, αν είσαι ΑΕΚ **3**, αν υποστηρίζεις άλλη ομάδα γράψε **4** και την ομάδα σου

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,75 + ΦΠΑ 18%

Η Athens Voice διανέμεται σε 160 σημεία:



• Σταθμούς ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Ομόνοια, Εθνική Άμυνα, Αμπελόκηποι, Μέγαρο, Πανόρμου, Ευαγγελισμός, Σπεύδια, Μεταξουργείο, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Φις, Ν. Κόσμος, Ακρόπολη, Αττική, Κ. Πατήσια, Α. Πατήσια, Βικτώρια, Μοναστηράκι, Θησείο, Πετράλωνα

• **Everest:** 41 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά
Πατησίων 351, Αν. Πατήσια: Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή: Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω: Αχαρνών 330, Αχαρνών: Λ. Βουλιαγμένης 3, Στύλοι Ολυμπίου Διός: Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα: Ζησιμοπούλου 7 (Cinopolis), Γλυφάδα: Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί: Πλ. Καλογήρων, Δάφνη: 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη: Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα: Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος): Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια: Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια: Ακαδημίας 61, Αθήνα: Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας: Μοναστηρακίου 2, Μοναστηράκι: Πατησίων & Αλεξάνδρας: Βασ. Παύλου 4, Βούλα: Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης: Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς: Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς: Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι: Σόλωνος 64 & Σίνα: Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη: Πλ. Συντάγματος: Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι: Λεβίδου 1, Κηφισιά: Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός: Σούτσου & Δορυλαίου 6, Μαβίλη: Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη: Ερμού 2, Μαρούσι: Village, Μαρούσι: Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο: 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη: Ευτυχίδου 49, Παγκράτι: Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι: Πειραιώς 76, Factory Outlet: Παρασκευοπούλου 49, Περιστερί: Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι: Α. Μεσογείων 212

• **Πανεπιστήμια:** Παν/πολη, Πάντειο, Νομική, Πολ/νείο, ΤΕΙ

Αθήνας, ΤΕΙ Πειραιά, Ιατρική, Οδοντιατρική, ΑΣΟΕΕ

Επιλεγμένοι χώροι ψυχαγωγίας:

• **Κινηματογράφοι Οδεον:** Αβάνα, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, Χαλάνδρι: Έρμιασσου, Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι: Σίνα, Λ. Αλεξάνδρας 74, Λ. Αλεξάνδρας: Όπερα, Ακαδημίας 57, Αθήνα: Tropical, Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα: Ιντεά, Πανεπιστημίου 46, Αθήνα
• **Θεάτρα:** Αμόρε, Αθηνών, Βρετανία
• **Cafés:** Tribeca, Rosebud, Aiu, Φίλιον, Σκουφά, Κολωνάκι: Ciao, πλ. Κολωνακίου: Ερκα, Σινώπης, Πύργος Αθηνών: Άνω-Κάτω, Κατακουζηνού 2 & Θεμιστοκλέους: Jimmy's, Βαλαωρίτου, Κολωνάκι: Εν Δελφοί, Δελφών, Κολωνάκι: Floral, πλ. Εξαρχείων
• **Εστιατόρια:** Central, Πλ. Κολωνακίου. Deals, Δημ. Βασιλείου 10, Ψυχικό: Παλιά Αγορά, Κεχαγιά 26, Φιλοθέη: Αγορά, Χατζηγιάννη Μέξη, Χίλων: Απλά Αριστέρα-Δεξιά, Κηφισιά, Interni, Ερμού 152, Γκάζι: Balthazar, Τσόχα 27, Αμπελόκηποι: Ράτκα, Χάρητος 30, Κολωνάκι: Πιπεριά, Αγγ. Σικελιανού 8, Ν. Ψυχικό: Yo Sushi, Τσακάλωφ
• **Ζαχαροπλαστεία:** Ιρέν, Α. Θησέως 57-59, Εκάλη
• **Μπαρ:** Closer, Σίνα 21, Κολωνάκι: Jackson, Ζησιμοπούλου 2, Γλυφάδα/Μηλίωνη 4, Κολωνάκι: Plus Soda, Ζ. Πηγής 3: Soul, Ευριπίδου 65: Enzo de Cuba, Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι: Rock 'n' Roll, Λουκιανού, Κολωνάκι: Mo Better, Εξάρχεια: Stavlos, Ηρακλειδών 10, Θησείο: Στοά, Πατησίων 101, Αθήνα: Bar Guru bar, πλ. Θεάτρου 10: Wunderbar, πλ. Εξαρχείων
• **Δισκοπωλεία:** VIRGIN MEGASTORE: Δουσιμάνη

26, Γλυφάδα: Σταδίου. Και: Discobole, Χ. Τρικούπη 17, Αθήνα: Rock 'n' Roll Circus, Σίνα 21

• **Village Cinemas:** Μαρούσι, Παγκράτι, Ρέντης.
• **Βιβλιοπωλεία:** ΕΛΕΥΘΕΡΟΥΔΑΚΗΣ: Αγ. Ιωάννου 102, Αγ. Παρασκευή: Λαζαράκη 27, Γλυφάδα: Πανεπιστημίου 17, Αθήνα: Κηφισίας 268, Κηφισιά: Village Park, Ρέντης.
Και: Libro, Πατρ. Ιωακείμ 8, Κολωνάκι: Κέδρος, Γενναδίου 3, Αθήνα: Πατάκης, Ακαδημίας 65, Αθήνα: Πολιτεία, Ασκληπιού 1, Αθήνα: Οξύ, Εμμ. Μπενάκη 79: Ναυτίλος, Χ. Τρικούπη 22, Απόπειρα, Ναυαρίνου: Βιβλίοσμο café, Γ. Ζωγράφου 8: Ex Libris, Σόλωνος 4-6, Ν. Ψυχικό: Σιδέρης, Σόλωνος 116, Έσοπτρον, Στοά του Βιβλίου

