

ATHENS voice

Οδηγός
148 ώρες

Η «AV» σε ξεναγεί στην πόλη

Τι κρύβουν τα βλέμματα στον δρόμο

Της Μυρτώς Κοντοβά
σελ. 12

Ενα τζαμί στην Αττική

Του Νίκου Γεωργιάδη
σελ. 11

Είσαι υπέρ ή κατά;

Τελευταία έξοδος

Αυτόχειρες,
οικείοι άγνωστοι

Της Μαρίας Χούκλη
σελ. 8

Αθήνα Top 100

Ο,ΤΙ ΚΙΝΕΙΤΑΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ

Της Μελίτας Καραλη
σελ. 14

Χαμήλ(η) Μπατάρ(τα)

Ο Λάκης Λαζόπουλος σε τηλεφωνικές συνομιλίες
σελ. 8





Buy,
oh
buy!

men's & ladies fashion
14 kanari str., kolonaki
tel.: : 210 362 2860

MAHJONG

ΘΕΜΑΤΑ

08 Οικείοι άγνωστοι
Καταπάτηση αιγιαλού, παράνομα κτίσματα, το θέμα στις τηλεοπτικές εκπομπές, η Ρουμπίνη Σταθάει αυτοκτονεί. Η **Μαρία Χούκλη** γράφει για την Τελευταία Έξοδο

10 Νοσταλγική Αριστερά
Ο **Πέτρος Κουναλάκης** δίνει πολιτικό στίγμα μετά την αποχώρησή του από τον Συνασπισμό **Απλά διλήμματα**
Με αφορμή μια αφίσα ο **Ηλίας Κανέλλης** τραβάει διαχωριστική γραμμή: Ή με τη δημοκρατία ή με την τρομοκρατία

11 Εάλω η Παιανία
Η ανέγερση τζαμιού στην Αττική και όλο το παρασκήνιο για ένα θέμα που σε όλες τις χώρες της Ευρώπης έχει ήδη λυθεί. Από τον **Νίκο Γεωργιάδη**

12 Βλέμματα στην πόλη
Η **Μυρτώ Κοντοβά** διαβάζει τα βλέμματα των Αθηναίων

13 Ένα παιδικό δωμάτιο
Η **Σώτη Τριανταφύλλου** θυμάται την εφηβεία της

14 Αθήνα top 100
Τα καλύτερα ραντεβού, διευθύνσεις, μπαρ, θέατρα, έργα, συναυλίες, ψώνια, βόλτες του φθινοπώρου. Από τη **Μελίτα Κάραλη**



14 | ΑΘΗΝΑ TOP 100



34 | ΣΙΝΕΜΑ

ΣΤΗΠΕΣ

- 04 **Γράμματα:** Οι αναγνώστες της «Α.Υ.» γράφουν
- 06 **Τι γυρεύω εδώ:** Αθηναϊκές νύχτες από τη Μαργαρίτα Μιχαλάκου
- 07 **Techie Chan:** Τεχνολογικές απορίες. Ο Στάθης Στασινός απαντάει
- 08 **Χαμήλ Μπατάρ:** Ο Λάκης Λαζόπουλος παίρνει τηλέφωνα
Info-diet: Χρηματιστήριο αξιών από τη Σταυρούλα Παναγιωτάκη
- 09 **Colors:** Η Fabrica φτιάχνει μια σελίδα για την «Α.Υ.»
- 20 **Πού τρώμε;** Taste police από τη Νενέλα Γεωργελέ
- 33 **Τέχνη:** Από τον Γιώργο Τζιτζιλάκη και την Πέγκυ Κουνενάκη
- 34 **Ταινίες:** Από τον Ηλία Φραγκούλη
- 36 **Βιβλίο:** Από την Αγγελική Μπιρμπιλή και τον Αλέξη Σταμάτη
- 37 **Θέατρο:** Κριτική από τη Λουίζα Αρκουμανέα και τον Μάκη Μηλάτο
- 38 **Μουσική:** Συναυλίες, νέες κυκλοφορίες από τον Γιάννη Νένε και τον Μάκη Μηλάτο
- 41 **Sk8:** Urban culture από τον Γιώργο Ατματζίδη
- 42 **2310:** Γράμμα από τη Θεσσαλονίκη από τον Στέφανο Τσιτσόπουλο
- 43 **Αυτοκίνητο:** Από τον Γιάννη Σαπούνη
- 44 **Stardust:** Τι λένε τα άστρα από τον Γιώργο Πανόπουλο
- 45 **Μίλα μου βρόμικα:** Η Μυρτώ Κοντοβά έχει τις απαντήσεις
- 46 **Pa-sport:** Ο Αντώνης Πανούτσος σε τσούκου-τσούκου ball



17 Αθήνα 210 οδηγός

- 18 Επιλογές της εβδομάδας
- 20 Εστιατόρια, μπαρ, cafés, κλαμπ, επιλεκτικός οδηγός της «Α.Υ.»
- 24 Συναυλίες, μουσικές σκηνές, τα live ανά ημέρα
- 26 Αίθουσες τέχνης, μουσεία, γκαλερί
- 27 Cinema: Αίθουσες, ταινίες, ώρες προβολής
- 31 Θεατρικές παραστάσεις
- 32 Athens Choices: Short list. Για όσους δεν μιλούν ελληνικά

Όταν βρίσκω την εφημερίδα που αγαπάω, αρχίζω το διάβασμα από το τέλος. Από τα μηνύματα, τις προσωπικές αγγελίες. Μου άναψες το τσιγάρο στη συναυλία των Massive Attack, χαμογέλασες κι έφυγες. Από τότε σε σκέφτομαι κάθε βράδυ. Πάρε τηλέφωνο. Ψάχνω συνταξιδιώτη για ταξίδι στην Κίνα. Συγκάτοικο. Ντράμερ που να αγαπάει τον Έμινεμ. Ελπίδες, όνειρα, ανάγκες, επιθυμίες που διασχίζουν τους ουρανούς των μεγαλουπόλεων σαν στιγμιαία πυροτεχνήματα στη νύχτα, πριν χαθούν στον θόρυβο και στα εκτυφλωτικά φλας των media. Όμως εγώ αυτές τις λάμπεις χρειάζομαι, αυτές τις μοναχικές στιγμιαίες εκπομπές θέλω να συλλάβω, για να αποκρυπτογραφήσω τη ζωή στις μητροπόλεις, να την καταλάβω, να τη ζήσω. Όταν πάω ταξίδι, γυρνάω με τη βαλίτσα μου γεμάτη περιοδικά. Όχι αυτά, τα μεγάλα, τα επίσημα, τα γνωστά. Μικρά περιοδικά ντίζιν και μόδας στα μαγαζιά ρούχων στο Παρίσι, μουσικά φανζίν στα δισκάδικα του Λονδίνου, εκδόσεις τέχνης και πολιτισμού στα βιβλιοπωλεία της Νέας Υόρκης και του Σαν Φρανσίσκο. Στις σελίδες τους ανακαλύπτεις την πραγματική σκηνή που δημιουργεί τα νέα πράγματα, νιώθεις τον παλμό της κάθε πόλης, αναγνωρίζεις τα μονοπάτια που παίρνει η ζωή, συχνά πολύ διαφορετικά από αυτά που δείχνουν οι οθόνες των τηλεοράσεων. Κάθε πόλη έχει τη δική της φωνή. Την καταλαβαίνουν, την ακούνε και τη μιλάνε αυτοί που ζουν την πόλη, που τη διασχίζουν νύχτα και μέρα σε διαδρομές κρυφές, σαν μυστικές αγάπες από εκείνες που μοιράζεσαι με μια πόλη. Σκόρπιες λέξεις που ακούς στα φανάρια, γκράφιτι στους τοίχους, συνθήματα από μια πορεία, οσισημένες αφίσες, τραγούδια από τα ανοικτά παράθυρα των αυτοκινήτων, ήχοι και εικόνες από το προσεχές μέλλον που συμβαίνει ήδη και είναι η ζωή σου.

Η Αθήνα αλλάζει τα τελευταία χρόνια πιο γρήγορα από μας. Γίνεται μητρόπολη, μεγαλούπολη με πόλεις μέσα στη μεγάλη πόλη, πολύχρωμη, πολύγλωσση, αντιφατική, νεανική, ζωντανή. Ζει ήδη στον καινούργιο αιώνα. Σε λίγα χρόνια θα είναι η πρωτεύουσα της Μεσογείου, μια Μητρόπολη του Νότου. Πόλη «ανοικτή», παράξενη, γεμάτη ενέργεια, γρήγορες αλλαγές, κώδικες που γεννιούνται και πεθαίνουν κάθε σεζόν. Οι αναγνώστες της «Athens Voice» είναι οι πολίτες της νέας Μητρόπολης. Αυτοί που ενδιαφέρονται για τον πολιτισμό, την πολιτική, την τέχνη και την τέχνη της καθημερινής ζωής. Αυτοί που θέλουν να επικοινωνήσουν και να γνωριστούν μεταξύ τους. Η «Α.Υ.» δεν είναι μόνο ένας οδηγός για να ζήσεις αυτή την πόλη καλύτερα. Είναι και μια νέα συνθηματική γλώσσα που φέρνει σε επαφή όσους ζουν αυτή την παράξενη πόλη που για πρώτη φορά αρχίζουμε να την αγαπάμε. Μια γλώσσα που αλλάζει καθημερινά, όπως αλλάζει και η Αθήνα. Σε διαδρομές αντιφατικές, ασύμβατες, ανάμεσα στη σκληρότητα και την τρυφερότητα, στο μεγαλείο και τη μιζέρια, στη λάμψη και τη μοναξιά, στην ελπίδα και τα ματαιωμένα όνειρα. Με λέξεις περιέργες, σπασμένες, κωδικοποιημένες, που κρύβουν λόγια για να προστατευτούν, που σημαίνουν πάντα ένα πράγμα, επιθυμία. Επιθυμία για επαφή, για επικοινωνία, για έρωτα, για μια καλύτερη ζωή. Όταν ήμουν 25 χρόνων, λάτρευα να διαβάζω τη «Libération». Επειδή δεν ήξερα κάθε μέρα τι θα διαβάσω την επόμενη. Επειδή ήξερα ότι αλλάζει κάθε μέρα, όπως αλλάζει γύρω η ζωή. Οι συντάκτες της έγραφαν τα άρθρα της σε καρτοπετσέτες ή προκρηδύεις και τα κτύπαγαν στη μηχανή τα Ξημερώματα, όταν γύρναγαν από ένα πάρτι, ένα ματς, μια διαδήλωση. Οι γραφίστες ζωγράφιζαν στις σελίδες ανθρωπάκια ή έγραφαν συνθήματα όταν διαφωνούσαν με το περιεχόμενο των άρθρων. Έχουν περάσει πολλά χρόνια από τότε. Μπορεί σήμερα ένα έντυπο να συλλαβίζει τη ζωή των δρόμων, να συνδυάσει τις τόσο διαφορετικές διαδρομές που ωστόσο πάντα τέμνονται, στη μία, μπερδεμένη αλλά γι' αυτό αληθινή γλώσσα που μιλάει η ζωή στην πόλη; Υπάρχουν εναλλακτικές φωνές στην εποχή της συγκέντρωσης, της ομοιομορφίας; Το ξέρω ότι υπάρχουν, το νιώθω. Ένα από αυτά τα τελευταία βράδια της προετοιμασίας ανέβηκε στο γραφείο ο Α. Δεν τον ήξερα. Progressive urban culture, φίλε, είπε χαμογελώντας, εγώ θα γράφω για skateboard, για την κουλτούρα του δρόμου. Ο Κ. θέλει να γράψει για ένα ραπ συγκρότημα που αποτελείται από Αθηναίους, δηλαδή ένα Αλβανάκι, ένα Ελληνάκι κι έναν Σουδανό. Το προηγούμενο Σάββατο, εμφανίστηκαν στην πόρτα δυο Αμερικανοί, χάλι, μένουν στην Ελλάδα τώρα και έλεγαν τόσο καιρό πώς δεν έχει αυτή η πόλη τέτοια εφημερίδα, όταν σπούδασαν στη Ν. Υόρκη δούλευαν στη «Village Voice», αν θέλετε any help, ευχαριστώ. Ευχαριστώ; Πού έμαθες, ρε Κάμερον, ελληνικά; μα η γκιγκακιά μου ήταν από Σαλονίκη, λέει λάμποντας από περηφάνια με τα σπαστά του ελληνικά, κι εγώ χαμογελάω, πουχάζω, δεν τα σκέφτομαι μόνο στο κεφάλι μου όλα αυτά, η ζωή της πόλης τρέχει γρήγορα γύρω μας, αλλάζει, μας ξαφνιάζει, μιλάει με καινούργια γλώσσα, το μόνο διαβατήριό που χρειαζόμαστε είναι η επιθυμία να τη ζήσουμε. Κάθε Πέμπτη σε κάποια γωνία της πόλης, θα συναντήσετε μπροστά σας εικαστικά εξώφυλλα από γνωστούς δημιουργούς, γνωστές υπογραφές και υπογραφές που θα γίνουν γνωστές αύριο, τη νέα κόμικ ελληνική σκηνή, διάσημες και αγαπημένες φωνές σε νέους ρόλους και τον πιο φιλικό οδηγό για να ταξιδέψετε σε αυτή την πόλη. Ακούτε ήδη τη Φωνή της Αθήνας. ■

ΓΡΑΜΜΑΤΑ

ΦΟΡΤΩΣΕ!

Αγαπητή «Athens Voice», είδα έναν «πιλότο» σας το καλοκαίρι και φόρτωσα την πιστωτική. Ό,τι έδινε για περιοδικά, θα το δίνω στην κάρτα. Καλώς ήρθατε.

- Γεωργία Ανδρέου, Παγκράτι

Καλώς σε βρήκαμε. Ξεφόρτωσε την κάρτα και γράψου συνδρομητρια να σ' τη στέλνουμε στο σπίτι. Οι κούριερ μας είναι κούκλοι.

HERE WE ARE

Διάβασα στο Internet ότι θα βγει η αθηναϊκή «Voice». Τι σχέση έχετε με την αμερικανική;

- Μηνάς Γ., Χαλάνδρι

Η «Voice» είναι το σημείο συνάντησης των μητροπόλεων, των πόλεων με τις πολλές φυλές, τα πολλά κέντρα. Σε όποια πόλη κι αν βγαίνει, γράφεται από γυρίστρες και είναι του δρόμου. Αλλωστε η ζωή είναι στην ασφάλτο. Όσο για τη νεοϋορκέζικη έκδοση (αλήθεια, η Νέα Υόρκη είναι Αμερική!), ελπίζουμε να την περάσουμε σε ηλικία (είναι μόνο 50 ετών).

ΧΩΡΙΣ ΣΥΝΟΡΑ

Όταν λέτε «Athens Voice», τι εννοείτε; Πάλι ιστορίες του downtown; Γιατί, ξέρετε, η Αθήνα έχει μεγαλώσει.

- Σάκης, Περιστέρι

Αθήνα είναι το μπογλιάρισμα, οι εξαμίσεις, οι φωνές και τα φιλά στον δρόμο. Η Αθήνα είναι από τη Βούλα μέχρι τα Άνω Λιόσια, από την Κηφισιά μέχρι το Πέραμα. ΥΓ.: Αλήθεια, στο σχολείο σε έπαιζαν τα άλλα παιδάκια;

ΛΑΟΣ ΚΑΙ ΚΟΛΩΝΑΚΙ

Μου είπαν ότι η «Voice» ανακαλύπτει τα στέκια που δεν είναι γνωστά. Θα μας γεμίσετε τη γειτονιά με φλώρους;

- Τάσος Κ., Βύρωνας



STAND DESIGN

lim

Άσ' το κάτω. Τη «Voice» πάρε!

Το κάναμε κόκκινο. Σαν τα φανάρια και τα stop. Η ζωή στην πόλη θέλει μικρές στάσεις. Το σχεδίασε ο Minas, ο ένας και μοναδικός Έλληνας designer που διαθέτουμε ως χώρα. Οι ακμές στη βάση του το αφήνουν να αιωρείται. Έτοιμο να φύγει, να πετάξει, σαν τους πραγματικούς κατοίκους των πόλεων. Έχει κλίση. Γιατί μας σκοτώνουν τα επίπεδα και γιατί ζούμε σε μια πόλη με λόφους. Τα χερούλια είναι άσκηση. Τη «Voice» να πάρω ή το σταντ; Άσ' το κάτω. Τη «Voice» πάρε!



Θα το ακούς στους ραδιοφωνικούς σταθμούς. Είναι το διαφημιστικό σποτ της «Α.Υ.» με τη φωνή της Άννας-Μαρίας Χαροκόπου (AMX). Τη μουσική και την παραγωγή του σποτ έκαναν ο G-PAL + G.K. στα UTOPIA STUDIOS που δεν είναι άλλα από τα υπερσύγχρονα και ολοκαίνουργια στούντιο που δημιούργησε ο G-PAL στην Κηφισιά

Αν τα στέκια σου τα χαρακτηρίζει η μοναξιά ή μοιάζουν με ΚΨΜ, ξέρουμε μια επαρχιακή πόλη που θα σε ενθουσιάσει. Αν είσαι ο φλώρος της γειτονιάς σου, μη φοβάσαι τον ανταγωνισμό. Είσαι αζεπέραστος.

Στείλε

το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της «Α.Υ.» ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Γράμματα» ή με SMS AVCOR κενό και το μήνυμά σου στο 4226 Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

ATHENS voice

Εκδότης-Διευθυντής Φώτης Γεωργελάς

Σύμβουλος Έκδοσης
Σταυρούλα Παναγιωτάκη

Διευθύντρια Σύνταξης
Αγγελική Μπιρμπίλη

Art Director Φώτης Πεχλιβανίδης
Υπεύθυνος Ύλης Γιώργος Κυρίτσας

Συντακτική ομάδα:

Μαργαρίτα Μιχελάκου, Μελίτα Καραλή, Στάθης Στασινός, Λάκης Λαζούπουλος, Αλέξης Σταμάτης, Γιάννης Νένης, Μάκης Μπλάτος, Ηλίας Φραγκούλης, Λουίζα Αρκουμανέα, Πέγκυ Κουνενάκη, Γιώργος Τζιτζιλάκης, Αντώνης Πανούτσος, Στέφανος Τσιτσόπουλος, Γιώργος Πανόπουλος, Μυρτιά Κοντοβά, Νενέλα Γεωργελέ, Μανώλης Σαββίδης, Γιώργος Αιματζίδης, Κώστας Πηγαδάς, Μιχάλης Δρακάκης, Σώτη Τριανταφύλλου, Βαγγέλης Ραπτόπουλος, Ανδρέας Κουλουρίδης, Νατάσσα Τριβιζά, Γιάννης Κωνσταντινίδης, Μαριανίνα Πάτσα, Παναγιώτης Δημόπουλος, Χριστίνα Μπανάου, Δήμητρα Τριανταφύλλου, Νίκος Γεωργιάδης, Ηλίας Κανέλλης, Πέτρος Κουναλάκης, Γκάκι Καπλάνι, Μαρία Χούκλη, Στέλιος Κούλογλου, Θεοδωρής Μανίκας, Γιώργος Αυγερόπουλος, Βέτα Μεγάλου, Θανάσης Μουτσόπουλος, Σπύρος Ρέκκας, Βάθυ Βαϊμάκη, Σάντρα Σταθάκη, Γιώργος Λυκουρόπουλος, Κατερίνα Παναγοπούλου, Γιώργος Δημητρακόπουλος

info@athensvoice.gr

Ατελιέ: Μορφούλα Βογιατζόγλου

Διόρθωση κειμένων: Βάσω Χρυσανθακοπούλου
Εικονογραφίες: Νεκτάριος Σταματόπουλος, Soloup

art@athensvoice.gr

Φωτό: In Time, Ideal Images

Διεύθυνση Διαφήμισης: Βάσια Κουκουσιδίδη
Υπεύθυνη Διαφημιστικής Αγοράς: Λουίζα Ναθαναήλ
Direct Market: Έφη Κουτσονοική, Γιώτα Λούρα, Μιχάλης Κούβελας

Υποδοχή Διαφήμισης: Δήμητρα Χιώτη

ads@athensvoice.gr

Οικονομικός Υπεύθυνος: Νίκος Θεοδώρου
Λογιστήριος: Βασίλης Μπλιτίσης
Υπεύθυνος Παραγωγής: Φώτης Αντωνόπουλος
Υπεύθυνος Διανομής: Γιάννης Σαπούνης
Υπεύθυνος Μηχανοργάνωσης: Βάσιος Σιντσιρμάς
Διαχωρισμοί - Εκτύπωση: «Η Καθημερινή ΑΕ»

Athens Voice S.A.

Χαρ. Τρικούπη 22, Αθήνα, fax: 210 3617.310
Σύνταξη: 210 3617.360, 3617.369
Διαφημιστικός: 210 3617.530
Αγγελίες: 210 3617.369

www.athensvoice.gr

Αν δεν βρίσκετε την «Α.Υ.» στα σημεία διανομής, μπορείτε να επικοινωνήσετε με τον υπεύθυνο διανομής Γιάννη Σαπούνη στα τηλέφωνα: 210 3617.360, 3617.369

ATHENS!

Εβδομαδιαία εφημερίδα, διανέμεται δωρεάν. Απαγορεύεται η αναδημοσίευση, η αναπαραγωγή, ολική ή μερική, η διασκευή ή απόδοση του περιεχομένου της έκδοσης με οποιοδήποτε τρόπο, μηχανικό, ηλεκτρονικό ή άλλο, χωρίς προηγούμενη γραπτή έγκριση του εκδότη

STRIP

Του SOLOUP



Αλλάξτε
Εντυπώσεις
Αλλάξτε
Εκτυπώσεις



infolex
The printing solutions company.

Λ. Μεσογείων 231, 154 51 Ν. Ψυχικό
Τηλ.: 210 6722230
e-mail: info@infolex.gr, www.infolex.gr

LEXMARK
™

We're Always Working.™

ΓΙΑ ΔΥΟ ΕΙΚΟΣΙΤΕΤΡΩΡΑ ΣΤΟΝ INDUSTRIAL ΧΩΡΟ ΓΙΑ ΤΗΝ TRASH ART ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ, ΓΡΑΦΙΣΤΕΣ ΚΑΙ ΤΡΙΑΝΤΑΡΗΔΕΣ ΜΕ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΑΝΗΣΥΧΙΕΣ ΤΣΑΚΩΘΗΚΑΝ ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΕΝΑ ΦΩΤΙΣΤΙΚΟ ΠΟΥ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΗΤΑΝ ΕΝΑΣ ΑΓΓΛΟΣ ΤΕΝΕΚΕΣ ΦΕΤΑΣ.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Οικογενειακή κατάσταση;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Δυσάρεστη.

Τι γυρεύω εδώ δεν ξέρω. Άλλα σχέδια είχα. Ότι θα έκανα ντοκιμαντέρ. Ότι τώρα θα ήμουν στην Αφρική με τους Γιατρούς του Κόσμου. Ακόμη καλύτερα, παντρεμένη με ένα Γιατρό του Κόσμου (μικρή παραλλαγή του σχεδίου της μαμάς μου). Πάσαρα πολύ αδύνατη. Δεν θα κάπνιζα. Θα φύτευα πράσινες ντομάτες στον κήπο μου (ο γιατρός μένει Καπανδριτι), δεν θα είχα χάσει τον σκύλο, οι γείτονες θα έφτιαχναν σπιτικούς μπακλαβάδες με χαμηλά λιπαρά, τα δενδρύλλια δεν θα σάπιζαν. Μια μικρή κόλαση τώρα που το σκέφτομαι (εξαιρουμένου του γεγονότος της απαγωγής του σπρίνγκερ σπάνιελ). Οπότε μην παραπονιέσαι που είσαι εδώ, με ένα βιολογικό ρολόι σμπαράλια και μια σελίδα γεμάτη λεπτομέρειες.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Ποια μορφή ψυχαγωγίας θα μπορούσε να θεραπεύσει τις κράμπες του μυαλού σου;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Η παρακολούθηση της κατάρρευσης ενός κτιρίου.

Το μεσαίο Σαββατοκύριακο του Οκτώβρη το «Bios» της Πειραιώς ήταν ο ιδανικός industrial χώρος για την Trash Art της χρονιάς. («Μήπως τον δίνετε για πάρτι;» ρωτούσαν όλοι. «Ναι, αλλά μόνο αν καλέσεις ωραίο κόσμο»). Για δύο εικοσιτετράωρα δημοσιογράφοι, εικαστικοί, γραφίστες και τριαντάρηδες με πολιτιστικές ανησυχίες τσακώθηκαν πάνω από ένα φωτιστικό που την Παρασκευή ήταν ένας απλός τενεκές φέτας. Οι μπαμπάδες των καλλιτεχνών που έπεσαν πάνω στην κουρτίνα, φτιαγμένη από τραπουλόχαρτα με ενσταντανέ από τσόντες, έκαναν ένα βήμα πίσω. Την αγόρασε ο ζωγράφος Γιάννης Μόραλης την πρώτη μία ώρα της έκθεσης, και οι μπαμπάδες κούνησαν το κεφάλι με τον τρόπο που σημαίνει, «καταλαβαίνω, παιδί μου, πώς νομίζεις ότι ήρθες στον κόσμο;» Ο σκύλος της Ιφιγένειας (μαξιλάρια από παλιές μάλλινες ζακέτες) γάβγισε ένα



TRASH ART ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

φωτογράφο με είκοσι σκουλαρίκια (στο πρόσωπο μόνο). Ο Κωνσταντίνος Μαρκουλάκης αγόρασε τέσσερις φωτογραφίες του Βασίλη Καρύδη. Ο Νίκος Περάκης και η Κατερίνα Μπέη θαύμασαν τσάντες από ρεσό και καπάκια αναψυκτικών της Ιωάννας Μιχελάκου (αίμα μου), έκαναν Paco Rabbane. Η Θέμις Μπαζάκα σταμάτησε μπροστά στο κιμονό της Βάσως Κόνσολα από μια παλιά πολυεστερική κουβέρτα. Το κολιέ από πηρούνια της Δάφνης Βαλέντε πουλήθηκε γρήγορα. Ένας συγκυβερνήτης Boeing αγόρασε ένα ρολόι της Μελίνας Βλάχου (φωτογραφία από ταξίδι στην Καλιφόρνια). Όταν ο d.j. είπε, τώρα θα βαρέσω, τα μικρά παιδιά να φύγουν, κατεβήκαμε με τη φωτογράφο μόδας Nicole Ridley και την bebe Νάγια στο υπόγειο να ξαπλώσουμε στα μαξιλάρια και να δούμε τα trash tracks, τα ανακυκλωμένα βίντεο της έκθεσης. Τα καλύτερα κατά τη γνώμη μας: ο 80s βλάχικος γάμος με ηχητική επένδυση την κίνηση της Πατησίων από τον Cotti, οι ποιητικές φωτογραφίες διακοπών της Maria Antelman με επένδυση μια διασκευή Χάρι Μπελαφόντε από τον Lo-Fi. Δεν θέλαμε να φύγουμε. Τελικά φύγαμε όταν κατά τις 9.00 της Κυριακής πέντε αστυνομικοί όρμησαν στον χώρο φωνάζοντας «Μπόμπα!» Κοιτάξαμε προβληματισμένοι το ποτό μας. Μάλλον εννοούσαν «βόμβα», γιατί αμέσως μετά εκκενώσαμε απρόθυμα το κτίριο για να συνεχίσουμε στον «Τέλη» της πλατείας Κουμουνδούρου.

ΕΡΩΤΗΣΗ: Τι έκανες χτες;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Έπαιξα πόκερ με χαρτιά ταρό. Έκανα κέντα και πέντε άνθρωποι πέθαναν.

Ο «Τέλης» είναι κλειστός, βρε ζώον, την Κυριακή. Από την άλλη, η Κυριακή είναι από τις λίγες μέρες που δεν θα δεις ουρές στην Ευριπίδου, αν και το «Soul» δεν έχει πόρτα, μόνο κάτι ωραία ασυμμένα παλούκια με σκοινάκι που κατεύθυναν το πλήθος το καλοκαίρι που η αυλή του ήταν μια πραγματική όαση, η δεύτερη πιο ωραία αυλή της πόλης (μετά το «Balthazar»), αλλά με μουσική που ακουγόταν. Το «Soul Stereo» στον πάνω όροφο έδωσε πέρυσι βάρος στο r'n'b, το κίνημα που ελέω «Interni» ασπάστηκαν ευλαβικά οι πάντες, όμως εδώ δεν έβλεπες κυρίες των βορείων προαστίων με Hermès φουλάρια στο κεφάλι, αλλά τα παιδιά από την Γκάνα και το Σουδάν που μένουν κοντά στην πλατεία Αμερικής. Φέτος, λέει, δεν θα έχει τόσο μαύρη μουσική γι' αυτό ίσως το έβαψαν άσπρο. Το «Soul» είναι ένα δημοκρατικό σημείο συνάντησης. Τι μπορεί να σου συμβεί εδώ: Να σε κεράσει σφηνάκια ένας ψηλός σκεϊτμπορντάρ. Να σε χορέψει έως θανάτου μια γυναίκοπαρέα ενδυματολόγων. Να καζέψεις τελείως βλέποντας την Barbarella στο video wall και να αρνηθείς να φύγεις προτού δεις το τέλος. Να δώσεις ραντεβού στη σκάλα και να μη βρεθείτε ποτέ. Να πατήσεις κατά λάθος τον Γιώργο Σκούρτη, συγγνώμη, κύριε Σκούρτη μου, έχω διαβάσει όλα τα βιβλία σας (ψέμα). Να δεις τον Μιχάλη Χατζηγιάννη να φιλιέται (πολύ). Να τρακάρεις τον Αλέξη Γεωργούλη (μπαρδόν) και τη Λίδα Ματσάγγου (πού κάηκες). Να πιεις λίγο παραπάνω (κλισέ). Φεύγοντας, να σε γράψει το μπλόκο της Αθηνάς (άντε πάλι).

ΕΡΩΤΗΣΗ: Πού μπορεί να βρει κανείς μια διόδο σε μια άλλη διάσταση;

ΑΠΑΝΤΗΣΗ: Στην κρεβατοκάμαρά μου. Γύρισα σπίτι. Ο συγκάτοικός μου δεν είχε αγγίξει το σάντουιτς που του άφησα. Ίσως επειδή εδώ και τρεις μήνες λείπει ταξίδι. Άνοιξα τη βρύση, έβαλα ένα ποτήρι νερό και για άλλη μια φορά αναρωτήθηκα τι γυρεύω εδώ. ■

* Στα λατινικά σημαίνει «Αύνηται με το περπάτημα». Για όσους παίρνουν τους δρόμους.

Αφοί Λιμιέρ και σία

Θέλω να αγοράσω μια βιντεοκάμερα, αλλά υπάρχουν τόσο πολλά και ακριβά μοντέλα που έχω μπέρδευτεί. Πόσα megapixels, τι format;

Δεν συμμερίζομαι την αγωνία σου. Και οι Γαλιωνέζοι άνθρωποι είναι και πρέπει να φράνε το ροζάκι τους και να πούνε το σάκε τους. Άλλωστε τι να κάνεις στην Ιαπωνία με βασικό μισθό μόλις 2.200 ευρώ; Χωρίς πλάκα τώρα, καλό θα ήταν να διαλέξεις ένα ψηφιακό format όπως το Digital 8 ή το κάπως καλύτερο και ακριβότερο DV. Η επεξεργασία βίντεο γίνεται πια και από τον υπολογιστή σου, οπότε καλό θα ήταν η πηγή σου να είναι ψηφιακή από την αρχή. Έπειτα 800.000 pixels είναι αρκετά. Το full PAL έχει ανάλυση 720x576, δηλαδή περίπου 400.000 pixels. Άλλα τόσο χρειάζονται για τον ψηφιακό σταθεροποιητή, που βοηθά πολύ στο να φαίνεται πιο καθαρή και σταθερή η εικόνα, κι έτσι φτάνουμε στα 800.000. Από εκεί και πάνω τα διάφορα megapixels χρησιμεύουν μόνο για να τραβάς καλύτερες φωτογραφίες, όχι βίντεο. Εάν θέλεις φωτογραφίες αγόρασε ψηφιακή μηχανή, έτσι κι αλλιώς οι βιντεοκάμερες ποτέ δεν ήταν καλές στο να φωτογραφίζουν. Πρόσεξε να έ-

χει ψηφιακή είσοδο/έξοδο (DV in-out) και προσευχόσου να αντέχει το κομπούτερ σου επεξεργασία βίντεο, γιατί αλλιώς θα πρέπει να ξοδέψεις άλλα τόσα για υπολογιστή. Μια τιμή ανάμεσα στα 550 και τα 900 ευρώ είναι καλή. Άλλωστε οι κάμερες, όπως και καθετί φορητό, δεν αφήνουν ούτε τους νόμους της βαρύτητας ούτε τον «νόμο της φορητότητας».

ΥΓ.: Ο «νόμος της φορητότητας» λέει ότι οτιδήποτε βρίσκεται στο χέρι σου κάποια στιγμή –αργά ή γρήγορα– θα σου πέσει. Ο νόμος της βαρύτητας όλοι ξέρουμε τι λέει. Συνδύασέ τους και θα καταλάβεις γιατί δεν πρέπει να δίνεις πολλά χρήματα σε μικρά φορητά ψηφιακά μαγαρέτια.

Βρήκα μερικές βιντεοκάμερες που έχουν 3 CCD αλλά μόλις 400.000 pixels και τις πουλάνε πανάκριβα. Έχω μπέρδευτεί τελείως. Πώς είναι δυνατόν να πουλάνε τόσο ακριβά μια κάμερα με τόσο μικρή ανάλυση;

Κόιταξε, αγόρι μου, επειδή απαντώ στα e-mails μερικές φορές, δεν σημαίνει ότι θα μου φας όλο τον κόπο. Αν θέλεις troubleshooting χρέωνω 33 ευρώ την ώρα



+ ΦΠΑ. Λοιπόν, ας μπορούσάμε μαζί... Κάθε ψηφιακή μηχανή ή βιντεοκάμερα έχει 1 CCD που συλλαμβάνει το φως. Τα CCD όμως δεν καταλαβαίνουν τα χρώματα και έτσι τους βάζουμε μια μικρή χρωματιστή ζελατίνη σαν φίλτρο για να πάνουν το χρώμα που επιθυμούμε. Κάθε έγχρωμη εικόνα αποτελείται από τρία βασικά χρώματα, αλλά επειδή τα CCD είναι ακριβά μαγαρέτια, αντί να βάλουμε 3 (1 για κάθε χρώμα) βάζουμε ένα και μια πολύχρωμη ζελατίνη. Η μισή ζελατίνη είναι για το πράσινο, στο οποίο το μάτι μας έχει ιδιαίτερη ευαισθησία, 25% για το μπλε και 25% για το κόκκινο. Θα μου πείτε ότι έτσι θα βγει ένα χρωματιστό ποί πουρι και όχι έγχρωμη εικόνα. Αλήθεια είναι, αλλά ο επεξεργαστής της μηχανής αναλαμβάνει να συμπληρώσει τα χρώματα που λείπουν ανάλογα με

το τι υπάρχει στα διπλάνα pixels. Αυτό λέγεται interpolation και, ναι, είναι απάτη, αλλά τι να κάνουμε; Πού να ξέρατε πόσο απάτη ήταν το VHS όταν αγοράζατε βίντεο το 1985 με 36% φόρο πολυτελείας... Μια κάμερα αρκετά καλή και ακριβή θα έχει 3 ξεχωριστά CCD και τον ακριβότερο οπτικό σταθεροποιητή και έτσι δεν θα χρειάζεται τα παραπάνω pixels του ψηφιακού. Άρα 400.000 pixels (720x576) με 3 CCD είναι καλύτερα από 2 megapixels με 1 CCD.

- Dottore, una bottiglia ancora!

- Είπαμε, όα! ☺

ΣΤΕΙΛΕ

το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της «Α.Υ.» ή στο techiechan@telias.gr για το στίλν -Techie chan-

ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ ΤΗΣ ATHENSVOICE

ATHENS
voicebooks

Κεντρική Διεύθυνση: Χαρ. Τρικούπη 22, 106 79 Αθήνα
210 3617.170, cowt. 114, fax: 210 3617.310, www.athensvoice.gr



Ένα τηλεφωνικό τσιτ-α-τσιτ του Χαμήλ Μπατάρ με τον κ. πρωθυπουργό

- Ο κύριος Σημίτης;
- Ο ίδιος.
- Κύριε Σημίτη, γεια σας. Συγγνώμη, επειδή μου πέφτει η μπαταρία και βιάζομαι, τι γιορτάζετε ακριβώς στη Ρώμη, γιατί δεν πρόλαβα τις ειδήσεις;
- Τη μία μέρα παραπάνω... πρωθυπουργός.
- Παραπάνω;... Από ποιον;
- Τι από ποιον; Από τον Ανδρέα Παπανδρέου! Ξέρεις πώς τις μέτραγα τις μέρες αυτές; Όταν έλγα ότι οι εκλογές θα γίνουν την άνοιξη, εγώ μέτραγα μέρες.
- Μπράβο, μπράβο, είναι φοβερό που πετύχατε αυτό τον στόχο. Τον είχατε βάλει από μικρός;
- Όχι από τόσο μικρός. Όταν συνάντησα τον Ανδρέα Παπανδρέου και μου είπε «εγώ μια μέρα θα κυβερνήσω», του λέω «κι εγώ!». Γέλασε αυτός, αλλά γέλαει καλύτερα όποιος γέλαει τελευταίος.
- Και γιατί δεν κυβερνήσατε πρώτος εσείς;
- Α να να να! Αυτός που τα παραλαμβάνει έτοια κυβερνάει περισσότερο γιατί έχει λιγότερο άγχος. Τον άφησα εκεί να φτιάξει το ΠΑΚ, να τραβήξει όλο το ζόρι, να φέρει το ΠαΣοΚ στην εξουσία, μετά τον αρρωστήσαμε όλοι μαζί, δεν το έκανα μόνος μου αυτό, ε... και κάποια στιγμή πήρα κι άλλους τρεις και τον αρρωστήσαμε. Από τους άλλους τρεις, τη μία έχω υποφέρει, τους άλλους τους έχω διώξει κι αυτούς.
- Μια μέρα παραπάνω ε;... Πολύ συγκινητικό...
- Έκλαιγε, σου λέω, η Δάφνη από το προφ. «Τα καταφέραμε», μου λέγε, από τις 12.00 η ώρα τη νύχτα σηκώθηκε, «και χωρίς Λαλιώτη στη γιορτή, ε».
- Η Δάφνη με λέει κροφά «Εξολοθιστική».
- Είστε ένα είδος «Κοντοβαρτοστέγκερ» νοερός...
- Δεν σας ακούω... δεν σας ακούω...
- Είναι από την μπαταρία, είμαι χαμηλ μπατάρ... Τη νιώσατε όμως αυτή τη μέρα παραπάνω, ε;
- Τα μερμηγκία και ένα ψιτοκόλο παραπάνω α; Έκανα από τον προηγούμενο χειμώνα κάποιον πάρτι. Είμαι, ό,τι και να πουν, ο μακροβιότερος.
- Κι εγώ, κύριε πρωθυπουργέ, αυτή την περαπάνω μέρα την αισθάνθηκα επάνω μου, την κιάλαβα, την ένιωσα, αλλά δεν ξέρω πώς να τη γιορτάσω. Ή δεν ξέρω κι αν γιορτάζεται...
- Α, ωραία! Αρχίστε να μετράτε κι εσείς όπωσκι εγώ και σ' ένα μήνα συναντιόμαστε κάπου να γιορτάσουμε μαζί. Εγώ τις 30 μέρες που θα κυβερνάω παραπάνω κι εσείς τις 30 μέρες που θα με υποφέρετε παραπάνω.
- Μα πώς το λέτε αυτό τόσο άνετα;
- Ακούστε, είναι συμφωνημένο να με υποφέρετε, οπότε γιατί να μην το γιορτάσουμε μαζί; Έτσι κι αλλιώς, και οι δύο ίδιες μέρες μετράμε.
- Κύριε Σημίτη, επειδή τελειώνει... πεφ... πέφτει η μπαταρία μου, μπορώ να σας κάνω δύο ερωτήσεις;
- Παρακαλώ.
- Από τον Κωνσταντίνο Καραμανλή πόσες μέρες θα κυβερνήσατε παραπάνω;
- Τέσσερις.
- Και από τον Τρικούπη;
- Οοοοοοοοο!!!

***Ποιος είναι ο Χαμήλ Μπατάρ;** Ένα μεσημέρι στο Κοινοβείο η «Α.Υ.» διαβάζεται στον Λαζοπούλο μια ιστορία απολύτως αληθινή: «Ένας φίλος, άσχετος με το θέμα της κεντρής τηλεφωνίας, αποκάλυψε το πρώτο του κεντό. Όταν ένα βράδυ τραγουδούσε στην γκάντζα του κεντού του η ένδελα «ΧΑΜΗΛ ΜΠΑΤΑΡ», τηλεφώνησε έντρομος στη γυναίκα του και της αποκάλυψε να μιλούν συνθηματικά με το τηλέφωνο και να μετράνε όλοι τους λεπτά μέχρι να κλείσει η γραμμή γιατί το κεντό του παρακολούθησαν από κάποιον με το κοινό όνομα «Χαμήλ Μπατάρ», προφανώς μέλος της ΑΑ Κάντα!» Η ιστορία ήταν αναμενόμενη. Ο Λάκης διαμαρτυρήθηκε επίτηδες ήρωα και προσέφερε μια τηλεφωνική στήλη, μέρα από την οποία κάθε εβδομάδα θα καταγράφει μια τηλεφωνική συνομιλία του Χαμήλ Μπατάρ. Είναι φυσικό ο διάλογος αυτός να είναι σύντομος, αφού το μήνυμ άγχος του Χαμήλ είναι: Να μην πέσει η μπαταρία! Εννοείται ότι η πρώτη στήλη είναι αφιερωμένη σε ένα άτομο: τον νεώ πρέ

ΟΙΚΕΙΟΙ ΑΓΝΩΣΤΟΙ

Της ΜΑΡΙΑΣ ΧΟΥΚΛΗ

Η ΡΟΥΜΠΙΝΗ ΣΤΑΘΕΑ, 52 ΕΤΩΝ, ΜΗΤΕΡΑ ΔΥΟ ΠΑΙΔΙΩΝ, ΥΓ ΑΛΛΗΛΟΣ ΤΗΣ ΚΤΗΜΑΤΙΚΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ, ΟΤΑΝ ΕΝΕΠΛΑΚΗ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΣΤΟ ΘΕΜΑ ΤΩΝ ΑΥΘΑΙΡΕΤΩΝ ΣΤΟΝ ΑΙΓΙΑΛΟ, ΑΥΤΟΚΤΟΝΗΣΕ.

Οι αυτόχειρες πάντα με συγκλόνιζαν. Στέκω με σεβασμό και αμπαξία μπροστά στη φυγή τους. Αδυνατώ να κατανοήσω την πράξη τους. Νιώθω μια νοσηρή περιέργεια για τις τελευταίες σκέψεις τους. Τα μικρά και τα μεγάλα που τους απασχολούν πριν περάσουν στην άλλη μεριά της ζωής. Επιχειρώ να αφουγκραστώ τη λύπη και την απόγνωση τους. Την ήρεμη απελπισία τους. Επιχειρώ να ακολουθήσω ανάποδα τη διαδρομή τους, από το τέλος στην αιτία. Κάτι πάντα μου διαφεύγει.

Οι αυτόχειρες πάντα με φοβίζαν. Με τρομάζει αυτό το απλό βήμα τους να βρεθούν στο επέκεινα. Να στρέψουν τα νότα τους στη ζωή. Να ακυρώσουν ό,τι εμείς θεωρούμε μεγαλείο της αλλά γι' αυτούς αποδείχθηκε μνησιτώδες σφάλμα. Καταργούν την ύπαρξή τους τόσο απλά όσο εμείς την αντέχουμε. Κάτι προφανώς μου διαφεύγει.

Οι αυτόχειρες πάντα με θύμωναν. Με εκμηδενίζει η δύναμή τους. Το θάρρος, αυτό που φαίνεται θάρρος, η γενναϊότητα και η απουσία φόβου για κει που ταξιδεύουν. Αναρωτιέμαι ποιος εφιάλης να τους στοιχείωνε, πέρα λίγα πράγματα τους κρατούσαν στη ζωή και πάνε έτσι θαρραλέα στο άγνωστο. Κάτι βεβαίως μου διαφεύγει.

INFO-DIET

Της ΣΤΑΥΡΟΥΛΑΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΑΚΗ

(+)

ΕΝ ΑΡΧΗ ΗΝ Η ΑΤΑΚΑ

«Κάνω 3 διαίτες. Με τη μια δεν χορταίνω» (Μου την έστειλε χθες ταβόρο ο Γ. Νένες στο e-mail)

«ANTONELLO» ΣΤΗ ΣΚΥΘΑ

Τα καλύτερα λαουλούδια της πόλης. Βλέπεις τις βιτρίνες του κι έχεις έναν καλό λόγο να ξεκινήσεις ωραία τη μέρα σου. Το μόνο μαγαζί της Σκουφιάς που σου υπενθυμίζει ότι οι εποχές αλλάζουν. Ο καιρός των κυκλάμων! Καλό φθινόπωρο!

ΜΑΡΙΑ ΔΑΜΑΝΑΚΗ

Ερίξε την αυλαία με το δικό της μοναδικό στυλ, όπως πάντα. Ο Οβίδιος το έχει γράψει καλύτερα: «Η τέχνη της λήθης είναι δυσκολότερη από την τέχνη της γοητείας».

TRASH ART

Η πιο τριπάτη έκθεση της σεζόν. Ωραία παιδιά, ευφάνταστα αντικείμενα, χαμηλές τιμές, φευγάτα ντακιμαντέρ, δυνατή μουσική, βιομηχανικός χώρος. Η λάμψη του δρόμου.

ΕΙΡΗΝΗ ΠΑΠΠΑ

Τη συνάντησα προχθές στο Κολωνάκι. Προχωρούσε αγέρωχη και μόνη κάτω από τις πορτοκαλιές της Ξενοκράτους. Και σκέφτηκα: Αυτή η γυναίκα ήταν κάποτε πολύ όμορφη. Και δεν έχει αλλάξει καθόλου! Ηθικό συμπέρασμα: Δεν κινδυνεύει καμιά γυναίκα όταν μεγαλώνει. Κινδυνεύει όταν ζει αρ-νη-τι-κά!

Οι αυτόχειρες πάντα με νυστάτωναν. Ποιους δυσανάγνωστους ουρανοούς κοιτάζαν, πόσο μαύρη ήταν η νύχτα τους, πόσο τρανική η μέρα τους, πόσο τραγμένος ο ύπνος τους, πόσο ανυπεράσπιστα τα συναισθήματά τους, πόσα λάθη σπείβαζαν και ύστερα άφησαν να τους λυγίσουν; Τι πάστα άνθρωποι είναι τέλος πάντων; Άρρωστοι, απελπισμένοι ή πομπές; Κάτι από αυτούς μου διαφεύγει.

Οι αυτόχειρες πάντα με γέμιζαν ενοχές. Ξαν να φταίμε όλοι μας που δεν τους χωρέσαμε. Έγνοιες, βιοτικές συνθήκες, όνειρα και συμβιβασμοί όπως όλοι μας. Αυτοί αλλιώς. Η θλίψη τους μεγαλύτερη από τη χαρά τους. Αναλαμβάνουν να κλείσουν λογαριασμούς, μόνι οι έναν κόσμο που κλέβει πάντα στο δούνα και λαβεί. Κάτι μου διαφεύγει.

Οι αυτόχειρες πάντα με συγκλόνιζαν. Γνωστοί και άγνωστοι, όλοι φεύγαν με ένα παράπονο που δεν το άκουσε κανείς. Με λιγμούς που δεν παρηγόρησε κανείς, ουρλιάσαν τόσο ποικίλα πίσω από τις λέξεις που διαλέγουν να πουν για το «αντίο». Πότε ένα κατηγορώ, πότε ένα ευχαριστώ, σπανίως τίποτα. Πάντα, όλοι από άλλες διαδρομές και για άλλες αιτίες, πάντα «λοι κρυφοί συνομιλητές της αληθινής ζωής, της ζωής που δεν έζησαν».

Άραγε υπήρχε πάντα αυτή η παρόρμηση, ποιος την έπιε μέσα τους, ποιες ανεξάνιστες πληγές μάταιαν τη φιλόσοφη καθημερινότητά τους; Πότε αποφασίζουν να διασχίσουν τα σύνορα του ανεπίσημου.

Στέκω πάντα με σεβασμό μπροστά στους αυτόχειρες. Είναι οικείο άγνωστοι που ανοίγουν την πόρτα και βγαίνουν από τη ζωή να είναι αλλού το πεπρωμένο τους. Νικητές ή μήπως ηττημένοι; Μυστήριο. Ας ελπίσουμε, λέει ο Αιβιαδής, ότι κάποτε θα γραφτεί ένα ωραίο κείμενο, χωρίς ίχνος αλήθειας, που ίσως αυτό δώσει τη λύση του ανιήματος. Αντίο κι εσ μη σε πέλα, ☐

(-)

ΑΘΗΝΑ 2003 μ.Χ.

Εργατάκια παντού, κομπιπέρ, κλαίσια δορυφοί, ανοιχτές τρύπες... Αυτή δεν είναι Ολυμπιακή πόλη αλλά κεφαλογραφία!

ΠΛΑΤΕΙΑ ΟΜΟΝΟΜΙΑΣ

Η ανακαινισμένη κεντρική πλατεία της Αθήνας έχει φιλάρει την Αθήνα!

ΒΕΦΑ

Δεν έχει καν εκείνο το «μεραδίστικο» στυλ που θα την έκανε κάπως συμπαθητική. Πήρε μια εκπομπή για να διαφημίσει «δοκιμά» το δικό της τηλεμαρκετινγκ. Ο Καρπ(σ)έρης του πολυκολοκυθίου.

48 THE RESTAURANT

Ο αριθμός 48 προφανώς δόχνει την τιμή εκκίνησης του μπιζελιού. Η ποσότητα της μερίδας είναι αντιστρόφως ανάλογη των διαστάσεων του πιάτου. Τρεις και κνάβεις ένα κενά στην κοιλιά και στο πορτοφόλι. Μόλλον υπερεκτιμημένο (με εξαίρεση την τάρτα σκου που είναι ζαχαρητή).

ΣΤΗ Β' ΕΘΝΙΚΗ ΟΔΟΤΑΧ.ΣΣ

Από τη Βίση στη Βονή και από τη Βάνα στον Βελάντζα. Η θριαμβευτική πορεία προς τη Βήτα Εθνική.

ΑΡΝΟΑΝΤ ΣΒΑΡΤΣΕΝΓΚΕΡ

Don't cry for me, California.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΥΤΙΑΣ

Τον βλέπεις και τρέχεις κερτυθείον στο δρομο(κάπτεο).



Η Fabrica (**Colors**)
δημιουργεί και στέλνει
για την «Athens Voice».

Τα περισσότερα νεογέννητα που δολοφονούνται στις ΗΠΑ πεθαίνουν από ασφυξία μέσα σε πλαστικές σακούλες. Όταν δεν υπάρχει σακούλα, χρησιμοποιούνται λεκάνες γεμάτες νερό. Στην Κίνα η διαδικασία γίνεται πιο συχνά μέσα σε νιπτήρα. Οι μητέρες θα μπορούσαν να δώσουν τα μωρά τους για υιοθεσία (όπως κάνουν 60.000 γυναίκες κάθε χρόνο στις ΗΠΑ), όμως κάποιες φοβούνται ότι θα το μάθει η οικογένειά τους μέσω των νομικών διαδικασιών. Η η κυβέρνηση. Πολλές φορές λαθρομετανάστριες στην Ιαπωνία, φοβούμενες την απέλαση, εγκαταλείπουν το νεογέννητο μωρό τους στα χέρια ενός αγνώστου αφού του έχουν ζητήσει να το κρατήσει για να πάνε στην τουαλέτα. ■

Κεντροαριστερά ή...

νοσταλγική Αριστερά;

Του ΠΕΤΡΟΥ ΚΟΥΝΑΛΑΚΗ

ΟΠΟΤΕ ΚΑΙ ΑΝ ΓΙΝΟΥΝ, ΟΙ ΕΚΛΟΓΕΣ ΕΙΝΑΙ ΚΟΝΤΑ. Η ΚΥΡΙΑΚΗ 2 ΜΑΪΟΥ ΤΟΥ 2004 ΕΙΝΑΙ Η ΑΠΟΤΑΤΗ ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥΣ. ΤΟΤΕ ΕΚΓΙΝΕΙ Η ΤΕΤΡΑΕΤΙΑ. ΠΩΣ ΠΟΛΙΤΕΥΟΝΤΑΙ ΛΟΙΠΟΝ ΤΑ ΚΟΜΜΑΤΑ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ. ΑΛΛΑ ΠΑ ΝΑ ΔΙΑΤΗΡΗΣΟΥΝ Ή ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΟΥΝ ΤΗΝ ΕΞΟΥΣΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΑ ΠΑ ΝΑ ΕΠΙΒΙΩΣΟΥΝ ΚΟΙΝΟΒΟΥΛΕΥΤΙΚΑ, ΝΑ ΥΠΕΡΒΟΥΝ ΔΗΛΑΔΗ ΤΟ 3%.

Η ελληνική έκφραση της Δεξιάς, η ΝΔ, έχει μια μεγάλη ιδιομορφία. Ενώ είναι Δεξιά, υποδέχεται την Αριστερά και όσο προσεγγίζουμε τις εκλογές προσφέρει καθημερινά ρεσιτάλ υποκρισίας. Καταγγέλλει την κυβέρνηση για παροχολογίες, αλλά υπόσχεται τον παράδεισο σε όλα τα στρώματα της ελληνικής κοινωνίας. Αυτό το διάστημα που ξεσπούν απεργίες σε διάφορους κλάδους, η ΝΔ ταυτίζεται απολύτως με όλα τα αιτήματα των απεργιών, δίκαια, υπερβολικά ή παράλογα. Τώρα βέβαια που είναι στην αντιπολίτευση οι υποσχέσεις της είναι ανέξοδες. Αλλά αν κερδίσει τις εκλογές; Θα ανοίξουν οι ασκοί του Αιόλου. Τότε η ΝΔ θα καταλάβει πόσο λάθος έκανε που δεν υιοθέτησε εγκαίρως τη σοφή αρχαία ρήση πως η διατήρηση των αγαθών είναι πολύ πιο δύσκολη από την απόκτησή τους.

Η **παροδοσιακή Αριστερά** όλων των αποχρώσεων καταστροφολογεί καθημερινά. Καταγγέλλει όλα τα κυβερνητικά μέτρα, εμφανίζει στη zahariadiki αντίληψη «Τι Παπάγος, τι Πλαστήρας», βλέπει γύρω της μόνο φτώχεια και δυστυχία, κυβερνητικό αυταρχισμό, περιορισμό των δικαιωμάτων. Φαίνεται να νοσταλγεί ένα απροσδιόριστο παρελθόν. Θυμίζει συχνά τις νοσταλγικές κορώνες του κ. Χατζηφωτίου και της κ. Καλουτά. Αυτοί έχουν κάθε δικαίωμα να νοσταλγούν τα νιάτα τους, αλλά η Αριστερά ποια πολιτική περίοδο νοσταλγεί; Πότε ήταν τα πράγματα καλύτερα; Οφείλει να γίνει συγκεκριμένη.

Την Αριστερά απασχολεί το θέμα των συμμαχιών, οι εκλογικές συμπτώσεις που θα εξασφαλίσουν την κοινοβουλευτική της επιβίωση. Το ΚΚΕ φαίνεται να εξασφαλίζει προσωρινά αυτό το στόχο, αλλά με βαρύ τίμημα. Την ιδεολογική επιστροφή στο παρελθόν, στον δογματισμό, στην ακαμψία. Αλλά οι άλλοι, και κυρίως ο ΣΥΝ, που με την ίδρυσή του είχε δημιουργήσει μεγάλες προδοσίες; Τώρα εγκαταλείπει την πολιτική των ευρύτερων συμμαχιών, απαξιώνει την ιδέα της σύγκλισης της Κεντροαριστεράς και τη συμμετοχή στην προοδευτική διακυβέρνηση, υποστέλλει τη σημαία του ευρωπαϊσμού. Αναζητά εναντίον της εκλογικές συμμαχίες με μικρές αριστερές ομάδες κομμουνιστικής προέλευσης ελάσιτης επιρροής. Οι συνέπειες; Ο ΣΥΝ αιμορραγεί ακατάπαυστα. Δεκάδες ηγετικά στελέχη, πρώην βουλευτές και μέλη της ΚΓΠΕ εγκαταλείπουν το κόμμα. Και όμως, η ηγετική ομάδα χαίρεται. Λιθοβάται ότι

τώρα μπορεί να προχωρήσει ανεμπόδιστα στις αδιέξοδες επιλογές της. Τι να πούμε; Μιαιραίνει Κύριος αν βούλεται απολύται. Η Ελλάδα αναμφισβήτητα έχει προχωρήσει σημαντικά. Επειδή ακριβώς έχουμε επιτύχει σημαντικές προόδους, πρέπει να επιστημόνουμε και να καταπολεμήσουμε τις αδυναμίες και τις καθυστερήσεις. Είμαστε απαιτητικοί επειδή έχουμε προοδεύσει. Η δημόσια διοίκηση είναι πίσω από τις ανάγκες και τις δυνατότητες της χώρας, εκτρέφει τη διαφθορά, η ανεργία παρά τη μικρή μείωση διατηρείται σε υψηλά επίπεδα, το πολιτικό σύστημα κωλιάνει, το περιβάλλον δεν προστατεύεται επαρκώς, το κοινωνικό κράτος παρά τις προόδους υστερεί. Δεν μπορούμε να είμαστε ικανοποιημένοι από την ποιότητα της δημόσιας παιδείας και της υγείας. Αυτά είναι κατά τη γνώμη μου τα μεγάλα προβλήματα της χώρας που πρέπει να αντιμετωπίσει το πρόγραμμα του προοδευτικού εκσυγχρονισμού και μια συμμαχική κυβέρνηση των δυνάμεων της Κεντροαριστεράς.

ΑΠΛΑ ΔΙΛΗΜΜΑΤΑ

Του ΗΛΙΑ ΚΑΝΕΛΛΗ

«Η δημοκρατία δεν θα νικήσει», λέει το σύνθημα στην αφίσα που έχει κολληθεί σε πολλά σημεία του κέντρου της Αθήνας – και, αν μη τι άλλο, πρωτοτυπεί διότι, επιτέλους, ένας χώρος που αυτοπροσδιορίζεται ως αναρχικός δεν κρύβεται, λέει τα πράγματα όπως τα εννοεί τη δημοκρατία δεν τη γουστάρουμε: εμείς τη δημοκρατία την πολεμάμε...

Αν δεν γουστάρουν τη δημοκρατία, θα μπορούσε κανείς να υποθέσει ότι στη θέση της επιδιώκουν κάτι άλλο. Θεωρητικά, ναι. Πιστεύουν σε μια, εννοατικού χαρακτήρα, δικαιότερη αναρχική κοινωνία – δεν ξέρω αν οι κλασικοί του αναρχισμού, ο Κροπότκιν π.χ. ή ο Νταουρούτι, έχουν προδιαγράψει ορισμένα χαρακτηριστικά της ούτε μπορώ να φανταστώ πως αυτά τα χαρακτηριστικά θα ενσωματώσουν τις σύγχρονες συνθήκες ζωής (τα αυτονόητα δηλαδή οφέλη από τη δημοκρατία). Πέρα από εννοατικές ωστόσο και θεωρίες, στην πράξη γουστάρουν κυρίως την αναταραχή, τον τζετζελέ, την «ανταρσία του πολιτικού συστήματος». Γι' αυτό και, μολοντί αναρχικοί, εχθροί υποτίθεται πρακτικών κομμουνιστικής προέλευσης, δεν διστάζουν να συνταχθούν με την τρομοκρατική δράση της 17 Νοέμβρη. Μια από τις «εναλλαγές», που διεκδικεί αναρχική ταυτότητα και επιχειρεί να εξηγήσει τον

Η **προοδευτική διακυβέρνηση** πρέπει να μεταλλάξει την Ελλάδα σε μια κοινωνία ανοικτή, ανεκτική. Οφείλει να ενισχύσει την κοινωνία των πολιτών, να συνδράμει στην άνθηση του σύγχρονου πολιτισμού, να καταπολεμήσει τον θρησκευτικό φανατισμό, την ξενοφοβία και τον ρατσισμό. Να εντάξει δημιουργικά τους μεταναστές. Να γίνει η Ελλάδα μια μικρογραφία της πολυθρησκευτικής και πολυπολιτισμικής Ευρώπης. Αυτή θα είναι μια προοδευτική συμβολή της χώρας στη μελλοντική Ενωμένη Ευρώπη. Μόνο η Ενωμένη Ομοσπονδιακή Ευρώπη, με προοδευτική διακυβέρνηση, μπορεί να υπερασπιστεί και να διευρύνει τις δημοκρατικές και κοινωνικές κατακτήσεις της, να πραγματώσει την αυτονομία απέναντι στις ΗΠΑ, να αντιμετωπίσει τις αρνητικές πλευρές της παγκοσμιοποίησης.

Είναι εφικτή η κυβερνητική συνεργασία του ευρύτερου προοδευτικού χώρου; Πιστεύω ότι τα μέτρα που ανακοίνωσε η κυβέρνηση για τα αδύναμα κοινωνικά στρώματα και την πραγματική σύγκλιση είναι μια ευκαιρία για να αλλάξουν ουσιαστικά οι σχέσεις ανάμεσα στις δυνάμεις της Κεντροαριστεράς. Αποτελούν θετική βάση για προγραμματικό διάλογο. Ακούγονται οι πιο αντιφατικές εκτιμήσεις. Αποκαλούνται τσίχουλα, κόκαλο, επανάληψη του συνθήματος «Τσοβόλα, δώσε' τα όλα».

χαρακτήρα της δράσης των Ελλήνων τρομοκρατών, μιλάει για «πολύμορφο κοινωνικό και ταξικό αγώνα των καταπιεσμένων ανθρώπων, οι οποίοι, έχοντας να αντιμετωπίσουν τη συστηματική βία, δεν μπορούν παρά να αντιτάξουν τη δική τους, στις διάφορες μορφές της, κοινωνική-ταξική βία, αναπόσπαστο μέρος της οποίας θα είναι πάντα και αναλόγως των συνθηκών και η ενόπλη επαναστατική βία». «Πίσω ρουφιάνοι, εμπρός συντρόφοι», κραυγάζουν ορισμένοι τέτοιου τύπου απειροεπιστάτες, χωρίζοντας τον κόσμο όπως γουστάρει η μισάνθρωπη, ηλίθια κοσμοθεωρία τους: οι δικαί μας και οι εχθροί.

Υπό άλλες συνθήκες αυτού του τύπου οι αναρχικοί θα ήταν οι αποσυνάγγωτοι, τα μαύρα πρόβατα άλλων ομάδων που εμπνέονται από κομμουνιστικού τύπου οραματισμούς – ένα κομμάτι των οποίων μάλιστα επιδιώκει σήμερα να προσεταιριστεί ο Συνασπισμός του Κωνσταντίνου. Δεν είναι όμως. Τους ενώνει (ας μη μαζάμε τα λόγια μας) η τρομοκρατία. Τους εμπνέει η παρά του Κουφοντίνα και του Ξηρού. Τους συνέχει η ιδεολογική ανάλυση που έκανε για λογαριασμό του πελάτη της η συνήγορος υπεράσπισης κυρία Ιωάννα Κούρτοβι. Η οργάνωση χτυπούσε στόχους – οι οποίοι συνδέονταν με τον ιμπεριαλισμό, οι οποίοι συνδέονταν με την οικονομική ολιγαρχία, με τις οικονομικές δομές», είπε. Μάλιστα, εκτίμησε ότι με τη δολοφονία του Μπακογιάννη κατάφερε «να χτυπήσει αυτό καθ' αυτό το πολιτικό σύστημα...» Τι κάνει αυτό το πολιτικό σύστημα (που όλα τα χτυπάνε και όλα δεν λέει να ηττηθεί) στους «αγωνιστές»; Τους αποσπά μαρτυρίες

Ας δούμε νηφάλια τα πράγματα. Οι εξαγγελίες έχουν τωφάλιος σχέση με τις εκλογές. Αλλά αυτό είναι θεμιτό. Συμβαίνει παντού. Επομένως πρέπει να δούμε την ουσία τους. Η σημερινή κατάσταση της οικονομίας δεν έχει σχέση με τη δεκαετία του '80. Τα μέτρα δεν είναι απλώς ένα σύνθημα. Είναι συγκεκριμένα και αναλυτικά και θεμελιώνεται η χρηματοδότησή τους. Το μόνο αρνητικό είναι ότι αυτή στηρίζεται σε ασαφείς προβλέψεις. Το πιο σημαντικό θετικό στοιχείο τους είναι ότι το εκσυγχρονιστικό εγχείρημα αποκτά επιτέλους λαϊκότητα, προοδευτικό χαρακτήρα, πείθει ότι ο συνολικός εκσυγχρονισμός της χώρας αποβαίνει τελικά προς όφελος των αδύναμων κοινωνικών στρωμάτων και της μεγάλης πλειονότητας των Ελλήνων πολιτών.

Ας είμαστε ρεαλιστές. Η εικόνα στην παραδοσιακή Αριστερά για το εγχείρημα της Κεντροαριστεράς είναι αντιφατική. Το ΚΚΕ έχει επιλέξει τον μοναχικό δρόμο. Ο Ν. Κωνσταντίνου ασχολείται καθημερινά με την Κεντροαριστερά. Την αποκαλεί ανέκδοτο. Οι Τσοβόλαδες όλων των αποχρώσεων θα «ιαφρευτούν». Σύντομα θα αποδειχθεί ότι η υπόθεση της Κεντροαριστεράς δεν είναι «ανεκδοτο», αλλά αδήριτη ανάγκη για την πρόοδο της Ελλάδας και της Ενωμένης Ευρώπης. Όσοι παραμείνουν αρνητές θα περιθωριοποιηθούν. ■

με βσανιστήρια ποτίζοντας τους πορτοκαλάδες, τους βάζει σε «λαϊκό κελιά» (από όπου δίνουν ανέτως συνεντεύξεις – ο Σάββας Ξηρός μάλιστα επιβεβαιώνοντας, χωρίς σιγαύνα πορτοκαλάδες, στον Τριανταφυλλόπουλο και στην Κωνέλλη τα όσα είχε πει στην προανάκριση), δεν τους αποδίδει στο «λαϊκό δικαστήριο» της ημετέρας και των «συντροφικών» εντύπων και στηλών στις εφημερίδες.

Αυτή η παράξενη συμμαχία έχει ανέλιξη πολλούς θιασώτες. Ορισμένοι, στο πλαίσιο της ελευθερίας που τους παρέχει η δημοκρατία, υπερασπίζονται το δικαίωμα της τρομοκρατίας στην... πολιτική έκφραση (με κομμουνιστική και δολοφονική συντροφία) με κάθε μέσο – ακόμα και με τη δημοσίευση δημοσκοπήσεων στην οποία ο «λαϊκός» καλείται να τοποθετηθεί περί του δικαίου ή μη της δίκης. Άλλοι, κρυφά, οραματίζονται νέο τρομοκρατικό γύρο – οι βόμβες στα δικαστήρια και τα γκαζόνια σε κομματικά γραφεία και σε σπίτια πολιτών που «συμβολίζουν εξουσιαστικές πρακτικές» δείχνουν τη μέθοδο.

Τι σημαίνουν όλα αυτά; Ότι το ζήτημα δεν αφορά ανθρώπινα δικαιώματα κανενός – τα ανθρώπινα δικαιώματα των κατηγορουμένων για συμμετοχή στην εγκληματική τρομοκρατία που δήθεν παραβιάζονται είναι απλώς πρόσχημα. Για βάση, οι περισσότερες φωνές που εννοχητριάζονται εναντίον του δικαστηρίου είναι φωνές υπέρ της τρομοκρατίας. Έστω και αν δεν το δηλώνουν άμεσα φανερά, οι φωνές υπέρ της τρομοκρατίας είναι ταυτόχρονα φωνές εναντίον της δημοκρατίας. ■

Ο πόλεμος για το τζαμί της Αττικής

Εάλω η Παιανία;

Του ΝΙΚΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑΔΗ

Η ΑΝΕΓΕΡΣΗ ΤΕΜΕΝΟΥΣ ΣΤΗΝ ΠΑΙΑΝΙΑ ΓΙΑ ΤΟΥΣ 700.000 ΜΟΥΣΟΥΛΜΑΝΟΥΣ ΠΟΥ ΖΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΥΡΥΤΕΡΗ ΠΕΡΙΟΧΗ ΤΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΖΕΤΑΙ ΑΠΟ ΜΕΡΙΚΟΥΣ ΩΣ ΔΕΥΤΕΡΗ ΑΛΩΣΗ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ

Αρχές Οκτωβρίου, μετά ακριβώς το υπουργικό συμβούλιο που υιοθέτησε το νομοσχέδιο για τα δάση, ένας από τους συμβούλους του πρωθυπουργού που κατά τεκμήριο ασχολείται με θέματα διπλωματίας πλησιάζει έναν υπουργό και τον ρωτά: «Τι γίνεται με το τζαμί στην Παιανία;» Ο υπουργός, αν και θεωρητικά συναρμόδιος, δηλώνει πλήρη άγνοια και ο σύμβουλος τον καλεί να στείλει οποιαδήποτε εκπρόσωπό του σε συνάντηση στο Μαξίμου τις επόμενες ημέρες.

Η υπόθεση ξεκίνησε το 1968-69 επί Χούντας. Επακτικά το ζήτημα της ανέγερσης μουσουλμανικού τεμένους στην πρωτεύουσα εγείρεται από τον Σαουδάραβα μονάρχη το 1979 κατά την επίσκεψη του Κωνσταντίνου Καραμανλή του πρεσβύτερου στο Ριάντ. Έκτοτε το θέμα επανέρχεται κατά καιρούς και ενίοτε λαμβάνει εκρηκτικές διαστάσεις - όπως τώρα με αφορμή τους Ολυμπιακούς Αγώνες. Βέβαια η διεκδίκηση των λατρευτικών αναγκών των μουσουλμάνων αθλητών και επισκεπτών κατά τη διάρκεια των αγώνων θα γίνεται σε ειδικές χώρες στις Ολυμπιακές εγκαταστάσεις. Άρα το θέμα «τζαμί» δεν εμπλέκεται στην υπόθεση «Αθήνα 2004» και ως εκ τούτου διατηρεί αέριμα την πολιτική του διάσταση. Διάσταση που έχει να κάνει με τη διεκδικητική μεταξύ του πρωθυπουργικού γραφείου και της Αρχιεπισκοπής. Το Μαξίμου γνωρίζει πως μια τελεσίδικη απόφαση για την ανέγερση τζαμιού στην Αθήνα θα αποτελέσει έναν επιπλέον νοσοκέφαλο ενόψει των εκλογών. Και ο μεν Αρχιεπίσκοπος, ως συνήθως, χρησιμοποιεί το ζήτημα ως εφεδρικό όπλο στο εθνικό σπαστάσιό του, ενώ ο πρωθυπουργός ακροβατεί μεταξύ της ευρωπαϊκής του πολιτισμικής κοιλότητας και του φόβου για ενδεχόμενες διαρροές ψηφοφόρων που θα αντιδράσουν με εθνική οργισία στην επέλαση του Ισλάμ στην περιοχή των Μεσογείων.

Για να αντιληφθεί ο αναγνώστης σε πόσο ακραίες καταστάσεις έχουμε οδηγηθεί, αρκεί να αναφερθεί ότι η Αρχιεπισκοπή Αθηνών ζητά από τη Σαουδική Αραβία την ανέγερση μεγαλοπρεπούς ορθόδοξου ναού στην Τζέντα ως αντισταθμιστικό όφελος για την οικοδόμηση τζαμιού στην Παιανία.

Πώς φτάσαμε στους Σαουδάραβες; Είναι γνωστό ότι το Βασίλειο της Σαουδικής Αραβίας από τη φύση και την ιστορία του αυτοαναγορεύεται σε προσάτη του Ισλάμ. Εκεί είναι η Μέκκα, εκεί και η Μεδίνα, από εκεί καθοδηγείται σε διεθνές επίπεδο η ισλαμική σουνιτική ορθοδοξία, με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Η πολιτική της Αθήνας είναι σαφής. Πρέπει να αποτραπεί η οποιαδήποτε εμπλοκή του μουσουλμανικού στοιχείου της Θράκης σε οποιαδήποτε ενέργεια που θα υπερέβαινε τα όρια που καθορίζονται από τη Συνθήκη της Λοζάνης. Το ελληνικό ΥΠΕΞ αρνείται στους μουσουλμάνους πολίτες της χώρας το δικαίωμα να διαχειριστούν



ένα τζαμί στην Αθήνα διότι διαβλέπουν κίνδυνο διεύθυνσης του τουρκικού παράγοντα. Η αντίληψη αυτή οδήγησε στο άλλο άκρο, δηλαδή στη διεύθυνση του αραβικού παράγοντα στις θρησκευτικές υποθέσεις του ελληνικού κράτους.

Από γκόφα σε γκόφα Οι δεσμεύσεις και οι υποχρεώσεις της Ελλάδας, το κοινοτικό κλητημένο δηλαδή, θέτουν το κράτος αντιμέτωπο με νέες πραγματικότητες. Αιφνιδιασμένος ο κρατικός μηχανισμός ανακαλύπτει στις αρχές του 21ου αιώνα ότι οι μουσουλμάνοι που ζουν και εργάζονται στην χώρα μας δεν είναι μόνο οι Θρακιώτες συμπολίτες μας, αλλά και εκατοντάδες χιλιάδες άλλοι μουσουλμάνοι που εγκαταστάθηκαν την τελευταία δεκαετία ως οικονομικοί μετανάστες. Αλβανοί και Αιγύπτιοι, Πακιστανοί, Νιγηριανοί, μουσουλμάνοι από την Ινδία και το Μπανγκλαντές αγγίζουν τις 700.000 στην ευρύτερη περιοχή της Αττικής και της Βοιωτίας.
«Η Αθήνα θα εκτεθεί ανεπανόρθωτα. Η εμμονή της να μην αφήνει τους Έλληνες μουσουλμάνους να διαχειριστούν μαζί με την ελληνική Πολιτεία τα

του δόγματός τους αφήνει πλείστα όσα περιθώρια σε τρίτους παράγοντες, όπως ο αραβικός, να εγκατασταθούν στην Ελλάδα. Νομίζετε ότι με αυτές τις προϋποθέσεις δεν θα φτάσουμε σε σημεία επικίνδυνα, όπως στη Γερμανία ή τη Γαλλία όπου γύρω από τις θρησκευτικές διαδικασίες έχουμε πολιτικές εμπλοκές ανάλογες με αυτές που υπάρχουν στο Ισλάμ;» Το ερώτημα απευθύνεται από τον Έλληνα μουσουλμάνο και δημοσιογράφο Ντεντέ Αμπντούλαχάλη από την Κομοτηνή. Ο ίδιος διαπιστώνει ότι κατ'εξοχή παράγοντας του κράτους δεν μπορεί να απαντήσει αξιόπιστα στην ερώτηση: «Μα γιατί το ελληνικό δημόσιο δεν αποφασίζει να χύσει ίδια δαπάνη το τζαμί και το Ισλαμικό Πολιτιστικό Κέντρο στην Αθήνα και ζητά χρηματοδότηση από το Ριάντ;»

Τοπικοί εθνικισμοί Ο Σαουδάραβας πρέσβης περιμένει ειδοποίηση από το ΥΠΕΞ για να σπεύσει, με την επιταγή στο χέρι, να υπογράψει τη συμφωνία ανέγερσης του τζαμιού σε κτήμα του δημοσίου στην Παιανία. Στο παλαιό ποτέ Λιόπσει (εκ του αρβανίτικου «λιόπα» που σημαίνει «αγελάδα»), το οποίο κατά τη διάρκεια της Χούντας μετονομάστηκε επί το ελληνικότερον Παιανία, ο δήμαρχος έχει στήσει μπαράκι. «Δεν είναι δυνατόν», λέει, «ο Ένας επισκέπτης που φτάνει στο "Ελευθέριος Βενιζέλος" να αντικρίσει το τζαμί ωσάν η Ελλάδα να είναι ισλαμική χώρα». Αυτό είναι το επιχείρημα. Ποιος περίμενε ότι στα Μεσογεία Έλληνες πολίτες θα συγκροτούσαν πυρήνες εθνικής αντίστασης μπροστά στη λαίλαπα του Ισλάμ;

Σημείο τριβής Πολύ πρόσφατα ηγήρηθη μια νέα ένσταση. Πώς οι διάφορες αιρέσεις, σέκτες και εθνικές μεταξύ τους τζαεϊς του ισλαμισμού θα μπορούσαν να «φλοξενισθούν» σε ένα τζαμί. Η αλήθεια είναι απλούστερη. Η συντριπτική πλειοψηφία των μουσουλμάνων στην Αττική είναι σουνίτες. Οι λίγοι σίιτες (κυρίως Πακιστανοί) δεν θα έχουν δογματικό πρόβλημα να προσεύχονται στο ίδιο τέμενος.

Ένα δεύτερο σημείο τριβής αφορά τη συγκρότηση του διοικητικού συμβουλίου που θα αναλάβει τη λειτουργία του τεμένους και του Ισλαμικού Πολιτισμικού Κέντρου. Η πρώτη πρόταση που είχε αποδεχθεί το Υπουργείο Εξωτερικών ήταν η συγκρότηση 15μελούς διοικητικού συμβουλίου με πρόεδρο Σαουδάραβα και πλειοψηφία Αράβων, αλλά με ένα μέλος που θα εκπροσωπούσε την Πολιτεία το οποίο θα έχει δικαιοσύνη παρέμβασης. Η Αρχιεπισκοπή αντιδρώντας προτείνει, σύμφωνα με πληροφορίες, δεκαμελές διοικητικό συμβούλιο με πλειοψηφία μελών που θα προέρχονται από την Πολιτεία και με πρόεδρο Σαουδάραβα. Την ημέρα των Φώτων στην Κωνσταντινούπολη ο πατριάρχης ύστερα από δεκαετίες εμβάπτιση τον σταυρό στα νερά του Καράϊου κόλπου. Την ίδια ώρα οι μουεζίνες άρρασαν τις επικλήσεις τους προς τον Θεό. Ήταν, βέβαια, η ώρα της προσευχής. Παριστάμενοι κέρχες της Ιερής Συνόδου του Φαναρίου ρωτήθηκαν αν αυτή η σύγχυση, ακουστική και δογματική, ενόχλοισε. Η απάντηση ήταν ένα χαμόγελο που έκρυβε πείρα αιώνων και αποδοχή μιας πραγματικότητας τεκμηριωμένης από την ιστορία. Αν το «Αλλάχ Ακμάρ» δεν ενόχλει τον πατριάρχη, τότε διερωτάται κανείς πώς μια και μοναδική φωνή επικλήσεως προς τον Θεό του Ισλάμ στην Παιανία θα ενόχλοισε κάποιον πολίτη της Αττικής που εμπνέει να ζει στην Ευρώπη του 2003. Τουλάχιστον ο θρησκευτικός αυτοπροσδιορισμός εξακολουθεί να είναι ένα αναφαίρετο δικαίωμα των πολιτών από τη Γαλλική Επανάσταση και μετά. ■

Είστε υπέρ ή κατά της ανέγερσης τζαμιού στην Αττική για τους 700.000 μουσουλμάνους που ζουν και εργάζονται στην ευρύτερη περιοχή;
Στείλετε την άποψή σας με SMS στο 4226, ηλεκτρολογώντας AV1 κενό και την απάντησή σας. Εάν είστε υπέρ γράψτε ΝΑΙ, ενώ εάν είστε κατά γράψτε ΟΧΙ. Το δημοψήφισμα θα ισχύει από τις 23 μέχρι τις 27 Οκτωβρίου και τα αποτελέσματα θα δημοσιευθούν στο επόμενο τεύχος της «Α.Υ.»
Κόστος μήνιμα κοστίζει € 0,25 + ΦΠΑ 18%

Βλέμματα στην πόλη

♦ Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

Από το ανακαινισμένο «Galaxy» του «Hilton» η πόλη φαίνεται αλλιώς στις γυναίκες που παραγγέλνουν μαργαρίτες και γλείφουν το αλάτι απ' τα ποτήρια. Το ξέρω γιατί ζω με μια τέτοια γυναίκα – την έχω ακούσει να το λέει. Έτσι κι αλλιώς όμως το όφρος και η νύχτα ευνοούν τις οφθαλμαπάτες.

Σαφινικά συνειδητοποιώ πόσο δύσκολο είναι να περιγράψει κανείς αυτή εδώ την πόλη μέσα από ένα και μοναδικό βλέμμα. Όσα τα βλέμματα τόσες κι εκδοχές. Είναι ακατόρθωτο λοιπόν – ακόμη και για μένα που όλο κοιτάζω. Οι δεκαπεντάχρονοι σκέιτμπορντδες βλέπουν μια υπαίθρια πόλη. Γεμάτη καβάρτζες για ακροβατικά. Οι ποδηλάτες με τα αστεία φωσφορίζε κολάν άκρη άκρη στη Λ. Αμαλίας βλέπουν μια πόλη στενή, γεμάτη νευρικούς οδηγούς και οι οδηγοί μια πόλη με στριμωγμένους ποδηλάτες. Αλλά τα βράδια, όταν γκαζώνουν τα εμάλια στη Συγγρού και χτυπάνε τα φώτα πάνω τους περνώντας σαν κομήτες μέχρι τη θάλασσα, τότε αλλάζουν όλα και τα βλέμματα έχουν χώρο να τρέξουν. Στη μαρίνα, ο Μήτσος γυαλίζει, βάζει και συντηρεί τα σκάφη που δένουν όλο τον χρόνο. Δεν ανεβαίνει ποτέ στο κέντρο. Το βλέμμα του κατοικεί σε μια θαλασσοινή πολιτεία με άρωμα βερνίκι που, τι γοητευτικό, δεν είναι ιδεατό. Για τους ανθρώπους της μαρίνας η πόλη αρχίζει εκεί που τελειώνουν οι δρόμοι, από τις προβλήτες, και πάει πέρα. Ο ξένος με το ακορντεόν περνάει τα απογεύματα παίζοντας τα *Korata tou Desiniflous* και βλέπει μια γιγάντια πόλη-πολυκατοικία γιατί κοιτάζει διαρκώς ψηλά, στα μπαλκόνια απ' όπου πέφτουν κέρματα. Τα μπαλκόνια είναι τόσο κοντά που, αν θέλουν, μπορούν να τρίψουν τις μύτες τους. Και κι ένοικοι αλληλοκοιτάζονται. Τι θα γινόταν αν

♦
Από τα τζάμια του τρένου, αν σταθείς όρθιος, μπορείς να βλέπεις τις εικόνες να περνάνε σαν βιου μάστερ. Να κοιτάς. Το βλέμμα είναι η πιο επαναστατική πράξη που ξέρω
♦

αυτά τα λοζά, καχύποπτα βλέμματα μετατρέπονταν σε λόγια; Θα λέγανε «Καλημέρα, φτιάχνω καφέ. Έρχομαι;» Η «Μπες μέσα, δεν μπορώ πια να βλέπω αυτή την πιτζάμα».

Έτσι λοιπόν η πόλη έχει πολύ φροιά για έναν αλητάμπουρα συλλέκτη βλεμμάτων σαν μένα. Το θέμα μου είναι παντού. Οι γιγαντοσφίρες της Πειραιώς με τη Μαρία Λουίζα Βασιλοπούλου και τον Γιώργο Λεμπέση. Ο λόφος του Αρδιστιού και η πεζοδρομημένη Διον. Αρεοπαγίτου ως το Θησείο. Τα βορειοσημένα βλέμματα των τσιζάνων της προεδρικής φρουράς. Ξέρω κάτι πρώην έφηβες που το παιχνίδι τους ήταν να περνάνε από κει και να περιάζουν τους εύζωνες. Τους μιλούσαν, τους έκλειναν το μάτι, τους έλεγαν βρομόλογα. Αυτοί εκεί, το βλέμμα ακίνητο, αμετακίνητο. Τι θα γινόταν αν ξαφνικά οι εύζωνες πετούσαν στον αέρα τα ντισκέρια και απαντούσαν στην πρόκληση των έφηβων βλεμμάτων; Τι θα γινόταν αν η γυναίκα με τον χαρτοφύλακα κάρφωνε τα μάτια της πάνω στο ράσκι

αγόρι με τα γουόκμαν, σε όλη τη διαδρομή Σύνταγμα-Εθνική/Αμυνα, χωρίς να τα χαμηλώσει ούτε δευτερόλεπτο; Αν όλοι οι επιβάτες στο τελευταίο βαγόνι κερφώνονταν ο ένας πάνω στον άλλο με αυθάδεια ή και πόθο; Τότε μόνο θα μιλούσαμε για μια πραγματικά διαφορετική εκδοχή αυτής της πόλης. Αλλά το πρωί και το μεσημέρι στις σκάλες του μετρό τα βλέμματα μοιάζουν μεταξύ τους. Το πρωί ντυσαγμένα. Και μετά, κουρασμένα. Και στις δύο περιπτώσεις τέρματα οργή, έξω φρενών. Αυτός ο μεσοκόπος άντρας με τον κοντό κοκάλινο σκελετό κάθε φορά που συναντιόμαστε με κοιτάζει σαν σκουπίδι. Δεν του έχω κάνει απολύτως τίποτα, απλώς κάθισα δίπλα σ' αυτόν εδώ τον σκουπιδοτενεκέ και κοιτάω αλλά φαίνεται πως με έχει συνδυάσει με τα φιλιά που ποτέ δεν βρισκεί στις κόπες του για να βγάλει εισιτήριο. Πώς είναι το βλέμμα αυτού του ίδιου ανθρώπου όταν του φέρνει καλούς βαθμούς; γιος του; Η πόλη των αστυνομικών είναι μια πόλη με αναμμένα σπινάκια. Τι μοιάζουν με τους συνήθεις υπόπτους που κατεβάζουν βιτρίνες. Και τα βλέμματά τους την ώρα της μάχης μπορεί να μοιάζουν. Δεν ξέρω. Αλλά πώς είναι το βλέμμα ενός μπάτσου διαδλωστή; Οι υπάλληλοι που κόβουν τα εισιτήρια στα διόδια της Αττικής Οδού έχουν μπροστά τους μια πόλη-ανοιχτή λεωφόρο, ταχίας κυκλοφορίας. Σαν road movie. Από τα τζάμια του τρένου, αν σταθείς όρθιος ή πιάσεις θέση κολλητά, έχω τη βεβαιότητα ότι μπορείς να βλέπεις τις εικόνες να περνάνε τρεχάτες σαν βιου μάστερ. Να κοιτάς. Το βλέμμα είναι η πιο επαναστατική πράξη που ξέρω.

Έχω συλλέξει πολλά. Τα πιο ενδιαφέροντα είναι τα βλέμματα των μορών: το έκπληκτο βλέμμα του Μπισάρα όταν κοιτάζει ένα στυλό, έναν αναπτήρα που ανάβει, τον καφετζή με τον δίσκο. Στα μάτια των μορών, το ασπράδι έχει την απόχρωση του πάγου, ένα απόκοσμο, ανεπαίσθητο γαλάζιο. Ο χρόνος που περνάει καταγράφεται: βάνουσα. Στο βλέμμα. Η πόλη του Μπισάρα είναι ο σκοτεινός, του κουτιού. Έχω κι άλλα. Των κλοσάρ. Και των σκύλων στην πλατεία Συντάγματος. Και των τζάνκι που δεν μοιάζουν με τίποτα – όμως δεν θέλω να μιλήσω γι' αυτό. Καμία πόλη δεν έχει σαφές σχήμα, δεν έχει εικόνα. Υπάρχει μόνο μέσα από το βλέμμα μου. Η πόλη είναι η διάθεση. Κι έχω καλή διάθεση. Από εδώ που βρίσκομαι απλώνεται μια πόλη-παιχνίδι με κόκκινες και γαλάζιες, μπλε φώτα, τα φουγάρα του Γκαζιού και την Ακρόπολη δεξιά. Και κανένα σημείο δεν έχει ορατότερη θέα στην πόλη από την κορυφή ενός γεμάτου σκουπιδοτενεκέ. Αυτό τρείς δεν το ξέρτε. Και είναι κρίμα. Αλλά ποτέ δεν θα δείτε το μαγικό κοσμοδόχημα που βλέπω εγώ και οι όμοιοί μου καθώς τραμαλιζόμαστε στις κομνάδες και γλείφουμε τις ουρές μας που πάλι γέμισαν ασβέστες. ■

Brand New Key

«ΕΝΑ ΔΙΚΟ ΣΟΥ ΔΩΜΑΤΙΟ»*

Όταν ήμουν μικρή κι, αργότερα, όταν δεν ήμουν και τόσο μικρή, κλεινόμουν στο δωμάτιό μου κι έβαζα μια καρέκλα πίσω απ' την πόρτα. Κλειδί δεν υπήρχε: μου το 'χε βουτήξει η μάνα μου, γιατί, ποτέ δεν ξέρεις τι γίνεται πίσω από μια κλειδωμένη πόρτα. Ποτέ δεν ξέρεις τι αίσθη μπορούν να εκτυλιχθούν. Έτσι, έβαζα εκείνη την καρέκλα με τα λιοventarίσια πόδια, κι όταν άκουγα βήματα (παντόφλες) να πλησιάζουν, ανέβαινα πάνω στην καρέκλα κι έσπρωχνα την πόρτα για να μην ανοίξει. Το δωμάτιό μου ήταν άβατο απροσπέλαστο: αν και μονάχα τις ώρες που βρισκόμουν στο σπίτι: δηλαδή, όταν γύριζα απ' το σχολείο κι όταν κοιμόμουν. Κοιμόμουν ελαφρά, άρα, ξέρω. Τις υπόλοιπες, παραδινόταν στους ενοχλητές και στους σπούνους. Η μάνα μου ψαχούλευε τα συρτάρια αναζητώντας παρεολόγια, λευκώματα κι ερωτικά γράμματα από άλλα δεκαπεντάχρονα. Συνήθως, έβρισκε: «Ραντεβού στο πάρτι της Μάνιας το Σάββατο. Ανυπομονώ!» ή «Πόσο σου πήγαινε χδες το κόκκινο φόρεμα!» και το αποκορύφωμα: «Θέλω να σε φιλήσω. Σάκης». Το αποτέλεσμα ήταν να κάνω το πάρτι της Μάνιας και,

λαφνικά, το κόκκινο μου φόρεμα να μεταμορφώνεται σε πανί ταυροραχίας. Όσο για τις υποσχέσεις και τις απειλές των φίλων, προκαλούσαν καινούργιες ανασκαφές στο δωμάτιό μου, σ' αυτό το δωμάτιο που ήταν δικό μου, αλλά δεν ήταν δικό μου: ήταν δανεικό. Η μάνα μου έφραξε ίχνη φρενιτιώδους ερωτικής δραστηριότητας, κι όσο δεν ανακάλυπτε, τόσο η φαντασία της κάλυπτε. Το καλοκαίρι μετά τη δεύτερη Λυκείου, πήγαμε οικογενειακώς στο Λονδίνο, όπου αγόρασα ακυκλοφόρητους δίσκους βινυλίου, ένα ροζ κοιλέ παντελόνι με τη μεγαλύτερη καμπύνα όλων των εποχών, καθώς και μια χαμπόνεττα ταμπέλα που έγραφε: Keep Out! Κόλλησα την ταμπέλα έξω απ' την πόρτα του δωματίου μου, έβαλα την καρέκλα από πίσω και συνέχισα τη δύσκολη ζωή μου. Κανε'ς δεν πήρε υπόψη την απαγόρευση: στο οικογενειακό τραπέζι, με κοιτούσαν με καχυποψία και την ώρα που πήγαμε να βάλω κάτι στο στόμα μου, ανόρεχτα κι αφρημένα, έπιος συνήθως, άρχιζαν οι νοσηθείες. «Δεν φτιάχνεις το κρεβάτι σου! Γιατί δεν φτιάχνεις το κρεβάτι σου!» «Τι θα γίνει μ' αυτό τον σαματά; Θα μας κάνουν μήνυση οι γείτονες!» Ο σαματάς ήταν η μουσική: έβαζα δυνατά τη μουσική καμιά φορά, τα τζάμια έτριζαν: οι γείτονες δεν παραπονούσαν: ήταν κοουφοί. Αλλά, ο πατέρας μου ονειρευόταν να μου σπάσει το πικ-απ το πικ-απ τού είχε γίνει έμμονη ιδέα. Και μια μέρα, όρμησε στο δωμάτιό μου ξεφυσώντας και σκεπάζοντας τ' αυτιά του με τα χέρια του -χιμπε μέσα, αγνοώντας την ταμπέλα Keep Out!- κι έβγαλε τη βελόνα απ' τον δίσκο μ' ένα χρατς. Το χρατς σήμανε κήρυξη πολέμου, γιατί, εκτός του ότι χάλασε η βελόνα και ο δίσκος -το Sticky Fingers-, καταπάτησαν το δωμάτιό μου όλα τα μέλη της οικογένειας κι έκαναν γενική επιθεώρηση, όπως κάνουν οι λοχίες στους στρατώνες. Η οικογενειακή ζωή μου φαινόταν πάντα ένα είδος θητείας χωρίς τέλος, εκτός βέβαια αν λιποτακτούσες νωρίς, με ελαφρά ή και βαριά πηδηματάκια. Μπήκε δειά δειά κι η γιαγιά μου, η στραβοκάνα, που τράβηξε απελπισμένη τα μάγουλά της προς τα κάτω - «Αυτό δεν είν' δωμάτιο κοριτσιού!» αναφώνησε, μιας και

* ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΔΕΣΗ ΣΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΗΣ ΗΟΣ ΑΓΓΕΛΑ -ΙΔΙΩΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ- ΠΟΥ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΑΙΘΡΟΣ ΤΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΘΗΝΩΝ, ΓΥΛΚΟΝΟΣ 4, ΔΕΣΑΜΕΝΗ ΑΠΟ 11/11 ΩΣ 6/12



δεν υπήρχε ένδειξη ότι κεντάω, ράβω, πλέκω κοπανέλι και προσείχομαι: κι όσο για τη μάνα μου, δεν παρέλειψε να παρατηρήσει πως το κρεβάτι είναι ξεστρωτό και πως οι αφίσες στον τοίχο χαλάνε τον τοίχο. Οι πινέζες χαλάνε τον σοβά. Ο αδερφός μου, που ενδιαφερόταν μονάχα για τον Παναθηναϊκό και τις σημαίες των διαφόρων χωρών, σπάθηκε στην πόρτα κι αγνόησε το πεδίο της μάχης. Αυτή η ουδετερότητα είχε κάτι το ύποπτο: μια υποκίνηση σύμπραξη με τον εχθρό. Ουρλιάζαμε ο ένας στον άλλον, ενώ αντικείμενα εκοφενδονίζονταν προς όλες τις κατευθύνσεις: η μάνα μου, που ενδιαφερόταν μονάχα για το τι θα πει ο κόσμος, τα εν οίκω μη εν δήμω, έκλεισε τα παράθυρα κι έκανε απηγνώσμενες προσπάθειες να κλημακωθεί ο καβγάς, πλην όμως με σουρντίνα. Η γιαγιά μου, αφού περιεργάστηκε μιαν αφίσα του Μαρκ Μπόλαν, σ' αιροκοπήθηκε κι αποφάνθηκε πως επρόκειτο περί «τοιούτου»: ο μπαμπάς φοβέρισε ότι θα μου σπάσει το Sticky Fingers στο κεφάλι, αλλά, εμένα τι μ' ένοιαζε πια, αφού, μετά το χρατς, ο δίσκος είχε χαλάσει. Όταν τον το 'πα, απάντησε «Θα σου σπάσω το κεφάλι στον δίσκο». Έλεγε κάτι εξυπνάδες ο μπαμπάς.

Κι εγώ, οποσδήποτε, δεν πήγαινα πίσω. Όταν κοιραστήκαμε όλοι, η μάνα μου δήλωσε πως θα λιποθυμήσει, ενώ ο πατέρας μου το παρόκανε δηλώνοντας ότι θα πάθει εγκεφαλικό. Δεν ανησυχούσε. Η γιαγιά ήταν σκληρή, δεν δήλωσε τίποτα και υπήρξε λυσιπείθ, διότι πέθανε στα εκατό, δηλαδή τριάντα χρόνια αργότερα. Το παραιτράβηξε και, λόγω γενικής αναληψίας, παρ' ολίγο να μας θάψει όλους.

Μου κόψανε το χαρτζελί για δυο βδομάδες, ώπου προειδοποίησα ότι θα κάνω ληστεία και θα γίνουμε ρεζίλι. Δημιουργήθηκε πανικός, και με τα δυο χαρτζελικά που μάζεψα, φρόναξα τον κλειδαρά και μου 'φταξε κλειδί για το δωμάτιό μου. Ένα απόγευμα που η μάνα μου πήγε στο κομμωτήριο, ο κλειδαράς ήρθε κι έφταξε το κλειδί. Ένα ωραίο, ακονισμένο κλειδί. Ο αδερφός μου δεν έδωσε σημασία, ταχτισοίσε το άλμπουμ του με τις σημαίες των χωρών: κι εγώ καμάρωνα το καινούργιο μου κλειδί, μαζί με το αντικλειδί. Ήταν η εποχή που είχε κυκλοφορήσει εκείνο το τραγουδάκι της Melanie Safka: Brand New Key. Από τότε, και μέχρι να λιποτακτώ, διπλοκλειδονόμουν στο δωμάτιό μου κι άκουγα το δίσκακι που μιλούσε γι' αυτό το ολοκαίνουργο κλειδί, το Brand New Key. Είχα ένα δωμάτιο δικό μου. ■

10 ΧΡΟΝΙΑ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ!



ΤΟ ΓΙΟΡΤΑΖΟΥΜΕ ΜΕ ΕΙΔΙΚΕΣ ΤΙΜΕΣ!



ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΑ ΧΑΛΙΑ ΑΝΑΤΟΛΗΣ

Πινδάρου 7, 10671 Κολωνάκι, ΑΘΗΝΑ, Τηλ & Fax: 210 364 75 76
 Προξ. Κορομηλά 19, 54623 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, Τηλ: 2310 286 482, Fax 2310 285 710
 Αίθριο Κουνενή, Ήλιουπόλη, Τρία Πηγάδια, ΜΥΚΟΝΟΣ, Τηλ: 22890 22304
 www.penga.gr, e-mail: penga@magnet.gr

Top 100 ΑΘΗΝΑ

Ανάμεσα στα συντρίμια της ανοικοδόμησης, το πολεμικό προεκλογικό κλίμα και την αντίστροφη μέτρηση πριν από «Το Ωραίο, το Μεγάλο, το Αληθινό», οι Αθηναίοι αναζητούν τις ελπίδες κινδύνου. Από το πρώτο μουσείο γλυπτικής ως την πρώτη αλβανική θεατρική παράσταση και από τα πάρτι παροξυσμού ως τα νέα πάρκα για ακραία αθλήματα...

Η ΤΕΧΝΗ ΤΗΣ ΚΑΠΟΕΪΡΑ

Βραζιλιάνικη παράδοση, κάτι ανάμεσα σε κρό του δρόμου και πολεμική τέχνη. Πρόσφατα εμφανίστηκε σε συναυλίες, φεστιβάλ και πάρτι. Όσοι την έχουν παρακολουθήσει ζωντανά στη Βραζιλία λένε ότι θυμίζει Matrix σε ολοκληρωτική διασκευή και ότι ένας Μελισσανίδης μπροστά σ' ένα χορευτή καποεϊρά θυμίζει μικρό που μπουσουλάει. Προς το παρόν οι Αθηναίοι την μπερδεύουν με την καϊμρινία (βραζιλιάνικο ποτό) και αποσπασματίζουν τις απορίες τους στις ελάχιστες σχολές της πόλης. Πληροφορίες και καθημερινά μαθήματα στο Centro Cultural (www.capoeiragem.gr), 210 5230.582. Επίσης Studio Χορού Μέτονος, 210 8212.984 και Θέατρο των Αλλαγών, 210 5248.251.

Ο ΘΕΑΤΗΣ ΤΟΥ ΚΟΥΠΟΝΙΟΥ

Κερδίζει από βιβλία μέχρι εισιτήριο για συναυλίες και σινεμά από το ραδιόφωνο και τα περιοδικά. Έτσι τα media απέκτησαν λαφρικά αξία, κυριολεκτικά.

ΜΙΚΡΟΤΕΡΑ ΚΛΑΜΠ VS ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΜΠΑΡ

Τα κλαμπ μικραίνουν και τα μπαρ μεγαλώνουν τα τελευταία χρόνια, κυριολεκτικά αλλά και μεταφορικά, καθώς ο κόσμος προτιμά μπαρ που θυμίζουν σαλόνι σπιτιού ή άνετα μπαρ-κλαμπ με καναπέδες τα οποία παρέχουν συμπληρωματικούς ορόφους με dancefloor. Είναι κατανοητό ότι ήρθε η ώρα που τα κλαμπ θα αρχίσουν να επενδύουν περισσότερο στο σέρβις, όπως καθαρά ποτά, φιλική πόρτα, χαμηλή είσοδος, και ίσως θα πρέπει να σκεφτούν την υποτίμηση, τη στιγμή μάλιστα που η τιμή ποτού είναι ίση με αυτή ενός μπουκαλιού από την κάβα, ισοτιμία ανεπιανάλητη στα χρονικά!

ΦΤΩΧΟ ΜΟΥ T-SHIRT

Τα περιοδικά μόδας λένε ότι δινάμεθα να ντυνόμαστε με άποψη ακόμη και με φικόιλα. Μια μαϊμού δεν σέκεται πουθενά, ούτε στην πρώτη θέση αλλά ούτε και στην τουριστική, που λέει και ο Ουμπέρτο Έκο, οπότε το αυτοσχέδιο κερδίζει έδαφος. Κατεβάζοντας από το Δίκτυο, κλέβοντας ή σχεδιάζοντας στο PC ό,τι σας αρέσει φτιάχνετε το καλύτερο T-shirt. Εκτός από δημοκρατική, η τάση ανταποκρίνεται σε κάθε περίπτωση: σε πορεία («Mea culpa»), σε κλαμπ («Fuck the d.j.»), στο πρώτο ραντεβού («Don't call me, I'll call you») ή στο τελευταίο («BeLIEve me»), στη μέρα που θα ζητήσουμε αύξηση («Όταν μεγαλώσω θα γίνω Dior»).

ΜΙΑ ΕΘΝΙΚ ΑΠ' ΟΛΑ, ΠΑΡΑΚΑΛΩ!

Το αθηναϊκό έθnik δεν είναι φυσικά το «Sushi bar», αλλά projects μεταναστών – που απευθύνονταν αρχικά στους συμπατριώτες τους. Εισιτήριο σαν το «Pak-Indian» (πλ. θεάτρου) έχουν προχωρημένη μουσική υπόκρουση τύπου drum 'n' bass, αλλά τελειώνουν αυθεντικό νίβε. @ Στη Σικράτους θα βρεις αραβικές και αιγυπτιακές αιχμαλωτικές κασέτες. @ Στην Κυψέλη τα «black» clubs είναι ό,τι πιο ενδιαφέρον – αρκεί να έχεις έναν από τη γειτονιά για ξεναγό. @ Στα κομμάτια της περιοχής θα κάνεις και τα πιο «αλά τ'ή'» κουρέματα – όχι τα ντρέντλοκ αλλά τα περίφημα κοτσιδάκια με τις χωρίστες. @ Και την καλύτερη εκδοχή του τ'ή'ν' πάρτι (με γερές δόσεις soul, funk και disco) την έχουμε ακούσει από αγγλοαφρικάν ομάδα η οποία μετακινείται διαρκώς σε ανώνυμα και επώνυμα μπαρ. @ Τέλος, η πρώτη θεατρική παράσταση από αλβανικό θίασο είναι γεγονός (Εμγκρέδεζ του Σλαβομίρ Μρόζεκ, στα αλβανικά και στα ελληνικά, από το θέατρο του Νέου Κόσμου).

ΣΥΝΟΙΚΙΑΚΗ ΜΟΔΑ

Ένας υπολογισμός (150 ευρώ επί 12 μήνες ίσον πόσο;) φτάνει για να πείσει τις φίλες με τα κεφάλια πολυκαταμμοριών ότι ανάμεσα στα συνοικιακά «coiffure» κρύβεται ο μελλοντικός Βιντάλ – αν όχι Γκορ, τουλάχιστον Σασοόν. Στο

Πού πηγαίνουν τα πράγματα φέτος τον χειμώνα

Της ΜΕΛΙΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗ

ΕΚΔΟΣΗ: ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ

σέρβις συμπεριλαμβάνονται γνωριμίες με τη γειτόνισσα για ώρα ανάγκης και νέα του δήμου, όπως κάθε πότε τερνάζει η δωρεάν δημοτική συγκοινωνία.

Η ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ ΤΗΣ ΠΛΑΤΕΙΑΣ

Η πλατεία Ασωμάτων ύστερα από εννέα χρόνια απελευθερώθηκε από τα έργα και τώρα τα ιστορικά πηγαίνονται μεταξύ «Loor», περατζάδας στον Ψυχρή, πρωινής βόλτας στο Θησείο και after στο «Loft». @ Η πλ. Βαρνάβα κρύβει εστιατόρια, το «Sushi bar» και cafés. @ Η πλατεία Χαλανδρίου, ιδανική πλέον για τζανκ τοιμπούσια. @ Η πλατεία στο Πασαλιμάνι για κοπάνια πολύ πολύ πρωί που είναι ήσυχα. @ Η πλατεία Μαβίλη των τεσσάρων εποχών, εκτός των άλλων, ιδανική για καφέ ανάμεικτα σε πορείες που καταλήγουν στην αμερικανική προεξεία. @ Η πλατεία Θησείου για τον φίλο που φιλοξενεί στην Αθήνα...

Η ΠΡΑΣΙΝΗ ΖΩΝΗ ΤΟΥ Ρ' Ν' Β

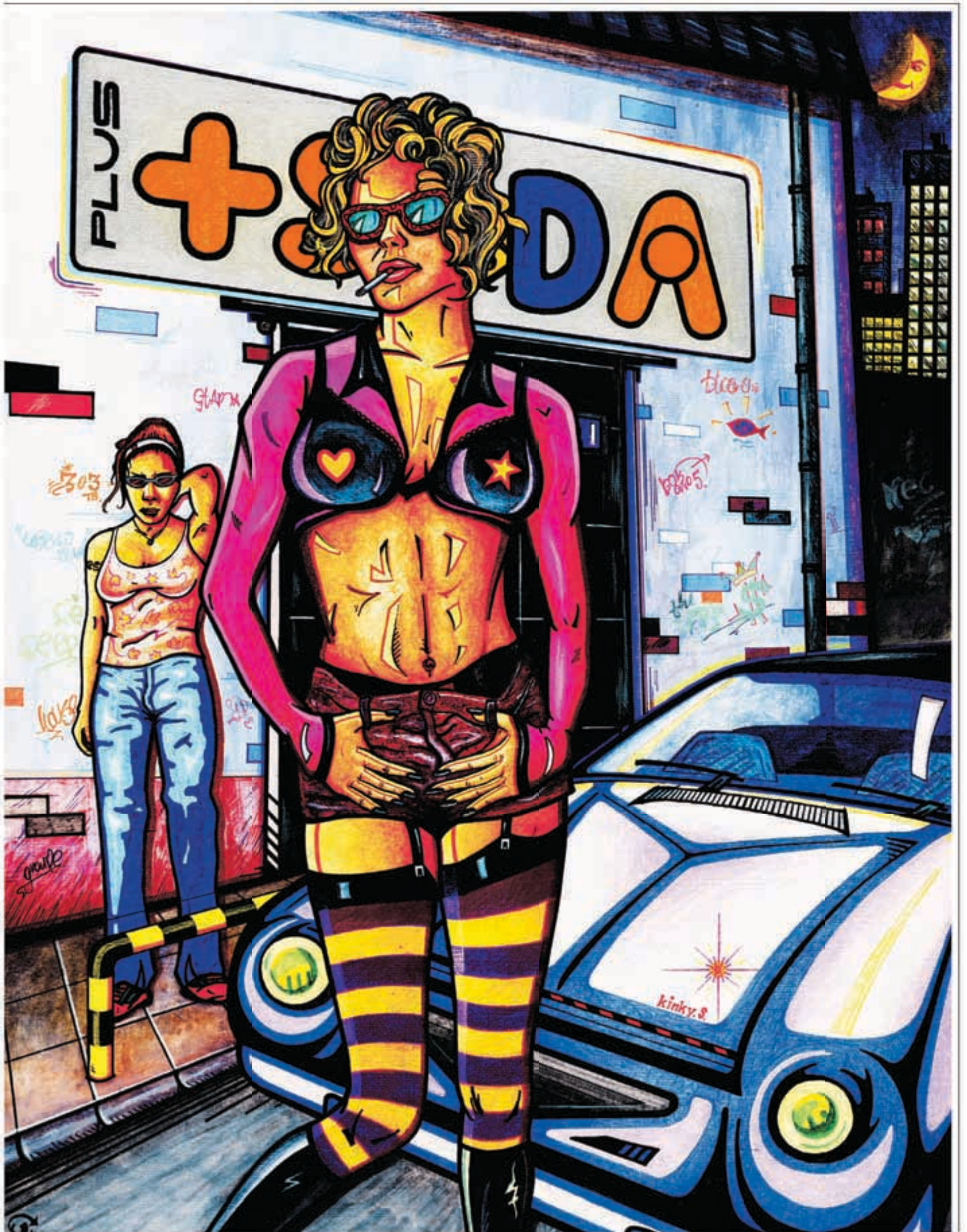
Είναι αξιοπερίεργη πώς στο Μοναστηράκι ποιλάνε μπλουζάκια πεθαμένων ράπερ, πώς τα αθηναϊκά πάρτι τουτίτους λειτουργούν σαν μια ταξική πράσινη ζώνη (από Β.Π. μέχρι μετανάστες) και πώς τα πιο ωραία κορίτσια τραγουδάνε όλο το σχετικό λεξιλόγιο απέξω. Πάντως, μουσικολογικά, η «διορθωμένη» street soul-jazz της εποχής δεν είχε φανταστεί ότι η επανάσταση θα εκτυλισσόταν στους γοφούς της Μπιγγοσέ και στα πδωνιστικά κονημένα μπι περιθωριακών ράπερ που μένουν πια στο Μανχάταν. Η συνομοταξία Roots, Guru, Neptunes, Jill Skott, Er. Badu, άντε και μερικές neo-soul ντίβες σαν τις Angie Stone και Mary J Blige είναι μόνο η εξαίρεση. Για όποιον Αθηναίο επιμένει ως αποταθί στα «Vibe», «Club 22», «Soda», «Danza», «Venue».

ΠΑΡΚΑ ΓΙΑ EXTREME SPORTS

Τα νέου τύπου πάρκα έχουν κάτι πιστες σαν άδεις ποίνες και μεγάλα φυσικά εμπόδια ώστε να σκοτώνονται τα εξτρίμια με τα ποδήλατα BMX και τις σανίτες των σκέιτμπορντ.

ΤΟ ΕΛΛΗΝΑΔΙΚΟ ΣΑΒΒΑΤΟΒΡΑΔΟ

Οι βασιλισσες της πίστας κουράστηκαν και οι διάδοχοι ανεβαίνουν με όπλο το ειρηνικό τους ποι πουρι με σύνθημα «Και Βίση, και Βανδή και ό,τι άλλο». Κάπως έτσι κατόφερε η Ζήνα να γυρνάει μέσω mail σε όλη την πόλη, με δύο ενσταντάνε από το κέντρο που τραγουδούσε με το κασκόλ του Ολυμπιακού τη μια και του Παναθηναϊκού την επομένη. Από την άλλη πλευρά, οι «έντεχνοι», έπειτα από τα κοσμοϊστορικά γεγονότα των τελευταίων χρόνων όπως «Πάριος το καλοκαίρι με τον Θεοδοράκη, τον χειμώνα με τη Βίση» ή σχήματα όπως το Ρέμος-Πρωτοφάλη, εμφανίζονται απενοχοποιημένοι. Το top εδάλλου αναμνεται να είναι η μεσοβέζικη «λίγο λαϊκό-λίγο έτεχνο-λίγο pop» συνεργασία Ρέμου με Βαρδή και Χατζηγιάννη (μοιά μοιά τη σεζόν!) Και πού 'σαι ακόμα, καθώς το «Διογένης Παλλάς» θα γύει σινεμά, ή θέατρο, ή κάτι έντεχνο εν πάση περιπτώσει!



ΤΕΧΝΗ ΠΑΝΤΟΥ

ΝΕΟ: ΤΟΡΑ ΚΑΙ ΜΟΥΣΕΙΟ ΓΑΥΠΤΙΚΗΣ!

Ήταν παρανοϊκό το ότι η Αθήνα δεν είχε μέχρι τώρα, Έπρεπε να έρθει η θεία από την Αμερική, οι Ολυμπιακοί, οι «ένοι άνθρωποι», για να νοικοκυρέψουμε θησαυρούς ομορφιάς μεγατόνων (μην ξαναπείς «αίσις πολυεκατομμυρίων»!) τους οποίους μέχρι πρότινος είχαμε κρυμμένους στο πίσω μπαλκόνι. Για φάξε και κάτω από το χαλί...

ΙΤΑΛΙΚΗ ΑΝΑΓΕΝΝΗΣΗ - ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΑ

Η Αναγέννηση του Νότου, η ιταλική Αναγέννηση των Ντα Βίντσι, Ραφαήλ, Μιχαήλ Αγγελού, Μπιοτσελί, Τιτσιάνο, Καραβάτζο, Ντονατέλο. Πεντακόσια έργα τέχνης θα εκτεθούν στην Εθνική Πινακοθήκη. Ονετρο ζωής για φιλότεχνους Αθηναίους που δεν είχαν ποτέ την ευκαιρία να δουν μια τόσο μεγάλη έκθεση από αυτή την περίοδο (1400-1550), πρόκειται για μια υπερπαραγωγή συγκεντρωμένη από 150 μουσεία. Ερώτηση ιψυχής υποκειμενικότητας: Η ασφαλιστική αξία είναι πράγματι μόνο ένα δισ. ευρώ; Συζητήσεις προκαλεί το ποσό, αφού γεννάται το ερώτημα: Πώς μπορεί ελθεία να εκτιμηθεί αντικειμενικά η αξία ενός έργου τέχνης από άνθρωπο σε άνθρωπο, από λαό σε λαό και ούτω καθ'εξής;

«Υπό το φως του Απόλλωνα: Ιταλική Αναγέννηση - Ελληνική Αρχαιότητα», Εθνική Πινακοθήκη - Πολιτιστική Ολυμπιάδα

Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΚΑΒΑΦΗ

Η έκθεση αποτυπώνει την εικαστική ατμόσφαιρα μέσα στην οποία έζησε ο Καβάφης και τις επιρροές της από την Ανατολή, συν σπάνια φωτογραφικά αντικείμενα, σπάνιες εκδόσεις και φωτογραφίες του ποιητή.

«Καβάφης, ο κόσμος του και ο εικαστικός περίγυρος της εποχής του». Στο Φουαγέ του Μεγάλου Μουσικής, 10 Νοεμβρίου - Ιανουάριος 2004

ΜΟΥΣΙΚΗ

Δεκαπέντε σύγχρονοι της ελληνικής μουσικής. Μάθε ότι...

- Οι πηθοποιοί Αμαλία Μουτούση και Έλια Λαζαρίδου θα οδηγηθούν από τον Κωνσταντίνο Βήτα στο Μέγαρο Μουσικής. Ο Κ. Βήτα και σε σόλο live στο «Gagarin» (19/12/03).

- Ο Νίκος Πατρελάκης κυκλοφορεί σήμερα (23/10) το τρίτο προσωπικό του άλμπουμ. *Time*, διανομή Eros Music.

- Ο Γιώργος Γερονιός, ο πιο φανατικός Depeche-Modas και electro Αθηναίος υπέγραψε την άφιξη συλλογή *Nuromantics* (Klik rec.). Σημείωση: Στο σπίτι του υπάρχουν μουσειακά συνθεσάιζερ από τη δεκαετία του '80!

- Ο L-Sega κάνει ευρωπαϊκά περιοδείες σε κλαμπ της Αγγλίας («Notting Hill Art of Club»), στο Βερολίνο και στη Βιέννη. Κυκλοφορεί σίντομα και το δεύτερο μέρος της συλλογής των πάρτι του, *Fusion tekno*.

- Στο CD του Γερμανού progressive **Oliver Moldan Global Groove** περιλαμβάνονται δύο ελληνικές παραγωγές [ODD Don't look at me και Suntrigger (aka d.j. Mikee Dee & Nikos) Your Love].

- Η Potfleur είναι η εταιρεία που έχουν δυο hip Αθηναίοι. Κυκλοφορεί τα ούσοντρακ του ελληνικού σινεμά σε παγκόσμιο επίπεδο, στην Αμερική, την Αγγλία, τη Γερμανία και την Ιαπωνία. Τα βινύλια σε τρελές τιμές (*Τα παιδιά των λου-*

λουδιών 25 ευρώ!).

- Οι Έλληνες **The Crooners**, γνωστοί σε ελάχιστους εδώ, με κυκλοφορίες στην Ιαπωνία, στη Γαλλία και στην Αμερική, κυκλοφορούν ως Hyrlar. Μόλις υπέγραψαν και στη Sony Ελλάδας.

- Ο Έλληνας **Blend** επιστρέφει με άλλη μια κυκλοφορία στη νέα συλλογή του LTJ Bukem.

- **Tilt recordings**: Εκδίδουν CDR, μόνο στην Ευρώπη και στη Σκανδιναβία, με ήχο industrial.

- Ο πρώην House Perfume Νίκος Διαμαντόπουλος κυκλοφορεί το άλμπουμ *Life* (Klik rec.)

ΟΙ ΚΑΛΥΤΕΡΕΣ ΜΑΣ ΝΥΧΤΕΣ

Χωρίς σειρά προτεραιότητας...

1. **Καθημερινές στο «Venue»**. Δύο από τα καλύτερα πάρτι της πόλης (από τους Spirit of Love και τον Βουρλιώτη) είναι ένας καλός λόγος για να πας ξευχαρισμένος στη δουλειά την επομένη. Κυριακή πέντε αστέρων, που ξεκινάει στις 8.00 και φιλόξενη το πιο ενδιαφέρον διεθνές line up.

2. **Electro Εξάρχεια**: Η ροκ πλατεία αναβαθμίστηκε με το electro bar «Wunderbar». Από τις 11.00 και μετά ο κόσμος δεν είναι αυτός που έχεις δει σπουδότε αλλού. Οι γνωστοί d.j. παρουσιάζουν εδώ μοναδικές electro εκδόσεις.

3. **Βινύλιο και σαξόφωνα**: Μυστικό που διαδίδεται από στόμα σε στόμα, μοναδικό στο είδος του. Έχει τον ονειρικό τίτλο «Dream On». Σε αυτές τις απόλυτα freshyle βραδιές, ο Ν. Πατρελάκης παίζει με συνοδεία σαξόφωνα, φλάουτου (Δ. Τσάκας), τρομπονού (Αντ.) και percussions. Η μουσική κυλάει στην κυριολεξία και, αν μπείς με κλειστά μάτια, δεν θα καταλάβεις ότι ο d.j. συμπράττει με μουσικούς. Κάθε Τρίτη από νωρίς στο «Loor» της πλ. Ασωμάτων.

4. **Deep Dish**: Οι κορυφαίοι Αμερικανοί παραγωγοί που «στέκονται» σε οποιοδήποτε κοινό. Αναζητήστε τους από την εποχή των βινυλίων τους (Tibal rec.) έως τα πρόσφατα set τους (Toronto, GU, 025). «Plus Soda», 27/12. Επίσης: Satoshi Tompnie 29/11, Dave Seaman 15/11.

5. **Ψηφιακός Βιάτοπος**: Οι Bios είναι μια παρέα από μουσικούς και γραφίστες που εδώ και χρόνια παράγουν δίσκους και γραφισμούς, διοργανώνουν πάρτι και ακούν λευκή ντελεκτουέλ ηλεκτρονική μουσική. Το «Bios» είναι το αποτέλεσμα: ένα ψηφιακό κλαμπ μουσικής και εκδόσεων, ή το πιο ενδιαφέρον άνοιξε στην πόλη τελευταία.

6. **Gay Games 2004**: Ύστερα από ταραχώδη επάν των γκέι Αθηναίων στα διάφορα γκέι σκυλάδικα, όπου τραβεστί χορεύουν ακόμη με Βίση, το μουσικό «Piero's» ακαρφώθηκε στον πάνω όροφο του «Danzi» με σκοπό να δώσει έναν πιο ευρωπαϊκό αέρα στο θέμα.

7. **Οι συμμοστές μου από το «Camel»**: «Η τάξη των 30ηρών», Duran Duran, Παπασαυρόπουλος και ο «νέος» Σπ. Παγιατάκης, πρώην pop-ρόκερ που ανοίγεται πλέον στην ηλεκτρονική χώρα, αναμένεται να ανανεώσει το κλίμα.

8. **Magna Charta**: Ο φετινός σόος στο μανίκι τους είναι ένα πάρτι που αξίζει σε μητρόπολη, σε στυλ fusion. D.j. θα ανεβοκατεβαίνουν και όλων των ειδών ο κόσμος θα πηγαινόερχεται, σίμφωνα με τις προβλέψεις.

9. **Πολυχώρος στο «Mad»**: Electro-punk-funk βραδιά, αφιερώματα στους Placebo, στην εταιρεία WARP, μουσικό set με B-sides, πάρτι drum 'n' bass. Και αυτά είναι μόνο επιλογές μιας τυπικής εβδομάδας. Στο νέο τριώροφο κτίριο.

10. **Free2go Club 22**: Για το ευφάνταστο του συνόλου, τα κολόγουστα live και τα θεατρικά. Σημειώστε στα προσεχώς: *The Dietrich Hotel* από τον Γάλλο M. Hermon.

11. **Soda με house, παρακαλώ**: Ενώ η σκηνή του progressive κατακόβεται, η house μάς περιμένει ανανεωμένη. Στο «Plus Soda» κάθε Πέμπτη ο ChristaZ, εννοσηπρώνει house νέας εποχής με live μουσικούς.

12. **Billy Nasty**: Από τους καλύτερους Ευρωπαίους d.j. από καταβολής της dance. «U-matic future club», 22/11.

ΣΙΝΕΜΑ

15 ΠΡΑΓΜΑΤΑ

Ποιος έπρεπε τελικά να πάρει τον Χρυσό Φοίνικα; Ο Lars von Trier με το *Dogville* και ο Γκας Βαν Σαντ με τον *Ελέφαντα* (Χρυσό στις Κάννες αλλά και βραβείο σκηνοθεσίας, με πρωταγωνιστές πραγματικούς μαθητές). @ Νικόλ Κίντμαν με 4 νέες ταινίες (*Birth*, *Cold Mountain*, *Dogville*, *The Human Stain*) και όχι Τομ Κρουζ με τον *Τελευταίο Σαμουράι*. @ Η επιστροφή του Γουόνγκ Καρ Βάι: Ο υπεργαυπημένος εικονοκλάστης μετά το *In the Mood for Love* με το μαγικό σενάριο επιστρέφει με το φουτουριστικό *2046*. @ Ο αμερικανικός ανεξάρτητος κινηματογράφος είναι φέτος «της μόδας». @ *All the Real Girls*: Ο νέος αντι-χολιγουντιανός Ντέιβιντ Γκόρντον Γκριν (ειδικό βραβείο στο Φεστιβάλ Sundance) έχει ήδη φαν. @ *Thirteen*: Άλλιτες, σεξ και ναρκωτικά, βραβείο σκηνοθεσίας στο Sundance. @

American Splendor: Μεγάλο βραβείο στο Sundance, η βιογραφία ενός καταθλιπτικού διάσημου σχεδιαστή κόμικ. @ Ο Τζοέλ Κοέν με πρωταγωνιστές τον τουμπλ φας ντουέτο Τζορτζ Κλούντνι-Κ. Ζέτα Τζούους (ταλαντούχοι, εμπορικοί) στο *Intolerable Cruelty*. @ Ο Αλμοδόβαρ με το *La Mala Educación*. @ Ο Τιμ Μπάρτον (*Big Fish*) και ο Κ. Ταραντίνο (*Kill Bill*) για τους φανατικούς τους. @ Το εκκεντρικό ντουέτο Μισέλ Γκόρντι-Τοάρι Κάουφμαν με το *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*.

VIDEOCLUB: 24ΩΡΟ SELF SERVICE

Η επιστροφή των οπτικών DVD βιντεοδρομίων επιβεβαιώνεται με τη νέα καυτή αλυσίδα 24 Hours Self Service. Λειτουργεί όλη μέρα και η ελευθέρωση γίνεται μέσα από χρωματιστά νέον παράθυρα σαν ΑΤΜ. Ζωγράφου, Κυρέλη, σίντομα και στη γωνία του σπιτιού σου.

DELIVERY: ΕΝΑ ΟΥΟ ΚΑΙ ΜΙΑ ΠΙΤΣΑ

Το σχέδιο ξεκινάει: πλοτικά από τα βόρεια προάστια με σχέδια να επεκταθεί σε όλη την Αθήνα. Ένα κοινωνικό και μια μαργαρίτα, παρακαλώ.

ΕΝΑΛΛΑΚΤΙΚΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Στο λαϊκόδοκο «Gagarin» γίνονται: α) Το 2ο Φεστιβάλ Cult Ελληνικού Κινηματογράφου (13, 14, 15/02/04) και β) Το μουσικοσινεφιλ Gimme Shelter Film Festival No. 2 (9-11/01/04), εννοσηπρώνει φυσικά από τον φιλόμουσο 30-something σκηνοθέτη Νίκο Τριανταφυλλίδη.

ΘΕΑΤΡΟ

ΑΓΑΠΗΜΕΝΕ ΜΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

Αγαπημένη μανικάτ'έλληνη, έλα και πάλι πίσω... Εν αναμονή του *Λαχταρώ* (*Crane*), εννοσηπρώσις των φανατικών του Λευτ. Βογιατζή για τη φετινή επιστροφή του σε έργο της Σάρα Κέιν. Στη διανομή, εκτός από τον σκηνοθέτη, η «ποίηση» Αγγελική Πακαθεμελή και η Αγγαία Παπα (Θέατρο της Οδού Κυκλάδων). @ *Ρωμαίος και Ιουλιέτα* για τον σκηνοθέτη του Εθνικού Υμνος Μιχαήλ Μαρμαρινό (Θησείο). @ Φεστιβάλ Μπέκετ διοργανώνει η Άννα Κοκκίνου. Τις *Ευτυχισμένες Μέρες* θα ερμηνεύσει η ίδια (Σφενδόνη). @ Η Ρούλα Πατεράκη θα ανεβάζει εκτός των άλλων τις *Ημέρες Αναγνώρισης* του Μαρσέλ Προυστ (Εμπρός). @ Ο Μαστοράκης με πρωταγωνιστριες την Μπέτυ Αρβανίτη και τη Ρένη Παπακή ανεβάζει *Μαρία Στιούαρτ*.