Ακόμα:

• **Καταστήματα:** Mah Jong, Κανάρη, Κολωνάκι: Free Shop, Βουκουρεστίου: LAK, Σκουφά 10
• **Γυμναστήρια:** Παλαίστρα, Φιλολάου, Παγκράτι
• **Κομμωτήρια:** Δουδέσης, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ
Χατζής, Κηφισίας 196: Τρίκες, Αρτέμιδος 4, Γλυφάδα
• **Ψυχαγωγικό Πάρκο:** Allou Fun Park, Ρέντης
• **Πολυχώροι:** Αθηνάϊδα, Βοτανικός: Επί Κολωνώ, Ναυπλίου 12, Κολωνός: Art Tower Agora, Αρμοδίου 10, Βαρβάκειος
• **Συναυλιακοί χώροι:** Ρόδον, Μάρνη & Γ' Σεπτεμβρίου: Ark, Πειραιώς, Ταύρος: Free2go Club 22, Α.Βουλιαγμένης: Gagarin, Λισίων 205: Σταυρός του Νότου, Ν. Κόσμος: Δίπλα στο Ποτάμι, Α. Κατσώνη 189, Αγ. Ανάργυροι: Τεχνόπολις, Γκάζι
• **Ξενοδοχείο:** «Omonia Grand Hotel» (Grecotel City Hotels)

INDIANA JONES



(4 DVD Box Set)

ALIEN QUADRLOGY



(9 DVD Box Set)

Τα καλύτερα δώρα για τις γιορτές

007



(20 DVD Box Set)

24

SEASON ONE



(6 DVD Box Set)

PINK PANTHER collection



(6 DVD Box Set)

The Godfather DVD COLLECTION



(5 DVD Box Set)

ΑΣΤΕΡΙΞ 6 DVD collection



ΛΟΥΚΙ ΛΟΥΚ 2 DVD collection



www.odeon.gr

20th ANNIVERSARY **ODEON**
anniversary



ΑΥΤΑ ΤΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΣΤΗ ΓΩΝΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ & ΚΡΙΕΖΩΤΟΥ, ΣΥΝΤΑΓΜΑ

ΑΓΚΑΛΙΕΣ & ΦΙΛΙΑ ΜΕ ΤΟΝ ΘΕΙΟ ΝΩΝΤΑ, ΣΥΓΚΡΟΥΟΜΕΝΑ-ΕΠΙΤΡΑΠΕΖΙΑ
ΜΕ ΤΟΝ ΖΩΗΡΟ ΓΙΩΡΓΑΚΗ, ΓΛΥΚΕΣ ΣΤΗ ΜΑΜΑ ΠΟΥ ΓΙΟΡΤΑΖΕΙ,
ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟΥΣ ΚΟΥΜΠΑΡΟΥΣ, ΤΡΙΑ ΡΕΒΕΓΙΟΝ ΣΕ ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ
(ΝΑ ΠΑΩ ΣΕ ΟΛΑ!), ΨΙΛΑ ΓΙΑ ΤΑ ΚΑΛΑΝΤΑ, Η ΓΑΛΟΠΟΥΛΑ ΣΤΟ ΦΟΥΡΝΟ,
ΑΪ ΒΑΣΙΛΗΔΕΣ ΜΕ ΜΠΑΤΑΡΙΕΣ, ΥΓΕΙΑ-ΕΙΡΗΝΗ-ΑΓΑΠΗ ΣΕ ΟΛΟΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ
ΕΥΧΟΜΑΙ, ΝΑ ΤΑ ΠΟΥΜΕ; ΜΑΣ ΤΑ ΠΑΝ ΚΙ ΑΛΛΟΙ, ΚΑΝΕ ΜΟΥ ΛΙΓΑΚΙ ΜΜΜΜ,
ΚΑΛΗΝ ΕΣΠΕΡΑΝ ΝΑ ΧΟΥΜΕΕΕΕΕ, ΑΧ! ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ, ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ...

mastihashop[®]
ΤΑΞΙΑΙ ΑΝΑΤΟΛΙΚΑ ΣΤΗ ΜΕΣΟΓΕΙΟ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ
ΕΚΔΟΣΗΜΟ
ΤΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΗΣ
ΗΜΕΤΕΡΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ ΚΟΥ

Φυσική Μαστίχα/Τσίχλες ΕΜΜΑ/Γλυκά/Αρτοσκευάσματα/Τεύσεις Αιγίου
Ζαχαρώδη/Ποτά/Ανοψιτικά/Φαρμακευτικά/Καλλυντικά/Λιθόρρα Έλαια
Κεριά/Αναμνηστικά/Βιβλία/Τκραβούρες

Πανεπιστημίου & Κριεζώτου, Σύνταγμα, τηλ.: 210 3632750
e-mail: info@mastihashop.com, www.mastihashop.com

mastihashop[®]