ΓΕΥΣΗ

ΤΑΒΕΡΝΑ «ΜΕ ΤΟ ΧΕΡΙ»

Ύστερα από δύο φρονιές εξωτικές συνταγές με την ανάσα του γκαρσονιού στον σβέρκο μας («Εσείς τι θα πάρετε, lady;») αλλά και τόσο finger food, επιστρέφουμε στην απενοχοποίηση. Αναβίωση της ταβέρνας με την μπριζόλα και την πραγματική πατάτα που τρώγεται μόνο με το χέρι. Εμείς για παράδειγμα πάμε στον «Κυρ Μανώλη» στο Πολύδροσο (να, «εκείνος με τους πέντε γιους και τις αφίσες των Kraftwerk στους τοίχους»).

EVEREST LIGHT

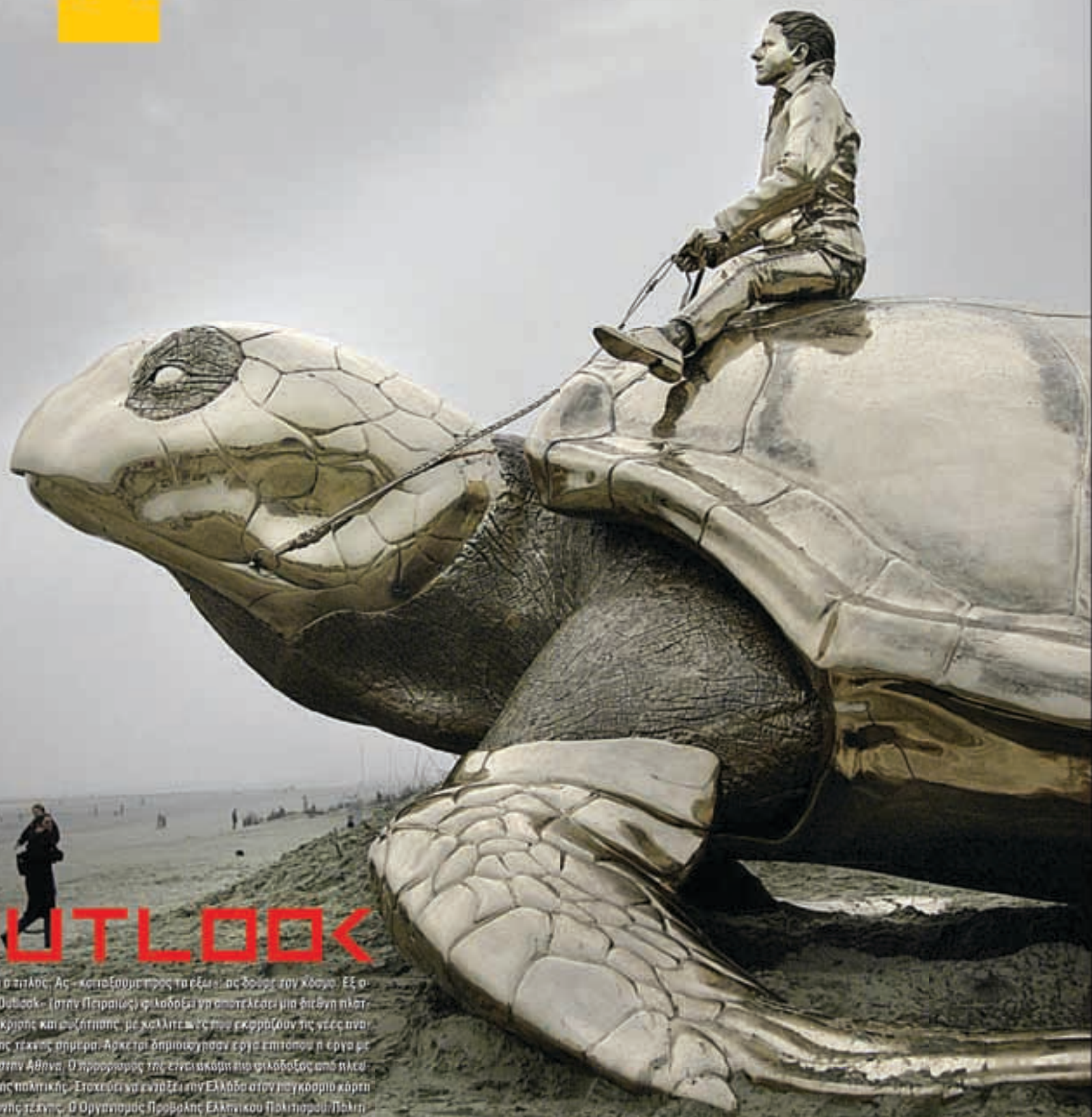
Τα έτοιμα τρίγων κά σάντουιτς με μοτσαρέλα και μαρούλι στα ειδικά self service ψυγεία. Κυριολεκτικά «λάτ», λαπρά, δροσιστά και δαιτς.

MENOU ANA TIMES

Σε τόσο εξελίσσεται ο κατάλογος του «Stereo Soul», ο οποίος περαθείται τα μενού ανάλογα με την τμή και όχι ανα κατηγορίες. ☐

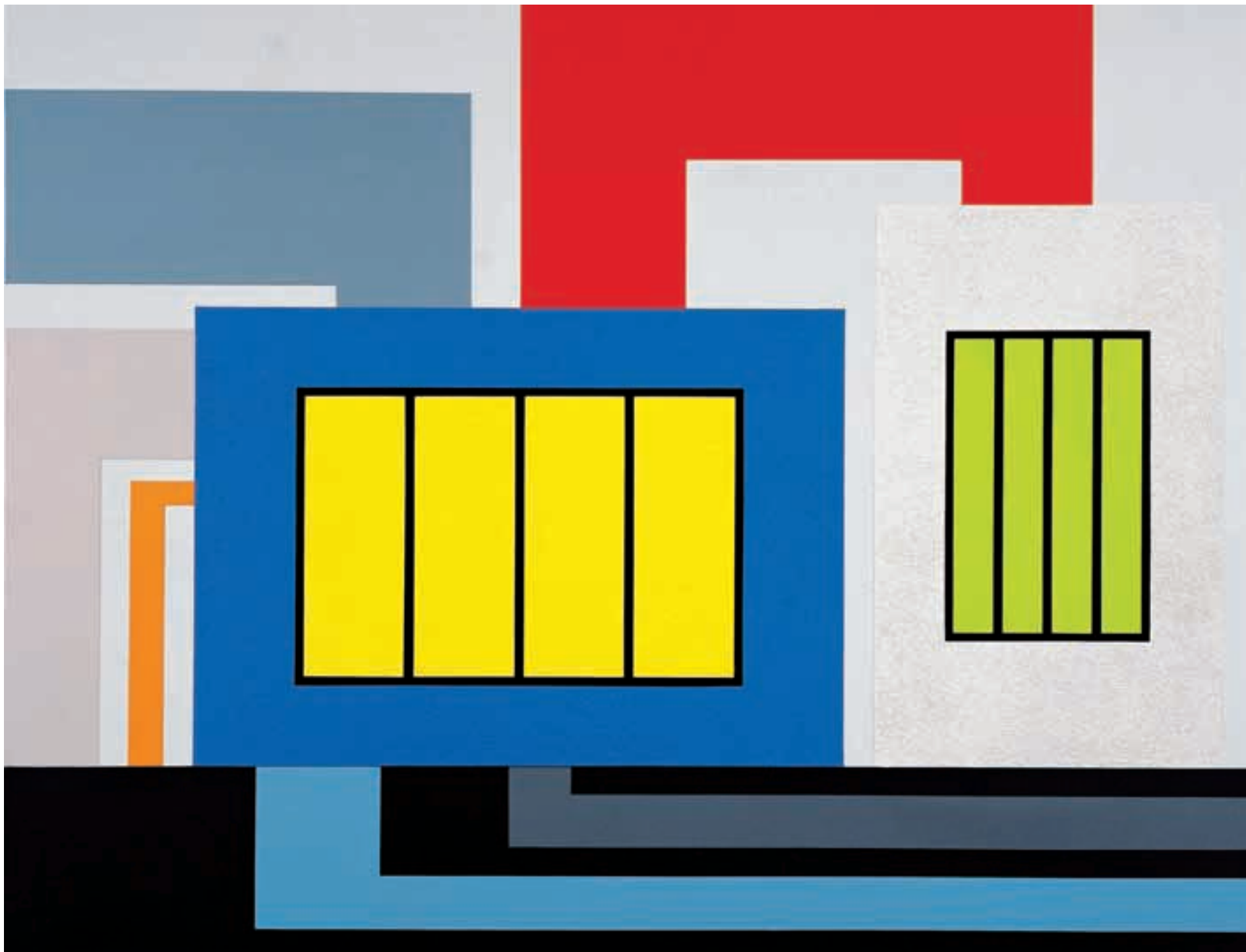
21 ΑΘΗΝΑ ΟΗΓΟΣ

ΤΕΚΝΗ / ΜΟΥΣΙΚΗ / ΘΕΑΤΡΟ / ΓΕΥΣΕΙΣ / ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ / ΣΙΝΕΜΑ



OUTLOOK

Τι σημαίνει οπαίτης, Άσ - κολοβόμοι προς τα έξω, ασ βούρα τον Χόουο. ΕΞ ο-
ρισμού η - Outlook - (στην Περαία) φιλολογία για αποτελέσει μια φιλία πλα-
φόρο σύγκριση και ο-ζήτηση, με καλλιτεχνία που εκραβίζουν τις γέφυρα
ζήτησης της τέχνης σήμερα. Ασκετά δημιουργούν έργα επιτοπου ή έργα με
αναφορές στην Αθήνα. Ο προορισμός της είναι ακόμα πιο φιλόδοξος από ηλω-
ρός κρατικής πολιτική. Έτοιμοι να ενθάρτυ στην Ελλάδα στον παγκόσμιο κάρη
της σύγχρονης τέχνης. Ο Οργανισμός Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού Πολιτι-
στική Ολυμπιάδα προικοδοτώς τη διοργάνωση με το ποσό των 2,3 εκατ. ευρώ.
Ποιος επικεφαλής αυτή τη γιγάντια και ρηθικέλευθη για τα ελληνικά δεδομένα
διοργάνωση. Ο Χρήστος Ίωακείμης, ο οποίος έζει στο εντυπωτικό του πολλές
τεχνικές εικαστικές διοργανώσεις στον ευρωπαϊκό χώρο. Πίτγκυ Κωνσταντή



PETER HALLEY: «ΣΚΛΗΡΟΣ ΔΙΣΚΟΣ», 1997, ΣΤΗΝ ΕΚΘΕΣΗ «POSTIMPACT»

ΤΕΧΝΗ

«POSTIMPACT» (ΟΜΑΔΙΚΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ) Ο συλλέκτης Ζαχαρίας Πορταλάκης παρουσιάζει στο κοινό σημαντικά κομμάτια από τη συλλογή του, που περιλαμβάνει καλλιτέχνες όπως οι Robert Barry, Ian Davenport, Stephen Dean, Thomas Demand, Lucio Fontana, Gunthert Forg, Peter Halley, Herbert Hamak, Yiannis Kounellis, Richard Prince, David Reed, Lucas Samaras, Andy Warhol, Christopher Wool.

Συλλογή Πορταλάκη Πεσματζόγλου 8, 210 3318.933, www.portalakiscollection.com. Έως 28/2/04

«ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΕΣ» Ο ιστορικός τέχνης Μάνος Στεφανίδης επανεξετάζει τη σύντομη (:) πορεία της πρωτοποριακής για τα ελληνικά δεδομένα ομάδας Οπτικής Ποίησης, η οποία με εκκίνηση το 1981 ήρθε σε διά-

λογο με μερικές από τις πιο ανήσυχες τάσεις της μεταπολεμικής τέχνης, όπως το Fluxus, η περφόρμανς, η mail art ή η ηχητική ποίηση.

Ελληνοαμερικανική Ένωση, «Το Μήλο» (Ομαδική). Έως τις 28/10

«LOVE, LIFE & DEATH» Δύο ενδιαφέρουσες εκθέσεις ενώνουν τη Νέα Υόρκη με το Βερολίνο. Η πρώτη με ζωγραφική της Dana Chang, ταιβανέζικης καταγωγής από τη Νέα Υόρκη. Η δεύτερη με φωτογραφίες του Ίωνα Κώνστα που ζει και εργάζεται στο Βερολίνο.

Ελένη Κορωναίου, Μητσαίων 5-7, 210 9244.271. Έως 30/11

«BODY MILK» Ο Αλέξανδρος Ψυχούλης συλλέγει λεπτομέρειες σχετικά με τη βομβιστική επίθεση αυτοκτονίας της Ayat Al Akra, μιας δεκαοχτάχρονης Παλαιστίνιας

σε ένα σούπερ μάρκετ της Ιερουσαλήμ. Το αποτέλεσμα το μετατρέπει ο καλλιτέχνης σε μια αυθαίρετη μεταφορά στον υλικό κόσμο. Μια γιγαντιαία δαντέλα. Ένα ανατιναγμένο σούπερ μάρκετ κατασκευάζεται από το ξετύλιγμα ενός ροζ κορδονιού. Κατεστραμμένα ράφια, απομεινάρια καταναλωτικών προϊόντων και ανθρώπινα μέλη συνθέτουν τα μοτίβα της έκθεσης και της ιδιότυπης αυτής δαντέλας.

a.antonomopoulou.art, Αριστοφάνους 20, 210 3214.994. Έως 22/11

ΜΟΥΣΙΚΗ

JAY JAY JOHANSON LIVE Ο μικρός Jaje από τη Σουηδία έμαθε πιάνο, σαξόφωνο, κλαρινέτο και ήταν φαν των Kiss. Όταν μεγάλωσε έγινε d.j. και άρχισε να γράφει άλμπουμ που «τραβούσαν» τις μελαγχολικές συνιστώσες ανάμεσα στους ήχους του Chet Baker και του Aphex Twin. Στο νέο

του άλμπουμ *Antenna* ονειρεύεται με χαμόγελο.

Free2go Club 22, Βουλιαγμένης 22. Παρασκευή 24/10. Έναρξη: 21.30 μ.μ., € 27 (προώληση Metropolis)

JAMES HOLDEN «James Holden is the man!» φώναξε ο Sasha και αυτό ήταν αρκετό. Το παιδι-θαύμα είναι σήμερα 23 χρόνων. Τα κομμάτια του έχουν τιμηθεί από όλες τις αξιόλογες εταιρείες και από όλους τους κορυφαίους d.j. (Sasha, Digweed, Garnier and Warren, Oakenfold, Tiesto). Αγαπάει την γκάμα «techno και deep trance» και όχι την κατηγοριοποίηση «progressive» ή «trance». Ενδεικτικό του τι θα ακούσετε...

Plus Soda, Ζ. Πηγής 3 και Ακαδημίας, 210 3840.205. Στις 27/10

ΕΛΛΗΝΕΣ ΚΑΙ ΙΝΔΟΙ μουσικοί συναντιού-

νται όλο και πιο συχνά, αναζητώντας τις μουσικές συγγένειες δύο αρχαίων πολιτισμών παρά τη μεγάλη απόσταση που τους χωρίζει. Η tzaz, τα μπλουζ, η ινδική παράδοση και το ρεμπέτικο σε ένα χαρμάνι που ανακατεύουν από ελληνικής πλευράς ο Τάκης Μπαρμπέρης (κιθάρα) και ο Κώστας Δουμολιάκας (μπουζούκι) και από ινδικής ο Debashish Bhattacharya (κιθάρα) και ο Subhasis Bhattacharaya (τάμπλα). **Ρόδον**, Μάρνη και 3ης Σεπτεμβρίου, 210 5247.427. Στις 25/10

HEATH BROTHERS Έχουν παίξει με τους πιο σπουδαιούς δημιουργούς της tzaz κι έχουν συμμετάσχει σε σπουδαίες ορχήστρες. Οι αδερφοί Heath διανύουν την όγδοη δεκαετία της ζωής τους και αφηγούνται την ιστορία της σύγχρονης tzaz από τη δεκαετία του '50 ως τις μέρες μας όπως την έζησαν από μέσα.

Half Note Jazz Club, Τριβωνιανού 17, Α' νεκροταφείο, 210 9213.310. Από 24-30/10

ΘΕΑΤΡΟ

«**ΕΜΙΓΚΡΕΔΕΣ**» Καιρός είναι επιτέλους οι μετανάστες να αρχίσουν να παίρνουν μέρος στην πολιτιστική ζωή της πόλης. Ο

Λαέρτης Βασιλείου σκηνοθετεί Αλβανούς ηθοποιούς στους *Εμιγκρέδες* του Μρόζεκ, σε μια παράσταση που θα παίζεται στα ελληνικά και στα αλβανικά. Ενώ συνήθως «το αποτέλεσμα μετράει», εδώ μετράει η πρόθεση. Η αποτίμηση της ουσιαστικής συμμετοχής των μεταναστών στη διαμόρφωση του σύγχρονου πολιτισμού θα γίνει με τον χρόνο, όπως συμβαίνει άλλωστε σε όλες τις μητροπόλεις. Οι δύο ήρωες του έργου έχουν εγκαταλείψει τη χώρα τους. Ο εργάτης γιατί δεν μπορούσε να ζήσει την οικογένειά του, ο διανοούμενος γιατί ήταν αντίθετος με το καθεστώς. Καθώς οι γέφυρες με την πατρίδα είναι κομμένες, οι άνθρωποι αυτοί, που αντιπροσωπεύουν διαφορετικά αντίθετους κόσμους, συναντιούνται και συνομιλούν – κάτι που δεν θα είχε γίνει ποτέ στην πατρίδα τους. Η παράσταση ανεβαίνει αποκλειστικά από Αλβανούς καλλιτέχνες της Ακαδημίας Θεάτρου των Τιράνων που ζουν στην Ελλάδα ως οικονομικοί μετανάστες, απασχολούμενοι ως επί το πλείστον σε άλλες εργασίες.

Θέατρο του Νέου Κόσμου - Κάτω Χώρος, Αντισθένους 7 & Θαρύπου, 210 9212.900

«**Ο ΕΡΩΤΑΣ ΔΑΓΚΩΝΕΙ**» Η μεγάλη περσινή

επιτυχία της παράστασης του Θεάτρου της Σιωπής «ανάγκασε» τους συντελεστές να την επαναλάβουν και φέτος για δυο μήνες. Η Ασπασία Κράλλη γράφει και σκηνοθετεί τις ιδιαίτερες αυτές παραστάσεις και εννέα ηθοποιοί, ύστερα από εξάμηνο σεμινάριο, ερμηνεύουν καταστάσεις και συναισθήματα με τη γλώσσα του σώματος.

Το έργο είναι βασισμένο στη νουβέλα του Νοτιοαφρικανού συγγραφέα Cha Themba *Το κουστόμι*, που ανέβηκε στο Λονδίνο και στο Παρίσι από τον Πίτερ Μπρουκ.

Από Μπχανής Θέατρο, Λ. Βουλιαγμένης 8-10, 210 9243.469. Στις 6/11

«**ΑΝΟΙΞΟΝ**» Αρχαία και θρησκευτικά κείμενα αλλά και νεοελληνικός λόγος συναντιούνται με τη μουσική του Κωνσταντίνου Βήτα σε ένα μουσικοθεατρικό δρώμενο (τι λέξη κι αυτή).

Το *Άνοιξο* της Θεοφανώς Καλογιάννη με τη συμμετοχή της Αμαλίας Μουτούση, της Θεοδώρας Τζήμου και της Όλιας Λαζαρίδου που έχει και την ευθύνη της σκηνοθεσίας.

Μέγαρο Μουσικής - Αίθουσα «Δημήτρης Μητρόπουλος», Β. Σοφίας και Κόκκαλη, 210 7282.333. 23. Στις 24/10



«Ο ΕΡΩΤΑΣ ΔΑΓΚΩΝΕΙ» στο Από Μπχανής Θέατρο

Λ. Βουλιαγμένης 8-10, 210 9243.469

Η «**A.V.**» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **124** εισιτήρια για την **avant-première** που θα γίνει στις **6/11**. Για να λάβετε μέρος στον διαγωνισμό, στείλτε **AVBITE** στο **4425** από τις **23-27** Οκτωβρίου.

Οι νικητές θα κερδίσουν εισιτήριο 2 ατόμων και θα ειδοποιηθούν με SMS.

Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ 18%

Για να καταχωρηθείτε στους οδηγούς της «**A.V.**» στείλτε **δελτία Τύπου** και **προγράμματα εκδηλώσεων 2 εβδομάδες πριν από την προγραμματισμένη ημερομηνία.**

Ταχυδρομικώς στη διεύθυνση Χαριλάου Τρικούπη 22, 10679 Αθήνα, ή στο fax 210 3617.310, ή στο info@athensvoice.gr με ένδειξη «για τον ΟΔΗΓΟ».



everest[®] voice
taste the voice of the town

PLACES ATHENS



ΦΩΤΟ: ΤΑΚΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΣ

ΝΤΟΜΑΤΑ, ΛΑΔΙ, ΣΚΟΡΔΟ ΚΑΙ ΤΑ ΜΥΣΤΙΚΑ ΤΟΥ ΣΕΦ

Taste police

Της ΝΕΝΕΛΑΣ ΓΕΩΡΓΕΛΕ

Forza Italia

Νέος χώρος, κήπος για τις μεσημεριανές λιακάδες, ιταλική σπιτική κουζίνα και ένας ιδιοκτήτης που θες να τον φωνάζεις με το μικρό του όνομα, Antonio. Το «Tutti a Tavola» μιλάει στο μεσογειακό μου ταμπεραμέντο.

Ντομάτα, λάδι, σκόρδο και ψωμί. Μόνο την μπρουσέτα να είχε προσθέσει η Ιταλία στην παγκόσμια γεύση, πάλι κερδισμένοι θα 'μαστε. Περιεργό λοιπόν πώς τα περισσότερα ιταλικά της Αθήνας πάσχουν σ' αυτό ακριβώς το σημείο, όταν εγώ η ίδια, λόγω πάθους μαζί της, τη φτιάχνω σπιτί μόνη μου και καλύτερα. Anyway, στο «Tutti a Tavola», την τραπεζαρία που γνωρίσαμε στο υπόγειο της Σπευσιόπου και εδώ και λίγο καιρό βρήκε το καινούργιο της πόστο στη θέση του παλιού «Parmigiano», δεν θα συναντήσεις τέτοιο πρόβλημα. Παράγγελιέ τη στην αρχή –για να πάρεις μια γερή και αυθεντική πρώτη μπουκιά Ιταλίας– και πιες μαζί της το πρώτο σου ποτήρι κρασί. Μπορείς να συνεχίσεις με τη μοναδική και ανεπανάληπτη zuppetta di pesce, ένα πιάτο με μύδια, μπαρμπούνη και γαρίδες σε σάλτσα φρέσκιας ντομάτας με αρκετό σκορδάκι και λίγο πικάντικο, και ύστερα να περάσεις στο θέμα σου, την πάστα. Εκεί σου προτείνω τα λαζάνια με φρέσκια ντομάτα και porcini ή την άλλη την πολύ θαλασσινή, με τις καθαρισμένες караβιδες και τη σάλτσα ντομάτας-σκόρδου. Αν είναι χειμώνας βαρύς και θέλεις κάτι πιο χορτα-

στικό, θα πάρεις κρέας κατσαρόλας μαγειρεμένο με κόκκινο κρασί και λαχανικά ή κυνήγι (αγριογούρουνο, φασιανό, αγριόπαπια) φτιαγμένο κι αυτό με σπιτικό ιταλικό τρόπο. Εναλλακτικά, αν δηλαδή δεν θες να γίνεις ο Γαργαντούας, ή θες να γνωρίσεις μια πιο λεπτή γευστικά Ιταλία, δοκίμασε κάποια σαλάτα από τις πολλές –σουξέ τους θεωρείται αυτή με τις πρασινάδες και τα κομματάκια φιλέτου–, συνέχισε με πένες, γαρίδες και λευκή σάλτσα λεμονιού και κάποιο ψάρι οσχάρας ή και μαγειρεμένο στην κατσαρόλα. Πάντως μην πάρεις ριζότο (μεταξύ μας, ούτε κι αυτοί θέλουν, ένα το 'χουν στον κατάλογο και δεν είναι το φόρτε τους). Θα κλείσεις οπωσδήποτε με τραμισού που ως κι εγώ που δεν μ' αρέσει ενθουσιάζονται με την αλά βενετσιάνα εκδοχή του. Θα πιεις ελληνικό ή ιταλικό κρασί – εγώ ήπια Thu Bianco, σαρντονέ, ελαφρώς καπνισμένο και εξαιρετικό. Το «Tutti a Tavola» εμφανιζόταν και δυο δικά του που προσφέρει και σε ποτήρι. Στον νέο του χώρο που έχει πολλές τανόλες σου δίνεται η δυνατότητα να επιλέξεις τη ροτόντα αν είσαι μεγάλη παρέα, ή αυτές κοντά στην πόρτα αν θες ψυχία. Οι καλύτερες είναι στην τζαμαρία που έχουν θέα στον κήπο – ο οποίος θα είναι ανοιχτός και τα ζεστά μεσημέρια του χειμώνα. Μην πας Κυριακή βράδυ, είναι κλειστό, προτίμησε τις καθημερινές τα βράδια (λίγο πιο νωρίς ή λίγο πιο αργά από το δίωρο 9.30-11.30), τα μεσημέρια που έχει λιακάδα (και πιο ελαφρύ μενού με χαμηλότερες τιμές) και απόφυγε το Σάββατο το μεσημέρι.

Τιμή: 30 ευρώ το άτομο με κρασί

Tutti a Tavola, Λεωφ. Κηφισίας 256, Χαλάνδρι, 210 6778.765

ΠΟΥ ΤΡΩΜΕ

Παρουσίαση: Ν. Γεωργελέ, Δ. Τριανταφύλλου, Χ. Μπονάρου, Γ. Κυρίτσος, Μ. Δρακάκης

* νέο
c μέχρι €15
€ 15-30
€€ 30-45
€€€ 45+
Ξ Ξενοχταίει (μετά τη 1.00 π.μ.)
Κ Ανοιχτό Κυριακή
Μ Ανοιχτό μεσημέρι

ΕΣΤΙΑΤΟΡΙΑ

Κέντρο

ΑΒΑΛΟΝ

Λεωκορίου 20 & Σαρρή, Ψυρρή, 210 3310.572
Ραντεβού για μύδια και στο μπαρ. €

ΑΛΕΚΟΣ ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ

Μητροπόλεως 74, Σύνταγμα, 210 3319.650

Δύσκολο να φανταστείς ότι προέρχεται από το πιο τζέρτζελο μαγαζί του Καλάμου αφού το παγωμένο λευκό (παντού) και ο τιμημένος Ιταλός σεφ Φ. Μπουλιάνι επιβάλλουν να εξασκήσεις τους καλούς σου τρόπους. Ραντεβού στην πολύ δυνατή μπάρρα, εναλλακτικά στην ντιζαϊνάτη τουαλέτα. €€ Μ

ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ ΓΩΝΙΑ

Ασκληπιού 130 και Βαλασόμονος 2, 210 6452.318

Σε ένα όμορφο νεοκλασικό, γεύσεις και τιμές λογικές. Για χόρταση, τζαζ στο διπλανό «Παράφωνο». € Κ

AZUL

Χάρτος 43, Κολωνάκι, 210 7253.817

Στρατηγική θέση, άψογα κοκτέιλ και γεύσεις της Μεσογείου σε έναν πολύ αισιόδοξο και πολύχρωμο χώρο. €€ Ξ

BALTHAZAR

Τσόχα 27 & Βουρνάζου, Αμπελόκηποι, 210 6441.215

Το πιο ωραίο κτίριο της Αθήνας μαζεύει πολιτικούς, επιχειρηματίες και μερικά πτηνά ονόματα που το αγαπούν όσο αγαπούσαν και το «Rock 'n' Roll». Ο σεφ Γιώργος Τσιακτοίρας συνεχίζει την παράδοση της καλής κουζίνας. €€€

ΒΛΑΣΣΗΣ

Παστέρ 8, πλ. Μαβίλη, 210 6463.060

Κλασική ταβέρνα με τον ίδιο τον Βλάσση –ψυχή του μαγαζιού– να επιβλέπει κουζίνα και πελάτες. Ραντεβού για αρνάκι στον φούρνο με πατάτες, καλοκαιρινή σαλάτα, καλαμάρι γεμιστό και σπιτικό γαλακτομπούρεκο. €

BRASSERIE VALAORITOU

Βαλαωρίτου 15, 210 3641.530

Όταν ο Πάγκαλος συνάντησε τον Καστανιώτη: πολιτικοί, δημοσιογράφοι, δικηγόροι, γενικός κόσμος του κέντρου με εφημερίδες στο χέρι. Λιτός χώρος «σοβαρού» ντιζάν, με απλά πιάτα για το μεσημέρι και λίγο πιο «αμπιγιέ» το βράδυ. € Ξ Μ

ΒΟΤΑΝΙΚΟΣ

Καστοριάς 34-36, «Αθηναίς», Βοτανικός, 210 3480.000

Στη βιομηχανική αυλή της «Αθηναϊδος», all day εστιατόριο με πιάτα μεσογειακής έμπνευσης και BBQ. Ραντεβού πριν ή μετά το σινεμά. € Μ

CELLIER LE BISTROT

Πανεπιστημίου 10, Σύνταγμα, 210 3638.525

Κλασική διακόσμηση, μεγάλη ποικιλία γεύσεων, πολύ καλή λίστα κρασιών απ' όλο τον κόσμο. Από τα λίγα εστιατόρια που προσφέρουν πολλές επιλογές και σε ποτήρι. €€ Μ

ΓΚΟΤΖΙΑ

Ρήγα Παλαγιόδου 5, Ψυρρή, 210 3221.086

Σε ένα σταθμό του μετρό του Τόκιο παραγγέλνεις makī και nigiri sushi στα ελληνικά. €

CENTRAL

Φιλ. Εταιρείας 14, Κολωνάκι, 210 7245.938, 7241.059

Μονοπωλιέ πια τα business lunches του κέντρου με το στυλιζαρτισμένο φαγητό (δοκίμασε το σουσί) και τη mainstream μουσική (στα κέφια και ελληνικά). Ραντεβού μπροστά στην γκαρνταρόμπα για κους κους. €€€ Μ

DIRTY STR-EAT

Τρίπολέως 12, Γκάζι, 210 3474.763

Ένα «αναπάντεχο» restaurant υπό την καθοδήγηση του Μπράιαν. Συχνά οι βραδιές εξελίσσονται σε εκρηκτικά πάρτι, σερβιτόροι παρατούν τους δίσκους και ξεσαλώνουν. Ζήτησε κατσαρόλα με ανιστό ρακόμμελο. € Ξ

EL PECADO

Σαρρή και Τουρναβίτου 11, Ψυρρή, 210 3244.049, 6942 010850

Το μανιφέστο του σουρεαλισμού σε bar-restaurant. Αργεντινικά τάνγκο, disco trash και μακαρόνια με φόντο το προπαιρητικό αμάχημα ζωγραφισμένο στον μεγάλο τοίχο αριστερά, τρομερό εξοάλωμα, κυριλέ γραβάτες στον αέρα. Οι αγοραφροβικοί θα αγχωθούν. Ραντεβού για φαγητό στο μεσαίο τραπέζι στον όροφο. €€ Ξ

ΕΛΕΝΗ

Αναπήρων Πολέμου 4-6, Κολωνάκι, 210 7239.163

Θα φας νόστιμα, ελληνικά και καθόλου «πειραγμένα», και για ό,τι απορίες έχεις θα ρωτήσεις τον Γιάννη. € Μ

EMPORIO ARMANI CAFÉ

Μηλιώνη 5 & Σόλωνος 4, 210 3389.107, 3389.104

Πιάτα λεπτών γεύσεων και ιταλικών αποχρώσεων με αρκετές πάστες που τις περισσότερες φορές σετάρουν με θαλασσινά. Το ότι εξμπερτούν το κοινό σερβιτόρες με αναλογίες και ύφος μοντέλου θα έχει αποτελέσματα τόσο στα κιλά όσο και στο πορτοφόλι σου. €€€ Μ

FRAME

Ξενοδοχείο «St. George Lycabettus», Δεινοκράτους 1, 210 7214.368

Lounge επιρροές στον χώρο και στη μουσική, μεσογειακές στην κουζίνα. Good food for good mood. €€ Ξ Μ

GALAXY BAR

Ξενοδοχείο «Hilton», Βασ. Σοφίας 46, 210 7281.000

Finger food σε ποτήρι Μαρτίνη, πολύ καλά κοκτέιλ, καλή μουσική, η καλύτερη θέα της Αθήνας, αλλά την πληρώνεις ακριβά. Galaxy BBQ για τους πιο πεινασμένους. €€€ Ξ Κ

GB CORNER

Ξεν. «Grande Bretagne», πλ. Συντάγματος & Παν/μίου, 210 3330.000

Ο αέρας της ανανέωσης παρέσυρε τα ατμοσφαιρικά σεπτάρε. Έμειναν η ξενοδοχειακή πολυτέλεια και η εξμπερτέηση υψηλών προδιαγραφών. Μεσημέρι για business lunches με μεσογειακή κουζίνα και grill ως αργά το βράδυ. €€€ Κ Μ

ΘΑΛΑΤΤΑ

Βίτωνος 5, Γκάζι, 210 3464.204

Προσεγμένο εστιατόριο θαλασσινών με ντιζάν διακόσμηση. Κάπως αυστηρή αλλά ενδιαφέρον. €€

JACKSON HALL

Μηλιώνη 4, Κολωνάκι, 210 3616.098

Αμερικάνικο αλλά εξμπερτεμένο στην ελληνική νουτροπία. Ραντεβού για burger μετά τα ψώνια στο Κολωνάκι. € Ξ Μ

IDEAL

Πανεπιστημίου 46, 210 3303.000

Στα όρια του cult, ίσως το πιο διαχρονικό all day εστιατόριο του κέντρου. Παραδοσιακά ελληνικά πιάτα, οι πιο ευγενικοί σερβιτόροι, καλή λύση και για take away. € Ξ Μ

KIKU

Δημοκρίτου 12, Κολωνάκι, 210 3647.033

Από τα καλύτερα σουσί. Φυσικά πληρώνεις και το εισιτήριο του τόνου για να έρθει από το Λονδίνο (πρώτη θέση). €€€

KITRINOS ΣΚΙΟΥΡΟΣ

Δημητριάς 21, Ιλίσια, 210 7211.586

Ο Πολ και ο Αδάμ ρωτάνε το όνομά σου και το θυμούνται για πάντα. Στο μικρό βραζιλιάνικο restaurant σεβρίζεται η πιο «μαστροϊκή» καϊφίρινα της πόλης. Ζήτησε να σε καλέσουν στα «μουσικά» πάρτι για τους φίλους – χαμός. Δεν φεύγεις αν δεν φας φεζουόδα και καραμελωμένο γλυκό. €

ΚΟΥΚΟΥ

Θεμιστοκλέους 66, Εξάρχεια, 210 3831955

Το μεσημέρι ελληνική κουζίνα με εναλλακτικά fusion μαγειρευτά και το βράδυ άλλος σεφ με multiethnic πιάτα. €

ΛΒΥΒ

Μηθύμιου 27Α, πλ. Αμερικής, 210 8659.429

Αν στα κινέζικα παίρνεις πάπια Πεκίνου, εδώ δοκίμασε το αυθεντικό κοτόπουλο Κιέβου με ουκρανική ποπ και βότκες. Ραντεβού δίπλα στους Ρώσους που πίνουν σαμπάνια! € Κ

ΛΕΥΚΑ

Μαυρομικάλη 121, Εξάρχεια, 210 3614.038

Αυλή με φόντο υπέροχα παλιά βαρέλια, κλασική ελληνική κουζίνα με μαγειρευτά όπως θα τα έφτιαχνε η παραδοσιακή μαμά. Αίθουσα που θυμίζει τον Ζήκο τον μπακαλόγατο. €

ΜΑΓΕΜΕΝΟΣ ΑΥΛΟΣ

Αμύντα 4, Παγκράτι, 210 7223.195

Ο Χατζιδάκης έχει αφήσει την αύρα του. Το προτιμά ο κόσμο του θεάτρου και λόγω ωραρίου. € Μ

MAMACAS

Περσεφόνης 41, Γκάζι, 210 3464.984

Εγκαινιάσει την κατηγορία «μοντέρνα ταβέρνα» με την ελληνική μαμαδοϊτική κουζίνα και τις κανονικές του τιμές. Όλοι πια πηγαίνουν για να χορέψουν στο μπαρ, ειδικά τις Τρίτες. Ραντεβού στο υπόγειο να τα πούμε πιο ήσυχα. € Ξ Μ

47 MARITSA'S

Βουκουρεστίου και Φωκυλίδου, Κολωνάκι, 210 3630.132

Business club και κοσμικό στέκι. Έμφαση στη σχάρα και κορυφαίο πιάτο η καραβιδόψιχα. Το κοινό του 40+ με αδυναμία στην ελληνική κουζίνα και κυριώς στα θαλασσινά. € Μ

MOMMY

Δελφών 4, Κολωνάκι, τηλ. 210 3619.682

Ζεστό όπως το όνομά του (πίαζε με το καλό την Κατερίνα και θα σε υιοθετήσει). Στους τοίχους οι πίνακες αλλάζουν κάθε μήνα (όπως γκαλερί) και στα πιάτα το finger food δίνει τη λύση όταν θέλεις να βάλεις κάτι στο στόμα σου για να κατέβει το Martini. Πάρτι κάθε Τρίτη με την ομάδα SOL και τις Πέμπτες με τον Πασκάλ. Κάνε κράτηση. € Ξ Μ

ΜΠΡΙΖΟΛΑΚΙΑ Ο ΤΕΛΗΣ

Ευριπίδου 86, πλ. Κουμουνδούρου, 210 3242.775

Το κοινό μουσικό της πόλης. Κάθε μερίδα έχει πέντε μπριζολάκια που τρώγονται σαν πατατάκια. Μια αλυσίδα Τέλης θα μπορούσε να αντικαταστήσει το εθνικό σουβλάκι. € Μ

ΣΤΟΑ

ΑΠΟΡΡΗΤΟ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

NOODLE BAR
Απόλλωνος 11, Σύνταγμα, 210 3318.585
Αυτό ακριβώς που λέει. Ρυζομακάρονα, σαλάτες με ταϊλανδέζικο touch και χοιρινό με κάσιους. Λιτό όπως μόνο στην Αγγλία έχουμε δει. Διανομή κατ' οίκον σε υπέροχα κουτιά. **c**

ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ ΛΥΚΑΒΗΤΤΟΥ
Λόφος Λυκαβηττού, 210 7227.065
Φαντασμαγορική θέα της Αθήνας από την κορυφή του Λυκαβηττού και πιάτα «πειραγμένης» ελληνικής κουζίνας από τον Γιάννη Γκελντή. Ραντεβού εδώ για να τραπεζώσεις εκείνους τους ξένους στους οποίους έχεις υποχρέωση. **€€€ M**

PADRE PADRONE
Λεπενιώτου 24 & Ωγύγου, Ψυρρή, 210 3318.184
Σιτσιλιάνικες γεύσεις και πίτσες σε ένα χώρο κάπως industrial, κάπως αυστηρό, κάπως Κύριος Ciron. **€ M**

PARMIGIANO
Γριβαίων 3, Κολωνάκι, 210 3641.414
Ανανεωμένο, minimal, εξακολουθεί να είναι το σωστό ιταλικό εστιατόριο για πιάσα. **€**

PROSOPA
Ιερά Οδός & Κων/πόλεως 84, Ρουφ, 210 6413.433
Σαλάτα με μέλι, λιωμένη ζεστή σοκολάτα σε ποτηράκι, θέα τα τρένα που περνάνε, κόσμος 25+, ποπ διακόσμηση. Θα δεις πρόσωπα του καλλιτεχνικού κόσμου όπως και νέους ηθοποιούς. **€ Ξ**

ΠΡΥΤΑΝΕΙΟ
Μηλιώνη 7, Κολωνάκι, 210 3643.353
Δικηγόροι, δημοσιογράφοι, βουλευτές κάνουν εδώ το μεσημεριανό τους lunch break. Στήσε αυτί. **€€ M**

RATKA
Χάρπτος 30-32, Κολωνάκι, 210 7290.746
Μικρός χώρος σε think big διαθέσεις. Με τριάντα τόσα χρόνια know how στη νυχτερινή διασκέδαση είναι φυσικό να προκαλείται αδιαχώρητο. Προτίμησε Πέμπτη, Δευτέρα και μεσημέρια του Σαββάτου. Κορυφαία πιάτα, οσούσι, φιλέτο στην πέτρα, πάπια Πεκίνου, γλυκό μόκα με αμύγδαλα. Οι καλύτερες συναντήσεις μετά τη μία στον κάτω καναπέ ή στο γωνιακό τραπέζι μόλις μπαίνεις δεξιά. **€€€ Ξ**

RED
Πολυχώρος «Αθηναίς», Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000
Το grand εστιατόριο της «Αθηναΐδος» δικαιολογεί τον τίτλο του με πιάτα και αισθητική «στα κόκκινα». Επιχειρηματίες και πολιτικοί το σταθερό κοινό του. **€€€**

SALE&PEPE
Αριστίπου 34, Κολωνάκι, 210 7234.102
Κυνήγι, ψάρι, χειροποίητα «εποχιακά» ζυμαρικά, τρούφα,μανιτάρια και ο Ιβάν πρόθυμος να σε ξεναγήσει στην καλύτερη κάβα παλικών κρασιών της Αθήνας. **€€€**

SAN MARZANO
Κωνσταντινουπόλεως 13, Γλυφάδα, 210 9681.124
Κλασικό ιταλικό με πιάσα και πίτσα σε ντζιάν χώρο. Τις Κυριακές κλδούν για τα πιτορικά αλλά και delivery. Από τη 1.00 το μεσημέρι ως τη 1.00 το πρωί. **€**

SEA SATIN
Φωκυλίδου 1, Κολωνάκι, τηλ 210 3619.646
Φρέσκα ψάρια, απίθανη ταραμοσαλάτα, ζουμερό T-bone, αλλά όλοι έρχονται για να ανέβουν πάνω στα τραπέζια όταν ο Μίμης βάλει Βίσησ. Το Σάββατο το μεσημέρι θυμίζει τα γλέντια του μικονιάτικου «Carriçe» και κάθε γεύμα τελειώνει με ένα παγωμένο σφηνάκι Jagermeister. Τώρα και στο Καλαμάκι (Στρ. Σαραφά 5, 2109814.319). **€€€ M K**

ΣΠΟΝΔΗ
Πύρρωνος 5, Παγκράτι, 210 7520.658
Περγαμινές και αστέρια Michelin. Τρούφες, φουά γκρα και ύμνοι στη γαλλική γαστρονομία από τον Ζερόμ Σερές. Ατμόσφαιρα γαλλικού εστιατορίου (χοιρινό ψαρονέφρι με πατάτα από άχυρο, κόκορας κρασάτος με λαχανικά κομφι), δυνατά ονόματα της ελληνικής κοινωνίας και σπάνιες επικέτες κρασιών. **€€€**

SPIROS&VASILIS
Λάχπτος 5, Κολωνάκι, 210 7237.575
Όταν οι τιμές πήραν την ανηφόρα το κλασικό γαλλικό εστιατόριο δεν ακολούθησε. Διατήρησε και την ποιότητα σταθερή και έκανε το πιο επιτυχημένο comeback των τελευταίων χρόνων. Ραντεβού μετά το Μέγαρο για σαλιγκάρια, φιλέτο café de Paris και σουφλέ σοκολάτα. **€€ Ξ**

STARS
Ξενοκράτους 49 & Αριστοδήμου, Κολωνάκι, 210 7294.111-2
Οι πιστοί του Γουόλτερ ακολούθησαν την κόρη του Χριστιάνα στο «Stars» για τη συνέχεια στις κλασικές ιταλικές γεύσεις. Στα συν το ευγενικό σέρβις, η φιλική ατμόσφαιρα, οι καλές τιμές. **€€ K**

ΣΤΟΑ
Πατσίων 101 & Κοδριγκτώνος, Στοά «Τριανόν», 210 8820.737
Έξιμπα διαμορφωμένος πολυχώρος ανοιχτός από το πρωί, με καφέ, σνακς, σύγχρονη διεθνή κουζίνα και ποτό. Καλή μουσική, φοιτητές από τη διπλανή ΑΣΟΕΕ και 30+ ηθοποιοί που το έχουν κάνει στέκι. **€ Ξ**

ΣΤΡΕΦΗΣ, ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΤΗΣ ΞΑΝΘΗΣ
Ειρήνης Αθηναίας 5, Εξάρχεια, 210 8820.780

Για κόκορα κρασάτο με θέα τον λόφο του Στρέφη. **€**

ΣΥΜΠΟΣΙΟ
Ερεχθείου 46, Ακρόπολη, 210 9225.321
Σικ εστιατόριο με επιλεγμένα προϊόντα απ' όλη την Ελλάδα. Θα φας όπως θα ήθελες να σου μαγειρεύει η μαμά σου αλλά δεν μπορεί. **€€€**

SUSHI BAR
Πλ. Βαρνάβα, Παγκράτι, 210 7524.354 / Γ. Βλάχου 38, Ν. Ψυχικό, 210 6729.333/ Κων/πόλεως 15, Γλυφάδα, 210 89422.000
Έγινε μόδα αλλά παρέμεινε. Πάμε σε καθένα από τα τρία για διαφορετικούς λόγους: στο Παγκράτι για τη μουσική (από Μπαχ ως house), στο Ψυχικό λόγω διακόσμησης και στη Γλυφάδα για τον μανάτζερ Ανδρέα Λεονταρίτη! Χιτ οι μπουκίτσες σολομού και ο φρέσκος τόνος. **€€**

48 THE RESTAURANT
Αρματσλών & Κλεφτών 48, Αρμελόκποι, 210 6411.082
Αυτό για το οποίο όλοι μιλούν. Καταπληκτικό ντεκόρ με εμπνευσμένο φωτισμό και αρτίστικα πιάτα (μιλάμ μπαϊλντί σε ποτήρι του Μαρτίνι) από τον Χριστόφορο Πέσκια. Εξαιρετική λίστα κρασιών με καλές τιμές. Πρόβλημα ο θόρυβος όταν κλείνουν οι τζαμαρίες. **€€€**

ΤΟ ΚΟΥΤΙ
Αδριανού 23, Μοναστηράκι, 210 3213.229
Τραπεζάκια έξω, θέα τα αρχαία και το πέρα δώθε του Θησείου, ιδανικό για τους ξενόφερτους καλεσμένους σου Σάββατο μεσημέρι μετά την Ακρόπολη. Αχτύπητα γλυκά. **€ M**

ΤΟ ΣΤΕΚΙ ΤΟΥ ΦΕΝΤΙΑ
Παπαζαχαρίου 10, Πάντειο, 210 9225.780
Ταβερνάκι σαν παλιό ελληνικό σίριαλ. Κάτω από τις μουριές του πεζόδρομου, ο Ρωσοπόντιος Φέντιας συνενώνει για «σκάρα» καθηγητές και φοιτητές της Παντείου με όλη τη γειτονιά. Must το κοτομιπφτεκο και οι ρωσικές πίτες. **c**

ΦΙΛΙΠΠΟΥ
Ξενοκράτους 19, Κολωνάκι, 210 7216.390
Αστικές γεύσεις σε τοπ φόρμα. Αγαπημένο στέκι του Παναγιώτη Κανελλόπουλου (τότε), των εναλλακτικών της πλατείας (τώρα). **€ M**

FURIN CAZAN
Απόλλωνος 2, Σύνταγμα, 210 3229.170
Ήταν η πρώτη όση του φτηνού και αυθεντικού οσούσι, αλλά ακριβαίνει συνέχεια. Στο διπλανό τραπέζι μια γκέισα στην παρέα των Ιαπώνων τουριστών. **€**

*** YOI! SUSHI**
Τσακάλωφ 6, Κολωνάκι, 210 3600.347
Σε ένα ωραίο minimal χώρο, νέο οσούσι «self service» με 160 πιάτα να περνάνε από μπροστά σου τα οποία χρεώνονται αναλόγως με το χρώμα τους. Μην ξεχάσεις στο τέλος να πάρεις γλυκό (είναι της Ιρέν). Ανοιχτό από τις 12.00 το μεσημέρι μέχρι τις 12.00 το βράδυ. Take away & delivery μενού. **c K**

Βόρεια

ΑΓΡΟΚΤΗΜΑ ΡΕΓΚΟΥΚΟΥ
Αμυγδαλέζα, Σταμάτα, 210 6217.898
Πας, πας κι εκεί που λες ότι χάθηκες βλέπεις την είσοδο για το κτήμα. Κλασική εξοχική ταβέρνα με τζάκι και ψητά, χόρτα, πίτες, μαγειρευτά, κρασί χύμα. Ραντεβού στα κρυφά. **€**

ΑΠΛΑ ΑΡΙΣΤΕΡΑ-ΔΕΞΙΑ
Χαρ. Τρικούπη 135 & Εκάλης, Ν. Ερυθραία, 210 6203.102 / Ανδρονίκου 3, Ρουφ, 210 3422.380
Ο Χρύσανθος μμεί τώρα και τα Βόρεια προσάτια στην εκλεκτή ελληνική κουζίνα. Από τα εστιατόρια με σωστή αναλογία ποιότητας-τιμής. **€**

ΓΕΥΣΙΣ ΜΕ ΟΝΟΜΑΣΙΑ ΠΡΟΕΛΕΥΣΗΣ
Κηφισίας 317, Κηφισιά, 210 8001.402
Στο κηφισιάτικο αρχοντικό η σερφ Νένα Ισμουρνόλου ψάχνει σε όλη την Ελλάδα για αυθεντικά προϊόντα (δοκίμασε τα τυριά). Καλή επιλογή κρασιών από την Cava Vinifera. **€€€**

CASA DI PASTA
Χαριλάου Τρικούπη & Γορτυνίας 11, Κηφισιά, 210 6233.361-2
Ο ναός της αυθεντικής πιάσα. Αν ψάχνεις στην πόλη για καλό ριζότο, εδώ παράγγειλέ το με κλειστά μάτια. **€€ K Ξ M**

COSMOS
Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό, 210 6729.150
Πιάτα εξωτικής λογικής από τον Χρήστο Τζιέρα, κόσμος από τις γύρω διαφημιστικές εταιρείες. Ραντεβού στους καναπέδες για το καλύτερο cosmopolitan της Αθήνας. **€€**

DEALS
Δημ. Βασιλείου 10, Ν. Ψυχικό, 210 6773.183
Πολύ δημοφιλές, συγκεντρώνει από το μεσημέρι μέχρι αργά το βράδυ δημοσιογράφους, στελέχη, διαφημιστές. Με σαλάτες και frozen margaritas κλείνονται οι δουλειές. **€€ Ξ**

ΕΝΟΤΕCΑ
Λεωφ. Πεντέλης 113, Χαλάνδρι, 210 6890.238
Μεγάλη σουλλογή ελληνικών και ξένων κρασιών και λίγα αλλά εξαιρετικά ιταλικά πιάτα. Διάσημα το osso bucco, η tagliata κι ο αξιαγάπητος ιδιοκτήτης και πρόεδρος των Ελλήνων Οινολόγων, Κ. Τουλουμτζής. Ραντεβού τις Πέμπτες για κάθετη γευσιγνωσία. Στις 30/10 θα ανοιχτούν 6 χρονιές ('81-'97) του περίφημου κρασιού Chateau Margeaux. **€**

ΣΤΟΑ

ΑΠΟΡΡΗΤΟ

ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

Ποιο: «Στοά»
Πού: Πατσίων 101 και Κοδριγκτώνος, 210 8253.932
Ταυτότητα: Για να πιεις τον καφέ σου ή το ποτό σου, για να φας λίγο ή πολύ, για να χορέψεις ή να συζητήσεις, για να κλείσεις δουλειές ή να τις χαλάσεις, για καθημερινές ή βραδινές εξόδους, για να δεις και να σε δουν...

Χώρος: Τραπεζία φαγητού και τραπεζάκια ποτού στη σάλα με δυο μπαρ και πασάκια γύρω γύρω (με λίγο κόσμο μπορεί να τα δεις, αλλιώς τα φαντάζεσαι), 2 μεγάλες μπάρες για τους φανατικούς του είδους, το M8 club για χορό μέχρι το ξημέρωμα (το κλείνεις και για το πάρτι σου) και τζάκι με μπιλιάρδο για ατέλειωτο κουζούρι και καλαμπούρι.

Κοινό: Ξέρει να πίνει, να τρώει, να χορεύει, να παίζει μπιλιάρδο, να φλερτάρει, να ερωτεύεται, άμα έχεις και κανένα φρέσκο gossip, καλοδεχούμενο.

Πελατολόγιο: Χαρούμενοι πιτσιρικάδες, all time classic «μεγαλοκοπέλες», ηθοποιοί, μοντέλα, πολιτικοί, δημοσιογράφοι, ordinary people σε cool διάθεση.

Μουσική: Mainstream και ό,τι ήθελε προκύψει...

Ποτό: Η καλύτερη καίπιρinia, μοχίτο με μέντα από τον κήπο, ούισκι για τους classics, εκλεκτά κρασιά ασορτί με τις γεύσεις σας και άπειρα σφηνάκια.

Πείνασες: Ο Βαγγέλης, ο καλλιτέχνης από τον Πάνορμο Μυκόνου, θα σε ταΐσει τα καλύτερα πιάτα, απλά αλλά με έμπνευση, από μοσχάρισια μπριζόλα μέχρι γαλοπούλα με σόκα και δαμάσκινα. Να γλείψεις τα δάχτυλά σου! (Έχει και καρτοπετοσέτες).

Θετικό: Δεν θα νιώσεις ποτέ μόνος, εκτός κι αν το θέλεις, οπότε θα σε αφήσουν στην ησυχία σου.

Αρνητικό: Δύσκολα θα περάσεις απαρατήρητος. Αν όμως το θέλεις, άλλαξε χρώμα στα μαλλιά σου ή παρτενέρ, ή μακιγιάζ, ή βάλε μια μάσκα τέλος πάντων, το ίδιο εφέ θα σου κάνει.

Ακούσι συχνά: «Είδες τον Χρήστο;»

Ατυχία: Πρέπει να κάνεις κράτηση. Αν πάλι όχι, και το όρθιο έχει τη χάρη του!

Επ' ευκαιρία: Συχαρητήρια σε όλους αυτούς που 8 χρόνια τώρα επιμένουν να πηγαίνουν καθημερινά, να κάθονται στην καρέκλα τους με ονοματεπώνυμο και να έχουν πάντα κάτι καινούργιο να πουν...

Λεπτομέρειες: Ανοιχτά από το πρωί με φοιτηκόκομο, τάβλι και ανέκδοτα. Το μεσημέρι με δικηγό-

ΠΑΡΟΣΙΑΣΗ «Α.Υ.»

ΣΤΟΑ



ρους και ελαφρύ φαγητό. Το απόγευμα καφέ μετά το shopping therapy στα μαγαζιά της Πατσίων, και το βράδυ φαγητό, ποτό και μακριές νύχτες.

Μάθαμε: Εκπλήξεις στο M8 club! Ακόμη δεν μάθαμε τι ακριβώς, περιμένουμε με αγωνία... Ξέρουμε πάντως, ως φίλοι, το σύνθημα: «Σουσάμι άνοιξε».

Parking: Στο περιβάλλοντα χώρο κάνε και μια προσευχή ξεκινώντας από το σπίτι σου, να βρεις επάνω στην Πατσίων μπροστά από το μαγαζί ή στα 100 μ. στο parking (Πατσίων 93)... με απόδειξη!

Last but not least: Τις Κυριακές τα μεσημέρια επιστρέφει ο Γιώργος Περαντάκος με «ζωντανές» έ-ντεχνες και λαϊκές ελληνικές μουσικές και γεύσεις που αρμόζουν.



en de Cuba Havana Vieja

Athens most vibrant cafe bar



Cuba



LOUNGE BAR

Aq. Paraskevis 70, Bournazi - Tel.: 210 5782 610

www.enzodecuba.gr

ESCOBA

Πατρ. Μαζίμου 1 & Δεληγιάννη, Κηφισιά, 210 6233.550
Παλιό, κλασικό tex-mex, μαζεύει όλους όσους έχουν κάποια σχέση με την ιππασία. € Μ

LA STRADA

Εθν. Αντιστάσεως 107, Ν. Ψυχικό, 210 6710.370
Παλιό και δοκιμασμένο, με ιταλικές χορταστικές μακαρονάδες. Θα πάτε κατευθείαν από τη δουλειά (ανοίγει νωρίς). Φρόντισε να κλείσεις τραπέζι. €€

ΜΑΓΓΙΝΑΣ

Πλ. Εθνικής Αντίστασης 1, Μελίσιμα, 210 8046.143
Φιλική ατμόσφαιρα συν το καλύτερο γουρουνόπουλο και σπλνάντερο των Β.Π. Θα τακιστείς λίγο, αλλά αξίζει. €

ΜΠΕΡΔΕΜΑ

Βασ. Αμαλίας 20, Κηφισιά, 210 8013.853
Στα 60s το ραντεβού με τον Λ. Φωτιάδη ήταν στο Τατόι, στα σιρκουί με τις πουσαρισμένες Alfa Romeo. Τα τελευταία χρόνια το ραντεβού έχει κλειστεί με όλα τα Β.Π. στη μεταμοντέρνα ταβέρνα του στην Κηφισιά, με πουσαρισμένο γύρο, κερπάμπι και μεζεδάκια. €

PANDELI

Πεντέλης 3, Κηφισιά, 210 8080.787
Αυθεντικό Άδανα-κεμπάμπι από την κόρη του Παντελί, ιδιοκτήτη του θρυλικού εστιατορίου της Κωνσταντινούπολης. Για όσους θέλουν να δοκιμάσουν πολιτική κουζίνα αλλά τρομάζουν στην ιδέα του παστουρμά. €€

ΠΙΠΕΡΙΑ

Αγγ. Σικελιανού 8 & Αδριανείου, Ν. Ψυχικό, 210 6729.114, 6728.438
Αν δεν κατάλαβες πού μπήκες, τα δίχτυα και τα όστρακα στους τοίχους εξηγούν ότι εδώ ήρθες για φαρομεζέδες. Μια ματιά στον σερφ Παναγιώτη θα σε πείσει ότι είναι προχωρημένοι και μερακλήδικοι. Σταθερά γεμάτο από κόσμο που ψάχνει για ακινούς από τη Νάξο. €

SALUMAI O DI

MONTENAPOLEONE
Παναγιώτας 3, Κηφισιά, 210 6233.934
Μπακάλικο στο Μιλάνο, σικ café-restaurant στην Κηφισιά. Πιάτα μαγειρεμένα με αυθεντικά ιταλικά προϊόντα. Σταθερή επιλογή για ένα χορταστικό σάντουιτς και ένα ποτήρι κρασί το μεσημέρι μετά το shopping. €€ Μ

ΣΠΥΡΟΣ

Εθνικού Στρατού 17, Άνω Κηφισιά, 210 8017.869
Εστιατόριο παλαιού τύπου χαμένο κάπου στην Άνω Κηφισιά. Μόλις το βρεις και καθίσεις έρχεται η σαλάτα. Αμέσως μετά μπουρεκάκια, ντολμαδάκια, σπανακόπιτα και λοιποί μεζέδες ελληνικών προδιαγραφών. Αν αντέχεις συνεχίζεις με κλασικά μαγειρευτά. €

SQUARE SUSHI

Δηληγιάννη 56, Κεφαλάρι, 210 8081.512
Η χρυσή νεολαία της Κηφισιάς ανταλλάσσει ματιές σε ένα πολύ νιζάνι και μίνιμαλ περιβάλλον. Πολύ καλή τεμπούρα και ρολά μακί sushi. €€

TGI FRIDAY'S

Κολοκοτρώνη 35, πλ. Κεφαλαρίου, 210 6233.947
Μεγάλη αμερικανιά με memorabilia, τεράστια burgers και σωστές frozen margaritas αν δεν φοβάσαι ότι μπορεί να πέσεις στα χέρια του προσωπικού και να γίνεις νούμερο. € €

TUTTI A TAVOLA

Λ. Κηφισιάς 254, Φιλοθέη, 210 6778.765
Ο Αντόνιο μετακόμισε από το υπόγειο της Σπυροπούλου στη Φιλοθέη. Δοκίμασε το σουφλέ τυριού και ζήτησε κι εσύ να ξαναμπεί στον κατάλογο η μακαρονάδα με μελάνι σουπίας. € Μ

Νότια

CAFÉZOE
Ξενοδοχείο «Intercontinental»,

Συγγρού 89-93, 210 9206.655

Συγκλονιστικό νιζάνι με την υπογραφή του Γαπωνέζου μινιμαλιστή Toy Chi. All day μεσογειακή κουζίνα και μια από τις μεγαλύτερες συλλογές ούζων στον κόσμο. €€ Μ

ΔΟΥΡΑΜΠΕΝΣ

Ακτή Πρωτοψάλτη 27, Πειραιάς, 210 4122.092
Ίσως η πιο διάσημη ψαροταβέρνα. Όλοι οι μεγαλοεπιχειρηματίες έχουν δοκιμάσει την καραβιδόψιχα και τις τεράστιες σαλάτες. €€€ Μ

ΕΔΩΔΗ

Βεΐκου 80, Κουκάκι, 210 9213.013
Συνεχίζοντας την παράδοση του αξεχαστού «Bajazzo», τα ωμά πιάτα έρχονται ακόμα στο τραπέζι για να τα εξαγριύνεις. €€€

FAR EAST

Λαζαράκη & Πανδώρας, Γλυφάδα, 210 8940.500
Η πιο νόστιμη και crisp πάπια Πεκίνο. Η πλειοψηφία είναι 30+, πολλές οικογένειες τα μεσημέρια της Κυριακής. €€€

JIMMY AND THE FISH

Ακτή Κουμουνδούρου 46, Μικρολίμανο, 210 4124.417
Το εστιατόριο που ξεφεύγει από τα τουριστικά του Μικρολίμανου. Ραντεβού την Κυριακή το μεσημέρι για «μωτέρνο» ψάρι. €€ Μ

ΜΟΝΟΠΩΛΙΟ ΑΘΗΝΩΝ

Ιπποθονιδών 10 & Κεραϊδών, Κ. Πετράλωνα, 210 3459.172
Φιλική ταβέρνα με μοντέρνα ελληνική κουζίνα από τα κεράκια της κ. Αγγελικής. Πατατούλες, πίτες και πολύ καλό δικό τους κρασί. Ξενυχτάει με βοθποούς μετά την παράσταση και φιλότεχνους για τις εκθέσεις που συχνά φιλοξενεί. € Κ €

ΠΛΟΥΣ ΠΟΔΗΛΑΤΟΥ

Ακτή Κουμουνδούρου 42, Μικρολίμανο, 210 4137.910, 4137.790
Minimal αισθητική με ωραία χρώματα και καρέκλες Φίλιπ Σταρκ σε αντίθεση με το κουλέρ लोकάλ του Μικρολίμανου. Ο Τζιμής Εμμανουηλίδης με την ομάδα του «Κίτρινου Ποδηλάτου» δίνει τον τόνο στην ατμόσφαιρα. Μεσογειακή κουζίνα με έμφαση στο ψάρι από τον σερφ Β. Αλβανίδη. €€ Μ

ΤΟ 24ΩΡΟ

Λεωφ. Συγγρού 44, 210 9221.159
Στον πλανήτη «Κανείς δεν κλείνει μάτι». Και πατσάς φυσικά, αλλά όποιος δεν είναι του σπορ ας δοκιμάσει το κοκκινιστό με τις πατάτες (1.000 θερμίδες-που-δεν-καίγονται-ποτέ). €

ΦΙΛΕΤΑΚΙΑ ΔΑΦΝΗΣ

Εθν. Μακαρίου 126 & Δράμας, Δάφνη, 210 9730.682
Καλά το μάντεψες, σουξέ τα χοιρινά φιλετάκια. Με ντεκόρ γιγαντοσφαιρών με ανθισμένα λιβάδια της Ολλανδίας, φάβα και σπιτική καρότο-λάχανο σαλάτα. €

ΧΡΥΣΑ

Δημοφώντος 81, Άνω Πετράλωνα, 210 3412.515
Σε μικρή μονοκατοικία έκκληση καλού φαγητού ευρωπαϊκής αντίληψης από τη Χρύσα και την κόρη της. €

WAICHART CAFE

Ακτή Μουτσοπούλου 58, Πειραιάς, 210 4534.408
Το ιστορικό μπιστρό του Τζιμ με το πολύ προσωπικό στυλ. Λίγο σαν γκαλερί, λίγο σαν παλαιπωλειό. €€ €

WILLY'S PIZZA

Δημοσθένους 54 & Αγ. Πάντων, Καλλιθέα, 210 9596.388, 9587.891
Μεγάλη ποικιλία σε πίτσες και ζυμαρικά που ξεφεύγουν από τις συνηθισμένες γεύσεις. Άψογη εξυπηρέτηση. €

CAFÉS

ΓΙΑΟ

Τσακάλωφ 2, Κολωνάκι, 210 3647.665
Σε επιτελική θέση της πλατείας, απέναντι από το «Da Carro», σαν γαλλικό μπιστρό. Το απόλυτο στέκι για όλη τη μέρα, με ωραία πιάτα ιταλικού στυλ.

Διάλεξε σκαμπό μπροστά από την τζαμαρία. Ανοικτά από τις 8.00 π.μ.

ΕΡΩΔΙΟΣ

Καλλιδρόμιος 64, Εξάρχεια, 210 8839856
Café στα Εξάρχεια ιδανικό για την ανάγνωση εφημερίδων και κουβεντούλα στη λαϊκάδα. Κλασικό το κέικ σοκολάτα. Το Σάββατο το πρωί κάνει διάλειμμα από τα ψώνια σου στη λαϊκά.

ΚΑΦΕΝΕΙΟΝ Η ΡΕΒΕΚΚΑ

Μισούλη 22, Ψυρρή
Ανταλλαγή πληθυσμού με την απέναντι «Ψύρρα», χωρίς αυτό να σημαίνει πως δεν έχει τους δικούς του ορκεμένους φαν. Κι εδώ ποικιλία και ρακόμελο στο μπρίκι.

ΝΤΙΣΚΟΚΑΦΕΝΕΙΟ Η ΨΥΡΡΑ

Μισούλη 19, Ψυρρή
Πρωτοποριακή, έξαλλη αισθητική και ριζοσπαστική μουσική. Μικρός εσωτερικός χώρος, με ακόμα πιο μικροσκοπικό παταράκι, αλλά μπόλκα τραπέζια αραδιασμένα στον πεζόδρομο χειμώνα καλοκαίρι. Ραντεβού για ρακόμελο με σταφίδες.

SINE QUAN NON

Ακτή Πάντου 10, 210 9222.843
Αγόρια και κορίτσια με piercing στα χείλη που παίζουν τάβλι και λιάζονται. Σαν μαπαράκι νησιού εναλλακτικών διακοπών, το «μέσα-έξω» café που μαζεύει τους freestyle φοιτητές της Παντείου. Ο καλύτερος freddo της γειτονιάς.

ΤΗΝΙΑΚΟ

Λ. Αλεξάνδρας 50
Νεανικό, για μπιρίτσες, ουζάκια και κρυσκατοανούζεις στη μεγάλη υπερψωμένη αυλή δίπλα στην κεντρική λεωφόρο. Τα βράδια μαζεύει πολύ κόσμο, υπομονή με το σέρβις.

ΖΑΧΑΡΟΠΛΑΣΤΕΙΑ

ΖΑΧΑΡΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΗ

Γούναρη 192, Γλυφάδα, 210 9603.357
Προσποιητού κρίση υπογλυκαιμίας χωρίς τύψεις για τη δίαιτα. Αυθεντικά γλυκά κουταλιού, κρέμες μπαβαρούαζ, πάστες σαν μικρές τούρτες. Αγαπούν να παίζουν με το λεμόνι και τη σοκολάτα. Κι αν μας θυμηθείτε, στείλτε μας μια πάστα λεμόνι ή μια bitter που ξεχειλίζει από κακάο.

ΙΡΕΝ

Λ. Θρασέως 57-59, Εκάλη, 210 6229.226
Η Εκάλη είναι μακριά από την Αθήνα. Και χωροταξικά και... Αλλά αν φτάσεις μέχρι εκεί, πήρε ανθρωπάκια με τζίντζερ, προφιτερρό ή ό,τι άλλο σου γυαλίζει στη βιτρίνα της Ιρέν.

FRESH

Κριεζώτου 12, 210 3642.948-9
Την είχε φέρει μια φορά στο γραφείο, στα γενέθλια του Φώτη. Ήταν καφέ, με bitter σοκολάτα από πάνω. Κάθε δαγκωνιά ήταν σκηνή από το «Sweet Movie». Τα κουταλάκια ήταν μόνο τρία, και σε μισή ώρα όλα τα πληκτρολόγια είχαν σοκολάτα στα γράμματα και bitter στους αριθμούς.

CAFÉ - BARS

BIOS

Πειραιώς 84, 210 3425.325
Στην αρχή το επισκέπτονταν για τις εκθέσεις που κατά καιρούς φιλοξενούν στο καταπληκτικό αυτό industrial κτίριο, τώρα πάνε για καφέ ή ποτό και ρωτάνε αν παίζει και καμιά έκθεση παρεμπιπτόντως.

ΓΚΑΖΑΚΙ

Τριπολέμου 31, Γκάζι, 210 3460.901
Στο μπαρ της Σοφίας πας «για ένα» και φεύγεις στις 5.00 με βήμα disco. Ράστα new age φρικιά πλάι σε μόδι-στρους και δημοσιοσεαίτες δικογραφικών. Ελάχιστη τραπέζια μέσα. Ραντεβού στους πάγκους μπροστά στον δρόμο - γίνεται παιχνίδι με τους απέναντι πελάτες του «Ginger».

CLOSER

Σίνα 21, Κολωνάκι, 210 3635.458
Μικρό, με τραπέζακια που παραπέμπουν στα 60s και ευρύχωρο πατάρι.

Ραντεβού στη μίνι βιβλιοθήκη να χαζέψουμε flyers, φανζίν και underground έντυπα της πόλης με ροκ υπόκρουση.

CLUB 222
Ποπάγου 140, Ζωγράφου, 210 7799.931

Ασταμάτητο πέρα δώθε – το πρωί café, το βράδυ bar. Πολλά cafés θα ήθελαν να έχουν τους λευκούς δερμάτινους καναπέδες του και πολλά clubs θα ήθελαν να παίξουν τόσο ευοίωνη χορευτική μουσική. Έκπληξη!

ΙΝΤΡΙΓΚΑ
Θεμιστοκλέους και Δερβενίων 60, Εξάρχεια, 210 3300.837
 Η διακόσμηση κινείται ανάμεσα στην ψυχεδέλεια και στο μποξέμ στυλ του '30. Ευρύχωρο, πάνω πατάρι με καναπέδες και ένα μεγάλο πάνελ με όλα τα προσεχώς πολιτιστικά. Μουσική ανάλυση με τις διαθέσεις αλλά πάντα καλή.

ΜΟΡΦΗ
Ηρακλειδών 42, Θησείο
 Καφενείο με καλλιτεχνική άποψη. Θεατρική διακόσμηση, τραπέζια με χρωματιστά ψηφιδωτά και μόνιμος πανικός από κόσμο. Ραντεβού στον πεζόδρομο για ποικιλίες και ρακόμελα.

ΟΒΙ
Σκουλενίου 2, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3314.330-1
 Με θέα τη βραδινή «εγκατάλειψη» της παλιάς αγοράς, η κονσόλα φεύγει με μουσικές απ' όλο τον πλανήτη. Ραντεβού στους μαλακούς ρατάν καναπέδες για φρουτοσφηνάκια concert by Obi. Και μεσημέρι για καφέ.

ΠΛΩΡΗ
Αλεξάνδρου Ζαΐμη 63 και Ακτή Θεμιστοκλέους, 210 4282.146
 Γοητευτικό σαν ναυτική ιστορία. All day long café-bar στην άκρη της Πειραικής με τον d.j. να φλερτάρει με ethpic-έντεχνο. Ραντεβού στις 7.00 το απόγευμα για κοκτέιλ Martini στα ψηλά σκαμπό κολλητά στα τζάμια.

ΣΚΟΥΦΑΚΙ
Σκουφά 47-49, Κολωνάκι, 210 3645.888
 Στην «πράσινη» ζώνη ανάμεσα στα Εξάρχεια και στο Κολωνάκι, ιδανικό για ποτό κατευθείαν μετά τη δουλειά. Ακόμη και οι δικηγόροι λύνουν τη γραβάτα.

ΤΡΙΒΕÇA
Σκουφά 47-49 & Ομήρου, 210 3623.541
 Το πιο hip και φιλικό μέρος για γρήγορο ραντεβού στο Κολωνάκι. Το πρωί για εξαιρετικά σάντουιτς, χυμούς και κρύα πιάτα και το βράδυ για μουσική σε οσωτό μπικ και διάθεση δίπλα στους ηθοποιούς της Μιρέλλας.

BAR - RESTAURANTS

BAR GURU BAR
Πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530
 Το πρωτοπόρο restaurant-bar-club της περιοχής που παρά την ταϊλανδέζικη κουζίνα του διατηρεί πάντα ένα νεοουρκέζικο αέρα. Να είναι η συχνή μεταμόρφωσή του σε φιλικό living room, το κύλισμα στα χαλιά του μηχανόφου, τα live της jazz μπάντας, το delivery που στέλνει σούπα με καρύδα σε κάθε γωνιά της πόλης ή τα πάντα εκλεκτικά sets των d.j. στο club του δεύτερου;

DE-LUXE
Φαλήρου 15, Μακρυγιάννη, 210 9243.184
 Το πρώτο lounge bar-restaurant που αγάπησε τα 60s και αγαπήθηκε από τον κόσμο των media (κυρίως γραφίστες και διαφημιστές). Δύο πελάτες το αγάπησαν τόσο που το αγόρασαν φέτος.

EVENT
Μνησικλέους 7B, Πλάκα, 210 3315.209
 Τα πιο πολλά εστιατόρια έχουν διακόσμηση, το «Event» έχει τέχνη. Δοκίμασε μεσογειακή κουζίνα απολαμβάνοντας έργα Ελλήνων καλλιτεχνών. Ανοικτό και το μεσημέρι, με πιο χαμηλές τιμές, για lunch μετά τις βόλτες στην Πλάκα.

MESSIAH
Πλουτάρχου και Καρνεάδου 25, Κολωνάκι, 210 7294.290-9
 Τα παιδιά από τα βόρεια προάστια βρήκαν λόγο να κατέβουν την Κηφισίας. Στον πάνω όροφο τρωσ πολύ καλά, αν και όλοι έρχονται για το υπόγειο, ένα από τα λιγότερο κλειστοφοβικά κλαμπ της πόλης. Ραντεβού στη λίζα να αναποδογυρίσουμε τα φωτιστικά (αλλάζουν χρώμα άμα τα κουνάς).

STEREO SOUL
Ευριπίδου 35, Ψυρρή, 210 3310.907
 Στο ισόγειο bar-restaurant με ωραίες τιμές και ωραία παιδιά, στον πάνω όροφο κόλαση από r 'n' b και άλλα ξεσικωματικά. Όλοι μιλούνη για το «Soul», εμάς μας αρέσει για τον ανεπιτήδευτο κόσμο του. Ραντεβού στην κόκκινη σκάλα.

ΤΑΡΑΣ
Τριτοπέλου 44, Γκάζι, 210 3471.844
 Το πρώτο taras της πόλης από την ομάδα που ξεσάλωσε στο «Μπρίκι». Ζήτη στο μπαρ από τον Αλέξη με τα στρας στο μέτωπο μοχίτο-δυναμίτες και βούτα τα πίντσος σου στο ντιπ φιστικοβούτρου. R 'n' b μέχρι «πειραγμένη» pop. Ραντεβού στην κλειστή αυλή με τους πάγκους και τον τικουαζ τοίχο.

ΤΡΙΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ
Σκουφά 73, Κολωνάκι, 210 3604.400
 Ο Kygios Criton αμφιταλαντεύεται πάλι ανάμεσα στο κιτς και στο ποπ. Σχετικά μικρό μενού, δημοφιλές για καφέ και για φαγητό, δυνατή μουσική από το πρωί. Ραντεβού στην τουαλέτα να δούμε τηλεόραση.

BARS

ΑΘΗΝΑΙΟΝ
Τσαμαδού 10, Εξάρχεια
 Κρυμμένο στέκι των Εξαρχείων. Τραπέζια έξω και πρωτότυπη ταμπέλα, rock 'n' roll, punk και alternative μουσικές. Ιδιαίτερα φιλόξενο προσωπικό.

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗΣ
Τάκη 2, Ψυρρή, 210 3220.650
 Ροκ μουσική (τις περισσότερες φορές στη διαπασών) και η αναμενόμενη ανάλογη διακόσμηση. Ραντεβού στα τραπέζια στον πεζόδρομο.

ΑΣΠΡΟ
Αριστοφάνους 4, Ψυρρή, 210 3313.218
 Μεγάλο ταμπλό, κολάζ με φωτογραφίες και συνθήματα, φιλοδοξεί να φιλοξενήσει εικαστικές εκθέσεις. Δυνατές funky, rock, pop μουσικές.

AU REVOIR
Πατισίων 136, Πατίσια, 210 8223.966
 Ποτάδικο κατευθείαν από το παρελθόν. Το ντζιζίν του Άγγελου Προβελέγγιου είναι ανέγγιχτο από το 1958, όπως και οι τιμές. Για το πρώτο ή το τελευταίο ραντεβού.

BOURBON
Καλλιδρομιού 68, Εξάρχεια, 210 8824.805
 Κλασικό εξαρχειώτικο μπαρ λογικής «όλοι δικοί μας είμαστε». Ο περισσότερος κόσμος μαζεύεται κάτω ή έξω. Στο πατάρι τα ζευγάρια και οι πιο μοναχικοί. Ανοικτό από τις 8.00, σερβίρει και καφέ.

ΙΝΟΤΕΚΑ
Πλ. Αβησσυνίας 3, 210 3246.446
 Μικρό ποτάδικο και γοητευτικό λόγω της θέσης του. «Ψαγμένες» μουσικές electronica, new beat για άραγμα και ποτό ανάμεσα στα κλειστά παλαιτζίδικα που μοιάζουν με σκηνικό θεάτρου.

Z-OO
Μκαλακοπούλου & Σεβαστείας, Ιλίσια, 210 7786.672
 Αυτή τη στιγμή είναι το πιο underground bar του ηλεκτρονικού ήχου. Η ιστορία επαναλαμβάνεται όπως παλιά.

BARS - CLUBS

BEE
Μισούλη & Θέμιδος, Μονασπράκι, 210 3212.624
 Το πρώτο που σου 'ρχεια στο μυαλό

όταν κλείνεις ραντεβού στην καρδιά της Αθήνας, αφού είναι ανοικτό όλη την ημέρα και δίπλα στον σταθμό του μετρό. Τα βράδια ποτό πάνω στο 60s πλαστικό τραπεζομάντιλο ή στους καναπέδες στο πατάρι και «σύγχρονη» μουσική παιγμένη από freestylers σαν τον d.j. Lo-fi. Gay friendly.

BOARDING PASS
Ηρακλείου 2, Χαλάνδρι, 210 6848.535
 Το πρώτο cool μέρος της προαστιακής ανοικοδόμησης των 80s. Parties, d.j. και το απαραίτητο ντζιζίν.

DECADENCE
Βουλγαροκτόνου 69 & Πουλχερίας 2, Λόφος Στρέφη, 210 8823.544
 Ιστορικό κτίριο, από τά πιο παλιά ροκ στέκια. Σχεδόν κάθε μέρα υπάρχει και διαφορετικό θεματικό πάρτι. Μότο του «Η αθωότητα αείποτε εκπίπτει».

ENZZO DE CUBA
Αγ. Παρασκευής 70, Μπουραζί, 210 5782.610-1
 Το café-club λειτουργεί όλη μέρα. Μέσα η πλατεία της Αβάνας σε πραγματικές διαστάσεις. Παρασκευή μαθήματα χορού, Πέμπτη & Κυριακή live.

LOOP
Πλ. Ασωμάτων 3, Θησείο, 210 3247.666
 Στο κλασικό πλέον freestyle στέκι επιβιώνουν όλοι, από τριαντάρηδες μέχρι νεαρούς hip hoppers και από φοιτητές μέχρι ηθοποιούς. Ραντεβού τις Τρίτες: ο Nikko Patelakis παίζει sets παρέα με μουσικούς live (τρομπόνι, σαξόφωνο, φλάουτο, κρουστά).

MAD POLYHOROS
Περσεφόνης & Δεκελέων 12, Γκάζι, 210 3454.604
 Υπάρχει περισσότερα χρόνια από τον μέσο όρο ηλικίας των θαμώνων του. Η ιστορία συνεχίζεται με σιδήποτε ανεξάρτητο ακούγεται και χορεύεται. Στο νέο κτίριο με δύο stages. Παρασκευή 8.00, Σάββατο 10.00, Τετάρτη, Πέμπτη, Κυριακή: Ελεύθερη είσοδος

MAYO
Περσεφόνης 33, Γκάζι, 210 3423.066
 Ταράτσα-κούκλα με «πιάτο» το φωτισμένο Γκάζι ως την Ακρόπολη. Καλοκαιρινό φαβορί που μπαίνει δυνατά στον χειμώνα με τη Χρύσα στην μπάρα. Ραντεβού στο σκαλί δίπλα στον d.j. και για τα pop remixes που ξετρυπώνει. Πολλά –όρθια– αγόρια. Gay friendly.

MEMPHIS
Βεντήρη 5, Χίλων, 210 7224104
 Απο τα ιστορικά μαγαζιά της πόλης. Noir, σκοτεινή αισθητική, 80s parties (συνήθως Παρασκευές), αφιερώματα, special parties, battle of the bands, τα Σάββατα brit pop, indie.

ΜO BETTER
Θεμιστοκλέους 39 & Κωλέτη, Εξάρχεια, 210 3812981
 Νεοκλασικό στην καρδιά των Εξαρχείων, pop, funky, χρώματα με συχνές αλλαγές στο ντεκόρ, ένα μικρό πατάρι και ένα δωμάτιο με υπέροχο καναπέ. Συχνά parties, events, guest d.j., το μαγαζί διοργανώνει και κάποια super live. Η τουαλέτα έχει και μπανιέρα!

ΝΗΠΙΑΓΩΓΕΙΟ
Ελασιδών & Κλεάνθους 8, Γκάζι, 210 3458.534
 Πολύ κόκκινο, καταπληκτική αυλή. Τρελή κονσόλα: electronica, acid jazz, reggae, freestyle. Ο κόσμος χορεύει ξεσαλαμμένος, ενώ οι μπάρμεν παίζουν με τα μικρά κρουστά που κρέμονται πάνω απο την μπάρα.

ΘΗΡΙΟ
Λεπενιώτου 1, Ψυρρή, 2103217.836
 Μπαρ-έκπληξη με υπεραρκετούς φαν. Έντονη, ζωντανή διακόσμηση, μαύροι και ethnic ρυθμοί και χορευτική ατμόσφαιρα, ενίοτε ασφυκτική. Ραντεβού όταν όλα τα άλλα έχουν κλείσει.

ODD
Μαραθώνος 30 & Μ. Αλεξάνδρου, Κεραμεικός, 210 5203.020
 Βιομηχανικής αισθητικής καθώς στεγάζεται στον χώρο ενός παλιού ξυλουργείου. Μουσική electro, synthetic-future pop αλλά και indie

σκληροπυρηνικό rock, με πολλά αφιερώματα από τον resident d.j. Γιώργο Φακίνο και guests.

POP
Κλειτίου 10B, 210 3220.650
 Λιλιπούτειο ποπ στέκι της πόλης. Pop, rock, electronica, πάρα πολλές (σε ενοχλητικό σημείο αρκετές φορές) κουλτουροφοιτηπτόκοσμος. Πολλοί αράζουν έξω. Έχεις την αίσθηση ότι κάτι σημαντικό συμβαίνει εκεί. Οι πιο μεγάλες μερίδες ποτού που έχουμε δει.

VIBE BAR
Αριστοφάνους 1, πλ. Ηρώων, Ψυρρή, 210 3244.794
 Φωλιά της r 'n' b, πέρασμα του 30ρη και στάση του cool τουρίστα, καθ' ότι έχει προβληθεί από το διεθνές περιοδικό «Wallpaper» χάρη στο ντζιζίν. Ο Gregory είναι ο d.j.-one men show-ι διοκτήτης και αγαπημένος ραδιοφωνικός παραγωγός της Αθήνας.

ΧΟΡΟΣΤΑΣΙΟΝ
Σκουλενίου 2, πλ. Κλαυθμώνος, 210 3314.330
 Πιο ροκ δεν γίνεται. Στους δύο ορόφους του νεοκλασικού κυκλοφορούν «σκοτεινά» κορίτσια και αγόρια με μπίρες στο χέρι. Καβάζη η κατακόκκινη σκάλα απέναντι από το κάτω μπαρ – φαίνονται όλα. Τσέκαρε την όμορφη resident d.j. Νανά Γαβαλά. Ραντεβού στα γκόθικ πάρτι.

45°
Ιάκκου 18 & Βουτάδων, Γκάζι, 210 3472.729
 Ταράτσα με θέα όλη τη βιομηχανική περιοχή του Γκαζού με rock επιλογές χωρίς περιορισμούς. Εντυπωσιακά μεγάλη μπάρα.

CLUBS

CAMEL CLUB
Ηρακλειδών 74 (από Πειραιώς 115), 210 3476.847
 Ανεπιφύλακτα για τα 80s parties με d.j. τον Δημήτρη Παπασπυρόπουλο και τον Τάσο Χρηστίδη του Rock FM. Εγγύηση για μια δυνατή χορευτική βραδιά.

FREE2GO CLUB 22
Βουλαγιμένης 22, 210 9249.814
 Το μεγάλο χιτ των τελευταίων τριών χρόνων στο κλάμπινγκ με τις θεματικές του βραδιές. Τεράστιος χώρος, η αποθέωση της ποπ αισθητικής, σίτιτι των Kitcherella parties.

CORTO MALTEZE
Καραϊσκάκη 31, Ψυρρή
 Για όσους αγαπούν τον τυχοδιώκτη των κόμικς και αναζητούν γκάμα μουσικών επιλογών (rock του '60-'70, soul, pop, indie, electronica) από πολλούς guest d.j. και γνωστούς ραδιοφωνικούς παραγωγούς. Δευτέρα κλειστά.

DANZA
Αριστοφάνους & Κατσιογιάννη, Ψυρρή, 210 3317.105-6
 Το μοναδικό club που παίζει μόνο αμερικανικό house. Μια ομάδα νέας γενιάς που μαζεύει όλων των ειδών τα πιτσιρικά και αφιερώνει μέρος του προγράμματος για τα classic anthems της house!

DRAGOSTE
Πατρ. Ιωακείμ 37, 210 7221.558
 Αν υποθέσουμε ότι περνάς τη γραφικά σκληρή πόρτα και δεν είσαι κλειστοφοβικός, χορεύεις δίπλα στον Λάκη και στον Σάκη. Ραντεβού στις 3.30 το πρωί.

PLUS SODA
Ακαδημίας & Z. Πηγής 3, 210 3840.205
 Κάτι ανάμεσα σε οικοδόπιονα των διεθνών σαρ d.j. και μέμπερι οίτερ της αθηναϊκής ηλεκτρονικής γενιάς εδώ και μια δεκαετία. Φέτος άλλαξε οπίτι. Christo Z & live μουσική (Πέμπτες), Smooth Playaz με r 'n' b (Παρασκευές), διεθνείς d.j. (Σάββατα).

U-MATIC
Λ. Βουλαγιμένης 268, 6945 363700
 Το underground χορευτικό weekend της πόλης. Ήχοι techno, electro, διε-

Τα έργα τέχνης είναι στον τοίχο,

η παλέια όμως, βρίσκεται στην κουζίνα.

Ένα ξεχωριστό εστιατόριο

που συνδυάζει τη μοντέρνα τέχνη

με την δημιουργική μεσογειακή κουζίνα.

Απλά υπέροχα.

event
restaurant - gallery

Feed your appetite with inspiration

Μνησικλέους 7B, Πλάκα
τηλ.:210 3315209

Ανοικτό και το μεσημέρι

θνήεις guests και d.j., ο Αθηναίος γκουρού του είδους Mikee.

VENUE
Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, 210 3317.801

Επέστρεψε στο κέντρο και διαθέτει 3 χώρους: το πολυτελές «Bed» για lounging, το ασιάτικο «Yohji» ως finger food bar και το «Dancestage». Οι καθημερινές δίνουν ένα κίνητρο για εξοδο καθώς φιλοξενούν υπερ-επιτυχημένα πάρτι της πόλης: house από τους Spirit of Love (Πέμπτες) και r'n'b - hip hop από τον Ν. Βουρλώτη (Τετάρτες) και διεθνείς d.j. (Κυριακές).

VINILLIO
Λ. Ποσειδώνος 33, Γλυφάδα (Hotel Ερμιανίνα), 210 9681.056

Χρονολογικά δεν ανήκει στο σήμερα, καθώς είναι μια πραγματική disco με κλασική πίστα, σκηνικό αλλά Barbarella, φωτορυθμικά και ντισκόμπαλες! 80s (τι άλλο;) αλλά και 60s, 70s και λατίμ μουσικές.

ΣΚΗΝΕΣ

ΑΕΡΑΣ
25ης Μαρτίου & Κάσου 11, πλ. Πετρούπολης, 210 5056.099

Ο συναυλιακός χώρος είναι στο ημιυπόγειο, με café στο ισόγειο. Καλός ήχος. Από τις λίγες μουσικές σκηνές στα Δ.Π.

ΑΝ
Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056

Υπόγειο ροκ λαϊβάδικο στο οποίο γράφτηκε μεγάλο μέρος της ιστορίας του ελληνικού ροκ. Σκληροπυρηνικά μουσικά σχήματα και αντίστοιχο κοινό.

GAGARIN 205 LIVE
Λισίων 205, 210 8547.600

Το πιο φρέσκο λαϊβάδικο της πόλης που τιμά όλα τα

είδη της μουσικής. Στα συν τα φεστιβάλ για το σινεμά και τη μουσική.

ΓΥΑΛΙΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101
Με γυάλινη πρόσοψη -εξ ου και το όνομα- ανάμεσα στις εταιρείες και τις πίστες της Συγγρού, φιλοξενεί εδώ και χρόνια Έλληνες καλλιτέχνες έντεχνου προσανατολισμού. Κάτι ανάμεσα σε ζεστή μουσική σκηνή και μεγάλη πίστα.

HALF NOTE JAZZ CLUB
Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310
Μετράει ήδη 26 χρόνια ζωής γεμάτη τζαζ, μπλουζ και έχοντας διοργανώσει μερικές από τις πιο εντυπωσιακές συναυλίες της Ελλάδας. Την ίδια στιγμή παραμένει το μικρό αυθεντικό τζαζ κλαμπ που όλοι αγαπάμε.

ΜΕΤΡΟ
Γκίζη και Κάβου 83, 210 6461.980

Η ιστορική μουσική σκηνή της Αθήνας, πρώην υπόγειο σινεμά. Έχουν περάσει όλοι, από Σιδιρόπουλο και Πανοίση ως Αλκίνοο Ιωαννίδη. Οι μπημένοι κλείνουν το τραπέζι στον εξώστη ή στη μεγάλη μπάρτα πίσω.

ΜΙΚΡΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644
Θερμοκοπίδα νέων καλλιτεχνών. Μικρό και ζεστό.

ΡΟΔΟΝ
Μάρνη 24, 210 5247.427
Στάνταρ συναυλιακός ναός με όλα τα εξτρα: κακός εξαρισμός, σκοτωμός στο μπαρ. Από την άλλη, εκεί παίζουν αυτοί που μας αρέσουν, εκεί πάμε. Στα συν οι κερκίδες στον εξώστη όπου γίνεται καλό παιχνίδι.

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Φραντζή και Θαρύππου 37,

Ν. Κόσμος, 210 9226.975, 9239.031

Ξεκίνησε σαν σουκοιακό λαϊβάδικο για να γίνει το νεοραγικό σημείο συνάντησης διαφορετικών τάσεων και μουσικών. Έχει χώρο για όλους: από μικρά funk soul σχήματα στον κάτω χώρο μέχρι Γαλάνη, Τσανακλίδου, Παπακωνσταντίνου πάνω.

DRAGSHOWS

ΚΟΥΚΛΕΣ
Ζαν Μωρέας 3, Κουκάκι, 210 9248989

Drag queen show και καλλιτεία τραβεστί με σταθερή αξία τη Μαριλού στην μπάρτα. Όλα τα λεφτά: τα κοστούμια με στρας και φτερά - τα ράβουν μόνες τους. Κόσμος από μουστακαλήδες «σφιχτές» μέχρι δημοσιογράφους lifestyle περιοδικών. Ραντεβού δίπλα στο κλουβί που κατεβάζει τις «κούκλες» απ' το ταβάνι.

G & L

ΓΡΑΝΑΖΙ
Λεμπέση 20, Μακρυγιάννη, 210 9244.185

Παραδοσιακό μπαράκι με ενίοτε πολύ κεφάτη ατμόσφαιρα και εναλλακτικό κοινό, κυρίως 30+, με έμφαση στην ελληνική μουσική.

CONNÉ
Τριποτόμου 35, Γκάζι, 210 3458.118

Κλαμπ για χορό, ποτό και φλερτ. Ξεσηκωμός με mainstream ελληνικά και euro-pop, κεφάτη νεολαία και αρκετούς straight φίλους και φίλες.

ΛΑΜΔΑ
Λ. Συγγρού 9, Μακρυγιάννη, 210 9224.202

Το κλασικό πέρασμα που ανταμείβει τις πιο cruisy διαθέσεις σας. Με hot υπόγειο και δυνατή mainstream μουσική. Διαθέτει τακτικό αλλά και νεοεισερχόμενο κοινό.

ΚΑΖΑΡΜΑ
Κωνσταντινουπόλεως 84, 1ος όροφος, Γκάζι, 210 3460.667

Bar-club ευρωπαϊκής έμπνευσης και ελληνικής εκτέλεσης, με δυνατούς d.j. και φιλική ατμόσφαιρα. Ανοικτό από Πέμπτη ως Κυριακή.

LIZARD
Απ. Παύλου 31, Οθσείο, 210 3466.960

Μικρός και cozy χώρος. Ανοικτά μόνο Κυριακή βράδυ, με θελική ατμόσφαιρα και φανατικό κοινό.

PLAY MY MUSIC
Κωνσταντινουπόλεως 78 & Ιεράς Οδού, Γκάζι, 210 3411.141

Από τα λίγα που σε ενημερώνουν στην είσοδο ότι εισέρχεστε σε ένα gay στέκι. Bauhaus ντεκόρ με disco house και mainstream ελληνικά. Πιστό κοινό καθημερινά, πανικός Παρασκευής και Σάββατο.

SAMIS BAR
Φυλής 34, πλ. Βικτωρίας, 210 8822.134

Το πρώην live «Bait». Το μπαρ του Σάμι αποτελεί την εναλλακτική εθνική πλευρά του gay night. Πρόσφατα ανακαινισμένο, με σόου, ανοικτό μέχρι αργά κάθε μέρα.

STRASS
Οδυσσέα Ανδρούτσου 32, Κουκάκι, 210 9221.622

Μικρό, ατάραχο και διαχρονικό στέκι τρανσέξουαλ, ιδανικό για προσωπικές στιγμές, π.χ., επιδιόρθωσης του μέικ απ ή για ραντεβού με άντρες αμφιβόλου ταυτότητας.

TEST ME
Πιπίνου 64, πλ. Βικτωρίας, 210 8226.029

Μικρό, cozy, με ελληνική μουσική, φιλικό σέρβις, διεθνή πελατεία. Το φλερτ είναι άμεσο και αποτελεσματικό, για όλες τις ηλικίες. ●

D.j. profile:

Christos Z

Της ΜΕΛΙΤΑΣ ΚΑΡΑΛΗ



Από πότε παίζεις μουσική ως d.j.; Εδώ και 20 χρόνια.

Πού παίζεις φέτος; Dragoste, Vibe, Soda

Πρόσφατα κυκλοφόρησε το remix The Message, που πήγε πολύ καλά σε πωλήσεις; Το επόμενο βήμα; Κάνω ένα remix και συζτώ για παραγωγές, αλλά δεν μπορώ να πω ακόμα.

Ποια είναι η αγαπημένη σου διαδρομή στην Αθήνα; Θησείο-Ψυρρή. Έχω γεννηθεί εκεί και έχω μνήμες. Μου αρέσει να περπατάω στον Φιλοπάππου, στην Αγορά, γύρω από τον

Ιερό βράχο.

Τι σου αρέσει στην Αθήνα τη μέρα και τη τη νύχτα; Η Θεσσαλονίκη μου αρέσει πιο πολύ.

Από ποιον θα ζήταγες να γράψει τη μουσική του 2004; Μουσική για τους χορηγούς; Στην αρχαιότητα τραγουδούσαν οι ίδιοι οι αθλητές...

Ποιο κομμάτι θα έστειλες στο Διάστημα ως μήνυμα σε εξωγήνη μορφή ζωής; I. Ξενάκι.
Ποιος είναι ο αγαπημένος σου ήχος από μουσικό όργανο; Τα εγχορδα.

Σε τι κατάσταση βρίσκεσαι όταν δουλεύεις για τη μουσική; Προσπαθώ να έχω ωραίες σκέψεις, να με συνεπαίρνει ο ήχος για να μπορώ να λειτουργήσω μέσα από αυτό. Κυρίως επικεντρώνομαι στη στιγμή, ακολουθώ το τυχαίο.

Ποια είναι η αγαπημένη σου μουσική εποχή; 40s-50s. Τότε που έπαιζε ο Τσάρλι Πάρκερ και από κάτω διασκέδαζε ο Μίγκουλι και η Μπίλι Χόλντιντ και στο τέλος τζαμάρανε όλοι μαζί.

Ποιο άλμπουμ, βιβλίο ή DVD θα πρότεινες σε ένα φίλο σου; Την «Πόλη του Θεού», το βραζιλιάνικο φιλμ που μου άρεσε, τον «Ιερό πανικό» της Α. Σικελιανού (εκδ. Εξάντας) και σιδηρόπτε από Slam Mode (Spiritual Life rec.) ●

ΟΙ ΣΤΑΘΜΟΙ fm ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

88 Virgin Radio	87	87.7 Ev Λευκό
88.3 Village	88	88.6 Πόλις
88.9 Jeronimo	89	89.2 Champions
89.5 Εκκλησία της Ελλάδος	90	89.9 Ciao
90.1 Αριστερά	91	90.4 Κανάλι 1 Πειραιάς
90.9 TRITO	92	91.2 Πειραική Εκκλησία
92 Galaxy	93	92.3 Λάμψη
92.6 Best Radio	94	93.2 Orange
93.6 Kosmos	95	94.1 Επικοινωνία
94.6 Sport FM	96	94.9 Επικοινωνία
95.2 Radio DJ	97	96 Flash
96.3 Capital	98	96.6 Profit
96.9 Rock	99	97.2 Antenna
97.5 Love Radio	100	98.3 Αθήνα
98.6 Super Star	101	98.9 Alpha News
99.2 Μελωδία	102	99.5 Planet
100.3 ΣΚΑΪ	103	101.3 Σταθμός
101.8 ΕΡΑ ΣΠΟΡ	104	102.5 Nitro
103.7 ΔΕΥΤΕΡΟ	105	103
	106	104
	107	105.8 NET

ΣΤΑΥΡΟΣ ΤΟΥ ΝΟΤΟΥ
Απο 24 Οκτωβρίου

ΜΑΝΩΛΗΣ ΦΑΜΕΛΟΣ
ΖΑΚ ΣΤΕΦΑΝΟΥ
ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ

για 12 παραστάσεις

Παρασκευή έως Κυριακή Φραντζή και Θαρύππου 37 Ν. Κόσμος τηλ. 210 9226975

εριοδός
MEGA
Time Out
3

ATHENS

BARS

Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: 210 3617.530

ATHENS

CLUBS

Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: 210 3617.530

'CLOSER'
Spirits Café

Για τον καθημερινό σας καφέ, ποτό και ενημέρωση από τις 10.00 το πρωί μέχρι πολύ αργά τη νύχτα

Κάθε βράδυ Rock μουσικές επιλογές από τους καλύτερους Dj's

Σίνα 21 - Κολωνάκι - τηλ. 210 3635458

ΜΟΥΣΙΚΗ

Τηλεφώνησε στα club για ώρες και τιμές.

Πέμπτη 23

SIGMATROPIC

Μόλις κυκλοφόρησε η διεθνής έκδοση του δίσκου τους *16 καίκου και άλλες ιστορίες* με τη συμμετοχή σπουδαίων μουσικών της παγκόσμιας εναλλακτικής σκηνής. Βασισμένοι σε ποιήματα του Σεφέρη. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644

REM PARTY

Το «Decadence» και η Warner γιορτάζουν τη σουλ-λογική των *REM In Time 1988-2003* με πάρτι αφιερωμένο στο αμερικάνικο γκρουπ. Στα πλατό ο Σπ. Τρούσας. Θα μοιραστούν άλμπουμ και σινγκλάκια. **Decadence**, Βουλγαροκτό-νου 69 και Πουλχερίας 2, λόφος Στρέφη, 210 8823.424

ELECTRO-POP EBM PARTY

Στο «Memphis» κάθε Τρίτη ενώ τις Πέμπτες «Ρόδα, Τσάντα & Κοπίνα» βραδιά. Καταλαβαίνεις τι σημαίνει αυτό (ότι τα club φέτος από αυτά περιμένουν να γεμίσουν). **Memphis**, Βενήρη 5, Χίλων, 210 7224.104

Παρασκευή 24

EARTHBOUND

Ύστερα από καιρό το γνωστό ροκ γκρουπ με τους ανοιχτούς μουσικούς ορίζοντες επιστρέφει στη συναυλιακή δράση. **AN CLUB**, Σολωμού 13-15, Εξάρχεια, 210 3305.056

HEATH BROTHERS

Πλησιάζουν τα 80, έχουν παίξει με τους πιο σπουδαίους δημιουργούς της τζαζ και έρχονται να μας αφηγηθούν την τζαζ ιστορία όπως την έζησαν. Ο Jimmy τονόρο σαξόφωνο, ο Percy κοντραμπάσο και τσέλο, ο Al τύμπανα και μαζί τους ο Jeb Patton στο πιάνο. Μόνο για την ιστορία τους. Έως και Πέμπτη 30/10. **Half Note Jazz Club**, Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310

JAY JAY JOHANSON

Μόνιμος επισκέπτης μας ο μελαγχολικός ποπ τροβαδούρος που έχει βρει εδώ φιλόξενο έδαφος. Μήπως να 'ρθει να μείνει μόνιμα; **Free2go Club 22**, Λ. Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814

ΔΑΙΜΟΝΙΑ ΝΥΜΦΗ

Με επιδράσεις και αναφορές στη μουσική των αρχαίων χρόνων και αντίστοιχα όργανα (λύρα, κρόταλα, θάρβιτο, σύριγγς, κέρας κ.ά.) μας κοιτάζουν από τη

σκοτεινή πλευρά του φεγγαριού.

Μικρό Μουσικό Θέατρο, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644 (Και Σάββατο 25/10)

ΔΙΑΦΑΝΑ ΚΡΙΝΑ

Εδώ και χρόνια η καλύτερη και πιο συνεπής εκδοχή του dark wave. Μελαγχολική διάθεση και στίχοι αλλά και μουσική πορεία που τους φέρνει πάντα μέσα στις τρέχουσες μουσικές εξελίξεις.

Αέρας, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, πλ. Πετρούπολης, Έως και Κυριακή 26/10

ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥ

και μαζί του η Ευρωδίκη και οι Όναρ. **Γυάλινο Μουσικό Θέατρο**, Συγγρού 143, Ν. Σμύρνη, 210 9316.101. Παρ., Σάββ., Κυρ., Δευτ.

ΜΑΝΩΛΗΣ ΦΑΜΕΛΛΟΣ, ΔΗΜΗΤΡΑ ΓΑΛΑΝΗ ΚΑΙ ΖΑΚ ΣΤΕΦΑΝΟΥ

Σταυρός του Νότου, Φραντζή και Θαρύπου 37, Ν. Κόσμος, 210 9226.875. Παρ. Σάββ., Κυρ.

ΣΤΑΜΑΤΗΣ ΚΡΑΟΥΝΑΚΗΣ ΚΑΙ Η ΟΜΑΔΑ ΣΠΕΙΡΑ-ΣΠΕΙΡΑ

Παρουσιάζουν τη μουσική παράσταση *Κλασική συνταγή*. Πέμπ., Παρ. Σάββ., Κυρ. Κάθε Κυριακή στις 12.00 στον ίδιο χώρο η παιδική παράσταση *Η συνωμοσία των λουκουμάδων* βασισμένη σε ποιήματα του Γιώργου Σεφέρη. **Πολυχώρος Αθηνών**, Καστοριάς 34-36, Βοτανικός, 210 3480.000

OPENING ENVY

Στην «Αυτοκίνηση», Κηφισίας 7, Μαρούσι, 210 6898560-561

SPOOK-GOTHIC PARTIES

Το «Odd» με d.j. τον Γιώργο Φακίνο κάθε πρώτη Παρασκευή του μήνα συνεχίζει παραδοσιακά. Κάθε Κυριακή το μαγαζί θα έχει electro-ebm party. **Odd**, Μαραθώνος 30 και Μ. Αλεξάνδρου, Κεραμεικός, 210 5203.020

Σάββατο 25

ΙΝΔΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ

Ο γνωστός Ινδός κιθαρίστας Debashish Bhattacharya μαζί με τον Subhasis Bhattacharya στην τάμπλα «συννομολούν» με τον κιθαρίστα της τζαζ Τάκη Μπαρμπέρη και τον Κώστα Δημόλιτσα στο μπουζούκι, σε ένα ινδορεμπη-κοτζαορμπλούζ χαρμάνι. Αν πετύχει η χημεία... **Ρόδον**, Μάρνη 24, 210 5247.427

MODULAR EXPANSION: Z-00

D.j. George Apergis σε techno set.

Πού αγοράζετε εισιτήρια

Half Note Jazz club Τριβωνιανού 17, Μετς, 210 9213.310

House of Art Σαχτούρη 4, Ψυρρή, 210 3217.678

Μέγαρο Μουσικής Β. Σοφίας και Κόκαλη, 210 7282.333 (Δευτ.-Παρ. 10.00 π.μ. - 6.00 μ.μ. & Σάβ. 10.00 π.μ. - 2.00 μ.μ.) Ομήρου 8 (Δευτ. - Παρ. 10.00 π.μ. - 4.00 μ.μ.)

Ticket Hellas Από τηλεφώνου με πιστωτική κάρτα 210 6189.300

Ticket House Πανεπιστημίου 42, 210 3608.366

Στον Αέρα 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, Πλατεία Πετρούπολης, 210 5056.099

Coronet Φρόνης 11 & Υμηττού, Παγκράτι, 210 7012.123

Gagarin 205 Live Music Space Λιοσίων 205, 210 8547.600

Z-00, Μιχαλακοπούλου 90 & Σεβαστείας, 6945 551525

TECHNICNS: U-MATIC

Guest d.j. ο Green Velvet με οικοδεσπότη τον resident d.j. Mikee. **U-Matic**, Λ. Βουλιαγμένης 268, 6945 363700

TO SEELENCHMERZ FESTIVAL

Ένα διήμερο γεμάτο ηλεκτρονικούς, βιομηχανικούς, σκληρούς ήχους από συγκροτήματα όπως οι VNV Nation, The Living Jarboe, Blutengel, Formerly Swans, Front 242, κ.ά. Για τους φανατικούς του είδους. Και Κυριακή.

Gagarin 205, Λιοσίων 205, 210 8547.600

Κυριακή 26

A TRIBUTE TO WARP: MAD POLYXOROS

Αφιέρωμα στην εταιρεία των 90s που έγραψε ιστορία με το ηλεκτρονικό-μουσικό και γραφιστικό της έργο. Βλέπε Aphex Twin, Nightmares on Wax, Jimi Tenor. D.j.: Transistors, A. Afanas (Dry room). Ελεύθερη είσοδος **MAD Polyhoros**, Περασφόνης και Δεκελαίων 12, Γκάζι

D.J. LO-FI

O down-tempo d.j. της πόλης με την πιο jazz δικοθήκη - μεταφορικά και κυριολεκτικά. **Loor**, πλ. Ασωμάτων 3, Θεσση, 210 3247.666

ΚΑΤΑΤΟΝΙΑ

Λίγη ποπ ποτέ δεν έβλαψε κανέναν, εκτός κι αν πάθουμε katatonia. **AN CLUB**, Σολωμού 13-15, 210 3305.056

KEVIN YOST: GOODTIMES SUNDAYS

Deep-jazz house στο κυριακάτικο πάρτι της πόλης. Ραντεβού στις 21.00. **Venue**, Αγ. Ελεούσης 3, Ψυρρή, 210 3317.801

NIKOS ΓΕΩΡΓΙΑΚΗΣ & ON STAGE

Σύγχρονοι ποπ ήχοι και διάθεση για πειραματισμό. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644

THE ORIGINAL PARTIES

Με τα μέλη της ομάδας Smooth Playaz (Sparky T, Who Am I). **Bar Guru Bar**, πλ. Θεάτρου 10, Ψυρρή, 210 3246.530

Δευτέρα 27

ΓΝΩΣΤΟΙ ΑΓΝΩΣΤΟΙ

Τραγούδια από το πρώτο τους CD *Στην άκρη του κόσμου*, από τη δουλειά που ετοιμάζουν και διασκευές

80s, 90s και 00s από την ελληνική και διεθνή σκηνή. **Μικρό Μουσικό Θέατρο**, Βείκου 33, Κουκάκι, 210 9245.644

LOW BAP SESSIONS

Η ελληνική εκδοχή του hip hop όπως τη μορφοποίησαν οι Active Member και οι συνεργάτες τους, που όσο περνάει ο καιρός αποκτάει περισσότερη ουσία και ενδιαφέρον. **Αέρας**, 25ης Μαρτίου & Κάσου 11, πλ. Πετρούπολης, 210 5056.099

STEREO SOUL

Μια από τις Back 2 back εκπλήξεις του ντουέτου Όθ. Ορφανού και Π. Αντωνιάδη. Το set από electro house έως techno house με deep house παρνομοστική (2ος όροφος). **Soul**, Ευριπίδου 65, Ψυρρή, 210 3310.907

Τρίτη 28

SPIRIT OF LOVE: MOMMY

Ενώ οι αδελφές Μερκούρη τρώνε, η Απολλωνία Μπι πίνει γκράπα, γνωστά party animals, μιντιάδες περιοδικών και φίλοι των Sol χορεύουν υπό το αμερικάνικο soul του DimPap. Ελεύθερη είσοδος **Mommy**, Δελφών 4, Κολωνάκι, 210 3619.682

Τετάρτη 29

BOOTYCALL: INTERNI

Τετάρτες σαν Σάββατα. Το No1 πάρτι της χρονιάς με την υπογραφή των Magna. Πρώτος καλεσμένος ο r'n'b Goldfinger (BBC Radio 1).

ΚΑΜΕΡΑΤΑ

Η Κάμερατα σε μουσική διεύθυνση Kiyotaka Teraoka σε έργα Y. Akutagawa, N. Rosauro, Henry Purcell, F. Mendelssohn - Bartholdy. Στις 8.30 μ.μ.

Μέγαρο Μουσικής, Β. Σοφίας & Κόκαλη, 210 7282.333

LAST CHANCE 80S PARTY

Τα γνωστά πάρτι και φέτος κάθε Τετάρτη στο «Camel» μαζί με αφιερώματα σε γνωστά γκρουπ από τον Δημήτρη Παπασπυρίδου-λο. Εκεί γίνεται μεγάλο μπάχαλο.

Camel, Ηρακλειδών 74 (από Πειραιώς 115), 210 3476.847 •

ΧΟΡΟΡΟΕΣ

Ακρόαση νέων καλλιτεχνών από τη **Μικρή Άρκτο** για ερμηνευτές, στιχουργούς, συνθέτες ως 30 ετών. Δείγματα δουλειάς ως τις 30/10 στη διεύθυνση Μικρή Άρκτος, Τ.Θ. 79046, 17202 Υμηττός

ΤΟ FREE2GO CLUB22 ΚΑΙ Η STEREO MATIC ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΥΝ

Live!

NitroRadio
102.5fm
MAD
avopolis.gr

JAY JAY
JOHANSON
support: ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΛΟΥΠΟΤΙΑΝΝΗΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

Όρα έναρξης: 21.30 Τιμή Εισιτηρίου: 27€

FREE2GO
Club 22

THE FAMOUS GROUSE

Βουλιαγμένης 22 · Τ. 210 9249.814 · www.club22.gr · info@club22.gr



JAY JAY JOHANSON

στο Free2go Club 22
Λ. Βουλιαγμένης 22, 210 9249.814

Η «A.V.» εξασφάλισε εισιτήρια για 10 τυχερούς. Στείλτε AV Jay στο 4537 με SMS από την Πέμπτη 23/10 ως την Παρασκευή 24/10, 11.00-1.00 μ.μ.

Όσοι κερδίσουν θα ειδοποιηθούν με SMS στις 2.00 το μεσημέρι και τα ονόματά τους θα κρατηθούν στην είσοδο

Κάθε μήνυμα κοστίζει € 0,75 + ΦΠΑ

* ΣΥΝΙΣΤΟΥΜΕ ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΕΧΝΗΣ

*** ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΨΥΧΟΥΛΗΣ** «Body milk», εγκατάσταση εμπνευσμένη από μια επίθεση αυτοκτονίας μιας Παλαιστίνιας καμικάζι στην Ιερουσαλήμ. **a.antoniopoulou.art**, Αριστοφάνους 20, Ψυρρή, τηλ./fax: 210 3214.994. Έως 11/11.

*** «BELIEF SYSTEMS»** Ομαδική έκθεση Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών (Κώστας Βελώνης, Τάκης Γερμενής, Σάββας Χριστοδουλάκης, Clara Gutsch, Μωρίς Γκάνις, Ιωάννα Μίρκα κ.ά.) που ασχολούνται με την έννοια της επιτυχίας και σαρκάζουν τις μιομανίες τους. **A-D**, Παλλάδος 3, Ψυρρή, τηλ. 210 3228.785, fax: 210 3228.207. Έως 29/11.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΠΑΠΑΓΕΩΡΓΙΟΥ Ζωγραφική παραστατική που διακρίνεται από τον ανθρωποκεντρισμό του καλλιτέχνη. **Αδόμ**, Ν. Βάμβα 5, Πλ. Κολωνακίου, τηλ.: 210 3601779, fax: 210 3613296. Έως 15/11.

ΗΛΙΑΣ ΠΟΥΛΟΣ Το έντονα αφηρημένο, το μεταφυσικό, αλλά και το συγκεκριμένο αποτελούν στοιχεία των έργων του ζωγράφου. **Αγόνκωρος**, Ξενοκράτους 45, Κολωνάκι, τηλ. 210 7223.897, fax: 210 7214.740, www.aignokeros.gr. Έως 5/11.

ΝΙΚΕ ΣΑΥΒΑΣ «A handful of air». Η Κυπριοαυστραλή καλλιτέχνης παρουσιάζει 70 γλυπτά από γυαλί, πίνακες και μια εγκατάσταση, επιδιώκοντας να αμβλυώσει τα όρια τέχνης, αρχιτεκτονικής και καθημερινότητας. **The Apartment**, Βουλής 21 (5ος όροφος), Σύνταγμα, τηλ./fax: 210 3215.469. Έως 8/11.

ΘΑΛΕΙΑ ΧΙΩΤΗ Η εγκατάσταση «SINGER» αποτελείται από μια βίντεο-προβολή και ενσταναντέ για τη σχέση ανθρώπου και μηχανής. **Artio**, Παλλάδος 3, Ψυρρή, τηλ./fax: 210 3211.602. Έως 29/11.

ΜΑΤΩ ΙΩΑΝΝΙΔΟΥ Ζωγραφική και κατασκευές. **Astra Galerie**, Καρυάτιδων 8, Ακρόπολη, τηλ. 210 9220.236, fax: 210 9245.630, www.astragalerie.gr. Έως 1/11.

*** GIORGIO DE CHIRICO** Έκθεση με χαρακτηριστικά. **Αστρολάβος - Artlife**, Ηροδότου 11, Κολωνάκι, τηλ. 210 7221.200, fax: 210 7221.304, www.astrolavos.gr. Έως 30/10.

ΣΠΥΡΟΣ ΛΥΤΡΑΣ «Μητροπόλεις». Ζωγραφική εμπνευσμένη από τις μητροπόλεις και το αστικό τοπίο γενικότερα. **Αστρολάβος - Δεξμενή**, Ξανθίππου 11, Κολωνάκι, τηλ. 210 7294.342-3, fax: 210 7293.317, www.astrolavos.gr. Έως 1/11.

ΝΙΚΟΣ ΜΑΚΑΡΟΥΝΑΣ Υπαρξιακά ερωτήματα μεταφέ-

ρονται σε εικαστικές εγκαταστάσεις με τίτλο «Εγώ». **Αίθουσα Τέχνης Αθηνών**, Γλυκωνος 4, Κολωνάκι, τηλ. 210 7213.938, fax: 210 7258.216. Έως 8/11.

*** THOMAS SCHUTE** Γλυπτική με ανθρώπινη υπόσταση και έντονες κοινωνικοπολιτικές αναφορές από τον σημαντικό Γερμανό καλλιτέχνη. **Bernier/Eliades**, Επταλόφου 11, Θησείο, τηλ. 210 3413.935, fax: 210 3413.938, www.bernier-eliades.gr. Έως 29/11.

THE BREEDER Έκθεση με Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες. **The Breeder Projects**, Ευμορφοπούλου 6, Ψυρρή, τηλ./fax: 210 3317.527, www.thebreedersystem.com. Από 25/10 ως 15/11.

ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ ΣΤΟΙΚΟΥ Μέσα από την πολυεπίπεδη χρήση κάρβουνου, μελανιού και χρώματος η ζωγράφος παρουσιάζει μια σειρά προσωπικών ενδοσκοπήσεων υπό τον τίτλο «Στηγιμιστώπα». **Diana Gallery Down Town**, Αρμόδιου 10, Βαρβάκειος πλατεία, τηλ. 210 3249.626, τηλ./fax: 210 3255.252, www.dianagallery.gr. Έως 1/11.

ΓΙΑΝΝΗΣ ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ Κάτω από τον τίτλο «Σωματογραφίες» παρουσιάζονται πολυεπίπεδοι, ανάγλυφοι πίνακες στους οποίους η μορφή «σκιαγραφείται» μέσα στο χώρο και συνδιαλέγεται με συγκεκριμένα συμβολικά αντικείμενα. **Έκφραση - Γιάννα Γραμματοπούλου**, Βαλαωρίτου 9α, Κολωνάκι, τηλ. 210 3607.598, fax: 210 3607.546. Έως 1/11.

*** «HELP»** Ομαδική έκθεση. **Els Hanappe Underground**, Μελανθίου 2, Ψυρρή, τηλ./fax: 210 3250.364, www.els.hanappe.com. Εγκαίνια 25/10 ως 6/12.

Μ. ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗ Ζωγραφική. **Γκαλερί της Έρασης**, Κλεομένης 4, Κολωνάκι, τηλ. 210 7220.231, 7293.307, www.ersi.gr. Έως 25/10.

ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΠΑΠΑΔΟΥΛΗ Ακουαρέλες. **Χριστίνα Κερελλά**, Α. Παπαναστασίου 3, Ν. Ψυχικό. Έως 5/11.

ΠΟΠΗ ΣΤΑΥΡΙΑΝΟΥ - ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΖΟΥΡΑΡΗ Φωτογραφίες και γλυπτά. **Manifatura**, Ζωοδόχου Πηγής 29, Εξάρχεια, τηλ. 2110 3811.470. Ως 31/10.

POLYS PESLIKAS Πρώτη ατομική έκθεση ζωγραφικής του νεαρού Ελληνοκύπριου. Ο καλλιτέχνης οικειοποιείται σελίδες περιοδικών όπου βρίσκει τα μοντέλα του και τα τοποθετεί σε νέους ρόλους. **Lab Art Projects**, Μιαούλη 6 (6ος όροφος), Ψυρρή, τηλ. 210 3318.044, fax: 210 3311.349, www.labartprojects.com. Έως 7/11.

ΕΡΩΤΙΚΕΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ με πολυεστέρα και φωτογραφίες, γεμάτες χιούμορ και φαντασία. **Γκαλερί 3**, Φωκυλίδου 3, Κολωνάκι, τηλ. 210

ΣΤΟΥΝΤΙΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ Άννα Μανέτα, Ζωγράφος

Σε ποια περιοχή της Αθήνας μένεις, πόσο τετραγωνικά είναι το σπίτι σου, πόσο ενοίκιο πληρώνεις; Μένω στο Μαρούσι, σε 30 τ.μ. Ενοίκιο τίποτα, αλλά το πηγαίνω με το ταξί φτάνει να κοστίζει όσο και το ενοίκιο μιας αποθήκης.

Σε εμπνέει στα έργα σου η Αθήνα ως πόλη; Παλιότερα πολύ, τώρα πια μάλλον τη βαριέμαι. Γι' αυτό άλλωστε δεν βγαίνω και πολύ – εκτός αν πρόκειται να συναντήσω καλούς φίλους ή για κάτι καινούργιο. Την αγαπώ όμως πολύ. Είναι το σπίτι μου.

Το εργαστήριό σου είναι ο μόνος χώρος όπου μπορείς να δουλέψεις; Είναι ο χώρος όπου κάνω ό,τι θέλω, κάτι σαν καταφύγιο – εκεί ζωγραφίζω και φτιάχνω πράγματα με βρομερά χημικά, είναι αποκλειστικά χώρος δουλειάς, διαλογισμού και μονακότητας.

3608.984, Τηλ./fax: 210 3628.230. Έως 8/11.

*** ΓΙΑΝΝΗΣ ΣΚΑΛΤΣΑΣ** Ο σημαντικός νέος εικαστικός επανέρχεται με ατομική έκθεση μετά από χρόνια απουσίας. Η πρόσφατη δουλειά του εμφανίζει ελάχιστες μορφολογικές ομοιότητες με τις προηγούμενες, παρ' όλα αυτά είναι και αυτή ένα φιλοσοφικό σχόλιο πάνω στη μορφή και τη λειτουργία της ζωγραφικής σε μια εποχή όπου τίποτα δεν μπορεί να είναι απλά αυτό που ήταν στο παρελθόν. **Γκαλερί 7**, Ζαλοκώστα 7, Κολωνάκι, τηλ./fax: 210 3612.050. Έως 31/10.

*** ΓΕΩΡΓΙΑ ΣΑΓΡΗ** (βλ. σελίδα τέχνης) **Gazon Rouge**, Κολοκοτρώνη 57, τηλ. 210 3319.101, fax: 210 3319.102, www.gazonrouge.com. Εγκαίνια 23/10. Ως 23/11.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ Συμμετέχουν οι καλλιτέχνες Σ. Κοσμόγλου, Γ. Κουράκης, Κ. Μπασάνος, Λ. Ναλμπαντίδου, Δ. Τσουμπλέκας, Κ. Χρηστίδης. **Ιλέανα Τούνη**, Αργυρουπόλεως 16, Λυκαβηττός, τηλ. 210 6439.466, 6439.473, fax: 210 6442.852.

ANDRIENNE DELBECQ Λάδια και υδατογραφίες εμπνευσμένα από τα ταξίδια της Αμερικανίδας καλλιτέχνης. **Ίρις**, Αντινόρος 12, Παγκράτι, τηλ. 210 7241.580, fax: 210 7210.569. Έως 30/10.

ΑΛΕΞΗΣ ΑΚΡΙΘΑΚΗΣ **Καλοφάνιν**, Καμάλη 6 (1ος όροφος), Κολωνάκι, τηλ./fax: 210 7217.679.

*** ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΛΟΥΚΑΣ - ΦΑΝΗ ΣΟΦΟΛΟΓΗ** Τα ακραία παραστατικά και απόκοσμα τεράρα του Παναγιώτη Λούκα συνυπάρχουν με την εγκατάσταση και τις (βίντεοσκοπιμένες πλέον) περφόρμανς της Φανής Σοφολόγη. Μεταφυσικός τρόμος αλλά και ειρωνική ματιά μέσα από το λεξιλόγιο της μαζικής κουλτούρας στην πρώτη περίπτωση, σχόλιο πάνω στην εμμονή με τα αντικείμενα και τον φετιχισμό που αυτά αναδίδουν στη δεύτερη.

Kappatos, Αγ. Ειρήνης 6 & Αθηνάς, Μοναστηράκι, τηλ. 210 3217.931, fax: 210 3212.745.

ΙΩΝ ΚΩΝΣΤΑΣ - DANA CHANG Η έκθεση περιλαμβάνει έργα του Έλληνα φωτογράφου και της Ταϊβανέζας ζωγράφου. **Ελένη Κοροναιού**, Μπισοίων 5-7, Μακρυγιάννη, τηλ./fax: 210 9244.271, www.koroneougallery.gr.

«ΨΕΜΑΤΑ & ΑΛΗΘΕΙΕΣ» Τρεις εικαστικοί (Γιώργος Γυπαράκης, Αντίτα Ξάνθου, Νάκης Τασσιόγλου) δείχνουν ο καθένας με τον τρόπο του τη οσκειότητα της «πραγματικότητας». **Μέδουσα**, Ξενοκράτους 7, Κολωνάκι, τηλ./fax: 210 7244.552, fax: 210 7223.605, www.medusaartgallery.com. Έως 22/11.

CRISTIAN WARD - PHILLIP ALLEN - VARDA CAIVANO Σε συνεργασία με την γκαλερί «MW Projects», οι τρεις νέοι ζωγράφοι από το Λονδίνο παρουσιάζουν την καινούργια τους δουλειά. **Millefiori Art Space**, Χάρητος 29, τηλ. 210 7239.558, fax: 210 7231.964. Εγκαίνια 23/10. Έως 29/11.

Νήσος Art Gallery, Σαρρή 14 (4ος όρ.), Ψυρρή, τηλ./fax: 210 3250.058. Έως 15/11.

ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΖΑΚΟΣ Σχέδια και ζωγραφική σε μια «Τελετουργία γυμνού». **Pantazidis Art Center**, Στασινού 8, Παγκράτι, τηλ. 210 7234.061, 210 7210.703, fax: 210 7251.298. Έως 26/10.

ΛΙΛΑ ΠΑΠΟΥΛΑ Ζωγραφική. **Γκαλερί Σκουφά**, Σκουφά 4, Κολωνάκι, τηλ. 210 3603.541. Έως 8/11.

ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΑΡΑΜΠΑΠΑΣ Ζωγραφική. **Stigma**, Αγ. Αναργύρων 20-22, Ψυρρή, τηλ./fax: 210 3221.675. Έως 8/11.

CASPAR BAUM Ζωγραφική. **Titanium Yiayianos**, Βασ. Κωνσταντίνου 44, Παγκράτι, τηλ. 210 7297.644, fax: 210 7251.063, www.titaniumartgallery.com. Έως 8/11.

*** «ΟΝ»** Η «έναρξη». Ομαδική έκθεση στην οποία συμμετέχουν καλλιτέχνες από τη δεκαπενταετή δραστηριότητα της γκαλερί στο Παρίσι, αλλά και μελλοντικοί συνεργάτες. Μεταξύ άλλων οι: Vlassis Caniaris, John Chamberlain, Ian Davenport, Thomas Demand, Philip-Lorca DiCorcia, Georges Eliades, Adam Fuss, Peter Halley, Robert Indiana, Donald Judd, Imi Knoebel, Jannis Kounellis, Jonathan Lasker, ViK Muniz, David Reed, Gerhard Richter, Lucas Samaras, Adres Serrano, Kiki Smith, Takis, Christos Tzivelos.

*** ΕΙΚΟΝΟ-ΓΡΑΦΕΣ, Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ 1981-2003»** Παράλληλη έκθεση με την γκαλερί της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης (βλ. παρακάτω). **Το Μίλο**, Αμύντα 11, πλ. Προσκότων, Παγκράτι, τηλ./fax: 210 7254.897.

ΑΓΓΕΛΟΣ ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ «Οι δάφνες μου». Με τον γνωστό του τρόπο ο καλλιτέχνης εικονοποιεί με υπερμεγέθη ερωτική γλυπτά τη ζωή ενός άντρα. **Νέες Μορφές**, Βαλαωρίτου 9, Κολωνάκι, τηλ. 210 3616.165, fax: 210 3637.233, www.neesmorfesgallery.gr. Έως 13/11.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Οι καλλιτέχνες Raba Blue, Ina Juretzek, Ingrid Keller, Στέλιος Μπακλαβάς, Δημήτρης Ταμβάκος εστιάζουν ο καθένας από τη δική του οπτική γωνία στα ίκνη του χρόνου πάνω στη φύση, στους ανθρώπους, στην πόλη.

ΑΛ. ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ Ζωγραφική. **Γκαλερί Ζυγός**, Νίκης 48, Σύνταγμα, τηλ. 210 3317.902, fax: 210 3316359. Διάρκεια έως τις 9/11.

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ ΣΚΑΡΠΑΘΙΟΥ «Μακάρια ζωή», 25 έργα ζωγραφικής. **Χρυσόθεμις**, 25ης Μαρτίου 20, Χαλάνδρι, τηλ. 210 6811.418. Έως 25/10.

ΜΑΡΙΟΝ ΓΓΛΕΣΗ «Το κυνήγιο του Ρινόκερου», ζωγραφική. **Highlights**, Σόλωνος 140, τηλ. 210 3821.222, fax: 210 3829.979.

ΜΑΡΙΑ ΑΡΓΥΡΑΚΟΠΟΥΛΟΥ Παραστατική ζωγραφική σε ακουαρέλα. **Χώρος Τέχνης 24**, Σπευσιόπου 38, τηλ.-fax: 210 7217.897. Έως 27/3.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΚΥΠΡΙΩΤΗ Ζωγραφική. **Εποχές**, Κηφισίας 263, Κηφισιά, τηλ. 210 8083.645, 6944 518474, fax: 210 8083.645.

ΑΓΓΕΛΑ ΒΟΡΕΑΛΟΥ «Η ζωή σε εικόνες», ζωγραφική. **Αέσιον**, Αντρεσσεν 18, Κατεχάκη-Ψυχικό, τηλ.: 210 6711.264, fax: 210 6745.086. Έως 7/11.

ΝΕΚΤΑΡΙΟΣ ΜΑΡΙΝΟΣ Πρώτη ατομική έκθεση. **Monohoro**, Αγ. Γεωργίου 24, Ν. Ψυχικό, τηλ. 210 6777.980, fax: 210 6747.285. Έως 31/10.

Ν. ΚΑΗΡΟΝΟΜΟΣ Ζωγραφική. **Έκφραση**, Φοίβης 11, Γλυφάδα, τηλ. 210 8940.391, fax: 210 8943.916. Ως 8/11.

ΑΛΛΟΙ ΧΩΡΟΙ

ΚΩΣΤΑΣ ΜΑΝΙΑΤΟΠΟΥΛΟΣ Σκοτεινοί κόσμοι, παρακμή και αποσύνθεση. Ζωγραφική. **Βαβέλ**, Λόντου 1 & Ζ. Πηγής, Εξάρχεια, τηλ. 210 3825.430. Έως 8/11. Έως 22/11.

*** «ΠΕΡΑΣΜΑΤΑ»** Εγκαταστάσεις από τις νέες καλλιτέχνιδες Βιβέττα Χριστοφίλη και Γιούλα Χατζηγεωργίου. **Κοινοδρόμιο Σαρωνάτσουλου**, Χρυσ. Σμυρνής & Κενταύρου, Καμίνια. Έως 21/11.

«Η ΑΘΗΝΑ ΣΗΜΕΡΑ: ΑΝΘΡΩΠΟΙ & ΤΟΠΟΙ» Όλες οι φυλές και τα έθνη συναντώνται στην Αθήνα και αλλάζουν το πρόσωπο της πόλης. Φωτογραφίες από τη Γερμανίδα Johanna Weber και τον Ιταλό Andrea Saracini.

Ιταλικό Ινστιτούτο, Τενέδου 27, τηλ. 210 8665.186-7. Έως 4/11.

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΒΑΓΙΑ «Words Attack». Ένας ποταμός λέξεων που εκφράζουν σύγχρονες προσδοκίες, αισθήσεις, φόβους. Η γλώσσα μας περιορίζεται αλλά και μας περιορίζει.

Mommy Café Bar Restaurant, Δελφών 4, Κολωνάκι, τηλ. 210 3619.682. Έως 3/11.

*** ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΑΙΔΙΝΗΣ** «Ερωτευμένος ζωγράφος» (βλ. σελίδα τέχνης). **Ζουμπούλακ**, πλ. Κολωνακίου 20, Κολωνάκι, τηλ. 210 3608.278, fax: 210 3631.364, www.zoumboulakis.gr. Έως 8/11.

Αλ. ΒΑΚΙΡΤΖΗΣ Ζωγραφική. **Γκαλερί Ζυγός**, Νίκης 48, Σύνταγμα, τηλ. 210 3317.902, fax: 210 3316359. Διάρκεια έως τις 9/11.

3ο ΒΡΑΒΕΙΟ ΔΕΣΤΕ Αλεξίου, Γεωργίου, Κόζαρης, Ναυρίδης, Παπαδημητρίου, Τρανός. **Ίδρυμα ΔΕΣΤΕ**, Ομήρου 8, Ν. Ψυχικό, τηλ. 210 6729.460, www.deste.gr. Έως 1/11.

*** «ΕΙΚΟΝΟ-ΓΡΑΦΕΣ, Η ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΟΜΑΔΑ ΟΠΤΙΚΗΣ ΠΟΙΗΣΗΣ 1981-2003»** Έργα της «Ομάδας Οπτικής Πόησης» (Αγγραφιώτης, Γαζετοπούλου, Καταιάνη, Μαρτίνου, Μίτρα, Σαρρή, Σωτηροπούλου, Τριανταφύλλου, Χατζηδάκι, Χονδρός, Χρυσικόπουλος, Χυτήρης). Ακόμη, Artist's Books μεγάλων Ευρωπαίων και Αμερικανών εκπροσώπων του κινήματος της οπτικής και συγκεκριμένα της ποίησης (Chorin, Higgins, Sratolaka κ.ά.). **Ελληνοαμερικανική Ένωση**, Μασσαλίας 22, τηλ. 210 3680.000, fax: 210 3633.174, www.hau.gr. Έως 29/10.

«Α-ΤΟΠΙΑ» Εγκαταστάσεις, φωτογραφίες, performances από 6 νέους Έλληνες και Γερμανούς εικαστικούς. **Ινστιτούτο Goethe Αθηνών**, Ομήρου 14-16, τηλ. 210 3661.000, fax: 210 3643.518, www.goethe.de. Έως 24/10.

OUTLOOK Τμήμα από τη μεγάλη έκθεση (βλ. θέμα). **Τεχνόπολις-Γκάβι**, Πειραιώς 100, Γκάζι, τηλ.: 210 3467.322, www.athens-technopolis.gr. Από 25/10.

ΛΙΖΗ ΚΑΛΛΙΓΑ «Μωσαϊκά», ένα παζλ με κομμάτια μωσαϊκών. **365 Art Project**, Αθ. Διάκου & Πορνού 2, Ακρόπολη, τηλ. 210 9245.365, www.365artproject.com. Έως 22/11.

Τ. ΚΑΤΣΟΥΛΙΔΗΣ «Φωτεινές δημιουργίες», ζωγραφική. **Εικαστικός Κύκλος**, Χαρ. Τρικούπη 121, τηλ.: 210 3300.136, fax: 210 3300.882, www.ikastikos-kiklos.gr. Έως 8/11.

*** ΒΙΚΤΟΡΑΣ ΚΟΕΝ** «Tasks & Games, Portraits of the Never Young». Ζοφερές φωτογραφίες «παραιμφωμένων» παιδιών, θυμάτων της σύγχρονης εμπονής για τη γνώση ως μέσο κοινωνικής ανόδου. **Φωτογραφικό Κέντρο Αθηνών**, Σίνα 52, τηλ. 210 3608.825, www.pca.gr. Έως 24/10.

OUTLOOK Τμήμα από τη μεγάλη έκθεση (βλ. θέμα). **ΑΣΚΤ Εργοστάσιο**, Πειραιώς 256, τηλ. 210 4801.315, 210 3817.643, www.asfa.gr. Από 25/10.

ΜΟΥΣΕΙΑ

«ΚΡΥΜΜΕΝΑ ΠΑΙΔΙΑ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΤΗΣ ΚΑΤΟΧΗΣ» **Εβραϊκό Μουσείο**, Νίκης 39, Πλάκα, τηλ. 210 3225.582. Έως 29/10.

«ΙΔΕΞΣ ΕΠΙ ΧΑΡΤΟΥ» Ένα πανόραμα της γερμανικής ζωγραφικής του 19ου αιώνα μέσα από τα σχέδια σπουδαίων Γερμανών ζωγράφων. Στον κεντρικό χώρο της Πνακοθήκης παρουσιάζεται ένα πανόραμα της ελληνικής ζωγραφικής από την ίδρυση του ελληνικού κράτους

έως τη δεκαετία του '60. **Εθνική Πνακοθήκη**, Βασ. Κωνσταντίνου 50, τηλ. 210 7235.857, 210 7235.937. Έως τέλος Νοεμβρίου.

ΟΜΑΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ Σύγχρονοι Έλληνες καλλιτέχνες από τη μόνιμη συλλογή. (Τσόκλης, Φασιανός, Μιταράς, Παύλος, Αντωνάκος, Παρμακλής, Πορτάλακη, Χαραλάμπους, Αδομάκος). **Ίδρυμα Πετριδίδη**, Ποσειδώνος 29, Γλυφάδα, τηλ. 210 8980166.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΑΥΡΩΪΔΗΣ Ζωγραφική. **Μουσείο Μπενάκη**, Βασ. Σοφίας & Κουμπάρη, Κολωνάκι, τηλ. 210 3671.000, www.benaki.gr.

OUTLOOK Τμήμα της μεγάλης έκθεσης (βλ. θέμα). **Νέο Κτίριο Μουσείο Μπενάκη**, Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου. Έως 25/1.

«ΤΟ ΜΥΣΤΗΡΙΟ ΤΗΣ ΜΑΣΚΑΣ» Σύγχρονοι καλλιτέχνες παρουσιάζουν τη δική τους άποψη για τη μάσκα. Τα έργα δημιουργήθηκαν ειδικά για την έκθεση. **Μουσείο Κοσμώματος Ηλία Λαλουμάνη**, Καρυάτιδων & Καλοπήρης 12, Ακρόπολη, τηλ. 210 9227.260. Έως 20/12.

«Ο ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ. ΜΕ ΤΟΝ ΧΡΩΣΤΗΡΑ ΤΟΥ ΠΟΙΗΤΗ, ΜΕ ΤΟΝ ΦΑΚΟ ΤΟΥ ΜΑΞΙΜΟΥ» Έργα της περιόδου 1949-1984 και φωτογραφίες του Πλ. Μάξιμου που φανερώνουν αυτή την άγνωστη πτυχή του ποιητή. **Βυζαντινό & Χριστιανικό Μουσείο**, Βασ. Σοφίας 22, τηλ. 210 7211.027. Έως 2/11.

*** ANTONIO SEGUI** Αναδρομική έκθεση του γνωστού Αργεντινού καλλιτέχνη. **Μουσείο Φυσίρα**, Μονής Αστερίου 5 & 7, Πλάκα, τηλ. 210 3234.678, www.fryssiras.museum.com. Έως 8/11.

HERBERT ACHTERNBUSCH «Από το Andesch στην Αθήνα», ακουαρέλες. **Πνακοθήκη Δήμου Αθηναίων**, Πειραιώς 51, τηλ. 210 3240.472, 210 3243.023, fax: 210 3243.022. Έως 6/11.

ΠΑΝΟΡΑΜΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ **Πνακοθήκη Κουβουτσάκη**, Λεβίδου 11, Κηφισιά, τηλ. 210 6233.682-3.

ΣΥΛΛΟΓΗ ΕΜΦΙΕΤΖΟΛΟΥ Σημαντικά αποκτήματα Ελλήνων καλλιτεχνών του 19ου και του 20ού αιώνα. **Συλλογή Εμφιετζόλου**, Έργμα Φοινίκων, Ανάβρτα-Μαρούσι, τηλ. 210 8097.100.

*** ΣΥΛΛΟΓΗ ΠΟΡΤΑΛΑΚΗ** Ο συλλέκτης παρουσιάζει σημαντικά κομμάτια από τη συλλογή του, που περιλαμβάνει τους Robert Barry, Ian Davenport, Stephen Dean, Thomas Demand, Lucio Fontana, Gunther Forg, Peter Halley, Herbert Hamak, Yiannis Kounellis, Richard Prince, David Reed, Lucas Samaras, Andy Warhol, Cristopher Wool. **Συλλογή Πορταλάκη**, Πεσμαζόγλου 8, τηλ. 210 3318.933, www.portalakiscollection. Έως 28/2.

***σας το συστήνουμε**

Πρεμιέρες

ΟΙ ΓΕΝΝΑΙΟΙ ΤΗΣ ΣΑΜΘΡΑΚΗΣ του Σταμάτι Τσαρούχα. Με τους Ρένο Χαλαμπιδη, Κώστα Σαντά, Ρήγα Αξελό. Μετά την εισβολή στην Κύπρο, το καλοκαίρι του '74, ένας λόχος στρατού καταλήγει από άγνωστη αιτία στη Σαμοθράκη, για να προστατεύσει τη νήσο από την τουρκική απειλή! Στη Μακρόνησο θα περνούσατε καλύτερα λέγοντας ανέκδοτα...

ΛΗΣΤΕΙΑ ΑΛΑ ΙΤΑΛΙΚΑ (THE ITALIAN JOB) του Φ. Γκάρι Γκρέι. Με τους Μαρκ Γουόλμπεργκ, Σαρλιζ Θέρον, Έντουαρντ Νόρτον. 35 εκατομμύρια δολάρια, λεία παράτολμη διάρρηξης στη Βενετία, καταλήγουν στα χέρια ενός μέλους της συμμορίας που ένα χρόνο μετά σχεδιάζει την τέλεια εκδίκηση στους δρόμους του Λος Άντζελες. Καλοστημένο remake του cult φιλμ του '69.

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ του Τάσου Μπουλιμέτη. Με τους Γιώργο Χωραφά, Ιεροκλή Μικαηλίδη, Ρένια Λοϊζίδου. Αστρονόμος και γαστρονόμος ένα και το αυτό! Αναμνήσεις από την Πόλη των τελών του '50 και την απέλαση στην Αθήνα του '60 μέσα από μουσικά της κουζίνας και της καρδιάς. Σινεμά με σουστατικά για να σουκνήσει και γεύση από... «Peppermint!»

ΣΕΒΑΧ: Ο ΘΥΓΑΣ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΩΝ (SINBAD: LEGEND OF THE SEVEN SEAS) των Πάτρικ Γκίλμορ, Τιμ Τζόνσον. Ταινία κινουμένων σχεδίων με τον Σεβάρ τον Θαλασσιό σε αναζήτηση του μυθικού Βιβλίου της Ειρήνης. Αυστηρά παιδικό θέαμα, γαρνιρισμένο με σουστατικά ελληνικής μυθολογίας.

TOGETHER του Τσεν Κάιγκε. Με τους Γιούν Τανγκ, Χονγκ Τσεν. Από τη φτώχεια του χωριού στο όνειρο να γίνει αστέρι ως βιολονίστας στο Πεκίνο, ένας πιστοκιρκός με τον πατέρα του μας δίνουν μαθήματα συναισθηματός. Προβλέψιμο, οριακά αστέιο μέλο που καταδικάζει τη φήμη ενός αξιόλογου σκηνοθέτη από την Κίνα.

ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟΙ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ (SPY KIDS 3-D: GAME OVER) του Ρόμπερτ Ροντρίγκες. Με τους Ντάριλ Σαμπάρα, Σιλβέστερ Σταλόνε. Η θυγατέρα της οικογένειας πρακτόρου Κορτές παγιδύεται μέσα σε ένα computer game, κατασκευασμένο να ελέγχει το μυαλό κάθε παιδική χρήση. Η αποστολή σωτηρίας απαιτεί τα γνωστά γυαλάκια του 3-D εφέ και κάμποση υπομονή αν είστε άνω των 13...

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΑΔΑΜ (YOUNG ADAM) του Ντέιβιντ Μακένζι. Με τους Γιούαν ΜακΓκρέγκορ, Τίλντα Σουίντον, Πίτερ Μάλεν. Το πτώμα νεαρής κοπέλας που επιπλέει στα νερά ενός ποταμού στο κέντρο του Λονδίνου, ενός τυχοδιώκτη που επιδιώκει σχέση με τη γυναίκα του αφεντικού του. Ποσειμστικό

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

beat ψυχογράφημα από το βιβλίο του Αλεξάντερ Τρόκι, με άφογες ερμηνείες και παγερά ευαίσθητες συνθέσεις του Ντέιβιντ Μπέρνι. Δώστε σημασία στο φιλμ, έστω κι αν η εξέδός του ανακοινώθηκε τελευταία στιγμή...

Τι παίζεται

AMERICAN PIE: Ο ΓΑΜΟΣ (AMERICAN WEDDING) του Τζέσι Ντλβαν. Με τους: Τζέισον Μπιγκς, Άλισον Χάνινγκαν. Στη δεύτερη συνέχεια του "American pie" το ζευγάρι των Τζιμ και Μισέλ ετοιμάζεται να παντρευτεί - κι οσείς να υποφέρετε περισσότερο σκοτολογικό χιούμορ και σεξουαλικά αστειάκια λυκειακού χαρακτήρα. Κάν'τε και σταυρό για το μήνα του μέλιτος...

UNDERWORLD του Λεν Γουάιζμαν. Με τους: Κέιτ Μπέκινσεϊλ, Σκοτ Σπίντμαν, Ξέιν Μπρόλι. Η κορύφωση μιας αιώνιας βεντέτας ανάμεσα σε βρικόλακες και λυκάνθρωπους συναντά το μύθο του Ρωμπαίου και της Ιουλιέτας. Δε μπηγει τα δόντια στο ψαυό, αλλά η στιλιζέγοth ατμόσφαιρα σε κάνει να ουρλιάζει και χωρίς το σελινόφως.

GOOD BYE, LENINI! του Βόλφγκανγκ Μπίκερ. Με τους Ντάνιελ Μπρουλι, Κάτριν Σας, Μαρία Σιμόν. Μετά την πτώση του Τεύχους του Βερολίνου, ένα διαμέρισμα 79 τ.μ. εξακολουθεί να ζει στην εποχή του κομμουνιστικού παρελθόντος, προς αποφυγήν ενός πιθανά ολέθριου σοκ της μάννας-κομπατόσκυλου που μόλις συνήλθε από κώμα!

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ ΑΠΑΤΕΩΝΕΣ (MATCHSTICK MEN) του Ρίβνελι Σκοτ. Με τους Νικόλας Κέιτζ, Άλισον Λόμαν, Σαμ Ρόκγουελ. Αγοραφοβικός απατεώνας ετοιμάζει με τον συνεργάτη του την «μπάζα» της ζωής τους, αλλά μια 14χρονη κόρη από το πουθενά ανατρέπει τα πάντα. Ξαν να εκσυγχρονίζεις το Χάρτινο φεγγάρι με σενάριο Ντέιβιντ Μάμετ.

Η ΕΛΕΓΓΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ (Eloge de l' amour) του Ζαν-Λικ Γκοντάρ. Με τους Μπρουονό Πουτζουλιού, Σεσίλ Καμπι, Ζαν Νταβί. Τα στάδια της αγάπης, ένα φιλικό πρότζεκτ που δεν ολοκληρώνεται ποτέ, βολές κατά της Αμερικής και άπλετα διανοουμενίστικα τοιάτα... Από έναν επαναστάτη του σινεμά που έχει χάσει κάθε επαφή με το σινεμά.

ΘΕΟΣ ΓΙΑ ΜΙΑ ΕΒΔΟΜΑΔΑ (BRUCE ALMIGHTY) του Τομ Σάντνακ. Με τους Τζιμ Κάρεϊ, Τζέιμς Φρίμαν, Μακτόχορ ρεπόρτερ τα ρίχνει στον Θεό κι εκείνος του δίνει τη θέση του για μια εβδομάδα. Με τη διαφορά ότι εάν υπήρχε Θεός θα είχαμε γλιτώσει από τις ανελέητα εκνευριστικές μούτες του Τζιμ Κάρεϊ.

ΤΑ ΚΑΚΑ ΠΑΙΔΙΑ II (BAD BOYS II) του Μάικλ Μπέι. Με τους Γουίλ Σμιθ, Μάρτιν Λόρενς, Πίτερ Στορμάρε. Ναρκοβαρόνος φουλάρει το Μαϊάμι με ecstasy, προ-

κλώντας ταυτόχρονα πόλεμο με τον υπόκοσμο. Οι δύο γνωστοί μας αστυνομικοί της Δίωξης Ναρκωτικών αναλαμβάνουν να φέρουν εις πέρας... το μακελειό!

Ο ΚΑΛΟΣ ΚΛΕΦΤΗΣ (THE GOOD THIEF) του Νιλ Τζόρνταν. Με τους Νικ Νόλτε, Τσεκί Καριό, Ρέιφ Φάινς. Γερασμένος τζογαδόρος και πάλαι ποτέ θρυλικός διαρρήκτης σχεδιάζει κτύπημα σε καζίνο του Μόντε Κάρλο, χωρίς να υπολογίζει την ύπαρξη ενός «καρφιού» που συνεργάζεται με την αστυνομία. Ριμέικ της κλασικής νουάρ ταινίας του Ζαν-Πιέρ Μελβίλ Μπομπ, ο χαρτοπαίκτης (1955).

(*) ΚΡΑΥΓΕΣ ΚΑΙ ΨΙΘΥΡΟΙ (VISKNINGAR OCH ROP) του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν. Με τους Λιβ Ούλμαν, Ίνγκριντ Τούλιν, Χάριετ Άντερσον. Στα τέλη του 1800 δύο αδερφές και μια υπηρέτρια στέκονται πάνω από το νεκροκρέβατο της άρρωστης τρίτης αδερφής και επαναφέρουν μνήμες ενοχών. Συγκλονιστικό ψυχοδραμα και ένα άξιο Όσκαρ φωτογραφίας για τον Σβεν Νίκβιστ, το 1974.

LARA CROFT TOMB RAIDER: ΤΟ ΛΙΚΝΟ ΤΗΣ ΖΩΗΣ του Γιάν Ντε Μποντ. Με τους Αντζελίνα Τζολί, Τζέραντ Μπάτλερ, Νόα Τέιλορ. Η κουκλάρα Λάρα Κροφτ επιστρέφει σε αναζήτηση ανά την υπήλη του χαμένου κομπού της Πανδώρας. Ολίγη από κουλέρ λοκάλ στο opening της Σαντορόνης, τα κολλάει της Τζολί και κάτι κασκάντες, για να περνάει η ώρα...

ΤΟ ΛΥΚΟΦΩΣ ΤΩΝ ΘΕΩΝ (LUDWIG) του Λουκίνο Βισκόντι. Με τους Χέλμουτ Μπέργκερ, Ρόμι Σνάντνερ, Σιλβάνο Μαγκάνο. Η ζωή του βασιλιά Λουίνβιχ της Βαυαρίας, από την ενθρόνισή του 1864 μέχρι τον θάνατό του στα 1886. Απέθαντο το μπαράκι ύφους του Βισκόντι, αλλά με τύπη την τετράωρη πλήρη έκδοση του φιλμ του '72 μπορεί και να σας βρουν στο κάθισμα.

ΜΙΚΡΕΣ ΠΛΗΓΕΣ (PETITES COUTURES) του Πασκάλ Μποντισέρ. Με τους Ντανιέλ Οτέιγ, Κριστίν Σκοτ Τόμας. Αριστοτέρας δημοσιογράφος με γάμο που πάει κατά διαόλου μπλέκει ακόμη περισσότερο τα μπουτια του εξαπατώντας τους πάντες σε ερωτικές περιπέτειες στη γαλλική επαρχία. Όχι ακριβώς αλώβητη στην πλοκή, πάντως τυπική περίπτωση «γαλλικουριάς».

ΜΠΑΜΠΑΔΕΣ ΝΤΑΝΤΑΔΕΣ (DADDY DAY CARE) του Στιβ Καρ. Με τους Έντι Μέρφι, Στιβ Ζαν, Αντζέλικα Χιούστον. Δύο άνεργοι μπαμπάδες αποφασίζουν να μετατρέψουν το σπίτι του ενός σε παιδικό σταθμό και γίνονται δημοφιλείς χάρη στις ανορθόδοξες μεθόδους φύλαξης των μομπροπελατών τους. Εάν δεν έχετε παιδιά, θα προτιμήσετε να σας βγει ο καρκίνος...

ΟΣΑΜΑ, ΓΙΑ ΜΙΑ ΘΕΣΗ ΣΤΟΝ ΗΛΙΟ (OSAMA) του Σιντίκ Μπαρμάκ. Με τους Μαρίνα Γκολμπάχαρι, Αρίφ Χε-

ράτι. Ένα 12χρονο κορίτσι και η μάνα του κάνουν τις δουλειές τους όταν οι Ταλιμπάν κλείνουν το νοσοκομείο όπου εργάζονταν. Μόνη λύση για την επιβίωση το κορίτσι να μεταμφιεστεί σε αγόρι για να μπορέσει να εργαστεί ξανά. Εμπνευσμένη από αληθινή ιστορία, η πρώτη ταινία που γυρίστηκε στο Αφγανιστάν μετά την πτώση των Ταλιμπάν.

ΟΙ ΠΕΙΡΑΤΕΣ ΤΗΣ ΚΑΡΑΪΒΙΚΗΣ: Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΟΥ ΜΑΥΡΟΥ ΜΑΡΙΓΑΡΙΤΑΡΙΟΥ (PIRATES OF THE CARIBBEAN: THE CURSE OF THE BLACK PEARL) του Γκορ Βερμίνσκι. Με τους Τζόνι Ντεπ, Ορλάντο Μπλουμ, Τζέφρι Ρας. Ένα πλοίο-φάντασμα, ένα φυλακτό που θα σώσει τα μάγια και ένας καταφερτζής πειρατής σε πετυχημένη συνταγή υπερθέαματος που έσωσε ένα κινηματογραφικό είδος από την εξαφάνιση και κούρεψε τα ταμεία σε βαθμό... ολικού ξεβρακώματος! Τα έχει όλα και συμφέρε! Εκτός από μοντέρ (διάρκεια 143 λεπτά)!

ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΣΗΜΕΙΟ: Η ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΤΟΥ ΧΙΤΛΕΡ (IM TOTEN WINKEL - HITLERS SEKRETARIN) των Αντρέ Χέλερ και Ότμαρ Σμίντνερ. Με τους Τράουντλ Γιούνγκε. Από την άνοξη του 1942 μέχρι την πτώση του ναζιστικού καθεστώτος η Τράουντλ Γιούνγκε υπήρξε μια από τις προσωπικές γραμματείς του Χίτλερ. Στα 81 της χρόνια αφηγείται μπροστά στον φακό τις εμπειρίες της. Και η σιωπή 56 χρόνων αντίζει εκκωφαντικά στην ψυχή, έστω και δίχως την οπτική επένδυση ντοκουμέντων.

Η ΣΥΜΜΑΧΙΑ (THE LEAGUE OF EXTRAORDINARY GENTLEMEN) του Στίβεν Νόρινγκτον. Με τους Σον Κόνερι, Πέτα Γουίλσον. Πάνω στην αλλαγή του περασμένου αιώνα ο θρυλικός Άλαν Κουότερμειν συγκεντρώνει επτά διάσημους λογοτεχνικούς ήρωες που θα ενώσουν τις δυνάμεις τους για να αποφευχθεί ένας παγκόσμιος πόλεμος. Βασισμένη στο κόμικ του Άλαν Μουρ, φαντασμαγορία πολιτιστικής κληρονομιάς.

ΦΑΝΤΑΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΒΥΣΣΟΥ (GHOSTS OF THE ABYSS) του Τζέιμς Κάμερον. Με τους Μπιλ Πάστον, Τζέιμς Κάμερον. Τρισδιάστατο θέμα και τεχνολογικά επιτεύγματα καθώς ο σκηνοθέτης του Τιτανικού κινηματογραφεί το αληθινό ναυάγιο με πρωτοποριακό εξοπλισμό. Ντοκουμέντα και αναπαραστάση των τελευταίων στιγμών πριν από τη βύθιση προκαλούν το επιπλέον δέος.

(*) ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ (LOST IN TRANSLATION) της Σοφίας Κόπολα. Με τους Μπιλ Μάρεϊ, Σκάρλετ Γιόχανσον. Εγκλωβισμένοι σε αδειανά δωμάτια και διαδρόμους ξενοδοχείου στο Τόκιο, ένας Αμερικανός μεσήλικας ηθοποιός και η νεαρή σύζυγος φωτογράφου μόδας κάνουν την απόδρασή τους σαν γνήσιοι τουρίστες της ψυχής. Η κόρη Κόπολα εξυμνεί τον λυρισμό της απουσίας.

ΑΠΟ 24 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ

ΧΡΗΜΑ
ΠΡΟΔΟΣΙΑ
ΕΚΔΙΚΗΣΗ

ΜΑΡΚ ΓΟΥΟΛΜΠΕΡΓΚ
ΣΑΡΛΙΖ ΘΕΡΟΝ
ΕΝΤΟΥΑΡΝΤ ΝΟΡΤΟΝ

ΛΗΣΤΕΙΑ ΑΛΑ ΙΤΑΛΙΚΑ
THE ITALIAN JOB

united international pictures

ItalianJobMovie.com

ΤΟ ΜΙΝΙ ΘΑ ΚΛΕΨΕΙ ΚΑΡΔΙΕΣ ΣΕ ΚΕΝΤΡΙΚΕΣ ΠΕΡΙΟΧΕΣ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΜΕ ΔΩΡΑ «αλά... ΙΤΑΛΙΚΑ» ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΤΕ ΣΤΟ 210 9468599 ΚΑΙ ΜΑΘΕΤΕ ΠΟΥ ΘΑ ΣΑΣ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ!

MINI. Είναι έρωτας.

Αθήνας

ΑΑΒΟΡΑ Ιπποκράτους 180, 210 6423.271, 6462.253, Dolby Stereo
Το λυκόφως των Θεών, 5.00-9.00 μμ

ΑΕΛΛΑ CINEMAX 5+1 Πατισίων 147, 210 8259.975, 8215.327, Dolby Stereo, air condition, Αίθουσα 1 **Οι γενναίοι της Σαμοθράκης** (έγχρωμο ελληνικό), 7.20-9.00, 10.00-11.00 μμ - **American pie: Ο γάμος**, 5.30 μμ - **Τρισδιάστατοι κατάσκοποι**, 3.30 μμ, **Σαβ. Τρ.** 1.30 μμ - **Fan fan la tulipe**, **Σαβ.** 00.45 πμ
Αίθουσα 2 **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Η κατάρα του μαύρου μαργαριταριού** (έγχρωμο) 8.30-11.20 μμ, **Μπαμπάδες νταντάδες**, 4.30 - 6.30 μμ μεταγλ., **Σαβ. Τρ.** 2.30 μμ μεταγλ.
Αίθουσα 3 **Πολιτική κουζίνα** (ελληνικό έγχρωμο) 4.15, 6.30, 8.45, 11.00 μμ, **Παρ. Τρ.** 2.00 μμ, **Σαβ. Τρ.** 12.00 μμ,
Αίθουσα 4 **Ληστεία αλά Ιταλικά** 7.45, 10.00, 00.15, **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 4.00, 6.00 μμ μεταγλ., **Παρ. Τρ.** 2.15 μμ μεταγλ., **Σαβ. Τρ.** 12.30 μμ μεταγλ.
Αίθουσα 5 **Θεός για μια εβδομάδα** 8.30 μμ., **Μπαμπάδες νταντάδες** 4.10 μμ. υπόπιτλ. **Παρ. Τρ.** 2.10 μμ. υπόπιτλ., **Σαβ. Τρ.** 12.10 μμ. υπόπιτλ., **Ο καλός κλέφτης**

10.15 μμ., 00.30 π.μ. Αίθουσα 6 **Θερινός Dolby Digital** **Θεός για μια εβδομάδα** 10.30 μμ., **American pie: Ο γάμος** 8.30 μμ.

ΑΘΗΝΑ Σοφοκλή Βενιζέλου 48, Αγ. Ανάργυροι, 210 2618.290, **Η συμμαχία** 7.00, 9.00, 11.00 μμ., **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 5.30 μμ. μεταγλ. **Σαβ. Κυρ.** 3.00 μμ. μεταγλ., **Κυρ.** 12.00 μμ. μεταγλ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - NESCAFÉ Βασ. Σοφίας 124, Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 7782.122, Αίθ. 1 **Πολιτική κουζίνα** 4.00, 6.20, 8.40, 11.00 μμ., Αίθ. 2 **Πολιτική κουζίνα** 6.00, 8.20, 10.40 μμ., **Τρισδιάστατοι κατάσκοποι** 4.15 μμ.

ΑΘΗΝΑΙΟΝ - CINEROLIS EVEREST Ζηνοποπούλου 7 & Ι. Μεταξά, Γλυφάδα, 210 8983.238 Αίθουσα 1 **Πολιτική κουζίνα** 6.10, 8.30, 10.50 μμ., **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 4.00 μμ. μεταγλ., **Παρ. Τρ.** 12.00-2.00 μμ. μεταγλ., Αίθ. 2 **American pie: Ο γάμος** 6.50, 8.50, 10.50 μμ., **Πολιτική κουζίνα** 4.30 μμ., Αίθ. 3 **Ληστεία αλά Ιταλικά** 6.20, 8.40, 11.00 μμ., **Τρισδιάστατοι κατάσκοποι** 4.20 μμ., **Παρ. Τρ.** 12.20-2.20 μμ., Αίθ. 4 **Μπαμπάδες νταντάδες** 4.10 μμ. μεταγλ., **Παρ. Τρ.** 12.10, 2.10 μμ. μεταγλ., **Θεός για μια εβδομάδα** 6.10-8.20 μμ., **Τα κακά παιδιά** 2 11.00 μμ.

ΑΘΗΝΑΪΣ Καστοριάς 34-36 Βοτανικός, Γκάζι, 210 3480.006, **Παρ. Σαβ.:** **Η ηγή των παρθένων** 6.30, 8.15, 11.00 μμ., **Κυρ. Δευτ.:** **Μέσα από τον σπασμένο καθρέφτη** 6.30, 8.15, 11.00 μμ., **Τρ.:** **Ο εξορκιστής** 6.30, 9.00 μμ., **Τετ.:** **Minority report** 6.30, 9.15 μμ., **Πεμ.:** **Ο Άθικτος** 6.30, 8.30, 10.30 μμ.

ΑΙΓΗΛΑ Κύπρου 57, Πλ. Εσπερίδων, Γλυφάδα, 210 8982.929, **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Η κατάρα του μαύρου μαργαριταριού** 8.15 μμ., **Σαβ. Κυρ. & Τρ.** 5.30 μμ., **Ο καλός κλέφτης** 11.00 μμ.

ΑΙΓΗΛΑ Λεωφ. Πεντέλης 98, Χαλάνδρι, 210 6841.010, Αίθ. 1 **Πολιτική κουζίνα** 6.20, 8.40, 11.00 μμ., **Σαβ. Τρ.** 4.10 μμ., Αίθ. 2 **Ο καλός κλέφτης** 8.50, 11.00 μμ., **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 5.00, 6.40 μμ. μεταγλ., **Κυρ.** 11.30 π.μ. μεταγλ.

ΑΛΕΚΑ (Δημοτικός) 3ης Ορ. Ταξιαρχίας, Ζωγράφου, 210 7773.608, **Η συμμαχία** 6.00, 8.15, 10.30 μμ.

ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ - NESCAFÉ Πατισίων 77-79, 210 8219.298, 8832.666, **Χαμένοι στη μετάφραση** 6.30-8.45-11.00 μμ

ΑΛΦΑΒΙΛ - BAR CINEMA Μαυρομάχη 168, 210 6460.521, **Good Bye Lenin!**, 6.00-8.15-10.30 μμ.

ΑΛΦΑ ΟΔΕΟΝ ΑΒΑΝΑ Λεωφ. Κηφισίας 234 & Λυκούρη

γού 3, Κολέγιο, 210 6715.905 -Κρατήσεις: 6786.000, 0801 60000, **Χαμένοι στη μετάφραση** 6.20-8.40-11.00 μμ.

ΑΛΦΑ ΟΔΕΟΝ ΖΙΝΑ Λεωφ. Αλεξάνδρας 74, Στάση Σόνια, 210 6422.714 - Κρατήσεις: 6786.000, 0801 60000, **Φαντάσματα της αβύσσου** 6.30-8.00-9.30-11.00 μμ, **Παρ. Κυρ.** 5.00 μμ

ΑΛΦΑ ΟΔΕΟΝ ΜΑΡΟΥΣΙ Λεωφ. Κηφισίας 215, Μαρούσι, 210 6122.993 - Κρατήσεις: 210 6786.000, 0801 60000 Αίθουσα 1 **Χαμένοι στη μετάφραση** 5.40-8.00-10.20 μμ, Αίθουσα 2 **Οι γενναίοι της Σαμοθράκης** 6.10-8.20-10.30 μμ + μικρού μήκους: **Ranig room** Αίθουσα 3 **Η συμμαχία** 5.50-8.10-10.40 μμ

ΑΛΦΑ ΟΔΕΟΝ ΟΠΕΡΑ Ακαδημίας 57, Στάση Σόνια, 210 3622.683 - Κρατήσεις: 210 6786.000, 0801 60000, Αίθ. 1 **Ο νεαρός Αδάμ** 6.20-8.30-10.40 μμ, Αίθ. 2 **Η συμμαχία** 5.20-7.50-10.20 μμ

ΑΛΦΑ ΟΔΕΟΝ TROPICAL Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα, 210 9594.422 - Κρατήσεις: 210 6786.000, 0801 60000, Αίθ. 1 **Η συμμαχία** 6.00-8.30-11.00 μμ, Αίθ. 2 **Ο νεαρός Αδάμ** 6.10-8.15-10.30 μμ

ΑΠΟΛΛΟΝ RENAULT - FILM-

Αξίζει να δείτε

Επιλέγει ο ΗΛΙΑΣ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗΣ

(*) ΧΑΜΕΝΟΙ ΣΤΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ (LOST IN TRANSLATION) της Σοφίας Κόπολα. Με τους Μπιλ Μάρεϊ, Σκάρλετ Γιόχανσον. Εγκλωβισμένοι σε αδειανά δάμπτια και διαδρόμους ξενοδοχείου στο Τόκιο, ένας Αμερικανός μεσήλικας ηθοποιός και η νεαρή σύζυγος φωτογράφου μδάας κάνουν την απόδοσή τους σαν γνήσιοι τουρίστες της ψυχής. Η κόρη Κόπολα εξιμεί τον λυρισμό της απουσίας.

(*) ΚΡΑΥΓΕΣ ΚΑΙ ΨΙΘΥΡΟΙ (VISKNINGAR OCH ROP) του Ίνγκμαρ Μπέργκμαν. Με τους Λιβ Ούλμαν, Ίνγκριντ Τούλν, Χάριετ Άντερσον. Στα τέλη του 1800 δύο αδερφές και μια υπηρέτρια στέκονται πάνω από το νεκροκρέβατο της άρρωστης τρίτης αδερφής και επαναφέρουν μνήμες εννοιών. Συγκλονιστικό ψυχοδράμα και ένα αξιο Όσκαρ φωτογραφίας για τον Σβεν Νίκβιστ, το 1974.

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΑΔΑΜ (YOUNG ADAM) του

Ντέιβιντ Μακένζι. Με τους: Γιούαν ΜακΓκρέγκορ, Τίλντα Σουίντον, Πίτερ Μάλεν. Το πτώμα νεαρής κοπέλας που επιπλέει στα νερά ενός ποταμού στοιχειώνει το μυαλό του Τζο, ενός τυχοδιώκτη που επισυνάπτει σχέση με τη γυναίκα του αφερτικού του. Πεσιμιστικό beat ψυχογράφημα από το Βιβλίο του Αλεξάντερ Τρόκι, με άφογες ερμηνείες και παγερά ευαίσθητες συνθέσεις του Ντέιβιντ Μπέρνι. Δώστε σημασία στο φιλμ, έστω κι αν η έξοδος του ανακινώθηκε τελευταία στιγμή...

GOOD BYE, LENINI! του Βόλφγκανγκ Μπέκερ. Με τους Ντάνιελ Μπρουλ, Κάτριν Σας, Μαρία Σιμόν. Μετά την πτώση του Τείχους του Βερολίνου, ένα διαμερίσμα 79 τ.μ. εξακολουθεί να ζει στην εποχή του κομμουνιστικού παρελθόντος, προς αποφυγή ενός πιθανά ολέθριου σοκ της μάνας-κομματάσκουλου που μόλις συνίληθε από κόμα!

CENTER 2000 Σταδίου 19, 210 3236.811, 3252.817, **«Σινεμβολογία»** **Παρ.:** 6.30 **Οι Πιτάνες**, 8.30 **Αντιγόνη**, 10.30 **Δεσμώτης του Ιλίου**, 01.00 **Gorgon**, **Σαβ.:** 6.30 **Τα χρόνια της μεγάλης ζέσης**, 8.30 **Φαίδρα**, 10.30 **Λούλου**, 00.30 **Blade runner**, **Κυρ.:** 6.30 **Αντιγόνη**, 8.30 **Για την Ηλέκτρα**, 10.00 **Ηνίοχος**, **Δευτ.:** 6.30 **Οι μικρές Αφροδίτες**, 8.30 **Φαίδρα**, 10.30 **Η περιφρόνηση**, **Τρ.:** 5.30 **Το χρυσόμαλλο δέρας**, 7.30 **Ηλέκτρα**, 10.00 **Ταξίδι στα Κύθηρα**, **Τετ.:**

6.30 **Ο Ιάσων και οι Αργοναύτες**, 8.30 **Ευριδίκη ΒΑ 2037**, 10.30 **Αυτά έχει η ζωή**, **Πεμ.:** 6.30 **Η σύγκρουση των Τιτάνων**, 8.30 **Οιδίπους Τύραννος**, 10.30 **Τα μακρινά αστέρια της Άρκτου**

ΑΤΤΙΚΟΝ RENAULT Σταδίου 19, 210 3228.821, 3252.817, **Πολιτική κουζίνα** 6.00-8.20-10.40 μμ, **Παρ. Κυρ. & Τρ.** 4.00 μμ

ΑΝΔΟΡΑ - FILMCENTER 2000 Σεβαστοπούλεως 117, πλησίον Ερ. Σταυρού, 210 6998.631, 6980.796, **Μικρές πηγές** 5.30-7.20 μμ, **Η ελεγεία του έρωτα** 9.00-11.00 μμ

ANNA NTOP Πλατεία Γλυφάδας, 210 8946.617, **Η συμμαχία** 6.30-8.45-11.00 μμ

ΑΝΤΑΜΣ Ιερών Οδού 197, Αιγάλεω, 210 5989.226, Αίθ. 1 **Η συμμαχία** 6.40-8.45-10.50 μμ, **Μπαμπάδες νταντάδες** **Σαβ. Τρ.** 5.00 μμ μεταγλ. Αίθ. 2 **Θεός για μια εβδομάδα** 6.50-8.50-10.50 μμ, **Μπαμπάδες νταντάδες** **Σαβ. Τρ.** 5.00 μμ υπόπιτλ.

ART STUDIO CINEMA Κ. Σταυροπούλου 33, Πλατεία Αμερικής, 210 8668.731, **Σκοτεινό σημείο, η γραμματέας του Χίτλερ** 6.30-8.30-10.30 μμ

ART - ECRAN Γενναίου Κολοκοτρώνη 16, Κουκάκι, 210 9240.239, Αίθ. 1 **Ληστεία αλά Ιταλικά** 9.05-11.05 μμ, **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 5.10-7.10 μμ μεταγλ., Αίθ. 2 **Good Bye Lenin!** 6.15-8.45-11.00 μμ

ΑΣΤΕΡΙΑ Κηφισίας 336, 210 6208.521, **Πολιτική κουζίνα** 6.00-8.20-10.40 μμ, **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 4.15 μμ μεταγλ., **Κυρ. & Τρ.** 2.30 μμ μεταγλ.

ΑΣΤΟΡ - NESCAFÉ Οδός Σταδίου 28, 210 3231.297, **Ληστεία αλά Ιταλικά** 6.00-8.20-10.40 μμ, **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 4.10 μμ μεταγλ., **Κυρ. & Τρ.** 1.30 μμ μεταγλ.

ΑΣΤΡΟΝ Λεωφ. Κηφισίας 37, Τέρμα Αμπελοκήπων, 210 6922.614, **Ληστεία αλά Ιταλικά** 8.50-11.00 μμ, **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 5.30-7.10 μμ μεταγλ.

ΑΣΤΥ Οδός Κοραή 4, 210 3221925, 3221925, **Good Bye Lenin!** 5.45-8.10-10.30 μμ

ΑΤΛΑΝΤΙΣ Λεωφ. Βουλιαγμένης 245, 210 9711.511, **Η συμμαχία** 5.50-8.05-10.20 μμ

ΑΤΤΑΛΟΣ Κοτταίου & Ελ. Βενιζέλου, Ν. Σύμνη, 210 9331.280, 9319.779, **Πολιτική κουζίνα** 6.30-8.50-11.00 μμ, **Παρ. Κυρ. & Τρ.** 4.30 μμ

ΑΤΤΙΚΑ Πλατεία Αμερικής 5, 210 8674.252, 8674.078, Αίθουσα 1 **Μαζί** 6.50-9.00-11.10 μμ Αίθουσα 2 **Το λυκόφως των Θεών** 5.00 μμ, **Good Bye Lenin!** 9.10-11.10 μμ

ΑΦΑΙΑ - FILMCENTER 2000 Δημοσθένους 96, Καλλιθέα, 210 9595.534, **Κρουγές και ψιθύροι** 7.00-9.00-11.00 μμ

ΒΑΡΚΙΖΑ Θάσου 22, Βάρκιζα, 210 8973.926 Αίθουσα 1 **Πολιτική κουζίνα** 6.40, 8.50, 11.00 μμ, **Μπαμπάδες νταντάδες** **Σαβ. Τρ.** 4.45 μμ Αίθουσα 2 **Ληστεία αλά Ιταλικά** 8.50, 11.00 μμ, **Μπαμπάδες νταντάδες**, 7.00 μμ υπόπιτλ., **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 5.30 μμ μεταγλ., **Σαβ. Τρ.** 4.00 μμ μεταγλ.

CINE CITY Κων/πόλεως 82, Πλ. Μπουραζίου, Περιστερί, 210 5756.243, 5756.244 Αίθ. 1 **Ληστεία αλά Ιταλικά** 6.40-8.50-11.00 μμ, **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 5.00 μμ μεταγλ. Αίθ. 2 **Οι γενναίοι της Σαμοθράκης** 6.45-8.45-10.45 μμ Αίθ. 3 **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Η κατάρα του μαύρου μαργαριταριού** 7.50 μμ, **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 6.00 μμ μεταγλ., **Ο καλός κλέφτης** 10.40 μμ Αίθ. 4 **Η συμμαχία** 6.15-8.30-10.45 μμ

CINERAMA Αγ. Κυριακής 30, Π. Φάληρο, 210 9403.593, 9403.595, **Ληστεία αλά Ιταλικά** 9.00-11.10 μμ, **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 5.10-7.00 μμ μεταγλ. **Σαβ.-Τρ.** 12.00-3.30 μμ μεταγλ.

VILLAGE CENTER ΜΑΡΟΥΣΙ Φραγκοκλωσίας & Γρανικού, Μαρούσι, 090 232322

- Κρατήσεις: 210 6156.300 Αίθ. 1 **Πολιτική κουζίνα** 11.00-13.15-15.30-17.45-20.00-22.15-00.30 Αίθ. 2 **Τρισδιάστατοι κατάσκοποι** 12.30-14.30-16.30, **Πολιτική κουζίνα** 18.30-20.45-23.00-01.15 Αίθ. 3 **Ληστεία αλά Ιταλικά** 11.15-13.30-15.45-18.00-20.15-22.30-00.45 Αίθ. 4 **Η συμμαχία** **Παρ.**, **Σαβ. & Δευτ.**, **Πεμ.** 13.00-18.00-22.45, **Κυρ.** 18.30-23.30, **Underworld** **Παρ.**, **Σαβ. & Δευτ.**, **Πεμ.** 15.15-20.15-01.00, **Κυρ.** 16.00-21.00 Αίθ. 5 **Μπαμπάδες νταντάδες** 11.30-13.30-15.30 μμ μεταγλ., **American pie: Ο γάμος** 17.30-19.45-22.00, **Lara Croft Tomb Raider: Το λίκνο της ζωής** 00.15 Αίθ. 6 **Θεός για μια εβδομάδα** 11.30-13.45-16.15-18.45-21.00, **Τα κακά παιδιά** 2 23.15 Αίθ. 7 **American pie: Ο γάμος** 18.15-20.30-22.45-01.00, **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 12.00-14.00-16.00 μεταγλ.

Αίθ. 8 **Ληστεία αλά Ιταλικά** 19.00-21.15-23.30, **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** **Παρ.**, **Τρ.** & **Πεμ.** 11.00-13.00-15.00-17.00 μεταγλ. **Τετ.** 13.00-15.00-17.00 μεταγλ. Αίθ. 9 **Η συμμαχία** 12.45-15.00-17.15-19.30-21.45-00.00 Αίθ. 10 **Πολιτική κουζίνα** 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45

VILLAGE CINEMAS PAGRATI Υμηττού 110 & Χρεμωνίδου, 210 7572.440 Αίθ. 1 **Ληστεία αλά Ιταλικά** 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45 Αίθ. 2 **Η συμμαχία** 18.15-20.30-22.45-01.00, **Μπαμπάδες νταντάδες** 11.00-13.00-15.00 μεταγλ. Αίθ. 3 **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 12.00-14.00-16.00 μεταγλ., **American pie: Ο γάμος** 18.00-20.15-22.30-00.45 Αίθ. 4 **Πολιτική κουζίνα** 17.30-19.45-22.00-00.15, **Τρισδιάστατοι κατάσκοποι** 11.30-13.30-15.30 Αίθ. 5 **Πολιτική κουζίνα** 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15

VILLAGE ENTERTAINMENT PARK Θηβών & Πέτρου Ράλλη, Αγ. Ιωάννης Πένης, 210 4278.600 Αίθ. 1 **Μπαμπάδες νταντάδες** 11.00-13.00-15.00 μεταγλ., **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Η κατάρα του μαύρου μαργαριταριού** 17.00-20.00-23.00 Αίθ. 2 **Ο καλός κλέφτης** 15.45-21.00, **Τα κακά παιδιά** 2 12.45-18.00-23.15 Αίθ. 3 **Μπαμπάδες νταντάδες** 12.00-14.00-16.00-18.00 μεταγλ., **Η συμμαχία** 20.15-22.45-01.15 Αίθ. 4 **Η συμμαχία** 11.15-13.45-16.15-18.45-21.15-23.45 Αίθ. 5 **Η συμμαχία** 11.45-14.00-16.15-18.30-20.00-00.30 Αίθ. 6 **Πολιτική κουζίνα** 17.45-20.00-22.15-00.30, **Τρισδιάστατοι κατάσκοποι** 11.45-13.45-15.45 Αίθ. 7 **Ληστεία αλά Ιταλικά** 12.15-14.30-16.45-19.00-21.15-23.30 Αίθ. 8 **Πολιτική κουζίνα** 12.30-14.45-17.00-19.15-21.30-23.45 Αίθ. 9 **American pie: Ο γάμος** 11.45-14.00-16.15-18.30-20.45-23.00-01.15 Αίθ. 10 **Πολιτική κουζίνα** 11.30-13.45-16.00-18.15-



ATHENS ΕΡΕΒΑ

ΤΕΧΝΗ
Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: (210) 36 17 530

ATHENS ΕΡΕΒΑ

ΣΙΝΕΜΑ
Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: (210) 36 17 530

88% των αναγνωστών μας πηγαίνουν ανεμά.

μια κωμωδία έξω καρδιά από τον Σταμάτη Τσαρευχά

ΟΙ ΓΕΝΝΑΙΟΙ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ

με τους
Ρένο Χαλαμπίδη, Κώστα Σαντά, Δημήτρη Πιατά, Τάσο Παλιανζίδη,
Φώφη Πετρέπουλη, Σταύρο Νικολαΐδη, Ρήγα Αξέλο, Χαλαμπίδη Γιώργη,
Σενάριο: Σπύρος Τσαρευχάς - Σενάριο: Σπύρος Τσαρευχάς
Φωτογραφία: Σπύρος Τσαρευχάς
Μουσική: Μάριος Τσαρευχάς
Παράγωγή: Midlight Films SPC, SPC, SPT AS, Strada Productions
© 2003

Το υψίστην οι Γενναίοι της Σαμοθράκης κυκλοφορεί από τις ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΑΙΩΑΝΗ
Το soundtrack της ταινίας από την IRIE Alpha records

ΣΤΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥΣ



ΕΣΥ ΤΟΛΜΑΣ ΝΑ ΜΑΣ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙΣ;

ΑΛΑΝ ΚΟΥΟΤΕΡΜΕΪΝ

ΤΟΜ ΣΟΓΙΕΡ

Ο ΑΟΡΑΤΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ

ΔΡ. ΤΖΕΚΙΛ - ΚΟΣ ΧΑΪΝΤ

ΝΤΟΡΙΑΝ ΓΚΡΕΪ

ΚΑΠΤΕΝ ΝΕΜΟ

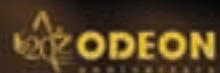
ΜΙΝΑ ΧΑΡΚΕΡ

ΣΟΝ ΚΟΝΕΡΙ

Η ΣΥΜΜΑΧΙΑ

THE LEAGUE OF EXTRAORDINARY GENTLEMEN

ΘΡΥΛΙΚΟΙ ΤΥΧΟΔΙΩΚΤΕΣ, ΑΞΙΟΤΙΜΑ ΚΑΘΑΡΜΑΤΑ



www.lxg.gr

στους κινηματογράφους



www.odeon.gr

20.30-22.45-01
 Αϊθ. 11 **Αποστία αλά Ιταλικά** 13.00-15.15-17.30-19.45-22.00-00.15
 Αϊθ. 12 **Μπαμπάδες νταντάδες** 12.30-14.30-16.30-18.30-20.30-22.30-00.30, Τετ. 22.30-00.30
 Αϊθ. 13 **Θεός για μια εβδομάδα** 19.30-21.45-00.00, **Τρισδιάστατοι κατάσκοποι** 11.15-13.15-15.15-17.15
 Αϊθ. 14 **American pie: Ο γάμος** 19.30-21.45-00.00, **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 11.30-13.30-15.30-17.30 μεταγλ.
 Αϊθ. 15 **Θεός για μια εβδομάδα** 19.30-21.45-23.00-01.15, **Τρισδιάστατοι κατάσκοποι** 12.15-14.15-16.15
 Αϊθ. 16 **Αποστία αλά Ιταλικά** 18.15-20.30-22.45-01.00, **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 12.00-14.00-16.0 μεταγλ.
 Αϊθ. 17 **Underworld** 12.15-14.45-17.15-19.45-22.15-00.45
 Αϊθ. 18 **Χαμένοι στη μετάφραση** 17.15-19.45-22.15-00.45, **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 11.00-13.00-15.00 μεταγλ.
 Αϊθ. 19 **Lara Croft Tomb Raider: Το λίκνο της ζωής** 11.30-14.15-16.45-19.15-21.45-00.15
 Αϊθ. 20 **Πολίτικη κουζίνα** 12.00-14.15-16.30-18.45-21.00-23.15

ΓΑΛΛΙΑΣ Λεωφ. Μεσογείων 6, Αμπελόκηποι, 210 7773.319
 Αϊθ. 1 **Ο νεαρός Αδάμ** 7.00-9.00-11.00 μμ

Αϊθ. 2 **Η συμμαχία** 5.50-8.10-10.30 μμ

ΓΛΥΦΑΔΑ Ζέπου & Ξενοφώντος, Γλυφάδα, 210 9650.318
 Αϊθ. 1 **Χαμένοι στη μετάφραση** 6.40-8.50-11.00 μμ
 Αϊθ. 2 **Οι γενναίοι της Σαμοθράκης** 6.20-8.30-10.40 μμ + η μικρού μήκους **Panic room**

ΔΑΝΑΟΣ Λεωφ. Κηφισίας 109, Πανόρμου, 210 6922.655
 Αϊθ. 1 **Οι γενναίοι της Σαμοθράκης** 6.40-8.50-11.00 μμ Κυρ. & Τρ. 5.00 + η μικρού μήκους **Ολίμπια** Αϊθ. 2 **Good Bye Lenin!** 5.30-8.00-10.30 μμ, Παρ. Σαβ 01.00 πμ

ΔΙΑΝΑ Περικλέους 14, Ηλ. Σταθμός Αμαρουσίου, 210 8028.587, **Good Bye Lenin!** 6.00-8.20-10.40 μμ

ΕΛΛΗ Ακαδημίας 64, 210 3632.789, **Μαζί** 6.00-8.15-10.30 μμ

ΕΜΠΑΣΣΥ FILMNET ODEON Πατρ. Ιωακείμ 5 & Ηροδότου, Κολωνάκι, 210 7215.944 - Κρατήσεις: 210 6786.000, 0801 60000, **Χαμένοι στη μετάφραση** 5.50-8.10-10.30 μμ

ΕΤΟΥΑΛ Ελ. Βενιζέλου 152, Καλλιθέα, 210 9510.042, 9592.611, **Ο καλός κλέφτης** 6.30-8.30 μμ, **Μπαμπάδες νταντάδες** 4.45 μμ μεταγλ., Σαβ.-Κυρ. & Τρ 3.00 μμ μεταγλ., **Οι πειρατές της Κα-**

ραϊβικής: Η κατάρτα του μαύρου μαργαριταριού 10.30 μμ

ΙΛΙΟΝ - CINEMA Τροίας 34 & Πατησίων, Στάση Αγγελουπούλου, 210 8810.602, 8235.915, **Ο νεαρός Αδάμ** 7.00-9.00-11.00 μμ

ΙΝΤΕΑΛ LUX Πανεπιστημίου 46, 210 3826.720, **Οι γενναίοι της Σαμοθράκης** 6.10-8.20-10.30 μμ, + η μικρού μήκους **Panic room**

ΚΑΛΥΨΩ Λαμπράκη-Καλυψούς, Καλλιθέα, 210 9510.950, 9510.909, **Οι γενναίοι της Σαμοθράκης** 5.00-7.00-9.00-11.00 μμ, + η μικρού μήκους **Panic room**

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 1 - 2 Λεωφ. Κηφισίας 245 (Ζηρίνειας), 210 6233.567, 6232.808
 Αϊθ. 1 **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Η κατάρτα του μαύρου μαργαριταριού** 8.00 μμ, **Ο καλός κλέφτης** 11.00 μμ, **Μπαμπάδες νταντάδες** 3.45-5.45 μμ, Κυρ. και 11.45 πμ-1.45 μμ, Δευτ., Τρ. 1.45 μμ
 Αϊθ. 2 **Αποστία αλά Ιταλικά** 8.45-11.00 μμ, **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 3.30-5.15-7.00 μμ μεταγλ., Κυρ. 12.00-1.45 μμ μεταγλ., Δευτ., Τρ. 1.45 μμ μεταγλ.

ΚΗΦΙΣΙΑ CINEMAX 3 Δροσίνη 16, Κηφισιά, 210 6231.601, 6231.933, **Πολίτικη κουζίνα** 4.15-6.30-8.45-11.00 μμ

ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ Αραπάκη 83 &

Φιλαρέτου 90, Καλλιθέα, 210 9568.370
 Αϊθ. 1 **Πολίτικη κουζίνα** 6.20-8.40-11.00 μμ, **Τρισδιάστατοι κατάσκοποι** Σαβ. Τρ. 4.20 μμ
 Αϊθ. 2 **Αποστία αλά Ιταλικά** 8.10-10.20 μμ, **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 6.20 μμ μεταγλ., Σαβ. Τρ. 4.30 μμ μεταγλ., Κυρ. Τρ. 12.00 μμ μεταγλ.
 Αϊθ. 3 **Πολίτικη κουζίνα** 5.10-7.30-9.50 μμ, **Τρισδιάστατοι κατάσκοποι** Σαβ., Τρ. 3.30 μμ

ΜΕΤΡΟΠΟΛΙΤΑΝ Βουλαγμένης 241, Δάφνη, 210 9706.101, **Good Bye Lenin!** 5.40-8.00-10.20 μμ

ΝΙΡΒΑΝΑ CINEMAX Λεωφ. Αλεξάνδρας 192, 210 6469.398, 6445.221, **Ο καλός κλέφτης** 9.00-11.00 μμ, **Μπαμπάδες νταντάδες** 5.15-7.00 μμ μεταγλ.

ΟΣΚΑΡ Αχαρνών 330, Κάτω Πατήσια, 210 2281563, 2234.226, **Οι γενναίοι της Σαμοθράκης** 5.30-7.20-9.00-11.00 μμ + η μικρού μήκους **Panic room**

ΠΑΛΑΣ Υμηττού 109, Παγκράτι, 210 7515.434, **Πολίτικη κουζίνα** 4.25-6.30-8.40-11.00 μμ

ΠΛΑΖΑ Λεωφ. Κηφισίας 118, Ερυθρός, 210 6921.667, 6917.722
 Αϊθ. 1 **Χαμένοι στη μετάφραση** 6.40-8.50-11.00 μμ
 Αϊθ. 2 **Ο νεαρός Αδάμ** 6.30-8.30-10.30 μμ

ΠΤΙ ΠΑΛΑΙ - FILMCENTER 2000 Βας. Γεωργίου Β' & Ριζάρη, 210 7291.800, **Οι γενναίοι της Σαμοθράκης** 6.30-8.30-10.30 μμ + η μικρού μήκους **Panic room**

ΣΙΝΕ ΧΟΛΑΡΓΟΣ (πρώην Αλόμα) Μεσογείων 232 & Βεντούρη, Χολαργός (4η στάση Χολαργού), 210 6525.122, **Πολίτικη κουζίνα** 6.10-8.30-10.50 μμ, Τρ. 4.00 μμ

ΣΟΦΙΑ Ευσταθιάδου 2, Πλ. Αγ. Τριάδος, Αργυρούπολη, 210 9927.447, **Μπαμπάδες νταντάδες** 4.45 μμ μεταγλ., 6.30 μμ υπόπμ., **Ο καλός κλέφτης** 8.15-10.30 μμ

ΣΠΟΡΤΙΝΓΚ Κ. Παλαιολόγου 18, Νέα Σμύρνη, 210 9333.820, **Αποστία αλά Ιταλικά** 8.45-10.45 μμ, **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 5.30-7.15 μμ μεταγλ.

ΤΙΤΑΝΙΑ CINEMAX Πανεπιστημίου & Θεμιστοκλέους, 210 3811.147, **Οι πειρατές της Καραϊβικής: Η κατάρτα του μαύρου μαργαριταριού** 5.00-7.45-10.30 μμ

ΤΡΙΑ ΑΣΤΕΡΙΑ Λ. Ηρακλείου 386, Ν. Ηράκλειο, 210 2826.873
 Αϊθ. 1 **Πολίτικη κουζίνα** 6.00-8.20-10.40 μμ, **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 4.20 μμ μεταγλ.
 Αϊθ. 2 **Αποστία αλά Ιταλικά** 8.15-10.30 μμ, **Μπαμπάδες νταντάδες** 4.30 μμ μεταγλ., **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 6.30 μμ μεταγλ.

ΤΡΙΑΝΟΝ - FILMCENTER 2000 Κοδριγκτώνος 21, Πατησίων, 210 8222.702, **Ο καλός κλέφτης** 6.30-8.45-11.00 μμ

ΦΑΛΗΡΟ Ζησιμοπούλου & Αγ. Τριάδος 3, Π. Φάληρο, 210 9823.657
 Αϊθ. 1 **Πολίτικη κουζίνα** 6.10-8.30-10.50 μμ, Τρ. 4.00 μμ
 Αϊθ. 2 **Χαμένοι στη μετάφραση** 6.40-8.50-11.00 μμ

ΦΙΛΙΠ Θάσου 11, Πλ. Αμερικής, 210 8612.476, **Μητρική αγάπη** 7.00-9.00-11.00 μμ

ΦΟΙΒΟΣ RENAULT - RELEX Εθν. Αντιστάσεως 1, Περιστέρι, 210 5711.105, **Πολίτικη κουζίνα** 6.10-8.30-10.50 μμ, Σαβ. & Τρ. 4.00 μμ

Προαστίων

ΑΡΤΕΜΙΣ ΔΗΜΟΤΙΚΟΣ ΚΙΝ/ΦΟΣ Σολωμού 18, Μαρκόπουλο 22990 23924
Lara Croft Tomb Raider: Το λίκνο της ζωής 7.15-9.30 μμ

ΠΑΛΛΑΣ Ελευσίου, 210 5546.990, 210 5561.362, **Underworld**, 7.00-9.30 μμ

ΡΑΦΗΝΑ ΣΙΝΕ ΠΑΝΟΡΑΜΑ(Λύκειο) Ραφήνα, 2294 0 25439/26281, **Lara Croft Tomb Raider: Το λίκνο της ζωής**, 8.30 μμ

88% των αναγνώστών μας, πηγαίνουν ανεμά.

ATHENS VOICE

ΣΙΝΕΜΑ

Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: (210) 36 17 530

ATHENS VOICE

ΤΕΧΝΗ

Για διαφήμιση τηλεφωνήστε: (210) 36 17 530

Πειραιά

ΑΤΤΙΚΟΝ Δημοτικός Κιν/φος Πλ. Αγίου Κωνσταντίνου - Ηρώων Πολυτεχνείου, 210 4175.897, **Χαμένοι στη μετάφραση** 6.00-8.10-10.20 μμ

ΟΝΕΙΡΟ Δημοτικός Κιν/φος Πειραιώς 125 & Χρ. Σμύρνης, Αγ. Ιωάννης Ρέντης, 210 4833.453, **Η πεταλούδα** Παρ., Τρ. 5.30-7.15 μμ, Τετ., Πεμ. 6.15 μμ, **Το άγγιγμα του κακού** Παρ., Τρ. 9.00-11.00 μμ, Τετ., Πεμ. 8.15-10.30 μμ, Κυρ. 11.00 πμ παράσταση Καραγκιόζη με ζωντανή μουσική

ΖΕΑ Πασαλιμάνι, 210

4521.388, **Αποστία αλά Ιταλικά** 8.10-10.30 μμ, **Σεβάζ: Ο θρύλος των επτά θαλασσών** 4.30-6.20 μμ μεταγλ.

ΚΑΣΤΕΛΛΑ Παπαναστασίου 44 & Β. Παύλου, 210 4226.908, 4120.800, **Ο καλός κλέφτης** 8.30-10.30 μμ, **Μπαμπάδες νταντάδες** 5.00-6.45 μμ μεταγλ.

ΣΙΝΕΑΚ Δημοτικός Κιν/φος Πλ. Δημαρχείου, 210 4225.653, **Οι γενναίοι της Σαμοθράκης** 6.30-8.30-10.30 μμ + η μικρού μήκους **Panic room**

ΧΑΪ ΛΑΪΦ Πλ. Δημαρχείου, 210 4120.524, **Πολίτικη κουζίνα** 5.30-8.00-10.30 μμ, Κυρ. & Τρ. 3.15 μμ ●

«Ένα έντονα ερωτικό και σκοτεινό βρετανικό διαμάντι»
 ★★★★★ Guardian

«Η πιο επιβλητική ερμηνεία στην καριέρα του ΜακΓκρέγκορ»
 ★★★★★ The Times

«Η ταινία καθιερώνει τον Μακένζι ως τον πιο ενδιαφέροντα, αιρετικό, νέο σκηνοθέτη»
 ★★★★★ Daily Telegraph

ΓΙΟΥΑΝ ΜΑΚ ΓΚΡΕΓΚΟΡ ΤΙΛΑΝΤΑ ΣΟΥΙΝΤΟΝ ΠΙΤΕΡ ΜΑΛΕΝ ΕΜΙΛΙ ΜΟΡΤΙΜΕΡ

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΑΔΑΜ

YOUNG ADAM

ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΝΤΕΙΒΪΝΤ ΜΑΚΕΝΖΙ

ΚΑΙ ΜΗ ΕΙΣΕΝΕΓΚΗΣ ΗΜΑΣ ΕΙΣ ΠΕΙΡΑΣΜΟΝ

στοιχειογραφία

ODEON
 HanWay www.odeon.gr

KEANU REEVES LAURENCE FISHBURNE CARRIE-ANNE MOSS

ΟΙ ΠΛΙΣΘΕΙΤΕ
ΠΡΟΤΟΥ Η ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ
ΑΡΧΙΣΕΙ!

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΕ DVD ΚΑΙ VHS

www.thematrix.com AOL Keyword: Matrix Πληκτρολόγιο: www.warnerbros.com

Επιχειρήσεις Ηχού & Εικόνας Α.Ε. • ΕΘΝΙΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗΣ 104
• 15351 ΠΑΛΛΗΝΗ ΑΤΤΙΚΗΣ • ΤΗΛ: 210 6803000 FAX: 210 6866996 • www.audiovisual.gr

ΘΕΑΤΡΟ

Ο ΕΡΩΤΑΣ ΔΑΓΚΝΕΙ

(Βλ. επιλογές)
Από Μπαχίνης Θεάτρο
Avant-première για την «Α.Υ.»

ΑΥΤΗ ΟΛΟΜΟΝΑΧΗ Οι μονόλογοι του Ζαν Κοκτό: *Στο πανηγύρι, Η ανθρώπινη φωνή, Η Ψεύτρα, Το φάσμα της Μασσαλίας*. Σκηνοθεσία: Π. Νάκος. Παίζουν: Μ. Χειμώνα, Ελ. Μπόντη, Δ. Πολυκανδρόπουλο, Η. Μπριασούλης. **Altera Pars**, Μ. Αλεξάνδρου 123, Κεραμεικός, 210 3410.011. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Τετ., Κυρ. 8.15 μ.μ., € 12

Η ΓΙΑΔΑ Του Έντουαρντ Άλμπι, σε μετάφραση Ερ. Μπελιέ. Σκηνοθεσία: Γ. Μαργαρίτης. Παίζουν: Χρ. Δούζη, Γ. Μαργαρίτης, Αντ. Μπαμπούνης, Δ. Φίλιππας. **Θέατρο της Άνοιξης - Κεντρική Σκηνή**, Γερμανικό 20, 210 5238.870 Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 18, € 12 (φοιτ.)

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΠΕΚΕΤ Σφενδόνη
(Βλ. στήλη **Θέατρο** σελ. 37)

ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ ΕΝ ΑΥΛΙΔΙ Του Ευριπίδη. Σκηνοθεσία: Θ. Παπαγεωργίου. Παίζουν: Λ. Πρωτοφάλη, Γ. Κοτανίδη, Θ. Παπαγεωργίου, Π. Ορκόπουλος. **Θέατρο Στοά**, Μπισκίνη 55, 210 7770.145. Πρεμιέρα 27/10

ΟΙ ΓΥΝΑΙΚΕΣ ΣΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ Κοινωνικό του Π. Μεντή. Σκηνοθεσία: Κ. Καπελώνης. Παίζουν: Δ. Χατούπη, Π. Τσαρούκας, Μ. Κωνσταντάρου, Μ. Μιχαήλ. Τρεις διαφορετικές γυναίκες ψάχνουν τον εαυτό τους σε ένα ελληνικό νησί. Η φιγούρα του άνδρα και ό,τι αυτή συμβολίζει είναι πάντα παρούσα. **Τέχνης Κάρολος Κουν**, Φρυνίχου 14, 210 3222.464. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Σάβ. 6.15 μ.μ. (λαϊκή), Κυρ. 8.00 μ.μ., € 18, € 15 (λαϊκή απογ.), € 12 (φοιτ.)

ΕΜΙΓΚΡΕΔΕΣ Του Σλαβομίρ Μρόζεκ. (Βλ. **Επιλογές** σελ. 19) **Θέατρο του Νέου Κόσμου**, Αντισθένους 7 & Θαρύπου, 210 9212.900. Πέμ., Παρ. 9.15 μ.μ. (ελληνικά) € 15, € 10 (φοιτ.), Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 9.15 μ.μ. και 6.30 (αλβανικά), € 12, € 8 (φοιτ.)

ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗΣ Κωμωδία του Ν. Γκόγκολ. Σκηνοθεσία: Γ. Μεσσάλας. Παίζουν: Γ. Μεσσάλας, Β. Παλαιολόγος, Όλ. Πολίτου, Ντ. Θεμελί, Α. Δρούζος. Το καυστικό χιούμορ του Γκόγκολ «επιτίθεται» στην καθεστική τάξη. Επανάστατικά χαμόγελα δεκτά. **Αλκυονίδς**, Ιουλιανού 42-46, Αθήνα, 210 8815.402. Παρ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., Σάβ., Κυρ. (απογ.) 6.15 μ.μ., € 20, € 14 (φοιτ.)

Ο ΘΑΝΑΤΟΣ ΤΟΥ ΔΑΝΤΟΝ Ιστορικό του Γκ. Μπίνερ σε διασκευή και σκηνοθεσία Αλ. Χίρς. Παίζουν: Ακ. Καραζήσης, Ιερ. Καλετσάνος, Ν. Χατζόπουλος, Λ. Κτισσοπούλου, Μ. Πανουργιά, Μπ. Ρέινινγκερ, Γ. Κανακός. Μετάφραση: Γ. Δεπάστας. Ένα αριστούργημα της παγκόσμιας δραματουργίας μέσα από τη ριζοσπαστική οπτική ενός Γερμανού σκηνοθέτη. Η Γαλλική Επανάσταση ως αφορμή για να μιλήσει ο Μπίνερ, γνήσιος σκεπτικιστής, για την αποτυχία της επανάστασης, την αδυναμία της πολιτικής, τη μετατόπιση της ζωής. **Αμόρε - Κεντρική Σκηνή**, Πριγκιπωννή-

σων 10, Πολύγωνα, 210 6468.009. Τετ.-Σάβ. 9.15, Κυρ. 7.00 μ.μ., € 20, € 14 (φοιτ.), € 12 (Τετ.)

ΜΑΜΑ, ΕΡΧΟΜΑΙ Ερωτικό του Α. Καραγιάννη. Σκηνοθεσία: Αλ. Λιακόπουλος. Παίζουν: Αλ. Λιακόπουλος, Γ. Κοντοπόδη, Β. Αποστολοπούλου, Τ. Αρκοΐδη. Χορογραφία: Μ. Παπαδοπούλου. **Παρομυθίας**, Παραμυθίας 27, Κεραμεικός, 210 3457.904. Δευ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., € 18, € 10 (φοιτ.)

ΤΑ ΜΠΡΑΤΑ ΦΕΡΝΕΙ Ο ΠΕΛΑΡΓΟΣ Κωμωδία των Μ. Ρέππα-Θ. Παπαθανασίου. Σκηνοθεσία: Ρέππα-Παπαθανασίου. Παίζουν: Αλ. Αντωνόπουλος, Μ. Καβογιάννη, Κ. Κόκλας, Κ. Κωνσταντίνου, Ελ. Κωνσταντινίδου. **Οδού Πειραιώς 131**, 210 3450.922. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 23, € 19, Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15 μ.μ., € 17 (λαϊκή), € 15 (φοιτ.), € 25 (βραδ. Σαβ.). Κάθε Πέμπτη για νέους έως 25 και άνω των 65 ετών € 15

ΤΟ ΠΑΛΤΟ Του Ν. Γκόγκολ. Σκηνοθεσία: Ν. Τσοούσβα. Παίζουν: Ν. Καρδώνης, Μ. Σαββίδου, Δ. Παπανικολάου, Στ. Μαντζώρος. Ο φτωχός δημόσιος υπάλληλος Τσαρουκός, κλειστός και «ξένος» στον κοινωνικό του περίγυρο, κυκλοφορεί με ένα κουρελιασμένο παλτό. Όταν το παλτό καταστρέφεται, δεν απομένει άλλη λύση από το να ράψει ένα, με χίλιες δυσκολίες. **Εθνικό Θέατρο - Πειραματική Σκηνή**, Αγ. Κων/νου 22-24, 210 5223.242, 5233.322. Τρ.-Κυρ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 6.00 μ.μ., € 12, € 7 (φοιτ.)

ΠΟΙΟΣ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΗ ΒΙΡΤΙΝΙΑ ΓΟΥΛΦ; Δράμα του Έντ. Άλμπι. Σκηνοθεσία: Γρ. Βαλτινός. Παίζουν: Γρ. Βαλτινός, Π. Ζούνη, Μ. Γαβράς, Μ. Καλλιμάνη. Για τις ψευδοαισθήσεις που ντύνουμε τη ζωή μας. Ο Τζορτζ και η Μάρθα ξεμπεροσιάζουν τις μύχιες σκέψεις τους στους καλεσμένους τους. **Λαμπέτη**, Λ. Αλεξάνδρου 106, 210 6463.885. Τετ.-Κυρ. 9.00 μ.μ., € 24, € 21. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.00 μ.μ., € 20, € 17 (λαϊκή), € 16 (φοιτ. εκτός Σαβ.)

ΣΣΟΥΓΑΡ ΓΙΑ ΔΟΛΟΦΟΝΟΥΣ Αστυνομική κωμωδία των Μπρ. Τζόρνταν-Μ. Άμπραμς σε σκηνοθεσία Κ. Αρβανιτάκη. Παίζουν: Τ. Άντονι, Α. Γαλανοπούλου, Τζ. Ευείδη, Θ. Παλιούρας, Μ. Πίντζης, Χρ. Σμαρδάνης. Μουσική: Γιάννης Νέβες. **Αποθήκη**, Σαρρή 40, 210 3253.153. Τετ.-Κυρ. 9.15 μ.μ., € 20. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή), Κυρ. 6.15 μ.μ., € 16 (λαϊκή), € 22 (βράδυ Σαβ.), € 15 (φοιτ.). Παραστάση Πέμπτης για νέους έως 25 και άνω των 65 ετών € 14

Ο ΤΑΛΑΝΤΟΥΧΟΣ ΚΥΡΙΟΣ ΡΙΠΛΕΪ Θρίλερ της Φ. Νέιτζ. Σκηνοθεσία: Βασίλης Μυριανθόπουλος. Παίζουν: Κων. Παπακρόνης, Στ. Πετρακίδης, Δ. Παπαγιάννη, Αλ. Παρίσης, Ηλ. Παναγιωτοπούλου, Ηλ. Ζερβός. Η Ομάδα Δράσης ταξιδεύει στο μυαλό του ήρωα της Π. Χάισμπε. **Επί Κολωνά**, Ναυπλίου 12 & Λένορμαν, 210 5138.067. Δευτ.-Τετ., Παρ.-Σάβ. 9.15 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ., € 20, € 15 (φοιτ.)

ΟΙ ΔΥΟ ΑΡΧΟΝΤΕΣ ΤΗΣ ΒΕΡΟΝΑΣ Κωμωδία του Σαίξπηρ. Σκηνοθεσία: Κ. Δαμάτης. Παίζουν: Γ. Βουλγαράκης, Ε. Κοτανίδη, Μ. Βουρδαμής. Δύο φίλοι ερωτεύονται την ίδια γυναίκα. Ποιος θα την κερδίσει; **Μέλι**, Αριστοτέλους 87 & Φωκαίας, 210 82.23.160. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. και Σάβ. 6.15, Κυρ. 7.15, € 20, € 14 (φοιτ.). Πρεμιέρα 23/10

Ο ΞΕΡΙΖΩΜΟΣ Κοινωνικό του Μπράιαν Φριέλ. Σκηνοθεσία: Αντ. Αντύπας. Παίζουν: Δ. Καταλειφός, Στ. Καλογερόπουλος, Μ. Παπαδημητρίου. Μουσ.: Ελ. Καραϊνδρού. **Απλό Θέατρο**, Χ. Τρικοίτη 4 (Πάντειος), 210 9229.605. Τετ.-Σάβ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) 6.30 μ.μ., Κυρ. 7.30 μ.μ., € 19, € 15 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.)

ΤΟ ΔΑΣΟΣ Δράμα του Ντ. Μάμετ. Σκηνοθεσία: Γρ. Καραντινάκης. Παίζουν: Τ. Κουλιέβα, Δ. Τάρλου. Ένα ζευγάρι απομονώνεται σ' ένα σπιτάκι στο δάσος για να εξομαλύνουν τη σχέση τους. **Πορεία**, Τρικόρφων 3-5 & Γ' Σεπτεμβρίου, πλ. Βικτωρίας, 210 8210.991. Δευτ.-Κυρ. 9.30 μ.μ., € 20, € 13 (φοιτ.)

ΘΕΙΟΣ ΒΑΝΙΑΣ Δράμα του Τσέχοφ. Σκηνοθεσία: Γ. Αρμένης. Παίζουν: Σ. Ολυμπίου, Π. Βλαντί, Τ. Βουλαλάς, Κ. Καζάνας. Το κλασικό έργο του Τσέχοφ. **Νέο Ελληνικό Θέατρο**, Στ. Τρικοίτη 34, 210 8253.489. Τετ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Κυρ. 8.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) 6.00 μ.μ., € 20, € 15 (λαϊκή), € 10 (φοιτ.)

ΠΡΟΣΩΠΙΚΗ ΣΥΜΦΩΝΙΑ Δράμα του Ρ. Χάργουντ. Σκηνοθεσία: Αθ. Καραγιαννοπούλου. Παίζουν: Γ. Φέρτης, Άγγ. Αντωνόπουλος, Μ. Μαυροματάκης. **Τέχνης - Υπόγειο**, Πεσμαζόγλου 5, 210 3228.706. Πέμ.-Σάβ. 9.00 μ.μ., Τετ. & Κυρ. 8.00 μ.μ. Απογ.: Σάβ. (λαϊκή) 6.15 μ.μ., € 18, € 15 (λαϊκή), € 12 (φοιτ.)

ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΜΕΡΕΣ ΤΗΣ ΠΟΜΠΗΙΑΣ Κωμωδία του Θ. Πετρόπουλου σε σκηνοθεσία Κ. Σπανού. Παίζουν: Π. Χαϊκάλης, Χρ. Χατζηπαναγιώτης, Σ. Βογιατζάκη, Μ. Λεκάκη, Υβ. Μαλιτζού, Β. Σταυροπούλου. Κωμωδία για την καθημερινότητα με καταστροφολογικά στοιχεία. **Εμπορικό**, Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750. Τετ.-Κυρ. 9.15, € 23, € 21, € 15 (φοιτ.). Απογ. (6.15): Σάβ. (λαϊκή), € 17, Κυρ., Σάβ. βράδυ € 25. Κάθε Πέμπτη για έως 25 και άνω των 65 ετών € 15

Η ΦΩΛΙΑ ΤΟΥ ΚΟΥΚΟΥ Δράμα του Ντ. Βάσερμαν. Σκηνοθεσία: Βλ. Κυριακίδης. Παίζουν: Βλ. Κυριακίδης, Έ. Μουρίκη. **Νέο Ριάλιτο**, Κυψέλης 54, 210 8218.973. Πέμ.-Κυρ. 9.15 μ.μ. Απογ.: Τετ. 7.30 μ.μ., Σάβ. (λαϊκή) & Κυρ. 6.15 μ.μ., € 20, € 15 (λαϊκή), € 14 (φοιτ.)

ΑΝΟΙΞΙΟΝ (Βλ. **Επιλογές** σελ. 19) **Μέγαρο Μουσικής**, 23, 24/10, 8.30 μ.μ., € 35, € 22 € 8 (φοιτ.)

Αν δεν πρόλαβες

Πολλές φετινές παραστάσεις

έρχονται από την περσινή (και όχι μόνο) σεζόν:

- Σεσουάρι να δολοφονήσει (Αποθήκη)
- Μαμά, μην τρέχεις (Διάνα)
- 4.48 Ψύχωση (Εμπρός)
- Όλος ο Σαίξπηρ σε μία ώρα (Ηβη)
- Κλασική συνταγή (Αθηναίς)
- Τα μαυρά τα φέρνει ο πελαργός (Πειραιώς 131)
- Θέλετε δένδρ' ανθήσετε, θέλετε μαραθείτε (Τρένο στο Ρουφ)
- Η ωραία θυμωμένη (Τρένο στο Ρουφ)
- Γόβες Νο 43 (Club 22)
- Το ημερολόγιο ενός τρελού (Αλκυονίδς)
- Άμλετ, μια μαθητεία (Αττίς)
- Νανούρισμα (Αττίς)
- Γίδα (Θέατρο Άνοιξης)
- Προσωπική συμφωνία (Θέατρο Τέχνης)
- Άσκηση πέντε δακτύλων (Πρόβα)
- Ο καλός στρατιώτης Σβέικ (Μπρόντσουσι)
- Κοπεγχάγη (Εξαρχείων)
- Κυρία Κλάν (Εξαρχείων)
- Ο ξεριζωμός (Απλό)
- Η μελανόμορη Κλυταμνήστρα (Πολιτεία)
- Ρόουζ (Χώρα)
- Ρωμιάς και Ιουλιέτα (περιμένοντας) στον Φούρνο
- Τα μάγια της πεταλούδας (Φούρνος)
- Το παλτό (Εθνικό)

Χορός

LOVE SHOTS Από τη χοροθεατρική ομάδα X-it του Φ. Νικολάου. Χορογραφία-σκηνοθεσία: Φ. Νικολάου. Χορεύουν: Β. Παπαχρήστου, Φ. Φουρούλη, Β. Ράντου, Η. Μοντείο, Χρ. Παπαδόπουλος, Φ. Νικολάου. Μουσική: Μ. Δέλτα. Για τις σκοτεινές πλευρές του ερωτισμού. **Εμπρός**, Ρ. Παλαμήδη 2, 210 3238.990. Καθημερινά στις 9.15, € 17, € 12 (φοιτ.). Έως 26/10

ΠΑΡΑΞΕΝΑ ΣΥΝΑΙΣΘΗΜΑΤΙΚΟ Από την Ομάδα Σύγχρονο Χορού Χάρη Μανταφούνη. Χορογραφίες: Χ. Μανταφούνης. Χορεύουν: Α. Ζαφειροπούλου, Στ. Ζάνου, Γ. Πετραλή, Τ. Segawa, Θ. Σολωμός. Πρωτοπαρουσιάστηκε στο φετινό Φεστιβάλ Χορού της Καλαμάτας. **Χώρα**, Αμοργού 20, Κυψέλη, 210 8673.945. Παρ. 24/10-Τρ. 28/10 9.30 μ.μ., € 15 και € 9 (φοιτ.)

Παιδικά

ΤΑ ΓΟΥΡΟΥΝΑΚΙΑ-ΚΟΥΜΠΙΠΑΡΑΔΕΣ Του Ευγ. Τριβιζά. Σκηνοθεσία: Γ. Βούρος. **Λαμπέτη - Παιδική Σκηνή**, Λ. Αλεξάνδρου 106, 210 6463.685. Κυρ. 11.00 π.μ. & 15.00 μ.μ., € 12,50

Η ΧΩΡΑ ΤΩΝ ΠΟΥΛΙΩΝ Διασκευή-σκηνοθεσία Γ. Καλατζόπουλου. Μουσική: Βασίλης Λέκκας. Εμπνευσμένη από την κωμωδία *Ορνίθες* του Αριστοφάνη. **Εθνικό Θέατρο, Παιδικό Στέκι - Σκηνή Κατίνα Παζηνού**, Παν/μιού 48, 210 3301.880. Τρ., Πέμ. και Παρ. 10.00 π.μ., Τετ. 10.00 π.μ. & 14.30, Σάβ. 15.30, Κυρ. 11.30 π.μ. & 15.30, € 11

ΤΑ ΦΤΕΡΑ ΤΟΥ ΔΡΑΚΟΥ Της Ε. Καποκάκη. Από την ομάδα Πράσινος Άλγος. Σε ένα μεσαιωνικό παραμύθι κούκλες «παίζουν» με ηθοποιούς. **Εμπορικό - Παιδική Σκηνή**, Σαρρή 11, Ψυρρή, 210 3211.750. Κυρ. 12.30 μ.μ., Τρ. 9.15 μ.μ., € 10

Editing: GEORGIA SKAMAGA

ART

OUTLOOK International Art Exhibition aims to break new ground within the established context of contemporary art, revealing the contradictions inherent in our consciousness and the latent concerns of our time. With the participation of 85 artists from all over the world, including 11 Greeks and 200 works of art, the exhibition develops a sense of continuity by taking a new look at some key artistic figures from previous generations. It will be a major public forum for the exploration of artistic fervour and alternative cultural forms at the outset of the 21st century. The exhibition is inextricably linked to the city of Athens – a city which is not just a hyper-archaeological space or tourism's stereotyped ideal but a vibrant and amorphous network of interrelated forces. The city's idiosyncracies, its bizarreness, its deficiencies render it an ideal location for presenting the ambiguities inherent in the art of today:

All three exhibition venues are situated on the Piraeus Street Axis. 1) **"Technopolis"**, the former Athenian gasworks are a mid 19th century red brick industrial complex on Piraeus Street just opposite the Ancient Greek cemetery Kerameikos. In recent years the Municipality of Athens has restored the buildings transforming them into exhibition spaces. 2) **Benaki's Museum** recently acquired building lies further down Piraeus Street. Now undergoing radical restructuring, a modernist grid-like building which formerly housed a truck and car warehouse, will provide one of Athens' most impressive and innovative exhibition spaces. 3) **"The Factory"** which forms part of the Athens School of Fine Arts complex. Reconstructed in the early 90s it is the biggest exhibition space in Athens and has in recent years housed many significant international exhibition.

OUTLOOK International Art Exhibition Cultural Olympiad 2001-2004

Duration: 24th October 2003 - 25th January 2004 Info: 210 8259.620-1
Artistic Director Christos M. Joachimides

PAINTER IN LOVE Big dimensions, great heroes in inner spaces. Diamantis Aidinis makes a come back with paintings inspired by the paper world of comics. Metallic human figures bring life on canvas. Diamantis, one of the most prominent Greek painters, has created exclusively for "A.V." the "Omonia", which will be on the cover of the 30th/10 issue. This painting is currently exhibited at Zouboulakis Gallery and already sold!
Zouboulakis Gallery, Kolonaki, 210 3608.278. Until 8/11

POSTIMPACT Art collector Zaharias Porta-

lakis opens his private collection to the public, presenting important pieces by artists such as Robert Barry, Ian Davenport, Stephen Dean, Thomas Demand, Lucio Fontana, Gunthert Forg, Peter Halley, Herbert Hamak, Yiannis Kounellis, Richard Prince, David Reed, Lucas Samaras, Andy Warhol, Christopher Wool.
Portalakis Collection, 8 Pezmatzoglou Str., 210 3318.933, until 28/02/04

PICTURE SCRIPTS Art Historian Manos Stefanides reevaluates the short-termed course of the Visual Poetry group, pioneers of their kind in Greece, which first appeared in 1981 and tried to establish a form of communication between the most innovative and cutting-edge trends of post-war art, like Fluxus, performance, mail art or audit poetry.

Hellenic American Union, "The Apple", until 28/10

LOVE, LIFE & DEATH Two exhibitions bring together two of the most important contemporary art scenes today, those of New York and Berlin; the first is that of paintings by Dana Chang from Taiwan, who lives in New York and the second is one of photographs by Ionas Konsta, who lives and works in Berlin.

Eleni Koroneou, 5-7 Mitseon Str. 210 9244.271, until 30/11

BODY MILK Alexandros Psychoulis collects scattered remains left after the suicidal bomb attack of 18 year old palaistinian girl Ayat Al Akra in a super market in Jerusalem. The artist transforms the outcome of the attack into an arbitrary image from the material world, that of a gigantic lace. A blown up super market is constructed by the act of unfolding a piece of pink string. Ruined shelves, left-overs of consumer products and human body parts compose the exhibition's motif and the lace's unique pattern.

a.antonopoulou.art, 20 Aristofanous Str., 210 3214.994, until 22/11

MUSIC

GREEK AND INDIAN MUSICIANS get together to explore the musical paths that connect two ancient civilizations, despite the obvious geographical distance between the two. Jazz, blues, indian tradition and rebetiko, all together in a blend mixed by Takis Barberis (guitar), Kostas Doumoliakas (bouzouki), Debashish Bhattacharaya (guitar) and Subhasis Bhattacharaya (tabla).

Rodon, Marni and 3rd Septemvriou Str., 210 524.7427, at 25/10

JAY JAY JOHANSON LIVE Little Jaje from Sweden learned the piano, the saxophone

and the clarinet and was a fun of the Kiss. When he grew up he became a Dj and started writing music albums which were "charmed" by the gloomy sounds of Chet Baker and Aphex Twin. In his new album, *Antenna*, he is dreaming with a smile.
Free2Go Club 22, 22 Vouliagmenis Str., Friday 24/10. Opening at 21:30 mm, ticket price € 27 (you can also buy your tickets from *Metropolis*)



"A.V." has obtained and offers 10 tickets for the **Jay Jay Johanson** concert at Club 22, on Friday October 24 at 21:30. One of them could be yours, just write **AVJ - blank - your full name and send it by SMS at 4425**. The competition begins at the early hours of **Thursday** (01:00 am) and the deadline expires on **Friday 24/10** at 10:00 in the morning. Those who win will be notified by SMS until 14:00 in the afternoon and their names will be on a list at the entrance.
Each message costs € 0,75 + VAT 18%

JAMES HOLDEN "James Holden is the man!" cried out Sasha and that was just enough. The wonder-kid is now 23 years old. His music has received awards by all "well respected" record companies and has been recognized by all top djs (Sasha, Digweed, Garnier and Warren, Oakenfold, Tiesto). He loves the whole set of "techno and deep trance" and hates the league of "progressive" or "trance". You can never hear enough...

Plus Soda, 3 Zoodoxou Pigis and Aca-dimias Str., 210 3840.205, at 27/10

THE HEATH BROTHERS They have played alongside some of the most important figures of jazz and they have accompanied some of the most important orchestras. The Heath brothers, now in the eighth decade of their lives, tell the story of contemporary jazz from the 50s to the present day and create an exciting narration embellished with personal experiences from "within".

Half Note Jazz Club, 17 Trivonianou Str., 1st Cemetary, 210 9213.310, 24-30/10

THEATRE

O EROTAS DAGONEI (LOVE BITES) Last year's great success of the "Theatro tis Siopis" has "forced" its contributors to give performances an extension of two more months. Aspasia Crallis writes and directs and nine actors, following a six month seminar, come to interpret emotions and situations through an extraordinary performance based on body language. The play is based on the novel of South African writer Cha Thamba "The Suite", and was first staged in London and Paris

by Peter Brooke.

Apo Mixanis Theatro, 8-10 Vouliagmenis Ave., 210 9243.469

ANIXON Ancient texts and religious scripture combined with modern greek literary production and accompanied by the music of Konstantinos Vita are presented in a musical-theatrical event: the 'Anixon' of Theophano Kalogiannis, with the participation of Amalia Moutousis, Theodora Tzimou and Olia Lazaridou who is also the show's director.

Megaron Moussikis (Athens Music Hall) - Dimitris Mitropoulos Hall, Vas. Sofias and Kokkalis, 210 7282.333, at 24/10

EMIGREDES It is time for immigrants to play an actual part in this city's cultural life. Laertis Vasiliou directs the "Emigredes" of Mrozeck - a play both in Greek and Albanian - offering guidelines to albanian actors. We usually say that it's the outcome that counts, but what really counts here is the "intention". As far as the outcome of a substantial participation of immigrants in the shaping of modern culture is concerned, time will tell, as it always does when it comes to modern metropolies. The two main characters of the play have left their country; the worker because he could no longer support his family, the intellectual because he opposed the regime. Being cut off from their homes, they meet and communicate and join hands in faith - something they would never be given the chance to do back home. The cast is exclusively made up of albanian actors, of the Theatre Academy of Tiranna, who live in Greece as economic immigrants and work at odd jobs to make ends meet.

Theatro tou Neou Kosmou, 7 Antisthenous and Tharipou Str., 210 9212.900



"A.V." has obtained and offers 15 CDs of: **Asian Under Beatz, A song for Che and Best of Cuba**. One of them could be yours, just write **AVCD - blank - your full name and send it by SMS at 4425**. The competition begins at **23/10** and the deadline is by the **27th/10**. Those who win will be notified by **SMS** and they can get their CDs from the "A.V."s office, Har. Trikoupi 22, Athens.
Each message costs € 0,75 + VAT 18%

The "A.V." welcomes letters. Please address your letters to: Athens Voice, Har. Trikoupi 22, 106 79 Athens, for the "letters" column or send a fax at 210 3617.310 or e-mail at info@athensvoice.gr. You can also send us your message by SMS. Write AVCOR - blank - your full name and send it at 4226

Each message costs € 0,25 + VAT 18

Ήρωες από χρώμα και τσίγκο

ΕΡΩΤΕΥΜΕΝΟΣ ΜΕ ΤΗΝ ΤΕΧΝΗ;

Της ΠΕΓΚΥΣ ΚΟΥΝΕΝΑΚΗ

Διαμαντής Αϊδίνης
«Ερωτευμένος ζωγράφος»
Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Κολωνάκι,
μέχρι 8/11

Το ατελιέ ενός ζωγράφου. Η είσοδος και η αίθουσα μιας γκαλερί. Η τέχνη, η κλασική και η σύγχρονη. Ο καλλιτέχνης ως οντότητα. Η πόλη. Το τοπίο. Κεφάλαια από τη ζωή ενός ζωγράφου. Κεφάλαια από την καινούργια δουλειά του Διαμαντή Αϊδίνη. Έναν καλλιτέχνη που τον γνωρίζουμε ως ντιζάινερ, κομίστα και ζωγράφο. Οι περισσότεροι άλλωστε ξέρουμε τις ευφάνταστες κατασκευές του με αεροπλάνα και καράβια. Ως ζωγράφος ο Αϊδίνης κάνει σποραδικές εμφανίσεις. Συνήθως όταν έχει κάτι να πει. Έτσι και τώρα, ύστερα από ηθελημένη απουσία από τις αίθουσες τέχνης, εμφανίζεται και πάλι δημόσια για να δηλώσει ότι είναι ένας «ερωτευμένος ζωγράφος». Να δείξει σε όλους ότι η ζωγραφική παραμένει ο μεγάλος του έρωτας, ότι τον απασχολεί το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον της, να δηλώσει μαθητής σπουδαιών σύγχρονων δημιουργών, τους οποίους απεικονίζει με μολύβι σε ένα μεγάλων διαστάσεων έργο του.

Ο Αϊδίνης αρέσκει να δουλεύει σε μεγάλα τελάρα. Αυτό του δίνει τη δυνατότητα να δημιουργεί οικείο περιβάλλον για τις μεταλλικές ανθρώπινες φιγούρες του, τους «ήρωές» του. Γιατί κάθε πίνακάς του είναι ένας ολόκληρος κόσμος, όπου οι ήρωες του κυκλοφορούν, υπάρχουν, προκαλούν τον θεατή και του αφηγούνται προσωπικές ιστορίες, μ' έναν ελλειπτικό, κριτικό, συχνά ειρωνικό και πάντα χιουμοριστικό τρόπο. Οι φιγούρες του, επηρεασμένες από τη θητεία του στα κόμικς, μπαίνουν ένθετες στο τελάρο, εξασφαλίζουν το τρισδιάστατο στοιχείο και τονίζουν τον διάλογο που φαίνεται να επιδιώκει ο καλλιτέχνης με τον περίγυρό του, και κατ' επέκταση η τέχνη με τη ζωή, ο μύθος με την πραγματικότητα.

Στις *Μητροπόλεις* (1994), την προηγούμενη δουλειά του, ο καλλιτέχνης είχε απεικονίσει φανταστικές μητροπόλεις που τις παρουσίαζε πανοραμικά, ιδωμένες πάντα από μια υπερβατική σκοπιά. Οι ήρωές του τότε, οι κάτοικοι αυτών των πόλεων, φιγούρες εμπνευσμένες και πάλι από τον κόσμο των κόμικς, λειτουργούσαν ως διάμεσοι ανάμεσα στον θεατή και τον υπερμεγέθη, φανταστικό κόσμο τους. Αντίθετα, στην τωρινή δουλειά του ο Αϊδίνης μυθοποιεί τον εσωτερικό χώρο. Και αποκαλύπτεται. Με μια βουτιά στα ενδότερα της ψυχής του, φέρνει σε πρώτο πλάνο στο τελάρο του την τέχνη, τον κόσμο της, δίνει ζωγραφική υπόσταση στον ίδιο τον δημιουργό. Προβάλλει στο τελάρο το ατελιέ ενός ζωγράφου, την είσοδο ή τον κύριο χώρο μιας γκαλερί, το εσωτερικό ενός σπιτιού του οποίου τα μέλη ποζάρουν. Παντού υπάρχει σχολιασμένη η φιγούρα του ζωγράφου. Ο Αϊδίνης αυτή τη φορά διαλέγεται κριτικά με την τέχνη και την περιρρέουσα παρηκμασμένη πραγματικότητα. Τώρα πια, στην πιο ώριμη στιγμή του, δεν διστάζει να



Η ΟΜΟΝΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΕΡΓΑ ΤΟΥ ΑΪΔΙΝΗ ΠΟΥ ΕΚΤΙΘΕΤΑΙ ΣΤΗ «ΖΟΥΜΠΟΥΛΑΚΗ». ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ, Ο ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΥΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΞΩΦΥΛΛΟ ΠΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕ Ο ΚΑΛΟΣ ΜΑΣ ΦΙΛΟΣ ΚΑΙ ΧΡΟΝΙΑ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΔΙΑΜΑΝΤΗΣ ΓΙΑ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΤΕΥΧΟΣ ΤΗΣ «Α.Υ.» ΠΟΥ ΘΑ ΚΥΚΛΟΦΟΡΗΣΕΙ ΣΤΙΣ 30/10. ΨΑΞ' ΤΟ!

αναφερθεί και να σχολιάσει την ποπ αρτ, το ντιζάιν, τα κόμικς, τη μαζική κουλτούρα που αναπύχθηκε στη δεκαετία του '60, την κλασική τοπογραφία, τον σουρεαλισμό, την τέχνη των 90s. Παντρεύει τη ζωγραφική με την κατασκευή. Και όλα τούτα τα εντάσσει στο ίδιο έργο τέχνης. Προσεκτικά. Με οικονομία. Σχολιάζει και πάλι με τρόπο υπαινικτικό, με χιούμορ και σαρκασμό, τον χώρο της τέχνης. Διαλέγεται με το χθες και το σήμερα. Μέσα από συνεχείς ανατροπές προκαλεί τον θεατή να ανακαλύψει την αλήθεια του έργου τέχνης, να εισχωρήσει στον φανταστικό κόσμο του καλλιτέχνη, να επιχειρήσει μια άλλη, βαθύτερη, ανάγνωση. ■

ΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΕΝΑ ΣΩΜΑ;

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΤΖΙΡΤΖΙΛΑΚΗ

Γεωργία Σαγρή,
Cazon Rouge,
Κολοκοτρώνη 57, Αθήνα 10560,
210 3319.101
info@gazonrouge.com

«Τι μπορεί ένα σώμα;» αναρωτιόταν αρκετά χρόνια πριν ένας στοχαστής σαν τον Σπινόζα, προτείνοντας μια θεωρία των παθών. Εκείνο που μπορεί ένα σώμα είναι η φύση και τα όρια των ικανοτήτων του να επηρεάζεται. Μ' ένα λόγο οι διαθέσεις μας. Οι ακραίες ή σχεδόν «ψυχογεωγραφικές» καταστάσεις που παρουσιάζει η Γεωργία Σαγρή (γεννημένη το 1979) στις δράσεις της δεν σου επιτρέπουν να προσπεράσεις εύκολα το έργο της, το οποίο συντάσσει ένα σύστημα σχέσεων ανάμεσα στην πραγματικότητα, την εμπειρία του σώματος και τον νέο πολιτισμό της εικόνας. Αυτή μοιάζει να είναι μια επαρκής διατύπωση που θα με εξέφραζε καλύ-

τερα αν προσέθετα τις αναλαμπές μουσικότητας και λοξής έκφρασης που το διαπερνούν, τις μελαγχολίες της στιγμής και τις αμφιταλαντευόμενες ονειροπολήσεις γύρω από τους τρόπους με τους οποίους κατοικούμε το σώμα μας.

Όλα αυτά δίνουν στη Γεωργία Σαγρή μια άνεση να αναμειγνύει και να επεξεργάζεται τις περιβόητες «επιρροές» διαμέσου μιας κατακτημένης μεταφρασσιμότητας της εμπειρίας. Ήδη από την πρώτη δημόσια performance της στο Πολυτεχνείο (1999) όπως και στη *Βιτρίνα* (Βραβείο ΔΕΣΤΕ, 2001) το ίδιο της το σώμα αναδεικνύεται σε πρωτεύον καλλιτεχνικό μέσο και έκθεμα, δηλαδή υπερέκθεμα. Όταν όμως το ίδιο το σώμα γίνεται έργο, εμφανίζεται το νέο είδος: δηλαδή το «γίγνεσθαι-γυναίκα», το «γίγνεσθαι-ζώο». Ο Μόμπι Ντικ ήταν από τους πρώτους που μας έμαθαν ότι αυτό το «γίγνεσθαι-ζώο» είναι μια απελευθέρωση των παρορμήσεων. Δεν χρειάζεται ιδιαίτερος κόπος προκειμένου να αντιληφθεί κανείς ότι οι επιμέρους ατμόσφαιρες αντλούν από την προφανή θεατρικότητα των δράσεων. Αν υπάρχει σ' αυτά τα έργα ένα χαρακτηριστικό που με έλκει περισσότερο είναι ότι «βοτανολογούν την άσφαλο». Που θα πει ότι αντιμετωπίζουν τους δρόμους της πόλης σαν εσωτερικό του σπιτιού. Ο Βάλτερ Μπέντζαμιν περιέγραψε στο Παρίσι της



Δεύτερης Αυτοκρατορίας τον τρόπο με τον οποίο ο δρόμος μετατρέπεται σε δωμάτιο και το δωμάτιο σε δρόμο: «Σε καιρούς τρομοκρατίας, όπου ο καθένας έχει κάτι από συνωμότη, καθένας έχει επίσης την ευκαιρία να παίξει τον ντετέκτιβ. Η περιπλάνησή του προσφέρει τις καλύτερες προοπτικές για κάτι τέτοιο. "Ο παρατηρητής", λέει ο Μποντλέρ, "είναι ένας πρίγκιπας που χαιρέται παντού το ινκόγκνιτό του". Αν ο πλάνης γίνεται έτσι άθελά του ένας ντετέκτιβ, αυτό από κοινωνική άποψη τον βολεύει θαυμάσια. Νομιμοποιεί το χασομέρι του. Η νωθρότητά του είναι μόνο φαινομενική. Πίσω της κρύβεται η εγρήγορση ενός παρατηρητή». Ίδου ένας καιριος ορισμός για την τέχνη σήμερα. ■

Δύο ελληνικές ταινίες μάς μεταφέρουν σε περασμένες δεκαετίες

ΝΟΣΤΑΛΓΙΚΟ ΑΛΜΠΟΥΜ

Του ΗΛΙΑ ΦΡΑΓΚΟΥΛΗ

ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΟΥΖΙΝΑ

Σκηνοθεσία: Τάσος Μπουλμέτης
 Σενάριο: Τάσος Μπουλμέτης
 Παίζουν: Γιώργος Χωραφάς, Ιεροκλής Μιχαηλίδης, Ρένια Λοιζίδου
 * *

ΟΙ ΓΕΝΝΑΙΟΙ ΤΗΣ ΣΑΜΟΘΡΑΚΗΣ

Σκηνοθεσία: Σταμάτης Τσαρουχάς
 Παίζουν: Ρένος Χαραλαμπίδης, Κώστας Σαντάς, Ρήγας Αξελός
 □

Στην *Πολιτική κουζίνα*, ο Φάνης, 40ρης καθηγητής αστροφυσικής, προετοιμάζει την κατάλληλη υποδοχή για τον παππού του που έρχεται από την Κωνσταντινούπολη.

Οι μνήμες από τα παιδικά του χρόνια στα τέλη του '50 έρχονται μαζί με τις γεύσεις στο στρωμένο τραπέζι, όχι όμως και ο επισκέπτης, που ξεψυχά στα πατρία εδάφη. Παράλληλα με το ταξίδι της επιστροφής παρακολουθούμε και τη ζωή στην Πόλη τού τότε, πάντοτε συνδεδεμένη με τα μυστικά της κουζίνας τα οποία ο μικρός Φάνης διδάχθηκε από τον μπακάλη παππού του.

Για την ανασύσταση της εποχής το φιλμ ζητά διέξοδο σε ψηφιακές οπτικοποιήσεις της Πόλης του '50 και της Αθήνας του '60, επιχειρώντας να καλύψει κάποιες ελλείψεις στη σκηνογραφία. Από το καστ αξιοπρεπής ο Ιεροκλής Μιχαηλίδης, ενώ ο Γιώργος Χωραφάς (πρωταγωνιστής και στο *Peppermint*) στον ρόλο του ενήλικα Φάνη προσπαθεί κάπως μονοδιάστατα να πλάσει χαρακτήρα. Τη μουσική της ταινίας



Ο Γ. ΧΩΡΑΦΑΣ ΞΑΝΑ ΡΕΤΡΟ...

υπογράφει η Ευανθία Ρεμπούτσικα. Η ταινία αντιπροσωπεύει ένα είδος σινεμά που χρησιμοποιεί τη νοσταλγία για να συγκινήσει τον θεατή. Η παραγωγή είναι υπερφιλόδοξη (το κόστος της έφτασε, σύμφωνα με τους παραγωγούς, στο 1,5 εκατομμύριο ευρώ!) και είναι σεβαστά άρτια, γι' αυτό στο φινάλε δεν αισθάνεσαι ότι έχασες

τον χρόνο σου. Με τις ευλογίες των ταμείων λοιπόν. Αλλά αυτό θα μας σώσει...

Η δεύτερη ελληνική ταινία της εβδομάδας (*Οι Γενναίοι της Σαμοθράκης*) μας μεταφέρει στο καλοκαίρι του 1974. Η ταινία ξεκινάει από μια ενδιαφέρουσα σεναριακά ιδέα: Κατά τη διάρκεια της επιστράτευσης

του '74, μετά την εισβολή στην Κύπρο, ένας λόχος στρατού καταλήγει για άγνωστη αιτία στη Σαμοθράκη για να προστατεύσει τη νήσο από την τουρκική απειλή. Η *Λούφα και παραλλαγή* συναντά το *Mediterraneo* με προθέσεις κωμωδίας καταστάσεων, αλλά το αποτέλεσμα είναι το ίδιο τραυματικό με... πάτημα νάρκης! □

DVD

THE ADVENTURES OF INDIANA JONES

του Στίβεν Σπίλμπεργκ. Συλλεκτικό τετραπλό box-set με την τριλογία ταινιών του ήρωα που αγαπήσαμε στο πρόσωπο του Χάρισον Φορντ. Από τους *Κυνηγούς της χαμένης κιβωτού* (1981) μέχρι την *Τελευταία σταυροφορία* (1989). Ο τέταρτος δίσκος περιλαμβάνει εξαντλητικά και αποκλειστικά extras. Μη φέρετε αντιρρήσεις, πίπτει... μαστίγιο!

THE MATRIX RELOADED των αδερφών Γουατσόφσκι. Λίγες εβδομάδες προτού ολοκληρωθεί στις αίθουσες κι αυτή η τριλογία, μια ευκαιρία να φρεσκάρουμε τις γνώσεις σας γύρω από το τι είναι το *Matrix*. Η δεύτερη ταινία απογοήτευσε θεματικά, αλλά σου ανοίγει την όρεξη θεαματικά... Από τα extras της διπλής αυτής έκδοσης ξεχωρίζει η ανατομία της περιφημης 17λεπτης σεκάνς καταδίωξης. ●



ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ

Είναι ριμέικ, αλλά μην το φοβάσαι! Η **ΛΗΣΤΕΙΑ ΑΛΛΑ ΙΤΑΛΙΚΑ** (**) του Φ. Γκάρι Γκρέι αποτελεί κι αυτό ξαναζεσταμένη γεύση, αλλά μόνο με το όνομά της... Cult το πρωτότυπο φιλμ του 1969, με τις θρυλικές σκηνές καταδίωξης με Mini Cooper στους δρόμους του Τορίνο, χορταστική και κομψή η εκσυγχρονισμένη μεταφορά του στο σήμερα στους μοτοκροστίστους αυτοκινητόδρομους του Λος Άντζελες. Συμμορία διαρρηκτών φέρνει εις πέρας καλοσχεδιασμένο κόλπο που τους αποφέρει 35 εκατομμύρια δολάρια σε ράβδους χρυσού. Ανάμεσά τους όμως βρίσκεται κι ένας προδότης. Ένα χρόνο αργότερα εντοπίζονται τα ίχνη του και το σχέδιο εκδίκησης παίρνει μπρος. Ωραία σταντς, καλοί ρυθμοί δράσης και εξασφαλισμένη διασκέδαση αν ζητάτε μια ανάλαφρη περιπέτεια. Η κλιμάκωση μας τα χαλάει λίγο όπως και το μη δέσιμο ενός φανταχτερού καστ που ποζάρει στον φακό φωνάζοντας «είμαστε ωραίοι»... Τουλάχιστον για τη Σαρλίζ Θέρον δεν χωρά παράπονο.

Πλήξη μετά μουσικής χαρίζει το τελευταίο πόνημα του φεστιβαλικού Τσεν Κάιγκε **TOGETHER** (*), έχοντας για ήρωα έναν ταλαντούχο βιολονίστα, τον οποίο ο πατέρας του προορίζει για μεγάλο και τρανό. Και οι δύο μετακομίζουν στο Πεκίνο, όπου ο πιτσιρικάς θα πάρει ανορθόδοξα μαθήματα από ένα δάσκαλο παραιτημένο από τη ζωή, αλλά και θα νιώσει κάποια ερωτικά σκιρτήματα για μια νεαρή γυναίκα που οι άντρες εκμεταλλεύονται δίχως ίχνος συναισθήματος. Αργός ο... θάνατος στα 116 λεπτά της ταινίας, με ένα στόρι τόσο προβλέψιμο που είναι για να δοκιμάσεις την τύχη σου με λαχείο μετά! Κρίμα για ένα σκηνοθέτη με αρτίστικο μάτι (*Αντίο παλλακίδα μου*), που εδώ γυρίζει «στο πόδι» με ένα τραγελαφικό σενάριο και χαρακτήρες που μακάρι να έκαναν πλάκα. Αμ δε...

Τι κάνεις όταν έχεις μικρό παιδί κι θέλει να πάει σινεμά; Τραβάς το ζόρι της ζωής σου, είτε γιατί το θέμα δεν είναι κατάλληλο για ανηλικούς είτε γιατί

δεν θα τ' αντέξεις μέχρι τέλους... Διπλό το χτύπημα κι εδώ, με το παραδοσιακό animation **ΣΕΒΑΧ: Ο ΘΥΓΛΟΣ ΤΩΝ ΕΠΤΑ ΘΑΛΑΣΣΩΝ**, που στέκει αξιοπρεπώς ως παραμύθι-συνονθύλευμα πολιτιστικών κληρονομιών, και το... εγκληματικά παιδίαστικο δεύτερο σίκουελ των **Spy kids ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟΙ ΚΑΤΑΣΚΟΠΟΙ**, το οποίο προσφέρει το fun άλλοθι του 3-D θεάματος, καθώς και τραγικά ηθικολογικά μηνύματα για τη χρήση των video games.

Ο ΝΕΑΡΟΣ ΑΔΑΜ (Young Adam) του Ντέιβιντ Μακένζι. Με τους Γιουάν ΜακΓκρέγκορ, Τίλντα Σουίντον, Πίτερ Μάλεν. Το πτώμα μιας νεαρής κοπέλας που επιπλέει στα νερά ενός ποταμού στοιχειώνει το μυαλό του Τζο, ενός τυχοδιώκτη που επισυνάπτει σχέση με τη γυναίκα του αφεντικού του. Πесιμιστικό μπιτ ψυχογράφημα από το βιβλίο του Αλ. Τρόκι με άψογες ερμηνείες και παγερά ευαίσθητες συνθέσεις του Ντέιβιντ Μπέρνι. Δώστε σημασία στο φιλμ. ●

FINALLY INDIANA JONES ON DVD

Ο ΑΠΟΛΥΤΟΣ ΗΡΩΑΣ
ΣΤΟ ΑΠΟΛΥΤΟ
DVD BOX SET



ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ
ΜΑΝΙΚΗ ΤΙΜΗ
70 €

ALL THREE FILMS RESTORED FRAME BY FRAME,
DIGITALLY REMASTERED BY THX FOR SUPERIOR SOUND AND PICTURE QUALITY
AND PRESENTED IN 5.1 SURROUND

PLUS A BONUS DISC WITH OVER 3 HOURS OF BRAND-NEW BONUS FEATURES
INCLUDING NEVER-BEFORE-SEEN MATERIALS FROM THE LUCASFILM ARCHIVES



INDIANA JONES
AND THE RAIDERS OF THE LOST ARK



INDIANA JONES
AND THE TEMPLE OF DOOM



INDIANA JONES
AND THE LAST CRUSADE



INDIANA JONES
BONUS MATERIAL

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΤΙΣ 21 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ

© 2003 Lucasfilm Ltd. All Rights Reserved. Lucasfilm Ltd. and its subsidiaries own all rights in the characters, names, likenesses, and other indicia appearing herein. All Rights Reserved. Lucasfilm Ltd. and its subsidiaries own all rights in the characters, names, likenesses, and other indicia appearing herein. All Rights Reserved.

LUCASFILM
LTD.



ODEON
ENTERTAINMENT

Νυχτερινό παραμύθι ηλισμένο στον ιδρώτα

ΑΝ ΔΙΑΒΑΣΕΙΣ ΘΑ ΜΕ ΚΡΙΝΕΙΣ

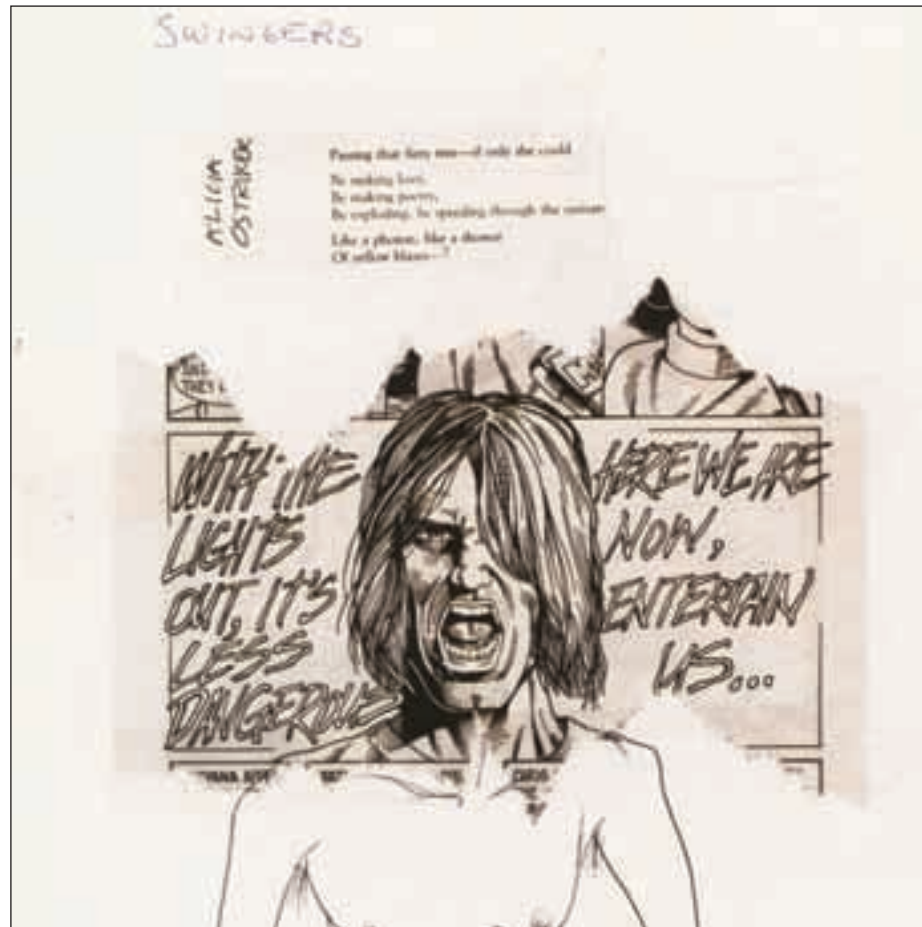
Της ΑΓΓΕΛΙΚΗΣ ΜΠΙΡΜΠΛΗ

KURT COBAIN

Τα ημερολόγιά του
Μετάφραση: Βασίλης Αυδίκος
Εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 416, € 35

Αισθάνομαι λιγάκι σαν μαλάκας όταν γράφω, έτσι, για κάποιον που αυτοκτόνησε. Κάποιον που δεν ήθελε να τον αποκαλούν ποπ-ροκ είδωλο-ημίθεο. Αν ήταν εδώ και διάβαζε αυτές τις γραμμές και ό,τι άλλο έχει γραφτεί και θα γραφτεί στο μέλλον, θα τις έκρινε «τόσο αξιολύπτες, δεύτερης διαλογής, φροϋδικές εκτιμήσεις του κώλου». «Μην διαβάσεις το ημερολόγιό μου όταν φύγω», γράφει αλλά το ημερολόγιό του έχει ήδη παραδοθεί στους ατζέντηδες από τη χήρα του και αυτοί είναι πια που κανονίζουν. Δεν φρόντισε γι' αυτό. Never mind. Μόνο για την αυτοκτονία του φρόντισε σχολαστικά.

Όχι, αυτός δεν ήταν ένας τυχαίος θάνατος από υπερβολική δόση ενός ακόμα ποπ σταρ. Με δυο σφαίρες, που έκαναν το όμορφο πρόσωπο σχεδόν αγνώριστο, ο Κερτ Κομπέν έφυγε βίαια από τη ζωή, 27 χρόνων, στις 5 Απριλίου του 1994, με ένα ημιαυτόματο τουφέκι Remington M-11 ακουμπισμένο στο στήθος, δίπλα του προσεκτικά τοποθετημένα τα σέα, στο αίμα του η τριπλάσια από τη θανάσιμη δόση. Στα ημερολόγια γράφει κάπου: «Γράφουν για μένα σαν να ήμουν ένα αμερικάνικο ποπ-ροκ είδωλο-ημίθεο. Ένα αυτοαπολογούμενο προϊόν μιας πακεταρισμένης –εταιρικής– εξέγερσης, αλλά έχω ακούσει τόσες πολλές εξωφρενικές και παράλογες ιστορίες ή περιγραφές από τους φίλους μου και έχω διαβάσει τόσο αξιολύπτες, δεύτερης διαλογής, φροϋδικές εκτιμήσεις από συνεντεύξεις για τα παιδικά μου χρόνια μέχρι την τωρινή φάση της προσωπικότητάς μου, και πως είμαι ένας διαβόητα τελειωμένος γαμημένος Ηρωι-



νομανής, Αλκοολικός, αυτοκαταστροφικός, και παρ' όλα αυτά φανερά ευαίσθητος, αδύναμος, εύθραστος, γλυκομίλητος, ναρκοληπτικός, νευρωτικός, ένα εκνευριστικό Μυρμήγκι που ανά πάσα στιγμή μπορεί να πεθάνει από υπερβολική δόση, να πηδήξει φτιαγμένος από μια στέγη. Να τινάξω τα μυαλά μου στον αέρα ή και τα τρία ταυτόχρονα. Ωωω Θεέ, δεν μπορώ να χειριστώ την επιτυχία! Την επιτυχία! Και αισθάνομαι τόσο απίστευτα Ένοχος!»

Ο Κομπέν δεν άντεξε την τυραννία της δη-

μοσιότητας. Όσο ζούσε γύρω του υπήρχε φανατισμός, προσωπολατρία. Όταν πέθανε υπήρξαν παιδιά που τον ακολούθησαν. Τι είχε αυτό το παιδί που με τους στίχους και τον θάνατό του έγινε ο ήρωας μιας ολόκληρης γενιάς; Ο Αγγελής, ένας έφηβος φίλος μου, απαντάει έτσι στην ερώτησή μου: «Είχαμε κοινές ιδέες. Μιλούσε για μια ψυχολογική κατάσταση που αντιπροσωπεύει όλους τους εφήβους. Όλους τους ανθρώπους που αμφισβητούν. Ήταν αθώος μέχρι το τέλος. Μπήκε στο σύστημα αλ-

λά για να το πολεμήσει. Δεν ήταν σαν τους Stones που έπαιζαν το παιχνίδι».

Πεσιμισμός, αμφισβήτηση, συναισθηματική αντιμετώπιση των πραγμάτων, μεταπτώσεις, όλη η εφηβική ψυχολογία γραμμένη χύμα, χωρίς τίτλους και σύνταξη, ασθματικά, οργισμένα, με λέξεις που μπορούν να σε κάνουν να κλάψεις. Ο Κομπέν ήταν ο καλλιτέχνης που διάβαζε τις σκέψεις τους, που μιλούσε τη γλώσσα τους, που γνώριζε καλά τα προβλήματά τους. Είχε τα ίδια. Ήταν η φωνή της γενιάς του: «Ελπίζω να πεθάνω πριν καταντήσω σαν τον Πιτ Τάουσεντ. Σε αυτό το σημείο της, εεμμ, καριέρας μας, πριν από τη θεραπεία για την τριχόπτωση και τις κακές κριτικές». Καλύτερα να καείς παρά να ξεθωριάσεις αργά. Ο αρχηγός της μπιτ γενιάς των 90s έχει τον Μπάροουζ «ένα από τα λίγα ινδάλματά του». Για να βγάλεις άκρη με τα ημερολόγια πρέπει να τα καταλαβαίνεις αυτά.

Όταν μαθεύτηκε ο θάνατός του, η Κόρτνεϊ Λαβ βρέθηκε στο στόχαστρο. Υπάρχει ένα γράμμα για τη Λαβ στα ημερολόγια: «Κόρτνεϊ, όταν λέω ότι σ' αγαπώ δεν ντρέπομαι, ούτε πρόκειται ποτέ κανείς να με πείσει να σκεφτώ αλλιώς».

Τώρα η συζήτηση που έχει ξεσπάσει είναι αν ο ίδιος επιθυμούσε να δουν τα γραπτά του το φως της δημοσιότητας, ειδικά όταν κυκλοφόρησε η φήμη ότι τα δικαιώματα πουλήθηκαν για 4 εκατομμύρια δολάρια. (Ο Βασίλης Α., που έκανε την πολύ καλή ελληνική μετάφραση, μας έλεγε ότι οι διαπραγματεύσεις για την ελληνική έκδοση ήταν σκληρές). Τα ίδια τα ημερολόγια πάντως είναι συγκλονιστικά για όποιον θέλει να καταλάβει ποιος ήταν και πώς σκεφτόταν ο τελευταίος ροκ σταρ (σόρι, Κερτ). Όποια θέση και να πάρεις τελικά, από μέσα σου χαιρεσαι που κάποιος άλλος έκανε τη βρομοδουλειά για σένα... **A**

ΣΑΜΙΖΝΤΑΤ

Του ΑΛΕΞΗ ΣΤΑΜΑΤΗ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΟ ΜΠΑΝΤΕΝ ΜΠΑΝΤΕΝ

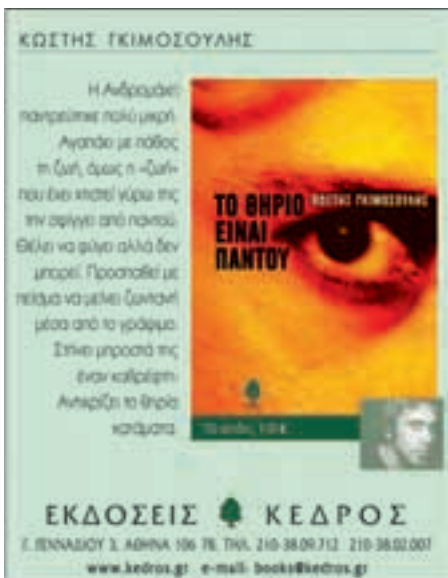
Του Λέονιντ Τσίπκιν
Μετάφραση: Σταυρούλα Αργυροπούλου
Εκδ. Μεταίχμιο, σελ. 260, € 15

Το μυθιστόρημα του Λέονιντ Τσίπκιν (1926-1982) είναι ένα «άγνωστο» αριστούργημα. Προσωπικά το κατατάσσω στα μεγάλα βιβλία του 20ού αιώνα. Και είναι άγνωστο διότι ο άνθρωπος που το έγραψε δεν υπήρξε ένας κατ' επάγγελμα συγγραφέας, αλλά ένας γιατρός-διακεκριμένος ερευνητής, μέλος μάλιστα της ομάδας η οποία εισήγαγε το εμβόλιο Σαμπίν κατά της πολιομυελίτιδας – ο οποίος, λόγω της λογοκρισίας και των παρεμβάσεων στο έργο του την εποχή του «υπαρκτού σοσιαλισμού», δεν είδε ούτε μία σελίδα αυτού του έργου δημοσιευμένη όσο βρισκόταν εν ζωή.

Στο μυθιστόρημα παρακολουθούμε τα τελευταία χρόνια του Ντοστογιέφσκι, το διάστημα που έζησε δίπλα στη δεύτερη σύζυγό του Άννα Γκριγκόριεβνα, τη στενογράφο στην οποία υπαγόρευσε μέσα σε 26 μέρες το αριστούργημά του *Ο Παίκτης*.

Το 1867 το ζευγάρι ξεκινά ένα ταξίδι στην Ευρώπη. Με αφορμή αυτό ο Τσίπκιν, συνδυάζοντας μυθοπλασία και πραγματικά στοιχεία, μιλάει για τον μεγάλο λογοτέχνη μ' ένα μοναδικό τρόπο. Ο συγγραφέας ταξιδεύει μες στις ψυχές του Ντοστογιέφσκι και της Άννας περνώντας μέσα από τα πάθη του μεγάλου ομότεχνού του (ρουλέτα, συγγραφή, θρησκεία) και την επιληψία του, αλλά κυρίως ανάμεσα από τις διακλαδώσεις ενός απόλυτου έρωτα. Η εικόνα του ζευγαριού Φέντια-Άννας να κάνουν έρωτα όπως κολυμπούν μένει στον νου πολύ μετά το κλείσιμο του βιβλίου. Δεν μπορεί κανείς επίσης να μείνει ασυγκίνητος μπροστά στη γλώσσα του Τσίπκιν, που κινείται τολμηρά μεταξύ πρώτου και τρίτου προσώπου, μια εντελώς ιδιαίτερη, ευαίσθητη γραφή. Το βιβλίο, εκτός από μια κατάδυση στην ψυχή του

Ντοστογιέφσκι, αποτελεί ταυτόχρονα και μια κιβωτό της ρωσικής λογοτεχνίας, μια και από τις σελίδες του παραλεύουν οι Πούσκιν, Τουργκένιεφ, Τσβετάγιεβα, Σολτζενίτσιν και άλλες εμβληματικές προσωπικότητες των ρωσικών γραμμάτων. Πάνω απ' όλα όμως είναι μια καθαρά λογοτεχνική απόλαυση υψηλού επιπέδου, ένα πολυδαίδαλο αφήγημα που στοχεύει –ως γνήσιο ρωσικό πνευματικό τέκνο– απευθείας στην καρδιά του αναγνώστη. Εξαιρετική η μετάφραση της Στ. Αργυροπούλου. **A**



! Η «Α.Β.» εξασφάλισε για τους αναγνώστες της **10** αντίτυπα του βιβλίου **Καλοκαίρι στο Μπάντεν Μπάντεν** του **Λέονιντ Τσίπκιν** από τις εκδόσεις «Μεταίχμιο».

Για να λάβετε μέρος στον διαγωνισμό στείλτε: **ΑΝΒΟΟΚ**, κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο **4425** από τις **23-27** Οκτωβρίου.

Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με μήνυμα για να παραλάβουν το βιβλίο τους από τον εκδοτικό οίκο

Κάθε μήνυμα χρεώνεται € 0,75 + ΦΠΑ

Μια παράσταση που διαρκεί 25 χρόνια

ΜΕ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΟΥ ΜΠΕΚΕΤ

Της ΛΟΥΙΖΑΣ ΑΡΚΟΥΜΑΝΕΑ

Η ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΜΑΓΝΗΤΟΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ ΚΡΑΠ

του Σάμιουελ Μπέκετ
Σκηνοθεσία: Σάμιουελ Μπέκετ
Παίζει: Ο Ρικ Κλάτσι
Θέατρο «Σφενδόνη», Μακρή 4,
210 9246.692, 9235.296

Το ξεφλούδισμα της μπανάνας είναι γι' αυτόν εξίσου σημαντικό με τη βρώση της. Για κάθε κίνηση επιστρατεύονται διαφορετικά δάχτυλα: σαν τρεμάμενες λεπίδες γαντζώνουν το κίτρινο δέρμα, μία, δύο, τρεις, τέσσερις φορές, αποκαλύπτοντας σταδιακά τη μαλακή σάρκα που έρχεται να βυθιστεί στην άβυσσο της στοματικής κοιλότητας. Practice makes perfect: Η τελετουργία της μπανάνας έχει αγγίξει με το πέρασμα των χρόνων την τελειότητα. Πολλές μικρές τελετουργίες, μικρές όσο και τέλειες: η τελετουργία της μπανάνας, η τελετουργία του φελλού, και φυσικά η τελετουργία του μαγνητόφωνου, η πιο πολύτιμη, η πιο πολύπλοκη, η πιο εϋθραυστη, η βασίλισσα των χιλιάδων μικρών τελετουργιών που κατοικούν το σύμπαν του Κραπ.

«Be again, be again. [Pause]. All that old misery. [Pause]. Once wasn't enough for you», μονολογεί ο ήρωας. Μία φορά δεν ήταν αρκετή. Μία φορά δεν είναι ποτέ αρκετή. Κάτω από τη μοναδική λάμπα της κάμαρας του, ο Κραπ, κολλημένος στο μαγνητόφωνο, ακούει ξανά και ξανά τη φωνή του να ξεκύνεται από τις παλιές μπομπίνες. Ο 70χρονος καγχάζει με τις ψευδαισθήσεις του 39χρονου, και οι δυο μαζί κοροϊδεύουν τις φιλοδοξίες του 27χρονου. Το τραύμα ζωντανεύει ηδονικά μέσα από την εμμονή της επανάληψης: ξανά και ξανά ο Κραπ ακούει τα ίδια αποσπάσματα, ξανά και ξανά

ΓΙΟΥΡΓΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥΠΟΥΛΟΣ



Ο ΡΙΚ ΚΛΑΤΣΙ ΣΤΟ ΦΟΥΑΓΕ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ «ΣΦΕΝΔΟΝΗ»

ακούει τον εαυτό του να περιγράφει τη σκηνή του χωρισμού με τη γυναίκα με το πράσινο παλτό: «I said again I thought it was hopeless and no good going on and she agreed, without opening her eyes».

Το παρόν βιώνεται μέσα από το παρελθόν. Το παρόν και το παρελθόν είναι ένα. Μόνο το σώμα αλλάζει: η φωνή του 39χρονου Κραπ καθαρή, σταθερή, με κρυστάλλινη άρθρωση έρχεται σε πλήρη αντίθεση με τη σκυφτή φιγούρα του 70χρονου που σέρνει τα βήματά του επί σκηνής.

Κινούμενος υπό τις σκηνοθετικές οδηγίες του ίδιου του Μπέκετ, μέσα σε μινιμαλιστικό, γκρι-μαύρο σκηνικό, ο Ρικ Κλάτσι αποδεικνύεται συναρπαστικός Κραπ. Αδύνατος, σχεδόν Ξερακιανός, με τα ατίθασα λευκά μαλλιά του ανασπκωμένα, ένας γεροπαράξενος κλόουν κλεισμένος στο καβούκι του, αντικεινικός και συγχρόνως απροσδόκπτα αστειός, να γλιστράει σε μπανανόφλουδες και να κάνει ενοχλητικούς θορύβους ανακατεύοντας τις μεταλλικές μπομπίνες του, χαμένος στον κόσμο του και στις ψευδαισθήσεις, τις οποίες όσο και αν προσπαθεί, ποτέ δεν καταφέρνει να εξο-

τώσει ολοκληρωτικά. Ο πόνος, η απόγνωση δεν ζωγραφίζεται ποτέ στο πρόσωπό του με έντονα χρώματα: εμφανίζεται πάντοτε υπόγεια, σαν ένα ρεύμα αέρος που βρίσκεται μουσική δίοδο μέσα από μια αδιόρατη ρωγμή στο πάτωμα και εισβάλλει αθόρυβα στην αίθουσα να μας περικυκλώσει.

Όπως είπε χαριτολογώντας ο ίδιος κατά τη διάρκεια της συζήτησής του με το κοινό μετά το τέλος της παράστασης, ο Ρικ Κλάτσι έχει «επιτέλους την ίδια ηλικία με τον Κραπ». Τον υποδύεται όμως τα τελευταία 25 χρόνια ασταμάτητα, έχοντας δώσει άπειρες ερμηνείες σε 4 ηπείρους.

Η αληθινή ιστορία του Κλάτσι είναι από μόνη της ένα θεατρικό: Καταδικάστηκε σε ισόβια όταν ήταν 21 ετών με την κατηγορία της ένοπλης ληστείας. Πέρασε τα επόμενα 11 χρόνια της ζωής του στις φυλακές του Σαν Κουέντιν, στην Καλιφόρνια, όπου ήρθε για πρώτη φορά σε επαφή με το έργο του Μπέκετ όταν ένας θίασος επισκέφτηκε τις φυλακές για να παρουσιάσει το *Περιμένοντας τον Γκοντό*. Ο ίδιος δεν είδε την παράσταση, καθώς ήταν τότε σε αυστηρή απομόνωση, ακούγοντας όμως τα ενθουσιώδη σχόλια των συγκατοικούντων του άρχισε να διαβάζει τα κείμενα του Ιρλανδού συγγραφέα. Και όχι μόνο να τα διαβάζει, αλλά και να τα ανεβάζει με τη θεατρική ομάδα του Σαν Κουέντιν που ο ίδιος δημιούργησε.

Όταν βγήκε επιτέλους από τη φυλακή, ο Κλάτσι δεν είχε καμία αμφιβολία ως προς την «αποστολή» του. Συνέχισε απλώς αυτό που είχε αρχίσει με τόσο πάθος πριν από μια δεκαετία. Πηγαίνοντας στο Παρίσι με τη δουλειά του, τον περίμενε μια ευχάριστη έκπληξη: τον πήρε τηλέφωνο ο ίδιος ο Μπέκετ και του ζήτησε να τον γνωρίσει.

Συναντήθηκαν σε ένα από τα περιφέρμα παρισινά cafés και συζήτησαν χωρίς διακοπή για τέσσερις ώρες. Αυτό ήταν. Όταν ο Μπέκετ βρέθηκε στο Βερολίνο για να σκηνοθετήσει το *Περιμένοντας τον Γκοντό*, επέτρεψε στον Κλάτσι να παρακολουθήσει τις πρόβες και να κρατήσει αναλυτικές σημειώσεις. Και ο Κλάτσι με τη σειρά του, βασισμένος στις οδηγίες του δασκάλου του, συνέχισε να ταξιδεύει με τον *Γκοντό* σε διάφορες πόλεις του κόσμου.

Ο Κλάτσι διατήρησε επαφή με τον Μπέκετ μέχρι τον θάνατο του τελευταίου, το 1989.

Βλέποντάς τον επί σκηνής και γνωρίζοντάς τον αργότερα «εκτός» ρόλου, μπορεί να διαισθανθεί κανείς τι ήταν αυτό που τράβηξε τον Μπέκετ: ο Κλάτσι θα μπορούσε κάλλιστα –όσο κλισέ και αν είναι αυτή η φράση– να έχει ξεπηδήσει από τις σελίδες των μπεκετικών έργων: ο πρώην ισοβίτης με τα χέρια του γεμάτα τατουάζ, το παιχνιδιάρικο ύφος και το αυτοσαρκαστικό χιούμορ, ένας ανατρεπτικός πολίτης του κόσμου αλλά και μόνιμος κάτοικος του περιθωρίου, ο Κλάτσι μας ταξίδεψε εκείνο το βράδυ σε έναν κόσμο που νομίζαμε πως έχει χαθεί.

Αν και την ώρα που θα διαβάζετε αυτό το κείμενο ο Κλάτσι θα βρίσκεται πιθανότατα σε κάποιο άλλο σημείο της υφλίου, το Φεστιβάλ με τα «μικρά» έργα του Μπέκετ που διοργανώνει η Άννα Κοκκίνου στη «Σφενδόνη» συνεχίζεται ως το τέλος του μήνα. Εκτός από τις θεατρικές παραστάσεις, μπορείτε να παρακολουθήσετε προβολές όλων των έργων που ο Μπέκετ έγραψε για την τηλεόραση, ταινίες με κινηματογραφημένες παραστάσεις του και διάφορα αφιερώματα. ■

Θα χορτάσουμε πάλη φέτος «καλές προθέσεις» και «τίμιες δουλειές», αλήθ είναι αρκετό;

ΟΛΟ ΤΟ ΚΛΑΣΙΚΟ ΡΕΠΕΡΤΟΡΙΟ ΣΕ ΔΥΟ ΩΡΕΣ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Η παράσταση αρχίζει και πάλι, οι προσδοκίες μας όμως δεν φαίνεται πως θα βρουν και φέτος έδαφος. Οι εξαιρέσεις είναι πάντα αναγκαίες για να επιβεβαιώσουν τον κανόνα, και τελικά κάθε σεζόν σε αυτές θα προσβλέπουμε για να νιώσουμε ότι δικαιώνεται (;) αυτή η υπερπροσφορά που μας κάνει πρωτοπόρους στην ποσότητα, αλλά αυτό δεν ήταν ποτέ το ζητούμενο. Το καλοκαίρι που μόλις πέρασε «σταλάκωσε» ακόμη περισσότερο τις προσδοκίες μας. Δεκάδες παραστάσεις και όμως από παντού θεωρήθηκε «ως μη γενόμενον». Οι μελλοντικοί ιστορικοί του θεάτρου θα βάζουν παύλα στο κεφάλαιο «Καλοκαίρι 2003» και οι δυο τρεις συζητήσεις που φιλοσόφισαν είναι ακριβώς γιατί «στους τυφλούς ο μονόφθαλμος...»

Τι κερδίσαμε από όλη αυτή τη φασαρία; Δύο νέους πολλά υποσχόμενους ηθοποιούς και μια πίσνα στην οποία οι κριτικοί προσπάθησαν να πνίξουν κάθε προσπάθεια πειράματος που επιχειρείται στην Επίδαυρο (όπως άλλωστε κάνουν κάθε χρόνο μετά χαράς). Πολύ κακό για το τίποτα δηλαδή.

Πώς διαμορφώνεται η φετινή σεζόν το θεατρικό τοπίο; Λίγο πολύ στο περιχαρκακωμένο πλαίσιο που κινείται τα τελευταία χρόνια. Κλεισμένοι στο καβούκι μας, μακριά από τις εξελίξεις, συντηρητικοί, δοξολογώντας το μέτριο και το δήθεν, με πολλή έπαρση και λίγο ταλέντο, με φιλόδοξες απόπειρες και ισχνά αποτελέσματα. Θα χορτάσουμε πάλι «καλές προθέσεις» και «τίμιες δουλειές», αλλά αυτό δεν είναι αρκετό.

Πολλές επαναλήψεις, πολλά έργα του «κλασικού ρεπερτορίου», αφού και το θέατρο, όπως άλλωστε και η

μουσική και ο κινηματογράφος, στρέφεται στο ένδοξο παρελθόν και στην εγγύηση που μπορούν να προσφέρουν στο κοινό αλλά και στους, αναμετρώνμενους με σπουδαίους ρόλους, ηθοποιούς και σκηνοθέτες οι κύριοι Σαίξπηρ, Τσέχοφ, Μολιέρος, Μαριβό, Ίψεν, Γκόγκολ, Μπέκετ, Άλμπι κ.ά.

Λίγο παλιότερα είχαμε την παράσταση *Όλος ο Σαίξπηρ σε μία ώρα* (ένα από τα δεκάδες που θα επαναληφθούν), στον φετινό θεατρικό χειμώνα θα έχουμε το... «Όλο το κλασικό ρεπερτόριο σε δύο ώρες», με *Άμλετ*, *Μάκβεθ*, *Ρωμαίο και Ιουλιέτα*, *Επιθεωρητή*, *Το ημερολόγιο ενός τρελού*, *Παντρολογήματα*, *Θείο Βάνια*, *Σχολείο γυναικών*, *Φιλομένη Μαρτουράνο*, *Βίκτωρ ή τα παιδιά στην εξουσία*, *Αρχιμάστορα Σόλνες*, *Ηλέκτρα*, *Μήδεια* και όχι μόνο.

Το σύγχρονο θέατρο θα είναι πολύ περιορισμένο, η

παρουσία ελληνικών έργων και πάλι ενδεικτική, οι επαναλήψεις πλησιάζουν τις 40 και, όσο για πειράματα και δοκιμές, άσε καλύτερα. Δεν τα σηκώνει η εποχή; Δεν τα θέλει ο, τηλεοπτικά διαπαδαγωγημένος, θεατής; Δεν τα γουστάρουν οι χορηγοί; Είναι ντεμοντέ; Το σίγουρο είναι πως πρόκειται για μια συντηρητική και συγκρατημένη χρονιά με πολλές παραστάσεις και μικρές προσδοκίες.

ΤΙ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΜΕ

- Τον Λευτέρη Βογιατζή να ξαναμπαίνει στο τριπ της Σάρα Κέιν με το *Crave* (Λαχταρώ).
- Τον Ρωμαίο και την Ιουλιέτα του Μιχαήλ Μαρμαρινού στο «Θησεϊόν».
- Την παρουσία στην Ελλάδα του Σέρβου σκηνοθέτη Σλόμπονταν Ουνκόφσκι.
- Τη συνεργασία της Ρένης Πιττακή με την Μπέτυ Αρβανίτη στη *Μαρία Στιούαρτ* του Σίλερ.
- Τους Αλβανούς ηθοποιούς στους *Εμιγκρέδες* του Μρόζεκ (Θέατρο του Νέου Κόσμου). ■

Μπροστά σε μια συναυλιακή χρονιά που μυρίζει μούχλια

ΚΑΠΟΥ ΣΑΣ ΕΧΩ ΞΑΝΑΔΕΙ; (BALKAN REMIX)

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ

Τελικά γίναμε Ευρωπαίοι ή είμαστε μια μικρή βαλκανική χώρα, μιας μέρας ταξίδι από εκεί που συμβαίνουν τα πράγματα; Αν κρίνουμε από τις συναυλίες που πρόκειται να παρακολουθήσουμε το επόμενο διάστημα, γίνεται σαφές πως ούτε σαν κουκκίδα δεν υπάρχουμε πια στις προτιμήσεις συγκροτημάτων και μάντζερ. Ζούμε σε ένα σύννεφο καπνού, από τα μεγάφωνα ακούγεται τσιφτετελολαϊκό με pop αποχρώσεις και house beat πασπαλισμένο με ethnic γκλαμουρόσκοπη, τα ζαντολάστιχα και το car stereo κοστίζουν όσο το αυτοκίνητο, το καλύτερο διαβατήριό για γνωριμίες είναι οι κουλιακοί με γραμμώσεις και ό,τι ξέρουμε για αγώνες (γενικώς) είναι οι αιματηρές μάχες που δίνουν με την AGB τα πρωινάδικα και τα δελτία ειδήσεων. Σε αυτό το περιβάλλον είναι δύσκολο να ευδοκιμήσει το ενδιαφέρον, το διαφορετικό, το καινούργιο, και έτσι μετέωροι και αδιάβαστοι (;) διοργανωτές συναυλιών ποντάρουν στα σίγουρα και δοκιμασμένα ονόματα που έχουν έρθει και έχουν Ξανάρθει και έχουν δοκιμαστεί στους δύσκολους λεκέδες ή σε ονόματα που πριν από δεκάδες χρόνια συνδέθηκαν με το χρυσοποικιλτο άρμα του ροκ της δεκαετίας του '60, άντε και του '70. Από ποσότητα δεν τίθεται θέμα... Και με το παραπάνω... Δεκάδες συναυλίες και εκδηλώσεις, εκατοντάδες θεατρικές παραστάσεις δίνουν ζωή στο μεγάλο χωριό και δημιουργούν την ψευδαίσθηση ότι κάτι συμβαίνει. Αν τις στύψεις όλες μαζί, δεν γεμίζεις ούτε ένα ποτήρι. «Είμαστε μακριά», λένε οι διοργανωτές, «και τα συγκροτήματα δεν έρχονται εύκολα γιατί κά-



CARDIGANS. ΑΥΤΟΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΔΕΝ ΕΧΟΥΝ ΠΑΡΕΙ ΣΥΝΤΑΞΗ

νουν πολύτιμο χρόνο στο πηγαινέλα». Και πριν από μερικά χρόνια γιατί έρχονταν; Είναι γνωστό πως οι δίσκοι δεν πουλάνε πια, αλλά το ενδιαφέρον υπάρχει και είναι σαφές πως δεν είμαστε μια μητρόπολη για να 'ρχονται όλα τα καινούργια γκρουπ, σί-

γουρα όμως δεν είμαστε και σαν αυτά τα κράτη του πρώην υπαρκτού σοσιαλισμού που, επειδή επί χρόνια δεν υπήρχε συναυλία ούτε για δείγμα, τώρα καταναλώνουν μετά μανίας κάθε μισοξεχασμένο γκρουπ που τους «τιμά» με την παρουσία του (βλέ-

πε «αρπαχτή»).

Πριν από μερικά χρόνια ακόμη βλέπαμε αρκετά καινούργια συγκροτήματα τη στιγμή που άρχιζαν να γίνονται γνωστά. Είδαμε την αίσθηση (ή έστω την ψευδαίσθηση) ότι ήμαστε στο άρμα των εξελίξεων (έστω και κρεμασμένοι στο φτερό). Τι έγινε, αλήθεια, και Ξαναγυρνάμε εκεί που ήμαστε πριν από δέκα χρόνια;

Μπροστά σε μια συναυλιακή χρονιά που δεν κάνει την καρδιά να χοροπηδάει από προσμονή; Που μας κάνει να καταλαβαίνουμε πως εδώ είναι Βαλκάνια αλλά με νόμισμα το ευρώ, με το οποίο μάλιστα θα πληρώσουμε (και για να είμαι πιο ακριβής: θα πληρώσετε), και μάλιστα όχι με 1 και με 2 αλλά με 30 και με 40 για καθεμία.

Τι μας περιμένει αυτό τον χειμώνα; Ποιοι είναι αυτοί που θα μας κάνουν την τιμή να (Ξανά)ρθουν; Peter Green (1/11), Uriah Heep (2/11), Buzzcocks (7/11), Nazareth (8/11), Incredible String band, Karl Bartos (28/11), Blondie (5/12), Anne Clark (6/12), Yardbirds, Peter Hammill (12/12), ενώ ακόμη και οι νεότεροι που θα καταφθάσουν, όπως οι Fun Lovin' Criminals, Cardigans, Ozric Tentacles, ο James Taylor, ο Mark Lanegan, οι Paradise Lost και άλλοι, με τίποτα δεν μπορούν να συνδεθούν με όσα συμβαίνουν τώρα στη μουσική.

Να μην έρθουν δηλαδή όλοι αυτοί; Φυσικά και να 'ρθουν, δεν είναι μάλιστα λίγες οι φορές που έχουμε περάσει θαυμάσια με τους «μύθους από το παρελθόν». Πάντα όμως θα θέλουμε και συναυλίες που να μας συνδέουν με το παρόν. **A**

Ο Γιάννης Νέβες ακούει θορύβους

ΠΑΝΙΚΟΒΑΛ ΤΩΝ 500

Αιτίες πανικού:

1. Οι παίκτες των ριάλιτι γίνονται όλοι τραγουδιστές.
2. Τους αγκαλιάζει η Εκκλησία και τους προωθεί σε σημαντικά πολιτιστικά γεγονότα όπως πανηγύρια ναών, συνεσιάσεις ζωεμπόρων κτλ.
3. Τις περισσότερες φορές εμφανίζονται με «ελεύθερη είσοδο» σε γειτονίες και πλατείες (άρα δεν είναι τζάμπα, είναι «υποχρεωτική ακρόαση» – ιδιαίτερα στις απέναντι καφετέριες).
4. Το κοινό που μαζεύεται και ουρλιάζει δεν είναι παραπάνω από 10 χρόνων και ύψους 100 πόντων.
5. Όποιος άλλος άνθρωπος με κανονική ανάπτυξη πάει σε αυτές τις συναυλίες ξεχωρίζει από μακριά σαν τη μάγα μες στο γάλα (είναι ο ψηλότερος).
6. Όλα τα κοριτσάκια (και αρκετά αγοράκια) μοιάζουν

όλο και περισσότερο με τις Hi-5.

7. Από τότε που η Βανδή έκλεισε τη Σταδίου για να κάνει χάπενινγκ έξω από το Virgin Megastore, πέρασε η μόδα τού όσο περισσότερους δρόμους κλείσεις τόσο πιο διάσημος θα γίνεις (βλέπε: θα μαζευτούν κανάλια).
8. Τα κανάλια, όπως και η Εκκλησία, αγκαλιάζουν με την ίδια θερμότητα και πατρική διάθεση τις προσπάθειες των νέων αυτών διάσημων-της-μίας-μέρας. Κυρίως γιατί τους γεμίζουν τζάμπα πρόγραμμα με ατέλειωτες ώρες κεφιού (βλέπε: το παρδαλό κατσίκι).
9. Οι δισκογραφικές εταιρείες αντιμετωπίζουν το θέμα με ιδιαίτερη σοβαρότητα και ευθύνη (τους κανονίζουν φωτογράφιση με Photoshop σε glossy περιοδικά).
10. Η νυχτερινή μεγαλομπακάλικη διασκέδαση της σωβρακοφανέλας (βλέπε: μουσικές πίστρες) έχει στραφεί αποκλειστικά σε αυτές τις αιθέριες υπάρξεις («σημασία έχει να είσαι ο εαυτός σου, ρε γαμώτο, εγώ γι' αυτό ήρθα στο παιχνίδι»).
11. Το περισσότερο χαρτί βγαίνει από τα σχολικά απογευματινά πάρτι που διοργανώνονται σε αυτές τις μουζουκλερί (6.00-9.00 μ.μ., πορτοκαλάδα-παγωμένα λουκανικοπιτάκια, μπαλόνι δωρεάν και αυτογράφο

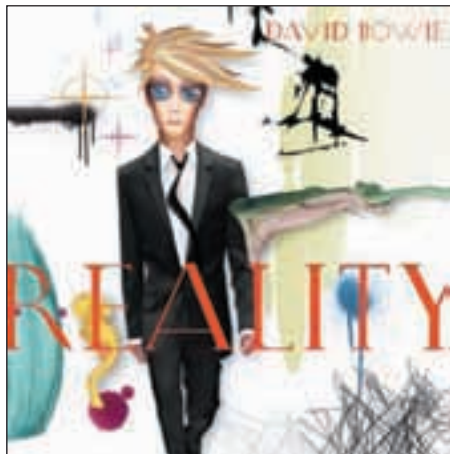
από τον καλλιτέχνη αν γνωρίζει ανάγνωση και γραφή).

12. «Ευχαριστό δειά των θαυμασμών σας. Με αγάπη, Πεπίτα».
13. Για κάποιον περιέργο λόγο αυτή η πιάτσα αναδεικνύει γυναίκες και κινείται από μυαλά καμένα από τις λακ και τις βαφές.
14. Μαέστρος ορχήστρας μουζουξιδίκου στην πρώτη πρόβα με παικτρία ριάλιτι: Ποιο τραγούδι θα μας πεις, Πάμελα, για να βρούμε τον τόνο σου; Πάμελα: Αχ, δεν ξέρω κανένα. Μαέστρος: Δεν μπορεί να μην ξέρεις κανένα!.. Πες ένα που θυμάσαι, όποιο να 'ναι, δεν πειράζει. Πάμελα: Ξέρω καλά τα κάλαντα των Φώτων. Μαέστρος: Και! Πάμε όλοι μαζί! «Σήμερα τα Φώταααα και οι φωτισμοίίί...»
15. Είναι φυσικό πλέον: Η Βίση θεωρείται η νέα Madonna. / Η Βανδή θεωρείται ο νέος Μπέκαμ (ή κάτι τέτοιο, έχω μπερδευτεί με αυτό το θέμα). / Ο Σάκης θεωρείται ο νέος Φραγκούλης. / Ο Νότης θεωρείται ο νέος Σεργάμπ (και πάλι μπερδεύτηκα). / Ο ΛεΠα και η Αντζελα θεωρούνται όχι μόνο όσα μέσα στην κόλαση, αλλά δικαιούνται και το Ηρώδειο για λίγες μόνο παραστάσεις.



ΤΟΥΣ ΠΑΙΚΤΕΣ ΤΩΝ ΡΙΑΛΙΤΙ ΤΟΥΣ ΑΓΚΑΛΙΑΖΕΙ Η ΕΚΚΛΗΣΙΑ

Του ΜΑΚΗ ΜΗΛΑΤΟΥ



DAVID BOWIE

Reality (Columbia) ****

Στη συνέντευξη που έδωσε στην Κέιτ Μος για το περιοδικό «Q» λέει πως οι δίσκοι *Low*, *Heroes* και *Scary Monsters* είναι οι καλύτεροί του. Ο καινούργιος του περιλαμβάνει ψήγματα και από τους τρεις (ίσως με περισσότερη έμφαση στο *Scary Monsters*), είναι σαφώς πιο αβάν γκαρντ από τον προηγούμενο, έχει θαυμάσια παραγωγή (ο Tony Visconti κάνει θαύματα) και τον συνοδεύει η μπάντα της περιοδείας του, πράγμα που σημαίνει πως έχει από πίσω του ένα συμπαγές σώμα απόλυτα συντονισμένο μαζί του. Γίνεται πλέον σαφές ότι ο David Bowie έχει βρει τον καλό εαυτό του, αν λάβουμε φυσικά υπόψη μας ότι είναι πια 57 χρόνων. Σε αυτή την ηλικία δεν είναι εύκολο να κοιτάξεις μπροστά, όσο σπουδαίος κι αν είσαι. Άλλωστε πίσω του έχει ένα θησαυρό, στον οποίο μπορεί να κάνει βουτιές κάθε μέρα και πάλι να μην τελειώνει. Και αυτό ακριβώς κάνει. Φαίνεται επιτέλους συμφιλιωμένος με την ηλικία του, με το ότι είναι οικογενειάρχης με παιδί, και κάνει την αυτοκριτική του για το υπεροπτικό και υπερφίαλο παρελθόν. Ο Ziggy, ο Λευκός Δούκας, ο περιπετειώδης δανδής γίνεται προσιτός, μας λέει ιστορίες που τις έχει ξαναπεί ίσως καλύτερα, μόνο που τώρα έχουν την πατίνα του χρόνου και γι' αυτό παραμένουν σπουδαίες. Στο *Reality* αποτυπώνει την τωρινή του πραγματικότητα, κάτι που δυσκολευόταν να κάνει εδώ και δύο δεκαετίες, είναι καλά με τον εαυτό του και γι' αυτό είμαστε κι εμείς καλά μαζί του. Κι όπως έλεγαν και οι Emerson, Lake & Palmer: «Welcome back my friend to the show that never ends»...

THE MARS VOLTA

De-loused in the Comatorium (Universal) ***

Όπως ομολογούν οι ίδιοι, θέλησαν να κάνουν ένα δίσκο που να μην κατατάσσεται σε κάποιο είδος. Σχεδόν τα κατάφεραν. Είναι ίσως αρκετά πιτσιρικάδες για να ξέρουν πώς ακριβώς ακουγόταν το «progressive rock» στη δεκαετία του '70, με το οποίο οι Mars Volta φαίνεται ότι διατηρούν δεσμούς έστω και εν αγνοία τους. Βέβαια η progressive διάσταση είναι μια από τις πολλές αυτού του άλμπουμ, που επιπλέον διαθέτει ένταση, σκληρή ε-

νορχήστρωση, punk στοιχεία αλλά και καλά κρυμμένες μελωδίες. Το γκρουπ προέρχεται από τις στάχτες των βραχύβιων At the Drive In, δημιουργήματα του Omar Rodriguez και του Cedric Bixler, ενώ στον δίσκο (παραγωγή του Rick Rubin) συμμετέχουν οι Flea και John Frusciante των Red Hot Chili Peppers. Εδώ που τα λέμε, δεν είναι κι εύκολο να τιθασειύσεις το χάος, το οποίο για να λειτουργήσει χρειάζεται απόλυτη τάξη και πλήρη έλεγχο. Οι δύο πιτσιρικάδες πάντως δείχνουν ικανοί να τα καταφέρουν σύντομα.

THE BLACK KEYS

Thickfreakness (Epitaph) ***

Αντίθετα με τους Kings of Leon, το ντουέτο των Black Keys (Dan Auerbach κιθάρα και φωνή, Patrick Carney τύμπανα) δεν έχει καμιά διάθεση να «εκουγχρονίσει» το rhythm 'n' blues. Αυτό που φαίνεται να θέλουν είναι ένας ήχος όσο πιο κοντά γίνεται στον αυθεντικό του είδους όπως διαμορφώθηκε στη δεκαετία του '70. Βασισμένοι στην απόλυτη λιτότητα μιας κιθάρας και των τυμπάνων, με έναν ήχο τραχύ και αληθινό, βουτάνε βαθιά στην αμερικανική παράδοση και ξαναδιαβάζουν λέξη λέξη όσα έχουν ειπωθεί, με αγάπη, σεβασμό, καλή τεχνική και διάθεση να αγγίξουν και αυτοί τον μύθο «των μπλουζ των λευκών». Και αν μπει το ερώτημα αν έχει και πολύ νόημα αυτό στις μέρες μας, η απάντηση είναι ότι έχει ακριβώς το ίδιο με τα σχήματα που παίζουν ρεμπέτικα, blues ή rock 'n' roll και το κάνουν καλά, με κίνητρο την απεριόριστη αγάπη για ένα κλασικό πια μουσικό είδος. Αν το αποτέλεσμα είναι πειστικό, γιατί όχι;

THE THRILLS

So Much for the City (Virgin) ***

Οι Δουβλινέζοι που ερωτεύτηκαν την Καλιφόρνια, και κυρίως αυτό που ονομάστηκε «ήχος της Καλιφόρνια» στη δεκαετία του '70, στο οποίο έδωσαν περιεχόμενο συγκροτήματα όπως οι Crosby, Stills, Nash & Young, America και Eagles, αλλά και τροβαδούροι όπως οι Jackson Browne, Joni Mitchell και Warren Zevon. Αυτό τον ήχο λοιπόν θέλησαν να «αναστήσουν» οι Thrills, με τα αιθέρια φωνητικά, τις γλυκές ηλιόλουστες μελωδίες που μυρίζουν θάλασσα, τα χαμηλόφωνα ερωτικά τραγούδια με τη γλυκόπικρη γεύση, και η αλήθεια είναι ότι προσπάθησαν πολύ και με καλή πρόθεση. Όταν όμως ζεις στο Δουβλίνο του 2003 και σε χωρίζουν από το γεγονός που έχει κλέψει την καρδιά σου ένας ωκεανός και τρεις δεκαετίες, χρειάζεται μεγάλη μαγκιά, μοναδική δημιουργικότητα και χάρισμα στις μελωδίες για να φτάσεις εκεί που έφτασαν οι πρώτοι διδάξαντες.

KINGS OF LEON

Youth & Young Manhood (BMG) ****

Τρία αδέρφια και ένας ξάδερφος, η οικογένεια Followill δηλαδή, αναστατώνουν τη σύγχρονη ροκ πραγματικότητα, δίνοντας πάλι ζωή σε ένα μουσι-

- * Αδιάφορος
- ** Μέτριος
- *** Καλός
- **** Πολύ καλός
- ***** Εξαιρετικός

κό είδος που το αφήσαμε πίσω μας στη δεκαετία του '70 και κανείς δεν φανταζόταν ότι μπορεί να αναβιώσει ξανά. Όμως ποτέ μην ξαναπείς ποτέ... Το σκονισμένο μπαούλο στη σοφίτα ξανάνοιξε στις μέρες μας (ή μήπως το κουτί της Πανδώρας;) και από μέσα βγαίνουν ξανά ήχοι του garage, της rhythm 'n' blues, του Νότου, της electropop από τη δεκαετία του '80, του punk, του rock 'n' roll. Η ανακύκλωση του παρελθόντος είναι η κυρίαρχη τάση του παρόντος.

Είναι προφανές ότι στο σπίτι της οικογένειας ακούγονταν πολύ Allman Brothers, Lynyrd Skynyrd, Rolling Stones, J. Gales band, Randy California και άλλα τέτοια.

Ο Nathan, ο Jared, ο Caleb και ο Mathew Followill όμως δεν αρκέστηκαν στην απλή αντιγραφή του ένδοξου παρελθόντος, όπως κάνουν στις μέρες μας πολλοί συνομήλικοί τους. Βρήκαν τον τρόπο να κάνουν τις επιδράσεις τους δημιουργία, να ανακαλύψουν μέσα από αυτές τη δική τους φωνή και να δημιουργήσουν έναν από τους καλύτερους ροκ δίσκους που έχουμε ακούσει τα τελευταία χρόνια.

CORAL

Magic and Medicine (Sony) ****

Η ζωή τους έχει χαμογελάσει με γενναιοδωρία, όχι μόνο γιατί στάθηκαν τυχεροί αλλά κυρίως επειδή έχουν ταλέντο. Χαρακτηρίστηκαν το καλύτερο νέο βρετανικό γκρουπ και κέρδισαν μουσικά βραβεία για τον προηγούμενο δίσκο τους. Αν στο πρώτο τους άλμπουμ ήταν φανερός ο νεανικός ενθουσιασμός και μας αποκάλυπταν απλόχερα τις επιδράσεις τους από την ψυχεδελική pop, τα booz, το garage, πασπαλισμένες με folk στοιχεία και ρώσικες μπαλαλάικες, εδώ παίρνουν το πράγμα τελείως στα χέρια τους και διαμορφώνουν τον προσωπικό τους ήχο. Λίγο πιο σκοτεινός και εσωστρεφής, λεπτοδουλεμένος, με τις επιδράσεις επεξεργασμένες και φιλτραρισμένες, καταθέτουν την ολοδική τους φωνή, ζωντανή, δημιουργική και άκρως ενδιαφέρουσα. Κοιτάζουν και αυτοί προς τα πίσω, στη μεγάλη και ανεξάντλητη δεξαμενή του παρελθόντος, δεν αφήνονται όμως στην ευκολία της αντιγραφής. Ψάχνουν τη δική τους φωνή, κεντούν μικρά κομψοτεχνήματα και βάζουν παρακαταθήκη για ένα λαμπρό μέλλον. Και, διάολε, δεν έχουν κλείσει καλά καλά τα 22 χρόνια! **A**

! Δεκαπέντε τυχεροί αναγνώστες της «Α.Υ.» θα κερδίσουν ένα από τα παρακάτω CD: **Best of Cuba, Asian Underbeat, Ένα τραγούδι για τον Che**

Για να λάβετε μέρος στον διαγωνισμό, στείλτε **AVCD**, κενό και το ονοματεπώνυμό σας στο **4425 με SMS**. Ο διαγωνισμός θα διαρκέσει από τις **23** μέχρι τις **27** Οκτωβρίου. Οι νικητές θα ειδοποιηθούν με **SMS** και η παραλαβή των CD θα γίνει από τα γραφεία της «Α.Υ.»

Η χρέωση για το SMS είναι € 0,75 + ΦΠΑ

01 προτάσεις της PROTASIS

Nossy Be (vol. 1, 2, 3 & 4)

The Morning Side of Love (vol. 1 & 2)

Colors: Cumbia

Best of Cuba

PROTASIS

ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

Ομήρου 60 - Τηλ: 210 3630450
www.protasis-music.gr

Το καλό το κούρεμα προτού το δεις το ακούς

Ο κουρέας της Βεγγάλης

Του ΓΙΑΝΝΗ ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗ

Μια κυριακάτικη βόλτα στο μητροπολιτικό (διαβολικό) τρίγωνο της πόλης (βλ. Χαυτεία-Ψυρρή-Μεταξουργείο) αρκεί για να αντιληφθεί κανείς ότι την ώρα που ο καλός Έλλην κομμωτής παίζει τένις αλλού, ο Ινδός ταπεινός ομολογός του παράγει εκεί κομψοτεχνήματα. Ασυζητητί, η μακροβιότερη σχέση στην οποία μπορεί να εμπλακεί και επιπλέον να μείνει πιστός ένας άντρας σήμερα είναι εκείνη που οικοδομεί με τον κουρέα του. Ωστόσο, όταν ανακαλύψει τον εξωτισμό της διπλανής πόρτας, όταν νιώσει τον θαυμασμό για τον ακομπλεξάριστο αυθορμητισμό που διέπει κάθε εκατοστό (δεν λες καλύτερα, ίντσα!) του γνωστότερου πακ-ινδικού κουρείου στην οδό Μενάνδρου, μοιραία εξωθείται στην απιστία.

Η πρόσοψη μαρτυρά στιβαρό βικτοριανό υπόβαθρο. Μονίμως κατεβασμένα ρολά, απόλυτη απομόνωση του εσωτερικού με καλοσιδερωμένη λινάτσα που κρέμεται επιμελώς πίσω από το πεντακάθαρο τζάμι, πολλά εικονογραφημένα παραδείγματα των παρεχόμενων υπηρεσιών και υπέροχα πλατινοποίκιλτα γράμματα στο τζάμι που

διευκρινίζουν «Κουρέας ανδρών» – αυτό είναι το σκηνικό προτού διαβεί κανείς το κατώφλι του «κουρέα της Βεγγάλης».

Δεν πρόκειται ακριβώς για παράπονο, αλλά σίγουρα η υποδοχή δεν περιείχε την εγκαρδιότητα του κλασικού σλόγκαν «Ανοιξαμε και σας περιμένουμε». Περισσότερο έμοιαζε σε αυτό που εμείς ονομάζουμε... ένα δαγκωμένο ox. Βέβαια, ο «κουρέας της Βεγγάλης» έκανε πολλά δύσκολα χιλιόμετρα ως τη χώρα μας για να σκιάζεται μπροστά σε μερικές Ξανθωπές τριχούλες. Έτσι φόρεσε αμέσως την επαγγελματική φατσούλα του και με μια κίνηση (ταυρομάχου) έδεσε σφιχτά τη (χρησιμοποιημένη) πετσέτα γύρω από τον λαιμό μου.

Το θεώρημα που λέει ότι το καλό το κούρεμα προτού το δεις το ακούς επαληθεύτηκε από την πρώτη στιγμή. Η κλαγγή των ψαλιδιών που ανοιγόκλειναν βουλμικά στον αέρα προτού κατακόψουν την τρίχα υποσχόταν πρώτης τάξεως αποτέλεσμα. Είχε ένα εκλεπτυσμένο μέταλλο ο ήχος της! Κάτι το εξωτικό, κάτι το σανσκριτικό και φινό, που δυστυχώς έκανε μια κάπως περιεργή αντίθεση με την πρωτόγνωρη αίσθηση που προκαλούν οι μικρές απαλές φαπίτσες χάρη στις οποίες γίνεται το «παρκάρισμα» του κεφαλιού στη σωστή θέση κουράς. Όμως, μόλις ξεπεράσει κανείς αυτό το πρώτο μικρό σοκ, το νερό μπαίνει στ' αυλάκι και τα



ΚΟΥΠ ΚΑΠΕΛΑΚΙ, ΕΚΤΥΦΛΩΤΙΚΑ ΣΤΙΛΠΝΟ

πράγματα ακολουθούν ομαλότατα τη γνωστή πορεία. Αυτό δίνει τον χρόνο για στυλιστική παρατήρηση του εσωτερικού χώρου του κουρείου, που μ' εκείνο και με τ' άλλο είναι σαφώς πιο εξισλαμισμένος από την εξωτερική του όψη. Σίγουρα αυτό που ξεχωρίζει μεταξύ των πρωτόλειων kits στοιχείων είναι το χαλάκι προσευχής που βρίσκεται κολλημένο στο ταβάνι. («Ιπτάμενο χαλί;» σκέφτηκα να ρωτήσω, αλλά είδα εγκαίρως τα πηκάκια με τα οποία ήταν στερεωμένο και εγκατέλειψα την προσπάθεια). Μοι-

ραία καθ' όλη τη διάρκεια της «συνεδρίας» ακούς την ποπ των δακρυσμένων υψιφώνων της Βομβάης και φυσικά έχεις μονίμως την αίσθηση ότι κάπου-κάπως τα έχεις Ξανακούσει όλα αυτά τα άσματα, σε μια πιο καραμπουζοκλιδική εκδοχή. Οι υπόλοιποι πελάτες (όλοι Πακιστανοί και Ινδοί) ύστερα από ένα γρήγορο πρώτο έλεγχο αδιαφορούν εντελώς για την παρουσία του παρείσακτου, και αυτό είναι μια αξιοθαύμαστη ένδειξη τακτ που απέχει παρασάγγας από τη συνήθεια άλλων μεταναστών οι οποίοι προτιμούν να σε κοιτάζουν ασκαρδαμυκτί χωρίς να σου ρίχνουν ούτε ένα βλέμμα.

Η Ελλάδα είναι παράδεισος για το μαλλί του Ινδού. Το ελαιόλαδο που στην Ινδία θεωρείται το καλύτερο –και κατά συνέπεια, το ακριβότερο– καλλυντικό μαλλιών υπάρχει εδώ φτηνό και πάμφρεσκο. Χρησιμοποιείται λοιπόν ευφάνταστα και κατά κόρον χαρίζοντας εκείνη την έξτρα γυαλάδα που συμπληρώνει την επιμελή χωριστρούλα και την, ήδη προ δεκαπενταετίας, πανελληνίως ντεμοντέ «κουπ καπελάκι», η οποία όμως θεωρείται η σπεσιαλιτέ του μαγαζιού.

Αποχωρώντας είσαι σίγουρος πως το μεγαλύτερο κέρδος από τις έναντι πενταροδεκάρων υπηρεσίες του «κουρέα της Βεγγάλης» είναι ότι χάνεις τη φυσική συστολή να προσεγγίσεις ένα σημείο που καθιστά την Αθήνα, άθελά της, κοσμοπολιτική. ▀

(ΕΛΑΦΕ ΔΕΥΤΕΡΑ ΚΑΛΙΣΤΑ)

ARTEMIDOS 4. PL ESPERIDON
186 74 GLYFADA

TEL. 210 8948159

ΜΕΙΣ ΕΜΜΕΙΣ ΕΙΜΕΝ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ ΓΕΝΗΛΟΓΙΑΣ

ΜΟΥΣΙΚΟ ΣΤΑΥΡΟΛΕΞΟ

Του ΧΡΗΣΤΟΥ ΣΤΕΦΑΝΟΥ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

Οριζόντια

1. Συνέθεσε το *Οροπέδιο* και το *Χρονικό*.
2. Επίθετο δύο αδερφών του λαϊκού πενταγράμμου. - Το μικρό όνομα Ναπολιτάνου τραγουδιστή του «Luna Rosa» (αντισ.).
3. Τα επίσημα αρχικά μοντέρνου τραγουδιστή με... φούστα. - Το επίθετο μεγάλου πιανίστα σταρ του rock 'n' roll.
4. Αρχικά της μεγαλύτερης φυσιογνωμίας του heavy metal. - Επίσημα αρχικά της τραγουδίστριας συζύγου του Σχοινά. - Η χώρα όπου γεννήθηκαν τα blues (αντισ.).
5. Τα χωρίζει το T. - Όνομα ποπ τραγουδίστριας των 70s στην Ελλάδα (αντισ.). - Νότα (αντισ.).
6. Νότα (αντισ.). - Διάσημος τραγουδιστής των ημερών μας (αιτιατική, αντισ.).
7. Το μικρό όνομα του ηγέτη των Jethro Tull. - Το όνομα του 4α οριζόντια.
8. Είδος μουσικής της μόδας. - Εκτός από σκ-

νοθέτης και καλό... κλαρινέτο.

9. Κινηματογραφικός τραγουδιστής της δεκαετίας του '70.

10. Τραγούδησε τον ύμνο στην... επιβίωση. - Ο υιός του Γούντι Γκάθρι.

Κάθετα

1. Μέγας σταρ της progressive rock σκηνής. - Το μικρό όνομα μεγάλης τραγουδίστριας της jazz & blues.
2. Rock γκρουπ των 80s.
3. Όμοια γράμματα σχετικά με τη μουσική. - Το μικρό όνομα Ελληνοκύπριας superstar.
4. Ιταλίδα ντίβα των 70s. - Μέντορας του εναλλακτικού rock (αντισ.).
5. Ο αυλός του Μότσαρτ πιο... απλά (αιτιατική, αντισ.). - Το όνομα Ελληνοκύπριου τροβαδούρου που έγινε μουσουλμάνος.
6. Το όνομα του κιθαρίστα των Who. - Και τέτοιο κύμα στο ελληνικό τραγούδι. - Νότα.
7. Το όνομα του συντρόφου της Μπίρκιν (μια γραφή).
8. Το όνομα του πιο... αισθησιακού προσφάτως... μακαρίτη (αντισ.). - Άλλος εκκεντρικός μακαρίτης του rock.
9. Το όνομα ιδιόρρυθμης Νεοϋορκέζας performer των 80s (μια γραφή). - «Capri est finie», το μόνο του γνωστό τραγούδι στις αρχές του '60.
10. Νότα (αντισ.). - Γράμματα από τον ηγέτη των Beatles.
11. Η 7η στη μουσική κλίμακα (ιταλ.). - Γράμματα από τη σύζυγο του 10β καθέτως (αναγραμματ.).

Τι δουλειά έχει μια στήλη για sk8 σε μια εφημερίδα πόλης;

Ο ΦΟΒΟΣ ΤΟΥ ΤΕΡΜΑΤΟΦΥΛΑΚΑ...

Του ΑΤΜΑ



ΜΕΣΑ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ ΤΟΥ '70,
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΟΙ THUNDER
BOYS ΣΤΟΝ ΠΡΩΤΟ ΤΟΥΣ ΑΓΩΝΑ
SK8 ΣΤΗ ΧΑΝΘ

Το πρώτο μου sk8* το αγόρασα τα Χριστούγεννα του '78 με λεφτά από τα κάλαβτα. Λίγες μέρες μετά μου το κλέψανε στον «Αλέκο» (το άγαλμα του Μ. Αλεξάνδρου στην παραλία της Θεσσαλονίκης, το πιο παλιό sk8 spot στη χώρα). Η απώλεια της σανίδας ήταν οδυνηρή, αλλά παράλληλα με έκανε να καταλάβω ότι δεν θα με σταματούσε αυτό, ο κόσμος να χαλούσε!

Κάνοντας sk8 γνώρισα τους καλύτερους φίλους μου, κατάλαβα –όσο γίνεται– τη λειτουργία της πόλης αλητεύοντας με τις ώρες. Ύστερα από άπειρα χιλιόμετρα στα τοιμμένα έμπλεξα με το ροκ και έγινα μουσικός, αλλά τελικά το ψωμί μου το βγάζω πουλώντας σανίδια. Με λίγα λόγια, το sk8 έγινε όλη μου η ζωή.

Το sk8 γεννήθηκε πριν από αρκετά χρόνια στην Καλιφόρνια από βαρεμένους σέρφερ που δεν είχαν τι να κάνουν όταν δεν μπορούσαν να βγουν στον ωκεανό για να πιάσουν το κύμα. Από τα νηπιακά του χρόνια είχε απορρίψει τη νοοτροπία των ομαδικών αθλημάτων και των ball sports. Η επιδίωξη της πρωτιάς εδώ δεν μετράει. Σημασία έχει να είσαι έξω στον δρόμο παρέα με τους φίλους σου.

Έως και τα μέσα της δεκαετίας του '70 όλοι σχεδόν οι sk8ers είναι Ξυπόλυτοι πάνω στα σανίδια τους, με τις μεταλλικές ρόδες, προσπαθώντας να μεταφέρουν την αίσθηση του σερφ στην άσφαλτο. Οι πρώτοι επαγγελματίες ήταν όλοι δεινοί σέρφερ. Μετά ήρθαν οι πλαστικές ρόδες, τα στενά σορτς και τα μακριά μαλλιά. Το sk8 γνώρισε μεγάλη άνθηση με την έκρηξη του πανκ στη Δυτική Ακτή και, καθώς άρχισε να εκτονώνεται η αρχική του δυναμική, αρκετή από την ενέργειά του συνδέθηκε με τη μουσική σκηνή, το πανκ πρώτα και το ραπ αργότερα.

Τη χαρούμενη αυτή εποχή διαδέχθηκε ο μεσαιώνας της δεκαετίας του '80, μια αρκετά σκοτεινή περίοδος για το sk8. Η κατάσταση έγινε πιο underground, sk8 parks, εταιρείες και περιοδικά του χώρου έκλεισαν. Οι σκληροπυρηνικοί επικοινωνούσαν μεταξύ τους με φανζίν. Στα τέλη του '80 και στις αρχές του '90 το sk8 έγινε freestyle. Άφησε στην άκρη τις μεγάλες ταχύτητες,

τις στροφές και τα άλματα και πέρασε στις πολύ μικρές ρόδες και στα πολύ... φαρδιά παντελόνια. Έγινε πολύ τεχνικό, αφήνοντας τους «δεινόσαυρους» του σερφ πίσω. Μια ολόκληρη βιομηχανία άρχισε να αναπτύσσεται γύρω από το sk8. Βιντεοταινίες μικρού μήκους, συμφωνίες με καλωδιακά κανάλια, εταιρείες κινητής τηλεφωνίας, βιντεοταινίες, μόδα ξαφνικά το ανακάλυψαν και έτσι οι sk8ers από πανκ ρεμάλια μεταμορφώνονται σε super stars και σε role models (Tony Hawk). Η εμπορευματοποίηση έχει τα κακά της αλλά και τα καλά της...

Στην Ελλάδα ήρθε στα μέσα της δεκαετίας του '70, στη Θεσσαλονίκη. Οι πρώτοι αγώνες έγιναν εκεί κι η πρώτη ομάδα sk8ers ήταν οι Thunder Boys. Εδώ αξίζει να σημειωθεί πως τα contests μοιάζουν περισσότερο με πάρτι παρά με... σοβαρή αθλητική δραστηριότητα. Ο νικητής βγαίνει από τα κόλπα που θα κάνει, τον βαθμό δυσκολίας τους και τη σταθερότητά του. Όλα αυτά βαθμολογούνται από κριτές, αν και το στυλ είναι κάτι το υποκειμενικό – το sk8 δεν χωράει σε πλαίσια και ετικέτες. Αν όμως επιμένετε, θα σας πω πως είναι μια μορφή τέχνης, ένας τρόπος ζωής στην πόλη ή απλά κάτι που σε κάνει να νιώθεις θεϊκά.

Το sk8 είναι μια απόλυτα αστική κατάσταση. Η αρχιτεκτονική των δημόσιων χώρων χρησιμοποιείται από τα παιδιά ως καμβάς όπου «ζωγραφίζουν» και επιδεικνύουν τις σχεδόν χορευτικές ικανότητές τους. Ο κάθε sk8er είναι μοναδικός. Και έχει αφήσει τα εξίσου μοναδικά γόνάτα του παλεύοντας με τα τοιμμένα ώρες ατέλειωτες.

Για να γνωριστούμε καλύτερα θα ήθελα να μου πείτε με λίγα λόγια τι σημαίνει το sk8 για σας. Θα το κάνουμε σαν μίνι διαγωνισμό. Τα καλύτερα γράμματα θα δημοσιευτούν και το πιο καλό θα κερδίσει ένα sk8,

προσφορά του Microx στους αναγνώστες μας. Αυτά για την ώρα... Sk8 4 life!

*sk8 > sk+eight > skate ☑

Master SA Τηλ: 210 9967 777, 210 4255 498

Αφόρητη πλήξη νιώθαμε στον Βορρά. Μέχρι που...

ΘΕΣΣ-alone-ΝΙΚΗ!

Του ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΤΣΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΙΑ COOL ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ!

Κακότεχνες, φτηνές, χαζορομαντικές τοπογραφίες της πόλης σαν αυτές που πουλάνε στα παλιατζιδικά του Μπιτ Παζάρ. Με λίγο Τρύπες, λίγο Βούγια, λίγο κλάμπινγκ, λίγο erotica, βαλκανικές lounge Κουστουρίτσα παραλλαγές, απαραίτητο dressing στη σαλάτα των εφημεριοδικών. Αυτή είναι η Θεσσαλονίκη όπως τη διηγούνται οι δημοσιογράφοι, την αποτυπώνουν οι φωτογράφοι και τη σπίνουν σε σελίδες οι art directors. Έως τώρα. Ιδρυτική διακήρυξη: «**Θεσσ-alone-νίκη**» σημαίνει ότι είμαι μόνος μου κάτω από έναν ουρανό που τις νύχτες φέγγει σαν τούρτα με χιλιάδες κεράκια. Και η πόλη που ξέρω και αγαπώ, οι άνθρωποι που γουστάρω, τα μέρη που βολοδέρνω θέλουν X-ray γυαλιά για να ακτινοβολήσουν όπως πρέπει. Νιώθω όπως ο Σάμι Ντέιβις τζούνιερ στο πρώτο *Canonball*: «Κρατήσου και πάτα το γκάκι. Δεν είναι απαραίτητο να ξέρεις πού πάμε, οδήγα στα τυφλά, αλλά μην ξεχνάς ότι μόνο ο συνοδηγός σου φορά τις ειδικές διόπτρες. Αν αυτό σου φτάνει για να νιώσεις κάποια ασφάλεια!»

«Athens Voice», η Θεσσ-alone-νίκη σου εύχεται (και σου γράφει) τα καλύτερα!

Ο ΙΑΚΩΒΟΣ ΚΑΜΠΑΝΕΛΛΥ'S ΖΕΙ!

H Nelly's βγάει βόλτα τον σκύλο της: Από Πέμπτη έως Κυριακή, στο θέατρο «Ανετον», η συγγραφέας **Έλενα Πέγκα** έχει τρομερή αγωνία. Πώς θα δεχτεί η γενέθλια πόλη το τελευταίο της έργο; Μετά τη Θεσσαλονίκη θα ανέβει άραγε στην Ολλανδία, όπως συνέβη με την προηγούμενη παράστασή της *Όταν χορεύουν οι go-go dancers*; Και η Nelly's; Ποια μαγική δύναμη διακινδυνεύει στο σήμερα τη φωτογράφο που αποτύπωσε τις μεγάλες στιγμές του 20ού αιώνα; Γιατί νιώθει ότι στις μεγάλες πόλεις όλοι πλέον θέλουν κάτι από σένα; Τα κλεφτρόνια την τσαντάνε σου, τα αραπάκια να αγοράσεις τον τελευταίο Πλούταρχο, σπρωξιές, άγχος, στριμωξίδι, η Θεοφανία Παπαθωμά στον ρόλο της Nelly's, χορογραφίες του Κων/νου Ρήγου. Την Έλενα Πέγκα η Θεσσ-alone-νίκη την αγαπάει και της εύχεται θεατρική μακροήμευση. Γιατί ξέρει με τις λέξεις της να τρυπάει τις σιωπές ή να απαλύνει τον θόρυβο. Γιατί έχει ευγενική ματιά. Γιατί σε μια πόλη όπου τα πιο εύστοφα παιδιά ή μονάζουν ή ξενιτεύονται, αυτή διάλεξε απλά να το πει όπως ξέρει. Και το καταφέρνει πάντα!

DECK-O-RAMA

Κάθε Πέμπτη στο «Venue» ο d.j. **Γιάννης Βαλαβάνης** συντονίζει το «Bottox». «Let's get bottoxed» σημαίνει φρενήρης ρυθμός, tunes choice και party attitude υπό τις



«Η NELLY'S ΒΓΑΖΕΙ ΒΟΛΤΑ ΤΟΝ ΣΚΥΛΟ ΤΗΣ»

διαταγής του πιο γλυκού παιδιού που έμαθε στην πόλη να χορεύει, στα κορίτσια να παίρνουν πόζες αλά Χόλι Γκολάιτλι και στα αγόρια να μη διστάζουν να το πουν: «Θα ήθελα να πρωταγωνιστήσω στο κρεβάτι του Χιου Χέφνερ. Ή σαν Χιου Χέφνερ ή σαν κουνελάκι επιφυλακής! Who cares, έχουμε όλη τη νύχτα για να το αποφασίσουμε».

Πάμε αλλού. Κάθε Σάββατο, στο mini ballroom bar «Plasma» της Καλαποθάκη, ο πιο cool intelligence freestyler αναβάτης κοσόδας ονόματι **Chris Tec** έχει τον τρόπο του να σε κάνει να χορεύεις. Το φάνκι γράφεται «Funky», «Funkey» ή και τα δύο; Εσύ αποφασίζεις.

Εύφημος μνεία: Στα κυριακάτικα r'n'b πάρτι του «Casa la Femme» και στις Τετάρτες του «Residents», όπου ο d.j. **Δημήτρης Καραθάνος** περνάει από την Dusty Springfield στους White Stripes και από τους Kinks στους Strokes με μια δαιμονισμένη μετρονομία και ένα πραγματικά ατάραχο—για τόσο μεγάλο κατόρθωμα—στυλ. Ξεπορίστε.

ΥΣΤΕΡΟΓΡΑΦΟ

Θεσσ-alone-νίκη τέλος! Μ' ένα τραγούδι σπέσιαλ για τον Φώτη, τη Σταυρούλα, την Αγγελική και όλα τα παιδιά του «Voice». Από τα Ξύλινα Σπαθιά, που αρέσουν και στη Μυρτώ: «*Μια από αυτές τις νύχτες που ονειρεύεσαι μα δεν κοιμάσαι / θα ανάγω μια φωτιά και θα τη δεις όσο μακριά και να 'σαι. / Μια από αυτές τις νύχτες που ονειρεύεσαι ασημένια τρένα / θ' ανάγω μια φωτιά και θα τα δεις να τρέχουν δίχως φρένα*». Παλιόπαιδα. Μόνο εσείς με κάνετε ευτυχισμένο. ■

Εκεί όπου αρχίζει τώρα το καλοκαίρι

DOWN UNDER

Του ΑΛΕΞΗ ΣΤΑΜΑΤΗ

Είναι πρωί και ο ουρανός του Σίδνεϊ ανασαίνει εκθαμβωτικός. Καθώς βγαίνω στο λιμάνι, ο ήλιος ακουμπάει σχεδόν στις παλάμες μου, δροσερός και αισθαντικός. Στην άκρη του λιμανιού, σε μια ροζ πλατφόρμα, στέκει η Όπερα. Από μακριά το πιο παράξενο κτίριο της ηπείρου μοιάζει με μια συστάδα αναδυόμενων οστράκων. Καθώς πλησιάζω, ωστόσο, η εντύπωσή μου αλλάζει. Τα μέρη του μοιάζουν πια με φλούδες φρούτου ξεραμένες στον ήλιο—όχι τυχαία, σκέφτομαι— μια και ξέρω πως ο αρχιτέκτονας Πιέρ Ούτζον εμπνεύστηκε το σχέδιο ξεφλουδίζοντας ένα πορτοκάλι. Λίγο προτού κλείσω εικοσιτετράωρο στο αεροπλάνο προσγειωθήκαμε τελικά στο Σίδνεϊ, στους Αντίποδες. Down Under, που λένε κι οι Αγγλοσάξονες.

Περπατώντας προς την Όπερα δεν κοιτάζω μόνο μπροστά, αλλά και κάτω, μιας και τον πεζόδρομο κοσμούν μια σειρά από αναμνηστικές κυκλικές πλάκες αφιερώματα σε Αυστραλούς συγγραφείς όπως ο Πίτερ Κάρεϊ, ο Πάτρικ Γουάιτ αλλά και σε ξένους όπως ο Τζόζεφ Κόνραντ της *Καρδιάς του σκότους*. Η Αυστραλία εκτός από κάνα δυο συγγραφείς δεν έχει δώσει και σπουδαία πράγματα στον τομέα της τέχνης, σκέφτομαι. Αναιρώ αμέσως μιας και στο μυαλό μου έρχεται ο Νικ Κέιβ, ο Μάικλ Χάτσενς των INXS και η Νικόλ Κίντμαν.

Κάνοντας ένα μικρό φλας μπακ θυμάμαι πως με το που έφτασα η πρώτη μου επαφή με την αυστραλιανή κουλτούρα ήταν ο... Πλούταρχος. Έπεσα σε Έλληνα ταξιτζή και έμαθα για τους 200.000 ομογενείς, την κοινότητά τους, το πώς διατηρούν την παράδοση τα παιδιά της τρίτης γενιάς, τον Αρχιεπίσκοπο Στυλιανό που είναι και ποιητής (με συλλογές στον «Καστανιώτη»), τις ελληνικές εφημερίδες, τα εστιατόρια,

ΠΗΓΗ ΕΜΠΝΕΥΣΗΣ, ΕΝΑ ΞΕΦΛΟΥΔΙΣΜΕΝΟ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ



τον «δικό» μας Μαρκ Φιλιππούση (στο τσακ το Γουίμπλετον φέτος).

Κοιτάζω πίσω, το πανόραμα της πόλης, όπου αναρριχώνται, οξείαιχοι και απαστράπτοντες, οι τεράστιοι ουρανοξύστες. Ό,τι πιο σύγχρονο. Και όμως το Σίδνεϊ είναι μια πόλη με μόλις 214 χρόνια ιστορίας στην πλάτη της. Ο Κουκ κατέφθασε το 1788 κουβαλώντας όλα τα αποβράσματα της Βρετανικής Αυτοκρατορίας: δολοφόνους, κλέφτες, βιαστές, μαυραγορίτες. Αυτοί οι «επιστήμονες» έφτιαξαν το Σίδνεϊ— με «παράπλευρες απώλειες»: τους Aborigines. Οι Αβοριγίνες είναι απ' τους πιο παλιούς λαούς— έφτασαν από την Ασία πριν από 50.000 χρόνια! Οι φυλές τους ζούσαν στην περιοχή του Σίδνεϊ ως την άγρια εκδιωξή τους (βλ. γενοκτονία) από τους Ευρωπαίους. Σήμερα αποτελούν ένα μικρό ποσοστό του πληθυσμού της πόλης (400.000 στα 18 εκατ.), είναι ενταγμένοι στην κοινωνία, έχουν μια ιδιότυπη θρησκεία— μια εκδοχή του καθολικισμού χωρίς την τιμωρία— και το μεγάλο παράπονό τους είναι ότι η αυστραλιανή κυβέρνηση δεν έχει ακόμα ζητήσει επίσημα συγγνώμη.

Μπροστά μου περνάει μια κοπέλα με ρόλερ σκέιτ. Φορά ένα σορτς κι ένα στενό τοπ με τον λογότυπο «Bondi Beach». Μόλις χτες ήμουν εκεί. Πρόκειται για το αρχέτυπο της αμώδους παραλίας-θέαμα, όπου σίτη νεολαίας μαζεύονται για να επιδείξουν τους γραμμωμένους μύς, τα καλλιπυγα οπίσθια και τα τελευταία surf gadjets.

Το Μονοπάτι των Συγγραφέων με βγάξει στην είσοδο της Όπερας. Από κοντά ο σκελετός του μου φαίνεται πως παραπέμπει στα λοχσοειδή τμήματα ενός φοίνικα. Ένα ζωντανό γλυπτό που επιπλέει στη θάλασσα, το trademark αυτής της πολυσυλλεκτικής νεανικής πόλης. ■

Του ΜΙΧΑΛΗ ΓΕΩΡΓΙΟΥ

My baby just cares for me

HONDA JAZZ 1.4

Την έχετε δει με το τζιπ στη Χ. Τ. (Χαριλάου Τρικούπη); Είναι μια κοπέλα στην «Athens Voice» που παλεύει να παρκάρει το τριαξονικό που αγόρασε για ΙΧ.

– 3,8 μ. μήκος έχει το Honda Jazz, ρε καλή μου. Πάρε ένα για να κατεβαίνεις στο κέντρο. Πάρ' το να έρχεσαι στην ώρα σου. Και να παρκάρεις ταχυδακτυλουργικά αφού το τιμόνι έχει υποβοήθηση και είναι ελαφρύ και ακριβές και το μεταξόνιο είναι στα 2,45 μ. Όσο για το πλάτος, 1,67 μ. για να μη σου τρώνε τους καθρέφτες.

– Και τα ΠΣΚ (Παρασκευασαββατοκύριακα);

– 1.009 κιλά βάρος, 170 χλμ. τελική, σπίντερ ABS και αερόσακοι, 5θυρο, 380 λίτρα χώρος αποσκευών, 6,5 λίτρα/100 χλμ. κατανάλωση, 1.339 κ.εκ., 86 ίπποι, 132 Ν ροπή. Χωράει και το σόι του καλού σου, να τους πηγαίνεις βόλτα, να λένε τι καλό κορίτσι πήρε το καμάρι τους. 13.779 ευρώ, με ABS, κλιματισμό και ράδιο-CD. Και ποιότητα Honda. Παρακάλια θες; Στο κάτω



Μήκος: **3,380 μ.**
Πλάτος: **1,675 μ.**
Βάρος: **1.009 κιλά**
Κύλινδροι: **4**
Βαλβίδες: **6**
Κυβισμός: **1.339 κ.εκ.**
Ισχύς: **86 ίπποι στις 5.160 στροφές**
Ροπή: **132 Ν στις 2.660 στροφές**
0-100 σε **13"**
Κατανάλωση: **6,5 λίτρα**
τα **100 χιλιόμετρα**

κάτω θα σε κοιτάνε για το στυλ σου, όχι για τα κυβικά σου. Και μετά, αφού το ευχαριστηθείς, θα το δώσεις σε καλή τιμή αφού, όπως είναι γνωστό, ο Γιαπωνέζος δεν γερνάει εύκολα.

Το Jazz είναι αυτοκίνητο για ελιγμούς στην πόλη, για σφήνες, παρκάρισμα και φρεναρισματα. Για παρέες τα δημερώματα, για εκδρομές τα ΠΣΚ, για να πετιέσαι

στο κέντρο. Δεν καταλαβαίνει από λακούβες και σαμαράκια όσο άλλα της κατηγορίας του.

Ένα ελάτωμα έχει: Δεν μοιράζεται η «Athens Voice» στα φανάρια. Αλλά αυτό ξεπερνιέται. Πετιέσαι σε ένα από τα 143 σημεία διανομής και παίρνεις μία. Με 13" τα 0-100 χλμ. προλαβαίνεις. Και αν το βαρεθείς, το πουλάς σε μένα. ☒

ΤΩΡΑ ΤΟ ΚΙΝΗΤΟ «ΜΙΛΑΕΙ»

ME HUMAN RINGTONES
ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΡΩΤΙΑ! ΣΑΣ ΜΙΛΑΕΙ ΜΕ ΓΝΩΣΤΕΣ ΑΤΑΚΕΣ!

Κάνε τώρα το κινητό σου να μιλάει με την δική σου φωνή! Τραγουδάει την αγαπημένη σου μελωδία ή πες μια φράση με την οποία θα ήθελες να μιλάει το κινητό σου! **Επέλεξε μια από τις έτοιμες φράσεις μας μέσα από κωδικούς, τηλεόραση, τραγουδιά ή από πολυτονικά.**

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΚΙΝΗΤΟΦΩΝΙΕΣ - ΤΥ: 49000 Δελ. αριθ 49000 Τηλέφωνο: 49003 Κωδικός για κλήση... 49004 Δελ. Επιστολή... 49006 Χρήμα... 49008 Μουσική/αριθμ. ΠΡΩΤΗΛΟΙ: 49001 Γράφ. Δελ. 49007 Μηνύμα... ΚΑΛΩΣΤΕΛΕΣΕΙΣ: 49006 Σ. Αγαπώ...

ΜΟΝΟΦΩΝΙΚΑ ΠΟΛΥΦΩΝΙΚΑ

ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΥΧΙΕΣ

45730 Κορολλητής - Έλλη Κωνσταντίνα	45204 Αλλά κι κούκλα... - Έφη Κωνσταντίνα	45000 All I Want - Jennifer Lopez
45743 Κατάρης - Νάνη	45207 Σαν κούκλα... - Νάνη	45005 Murder To Bach Pt. 1 - Perry Farrell
45734 Το κοινό σου - Η. Β.	45160 Ας μου πεις... - Χριστίνα	45006 Sing For The Moment - Eminem
45742 Μία ζωή με... - Μαρίνα Παυλίδη	45737 Το Μουσικό... - Τζένη	45042 Hollywood - Madonna
45732 Σουλαχίτη - Παναγιώτα	45731 Δύο για Μιλίνα... - Σ. Ραβάνη	45776 Can't hold us down - Chris. Aguilera
45738 Μανώλη - Έφη Κωνσταντίνα	45748 Ο Πρωτόδικος... - Αλυσία Κωνσταντίνα	45778 The warzone... - Νάνη
45745 Fly to the Moon - Τάνια	45002 London... - Τάνια	TV - ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
45747 My - Ανθή	45007 Only in Love - Beyoncé	45000 The a beat Home - Mike Phil
45736 Άλλη είναι κι άλλη Sex - Η. Β.	45010 In The Club - SO Car	45007 Service
		45000 Zuhay's dance

Όλες οι υπηρεσίες είναι διαθέσιμες μέσω κωδικών που υπάρχουν από τον τόπο του κινήτου. **Κάνε να ντά μανώλη σου με τον κωδικό σου 210 947 2092**

ΣΟΥ

ΠΑΙΖΕΙ GAMES!

GOES FISHING
22777

AMBISTAX
27228

SLOTTRACING
37322

ZOLA HUNTER
37963

PINUP SHOOTING
38176

SPY SHOOTOOT
37963

ROBUZZLE
27067

STRIP BLACKJACK 1
25341

ΠΡΟΣΟΧΗ: Πριν εγκαταστήσετε σε κινητό σας κωδικό πρέπει να έχετε ως ενεργή ρυθμίσεις WAP ή GPRS. Για τις ενεργήσεις: WAP ή GPRS καλέστε το αντιστοιχεί Σελίδα Επισυνδεδεμένη Ουδένως στο 184 για COSMOS, στο 1555 για COSMOCARTE, WHAT'S UP, στο 122 για YODAFONE, στο 1730 για YODAFONE A LA CARTE, CU κλπ στο 1264 για TELESTEL, στο 9425 801 240 για IFFRÉE & F2GO.

ΕΧΕΙΣ ΝΟΚΙΑ!

Στείλε Κ42 στο 4532 και κάθε φορά θα παίρνεις και από ένα διαφορετικό Κινούμενο SMS! **Εόφνιασε τους φίλους σου, χάρισέ τους γέλιο!**

ΣΤΕΙΛΕ: Κ42 ΣΤΟ: 4532

LOGOS - ΕΙΚΟΝΕΣ
LOGOS ΝΟΚΙΑ, ΕΙΚΟΝΟΜΗΝΥΜΑΤΑ ERICSSON - ALICATEL

14208	14213	14238	14302
14408	14409	14498	14532

ΕΙΚΟΝΟΜΗΝΥΜΑΤΑ ΝΟΚΙΑ
14503 14510 14532 14601

SCREEN SAVERS
KINDYMENEI KAPTEI

41537	43522	50503	50504	50508	50512
-------	-------	-------	-------	-------	-------

LOGOS-KAPTEΣ
42916 42528 42531 44176

HOT MMS
41272 41286

LOVE SMS
ΓΝΩΡΙΣΕ ΤΟ ΤΑΙΡΙ ΣΟΥ!
ΓΡΑΦΕ: Κ22
ΚΑΙ ΣΤΕΙΛΕ ΤΟ ΜΕ SMS ΣΤΟ: **4532**

Με κλήση από σταθερό στο: **9011-273513**

Τώρα και με **SMS** στείλε: **Κ32** (ΚΕΝΟ) στο: **4532**

1. Δείτε το logo, Επισυνδεδεμένη, τις Ringtones, τις MMS ή το Java Game που θέλετε.
2. Κάνετε τη γραμμή παραγγελίας.
3. Ακολουθήστε τις οδηγίες, βάλτε τον κωδικό και η παραγγελία σου θα φτάσει αμέσως στο κινητό σου.

Με κλήση από κινητό:

Telestel στο: **901 160 6061**

Cosmote στο: **901 200 3106**

Vodafone στο: **901 694 5700**

Και για ακόμα περισσότερους κωδικούς ενημερώσου στο site: www.ringtones.gr

ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΤΑΧΩΡΙΣΕΤΕ ΜΙΑ ΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Ε Π Ι Κ Ο Ι Ν Ω Ν Η Σ Τ Ε
με το 210 3617.369 (11.00-19.00).

Η καταχώριση γίνεται μετά την επίδειξη του αποδεικτικού πληρωμής αυτοπροσώπως ή με fax (210 3617.310)

Χρεώσεις:
€ 10 οι 20 πρώτες λέξεις και € 0,15 κάθε επιπλέον.
Αγγελία σε πλαίσιο: € 15

Τρόποι πληρωμής:

- στην ATHENS VOICE
- στον λογαριασμό Eurobank 102-0200-317040
- Με πιστωτικές κάρτες

ΠΩΛΕΙΤΑΙ

Σιδερένιο κρεβάτι (καριόλα) και μεγάλη λακρισμένη ξύλινη κορνίζα, ιδανική αν έχετε πρόγονο ναύαρχο. Γιώργος, τηλ. 6977 975812.

Διαμέρισμα 1ου ορόφου, 92 τ.μ., βεράντες σε κάθε δωμάτιο, καλής κατασκευής, σε πολύ καλή πολυκατοικία, πίσω από το ΚΑΤ, ανάμεσα σε δύο σταθμούς τρένου. Τηλ. 6945 554699.

Σκαραβαίος μοντέλο '74, 1.200 κ.εκ., χρώμα μαύρο, σε καλή κατάσταση. Τηλ. 210 6516.086.

Kawasaki KLE 500, μπλε-γκρι, μοντέλο '98. Συναγερμός, κάγκελα, tankbag, ανεμοθώρακας. Τιμή συζήτησιμ. Τηλ. 6932 200273.

Harley Davidson sportster Custom XL 883, μοντέλο '01, χρώμα μαύρο, 15 χλμ., πολλά εξτρα, εξαρτήματα, πιμόνι, σέλα, πλάτη με μαξιλάρι, σάρα, καθρέφτες. Άγγελος, τηλ. 6972 818547.

Fiat Panda κόκκινο, μοντέλο '93, καταλυτικό, προερχόμενο από full service, καινούργια λάστιχα και αναρτήσεις, soft top, ραδιοκασετόφωνο Sony, σάρα οροφής, 1.800 ευρώ. Τηλ. 6945 295664.

Μηνανή Triumph Speed Triple 955i, χρώμα μαύρο, 15.000 χλμ., μοντέλο '01, σε άριστη κατάσταση. Τηλ. 210 3421.419.

PS1 με memory cards, 2 joysticks και 8 παιχνίδια. Πληροφορίες στο 6974 963442 από 18.00-21.00. Αττική μόνο.

Δίσκοι (βινύλιο), κυρίως ροκ, μέχρι δεκαετία '90, στρατιωτικά Hinchliff των 20 mm, αλλά και άλλα μουστήρια. Επίσης βιβλία αγγλικά κυρίως. Αγοράζω κόμικς αν είναι καλά κομμάτια και σε καλή τιμή και αγγλικά βιβλία ιστορίας. Της κανονικής και όχι της παραρολογίας (ιστορικό μυθιστόρημα). Αντώνης, τηλ. 210 3333.789.

ΔΙΑΦΟΡΑ

Ζητείται βοηθός πωλητή για κατάσταση ειδών δαπέδου, περιοχή Κολωνάκι. Τηλ. 210 3647.576.

Ζητείται κυρία για οικιακές εργασίες δυο φορές τον μήνα. Περιοχή Μοσχάτο. Απαραίτητες συστάσεις. Τηλ. 6944 647221.

Ελληνοαμερικανίδα καθηγήτρια παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα αγγλικής σε αρχάριους και προχωρημένους, κατόικους βορείων προαστίων. Τηλ. 6976 403736.

ΣΕ ΕΙΔΑ...

TRASH ART, 12/10
Είμαι κούκλος. Άκουσα μου, κοιταχίκαμε μέχρι να ανέβει πράσινο. Εσύ σε μια μπλε BMW και εγώ στο πίσω κάθισμα του ταξί. Έχω καστανά σγουρά μαλλιά και φορούσα πορτοκαλί μπλούζα. Σε περιμένω στο «Μαραμίου» Παρασκευή, 8.30.

ΣΥΝΑΥΛΙΑ NEVERMORE
Σε είδα στο «Ρόδον». Καθόσουν στο δεξιά μπαρ και φορούσες τζιν φούστα και μπλουζάκι Maiden. Είμαι το παιδί με τα σγουρά μαλλιά που σου ζήτησε αναπτήρα. Κάθε Σάββατο, Κυριακή πιά στο «Revenge».

ΖΑΠΠΕΙΟ
Ξαυθιά τροχονομία, εσύ με τα μποτάκια, μου χάρισες μια κλήση για κράνος. Στο Ζάππειο, την περασμένη Πέμπτη, 11.30 π.μ., κόκκινο παπί. Πήρα καινούργιο κράνος, αλλά δεν δουλεύουν τα φλας, δεν φαίνεται η πινακίδα, έχω πειραγμένη εξάτμιση και καμένο stop. Γράψε μου στην «Α.Υ.», τμήμα διανομής, τα μπλόκα σου της εβδομάδας. Έχουμε ένα μπλοκ κλήσεις να συμπληρώσουμε μαζί!

ΠΛ. ΜΑΒΙΛΗ
Έχεις ροζ μαλλιά + ακούς hardcore. Είμαι αυτός που σου έπιασα το τσαντάκι μέσα από το σιντριβάνι. Κάθε Σάββατο αράζω εκεί. Έλα, μόλις σε δω θα σου μιλήσω. ΥΓ.: Με λένε Ηλία. :)

ΦΑΝΑΡΙΑ ΠΑΝΟΡΜΟΥ
Στις 3/10 στις 20.30, στο φανάρι Πανόρμου, κοιταχίκαμε μέχρι να ανέβει πράσινο. Εσύ σε μια μπλε BMW και εγώ στο πίσω κάθισμα του ταξί. Έχω καστανά σγουρά μαλλιά και φορούσα πορτοκαλί μπλούζα. Σε περιμένω στο «Μαραμίου» Παρασκευή, 8.30.

48 THE RESTAURANT
Πέμπτη βράδυ, φορούσες κόκκινα. Καθόμασταν σε αψινθιασμένη τραπέζια, χαϊρέτισες ένα άτομο της παρέας μου, κοιταχίκαμε. Μετά ξανά. Σε παρατηρούσα. Φαινόσουν χαρούμενη και τόσο όμορφη. Έλαμπαν τα πράσινα μάτια σου. Εγώ νεαρότερος και ντροπαλός –φορούσα μπλε κοστούμι και γαλάζιο πουκάμισο–, σε κοιτούσα.
Το πρόσεξες;

ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΑΡΤΙ
Β. Ρ., είσαι ο αγαπημένος μου συγγραφέας. Σε είδα σε ένα παιδικό πάρτι. Θέλω να ζήσω «Το παιχνίδι» μαζί σου. Γίνε ο Σάμαθ στο δικό μου θέατρο. Σε περιμένω στο α' νεκροταφείο στην επίσημη πανοελθνο και γράψε μου αν θες στο polipoli_14233@yahoo.com.

ΓΡΑΨΕ ΜΑΣ
Τι συνέβη μετά το «Σε είδα»; Τα καλύτερα θα δημοσιευθούν

STARDUST

Του ΓΙΩΡΓΟΥ ΠΑΝΟΠΟΥΛΟΥ

ΜΗΝ ΕΝΟΧΛΕΙΤΕ ΤΟΥΣ ΖΥΓΟΥΣ

(Έχουν αγώνα αύριο...)

ΚΡΙΟΣ (21 Μαρτίου - 19 Απριλίου) Ένας Κριός τις προάλλες μου έλεγε ότι, ψάχνοντας στο πατάρι του σπιτιού του, ανακάλυψε μια παλιά φωτογραφία, της οποίας μάλιστα οι άκρες είχαν φαγωθεί από ένα σκύλο. Η φωτογραφία έδειχνε τον παππού και τη γιαγιά περιτριγυρισμένους από τα επτά παιδιά τους, τα οκτώ εγγόνια τους και δύο μωρά που μπουσουλάγανε. Μου είπε ότι ένιωθε ευτυχία. Ήταν ένα από τα οκτώ εγγόνια. Όσο μακριά κι αν έφευγες παλιότερα, ήξερες πού να επιστρέψεις. ΥΓ.: Προσπάθησε να μη συγκρίνεις αυτή τη σκηνή με τη σημερινή σου οικογένεια. Θα νιώσεις ένα κάψιμο στο στομάχι.

ΤΑΥΡΟΣ (20 Απριλίου - 20 Μαΐου) Εάν αντιστάθηκες στον πειρασμό να επενδύσεις σε συμφωνίες που σου υπόσχονταν πολλά χρήματα, τότε βρίσκεσαι στο ίδιο μήκος κύματος με τις συμπατικές δυνάμεις. Το να βάζεις τα κεράσια σου σε ξένο καλάθι είναι τρομακτικό, άσχετα με το κατά πόσο πιστεύεις στην ακεραιότητα του άλλου. Τώρα όμως πρέπει να ρισκάρεις εάν θέλεις να νιώσεις ασφαλή. Μια τέτοια απόφαση είναι σκληρή για σένα που πιστεύεις ότι το ΛΟΤΤΟ είναι για τα κορόιδα και για μερικούς τυχεράκηδες, και τώρα για να κερδίσεις πρέπει να αποφύγεις την πρώτη κατηγορία και να ξεπεράσεις τον σκόπελο της δεύτερης.

ΔΙΔΥΜΟΙ (21 Μαΐου - 21 Ιουνίου) Τι κάνεις όταν εκπληρώνεις τα όνειρά σου; α) Ξεχράνεις. β) Αποκτάς τον δικό σου διάδρομο στο σούπερ μάρκετ. γ) Ξυπνάς και περιμένεις το ΣΔΟΕ. Μήπως τελευταία ο καπιταλιστής μέσα

σου έχει πάρει το πάνω χέρι;

ΚΑΡΚΙΝΟΣ (22 Ιουνίου - 22 Ιουλίου) Αν διαβάζεις τον Καρκίνο, σημαίνει ότι ενδιαφέρεσαι για, είσαι με έναν, συνεργάζεσαι ή έχεις φιλο κάποιο Καρκίνο. Αν δεν μπορείς να αποφύγεις να τους πεις επώδυνες αλήθειες, τουλάχιστον προσπάθησε να είσαι ευγενικός μαζί τους. Αν είσαι Καρκίνος, η ζωή μοιάζει πολύ κουραστική, γεμάτη αλλαγές, ευθύνες, κόπο, αποφάσεις. Το κόλπο για να μη σκέφτεσαι όλα αυτά είναι να διεκπεραιώνεις με επάρκεια τα καθήκοντά σου ακόμα κι αν δεν είναι αντάξιά σου. Αν δεν λειτουργήσει ούτε αυτό, τότε προσπάθησε να ουρλιάξεις.

ΛΕΩΝ (23 Ιουλίου - 22 Αυγούστου) Ο Βρετανός συγγραφέας Γκράχαμ Γκριν κάποτε περίμενε επί δυόμισι χρόνια για ένα 15λεπτο ραντεβού με τον καθολικό μυστικιστή Padre Pio, που μόνάζε σε ένα μοναστήρι της Ιταλίας. Ο Padre Pio είχε τη φήμη του «ζωντανού αγίου» για πολλούς λόγους, ένας από τους οποίους ήταν και το ότι είχε πάνω του τα «stigmata» –τις «πληγές του Χριστού»– που είχαν εμφανιστεί στο κορμί του από την εποχή που ήταν νεαρός καλόγηρος. Τη μέρα που κλείστηκε το ραντεβού ο Γκριν παρακολούθησε τη λειτουργία την οποία τέλεσε ο Πατέρας Πίος. Το ραντεβού τους είχε οριστεί για μετά τη θεία λειτουργία. Αντί γι' αυτό ο Γκριν πήγε στο αεροδρόμιο και γύρισε πίσω στο Λονδίνο. Όταν τον ρώτησαν γιατί δεν πήγε στη συνάντηση, απάντησε: «Δεν ήμουν έτοιμος για την αλλαγή που θα έφερνε αυτός ο άνθρωπος στη ζωή μου».

ΥΓ.: Αγαπητέ Λέοντα, δεν μπορείς για πάντα να επισκέπτεσαι την αλήθεια και μετά να γυρίζεις στην αυταπάτη. Η αλήθεια ποτέ δεν εκτέθηκε στο μουσείο της Μαντάμ Τισό.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ (23 Αυγούστου - 22 Σεπτεμβρίου) Τώρα που δεν θεωρείς πιο τον εαυτό σου υποψήφιο του Παγκόσμιου Διαγωνισμού των Χαμένων, θυμήσου ότι δεν είσαι ούτε απελπισμένος. Υπάρχει κάποιος/α γύρω σου του οποίου καλό θα ήταν να ακολουθήσεις τη συμβουλή.

Αλλά, ενώ προσπαθείς ειλικρινά να ακούσεις αυτό που σου λέει ο άλλος, ύστερα από δύο λεπτά αποσυντονίζεσαι. Και αυτό είναι πρόβλημα.

ΖΥΓΟΣ (23 Σεπτεμβρίου - 23 Οκτωβρίου) Ορκίσου ότι αυτή την εποχή δεν έχεις το παραμικρό ενδιαφέρον για εξουσία και έλεγχο: κανένας που βρίσκεται δίπλα σου δεν πρόκειται να σε πιστέψει ούτε για ένα δευτερόλεπτο. Η καριέρα είναι ένας εικοσιτετράωρος εθισμός. Η επιβίωσή σου εξαρτάται από τη διπλωματία σου. 'Η όπως είπε ένας Ζυγός φίλος μου που δουλεύει στα media, «διπλωματία σημαίνει να λες στον εκδότη σου τι ωραία γραβάτα φοράει λίγο πριν σπκώσεις την πέτρα». Αυτός όμως έχει και έντονο Άρη στο ωροσκόπιό του, οπότε οι υπόλοιποι Ζυγοί κρατήστε το μέρος της πρότασής με «την ωραία γραβάτα».

ΣΚΟΡΠΙΟΣ (24 Οκτωβρίου - 21 Νοεμβρίου) Εάν δεν έχουν περάσει αιώνες από το τέλος του σχολείου, πρέπει να ξαναθυμηθείς την τρομακτική, μοιραία στιγμή που έπρεπε να διασχίσεις την τάξη, να πλησιάσεις τον πίνακα και να βαθμολογηθείς για τις γνώσεις σου. Τώρα βαθμολογούνται οι απόψεις σου για τη ζωή, αν και το κεφάλι σου είναι γεμάτο από αλήθειες που έχεις παπαγαλίσει. Ήρθε η εποχή για να δώσεις άλλο ένα διαγώνισμα με το οποίο θα υπερασπιζόσαι τα πιστεύω σου – τα δικά σου πιστεύω. Το μόνο που χρειάζεται να κάνεις είναι να καταπληξίς με τις ικανότητές σου πρόσωπα κύρους. Αλλά όχι ως γλειφιτζής.

ΤΟΞΟΤΗΣ (22 Νοεμβρίου - 21 Δεκεμβρίου) Όταν ένας Τοξότης αποφασίσει να αφευθεί στο σεξ, μπορεί να κάνει ένα Σκορπιό να κοκκινίσει, και από ό,τι όλοι ξέρουμε ένας Σκορπιός δεν κοκκινίζει ποτέ με το σεξ. Γιατί το λέω αυτό; Γιατί παρευρέθηκα στο ξέσπασμα ενός Τοξότη: «Το κάνουμε όποτε θέλουμε κι όχι όποτε πρέπει, γδυνόμαστε άνετα ο ένας μπροστά στον άλλο, το κάνουμε σε διαφορετικά δωμάτια, πειραματιζόμαστε, περνάμε τουλάχιστον 45 λεπτά στα προκαταρκτικά. Γιατί τελικά δεν το ευχαριστιέσαι με αυτή που αγαπάς;» Για πες.

ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ (22 Δεκεμβρίου - 19 Ιανουαρίου) Προτεινόμενα βιβλία υπό την κρόνεια επιτροπή: *Περλ Χάρμπορ - Μια ηλιόλουστη μέρα*, *Πρώτη θέση για δύο με τον «Τιτανικό»*, *Χιροσίμα αγάπη μου*, *Σκηές από το Βατερλό*. Σημείωση: Αν επρόκειτο για κάποιον άλλο, θα δίσταζα να προτείνω τέτοια αναγνώσματα, αλλά για σένα, Αιγόκερε, αυτές οι ιστορίες μοιάζουν με την Πολυάννα που Πάει στο Χόλιγουντ.

ΥΔΡΟΧΟΟΣ (20 Ιανουαρίου - 18 Φεβρουαρίου) Δεν είναι και πολύ κολακευτικό οι γύρω σου να σε χαρακτηρίζουν εγωιστή και φιλοχρήματο. Πάντως, ό,τι κι αν λένε, είναι γεγονός ότι δεν μπορείς να σκεφτείς τίποτε άλλο εκτός από τα λεφτά. Ξαν 80s ρετροφλασάκι –τότε που ο Γκόρντον Γκέκο κήρυσσε την ιερότητα της Αιληστίας– συμπεριφέρεσαι, λες και η δική σου καλοπέραση είναι αρετή και η πολυτέλεια προνόμιο. Η νέα φιλοσοφία για τη ζωή στις μέρες μας είναι πολύ πιο πολυπλοκή. Σε αυτό τον αιώνα το lifestyle συνδέεται με δαιδάλους που οδηγούν στην ηθική. Sorry.

ΙΧΘΥΕΣ (19 Φεβρουαρίου - 20 Μαρτίου) Όταν κάποια στιγμή ρώτησα την ψυχναλύτριά μου Κ. Γ. αν μια λύση στην κατάθλιψη είναι το να κάνεις παιδιά, ύστερα από μήνες μίλησε: «Ναι. Πρέπει να αποκτήσεις ένα παιδί. Θα το διασκεδάσεις. Το παιδί θα δοκιμάσει επανειλημμένα την υπομονή σου και θα ανακαλύψεις πολλές χαρές μεγαλώνοντάς το. Θα ανακαλύψεις για παράδειγμα», είπε, «ότι ένα παιδί κάνει πολλά διασκεδαστικά λάθη στη χρήση της γλώσσας. Οι γονείς τα βρίσκουν εξαιρετικά χρήσιμα ως ανέκδοτα στις κοινωνικές τους συναναστροφές». Να κάνεις οικογένεια μόνο και μόνο για να γευματίζεις με φόντο τα λάθη των παιδιών σου; Δεν είναι παράξενη αυτή η διαπίστωση;

Homework: Ποια είναι η τέταρτη ευχή που δεν έκανε ο Αλαντίν τριβώντας το λυχνάρι; **Α**
(gpano1@otenet.gr)

Όμορφα κορίτσια θέλουν να σου... μιλήσουν

LADY CHAT
010 270 828 88 88
μόνο για γυναίκες
σε κινητό τηλέφωνο!

9011 233 652

mediatel 03/15/49.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Ζωντανή συνομιλία **για 2 όπε**

Μόνο για άντρες

9011 235 691

mediatel 03/15/49.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Εγώ... εσύ...

μια συναρπαστική γνωριμία...

9011 233 464

mediatel 03/15/49.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Αξέχαστη συνομιλία

μόνο για τους δύο μας!

9011 233 464

03/15/49.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Παιχνίδι για 2

ΤΗΛΕΦΩΝΗΣΕ ΤΩΡΑ! ΣΕ ΠΕΡΙΜΕΝΩ...

9011 235 691

03/15/49.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΜΙΛΑ ΜΟΥ ΒΡΟΜΙΚΑ

Της ΜΥΡΤΩΣ ΚΟΝΤΟΒΑ

και ακριβείς εντολές την ώρα της πράξης. Καθοδηγήστε τον σύντροφό σας με τρυφερότητα και κατανόηση και είμαι βέβαιη ότι σε μερικές μέρες θα μπορεί και μόνος του. Για καλύτερη εξυπηρέτησή σας κρατήστε δίπλα στο μαξιλάρι ένα τεφτεράκι. Όταν εκείνος κάνει κάτι που σας αρέσει, σημειώστε το αμέσως μετά το πέρας των διαδικασιών. Έτσι δεν θα προσπαθείτε να του περιγράψετε κάτι με αοριστολογίες αλλά με πραγματικά στοιχεία. Και μην ξεχάσετε να τον ανταμείψετε, γιαμ, γιαμ, με ένα γευστικό μπισκότο. Φίλη, χαιρομαι ειλικρινά γι' αυτή την ερώτηση. Επιτέλους κάποια πρέπει ν' ανοίξει τους κρουνούς της αγανάκτησης σχετικά με το λεπτό αυτό ζήτημα. Ως τότε θα σωπαίνουμε;

Αγαπητή φίλη,
Είδες το επεισόδιο του *Κλείσε τα μάτια με τα δύο αγόρια που φιλιούνται*; Είμαι ένα αγόρι 24 ετών και τα 'χω με μια κοπέλα εδώ και δύο χρόνια. Μαζί βλέπουμε το σιριαλ. Το πρόβλημά μου είναι ότι στη συγκεκριμένη σκηνή διεγέρθηκα. 'Ηθελα να της το πω, αλλά κρατήθηκα. Τι να κάνω;

Γεια σας,
Είμαι ερωτευμένη με τον Βασίλη Ξηρό. Νομίζετε πως είναι πρόβλημα;
– Κατερίνα Φ., 22 ετών

– Πνιγμένος στην αμφιβολία

Όχι. Πρόβλημα θα ήταν αν ήσαστε ερωτευμένη με τον Χριστόδουλο Ξηρό.

Αγαπητέ Πνιγμένε στην αμφιβολία, Διεγερθήκατε; Δεν θέλω να σας αγχώσω αλλά φοβάμαι πως το πρόβλημα είναι τραγικά βαθύτερο. Το βρίσκετε κανονικό να σας διεγείρει κάτι που σχετίζεται με το συγκεκριμένο σιριαλ; Σας προτείνω να κάνετε τεστ. Παρακολουθήστε τα επόμενα επεισόδια και παρατηρήστε τις αντιδράσεις σας. Αν οι ανεξαρτήτως-φύλου-ερωτικές συννευρέσεις του Κλείσε τα μάτια σας ανεβάζουν τη λιμπιντο, τότε σας συμβουλεύω να δείτε αμέσως ένα γιατρό που να ειδικεύεται στην ψυχωσική εκκροπή. Αν πάλι το πρόβλημά σας εστιάζεται αποκλειστικά στο φιλί μεταξύ των δύο αγοριών, η γνώμη μου είναι ότι είστε κάπως ομοφυλόφιλος.

Αγαπητό «Athens Voice»,
Λατρεύω τα λουλούδια και αφιερώνω πολύ χρόνο στο να τα φροντίζω. Το πρόβλημά μου αρχίζει από τότε που φύτεψα ένα φούλι στο παρτέρι. Ο κύριος που το αγόρασα μου σύστησε να το φυτέψω μαζί με άλλα φυτά γιατί τα φούλια σικαίνονται τη μοναξιά. Έτσι κι έκανα. Προσωρινά, φύτεψα δίπλα του ένα γεράνι και ύστερα από τρεις εβδομάδες βλέπω ότι το φούλι έχει διπλασιαστεί και έχει σχεδόν αγκαλιάσει το γεράνι. Τώρα πρέπει να μεταφυτέψω το γεράνι, αλλά δεν ξέρω αν αυτό καταστρέφει το φούλι. Δεν ξέρω αν η ανάπτυξή του ήταν τυχαία ή έχει ερωτευτεί το γεράνι. Όπως και να 'χει, δεν μπορώ ν' αφήσω το γεράνι σε αυτό το παρτέρι. Τι να κάνω;

– Άννα Φ., Παιανία

Γεια σας,
Όταν ξεκίνησα να έχω ερωτικές σχέσεις, το αγόρι μου τρελαινόταν να μου κάνει στοματικό έρωτα. Και πραγματικά το έκανε πάρα πολύ καλά. Σε καμιά από τις επόμενες σχέσεις δεν ικανοποιήθηκα τόσο. Τώρα όμως είμαι παντρεμένη και πραγματικά μου λείπει πολύ αυτός ο τρόπος ικανοποίησης. Αισθάνομαι ότι του άντρα μου δεν του αρέσει ιδιαίτερα, άλλωστε και η τεχνική του δεν είναι σπουδαία. Τι να κάνω; Πώς να του πω ότι θέλω να τον βοηθήσω να βελτιώσει την τεχνική του χωρίς να πειραχτεί; Είναι πολύ δύσκολο για μένα να περιγράψω τι θέλω γιατί το καταλαβαίνω μόνο όταν μου το κάνουν. Μπορείς να με βοηθήσεις;

– Ευγενία Σ.

Το καλύτερο που έχετε να κάνετε είναι να το συζητήσετε με το φούλι.

Αγαπημένη φίλη,
Βοήθεια! Πρόσφατα χτύπησα ένα τατουάζ στο μπράτσο και τώρα το έχω μετανώσει. Ξέρεις κανέναν εύκολο τρόπο να το βγάλω;

– Β. Χ.

Ανακατέψτε τον χυμό ενός πορτοκαλιού τύπου που σαγκοκίνι με τρεις σταγόνες από το σπέρμα του μπάρμαν του «Privilege». Κάντε συχνές επαλείψεις όλη τη νύχτα επαναλαμβάνοντας τη φράση: «Στα όρη, στ' άγρια βουνά, στον πάτο της θάλασσας». Το πρωί θα 'χει εξαφανιστεί.

ΣΤΕΙΛΕ

το γράμμα σου ταχυδρομικά ή στο fax της «Α.Υ.» ή στο info@athensvoice.gr για τη στήλη «Μίλα μου βρόμικα»

ΑΓΙΟΘΑΝΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΠΕΡΙΜΕΝΟΥΝ ΝΑ ΣΕ ΓΡΑΦΙΣΟΥΝ!

9011 233 652

03/15/49.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Θέλω να σου μιλήσω...

Τηλεφώνησε μου!

9011 235 295

03/15/49.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Πετάξτε τις ρόσκες!
Εδώ θα τα πούμε όλα...

- για τον έρωτα
- τις σχέσεις
- τα οικονομικά
- την καριέρα

ΙΝΔΙΚΗ ΤΡΑΠΟΥΛΑ
ΤΑΡΩ
ΚΕΛΤΙΚΗ ΜΑΝΤΕΙΑ
ΓΥΑΛΙΝΗ ΣΦΑΙΡΑ

ΚΑ ΑΝΤΖΟΥ

Ζωντανό Τηλέφωνο

9011 233 352

03/15/49.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΦΗΜΗΣ ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ ΜΕ ΒΡΑΒΕΙΟ ΤΗΛΕΠΑΘΕΙΑΣ

Με την εντομή διάσπαση και το κληρονομικό της χάρισμα θα σε οδηγήσει στην κορυφή!

ΑΡΘΡΟΜΕΤΡΙΑ - ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ - ΟΡΑΜΑΤΙΚΟΙ ΑΥΘΕΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΑΙΓΥΠΤΙΑΚΗ ΜΑΝΤΕΙΑ!

Τηλεφωνήσε ΤΩΡΑ και μίλησε ζωντανά με τη **ΛΕΥΚΗ** και τους έμπειρους συνεργάτες της!

9011 232 396

03/15/49.Π.Α. Τ.Θ. 19187

ΜΕΝΤΙΟΥΜ - ΑΣΤΡΟΛΟΓΟΣ - ΠΑΡΑΨΥΧΟΛΟΓΟΣ

ΝΙΚΟΣ ΧΟΡΤΑΡΕΑΣ & ΣΥΝΕΡΓΑΤΕΣ

Όλα όσα θέλεις να μάθεις κρυφτούν εδώ!

Ενέργεια - Κρυσταλλομαντεία - Ερωτομαντεία - Ξυχαριστική

100% ασφάλεια σε όλας της υποθέσεις

Τηλεφωνήσε μου!!!

9011 232 267

03/15/49.Π.Α. Τ.Θ. 19187

Κόψ' το όλο αριστερά, πάρ' το αλλιώς, έλα, έχεις περιθώριο, όπα, καλά είσαι. Τι οδηγίες δίνετε στο παρκάριομα; Αυτό ακριβώς θα κάνετε και στην προκειμένη περίπτωση: σαφείς

Του ΑΝΤΩΝΗ ΠΑΝΟΥΤΣΟΥ

Ο επίσημος οπαδός

ΜΠΕΟΣ ΠΑΝΙΩΝΙΟΣ

Ο Αχιλλέας Μπέος, επίσημος οπαδός του Νέου Πανιώνιου –ή κατά άλλους Μπέου Πανιώνιου– δεν το κρύβει άλλωστε. «Είμαι Πανιώνιος αλλά αντι-Παναθηναϊκός. Ο Παναθηναϊκός μάς έστειλε στη Β' Εθνική κατηγορία. Ο Παναθηναϊκός για να πάρει τον Παπαπαναγή και τον Μαραγκό έστησε το κόλπο και είχαν μείνει έξι παίκτες ελεύθεροι». Αυτά είναι ancient history, αλλά το ματς στη Νέα Σμύρνη ανάμεσα στον Μπέο Πανιώνιο και τον Παναθηναϊκό συνήθως γράφει ιστορία. Είναι από τα ματς που παίζονται. Και συνήθως καταλήγουν ισόπαλα.

Η εποχή του «Άδωνη για καφέ» ανήκει στο μπελκάντο του Συνασπισμού της Άλκηστης Προτοψάλτη. Σήμερα η «πλατεία» δεν έχει το χάβαλο του παρελθόντος, οι «Δίδυμοι» με το κτηνώδες πιάτο με μπέικον και αυγά έγιναν μια ακόμα μπουτίκ, τα πρώτα chain food σουβλατζιδικά έχουν ανοίξει και το ντραβέρι στα τεταρτάκια προ πολλού τελείωσε. Τα μαγαζιά προς την Ελευθερίου Βενιζέλου δεν λένε πολλά, τα μαγαζιά προς Συγγρού είναι κάπως καλύτερα, αλλά αν ο καιρός δεν είναι καλός όχι για μέσα. Το μπαρ του Κοσμά, που είναι παράγοντας του Πανιώνιου, έχει κάποιο ενδιαφέρον. Αλλά με τη νοοτροπία Φαρ Ουέστ της Νέας Σμύρνης, που όποιος δεν είναι ντόπιος τρίτης γενιάς τον κοιτάνε σαν ύποπτο, δύσκολο να μπει σε κάποια ενδιαφέρουσα ποδοσφαιρική κουβέντα. Οπότε δεν έχει νόημα να πας στην πλατεία. Αλλά έχει νόημα να πας στο γήπεδο. Το παλιό κυλικείο του γηπέδου έχει πάψει να



Ο ΑΧΙΛΛΕΑΣ ΜΠΕΟΣ ΜΑΓΝΗΤΙΖΕΙ ΤΗΝ ΚΥΑΝΕΡΥΟΡΗ ΚΕΡΚΙΔΑ

υπάρχει και η αίθουσα των συνεντεύξεων Τύπου κατέλαβε τον χώρο κάτω από την κερκίδα. Μικρή ζημιά αφού το μαγαζί σέρβιρε ένα διαφανή φραπέ, που με 70 μπορεί και να αργούσες να κοιμηθείς μισή ώρα το βράδυ. Καφεδάκι τώρα σερβίρει το member's club, προσφορά του Μπέου στον Μπέο Πανιώνιο, αλλά με καλύτερη από την προσδοκώμενη αισθητική. Το club έχει, εκτός από τα προβλεπόμενα ηδύποτα και φραπέδες, μια τζαμαρία προς τη μεριά του αγωνιστικού χώρου. Θεωρητικά από εκεί μπορείς να παρακολουθήσεις το ματς. Αν φυσικά αγώνα θεωρείς κάτι που παίζεται στο μισό γήπεδο και το ματς το βλέπεις από το ύψος των παπουτσιών των παικτών. Αντίθετα με τα γήπεδα του εξωτερικού που τα clubs βρίσκονται όσο πιο ψηλά γίνεται, στον Πανιώνιο η αίθουσα βρίσκεται μερικούς πόντους κάτω από το επίπεδο του γηπέδου.

Εκτός των άλλων δεν έχω ιδέα αν στο club επιτρέπεται η είσοδος σε περαστικούς. Αλλά και πάλι κανένα πρόβλημα. Το καλύτερο σημείο για να παρακολουθήσεις αγώνες του Πανιώνιου είναι πάνω και δεξιά από τη μεριά των επισήμων, όπως κοιτάς προς τα δημοσιογραφικά κουβούκλια. Εκεί κάθονται τα διαρκείας της Νέας Σμύρνης, που για να πάρεις μέρος στη συζήτηση όχι μόνο πρέπει να είσαι παλιός Νεοσυμμυριώτης, αλλά να έχεις προλάβει τη γειτονιά όταν Σμύρνη υπήρχε μόνο στα παράλια της Ιωνίας. Στον δεδομένο χώρο εκτός του ότι οι συζητήσεις είναι κωδικές και επιπεδάτες –«Ποιος είχε βάλει το γκολ εναντίον του Παναθηναϊκού στις αρχές του '60 και μετά ζήτημα είναι να έβαλε άλλο;» (σ.σ. Η απάντηση είναι: Ο Καρράς)– είναι και θέση ασφαλείας. Όταν πλακώνονται στη Νέα Σμύρνη, ο τσακωμός γίνεται πάνω από την άλλη πλευρά των επισήμων. Οπό-

IN TIME

τε όχι μόνο θα έχετε τη χαρά να παρακολουθείτε ανθρώπους να πλακώνονται σε απόσταση ασφαλείας, αλλά έχετε ένα καλό vantage point για να παρακολουθήσετε τον Μπέο να επιβάλει τον νόμο του.

Ο Αχιλλέας σε αντίθεση με τον συνονόματό του έχει για αγαπημένη πανοπλία ένα τοπωμένο σακάκι και από μέσα ένα μαύρο T-shirt. Όταν κάποιος αποφασίσει να τσακωθεί στο γήπεδο, σπκώνεται από τη θέση του, γουρλώνει τα μάτια και βρυχάται «**Κάτσετε κάτω, ρε...**» Από κει και πέρα υπάρχουν δύο εκδοχές. Ο ταραξίας κάθεται ή ο Αχιλλέας τον καθίζει. Μέσα στο τσιμέντο. Οι bleeding hurts του ελληνικού ποδοσφαίρου κατ' επανάληψη έχουν εκφέρει αντιρρήσεις για τη συμπεριφορά του Μπέου. Ο οποίος απαντάει: «Όταν σταματάνε να μας αδικούν θα σταματήσω κι εγώ». Μια άποψη εκφρασμένη από άπειρα απελευθερωτικά κινήματα, περιλαμβανομένου της Παλαιστίνης. Με τα γνωστά αποτελέσματα...

Αν τώρα νομίζετε ότι υπάρχει λόγος να στρέψετε την προσοχή σας και στο γήπεδο, αξίζει τον κόπο να παρατηρήσετε τον τερματοφύλακα του Πανιώνιου Γιάρο Ντρόμπνι. Τσέχος στην καταγωγή, παίζει για τρίτη χρονιά στη Νέα Σμύρνη και, εάν ένας τραυματισμός δεν του είχε καθυστερήσει την καριέρα, σήμερα μπορεί να ήταν ο καλύτερος τερματοφύλακας στην Ελλάδα.

Από την πλευρά του Παναθηναϊκού άξιος παρακολούθησης είναι ο Ρουμάνος Λουσιάν Σανμαρτεάν. Ξεκίνησε τη χρονιά εντυπωσιακά, αλλά χρόνια προβλήματα τεχνοντιτίδας και ακόμα περισσότερο τεμπελιάς έχουν θολώσει την αρχική εικόνα.

Όλα τα ανωτέρω πάνε κάπου στα **35 ευρώ**. Με τον φραπέ. Αξίζει τον κόπο. Αν ενδιαφέρεστε για τον αγώνα της ΑΕΚ με τον Ολυμπιακό, αν θέλετε να δείτε από κοντά τον Μπέο φουριόζο αναμφισβήτητα: μπορεί και ναί. **A**

Η Athens Voice διανέμεται σε 120 σημεία:



• Σταθμούς ΜΕΤΡΟ & ΗΣΑΠ

Στους κεντρικούς σταθμούς του μετρό (Ομόνοια, Σύνταγμα, Πανεπιστήμιο, Μοναστηράκι, Πανόρμου) και σε λίγο σε όλους.

• Everest: 46 καταστήματα σε Αθήνα & Πειραιά

Πατησίων 351, Αν. Πατήσια: Αγ. Ιωάννου 2, Αγ. Παρασκευή: Θηβών 372 & Ιεράς Οδού, Αιγάλεω: Αχαρνών 330, Αχαρνών: Λ. Βουλιαγμένης 3, Βουλιαγμένη: Μεταξά & Μαραγκού 1, Γλυφάδα: Ζησιμοπούλου 7 (Cinropolis) Γλυφάδα: Αγ. Θωμά & Μ. Ασίας 71, Γουδί: Πλ. Καλογήρων, Δάφνη: 17ης Νοεμβρίου 2, Ηλιούπολη: Λασκαρίδου 106, Καλλιθέα: Αλ. Πάντου 18, Καλλιθέα (Πάντειος): Γ' Σεπτεμβρίου 94, Βικτώρια: Πλ. Ομονοίας 18, Ομόνοια: Ακαδημίας 61, Αθήνα: Αλεξάνδρας & Κηφισίας, Αλεξάνδρας: Μαρασλή 19-21, Ευαγγελισμός: Μοναστηρακιού 2, Μοναστηράκι: Πατησίων & Αλεξάνδρας: Βασ. Παύλου 4, Βούλα: Πλ. Αγ. Ι. Ρέντη, Ρέντης: Παπανικολή 2, Μεταξά, Πειραιάς: Αφεντούλη 45, Τζάνειο, Πειραιάς: Παπανικολή & Ελ. Βενιζέλου, Κερατσίνι: Αγ. Μελετίου 61 & Πατησίων, Πατησίων: Σόλωνος 64 & Σίνα: Σόλωνος 106 & Χαρ. Τρικούπη: Πλ. Συντάγματος: Τσακάλωφ 14, Κολωνάκι: Λεβίδου 1, Κηφισιά: Πλ. Ελευθερίας 21, Κορυδαλλός: Σούτσου & Δορυλαίου 6, Μαβίλη: Μακρυγιάννη & Διάκου 2, Μακρυγιάννη: Ερμού 2, Μαρούσι: Village, Μαρούσι: Πευκών 4, Ν. Ηράκλειο: 2ας Μαΐου 14, Ν. Σμύρνη:

Ευτυχίδου 49, Παγκράτι: Πλ. Οδησσού 2, Πειραιάς: Ηρ. Πολυτεχνείου 37, Πειραιάς: Γρ. Λαμπράκη 150, Πασαλιμάνι: Πειραιώς 76, Factory Outlet: Παρασκευοπούλου 49, Περιστέρι: Αγ. Παρασκευής 1, Χαλάνδρι: Λ. Μεσογείων 212, Χολαργός: Παλαιστήνης 1, Άλιμος (Carrefour).

• Πανεπιστήμια: Στις ανώτερες και ανώτατες σχολές (Πανεπιστημιούπολη, Πάντειο, Νομική, Πολυτεχνείο κτλ.)

Επιλεγμένοι χώροι ψυχαγωγίας:

- **Κινηματογράφοι Alpha Odeon:** Αβάνα, Κηφισίας 234 & Λυκούργου 3, Χαλάνδρι: Έμψασου, Πατρ. Ιωακείμ 5, Κολωνάκι: Ζίνα, Α. Αλεξάνδρας 74, Αλεξάνδρας: Όπερα, Ακαδημίας 57, Αθήνα: Tropical, Ελ. Βενιζέλου 223, Καλλιθέα: Ιντεάλ, Πανεπιστημίου, Αθήνα.
- **Θέατρα:** Αμόρε, Αθήνα, Βρετανία.
- **Cafés:** Tribeca, Σκουφά, Κολωνάκι. Σκουφάκι, Σκουφά 47-49, Κολωνάκι. Φίλιον, Κολωνάκι. Cίao, Κολωνάκι. Central, Πλ. Κολωνακίου. Erocka, Πύργος Αθηνών.
- **Εστιατόρια:** Deals, Δημ. Βασιλείου 10, Ψυχικό / Παλιά Αγορά, Κεχαγιά 26, Φιλοθέη. Απλά Αριστερά-Δεξιά, Κηφισίας.
- **Μπαρ:** Closer, Σίνα 21, Κολωνάκι. Jackson, Γλυφάδα. Jackson, Μηλιώνη 4, Κολωνάκι. Soda, Ζωοδ. Πηγής 3, Αθήνα. Soul,

Ευριπίδου 65, Εν Δελφοί, Δελφών, Κολωνάκι. Enzo: Αγ. Παρασκευής 70, Μπουρνάζι. Balthazar, Τσόχα 27, Αμπελόκηποι. Ράτκα, Χάρητος 30, Κολωνάκι. Rock 'n' Roll, Λουκιανού, Κολωνάκι. Στάβλος, Ηρακλειδών 10, Θησείο. Στοά, Πατησίων 101, Αθήνα. Guru bar, Πλατεία Θεάτρου 10, Ψυρρή.

- **Δισκοπωλεία VIRGIN MEGASTORE:** Δουσαμάνη 26, Γλυφάδα: Σταδίου, Αθήνα. Village: Μαρούσι, Παγκράτι, Ρέντης.
- **Βιβλιοπωλεία:** Ελευθερουδάκης: Αγ. Ιωάννου 120, Αγ. Παρασκευή: Λαζαράκη 27, Γλυφάδα: Πανεπιστημίου 17, Αθήνα: Κηφισίας 268, Κηφισιά: Village Park, Ρέντης. Libro, Πατρ. Ιωακείμ 8, Κολωνάκι. Κέδρος, Γενναδίου, Αθήνα. Πατάκης, Ακαδημίας 65, Αθήνα. Πολιτεία, Ασκληπιού 1, Αθήνα.

Α κ ό μ α :

- **Γυμναστήρια:** Παλαίστρα, Φιλολάου, Παγκράτι.
- **Κομμωτήρια:** Δουδέσης, Βουκουρεστίου & Τσακάλωφ, Κολωνάκι. Χατζής, Κηφισίας, Ψυχικό.
- **Λούνα Παρκ:** Allou, Ρέντης.
- **Πολυχώροι:** Αθηνάϊδα, Επί Κολωνών. Συναυλιακοί χώροι: Ρόδον, Μάρνη & Γ' Σεπτεμβρίου. Ark, Πειραιώς, Ταύρος. Club 22. Gagarin.
- **Ξενοδοχεία «Omonia Grand Hotel» (Grecotel City Hotels).**

ΑΝΕΚΤΙΜΗΤΗ ΔΕΙΔΑ, ΜΕΧΡΙ... ΤΕΛΟΥΣ.

ΜΕΙΩΣΗ ΤΕΛΟΥΣ ΤΡΕΙΝΟΜΗΣΗΣ ΕΩΣ 39%

Όταν επιλέγεις ένα αυτοκίνητο, επιλέγεις ασφαλεία, δύναμη, άνεση και design. Στοιχεία που η αξία τους δεν υπολογίζεται μόνο σε ευρώ, αλλά κυρίως σε συναισθήματα.

Σήμερα, η HONDA μειώνει έως και 39% το τέλος ταξινόμησης.

Επισκεφτείτε μία από τις εκθέσεις μας και ζήστε τα πιο έντιμα συναισθήματα!



1ο ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

0,58% σταθερό μηνιαίο επιτόκιο, 0% προκαταβολή, 72 δόσεις

2ο ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

0,75% σταθερό μηνιαίο επιτόκιο, 0% προκαταβολή, 1η δόση σε 12 μήνες ΑΤΟΚΑ, 72 δόσεις

ΔΩΡΕΑΝ ΕΤΗΣΙΑ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ: ΟΔΙΚΗΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ, ΙΑΤΡΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΒΟΗΘΕΙΑΣ ΟΔΗΓΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΒΑΤΩΝ ΑΠΟ ΤΗΝ INTERAMERICAN



ΟΜΙΛΟΣ
ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΩΝ
ΣΑΡΑΚΑΚΗ

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΟΙ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ: ΓΕΝΙΚΗ ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ Α.Ε.Β.Ε.- ΛΕΩΦ. ΑΘΗΝΩΝ 71, 101 73 ΑΘΗΝΑ, ΤΗΛ.: 210 348.3300, ΠΩΛΗΣΕΙΣ: 210 348.3514, FAX: 210 346.7329, e-mail: honda-cars@saracakis.gr, http://www.honda.gr Α' ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΛΕΩΦ. ΒΟΥΛΙΑΓΜΕΝΗΣ 134, ΓΛΥΦΑΔΑ 166 74, ΤΗΛ.: 210 894.7251, FAX: 210 894.9236 Β' ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΛΕΩΦ. ΜΑΡΑΘΩΝΟΣ 112, ΓΕΡΑΚΑΣ, ΤΗΛ.: 210 661.5690-1, FAX: 210 661.5692 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ: ΑΦΟΙ ΣΑΡΑΚΑΚΗ Α.Ε.Β.Ε. Α' ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: Ν. ΜΟΝΑΣΤΗΡΙΟΥ 120, 563 34 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΤΗΛ.: 2310 764.802-3, FAX: 2310 763.071 Β' ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: ΒΑΣ. ΟΥΓΑΣ 153, 546 45 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΤΗΛ.: 2310 843.082 & 2310 828.990, FAX: 2310 860.101 και στο δίκτυο συνεργατών σε όλη την Ελλάδα.

HONDA

The Power of Dreams

Πρωτεΐνες γάλακτος
γαλάκτωμα καθαρισμού 3 σε 1
για το πρόσωπο και τα μάτια
milk proteins
3 in 1 cleansing,
toning and
eye make-up
removing emulsion

Athens

Κορρές Φυσικά Προϊόντα_ μοναδικά συμβατά με την επιδερμίδα

Όλα τα προϊόντα έχουν εριτυροσιτεί με ενεργά εκχυλίσματα βοτάνων μέγιστης αποτελεσματικότητας. Παράλληλα συνθέτεις συνθετικές ουσίες που αποτελούν το 30% ως και το 60% της σύνθεσης ενός καλλυντικού προϊόντος. Έχουν αντικατασταθεί πλήρως από φυσικά συστατικά που δεν φράσσουν τους πόρους του δέρματος και έχουν υποαισθητική, ηρεπτική και ενυδατική δράση.

Αντικατάσταση mīnegal oil_ συνθετικό λάδι προερχόμενο από την κατεργασία του πετρελαίου

Αντικατάσταση προπιλεναγλυκόλης_ έχει συνθεθεί κατά καιρούς με διάφορες αλλεργίες

Αντικατάσταση σιλικονών_ φράσσουν τους πόρους του δέρματος και επιβαρύνουν το περιβάλλον αφού δεν βιοδιασπώνται

Κορρές φυσικά προϊόντα

Κορρές Νέο Πρόσωπο 2 Βασικά Βήματα & 3 επιλογές για την καθημερινή περιποίηση

1ο Βήμα Καθαρισμός

2ο Βήμα Ενυδάωση και φροντίδα Μαιών

3 επιλογές Skin Perfection: Αντιρυτιδική φροντίδα (για ηλικίες 30+)

Σύμφυση (για ηλικίες 35+)

Day & Night Elixirs (για την προστασία του δέρματος)

Athens

Απκλιπτικό στα Φαρμακεία
Δερματολογικά ελεγχμένο
Mineral oil free
Silicone free
Propylene glycol free

www.korres.com